

中国名言大辞典

主 编 王延梯
副主编 肖 培
编 纂 王延梯 胡景西
肖 培 王 成

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名言大辞典/王延梯主编. — 济南: 山东大学出版社,
2002. 1 (2004. 6 重印)

ISBN 7-5607-2387-X

I. 中... II. 王... III. ① 汉语—格言—词典 ② 名句—中国—词典 IV. H136.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005177 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 32.125 印张 1218 千字

2002 年 2 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

印数:2001—4000 册

定价:58.00 元

前 言

《中国名言辞典》自 1987 年面世以来,十年中已连续印刷五次,精装、平装两种本子合计印数达 20 万册,长期畅销不衰。该书于 1987 年被评为山东省五大畅销书之一,并曾打入海外书市。一时间,成为各种文字工作者的案头必备之书。一些热心的读者不断给我们写信,对该书给予充分的肯定,认为它是同类辞书中最准确、最严谨、最实用的一种。尽管我们在编著此书之初宗旨便十分明确——为具有初中以上文化程度的读者提供一本准确可靠、简明实用并在工作、学习和生活上能给予他们以切实的启发和帮助的工具书,但是该书面世后受欢迎和厚爱的程度,仍是我们所始料不及的,在此,我们真诚地向《中国名言辞典》的广大读者说一句:感谢您!

这个修订增补本的前身是由王延梯主编,王延梯、胡景西、肖培合作编著而成的。虽然我们都是教育工作者,不曾脱离文史的教学和科研,对古代典籍有一定的了解,其中的一些甚至可以说是比较熟悉,平素也注意对古籍中名言佳句的集存,但是要在一年左右的时间里编撰成这样一部书,仍嫌紧迫和仓促,于是乎有些应当收录的名言佳句便没能收录,应当设立的事类因为辞条数量不足也未能设立,这不能不说是一大缺憾。另外,原书由于排版和校对的疏忽,存在着一些错讹,这也是令我们感到愧对读者的。由于以上原因,原书面世后,我们没有感到丝毫的轻松,尤其当该书在读者中受到广泛欢迎的信息传来后,我们越发感到压力和责任的巨大。这些年中,我们一直在利用闲暇,致力于该书的修订和增补,以期使她最大可能地便利读者。我们想,这也算是我们对广

大热心读者的一点回报吧。

在这个修订增补本中,我们一方面认真订正原书的错讹,对某些辞条作了删除或合并处理,对某些辞条的今译和阐释重新作了修订,对某些辞条的归类作了调整,使之更加准确。另一方面,也是更主要的,就是增补辞条,增设新类,并在原书的基础上重新编排,使内容更加丰富,编排更趋合理。原书共分16大类、93小类,计收4000多个辞条。通过这次修订和增补,分类增加为20大类、130小类,辞条增至约6700条,书名也改为《中国名言大辞典》。

这次修订和增补,大部分的工作仍由王延梯、胡景西、肖培分工承担。胡景西补写了“经济”、“生活”等类的200多个辞条;肖培补写了除“经济”、“体貌”、“文论”、“景物”等类之外的各类计1000多个辞条;王延梯作为该书的主编,除了指导各类辞条的撰写和统稿之外,也写了部分辞条,并在肖培的协助下,完成了对全书的修订、重新分类和编排。王成应邀补写了“婚恋”、“体貌”、“文论”、“景物”等类的1000多个辞条。另外,张珊、余炯、王干一、范英、陈明、林国庆、刘立功、王蓓、徐梅、刘德杰、修经、王炜、王念、王红、于若非、于淑、吴欣、李昕、胡亮、安民、江阳等人也在本书的成书过程中,做了查录和核对资料、誊写稿件、校对稿件等工作,付出了辛勤的劳动,这是不能不加以说明的。

《中国名言大辞典》将要同读者朋友们见面了。此时此刻,我们的心情仍是惴惴不安的。我们热切希望读者朋友们一如既往地欢迎她,同时,我们也真诚希望朋友们对本书尚存的不足毫不避讳地加以批评。我们相信,有读者朋友们的厚爱和关照,《中国名言大辞典》一定会日臻完善,永葆旺盛的生命力。

王延梯 肖培

2001.6.1

凡 例

一、本书共收上起先秦、下迄清末，包括诸子百家、正史笔记、诗词歌赋、散文小说、戏曲杂著等各类体裁作品的名言佳句6700条，分事理、迷政、论政、经济、军事、生活、人事、修养、志向、节操、人才、教育、学习、工作、事业、文论、情感、婚恋、体貌、景物共20大类依次编排。根据情况，多数大类又细分为若干小类。

二、各类中的词条采用现行简化字，并按笔画排列顺序，笔画少的在前，多的在后。笔画相同者，按“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“一”区分前后。第一个字相同者，再看后一字的笔画或笔顺，依此类推。

三、词条后面依次有出处、白话翻译、比喻意或说明意、该词条的词意渊源和文字歧异、典故注释和难字难词的音义简注。

1. 关于出处。凡选自经书、汉代以前子书者均标注书名和篇名。选自汉代以后子书（《淮南子》例外）及其它体裁作品者均标注作者所在朝代（汉代、三国、晋代、南朝宋代、南朝齐代、南朝梁代、北魏、北齐、隋代、唐代、五代、宋代、金代、元代、明代、清代）、作者姓名、书名篇名（或卷次）或作品标题。选自诗、词、曲、杂剧等，则在标题后面加注诗、词、曲、杂剧字样。若标题有出入，则出列常用者并将另外的标题加括号附列其后。

2. 关于翻译。多数词条采用直译，不便直译者则意译。极少数浅显易懂者不译。

3. 关于比喻意或说明意。作者针对特定问题讲的则首先指出原比喻意或说明意，然后再指出现在使用的比喻意或说明意。

为便于读者理解词条,少数词条酌情引录了与该词条有关的部分原文。

4. 关于词意渊源和文字歧异。凡用词或命意有所本的词条,核引其所根据的语句。因版本不同,词条在文字上有歧异的,略注歧异字。

5. 关于典故注释。凡浅显易懂且文字简短者,核引原文。理解难度较大,或文字较冗长者,则概述其意,注明出处。典故在本书数出者,分别注释,一则便利使用,二可体现作者用典的意图。

6. 关于难字难词的音义简注。不易识认的字和非常用语音的字加注汉语拼音和同音字,并加括号附在该字后面。极生僻的字和极少用的义项,酌引先例以助理解。一般的难字难词则予简明扼要的注释。

四、书后附有词条索引,编排规则同“二”。

目 录

事理	(1)
辩证	(3)
条件	(5)
变化	(9)
发展	(13)
规律	(14)
博见	(18)
异同	(19)
其它	(20)
述政	(25)
君臣	(27)
善政	(46)
弊政	(58)
治乱	(78)
安危	(80)
兴亡	(82)
论政	(89)
施政	(91)
任人	(95)
治吏	(114)
纳言	(115)
赏罚	(123)

法度	(132)
得民	(140)
节俭	(151)
经济	(155)
农事	(157)
农时	(163)
农政	(165)
财货	(168)
赋税	(170)
技艺	(172)
百工	(173)
商贾	(175)
经营	(177)
军事	(181)
议兵	(183)
论将	(187)
治军	(192)
励士	(194)
谋略	(197)
战术	(199)
攻守	(204)
胜败	(209)
厌战	(211)
生活	(217)
衣食	(219)
养生	(220)

疾病	(225)
衰老	(226)
孤寂	(228)
闲适	(230)
人事	(233)
世态	(235)
人情	(241)
察人	(257)
交谊	(263)
处世	(277)
祸福	(279)
人生	(282)
修养	(289)
责己	(291)
待人	(305)
耿直	(312)
谦恭	(317)
廉正	(325)
信诚	(327)
慎行	(329)
道德	(343)
制欲	(347)
志向	(351)
立志	(353)
报国	(359)
济民	(367)

建功	(371)
节操	(385)
人才	(415)
贵才	(417)
育才	(423)
识才	(425)
举才	(431)
用才	(434)
显才	(444)
教育	(447)
崇教	(449)
尊师	(452)
教术	(454)
学习	(461)
贵学	(463)
好学	(470)
勤学	(471)
善学	(478)
专致	(482)
思问	(484)
躬行	(486)
读书	(490)
工作	(495)
谨慎	(497)
扼要	(505)
因宜	(508)

果决	(512)
善终	(514)
群力	(516)
务实	(519)
预虑	(523)
杜防	(525)
事业	(531)
立业	(533)
勤苦	(535)
持恒	(538)
无畏	(541)
人本	(542)
惜时	(544)
文论	(555)
文道	(557)
情采	(559)
平易	(565)
锤炼	(568)
体察	(571)
创新	(577)
其它	(581)
情感	(589)
相思	(591)
思乡	(616)
恨别	(627)
喜逢	(639)

欢愉	(643)
忧伤	(645)
豁达	(656)
忧国	(662)
忧民	(672)
愤俗	(681)
悼亡	(697)
婚恋	(715)
体貌	(739)
体态	(741)
容貌	(746)
神情	(753)
意态	(758)
其它	(764)
景物	(771)
山水	(773)
风雨	(781)
四季	(784)
草木	(787)
鱼鸟	(790)
原野	(791)
星辰	(794)
旅次	(795)
节景	(799)
词目笔画索引	(807)

事 理

辩 证

【一尺之捶，日取其半，万世不竭】 语出《庄子·天下》。一尺长的棍棒，每日截取它的一半，永远截不完。形象地说明了事物具有无限可分性。捶(chuí垂):通“槌”，棍，杖。

【无息乌乎生，无绝乌乎续，无无乌乎有】 语出明代宋应星《谈天·日说三》。没有停息哪有生长，没有断绝哪有延续，没有无有哪有存在？说明事物都是对立统一的。息：停息。乌乎：何有。

【不塞不流，不止不行】 语出唐代韩愈《原道》。这一方不予以堵塞，另一方就不能流淌；这一方不予以阻止，另一方就不能通行。原是指要塞止佛、老之道，以便使儒道得以流行。现常用来说明不抑制不好的东西，好的东西就不能树立起来并发扬光大。

【太山秋毫两无穷，巨细本出相形中】 语出宋代苏轼《轼在颍州与赵德麟同治西湖未成改扬州三月十六日湖成德麟有诗见怀次其韵》诗。泰山为大，但不是最大的，秋毫为小，但也不是最小的；物之大小不是绝对的，而是相对的。后句本《老子》：“因巨而有细，因细而有巨，特相形耳。”太山：即泰山。秋毫：鸟兽在秋天新长的细毛。喻微小的事物。无穷：无尽头，无极限。巨细：大小。相形：相互比较。形，对比。

【长者不为有余，短者不为不足】 语出《庄子·骈拇》。意谓物品该长的就长，长，不算多余；该短的就短，短，不算不足。

【尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明】 语出战国屈原《卜居》。一尺可能会成为短的，一寸可能会成为长的；任何事物都有不足的成分，聪明的人也有他不能了解的。原指占卜并不能完全解决人所疑惑的问题。后用以说明事物互有长短，各有利弊。

【正复为奇，善复为妖】 语出《老子》五十八章。正常的事可变成奇特的，善良又可变成妖孽。说明正、善会向其对立面奇、妖方面转化。老子对事物转化规律的认识，是对辩证法的一大贡献。但他忽视条件的作用，使其辩证思想不能正常发展。

【圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得】 语出《晏子春秋·内篇杂下》。圣人上千次地考虑，必定有一次失误的时候；愚笨的人上千次地考虑，总有一次是得当的时候。《史记·淮阴侯列传》又作：“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”后以“千虑一得”用作自谦之词；也以“千虑一失”告诫

人们不要自恃聪明而不谨慎,要认真听取别人的意见。

【动兮静所伏,静兮动所倚】 语出唐代白居易《动静交相养赋》。运动中隐藏着静止,静止是运动的依托。意谓:运动和静止相互依存、相互转化。伏:隐藏。倚:依托。

【有无相生,难易相成】 语出《老子》二章。有和无是互相对立而产生,难和易是互相对立而形成。意谓事物都有对立面,互相依存。有朴素的辩证法思想。相生:由互相对立而产生。相成:由互相对立而形成。

【有生者必有死,有始者必有终,自然之道也】 语出汉代扬雄《法言·君子》。有产生就一定有死亡,有开始就一定有终结,这是自然规律。自然之道:自然法则,自然规律。

【有有必有无,有聚必有散】 语出宋代李清照《金石录后序》。有产生必定有消亡,有聚合必定有离散。说明事物总是在发展变化的,都有一个从产生到灭亡的过程。

【有始者必有卒,有存者必有亡】 语出晋代葛洪《抱朴子·论仙》。有开始,就一定有结束;有生存,就一定有死亡。说明始与终、生与死是互相依存的关系。卒:终结。

【有始者必有终,有终者必有始】 语出汉代王充《论衡·道虚》。有开始就一定有终结,有终结就一定有开始。说明事物总在不停地运动和变化,绝对静止不变的东西是不存在的。

【名满于天下,不若其已也。名进而身退,天之道也】 语出《管子·白心》。名满天下的人,不如早些离位。因为在名声高的时候引退,才合乎天道。意谓物极必反,人应激流勇退,方能保全身名。

【形存则神存,形谢则神灭】 语出南朝梁代范缜《神灭论》。形体存在,精神就存在;形体失去,精神也就消亡了。说明精神从属于形体,它不能脱离形体而独立存在。这具有朴素的唯物主义思想。形:形体。神:精神。谢:失去。

【形者神之质,神者形之用】 语出南朝梁代范缜《神灭论》。形体是精神的本体,精神是形体的功用。说明形体是精神所赖以生存的物质基础,而形体的功用又体现在精神上。形:形体。神:精神。质:本体。

【若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听】 语出宋代苏轼《琴》诗。如果说琴声发于琴上,那么,琴放在琴盒里为什么它就不鸣了?如果说是发于人的手指上,那么,为什么不从你的手指头上倾耳谛听?二句诗写得俏皮但又富有哲理,说明任何事物都是有关方面相互作用的结果,不可偏废。匣:指琴盒。

【视下则有高,无前孰为后】 语出宋代苏轼《次韵答章传道见赠》诗。看到有低处,自然也就有高空;没有前头,那又有什么可做后头?说明高低、前后都是相对存在的。孰:谁,哪个。

【贵以贱为本,高以下为基】 语出《老子》三十九章。高贵以低贱为根本,高大以低下为基础。说明贵贱、高下的依赖关系。贵贱、高下是对立统一的,失去一方,对方也就不复存在。这反映了老子朴素的辩证法思想。

【美必有恶,芬必有臭】 语出宋代苏轼《颜乐亭》诗。有美好的,就一定有丑恶的;有芬芳的,就一定有腐臭的。二句诗说明事物都是对立的统一,互为条件,互相依存。芬:香气。

【将欲夺之,必固予之】 语出《老子》三十六章。想要夺取它,必须先给予它。说明夺予之间的对立转化关系。固:通“姑”,暂且。予:给予。

【敌存灭祸,敌去召过】 语出唐代柳宗元《敌戒》诗。有敌人存在,可以促使人们去消除祸患;没有敌人,则往往使人丧失警觉,从而导致错误。二句诗说明敌人存在是坏事也是好事,没有敌人是好事也是坏事,具有朴素的辩证法思想。过:过失,错误。

【祸兮福之所倚,福兮祸之所伏】 语出《老子》五十八章。灾祸里面有幸福的因素依附着,幸福之中有灾祸的因素隐藏着。说明祸与福的辩证关系。坏事可以变成好事,好事也可以变成坏事,事物无不向它的相反的方向转化。倚:依靠。伏:隐藏。

【歛而生者必歛而灭,渐而生者必渐而灭】 语出南朝梁代范缜《神灭论》。忽然产生的一定忽然消灭,逐渐产生的一定逐渐消灭。说明形体的“生”和“灭”有“歛”和“渐”两种形式,物质的变化规律是不相同的。这具有朴素的辩证思想。歛(xū 虚):忽然。

条 件

【万事俱备,只欠东风】 语出《三国演义》第四十九回。喻指一切都准备停当,只差最后一个重要条件。

【山中人不信有鱼大如木,海上人不信有木大如鱼】 语出《颜氏家训·归心》。住在山区的人不相信有和树木一样大的鱼;住在海边的人不相信有和大鱼一样大的树木。比喻人的认识有一定的局限性。也说明事物是客观存在的,不能任意否认自己没有认识到的事物。

【凡物各自有根本,种禾终不生豆苗】 语出唐代顾况《行路难》诗之一。

一切事物都有自己的特殊性,播上粟种不会长出豆苗来。凡物:所有事物。根本:所根据的本质性的东西。禾:古时特指粟。

【丰草不秀瘠土,巨鱼不生小水】 语出晋代葛洪《抱朴子·审举》。贫瘠的土地上长不出茂盛的草,浅小的水洼里生不出巨大的鱼。说明事物的成长壮大离不开必要的外部条件。丰草:茂盛的草。丰,茂盛。秀:成长。

【天下之至柔,驰骋天下之至坚】 语出《老子》四十三章。天下最柔弱的东西,能穿行于天下最刚强的东西中。说明柔弱能战胜刚强的道理。但这并非绝对规律。“矛盾着的对立的双方互相斗争的结果,无不在一定的条件下互相转化。在这里,条件是重要的。没有一定的条件,斗争着的双方都不会转化。”(毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)此句与“柔弱胜刚强”(《老子》三十六章)意义相同。可参见该条。驰骋:奔走。

【不日坚乎,磨而不磷;不日白乎,涅而不缁】 语出《论语·阳货》。知道吗?最坚硬的东西,磨而不薄;最白的东西,染而不黑。比喻意志坚强、品德高尚的人,虽受环境的影响但不起变化。磷(lín 吝):薄,损伤。涅:黑泥,黑色染料。缁(zī 兹):黑色。

【不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立】 语出《韩非子·难一》。不能穿透的盾跟无所不能穿透的矛,不可以同时成立。陷:穿透。

【巧妇安能作无面汤饼】 语出宋代陆游《老学庵笔记》卷三。即使最能干的妇女,没有米面也做不出汤饼来。喻指没有必要的条件,人再能,也不会把事情做成功。现常说巧妇难为无米之炊。作:做。

【东面望者不见西墙,南乡视者不睹北方,意有所在也】 语出《吕氏春秋·去尤》。向东面看的见不到西面的墙,向南方看的望不见北方,这是因为心意有所集中啊。比喻实践范围的局限,会造成认识上的片面性。乡(xiàng 向):与“向”同。睹:看见。

【生不知死,死不知生;来不知去,去不知来】 语出《列子·天瑞》。活着的人不知道死后的情形,死了的人不知道活着的情形;到来的人不知道离去的情形,离去的人不知道到来的情形。喻指与己无关的事情,不必放在心上。

【饥者易为食,渴者易为饮】 语出《孟子·公孙丑上》。饥饿的人不细择食物,能让他充饥就行;干渴的人不细择饮料,能让他解渴就行。

【皮之不存,毛将安傅】 语出《左传·僖公十四年》。谓皮既然不存在,毛也无处依附。比喻失去了基础和根本,与之有关的事物也不复存在了。又作“皮之不存,毛将焉附”。傅:附着,加上。

【百人操兵而攻一虎者,虎胜;一夫荷锄而遇一虎者,人胜】 语出宋代杨万里《论兵》下。一百个人手拿武器围攻一只老虎,取胜的将是老虎;一个

农夫扛着锄遇上一只老虎,取胜的将是农夫。说明处境艰危反而会激起人的斗志,促使人竭尽全力,奋力抗争,从而转危为安。兵:武器。荷:扛。

【有风方起浪,无潮水自平】 语出明代吴承恩《西游记》第七十五回。喻指任何问题的出现都有其根源。

【走不以手,缚手走不能疾;飞不以尾,屈尾飞不能远】 语出《淮南子·说山训》。跑不用手臂,但是若把手臂捆绑起来就跑不快;飞不用尾巴,但是若将尾巴屈缩起来就飞不远。说明任何事物都不能不借助于其它事物而自己发挥功能。走:跑。缚:捆绑。屈:屈缩,收缩。

【困兽当猛虎,穷鱼饵奔鲸】 语出唐代李白《古风》诗之三十四。身处绝境的野兽抵挡得住猛虎,濒临死地的鱼儿甚至可以追食巨大的鲸鱼。喻指人到了危急时刻能够爆发出惊人的力量。当:抵挡。饵(ěr 耳):用作食物。

【卵之性为雏,不得良鸡覆伏孚育,积日累久,则不成为雏】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。鸡蛋的本性是被孵为小鸡,但没有好的母鸡孵化,时间再长也不能变成小鸡。比喻有好的内在因素的同时还必须有一定的客观条件,才能获得成功。雏:指小鸡。覆:盖住。孚:通“孵”,孵化。

【茂林之下无丰草,大块之间无美苗】 语出汉代桓宽《盐铁论·轻重》。茂密的树林下面没有旺盛的青草;在没有平整的地里,长不出好的禾苗。比喻在强大的势力下,弱者会受到压制和侵害。大块:大土块。

【松柏之下,其草不殖】 语出《左传·襄公二十九年》。在松树和柏树下面小草也是不能繁殖的。比喻在强暴者面前,幼弱者是难以生存的。

【苟得其养,无物不长;苟失其养,无物不消】 语出《孟子·告子上》。如果得到适宜的滋养,没有东西不能生长;如果失去适宜的滋养,没有东西不能消亡。说明任何事物都不是孤立存在的,具备了相应的条件,原本没有的可以产生出来,失去必要的条件,已有的也可以不复存在。苟:如果。养:滋养。

【性相近也,习相远也】 语出《论语·阳货》。人的本性是相近的,因为后天的习染不同,便有很远的差别。说明环境、生活习惯会对人的思想性格产生一定的影响,所谓“习与性成”。性:指人的本性。习:习惯、习染。

【河冰结合,非一日之寒;积土成山,非斯须之作】 语出汉代王充《论衡·状留》。河水冻结成冰,不是因为一天的寒冷;土石积聚成山,不是因为一时的劳作。喻指某一情况都是逐渐发展而形成的。意同“冰冻三尺,非一日之寒”。结合:指冻结为一体。斯须:片刻。

【孤则易折,众则难摧】 语出清代魏源《城守篇·守御上》。孤孤单单就容易被折断,人多势众就难以被打垮。说明人多力量大。

【种瓜得瓜,种豆得豆】 语出清代朱舜水《答奥村庸礼问》之二。喻指造什么因,就得什么果。《吕氏春秋·用民》:“种麦而得麦,种稷而得稷。”《涅槃经》:“种瓜得瓜,种李得李。”《警世通言·宋小官团圆破毡笠》:“种瓜还得瓜,种豆还得豆。”

【柔弱胜刚强】 语出《老子》三十六章。柔弱能战胜刚强。说明以柔克刚的道理。但“柔弱胜刚强”是有条件的,如果把它绝对化,就会陷入形而上学。此句与“天下至柔,驰骋天下之至坚”(《老子》四十三章)意义相同,可参见该条。

【辅车相依,唇亡齿寒】 语出《左传·僖公五年》。辅和车是互相依靠的;嘴唇没有了,牙齿就感到寒冷。成语“唇亡齿寒”本此,比喻关系密切,利害相关。辅:附于车辐的直木,用以加固。

【寒者利短褐,饥者甘糟糠】 语出汉代贾谊《新书·过秦下》。受寒的人穿件粗陋的衣服也感到温暖,饥饿的人吃糟糠也感到香甜。比喻处于困境的人容易满足。短(shù 树):古代指僮竖所穿的衣服。

【寒者不贪尺玉,而思短褐;饥者不愿千金,而美一餐】 语出三国曹植《望恩表》。寒冷的人不贪得一尺见方的宝玉,而一心想弄到一件粗布衣裳;饥饿的人不企盼千斤黄金,而对获得一餐饭心满意足。意谓境况不同,人们的心思便不相同。尺玉:一尺见方的宝玉。短褐:古时平民所服粗布之衣。短,“短”之借字。

【蓬生麻中,不扶自直;白沙在泥,与之皆黑】 语出《大戴礼记·曾子立言》。蓬蒿生长在麻丛之中,不需要扶助,就能长直;白沙倒在污泥当中,会与泥一样成为黑色。比喻人受环境影响。蓬:草名,即蓬蒿,又名飞蓬。

【窥面于盘水则员,于杯则隋】 语出《淮南子·齐俗训》。用盘子里的水照自己的脸,影子是圆的,用盛满水的杯子照,是椭圆的。比喻条件不同,结果也不同。员:通“圆”,圆形。隋:通“椭”,椭圆形。

【稻生于水,而不能生于湍濑之流;芝生于山,而不能生于盘石之上】 语出《淮南子·说山训》。水稻是一种生长在浅水里的谷物,但是它不能生长在水流湍急的浅滩;灵芝是一种生长在高山上的瑞草,但是它不能生长在巨石嶙峋的秃岭。说明事物的存在离不开一定的条件。湍濑:水浅流急之处。盘石:巨石。盘,通“磐”。

变 化

【万物必有盛衰,万事必有弛张】 语出《韩非子·解老》。万物必定有茂盛和衰败,万事必定有松弛和紧张。弛(chí 迟):放松。

【久卧者思起,久蛰者思启,久懣者思嚏】 语出明代刘基《司马季主论卜》。长时间卧床的想着起身,长时间闷在屋子里的想着复出,长时间鼻闷的想着打喷嚏。说明事物到了一定程度就会发生变化。蛰(zhé 哲):蛰伏,借指蛰居(长时间躲在一个地方,不出头露面)。启:打开,复出。懣(mèn 闷):烦闷,此指鼻闷。嚏(tì 替):打喷嚏。

【天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已】 语出《老子》二章。天下的人都知道美的东西是美的,丑就产生了;都知道善的东西是善的,恶就产生了。意谓美与丑、善与恶是对立的两个方面,而且能够互相转化。斯:这就。已:同“矣”。

【天上浮云似白衣,斯须改变如苍狗】 语出唐代杜甫《可叹》诗。天上的浮云原本像件白净的衣服,转眼间却又变成了黑狗的样子。喻事物变化无常。似:一作“如”。斯须:顷刻之间。苍:黑。

【无成乃无毁,有成必有毁】 语出清代唐甄《潜书·博观》。没有形成也就没有毁灭,有了形成一定就有毁灭。说明任何事物都有一个从形成到毁灭的发展过程,一成不变的事物是不存在的。成:形成。毁:毁坏,毁灭。

【木之折也必通蠹,墙之坏也必通隙】 语出《韩非子·亡征》。木头折断了必定是由于蛀蚀,土墙倒塌了必定是因为有了缝隙。意谓事物的变化都有其内在原因。蠹(dù 肚):蛀蚀。

【日中则昃,月盈则食】 语出《易·丰》。太阳到了中午就开始西斜,月亮圆满了就开始亏损。比喻盛极则衰。昃(zè 仄):日西斜。盈:圆满。食:通“蚀”,亏损。

【月晕而风,础润而雨】 语出宋代苏洵《辨奸论》。月亮周围出现了光圈,天就要刮风;础石潮湿了,天就要下雨。喻指任何事情都有前兆。晕:指月亮周围的光圈。础:垫在房屋柱子底下的石头。

【月满则亏,水满则溢】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第十三回。月亮圆了,随即转为亏缺;水流满了器具,就会溢淌出来。喻指事物达到顶点便会走向衰败。亏:亏缺。

【风生于地,起于青蘋之末】 语出战国宋玉《风赋》。风从地上生成,自

水草末梢开始刮起。青蘋(pín 贫):一种水草,属蕨类植物。末:末梢,尖端。

【末大必折,尾大不掉】 语出《左传·昭公十一年》。树梢大了,树干必然会折断;动物的尾巴大了,就不能摇摆。比喻本末倒置,必受其害。末:指树梢。掉:摇摆。

【节物风光不相待,桑田碧海须臾改】 语出唐代卢照邻《长安古意》诗。意谓时间总在飞速流逝,不会等待人的;碧海变为桑田,不过是一瞬间的事。二句诗形容社会变化又快又大。节物:应时节的景物。风光:景色。桑田碧海:《神仙传·麻姑》:“麻姑自说云,接待以来,已见东海三为桑田。”须臾(yú 鱼):一会儿。

【旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家】 语出唐代刘禹锡《乌衣巷》诗。昔日在王、谢厅堂构巢的燕子,如今则在普普通通的老百姓家飞出飞入。意谓豪门贵族已成过去,如今的乌衣巷已住着普通百姓。景物中寄托着沧海桑田之慨。王谢:王导和谢安,东晋有名的两大豪门世族。寻常:普普通通。

【先日所用,今或弃之;今之所弃,后或用之】 语出《列子·说符》。先前所使用的东西,现在或许要抛弃;现在所要抛弃的,以后或许要再次使用。意谓万世通用的事物是没有的,一切都是应运而生、运尽自去。或:也许。

【庆者在堂,吊者在闾】 语出《荀子·大略》。庆贺的人正在大堂上欢乐,吊丧的人已经到门口了。喻指事物变化之快。闾:门。

【近朱者赤,近墨者黑】 语出晋代傅玄《少傅箴》。靠近红颜色的东西就会染成红色,靠近黑颜色的东西就会染成黑色。喻指人会因为环境的影响而变化。朱:红色,此指红颜色的东西。赤:红色,此指变红。墨:黑色,此指黑颜色的东西。

【穷则变,变则通,通则久】 语出《易·系辞下》。事物发展到极点,就要发生变化,发生变化,就能使事物的发展不受阻塞,事物的发展不受阻塞才能长久。穷:终极。通:贯通,开通。

【物不至者则不反】 语出《列子·仲尼》。事物不发展到极点,就不会走向反面。至:极,最。

【物至而反,冬夏是也;致至而危,累棋是也】 语出《战国策·秦策四》。事物发展到一定的程度就会向相反的方面转化,冬天和夏天的交替即是如此;事物发展到它的极致就会非常危险,高高累积起来的棋子即是如此。物至:谓事物发展到一定的程度。反:谓向相反的方面转化。致至:谓达到极致。累棋:高高累积的棋子。

【物壮诚有衰,势雄良易极】 语出唐代陈子昂《度峡口山赠乔补阙知之王二无竞》诗。事物再强壮也有衰败的时候,势力达到鼎盛,然后就会走向另

一个极端。《老子》：“物壮则老”，《史记·平准书》：“物盛则衰，时极而转。”此为二句诗所本。

【彼一时，此一时也】 语出《孟子·公孙丑下》。谓时势不同，情况随之改变，不能相提并论。元代王实甫《西厢记》第五本第二折：“此一时，彼一时。”

【春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。春风吹来桃李花儿竞相开放，秋雨降下梧桐树叶纷纷飘落。二句诗表面上是写春秋景物的变化，实际则是喻指唐明皇和杨贵妃爱情生活的欢尽悲来的交替，蕴含有乐极必生悲、盛极即渐衰的深刻哲理。

【南风吹山作平地，帝遣天吴移海水】 语出唐代李贺《浩歌》诗。南风把高山吹成了平地，天帝派天吴水神移走了海水。意谓自然万物都是不断变化的。帝：天帝，宇宙间的主宰。天吴：《山海经·海外东经》载：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯，在蜃蜃(hóng 虹)北两水间。”

【胜地不常，盛筵难再】 语出唐代王勃《滕王阁序》（一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》）。名胜之地不能常存，盛大的筵席再难复现。意谓事物一去不复返。筵(yán 延)：竹席，专指酒席。

【神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰】 语出三国曹操《步出夏门行·龟虽寿》。神龟虽然长寿，但还是有死的时候；腾蛇即使能乘雾飞天，最终也会死去变成尘土。比喻万物有生有灭，有盛有衰。神龟：一种寿命很长的龟。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”竟：尽，毕，这里指死。腾蛇：同“滕蛇”，传说中一种能乘雾飞腾的蛇。《韩非子·难势》：“飞龙乘云，腾蛇游雾。”

【积雨无干土，疾风无静林】 语出清代陈确《东里谣》诗。连日阴雨，就不会有干燥的土地；狂风劲吹，就不会有寂静的树林。说明事物的状态都是有条件的，条件变化了，事物的状态也会随着改变。

【臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐】 语出《庄子·知北游》。臭腐的东西可以转化为神奇的东西，神奇的也能再变成臭腐的。说明固定不变的事物是没有的。后以“化腐朽为神奇”指写作时赋予旧典以新意。

【理无常是，事无常非】 语出《列子·说符》。道理没有永远正确的，事情没有永远错误的。意谓事物是不断发展变化的，永远正确的事物和永远错误的事物都是不存在的。常：经常，一贯，永远。是：对，正确。非：不对，错误。

【欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰】 语出唐代李商隐《谒山》诗。我想从麻姑那里把沧海买下，但接到手的，却只剩下一杯冰冷的春露。意谓沧海又将变成桑田。二句诗极其夸张地写出了宇宙万物变化之迅速和时间流逝

之快。麻姑：仙女名，传说她曾经三次见到沧海变为桑田。

【暑极不生暑而生寒，寒极不生寒而生暑】 语出清代魏源《默觚·学篇》。酷热达到顶点不会再生出酷热而只会生出寒冷，寒冷达到顶点不会再生出寒冷而只会生出酷热。意谓物极必反；事物发展到顶点，就会向对立面转化。

【寒不累时则霜不降，温不兼日则冰不释】 语出汉代王充《论衡·感虚》。寒冷不持续一段时间就不会下霜，温暖不持续一段时间就不会化冰。喻指事物总是由量变发展到质变的。累时：连续多时。兼日：连续多日。

【强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛】 语出《史记·韩长孺列传》。强弓射出的箭，到了落地的时候，力量已尽，就连薄绢也射不穿；疾风刮到最后，微弱的风力就连大雁的羽毛也飘不起来。这句话《汉书·韩安国传》作：“强弩之末，不能入鲁缟；冲风之衰，不能起毛羽。”意思完全相同。说明军队到了力量衰竭的时候就不会有战斗力了。弩：用机括发箭的弓。鲁缟(gǎo 搞)：鲁国出产的生绢，以薄著称。冲风：疾风。

【蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑】 语出《荀子·劝学》。蓬草生长在密麻之间，不用扶持也能长得很直；白沙放置在黑泥当中，势必与之俱黑。说明事物随着环境条件的变化而变化。汉代王充《论衡·程材》：“蓬生麻间，不扶自直；白沙入缁，不染自黑。”蓬：草名。涅：黑泥。

【蓄极则泄，闷极则达，热极则风，壅极则通】 语出明代刘基《司马季主论卜》。积蓄到了极点，就会漏泄；关闭到了极点，就会通达；酷热之至，就会生风；堵塞之至，就会畅通。说明物极必反。闷(bì 必)：闭。壅(yōng 拥)：堵塞。

【新红裁作衣，旧红翻作里】 语出晋代无名氏《休洗红二章》诗之二。新的红色料子裁剪后做成衣服，旧的红布变成衣服里子。二句诗以新布做衣，旧布做里，比喻世事反复无常。

【履霜，坚冰至】 语出《易·坤》。踩到秋天下的霜，冬天冰冻的日子就要到了。比喻根据目前出现的迹象而对未来有所警戒，也说明事物将变时，会出现一些征象。履(lǚ 旅)：踩。

【鳞运有代谢，蕤华无长妍】 语出明代皇甫访《秋夜把酒对月》诗。龙的寿命再长，也有个新老替代的时候；木槿花再美丽，也毕竟不是永驻不衰的。说明一切事物都有个产生、发展到衰亡的基本过程，一成不变的东西是不存在的。鳞运：龙一类动物的寿命。鳞，《礼记·月令》：“[孟春之月]其虫鳞”，汉代郑玄注：“鳞，龙蛇之属。”运，命运，寿限。代谢：更替。蕤(shùn 顺)华：木槿花，此花朝开夕败。蕤，木槿。华，通“花”。

发 展

【大厦既焚，不可洒之以泪；长河一决，不可障之以手】 语出北周庾信《拟连珠》之六。大厦已经燃烧起来，不是用泪水就能浇灭的；黄河的水冲破了堤岸，不是用手就能堵塞住的。比喻大势已去，小补无益，难以挽回。焚：烧。洒：浇。长河：黄河。障：堵塞。

【千门万户曈曈日，总把新桃换旧符】 语出宋代王安石《元日》诗。初升的太阳照遍了千家万户，旧桃符总要被新桃符所取代。二句诗写作者在春节来临时的喜悦心情。现常用后一句诗说明除旧布新是事物发展的客观规律。曈曈(tóng 同)：日出时光亮的样子。新桃、旧符：即新桃符、旧桃符。桃符是古时在大门上挂的两块画着门神或题着门神名字的桃木板，古人认为它可以压邪。

【无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来】 语出唐代杜甫《登高》诗。树叶萧萧落下，漫无边际；长江滚滚而来，茫无尽头。二句诗是从大处写秋景，暗含有慨叹人生易老的意思。现常用来说明新事物代替旧事物是客观规律。萧萧：形容风吹叶落声。

【火之燎于原，不可向迩】 语出《书·盘庚上》。火在原野上燃烧，不可靠近。“星火燎原”，“星星之火，可以燎原”本此。现比喻革命的力量开始时虽然微小，但有很强的生命力和广阔的发展前途。燎：烧。迩：近。

【芳林新叶催陈叶，流水前波让后波】 语出唐代刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》诗。春天里，茂盛的树林里新长出的叶子催换着已经枯死的旧叶；江河中，奔腾的流水前面的波浪退让给后起的波浪。意谓新陈代谢是自然界的普遍规律。芳林：春天中欣欣向荣的树林。催：催换。让：退让，让位。

【沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春】 语出唐代刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗。沉舟旁边千万只帆船照旧过往，枯树前面更有千万棵树木绽青吐绿。作者以沉舟、病树自比，但指出个人的沉滞没有什么，世界照样前进发展。后常用来说明历史是不断发展的，个别的停滞不能妨碍全局。也可以说明旧事物阻挡不住新事物的产生、成长，新事物正是在旧事物的消亡中成长起来的。沉舟：沉在水中的船。侧畔：旁边。病树：枯老衰朽的树。

【青山遮不住，毕竟东流去】 语出宋代辛弃疾《菩萨蛮》词。青山是阻挡不住的，江水终究会冲破包围，滚滚东流。原喻指收复北方，统一祖国是一定

能实现的。现常用来说明历史的发展是不以人的意志为转移的,任何阻挡历史车轮前进的企图,都是注定要失败的。毕竟:最终还是。

【图穷而匕首见】 语出《战国策·燕策三》。战国时期,燕太子丹使荆轲刺秦王。到了秦国,荆轲把逃在燕国的秦将樊於(wū)期的头及燕国的地方督亢的地图献给秦王。地图内暗卷匕首。在献图时,至秦王座前,把图打开,当地图展到尽头的时候,匕首显露出来。后以“图穷匕见”比喻事情发展到了最后,非常情的本相终究完全暴露。穷:尽。见(xiàn 现):同“现”,显露。

【轻者重之端,小者大之源】 语出《后汉书·陈忠传》。轻的东西是重东西的端始;小的东西是大东西的起源。比喻积少可以成多,不可轻视小的东西。端:始。

【尝将冷眼观螃蟹,看你横行得几时】 语出明代民歌《京师人为严嵩语》。我曾经用冷静而轻蔑的眼光观看螃蟹:看看你到底能够横行多少时候!二句诗通过生动的比喻,预示当时的大奸臣严嵩虽然横行无忌,终究不会有好的下场。现用来喻指一切反动势力只能嚣张一时,不久就会遭到可耻的失败。明代凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十二:“常将冷眼观螃蟹,看你横行到几时。”冷眼:冷静而鄙视的眼光。螃蟹:节肢动物,横着爬。几时:多长时间。

【泰山之雷穿石】 语出《汉书·枚乘传》。泰山上的水滴,可以穿透石头。后以“水滴石穿”或“滴水穿石”喻功到自然成。雷(liù 六):屋上流下的雨水,泛指滴下的水。

【海压竹枝低复举,风吹山角晦还明】 语出宋代陈与义《观雨》诗。暴雨骤下,竹枝为之弯低,但旋又挺直;风吹云聚,山角为之晦暗,但旋又光明。意谓乌云终将消散,黑暗终将过去,光明终会重现。海压:形容雨大,有如海倾。晦(huì 会):昏暗。

【流水淘沙不暂停,前波未灭后波生】 语出唐代刘禹锡《浪淘沙》词之九。江水滔滔,片刻不停地洗着泥沙,前面的浪头还没落下,后面的浪头就起来了。二句诗形象地说明了时光不会滞留、历史总在延续的客观规律。

【雄鸡一声天下白】 语出唐代李贺《致酒行》诗。雄鸡一声长鸣,黑暗过去,天下大白。比喻对未来充满信心。

规 律

【大德灭小怨,道也】 语出《左传·定公五年》。大的恩德消除小的怨恨,是符合道理的。

【山锐则不高,水狭则不深】 语出汉代刘向《新序·节士》。山坡太陡峭,山就不会很高,水面太狭窄,水就不会很深。锐:细尖。此指陡峭。狭:狭窄。

【千斤之石,置之立坂之上,一力可以落九仞;万斛之舟,溯于急流之中,片帆可以去千里】 语出宋代林逋《省心录》。千斤重的石头,放在十分陡直的山坡上,稍一用力就可以使其滚落到最低的地方;满载的大船逆行于湍急的水流中,挂上一片帆布就可以一下子行千余里。立坂(bǎn 板):陡直的山坡。坂,山坡。仞(rèn 认):古时八尺(或七尺)为一仞。万斛(hú 胡):形容载粮极多。斛,量器名,古时十斗为一斛,后又以五斗为一斛。溯:逆水而行。

【天下万物生于有,有生于无】 语出《老子》四十章。意谓天下的万物从具体的事物中产生出来的,而具体的事物是从抽象里“道”产生的。这里老子把抽象的“无”(即“道”)当作第一性的,而把具体的“有”当成第二性的,所谓“无中生有”,从而反映出他的唯心主义观点。有:指看得见的具体事物。无:指抽象的“道”,属于精神方面的东西。

【云厚者雨必猛,弓劲者箭必远】 语出晋代葛洪《抱朴子·喻蔽》。乌云厚实的,雨一定下得大;弓弩强劲的,箭一定射得远。猛:大。劲:强劲有力。

【牛蹄之涔,无尺之鲤;块阜之山,无丈之材】 语出《淮南子·俶真训》。牛蹄洼的积水中,长不出一尺长的鲤鱼;不起眼的小土丘上,长不出一丈长的木材。说明事物的发展受其环境条件的制约。涔:路上的积水。块阜:小土丘。

【水深鱼极乐,林茂鸟知归】 语出唐代杜甫《秋野》诗之二。鱼乐游深水,鸟乐往茂林。谓万物各有其天性。

【以道观之,物无贵贱】 语出《庄子·秋水》。从自然规律来看,万物没有贵贱的差别。意谓物各有所长,人不应存有偏见。道:指自然规律。

【卉茂者土必沃,鱼大者水必广】 语出晋代葛洪《抱朴子·清鉴》。花卉茂盛的地方土质一定肥沃,鱼儿大的地方水面一定宽阔。卉:花卉。沃:肥沃。

【目察百步,不能了了,而欲以所见为有,所不见为无,则天下之所无者,亦必多矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·论仙》。用眼睛看百步以内的东西,还不能看得清清楚楚,而要把自己亲眼看见的认为是存在的,看不见的认为是不存在的,那么天下不存在的东西也就很多了。说明人受条件的限制,不可能亲眼目睹天下万物,但天下万物依然客观存在。了了:清清楚楚。

【必然者有时而不然,而不必然者有时而或然也】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷二。一定要发生的有时并没有发生,不一定能发生的有时却真的发生了。说明事物的产生有其偶然性。或然:或许又成了那个样子。

【死生,命也,其有夜旦之常,天也】 语出《庄子·大宗师》。人的死和生,是不可避免的,它就像昼夜交替的自然现象一样,是永恒的,是自然的规律。夜旦:昼夜。常:永恒。

【鳧胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲】 语出《庄子·骈拇》。野鸭的腿虽然短,续上一截就会使其忧伤;鹤的腿虽然长,砍去一段就造成悲痛。后以“断鹤续鳧”比喻违反自然规律。鳧(fú 服):野鸭。胫(jìng 敬):小腿。

【坚强者死之徒,柔弱者生之徒】 语出《老子》七十六章。坚强的东西属于死亡之类,柔弱的东西属于生存之类。说明事物都会向它的对立面转化的道理。

【吹响呼吸,吐故纳新】 语出《庄子·刻意》。张口呼吸,吐出体内的浑浊气体,吸进新鲜空气。后以“吐故纳新”比喻扬弃旧的,吸收新的。响(xū 虚):张口吐气。纳:吸进。

【但为老去年道,盛固有衰不疑】 语出晋代陆机《董逃行》诗。只是因为老已逼近,盛极而衰,这本是无可置疑的规律。道:迫近。

【林花扫更落,径草踏还生】 语出唐代孟浩然《晚春》诗。林木间的落花扫去了,又接着落下;小道上的野草踩死了,又重新长出来。二句诗形象地说明自然规律不可抗拒。

【松柏不溉而寻丈,靡芜日溉而不盈尺】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。松柏即使不浇灌也可长成好几丈高的大树;靡芜即使每天都浇灌,其高也不足一尺。说明事物各有其特殊性。溉:浇灌。寻丈:八尺到一丈左右的长度,此形容高。寻,古长度单位,八尺为一寻。靡(mí 迷)芜:香草名。盈:满。

【所种者谷,虽瘠土惰农,不生稗也;所种者稗,虽美田疾耕,不生谷也】
语出宋代苏轼《广成子解》。你种的是谷子,即使是在贫瘠的土地上,人懒得管理,它也不会长成稗子;你种的是稗子,即使是肥沃的土地上,人勤于耕作,它也不会长成谷子。原喻指真正的好人在任何困难条件下也不会改变其正直的天性,邪恶之人即使有各种优越条件也难改变其邪恶本性。瘠(jí 急)土:不肥沃的土地。惰农:懒惰的种田人。稗(bài 败):杂草名。美田:肥美的土地。疾耕:勤于耕耘。

【草不谢荣于春风,木不怨落于秋天】 语出唐代李白《日出入行》诗。草木不因为春风的吹拂使之滋生、盛长而致谢,也不因为秋天的霜气使之凋零、枯落而怨恨。意谓草木荣落、四季变化是自然规律。荣:茂盛。

【树欲静而风不止】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。树要静下来而风却不停地吹。比喻事不遂人愿,或客观规律不以人的意志为转移。

【种麦得麦,种稷得稷】 语出《吕氏春秋·用民》。种麦子,收获的就是麦子;种谷子,收获的就是谷子。比喻因、果一致。在哪方面下功夫,就会在哪方面有收获。稷(jì 计):粟,谷的一种。

【钩曲之形无绳直之影,参差之上无整齐之下】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。像钩子一样弯曲的东西不会有笔直的影子,上面高低不平那么下面就会杂乱不齐。钩曲:像钩子一样弯曲。绳直:笔直。参差(cēn cī):不齐貌。

【盈把之木无合拱之枝,荣泽之水无吞舟之鱼】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。一只手能握起的树不会有合抱粗的树枝,坑洼里的水中不会有能吞进船只的鱼。盈把:满把,一手能握起。合拱:两手合围;合抱。荣泽:小水洼。吞舟之鱼:比喻大鱼。

【举事有道,计其人多,其出少者,可为也】 语出《韩非子·南面》。做事有一定的原则,要计算一下,凡是收益多而付出少的事情就可以办。谓做事要权衡利弊得失。举事:办事。道:原则。计:计算。

【流水不腐,户枢不蠹】 语出《吕氏春秋·尽数》。流动的水不腐臭,转动的门轴不会被虫蛀。比喻经常运动的东西不易被外物所侵蚀,可以历久不坏。腐:臭败。户枢:门的转轴。不蠹:《意林》引作“不蠹”。蠹(dù 渡),蛀蚀。

【谁挥鞭策驱四运?万物兴歇皆自然】 语出唐代李白《日出入行》诗。是谁挥舞着鞭子驱赶着一年四季不停转换?没有谁,世间万物的兴衰荣枯都是自然规律使然。二句诗反映了作者的朴素唯物主义自然观。鞭策:马鞭子。驱:驱赶使其前进。四运:指春夏秋冬四季。兴歇:兴盛衰败。

【野火烧不尽,春风吹又生】 语出唐代白居易《赋得古原草送别》诗。丛丛草木是野火永远也不能烧绝的,一经春风吹拂,它们又会焕发生机,成长起来。二句诗极其生动、形象地表现了野草顽强旺盛的生命力,富于哲理意味。野火:荒山野地燃烧的火。

【着意栽花花不发,等闲插柳柳成阴】 语出元代关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》杂剧第二折。用心种花,花却没有成活,随便在地上插上一枝柳条,却长出了柳树,有了树荫。喻指成心办的事没办成,无意中的行动却产生了结果。明代冯梦龙《警世通言·三现身包龙图断冤》:“着意种花花不活,等闲插柳柳成阴。”现常说“有心栽花花不活,无心插柳柳成阴”。着意:用心。等闲:随便,不经心地。

【植粮莠于腴土,不能使为嘉禾;种梧梓于硗土,不能使为荆棘】 语出清代陈确《葬书·葬论》。把粮和莠种在肥沃的土地上,也不能使之长成优良的稻禾;把梧桐和梓树种在贫瘠的土地上,也不能使之长成荆棘。说明坏的总是坏的,好的无论在多么恶劣的环境中也依旧很好。粮莠(láng yǒu 狼

有)：稂和莠，均为有害禾苗的杂草。腴(yú 于)土：沃土。腴，肥美。嘉禾：好庄稼。梧梓(zǐ 紫)：梧桐和梓树，均为上好的树种。磽(qiāo 敲)土：坚硬而瘠薄的土地。磽，硬而贫瘠。荆棘：丛生有刺的小灌木。

【善吾生者，乃所以善吾死也】 语出《庄子·大宗师》。把我的生看作是好事的，也应该把我的死认为是好事。反映了作者对待生与死的辩证态度；生死是新陈代谢，是客观规律。

【飘风不终朝，骤雨不终日】 语出《老子》二十三章。狂风不会刮上一个早晨，暴雨不会下上一个整天。喻指来得猛，就一定去得快。飘风：狂风。终朝：一整个早晨。骤雨：暴雨。终日：一个整天。

【激湍之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷】 语出明代刘基《司马季主论卜》。湍急的水流下面，一定会有深潭；高大的山丘下面，一定会有深谷。激湍(tuān)：迅急的水流。湍，急流的水。丘：山丘。浚(jùn 俊)谷：深谷。浚，深。

博 见

【人井观天，不过圆盖；登峰眺目，极于烟际】 语出北齐刘昼《刘子·通塞》。在井里观看天空，所见不过圆盖一样大；站到山峰上放眼眺望，就会看到烟气的尽头。喻指站得高，才能看得远。眺(tiào 跳)目：极目远望。烟际：烟气的尽头，比喻天边。

【不出于户，以知天下；不窥于牖，以知天道】 语出《老子》四十七章。不出门，就能知道天下的事情；不看窗外，就能认识天象运行的规律。这是老子对“圣人”的歌颂。认为“圣人”不经过实践可以知道天下的事情，认识自然的规律。老子把人的认识看作是纯粹主观的东西，从而陷入了唯心论的先验论的泥坑。窥(kuī 亏)：从小缝隙里看。牖(yǒu 友)：窗户。天道：指天象的运行规律。

【不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层】 语出宋代王安石《登飞来峰》诗。不担心浮云会遮住视线，这是因为自己站在山峰的最高点。二句诗说明人只有站得高才能看得远。遮望眼：遮住视线。自缘：自然是因为。自，一作“只”。

【穴壁而窥，见不盈尺；我登泰巔，洞视八极】 语出宋代张孝祥《吴春卿高远轩铭》。在墙壁上凿一个洞借以窥望，所见不过尺寸之地；登上泰山之巔，整个世界就会尽收眼底。意谓站得高才能看得远。穴壁：在壁上挖个洞穴。盈：满。泰巔：泰山极顶。洞视：清楚地看到。八极：八方极远的地方。

【百闻不如一见】 语出《汉书·赵充国传》。听别人讲一百次,也不如自己亲眼看一下。意谓耳听是虚,眼见为实。《说苑·政理》:“耳闻之不如目见之。”《魏书·崔浩传》:“耳闻不如目见。”《旧唐书·辛替否传》:“口说不如身逢,耳闻不如眼见。”《陈书·萧摩诃传》:“千闻不如一见。”

【驾言登五岳,然后小陵丘】 语出三国曹植《鰕鮓篇》诗。驱车登上高峻的五岳,然后才能感到丘陵的矮小。比喻有志之士蔑视仕途小人。驾:驱车。言:语助词,无义。五岳:指东岳泰山,西岳华山,南岳衡山,北岳恒山,中岳嵩山。小:用作动词,以为小。

【欲穷大地三千界,须上高峰八百盘】 语出宋代刘过《登白云绝顶》诗。要想把天下各个地方一览无余,就得盘盘绕绕,登上最高的山峰。喻指要想看得远,必须站得高。穷:穷尽,一览无余。三千界:各个边界。三千,系夸张而言,非实数。八百盘:许多层盘山道。八百,系夸张而言,非实数。

【欲穷千里目,更上一层楼】 见“白日依山尽…”条。

【登泰山而小天下】 语出《孟子·尽心上》。登上泰山,觉得天下也小了。比喻站得高,看得就远。

异 同

【一节见则百节知矣】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。见到事情的一端就可以知道事情的全貌了。说明见微知著的道理。节:这里指事之一端。

【八方各异气,千里殊风雨】 语出三国曹植《泰山梁甫行》诗。东方西方南方北方各自的气候是不同的,地隔千里那么刮风下雨也不会彼此一致。二句诗道出了气候因地而异的特征。八方:东、西、南、北四方和东北、东南、西北、西南四隅的合称,此泛指各个方位。殊:不同。

【天下同归而殊涂,一致而百虑】 语出《易·系辞下》。天下人有同一的归宿但所走的道路不一样,同到一处但各自的想法多种多样。归:归宿,结局。殊涂:不同的道路。涂,同“途”,道路。虑:考虑。

【见一落叶,而知岁之将暮;睹瓶中之冰,而知天下之寒】 语出《淮南子·说山训》。看见一片叶子凋落,就可以知道快到年底;看见瓶中的水结冰,就知道天下已经寒冷。说明以小可以见大,见微可以知著。暮:晚。这里指一年的尽头。

【见出以知入,观往以知来】 语出《列子·说符》。看见出去的就知道将要进来的;观察过去,就知道未来。说明事物具有一定的共同性,知此可知

彼,知一可知众。

【以近知远,以一知万,以微知明】 语出《荀子·非相》。从近处可以了解远处,从少可以知道多,从隐微处可以得知显著处。微:隐微。明:显著。

【以近知远,以今知古,以所见知所不见】 语出《吕氏春秋·察今》。根据近的可以推知远的,根据现代的可以推知古代的,根据看见的可以推知未看见的。

【以所见可以占未发,睹小节固足以知大体】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。根据所看见的,可以推测没有发生的;看见事物的一端,可以知道它的大体。谓以小可以知大,从事物的一点苗头可以预见其发展趋向。节:这里指事情的一端。

【欲观千岁,则数今日】 语出《荀子·非相》。要观察千年以前的情景,就看一看现在。说明历史的发展具有一定的共同性。数:计算。

【察己则可以知人,察今则可以知古】 语出《吕氏春秋·察今》。明察自己就可推知别人,明察现代就可以推知古代。察:仔细看;调查。

【疑今者察之古,不知来者视之往】 语出《管子·形势》。对当今世事有疑问,可以考察历史;对未来不了解,可以察看过去。察:考察。来者:指未来的事。往:过去的。

其它

【一夫当关,万夫莫开】 语出唐代李白《蜀道难》诗。一人把守关口,多少人也打不开、攻不破。极写剑门关形势的险要。剑门关又名剑阁,在今四川省剑阁县北,居于大、小剑山之间,古时有栈道沟通蜀与汉中。语本《淮南子·兵略训》:“一人守隘,而千人弗敢过也。”晋代左思《蜀都赋》:“一人守隘,万夫莫向。”晋代张载《剑阁铭》诗:“一夫荷戟,万夫赳赳(zī jū 资居,‘前进不得’的意思)。”现常用这两句话形容易守难攻的关隘。当:把守。开:攻破。

【一薰一莸,十年尚犹有臭】 语出《左传·僖公四年》。有香味的薰草和有臭味的莸草放在一起,十年以后还会有臭味。喻指善和恶不同类,恶常会掩盖善。薰(xūn 勋):一种香草。莸(yóu 由):有臭味的草。

【三折肱为良医】 语出《左传·定公十三年》。多次折断胳膊的人,可以成为好医生。说明久病成良医,实践出真知。三:喻多次。肱(gōng 公):胳膊上从肩到肘的部分,也代指胳膊。

【大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉

盘】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。粗弦声音沉重喧响，宛如大雨落地；细弦声音轻细尖促，好似悄悄耳语。粗弦和细弦交替弹拨，声音就像大大小小的珠子一颗接着一颗掉在玉盘里一样。四句诗写琵琶女弹奏琵琶的高超技艺，使人如临其境，如闻其声。大弦：最粗的弦。嘈嘈：形容声音沉重喧响。小弦：最细的弦。切切：形容声音细碎轻尖。

【上方不足，而下比有余】 语出晋代张茂华《鹤鹤赋》。比最强的差一些，比最差的还强一些。谓处于中等地位。语本汉代赵岐《三辅决录》：“上比崔杜不足，下比罗赵有余。”现常说：比上不足，比下有余。方：比。

【不是东风压了西风，就是西风压了东风】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第八十二回。原喻指家庭中的矛盾着的双方，总有一方要占上风。后喻指进步势力与反动势力尖锐对立，不可调和。现常说“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”。

【以随侯珠弹千仞之雀】 语出《庄子·让王》。用明珠去打飞得很高的鸟雀。喻指舍重求轻，舍本逐末，得不偿失。随侯珠：一种宝珠。《淮南子·览冥训》高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。”“随侯珠”，亦作“隋珠”。千仞(rèn 认)：极言高。仞，古时八尺或七尺为一仞。

【百尺之高，累于九棋之上；千钧之重，悬于一木之枝】 语出北周庾信《拟连珠》之三十二。百尺高台，建在九颗棋子上面；三万斤的重量，挂在一棵树的枝条上。比喻形势危险。累：积。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。

【百足之蚘，不捷于一足之夔；百灯之光，不明于一灯之焰】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。有一百只脚的蚘，并不比只有一只脚的夔跑得快；一百盏灯发出的光，并不比一盏灯的光焰照得亮。说明物不在多而在精，不在量而在质。蚘(xián 弦)：虫名，即马蚘，有百足。捷：快。夔(kuí 奎)：传说为形状像龙而只有一足的动物。

【权衡虽正，不能无毫厘之差；钧石虽平，不能无抄撮之较】 语出北齐刘昼《刘子·从化》。权衡虽然很准确，也不能没有一点差额；钧石虽然很平正，也不能没有一点可计较的。喻指事情没有绝对允当的，极小的不合理在所难免。说明评价事物优劣要从大的方面着眼，不可计较一时一事。权衡：称量物体轻重的工具，即秤。权，秤锤。衡，秤杆。毫厘。比喻极微小。钧石：指衡量东西多少的量器，三十斤为钧，四钧为石。抄撮：比喻极微细。较：指可计较。

【名无因宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜】 语出《荀子·正名》。名称没有本来就恰当的，是由人们约定好而给它命名的，约定好

了,习以为常了,便是合适,和约定好的名称不一样的就是不合适。固:本来。宜:恰当。命:命名。

【羊质而虎皮,见草而说,见豺而战,忘其皮之虎矣】 语出汉代扬雄《法言·吾子》。本身是羊,即使披上虎皮,依然看见草就高兴,看到豺狼就发抖,这是因为它忘了身上披的虎皮啊。比喻外表强大而内心虚怯。《后汉书·刘焉传论》:“羊质虎皮,见豺则恐。”与此意同。说:同“悦”,高兴。战:战栗。

【别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。琵琶弹奏到高潮时突然停止,另有一番潜藏在心底的愁恨涌出,这个时候,寂静比乐声更能引起人们的共鸣。二句诗描绘了一种余音袅袅,余味无穷的艺术境界。幽愁暗恨:内心的愁恨。

【君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也】 语出《左传·僖公四年》。谓君王住在北面,寡人住在南面。即使马牛奔逸,也绝不会到达对方境内。比喻事物间相差太远,毫不相干。君:国君,指齐桓公。北海:泛指北方。寡人:楚成王自称。风:放逸,走失。一说兽类雌雄发情相诱。

【彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣】 语出《庄子·养生主》。牛的骨节有间隙,而刀刃薄得几乎没有厚度,用薄得像没有厚度的刀刃在牛的骨节空隙下刀,那就会很宽绰,运转刀刃就有余地了。后以“游刃有余”比喻做事熟练,解决困难很轻松。节:骨节。间:间隙。恢恢:宽绰。游刃:运转刀刃。

【贪贾三之,廉贾五之】 语出《汉书·货殖传》。谓贪心大的商人取厚利,故得利少而十得其三;而贪心小的商人薄利多销,反得利多而十得其五。贾(gǔ古):商人。

【刻薄不赚钱,忠厚不折本】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。分文必较,并不能赚钱;诚实宽厚,决不会赔本。说明做买卖不能敲诈别人,而应当实在厚道。刻薄:苛刻,分文计较。折(shé蛇)本:亏本。

【草萤有耀终非火,荷露虽团岂是珠】 语出唐代白居易《放言》诗之一。草丛中的萤火虫一到夜晚就闪光发亮,但这毕竟不是火光;荷叶上的露珠虽然也呈球状,这哪里能认作珍珠!二句诗以萤耀非火、荷露非珠,说明真伪自然有别。耀:光亮。团:呈圆球状。

【挟太山以超北海】 语出《孟子·梁惠王上》。意谓用胳膊夹着泰山超越北海。喻根本不可能的事情。或简作“挟山超海”。太山:同“泰山”。

【昵昵儿女语,恩怨相尔汝。划然变轩昂,勇士赴敌场】 语出唐代韩愈《听颖师弹琴》诗。琴声宛转缠绵,柔和轻细,好像男女窃窃私语,互诉衷肠。突然,一声裂响,琴声随着变得昂扬激越,好像勇士挥戈跃马冲入敌阵。四句

诗通过生动形象的比喻,准确地描写了颖师的优美琴声。昵昵:亲热貌。相尔汝:彼此以你我相称,表示关系亲近。划然:物裂发出的声响。轩昂:雄壮激越。

【虽鞭之长,不及马腹】 语出《左传·宣公十五年》。马鞭虽然很长,也不应该打在马肚子上。原指晋国虽然强大,但不宜攻打楚国。后以“鞭长莫及”喻力量达不到。

【前人栽树,后人乘凉】 语出《黄绣球》第一回。喻指前人为后人造福。清代翟灏《通俗编·俚语对句》:“今年种竹,来年吃笋;前人种树,后人乘凉。”

【鹿死不择音】 语出《左传·文公十七年》。鹿在临死的时候顾不上选择动听的声音,因其身处危难。

【筑室于道,谋是用不溃于成】 语出《诗·小雅·小旻》。在大路上盖房子,遇人就与之计议,路人之意不同,所以不能成功。意谓谋事应循正理。室:房屋。是用:所以。溃:遂。成:成功。

政 述

君 臣

【一马之奔,无一毛而不动;一舟之覆,无一物而不沉】 语出北周庾信《拟连珠》之十九。马奔跑的时候,全身没有一根毛不振动;船倾覆以后,船上的东西没有一样不沉没。比喻国君对于百姓、国家具有举足轻重的作用。覆:倾覆。

【一手独拍,虽疾无声】 语出《韩非子·功名》。一只手单独拍,虽然快速但没有响声。意谓君臣、上下应互相配合,才能奏效。

【一心可以事百君,三心不可以事一君】 语出《晏子春秋·内篇问下》。只要一心一意为国,不管更换多少个国君,也能在朝中做事;三心二意,就是侍奉一个国君,也不能至终。谓人臣应当忠心为国。事:侍奉。

【一言僨事,一人定国】 语出《礼记·大学》。意谓国君说一句错话就可以使事业失败,谨慎处理就可以使国家安定。说明治国者必须谨言慎行。僨(fèn 奋)事:败事。

【一国之政,万人之命,悬于宰相,可不慎欤】 语出宋代王禹偁《待漏院记》。一个国家的大政,数以万计的人的性命,掌握在宰相一个人的手里,说话办事,不谨慎行吗?意谓宰相之职十分重要,凡事不可马虎。悬:吊挂,牵系。宰相:封建社会辅助皇帝、统领群僚、总揽政务的最高行政长官。欤(yú 余):文言助词,表示疑问或感叹。

【人无贤不贤,贤不贤惟君;政无善不善,善不善惟君】 语出清代唐甄《潜书·远谏》。常人并没有好不好的问题,好不好只在于君主;政治本身并没有好不好的问题,好不好只在于君主。意谓君主贤否决定着常人贤否和政治善否,亦即君主好,则常人好,政治清明;君主不好,常人亦不好,政治昏暗。

【人帷幄之中,参庙堂之上,不能为主尽规以谋社稷,君子所耻也】 语出《颜氏家训·诫兵》。在军帐中谋事,朝廷上参政,不能尽心规劝君主,来为国家出谋划策,这是君子认为耻辱的事情。说明在其位,而不能尽其职,是可耻的。帷幄:军帐。庙堂:宗庙和明堂,古代帝王祭祀、议事的地方,引申为朝廷。规:规劝,谏诤。社稷:古代帝王、诸侯所祭的土地神和谷神,后用作国家的代称。

【力多则人朝,力寡则朝于人,故明君务力】 语出《韩非子·显学》。力量强大,别人就来朝见,力量弱小,就要朝见别人,所以圣明的君主就致力于

加强自己的实力。

【士有妒友，则贤交不亲；君有妒臣，则贤人不至】 语出《荀子·大略》。一个人有好嫉妒他人的朋友，那么贤德的朋友就不会来亲近他；国君有好嫉妒他人的臣子，那么贤良的人就不会来辅佐他。交：朋友。

【下之事上也，不从其所令，从其所行】 语出《礼记·缙衣》。下级对待上级，不是顺从他的命令，而是顺从他的行动。说明上级领导应当以身作则，率先垂范。事：奉事，对待。从：顺从。

【下无言则吾谓之瘖，上无闻则吾谓之聋。聋瘖，非害国家而如何也】 语出《晏子春秋·内篇谏下》。臣子不发表意见我认为这是“哑”，国君听不到下面的意见我认为这是“聋”，又“聋”又“哑”，是危害国家的。说明国君滥用威严，会阻塞言路，“一言堂”会给国家造成危害。瘖(yīn音)：哑。

【下臣事君以货，中臣事君以身，上臣事君以人】 语出《荀子·大略》。最下等的大臣是以聚敛珍异来事奉君王，一般的大臣是以奉公尽职来事奉君王，最好的大臣是以引荐贤人来事奉君王。说明荐贤贤于贤。货：指奇珍异宝。身：自身，指奉公守职。人：指贤人。

【大臣法，小臣廉】 语出明代黄绾《明道编》卷四。朝中大臣能奉公守法，地方官吏就会清明廉正。说明吏治完好的关键在于上层。

【万民之主，不阿一人】 语出《吕氏春秋·贵公》。万民的君主，不偏袒某一个人。谓君主待人应公正，处事应以公心。阿(ē)：偏袒，庇护。

【与民共其乐者，人必忧其忧；与民同其安者，人必拯其危】 语出《三国志·魏志·曹昂等传》注引《魏氏春秋》。与人民一起享受自己的快乐的，人民一定会为他的忧愁而忧愁；与人民一起享受自己的安逸的，人民一定会在他困于危难的时候全力拯救。说明统治者一定要与人民共命运。拯(zhěng)：解救。

【上下和睦，周旋不逆；求无不具，各知其极】 语出《左传·成公十六年》。上下亲近，彼此互不抵触；所需要的无不具备，各人都知道行事的准则。睦：亲近。周旋：相处。逆：抵触。求：需求。极：准则。

【上之所为，民之归也】 语出《左传·襄公二十一年》。上层人物所做的，百姓会跟着那样做。归：归附，趋向。

【上之所好，下必从之】 语出《北史·李彪传》。处于上位的人喜好什么，下面的人一定跟着喜好什么。说明领导者必须节制自己的嗜欲，不给下属带来不好的影响。语本《孟子·滕文公上》：“上有好者，下必有甚焉者矣。”从：仿效，跟从。

【上之变下，犹风之靡草也】 语出汉代刘向《说苑·贵德》。处于上位的

人之影响改变下属,就像风吹草伏一样。意谓处于上位的人的作为,对其下级有着一种直接的行为导向作用。变下:改变下属。靡草:使草倒伏。

【上无骄行,下无谄德】 语出《晏子春秋·内篇问上》。谓国君没有骄傲的行为,臣子就不会有谄媚的作风。谄:巴结,奉承。

【上不正,下参差】 语出晋代杨泉《物理论》。处于上位的人行为不端正,下面的人就会跟着为非。说明领导者应当严以律己,以身作则。参差(cēn cī):不齐貌,不正貌。

【上为下效,君行臣甚】 语出晋代葛洪《抱朴子·审举》。上面的人怎么做,下面的人就怎么效法;君主做到什么地步,大臣则会在其基础上更进一步。说明领导者必须端正自持,为下属做出表率,这样才能对下属形成好的影响。为:做。效:仿效,效法。甚:更进一步。

【上为之,下效之】 语出汉代班固《白虎通·三教》。处于上位的人怎么做,下面的人就怎么仿效。说明领导者应当洁身自爱,不给下面的人做出坏的榜样。成语“上行下效”本此。为:做。效:仿效。

【上用目,则下饰观;上用耳,则下饰声;上用虑,则下繁辞】 语出《韩非子·有度》。国君用眼睛看,臣下就粉饰外观;国君用耳朵听,臣下就说好听的话;国君用脑子思考,臣下就用繁多的言论来附会。饰观:装饰外表。饰声:指说好听的话。虑:思考。繁辞:繁多的言辞。

【上乐施,则下益宽】 语出《孔子家语·王言解》。国君乐施恩惠,在下位的人就会更加宽厚。施:施舍。益:更加。

【上主以师为佐,中主以友为佐,下主以吏为佐,危亡之主以隶为佐】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。上等的国君是以堪做自己老师的人为辅佐,中等的国君是以堪做自己朋友的人为辅佐,下等的国君是以堪做自己僚属的人为辅佐,亡国之君是以堪做自己奴隶的人为辅佐。说明根据领导者用什么样的人做助手即可判定该领导者是贤是恶是智是愚。师:老师。此指道德才能堪为老师。友:朋友。此指道德才能堪为朋友。吏:指守法守职而唯命是从的僚属。隶:奴隶。

【上有好者,下必有甚焉者矣】 语出《孟子·滕文公上》。上面有喜好什么的人,下面一定有喜好它喜好得更厉害的人。此句说明领导者的作风对下面影响很大。班固《白虎通·三教》“上为之,下效之”和《旧唐书·贾曾传》“上行下效,淫俗将成”,与此句意义相近。

【上好紫则下皆女服,上好剑则士皆曼胡】 语出清代魏源《默觚下·治篇十四》。皇上喜欢华贵的衣服,人们就个个穿漂亮的女装;皇上喜欢挂刀佩剑,人们就个个佩带长戟。喻指上有所好,下必效之。说明居高位者必须慎其

所好。上：指皇上，最高统治者。好(hào 号)：喜欢。紫：指华美的衣服。女服：女装，俏丽的衣服。曼胡：长戟。

【上有毫发之意，则下有丘山之取】 语出宋代苏辙《久旱乞放民间积欠状》。处于上位的人一旦想得到如同毛发一样细小的东西，那么下面的官吏就会向老百姓征收多如山丘的东西。说明领导者应当节制欲念，不给下属造成敲剥人民的借口。毫发：毛发，比喻细小。丘山：山丘，比喻众多。

【上求材，臣残木；上求鱼，臣干谷】 语出《淮南子·说山训》。君主想得到木材，臣下就要去残坏树林；君主想得到鱼，臣下就要去淘干河谷。喻指君主一起嗜欲，臣下就会采取过分的行动来予以满足。说明领导者必须注意节制自己的嗜欲之心。

【上求楫，而下致船；上言若丝，下言若纶】 语出《淮南子·说山训》。君主想得到船桨，臣下就会献上一条船；君主说像是丝，臣下就会说像是纶。意谓臣下往往持附益、逢迎君主的态度，说明领导者应当清醒冷静，不为所惑。楫：船桨。纶：青丝绶。凡粗于丝者为纶。

【上者，民之表也。表正，则何物不正】 语出《孔子家语·王言解》。国君是百姓的表率，表率端正了，还有什么能不端正呢？表：表率。

【上枉下曲，上乱下逆】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·君臣》。上面不正直，下面就弯曲；上面混乱，下面就叛逆。说明地位在上的必须以身作则。晋代杨泉《物理论》：“上不正，下参差。”《缀白裘·铁冠图夜乐》：“上梁不正下梁歪。”明代冯梦龙《东周列国志》第六十二回：“上梁不正下梁蹲。”枉：弯曲，比喻不正直。参差(cēn cī)：不齐貌，比喻百丑俱全。蹲(dūn 吨)：曲腿似坐，比喻弯曲。

【上恶贪则下耻争】 语出《孔子家语·王言解》。国君厌恶贪财，下面的人就会以争夺私利为耻。强调在上位的人的表率作用。

【上能同甘苦，下必同安危】 语出宋代梅尧臣《送周介之学士通判定州》诗。上级能与下属同甘共苦，那么下属也会与上级同安共危。上：地位高的人。下：下属。

【凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非以役民而已也】 语出唐代柳宗元《送薛存义序》。所有在地方上做官的人，你知道他们的职责是什么吗？他们是老百姓的仆役，而不仅仅是役使老百姓。吏：做官。若：你。役：仆役。役民：役使百姓。

【义人在上，天下必治】 语出《墨子·非命上》。有道义的人在上位，天下一定能太平安定。说明在上位的国君应实行“义政”，所作所为要符合“道义”，这样国家才能安定。义人：主持道义的人。

【王顾左右而言他】 语出《孟子·梁惠王下》。齐王回顾他的左右，避开正题而说其它的事情。后用以形容对主要问题故意避而不答。

【天下之本在国，国之本在家，家之本在身】 语出《孟子·离娄上》。天下的根本是国家，国家的根本是家庭，家庭的根本是个人。

【天下有三危：少德而多宠，一危也；才下而位高，二危也；身无大功而受厚禄，三危也】 语出《淮南子·人间训》。天下有三种危险：好的品德少而受到的恩宠多，这是第一种危险；才能低而官位高，这是第二种危险；自己没有立过大功而得到的俸禄丰厚，这是第三种危险。说明人所享用的福禄应该和自身的品德、才能、贡献相称，否则，福禄就会带来灾祸。禄：俸禄。

【天之生民，非为君也；天之立君，以为民也】 语出《荀子·大略》。上天化育人民，不是为了君主；上天设立君主，却是为了人民。意谓君主是上天安排、用以服务于人民的，不应该是人民的压迫者。这个尊民抑君的提法在当时是非常新颖和可贵的。

【天子为善，天能赏之；天子为暴，天能罚之】 语出《墨子·天志中》。国君做好事，上天能够奖赏他；国君做凶残的事，上天能够惩罚他。说明即使贵为天子，也应以行善为本；为非作歹，天理不容，同样会受到应有的惩罚。暴：凶残。

【元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉】 语出《书·益稷》。意谓国君做事细碎繁琐而胸无大略，辅助他的臣子就会懈怠，这样，任何事情也做不成功。元首：国君。丛脞(cuǒ)：细碎；繁琐。股肱(gōng 工)：喻指辅助国君的臣子。惰：懈怠。堕：落，这里是失败、不成功的意思。

【无君子莫治野人，无野人莫养君子】 语出《孟子·滕文公上》。没有当官的就无法管理普通民众，没有普通民众就无法养活当官的。意谓在一个国家中官吏和民众缺一不可。君子：指官吏。治：管理。野人：庶民，老百姓。养：供养。

【无怨无恶，率由群匹】 语出《诗·大雅·假乐》。没有人怨恨没有人憎恶，能够听从群臣的意见。率(shuài 帅)：循。由：从。群匹：群臣。

【不以尧舜之心为君者，具君也；不以伊尹、周公之心为臣者，具臣也】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。不怀着唐尧和虞舜那样的心境做君主的，就是不称职的君主；不怀着伊尹、周公那样的心境做大臣的，就是不称职的大臣。尧舜：上古时期两位贤明的帝王。具君：备位充数、不称职守之君。伊尹：商朝初期的大臣，曾辅佐商汤伐灭夏桀。商汤死后，其孙太甲破坏商汤法制，伊尹将他放逐，三年后迎他复位。周公：即姬旦，曾辅佐周武王伐灭商纣。武王死后，成王年幼，周公摄政。管叔、蔡叔作乱，周公将其平定。周朝的礼乐制度相

传都是周公制定。具臣：备位充数、不称职守之臣。

【不任舟楫，岂得济彼巨川？不藉盐梅，安得调夫五味】 语出唐代吴兢《贞观政要·公平》。不使用舟船，怎么能渡过大河？不凭借盐梅，怎么能做出五味俱全的羹汤？喻指要把国家大事办好，必须充分利用群臣的力量。语本《书·说命下》：“若济巨川，用汝作舟楫”，“若作和羹，尔惟盐梅”。任：任用，使用。舟楫(jí 集)：舟船。楫，桨。济：渡过。藉：通“借”，凭借。盐梅：咸盐和酸梅，调味之品。五味：指甜、酸、苦、辣、咸五种味道，泛指各种味道。

【不弃狂夫之言者，然后嘉谏可闻也】 语出唐代白居易《为人上宰相书一首》。无知妄为之人的言论也能虚心听取，那么良计善策也就可以听到了。意谓只要真正虚心听取意见，就能得到好的计策。狂夫：无知妄为的人。嘉谏：良计善策。谏，计策。

【不解于位，民于攸暨】 语出《诗·大雅·假乐》。意谓各级官员对于职守都不懈怠，老百姓因而能够安居乐业。解：通“懈”。攸(yōu 优)：所。暨(xì 戏，又读 jì 既)：休息。

【牛蹄之洼，不生魴鲋；巢幕之窠，不容鸪卵】 语出北齐刘昼《刘子·妄瑕》。牛蹄子踩出的小坑，不能生长魴鱼与鲋鱼；在帷幕上筑成的窝巢，不能容纳鸪的卵蛋。喻指心胸狭窄，就不能容得下贤能之士。说明为政者必须气度宏大，有容人之量。牛蹄(zhuó 浊)：牛足踩出的痕迹。洼：蹄涔，牛马足迹之水。魴鲋(fáng xù 房序)：均为鱼名，比喻贤才。巢幕：筑巢于帷幕。窠(kē 科)：巢穴。鸪(hú 胡)：鸪，天鹅。

【仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害】 语出《墨子·兼爱中》。具有仁德的人处理政事，一定是兴办对天下有利的事情，革除对天下有害的事情。说明为政应遵循为天下兴利除害的原则。事：指政事。

【公生明，偏生暗】 语出《荀子·不苟》。意谓公正能使人明白事理，偏见会叫人愚昧糊涂。公：公平；公正。生：产生。明：指明白事理。偏：偏私。暗：愚昧；糊涂。

【公则生明，廉则生威】 语出清代朱舜水《伯养说》。公正，就会心明眼亮，廉洁，就会威望崇高。说明为政必须用心公、持身廉。公：公正。威：威望。

【公则说，信则人任焉】 语出清代顾炎武《郡县论》之五。做事公正，人们就会喜悦；讲信用，人们就会信任。说明为政必须公正守信。说(yuè 曰)：通“悦”，喜悦。信：守信用。任：信任。

【月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依】 语出三国曹操《短歌行》。明月当空，星星稀稀疏疏地挂在天际，乌鸦喜鹊向南飞去，它们绕树飞了几圈，还不知哪根树枝可以栖息。比喻贤人要选择明主而事。三匝：几圈。

【勾践栖山中，国人能致死】 语出清代顾炎武《秋山》诗之二。勾践卧薪尝胆，栖居会稽山中，越国的老百姓便情愿效死。说明领导者只要有坚持斗争的决心，群众就会踊跃跟从，不惜流血丧生。勾践：春秋时期越国的国君，曾被吴王夫差打败。此后，他卧薪尝胆，奋发图强，“十年生聚，十年教训”，最终灭掉了吴国。栖(qī 妻)：歇息，住。国人：全国的人民。致死：献出生命。

【为人臣者，以富乐民为功，以贫苦民为罪】 语出汉代贾谊《新书·大政上》。做臣子的，把使老百姓富裕快乐作为功劳，把使老百姓贫穷痛苦视为罪责。说明为官者应当为民着想。

【为人君而侮其臣者，智者不为谋，辩者不为使，勇者不为斗】 语出汉代刘向《新序·杂事》。当君主的不敬重臣子，有智慧的人不为他出谋划策，有辩才的人不为他充当出国使节，勇敢的人不为他去战斗。谓国君应当尊重臣子，否则会给国家带来危害。辩者：能言善辩的人。

【为上能自爱，群属必畏钳】 语出清代爱新觉罗·玄烨《示江南浙江守土诸臣》诗。地位在上的如果能做到端端正正，其手下的人们一定会恭敬谨畏并且有所约束。说明上层必须要为下层做出表率。自爱：自己爱惜自己，指严守纲纪，不胡作非为。群属：指其下属。畏钳：敬畏和约束。钳，限制。

【为巨室者，工虽多必有大匠焉，非其画不敢裁也；操巨舟者，人虽多必有舵师焉，非其指不敢行也】 语出明代刘基《郁离子·主一不乱》。要建造一座大房子，做工的人虽然很多，但必须有一个大匠，没有他画线，谁也不敢乱裁木料；要驾驶一艘大船，操作者虽然很多，但必须有一个舵手，没有他导航，谁也不敢随便动作。喻指一个国家只有政令划一，才能把事情办好。巨室：大房子。大匠：手艺高超的木工。裁：切割。舵(duò 惰)师：舵手，掌舵的人。

【为君不君，为臣不臣，乱之本也】 语出《国语·齐语》。当国君的不像国君，做臣子的不像臣子，这是国家混乱的根源。

【为国者，反民性，然后可以与民戚。民欲佚而教以劳，民欲生而教以死】 语出《管子·侈靡》。治理国家的人，要先违反人民的习性，然后才可以与民亲近。人民贪图安逸就要他们劳动，人民贪生就教他们不怕死。戚：亲近。

【为国家厘细务百，不若定大计一；为国家得能吏百，不若得硕辅一】 语出清代魏源《默觚下·治篇一》。替国家做好一百件微小的事情，不如决定一项重大的计策；替国家寻得一百名能干的一般官吏，不如寻得一名贤良辅佐之臣。意谓应当为国家谋大事、举大才。厘：整理，治理。细务：琐事，无关紧要的事务。大计：重大的谋画。能吏：能干的小官吏。硕辅：贤良的辅佐之臣。

【为政，通下情为急】 语出明代薛瑄《薛子道论·下篇》。执掌政事，最急迫的问题是通晓下层的情况。通：通晓，熟知。

【以一人劳天下，不以天下奉一人】 语出清代朱舜水《伯养说》。以一个人全天下的人们忧劳，而不以全天下的人们奉养自己一人。二句话讲君子的胸怀。劳：为……忧劳。奉：侍奉，奉养。

【以公共为心者，人必乐而从之；以私奉为心者，人必哂而叛之】 语出唐代陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》。胸怀天下的人，人民必定满意并顺从他，顾念一己私利的人，人民必定心有抵触并背叛他。公共：社会，天下。私奉：私利。哂(fú扶)：抵触，违逆。

【以有余补不足，以长续短之谓明主】 语出《韩非子·观行》。用剩余的弥补不足的，用长的来接续短的，这可以叫做英明的国君。

【以众者，此君人之大宝也】 语出《吕氏春秋·用众》。意谓依靠众人，这是治理人民的人之最重要的方法。大宝：指最宝贵的东西。

【水广则鱼大，君明则臣忠】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。水深广，就会长出大鱼；君主贤明，臣子就会尽忠。谓君主贤明，贤才才能为其所用。

【去好去恶，群臣见素】 语出《韩非子·二柄》。不表现出个人的爱好，也不表现出个人的厌恶，群臣就会显现出自己的本来面目。见(xiàn县)：同“现”，显现。素：本色的，本来的。

【节欲而听谏，敬贤而勿慢，使能而勿贱，为人君能行此三者，其国必强大】 语出汉代刘向《说苑·说丛》。节制私欲而听从臣子的规劝，尊敬贤人而不怠慢他，任用有才能的人而不轻视他，做国君的能做到这三点，他的国家一定会强大起来。说明国君“节欲”、“敬贤”、“使能”对国家的重要意义。谏：规劝。贱：轻视。

【古之贤君饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳】 语出《晏子春秋·内篇谏上》。古代贤明的君主，自己吃饱了能想到别人的饥饿，自己穿暖了能想到别人的寒冷，自己安逸了能想到别人的劳苦。谓能推己及人，体恤下情，设身处地为百姓着想，才能成为贤君。逸：安闲。

【古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物】 语出《礼记·大学》。意谓古代要向天下显示完美道德的人，首先要治理好他的国家，要治理好他的国家，先要治理好他的家庭；要治理好自己的家庭，首先要加强自己道德品质的修养；要加强自己道德品质的修养，首先要使自己心地纯正；要使自己成为心地纯正的人，首先要使自己的心意诚实；要使自己成为心意诚实的人，首先要使自己获得一定

的知识；而获得知识在于把握事物的原理。这段话论述治国平天下的道理。其中强调个人品质道德的修养，有一定借鉴意义。明德：美好、崇高的道德。齐：整治。格物：传统解为推究事物的原理。格，推究。

【左右为社鼠，用事者为猛狗，则术不行矣】 语出《韩非子·外储说右上》。左右近侍如社鼠，掌权的人像猛狗，那么治国的方法就不能实行了。社鼠：社庙中的老鼠，指有所依托的小人。术：指治国方法和手段。

【处君位而令不行，则危】 语出《商君书·君臣》。处在国君的地位，其命令却不被执行，就危险了。处：居。令不行：命令得不到执行。

【务在独乐，不顾众庶，忘国家之政，贪雉兔之获，则仁者不繇也】 语出汉代司马相如《上林赋》。只知自己享乐，而不顾百姓的疾苦，荒废了国家的政务，只贪图猎取野鸡野兔，有仁德的人是不这样做的。意谓统治者不要只顾自己玩乐享受，而应关心国家的政事和百姓的疾苦。众庶：百姓，平民。雉(zhì志)：野鸡。繇：同“由”，从。

【尔德不明，以无陪无卿】 语出《诗·大雅·荡》。你的德不显著，因而没有辅臣没有卿相。陪：辅佐。卿：古代高级长官或爵位的称谓。

【主好要则百事详，主好详则百事荒】 语出《荀子·王霸》。如果君主善于抓要领，那么各种事情都会被处理得细密完备；如果君主喜好样样都抓，那么什么事情都会荒废。要：指要领，纲要。详：细密；完备。荒：荒废。

【主道知人，臣道知事】 语出《荀子·大略》。做君主的职责是选用贤才，做大臣的职责是处理份内事务。知人：指选用贤才。知，主持，掌管；人，指贤才。知事：处理份内事务。事，指职事。

【立朝何必无纤过，要在闻而遽改之】 语出清代郑燮《立朝》诗。在朝廷做事不可能一点细小的过错也不出，关键在于听说后立即改正。意谓犯错误、办错事是难免的，但必须知过即改。立朝：立身朝廷，指在中央作官。纤：细小。要：关键。遽(jù巨)：急速，立即。

【訑訑之声音颜色，距人于千里之外。士止于千里之外，则谗谄面谀之人至矣】 语出《孟子·告子下》。以骄傲自满的样子发出的声音，表现的面色，会把别人拒之于千里之外。士人在千里之外停下来，那进谗言阿谀的人就来了。訑訑(yí宜)：自满的样子。距：通“拒”。面谀：当面奉承。

【民之观也察矣，不可遁逃以为不善】 语出《管子·小称》。人民看问题最清楚了，任何人也不能避过他们的眼睛而干坏事。察：明显。遁逃：逃避。

【民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母】 语出《礼记·大学》。老百姓喜欢什么，当权者就喜欢什么，老百姓厌恶什么，当权者就厌恶什么，这才称得上老百姓的父母。意谓当权者关心人民疾苦，才能取得人民

的信任。好(hào 号):喜爱。恶(wù 误):憎恨,厌恶。

【民不富,士不荣;君不胜,国不壮】 语出宋代黄晞《警隅子·文成篇》。人民不富裕,作官的就不光荣;君王能力不强,国家就不能昌盛。说明强国富民,关键在于官吏的能力和责任心。士:泛指官吏。荣:光荣。胜:力能担任。壮:强壮,强大。

【圣人明君者,非尽能其万物也,知万物之要也】 语出《商君书·农战》。圣人和英明的君主,并非全能了解社会上的各种事物,只是能知道万物的纲要。此句说明圣明的君主应以“农战”为纲,才能使国家强盛。要:纲要,指农战。

【刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦】 语出《诗·大雅·思齐》。国君能示范于其嫡妻,至于兄弟也是如此,以此来治理天下。刑:通“型”,典范,引申为示范。御:治。

【吏者,平法者也,治国者不可失平也】 语出《韩非子·外储说左上》。官吏就是公正执行法律的人,治理国家不可以不公正。意谓公正执法是国家长治久安的一个基本保证,是官吏必备的素养。平法:公正执法。

【吏者,民之本、纲者也,故圣人治吏不治民】 语出《韩非子·外储说右下》。官吏,是老百姓的根本和纲,所以圣明的君主管教官吏而不管教老百姓。

【在上位,不陵下;在下位,不援上】 语出《礼记·中庸》。处在上位,不欺凌下级;处在下位,不攀附上级。意谓领导者应当端正自持,无论是讨好上级,还是欺凌下级,都是不足取的。陵:通“凌”,欺凌。援:攀附。

【百官各处其职,治其事,以待主,主无不安矣。以此治国,国无不利矣;以此备患,患无由至矣】 语出《吕氏春秋·鬻道》。官员们都各自处在自己的岗位上,治理自己份内的事,以此对待君主,君主没有不安宁的,以此来治理国家,国家没有不富强的,以此来防备祸患,祸患就不会到来了。

【有所举措,不我贤愚,一因其人;有所可否,不我是非,一准于理】 语出明代张居正《翰林为师相高公六十寿序》。有举荐出来的人,不根据自己的主观好恶妄加评论,一律看其人的具体情况;有反映上来的意见,不用自己的成见妄加决断,一律拿理去衡量,看看是否合乎道理。意谓做领导者,不能感情用事,而必须遵照客观标准来判定人之贤愚、事之是非。举措:推举出来,并加安置。因:根据。可否:指肯定或否定的意见。准:依据。

【有道之君,以乐乐民;无道之君,以乐乐身】 语出《三国志·吴志·陆凯传》。圣明的君主,把快乐让给人民享受;昏庸的君主,把快乐全部留给自己享受。说明以民为重还是以己为重,是区分明君和昏主的重要标准。有道:

指有德政。无道：没有德政。身：自己。

【执狐疑之心者，来谗贼之口；持不断之意者，开群枉之门】 语出《汉书·楚元王传》。心中多疑的人，容易招致坏人的谗言；优柔寡断的人，容易让恶人的邪说钻空子。说明领导者应当不胡乱猜疑并善于决断。狐疑：多疑。谗贼：好进谗言的坏人。不断：犹豫不决。群枉：种种邪说。

【过举不匿，则官无邪人】 语出《商君书·垦令》。官吏的错误行为不能隐瞒了，那么做官的人中间，就没有奸邪不正派的人了。过举：错误的举止行动。匿(nì逆)：隐瞒。邪人：奸邪的人。

【邪之与正，犹水与火，不同原，不得并盛】 语出汉代王符《潜夫论·慎微》。邪恶和正直，就像水和火一样，其本源不同，不能同时两立。喻指邪恶和正直是对立的、不可调和的。说明治国者应扶正去邪，才能使国家昌盛。原：本源，根源。

【臣义而行，不待命】 语出《左传·定公四年》。臣子做事，符合道义就去做，不必等待命令。义：道义。此处作动词，符合道义的意思。

【当官之法惟有三事，曰清、曰慎、曰勤】 语出宋代吕祖谦《官箴》。当官的大法是只需要做好这样三个方面的事，一个是清廉，一个是谨慎，一个是勤苦。

【兴王赏谏臣，逸王罚之】 语出《国语·晋语六》。使国家振兴的君王奖赏敢谏之臣，贪图安逸的君王则惩罚敢谏之臣。说明从对待谏臣的态度上即可区分君王的品类。兴王：使国家振兴的君王。逸王：贪图安逸的君王。

【安得天下之吏廉且循，庶政如水无冤民】 语出元代揭傒斯《燕氏救兄》诗。怎样才能使天下的官吏清廉守法，行政像水一样平正，不再有蒙冤受屈的人呢？二句诗表现了作者对弊政的憎恶和对廉明政治的企盼。安得：怎样才能得到。循：守法。庶政：各种政务。

【观国者观君，观军者观将】 语出《管子·霸言》。观察一个国家要看国君如何，观察一支军队要看将帅如何。

【导臣诛，阿臣刑，尸臣绌】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言上》。引导君主做错事的大臣杀头，怂恿君主做错事的大臣治罪，看到君主做错事不加以劝阻的大臣废黜。导臣：指引导君主做错事的大臣。阿臣：指怂恿君主做错事的大臣。尸臣：指看到君主做错事而不予劝阻的大臣。绌：通“黜”，废黜。

【财匱而令虐，所以失其民也】 语出《管子·君臣下》。财力匱乏和法令暴虐，是失民心的原因。匱：缺乏；不足。

【位在十人之上者，必处十人之下；位在百人之上者，必处百人之下；位在天下之上者，必处天下之下】 语出清代唐甄《潜书·抑尊》。地位在十人

之上的,一定要身在十人之下;地位在一百人之上的,一定要身在一百人之下;地位在全天下的人们之上的,一定要身在天下的人们之下。意谓无论是一般官吏还是国家的最高统治者,都必须谦以待众,绝不能自视高贵。处:置身。

【言是而不能立,言非而不能废,有功而不能赏,有罪而不能诛,若是而能治民者,未之有也】 语出《管子·七法》。意见正确而不能采纳,意见错误而不能废止,有功的人不能给予奖赏,有罪的人不能加以惩罚,像这样而能治理好百姓的,还未曾有过。是:正确。非:错误。诛:惩罚。

【君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃】 语出《论语·颜渊》。君子的道德好像风,小人的道德好像草。风吹向哪边,草就倒向哪边。这是孔子回答季康子问政的话。孔子不同意季康子用杀戮的办法理政,而主张用道德来感化百姓。他把“风”比作当政者的道德,把“草”比作老百姓的道德,当政者引向哪里,老百姓就会走向哪里。偃(yǎn 演):倒下。

【君子藏器于身,待时而动】 语出《易·系辞下》。君子要不断积蓄才智,等待有利时机而行动。此引孔子之言。器:指才能、才智。时:时机。

【君不密则失臣,臣不密则失身,凡事不密则害成】 语出《易·系辞上》。国君不能保密就会贻害臣子,臣子不能保密就会丧失生命,细微的事情不能保密就会对成功造成危害。几:细微。成:成功。

【君仁,莫不仁;君义,莫不义】 语出《孟子·离娄下》。国君有仁德了,便没有人不仁德;国君讲仁义了,便没有人不仁义。

【君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎】 语出唐代李白《远别离》诗。君主没有贤臣作辅助,也就像龙变成了鱼一样,威严和力量全无;假若奸臣窃取权柄,他们就会像老鼠变成了老虎,残民以逞,不可一世。为政者,远小人,近君子——这是二句诗的言下之意。

【君圣则臣忠,上明则下直】 语出唐代白居易《论制科人状》。做君王的圣明了,做臣子的就会忠诚;上级通达了,下级就会刚直。说明开明政治的出现,关键在于君王,在于上层。圣:圣明。

【君臣同心,其利断金】 语出汉代袁康《越绝德序外传记》。君臣同心同德,其锐利足可以截断金属。说明君臣一心一意,就没有做不成的事。语本《易·系辞上》:“二人同心,其利断金。”利:锐利,锋利。断金:截断金属。

【君好之,则臣服之;君嗜之,则臣食之】 语出《晏子春秋·外篇》。国君喜欢穿的衣服,臣子也喜欢穿;国君爱吃的食物,臣子也爱吃。比喻上面喜好的东西,下面会仿效着做。嗜(shì 试):喜好,爱好。

【君好则臣为,上行则下效】 语出唐代白居易《人之困穷由君之奢侈

策》。君王喜欢什么，臣下就做什么；上面的人怎么做，下面的人也就学着怎么做。言下之意是上面的人应当戒奢戒欲。好(hào 号)：喜欢。为：做。效：仿效。

【君戒专欲，臣戒专利】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言上》。做君主的切忌专求满足自己的物欲，做大臣的切忌专谋自己的利益。意谓君主不能沉溺于逸乐，大臣不能以权谋私。戒：防备；禁忌。专欲：只图私欲。专利：专谋私利。

【君者，民之源也，源清则流清，源浊则流浊】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。国君是人民的源头，源头清澈水流就清澈，源头浑浊水流就浑浊。意谓领导者的行为对被领导者具有非常直接的影响。

【君贤者其国治，君不能者其国乱】 语出《荀子·议兵》。君主英明，国家就能安定；君主没有才能，国家就会混乱。

【君贵明，不贵察；臣贵正，不贵权】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。做君主的以明辨为贵，而不以洞察一切为贵；做臣子的以正直为贵，而不以善于权变为贵。意谓君主应当在大是大非问题上心明眼亮，不必事无巨细全都弄清；臣子应当心怀刚直，切忌随机应变，胸无直节。察：仔细看，洞察。正：正直。权：权变。

【君能制命为义，臣能承命为信】 语出《左传·宣公十五年》。君主能够制定命令就是道义，臣子能够接受君主的命令就是信用。制命：制定命令。承命：接受命令。

【奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱】 语出《韩非子·有度》。意谓君主执行法度坚决有力，国家就会强盛；君主执行法度软弱无力，国家就会衰弱。奉法者：指执行法度的君主。

【表曲者景必邪，源清者流必洁】 语出《资治通鉴·汉顺帝阳嘉二年》。标杆弯曲，其影子也一定是歪歪斜斜的；源头清澈，水流也一定是洁净净的。原喻指上梁不正下梁歪，上级清廉明正了，下面的自然端正无邪。也可喻指品质不好，做事为人就必定有邪恶；品质好，做事为人必定得宜适当。表：古时测量日影以计时的标杆。景：同“影”。邪：同“斜”。

【其人存，则其政举；其人亡，则其政息】 语出《礼记·中庸》。谓执政者在时，他的政治主张能实行；执政者死去，他的政治主张也就停止实行了。举：实行。息：止息。

【其身正，不令而行；其身不正，虽令不从】 语出《论语·子路》。统治者本身言行正当，即使不下命令，老百姓也会跟着行动；其言行不正者，纵使三令五申，老百姓也不会跟着行动。意谓领导者必须以身作则，为人表率。

【其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之】 语出《左传·襄公三十一

年》。大家认为好的，我就去施行它；大家所厌恶的，我就改正它。恶(wù 误)：讨厌。

【若网在纲，有条而不紊】 语出《书·盘庚上》。好像网结在纲上，才能有条理而不紊乱。比喻臣民要按君主的总则办事，才能使政务有条不紊。纲：网上的总绳，比喻起统帅作用的总则。紊：乱。

【事上之道莫若忠，待下之道莫若恕】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。服事君王的办法，最好莫过于忠心耿耿；对待下臣的方法，最好莫过于虚怀大度。二句话谈君臣之道。事：侍奉。上：指君王。莫若：没有能比得上。恕：宽恕，大度。

【事君贵于兴国】 语出三国曹植《求自试表》。侍奉国君最可贵的是使国家强盛。说明大臣的根本职责在于治国安邦。事：侍奉。

【抱火措之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安也】 语出汉代贾谊《新书·数宁》。把火种放在成堆的柴草下面，而在柴草之上睡觉，在火还没有烧起来的时候，就认为安全，这是只顾眼前的安全啊。比喻君主治国不可苟且求安，应重视正在酝酿着的危机。薪：柴草。寝：睡。偷：苟且。

【择子莫如父，择臣莫如君】 语出《左传·昭公十一年》。挑选儿子谁也不如父亲，选择臣子谁也比不上国君。《管子·大匡篇》作“知子莫若父，知臣莫若君”，与此意相近。

【非贤者莫能用贤】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。不是贤明的君主就不能任用贤才。说明根据君主能不能任用贤才就可以判断他是不是位贤君。

【贤君无私怨】 语出《列子·力命》。贤明的君主没有个人怨仇。意谓贤明的统治者不计较个人的怨仇，而是事事出于公心。私：个人的。

【贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭】 语出《孟子·尽心下》。贤人总是把问题弄明白了再去教别人，使其明白；现在的人自己对问题还糊糊涂涂，却去教训别人，使别人明白。今用此句说明领导者应首先学习，才能领导正确，不出错误。昭昭：明白。昏昏：糊涂。

【明主好要，暗主好详】 语出《荀子·王霸》。英明的君主善于抓要领，愚昧的君主喜欢样样都抓。要：指要领，纲领。详：细密；完备。

【明主使法择人，不自举也；使法量功，不自度也】 语出《韩非子·有度》。英明的君主用法度来选择人才，不按自己的私意来提拔；用法度来衡量功绩，不凭自己的私意来推测。自举：按照自己的私意来荐举人。度(duó 夺)：推测，估计。

【忠臣安于心，谏臣安于身】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言上》。尽忠输诚

之臣要求的是内心的安宁,阿谀奉承之臣要求的是自身的安宁。意谓忠臣意在无愧于心,谀臣意在保全自身。谀臣:阿谀奉承的大臣。

【败不可处,时不可失,忠不可弃,怀不可从】 语出《国语·晋语四》。政事败坏的地方不可以居住,有利时机不可以丢失,忠诚的人不可以抛弃,眷恋私欲的情绪不可以依顺。处:居住。怀:指眷恋私欲。从:依顺,听从。

【侈将以其力毙,专则人实毙之】 语出《左传·襄公二十九年》。奢侈将会使其自行灭亡,专制则会被别人消灭。说明治国者不能穷奢极侈,专横自用。

【彼日月之照明兮,尚黯黯而有瑕;何况一国之事兮,亦多端而胶加】 语出战国宋玉《九辩》。那日月明亮地照耀着,尚且有昏暗和有斑点的时候;何况一个国家的事情,又是那样纷繁复杂千头万绪。喻指圣明的君主日理万机,有时难免出错。黯黯(tàn 探):昏暗不明。胶加:纠缠牵涉。

【法之不行,自上犯之】 语出《史记·商君列传》。法令不能实行,是由于在上位的人带头犯法。俗语“上梁不正下梁歪”与此意相近。说明领导者应起表率作用。

【治天下者惟君,乱天下者惟君】 语出清代唐甄《潜书·鲜君》。使天下太平无事的是君王,使天下动荡不安的也是君王。说明君王是国家治乱的关键,必须言行举止十分谨慎。治:安,使安定。

【治天下国家,必体诸身。其身不正,而能治天下国家者,无之】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。治理国家的人,一定要先从自身做起。自身不端正,而能把国家治理好,这样的事是不会有。本诸身:求之于自身,从自身做起。

【治天下终不以私乱公】 语出《史记·韩长孺列传》。治理国家始终不能由于私情而扰乱国家大计。说明治理国家的人应一心为公,以国家利益为重。天下:全国。终:始终。

【治平而忽危亡,未有不危亡者也;高位而忘颠覆,未有不颠覆者也】 语出宋代苏舜钦《乞纳谏书》。形势安定而忽视危亡之可能,没有不危亡的;地位崇高而想不到失位之可能,没有不失位的。忽:忽略,不经意。颠覆:翻跌,喻失去官位。

【居上克明,为下克忠】 语出《书·伊训》。居上位的人能够体察下情,在下位的人事上就能够竭尽忠诚。克:能够。

【居承平之世,不知有丧乱之祸;处庙堂之下,不知有战陈之急;保俸禄之资,不知有耕稼之苦;肆吏民之上,不知有劳役之勤,故难可以应世经务也】 语出《颜氏家训·涉务》。在长期太平的社会中生活,不知道有灭亡战

乱的灾祸；在朝廷中任职，不知道有战争的紧急；只知道保住自己的俸禄资财，不知道有耕种的辛苦；只知道在差役百姓上作威作福，不知道有劳役之苦，所以这样的人很难适应时世而把事情办理好。说明只有居安思危，体恤下情，才能适应社会，有所成就。庙堂：宗庙明堂，古代帝王祭祀、议事的地方，代指朝廷。陈(zhèn 阵)：同“阵”，交战时的战斗队列。肆：放纵。勤：苦。应世：适应时世。经务：办理事务。

【政者，口言之，身必行之】 语出《墨子·公孟》。管理政务的人，嘴上说的，自己一定要先做到。说明为政者应言行一致，尤其要以身作则，身体力行。

【城中好高髻，四方高一尺】 语出《乐府诗集·杂谣歌辞·城中谣》。京城的人喜欢挽高发，其它地方的人就会挽得有一尺高。比喻上面的人喜欢什么，下面的人就会仿效，并且会有过之而无不及。与俗语“上行下效”意似。髻：挽在头顶上的发结。

【虽有忧勤之心而不知致治之要，则心愈劳而事愈乖；虽有纳谏之明而无力行之果断，则言愈多而听愈惑】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。虽然有忧愁劳苦之心但不知道达到太平盛世的要领，那势必会心里越是忧劳，事情越是办不好；虽然有采纳众议的明智，但缺乏尽力实行的坚定意志，那势必会言论越多听起来就越是困惑不解。说明治理国家不仅要忧勤国事，更要懂得治国之术；不仅要从谏如流，更要尽力实践。忧勤：忧恐和劳苦，指忧思并勤于国事。致治：达到太平盛世。要：基本的道理和方法。乖(guāi)：谬误。果断：坚定而不犹豫。

【闻忠善以损怨，不闻作威以防怨】 语出《左传·襄公三十一年》。谓一心做好事可以消除怨恨，未有依仗权势可以防止怨恨的。损：减少，消除。威：权威，权势。

【闻学而后人政，未闻以政学者也】 语出《左传·襄公三十一年》。意谓学习以后才能做官从政，未有用做官从政来学习的。这是郑国大夫子产论从政的话。说明做官从政应当是受过教育、有一定学识的人。

【闻谤而怒者，谗之由也；见誉而喜者，佞之媒也】 语出隋代王通《中说·魏相》。听到谤谏就怒气冲冲，这是招来谗言的缘由；受到称赞就喜形于色，这是引来媚语的媒介。说明领导者应当加强修养，不能闻誉则喜、闻谏则怒。谤：谤谏。由：因由，缘由。佞：花言巧语。媒：媒介。

【美曰美，不一毫虚美；过曰过，不一毫讳过】 语出明代海瑞《治安疏》。好就说好，一点也不掩饰其好；错就说错，一点也不夸张其错。此为作者所恪守的奉上之道，今天，它同样应该成为人们交往的信条。虚美：虚夸美好。讳：

忌讳。

【将欲治人，必先治己】 语出宋代杨时《河南程氏经说·中庸解》。要去管别人，一定要首先把自己管好。治：管理。

【屋漏在下，止之在上；上漏不止，下不可居】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·纳言》。雨水透过屋顶漏在地下，要制止住它，就得在屋顶上堵塞漏洞；屋顶堵不好，雨水滴漏不止，地下就不能够居住。喻指下面有问题，必须从上面找原因；上面的问题克服不了，下面也就不可收拾了。

【怒不犯无罪之人，喜不从可戮之士】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·喜怒》。发怒的时候不去侵犯没有罪过的人，高兴的时候也不放纵应该杀头的坏人。意谓治国者必须喜怒有节，绝不能感情用事。犯：侵犯。从：通“纵”，放纵。戮(lù)：杀。

【除肤疡，不除症结者，其人必死；称君圣，谪百官过者，其国必亡】 语出清代唐甄《潜书·抑尊》。除去皮肤上的疮疖，而不除去疮疖因以生长的病根，这个人一定要死亡；一味颂扬君王圣明，每有错误总要斥责百官，这个国家一定要衰亡。说明国家在政务上有了问题，首先要从最高统治者那里找原因；否则，为尊者讳，一味拿众人开刀，国家就只能衰败、灭亡。疡(yáng)：疮。症结：腹中结块的病，比喻病根。圣：圣明。谪(zhé)：指责。百官：众官。过：错误。

【骄主必不好计，而亡国之臣贪于财】 语出《战国策·燕策一》。骄傲的国君一定不会虚心听纳计谋，亡国的大臣无不贪取财宝。好计：乐闻计谋。

【病困乃重良医，世乱而贵忠贞】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。病情危急了便看重医道高明的医生，天下混乱了则看重忠贞不二的大臣。困：指生命垂危。

【海唯能下，故川泽之水归之；人君唯能下，故天下之善归之】 语出清代唐甄《潜书·抑尊》。大海只是因为自甘低下，所以长江大河能纷纷汇入；人君只是因为自甘低下，所以种种善美能集其一身。说明统治者只有虚心待人，才会赢得天下人的赞美，从而才会使天下的人归从自己。川泽：泛指江河流。人君：君主。天下之善：天下人的赞美，引申为各种美德。

【家贫思良妻，国乱思良相】 语出《资治通鉴·周威烈王二十三年》。家道困穷，则希望有一个会持家的妻子；国家混乱，则渴求有一个治国有方的宰相。意谓困难来了，就需要能解决困难的人出现。

【能自得师者王，谓人莫己若者亡】 语出《书·仲虺之诰》。意谓能够自己求得圣贤为师的，可以成就王业；认为别人没有比得上自己的，就会灭亡。莫己若：“莫若己”的倒装，没有人能比上自己。

【唯圣人能外内无患，自非圣人，外宁必有内忧】 语出《左传·成公十六年》。只有圣人才能使外部内部都没有祸患，如果不是圣人，外部安宁了，一定会有内忧。

【欲为君，尽君道；欲为臣，尽臣道】 语出《孟子·离娄上》。要做君主，就要努力体行为君之道；要做大臣，就要努力体行为臣之道。意谓君主、大臣都应严格按照各自的持身行己之道做事，不能放任。

【欲影正者端其表，欲下廉者先之身】 语出汉代桓宽《盐铁论·疾贫》。想要影子正，就必须端正投下影子的标样；想要下面的人廉洁，首先自己要做到廉洁。说明要求别人做的事情，自己应该先做，要以身作则。表：标杆。廉：廉洁，方正。

【渊广者其鱼大，主明者其臣慧】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。潭水深广，里面才会生长大鱼；君主贤明，他的臣子才会聪慧。谓只有贤君才能任用贤人。

【谗不自来，因疑而来；间不自人，乘隙而入】 语出明代刘基《郁离子·畏鬼》。谗言不会自己随便到来，它是根据你心中对人有所疑而来；挑拨离间的话不会自己随便进入，它是趁着人们之间的矛盾和隔阂而入。谗：谗言，中伤别人的话。间：间言，挑拨离间的话。隙：空子，指矛盾点、分歧点。

【祸福在君，不在天时】 语出《六韬·文韬·盈虚》。国家是遭受灾难还是获致福祥，这取决于国君的作为，而不取决于天命。说明领导者应当恭谨为政，这样才会使国家长治久安。天时：谓天命。

【驹駉骋远，必以四足之力；鸞鸞翔遐，莫非六翮之用也】 语出唐代罗隐《两同书·得失第七》。驹駉驰骋千里，靠的是四条腿的力量；鸞鸞高飞万里，离不开强健的羽翅。喻指贤君明主也离不了众多辅臣的辅助。驹駉(táo tú 逃途)：良马名。骋(chěng 逞)远：奔驰千里。鸞鸞(yuè zhuó 岳浊)：凤的别称。遐：远。六翮(hé 河)：健羽。翮，鸟的翅膀。

【量足以容君子，识足以辨小人，可以为大臣矣】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·达贤录》。气量大得足可以容下君子，见识强得足可以认清小人，这样的人就可以做大臣了。说明大臣应有包容贤才的气量和辨清小人的卓识。量：气量，度量。识：见识。

【智者因危而建安，明者矫失而成德】 语出唐代陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》。有智谋的人往往能在危难的情况下实现安定，明达之人往往能纠正过失从而成就美德。

【善人在上，则国无幸民】 语出《左传·宣公十六年》。有贤良的君主在上位，国中就没有心存侥幸的百姓。幸：侥幸。

【善为人者能自为者也，善治人者能自治者也】 语出汉代桓宽《盐铁论·贫富》。善于为别人办事的人，能够做好自己的事；善于统治别人的人，能够管理好自己。强调治理国家的人，首先应当善于“自治”，否则便治理不好国家。自为：指把自己的事做好。自治：管理好自己。

【善为天下者，计大而不计小，务德而不务刑，据安念危，值利思害】 语出《新唐书·陈子昂传》。善于治理国家的人，应该是思谋大事而不责细小，致力道德而不重刑罚，处在平安的环境中想着可能出现的危险，当着获得成效的时候不忘或许会有不利方面。为：治理。计：考虑。务：致力，从事。据：通“居”，处。

【善治国者，不尤斯民而罪诸己，不责诸下而求诸身】 语出三国桓范《世要论·臣不易》。善于治理国家的人，不归咎于众人而问罪于自己，不苛责下属而细求于自身。意谓治国者必须在出了问题时多从自身找原因，而不能迁怒于别人。尤：怨恨，归咎。罪：问罪。

【善御者不忘其马，善射者不忘其弓，善为上者不忘其下】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷四。善于驾驶车马的人，不会忘记他的马；善于射箭的人，不会忘记他的弓；能把君主的事做好的人，不会忘记他的百姓。意谓一个好的国君应以民为本，随时想着百姓的疾苦。御：驾驶车马。上：指国君。

【善罪身者，民不得罪也；不能罪身者，民罪之】 语出《管子·小称》。善于自责的，人民不会责备他，不肯自责的，人民才谴责他。罪：谴责，归罪。

【溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣】 语出《诗·小雅·北山》。整个天下，没有不是君王的土地；沿着国土的边界，没有人不是君王的臣下。四句诗谓国力强盛。溥(pǔ 谱)：通“普”，普遍。率：循。滨：水边，此指边界。

【群尚则爱，群弃则恶】 语出清代唐甄《潜书·卿牧》。众人都看好的就喜爱，众人都鄙弃的就厌恶。意谓必须顺同众人的爱憎。群：众人。尚：崇尚，看好。恶(wù 误)：讨厌，憎恨。

【兢兢业业，一日二日万几】 语出《书·皋陶谟》。意谓谨慎勤恳，天天处理上万件政务。兢兢业业：恐惧的样子，后形容做事谨慎勤恳。万几：又作“万机”，指纷繁的政务。

【擅国权以深索于民者，圣王之禁也】 语出《管子·法禁》。独揽国家大权来勒索人民，这是圣明的君主所要禁止的。擅：独揽。索：求取。

【獭多则鱼扰，鹰众则鸟乱】 语出晋代葛洪《抱朴子·诘鲍篇》。水獭多了，鱼群就会惊扰；鹰多了，众鸟就会混乱。比喻贪官污吏鱼肉百姓。獭(tǎ 塔)：水獭，主食鱼类。

【鳞介尊神龙，走兽宗麒麟】 语出三国曹植《薤露行》诗。水中的鱼鳖都

敬重龙王,山中的野兽都尊奉麒麟。比喻志士愿为贤明的君主效力,为国家建立功勋。鳞介:泛指有鳞和介甲的水生动物。宗:尊奉。麒麟:传说中的神兽,古代作为吉祥的象征。

善 政

【一寸甘膏一寸金】 语出宋代石介《喜雨》诗。一寸湿润松软的田地抵得上一寸黄金贵重。甘膏:喻指雨水滋润过的田地。

【一张一弛,文武之道也】 语出《礼记·杂记下》:“张而不弛,文武弗能也;弛而不张,文武不为也;一张一弛,文武之道也。”意谓只是为了把弓弦拉紧而不放松,这是周文王和周武王所不能做的;只是为了把弓弦放松而不拉紧,也是周文王和周武王所不能做的;有拉紧弓弦的时候,也有放松它的时候,这才是周文王和周武王治国的方法。这里以弓弦的张弛,比喻对老百姓应该有劳有逸,或治理天下应该有严有宽。张:张开,指把弓弦拉紧。弛:放松。文武:指周朝的两位国君周文王和周武王。

【人之有能有为,使羞其行,而邦其昌】 语出《书·洪范》。意谓凡是人中有才能、有作为的,都要使他们施展自己的才能,贡献自己的力量,这样,你的国家就会昌盛。羞:进献。而:通“尔”,你。昌:昌盛。

【几时拓土成王道?从古穷兵是祸胎】 语出唐代李商隐《汉南书事》诗。什么时候有过靠开疆拓土建成仁义政治的事情?喜兵好战自古以来就是招祸致患的根由。二句诗反映了作者的非战思想。王道:我国古代指君主以仁义治天下的政策。穷兵:竭力发动战争。祸胎:祸之所由生。

【下流壅则上溢,上源窒则下枯】 语出明代张居正《辛未会试程策》。下面的水道堵塞了,水就会从上面溢淌出来;上面的源头封住了,下面的水道就会干涸。喻指必须保持上下畅通,这样才能遵守法令,达到社会安定。下流:下游。壅:堵塞。窒:堵塞。

【大道之行也,天下为公】 语出《礼记·礼运》。意谓治国之道的施行,是使天下的人都为公利着想。天下为公,实现世界大同,是儒家的社会理想,这种理想在古代是无法实现的。大道:指儒家的治国之道。

【上一则下一矣,上二则下二矣;辟之若草木,枝叶必类本】 语出《荀子·富国》。上面政令统一,下面就会行动一致,上面政令不统一,下面就会有二心;这就像草木一样,枝叶必定和根的种类相称。二:两样,别的。辟:通“譬”。类:类似。本:根。

【凡欲变风改俗者，其行赏罚也，必使足惊心破胆，民乃易视】 语出汉代王符《潜夫论·三式》。凡是想改变社会不良风气习俗的人，他实行奖罚的时候，一定要厚奖重罚，足以使人感到惊心破胆，才容易引起老百姓的重视。意谓改变社会风气，要下大决心，采取严厉措施。

【小不忍，则乱大谋】 语出《论语·卫灵公》。小事不忍耐，就会坏大事。这句话告诫人们，应在小事上谦让忍耐，不要因计较小事而影响大局。忍：忍耐。大谋：大计划，指大事。

【天下之事，苟善处之，虽悔，可以成功；不善处之，虽利，反以为害】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论事篇》（程颐语）。天下的事情，如果能妥善处理，即使是灾祸，也可以变为有利；不能妥善处理，即使本来很有利，也会成为祸害。苟：如果。悔：灾祸。

【天下有道，则庶人不议】 语出《论语·季氏》。如果世上政治清明，那么平民百姓就不会说三道四。说明从人民的言语中即可见出社会政治的好坏。有道：谓政治清明。庶人：泛指无官爵的平民、百姓。议：议论，指说三道四。

【天下兼相爱则治，交相恶则乱】 语出《墨子·兼爱上》。人们互相爱护，天下就会太平；互相憎恨，天下就会混乱。兼相爱：互相爱护。治：太平；安定。交相恶（wù 务）：互相憎恨。

【天地交，而后能成化育之功；上下交，而后能成和同之治】 语出明代张居正《论时政疏》。天与地接合，然后就能成就生成万物的事功；上与下通气，然后就能成就和睦同心的政治。说明上级必须与下层的人们保持思想畅通，这样才会造成良好的政治局面。语本《易·泰》：“天地交而万物通也，上下交而其声同也。”交：接合，通气。化育：化生和养育，指大自然生长万物。和同之治：指万众一心的理想政治局面。

【无政事，则财用不足】 语出《孟子·尽心下》。没有良好的政治，那么财政开支就会不足。说明国家的政治直接影响国家的财力。政事：施政办事。

【无竞维人，四方其训之】 语出《诗·大雅·抑》。没有强于能得到贤人的，得到贤人，四面八方的人就会归顺。竞：强。维：于。训：通“顺”，顺从。

【无赦之国，其刑必平；多敛之国，其财必削】 语出隋代王通《中说·王道篇》。用不着赦免罪犯的国家，其刑罚一定很公平；横征暴敛的国家，其财富一定要减少。说明公平用刑，薄取于民，国家就会安定、富强。赦（shè 射）：有罪而放免。平：公平。削：减损。

【无偏无党，王道荡荡】 语出《书·洪范》。不偏私，不结朋党，治国的道路是宽广的。偏：不公正，有偏向。党：朋党。荡荡：广大，宽阔。

【不以仁政,不能平治天下】 语出《孟子·离娄上》。不施行仁政,就不能治理好天下。仁政:指以爱民、保民为核心的善政。

【不去庆父,鲁难未已】 语出《左传·闵公元年》。不除去庆父,鲁国的灾难就没有完。庆父:鲁庄公之弟,是鲁国的公子,曾杀害国君,制造内乱。后来常把庆父比之为制造内乱之人。已:停止。

【不在其位,不谋其政】 语出《论语·泰伯》。意谓不在那个职位,就不参与考虑它的政务。现多反其义而用之,人人关心国家大事,所谓“不在其位,亦谋其政”。谋:参与谋划。

【不期修古,不法常可,论世之事,因为之备】 语出《韩非子·五蠹》。不期望完全按古代的办法,不效法陈规,而是研究当代的事情,从而制定相应的措施。意谓制订政策应因时制宜。期:期望。修古:指遵循古制。法:效法。常可:永远适合。论:论述,研究。备:准备,指措施。

【仁而不武,无能达也】 语出《左传·宣公四年》。意谓只讲仁义而不用武力,是不会行得通的。达:通达。

【仁者无敌】 语出《孟子·梁惠王上》。有仁德的人是天下无敌的。仁者:指有仁德的人。

【公私之分明,则小人不嫉贤,而不肖者不妒功】 语出《商君书·修权》。公私界限分明,小人就没法嫉妒贤才,不贤的人也就没法嫉妒有功的人。不肖者:不贤的人。功:指有功劳的人。

【公道达而私门塞,公义明而私事息】 语出《荀子·君道》。秉公办事的道路畅通,就会使私人门路堵塞;为公的原则明确,就会使为私的行为停止。谓应以提倡为公来抵制私情的滋长和泛滥。公道:至公至正之道。达:畅通。义:原则。

【仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱】 语出《管子·牧民》。粮仓充实,百姓就会懂得礼节;衣食充足,百姓就知道荣辱。仓廩(lǐn 凛):粮仓。实:满,充实。荣辱:指光荣、耻辱。

【为国家者,见恶如农夫之务去草焉,芟夷蕴崇之,绝其本根,勿使能殖,则善者信矣】 语出《左传·隐公六年》。治理国与家的人,看到坏事,就要像农夫看到杂草而务必除去它一样,把除去的杂草积聚起来用做肥料,锄去杂草的根,不使它生长,那么好的事情就可以发展了。意谓要抑恶扬善。芟(shān 山)夷:除去杂草。蕴(yùn 韵)崇:积聚,指把锄掉的草堆积起来。

【为谋为虑,乱况斯削】 语出《诗·大雅·桑柔》。谓谋划谨慎,祸乱的情况就可以减少。虑(bì 必):谨慎。况:情况。斯:就。削:减少。

【水行者表深,使人无陷;治民者表乱,使人无失】 语出《荀子·大略》。

涉水的人要先把水的深度标出来,使人不致于陷入水深的地方;统治者要先标明治与乱的界限,使人不致于犯错误。水行者:涉水的人。表:标记。失:过失。

【水浊无掉尾之鱼,土确无葳蕤之木,政烦无逸乐之民】 语出北齐刘昼《刘子·爱民》。河水浑浊,就没有大鱼生长;土地瘠薄,就没有茂盛的树木;政令烦苛,就没有安居乐业的人民。说明必须简以行政,不可苛责于民。掉尾之鱼:形容大鱼。确:贫瘠。葳蕤(wēi ruí 微绥):形容枝叶繁盛。逸乐:安乐。

【以杀去杀,虽杀可也;以刑去刑,虽重刑可也】 语出《商君书·画策》。用杀人来制止杀人,即使要判人死刑,也是可以的;用刑罚来消除刑罚,即使是动用重刑,也是可以的。《司马法·仁本》:“杀人安人,杀之可也。”

【以法服人,其外若密,其中实疏;以德结人,其外虽疏,其中实密】 语出宋代吕祖谦《史说》。用刑法制服人们,表面上看起来好像很缜密,实质上却很疏散;用恩德来连接人们,表面上看起来好像很疏散,实质上却很缜密。说明治理国家,德治比法治更为根本。

【以德行仁者王】 语出《孟子·公孙丑上》。依靠道德施行仁政的人可以统一天下。行:施行。行仁者:指施行仁政的人。王:统一天下。

【以德服人者,中心悦而诚服也】 语出《孟子·公孙丑上》。依靠道德使人归服,才会使人心悦诚服。悦:喜悦,高兴。诚:真心实意。

【古之王者,盖以一人治天下,不以天下奉一人也;古之仕者,盖以官行其义,不以利冒其官也】 语出三国李康《运命论》。古时候做帝王的,都是运用自己的能力治理天下,而不是用天下来奉养自身;古时候当官的,都是利用官职推行其道义,而不是为了求取财利窃据官职。奉:侍奉,奉养。仕:做官。冒:假充。

【古之明君,错法而民无邪,举事而材自练,赏行而兵强】 语出《商君书·错法》。古代英明的君主,施行法令,百姓中就不会有奸邪;兴举事业,就可以使人才练达;实行奖赏,就能使军队强大。错:同“措”,施行。邪:指奸邪之人。材:人才。练:练达。赏行:实行奖赏。

【令则行,禁则止,宪之所及,俗之所被,如百体之从心,政之所期也】 语出《管子·立政》。有令就能执行,有禁就能制止,法令所至,风俗影响到的地方,就像身体各个部位都服从内心的意志一样,这就是为政所期望的局面了。宪:法令。被:及。

【令名,德之舆也;德,国家之基也】 语出《左传·襄公二十四年》。美好的名声,是装载德行的车子;德行,是国家的基础。令:善;美好。舆:车辆。

【乐也者,圣人之所乐也,而可以善民心。其感人深,其移风易俗,故先王

著其教焉】 语出《礼记·乐记》。意谓音乐,是圣人所喜欢的,而且可以使民心向善。它感人至深,能移风易俗,所以古代帝王设立乐教来教化人民。著:立。

【主道得,贤材遂,百姓治】 语出《管子·君臣上》。君主的治国之道正确,贤才就能得到进用,百姓就能得到安宁。遂:进,荐。

【立治有体,施治有序,酌而应之,临时之宜也】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颐语)。确立政务管理,有一定的规矩;施行政务管理,有一定的程序;根据情况决定如何具体地治理,这是临时应当做的事情。治:管理。体:法式,规矩。酌:考虑、斟酌(具体情况)。宜:应该做的事。

【民劳思佚,治暴思仁】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷六。百姓劳累了,就思念休息;政治暴虐了,就思念仁爱。谓治民治国应劳逸得宜,猛宽相济。佚:同“逸”,安闲。仁:仁爱。

【民虑之于心而宣之于口,成而行之,胡可壅也?若壅其口,其与能几何】 语出《国语·周语上》。老百姓在内心考虑好了之后而公开说出自己的意见,这都是想成了以后自然而然说出来的,怎么可以塞其口不让说呢?假若堵住百姓的嘴,能有多少人拥护你呢?意谓为政应广开言路。宣:谈、说出来。壅:阻塞。与:亲附,跟从。几何:多少。

【弗虑胡获,弗为胡成】 语出《书·太甲下》。不思虑怎么会有收获?不实行怎么会得成功?意谓常思虑道德则得道德,念虑善政则成善政。弗:不。胡:怎么。

【圣人之为国也,观俗立法则治,察国事本则宜】 语出《商君书·算地》。圣人治理国家,观察民俗制定法令,则达到大治;考察国情,从事农战则符合时宜。为国:治理国家。观俗:观察民俗。察国:指考察国家的各种情况。事本:从事根本。本,指农耕和作战。

【圣人以功授官予爵,故贤者不忧;圣人不宥过,不赦刑,故奸无起】 语出《商君书·赏刑》。圣人按功劳大小授予官职、爵位,所以贤人不担忧;圣人不原谅过错,不赦免刑罚,所以奸邪无从发生。宥(yòu 又):宽宥,原谅。赦:赦免。

【圣人知治国之要,故令民归心于农】 语出《商君书·农战》。圣人知道治国的纲要,所以使百姓把精力集中到务农上。说明农业是治国的纲领,要使国家富强,就必须使百姓精力集中到农业上来。

【老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼】 语出《孟子·梁惠王上》。尊敬自己的老人,并把这种尊敬推及别人的老人;爱护自己的孩子,并把这种爱护推及别人的孩子。说明推广恩惠、爱护百姓的道理。老吾老:尊敬自己

的老人。前一个“老”为动词，尊敬、敬养的意思。幼吾幼：爱护自己的孩子。前一个“幼”为动词，爱护的意思。

【百仞之松，本伤于下，而未槁于上】 语出《吕氏春秋·先己》。高大的松树，下面的根受到伤害，上面的枝梢就会干枯。比喻治国应治其本，根本的东西受到伤害，则难以功成名立。仞：古代长度单位，八尺或七尺为一仞。本：根。末：树梢。

【有义则治，无义则乱】 语出《墨子·天志上》。做事符合正义，国家就会太平；不符合正义，国家就会混乱。说明治理国家要实行“义政”，以义服人，国家才能得到治理；实行“力政”，乱用征伐，会造成天下大乱。

【有声之声，不过百里；无声之声，施于四海】 语出《淮南子·缪称训》。能用耳朵听到的声音，至多不过能流传百里；不能用耳朵听到的声音，却可以传遍天下。喻指宽舒的政治最得人心。有声之声：喻指苛扰之政。无声之声：喻指宽舒之政，德政。四海：天下。

【有觉德行，四国顺之】 语出《诗·大雅·抑》。有了正直的德行，四方的国家都会归顺他。觉：正直。四国：四方的国家。

【有德则乐，乐则能久】 语出《左传·襄公二十四年》。有了德行，就叫人快乐；快乐了，就能使国家长治久安。

【因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知】 语出《左传·僖公三十年》。凭借了别人的力量反而去损害人家，这是不仁义；失去了同盟者，这是不明智。敝：败坏。与：同盟者。知：同“智”。

【网必挈其纲，绳先理其乱；求治毋太速，防微勿滋蔓】 语出明代吴本泰《帝京篇》诗。提鱼网一定得提网纲，顺绳子一定要理出乱头；求得安定不要操之过急，必须杜绝一切坏的苗头，不要使之滋生蔓延开来。意谓治理国家要像提网、理绳一样，先得找出关键部位，然后稳打稳扎，消除隐患，最终才能实现安定。挈(qiè 怯)：提。滋蔓：滋长蔓延。

【自古控御全在仁，何必穷兵兼黩武】 语出宋代王禹偁《战城南》诗。自古以来使人服顺全是依靠仁爱，为什么非要用尽武力，动辄征讨呢？意谓控制天下关键是实行仁政，穷兵黩武无济于事。控御：控制，使人就范。仁：仁爱。穷兵：竭尽兵力。穷，竭尽。黩(dú 独)武：滥用武力。黩，轻率，没有节制。

【杀人不为暴，赏人不为仁者，国法明也】 语出《商君书·赏刑》。杀死罪犯，不能说是残暴，赏赐有功之人，不能说是仁爱，这是国法严明的缘故。

【名正则治，名丧则乱】 语出《吕氏春秋·正名》。名分与实际相符，国家就能安定；名分不符合实际，国家就会混乱。名：名称，名分。正：正当。丧：失。

【安危在是非,不在于强弱;存亡在虚实,不在于众寡】 语出《韩非子·安危》。国家的平安和危险在于君主能不能分清是非,而不在于力量的强弱;国家的存在和灭亡在于君主是徒有虚名还是掌握了实权,而不在于手中人数的多少。意谓国家的安危在于国君能否以法治国。

【农夫去草,嘉谷必茂;忠臣除奸,王道以清】 语出《后汉书·范滂传》。农夫铲锄了杂草,禾苗必然茂盛;忠臣除掉奸臣,国家政治才会清明。说明要治理好国家,必须清除奸佞。嘉:美好。王道:儒家主张以仁义治理天下,称为“王道”。

【好恶不愆,民知所适,事无不济】 语出《左传·昭公十五年》。意谓喜好所应当喜好的,厌恶所应当厌恶的,老百姓也就知道了行动的方向,这样事情就没有不成功的。愆(qiān 迁):过失,过错。适:归向。济:成功。

【约结已定,虽睹利败,不欺其与】 语出《荀子·王霸》。国家间的盟约已经缔结,虽然看到了得失成败,也不能欺骗其结盟缔约之国。约结:国家之间缔结盟约。与:指结盟缔约的国家。

【足食足兵而人才足用,则天下不难理矣】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·三足记》。粮食富足,军队强大,人才济济,那么国家就不难治理了。说明粮食、军队、人才三者是国家安定的基本保证。理:治理。

【利不百,不变法;功不十,不易器】 语出《商君书·更法》。没有百倍的利益,不变更法令;没有十倍的功效,不更换工具。利不百:利益不到百倍。功不十:功效不足十倍。易器:更换器具。

【私仇不及公,好不废过,恶不去善,义之经也】 语出《左传·哀公五年》。私仇不涉及公事,喜欢不放弃过失,厌恶不掩盖善行,这是义理的常道。经:常道。

【何当拨去闲云雾,放出光辉万里清】 语出宋代朱淑贞《中秋夜不见月》诗。什么时候能拨开阴云迷雾,使月亮大放光彩,照亮整个世界?二句诗寄托了作者对清明政治的向往。何当:什么时候。闲:安闲。

【但得官清吏不横,即是村中歌舞时】 语出宋代陆游《春日杂兴》诗。只要当官的清廉明正不强横,这便是乡村百姓载歌载舞,喜笑颜开的时候了。但:只。

【邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来】 语出《老子》八十章。相邻的国家互相看得见,鸡狗的叫声互相听得见,人民直到老死也不相往来。这是描绘“小国寡民”政治理想的一句话,表明老子否定现实,主张倒退、复古的历史观。

【言心相离,而上无以参之,则下多所言非所行也,所行非所言也】 语

出《吕氏春秋·淫辞》。说的和想的不一致,而君主又无法检验,那么下面就会有很多人说的不是他所做的,做的不是他所说的。谓对一切言行都应加以检验,才会使下面形成言行一致的风气。参:检验。

【言者无罪闻者诫,下流上通上下泰】 语出唐代白居易《采诗官》诗。说话的人没有罪过,听者可以从中受到警诫,下情上达,彼此相通,就会相安无事。二句话说明了让人民说话,上下通气对于社会平安的重要性。诫:意同“戒”,防备,警惕。泰:安宁。

【弃信背邻,患孰恤之? 无信患作,失援必毙】 语出《左传·僖公十四年》。失去信用,背弃邻国,一旦遇到灾难,谁还同情你? 不守信用而发生灾祸,又没有人援助,一定会灭亡。说明人必须守信用。孰:谁。恤:体恤,同情。作:发生。

【怀仁辅义天下悦,阿谀顺旨要领绝】 语出《后汉书·严光传》。心怀仁德辅助皇帝按道义行事的,天下人都会称赞;一味阿谀逢迎皇帝旨意的,就应当斩首。表现对仁义之士的赞扬和对谄媚阿谀之徒的深恶痛绝。辅:辅助。顺旨:迎合皇帝旨意。要领:指身首。要,同“腰”。

【昔先圣王之治天下也,必先公,公则天下平矣,平得于公】 语出《吕氏春秋·贵公》。古代圣明的君主治理天下,必定首先做到公正,公正就能使天下太平,天下太平是因为公正。公:公平;公正。平:治。

【英雄者,国之干;庶民者,国之本。得其干,收其本,则政行而无怨】 语出《三略·上略》。杰出人物是国家的栋梁,黎民百姓是国家的根本。得到了栋梁,收拢起根本,那么政令就能通行天下而不致引起人们的不满。干:基干,栋梁。

【苟正其本刑将措焉,如失其道议之何益】 语出隋代王通《中说·关朗篇》。如果能够在根本上端正了,刑罚也将弃置不用;如果违背了道义,每事必与众人商议又有什么用呢。意谓治理国家关键是要把带有根本性的问题解决好。苟:如果。正:端正。本:根本。措:废弃。失其道:失道,无道,违背道义。议:商议。

【苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循其礼】 语出《商君书·更法》。只要可以使国家富强,就不效法旧有的法令;只要可以有利于百姓,就不遵循古老的制度。苟:只要。故:旧,古老。循:遵照,遵循。礼:古代的道德规范,礼仪制度。

【事在四方,要在中央。圣人执要,四方来效】 语出《韩非子·扬权》。政事分给地方官员来做,大权集中在中央。圣明的君主独掌大权,四方的官员都来效力。要:关键,指国家的大权。效:献力,效忠。

【事有大小,有先后;察其小,忽其大,先其所后,后其所先,皆不可以适治】 语出宋代程颢《论王霸札子》。事情有大有小,有先有后;注意了小的事情而忽视了大事,把本来应该在以后办的事提到前面来做,而把应该先做的事推迟到以后去做,都不符合治国的需要。

【贤不肖不杂则英杰至,是非不乱则国家治】 语出《荀子·王制》。贤人和不贤的人不是混杂不分,英雄豪杰就会到来;是与非不是混乱不清,国家就会安定。不肖:指不贤的人。

【国人皆曰可杀,然后察之,见可杀焉,然后杀之】 语出《孟子·梁惠王下》。全国的人都说某人应该杀掉,然后考察他,见他真应该杀掉,然后再杀死他。后以“国人皆曰可杀”形容对民愤大的罪大恶极之人,一定要绳之以法。察:考察,了解。

【国君好仁,天下无敌焉】 语出《孟子·尽心下》。国君喜好仁义,将会无敌于天下。

【国待农战而安,主待农战而尊】 语出《商君书·农战》。国家依靠农耕和作战而得以安定,君主依靠农耕和作战而得以尊显。安:安定。尊:尊贵。

【明主之治天下也,缘法而治,按功而赏】 语出《商君书·君臣》。圣明的君主治理国家,遵循法制进行治理,按照功劳大小来奖赏。缘:遵循。

【治久疾者不可速责以效,苟以悍剂暴药攻之,死生未可知也】 语出宋代苏舜钦《上范公参政书》。给长期患病的人治病,不能要求马上就看到效果;如果用烈性药剂治病,人是生是死就很难说了。喻指治理国家者对久已有之的弊端应该采取稳妥的办法加以消除,否则,只能把事情办得更糟。久疾:长时间患病。苟:如果。悍剂暴药:烈性药剂。

【治世不一道,便国不必法古】 语出《商君书·更法》。治理国家没有固定不变的方法,只要便利国家,就不必效法古代。一道:一种方法,指固定不变的方法。法:效法。

【治世者若登丘矣,必先蹶其卑者,然后乃得履其高】 语出汉代王符《潜夫论·衰制》。治理天下的人就像登山一样,一定要先从山的低处登起,然后才能上到山的高处。比喻治国要先从基本的方面着手。蹶(niè 聂):登上。卑:低。履(lǚ 旅):踩、踏。

【治国者若耨田,去害苗者而已】 语出《淮南子·说山训》。治国的人清除坏人,就像农夫锄地,不过是清除杂草罢了。说明除恶必须务尽。耨(nòu):同“耨”,除草的农具,这里用作动词。

【治国者譬若乎张琴然,大弦急则小弦绝也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。治理国家就像紧琴弦一样,粗弦上紧了,细弦就会紧断。比喻治国

应有张有弛,宽严相济。张琴:紧琴弦。绝:断。

【视民如子,见不仁者诛之,如鹰鹯之逐鸟雀也】 语出《左传·襄公二十五年》。看待百姓就像是自己的孩子,看见不仁的人,诛杀他,就像鹰鹯追捕鸟雀一样。鹯(zhān 沾):一种猛禽。

【政令时,则百姓一,贤良服】 语出《荀子·王制》。政令适时,百姓就能齐心,有才德的人就会归服。时:适时。一:指一心。

【政如农功,日夜思之,思其始而成其终,朝夕而行之。行无越思,如农之有畔,其过鲜矣】 语出《左传·襄公二十五年》。为政好像务农,要日夜思考它,思考它的开始又思考怎样使它取得圆满的结果,天天从早到晚去实行它。应按所思考的去做,不能超出考虑好的,就像农田有界限一样,这样过失就少了。行无越思:行动不超出思考。越,超出。畔(pàn 判):田界。

【政贵有恒,辞尚体要,不惟好异】 语出《书·毕命》。意为为政贵在以爱民、讲求仁义为常,文词要崇尚具体概括,不要喜好标新立异。体要:犹精要、具体、充实、概括。

【政通人和,百废具兴】 语出宋代范仲淹《岳阳楼记》。政令通达,人民和乐,一切废弛了的事情都兴办起来。形容形势大好。和:和悦快乐。百废:一切废弛不办的事情。具:同“俱”。

【政教积德,必致安泰之福;举措数失,必致危亡之祸】 语出汉代王符《潜夫论·慎微》。为政施教,积累德行,必然会得到平安之福;措施经常失误,必然会招致危亡之祸。说明制定国策必须慎重。安泰:平安。举措:这里统指措施。错,通“措”。

【斫去桂婆婆,人道是,清光更多】 语出宋代辛弃疾《太常引》词。听人讲,要是砍去了摇曳起舞的桂树,那月亮的光辉就会更加多起来。喻指只有除去那些祸国殃民的奸人,国家才会重现光明。斫(zhuó 茁):砍。桂:传说月亮上有高五百丈的桂树。婆婆:摇曳的舞姿。

【逆取而顺守之,文武并用,长久之术也】 语出《汉书·陆贾传》。用武力夺取暴君的帝位,而用修明文教来治理天下,文武并用,这是使国家长治久安的方法。说明夺取天下须用“武功”,而巩固天下则用“文治”。逆取:指用武力夺取暴君的权力。顺守:偃武修文。

【积贮者,天下之大命也。苟粟多而财有余,何为而不成】 语出汉代贾谊《新书·无蓄》。积存粮食,是关系国家生死存亡的大问题。如果粮食很多并且钱财有剩余,那么办什么事情还能办不成呢?说明积贮粮食是国家的命脉。积贮:积存。大命:命脉。苟:如果。

【息火当息薪,弭兵当弭饥】 语出明代钱昱《悯黎咏》诗之六。要想灭掉

火,首先应当除去柴草;要想平息战乱,首先应当消除饥饿。意谓要实现国家的安定,必须消除造成混乱的根源。息:止息。薪:柴草。弭(mǐ米)兵:平息战争。弭,平息,消灭。

【调瑟在张弦,弦平音自足】 语出唐代刘禹锡《调瑟词》诗。弹奏瑟这种乐器的关键在于紧好弦,各根弦调和得当,奏出的声音就悦耳动听。二句诗原是以调瑟为喻,说明治理国家应当采取宽缓平和的政策,不能横征暴敛。也可说明做任何事情都要考虑到各个方面,安排得当。瑟(sè色):古时一种类似琴的弦乐器。张:绷紧(弦)。平:均匀。

【通其变,天下无弊法;执其方,天下无善教】 语出隋代王通《中说·周公篇》。根据情况灵活行事,天下就不会有弊陋的法规;墨守成规,天下就不会有良好的教化。说明治理国家必须善于通达权变,而不能墨守成规。通:知晓。变:变通。弊法:坏法。执:坚持,遵行。方:指常规。善教:美善的教化。

【能去私曲就公法者,民安而国治】 语出《韩非子·有度》。能够去掉偏私阿曲的行为,遵循国家的法度,民众就会安居,国家就会安定。私曲:指偏私阿曲的行为。公法:国法。

【教训成俗而刑罚省,数也】 语出《管子·权修》。教诲成为风气,刑罚就会减少,这是自然的道理。省:减少。数:指自然之理。

【救灾、恤邻,道也。行道,有福】 语出《左传·僖公十三年》。救济灾荒,抚恤邻国,是符合道义的。施行道义,就有福禄。恤(xù序):抚恤,救济。

【救荒不如备荒,备荒莫如急农时】 语出清代魏源《吴农备荒议》上。灾荒来了才想办法挽救不如防备灾荒,防备灾荒最好的办法就是抓紧农时。备荒:防备灾荒。急:抓紧。农时:指春耕、夏耘、秋收三时。

【得道者多助,失道者寡助】 语出《孟子·公孙丑下》。施行王道仁政的人,帮助他的人就多;不施行王道仁政的人,帮助他的人就少。后用以说明正义的事业能得到人民的支持、拥护;倒行逆施,必将遭到人民的反对。得道者:指施行王道仁政的人。

【商不得通有无以利农,则农病;农不得力本穡以资商,则商病】 语出明代张居正《赠水部周汉浦榷竣还朝序》。商人不能沟通有无以便利农民,那么农民就会受害;农民不能专心生产以便供给商人,那么商人就会受害。说明农与商相互依存,不可缺一。病:受到危害。力本穡(sè 音):全力从事农业生产。

【善为事者,先量其国之大小,而揆其兵之强弱,故功可成,而名可立也】 语出《战国策·燕策一》。善于举事的人,首先掂量自己国家的大小,并进一步计算自己兵力的强弱,这样,战功就可以建成,大名就可以树立起来

了。说明做事必须从自己的实际可能出发,不可盲目乱干。量:掂量。揆(kuí 奎):估量,测定。

【善为国者,仓廩虽满,不偷于农】 语出《商君书·农战》。善于治理国家的君主,粮仓即使满满的,对于农业生产也毫不松懈。仓廩(lǐn 凛):粮仓。偷:苟且。

【善则赏之,过则匡之,患则救之,失则革之】 语出《左传·襄公十四年》。有了善行就赞扬它,有了过失就纠正它,有了危难就救助它,有了错就改掉它。赏:宣扬。匡:纠正。革:改变。

【善知射者不贵其中,贵其所以必中也;善知理国理身者亦不贵其存,贵其所以必存】 语出《列子·说符》唐代卢重玄解。对射箭之术十分精通的人不以射中目标为可贵,而以知道为什么必定射中为可贵;对治理国家修养自身十分精通的人不以求得国家和自身的存在为可贵,而以知道为什么必定存在为可贵。说明知道国家兴盛等的“所以然”是至为重要的。中(zhòng 众):正对上。

【善政得民财】 语出《孟子·尽心上》。良好的政治才能使老百姓获得财富。说明天下大治,国家安定才能使百姓富足。

【善政者,恤民之患,除民之害也】 语出三国桓范《世要论·兵要》。所谓美善的政治,也就是体恤老百姓的苦难,消除他们面临的危害人民的政治。意谓善政就是重民、恤民、爱民的政治。恤:体恤。

【尊贤任能,信忠纳谏,所以为安也】 语出汉代王符《潜夫论·思贤》。尊重贤良的人,任用有才能的人,听信忠臣的话,接受别人的规劝,才能使国家安定。说明治国应任贤使能,信忠纳谏。任:任用。纳谏:接受规劝。

【道之以德,齐之以礼,有耻且格】 语出《论语·为政》。全句为:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”强调用道德、礼法教民,不主张用政法、刑罚治理百姓,这样,人民不但有廉耻之心,并且人心归服。道:治理,教导。齐:整顿。免:免于罪过、刑罚。格:来,归顺。

【道不拾遗,民不妄取】 语出《战国策·秦策一》。意谓没有人拾取丢失在路上的东西,老百姓也不拿自己不该拿的财物。遗:丢失;失物。妄:非分。

【禁奸之法,太上禁其心,其次禁其言,其次禁其事】 语出《韩非子·说疑》。禁止邪恶诈伪之人的办法,最好是禁止他们奸邪的思想,其次是禁止他们的言论,再次是禁止他们奸邪的行动。奸:邪恶诈伪的人。太上:最上,最好。

【箪食壶浆以迎王师】 语出《孟子·梁惠王下》。百姓用竹篮盛着饭食,用壶盛着酒浆,来迎接国君的军队。后用以形容军队受到热烈的欢迎或百姓

犒劳正义之师。箪(dān 丹):古代盛饭的竹器。食(sì 寺):饭食。浆:浓汁汤水,用以代酒。

【德惟治,否德乱】 语出《书·太甲下》。意谓用德来治理国家,就会天下大治;不用德来治理国家,就会天下大乱。否:不。

弊 政

【一人飞升,仙及鸡犬】 语出清代蒲松龄《聊斋志异·促织》。一个人上了天,其鸡犬也都跟着成了仙。二句话讽刺旧时一人得势,附从者随之发迹的黑暗政治。现常说:一人得道,鸡犬升天。本汉代王充《论衡·道虚》所载汉之淮南王刘安举家升天的传说——“淮南王学道,……遂得道,举家升天,畜产皆仙,犬吠于天上,鸡鸣于云中。”

【一人在朝,百人缓带】 唐谚。见《全唐诗》卷八百七十七。一个人做了官儿,就有许多人洋洋得意。意近“一人得道,鸡犬升天”。缓带:放宽衣带,从容自在貌。

【一人奉口腹,百姓竭膏油】 语出宋代石介《汴渠》诗。一个人满足了口腹之欲,众百姓竭尽了脂膏。二句诗揭露反动的封建统治者对劳动人民的残酷敲榨。奉:进献。膏油:喻指劳动人民用血汗换来的财富。

【一丛深色花,十户中人赋】 语出唐代白居易《买花》诗。一丛牡丹花,便值得上十户中等人家一年所交的赋税。二句诗讽刺统治阶级的奢侈豪华。深色花:指红牡丹。中人赋:即中户赋,唐代按户口征收赋税,并根据家产多少将民户分作上户、中户、下户(见《旧唐书·食货志》)。

【一边载出一边来,更衣不减寻常数】 语出唐代王建《宫人斜》诗。一边把死了的宫女的尸体运出,另一边就把新挑选的宫女载进;侍奉皇帝的宫女数目从来不会减少。二句诗大胆地揭露了封建皇帝的荒淫生活。更衣:换衣服,指侍奉皇帝的人。寻常:平时。

【一饭中人产,千金匹马装】 语出清代陈恭尹《所见》诗之一。一顿饭的价值抵得上一户中等人家的财产,一匹马的装扮要费去上千斤黄金。二句诗尖锐揭露了封建特权阶层穷奢极侈的生活。中人:中等人家。

【一粒红稻饭,几滴牛领血。珊瑚枝下人,衔杯吐不歇】 语出唐代郑遨《伤农》诗。生产一粒红稻米,耕牛就要磨破一层皮,滴下几滴血。在珊瑚枝下滥饮的人,喝醉了酒,就不断地把米饭呕吐出来。四句诗把剥削者不珍惜劳动人民用血汗换来的粮食,恣意糟蹋的罪恶行径,揭露得一针见血。红稻:一

种颜色发红的优质稻米。颌(hàn 汗):下巴。珊瑚枝:珊瑚骨骼相连,形如树枝,很名贵。衔杯:饮酒。歇:停止。

【一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来】 语出唐代杜牧《过华清宫》诗之一。一匹驿马飞驰而来,后面扬起红色的尘土,杨贵妃见状欣然而笑;除了她,没有人知道是传送鲜荔枝的来了。二句诗深刻地揭露了封建统治者穷奢极欲的腐朽生活。《新唐书·杨贵妃传》记载:“妃嗜荔支,必欲生致之,乃置骑传送,走数千里,味未变,已至京师。”二句诗本于此事。红尘:带有红色的尘土。妃子:指杨贵妃。

【一朝权在手,便把令来行】 语出明代顾大典《青衫记·承璀授阍》。谓一旦掌了权,就发号施令。二句话揭露了旧时官场小人得志后的狂傲表现。语本唐代朱湾《奉使设宴戏掷笼筹》诗:“一朝权在手,看取令行时。”

【二月卖新丝,五月粜新谷。医得眼前疮,剜却心头肉】 语出唐代聂夷中《伤田家》(一作《咏田家》)诗。二月份蚕刚孵出,蚕丝却已卖掉;五月份才长出谷苗,新谷也作价出售了。眼前的痛苦虽然解脱了,可是剜去了全家人的命根子!四句诗写当时在统治阶级的残酷剥削下,劳动人民的悲惨生活。粜(tiào 跳):卖出粮食。眼前疮:喻指眼前的困难。剜(wān 弯)却:用刀子挖去。心头肉:喻指一年的劳动果实。

【人之乱也,由夺其食;人之危也,由竭其力】 语出宋代邓牧《伯牙琴·吏道》。老百姓叛乱,原因在于抢夺了他们的生计;老百姓铤而走险,原因在于无情地驱使他们。几句话把当时社会人民奋起反抗的社会政治原因深刻地揭露出来。食:生存所需,生计。危:不安,铤而走险。

【人间行路难,踏地出赋租】 语出宋代苏轼《鱼蛮子》诗。人世上出门走路都很困难,脚一踏在地上,就要交纳租税。二句诗深刻地揭露了封建剥削的苛重。前句用唐代杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》诗“信有人间行路难”句。赋租:泛指租税。

【三年清知府,十万雪花银】 语出清代吴敬梓《儒林外史》第八回。当上三年的清廉知府,也要搜刮到十万两白银。二句话至为深刻地揭露了当时那种社会官吏贪污成风的事实。知府:官名,府一级行政长官。雪花银:白银。

【上品无寒门,下品无势族】 语出《晋书·刘毅传》。上品人才中没有出身贫寒的人,下品人才中没有世家大族出身的人。二句话指斥了九品官人法保护世家大族利益,压抑庶族士人的反动本质。上品:士人中“才能”最优的一类,包括上上、上中、上下三个品级。寒门:指出身贫寒的士人。下品:士人中“才能”最差的一类,包括下上、下中、下下三个品级。势族:指世家大族出身的人。

【山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休】 语出宋代林升《题临安邸》诗。山外有山，楼外有楼，西湖上的欢歌乐舞什么时候才有个休止！二句诗揭露腐败的南宋统治者醉生梦死、苟且偷安的丑恶嘴脸。现常用前句形容风景一处比一处好，或比喻能人之外还有能人。西湖：在今浙江省杭州市。休：停止。

【及第不必读书，作官何须事业】 唐人语。见《全唐诗》卷八百七十六。考取进士不一定需要读书，当官何必有所成就。系愤激之辞。及第：科举应试中选，特指考取进士。事业：成就。

【马踏踏沙虽净洁，牛领牵车欲流血】 语出唐代白居易《官牛》诗。走在沙路上倒是使马蹄子洁净了，可是拉着车子的老牛却要把脖子磨出血！二句诗揭露了官老爷为了一己之便，滥用民力，劳民伤财的恶行。牛领：牛脖子。

【女弟新承宠，诸兄近拜侯】 语出唐代崔颢《相逢行》诗。做妹妹的刚刚蒙获恩宠，各位兄长就要进官加爵。二句诗是当时少见的针砭时弊的佳言。女弟：指杨贵妃（杨玉环），最初她被册封为寿王（唐玄宗的儿子李瑁）妃，后为玄宗自纳。承宠：指杨贵妃得到玄宗的宠爱。诸兄：指杨贵妃的伯叔兄弟杨钊（官鸿胪卿）、杨铈（官侍御史）、杨钊（即杨国忠，官右丞相）。

【王事靡盬，不能蓺稷黍】 语出《诗·唐风·鸛羽》。谓劳动人民负担的公差无休止，以致连稷黍也顾不上种。靡（mǐ米）：无，没有。盬（gǔ古）：停止。蓺：古“艺”字，种。

【天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余】 语出《老子》七十七章。意谓自然界是减少有余的来补给不足的；社会却不是这样，它是减少不足的来献给有余的。说明“天道”是公平的，而“人道”是不公平的。后以“损不足以奉有余”说明反动统治阶级对劳动人民的残酷剥削。损：减少。奉：奉献。

【天子好征战，百姓不种桑。天子好年少，无人荐冯唐。天子好美女，夫妇不成双】 语出唐代曹邺《捕鱼谣》诗。意谓天下以最高统治者的好恶为好恶，以致生产荒废、贤才见弃、夫妻离散。这首小诗痛斥了胡作非为的专制统治者，语言通俗但极其辛辣，具有很强的战斗性。天子：专制统治者。种桑：泛指生产。冯唐：西汉文帝时人，颇有才能，敢于犯颜极谏，曾在文帝前为云中守魏尚辩解，指出“赏轻罚重”之失，因而受到重用，他受知于文帝时，年纪已经不小，此代指年老而确有才能的人。

【天地莫施恩，施恩强者得】 语出唐代邵谒《岁丰》诗。上天切莫施加恩惠；施加了，也只是被有权有势的人得去。二句话极其尖锐地揭露了统治阶级对劳动人民的残酷掠夺。施恩：指使风调雨顺，庄稼丰收。强者：指富贵之家。

【无力买田聊种水，近来湖面亦收租】 语出宋代范成大《四时田园杂兴》诗之三十五。没有力量买得田地耕种，姑且种些水生植物吧；不曾料到，近来水上也开始收租了！二句诗把封建剥削的无孔不入揭露得至为深刻。聊：姑且。种水：指种水生植物。

【木有文章曾是病，虫多言语不能天】 语出清代龚自珍《释言》诗之一。树木有好的纹理，反被视为病害；善于鸣叫的昆虫却不能遂其自然之性。二句诗暗含了作者对于自己因议论时政而受到责难这一情形的愤慨，揭露了当时那种社会的黑暗政治。文章：花纹。

【木秀遭风折，兰芳遇霰萎】 语出唐代白居易《代书一百韵寄微之》诗。树木出类拔萃就会被狂风摧折，兰花飘溢清香就会被雪珠残败。喻指贤人在世便不免遭小人诋毁。前句本三国李康《运命论》：“木秀于林，风必摧之。”秀：特异于众。兰：兰花，多年生草木植物，味清香。霰(xiàn 线)：雪珠，即雨点下降遇冷凝结而成的微小冰粒。萎：枯萎。

【不必直谏而险，直言亦险；不必临战而险，立朝亦险】 语出清代唐甄《潜书·利才》。不一定只有犯颜强谏才算危险，说话刚直也很危险；不一定身临战场才算危险，在朝廷中做事也很危险。几句话揭露了当时社会中官场生活的险恶。直谏：指不加讳护地犯颜力谏。直言：直接了当地发表意见。临战：身临战场。立朝：指在政府中担任官职。

【不识农夫辛苦力，骄骠踏烂麦青青】 语出唐代孟宾于《公子行》诗。纨绔子弟不懂得农民耕作的辛苦，任凭奔马把绿油油的麦苗踏烂。二句诗活画出了权豪子弟骄横而又愚蠢的丑恶形象。农夫：农民。骄骠(cōng 匆)：骄纵不驯的马。

【不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐】 语出元代无名氏《朝天子·志感》曲。不读书，不识字，不谙于事，却手中有权，囊中有钱，并且还受到人们的赞扬和举荐。三句话揭露当时社会黑白颠倒的腐败政治，可谓深刻。唐代聂夷中《公子行》诗之二：“一行书不读，身封万户侯。”夸荐：夸奖和推荐。

【太平本是将军定，不许将军见太平】 语出元代《赚蒯通》杂剧第一折。天下太平的局面本来是将军创造的，但是将军却不被允许看到天下太平的景象。二句话揭露封建统治者卸磨杀驴的凶残本性。

【日中为乐饮，夜半不能休。岂知闾乡狱，中有冻死囚】 语出唐代白居易《歌舞》诗。富贵者们从中午开始宴饮，到半夜三更尚不肯罢休。可知道，闾乡狱中，已有囚犯冻死！一边是富贵者的狂欢豪饮，一边是囚犯寒冻致死，对比何等强烈！日中：太阳正当午。休：停止。岂：哪里。闾(wén 文)乡：旧县名，

在今河南省。

【今来县宰加朱绂，便是生灵血染成】 语出唐代杜荀鹤《再经胡城县》诗。这次再来，县太爷已经受到了特殊奖赏——佩戴上了朱绂，当然，这朱绂正是用无数百姓的鲜血染成的！二句诗说明封建官更加官进爵是用压榨、屠戮人民换来的。前二句是：“去岁曾经此县城，县民无口不冤声。”县宰：县令，一县之长。加朱绂(fú 弗)：加封系官印的红丝带，以县官的官阶，本没有资格有朱绂，“加朱绂”是对功劳大的县官的特殊赏赐。生灵：老百姓。

【风吹芳兰折，日没鸟雀喧】 语出唐代李白《送裴十八图南归嵩山》诗之一。恶风把芳花兰草吹断，鸟雀在暗夜中喧嚣。喻指贤能之士受到权臣打击，朝廷黑暗，奸佞嚣张一时。

【风林无宁翼，急湍无纵鳞】 语出宋代陈亮《法深无善治》。在劲风吹刮的树林中，没有安宁的鸟儿；在湍急的水流中，没有悠游的鱼儿。喻指在严刑峻法之下，社会一定不能安宁。宁：安宁。翼：翅膀，代指鸟。急湍：急流。纵：直。鳞：当为“鳞”，代指鱼。

【六月禾未秀，官家已修仓】 语出唐代聂夷中《田家》诗。六月份禾苗还没有开花吐穗，官府就已经修好了粮仓。言下之意是：又要征收赋税了。二句诗含蓄而又深刻地写出了反动统治阶级对劳动人民的残酷剥削。秀：庄稼抽穗开花。官家：官府。

【文章憎命达，魑魅喜人过】 语出唐代杜甫《天末怀李白》诗。好文章厌恶作者命运显达，吃人的魑魅巴不得有人从自己身旁走过。前句系愤语，实谓文才出众者总是命运多舛；后句喻奸佞小人总不忘加害君子。二句诗深刻揭露了封建社会人才受挤，奸邪横行的黑暗政治。命达：命运显达，官运亨通。魑魅(chī mèi 吃妹)：传说为山林中的害人妖怪。

【文籍虽满腹，不如一囊钱】 语出《后汉书·赵壹传》。满腹的学问，还不如一袋臭铜钱！讽刺东汉末年轻视知识学问，追逐财物权势的社会风气。文籍：文章书籍，指学问。囊：袋。

【为天下之大害者，君而已矣】 语出清代黄宗羲《明夷待访录·原君》。天下最大的祸害不过是君主罢了。作者批判君主专制制度，可谓痛快淋漓，一针见血。

【为国忠臣者半死，而为国谏臣者必死】 语出唐代陈子昂《申宗人冤狱书》。身为国家的忠臣，就已死了一半；而身为国家的谏臣，则必死无疑。二句话把封建社会忠直之臣不容于朝的事实揭露得至为深刻。谏臣：直言规劝之臣。

【为高台者，必有洿池；为安乘者，必有茧足】 语出清代唐甄《潜书·大

命》。有高大的楼台，一定就有低洼的水池；有乘坐车子的人，就一定有脚掌上长茧的人。喻指有奇富之人，就一定有至贫之家。洼(wū 乌)池：池塘。洼，低洼之地。安乘(shèng 剩)：安车，古时的一种可以安坐的小车。茧足：长满茧子的脚。

【为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延】 语出元代关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折。为人处世心地善良的人贫苦困穷并且寿命短暂，心地险恶做尽坏事的人却过着富乐尊贵的生活并且寿命久长。二句话把当时那种是非颠倒的社会本质一针见血地揭露出来。更：又。

【水银为海接黄泉，一穴曾劳万卒穿】 语出明代高启《阖闾墓》诗。用水银浇注成大海，一直通到黄泉；仅一个墓穴就用了上万个士卒挖掘。二句诗对挥霍无度，愚劣昏钝的反动君主作了至为深刻的揭露和无情鞭挞。水银为海：《吴越春秋》：阖闾墓“广六十里，水深一丈，铜椁三重，倾水银为池六尺，黄金珍玉为凫雁”。黄泉：地下的泉水。穴：墓穴。穿：挖掘开凿。

【未闻一语及民生，但言桥圯路不平；未知何以惠编氓，却怪壶浆不欢迎】 语出清代刘廷玑《劝农行》诗。没听到一句话谈及人民生活，满嘴都是抱怨桥梁倒塌、道路不平；没得知究竟如何给人民以好处，反而听到怪罪人民不携带物品高接远迎。四句诗对当时社会中地方官根本不理睬民间疾苦，虚应“劝农”故事的现象作了深刻地揭露。民生：人民生活。圯(pǐ 匹)：毁坏，倒塌。惠：使得到恩惠。编氓：编入户籍的普通人民。壶浆：酒浆，代指礼品。

【去时里正与裹头，归来头白还戍边】 语出唐代杜甫《兵车行》诗。刚去当兵时，还是里正替他裹头；年老回家，不料再一次被征去戍守边塞。二句诗写唐玄宗的穷兵黩武，可谓一针见血。里正：《通典·食货三》记载：唐制，“凡百户为一里，里置正一人。掌按比户口，课植农桑，检察是非，催驱赋役”。与：给。裹头：包头巾。

【世混浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻】 语出战国屈原《卜居》。意谓世道混浊不清，蝉的翅膀成了重的，千万斤重的东西反而成了轻的。喻指是非颠倒，小人得重用，贤人被轻视。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。

【古人欲达勤诵经，今世图官免治生】 语出晋代葛洪《抱朴子·审举》。古时候的人们想飞黄腾达就孜孜不倦地记诵经典，现在的人们为了谋取官职则根本不顾及家业。二句话乃汉桓帝、汉灵帝时广为流传的民谣，意在讽刺当时官府卖官鬻爵、富人倾囊捐官的黑暗政治。达：显达。治生：谋生计；经营家业。

【古之仕也以行其道，今之仕也以逞其欲】 语出隋代王通《中说·事君篇》。古时候做官是为了推行自己的政治主张，现在做官则是为了实现个人

的私欲。两句话通过鲜明的对比,极其深刻地揭露了当时社会的官场作风。仕:做官。道:指一定的政治主张。逞:肆意地攫得,达到。

【古之仕者为人,今之仕者为己】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颐语)。古时候作官是为了别人,现在作官则是为了自己。仕者:作官的人。

【古之取天下也,以民心;今之取天下也,以民命】 语出唐代皮日休《读司马法》。古时候取得天下,靠的是民心归附;现在取得天下,靠的是屠杀人民的性命。几句话说得十分大胆、深刻。

【古之为政者,身任其劳,而贻百姓以安;今之为政者,身享其安,而贻百姓以劳】 语出元代张养浩《牧民忠告·宣化》。古代临民理政的,自己承担着劳苦,而把安适留给百姓;现时的临民理政的,自己享受着安适,而把劳苦留给百姓。任:承受,承担。贻:留下。

【古之官人也,以天下为己累,故己忧之;今之官人也,以己为天下累,故人忧之】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。古时候做官的,把天下人视为自己的负担,因而心里时时忧念着他们;现在的做官的,把自己当成天下人的负担,因而是天下人忧念着他。几句话把当时统治阶级的寄生、腐朽本性一下道破。累:累赘,负担。

【古之置吏也,将以逐盗;今之置吏也,将以为盗】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。古时候设置官吏,是用来驱逐盗贼;现在设置官吏,是让他们充当盗贼。这几句话,对于当时的反动政治,不啻当头一棒。

【东屯平田秔米软,不到贫人饭甑中】 语出宋代范成大《夔州竹枝歌》诗之六。东屯平整的田地上出产的粳米十分绵软,但它到不了穷人的饭锅里!二句诗有力地揭露了剥削阶级自私自利,残民逞己的反动本性。东屯:地名,在今四川省奉节县。平田:平面上的田,别于山田。秔(jīng 精)米:粳米。秔,“粳”的异体字。甑(zèng 赠):古代做饭用的一种瓦器。

【东风满天地,贫家独无春】 语出宋代罗与之《商歌》诗。东风劲吹,绿满大地,可穷苦人家唯独领受不到一丝春意,仍在忍受冬寒。二句诗写劳动人民的苦难生活,深含着一种不平之气。东风:春风。

【只手遮天曾几时?万人有口终能说】 语出明代瞿式耜《送洪半石归楚》诗。一手遮天的事情能维持多久?天下的人们谁都有一张嘴,到时候就会把一切是非全说清楚。意谓一手不能遮天,是非自有公论。只手:一只手。几时:多长时间。

【用力者使于人,用心者使人】 语出唐代韩愈《圜者王承福传》。凭气力劳动的人被人役使,凭心智劳动的人役使别人。这是剥削阶级的传统偏见。

使于人：被人使用。使人：使用别人。

【鸟尽而弓弃，兔讫而犬烹】 语出晋代葛洪《抱朴子·良规》。飞鸟全打下来了弓箭也就随之被抛弃，兔子全捉住了猎狗也就随之被烹煮。喻指战功赫赫的将领一旦天下安定了就遭统治者的杀害。讫：完毕，终了。烹：煮。

【宁逢恶虎，不逢善兵】 语出清代唐甄《潜书·仁师》。宁愿碰上凶恶的老虎，也不愿意碰上哪怕是善良的军队。意谓再善良的军队也要比凶恶的老虎凶残得多。二句话把当时那种社会反动军队残杀人民的本性揭露得至为深刻。兵：军队。

【民之饥者，以其上食税之多也，是以饥】 语出《老子》七十五章。意谓老百姓的饥荒是因为统治者吞食租税太多造成的。谴责统治阶级的苛政，主张不要对老百姓进行过分的剥削。上：指上层统治阶级。税：租税。

【民之难治，以其智多】 语出《老子》六十五章。人民所以难统治，是因为他们富有智慧。这暴露了老子用愚民政策统治天下的主张。

【民可使由之，不可使知之】 语出《论语·泰伯》。老百姓只可以使他们按照我们的意愿做事，而不可以使他们知道这样做的原因。这是一种“愚民政策”，显然是反动的。由：顺从，按照。

【边庭流血成海水，武皇开边意未已】 语出唐代杜甫《兵车行》诗。边疆地区两军相残早已血流成河，可汉武帝还在继续拓展疆土，全然没有收敛的意思。二句诗对当时统治者发动不义战争，毫不顾惜人民的生命的残忍行径作了深刻的揭露。边庭：边疆地区。武皇：汉武帝刘彻，此实指唐玄宗李隆基。意未已：没有停止的意思。

【老农背脊晒欲裂，君王犹道深宫热】 语出宋代杨万里《白仁歌舞四时词》诗。老农顶着烈日种田，脊背都要晒裂了；君王深居宫中，还喊着热得要命。农民的辛苦和统治者的安逸形成了鲜明的对照。

【地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天】 语出元代关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折。大地啊，你分不出好人坏人，有什么资格再作地？苍天呀，你以贤为愚、以愚为贤白作天！几句声声血、字字泪的控诉，径直指向了昏愚透顶的封建统治者，具有震惊人心的强大力量。勘(kān 刊)：复查并作出判定。枉：徒然。

【地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣】 语出唐代白居易《红线毯》诗。地不辨寒热人却需要温暖，少干那些抢人衣服织编地毯的恶事！二句诗对反动统治阶级不顾人民死活，纵欲享乐的恶行给予愤怒的斥责。地衣：即地毯。

【西风战舰成何事？空送年年使客舟】 语出宋代刘过《登多景楼》诗。在西风习习的秋天，战舰往返不停，到底是为什么事？原来只是在护送每年都

要向金人进贡的船只!二句诗把南宋统治阶级苟且偷安、屈辱事金的可耻行径一针见血地揭露出来,表现了作者炽烈的爱国情怀。战舰:指南宋王朝的舰船。空:徒自。使客舟:出使客国的船只,指南宋向金人纳贡的船只。

【百回杀人身合死,赦书尚有收城功】 语出唐代王建《羽林行》诗。上百次地杀人害命罪该处死,可是皇帝的赦书上说其人还有收复城池的武功。二句诗揭露了当时社会上羽林恶少行凶作恶而又逍遥法外的现实,矛头直接指向最高统治者。合:应该。赦书:免罪的文书。

【夸愚适增累,矜智道逾昏】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之十九。夸耀劳民伤财的蠢举,恰恰为自己添加了忧患;卖弄智巧,则政治更加昏乱。二句诗是作者对武则天滥用民力,大兴佛事之举的斥责。现可用来说明夸耀愚见,只会给自己增加拖累;卖弄聪明,到头来反而使自己糊涂无知。夸愚:夸耀愚蠢的举动。愚,原指武则天广建佛寺,劳民伤财的行为。适:正好。累:麻烦,《战国策·秦策一》:“此国累也。”高诱注:“累,忧也。”矜智:卖弄智巧,原指武则天企图利用佛教愚弄人民。

【尧行道德终无敌,秦把金汤可自由】 语出唐代李山甫《上元怀古》诗之一。尧一意推行道德教化,最终也无人能够取胜于他;秦朝把持得像金城汤池,自己是否万事如意?意谓苛政并不能有助于巩固统治。尧:传说是我国上古时候的贤明的帝王。行:一作“将”。秦:指秦朝,秦始皇统一六国后建立的我国第一个专制主义中央集权的封建王朝。把:把持。金汤:“金城汤池”的略称,原指防守坚固的城邑,此喻苛暴政治。自由:随意。

【当今之选,非钱不行】 语出唐代张鷟《朝野僉载》卷一。现在选任官吏,不用钱贿赂是不能中选的。二句话讽刺当时社会选以贿成的黑暗政治。选:指选任官吏。

【岂知两片云,戴却数乡税】 语出唐代郑遨《富贵曲》诗。岂不知,富家女子两个发髻上的金银饰品,值得上好几个乡的税收!二句诗揭露了统治阶级穷奢极侈的生活。两片云:两个发髻。云,喻头发。

【朱门几处看歌舞,犹恐春阴咽管弦】 语出唐代李约《观祈雨》诗。几家朱门大院内,人们正在很有兴致地观赏着歌舞;他们甚至担心,阴沉沉的天会使乐器的音响变得不那么清脆悦耳了。二句诗借对豪贵人家荒嬉生活的描写,揭露了他们寄生、腐朽的阶级本性。朱门:红漆大门,代指豪富人家。春阴:春季里阴天。咽(yè 叶):声音阻塞。管弦:管乐和弦乐,泛指乐器。

【朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦】 语出宋代陆游《关山月》诗。高大森严的红漆大门内,正按着节拍且歌且舞,马棚里的战马整天不断地吃食,都肥死了,长弓也因长时间闲置而断了弦。二句诗深刻揭露了统治阶级贪图

享乐,不思御敌的腐朽生活。朱门:红漆大门,指达官贵人之家。沉沉:森严深邃貌。厩(jiù旧):马棚。

【朱门酒肉臭,路有冻死骨】 语出唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗。豪富人家的美酒珍馐漂散着香气,野路上却躺着一具具冻死者的尸骨。二句诗极其形象地揭示了当时的贫富不均和阶级对立状况。朱门:红漆的大门,指豪富之家。臭:香气。

【朱门粲灯火,歌舞临酒池】 语出宋代戴复古《元宵雨》诗。在元宵之夜,贵族豪门之家张灯结彩,灯火辉煌,轻歌曼舞,以酒为池,做长夜之饮。二句诗谓旧社会元宵节时豪贵之家的侈华。朱门:喻指豪门贵族之家。粲:鲜明。酒池:以酒为池。谓极其豪侈。

【年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家】 语出唐代李颀《古从军行》诗。每年都有许多战死者的尸骨掩埋在边远之地,只是见到有葡萄进了汉家。二句诗画龙点睛地写出了反动统治者草菅人命的罪恶行径。荒外:外远地方。空:徒,只是。蒲桃:即葡萄。汉家:中国,代指最高统治者。

【年年道我蚕辛苦,底事浑身着苧麻】 语出唐代杜荀鹤《蚕妇》诗。年年都说我们采桑养蚕十分辛苦,可为什么我们总是穿着麻布衣裳?二句诗表达了蚕妇对统治阶级剥夺她们劳动果实的罪恶行径的强烈愤恨。道:说。底事:何事,为什么。着苧(zhù注)麻:穿苧麻布做的衣服。

【任是深山更深处,也应无计避征徭】 语出唐代杜荀鹤《山中寡妇》诗。即使到了深山之中最僻远的地方,也难以逃脱赋税和徭役。二句诗将反动统治者残酷剥削的无孔不入,劳动人民无路可走的现实一语写尽。任是:任凭是。征徭:赋税和徭役。

【自许州官放火,不许百姓点灯】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第七十七回。二句话原本是劳动人民对那些为所欲为、专横跋扈的反动官吏的辛辣嘲弄,后也用以形容那些只许自己胡作非为,对他人的正常行为却横加限制的人。宋代陆游《老学庵笔记》:宋代有个叫田登的州官,忌讳别人说与他名字同音的字,谁要违犯了,严加鞭打。于是整整一个州的人都称灯为火。每逢正月十五灯节,官榜便宣布:“本州依例放火三日。”现常说:只许州官放火,不许百姓点灯。

【众踉蹌而日进兮,美超远而逾迈】 语出战国屈原《九章·哀郢》。众人到处钻营,天天接近君主,贤良的君子只能远远地离开并越来越被疏远了。踉蹌(qiè dié 妾蝶):行走,这里指小人到处钻营。美:指贤良君子。逾迈:越来越远。逾,越。迈,远行。

【农夫心内如汤煮,楼上王孙把扇摇】 语出明代施耐庵《水浒传》第十

六回。庄稼人心急如焚，公子王孙却在高楼上摇扇取凉。二句话揭露统治阶级只顾自己舒服，不管人民死活的反动本性。前二句是“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦”。王孙：泛指贵族子弟。

【尽瘁以仕，宁莫我有】 语出《诗·小雅·四月》。鞠躬尽瘁地为国尽职，却得不到好的待遇。意谓赏罚不公。瘁：劳累。仕：做官，任职。宁：而。有：亲善。

【纨绔不饿死，儒冠多误身】 语出唐代杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗。富贵人家的那些花花公子从来不用为生计操心，读书人却常常穷困潦倒。二句诗尖锐地揭露了当时社会贤愚错置的黑暗现实。纨绔(wán kù 丸裤)：纨，很细的丝织品。绔，同“裤”。纨绔指富家子弟的华美的衣着，此代指富家子弟。儒冠：儒生头戴的帽子，此代指儒生。

【却骐驎而不乘兮，策驽骀而取路】 语出《楚辞·九辩》。抛弃千里马不骑，却赶着劣马上路。喻指抛弃贤才，而重用小人。却：抛弃，拒绝。骐驎：良马，喻贤人。策：古代称马鞭，这里用作动词，“赶”的意思。驽骀(nú tái 奴抬)：劣马，喻平庸小人。取路：上路。

【花下一禾生，去之为恶草】 语出唐代聂夷中《公子家》诗。花下面长出一株禾苗，很快就被当成野草而锄掉了。二句诗讽刺纨绔子弟只知玩乐，不懂稼穡之难的寄生本性，隐含对以好为恶的腐败政治的嘲弄。恶草：有害的野草。

【劳心者治人，劳力者治于人】 语出《孟子·滕文公上》。从事脑力劳动的人统治人，从事体力劳动的人被人统治。这是孟子对国家管理分工的论述。管理国家，分工是必要的，但劳动人民只能被人统治的观点，是形而上学的，片面的。劳心者：指从事脑力劳动的人。劳力者：指从事体力劳动的人。

【吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪】 语出《孟子·梁惠王上》。我的力气足以举起三千斤但不能举一根羽毛；眼力足以看到鸟兽新长的细毛却看不见一车柴禾。此句用一种不可能的自相矛盾的比喻，说齐宣王施仁政于百姓，不是不能而是不为。后以“明足以察秋毫之末”形容人的眼光明亮、观察入微。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。明：眼力。秋毫：指秋天鸟兽新长的细毛。末：指细毛的末端。

【佞是福身体，忠是丧己源】 语出唐代孟郊《吊比干墓》诗。花言巧语是得福受益的根本，忠直贤良是丧身毙命的祸源。二句诗深刻揭露了腐败政治下奸佞得势、忠良沦没的不合理现象。佞(nìng 泞)：用花言巧语谄媚人。本：本源，根据。

【彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙】 语出唐代杜甫

《自京赴奉先县咏怀五百字》诗。朝廷赏赐群臣的丝织品,都是贫苦妇女所织。是地方官鞭打她们的丈夫,到处搜刮,然后进献给了朝廷。四句诗无情揭露了封建统治者欺压劳动人民、榨取其血汗的强盗行为。彤(yóng 童)庭:彤,朱红色,宫殿楹柱多以此色涂饰,故称彤庭,此指朝廷。帛:丝织品。寒女:出身贫寒的妇女。聚敛:搜刮。贡:进献。城阙:城门,此指京城。

【闲时故把忠臣慢,差时不听忠臣谏,危时却要忠臣干】 语出元代郑廷玉《楚昭公》杂剧第一折。平常时候慢待忠臣,出现问题时也不听忠臣的规劝,到了形势危急的时候却要忠臣去奋力补救。三句话把昏庸的统治者的自大和无能揭露得十分显明。闲时:无事时,平时。慢:怠慢。谏:规劝。

【羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关】 语出唐代王之涣《出塞》(一作《凉州词》)诗。羌笛何必吹着《折杨柳》的曲调,伤叹杨柳不青呢。要知道,春风是吹不过那玉门关的。二句诗暗喻统治者不关心出关戍守的士兵的艰苦生活,不给他们以温暖。羌笛:羌族的一种竹制乐器。杨柳:指北朝乐府《折杨柳》曲。玉门关:在今甘肃省敦煌县西,古时是通西域的要道。

【沉沉海底生珊瑚,历历天上种白榆】 语出唐代白居易《涧底松》诗。珊瑚生在深不可见的海底,白榆星在天上却清楚可见。谓寒士位卑才干不得施展,而贵族位尊却都是些平庸之辈。沉沉:形容极深。历历:清楚。白榆:原指星,此借指榆树,喻凡材。

【穷巷秋风起,先摧兰蕙芳】 语出唐代刘禹锡《萋兮吟》诗。从阴暗街巷里吹来阵阵秋风,劈头摧折了兰蕙两种香草。这里以秋风代指反动势力,兰蕙代指贤能之士,揭露反动势力对贤能之士恨入骨髓,必欲置之死地的险恶用心。穷巷:偏僻阴暗的小巷。兰蕙:两种香草。

【君子创业垂统,为可继也】 语出《孟子·梁惠王下》。意谓封建帝王创立功业,传给子孙后代,是为了把基业继承下去。垂统:把基业传给后代。

【君王虽爱蛾眉好,无奈宫中妒杀人】 语出唐代李白《玉壶吟》诗。我虽然能为君王喜欢,却不容于朝廷中那些嫉贤妒能的权臣。二句诗表现了作者怀瑾握瑜却不容于朝的处境。蛾眉:美女,系作者自比。宫中:后宫妃嫔,借指朝廷中的权臣。

【君王舅子三公位,宰相家人七品官】 语出清代洪升《长生殿·贿权》。君王的舅子占据了三公的职位,宰相家的人则做了七品县官。二句诗一针见血地揭露了封建社会一人得道、鸡犬升天的腐败政治。三公:辅助君王掌握军政大权的最高官员,各代有所不同。宰相:皇帝任用的总揽政务的官员。七品:古代官职分九个等级,七品为县官。

【青青窗前柳,郁郁井上桐;贪乌占栖息,慈乌独不容】 语出唐代白居

易《和大嘴乌》诗。窗前的青柳，井边的茂桐，尽被大嘴乌霸占，嘴小的慈乌却不为所容。喻指当时奸臣当道、忠良受挤的黑暗现实。贪乌：即大嘴乌，据说它“攫搏性贪痴”（唐代元稹《大嘴乌》诗）。慈乌：嘴小而白的一种鸟，据说它很慈孝，总是觅食养母。

【表奏之文，下谏其上；诰敕之文，上谏其下也】 语出《朱子语类·论取士》。表奏一类的文字，是下级奉承上级的；诰敕一类的文字，是上级奉承下级的。几句话道出了旧时官场的虚伪。表奏：旧时下级呈给上级的两种文章体式。谏：奉承。诰敕(chì 翅)：古时上级下达给下级的文书。敕，诏命。

【苛政猛于虎】 语出《礼记·檀弓下》。意谓苛刻的政治比老虎还厉害。《三国志·魏志·杨阜传》：“苛政甚于猛虎。”苛：苛刻。

【直如弦，死道边；曲如钩，反封侯】 语出《后汉书·五行志一》。正直如弦的好人死在大路旁边，而邪曲如钩的人却封侯当官。这是东汉末年在京都流传的童谣。尖锐的对比，揭露了当时的黑暗政治。弦：弓弦。侯：封建社会贵族的一种爵位（共有公、侯、伯、子、男五等爵位）。

【垆上扶犁儿，手种腹长饥。窗下抛梭女，手织身无衣】 语出唐代于濂《苦辛吟》诗。田地里扶犁耕种的男子，手上不停地忙碌，肚子里却饥肠辘辘；屋窗下投梭织布的女子，手在不断地织线成布，身上却衣不遮体。四句诗描写剥削制度下耕者不得食、织者不得衣的不合理现象。垆：田埂，代指田地。

【林园手种惟吾事，桃李成阴归别人】 语出唐代耿沛《代国中老人》诗。在果树园里亲手拾掇，是我一个人的事；桃树李树长大成荫后，果园却成了别人的。二句诗揭露了剥削制度下劳动果实不能为劳动者所有的不合理现象。手种：下手种植栽培，泛指全部管理。阴：同“荫”。

【势家多所宜，咳唾自成珠】 语出《后汉书·赵壹传》。有权势的人不论做什么事情都顺当，他们说的话自然句句都像宝贵的珍珠。揭露当时权贵们的专横跋扈。宜：合适。咳唾：比喻谈吐。

【贤者不得行道，不肖者得行无道；贱者不得行礼，贵者得行无礼】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·末日风俗》。贤良的人不能推行道义，不肖之人却能肆行无道；卑贱的人不能奉行礼制，高贵的人却能肆行非礼。四句话慨叹衰败之世的污浊风气。无道：不合道义之事；暴虐之行。无礼：不合礼制之事；邪枉之行。

【国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽禾】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之一百二十三。国家规定的赋税额是三升米，农民实际上却得交纳一斗；这样一来，干屠牛的行当怎么不比种庄稼强呢？二句诗揭露了当时统治阶级对劳动人民的恣意勒索。那：通“哪”，怎么。胜：强于。栽禾：种庄稼。

【凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯】 语出唐代曹松《己亥岁》诗之一。请你不要再说封侯的事了，一个将军功成名就，就会有上万百姓牺牲生命。二句话极其深刻和有力地揭露了封建社会中统治阶级的成员靠牺牲人民的生命来换取自己的加官进爵的罪恶行径。

【舍彼有罪，既伏其辜】 语出《诗·小雅·雨无正》。统治者放走那些有罪的人，并完全隐瞒他们的罪恶。讽刺当时的权贵利用手中权力，包庇坏人。既：尽，完全。伏：隐藏。辜：罪。

【狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从】 语出《左传·僖公五年》。狐皮袍子散乱、蓬松，一个国家有三公，我究竟该听从谁？意谓政出多门，不知所从。狐裘：狐皮袍子。龙茸(méng róng 蒙荣)：散乱、蓬松的样子。三公：指晋献公与二公子夷吾、重耳。适：往。从：听从。

【变白以为黑兮，倒上以为下】 语出战国屈原《九章·怀沙》。把白色的说成黑色的，把上颠倒过来作为下。说明黑白颠倒，是非混淆，贤愚不分。

【官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走】 语出唐代曹邺《官仓鼠》诗。官府粮仓里的老鼠个大如斗，看到有人来开仓门，也不遁逃。二句诗借官仓老鼠，暗刺那些吮吸人民血汗的贪官污吏。《史记·李斯列传》：“李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不洁，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庀之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：‘人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳。’”二句诗本意于此。

【官家但恨仓廩贫，不知淮南人食人】 语出明代边贡《运夫谣送方文玉督运》诗。官府只怨恨国家的粮仓里粮食不多，却不知道淮南地方已经出现了人吃人的现象。二句诗极其尖锐地揭露了反动统治者只知道盘剥人民，不管人民死活的万恶本性。官家：官府，政府衙门。恨：怨恨。仓廩(lǐn 凛)：储藏米谷的仓库。贫：空乏。淮南：淮水以南地方。

【试问丰狐人，岂知寒皴皴】 语出清代魏源《偶然吟十八首呈婺源董小槎先生为和师感兴诗而作》诗之十二。请问穿着厚实的狐毛大裘的人，你们可知道世界上还有冻得直打哆嗦的人？二句诗表现了作者对富而不仁者的痛恨之情和对劳苦大众的无比关心。丰狐人：穿狐裘的人。岂知：难道不知道。皴皴(hú sù 胡速)：发抖。

【弩马驰，骏马悲；骏骨朽，弩马肥】 语出清代梁佩兰《金台吟》诗。劣马得意洋洋地奔驰，千里马却在一边悲伤；千里马的骨头都朽烂了，劣马却养得膘肥体壮。四句诗以弩马和骏马的不同命运，揭露了当时社会上人才受挤、愚人得势的反常现象。弩(nú 奴)马：跑不快的马，劣马。骏骨：骏马之骨。

【建官以利民，有害民而得官；用人以立国，有误国而得用】 语出宋代

杨万里《庸言》。设立官职是为了便利人民,可是有的人因为坑害人民而得到官职;选任官吏是为了治理国政,可是有的人因为荒误国政而得到任用。几句话慨叹黑暗社会是非颠倒的用人之道。立国:谓治理国政。

【春风举国裁宫锦,半作障泥半作帆】 语出唐代李商隐《隋宫》(一作《隋堤》)诗。春风乍起,全国各地都忙着剪裁宫锦,一半做成御马的障泥,一半做成龙船的风帆。二句诗将隋炀帝出游时的劳民伤财、穷奢极侈,揭露得淋漓尽致。宫锦:专供宫廷使用的锦。障泥:垫马鞍的马鞞两旁垂下去用来障蔽泥土的东西。

【荒山半寸无遗土,田父何曾一饱来】 语出宋代杨万里《发孔镇晨炊漆桥道中纪行》诗。荒山上种满了庄稼,连半寸空地也没留下;即使这样,农民又有哪个时候吃过一顿饱饭?封建剥削的苛重,由此可见一斑。田父:老农,农民。

【拼却老红一万点,换将新绿百千重】 语出宋代杨万里《又和风雨》诗之二。除去枝头上的万片残花,换来成百成千的新生绿叶。二句诗写暮春时节花飘叶绿景色,原是讽刺当时朝中正臣遭受排挤,奸佞之人一时得势情况。后常反用其意,喻指前辈不遗余力地引荐新人,拼却:舍弃掉。老红:衰败的花。换将:换得。

【轻则鸿毛沉水,重则磐石凌波】 语出北周庾信《拟连珠》之三十六。轻物当浮,但鸿毛却能沉入水中;重物易沉,但大石头却能浮在水面。比喻有权势者为所欲为,指鹿为马。鸿:大雁。磐石:重而厚的石头。凌波:超渡水波。

【战士食糟糠,贤者处蒿莱】 语出三国阮籍《咏怀八十二首》诗之三十一。战士吃的是酒渣和糠皮,贤人则沦没草野之中。批评魏王不体恤士卒,不重用贤人。蒿莱:野草,引申指草野。

【虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉】 语出唐代白居易《杜陵叟》诗。残民生夺民物的便是豺狼,何必非是长有尖如钩子的爪子、利如锯齿的牙齿、直接饮血食肉呢!二句诗表达了作者对反动统治者的无比愤怒。

【贵有风雪兴,富无饥寒忧】 语出唐代白居易《歌舞》诗。富贵者只有吟风赏雪的雅兴,哪里用得着为忍饥受寒担忧!二句诗既揭露了富贵者寻欢作乐的奢靡生活,又画龙点睛地反映了下层人民的困苦生活,对比强烈,催人深思。

【贵者恒有余,贱者常不足】 语出清代梁佩兰《杂诗》。高贵之人永远有享用不尽的珍馐美味,低贱之人一直苦于衣不蔽体、食不果腹。二句诗十分深刻地揭露了当时那种社会的阶级对立。恒:永远。

【咳唾成珠玉,挥袂出风云】 语出《晋书·夏侯湛传》。吐一口唾沫可以

化成珠玉,挥一挥袖子可以生出风云。《后汉书·赵壹传》作“势家多所宜,咳唾自成珠”;唐代李白《妾薄命》有“咳唾落九天,随风生珠玉”句。多喻权臣的专横跋扈。后也有以“咳唾生珠”,比喻谈吐精当、出口佳句的。袂(mèi 妹):袖口。

【咳唾落九天,随风生珠玉】 语出唐代李白《妾薄命》诗。吐一口唾沫从天空极顶落下,便随风化成珠玉。原是形容汉武帝刘彻的皇后阿娇受宠时的气焰之盛,后用来泛指得势一时的权臣不可一世的丑态。九天:天的最高处。

【顺吾意则生,逆吾心则死】 语出《庄子·盗跖》。符合我的意思就叫你活,违背我的心意就叫你死。意谓顺我者昌,逆我者亡。

【侯门一人深如海,从此萧郎是路人】 语出唐代崔郊《赠去婢》诗。进了权贵之家,就像是落入了深不可测的大海,从这以后,萧郎便成了陌生的路人。二句诗写自己的恋人被劫夺的悲哀,含而不露地斥责了那些富贵的人家。侯门:有权势的人家。萧郎:原指梁武帝萧衍。《梁书·武帝纪上》:“(王)俭一见深相器异,谓庐江何宪曰:‘此萧郎三十内当作侍中,出此则贵不可言。’”后以泛指所亲爱或为女子爱恋的男子,此处系作者自称。路人:过路人,喻不相干的人。

【狡兔死,良狗亨;高鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡】 语出《史记·淮阴侯列传》。狡猾的野兔死尽,好猎狗就要被烹食;高飞的鸟没有了,好弓就要被废弃不用;敌国攻破了,出谋划策的大臣就要被杀。《淮南子·说林训》:“狡兔得而猎犬烹,高鸟尽而强弩藏。”比喻事成见弃,旧多指功臣被杀。狡:狡猾。亨:同“烹”,烧煮。藏:收藏。

【美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来】 语出唐代刘禹锡《浪淘沙》词之六。美人的首饰、王侯的金印,都是从浪底沙中淘金制成的。二句诗赞扬了劳动人民创造物质财富的巨大功绩,同时也反映了当时上层社会的奢侈生活与下层人民的艰苦劳动的鲜明对比。

【将回日月先反掌,欲作江河唯画地】 语出自唐代李贺《荣华乐》诗。要使太阳、月亮倒转,事先翻一下手掌即可;想开江凿河,只需在地上一画。二句诗写尽东汉梁冀独揽朝权时专横跋扈、为所欲为的嚣张气焰。

【举秀才,不知书;察孝廉,父别居】 语出《乐府诗集·杂歌谣辞·后汉桓灵时谣》。推举上来的才学优异的“秀才”,却没有学问;选拔上来的孝悌廉洁的“孝廉”,却和父母分居。讽刺汉代选举制度名不符实,揭露其政治的腐败。秀才:指才学优异的人,是汉代设立的选举人才的科目之一。察:选拔。孝廉:指孝顺廉洁的人,为汉代设立的选举科目之一。

【觉悟当念还,鸟尽废良弓】 语出晋代陶潜《饮酒二十首》诗之十七。觉

醒了以后当辞官还乡,因为就像飞鸟射尽、良弓无用一样,统治者会把为其出过力的人除掉。说明功臣往往遭受不幸,应当归隐避祸。“鸟尽”句:本古歌谚“飞鸟尽,良弓藏”。《史记·越王勾践世家》:“蜚(飞)鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹。”比喻功成见弃。

【勇略震主者身危,而功盖天下者不赏】 语出《史记·淮阴侯列传》。勇武谋略使君主感到威胁的,就会危险;功劳压倒天下的,就不会得到应有的奖赏。说明智谋功劳过高的人,会受到猜忌。震:震惊。盖:胜过,压倒。

【耕牛无宿料,仓鼠有余粮】 语出元代关汉卿《王闰香夜月回春园》(一作《钱大尹智勘绯衣梦》)杂剧头折。拉犁耕地的老牛没有过夜的草料,官仓的老鼠却有吃不完的粮食。二句话通过耕牛和仓鼠的鲜明对比,深刻揭示了劳动人民与统治阶级的对立。宿料:过夜的草料。

【珠玉买歌笑,糟糠养贤才】 语出唐代李白《古风》诗之十五。伎人的歌笑可以用重金买取,贤能之士只配以粗劣食物蓄养。二句诗将反动统治者沉湎于声色,不关心国家大政,糟踏人才、虐待贤能的本性揭露得可谓淋漓尽致。糟糠:酒糟、米糠,泛指粗劣食物。

【莫言山积无尽日,百尺高楼一曲歌】 语出唐代王建《织锦曲》诗。不要说织锦堆积如山永远不会用完,到那高楼上听歌伎唱一支歌就要浪费净尽。二句诗深刻地揭露了统治阶级荒淫侈靡的生活。山积:堆积如山。

【莫言炙手手可热,须臾火尽灰亦灭】 语出唐代崔颢《长安道》(一作《霍将军篇》)诗。不要说火焰盛烈炙手可热,用不了多久火就会熄灭,余烬也荡然无存。二句诗喻指权贵们专横跋扈不会长久。炙(zhì 治):烤。须臾:一会儿。

【恶波横天山塞路,未央宫中常满库】 语出唐代王建《海人谣》诗。采珠的大海恶浪滔天,运珠的陆路上山岭重重;即便是这样,未央宫里仍然是珠宝充盈。二句诗通过对海上人采珠纳税的艰辛的描述,讽刺统治阶级的贪暴无已。前二句是:“海人无家海里住,采珠役象为岁赋。”未央宫:西汉宫殿名,故址在今陕西省西安市内,此指唐朝皇宫。

【贼仁者谓之贼,贼义者谓之残。残贼之人谓之一夫】 语出《孟子·梁惠王下》。损害仁德的人叫他“贼”,损害道义的人叫他“残”。既“残”又“贼”的人,叫他“独夫”。后概括为“独夫民贼”,形容残暴不得民心的统治者。一夫:即独夫,指不得民心、失掉百姓的孤立者。

【鸱枭鸣衡轭,豺狼当路衢】 语出三国曹植《赠白马王彪》诗。鸱枭在车前喧嚣,豺狼在大路中间把持。比喻邪恶小人受重用而伺机害人。鸱枭(chī xiāo 痴消):似黄雀而小,其喙尖如锥,恶鸟,一说如猫头鹰一类的鸟,喻小

人。衡轭(è 厄):车辕前端的横木压在牲口颈上的部分。衢(qú 渠):大路。

【流到前溪无半语,在山做得许多声】 语出宋代杨万里《宿灵鹫禅寺》诗。流进山前小溪后,山泉没有一点声息;可它还在山上的时候,却是叮冬作响!二句诗讽刺当时的士大夫,野居时满口高论,当官以后却了无建树。

【难将一人手,掩得天下目】 语出唐代曹邺《读李斯传》诗。意谓一个人的手再大,也难以遮住天下人的眼睛。喻指手段再高明,只要是做了坏事,也会被人发现。

【桑柘废来犹纳税,田园荒后尚征苗】 语出唐代杜荀鹤《山中寡妇》诗。桑柘早已毁灭,还要交纳丝税;田地早已荒芜,还要征收青苗税。二句诗将反动统治阶级对劳动人民的残酷剥削深刻而又具体地揭露出来。桑柘(zhè 这):桑树和柘树,这二种树的叶子可以喂蚕。废:废弃。后:一作“尽”。尚:还。征苗:征收青苗税。青苗税是唐代宗广德二年(公元764年)始设的田赋附加税。

【绢未脱轴拟输官,丝未落车图赎典】 语出宋代戴复古《织妇叹》诗。织成的细绢还没从机轴上卸下来,就已打算好把它交给官府;蚕丝还没纺成线,就已指望着用它赎回当掉的东西。二句诗反映了繁重的封建剥削下劳动人民的贫苦生活。拟:打算。输官:缴纳给官府。图:打算。赎典:赎回当掉的东西。

【陶尽门前土,屋上无片瓦;十指不沾泥,鳞鳞居大厦】 语出宋代梅尧臣《陶者》诗。陶者陶制屋瓦,用尽了自己门前的全部积土,可自己的房顶上还片瓦不挂;双手不沾泥的人,却住在瓦如鱼鳞般整齐排列着的高楼大厦里。四句诗把劳动人民与剥削者的对立尖锐地展示出来。陶:制作陶器。鳞鳞:如同鱼鳞细密整齐排列的样子。

【骏马以抑死,直士以正穷;贤者摈于朝,美女摈于宫】 语出《淮南子·说林训》。骏马因为受压抑而老死,直士因为举止端正而困穷;贤才被排挤出朝廷,美女被摈除出后宫。抑:压抑。摈:摈弃,排挤。

【黄钟毁弃,瓦釜雷鸣】 语出战国屈原《卜居》。乐器黄钟被毁坏抛弃,瓦锅却响如雷鸣。喻指贤人被弃,小人得势。黄钟:古代的一种乐器。瓦釜(fǔ):瓦锅,用粘土烧制而成的陶器。

【梧桐巢燕雀,枳棘栖鸞鸾】 语出唐代李白《古风》诗之三十九。燕雀安巢于梧桐,鸞鸾一类的良鸟却栖宿于荆棘丛中。比喻是非颠倒,庸人当权,贤者见弃。巢:作窝。枳棘(zhǐ jí 止吉):荆棘丛。鸞鸾:泛指鸞凤一类的鸟。

【猛虎虽猛犹可喜,横行只在深山里】 语出明代高启《猛虎行》诗。猛虎虽然凶猛,但还可以让人欣慰:它只是在深山里逞凶狂。二句诗意在言外,说

明人世间还有比猛虎更凶猛的东西。作者这里隐指苛暴的政治。

【欲加之罪，其无辞乎】 语出《左传·僖公十年》。谓要给别人加上罪名，不怕找不到借口。现常用作“欲加之罪，何患无辞”。指以莫须有的罪名故意陷害好人。辞：言辞，指借口。

【鸾凤巢荆棘，鸱鸺集琅玕】 语出元代王冕《寓意十首次敬助韵》诗。鸾和凤寄宿在荆棘丛中，鸱和鸺却聚集在美竹上边。喻指有才德的人处境恶劣，邪恶之人却处境优越。鸾凤：鸾鸟和凤凰，比喻贤俊之士。巢：作窝，寄宿。荆棘(zhǐ jí 纸吉)：多棘的树木，比喻险恶的处境和地位。鸱鸺(chī xiāo 吃肖)：鸱和鸺，鸱为猛禽，鸺食母，皆为恶鸟，比喻奸邪之人。琅玕(láng gān 狼甘)：竹子。

【竟举窥天管，争燃煮豆萁】 语出宋代王禹偁《谪居感事》诗。终日仰着头，看着皇帝的脸色行事；彼此之间却像豆萁燃烧煮豆子一样互相残害。二句诗极为深刻地揭露了封建统治阶级内部勾心斗角的事实。竟：终日。举：仰着头。窥天管：从管孔中窥视皇帝。天，指皇帝。后句化用三国曹植《七步诗》：“煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。”原喻兄弟相残，此喻同僚相害。萁(qí 奇)：豆子的秸秆。

【商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花】 语出唐代杜牧《泊秦淮》诗。歌女不知道亡国的悲恨，在江的那边依旧唱着《玉树后庭花》的曲子。二句诗借商女辛辣地讽刺了那些醉生梦死、苟且偷安的上层人物，表达了作者可敬的爱国情怀。商女：以卖唱为职业的人，歌女。隔江：在江(即秦淮河)的对岸。后庭花：即《玉树后庭花》，它是南朝荒淫的陈后主创作的歌曲。陈后主每天都要和宠臣、嫔妃饮乐，终至亡国，故而后人称之为“亡国之音”。

【裁此百日功，唯将一朝舞】 语出唐代韦应物《杂体》诗之三。把这需用上百天的功夫才能织成的春罗裁制成舞衣，只是供一次歌舞之用。二句诗深刻揭露了豪门权贵荒淫奢靡的生活。此：指春罗(唐代一种丝织品)。将：供。

【落日胡尘未断，西风塞马空肥】 语出宋代辛弃疾《木兰花慢》词。一天到晚，金兵总是飞骑扬尘，不断寻衅；秋风吹起，边塞守军依然安坐不动，徒令战马肥壮！二句词对南宋政权苟且偏安的无能和可耻行为表示了极大的愤慨。胡尘：金骑兵所扬起的尘土。西风：秋风。塞马：边防军的战马。空：白白地。

【朝中有人好做官】 语出《儿女英雄传》第三十三回。朝廷里有可以依靠的人就容易当官。此句话揭露封建社会任人唯亲的黑暗政治，可谓一针见血。《荡寇志》第七十七回：“朝里无人莫作官。”

【晶晶云子饭，生世不下咽；食者定游手，种者长流涎】 语出宋代范成

大《劳畚耜》诗。晶莹透亮的云子饭，有生以来不曾吃点；享用它的从不劳动，种植它的白白眼馋。四句诗写吴中地区农民耕不得食的社会现实，痛斥了政治制度的黑暗和不平。晶晶：明亮貌。云子饭：精美的饭食。云子，神仙服食之物。生世：平生。下咽：吞食。游手：不劳动的人。流涎：淌口水。

【智者可卷愚者豪】 语出唐代李白《梁甫吟》诗。有才干的人不能施展抱负，不学无术的人反而为所欲为，肆行无忌。这句诗写出了腐败政治贤愚不分这一普遍现象。卷：卷曲，使不能伸展。豪：强横，无所拘束。

【貂不足，狗尾续】 语出《晋书·赵王伦传》。貂尾不足，用狗尾代替。本指官爵太滥。古代近侍官员用貂尾做冠饰，但因滥封官，貂尾不够用，就用狗尾代替。后以“狗尾续貂”比喻以坏续好，前后不相称。现多指乱续前人的作品，或亦谦称自己的续作为续貂。

【富人懒行而使人肩舆，贫人不得不行而又肩舆人】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。有钱人懒得自己行走而让人抬着，穷人不得不自己行走而又抬着别人。两句话揭露当时社会的贫富对立，十分深刻。肩舆：用人力抬杆的代步工具，其制为二长竿，中设软椅以坐人。

【富者田连阡陌，贫者无立锥之地】 语出《汉书·食货志上》。富裕人家的田地紧连着田间的小路，贫穷的人却没有竖一只锥子的地方。二句话一针见血地揭露了当时贫与富两极分化的社会现实。阡陌：同“阡陌”，田间小路。无：无。立锥之地：极言地方之小。

【富家一席酒，穷汉半年粮】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》。富贵人家置办一桌酒席的花费，抵得上穷苦人半年的口粮。二句诗极其尖锐地揭露了当时社会统治阶级穷奢极侈的荒淫生活。

【富豪役千奴，贫老无寸帛】 语出宋代陆游《岁暮感怀以余年谅无几休日枪已迫为韵》诗。豪富之家役使着上千的奴仆，贫穷困老的人们却连一寸丝帛也没有。二句诗揭露当时的贫富对立，至为深刻。役：使唤。帛(bó 博)：丝织品的总称。

【禄厚而税多，食口众者，败农者也】 语出《商君书·垦令》。官吏的俸禄高，国家收税太多，又有一大群吃闲饭的，这些都是危害农业生产的。食口：指吃闲饭的人口。

【蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水】 语出唐代李贺《老夫采玉歌》诗。蓝溪水厌恨活人，死去的采玉人即使在千年之后也仍然怨愤溪水。二句诗委婉揭露了当时的统治者逼迫老百姓去险恶的蓝溪采玉，致使无数采玉人丧生的恶行，也将采玉人对统治者的愤恨，蓄藏在字里行间。蓝溪：在今陕西省蓝田县蓝田山中，出产玉石。

【蓬莱有路教人到,亦应年年税紫芝】 语出唐代陆龟蒙《新沙》诗。蓬莱仙山如果有路可使人前去的话,那里每年也得交纳紫芝作为赋税。二句诗极其生动有力地揭露了统治阶级残酷剥削的无所不至。蓬莱:传说为海外的三座仙山之一,是常人难到的地方。教:让。紫芝:传说为紫色的灵芝草。

【德薄者恶闻美行,政乱者恶闻治言】 语出汉代王符《潜夫论·贤难》。品德不好的人厌恶听赞扬美好行为的话,使政治混乱的人厌恶听使国家太平的话。说明贤才难以被昏君所用。薄:微少。恶(wù 误):憎恨。

【磐石千里,不可谓富;象人百万,不可谓强】 语出《韩非子·显学》。有千里的石头地,不能说是富有;有上百万的假人,不能说是强大。磐(pán 盘)石:大石头。象人:古代陪葬用的木制或陶制偶人,即俑。

【凝云鼓震星辰动,拂浪旗开日月浮】 语出唐代许浑《汴河亭》诗。鼓声震天简直要使行云凝滞,令星辰不住地摇动;旌旗拂浪,在其闪动时可使人们见到水中日月的浮影。二句诗夸张而生动地写出了隋炀帝龙舟东游的赫赫声势,暗刺晚唐统治者生活奢靡、不修政事的现实。凝云:云凝而不流,形容鼓声之响亮。

治 乱

【人主诚明,以言取人,理也,以才取人,理也,以行取人,理也;人主不明,以言取人,乱也,以才取人,乱也,以行取人,乱也】 语出《亢仓子·君道》。君主如果确实贤明,就是根据言论用人,国家也能治理好,根据才能用人,国家也能治理好,根据德行用人,国家也能治理好;君主如果不贤明,根据言论用人,国家也会混乱,根据才能用人,国家也会混乱,根据德行用人,国家也会混乱。说明领导者个人素质的好坏是国家治乱的决定因素。

【义胜利者为治世,利克义者为乱世】 语出《荀子·大略》。人们对正义的追求胜过对财利的追求,便是治平之世;对财利的追求胜过对正义的追求,便是衰乱之世。义:正义。利:财利。克:胜过。

【凡欲为治者,无不欲其吏之清也】 语出晋代傅玄《傅子·重爵禄》。凡是想使国家安定的,没有不想使官吏清廉的。说明官吏清廉是实现国家安定的一个重要条件。

【天下之势不盛则衰,天下之治不进则退】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·葵邱之会》。天下的形势如果不强盛就必定会衰弱,天下的安定如果不发展就必定要倒退。说明建立安定的政治形势并不是一劳永逸的,只有采取

积极有效的措施,才会长盛不衰,长治久安。治:安定,太平。

【天下之治乱,不在一姓之兴亡,而在万民之忧乐】 语出清代黄宗羲《明夷待访录·原臣》。国家的安定或者混乱,不在于一姓的兴亡,而在于天下人民是痛苦还是福乐。意谓国家兴亡取决于人民。治乱:安定和混乱。一姓:指最高统治者。忧乐:痛苦和欢乐。

【天下治,则人上行;天下乱,则人上文】 语出《朱子语类·论取士》。天下安定,人们就注重品行;天下混乱,人们就注重文辞。说明人们的行为取向为政治形势和社会风气所左右;也说明从人们的行为取向上即可见出社会政治状况的好坏。治:安定。上行:注重品行。上,崇尚,注重。上文:注重文辞。

【文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣】 语出《宋史·岳飞传》。文官们不贪取钱财,武将们不畏惧死亡,这样的话,天下就太平了。意谓文臣武将如果都能奉公无私,国家就会安宁无事。《朱子语类·论官》:“文臣不爱钱,武臣不惜命,天下当太平。”惜死:怕死。惜,吝惜,舍不得。

【民之轻死,以其上求生之厚,是以轻死】 语出《老子》七十五章。老百姓之所以铤而走险,是因为统治者过分地保养自己的生命,所以逼得老百姓铤而走险。说明老百姓“轻死”,是由于统治者剥削太重、不顾人民的死活造成的。轻:不重视。厚:重,多。

【圣人之治,独治者也;圣法之治,则无不治矣】 语出《尹文子·大道下》。依靠圣明之人治理天下,只能使天下安定于一世;依靠至善至美的方法治理天下,那么天下在任何时候都能够安定。说明治国应当靠“圣法”而不能仅仅依赖“圣人”。独治:一人治理;此指使当世安定。圣法:最完美的方法。

【尧舜之人,非生而治也;桀纣之人,非生而乱也,故治乱在上也】 语出《管子·霸言》。尧舜时的百姓,不是天生就好治理的百姓;桀纣时的百姓,不是天生就爱作乱的百姓。所以,治与乱的根本原因是在上面。尧舜:唐尧和虞舜,古时相传为圣明之君。桀纣:夏桀和商纣,古时暴君。

【至理之代官得人,不理之代人得官】 语出《亢仓子·臣道》。天下大治的时代官署能得到适宜的人才来主持,天下混乱的时代人们能得到理想的官职来快意。意谓治世官得其才,乱世人得其官。至理之代:天下大治的时代。不理之代:天下治理得不好的时代。

【观往事,以自戒,治乱是非亦可识】 语出《荀子·成相》。回顾过去的事情,自己引以为戒,治乱、是非也就可以认识了。戒:警惕。识:认识。

【时移而治不易者乱,能众而禁不变者削】 语出《韩非子·心度》。时代变化了,但治理国家的方法不改变,国家就会混乱;耍聪明的人多了,则禁令

不改变的国家就会削弱。移：改变。能：才能，这里指耍聪明、玩弄智巧的人。

【乱极则治，暗极则光】 语出清代洪秀全《原道醒世训》。混乱到了顶点，就会变为安定；黑暗到了极点，就会转向光明。二句话表现了作者对国家前途的坚定信念。治：安定。

【君不肖则国危而民乱，君贤圣则国安而民治】 语出《六韬·文韬·盈虚》。君主不贤明，那么国家就危险，人民就混乱；君主很贤明，那么国家就安定，人民就守法。说明领导者的品质好坏决定着国家的安危治乱。贤圣：贤良圣明。治：安定，此为守法之意。

【君使民慢，乱将作矣】 语出《左传·庄公八年》。国君使百姓放纵，容易发生祸乱。慢：放纵。作：发生。

【治国常富，而乱国常贫】 语出《管子·治国》。社会安定的国家往往就富裕，而社会混乱的国家往往就贫穷。说明国家的贫富与国家的社会政治状况有着非常直接的关系。常：经常，总是。

【怨之所聚，乱之本也】 语出《左传·成公十六年》。怨恨聚集多了，是祸乱的根源。本：根本，根源。

安 危

【马不调，造父不能超千里之迹；民不附，唐虞不能致同天之美】 语出晋代葛洪《抱朴子·君道》。马如果不驯服，即使是造父也不能驾御着它奔驰千里；人民如果不亲附，即使是唐尧虞舜也不能造就全天下的人们和睦相处的美好治局。意谓让人民归心是实现国家长治久安的前提和保证。调：畜养训练；驯服。造父：古之善御者。附：亲附。唐虞：唐尧和虞舜，二人均为上古时期的圣明君王。同天：谓彼此和睦相处。

【用天下人悉者则天下安，用主独悉者则天下危】 语出《亢仓子·君道》。任用为天下人所喜爱的人天下就安定，任用为君主自己所喜爱的人天下就危急。说明领导者任用什么人对于国家安危至关重要。悉(ài 艾)：“爱”的古字，喜爱。

【有为人主之勤，无为人主之欲，故天下各得济其欲；有为人主之位，无为人主之心，故天下各得肆其心】 语出《亢仓子·君道》。有做君主的勤苦，没有做君主的奢欲，因而天下人都能满足自己的欲望；有做君主的势位，没有做君主的尊心，因而天下人都能疏放自己的心志。说明领导者就应当节嗜欲，去尊心，在其位而勤其政，这样才能使人民康乐，国家安宁。济：成就；满

足。肆：放纵；疏放。

【安危在出令，存亡在所任】 语出《史记·楚元王世家》。国家的安危取决于发布的政令，国家的存亡取决于任用的大臣。说明领导者必须慎于出令和任人。

【安者非一日而安也，危者非一日而危也，皆以积渐然，不可不察也】 语出《汉书·贾谊传》。安定，不是一天就能得到的；危乱，不是一天形成的，它们都是逐渐积累造成的，这种情形，不可不明察。说明事物都有一个从小到大，从量到质的发展变化过程，故而细微之处，不可不察。察：明察，了解。

【明君舍己而从人，故其国治以安；闇君违人而专己，故其国乱以危】 语出汉代徐干《中论·慎所从》。英明的君主不固执己见而乐于按别人的意见做，因而他的国家就治理得好、就安定；昏昧的君主拒不接受别人的意见而一意孤行，因而他的国家就混乱、就岌岌可危。舍己：谓不固执己见。从人：听从别人的意见。以：而，和。闇君：昏君。闇，“暗”的异体字。违人：指违逆人言。专己：专任己意。

【贫生于富，弱生于强，乱生于治，危生于安】 语出汉代王符《潜夫论·浮侈》。贫穷从富贵中产生，弱小从强大中产生，混乱从太平中产生，危险从安全中产生。说明对立物能互相转化，君主治国应注意防微杜渐。

【学于古训，乃有获。事不师古，以克永世，匪说攸闻】 语出《书·说命下》。学习古人的教诲，才有收获。做事不效法古代，而能够使国家长久，这样的道理还没有听说过。训：教诲。师古：效法古代。师，效法。克：能够。匪：通“非”。攸(yōu 忧)：所。

【信全则天下安，信失则天下危】 语出《亢仓子·政道》。保全了信誉天下就安定，丧失了信誉天下就危亡。意谓信誉是关系到国家安危存亡的大问题，说明领导者必须诚实从政，取信于民。全：保全。

【根深则末盛矣，下乐则上安矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·君道》。树根扎得深树叶才能茂盛，老百姓心情舒畅君主才能高枕无忧。意谓让人民精神愉快是领导者求得天下安定的必要前提。末：指枝叶。

【据安而念危，则终不危；操治而虑乱，则终不乱】 语出宋代宋祁《直言对》。处在安定的形势下而忧念危亡，就永远不会危亡；守着大治之局而思虑混乱，就永远不会混乱。说明必须居安思危、处治思乱。据：凭借，处于。念：忧念。操：持有。

【得士则靖，失士则乱】 语出《亢仓子·政道》。得到贤才国家就安宁，失去贤才国家就混乱。意谓贤才是国家安危之所系。士：贤才。靖：安，安宁。

【惧危者，常安者也；忧亡者，恒存者也】 语出《晋书·段灼传》。戒惧危

难的,便是永远安定的;忧虑衰亡的,便是永远存在的。意谓居安思危、居存忧亡,必定常安、常存。惧:畏惧,戒惧。恒:经常,永远。

兴 亡

【人主之所以劝民者,官爵也;国之所以兴者,农战也】 语出《商君书·农战》。国君所用来勉励百姓的,是官职和爵位;国家之所以能够强大,是因为重视农业生产和用兵作战。此句说明国君应用官爵鼓励人们在农战中立功,这样国家才会强盛。人主:指国君。劝:勉励。

【人事有代谢,往来成古今】 语出唐代孟浩然《与诸子登岷山》诗。人事总在不停地变化发展着,冬去春来,时光荏苒,构成了从古到今的历史。二句诗浅显如话,但道出了一个伟大的真理。人事:人们的活动等等。代谢:交替。

【乃知国家事,成败因人心】 语出宋代王禹偁《唱山歌》诗。于是知道,国家的兴亡和盛衰,取决于人心。意谓人心向背是国家盛衰兴亡的关键。乃:于是。因:根据,取决于。

【于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦】 语出唐代李商隐《隋宫》诗。眼下隋宫废墟上的腐草中已经没有萤火了,隋堤上的垂柳在日没之后倒经常有乌鸦来栖息。二句诗写隋朝的破败,高妙绝伦。于今:如今,现在。腐草无萤火:《礼记·月令》称,“腐草为萤”(腐草变成萤火虫)。《隋书·炀帝纪》记载:“上于景华宫征求萤火,得数斛,夜出游山放之,光遍岩谷。”终古:经常。垂杨:即隋堤垂柳。唐代白居易有《隋堤柳》诗云:“大业年中炀天子,种柳成行夹流水;西至黄河东至淮,绿影一千三百里。”隋炀帝曾诏令民间献柳,植于隋堤,并赐柳树姓“杨”。

【大者不能,小者不为,是弃国捐身之道也】 语出《荀子·大略》。大事不会做,小事不去做,这是亡国灭身的道路。捐:舍弃。道:道路。

【大树将颠,非一绳所维】 语出《后汉书·徐穉传》。大树将要倒的时候,不是一根绳子就能系住的。比喻大势将去,不是一个人的力量所能挽回的。颠:倒下。维:系,结。

【才子总缘杯酒误,英雄只向棋盘闹】 语出清代郑燮《满江红·金陵怀古》词。才子往往因贪恋杯酒而荒废了事业,英雄常常你争我夺不断地喧闹。二句概括了千古兴亡的历史,作者认为,历代的更迭莫不如此。

【千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流】 语出宋代辛弃疾《南乡子》词。千百年来,朝代更替经历了多少次?征事连绵,就像这滚滚东流的长江一

样,永无尽期!现常用后句比喻社会总在不断地向前发展。悠悠,连绵不断的样子。

【千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头】 语出唐代刘禹锡《西塞山怀古》诗。千寻长的铁锁沉失在江底,一片投降的白幡从石头城内举了出来。二句诗借回忆三国东吴归降西晋的往事,说明了千寻铁锁并不能保住国家,国家兴亡在德不在险。寻:古时的长度单位,八尺为寻。铁锁:《晋书·王浚传》记载:“吴人于江险碛要害之处,并以铁索横截之,又作锥长丈余,暗置江中,以逆距船。”降幡(fān 翻):投降的旗子。石头:石头城。

【亡国之主自谓不亡,然后至于亡;圣贤之君自谓将亡,然后至于不亡】 语出《三国志·魏志·高堂隆传》。亡国之君都是自以为不会亡国,然后才致于亡国;圣君明王都是自以为国家面临灭亡的危险,然后才不致于亡国。意谓国家的兴亡在很大程度上取决于最高统治者的态度和作为。自谓:自以为。

【天下大势,分久必合,合久必分】 语出明代罗贯中《三国演义》第一回。天下的势态总是,分裂的时间长了,必然归于统一;统一的时间长了,必然归于分裂。意谓社会状况不是一成不变的,而是不断发展变化的。合:指统一。

【天道无亲,唯德是授】 语出《国语·晋语六》。上天没有自己的好恶,它只把国家传授给大德之人。说明有德得国,无德亡国是客观规律。天道:天理。无亲:没有私昵。

【无教逸欲有邦】 语出《书·皋陶谟》。不使人们贪图安逸,滋长私欲,国家就会长存。逸:安逸。欲:欲望。

【不义而强,其毙必速】 语出《左传·昭公元年》。没有道义却很强大,它的灭亡一定很快。

【忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室】 语出唐代杜甫《忆昔》诗之二。想当年的开元盛世,小镇也有不下上万户的人家。作者是借回忆昔日的人民众庶景象,提醒当时的统治者,实现国运中兴。开元:唐玄宗年号,公元七一三年起,止于公元七四二年,凡二十九年,这是唐朝的鼎盛时期。小邑:小城镇。藏:容纳,拥有。

【以日治者王,以夜治者强,以宿治者削】 语出《商君书·去强》。当天的政务当天处理完的能称王天下,当天的政务到夜晚处理完的能使国家强盛,当天的政务过了夜才能处理完的不免使国家削弱。日:指当天。夜:指当夜。宿:隔夜。

【古今国家之亡,兆之者夷狄盗贼,而成之者不肖之官吏也】 语出宋代

罗大经《鹤林玉露·叔世官吏》。古往今来国家的灭亡,开始于外来敌人的进攻和内部造反者的暴乱,而因为邪恶的官吏当政而最终成为事实。意谓官吏不良是导致国家衰亡的一个重要因素。兆:开始。夷狄盗贼:前者指境外民族,后者是对起义者的诬称。不肖:邪恶。

【四海变秋气,一室难为春】 语出清代龚自珍《自春徂秋偶有所触拉杂书之漫不诎次得十五首》诗之二。天下都已经秋气浓重,一室之内也就难以保持春色了。喻指整个社会一旦显露出衰败的迹象,那么朝廷也便不会久保统治地位了。说明必须关注天下形势,一有问题,及时设法解决,这样才能保有天下。四海:普天下。秋气:秋天的气象,比喻衰败景象。

【失之乎势,求之乎国,危】 语出《吕氏春秋·慎势》。失掉了君主的权力,而想占有国家,结果是会危亡。势:权力。

【民之多幸,国之不幸也】 语出《左传·宣公十六年》。老百姓多存侥幸心理,是国家的幸。是国家的幸。

【圣人不察存亡而察其所以然】 语出《列子·说符》。意谓圣人不会理会国家是存在还是衰亡这些现象,而是透过这些现象去考察其原因。说明考察国家所以存、所以亡是尤为重要的。圣人:智慧最高的人。察:仔细看。所以然:为什么是这样的原因和道理。

【邦之兴,由得人也;邦之亡,由失人也】 语出唐代白居易《辨兴亡之由策》。国家的兴盛,在于得到了人们的广泛支持和拥护;国家的衰亡,在于失去人们的支持和拥护。意谓人心向背是国家兴亡的关键。邦:国家。得人:得人心,得到人们的好感和拥护。失人:失去人们的好感和拥护。

【有道之世,以人与国;无道之世,以国与人】 语出《淮南子·缪称训》。政治清明的时代,看到贤人就把国家交给他;政治昏暗的时代,不得不把国家拱手交给别人。意谓圣君在位则见贤让权,昏君在位则不免见夺于人。有道:谓政治清明。与:给。无道:谓政治昏暗。

【有谔谔争臣者其国昌,有默默谀臣者其国亡】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷十。国君有敢于直言规谏的大臣那么他的国家就能昌盛,有不思言谏专事逢迎的大臣那么他的国家就将衰亡。说明领导者应当选用直言之士并且虚心纳谏,这样才能确保国家长治久安。谔谔:直言貌。争臣:敢谏之臣。默默:无声无息貌。谀臣:阿谀逢迎之臣。

【西施若解倾吴国,越国亡来又是谁】 语出唐代罗隐《西施》诗。如果西施可以被解释为使吴国灭亡的祸因,那么越国的灭亡又是因为谁呢?二句诗说明国家的衰亡,并不是个别人的作用,而是有着深刻和复杂的原因、背景。西施:传说是春秋末期越国的一位美女,越王勾践被吴王夫差打败后,将西

施献给了后者。若解：如果解释。吴国：春秋一国，在今江苏、安徽、浙江一带，公元前 473 年为越国所灭。越国：春秋一国，在今江苏、安徽、江西、浙江一带，公元前 306 年为楚国所灭。

【存在得道而不在于大也，亡在失道而不在于小也】 语出《淮南子·汜论训》。国家的安存在于合乎道义而不在于幅员广大，国家的危亡在于失去道义而不在于疆域狭小。得道：符合道义。失道：失去道义。

【同气者帝，同义者王，同力者霸，无一焉者亡】 语出《淮南子·泰族训》。气类相同的能称帝，道义相同的能称王，同心协力的能称霸，一样也不具备的必定灭亡。《吕氏春秋·应同》：“帝者同气，王者同义。”同气：气类相同。同义：道义相同。同力：同心协力。

【牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索】 语出《书·牧誓》。母鸡不会早晨打鸣，假如母鸡早上打鸣，这个家庭就会衰败。比喻妇夺夫权，妇女乱政，国家就会衰败。牝(pìn 聘)鸡：母鸡。牝，雌的。索：尽，这里有衰败的意思。

【自古及今，穷其下能不危者，未之有也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷二。从古到今，耗尽下民筋力而能不危困的，还从来没有过。意谓残民以逞的绝没有好下场。穷：困厄，此指过度地耗费民力。下：下民，老百姓。

【危亡不可以怨天，微弱不可以尤人】 语出晋代葛洪《抱朴子·君道》。国家危坠灭亡不能抱怨上天，国家衰微颓弱不能责怪下民。意谓领导者胡作非为是导致国家衰败灭亡的关键性原因。尤：责怪。

【兴废由人事，山川空地形】 语出唐代刘禹锡《金陵怀古》诗。国家的兴亡取决于人之所为，山川的险要是不足为恃的。二句诗可谓揭示了国家兴亡的真谛，发人深思。兴废：国家兴亡。由：缘于，取决于。人事：人之所为。空：徒然。地形：指地势险要。

【安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱】 语出《易·系辞下》。在平安的时候不能忘记危难，在生存的时候不能忘记灭亡，在安定的时候不能忘记混乱。安：平安，太平。治：安定。

【观其君子之众多如林，则知其国之盛；观其君子之落落如晨星，则知其国之衰】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·病栢诗》。看到一个国家君子之人多得就像森林中的树木，便可知道这个国家非常强盛；看到一个国家君子之人寥寥无几，便可知道这个国家十分衰弱。落落：寥落，稀少。晨星：清晨的星星，形容稀少。

【吴王事事堪亡国，未必西施胜六宫】 语出唐代陆龟蒙《吴宫怀古》诗。吴王夫差的所作所为哪一件都足以导致亡国，并不是因为西施容貌出众。二句诗驳斥了吴国灭亡是因为西施以其美貌迷惑了吴王夫差的偏见。吴王：指

春秋时期吴国国王夫差。西施：春秋末期越国的一位美女，被越王勾践献给了吴王夫差。胜六宫：指容貌比六宫嫔妃都要漂亮。六宫，皇后嫔妃居住的地方，此指全部嫔妃。

【吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘】 语出唐代李白《登金陵凤凰台》诗。吴国王宫已成废墟，丛丛花草掩没了幽静的小道，东晋文武个个骨朽，留下来的只有堆堆坟丘。这是两句吊古的名句，现用来说明封建旧王朝被历史埋葬，永远成为历史陈迹的情形，和历史车轮滚滚向前，不可遏止的巨大气势。吴宫：三国时吴国建都金陵（今南京），造有王宫，这里指王宫遗址。晋代：指东晋。衣冠：豪门贵族的衣着，借指豪门贵族。丘：坟堆。

【身莫不恶死，而未尝有不死；国莫不恶亡，而未尝有不亡】 语出宋代李觏《庆历民言·开讳》。意谓人之生老病死，国之盛衰兴亡都是不可避免的。恶（wù 误）：憎恨。

【昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在】 语出唐代卢照邻《长安古意》诗。过去的豪华宅第已经成为废墟；现在所能看到的，只剩下了古坟上的青松。二句诗喻指权臣贵族只能逞行一时，随着时间的推移，必然成为历史的陈迹。金阶白玉堂：指贵族家的豪华住宅。即今：如今。青松：古时于墓地上种松树。

【苟我不弱，天下无强兵；苟我术周，天下无险地】 语出明代海瑞《治黎策》。如果自己不软弱，那么天下就不会有强大的敌军；如果自己办法齐全，那么天下就不会有不可涉足的艰险之地。说明事情成功的关键在于自己力量的强大，必须奋发图强，这样就能所向披靡，战无不胜。苟：如果。术：办法，技能。周：齐全，应有尽有。

【国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也】 语出《左传·哀公元年》。国家兴起，看待老百姓就像看待受伤者，十分爱护，这就是它的福德；国家灭亡，把老百姓当作粪土草芥，这就是它的祸根了。意谓国家的兴亡，取决于民心。土芥：粪土、草芥。

【国之将兴，贵在谏臣；家之将盛，贵在谏子】 语出三国桓范《世要论·谏争》。国家将要强盛，贵在有直言敢谏的大臣；家族将要兴盛，贵在有直言敢谏的后人。说明有没有直言敢谏的大臣，关系到国家的盛衰兴亡。

【国无小，不可易也；无备虽众，不可恃也】 语出《左传·僖公二十二年》。一个国家无论多么弱小，也不可轻视；没有准备，即使国大人多，也不足依仗。易：轻视。恃（shì 士）：依仗。

【国将亡，本必先颠，而后枝叶从之】 语出《左传·闵公元年》。国家将要灭亡，就像一棵大树，树干一定先倒下，然后枝叶跟着倒下。本：树干。颠：

倒。

【国将兴,必贵师而重傅】 语出《荀子·大略》。国家将要兴盛,一定得尊敬老师,敬重师傅。贵:敬爱;崇尚。重:尚;贵。傅:师傅。

【国将兴,听于民;国将亡,听于神】 语出《三国志·吴志·孙权传》注引孙盛语。国家将要兴盛,总是注意倾听民众的意见;国家将要灭亡,总是注意倾听神灵的启示。意谓重民意国家就兴盛,轻民意国家就衰亡。

【国家之将兴也,君子自以为不足,其亡也,若有余】 语出《国语·晋语九》。国家将要兴盛的时候,君王总以为自己的贤德还不充足;国家衰亡的时候,君王总觉得自己贤德无量。意谓君谦则国兴,君骄则国亡。君子:君王。

【国家将兴,必有祲祥;国家将亡,必有妖孽】 语出《礼记·中庸》。国家将要兴盛的时候,必定会有吉祥的预兆;国家将要灭亡的时候,必定会有妖孽作怪。这是一种充满迷信色彩的唯心主义思想,后来的“天人合一”思想本此。祲(zhēn 真)祥:吉祥。

【明镜所以照形,古事所以知今】 语出《三国志·吴志·孙奋传》。对照明镜是为了看清自己的面容,研究古事是为了知道今天的时势。说明必须研究并借鉴古代的经验教训,这样才能更好地作出政治决策,求得国泰民安的大好形势。形:面容。

【炎炎者灭,隆隆者绝】 语出汉代扬雄《解嘲》。火光炽盛了就要熄灭,雷声隆隆不断,则最终也要停止。比喻盛极必衰,威势烜赫者不能持久。炎炎:火炽盛的样子。隆隆:形容雷声剧烈。绝:停止。

【治国安家,得人也;亡国破家,失人也】 语出《三略·上略》。国家安泰,在于赢得了人心;国家衰亡,在于失去了人心。意谓国家的兴亡取决于人心的向背。

【空嗟覆鼎误前朝,骨朽人间骂未销】 语出宋代刘子翬《汴京纪事》诗之四。奸臣败坏了国事,葬送了北宋王朝,人们只能空自叹息;这些奸臣就是尸骨腐烂了,老百姓的骂声依旧会不绝于耳。后句常用来表达对祸国殃民的反动人物的痛恨之情。空嗟(jiē 阶);白白地叹息。覆鼎:弄翻宝鼎,喻指败坏了国家大事。前朝:指北宋王朝。销:消散。

【屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘】 语出唐代李白《江上吟》诗。屈原的作品像天上的太阳和月亮一样,光辉永照,而楚王当年游乐的台榭,如今只剩下了小小的山丘。言外之意:屈原以他的作品不朽万古,楚王随其游乐的台榭的倾塌而名灭于世。这是对历史上的贤才的颂扬,也是对那些作威作福的昏君的贬斥。屈平:即屈原,名平字原,战国时期楚国的大诗人。楚王台榭(xiè 谢):战国时楚王游乐的场所。榭,台上的房屋。

【秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉】 语出《史记·淮阴侯列传》。秦国丧失了政权，天下的人都去争夺它，于是才能高、跑得快的人首先得到。说明才能高行动快的人首先达到目的。后用“逐鹿”，比喻争夺天下。鹿：这里比喻政权、地位。逐：追赶。疾：速，捷。

【殷鉴不远，在夏后之世】 语出《诗·大雅·荡》。意谓殷朝应引以为戒的是，不久前亡国的夏朝。鉴：警戒或教训。夏后：指夏朝。

【得时者昌，失时者亡】 语出《列子·说符》。符合时势的就会昌盛，不符合时势的就会灭亡。说明客观的时势不可违背。时：时势，时机。昌：兴盛。

【蠹众而木折，隙大而墙坏】 语出《商君书·修权》。蛀虫多，木头就会被咬断；墙壁内的空隙大，墙就会倒塌。这里以蛀虫喻指贪官污吏，以空隙喻指百姓对昏君的背离，说明国家有众多的蛀虫和大的漏洞，就没有不灭亡的。蠹(dù 杜)：蛀虫。

论 政

施政

【一令逆则百令失，一恶施则百恶结】 语出《三略·下略》。一道政令违背了民意那么许多政令就会随之得不到执行，一个很糟糕的办法实施了那么许多糟糕的办法就会随之出笼。说明施政出令必须慎之又慎，不可造次。

【十羊九牧，其令难行；一国三公，适从何在】 语出唐代刘知几《史通·忤时》。十头羊九个人放牧，那么号令势必难以通行；一个国家有三个主公，那么人们到底该听谁的？意谓官吏太多只能妨害治政，说明必须裁汰冗官，以免政出多门，事权不一。公：主公。适从：跟从。

【下有余则上何患于不足，下不足则上何可以有余】 语出明代朱棣《圣学心法序》。老百姓富裕了那么处于上位的人还用担心自己不富裕吗，老百姓不富裕那么处于上位的人又怎么能够富裕呢！说明民富则国富，民贫则国贫，富民方可以富国。

【上无烦乱之治，下无怨望之心】 语出《淮南子·泰族训》。处于上位的人如果不搞烦扰杂乱的政举，老百姓就不会有怨愤不满的态度。说明领导者为政应当注意不妄兴作，这样才不致激起民众的对立情绪。烦乱：烦扰杂乱。怨望：怨愤不满。

【上多故则下多诈，上多事则下多态】 语出《淮南子·主术训》。上面的人多机巧那么下面的人就多诡诈，上面的人多变故那么下面的人就多反复。意谓领导者的言行举止对群众具有非常直接的行为导向作用。多故：多机巧。多事：多变故。多态：谓态度反复不定。

【上好货则下死利也】 语出汉代桓宽《盐铁论·错币》。在上位的人喜好财物，那么下面的人就会为争利而拼命。说明上有所好下必甚焉。货：财物。

【上重义则义克利，上重利则利克义】 语出《荀子·大略》。处于上位的人看重正义，那么人们对正义的追求就会超过对财利的追求；处于上位的人看重财利，那么人们对财利的追求就会超过对正义的追求。说明领导者的态度对民众起着非常直接的行为导向作用。克：胜过。

【马上得之，宁可以马上治之乎】 语出《史记·陆贾列传》。骑着马打下了天下，岂可以骑着马治理天下？意谓用武力可以打天下，但不能治理天下，言下之意是想要治理好天下，必须讲究治术，不能鲁莽。

【天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤】 语出《宋史·王安石传》。天

象的变异不值得畏惧,先辈的做法不值得效法,众人的议论不值得属意。意谓为政贵在因时因事制宜,而不能拘泥于故制,为天变和人言所惑。天变:天象的变异。祖宗:此指先辈的治政方法。法:效法。恤:顾惜;属意。

【无益于治而有益于烦者,圣人不为;不益于用而有益于费者,智者弗行也】 语出《淮南子·泰族训》。无助于治理国家而只能增加烦劳的,圣人不会做;无助于实际使用而只能增加花费的,智者不会干。说明施政贵在能做到不滋事、不枉费。益:增益,帮助。烦:烦忧,烦劳。费:花费。

【反古未可非,而循礼未足多也】 语出《战国策·赵策二》。违反古制未必应当指责,而遵循旧礼未必应当称赞。意谓治理国家贵在能因事制宜,而不可拘泥于古法旧礼。反古:违反古制。非:非议,指责。循礼:遵循旧礼。多:称赞。

【为人君者犹孟也,民犹水也,孟方水方,孟圆水圆】 语出《韩非子·外储说左上》。国君就好比是个孟,老百姓就好比是些水,孟是方形的,水也就呈方形,孟是圆形的,水也就呈圆形。喻指领导者的作为对被领导者有着极大的影响力和导向作用。《荀子·君道》:“君者槃(通“盘”)也,槃圆而水圆;君者孟也,孟方而水方。”孟:一种盛汤浆或食物的容器。圆:通“圆”。

【为存政者,虽小必存;为亡政者,虽大必亡】 语出《淮南子·兵略训》。实行能使国家安全存在的政治的,即使是小国也能保全;实行能导致国家衰亡的政治的,即使是大国也不免覆灭。意谓政治举措如何直接关系到国家的命运。存政:使国家得以保存的政治措施。

【以书为御者不尽于马之情,以古制今者不达于事之变】 语出《战国策·赵策二》。照着书本上说的来御马不能明晓马的情况,用古人的做法处理当代的事务不能通达时事的变化。说明治国应注意因时因事制宜,不能死守教条。尽:弄清,明晓。达:通达。

【世质则官少,世文则吏多】 语出晋代傅玄《傅子·官人》。社会风气质朴那么官员就少,社会风气浮华那么官员就多。意谓从官僚机构人员多寡上即可测知社会风气的好坏。质:质朴。文:浮华。

【主贵多变,国贵少变】 语出《商君书·去强》。君主贵在善于灵活变通,国家贵在保持政策稳定。多变:谓善于灵活变通。少变:谓不朝令夕改,亦即保持政策的相对稳定。

【立天子以为天下,非立天下以为天子也;立国君以为国,非立国以为君也;立官长以为官,非立官以为官长也】 语出《慎子·内篇》。设置天子是为了天下,而不是设立天下以为了天子;设置国君是为了国家,而不是设立国家以为了国君;设置官长是为了官府,而不是设立官府以为了官长。意谓天

子、国君、官长的设置是基于治理天下、国家和官府事务的需要，并不是为了他们个人。《吕氏春秋·恃君》：“置君非以阿君也，置天子非以阿天子也，置官长非以阿官长也。”

【弗躬弗亲，庶民弗信】 语出《诗·小雅·节南山》。国君如果不亲自处理政务，那么老百姓就不会信赖他。说明领导者应当在其位谋其政，勤政才能为人民所信赖。躬：亲自。庶民：老百姓。

【利一害百，民去城郭；利一害万，国乃思散】 语出《三略·下略》。利一人而害百人，老百姓就会离开城郭；利一人而害万人，全国人就会想着离散。说明领导者施政绝不能损害多数人的利益，否则只会落个孤家寡人的下场。去：离开。城郭：城邑。内称城，外称郭。

【佚政多忠臣，劳政多怨民】 语出《三略·下略》。实施宽惠政治的人民大都忠顺，实施烦苛政治的人民大都哀怨。说明民心的得与失主要取决于领导者的政治举措是安民还是扰民。佚政：指宽惠而使人民安逸的政治。佚，通“逸”。忠臣：忠顺的臣民。劳政：指烦苛而使人民劳困的政治。怨民：哀怨的臣民。

【其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺】 语出《老子》五十八章。政治宽厚，人民就淳朴；政治苛察，人民就狡诈。说明为政不能过于苛察。闷闷：浑噩，暗昧，此谓宽厚多容。淳淳：淳朴。察察：分析明辨，此谓苛察。缺缺：狡诈。

【苟可以利其民，不一其用；果可以便其事，不同其礼】 语出《战国策·赵策二》。如果能够给人民带来便利，就无须采用同一种措施；如果能够对事情带来便利，就无须采用同一种礼制。意谓临民治政贵在根据具体情况灵活变通。用：治理；治策。礼：礼制。

【贪残必黜矣，而小过宜宽；法律必严矣，而人情当顺】 语出明代张元忬《答吕新吾书》。贪婪残忍之人一定要废黜，但是细微的过错还是应当宽恕；国家的法律一定要严格执行，但是众人的情绪还是应当依顺。说明治理国家，在关系重大的问题上必须严格依法办事，至于细枝末节的问题还应灵活掌握。贪残：指贪婪残忍之人。黜：废黜。宽：宽恕。

【治国有常，而利民为本；政教有经，而令行为上】 语出《淮南子·汜论训》。治理国家有不变的法则，而让人民获得利益是其根本；政治教化有固定的体式，而使政令畅行无阻最为紧要。常：固定不变的法则。政教：政治教化。经：意同“常”。上：极至。

【政烦苛则人奸伪，政省一则人醇朴】 语出《亢仓子·政道》。政令繁杂苛细，人们就奸诈虚伪；政令简单划一，人们就敦厚朴实。说明领导者不能繁

为政令，繁为政令徒使民心不朴。烦苛：繁杂苛细。省一：简单划一。醇朴：敦厚朴实。

【政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和】 语出《左传·昭公二十年》。政策宽大人民就会轻忽，轻忽了就要用严厉的政策来纠正；政策严厉人民就会受到伤害，受到伤害了就要改行宽大的政策。用宽大辅助严厉，用严厉辅助宽大，这样政治就能平和。说明为政贵在宽猛相济，不能偏重于某一方面。宽：宽大。慢：轻忽。猛：严厉。残：伤害。济：辅助，补充。

【虐之则仇，抚之则亲】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。当权者对老百姓施以暴政必然引起他们的仇恨，施以仁政则可以得到他们的拥护。二句谓统治者对人民应实行仁政，如此才能巩固自己的统治。虐：残暴，侵害。抚：体恤，抚慰。

【省吏不如省官，省官不如省事】 语出《资治通鉴·晋武帝咸宁五年》。减少吏员不如减少官员，减少官员不如减少事务。意为为政以减少事务，不妄兴杂役、搅扰百姓最为切实。吏：指职位较低的官吏，吏员。

【莫言万木死，不因一叶秋】 语出唐代邵谒《论政》诗。不要说大片树木的枯死，不是因为一片树叶的黄枯。喻指国家政治形势的恶化，往往导源于某一政治举措的失当。说明临民治国应谨慎行事，不可随意地发号施令，不然，就会造成极为严重的结果。秋：黄枯。

【智者量涂而后负，明君视民而出政】 语出《邓析子·无厚》。聪明的人根据路途远近确定背多重的东西，英明的君主根据人民的态度颁布政令。涂：同“途”，路途。负：以背载物。出政：颁布政令。

【闇君之所轻，盖明主之所重也；亡国之所弃，则治世之所行也】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。昏昧的君主所轻视的，也正是英明的君主所看重的；衰亡的国家所舍弃的，也正是兴隆的国家所实行的。意为明主与暗君的不同政治举措铸成了各自相反的结局。闇君：昏昧的君主。闇，“暗”的异体字。

【善为政者，弊则补之，决则塞之】 语出汉代桓宽《盐铁论·申韩》。善于当政的人，发现弊端就及时补正，看到缺口就立即堵塞。弊：坏。补：修补，补正。决：出现缺口。塞：堵塞。

【道失于近则祸及于远，政缪于上而民困于下】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。谋划错在近处而灾祸却会绵延很远，上面政举不当，人民就会在下面吃苦受困。说明领导者施政出令必须慎之又慎。道：政治主张，此指谋划。缪：通“谬”，乖错。

【缓己急人，虽令不从】 语出晋代葛洪《抱朴子·酒诫》。对自己要求很宽而对别人要求甚严，即使你三令五申别人也不会听从。说明领导者必须以身作则、率先垂范，这样才能使政令畅行无阻。缓：宽缓。急：急迫；严格。

【暴其民甚，则身弑国亡；不甚，则身危国削】 语出《孟子·离娄上》。暴虐人民太过分，自己就会被杀，国家就会灭亡；暴虐人民不太过分，自己会很危险，国家不免削弱。说明统治者切不可残民以逞，否则便会以害民为起始，以害己为终结。暴：暴虐。甚：过分。弑：古指臣杀君或子杀父。

【德之流行，速于置邮而传命】 语出《孟子·公孙丑上》。德政的推行，比驿站转送教令还要迅速。意谓德政最得人心、最易通行。《吕氏春秋·上德》：“德之速，疾乎以邮传命。”德：指德政。流行：传布，推行。置邮：驿站。传命：转送教令。

任 人

【一夕信竖儿，文明永沦歇】 语出唐代李贺《感讽》诗之二。一旦信用小人，好的政治局面就要被断送了。意谓用人须察人，这是事关国家安危的大事。竖儿：竖子，泛指小人。文明：指安定的政治形势。沦歇：沦没停歇。

【一目之视也，不若二目之视也；一耳之听也，不若二耳之听也；一手之操也，不若二手之强也】 语出《墨子·尚同下》。一只眼睛看，不如两只眼睛看得明白；一只耳朵听，不如两只耳朵听得清楚；一只手握住，不如两只手握得有力。比喻君主治国，应有贤臣辅佐。操：握，拿。强：有力。

【一行书不读，身封万户侯】 语出唐代聂夷中《公子行》诗之二。尽日游玩，从不读书，到时候照样可以做大官。二句诗有力地揭露了封建社会任人唯贵的反动制度。万户侯：食邑万户之侯，泛指大官。

【一举而不当，终身伤】 语出《淮南子·主术训》。一次用人用错了，一辈子都受其危害。说明用人必须格外慎重，万万不可马虎。举：指选用人。伤：伤害，危害。

【一朝天子一朝臣】 语出明代汤显祖《牡丹亭·虏谍》。谓新天子即位后，朝臣也随之更换。现泛指主要领导者更换后，下属也相应更换，颇含贬义。

【人与骥俱走，则人不胜骥矣；居于车上而任骥，则骥不胜人矣】 语出《吕氏春秋·审分》。人和千里马一起走，则人走不过千里马；如果人坐在车上叫千里马拉车，那么千里马就不能胜过人了。比喻善于用人或善于利用外

物的重要性。骥：千里马。

【人心无算处，国手有输时】 语出唐代裴说《棋》诗。谁都有考虑不周的时候，即使是国手，也总不能保证每局棋都赢。说明任何人都有办错事情的时候，不能苛责于人。国手：一国之中下棋最好的选手。

【人主之患，不在乎言不用贤，而在乎诚不用贤】 语出汉代徐干《中论·亡国》。君主的灾难，不在于他口头上说不任用贤才，而在于他行动上确实不任用贤才。患：灾难。言：说。诚：实在，确实。

【人惟求旧，器非求旧，惟新】 语出《书·盘庚上》。用人应用旧臣，不应如选用器具那样不要旧的，只要新的。

【力弱者勿任其厚负，才卑者勿尸其隆位】 语出宋代黄晞《聩隅子·三王篇》。力气小的人不要让他背很多东西，才能低下的人不要让他徒占高位。意谓要以才能大小选用人，才高则职位高，才低则职位低。任：使担负。厚负：厚重的东西。卑：低下。尸：居其位而不做事。隆位：高位。隆，高。

【又闻理与乱，系人不系天】 语出唐代李商隐《行次西郊作一百韵》诗。还听说国家是安定还是混乱，在于人而不在于天。意谓治理国家，应当不靠天助，而靠正确用人。理：治，安定。系：取决于。

【三顾频频天下计，两朝开济老臣心】 语出唐代杜甫《蜀相》诗。刘备接连三次往见诸葛亮，为的是得到归并天下的计策，诸葛亮协助刘备开基创业，又扶助刘禅撑持危局，表现了老臣的耿耿忠心。二句诗赞扬了诸葛亮的德才，也含有对当世贤相所寄托的希望。三顾：指刘备“三顾茅庐”的故事：最初，诸葛亮“躬耕于南阳”，他经常与周围的名士一起研读史籍，议论时局，并显露出才华。刘备为复兴汉室，四出求贤，终于在司马徽和徐庶引荐下，往返三次，见到了诸葛亮。频频：连续。开济：开即开创，济即匡济，开济即开创基业，匡济危时。

【万硕之鼎，不可满以盂水；一钧之钟，不可容于泉流】 语出北齐刘昼《刘子·均任》。可容万石的巨鼎，不能用一小盂水灌满；只可盛一钧之多的钟，容纳不下飞流不绝的泉水。喻指杰出的人才，小用就不足以充分发挥其作用；寻常之人，大用则有负所托。说明必须量才授任。万硕：一万石，形容极多。硕，通“石”，古代的容量单位。鼎：古代煮东西的器物，三足两耳。盂(yú 鱼)：盛液体的敞口器具。钧：古代重量单位，一钧等于三十斤。钟：圆形壶。

【才者以蹶弛而弃，不才者以平稳而用；正言以迂阔而废，巽言以软美而入】 语出宋代陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》。有才能的人以其不拘礼节、不检言行而被舍弃，没有才能的人则以服服贴贴、循规蹈矩而被起用；正直的

言论以其不合实情而被废弃,故作和婉的言论则以柔和甜美而被采纳。四句话揭露了当时那种社会在用人纳言上的荒唐作法。跖(tuó 唾)弛:放荡不循规矩。跖,言行不检点。弛,不遵礼度。平稳:稳妥服贴。正言:直言。迂阔:不切实情。巽(xùn 训)言:谦逊和婉的言词。软美:柔软甜美。

【与其用之之疑,曷若取之之慎】 语出宋代李觏《强兵策》之六。对待人才,与其在使用的时候心存疑忌,倒不如在选拔的时候小心谨慎。意谓对待人才要慎重选取,既然选用了,就必须充分信任。曷(hé 何)若:怎比得上。曷,怎么。

【与其位,勿夺其职;任以事,勿间以言】 语出宋代陈亮《论开诚之道》。给了他官位,就不要抢行其职权;让他负责事务,就不要参与发表意见。意谓使用人才应当是使其有职有权,不要指手画脚或者代行其事。与:给。位:官位。夺:剥夺。职:职权。间:参与。

【千尺之松,不蔽其根者,独立无辅也;森木之林,鸟兽群聚者,众林咸济也】 语出元代揭傒斯《与尚书右丞书》。高达千尺的长松,之所以不能遮蔽自己的根部,是因为它孑然而立,没有辅株;树木茂密的森林,之所以鸟兽成群,是因为各种大树一起出力。喻指刚愎自用无济于事,只有利用众多贤才的才智和力量,才会大有作为。蔽:遮掩。辅:指相近的丛生的松树。森木:树木茂密生长。咸济:全都出力接济。

【千钧之弩,不以鼯鼠发机;万石之钟,不为尺挺成响】 语出明代张居正《辛未会试程策》。力达千钧的强弩,不因为一只小老鼠而拨动弩牙;重达万石的大钟,不因为长仅一尺的细棍敲击就发出巨响。喻指贤才不会为小恩小惠而动心。说明对待贤才必须充分信任、放手使用。千钧:形容力量强大。钧,古代重量单位,合三十斤。弩(nǚ 努):古代一种利用机械射箭的弓。鼯(xī 西)鼠:最小的一种鼠。发机:拨动弩牙。万石(shí 时):形容极重。石,古代重量单位,合一百二十斤。尺挺(tǐng 挺):一尺长的木棒。挺,棍棒。

【小材虽累日,不离于小官;贤材虽未久,不害为辅佐】 语出《汉书·董仲舒传》。才能不太出众的人即使任职时间很长,也不能离开平凡的官职;才能卓异的人即使任职时间很短,也不妨用为辅佐之臣。意谓用人应当量能授职,亦即要大才大用,小才小用,不搞论资排辈。小材:不太出众的人才。累日:谓任职时间很长。不害:不妨。

【马之所以能千里者,以其独行也……凤之所以能千仞者,以其自恣也】

语出宋代李觏《强兵策》之六。马之所以能奔驰千里,是因为它只身孤行;凤凰之所以能飞上千仞高天,是因为它独自翱翔,无所牵拉。喻指对人才必须放手使用,只有这样,才能使之充分施展自己的本领,建功立业。千仞(rèn

认):形容极高。仞,古时八尺(或七尺)为一仞。自恣:放任。

【马为策己者驰】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·察疑》。骏马为用鞭子驱赶自己的人奔驰。喻指贤能之士乐意受使于知己之主。策:马鞭,此指用马鞭驱赶。

【开国承家,小人勿用】 语出《易·师》。分封诸侯开创国家和使大夫接受领地,小人不能任用。开国:指天子分封诸侯,使其建立国家。承家:指大夫接受封地。

【天下之贤,与天下用之,何必出于己】 语出明代张居正《答总宪张崐崐言公用舍》。天下的贤才,应当与天下共同使用,不必出于自己门下。意谓但愿贤人得用,谁推荐都好。

【天下之政,非贤不理;天下之业,非贤不成】 语出唐代陈子昂《重任贤科》。国家大政,没有贤才就得不到治理;天下大事,没有贤才就不能够成功。说明治理国家必须要任用贤才。理:治理。业:事务。

【天下有道,则正人在上;天下无道,则正人在下】 语出唐代罗隐《梅先生碑》。国家有德政,正直之人就会为国家所用;没有德政,正直之人就闲处乡野。说明正直之人是否得用,可以验证政治是清明还是昏暗。有道:有德政,政治清明。正人:正直之人。在上:在朝,受重用。无道:没有德政,政治昏暗。在下:在野,闲处乡野。

【天下安,注意相;天下危,注意将】 语出《汉书·陆贾传》。天下平安的时候,要注意发挥宰相的作用;天下危亡的时刻,应当注重使用武将。说明统治国家要相时使用文官、武将。

【天下者一人之所能有,而非一人之所能为也】 语出宋代叶适《〈战国策〉》。天下可以为一个人所拥有,但不是一个人所能治理的。意谓治理天下必须选任贤才。有:拥有。为:治理。

【无纵谗随,以谨无良】 语出《诗·大雅·民劳》。不放纵谗诈善变的人,用以防止坏人。纵:放纵。谗随:指谗诈善变之人。谨:谨慎,引申为防止的意思。

【无道之君任用么麽,动即烦浊;有道之君任用俊雄,动则明白】 语出《鹖冠子·道瑞》。昏昧的君主任用小人,做什么都是一团糟糕;开明的君主任用贤才,做什么都是一清二楚。说明用小人害事误国,用贤才成事利国。无道之君:昏君。么麽(yāo mó 夭磨):微不足道的人;小人。烦浊:杂乱污浊;一团糟。有道之君:明君。俊雄:泛指贤才。

【无德不贵,无能不官】 语出《荀子·王制》。没有德行的不能使之尊贵,没有才能的不能使之为官。意谓无备无才者不能重用。

【不才者进,则有才之路塞】 语出《新唐书·韦思谦传》。庸碌之人得到进用,那么有才能的人的进路就会阻塞。说明必须摒弃庸才,使真正有才能的人任官执事。

【不以一眚掩大德】 语出《左传·僖公三十三年》。不因一次过失而抹杀他的大功德。眚(shěng 省):过失,过错。掩:掩盖,抹杀。

【不弃死马之骨者,然后良骥可得也】 语出唐代白居易《为人上宰相书一首》。不舍弃死马的骨头,过不了多久,世所稀有的千里马也就能够得到了。喻指只要真正礼贤下士,则贤士将闻风而至。语本“千金买骨”的故事:郭隗对燕昭王说:“臣闻古之君人,有以千金求千里马者,三年不能得,涓人言于君曰:‘请求之。’君遗之。三月得千里马,马已死,买其首五百金,反以报君。君大怒,曰:‘所求者生马,安事死马而捐五百金?’涓人对曰:‘死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马,马今至矣。’于是不能期年,千里之马至者三。”(见《战国策·燕策一》)。

【不责人所不及,不强人所不能,不苦人所不好】 语出隋代王通《中说·魏相篇》。不要责求别人做所做不到的事,不要强迫别人做所不擅长的事,不要硬逼别人做所不愿做的事。三句话讲用人致事之道。责:责求。强:勉强,强迫。苦:使人困苦、受罪;逼迫。不好(hào 号):不喜欢。

【不信而任事,则事反;不仁而御众,则众殃】 语出宋代李觏《庆历民言·储将》。不诚实而做事,事情一定会做坏;不仁爱而御众,众人一定会遭殃。说明用人必须要选择仁信之人。信:诚实。御:管理,支配。殃:受祸害。

【不忠而多能,譬之豺狼,不可迩】 语出《孔子家语·五仪解》。不忠厚而才能多的人就像豺狼一样,不能亲近。谓对怀有二心,不能同心同德的人,应当警惕。因为这种人的才能越多,造成的危害也就越大。慝(què 确):诚笃,忠厚。迩:近。

【不患无才,患无用之之道】 语出明代张居正《陈六事疏》。不用担心没有人才,值得担心的是没有使用人才的办法。说明必须讲究用才之道。患:担心。

【太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深】 语出《史记·李斯列传》。泰山不辞让微小的土块,所以能成为高不可攀的大山;河海不拒绝细小的水流,所以能成为深不可测的大河大海。喻指领导者只有广纳贤才,才能成就伟大的事业。太山:即泰山。让:辞让。择:选择;剔除。就:成就。

【牛骥以并驾而俱疲,工拙以混吹而莫辨】 语出明代张居正《陈六事疏》。老牛和骏马因为合拉一辆车而一起疲劳,善吹的和不善吹的因为一同吹奏而不能分出优劣。喻指不分才能高下一同使用,无法显出究竟谁有才、

谁无才。说明必须选拔和使用贤才,摒弃无能。骥:骏马。并驾:并排拉一辆车。工拙:精巧和笨拙,指善于吹奏和不善于吹奏。混吹:混合吹奏。辨:分清。

【从来强弱不限域,任人岂论小与大】 语出明代李梦阳《豆莖行》诗。自古以来强和弱不取决于地域,使用人才哪能看重其名气大小? 意谓事在人为,要做好事情,就必须不讲名气资历,按实际本领选用人才。不限域:不以地域为限。任人:用人。

【为人择官者乱,为官择人者治】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·举措》。根据人来安排官职就会混乱,根据官职来选择人就会井然有序。意谓不能因人设事,而应当因事设官,并选择适当的人来充任。治:安定。

【文武并用,长久之术也】 语出《史记·郿生陆贾列传》。文臣武将同时并重,这是使国家长治久安的好办法。意谓文臣武将各有所长,使文臣治国,武将御敌,则国泰民安,天下无敌。并用:一同重视和任用。长久:谓国家长治久安。

【以贤易不肖,不待卜而后知吉】 语出《荀子·大略》。用贤人替换不贤的人,不用占卜就知道有好结果。不肖:不贤的人。卜:占卜。

【以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失】 语出唐代吴兢《贞观政要·任贤》。借鉴于铜镜,可以把衣帽整理整齐;借鉴于古史,可以把盛衰兴替的规律弄清楚;借鉴于人,可以把自身的得失搞明白。铜:古人使用的镜子是铜作的。镜:借鉴。

【水至清则无鱼,人至察则无徒】 语出《汉书·东方朔传》。谓水太清了,就不会有鱼生存;人明察过分了,就会失去众人的拥护。说明人无完人,要求人不可过苛。察:明察。徒:众人。

【正臣进者,治之表也;邪臣进者,乱之机也】 语出明代张居正《乞鉴别忠邪以定国是疏》。正直之臣进用于朝廷,这是国家安定的表现;奸邪之臣进用于朝廷,这是国家混乱的根由。说明要使国家安定,必须用正人,弃邪臣。正臣:正直之臣。表:迹象,表现。机:事物变化之所由。

【古来存老马,不必取长途】 语出唐代杜甫《江汉》诗。自古以来存养老马,并不是指望它去长途跋涉。作者言外之意:我虽然已经年老,但仍具有为国家效力所需要的才智。诗句流露出对怀才见弃的怨愤之情。存:存养。老马:系用典。《韩非子·说林上》:“(齐)桓公伐孤竹,春往冬反,迷惑失道。管仲曰:‘老马之智可用也。’乃放老马而随之,遂得道焉。”

【归国宝,不若献贤而进士】 语出《墨子·亲士》。谓把国家的稀世珍宝赠给国君,不如推荐贤人名士。归:通“馈”,赠送。

【用人之术,任之必专,信之必笃,然后能尽其材而可共成事】 语出宋

代欧阳修《为君难论上》。用人的方法是，使用一定要专一，信任一定要笃实，只有这样，才能充分发挥他的才干，共同把事情办成功。任：使用。笃：笃实。

【用人而因众誉焉，斯不欲为治也，将以为名也】 语出汉代徐干《中论·审大臣》。任用人只根据众人的称赞，这不是想选贤任能治理国家，而只是想图虚名。说明用人应多方考察，不可众人称赞谁就任用谁。誉：称赞。

【用人之自为，不用人之为我，则莫不可得而用矣】 语出《慎子·内篇》。让人为了自己而来被我使用，不让人为了我而来被我使用，这样做了，就没有不能为我所用的人了。意谓用人要用其为己。自为：为自己。

【用之当，则一人能周数人之用；用之不当，则数人不能成一人之功】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。用人得当，一个人就能适合数人的用处；用人不当，许多人也不能干成本来一个人就可以干成的事。说明必须学会正确地使用人。周：适合。

【用不才之士，才臣不来；赏无功之人，功臣不劝】 语出唐代王维《责恭荐弟表》。任用没有才能的人，有才能的人就不会出作辅臣；奖赏没有功劳的人，有功之臣就不会奋发努力。说明必须用人得当，赏得其人。不才：没有才能。劝：劝勉，努力。

【用得正人，为善者皆劝；误用恶人，不善者竞进】 语出唐代吴兢《贞观政要·择官》。择用的是正直之人，所有的良善之人就都会受到鼓励；误用了坏人，所有的邪恶之徒就会竞相混入。说明用人必须择善抑恶。正人：正直之人。劝：劝勉，努力。

【外举不弃雠，内举不失亲】 语出《左传·襄公二十一年》。推荐家族以外的人不舍弃仇人，推荐家族以内的人不丢失亲人。雠：同“仇”。

【宁人之务，莫重用贤】 语出《后汉书·左雄列传》。安定人民的急务，没有比任用贤才更重要的了。极言任用贤才对于安民治国的重要作用。宁人：安定人民。

【圣人之取人，德不求其全，而取其不违乎道；艺不求其备，而贵乎能致其精】 语出明代方孝孺《明教》。圣人选用人才，德行方面不责求尽善尽美，而取其不违背大道；才能方面不责求事事内行，而贵其能有所精通。说明选用人才不能求全责备。艺：才能。

【有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥】 语出《晏子春秋·内篇谏下》。有贤人但不知道，这是第一种不吉祥；知道有贤人但不能使用，这是第二种不吉祥；能使用贤人但不加委任，这是第三种不吉祥。说明知人善任的重要性。

【有贤豪之士，不须限于下位；有智略之人，不必试以弓马；有山林之杰，

不可薄其贫贱】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。有才德出众之士，不当因其在下位而不用；有智谋过人之士，不必又要试验他的骑马射箭的能力；有出身草野之士，不当因为贫贱而瞧不起他。意谓要任人唯贤，不责出身；用人之长，不求全备。贤豪：才德卓越之人。弓马：骑射，武事。山林：喻穷乡僻野。薄：轻视，鄙薄。

【有国由来在得贤，莫言兴废是循环】 语出唐代李九龄《读〈三国志〉》诗。保有国家从来都是靠得到贤才，不要认为国家的兴亡是人力奈何不得的天道轮换。二句诗说明贤才对于国家兴亡的重要性，含有唯物主义的思想闪光。由来：从来，自古以来。兴废：国家兴亡。

【有能则举之，无能则下之】 语出《墨子·尚贤上》。有才能的就荐举任用他，没有才能的就罢免他。谓为政应任人唯贤。下：罢免。

【执斧斤者，听于施绳墨者，然后大厦成；执干戈者，听于明理义者，然后大业定】 语出宋代胡宏《胡子知言·文王》。手持斧头的人，听从于用绳墨画线的工匠，这样才可以建成高楼大厦；手拿武器的人，听从于通晓道理和正义的贤才，这样才能奠定伟大的功业。说明安邦定国必须发挥贤才的作用。执：拿。斧斤：斧子。施绳墨者：即工匠。施，施放。绳墨，濡墨的线，用以画定木料裁剖的位置。大厦：大房子。干戈：干和戈，均为武器名，泛称武器。理义：道理和正义。

【至治之世，士在公孤；小康之世，士在僚采；倾危之世，士在游寓；乱亡之世，士在阿谷】 语出清代魏源《默觚下·治篇十二》。政治最清明、社会最安定的时代，贤才位在公卿；政治比较清明、社会比较安定的时代，贤才任官执事；政治黑暗、社会危急的时候，贤才四处飘泊；政治混乱、社会动荡的时代，贤才隐没山谷。意谓社会政治好坏与贤才是否受到任用有着密切的联系，社会政治良善，贤才一定得到重用；贤才流落，社会政治肯定腐败。至治：最完善的政治。世：时代。士：贤才。公孤：三公和三孤，均为朝廷的高级官吏，泛指高级官吏。公，周代指太师、太傅、太保三公。孤，孤卿，周代指少师、少傅、少保三孤。小康：战国时期儒家所谓比“大同”理想较低级的一种社会。僚采：僚和采，均为官，代指一般官吏。游寓：指闲散俗世。乱亡：混乱和衰败。阿谷：山谷。阿，山丘。

【先生者未必能知，后生者未必不能明】 语出汉代袁康《越绝书·越绝计倪内经》。年长的人未必就能有智慧，年少的人未必就不能明察。说明用人不能论资排辈，而应量才论德。先生者：年长的人。后生者：年少的人。

【休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣】 语出清代秋瑾《鹧鸪天》词。且不要说女子不能成为英雄人物，你听，我挂在墙壁上的宝剑每天夜里都在发出

声响！二句词充分肯定了妇女在拯救国家中的重要作用。休言：不要说。英物：杰出的人物。龙泉：剑名，泛指宝剑。《晋书·张华传》记载：张华见斗、牛二星之间有紫气，后即令人在丰城狱中掘地，得二剑，一名龙泉，一名太阿。

【任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙】 语出《晏子春秋·内篇问上》。使用人的长处，不勉强使用人的短处；用人所工巧的方面，不勉强用其笨拙的方面。谓使用人才应扬长避短，量才而用，使人尽其才。工：巧妙。

【任人当审其贤不贤，未可责其胜不胜】 语出宋代李觏《强兵策》之七。任用人应当看他是否德才兼备，不应当苛求他是不是每战必胜。意谓不能以一战之胜负论英雄，关键要看其本质和才干如何。作者举了两个例子说明其理由：“孟明视败于崤，而秦伯复其位，方有焚舟之报；荀林父败于邲，而晋侯赦其罪，卒至曲梁之功。”审：察看。贤：德才兼备。

【任人各以其材而百职修】 语出宋代欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭》。根据各自的才干来使用人才，那么各个部门的事情就都能办好。意谓必须用人之长。任：使用。材：同“才”，才能。百职：各个政务部门。修：整治，整治好。

【任贤勿贰，去邪勿疑】 语出《书·大禹谟》。任用贤人，不要有二心；铲除邪恶，不要有疑惑。

【并骥而走者，五里而罢；乘骥而御之，不倦而取道多】 语出《战国策·赵策三》。和骏马一起跑，跑五里路就会非常疲惫；骑上骏马驾御着它跑，自己一点不累跑的路还多。可喻指领导者如能任贤使能，即使自身安逸，又使众事皆理。并骥而走：和骏马一起跑。并，并排，一起。走，跑。罢(pí皮)：通“疲”，疲劳。乘：骑。取道：走过的路。

【守文之代，德高者位尊；仓卒之时，功多者赏厚】 语出三国桓范《荐徐宣》。治平之时，品德崇高的人地位尊贵；争战之时，劳苦功高的人奖赏丰厚。意谓社会安定的时候选用人才应注重德行，战争发生后则应注重才能。守文：遵守成法，此指社会秩序安定。文，法度。仓卒：乱离，战乱。

【农夫之为田也，不以羊负轭；贾子之治车也，不以犬骖服】 语出明代刘基《郁离子》(《百子全书》本)。农民种田，不用羊拉犁耕耙；商人套车，不用狗驾辕拉套。喻指作领导的使用人，不能选取那些不顶事的人。负轭(è扼)：戴上轭，指拉犁耕种。轭，马具，状似人字形，套在马的颈部。贾(gǔ古)子：指商人。骖(cān参)服：驾车的马，居中驾辕者称服，两旁称骖。

【论贤人，用有能，而民可使治】 语出《管子·五辅》。选拔贤德之人，任用有才之士，百姓就可以得到安定了。论：通“抡”，选择。

【论德而定次，量能而授官】 语出《荀子·君道》。评定品德的好坏而决

定等次,衡量才能的高低而授予官职。论:评定。次:等次。授:任命。

【利于国者爱之,害于国者恶之,故明所爱而贤良众,明所恶而邪僻灭】

语出《晏子春秋·内篇谏上》。对国家有利的人就爱护;对国家有害的人就厌恶。所以明确了爱护的是对国家有利的人,贤良的人就多了;明确了厌恶的是对国家有害的人,邪恶的人就消失了。邪僻:邪恶的人。灭:指消失。

【身之病,待医而愈;国之乱,待贤而治】 语出汉代王符《潜夫论·思贤》。身体的病,要有医生来治疗才能痊愈;国家的混乱,要等待贤人治理才能太平。说明只有任用贤人,才能使天下太平。愈:病治好。

【言之之难,不如容之之难;容之之难,不如行之之难】 语出宋代苏舜钦《火疏》。能让人说话为难,但还不如能容纳人为难;能容纳人为难,但不如能任用人为难。言之:让他说话。行:使用。

【君人者必有敢言之臣,在上位者必有敢言之士,如是,即虑日益进而智益生矣】 语出汉代袁康《越绝书·越绝请采内传》。做国君的一定要有能够直言进谏的大臣,做上级的一定要有能够直言进谏的下级,果如此,那么考虑问题就会一天比一天有长进,而智慧也就一天比一天增多了。说明领导者必须注意任用敢于直言不讳的贤才。

【君之所审者三:一曰德不当其位,二曰功不当其禄,三曰能不当其官。此三本者,治乱之原也】 语出《管子·立政》。国君所要详察的问题有三个:一是臣子的道德品质与其爵位不相称,二是臣子的功劳与其俸禄不相称,三是臣子的才能与其官职不相称。这三个根本问题是国家治乱的根源。审:详察。位:爵位。原:根源。

【君子不以言举人,不以人废言】 语出《论语·卫灵公》。意谓君子不根据一个人说的话好听就提拔他,也不因为一个人犯过错误就舍弃他说的正确的话。

【君子可招而不可诱,可弃而不可慢】 语出隋代王通《中说·礼乐》。君子可以以礼召请,而不可以以名利引诱;可以弃而不用,而不可以轻视简慢。招:指以礼召请。诱:指以名利引诱。慢:简慢。

【君子用人如器,各取所长】 语出《资治通鉴·唐太宗贞观元年》。君子用人就像使用器物一样,每件器物都是取用它的长处。君子:指行政者。器:器物。

【君子在野,小人在位,民弃不保,天降之咎】 语出《书·大禹谟》。意谓贤人被废弃不用,奸佞之人都身居官位,那么百姓就会背叛离散,上天也会降下灾难。野:民间。咎:灾祸。

【君无虚授,臣无虚受】 语出三国曹植《求自试表》。国君不凭空授官给

没有德才的人,臣子要根据自己的实际能力来接受官爵。说明国君授官,臣子受爵,应实事求是。授:给予。受:接受。

【君必有弗弗之臣,上必有谏谏之下】 语出《墨子·亲士》。做国君的一定要有敢于争执的大臣,做上级的一定要有直言极谏的下级。意谓领导者一定要善于起用那些能尽忠直言的贤士。弗弗:拂逆,指敢于提出不同意见。谏谏(è 俄):同“谔谔”,直言争辩。

【陈力就列,不能者止】 语出《论语·季氏》。根据才力的施展情况任职,如果不能胜任,就应当辞职。说明不称职者应当罢退。陈力:施展才力。列:位次。

【陈五色于室中,灭烛而观之则不见;奏五音于堂下,掩耳而听之则不闻】 语出清代唐甄《潜书·抑尊》。把五种不同颜色的物品陈列在屋子里,吹灭蜡烛再看,就不能看见;在厅堂里演奏各种音调,堵住耳朵再听,就不能听见。喻指国家统治者如果不借助于群臣,就不能了解国家形势。说明必须注意发挥下属的作用。陈:摆放。五色:赤黄青白黑五种色彩,泛指各种颜色。五音:宫商角徵羽五个音级。

【其计乃可用,不羞其位;其言可行,而不责其辩】 语出《淮南子·主术训》。如果他的计谋可用,就不要因其地位低下而耻于采纳;如果他的话可以实行,就不要责难他善于巧言。说明君主不应以贵贱尊卑论是非,而应集思广益,博采众长。羞:通“丑”,以为耻。辩:善于巧言。

【取其一不责其二,即其新不究其旧】 语出唐代韩愈《原毁》。肯定对方的一个长处而不苛求再有第二个,注重对方的现在的表现而不追究其过去的行为。二句话是作者所称道的,也是作者一向主张的待人态度。取:选取,肯定。即:针对。

【取其道不取其人,务其实不务其名】 语出《资治通鉴·汉顺帝永建二年》。选用人才,要看他的主张而不看他是何人,注重他的真实本领而不注意他的名气。说明必须以才取人。道:政治主张。

【事必专任,乃可责成;力无他分,乃能就绪】 语出明代张居正《请专官纂修疏》。事情必须派专人去做,才可以求得成功;一个人的力量不同时数用,事情才会安排妥当。说明必须专事专任,专人专任。专任:专委一人去承当。责:责求,要求。他分:分出去干别的事情。就绪:事情安排妥当。

【轮者所以辗地,入水则溺;舟者所以涉川,施陆则蹶】 语出北齐刘昼《刘子·文武》。车轮子是用来在地上运转行进的,让它进到水里便会沉没;舟船是用来渡江过河的,把它拿到陆地上使用,一定会蹶碍不前。喻指文臣武将各有所长,弃其长用其短只能为害于事。辗(zhǎn 展):旋转。溺(nì 逆):

淹没。川：河流。施：运用。蹶(zhì 至)：被绊倒，不能前进。

【非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也】 语出《墨子·亲士》。不是没有安适的住处，是我的心无法得到安宁；不是没有丰厚的财产，是我的心无法得到满足。比喻渴求贤士的急切心情。

【非成业绩，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难】 语出《三国志·吴志·钟离牧传》注引《会稽典录》。成就功业并不难，难的是得到贤才；得到贤才并不难，难的是使用贤才；使用贤才并不难，难的是放手让他们做事。说明放手使用贤才是最难能的，领导者必须着力加强此种修养。任之：指对之放手大胆使用。

【贤圣之君，不以禄私其亲，功多者授之；不以官随其爱，能当之者处之】

语出《战国策·燕策二》。贤明的君主，不把禄赏私馈给亲近之人，而是谁的功劳大就授给谁；不把官职交付给爱幸之人，而是谁的能力适合担当就让谁来充任。意谓明君任官唯能、行赏唯功。私：偏爱，私阿。亲：亲幸。随：从属；交付。爱：爱幸。

【贤臣内则邪臣外，邪臣内则贤臣毙】 语出《三略·下略》。贤臣得到进用那么邪恶之臣就会被排斥在外，邪恶之臣得到进用那么贤臣就会被处死。意谓贤臣与邪恶之臣势不两立，说明任人必须纳贤弃邪。内：通“纳”，进用。外：排除。毙：死亡。

【贤者任人，故年老而不衰，智尽而不乱】 语出《列子·说符》。贤明的人善于任用贤才执事，所以自己虽然年老但精力并不衰竭，虽然智慧用尽了但内心并不惑乱。说明必须充分利用贤才处理政务。任人：指任用贤才。

【贤能，不待次而举；罢不能，不待须而废】 语出《荀子·王制》。有才德的人，不要等着按官的等级提拔，对软弱无能的官员，要及时地罢免。次：等第；顺序。罢(pí 皮)：通“疲”，软弱无能。须：须臾，片刻。废：废弃，不再使用。

【尚贤者，政之本也】 语出《墨子·尚贤上》。尊重贤人是政治的根本。谓尚贤使能是治理国家的根本政治措施。尚：尊重。本：根本。

【明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍】 语出《韩非子·显学》。圣明君主的官吏，宰相一定是从基层官吏中选拔上来的，猛将一定是从士兵中挑选出来的。意谓官吏应从了解下情、有实践经验的人中选拔。州部：古代基层行政单位。卒伍：古代军队编制，五人为伍，百人为卒，这里指士兵队伍。

【明主任人之道也专，致人之道也博】 语出晋代傅玄《傅子·举贤》。英明的君主使用人才务求专一，罗致人才务求多途。下文曰：“任人之道专，故邪不得间；致人之道博，故下无所壅。”专：专一。致人：罗致人才。博：多，丰

富。

【明主使臣，不废有罪】 语出三国曹植《求自试表》。英明的君主使用臣僚，不废黜犯有错误的人。说明用人不宜求全责备。废：废黜。

【明君使事不相干，故莫讼；使士不兼官，故技长；使人不同功，故莫争】

语出《韩非子·用人》。圣明的君主使臣下做事不相互干犯，所以不会争论不休；用人不兼职，所以就会各展其特长；用人不同时为一件事立功，所以不会争功劳。干：干犯；干扰。讼(sòng 宋)：争论是非。兼官：兼职。技：本领。同功：同为—件事立功。

【国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰】 语出宋代王安石《兴贤》。国家因为任用贤能之士而兴盛，因为舍弃贤能、独断专行而衰败。二句话说明任贤使能对于国家兴亡的重要性。

【国以贤兴，以谄衰；君以忠安，以忌危】 语出元代揭傒斯《宋史论序》。国家因为有贤能之士而兴盛，因为有谄媚之人而衰败；君主因为有忠良之臣而安然，因为有妒忌之人而危险。说明国家必须重用贤士忠臣，排斥阿谀奉承、嫉贤妒能之徒。谄(chǎn 产)：巴结奉承。忌：嫉妒。

【国有贤士而不用，非士之过，有国者之耻】 语出汉代桓宽《盐铁论·国病》。国家有贤能之人而不任用，这不是贤人的过错，而是掌握国家权力的人的耻辱。

【国家存亡之本，治乱之机，在于明选而已矣】 语出汉代王符《潜夫论·本政》。国家存亡的根本，治乱的关键，在于弄清任用什么样的人罢了。说明任贤必治，任不贤则乱的道理。治乱：太平和混乱。机：关键。

【国家将败，必用奸人】 语出《国语·楚语下》。国家将要败亡，一定是重用了奸臣。奸人：邪恶诈伪的人。

【图治莫先用人，任人宜责实效】 语出明代瞿式耜《任人宜责实效疏》。要求得国家安定，最要紧的莫过于选用人才；选用人才，应注重其实际成就。治：国家安定。责：责求，注重。实效：指实际工作成就，政绩。

【知贤非难，用贤为难】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·蘧伯玉》。知道有才德的人并不难，难的是能任用有才德的人。

【牧守虽贤而令长不堪，则国事不举，万机有缺】 语出晋代葛洪《抱朴子·百里》。即使州郡的长官很贤明但假如县官不称职，那么国家的事业还是办不好，政务还是有缺失。说明必须充分重视县官的选任。牧守：州牧和郡守，为州郡长官名。令长：县官名，万户以上者称县令，万户以下者称县长。不堪：不胜其任，不称职。万机：指国家的政务。

【使人以心，应言以行】 语出唐代吴兢《贞观政要·刑法》。任用人应出

于内心,采纳建议应当体现在行动上。使:任用。应:采纳。言:言论,意见。

【使人当用其所长而略其所短,则无弃才】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。使用人,应当充分发挥他的长处而避开他的短处,这样就不会有废弃的人才了。略:忽略,避开。

【所任者得其人,则国家治、上下和、群臣亲、百姓附;所任非其人,则国家危、上下乖、群臣怨、百姓乱】 语出《淮南子·主术训》。君主用得其人,那么国家就安定、上下就和睦、群臣就亲密、百姓就归心;君主用非其人,那么国家就危急、上下就背离、群臣就怨恨、百姓就混乱。说明用人当否关系极为重大。治:安定。乖:背离。

【周公吐哺,天下归心】 语出三国曹操《短歌行》。只要像周公“一饭三吐哺”那样对待贤人,就会得到天下人的拥戴。说明礼贤下士,广揽人才,才能使民心归附。周公:西周时期的政治家,姬姓,名旦,亦称叔旦,周武王之弟。吐哺:《史记·鲁周公世家》记载周公“一沐三握发,一饭三吐哺,起以待士”,比喻虚心热情地接待贤人。哺(bǔ 捕),嘴里正嚼着食物。

【治平尚德行,有事赏功能】 语出《三国志·魏志·武帝纪》注引《魏书》。天下太平的时候就注重有德行的人,发生战争以后就器重有才能的人。意谓治平之时用人贵德,战乱之时用人贵才。治平:太平。尚:崇尚,注重。有事:指发生了战争。赏:赏识,器重。功能:才能。

【治则有为治之因,乱则有致乱之因,在人而已矣】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颐语)。国家安定,则有达到安定的原因,国家混乱,则有造成混乱的原因,这些原因,归根结底在于人。说明人是国家治与乱的根本原因。治:安定,太平。

【治国之难,在于知贤而不在自贤】 语出《列子·说符》。治理国家,难就难在知道并任用贤才,而不在自以为贤能。说明发现并任用贤才是治国的关键所在。自贤:自以为贤。

【治道之要有三,曰立志、责任、求贤】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颐语)。治理国家的方法中有三个要点,就是树立雄心大志,督促所任用的人积极工作,访求贤才。责:督促。任:所任用的人。

【官人惟贤,政所以治也】 语出《新唐书·陈子昂传》。只任用贤人做官,国家大事才可以办好。官人:用人做官。

【官不及私昵,惟其能;爵罔及恶德,惟其贤】 语出《书·说命中》。意谓不任用自己爱幸的人为官,只任用有才能的人;爵位不赏赐给品德恶劣的人,只赐予贤良的人。私昵(nī 逆):亲近爱幸的人。罔:不。

【官不必备,惟其人】 语出《书·周官》。意谓设置官员不必求完备,只

在于得到贤能的人。惟：只。

【官不同事，人不同能，得其能则成，失其能则败】 语出《晋书·刘毅传》。不同的官职有不同的事务，不同的人才有不同的特长，任用人才如果使其特长得以发挥事务就能做好，得不到发挥事务必定搞坏。说明必须量能授职，扬长避短。官：官职；各职能部门。

【官在得人，不在员多】 语出《资治通鉴·唐太宗贞观元年》。意谓官不在多，而在用得其人。

【柱以直木为坚，辅以直士为贤】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·举措》。顶梁柱以笔直的木头最为坚强，国家的辅臣以正直之士最为理想。意谓用人必须用正直之士，这样才能把国家治理好。辅：辅臣。贤：好。

【柱细则屋倾，本细则末挠】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·阴察》。顶梁的柱子纤细了，房子就会倒塌；树木的根部细弱了，树头就会弯折。喻指治理国家必须广聚人才。倾：倒塌。本：树根。末：树头。挠(náo 猱)：弯曲。

【选士以行，则贤也；选士以文，则贤不贤也】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。根据德行来选拔人才，那么得到的就是贤人；根据文章来选拔人才，那么就会把不贤之人当成贤人选拔进来。说明选人应当重德行而不重文章。行：德行。文：文章。

【选贤与能，讲信修睦】 语出《礼记·礼运》。要选拔贤才，荐举能人，说话有信，修好睦邻。与：通“举”，选拔。信：诚实。睦：(mù 目)：亲睦。

【重莫如国，栋莫如德】 语出《国语·鲁语上》。谓没有比得上国家重要的，国家的栋梁不能不具备高尚的道德。栋：栋梁，比喻担负国家重任的人。

【顺于己者爱之，逆于己者恶之，故明所爱而邪僻繁，明所恶而贤良灭】 语出《晏子春秋·内篇谏上》。顺从自己的人就宠爱，违逆自己的人就厌恶。所以明确了宠爱的是顺从自己的人，邪恶的人就多了；明确了所厌恶的是违逆自己的人，贤良的人就不见了。邪僻：指邪恶的人。灭：消失。

【俊乂在官，则治道清；奸佞干政，则祸乱作】 语出三国陆景《典语》。贤才在位，那么国家的政治就会清明；奸佞当政，那么国家就不免会发生灾祸和混乱。说明任用什么样的人，直接决定着国家的安危治乱。俊乂(yì 义)：德才兼备的人。《尚书·皋陶谟》：“俊乂在官。”疏：“才德过千人为俊，百人为义。”奸佞：邪恶奸诈之人。干政：涉足国政；当政。干，涉。作：发生。

【须识成城惟众志，称雄不独特群山】 语出清代爱新觉罗·玄烨《入居庸关》诗。要知道，形成一座坚固的城池，只能依靠众人的同心协力；强国称雄不能仅仅凭借几座险要的大山。意谓要使国家富强，天下无敌，就必须充分调动起群众的力量，山险是不足恃的。恃：倚仗。

【剑不徒断,车不自行,或使之也】 语出《吕氏春秋·用民》。剑不会徒然砍断东西,车不会自己行走,是有人叫它这样啊。比喻用人要掌握一定的规律,因为人不会无缘无故地为我所用。徒:徒然。

【帝王用人,度世授才:争夺之时,以策略为先;分定之后,以忠义为首】
语出三国桓范《荐徐宣》。帝王用人,都是根据时代的需要选任贤才:争战的时候,首重智谋之士;天下安定以后,则以忠诚守义为首要条件。度世授才:度(duó 夺),推测。授,除官,任命。分定:平定。

【帝者与师处,王者与友处,霸者与臣处,亡国与役处】 语出《战国策·燕策一》。称帝于天下的人是与老师相处,称王于天下的人是与朋友相处,称霸于天下的人是与大臣相处,亡国之君是与仆人相处。意谓领导者任用强于自己的人就能建立最伟大的功业,任用与自己相仿的人事功为其次,任用仅次于自己的人事功为再次,任用只知听从支使的人不免亡国。役:仆人。

【养寿之士,先病服药;养世之君,先乱任贤】 语出汉代王符《潜夫论·思贤》。想使寿命久长的人,总是不等疾病发作起来就服上药;想使江山稳固的君主,总是不等混乱发作起来就任用贤才。说明任贤方可以避免混乱、保固江山。养寿:使寿命久长。养,长养。养世:使江山稳固。

【举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服】 语出《论语·为政》。谓提拔正派而耿直的人掌权,则得民心;如果重用邪曲不正派的人,就会失民心。直:指正直的人。错:放置。诸:“之于”的合音。枉:指邪曲不正派的人。

【济济多士,文王以宁】 语出《诗·大雅·文王》。有众多的能人贤臣,所以文王才得以安宁。济济:众多的样子。

【陛下用群臣,如积薪耳,后来者居上】 语出《史记·汲黯列传》。陛下任用群臣就像堆放柴草一样,后放的堆在上面。汉武帝时的汲黯,因为好直言,故而不得信用,一直不能晋升,比他官职低的人许多都提拔上来,并且超过了他。汲黯不服,就对汉武帝讲了这句话。说明资格浅的新进居资格老的旧臣之上。后以“后来居上”称后来的人或事物胜过先前的。陛下:对帝王的尊称。薪:柴草。

【都蔗虽甘,殆不可杖;佞人悦己,亦不可相】 语出汉代刘向《杖铭》。甘蔗虽然甜,大概不能制成手杖;善于巧言谄媚的小人,虽然能取悦于自己,也不可为相。说明国君应当警惕甜言蜜语的小人,防止其窃权。都蔗:甘蔗。殆:大概。佞人:善于巧言谄媚的人。相:当宰相。

【逐长路者,必在于骏马之力;理天下者,必求于贤臣之用】 语出唐代罗隐《两同书·得失第七》。赶长路的人,必须依靠骏马的腿力;治理国家的人,必须求得贤臣的辅助。逐:赶。

【称其仇，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党】 语出《左传·襄公三年》。称扬他的仇家，不是为了谄媚；任命他的儿子，不是为了勾结；举荐他的下属，不是为了结党。此句说明荐举人才应当不避亲仇、任人唯贤的道理。晋国大夫祁奚在告老退休的时候，晋侯叫他荐举人才，他便荐举了自己的仇人、自己的儿子和自己的下属。他的公道无私和唯贤是举的作法，值得称赞。仇：仇人。谄：讨好。比：勾结。偏：下属。党：宗派小集团。

【徒言树桃李，此木岂无阴】 语出唐代张九龄《感遇》诗之七。只是一味说栽种桃树和李树，难道丹橘就没有树荫供人乘凉吗？二句诗是作者针对贤才不能受到任用的社会现实发出的不平之鸣。徒：只是。树：栽种。桃李：桃树和李树，喻趋时媚俗之人。此木：指丹橘，首二句诗说：“江南有丹橘，经冬犹绿林。”岂：难道。阴：同“荫”。

【爱人多容，可以得众】 语出《三国志·吴志·孙皎传》。爱护众人，多所宽容，就可以团结起众多的人来。二句谈得众之道。容：宽容。

【逢蒙虽巧，必得良弓；圣主虽知，亦待英雄】 语出三国曹植《矫志诗》。逢蒙虽然善射，但没有好的弓箭，也无法表现其射箭的巧妙；圣明的君主虽然有很高的智慧，也要靠英雄的辅佐。说明要想把事情做成功，必须具备一定的条件。也说明个人的力量单薄，不能自成大事。逢蒙：夏代一位善于射箭的人。巧：灵巧。知：通“智”，智慧。待：依靠，凭借。

【资格为用人之害】 语出宋代叶适《资格》。以年资提拔官吏是用人的一大弊端。说明用人不能搞论资排辈，而应以真才实学为本。资格：官吏以年资升迁之制。

【海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高】 语出《管子·形势解》。大海不排斥水流，所以能成为大海；高山不排斥土石，所以能成为高山。喻指领导者只有广纳天下英才，才可以成为圣君明王。辞：排斥。

【谄谀在侧，善议障塞，则国危矣】 语出《墨子·亲士》。谓国君亲近谄媚阿谀的人，阻塞了言路，听不到好的意见，国家就会处于危险境地。谄谀（chǎn yú 产愉）：谄媚阿谀。善议：好的意见、主张。议，意见、主张。障塞：阻塞。

【能不称其位，其殃必大】 语出汉代王符《潜夫论·忠贵》。意谓能力小而居官高，才能和官位不相称，必会带来极大的灾祸。说明应量才用人；力小任重，会给国家带来危害。称（chèn 趁）：相称。殃：灾祸。

【能用众力，则无敌于天下矣；能用众智，则无畏于圣人矣】 语出《三国志·吴志·孙权传》注引《江表传》。意谓能充分发挥和利用众人的智慧和力量，就会所向无敌。圣人：指智慧最高超的人。

【能行之者未必能言，能言之者未必能行】 语出《史记·孙子吴起列传》。能实践的人不一定会说，会说的人不一定能实践。说明人各有所长，亦各有所短。

【理道资任贤，安人在求瘼】 语出唐代高适《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》诗。用正道治理国家就要靠任用贤才；安定百姓关键在于找到并解除他们的疾苦。理道：以正道治理国家。理，治。资：凭借。瘼(mò 莫)：病痛。

【救时须国手，支厦岂轮囷】 语出明代瞿式耜《送孙二如三十二韵》诗。匡扶时局，必须要有超世之才；支撑高楼大厦，哪能依靠弯弯曲曲的柱子？说明必须任用大贤之才，才能为国家排患解忧，奠固邦基。救时：解救危难的时势。国手：一国中技艺出众的人，此指逸世之才。支厦：支撑大厦。厦，大屋子。轮囷(qūn 逡)：弯曲貌，此比喻邪恶人。

【得贤则昌，失贤则亡，自古及今，未有不然者也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。得到贤人，国家就会昌盛；失掉贤人，国家就会衰亡，从古到今，没有不是这样的。谓任贤使能方可使国家昌盛强大。昌：兴盛。

【鸾鸟凤皇，日以远兮；燕雀乌鸱，巢堂坛兮】 语出战国屈原《九章·涉江》。鸾鸟凤凰，越飞越远；燕雀乌鸦，在堂上筑巢。比喻贤士远去，小人当政。鸾鸟：凤凰类的神鸟。凤皇：同“凤凰”。堂坛：殿堂庭院。

【盖有非常之功，必待非常之人】 语出《汉书·武帝纪》。要想建立非同一般的功业，必须等待非同一般的人才。说明只有任用非凡的人才，才能为国家建立大功业。

【朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。朝廷中没有贤人，就像天鹅没有翅膀一样，虽然有飞至千里的愿望，还是不能到达自己心中想要到的地方。谓只有任用贤人，才能实现远大的理想。鸿鹄(hú 胡)：鸟名，即天鹅。

【朝有谔谔尽规之臣，无不昌也；任用阿谀唯唯之士，无不亡也】 语出《晋书·段灼传》。朝廷中有敢于直言、善于劝谏的大臣，国家就不会不兴盛；如果任用那些阿谀奉承、唯唯诺诺的人，国家肯定要衰亡。说明任用什么样的人，直接关系到国家的兴衰。

【循理之代，务求不可见不可闻之材；浇危之代，务取可闻可见之材】 语出《亢仓子·君道》。社会风气纯正的时代，务于求任难以见到也难以听说的人才；世风衰颓的时代，务于取用易于听说也易于见到的人才。意谓圣明之世注重选任那些潜心于道德学问的人，昏暗之世则热衷于选任那些哗众取宠、沽名钓誉的人。循理：人人遵循公理，谓社会风气纯正。浇危：世风衰颓。

【善人不能戚、恶人不能疏者危】 语出《晏子春秋·内篇问上》。谓不能亲近好人，不能疏远坏人的人，会有危险。说明君主亲君子，远小人，国家才会太平。戚：亲近。

【善为君者，劳于论人而佚于治官】 语出《墨子·所染》。意谓善于做国君的人，只有把精力放在选拔人才上，才能从繁杂的政务中超脱出来。说明一个好的国君，应致力于选拔人才，发挥贤臣的作用，自己就不会困乏于政务之中而不能自拔了。论：通“抡”，选择。佚：同“逸”，安逸。

【善为政者，务在于择人而已】 语出三国杜恕《体论·君》。善于执掌国政的，只不过是能致力于选任人才罢了。说明选任人才是治理好国家的关键所在。务：致力。择人：谓选任人才。

【善进则不善无由人矣，不善进则善无由人矣】 语出《晏子春秋·内篇问上》。好人得到进用，那么不好的人就无法被进用了；不好的人得到进用，那么好人就无法被进用了。说明用人关键是要选好第一个人。

【善作者，不必善成；善始者，不必善终】 语出《战国策·燕策二》。善于兴办事情的人，不一定善于成就事情；善于开始的人，不一定善于收尾。说明人各有所长，必须用其长，避其短，而不可求全于人。作：指发起兴办。成：完成。

【尊贤使能，俊杰在位，则天下之士皆悦，而愿立于其朝矣】 语出《孟子·公孙丑上》。尊敬贤人，使用能人，叫杰出的人物有官职，这样才能使天下的士人喜悦，而乐意在朝廷任职。俊杰：指才德杰出的人物。

【缓贤忘士，而能以其国存者，未曾有也】 语出《墨子·亲士》。怠慢贤人和不能任用贤人，而能使他的国家存在，这种情况还没有过。说明任用贤人对国家的重要。缓：怠慢。

【搆大厦者先择匠然后简材，治国家者先择佐然后定民】 语出晋代傅玄《傅子·授职》。建造大厦的都是先确定工匠然后才去挑选材料，治理国家的都是先确定辅佐然后才去安定民众。说明选任贤才是治理国家的一大急务。搆：“构”的异体字，建造。选：挑选；确定。简材：挑选材料。

【置不肖之人于位，是为虎傅翼也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷四。把不贤的人提拔起来做官，等于替老虎加上翅膀。谓用人不当将助长恶果。傅：添附。

【简能而任之，择善而从之】 语出唐代魏征《谏太宗十思疏》。选择有才能的人加以任用，择取正确的意见加以实行。简：选择。

【慈父不能爱无益之子，仁君不能畜无用之臣】 语出三国曹植《求自试表》。再慈善的父亲也不能喜爱毫无用处的孩子，再有仁德的君主也不能留

养没有能力的臣子。说明于家于国有益之人,方能受到爱惜和重用。畜(xù蓄):留养。

【疑则勿用,用则勿疏】 语出唐代白居易《君不行臣事策》。不信任就不要任用,任用了就不要对之冷淡。疏:疏远,冷淡。

【疑则勿用,用则勿疑】 语出宋代陈亮《论开诚之道》。认为可疑的人就不要任用,既任用了就不要怀疑。意谓对人才要充分信任,放手使用。

【德不广不能使人来,量不宏不能使人安】 语出明代刘基《郁离子·德量》。恩德不崇高,则不能招揽人才;气量不宏大,则不能安定人才。说明只有厚德大量,才可以获得贤才的鼎力协助。广:大,指崇高。宏:宽大。

【德薄而位尊,知小而谋大,力小而任重,鲜不及矣】 语出《易·系辞下》。德行不厚而地位高,智力低下而谋划大事,能力小而承担责任重大,这样,很少有不及于祸难的。此引孔子言。知:同“智”。鲜:少。及:“及于祸难”之省语。

治 吏

【士大夫若爱一文,不直一文】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·清廉》。做官的如果贪图一文钱,那么他本人也就不值一文钱了。意谓领导者必须清廉,而不可贪图钱财。士大夫:指居官有职位的人。一文:一文钱,一枚钱。文,计钱量词。直:通“值”,价钱;相当……钱。

【上好德则下修行,上好言则下饰辩】 语出晋代傅玄《傅子·戒言》。处于上位的人看重品德那么下面的人就修养善行,处于上位的人看重谈吐那么下面的人就锻炼口才。意谓最高统治者的个人好恶对下面的人有着非常直接的行为诱导作用。好德:喜欢美德;看重德行。修行:修养德行。好言:喜欢谈说;看重谈吐。饰辩:锻炼口才。饰,整治,此指锻炼。

【上欲无节,众下肆情】 语出晋代傅玄《傅子·校工》。处于上位的人嗜欲没有节制,那么下面的人也就会放纵自己的欲望。说明最高统治者必须严以自律,这样才可以使下级不敢肆行己意。无节:没有节制。肆情:放纵自己的欲望。

【从来有名士,不用无名钱】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·清廉》。自古以来美名播扬的官吏,从不使用没有正当来历的钱。意谓声誉卓著的官吏都是廉洁自律、不贪不沾的官吏。士:指官吏。无名钱:没有正当来历的钱。

【为政者,莫善于清其吏也】 语出三国刘廙《政论·备政》。执掌国政

的,没有比使官吏清廉更好的了。意谓使官吏廉洁奉公是最高统治者应当抓的头等大事。清:清廉;使清廉。

【仕之患也,酷无酷,贿无贿,旷无旷】语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。当官的最令人担心的就是,实际上残酷但从表面上看并不残酷,实际上受贿但从表面上看并不受贿,实际上旷职但从表面上看并不旷职。下文曰:“讳盗以奖奸,宽杀以海暴,而用酷乎?匿灾以责税,悬狱以待赎,而用贿乎?渴私以弛公,勤役以荒野,而用旷乎?”贿:指受贿。旷:指不理职事。

【在上者,能不止下为善,不纵下为恶,则国治矣】语出汉代荀悦《申鉴·政体》。处于上位的人能做到不阻止下级做有益的事,也不放任下级做有害的事,那么国家就能治理好了。意谓最高统治者只要能够加强吏治,做到奖善罚恶,就能求得天下太平。止:阻止。纵:放纵,放任。

【臣不得其所欲于君者,君亦不能得其所求于臣也】语出《淮南子·主术训》。大臣如果不能从君主那里得到他想得到的东西,那么君主也就不能得到他想从大臣那里求得的東西。意谓君主如果不能计功封赏,那么大臣也就不会尽力于职事。说明君主应当利用封赏来调动官吏们的工作积极性。

【治民如治目,拨触之则益昏;治吏如治齿牙,剔漱之则益利】语出元代张养浩《牧民忠告·御下》。治理百姓就好比整治眼睛,越拨弄触动就越昏花;治理官吏就好比整治牙齿,越是剔刷洗漱就越有利。说明对官吏应当勤加训诫和整饬。目:眼睛。拨触:拨弄触动。昏:昏花不明。齿牙:牙齿。剔漱:剔刷洗漱。

【食鱼去乙,食李去核,治国去贼】语出清代费锡璜《儿语》诗。吃鱼要去掉鱼的颊骨,吃李子要去掉李子的果核,治理国家要剔除邪恶之人。乙:鱼的颊骨。贼:为害社会的人,邪恶之人。

纳言

【人之将死,恶闻酒肉之味;邦之将亡,恶闻忠臣之气】语出汉代袁康《越绝书·越绝德序外传记》。人快死的时候,怕闻到酒肉的气味;国家将要灭亡的时候,怕听到忠臣的声音。说明拒忠臣、逆忠言,国家势必灭亡。恶(Wù):厌恶。邦:国家。气:气息;声音。

【人主自臧,则众谋不进】语出《资治通鉴·周安王二十五年》。做君主的自以为是,那么大家就不进献计策了。人主:君主,指最高统治者。自臧:自以为是。臧,善;好。

【人主贤则人臣之言刻】 语出《吕氏春秋·达郁》。君主贤明，臣子就能言无不尽。谓只有贤明的君主，才能做到广开言路。刻：尽。

【人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣】 语出《资治通鉴·唐太宗贞观元年》。人要看清自己的容貌，一定要借助于明镜；国君要认识到自己的过失，一定要靠忠臣。说明只有启用忠臣，从谏如流，才能发现并改正自己的错误。形：容貌。资：凭借，依托。

【人欲自照，必须明镜；主欲知过，必藉忠臣】 语出唐代吴兢《贞观政要·求谏》。人要照一照自己的模样，必须用明镜；做君王的一要知道自己的过失，必须凭借忠臣。藉：通“借”。

【千人之诺诺，不如一士之谔谔】 语出《史记·商君列传》。一千个人唯唯诺诺，还不如一个人直言争辩。说明必须注重听纳言谏，而不能醉心于众人的奉承。宋代苏轼《讲田友直字序》：“千夫诺诺，不如一士之谔谔。”诺诺：应承之词。谔谔：直言貌。

【义之所在，贱不可忽】 语出宋代苏舜钦《乞纳谏书》。只要有道理在身，就是地位低下的人也不可忽视。意谓只要有道理，不管其地位高低，都要虚心听纳。义：道理。贱：地位低下的人。

【无稽之言勿听，弗询之谋勿庸】 语出《书·大禹谟》。意谓虚妄之言不可信，不与众人共商的专独之谋不能采用。稽：查核。询：询问。庸：用。

【木受绳则直，人受谏则圣】 语出《孔子家语·子路初见》。木料经墨线量过，就能取直；人能接受别人的规劝，就会变为道德高尚的人。绳：绳墨，木工打直线用的工具。谏：规劝。圣：道德极高尚。

【不知所从而好从人，不知所违而好违人，其败一也】 语出汉代徐干《中论·慎所从》。不知道该听从谁的而喜欢听从别人，和不知道该拒绝谁的而喜欢拒绝别人，其失败都是一样的。说明纳言应当先辨清其言当纳不当纳，既不能盲目听受，也不能轻率舍弃。从：听从。好(hào 号)：喜欢。违：违逆，拒绝。

【不察事之是非而悦人赞己，暗莫甚焉】 语出《资治通鉴·周安王二十五年》。不搞清楚事情究竟是对还是不对而一味喜欢听别人赞颂自己，这是再糊涂不过的了。悦：高兴，喜欢。暗：不明白，糊涂。

【勿谓我尊而傲贤侮士，勿谓我智而拒谏矜己】 语出唐代吴兢《贞观政要·刑法》。不要说我地位高而轻慢贤士；不要说我有智慧而不听别人进谏，骄矜自负。尊：地位高。侮：欺负轻慢。智：聪明，有智慧。谏：规劝。矜己：自夸。

【乌穀之卵不毁，而后凤皇集；诽谤之罪不诛，而后良言进】 语出汉代

刘向《说苑·贵德》。乌骶的蛋不打破,然后凤凰才会飞来;犯有诽谤之罪的人不诛杀,然后忠良之言才会听到。说明领导者应当大度待人,只有赦过不究,人们才会勇于进言。乌骶(gòu 够):泛指鸟类。乌,乌鸦。骶,待哺食的小鸟。卵:蛋。凤皇:即凤凰。集:聚集。

【为川者决之使导,为民者宣之使言】 语出《国语·周语上》。治理河水的人,导引水流使其通达;统治百姓的人,使他们公开地发表言论。为:治。决:开通水道,导引水流。导:疏通。引申为通达。宣:这里指让人说话。

【以天下之目视,则无不见也;以天下之耳听,则无不闻也;以天下之心虑,则无不知也】 语出《六韬·文韬·大礼》。用天下人的眼睛观看,就没有看不见的;用天下人的耳朵谛听,就没有听不到的;用天下人的头脑思虑,就没有不能明晓的。说明领导者应当集思广益。

【用人之言,若自己出】 语出唐代魏征《群书治要·尚书》。采纳别人的意见,就像采纳自己提出来的意见一样。意谓要虚心接受别人的意见。自:从。

【乐闻过,罔不兴;拒谏,罔不乱】 语出《新唐书·宋务光传》。喜欢听别人指出自己的过失,没有不兴盛的;拒绝别人的规劝,没有不混乱的。说明治国者必须乐于听取批评意见,这样国家才会兴盛。罔(wǎng 网):没有。谏:规劝,规劝的话。

【鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善】 语出《论语·泰伯》。鸟在将死的时候,它的叫声是悲哀的;人在将死的时候,他说的话是善意的。说明人的临终遗言往往充满善意,值得听取。

【至忠逆于耳,倒于心】 语出《吕氏春秋·至忠》。谓忠诚正直的话,听起来不顺耳,和自己的心意相反。逆:抵触。倒:逆,相反。

【岂弟君子,无信谗言】 语出《诗·小雅·青蝇》。和易近人的君子,不要听信谗言。岂弟(kǎi tì 凯替):同“恺悌”,和易近人。

【先民有言,询于刍蕘】 语出《诗·大雅·板》。古人有这样的话:凡有疑难要请教割草打柴的人。意谓施政者应广泛征询意见。后以“询于刍蕘”说明能向草野鄙陋之人请教的不耻下问的精神。刍蕘(cuú ráo 锄饶):割草打柴的人。

【众人之唯唯,不如一士之谔谔】 语出唐代吴兢《贞观政要·纳谏》。众多的人唯唯诺诺,还不如一个人的直言争辩。说明应当虚心纳谏,而不能陶乐于人们的一味顺从。唯唯:恭敬而顺从的应答词。谔谔:直言貌。

【多见者博,多闻者知,距谏者塞,专己者孤】 语出汉代桓宽《盐铁论·刺议》。见得多的人知识广博,听得多的人头脑智慧,拒绝接受别人意见的视

听闭塞,自己独断专行的遭到孤立。知:通“智”,有智慧。距:通“拒”,拒绝。谏:直言规劝。专:独断专行。

【多指乱视,多言乱听】 语出明代张居正《陈六事疏》。顺从许多人的指点,自己的视觉就会混乱;信从许多人的议论,自己的听觉就会混乱。说明对众人的话不可盲目听从,而必须善于分析,择优而用。

【防民之口,甚于防川】 语出《国语·周语上》。意谓堵塞百姓的言路,比用堤岸堵塞河流危害更严重。防:堤岸。川:河流。

【攻乎异端,斯害也已】 语出《论语·为政》。批判错误的主张,祸害就没有了。这反映了儒家对不同主张的态度。攻:攻击,批判。异端:不同于自己的主张、学说。已:停止。

【严则下喑,下喑则上聋,聋喑不能相通,何国之治也】 语出汉代刘向《说苑·政理》。政令太严,下面的臣民就会沉默不语,下面的人像哑巴一样缄默不语,那么在上位的人就会像聋子一样什么也听不到,聋子和哑巴不能沟通思想,这样国家怎么能治理好呢?说明治理国家,政令不能太苛刻,应当有宽的一面,使人心情舒畅,敢于讲话。喑:(yīn音):哑,缄默。

【听言不可不察,不察则善不善不分,善不善不分,乱莫大焉】 语出《吕氏春秋·听言》。听来的话不可不详细考察,不详细考察就会好坏不分,好坏分不清,就会造成最大的混乱。察:细看;详审。

【听其言必责其用,观其行必求其功】 语出《韩非子·六反》。听他的言论一定要求它有实用价值,看他的行为必定要求它有功效。责:要求。

【役一己之聪明,虽圣人不能智;用天下之耳目,虽众人不能愚】 语出明代吕坤《问学》。仅仅凭借自己一个人的聪明才智,即使是圣人也不能算作睿智;运用天下人的耳目观听,即使是普通人也不能愚弄。说明领导者贵在能广开言路,集思广益。役:役使,运用。众人:普通人,凡人。

【狂夫之言,圣人择焉】 语出《史记·淮阴侯列传》。没有知识的人说的话,圣人也会有所听受。意谓领导者应当广纳群言。《汉书·晁错传》:“狂夫之言,而明主择焉。”狂夫:没有知识的人。择:挑选,此谓部分采纳。

【良药生人,不能生不饮者】 语出清代唐甄《潜书·鲜君》。对症的好药能把重病人救活,但不能救活不饮用它的人。喻指意见再好,如果对方不采纳,也不能发挥作用。生:活,救活。

【良药苦于口,而利于病;忠言逆于耳,而利于行】 语出《孔子家语·六本》。好药吃到嘴里虽然发苦,但能治病;正直的劝告听起来不顺耳,但对人的行为有益处。通常简化为:“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”忠言:正直的话。

【良药苦于口,而智者劝而饮之,知其人而已己疾也;忠言拂于耳,而明主听之,知其可以致功也】 语出《韩非子·外储说左上》。好药喝到嘴里发苦,但明智人还是促使自己喝下去,因为他知道喝了以后可以消除自己的疾病。忠言听起来不顺耳,但英明的君主听从它,因为他知道听从它能够取得功效。劝:勉励。已:停止,消除。拂:违背。

【良药苦口,惟疾者能甘之;忠言逆耳,惟达者能受之】 语出《三国志·吴志·孙奋传》。疗效优良的药物吃起来很苦,只有患了病的人能乐于服用;忠实诚恳的言论听起来刺耳,只有通达的人能够接受。意谓听言纳谏是十分难能的。疾者:患病的人。甘之:以之为甜,乐意服用。达者:通晓事理的人。

【君之所以明者,兼听也;君所以暗者,偏信也】 语出汉代王符《潜夫论·明暗》。国君看清事理,是因为能广泛地听取别人的意见;国君不明事物真象,是由于偏听偏信。说明“兼听则明,偏信则暗”(《资治通鉴·唐太宗贞观二年》)的道理。兼听:指广泛听取别人的意见。偏信:指相信一方面的意见。

【纳善若不及,从谏如转圜】 语出《汉书·梅福传》。采纳正确意见就像唯恐跟不上趟一样急切,听从规劝就像转圆一样容易痛快。谏:规劝。转圜(huán 环):转动圆的物体,比喻从顺而不停滞。

【直言者,国之良药也;直言之臣,国之良医也】 语出清代唐甄《潜书·抑尊》。正直的言论,对于国家是上好的药品;敢于毫不掩饰地发表意见的人臣,对于国家是高明的医生。说明国家的统治者必须善于采纳直言,重用直言之臣。直言:正直的言论。

【刺骨,故小痛在体而长利在身;拂耳,故小逆在心而久福在国】 语出《韩非子·安危》。刺扎骨头,虽然会感到小的疼痛但对身体却有长远的好处;逆耳之言,虽然会使心中小有不快但对国家却会带来持久的福祥。说明领导者应当虚心纳言。拂耳:逆耳。

【拂胜,则社稷固;谏胜,则社稷危】 语出汉代袁康《越绝书·越绝请采内传》。纳谏改过之心占据上风,那么国家就稳固;听谄信谀之心占据上风,那么国家就危坠。说明统治者能不能纳谏拒谀,这是关系到国家安危的大事。拂(bì 闭):通“弼”,辅助,矫正。社稷:代指国家。谀:谄谀。

【忠鯁之言虽若难闻,其犹药石可以愈病;巽顺之言虽若易闻,其犹蛊蠹终必害物】 语出明代朱棣《圣学心法序》。忠直的言论虽然不中听,但是却似药物可以治病;奉迎的言论虽然很中听,但是却似毒虫终必害人。说明领导者必须注意虚怀纳言,要乐闻异计而不能好听恭维奉迎之辞。忠鯁:忠正鯁直。虽若:虽然。药石:药物的总称。药,方药。石,砭石。愈病:解除病患。

巽(xùn 训)顺:卑顺,曲意奉迎。蛊蠹:蛊虫和蠹虫,前者寄生于人腹,后者寄生于木中,皆为毒虫。害物:害人。物,人。

【国家昏乱,则语之尚贤尚同;国家贫,则语之节用节葬】 语出《墨子·鲁问》。国家混乱,就告诉国君,要尊崇贤人,要上下团结一致;国家贫困,就告诉国君,要节省开支,葬礼要从简。说明规劝国君治国要抓住要害,有针对性。尚贤:尊崇贤人。尚同:指下面的意见要和上面统一。同,统一。

【明主不恶危切之言以立名,志士不避犯颜之诛以直谏】 语出明代张居正《论时政疏》。贤明的君主不厌听令人忧惧的言论而树立名声,有志之士不逃避因冒犯君主威严所面临着危险的杀头的危险而直言规劝。意谓明主之明在于能听危切之言,志士之直在于能犯颜强谏。恶(wù 误):憎恨。危切之言:令人忧惧的言论。立名:树立名声。犯颜:冒犯君主威严。诛:杀戮。直谏:直言规劝。

【明主者务闻其过,不欲闻其善】 语出《战国策·燕策一》。英明的君主专心听取别人批评自己的过失,而不想听别人赞誉自己好的行为。说明乐闻己过、不矜己善是贤明的统治者的可贵品格。明主:英明的君主。务:致力。

【明君在上,下多直辞;君上好善,民无讳言】 语出《晏子春秋·内篇杂上》。英明的国君在位,下面直言规劝的话就会增多;国君喜欢为百姓做好事,老百姓也就没有不敢说的话了。谓只有英明的国君才能做到使臣子和百姓都能知无不言,言无不尽。讳言:不敢说或不愿明说。

【受光于隙见一床,受光于牖见室央】 语出清代魏源《默觚下·治篇十二》。从墙缝里得到光线,只能见到一张床;从窗户里得到光线,可以看清整个内室。喻指必须从大范围的人们中间广泛听取意见,这样才能正确地认识形势。受:接受。隙:小孔。牖(yǒu 友):窗户。

【顺针缕者成帷幕,合升斗者实仓禀,并小流而成江海】 语出汉代刘向《说苑·政理》。一针一线地依次缝制,才能做成帐幕;积藏一升一斗的粮食,才能装满粮仓;汇合细流,才能成为江海。比喻治国者应善于听取点滴意见。缕:线。帷幕:布帛围于四旁者称帷,施于上者称幕。禀(lǐn 凛):通“廩”,粮仓。

【闻死而愠,则医不敢斥其疾;言亡而怒,则臣不敢争其失】 语出宋代李觏《庆历民言·开讳》。一听到说死就发怒,那么医生也不敢指出他所生的病;一听到说亡国就大发雷霆,那么臣下也不敢辩论其过失。说明讳言政治上的过失只会阻塞言路,最终导致国家速亡。愠(yùn 运):发怒。斥:指出。争:辩论。

【美味多生疾疢,药石可保长年】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。吃香

甜可口的食物经常发生病患,吃很苦的药品可以保证长寿。喻指听顺耳的话只会贻害自己,听刺耳的话可以造福自身。二句话取意于《左传·襄公二十三年》:“臧孙曰:‘季孙之爱我,疾疢也。孟孙之恶我,药石也。美疢不如恶石。……。’”美味:指味道上好的食物,喻顺耳的话。疾疢(chèn 趁):疾病。疢,病。药石:药物的总称。药,方药。石,砭石。药、石皆治病。长年:长寿。

【美疢不如恶石。夫石犹生我,疢之美,其毒滋多】 语出《左传·襄公二十三年》。不痛苦的疾病,不如苦口的难咽的药物。药能治好我的病,使我生存下去,疾病虽不甚痛苦,它的毒害却更多。疢(chèn 趁):热病。恶石:指苦口难咽的药物。石,药石。

【迷者不问路,溺者不问遂,亡人好独】 语出《荀子·大略》。迷失方向的,是由于不打听道路;被水淹没的,是由于不询问水路;身败国亡的,是由于不听采群言。说明领导者必须注意广泛听取意见,切不可刚愎自用,独断专行。溺:落水。遂:水中可涉之径。独:指刚愎自用。

【都蔗虽甘,杖之必折;巧言虽美,用之必灭】 语出三国曹植《矫志诗》。甘蔗虽然甜,但用它作手杖,一定会折断;花言巧语听起来虽然漂亮,但用起来必遭失败。说明听信巧言会坏事,应当防备表里不一的谄媚之徒,不要被其假象所迷惑。都蔗:甘蔗。巧言:表面好听而实际上虚假的话。

【烈士不避铁钺而进谏,明君不讳过失而纳忠】 语出宋代苏舜钦《火疏》。刚强之士不怕刑戮加身而直言规劝,明达之君不忌讳自己的过失而纳用忠良。二句话是作者所设想的理想政治蓝图。烈士:坚贞不屈的刚强之士。铁钺(fū yuè 夫月):铁和钺,均为刑戮之具,此指刑戮。讳:忌讳。

【乘众人之智,则天下之不足有也;专用其心,则独身不能保也】 语出《淮南子·主术训》。利用众人的智慧,那么不用费心费力也可以轻易地取得天下;师心自用,势必连他自身也难以保全。说明领导者贵在能集思广益。乘:利用。独身:自身。

【兼听则明,偏信则暗】 语出《资治通鉴·唐太宗贞观二年》。多方面地听取意见,就会清醒明达;只听一面之辞,就会昏愚糊涂。兼听:听取各种各样各方面的意见。暗:糊涂。

【诽谤之罪不诛,而后良言进】 语出汉代刘向《说苑·贵德》。对有诽谤罪行的人不加杀害,然后才有人敢说逆耳的忠言。谓言者无罪才能知无不言。诛:杀死。

【虚谈废务,浮文妨要】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·言语》。清谈会荒废政务,华而不实的文章会妨碍国事。魏晋时代,士大夫崇尚清谈,这句话揭露清谈误国的实质,颇具见识。虚谈:清谈,空谈。浮文:虚浮不实的文

章。要：指国事。

【谋臧不从，不臧复用】 语出《诗·小雅·小旻》。好的计谋不听从，不好的计谋反被采用。臧：善，好。从：听从。复：反。

【谔谔能昌唯唯亡】 语出唐代周昙《再吟》诗。刚直之言能使国家昌盛，唯唯诺诺，一味应承，只能导致国家衰亡。谔谔：直言。昌：昌盛。唯唯：一味应承。

【谗言巧，佞言甘，忠言直，信言寡】 语出宋代林逋《省心录》。毁谤人的话总是很巧妙，谄媚人的话总是很甜美，诚恳劝告的话总是很率直，真实可信的话总是很稀少。谗(chán 蝉)言：毁谤的话，挑拨离间的话。佞(nìng 泞)言：谄媚人的话，花言巧语。信言：实实在在的，可信的话。

【溺于俗见，则听正言不入】 语出宋代陆九渊《语录下》。在世俗的见解中沉迷不悟，就是正确的言论也不会听到心里去。意谓必须超脱俗见。溺：沉迷不悟。俗见：世俗的见解。

【群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻于寡人之耳者，受下赏】 语出《战国策·齐策一》。朝中群臣和地方官吏及老百姓能当面指责我的过失的，授给上等奖赏；能上奏章规劝我的，授给中等奖赏；能在人众会集的地方批评我的过失，传到我耳朵中的，授给下等奖赏。面刺：当面指责。谏：规劝。谤议：议论过失。市朝：人众会集的地方。

【貌言华也，至言实也，苦言药也，甘言疾也】 语出《史记·商君列传》。虚浮不实的话，就像花；深切中肯的言论，就像果实；苦口的直言，就像良药；动听的言辞，就像疾病。说明听“至言”、“苦言”有益，而信“貌言”、“甘言”有害。貌言：虚浮不实之言。至言：深切中肯的言论。苦言：苦口危言。甘言：甜美动听的言辞。疾：疾病。

【藪泽之大者，以其能容也；君德之圣者，以其听谏也】 语出明代朱棣《圣学心法序》。湖泊之所以巨大，是因为它能够容纳百川之水；帝王之所以圣明，是因为他能够听受群臣的谏言。说明领导者只有虚心纳谏才能心明眼亮，动无失策。藪泽：大泽，湖泊。

【懦而不能强谏】 语出《左传·僖公二年》。性格懦弱便不能对国君坚决劝谏。懦：懦弱。谏：规劝。

赏 罚

【人主不妄赏，非徒爱其财也，赏妄行则善不劝矣；不妄罚，非徒慎其刑也，罚妄行则恶不惩矣】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。国君不乱加赏赐，这并非是爱惜钱财，而是因为乱赏就不能使善行得到奖励；国君也不乱加惩罚，这并非是用刑谨慎，而是因为乱罚就不能使罪恶行径受到惩罚。说明使用赏罚应严格掌握其原则、标准，而不可凭个人好恶滥用。妄：乱。徒：只是，仅仅。

【无功不赏，无罪不罚】 语出《荀子·王制》。没有功劳的不能给他奖赏，没有罪过的不能给他惩罚。

【无基而厚墉，则圯倾立至；器小而受巨，则覆满随因】 语出明代张居正《考满辞加恩疏》。不打基础就建很厚的大墙，那么城墙刚建起，马上就会倒塌；容器很小而要容纳的东西极多，那么容器满溢是眨眼间就会出现的事。喻指无功受赏或立小功而受重赏，十分危险。墉(yōng 拥)：高墙。圯(pī 痞)倾：倒塌。圯，毁坏。立至：马上就到来。巨：大，多。覆：盖。随因：跟着条件就来。

【无德而官，则官不足以劝有德；无功而赏，则赏不足以劝有功】 语出宋代李觏《强兵策》之八。没有德行却使之做官，那么做官便不会对有德之人起到劝勉作用；没有功劳却予以奖赏，那么奖赏就不能够对有功之人产生激励作用。劝：勉励。

【不因喜以加赏，不因怒以加罚】 语出《晏子春秋·内篇问上》。不因为高兴给予赏赐，不因为愤怒给予惩罚。说明赏罚要有一定的标准，不能凭个人的喜怒而随意施行。加：施于。

【不教而诛，则刑繁而邪不胜；教而不诛，则奸民不惩】 语出《荀子·富国》。不教育就去惩罚，则刑罚繁多而罪行不断；只教育而不加以惩罚，就会使坏人受不到惩治。诛：惩罚。繁：多。胜：尽。

【不辨亲疏，不异贵贱，一致于法】 语出宋代李觏《刑禁》之四。意谓不管亲近还是疏远，不论高贵还是卑贱，在刑法面前要一样对待。

【巨壑虽深，兽知所避；烈火至猛，人无蹈死】 语出宋代苏舜钦《论五事》。山沟如果极深，野兽也会退避；大火如果极猛，便没有人去送死。喻指刑罚严峻才能治乱致治。巨壑(hè 鹤)：大山沟。虽：如果。至：极。

【为政者不赏私劳，不罚私怨】 语出《左传·昭公五年》。执政的人不赏

赐对自己有功劳的人,不惩罚对自己有怨仇的人。私:指自己。

【水至平而邪者取法,鉴至明而丑者忘怒】 语出《资治通鉴·魏明帝青龙二年》。行法像静止的水那样平直,就是邪恶之人也会顺从;铜镜明亮无比,就是丑陋之人见了也不会发怒。说明秉公执法则人心顺服。鉴:镜子。

【世之治也,行善者获福,为恶者得祸;及其乱也,行善者不获福,为恶者不得祸】 语出汉代徐干《中论·修本》。在天下太平的时候,做好事的人获福,做坏事的人得祸。在天下混乱的时候,做好事的人不能获福,做坏事的人受不到惩罚。说明在天下大治的时候才能做到赏善罚恶,令行禁止,使“善有善报,恶有恶报”。治:安定,太平。

【用赏者贵信,用罚者贵必】 语出《六韬·文韬·赏罚》。实施奖赏贵在恪守信用,实施处罚贵在毫不手软。意谓赏罚必须公正严明,不可随意变通。用:施行,实施。必:一定做到。

【圣王为政,赏不避仇讎,诛不择骨肉】 语出《汉书·东方朔传》。圣明的帝王当政,奖赏不避开仇人,诛杀不排除亲人。意谓明君治国应当当赏则赏,不管受赏者是不是仇人;当杀则杀,不管将杀者是不是自己的骨肉至亲。仇讎:仇人。择:挑选。此指排除。

【出政施教,赏善罚暴】 语出《墨子·非命下》。发布政令,施行教化,要做到赏赐做好事的人,惩罚凶残的人。谓治国要奖善惩恶,赏罚分明。政:政令。教:教化。暴:凶残的人。

【刑必当罪,赏必当功】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。刑罚一定要和罪行相当,奖赏一定要和功劳相称。刑:处罚。

【刑过不避大臣,赏善不遗匹夫】 语出《韩非子·有度》。处罚有罪过的人,不放过大臣;赏赐做好事的人,不漏掉平民百姓。意谓法对达官与庶民平等对待。避:躲开;回避。遗:漏掉。匹夫:平民。

【刑罚不时,则民伤;教令不节,则俗弊】 语出北齐刘昼《刘子·爱民》。刑罚如果不及时施行,那么人民就会受到伤害;教令如果不严加节制,那么社会风气就会流于败坏。说明必须及时施行刑罚,积极推行教令,这样才能保护人民,改善社会风气,实现安定。不时:不适时,不及时。教令:指国家颁布的命令。不节:不加节制。弊:败坏。

【刑滥,则小人道长;赏谬,则君子道消】 语出唐代吴兢《贞观政要·刑法》。刑罚不依法度,小人之道就为之增长;奖赏不当其人,君子之道就为之消退。滥:不加选择,此指不依法度。谬:错误。

【有功于国家,即千金之赏、通侯之印,亦不宜吝;无功国家,虽鞶笑之微、敝袴之贱,亦勿轻予】 语出明代张居正《陈六事疏》。对国家有功的人,

即使给予一千斤黄金的重赏和通侯金印,也不应当吝惜;对国家没有功劳,即使一点眉目表情、一件破衣烂裤,也不要轻易给予。意谓无功不赏、有功重赏。即:即使。通侯:秦汉时爵位名,即彻侯,可上通皇帝,位最尊。宜:应。吝(lìn 淋):舍不得拿出。顰笑:指忧和喜的表情。顰,皱眉。敝袴(kù 库):破裤子。袴,通“裤”。予:给予。

【过时而赏与无赏同,后事而罚与不罚同】 语出明代王守仁《申明赏罚以励人心疏》。错过了时机奖赏与不奖赏相同,事过之后再处罚与不处罚亦无两样。说明赏罚必须及时。

【邪正者治乱之本,赏罚者治乱之具】 语出宋代林逋《省心录》。邪曲和公正,这是国家安定还是混乱的根源;奖赏和惩罚,这是国家安定还是混乱所依托的工具。意谓邪则乱,正则治;赏善罚恶,才能治乱致治。说明必须扶正除邪,赏善罚恶。治乱:安定和混乱。本:根据,根源。具:工具。

【至赏不费,至刑不滥】 语出《淮南子·汜论训》。最成功的奖赏是不虚费,最成功的刑罚是不泛滥。意谓赏当其入其功,刑当其入其罪,是奖赏和刑罚的极致。费:虚费。滥:泛滥。

【匠石不舍绳墨故无不直之木,明主不废戮罚故无凌迟之政】 语出晋代葛洪《抱朴子·用刑》。巧匠不舍弃绳墨因而没有不直的木料,明主不放弃刑罚因而没有衰败的政治。说明刑罚是治理国家必须具备的一种工具。匠石:古代名叫石的巧匠;泛指能工巧匠。绳墨:木匠用以打直线的工具。戮罚:刑罚。戮,惩罚。凌迟:衰退,衰败。

【当赏者不赏,则为善者失其本望而疑其所行;当罚者不罚,则为恶者轻其国法而怙其所守】 语出汉代徐干《中论·赏罚》。应当奖赏的不奖赏,那么做好事的人就会大失所望并且对自己的行为产生怀疑;应当惩罚的不惩罚,那么做坏事的人就会轻视国法并且依旧坚持自己的做法。说明赏罚必须严明。本望:本来的愿望。怙:依靠;坚持。

【杀一人则千人恐,滥一罪则百夫愁】 语出唐代陈子昂《请措刑科》。杀死一个人,成千的人为之恐惧;一件罪案处理不当,上百的人为之忧愁。说明用刑必须格外谨慎。滥:失当。百夫:百人,形容人多。

【杀人者死,伤人者刑】 语出宋代苏舜钦《论五事》。杀了人的要处死,伤了人的要惩罚。意谓必须刑罚严明。刑:惩罚。

【杀人者死,然后人莫敢杀;伤人者刑,然后人莫敢伤】 语出宋代李觏《安民策》之八。杀人害命的处以死罪,那么人们就不敢杀人了;伤害人身的施以刑罚,那么人们就不敢伤人了。说明必须根据罪行大小予以惩治,才能减少以至禁绝犯罪。

【妄赏不劝,妄罚不畏】 语出宋代谢谔《十箴》(一作《十铭》)。胡乱奖赏就不能劝勉众人,胡乱惩罚就不会使众人敬畏。说明赏罚必须慎重从事,否则就失去了劝善惩恶的作用。妄:胡乱。劝:勉励,鼓励。

【尽忠益时者虽仇必赏,犯法怠慢者虽亲必罚】 语出《三国志·蜀志·诸葛亮传论》。竭尽忠诚而有益于时世的人,即使是自己的仇人也要奖赏;违犯了法纪而又怠惰的人,即使是自己亲近的人也要处罚。意谓赏不避仇,因功而定;罚不避亲,以罪而处。怠慢:简慢,不恭敬。

【严刑罚则民远邪,信庆赏则民轻难】 语出《管子·牧民》。刑罚严峻,百姓就不会做坏事;奖赏守信用,百姓就不怕死难。庆赏:奖赏。

【劳臣不赏,不可劝功;死士不赏,不可励勇】 语出唐代陈子昂《答制问事·劝赏科》。有功之臣不奖赏,就不能够鼓励人们争建功业;勇武之士不奖赏,就不能够激励人们树立勇敢精神。说明必须奖功赏勇。劳臣:有功之臣。劝:劝勉,鼓励。死士:敢死之士,勇武之士。

【苦身为善者,其赏厚;苦身为非者,其罪重】 语出《晏子春秋·内篇谏下》。使自身劳苦做好事的人,给他的赏赐要丰厚;煞费苦心做坏事的人,惩处要加重。罪:惩处,判罪。

【明君赏犹春雨,而无霖淫之失;罚拟秋霜,而无诡时之严】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。英明的君主行赏有如春雨,不会有泛滥成灾之失;施罚有如秋霜,不会有不适其宜的严厉。意谓明君行赏施罚适可而止,不滥不枉。霖淫:淫雨不断,比喻过多过滥。诡时:不合时宜。诡,违反。严:严厉。

【明德慎罚,国家既治四海平】 语出《荀子·成相》。表彰德行,慎重使用刑罚,国家就能安定,天下就会太平。明:表扬。四海:指天下。

【所憎者有功必赏,所爱者有罪必罚】 语出《六韬·文韬·盈虚》。自己一向憎恨的人立了功也一定奖赏,自己一向喜爱的人犯了罪也一定处罚。意谓赏罚必须严明公正,而不能为个人的好恶所左右。

【废一善则众善衰,赏一恶则众恶归】 语出《三略·下略》。废止一个善行那么各种善行就会随之消逝,奖赏一个恶行那么各种恶行就会随之沓来。说明赏必当功,罚必当过,否则,势必会扬恶抑善。废:废止。衰:衰退;消逝。归:来。

【法所当加,虽贵近不宥;事有所枉,虽疏贱必申】 语出明代张居正《陈六事疏》。根据法律应当治罪的,即使是皇亲国戚、尊贵亲近之人,也绝不能宽宥;治罪所据的事实冤屈了人,即使是非亲非故、卑贱之人,也一定要辨明。意谓必须公平用法,不媚亲、不阿贵、不欺贱、不侮疏。加:施于。贵近:高贵和亲近。宥(yòu 又):宽宥,赦罪。枉:冤屈。疏贱:疏远和低贱。申:明示。

【法所宜加，贵近不宥；才有可用，孤远不遗】 语出明代张居正《与李太仆渐菴论治体》。罪当依法惩办的，即使是高贵亲近之人，也不宽宥；确实有盖世之才的，即使是孤独疏远之人，也不遗漏。意谓有罪必治，不避贵近，有才必用，不遗孤远。法：指刑罚。加：施加。贵近：地位高的和亲近之人。宥(yòu 又)：宽恕。孤远：指无所依附和疏远之人。

【治国有二柄，一曰赏，二曰罚】 语出晋代傅玄《傅子·治体》。治理国家有两个根本性的办法，一个是奖赏，再一个是惩罚。说明赏罚是治理国家最基本的两个手段。二柄：两个根本办法。柄，根本。

【诚有功，则虽疏贱必赏；诚有过，则虽近爱必诛】 语出《韩非子·主道》。确实有功劳，那么虽然是关系疏远、身份低贱的人，也必定给予奖赏；的确有错误，那么虽然是亲近喜爱的人，也必须加以处罚，诚：确实。诛：责罚。

【诛不避贵，赏不遗贱】 语出《晏子春秋·内篇问上》。不因为犯罪的人地位尊贵就不惩罚，也不因为有功的人身份低贱就不赏赐。谓赏罚应公正，不能因门第身份的高低贵贱而改变赏罚标准。诛：惩罚。遗：遗漏。

【罚不讳强大，赏不私亲近】 语出《战国策·秦策一》。惩罚不避忌强宗大族，赏赐不偏袒自己亲近的人。讳：避忌。强大：指有权势的强宗大族。私：偏爱。

【罚必施于有过，赏必加于有功】 语出北齐刘昼《刘子·赏罚》。处罚必须给予有罪过的人，奖赏必须给予有功劳的人。意谓必须赏功罚罪。

【罚善必赏恶】 语出《国语·晋语九》。惩罚了好人势必奖赏了坏人。

【适于己，而无功于国者，不加赏焉；逆于己，而有劳于国者，不施罚焉】 语出北齐刘昼《刘子·赏罚》。适意于自己，但其人对国家并没有建立什么功劳，不能予以奖赏；不合己意，但其人对国家建有功劳，不能予之惩罚。意谓不能以个人的好恶决定赏罚，而应当根据其对国家有无功劳决定赏罚。适：适合。逆：违逆。

【举不失德，赏不失劳】 语出《左传·宣公十二年》。推荐人才，不遗漏有道德的人；赏赐爵禄，不遗漏有功劳的人。举：推荐。失：遗漏。劳：指有功劳的人。

【怒刑不正，枉屈人命】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。当权者发怒时施加的刑罚，很容易不正确，必然造成冤曲人命。二句谓用刑时需慎重。枉屈：曲法论罪。

【怒答不可偃于家，刑罚不可偃于国】 语出《吕氏春秋·荡兵》。意谓在家庭中不可没有严厉的管教，一个国家不能没有刑罚。答(chī 痴)：鞭打；杖击。偃：停止。

【致赏则匮，致罚则虐】 语出《管子·君臣下》。过分的赏赐就会导致贫困，过分的惩罚就会导致暴虐。致：尽，极。匮：缺乏，不足。

【恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑】 语出唐代魏征《谏太宗十思疏》。加恩于人时，要想想不要因为一时高兴而赏赐不当；惩治人的时候，要想想不要因为一时恼怒而滥用刑罚。意谓行赏施罚必须允当，不能凭一时冲动。

【喜乐无羨赏，忿怒无羨刑】 语出《晏子春秋·内篇问下》。高兴的时候不要乱加赏赐，愤怒的时候不要乱施刑罚。说明赏罚应有一定的准则，不能根据自己的喜怒而乱加赏罚。羨：滥，乱。

【喜赏惑滥，亏损天鉴】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。当权者高兴了就赏赐，必然造成赏赐不当，使人产生迷乱，这样，有损于上天对下民的监察。二句谓统治者对下的赏赐应当得当。天鉴：上天对下民善恶的监察。

【赏于无功者离，罪加无罪者怨】 语出三国诸葛亮《将苑·自勉》。奖赏给予没有功劳的人，有功之人就会离去；处罚加于没有罪过的人，这些人就会怨愤。说明赏罚必须准确无误。离：分散，离散。

【赏及无功则恩不足劝，罚失有罪则威无所惧】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。奖赏无功之人，恩泽再厚也不能起到劝勉众人的作用；罚非有罪之人，再有威严也不能使人感到惊恐。说明必须赏功罚罪，这样才能劝善除恶。劝：勉励，鼓励。

【赏无功之人，罚不辜之民，非所谓明也】 语出《韩非子·说疑》。赏赐没有功劳的人，惩罚没有罪过的百姓，不能说是明智的。辜：罪。

【赏无度则费而无恩，罚无度则戮而无威】 语出《孙子兵法》杜佑注。奖赏不按一定的法度进行，即使奖赏很多，也不能让人感恩；惩罚不按一定的法度进行，即使砍了人头，也不能建立威严。说明赏罚必须照章行事，否则虽赏不劝，虽杀不惩。

【赏不之于下，犹无赏也；罚不之于上，犹无罚也】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。奖赏不施及普通民众，就如同没有奖赏；惩罚不施及达官贵人，就如同没有惩罚。意谓赏贵及下，罚贵及上。之：至；及于。

【赏不劝谓之止善，罚不惩谓之纵恶】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。赏赐如果不是用来奖励善行，就是禁止善行；刑罚如果不是用来惩办邪恶，就是放纵邪恶。说明赏罚应发挥赏善罚恶的作用。劝：奖励。纵：放纵，听任。

【赏不加于无功，罚不加于无罪】 语出《韩非子·难一》。奖赏不给予无功劳的人，处罚不施及没有罪过的人。加：施及。

【赏不当功，则不如无赏；罚不当罪，则不如无罚】 语出宋代张孝祥《缴

驳成闵按劾部将奏》。奖赏如果不加于有相当功劳的人,还不如没有奖赏;惩罚如果不加于有相当罪行之人,还不如没有惩罚。说明必须赏罚分明。当:对等,相当。

【赏不当,虽与之必辞;罚诚当,虽赦之不外】 语出《吕氏春秋·高义》。赏赐不恰当,即使给予也不敢接受;惩罚确实得当,即使赦免也不敢逃避。与:给。赦(shè 社):赦免;免除刑罚。外:远。

【赏不足劝善,刑不足禁非,而政不成】 语出宋代欧阳修《武成王庙问进士策》。奖赏不能够促使人们为善,刑罚不能够禁绝邪恶之事,那么政事就不能够成功。说明赏罚必须要起到惩恶扬善的作用。劝:勉励。刑:刑罚。非:邪恶之事。

【赏不遗远,罚不阿近】 语出《资治通鉴·魏明帝青龙二年》。奖赏不遗漏疏远之人,惩罚不偏袒亲近之人。意谓赏罚严明。阿:偏袒。

【赏不遗疏远,罚不阿亲贵】 语出唐代吴兢《贞观政要·择官》。奖赏不漏掉无亲无故的人,惩罚不偏袒皇亲国戚。意谓赏罚应当一视同仁。遗:遗漏。疏远:指不相亲相近的人。阿(ē 婀):迎合,偏袒。亲贵:王室至亲。

【赏不逾时,刑不择贵】 语出三国诸葛亮《将苑·将材》。奖赏不拖延时间,处罚不免除尊贵。意谓奖赏要及时,处罚要不分尊卑贵贱。逾:越过,此指拖延。择:区别,引申为“免除”。

【赏以劝善,罚以惩恶】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。赏赐用来奖励好的行为,刑罚用来惩办罪恶行径。意谓赏罚应当严明。劝:奖励,鼓励。

【赏务速而后有劝,罚务速而后有惩】 语出唐代柳宗元《断刑论(下)》。奖赏一定要迅速,这样才能起到劝善的作用;处罚一定要迅速,这样才能引起人们的警戒。劝:听从。惩:警戒。

【赏而不信,虽赏不劝;罚而不明,虽刑不禁】 语出北齐刘昼《刘子·赏罚》。奖赏如果不如数兑现,即使有所奖赏也不能鼓励人们为善;处罚如果不依次分明,即使有所处罚也不能阻止人们为恶。说明赏罚必须严明。信:守信用。劝:鼓励。刑:处罚。

【赏当其劳,无功者自退;罚当其罪,为恶者咸惧】 语出唐代吴兢《贞观政要·封建》。奖赏与功劳相适合,没有功劳的人就会自己退去;惩罚与罪恶相适应,做坏事的人都会心惊胆战。说明只有赏罚得当,才能起到劝善惩恶的作用。当:相当,适合。咸:全,都。

【赏者必当其功,不可以恩进;罚者必当其罪,不可以幸免】 语出宋代包拯《上殿札子》。奖赏一定要和功劳相当,而不能加恩使有所增加;处罚一定要和罪过相当,而不能垂幸使有所减免。意谓赏罚必须依据功过论定,不

能掺杂个人的因素。当：符合，相当。恩：加恩。幸：垂幸。

【赏厚而信，刑重而必】 语出《商君书·修权》。奖赏丰厚而守信用，刑罚严厉但一定要实行。信：信用。必：一定执行。

【赏贵当功而不必重，罚贵得罪而不必酷】 语出晋代葛洪《抱朴子·用刑》。奖赏贵在能给予有功劳的人而不必过重，惩罚贵在能给予有罪恶的人而不必太残酷。意谓赏罚贵在适得其人。当功：给予有功之人。当，对着。得罪：给予有罪之人。得，适合。

【赏虽由己，勿因喜而行；罚虽在我，勿因怒而刑】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。奖赏虽然是自己说了算，也不可一高兴就施行；惩罚虽然是自己能做主，也不可心有怒气就枉加治罪。意谓赏罚不要受情感的影响和支配，而应恪守法度。刑：处罚。

【赏罚无章，何以沮劝】 语出《左传·襄公二十七年》。赏赐和惩罚没有一定的章程，就不能禁止邪恶和勉励善行。章：章程。沮(jǔ 举)：阻止。劝：劝勉。

【赏罚不信，则禁令不行】 语出《韩非子·外储说左上》。赏罚不守信用，禁令就不能推行。信：信用；不欺骗。行：施行。

【赏罚者，国之大柄】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。赏赐和惩罚这两件事，是国家很大的权力。二句谓赏赐和惩罚在国家事务中的重要性。

【赏罚者，不在乎必重，而在于必行】 语出汉代徐干《中论·赏罚》。奖赏和惩罚，不在于一定要加重，而在于一定要执行。意谓当赏必赏、当罚必罚，即可以起到劝善惩恶的作用。必重：一定加重。必行：一定执行。

【赏勉罚偷，则民不怠。兼听齐明，则天下归之】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷六。赏赐勤勉的人，惩罚偷安的人，那么老百姓就不会怠惰了。广泛听取各方面的意见，各种情况都能看得清楚，那么天下的人就能归附他了。谓君主能赏罚分明，并广泛听取下面的意见，了解下情，就能使民富国强。勉：努力，尽力。偷：偷安，只顾眼前的安逸。怠：懒，懈。

【赏莫如厚而信，使民利之；罚莫如重而必，使民畏之】 语出《韩非子·五蠹》。赏赐没有比重赏而守信用，使百姓都认为它有利可得更好的了；惩罚没有比重罚而执行坚定，使百姓有所惧怕更好的了。意谓一定要厚赏重罚。

【赏善而不罚恶则乱，罚恶而不赏善亦乱】 语出唐代元结《辩惑下》。只奖赏好的而不惩罚坏的就会混乱，只惩罚坏的而不奖赏好的也还会混乱。说明要实现国家的安定，必须把惩恶与扬善结合起来，而不能偏执。

【赏誉同轨，非诛俱行】 语出《韩非子·八经》。赏赐和赞誉统一，指责和惩罚并行。意谓治国应当奖励和表扬、批评和惩罚并用。同轨：指车辙宽窄

相同。非：通“诽”，指责过失。

【稂莠不锄，嘉禾不茂；冤愤不泄，戾气不消】 语出明代张居正《论决重囚疏》。害草不铲除，好庄稼就不能茂盛生长；人们的愤恨之情不能发泄，罪恶现象就不能消除。意谓必须严惩罪大恶极之人。稂莠(láng yǒu 狼有)：稂草和莠草，均为危害庄稼的恶草，比喻坏人。嘉禾：好庄稼。泄：消泄。戾(lì 立)气：罪恶现象。戾，罪恶。

【富于财而无义者，刑】 语出汉代陆贾《新语·本行》。对那些因获得不义之财而发家致富的人，要以刑罚制裁。

【善人赏而暴人罚，则国必治】 语出《墨子·尚同下》。善良的人得到赏赐，凶残的人得到惩罚，国家必然太平。谓要治理好一个国家，必须赏罚分明。强调赏善罚暴对治国安邦的重要作用。暴：凶残。

【善为国者，赏不僭而刑不滥】 语出《左传·襄公二十六年》。善于治国的人，赏赐不过分而刑罚不过度。僭(jiàn 箭)：超越本分，这里是过分的意思。滥：过度，没有限制。

【善为政者，刑先于贵，后于贱；重于贵，轻于贱；密于贵，疏于贱；决于贵，假于贱】 语出清代唐甄《潜书·权实》。善于治理国家的人，施行惩罚应当首先针对地位高贵的人，然后再针对地位低微的人；对地位高贵的应当从重，地位低微的则从轻；地位高贵的从严，地位低微的则从宽；地位高贵的从速，地位低微的从缓。疏：稀，不细密。决：果断，迅疾。假：宽容。

【善有章，虽贱赏也；恶有衅，虽贵罚也】 语出《国语·鲁语上》。善行彰明，即使地位卑贱也要奖赏；恶行有征，即使地位高贵也要惩罚。意谓赏罚依行为论定而不依地位论定。章：显露；显著。衅：迹兆。

【善至多则赏，恶虽少而刑】 语出宋代李觏《强兵策》之五。善行多了，一定要予以奖赏；罪恶虽少，也必须施以刑罚。

【善赏者费少而劝众，善罚者刑省而奸禁】 语出《淮南子·汜论训》。善于奖赏的花费很少而激励起来的人却很多，善于惩罚的刑杀很少而奸邪的行径却都能禁止。劝：激励。

【德以施惠，刑以正邪】 语出《左传·成公十六年》。谓德行用来给人恩惠，刑罚用来纠正邪恶。施：给予。惠：恩惠，好处。正：纠正。邪：邪恶。

【爵不可以无功取，刑不可以贵势免】 语出《资治通鉴·魏明帝青龙二年》。爵位没有功绩就不能获取，刑罚不能因为地位高贵而减免。意谓赏罚必须公正严明，不能因人而异。爵：爵位，官爵。贵势：地位高贵。势，势位。

【鞭朴不可弛于家，刑罚不可废于国】 语出宋代李觏《安民策》之八。意谓家庭中不能放弃体罚，国家中不能废除刑罚。说明刑罚的必要性。鞭朴：皆

为刑具名,属刑之轻者,引申为体罚。朴,通“扑”。弛:放松。

法 度

【一食而求永饱者必死,一劳而求永逸者必亡】 语出清代梁启超《变法通议·论不变法之害》。吃一顿饭便希望永远饱肚子的人一定会死,做一次事便希望永远安逸的人一定丧亡。喻指拘泥旧法不思变通一定贻害国家。

【九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之一百二十五。全国上下要生气焕发,必须依靠风雷激荡;无声无息、死气沉沉的局面毕竟是可悲的。二句诗表达了作者希望通过改革补偏救弊的思想。九州:代指中国。恃:依赖。风雷:比喻变革社会的运动。万马齐喑(yīn音):上万匹马都沉寂无声,比喻人人沉默不语。喑,哑。究:到底,毕竟。哀:悲痛。

【上下不和,令乃不行】 语出《管子·形势》。上下不和睦,政令就无法实行。令:政令,指政策、法令。

【上法不立而责下以廉,犹流恶于汾浍,揭竿从之而逐水鸟也】 语出明代黄道周《天启二年进士策·察举》。处于上位的人不订立法禁而要求下面的人廉洁,这就好像把污秽之物排入河流,而又拿起竿子追赶水鸟一样。说明严明法禁方可促使官吏廉洁。流恶于汾浍(kuài快):本《左传·成公六年》:“新田有汾浍,以流其恶。”流恶,排泄污秽。恶,污秽。汾浍,二水名,此泛指河流。揭竿:举竿,持竿。逐:追赶。

【亡国之法有可随者,治国之俗有可非者】 语出《淮南子·说山训》。乱亡国家的治政方法也有可以仿效的,安定国家的风俗习惯也会可以指责的。意谓乱亡国家的一切并不都坏,安定国家的一切并不都好,应当具体分析,而不盲目照搬和摒弃。随:追随;仿效。非:批评,指责。

【马之不敢肆足者,衔辔束之也;民之不敢肆意者,法制束之也】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·齐鲁战长勺》。马之所以不敢撒开四蹄奔跑,是因为有嚼子和缰绳约束着它;人之所以不敢任意妄为,是因为有法令制度约束着他。说明治国必须建立法度。肆足:撒开四蹄随意跑。衔辔(pèi佩):衔和辔,即马嚼子和马缰绳。束:约束。肆意:任意妄为。法制:法令制度。

【天下之事,不难于立法,而难于法之必行;不难于听言,而难于言之必效】 语出明代张居正《请稽查章奏随事考成以修实政疏》。天下之事,制定法令并不难,难的是切实贯彻执行法令;听取众人意见并不难,难的是让这些意见真正发生效力。听言:听取众议。效:实现。

【天下从事者，不可以无法仪；无法仪而其事能成者，无有也】 语出《墨子·法仪》。治理天下的人，不可以不制定法度；没有法度而能把事情做成功的，是没有的。说明治国必须制定一定的法度，无法可依，则事不能成，国不能治。从事者：治事、做事的人。法仪：法度。

【天网恢恢，疏而不失】 语出《老子》七十三章。天网极为广大，网眼虽然稀疏，但不会漏失。后喻坏人做恶多端，天罗地网，难以逃脱。恢恢：广大。疏：稀疏。失：漏掉。

【不为重宝亏其命，故曰令贵于宝】 语出《管子·七法》。不为珍宝损害法令，所以说法令比宝物更珍贵。亏：损害。命：法令，政令。

【不为爱人而枉其法，故曰法爱于人】 语出《管子·七法》。不为爱其民而违反法令，所以说爱护法甚于爱护人。枉：使歪曲。

【不用之法，圣王弗行】 语出《淮南子·汜论训》。不合世用的法度，圣王不予实行。意谓法度贵在能合乎世用、便于治国治民。不用：不合世用；难以应用。

【车之不前也，马不力也，不策马而策车何益？法之不行也，人不力也，不议人而议法何益】 语出明代张居正《辛未会试程策》。车子不前进，原因在于马没有尽上力量，不鞭策马而鞭策车有什么用处呢？法令不能在实际中贯彻，原因在于人不得力，不在人身上动脑筋而在法令上费心思有什么用处呢？意谓法令不能贯彻，应当从执行者身上找原因。不力：不尽力。策：鞭策，用鞭子抽打督促。

【火烈，民望而畏之，故鲜死焉；水懦弱，民狎而玩之，则多死焉】 语出《左传·昭公二十年》。火性猛烈，老百姓看到就害怕，所以很少有人烧死；水性柔弱，老百姓亲近嬉戏它，就有很多人淹死。这是郑国子产论政时说的话。比喻执政用严厉的办法容易奏效，实施宽大，不容易使百姓服从。狎(xiá狭)：亲近。玩：玩弄。

【为政必立善法，俾可以垂久而传远】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颐语)。处理政务一定要建立良好的章法，使之能长期有效并流传万代。俾(bǐ比)：使。垂久：传之久远，指长久实行。

【为善者不改其度，故能有济也。民不可逞，度不可改】 语出《左传·昭公四年》。对国家做好事的人，不改变他的法制，所以能成功。老百姓不能放纵，法制不能更改。度：法制。济：成功。逞：放纵。

【以刑去刑，国治；以刑致刑，国乱】 语出《商君书·去强》。用刑罚消灭刑罚，这样国家就会安定，用刑罚招致刑罚，这样国家就混乱。意谓严格执法、公正处罚方可刑一儆百，促成国家的安定；违背法度、随意处罚只能激起

民愤,导致国家的混乱。治:安定。

【水可使不滥,不可使无流】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。人可以使水不泛滥,但不能使水不流淌。比喻政令不能太苛刻,应留有余地。滥:水漫出。

【世不患无法,而患无必行之法也】 语出汉代桓宽《盐铁论·申韩》。世人不担忧国家没有法令,而担忧的是没有必须坚决执行的法令。强调执法要坚决,如有法不执行,是谓虚设,还不如没有法。患:担忧,忧虑。

【可吁则吁,故天下莫不畏;可俞则俞,故天下莫不服】 语出宋代张端义《贵耳集》卷上。应该禁止的就禁止,所以天下的人们没有不敬畏的;应该答应的就答应,所以天下的人们没有不信服的。说明做事必须坚持原则,这样才能得人心。吁(xū 虚):叹声,表示不同意。俞(yú 鱼):是,表示同意。

【石以砥焉,化钝为利;法以砥焉,化愚为智】 语出唐代刘禹锡《砥石赋》。石头用来磨砺,可使不锋利变得十分锋利;法治之使用,可变蠢笨为智慧。说明必须实行法治。砥(dǐ 底):磨砺,利用。钝:不锋利。

【令在必行,不当徒为文具】 语出宋代张孝祥《论治体札子》。政令一旦发出,就必须执行,不能只停留在书面上。徒:仅仅。文具:没有实际内容的文章。

【令苛则不听,禁多则不行】 语出《吕氏春秋·适威》。命令过于严厉苛刻了,反而不被听从;禁令过多了,反而不能执行。说明君主治国不可一味苛求于民,走到极端,必然会适得其反。苛:苛刻。

【令所以布信,数易则疑;法所以防奸,二三则玩】 语出明代张居正《请裁定宗藩事例疏》。政令之设,是为了彰明信用,屡次更改就让人怀疑了;法规之设,是为了杜绝奸邪,一会儿这样,一会儿又那样,人们也就不再把它当成一回事了。说明法纪政令之设必须慎重,一旦颁布就不能轻易变动,否则就失去了效力。令:政令。布:宣告,彰明。数易:几次更改。易,更改。二三:时二时三,比喻反复不定。玩:忽视。

【礼不下庶人,刑不上大夫】 语出《礼记·曲礼上》。礼仪不能用于平民百姓,刑罚不能上加于官僚贵族。此句反映封建社会的“礼”、“刑”等上层建筑的阶级性,它是维护封建统治阶级的利益、镇压人民群众的工具。庶人:指平民百姓。大夫:官名,夏、商、周时,在卿以下、士以上,又分上、中、下三等。

【民不畏死,奈何以死惧之】 语出《老子》七十四章。人民不怕死,为什么用死来威胁他们?意谓严刑峻法不能使人民屈服。后用以表示革命人民不怕牺牲的大无畏精神。奈何:为什么。惧:威胁。

【圣人之为法也,所以平不夷、矫不直也】 语出《韩非子·外储说右下》。圣明的君主制定法律,是为了平定不公平的事情,矫正不正直的行为。

夷:平。

【圣人为民法,必使之明白易知,愚智遍能知之】 语出《商君书·定分》。圣人制定法律,必定使它明白易懂,愚人和聪明的人都能理解它。

【圣人能生法,不能废法而治国】 语出《管子·法法》。圣人能制定法律,不能废弃法律而治理国家。生:产生,这里有制定的意思。

【圣王者不贵义而贵法,法必明,令必行,则已矣】 语出《商君书·画策》。圣明的君主不看重仁义而重视法度,法律一定要严明,命令一定要执行,就可以了。贵:重视。明:严明。

【刑者,例也;例者,成也。一成而不可变】 语出《礼记·王制》。谓刑法就像是铸造器物的模;铸造器物的模子是用来制成器物的,一经制成就不能改变了。指刑法一经定了,就不能改变了。后以“一成不变”形容固守陈法,守旧不变。例(xíng行):通“型”,铸造器物的模子。

【刑法不道,众民不能顺;举措不当,众民不能成】 语出《管子·禁藏》。刑法不合道理,百姓不会顺服;措施不恰当,百姓不能平服。道:道理,原则。举措:指政治措施。

【刑罚不足以移风,杀戮不足以禁奸】 语出《淮南子·主术训》。只凭刑罚不能改变不良的风俗,单靠杀戮禁止不了奸邪。说明“移风”、“禁奸”不能只靠刑罚,而应注重精神方面的教化。戮(lù录):杀。

【有功于前,有败于后,不为损刑;有善于前,有过于后,不为亏法】 语出《商君书·更法》。以前立过功,以后又做坏过事,不能因为功劳而减少刑罚;以前有过善举,以后又犯下过失,不能因为善举而不依法惩治。意谓必须严格遵循法度,当罚则罚,当杀则杀,不能以功掩过。损刑:减少刑罚。损,减损。亏法:谓不严格执法而有所宽免。亏,减损。

【执古以绳今,是为诬今;执今以律古,是为诬古】 语出清代魏源《默觚下·治篇五》。用古代的标准来衡量今天,这是歪曲今天;拿今天的标准去要求古代,这是歪曲古代。说明时代和条件变化了,社会也会跟着发生变化,既不能以今律古,也不能以古绳今,而只能是尊重历史,尊重现实。执:拿。绳:按一定标准衡量。诬:诬蔑,歪曲。律:约束,框约。

【当更张而不更张,虽有良工不能善调也;当更化不更化,虽有大贤不能善治也】 语出《汉书·董仲舒传》。应当重新配弦而不重配,即使有名的弹奏家也弹不出好听的音调;该变革而不变革,即使最贤明的政治家也不能把国家治理好。说明不要因循守旧,只有勇于变革才能使国家得到治理。更张:把琴瑟的弦放松后重新配好。更化:变革。

【行之而非法者,虽大吏诎乎民萌】 语出《韩非子·难一》。做事情而不

合法令的人,虽然是大官,在平民面前也会感到理亏。意谓不论什么人做事情都要遵从法令。曲(qū 曲):通“屈”,理亏。萌:通“氓”,指平民。

【求必欲得,禁必欲止,令必欲行】 语出《管子·法法》。有要求必然希望得到,有禁令必然希望制止,有命令必然希望实行。

【乱刑之刑,刑以生刑;恶杀之杀,杀以致杀】 语出三国桓范《世要论·详刑》。扰乱刑律的刑罚,越是实施刑罚就会越多;违背法度的诛杀,越是实施诛杀就会越滥。说明刑杀必须严格遵循法度,不能妄为。乱刑:胡乱用刑,指不依照刑律用刑。恶杀:胡乱诛杀,指不依法诛杀。

【作法贵于易避而难犯,救弊贵于省事而一令】 语出《亢仓子·政道》。制定法律贵在使人容易回避而难以违犯,纠正弊端贵在能够减少事务而统一政令。作法:制定法律。救弊:纠正弊端。省事:减少事务。一令:统一政令。

【言行而不轨于法令者必禁】 语出《韩非子·问辩》。言论行为不合乎法令的一定要禁止。轨:遵循。

【言多变则不信,令频改则难从】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。言语反反复复、变化不定,就不能取信于人;政令朝出暮改,人们就难以适从。说明治政者发号施令应当具有一定的稳定性,否则就会让人们无所适从。

【苟利于人,不必法古;必害于事,不可循旧】 语出北齐刘昼《刘子·法术》。如果对人有利,不一定非按古时的办法去做;如果肯定对事情有危害,就不要遵循旧的章法。意谓为政要以于事有利为标准,不必恪守前人的做法。苟:如果。法古:奉用前人的做法。法,效法。古,指前人所留下的现成的方法。循旧:遵行旧法。旧,指旧有的方法。

【事碎难治也,法烦难行也】 语出《淮南子·泰族训》。事情琐碎就难以做好,法令烦苛就难以执行。意谓事贵简省,法贵简约。碎:琐碎,繁杂。烦:烦琐,烦苛。

【国无常治,又无常乱。法令行则国治,法令弛则国乱】 语出汉代王符《潜夫论·述赦》。国家没有永久的太平,也没有永久的混乱。法令能够推行,国家就能太平;法令废弛,国家就会混乱。说明治理国家必须加强法制。常:永久的。弛:废弃。

【明主之国,令者,言最贵者也;法者,事最适者也】 语出《韩非子·问辩》。在圣明君主的国家中,命令是最高贵的言辞;法律是处理政事最适宜的准则。令:命令。法:法律。

【明刑至于无刑,善杀至于无杀】 语出三国桓范《世要论·详刑》。明达用刑的能至于消灭刑罚,善于诛杀的能至于消灭诛杀。意谓刑杀严明公正,则可以杀一儆百,使众人都不敢违犯。

【明君察于治民之本，本莫要于令】 语出《管子·重令》。英明的国君深明统治百姓的根本，根本之中没有比法令更重要的。本：根本。令：法令。

【制国有常，而利民为本；从政有经，而令行为上】 语出《战国策·赵策二》。管理国家有固定的方法，就是以有利于老百姓为根本；处理政务有不变的法则，就是以法令能切实实行为最好。意谓便利人民、有令必行是治理国家的主要手段。制：控制，管理。常：指固定不变的方法。本：根本。从政：指处理政务。经：常道，通用的法则。

【制法而自犯之，何以帅下】 语出《三国志·魏志·武帝纪》注引《曹瞞传》。制定了法纪自己又违犯，如何领导下级？说明领导者应当是遵守法纪的模范。犯：违犯。帅：同“率”，带领，领导。

【所立于下者不废于上，所禁于民者不行于身】 语出《淮南子·主术训》。君主制定的用来约束民众行为的法令不能不同时适用于君主自身，君主禁止民众做的事自己也不能做。意谓君主也应遵循法令，而不能放任自己。

【变古未可非，而循俗未足多也】 语出《淮南子·汜论训》。变更前人的做法不应当非议，遵循常规也不值得赞美。意谓时移势易，治理国家就应当顺应时代的变化，有所变通，有所更改。变古：变更古人的做法。非：非议。循俗：遵循常规。多：称赞，赞美。

【法与时转则治，治与世宜则有功】 语出《韩非子·心度》。法度跟着时代的变化而变化，就会治理好国家；治理方法和社会实际相适应，就会有成绩。时：时代。转：变化。宜：合适。功：功效。

【法无古今，惟其时之所宜与民之所安耳】 语出明代张居正《辛未会试程策》。法令不在所行年代长短，只在符合当时的情况，能使人民生活安定。意谓法令应不应该坚持，应当看它是否适用于当时的情况，以及是否有利于人民的安定。

【法不阿贵，绳不挠曲】 语出《韩非子·有度》。法度不偏袒权贵，墨线不迁就弯曲的木料。谓治国应以法为准绳。阿（ē 婀）：迎合；偏袒。绳：木工用来取直的墨线。挠：变曲，这里可引申为迁就的意思。曲：指弯曲的木料。

【法以画一而可守，令以坚信而不移】 语出明代张居正《请裁定宗藩事例疏》。法律因为彼此一致而可以遵守，政令因为信用牢固而推行不变。说明法令必须整齐划一，取信于民才会发挥作用。画一：同“划一”，整齐，一致。坚信：指为人深信不疑。

【法令之不行，万民之不治，贫富之不齐也】 语出《管子·国蓄》。法令之所以不能推行，老百姓之所以不好管理，是因为贫富不齐。

【法令者，民之命也，为治之本也，所以备民也】 语出《商君书·定分》。法令是百姓的生命，治国的根本，是用来保护老百姓的。

【法者，王之本也；刑者，爱之自也】 语出《韩非子·心度》。法度是统治天下的根本，刑罚是仁爱的本源。王：用作动词，称王。自：始。

【法制无常，近民为要；古今异势，便俗为宜】 语出明代张居正《辛未会试程策》。法律制度并不是永远不变的，关键是要接近民情；古代的情况和现在的情况有很大差异，法律制度以适应时俗为妥当。意谓法律制度不是一成不变的，而应根据具体情况有所变通。法制：法令制度。无常：不固定。要：关键。异势：情势不同。便俗：适应时俗。便，适应。宜：合适，妥当。

【法所以为国也，而轻之，则功不立，名不成】 语出《韩非子·安危》。法令是用来治理国家的，轻视它就不能建立功业，也不能获得名声。

【法莫如一而固，使民知之】 语出《韩非子·五蠹》。法度没有比统一而又稳定，使百姓都知道更好的了。一：统一。固：稳定。

【治民一众，不知法不可】 语出《管子·七法》。治理百姓，统一民众，不知道标准规范不行。一众：统一民众。法：标准，规范。

【治民无常，唯法为治】 语出《韩非子·心度》。管理百姓没有固定不变的方法，只有用法度才能管理好。

【治身，太上养神，其次养形；治国，太上养化，其次正法】 语出《淮南子·泰族训》。修治自身，最好是怡养精神，其次是怡养身体；治理国家，最好是养成良好的社会风气，其次是严明法制。太上：最上，最好。形：指身体。养化：培养使形成良好的风气。化，习俗，风气。正法：谓严明法制。

【治国无法，则民朋党而下比，饰巧以成其私】 语出《管子·君臣上》。治国没有法制，人们就会结成帮派在下面互相勾结，弄虚作假以谋取私利。朋党：指同类的人为了私利而互相勾结。比：勾结。饰：伪装。巧：虚浮不实。

【治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国】 语出《吕氏春秋·察今》。治国没有法度就会混乱，拘泥旧法不加改变就会出现谬误，法度谬误和国家混乱，都不能守住国家。悖(bèi 背)：违背道理。持国：保有国家。

【政令信者强，政令不信者弱】 语出《荀子·议兵》。政策法规守信用的，国家就强大；政策法规不守信用的，国家就衰弱。政令：政策，法令。信：守信用。

【政者，为治之具；刑者，辅治之法】 语出宋代朱熹《论语集注》卷一。政令是治理天下的工具，刑罚是辅助治理天下的法宝。意谓治理国家，既要有政令制度，也要有刑规罚则，二者不可偏废。政：指政令。具：工具。法：法则，法宝。

【草茅弗去则害禾谷,盗贼弗诛则伤良民】 语出《管子·明法解》。杂草不铲除就会危害庄稼,盗贼不严惩就会伤良害民。说明对坏人必须严惩不贷。《韩非子·难二》:“惜草茅者耗禾穗,惠盗贼者伤良民。”草茅:杂草。去:铲除。禾谷:庄稼。良民:守法之民。

【养稊稗者伤禾稼,惠奸宄者贼良民】 语出汉代王符《潜夫论·述赦》。让稊稗一类的恶草存活着就会危害庄稼的生长,对枉法作乱的人仁慈就会对善良的百姓造成伤害。说明对待扰乱社会、作恶多端的坏人必须依法严惩,不能赦免。稊稗(tí bài 提拜):田间二杂草名。禾稼:庄稼。惠:施恩。奸宄(guī 轨):犯法作乱的人。贼:害。

【举事必循法以动,变法者因时而化】 语出《吕氏春秋·察今》。治理国家一定要按照法度来行动,变法的人要根据时代的变化来改变法度。举事:施政。

【宥过无大,刑过无小】 语出《书·大禹谟》。对一时的过失,虽大也可宽恕;对故意犯罪的,虽小也要处罚。强调对明知故犯、有意违法者,应当从严治罪。宥(yòu 又):宽恕。刑:处罚。

【徒善不足以为政,徒法不能以自行】 语出清代朱舜水《策问》之二。只有善德不足以处理国家的政务,只有法令不能够使之自己发生效力。意谓治理国家必须把发扬善德和执行法令结合起来。徒:仅仅,只有。为政:处理政务。自行:自己实行。

【家有常业,虽饥不饿;国有常法,虽危不亡】 语出《韩非子·饰邪》。家中有固定的产业,虽然碰上灾荒也不会挨饿;国家制定了固定的法度,虽然遇上危难也不会灭亡。

【理国无难似理兵,兵家法令贵遵行】 语出唐代周昙《孙武》诗。治理国家并没有什么特别困难的,就像管理军队的一个样;管理军队,最重要的就是要严格遵照执行军令。理:治理。

【救罪人,法之所以败也,法败则国乱】 语出《韩非子·难一》。救有罪过的人,是法律被破坏的原因,法律遭到破坏,国家就会混乱。败:损害。

【情可顺而不可徇,法宜严而不宜猛】 语出明代张居正《陈六事疏》。民情可以顺应而不可以曲就,法令应该严明而不应该严酷。意谓对待民情要有一定程度的适应但绝不能一味曲从,应用法令应当严格公正而绝不能不分轻重一律严惩。徇:曲从。猛:严厉,严酷。

【惠者,多赦者也,先易而后难,久而不胜其祸;法者,先难而后易,久而不胜其福】 语出《管子·法法》。所谓“惠”就是多赦免有罪过的人,实行起来先易后难,时间长了会有无穷的灾祸;法,实行起来是先难后易,时间长了

会带来无尽的幸福。赦：赦免。胜：尽。

【善制法者如匠人之用矩，不善制法者如陶人之用型】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。善于制定法令的就像木匠运用尺子，不善于制定法令的就像陶工运用模型。意谓善于制定法令的简约而无所不至，不善于制定法令的则繁杂而无定形。矩：曲尺。陶人：陶工，制作陶器的人。型：陶型，模子。

【善琴弈者不视谱，善相马者不按图，善治民者不泥法】 语出清代魏源《默觚下·治篇五》。擅长弹琴、下棋的人不看琴谱和棋谱，善于分辨良马劣马的人不看图画，会治理人民的人不拘守成法。琴弈：指弹琴、下棋。相马：观察品评马的优劣。泥：固执，拘泥。

【强人之所不能，法必不立；禁人之所必犯，法必不行】 语出清代魏源《默觚下·治篇三》。逼迫人们去做不能做到的事情，一定不能确立为法律；禁止人们去做绝对免不了要触犯的事情，这样的法律一定不能得到执行。意谓违背人们意志和习惯的法律不会行得通。说明立法必须充分考虑人们的适应能力。强：强求，迫使。行：实行，执行。

【禁而不止，则刑罚侮；令而不行，则下凌上】 语出《管子·法法》。有禁令而不能制止，刑罚就会受到轻视；有命令而不能实行，下面的人就会欺凌君上。侮：侮弄，引申为蔑视。凌：欺凌。

【禁胜于身，则令行于民矣】 语出《管子·法法》。禁令能够限制国君自身，法令就能推行于百姓之中。胜：克胜。行：推行。

【履不必同，期于适足；治不必同，期于利民】 语出清代魏源《默觚下·治篇五》。鞋子不一定必须一样，要的是脚穿上去合适；治世之道不一定必须相同，要的是让人民得到便利。意谓利民是一切政策法律的目的。履：鞋子。期：希望，要求。适足：脚穿着合适。治：指治理国家的各种方法。

得 民

【人之命在元气，国之命在人心】 语出宋代杨万里《壬辰轮对第一札子》。人的生命在于元气，国家的生命在于人心。意谓赢得人心是延续国运的关键所在。元气：人的精神，精气。

【人无于水监，当于民监】 语出《书·酒诰》。意谓人不要把水作为镜子，而应当把百姓作为镜子。比喻为政者要倾听百姓的呼声，以百姓的反应，检查为政的得失。监：通“鉴”，借鉴之意。

【人主必信。信而又信，谁人不亲】 语出《吕氏春秋·贵信》。君主一定

要守信用。一贯地守信用,哪个人不亲近你呢?信:信用。

【人主有能以民为务者,则天下归之矣】 语出《吕氏春秋·爱类》。君主有能把利民作为自己事业的,那么天下的百姓就会归附他了。务:事业;工作。

【人所归者天所与,人所畔者天所去】 语出《后汉书·申屠刚列传》。人民所归附的,也正是上天所要帮助的,人民所背弃的,也正是上天所要舍弃的。意谓民心代表天意,民心的向背,正是天意的在否。说明得民方可得国、得天下,失民必然失国、失天下。归:归附。与:帮助。畔:通“叛”,背弃。去:舍弃。

【人聚则强,人散则炏;人静则昌,人讼则荒】 语出清代魏源《默觚下·治篇三》。人民齐心协力,国家就强大,人民离心离德,国家就软弱;人民和乐安静,国家就昌盛,人民争吵不休,国家就衰亡。说明必须把人民团结起来,使之过上安宁和乐的生活,这样,国家才会繁荣富强。炏(wāng 汪):炏羸,瘦弱。静:安宁。昌:昌盛。讼:争吵。荒:通“亡”。

【下民易虐,上天难欺】 语出宋代张端义《贵耳集》卷上。平常百姓容易侵害,神圣的天帝却难以欺蒙。意谓侵害人民没有好结果,最终要受到惩罚。下民:指老百姓。虐(nüè 疟):侵害。上天:上帝,天神。

【下有忧民则上不尽乐,下有饥民则上不备膳,下有寒民则上不具服】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。下面有愁苦的百姓那么处于上位的人就不能尽情取乐,下面有饥饿的百姓那么处于上位的人就不能由着性子吃喝,下面有挨冻的百姓那么处于上位的人就不能衣冠楚楚。意谓领导者应当注意体察民情,与人民苦乐与共。忧民:愁苦之民。尽乐:尽情取乐。备膳:指把美味搞得很齐全。备,齐备,富足。具服:指穿戴齐整。具,完备。

【王者以百姓为天:百姓与之则安,辅之则强,非之则危,倍之则亡】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷四。统治天下的人以人民为生存依据:人民亲附他国家就安定,辅助他国家就强盛,怨恨他国家就危险,背弃他国家就灭亡。意谓民心向背是国家安危兴亡之所系。《史记·酈食其列传》:“王者以民人为天。”宋代王禹偁《君者以百姓为天赋》:“君者以百姓为天。”天:谓赖以生存者。与:亲附。非:责难;怨恨。倍:通“背”,背弃。

【天下求治见治难,群邑得理天下安】 语出清代郭嵩焘《送吴之官浙江》诗之四。要求得天下太平,这是十分艰巨的;只有各个地方都井然有序,天下才会安定。说明地方官必须敬谨用政,这是攸关天下安定的大事。治:太平,安定。群邑:各个地方。理:治理。

【天下非一人之天下,乃天下人之天下也】 语出《六韬·文韬·文师》。

天下不是某一个人的天下,而是全天下人的天下。意谓天下并不专归某家某姓所独有。这个提法是相当可贵的。《吕氏春秋·贵公》:“天下非一人之天下也,天下之天下也。”《晋书·段灼传》:“天下者,盖亦天下之天下,非一人之天下也。”宋代张端义《贵耳集》卷上:“天下是天下之天下。”

【天下顺治在民富,天下和静在民乐】 语出明代王廷相《慎言·御民篇》。国家安顺太平,来自人民富裕;国家和平清静,来自人民快乐。意谓人民物质上的富足和精神上的快乐,是国家安定无事的前提条件。顺治:秩序井然,安定。和静:和乐安静。

【无取于民者,取民者也;无取于国者,取国者也;无取于天下者,取天下者也】 语出《六韬·武韬·发启》。不向人民索取的,是能取得人民的人;不向国家索取的,是取得国家的人;不向天下索取的,是取得天下的人。

【无取民者,民利之;无取国者,国利之;无取天下者,天下利之】 语出《六韬·武韬·发启》。不向人民索取的,人民就倾向着他;不向国家索取的,国家就倾向着他;不向天下索取的,天下就倾向着他。意谓只有不谋取私利,残民以逞,才能得到人民的归心,才可以统治天下。

【不亲于民而求用焉,人必违之】 语出《国语·周语上》。对待人民不亲善而要役使他们,人民一定不会愿意。说明爱民才可以用民。违:违背。

【不能治其民,而能强其兵者,未之有也】 语出《管子·七法》。不能治理好他的百姓,而能使他的军队强大,这样的事情是未曾有过的。兵:指军队。

【仁人在位,常为天下所归者,无他也,善为天下兴利而已矣】 语出晋代傅玄《傅子·安民》。有仁德的人当政,之所以经常为天下人亲附,这没有别的原因,只是因为他善于为天下人兴办有益的事业。归:亲附。

【从来经国者,宁不念樵渔】 语出明代谢榛《送樊侍御文叙之金陵》诗。自古以来但凡治理国家的人,哪个能不顾念下层百姓?意谓治国者必须关心下层人民的疾苦。经国:治理国家。宁:岂。念:挂心。樵渔:泛指下层人民。樵,打柴的人。渔,捕鱼的人。

【为君当若冬日之阳,夏日之阴,万物自归,莫之使也】 语出《邓析子·无厚》。做君主的应当像冬天的阳光、夏天的树荫,果如此,众人自然都会亲附,不必待人驱使。意谓君主只有施惠于人民,人民才会真诚地服从他的领导。冬日:冬天。夏日:夏天。阴:通“荫”,树荫。万物:万民。物,人。归:亲附。

【为治之本,务在安民;安民之本,在于足用】 语出《淮南子·诠言训》。治理国家的根本,就在于使老百姓生活安定;使老百姓生活安定的根本,在

于财用充足。说明发展经济是治国安民的根本。

【为政之道，以顺民心为本，以厚民生为本，以安而不扰为本】 语出宋代程颐《代吕公著应诏上神宗皇帝书》。处理政务的方法，要以顺应人民的愿望为根本，以丰厚人民的生活为根本，以安定而不扰动为根本。

【为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之】 语出《论语·为政》。用道德来治理国政，自己就会像北极星一样，在自己的位置上，别的星辰都围绕着它。说明为政能施德于民，就能得到人民的拥戴。北辰：指北极星。共：通“拱”，环抱。

【为渊驱鱼者，獯也；为丛驱爵者，鹯也】 语出《孟子·离娄上》：“民之归仁也，犹水之就下、兽之走旷也。故为渊驱鱼者，獯也；为丛驱爵者，鹯也；为汤、武驱民者，桀与纣也。”这是孟子论述治国道理的话。意谓百姓归附施仁政的国君，就像水往下流、野兽在旷野上奔跑一样。不施仁政，则失民心，失掉了百姓的支持，这正如替深水把鱼赶来的是水獯，替森林把鸟雀赶来的是鹯鹰一样，替商汤、周武把人民赶来的是夏桀和殷纣。后以“为渊驱鱼，为丛驱雀”比喻替别人做伤害自己的事情。爵：同“雀”。鹯(zhān 沾)：指鹯鹰一类猛禽。

【以险徼幸者，其求无履；偏重必离】 语出《左传·哀公十六年》。凭着冒险侥幸成功的，他的贪求没有满足的时候；办事不公，百姓一定和他离心离德。履(yàn 厌)：满足。偏重：不平。

【水浊则鱼喁，令苛则民乱】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。河水浑浊鱼就会张口露出水面，政令苛刻老百姓就会人心不安。说明必须施行宽惠的政策，这样才能求得人民的安居乐业。喁：鱼口露出水面。苛：苛刻。

【水积而鱼聚，木茂而鸟集】 语出《淮南子·说山训》。水积蓄起来了鱼就会来相聚，树木茂密了鸟就会来群集。喻指领导者修明了德行、施行了美政，自然人民就会归附。

【去一利百，人乃慕泽；去一利万，政乃不乱】 语出《三略·下略》。除掉一个坏人而使上百人受益，人们就会仰慕恩泽；除掉一个坏人而使上万人受益，政治就不会发生混乱。说明治国必须果于除恶，这样才能得民心、适民意，才能确保国家的长治久安。慕泽：仰慕恩泽。

【古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣】 语出《孟子·梁惠王上》。古代的圣贤之所以远远地超过一般人，没有别的原因，只不过是善于推行他们的善行罢了。意谓只有善于推行恩德，施惠于人，才能成为圣贤之人。

【功成理定何神速？速在推心置人腹】 语出唐代白居易《七德舞》诗。唐

太宗战功告成安定天下为什么如此迅速?这是因为他能以诚待人。二句诗赞扬了唐太宗,同时说明,只有待人心诚,才能有所成就。理定:料理妥当,此指实现天下安定。推心置人腹:比喻真诚待人。

【申天下之乐故乐亦报之,屈天下之忧故忧亦及之】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。伸张天下人的快乐那么快乐也会去报答他,迫使天下人陷于忧愁那么忧愁也会降临到他头上。意谓领导者让人民快乐最终自己也会得到快乐,让人民忧愁最终自己也会陷于忧愁。申:伸张。报:报答。屈:委屈。及:到,降临。

【失民心而立功名者,未之曾有也】 语出《吕氏春秋·顺民》。丧失民心而能建立功名的,未曾有过。谓得民心才能得天下、立功名。

【乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧】 语出《孟子·梁惠王下》。把百姓的快乐当作自己的快乐的人,百姓也把他的快乐当作自己的快乐;把百姓的忧愁当作自己的忧愁的人,百姓也把他的忧愁当作自己的忧愁。说明国君只有关心百姓,和百姓同乐同忧,才能得到百姓的支持和拥护。

【宁过于予民,不可过于取民】 语出宋代朱熹《朱子语类》卷十六。宁可在给予老百姓方面有所超出,也不可在向老百姓敛取方面有所超出。二句话反映了作者反对过份搜刮人民的恤民思想。予:给。

【民,天之生也,知天,必知民矣】 语出《国语·楚语上》。人民是上天化育生成的,知道了上天,就一定能知道人民了。意谓人民是上天的产物,民心即是天意。个中包含着十分可贵的重民思想。

【民不足而可治者,自古及今,未之尝闻】 语出汉代贾谊《新书·无蓄》。在老百姓缺衣少食的情况下,君主能把国家治理好,这种情况,从古到今还不曾听说过。说明君主应重视农业生产,使老百姓吃饱穿暖,才能达到国泰民安。足:富足。未之尝闻:即“未尝闻之”。未尝,不曾。

【民为贵,社稷次之,君为轻】 语出《孟子·尽心下》。人民最为重要,国家为次,君主为轻。此句表现孟子的民本思想。社稷:社,土神。稷,谷神。古代以社稷代指国家。

【民可明也,不可愚也;民可教也,不可威也】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。对老百姓,可以使他们明白,不可以使他们愚昧;可以教导他们,不可以威慑他们。明:使明白。威:威慑,欺凌。

【民可近也,而不可上也】 语出《国语·周语中》。人民可以亲近,但不可高踞于他们之上。近:亲近。上:凌驾其上,高踞其上。

【民存则社稷存,民亡则社稷亡】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言上》。有人

民存在那么国家就能存在,没有了人民那么国家就要灭亡。意谓人民是国家的支柱,说明领导者必须重视得民。社稷:代指国家。

【民所曹好,鲜其不济也;其所曹恶,鲜其不废也】 语出《国语·周语下》。人民无不爱好的,极少不能成功;人民无不厌恶的,极少不能失败。意谓民心向背是事情成败的关键,说明必须尊重民意。曹好:众所爱好。曹,群众。鲜:极少。不济:不成功。曹恶(xù 务):众所厌恶。不废:不失败。

【民惟邦本,本固邦宁】 语出《书·五子之歌》。老百姓是国家的根本,老百姓生活安定了,国家就会安宁。谓君主不可使百姓怨愤。邦:诸侯封国。本:根本。固:稳固。宁:安宁。

【民富,则君不至独贫;民贫,则君不能独富】 语出宋代朱熹《论语集注》卷六。老百姓富足了,国君就不至于独自贫困;老百姓贫困了,国君也不会独自富足。意谓“民富”是“君富”的基础,“民贫”必然导致“君贫”。这里体现了朱熹“薄取于民”的思想。君:指国君。

【圣王以天下为忧,天下以圣王为乐;凡主以天下为乐,天下以凡主为忧】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。圣明的帝王以得到天下为忧愁,天下人因为圣明的帝王而快乐;平庸的君主以得到天下为快乐,天下人因为平庸的君主而忧愁。意谓圣君明王因为忧念人民而深得民心,平庸的君主因为贪图一己之乐而大失民意。凡主:平庸的君主。

【圣王屈己以申天下之乐,凡主申己以屈天下之忧】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。圣明的帝王委屈自己以伸张天下人的快乐,平庸的君主放纵自己而迫使天下人陷于忧愁。说明圣王与凡主的区别就在于是屈己乐民还是屈民乐己。屈己:委屈自己。申:伸张。凡主:平庸的君主。

【百姓不可一日有此色,士大夫不可一日不知此味】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·论菜》。老百姓不能有哪一天面带菜色,做官的不能有哪一天不知道野菜的味道。意谓领导者必须体恤人民。此色:指菜色。士大夫:指居官有职位的人。此味:指菜味。

【有社稷者而不能爱民,不能利民,而求民之亲爱己,不可得也】 语出《荀子·君道》。统治国家的君主,不爱护人民,不能为人民造福,却要求人民拥戴自己,这是不可能的。社稷:指国家。

【同天下之利者,则得天下;擅天下之利者,则失天下】 语出《六韬·文韬·文师》。与人民共享天下的利益的,就能获得天下;自己独霸天下的利益的,就会失去天下。说明领导者贵在能与民同利,与民同利则得民心,从而就能长保天下。同:共享。擅:专擅,独霸。

【自古天下离合之势常系乎民心,民心叛服之由实基于喜怒】 语出宋

代辛弃疾《美芹十论·观衅第三》。自古以来国家的分裂和统一都取决于民心,人民是背叛还是顺从的确根源于他们内心的喜怒向背。意谓民心所向是政权存在还是消亡的决定因素,而人民是喜是怒又决定着他们的政治倾向。说明必须充分估计人民的力量,做事要合乎民意、顺乎民心。离合之势:指分裂或者统一。系:联系。叛服之由:背叛或者顺从的原因。

【自古以来,能除民害、为百姓所归者,即民主也】 语出《三国志·魏志·武帝纪》注引《魏氏春秋》。自古以来,能为民除害、得到人民亲附的,便是人民的领袖。归:系附。民主:人民的主人,人民的领袖。

【自古至于今,与民为仇者,有迟有速,而民必胜之】 语出汉代贾谊《新书·大政上》。从古到今,与老百姓为敌的人,有早有晚,终将被老百姓战胜。说明民众的力量是强大的,与人民为敌的人,必无好的结果。

【自古驱民在信诚,一言为重百金轻】 语出宋代王安石《商鞅》诗。自古以来,役使老百姓总要说话守信用,一句话说出了口,就要看得比一百斤黄金还要贵重。意谓言出必行,才能取信于民。驱民:役使人民。信诚:严守信用。

【众之所助,虽弱必强;众之所去,虽大必亡】 语出《淮南子·兵略训》。众人都辅助的,即使原本很弱小也一定会强大;众人都背弃的,即使原本很强大也一定会灭亡。说明民心向背是国家盛衰兴亡的重要因素。去:离去,背弃。

【众怒不可犯也】 语出《左传·昭公十三年》。谓大众的愤怒是不能触犯的。

【众怒不可蓄也,蓄而弗治,将蕴】 语出《左传·昭公二十五年》。不能让众人的愤怒积聚起来,积聚起来而又不能好好处理,愤怒的情绪将会越积越多。弗:不。蕴(yùn 运):通“蕴”,积聚。

【众怒难犯,专欲难成】 语出《左传·襄公十年》。众人的愤怒难以触犯,专独的欲望难以成功。犯:触犯。

【争天下者,必先争人】 语出《管子·霸言》。争夺天下的,必定先争取人心。

【安民则惠,黎民怀之】 语出《书·皋陶谟》。使老百姓安定,就要给他们恩惠,这样,老百姓就会归顺他。惠:恩惠。黎民:百姓。怀:归向。

【安危之本在人情,治乱之机系事始】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论政篇》(程颢语)。国家的安危取决于人心,国家的治乱关键在行事之始。说明得人心慎举事是国家长治久安的关键所在。本:根源。人情:人心。机:事物的枢要,关键。

【抚我则后，虐我则仇】 语出《书·秦誓下》。体恤我们的，就是我们的君主；残害我们的，就是我们的仇敌。抚：体恤，抚慰。后：君主。虐：侵害。仇：冤家，仇敌。

【足寒伤心，民寒伤国】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。脚寒冷了，会使心受到伤害；老百姓缺衣少食，会使国家受到伤害。说明君主治国，应使老百姓丰衣足食，民富则国强。

【财聚则民散，财散则民聚】 语出《礼记·大学》。意谓当权者如果一味聚敛财富，民心就会离散，如果把财富分散给人民，救其饥馁，那么，人民就会同心拥护。说明施惠于民，才能得民心的为政之理。

【利天下者，天下启之；害天下者，天下闭之】 语出《六韬·武韬·发启》。造福于天下的，天下的人们就欢迎他；为害于天下的，天下的人们就拒绝他。意谓利民方可得民，害民只能失民。启：开，张开，此为欢迎之意。闭：关，关闭，此为拒绝之意。

【近者说，远者来】 语出《论语·子路》：“叶公问政，子曰：‘近者说，远者来。’”这是孔子论政的话。意谓为政贵得民心，施惠于近处的百姓，使其喜悦，那么远处的百姓听到风声便纷纷来归附。说：通“悦”。

【忘民不可谓仁义】 语出《韩非子·难一》。忘记民众不可以说是仁义。

【君子进，则能益上之誉，而损下之忧】 语出《荀子·大略》。君子担任了官职，就能够增益主上的声誉，并减少民众的疾苦。进：指入朝做官。益：增益。损：减少。忧：疾苦。

【君以至美之道道民，民以至美之物养君】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。国君用最好的道理引导民众，民众就会拿出最好的物产奉养国君。意谓国君爱民则民爱国君。道民：引导民众。道，引导。

【君必自附其民，而后民附之；君必自离其民，而后民离之】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。做君主的一定是主动亲近民众，民众才会趋从他；做君主的一定是自己背离了民众，民众才会背离他。说明做君主的是否赢得民心，关键在于他能否顺从民意。附：接近，归附。

【君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟】 语出唐代吴兢《贞观政要·政体》（魏征引古语）。君王，好比是船；老百姓，好比是水。水可以载浮着船，也可以使船倾覆。说明统治者的统治稳定与否取决于民心向背。

【君者，舟也；庶人者，水也。水所以载舟，亦所以覆舟】 语出《孔子家语·五仪解》。国君，就像船一样；老百姓，就像水一样。水能够浮载船，也能够使船翻沉。比喻国君应慎重对待百姓，居安思危。庶人：老百姓。覆：翻。

【责饱者必炊饭，责暖者必缝衣，责治者必养民】 语出清代唐甄《潜

书·达政》。要使肚子饱就必须做饭,要使身体暖就必须做衣服,要使国家安定就必须使人民得到休养。意谓人民安乐,国家才会安定。责:要求。炊饭:烧火做饭。治:安定。养民:使人民得到休养。

【苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君】 语出《战国策·齐策四》。如果没有好的年景,怎么能有众多的老百姓?如果没有众老百姓,怎么能有一国之君?说明食为民本,民为国本,统治者只有确保生产丰收,才能得到人民的拥戴。苟:如果。岁:一年的收成,年景。

【知与之为取,政之宝也】 语出《史记·管晏列传》。知道给予是为了取得,这是为政最宝贵的一点。说明治理国家,在政策方面要有一定的灵活性,不可拘泥一端。与之为取:本《老子》:“将欲取之,必固与之。”与,给予。

【受禄之家,食禄而已,不与民争业,然后利可均布,而民可家足】 语出《汉书·董仲舒传》。享受国家俸禄的人,吃俸禄就行了,不要与人民争夺产业。这样,利益就可以均匀分配,而人民的生活就可以富足了。说明国家官员不要与民争利,应使百姓有从事手工劳动、经商的机会,从而使百姓得到一些小的利益,使他们的生活逐渐富裕。

【鱼无水,则不可以生;人失足,必不可以步;国失民,亦不可以治】 语出北齐刘昼《刘子·贵农》。鱼离开了水,就不能够存活;人失去双脚,就不能够步行;国家丧失了民心,就不能够安定。说明国家安定的关键,在于深得民心。治:安定。

【治国之道,必先富民】 语出《管子·治国》。治理国家的方法,一定先使老百姓富裕起来。道:方法。

【治国之道,富民为始】 语出《史记·平津侯主父列传》。治理国家的方法,首先是使老百姓富裕起来。说明“富民”是治国的首要任务。只有老百姓富裕了,国家才能安定、强盛。道:途径,方法。

【视民如赤子,救祸如引手烂,是以四海欢悦,俱相得用】 语出汉代王符《潜夫论·救边》。看待百姓就像看待初生的婴儿,消除灾祸就像医治伸出的灼伤的手,能做到这些,天下的人就会快乐高兴,都能为国君所用了。意谓爱护百姓,关心民众的疾苦,才能得民心,使天下的人同心同德,为国尽忠。赤子:初生的婴儿。救:治,除。烂:灼伤。

【政之所行,在顺民心;政之所废,在逆民心】 语出《管子·牧民》。政令所以能够实行,在于符合民心;政令所以废弛,在于违反民心。政:政令,指政策,法令。逆:违反。

【政之急者,莫大乎使民富且寿也】 语出《孔子家语·贤君》。政务当中最急需要做的事情,没有比使老百姓富裕起来并且活得长寿更重要的了。说

明当权者应为人民谋利益,使人民富足。

【政不简不易,民不有近;平易近民,民必归之】 语出《史记·鲁周公世家》。政令不简便易行,人民就不会亲近;政令平和简易,让人民乐意接受,那么人民一定会归心于政府的。近:亲近。平易近民:平和简易,让人民感到亲切,乐意接受。归:归附。

【政令已陈,虽睹利败,不欺其民】 语出《荀子·王霸》。政令已经下达,虽然看到了得失胜败,也不能不守信用而欺骗老百姓。陈:说明,宣扬,这里有颁布、下达的意思。利败:胜败。

【俗之所欲,因而予之;俗之所否,因而去之】 语出《史记·管晏列传》。百姓需要,就尽量满足他们;百姓不喜欢的,要接着取消它。说明为政者应顺民心。俗:世俗,此指百姓。欲:想要,需要。

【保民而王,莫之能御也】 语出《孟子·梁惠王上》。通过使老百姓的生活安定,去统一天下的,就没有人能抵挡他了。意谓成就王业,必须爱护百姓,使老百姓生活安定。保:安。

【皇天无亲,惟德是辅;民心无常,惟惠之怀】 语出《书·蔡仲之命》。意谓上天对人没有亲疏远近,只要品德高尚的就辅佐他;民心并不永远属于一个君主,只有对自己有恩惠的,才归附他。辅:辅佐。怀:归向。

【将欲茂枝叶,必先救根株】 语出唐代白居易《东坡种花》诗。要想使树木枝翠叶茂,就得先养护好树根。二句诗是以种树为例说明欲建功绩,必先养民的道理。亦可喻指做事情须从关键处着手。根株:树根。株,露在地面上的根和茎。

【统天下者当与天下同心,治一国者当与一国推实】 语出《三国志·魏志·刘馥传》注引《晋阳秋》。意谓君临天下的人一定要与全天下的人们心心相通,以诚相待。统:统治。推实:以诚心相对待。

【根深则本固,基美则上宁】 语出《淮南子·泰族训》。树根扎深了树干就牢固,基础打好了城墙就坚实。喻指得到了民心,那么国家就安定无虞。上文曰:“国主之有民也,犹城之有基、木之有根。”本:指树干。美:好。宁:安稳。

【致理之要,惟在于安民;安民之道,在察其疾苦而已】 语出明代张居正《请蠲积逋以安民生疏》。实现国家安定的关键,在于使人民心安;使人民心安的办法,不过体察他们的疾苦罢了。意谓关心人民疾苦,是国家安定的基础和保证。致:达到。理:治平、安定。要:关键。

【爱民者强,不爱民者弱】 语出《荀子·议兵》。爱护百姓的,国家就会强大;不爱护百姓的,国家就衰弱。

【爱而利之,天下可从也;弗爱弗利,親子叛父】 语出《淮南子·缪称

训》。对人既能从内心里怜爱又能从物质上给带来利益,那么天下的人们都会归附他;对人既不能怜爱又不能给带来利益,即使是亲生儿子也会背叛其父亲。说明领导者必须重视爱民和利民。利:给以好处。从:附从,归附。

【悦众在爱施,有众在废私】 语出《管子·版法》。使民众喜欢在于爱好施舍,受百姓拥护在于泯除私心。施:给予。

【得人者先得之于己者也,失人者先失之于己者也】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。得到人心的首先是因为具备了自己应该具备的东西,失去人心的首先是因为失去了自己不该失去的东西。意谓人心的得失主要取决于领导者自身的素养和作为。

【得天下有道,得其民,斯得天下矣】 语出《孟子·离娄上》。得天下是有方法的,获得人民的拥护,就可以得到天下了。道:方法。

【得民则威立,失民则威废。蛟龙待得水而后立其神,人主待得民而后成其威】 语出《管子·形势解》。得到人民的拥护就能立起权威,失去人民的拥护就会丧失权威。蛟龙得水以后才有神威,君主得到人民的拥护以后才会形成权威。意谓权威是在得到人民的信任和拥护之后,自然形成的,失去民心,则无权威可言。

【欲上民,必以言下之;欲先民,必以身后之】 语出《老子》六十六章。要想处于人民之上,就必须对他们言辞谦卑;要想处于人民之前,就必须对他们遇事推让。意谓要想得到人民的归附,必须重民爱民。

【欲致鱼者先通水,欲致鸟者先树木】 语出《淮南子·说山训》。想引来游鱼的须先开通水道,想引来飞鸟的须先种上树木。喻指领导者要想求得人民归心,必须先完善其德行、改良其治策。

【兽恶其网,民恶其上】 语出《国语·周语中》。野兽厌恶那些捕捉它的罗网,老百姓厌恶欺压他们的那些官老爷。谓统治者应宽以待民。

【渊深而鱼聚之,林茂而鸟兽归焉】 语出明代张居正《寿襄王殿下序》。潭水极深,鱼虾就会纷纷集聚;树林茂密,鸟兽就会竞相归奔。喻指德政广施,人民就会归附。渊:深水潭。

【深根者难拔,据固者难迁】 语出《三国志·蜀志·谯周传》。根子埋得很深的很难拔出来,盘据很牢固的很难挪走。喻指深得民心的会长治久安。据:盘据。迁:挪走。

【维此惠君,民人所瞻】 语出《诗·大雅·桑柔》。意谓只有顺合民意的君主,才被人民所仰望。惠:顺。瞻:仰望。

【焚林而田,偷取多兽,后必无兽;以诈遇民,偷取一时,后必无复】 语出《韩非子·难一》。烧光树林打猎,只能一时猎得很多野兽,以后就再不会

猎得野兽了；用欺诈的办法对待人民，只能一时蒙蔽人民，以后就再也不会得逞了。说明领导者必须取信于民，这样才能得民心，用民力。田：通“畋”，打猎。偷取：暂时获取。遇：对待。复：再，又一次。

【善人在患，弗救不祥；恶人在位，不去亦不祥】 语出《国语·晋语八》。好人遇到灾难，不拯救不吉祥；坏人当权，不撤他的职也不吉祥。意谓必须救助善人贬抑坏人。在患：遭受灾难。弗救：不救助。在位：当权。去：去除。

【善化民者，以天为则；善知天者，以民为先】 语出宋代王禹偁《君者以百姓为天赋》。善于教化老百姓的，以天意为法则；善于知晓天意的，以老百姓为首要。几句话表现了作者的贵民思想。化：变化，感化。天：指天意。则：规范、规则。先：首要的事情。

【善为国者，必先富民，然后治之】 语出《管子·治国》。善于治理国家的人，必然首先使人民富裕起来，然后才能治理好国家。为：治理。

【善为国者，移谋身之心而谋国，移富国之术而富民】 语出《慎子》佚文。善于治理国家的人，都是把为自身打算的心思拿来为国家打算，把使国家富足的方法拿来使人民富足。意谓治理国家贵在富民。移：迁移；挪用。

【勤民以自封也，死无日矣】 语出《国语·楚语下》。劳困人民以富足自己，这样做，末日很快就会到来了。说明领导者不能靠劳困人民来中饱私囊，不能残民以逞。勤民：劳困人民。自封：自厚，指使自己富足。

节 俭

【一日一钱，千日一千】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》。一天拿一文钱，一千天就拿走一千文钱。原指窃钱罪大，现可说明积少成多的道理。

【三寸之管而无当，不可满也】 语出明代张居正《论时政疏》。粗不过三寸的管子，如果没有底，永远也不会填满。说明必须惜用财物，不可有任何不必要的浪费。当：底。

【山林不能给野火，江海不能灌漏卮】 语出汉代王符《潜夫论·浮侈》。山林经不住野火的焚烧，江海的水灌不满有漏洞的酒杯。比喻奢侈浪费，再多的财物也不能满足，说明坐吃山空的道理。卮(zhī 支)：古代酒器。

【不患不富，患不知节】 语出明代张居正《请裁抑外戚疏》。不担心富裕不了，担心的是花销大手大脚、漫无节制。说明只要俭朴为事，就一定能达到富裕。患：忧虑，担心。节：节制。

【历览前贤国与家，成由勤俭破由奢】 语出唐代李商隐《咏史》诗。纵观历史上的君主治国，往往成于勤俭、败于奢侈。《韩非子·十过》记载：秦穆公说：“愿闻古之明主得国失国常何以？”由余回答道：“……常以俭得之，以奢失之。”二句诗化用其意。

【风俗不淳俭，则财用无丰足】 语出宋代林逋《省心录》。社会风气如果不朴素俭省，那么钱财物用就没有丰富充足的时候。说明必须养成勤俭朴素的良好风气。淳俭：质朴和俭省。

【去无用之费，圣王之道，天下之大利也】 语出《墨子·节用上》。意谓统治者不能过分地享乐，要取消不实用的开支，这是圣明君主的治国之道，对天下的百姓有很大的好处。告诫统治者应节俭，不能把掠夺来的百姓的资财挥霍浪费掉。去：弃，取消。费：费用。

【由俭人奢易，由奢人俭难】 语出宋代司马光《训俭示康》。由俭朴变为奢侈很容易，由奢侈变为俭朴则十分困难。说明必须时时注意俭用，不能追求奢华。

【生之有时而用之亡度，则物力必屈】 语出汉代贾谊《新书·无蓄》。庄稼的生长是有季节的，如果享用它没有一定的限度，那么财物很快就会消耗尽。说明在生活上应取节用的原则。时：季节。亡(wú无)：无。屈(jué掘)：竭，尽。

【生财有大道，生之者众，食之者寡，为之得疾，用之者舒，则财恒足矣】 语出《礼记·大学》。意谓创造财富有正确的办法，就是使创造财富的人增多，消费的人减少，使生产的人加快速度，使用时做到细水长流，这样财富就能保持经常充足了。大道：正道。舒：缓慢。恒：经常。

【用不节，财何以丰；民不苏，国何以安】 语出宋代林逋《省心录》。花费上不节约，钱财怎能丰富；老百姓得不到休养生息，国家怎能安定！说明节用才能财丰，人民境况好了国家才能安定。用：花费。节：限制，俭省。苏：苏息，困顿后获得休息。

【有国者未尝不以恭俭也，失国者未尝不以骄奢也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。保有国家的未尝不是因为谦恭和节俭，失掉国家的未尝不是因为骄傲和奢侈。说明治国务必应当注意保持谦恭的态度和节俭的精神。

【足国之道，节用裕民，而善臧其余】 语出《荀子·富国》。使国家富足的方法，是节省国家费用叫老百姓富裕起来，并善于贮藏剩余的资财。道：方法。臧：同“藏”。

【取之有制，用之有节则裕；取之无制，用之不节则乏】 语出明代张居正《论时政疏》。提取有限制，使用有节制，财富就会很充裕；提取无限制，使

用无节制,财富就会匮乏。说明必须节用财物。裕:丰富。

【俭开福源,奢起贫兆】 语出《魏书·李彪传》。节俭能打开幸福的源泉,奢侈会导致贫困的开始。说明治国治家必须注意节俭,而不可追求奢华。起:引起,导致。贫兆:贫困的兆始。兆,先兆;兆始。

【俭节则昌,淫佚则亡】 语出《墨子·节用下》。节俭,国家就会昌盛;骄奢淫逸,国家就会败亡。淫佚:纵欲放荡。佚,同“逸”。

【莫恃黄金积满阶,等闲费尽几时来】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·杜子春三入长安》。不要自恃拥有满屋的黄金,假如你恣意挥霍,一旦倾尽,那它什么时候还会再来? 意谓人不可大手大脚浪费钱财,而应当节约。恃:仗恃。积满阶:形容极多,连屋子都盛不下了。阶,台阶。等闲:白白地。几时:什么时候。

【常将有日思无日,莫待无时想有时】 语出明代张居正《看详户部进呈揭贴疏》。富裕的时候要常想一想手头拮据的时候,不要等到穷困了徒然思念往时的富裕。意谓俭朴节约,才不会困穷。明代冯梦龙《警世通言·桂员外途穷忏悔》:“常将有日思无日,莫待无时思有时。”

【富国之术,不在乎聚敛而在惜费】 语出宋代辛弃疾《九议》之七。使国家富有的办法,不在于搜刮人民而在于节省费用。说明治国者必须体恤人民、惜用财物。聚敛:剥削,搜刮。惜费:节约花费。

【强本而节用,则天不能贫】 语出《荀子·天论》。加强农业生产并且节约国家财政支出和个人消费,老天也不能使你贫穷。本:指农业生产。节用:指节约国家财政支出和个人消费。

【数千金拮据而成,数十金零星而尽】 语出清代朱舜水《中原阳九述略·虏害十条》。数千斤黄金,只要紧缩开支,也可以积攒起来;数十斤黄金,如果是零零碎碎地花用,也会花完。喻指积少可以成多,忽小能够费大。说明必须俭省为事,不可大手大脚,拮(jié)据:本指操作劳苦,后用以比喻经济窘迫,此指俭省。



经 济

农 事

【一日不作，百日不食】 语出《史记·赵世家》。一天不耕作，那么一百天就没有粮食吃。说明人应当勤于劳作，以利将来。《说苑·建本》：“一日不稼，百日不食。”宋代王楙《野客丛书·俗语有所自》：“一日不作，一日不食。”

【一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰】 语出清代朱柏庐《朱子治家格言》。每吃一粒饭，都应当想一想粮食来的不容易；每穿一线衣，就要经常想到种棉养蚕、纺线织布的艰难。说明农桑辛苦并提醒人们应珍惜劳动成果。恒：经常。物力：物产，资财。

【人间无限事，不厌是桑麻】 语出元代戴表元《苕溪》诗。人世间的不知有多少，但最不叫人生厌的是种植桑麻。二句诗反映作者对农事的热爱、关心。

【大田耕尽却耕山，黄牛从此何时闲】 语出宋代杨万里《观小儿戏打春牛》诗。平原上大块的田耕完了，却又去耕山上的地，春耕已到，黄牛从此就没有空闲的时候了。二句诗写黄牛耕地不得空闲，表现农事的繁忙与农民的辛勤。

【山前有熟稻，紫穗袭人香；细获又精舂，粒粒如玉瑯】 语出唐代皮日休《橡媪叹》诗。山前有成熟了的稻子，熟透的稻穗散发出袭人的香气；经过细收精打，粒粒稻米洁白如玉。四句诗写出粮食的宝贵。舂(chōng 充)：把谷物放在臼里捣去皮壳。玉瑯：玉制耳坠。

【千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音】 语出宋代曾几《苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作》诗。千里禾稻理应呈现出雨水滋润后的翠美之色。因为在静悄悄的五更天，梧桐叶子传来了秋雨的美妙声音。秋夜雨打梧桐，往往使人伤感，但该诗却一反众人格调，可见作者对农事的关切。秀色：指雨后禾苗的翠美之色。佳音：指久旱后的雨声。

【乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田】 语出宋代翁卷《乡村四月》诗。乡村四月闲着的人很少，刚忙完了蚕桑紧接着又去插秧。二句诗反映乡村农事繁忙，农民辛勤的情景。了：做完。插田：插秧。

【开荒南野际，守拙归园田】 语出晋代陶潜《归园田居五首》诗之一。在南边的田野里开垦荒地，安于愚拙，回到田园中耕种。二句诗反映作者对躬耕生活的热爱。拙：愚拙。指不惯于官场中的投机取巧。

【无奈今年又苦旱，塘水少于衣上汗】 语出清代赵俞《踏车曲》。无奈今

年又苦于天下大旱，塘水比农民流在衣服上的汗水还要少。二句诗极言旱情严重，这一巧妙的比喻，透出农民所付出的汗水之多。清人沈德潜称此句为“十成奇警句”（《清诗别裁》）。

【日间炊黍饷夫耕，夜纺棉花到天晓】 语出元代迺贤《新乡媪》诗。白天做饭给在田间种地的丈夫去送，晚上纺棉花一直纺到天亮。二句诗表现农村劳动妇女的勤苦。

【平畴交远风，良苗亦怀新】 语出晋代陶潜《癸卯岁始春怀古田舍二首》诗之二。在平旷的田野上荡漾着春风，长势良好的秧苗又要抽出新芽。平畴(chóu 仇)：平旷的田野。畴，田地。

【东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停】 语出宋代虞似良《横溪堂春晓》诗。春风吹绿了三千多顷秧苗，白鹭飞来，也找不到落脚之地了。二句诗生动描绘出江南水乡一望无际的秧苗旺盛、茂密的景象。染：此处指春风把禾苗吹绿。

【东家稻熟早芟草，西家豆稀懒打虫】 语出清代袁枚《劝农歌》。东家的稻子丰收在望，是由于及时锄草；西家的豆子长得稀稀拉拉，是因为懒得治虫。二句诗说明“一分耕耘，一分收获”的道理，劝农民应勤于耕作，不可懒惰。芟(shān 山)草：锄草。

【北山种了种南山，相助力耕岂有偏】 语出宋代王禹偁《畚田词》诗之二。北山耕种完了，又去耕种南山；大家互相帮助，努力耕田，哪有什么私心！二句诗反映山区农民勤劳协作的精神。偏：偏私。

【田家秋作苦，邻女夜舂寒】 语出唐代李白《宿五松山下荀媪家》诗。农家秋天整日辛苦劳作，邻家女子夜间冒着严寒舂米。二句诗写出农民的辛勤和贫苦。舂(chōng 充)：把谷物放在臼里捣去皮。

【田家何待春禽劝？一朝早起一年饭】 语出宋代邵定翁《插田》诗。种田的人怎么能等待布谷鸟来催耕呢？每天起得早，关系到一年吃饭的大事啊！二句谓种田人应勤于农事。春禽：指布谷鸟。

【四体不勤，五谷不分，孰为夫子】 语出《论语·微子》。四肢不劳动，五谷不认识，谁是你的老师？三句话是一位隐士对子路问话的回答，批评不重视农业劳动的人。后以“四体不勤，五谷不分”讽刺脱离劳动的人。四体：四肢，即两手和两脚。五谷：黍、稷、菽、麦、稻。后为谷物统称。

【禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长】 语出《淮南子·修务训》。庄稼春天开始生长，但必须有农民辛勤劳作，因此五谷才能长得好。说明庄稼不能靠自生自长，应勤于田间管理；也比喻新生事物靠扶植才能发展。

【白发老翁如鹤立，麦场高处望云开】 语出唐代雍裕之《农家望晴》诗。

满头白发的老翁像鹤一样站立着，他在麦场的高处仰望天空乌云，预测何时才能雨过天晴。二句诗形象地表达农家盼晴的急切心情。

【民之大事在农】 语出《国语·周语上》。老百姓的大事在于耕种。农：耕种。

【有山皆种麦，有水皆种粳。牛领疮见骨，叱叱犹夜耕】 语出宋代陆游《农家叹》诗。有山的地方都种上麦子，有水的地方都种上稻子。牛颈磨破了露出骨头，还得被吆喝着连夜耕地。四句诗写农民不辞辛苦，日夜耕田的情景。叱叱：呼喝声。

【岁暮锄犁倚空屋，呼儿登山收橡实】 语出唐代张籍《野老歌》。年终，屋里除了靠墙放着的锄犁之外，其它一无所有，只得叫儿子上山去拾橡子充饥。二句写农民年头忙到年尾，却依然家贫如洗，只有靠拾橡子充饥的悲惨生活。橡实：橡树的果实，俗称橡子。《晋书·摯虞传》：“粮绝饥甚，拾橡实而食之。”

【年丰妇子乐，日出牛羊散】 语出宋代张耒《感春》诗。丰收年，妇女儿童特别快乐；太阳一出，可以看到牧童赶着牛羊去各处放牧。二句诗反映丰收年农民欢乐的景象。妇子：妇女和孩子。

【先输官仓足兵食，余粟尚可瓶中藏】 语出宋代王庭珪《和周秀实田家行》诗。先把粮食送交国库，使将士有足够的口粮，剩余的才储存在家中的瓶罐中。二句诗歌颂农民甘愿将自己的粮食奉献国家支援抗金将士的爱国精神。

【自种自收还自足，不知尧舜是吾君】 语出宋代王禹偁《畚田词》。自己种田自己收获还能自给自足，不知道尧舜是我的国君。二句描绘农民劳动的热情。尧舜：唐尧和虞舜，远古部落联盟的首长，传为圣明之君。

【衣食当须纪，力耕不吾欺】 语出晋代陶潜《移居二首》诗之二。衣食必须自己经营，只要努力耕种就会有收获，田地是不会欺骗我的。二句诗概括出只有付出劳动才会有收获的道理。纪：经营。

【江南可采莲，莲叶何田田】 语出《乐府诗集·相和歌辞·江南》。江南可以采摘莲子，荷叶片片相接，长得多么茂盛啊！二句诗写江南莲花栽培之盛，也反映出江南劳动人民采莲时的愉快心情。何：多么。田田：莲叶片片相连的样子。

【农月无闲人，倾家事南亩】 语出唐代王维《新晴野望》诗。在农忙的月份，农村没有闲人，家家都到田里干活去了。农月：立夏以后农事的忙月。倾家：全家。南亩：泛指农田。

【农家极劳苦，岁岂恒稔熟。能知稼穡艰，天下自蒙福】 语出元代赵孟

颀《题耕织图》诗。农民是非常辛劳困苦的，哪能经常是丰收年呢！只要上面能知道种田人的艰难，天下人自然就会蒙受福恩了。四句诗反映作者对农事艰辛的关切之情。稔(rěn 忍)熟：丰收。

【农家农家乐复乐，不比市朝争夺恶】 语出宋代陆游《岳池农家》诗。耕田人家是最快乐的，他们不像交易所与官府中的人，那些人争名夺利是那樣的凶恶。二句诗称颂农家的淳朴生活。农家：耕田人家。市朝：指交易买卖的地方和官府治事的处所。

【妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花】 语出唐代王建《雨过山村》诗。姑嫂相唤，忙着选蚕种去了，院子里的栀子花闲开着，连妇女们也顾不得戴它了。二句诗以栀子花“闲开”，衬出农事的繁忙，非常别致。浴蚕：育蚕选种的一种方法。将蚕种浸于盐水中，汰弱留强。

【麦行千里不见土，连山没云皆种黍】 语出宋代王安石《后元丰行》诗。茂密的麦子一望无际，把田地覆盖住不见一点黄土；黍种得一山接一山，从山下到山上，一直没入云间。二句诗反映王安石变法后农村的兴旺景象。

【时人不识农家苦，将谓田中谷自生】 语出唐代颜仁郁《农家》诗。那些不劳而食的剥削者不了解农家的艰辛，可能会说田中的谷子是自己长出来的呢！二句诗同情农家的辛苦，也辛辣讽刺了不谙农事艰苦的“时人”。时人：指坐享其成的剥削者。

【含风宿麦青相接，刺水秧苗绿未齐】 语出宋代方岳《农谣》诗之一。春风吹拂，麦苗摇摆，连成一片青翠；刚露出水面的秧苗，还没有全绿。二句诗描绘禾苗茁壮成长，呈现出春天一片蓬勃的景象。宿麦：冬小麦。

【邻妇饷田归，不见百花芳】 语出唐代崔道融《春墅》诗。邻家农妇给在田里干活的人送饭回来，竟连道旁盛开的百花都视而不见。二句诗表现农忙景象非常生动、巧妙。妇女爱花，但在送饭归家途中竟看不见眼前盛开的百花，可见农事之忙了。饷田：给在田里劳动的人送饭。

【君看一叶舟，出没风波里】 语出宋代范仲淹《江上渔者》诗。你看那一叶扁舟，它在风浪中起伏颠簸着。二句诗形象地反映渔民生活的艰险。

【鸡鸣人机织，夜夜不得息】 语出《乐府诗集·杂曲歌辞·焦仲卿妻》。每天雄鸡一打鸣就上机织布，夜夜都得不到休息。二句诗反映封建时代劳动妇女的辛劳与悲苦。

【鸡鸭成群晚未收，桑麻长过屋山头】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。天晚了，成群的鸡鸭还放在外面，没有宿窝；桑麻长得很茂盛，高过了山墙。二句词描绘出一幅富足的农村生活图景。屋山：房屋的山墙。

【纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西】 语出唐代杜甫《兵车行》诗。即使

有健壮的妇女拿锄掌犁，长在田里的庄稼还是杂乱不成行。二句诗反映兵战使农业生产遭受破坏的情况。无东西：指庄稼生长杂乱。

【若农服田力穡，乃亦有秋】 语出《书·盘庚上》。就像农夫在田野上劳作，只有努力耕种才会有丰收。服：从事。力穡：努力耕作。有秋：有收获。谓丰收。

【房栊鸣机杼，烟雨暗蓑笠】 语出宋代陆游《农家》诗。窗下传出织布机的声音，而外面虽然阴雨连绵，农夫依然戴着斗笠、披着蓑衣冒雨耕种。二句诗写出男耕女织的农村生活，反映劳动人民吃苦耐劳的优良品质。房栊：窗户。

【陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。田间小路上的桑树长出了嫩芽，东邻家的蚕种已经生出了一些幼蚕。二句词描绘出农村生机勃勃的初蚕景象，表现作者对乡村生活的热爱。陌：田间小路。破：冒出。些：一些。

【南亩焉可事，买箭卖牛犊】 语出宋代梅尧臣《田家语》诗。田地怎么还能耕种呢，为了买箭已经卖掉了耕牛。二句诗揭露当时的征兵制对农业生产的破坏。

【相见无杂言，但道桑麻长】 语出晋代陶潜《归园田居五首》诗之二。和村里的农民交往，见面时不谈世俗的杂事，只说与桑麻生长有关的情况。二句诗表明作者对农事的关心；同时，由于参加农业劳动，与农民有了共同的语言和感情。杂言：指尘世中的闲杂言谈。但：只。

【背上儿眠上山去，采桑已闲当采茶】 语出宋代范成大《夔州竹枝歌》诗。背上的婴儿都睡熟了，还要上山去干活；采桑刚完，采茶的时节又到了。二句诗写出农村妇女艰辛的劳动生活。

【昨夜新雷催好雨，蔬畦麦陇最先青】 语出宋代徐玑《新春喜雨》诗。昨夜一声春雷，下了一场及时雨，蔬菜、麦苗最先呈出一片青翠。二句诗写出农村春雨过后一派生机勃勃的景象。

【种豆南山下，草盛豆苗稀】 语出晋代陶潜《归园田居五首》诗之三。在南山下的田里种豆子，草长得旺盛，豆苗却很稀少。二句诗写作者辞官回乡，学种庄稼。虽然草盛苗弱，但他亲自参加农业生产的精神，值得赞许。

【侵晨荷锄出，暮夜不遑息】 语出明代刘基《田家》诗。凌晨扛着锄头出去，直到傍晚也顾不得休息。二句诗表现农民起早贪黑，辛勤劳动的情形。侵晨：破晓。遑(huáng 黄)：闲暇。

【饷妇念儿啼，逢人不敢立】 语出宋代李觏《获稻》诗。往田里送饭的妇女惦念着孩子在哭，路上碰见人也不敢停下说一说话。二句诗写妇女往田中

送饭不能在家照料小儿,衬出了农事的繁忙和农妇的辛苦。饷妇:指给在田里劳动的人送饭的妇女。

【耕农力作自年年,扶犁岂独尔牛苦】 语出清代吴存楷《犁田行》诗。种地的农民年年尽力劳作,难道只有你拉犁田的牛辛苦吗?二句诗反映稼穡的艰难。

【莎衫筠笠,正是村村农务急。绿水千畦,惭愧秧针出得齐】 语出宋代卢炳《减字木兰花》词。农民们身披蓑衣,头顶斗笠,都在田间紧张地忙碌着,因为这正是家家户户农家繁忙的时候。千畦绿水中,难得细嫩的秧苗出得这样整齐。四句词写春忙时农民的辛勤和秧苗长势良好。笔调轻松,透出作者的欣喜之情。莎衫:蓑衣。筠笠:用青竹蔑编的斗笠。筠,竹外青皮。惭愧:难得,有幸喜、侥幸的意思。

【蚕事正忙农事急,不知春色为谁妍】 语出宋代朱淑真《东马塍》诗。正是蚕事农事的大忙季节,不知道春色这样美是叫谁欣赏呢?二句诗以大好的春光无人欣赏衬托春季农忙景象,可谓韵味无穷!妍(yán 言):美丽;美好。

【笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明】 语出宋代范成大《四时田园杂兴》诗。在欢乐的歌声中,打稻的声音像轻雷一样响着,连枷从晚上一直响到天明。二句诗反映农民劳动的辛苦和收获的快乐。连枷:一种打稻脱粒的农具。

【高秋禾黍多,无地放牛马】 语出唐代齐驾《田西边》诗。深秋,到处长满了庄稼,连放牧牛马的地方都没有了。二句诗写农牧两旺的景象。高秋:指秋高气爽之时。

【谁言农家不入时,小姑画得城中眉】 语出宋代陆游《岳池农家》诗。谁说农家女打扮得不合时尚?年青姑娘把眉画得和城中一样。二句诗写农村年青女子的梳妆打扮,侧面反映出农民富足康乐的生活。入时:合乎流行式样。

【桑蚕苦,女工难。得新捐故后必寒】 语出清代沈德潜《古诗源·衣铭》。植桑养蚕辛苦,纺织缝衣艰难。得到新衣就抛弃旧衣,日后一定挨冻。此铭告诫人们应珍惜劳动成果,不可“得新捐故”。

【深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花】 语出清代阮元《吴兴杂诗》。水深的地方种菱,水浅的地方种稻,不深不浅的地方种上荷花。二句诗描绘了江南水乡的美丽、富庶,同时反映出古代劳动人民充分利用自然条件发展生产的情形。

【朝见插秧女,暮见插秧女。雨淋不知寒,日炙不知暑。两足如凫鹭,终日在烟渚】 语出清代陈文述《插秧女》诗。早晨见到这个插秧的女子,傍晚又见到这个插秧的女子。雨淋着干活不顾寒冷,烈日烤着不管天气炎热。两脚

就像水鸟一样泡在水里,整天在烟水茫茫的水田里劳作。诗句形象生动地表现了农村劳动妇女的辛苦勤劳。鳧鹭(yī衣):水鸟。

【朝为耕种人,暮作刀枪鬼】 语出唐代陈羽《梁城老人怨》诗。早晨还是耕田种地的农民,晚上就成了死在刀枪之下的鬼了。二句诗反映农民被迫当兵参战、惨死沙场的情形,而农田的荒芜也就可想而知了。

【锄禾日当午,汗滴禾下土】 语出唐代李绅《古风二首》诗之二。农民在烈日炎炎的中午锄地,串串汗珠滴落在禾苗下的田地上。二句诗强调种粮不易,要经过艰辛的劳动。

【鹅湖山下稻梁肥,豚栅鸡栖斗掩扉】 语出唐代王驾《社日》诗。鹅湖山下,稻梁穗大粒满,猪圈鸡窝的门都是半掩着。二句诗反映农村五谷丰登,人畜两旺的丰收富裕景象。鹅湖山:在江西省铅山县。豚栅(tún zhà 屯诈):猪圈。鸡栖:鸡舍。扉:门。

【筋力日以疲,不息窗下机】 语出唐代孟郊《织妇辞》。织妇一天天累得筋疲力竭,但依然在窗下织布。二句诗反映织妇含辛茹苦的悲惨生活。

【童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜】 语出宋代范成大《四时田园杂兴》诗。小孙子还不会耕田织布,但他也在桑荫下学着种瓜。二句诗写农村连儿童也学着劳动,真是“穷人的孩子早当家”。未解:不懂。供:从事。

【竭力事本业,所愿乐太平】 语出宋代陆游《农家叹》诗。竭尽全力从事农业劳动,所希望的是国家太平,老百姓能过上安乐的日子。二句诗表达了农民的美好愿望。本业:农业。

【蕃人旧日不耕犁,相学如今种禾黍】 语出唐代王建《凉州行》诗。吐蕃人过去不懂耕种,通过向汉人学习,如今也会种庄稼了。二句诗反映汉藏两族农业生产的交流情况,为我们提供了两族间民族关系的宝贵史料。蕃:吐蕃,我国古代藏族所建立的地方政权。

【稻花香里说丰年,听取蛙声一片】 语出宋代辛弃疾《西江月》词。稻花飘香,蛙声片片,仿佛告诉人们今年要丰收了。词句间洋溢着诗人对丰收年景的喜悦之情。

农 时

【三月四月江南村,村村插秧无朝昏。红妆少妇荷饭出,白头老人驱犊奔】 语出元代刘诜《秧老歌》。三月四月的江南乡村,家家户户都没早没晚地忙着插秧,身着红妆的少妇担着饭往田里送,白发苍苍的老翁赶着牛往地

里跑。四句诗写的场面形象热烈,反映江南水乡插秧季节,农民不违农时的忙碌景象。荷:扛。

【天为之时,而我不农,谷亦不可得而取之】 语出北魏贾思勰《齐民要术·序》。天给了耕种的好时机,而我不去耕种,也不可能收获到粮食。说明不违农时努力耕耘,才会有收获。农:耕种。

【不务天时则财不生,不务地利则仓廩不盈】 语出《管子·牧民》。不重视农时就不能增长财富,不重视土地利用就不会使粮仓充足。二句话说明不误农时和合理使用土地的重要性。天时:指农时。仓廩:粮仓。

【不夺农时,无蔑民功】 语出《国语·周语中》。不耽误农民耕种、收获的时节,不浪费农民的劳力。蔑:轻视。

【不违农时,谷不可胜食也】 语出《孟子·梁惠王上》。不滥用农忙时农民耕种的时间,粮食就吃不完。违:违背,妨碍。胜:尽。

【日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食】 语出清代沈德潜《古诗源·击壤歌》。太阳升起时劳作,太阳落山时休息。打井饮水,种地吃粮。四句诗写远古社会中人们自食其力、无忧无虑的劳动生活。

【民事不可缓也】 语出《孟子·滕文公上》。老百姓生产的事情是刻不容缓的。

【丝缫细雨沾衣润,刀剪良苗出水齐。犹与湖南风土近,春深无处不耕犁】 语出清代查慎行《自湘东驿遵陆至芦溪》诗。像抽丝一样的细雨落在身上沾湿了衣服,田间的青苗露出水面,长得就像剪刀剪过一样整齐。这里的风俗还和湖南差不多,深春季节,到处呈现出耕田犁地的繁忙景象。四句诗写春雨、良苗,充满生机;同时歌颂了农民抢时耕作的辛勤。丝缫(sāo 搔):即缫丝,抽茧出丝。风土:地方风俗。

【老农经事言不虚,防风防雨如防盗】 语出宋代苏辙《外孙文九伏中入村晒麦》诗。老农经历的事情多,说的话不虚假,防风防雨就像防盗贼一样。二句诗总结农民生产经验,说明农业生产应密切重视天气的变化。

【春不夺农时,即有食;夏不夺蚕工,即有衣】 语出《新唐书·来济传》。春天不侵占农民耕种的时间,就会有饭吃;夏天不耽误养蚕的工作,就会有衣穿。二句强调了农桑的根本作用。蚕工:有关蚕事的工作。

【春蚕收长丝,秋熟靡王税】 语出晋代陶潜《桃花源诗并记》。春天养蚕能够收获许多茧丝,秋天庄稼成熟不用缴纳王税。两句诗反映作者对没有君主、没有剥削的理想社会的憧憬。靡(mǐ 米):没有。

【数夺民时,大饥乃来】 语出《吕氏春秋·上农》。屡次侵夺百姓的农时,大的饥荒就会到来。说明不违农时,才能获得农业丰收,使农民富足。时:

农时。

【酿成千顷稻花香，夜夜费一天风露】 语出宋代辛弃疾《鹊桥仙》词。千顷稻花飘散出清香，这是一个个夜晚费尽满天的风露酿造而成的啊！二句词写风调雨顺的丰收年景。

农 政

【一丈毯，千两丝。地不知寒人要暖，少夺人衣做地衣】 语出唐代白居易《红线毯》诗。织成一丈地毯要用上千两丝！地不知道寒冷，人却需要温暖，不要把织布做衣用的蚕丝夺去做地毯！四句诗揭露封建统治者不管人民死活，只顾自己享乐的罪恶行径。

【丈夫力耕长忍饥，老妇勤织长无衣】 语出宋代徐照《促促词》。丈夫努力耕作但常常忍饥挨饿，老妇辛勤纺织却经常没衣服穿。二句诗反映农民虽然长年辛勤劳作，但依然过着缺衣少食的悲惨生活！

【大旱三百五十日，垆上安能有麦禾？报到公庭犹不信，为言庭树尚婆娑】 语出清代蒲松龄《旱甚》诗。大旱了三百五十天，田垆里哪能还有麦苗？旱情报到公堂，当官的还不相信，说是庭院中的树长得还是挺茂盛嘛！四句辛辣讽刺吏治的昏庸腐败。婆娑：茂盛。

【王事唯农是务，无有求利于其官，以干农功】 语出《国语·周语上》。在所有国事中以专力于农业为最重要的事务，没有为求财利役使百姓而妨害农事的。王事：公事。农功：农事。

【不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮】 语出《诗·魏风·伐檀》。你不种不收，凭什么收取谷物千万担？你不上山打猎，为什么院子里挂满了猎物？二句诗对残酷掠夺的统治者发出强烈责问。不稼不穡(sè色)：不种不收。稼，播种。穡，收获。廛(chán 蝉)：同“缠”，束。县：同“悬”。貍(huán 环)：野兽名，幼小的貉。

【牛能养人识人意，一牛全家命所寄。阿爷牵牛去输租，劝爷卖牛宁卖吾】 语出清代孙源湘《牧歌》。牛能养活人，又善解人意；一头牛寄托着全家人的性命。爹爹牵着牛要去卖了交租，我劝爹爹：如果要卖牛，宁愿先卖我。四句诗写农家与耕牛的密切关系，同时揭露租赋逼得人牛不能相保的残酷现实。

【今以众地者，公作则迟，有所匿其力也；分地则速，无所匿也】 语出《吕氏春秋·审分》。如今用众人种地，如果共同耕作，效率就低，耕作者不肯

尽力;如果把地分开耕作就快得多,耕作者就不会吝惜力气了。说明分工承包,明确责任,人们才会尽力完成工作任务。地:耕地。

【方今之务,莫若使民务农而已矣】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。当前最重要的事情,没有像使老百姓从事农业生产更重要的了。二句强调国家应以农业为本。

【未尝稼穡粟满仓,未尝桑蚕丝满囊】 语出《淮南子·说林训》。不种庄稼却粮食收满仓,不种桑养蚕却丝绸装满了布袋。揭露封建统治者不劳而获、坐享其成的剥削本质。稼穡:播种和收获。泛指农业劳动。

【本善而末事起】 语出《管子·侈靡》。农业搞好了,工商业也会得到发展。说明农业是发展其它行业的基础。本:指农业。末事:指工商业。

【务民于农桑,薄赋敛,广畜积,以实仓廩,备水旱,故民可得而有也】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。使人民致力于农桑,减轻赋税,多储藏粮食,用来充实仓库,防备水涝干旱,因此就能拥有百姓了。论述重农贵粟,才能得到百姓拥护的道理。畜:通“蓄”,积蓄,储藏。仓廩:粮仓。

【民无食则不可事,故食不可不务也,地不可不力也,用不可不节也】 语出《墨子·七患》。百姓没有粮食吃就不能干任何事情,所以粮食不能不抓紧生产,田地不能不努力耕种,用度不能不注意节约。意谓统治者应抓好农业,开源节流。务:致力,从事。力:尽力。

【民事农则田垦,田垦则粟多,粟多则国富】 语出《管子·治国》。老百姓从事农业生产,荒地就能得到开垦,荒地开垦了,粮食就会增多,粮食多了,国家就会富裕。三句话说明发展农业对国家的重要。

【有地君国而不务耕芸,寄生之君也】 语出《管子·八观》。拥有土地统治国家而不重视抓农业生产,这样的国君就是寄生的国君。强调统治者应重农务本。君国:统治国家。君,统治,主宰。耕芸:即耕耘。芸,通“耘”。

【农,天下之本,务莫大焉】 语出《史记·文帝本纪》。农业是国家的根本,是最大的事情。本:根本。务:事务。

【尽输助徭役,聊就空自眠。子孙日已长,世世还复然】 语出唐代柳宗元《田家》诗之一。农民把收获的粮食全部交给官府以助徭役,自己只好暂且在空空的屋子里睡觉。子孙一天天长大,世世代代还会是这个老样子。四句诗揭示封建统治者对劳动人民的剥削是残酷的、漫长的。输:交纳。

【谷贵饿农,谷贱伤农】 语出《新五代史·冯道传》。粮食价格太贵,会使农民挨饿;粮食价格太低,会使农民受害。意谓国家应控制粮价,粮价适当,才能有利于农民。

【谷高三倍价,人到十分穷】 语出宋代戴复古《庚子荐饥》诗。谷物成倍

地涨价,百姓贫穷到了极点。二句诗描述荒年地主官商哄抬粮价,农民生活极端困苦的情形。

【陇雨耕时大,人烟战后稀。年年禾与黍,养得骆驼肥】 语出清代吴嘉纪《泊船观音门》诗。战后人烟稀少,百姓冒着大雨在田间耕种,但是年年收获的庄稼却被官家掠夺去养肥了清军的骆驼。陇:田埂。通“垄”。

【明王之务,在于强本事,去无用,然后民可使富】 语出《管子·王辅》。英明君主的任务,在于努力发展农业生产,停办各种无用的事业,然后老百姓才能富裕起来。几句话谓统治者应抓好农业这个根本。本事:指农业。

【明君重五谷而轻金玉】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。英明的君主重视五谷而轻视金玉。说明统治者应高度重视粮食的作用。

【舍本事而事末作,则田荒而国贫矣】 语出《管子·治国》。舍弃农业而去经商,就会使田地荒芜,而且国家也会贫困。说明农业是富国的根本。本事:指农业。末作:指工商业。

【余甚贵伤民,甚贱伤农。民伤则离散,农伤则国贫。故甚贫与甚贱,其伤一也】 语出《汉书·食货志》。粮价太高,就会损害居民的利益;粮价太低,又要伤害农民的利益。居民受到损害,就会离散;农民受到伤害,就会使国家贫穷。所以粮价过高和过低,它的伤害都是一样的。意谓国家应合理控制粮价,才能国泰民安。余(dí 敌):买进粮食。

【贫生于不足,不足生于不农】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。贫穷产生于物资不足,物资不足产生于不重视农业。说明重视农业生产,才能民富国强。

【背本反则,失毁其国】 语出《吕氏春秋·上农》。农业为本,背离或违反这个原则,就会导致国家的丧失和毁灭。说明重农是重要的治国方略。本:根本,指农业。

【耕而勿有,以俟制度可也】 语出汉代荀悦《申鉴·时事》。老百姓对土地只能耕种,不能占有,有关制度留待将来去制定就可以了。这里作者提出了人们对土地只有使用权而无所有权的土地制度,是难能可贵的。俟:等待。

【积于不涸之仓者,务五谷也;藏于不竭之府者,养桑麻育六畜也】 语出《管子·牧民》。把粮食积存在取之不尽的粮仓里,就是要努力从事粮食生产;把财富贮藏在用之不竭的府库里,就是要种植桑麻、饲养六畜。说明只有努力从事农副业生产,才能使粮食、财富取之不尽,用之不竭。涸(hé 河):枯竭。务:努力从事。六畜:牛、马、羊、豕、鸡、犬。

【谁知岁丰歉,实系国安危】 语出宋代戴复古《嘉熙己亥大旱荒庚子夏麦熟》诗。有谁知道,一年当中的丰收还是歉收,实际上关系着国家的安危呢!二句诗强调农业对治国安邦的重要作用。

【欲民务农，在于贵粟；贵粟之道，在于使民以粟为赏罚】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。想叫百姓从事农业生产，在于重视粮食；重视粮食的方法，在于使百姓可以用粮食得到奖赏和免除惩罚。意谓粮食生产是农业的关键。

【粟者，王之本事也，人主之大务，有人之途，治国之道也】 语出《管子·治国》。粮食，是君主应抓的根本大事、重大任务，是得到老百姓拥护的途径，是治理好国家的必由之路。说明治国的根本大计是发展农业，增产粮食。

【粟者，王者大用，政之本务】 语出汉代晁错《论贵粟疏》。粮食，是国君最有用的东西，是治理国家的根本事务。意谓抓好粮食生产是统治者根本的要务。俗话说：手中有粮，心中不慌。本务：根本大事。

【嗟我农夫，稼穡既同，上人执宫功】 语出《诗·豳风·七月》。最可叹的是我们农夫，才把庄稼收起来，又要服役去修宫内的房屋。三句诗反映古代农民不但要种田交租，还要去服劳役的悲惨生活。同：聚集。执：操作，治理。宫功：宫内的事。此指修建宫室之事。

财 货

【凡有血气，皆有争心，故利不可强，思义为愈】 语出《左传·昭公十年》。凡是人，都有争攘之心，所以利不可强取，而应见利思义为好。血气：指有血液和气息流动的动物，此指人。愈：较好，胜过。

【夫财之所生，生于用力，用力之所生，生于劳身。是故主上用财毋已，是民用力毋休也】 语出《管子·八观》。财货的产生，是由于劳动，劳动的产生，是由于身体用力。所以君主不断地耗费财物，老百姓就要无休止地劳动。说明财富是人民用劳动创造的，应当珍惜劳动成果，不可奢侈浪费。

【无岩处奇士之行，而长贫贱，好语仁义，亦足羞也】 语出《史记·货殖列传》。如果没有隐士那样的清高品行，而又长期贫贱，高谈什么仁义，那也就够羞耻的了。这里肯定发财致富是有能力的表现，空谈仁义来掩盖自己的无能，是一种耻辱。岩处：住在深山之中，指隐士生活。

【无欲实难。皆得其欲，以从其事，而要其成，非我有成，其在人乎】 语出《左传·襄公三十年》。要求人们没有私欲，实是件困难的事情。如果人们满足了欲望而从事工作，并且要求他们把事情办好，这不就是成事不在我，而在别人吗？说明应注意用经济手段来调动人们工作的积极性。

【地诚任，不患不财】 语出唐代李筌《太白阴经·国有富强》。地力能得到充分利用，就不怕没有财富。说明地尽其力，国家才能财富丰足。诚：果然，

确实。

【君子不尽利以遗民】 语出《礼记·坊记》。君子不要把利益占尽，而应留一些给人民。遗：留下。

【君子非无贿之难，立而无令名之患】 语出《左传·昭公十六年》。君子不为没有财物担忧，长大成人却建立不起好的名声才是最叫人害怕的。说明人生在世应求令名，不求货贿。贿：财物。令名：美好的名声。

【国多财则远者来】 语出《管子·牧民》。国家财富雄厚，那么远方的百姓就会前来归附。说明国力强盛的重要性。

【国步蔑资，天不我将】 语出《诗·大雅·桑柔》。国运艰难，资财已尽，上天不会救助我们。说明国家的财产被统治者挥霍殆尽，人民就会跟着遭难。国步：国家的命运。步，时运。蔑：无。将：扶助。

【货悖而入者，亦悖而出】 语出《礼记·大学》。不是从正道得来的财物，也会被别人用不正当的手段拿走。这句话后来概括为“悖入悖出”。称不正当的收入又被人巧夺或浪费以尽。悖：指违背道理，不合理。

【贫者不以财货为礼，老者不以筋力为礼】 语出《礼记·曲礼上》。贫穷的人不必拿财物去讲究礼节，年老的人不必勉强自己的体力去讲究礼节。说明做事应量力而行，不必勉为其难。

【备物致用，立功成器，以为天下利，莫大乎圣人】 语出《易·系辞上》。生产出物品以供享用，设立工种使工匠制成器具，为天下人谋取利益，做这些事情，没有超过圣人的了。说明发展生产经济，造福于天下，是圣人的大业。功：通“工”，指用人力制成某种器物。

【俭则伤事，侈则伤货】 语出《管子·乘马》。节俭会伤害生产的发展，奢侈却会浪费各种财货。说明适量消费可以刺激生产发展。

【绝民用以实王府，犹塞川原而为潢汙也，其竭焉无日矣】 语出《国语·周语下》。断绝老百姓的资财而充实王府，这就好像堵塞河流而成为一湾死水，那样枯竭也就不需要多久了。说明强夺民财、与民争利，最终会造成国用枯竭。用：费用，资财。潢汙：低洼积水处。

【欲利而身，先利而君；欲富而家，先富而国】 语出《韩非子·外储说右下》。要使你自身得利，先要使你的国君得利；要使你的家庭富裕，先要使你的国家富裕。说明国家富强，个人才能富裕。而：通“尔”，你。

【铸名器，藏宝财，固民之殄病是待】 语出《国语·鲁语上》。铸造贵重器物，贮藏宝物财货，是为了在老百姓困苦饥馑的时候用来救急的。说明国家应积贮资金财物用以备荒。殄(tiǎn 填)病：指困苦饥馑。

【富无经业，则货无常主，能者辐凑，不肖者瓦解】 语出《史记·货殖列

传》。致富不限于某种固定行业,而财货也不会总被某些人独占。有能力的人,财富就像车轮的辐条集中于车轴一样,会很快地聚集;而没有才能的人,财富就像瓦片碎裂一样,会迅速散失。说明财货的聚散全凭人的能力。辐凑:车辐集中于轴心,喻人或物聚集一处。

【富有之谓大业,日新之谓盛德】 语出《易·系辞上》。财物丰富叫作大业,能使财富不断发展变化叫作大德。日新:不断发展变化。盛德:大德。

【聚天下之人,不可以无财;理天下之财,不可以无义】 语出宋代王安石《乞制置三司条例》。要得到天下百姓的拥戴,不可不掌握物资财富;治理全国的财政经济,不可以没有合理的方法。说明要想得到百姓的拥护,达到民富国强的目的,必须从理财开始,并制定管理财政经济的一套法令。理:治理。义:合理的办法。

【聚货不妨民衣食之利,聚马不害民之财用】 语出《国语·楚语下》。积蓄财货不能妨害百姓衣食的利益,聚集马匹不可危及百姓的财用。说明聚财时应充分考虑到百姓的生计。

赋 税

【长年牧牛百不忧,但恐输租卖我牛】 语出明代高启《牧牛词》。长年放牛事事无忧,只是害怕为了交租而卖掉自己的牛。二句诗揭露了封建社会租赋的苛重。

【民贫轻揖让,力尽畏征输】 语出清代沈德潜《夏日述感》诗。百姓贫困时,不看重繁文缛礼;农民财力已尽,害怕的是官府再征收收租。揖让:宾主相见时的礼仪。

【老翁佣纳债,稚子卖输粮】 语出明代于谦《荒村》诗。老翁去当雇工是为了挣钱还债,而把幼子卖掉是为了缴纳租粮。佣:给别人做工。输粮:缴纳租粮。

【农夫税多常辛苦,弃业宁为贩宝翁】 语出唐代张籍《贾客乐》诗。农民要缴纳的赋税繁多而且常年辛苦,他们宁愿放弃种田,作个贩卖珠宝的商人。二句诗反映当时农民因赋税繁重而弃农经商的社会现实。

【走人他乡亦饿死,朝廷加派犹不止】 语出明代方以智《田稼荒》诗。到外地逃荒的人也都饿死了,朝廷加派的苛捐杂税还没有停止呢!加派:指额外硬加的苛捐杂税。

【佣耕犹自抱长饥,的知无力输租米】 语出宋代范成大《后催租行》诗。

给人当雇工还是免不了经常挨饿,确实知道自己没有能力缴纳租税了。二句诗揭露封建社会租税剥削的残酷。的知:的确知道。

【役频农力耗,赋重女工寒】 语出宋代李觏《感事》诗。徭役多,耗损农民耕种的能力;赋税重,使织布的女工受寒。二句诗揭示繁重的赋役给人民带来的灾难。

【取于民有度,用之有止,国虽小必安;取于民无度,用之不止,国虽大必危】 语出《管子·权修》。对老百姓征收有限度,费用有节制,国家虽小必然能安定;对老百姓征收无限度,费用又没有节制,国家虽大也一定会有危机。说明赋税的轻重关系到国家的安危,取之于民而用之于民,才能使国家安定,百姓富足。

【若多赋敛,实府库,则与民为仇】 语出《淮南子·说山训》。如果多收赋税充实府库,就会造成人民的不满。仇:仇恨。

【易其田畴,薄其税敛,民可使富也】 语出《孟子·尽心上》。治理好田地,减轻税收,就可以使老百姓富裕起来。说明发展生产、减轻人民负担,是人民致富的重要途径。易:修治。田畴:田地。

【岩谷收罗追猎户,江湖刻剥及渔船】 语出宋代汪元量《利州》诗。抽调劳役,一直追寻到深山里的猎户;搜刮税钱,连江湖上的渔船也不放过。二句诗揭露封建统治者的肆意盘剥达到无孔不入的地步。岩谷:深山。刻剥:剥削。

【官家不税商,税农服作苦】 语出唐代姚合《庄居野行》诗。朝廷不叫商人纳税服役,而把赋税徭役都加在农民身上。二句诗反映了当时社会重商轻农的经济政策。服:从事,担任。

【春贷秋赋民皆欢,春赋秋贷众皆怨】 语出《淮南子·说山训》。春天放债,秋收后征收赋税,农民是愿意的;春天征收赋税,秋后放债,农民就会有怨言。说明贷与赋应注意时机。贷:借出借款。

【谁道田家乐?春税秋未足】 语出宋代梅尧臣《田家语》诗。谁说农家的生活安乐?春天的赋税,到了秋天还没有交完呢!二句诗反映当时社会农民租税的繁重与生活的悲苦。

【能知岁事报阴晴,不知官租重与轻】 语出明代冯惟敏《禽言》诗。能知道一年的收成,预报天气的阴晴,但不知道租税是重还是轻。二句诗巧妙揭示农民的命运不在于收成的好坏而在于官租的轻重。岁事:指一年的农事。

【孰知赋敛之毒,有甚是蛇者乎】 语出唐代柳宗元《捕蛇者说》。谁知道赋税的残酷,比这种毒蛇更厉害呢!揭露当时封建统治者的剥削比毒蛇还要毒。孰:谁。是:这个。

【赋敛厚,则下怨上矣】 语出《管子·权修》。赋税繁重,就会使老百姓怨恨君主。说明要平复民怨,就要减轻人民负担。厚:重、多。

【弊政之大,莫若贿赂行而征赋乱】 语出唐代柳宗元《答元饶州论政理书》。最大的弊政,也大不过贿赂盛行和赋税繁多的。说明为政必须杜绝贿赂和乱征赋税。弊政:黑暗腐败的政治。

技 艺

【人之巧,乃可与造化者同功乎】 语出《列子·汤问》。工匠的精巧技艺,竟然可以和天地同样高超!赞扬能工巧匠的技艺可与天然媲美。造化:指天地,大自然。功:指器物的精好,坚利。

【人间巧艺夺天工,炼药燃灯清昼同】 语出元代赵孟頫《赠放烟火者》诗。人间工匠的高超技艺巧夺天工,炼制的药做成烟火燃放,使黑夜亮同白昼。二句诗称赞匠人的技艺达到巧夺天工的程度。

【九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来】 语出唐代陆龟蒙《秘色越器》诗。深秋,霜风白露,一片荒凉,可越窑一开,千山青翠之色尽在其中。二句诗称颂烧窑工人的高超技艺。越窑:唐代著名的青瓷窑之一,窑址浙江省,古属越州,故称越窑。

【王良之所以使马者,约审之以控其辔,而四马莫敢不尽力】 语出《吕氏春秋·审分》。王良之所以善于使马驾车,是由于他懂得约束马匹和控制马辔,因而四匹马不敢不尽力。比喻做事应抓住要领。王良:人名,春秋时晋之善御马者。

【不兴其艺,不能乐学】 语出《礼记·学记》。不喜欢那种技艺,就不能心情愉快地去学习它。说明对于某种技艺,首先要有兴趣,才能做到学习主动。兴(xīng 杏):喜悦。艺:技艺。

【有百技而无一道,虽得之弗能守】 语出《淮南子·诠言训》。具有多种技能但没有一定的方向,虽然能有所收获,但不能坚持下去。说明技术专一了,才能精益求精,而样样会,样样不精通,就会半途而废。

【观众器者为良匠,观众病者为良医】 语出宋代叶适《法度总论》一。观察过多种器物的人,能成为好工匠;看过很多病人的人,能成为好医生。说明博采众长,重视实践,才能提高自己的技艺。

【技艺之士资在于手】 语出《商君书·算地》。手工业者的资本在于手中的技术。资:资本,本钱。手:指手中掌握的技术。

【吾少也贱，故多能鄙事】 语出《论语·子罕》。我小时候贫苦，所以学会了很很多卑贱的技艺。说明技能是从亲身实践中学到的。贱：贫穷。鄙事：卑贱的技艺。

【良匠能与人规矩，不能使人必巧】 语出晋代葛洪《抱朴子·极言》。高明的木匠能教人使用规矩的方法，但不能使人必定成为一个能工巧匠。说明造就一个人，师傅的作用不是绝对的。规矩：校正圆形方形之器。

【尚技而贱车，则民兴艺】 语出《礼记·坊记》。重视有技能的人，而不吝惜赏赐车，那么百姓就会讲求技艺了。贱车：不吝惜于赐车。

【炉火照天地，红星乱紫烟】 语出唐代李白《秋浦歌》诗之十四。冶炼炉炉火熊熊，四周成了红彤彤的一片；炉火红星迸溅，与升腾的紫烟交织在一起，甚是壮观。二句诗写的是热闹非凡的冶炼场面。红星：冶炼炉中迸出的火星。紫烟：从冶炼炉上蒸腾升起的烟云。

【始臣之解牛时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也】 语出《庄子·养生主》。我刚开始宰牛的时候，看到的牛没有不是完整的牛的；三年以后，就未曾看到过完整的牛了。说明勤于实践会使人的技术纯熟精湛。这句话后来概括为“目无全牛”、“目牛无全”。

【端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云】 语出唐代李贺《杨生青花紫石砚歌》。端州的石工技艺精巧如神，登上高入云天的山峰去取深紫色的砚石。二句诗以高超的想象歌颂劳动人民的智慧和勇敢。端州：地名，今广东省高要县，以出产端砚闻名于世。紫云：比喻紫色砚石。

百 工

【工人数变业则失其功】 语出《韩非子·解老》。做工的人经常变动他所从事的行业，就不会出成绩。数：多次。功：成效，成绩。

【工无二伎，士不兼官】 语出《淮南子·主术训》。工匠不同时兼有二种技艺，士人不同时兼任两职。说明劳动应有明确的分工，对工作才有利。伎：同“技”。

【工不出则农用乖】 语出汉代桓宽《盐铁论·本议》。没有工匠，那么农民用的生产工具就不会有。说明农工之间有一定的密切关系。乖：背离，不一致。

【工不兼事则事省，事省则易胜】 语出《慎子·威德》。工匠不兼两种职业，他们从事的工作就单一，工作单一就容易取胜。说明技术专才能达到精。

【工多技则穷】 语出《淮南子·说言训》。如果一个工匠的技能过多,他的技术就不会提高。说明掌握技术不宜太杂;专,才易于提高。穷:止,尽。

【大匠无弃材,船车用不均】 语出三国曹植《当欲游南山行》诗。优秀的木匠不会遗弃木材,而是把不同的材料,或用在造船上,或用在造车上。二句诗赞扬了木工因物取材的高超手艺,也比喻明君应以臣子的才能大小合理录用。大匠:手艺高超的木工。均:同。

【夫代大匠斫,稀有不伤其手者矣】 语出《老子》七十四章。那代替木匠去砍木头的人,很少有不伤害自己的手的。比喻应各司其事,不可包办代替。大匠:木匠。斫(zhuó 卓):砍木。

【古之良工不劳其知巧以为玩好】 语出《管子·五辅》。古代优秀工匠不耗费精力去制造供人赏玩嗜好的物品。意谓能工巧匠应把精力放在生产有实用价值的物品上。玩好:赏玩嗜好的物品。

【巧匠目意中绳,然必先以规矩为度】 语出《韩非子·有度》。巧妙的工匠目测也能和用墨线测量一样,然而一定是先用校正方圆的工具做标准的。目意:用眼睛测量。绳:木匠用来取直木材的墨线。规矩:校正圆形方形之器。度:标准。

【巧倕不斫兮,孰察其拨正】 语出战国屈原《九章·怀沙》。巧匠如果不挥动斧子砍伐,谁能分辨出木材的曲直?这里称颂能工巧匠能明察木材的曲直,比喻当时政治黑暗,贤愚不争。倕(chuí 垂):尧时的巧匠。斫(zhuó 卓):劈,用刀斧砍。拨:枉,弯曲。

【白头灶户低草房,六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里,偷闲一刻是乘凉】 语出清代吴嘉纪《绝句》诗。白发盐工在低矮的茅屋中,六月天在烈火边煮盐。走出门外,站在炎热的太阳下偷闲片刻,就算是“乘凉”了。四句诗反映盐工的艰苦生活。灶户:设灶煮盐的人家。

【丝细缫多女手疼,扎扎千声不盈尺】 语出唐代白居易《缭绫》诗。丝细缫丝多,女工的手累得生疼,织布机扎扎千声,也织不了一尺。二句诗写织布女工的辛苦劳累。缫(sāo 骚):把蚕茧放在热水里抽丝。扎扎:象声词,指织布机声。盈:满。

【百工者,以致用为本,以巧饰为末】 语出汉代王符《潜夫论·务本》。工人,以制造器物达到实际应用为根本,以弄巧粉饰为末业。说明制造器物应以实用为原则,不应华而不实,偷工减料。

【百工者,所使备器也。器以便事为善,以胶固为上】 语出汉代王符《潜夫论·务本》。各种工匠,他们的任务是生产器具的。器具以使用方便为好,以坚固耐用为上。胶固:坚固。

【良匠不能斫金,巧冶不能铄木】 语出《淮南子·泰族训》。优秀的木匠不能劈砍金属;灵巧的铁匠不能熔化木头。说明做事应符合客观规律,不能违背自然本性。斫(zhuó 酌):劈,用刀斧砍。铄:熔销。

【常故不可循,器械不可因也】 语出《淮南子·汜论训》。对于常例不可因循守旧,对于机械也不能沿袭老样子。说明人应运用智慧,根据实际需要,对机械进行不断革新。循:沿袭。

【庶人有旦暮之业则劝,百工有器械之巧则壮】 语出《庄子·徐无鬼》。众人能获得日常工作就会勤奋自勉;工匠能掌握制造器械的技艺就会精神旺盛。庶人:众人。旦暮之业:指日常工作。劝:努力,勉励。壮:旺盛。

【敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长】 语出唐代秦韬玉《贫女》诗。敢于用针线活显示自己双手的灵巧,不和人比赛画双眉画得美。二句诗表现贫女朴实无华的性格及对自己劳动本领的自信。斗:比赛。

商 贾

【无言贾客乐,贾客多无墓。行舟触风浪,尽入鱼腹中】 语出唐代刘驾《反贾客乐》诗。不要说商人快活,他们死后往往连坟墓也没有。坐船行走常会遇到狂风恶浪,一旦船翻,这些买卖人就会葬入鱼腹。四句诗写经商的艰辛和风险。贾(gǔ 古)客:商人。

【西江贾客珠百斛,船中养犬长食肉】 语出唐代张籍《野老歌》。西江上的商人,珠宝上百斗,连船中养的狗都常常吃肉。二句诗反映腰缠万贯的商人的糜烂生活。斛(hú 葫):一种量器,也是一种容量单位,古代十斗为一斛,南宋末年改为五斗。

【年年逐利西复东,姓名不在县籍中】 语出唐代张籍《贾客乐》诗。为了追逐利润而年年东奔西跑,在县里的户籍册上竟然见不到他们登记的姓名。二句诗写商人为追逐钱财而四处奔走,也反映了社会的重商风气。

【远养遍关市,深利穷海陆】 语出南朝宋鲍照《观圃人艺植》诗。商人到远处人员物资聚集的地方作买卖,他们为牟取高额利润,足迹遍及水陆。远养:此指到远处经商。该词出自《书·酒诰》:“肇牵车牛远服商贾,用孝养父母。”关市:人员物资聚集之处。

【鸡飞过篱犬吠窠,知有行商来买茶】 语出宋代范成大《四时田园杂兴》诗。鸡飞过篱笆,狗在洞里向外叫,这才知道有商人到村里收购茶叶来了。二句诗生动描绘出农村的商业活动。窠(dòu 豆):洞。行商:流动商人。

【金多众中为上客，夜夜算缗眠独迟】 语出唐代张籍《贾客乐》诗。因为商人金钱多，所以在众人中就成了上等人；他们夜夜数钱，难怪比别人睡得晚呢！二句诗反映富商在世人眼中的地位，也刻画出商人重利的特点。缗(mín 民)：成串的钱。

【夜市卖菱藕，春船载绮罗】 语出唐代杜荀鹤《送人游吴》诗。夜市上农民在卖菱角和藕，春天的游船载着身穿丝绸衣裳的贵人游览。二句诗反映唐代苏州夜市情况：有人在辛苦地叫卖，有人在悠闲地游玩。绮(qǐ 起)罗：丝织品。此代指穿丝绸衣裳的游客。

【逆旅整设，以通商贾】 语出三国曹操《步出夏门行·冬十月》诗。把旅店整顿就绪，来迎接进行贸易的买卖人。二句诗写出曹操对商业的重视，也反映了他对国家安定、经济繁荣的渴望。逆旅：客舍，迎止宾客之处。商贾(gǔ 古)：商人。

【波斯老贾度流沙，夜听驼铃识路赊】 语出元代马祖常《河湟书事》诗。波斯商人通过浩瀚的沙漠到中国来做买卖，商队夜间行走，听着单调的驼铃声，他们知道路途还是遥远的。二句诗反映了波斯商人经过“丝绸之路”与我国的贸易情况。贾(gǔ 古)：商人。赊(shē 奢)：遥远。

【贾客无定游，所游唯利并】 语出唐代刘禹锡《贾客词》。商人的活动没有一定的地方，哪里有利可图就到哪里去。二句诗说明商人的活动受利的支配。贾(gǔ 古)客：商人。利并：牟利。

【商人重利轻别离，前月浮梁买茶去】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。商人只重营利，对离别看得很轻淡，上月到浮梁买茶办货去了。二句诗反映商人唯利是图的特点。浮梁：地名，现属江西省。

【商不出则三宝绝，虞不出则财匱少】 语出《史记·货殖列传序》。商人不作买卖，就会使粮、物、财断绝流通；掌管山泽的官员对资源不开发利用，财富就会缺少。二句谓商业活动的作用。三宝：指粮食、物品、财富。虞：古代掌管山泽的官。

【商不出则宝货绝】 语出汉代桓宽《盐铁论·本议》。没有商人，那么各地的重要货物就不能流通。说明商业流通的重要性。宝货：珍贵的物品，此指各地出产的重要货物。绝：断绝。

【商贾之士资在于身】 语出《商君书·算地》。商人的资本在于他自身的经营能力。资：资本、本钱。身：指本身的经商能力。

【商贾无市井之事则不比】 语出《庄子·徐无鬼》。商人没有做买卖的地方就不能安居乐业。说明发展商业经济应为其创造必要条件。市井：群众进行买卖的地方。比：和乐。

【商贾者,以通货为本,以鬻奇为末】 语出汉代王符《潜夫论·务本》。商人,应以交换商货为根本,以卖奇货为末业。说明经商应务正业,不要着眼于“奇货可居”。通货:交换商货。鬻(yù 玉):卖。

【商贾者,所以通物也。物以任用为要,以牢固为资】 语出汉代王符《潜夫论·务本》。商人,他的任务是沟通货物。货物,要以实用为主,以坚固为本。说明商业活动的根本任务。资:凭借,依据。

【商旅之民多,谷不足而货有余】 语出《汉书·货殖传》。经商的百姓多了,应会造成粮食不足而货物有剩余。说明商、农的发展应按适当比例。商旅:行商。

【盖贾之意,唯售是念】 语出唐代刘禹锡《昏镜词》。商人的心思,只是想东西卖出去。二句谓商人经商时刻把销售放在首位。贾(gǔ 古):商人。

【善贾笑蚕渔】 语出南朝宋鲍照《观圃人艺植》诗。善于作买卖的商人耻笑养蚕者和捕鱼者。这句诗写商人自恃财大气粗而鄙视贫穷的“蚕渔”人。善贾:善于作买卖的商人。

经 营

【天下熙熙,皆为利来;天下壤壤,皆为利往】 语出《史记·货殖列传》。世人高高兴兴,都是为利而来;世人喧嚷纷杂,都是为利而往。二句写世人对利的热切追求。熙熙:和乐的样子。壤壤:众多的样子。壤,通“攘”。

【王者塞天财,禁关市,执准守时,以轻重御民】 语出汉代桓宽《盐铁论·力耕》。国家统治者要把自然资源统一管理起来,禁止商人私自通过关卡集市进行买卖,掌握好调节物资,平抑物价的措施,把握住价格涨落的时机,用贱买贵卖的物价政策来限制富商大贾。说明国家应统一管理自然资源,并且不失时机地平抑物价,调节市场的物资供求。天财:指自然资源。准:平准。古代官府转输物资,平抑物价的措施。轻重:指物价贵贱。民:此指商人。

【夫岁熟取谷,予之丝漆;茧出取帛絮,予之食】 语出《史记·货殖列传》。在庄稼成熟的时候,粮价便宜,就收进谷物,出售丝漆;在收获蚕茧的时候,丝价下跌,就收购丝织品和丝绵,卖掉粮食。说明经营者应掌握时机,注意观察农业的年成和市场物价变化的动向。帛:丝织物的总称。絮:粗丝绵。食:此指粮食。

【无财作力,少有斗智,既饶争时,此其大经也】 语出《史记·货殖列传》。没有财富的时候就应努力劳动创造财富,稍有财富以后就要凭智慧去

经营,财富多了就要去争取获利的时机,这是发财致富的常理要则。经:常道。指常行的义理、法则、原则等。

【日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所】 语出《易·系辞下》。中午进行集市贸易,招来各地的人们,聚集各地的货物,交换了物品之后离去,人们取得了各自需要的东西。日中:中午。交易:指物和物相交换。

【文章糊了盛钱囤,门庭改做迷魂阵】 语出元代张可久《醉太平·叹世》曲。把一篇篇文章用来裱糊盛钱的囤,把好端端的门户改造成和迷魂阵一样的妓院。揭露封建社会践踏文化,追逐金钱利禄的丑恶风尚。囤:储粮器具。迷魂阵:比喻诱人堕落的妓院。

【为富不仁矣,为仁不富矣】 语出《孟子·滕文公上》。要发财致富便不能仁爱,要仁爱便不能发财致富。汉代桓宽《盐铁论·地广》:“为仁不富,为富不仁。”

【本富为上,末富次之,奸富为下】 语出《史记·货殖列传》。靠耕地种田致富,这是最好的,靠经营工商业致富,为其次,用不正当手段致富,为最下等。本富:指依靠耕地种田致富。本,指农业。末富:依靠经营工商业致富。末,指工商。奸富:指用不正当手段致富。

【市也者,劝也。劝者,所以起】 语出《管子·侈靡》。市场,是一种促进力量。促进,是为了发展。说明市场经济对社会能起到促进发展的作用。劝:鼓励,促进。

【市买悖,故商旅绝;玩好充,故家货殫】 语出《晏子春秋·内篇问上》。有权势的人在市场上强行买物,所以商人就绝迹了;玩好之物充斥市场,所以民用货物就没有了。悖:不合情理,不正当的行为。殫:尽。

【市者可以知治乱,可以知多寡,而不能为多寡】 语出《管子·乘马》。通过市场可以知道国家的治乱,可以知道物资的多少,但市场本身不能使物资增加或减少。谓市场的作用可以体现经济的繁荣与萧条。

【市,商不通无用之物,工不作无用之器】 语出汉代桓宽《盐铁论·本议》。在市场上,商人不贩卖没有实用价值的货物,工匠不生产出没有实用价值的器具。说明经营应适销对路。市:集市。

【百里不贩樵,千里不贩粿】 语出《史记·货殖列传》。贩柴的不到百里以外去贩卖,贩粮的不到千里以外去贩运。意谓不长途贩运利薄之物。粿(dí敌):买进粮食。

【年年天马至,岁岁酪奴忙】 语出清代顾炎武《自大同到西口》诗之三。年年把西域的骏马赶来换取茶叶,所以茶农也就年年更加繁忙了。二句诗反

映各民族之间友好相处及互通有无的贸易情况。天马:古代西域骏马。酪(lào 涝)奴:茶的别名。

【决千金之货者不争铢两之价】 语出《淮南子·说林训》。决定买卖价值千金货物的人,不在极轻微的份量上争执。说明做买卖不能因小失大。铢两:极轻微之量。

【财币欲其行如流水】 语出《史记·货殖列传》。要使商品和货币流通、周转起来,就像江河的流水一样,流动不息。这里用“流水”作比喻,很好地说明了商业经营中不可使货物和资金积压的一条重要原则。

【林中不卖柴,湖上不鬻鱼】 语出《淮南子·齐俗训》。在树林中不做卖柴生意,在湖上不做卖鱼的买卖。说明经营要选择合适的地点才能获利。鬻(yù 玉):卖。

【贫富之道,莫之夺予,而巧者有余,拙者不足】 语出《史记·货殖列传序》。贫富的道路,不是别人能剥夺或给予的,但是灵巧的人会富裕,笨拙的人会不足。

【氓之蚩蚩,抱布贸丝】 语出《诗·卫风·氓》。一个流民,看着挺老实的样子,他抱着布匹来换丝。二句诗反映古代以物易物的贸易方式。氓(méng 盟):流亡之民。蚩(chī 吃)蚩:敦厚的样子。

【贵上极则反贱,贱下极则反贵】 语出《史记·货殖列传》。物价上涨到极点时,反而会降下来,物价下跌至最低点时,反而会涨上去。说明物价的升降变化是有规律的。贵:指物价上涨。贱:指物价下跌。

【贵出如粪土,贱取如珠玉】 语出《史记·货殖列传》。当货物最贵的时候,必须像粪土那样赶快抛售出去;当货物最贱的时候,必须像珠玉那样马上购买进来。说明商品贸易应密切注意行情变化。

【贾人夏则资皮,冬则资絺;旱则资舟,水则资车,以待乏也】 语出《国语·越语上》。商人夏天购买裘皮,冬天购买葛布;旱天购买船只,雨季购买车子,而等待物资缺乏的时候再卖。说明商人低价进货,高价出售的经营之道,也比喻对事应有所预见,才能成功。资:购买。絺(chī 吃):细葛布。

【积著之理:务完物;无息币;以物相贸,易腐败而食之货勿留;无敢居贵】 语出《史记·货殖列传》。经商营利的道理是:努力使物品完美;不要使货币积压;商品交换中,不要储存容易腐烂变质的食品;不要使价格居高不下。积著:积蓄,此指经商不断盈利。著,同“贮”。



军事

议 兵

【土地虽广,好战则民凋;中国虽安,忘战则民殆】 语出唐代吴兢《贞观政要·征伐》。国土虽然广阔,但假若好战,那么百姓就一定会陷于贫困;国家虽然安定,但假若忘战,那么百姓就势必会处于危险的境地。意谓好战忘战都不利于国计民生,必须安不忘危,同时也要注意不能穷兵黩武。凋:贫困。中国:指国家。殆:危险。

【千乘之国行文德者王,万乘之国好用兵者亡】 语出《淮南子·兵略训》。尽管国家很小,只要敦行礼乐教化,也能称王天下;即使是泱泱大国,假如穷兵黩武,也会国破家亡。说明国家不可以好战。千乘之国:有一千辆兵车的国家;小国。文德:礼乐教化。万乘之国:有一万辆兵车的国家;大国。

【天下虽兴,好战必亡;天下虽安,忘战必危】 语出唐代白居易《议兵策》。天下虽然兴盛了,但若动辄发动战争,也会衰亡;天下虽然安定了,若不修战备,形势也一定是非常危险的。《文子·符言》:“天下虽大,好用兵者亡;国虽安,好战者危。”兴:兴盛。

【天时不如地利,地利不如人和】 语出《孟子·公孙丑下》。有良好的天气时令,不如地理形势有利;地理形势有利,又不如深得人心,团结一致。意谓战争时期赢得人心是最为重要和可靠的。天时:指天气、时令等适合作战的天然条件。地利:地理形势有利。人和:人心一致,深得民心。

【不让,则不和;不和,不可以远征】 语出《左传·定公五年》。不谦让,就不能和睦相处;不能和睦相处,不可以出兵远征。说明领导集团内部的各个成员必须以大局为重,彼此谦让,相互团结,这样才可以集中精力去征服遥远的敌人。让:谦让。和:和睦。

【不尽知用兵之害者,则不能尽知用兵之利也】 语出《孙子兵法·作战》。不能完全知道用兵的害处的人,就不能完全知道用兵的好处。尽:全部。

【不知军之不可以进而谓之进,不知军之不可以退而谓之退,是谓縻军】 语出《孙子兵法·谋攻》。不懂军队不可以前进而命令前进,不懂军队不可以后退而命令后退,这叫做牵制军队。谓:说,这里有命令的意思。縻(mí):牵制。

【不知彼知己,每战必殆】 语出《孙子兵法·谋攻》。指挥打仗时不了解敌我双方的情况,一定是很危险的。殆(dài代):危险。

【不备不虞,不可以师】 语出《左传·隐公五年》。不预备意外,就不能

出师作战。虞：预料。师：军队。此处作动词用，出师的意思。

【文不犯顺，武不违敌】 语出《左传·僖公三十三年》。讲文，不能触犯理顺之人；动武，不能回避仇敌。意谓对理顺之人要温文相待，对仇敌则须武力应付。

【以战止战，虽战可也】 语出《司马法·仁本》。用战争制止战争，即使发动战争也是可以的。说明战争并非都是非正义的，为保卫和平而战，上合天理，下副民意。《商君书·画策》：“以战去战，虽战可也。”

【乐兵者亡，而利胜者辱】 语出《孙臆兵法·见威王》。好战的一定灭亡，贪图胜利的一定遭到失败。意谓发动战争，到头来吃亏的还是自己。说明人不可以好战。乐兵：喜欢用兵；好战。利胜：贪图胜利。

【在上者，必以武备以戒不虞，以遏寇虐】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。国君一定要在军事上做好准备，用来防备意外事件的发生，制止敌寇侵害。说明国君掌握武装力量的重要作用。有一支强大的军事力量，对内可以防止叛敌，巩固政权；对外则可以抵御外敌入侵。在上者：在上位的人，指国君。武备：武装力量。不虞：意想不到的事情。遏：制止。

【有备则制人，无备则制于人】 语出汉代桓宽《盐铁论·险固》。事先有所准备，就能制服敌人；没有准备，就会被敌人钳制。说明只有加强戒备，才能制敌取胜。制：控制，管住。

【师直为壮，曲为老】 语出《左传·僖公二十八年》。谓出兵作战，理直，士气就会旺盛；理曲，就会斗志衰落。直：理直，指出兵合乎正义。曲：理曲，指出兵不合乎正义。老：衰落。

【好战者亡，忘战者危】 语出三国桓范《世要论·兵要》。嗜好征战的人一定会败亡，忘记了战争的人一定面临危险。说明战争不可频为，也不可忽虑。

【兵大律在谨】 语出《商君书·战法》。用兵的重要法则在于谨慎。律：法则。谨：谨慎。

【兵之胜败，本在于政】 语出《淮南子·兵略训》。军事斗争的胜负，根本原因在于国内政治是清明还是昏暗。意谓战争是政治的继续，是政治状况的外在表现。《文子·上义》：“兵之胜败皆在于政。”

【兵不可以黩，黩则玩，玩则败】 语出明代朱棣《圣学心法序》。军队不可以滥用，滥用势必玩忽，玩忽势必失败。黩：轻慢不敬，引申为滥用。玩：因常见而不加注意；轻忽。

【兵不可废，废则召寇】 语出汉代刘向《说苑·指武》。兵事不可废弃，废弃了就会招致敌寇的入侵。谓必须加强武力，才能保证国家的安全。

【兵以义动,进战则克】 语出《资治通鉴·隋恭帝义宁元年》。军队为维护正义而出动,无往不至,无攻不克。说明军队应为正义而战,这样才可以百战百胜。

【兵以销兵,然后兴兵;战以止战,然后合战】 语出明代何守法《投笔肤谈·本谋》。如果出动军队是为了最后取消军队,那么就可以出动军队;如果进行战争是为了最后消除战争,那么就可以进行战争。意谓为社会的和平与安定而战非但无罪而且十分必要。合战:交战。

【兵失道而弱,得道而强;将失道而拙,得道而工】 语出《淮南子·兵略训》。军队背弃了正义就衰弱,符合正义就强大;将领背弃了正义就笨拙,符合正义就灵巧。道:此指正义。工:灵巧。

【兵犹火也,弗戢,将自焚也】 语出《左传·隐公四年》。用兵就像烧火,如果不加控制,势必会把自己也一同烧死。说明穷兵黩武终必害己。《三国志·吴志·周瑜传》注引《江表传》:“兵犹火也,不戢将自焚。”唐代吴兢《贞观政要·征伐》:“兵恶不戢,武贵止戈。”戢(jí集):收敛;控制。

【兵者,不祥之器,非君子之器,不得已而用之】 语出《老子》三十一章。兵器是一种不吉利的东西,不是君子所乐意使用的东西,只有在迫不得已的情况下才使用它。意谓动用战争机器非同小可,风险和危害很大,必须慎之又慎。兵:兵器,武器。

【兵者,凶器也;争者,逆德也;将者,死官也,故不得已而用之】 语出《尉繚子·武议》。兵器是杀人的东西,战争是违背仁德的行为,将帅是置士卒于死地的官职,所以只有在迫不得已的情况下才可以使用它们。死官:置人死地的官职。

【兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也】 语出《孙子兵法·计》。意谓战争是国家的大事,它关系着人们的死生、国家的存亡,不可不认真考虑。《六韬·龙韬·论将》:“兵者,国之大事,存亡之道,命在于将。”兵:指战争。

【兵者,所以禁暴除害也,非争夺也】 语出《荀子·议兵》。军队是用来制止暴行、消除祸害的,而不是用来争战侵夺的。意谓建立军队的目的是除暴安良而不是祸乱天下。《尉繚子·武议》:“兵者,所以诛暴乱,禁不义也。”

【兵苟义,攻伐亦可,救守亦可;兵不义,攻伐不可,救守不可】 语出《吕氏春秋·禁塞》。如果军队是正义之师,那么攻战征伐是可以的,守备自救也是可以的;如果军队不是正义之师,那么攻战征伐便不可以,守备自救也不可以。意谓用兵的是非并不在于是进攻别人还是抵御别人的进攻,而在于合不合乎正义。救守:守备自救。

【兵非以残,以兵休兵】 语出《宋史·唐文若传》。建立军队不是为了祸国殃民,而是为了利用军队来制止战争。残:指为害于国家和人民。休兵:停止战争。

【兵诚义,以诛暴君,而振苦民,民之说也】 语出《吕氏春秋·荡兵》。如果军队确是仁义之师,用来讨伐暴君,并且拯救苦难的百姓,那么老百姓是欢迎的。诚:实在,的确。诛:惩罚,讨伐。振:救。说:同“悦”。

【兵要在乎善附民而已】 语出《荀子·议兵》。用兵的要领在于善于使人民归服。兵要:用兵要领。附:归服。

【兵贵神速】 语出《三国志·魏志·郭嘉传》。用兵贵在动作特别迅速。语本《孙子兵法·九地》:“兵之情主速。”《旧唐书·韦挺传》:“兵尚拙速,不贵工迟。”《新唐书·李靖传》:“兵机事,以速为神。”

【国有常众,战无常胜,地有常险,守无常势】 语出《三国志·魏志·王昶传》。国家有数量一定的军队,但是作战却不能保证百战百胜;地理上有千年不变的险塞,但是防守却没有固定不易的形式。说明战争中的具体情况是各不相同的,因而作战的策略和结果也不会前后雷同。常众:指数量稳定的军队。常势:固定的形式。

【国虽大,好战必亡;天下虽安,忘战必危】 语出《司马法·仁本》。国家虽然强大,但好战也一定会灭亡;天下虽然安定,但忘记备战,也必然会有危险。说明既不可穷兵黩武,也不要安而忘危,放松战备。

【春秋无义战】 语出《孟子·尽心下》。春秋时期没有正义的战争。春秋时期,周王室衰微,各诸侯国为了争夺霸主的地位,相互杀伐。因为这些战争发生在各诸侯国之间,不是周王室为征讨叛逆而发动的,所以孟子认为这些战争都不是正义的战争。

【政善于内,则兵强于外也】 语出三国魏桓范《世要论·兵要》。国内的政治清明了,对外作战时军队就会十分强大。意谓有善政才会有强兵。兵:军队。

【战无不胜而不知止者,身且死,爵且后归】 语出《战国策·齐策二》。每战必胜但如果不知道适可而止,自身不但会死,爵位也会归属国家。说明人不可好战。身:自身。爵:爵位。后归:指归于国家。

【战伐因声罪,驱驰为息兵】 语出清代爱新觉罗·玄烨《瀚海》诗。出兵攻伐是为了声讨罪人,千里奔驰是为了平息战争。意谓战争的目的是为了消灭恶人并最终消灭战争。因:为了。声罪:声讨坏人。驱驰:驱逐奔驰,形容转战千里。兵:战火。

【恃陋而不备,罪之大者也;备豫不虞,善之大者也】 语出《左传·成公

九年》。武备简陋而不注意防范,是最大的罪过;防备意外,是最大的好事。恃(shì 士):依靠。豫:通“预”,预备。不虞:难以预料之事;意外。

【勇者,逆德也;兵者,凶器也;争者,事之末也】 语出《国语·越语下》。勇武是违背仁德的品性,兵器是杀人的东西,战争是最卑下的行为。意谓国家不可以仗势逞强,耀武扬威,动辄发动战争,欺辱别国。

【欲树木者,必培其根;欲强兵者,务富其国】 语出清代唐才常《兵学余谈》。要想种植树木,就必须把树根培植好;要想使军队强大,就一定使国家富裕起来。说明国富是兵强的基础和保障。《三国志·魏志·邓艾传》:“国富则兵强,兵强则战胜。”

【祸莫大于轻敌】 语出《老子》六十九章。最大的祸害是低估敌人的力量。说明用兵打仗不可轻敌。

【善战者,见利不失,遇时不疑,失利后时,反受其殃】 语出《六韬·龙韬·军势》。善于用兵的人,见到有利的战机决不放过,遇到有利的时机决不犹豫;如果失去了有利的战机和耽误了时机再行动,自己反要遭受损失。说明作战应巧妙地捕捉战机,丧失战机,则反受其害。殃:祸害。

【善保家者戒兴讼,善保国者戒用兵】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。善于保护家庭的总是千方百计避免与人打官司,善于保护国家的总是千方百计避免发兵出征。意谓用兵事关全局,必须绝对谨慎,切不可轻举。戒:戒除,避免。兴讼:与人产生纠纷,打官司。

论 将

【一人善射,百夫决拾】 语出《国语·吴语》。一个人是射箭的能手,上百的人就会拉着弓弦学习他。喻指人善用兵,众必化之。决拾:同“抉拾”,古代射箭的用具。决,即板指,套在右手大拇指上,用来钩弦;拾,臂衣,著左臂上,用以护臂。

【十人爱之,必十人之将也;百人悦之,必百人之将也;万人服之,必万人之将也】 语出唐代白居易《选将帅之方》。如果十个人喜欢他,那他就是个十人之将;如果一百个人喜欢他,那他就是个百人之将;如果一万个人佩服他,那他就是个万人之将。意谓选任将帅应当注意众人的态度。

【士未坐勿坐,士未食勿食,寒暑必同】 语出《六韬·龙韬·立将》。士卒没有就坐,自己不可先坐;士卒没有吃饭,自己不可先吃饭;严寒酷暑应该和士卒一样。说明将帅应与士兵同甘共苦。

【千军易得，一将难求】 语出元代马致远《汉宫秋》杂剧第二折。一千名士兵不用费力就可以招集起来，一名将领却是很难找到的。说明有领导能力的人很宝贵。元代尚仲贤《单鞭夺槊》杂剧第二折：“千军容易得，一将最难求。”明代罗贯中《三国演义》第七十回：“三军易得，一将难求。”

【为将当有怯弱时，不可但恃勇也】 语出《三国志·魏志·夏侯渊传》。做将领的应当有怯懦、软弱的时候，不可以一味自恃勇敢。意谓将领应当智勇双全，不可但凭勇敢。两句话是曹操在夏侯渊接连打了几次胜仗以后告诫他时讲的，其后还有言：“将当以勇为本，行之以智计；但知任勇，一匹夫敌耳。”

【有将才者，必习兵法；习兵法者，不必有将才】 语出宋代李觏《强兵策》之十。有大将之才的人，一定得通晓兵法；通晓兵法的人，不一定有大将之才。习：熟悉，通晓。

【有断头将军，无有降将军也】 语出《三国志·蜀志·张飞传》。只有被砍掉脑袋的将军，没有屈膝投降的将军。刘备入蜀，与刘璋兵戎相见后，张飞与诸葛亮率留驻荆州的部分士兵取水路攻入益州。张飞在江州活捉了刘璋委任的巴郡太守严颜，斥责他为什么不投降，严颜即说了上面两句话。

【但使龙城飞将在，不教胡马度阴山】 语出唐代王昌龄《出塞》诗之一。只要有飞将军李广在世，就绝不会让敌人的军队翻过阴山，侵入内地。二句诗讽刺守将的蠢笨无能，也含有对最高统治者的斥责。但使：只要使。龙城：即卢龙城（在今河北省），汉右北平郡府所在地，一作“卢城”。飞将：指汉代名将李广。《史记·李将军列传》：“（李）广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”胡马：敌人的军队，胡是古代对西北地区少数民族的称呼。阴山：在今内蒙古自治区境内。

【兵无强弱，而将有能否】 语出《后汉书·皇甫规列传》。军队并无绝对的强弱之分，而将领却有能与不能的区别。说明军队战斗力的高低，主要取决于军将能力的大小。

【败军之将，不可以言勇】 语出《史记·淮阴侯列传》。战败的将领，没有资格谈论勇敢。韩信打败赵王、成安君以后，生擒了足智多谋的广武君李左车。韩信为李左车解去束缚，并向他征求下一步用兵的意见，李左车就说了上面二句话。言：谈论。

【知兵之将，民之司命，国家安危之主也】 语出《孙子兵法·作战》。懂得用兵道理的将领，掌握着人民的生死，主宰着国家的安危。司：掌管。命：指生死命运。主：主宰。

【受任于败军之际，奉命于危难之间】 语出《三国志·蜀志·诸葛亮

传》。在兵败的时候接受委任，在危难之中接受使命。此句事系指汉献帝建安十三年（公元208年），刘备在当阳长坂被曹操打败之后，派诸葛亮出使东吴，“南合孙权，北拒曹操”之事。表现诸葛亮临危不惧的一片忠心。

【战，智为始，仁次之，勇次之】 语出《国语·吴语》。领兵作战，以足智多谋为先决条件，仁爱次之，勇武再次之。意谓将帅必须智、仁、勇三全。其下文为：“不智，则不知民之极，无以铨度天下之众寡；不仁，则不能与三军共饥劳之殃；不勇，则不能断疑以发大计。”

【贵而不骄，胜而不恃，贤而能下，刚而能忍】 语出三国诸葛亮《将苑·将才》。地位高贵而不傲慢，作战有功而不自恃，才能出众而能谦下，性格刚强而能自制。四句话讲军将应当具备的修养。恃：凭借。贤：有才能。下：谦虚。忍：容忍，克制。

【将不仁，则三军不亲；将不勇，则三军不锐；将不智，则三军大疑】 语出《六韬·龙韬·奇兵》。军将不仁爱，那么全军就不亲附；军将不勇武，那么全军就不骁勇善战；军将不精明，那么全军就会疑惑。说明军将的素质直接影响到整个军队的战斗力和作风。锐：锐利，指骁勇善战。

【将不知兵，以其主与敌；主不择将，以其国与敌】 语出三国桓范《世要论·择将》。将帅不懂军事，等于是把本国国君拱手送给敌人；国君不慎选将帅，等于是把自己的国家拱手送给敌人。说明将帅是国家安危之所系，必须选择明晓军事、能征善战的人担当此职。与：交给。

【将帅者，必与士卒同滋味而共安危】 语出《三略·上略》。做将帅的，一定要与战士们同甘共苦，同安共危。意谓将帅不可以自视高贵，搞特殊。

【将者，人之司命，三军与之俱治，与之俱乱】 语出《六韬·龙韬·奇兵》。将帅是人民命运的主宰；将帅精明，整个军队就严整善战，将帅无能，整个军队就混乱软弱。《孙子兵法·作战》：“知兵之将，民之司命。”司命：命运的主宰者。三军：代指整个军队。

【将者国之辅也。辅周则国必强，辅隙则国必弱】 语出《孙子兵法·谋攻》。将帅是国君的助手。辅助得周密，国家就一定会强盛，辅助得有缺陷，国家就一定会衰弱。辅：辅助。周：周密。隙：缝隙，这里指有缺陷。

【将受命之日，则忘其家；临军约束，则忘其亲；援桴鼓之急，则忘其身】 语出《史记·司马穰苴列传》。将领从接受任命的时候起，就要忘掉自己的家；在军队中执行纪律的时候，就应当不顾自己的亲属；在擂鼓作战的紧急时刻，就应该不顾惜自己的生命。说明一个将领应该舍身为国，执法如山，视死如归。受命：接受任命。约束：管束，这里指纪律。援：执，持。桴（fú）：鼓槌。

【鸷鸟将击，卑飞敛翼；猛兽将搏，弭耳俯伏；圣人将动，必有愚色】 语出《六韬·武韬·发启》。鸷鸟将要袭击目标的时候，一定先敛翼低飞；猛兽将要进行搏斗的时候，一定先耷拉耳朵俯伏着；圣人将要采取行动的时候，一定先装成愚昧的样子。说明高明的军事家，在采取军事行动之前，应注意麻痹敌人，制造战机，做到出其不意地打击敌人。鸷(zhì志)鸟：猛兽。卑飞：低飞。弭(mǐ米)耳：犹帖耳。

【鸷鸟累百，不如一鸮】 语出《三国志·吴志·吕蒙传》。有数百只凶猛的鸟，不如有一只鱼鹰。喻指猛将再多，也不如有一个智勇双全的领军人物。鸷(zhì至)鸟：凶猛的鸟。累百：数百。鸮(è俄)：鸟名，亦称鱼鹰，善捕鱼。

【得贤将者，兵强国昌；不得贤将者，兵弱国亡】 语出《六韬·龙韬·奇兵》。得到精明的将帅，军队就强大，国家就昌盛；得不到精明的将帅，军队就软弱，国家就衰亡。意谓将帅精明与否直接关系到军队战斗力的强弱和国家的安危盛衰。说明必须重视择将。

【善用众者，士卒之命执于将军之手；不善用众者，将军之命执于士卒之手】 语出清代唐甄《潜书·仁师》。善于指挥众人作战，那么士兵们的生命就会掌握在将军手中；不善于指挥众人作战，那么将军自己的生命也不能掌握而只能掌握在士兵手中。意谓将军会领兵作战，士兵就会因之避险脱难，保存自己，消灭敌人；不会领兵作战，士兵只能死拼死打，从而尸体遍野，将军当然也难得活命。执：掌握。

【善用兵者，以少为多；不善用者，虽多而愈少也】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。善于用兵的人，能把少量的兵力用得像浩荡大军那样威力强大；不善于用兵的人，即使手里握有很多兵力，也还是不够用。说明兵无多少，关键在于任将。

【善用兵者，生卒亦胜；不善用兵者，练卒亦败】 语出清代唐甄《潜书·受任》。善于领兵作战的人，即使手下人全是新兵，也能得胜；不会领兵作战的人，即使给他的全是训练有素的士兵，也会失败。说明将领能力高低是战争胜负的一个关键因素。生卒：没有经过训练的士兵。练卒：训练有素的士兵。

【善用兵者，用其自为用也；不能用兵者，用其为己用也】 语出《淮南子·兵略训》。善于用兵的人，是让士兵为他们自己打仗；不会用兵的人，是让士兵为他个人打仗。说明将领应当好好地学习用兵的技巧，调动他们为自己的利益而战。下文为：“用其自为用，则天下莫不可用也；用其为己用，所得者鲜矣。”

【善用兵者，修道而保法，故能为胜败之政】 语出《孙子兵法·军形》。

谓会用兵作战的人，修明政治，保证法纪，所以能成为战争胜败的主宰者。修道：修明政治。道，指政治。保法：保证法纪。法，指法制。政：主事者。

【善用兵者，譬若率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至】 语出《孙子兵法·九地》。会用兵的人，就像“率然”一样。“率然”是常山一带的蛇。打它的头，就有尾来救应，打它的尾，就有头来救应，打它的中部，头尾就都来救应。此句喻指军事领导要善于使全军团结一致，使士兵协同作战，相互救应。率然：蛇名。《神异经·西荒经》谓“西方山中有蛇，头尾差大，有色五彩。人物触之者，中头则尾至，中尾则头至，中腰则头尾至，名曰率然”。

【善将者，必有博闻多智者为腹心，沉审谨密者为耳目，勇悍善敌者为爪牙】 语出三国诸葛亮《将苑·腹心》。善于统兵作战的人，身边一定有知识渊博、聪明多智之人作为亲信，有善于观察、眼尖心细之人作为刺探，有勇猛强悍、所向无敌之人作为助手。意谓将领有足智多谋、消息灵通和骁勇善战三种人的协助才能战无不胜。腹心：比喻亲信。沉审：长于观察。沉，着重于。审，观察。谨密：谨慎细密。耳目：比喻探听消息的人。勇悍：勇武强悍。善敌：善于作战。敌，对抗，作战。爪牙：得力助手，供驱使的人。

【强将手下无弱兵】 语出宋代周遵道《豹隐纪谈》（引《粟斋诗话》）。骁勇善战的将领手下没有软弱无能的士兵。喻指做领导的能力强，手下的人也就有本事。宋代苏轼《题连公壁》：“俗语云：‘强将手下无弱兵。’真可信。”强将：骁勇善战的将领。

【置将不善，一败涂地】 语出《汉书·高祖本纪上》。任用军将不妥当，用兵作战必定一败涂地。说明必须重视选任军将。

【管乐有才真不忝，关张无命欲何如】 语出唐代李商隐《筹笔驿》诗。诸葛亮的确不愧为同管仲、乐毅一样具有卓越才能的伟大人物，可惜关羽、张飞二员虎将过早死去，他无人协助，独自一人又能有什么作为呢？二句诗慨叹诸葛亮虽有韬略却无强将赞辅，以至兴复刘氏天下之宏愿不遂的史事。有“红花还须绿叶扶”的意思。管乐：即春秋时人管仲和战国时人乐毅。管仲曾帮助齐桓公克成霸业，乐毅曾助燕昭王破齐，诸葛亮出辅刘备之前“躬耕陇亩”，“每自比于管仲、乐毅”（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）。不忝（tiǎn 忝）：不愧。关张：三国时蜀国名将关羽和张飞，二人均死于诸葛亮北伐曹魏之前。无命：寿命不长。

治 军

【三军以戒为固，以怠为败】 语出《六韬·虎韬·金鼓》。军队因为高度警戒而牢不可破，因为懈怠无备而遭受失败。说明军队在任何时候、任何情况下都要加强战备，不可麻痹大意。三军：泛指军队。戒：警戒。怠：懈怠。

【上无疑令则众不二听，动无疑事则众不二志】 语出《尉缭子·战威》。将领没有令人疑惑的命令，那么战士们就不会犹豫彷徨；行动没有令人疑惑的地方，那么战士们就不会三心二意。说明治军应当做到号令严明、行动果决。疑令：令人疑惑的命令。二听：听两种声音，指犹豫彷徨。二志：异心，三心二意。

【凡欲兴师，必先教战】 语出明代刘基《百战奇略·教战》。凡是要兴兵作战，必须事先对战士们进行军事训练。

【不知三军之事而同三军之政者，则军士惑矣；不知三军之权而同三军之任，则军士疑矣】 语出《孙子兵法·谋攻》。不了解军队的内部事务而干预军队的行政，就会使将士迷惑；不懂得军队的权变而干预军队的指挥，就会使将士怀疑。同：干预。政：指军内行政。权：权变。任：任用，指挥。

【用兵之法，教戒为先】 语出《吴子·治兵》。用兵的大法是，在让战士上战场以前，先对他们进行军事训练。教戒：教导和训诫，指进行军事训练。

【用兵之害，犹豫最大；三军之灾，生于狐疑】 语出《吴子·治兵》。用兵作战，最大的危害是犹豫不决；三军的灾祸是因为多疑而缺乏决断造成的。说明用兵应善于当机立断，而优柔寡断则会贻误战机，使军队遭受危害。《六韬·龙韬·军势》：“用兵之害，犹豫最大；三军之灾，莫过狐疑。”三军：春秋时，大国多设三军，如晋国设中军、上军、下军，楚国设中军、左军、右军，后为军队的总称。狐疑：多疑，不决断。

【训兵飭士，谨备不虞】 语出《宋史·岳飞传》。训练士兵，整饬军队，小心戒备，以预防不测。说明军事训练和战备必须常抓不懈。飭：整饬。不虞：意外，不测。

【有制之兵，无能之将，不可以败；无制之兵，有能之将，不可以胜】 语出三国诸葛亮《兵要》。训练有素的军队，即使将领无能，也不会打败仗；没有经过严格训练的军队，即使将领本领很大，也不可以取胜。说明战争的胜负取决于整个军队的素养，应当重视军事训练。有制：谓有军事素养。

【师则多矣，军则强矣，纵弛不绳，犹曰无人】 语出《宋史·唐文若传》。

军队可以称得上兵员众多、力量强大了,但假如管理松懈,约束得不严,仍然等于没有军队。说明治军必须严谨。弛:放松。不绳:不加约束。

【杀一人而三军震者,杀之;赏一人而万人说者,赏之】 语出《六韬·龙韬·将威》。杀一个人能使全军震动的,就杀了他;赏一个人能使全军高兴的,就赏他。说明治军应注意赏功罚罪。所谓“杀一儆百”,才能做到令行禁止。说:同“悦”。

【军无习练,百不当一;习而用之,一可当百】 语出三国诸葛亮《将苑·习练》。军队如果不进行训练,一百个人也抵挡不住一个人;训练之后再拉出去作战,一个人就可以抵挡住一百个人。意谓只有进行严格训练,军队才会有战斗力。习练:演习操练,训练。当:抵挡。

【军中无戏言】 语出明代罗贯中《三国演义》第九十五回。军队里面没有开玩笑的话。意谓说了就要做到,不能漫不经心地信口开河。戏言:开玩笑的话。

【进有重赏,退有重刑】 语出《吴子·治兵》。在战场上作战,勇敢向前即给予重赏,怕死后退即处以重刑。说明在战场上必须严明军纪,当赏则赏,当罚则罚,不能迁就、姑息。

【兵不闲习,不可以当敌】 语出《邓析子·无厚》。战士们的军事训练如果不够娴熟,就不能够抵挡住敌人的进攻。说明军队在平时进行严格的训练是增强其战斗力的可靠保证。闲习:进行娴熟的练习;熟练掌握。闲,通“娴”,熟练。当:抵挡。

【兵可千日而不用,不可一日而不备】 语出《南史·陈暄传》。军队可以几年不用一次,但不可有一天不搞战备。《鹖冠子·近迭》:“兵者百岁不一用,然不可一日忘也。”

【冻死不拆屋,饿死不卤掠】 语出《宋史·岳飞传》。即使是自己冻得要死也不去拆住平民的房屋,即使是自己饿得要死也不去搜刮掠夺老百姓。这是岳飞为约束士兵而下的命令。卤掠:掠夺。卤,通“掳”。

【视卒如婴儿,故可与之赴深溪;视卒如爱子,故可与之俱死】 语出《孙子兵法·地形》。对待士卒像对待婴儿一样,那么士卒就会甘心跟随着去趟涉水流;对待士卒像对待自己所疼爱的孩子一样,那么士卒就会情愿一起去赴汤蹈火,同归于尽。说明上级必须关心、爱护下级,只有这样才会得到下级的拥护、支持。

【战之道,未战养其财,将战养其力,既战养其气,既胜养其心】 语出宋代苏洵《心术》。作战的方法是:还没作战的时候要积蓄从事战争所必需的财物,即将作战时要蓄养士兵们的体力,开战之后要鼓起士气,取得胜利后要

引导士兵树立锐意进取的信心。

【战，非阵之难，使人可阵难；非使可阵难，使人可用难】 语出《司马法·严位》。领军作战，布置军阵并不难，难的是让士兵们适应军阵；让士兵们适应军阵并不难，难的是让士兵们利用军阵进行战斗。说明让士兵理解军将的战术意图，自觉地在战斗中加以体现，是很不容易的一件事，同时也说明必须注意提高战士的军事素养。

【战胜在乎立威，立威在乎戮力，戮力在乎正罚】 语出《尉繚子·兵教上》。要战胜敌人，关键在于树立军威；要树立军威，关键在于全军上下齐心协力；要做到齐心协力，关键在于公正地实施刑罚。说明只有公正地实施刑罚，才可以团结起全军将士，提高部队的战斗力。戮力：齐心协力。正罚：公正地实施刑罚。

【闻鼓则进，闻金则止】 语出明代刘基《百战奇略·众战》。听到鼓声就前进，听到鸣金就止步。形容军队训练有素，步调一致。《吕氏春秋·不二》：“有金鼓，所以一耳。”高诱注：“金，钟也。击金则退，击鼓则进。”金、鼓均是古时习战、作战用以号令军队的器具，兼用以壮军威、助声势。

【养军千日，用军一时】 语出元代马致远《汉宫秋》杂剧第二折。意谓长时间地供养、训练军队，以备一旦用兵打仗。语本《南史·陈暄传》：“兵可千日而不用，不可一日而不备。”明代罗贯中《三国演义》第一百回：“养兵千日，用在一时。”现常说：养兵千日，用兵一时。

【赏厚而信，人轻敌矣；刑重而必，人不北矣】 语出《韩非子·难二》。奖赏十分丰厚而且即时兑现，那么人们就不会畏惧敌人了；刑罚十分严厉而且一定实行，那么人们就不会临阵脱逃了。说明赏信罚必是治军的一大原则。必：一定如此。北：败逃。

【磐石千里，不为有地；愚民百万，不为有民】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷四。布满大石头的地即使有上千里，也不能算有“地”；愚笨的人即使有上百万，也不能算有“人”。谓兵、民在精不在多。磐石：扁厚的大石。

励 士

【一人投命，足惧千夫】 语出《吴子·励士》。一个人拼了命，足可以震慑住一千个人。说明士气就是战斗力，是战胜敌人的一个重要因素；士气鼓舞起来了，少可以胜多，弱可以胜强。投命：拼命。千夫：一千个人。

【一人奋死可以对十，十可以对百，百可以对千，千可以对万，万可以克

天下】 语出《韩非子·初见秦》。一个人拼命可以对付十个人，十个人拼命可以对付一百个人，一百个人拼命可以对付一千个人，一千个人拼命可以对付一万个人，一万个人拼命可以征服全天下。奋死：拼命。克：征服。

【一人拼命，万夫难当】 语出元代关汉卿《关大王独赴单刀会》杂剧第三折。一个人舍命相拼，一万个人也难以抵挡。说明勇可以胜众。语本《吴子·励士》：“一人投命，足惧千夫。”《红楼梦》第一百〇三回：“一人拼命，万夫莫当。”万夫：一万个人。

【一夫出死，千乘不轻】 语出《淮南子·说林训》。一个人舍命相拼，即使是千军万马也不敢轻视他。说明勇可以威众。出死：置生死于度外，拼命战斗。千乘：兵车千辆。古以一车四马为一乘。

【一夫拼命，万夫难敌】 语出元代无名氏《昊天塔》第一折。一个人拼了命，一万个人也难以抵挡。明代李贽《昆仑奴》：“一夫敢死，千夫莫当。”

【一卒毕力，百人不当；万夫致死，可以横行】 语出《后汉书·张宗列传》。一个士兵拼尽全力，一百个人也抵挡不住；一万个人拼命战斗，就可以无敌于天下。说明精神的力量是无穷的，勇敢出战斗力。语本《吴子·励士》：“一人投命，足惧千夫。”及《韩非子·初见秦》：“一人奋死可以对十，十可以对百，百可以对千，千可以对万，万可以克天下。”毕力：拼尽全力。当：抵挡。致死：拼命。横行：纵横驰骋，谓所向无敌。

【力拔山兮气盖世】 语出《史记·项羽本纪》。力气能拔山河啊，勇气过人。秦末起义军领袖项羽，被刘邦包围在垓下，他认为大势已去，在军帐中对着爱妾虞姬，唱了一首歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！”盖世：笼盖一世。

【三军思奋，斗必十倍】 语出宋代辛弃疾《九议》之八。全军上下人人奋勇争先，那么军队的战斗力一定提高十倍。说明必须鼓舞士气，才能克敌制胜。三军：泛指军队。斗：指战斗力。

【士以尽死为荣，退生为辱】 语出《吴子·图国》。战士以拼尽全力、血洒沙场为光荣，以临阵退缩、苟且偷生为耻辱。尽死：竭尽全力，吐出最后一口气，滴出最后一滴血。退生：退缩偷生。

【万夫一力，天下无敌】 语出明代刘基《郁离子·多疑不如独决》。一万个人齐心协力，那么就会打遍天下无敌手。说明团结战斗，威力无比。

【凡战，以力久，以气胜】 语出《司马法·严位》。一般说来，作战都是因为有着充足的兵力而能持久，因为士气高昂而能胜利。说明兵力和士气是决定战争胜负的两大基本因素。

【王者之兵，胜而不骄，败而不怨】 语出《商君书·战法》。能称王天下

的人，他的士兵胜利了不骄傲，失败了不怨恨。王者：指能称王天下的人。怨：恨。

【夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭】 语出《左传·庄公十年》。作战凭的是勇气。第一次擂鼓，士气振作；第二次擂鼓，士气就衰弱了；第三次擂鼓，士气就竭尽了。作：振作。衰：衰弱。竭：竭尽。

【气者，战之所恃也】 语出《十一家注孙子·军争》（宋代张预语）。士气，是行军作战所必须依赖的。说明在作战时鼓舞起士气是至关重要的。恃：依赖。

【以战励战，以赏励赏，以士励士】 语出唐代李筌《太白阴经·励士》。用战斗场面的壮观来激励战士参战，用立功受赏的自豪激励战士求赏，用模范战士的榜样激励战士效命。

【必死则生，幸生则死】 语出《吴子·治兵》。怀着必死的心态勇敢地投身于战斗，就可以闯出一条生路；侥幸地盼望活下来，势必会丢掉性命。说明在战场上战士应当舍生忘死，全身心地投入战斗，也只有这样，才会赢得生还的希望。幸生：侥幸求生。

【百万之众不用命，不如万人之斗也；万人之斗，不如百人之奋也】 语出《尉缭子·兵令下》。有大军百万但是这些人都不服从指挥，那还不如有一万个人参加战斗；有一万个人参加战斗，还不如有一百个人浴血奋战。说明兵不在多而在精，不贵众而贵勇。奋：指拼死争战。

【自古怕死就会死，几多贪生不得生】 语出清代洪秀全《诛妖上天》诗。自古以来就是怕死便会死，多少人都是因为贪生而不得生。意谓贪生怕死不免不死，说明人不可以贪生怕死，而应置生死于度外。

【志不励，则士不死节；士不死节，则众不战】 语出《尉缭子·战威》。斗志不激发起来，那么战士们就不会勇于为国捐躯；战士们不勇于为国捐躯，那么全军就不会有较强的战斗力。说明提高部队战斗力的关键在于激发战士的斗志。死节：为保全节操而死；此指以死报国。

【战以气为主，气勇则胜，气衰则败】 语出明代冯梦龙《东周列国志》第十七回。作战主要靠士气，士气高昂就能取胜，士气消沉就会失败。

【战虽有陈，而勇为本焉】 语出《墨子·修身》。打仗时虽然讲究战斗队列，但勇敢是作战的根本。说明作战要靠勇气，只有鼓舞起战士的斗志，使他们树立起不怕牺牲的精神，在战斗中勇往直前，才能战胜敌人。陈：同“阵”，指作战时的战斗队列。

【临战而思生，则战必不力】 语出宋代苏轼《思堂记》。到了战场却盘算着如何保全性命，这样在战斗中必定不会拼尽全力。说明必须激发起战士的

斗志,使他们士气高昂地投入到战斗中去,而不能贪生怕死。

【重赏之下,必有勇夫】 语出明代刘基《百战奇略·赏战》。悬以丰厚的奖赏,就会有勇敢者站出来。说明在攻城破邑的关键时刻,许以重赏,那么士兵们就会奋不顾身,斗志倍增。《三略·上略》:“重赏之下,必有死夫。”《三国志·吴志·孙奂传》注引《江表传》:“香饵引泉鱼,重币购勇士。”

【胜在得威,败在失气】 语出《淮南子·兵略训》。作战胜利在于振奋了军威,作战失败在于军心沮丧、士气消沉。说明士气如何直接影响到战争的胜负。

【将之所以战者,民也;民之所以战者,气也。气实则斗,气夺则走】 语出《尉缭子·战威》。将帅作战靠的是士兵,士兵作战靠的是勇气。勇气充足就斗志旺盛,勇气丧失就不免要溃逃。说明必须重视鼓舞士气。

【将军有死之心,而士卒无生之气】 语出《战国策·齐策》。将军有血战到底的决心,那么战士们就不会有苟且偷生的念头。说明在战场上将军的态度对战士们的情绪有着非常直接的影响。

【黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还】 语出唐代王昌龄《从军行》诗之四。虽然在莽莽沙漠里已经身经百战,连铠甲都磨穿了,但若不彻底打垮敌人,绝不返回。二句诗写出了戍边将士勇往直前夺取胜利的英雄气概。黄沙:指沙漠。穿:磨破。甲:铠甲,古时作战穿的护身衣,用金属和皮革连缀而成。楼兰:即汉代西域的鄯善国,《汉书·傅介子传》记载:西汉时,楼兰国王屡与匈奴勾通,遮杀汉使,傅介子奉命出使,计斩楼兰国王。这里用“楼兰”泛指西北地区的敌人。

【欲勇者,贾余勇】 语出《左传·成公二年》。要勇敢的,可以买我剩余的勇气。后以“余勇可贾”表示力量没有用完,还有富余的力气。贾(gǔ古):买。

【醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回】 语出唐代王翰《凉州词》诗。就是在沙场上一醉不醒,大家也不要取笑;自古以来从征出战的人有几个能平安回来?二句诗表现了戍边战士视死如归的英雄气概。沙场:战场。

谋 略

【大上用计谋,其次因人事,其下战克】 语出《鹖冠子·武灵王》。最理想的是利用计谋战胜敌人,其次是凭借外交手段,最后的一招才是动用武力。唐代李筌《太白阴经·术有阴谋》:“太上用计谋,其次用人事,其下用战

伐。”大上：最上，最好。因：凭借。人事：指外交斗争。

【上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城】 语出《孙子兵法·谋攻》。意谓战争的上策是在谋略上战胜敌人，其次是在外交上战胜敌人，再次是进攻敌人的军队，下策是攻城。上兵：用兵的上策。伐：进攻。谋：计谋、谋略。交：指外交，结盟。兵：指军队。其下：一作“下政”。下，下策。

【用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下】 语出《三国志·蜀志·马谡传》注引《襄阳记》。出兵作战的方法，征服敌人的心为上策，夺取敌人的城堡为下策；用智谋战胜敌人为上策，与敌人厮杀为下策。意谓作战贵谋不贵勇。心战：以智相较。兵战：武力相拼。

【百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也】 语出《孙子兵法·谋攻》。百战百胜，不是高明中最高明的；不战而使敌人屈服，才是高明中最高明的。说明以谋略胜敌，最为可贵。《后汉书·皇甫嵩列传》：“百战百胜，不如不战而屈人之兵。”屈：使屈服。

【肉食者鄙，未能远谋】 语出《左传·庄公十年》。吃肉的人见识浅陋，不能够深谋远虑。这是齐国军队攻打鲁国，庄公准备迎战，曹刿要求进见时说的话。肉食者：吃肉的人，指高官厚禄者。鄙：浅陋。

【多算胜，少算不胜】 语出《孙子兵法·计》。意谓战前准备充分、计划周密，就能胜利；准备不充分、计划不周，就不能取得胜利。算：指庙算。古代打仗之前在祖庙里分析情况，讨论作战计划，叫庙算。

【运筹策帷帐之中，决胜于千里之外】 语出《史记·高祖本纪》。在营帐中全面策划战略，以使在千里以外作战的军队获得胜利。后又用作“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，意思完全相同。说明指挥者的谋画对战争的胜负具有非常直接的决定作用。筹策：计谋、计策。帷帐：军帐。

【攻人以谋不以力，用兵斗智不斗多】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。进攻敌人靠的是计策而不是兵力；用兵作战，是较量智谋而不是较量兵将多寡。说明用兵作战应当讲究战略战术，而不能死拼兵力。

【兵以计为本，故多算胜少算】 语出《汉书·赵充国传》。用兵作战以谋略为根本，所以周密谋虑的能战胜谋虑欠周的。后句语本《孙子兵法·计》：“多算胜，少算不胜。”

【兵者，诡道也】 语出《孙子兵法·计》。战争是一种诡诈的行为。此句说明指挥战争应善于迷惑敌人，兵不厌诈，要用隐蔽自己作战意图的办法取得胜利。诡(guǐ 鬼)：诡诈，奇异。

【事不前定不可以应猝，兵不预谋不可以制胜】 语出宋代辛弃疾《议练民兵守淮疏》。事情如果不提前考虑妥当，一旦突然发生就不能应付；作战如

果不先加筹划就不能克敌制胜。说明做事必须提前详为计议,这样才能应付不测,收到功效。《邓析子·无厚》:“虑不先定,不可以应卒。”前定:提前确定。猝(cù 促):突然。

【将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之】 语出《战国策·魏策一》。要想打败敌人,不妨暂且帮助它一下;要想从敌人那里取得什么,不妨暂且给它点什么。意谓必须善于迷惑敌人,然后乘敌人昏昏然之机,将其消灭。姑:姑且,暂且。辅:帮助。与:给予。

【高筑墙,广积粮,缓称王】 语出《明史·朱升传》。修筑高大的城墙,多多积蓄粮食,缓一缓再称王。这是朱升给朱元璋提出的政治和军事斗争策略。

【欲攻敌,必先谋】 语出三国曹操《孙子注·谋攻》。要进攻敌人,一定要先进行谋划。意谓谋划是用兵作战的前期准备工作当中不可缺少的一个组成部分。

【谋未发而闻于外,则危】 语出《战国策·燕策一》。计谋没有发布出来,外面的人就已经知道了,这会很危险。说明必须严保秘密,不使泄露。发:发布,公布。

【解杂乱纷纠者不控捲,救斗者不搏撻】 语出《史记·孙子吴起列传》。谓解乱丝不可握紧拳头击之,而应以手解之;解斗殴,不可参加搏斗,以手撻刺人。比喻用兵作战应善于用计谋智取。杂乱纷纠:指乱丝。控捲(quán 泉):握紧拳头。捲,通“拳”。撻(jī 己):刺。指以手撻刺人。

战 术

【十则围之,倍则战之】 语出《史记·淮阴侯列传》。自己的兵力十倍于敌人,就把敌人包围起来加以消灭;自己的兵力一倍于敌人,就同敌人展开决战。说明应当根据敌我实力的对比灵活地确定战略战术。

【不明于敌人之政,不能加也;不明于敌人之情,不可约也;不明于敌人之将,不先军也;不明于敌人之士,不先阵也】 语出《管子·七法》。不明了敌人的政治,不能打算对它用兵;不明了敌人的军情,不能向它请战;不明了敌人的将帅,不能先行出兵;不明了敌人的兵力,不能先行布阵。意谓决定对敌用兵之前,应把敌人国内军内的各种情况了解清楚,做到胸中有数,绝对不打无把握之仗。加:侵袭;此指用兵。约:请战。军:出兵。阵:布阵。

【以近待远,以佚待劳,以饱待饥】 语出《孙子兵法·军争》。用自己的

军队的接近战场来等待敌人从远路而来,用自己的军队的安逸从容来等待敌人的疲惫劳困,用自己军队的饱食来等待敌人的饥饿。佚:通“逸”,安闲从容。

【以逸击劳者,武之顺;以劳击逸者,武之逆】 语出唐代李筌《太白阴经·沉谋》。以逸击劳,这是用兵的大利;以劳击逸,这是用兵的大忌。以逸击劳:以充分休息之师迎击疲劳困顿之敌。逸,安逸,指得到充分的休息。

【水因地而制流,兵因敌而制胜】 语出《孙子兵法·虚实》。水因地形的高低而决定着它的流动方向,用兵作战则根据敌情而制定取胜的作战方式。制:制定,制约。

【用兵之法,十则围之,五则攻之,倍则分之,敌则能战之,少则能逃之,不若则能避之】 语出《孙子兵法·谋攻》。用兵的原则,有十倍于敌人的兵力就包围它,有五倍于敌人的兵力就进攻它,有一倍于敌人的兵力就分散它,和敌人兵力相当就设法战胜它,比敌人兵力少就设法摆脱它,不如敌人的实力强就要避开它。法:法则,原则。十:十倍。倍:一倍。敌:匹敌,相当。逃:指退却。避:躲避。

【用兵之法,无恃其不来,恃吾有以待之;无恃其不攻,恃吾有所不可攻也】 语出《孙子兵法·九变》。意谓用兵的法则,不要把希望寄托在敌人不会来的可能上,要靠自己有充分的准备来等待敌人的到来;不要把希望寄托在敌人不会发动进攻的可能上,要靠自己有敌人无法攻破的严密牢固的守备。此句说明加强战备的重要性,有备无患,不可对敌人抱任何幻想。恃(shì世):倚赖,依靠。

【用兵之道,敌强则用智,敌弱则用势】 语出《资治通鉴·晋穆帝永和五年》。用兵的方法是,敌人实力强大就运用智谋,敌人实力弱小就运用威势。说明对不同的敌人应当采取不同的战斗策略。

【有者无之,无者有之】 语出《尉缭子·战权》。有军事实力就装作没有军事实力,没有军事实力就装作有军事实力。意谓作战时要善于迷惑敌人,使敌人无法弄清己方的真实情况,从而克敌制胜。

【后之发,先之至,此用兵之要术也】 语出《荀子·议兵》。意谓看清敌人动向然后再行动,在敌人到达之前先占领有利地形,这是用兵的重要策略。术:手段,策略。

【合于利而动,不合于利而止】 语出《孙子兵法·九地》。出兵对自己有利就出兵,兵出对自己不利就不出兵。意谓用兵作战贵在能料清形势,相机行事。《六韬·龙韬·军势》:“见胜则起,不胜则止。”唐李筌《太白阴经·作战》:“见利则起,无利则止。”

【攻坚则瑕者坚，乘瑕则坚者瑕】 语出《管子·制分》。进攻敌人的坚固的地方，那么它的薄弱之处也将变得十分坚固；抓住敌人的薄弱之处全力攻击，那么它的坚固的地方也将变得十分薄弱。说明应善于抓住敌人的薄弱环节并实施攻击，争取克敌制胜。瑕：缺点；薄弱环节。

【兵无常势，水无常形】 语出《孙子兵法·虚实》。用兵作战没有固定不变的方式，就像水没有固定不变的形态一样。常势：固定不变的方式。常形：固定不变的形态。

【兵不如者，勿与挑战；粟不如者，勿与持久】 语出《战国策·楚策一》。兵力不如别国强，不要向它挑战；粮草不如别国充足，不要和它相持太久。

【兵有常理，而无常势；水有常性，而无常形。兵有常理者，击虚是也；无常势者，因敌以应之也。水有常性者，就下是也；无常形者，因地以制之也】 语出《十一家注孙子·虚实》（宋代王晰语）。作战有固定的规律，而没有固定的方式；水流有固定的趋向，而没有固定的形态。作战有固定的规律是指瞄准敌人的薄弱环节发动进攻；作战没有固定的方式，是说要根据敌人的情况灵活变应。水流有固定的趋向，是指水往低处流；水流没有固定的形态，是说它由于地形的不同而聚成各种形状。《孙子兵法·虚实》：“兵无常势，水无常形。”常理：固定不变的道理或规律。常势：固定的形式。常性：固定的规律。常形：固定的形态。

【兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚】 语出《孙子兵法·虚实》。用兵作战的情形有些像水，水的流动情况是离开高处而向下奔流，作战的情形是避开敌人实力强的地方而进攻其兵力薄弱的地方。趋：奔向。

【兵贵胜，不贵久】 语出《孙子兵法·作战》。用兵珍视速战速胜，不利于旷日持久。贵：重视，珍视。胜：胜利，指速胜。久：时间长。

【兵胜之术，密察敌人之机而速乘其利，复疾击其不意】 语出《六韬·文韬·兵道》。用兵取胜的方法，在于周密地侦察敌情，把握住于敌不利的时机，乘有利形势，迅猛地、出其不意地打击敌人。说明兵贵神速，应以迅雷不及掩耳之势击敌。

【兵闻拙速，未睹巧之久也】 语出《孙子兵法·作战》。用兵只听说即使方法笨拙也注重速战速决，没见过方法巧妙却要长久作战的。此句说明兵贵神速的道理。作战应速战速决，避免旷日持久的消耗战，但必要的持久战也是不可忽视的。拙：笨拙。睹：看见。

【始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒】 语出《孙子兵法·九地》。意谓开始像处女一样娴静，使敌人无所戒备；然后又像脱兔一样快速行动，

使敌人来不及抗拒。开户：敞开门户，指没有防备。

【战不必胜，不可以言战；攻不必拔，不可以言攻】 语出《尉缭子·攻权》。如果与敌人交战没有把握取胜，就不能挥军出战；如果进攻敌人的城池没有把握攻克，就不能挥军攻城。意谓不打无把握之仗；不战则已，战则必胜，不攻则已，攻则必克。

【战不必胜，不苟接刃；攻不必取，不苟劳众】 语出《汉书·赵充国传》。如果作战没有把握取胜，就不能随便与敌人交火；如果进攻敌人没有把握奏凯，就不能随便兴师动众。意谓不可打无把握之仗。《淮南子·兵略训》：“兵不必胜，不苟接刃；攻不必取，不为苟发。”苟：随便。接刃：指交战。劳众：兴师动众。

【战者，以正合，以奇胜】 语出《孙子兵法·兵势》。用兵作战，总是利用正兵去迎击敌人，利用奇兵去夺取胜利。《魏书·李先传》：“兵以正合，战以奇胜。”正：正兵，正面部队。合：交战。奇：奇兵，出乎敌人意料的突袭部队。

【能分人之兵，疑人之心，则锱铢有余；不能分人之兵，疑人之心，则数倍不足】 语出《淮南子·兵略训》。能分散敌人的兵力，让敌人顾虑重重，那么即使自己的力量很单薄，仍显得绰绰有余；不能分散敌人的兵力，不能让敌人心存顾虑，那么即使自己的力量数倍于敌人，也显得不够用。说明作战贵在能迷惑敌人，把敌人的兵力和注意力分散开来。锱铢：均为古代较小的重量单位，比喻极小。

【欲其西，袭其东】 语出《六韬·文韬·兵道》。想攻打敌方的西边，先袭击他的东边。二句话的意思，即所谓“声东击西”，说明兵不厌诈。唐代杜佑《通典》卷一五三《兵六》：“声言击东，其实击西。”宋代张纲《华阳集》卷十五《乞修战船札子》：“况虏情难测，左实右伪，声东击西。”二句与此意同。

【善用兵者，不攻所当攻，攻所不当攻】 语出清代唐甄《潜书·五形》。善于用兵作战的人，不去指挥军队进攻通常认为是应当进攻的地方，而是进攻那些被认为不应当进攻的地方。意谓善于用兵的人常常是出敌不意，攻敌不备。

【善用兵者，见敌之虚，乘而勿假也，追而勿舍也，迫而勿去也】 语出《淮南子·兵略训》。善于用兵的人，看到敌人的空虚之处，就会抓住而不放过，紧追而不舍弃，窘迫而不退离。说明必须抓住敌人的空虚，紧追猛打。乘而勿假：抓住而不放过。乘，利用。假，宽容，放过。迫：窘迫。

【善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也】 语出《孙子兵法·谋攻》。善于用兵打仗的人，使敌人屈服而无需诉诸武力，攻克敌人的城池而无需重兵强攻，消灭敌人的国家而无需长期作战。

屈：使屈服。非战：不用交战的办法，指不诉诸武力。拔：攻克，夺取。久：长久。

【善用兵者，避其锐气，击其惰归】 语出《孙子兵法·军争》。善于用兵的人，要避开敌人士气旺盛的时候，而等待敌人疲惫怠惰的时候再进行攻击。孙武的这句话，毛泽东同志在其《中国革命战争的战略问题》一文中解释说：“孙子说的‘避其锐气，击其惰归’，就是指的使敌疲劳沮丧，以求减杀其优势。”惰：疲惫怠惰。归：气竭思归。

【善出奇者，无穷如天地，不竭如江河】 语出《孙子兵法·兵势》。善于出奇制胜的人，战略战术变化无穷，就像天和地一样，就像奔流不息的江河一样。奇：指比较灵活机动的战略战术。穷：尽。竭：用完，尽。

【善持胜者以强为弱】 语出《列子·说符》。善于保持胜利的人总是把自身的强大看作很弱小。说明要保持常胜，就必须把自己摆在弱者的位置上，认真应敌。

【善战者不羞走】 语出三国曹植《请招降江东表》。会打仗的并不以退走为羞耻。说明在战场上作战，进退都应根据当时的具体情况灵活决定，不能拘泥于一法。羞：以……为羞耻。

【善战者必以守为战，善守者必以战为守】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。会打仗的人一定是以防御作为出战，会防御的人一定是以出战作为防御。意谓善于出战的人一定注重防守，善于防守的人一定注重出战。说明进攻和防守不可偏废。

【善战者因其势而利导之】 语出《史记·孙子吴起列传》。善于指挥作战的人，能按照军事形势发展趋势，进行有利于自己一方的引导。说明指挥作战应善于利用形势，因势利导。势：趋势，情势。

【善战者，先为不可胜，以待敌之可胜】 语出《孙子兵法·军形》。善于打仗的人，首先克服自己的弱点，创造不被敌人战胜的条件，来等待敌人暴露弱点从而战胜它。先为不可胜：首先创造不被敌人所战胜的条件。为：做。

【善战者省敌，不善战者益敌】 语出明代刘基《郁离子·省敌》。会打仗的人尽量减少自己的敌人，不会打仗的人则只会增加自己的敌人。意谓要打胜仗，就必须缩小打击面，尽量分化敌人，不懂得这一点，就是不懂得打仗。省：减少。益：增加。

【善战者致人而不致于人】 语出《孙子兵法·虚实》。善于领兵作战的总是设法牵着敌人的鼻子走而不被敌人牵住鼻子。说明掌握住战场上的主动权是一项重要的作战原则。《汉书·赵充国传》：“善战者致人，不致于人。”致人：把敌人牵引过来，指牵着敌人的鼻子走。

【善御敌者，正兵先合，而后扼之，此必胜之术也】 语出《尉缭子·兵令

上》。善于抗击敌人的，都是先用正面部队去与敌人交战，然后出奇兵从后面截击它，这是必胜的战术。正兵：正面部队。合：与敌人交战。扼：掐住；拦阻。

攻 守

【一日纵敌，数世之患也】 语出《左传·僖公三十三年》。一天放走了敌人，就会为几代人造成祸患。说明对敌人必须痛击猛歼，绝不能心慈手软，放虎归山。汉代桓宽《盐铁论·击之》：“一日违敌，累世为患。”纵：放走。

【一年三百六十日，都是横戈马上行】 语出明代戚继光《马上作》诗。一年三百六十天，天天都是手执武器骑着战马度过的。二句诗极其概括而又明白地写出了作者为了抗倭卫国而长期奔波的军旅生活，洋溢着一种积极乐观而又豪迈的情调。横戈：横持着戈。戈，古代兵器，横刃，有长柄。

【人心苟和，虽三里之城、五里之郭，不可攻也；人心不和，虽金城汤池，不能守也】 语出《晋书·段灼传》。人们的思想如果团结一致，即使是方圆三五里的小城，也不会被攻破；人们的思想如果不团结，即使是金城汤池，也不能守得住。意谓团结一心是战胜来犯之敌的重要精神武器。三里之城、五里之郭：形容城邑很小。城指内城的墙，郭指外城的墙。金城汤池：形容坚固而不可攻破的城邑。金城指金属造的城，汤池指灌满沸水不可接近的护城河。

【三军甲马不知数，但见动地银山来】 语出宋代陆游《出塞曲》诗。大军的人马不知道究竟有多少，只看到震得地颤动不已的、刀剑辉映起来犹如银山一样的人群疾奔而来。二句诗写大军进军时的浩大声势。三军：泛指军队。甲马：铠甲和战马，人马。银山：喻指刀剑映出的寒光。

【万人离心，不如百人同力；千人递战，不如十人俱至】 语出北齐刘昼《刘子·兵术》。离心离德的一万个人，不如齐心协力的一百人战斗力强；一千个人依次出战，不如十个人一齐拼杀威力巨大。说明心齐胜于人多，合力胜于分别行动。递战：依次出战。

【万鼓雷殷地，千旗火生风】 语出唐代高适《塞下曲》诗。万鼓齐鸣，声如响雷震天动地；千旗飘舞，状似烈火借势于风。二句诗写出了军威之壮。殷：震动。汉代司马相如《上林赋》：“车骑雷起，殷天动地。”郭璞注：“殷，犹震也。”

【与人斗，不扼其亢，拊其背，未能全胜也】 语出《汉书·娄敬传》。与人

争斗,不用力掐住他的咽喉,按住他的后背,就不能获得彻底胜利。说明用兵作战时,抓住要害之处,方能获全胜。亢(háng 杭):咽喉。

【千里馈粮,士有饥色;樵苏后爨,师不宿饱】 语出《史记·淮阴侯列传》。从一千里之外运送军粮,战士们必然会面有饥色;临时打柴做饭,军队肯定不会经常吃得很饱。说明不可以指挥大部队跋山涉水去征讨遥远的敌人。樵苏后爨(cuàn 篡):樵,打柴。苏,割草。爨,烧火煮饭。宿饱:经常饱。

【王于兴师,修我戈矛,与子同仇】 语出《诗·秦风·无衣》。秦王说要派兵去打仗,我们把戈和矛修理好,和你同心协力地对付敌人。王:指秦王。同仇:同心协力地对付敌人。

【五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇】 语出唐代杜甫《阁夜》诗。五更时分,催征的鼓号声划破寂静的长空,听来凄厉刺耳;银河群星映入三峡江水,星影在急流中摇曳不定。二句诗表面上是写夜中所闻所见,但字里行间却渲染出一种兵革未息、战事频仍的紧张气氛。五更:即第五更,古时把一夜分作五更,第五更指的是天亮前约两小时的一段时间。鼓角:古时军中发令器具。星河:银河。

【五指之更弹,不若卷手之一捏;万人之更进,不如百人之俱至】 语出《淮南子·兵略训》。用五个指头轮番弹击,不如握成拳头捣一下;一万个人交替进攻,不如一百个人同时拼杀。说明用兵贵在集中兵力,对敌人进行严厉打击。更弹(tán 谈):轮番弹击。卷手:握拳。捏:(zhì 至):捣。更进:交替进攻。

【见可而进,知难而退,军之善政也】 语出《左传·宣公十二年》。看到可能胜利就进攻,知道进兵有困难就后退,这是治军的上策。善政:指好的治军方略。

【四边伐鼓雪海涌,三军大呼阴山动】 语出唐代岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》诗。四面敲鼓,鼓声如雷,震得千年雪原为之涌动;三军大呼,呼声雄壮,直令巍巍阴山不住颤抖。二句诗夸张地写出了军队出征时的浩大气势。伐:敲击。雪海:指天山一带的大片雪原。阴山:山名,在今天内蒙古自治区境内,此泛指边地的山。

【死诸葛走生仲达】 语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》。死了的诸葛亮吓跑了活着的司马懿。三国前期,诸葛亮为了实现消灭曹魏、复兴汉室的理想,在主持蜀汉国政期间曾连续六次北伐,最后在与司马懿对阵渭南的时候死于军中。诸葛亮死后,蜀军缓缓退回,司马懿兴兵追来。蜀将姜维让部下打出诸葛亮的帅旗,并做出要反攻司马懿的样子,司马懿于是撤回。事后老百姓便编出了“死诸葛走生仲达”这句话。《三国演义》第一百

零四回：“死诸葛能走生仲达。”诸葛：指诸葛亮。仲达：司马懿的字。司马懿是曹魏的大将。

【岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环】 语出唐代柳中庸《征人怨》诗。年复一年奔波在金河和玉门关之间，日复一日跃马挥刀从征出战。二句诗写征战无穷无尽，怨情自现。金河：即今大黑河，在今内蒙古自治区中部。玉关：即玉门关，故址在今甘肃省敦煌县西。马策：古时赶马用的棍子。刀环：刀柄上的铜环，代指刀。

【先人有夺人之心】 语出《左传·宣公十二年》（引《军志》）。先发制人，就能摧折敌人的士气。后以“先声夺人”说明用兵时，须先以显赫的声势打消敌人的士气。

【先即制人，后则为人所制】 语出《史记·项羽本纪》。先发动的，就可以掌握主动权而制服对方；后发动的，就会处于被动地位而被对方所制。《汉书·项籍传》作“先发制人，后发制于人”，与此意同。后用作先下手为强的意思，即俗语“先下手为强，后下手遭殃”。即：则，就。制：制服。

【杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗】 语出唐代高适《燕歌行》诗。白天杀声阵阵，战场上天昏地暗，夜晚军营戒备森严，警报频传。二句诗写戍边战士的紧张生活。杀气：杀伐之气。三时：指早午晚，即白天。阵云：战云。刁斗：古时军中巡更、煮饭两用的铜器。

【收合余烬，背城借一】 语出《左传·成公二年》。收集残余的军队，背靠自己的城墙同敌人决一死战。后用“背城借一”或“借一”指在自己城下同敌人决一死战。烬：烧后剩下的灰，这里指残余的军队。

【劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎】 语出《左传·僖公三十二年》。意谓不能用疲劳的军队去偷袭很远的地方。因为军队劳累，力量消耗殆尽，对方有了防备，这样是干不成的。劳师：使军队疲劳。袭：袭击，这里指偷袭。竭：衰竭。

【攻人之法，先绝其援，使无外教】 语出唐代李筌《太白阴经·攻守》。进攻敌人的方法是，先切断敌人的外援，使之得不到外面的救助。

【攻人者利敌寡，自守者利敌多】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。发动进攻在敌人人数少的时候有利；坚守不出在敌人人数多的时候有利。利：指在……条件下有利。

【吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺】 语出《老子》六十九章。不敢采取攻势而宁可采取守势，不敢前进一寸而宁可后退一尺。这是老子提出的以退为进、以守取胜的战术原则，在军事上具有重要意义。主：主攻，攻势。客：防守，守势。

【来者逐之，去而勿追】 语出宋代苏舜钦《论西事状》。敌人来侵犯，就要驱逐他；敌人逃遁了，就不要再去追击。

【搃金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间】 语出唐代高适《燕歌行》诗。敲锣打鼓大军直奔山海关，军旗杆杆连绵不断穿行于碣石山间。二句诗宛如一幅浩浩荡荡、气势壮阔的行军图。搃(chuāng 窗)金伐鼓：即金鼓齐鸣。搃，撞击。金，指铎(chún 淳)、鐃(zhuó 浊)一类的响器。《周礼·地官·鼓人》：“以金铎和鼓，以金鐃节鼓。”伐，打。榆关：即山海关。旌旆(jīng pèi 京佩)：泛指军旗。旌，竿头饰有羽毛的旗。旆，大旗。逶迤(wēi yí 畏夷)：连绵不断的样子。碣(jié 截)石：山名，在今河北省昌黎县北。

【围师必阙，穷寇勿迫】 语出《孙子兵法·军争》。包围敌人一定要空缺一面，濒临绝境的敌人不要过分逼迫它。此句反映孙武军事思想消极的一面。对于山穷水尽的“穷寇”，应乘胜追击，全部干净地歼灭之，而决不可存“穷寇勿迫”的思想。阙：通“缺”，空缺，缺口。迫：逼迫。

【我欲战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也；我不欲战，虽画地而守之，敌不得与我战者，乖其所之也】 语出《孙子兵法·虚实》。我方想要同敌人作战，敌人虽然有高垒深沟固守，也不得不出来同我方作战，是因为进攻了敌人一定要救援的地方；我方不想同敌人作战，即使在地上画一条线来防守，敌人也不能和我方作战，是因为使敌人发生错觉，把敌人引到了别处。垒：土堆，堡垒。沟：战壕。画地：在地上画线，喻指防守简单。乖：乖错。

【兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也】 语出《孙子兵法·九地》。用兵的情形，要求迅速，乘敌人来不及防备，由敌人料想不到的道路，去进攻敌人所不戒备的地方。虞：预料。

【战阵之间，不厌诈伪】 语出《韩非子·难一》。意谓在战场上可以尽量运用一些虚假不实的战法来迷惑敌人。战阵：战场。厌：通“贖”，满足。诈伪：欺骗，虚假。

【胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜】 语出清代朱彝尊《答野节问》之一。打胜仗的军队是先有了胜利的把握然后才向敌人求战；打败仗的军队则是先向敌人求战然后才图谋胜利。兵：军队。

【养虎自遗患】 语出《史记·项羽本纪》。养虎会给自己留下祸害。比喻放纵敌人，自留后患。说明对敌人应该毫不留情。

【洗兵条支海上波，放马天山雪中草】 语出唐代李白《战城南》诗。到条支海水中洗涤武器，去天山雪草中牧养战马。二句诗写征战范围之广，暗含反对穷兵黩武之意。兵：武器。条支：汉代西域国名，在安息以西，临西海。天

山：唐时称伊州、西州以北一带山脉。伊州，今新疆维吾尔自治区哈密县。西州，今新疆维吾尔自治区吐鲁番县东南达克阿奴斯城。

【退如山移，进如风雨】 语出《吴子·应变》。军队退却的时候像山的移动一样，进攻的时候像风雨一样。比喻退却时要沉稳，进攻时应疾速。

【晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍】 语出唐代李白《塞下曲》诗之一。拂晓一听到金鼓敲响便上马出战，夜里睡觉也要怀抱着玉鞍。二句诗写战斗生活的紧张、辛苦。

【涂有所不由，军有所不击，城有所不攻，地有所不争，君命有所不受】 语出《孙子兵法·九变》。道路有的不要走，敌军有的不能打，城池有的不要攻，地方有的不能夺，国君的命令有的不要接受。此句说明处理问题不要机械化、绝对化，应机动灵活，留有余地。涂：通“途”，道路。由：经过。

【雪暗凋旗画，风多杂鼓声】 语出唐代杨炯《从军行》诗。漫天大雪遮天蔽日，使战旗上的图画都晦暗失色；刺骨寒风不停地呼啸，与战鼓声交织在一起。二句诗写边地征战的艰苦环境，表现了戍边将士的昂扬斗志。凋：凋谢，此指失色。

【落日照大旗，马鸣风萧萧】 语出唐代杜甫《后出塞》诗之二。夕阳照耀着火红的战旗；战马嘶鸣，寒风萧萧。二句诗勾勒出一幅威武雄壮的边塞行军图。《诗·小雅·车攻》：“萧萧马鸣，悠悠旆旌。”此为二句诗所本。大旗：指战旗。萧萧：风吹声。

【黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开】 语出唐代李贺《雁门太守行》诗。敌人蜂拥而来，像是黑云逼压着城头，城墙眼看就要毁坏；忽然间一缕阳光从云隙里射出，映得守城将士身上的铠甲金光闪闪。二句诗写出了敌人兵临城下的危急形势和守城将士披坚执锐，严阵以待的高昂斗志。现常用前句比喻局势危急。甲：铠甲，古时作战穿的护身衣，用金属片和皮革缀成。日：一作“月”。金鳞开：铠甲的鳞片金光闪闪。

【智者先胜而后求战，暗者先战而后求胜】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·治军》。聪明的人有了胜利的把握以后才去向敌人挑战，愚笨的人则是先向敌人挑战然后才希望取胜。暗：糊涂，愚钝。

【善守者守郊原，不善守者守城垣】 语出清代魏源《城守篇·制胜上》。善于防守的防守郊野平原，不善于防守的只防守城墙。说明在敌攻我守的时候，不能等到敌人攻到城墙边的时候才抗击，而必须利用地形之便，把来犯之敌消灭在远离城墙的开阔地带。郊原：郊野平原。城垣(yuán 原)：城墙。

【善攻者，敌不知所守；善守者，敌不知所攻】 语出唐代李筌《太白阴经·攻守》。善于进攻的，能使敌人不知道该防守哪里；善于防守的，能使敌

人不知道该从哪里进攻。说明无论是进攻还是防守,都应隐秘自己的战术意图和军事实力,尽可能地迷惑敌人。

【善战者,立于不败之地,而不失敌之败也】 语出《孙子兵法·军形》。善于作战的人,使自己立于不败的地位,而不放过使敌人失败的时机。

【操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先】 语出战国屈原《九歌·国殇》。手拿吴戈,身穿犀甲。战车交错,短兵相接。战旗遮住了太阳,敌如云涌。乱箭纷落,战士奋不顾身地向前冲杀。四句诗描述了激烈残酷的战斗场面,歌颂了战士们顽强的斗志和视死如归的爱国精神。吴戈:吴地生产的戈,以锋利著称。犀甲:用犀牛皮做成的护身衣。毂(gǔ 古):车轮中间车轴贯入处的圆木。旌:旗的通称。

胜 败

【三军一人胜】 语出《司马法·严位》。全军上下团结得像一个人一样就能取胜。说明团结出战斗力,团结战斗是胜利之本。三军:泛指军队。

【义兵王,应兵胜,忿兵败,贪兵死,骄兵灭】 语出《文子·道德》。维护正义的军队天下无敌,抵抗侵略的军队必然胜利,负气兴动的军队不免失败,贪取财利的军队一定丧亡,目空一切的军队注定覆灭。《汉书·魏相传》:“救乱诛暴,谓之义兵,兵义者王;敌加于己,不得已而起者,谓之应兵,兵应者胜;争恨小故,不忍愤怒者,谓之忿兵,兵忿者败;利人土地货宝者,谓之贪兵,兵贪者破;恃国家之大,矜民人之众,欲见威于敌者,谓之骄兵,兵骄者灭。”

【失之东隅,收之桑榆】 语出《后汉书·冯异列传》。在东方打了败仗,在西方却获得了胜利。汉光武帝刘秀派大将冯异镇压赤眉军,开始在回谿失败,以后在崑池取胜。刘秀颁诏称赞他,说了这句话。比喻开始有所失,而以后又有所得。东隅:东方。桑榆:日落时余光所在的地方。

【多幸,众怠,可败也】 语出《孙臆兵法·将失》。将领存有侥幸心理,士兵们都松松垮垮,这样一定要打败仗。幸:侥幸。

【两阵相向,退者先败,此用兵之常势也】 语出《资治通鉴·晋孝武帝太元八年》。两军对垒,后退的一方先失败,这是用兵打仗的普遍规律。常势:普遍规律。

【两鼠斗于穴中,将勇者胜】 语出《史记·廉颇蔺相如列传》。两只老鼠在洞穴中争斗,哪个勇些,哪个就将获胜。比喻两军作战,如果狭路相逢,勇

敢善战的一方将获得胜利。

【抗兵相若,哀者胜】 语出《老子》六十九章。两军对阵,实力相当,充满哀痛的一方取得胜利。说明正义之师必胜。

【兵出无名,事故不成】 语出《汉书·高帝纪上》。出兵作战如果不是为了讨伐有罪的人,就不能获得战事的成功。说明符合正义的战争才能成功。

【兵贪者亡,兵应者强,兵义者王】 语出唐代白居易《议兵策》。以侵夺别人为目的而发动战争,最终一定会败亡;应付来犯之敌,则会越战越强;为正义事业而用兵,则无敌于天下。贪:指覬觐别人土地。应:指敌人来犯,起而抗击。

【知彼知己,百战不殆】 语出《孙子兵法·谋攻》。既了解敌人的情况,又了解自己的情况,任何一次战争都不会有危险。殆(dài代):危险。

【知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲者胜,以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜】 语出《孙子兵法·谋攻》。能预见胜利有五种情况:知道什么情况下可以打和什么情况下不可以打的,能胜利;懂得兵多兵少的运用方法的,能胜利;官兵同心同德的,能胜利;以自己准备等待敌人无准备的,能胜利;将帅有才能而国君不加牵制的,能胜利。虞(yú余):预料。御:驾御,这里指干涉、牵制。

【卒畏将甚于敌者胜,卒畏敌甚于将者败】 语出《尉繚子·兵令上》。士兵们畏惧军将甚于畏惧敌人的就胜利,畏惧敌人甚于畏惧军将的就失败。意谓军将有威,士兵们就会畏威而奋勇杀敌,争取胜利。宋代罗大经《鹤林玉露·士卒畏爱》:“士卒畏将者胜,畏敌者败;爱将者胜,爱身者败。”

【战而有忧,可败也】 语出《孙臆兵法·将失》。作战的时候顾虑重重,这样免不了要失败。说明临阵作战不可以顾虑太多。忧:顾虑。

【战胜而将骄卒惰者败】 语出《史记·项羽本纪》。打了胜仗后将领骄傲士兵懒惰的,以后就会失败。说明骄兵必败。

【胜无定在,制胜在人】 语出清代魏源《城守篇·制胜上》。战争的胜利并不是固定于某一方不再改变的,胜利的关键在于人。意谓只要充分发挥自己方面的智慧和力量,不管敌人看起来多么强大,也可以取胜。定在:一定之所在。制胜:达到胜利。

【胜可知,而不可为】 语出《孙子兵法·军形》。胜利可以预见,而不可以强求。此句说明战争的胜负可以预见,但不能在客观条件不成熟或不具备的情况下,主观地强求胜利。知:指预知、预见。为:做;强求。

【胜负不由众寡,成败在于须臾】 语出《魏书·卢玄传》。战争的胜负并不取决于敌我双方兵力的多寡,而在于谁能抓住稍纵即逝的战机。说明把握

住战机是克敌制胜的关键。须臾：片刻，形容时间很短。

【胜负在人而不在险】 语出宋代陈亮《马援》。意谓战争的胜利或者失败取决于人而不取决于地理形势是否险要。说明必须注意发挥人的作用。险：险要，指地理形势有利。

【胜败乃兵家常事】 语出《水浒传》第五十五回。胜利和失败是领兵打仗的人经常遇到的事。语本《旧唐书·裴度传》：“一胜一败，兵家常势。”《资治通鉴·唐宪宗元和十一年》：“胜负兵家之常。”兵家：领兵打仗的人。

【怒敌者危，轻敌者败】 语出宋代陈亮《先主》。被敌人激怒而失去理智的很危险，轻视敌人的一定会失败。说明领兵作战时必须提防情绪失控和轻敌倾向。怒敌：激怒于敌人，被敌人激怒。

【德均则众者胜寡，力侔则安者制危】 语出《三国志·吴志·陆抗传》。德望相当，那么兵员多的就会战胜兵员少的；实力不相上下，那么内部安定的就会战胜内部混乱的。二句话讲战争胜负的背景因素。侔(móu 谋)：相等。

厌 战

【十年天地干戈老，四海苍生痛哭深】 语出清代顾炎武《海上》诗之一。连续十年的兵荒马乱搞得天地间一派衰败景象，普天下的老百姓个个痛不欲生。二句诗反映了劳动人民对于战争的极度厌恶的情绪。干戈：干和戈，均为武器，比喻战争。老：衰败。四海：天下各地。苍生：老百姓。

【十室几人在？千山空自多】 语出唐代杜甫《征夫》诗。十户人家中几人还在？只有山还是那么多。二句诗写人民纷纷被充军征戍后，蜀中地区的萧条景象。

【万方声一概，吾道竟何之】 语出唐代杜甫《秦州杂诗》之四。各个地方莫不鼓角连天，我还能到哪里去呢？作者为避乱而来秦州，没想到这里也不安宁，不禁心有感慨。可见当时的战乱之甚。万方：到处，所有的地方。声：指军队中的鼓声和角声。一概：完全一样。之：往，去。

【山河千里在，烟火一家无】 语出宋代文天祥《常州》诗。国家的疆土广阔无垠，依然存在，可老百姓烧火做饭的炊烟一家也不见了。二句诗写残酷战争之后的惨象。

【天下郡国向万城，无有一城无甲兵】 语出唐代杜甫《蚕谷行》诗。全国各地的城市差不多能有一万，没有一个地方不闹战乱！二句诗字里行间充满

对无休止的残酷战争的愤恨。郡国：汉代在地方并置郡、国，郡属中央，国封诸王，此借指全国各地。向：近乎，差不多。甲兵：铠甲和兵器，此指战争。

【天地莫生金，生金人竞争】 语出唐代孟郊《吊国殇》诗。天地切莫生铸造兵器的金属，生了金属人们就会用来你争我夺，纷乱不已。二句诗抒发作者对不义战争的无比愤慨。前几句是：“徒言人最灵，白骨乱纵横。如何当春死，不及群草生。尧舜宰乾坤，器农不器兵。秦汉盗山岳，铸杀不铸耕。”

【天涯静处无征战，兵气销为日月光】 语出唐代常建《塞下曲》诗之一。边远地方已经兵戈停息，实现了平静安定；战争的阴霾化成日月的光辉，照耀着世界。二句诗表达了作者和人民反对战争，希望和平的心情。天涯：指边地。

【世乱遭飘荡，生还偶然遂】 语出唐代杜甫《羌村三首》诗之一。由于世上的战乱，自己到处飘泊、流离失所；能活着回来，只不过是偶然如愿而已。说明战乱给人带来的痛苦，使人生死未卜。遂：顺；如意。

【功成画麟阁，独有霍嫫姚】 语出唐代李白《塞下曲》诗之三。胜战归来能把像画于麒麟阁中的，只有一个霍嫫姚。（按：霍嫫姚乃霍光之误。）二句诗讽刺兵士流血奋战，将领后面受赏的不合理现象。画麟阁：麟阁即麒麟阁，汉高祖时萧何主造，汉宣帝曾命将霍光等十一个功臣的像画于麒麟阁。霍嫫姚：即霍去病，西汉名将。

【可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人】 语出唐代陈陶《陇西行》诗之二。意谓出征的丈夫早已丧生，成了无定河边的枯骨，可不知凶信的妻子还在做梦，盼着丈夫归来团聚。二句诗极其深刻地揭示了战争给人民的生活造成的苦难。无定河：黄河中游一条支流，因流急沙多，深浅不定，故名。春闺：闺房，此指闺房之人，思妇。

【田园寥落干戈后，骨肉流离道路中】 语出唐代白居易《自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹》诗。战乱之后，家园变得凄凉冷落，骨肉至亲流离失散，各去他乡。二句诗写出了可恶的战争给人民造成的灾难。寥落：荒废。干戈：泛指武器，此喻战争。骨肉：指兄弟。流离：流亡。

【生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草】 语出唐代杜甫《兵车行》诗。生女孩子到时候还能找个近邻嫁出去，若生的是男孩，却往往早早地在荒野杂草中葬身。重男轻女是旧时人们的一般心理，这里讲生女好于生男，实际上反映了人民的厌战情绪。犹得：还能。比邻：近邻。

【白首相逢征战后，青春已过乱离中】 语出唐代刘长卿《送李录事兄归襄邓》诗。我们的头发都白了，才在战争停息后再次相逢；一生中的大好时光

全部随着战乱而失去了。二句诗慨叹战乱之久长,流露出对青春难返的深切感伤。

【白骨已枯沙上草,家人犹自寄寒衣】 语出唐代沈彬《吊边人》诗。征人的白骨已经像沙漠上的草一样枯朽了,家人还在给他邮寄御寒的衣服。二句诗写得极为悲苦。

【白骨露于野,千里无鸡鸣】 语出三国曹操《蒿里行》诗。意谓军阀混战,兵民死亡,荒野里堆满白骨,千里远的地方听不到鸡的叫声。揭露当时军阀混战,百姓遭受荼毒的悲惨景象。

【宁为太平犬,莫作乱离人】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。宁可做太平世道的一条狗,也不做动乱社会的一个人。二句话表达了人民对战乱的深恶痛绝和对和平生活的向往。乱离:政治混乱,给人民造成忧患。

【出门无所见,白骨蔽平原】 语出三国王粲《七哀诗》。出门看不到别的,只看到累累白骨遮盖了大地。揭露当时军阀连年混战所造成的百姓死亡众多的惨象。蔽:遮盖。

【戎马不如归马逸,千家今有百家存】 语出唐代杜甫《白帝》诗。战马哪比耕马闲逸?千家之村如今只剩下了百户人家。耕马犁地载运,不能不算辛劳,但比之战马,仍属闲逸,可见当时战争之频繁。村落十室九荒,人民百不存十,战争之惨更是怵目惊心。戎马:战马,军马。归马:从事农作的马。《尚书·武成篇》:“归马于华山之阳。”逸:清闲安逸。

【死是征人死,功是将军功】 语出唐代刘湾《出塞曲》诗。意谓在战场上拚杀毙命的都是戍卒,而战功却记在将军名下。征人:从军出征的人,戍卒。

【吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬】 语出唐代白居易《自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹》诗。兄弟四散,个个形影相吊,就像是分飞千里的孤雁;远离家乡,人人漂泊无定,如同秋风旋走的蓬草。二句诗写出战争造成的兄弟离散之苦,形象贴切。吊影:形影相吊,比喻孤单。辞根:与根分离,喻指离乡他适。九秋:深秋。蓬:飞蓬草。

【自从兵戈动,遂觉天地窄】 语出唐代岑参《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》诗。自从战火燃起,便觉得世界也实在太狭小了。意谓战争遍兴,人们无法躲避,无处容身。兵戈:指战争。

【杀成边将名,名著生灵灭】 语出唐代于濬《陇头水》(一作《陇头吟》)诗。战争使守边的将领扬名;他们名扬天下了,无数的战士也就丢掉了性命。杀:战争。著:显赫。生灵:人民,此指戍边的战士。

【安得天下常年丰,老死不见传边烽】 语出宋代陆游《稽山农》诗。怎样可得天下年年丰收,直至老死也不再见到边塞的烽火燃起?二句诗表达了作者对天和人顺的太平生活的强烈向往。安得:怎么才能得到。传边烽:传来边塞报警的烽烟,指发生战争。烽,烽烟,古时边塞报警的信号。

【安得壮士挽天河,净洗甲兵长不用】 语出唐代杜甫《洗兵马》诗。怎样能得到一个膂力过人的人,把银河之水引下来,洗净兵戈,永远不再动用!二句诗表达了希望结束战争,使人民过上和平生活的强烈愿望。安得:怎样才能得到。挽:牵引,导引。天河:银河。甲兵:兵器。

【安得中山千日酒,酩酊直到太平时】 语出宋代王中《干戈》诗。怎样才能得到中山地方酿制的千日酒,喝下后酩酊大醉,直到天下太平的时候再醒过来?二句诗表达了作者对连绵不断的战争的无比厌恶和对美好的和平生活的热切向往。安得:怎样才能得到。中山:地名。千日酒:饮后可醉千日的酒,传说为中山人狄希所造(见晋代张华《博物志·杂说下》及晋代干宝《搜神记》卷十九)。酩(mǐng)酊:大醉的样子。

【安得普天休战伐,不令竹箭困输供】 语出明代刘基《会稽》诗。怎样才能使全天下到处都停止战争,不再让竹箭供应紧缺的情况出现?二句诗表达了一种反对战争,渴望和平的思想感情。安得:怎样才能得到。普天:全天下。休:停止。战伐:战争。不令:不让。竹箭:竹子制作的箭支。困:窘迫,匮乏。输供:运输供应。

【乱定几人还本土?唯有官家重作主】 语出唐代张籍《废宅行》诗。战乱平定后能有几个人返回故土?只有皇帝能重新回来当其主人。二句诗写出战乱给人民带来的家破人亡的灾难。官家:对皇帝的称呼。

【昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏】 语出《诗·小雅·采薇》。当初我离家出征的时候,杨柳轻柔地飘拂。如今我归家的时候,下起了纷密的雨雪。依依:轻柔的样子。一说茂盛的样子。思:语气词。霏霏:形容雨雪密的样子。

【要令四海无战争,千古万古歌太平】 语出元代萨都刺《题画马图》诗。要让天下不再发生战争,永远过着太平欢乐的美好生活。二句诗表达了人民群众向往安定、和平的心声。令:使,让。四海:天下。

【战士军前半死生,美人帐下犹歌舞】 语出唐代高适《燕歌行》诗。前沿阵地上的兵士在浴血奋战中已经半数死亡,而主将的营帐中美人们仍在载歌载舞!二句诗通过强烈的对比,揭露了军将与士兵苦乐悬殊的生活。

【战鼓声未齐,乌鸢已相贺】 语出唐代于濂《塞下曲》诗。催征的军鼓还没全部敲响,乌鸦和老鹰便彼此庆贺开了。战鼓响,意味着战争将起,意味着

流血伤亡,乌鸦、老鹰有了食源,故而相贺。二句诗巧妙地写出了战争的残酷。未齐:指战鼓没有一起敲响。乌鸢(yuān 冤):乌鸦和老鹰。

【积尸若丘山,流血涨丰镐】 语出唐代岑参《行军》诗之一。死尸堆积起来有如山高,血流成河涨满丰镐城。二句诗形象地描绘了安史叛军大肆屠戮后咸阳城的凄惨状况。丘:土堆。丰镐:指长安。

【积尸草木腥,流血川原丹】 语出唐代杜甫《垂老别》诗。死尸交叠,弄得草木中腥气弥漫;鲜血遍流,将平川广野染成了红色一片。二句诗尽写战争造成的惨象。丹:红色,此指染红。

【焉得铸甲作农器,一寸荒田牛得耕】 语出唐代杜甫《蚕谷行》诗。怎样才能销毁兵甲,铸成农具,把每一寸荒地都耕种起来?二句诗表现了作者对美好的和平生活的向往。焉得:怎么能够。甲:武器。

【繁为攻伐,此实天下之巨害也】 语出《墨子·非攻下》。频繁地进行侵略别国的战争,这实在是天下最大的祸害。此句谴责侵略战争,表现墨子谋求制止侵略,使百姓安定的思想。

生 活

衣 食

【人生口腹何足道，往往坐役七尺躯】 语出宋代陆游《戏书》诗。人的饮食不值得称道，为了吃往往忙坏了自己的身体。说明人不能仅为“口腹”而奔波。口腹：饮食。坐：因，由于。役：役使，驱使。七尺：人身约当于古尺七尺，故以“七尺”代称身躯。

【人生归有道，衣食固其端】 语出晋代陶潜《庚戌岁九月中于西田获早稻》诗。人生的依附有常理，穿衣吃饭原本是最首要的。二句谓衣食在民生中的重要地位。归：归依，依附。有道：有常理。道，规律、道理。固：本来。

【才闻鸡唱呼童起，已有铃声过驿来】 语出唐代褚载《晓发》诗。刚听到鸡叫才要把僮仆唤起，便已听到铃铛声朝着驿亭奔来。二句诗写经营生计的人们紧张的生活节奏，形象如画。鸡唱：鸡叫。童：僮仆。驿：驿亭，行旅休息之所。

【出與人鞿，命曰蹶痿之机。洞房清宫，命曰寒热之媒。皓齿娥眉，命曰伐性之斧。甘脆肥浓，命曰腐肠之药】 语出汉代枚乘《七发》。出入都坐着车子，这叫做瘫痪的前兆；住着幽深的房屋，清凉的宫殿，这叫做寒热病的媒介；迷恋美女，这叫做伤害人性命的利斧；贪食各种美味，这叫做腐烂肠子的毒药。几句谓在生活上过分享受，对身体并没有好处。輿、鞿：都是指宫中的车子。蹶痿(jué wēi 绝委)：腿脚麻痹不能行动。洞房清宫：幽深的房屋，清凉的宫殿。皓齿娥眉：指美女。性：性命。甘脆肥浓：指各种美味食物。

【衣食者民之本】 语出汉代桓宽《盐铁论·力耕》。衣服和食物是人民生活的根本。说明衣食对民生的重要。

【饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣】 语出《论语·述而》。吃粗粮，喝凉水，弯着胳膊当枕头枕着，这里面也有乐趣。这里体现孔子安贫乐道的思想。疏食：粗粝的食物。肱(gōng 宫)：胳膊。

【狐白足御冬，焉念无衣客】 语出三国曹植《赠丁仪》诗。身穿狐白裘就足以抵挡寒冷了，怎会想到没有衣穿的人呢？二句诗写身处尊位者不能体谅贫寒之士。狐白：狐白裘。用狐狸腋下的白毛皮制成的皮衣，十分名贵。

【食不厌精，脍不厌细】 语出《论语·乡党》。粮食不嫌舂得精，鱼肉不嫌切得细。二句说明孔子对饮食的讲究。后亦用于讽刺。厌：厌弃。脍(kuài 快)：切细的肉或鱼。

【被褐欣自得，屡空常晏如】 语出晋代陶潜《始作镇军参军经曲阿作》

诗。穿着粗布衣服而欣然自得；盛食物的器具经常空着却感到安然。二句诗说明虽然缺衣少食，生活贫苦，但精神是愉快的。褐：粗毛或粗麻织的短衣，泛指贫苦人穿的粗布衣服。晏如：安然。

【菽麦实所羨，哪敢慕甘肥】 语出晋代陶潜《有会而作》诗。吃上粗茶淡饭实是我所羡慕的，哪敢追求美味珍羞呢！二句诗反映作者虽然生活贫穷但决不向权贵乞求妥协的精神。菽麦：指豆麦之类的粗粮。甘肥：美味浓厚的食品。

【盘飧市远无兼味，尊酒家贫只旧醅】 语出唐代杜甫《客至》诗。离市镇很远，盘子里没有多种多样的菜肴；家中不富裕，杯子里也只是余存的薄酒。二句诗写宴客没能办出好酒菜，但主人的实在与诚恳却是显而易见的。盘飧(sūn 孙)：盘中菜肴。兼味：多种味道的食品。醅(pēi 胚)：未滤之酒。

【糟糠不饱者不务粱肉，短褐不完者不待文绣】 语出《韩非子·五蠹》。连糟糠都吃不饱的人，不会要求美食佳肴；连粗布短衣都穿得不完整的人，不会期待华丽的带刺绣的衣服。二句话说明饥不择食，寒不择衣。务：从事。粱肉：美食佳肴。文绣：绣有彩色花纹的衣服。

养 生

【人之所取畏者，衽席之上，饮食之间，而不知为之戒者，过也】 语出《庄子·达生》。人最可怕的，是在卧席之上，饮食之间，而对于这些事情又不知道警惕，这是过错啊！说明色欲饮食应注意节制，否则会伤身。衽(rèn 认)席：卧席。此指色欲之事。过：过错。

【人之受用，自有剂量，省啬淡泊，有久长之理，是可以养寿也】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·俭约》。人们的口腹之需，自有一定的限量，平时注意节制饮食，讲究清淡寡味，这样才会长保健康，才可以长寿。受用：享用，此指生活所需。剂量：份量；限量。省啬淡泊：省啬，节俭，此指节制饮食。淡泊，清淡寡味。养寿：养生使长寿。

【人体欲得劳动，但不得使极尔】 语出《三国志·魏志·华佗传》。人的身体需要劳动，只是不能太过劳累。说明劳动有益于健康，但要有劳有逸。极：至，达到最高限度。

【人莫不爱其生，故莫不厚其生；莫不厚其生，故莫不伤其生】 语出宋代杨万里《庸言》。人们莫不爱惜生命，因而就莫不追求生活优裕；莫不追求生活优裕，因而就莫不伤害生命。说明人不可过分追求饱食肥甘，这样只会

伤害身体、亏减寿命。厚：使优裕。

【大甘、大酸、大苦、大辛、大咸，五者充形则生害矣】 语出《吕氏春秋·尽数》。过甜、过酸、过苦、过辣、过咸，这五种东西充满了形体，那么生命就会受害了。说明“五味”不可偏食，如果超过人体的正常需要，就会给生命带来危害。辛：辣。形：身体。

【大喜、大怒、大忧、大恐、大哀，五者接神则生害矣】 语出《吕氏春秋·尽数》。过喜、过怒、过忧、过恐、过哀，这五种东西和精神交接，就会使生命受到危害。说明“五情”过分则会伤身。接神：与精神接合。

【口腹不节，致病之因；念虑不正，杀身之本】 语出宋代林逋《省心录》。饮食没有节制，这是导致疾病发生的原因；心里尽是一些歪门邪道，这是招致杀身之祸的因由。说明人在日常生活当中应注意饮食有节，这样才会有健康的身体；注意加强思想意识方面的修养，这样才可以免遭不测。口腹：指饮食。节：节制。念虑：思虑。

【凡生之长也，顺之也；使生不顺者，欲也。故圣人必先适欲】 语出《吕氏春秋·重己》。大凡生命长久的，都是顺应生命，使生命不顺的是欲望，所以圣人一定首先使欲望适度。说明节制欲望才能长寿的道理。

【凡食，无强厚味，无以烈味重酒，是以谓之疾首】 语出《吕氏春秋·尽数》。凡饮食，不要滋味过于浓烈，不吃浓味，不饮烈酒，这些浓味烈酒，是招致疾病的开端。说明饮食应注意节制，否则，会有损健康。强厚：浓烈。

【久视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋】 语出《素问·宣明五气》。长时间地看有伤血液，长时间躺着有伤生气，长时间坐着有伤肌肉，长时间站着有伤骨骼，长时间行走有伤筋节。说明视、卧、坐、立、行都不可持续太长时间。

【无忧者寿】 语出晋代葛洪《抱朴子·道意》。无忧无虑的人长寿。说明寿命与情绪有关，能修身养性，坦然无忧，自可延年益寿。

【五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人人口爽】 语出《老子》十二章。五色使人目盲，五音使人耳聋，五味使人口伤。说明过分的享用有伤人的身体。五色：青、黄、赤、白、黑。也泛指各种色彩。五音：宫、商、角、徵、羽。五味：酸、苦、甘、辛、咸。爽：伤败，败坏。

【不乐损年，长愁养病】 语出北周庾信《闲居赋》。终日忧郁不乐会减少寿命，成天愁眉不展会滋生疾病。说明人应当豁达乐观。损年：减损寿命。养病：滋生疾病。

【中心无事当富贵，今日看君颜色好】 语出唐代顾况《行路难》诗。心中没有忧愁的事，就算是富贵了，今天看你的气色很好。说明无忧无虑有益于

人的身心健康。中心：心中。

【为食也，宁失之少，勿犯于多】 语出清代李渔《闲情偶寄·颐养·太饥勿饱》。吃饭，宁可失于吃得少，也不能失于吃得多。意谓暴食暴饮较之饮食稍欠更有害于身体健康。犯：害。

【乐太甚则阳溢，哀太甚则阴损】 语出《汉书·东方朔传》。一个人太高兴了阳气就会散溢，太悲伤了阴气就会减损。意谓喜怒哀乐不可以过分，过分了就会损害身体健康。

【乐易者常寿长，忧险者常夭折】 语出《荀子·荣辱》。和悦乐观的人总能长寿，多愁多虑的人不免早逝。意谓情绪对人的健康影响至大，说明人应当保持乐观的态度，不能愁虑重重。乐易：指心中乐观泰然。寿长：犹“长寿”。忧险：指心中忧惧。夭折：短命早死。

【圣人之于声色滋味也，利于性则取之，害于性则舍之，此全性之道也】

语出《吕氏春秋·本生》。圣人对于声音、颜色、滋味的态度是：有利于生命的就取用它，有害于生命的就舍弃它。这是保全生命的方法。性：生命。

【戒尔勿嗜酒，狂药非佳味。能移谨厚性，化作凶顽类】 语出宋代范质《戒子》诗。我劝你不要那么喜欢喝酒，酒是狂药而不是美味。它能改变你谨慎、敦厚的本性，使你变成凶恶愚顽的人。狂药：使人服后发疯的药；代指酒。谨厚：谨慎、敦厚。凶顽：凶恶、愚顽。

【沉忧损性灵，服药亦枯槁】 语出唐代孟郊《怨别》诗。忧虑太深会损伤人的精神，经常服药也会使人面色憔悴。说明人应当达观，保持良好的精神状态。沉忧：深忧，忧虑太深。性灵：性情；精神。枯槁：憔悴。

【沉忧能伤人，绿鬓成霜鬓】 语出唐代李白《怨歌行》诗。忧虑太深能伤害人的健康，使人乌黑的鬓发过早变白。意谓忧愁使人衰老。语本三国曹植《杂诗》之二：“去去莫复道，沉忧令人老。”沉忧：深忧。绿鬓：乌亮的鬓发。霜鬓：白色的鬓发。

【忍泣目易衰，忍忧形易伤】 语出唐代孟郊《赠别崔纯亮》诗。强忍着眼泪不让它流出来会使眼睛受到损害，强忍着愁苦不将它发泄出来会使身体受到危害。说明人不能强忍泪水、把忧愁埋在心底，而应当有泪就流、有愁就诉，这样才有益于健康。

【纳爽耳目变，玩奇筋骨轻】 语出唐代刘禹锡《秋江早发》诗。吸取清爽的空气能使耳聪目明，欣赏奇景能使筋骨轻松。说明玩赏自然美景，呼吸新鲜空气，有益于身体健康。

【纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和】 语出汉代枚乘《七发》。放纵耳目对声色的贪欲，放任身体安逸的人，会损害身体的内部器官。恣：放

纵。支体：即肢体。血脉：此指身体内部的器官。

【知者动，仁者静。知者乐，仁者寿】 语出《论语·雍也》。聪明人活动，仁人安静；聪明人快乐，仁人长寿。说明安静能使人长寿。知：同“智”，聪明、有智慧。仁：孔子的道德标准，其核心是人与人相亲，爱人。

【居处不理，饮食不节，佚劳过度者，病共杀之】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。生活没有条理，饮食不加节制，放荡、劳累过度的人，会被疾病所杀。说明生活有规律才可以养身。佚(yì 役)：放荡。

【居处齐则色姝，食饮齐则气珍】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。日常生活有规律，面色就好看；饮食有规律，精神就焕发。说明人必须讲究生活的规律，这样才能保持良好的身体和精神状态。居处：指日常生活。齐：正常，此指有规律。色姝：面色好看。食饮：同“饮食”。气珍：指精神焕发。

【居移气，养移体】 语出《孟子·尽心上》。居处的环境能改变人的气度，得到的奉养能改变人的体质。意谓人的身心状况会因条件的变化而变化。移：使变化；改变。

【香美脆味，厚酒肥肉，甘口而病形；曼理皓齿，悦情而损精。故去甚去泰，身乃无害】 语出《韩非子·扬权》。香脆味美的食物，味浓的酒和肥美的肉，吃起来香甜可口，但会使身体长病；皮肤细腻、牙齿洁白的美女，引人喜欢但能耗损人的精力。所以去掉过分的享受和奢侈的生活，身体才不会受害。厚：浓。形：指身体。曼理：细腻的皮肤。泰：骄纵，奢侈。

【食不语，寝不言】 语出《论语·乡党》。吃饭的时候不交谈，睡觉的时候不说话。谓吃饭睡觉时不说话有利于健康。

【独悲愁其伤人兮，冯郁郁其何极】 语出战国宋玉《九辩》。独自悲愁会伤人身体啊，愤懑郁结何时是终了！说明悲愁郁结会伤人身体。冯(píng 平)：愤懑。郁郁：忧伤、沉闷貌。极：穷尽，终了。

【美意延年】 语出《荀子·致士》。心情舒畅，可以延年益寿。美意：指心情快乐、舒畅。

【恼一恼，老一老；笑一笑，少一少】 语出清代钱大昕《恒言录》卷六。烦恼一次就老上一些；欢笑一次就年轻一些。说明人应当保持乐观的情绪，而不可终日烦恼忧郁。现常说：笑一笑，十年少；恼一恼，十年老。

【客养千金躯，临化消其宝】 语出晋代陶潜《饮酒》诗之十一。活着的时候，像对待宾客一样来保养自己的千金贵体，但到死时，那宝贵的身体还不是一样要消灭！二句诗反映作者对待养生所持的否定态度。千金躯：形容生命宝贵。化：死。

【病从口入，祸从口出】 语出晋代傅玄《傅子》佚文。疾病是从嘴边进去

的,祸难是从嘴里出来的。意谓饮食不慎是致病之因,言语不慎是招祸之源,说明人必须注意饮食卫生、把握好说话的分寸和时机。

【酒能祛百虑,菊解制颓龄】 语出晋代陶潜《九日闲居》诗。饮酒可以驱除各种忧愁,服菊可以制止人的衰老。祛:驱除。制:制止。颓龄:老年。

【晚饭少吃口,活到九十九】 语出清代钱大昕《恒言录》卷六。意谓晚饭吃得不太饱,有益于健康和长寿。

【惟忧用老】 语出《诗·小雅·小弁》。过度的忧愁会使人衰老。说明人应排忧解难。用老:因而衰老。

【绿鬓愁中减,红颜啼里灭】 语出南朝梁代吴均《和萧洗马子显古意》诗之三。乌亮的鬓发在忧愁中衰减,红润的容颜在啼哭中褪色。意谓忧愁、啼哭能催人衰老。绿鬓:乌亮的鬓发。红颜:红润的容颜。灭:指褪色。

【惩病克寿,矜壮死暴】 语出唐代柳宗元《敌戒》。注意防治疾病就能长寿,自恃身体健壮往往会突然死去。说明人不可对身体状况掉以轻心,一有不适就应积极防治,切不可自恃健壮而马虎大意。惩:戒惧。克:能。矜:自恃。暴:突然。

【善养生者,若牧羊然,视其后者而鞭之】 语出《庄子·达生》。善于养生的人,就像放牧羊群一样,看到落在后面的羊就用鞭子抽打他。比喻对养生应作全面考虑,有不足就加以弥补,方可奏效。若:像。然:那样。

【善养生者……,清虚静泰,少私寡欲】 语出三国嵇康《养生论》。善于养生的人,心地清静虚无,行止安和,私情欲望很少。说明善养生者应注重清心寡欲。清虚:清静虚无。

【善养身者,使之能逸而能劳】 语出宋代苏轼《策别十六》。善于养身的人,能使自己既会休息,也会劳动。说明劳逸结合是最好的养身办法。

【缘督以为经,可以保身,可以全生,可以养亲,可以尽年】 语出《庄子·养生主》。遵循中间之道,而且习以为常,就可以保全自身,可以全养性灵,可以颐养新的生命活力,可以享尽天年。强调人应加强精神涵养,顺其自然,不为名利所动,才能达到养身的目的。督:中间。经:常。生:通“性”,性灵。亲:通“新”,此指新的生命活力。

【嗜肉者,非腐鼠之谓也;嗜酒者,非败酒之谓也;尊生者,非迫生之谓也】 语出《吕氏春秋·贵生》。喜欢吃肉,并不是说连腐烂的老鼠也吃;喜欢喝酒,并不是说连变质的酒也喝;珍惜生命,并不是说不义偷生也算。说明生命是宝贵的,应当珍惜,但不能不仁不义,苟且偷生。嗜:爱好。迫生:不义而生,苟且偷生。

【愁与发相形,一愁白数茎】 语出唐代孟郊《自叹》诗。忧愁在头发上也

能表现出来,愁一愁,头发就会白几根。意谓忧愁能加速人的衰老,说明人必须心胸豁达,而不可沉溺于愁闷之中。数茎:好几根。

【静然可以补病,眦妖可以休老】 语出《庄子·外物》。清静可以调养疾病,按摩眼眶可以防止衰老。这里介绍了一种调养身体和防止衰老的方法。补:救治。眦妖(zì miè 字灭):按摩眼眶。休:延缓。

【精用而不已则劳,劳则竭】 语出《庄子·刻意》。精力使用而不停止,就会劳累;劳累不止就会使精力枯竭。说明颐养精神的重要性,而精疲力竭,则会伤害身体。精:精神,精力。竭:用尽。

【蝎盛则木朽,欲胜则身枯】 语出三国嵇康《答向子期难养生论》。蠹虫多了,树木就要朽枯;嗜欲熏心,身体就会垮掉。说明过多的嗜欲是身体健康的大敌。蝎:木中蠹虫的通称。

疾 病

【不知筋力衰多少,但觉新来懒上楼】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。不知病后自己的筋力衰弱了多少,只觉得近来连楼也懒得上了。二句诗抒发了诗人病后身体衰弱的感慨。新来:近来。

【闭门君勿谓,衰病正相兼】 语出宋代陆游《村兴》诗。我关门不出请您不要责怪,因为我正身衰体病兼而有之呢。谓:责备。

【饮食不节,以生百病】 语出三国嵇康《养生论》。饮食不加节制,就会生各种各样的疾病。说明人应注意饮食,才能健康。

【若人无病,梁肉而已;及其有病,当先诛伐有过。病之去也,梁肉补之,如世已治矣,刑措而不用。岂可以药石为补哉】 语出金代张从正《汗下吐之法该尽治病论》。如果人没有病,只吃饭菜就行了;到他们有了病,应当先治疗有病的方面。病好了,用饭菜补养身体,就像社会已经得到治理,刑罚可弃置不用一样。难道可以把药物当作补品吗?说明治病用药,补养用饭,不可常食补药。措:安放。

【废书缘惜眼,多灸为随年】 语出唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗。不再看书是为了爱惜眼睛,经常治病是为延年益寿。二句诗说明人老了应注意爱惜身体,有病就要请医调治。废书:废置书籍不看。灸:针灸治病,这是泛指治疗。随年:延年,使寿命延长。

【驹隙百年,谁保无恙? 治之弗失,危者安矣】 语出明代张介宾《类经·序》。人生百年就像白驹过隙,谁能保证没有病? 生了病及时治疗,就能转危为

安。驹隙：白驹过隙，比喻光阴迅速。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过，忽然而已。”

【亲朋无一字，老病有孤舟】 语出唐代杜甫《登岳阳楼》诗。亲戚朋友没有一封信来，自己年老多病，只有这一只孤舟罢了。二句诗写作者年老多病、孤苦无依的生活。无一字：指书信断绝，没有片纸只字。

【病之为患也，小则耗精，大则伤命，隐然一敌国也】 语出清代徐大椿《用药如用兵论》。疾病造成的危害，小病将会耗损人的元气，大病就要伤害人的生命，这种疾病对人体造成的危害，就像有一个敌对国家形成的隐患一样严重。说明有病应及时治疗，否则会对身体造成严重危害。精：精气，人之元气。

【病不许治者，病必不治，治之无功矣】 语出《素问·五藏别论》。生了病而不同意治疗的，病一定不能治疗，勉强给他治疗也没有功效。说明病人不可讳疾忌医，应与大夫配合，治疗才有功效。

【病已成而后药之，敌已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎】 语出《素问·四气调神大论》。疾病已形成才去治疗，祸乱已形成才去治理，就像临渴掘井，要战斗了才去制造武器，不也晚了吗！说明对于疾病与祸乱应以预防为主。

【疾者思愈，必呻而求医】 语出唐代刘禹锡《上杜司徒书》。生病的人想痊愈，一定呻吟着要求医治。疾：生病。愈：病好了。呻：呻吟。

衰 老

【二月已破三月来，渐老逢春能几回】 语出唐代杜甫《绝句漫兴》诗之四。二月过去了，三月已来，人渐渐衰老，还能再过几个春天呢？二句诗感叹光阴荏苒，人渐渐衰老。破：突破，指已过去。

【人生四十未全衰，我为愁多白发垂】 语出唐代白居易《白鹭诗》。人到四十岁还没有完全衰老，我却因为忧愁多而使白发下垂了。说明多愁可使人未老先衰。

【人亦有言，忧令人老；嗟我白发，生一何蚤】 语出三国曹丕《短歌行》。人们常说，忧愁使人衰老。令人感叹的是，我头上的白发，怎长出的这样早？说明忧愁能令人衰老。蚤：同“早”。

【人言头上发，总向愁中白】 语出宋代辛弃疾《菩萨蛮》词。人们都说，头发总是因为发愁而变白。说明忧愁能使人衰老。

【人谁不顾老，老去有谁怜】 语出唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗。作为人，谁又不顾虑老呢，老了又有谁来可怜？二句诗说有顾虑衰老是人之常情。顾：考虑。

【八十可怜心尚孩，看山看水不知回】 语出宋代陆游《初归杂咏》诗。都八十岁了，可恋玩之心还和孩子一样呢，看山看水，以至流连忘返。谓暮年仍童心未改。

【少壮能几时，鬓发各已苍】 语出唐代杜甫《赠卫八处士》诗。年青的时间能有多少？现在鬓发都已经斑白了。二句诗感叹年华流逝，人生易老。少壮：年青时候。苍：灰白色，形容头发斑白。

【老来行路先愁远，贫里辞家更觉难】 语出金代元好问《羊肠坂》诗。老来行路先为路远发愁，生活贫穷离家外出尤其觉得艰难。二句诗写出老人和穷人的心态。

【年在桑榆间，影响不能追】 语出三国曹植《赠白马王彪》诗。年龄渐大，人正趋向衰老；逝去的影子和声音，是不能返回的。桑榆：日落之处，比喻晚年。

【多情应笑我，早生华发】 语出宋代苏轼《念奴娇》词。应该笑我多情善感，头发早早地就变成花白了。华发：花白的头发。

【狂吟不是夸强健，老气如山未许摧】 语出宋代陆游《小雨云门溪上》诗。说句大话，不是自夸身体强健，老来气概稳如泰山，是不会被摧毁的。二句诗表现了作者老而弥坚的气概。

【君子不恤年之将衰，而忧志之有倦】 语出汉代徐干《中论·修本》。君子忧虑的不是年老体衰，而是意志消沉。说明人老并不可怕，可怕的是人老心死。恤：忧虑。

【君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪】 语出唐代李白《将进酒》诗。你没看见吗？老人对着镜子，看着白发而悲伤。那头发，早晨还像青丝，晚上竟像白雪一样了！谓人易衰老。高堂：指父母。

【苦遭白发不相放，羞见黄花无数新】 语出唐代杜甫《九日》诗。苦于满头的白发总是不肯放过自己；人老了，羞于见到那些年年新开的菊花。二句诗以年年变新的菊花，反衬出自己的日益衰老，用语可谓惊人。黄花：菊花。

【所遇无故物，焉得不速老】 语出《古诗十九首·回车驾言迈》。万物都有新陈代谢，途中所遇，已不见旧物；自然界尚且如此，人怎么能老得不快呢！二句诗以自然界的新陈代谢，说明光阴易逝，人易衰老。

【春风不染白髭须】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。春风不能把我的白胡须染黑。意谓春风能把草木染绿，如王安石名句“春风又绿江南岸”，但它

不能把白胡须染成黑色。说明人老了就不能再年轻了。

【甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公】 语出《论语·述而》。我衰老得太厉害了!好久了,我没能再梦见周公。感叹自己已经十分衰老,复兴周公事业的理想不能实现了。周公:姓姬名旦,周文王的儿子,武王的弟弟,辅助武王灭纣,建周王朝。周朝的礼乐制度,相传都是周公制定的。他是孔子心目中的圣人之一。

孤 寂

【人悄悄,月依依,翠帘垂】 语出宋代李清照《诉衷情》词。孤独一人,四周静悄悄的;这时,天上的月亮在缓缓移动;房中绿色的窗帘低垂着。三句词写环境的寂静和人物的孤独。悄悄:寂静。依依:形容月亮缓缓移动的样子。

【万族各有托,孤云独无依】 语出晋代陶潜《咏贫士》诗之一。万物都有依附,只有孤云无依无靠。二句诗比喻贫士的孤独高洁。万族:万物。

【元旦我无事,梅花伴读书】 语出清代杜浚《元日》诗。元旦人们都忙着过年,我却寂寥无事,只有梅花伴我读书。二句诗写尽作者客居异乡的孤独感。

【永夜角声悲自语,中天月色好谁看】 语出唐代杜甫《宿府》诗。长夜的角声多悲凉,它像是在自言自语地倾诉着;中天的月色多美好,但又有谁来看她呢?二句诗写作者在漫漫长夜独自听角看月的情景。永夜:长夜。

【有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花】 语出宋代赵师秀《有约》诗。约好的朋友未能到来,时间已过了半夜,我闲坐无聊,手敲着棋子,震落了灯花。二句诗写诗人深夜独坐的孤寂之情。

【江村独归处,寂寞养残生】 语出唐代杜甫《奉济驿重送严公四韵》诗。我独自归去,在江村的草堂里,寂寞地度过这有限的余生。二句诗抒发了自己孤独寂寞的情怀。残生:余生。

【守着窗儿,独自怎生得黑】 语出宋代李清照《声声慢》词。独自一人,临窗而坐,怎样才能捱到天黑呢!二句词说明人在孤独忧愁的时候,有度日如年之感。生:语助词。

【花无人戴,酒无人劝,醉也无人管】 语出宋代无名氏《青玉案》词。花没有人佩戴,酒没有人劝饮,醉了也没有人管。三句词语淡情浓,写出了游子的孤独悲苦。

【花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人】 语出唐代李白

《月下独酌》诗之一。在花间摆了一壶酒，只是独饮而没有朋友与我共醉。举杯邀请明月作伴吧，这样，与个人的影子相对，不就成了三个人了吗！四句诗设想奇特，以月亮、影子为伴，实际表现了自己的孤独、寂寞。酌：饮酒。

【抚枕不能寐，振衣独长想】 语出晋代陆机《赴洛道中作》诗之二。抚摸着枕头不能入睡，披衣而起，独自长时间地凝思。二句诗写诗人旅途夜宿时的孤单忧思。振衣：此谓披衣。

【孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪】 语出唐代柳宗元《江雪》诗。一个身披蓑衣头戴斗笠的老翁，在孤单的渔船上，冒着风雪严寒在江上垂钓。二句诗表现出一种凄凉孤寂的意境。蓑笠：蓑衣与斗笠。

【春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。在春天江边花儿开放的早上，或在秋天明月高悬的夜晚，我常常一人倒酒独饮。二句诗抒发了作者的孤独伤感之情。朝(zhāo 昭)：早晨。独倾：独自倒酒来饮。

【残灯明灭枕头欹，谖尽孤眠滋味】 语出宋代范仲淹《御街行》词。深夜，灯光忽明忽暗，难以入睡，斜靠在枕头上，尝尽了独自睡眠的滋味。二句词写深夜独眠时的寂寞和惆怅。欹(qī 期)：斜侧。谖(ān 安)尽：尝尽。

【独行独坐，独唱独酬还独卧】 语出宋代朱淑真《减字木兰花》词。独自一人，有时来回踱步，有时坐下，有时自唱自酬，有时还躺伏床上。二句词以五个“独”字，极写作者孤独烦闷之状。酬：酬和，酬唱，即以诗文相赠答。

【独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎】 语出唐代白居易《直中书省》诗。独自一人，坐守到黄昏，有谁来陪伴我呢？只有紫薇花对着我这个紫薇郎罢了。二句诗写诗人在中书省值班时的寂寞之情。紫薇郎：唐中书郎别称。薇，亦作“微”。

【屏风有意障明月，灯火无情照独眠】 语出南朝陈江总《闺怨篇》诗。屋内的屏风，似通人意，遮住了月光，而闪烁的孤灯却无情地照着独眠的人。二句诗写孤居独眠的少妇，气氛凄凉。障：遮挡。

【起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明】 语出宋代岳飞《小重山》词。在夜深人静的时候，独自起来，绕着台阶来回踱步；这时万籁俱寂，人们都睡着了，只有微明的月色照在窗帘之上。二句词写诗人独处时的寂寞和苦闷。胧明：微明。

【欲言无余和，挥杯劝孤影】 语出晋代陶潜《杂诗十二首》诗之二。想倾吐内心的话却没有人和自己交谈，只好举杯劝自己的影子喝酒。二句诗写出诗人的孤独与寂寞。和(hè 贺)：应和，此指交谈。

【寂寞柴门人不到，空林独与白云期】 语出唐代王维《早秋山中作》诗。

居室简陋寂寞,少有人来,在空旷的山林,独自与白云为伴。二句孤寂之意甚明。柴门:用柴作的门,言其简陋。期:约定。

【飘飘何所似,天地一沙鸥】 语出唐代杜甫《旅夜书怀》诗。东飘西泊,无依无靠,此身就像天地间的一只沙鸥。二句诗以沙鸥比喻自己飘泊无依的孤苦生活。

闲 适

【开轩面场圃,把酒话桑麻】 语出唐代孟浩然《过故人庄》诗。打开窗子,面对着场地和菜园,端起酒杯,一边畅饮,一边谈谈农家生活。二句诗表现出恬淡高雅的田园生活情趣。轩:窗。场圃:场地和菜园。

【开襟当轩坐,意泰神飘飘】 语出唐代白居易《月夜登阁避暑》诗。敞开衣襟对窗而坐,心情安适精神也觉得飘逸。泰:安宁。

【云无心以出岫,鸟倦飞而知还】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。白云悠悠,无意离开山峦;鸟飞累了,知道回巢栖息。二句以白云、飞鸟比喻辞官回乡后自由自在的闲适生活。无心:无意。岫(xiù 袖):山穴,代指山峦。

【云淡风轻近午天,傍花随柳过前川】 语出宋代程颢《春日偶成》诗。淡淡的白云,轻柔的春风,这时正是接近中午的时候,我在花丛柳树间行走,不觉已来到前面的河边。二句诗写春日徜徉于花柳之间的乐趣。午天:正午的时候。

【日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花】 语出宋代杨万里《初夏睡起》诗。夏日天长,午睡起来没有一点情思;闲着无聊,去看外边的小孩在捉那随风飘舞的柳花。二句诗写诗人家居无事的闲散生活。

【东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金】 语出宋代戴敏《初夏游张园》诗。带着酒,从东园游到西园,最后酣饮而醉,还尽情地摘着长满树的金黄色的枇杷。二句诗通过写载酒游园,反映士大夫旷达自适的生活情趣。

【只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆】 语出宋代苏轼《海棠》诗。只怕夜深海棠要睡觉,所以燃起高高的蜡烛,照着她的花容。二句诗写夜深烧烛赏花,反映诗人悠闲的生活情调。红妆:指海棠花。

【老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩】 语出唐代杜甫《江村》诗。老妻在纸上画着棋盘,孩子敲弯钢针制做钓鱼钩。二句诗写悠闲安乐的家庭生活。

【西风梨枣山园,儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去,老夫静处闲看】 语出宋代辛弃疾《清平乐》词。在西风中,山园的梨枣都成熟了,附近的孩子们拿

着长竹杆想来偷着打摘。不要叫家人把他们吓跑,我要在僻静的地方悠闲地看着他们打呢!四句词反映作者的悠闲生活和宽厚气度。遣:让。静处:僻静的地方。

【年年雪里,常插梅花醉】 语出宋代李清照《清平乐》词。年年在雪花飞舞、梅花竞放的时节,常常折梅插鬓,为梅花的清香熏迷而醉。二句词反映诗人风雅闲适的生活。

【兴来每独往,胜事空自知。行到水穷处,坐看云起时】 语出唐代王维《终南别业》诗。兴致来的时候,常常独自去游玩,美好的事情也只有自己才能领略到。信步而行,走到流水尽头,坐下来观看天上飘来的白云。四句诗表现作者淡泊闲逸的情致。胜事:美好的事情。空:只,仅。

【枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳】 语出宋代李清照《摊破浣溪沙》词。枕上读书,以心情闲适之际最好;门前风景,在下雨之时最佳。二句词写读书和观景时的独特感受,可谓别具一格。

【呢喃燕子语梁间,底事来惊梦里闲】 语出宋代刘季孙《题屏》诗。燕子在屋梁上呢喃低语,它们为什么事要来惊醒我悠闲的好梦呢?二句诗以燕语惊梦,写诗人幽静闲适的生活。呢喃:燕子的叫声。底事:何事。

【细数落花因坐久,缓寻芳草得归迟】 语出宋代王安石《北山》诗。细细地数那落下来的花瓣,因此坐了很长时间;慢慢地寻找那青青的芳草,所以回去得迟了。二句诗写诗人为观赏春花芳草而流连忘返,表现了一种寄情自然风景的闲适情趣。

【春水碧于天,画船听雨眠】 语出唐代韦庄《菩萨蛮》词。晴天,春水碧绿胜过天色;阴雨时,躺在画船里,听着雨声入眠。二句词写在江南水乡的悠闲生活。画船:华美的船。

【春秋多佳日,登高赋新诗】 语出晋代陶潜《移居》诗之二。春天和秋天有许多风和日丽、天高气爽的天气,每逢这种美好的日子,就登上高山,写作新诗。二句诗反映诗人在春秋佳日,登高赋诗的雅兴逸趣。赋:写作,吟诵。

【南风不用蒲葵扇,纱帽闲眠对水鸥】 语出唐代李嘉祐《竹楼》诗。南风吹来,用不着蒲扇,把纱帽放在一边,对着水上的鸥鸟悠闲地睡觉。二句诗反映了诗人的悠闲生活。纱帽:古时官员所戴的一种帽子。

【独坐幽篁里,弹琴复长啸】 语出唐代王维《竹里馆》诗。独自坐在幽静的竹林中,弹一会儿琴,又吟咏几声。二句诗写作者悠闲自得的隐居生活。幽篁(huáng 皇):幽静的竹林。长啸:噉口出声,这里指吟咏。

【倚杖柴门外,临风听暮蝉】 语出唐代王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗。傍晚,拄着手杖站在柴门之外,倾听着秋风送来的阵阵蝉鸣声。倚杖:拄杖。

【倚南窗以寄傲，审容膝之易安】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。靠着南窗来寄托自己傲然自得的心情；自己深知，虽然住处狭小得仅可容膝，却易于使人安乐。二句反映诗人回归家乡后的适意生活。倚：靠，依。审：明白，知道。容膝：只能容下双膝，形容住处狭小。

【息交游闲业，卧起弄书琴】 语出晋代陶潜《和郭主簿二首》诗之一。停止与朋友的交游，而纵情于不紧急的事务，或卧或起，不是看看书，就是弹弹琴。二句诗反映诗人居家时的悠闲生活。息交：停止与朋友的交游。

【晚年唯好静，万事不关心】 语出唐代王维《酬张少府》诗。到了晚年只喜欢清静，对任何事情都漠不关心。二句诗表现诗人闲静恬淡的生活。

【登东皋以舒啸，临清流而赋诗】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。登上东面的高地放声长啸，面对清澈的水流吟诵诗歌。二句写作者归隐田园后赏景赋诗的自由高雅生活。皋(gāo 高)：水边的高地。舒啸：放声长啸。啸，撮口出声。

【睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪】 语出宋代蔡确《夏日登车盖亭》诗。午睡起来独自微笑，忽然听到从沧浪江上传来断断续续的渔笛声。二句诗写梦醒闻笛，反映安闲逸乐的生活。莞然：微笑的样子。沧浪：水名，在湖北境内。

【醉扶怪石看飞泉，又却是前回醒处】 语出宋代辛弃疾《鹊桥仙》词。我在醉中扶着怪石观赏飞流的山泉，这里却又是我上回醉卧醒来的地方。二句词写诗人在微醉中扶怪石看飞泉的闲情逸致。



人 事

世 态

【人之多言，亦可畏也】 语出《诗·郑风·将仲子》。别人的议论，也真叫人害怕。多言：指闲话或议论。

【人无害虎心，虎有伤人意】 语出元代纪君祥《赵氏孤儿》杂剧楔子。人没有伤害老虎的心思，老虎却有伤害人的意图。喻指坏人心地险恶，必须提防。明代冯梦龙《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》：“人无害虎心，虎有伤人意。”

【人情轻似土，世路险于山】 语出宋代文天祥《纪闲》诗。人与人之间的情分如尘土一样轻薄，人世间的道路比崇山峻岭还要艰险。二句谓封建社会的世态炎凉和正直之士如履薄冰，难以做人。

【才乘一线凭云去，便有愚儿仰面看】 语出宋代王令《纸鸢》诗。刚刚牵着一根线飞上天空，就有愚儿仰头观看。二句诗写的是放风筝时的情景，讽刺愚劣之人巴结新贵的世风。凭：靠，向着。愚儿：玩儿，喻势利小人。

【王侯将相宁有种乎】 语出《史记·陈涉世家》。王侯将相难道是祖传的吗？这是陈涉、吴广号召起义时给部下说的话，反映了农民起义的领袖对权贵的蔑视和要改变自己地位的豪迈气概。

【无信人之言，人实不信】 语出《诗·郑风·扬之水》。不要听信别人的话，别人的话实在是不诚实。不信：不诚实。

【木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之】 语出三国李康《运命论》。树木高出丛林，狂风就会将它摧断；土堆凸出堤岸，急流就会将它冲刷；品行超出众人，人们就会将他非议。几句话指斥了险恶的人情世风，意同“枪打出头鸟”。秀：特异。堆：土堆。出：凸出。湍：水势急而旋；冲刷。非：诽谤，非议。

【五更疏欲断，一树碧无情】 语出唐代李商隐《蝉》诗。蝉声到天亮时，已经稀疏得快要断绝了，而整个树上的碧叶，却无一为之动容。二句诗通过饥蝉的遭遇暗讽人世的冷漠寡情。碧：指树上的绿叶。

【匹夫无罪，怀璧其罪】 语出《左传·桓公十年》。一个人没有罪，怀藏美玉就是他的罪。比喻人有善往往遭受嫉害。匹夫：指平常的个人。璧：美玉。

【文人相轻，自古而然】 语出三国曹丕《典论·论文》。文人之间互相轻视，自古就是这样。说明“文人相轻”是文人的一种积习，但作者并不认为正确。因为人们往往以自己的长处去比别人的短处，从而轻视别人，这是片面

的,也不能产生正确的文学批评。然:这样。

【为善者不云利,逐利者不见善】 语出宋代林逋《省心录》。做有益于众人之事的人从来不谈利益;追逐利益的人从来不做善事。意谓君子、小人各有所求。云:说。逐利:追求利益。逐,追赶,追求。

【世事如今腊酒酸,交情自古春云薄】 语出宋代苏轼《和欧阳少师寄赵少师次韵》诗。世事如今就像冬天里酿制的酒一样味道浓重,交情自古以来犹如春天的云彩一样轻薄。二句诗愤疾弊俗。腊酒:冬天酿的酒。酸(nóng 农):酒味浓烈。

【世事波上舟,沿洄安得住】 语出唐代韦应物《初发扬子寄元大校书》诗。世上的事就像这长江大河中的行舟一样,上上下下,哪有静止不动的时候!二句诗慨叹世事多变。波:波浪。沿:顺流而下。洄(huí 回):逆流而上。

【世情恶衰歇,万事随转烛】 语出唐代杜甫《佳人》诗。常情是,谁一旦家败势衰,就要遭人厌恶,原有的一切便像烛焰因风而动一样发生变化。二句诗慨叹当时的人情冷漠,世态炎凉。恶(wù 误):讨厌。衰歇:衰败停歇。转烛:烛焰随风而变向。

【古之人以德服,今之人以威服】 语出宋代黄晞《警隅子·生学篇》。古时候的人以道德高尚让人敬服,现在的人则是以威力强大让人顺服。二句话揭露当时那种社会可谓深刻。

【古之从仕者养人,今之从仕者养己】 语出隋代王通《中说·事君篇》。古时候出去做官的人是为了养育人民,现在出去做官的人则是为了奉养自己。二句话表现了作者对当时那种恶劣官场作风的憎恶和对理想社会的向往。从仕:出去做官。

【古之杀人也,怒;今之杀人也,笑】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。古时候杀人,是横眉立目;现在杀人,则是满脸堆笑。二句话把世人的阴险揭露得至为深刻。

【古之俭也,性;今之俭也,名】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。古时候的俭朴,是人们的本性;现在的俭朴,只是一种虚名。

【古往今来共一时,人生万事无不有】 语出唐代杜甫《可叹》诗。从古到今都是一样,人世间什么样的事情都会出现。二句诗慨叹人事多变,不可预料。

【平地把手笑,乘崖拔足挤】 语出宋代王令《交难赠杜渐》诗。平道坦途上,彼此手握手欢笑不已;登上悬崖,则挪动双足,试图将对方挤落。二句诗揭露那种平时称朋道友,一遇危险则必置对方于死地的险恶世风。把手:握手。

【共患易,共利难】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·齐鲁郑入许》。一起承受危难容易,一起享有利益则困难了。

【有花常共笑,无月不同圆】 语出明代瞿式耜《钱用弼诞日赋二十韵》诗。花儿开放,人们常常一起欢喜笑闹;月亮隐去,大家纷纷走散,不再集聚汇合。二句诗借“有花共笑”、“无月不圆”,讥讽反复无常的炎凉世态、冷漠人情。

【有钱可使鬼,无钱鬼揶揄】 语出宋代陈与义《书怀示友》诗之六。只要有钱,鬼神也能够听你使唤;若没有钱,鬼神也会嘲弄你。旧时形容金钱万能。前句本杜恕《体论》:“可以使鬼者,钱也。”《古今小说·临安里钱婆留发迹》作:“有钱使得鬼推磨。”现常说:“有钱能使鬼推磨。”揶揄(yé yú 爷鱼):嘲弄,耍笑。

【有钱的高贵,无钱的低微】 语出元代钟嗣成《一枝花·自叙丑斋》曲。二句话揭露当时社会上金钱高于一切的丑恶风气,可谓深刻。低微:细小,比喻地位低下。

【有高人之行者,必见非于世;有独知之虑者,必见毁于民】 语出《商君书·更法》。有高尚行为的人,必定会被世人指责;有独到见解的人,必定会被俗人毁谤。高人之行:指超出普通人的行为。见:被。非:指责。独知之虑:指有独到的见解。毁:诽谤。

【成也萧何,败也萧何】 语出唐代洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》。干成这件事的是萧何,败坏这件事的也是萧何。比喻出尔反尔,反复无常。本句又见元代无名氏《赚蒯通》杂剧第一折,等等。萧何:西汉时人,他曾荐举韩信为大将军,后韩信被诬告谋反,又是萧何骗其至京受诛。

【众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫】 语出战国屈原《离骚》。那些女子嫉妒我的美貌,造谣中伤说我妖艳善淫。喻指受人的嫉恨和谗害。众女:比喻权奸小人。蛾眉:细长弯曲的眉毛,多指美貌的女子,这里比喻自己有美好的品质。谣诼(zhuó 浊):造谣中伤。

【众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索】 语出战国屈原《离骚》。众人都争着往上爬而且贪婪无比,他们全然是贪得无厌,永远没有满足。此句痛斥官迷心窍、不顾廉耻、利欲熏心的一帮小人。竞进:争着向上爬。凭:满足。求索:追求索取的意思。

【名高毁所集,言巧智难防】 语出唐代刘禹锡《萋兮吟》诗。名望高,则各种各样的诽谤指责就会从四面八方纷至沓来;蓄意伤人的花言巧语,即使是聪明人也难以防备。二句诗将视贤才如目钉,对其百般诋毁的恶劣世风揭露得可谓淋漓尽致。名:名望。毁:诽谤。智:聪明人。

【好女之色,恶者之孽也。公正之士,众人之瘥也】 语出《荀子·君道》。美女的容貌,在丑陋的人看来就是灾殃。公正无私的士人,在众人眼里就成了瘥疮。意谓贤人容易遭妒。色:指容貌,姿色。恶者:丑陋的人。孽(niè 涅):妖孽,灾殃。士:指统治阶级中的知识分子。瘥(cuò 嗟):瘥疮,疮疖。

【好言自口,莠言自口】 语出《诗·小雅·正月》。好话从人的口中说出,坏话也是从人的口中说出。比喻出尔反尔,反复无常。莠(yǒu 有)言:坏话。

【进人若将加诸膝,退人若将坠诸渊】 语出《礼记·檀弓下》。对进用的人,亲近得就像要和他膝膝相加一样;对屏退的人,憎恶得就像恨不能将他推入深渊一样。后简缩为“加膝坠渊”,极言待人的爱憎无常。进:进用。膝:膝盖。退:屏退。

【报者倦矣,施者未厌】 语出《左传·僖公二十四年》。报恩的人已经厌倦了,施惠的人还没有满足。厌:满足。

【邑犬群吠兮,吠所怪也。非俊疑杰兮,固庸态也】 语出战国屈原《九章·怀沙》。村里的群狗狂吠,是因为它们看到了奇怪的东西。诽谤英雄怀疑豪杰,原本是庸人的惯伎。此句以群犬狂吠喻指小人对俊杰的诽谤,表现对嫉贤妒能者的鄙视。邑:泛指村落。非:通“诽”,诽谤。

【别有人间势利徒,一去一就随荣枯】 语出宋代王禹偁《和冯中允炉边偶作》诗。人当中也另有一些以权势和财利取人的庸俗小人,与人交好或者疏远,总是根据对方在政治上得势与否决定取舍。二句诗揭露“以势相交,势倾则交道绝”的炎凉世态,表现了作者对势利之徒的无比憎恨。别:另外。势利徒:追从有势有利者的人。势,权势。利,财利。徒,劣人。一去一就:疏远或者贴近。就,傍靠。荣枯:草木的盛衰,喻政治上的得志和失意。

【冶容色者侮之招,丽服饰者盗之招,多才能者忌之招】 语出明代刘基《郁离子·梓棘》。姿色漂亮的会招人侮辱,穿着华丽的会招人偷盗,才能出众的会招人嫉妒。嫉贤妒能这在当时那种社会是一种普遍现象。冶:艳丽。容色:面容姿色。侮:侮辱。丽:华丽。忌:妒忌,嫉妒。

【君子无易由言,耳属于垣】 语出《诗·小雅·小弁》。意谓君子不要轻易说话,小人的耳朵紧贴着墙,叫他们听去,则会招来灾祸。易:轻易。由:于。属(zhǔ 主):接连。垣(yuán 元):矮墙,泛指墙。

【若将世路比山路,世路更多千万盘】 语出宋代范成大《四十八盘》诗。如果拿人世间的道路与那山路相比,那么人世间的道路还要曲折复杂上千万道。二句诗慨叹人世的险恶和复杂。世路:人世间的道路。千万盘:形容曲折极多。盘:盘绕,引申为曲折。

【直木先伐,甘井先竭】 语出《庄子·山木》。直的树木先被砍伐,甜水井先干枯。喻指名显招祸。甘:甜。竭:尽,用完。

【画虎画皮难画骨,知人知面不知心】 语出元代孟汉卿《魔合罗》杂剧第一折。意谓人心不易测知。明代施耐庵《水浒传》第四十五回:“画龙画虎难画骨,知人知面不知心。”

【事修而谤兴,德高而毁来】 语出唐代韩愈《原毁》。一个人在事业上取得了成就,诽谤也就随之兴起;一个人品德出众,种种诋毁也就接踵而来。二句话写出当时社会上嫉贤妒能的恶劣风气。修:完美,成功。谤:诽谤,诬蔑。毁:诋毁。

【贫穷则父母不子,富贵则亲戚畏惧】 语出《战国策·秦策一》。贫穷了即使是父母也不把自己当作儿子对待,富贵了即使是同一家族的人见了也诚惶诚恐。二句话慨叹当时社会世态的炎凉、人情的冷暖。不子:不当作儿子。亲戚:古时指本家族的人。

【贫居闹市无人问,富在深山有远亲】 语出明代罗贯中《三遂平妖传》第二回。家道贫寒,即使住在繁华的街市也无人探问;家道富厚,即使住在深幽的山谷也有远房亲戚。二句话至为深刻地揭露了当时那种社会以钱财交人的炎凉世态。闹市:繁华热闹的街市。远亲:血统关系疏远的亲戚。

【轻薄人情似纸,迁移世事如棋】 语出元代施惠《拜月亭记·家门始终》。人与人之间的情谊淡薄得就像一张纸,世事的变化就像棋局一样反复不定。二句话慨叹世态的炎凉、人情的冷暖。

【贱日岂殊众,贵来方悟稀】 语出唐代王维《西施咏》(一作《西施篇》)诗。贫寒低贱的时候,有谁认为她不同于众而另眼看待?高贵之后,人们便纷纷觉得她确实是难寻其匹的绝代佳人。二句诗借咏西施深刻地刻画出世态之炎凉。殊众:有异于众人。方:才。

【将恐将惧,维予与女,将安将乐,女转弃予】 语出《诗·小雅·谷风》。意谓在令人担心害怕的时候,只有我帮助你;但到了共享安乐的时候,你反而遗弃了我。将:正。维:唯,只。与:帮助。女:通“汝”,你。弃:遗弃。

【柔则茹之,刚则吐之】 语出《诗·大雅·烝民》。软的吃掉它,硬的吐出去。后以“柔茹刚吐”比喻欺弱避强。茹:吃。

【桃李卖阳艳,路人行且迷】 语出唐代李白《赠韦侍御黄裳》诗之一。桃李二树在春天的阳光下卖弄着鲜艳的姿色,行人走走看看,为之心迷。二句写出了“桃李悦人,人亦悦之”这种常有现象。但是,桃李岂独在物中,人间亦有桃李人。桃李喻指那些阿谀奉承、投人所好的奸人。

【家贫僮仆慢,官罢友朋疏】 语出唐代耿沛《春日即事》诗之二。家道贫

衰了,连僮仆也怠慢起来;官职被罢免了,亲朋好友也纷纷疏远。二句诗道出了当时那种社会的炎凉世态。慢:怠慢,疏远。

【谁谓鼠无牙,何以穿我墉】 语出《诗·召南·行露》。谁说老鼠没牙?它是用什么咬穿了我的屋墙的?喻指小人靠其巧舌利口陷害人。墉(yōng 拥):墙。

【雀罗争去翟,鹤氅竞寻王】 语出唐代杜审言《赠崔融二十韵》诗。翟公失势,宾客纷纷离他而去;王恭得意,世人竞相近前攀附。二句诗写出了当时的炎凉世态。雀罗:“门外可设雀罗”的简用,喻失势。去:离开。翟:翟公,《汉书·汲郑列传赞》:“始翟公为廷尉,宾客阗门。及废,门外可设雀罗。”鹤氅:“被鹤氅裘”的简称,喻富贵。竞:争比。寻:找,跟随。王:王恭,《世说新语·企羡》:“孟昶未达时,家在京口。尝见王恭乘高舆,被鹤氅裘。于时微雪,昶于篱间窥之,叹曰:‘此真神仙中人!’”

【颇怪世间男子少,烦君多为著须眉】 语出清代陈恭尹《送善丹青者吴碧山》诗。我极为不满世界上称得上男子汉的人太少了,就麻烦你替我多画上几个吧!二句诗表现了作者对病态世风的极大愤慨。君:你,指称吴碧山。著:写作,画。须眉:胡须和眉毛,代指男子。

【朝真暮伪何人辨,古往今来底事无】 语出唐代白居易《放言》诗之一。白日里装模作样一本正经,晚上就显露原形,这一切有谁能洞察识破?古往今来,类似的事哪样没出现过?二句诗揭破了当时社会上虚伪作假的丑恶风气。辨:看清楚。底:啥,什么。

【遇事则委难以责人,事平则抑人以扬己】 语出明代张居正《答施兵宪》。遇到什么事情,凡是难做的,就推托出去,加在别人身上;事情完成了,就千方百计贬低别人,宣扬自己。二句话揭露了沽名钓誉者的嘴脸。委:推委,把事情交给别人去做。

【富贵他人合,贫贱亲戚离】 语出晋代曹摅《感旧》诗。富贵了,外人也会前来凑合,贫贱的时候,亲戚也能离去。说明势利小人趋炎附势、嫌贫爱富,感叹世态炎凉、人情淡薄。合:聚集。

【富贵多士,贫贱寡友】 语出《史记·孟尝君列传》。有钱有势的,依附的士人就多;贫穷低贱的,朋友就少。反映世人嫌贫爱富,趋炎附势的庸俗思想。寡:少。

【誉生则毁随之,善见则怨从之】 语出《淮南子·诠言训》。美名传出去了,诽谤就会随之而来;好品德显现出来了,怨恨就会跟从而至。意谓有所作为的人总是受到陷害或妒忌。毁:诽谤。见(xiàn 现):显露。

【翻手作云覆手雨,纷纷轻薄何须数】 语出唐代杜甫《贫交行》诗。翻手

覆手之间,或像云之聚合,或像雨之纷散,如今如此轻慢友情的人,还用得着一个一个列举吗!二句诗写尽了当时社会交道之浅薄,世态之炎凉。翻手:手掌向上。覆手:手掌向下。纷纷:形容很多。轻薄:不敬重,此指“轻薄之人”。数(shǔ 暑):列举。

人 情

【一犬吠形,百犬吠声】 语出汉代王符《潜夫论·贤难》。一只狗冲着人影吠叫,一百只狗就跟着发声。喻指不明事情的真相,随声附和。宋代周密《晋书·傅咸传》:“一犬吠形,群犬吠声。”

【一解市头语,便无邻里情】 语出唐代元稹《估客乐》诗。意谓一懂得生意经,也就不再管是不是同乡邻居了,一味赚钱。二句诗将唯利是图的奸商的情态一笔写尽。市头语:生意人的行话。邻里情:同乡邻居之间的交情。

【十履而一跣,则跣者耻;十跣而一履,则履者耻】 语出清代魏源《默觚下·治篇十四》。十个人穿着鞋而一个人光着脚,那么光着脚的人就会感到羞耻;十个人光着脚而一个人穿着鞋,那么穿着鞋的人就会感到羞耻。意谓人们都有一种趋时耻异的心理。履:鞋。跣(xiǎn 显):光着脚。

【人心之不同,如其面焉】 语出《左传·襄公三十一年》。人心不相同,就像人的面貌各不相同一样。

【人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全】 语出宋代苏轼《水调歌头》词。人生在世,有悲愁也有欢乐,有分别也有团聚;月亮也是或阴或晴,或圆或缺,这些事情,就是在遥远的古代,也是难以周全的。意谓:人之悲欢离合,月之阴晴圆缺,是自古而然的常事。

【人亦有言,靡哲不愚】 语出《诗·大雅·抑》。人们有这样的话:聪明的人也不是没有愚昧的时候。靡:无,没有。哲:聪明。

【人苦不知足,既平陇,复望蜀】 语出《汉书·岑彭传》。人苦于不知道满足,既取得了陇,又希望攻蜀。后概括为成语“得陇望蜀”。形容得寸进尺,贪心永不满足。陇:今甘肃省一带。蜀:即今四川省。

【人莫大焉亡亲戚君臣上下】 语出《孟子·尽心上》。人最大的过错是不讲父兄君臣的上下尊卑。这反映了孟子维护封建伦理道德的思想。亡:同“无”。

【人情却似飞絮,悠扬便逐春风去】 语出宋代晏几道《梁州令》词。人情就像飞絮,飘飘忽忽,追随着春风。二句词慨叹人情淡薄。人情:人心,世情。

飞絮：飞扬的柳絮。悠扬：飘忽不定。

【人情翻覆似波澜】 语出唐代王维《酌酒与裴迪》诗。世道人情翻覆不定，像那长江大河的波涛一样。诗句比喻形象，写尽了当时的世态。人情：人心世情。

【丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处】 语出明代李开先《宝剑记》第三十七出。大丈夫不轻易流淌眼泪，只是因为还没有达到至为伤心的地步。意谓男子汉大丈夫也有流泪的时候，也有常人的情感。现常用前句说明：男子汉应当意志刚强。丈夫：大丈夫，堂堂男子汉。弹(tán 谈)：形容使眼泪流出。

【与其贵而拘，不若贱而肆】 语出宋代王安石《四皓》诗之一。与其地位显达而受约束，还不如身世贫贱而出处随意。二句诗写汉初商山四隐士(东园公、绮里季、夏黄公、角[ù]里先生)胸臆。拘：拘束，约束。肆：行动任意。

【上智者必不自智，下愚者必不自愚】 语出清代陈确《瞽言·近言集》。最聪明的人一定不自以为聪明，最愚笨的人一定不自以为愚笨。上智：智者之优，最有智慧的人。自智：自以为有智慧。下愚：愚者之愚，最愚笨的人。自愚：自以为愚笨。

【山光悦鸟性，潭影空人心】 语出唐代常建《题破山寺后禅院》诗。山光使野鸟怡然自得，潭影使人们心中的杂念消净除尽。山光：草木岩石上反映的太阳光。潭影：指山景天色在潭水里的倒影。

【山重水复疑无路，柳暗花明又一村】 语出宋代陆游《游山西村》诗。一重重的山，一道道的水横隔在前面，好像前行无路了；可是，绕过之后，绿柳成荫，鲜花烂漫，又一个村庄出现在面前。二句诗写出山乡景色，后常被人们用来形容陷入困境后忽见转机的情形。

【千人所指，无病而死】 语出《汉书·王嘉传》。被众人指责的人，没有病也会死去。“千人所指”，亦作“千夫所指”。此句说明众怒难犯和群众舆论的威力。千人：许多人。指：指责。

【义动君子，利动贪人】 语出汉代董仲舒《论御匈奴》。道义可以打动君子，财利能够打动贪婪之人。意谓君子追求道义，贪婪之人追求财利。动：打动。贪人：贪婪之人。

【凡人之情，未得志则冒死亡以求富贵，已得志则保富贵而重其生】 语出宋代辛弃疾《美芹十论·致勇第七》。一般人的情况是，没得志的时候甘冒死亡的危险以求取富贵，一旦得了志，则守护着富贵倍加珍重自己的生命。几句话写俗人情状可谓贴切。凡人：常人。得志：志愿得以实现。

【女知莫若妇，男知莫若夫】 语出《国语·鲁语下》。少女的智慧比不上妇人，少男的智慧比不上丈夫。说明人的智慧随着社会阅历的增加而增加。

知:同“智”,智慧。

【小人之未得志也,尾尾焉;一朝而得志也,岸岸焉】 语出明代刘基《郁离子·小人犹膏》。小人还没得志的时候,总是跟在人后面像条尾巴;一旦他得了志,则傲慢无比,不可一世。几句话写出了小人的丑恶嘴脸。得志:得行其志,得势。尾尾:像尾巴一样追随在别人后面的样子。一朝(zhāo 招):一旦。岸岸:严峻的样子。

【天下皆知取之为取,而莫知与之为取】 语出汉代桓谭《上疏论纡记》。天下的人都知道从别人那里取得某种东西为取,而不知道先给予别人某种东西,也可以称作取。说明欲取姑与的道理。相反的东西有同一性,可以相反相成,此语有一定的辩证因素。与:给予。

【天道之数,至则反,盛则衰。人心之变,有余则骄,骄则缓怠】 语出《管子·重令》。天道的规律是,事物发展到了极点,就会走向反面,到了鼎盛,就会走向衰败。人心的变化是,富裕了就会骄傲,骄傲就会变得松懈懒惰了。数:自然规律。至:极;最。缓:松懈。

【木上节难镑刨,胎中疾没药医】 语出元代钟嗣成《一枝花·自叙丑斋》曲。树干上生长枝杈的地方难以用刀斧削平,胎中带来的疾病没有药物可以医治。喻指人的秉性难移。节:树木等的枝干连接处。镑(páng 旁)刨:指用刀斧等砍削。镑,削。医:治疗。

【不听好人言,必有恹惶泪】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·小水湾天狐诒书》。意谓不听从善良人的劝告,一定会招来祸患,吃亏受累。说明人不能自以为是,而应当乐于听从别人的善意劝告。恹(xī 西):惶:忧愁不安貌。

【不识庐山真面目,只缘身在此山中】 语出宋代苏轼《题西林壁》诗。之所以看不清庐山的真实面目,只是因为置身于此山当中。二句诗透过自然现象,揭示了一个深刻的哲理:当局者迷,旁观者清。前二句诗是:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”庐山:在今江西省九江市南。缘:因为。

【不清不见尘,不高不见危】 语出汉代王充《论衡·自纪》。不清洁的东西看不出被灰尘污染,不高出别人就不会被人危害。说明才高的人容易遭人妒忌。尘:用作动词,指被灰尘污染。

【太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽】 语出《左传·襄公二十四年》。最高的是树立起德行,其次是建立功业,再其次是留下言论著作,这三点,人虽死了,也永不磨灭,这叫做不朽。太上:最高。

【仁者不必寿,寿者不必仁】 语出明代张居正《义命说》。仁爱之人不一定长寿,长寿之人不一定仁爱。二句话饱含了作者不尽的人事感慨。仁者:仁爱之人。寿:长寿。

【仁者见之谓之仁，知者见之谓之知】 语出《易·系辞上》。谓有仁德的人看见它说它符合仁的要求。聪明的人看见它说它符合智的要求。意谓人面临具体现象，往往有不同的认识。后概括为“仁者见仁，智者见智”，“见仁见智”，说明不同的人，从不同的角度，观察同一个问题，会产生不同的看法。仁者：指有仁德的人。知：通“智”，聪明。

【从教变白能为黑，桃李依然是仆奴】 语出宋代陈与义《和张规臣水墨梅》诗之一。即使把白色的梅花画成了黑色，在它面前，桃李依旧还是奴仆。喻指人间的善恶是不能颠倒的。从教：即使。从，纵。仆奴：即奴仆。

【今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁】 语出唐代罗隐《自遣》诗。今天有酒，今天且喝个酩酊大醉；明天来了愁心事，明天再去犯愁。二句诗反映了作者政治上失意后的颓唐情绪。现常用来形容得过且过的生活态度。

【乌纱略戴心情变，黄阁旋登面目新】 语出清代郑燮《历览》诗之一。乌纱帽刚戴在头上，心志就改变了；官衙门刚踏进，脸色就变成了另外一个样。二句诗讽刺得志便猖狂的邪恶之人。乌纱：即乌纱帽，比喻官位。黄阁：官府。旋：顷刻，不久。

【方以类聚，物以群分】 语出《易·系辞上》。谓人有不同的类，各以其类聚集在一起；物有不同的群，各以其群分在一块。现常用“物以类聚，人以群分”比喻同类的东西经常聚集在一起，多指坏人互相勾结。方：当作“人”，形似而误。

【火炎昆冈，玉石俱焚】 语出《书·胤征》。大火焚烧昆山之冈，玉和石全被烧毁。喻诛恶害善。后以“玉石俱焚”比喻好坏同归于尽。炎：燃烧。昆冈：昆山的山脊。昆，古代传说中的产玉之山。焚：烧毁。

【父母之爱子，则为之计深远】 语出《战国策·赵策四》。意谓父母疼爱孩子，要为他们作长远的打算，不要为眼前的得失所左右。计：谋划，打算。

【心无结怨，口无烦言】 语出《韩非子·大体》。心里没有结下怨恨，嘴里说不出气愤的话。意谓言为心声。烦言：气愤或不满的话。

【尺蠖之屈，以求信也】 语出《易·系辞下》。尺蠖的蜷屈，是为了求得伸直。比喻以退为进、以守为攻的应变能力，或者用暂时的隐蔽，求得将来能伸展大志。尺蠖(huò 获)：俗称“造桥虫”、“步曲”，尺蠖蛾的幼虫，行动时身体先屈后伸，就像用大拇指和中指量物体的尺寸一样，所以叫尺蠖。信：通“伸”，伸直。

【以欲从人则可，以人从欲鲜济】 语出《左传·僖公二十年》。使自己的欲望服从别人是可以的，使别人服从自己的欲望是很少成功的。鲜(xiǎn 显)：少。济：成功。

【水有源,故其流不穷;木有根,故其生不穷】 语出宋代胡宏《胡子知言·好恶》。水有源泉,所以它永远流淌,没有穷尽;树有根本,所以它永远青葱,没有衰枯。喻指人有精神支柱才永远不会垮掉。穷:穷尽,衰竭。

【水道曲折,立岸者见而操舟者迷;棋势胜负,对奕者惑而傍观者审】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。河道弯弯曲曲,站在岸上的人看得很清楚而摇船的人则迷惑不清;棋局谁赢谁输,下棋的双方很迷惑而在旁边观战的人则十分明白。喻指当事人往往迷惑不清,旁观者反倒见解分明。后句化用《旧唐书·元行冲传》:“当局称迷,傍观见审。”对奕(yì 义):下棋。奕,通“弈”,围棋。傍观:同“旁观”,在一旁观看。审:明晰,清楚。

【世人结交须黄金,黄金不多交不深;纵令然诺暂相许,终是悠悠行路心】 语出唐代张谓《题长安壁主人》诗。当今之世,与人交朋友必须得有金钱;金钱不多,交情便不深。即使对方口头上暂时答应了你,毕竟只是敷衍应酬,不会放到心上。四句诗浅近如话,却深刻地昭示了当时那种社会的人情世态。然诺:应允,答应。悠悠:散慢,不专注的样子。

【古人临大节而不夺,今人见小利而易守】 语出宋代林逋《省心录》。古时候的人在遇到关键问题之时,也不会丧失自己的志节;现在的人一见到哪怕是极小的好处,就会改变自己的操守。二句话讥讽当时社会的人们利欲熏心。前句本《论语·泰伯》:“临大节而不可夺也。”大节:关系安危存亡的大事,关键之处。夺:丧失。易:改变。守:操守。

【古之人修身以避名,今之人饰己以要誉】 语出宋代林逋《省心录》。古时候的人是修养身心,以逃避虚名;当今之世的人则是千方百计地装扮自己,以求取名誉。二句话通过鲜明的对比,深刻地揭露了当时社会的坏风气。修身:修养身心。名:虚名。饰己:装扮自己,把自己打扮好。要誉:求取名誉。要,通“邀”,求取。

【古之君子,病其无能也,学之;今之君子,耻其无能也,讳之】 语出明代吕坤《问学》。古代的君子,愤恨自己的本领不强,就去学习;现在的君子,认为让人知道自己本领不强是不光彩的事,就千方百计加以隐瞒。

【本自同根生,相煎何太急】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·文学》。意谓豆子和豆基本是同根所生,现在却点燃豆茎来煮豆子,熬煮何必太急呢!魏文帝曹丕欲害死其弟曹植,便令他在七步中作诗,作不成就施大刑。曹植应声而成,诗曰:“煮豆持作羹,漉菽以为汁。其在釜下然,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急!”比喻骨肉兄弟,何必相逼太狠。一九四一年国民党反动派制造“皖南事变”,屠杀抗日将士,周恩来同志曾用“同室操戈,相煎何急”的诗句揭露蒋介石破坏抗日民族统一战线的恶劣行为,其中“相煎何急”

即是化用“相煎何太急”的句子。羹(gēng 耕):用肉或加上菜做成的汤。漉:过滤。菽:大豆。其:豆茎。釜:锅。然:通“燃”,燃烧。煎:用水熬煮。

【厉能去人爱,荒能夺人慈】 语出唐代皮日休《三羞》诗之三。意谓灾害和饥荒能夺去人们的慈爱之心。厉:祸患,灾难。荒:灾荒。

【兄弟阋于墙,外御其侮】 语出《诗·小雅·常棣》。兄弟相争于家中,对外人的欺凌却是共同抵抗。说明内部虽有矛盾,但当外部敌人入侵时,仍能团结对敌。阋(xì 细):争吵。墙:墙内,指家中。侮:欺凌。

【生于忧患,而死于安乐】 语出《孟子·告子下》。意谓忧愁祸患能使人生存发展,而安逸享受则使人死亡。此句说明逆境使人发愤图强,而顺境则往往使人沉溺丧志。

【务光让天下,商贾竞刀锥】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之十。务光对天下之主辞而不受,商贾之流却为斤两小利争执不下。二句诗说明人有高下,表达了对胸怀坦荡人性的向往和对尔虞我诈行为的憎恶。务光:传说为夏朝末时人,商汤推翻了夏朝暴君桀以后,曾欲以天下授务光,务光不受(见《庄子·让王》)。让:辞而不受。商贾(gǔ 古):商人。竞:争夺。刀锥:喻小利。

【乐人之乐,人亦乐其乐;忧人之忧,人亦忧其忧】 语出唐代白居易《辨兴亡之由策》。为别人的快乐而快乐,人家也会为你的快乐而快乐;为别人的忧愁而忧愁,别人也会为你的忧愁而忧愁。

【市之无虎明矣,然而三人言而成虎】 语出《战国策·魏策二》。街上没有老虎是无疑的,但是三个人说街上有老虎,人们就信以为真了。后以“三人成虎”比喻说的人多了,可以使人认假为真,把讹传或谣言当成真理。

【兰芷变而不芳兮,荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也】 语出战国屈原《离骚》。兰草芷草失去了芳香,荃草蕙草变成了茅莠。为什么过去的香草,到今天却变成了难闻的荒蒿野艾?后以“兰芷萧艾”比喻君子蜕变成为小人。兰芷:兰草、芷草,香草名。荃蕙:荃草、蕙草,香草名。茅:茅草,恶草名。萧艾:蒿、艾,作者心目中有怪味的恶草。

【宁有瑕而为玉,毋似玉而为石】 语出明代张居正《辛未会试录序》。意谓宁可做一块有杂斑的美玉,也不要做貌似美玉的石头。喻指宁可做一个有缺点的卓犖之人,也不要做徒有虚表的庸碌之人。瑕:(xiá 匣):玉上的杂斑。毋(wú 无):不要。

【议不在己者易称,从旁议者易是,其当局则乱】 语出汉代桓宽《盐铁论·救匱》。议论与己无关的事情容易称颂,从旁边发议论的人往往容易肯定,但当事人就容易迷惑了。俗语“旁观者清,当局者迷”,与此同义。称:称颂,称道。当局:当事人。

【民不可与虑始，而可与乐成】 语出《商君书·更法》。不能和普通百姓商量刚开始兴办的事情，而只能和他们一起享受成果。虑始：商量刚开始创办的事情。始，开始。乐成：享受成果。成，指事业成功。

【老柏摇新翠，幽花茁晚春】 语出清代顾炎武《嵩山》诗。古老的柏树依然摇新吐翠，暮春时节幽花还茁壮成长。二句诗可借以喻指人老而益壮。新翠：新的绿色。幽花：暗处的花。茁：生长旺盛。

【有财有势即相识，无财无势同路人】 语出唐代孟郊《伤时》诗。有钱财有势力人们就与你十分熟识，没有钱财和势力人们就把你视为路人。二句诗慨叹人情之冷漠。路人：过路人，彼此无关的人。

【有高世之功者，必负遗俗之累；有独知之虑者，必被庶人之怨】 语出《战国策·赵策二》。立下超人功劳的，一定会背上背弃世俗的恶名；有独特见解的，一定会受到众人的怨恨。意似“枪打出头鸟”。高世之功：超出世人的功劳。高，超出。遗俗：背弃世俗。遗，抛弃；背弃。累：拖累，此指恶名。独知之虑：独特见解。被：遭受。庶人：众人。

【有德而富贵者，乘富贵之势以利物；无德而富贵者，乘富贵之势以残身】 语出宋代胡宏《胡子知言·仲尼》。有美德而富贵的人，会利用其富贵造福众人；没有美德而富贵的人，一定因其富贵糟蹋自己的性命。利物：给众人带来利益。物，人们。

【当局虽工，而蔽于求胜之心；旁观虽拙，而灼于虚公之见】 语出清代陈确《警言·胜蔽》。对坐下棋的人虽然棋下得很好，但一心求胜，所以有些地方就看不到了；站在一边观看的人虽然不善下棋，但由于置身度外、无所偏私，每每有真知灼见。喻指当事者往往因计较得失而有所失察，反不及局外人看得全面、客观。当局：对坐下棋。工：技艺强。蔽：指受蒙蔽。拙：技艺不强。灼(zhuó 苗)：明亮。虚公：超脱和公正。

【当局称迷，傍观见审】 语出《旧唐书·元行冲传》。对坐下棋的人糊涂，在一旁观看的人却看得清楚。比喻当事者由于过多地考虑得失，反不及局外人见解精当的情形。《新唐书·元行冲传》作“当局称迷，旁观必审”。现常说：“当局者迷，旁观者清。”当局：身当其事。傍观：同“旁观”。审：明悉。

【同其心者可异事，异其心者必不可以同事】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。心志相同的人可以不同做一事，心志不同的人必定不能共事。异事：不同做一事。同事：共同做事。

【同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死】 语出《史记·吴王濞列传》。憎恶相同的会互相帮助，受好相同的会互相照应，情趣相同的会互相促成，欲望相同的会互相趋赴，利益相同的会互相效死。恶(wù 务)：

憎恨。好(hào 号):爱好。留:伺候;照应。趋:奔赴。

【同欲者相憎,同忧者相亲】 语出《战国策·中山策》。欲望相同的人会彼此憎恨,忧虑相同的人会彼此亲近。意谓同利相争、同病相怜。

【众人忧乐以情,而君子忧乐以理】 语出《菜根谭·评议》。常人是忧愁还是快乐受情绪支配,君子是忧愁还是快乐则受理智支配。意谓常人情绪的好坏取决于事情是否合乎自己的心意,君子情绪的好坏取决于事情做得是否合乎道理。众人:常人。

【众曲不容直,众枉不容正】 语出《淮南子·说山训》。众人都邪曲就容不得直士,众人都不端就容不得正人。意谓在邪曲之人云集的地方正直之士无法立足,定会遭到他们的排挤和攻击。曲:邪曲。枉:意同“曲”。

【休兹知恤,鲜哉】 语出《书·立政》。谓处于优越的地位而知道忧虑的是很少的。休:美善;指福禄。兹:指示代词,相当于“此”,意思是“这”、“这里”。恤:忧虑。鲜:少。

【冰炭不同器,日月不并明】 语出汉代桓宽《盐铁论·刺复》。冰炭不能同在一个容器里,太阳和月亮不会同时明亮。比喻不同的时代,运用不同的策略治国;互相矛盾的理论,不能同时兼用。也比喻君子和小人,贤俊和奸佞不能同处。

【好内,女死之;好外,士死之】 语出《国语·鲁语下》。贪恋女色的人,女子为之忘生;喜欢结交的人,士人为之效命。好内:贪恋妻妾姬侍;好色。死:为之献身。好外:指喜欢与外人交游。

【好称人恶,人亦道其恶;好憎人者,亦为人所憎】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。喜欢说别人坏话的,别人也会说他的坏话;好憎恨别人的,也会被别人所憎恨。意谓一个人如何对待别人,别人也会如何对待他。称:说。恶:不足。道:说。

【观于海者难为水,游于圣人之门者难为言】 语出《孟子·尽心上》。对于观看过大海的人,别的水流就很难有吸引力了,在受过圣人教诲的人面前,其它的言论也很难吸引他了。后多用以比喻见过大场面、经历丰富、学问渊博的人,眼界高远。游于圣人之门者:指在圣人门下受过教育的人。

【志得则颜怡,意失则容戚】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。愿望实现了就会面带笑容,意愿没有实现就会满脸忧戚。颜怡:面带笑容。怡,快乐,愉快。容戚:容色忧戚。戚,忧愁。

【两虎相斗,其势不俱生】 语出《史记·廉颇蔺相如列传》。两只虎互相争斗,那结果不可能都生存下来。俗语作“两虎相争,必有一伤”。比喻强者之间互相争斗,必有一方受害。告诫人们在根本利益一致的情况下,要精诚团

结,不要因闹意气而争强斗胜。势:情势。不俱生:不共存。

【投之亡地然后存,陷之死地然后生】 语出《孙子兵法·九地》。到了灭亡的地方,然后能够得到生存;陷入必死的境地,然后能够得到生路。此句说明死里求生的道理。

【男大须婚,女大须嫁】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第九十回。意谓男男女女到了一定年龄就得结婚嫁人,这是人之常情。现常说:男大当婚,女大当嫁。

【男女授受不亲】 语出《孟子·离娄上》。男女之间,不亲手给与,接受东西。此句与《礼记·曲礼》所谓“男女不亲授受”意同,反映了虚伪的封建礼制。授:付,递。受:接受。亲:亲自,亲手。

【困兽犹斗,况国相乎】 语出《左传·宣公十二年》。被围困的野兽还要争斗,何况一个国家的宰相呢!比喻人处绝境必竭力挣扎。

【乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月,不知天地有清霜】 语出宋代曾巩《咏柳》诗。参差不齐的柳条尚未返回青黄,便凭借徐徐东风狂舞起来。它只知道自己能纷放出柳絮遮天蔽日,却不知天地间还有清冷的秋霜。四句诗描写了一个得志便猖狂的丑恶形象,同时指出,它是不会长久的。乱条:指柳条。初黄:柳条返青之始,色微黄。东风:春风。解:知道。飞花:飞扬的柳絮。清霜:秋霜。

【身世自如天下少,利名难退古来稀】 语出宋代曾巩《题关都官宅》诗。自己能支配自己的命运,这样的事很少见到;名缰利索缠人手足,能摆脱得了的,自古以来也没几个人。二句诗慨叹人事无常。身世:人一生的经历、遭遇。自如:活动不受限制。

【身在江海之上,心居乎魏阙之下】 语出《庄子·让王》。意谓虽然人在江湖上隐居,而内心却想着朝廷。表现轻生重利的思想,即轻视生命而看重名利权势。江海:指隐居的地方。魏阙:古代宫门外的阙门,代指朝廷。

【体痛者口不能不呼,心悦者颜不能不笑】 语出《邓析子·无厚》。身体疼痛的人,嘴里就会忍不住地喊叫;心里高兴的人,脸上就会自然而然地漾起微笑。

【近水楼台先得月,向阳花木易为春】 语出宋代苏麟《句》诗。靠近水的楼台最先得到月光,向阳花木光线充足,容易繁茂。喻指由于某种得天独厚的条件而优先获得好处。

【忘我大德,思我小怨】 语出《诗·小雅·谷风》。忘记了我的大恩德,只想着我的一些小怨恨。

【君子山岳定,小人丝毫争】 语出唐代孟郊《秋怀》诗之八。君子像大山

一样巍然不动,小人却为了一点蝇头小利而争执不休。君子:人格高尚的人。小人:人格卑鄙的人。

【君子千言有一失,小人千言有一当】 语出元代关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》杂剧第一折。有学问的人说一千句话不免有一处失当,平庸的人说一千句话也会有一句很中肯。意谓君子之言并非都是真理,小人之言也并非全无可取之处。说明对君子之言不可盲目信从,对小人之言不可不屑一顾。

【君子之升腾也,则推贤而散禄;庸人之得志也,则矜贵而忽士】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。君子飞黄腾达了,就引荐贤人并散财赈贫;庸人春风得志了,就自视高贵并鄙视贤人。升腾:飞黄腾达。推贤:引荐贤人。散禄:散发俸禄赈济贫穷。忽士:鄙视贤人。

【君子之学进于道,小人之学进于利】 语出隋代王通《中说·天地篇》。君子做学问是要在道德上有所长进,小人做学问是要在营谋私利方面更进一步。君子:有道德有修养的人。道:道德。小人:人格卑鄙的人。

【君子之泽五世而斩】 语出《孟子·离娄下》。圣贤之人,他的流风余韵,五代以后就断绝了。泽:指流风余韵。斩:断绝。

【君子之游世也以德,故不患乎无位;小人之游世也以势利,故患得患失,无所不为】 语出宋代胡宏《胡子知言·好恶》。君子生活在世界上靠的是有德,所以不担心没有官位;小人生活在世界上靠的是权势利益,所以计较得失,为了有所得什么事都做得出来。君子:有道德修养的人。游世:生活于世。游,行走。患:忧虑,担心。位:职位,官位。势利:权势和利益。

【君子不以天下俭其亲】 语出《孟子·公孙丑下》。有德之人,在任何情形下,都不能在父母身上节俭。俭:节俭。

【君子见人之困则矜之,小人见人之困则幸之】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷二。君子看见别人陷于困境就怜悯他,小人看见别人陷于困境就幸灾乐祸。困:指陷于困境。矜:怜悯。幸:庆幸,幸灾乐祸。

【君子有徽猷,小人与属】 语出《诗·小雅·角弓》。君子有美好的道德,小人就会归附。徽:美好。猷(yóu 犹):道。与属:跟从。

【君子至公引类,小人徇私立党】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。君子言行合乎大道理,以此相引成群;小人营谋私利,以此结成朋党。二句话极其清晰地道出了君子之“类”与小人之“党”的本质区别。君子:有道德有修养的人。至公:极为公正,指合乎公理。引类:呼引同类。小人:人格卑鄙的人。徇私:营谋私利。徇,曲从。党:朋党。

【君子怀德,小人怀土;君子怀刑,小人怀惠】 语出《论语·里仁》。君子追求的是道德,关心的是法度;小人追求的是田产,关心的是从他人那里得

到好处。怀：关心。土：田地。刑：法度。

【君子言忧不言乐，然而乐在其中也；小人知乐不知忧，故忧常及之】

语出宋代叶适《习学记言序目·毛诗·国风唐》。君子谈论忧愁而不谈论快乐，但在此中间却有不尽的快乐；小人只知道快乐而不知道忧愁，所以忧愁常常降临他们身上。说明思忧则乐，溺乐则忧。

【君子思义而不虑利，小人贪利而不顾义】 语出《淮南子·缪称训》。君子专注于大义而不考虑财利，小人则贪图财利而不顾及大义。二句话一针见血地指出了小人与君子截然相反的处世态度。

【君子挟才以为善，小人挟才以为恶】 语出《资治通鉴·周威烈王二十三年》。君子身藏才干是用以做好事，小人身藏才干则是用以干坏事。君子：有道德有修养的人。挟：怀有。小人：人格卑鄙的人。为恶：干坏事。

【君子坦荡荡，小人常戚戚】 语出《论语·述而》。君子胸怀宽广，无忧无虑，小人则常常忧愁哀戚。意谓有修养的人应该心胸广阔，光明正大，不要为私情私仇而忧戚不已。荡荡：广大，宽广。戚戚：忧愁哀戚。

【君子泰而不骄，小人骄而不泰】 语出《论语·子路》。君子镇定安适而不骄傲自大，小人骄傲自大而不镇定安适。泰：镇定，安适。

【君子喻于义，小人喻于利】 语出《论语·里仁》。君子只知道义，小人只知财利。意谓君子只做合道义的事，小人只做有利益的事。喻：明白。

【其未得之也，患得之。既得之，患失之】 语出《论语·阳货》。没有得到的时候，害怕得不着；得到了，又怕失去。后以“患得患失”形容人名利之心重，顾虑重重。

【其母好者其子抱】 语出《韩非子·备内》。母亲长得好看的，她生的孩子就会受到父亲的宠爱。好：指长得漂亮。

【苟富贵，无相忘】 语出《史记·陈涉世家》。如果将来富贵了，不要互相忘记。这是陈涉做雇工时与同伴说的一句话。朴素的情感，表现贫苦农民强烈的翻身愿望。苟：如果。

【述而不作，信而好古】 语出《论语·述而》。意谓仅是传述古人之言而自己不作，诚恳地喜欢古人文化。述：传述。

【或誉人，而适足以败之；或毁人，而乃反以成之】 语出《淮南子·人间训》。有时称赞别人，但恰恰是毁坏了他；有时诽谤别人，但反而会促使他成功。说明毁誉之言有时会起相反的作用。誉：称赞，赞美。败：毁坏。毁：诽谤。

【拔一毛而利天下，不为也】 语出《孟子·尽心上》。谓自私的人连拔一根汗毛而有利于天下这样的事情也不干。后以“一毛不拔”形容人的极端自私。

【贤者之行，智者之见，常高于俗，而与俗立异；不肖者之行，愚者之见，常溺于俗，而与俗同流】 语出宋代胡宏《胡子知言·往来》。有德才的人做事，有头脑的人发表见解，常常超拔于世俗之上，从而与世俗不相同；品行不好的人做事，愚蠢的人发表见解，常常拘泥于世俗，从而与世俗相混同。说明人应当不沉迷于世俗之中，敢于立异。立异：违反。不肖者：品行不好的人。溺(nì 逆)：沉迷不悟。

【岸花飞送客，檐燕语留人】 语出唐代杜甫《发潭州》诗。岸边的春花飘舞着为客人送行，船桅上的燕子呢喃作语，盛情挽留。二句诗以岸花、檐燕的送客、留人，反衬出世态的炎凉，人情的淡薄。檐(qiáng 墙)：桅杆。

【物有便于己，则愿常有之；无便于己，即一日不能相守】 语出明代张居正《寿襄王殿下序》。器物对自己有所便利，就希望永远保有它；对自己没有什么便利，就一天也不愿意守着它。几句话道出了人们的一种共同心理。

【物微意不浅，感动一沉吟】 语出唐代杜甫《病马》诗。马之为物很是平常，但它对我的情分却十分深厚，使我不禁为之感动而沉吟。言下之意是：人心不如马。

【质的张而弓矢集，林木茂而斧斤入】 语出《淮南子·说林训》。靶子立好了箭矢也就纷纷射来，树木茂盛了利斧也就纷纷进入。可喻指才高名修者易招人诋毁。质的(dì 帝)：箭靶。张：置立。集：聚集。斧斤：斧子。

【所见少，则所怪多，世之常也】 语出晋代葛洪《抱朴子·论仙》。看见的东西少，觉得奇怪的东西就多，这是社会上的常事。说明孤陋寡闻，就会少见多怪。

【金性虽质，处剑即凶；水德虽平，经风即险】 语出北周庾信《拟连珠》之三十三。金属的本性虽然质朴，但做成剑，就会变得凶狠；水的属性虽然平和，但遇上风，就会变得险恶。比喻客观条件会改变人的性情。质：质朴。水德：指水的属性。

【受人者畏人，予人者骄人】 语出汉代刘向《说苑·立节》。接受别人的东西便会敬畏别人，给予别人东西便会傲视别人。二句话道尽了世人的心理。《尸子·明堂》：“取人者必畏，与人者必骄。”《慎子》：“受人者常畏人，与人者常骄人。”受人：接受别人的东西。予人：给予别人东西。

【居山者不知渔，居泽者不知猎】 语出宋代李觏《安民策》之一。住在山上的人不懂得捕鱼，住在水边的人不懂得打猎。说明环境对人们的生产和生活所具有的影响作用。

【居则具一日之积，行则备一夕之卫】 语出《左传·僖公三十三年》。住下就准备一天的粮草，离开就做好一夜的保卫。居：住。积：指粮草。

【春风得意马蹄疾，一日看尽长安花】 语出唐代孟郊《登科后》诗。迎着和暖的春风，乘兴打马狂奔，一天当中就把长安城中所有的花景都看完了。二句诗写出作者登科后的欣喜心情。前句“春风得意”现常用来形容人心情愉快，行动迅速敏捷。疾：形容飞快。

【项庄拔剑舞，其意常在沛公也】 语出《史记·项羽本纪》。项庄拔剑起舞，他的目的是刺杀沛公。后用作“项庄舞剑，意在沛公”，比喻行动或言语暗中另有所谋。项庄：项羽的堂弟。沛公：刘邦。在沛（今江苏省沛县）起兵，号称沛公。

【厚积者远发，蓄硕者用充】 语出明代张居正《送李汉涯之永清序》。储备丰厚的，可以走很远的路程；蓄积众多的，可以满足自己长时间的耗用。喻指人广施恩德，则受益无穷。厚积：多加储备。远发：远行。发，出行。硕：大，多。充：充足，富足。

【背绳墨以追曲兮，竞周容以为度】 语出战国屈原《离骚》。背弃正直而去追求邪曲，以争着媚俗取巧作为自己的处世原则。此句指背弃是非标准，一味以苟合取悦于人的奸佞小人。绳墨：墨线墨斗，木工用来画直线的工具，比喻法度、规矩。竞：争着。周容：媚俗取悦于人。

【虽有亲父，安知其不为虎？虽有亲兄，安知其不为狼】 语出《史记·韩长孺列传》。虽然是亲生父亲，怎么能知道他不是一只老虎？虽然是亲兄弟，怎么能知道他不是一只狼？说明即使是自己的亲人，也可能成为凶恶的人，含有惩罚坏人，不背公徇私的意思。

【贵者则贱者恶之，富者则贫者恶之】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。地位高贵的人一定会为地位卑贱的人所憎恨，家境富裕的人一定会为家境贫寒的人所憎恨。恶（wù 误）：厌恶，憎恨。

【举事以为人者众助之，举事以自为者众去之】 语出《淮南子·兵略训》。做事情是为了众人，那么众人就会都来帮助他；做事情是为了自己，那么众人就会纷纷弃他而去。举事：做事。自为：为自己。去：离开，离去。

【测浅者不可以图深，见小者不可以虑大】 语出明代张居正《翰林院读书说》。在浅水中测量的人不能够思谋深水中的情况；终日观察细小事物的人不能够考虑重大的问题。说明人必须开阔视野，这样才能眼光远大。图：计谋。

【染于苍则苍，染于黄则黄】 语出《墨子·所染》。谓把丝放入青色的染料中，丝就会变成青色；放入黄色的染料中，就会变成黄色。这是墨子见到染丝者所产生的感叹。比喻环境会对人的品质产生影响。苍：青色。

【既以为人己愈有，既以与人己愈多】 语出明代张居正《与河漕万两溪

论协和克让》。已经把东西归于别人,自己就越发富有;已经把物品给予别人,自己的物品就越发众多。喻指人越是把名誉、利益让给他人,自己获得的荣誉、利益就越多。愈:越发,更加。与:给予。

【既明且哲,以保其身】 语出《诗·大雅·烝民》。既深明事理又聪明的人,能够保全自己。后以“明哲保身”指回避斗争保全个人利益。哲:聪明。

【怒于室者色于市】 语出《战国策·韩策二》。在家里发了火,到了街面上也能表现出来。室:家中。色:作色,表现。市:贸易的场所,泛指街面。

【耕田欲雨刈欲晴,去得顺风来者怨】 语出宋代苏轼《泗州僧伽塔》诗。耕田的人希望天下雨,收割庄稼的人则希望天晴;往对面去的人遇上了顺风,从对面过来的人则满口怨言。喻指世事不两全。欲:希望。刈(yì 义):割。

【桔生淮南则为桔,生于淮北则为枳】 语出《晏子春秋·内篇杂下》。桔子树生长在淮南,是桔子树,但把它移植到淮北就成为枳子。比喻环境对人的重要影响。枳(zhǐ 止):也叫“枸枳”,一种灌木或小乔木,果实酸苦。

【烈士多悲心,小人偷自闲】 语出三国曹植《杂诗六首》诗之六。有雄心壮志的人常常为国家担忧,世俗庸人则总是苟且偷生,贪图安逸。表现壮士忧国忧民的心志和对小人偷生误国的蔑视。烈士:有志于功业而视死如归的人。悲心:忧心。偷:苟且。

【损己以益物者,物既益矣,而物亦益之】 语出唐代罗隐《两同书·损益第三》。减少自己的以增加别人的,别人的既然增加了,那么别人就会反过来增加你的。意谓利人终利己。损:减少。益:增加。物:与“我”相对的他。

【途穷天地窄,世乱死生微】 语出明代沈钦圻《乱后哭友》诗。人在困穷失意的时候,会觉得天地间十分狭窄;世道混乱的时候,人们就把生死看作是微不足道的了。意谓人不得意时处处碰壁,兵荒马乱之际无法保命。穷:困窘。

【疾不可为也!在膏之上,膏之下,攻之不可,达之不及,药不至焉,不可为也】 语出《左传·成公十年》。病没法治了!病灶在药力达不到、针刺够不着、砭石不能用的膏肓之处。“病入膏肓”一语本此,形容病情严重,无法医治。也用以说明错误严重,不可救药。膏(huāng 荒):指横膈膜。膏:指心脏以下的某一部分。攻:指用药物治疗。达:用针刺治疗。

【准的陈则流镞赴焉,美名起则谤藪攻焉】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。靶子设好了箭也就飞驰一般地射过去了,美名传开了诽谤谤语也就铺天盖地地扑过来了。言下之意正如这么一句俗语所说的:人怕出名猪怕壮。准的(dì 地):射箭的靶子。陈:设置。流镞(dí 敌):疾飞的箭。镞,箭头。谤藪(dú 毒):诽谤。

【宵行者能无为奸，而不能令狗无吠己】 语出《战国策·韩策三》。在深夜走路的人可以不做坏事，但不能让狗不冲着他吼叫。喻指人可以不做好事，但不能令人不议论他。《战国策·魏策四》：“夜行者能无为奸，不能禁狗使无吠己也。”宵行：夜行，走夜路。为奸：做坏事。吠己：冲着自己叫。吠，狗叫。

【益己以损物者，物既损矣，而物亦损之】 语出唐代罗隐《两同书·损益第三》。为了增加自己的而损害别人的，别人既然受到了损害，那么别人也就会反过来损害你的。意谓害人终害己。益：增加。损：减少，损害。物：他人。

【脊令在原，兄弟急难】 语出《诗·小雅·常棣》。鹳鸪在高原上飞翔，好比兄弟共处，兄弟有了灾难，会互相援助。脊令：即鹳鸪(jǐ líng 脊灵)鸟，此鸟本为水鸟，现却在高原上飞，因失其常处而飞鸣求类，比喻兄弟有了急难而能互相救助。

【谁言寸草心，报得三春晖】 语出唐代孟郊《游子吟》诗。谁能说这长不过寸的小草的一点绿意，报答得了春天太阳的光辉？二句诗以“寸草”比喻儿女，说明儿女们对母亲的心意，不能报答母亲对儿女的慈爱于万一。三春：春季的三个月，即春天。晖：阳光。

【能自遂者未必能成人，自败者必罔人】 语出宋代林逋《省心录》。能自己成功的未必能使别人成功，自己失败的一定会欺骗别人。自遂：自己成功。遂，成功。成人：成全别人，使别人成功。罔：欺骗。

【鸷鸟之不群兮，自前世而固然】 语出战国屈原《离骚》。雄鹰不和燕雀同群，自古以来就是这样。比喻忠贞之士不与世俗之徒同流合污。鸷(zhì 志)鸟：指鹰隼之类的猛兽。

【常人安于故习，学者溺于所闻】 语出《商君书·更法》。平庸的人总是安于旧的习惯，学究总是局限于自己所听到的那些事情。习：习俗，习惯。学者：指泥古不化的学究一类的人。溺：沉溺，局限。

【望云惭高鸟，临水愧游鱼】 语出晋代陶潜《始作镇军参军经曲阿作》诗。望见在云中高飞的鸟而感到羞惭，看到水中的游鱼而感到愧疚。比喻不愿出仕，而羡慕鱼鸟的自由自在的生活。惭：羞愧。

【维鹪有巢，维鸠居之】 语出《诗·召南·鹊巢》。喜鹊筑好的窝，布谷鸟飞来居住。喻指女子出嫁居住男室。后以“鹊巢鸠占”比喻占据别人的居处。维：语助词。鸠：布谷鸟，鸠自己不会筑巢，常常侵占喜鹊的巢而居之。

【骐驎之衰也，弩马先之；孟贲之倦也，女子胜之】 语出《战国策·齐策五》。骐驎劳累了，弩马也能超过它去；孟贲疲倦了，妇女也能把他打败。意谓人的能力总有一定的限度，超过了限度，再强壮的人也会感到无可奈何。骐

驥：良马。衰：乏力，劳累。弩马：笨马。孟贲：古时的一位大力士。

【喜至极无言，笑余翻不悦】 语出唐代杜牧《池州送孟迟先辈》诗。高兴至极，连话都说不出来了；大笑之后，疲惫得以至面色好像不高兴的样子。二句诗把人在极乐之时的情态刻画得惟妙惟肖。翻：反转。

【朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋】 语出《庄子·逍遥游》。生命只有一个早晨的“朝菌”，不会知道黑夜和黎明；生命只有一个夏季的“蟪蛄”，不知道春天和秋天。比喻才智短浅，生命短促。朝菌：一种早晨出生，一见太阳就死的菌类。晦(huì会)：黑夜。朔：黎明。蟪蛄(huì gū会蛄)：夏初生，夏末死。一说寒蝉，春生夏死，夏生秋死。

【悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知】 语出战国屈原《九歌·少司命》。悲没有比活生生的别离更悲，乐没有比交上新的知己更乐。生别离：活生生的别离。新相知：新的知己。

【痛不著身，言忍之；钱不出家，言与之】 语出汉代王符《潜夫论·救边》。痛苦不在自己身上，就说要忍耐；钱不从自己家中出，就说应给予。比喻对没有切身利益的事，就漠然置之。著(zhuó浊)身：附在身上。

【善不为名，而名随之；名不为禄，而禄从之】 语出唐代王定保《唐摭言·韦庄奏请追赠不及第人近代者》。行善即使不是为了获取令名，令名也会跟着他；令名在身虽然不是为了爵禄，爵禄也会附从他。从：跟从。

【善誉人者，人誉之；善毁人者，人毁之】 语出战国宋代邓牧《名说》。善于赞扬别人的，别人也会赞扬他；乐于毁谤别人的，别人也会毁谤他。誉：称赞，赞扬。毁：诋毁，毁谤。

【禄过其功者削，名过其实者损】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。俸禄高得和自己的功绩不相称，最后反会减少；名声高得和自己的实际不相符，最后反会损害自己。谓凡事太过分，会走向反面。削：削减。

【愚者暗于成事，智者见于未萌】 语出《战国策·赵策二》。愚蠢的人对于已经成了的事实还昏暗不明，聪明的人则在事情还没有萌发的时候就已有所觉察了。二句话在具体的对比中，充分反映了智者与愚者的显著差异。暗：糊涂，不明白。成事：已成之事。未萌：尚未出现之事。

【廉者憎贪，信者疾伪】 语出《新唐书·陈子昂传》。廉洁之士憎恨贪得无厌，守信用的人痛恨弄虚作假。廉：清廉，廉洁。信：讲究信用。疾：痛恨。伪：弄虚作假。

【溺于俗者无远见】 语出清代唐甄《潜书·室语》。沉迷于世俗习惯中不能自拔的人没有远大的眼光。说明人不能为世俗所束缚。溺(nì逆)：沉迷不悟。俗：习俗习惯。

【醉翁之意不在酒，在乎山水之间也】 语出宋代欧阳修《醉翁亭记》。醉翁的意趣并不在于饮酒，而在于欣赏山水景色。后常用来喻指本意不在此，而另有他图。

【圆凿而方枘兮，吾固知其铍铍而难入】 语出战国宋玉《九辩》。圆孔里安上方形的楔子，我本来就知道它们因彼此不相合而难以插入。圆凿：圆孔。圆，同“圆”。凿，木工所凿的孔。方枘(ruì 锐)：方形木楔。铍铍(jǔ yǔ 举语)：彼此相拒，不相合。

【翳荟之翔，詎以论九苍之高？蹄涔之游，无以测四溟之深】 语出明代张居正《谢病别徐存斋相公》。在草木丛中飞翔，怎能谈论九重苍天？在牛马蹄窝里游荡，无法测知大海深浅。喻指人要见高识远，就必须走出狭小的圈子。翳荟(yì huì 义绘)：草木繁盛貌。詎(jù 巨)：岂。九苍：九天，极言其高。蹄涔(cén 岑)：牛马等的蹄子踩出的窝痕中的积水。涔，积水。四溟(míng 明)：四海，各个大海。

【羈鸟恋旧林，池鱼思故渊】 语出晋代陶潜《归园田居》诗之一。关在笼子里的鸟顾恋过去的树林，捕来养在池子里的鱼思念原来的潭水。比喻仕宦生活束缚人，而向往自由的田园生活。羈鸟：指关在笼子里的鸟。故渊：指原来的潭水。

【爵高者，人妒之；官大者，主恶之；禄厚者，怨逮之】 语出《列子·说符》。爵位高的人，人们会嫉妒他；官职大的人，君主会憎恶他；俸禄多的人，怨恨会萦绕他。几句话深刻揭露了当时那种社会恶劣的官场风气。爵(jué 绝)：爵位。恶(wù 误)：憎恨。禄：俸禄。逮：及。

察 人

【一条之枯，不损繁林之蓊蔭；高麦冬生，无解鬻发之肃杀】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。一根小的树枝枯萎了，但是并无损于那一大片树林的茂密葱郁；冬天尽管可能会长出一株很高的麦子，但是并不能缓解寒风的酷烈萧索。喻指察人论事应当注重大节而不计细苛。下文曰：“西施有所恶而不能减其美者，美多也；嫫母有所善而不能救其丑者，丑笃也。”条：小树枝。繁林：大片树林。蓊蔭(wěng ǎi 滂矮)：茂密葱郁貌。无解：无法缓解。鬻(bì 闭)发：风寒冷。肃杀：酷烈萧索。

【人不可貌相，海水不可斗量】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。意谓不可以相貌外表衡量人。相：观察。

【人必能斡旋乾坤，利济苍生，方是圣贤】 语出《颜习斋先生言行录》卷上。一个人只有能够扭转乾坤，给老百姓带来好处，才可以称作圣贤。斡旋：扭转。乾坤：天地。利济：指有益于事。苍生：百姓。

【人各有能有不能，有明有不明，若能为能，不能为不能，明为明，不明为不明，乃所谓明也】 语出宋代陆九渊《与曹立之》。每个人都有擅长的有不擅长的，有懂得的有不懂得，如果能做到擅长就说擅长，不擅长就说不擅长，懂得就说懂得，不懂就说不懂，这才是真正懂道理。

【士别三日，即更刮目相待】 语出《三国志·吴志·吕蒙传》注引《江表传》。人分别三天，就要擦亮眼睛，重新看待。说明人是不断发展变化的，不能老用旧眼光衡量一个人。士：泛指人。刮目：擦擦眼睛。待：看待。

【大直若屈，大巧若拙】 语出《老子》四十五章。最正直的好像弯曲，最灵巧的好像笨拙。说明不要仅从表面看问题，而应看问题的实质。后以“大巧若拙”喻指不自我炫耀的人。屈：弯曲，歪斜。巧：灵巧。拙：笨拙。

【上士忘名，中士立名，下士窃名】 语出《颜氏家训·名实》。最上等的士人根本不看重出名，一般的士人努力求得出名，最下等的士人则窃取名誉。说明从对待名誉的态度上即可区分出人的贤恶。

【小人有恶中之善，君子有善中之恶】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。小人一般而言很坏，但坏中也有好的一面；君子一般而言很好，但好中也有不好的一面。说明对什么人也不能一概而论，而应当具体分析其优点和缺陷。君子：有才德的人。

【小时了了，大未必佳】 语出《世说新语·言语》。年幼的时候聪明伶俐，长大以后未必过人。说明看人不可一眼看死。了了：谓聪明伶俐。

【不轻誉人者，善誉人者也；不轻毁人也，善毁人者也】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷四。不随便夸奖人的，这是善于夸奖人的人；不随便诋毁人的，这往往是善于诋毁人的人。誉：夸奖，赞扬。毁：诽谤，诋毁。

【不爱人，不仁可知矣；不信人，不信可知矣】 语出明代王艮《勉仁方书壁示诸生》。对人不仁爱，其人不仁爱就可以知道了；对人不相信，其人不可信就可以知道了。说明从待人的态度上可以测知其人的为人。

【今吾于人也，听其言而观其行】 语出《论语·公冶长》。意谓认识一个人，不仅仅听他怎样说的，还要看他怎样做的。这是孔子“知人”的经验之谈。

【六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣】 语出《老子》十八章。意谓六亲不和睦，谁孝慈才会看出来；国家陷入混乱，谁是忠臣才可以弄清。意近“疾风知劲草，板荡识诚臣”。六亲：指父子、兄弟、夫妇。一说父母、兄弟、妻子。孝慈：对上孝敬，对下慈爱，此指孝慈之人。昏乱：同“混乱”。

【巧言令色，鲜矣仁】 语出《论语·学而》。谓凡是言辞虚浮不实，表面装得可爱的人，是很少有仁德的。巧言令色：花言巧语，言辞虚浮不实，善于伪装。鲜：少。仁：仁德，儒家的道德标准。

【世有雷同之誉而未必贤也，俗有欢哗之毁而未必恶也】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。受到众人称赞的人不一定是贤人，受到世俗胡乱诽谤的人不一定是坏人。说明对待社会上的毁誉之言应当认真鉴别，不可轻信。誉：称赞，赞美。毁：诽谤。

【白石似玉，奸佞似贤】 语出晋代葛洪《抱朴子·祛惑》。白石头和玉相似，奸邪谄媚的人伪装得和贤人一样。说明应善于分辨真假，不要被虚假的现象所迷惑。奸佞：奸邪谄媚的人。

【他人有心，予忖度之】 语出《诗·小雅·巧言》。别人有什么想法，我可以推测出来。忖度(duó 夺)：揣度。度，估计，推测。

【吉人之辞寡，躁人之辞多】 语出《易·系辞下》。谓善人的话少，浮躁的人说话总是罗罗嗦嗦。吉：善。辞寡：话少。躁：浮躁。

【在官惟明，莅事惟平，立身惟清】 语出汉代马融《忠经·守宰章》。为官应当明察，理事应当公平，立身应当清廉。意谓明察、公平、清廉是官吏必备的素养。莅(lì 利)事：临事，指处理事情。

【有豪杰而不圣贤者矣，未有圣贤而不豪杰者也】 语出清代王夫之《俟解》。有可以称作豪杰但不能称作圣贤的人，没有可以称作圣贤而不能称作豪杰的人，意谓豪杰未必都是圣贤，但圣贤一定都是豪杰。

【存乎人者，莫良于眸子】 语出《孟子·离娄上》。谓观察人，没有比观察其眼睛更好的了。存：观察。眸(móu 谋)：瞳人，代指眼睛。

【江山易改，本性难移】 语出元代无名氏《谢金吾》第三折。意谓即使江河山川的面貌容易改换，人的脾性也难以转变。极言人的脾性之难改。明代徐岷《杀狗记·谏兄触怒》：“江山易改，禀性难移。”《儿女英雄传》第二十回：“江山好改，秉性难移。”移：改变。

【洧谷之鲋不可以陵洪涛，蒿樊之鴽不可以御飘风】 语出明代刘基《郁离子·德量》。水洼里的鱼不能在波浪滔天的大河里畅游，寄活于杂草篱芭间的鹌鹑不能在狂风中飞翔。喻指目光短浅、胸无大志的人经不住艰险的考验。洧(zhuó 浊)谷：小水洼。洧，通“酌”，酒杯，比喻狭小。鲋(shéng 绳)：小鱼。《尔雅·释鱼》：“鲋，小鱼。”陵：超越。洪涛：大浪。蒿(hāo 薨)樊：蒿草蒿芭。鴽(rú 如)：鸟名，鹌鹑。御：驾御。飘风：大风。

【论久而后公，名久而后定】 语出宋代陆游《何君墓表》。时间长了，舆论就会趋于公道，名声究竟如何，也才能最后确定下来。二句话表现了作者

的巨大自信。论：舆论。公：公道。

【观其所爱亲，可以知其人】 语出《大戴礼记·曾子立事》。看人只要看他所喜爱和亲近的是一些什么人，就知道他是一个什么样的人了。说明物以类聚，人以群分。

【观其容而知其心矣】 语出《国语·周语下》。观察他的容貌举止就可以了解他的内心。容：相貌；形态。

【言而当，知也；默而当，亦知也】 语出《荀子·非十二子》。说话说得恰当，是有智慧的表现；沉默而沉默得恰当，也是有智慧的表现。当：合适，恰当。知：通“智”，智慧。默：沉默。

【穷巷多怪，曲学多辩】 语出《商君书·更法》。住在偏僻小巷的人，常常少见多怪，邪曲古怪的学究往往善于诡辩。穷巷：偏僻的小巷。曲学：指邪曲古怪的学究。

【沐猴而冠带，知小而谋强】 语出三国曹操《薤露行》。才智低下的人谋求做大事，就像猕猴戴上帽子穿上衣服冒充人一样。嘲笑虚有其表、无真才实学而又想干大事的人。沐猴：猕猴。《史记·项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”比喻虚有其表。知：通“智”，智慧、才干。

【君子之言寡而实，小人之言多而虚】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。君子的话少而且实在，小人的话多而且虚妄。说明从言谈话语上即可看出一个人究竟是君子还是小人。寡：少。实：实在。虚：虚妄。

【君子不为其所不为，小人为其所不为】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。君子不做不应当做的事，小人则做不该做的事。说明根据一个人的行事即可看出他究竟是君子还是小人。所不为：即所不宜为，不应当做的事。

【刺我行者，欲与我交；訾我货者，欲与我市】 语出《淮南子·说林训》。挑剔我的品行的，是想与我交朋友的；贬斥我的货物的，是想与我做交易的。宋代崔敦礼《刍言》卷下：“薄我货者，欲与我市者也；訾我行，欲与我友者也。”刺：非议，挑剔。訾：诋毁；贬斥。

【虎尾不附狸身，象牙不出鼠口】 语出晋代葛洪《抱朴子·清鉴》。老虎的尾巴不会长在狸猫的身上，象牙不会生在老鼠嘴里。比喻品质低劣的人，不会有高尚的行为。

【贤愚在心，不在贵贱；信欺在性，不在亲疏】 语出汉代王符《潜夫论·本政》。是贤是愚取决于人的思想，不在于人的富贵与贫贱；诚实还是诈伪，取决于人的本质，不在于亲近还是疏远。说明看人应看人的本质，不要被外表所迷惑。

【尚德行者无凶险，务公正者无邪朋】 语出《新唐书·陈子昂传》。注重

道德和品行修养的人不会干凶恶阴险的事,追求公平正直、心无偏私的人不会有不正派的朋友。尚:推崇,注重。务:致力,追求。邪朋:不正派的朋友。

【知人者智,自知者明】 语出《老子》三十三章。意谓能认识别人,又能认识自己的人,才称得上明智。强调人要有自知之明,要善于取人之长,补己之短。

【知识明者君子,才巧胜者小人】 语出宋代林逋《省心录》。懂大体、识大理的人是君子,耍小聪明过人的的人是小人。知识:见识。君子:有道德有修养的人。才巧:指小才小巧。

【委之以财而观其仁,告之以危而观其节】 语出《庄子·列御寇》。托付给他钱财而观察他的廉洁,告诉给他危难而观察他的节操。意谓人心难知,应在实际工作中考察人的品质的优劣。委:托付。仁:指廉洁。节:节操。

【周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时,向使当初身便死,一生真伪复谁知】 语出唐代白居易《放言》诗之三。周公曾被人怀疑篡位而退身东避,王莽在篡汉前曾给人一种谦恭下士的印象,假如他们都是在这种时候去世,那么谁真谁伪,谁还能分辨清楚!意谓了解一个人,不能仅视其一时一事,而要经过长时间的观察、考验。周公:周武王之弟,成王叔父。成王初时因年幼而由周公摄政,管叔等遂散布谣言,说周公要篡位,周公只好避居东地,不问政事。后来成王悔悟,重新迎用周公,周朝迅速强盛起来(见《史记·鲁周公世家》)。王莽:西汉元帝皇后之侄,初,他“爵位益尊,节操愈谦。散舆马衣裘,振施宾客,家无所余。收贖名士,交结相卿大夫甚众。……欲令名誉过前人,遂克己不倦。”后来他却杀死平帝,篡位自立(见《汉书·王莽传》)。向使:假使。

【审其所好恶,则其长短可知也;观其交游,则其贤不肖可察也】 语出《管子·权修》。看看他所喜爱的和厌恶的,他的长处和短处也就可以知道了;观察他交往的朋友,他是好人还是坏人也就可以判断了。审:察看。好恶(wù 误):喜爱和厌恶。不肖:指坏人。

【视其所以,观其所由,察其所安】 语出《论语·为政》。考查一个人所做的,观察他所经历的,了解他所心安理得的。这里讲观察人的几种方法,即从其所做所为、心理表情等方面来了解一个人。这对知人善任,提供了有益的借鉴。所以:所做的。以,为。所由:所经历的。由,经过。安:安定。

【相形不如论心,论心不如择术】 语出《荀子·非相》。观察一个人的外表不如了解其内心,了解其内心不如看其实际表现。相:观察事物的外表。术:指思想方法。

【轻诺者信必寡,面誉者背必非】 语出宋代林逋《省心录》。轻易地答应

别人,信用一定很少;当面赞扬别人,背后一定会说人家的坏话。二句话一针见血地揭露了轻诺者和面誉者的真实面目。前句本《老子》“轻诺必寡信”,后句本《庄子·盗跖》:“好面誉人者,亦好背而毁之。”轻诺:轻易允诺。信:信用。面誉:当面恭维。非:讥讽,诋毁。

【是是、非非谓之知,非是、是非谓之愚】 语出《荀子·修身》。肯定正确的,否定错误的,这叫做聪明;否定正确的,肯定错误的,这叫做愚蠢。是是:肯定正确的。非非:否定错误的。知:通“智”,智慧、聪明。

【信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善】 语出《老子》八十一章。实在话不漂亮,漂亮话不实在。善良人不巧辩,巧辩者不善良。说明真善美和假恶丑是矛盾对立的。看问题不能看表面,而应抓住实质。信:真实。辩:指花言巧语,能说会道。

【待利而后拯溺人,亦必以利溺人矣】 语出《淮南子·说林训》。等得到好处才去拯救落水的人,这样的人一定喜欢有人落水了。拯:拯救。以:当为衍字。利溺人:利人之溺。利,喜欢。溺,落水。

【炫女不贞,炫士不信】 语出汉代袁康《越绝书·越绝外传记范伯》。好卖弄风情的女子不贞洁,好自吹自擂的士人不信诚。炫女:自我夸耀的女子,此指喜欢卖弄风情的女子。炫,夸耀。炫士:自我吹嘘的士人。

【美之所在,虽污辱,世不能贱;恶之所任,虽高隆,世不能贵】 语出《淮南子·说山训》。贤士所处的地位尽管很低贱,然而世人也不会看轻他;恶人所在的职位尽管很高贵,然而世人也不会看重他。意谓人们看人,不以其地位的高低,而以其德行的好坏。美:指贤士。污辱:比喻地位低下。恶:恶人。高隆:指地位高贵。

【诬善之人其辞游,失其守者其词屈】 语出《易·系辞下》。诬陷忠良的人说话总是闪烁游移,丧失操守的人说话总是不能理直气壮。游:游移。守:操守。屈:理亏。

【莫信直中直,须防仁不仁】 语出明代吴承恩《西游记》第八十一回。不要轻信貌似正直的人,必须防备表面上看来很仁慈实则相反的人。意谓不要以言以貌衡量人,越是装成正直、仁善的样子,对这种人就越要警惕。

【莫道羔裘无壮节,古来成事尽书生】 语出唐代陈陶《闲居杂兴》诗之五。不要说士大夫没有壮烈的节操,自古以来建立功业的都是读书人。意谓读书人文而不弱,不可轻视。羔裘:用小羊皮做的皮衣。古时士大夫常着此服,此用以代指士大夫。壮节:壮烈的节操。

【铢铢而称之,至石必谬;寸寸而度之,至丈必差】 语出宋代陆九渊《语录上》。一铢一铢的称东西,这样称出的一石与一次称足的一石必定有出入;

一寸一寸地量东西,这样量出的一丈与一次量足的一丈必定有误差。喻指评价一个人应该看大端而不责细节,否则,不分事之大小,简单相加,只能歪曲人的原貌。铢:古衡制单位,等于二十四分之一两。称:测定重量。石:古重量单位,一石等于一百二十市斤。

【欲知其人,观其所使】 语出唐代陈子昂《上军国利害事·出使》。要想知道其人究竟如何,就看他所任使的人。意谓观其友可知其人。

【盖棺始能定士之贤愚,临事始能见人之操守】 语出宋代林逋《省心录》。人死之后才能确定他是好是坏,遇到关键事情才能看清其节操如何。说明评价一个人,需要有时间和实践的考验。盖棺:比喻人去世。临事:遇到事情。操守:指品德、气节。

【谓不肖者贤,则必不知贤;谓贤者不肖,则必不知不肖矣】 语出《淮南子·缪称训》。把不肖之人当作贤人,这样的人一定不了解贤人;把贤人当作不肖之人,这样的人一定不了解不肖之人。

【善佞者,必以信行佞;善诈者,必以信行诈】 语出清代唐甄《潜书·善施》。善于用花言巧语谄媚的人,一定是用表面上的诚实谄媚人;善于用奸诈手段欺骗人的人,一定是用表面上的诚实欺骗人。说明不能轻信貌似诚实的人。佞(nìng 泞):用花言巧语谄媚人。信:真诚。诈:欺骗。

【路遥知马力,日久见人心】 语出元代无名氏《争报恩》杂剧第一折。路途遥远,才可以知道马到底有多大的力量;时日久长,才可以分辨出人心究竟是好还是坏。说明只有经过时间的考验才能真正了解一个人。又见明代冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》。遥:远。

【燕雀不知天地之高也,坎井之蛙不知江海之大】 语出汉代桓宽《盐铁论·复古》。燕雀不会知道天地的高大,在土井里生活的青蛙不会知道江海的宽广。比喻眼界狭小的庸人不可能理解治国安邦的大事。燕雀:鸟名,亦称“花雀”、“花鸡”。坎井:土井。

【藏大不诚于中者,必谨小诚于外,以成其大不诚】 语出《晏子春秋·外篇》。意谓怀有二心的人,往往表面上装出一点真诚的样子,来使他最不忠诚的心计得逞。说明心怀叵测的人,善于伪装,识别起来比较困难。藏:隐藏。谨:谨慎。诚:真心实意。成:完成、实现。

交 谊

【一死一生,乃知交情;一贫一富,乃知交态;一贵一贱,交情乃见】 语

出《史记·汲郑列传赞》。意谓在生死关头才可看出交情的深浅,在贫富悬殊、地位霄壤的情况下才可看出交情的真伪。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》:“一死一生,乃见交情。”交态:犹“交情”。见:同“现”,表现。

【一饭之德必偿,睚眦之怨必报】 语出《史记·范雎蔡泽列传》。即使仅给过一顿饭的恩惠,也一定报答;纵然只有瞪一眼的怨恨,也必定报复。意谓恩怨分明,小恩小惠,小怨小恨,都要回报。二句反映了古人恩怨相报的标准,而今人则是有原则的,以大局为重。偿:酬报。睚眦(yá zī 涯自):瞪眼睛,怒目而视。

【人未己知,不可急求其知;人未己合,不可急与之合】 语出明代薛瑄《薛子道论·中篇》。别人还没有了解自己,不要急于让人家了解;别人还没有与自己相处融洽,不要急于同别人融洽相处。说明交结朋友不能由着自己,而应当充分尊重对方,耐心等待对方。己知:对自己有所了解。己合:与自己相处融洽。合,融洽。

【人生交分耻苟合,贵以道义久可要】 语出宋代苏舜钦《奉酬公素学士见招之作》诗。人生在世,结交朋友最令人鄙夷的是随便附合;最宝贵的是以道德义理为基础的旧交。交分:交谊。苟合:随便附合。道义:道德义理。久可要:旧约,旧交。

【人生交契无老少,论交何必先同调】 语出唐代杜甫《徒步归行》诗。人生在世,结交朋友没有年老、年少之分,也不必一开始就要求彼此志趣相投。交契:交情;结交朋友。交:一作“心”。同调:指志趣相投。

【人生贵知心,定交无暮早】 语出明代袁中道《德山别杨西来》诗。人生交友,贵在知心,建立友谊是无所谓早晚的。意谓交友贵在相知,而不在结交早晚。暮早:早暮,早晚。

【人生贵相知,何必金与钱】 语出唐代李白《赠友人》诗之二。人生在世,最难得、最重要的是找到知音,金钱算得了什么!这是作者为人处世的一贯思想。“曩者游维扬,不逾一年,散金三十余万”(《上安州裴长史书》),可见其轻金钱;“思君若汶水,浩荡寄南征”(《沙丘城下寄杜甫》诗),可见其对挚友的深厚思念之情。

【人生结交在终始,莫为升沉中路分】 语出唐代贺兰进明《行路难》诗之五。人生在世,结交朋友应当善始善终,不要因为地位的变化而中途分手。结交:与人交往。升沉:地位提高或降低。

【人君而无谏臣则失正,士而无教友则失听】 语出《孔子家语·子路初见》。国君没有直言之臣从旁劝谏就会偏离正道,士人没有能给予自己以教诲的朋友就会双耳失灵。失正:偏离正道。教友:指能给予教诲的朋友。失听:

失去听觉,此指因不闻善言而使双耳形同虚设。

【士为知己者死,女为悦己者容】 语出《战国策·赵策一》。大丈夫乐为知己朋友舍生,女子乐为喜欢自己的人打扮。汉代司马迁《报任安书》:“士为知己者用,女为说己者容。”容:修饰容貌,打扮。

【丈夫重知己,万里同一乡】 语出明代陈子龙《仲夏直左掖门送夏彝仲南归》诗。大丈夫交友看重的是知己,即使远隔万里,也像是同在一乡一样感到亲近。丈夫:大丈夫,志向高的人。

【丈夫结交须结贫,贫者结交交始亲】 语出唐代高适《赠任华》诗。大丈夫应当结交困穷者为友,只有与困穷者结交,交情才会深厚持久。

【与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。以真心实意待人,虽然表面上看起来疏远,但实际上亲密;以虚情假意待人,即使表面上显得亲近,但实际上是疏远的。谓应诚恳待人。疏:疏远。戚:亲近。

【与人处当执谦,然不可媚悦】 语出明代胡居仁《居业录·学问》。与人相处应当持一种谦逊的态度,但是不能逢迎讨好。执谦:持谦逊态度。执,执持。媚悦:献媚求悦,逢迎讨好。

【与人而不固,取恶莫甚焉】 语出《左传·襄公十四年》。意谓亲附他人而不能一心一意,最使人厌恶。与:友好,亲附。

【与不期众少,其于当厄;怨不期深浅,其于伤心】 语出《战国策·中山策》。施与人东西不在多少,要紧的是正好在他困穷的时候;惹人怨恨不在深浅,可怕的是恰恰伤了他的心。意谓在别人最困难的时候施与人物品是最好不过的,令人伤心的怨隙是最可怕不过的。与:给与。期:决定;取决于。众少:多少。厄(è 饿):穷困。

【与不善人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭】 语出《孔子家语·六本》。同品质不好的人相处,就像进入卖咸鱼的店铺里,时间长了就闻不到咸鱼的臭味了。比喻与人交往应慎重,环境对人起着潜移默化的作用。鲍鱼:咸鱼。肆:店铺。

【与正人处则日习于正,如行康衢,自不为偏岐所惑;与邪人处则日习于邪,如由曲径,往而不返,不觉入荆棘中矣】 语出《典故纪闻》卷一(朱元璋语)。与正直人相处就会天天习染于正直当中,有如在康庄大道上行走,自然不会被岔道所迷惑;与邪曲人相处就会天天习染于邪曲当中,有如在盘桓弯曲的小道上行走,只知道向前走不知道如何返回,不知不觉就会走进荆棘丛中。说明必须注意选择交游的对象,对正直人要亲近,对邪曲人要疏远。习:习染。康衢:四通八达的大道。偏岐:岔路。

【与邪佞人交，如雪入墨池，虽融为水，其色愈污；与端方人处，如炭入薰炉，虽化为灰，其香不灭】 语出宋代许棐《樵谈》。与奸邪谄媚之人交往，就像是白雪进到墨池里，虽然融化成了水，但其颜色却更加肮脏；与正直之人相处，就像是木炭进到薰炉里，虽然燃烧成了灰，但其香气依然可闻。说明人应当结交正直之人，躲开邪佞之人。邪佞(níng 泞)：奸邪谄媚。佞，用花言巧语吹捧。墨池：洗笔砚的水池。端方：正直。薰炉：同“熏炉”，用来熏香或取暖的炉子。

【与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣】 语出《孔子家语·六本》。同道德高尚的人相处，就像进入养育芝兰的花室，时间长了闻不到它的香气，这是与芝兰的性质变得相同了的缘故。后以“芝兰之室”或“芝兰之化”比喻有助于为善的环境，或环境对人潜移默化的作用。芝兰：两种香草。芝，通“芷”。化：指转变为某种性质或状态。

【上交不谄，下交不骄，则可以有为矣】 语出汉代扬雄《法言·修身》。与在上位的人交往不谄媚，与在下面的人交往不骄傲，这样就可以有所作为了。说明品质高洁的人，才能有所作为，而逢迎巴结，骄傲自满，只能使自己身败名裂。谄(chǎn 产)：巴结，奉承。

【山有木，工则度之；宾有礼，主则择之】 语出《左传·隐公十一年》。山上有树木，由木匠削治；宾客有礼貌，主人就选择适宜的礼节。度：一作“剡”(duó 夺)：伐木，治木。

【久要不可忘，薄终义所尤】 语出三国曹植《箴篋引》诗。长久要好的知己朋友不可忘记，最终淡忘了的老交情是道义所不能容许的。说明老朋友应当重视情谊，不要负心。久要：旧约，旧交。薄终：即“终薄”，指原来的老交情后来变得淡薄了。终，最后，后来。尤：非难。

【门内有君子，门外君子至】 语出《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》。屋子里边住着君子，外边就会有君子找上门来。意谓什么人有什么样的朋友。

【小人槿花心，朝在夕不存】 语出唐代孟郊《审交》诗。小人的心就像那木槿花一样，早晨还在开放，到傍晚就不存在了。意谓小人无常性，不可与之结交。槿花：木槿花。此花夏秋时节开放，朝开暮落。

【天地存肝胆，江山阅鬓华】 语出清代顾炎武《酬王处士九日见怀之作》诗。天地间存有肝胆相照的朋友，经历了国家的兴衰变化，不觉鬓发已经花白。二句诗称赞朋友之间的真诚情谊，也交织着作者虽已年老但仍心系国事的无限感慨。肝胆：比喻真心诚意。阅：经历。

【不打不成相识】 语出《水浒传》第三十八回。不交手便不能彼此了解和熟识。意谓好朋友都是通过彼此的言行交争而相互结识，建立友情的。

【不求同日生,只愿同日死】 语出元代关汉卿《关大王独赴单刀会》杂剧第三折。不能求得同一天降生,却希望同一天去死。说明情谊之深。

【不信之至欺其友】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。最不诚实的人才欺骗他的朋友。谓对朋友应当诚实守信。信:诚实。至:最。

【友也者,友其德也,不可以有挟也】 语出《孟子·万章下》。交朋友,就是因为对方有美好的品德而去结交他,因此心中不能存有任何有所倚仗的想法。意谓交朋友就是择德而友,不能掺杂进诸如尊卑、老少之类的意念。挟:倚仗,凭恃。

【友也者,为贫之财,为弱之力,为病之药焉】 语出明代王肯堂《交友》。朋友,也就是贫困时的财宝,孤弱时的强力,卧病时的药石。喻指朋友是危难时刻拔刀相助的人。

【友友之友,仇友之仇,是为厚友】 语出明代王肯堂《交友》。视朋友的朋友为自己的朋友,视朋友的仇人为自己的仇人,这样的人算得上是忠厚的朋友。友:前一友字为结交或以……为朋友之意,以后各友字为朋友之意。仇:前一仇字为仇视或视……为仇人之意,后一仇字为仇人之意。厚友:忠厚的朋友。

【友如作画须求淡,山似论文不喜平】 语出清代翁照《与友人寻山》诗。交友应当像作画一样追求清淡,写文章则和大山一样喜欢有些起伏。前句化用《庄子·山水》“君子之交淡若水”之意。

【友者,所以相有也】 语出《荀子·大略》。所谓朋友,也就是彼此亲善、互相帮助。相有:相亲有,即彼此亲善、互相帮助之意。

【见义必许死,临危当指困】 语出唐代李咸用《古意论交》诗。为了正义事业一定要以身相许;当别人处境困难时,一定要乐于救助。许死:以生命相许。指困(qūn 逯):喻慷慨助人。困,圆的谷仓。

【父有争子,不行无礼;士有争友,不行不义】 语出《荀子·子道》。做父亲的有直言规过的儿子,就不会做出不合礼制的事情来;士人有直言规过的朋友,就不会做出不合大义的事情来。说明交友应当交那些敢于当面指出自己过失的人。争子:直言规过之子。争,通“诤”。争友:直言规过之友。

【文情不厌新,交情不厌陈】 语出明代汤显祖《得吉水刘年侄同升书喟然》诗其二。文章的形式和内容愈新颖愈好,而朋友之间的情谊却是越久远越好。文情:指文章的形式和内容。陈:旧。

【以财交者,财尽而交绝;以色交者,华落而爱渝】 语出《战国策·楚策一》。用钱财结交朋友,钱财用尽了交情也便断绝;凭美色与人交好,美色衰退了宠爱也便失去。说明结交朋友贵在知心,用金钱是买不到好朋友的。华

落：犹“色衰”。渝：改变。

【以势交者，势倾则绝；以利交者，利穷则散】 语出隋代王通《中说·礼乐篇》。以权势作标准交朋友的，权势失去了，交情也便随之继绝；以利益作标准交朋友的，利益穷尽了，交情也随之结束。意谓势利之交不长远。交：建立友情，交朋友。倾：歪，倒塌。穷：完。散：罢休。

【未交之先宜察，既交之后宜信】 语出明代王肯堂《交友》。结为朋友之前应先对对方加以观察，一旦结为朋友就应当持一种信赖的态度。意谓交友应当审慎，一旦结交就应当信任不疑。察：观察。信：信赖，信任。

【本以势利交，势尽交情已】 语出唐代崔膺《感兴》诗。原本是因为权势和财利而结交，权势一旦丧失，其交情也便中止。意谓以权势和财利与人结交者，交情不会长久。势利：权势和财利。已：完结。

【世无友，如天无日、人无目矣】 语出明代王肯堂《交友》。人生在世如果没有朋友，就像天没有太阳、人没有双眼一样。意谓人如果没有朋友，势必两眼昏黑，寸步难行。

【古人结交在意气，今人结交为势利】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》。古人建立友谊注重的是意气相投，现在的人建立友谊注重的是权势利益。二句话通过古与今的鲜明对比，揭露了当时社会的炎凉世态。结交：与人交往、建立友谊。意气：志趣和性格。势利：权势和利益。

【古人结交而重义，今人结交而重利】 语出唐代孟郊《伤时》诗。古人结交朋友看重的是义气，现在的人结交朋友看重的是财利。二句诗慨叹当时社会庸俗鄙陋的交态。结交：指交朋友。

【古之交也为求贤，今之交也为名利而已矣】 语出汉代徐干《中论·谴交》。古时候与人结交是为了求得贤才，现在与人结交不过是为了窃取名利。二句话既是对当时人们不健康的交友心态的揭露，同时也是对当时颓衰世风的慨叹。

【古之君子，交绝不出恶声】 语出《战国策·燕策二》。古时候的君子，即使与人断绝了交情也不说人家的坏话。恶声：辱骂的话。

【四海之内，皆兄弟也】 语出《论语·颜渊》。司马牛感叹自己没有好兄弟，子夏以此语答之。意谓天下到处都有自己的兄弟。现指全国、全世界人民亲如兄弟，应互相关心，互相支持。四海：指天下。

【处朋友务相下则得益，相上则损】 语出明代王守仁《传习录》上。与朋友相处，一定要态度谦下，这样才会有益；否则，都认为比人高，一定有害交情。二句话谈交友之道。处：对待。务：务必，一定。相下：使自己低于对方。相上：使自己高于对方。损：有害。

【外合不由中，虽固终必离】 语出晋代傅玄《何当行》诗。朋友之间貌合神离，相互间的感情不是发自内心，这样，表面上看起来关系亲密、牢固，但最后一定会分道扬镳。说明结交朋友要知人知心，友情才会牢固。中：内心。

【鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行】 语出《战国策·齐策三》。同一类的鸟结伙居处，同一类的野兽并足行走。喻指性情相投的人彼此亲近。同翼：翅膀相同。同足：足形相同。

【宁与黄鹄比翼乎，将与鸡鹜争食乎】 语出战国屈原《卜居》。究竟是和天鹅比翼齐飞呢，还是与鸡鸭争夺食物？意谓愿和贤士共处，一起实现远大的理想，而不屑与小人争名夺利。鹄(hú 湖)：天鹅。鹜(wù 勿)：鸭子。

【礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也】 语出《礼记·曲礼上》。礼重视相互之间有往有来。往而不来，不能叫知礼；来而不往，也不能叫知礼。现多截取“礼尚往来，来而不往，非礼也”。说明你对我怎样，我就对你怎样。尚：崇尚。

【出门当旅食，中路授寒衣】 语出唐代王维《送崔九兴宗游蜀》诗。出门在外，应当吃好住好，途中天冷，要注意多穿些衣裳。二句诗写作者嘱崔兴宗一路要注意衣食住行，保重自己，可谓情深意重。旅食：寄食，客居。此指吃好住好。授寒衣：制备冬衣。

【圣人先忤而后合，众人先合而后忤】 语出《淮南子·人间训》。圣人都是先有争执然后交好，常人都是先交好然后再起争执。忤：忤逆；意见不合。合：谓交好。

【百人誉之不加密，百人毁之不加疏】 语出宋代苏洵《衡论·远虑》。上百个人赞扬他，自己不去拉近乎；上百个人诋毁他，自己也不有意地与之疏远。意谓结交人要有主见，不能随波逐流。誉：赞扬，夸奖。密：亲密，亲近。毁：诽谤，中伤。疏：疏远。

【有白头如新，倾盖如故】 语出《汉书·邹阳传》。意谓有的人从刚结识直到头发白了，还和新认识的一样互不了解；有的虽然偶尔认识，但一交谈，就像一见如故的老朋友，非常知心。说明结交朋友，贵在知心。倾盖：停车交盖，两盖稍微倾斜，比喻偶然结识的新朋友。倾，倾斜。盖，车盖。

【至白涅不缁，至交淡不疑】 语出唐代孟郊《劝友》诗。最洁白的东西用黑泥染也不会变成黑色，最真挚的友情虽然清淡，却彼此信任不疑。前句本《论语·阳货》：“不曰白乎？涅而不缁”；后句本《庄子·山木》：“君子之交淡若水。”涅(niè)：黑泥，用黑色染料染。缁(zī 滋)：黑色。至交：最深厚的交情。

【同声相应，同气相求】 语出《易·乾·文言》。声调相同的互相应和，气质相同的互相寻求。后指志趣相同的能互相呼应，气质相同的能互相投

合。声：声调。气：气质。

【同事之人，不可不审察也】 语出《韩非子·说林上》。对和自己共同做事的人，不可不进行详细的考察。审察：详细考察。

【负恩必须酬，施恩慎勿色】 语出唐代王梵志《负恩必须酬》诗。承受了别人的恩惠一定要报答，给别人施授恩惠时切莫自以为有恩于人而形于颜色。负恩：得到恩惠。负，受到，获得。酬：报答。施恩：施予恩惠。施：给予。色：有德色。

【多为势利朋，少有岁寒操】 语出唐代李咸用《古意论交》诗。如果结交的大都是些势利之徒，那么你自己也就很难具有坚贞的节操。意谓朋友之间是可以相互影响的，说明人必须慎择朋友。岁寒操：喻指在艰难困苦环境中能坚定保持的节操。

【多言不可与远谋，多动不可与久处】 语出隋代王通《中说·魏相篇》。好说好道的人，不能与之商议重大的事情，多所行动的人不能与之长时间共处。意谓不能与不端庄、不沉稳的人打交道。

【多密友则无密友矣】 语出明代王肯堂《交友》。亲密朋友很多，也就谈不上有亲密朋友了。说明亲密朋友贵精不贵多。

【交友之旨无他，彼有善长于我，则我效之；我有善长于彼，则我教之】 语出明代王肯堂《交友》。结交朋友的意义没有别的，只在于如果朋友有哪些方面的长处比自己强，那么自己就向他学习；如果自己有哪些方面的长处比朋友强，那么自己就积极帮助他提高。意谓结交朋友的目的就在于互相帮助，取长补短，共同提高。旨：意义。效：效法，学习。

【交好贫尤笃，乡情老更亲】 语出宋代陆游《与村邻聚饮》诗。交情越穷越忠实，乡邻之情，老了更亲切。交好：友好。笃(dǔ 堵)：诚实。

【交浅者不可以深谈】 语出《战国策·赵策四》。交情不厚不能什么话都谈。唐代司空图《狂题十八首》诗之三：“交疏自古戒言深”，即用其意。交：交情。

【交贤方汲汲，友直每僛僛】 语出唐代白居易《代书一百韵寄微之》诗。与贤人结交应当迫不及待，与正直之士交朋友每每能互相勉励。说明交朋友就应当交那些贤良、正直的人。方：应当。汲汲：心情急迫貌。僛僛(sī 思)：互相勉励。

【交难则离亦难，交易则离亦易】 语出明代李贽《论交难》。结交很困难，那么离异也就很困难；结交很容易，那么离异也就很容易。意谓好朋友难以结交，一旦结交上了就很难中途分离；不好的朋友很容易结交，但是结交得容易分离得也容易。

【交疏自古戒言深，肝胆徒倾致铄金】 语出唐代司空图《狂题》诗之三。自古以来就忌讳交情不深而对人无话不谈；你对人家倾心吐胆，到头来却落个一无是处。交疏：交情不深。肝胆徒倾：心里话白白地倾吐出来。铄金：熔化金属，此喻指遭到诋毁。

【异类殊群，异情殊行】 语出唐代罗隐《两同书·同异第九》。不是一类的人不能结成一类，情调不同的人不能一起行动。殊：不同。

【寿夭在天，安危在人】 语出宋代林逋《省心录》。寿命的长短在于天意，安泰与危难，则取决于人。说明必须处理好人与人之间的关系。寿夭：长寿或短命，寿命长短。天：天意，上天的意旨。

【声同则处异则相应，德合则未见而相亲】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。声调相同，即使住在不同的地方，也能互相应和；道德观念一致，即使没见过面，也能互相亲慕。谓目标相同，思想一致，才能真正相亲相爱。《易·乾·文言》作“同声相应，同气相求”。

【声同则倾盖而若昵，道异则白首而无爱】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。志趣相投那么即使是初次交往也显得很亲密，追求不同那么即使相处到老也不会有感情。意谓志趣相投则一见如故，追求不同则白头如新。声同：谓志趣相投。声，声息；意见。倾盖：原谓行道相遇，车盖挨着车盖而语，后形容初交相得，一见如故。盖，车盖。昵：亲昵，亲密。道异：思想主张不同；追求不同。白首：头发变白，形容相识日长。

【志合者不以山海为远，道乖者不以咫尺为近】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。志趣投合的人即使有山海相隔也不觉着离得远，追求不同的人即使相去咫尺也不觉着离得近。志合：指志趣投合。道乖：追求不同。道，思想主张；追求。乖，违背，不一致。

【花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开】 语出唐代杜甫《客至》诗。花间小道从未为了迎客而清扫过，这扇草门也是因为你来才开开的。二句诗写客至的喜悦心情。花径：庭院中长满花草的小道。缘：因为。蓬门：蓬草编结的门。

【吾荣时招之始来，吾患时不招自来，真友哉】 语出明代王肯堂《交友》。我荣耀的时候招呼他他才来，我患难的时候不待招呼他就来了，这样的朋友是真正的朋友。荣：荣耀。招：招呼。患：患难。

【求友须在良，得良终相善】 语出唐代孟郊《求友》诗。结交朋友一定要结交好人；交得了好人，就能永远亲密下去。终：长久，永远。善：友好，亲密。

【求知者，匪言不通，既通者，匪节不合】 语出唐代王定保《唐摭言·知己》。寻求知己，没有言谈话语就不能交流思想；思想交流了，如果操守不一致，也不能结合在一起。说明共同的语言和操守是结交挚友的首要条件。匪：

同“非”。节：操守。

【利剑不在掌，结友何须多】 语出三国曹植《野田黄雀行》诗。手中没有锋利的宝剑，何必结交很多的朋友？比喻手中无权，对朋友爱莫能助。利剑：比喻权力。结友：一作“结交”。

【我无尔诈，尔无我虞】 语出《左传·宣公十五年》。我不欺骗你，你不欺骗我。“尔虞我诈”本此，指你欺我骗，互相欺诈。虞：欺骗。

【何以定交契？赠君高山石】 语出唐代孟郊《赠韩郎中愈》诗之一。怎样保持与朋友的交情呢？我劝你就像高山上的石头一样坚定不移。意谓交朋友贵在既成不变。交契：交情，情谊。

【但惠封疮药，何愁不奉珠】 语出唐代王梵志《贫人莫简弃》诗。你只要能在人生疮的时候送上一服医治疮病的药，还愁人家不奉敬给你珍珠？意谓施德必有好报。惠：赠送。封疮：医治疮病。封，封闭，此指医治。奉珠：敬献珍珠。

【近贤则聪，近愚则聩】 语出唐代皮日休《耳箴》。接近贤明的人，自己就聪敏；接近愚昧的人，自己也会变得昏庸。聩(kuì 溃)：耳聋，昏聩。

【言则我从，斯我之贼】 语出宋代张孝祥《取友铭》。说话总是顺着我，这是我的敌人。我从：从我，顺从我。斯：这个。

【良无磐石固，虚名复何益】 语出《古诗十九首·明月皎夜光》。交情果真不能坚如磐石，那么仅有朋友的虚名又有什么益处呢！慨叹朋友不讲情义，有其名无其实。良：确实，果真。磐石：厚而大的石头。

【君子与君子以同道同朋，小人与小人以同利为朋】 语出宋代欧阳修《朋党论》。君子与君子因为具有共同的志向而结为朋友，小人与小人因为具有共同的利益而结为朋友。两句话一针见血地指出了君子之交与小人之交的根本区别所在。同道：志同道合；追求相同。同利：利益相同。

【君子上交不谄，下交不渎】 语出《易·系辞下》。谓君子与官位高的人结交不奉承，与官位低的人结交不轻慢。上：指在上位的人。谄：谄媚，奉承巴结。下：指在下位的人。渎(dú 独)：不恭敬，轻慢。

【君子之交人也，欢而不媿，和而不同】 语出汉代徐干《中论·法象》。君子与人结交，欢悦但不轻狎，和睦但不苟同。交人：与人结交。媿(xiè 泄)：亲近而不庄重；轻狎。同：苟同。

【君子之交也，以道义合，以志契亲，故淡而成焉；小人之接也，以势利结，以狎慢密，故甘而败焉】 语出晋代葛洪《抱朴子·疾谬》。君子交朋友，是因为道义相同而结合，因为志趣相投而亲密，所以尽管恬淡但友谊却很牢固；小人交朋友，是因为权势财利而结合，因为嬉戏轻慢而亲密，所以尽管香

甜但好景却不长不久。志契：志趣，此指志趣相投。接：交结，结合。狎慢：嬉戏轻慢。

【君子之交淡若水，小人之交甘若醴】 语出《庄子·山水》。君子之间的交情清淡得像水一样，小人之间的交情甘美得像甜酒一般。谓君子以淡泊相亲，小人以利相亲。甘：甜，美好。醴：甜酒。

【君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏】 语出《礼记·表記》。君子之间的交往就像清淡的水，小人之间的交往就像甜美的酒；君子之间的交往因为清淡而历久不衰，小人之间的交往因为甜美而为时不长。接：交接；交往。醴：甜酒。

【君子死知己】 语出晋代陶潜《咏荆轲》诗。君子为知己而死。这句诗是写荆轲为报答燕太子丹的知遇之恩，冒死去秦国谋刺秦王，表现出古代英雄视死如归的侠义精神。

【君子先择而后交，小人先交而后择】 语出隋代王通《中说·魏相篇》。君子先是选择，然后与志同道合者建立友谊；小人先是匆忙定交，然后再进行选择，有所取舍。意谓君子慎于择友，小人交道浅薄。君子：有才德的人。交：建立交情、友谊。小人：人格低下之人。

【君子芳桂性，春荣冬更繁】 语出唐代孟郊《审交》诗。君子的性格就像那散溢着芳香的桂树一样，春天的时候一片葱绿，到冬天越发枝繁叶茂。意谓君子有历久不渝之心，值得信赖，可与之结交。芳桂性：像散溢着芳香的桂树一样的性格。按，桂树是一种常绿灌木。

【君子择交，莫恶于易与，莫善于胜己】 语出清代王夫之《张子正蒙注·有德篇》。君子择友，最不好的是结交那种庸碌之人，最理想的是结交强于自己的人。意谓君子应与强于自己的人结交，绝不能结交庸人。君子：有才德的人。择友：择人交友。恶：坏，不好。易与：原指容易对付，此指庸碌无才之人。

【君子周而不比，小人比而不周】 语出《论语·为政》。君子与人团结但不勾结，小人与人勾结但不团结。君子：有道德修养的人。周：团结，道义上的结合。比(bì毕)：互相勾结。

【君不见今人交态薄，黄金用尽还疏索】 语出唐代高适《邯郸少年行》诗。君不见今世的人们交友态度何其浅薄，你的钱财一旦耗完，大家也便纷纷与你疏远离散。二句诗揭露了当时社会中见钱不见人的交友恶俗。今人：一作“即今”。交态：交结朋友的态度。疏索：疏远离散。

【鸡与鸡并食，鸾与鸾并枝】 语出唐代李白《于五松山赠南陵常赞府》诗。鸡和鸡在一起啄食，鸾鸟与鸾鸟在一个树枝上栖息。喻指什么人结交什

么人。鸾(luán 鸾):传说是凤凰一类的鸟。

【苟信不继,盟无益也】 语出《左传·桓公十二年》。意谓如果不能坚守信用,结盟也是没有益处的。苟:如果。

【势利之交,古人羞之】 语出《汉书·张耳陈馥传赞》。因为权势财利而结交,这是古人感到羞耻的。说明交友贵在志趣相投。势利:权势和财利。

【非宅是卜,惟邻是卜】 语出《左传·昭公三年》。不是住处需要选择,而只是邻居需选择。卜:占卜;选择。

【易得笑言友,难逢终始人】 语出唐代李咸用《论交》诗。能与人说笑逗乐的朋友很容易找到,难的是遇到能与人患难与共、生死不渝的知心朋友。

【朋之来也,予日乐之;其未来也,予日望之】 语出明代王艮《勉仁方书壁示诸生》。朋友来了,我一天都很快乐;朋友没来,我整日都在盼望。几句话写朋友间的亲密情谊,非常形象、真切。

【朋友之交,不宜杂浮】 语出晋代葛洪《抱朴子·交际》。结交朋友,不应该杂多。杂浮:杂多。浮,多。

【朋友也者,必取乎直谅多闻、拾遗斥谬、生无请言、死无托辞、终始一契、寒暑不渝者】 语出晋代葛洪《抱朴子·交际》。交朋友,一定要交那些正直信实和见多识广的人,交那些能帮助改正缺点、勇于批评错误的人,交那些平时不通关节、必要时情愿献出生命的人,交那些始终如一、无论何时都不变心的人。直谅多闻:本《论语·季氏》:“友直、友谅、友多闻。”直,正直。谅,信实。多闻,见闻广博。拾遗斥谬:补正缺点、批评错误。请言:请托之言。托辞:推托之辞。一契:全部契合。

【朋而不心,面朋也;友而不心,面友也】 语出汉代扬雄《法言·学行》。意谓交朋友而不是出自真心实意,那么这只能算是表面上的朋友。说明交朋友贵在交心。面朋、面友:表面上的朋友,即非真诚相交的朋友。

【贫游不可忘,久交念敦敬】 语出南朝宋代鲍照《与伍侍郎别》诗。贫贱时期结交的朋友不可忘记,越是故旧之交,心中就越发觉得亲切可敬。贫游:贫贱时期结交的朋友。久交:旧交,老朋友。敦敬:亲切可敬。

【实之与实,如胶如漆;虚之与虚,如薄冰之见昼日】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。诚实的人与诚实的人相处,就像胶和漆附着在物体上一样非常亲密,历久不变;虚伪的人与虚伪的人相处,就像薄冰遇见太阳一样很快便会分解。实:指诚实的人。如胶如漆:比喻关系亲密无间、牢不可破。胶,用动物的角或皮制成的用以粘合器物的物质。漆,用树脂造的涂料。虚:指虚伪的人。昼日:白日。

【详交者不失人,而泛结者多后悔】 语出晋代葛洪《抱朴子·交际》。小

心谨慎地交朋友就不会交错人,而若随随便便地与人结交,肯定以后会经常后悔。详交;审慎地结交。详,审慎。泛结:随随便便地结交。泛,随意,漫不经心。

【终身无祸患,则终身不识友之真伪】 语出明代王肯堂《交友》。一辈子遇不上灾祸,那么一辈子也就识别不出朋友是真的还是假的。说明危难之际才能检验出交情的深浅和真假。

【相响以湿,相濡以沫】 语出《庄子·天运》。意谓泉水干了,鱼在陆地上吐着唾沫,互相用唾沫沾湿。喻指在困境中相互救助。响(xū 虚):嘘吹,指吐口水。濡(rú 如):沾湿。

【适心者交浅而爱深,忤神者接久而弭乖】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。情投意合的人尽管交往时间很短但彼此的感情却会很深,观点不一致的人尽管交往时间很长但彼此却会越来越疏远。说明交友贵在情投意合。适心:谓情投意合。忤神:谓观点不一致。弭乖:越发疏远。弭,当为“弥”之误;弥,越发。乖,违背;疏远。

【结交有味贫何害?薄酒虽村饮亦豪】 语出宋代刘过《同许从道登圆翠阁》诗。只要朋友之间能情投意合,穷一些又有何妨?酒虽然嫌于粗劣,但喝起来同样很有兴致。说明交朋友贵在彼此相知。何害:何妨。村:粗劣。

【结交须择善,非识莫与心】 语出唐代王梵志《结交须择善》诗。结交朋友一定要选择好人,不熟识的不要敞开自己的胸襟。结交:与原来不相识的人交往并建立友谊。莫与心:不要袒露自己的心迹。与,给。

【借物莫交索,用了送还他。损失酬高价,求嗔得也摩】 语出唐代王梵志《借物莫交索》诗。借了人家的东西,不要等人家来索取,而应当用完之后即刻送还。如果给人家损坏了,则要高价赔偿,这样做了,你就是让人家责怪,人家也不责怪你。四句诗谈借物之道。《西游记》第十六回“好借好还,再借不难”一语,与此四句诗意思相近。交:义同“教”,让。索:索要。酬:付给。嗔(chēn 伸):责怪。也摩:系衬词,无意义。

【益者三友,损者三友:友直、友谅、友多闻,益矣;友便辟、友善柔、友便佞,损矣】 语出《论语·季氏》。有益的朋友有三种,有害的朋友有三种:与正直的人交友、与信实的人交友、与见闻广博的人交友,这样便有益了;与谄媚逢迎的人交友、与阿谀奉承的人交友、与花言巧语的人交友,这样便有有害了。谅:信,信实。便辟:谄媚逢迎。善柔:阿谀奉承。便佞:花言巧语。

【涧松陵柏有朽时,我约君心无改易】 语出宋代王禹偁《和冯中允炉边偶作》诗。山涧的松树和山陵上的柏树有腐朽的时候,但我的誓约和你的心却永远不会改变。二句相期友谊永恒。涧:两山间的流水。陵:土山。改易:

改变。

【能与忠良，吉孰大焉】 语出《左传·成公十七年》。能与忠诚善良的人交朋友，这是再大不过的好事。与：结交。孰大：什么比它大；莫大。

【能临缓急救风谊，不向炎凉逐世情】 语出宋代曾巩《刁景纯挽歌词》诗之二。在人遇到危急情况时能够笃行义气，而不去追逐炎凉世情。二句诗是作者对死者的赞辞，也反映了作者本人的情怀。缓急：危急之事。敦：笃厚。风谊：风格情谊。

【黄金虽多有尽时，结交一成无竭期】 语出唐代高适《赠任华》诗。手里黄金再多，也有用完的时候，只有患难之交，一旦结成便没有终止之日。原诗是：“丈夫结交须结贫，贫者结交交始亲，世人不解结交者，唯重黄金不重人。黄金虽多有尽时，结交一成无竭期，君不见管仲与鲍叔，至今留名名不移。”

【唯当金石交，可以贤达论】 语出唐代孟郊《审交》诗。只有结交朋友坚如金石、永不变心的人，才可以称得上是贤能通达之人。说明交朋友贵在既交不渝。金石交：交情坚如金石，此指坚守交情而不变心的人。贤达：贤能通达，此指贤能通达之人。论：许论，称说。

【鸾隼不接翼，薰莸不共气】 语出《新唐书·陈子昂传》。凤凰不会同隼鸟亲聚，薰草不会与莸草在同一处散发气味。比喻好人和坏人搞不到一块儿。鸾(luán 鸾)：传说为凤凰一类的鸟。隼(sǔn 隼)：一种凶猛的鸟。接翼：翅膀交接，喻相互靠近。薰(xūn 勋)：一种香草。莸(yóu 油)：一种散发臭味的草。共气：一起散发气味。

【惮势而交人，势劣而交道息；希利而友人，利薄而友道退】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。因为畏惧权势而与人结交，一旦其权势衰落，彼此的交情也便终止；为了求得财利而与人交朋友，一旦获得的财利少了，彼此的友谊也便不复存在。意谓以权势和财利交朋友，交情便不会长久。惮：畏惧。劣：衰弱。息：止息。退：消除。

【落地为兄弟，何必骨肉亲】 语出晋代陶潜《杂诗十二首》之一。人生下来，都应像兄弟一样，不必是亲兄弟才能相亲。说明人与人之间应相亲相爱。落地：指人一生下来。

【落落者难合亦难分，欣欣者易亲亦易散】 语出《菜根谭·应酬》。清高的人难以结交也难以分手，圆滑的人容易亲近也容易疏远。说明交朋友应当交那些不苟且随俗的人，与这样的人结交才可以生死不渝。落落：孤独貌，此指清高。合：指结交。欣欣：喜乐貌，此指圆滑。

【鹅毛赠千里，所重以其人】 语出宋代欧阳修《梅圣俞寄银杏》诗。不远千里以鹅毛相赠，看重的不是物而是人。宋代黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴

南雄所赠纸》诗：“千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。”俗话说：千里寄鹅毛，物轻人意重（见《复斋漫录》）。现常说：千里送鹅毛，礼轻情意重。

【善人同处，则日闻嘉训；恶人从游，则日生邪情】 语出《后汉书·爰延传》。与好人相处，就能天天受到有益的教诲；同恶人结交，就会逐渐产生邪恶的思想。说明择友应当慎重。嘉：美好。

【游与邪分歧，居与正为邻】 语出唐代白居易《续座右铭》。交结朋友一定要与邪恶之人分别开来，居住一定要选择正直人家作为邻居。意谓应与好人交往，不与恶人沾边。游：交友，往来。邪：邪恶之人。分歧：分别。正：端正之人。

【强者不劫弱，贵者不傲贱】 语出《墨子·天志上》。强大的不侵夺弱小的，富贵的不傲视贫贱的。说明人与人之间应相亲相爱，不要相互伤害和仇视。劫：强夺。

【嚶其鸣矣，求其友声】 语出《诗·小雅·伐木》。那鸟儿“嚶嚶”的鸣叫；是寻求它同伴的声音。比喻朋友同气相求。嚶：鸟鸣声。

【竭诚，则吴越为一体；傲物，则骨肉为行路】 语出唐代魏征《谏太宗十思疏》。用心至真至诚，那么吴国和越国这样的世仇也可以团结在一起；自高自大，目中无人，即使是骨肉至亲也会疏远，形同路人。说明应当诚心待人，充分尊重别人。吴越：吴国和越国，春秋时期东南地区两大诸侯国，吴国曾经大败越国，最后却反被越国灭掉。骨肉：血缘关系很近的人。行路：过路人。

【赠人以言，重于金石珠玉】 语出《荀子·非相》。用好语赠人，比赠送给金石珠玉更加珍贵。金石珠玉：泛指宝物。

处 世

【一失脚成千古笑】 语出明代杨仪《明良记》。偶然一次犯错误，就成为终身的笑柄。说明为人处世，必须时刻小心谨慎，以免造成终生的悔恨。现常说：一失足成千古恨。

【小善虽无大益，而不可不为；细恶虽无近祸，而不可不去】 语出晋代葛洪《抱朴子·君道》。小的善行虽然不能带来大的好处，但是不能不做；小的恶行虽然不能立时惹来灾祸，但是不能不改。意同“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。细恶：小的恶行。去：除掉。

【见人不正，虽贵不敬也；见人有污，虽尊不下也】 语出《史记·日者列传》。看到不端正的人，即使他身份高贵也不敬重；看到有劣迹的人，即使他

地位尊贵也不谦下。下：谦下，谦让。

【世治则以义卫身，世乱则以身卫义】 语出《淮南子·缪称训》。社会安定就用大义来保养自身，社会混乱就用自身来卫护大义。二句话揭示了君子之人的处世态度。世治：社会安定。卫身：保养自身。卫，养。卫义：卫护大义。卫，卫护。

【处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用】 语出《菜根谭·概论》。生活在政治清明的时代应当端正行己，生活在社会混乱的时代应当婉转圆通，生活在国家扰攘近于衰亡的时代应当端正与圆通并用。治世：政治清明、社会安定的时代。方：端方正直。圆：婉转圆通。叔季之世：叔世、季世的合称，指国家扰攘近于衰亡的时代。

【身劳而心安者为之，利少而义多者为之】 语出《朱子语类·训门人八》。身体劳顿而精神安逸的事情要做，好处很少而极合道义的事情要做。意谓做事应重义轻利，宁可身劳，不可心愧。劳：劳顿。为：做。义多：谓很符合道义。

【利天下者，天下亦利之；害天下者，天下亦害之】 语出晋代傅玄《傅子·安民》。致利于天下人的人，天下人也致利于他；为害于天下的，天下人也为害于他。意谓做善事得善报，做恶事得恶报。

【君子避三端：避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷七。君子躲避三种锋端：躲避文士的笔锋，躲避武士的剑锋，躲避辩士的舌锋。意谓君子谨慎处世。锋端：指剑锋。

【树黍者不获稷，树怨者无报德】 语出《淮南子·人间训》。种植黍子的不会收获稷，结怨于人的不会得到恩报。说明人生在世不能轻易与人结怨。树黍：种植黍子。黍，谷物名。稷：谷物名，颇与黍相似。树怨：结怨。报德：谓得到恩报。

【修善立名者，亦犹筑室树果，生则获其利，死则遗其泽】 语出《颜氏家训·名实》。修养善行、求立美名的人，就好比是盖房子、种果树，活着的时候能受益，死了以后也能留下恩泽。说明行善事、立美名，既利自身，又利子孙。筑室树果：修筑房舍、栽种果树。泽：恩泽。

【积善在身，犹长日加益而人不知也；积恶在身，犹火之销膏而人不见也】 语出《汉书·董仲舒传》。积累善行于自身，就像冬至以后白天逐渐延长一样难以察觉；积累恶行于自身，就像烛火销蚀油膏一样不易看出。意谓积累善行就会在不知不觉中延年益寿，积累恶行就会在不知不觉中缩短寿命，说明人应当积善而不应当积恶。长日：冬至以后，日长一日，故曰长日。加益：逐渐延长。销膏：销蚀油膏。

祸 福

【人有七贫时，七富还相报】 语出唐代王梵志《吾富有钱时》诗。人难免有陷于贫困境地的时候，但总有一天会过上富足康乐的好日子。意谓人的贫富不是固定不变的。七贫：喻极为贫困。七富：喻极为富有。

【人而好善，福虽未至，祸其远矣；人而不好善，祸虽未至，福其远矣】 语出汉代徐干《中论·修本》。人如果乐于为善，虽然不一定因此获福，但是灾祸却一定会离你远去；人如果不愿意为善，虽然不一定因此得祸，但是福祥却一定会离你远去。说明人生在世应当乐于为善。好善：乐于为善。

【大害必有小利为之媒，大利必有小害为之倪】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷一。大的祸害一定会有微小的好处替它作媒介，大的好处一定会有微小的祸害替它作先导。说明有害必有利，有利必有害；人不能贪图小利，也不能凡是祸害就一概摒弃，而应当比较利与害孰小孰大，然后再决定取舍。媒：媒介。倪：事物细微的初始。

【上天无路，人地无门】 语出《警世通言·宋小官团圆破氍毹》。极言处境窘困，没有出路。

【小利大利之贼，小恙大祸之津】 语出北齐刘昼《刘子·贪爱》。小便宜是大利益的害敌，贪图小惠是大祸到来的津梁。说明人不能贪图小便宜。小利：小的好处，小便宜。大利：大的好处，大利益。贼：敌人，为害之人。小恙（lín 赁）：贪占小利。恙，通“吝”。津：渡口，比喻用做引导的事物。

【天有不测风云，人有旦夕祸福】 语出元代无名氏《合同文字》杂剧第四折。天上有不可测知的风云变幻，人间有捉摸不定的祸福交替。意谓事情都有个预料不到。本句又见《红楼梦》第十一回。明代施耐庵《水浒传》第二十六回：“天有不测风云，人有暂时祸福。”旦夕：比喻极短时间。

【无平不陂，无往不复】 语出《易·泰》。万物没有平而不坡的，没有往而不返的。比喻否极泰来。陂（bì 毕）：坡，倾。复：返。

【不幸福，斯无祸；不患得，斯无失；不求荣，斯无辱；不干誉，斯无毁】 语出清代魏源《默觚下·治篇十六》。不希求福运，就没有祸灾；不担得到，就不会有丢失；不企冀荣显，就没有耻辱；不谋求美名，就不会有诋毁。说明人不能有追求福乐、虚荣的思想。幸：希望，希求。斯：这样，于是。患：担心。荣：光荣，显达。干：追求。誉：称赞，美名。毁：诽谤，诋毁。

【心可逸，形不可不劳；道可乐，身不可不忧】 语出宋代林逋《省心录》。

内心可以安闲,但身体不能不劳动;精神可以快乐,但身体不能不忧思。意谓人可以逸乐,但不能贪图逸乐而忘记忧劳。逸:安闲。形:身体。道:思想。

【以欲从人者昌,以人乐己者亡】 语出唐代吴兢《贞观政要·俭约》。以自己的欲望服从别人的欲望,就能昌盛;让别人服从自己的一己之乐,必然要灭亡。昌:昌盛。

【圣人甚祸无故之利】 语出《史记·赵世家》。意谓圣人把无缘无故获得的利益看作是严重的祸患。说明应以正当方式获利;发横财,会招致灾祸。甚:严重。

【众正之积,福无不及也;众邪之积,祸无不逮也】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。善行一个一个积聚起来,福祥不会不光顾到他那儿;恶行一个一个积聚起来,灾祸不会不降临到他身上。意谓积善得福,积恶得殃。众正:指各种善行。众邪:指各种恶行。逮:及。

【安乐有致死之道,忧患为养生之本】 语出宋代林逋《省心录》。安乐有招致丧生的道理,忧患则是调养身心的根本。说明安逸未必对人都好,困苦磨难从根本上说更有好处。忧患:困苦患难。养生:摄养身心,保健延年。本:根本。

【作善降之百祥,作不善降之百殃】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·大算术》。做好事,上天就会降下各种福祥;做坏事,上天就会降下各种灾殃。说明为人处世一定要多做好事,不做坏事。作善:做好事。百祥:各种福祥。百殃:各种灾殃。

【君子日孳孳以成辉,小人日快快以至辱】 语出《淮南子·缪称训》。君子终日勤勉不懈所以能成就美名,小人终日郁闷不乐所以会遭受耻辱。孳孳:同“孜孜”,勤勉不懈貌。成辉:指成就美名。辉,光辉;荣名。快快:不乐意貌。

【君子能为善,而不能必得其福;不忍为非,而未能必免其祸】 语出《淮南子·缪称训》。君子能做好事,但不一定能因此而获得福利;不忍心做坏事,但不一定能因此而避免灾祸。意谓君子往往命运多舛。

【取非义之财,不避怨恨,譬若以漏脯救饥,鸩酒解渴,非不暂饱而死亦及之矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·微旨》。获取不义之财,不顾别人的怨恨,就像吃腐臭的干肉充饥,饮毒酒解渴一样,不是不能暂时吃饱喝足,但死期也就到了。说明妄取别人的财物,会带来严重恶果。漏脯:此肉为漏水所沾,有毒,吃了可致死。鸩(zhèn 镇)酒:毒酒。

【居安思危,思则有备,有备无患】 语出《左传·襄公十一年》。处于平安的环境要想到危险,想到危险就有所准备,有了准备就没有祸患。“居安思

危”又作“居宠思危”或“于安思危”，意思相近。

【临祸忘忧，忧必及之】 语出《左传·庄公二十年》。面临灾祸而不知忧虑，忧虑必然来到他面前。及：到。

【结怨于人，谓之种祸；舍善不为，谓之自贼】 语出宋代林逋《省心录》。与别人结下仇怨，这是给自己埋祸根；对人有利的的事避而不做，这是自己残害自己。说明要想免于灾祸，就要与人和睦相处，并且乐意做对他人有利的事。自贼：自己伤害自己。

【恶言不出于口，忿言不返于身】 语出《礼记·祭义》。无礼的话不从你嘴里说出来，忿怒的话也不会回到你身上。说明用恶语伤人者，必自食其果。忿：忿怒。返回。

【积爱成福，积怨成祸】 语出《淮南子·人间训》。怜爱积攒得多了就能带来福分，怨仇积攒得多了就能酿成灾祸。说明为人处世应当多点爱心、少点恨意。积：蓄积。

【积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃】 语出《易·坤》。好事做得多的人家，必然会享有很多的福禄；坏事做得多的人家，必然会遭受无穷的灾祸。庆：幸福。殃：灾祸。

【倖人之有者害，居人之功者败，无实而享显名者殆】 语出清代魏源《默觚下·治篇十六》。企求原为他人所有的东西一定招害，占有他人的功劳一定失败，没有实绩而身负美名一定很危险。说明人不能贪求非分的名利。倖(xìng 幸)：非分求得。居：占有。实：成绩。显名：大而美的名声。殆(dài 代)：危险。

【能除患则为福，不能除患则为贼】 语出《荀子·大略》。能够铲除祸患就是福，不能铲除祸患就是害。贼：害。

【象以齿焚身，蚌以珠剖体】 语出汉代王符《潜夫论·遏利》。大象因为它的牙齿而丧失生命，蛤因为体内长有宝珠而被剖开身体。比喻贪利或积财而得祸。焚身：犹言丧生。蚌(bàng 棒)：同“蛤”。

【象有齿以焚其身】 语出《左传·襄公二十四年》。象因为有宝贵的象牙而遭杀害。比喻人以多财而遭祸。焚：倾覆。

【祸不好，不能为祸】 语出《国语·周语下》。意谓财色之祸，生于对财色的喜好。

【祸福非从地中出，非从天上来，己自生之】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。祸福不是从地底下冒出来的，也不是从天上掉下来的，而是人自己招来的。意谓罹祸还是得福，取决于人自身的行为。

【智不公，则福日衰，灾日隆】 语出《吕氏春秋·序意》。智慧不用在为

公上,就会使福运一天天减少,灾祸一天天增多。谓应把聪明才智用于为公而不用以谋求私利。衰(cuī 崔):递减。

【善人富谓之赏,淫人富谓之殃】 语出《左传·襄公二十八年》。好人富有称做奖赏,坏人富有叫做祸殃。

【善游者溺,善骑者堕】 语出《淮南子·原道训》。善于游泳的人往往被水所淹,善于骑马的人往往从马上摔下来。比喻不幸往往会从自己擅长的方面产生。溺:淹没。堕:落,掉。

【福之为祸,祸之为福,化不可极】 语出《淮南子·人间训》。福转变成祸,祸转变成福,这种变化是没有尽头的。说明福祸之间互相转化的关系。极:尽头。

【福生于隐约,而祸生于得意】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。福生于穷困潦倒之时,而祸生于春风得意之际。意谓祸福无常,恭慎处世终将得福,骄狂处世势必罹祸。隐约:穷困。得意:志得意满。

【福由己发,祸由己生】 语出《淮南子·缪称训》。福分是由自己发端的,灾祸也是由自己酿成的。意谓人生在世是获福还是罹祸取决于个人的行为。发:发生;发端。

人 生

【一死生为虚诞,齐彭殇为妄作】 语出晋代王羲之《兰亭集序》。把死和生看作一样是荒诞的,把长寿和短命看作相等是妄造的。“一死生”、“齐彭殇”是庄子的观点。它否认了事物之间的差别,是错误的。作者在当时老庄思想泛滥的时代,对这种观点加以否定,是难能可贵的。一:看作一样。虚诞:荒诞不真实。齐:看作相等。彭:彭祖,相传尧时人,经历过夏、商两朝,寿八百岁。殇:幼年死去的人。妄作:妄造不合实际。

【一朝纆息定,枯朽无妍媸】 语出唐代柳宗元《掩役夫张进骸》诗。有朝一日人停止了呼吸,尸体腐烂后,也就没有美和丑的区别了。纆(kuàng 旷)息定:指人死去。纆,丝绵絮,因其轻飘易动,古时常置之于人的口鼻之上,来判定是否断气。妍媸(yán chī 严吃):相貌美丑。妍,漂亮。媸,丑陋。

【人之老也,形益衰,而智益盛】 语出《吕氏春秋·去宥》。人到了老年,身体日益衰弱,但智慧却益发增多。形:形体。盛:旺盛。

【人生一世,草生一秋】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。喻指人生短暂。又见明代施耐庵《水浒传》第十五回。

【人生一世间，如白驹过隙耳】 语出《史记·魏豹列传》。人生活在世界上，就像骏马从缝隙中飞驰而过一样。形容人生短暂。语本《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹过郤，忽然而已。”白驹：骏马。隙：缝隙。

【人生七十古来稀】 语出唐代杜甫《曲江》诗之二。自古以来，人活到七十岁的毕竟很少。谓人生短暂。稀：少见。

【人生几何，谁能无偷？朝不及夕，将安用树】 语出《左传·襄公三十一年》。人的一辈子能有多长，谁能不得过且过？早晨连晚上都顾及不上，还做这做那干什么？几句话反映了不求上进的碌碌之人的心态。几何：多少，多久。偷：怠慢。朝不及夕：早晨不能顾及晚上。树：建树，此指做事。

【人生天地之间，若白驹过郤，忽然而已】 语出《庄子·知北游》。人生活在天地之间，就像骏马从缝隙中飞驰而过一样，不过刹那间的功夫罢了。形容光阴迅速，人生短暂。白驹：骏马，一说谓日影。郤：同“隙”，缝隙。

【人生在世，聚散亦暂时】 语出唐代杜甫《送殿中杨监赴蜀见相公》诗。人们生活在世界上，就像彼此相聚又分手一样十分短暂。二句诗慨叹人生匆促、短暂。聚散：聚集和离散。

【人生如寄，多忧何为】 语出三国曹丕《善哉行》诗。人生在世，就像寄居在世界上一样十分短暂，操那么多的心、寻那么多的烦恼干什么！《北史·韩凤传》：“人生如寄，唯当行乐，何用愁为！”寄：寄居。何为：干什么。

【人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中】 语出唐代杜牧《池州送孟迟先辈》诗。人生在世，即使成为一个寿享百岁的老翁，在历史的长河中，也仅仅是一眨眼的工夫。意谓人生短暂。直：即使。

【人生忽如寄，寿无金石固】 语出《古诗十九首·驱车上东门》。人生短促，犹如暂时寄居世间，哪像金属和石头一样，能万古不变呢。二句诗慨叹人生短暂。忽如寄：匆促如同寄居。忽，迅速，匆促。寄，寄居。

【人生纵百岁，忽若石火光】 语出宋代王禹偁《闻鹧》诗。即使是人能长命百岁，也不过像石头碰撞发出的火光那样，转瞬即逝。二句谓人生短暂。纵：纵然，即使。忽：迅速。

【人寿百年能几何？后来新妇今为婆】 语出晋代无名氏《休洗红》诗之一。人的寿命即使长命百岁又能有多少天？后来的新媳妇如今成了婆婆。二句诗说明人生易老。

【人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛】 语出汉代司马迁《报任少卿书》。人总有一死，有的比泰山重，有的比大雁的羽毛还轻。比喻人死的意义轻重悬殊甚大。现多用以说明人死应该死得有价值，有意义。固：必定。或：有的。鸿毛：大雁的羽毛。

【天若有情天亦老】 语出唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》诗。天公如果有情感,那么它也会因为悲伤而衰老的。慨叹人事的盛衰。诗句想象奇特,寓意深刻。

【无思百忧,祇自疢兮】 语出《诗·小雅·无将大车》。意谓不要思念令人心忧的各种事情,这样只会使自己生病。祇:只。疢(qí 齐):病。

【日薄西山,气息奄奄;人命危浅,朝不虑夕】 语出晋代李密《陈情表》。就像日落西山,气息微弱,生命垂危,朝不保夕。比喻人接近死亡,也喻指反动势力接近灭亡。薄:迫近。奄奄:气息微弱。危浅:垂危。

【内睦者家道昌,外睦者人事济】 语出宋代林逋《省心录》。全家人和睦相处,家境就会兴盛;与外人和睦相处,各种事情就都能办成功。说明一定要把家庭内部和与外人的关系搞好。内睦:家庭内部和睦。家道:家境。昌:兴旺。外睦:与家庭以外的人建立良好的交往关系。人事:人世上的各种事情。济:成功。

【为役孰贱辱?为贵非神奇】 语出唐代柳宗元《掩役夫张进骸》诗。做仆役的哪个低贱耻辱?地位尊贵的人也不是什么不食人间烟火的特殊人物。役:受人使唤的人,仆役。孰:谁,哪个。

【古之真人,不知说生,不知恶死】 语出《庄子·大宗师》。古代的真人,不因生存而欢欣,也不因死亡而恐惧。说明对待生死要顺应自然,不要人为地去改变它。真人:道家称存养本性的得道之人。说:通“悦”,高兴。恶(wù 务):厌恶。

【生而不淑,孰谓其寿;死而不朽,孰谓之夭】 语出唐代韩愈《李元宾墓铭》。活着而人品不正,谁说他长命?死了而精神不灭,谁说他的命短?说明行为不端、苟且偷生的人无异于行尸走肉,而人虽死了但精神长存,才是真正的长寿。淑:善良,多指人品。寿:长命。夭:短命。

【生而为英,死而为灵】 语出宋代欧阳修《祭石曼卿文》。活着是英杰,死后为神灵。说明杰出的人物,他的精神将永不磨灭。英:杰出,优异。这里指才德出众的杰出人物。灵:神灵。

【生存华屋处,零落归山丘】 语出三国曹植《箜篌引》诗。活着的时候住在华丽的屋中,死后将埋葬在荒凉的山丘。二句诗慨叹人生短促,盛满不常。

【生死悠悠尔,一气聚散之】 语出唐代柳宗元《掩役夫张进骸》诗。生和死是很难捉摸的;气聚便生,气散便死。悠悠:遥远貌,此指渺茫、难以捉摸。气:中国古代哲学概念,指构成宇宙万物的物质。

【白丝与红颜,相去咫尺间】 语出唐代邵谒《览镜》诗。白发苍苍与青春年少,中间只有一段很近的距离。意谓人生易老。白丝:白头发。红颜:喻青

少年。咫(zhǐ 纸)尺:比喻距离很近。

【民生在勤,勤则不匮】 语出《左传·宣公十二年》。平民的生计就在于勤劳;勤劳,生活就不会匮乏。民生:平民的生计。匮(kuì 溃):缺乏。

【有生必有死,早终非命促】 语出晋代陶潜《挽歌诗三首》之一。人有生就必定有死,早终不能算是生命短促。说明生死是一种自然规律,这是一种朴素的唯物主义思想。促:短促。

【有疾固足惧,无疾未足愉】 语出清代陈确《病吟》诗。有了疾病固然足以使人戒惧,没有疾病也不能终日愉悦。愉指人不能仅仅做到见危知畏,还必须做到安不忘危。愉:喜悦。

【死日然后是非乃定】 语出汉代司马迁《报任少卿书》。死了以后,是非才能论定。这里有盖棺论定之意。

【死去何所道,托体同山阿】 语出晋代陶潜《挽歌诗三首》之三。死去有什么可说的,只不过把形体寄托在山陵中而已。二句诗反映作者对死的坦然达观态度。山阿(ē 屙):山陵,丘陵。

【因病得闲殊不恶,安心是药更无方】 语出宋代苏轼《病中游祖塔院》诗。因为生病而有些闲暇也实在不是坏事;静下心来歇息是最好的药方,除此而外再无其他办法。意谓有了病就要安心休息,这是最好的治病方法。殊:很,十分。不恶:不坏。方:药方,方法。

【年光除日又元日,心事今吾非故吾】 语出宋代王炎《元日书怀》诗。时光刚刚过了除日又到了元日,我心里想的是,今天的我已不同于旧日的我。二句诗感叹人事变迁。年光:年华,时光。除日:一年最后一天。元日:一年的第一天,即元旦。

【好灯须买不论钱,别有琉璃价百千】 语出宋代姜夔《观灯口号十首》诗。好的灯必须买,不用考虑价钱的贵贱,另有一种苏州琉璃灯,价格最昂贵,值百千。二句诗谓元宵节时人们特别重视赏灯。琉璃:指琉璃灯。宋周密《武林旧事·元夕》:“灯之品极多,每以苏灯为最,……皆五色琉璃所成。”

【形若槁骸,心若死灰】 语出《庄子·知北游》。身体像干枯的骸骨,心神像熄灭的灰烬。原指精神离开身体而达到“无己”境界的一种状态。后用以形容悲观绝望。形:指身体。槁骸:枯槁的骸骨。

【运去黄金失色,时来铁也生光】 语出明代冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》。运气没了,就是黄金也会黯然失色;时机来了,就是黑铁也会发出耀眼的光泽。二句话慨叹人生遭际无常。运:机运,运气。时:时机。

【吾不识青天高,黄地厚,唯见月寒日暖,来煎人寿】 语出唐代李贺《苦昼短》诗。我不知道究竟天有多高、地有多厚,只看见日行月移,寒暑交替,在

消损着人的寿命。二句诗慨叹时光易逝,人生易老。熬:煎熬,消磨。

【男儿得死所,其重如山丘】 语出清代屈大均《过涿州作》诗。英雄男儿如果死得其所,就会比高山大陵还重。汉代司马迁《报任少卿书》:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。”二句诗化用其意。得死所:死得其所。

【穷人不谋欢,元夜如常时】 语出宋代戴复古《元宵雨》诗。穷苦人家清贫寡欲,不谋求欢乐,在热闹异常的元宵之夜,他们仍和平时一样。二句诗谓旧社会穷人在元宵佳节的困窘处境。元夜:元宵之夜。常时:平时。

【君子虽死亡,其名不灭;小人虽得势,其罪不除】 语出《淮南子·泰族训》。君子即使长辞人世了,他的英名也不会磨灭;小人即使一时得势,他的罪行也不会抹除。

【其生也荣,其死也哀】 语出《论语·子张》。他(孔子)生得光荣,死得可惜。这是子贡称颂孔子的话,后以“荣哀”作为颂扬死者的套语。

【垂老畏闻秋,年光急水流】 语出清代施闰章《舟中立秋》诗。人近老年,听说立秋了,真有些悚然!时光像流水一样,过得真快啊!二句诗感叹年华易逝。垂老:将老。

【贫常圆聚,老常康健】 语出元代刘因《喜迁莺·乙亥元旦》词。人贫穷的时候希望团聚,老的时候希望健康。二句谓人穷时更看重团圆,老时更重视健康。圆聚:团聚。

【受人养而不能自养者,犬豕之类也】 语出《列子·仲尼》。受他人供养而不能靠自己的力量生活的,是狗猪一类的东西。说明人必须自力谋生。豕(shǐ 始):猪。

【食能以时,身必无灾】 语出《吕氏春秋·尽数》。饮食能够有节制,身体必然不会有灾疾。时:节制。

【食熊则肥,食蛙则瘦】 语出唐代李贺《苦昼短》诗。吃山珍海味就能肥胖,吃劣等食物便会消瘦。意谓人的胖瘦与饮食有关。熊:熊掌,代指山珍海味。蛙:蛙肉,代指劣等食物。

【养身莫善于习动】 语出清代颜元《习斋先生言行录·学人》。保养身体最好的办法莫过于经常运动。习:惯常。

【盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年】 语出三国曹操《步出夏门行·龟虽寿》。人寿命的长短,不完全由天决定;只要修养身心得法,就可以延年益寿。说明人不应相信天命,听其自然,而应努力自勉,积极进取。盈缩:指伸屈、长短、进退、成败、寿夭等。养怡:养身怡性。养,保养。怡,和悦,愉快。永年:长寿。

【昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家】 语出宋代范成大《四时田园杂兴》诗之三十一。白天下田耕耘，晚上在家织麻，男男女女各有所长。二句诗写农民的勤苦劳动生活。绩：把麻搓成线。儿女：男女。当家：当行，各专一行。

【莫不有终期，圣贤不能免】 语出三国曹操《精列》诗。人的生命都有终了的时候，就是圣贤也不可避免。二句诗说明人终有一死，这是任何人也改变不了的自然规律。

【莫道古人多玉碎，盖棺定论未嫌迟】 语出明代张煌言《甲辰九月狱中感怀》诗。不要说古代许多人为了保持气节而牺牲了，但他们死了以后，是非功过再有个公平的结论也不算晚！二句诗说明历史是公正的，千秋功罪，后人自有定评。玉碎：比喻为正义而牺牲。

【匪贵前誉，孰重后歌？人生实难，死如之何】 语出晋代陶潜《自祭文》。不看重生前的荣誉，谁重视死后的歌颂？人活在世上确实艰难，死去能怎么样？四句诗反映作者对于生死的旷达态度，并含有对当时黑暗现实的不满和抗议。匪：同“非”。孰：谁。

【病来如山倒，病去如抽丝】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五十二回。意谓病来得很突然，去得却很缓慢。

【谁言捐躯易，杀身诚独难】 语出三国曹植《三良》诗。谁说捐躯献身容易呢，真要牺牲自己的生命，的确是很困难的。二句诗反映出人对生命的依恋。诚：实在，的确。

【晨兴理荒秽，带月荷锄归】 语出晋代陶潜《归园田居五首》诗之三。清早就起身到田中去除草，直到月亮升起来才扛着锄头回家。表现劳动的勤恳。晨兴：早晨起身。秽：田中野草。荷：扛。

【银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲】 语出唐代刘禹锡《竹枝词》之九。手戴银钏头戴金钗的妇女下山背水，手提长刀头顶短笠的男人上山种地。二句诗宛如一幅巴东山区人民劳动生活的风俗画。钏(chuàn 串)：镯子。钗(chāi 拆)：妇女别在发髻上的一种首饰。负：背。畲(shē 奢)：焚烧田地里的草木。

【蔬食足充饥，何必膏粱珍？缁絮足御寒，何必锦绣文】 语出唐代白居易《赠内》诗。粗粝的食物足可以填饱肚子，何必非要吃美味饭菜？丝棉足可以抵御寒冷，何必非要穿华贵的衣裳？意谓人不可以贪图享受。蔬食：即“疏食”，粗粝(ī 历)的食物。膏粱珍：肥肉美谷这样的精美食物。缁(zēng 增)：絮：丝和棉。锦绣文：织、刺有精美图案的衣服，华美衣服。

修 养

责 己

【一身做事一身当】 语出明代明月榭主人《钗钏记·后审》。自己做的事,自己承担责任。《红楼梦》第五十五回:“一人作罪一人当。”现常说:一人做事一人当。

【一念之非即遏之,一动之妄即改之】 语出明代薛瑄《薛子道论·上篇》。一个念头错了,就要马上遏止;一个举动错了,就要立即改正。说明人不能姑息自己的错误。非:不对。遏:制止。妄:谬误。

【一毫善行皆可为,毋微福望报;一毫恶念不可萌,当知出乎尔者反乎尔】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。一丁点好的行为也都可以做,不要借此求取福佑,盼望报答;一丁点的邪恶念头也不要萌发,要知道你怎样对待别人,别人也会怎样对待你。意谓行善不舍其小,戒恶不忽其微。毋(wú无):不要。微福望报:求取福佑,盼望报答。微,通“饶”,求。出乎尔者反乎尔:出自你,还会反还给你。喻你怎样对待别人,人家也会怎样对待你。语本《孟子·梁惠王下》:“出乎尔者,反乎尔者也。”

【人无衅焉,妖不自作】 语出《左传·庄公十四年》。谓人没有嫌隙可乘,妖怪不会自己起来作祟。比喻做事谨慎,考虑周全,就不会被坏人钻空子。衅:嫌隙。

【人不爱我,非特人之不仁,己之不仁可知矣;人不信我,非特人之不信,己之不信可知矣】 语出明代王艮《勉仁方书壁示诸生》。别人不喜爱自己,非但别人不够仁爱,自己的不仁爱也可以知道了;别人不信任自己,非但别人不可信任,自己的不可信任也可以知道了。说明人应当从别人对待自己的态度上去寻找自身的缺点所在。非特:非但。

【人必其自爱也,然后人爱诸;人必其自敬也,然后人敬诸】 语出汉代扬雄《法言·君子》。人必定首先自爱,然后别人才能敬爱他;人必定首先自尊,然后别人才能尊重他。说明人应严格要求自己,做到自爱自尊,然后才能得到别人的尊重和爱戴。诸:之。

【人有过失,己必知之;己有过失,岂不自知】 语出宋代林逋《省心录》。别人有过失,自己一定知道;自己有过失,怎能自己会不知道?意谓别人的过失,自己一定知道,自己的过失,自己更应当知道。岂:怎能。

【人而无义,唯食而已,是鸡狗也】 语出《列子·说符》。一个人,如果其思想行为没有一点符合正义的地方,只是知道吃,那他就和鸡狗一样了。说

明做人必须明大体、识大义，而不能一心追求吃喝玩乐。义：事之宜，正义。食：吃。

【人知粪田，莫知粪心】 语出汉代刘向《说苑·说丛》。人们只知道施粪肥田，而不知道修养自身。喻指人应该加强修养，使自己的行为端正。粪：施肥。

【人恒过，然后能改】 语出《孟子·告子下》。一个人，经常犯过失，然后才能改正。说明人在逆境中，能够总结反面经验，从而接受教训，改正错误。恒：常。过：过失。

【人谁无过？过而能改，善莫大焉】 语出《左传·宣公二年》。作为人，谁又能不犯错误？一个人有了过错能够改正，就再好不过了。二句谓一个人不可能没有过错，只要能知过必改就很好。

【人谁无过？贵其能改】 语出《三国志·吴志·孙皎传》。哪个人没有一点过错？可贵的是能够改正。意谓说错话、办错事是难免的，改正了就好。过：过失。

【士不可以不弘毅，任重而道远】 语出《论语·泰伯》。意谓读书人不可以不刚毅，因为他负担重而路途远。喻指责任重大。弘毅：刚毅。

【大行不顾细谨，大礼不辞小让】 语出《史记·项羽本纪》。干大事业不必顾及细枝末节，讲大礼不必避免小的责备。说明做事应从大处着眼，不要因小失大。行：行为，作为。细谨：小节。辞：推辞。让：指责。

【与人不求备，检身若不及】 语出《书·伊训》。对人不要要求完备，检束自己总觉得没做到家。与：于，对。备：完备。检：检查。

【不迁怒，不贰过】 语出《论语·雍也》。不拿别人出气，不重复犯同一个错误。这是孔子称赞弟子颜回时说的两句话。说明人应当严格要求自己，遇事既不能推卸责任，也不能不注意总结经验教训，得过且过。

【不知而言，不智；知而不言，不忠】 语出《韩非子·初见秦》。不知道就说，不明智；知道了而说不说，不忠诚。忠：忠诚，尽心竭力。

【不贵于无过而贵于能改过】 语出明代王守仁《教条示龙场诸生》。不以没有过错为可贵，可贵的是知错就改。说明人一辈子不犯一点错误、不出一点差错是不可能的，重要的是有了错误和差错立即改正，这是一个十分重要的修养，必须做到。

【不侮矜寡，不畏强御】 语出《诗·大雅·烝民》。不欺侮孤苦的鳏夫寡妇，不畏惧强暴有势力的人。矜(guān 关)：通“鳏”，老而无妻的人。强御：强暴有势力。

【不怨天，不尤人，下学而上达】 语出《论语·宪问》。谓不抱怨天，不责

备人,学习社会上的普通知识,而能通晓天命。这是孔子感叹自己不被别人理解时说的话。后用以说明,在处境不利的时候,并不一味抱怨客观因素。怨:怨恨。尤:责备。

【不诱于誉,不恐于诽】 语出《荀子·非十二子》。不被赞誉所诱惑,不为毁谤所吓倒。誉:赞誉。诽:毁谤。

【不矜细行,终累大德】 语出《书·旅獒》。不顾惜生活上的小节,最终会损害大德。矜(jīn 今):顾惜;怜惜。细行:指生活上的小节。累:带累,使受损害。

【不患人之不己知,患不知人也】 语出《论语·学而》。意谓不怕别人不了解我,怕的是自己不了解别人。提示人们多了解别人,少表现自己。患:怕。不己知:即“不知己”,不了解自己。

【不就利,不违害;不强交,不苟绝】 语出隋代王通《中说·天地篇》。不趋近于利益,不规避于祸害;不勉强与人交好,不随便与人决裂。四句话谈历事接人之道。就:靠近。违:离开,躲避。苟:随便。

【不僭不贼,鲜不为则】 语出《诗·大雅·抑》。意谓不犯过失不残害别人,可以成为他人学习的榜样。僭(jiàn 荐):差失。贼:残害。鲜:少。则:法则,榜样。

【见人之过,得己之过;闻人之过,得己之过】 语出宋代杨万里《庸言》。看到了别人的过失,也就得知了自己的过失;听到了别人的过失,也就得知了自己的过失。意谓要善于反躬自省,从别人的过失中总结经验教训。过:过失,错误。

【见人之善,惧我之不能修也;见人之不善,惧我之必若彼也】 语出汉代徐干《中论·修本》。看到别人的长处,就担心自己不具备;看到别人的不足,就担心自己一定也和他一样。意谓人应当严以责己。修:齐备。

【见贤思齐焉,见不贤而内自省也】 语出《论语·里仁》。看见贤人,应该学习他的美德,并努力赶上去;看见不贤的人,则应以其缺点为鉴,并自我检查,有没有类似的毛病。齐:赶上。省(xǐng 醒):检查,反省。

【见善则迁,有过则改】 语出《易·益》。看见人家有好的品行就去学习,自己有了过失就改正。迁:迁移。

【仁义本何常,蹈之则君子】 语出宋代陆游《送子龙赴吉州掾》诗。仁义本来就不是一种天生固有的东西,只要认真实践,就可以成为君子。仁义:仁爱和正义。蹈(dǎo 岛):踩,实践。君子:品德完美的人。

【从人反躬者,鲜不为君子;任己盖非者,鲜不为小人】 语出宋代胡宏《胡子知言·天命》。能向别人学习并严格检查和要求自己的人,极少不属于

君子；一切由着自己，有了错误总要尽力掩饰的人，极少不属于小人。说明人应当责己服人，而不能任己饰非。从人：指向别人学好，虚心接受别人的意见。反躬：反过来要求于自身，检查自身。鲜：极少。君子：有道德有修养的人。任己：由着自己。盖非：掩盖错误。

【从善则有誉，改过则无咎】 语出唐代吴兢《贞观政要·教戒太子诸王》。行善，就会受到称赞；改正过失，就不会有祸灾。誉：赞扬，称赞。咎：凶，祸灾。

【为女莫骋容，骋容多自伤】 语出唐代邵谒《金谷园怀古》诗。做女子的千万不要卖弄姿色，卖弄姿色难免要伤害自己。意谓女子应当庄重自持，不可浮艳轻佻。骋容：卖弄姿色。骋，施展，引申为卖弄。

【为善易，避为善之名难；不犯人易，犯而不校难】 语出宋代林逋《省心录》。做好事容易，但心里情愿回避做好事的名誉就难了；不侵犯别人容易，受到别人侵犯而不计较就困难了。说明为善而不图名，受人侵犯而不计较，这是人的修养当中的难关。犯而不校(jiào 叫)：别人冒犯了自己但不计较。《论语·泰伯》：“以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校。”犯，侵犯，冒犯。校，计较。

【为善虽人不知，积之既久，自然善积而不可掩；为恶若不知改，积之既久，必至恶极而不可赦】 语出明代王守仁《南赣乡约》。做好事即使不为人所知，这样做得久了，好事积累起来自然也会无法掩盖；做坏事如果不思悔改，这样做得久了，一定会导致罪大恶极而不可饶恕。说明做好事终有好报，做坏事终有恶报。

【比于善者，自进之阶；比于恶者，自退之原也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷七。向好人看齐，这是自身上进的阶梯；向坏人看齐，这是自身退步的根源。说明人应当向好人学习而不能向坏人看齐。比：靠近。阶：阶梯。原：根源。

【以责人之心责己，则寡过；以恕己之心恕人，则全交】 语出宋代林逋《省心录》。用责求他人之心责求自己，就很少有过失；用宽恕自己之心宽恕别人，就会保全友谊。说明人应当严以律己，宽以待人，这样，才能少犯错误，多交朋友。责：责求。寡：少。恕：宽恕，原谅。全：保全。交：交情，友谊。

【世事洞明皆学问，人情练达即文章】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。意谓把人情世故弄明白就是学问，有一套应付的本领也是文章。说明人情世故也是一门学问，需要好好学到手。洞明：透彻了解。练达：老练通达。

【古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约】 语出唐代韩愈《原毁》。古时的君子，他们要求自己严格而全面，对待别人则宽容而简约。严以

律己,宽以待人,这是古时的君子的优良传统。君子:指有道德的人。重:不轻率,严格。以:而。周:全面。轻:宽容。

【目短于自见,故以镜观面;智短于自知,故以道正己】 语出《韩非子·观行》。意谓眼睛看不见自己的面孔,所以用镜子来观看它;有智慧往往缺少自知之明,所以用法则来端正自己。短:短缺,不足。道:指法则。正:端正。

【外事之不知,非患也,人患不能自见耳】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论事篇》(程颐语)。身外之事不知道,这没有什么可忧虑的;人所忧虑的,是不能自己认识自己。意为人贵自知。

【处内以睦,处外以义;检身以正,交际以诚】 语出宋代林逋《省心录》。对家里人要和睦相处,对外人要义气相处;约束自己要以正直,与人交往要诚心实意。四句话讲的是行己之道。处:对待。内:自己家的人。睦:和睦。外:指家人之外的人。义:义气,公道之心。检:检点,约束。交际:人们之间的往来接触,此指与人交往。

【处世须存心上刃,修身切记寸边而】 语出明代吴承恩《西游记》第二十六回。意谓忍耐二字是处世修身所必须记在心间的。心上刃:“忍”字的拆写。寸边而:“耐”字的拆写。

【乐不以忧而废,忧亦不以乐而忘】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·忧乐》。欢乐不因为忧愁而废止,忧愁也不因为欢乐而忘却。意谓遇到不顺心的事时要想得开,遇到可庆之事时也不要喜乐无度。

【立身守二字,曰不苟;待人守二字,曰无憾】 语出清代戴震《答郑文用牧书》。持身行己应当把握这么两个字,就是不苟;接人待物应当把握这么两个字,就是无憾。意谓任何时候都应做到做人端正而不苟且,待人信诚而无愧心。不苟:不苟且。无憾:无遗憾,指于心无愧。

【宁人负我,无我负人】 语出元代张养浩《牧民忠告·事长》。宁可让别人辜负自己,不能让自己辜负别人。二句话系对《三国志·魏志·武帝纪》注引孙盛《杂记》所载“宁我负人,毋人负我”一语的改作,一字之倒,意思截然不同。负:辜负。

【必有忍,其乃有济;有容,德乃大】 语出《书·君陈》。人必须有所含忍,才能有所成功;有宽宏的脸怀,道德才算高尚。忍:忍耐。济:成功。容:宽容。

【圣人之于善也,无小而不举;其于过也,无微而不改】 语出《淮南子·主术训》。圣人对于别人的长处,即使再小也不会不用;对于个人的过失,即使再小也不会不改。赞扬圣人宽于待人而严于律己的品质。善:长处,优点。举:擢用。

【圣人之弘也，而犹有愆德，圣人之难也】 语出《左传·襄公二十九年》。谓像圣人那样弘大，尚且感到渐愧，可知做圣人是很难的。弘：大。愆：同“惭”。

【圣人不为可非之行，不憎人之非己也；修足誉之德，不求人之誉己也】

语出《淮南子·说言训》。圣人不做能引起人们非议的举动，但是不憎恨人们非议自己；注意修养足可以使人们赞誉的美德，但是不企求人们赞誉自己。意谓圣人专注于修德慎行，而不为物议所惑。非：非议。足誉：足可以赞誉；值得赞誉。

【有过而讳言，适重其过；因言而遽改，适彰其美】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。有过失而忌讳别人说，这恰恰加重了其过失；听到人们的言论后马上改正，这刚好显示了其美德。说明有了错误不应怕人说，而应当在听说后立即改正，这只会使别人对自己产生好感。讳：忌讳。适：恰恰，正好。重：增加。因：根据。遽(jù 具)：立即。彰：显明。

【有过知悔者，不失为君子；知过遂非者，其小人欤】 语出宋代林逋《省心录》。有过失而知道悔改，这样的人仍不失为君子；知道了自己的过失而依旧不改，这就是小人了。说明人应当知过即改。君子：有修养的人。遂非：因循错误。遂，因循。小人：没有修养的人。欤(yú 鱼)：文言助词，表示感叹。

【达亦不足贵，穷亦不足悲】 语出唐代李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗。地位显达不必自许高贵，处境困窘时也不垂头丧气。达：显达。穷：困窘。

【过而不文，犯而不校，有功而不伐】 语出隋代王通《中说·天地篇》。有过错而不掩饰，被别人触犯了也不计较，建立了功绩却不炫耀。三句话谈自修之道。过：有过错。文：修饰。犯而不校：犯，指被触犯。校，计较。本《论语·泰伯》：“有若无，实若虚，犯而不校。”伐：自我夸耀。

【过而不悛，亡之本也】 语出《韩非子·难四》。有了错误但不悔改，是灭亡的根本原因。悛(quān 圈)：悔改。

【过而能改者，民之上也】 语出《国语·鲁语上》。有了过错而能改正的人，是高尚的人了。

【过，则勿惮改】 语出《论语·学而》。有了缺点、错误，不要怕改正。指出了对待过错的正确态度。过：过错。惮：怕。

【当仁，不让于师】 语出《论语·卫灵公》。意谓面临仁义，就是老师，也不同他谦让。后用“当仁不让”指能做的事就主动承担，毫不谦让。

【岁老根弥壮，阳骄叶更阴】 语出宋代王安石《孤桐》诗。年代越古老，孤桐之根就越粗壮；阳光越强烈，孤桐之叶就越茂密。二句诗借称赞孤桐，抒发作者坚强不屈、斗争到底的精神，现常用来形容人年老志更坚。弥：更加。

骄：猛烈，强烈。阴：同“荫”，有荫凉，指叶子茂密。

【自知而不自见，自爱而不自贵】 语出《老子》七十二章。意谓有自知之明而不自我表现，能自尊自爱但不自命高贵。意谓统治者对人民要宽厚，不要逞威，亦可说明应以谦虚态度处世待人。见(xiàn 宪)：同“现”，表现，显露。

【自知者英，自胜者雄】 语出隋代王通《中说·周公篇》。能正确估价自己是俊伟之人，能战胜自己的私心杂念的人是杰出之人。说明人贵在能够自知自胜。英：优异，杰出。雄：出众。

【自信者人亦信之，胡越犹弟兄；自疑者人亦疑之，身外皆敌国】 语出林通《省心录》。自己相信自己，别人就会相信你，这样，彼此就是相隔绝远，也会像亲兄弟一样亲密无间；自己怀疑自己，别人就会怀疑你，这样，你就像身处敌国一样。说明人应当有自信心，这样才能得到别人的敬重。胡越：胡地和越地，胡地在北，越地在南，相隔殊远，故用以喻指遥远、隔绝。

【自信者，不可以诽谤迁也；知足者，不可以势利诱也】 语出《淮南子·说人训》。自信的人，不会因受到诽谤或吹捧而改变自己的态度；知足的人，不是用权势或利益就能诱惑的。称赞有自信力和不贪婪的人。说明他们的意志坚韧，不会因荣辱势利而改变态度。迁：变更。

【自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也】 语出《孟子·离娄上》。谓自己戕害自己的人，不能和他谈论有价值的话；自己抛弃自己的人，不能和他一起有所作为。说明人不能自暴自弃。后以“自暴自弃”指不求上进、自甘堕落者。暴：戕害。弃：抛弃。有言：指有善言，即有价值的话。有为：有所作为。

【自瞽者乐言己之长，自聩者乐言人之短】 语出明代刘基《郁离子·自瞽自聩》。眼睛瞎的人喜欢谈论自己的长处，耳朵聋的人喜欢谈论别人的短处。两句话非常巧妙地讽刺了盲目自大和充耳不闻人善的人。说明人不能满足于谈论己长人短，而应当全面地衡量、评价自己和他人。自瞽(gǔ 古)：自己眼睛。瞽，眼瞎。自聩(kuī 溃)：自己耳朵聋。聩，聋。

【行己莫如恭，自责莫如厚】 语出唐代李翱《答朱载言书》。为人处世一定要恭敬，要求自己一定要严格。自责：自我要求。厚：重，严格。

【名不徒生而誉不自长】 语出《墨子·修身》。意谓名誉不会白白地到来。说明名誉是经过人的艰苦努力获得的，所谓“多力而不伐功，以此名誉扬天下”(《墨子·修身》)。徒：白白地。

【江海不与坎井争其清，雷霆不与蛙蚓斗其声】 语出明代刘基《郁离子·韩垣干齐王》。长江大海不同废弃不用的水井竞争清浊，响雷不同青蛙

蚯蚓比较声音高低。喻指英雄人物不与世俗之辈争比优劣。坎井：坏井，废井。雷霆：雷暴，霹雳。蛙蚓：青蛙和蚯蚓，传说蚯蚓夏夜能鸣。

【论至德者，不知于俗；成大功者，不谋于众】 语出《商君书·更法》。谈论最高道德的人，不附和世俗人的意见；创立大功业的人，不找普通人谋划。至德：最高的道德。俗：指世俗人的见解。

【好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身】 语出《礼记·中庸》。喜欢学习的人接近智，身体力行的人接近仁，知道耻辱的人接近勇。知道这三点，就知道怎样修养自身。谓有智有仁有勇在修养中具有重要意义。知：同“智”，智慧。仁：仁爱。勇：勇敢。

【志不强者智不达，言不信者行不果】 语出《墨子·修身》。谓意志不坚强的人，到达不了有智慧的程度；说话不守信用的人，做事就不会决断。说明意志坚强，有恒心，会使人变得聪明，讲究信用，做事才能有决断。达：至，到。信：信用。果：有决断。

【苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮】 语出战国屈原《九章·橘颂》。谓远离世俗，卓然独立，横渡而过，不随波逐流。把事情深藏在内心，小心谨慎，能始终不犯过失。此句表现卓然不俗的独立精神和严于律己、谨慎自知的踏实作风。苏世：远离世俗的意思。横：指横渡。不流：不随水流。闭心：指把事情藏在自己心里。

【吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎】 语出《论语·学而》。我每天从三个方面检查我自己：为别人操心办事忠诚不忠诚？同朋友交往诚实不诚实？老师传授的知识复习了没有？此句言人应对自己严格要求。三省：以“忠”、“信”、“习”三件事检查、反省自己。省(xǐng 醒)，检查、反省。传：指老师传授的知识。

【利刃虽割易缺，利口虽辩易沮】 语出明代吕柟《云槐精舍语》卷一。锋利的刀子虽然能切割东西但却容易出现豁口，伶牙俐口虽然能言善辩但却容易出现闪失。意谓言多必失，说明人必须慎于言语，切不可夸夸其谈。利刃：锋利的刀子。缺：指出现缺口。利口：能说会道的嘴。沮：毁坏，此指出现于己不利的闪失。

【但攻吾过，毋议人非】 语出清代陈胡《辰夏杂言·不乱说》。一心要克服自己的缺点，不妄加议论别人的是非。二句话是作者自警之语。攻：指医治。毋(wú 无)：不要。

【但知笑他人，不觉自己非】 语出宋代刘过《同许从道游涵碧》诗。只知道嘲笑别人，却没有觉察到自己也有错误之处。说明凡事要先审视自己是否正确，而不可轻易嘲笑别人。

【作事必须踏实地,为人切莫务虚名】 语出明代冯梦龙《警世通言·况太守断死孩儿》。做事情必须脚踏实地,为人处世千万不要追求虚名。意为为人、做事都必须实实在在。务:贪求。

【作德日休,为善最乐】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·山谷八字》。做合乎道德的事就会天天喜庆,做良善之事就会无比快乐。说明人应当“作德”、“为善”。休:美善,喜庆。

【身不善之患,毋患人莫己知】 语出《管子·小称》。令人忧虑的是自身不好,不要担心别人不了解自己。之:犹“是”。患:忧虑。

【身者,事之规矩也。未闻枉己而能正人者】 语出《淮南子·说人训》。自身,是事情的准则。没有听说过先自己不正直而能使别人正直的。强调自身的表率作用。规矩:准则。枉:不正直。

【言不贵文,贵于当而已,当则文】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。说话不以漂亮动听为贵,贵在表达得当;表达得当,自然就算文了。文:辞藻华丽。当:切合于事理。

【言而信未若不言而信,行而谨未若不行而谨】 语出隋代王通《中说·周公篇》。说到便做到不如不说也做到,做事的时候谨慎不如不做事的时候也谨慎。意为守信用、出处谨慎应该是自然而然的。信:守信用。未若:不如,比不上。行:做事。

【君子不器,不以一能而盈诸身;及其使人也,器之,不以众能而责诸人】
语出宋代杨万里《庸言》。君子不似一件器物,他不因为有一种专长而满足于自身;至于使用人的时候,则像使用一件器物那样,并不责求他具备多种才能。意为君子责己多能而责人专能。君子:有才德的人。不器:不像器物一样只有一种特定用途。一能:一种才干。盈诸身:满足于自己。使人:使用人。众能:多种才能。责:责求。

【君子以细行律身,不以细行取人】 语出清代魏源《默觚下·治篇一》。君子在小事小节上严格要求自己,但不以小事小节选取人才。意为君子对于自己,哪怕是小事小节也严格要求,而对别人,则主要看其大节。细行:小事小节。律:约束,要求。身:自身,自己。取人:选择人才。

【君子自难而易彼,众人自易而难彼】 语出《墨子·亲士》。君子自己做困难的事情,把容易的事情让给别人;一般人却自己做容易的事情,把困难的事情推给别人。自难:自己承当困难。

【君子进德修业,欲及时也】 语出《易·乾》。谓君子增进道德和扩大事业,志欲及时而动。

【君子求诸己,小人求诸人】 语出《论语·卫灵公》。意为君子要求的是

自己,小人只是要求别人。诸:“之、于”合音。

【君子责己,小人责人】 语出宋代林逋《省心录》。君子凡事责求自己,小人则责求别人。君子:有道德有修养的人。责:要求。小人:没有修养的人。

【君子哀无人,不哀无贿;哀无德,不哀无宠;哀名之不令,不哀年之不登】 语出《国语·晋语九》。君子愁的是没有贤人,而不愁没有财物;愁的是自己德行不美,而不愁得不到宠爱;愁的是名声不好,而不愁年事不高。意谓君子责求自身而不计身外之物。哀:愁叹。人:指贤人。贿:财物。令:美好。登:高。

【君子病无能焉,不病人之不已知也】 语出《论语·卫灵公》。道德高尚的人只愁自己没有能力,不愁别人不了解自己。说明人应把精力放在学习知识、提高能力上,不要把精力放在显示自己上。病:忧虑。

【责人者不全交,自恕者不改过】 语出宋代林逋《省心录》。经常指责别人的人,不能保全交谊;自己原谅自己,不会改正错误。说明必须严以律己,宽以待人。责:责备,指责。全:保全。交:交情、友谊。自恕:自己原谅自己。恕,宽恕、原谅。过:过失,错误。

【苟以细过自恕而轻蹈之,则不至于大恶不止】 语出清代方苞《原过》。如果因为是细小的过失原谅自己并轻易去做,那么不到形成大的罪恶不会停止。说明人不能因为过失小而放纵自己,否则,必将酿成大罪。苟:如果。细过:小的过失。蹈(dǎo 导):践踏。大恶:大的罪衅。

【苟能修身,何患不荣】 语出《史记·滑稽列传》。如果能修养好自身,还用担心不能荣显于世吗!说明人应当注意提高自身的修养,一旦修养达到了一定的境界,自然就会令名远扬,不可掩蔽。不荣:不能荣显。荣,荣耀,荣显。

【非莫非于饰非,过莫过于文过】 语出五代贯休《续姚梁公座右铭·并序》。错误没有比掩饰错误更错误的了,过失没有比掩饰过失更过失的了。意谓文过饰非是最大的错误和过失,说明人不能文过饰非,而应当有勇气承认错误、改正错误。文:掩饰。

【败莫大于不自知】 语出《吕氏春秋·自知》。造成失败的最大的原因是不了解自己。说明人贵有自知之明。

【制水者必以堤防,制性者必以礼法】 语出宋代林逋《省心录》。要控制水流,就一定要依靠建立堤防;要改造好自己的性情,就一定要遵守社会上通行的礼仪和法度。说明人只有遵守礼法,才能有好的修养。堤防:堤坝。性:性情。礼法:礼仪和法度。

【知之难,不在见人,在自见】 语出《韩非子·喻老》。了解人的困难,不

在于能认清别人,而在于能认清自己。谓人应有自知之明。

【知过之谓智,改过之谓勇】 语出清代陈确《瞽言·近言集》。能够认识到自己的过错,这就叫有头脑;能够改正自己的错误,这就叫有勇气。意谓智勇之人应当是对自己的错误充分认识并认真改正的人。

【知善非难,行善为难】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·蓬伯玉》。知道什么是好事并不难,难的是亲自做好事。

【质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子】 语出《论语·雍也》。人过分朴实,则显得粗野;过于文雅,则又难免浮夸。文雅和朴实配合适当,才是既不粗野又不浮夸,朴实而又文雅知礼的君子。质:朴实。文:文雅,文采。彬彬:配合得当。

【彼,人也;予,人也。彼能是,而我乃不能是】 语出唐代韩愈《原毁》。他是人,我也是人。他能做到这样,我就为什么不能呢?这是作者总结先贤正确的责己态度的话。现用来鼓励人向强于自己的人看齐。语本《孟子·离娄下》:“孟子曰:‘……舜,人也;我,亦人也。舜为法于天下,可传于后世,我由未免为乡人也。’”予:我。是:这样。

【学似海收天下水,性如桂奈月中寒】 语出宋代曾巩《寄晋州孙学士》诗。学问要像收尽了天下水的大海一样渊博,性情要像月宫中经霜斗寒的桂树一样坚强。二句诗是作者给友人提出的希望,也是他自己的远大志向。桂:传说月亮上有高五百丈的桂树。奈:即耐。

【终日言,无口过;终身行,无冤尤】 语出汉代桓宽《盐铁论·毁学》。整天说话,没有说错的;一生都在做事,也不会受人怨恨。说明对自己的言行要求严格,即使说的多,做的多,也不会出大错。这两句话与《孝经·卿大夫章》中“言满天下无口过,行满天下无怨恶”,意义相近。冤尤:怨恨。

【终身为善不足,一旦为恶有余】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。一辈子都做好事也嫌不够,即使在极短的时间里做了坏事也嫌太多了。意谓人应当时时为善,杜绝为恶。终身:一生。一旦:一时,喻极短的时间。

【相鼠有皮,人而无仪;人而无仪,不死何为】 语出《诗·鄘风·相鼠》。看那老鼠还有一张皮,人却不顾尊严廉耻!人无尊严廉耻,还活着干什么?相:视。仪:礼仪,指人的尊严廉耻。

【树德务滋,除恶务本】 语出《书·泰誓下》。意谓培养美德,一定要使它不断增长;除去邪恶,必须从根本上把它清除干净。树:建立;培养。滋:增长。本:事物的根源。

【树德莫如滋,去疾莫如尽】 语出《左传·哀公元年》。树立德行,最好是不断培养,去掉毛病,最好是彻底清除。树德:树立德行。滋:培植。

【持其志,无暴其气】 语出《孟子·公孙丑上》。保持自己的意志,不散自己的感情。持:保持。暴:散乱,不专注。气:这里指意气感情。

【临财毋苟得,临难毋苟免】 语出《礼记·曲礼上》。面对财物不要随便据为己有,遇到危难不要随便设法逃避。意为为人处世应当守廉执义。毋:不要。苟得:随便取得。苟免:随便避免。

【是非自有公论】 语出《朱子语类·训门人五》。意为言论、行动正确与否自会有公众舆论作评判。语本《世说新语·品藻》:“问:‘何者是?’王曰:‘噫!其自有公论!’”公论:公众的评论。

【畏首畏尾,身其余几】 语出《左传·文公十七年》。害怕头,害怕尾,中间的身子还剩下多少?此句形容疑虑重重,瞻前顾后的怯懦之状。

【胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿】 语出唐代杜牧《题乌江亭》诗。战争的胜负是兵家难以料知的事情,能够忍辱负重的人才算得上男子汉。意为人不应该为一时一事的挫折、失败灰心丧气,而应该败而不馁,重新振作起来。期:预料。

【施舍不倦,求善不厌】 语出《左传·昭公十三年》。施舍布恩,从不疲倦;要求善行,没有满足。

【举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮】 语出《庄子·逍遥游》。整个社会都称赞他,他却并不更加努力;整个社会都责备他,他却并不感到沮丧。谓人有独立的自知的行为标准,不受外界影响。劝:勉励,努力。沮(jǔ举):沮丧。

【栽培翦伐须勤力,花易凋零草易生】 语出宋代苏舜钦《题花山寺壁》诗。意为必须经常不断地剪伐,因为杂草容易生长;必须经常不断地种植培育,因为香花容易凋零。喻指人要不断地克服缺点,提高修养。翦:通“剪”。

【敖不可长,欲不可从,志不可满,乐不可极】 语出《礼记·曲礼上》。意为骄傲的情绪不能助长,欲望不能放纵,意志不能盛足,欢乐不能过分。敖:通“傲”,骄傲。从:通“纵”,放纵。

【恭而无礼则劳,慎而无礼则戇,勇而无礼则乱,直而无礼则绞】 语出《论语·泰伯》。孔子强调知礼的重要性:不知礼,虽然态度恭敬,却不免劳顿;行为谨慎,却不免胆怯;性情勇敢,却不免莽撞;性格直率,却不免急切。这是对待人处世的态度、行为、性情的要求。恭:容貌严肃,态度恭敬。戇(xī洗):畏惧、害怕。乱:指莽撞闯祸。绞:急切。

【恶不自恶,恶必极;善不自善,善必至】 语出清代陈确《圣人可学而至论》。自己本来很坏但还不以为坏,其坏一定会坏到顶;自己本来很好但还不以为好,其好一定会无与伦比。说明人不能怙恶不悛,也不能自以为善。自

恶：自以为恶。恶，坏。极：达到顶点。自善：自以为善。善，好。至：极，达到了顶点。

【桃李不言，下自成蹊】 语出《史记·李将军列传赞》。意谓桃李等树，不能说话，但因为能开好看的花；结甜美的果，所以到桃李树下来的人很多，树下自然就踏出小路来。此语原用以称赞汉代名将李广品质高尚，沉默无言，有功不居功。后比喻务实际，不尚虚名，实至名归。蹊(xī 溪)：小路。

【损，先难而后易】 语出《易·系辞下》。谓消除恶念，减少过失，开始困难，以后容易。损：减少，消除。

【匪言勿言，匪由勿语】 语出《诗·小雅·宾之初筵》。意谓不该说的话和没有根据的话不要说。匪：通“非”。由：来历。

【爱我者之言恕，恕故匪非；憎我者之言刻，刻必当罪】 语出清代陈确《警言·近言集》。喜欢我的人批评我总是很宽恕，宽恕自然就会掩盖一些错误；憎恨我的人批评我总是十分尖刻，尖刻则会直戳我的错误。说明对于仇者的批评必须认真对待。恕：宽恕。匪(nī 逆)：隐藏。非：错误。刻：尖刻。当：正对着。

【高比所以广德也，下比所以狭行也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷七。与德行超出自己的人相比可以光大自己的德行，与德行不如自己的人相比则要减损自己的德行。说明人应当向德行超出自己的人看齐，这样才能使自己的道德修养不断提高。高比：与高出自己的人相比。广德：光大德行。下比：与不如自己的人相比。狭行：使德行亏减。

【能为可用，不能使人必用己】 语出《荀子·大略》。意谓有才能，可以被任用，但不能要求别人一定任用自己。

【救寒莫如重裘，止谤莫如自修】 语出《三国志·魏志·王昶传》。免除寒冷最好的办法莫过于穿上厚实的皮衣，杜绝别人的毁谤最好的办法莫过于加强自身的修养。说明人必须注重自我修养。重裘：裘之厚者。裘，毛皮衣服。谤：诽谤，污蔑的话。自修：修养自身。

【唯不争，故无尤】 语出《老子》八章。意谓只有不与万物相争，才不会有过失。这反映了老子与世无争、消极无为的处世哲学。尤：过失。

【得其好言，不足喜；得其恶言，不足怒】 语出明代张居正《答甘肃巡抚侯掖川》。听到别人赞扬的话，不要沾沾自喜；听到别人指斥的话，不要骤然发怒。意谓不要乐听好话，厌听坏话。好言：称赞的话。恶言：不好听的话。

【欲不匮则博施，欲长乐则守分】 语出宋代林逋《省心录》。要想使自己物用不匮乏，就得多施舍；要想使自己永远快乐，就要安分守己。匮(kuī 溃)：缺乏。博施：广施恩惠。长乐：永远快乐。守分：恪守自己的本分。

【欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论；欲知人者，必先自知】 语出《吕氏春秋·先己》。要想战胜别人，必须首先克服自己的弱点；要想评论别人，必须首先评论自己；要想了解别人，必须首先了解自己。谓人应有自知之明。自胜：战胜自己，指克服自身的弱点。

【逸生于劳而常休，乐生于忧而无厌】 语出宋代林逋《省心录》。安逸建立在勤劳的基础上，就会长久吉庆；快乐建筑在忧思的基础上，就会永无休止。意谓只有忧劳，才会有长久的逸乐。逸：安闲，安逸。休：吉庆，美善。厌：饱，尽头。

【庸言必信之，庸行必慎之】 语出《荀子·不苟》。平常的言论一定要守信用，平常的行为一定要谨慎。庸：平常。信：信用，诚实。

【惟俭可以助廉，惟恕可以成德】 语出《宋史·范纯仁传》。只有俭朴可以使自己养成廉洁的作风，只有宽恕可以使自己形成美好的品德。说明人生在世应注意养成俭朴和宽恕的生活态度。助廉：助益廉洁。恕：宽恕。成德：成就美德。

【谓己不可，自诬也；谓人不可，诬人也】 语出清代陈确《圣人可学而至论》。说自己不行，这是诬蔑自己；说别人不行，这是诬蔑别人。意谓无论对自己还是对别人，都必须正确地估价，看不到自己的能力和看不到别人的能力，都是不正确的。诬：诬蔑。

【短不可护，护短终短；长不可矜，矜则不长】 语出明代聂大年《座右铭》。有短处不可遮掩，遮掩短处短处仍然还是短处；有长处不可夸耀，夸耀长处那么长处也便不是长处了。说明人应当正确对待自己的优缺点，不能护短，也不能矜长。护：遮掩。矜：夸耀。

【善不可失，恶不可长】 语出《左传·隐公六年》。善不可丢失，恶不能让它滋长。

【善者不自善也；自善焉，必不善矣】 语出清代陈确《圣人可学而至论》。好人不自以为好，自以为好，一定不好。自善：自以为善。善，好。

【善积而名显，德章而身尊】 语出《汉书·董仲舒传》。善行积累起来，名声就会显赫；美德彰明于世，身价就会尊贵。说明人生在世应注意修德行善，这样做了，自然就能见称、受尊于世。章：同“彰”，彰明。

【善禁者先禁其身而后人，不善禁者先禁人而后身】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。善于禁止的先禁止自身然后禁止别人，不善于禁止的先禁止别人然后禁止自身。说明领导者做出表率才可以使众人服从指挥。

【道听而涂说，德之弃也】 语出《论语·阳货》。意谓在道路上听到传言，就在道路上四处传播，这种作风，有德者是鄙弃的。后以“道听途说”形容

没有根据的言论。涂：通“途”，道路。

【愚者多悔，不肖者自贤】 语出《晏子春秋·内篇杂上》。愚蠢的人好后悔，不才的人往往自以为贤能。不肖：不才，没有什么才能。

【罪莫大于好进，祸不大于多言，痛莫大于不闻过，辱莫大于不知耻】 语出隋代王通《中说·关朗篇》。罪过没有比有野心更大的了，祸害没有比多嘴多舌更大的了，痛苦没有比不能听到别人的批评更大的了，耻辱没有比无羞耻之心更大的了。说明人必须安分守己、慎于言语、乐闻己过、有羞耻心。好(hào 号)进：贪图进取，有野心。闻过：听到别人指出自己的缺点和错误。

【腹有读书气自华】 语出宋代苏轼《和董传留别》诗。只要有很深的学问，气质自然就会充满光彩。诗书：泛指书籍，比喻学问。华：光彩，光辉。

【雍荣旁边辱等待，不必扬扬；困穷背后福跟随，何须戚戚】 语出《菜根谭·评议》。荣耀的旁边就是屈辱，所以荣耀了也不必得意；困穷的背后就是福祥，所以困穷了也无需忧愁。意谓荣辱祸福都不是固定不变的，不能因荣而喜，遇困则忧。雍荣：荣耀。扬扬：得意貌。戚戚：忧愁貌。

【新浴者振其衣，新沐者弹其冠，人之情也。其谁能以己之澹澹受人之撼撼者哉】 语出《荀子·不苟》。刚洗了澡的要抖一抖他的衣服，刚洗了头的要弹一弹他的帽子，这是人之常情。谁能用自己的洁白之身去蒙受外来的污垢呢？意谓人应当要求自身廉洁。沐：洗头发。澹澹(jiào 叫)：洁白。撼撼(huò 或)：污黑。

【镜无见疵之罪，道无明过之恶】 语出晋代傅玄《傅子·镜总叙篇》。意谓镜子能把人脸上的黑斑照出来，但这并不是它的罪过；通过和道义对照，人的过失会显露出来，但这并不是道义的罪恶。说明人应按一定的道德标准经常检查自己。见(xiàn 现)：显露。疵：黑斑。道：道义。明：表明。

待 人

【人之有技，若己有之；人之彦圣，其心好之】 语出《书·秦誓》。别人有了本领，就像自己有本领一样；别人有才能，有崇高的道德，就从内心喜欢他。技：技艺，本领。彦：有才德的人。圣：指道德崇高、完美。

【人之有善，若己有之】 语出宋代邓牧《名说》。别人有长处，就像是自己有这些长处一样。意谓不能妒人之长，而应当像对待自己的长处一样感到高兴。

【人有德于我也，不可忘也；吾有德于人也，不可不忘也】 语出《战国

策·魏策四》。别人对自己有恩德,这是不能忘记的;自己对别人有恩德,这是不能不忘记的。意谓人应当牢记别人对自己的好处,而不能念念不忘自己对别人的恩德。德:恩德,好处。

【人非圣贤,孰能无过】 语出清代汤斌《汤子遗书》卷一。人们又不是圣贤之人,谁能没点缺点和错误呢!意谓不要责人太苛。语本《左传·宣公二年》:“人谁无过,过而能改,善莫大焉。”孰:谁。

【人皆有不忍人之心】 语出《孟子·公孙丑上》。谓人都有怜悯之心。孟子认为,人的同情心是“仁”的萌芽。这实质上是他推行仁政的思想基础。忍:残忍。

【人爱我,我必爱之;人恶我,我必恶之】 语出《列子·说符》。谁喜爱我,我就喜爱谁;谁憎恨我,我就憎恨谁。前有“度在身,稽在人”二句,通读可知其意:我有礼度在身,爱我者必有礼度,故我必爱之;恶我者必无礼度,故我必憎之。恶(wù 误):憎恨。

【人善我,我亦善之;人不善我,我亦善之】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。别人对我好,我也对他好;别人对我不好,我也对他好。谓应当善于处理人与人之间的关系,即使对反对自己的人,也要亲近、团结他。

【下不以傲接,上不以意迎】 语出宋代梅尧臣《依韵和达观禅师赠别》诗。对地位低于自己的人,不傲慢相待;对地位高于自己的人,不特别逢迎其意。意即要平心待人。下:地位低的人。接:对待。上:地位高的人。

【与人方便,自己方便】 语出元代施惠《幽闺记·皇华悲遇》。意谓乐于助人,自己亦得人助。方便:便利;帮助。

【与人当宽,自处当严】 语出清代唐甄《潜书·取善》。对待别人应当宽宏大量,自己为人处世应当严格要求。与:对待。宽:宽宏,不苟求。自处:处置自己,对待自己。

【与人善言,暖于布帛;伤人以言,深于矛戟】 语出《荀子·荣辱》。用好话赞许别人,比布帛更使人感到温暖;用恶语伤害别人,比用矛戟刺伤人还深。与:赞许。帛(bó 勃):丝织物的总称。

【义者不亏人以自益,况伤人以自损乎】 语出《战国策·燕策三》。讲义气的人从不减损别人以增益自己,又怎么会伤害别人从而使自己受损呢!意谓讲义气的人不会伤害别人。亏人:减损别人,使别人吃亏。

【己所不欲,勿施于人】 语出《论语·颜渊》。谓自己不愿意的事物,不要强加给别人。这是儒家所认为的美德之一,现亦不失为一种高尚品质。施:给予。

【无责人以如己,无誉己以如人】 语出宋代黄晞《聱隅子·生学篇》。不

要像责求自己那样责求别人,不要像赞扬别人那样赞扬自己。意谓责己要严,责人要宽;誉己要少,誉人要多。无:义同“勿”,不要。责:责求,要求。誉:赞扬。

【无恻隐之心,非人也】 语出《孟子·公孙丑上》。谓没有同情心,就不是人啊。孟子认为,人之所以为人,关键在于其有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心这“四心”。恻隐:怜悯、同情。

【天下之患莫大于有所恃:恃财者终以财败,恃势者终以势败,恃智者终以智败,恃力者终以力败】 语出清代纪昀《阅微草堂笔记·丁一士》。天下的灾患没有比有所仗恃更大的了:仗恃有钱财的最终要因为钱财而败亡,仗恃有权势的最终要因为权势而败亡,仗恃有智谋的最终要因为智谋而败亡,仗恃有勇力的最终要因为勇力而败亡。说明无论什么人任何时候都不能仰仗自己的钱财、权势、智谋、勇力而傲视别人。

【不以不善归人者,仁也】 语出《管子·小称》。不把不好的事归于别人,这是仁爱的表现。仁:指人与人之间的相互亲爱。

【不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知】 语出《韩非子·大体》。不要吹开皮上的毛而寻找小疤痕,不要洗去污垢而观察难以知晓的东西。“吹毛求疵”本此,比喻故意挑剔别人的缺点,寻找过错。疵:小毛病,小疤痕。垢(gòu 构):污秽,脏东西。

【仁言不如仁心之诚,利近不如利远之博】 语出宋代林逋《省心录》。仁爱之话不如仁爱之心更诚实;给周围的人以好处,不如给较远地方的人以好处更广泛。意谓待人要有仁爱之心,施舍恩惠要广泛。仁:仁爱。利近:给周围的人好处。

【为子孙作富贵计者,十败其九;为人作善方便者,其后受惠】 语出宋代林逋《省心录》。替自己的子孙后代筹划富贵的,十个当中有九个要失败;为周围的人做好事、行方便的,他的后人一定会得到好处。说明人不能只为自己着想,而应当多想着别人,多为别人做好事,这样,他才会给自己的子孙留下好处。后:后人,后代。受惠:得到好处。

【以不道遇人,人亦以不道报之】 语出晋代傅玄《傅子·问刑》。用不符合人道的方法对待别人,别人也会用不人道的方法来回报他。说明人不能肆行无道,肆行无道终将害己。不道:不人道,指态度、行为野蛮强横。遇:对待。报:报复。

【以言伤人者,利于刀斧;以术害人者,毒于虎狼】 语出宋代林逋《省心录》。用言语伤害人,比刀斧之伤害人还要锋利;用手段伤害人,比虎狼之伤害人还要狠毒。说明以言伤人和以术害人,是人之大忌。术:权术,手段。

【水平不流,人平不言】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·张孝基陈留认舅》。水面平荡,水就不会流动;人得公平,也就再无怨言。说明待人必须用心公平。

【布施生生富,慳贪世世贫】 语出唐代王梵志《布施生生富》诗。以财物施舍于人,自己到哪一辈子也都是富有的;一毛不拔,并覬覦别人的财物,世世代代都逃脱不了贫穷的境地。说明人应该乐于施舍。布施:以钱财物品施舍于人。生生:一辈子又一辈子,永远。慳(qiān 签)贪:吝啬并且覬覦别人财物。慳,吝啬。

【平生不解藏人善,到外逢人说项斯】 语出唐代杨敬之《赠项斯》诗。一辈子从来不会掩盖别人的优点,每逢见到人,总要把项斯夸奖一番。二句诗表现了作者的宽广胸怀和无私品格。不解:不会。善:优点。项斯:晚唐诗人,既有诗才,又有“标格”(品德、气度)。

【宁我负人,毋人负我】 语出《三国志·魏志·武帝纪》注引孙盛《杂记》。宁可让我辜负别人,也不能让别人来辜负我。二句话是孙盛所记曹操因害怕别人害己而持刀杀人后的自白,从中可以看出曹操的极端自私、狭隘和狠毒。负:辜负。毋:不要。

【礼之用,和为贵】 语出《论语·学而》。礼的作用,以遇事都做得谐和为可贵。说明处事,以使上下团结和顺为可贵。和:和顺,谐和。

【让礼一寸,得礼一尺】 语出三国曹操《礼让令》。你对别人礼敬一寸,别人就会对你礼敬一尺。说明人生在世应当以礼待人。宋代王楙《野客丛书·俗语有所自》:“让一寸,饶一尺。”让礼:谓礼敬于人。得礼:受到礼敬。

【耳不闻人之非,目不视人之短,口不言人之过】 语出宋代林逋《省心录》。两个耳朵不去探听别人的不是,双眼不去盯着别人的短处,嘴巴不去传说别人的过失。意谓人不应当光挑剔别人的毛病。闻:探听。非:错误。短:不是之处。

【有言逆于汝心,必求诸道;有言逊于汝志,必求诸非道】 语出《书·太甲下》。意谓别人的话违背了你的心意,你必须从符合道义上想一想;别人的话顺从了你的意志,你必须从不合乎道义上考察一个这些话。逆:抵触,违背。汝:你。求:探索。诸:“之于”二字的合音。逊:恭顺。

【百万买宅,千万买邻】 语出《南史·吕僧珍传》。用一百万钱购买屋宅,用一千万钱买到邻居。极言好邻居的可贵。明代高明《琵琶记·蔡公逼试》:“千钱买邻,八百买舍。”

【同于我者,何必可爱;异于我者,何必可憎】 语出汉代仲长统《昌言》佚文。态度与自己相同的,并不一定值得喜爱;观点与自己相异的,并不一定

值得憎恨。意谓不能以我划线,搞亲亲疏疏。何必:不必,不一定。

【好而知其恶,恶而知其美】 语出《礼记·大学》。喜欢一个人,但又知道他的缺点;厌恶一个人,但又知道他的优点。说明必须全面地、一分为二地看待人。好(hào 号):喜爱。恶:前读 è(饿),指不好的地方;后读 wù(误),指厌恶,憎恨。

【好事须相让,恶事莫相推】 语出唐代王梵志《好事须相让》诗。好事一定要让给对方,不好的事切不可推给别人。意谓人应当见好就让,见坏就当。恶事:不好的事。

【却之却之为不恭】 语出《孟子·万章下》。意谓一再推却拒绝别人,是不恭敬的。却:推却,拒绝。恭:恭敬。

【投我以桃,报之以李】 语出《诗·大雅·抑》。别人赠给我鲜桃,我用李子报答他。后以“投桃报李”比喻相互赠答。投:投赠。报:报答。

【言人之善,泽于膏沐;言人之恶,痛于矛戟】 语出《说苑·谈丛》。说别人的好话,别人就会像用油脂润过的头发一样充满光泽;说别人的坏话,别人就会像挨了矛戟的击刺一样感到痛楚。意谓说别人的好话会使对方心情舒畅,说别人的坏话会使对方心中不快。言:说。泽:光泽;润泽。膏沐:古时妇女用以润发的油脂。矛戟:古代二兵器名。

【言之者无罪,闻之者足以戒】 语出《毛诗·序》。说话的人没有罪责,听话的人要引以为戒。说明应使提意见的人敢于讲话,消除顾虑,而听取别人的意见应当虚心,有就改正,没有就引以为戒。现常简化为:“言者无罪,闻者足戒”。戒:警戒。

【君子成人之美,不成人之恶】 语出《论语·颜渊》。意谓君子帮助别人成其好事,不促成别人的坏事。这是对美行善言的褒奖,后多用以指帮助别人实现美好的愿望。

【君子服人之心,不服人之言;服人之言,不服人之身】 语出隋代王通《中说·立命篇》。君子让人从内心里信服而不让人口头上信服,让人口头上信服而不让人行动上信服。意谓君子不以力服人而以言服人,不以言服人而以心服人。君子:有道德有学问的人。服:敬服,信服。

【非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也】 语出《荀子·修身》。批评我并且批评得恰当的,是我的老师;肯定我并且肯定得恰当的,是我的朋友;奉承我的,是害我的人。非:批评。是:肯定。谄谀(chǎn yú 产于):巴结,奉承。贼:害。

【和以处众,宽以待下,恕以待人,君子人也】 语出宋代林逋《省心录》。对众人和气相处,对下人宽厚相接,对有过失的人宽恕相待,这就是君子一

样的人。和：和气，和善。处：交往。接：接触。恕：宽恕。君子：有修养的人。

【贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂】 语出《后汉书·宋弘传》。不要忘记贫困时结交的知心朋友，不要离弃共过患难的妻子。说明应当珍视患难之交，不要喜新厌旧。糟糠之妻：指共患难的妻子。下堂：旧指妻妾被丈夫休退。

【诚无悔，恕无怨，和无仇，忍无辱】 语出宋代林逋《省心录》。诚实，就不会有灾祸；宽容，就不会有怨恨；和善，就不会有仇敌；忍耐，就不会有耻辱。意谓诚、恕、和、忍，是为人处世的基本原则。悔：灾祸。恕：对人宽容。和：和气，和善。忍：忍耐，克制。

【挤人者人挤之，侮人者人侮之】 语出宋代张载《正蒙·有德篇》。排挤别人的，别人也会排挤他；侮辱别人的，别人也会侮辱他。意谓你怎样对待别人，别人也会怎样对待你。说明人不应当对他人心存歹意。挤：排挤。

【轻财足以聚人，律己足以服人，量宽足以得人，身先足以率人】 语出宋代林逋《省心录》。不吝惜钱财，足可以团结人；对自己严格约束，足可以感服人；宽宏大量，足可以招徕人；凡事自己带头，足可以领导人。轻财：不以钱财为贵，乐于施舍。聚：聚拢，团结。律己：约束自己。服人：让人心悦诚服。量宽：气量大，不计较。身先：自己率先，指起带头作用。率：统率。

【贵者虽自贵，视之若埃尘；贱者虽自贱，重之若千钧】 语出晋代左思《咏史》诗之六。那些自命高贵的豪右，我把他们看得和灰尘一样轻；而那些认为自己低贱的高尚之士，我却把他们看得重若千钧。表现对豪门贵族的蔑视和对出身寒微的英俊人物的器重。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。

【将有请于人，必先有人焉】 语出《国语·晋语四》。要想求得别人的帮助，一定先得有能让别人愿意帮助自己的因由。意谓要想得到别人的帮助，一定得先去帮助别人。请：求。有人：有以自入。

【恭者不侮人，俭者不夺人】 语出《孟子·离娄上》。讲礼貌的人，不会侮辱别人；有节俭美德的人，不会掠夺别人。

【乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧，食人之食者死人之事】 语出《史记·淮阴侯列传》。坐人家的车子就要分担人家的灾难，穿人家的衣服就要惦念人家的忧虑，吃人家的饭食就要为人拼命效力。载：分担。衣人之衣：穿人家的衣服。前一“衣”字为动词，意为“穿着”。怀：思念，惦念。食人之食：吃人家的饭。前一“食”字为动词，意为“吃”。死：效命。

【健责天下之愚者，己之未贤也；健责天下之迷者，己之未明也】 语出《亢仓子·训道》。好斥责天下人愚蠢的，他自己也不聪明；好斥责天下人糊涂的，他自己也不明白。健责：喜欢斥责。健，善于。迷：迷惑；糊涂。

【爱人者人恒爱之，信人者人恒信之】 语出明代王艮《勉仁方书壁示诸

生》。喜爱别人的，别人也总会喜爱他；信任别人的，别人也总会信任他。意谓自己如何对待别人，别人就会如何对待自己。

【爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之】 语出《孟子·离娄下》。喜爱别人，别人就总会喜爱他；尊敬别人，别人就总会尊敬他。说明必须以爱敬之心待人。恒：经常，总是。

【爱之欲其生，恶之欲其死】 语出《论语·颜渊》。喜爱他时，希望他长寿；厌恶他时，恨不得他马上死去。说明不可以个人的喜怒好恶待人。

【爱而知其恶，憎而知其善】 语出宋代欧阳修《宦者传论》。喜欢，但要知道对方的丑恶之处；憎恶，也要知道人家还有好的方面。意谓看人不要说好都好，说坏都坏，而应一分为二。恶：丑恶。

【掩人者人亦掩之，陵人者人亦陵之】 语出《三国志·魏志·王昶传》。埋没别人功劳的，别人也会埋没他的功劳；凌辱别人的，别人也会凌辱他。说明人不能隐人之功。掩：掩盖，隐埋。陵：通“凌”，侮辱。

【崇人之德，扬人之美，非谄谀也】 语出《荀子·不苟》。推崇别人的美德，宣扬别人的美事，不算是阿谀奉承。崇：推崇，推重。谄谀(chǎn yú 产于)：巴结，奉承。

【得放手时须放手，得饶人处且饶人】 语出元代关汉卿《窦娥冤》杂剧第二折。意谓对人对事不可过于认真，应当有点灵活性。后句袭用宋代陆游《老学庵笔记》卷一该语。

【欲人之爱己也，必先爱人；欲人之从己也，必先从人】 语出《国语·晋语四》。要想让别人喜欢自己，自己一定要先去喜欢别人；要想让别人顺从自己，自己一定要先去顺从别人。从己：顺从自己。从人：顺从别人。

【孰无施而有报兮，孰不实而有获】 语出战国屈原《九章·抽思》。谁不施舍别人就能得到报答？谁不经播种开花结果就能得到收获？意谓只有行善好施才会得到善报。说明人应当乐于施舍。孰：谁，哪个。

【敬一人，则千万人悦；慢一人，则千万人怨】 语出唐代罗隐《两同书·敬慢第四》。礼敬一个人，则成千上万的人感到喜悦；轻慢一个人，则成千上万的人心怀怨愤。说明礼敬得人，轻慢失人。敬：礼敬。慢：轻慢。

【敬他还自敬，轻他还自轻】 语出唐代王梵志《敬他还自敬》诗。敬重他人也就是敬重了自己，鄙视他人也就是鄙视了自己。说明必须敬重别人。还：反而。轻：轻视，看不起。

【善气迎人，亲如兄弟；恶气迎人，害于戈兵】 语出《管子·心术下》。和颜悦色地对待人，彼此就会亲如兄弟；恶声恶气地对待人，彼此就会结成仇敌。说明必须讲究待人的态度。善气：谓和颜悦色、好言好语。迎：待。恶气：

谓怒颜愠色、恶声恶气。害于戈兵：相害如同兵戈，谓两相仇怨，势不两立。

【善言之往，无远不悦；恶辞之来，靡近不忤】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。好听的话说出口，再疏远的人听了也会高兴；难听的话入于耳，再亲近的人听了也会愠怒。说明说话应当让人乐意接受。恶辞：不中听的话。忤：抵触；愠怒。

【善疑人者，人亦疑之；善防人者，人亦防之】 语出明代刘基《郁离子·任己者术穷》。喜欢疑忌别人的，别人也疑忌他；喜欢对别人存有戒心的，别人对他也存有戒心。说明人不能随便疑忌、提防别人。善：擅长，此指爱好、喜欢。防：防备，提防。

耿 直

【人生贵适意，富贵安可苟】 语出宋代陆游《酒熟醉中作短歌》诗。人生在世，最要紧的是做事顺乎本心，富贵哪能用不正当的手段获取！意谓做人要有主见，不能为外物所左右。适意：顺心，不违己志。苟：不正当地获取。

【人怜直节生来瘦，自许高材老更刚】 语出宋代王安石《与舍弟华藏院此君亭咏竹》诗。人们喜爱竹子生下来便瘦削挺直，竹子也称许自己是老而益刚的超拔之材。二句诗寄寓了作者自己的追求：平生端直，老而益刚。怜：喜爱。自许：自己称许自己。

【丈夫开口即见胆】 语出宋代文天祥《去年十月九日余至燕城今周星不报为赋长句》诗。男子汉大丈夫一张口说话就胆魄全现。诗句表现了作者大义凛然、威武不屈的英雄气概。丈夫：大丈夫，志在有为之士。

【万钉围腰莫爱渠，富贵安能润黄垆】 语出宋代黄庭坚《次韵子瞻寄眉山王宣义》诗。即使是高官厚禄也不要动心，富贵怎能润沃黄泉下的黑土呢？二句诗反映了作者鄙夷富贵，陶乐于退隐生活的情绪。万钉围腰：缀有上万颗玉片的华贵腰带，喻高官厚禄。渠：他。黄垆（lú）：黄泉下的黑土。垆，黑色的土壤。

【凡事只要看其理如何，不要看其人是谁】 语出宋代陆九渊《语录下》。无论什么事情，只需看它是不是符合道理，而不必看这是谁做的。意谓事情好坏，不能因人而论，而必须因理而论。

【无意苦争春，一任群芳妒】 语出宋代陆游《卜算子·咏梅》词。自己没有心思去拚尽力争占春色，任凭那些鲜花绿草妒嫉吧！表现了作者孤芳自赏、坚毅不屈的劲节壮怀。苦：竭尽全力。一任：完全听凭。群芳：各种花草，

喻自己的政敌。妒：嫉妒。

【不以雄名疏野贱，唯将直气折王侯】 语出唐代王建《寄上韩愈侍郎》诗。不以自己的显赫名声去疏远乡野之人，却用一腔刚直之气摧折王侯。雄名：大名。野贱：众人。直气：刚直之气。折：摧折，挫败。王侯：泛指显贵。

【不吾知其亦已兮，苟余情其信芳】 语出战国屈原《离骚》。没有人了解我也就算了，只要我的情操真正高洁。说明诗人在不被人理解、信任的情况下仍然坚持自己的高尚情操。不吾知：“不知吾”的倒装句，不了解自己。信：确实，真正。芳：芳香，指品德高洁。

【见义不为，无勇也】 语出《论语·为政》。见到正义的事，不能挺身而出，是怯懦的表现。谓人应当见义勇为。

【气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后】 语出唐代李白《流夜郎赠辛判官》诗。傲岸不羁的气概超过那些非凡人物，纵酒作乐岂肯落在他人后面？二句诗反映了作者傲视权贵和放浪不羁的性格。气岸：高傲的气概。凌：超出。豪士：非凡人物。风流：纵酒作乐、自由放荡。肯：岂肯。

【从教方有碍，终不效规圆】 语出宋代刘过《方竹杖》诗。即使四面见棱，有些不利于入提握，但它终究也不仿效其它竹杖，变得很圆滑。二句诗借物言志，表现了作者耿介刚直的人品。从教：即使。从，同“纵”。方：指四侧有棱。规圆：用圆规画成的圆形。规，圆规。

【风雨极知鸡自晓，雪霜宁与菌争年】 语出宋代黄庭坚《再次韵寄子由》诗。尽管风雨满天，但我仍深信雄鸡还会准时报晓的；雪霜降下，何必再去跟那只有一朝之寿的菌类争抢年月呢？意谓贤才志士时刻不忘自己的使命，不必去同应时得令的家伙计较短长。宁：怎能。

【世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾】 语出战国屈原《九章·涉江》。世道浑浊无人了解我，我却高视阔步，义无反顾。说明在黑暗现实面前，依然坚持自己的政治理想，不向邪恶势力屈服。溷(hún 魂)：同“浑”，不清洁。莫余知：即“莫知余”的倒装，没有人了解我。高驰：高视阔步的意思。

【归真反璞，则终身不辱】 语出《战国策·齐策四》。意谓去掉虚饰的外表，恢复自己的真实状态，就会一辈子不受侮辱。说明人不能下意识地自我装扮，而必须如实地表现自己，这样才能堂堂正正、无所忧虑地生活下去。归真反璞：比喻回到原来的自然状态。真，天然。反，同“返”。璞，未雕琢的玉。

【白鸥没浩荡，万里谁能驯】 语出唐代杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗。像白鸥那样出没于浩荡的烟波之间，远隔万里，谁还能拘束我？二句诗表现了作者不向黑暗现实屈服的桀骜性格。没：出没。驯：使顺服。

【宁为鸡口，无为牛后】 语出《战国策·韩策一》。宁愿做鸡嘴，不做牛

的肛门。比喻宁在小地方自主,不愿在大地方从属于人。牛后:指牛的肛门。

【宁随当代子,倾侧且沉浮】 语出唐代陈子昂《答洛阳主人》诗。岂能像今世的卑俗之人那样,反复无常,随波逐流!二句诗表现了作者不趋势、不媚俗的刚直性格。宁:岂。当代子:现时的世俗之人。倾侧:反复无常。沉浮:俯仰随俗。

【岁寒老树虽荒寂,会有腊残春到时】 语出宋代刘过《呈王山父》诗之二。严冬时节,老树虽然叶落枝疏,十分空寂,但总会有寒去春来的那一天。二句诗抒发了作者在处境穷困时不甘消沉的积极进取精神和对未来的坚定信念。岁寒:一年的寒冬。荒寂:空寥寂静。腊:腊月,代指严冬。

【众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处】 语出宋代辛弃疾《青玉案》词。我在人群中一遍又一遍地寻找他,总也找不见;偶然一回头:原来他在灯火稀落的角落里。几句词借对冷落孤处者的追求,表现了作者不肯随波逐流、趋炎附势的孤高性格。现常用来比喻治学探索中到处寻觅而突然获得的情形。度:次。蓦(mò 莫)然:不经心地,随便地。阑珊:衰落。

【众趋明所避,时弃道犹存】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之三十。众人都趋炎附势,有主见的人对此是避而远之的;这虽然会被时世所鄙弃,然而真理却在自己手里。二句诗表达了作者鄙夷世俗、端正行己的可贵思想。汉代刘向《说苑·敬慎》载《金人铭》:“人皆趋彼,我独守此;众人惑惑,我独不从。”此为前句所本。众趋:众人所追求的。明:有主见、有头脑的人。道:真理。

【名终埋不得,骨任朽何妨】 语出唐代裴谔《经杜甫坟》诗。美名什么时候也埋没不了,骨头就是朽烂了,又有什么妨碍?二句诗是作者赞扬杜甫的话,也可用于评价一切杰出人物。名:名声。

【安能苟荣禄,扰扰复营营】 语出宋代梅尧臣《依韵和达观禅师赠别》诗。怎能为了取得一官半职,而去上窜下跳,奔忙不已呢?二句诗表达了作者对恶劣世风的厌恶,也反映了作者的清高人品。苟:苟且,用不正当的手段取得。荣禄:官职和俸禄。扰扰:纷乱貌。营营:往来周旋貌。

【尽忠不预交,不用不怀禄】 语出《晏子春秋·内篇问上》。竭尽忠心做事,不预先结交君主;不被任用就穷居独处,也不贪恋俸禄。谓做官凭的是一颗忠心,而不是奉迎巴结,唯利是图。怀:怀念。禄:俸禄。

【红颜弃轩冕,白首卧松云】 语出唐代李白《赠孟浩然》诗。年壮时放弃做官,直到晚年依旧隐卧于松风白云中间。二句诗赞美了孟浩然弃仕途取隐遁,不屑为官的孤高性格。《新唐书·文艺传》记载:孟浩然“隐鹿门山,年四十乃游京师。……帝问其诗。浩然再拜,自诵所为,至‘不才明主弃’之句,帝曰:‘卿不求仕,而朕未尝弃卿,奈何诬我?’因放还。采访使韩朝宗约浩然偕

至京师，欲荐诸朝。会故人至，剧饮欢甚。或曰：‘君与韩公有期。’浩然叱曰：“业已饮，遑恤他！”卒不赴。朝宗怒，辞行，浩然不悔也”。红颜：指年壮时。轩冕：轩，华美的车子。冕，高级官员戴的帽子。位及大夫始可乘轩服冕，这里指做官。

【志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元】 语出《孟子·滕文公下》。谓有志气的人不害怕自己的尸体被弃置小沟，勇敢的人不害怕自己的头颅被人砍掉。此句赞扬至死不为不合礼义之事的勇敢精神。元：人头。

【我心如冰剑如雪，不能刺谗夫，使我心腐剑锋折】 语出唐代韩愈《利剑》诗。我的心像冰一样纯洁，我的剑像白雪一样明亮；不能用剑来刺杀谗人，真让我怨愤盈怀，空将剑锋折断。三句诗表现了作者疾恶如仇的正直品格。谗夫：专事造谣中伤以求钻营的小人。腐：烂，愤恨至极。《史记·刺客列传》：“此臣之日夜切齿腐心也。”司马贞索隐：“腐，亦烂也，犹今人事不可忍云‘腐烂’然。”

【我心匪石，不可转也】 语出《诗·邶风·柏舟》。意谓我的心不是石块，石块能转移，我的心却坚定不移。匪：通“非”。转：转移。

【君虽尊，以白为黑，臣不能听；父虽亲，以黑为白，子不能从】 语出《吕氏春秋·应同》。国君虽然尊贵，如果他把白作为黑，臣子就不能听从；父亲虽然亲近，如果他把黑作为白，儿子就不能顺从。喻指不能苟同理屈之人，即使他权大位尊。

【青山是处可埋骨，白发向人羞折腰】 语出宋代陆游《醉中出西门偶书》诗。青山到处都可以埋葬尸骨，在人面前，我一向耻于低头弯腰。表现了作者的孤高情操。前句本苏轼《御史狱中遗子由》诗中“是处青山可藏骨”句。后句用晋代陶潜不为五斗米折腰故事。是处：到处，处处。白发：作者自称。折腰：弯腰。

【苟利社稷则遂事矫制，虽君有所不从；苟害社稷则伏节死谊，虽身有所不顾】 语出宋代秦观《拟郡学试近世社稷之臣论》。如果对国家有利，就要根据事情的需要，矫行制令，即使皇上也可以不听从；如果对国家有害，就要抱节守义，决不退缩，即使丧生毙命也在所不辞。苟：如果。社稷：国家。遂：顺着。虽：即使。伏节死谊：殉节而死、守义而死。谊，义。

【拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷】 语出宋代苏轼《卜算子》词。孤雁飞来飞去，把寒枝都选遍了，也不肯在上面栖息，最后还是在荒凉寒冷的沙洲上落下。表现了作者宁可处境贫困，也不苟合于世的孤高品格。拣：挑选。

【城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时】 语出唐代刘禹锡《杨柳枝》词之四。城中的桃花李花开起来虽然鲜艳夺目，但过不了许久就凋谢了，哪比得

上葱郁茂盛的垂杨，历久不衰！二句诗以桃李代指势力小人，以垂杨代指品格高尚的人，说明势力小人只能得意一时，只有品格高尚、不屈己迎人的人才能长行于世。须臾：片刻。争：怎。

【是可忍也，孰不可忍也】 语出《论语·八佾》。如果这个都可以容忍，那还有什么不可以容忍呢？意谓对不合正理的事必须旗帜鲜明地予以反对。《晋书·解系传》：“此而可忍，孰不可忍！”忍：容忍。孰：哪个，什么。

【是非之所在，不可以贵贱尊卑论也】 语出《淮南子·主术训》。正确与错误在哪一方面，不能按照人的地位高低来评断。说明判断是非应以客观实际为依据，而不是凭有无地位权势。

【种花勿种儿女花，老大安能逐年少】 语出宋代欧阳修《希真堂东手种菊花十月始开》诗。种花的时候不要种那种一般的春花，老壮之人怎能追随无知的少年？喻指人应当有一种卓出世俗的追求，而不能与时俯仰。儿女花：指春天开放的杂花。老大：年老者。逐：追随。年少：少年。

【举世不知何足怪？力行无顾是豪雄】 语出宋代曾巩《圣贤》诗。世界上没有一个人理解自己，这有什么值得奇怪的？抱定初衷，毫不犹豫地坚持做下去，这才是真正的英雄！举世：世上所有的人。力行：勉力而行。豪雄：豪杰。

【说大人，则藐之，勿视其巍巍然】 语出《孟子·尽心下》。游说诸侯，要先藐视他，不要把他的高位放在眼里。后用以说明敢于藐视貌似强大的东西。说(shuì 税)：用话说服别人，使其听从自己的意见。藐：轻视。巍巍然：高大的样子。

【根深而枝叶茂，行久而名誉远】 语出汉代徐干《中论·贵验》。树根扎得深枝叶就茂密，正直处世时间久了名声自然就能传扬到遥远的地方。说明人应当持之以恒地正直处世，这样自然就能美名远扬。

【兼磨断佞剑，拟树直言旗】 语出宋代王禹偁《谪居感事》诗。加倍地磨用来斩杀佞人的利剑，决心树起一面无所顾忌、仗义执言的旗帜。作者以为人忠直敢言而见称于世，二句诗正表现了他的素有心志。兼：加倍地。佞(nìng 泞)：用花言巧语谄媚人，此指善以巧言献媚的人。拟：打算。

【海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中】 语出宋代陈与义《春寒》诗。海棠花毫不顾惜自己的红姿，傲然挺立在蒙蒙细雨中。二句诗借海棠抒发作者不畏强暴的斗争精神。海棠：花名。惜：顾惜。胭脂：一种红色颜料，此谓红色。

【黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯】 语出唐代李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗。可以醉心于饮酒作乐几个月，而从不以巴结权贵为意。在这里，作者鄙弃尘俗、蔑视权贵和洒脱不羁的性格，以及怀才不遇的愤满心情和盘托出。累月：接连几个月。轻：蔑视。王侯：泛指权贵。

【野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀】 语出唐代刘叉《偶书》诗。我这个野夫一见到不公平的事情便怒火中烧，胸中那把万古留传下来的宝刀也为之销蚀。二句诗反映了作者正直侠义的品格。野夫：草野匹夫，系作者自称。万古刀：万古留传的宝刀，喻正义感。

【欲传春信息，不怕雪埋藏】 语出宋代陈亮《梅花》诗。一心想传送春天来到的消息，任凭冰雪覆盖，也不畏惧。二句诗赞叹梅花顶雪开放的英姿，寄寓着作者为了正义勇于同邪恶势力作斗争的豪迈情怀。信息：消息。

【晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄】 语出唐代刘禹锡《秋词》诗之一。在晴朗辽阔的天空中，一只白鹤破云直上，我的诗兴也被引到了碧霄之上。二句诗写得极其豪迈，表现了作者身处逆境而不悲观消沉，依然乐观旷达的顽强精神。排：冲开，推开。碧霄：蓝天。

【醉与老农同击壤，莫随人投献嘉禾颂】 语出宋代刘克庄《贺新郎》词。喝醉了酒，就与老农击壤而歌，而不学有的人，作《嘉禾颂》求悦皇上。二句词反映了作者耿介不随的高洁性格。击壤：相传尧时，有老人击壤而歌曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？”嘉禾颂：《南史·梁宗室暎传》：“中大通三年，野谷生武康，凡二十二处，自此丰穰。暎制《嘉禾颂》以闻，中诏称美。”

谦 恭

【人不知而不愠，不亦君子乎】 语出《论语·学而》。别人不了解自己，自己却不怨恨，不也是道德高尚的人吗？意谓有了高深的学问、高尚的品德，并不自炫其能，这才是一个具有高度修养的人。愠(yùn 运)：恼恨、怨恨。

【人道恶盈而好谦】 语出《易·谦》。人之常理是厌恶自满而喜欢谦虚。道：道理。恶(wù 误)：讨厌，憎恨。盈：满，这里是骄傲自满的意思。谦：谦虚。

【大足以治天下，中足以安家国，近足以守其身者，其惟谦德乎】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。大可以平治天下，中可以安定国家，近可以保安自身的，这大概也只是谦虚的品德吧。说明谦虚无论对于临民理政还是对于修善自身都是不可缺少的一种美德。家国：犹“国家”。其：大概。

【与其奢也宁俭，与其倨也宁句】 语出《大戴礼记·曾子立事》。与其奢侈，无宁节俭；与其傲慢，无宁谦逊。二句诗赞扬人的俭约与谦虚的美德。倨：傲慢。句：弯曲，此指谦逊的样子。

【山林不让椒桂，以成其崇；君子不辞负薪之言，以广其名】 语出汉代

桓宽《盐铁论·刺议》。山林不拒绝花椒、桂花这一类小树，所以能够高大；君子不谢绝樵夫的话，所以能够名声远扬。说明不耻下问，集思广益，才能成其功名。椒桂：花椒树和桂花树。崇：高。负薪：指打柴的人。

【己不逮而恶人之骄，自弃者也】 语出清代王夫之《张子正蒙注·有德篇》。自己比不上人家，却诬赖人家骄傲，这是自己舍弃自己。说明人不能不服人之所长，而应当正视自己的不足，勇于向人学习。不逮：不及。恶(wù误)：说人坏话。自弃：自甘落后。

【无欲易，无名难】 语出宋代林逋《省心录》。没有物欲，这很容易做到；没有名利心，这就很困难了。说明不求虚名，这是更难达到的修养。欲：指物欲。名：虚名，指虚荣心。

【不知而自以为知，百祸之宗也】 语出《吕氏春秋·谨听》。不知道而自以为知道，这是各种灾祸的根源。宗：根源。

【不知则问，不能则学，虽能必让，然后为德】 语出《荀子·非十二子》。不懂就问，不会就学，虽然有才能但必须谦让，然后才能成为有道德的人。让：谦让，退让。

【不自满者受益，不自是者博闻】 语出宋代林逋《省心录》。不满足于自己已有成绩的人，会得到益处；不自以为是的人，见闻广博。说明人不应当骄傲自满、自以为是。自是：自以为是。博闻：见闻广博。

【不能则学，不知则问，虽知必让，然后为知】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷六。不会就学，不懂就问，即使聪明也一定要谦虚，这才是真正的聪明。谓人应勤学好问，谦虚谨慎。让：谦让。知：通“智”。

【勿以身贵而贱人，勿以独见而违众】 语出三国诸葛亮《将苑·出师》。不要因为自己出身高贵而鄙视他人，不要以个人的意见违背众人意愿。意谓人必须平等待人，尊重他人的人格，虚心听取众人的意见。贱：瞧不起。独见：自己一个人的见解。

【勿恃己善，不服人仁；勿矜己艺，不敬人文】 语出唐代皮日休《耳箴》。不要自以为善良，而不服气别人仁爱；不要夸耀自己的才干，而不看重别人的长处。矜：自夸。艺：技能。文：美，长处。

【为而不矜，作而不恃】 语出唐代皮日休《手箴》。做了什么事而不自我夸耀，有了什么作为而不自我满足。矜：自夸。恃：倚仗。

【以谦接物者强，以善自卫者良】 语出宋代林逋《省心录》。以谦逊态度待人接物的，一定会有力量；以美善言行保卫自己的，一定会品德出众。说明人必须谦以待人、善以自卫。接物：与人交际，接待人物。物，人。良：品德好。

【失意之事，恒生于其所得意】 语出明代刘基《郁离子·句章野人》。令

人感到不如意的事情,常常正是产生于他所得意的事情上。说明人不能得意忘形,喜而忘忧。失意:不如意,不合己意。恒:总是,常常是。得意:称心如意。

【民讫自若,是多盘】 语出《书·秦誓》。意谓人们终究要听从别人的劝告,这才会得到快乐。讫(qì 气):终止。若:顺从。是:代词,这。盘:乐。

【有大而能谦,必豫】 语出《易·序卦》。有了大的功劳和高的地位而能够谦虚的,必定会快乐。大:指功高位尊。豫:欢喜,快乐。

【有大者不可以盈】 语出《易·序卦》。有了大的功劳和高位不可以自满。大:指功名、地位显赫。盈:满。

【有其善,丧厥善;矜其能,丧阙功】 语出《书·说命中》。意谓自诩有善行,就会丧失其善行;自夸有才能,就会丧失其功绩。说明人不能自善自能。厥(jué 决):其。矜(jīn 今):自夸,自负。

【有难,则以身先之;有功,则以身后之】 语出三国诸葛亮《将苑·哀死》。有了困难,就一马当先去排除;有了功利,就规避在他人后面不去领受。意同“见困难就上,见荣誉就让”。先:率先。后:退后。

【成功非难,处成功尤难】 语出明代张居正《答中丞孙槐溪》。取得成绩并不难,处身于成功当中才是更加困难的。说明正确对待成功,不因成功而骄逸,始终保持谦虚,对于人们是一个极为重要的修养课题。

【至人无己,神人无功,圣人无名】 语出《庄子·逍遥游》。“至人”能忘掉自己,“神人”不求建立事业,“圣人”不求有名望。至人:指思想道德达到最高境界的人。神人:指修养达到莫测的人。功:功业。圣人:指道德智能极高的人。名:名望。

【曲则全,枉则直】 语出《老子》二十二章。意谓委曲就能保全,弯曲就能伸直。这里以曲与全、枉与直的对立转化,反映了老子委曲求全、以退为进的处世哲学,有朴素的辩证法思想。曲:弯曲,委曲。全:保全。枉:弯曲,不正。

【因众者可以显立功,忘己者可以广得贤】 语出元代揭傒斯《与尚书右丞书》。依靠众人的力量,可以建立伟大的功劳;不自恃自矜,可以得到众多贤才的支持。说明必须谦以待士,这样才会建立大功。因:依靠。忘己:忘记自己,指不自恃自矜。广:多。

【伐矜好专,举事之祸也】 语出《管子·形势》。骄傲自满,独断专行,是行事的灾祸。伐矜:自我夸耀。专:独断专行。

【自后者人先之,自下者人高之】 语出汉代扬雄《法言·寡见》。自己认为自己落后的人,别人会看作先进;自己认为自己低下的人,别人会把你看得很高尚。说明谦让会受到别人的尊敬。

【自足者不足,自明者不明】 语出三国刘虞《政论》。自以为丰足的人其

实并不丰足,自以为精明的人其实并不精明。说明人不能自我夸耀;越是自夸,就越显得他并无可夸之处。自足:自以为足。自明:自以为明。明,精明。

【自视者不明,自是者不彰】 语出《老子》二十四章。意谓仅靠自己的眼睛来看,反而看不明白;自以为是的人,反而分不清是非。这是对囿于己见、自以为是者的批评。主观武断的人往往把是非曲直弄错,可以此为鉴。彰:明显,清楚。

【自炫自媒者,士女之丑行;不恃不求者,明达之用心】 语出南朝梁代萧统《〈陶渊明集〉序》。善于自我夸耀和自我介绍,这是人的丑恶行为;对人不忌恨,不求全责备,是贤明通达的人的用心。说明处己当谦逊,不自我标榜;待人宜宽厚,不嫉贤妒能。自炫:自我夸耀。自媒:自己介绍自己。士女:男女。不恃(zhì制)不求:不忌恨。《诗·邶风·雄雉》:“不恃不求,何用不臧?”郑玄笺:“不疾害,不求备于一人,其行何用为不善?”明达:指贤明通达的人。用心:存心。

【自高无卑,无卑则危;自大无众,无众则孤】 语出明代李梦阳《空同子·论学下篇》。自以为很高,就不会把低者放在眼里,这就很危险;自以为很伟大,就不会把众人放在眼里,这就很孤立。说明人应该正确估价自己,不能自高自大。卑:低下。

【自高则必危,自满则必溢】 语出宋代胡宏《胡子知言·大学》。自以为高大,一定十分危险;自以为满足,一定使自己不能保持住已有的成绩。说明人不能自高自大、骄傲自满。自高:自以为高大,自以为了不起。自满:自己满足于已有的成绩。溢:流出,不能保持住。

【自喜者不进,自大者道远】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。沾沾自喜的人不会有长进,自高自大的人会越走离大道理越远。说明人不应当骄傲自满,而应当进取不止。道:大道理。

【自满九族散,匪骄百善寻】 语出宋代种放《谕蒙》诗。骄傲自满,骨肉至亲也会背离;不骄不傲,各种善行就会具备。说明人必须谦虚,绝不能骄傲自满。前句本《尚书·仲虺之诰》:“志自满,九族乃离。”自满:自以为满足。九族:自高祖至玄孙九辈,骨肉至亲。散:离去。匪:非,不。百善:各种善行。寻:找来。

【自满者,人损之;自谦者,人益之】 语出唐代魏征《群书治要·尚书》。自以为满足的人,别人就会鄙夷他;谦虚的人,别人就会褒扬他。说明人必须虚心处己,切不可自高自大。自满:自以为满足,自高自大。损:减少,鄙夷。自谦:处己谦下。益:增加,赞扬。

【自满者败,自矜者愚】 语出宋代林逋《省心录》。骄傲自满的人会失

败,自己夸奖自己的人很愚笨。自矜(jīn 今):自夸,自高自大。

【行贤而去自贤之心,焉往而不美】 语出《韩非子·说林上》。意谓做善事而去掉自以为善的思想,到哪里都会受到赞美。贤:善。焉:哪里。

【汝惟不矜,天下莫与汝争能;汝惟不伐,天下莫与汝争功】 语出《书·大禹谟》。你只要不自以为贤能,天下就没有与你争贤能高低的人;你只要不自夸功劳大,天下就没有与你争功劳大小的人。意谓贤能、有大功的人亦应谦逊。矜:自以为贤能。伐:自以为功劳大。

【好人谀,自修则不闻过,治人则恶政日积】 语出明代胡居仁《居业录·学问》。喜欢别人阿谀奉承,这样的话,修养自身就听说不了自己的过失,临民理政就会使人人怨叹的政举日益积累。说明人不可乐听阿谀奉承的话。谀:阿谀。恶政:凶险的政治举措。

【好名而立异,立异则身危】 语出宋代林逋《省心录》。追求虚名而故意与众不同,这样一定会危害自身。说明人不应爱慕虚荣,否则不会有好结果。好(hào 号):喜爱。立异:标异于众,故意与众不同。

【声闻过情,君子耻之】 语出《孟子·离娄下》。名誉超过实情,是君子感到耻辱的事情。声闻:名誉。情:指实际情形。

【劳谦君子,万民服也】 语出《易·谦》。有功劳而又谦虚的君子,能得到万民的敬服。

【劳谦,君子有终】 语出《易·谦》。谓有功劳而又谦虚,如此君子之人必有好的结果。

【身加一日长,心觉去年非】 语出唐代刘禹锡《元日感怀》诗。自己的品行、才能等又增加了一日(从除日到元日,仅一日,却两年)的长进,于是觉察到了去年的不足。

【良贾深藏若虚,君子盛德,容貌惹愚】 语出《史记·老子韩非列传》。善于做买卖的商人,把宝贵的货物隐藏起来,不叫人看见;修养深厚的君子,容止谦让,就像愚鲁的人一样。说明人应谦虚谨慎,不要处处表现自己。贾(gǔ 鼓):商人。虚:空虚。盛德:美盛的品德,指修养深厚。

【君子之于人也,苟有善焉,无所不取】 语出宋代欧阳修《宦者传论》。君子对于人,如果有善端,没有不学为已有的。意谓君子有善必学。苟:如果。

【君子不患人之不己知,患不知知也】 语出清代陈确《警言·近言集》。君子不怕别人不了解自己,怕的是自己不能正确地认识自己。说明有自知之明对于人是一个更重要的修养。君子:有学问有修养的人。患:担心,忧虑。

【君子不自称,非以让人,恶其盖人也】 语出《三国志·魏志·王昶传》。君子不自己夸耀自己,这并不是把荣誉推让给别人,而是怕因此而遮蔽

了别人。自称：自夸。让人：推让给别人。恶(wù 务)：厌恶；忌怕。盖人：遮蔽住别人。

【君子贵人而贱己，先人而后己】 语出《礼记·坊记》。君子尊重别人而不显示自己，先想到别人而后考虑自己。说明人应互相谦让。贱：低下，卑微。让：谦让。

【君子常虚其心志，恭其容貌，不以逸群之才加乎众人之上，视彼犹贤，自视犹不足也】 语出汉代徐干《中论·虚道》。君子经常是虚心的，其容貌是恭敬的，他不因为自己有超群的才能，就凌驾于众人之上，他总把别人看作是有才能的，对自己，则常看到还有很多不足之处。说明人应谦虚有礼，不可恃才傲物。恭：恭敬。逸群：超过一般。

【责人斯无难，惟受责俾如流，有惟艰哉】 语出《书·秦誓》。指责别人并没有什么困难，只有受到别人的责备而能像流水一样顺从，这才是困难的。说明听取别人劝告之不易。斯：代词，这。俾(bǐ 比)：使。

【苦药利病，苦言利行】 语出汉代表康《越绝书·越绝外传计倪》。味道很苦的药物对治病有好处，逆耳之言对持身行事有好处。说明人不能听不进逆耳之言。苦言：逆耳之言。

【虜自鬻虽哀不售，士自炫虽辩不纳】 语出宋代苏舜钦《上孔待制书》(引古谚)。奴仆自己出卖自己，即使很悲伤也不会被人收买；人自己炫耀自己，即使很有口才也不会被人取用。说明人不能自吹自擂。虜：奴仆。鬻(yù 玉)：出卖。哀：哀痛，悲伤。不售：卖不出去。炫：通“炫”，炫耀。辩：口才好，能说会道。

【所谓愚不肖，只是自是；所谓贤人君子，只是不自是】 语出清代陈确《辰夏杂言·闻过》。所谓愚笨不贤之人，不过是自以为是；所谓贤明之人，不过是不自以为是。意谓是否自以为是，这是贤愚两种人的分野。愚不肖：蠢笨不贤明的人。自是：自以为是。

【金以刚折，水以柔全；山以高移，谷以卑安】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。金属因为刚硬而折断，水因为柔和而保全；山因为高大而被铲挖，谷因为卑下而获平安。喻指人生在世应当谦恭自持。金：金属。移：指遭到铲挖。

【金刚则折，革刚则裂】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。金属坚硬了就容易断，皮革坚硬了就容易裂。比喻人不可刚愎自用。刚：坚硬。

【居上位而不骄，在下位而不忧】 语出《易·乾》。谓身在高位而不骄傲，地位低下而不愁苦。居：处于。

【居功之行，人不功其行；求报之惠，人不报其惠】 语出清代魏源《默觚下·治篇十六》。以取得功名为目的而做事，人们并不赞美这种善事；希望得

到报答的恩惠,人们并不报答这种恩惠。说明人不能为获取功名、求得报答而行善施惠。居功:享有功名。行:做事,此指做好事。功其行:以其行为功。报:报答。惠:恩惠。

【屈己者能处众,好胜者必遇敌】 语出宋代林逋《省心录》。能委屈自己的人一定能和众人很好地相处,争强好胜的人一定会遇到对手。说明人应当屈己待人,而不能争强好胜。屈己:使自己受委屈。处众:与众人一起生活、交往。敌:对手。

【始知五岳外,别有他山尊】 语出唐代杜甫《木皮岭》诗。这才知道在五岳之外还有同样卓然出众的山。二句诗系作者见到木皮岭“远岫(xiù 秀)争辅佐,千岩自崩奔”壮观景象后所发的感慨,含有山外有山,不可妄自尊大的意思。五岳:即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。张昶《华山碑》:“山莫尊于岳。”别:另外。尊:高大。

【是不必己,非不必人】 语出明代张居正《少师存斋徐相公七十寿序》。对的不一定是自己,错的不一定是别人。意谓自己不一定正确,别人不一定错误。说明人不能自以为是。是:对,正确。非:不对,错误。

【俗人有功则德,德则骄】 语出《吕氏春秋·观世》。谓庸俗的人有点功劳就会面带德色,有德色就会骄傲。德:指德色,即自以为有恩德于人而表现出来的神色。

【胜非其难也,持之者其难也】 语出《淮南子·道应训》。夺取胜利并不是困难的事情,保持胜利才是困难的啊。告诫胜利者应保持清醒的头脑,戒骄戒躁,方能保持胜利成果。

【盈必毁,天之道也】 语出《左传·哀公十一年》。意谓骄傲自满必定灭亡,这是自然规律。盈:有余,多出,指骄傲自满。毁:毁坏。道:道理。

【闻善言则拜,告有过则喜】 语出宋代林逋《省心录》。听到高妙的言论就拜谢,有人提示自己的过失则欣喜。意谓人应当有虚心好学、闻过则喜的精神。《孟子·公孙丑上》:“子路人告之以有过则喜。”唐代韩愈《答冯宿书》:“然子路闻其过则喜,禹闻昌言则下车拜。”此为二句所本。善言:高妙之论。拜:古时表示恭敬的一种礼节,如今之揖。过:过失。

【美者自美,吾不知其美也;恶者自恶,吾不知其恶也】 语出《韩非子·说林上》。长得美的人,自以为美,我不认为她美;长得丑的人,自以为丑,我不认为她丑。意谓谦虚为人之美德。

【骄淫矜夸,将由恶终】 语出《书·毕命》。骄纵淫欲而又自夸其贤能的人,将以恶果自终。说明人不能骄纵自恣。矜(jīn 今)夸:骄矜自夸。夸,通“夸”,夸大。

【恭则物服，恣则有成】 语出隋代王通《中说·礼乐篇》。谦逊敬慎，人们就会心悦诚服；诚恳老实，事情就会每每成功。说明为人必须谦逊诚实，这样才会赢得人们的尊敬，也才会把事情办好。恭：谦逊敬慎。物：人们。恣（què 却）：诚实。

【智不自智，而后人莫与争智】 语出明代刘基《郁离子·大智》。聪明的人不自以为聪明，然后别人才不能够与他争比聪明。说明人不能自满自足；只有谦虚为怀，才是真正的聪明人。智：聪明。自智：自以为聪明。

【谦者，众善之基；傲者，众恶之魁】 语出明代王守仁《传习录》下。谦虚，这是各种善端的根基；骄傲，这是各种恶行的魁首。说明人必须用心谦虚，切戒骄傲。魁：首领，肇始者。

【谦柔卑退者，德之余；强暴奸诈者，祸之始】 语出宋代林逋《省心录》。谦虚柔和、自抑退让，是德行多的表现；强横凶恶、虚伪诡诈，是发生灾祸的根源。说明人应当谦柔待人，卑退自处。卑：谦抑。退：退让，不争在人先。余：多，饶。始：起始，根源。

【谦谦君子，卑以自牧】 语出《易·谦》。谦虚的君子，总是以谦恭的态度来守其德。卑：谦恭。牧：守。

【强辩者饰非，谦恭者无争】 语出宋代林逋《省心录》。强词夺理的人总要掩盖自己的错误，谦虚恭谨的人与人无争。强辩：善辩，此指强词夺理。饰非：掩饰过失。谦恭：谦逊。

【满招损，谦受益】 语出《书·大禹谟》。自满会招致损害，谦虚能得到益处。损：损害。益：好处。

【誉乎己则惧焉，惧无其实而掠美也；毁乎己则幸焉，幸吾得知而改之也】 语出清代方苞《通蔽》。赞誉加于自己，就感到惊恐，惊恐自己没有值得赞誉的事实而争占了应该属于别人的美名；毁谤加于自己，就感到庆幸，庆幸自己知道了自己的不足，从而得以改正。意谓要闻誉则惧，闻毁则喜。誉：称赞。掠美：抢来别人的美名。毁：诋谤，毁谤。幸：庆幸。

【德无常师，主善为师】 语出《书·咸有一德》。意谓培养道德，没有固定不变的老师，但以善行为主的，就可以作老师。

【履，德之基也；谦，德之柄也】 语出《易·系辞下》。礼，是道德的基础；谦逊，是道德的根本。意谓道德建筑在礼上，谦虚始能成就美德。履（lǚ 旅）：礼。《易·序卦》曰：“履者，礼也。”柄：根本。

廉 正

【一钱亦分明，谁能肆谗毁】 语出宋代陆游《送子龙赴吉州掾》诗。用一文钱也记得清楚分明，还有谁能胡乱讲你的坏话、毁谤你呢？意谓只要自身清廉明正，别人也就无从谗毁。肆：任意。谗毁：讲坏话加以毁谤。

【人主有公赋无私求，有公用无私费，有公役无私使，有公赐无私惠，有公怒无私怨】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。君主可以为国家征收赋税而不能私自求取，可以为国家花钱用钱财而不能私自消费，可以为国家调用劳役而不能私自任使，可以为国家颁行赏赐而不能私自馈赠，可以为国家责怒大臣而不能私自衔恨。意谓君主应当分清公与私的界限，不可假公济私和以公为私。公赋：国家征收的赋税。私费：私自消费。公役：国家安排的劳役。公赐：国家颁行的赏赐。私惠：私相馈赠。

【不义而富且贵，于我如浮云】 语出《论语·述而》。这是孔子对获取不义之财的鄙视之语。意谓用不仁义的手段得到的富贵，在我看来就像浮云一样。浮云：喻淡漠。

【不为爱亲危其社稷，故曰社稷戚于亲】 语出《管子·七法》。不为爱护亲戚而危害国家，所以说国家比亲戚更亲近。社稷：指国家。戚：亲切。

【心无愧怍，则无人而不自得；心无贪恋，则无往而不自安】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·小官对移》。心里没有抱愧之事，那么无论到什么地方也不会不感到得意；心里没有贪恋之物，那么无论去什么地方也不会不感到踏实。意谓心底无私天地宽。愧怍(zuò坐)：惭愧，此指令人惭愧之事。自得：自己觉着得意。自安：自己内心踏实。

【心正自然邪不扰，身端怎有恶来欺】 语出明代冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》。心地纯正，奸邪之人自然不能侵扰；行为端庄，凶恶之人怎能寻衅欺侮？意谓只要想得正、做得合理，邪恶之人自然不能相犯。说明人必须正确地思考和行动。邪：指奸邪之人。扰：侵扰。恶：邪恶之人。

【正身直行，众邪自息】 语出《淮南子·缪称训》。自身端正，行为正直，各种邪恶就会自行消灭。说明正气能压倒邪气，而邪不能压正；人必须加强自身的修养，使品行端正，这样就能抵制各种邪恶。

【白璧本不瑕，青蝇亦何为】 语出明代徐渭《寄吴宣镇》诗。如果洁白的美玉上本来就没有一点杂色斑点，那么青蝇又能怎样呢？意谓如果白玉上一点杂斑也没有，青蝇也就无从污损。喻指人只要端正行己，就不怕有人诬陷。

白璧：洁白的玉璧。璧，玉。瑕(xiá 霞)：玉表面上的杂色斑点。青蝇：苍蝇的一种。

【饥不从猛虎食，暮不从野雀栖】 语出《乐府诗集·相和歌辞·猛虎行》。意谓不依靠强暴者来求温饱，不寄人篱下以谋生存。比喻人应自重自爱，品德高洁，行为廉正。从：跟。栖：歇宿，居住。

【臣门如市，臣心如水】 语出《汉书·郑崇传》。登门请求的人虽然很多，但我的心却像水一样清白。比喻不为私利交接宾客，而能廉洁奉公。如市：像市场上的人一样多。如水：像水一样洁白，比喻廉洁。

【舟必漏也而后水入焉，土必湿也而后苔生焉】 语出明代刘基《郁离子·自诿自矜》。船一定是自身有了漏洞，然后水才会进来；土一定是本来就湿润，然后苔才会长出。喻指人只有本身有了弱点，才会受制于邪恶之人。说明必须严格要求自己，凡事要从自身找原因，并加以克服。苔：青苔。

【违众之罪小，负国之罪大；一时之谤轻，异日之谴重】 语出明代张居正《答上师相徐存斋》之十八。违背众人意愿，这个罪不大，辜负了国家，其罪可就不小了；一时受到的诽谤算不了什么，可日后的谴责就很严重了。四句话表现了作者敬奉国事、不徇私情的磊落胸怀。众：指邪曲之人。负：辜负。异日：他日。

【我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝】 语出《左传·襄公十五年》。我把不贪婪这种品质作为珍宝，你把玉石当作珍宝，如果你把玉石给了我，我们就都丧失了珍宝，不如各自保存自己的珍宝。此句说明高尚的品质才是真正的珍宝，它远比玉石更珍贵。

【我善养吾浩然之气】 语出《孟子·公孙丑上》。我善于培养我自己的盛大刚直之气。后以“浩气”形容正义之气或大义凛然的气魄。浩然：盛大、刚直的样子。

【但教方寸无诸恶，狼虎丛中也立身】 语出唐代冯道《偶作》诗。只要自己心里没有邪恶念头，就是在最危险的环境中，也能立身。方寸：心。诸恶：各种各样的坏念头。狼虎丛：喻极危险的环境。

【苟非吾之所有，虽一毫而莫取】 语出宋代苏轼《前赤壁赋》。如果不是为我所有的东西，即使是一丝一毫，也不去取用。苟：如果。虽：即使。

【坦道如砥，履过蒺藜】 语出唐代皮日休《动箴》。为人处世端正无邪，坦如砥石，就是蒺藜遍地，也能走过。前几句是：“往无市怨，去无取嗤；迹无显露，名勿求知；声无取猜，誉无致疑。”砥：细的磨刀石。蒺藜(jí lí 疾离)：一年生草木植物，茎平铺于地，果皮有尖刺。

【持身苟廉洁，即墨吏亦必我惭；居心苟仁明，即顽民亦将我感】 语出

清代周寿昌《思益堂日札》卷九。如果自身廉洁,即使是贪官污吏在我面前也会感到惭愧;如果持心仁爱明察,即使是刁顽之民也会被我感化。说明领导者贵在能做到自身廉洁、仁爱和明察。持身:立身。墨吏:贪官污吏。仁明:仁爱明察。顽民:不服从领导的人;刁民。

【树曲木者,恶得直景】 语出汉代刘向《说苑·君道》。竖立弯曲的木头,哪能得到直的树影呢?比喻行为不正,不会得到好的结果。树:通“竖”。恶(wù 屋):怎么,哪里。景:同“影”。

【窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功以为己力乎】 语出《左传·僖公二十四年》。偷别人的财物,尚且称它为盗窃,何况把上天的功劳据为己有呢!

【浮云掩日,如何损得日的光明】 语出明代王守仁《传习录》下。飘浮的黑云可以一时遮蔽太阳,但又怎能损害太阳的光明呢?喻指流言蜚语可以一时歪曲一个人的形象,但终究不能损害其形象。掩:掩盖,遮蔽。

【清风两袖朝天去,免得闾阎话短长】 语出明代于谦《入京》诗。寸物不带,甩着两只长袖入京而去,免得让人们说长道短。二句诗写出了作者清廉不贪的为官思想和作风。清风两袖:两袖清风,比喻廉洁。朝天:指进京,古时候帝王自称是天的代表,故把进京叫做“朝天”。闾阎(lú yán 驴严):古时贫苦的人们居住的地方,代指老百姓。话短长:说长道短。

【朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英】 语出战国屈原《离骚》。早晨喝着木兰花上滴落的露珠,晚上用秋菊的残瓣充饥。此句以饮食的奇特喻行为的高洁。坠露:落下的露珠。落英:落花,一说初开的花。

【智而用私,不如愚而用公】 语出《吕氏春秋·贵公》。聪明而为私,不如愚昧而为公。用:为。

【智者不为非其事,廉者不为非其有】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一。聪明的人不做他不应该做的事,廉洁的人不追求他不应该有的财物。谓人应当讲究仁爱廉洁。

【廉者常乐无求,贪者常忧不足】 语出隋代王通《中说·王道篇》。清廉的人终日为无所求取而快乐,贪婪的人总是为物欲不能满足而忧伤。廉:清廉,廉洁。贪:指贪恋财物。

信 诚

【人而无信,不知其可也】 语出《论语·为政》。作为一个人,却不讲信誉,不知道那怎么可以。意谓讲求信誉,诚实不欺,应是做人的起码品质。信:

诚实,不欺。

【与朋友交,言而有信】 语出《论语·学而》。谓与朋友交往,要诚实守信。交:交往。信:诚恳实在,守信用。

【口言善,身行恶,国妖也】 语出《荀子·大略》。嘴上说得好听,本身尽做坏事,这是国家的妖孽。谓言行不一有极大的危害。

【以信待人,不信思信;不信待人,信斯不信】 语出晋代傅玄《傅子·义信》。以诚信的态度对待别人,不诚信的人也想着向诚信转化;以欺诈的态度对待别人,本来诚信的人于是也要变得不诚信了。说明为人必须诚实不欺,这样才能换得别人的诚心实意。信:诚信。斯:乃,于是。

【以信接人,天下信之;不以信接人,妻子疑之】 语出晋代傅玄《傅子》佚文。以诚信的态度对待别人,全天下的人都会信赖你;不以诚信的态度对待别人,即使是自己的妻子儿女也不免要怀疑你。说明待人必诚。接:对待。妻子:妻子儿女。

【巧诈不如拙诚】 语出《韩非子·说林上》。灵巧和欺诈不如笨拙和诚实。巧:灵巧。拙:笨拙。

【世俗轻贱微,君子重期诺】 语出元代揭傒斯《病目二首呈程承旨》诗之一。世俗之人看不起低贱卑微的人,君子却非常看重与人的协约。意谓君子不像世俗之人那样以地位取人,而是遵守信用,不因对方地位的降低而爽约。世俗:世俗之人,庸俗之人。贱微:卑贱之人。君子:有道德有修养的人。期诺:允诺,答应人的话。

【古者言之不出,耻躬之不逮也】 语出《论语·里仁》。古人不轻易说话,话说出口而做不到是羞耻的事。谓应该说到做到,不可言过其实。耻:以为可耻。躬:身体,引申为亲自、自身。逮(dài代):到,赶上。

【生来一诺比黄金,那肯风尘负此心】 语出清代顾炎武《推官二子执后欲为之经营而未得也而二子死矣》诗之一。我这个人生来就把承诺看得如同黄金一样贵重,哪能因为自身困顿而言而无信?二句诗表现了作者坚守信用的处世态度。诺:允诺,答应。那:通“哪”。风尘:尘世的劳顿。负:背弃。

【让爵辞禄,以钓虚名,则不如本无让也】 语出晋代葛洪《抱朴子·诘鲍篇》。用辞去官位拒绝俸禄来赚取虚名,不如本来就不辞让。斥责沽名钓誉之徒的虚伪。让:辞,拒。爵:爵位,古代分公、侯、伯、子、男五等。钓:赚取。

【过者之患,不知而自以为知】 语出《吕氏春秋·别类》。不忠实的人的毛病,是不知道而自以为知道。谓人应实事求是,“知之为知之,不知为不知”(《论语·为政》),而不应不懂装懂,采取不诚实的态度。过:不忠实。

【自谋不诚则欺心而弃己,与人不诚则丧德而增怨】 语出宋代杨时《河

南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。为自己作打算时如果态度不诚实,则既欺骗了自己又坑害了自己;和别人打交道如果不诚实,就丧尽了良心并增加了别人的怨恨。说明用心不诚只会贻害自己。

【言行相诡,不详莫大焉】 语出《吕氏春秋·淫辞》。说的和做的互相违背,这是最不吉利的。谓言行一致才会有好的结果。诡:违反。详:通“祥”,吉利。

【君子之言,信而有征】 语出《左传·昭公八年》。君子的话,诚实而且能得到验证。信:诚实。征:征验,即令人信服的证据。

【知无不言,言无不尽】 语出宋代苏洵《衡论·远虑》。知道什么就说什么,毫不顾虑;有多少就说多少,毫无保留。意谓做人要率直。

【诚者,天之道也;思诚者,人之道也】 语出《孟子·离娄上》。信诚是上天的准则,追求信诚是做人的准则。说明人生在世应以信诚自励。道:规律;准则。

【诚故信,无私故威】 语出宋代张载《正蒙·天道篇》。诚实,所以能取得人们信任;不图谋私利,所以能树立起尊严。说明为人处世必须诚实无私。信:诚信,有信用。威:有尊严。

【信不由中,质无益也】 语出《左传·隐公三年》。谓表面诚实,而不是发自内心,即使有人质,也没有用处。信:诚实。中:同“衷”,内心。质:人质。

【食其食,死其事】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。吃人家的饭,就要为人家的事情尽心竭力。意谓不能尸位素餐。食:前一食字为吃之意,后一食字为饭之意。死:效死;竭尽全力。

【哀乐而乐哀,皆丧心地】 语出《左传·昭公二十五年》。谓应该快乐的事情却悲哀,应该悲哀的事情却快乐,这都叫丧失真心。哀乐:该快乐却悲哀。乐哀:该悲哀却快乐。

慎 行

【一兴嗜欲念,遂为矰缴牵】 语出唐代白居易《感鹤》诗。一有了贪图饮食的欲望,便要为矰缴捕获。二句诗系观鹤感言,也说明贪图享受、羡慕功名利禄容易使人堕落。嗜欲:指耳目口鼻各方面贪图享受的要求。矰缴(zēng zhuó 增浊):古时射鸟用的系有丝绳的箭。牵:牵制,拴住。

【一字不可轻与人,一言不可轻许人】 语出明代薛瑄《薛子道论·下篇》。一个字也不要轻易给人,一句话也不要轻易答应别人。意谓待人接物应

当谨慎。与：给予。许：允诺。

【一言出口，驷马难追】 语出宋代欧阳修《笔说·驷不及舌说》。一句话说出了口，就是用四匹马拉的车去追也难以追回。形容话一出口，无法收回。说明说话必须慎重；既说了，就不能翻悔。驷马：用四匹马拉的车，这是古时最快的交通工具。语本《论语·颜渊》：“驷不及舌”，《邓析子·转辞》：“一声而非，驷马勿追；一言而急，驷马不及。”元代李寿卿《伍员吹箫》第三折：“大丈夫一言既出，驷马难追，岂有番悔之理！”现常说“一言既出，驷马难追”。

【一言而非，四马不能追】 语出汉代刘向《说苑·说丛》。一句话错了，驾四匹马拉的车也追不回来。喻指说话要谨慎。俗语“一言既出，驷马难追”，有说出的话不能反悔的意思。四马：指一车套四匹马。

【一言既出，如白染皂】 语出《西游记》第八十五回。一句话说出了口，就像白物品上染上了黑颜色。意谓话既出口，无法收回，说明人应当慎于言语。皂：黑色。

【十目所视，十手所指，其严乎】 语出《礼记·大学》。许多人的眼睛都注视着，许多人的手都指点着，这是很严厉的呀！说明一个人的言行，会受到大家的监督，而大家的监督是严厉的，令人敬畏的。

【人之为善，百善而不足；人之为不善，一不善而足】 语出宋代杨万里《庸言》。人做好事，即使做上一百件也还不够；做坏事，即使做上一件也很多了。意谓为善无多，为恶无少。说明人必须坚持为善，切忌为恶。

【人必自侮，而后人侮之】 语出明代刘基《郁离子·诟食》。人一定是自己先侮辱了自己，然后别人才会来侮辱他。意谓一切侮辱都是自己招致的。说明人如果时时事事做得谨慎得体，就不会遭人侮辱。自侮：自己侮辱自己。

【人竟而问禁，人国而问俗，人门而问讳】 语出《礼记·曲礼上》，意谓到一个国家要了解其法令所禁止的事，到某一都城要知道其习俗所不允许的事，到别人家去，要问其家中所忌讳的事。竟：通“境”，国家的疆界。禁：禁止，指法令所不允许的事。国：指都城。俗：习俗。门：指家。讳：忌讳。

【亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚】 语出《墨子·非攻上》。损害别人越多，他的不道德行为就越严重，他的罪过就越大。说明损人利己是不道德的犯罪行为。兹甚：更严重。兹，通“滋”，更。

【大丈夫处其厚，不居其薄；处其实，不居其华】 语出《老子》三十八章。意谓大丈夫为人处世应淳厚朴实而不应浮薄虚华。

【口如扁，言有恒；口如注，言无据】 语出明代文皇后《内训》。嘴如果像屋门一样关得很紧，那么他的话就经得起考验；若是滔滔不绝地说，那他的话肯定无所凭据，不过是信口开河。说明好说是不可取的。扁(jiōng 垆)：门

栓,门户。恒:长久,指经得起时间的考验,真实可信。注:倾泻。

【千日行善,善犹不足;一日行恶,恶自有余】 语出明代吴承恩《西游记》第二十八回。做上一千天的好事,好事还算不上多;做上一天的坏事,坏事就算有余了。意谓好事要永远做下去,坏事一件也不能做。行善:做对别人有利的事。行恶:做危害别人的事。

【义小为之则小有福,大为之则大有福】 语出《吕氏春秋·别类》。好事,小做就小有益处,大做就大有益处。

【小人君子在所蹈,烈士贪夫不同殉】 语出宋代曾巩《扬颜》诗。是小人还是君子,就看他行动如何;有志之士和财迷心窍的人拚命追求的,是不会一样的。蹈:踩踏,引申为实践、行动。烈士:有志于建立功业的人。贪夫:贪恋钱财者。殉:为追求某种理想而牺牲生命。

【小善不足以蔽身,勿以小善而自怠;小恶不足以灭身,勿以小恶而自暇】 语出宋代黄晞《聱隅子·道德篇》。小的善行不足以维护自身,不要因为是小善就懒得去做;小的恶行不足以丧生,不要因为是小恶就轻易去做。意谓善虽小不可弃而不为,恶虽小不可姑而为之。蔽身:遮护自身。怠:怠惰,懒于做。暇(xiá 霞):闲散;悠闲。

【小善渐而大德生,小恶滋而大愆作】 语出宋代黄晞《聱隅子·道德篇》。小的善行一点一点地累积,就会发展形成极大的美德;小的恶行慢慢滋长,最终势必导致极大的凶险。说明人应当不辞小善,不苟小恶。大德:极大的美德。滋:滋长。大愆(duì 队):巨大的凶险。愆,凶险。

【天子无戏言】 语出《吕氏春秋·重言》。意谓帝王讲话应慎之又慎,不作儿戏之语。下文曰:“天子言,则史书之,工诵之,士称之。”戏言:开玩笑的话。

【天作孽,犹可违;自作孽,不可逭】 语出《书·太甲中》。自然的灾害,还可以避免;自己造下的罪孽,是不能逃避的。孽:灾殃。违:避去。逭(huàn 换):逃避。

【天道无亲,常与善人】 语出《史记·伯夷列传》。意谓天能主持公道,没有私昵,总使好人得福。说明善有善报。这是一种迷信的天道观,不足为训。有时用以抒发善人而不得善报的愤慨,有时作慰勉之词。天道:天理。道,道理,规律。与:给与。善人:好人。

【无为其所不为,无欲其所不欲】 语出《孟子·尽心上》。不做我所不愿做的事情,不要我所不想要的东西。为:做。欲:想要。

【无多言,多言多败;无多事,多事多患】 语出《颜氏家训·省事》。不要喋喋不休地议论,议论多了一定有害无益;不要多管闲事,多管闲事一定会

招来许多麻烦。几句话带有比较明显的明哲保身的思想特点。多言：好说闲话，喜欢议论。多事：好管闲事。

【无始祸，无怙乱，无重怒】 语出《左传·僖公十五年》。不要先发动祸乱成为祸首，不要依靠动乱乘人之危，不要增加别人的愤怒。怙(hù 户)：依靠。

【五刃之伤，药之可平；一言成痾，智不能明】 语出唐代刘禹锡《口兵诫》。被人连刺五刀这样的重伤，只要用上药，照样可以治好复原；一句话错了，即使你很聪明，也无法再解释清楚。说明说话必须慎重。五刃：被刺五刀，形容伤重。药：治疗。平：宁静，复好。痾(kē 苛，或 ē 婀)：病，错误。明：说清楚。

【不义不处，非理不行】 语出《墨子·非儒下》。违背正义的事情不能去做，不符合道理的不去实行。强调人的所作所为必须符合“义理”，而不可违反原则。处：处理，执行。

【不义不昵，厚将崩】 语出《左传·隐公元年》。做事不讲正义就不能团结人，即使势力雄厚，也会崩溃。昵(nì 逆)：亲近。

【不可乘喜而多言，不可乘快而易事】 语出明代薛瑄《薛子道论·中篇》。不能趁着高兴而多说话，不能趁着快活而轻率做事。意谓人不能得意忘形，为所欲为，而应当培养起自我克制的能力。乘：趁，凭借。快：快乐，快活。易：轻率。

【不自重者取辱，不自畏者招祸】 语出宋代林逋《省心录》。不注重自己言行的人，一定会自取羞辱；不谨慎自己出处的人，一定会招致灾祸。说明人们一言一行、一举一动都要小心谨慎，切不可粗心大意。自重：自己敬重自己，指注意不使自己的言行失当。自畏：自己畏惧自己，指注意不使自己在起居出处方面有闪失。

【不伎不求，何用不臧】 语出《诗·邶风·雄雉》。只要不妒嫉，不贪求，做什么不是善行呢？伎(zhì 至)：妒嫉。用：行。臧：善。

【不愧于人，不畏于天】 语出《诗·小雅·何人斯》。对于人无所惭愧，也就不害怕天神。

【尤而效之，其又甚焉】 语出《左传·襄公二十一年》。谓学习错误的东西，错误就会更大。尤：错误。效：仿效，学习。

【日慎一日，完如金城】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。做人一天比一天谨慎，那么自己就会像用金属铸造的城池一样坚不可摧。意谓谨慎便不会引火烧身，就能平安无事。完如金城：坚固得如同金城。完，坚固。金城，用金属铸造的城池。

【仁义岂有常，蹈之则君子，背之则小人】 语出《三国志·魏志·臧洪传》。仁义哪里是专属于特定人们的，奉行它，就是君子，违背它，就是小人。说明君子、小人并不是天定的，关键是看其所行，是否合乎“仁义”。仁义：仁爱和正义。有常：指固定不变。蹈(dǎo 导)：实践。君子：才德高尚的人。背：违背。

【从善如登，从恶如崩】 语出《国语·周语下》。学好，就像登山一样困难；学坏，就像山崩一样容易。崩：倒塌。

【介人之宠，非勇也；损怨益仇，非知也；以私害公，非忠也】 语出《左传·文公六年》。依靠别人对自己的宠爱而报私怨，不是勇敢；为了消除自己的怨恨因而增加别人对自己的仇视，不是聪明；由于私情而危害公利，不是忠诚。介：依靠。益：增加。知：通“智”，聪明。

【勿以恶小而为之，勿以善小而不为】 语出《三国志·蜀志·先主传》注引《诸葛亮集》。不要因为是一件小的坏事就去做，不要因为是一件小的好事就不做。意谓坏事再小也不能做，好事即使极小也必须做。恶：指坏事。为：做。善：指好事。

【勿恃其不攻，恃吾有所不可攻】 语出明代薛瑄《薛子道论·下篇》。不要依赖于对方不进攻，而要依靠自己确实没有可被进攻的地方。说明为人处世，必须端端正正，这样，就不怕什么人飞短流长了。恃：依靠，凭借。

【为善则善应，为恶则恶报】 语出宋代林逋《省心录》。做好事，那么就有好的报答；干坏事，那么就有坏的报应。说明人的名誉、性命都掌握在自己手里，只要肯于积累善端，就能获得令名，否则，就会臭名昭著，甚至会招致杀身之祸。

【为善如负重登山，志虽已确，而力犹恐不及；为恶如乘骏马走坡，虽不加鞭策，而足亦不能制】 语出宋代林逋《省心录》。做好事就像是背着重物爬山，志向虽然已经确立，但还恐怕体力不支；做坏事就像是骑着骏马下坡，即使不用鞭子抽打，马蹄也不可能停止不动。意谓好事难做，坏事一做开头就很难辍手。负：背着。确：牢固地树立。为恶：干坏事。走坡：下坡。鞭策：用马鞭子驱打。制：控制住，抑止住。

【心欲小而志欲大，智欲员而行欲方，能欲多而事欲鲜】 语出《淮南子·主术训》。考虑问题要谨慎小心，但志向要远大；思想要灵活，但行为要方正；才能要多，但不要大小事都做。员：通“圆”，圆形，引申为圆转、灵活。鲜：少。

【节食则无疾，择言则无祸】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。节制饮食就不会有疾病，谨慎说话就不会招来灾祸。说明人必须慎于言语。节食：节制

饮食,使有一定之量。择言:选择言辞,喻出口谨慎。

【出无谓之言,行不必为之事,不如其已】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。说没有意义的话,做没有必要的事,不如不说不做。无谓:没有意义,没有用处。行:做。已:停止。

【白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也】 语出《诗·大雅·抑》。白圭上的斑点,还可以磨掉;这话要是讲错了,可没法收回了。谓说话做事要谨慎。圭(guī 归):古玉器名。玷(diàn 电):白玉上的斑点,也比喻人的过失、缺点。

【瓜田不纳履,李下不正冠】 语出《乐府诗集·相和歌辞·君子行》。在瓜地里行走,不要提鞋子;在李树下走,不要整理帽子。比喻人应避免嫌疑。纳履(nà 旅):提鞋。履,鞋。

【耳虽闻,目不亲见者,不可从而言之】 语出宋代林逋《省心录》。耳朵虽然听说了,如果没有亲眼见到过,也不能学着别人的话到处传播。意谓耳听为虚,眼见为实;对道听途说不能轻信,更不能张扬。从而言之:指原封不动地按听来的话到处说。

【存亡祸福,其要在身】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。人的生存、死亡和祸福,其关键在于自身。谓人处世应谨慎并不断加强自身的修养。要:要点,关键。

【华而不实,怨之所聚也;犯而聚怨,不可以定身】 语出《左传·文公五年》。外表华美而肚子里却没有真才实学,这就会引起人们的怨恨;冒犯别人而积聚起对自己的怨恨,就不能使自己在社会上自立了。成语“华而不实”本此,意思是花开得好但不结果实,比喻外表华美,内容空虚。

【行坦途者肆而忽,故疾走则蹶;行险途者畏而惧,故徐步则不跌】 语出宋代林逋《省心录》。在平坦道路上行走的人放纵自己而脚下不留意,这样,走快了就会摔跤;在艰险的道路上行走的人有所戒备而出脚很小心,故而走得很慢,跌不了跟头。说明越是平易的地方,越是要谨慎。坦途:平坦的道路。肆:放肆,由着性子。忽:疏忽,不留意。蹶:跌倒。险途:难走的道路。畏:有戒备心。徐步:慢慢地走。徐,慢慢地。

【行谨则能坚其志,言谨则能崇其德】 语出宋代胡宏《胡子知言·文王》。做事谨慎,就能使自己志向更坚定,说话谨慎,就能使自己德行更崇高。说明人应当言行谨慎,不乱说乱动。行:行动,做事情。谨:谨慎。崇:高,使高大。

【危足无所履者,凡在言也】 语出《荀子·荣辱》。所谓在社会上寸步难行的,全在于说话不当。危足:侧足。履(lǚ 旅):踏;走。凡:全。

【多权者害诚,好功者害义,取名者贼心】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·人物篇》(程颐语)。多于权谋的人,做事不讲诚实;热衷功利的人,做事不讲仁义;追求虚名的人,一定败坏心性。权:计谋。贼:伤害,败坏。

【多行不义,必自毙】 语出《左传·隐公元年》。多做坏事的人,一定会自取灭亡。行:做。毙:死亡。

【多言,德之贼也;多事,生之仇也】 语出隋代王通《中说·问易篇》。好讲闲话,这是美好品德的敌人;多管闲事,这是读书人的冤家。意谓做人必须寡言少事,谨言慎行。贼:坏人。生:古代儒者之称。仇:敌人。

【尽小者大,慎微者著】 语出《资治通鉴·汉武帝建元元年》。把小事情都做好了,也就成就了大业;在细微的方面能谨慎对待,其善行也就称显于世了。说明做事情必须不舍细小。著:显名。

【尽美固可扬,片善亦不遏】 语出唐代孟郊《投所知》诗。尽善尽美固然值得称赞,微小的长处也不应该拒绝。意谓人应当不辞小善。扬:赞扬,称赞。遏:阻止,拒绝。

【好事不出门,恶事行千里】 语出唐代孙光宪《琐言》(引古语)。说明人切忌做坏事。好事:美善之事。宋代释道原《景德传灯录·绍宗禅师》又载。

【好胜者必争,贪勇者必辱】 语出宋代林逋《省心录》。喜欢高人一筹的人一定会与人发生争斗,巴望勇武无敌的人一定会受到别人欺辱。意谓狂妄之人一定会落个可悲的下场。贪勇:贪图勇武过人。贪,欲,求得无厌。

【好善无厌,受谏而能诫,虽欲无进,得乎哉】 语出《荀子·修身》。意谓只要喜爱好的品德没有满足,接受规劝而能警戒自己,就一定会进步。厌:满足。谏:规劝。

【违强陵弱,非勇也】 语出《左传·定公四年》。躲避强硬,欺侮软弱,不是勇敢。违:躲避。陵:欺侮。

【志成于惧,而荒于怠】 语出明代张居正《赠毕石庵先生宰朝邑叙》。志愿实现于戒惧,而荒废于懈怠。说明要实现自己的奋斗目标,必须恭敬谨慎,不能懒惰。惧:戒惧,谨慎敬畏。荒:荒废。怠:懈怠,怠惰。

【志忍私然后能公,行忍情然后能修,知而好问然后能才】 语出《荀子·儒效》。在意志上能够抑制私欲然后才能成为公,在行为上能抑制感情然后才能有好的品质,聪明并且善于请教别人然后才能成为有才能的人。忍:抑制自己的感情,使不显露出来。修:善,美好。知:通“智”,智慧。

【声无小而不闻,行无隐而不形】 语出《荀子·劝学》。声音即使很小人也不会听不到,行为即使隐蔽也不会不显现出来。说明人必须谨言慎行。隐:藏而不显。形:显现。

【却是平流无石处,时时闻说有沉沦】 语出唐代杜荀鹤《泾溪》诗。倒是水流平稳、水底无石的地方,时时听说有人淹死。两句诗说明:什么时候都要小心谨慎;放松了警惕,就容易出乱子。平流:平稳、不起波浪的水流。沉沦:沉没,淹死。前二句是“泾溪石险人兢慎,终岁不闻倾覆人”。

【劳则思,思则善心生;逸则淫,淫则恶心生】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·诚斋夫人》。勤劳就会思虑,思虑了,就会萌发仁善之心;安逸就会淫乱,淫乱了,就会萌发邪恶之心。说明要避恶求善,就须舍逸取劳。语本《国语·鲁语下》:“民劳则思,思则善心生;逸则淫,淫则忘善,忘善则恶心生。”

【困辱非忧,取困辱为忧;荣利非乐,忘荣利为乐】 语出宋代张载《正蒙·有德篇》。困窘屈辱并不是可担忧的事,自找困窘和屈辱才值得担忧;名位利禄并不是可高兴的事,只有脑子里没有名位利禄这些东西才值得高兴。说明人必须慎于言行,不被名缰利索所束缚,这样才不会自取困辱,才可以有真正的快乐。困辱:困窘和屈辱。荣利:名位利禄。

【利一而害百,君子不趋其利;害一而利百,君子不辞其害】 语出清代陈确《葬书·深葬说下》。一人获利而使百人蒙害,君子不求取这样的利;一人受害而使百人获利,君子不推辞这样的害。意谓君子不为利己而害众,乐为利众而害己。君子:有道德的人。趋:趋就,求取。

【利虽倍于今,而不便于后,弗为也;安虽长久,而以私其子孙,弗行也】 语出《吕氏春秋·长利》。即使眼前的利益能增加一倍,但对后来不利,这样的事情不能去做;虽然能得到长久的安乐,但因为只是有利于自己的子孙,这样的事情也不能去做。谓做事情不能只顾眼前的利益或个人的私利。弗(fú):不。

【体强者必先敝,气盛者必先委】 语出清代唐甄《潜书·思愤》。身体强健的人一定首先衰弱,精神十足的人一定首先萎靡。意谓逞强示能、争荣好胜,一定贻害自身。敝:败坏,损伤。委:通“萎”,不振作。

【但立直标,终无曲影】 语出《旧唐书·崔彦昭传》。只要树立的是一根笔直的竿子,就不会有弯曲的影子。喻指人只要行得端坐得正,就不用担心影子歪斜。标:标竿,古时用以测量日影、确定时间。

【言文而不信,行诡而不实】 语出明代刘基《郁离子·寡悔》。说话花里胡哨,就不可信;做事鬼鬼祟祟,就不诚实。说明说话不能花哨,必须朴实恳切;做事不能诡秘,必须实实在在、堂堂正正。文:华丽,此指花里胡哨。信:确实。诡:诡秘,难以捉摸。

【言发于迩,不可亡于远也;行存于身,不可掩于众也】 语出《晏子春秋·外篇》。言论在近处发出,但是很远地方的人也能听见;行动体现于自

身,但是周围的人们也能看清。说明人必须谨言慎行。迩:近,近处。亡:无,消失。掩:隐秘。

【言有召祸也,行有招辱也,君子慎其所立乎】 语出《荀子·劝学》。意谓说话不谨慎有时会召来灾祸,行为不注重则会招致耻辱,君子立身处世要谨慎。立:指立身。

【言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也】 语出《易·系辞上》。言论行动,是君子做事情的关键。言行之发,主宰着事情的成败、人身的荣辱。此引孔子言。枢机:弩弓之所具,射箭时的关键机件,比喻事物运动发展的关键。主:主宰。

【言行,君子之所以动天地也,可不慎乎】 语出《易·系辞上》。意谓言论行动,是君子用来感动天地的,应谨言慎行。此引孔子言。

【言思可道,行思可乐】 语出汉代桓宽《盐铁论·毁学》。说话时要想一想可以不可以说,做事时要考虑考虑能不能使人感到满意。说明一言一行都应当谨慎。思:思考。道:说。

【君子之生于世也,为其所可为,不为其所不可为】 语出明代刘基《郁离子·威之次且》。君子生活在世界上,做他应当做的事,而不做他不应当做的事。君子:有才德的人。

【君子于其言,无所苟而已矣】 语出《论语·子路》。君子对于说话,要做到不随随便便才罢了。意谓君子说话非常谨慎,从不随意乱说。苟:随便。

【君子不以私害公】 语出汉代刘向《新序·义勇》。有道德有修养的人不因为私人的利益而损害公家的利益。谓人应当把“公”放在首位,而不可损公肥私,损人利己。

【君子不失足于人,不失色于人,不失言于人】 语出《礼记·表記》。意谓君子对于别人不要做不慎重的事,态度举止不要表现得不庄重,不应当说的话不说。失足:不慎重。失色:态度举止不庄重。失言:言其不当言。

【君子以言有物,而行有恒】 语出《易·家人》。谓君子说话应当言之有物,做事应持之以恒。物:内容。行:行为。恒:恒心。

【君子处其实,不处其华;治其内,不治其外】 语出明代张居正《翰林院读书说》。君子处身质朴,不处身浮华;修治自己的内心世界,而不装饰自己的外表。意谓君子追求内心修养的提高而不在意自己的外表。前二句用《老子》“是以大丈夫处其厚不居其薄,处其实不居其华”语意。华:浮华。治:修治,整理。内:指内心世界。外:外表。

【君子安其身而后动,易其心而后语,定其交而后求】 语出《易·系辞下》。意谓君子的行动不存侥幸心理而去冒险,心平气和而后说话,如需求

助,必向有情谊之人。此引孔子言。易:平。

【君子防未然,不处嫌疑间】 语出《乐府诗集·相和歌辞·君子行》。君子应防患于未然,不要处在被人怀疑的地位。说明人应远离是非之地,避免嫌疑。

【君子居必择乡,游必就士,所以防邪僻而近中正也】 语出《荀子·劝学》。君子居住一定要选择乡里,交游一定要接近有学问的人,这是为了防止走上邪道而接近正道。游:交游。僻:邪,不正。中正:指中道,正道。

【君子欲讷于言而敏于行】 语出《论语·里仁》。君子说话要慎重,工作要勤快。意谓要少说话多做事。讷(nà 那):言语艰难。敏于行:指工作敏捷勤恳。

【君子敬始而慎终,始终如一,是君子之道,礼义之文也】 语出《荀子·礼论》。意谓君子自始至终都能小心谨慎,始终如一,这是君子的原则,礼的制度。敬:谨慎。道:原则。文:指礼的制度。

【玩人丧德,玩物丧志】 语出《书·旅獒》。戏弄别人,有损于自己的道德,只顾玩赏喜欢的器物,会使人丧失进取的志向。后也指做一些无益而有害的事情。

【苟以修德,不求其贵,而贵自求之;苟以不仁,欲离其贱,而贱不离之】 语出唐代罗隐《两同书·贵贱第一》。如果认真修养自己的德行,即使不是为了谋求高贵,那么高贵也会奔你而来;如果净干缺德的事,即使想要摆脱低贱的地位,那低贱也终不会离开你。苟:如果。不仁:不仁慈,残忍。

【苟违于是,虽有美名,弗之趋也;苟当于是,虽有恶名,勿之避也】 语出清代陈确《揣摩说》。如果违背了道理,即使能获得好的名声,也不要取;如果符合于道理,即使遭人诋毁,也不要规避。意谓人必须唯“理”是取,不可盲求俗誉。苟:如果。是:正确,引申为正确的道理。弗:不。趋:趋近,求取。当:符合。

【苟兢其步,虽履险能安;轻易其足,虽夷路亦蹶】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。如果举步谨慎,即使十分危险的地方,也能平安走过;随便迈步,即使在平坦大道上行走也会跌倒。喻指任何时候、任何地方都必须谨慎,这样才不至失误。苟:如果。兢(jīng 惊):兢兢,小心谨慎的样子。虽:即使。履险:经过危险之地。安:安然,顺利。轻易:不在意,随便。夷路:坦途。夷,平坦。蹶(zhì 至):被绊倒,跌倒。

【雨落不上天,水覆难再收】 语出唐代李白《妾薄命》诗。雨滴落下回不了天,盆水倾出收不起来。原是比喻汉武帝皇后阿娇失宠后再想得宠之不可能,后喻指事情无法挽救,有劝诫人们谨言慎行、做事慎初的意思。水覆难再

收：系用姜太公典故。《类林》记载，姜太公帮助周武王灭商，建立了周朝，武王因功封他为齐王。这时，原来弃他而去的前妻马氏又来找姜太公，要求恢复夫妻关系。姜太公令人端来一盆水，泼于地上，让马氏再收进盆里。马氏当然收不起来。姜太公于是说，你背弃了我，现在又要与我恢复关系，如果这事可能，那么泼出去的水也可以收回来。《后汉书·何进传》有“覆水不收，宜深思之”语。

【明者慎言，故无失言；暗者轻言，自致害灭】 语出北齐刘昼《刘子·慎言》。明达的人说话很谨慎，所以没有说错话的时候；昏愚的人说话很随便，以致有残身之祸。说明人应当慎于言语。失言：指说了不该说的话。暗：昏愚，糊涂。害灭：危害和丧亡。

【易乐者必多哀，轻施者必好夺】 语出隋代王通《中说·王道篇》。容易喜乐的人一定是哀伤也很多，动辄施舍的人一定会喜欢强取。轻施：轻易地施舍。夺：强取。

【治身养性，务谨其细，不可以小益为不平而不修，不可以小损为无伤而不防】 语出晋代葛洪《抱朴子·极言》。培养自己好的品德、性情，即使细微的地方，也一定要谨慎，不能因为小的进步不足道就不加强修养，也不能因为小的损害无伤大体，就不加防备。说明自身修养不应忽视小事情，也要注意防微杜渐。治身：即修身，指提高自己的品德修养。养性：培养性情。平：通“评”，评论。

【视其善者，取以为师，从之如不及；视其恶者，用以为戒，畏之如探汤】

语出明代张居正《进帝鉴图说疏》。看到好的，就把它作为表率，仿效它，就像是跟不上一样急切；看到不好的，就把它作为鉴戒，畏避它，就像用手试探沸水一样戒惧。意谓要见善思迁，见恶远避。语本《论语·季氏》：“见善如不及，见不善如探汤。”师：老师，榜样。戒：鉴戒。探汤：把手指伸入以试探煮开了的水，比喻戒惧。汤，沸水。

【居必择地，行必依贤】 语出唐代皮日休《足箴》。居住一定要选择好地方，做事一定要仿效贤者的榜样。

【背施无亲，幸灾不仁，贪爱不祥，怒邻不义】 语出《左传·僖公十四年》。背弃对自己有过恩惠的人，就会再无亲人；幸灾乐祸，就是不仁；贪求所爱之物，就是不祥；使邻人怨怒，就是不义。施：恩惠。爱：指所爱惜的东西。

【峣峣者易缺，皎皎者易汙】 语出《后汉书·黄琼传》。过高的东西容易残损，洁白的东西容易玷污。比喻自视过高、性格刚直者容易招祸。也比喻名位高的人，稍有不慎，便损盛誉。峣峣(yáo 尧)：高，比喻高傲刚直。缺：残损。汙：同“污”，玷污。

【修己者，慎于中也，栗然如履春冰】 语出唐代白居易《辨兴亡之由策》。自修其身，要从内心里十分谨慎，就像是战战兢兢地从薄薄的冰层上走过一样。修己：自修其身。中：内心。栗(力)然：畏惧的样子。履：踩。春冰：春天的冰层，薄冰。春，一作“薄”。

【恃勇者乱，乱必亡；恃才者凌，凌必伤；恃壮者纵，纵必夭；恃势者骄，骄必戕】 语出明代李梦阳《空同子·论学下篇》。自恃勇敢的人一定会妄为，妄为一定丧生；自恃有才的人一定会盛气凌人，盛气凌人一定殃及自身；自恃强壮的人一定会纵情恣欲，纵情恣欲一定早夭；自恃有势力的人一定会骄横，骄横一定失去性命。说明人应该勇而不乱、才而不凌、壮而不纵、势而不骄。恃：倚仗。凌：欺凌。纵：放纵。夭：早死。骄：骄横，不可一世。戕(qiāng 枪)：杀害。

【闻毁勿戚戚，闻誉勿欣欣，自顾行何如，毁誉安足论】 语出唐代白居易《续座右铭》。听到诽谤自己的话不要忧惧，听到赞扬自己的话不要飘飘然，要看看自己到底做得怎么样，别人的诽谤或者称赞哪值得理会？意谓要注重自己正确地为人处世，不要为外界议论所左右。毁：诽谤，说坏话。戚戚：忧惧貌。誉：称赞，说好话。欣欣：喜悦貌。论：重视，理会。

【诫无垢，思无辱】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。警诫自己可以使自身洁净无污，思索可以避免过失。谓人应谨慎从事。垢(gòu 够)：污垢。辱：过失。

【语人之短不曰直，济人之恶不曰义】 语出宋代林逋《省心录》。宣扬别人的不足之处，这不能叫做直爽；帮助别人做坏事，这不能叫做义气。语：说。济：帮助。恶：坏，坏的举动。义：合乎道德规范的举动。

【莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也】 语出《礼记·中庸》。意谓即使隐蔽得好，也没有不被发现的；即使是最微小的，也没有不显露的，所以君子在个人闲居独处的时候，言行也谨慎不苟。“慎独”是儒家重要的个人修养方法之一，现在从严格要求自己的角度来看，有一定借鉴意义。见(xiàn 县)：同“现”，显露。隐：隐藏。慎：谨慎。独：独处。

【恶言不出于口，邪行不及于己】 语出汉代桓宽《盐铁论·毁学》。意谓口中不说坏话，自身不做坏事。说明应该严格要求自己的一言一行。恶言：不好的话。邪行：不良行为。不及于己：涉及不到自己身上。及，涉及。

【积善之家，必有余休；积不善之家，必有余忧】 语出宋代黄晞《警隅子·扬名篇》。积累善行的人家，一定会有很多喜庆；积累恶行的人家，一定会有很多忧患。说明人必须多多积善，切莫积恶。休：喜庆，美善。

【积善必余庆，积恶必余殃】 语出唐代王梵志《积善必余庆》诗。积累善

行,一定会幸福无边;积累恶行,一定会灾祸连绵。二句诗劝诫人们积善戒恶。余:饶足。庆:幸福。殃:灾难。

【倒义,则事之所以败也;逆德,则怨之所以聚也】 语出《韩非子·难四》。违反正义,这是事情失败的根由;背离道德,这是怨恨积聚的原因。说明做事必须顺乎德义。倒:逆,向相反的方向行动。

【豹死留皮,人死留名】 语出《新五代史·王彦章传》。意谓豹死之后能留一张华贵的皮子,人死了,也要将美名传世。

【逢人且说三分话,未可全抛一片心】 语出明代冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》。意谓对人说话要有点保留,不能把全部心思倾吐出来。二句话在当时那种社会被奉为至理名言,从中也可看出其世道的诡诈。

【能自俭者未必能周人,自恣者必害人】 语出宋代林逋《省心录》。能自己俭朴未必就能够周济别人,但要是放纵自己,为所欲为,就一定会妨害别人。自俭:自己俭朴。俭,节省。周人:接济别人。周,救济,接济。自恣:放纵自己。恣,放纵。

【能敬之人,时时见得自己不是;不敬之人,时时见得自己是】 语出清代陈确《书示仲儿》。恭敬谨慎的人,每时每刻都能见到自己办得不对的地方;不恭敬慎重的人,每时每刻总看到自己什么都很正确。说明言行举止必须谨慎,这样才能及时发现错误并加以改正,否则,就会只看到好的地方而看不到做得不对的地方,因而也就不能改正错误。敬:恭敬谨慎。是:正确。

【息生于忿怒,祸起于纤微】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。疾病往往产生于生气,灾祸常常从细微处发生。谓处事要谨慎。纤微:细微。

【庸言之信,庸行之谨】 语出《易·乾》。日常的言语要讲求信用,平常行事要谨慎小心。庸言:日常的语言。庸,平常;经常。庸行:日常的行为。

【惧则思,思则通微;惧则慎,慎则不败】 语出明代张居正《赠毕石庵先生辛朝邑叙》。敬畏,就会思考,思考,就会通晓一切;敬畏,就会谨慎,谨慎,就会事事成功。说明人必须用心敬畏,而不能粗心大意。惧:敬畏,戒惧。通微:通晓最细微的问题;无所不通。

【欲人不知,莫若不为;欲人不闻,莫若勿言】 语出唐代吴兢《贞观政要·公平》。要想不让人知道,最好的办法是自己不做;要想不让人听见,最好的办法是自己不说。《汉书·枚乘传》:“欲人无闻,莫若勿言;欲人不知,莫若勿为。”莫若:不如。

【欲人无闻,莫若勿言;欲人不知,莫若勿为】 语出《汉书·枚乘传》。要想别人听不到,不如不说;要想别人不知道,不如不做。俗语作“要想人不知,除非己莫为。”告诫人们不要说坏话,做坏事;如是说了坏话,做了坏事,别人

就会知道。

【欲得于身吉，无过莫作非】 语出唐代王梵志《欲得于身吉》诗。要想求得自身的吉利，最好的办法是不做坏事。于身：在身，自身。吉：吉利。无过：最好不过。非：不好之事，坏事。

【祸之至也，人自生之；福之来也，人自成之】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。灾祸的到来，是人自己造成的；福运的到来，也是人自己造成的。意谓祸福皆是人们自己招致。《淮南子·人间训》：“祸之来也，人自生之；福之来也，人自成之。”说明人必须言行谨慎。

【祸福无门，吉凶由己】 语出唐代吴兢《贞观政要·教戒太子诸王》。灾祸和福运来去无定，吉祥和不幸取决于自己。意谓人们的命运是好是坏，全在人们自己。语本《左传·襄公二十三年》：“祸福无门，唯人所招。”

【祸福无门，唯人所招】 语出《左传·襄公二十三年》。祸和福并没有大门，都是人们自己招来的。此句说明祸福不是天生的、命中注定的，而是人为的。

【敬于言则不妄，敬于事则有成】 语出清代陈确《书示仲儿》。说话谨慎，就不至于说出荒谬的话来；做事谨慎，就会终有成就。说明说话、做事必须谨慎，不可信口开河，恣意妄为。敬：警戒，谨慎。妄：荒谬。

【善不可谓小而无益，不善不可谓小而无伤】 语出汉代贾谊《新书·审微》。好的行为，不能因为小就说它没有益处；坏的行为，也不能因为小就说它没有危害。说明不能轻视微小的事情。伤：伤害。

【善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身】 语出《易·系辞下》。好的行为不积累起来，就不能成就美名；坏的行为不是积累多了，也不至遭到杀身之祸。此引孔子之言。

【善在身，介然必以自好也】 语出《荀子·修身》。自身有好的品德，要保持耿介不阿并且一定要珍视它。介然：耿介。好：喜好，珍惜。

【善有善报，恶有恶报；不是不报，时辰未到】 语出元代无名氏《来生债》杂剧第一折。行善则有好的报答，为恶则有坏的报应；当时未报，不等于不报，而是时候还没来到。四句话劝人行善戒恶。报：报应。时辰：时候，时机。

【善事难为，恶事易作】 语出晋代葛洪《抱朴子·微旨》。好事难做，坏事易行。说明学好困难，学坏容易。

【隔墙须有耳，窗外岂无人】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》。说明言语举止必须谨慎。又见《水浒传》第十六回。明代凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九：“隔墙须有耳，门外岂无人。”须：应当，必定。

【毁人者，自毁之；誉人者，自誉之】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。毁谤

别人的人,是毁谤了他自己;赞誉别人的人,也正赞誉了他自己。后几句是:“夫毁人者,人亦毁之,不曰自毁乎?誉人者,人亦誉之,不曰自誉乎?”毁:毁谤,诽谤。誉:夸奖,赞誉。

【谬误出于口,则乱及万里之外】 语出汉代陆贾《新语·明诫》。错误的话一旦说出口,那么它所造成的灾祸会到万里以外的地方。意谓说话应当考虑后果,应当谨慎。谬误:错误。

【谮慝之言,无人之耳;批扞之声,无出之口】 语出《墨子·修身》。恶意中伤的话,不要听;攻击别人的话,不要说。谓人应当具有高度的思想品德修养。谮慝(zèn tè 怎〔去声〕特):恶意中伤。批扞(hàn 旱):攻击。

道 德

【一德立而百善从之】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论道篇》(程颐语)。美德培养起来了,各种善行就会相应产生。说明品德修养是至关重要的。

【人之生也,无德以表俗,无功以及物,于禽兽草木之不若也】 语出宋代林逋《省心录》。人生逢世界,如果没有德行作为一般人的表率,没有功绩有助于众人,那连禽兽草木这些没有性灵的东西也比不上了。意谓生在人世,就要有益于人世,做世人的楷模。德:德行。俗:世俗,一般人。物:指人们。不若:不如,比不上。

【人甚有利而大无义,虽甚富则羞辱大恶】 语出汉代董仲舒《春秋繁露》。有的人财富很多而非常不讲仁义,这种人虽然很富有但也是可耻可恶的。说明见利忘义的人可耻可恶。

【人莫知其子之恶,莫知其苗之硕】 语出《礼记·大学》。人往往不知道自己孩子的缺点,不知道自己的禾苗长得壮大。说明人如果不提高自己的品德修养,就会存有偏见,爱而不察。硕:大。

【力遵仁义途,曷畏万里程】 语出宋代梅尧臣《依韵和达观禅师赠别》诗。只要遵行仁义,就是走上一万里路,又有什么可怕的呢?曷(hé 河):何。

【万事莫贵于义】 语出《墨子·贵义》。谓一切言论行动没有比正义更宝贵的了。说明天下万事唯义为贵的道理。

【上为天子而不骄,下为匹夫而不愠,此之谓全德之人】 语出《吕氏春秋·本生》。高为帝王但不骄傲,低为平民而不烦恼,这称得上道德完备的人了。匹夫:平民。愠(mèn 闷):通“闷”,心情不舒畅。

【山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵】 语出唐代刘禹锡《陋室铭》。山不在高低，有神仙就能扬名；水不在深浅，有蛟龙就有神灵。喻指决定人们声誉高低的，不是其地位，而是其德望。

【千里始足下，高山起微尘】 语出唐代白居易《续座右铭》。千里远的路程要从脚下走起，巍峨的高山是由一点点细微的尘土积聚而成的。喻指人的道德修养要从现在、从细小事情上做起。语本《老子》：“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”

【夫人之有义者，虽贫能自乐也。而大无义者，虽富莫能自存】 语出汉代董仲舒《春秋繁露》。有仁义道德的人，虽然贫穷但能自得其乐。而那种根本不讲仁义道德的人，虽然富有但不能保住自己的生命财产。说明人应安贫乐道。

【天见其明，地见其光，君子贵其全也】 语出《荀子·劝学》。天显示它的明亮，地显示它的广大，君子看重道德品质的完善。见：通“现”，显现。光：通“广”，广大。全：指道德品质的完善。

【无官何患，无钱何惮，休教无德人轻慢】 语出元代张养浩《山坡羊·述怀》曲。没有官位，有什么值得忧虑的？没有金钱，有什么值得惧怕的？切莫没有德行让人瞧不起。意谓良好的德行是人立身的根本，而官位和金钱相比之下是微不足道的。患：忧虑。惮（dàn 淡）：怕。休教：莫使。轻慢：不敬重，蔑视。

【无德而贿丰，祸之胎也】 语出汉代王符《潜夫论·遏利》。没有道德而财物丰富，这是灾祸的根源。说明为人处世不能不讲道德。贿：财物。

【不患无位，而患德之不修也；不忧其贱，而忧道之不笃也】 语出唐代罗隐《两同书·贵贱第一》。不担心没有职位，而担心品德不够完美；不忧虑地位低贱，而忧虑道德修养不够厚实。患：担心。修：完美。笃：厚实。

【见色而忘义，处富贵而失伦，谓之逆道】 语出《晏子春秋·外篇》。看见女色而忘却道义，身居富贵而不顾人伦，这叫做违背天理。色：女色。伦：人伦，指封建社会中人与人之间的道德关系和应当遵守的行为准则。

【勿慕贵与富，勿忧贱与贫，自问道何如，贵贱安足云】 语出唐代白居易《续座右铭》。不要羡慕尊贵和富足，不要忧心低贱和贫穷，而要思问一下自己的道德究竟怎么样，富贵贫贱有什么值得说的呢？意谓人应当注重自己的道德修养，不要把富贵贫贱挂念心上。道：道德。

【世能知善，虽贱犹显；不能别白，虽尊犹辱】 语出汉代王充《论衡·自纪》。社会能公认你是好人，即使地位低贱，也仍然是显贵的；如果不能分辨自己的名誉是清白的，即使地位尊贵，也是耻辱的。说明人的贵贱不在于地

位的高低,而在于道德品质的好坏。别白:分辨明白。

【平生德义人间诵,身后何劳更立碑】 语出唐代徐夔《经故翰林杨左丞池亭》诗。活着的时候美德义气就广为人们称颂,死了以后哪里还用得着树碑立传?平生:活着的时候。德义:品德和义气。身后:死后。劳:烦。

【有阴德者必有阳报,有阴行者必有昭名】 语出《淮南子·人间训》。暗中施德于人的一定能获得显明的报答,暗中修养品行的一定能获得显赫的声名。说明人应当积阴德、修阴行。阴德:谓暗中施德于人。阳报:显明的报答。阴行:谓暗中修养品行。昭名:显赫的声名。

【有源之水,寒冽不冻;有德之人,厄穷不塞】 语出宋代胡宏《胡子知言·文王》。有源泉的水,即使天气寒冷,也不会冻结成冰;有美德的人,即使处境困穷,也不会失意潦倒。意谓有德之人永远奋进不已。寒冽(liè 劣):寒冷。冽,冷。厄(è 饿)穷:困穷。厄,灾难,困苦。塞:阻止,使受困。

【名不贵苟传,行不贵苟难】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言下》。名声不用不正当手段求得传扬的为可贵,行为不以做了不该做的难事为可贵。苟传:苟且传扬,指用不正当手段求得传扬。苟难:苟且做难事,指做本不该做的难事。

【君子不患位之不尊,而患德之不崇;不耻禄之不夥,而耻智之不博】 语出《后汉书·张衡传》。君子不担忧地位不尊贵,而担忧品德不高尚;不以俸禄不多为耻辱,而以智慧不广为耻辱。说明人应加强品德修养,努力学习,增广自己的智慧,而不要孜孜追求权利。崇:高。夥(huǒ 火):多。

【君子见过忘罚,故能谏;见贤忘贱,故能让;见不足忘贫,故能施】 语出《淮南子·缪称训》。君子看到过失就置可能要遭受惩罚于度外,所以能谏诤;看到贤才就置可能要沦于卑贱于度外,所以能推让;看到穷人就置可能要忍饥挨饿于度外,所以能施舍。意谓君子见过则谏,见贤则让,见贫则施,而根本不考虑个人的得失。

【君子行德以全其身,小人行贪以亡其身】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。君子体行道德从而保全了自身,小人肆行贪婪从而丧亡了自身。说明为人处世应当重视增强自己的道德修养而不能贪恋财物。全:保全。

【苟亏人愈多,其不仁兹甚,罪益厚】 语出《墨子·非攻上》。如果损害别人越多,他的不仁义就越严重,罪就越大。苟:如是。亏:损害。兹:同“滋”,更加。益:愈加。

【贫而无谄,富而无骄】 语出《论语·学而》。贫穷但不谄媚,富贵但不骄傲。说明人能做到穷而自重,富而谦逊是可贵的。谄:谄媚,巴结。

【种树者必培其根,种德者必养其心】 语出明代王守仁《传习录》上。栽

种树木一定要培固其根本,植立美德一定要修养其内心。意谓只有加强思想修养,才会树立优良品德。

【食其食者,不毁其器;食其实者,不折其枝】 语出《淮南子·说林训》。吃了盘中的食物,不要毁坏餐具;吃了树上的果实,不要折断树枝。比喻不忘恩德。器:指盛食物的餐具。实:果实。

【恒,德之固也】 语出《易·系辞下》。谓一个人坚守德操,持久不变,就能使高尚的道德常存。恒:恒心。

【高山仰止,景行行止】 语出《诗·小雅·车辇》。仰望高山,走着大道。比喻品德高尚的人,令人敬仰;行为光明正大的人,值得仿效。仰:仰望。景行(háng 杭):大道。行(xíng 刑)止:走着。止,语气词。

【欲人不敢欺,不如使人不忍欺;欲人不敢侮,不如使人不忍侮】 语出明代黄绾《明道编》卷二。要想让人不敢欺侮,不如让人不忍心欺侮。意谓人应当加强自己的德行修养,做到以德服人,而不能恃己有力,让人畏服。

【欲致其高,必丰其基;欲茂其末,必深其根】 语出晋代葛洪《抱朴子·循本》。要想把墙垒得很高,就必须把根基打得很宽;要想让树长得枝叶茂密,就必须使树根扎得很深。喻指人要想扬名于世,就必须注重提高自己的品德和知识修养。丰:加厚。末:指树的枝叶。

【富润屋,德润身】 语出《礼记·大学》。财富仅可以把房屋修饰得华美,而道德则可以润泽人的身心。此句强调道德修养的重要性。润:滋润,增益。

【德不孤,必有邻】 语出《论语·里仁》。谓有道德的人不会孤单,有德之人必来亲近他,如住家之有邻居,来做他的伙伴。孤:孤单。邻:邻舍。

【德比于上,欲比于下。德比于上故知耻,欲比于下故知足】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言下》。在德行上,要和高于自己的人相比;在欲望上,要和低于自己的人相比。和德行高的人相比,故而会有羞愧之心;和欲望低的人想比,故而知道满足。说明人应不断提高自己的品德修养,而不要一味贪求私利。耻:羞愧。

【德在言先者,其言亦易喻;言在德先者,虽三令五申,莫之能听矣】 语出明代吕柟《解梁书院语》。先明了美德然后再发表言论,那么其言论就易于为人们理解和接受;先发表了言论却还没有彰明美德,那么他即使是三令五申,人们也不会听他的。意谓有德方可以有言,说明人必须以立德为第一要务。喻:明白。

【德有余而为不足者谦,财有余而为不足者鄙】 语出宋代林逋《省心录》。德行很好而自己还觉着不足,这是谦逊;财富极多而自己还说不足,这

是可耻。说明人应当追求德行上的富足而不能在财富上贪得无厌。

【德，福之基地；无德而福隆，犹无基而厚墉也，其坏也无日矣】 语出《国语·晋语六》。具备高尚道德是获得福禄的基础，没有好的品德而福禄多，就像不打墙基而垒起来的厚墙一样，倒塌的日子不会远了。隆：盛。墉(yōng 拥)：墙。无日：犹言不久，随时。

【德辖如毛，民鲜克举之】 语出《诗·大雅·烝民》。意谓有道德看起来像举毛发一样轻易，但人们很少能做到这一点。辖(yóu 尤)：轻。鲜：少。克：能。

制 欲

【一指之穴，能涸千里之河；一脔之味，能败十世之德】 语出清代唐甄《潜书·贞隐》。一个指头粗的洞穴，能够使千里长河的水全部漏干；一小块美味肉食，能败坏十辈子渐积形成的美德。说明人不能纵欲。指：手指头。穴：洞穴。涸(hé 何)：干涸，枯竭。脔(luán 峦)：切成小块的肉。

【万民之从利也，如水之走下，不以教化堤防之，不能止也】 语出《汉书·董仲舒传》。人们追逐个人利益，就像水向低处流，不以教化筑起思想的堤坝，就不能禁止。此句意谓应用儒家的仁、义、礼等思想教育民众，以限制人们对私利的追求。

【川源不能实漏卮，山海不能贖溪壑】 语出汉代桓宽《盐铁论·本义》。大河之水装不满有漏洞的酒杯，汪洋大海供不足流水的山谷。比喻欲壑难填。漏卮(zhī 只)：有漏洞的酒杯。贖：供给。

【天下之福，莫大于无欲；天下之祸，无大于不知足】 语出晋代傅玄《傅子·曲制篇》。天下最大的福气是没有贪欲，最大的灾祸是贪心不足。说明节俭、不贪求是最大的幸福，而贪得无厌会给自己带来灾祸。

【不学问，无正义，以富利为隆，是俗人者也】 语出《荀子·儒效》。不学习，没有正义感，把财物当做崇高的东西，这是庸俗的人。隆：崇高。俗人：庸俗的人。

【水本至清，以泥沙溷之则不清；镜本至明，以尘垢蔽之则不明】 语出明代张居正《送起居馆讲大宝箴记事》。水原来极为清澈，但若将泥沙掺和进去，它就不会清澈了；镜子原来极为明亮，但若以灰尘污垢加以蒙蔽，它就不会明亮了。喻指私心杂念掺入，就会使人心不明、眼不亮。说明必须清除私心杂念。至：极，最。溷(hùn 混)：“混”的异体字，混合。尘垢(gòu 够)：灰尘和污

垢。蔽：掩盖。

【乐不可极，极乐成哀；欲不可纵，纵欲成灾】 语出唐代吴兢《贞观政要·刑法》。欢乐不可以不加节制，不加节制就会酿成坏事；欲望不可以放纵，放纵欲望就会造成灾祸。极：使达到极点。哀：悲哀，悲哀之事，坏事。纵：放纵，听任。

【有欲甚，则邪心胜】 语出《韩非子·解老》。意谓人一有了严重的私欲，就会使邪恶的心思占上风。欲：欲望。

【怀必贪，贪必谋人；谋人，人亦谋己】 语出《左传·宣公十四年》。怀念过去的恩宠，一定会贪婪，贪婪就一定会图谋别人；图谋别人，别人也会图谋自己。说明人不能贪求优裕的生活，算计他人。

【知足不辱，知止不殆】 语出《老子》四十四章。知道满足就不会遭受羞辱，知道中止就不会遇到危险。说明人应当节制自己的欲望，这样才能平安无事。殆：危险。

【知足则乐，务贪必忧】 语出宋代林逋《省心录》。对既有的能够感到满足，这样就会快乐；一味贪求，势必终日心情忧悒。说明人不能贪得无厌。前句本《老子》：“知足之足常足矣。”现常说：知足者常乐。知足：自己知道满足。务贪：追求更多的东西。

【知足者贫贱亦乐，不知足者富贵亦忧】 语出宋代林逋《省心录》。知道满足的人就是家境贫寒、地位低贱也很快快乐，贪得无厌的人就是物用满足、地位高贵也不免忧愁。意谓知足常乐。

【知足者常足，不知足者无足矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·知止》。知道满足的人会经常感到满足，不知道满足的人就永远也不会满足了。说明人不能贪得无厌，这样只会徒招烦忧。前句本《老子》四十六章：“知足之足常足矣。”

【物苦不知足，得陇又望蜀】 语出唐代李白《古风》诗之二十三。世间万物，最可怕的是从不知道满足，得到了陇地，又盯上了蜀州。比喻人贪得无厌。《后汉书·岑彭传》：“两城若下，便可带兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。”二句诗本于此。陇：今甘肃省。蜀：今四川省。

【贪色为淫，淫为大罚】 语出《左传·成公二年》。贪恋美色称为淫，淫乱就会受到大的惩罚。

【贪欲者，众恶之本；寡欲者，众善之基】 语出明代王廷相《慎言·见闻篇》。贪得无厌，这是一切罪恶的本原；少所企求，这是一切善端的根基。说明人必须清心寡欲。贪欲：求取无厌。本：根本，根源。寡欲：少所求取。寡，少。基：基础，根基。

【饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福；广积聚，骄富贵，不知止者杀身】 语出宋代林逋《省心录》。饱食最美味的食品，穿着最舒服和暖的衣裳，不知道节制的一定会损害福气；挖空心思地积攒财物，以富贵为骄傲，不知道收敛的一定会招致杀身之祸。说明人不能一味追求物质上的满足，否则，只能贻害自己。饱：尽情可欲地吃。肥甘：美味食物。衣：穿。节：限制，俭省。

【放于利而行，多怨】 语出《论语·里仁》。依据对自己有利而行动，会招来很多怨恨。说明做事不能只从自己利益出发。放(fǎng 访)：依据。

【俭，德之共也；侈，恶之大也】 语出《左传·庄公二十四年》。节俭是美德中最大的美德，奢侈则是邪恶中最大的邪恶。共(hóng 洪)：大。侈：奢侈。

【须知香饵下，触口是铦钩】 语出唐代李群玉《放鱼》诗。要知道香甜诱人的饵食下面，就是锋利无比的钓鱼钩。喻指人不能贪心不足，私欲过大就会利令智昏，到头来只会落个可悲可耻的下场。铦(xiān 先)钩：锋利的钓鱼钩。铦，锋利。

【怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则成灾】 语出宋代辛弃疾《沁园春》词。仇怨不管大小，都是由于贪恋才产生的；事物本来并无好坏之分，假若对其嗜好过度，就成了祸害。

【骄富贵者戚戚，安贫贱者休休】 语出宋代林逋《省心录》。以富贵为骄傲的人，总是忧愁满面；安于贫贱的人，总是安闲自得。说明人应当清心寡欲，这样生活才会快乐。骄：骄傲。戚戚：忧愁的样子。休休：安闲自得的样子。

【宴安者，众恶之门】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·管仲言宴安》。安逸是各种罪恶的出口。说明人绝不能贪图安逸。宴安：安逸。门：门径，出口。

【宴安耽毒，不可怀也】 语出《左传·闵公元年》。安逸享乐等于毒药，不可怀恋。宴安：安乐，安闲。耽(zhèn 振)：毒酒。

【欲而不知止，失其所以欲；有而不知足，失其所以有】 语出《史记·范雎蔡泽列传》。如果欲望没有限度，那就会失去所有的欲望；如果占有东西而不知道满足，那就会失去全部占有的东西。说明贪心不足，什么都想据为己有的人，到头来会一无所有。欲：欲望。

【祸莫大于不知足，咎莫大于欲得】 语出《老子》四十六章。灾祸没有比贪心不足更大的，过失没有比贪得无厌更严重的。意谓不知满足和贪得无厌会带来危害和过失。这反映了老子与世无争的思想，也告诫人们应当知足、寡欲。咎：过失。

【祸难生于邪心，邪心诱于可欲】 语出《韩非子·解老》。灾祸产生于邪恶的思想，邪恶的思想诱发于可以引起私欲的东西。诱：诱发。

【富者，怨之府；利者，祸之胎】 语出明代张居正《答应天巡抚胡雅斋言

严治为善爱》。富厚，是众怨归聚之所；利益，是祸害的苗头。说明人不能贪图富厚、追求利益。府：处所。

【富贵生不仁，沉溺致愚疾】 语出汉代仲长统《昌言·理乱篇》。意谓富贵会使人产生贪婪残忍的坏品性；陷入游乐和女色，会导致愚昧无知的毛病。说明为富不仁，也指穷奢极侈会使人愚蠢。仁：指人与人相互亲爱。沉溺：指陷入不良的生活习惯中，不能自拔。

【富贵使心惑，嗜欲致行妨，宴安损性灵，美疢生膏肓】 语出明代薛蕙《杂诗》。追求富贵会使人心中迷惑，贪图享受会使人行动受到妨碍，沉溺于逸乐会使人精神受到损伤，以恶为好最终使人病入膏肓，不可救药。说明人不能慕富贵、贪嗜欲、求宴安、认美疢。妨：阻碍。宴安：逸乐。性灵：指人的精神。美疢(chèn 趁)：以恶为好。疢，病。膏肓(huāng 荒)：指药力达不到的地方，形容病情严重。

【豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双】 语出宋代王安石《金陵怀古》诗之一。大功告成，便穷奢极侈，岂不知逸乐从来都是与灾祸相伴随的。二句诗慨叹往事，说明贪图逸乐，肆意挥霍，只会招致祸端。豪华：奢侈。

【蝎盛则木折，欲炽则身亡】 语出北齐刘昼《刘子·防欲》。蝎子多了，树木就会朽折；欲望太强了，身心就会丧亡。说明人必须节制自己的欲望。前句本三国稽康《答难养生论》：“蝎盛则木朽。”蝎(hé 合)：木中蠹虫。盛：多。炽(chì 赤)：热烈。

【徼幸者，伐性之斧也；嗜欲者，逐祸之马也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。求利不止是危害身心的利斧，贪图物质享受是追逐灾祸的快马。说明人不可利欲熏心。徼幸：指求利不止。徼，同“侥”。伐性之斧：比喻危害身心的事物。嗜欲：嗜好和欲望。逐祸之马：比喻使人陷于灾祸的事物。逐，追逐。

志向

立 志

【一旦命执法，嫉恶寄所施】 语出宋代王禹偁《吾志》诗。我一旦受命执法，便要申张正义，把憎恨恶势力的情感，都寄托在所施行的法当中。二句表现了作者嫉恶如仇的思想品德和执法如山的壮志。

【人之生，不患气质之不美，而患立志之不高】 语出明代吴与弼《尚友轩记》。人生在世，不担心先天的素质不好，而担心不能树立远大的志向。意谓人生的价值并不取决于先天的素质而是取决于后天的努力，只要树立了远大的志向，努力进取，就可以大有作为。气质：指人的先天的生理和心理素质。

【人无善志，虽勇必伤】 语出《淮南子·主术训》。人没有好的志向，即使勇敢，也一定会受到伤害。说明人不能胸无大志而单凭血气之勇。伤：伤害。

【人生由来不满百，安得朝夕事隐忧】 语出明代于谦《静夜思》诗。人一辈子从来都是活不到一百岁，怎么能一天到晚总是沉溺于烦恼之中？意谓人生短暂，不应当忧思不已，而应当胸怀远大，以立身之根本为念。由来：从来。安得：怎能。隐忧：深忧，亦用作深藏在心头的忧愁。

【人皆可以为尧舜】 语出《孟子·告子下》。每个人都可以成为尧、舜那样的圣贤。意谓人只要树立起雄心壮志，踏踏实实做人，尽其所能为社会做出贡献，就可以得到人们的爱戴，像尧、舜那样名标青史。尧舜：尧和舜，传说中的上古时期两位圣王明君；代指圣贤。

【人患志之不立，亦何忧令名不彰邪】 语出《世说新语·自新》。人怕只怕不能确立坚定的志向，何必担心美名不能传扬出去呢？意谓人就怕心无定志，一旦有了，就能干出一番事业，自然，良好的名声也能遥播远扬。令名：好的名声。彰：显扬。

【人惟患无志，有志无有不成者】 语出宋代陆九渊《语录下》。人最可担心的是胸无大志，胸有大志，则没有成就不了的事业。

【三军可夺帅也，匹夫不可夺志也】 语出《论语·子罕》。可以使三军丧失主帅，而不能让一个普通的人放弃自己的志向。意谓具有崇高信仰、坚定志向的人，是不可能使其改变本志的。三军：军队的统称。匹夫：泛指普通的人。

【士固有大意，秋毫岂能干】 语出宋代曾巩《寄舍弟》诗。男子汉原本就

怀有远大的志向。一点小的挫折怎能影响他呢?意谓小小的挫折丝毫不能动摇远大的志向。大意:远大的志向。秋毫:喻小的挫折。干:牵连,影响。

【丈夫为志,穷当益坚,老当益壮】 语出《后汉书·马援传》。大丈夫立志,越是在困境的时候,就越是坚定不移;越到老年,志气越壮。表现人在困境的时候能藐视困难,在年老的时候不服老的豪迈气概。益:更加。

【丈夫生世会几时,安能蹀躞垂双翼】 语出南朝宋代鲍照《拟行路难》诗之六。大丈夫生在世上能有多少时间,怎能像垂着翅膀、小步行走的鸟一样呢?说明大丈夫在世应奋发有为,不要垂头丧气、意志消沉。安能:怎么能。蹀躞(dié xiè 迭屑):小步行走。

【不须浪饮丁都护,世上英雄本无主】 语出唐代李贺《浩歌》诗。不要在哀伤的乐曲声中痛饮不已,英雄从来不是特定的人。意谓人不可自我消沉,而应积极奋发,这样都可成为英雄。浪饮:无节制地饮酒作乐。丁都护:又作“丁督护”,南朝时的一种乐曲名。

【少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃】 语出唐代李贺《致酒行》诗。青年人应当胸怀凌云壮志,谁能只是顾念自己处境苦寒而徒然嗟叹呢?二句诗抒发了作者身处逆境不悲观,积极进取的可贵精神。前句常用来勉励青年人立志图强。心事:志向。拏(ná 拿)云:凌云。幽寒:指处境艰难。坐:徒然。呜呃(è 饿):悲伤叹息。

【毛羽不丰满者,不可以高飞】 语出《战国策·秦策一》。羽毛不丰满的鸟,不能够在万里长空高高飞翔。喻指本领不全面的人,不能干一番伟大的事业。说明人必须刻苦磨练自己,掌握一套过硬的本领,这样才能大有作为。毛羽:即羽毛。

【心不清则无以见道,志不确则无以立功】 语出宋代林逋《省心录》。心地不洁净就不能发现事理,志向不坚定就不能建立功业。说明人必须清心立志,这样才能洞察物理,有所成就。道:事物的道理。确:坚固,坚定。

【古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志】 语出宋代苏轼《晁错论》。古时候那些干出一番大事业的人,不仅有超世之才,还有在任何情况下都坚定而毫不动摇的志向。说明志向坚定是成就大事的一个重要条件。

【业无高卑志当坚,男儿有求安得闲】 语出宋代张耒《北邻卖饼儿每五鼓未旦即绕街呼卖虽大寒烈风不废而时略不少差因为作诗且有所警示栝栢》诗。职业没有高低贵贱之分,关键是要志气坚定;男子汉应当有所追求,哪能懒散一生呢?业:职业。

【立志在坚不在锐,成功在久不在速】 语出宋代张孝祥《论治体札子》。

树立志向一定要坚定,而不要匆忙;事情的成功在于能持之以恒,而不在一时锐速。锐:急速。

【立德不绝俗,则不能收美声著厚实;执志不绝群,则不能臻成功铭弘勋】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。德行如果不超凡脱俗,就不能赢得美好的声誉,造成深远的影响;志向如果不高出众人,就不能获得事业的成功,建立伟大的功绩。说明人只有立大志才能成大事。立德:培养德行。绝俗:出众。美声:美好的声誉。厚实:巨大的果实,此指造成深远的影响。执志:立志。绝群:出众。臻:达到。弘勋:伟大的功绩。

【宁为有瑕玉,不作无瑕石】 语出明代焦竑《玉堂丛语》卷五。宁可做一块有杂斑的美玉,也不做没有杂斑的石头。喻指宁可做一个有某些欠缺和不足的非凡人物,也不做各方面都不好挑剔的平庸之辈。

【老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志】 语出唐代王勃《滕王阁序》(一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》)。年老了,应当更加盛壮,哪能因为头发变白而改变心志?处境艰难,则须更加坚强,不要丢弃凌云之志。宁:岂,怎能。穷:困厄。坠:坠落,丢弃。青云之志:喻远大的志向。

【自安于弱,而终于弱矣;自安于愚,而终于愚矣】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·葵邱之会》。自己安心于软弱,最终也只能是软弱;自己安心于愚蠢,最终也只能是愚蠢。说明人不能自暴自弃,只要锐意进取,便能改变自己的命运和地位。

【自陋者不足与有言也,自小者不足与有为也】 语出宋代胡宏《胡子知言·好恶》。自以为浅陋的人不能够与之有什么精深的言论,自以为渺小的人不能够与之有什么作为。说明人要有所建树,就不能自卑自贱,而应当充分估价自己。自陋:自以为浅陋。陋,见识不广。自小:自以为渺小。

【自觉分寸长,用之终已短】 语出清代顾炎武《岁暮》诗。自以为尺寸很长,一旦用起来,终于还是短了。说明人应当立大志,不骄傲自满;越是自以为了不起,越是不行。

【安求一时誉,当期千载知】 语出宋代梅尧臣《寄滁州欧阳永叔》诗。怎么能够企求一时的赞誉呢,人生在世就应当期望被千年以后的人们所了解。说明人不可沽名钓誉,而应正直行己,果若此,则势必会名垂千古。千载:千年。

【安得钱王张万弩,重射潮回】 语出清代王锡《浪淘沙·钱塘观潮》词。到哪里去借来吴越王的千弓万箭,我要把钱塘狂潮重新射回天边。二句表现了作者奋发向上的精神和荡涤万物的凌云壮志。钱王:即吴越王钱镠(liú流),传说他曾下令用箭把钱塘潮射回。

【志大则才大、事业大】 语出宋代张载《正蒙·至当篇》。志向远大,才干就会大,就能干出一番大的事业来。说明人必须树立远大的志向。

【志之难也,不在胜人,在自胜】 语出《韩非子·喻老》。立志的困难,不在于胜过别人,而在于战胜自己。自胜:战胜自己,指克制自己。

【志不立,天下无可成之事】 语出明代王守仁《教条示龙场诸生》。志向不确定,则什么事情也干不成功。说明人必须立志。

【志不求易,事不避难】 语出《后汉书·虞诩传》。立志不贪求容易实现的目标,做事不回避危难。说明立志当高远,并应知难而进。

【志不真则心不热,心不热则功不紧】 语出清代颜元《习斋先生言行录·杜生》。志向不纯真,内心就不热切;内心不热切,做事就没有紧迫感。说明做事必须树立坚定的志向。

【志须预定自远到,世事岂得终无成】 语出元代徐谦《冯公岭》诗。意谓人必须树立一个远大的志向,只要扎扎实实地为之努力,终究会干成一番事业。

【男儿无英标,焉用读书博】 语出宋代刘过《怀古四首为知己魏体元长赋兼呈王永叔宗丞戴少望》诗之三。男子汉如果没有远大的志向,哪还用得着读许许多多的书呢?意谓男子汉不能为读书而读书,应该有一个远大的志向。英标:远大的目标。英,杰出的,非凡的。焉:哪里,怎么。博:广博,多。

【男儿不展风云志,空负天生八尺躯】 语出明代冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》。男子汉如果不能施展远大的志向。也就白白辜负了上天赋予的八尺身躯。意谓人必须志在有为。男儿:男子汉。风云志:比喻远大志向。

【男儿安在恋池隍】 语出唐代李商隐《题汉祖庙》诗。男子汉大丈夫怎能困守乡里!意谓人应当胸怀大志,不能仅仅以家乡为恋。男儿:男子汉。池隍:本指城池,此喻乡里。

【男儿何不带吴钩,收取关山五十州】 语出唐代李贺《南园》诗之五。男子汉何不手提战刀,去收复那五十州失地?意谓男子汉应当横刀战场,杀敌立功。吴钩:古时吴地出产的一种刃稍弯的战刀,此泛指战刀。关山:喻阻隔之地,此指唐代藩镇割据的地方。五十州:《资治通鉴·唐宪宗元和七年》李绛语:“今法令所不能制者,河南北五十余州。”

【男儿得志升青云,须教利泽施于民】 语出宋代王禹偁《对酒吟》诗。男子汉大丈夫一旦得志做了高官,应当把利益恩泽施给黎民百姓。二句表达了作者的雄心壮志和爱民的高尚情愫。

【男子千年志,吾生未有涯】 语出宋代文天祥《南海》诗。男子汉胸怀远大的志向,奋斗一辈子也不算完结。千年志:形容志向远大。

【男子不能流芳百世，亦当遗臭万年】 语出《资治通鉴·晋简文帝咸安元年》。作为男人，如果不能传扬美名于百代，也要留下恶名传万年。意谓成名就好，不管是当好人还是做坏人。这是一种不正确、不足取的态度。南朝宋代刘义庆《世说新语·尤悔》：“既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载邪！”流芳百世：谓美名永远流传后世。芳，指美名。遗臭万年：谓恶名永远流传后世。臭，指恶名。

【吞舟之鱼，不游支流；鸿鹄高飞，不集污池】 语出《列子·杨朱》。可以吞没一只船的大鱼，不在江河的支流中游泳；鸿鹄翱翔在万里高空，不栖止于污浊的水塘旁边。喻指英雄人物志向远大，秉性高洁。吞舟之鱼：极言鱼之大。支流：支流。枝，通“支”。鸿鹄：即天鹅。污池：污浊的水池。

【坚志者，功名之主也】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。树立坚定的志向，这是建立事功、博取美名的根本所在。坚志：树立坚定的志向。主：根本。

【何方圆之能周兮，夫孰异道而相安】 语出战国屈原《离骚》。方和圆怎么能互相配合？不同的志向哪能彼此相安？此句以方和圆不能互相配合，喻指自己矢志不移。周：配合。异道：志向相异。

【何当凌嵒峩，飞举跨苍龙】 语出明代许宗鲁《东岳》诗。什么时候能够在高峻大山之上，跨上青色大马尽情狂奔？二句诗表现了作者的远大志向。何当：什么时候。嵒峩(jié niè 截涅)：山高峻貌。飞举：形容奔跑极快。举，飞。苍龙：青色大马。

【但令毛羽在，何处不翻飞】 语出唐代吕温《赋得失群鹤》诗。只要能使毛羽不离开自身，哪里不能展翅翱翔呢！喻指只要具备才干，走到哪里都可以大有作为。二句诗借咏孤鹤，表现了作者豁达的胸怀和坚定的志向。但令：只要能使。毛羽：鸟兽之毛。鸟翼之长毛谓之羽。翻飞：飞翔，翱翔。

【但期处死得其所，一死政自轻鸿毛】 语出宋代刘过《从军乐》诗。只希望能死得其所，为国家而死，我就把生命看得轻如鸿毛。二句诗表达了年轻战士甘愿为国捐躯的坚定志向。但期：只希望。政：通“正”。轻鸿毛：轻如鸿毛。

【怀与安，实败名】 语出《左传·僖公二十三年》。谓留恋妻室和贪图安逸，确实可以毁坏名声。说明人应当有远大志向。怀：指留恋妻室。败：毁坏。

【即今江海一归客，他日云霄万里人】 语出唐代高适《送桂阳孝廉》诗。现在虽是回归乡里的普通人，但到来日，便会成为超群出世的非凡人物。二句诗说明来日方长，只要积极进取，就会有美好的前程。即今：现在。云霄万里：极高的天空，喻地位显达。

【纵使三灵改，无移百炼刚】 语出明代吴骥《感时书事寄计子山陆孝

曾》诗。即使日月星辰、天地万物都发生了翻天覆地的大变化,我的宏伟志向也毫不动摇。此前四句是:“壮志清河洛,交情重太行;风涛为砥柱,冰雪见松篁。”纵使:即使。三灵:日、月、星,泛指天地间的万事万物。百炼刚:久炼而成的优质钢,比喻固有的信念和志向。刚,通“钢”。

【努力图树立,庶几终有成】 语出宋代欧阳修《勉刘申》诗。竭尽全力,争取有所建树,这样坚持下去,终究会达到目的的。意同“有志者,事竟成”。树立:有所建树。庶几:差不多。

【事必有志而后成,志必加厉而后不怠】 语出明代吴与弼《厉志斋记》。做事情必须先立下心志然后才能成功,心志必须不断地激励然后才不会松懈。说明立下坚定的志向是成就事功的关键。厉:同“励”,劝勉,激励。

【垂头自惜千金骨,伏枥仍存万里心】 语出元代郝经《老马》诗。老马低垂着头,为自己这身千金之骨而可惜;它虽然伏首马槽,但心里仍想着去万里之外纵横驰骋。二句诗借老马,抒发作者自己不甘沉寂,依然渴望为国家效命的可贵思想。后句化用三国曹操《龟虽寿》诗:“老骥伏枥,志在千里。”千金骨:指千里马,古有千金买马骨的传说,此系作者自比。伏枥:伏首在马槽里。枥,马槽。万里心:奔驰万里之心。

【物情大忌不量力,立志亦复嘉专精】 语出宋代刘过《呈陈总领》诗之四。人情物理最可忌讳的是不自量力,确立志向也应该以专一为美善。意谓人应当正确估价自己,并树立专一的志向。物情:物理人情。不量力:不估量自己的能力。嘉:好。专精:集中精力,专心一志。

【受屈不改心,然后知君子】 语出唐代李白《赠韦侍御黄裳》诗之一。受到打击和挫折仍然志向不移,这才是大丈夫。屈:不顺利,挫折。

【夜阑拂剑碧光寒,握手相期出云表】 语出宋代文天祥《生日和谢爱山长句》诗。夜深我拂试宝剑,宝剑发出的碧光寒气逼人,我与你握手相期共出云外。二句表示自己已有雄心壮志,并以高尚的志节与友人相共勉。

【俗子胸襟谁识我,英雄末路当磨折】 语出清代秋瑾《满江红》词。庸夫俗子的思想境界哪能了解我的心迹,末路英雄受些挫折磨难壮心益坚。二句表现了蔑视世俗、不畏挫折磨难的壮志雄心。俗子:卑俗之人。

【哀莫大于心死,而人死亦次之】 语出《庄子·田子方》。最大的悲哀莫过于心如死灰,而生命的死亡还是次要的。这里强调“养心”的重要性,心和形相比,心更重要。后指最大的悲哀是丧失理想和信念,信仰胜过生命。

【蚯蚓霸一穴,神龙行九天】 语出明代方孝孺《闲居感怀》诗之三。蚯蚓以独占一穴为满足,神龙却要在万里长空翱翔。喻指卑琐小人虑极安身,英雄俊杰则志存高远。蚯蚓:环节动物,生活在土壤当中,通称曲蟮。神龙:古时

候以龙为神物,故称之为神龙,比喻俊杰。九天:九重天,天的极高处。

【愿保金石志,勿令有夺移】 语出唐代孟郊《同年春宴》诗。我希望永远保持既定的志向,让它坚如金石,不能有丝毫的改变。金石志:坚如金石的志向。勿令:不使。夺移:动摇改变。

【愿将黄鹤翅,一借飞云空】 语出唐代孟郊《上包祭酒》诗。我希望能凭借黄鹤的翅膀,直上九天,尽情翱翔。二句诗表达了作者不愿碌碌一生,志在攀登高峰的壮烈情怀。黄鹤:传说为仙人所乘的一种鹤。

【操瓢而挹水于海,虽终日抱汲,不盈升焉;操畚而负土于山,虽终日锹掘,不盈石焉】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷一。拿着一个水瓢去大海里舀(yǎo 咬)水,即使你从早到晚不停地捧着瓢汲水,最终所得也不满一升;拿着畚箕去山上背土,即使你从早到晚不停地用铁锹挖土,最后所得也不满一石。喻指志小就常常自满,尽管忙忙碌碌,也不会有大的成就。说明人应当有远大的志向。瓢(piáo 嫖):一种用葫芦对半切开后做成的舀水工具。挹(yì 义):舀。抱汲:指持瓢端水。盈:满。升:容量单位,十分之一斗,形容少。畚(běn 本):畚箕,古时的一种用草绳做成或编竹制成的盛器。锹(qiāo 敲)掘:用铁锹挖。石(dàn 旦):容量单位,等于十斗,形容少。

报 国

【一寸丹心图报国,两行清泪为思亲】 语出明代于谦《立春日感怀》诗。我一颗赤心渴望着报效国家;身在他乡,思念亲人又不禁使我双眼泪流成行。二句诗写出了作者的感情波澜。丹心:赤诚的心。

【一片丹心图报国,千秋青史胜封侯】 语出清代陈璧《客丘瑞之聚星楼壁有万允康父母顾端木社友诗有感吊之用顾原韵愁字》诗之二。怀着一颗赤诚的心,思谋报效国家;在传于万世的史册里留下美名,要比获取封侯强得多。二句诗是作者赞扬先烈的话。丹心:赤心。青史:史书,因古时以竹简记事,故称。封侯:获封侯爵,比喻做大官。

【一身报国有万死,双鬓向人无再青】 语出宋代陆游《夜泊水村》诗。意谓一个忠心报国的人不怕有许多次为国捐躯的机会;但是,一旦白发出现,就再也不会变黑了。说明必须及早为国立功,不然,悔之晚矣。无再青:没有再变黑的可能了。

【一官诚易了,报国何时毕】 语出宋代欧阳修《班班林间鸠寄内》诗。区区一官的事实在容易办,但我报效国家的雄心壮志什么时候能够实现呢?二

句诗表现了作者志在报国的宽阔胸襟。诚：实在。了：办好，结束。毕：完成，实现。

【人生自古谁无死，留取丹心照汗青】 语出宋代文天祥《过零丁洋》诗。自古以来，有谁能长生不死？我要留下一颗精忠报国的诚心，永远闪耀在青史上！留取：留下。丹心：忠诚的心。汗青：古时在竹简上写字，先用火熏竹简，以便蒸发水分，使之干燥，谓之汗青，后引申为史册。

【人生富贵岂有极，男儿要在能死国】 语出明代李梦阳《奉送大司马刘公归东山草堂歌》诗。人世间的富贵哪有尽头？男子汉关键是要能为国家奋勇献身。意谓有志之士不慕富贵，唯求为国献身。极：至高点，尽头。死国：为国献身。

【了却君王天下事，赢得生前身后名】 语出宋代辛弃疾《破阵子》词。替君王完成统一大业，博取生前身后不朽的美名。二句词表达了作者的忠君爱国和追求个人功名的思想。了却：完成。天下事：指收复中原之事。

【大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎】 语出《后汉书·陈蕃传》。大丈夫生活在世上，应当以清扫天下的污垢为己任，怎么能只做打扫一庭一室的事呢！比喻大丈夫当立志为国，以治理天下为己任。事：从事，做。

【大丈夫既以身许国家，许知己，惟鞠躬尽瘁而已，他复何言】 语出明代张居正《答上师相徐存斋》之一。大丈夫既然已经把自己效献给了国家、效献给了知己，只有勤勤恳恳忘我奋战而已，别的还有什么可说的！意谓要一心为国家为知己献身效命，别无所虑。大丈夫：志在有为之人。既：既然。许：献给。鞠躬尽瘁：指小心谨慎，竭尽全力。鞠躬，弯着身子，表示恭敬。尽瘁，竭尽劳苦。复：又，还。

【丈夫无国更何家】 语出清代陈恭尹《哭王础尘》诗。对于一个男子汉大丈夫来说，没有祖国哪里还谈得上家！诗句赞扬了作者的好友王础尘先国后家的可贵精神。丈夫：大丈夫，有志气、有作为的人。

【丈夫不报国，终为愚贱人】 语出清代陈恭尹《拟古》诗之三。堂堂男子汉如果不立志报效国家，终究只能沦为愚痴低贱之人！二句诗表现了作者可贵的爱国精神。丈夫：大丈夫，志在有为之士。

【丈夫所志在经国，期使四海皆衽席】 语出明代海瑞《樵溪行送郑一鹏给内》诗。男子汉大丈夫志在为治理国家出力献身，所希望的是让全天下的人们都过上舒适的生活。二句诗反映了作者爱国爱民的可贵思想。丈夫：大丈夫。经国：治理国家。期：希望。四海：天下各地。衽(rèn 任)席：卧席，代指寝处之所。

【上马击狂胡，下马草军书】 语出宋代陆游《观大散关图有感》诗。跨上

战马,可以去击杀金兵;下马之后,可以草拟军中的文书。二句诗写出了作者的远大志向:能文能武,精忠报国。狂胡:指金人的军队。胡,我国古代对北方少数民族的称呼。草军书:草拟军中文书。

【千年史策耻无名,一片丹心报天子】 语出宋代陆游《金错刀行》诗。认为可耻的是传之千古的史册上不能留下自己的名字,誓将一颗赤诚的心报效天子。二句诗表达了作者的远大志向。史策:史册。丹心:红心,赤诚的心。天子:帝王,此借指国家。

【已拼薄命付危疆,生死关头岂待商】 语出明代瞿式耜《庚寅十一月初五日闻警诸将弃城而去城亡与亡余自誓一死别山张司马自江东来城与余同死被刑不屈累月幽囚漫赋数章以明厥志别山从而和之》诗之二。我已经下定决心要把整个生命献给保卫祖国的事业,在生死的关键时刻,哪里还容得商量?二句诗表现了作者扶明抗清,不惜牺牲生命的顽强精神。薄命:轻微之命。付:交给。危疆:面临危难的疆土。商:商量。

【王事方殷,敢为儿女计乎】 语出《明史·史可法传》。现在国家正值多事之秋,怎么能为儿女们操心费神呢?二句话表现了史可法忧国忘家的高尚情怀。王事:国事。殷:众多。

【不须便即骑黄鹤,且为皇家致太平】 语出宋代刘过《代吴守与赵侯为寿》诗。不要马上就骑上黄鹤飞去,暂且留下来为国家的安定尽心竭力。意谓不要急于告老,还应当为国家多做事。二句诗是赠语。便即:即刻,马上。骑黄鹤:传说三国时人费祎得道成仙骑黄鹤登了天(见《太平寰宇记》引《图经》);此喻赵侯告老称寿。皇家:代指国家。致:实现。

【长策须当用,男儿莫顾身】 语出唐代高适《送董判官》诗。旨在救国济世的良计善策应当付诸实施,好男儿切莫只顾个人得失。意谓好男儿应当把个人得失弃之脑后,而以国家大局为重。长策:良善的计策,指救国大略。须当:应当,一作“当须”。莫:一作“不”。

【未收天子河湟地,不拟回头望故乡】 语出唐代令狐楚《少年行》诗之三。不收复吐蕃所侵占的河西、陇右之地,决不作返回家乡的打算。二句诗表达了从征少年全心报国的豪情壮志。河湟:指湟水流域及湟水与黄河合流的一带地方,此指吐蕃侵占的河西、陇右之地。河,黄河。湟,湟水,源出青海,入甘肃与黄河汇合。拟:打算。

【平生铁石心,忘家思报国】 语出宋代陆游《太息》诗之一。我平生的志向就像铁石一般坚硬,那就是把家庭置于脑后,一心报效国家。二句诗表达了作者强烈的爱国情感和迫切的报国志向。铁石心:喻指坚定的心愿。

【生无以救国难,死犹为厉鬼以击贼】 语出宋代文天祥《指南录·后

序》。我活着的时候不能解救国家的危难,死了以后也要做个厉鬼去攻击敌人。二句话表现了作者强烈的爱国情感和崇高的报国志向。厉鬼:恶鬼。

【生平未报国,留作忠魂补】 语出明代杨继盛《就义》诗。活着的时候没有报效国家,死了以后我再用一颗忠贞不移的灵魂去弥补。二句诗表达了作者对国家的诚挚的热爱。生平:一辈子,生前。

【头颅肯使闲中老?祖国宁甘劫后灰】 语出清代秋瑾《柬志群》诗之三。革命者岂肯让自己在清闲无为中衰老?谁又会甘心让祖国在遭人劫火后化为灰烬?二句诗写出了爱国者一心为国的胸怀。肯:岂肯。宁:岂,怎能。

【成败利钝不计较,但持铁血主义报祖国】 语出清代秋瑾《宝剑歌》诗。是成功还是失败,是顺利还是曲折,这些我都不放在心里;我唯一的想法就是用自己手中的武器和满腔热血,去报答祖国。二句诗表达了作者不屈不挠,勇于为祖国献身的宽阔胸怀。利钝(dùn 盾):锋利不锋利,比喻顺利不顺利。铁血主义:指实行武力的政策。

【会挽雕弓如满月,西北望,射天狼】 语出宋代苏轼《江城子》词。我将把那雕弓的弓弦拉得像一轮满月,朝着西北方向,射杀那凶恶的天狼(骚扰宋边境的西夏政权)。表明了作者要为保卫国家杀敌立功的决心。《楚辞·九歌·东君》:“举长矢兮射天狼。”此为这几句词所本。会:将要。挽:拉。雕弓:画弓,精美的弓。满月:圆月。天狼:天狼星,此喻指西夏。

【齐心戴朝恩,不惜微躯捐】 语出唐代李白《在水军宴赠幕府诸侍御》诗。我要和你们一起,报效国家,不惜牺牲自己的生命。二句诗表现了作者炽烈的爱国思想。戴:感戴,感恩图报。朝:唐王朝,代指国家。捐:舍弃,牺牲。

【壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄】 语出宋代陆游《书愤》诗。我的雄心壮志并没随着年纪的增长而衰退,死了以后还可以作鬼中的强者,继续和敌人搏斗。二句诗充分体现了作者至死不屈的爱国主义精神。壮心:雄心。鬼雄:鬼中的强者。

【安得直梯悬碧落,共操长彗扫妖氛】 语出宋代王令《晚晴寄满子权》诗。怎样才能得到一架直梯,悬接到高空,操起一把大扫帚,将天上的乌云扫净?二句诗表达了作者的用世思想。前二句诗是:“得逢白日忽开眼,可惜青天尚有云。”安得:怎么才能得到。碧落:天空。长彗:大扫帚。彗,扫帚。妖氛:恶气。

【如欲平治天下,当今之世,舍我其谁也】 语出《孟子·公孙丑下》。如果要把天下治理得安定太平,在当今社会上,除了我,还有谁呢?此句表现对事业的信心,虽是自诩之辞,也可见其一心为天下的豪迈气概。

【远路不须愁日暮,老年终自望河清】 语出清代顾炎武《五十初度时在

昌平》诗。路途遥远,也无须为天色将黑忧愁;老年人终日信心满怀地盼望着看到黄河水清的那一天。二句诗表现了作者对国家振兴的坚定信念。河:黄河。

【却思猛士卫神宇,安得长年在乡土】 语出元代萨都刺《登歌风台》诗。心里却想着做一个勇士保卫神州大地,怎么能终年局促在穷乡僻野?二句诗借咏汉高祖刘邦,抒发了作者志在用世的积极思想。前句本刘邦《大风歌》“安得猛士兮守四方”句。猛士:勇士。神宇:神州。安得:怎么能。乡土:乡野。

【花落但余心向日,剑埋终有气干霄】 语出清代归庄《元日》诗之一。花儿凋落,只剩下一颗向阳的心;宝剑沉埋,终究还保留着冲天壮气。二句诗借花和剑,表达了作者忠于祖国,誓为祖国效力献身的壮烈情怀。但:只是。余:剩下。干霄:直冲云霄。干,触及。霄,天空。

【抚剑思西迈,安得守故庐】 语出明代皇甫湜《秋日杂诗》。我手握宝剑,一心要踏上西去的征途,怎能困守在自家小房子里呢?二句诗表达了作者报效国家的雄心壮志。抚:摸,持。西迈:向西迈进。迈,前进。安得:怎么能。故庐:自己家的房子。庐,简陋的房屋。

【报国心皎洁,念时涕洟澜】 语出唐代韩愈《靛靛》诗。报国之心纯洁赤诚,感念时世,不禁潸然泪下。二句诗表现了作者匡国救民的抱负及对人民疾苦的深切同情。皎洁:纯洁无瑕,赤诚。念时:感念时世。洟(wán 完)澜:涕泣的样子。

【投躯报明主,身死为国殇】 语出南朝宋代鲍照《代出自蓟北门行》诗。捐躯献身报效圣明的君主,为国家而死,心甘情愿。二句诗颂扬将士为国捐躯的精神。国殇:为国牺牲的人。屈原有《国殇》篇,歌颂了为国牺牲的将士。

【男儿报国,死沙场幸耳】 语出《明史·许进传》。好男儿报效祖国,战死在沙场是无尚光荣的。二句话道出了作者的壮烈情怀。沙场:战场。

【男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳】 语出《后汉书·马援传》。男子汉应当为国家战死在边疆的战场上,用战马的皮,包着尸体回来安葬啊!表现为保卫国家情愿战死的雄心壮志。马革:战马的皮。

【男儿铁石志,总是报君心】 语出明代戚继光《寄书》诗。男子汉有着如同坚铁硬石一样的志向,书信的字里行间,总是流露报效国家的心思。二句诗表现了作者崇高的爱国精神。铁石志:铁石一样刚硬的志向。君:代指国家。

【但令身未死,随力报乾坤】 语出宋代文天祥《即事》诗。只要自己一息尚存,就要使出全部力量以报效国家。二句诗表达了作者崇高的爱国热情和伟大的报国志向。但令:只要。随力:竭尽全力。乾坤:代指国家。

【但使雕戈销杀气,未妨白发老边才】 语出明代戚继光《登盘山绝顶》诗。只要能用我手中的武器制止住敌人的侵犯,我就不妨守边到老。二句诗表现了作者的爱国情怀。雕戈:刻着花纹的戈,泛指武器。销杀气:消除战祸。未妨:不妨。边才:守边的人。

【身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄】 语出战国屈原《九歌·国殇》。意谓肉体虽死而精神长存,刚毅的魂魄仍为鬼中的雄杰。赞颂为国捐躯的将士们生为人杰、死为鬼雄的壮烈精神。神以灵:神灵显赫,指精神长存。鬼雄:鬼中的雄杰。

【忧国忘家,捐躯济难,忠臣之志也】 语出三国曹植《求自试表》。为国家担忧而忘记自己的家,牺牲自己来济困扶危,这是忠臣的志向啊。说明忠贞之士,应以拯救天下为己任,捐躯报国,在所不辞。济:救助。

【闲居非吾志,甘心赴国忧】 语出三国曹植《杂诗》之五。无所事事地闲居不是我的志向,只要能为国家解除忧患,就是赴难捐躯,我也心甘情愿!抒发甘心赴国难、为国建功的雄心壮志。闲居:闲住。

【君子或出或处,可以不见用,用必措天下于治安】 语出清代戴震《与某书》。君子生临人世,可以不被起用,一旦起用,就要使天下归于安定。几句话讲君子之志。君子:有才德的人。或出或处:指在人世上的遭遇。出,出仕。处,隐退。措:安置。治安:指政治清明、国家安定。

【纵死侠骨香,不惭世上英】 语出唐代李白《侠客行》诗。即使死了,勇武的气质也会散发出芳香,不愧为世上的英豪了。二句诗歌颂为国捐躯的将士。纵:纵然,即使。侠骨:指勇武仗义的性格或气质。惭:羞愧。

【英雄事业凭身造,天职宁容袖手观】 语出清代秋瑾《赠浯溪女士徐寄尘和原韵》诗之一。英雄的业绩依靠自己来创造,拯救祖国怎能允许袖手旁观?意谓我们应当立志创造英雄的业绩,积极投身到拯救祖国的伟大事业中去。凭:依靠。身:自身。天职:国民义不容辞的职责,指拯救国家。宁容:岂能允许。袖手观:袖手旁观(揣起手来在一旁观看),比喻置身度外。

【苟利国家生死以,岂因祸福避趋之】 语出清代林则徐《赴戍登程口占示家人》诗。如果对国家有利,我可以以命相许;怎能见祸就逃,见福就抢呢?二句诗表现了作者一心为国的高尚情怀。《魏书·古弼传》:“苟使国家有利,吾何避死乎?”苟:如果。以:与,交出。避趋:逃避和趋求。

【拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回】 语出清代秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》诗。我要唤起民众,同心协力浴血奋战,一定把祖国从危难中拯救出来。二句诗表达了作者高尚的爱国情操。拼将:拼出去。乾坤:天地,指国家。

【国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声】 语出宋代陆游《长歌行》诗。国家受侮之仇还没有报，人已经衰老，可匣中的宝剑依然夜夜发出鸣响。表明作者人老雄心在，仍然渴望横刀跃马痛杀敌寇。壮士：豪壮勇敢的人，此系作者自称。匣：剑鞘。

【国仇亮不塞，甘心思丧元】 语出三国曹植《杂诗》之六。国仇确实没有杜绝，为了消灭敌人，我心甘情愿献出自己的生命。表现为报国仇而甘愿牺牲的志向。亮不塞：的确还未杜绝。亮，诚，信。塞，阻塞，杜绝。丧元：掉脑袋。元，头。

【金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身】 语出清代秋瑾《鹧鸪天》词。山河破碎，必须有人修补；为国而死，怎敢怜惜自身？二句词表现了作者一心为国，奋不顾身的崇高思想境界。金瓯(ōu 欧)：金制酒器，比喻疆土完固。敢：岂敢。

【试看天堑投鞭渡，不信中原不姓朱】 语出明代郑成功《出师讨满夷自瓜洲至金陵》诗。请看我投鞭断流，渡过长江天堑；我就不信中原不是明朝的天下。二句诗表现了作者驱除清军，恢复明朝统治的顽强斗志和坚定信念。天堑(qiàn 欠)：天然形成的隔绝交通的大沟。投鞭：投鞭断流，比喻人马众多。《晋书·苻坚载记》：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”中原：指中国。姓朱：明朝皇帝姓朱，此借指恢复明朝。

【孤思一许国，家事岂复恤】 语出宋代欧阳修《班班林间鸠寄内》诗。我的全部心思都在报效国家上，家中事哪里还顾得上思虑！二句诗表现了作者高度的爱国热忱。孤思：自己的心思。许国：为国效命。复：一作“暇”。恤：忧虑。

【封侯非我意，但愿海波平】 语出明代戚继光《韬铃深处》诗。获取功名并非我的意愿，我一心想的是把海上倭患平息下来。二句诗反映了作者不求名利、一心报国的高尚思想。封侯：受封为侯，比喻获取功名利禄。海波：海上的波涛，比喻倭患（当时倭寇经常侵扰我国沿海地区）。

【带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩】 语出战国屈原《九歌·国殇》。身佩长剑手持秦弓，被杀头心志也不改变。歌颂为国牺牲的战士们誓死不屈的斗争精神和高尚品质。挟：拿。秦弓：指最强的弓。古代以秦国制造的弓最为强劲，故称。惩(chéng 成)：恐惧。

【保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳】 语出清代顾炎武《日知录·正始》。保卫国家，即使是匹夫这样的卑微之人，也有义不容辞的责任。现常说：天下兴亡，匹夫有责。匹夫：平民中的男子。

【祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人】 语出《宋史·李纲传上》。祖

先们打下来的江山,应当拼死保卫,哪怕是一尺一寸的土地也不能让给他人。这是李纲听到对金朝割地求和的奏议后奏言宋钦宗的三句话。三句话表现了李纲对祖国山河的深挚的热爱和可贵的民族气节。

【既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居】 语出战国屈原《离骚》。既然不能和他们一起实现理想的政治,我只好走彭咸那样的路。表现屈原为实现美政而不惜一死的精神。美政:指屈原心中的理想政治。彭咸:殷朝的贤大夫,因直谏其君不听,投水而死。

【振拔须思安种类,繁华莫但夸衣袂】 语出清代秋瑾《满江红》词。妇女解放必须首先以国家的安危为念,自由自主了也不要只是夸示衣着和装饰的华丽。意谓妇女应当以国家和民族为重,积极投身革命斗争,不要满足于衣着打扮。振拔:奋起挺立,比喻妇女取得政治上的独立地位。种类:种族,民族。繁华:花盛开,比喻妇女实现自身独立。衣袂(jué 袂):服装和装饰品。袂,古时佩带的玉器,泛指装饰品。

【致君尧舜上,再使风俗淳】 语出唐代杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗。辅助皇帝成为尧舜那样的贤明君主,使政通人和、风俗淳厚。二句诗写的是作者的远大抱负。致君:使君王达到。尧舜:传说中的古代贤明君主。淳(chún 纯):淳厚,朴实。

【常思奋不顾身,而殉国家之急】 语出汉代司马迁《报任少卿书》。常想奋不顾身,为国家的急难而牺牲自己的生命。谓为国捐躯。殉:指为维护某种信仰或追求某种目的而牺牲自己的生命。

【欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年】 语出唐代韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗。我心里想的是替朝廷除去弊事,怎能为自己这衰朽之躯而顾惜来日无多的生命呢!意谓一心要为朝廷革除弊事,而不顾惜自己的老命。二句诗表现了作者的昂扬斗志。圣明:指当时的朝廷,一作“圣朝”。弊事:指迷信佛教、迎佛骨之事,一作“弊政”。肯:岂肯。将:因。衰朽:自谦之词。残年:老年的生命。此时韩愈五十二岁。

【楚虽三户能亡秦,岂有堂堂中国空无人】 语出宋代陆游《金错刀行》诗。楚国即使最后剩下三户人家,也能消灭秦国,哪有堂堂中国竟无人抗战御侮这种事情!表达了作者一定能战胜敌寇,保卫祖国大好河山的坚强信心。《史记·项羽本纪》:“故楚南公曰:‘楚虽三户,亡秦必楚也。’”此为前句所本。堂堂:广大貌。

【感时思报国,拔剑起蒿莱】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之三十五。感于时世而生报国之恩,奋然拔剑走出乡里。二句诗抒发了作者忧时忧国的高尚情怀。感时:感念时事。蒿(hāo 薨)莱:泛指野草,喻草野、乡里。

【愿得此身长报国，何须生入玉门关】 语出唐代戴叔伦《塞上曲》诗。愿意以自己七尺之躯永远为国效劳，何必要活着回到玉门关内呢？二句诗表达了作者渴望从军戍边，为国献身的可贵思想。玉门关：古关名，在今甘肃省敦煌县西。

【僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台】 语出宋代陆游《十一月四日风雨大作》诗。僵卧在荒孤冷寂的小村并不自悲，心里依然想着去为国家戍守边塞。僵卧：偃卧不起。自哀：自悲。轮台：地名，在今新疆维吾尔自治区，此代指边塞。

【毅魂归来日，灵旗空际看】 语出明代夏完淳《别云间》诗。我身死之后，刚毅不屈的魂魄还会回来率众起义，到那一天，请看灵旗将在天空中高高飘扬。二句诗充分表现了作者精忠报国、至死不屈的顽强斗争精神。毅魂：坚强不屈的魂魄。灵旗：古时出兵征伐所用的一种旗帜。《汉书·礼乐志》：“招摇灵旗。”注：“画招摇（星名）于旗，以征伐，故称灵旗。”空际：空中。

济 民

【一身之利无谋也，而利天下者则谋之；一时之利无谋也，而利万世者则谋之】 语出宋代胡宏《胡子知言·纷华》。对个人有利的事情不要谋求，而应当谋求对天下有利的事情；在一时有利的事情不要谋求，而应当谋求造福千秋万代的事情。意谓人应当胸怀天下，胸怀未来。无：通“勿”，不要。谋：图谋，追求。

【丈夫不合自穷愁，藜藿先须天下忧】 语出宋代王令《秋日偶成呈杜子长显之兼简刘仲美》诗。大丈夫不应当因为自己困穷而发愁，而应首先为天下的穷苦百姓忧虑。二句诗抒发了作者的非凡抱负。丈夫：大丈夫，志向远大之人。合：应当。藜藿（lí huò 离货），藜与藿，贫者所食野菜，此代指穷人。

【丈夫贵兼济，岂独善一身】 语出唐代白居易《新制布裘》诗。大丈夫立世行己当以使天下人得益为重，哪能仅仅满足于保持自己品德的高洁呢！诗本《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”二句诗表现了作者益世济民的伟大抱负。丈夫：有所作为的人。贵：看重。兼济：使众人受益。岂：哪能。独善：只注重个人的修善。

【万钟一品不足论，时来出手苏元元】 语出宋代陆游《五更读书示子》诗。高官厚禄不足为念，有了机会就要去救助民众。二句诗是作者写给儿子的教示，也反映了作者自己的追求与向往。万钟：形容优厚的俸禄。钟，古代

量器。一品：最高的官阶。品，官吏的等阶，共分九等，各有正从。苏：再生，救活。元元：百姓。

【己欲立而立人，己欲达而达人】 语出《论语·雍也》。这是孔子论实行仁道的话，意谓仁就是自己要在社会上自立，也使别人能够在社会上自立；自己能通达，也使别人通达。这是一种博施于民的仁爱思想。立：指在社会上立足。达：实现某种好愿望。

【天下苍生正狼狽，愿分良剂救膏肓】 语出宋代汪元量《药市》诗。天下的老百姓正处在困境当中，我希望把上好的药剂分发给他们，以便医治好他们的致命之病。二句诗表现了作者的恤民思想。苍生：老百姓。狼狽：喻为难窘迫，困窘。膏肓(huāng 荒)：指难以医治的病。

【不以一己之利为利，而使天下受其利；不以一己之害为害，而使天下释其害】 语出清代黄宗羲《明夷待访录·原君》。不以自己的利益为利益，而是让全天下的人们获得利益；不以自己的祸害为祸害，而是让全天下的人们免除祸害。几句话是作者对“有生之初”理想政治的感念。释：解除。

【为世忧乐者，君子之志也；不为世忧乐者，小人之志也】 语出汉代荀悦《申鉴·杂言上》。为天下人的忧愁而忧愁，为天下人的快乐而快乐，这是君子的志向；不为天下人的忧愁而忧愁，不为天下人的快乐而快乐，这是小人的意愿。说明人应树立以天下的忧乐为自己的忧乐的崇高思想。

【东山高卧时起来，欲济苍生未应晚】 语出唐代李白《梁园吟》诗。像谢安那样，一旦得到机会，实现自己的济世夙愿就不算晚。二句诗表现了作者强烈的政治期望和自信心。东山高卧：系用东晋谢安故事：谢安少即知名，但他不去做官，却选择了东山(在今浙江上虞县，一说绍兴)隐居起来，后来大将桓温来请，他才出山，曾率东晋军队大败前秦百万大军于淝水(见《晋书·谢安传》)。

【生存一日，当为生民办事一日】 语出《习斋先生年谱》。活一天，就应当为老百姓服务一天。二句话是颜元提出的治学之人应当具有的志向。生民：老百姓。

【生有益于人，死不害于人】 语出《礼记·檀弓上》。活着就要做一个有益于人民的人，死了也不能成为危害人民的恶鬼。

【宁愿拯刍蕘，孰云干鼎镬】 语出唐代高适《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》诗。永远以拯救平民百姓为志愿，谁说这会犯法招祸？二句诗表现了作者的为民思想。刍蕘(chú ráo 除饶)：割草打柴的人。孰云：谁说。干：犯。鼎镬(huò 祸)：古代烹刑。

【至道贵兼济，岂固为身谋】 语出明代姚汝循《郡斋咏怀》诗。最高妙的

道理是使众人都得到好处,哪能仅仅为自己一人着想?二句诗表现了作者远大的抱负。《孟子·尽心上》:“穷则独善其身,远则兼善天下。”二句诗变用其意。至道:最正确的道理。兼济:使众人都得到救助。固:先,姑且。身:自己。谋:打算。

【安得及今一滂沱,救此未死之遗黎】 语出清代阎尔梅《沧州道中》诗。怎么才能让老天现在马上下一场瓢泼大雨,以拯救这些还幸存着的灾民呢?二句诗借为遭受旱灾的沧州人民祈求雨水,表现了作者的恤民思想。安得:怎样才能得到。及今:现在。滂沱(pāng tuó 兵驮):形容雨大。遗黎:遗民,指幸存的人民。黎,众,众人。

【安得普天免冻馁?白头蹇掘甘送穷】 语出清代陈维崧《二日雪不止》诗。怎样才能使普天下的老百姓免受饥饿和寒冷呢?如果有办法,我这个满头白发、行动不便的老头子甘愿穷困而死。二句诗表现了作者对劳动人民生活疾苦的关心和体恤。安得:怎样才能使。普天:整个天下,指全体人民。冻馁(něi):寒冷和饥饿。蹇(jiǎn 简)拙:步履蹒跚。蹇,跛足。掘,笨,不灵便。甘送穷:甘愿穷困,时时过作送穷文的生活。

【何年塞上烟氛净,薄海苍生庆义安】 语出宋代张元干《次韵奉呈公泽处士》诗。到哪一年边境地带的污浊之气才能除净,使直到海边的老百姓一起庆祝太平?二句诗抒发了作者渴望消灭金寇,实现天下太平的急切心情。塞上:边塞。烟氛:污浊的烟气,比喻金寇。薄海:接近海边。苍生:老百姓。义(yì 意)安:太平无事。义,治理,安定。

【但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳】 语出宋代李纲《病牛》诗。只要能让人们都吃饱饭,即使耕地耕得精疲力尽,病倒在残阳之下,也在所不辞。二句诗借病牛抒发了作者为国为民的高尚情操。众生:人们。羸(léi 雷):瘦弱。残阳:将要落下的太阳,夕阳。

【穷则独善其身,达则兼善天下】 语出《孟子·尽心上》。在穷困不得意的时候,只修养自身;在行时得意的时候,便施惠于天下的百姓。穷:指穷困没有生路。达:通达有地位。

【君子之为君子也,一人死而万人寿,一人痛而万人愈,一人忧而万人乐,一人劳而万人逸】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。君子之所以是君子,因为他希求的是自己死以使数万人长寿,自己病以使数万人痊愈,自己忧心以使数万人快乐,自己劳顿以使数万人安逸。君子:有道德有修养的人。寿:长寿。痛:病。愈:痊愈。逸:安闲。

【若令在郡得五考,与君展覆杭州人】 语出唐代白居易《醉后狂言赠萧殷二协律》诗。如果让我在杭州干上五年刺史,那我一定替你们用大裘把全

杭州人都覆盖起来。五考：五次考查政绩，唐代州刺史每任五年，政绩一年一考。

【直待众生总无垢，我方清冷混常流】 语出宋代可遵《温泉》诗。一直等到所有的人再也不会再有污垢了，我才由温变冷，如同一般的水流。二句诗含有可贵的恤民思想。众生：一切有生命的，此指所有的人。总：再也，永远。垢（gòu 够）：污秽。方：才。混：混同，如同。常流：平常的水流。

【终当力卷沧溟水，来作人间十日霖】 语出宋代王令《龙池》诗之一。一定要用尽全力裹卷起沧海之水，为尘埃满目的人间连下十天大雨。二句诗表达了作者的济世思想。前二句诗是：“满目尘埃白日阴，皇天无命且深沉。”沧溟：大海。霖：接连下几天的雨。

【带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦】 语出宋代辛弃疾《水调歌头》词。把无边的春色带给人间，即使斗换星移，江山垂老，仍将是鬓发乌黑。三句词是作者给友人的祝寿辞，个中也寄托着作者本人的壮志豪情。鬓方鸦：鬓发有如乌鸦一样黑亮。

【济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿】 语出唐代王维《不遇咏》诗。有济于世人以后则拂衣而去，怎肯徒然做一个无所作为的男子汉！二句诗表达了作者高尚豁达的胸怀。前二句是：“今人作人多自私，我心不说君应知。”拂衣去：甩动衣袖扬长而去，喻不贪恋官位利禄。肯：宁肯。徒尔：徒然，指无所建树。

【费千金为一瞬之乐，孰若散而活冻馁几千百人；处眇躯以广厦，何如庇寒士于一廛之地】 语出宋代林逋《省心录》。花费很多钱以得到片刻的快乐，哪比得上把这些钱散发出去，救活忍饥受寒的成百上千人；有宽敞高大的房子安顿自己短小的躯体，哪比得上广造家舍，把寒苦之人庇护起来。四句话表现了一种可贵的恤民思想。孰若：哪比得上。活：使生存。冻馁（něi）：受冻挨饿。处：安置。眇（miǎo 秒）躯：短小的身躯。眇，细小。广厦：宽大的房子。寒士：贫苦人。廛（chán 蝉）：古指一户人家所住的房屋。

【挽将天上银河水，散作甘霖润九州】 语出明代于谦《望雨》诗。我要把天上的银河之水引下来，变成及时雨滋润九州大地。二句诗表现了作者爱国爱民的思想。挽将：导引下来。甘霖：指久旱之后降下的雨，及时雨。九州：指全中国。

【得志泽加于民，不得志修身见于世】 语出《孟子·尽心上》。得志就把恩泽施于民众，不得志就修养自身，将良好的道德品质表现于世。二句话表达了作者利国济民之志。得志：志愿得以实现。见（xiàn 线）：通“现”，表现。

【欲决沉云叫阴帝，虜灭不使天下寒】 语出宋代苏舜钦《寒夜》诗。我想

冲破浓重的云层呼唤阴帝,灭除敌人后再现光明,不要使天下的老百姓仍受寒冻。二句诗表现了作者爱国恤民的思想感情。决:冲决。沉云:疑重的云层。阴帝:即阴宗,月亮。虏:指西夏。

【揭云直欲上天门,首为苍生讼风伯】 语出宋代陈东《大雪与同舍生饮太学初筮斋》诗。我直想揭破云层到那天上宫廷中去,带头为老百姓控诉风神的罪恶。二句诗表现了作者的爱国恤民思想。揭云:揭开云层。天门:天上宫廷的大门。苍生:老百姓。讼:打官司,控诉。风伯:风神。

【愿为飞絮衣天下,不道边风朔雪寒】 语出清代陈恭尹《木棉花歌》诗。我愿意化作漫天飞舞的木棉花,给天下的人们当衣裳,使他们不再抱怨北风朔雪的酷寒。二句诗表达了作者志在救世济民的思想。飞絮:指飘飞的木棉花絮。衣天下:给天下的人们作衣裳穿。衣,穿衣。边风朔雪:边塞刮来的风、北方飘来的雪。

【愿为天下幰,一使夜景清】 语出唐代孟郊《蚊》诗。愿意当一顶供天下所有的人用的蚊帐,从而使夜间彻底呈现清静的景象。二句诗表现了作者舍己为人的人道主义精神。幰(chú 除):形状像橱的蚊帐。

建 功

【一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛】 语出清代秋瑾《对酒》诗。满腔的热血自己要多加珍惜,到时候把它洒出去,定能变成碧血的波涛。意谓要爱惜自己,以便将来献身于革命暴动。二句诗表现了作者忠贞的爱国之心。碧涛:碧血的波涛。

【人生不得行胸怀,虽寿百岁,犹为天也】 语出《宋书·萧惠开传》。人生在世,如果不能施展自己的抱负,即使活上一百岁,也仍然是早夭。意谓人贵在有为。夭:夭折,过早去世。

【人生当作五湖游,安能终老荒山丘】 语出清代郭嵩焘《王望云〈思亲图〉》诗。人生在世,应当走遍五湖四海,怎能在荒僻的山丘中困守一辈子?意谓男子汉应当有所作为,而不能苟且一生。五湖:泛指各地。安能:怎能。

【人生志气立,所贵功业昌。保必守章句,终年事铅黄】 语出唐代陶翰《赠郑员外》诗。人生在世确定志向,最可贵的是建立盛大的功业。何必死守着故纸堆,一年到头无休无止地点校呢!志气:志向。昌:繁盛;盛大。章句:代指书籍。铅黄:铅粉与雌黄,用以点校书籍。

【人生贵得意,不必恨枯槁】 语出宋代王安石《骐驎在霜野》诗。人生在

世,贵在能如愿以偿,不必为生活困窘而怅恨。得意:称心如意,指能实现自己的理想。枯槁:困苦,贫穷。

【大丈夫处世,当为国家立功边境】 语出《后汉书·张奂列传》。男子汉大丈夫生活在世上,就应当到边境上去为国家建功立业。二句话是张奂年轻时讲给朋友们的,充分展示了他远大的抱负。张奂后来果然成了一位名将,并数立战功,这正应了“有志者,事竟成”这句名言。

【大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方】 语出《史记·高祖本纪》。在风起云涌、威震四方的时候,我回到了故乡,可是怎样才能得到更多的英雄豪杰来保卫天下?表现广揽英杰以维护国家统一的豪情壮志。威:威力。加:施加。

【大鹏一日同风起,扶摇直上九万里,假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水】 语出唐代李白《上李邕》诗。有朝一日,大鹏随风飞起,直上到九万里的高空。假使风停,大鹏落下来,也能掀起巨大的海浪。作者以大鹏自比,显示出很强的自信心。前二句本《庄子·逍遥游》“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟(tuán 团)扶摇而上者九万里”一语。大鹏:传说中的大鸟,由一种叫做鲲的大鱼变来。扶摇:由下而上的大旋风。扶,一作“抟”。假令:假使。簸(bō 跛)却:掀起退却。沧溟:大海。

【丈人才力犹强健,岂傍青门学种瓜】 语出唐代杜甫《曲江陪郑八丈南史饮》诗。你的才智和身体都还强健,怎能去学邵平的样子,干那种青门种瓜的闲事。二句诗是作者劝勉郑丈的话,谓不应兴退隐之心,而当继续从政,干一番事业。丈人:古时对老年男子的尊称。岂:怎能。青门:即长安霸城门,汉初,秦东陵侯邵平曾于此隐居种瓜(见《三辅黄图》)。

【丈夫三十未富贵,安能终日守笔砚】 语出唐代岑参《银山碛西馆》诗。男子汉年至三十还没有建功立业得富贵,怎么能再一天到晚醉心于舞文弄墨的事情呢?二句诗表现了作者立功异域的强烈愿望。《后汉书·班超传》:“大丈夫当效傅介子、张骞,立功异域,以取封侯,安能久事笔砚乎!”二句诗当本意于此。守笔砚:喻系身于文墨之事。

【丈夫不作寻常死,纵死常山舌不磨】 语出明代张家玉《自举师不克与二三同志怏怏不平赋此》诗。大丈夫生临人世,就不能平平常常地死去;即使是死,也应当像常山太守颜杲卿那样壮烈而死。二句诗表达了作者坚强不屈的斗争精神和高尚的生死观。丈夫:大丈夫,有大志有作为的人。寻常:平常。纵死:即使死。常山:指唐玄宗时的常山太守颜杲卿。天宝十四年,颜杲卿出兵讨伐安禄山,后被俘,他痛骂敌人,结果被肢解断舌。磨:消失。

【丈夫可为酒色死?战场横尸胜床第】 语出宋代陆游《前有樽酒行》诗。

大丈夫怎能为酒色而死？横尸沙场胜过死于逸乐。表达了作者鄙夷酒色之乐，以战死沙场为荣的情怀。丈夫：大丈夫，有志气的人。酒色：美酒与女色。床第(zǐ子)：床席，喻贪恋逸乐生活。第，床上的竹制垫席。

【丈夫当为黄鹄举，下视燕雀徒啁啾】 语出清代王士禛《采石太白楼观箫尺木画壁歌》诗。大丈夫应当像黄鹄一样高飞远举，看着燕雀在地上徒然叽喳。意谓有志之人应当努力奋发，积极进取，而不要理会庸俗小人的议论。丈夫：大丈夫，有志气有作为的人。黄鹄(hú胡)：鸟名，天鹅，比喻有大志的人。举：飞起。燕雀：鸟名，比喻世俗小人。啁啾(zhōu jiū周揪)：形容鸟叫的声音。

【丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钓三江，终年守菰蒲】 语出清代顾炎武《丈夫》诗。男子汉大丈夫应当志在四方，天下有事则须率先佩带武器出战，怎能垂钓三江，终年守在水草之边？意谓人应当以天下为重，不可消极退隐。丈夫：大丈夫，志大有为之士。悬弧：古代风俗尚武，生了男孩，便挂一张弓在门左首，称悬弧，此指操起武器。弧，弓。三江：泛指江。菰(gū姑)蒲：菰和蒲，均为生长在水边的植物。

【丈夫志四方，忍为别离哀】 语出清代郭嵩焘《送王归湘乡兼寄曾九弟》诗。男子汉大丈夫志在四方，岂肯因为别离而悲伤？二句诗写出了男子汉的宽大胸怀。丈夫：大丈夫，有志向、有作为的人。忍：岂忍，岂肯。哀：悲伤。

【丈夫贵功勋，不贵爵禄饶】 语出唐代姚合《送任畹评事赴沂海》诗。男子汉大丈夫以建功受勋为重，而不仰慕显爵厚禄。贵：看重，重视。爵禄：爵位和俸禄。饶：富足。

【丈夫清万里，谁能扫一室】 语出唐代刘希夷《从军行》诗。大丈夫志在清扫万里大地，哪能只看到区区一室？喻指大丈夫应当以杀敌报国为心志，不能只顾一己之利。扫一室：用陈蕃事。《世说新语》注引《汝南先贤传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人。有室荒芜不扫除，曰：‘大丈夫当为国家扫天下。’”

【与天地兮同寿，与日月兮齐光】 语出战国屈原《九章·涉江》。意谓我要和天地一样长寿，和日月一样放射出光辉。表现出作者要建功立业以流芳百世的远大抱负。同寿：一样长寿。齐光：一样放光辉。

【口衔山石细，心望海波平】 语出唐代韩愈《学诸进士作精卫衔石填海》诗。嘴里含着的山石虽然很小，但心里却想着把大海填平。二句诗赞扬精卫鸟身小志高、衔石填海的专致精神。衔：用嘴含着。细：小。

【久已无家家即在，丈夫原不望生还】 语出明代张同敞《自警》诗。我早已没了家，即使还有，也原本不希望活着回去。二句诗表现了作者勇于为国家献身的无私品格。丈夫：大丈夫，作者自谓。原：本来。生还：活着回去。

【马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开】 语出唐代刘禹锡《始闻秋风》诗。战马思念边塞的秋草，卷曲的毛儿不住地抖动；大雕顾盼着茫茫的天空，困倦的双眼顿时睁开。二句诗以战马、大雕作喻，形象地写出作者垂暮之年仍然精神奋发、想有所作为的心情。边草：边塞的草。拳毛：卷曲的毛。盼：顾盼。

【切勿轻书生，上马能击贼】 语出宋代陆游《太息》诗之一。可不要小看我这个书生，跨上战马，我也能去追杀敌人。二句诗表现了作者忧国忧民的情怀和愿为国家建功立业的壮志。

【少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨】 语出唐代祖咏《望蓟门》诗。年轻的时候虽然没有投笔从戎，今天却要建功立业，欲请长缨。二句诗抒发了作者立功功塞，报效国家的壮志豪情。少小：年轻时。投笔吏：投笔从戎的人。《后汉书·班超传》：“（超）家贫，常为官佣书以供养，久劳苦，常辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎！’”投笔：掷笔。论功：评定功劳。请长缨：用汉武帝时人终军故事。《汉书·终军传》：“军自请：‘愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。’”长缨，拘系人的长绳。

【长风破浪会有时，直挂云帆济沧海】 语出唐代李白《行路难》诗之一。乘长风破万里浪的一天会来到的，到那时就要鼓起风帆超渡瀚海。意即艰难险阻终究会克服，自己的远大抱负一定能实现。长风破浪：化用南朝宋代宗悫(que 鹄)“愿乘长风破万里浪”语(见《宋书·宗悫传》)，指实现抱负。济：渡过。

【长星作彗尚可假，出手为扫中原清】 语出宋代王令《偶闻有感》诗。长星状似扫帚，它倘若可以使用的话，那我就伸手取来，一举把中原清扫干净。二句诗表达了作者冲破黑暗，为民纾难的愿望。长星：彗星之属，与彗星形象略异，光芒变化无常。彗：扫帚。假：凭借。中原：泛指中国。

【手提三尺龙泉剑，不斩奸邪誓不休】 语出明代施耐庵《水浒传》第七十二回。我手里提着三尺宝剑，不斩杀奸邪之人，决不罢休！二句诗表达了义勇之士的壮烈胸怀。龙泉剑：相传晋代张华令人于丰城狱掘地得龙泉、太阿二剑(见《晋书·张华传》)，后以龙泉泛指宝剑。

【今生已矣，来世为期；万岁千秋，不销义魄】 语出明代夏完淳《土室余论》。这一辈子就算是结束了，我把希望寄托在下一辈子上；即使千年万年之后，我的刚正之心也不会销蚀。几句话表现了作者为理想奋斗不息的英雄气概。夏完淳十五岁参加抗清斗争，十七岁志未遂而殉国。已：终止。来世：下一辈子。义魄：正义的魂魄。

【功名只向马上取，真是英雄一丈夫】 语出唐代岑参《送李副使赴碛西

官军》诗。博取功名只靠横刀立马杀敌建功，这才真正是伟伟男子汉堂堂大丈夫！二句诗既是作者写给友人的赠言，也是作者自己英雄豪气的抒发。功名：功绩名位。马上取：喻指从跨马作战中得到。

【只解沙场为国死，何须马革裹尸还】 语出清代徐锡麟《出塞》诗。我只知道征战沙场为国献身，何必非要用马革裹起尸首送回来呢！二句诗表现了年轻战士渴望杀敌立功、为国捐躯的威武之气、英雄之志。解：明白，知道。沙场：战场。马革裹尸还：《后汉书·马援列传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上、在儿女子手中邪！”马革，马皮。裹，包裹。

【他年我若为青帝，报与桃花一处开】 语出唐代黄巢《题菊花》诗。有朝一日我当上青帝，就告诉菊花，让它与桃花同时开花。二句诗表达了作者改天换地、救世济民的凌云壮志。青帝：传说是五天帝之一，住在东方，是司春之神。报：告诉。一处：同时。

【宁为百夫长，胜作一书生】 语出唐代杨炯《从军行》诗。宁愿做一个百夫长带领战士驰骋沙场，也胜过做一个困守书斋的白面书生。二句诗表达了作者希望立功边塞、报效国家的强烈愿望。百夫长：卒帅，低级军官。

【宁知草间人，腰下有龙泉】 语出唐代李白《在水军宴赠幕府诸侍御》诗。岂不知，我这个隐居草泽的人，也有宝剑挂腰，志在用世。二句诗表现了作者渴望为平定叛乱贡献力量的爱国思想。宁：岂。草间人：隐居草泽的人，系作者自喻。龙泉：剑名，相传西晋张华使人于丰城狱中掘地，得龙泉、太阿二剑（《见晋书·张华传》），此泛指宝剑。

【永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟】 语出唐代李商隐《安定城楼》诗。无时不在想年老以后隐居僻地，但只有在干出一番惊天动地的事业之后，我才会甘心那样做的。二句诗表露了作者的志趣和抱负。忆：思想。江湖：穷乡僻野，自由自在的地方。入扁舟：乘上一叶小舟隐遁江湖，用春秋时期越国大夫范蠡故事：史载，范蠡辅佐越王勾践，“既雪会稽之耻”，“乃乘扁舟，浮于江湖”（《史记·货殖列传》）。

【刑天舞干戚，猛志固常在】 语出晋代陶潜《读山海经十三首》诗之十。意谓刑天虽然被天帝砍下了头，但他依然舞着盾牌和板斧，他的雄心壮志是永远存在的！这句诗被鲁迅誉为“金刚怒目”式的诗句。它歌颂了顽强的意志，抒发了慷慨的情怀。刑天：一作“形天”，神话中的人物。据《山海经·海外西经》载，刑天与天帝争权，失败后被砍头，但他不甘屈服，以两乳为眼睛，肚脐为嘴巴，手里拿着盾牌和板斧挥舞着。干戚：武器。干，盾。戚，斧类。

【老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已】 语出三国曹操《步出夏门行·龟虽寿》。在马厩内的千里马虽然老了，但它的志向仍然是要驰骋千里；

一个刚强有大志的人,即使到了晚年,其雄心壮志也不会泯灭。说明有远大志向的人,能老当益壮,为实现自己的抱负而奋斗到底。骥:千里马。枥:马槽。烈士:有雄心壮志、视死如归的人。

【死生一事付鸿毛,人生到此方英杰】 语出清代秋瑾《宝剑歌》诗。把生死看得如同鸿毛一样轻微,人有这种精神,才算得上英雄豪杰。意谓人不能贪生怕死,而要勇于为理想献身,做一个人中豪杰。鸿毛:鸿雁的羽毛。

【扫云扫雾真吾事,岂屑区区扫地埃】 语出清代郑燮《题画》诗。扫尽天空中的云雾,这的确是我应该做的事,怎能屑于仅仅扫除地上的尘埃?二句诗借咏疾风中的翠竹,表现了作者以天下为己任的胸怀。前二句诗是:“一阵狂风倒卷来,竹枝翻回向天开。”屑(xiè 泄):顾惜,看重。区区:形容小。埃:尘土。

【当为万户侯,勿守一经帙】 语出唐代李商隐《骄儿》诗。应当通过建立战功获封万户侯,不要一辈子死守着一部经书。二句诗是作者劝诫儿子的话,意谓国难当头,宜习兵从武,报效国家;醉心科举,于时无补,于己无益。万户侯:食邑万户的侯。经帙(zhì 治):经书。

【岂无怀土心,所羨千里途】 语出清代顾炎武《丈夫》诗。哪里是没有思恋故乡之心,大丈夫更羡慕的是奔上千里征途。二句诗表达了作者以国家为重,希望能为国家有所作为的积极态度。怀土:怀恋故乡。羨:思慕。

【岂为全躯士?效命争战场】 语出三国阮籍《咏怀》诗之三十九。哪能做一个贪生怕死的人?为了取得胜利,甘愿在战场上效力捐躯。歌颂壮士效命战场的牺牲精神。全躯:保全身躯。效命:效力至死。

【岂其马上破贼手,哦诗长作寒螿鸣】 语出宋代陆游《长歌行》诗。为何使得我这个跃马杀敌的能手,总是吟哦作诗,像那寒蝉哀鸣一样呢?反映了作者不能赴边杀敌的痛苦心情。哦:吟咏。长:总是。寒螿(jiāng 浆):寒蝉。

【伏波惟愿裹尸还,定远何须生入关】 语出唐代李益《塞下曲》诗。伏波将军马援只想驰骋疆场,马革裹尸而还;定远侯班超为什么非得活着入关呢?二句诗借马援、班超的故事,抒发了作者杀敌保边、不求生还的雄心壮志。伏波:伏波将军,即东汉名将马援。裹尸还:《后汉书·马援传》:公元四十四年,马援由南越班师回洛阳,宾客相贺,马援说:“方今匈奴、乌桓尚扰北边,欲自请击之。男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳,何能卧席上,在儿女子手中邪!”定远:定远侯,即东汉名将班超。生入关:《后汉书·班超传》:班超在西域三十多年,年老思返,曾上疏说:“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关。”

【仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人】 语出唐代李白《南陵别儿童入

京》诗。仰面朝天,开怀大笑踏上进京路,像我这样的怎么是久处乡野、了然一生的平凡之人!二句诗把作者得到入京诏书后的得意狂喜之态和踌躇满志的心理表现得淋漓尽致,表现了他建功立业的抱负。蓬蒿人:终生默默无闻的乡野之人。

【向来忧际会,犹有五湖期】 语出唐代李商隐《陆发荆南始至商洛》诗。自己虽然一直在为从无遇合而忧悉苦闷,但建功立业,然后归隐江湖的素志依旧存在。忧:愁闷。际会:际遇,指政治上有所遇合。五湖期:成功身退、归隐江湖的愿望。系用春秋时人范蠡故事:史载,范蠡辅佐越王勾践,“既雪会稽之耻”,“乃乘扁舟,浮于江湖”(《史记·货殖列传》)。

【会当凌绝顶,一览众山小】 语出唐代杜甫《望岳》诗。一定要登上泰山极顶,环视四周低矮的山峰。杜甫不畏艰险、勇于攀登和俯视一切的雄心壮志,于此可见一斑。诗本《孟子·尽心上》“登泰山而小天下”一语。会当:一定要。凌:登临。览:环视。

【匈奴未灭,无以家为】 语出《史记·卫将军骠骑列传》。匈奴还没有消灭,用不着考虑建造房舍的事情。西汉名将霍去病领兵在外攻打匈奴,他听说汉武帝要为他修建房舍的消息后,说了上面两句话。两句话表现了霍去病忧国忘家,锐意为国家铲除外患、建功立业的雄心壮志。《宋史·岳飞传》:“敌未灭,何以家为!”匈奴:古代北方的一个少数民族。汉初,匈奴势力强盛,曾多次入寇,武帝时连续几次北征,匈奴势力遂趋衰弱。

【名骥骋长途,安得恋栈阜】 语出清代归庄《送二兄尔德赴史阁部幕府》诗。不凡的骏马一心奔驰长途,怎么能留恋马厩呢?喻指志士仁人怀有远大抱负,不以小家为念。名骥:著名的骏马。骋(chěng 逞):奔跑。安得:怎么能。栈阜(zhàn zào 战造):指饲养牲口的木栅和食槽,泛指马厩。栈,木栅。阜,通“皂”,牛马槽。

【问长纆,何时入手,缚将戎主】 语出宋代刘克庄《贺新郎》词。我问捕缚敌人的长绳,你什么时候能入我手,让我去把敌寇首领绑来?几句词写出了作者渴望赴边杀敌、为国建功的急迫心情。长纆:长绳子。缚将:捆住。戎主:敌人的首领。

【壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎】 语出《史记·陈涉世家》。英雄不死则已,死就要为图谋国家大事而死,王侯将相难道也像种子一样代代相传吗!反映秦末农民起义军领袖陈胜吴广否定世袭制,要求变革现实的宏伟志向。即:则,就。举大名:即图大事。

【冲天羡鸿鹄,争食羞鸡鹜】 语出唐代孟浩然《田园作》诗。羡慕天鹅直上蓝天、翱翔万里的本领,羞恶鸡鸭争食颗粒的低趣。二句诗表现了作者思

成大事而羞于与俗人争卑琐小利的壮怀。鸿鹄(hú 胡):天鹅。鹭(wù 务):鸭子。

【江东弟子多才俊,卷土重来未可知】 语出唐代杜牧《题乌江亭》诗。江东一带有许许多多的风华少年,回到那里重整旗鼓,卷土重来,前途未可限量。江东:指长江南岸苏州一带,项羽曾随叔父项梁于此起兵。未可知:未可料知。

【安得夫差水犀手,三千强弩射潮低】 语出宋代苏轼《八月十五日看潮》诗之五。怎样才能得到夫差手下的水犀手,万箭齐发,把江潮射退!二句诗表达了作者不甘消沉,勇于同邪恶势力作斗争的顽强精神。安得:怎样才能得到。夫差(chāi 拆):春秋时期吴国国王。水犀手:穿水犀皮衣的甲士,《国语·越语上》:“今夫差衣水犀之甲者,亿有三千。”水犀,犀牛的一种。弩:弓箭。

【更容一夜抽千尺,别却池园数寸泥】 语出唐代李贺《昌谷北园新笋》诗之一。再给它一夜的时间,使新笋抽发千尺,离别园土,直上青云。二句诗借咏新笋,表现了作者渴望获得机会,一展抱负的急切心情。更:再。

【男儿本自重横行】 语出唐代高适《燕歌行》诗。好男儿理当以驰骋沙场为荣耀。横行:纵横驰骋。

【男儿堕地射四方,安能山栖效园绮】 语出宋代陆游《壮士吟次唐人韵》诗。男子一生临人世,就要有那种“射天地四方”的远大志向;怎能仿效汉初时的东园公和绮里季,隐居山林呢?意谓男子应当树立雄心壮志,争取有济于世。前句本于《礼记·内则》:“国君世子生,……射人以桑弧蓬矢六,射天地四方。”作者在《陇头水》诗中,有“男儿堕地志四方”句。堕(duò 惰):落,掉。安能:怎能。山栖:栖息山林。效:仿效。园绮:汉初隐士东园公和绮里季。

【秀干终成栋,精钢不作钩】 语出宋代包拯《书郡斋壁》诗。茂盛的小树终究会长成栋梁之材,百炼的纯钢决不能做成用处不大的钩子。二句诗表达了作者誓做国家的栋梁、济世益民的非凡抱负。秀干:指茁壮成长的绿树。栋:房梁。精钢:百炼而成的纯钢。

【我愿平东海,身沉心不改;大海无平期,我心无绝时】 语出清代顾炎武《精卫》诗。我立志要填平东海,即使身体沉落到了海底,这一心愿也绝不改变;东海不见填平的时候,我的心也就不会终止。四句诗借咏精卫鸟,表达了作者驱敌复国,不达目的决不罢休的坚定决心。

【何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛】 语出宋代岳飞《满江红》词。哪一天能请得长缨,率领精锐军队,渡过长江,一举收复中原!二句诗表达了作者

为实现国家的统一而渴望出征的急迫心情。请缨：自请从军击敌。缨，捕缚敌人的长绳。锐旅：锐师，精锐部队。河洛：黄河和洛水，此代指中原。

【何年直捣单于幕，立马燕然拟勒铭】 语出明代夏完淳《夏日幽居》诗之三。到哪一年能够一举攻破敌人的大本营，然后驻马燕然山，刻石纪功呢？二句诗借古抒志，表现了作者不达抗清胜利不罢休的坚定信念。直捣：一举攻破。单(chán 蝉)于幕：单于的幕帐，比喻清军大本营。单于，匈奴君主。立马：驻马。燕然：山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山，东汉窦宪大破北单于后，登此山刻石纪功(见《后汉书·窦宪传》)。拟：准备。勒铭：刻石铭功。

【但忧死无闻，功不挂青史】 语出宋代陆游《投梁参政》诗。只担心自己至死不为人所知，不能在青史上记下自己的功勋。二句诗表达了作者矢志建功立业的迫切心情。青史：古时以竹简记事，故称史籍为青史。

【但愿清商复为假，拔去万累云间翔】 语出唐代柳宗元《笼鹰词》诗。但愿再能借助于秋风，摆脱羁绊，在那万里长空展翅翱翔。二句诗表达了作者不甘消沉，期待时机继续其改革事业的强烈愿望。清商：指秋风。商，古代五音(宫、商、角、徵、羽)之一，商音凄切，故借以喻秋。假：借助。万累：各种拖累，束缚。

【住世一日，则做一日好人；居官一日，则做一日好事】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·好人好事》。在人世上存在一天，就要做一天的好人；当一天的官，就要做一天好事。住世：生活在人世上。居官：担任官职，做官。

【身不得，男儿列，心却比，男儿烈】 语出清代秋瑾《满江红》词。我的身体虽然不能归入男子行列，但我的心却要比男子刚烈。几句词十分鲜明地刻划出了作者刚毅不凡的性格和胸怀。列：行列，类。烈：刚直。

【弃身锋刃端，性命安可怀】 语出三国曹植《白马篇》诗。在剑锋刀刃中间拼杀，哪把生命放在心上？表现奋不顾身的英雄行为和牺牲精神。怀：顾惜。

【沧海可填山可移，男儿志气当如斯】 语出宋代刘过《盱眙行》诗。大海可以填平，高山可以移走，男子汉的志气就应该是这样的。斯：这个。

【良马不念秣，烈士不苟营】 语出唐代张籍《西州》诗。良马不贪恋食槽中的饲料，有志之士不贪图眼前的荣利。意谓良马志在千里，志士胸怀天下。念：想念，念恋。秣(mò 末)：草料。烈士：有抱负有作为的人。苟营：苟且营求。

【纵横计不就，慷慨志犹存】 语出唐代魏征《述怀》(一作《出关》)诗。虽然献计献策没有成功，但报效国家的雄心壮志依然存在。二句诗写出了作者的壮阔胸怀。纵横计：合纵连横之计：战国时代，苏秦、张仪游说列国，苏秦鼓动齐楚等六国联合抗秦，此为“合纵”，张仪则鼓动他们听命于秦，此为“连

横”。这里的纵横计指的是作者自己给李密所献的计策。就：成就，成功。慷慨志：指为国效力的壮志。

【青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼】 语出《楚辞·九歌·东君》。穿着青云和白虹做成的衣裳，举起长箭啊直射天狼星。霓：虹。矢：箭。天狼：星名。古人认为它是天上的恶星。“射天狼”有除恶之意。

【枥骥不忘千里志，病鸿终有赤霄心】 语出明代张居正《慰刘生卧病苦吟》诗。伏在食槽上的骏马时刻都有疾驰千里的志向，疾病在身的天鹅始终都有直冲云霄的雄心。喻指有志之士虽然身遭疾困，仍然怀有大抱负。前句本三国曹操《龟虽寿》诗：“老骥伏枥，志在千里。”枥骥：伏枥之骥。枥，食槽。骥，骏马。鸿：指鸿鹄，天鹅。赤霄：有红色云的天空，指极高的天空。

【画工须画云中龙，为人须为人中雄】 语出清代秋瑾《赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也》诗。画家应当画云中的神龙，做人就要做人中的豪杰。二句诗表达了作者非凡的志向。云中龙：传说龙在云中最为活跃。雄：英雄。

【斩蛟破壁非无意，平生自许非匆匆】 语出唐代李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》诗。并非没有澹台子羽那种斩蛟破壁的志愿，从来都相信自己不是一个一事无成的庸碌之辈。二句诗表现了作者强烈的自信心和积极进取的人生态度。斩蛟破壁：据说澹台子羽携千金之璧渡河，波浪忽起，有两条蛟龙将船夹围起来，子羽一手持璧，一手持剑，斩杀了二蛟。上岸后，他掷璧于河，河神跃起又将璧还给了他，如此三次。最后，子羽毁璧而去（见《博物志》卷八）。匆匆：碌碌无为，草草一生。

【夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来】 语出宋代陆游《十一月四日风雨大作》诗。深夜里，躺在床上听着室外刮风落雨的声音；睡梦中，则出现了披甲跃马冲过冰河的场景。诗句把作者希望立功边塞的愿望委婉而又深长地表现了出来。夜阑（lán 兰）：夜深。

【相期俱努力，天地正烽尘】 语出明代高启《与刘将军杜文学晚登西城》诗。我们相互协约共同努力，现在天地间正布满烽烟战尘。二名诗表现了作者“捐躯赴国难”的高尚情怀。相期：相约。烽尘：烽烟和战尘，比喻战乱。

【战死士所有，耻复守妻孥】 语出宋代陆游《夜读兵书》诗。战死疆场是人应有的志向，最可耻的是终生守在妻室儿女身旁。意谓人应当立志报国，而不能不求进取，庸碌一生。妻孥（nú 奴）：妻子和儿女。

【虽复尘埋无所用，犹能夜夜气冲天】 语出唐代郭震《古剑篇》（一作《古剑歌》）诗。虽然已被尘土埋没派不上用场，照样能在夜中放出精光宝气直上九天。二句诗喻指英杰之士虽然沦没于世但从不会消沉。尘埋：被尘土埋

没。气冲天：精气直上九天。

【秋风不用吹华发，沧海横流要此身】 语出金代元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗之二。秋风不要吹动我的满头白发，挽救国家的危难局势需要我去尽心竭力。二句诗表现了作者不恤年老，依然忠心报国的高尚情怀。华发：白发。沧海横流：比喻社会动荡不安。

【亭亭自有凌云日，艳桃李空自淫】 语出清代陈璧《東端见劲节千秋抱赤心之句反复咏恋不能去口续赋三绝》诗之二。大树卓然挺立，一定会有参入高天的那一天；妖艳的桃李徒然在一旁搔首弄姿。喻指有志之士心慕高远，绝不会为外物所动摇。亭亭：耸立貌。艳桃李（nóng 浓）李：妖艳的桃李。空：徒然。淫：纵情逞艳。

【将相本无种，男儿当自强】 语出宋代汪洙《神童》诗。王侯将相原本就不是固定的贵种，男子汉应当发奋图强。意谓人只要奋发努力，一定会大有作为。前句本《史记·陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎！”将相：将军和宰相，泛指大人物。自强：自己努力求强。

【晓鸡惊树雪，寒鹭守冰池】 语出唐代李商隐《幽居冬暮》诗。晨鸡将树上的雪映出的白光误认为是天将破晓，立时惊起；严冬里鸭子依然游荡在结了冰的池水中，不畏寒冷。二句诗借晨鸡和寒鸭，表现作者虽临困境仍锐意进取、不易素志的精神。鹭（wù 务）：鸭子。

【留得五湖明月在，何愁无处下金钩】 语出明代吴承恩《西游记》第八十二回。喻指只要有其人存在，不愁愿望实现不了。五湖：泛指湖。

【请携天子剑，斫下旄头星】 语出唐代聂夷中《胡无人行》诗。我希望带上天子授予的宝剑，飞上天去砍下旄头星。二句诗表现了作者志在为国家清除敌患的壮烈情怀。下二句诗为：“自然胡无人，虽有无战争。”天子剑：天子授予的宝剑。斫：砍。旄头星：二十八宿之一，为胡人星，此代指胡人。

【桑弧未了男子事，何能局促甘囚山】 语出宋代文天祥《生日和谢爱山长句》诗。桑木作弓，蓬草为矢，射天地四方，这是堂堂男子汉永无尽头的事业；怎么能甘心幽居在山中这块狭小的天地里呢？意谓男子汉应当志在四方，而不能困守乡里。桑弧：桑木作的弓，《礼记·内则》：“国君世子生，……射人以桑弧蓬矢六，射天地四方。”局促：狭窄。囚山：囚禁在山中，喻长期幽居在乡里。

【梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声】 语出宋代张耒《夜坐》诗。秋霜已降，梧桐不甘心就此衰落凋谢，片片圆叶依然迎风甩动，发出哗哗的声响。喻指人不甘衰老，尚欲有所作为。衰谢：衰落凋谢。

【盛德百世著，功必格乾坤】 语出宋代王禹偁《一品孙郑昱》诗。对人民

的大德可以流传百世,对国家的大功能够感动天地。二句是对有功德于国家人民之人的称颂。盛德:大德。著:显明。格:感通。乾坤:天地。

【猛志逸四海,骞翮思远翥】 语出晋代陶潜《杂诗》之五。壮志超越四海,我要像鸟儿一样展翅远飞。比喻志向远大,并要有所作为。逸:超越,超过。骞翮(qiān hé 谦核):展翅。骞,举。翮,鸟翼。翥(zhù 注):鸟飞。

【孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香】 语出唐代王维《少年行》诗之二。谁不知道赴边驻守是很苦的事?但即使死了,也可将刚强不屈、勇武豪迈的美名流传后世。二句诗表达了作者从军戍边,驰骋沙场,为国立功的急迫心情。孰知不:孰不知。孰,谁。边庭:边塞。纵:纵然,即使。侠骨:刚强不屈、勇武豪迈的性格或气概。

【欲变节而从俗兮,媿易初而屈志】 语出《楚辞·九章·思美人》。想改变节操而跟庸俗的人一样,使我惭愧的是改变当初的心意而不能实现大志。媿:同“愧”,惭愧。易初:改变当初的心意。屈志:使志向受委屈。

【寄言燕雀莫相忌,自有云霄万里高】 语出唐代高适《见人臂苍鹰》(一作《见薛大臂鹰作》)诗。我劝燕雀不要妒火中烧,苍鹰到时候就能飞上万里高空。二句诗讽刺那些毁人逞己的卑鄙小人,也表现了作者无所畏惧的宏大气魄。燕雀:喻小人。忌:嫉妒,一作“啖(zhuó 浊)”。啖,噪聒。云霄:极高的天空。

【骐骥堕地思千里】 语出宋代黄庭坚《再次韵寄子由》诗。骐骥一降生,就想着驰骋千里。喻指英杰之士志向高远。骐骥(lín 林):良马名。堕(duò 惰)地:落地,指降生。

【落日心犹壮,秋风病欲苏】 语出唐代杜甫《江汉》诗。垂暮之年雄心仍在,身处逆境却要病痊体愈了。二句诗表现出作者自强不息、积极用世的顽强精神。落日:取“日薄西山”义,喻指人届暮年。犹:依然。秋风:非实景(此诗作于正月),秋往往给人一种悲凉感,此借喻环境困难。苏:好转。

【路曼曼其修远兮,吾将上下而求索】 语出战国屈原《离骚》。前面的道路又远又长,我将上上下下地追求真理。后用以表现不畏艰险,勇于探索真理的精神。曼曼:同“漫漫”,形容路途远。修:长。求索:追求。

【雉飞不出林,鹏举轻千里】 语出明代张居正《送黄将军》诗。雉鸟总是在树林子里盘旋,大鹏一经放飞,就不把千里长空放在眼里。喻指卑琐小人目光短浅,英雄豪杰志向远大。雉(zhì 志):鸟名,不能久飞。鹏:传说为最大的鸟。举:飞。

【愿将腰下剑,直为斩楼兰】 语出唐代李白《塞下曲》诗之一。愿意手持利剑,径去斩杀侵扰边地的敌寇首领。二句诗借西汉傅介子的故事,表达了

戍边将士愿意身赴绝域、杀敌立功的爱国热情。《汉书·傅介子传》记载：西汉昭帝时，楼兰国王屡次遮杀汉朝交通西域的使臣。傅介子奉大将军霍光之命，往刺楼兰王，“遂持王首还诣阙”。楼兰：指楼兰国王，代称扰边寇首。

【愿乘长风，破万里浪】 语出《宋书·宗慤传》。愿意趁着有利的风势，破万里浪，奋勇前进。南朝宋代宗慤年少的时候，叔父炳问他的志向，宗慤回答了这句话。比喻排除困难，奋勇前进，来实现自己的远大志向。唐代李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”与此意同。

【誓麾白羽扇，一扫天日翳】 语出清代顾炎武《哭顾推官》诗。发誓要挥舞起白羽扇，一举把天空中的污浊气体扫除干净。二句诗借喻外物，表达了爱国之士力图廓清天下的雄心壮志。麾(huī灰)：挥动。白羽扇：用白色羽毛制成的扇子。天日：天空和太阳。翳(yì义)：障蔽气体。

【裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香】 语出明代张家玉《军中夜感》诗。跃马杀敌，然后马革裹尸而还，这在英雄来说是常事；即使死了，也终要让自己在史册上留下一个美名。二句诗抒发了作者奋战卫国的豪情壮志。裹尸马革：用马革把尸体包裹起来，形容战死沙场。马革，马皮。纵死：即使死。终令：终要让。汗竹：即汗青，竹简，比喻史册。

【燕雀安知鸿鹄之志哉】 语出《史记·陈涉世家》。燕雀怎能知道天鹅的志向呢！比喻有远大志向的人，不被一般人所理解。燕雀：鸟名，亦称“花鸡”、“花雀”。鸿鹄：天鹅。因为天鹅飞得很高，所以常用来比喻有远大志向的人。

【燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游】 语出三国曹植《鰕鰓篇》诗。燕雀只知道围着篱笆飞来飞去地嬉戏，哪里懂得天鹅的远大志趣呢！比喻只顾追逐眼前利益的庸人，不会理解壮士的远大志向。表现对世俗小人的蔑视和对有远大抱负之士的颂赞。燕雀：小鸟名，亦称“花鸡”、“花雀”。藩柴：篱笆。鸿鹄：天鹅。

节 操

【一片至坚操，那忧岁月侵】 语出唐代王贞白《太湖石》诗。太湖石有着坚贞不屈的节操，它哪会害怕不尽的岁月的无休止的侵蚀呢！二句诗通过赞美太湖石，表达了作者对坚贞节操的向往与追求。那：通“哪”。侵：侵蚀。

【一身轻似叶，所重全名节】 语出清代李玉《清忠谱·傲雪》。自己把身体看得像树叶一样轻微，我所珍重的是保全名誉和节操。二句写出了忠直之人的心声。全：保全。名节：名誉和节操。

【一言纳赏，志士为之怀耻】 语出《后汉书·桓荣传论》。说一句有益的话就接受赏赐，有节操的人为此感到耻辱。说明贪财好利，非志士仁人所为。纳：接受。志士：有大志、节操的人。怀耻：耻辱在心。

【人无刚骨，安身不牢】 语出明代施耐庵《水浒传》第二十四回。说明人必须有坚强的骨气，这样才能立身坚定。

【人生一死浑闲事，裂眦穿胸不汝忘】 语出宋代宇文虚中《在金日作》诗之二。死对人来说是很平常的事，即使自己被挖去了双眼，穿透了胸膛，也绝不会忘了你（祖国）。二句诗抒发了作者的爱国情怀。浑闲事：非常平常的事。裂眦(zì自)：眼角撕裂。不汝忘：不忘汝，不会忘记你。汝，你，指祖国。

【人生不方正忠信以显荣，则介洁静和以终老】 语出唐代元结《喻友》。人生在世，如果不是靠正直忠信而显达富贵，就耿介、清廉、恬淡、和乐一辈子，直至老死。方正：正直。显荣：显达富贵。介洁静和：即抱怀守志的意思。介，耿介，独特。

【人生孰无死？贵得死所耳】 语出明代夏完淳《狱中上母书》。人生在世，哪个能免于一死？要紧的是要死得有价值。语本《魏书·张普惠传》：“人生有死，死得其所，夫复何恨。”孰：谁。死所：死于需要死的地方，即谓死得有意义。所，地方。

【人生感意气，功名谁复论】 语出唐代魏征《述怀》（一作《出关》）诗。人生在世应当感念意气，谁还会计较功劳和名位呢！意气：有恩必报，有诺必践的精神。功名：功勋和名位。论：计较。

【人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦】 语出清代顾炎武《陈生芳绩两尊人先后即世适皆以三月十九日追痛之作词旨哀惻依韵奉和》诗之二。人世间还有国家的臣民存在，虽然国家已经沦亡，可自己的民族气节绝不会因此而丧失。二句诗表达了作者誓死卫国的决心。人寰(huán环)：人世间。遗民：

改朝换代以后仍然效忠前一代的人。大节：指民族气节。九鼎：古代象征国家政权的传国之宝。沦：沦丧。

【三生不改冰霜操，万死常留社稷身】 语出明代于谦《谒先师顾洞阳公祠》诗。永远也不改变纯洁清白的操守，死上一万次也要保持捍卫国家的身心。二句诗写出了作者对故去先师的景仰之情，也寄寓了作者自己的远大抱负。三生：指前生、今生、来生，比喻世世代代。冰霜操：像冰霜一样纯洁清白的操守。社稷身：与国家共命运的身心。社稷，土、谷之神，代指国家。

【三秋庭绿尽迎霜，唯有荷花守红死】 语出唐代温庭筠《懊恼曲》诗。深秋时节，院子里的绿草都遭霜变了色，只有荷花至死犹红。二句诗借咏红荷赞颂终不变节的志士仁人。三秋：秋季的第三个月，深秋。庭绿：庭中绿草。庭，房前的空地，院子。

【士穷乃见节义】 语出唐代韩愈《柳子厚墓志铭》。人在处境危艰的时候才显示出节操。见(xiàn 县)：同“现”，显示。节义：操守。

【土能浊河，而不能浊海；风能拔木，而不能拔山】 语出唐代罗隐《两同书·厚薄第五》。泥土能使河水浑浊，却不能使海水浑浊；大风能把树木拔起，却不能把高山拔起。喻指低级趣味只会动摇俗人的思想，而不能改变君子的操守。浊：使浑浊。

【大人者，言不必信，行不必果，惟义所在】 语出《孟子·离娄下》。有道德修养的人，说话不一定都守信，做事不一定都坚持到底，只是与仁义同在就可以了。信：守信用。果：坚决。

【大丈夫宁可玉碎，不能瓦全】 语出《北齐书·元景安传》。意谓大丈夫宁可为保持气节而牺牲，也不能不顾名节，苟且偷生。后用作“宁为玉碎，不为瓦全”。比喻为了崇高的目的，宁愿牺牲，也不求苟全。玉碎：比喻为保持气节而牺牲。瓦全：比喻不顾名节，苟且偷生。

【大寒至，霜雪降，然后知松柏之茂也】 语出《淮南子·俶真训》。严寒到来，霜雪飘落，然后才知道松柏是常绿常青的。喻指有节操的人在艰难困苦的考验面前方显出英雄的本色。语本《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后彫也。”

【丈夫不逆旅，何以及苍生】 语出明代俞大猷《秋日山行》诗。大丈夫如果不南征北战，四海为家，怎么能有助于老百姓呢？二句诗表现了作者以天下为己任，为了民众百姓的安定和幸福不辞劳苦的壮阔胸怀。丈夫：大丈夫，志在有为之士。逆旅：客舍，此指四海为家。苍生：老百姓。

【丈夫志千载，飞沉何足叹】 语出明代陆燾《赠别王直夫》诗。男子汉大丈夫志在名垂千古，一时的得志失意有何值得叹惜的？意谓男子汉大丈夫不

论穷达,都要保持操守,这样就会千古不朽。丈夫:大丈夫。千载:千年。飞沉:升腾和沉没,比喻政治上的得志与失意。

【丈夫溅血寻常事,留得人间姓氏香】 语出明代杨仲年《失题》诗。男子汉大丈夫视抛头洒血为再平常不过的事情,他要让自己的名字传遍天下,流芳千古!二句诗反映了作者对建立光荣名节的热切追求。溅血:流血。姓氏香:谓名字流芳千古。

【与其无义而有名兮,宁穷处而守高】 语出宋玉《九辩》。意谓与其没有道义而得到好名声,宁可穷困而保持高尚的气节。表现了不欺世盗名,不苟且偷生的高尚情操。守高:保持高尚气节。

【与其生而无义,固不如烹】 语出《史记·田单列传》。与其不仁不义地活着,还不如被煮死!说明宁可杀身成仁,也不苟且偷生。烹:以鼎镬煮杀人。

【与其浊富,宁比清贫】 语出唐代姚崇《冰壶诫》。与其不义致富,还不如保持住美德贫苦地生活。说明恪守自己的信条、完善和巩固自己的道德情操至为紧要和可贵。浊富:谓不义致富。清贫:谓贫穷而保持道德情操。

【与其忍耻贪生,遗臭万年,何如含笑就死,流芳百世】 语出《镜花缘》第九十回。与其忍羞含辱苟全性命,让恶名流传万年,还不如面带笑容从容赴死,让美名传扬百代!遗臭万年:谓恶名永远流传。臭,指恶名。含笑就死:面带笑容赴死。就,赴就。流芳百世:谓美名永远流传。芳,指美名。

【千年成败俱尘土,消得人间说丈夫】 语出宋代文天祥《金陵驿》诗。历史上一时的成功与失败都像尘土一样无足轻重,重要的是要以自己的行动,让世人称说你是大丈夫。二句是说人不要计较一时的成败,而应坚守气节,坚持正义的事业。消得:要能够。消,需要。丈夫:好汉。

【千磨万击还坚劲,任尔东西南北风】 语出清代郑燮《竹石》诗。经历了上千次的摧磨,上万次的迫击,岩石中的青竹依然坚强刚劲,就任凭你东西南北风狂吹乱刮吧!二句诗借咏岩竹,寄寓作者对刚劲风骨的追求。千磨万击:形容受尽摧折磨难。坚劲:坚强挺拔。任:听凭。尔:你。

【广车不能胁其辙以苟通于狭路,高士不能撓其节以同尘于隘俗】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。宽大的车子不能收拢车轮以求得通过狭窄的道路,特立于世的人不能屈抑节操以便与世俗之人同流合污。广车:宽车。胁:收敛;收拢。辙:车轮的行迹;此指车轮。高士:超出世俗的人。撓:通“擣”,抑。同尘:混同。隘俗:俗陋的世俗。

【义之所在,身虽死,无憾悔】 语出《战国策·秦策三》。只要大义存在,自己即使牺牲了生命,也不感到遗憾和后悔。几句话表达了志士仁人重义轻生的壮烈情怀。憾悔:遗憾后悔。

【小人自龌龊,安知旷士怀】 语出南朝宋代鲍照《代放歌行》诗。意谓那些心地狭窄、钻营好利的小人,怎么也不能理解心胸宽广、蔑视权贵的旷士的襟怀。讽刺蝇营狗苟的小人,歌颂旷士的高洁。龌龊(wò chuò 握绰):不干净。旷士:旷达之士,指心胸开阔、蔑视权贵的人。

【天与百尺高,岂为微飙折】 语出唐代李白《赠韦侍御黄裳》诗之一。大自然赋予了高可百尺的雄躯,这怎能是小小的恶风所能摧折的呢?二句诗表面上是写迎风挺立的华山长松,实际却是喻指作者的高尚人格。微:小小的,含贬斥意。飙(biāo 标):暴风。

【天意怜幽草,人间重晚晴】 语出唐代李商隐《晚晴》诗。初夏的傍晚,云散日出,仿佛是天意特为怜爱幽暗处的嫩草,使不致烂死;黑暗前的晴明,一向为人们看重。后句诗喻指人们珍重晚节,仍当努力不懈。

【无义而生,不若义而死】 语出唐代王定保《唐摭言·载应不捷声价益振》。不讲道义地活着,不如恪守道义而死。意谓人必须重义轻生。不若:不如。

【木槿争朝荣,松柏弥见贞】 语出清代郑世元《感怀杂诗》。木槿花只能求得短暂的荣耀,而苍松翠柏则长盛不衰,越久远就越能显示出它们的坚贞。喻指人不能追求一时的荣耀,而应像松柏一样始终保持坚贞的节操。木槿:一种落叶灌木,夏秋开花,朝开暮落。朝荣:早晨开花。弥:长久。见(xiàn 线):同“现”,表现,显示。

【不以穷变节,不以贱易志】 语出汉代桓宽《盐铁论·地广》。不因穷困而改变自己的气节,也不因地位低贱而更改自己的志向。说明人即使在恶劣的环境中,也要保持高尚的气节和坚定的志向。节:气节,节操。易:更改。

【不共春风斗百芳,自甘篱落傲秋霜】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》。菊花不在春风中与百花争芳斗艳,自己甘愿屈处篱笆旁边傲迎秋霜。二句诗赞颂菊花,同时也赞颂了志士仁人不趋时、不媚俗、刚直不屈的劲节。不共:不同。百芳:百花。篱落:篱笆。傲:傲视,轻慢。

【不受尘埃半点侵,竹篱茅舍自甘心】 语出宋代王淇《梅》诗。梅花不愿受到半点灰尘的沾染,心甘情愿地生长在竹篱茅舍的旁边。二句诗借咏梅,表现了作者自甘卑处,以保持高洁人品的高尚情怀。侵:沾染。竹篱茅舍:用竹子编成的篱笆、茅草搭成的屋子,喻卑劣的处境。

【不学腰如磬,徒使甑生尘】 语出唐代刘禹锡《学阮公体》诗之三。不屑于学那种腰弯得像磬一样的人,即使是一贫如洗,甑中生尘。意谓:端正行己,抱守志节,不从时俗。磬(qìng 庆):古时用玉或石制成的形状类似曲尺的一种打击乐器。甑(zèng 赠):古时一种炊具,《后汉书·范丹传》有“甑中

生尘”语。

【不要人夸好颜色，只留清气满乾坤】 语出元代王冕《墨梅》诗。墨梅不需要人们称赞它姿色美好，只是留下一种清香的气味充满天地之间。二句诗借咏墨梅，抒发了作者不迎合世俗、保持高洁操守的心志。清气：清香的气味，比喻清高的气节、操守。满：充满。乾坤：天地。

【不是花中偏爱菊，此花开尽更无花】 语出唐代元稹《菊花》诗。并不是在所有的花中我对菊花特别偏爱，而是因为菊花凋谢之后，再也不会会有别的什么花存在了。二句诗赞美了菊花傲风斗霜而后凋的坚贞品格。

【不畏义死，不荣幸生】 语出唐代韩愈《清边郡王杨燕奇碑文》。不畏惧为正义而死，也不以侥幸生存为光荣。

【不信乾坤长混沌，只凭忠义任风波】 语出清代陈璧《和西顽行脚》诗之二十。我不相信世界会永远处于混沌状态，自己要心怀忠义，任凭风吹浪涌。意谓我相信未来将是光明的世界，所以，尽管世道混乱，我也决不改变自己的忠心。作者是明朝遗民，二句诗表现了他对明朝复兴的坚定信念。乾坤：天地。混沌(dùn 顿)：通“浑沌”，天地开辟以前的状态。风波：比喻动荡不定。

【不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝】 语出宋代苏轼《四月十一日初食荔枝》诗。不用特意等着杨贵妃一笑认可，荔枝本来就有超凡脱俗的美好气质。喻指美好的事物自有其不俗的秉性，用不着专门有人来夸奖。妃子：指杨贵妃，杨贵妃爱吃鲜荔枝，当年每天都要用驿马从四川、广东一带驮运到长安，以足其食用，唐代杜牧有《过华清宫》诗云：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”风骨：品性。倾城：使全城为之倾倒。姝(shū 殊)：美好。

【不随天艳争春色，独守孤贞待岁寒】 语出宋代王禹偁《官舍竹》诗。不去追随妖桃艳李争占春色，独自傲然挺立，在严寒面前坚定不移。二句诗借咏竹，表现了作者不随时流，耿介正直的性格。天艳：泛指桃李等春天的花木，此喻随波逐流的人。天，通“妖”。孤贞：特立坚贞。待：对待，面对。岁寒：一年中的寒冷季节，严冬。

【见善明，则重名节如泰山；用心刚，则轻生死如鸿毛】 语出宋代林逋《省心录》。追求善美之心明确，就会把名节看得像泰山一样重；心志坚定不移，就会把死亡看得像鸿毛一样轻。意谓只要有坚定和崇高的志向，就会注重名节，轻视生死。见：看，求取。名节：名誉与节操。泰山：山名，在今山东省中部。鸿毛：鸿雁的羽毛，比喻极轻的东西。

【长松寒逾劲，南金锻弥坚】 语出清代屈大均《出塞作》诗。参天的松树越是寒冷就越是刚劲，南方出产的金子越是锤炼就越是坚硬。喻指有志之士越是经过艰苦的磨炼则越能强化自己的意志。逾：通“愈”，更加。劲：坚强有

力。南金：南方出产的金，比喻南方优秀杰出的人才，作者自谓。弥：更加。

【仁者不以盛衰改节，义者不以存亡易心】 语出《三国志·魏志·何晏传》注引《列女传》。意谓忠诚仁义之人不因为政治形势的衰落而改变自己的节操和心志。亦即说：忠诚仁义之人永远保持自己的信念和志节。盛衰：形势的好坏，偏指局势恶化。

【从容待死与城亡，千古忠臣自主张】 语出明代瞿式耜《十七日临难赋绝命词》诗。镇定自若地与城池一起丧亡，自古以来的忠臣都这样主张。二句诗表现了作者与国家共命运的爱国精神。从容：镇静，不慌张。城：指桂林，南明最后一个政权——永历政权的重镇。

【月缺不改光，剑折不改刚】 语出宋代梅尧臣《古意》诗。月亮亏缺了，光芒依然不变；宝剑折断了，硬度依然同前。比喻志士仁人不因挫折而改变操守。

【丹可磨，而不可夺其色；兰可燔，而不可灭其馨；玉可碎，而不可改其白；金可销，而不可易其刚】 语出北齐刘昼《刘子·大质》。丹砂可以磨尽，但不能褫夺它的颜色；兰花可以烧除，但不能灭掉它的馨香；美玉可以粉碎，但不能改变它的洁白；金子可以熔化，但不能变易它的刚性。喻指志士仁人可以杀头，但不能使之放弃坚定的节操。丹：丹砂。夺：使失去。兰：兰花，一种观赏植物，味芳香。燔(fán 凡)：焚烧。馨(xīn 心)：散布很远的香气。销：熔化。易：改变。

【为刀若不利，焉得宰牛名；为丝若不直，焉得琴上声】 语出唐代邵谒《送徐群宰望江》诗。刀子若不锋利，怎能称得宰牛刀！琴弦若不绷紧，怎能弹出美妙的琴声！喻指只有坚持操守，正直处世，才能称得上贤人。丝：指琴弦。

【为草当作兰，为木当作松】 语出唐代李白《于五松山赠南陵常赞府》诗。做草，就要做寒秋飘香的兰草；做木，就要做严冬不凋的松木。喻指做人应做贞直不屈的高尚之人。下二句是“兰秋香风远，松寒不改容”。

【为谋须远大，守节要坚完】 语出宋代陆游《寓言》诗之一。确定志向一定要目光远大，保持节操一定要坚定完好。为谋：制定计划，此指确定志向。坚完：坚定完好。

【以岁之有凶穰而荒其稼穡者，非良农也；以利之有盈缩而弃其资货者，非良贾也；以行之有祸福而改其善道者，非良士也】 语出汉代徐干《中论·修本》。认为年成有坏有好，就荒废农事的，不是好的农夫；认为利润有多有少，就抛弃自己财货的，不是好的商人；认为做事能获福也能引祸，就改变原来好的做法的，不能算是贤士。说明人贵于坚守德操。凶：歉收。穰(ráng 瓤)：庄稼丰熟。稼穡：播种为稼，收获为穡，此总指农事。资货：财产。贾(gǔ

鼓):商人。良士:贤士。

【以身殉道不苟生,道在光明照千古】 语出宋代文天祥《言志》诗。天下黑暗,宁肯为“道”而死,决不苟且偷生;只要“道”存在,光明就可以照耀千古。二句谓人应为真理而战斗,而不应苟且偷生。“以身”句用《孟子·尽心上》“天下有道,以道殉身;天下无道,以身殉道”之意。苟生:苟且偷生。道:正理。

【功成不受爵,长揖归田庐】 语出晋代左思《咏史》诗之一。建立了功业不领受朝廷的爵位,而是拱手告辞归乡。表现出功成身退的高洁志趣。爵:爵位。长揖:相见时,拱手自上而至极下以为礼。田庐:农村的房舍。

【节士不能使人不憎之,而道不可屈也;不能令人不辱之,而行犹在我也;不能令人不揜之,而操之不可改也】 语出晋代葛洪《抱朴子·刺骄》。有志节的人不能使人不憎恶他,但其思想主张却不会屈服;不能使人不羞辱他,但其行事却还是依然故我;不能使人不排挤他,但其节操却始终不会改变。节士:有志节的人。道:指思想主张。屈:屈服。揜:排挤。

【世态便如翻覆雨,妾身元是分明月】 语出宋代文天祥《和王夫人〈满江红〉韵以庶几后山〈妾薄命〉之意》词。世态人情之变化虽如同云雨翻覆那样无常,但我的精忠却如当空的皓月一样,十分分明。二句谓虽然人事变迁,但还应保持节操。翻覆雨:即翻云覆雨,化用杜甫《贫交行》“翻手作云覆手雨”句意,喻世态变化无常。

【世道剧颓波,我心如砥柱】 语出唐代刘禹锡《咏史》诗之一。世道如江河日下,我的心却要像中流砥柱,毫不动摇。二句诗表达了作者不变节趋时的高洁操行。颓(tuí)波:向低处流的水。砥柱:山名,《水经注·河水》:“河水分流,包山而过,山见水中,若柱然,故曰砥柱山。”

【世路崢函险,吾心泰岱安】 语出清代郭嵩焘《次韵罗小溪见赠》诗之二。世道如同崢山和函谷关一样险恶,但我的心仍像泰山一样坚定不移。二句诗抒发了作者不畏险恶,守节不移的磊落胸怀。世路:指世道。崢(xiáo)函:崢山和函谷关,比喻险恶。泰岱:泰山。安:稳固。

【古来多被虚名误,宁负虚名身莫负】 语出宋代晏几道《玉楼春》词。自古以来,很多人因贪恋虚名而耽误了自己;我宁可离弃虚名,也不能辜负己志。二句词表现了作者耿介不合世俗,坚持操守的高洁人品。负:违背。

【可使寸寸折,不能绕指柔】 语出唐代白居易《李都尉古剑》诗。古剑可以折成一寸寸的碎片,却不能柔曲绕指。借喻刚直之士宁折不屈的坚强气概。系反用晋代刘琨《重赠卢谡》诗“何意百炼钢,化为绕指柔”二句之意。绕指柔:使柔曲缠绕手指。

【布衣可终身,宠禄岂足赖】 语出三国阮籍《咏怀》诗之六。做个平民百姓,平安地生活,以终老此身;皇帝的恩宠和爵禄,哪里能够依靠呢!表现出对平民生活的向往和对“宠禄”的冷蔑。布衣:平民。宠禄:指皇帝的恩宠和赐与的爵禄。赖:依靠。

【石可破也,而不可夺坚;丹可磨也,而不可夺赤】 语出《吕氏春秋·诚廉》。石头可以打得粉碎,但不能改变它坚硬的本性;硃砂可以磨成细末,但不能改变它朱红的本色。喻指贞直之士的名节不可玷污。夺坚:强迫改变其坚硬的本性。夺,剥夺。丹:硃砂。

【叹息青青长不改,岁寒霜雪贞松枝】 语出唐代皇甫冉《寄刘方平》诗。我赞叹青松四季青葱永不变色,即使天寒地冻、霜欺雪压它也坚贞不屈。二句诗借赞誉青松表达了作者对坚贞节操的倾慕。叹息:赞叹。

【生不可不惜,不可苟惜】 语出《颜氏家训·养生》。生命不能不珍惜,但也不能苟且偷生。说明人生在世,既应珍惜生命,又不能把生命看得高于一切,苟且偷生。生:生命。苟惜:指苟且贪生。

【生不足以使之,利何足以动之;死不足以禁之,害何足以恐之】 语出《淮南子·傲真训》。活命尚且不能使其听令,一点好处又怎么能打动他呢;死亡尚且不能使其却步,一点祸害又怎么能吓住他呢!意谓有志节的人把真理看得比生命还重要,绝对不会拿神圣的追求和信仰去搞交易。动:打动。恐:畏吓。

【生为百夫雄,死为壮士规】 语出三国王粲《咏史》诗。活着的时候做一个响当当的豪杰,死了以后也要成为勇武之士的典范。百夫雄:指勇气出众的人,犹“豪杰”。壮士:勇武之士。规:典范,风仪。

【生以辱,不如死以荣】 语出《大戴礼记·曾子制言上》。屈辱地活着,倒还不如光荣地死去。意谓人不能没有骨气,苟且偷生,而应当捍卫自己的尊严,虽死不辞。

【生而辱不如死而荣】 语出《史记·范雎蔡泽列传》。意谓屈辱地活着不如光荣地牺牲。说明人不应贪生怕死,苟且偷生,而应舍生取义,视死如归。

【生当为凤友,死不作雁奴】 语出明代张煌言《秦吉了》诗。活着要当凤鸟的好友,死了也不做为雁群警戒的雁奴。二句诗借咏鸟,抒发了作者坚持民族气节,绝不向清朝屈服的壮志豪情。凤:传说中的一种瑞鸟,比喻南明统治者。雁奴:传说雁千百成群而宿,周围有司职警戒之雁,即雁奴,比喻为清朝服务的人。

【生当作人杰,死亦为鬼雄】 语出宋代李清照《乌江》诗。活着的时候要

做人中豪杰,死了之后也要做鬼中的英雄。二句诗是作者对项羽不肯忍辱偷生、自刿而死壮举的热情赞颂,也是作者本人壮阔胸怀的抒发。人杰:人中豪杰。鬼雄:鬼中的英雄。

【生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也】

语出《孟子·告子上》。生命是我所喜爱的,义也是我所喜爱的,如果二者不能同时并有,就牺牲生命而选取义。后以“舍生取义”称颂为正义事业而牺牲生命的行为。

【生持节操心,死作坚贞鬼】 语出唐代邵谒《贞女墓》诗。活着的时候怀着一颗节操高洁的心,死了以后也要做一个坚贞不屈的灵鬼。坚贞:节操坚持不变。

【仕可屈,身不可屈;食可缓,道不可缓】 语出宋代周必大《王元渤洋右史文集序》。仕途上可以受些委屈,但人格不能受到屈辱;饮食可以迟缓,但原则问题上不能有丝毫放松。意谓任何情况下都必须坚守自己的节操和志向,不向外界屈服。仕:做官。屈:委屈。道:一定的思想和主张。

【白刃临头唯一笑,青天在上任人狂】 语出明代张同敞《和诗》。锋利的刀剑压在脖子上,我对之只需一笑;青天在上,辽阔无穷,任凭抒发狂情。二句诗表现了作者临危不惧、视死如归的雄魄义胆。白刃:锋利无比、寒光森森的刀剑。

【宁为乞市儿,莫作当官人】 语出明代翁大立《吴讴》诗。宁可做一个沿街讨饭的乞丐,也不去做敲骨吸髓的官吏。二句诗表现了作者对苛重的封建剥削和残暴统治者的无比愤恨。前四句诗是:“旧征未云已,府帖重征新。昨朝银花布,今日金花银。”乞市人:在街市上要饭的乞丐。

【宁为宇宙闲吟客,怕作乾坤窃禄人】 语出唐代杜荀鹤《自叙》诗。在这个世界上,宁可做一个吟风弄月的闲逸诗人,也不愿窃取俸禄,充当无济于民的庸碌官吏。二句诗表现了作者高洁的人格。闲吟客:吟诗作文的闲人。窃禄人:白拿俸禄而不为人民做事的人。

【宁为忠臣,不作谀仆】 语出明代王廷相《答薛君采论性书》。宁可做一个忠诚的臣子,也不做一个阿谀奉承的奴仆。意谓要正直行己,不曲意逢迎。谀(yú 余)仆:讨好主人的奴仆。谀,谄媚。

【宁为雁奴死,不作鹤媒生】 语出宋代陆游《古意》诗。宁可做一个雁奴丧生,也不做一个鹤媒苟活。意谓:宁可正直而死,也不卑躬屈膝而生。雁奴:群雁夜宿时,担任警戒的雁。鹤媒:猎捕野鹤时用以诱引的驯鹤。

【宁以义死,不苟幸生,而视死如归】 语出宋代欧阳修《纵囚论》。宁愿为捍卫正义而死,绝不妥协以求生存,而且要把死看得如同回家一样平常。

后句本《管子·小匡》：“平原广牧，车不结辙，士不旋踵，鼓之而三军之士视死如归，臣不如王子城父。”义：正义，公正的道理。苟：苟且，无原则地。幸生：侥幸于苟且生存。归：回家。

【宁甘刀斧连根破，不屈分毫作软经】 语出清代陈璧《束端见劲节千秋抱赤心之句反复咏恋不能去口续赋三绝》诗之三。宁可心甘情愿地让刀斧连根砍掉，也不能像那柔软的丝缕一样，有一丝一毫的屈服。二句诗借咏物，表现了作者坚守节操，不向邪恶势力低头的浩然正气。软经(rèn 认)：柔软的丝缕。经，织布帛的丝缕。

【宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中】 语出宋代郑思肖《寒菊》诗。宁愿含着芳香枯萎在菊枝上，什么时候曾被那北风吹落？二句诗借咏菊花，表达了作者坚守民族气节，不向敌人投降的决心。现常用来比喻革命者宁死不屈的革命气概。

【宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风】 语出宋代朱淑真《黄花》诗。宁愿含着香气枯死在枝头上，也不随着枯黄的草叶伴着秋风起舞。二句诗借咏菊颂扬了坚贞不屈的高尚人格。抱香：持守香气，含香。

【宁可清贫，不可浊富】 语出明代罗贯中《三遂平妖传》第三回。宁可清静廉洁地过着贫苦生活，也不能苟行不义富裕一生。二句话表达了正直之人的胸怀。语本唐代姚崇《冰壶诫》：“与其浊富，宁比清贫。”清贫：清廉而受贫苦。浊富：不义而富。

【宁作沉泥玉，无为媚渚兰】 语出宋代梅尧臣《闻尹师鲁谪富水》诗。宁愿做一块沉埋于污泥中的白玉，也不做一棵取悦沙洲的兰草。比喻做人就要做有骨气的人。渚：水中小块陆地。

【宁直见伐，无为曲全；宁渴而死，不饮盗泉】 语出明代王廷陈《矫志篇》诗。宁可正直行己而丧生，也不屈意逢迎以活命；宁可干渴而死，也不饮盗泉而生。说明做人就应当有种泰山压顶不弯腰的刚强之气，决不可舍义取生。伐：砍，杀头。曲全：委屈求全。盗泉：古泉名，故址在今山东省泗水县，相传该县计有八十七泉，唯此泉不流。

【宁固穷以济意，不委屈而累己】 语出晋代陶潜《感士不遇赋》。宁可坚守穷困来使自己的作为符合自己的意愿，也不委屈求全而使自己的人格受污。表现了宁可贫困也不改变自己的心愿而向权贵折腰的高尚品质。济：成就，成功。累：牵累；受累。

【宁揖屠狗人，不与俗士当】 语出元代揭傒斯《赠王郎》诗。宁愿对屠狗人拱手作揖，也不同热衷功名的鄙陋之士对等相处。二句诗是作者赠勉友人的话，也表达了作者对功利之徒的憎恶和其清高胸怀。揖(yī 医)：拱手行

礼。屠狗人：杀狗的人，泛称卑贱之人。俗士：指热衷功名的人。当：平等相处。

【出淤泥而不染，濯清涟而不妖】 语出宋代周敦颐《爱莲说》。莲花虽然是从淤泥中生长出来，但洁净无染；虽然是沐浴在清澈透底的水域中，但朴实无华。二句话通过赞美莲花，表现了作者对贞洁不渝的君子情操的向往和追求。淤(yū 迂)泥：水面下沉积的泥沙。濯(zhuó 浊)：洗。清涟：清澈的水流。妖：妖艳。

【圣人之于道，犹葵之与日也，虽不能与终始哉，其乡之诚也】 语出《淮南子·说林训》。圣人对于真理，就像葵花和太阳的关系一样，虽然不能始终相伴，但朝向它却是至为真诚的。道：真理。葵：菊科草本植物，其花常朝向太阳。乡：通“向”，朝向。

【圣达节，次守节，下失节】 语出《左传·成公十五年》引《前志》。圣人做事情合于节操，稍次的人是保持节操，最下等的人是失去节操。达：通达。节：气节，节操。

【芝兰生于深林，不以无人而不芳】 语出《孔子家语·在厄》。生在森林深处的芝兰，不因为没有人去观赏，就不散发出芳香。比喻君子处于逆境而不改变其节操。

【有心雄泰华，无意巧玲珑】 语出宋代辛弃疾《临江仙》词。心里想的是要和巍然屹立的泰山和华山一比高低，不屑于巧嘴乖舌，八面玲珑。二句词表现了作者对高洁非凡人品的倾慕、追求和对悦世媚俗丑态的鄙夷。雄泰华：与泰山、华山争雄。

【有欲则不刚，刚者不屈于欲】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。有物欲就不会刚直，刚直之人不会在物欲下面屈服。刚：硬，刚直。

【有愧心而生者，不若无愧心而死】 语出《宋史·范纯仁传》。怀着羞惭之心活着，倒不如毫不羞愧地赴死！意谓人生在世应当堂堂正正，不可屈辱苟活。愧心：惭愧之心，此指因自己的性情受到压抑、愿望不能表达而诱发的一种屈辱感。

【臣心一片磁针石，不指南方不肯休】 语出宋代文天祥《扬子江》诗。我的心就像那磁针一样，不指向南方就不肯罢休。二句诗表现了作者忠于国家的坚定志节。磁针石：指用磁石磨制的磁针。南方：代指南宋王朝。

【百年富贵身，孰若鸟兽类；唯有令名人，终古如不死】 语出宋代李觏《寄怀》诗之一。一辈子大富大贵的人，死了之后连鸟兽也比不上；只有名声很好的人，千秋万代还被人们传颂，就好像他还活在人世。四句诗表达了作者鄙视富贵，恭求令名的思想。孰若：哪比得上。鸟：一作“禽”。令名：美名。

终古：永远。

【百炼不耗，良金也；千里不跌，良骥也】 语出宋代石介《上郭殿院书》。烧炼百次也不损耗的，是上好的金子；奔驰千里也不失蹄的，是骏马。喻指志士仁人自有穷达不移之心，夷险不易之操。

【百炼而南金不亏其色，真困而烈士不失其正】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。即使经过上百次烧炼，南金也不会减损其纯正的颜色；即使身处困境，有志节的人也不会丧失其端正的品性。意谓有志节的人不论在多么艰难困苦的环境中都能保持坚贞的节操。南金：南方出产的铜。亏：减损。危：正；正色。真困：身处困境。真，身。烈士：有志节的人。

【死犹未肯输心去，贫亦其能奈我何】 语出清代黄宗羲《山居杂咏》诗。就是死，还不能让我出卖自己的良心，贫困又能把我怎么样呢？二句诗表现了作者坚贞不屈的民族气节。输心：献纳诚心，此指屈节服从。

【邪曲而得，不若正直而失】 语出唐代王定保《唐摭言·载应不捷声价益振》。通过歪门邪道获得，还不如堂堂正正地做人而有所失。不若：不如。

【贞心凌晚桂，劲节掩寒松】 语出唐代骆宾王《浮查》诗。不屈的心灵赛过了深秋的桂树，坚贞的节操掩盖了严冬的青松。二句诗赞誉了至善至美的节操。贞心：坚贞不屈的心灵。劲节：坚贞的节操。

【曲生何乐，直死何悲】 语出唐代韩愈《祭穆员外文》。委曲求全而生有什么快乐，正直不屈而死有什么可悲！说明屈辱而生是可悲的，而刚正不阿，虽死犹荣！曲：委曲求全。直：正直不屈。

【岁寒，然后知松柏之后彫也】 语出《论语·子罕》。天气寒冷了，然后才知道松柏是最后凋零的。后喻指英雄人物能经得起严酷环境的考验。彫：同“凋”，凋零。

【岂不常勤苦，羞与黄鹤群】 语出三国刘桢《赠从弟》诗。难道凤凰不知道振翅高飞辛苦？只是它羞于和黄鹤同群。比喻从弟不愿和庸俗的人同流合污的高洁志趣。羞：感到羞耻。黄鹤：鸟名，比喻庸俗的人。

【岂不罹凝寒，松柏有本性】 语出三国刘桢《赠从弟》诗。难道松柏就不遭受严寒的摧残吗？但不畏严寒是它的本性。以松柏为喻，谓人应坚守节操，不因外力压迫而改变本性。罹（lí 离）：遭受。凝寒：严寒。

【竹死不变节，花落有余香】 语出唐代邵谒《金谷园怀古》诗。竹子即使死了，也不改变骨节；花儿即使飘落下来，也仍然保留着浓郁的芳香。喻指忠义之士坚守节操，至死不渝。

【自古皆有死，义不污腥膻】 语出宋代文天祥《高沙道中》诗。自古以来，谁都免不了一死，但死就要为正义而死，而不要让污秽之物玷污了民族

气节。腥膻(shān 山):恶臭的气味,喻污秽之事物。膻,羊的气味。

【行亏何必富,节在不妨贫】 语出唐代李咸用《论交》诗。品行有欠缺,富贵又有何用,只要能保持住节操,纵使一贫如洗又有何妨!说明人生在世,贵在能保全节操。行亏:品行有欠缺。亏,欠缺。何必富:富有何用。节:节操。

【众木尽摇落,始见竹色真】 语出唐代孟郊《献汉南樊尚书》诗。在万木凋零之时,才能知道只有竹子青色纯真、丝毫不改。喻指一个人只有在困苦环境中才能显示其坚贞不屈的节操。摇落:凋谢、零落。真:纯真,此指丝毫不改。

【名之于人,亟且大者也】 语出宋代王禹偁《答丁谓书》。名声对于人来说,是急切而又至关重要的。二句谓人的名声的重要性,做人应时时事事注意维护自己的名声。亟:急切。

【名节重泰山,利欲轻鸿毛】 语出明代于谦《无题》诗之三。名誉和节操比泰山还要重,私利和物欲比鸿毛还要轻。说明人必须重名节,轻利欲。名节:名誉和节操。泰山:山名,在今山东省中部。鸿毛:鸿雁的毛。

【多节本怀端直性,露青犹有岁寒心】 语出唐代刘禹锡《酬元九侍御赠璧州鞭长句》诗。璧州鞭浑身是节,节节都怀有正直不屈的品格;璧州鞭遍体露青,处处都显示出不畏寒冻的意志。二句诗以璧州鞭作比,赞扬了元稹刚直不阿的节操和不畏强暴的品质。端直:笔直,喻正直。岁寒心:历寒不凋之心。

【亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔】 语出战国屈原《离骚》。意谓高洁是我心中所爱好的东西,就是多次死亡也不懊悔。后以“九死一生”,喻指经历多次生死关头而幸存下来。九死:多次死亡。

【壮士难移节,贞松不改柯】 语出唐代李咸用《自愧》诗。勇士不会改变自己的志节,就像青松不会改变它那苍劲的枝干一样。壮士:勇士。移节:改变志节。移,移动,改变。柯:枝干。

【壮怀不逐秋容变,一任潇潇雨满帘】 语出明代于谦《清秋述怀倒前韵》诗。我的宏大志向不随着日减一日的秋色而改变,任凭那潇潇细雨淋湿整个幕帘。二句诗取喻于秋雨,表现了作者不畏谗毁、老而弥坚的情怀。壮怀:壮志,宏大的志向。逐:跟随。秋容:秋天的景物,比喻晚年。一任:听凭。潇潇:形容细雨声。雨满帘:雨水漉(shào 哨)湿帘子,比喻谗毁无所不至。

【冰炭炎凉转瞬换,但期长保凌寒节】 语出明代瞿式耜《圜中见雪援笔志感》诗。人情世态一会儿像炭火一样炙手,一会儿又像冰块一样寒凉,反复无常,变幻不定;我只希望自己能永远保持傲霜斗寒的松柏劲节。二句诗表现了作者不趋末俗,刚直立世的可贵精神。炎凉:热和冷。转瞬(shùn 顺):眨

眼,形容时间极短。瞬,同“瞬”。期:希望。凌寒节:傲霜斗寒的节操。

【安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜】 语出唐代李白《梦游天姥吟留别》诗。怎么能卑躬屈膝、低声下气地伺奉权贵,使我心里不愉快!二句诗鲜明地反映了作者视权贵如粪土的高傲性格。安能:怎么能。摧眉:低下眉头。折腰:躬着腰。事:伺候。

【志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁】 语出《论语·卫灵公》。意谓志士仁人,不能因贪生而损害“仁”,只能献出自己的生命来成全“仁”。后概括为“杀身成仁”,多指为信仰、正义而牺牲生命。

【志士秉高亮,岂肯自局促】 语出明代吴廷翰《山阴蓬庵子为写小影睹而增感赋此》诗。有志之士身怀高风亮节,怎么会自己拘束自己呢?意谓有志之士节操高尚,而不心思狭隘。秉(bǐng 丙):操持。高亮:高风亮节的略语。局促:拘束。

【志士贫更坚,守道无异营】 语出唐代孟郊《答郭郎中》诗。有志之士越是在困穷的时候意志越是坚定,始终恪守本志,而不另作他谋。贫:处境困窘。道:指既有的政治主张、思想观点。异营:其他的打算,指不正当的打算。

【志亦不能为之抑,气亦不能为之塞】 语出清代郑燮《赠潘桐冈》诗。即使政治上不得志,志向也不能为之压抑,刚正之气也不能为之阻塞。意谓即使身处困境,也要不丧志,不夺气。二句诗是作者劝勉友人的话,也是作者自己的愿望。抑:贬退。

【严霜降处,难伤夫翠松青竹;烈火焚时,不损其良金璞玉】 语出唐代徐夔《避世金马门赋》。严霜降临,很难损伤青翠的松竹;烈火焚烧,不会烧坏良金美玉。喻指高洁之士无论环境多么恶劣,都能保持节操。

【吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷】 语出战国屈原《九章·涉江》。我不能改变志向而去随波逐流,宁愿自己忧愁痛苦而穷困终身。表现出即使在愁苦穷困的境遇中也不改变自己的志向而去与谗佞小人同流合污的高尚品质。

【芥千金而不盼,屣万乘其如脱】 语出南朝齐代孔稚珪《北山移文》。把千金当作草芥,不屑一顾;把皇位视若草鞋,要脱就可以随意脱掉。表现对富贵功名的鄙弃态度。芥千金:把千金看作草芥。芥,小草。屣(xǐ 喜)万乘:把皇位看作和草鞋一样。屣,鞋。万乘,一万辆兵车,指帝位。

【求仁而得仁,宁怨沟壑填】 语出宋代文天祥《高沙道中》诗。慕求仁义便得到仁义之名,怎能怨恨葬身沟壑呢?意谓为仁义而死,心甘情愿。《论语·述而》:“求仁而得仁,又何怨!”为二句诗所本。前二句诗是:“自古皆有死,义不污腥膻。”宁:岂。沟壑填:喻穷困而死。

【轩冕在前，非义弗乘；斧钺于后，义死不避】 语出汉代刘向《说苑·立节》。高官厚禄摆在面前，如果不合大义也不接受；严刑峻罚逼于身后，如果合乎大义虽死不辞。四句话形象地展示了节义之士的壮烈气节。轩冕：卿大夫的轩车和冕服，泛指高官厚禄。乘：用；接受。斧钺：本为两种兵器，此代指刑罚、杀戮。避：躲避，逃离。

【时危见臣节，世乱识忠良】 语出南朝宋代鲍照《代出自蓟北门行》诗。在时代危急的时候，才能显出臣子的气节；在天下混乱的时候，才能识别人的忠贤。说明只有在关键时刻才能识别人的节操和忠贤。节：气节，节操。

【时穷乃节见，一一垂丹青】 语出宋代文天祥《正气歌》诗。局势艰危之时，才能显现出一个人的气节，它们永远记录在史册里，留传下来。时穷：局势危困。穷，困窘。节：气节。见：通“现”。垂：留传。丹青：古时丹册纪勋，青史纪事，丹青即史册。

【男儿死耳，不可为不义屈】 语出唐代韩愈《张中丞传后叙》。男子汉死便死，但不能屈服于邪恶势力！不义：不合乎道义者；邪恶势力。

【男儿自有守，可杀不可苟】 语出宋代梅尧臣《古意》诗。男子汉有着坚定的操守，头可杀，但决不苟求！男儿：男子汉。守：操守。苟：苟且。

【男儿狗大义，立节不沽名】 语出唐代聂夷中《胡无人行》诗。男子汉大丈夫甘愿为正义事业献身，他渴望树立名节，但不沽名钓誉。狗：通“殉”，献身。立节：树立名节。沽名：求取名誉。

【我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑】 语出清代谭嗣同《狱中题壁》诗。面对着敌人的屠刀，我尽情地朝天大笑；无论死去的还是留下的，忠肝义胆都像昆仑山一样高大。二句诗写出了作者临危不惧、死而无悔的斗争精神和对还在继续进行斗争的革命者的鼓励。横刀：横对着敌人的屠刀。去留：死去和留在人世，指作者自己和逃脱了的战友。肝胆：红心。昆仑：山名，形容高大。

【何以保贞坚？赠君青松色】 语出唐代孟郊《赠韩郎中愈》诗之一。怎样保持坚贞的节操呢？我劝你就像青松那样岁寒不凋。二句诗借赞誉青松表达了作者对保持坚贞节操的坚定追求。贞坚：同“坚贞”。

【但令名节不堕地，身外区区安用求】 语出明代于谦《静夜思》诗。只要能名节不失落，其它的不足挂齿的东西哪还用得着追求！意谓名誉气节对于一个人来说是至为重要的，功名富贵等等根本不应存在在意念之中。二句诗表现了作者重名节、轻富贵的高尚情操。但令：只要能让。名节：名誉和气节。堕（duò 惰）：落。区区：一切不重要的东西。安用求：一作“复何求”。

【但使忠贞在,甘从玉石焚】 语出唐代崔峒《刘展下判官相招以诗答之》诗。只要能保持忠诚坚贞的人品,就是同玉石俱焚,也心甘情愿。但使:只要使。忠贞:忠诚坚贞。

【但得贞心能不改,纵令移植亦何妨】 语出清代陈灿霖《咏桔》诗。只要能使自己的坚贞之心永不改变,即使移植到别的地方,又有何妨呢!二句诗借咏桔表达了作者对保持操守的坚定态度。贞心:坚贞之心。

【但得葵心长向日,何妨骛足未离尘】 语出宋代范仲淹《依韵酬吴安道学士见寄》诗。只要能像葵花那样始终朝向太阳,自己就是永远处在卑下的地位又有何妨呢!二句诗表达了作者矢志追求真理的坚定态度。葵心:葵花一样的心,倾慕之心。长:永远。骛足:骛马之足,笨足,作者自谦之辞。离尘:腾离尘路,比喻地位高贵。

【但愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林】 语出明代于谦《咏煤炭》诗。只希望天下的老百姓人人腹饱体暖,煤炭不辞辛苦走出深山老林,来到人前。二句诗借咏煤炭,抒发了作者自己为造福人类,甘愿粉身碎骨的博大胸怀。苍生:老百姓。

【但操大柄常在手,覆尽东西南北行】 语出元代萨都刺《雨伞》诗。只要手里常握着雨伞之柄,就要把四面八方的人们全都保护起来,使之不受日晒雨淋。二句诗借咏雨伞,表达了作者渴望救民于水火的积极思想。操:掌握。大柄:伞柄,比喻权力。覆尽:全都遮护起来。

【余幼好此奇服兮,年既老而不衰】 语出战国屈原《九章·涉江》。我从小就喜欢有奇特装饰的服装,到老年这种爱好依然不变。喻指不同凡俗的品德和坚守高洁的气质。奇服:有奇特装饰的服饰。不衰:不减弱。

【含耻而存,孰若蹈道而没乎】 语出《晋书·符登载记》。与其含羞忍辱地活着,还不如坚守道义慷慨赴死。说明人不能苟且偷生,而必须坚持真理,并勇于为真理而献身。含耻:忍受耻辱。存:活。蹈道:谓坚守道义。

【迎风桃李颜难驻,耐雪松篁味转长】 语出明代瞿式耜《咏梅呈牧师》诗。桃花和李花趋逐春风,但艳色难以久存;青松和翠竹冒寒斗雪,却韵味长盛不衰。喻指趋势媚俗只能得逞于一时,只有抱守节操、不屈己志的人,能够流芳万世。驻:留,存。松篁(huáng 皇):青松翠竹。篁,竹子。

【良玉烧不热,直竹文不颇】 语出唐代孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》诗之一。好的玉石用火烧也烧不热,卓然挺立的竹子其丝纹也修直不歪。喻指君子有天然的坚贞气节。文:指竹子的丝纹。颇:歪。

【良将不怯死以苟免,烈士不毁节以求生】 语出《三国志·魏志·庞惠传》。好的战将不惧怕丧生而苟且免死,刚烈之士不损害自己的操守而求得

生存。意谓良将、烈士决不苟且偷生。怯(qiè 窃)死:怕死。苟免:用不正当的手法得免。烈士:刚烈之士。毁节:毁弃节操。

【劲节凌冬劲,芳心待岁芳】 语出唐代李义《元日恩赐柏叶应制》诗。坚贞的节操在严冬中更加坚贞;馨香的气性在来年更加馨香。二句诗借咏松柏表达了对美好节操的倾慕。劲节:坚贞不屈的节操。芳心:原指柏叶馨香的气性,比喻纯洁美好的心。

【君子义死,而不可以富贵留也;义为,而不可以死亡恐也】 语出《淮南子·精神训》。君子愿意为正义献身,而不能用富贵将他挽留;愿意见义勇为,而不能用死亡将他恐吓。意谓君子不恋富贵、不惧死亡,誓死捍卫正义。义死:为正义而死。留:挽留。义为:见义勇为。

【君子之于道也,犹农夫之耕,虽不获年,优之无以易也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷十。君子对于追求真理,就好比农夫对于耕种土地,尽管土地有时歉收,但是耕种却从不动摇。意谓君子对真理的追求是始终不渝的。道:真理。获年:指丰收。优:读为“耰”。耰,古农具名,用以碎土平田,此泛指耕种。易:改变;动摇。

【君子不陨节以干荣,不诡道以徼誉】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。君子不败坏节操以求荣,不背弃道义以取誉。意谓君子坚守节操和道义,不为虚荣假誉所动摇。陨节:毁节,败坏节操。干荣:求荣。干,求。诡道:背弃道义。诡,违反,背弃。徼誉:求誉。徼,通“邀”,求取。

【君子宁以风霜自挟,毋为鱼鸟亲人】 语出《菜根谭·应酬》。君子宁可顶风傲霜,也不愿像被饲养的鱼鸟一样讨人宠爱。喻指君子坚守贞节,不折节求悦于人。

【纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘】 语出宋代王安石《北陂杏花》诗。即使被春风吹成雪花在空中飘散,也远远胜过在道路上被碾成尘土。二句诗借咏杏花表现了作者不甘屈辱的倔强性格。纵:即使。吹作雪:吹散成雪花。绝胜:远远胜过。南陌:南面的道路。

【青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟】 语出唐代李商隐《霜月》诗。青霄玉女和嫦娥都具有耐寒的特性,她们顶霜傲寒,争美斗艳,自得其乐。二句诗写的是霜月争辉的景色,同时也寄托了作者对高标绝俗的理想人格的向往之情。青女:青霄玉女,传说是主霜雪的天神。素娥:嫦娥,传说是月宫仙子。斗:竞赛。婵娟:姿态美好。

【英雄生死路,却似壮游时】 语出明代夏完淳《柬半邨先生》诗。英雄就是面临生死关头,也还像是满怀壮志豪情出门远游一样。二句诗刻划出了英雄人物视死如归的豪迈性格。生死路:生死关头。却:还。壮游:怀抱壮志而

远游。

【苟利社稷，死生以之】 语出明代张居正《答福建巡抚耿楚侗谈王霸之辩》。如果对国家有利，我就把自己的身心全部献上。二句话表达了作者的爱国情怀。苟：如果。社稷：古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神，代指国家。以：付与。

【苟余心之端直兮，虽僻远其何伤】 语出战国屈原《九章·涉江》。只要我的心是正直的，就是放逐僻远之地也无妨。作者自勉之词。表现诗人刚直不阿，矢志不移的思想品质。端直：正直。

【苟纵心于物外，安知荣辱之所如】 语出汉代张衡《归田赋》。假如把自己的心意放在世外，哪里还会考虑什么荣耀、屈辱？表现要远离世俗，不与黑暗势力同流合污的思想。纵：放。物外：世俗之外。所如：所之，所向。

【直气苟有存，死亦何所妨】 语出唐代孟郊《答卢仝》诗。正直之气如果能够存留下来，就是死了，又有什么妨害呢！直气：正直之气。苟：如果。

【直如朱丝绳，清如玉壶冰】 语出南朝宋代鲍照《代白头吟》诗。直得就像做琴弦的朱红色的丝绳，清洁得就像玉壶里的冰。比喻人的性格正直，品质高洁。朱丝：朱弦，即染成朱红色的琴瑟弦。玉壶：玉制的壶。

【松色不肯秋，玉色不可柔】 语出唐代孟郊《送丹霞子阮芳颜上人归山》诗。青松不会因为秋天的到来而改变其绿色，美玉不会因为烈火的焚烧而改变其刚性。喻指明达之士永保纯真的节操。秋：草木逢秋便黄枯，此代指颜色变黄。柔：柔软。

【松柏本孤直，难为桃李颜】 语出唐代李白《古风》诗之十二。孤傲挺拔是松柏的风格，它没有桃李那样妖艳媚人的颜色。比喻志士仁人端正行己，不卑上、不媚俗的高风亮节。桃李颜：桃李妖艳的颜色。

【松柏寒仍翠，琼瑶涅不缁】 语出宋代王禹偁《谪居感事》诗。松柏在天寒地冻的时节，依然翠绿；琼瑶用黑色颜料涂染，也不会变黑。喻指贞直之士操守不移。翠：绿色。琼瑶：美玉。《诗·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。”涅不缁(zī 资)：用黑色颜料也不能染黑。《论语·阳货》：“不曰白乎？涅而不缁。”涅，黑色颜料。缁，黑色。

【非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮】 语出《庄子·秋水》：“夫鹓鶵发于南海，而飞于北海；非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”意谓鹓鶵从南海飞到北海，不是梧桐树不栖息，不是竹实不吃，不是甘美的泉水不喝。喻指品德高洁之人。鹓鶵(yuān chú 渊除)：鸾凤一类的鸟。非梧桐不止：相传凤凰一类的鸟只栖息在梧桐上。止，栖息。练实：竹实。醴泉：指像甜酒一样甘美的泉水。

【贤士不以耻食，不以辱得】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。贤人不以忍受耻辱为代价来填饱肚子，不以忍受耻辱为代价来获得东西。意谓贤人任何时候都不会忘记做人的尊严，宁可饥肠辘辘，一贫如洗，也不低三下四、卑躬屈膝地向人乞讨。

【国色天香人咏尽，丹心独抱更谁知】 语出明代俞大猷《咏牡丹》诗。人们都用国色天香来赞美牡丹，可有谁还知道她的丹心独抱呢？二句诗借咏牡丹表达了作者对国家的一片赤诚。国色天香：形容色香俱美的花。丹心：赤诚的心。

【忠臣不事二君，贞女不更二夫】 语出《史记·田单列传》。忠诚的臣子不为两个君主做事，贞洁的女子不嫁第二个丈夫。这是封建社会的伦理纲常，不足为训。更：更行，改嫁。

【所贵圣之神德兮，远浊世而自藏】 语出汉代贾谊《吊屈原赋》。所尊贵的是圣人的美德，远离混浊的社会而深藏自珍。此句说要珍惜自己的高尚品德，不可与浊世随波逐流。神德：指美德。藏：通“藏”，隐藏。

【金可熔，不可使污腐】 语出唐代元结《述时》。真金只可以熔化，但不能可以被污毒之物腐蚀。作者借金子比喻自己刚直坚毅的性格。

【贪而弃义，必为祸阶】 语出《三国志·吴志·鲁肃传》注引《吴书》。贪求物质利益而背弃了道义，这一定是招致灾祸的阶梯。说明人不能见利忘义，否则，只会贻害自身。义：指道义。阶：阶梯。

【贫不陨获其心，穷不二三其操】 语出南朝梁代任昉《求为刘焯立馆启》。贫困不丧失志气，穷苦不改变节操。陨获：丧失。陨，坠落。获，收割；割舍。二三：谓不专一，不固定。操：节操。

【贫，气不改；达，志不改】 语出元代宋方壶《山坡羊·道情》曲。境况穷困，正直的气节坚守不移；地位显达，旧有的志向也不改变。意谓不管处境如何，都要坚持志节。气：气节。达：显达。

【贫者士之常，焉得登枝而捐其本】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·德行》。崇尚节俭是读书人固有的品德，怎么能做了官就忘了本呢？说明富贵了也不要奢侈。常：永久的，固定的。登枝：登上高枝，指做了高官。捐：舍弃。

【贫贱不可苟免，富贵不可苟取】 语出唐代元结《述居》。贫贱不能通过不正当的手段免除，富贵不能通过不正当的手段获取。意谓做什么事情都不能屈节变志。苟：苟且，不正当（指有违自己的本志）。

【官本是臭腐，所以将得而梦棺尸；财本是粪土，所以将得而梦秽污】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·文学》。官位本来就是腐臭的东西，所以将要得到它的时候就会梦见棺材尸体；钱财本来就是粪土，所以将要得到它的

时候就会梦见肮脏的东西。表现蔑视权贵的清高思想。秽污：肮脏污浊的东西。

【诗万首，酒千觞，几曾著眼看侯王】 语出宋代朱敦儒《鹧鸪天》词。写上一万首诗，饮上数千杯酒，这是我的平生志向，何时曾把高官显爵看在眼里？几句诗反映了作者傲视权贵的思想。觞(shāng 商)：盛满酒的酒杯。几曾：几时曾经。著眼：下意识地用眼看。著，通“着”。侯王：泛指权贵。

【居高声自远，非是藉秋风】 语出唐代虞世南《蝉》诗。居于高处，声音自然能够远扬，并不是借着秋风的力量。二句诗喻指立身高洁，用不着什么凭借，也能名声远扬。藉：同“借”，依靠。

【屈于身兮不屈其道，任百谪而何亏】 语出宋代王禹偁《三黜赋》。自身受到委屈而不改变主张，任凭被上百次地贬谪，又有什么损失呢？二句话表现了作者处逆境而不易其志的耿直品格。屈：委屈，弯曲。道：一定的政治主张。任：听凭。百谪(zhé 哲)：上百次贬谪。谪，封建社会称官吏被降职。亏：减少。

【孤松宜晚岁，众木爱芳春】 语出唐代陈子昂《送东莱王学士无竞》诗。苍松喜欢岁末的严寒，杂树则爱恋春日的和暖。意谓冬寒能显出苍松的坚贞本性，杂树只有在和暖的春天才能枝茂叶盛。二句诗是作者给友人的赠言，表现了作者对刚直不屈坚强人格的向往、追求和对与时俯仰的世俗习性的无比憎恨。孤松：苍松，喻贞直之士。晚岁：冬季，严寒时节，喻困境。众木：杂树，喻世俗小人。

【春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干】 语出唐代李商隐《无题》诗。原谓爱情坚贞，现常用以形容为理想献身的高尚情操。

【春淡只如秋，芳心不贮愁】 语出清代庄盘珠《菩萨蛮·春兰》词。开在春天里的春兰也如秋花那么清心寡欲、对世事那样冷淡，她那芬芳的花蕊无丝毫忧愁沾染。二句通过赞美春兰高雅脱俗的品格，体现了作者的追求，表达了作者的志向。

【珍重晚来风景好，黄花老圃殿高秋】 语出明代于谦《遣怀》诗。要百倍珍惜这一年当中美好的晚景；时当深秋季节，老圃中的菊花正在傲霜开放。二句诗借咏秋景，寄寓了作者珍重晚节的思想感情。晚来风景：指秋天的风景。黄花：指菊花。老圃：凋残的花圃。殿：打后阵。高秋：深秋。

【草木有本心，何求美人折】 语出唐代张九龄《感遇》诗之一。春兰秋桂生机旺盛、欣欣向荣是因为它们有这样的本性，哪里是为了求人折取呢！二句诗借兰桂比喻贤人志行高洁不是为了求人赏识，而是本性使然。草木：指代本诗首二句诗“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”中的兰、桂，喻贤人君子。本心：

本性,本质。美人:赏识的人。

【草木秋死,松柏独在】 语出汉代刘向《说苑·说丛》。草木秋天会枯萎凋零,唯有松柏傲然挺立。比喻在严酷的环境中,依然坚贞而不改变节操。

【荃荪孤植,不以岩隐而歇其芳;石泉潜流,不以涧幽而激其清】 语出北齐刘昼《刘子·慎独》。荃荪单独植立,但不因为山岩隐蔽而不散发香气;山泉悄悄下流,但不因为涧溪深幽而改变明净之色。喻指做人应该在任何时候都要保持高洁的本色。荃荪(quán sūn 全孙):古书上说的一种香草。隐:隐蔽,指人迹不到。歇:停止。幽:深幽,指人迹不到。激其清:改变明净水色。

【药来贼境灵何用?米出胡奴死不炊】 语出宋代陆游《感兴》诗。药品来自敌境,灵验又有何用?稻米出于胡奴,即便饿死也不用之做饭。抒发了作者诚挚的爱国情怀。其气节可佳,但法不足取。贼:敌人,指金人。胡奴:对金人的蔑称。

【相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋】 语出唐代高适《燕歌行》诗。看战场上刀光闪闪血流成河,战士们都是为国献身,哪曾想到博取功名。二句诗高度赞扬了戍边战士的爱国情操。血:一作“雪”。死节:为节操献身,这里指为保卫国家而献身。岂顾勋:哪是为了个人的功名。

【树坚不怕风吹动,节操棱棱还自持】 语出明代于谦《北风吹》诗。松柏根深蒂固,毫不畏惧寒风劲吹;尽管天气严寒,它依然傲然挺立,保持着固有的节操。二句诗借咏松柏,表达了作者逆境当中不屈服,始终保持高风亮节的坚定信念。树:指松柏,前二句诗谓:“北风吹,吹我庭前柏树枝。”棱棱:严寒貌。

【垢尘不污玉,灵凤不啄膻】 语出唐代白居易《访陶公旧宅》诗。尘垢不能玷污美玉,灵凤从不啄食膻食。二句诗以美玉、灵凤为喻,赞扬陶渊明不为官场恶俗沾染、不为功名利禄熏心的高尚人品。垢(gòu 够)尘:污垢和尘土。膻(shān 山):膻味肉食。

【残月色不改,高贤德常新】 语出唐代孟郊《章仇将军良弃功守贫》诗。即将落下的月亮仍然清光不改,品德高尚的人其德操永远纯洁无染。残月:即将落下的月亮。新:谓清洁。

【临难不顾惜,身死魂飞扬】 语出三国阮籍《咏怀》诗之三十九。面对危难而不顾惜自己的生命,就是身死魂飞也在所不惜。表现壮士临难不惧而视死如归的品质。

【贵尔六尺躯,勿为名所驱】 语出唐代柳宗元《读书》诗。珍惜你那六尺身躯吧,切不可让那空名虚誉到处驱遣。二句诗表现作者不迎合时俗,矢志不移的刚直精神。贵:珍重。尔:你,你的。躯:身体。前二句诗是:“书史足自

悦,安用勤与劬(qú 渠)?”

【贵富乌足论,令名当自保】 语出宋代苏舜钦《答章傅》诗。大贵大富有什么值得理会的?美好的名声应当自己维持好。二句诗表现了作者蔑视富贵、注重操行修养的思想。贵富:富贵。乌:何,哪。论:提及,理会。令名:美名。

【虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩】 语出战国屈原《离骚》。即使肢解而死我也不会改变,难道我的心会因威胁而动摇!此句表现出屈原为实现自己的政治理想,至死不变的斗争精神。体解:即“肢解”,分割四肢。惩:戒惧。

【幽芳纵后秋天老,未许繁霜著叶红】 语出清代归庄《残菊》诗。在幽僻之处开放的菊花尽管是在秋天之后衰老,它也不允许严霜把它那金黄的花朵打成红色。二句诗借咏菊,表达了作者坚守气节,绝不向清政权屈服的心志。幽芳:于僻地生长的花草,指菊花。纵:即使,尽管。后:后于,晚于。繁霜:浓霜,严霜。著:通“着”,触及。

【看取莲花净,方知不染心】 语出唐代孟浩然《题大禹寺义公禅房》诗。看那莲花竟是那样的洁净,才知道她真有出淤泥而不染的心。喻指人应当保持自己的节操,而不被污浊的世风所熏染。方:一作“应”。

【修之于身则为名节,行之于世则为名教】 语出宋代王禹偁《答丁谓书》。思想上重视自己的名声,再来修养自身,就可以使自己名誉好,节操高尚;这样的思想施行于世,可使自己的名声和教化通于天下。二句谓人应重视名节名教。名节:名誉与节操。名教:名声与教化。

【食不媮而为饱兮,衣不苟而为温】 语出战国宋玉《九辩》。不去苟且求食以饱腹,也不苟且取衣而求温暖。二句诗写作者宁肯与穷困相处,也不做苟且偷生之徒,表现了高洁的情操。媮:同“偷”,苟且。

【亮怀瑾璠美,积久德愈宣】 语出三国曹植《赠徐干》诗。高尚的情怀和美玉一样好,时间越久,其德行越能显现出来。说明情操高尚的人,愈是时间长了,将愈为人们所了解。亮怀:高尚的情操。瑾璠(yú fán 于凡):两种美玉,比喻美德。宣:显著。

【养心莫善于寡欲】 语出《孟子·尽心下》。修养思想品德,没有比少一些贪求、欲念更好的办法了。说明清心寡欲可以陶冶人的精神和情操。养:陶冶,修养。

【总为人门留正气,不求马革裹全尸】 语出清代沈绍姬《题前监军闻启祥传后》诗。总要为自己的人品和门第中留下一种正义之气,绝不企求用马革裹着一具完整的尸体回来。二句诗赞扬闻启祥在敌人酷刑面前毫不畏惧,保全气节的坚强精神。人门:人的才品和门第。马革:马皮。

【举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒】 语出《楚辞·渔父》。人人都不干净只有我清白，众人都醉了只有我清醒。喻指品德高洁，头脑清醒。浊：混浊，不干净，指行为龌龊。清：清白，指品德高尚。

【洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶】 语出唐代王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗之一。洛阳的亲友们如果问到我，就说我的心像那盛在玉壶中的一片冰一样晶莹纯洁。二句诗表明作者不追求功名富贵的心志。南朝宋代鲍照《白头吟》诗云：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”此为后句诗所本。冰心：喻心地纯洁。玉壶：玉制之壶，喻指品德高洁。

【陨节苟合其宜，义夫岂吝其没；捐躯若得其所，烈士不爱其存】 语出《晋书·忠义传序》。如果应当为保全节操而死，那么信守节义的人就不会舍不得赴死；如果需要和值得献出生命，那么有志节的人就不会留恋生存。陨节：死节。义夫：信守节义的人。吝：吝惜。没(mò 莫)：终；去世。烈士：有气节有壮志的人。存：生存。

【珠藏泽自媚，玉韞山含辉】 语出明代薛瑄《薛子道论·中篇》。珍珠潜藏在水里，水自然会妩媚可爱；宝玉蕴含在山中，山自然会光彩奇异。喻指人如果志趣高洁，自然卓异出众。晋代陆机《文赋》：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”为二句所本。泽：聚水的洼地，水。媚：美好。韞(yùn 运)：蕴藏。

【莫笑老夫轻一死，汗青留取姓名香】 语出明代瞿式耜《庚寅十一月初五日闻警诸将弃城而去城亡与亡余自誓一死别山张司马自江东来城与余同死被刑不屈累月幽囚漫赋数章以明厥志别山从而和之》诗之三。不要耻笑我轻于一死，我希求的是，在传于万世的史册里留下一个光荣美好的名字。二句诗抒发了作者为正义事业勇于献身的豪壮情怀。老夫：老年人自称。汗青：古代用来记事的竹简，比喻史册。

【莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香】 语出宋代韩琦《九日水阁》诗。不要嫌弃深秋的花圃花色浅淡，你且看看金黄的菊花在霜过之后如何散发醉人的香气。喻指人能保持晚节，老而弥坚。莫嫌：又作“不羞”、“虽惭”。老圃：老园丁，此指深秋的花圃。淡：色彩不浓。黄花：菊花。晚节：指菊花傲霜而开。

【荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝】 语出宋代苏轼《赠刘景文》诗。荷花落尽，荷叶也枯萎了；菊花虽败，菊枝仍然傲霜卓立。二句诗借咏菊赞扬挚友风骨长存。擎(qíng 情)雨盖：指荷叶。残：开败。

【桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱】 语出唐代李商隐《题小松》诗。桃李争芳斗艳的时节，松树显得寂寞；但到了降霜飞雪的冬季，松树就会葱郁浓绿。二句诗赞扬松树不畏霜雪、四季长青的品质，同时寄托了作者对贞直人格的向往与追求。青葱：浓绿。

【根生但为松，翼飞但为凤】 语出宋代李觏《寄怀》诗之二。如果是扎根长成，那我就只选择做一棵青松；如果是长翅飞行，那我就做一只灵凤。二句诗表现作者对高洁、正直人品的向往与追求。

【烈士不妄死，所死在忠贞】 语出唐代柳宗元《韦道安》诗。有志建立功业的人是不会轻易去死的；要死，也要死得忠贞。烈士：志在建立功业并为此舍生忘死的人。妄：胡乱，一作“忘”。忠贞：忠诚坚贞，此指恪守自己的理想、志愿。

【振衣千仞岗，濯足万里流】 语出晋代左思《咏史》诗之五。在千丈高的山岗上抖去衣衫上的灰尘，在万里清流中洗去脚上的污秽。比喻蔑视富贵，不为世俗所染的崇高志向。仞：古代长度单位，周制为八尺。濯(zhuó 酌)：洗涤。

【捐躯赴国难，视死忽如归】 语出三国曹植《白马篇》。以为国家为正义而死的决心去奔赴国难，把死亡看得就像回家一样。表现为国捐躯、视死如归的爱国精神和崇高思想。捐躯：牺牲生命。捐，舍弃。躯，身体。

【铁可折，玉可碎，海可枯，不论穷达生死，直节贯殊途】 语出宋代汪莘《水调歌头》词。顽铁可以折断，玉石可以粉碎，大海可以干涸，不管是得志失意、健在病死，我总要把正直的操守贯穿在各种遭际之中。意谓要永远保持正直的节操。穷达：失意和得志。直节：正直的操守。贯：通行。殊途：指各种遭际。

【乘理虽死而匪亡，违义虽生而匪存】 语出汉代赵壹《刺世嫉邪赋》。遵循正理即使死了也将和活着一样，违背大义即使活着也不啻是一具行尸走肉。说明人生在世，必须坚持正义，端直行己，而不可苟苟且且，了此一生，这样才能够虽死犹生，名扬千古。

【爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风】 语出金代元好问《同儿辈赋未开海棠》诗之二。海棠花十分珍重自己的花蕊，从不轻易吐露；暂且让那妖艳的桃李在春风中嬉闹吧。二句诗把海棠花写得矜持、自重，也寄寓着作者自己的胸怀。且教：暂且听任。

【疾风知劲草，板荡识诚臣】 语出唐代李世民《赐萧瑀》诗。只有经过疾风的考验，才会知道什么是劲草；社会动荡，才能分辨出谁是忠臣。二句诗说明：危险和困难往往能够真正考验出一个人的意志和品质。前句本《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：“颍川从我者皆逝，而子独留努力，疾风知劲草。”疾风：猛烈的风。劲：强劲有力。板荡：喻动乱之世。诚臣：忠臣。

【凌风知劲节，负雪见贞心】 语出南朝梁代范云《咏寒松》诗。松树不畏寒风，傲然挺立，人们由此知道它有坚贞的节操；它大雪压顶不弯腰，人们又

由此看到了它那不屈的心灵。二句诗赞颂了寒松坚强不屈的品格，暗含着对坚贞节操的敬慕。劲节：坚贞的节操。负雪：指大雪压顶。贞心：坚强不屈的心。

【凌冬不改青坚节，冒雪何妨色更苍】 语出宋代朱淑真《竹》（一作《咏竹》）诗。严冬不能使它改变青色的骨节，霜雪不能妨碍它颜色更加苍翠。二句诗描绘了青竹冒雪斗寒的雄姿，暗含了对威武不屈理想人格的由衷赞叹。妨：一作“伤”。更：一作“转”。苍：青色。

【粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间】 语出明代于谦《咏石灰》诗。烧制石灰的山石即使自己粉身碎骨也全然不怕，它希望能留下清一色的白石灰给人间。二句诗借咏石灰，抒发了作者正直行己、清白立世的志向。浑不怕：全然不怕。浑，都。

【黄金若粪土，肝胆硬如铁】 语出清代石达开《入川题壁》诗。黄金对于我，就像是粪土；我的忠肝义胆，坚硬得有如钢铁。二句诗写出了作者重义轻利的胸怀。肝胆：比喻内心的意念。

【黄流不解涑明月，碧树为我生凉秋】 语出宋代黄庭坚《汴岸置酒赠黄十七》诗。汴河水虽然浑浊，但是无法将天上的明月沾污；绿树上吹起一阵凉风，好像要为我生出秋爽。二句诗表现了作者的高洁胸怀和乐观精神。黄流：浑浊的水流，指汴河。不解：不懂得；不能。涑（wò 沃）：污染。

【常时任显晦，秋至最分明。纵被微云掩，终能永夜清】 语出唐代杜甫《天河》诗。天河寻常时候或亮或暗，变化不定，一到秋至，则分外明亮。即使有微云遮掩，也不妨夜夜清明。四句诗取喻天河，标称君子。前二句谓时至则君子之节乃现；后二句谓小人作诈，无损其光。常时：平时。显晦：清明和昏暗。最：一作“转”（或“辄”）。能：一作“当”（或“输”）。

【盘根得地年年盛，岂学春林一晌红】 语出宋代苏舜钦《寄题赵叔平嘉树亭》诗。要像嘉树那样，把根基盘扎在大地上，枝叶年年茂盛；哪能学春天的林木，只有片时的红花开放！喻指做人应脚踏实地，而不能俯仰随时。一晌：一天当中的一段时间，形容时间短暂。

【欲识凌冬性，惟有岁寒知】 语出唐代虞世南《赋得临池竹应制》诗。要想知道竹子有坚贞不屈的品格，只要等到天寒地冻以后便可。喻指困境当中方能显出英雄本色。凌冬性：在严寒中坚贞不屈的本性或品格。

【猛石可裂不可卷，义士可杀不可羞】 语出唐代李朝威《柳毅传》。坚硬的石头可以砸裂但不可以卷曲，节义之士可以砍头但不可以羞辱。猛石：坚硬的石头。裂：破裂。卷：使卷曲。义士：有节操的人。

【落红不是无情物，化作春泥更护花】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之

五。落红并不是没有感情的物体，它化作肥土，还要培育更美丽的鲜花。二句诗寄寓作者虽然辞官，但仍想为国家出点力的思想。现有人用以喻指革命前辈离开工作岗位以后积极帮助和支持年轻一代工作的高尚情怀。落红：落花。

【落红满路无人惜，踏作花泥透脚香】 语出宋代杨万里《小溪至新田》诗。凋落的红花撒在路上，虽然没有人怜惜，被踩踏成了泥浆，但它仍然散发出芬芳的香气。二句诗表现了作者坚贞不屈的精神。落红：落花。

【落时犹自舞，扫后更闻香】 语出唐代李商隐《和张秀才落花有感》诗。花儿离枝落地时仍然翻舞着，扫去之后，地上更溢散出一股花香。二句诗可用来赞誉那些晚节流芳的非凡人物。

【朝华之草，夕而零落；松柏之茂，隆寒不衰】 语出《三国志·魏志·王昶传》。早晨开花的野草，到晚上就凋谢了；松柏二树青葱翠绿，即使在隆冬之季也毫不减色。喻指人不能追逐名利，只有保持高洁的情操，才会流芳百世。朝华：早晨开的花。华，通“花”。夕：晚上。隆寒：指严寒的冬季。

【朝槿不吹而自零，黄菊日吹而不落】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷五。木槿花早晨开放，到傍晚用不着风吹它自己就会凋零；菊花秋天开放，即使天天风吹，它也不会谢落。可喻指俗人无常性，大丈夫则有不可夺易之志。朝(zhāo 昭)槿：木槿，因其早晨开花，傍晚凋谢，故称。零：凋谢。

【葵藿倾太阳，物性固难夺】 语出唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗。葵花和豆叶总是向着太阳，这是它们的天性，难以改变。比喻忠君爱国发乎天性，永远不会动摇。三国曹植《求通亲亲表》：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。”前句诗系化用其意。葵：向日葵。藿(huò 货)：豆叶(其实豆叶并不具有向阳的特性)。倾：倾向，向着。物性：事物的本性。夺：剥夺，使失去。

【蛟龙虽困，不资凡鱼；鸷鹫虽孤，不匹鸷雏】 语出明代王廷陈《矫志篇》诗。蛟龙虽然受到困厄，也不求助于凡鱼；鸷鹫虽然处境孤寂，也不愿与鸷雏为伍。喻指贤明之士操守坚定，绝不与庸碌之人苟同。蛟龙：古代传说中的一种能发洪水的动物，比喻贤才。困：窘迫，处境困难。资：凭借，借助于。凡鱼：平常的鱼，比喻庸碌之人。鸷鹫(yuè zhuó 岳浊)：凤的别称，比喻贤才。匹：相配。鸷雏(wù chú 务除)：幼鸭。鸷，鸭子。

【猘獠磨牙竞人肉，驺虞不折生草茎】 语出唐代李白《梁甫吟》诗。猘獠时刻不忘害人吃肉，驺虞连一根青草也不忍心折断。这里猘獠暗指权贵，驺虞比喻行高志洁的仁人，通过对猘獠的憎恶和对驺虞的褒扬，表达了不与恶人同流合污，清白处世的志向。猘獠(yà yǔ 亚宇)：传说为古时的一种吃人

猛兽。驺(zōu 邹)虞:传说为古时的一种白色虎,这种虎生性仁慈,不吃生物,绕草而走。

【富以苟,不如贫以誉;生以辱,不如死以荣】 语出《大戴礼记·曾子制言上》。用不正当的手段使自己富有,不如贫穷而有好名声;虽然保全了生命,但是受到侮辱,还不如死了光荣。说明人的荣誉重于金钱和生命,不苟且偷生的人,虽死犹荣。苟:苟且。

【富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫】 语出《孟子·滕文公下》。谓富贵不能迷乱其心意,贫贱不能改变其志向,威武不能屈服其节操,这样的人才能叫做大丈夫。后来“大丈夫”即为具有高尚品德和严正节操者的尊称。淫:迷乱。移:改变。屈:使屈折。

【富贵何足求,节操为可尚】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·伯夷传赤壁赋》。富贵有什么值得求取的?节操才是应该看重的。节操:气节和操守。尚:尊崇,注重。

【零落成泥碾作尘,只有香如故】 语出宋代陆游《卜算子·咏梅》词。梅花飘零落地,即使被泥水玷污,车轮碾碎,仍然能散发出香气。通过对梅花的赞美,寄托了作者对高洁人品的向往与追求。

【新沐者必弹冠,新浴者必振衣】 语出《楚辞·渔父》。刚洗了头的人,戴帽子的时候,必定先弹掉上面的尘土;刚洗了澡的人,穿衣服时,必定先抖净上面的灰尘。喻指洁身自好,不与小人同流合污。沐:洗头发。浴:洗澡。

【静掩蓬门独惆怅,从他芳草自菲菲】 语出清代归庄《落花》诗之一。我掩上蓬草编制的屋门,只身一人默默地忧虑伤感;听凭那些随波逐流的人去争耀夺宠去吧。二句诗抒发了作者的忧时忧世之思,反映了作者愤世疾俗、守节不移的情怀。掩:关。蓬门:用蓬草编制的门户,喻贫寒之家。惆怅:哀伤。从:听任,任凭。芳草:比喻趋时者。菲菲:形容茂盛。

【愿存贤贞节,勿为霜霰欺】 语出唐代孟郊《答友人》诗。我希望能保持坚贞的节操,不为邪恶势力所屈服。二句诗表达了作者对保持节操的坚定态度。坚贞:一作“正直”。霜霰(xiàn 线):秋冬时节水露凝成的白成微粒为霜,雨点下降遇冷凝成的微小冰粒为霰,此以霜霰喻指邪恶势力。霰,一作“雪”。

【愿作贞松千岁古,谁论芳槿一朝新】 语出唐代刘希夷《公子行》诗。愿意像那岁寒不凋的长松一样万古常青,谁羡慕只能新鲜一时的木槿花!二句诗表达了对生死不渝的专挚爱情的向往,也寄托了作者追求万古流芳,鄙夷昙花一现的人生理想。论:理会。槿(jǐn 紧):木槿,落叶灌木,夏秋开花,朝开夕落。

【愿作须臾阶下鬼,何妨慷慨殿中狂】 语出明代瞿式耜《庚寅十一月初

五日闻警诸将弃城而去城亡与亡余自誓一死别山张司马自江东来城与余同死被刑不屈累月幽囚漫赋数章以明厥志别山从而和之》诗之三。我甘愿立即成为阶下的死鬼；尽管敌人即将攻入，那我又何妨在殿堂里慷慨激昂、傲视一切！二句诗表现了作者英勇不屈、大义凛然的伟大气概。须臾(yú 鱼)：极短的时间。阶下鬼：台阶下的死鬼，比喻被杀头。慷慨：充满正气，情绪激昂。

【愿君学长松，慎勿作桃李】 语出唐代李白《赠韦侍御黄裳》诗之一。希望你学习长松凌雪傲霜、坚韧挺拔的雄姿，千万不要成为桃李那样的没有阳刚之气、卖弄媚人的下人。韦黄裳为人谄媚权贵，作者赠此二句诗，乃有讽谕之意。

【熊鱼自古无双得，鸪雀如何可共谋】 语出宋代文天祥《囚系燕狱中所作》诗。熊掌和鱼自古没有兼得的，志在千里的鸿鹄和小小的燕雀怎么能共商大事呢？二句谓当生命与气节无法两全时，宁可牺牲生命以保全气节；自己的远大志向和高尚气节难以为庸人所理解。“熊鱼”句用《孟子·告子上》“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也；生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也”意。熊，指熊掌。“鸪雀”句用《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉”意。鸪，天鹅。

【镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭】 语出宋代文天祥《西江月·和友人驿中言别》词。对镜一看，我那红润的容颜都已经去得无踪无影，但是我的心却依然是红的，并且永不改变。二句词表达了作者对祖国的无比热爱和忠诚。朱颜：红润的容颜。丹心：红心，指对祖国的忠心。

【镜破不改光，兰死不改香】 语出唐代孟郊《赠别崔纯亮》诗。镜子破碎了，不会改变光洁；兰花枯死了，不会失去芳香。二句诗喻指优良品德不会因困难和挫折而丧失。兰：花名，春季开花，淡绿色，味芳香。

【鞠躬尽力，死而后已】 语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》。勤勤恳恳，竭尽全力，一直到死为止。二句话表现了诸葛亮对于兴汉灭曹事业的无比忠诚。现常用以说明为革命为人民不辞劳苦，奋斗终生。鞠躬：弯着身子，表示恭敬。已：停止。

【霜飘知柳脆，雪压觉松贞】 语出唐代韩思彦《酬贺遂亮》诗。秋霜落地方知道柳枝脆弱，大雪压顶才发觉青松坚贞。喻指困境能考验人的节操。脆：脆弱易断。冒：覆盖。贞：坚贞。

人 才

贵 才

【十有九人堪白眼，百无一用是书生】 语出清代黄景仁《杂感》诗。十个人中有九个人可以冷眼相看，一点用处也没有的那是读书人。二句诗倾吐了对读书人不被看重的愤愤不平。白眼：冷眼相看。百无一用：形容毫无用处。

【人才难得而易失，人主不可不知之】 语出清代梁佩兰《金台吟》诗。有才能的人难以得到而又容易失去，做君主的不能不清楚这一点。说明必须重视人才。人主：君主。

【士者，国家之大宝，功名之本也】 语出《汉书·李寻传》。人才，是国家最贵重的珍宝，是建立功业、播扬美名的根本依靠。极言人才的重要地位和作用。士：人才。大宝：最宝贵的东西。功名：功业和名声。

【士，理之本也】 语出唐代柳宗元《与杨京兆凭书》。人才，是治理国家的根本所在。士：指有才能的人。理：治，安定。本：根本。

【口能言之，身能行之，国宝也】 语出《荀子·大略》。意谓会说能做的人，是国家的瑰宝。

【山不厌高，海不厌深】 语出三国曹操《短歌行》。意谓山不厌弃土的堆积，堆积得越高越好；海不厌弃细流的汇集，水越深越好。比喻招纳人才，越多越好。厌：嫌。

【千金何足惜，一士固难求】 语出元代迺贤《南城咏古》诗之一。一千斤黄金有什么值得吝惜的？要知道，一个有才之士本来就是很难访求到的。意谓不惜重金聘求贤才是值得的。这两句诗本意于战国燕昭王的故事：燕昭王为延请天下名士，曾于今河北省易县东南某地筑台，并置千金于台上。士：指贤才。

【凡知之贵，贵知化也】 语出《吕氏春秋·知化》。智慧的可贵，贵在了解事物的变化。化：变化。

【天下智谋之士，所见略同】 语出《三国志·蜀志·庞统传》注引《江表传》。天下的具有远见卓识的人物，一般有着基本相同的见解。现常说：英雄所见略同。略同：大致相同。

【不可载者，不如无车；不可涉者，不如无舟；不能救民者，不如无贤】 语出清代唐甄《潜书·有为》。不能运载东西，还不如没有车子；不能横渡江河，还不如没有舟船；不能救世济民，还不如没有贤才。意谓贤才必须是能济世救民的人。

【不厚其栋，不能任重】 语出《国语·鲁语上》。栋梁不粗大，就不能承受房屋的重量。比喻德不高，才不大，就不能担负国家重任。栋：栋梁，比喻担负国家重任的人。任：胜任；承受。

【不难于得方而难得用方之医，不难于立法而难得行法之人】 语出清代魏源《默觚下·治篇四》。得到治病的药方并不难，难的是得到会用药方治病的医生；制定法律并不难，难的是得到能准确贯彻法律的人。说明得到能准确贯彻法律的人是一件至为困难而重要的事情。方：药方。

【车摧轮，则无以行；舟无楫，则无以济；国乏贤，则无以理】 语出北齐刘昼《刘子·荐贤》。车轮子坏了，车就不能前进；船桨缺少了，船就不能渡河；贤才匮乏了，国家就不能实现安定。说明贤才是治国安邦的重要依靠力量。摧：毁坏。楫(jí集)：桨。济：过河。贤：贤才。理：治理，使安定。

【玉在山辉，珠存川媚】 语出宋代陆九渊《祭吕伯恭文》。有美玉在，高山也辉煌壮丽；有珍珠在，大川也妩媚动人。喻指地方因某位不凡人物而扬名。

【世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功】 语出明代张居正《答总督方金湖》。世上一定有了非同寻常的人，然后才会有非同寻常的事业；有了非同寻常的事业，然后才会有非同寻常的功绩。说明英雄造时势。

【功以才成，业由才广】 语出《三国志·蜀志·董允传》注引《襄阳记》。功绩因为有人才能建成，事业因为有人才能发展。说明建功立业离不开人才。功：功绩。才：人才。业：事业。广：发展。

【节士慷慨发冲冠，弯弓挂若木，长剑竦云端】 语出南朝齐代陆厥《临江王节士歌》。有气节的人慷慨昂愤，怒发冲冠，把弯弯的弓挂在参天的大树上，使长剑直指云端。表现节烈之士与天奋斗的雄伟形象。若木：神话中的树名，生长在日落的地方。竦：通“耸”，高起，矗立。

【存亡在于得人】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。国家的存亡在于能不能得到贤人。说明人才对国家的重要意义。

【岂弟君子，遐不作人】 语出《诗·大雅·旱麓》。和易近人的君子，怎么会不培养人才。岂弟(kǎi tì 凯替)：同“恺悌”，和易近人。遐(xiá 霞)：通“何”。作人：培养人才。

【江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也】 语出《墨子·亲士》。浩浩荡荡的长江大河，不是一个源头的水聚成的；价值千金的皮衣，不是一只狐狸的腋毛制成的。喻指伟大的事业要靠众多的贤才才能完成。千镒之裘：镒，古重量单位，一镒为一金，即二十四两。裘，皮衣。白：指狐狸的腋

毛。

【苍生非贤，不能靖顺；庶政非才，不能和理】 语出《亢仓子·用道》。老百姓离开贤才就不能安宁服顺，政事离开贤才就不能处置妥当。说明贤才是治国安民之所本。苍生：民众。靖顺：安宁服顺。庶政：诸种政事。和理：谓处置和洽而得当。

【材之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱】 语出宋代王安石《材论》。人才是国家的栋梁，得到他国家就安定、繁荣，失去他国家就衰亡、受辱。几句话昭示了人才对于国家兴衰存亡的重要作用。材：通“才”，人才。以：而。

【我劝天公重抖擞，不拘一格降人才】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之一百二十五。我劝老天爷重新振作精神，不必拘守一定的规格，让大量人才降临于世。二句诗借呼求天公，表达了作者对统治阶级规定种种条件限制人才出现之行径的愤慨，和对人才的渴望。天公：对天的敬称。抖擞(sǒu 藪)：振作。格：框子。

【识时务者在乎俊杰】 语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《襄阳记》。了解当时形势和发展趋势的，只在于英雄豪杰。时务：当时的要事。俊杰：才能出众的人。

【拙指而事之，北面而受学，则百己者至；先趋而后息，先问而后嘿，则十己者至；人趋己趋，则若己者至；冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至；若姿睢奋击，响藉叱咄，则徒隶之人至矣】 语出《战国策·燕策一》。如果不固执己见，尊贤能者为师，恭敬地向他们学习，那么比自己强百倍的人就会到来；如果先行动而后休息，先向贤者发问而后沉思，那么比自己强十倍的人就会到来；如果跟在别人后面亦步亦趋，那么才能跟自己差不多的人就会到来；如果凭几执杖，使眼色，指手划脚，那么只有甘愿做奴才的人才能到来；如果瞪眼睛挥拳，暴跳如雷，对人一味训斥，那么就只有囚徒罪犯才能到来了。说明只有尊重贤能，尊重知识，才能招致人才。拙指：同“屈旨”，曲意顺从。北面：面向北。师者向南，事者面向北，故云。嘿：同“默”。冯：同“凭”，依靠。几：桌子。据：执。眄(miàn 面)视：斜视。恣睢(zì suī 字虽)：怒目而视。响藉：脚踏地跳跃。叱咄：呵叱。徒隶：囚徒，罪犯。

【君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食】 语出《礼记·坊记》。君子与其使俸禄高于个人的才能，宁可使才能超过个人所得的俸禄。意谓君主宜重才，使人争作贡献，而不应以钱财引导人们争权夺利。食：俸禄。浮：超过。人：指人的才能。

【贤士，邦之宝也；美女，邦之咎也】 语出汉代袁康《越绝书·越绝内经

九术》。贤才是国家的珍宝,美女是国家的灾祸。意谓统治者应当亲贤才、远美女。视贤才为国家的珍宝,这无疑是正确的,而视美女为祸害国家的罪魁,则不免有失公允。这反映了封建统治阶级对妇女的歧视和偏见。邦:国家。咎:灾祸。

【贤才出,国将昌;子孙才,族将大】 语出宋代张载《正蒙·动物篇》。有贤才出世,国家将会兴盛;子孙聪明能干,家族就会强大。说明贤才重要。昌:兴旺,兴盛。族:家族。大:壮大,强大。

【贤去则国微,圣去则国乖】 语出《三略·下略》。贤人离去国家就衰弱,圣人离去国家就混乱。意谓治国安邦离不开圣贤之人。前文曰:“贤人所归则其国强,圣人所归则六合同。”微:衰弱。乖:反常,此指混乱。

【国之所以存者,非以有法也,以有贤人也;其所以亡者,非以无法也,以无贤人也】 语出《淮南子·泰族训》。国家之所以能存在,不是因为有法度,而是因为有贤才当政;国家之所以会灭亡,不是因为无法度,而是因为无贤才当政。说明贤才是国家安危存亡之所系。以:因为。

【国之强弱,不在甲兵,不在金谷,独在人才之多少】 语出宋代张孝祥《论用才之路欲广札子》。国家是强盛还是衰弱,不在有多少军队,也不在钱粮是否富足,仅仅在于智能之士是多还是少。说明人才的重要。甲兵:军队。金谷:钱和粮食。独:唯,仅仅。

【国之需才,犹鱼之需水,鸟之需林,人之需气,草木之需土,得之则生,不得则死】 语出《清史稿·胡林翼传》。国家需要人才,就像鱼需要水,鸟需要树林,人需要空气,草木需要土地,得到就可以生存,得不到就会死亡。说明人才是国家兴亡之所系。

【国有贤良之士众,是国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄】 语出《墨子·尚贤上》。国家拥有的贤才很多,那么国家的大治局面就稳固;贤才很少,那么国家的大治局面就薄弱。意谓贤才的多寡决定着国家的安危治乱。

【佳人慕高义,求贤良独难】 语出三国曹植《美女篇》诗。美女仰慕品质高尚的人,只是寻求贤才确实难啊。比喻有志之士怀才不遇,也说明贤才难得。高义:指品德高尚的人。良:确实,果真。

【所贵于天下之士者,为人排患、释难、解纷乱而无所取也】 语出《战国策·赵策三》。人们之所以很敬重天下的贤士,是因为他们能为人排除灾祸、消除危难、调解纷乱,而一点报酬也不索取。说明只有乐于助人的人才才会受到人们的敬重和爱戴。士:指贤者。释:解除。

【舍轻艘而涉无涯者,不见其必济也;无良辅而袭隆平者,未闻其有成

也】 语出晋代葛洪《抱朴子·贵贤》。连小船也不用而想泅渡无边无际的大海,肯定渡不过去;没有贤良的辅佐而想使天下太平,肯定不能如愿。说明贤才是治国安民的重要依靠力量。轻艘:小船。艘,船的泛称。无涯:指无边无际的大海。济:渡过;成功。羨:思慕。隆平:太平。

【治世不得真贤,譬犹治疾不得真药也】 语出汉代王符《潜夫论·思贤》。治理国家如果得不到真正的贤才,就好像治病得不到真正的好药一样。说明贤才是治国安邦的重要依靠力量。

【学术者,人才之本也;人才者,政事之本也】 语出清代颜元《习斋记余》卷一。学问是造就人才的根本,人才是治理政事的根本。下文曰:“无学术则无人才,无人才则无政事。”学术:学问。

【始知补元化,竟须得贤人】 语出唐代孟郊《吊元鲁山》诗之三。于是知道要助成圣君明王的德政,终究还需要才高德昭的人。补:助益。元化:旧时指帝王的德化。竟须:终究需要。

【俊义者,国家之良宝,社稷之贵资】 语出《三国志·吴志·陆抗传》。才德出众的人是国家的珍宝,是社稷的支柱。极言人才的重要地位和作用。俊义(yì):才德出众的人。《尚书·皋陶谟》:“俊义在官。”疏:“才德过千人为俊,百人为义。”良宝:珍宝。社稷:土、谷之神,代指国家。贵资:重要依托;支柱。资,凭借,依托。

【秦宫岂不重?非适乃为轻】 语出唐代刘禹锡《昏镜词》诗。秦朝咸阳宫里的方镜难道不贵重吗?只是因为不适用,所以才被人轻视。两句诗含有讥讽统治者不重用贤才的意思。秦宫:秦朝咸阳宫里的方镜。据记载:此镜“广四尺,高五尺九寸,表里有明。人直来照之,影则倒见。以手扪心而来,则见肠胃五脏,历然无碍。人有疾病在内,则掩心而照之,则知病之所在”(见《西京杂记》卷三)。

【泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深】 语出秦代李斯《谏逐客书》。泰山不舍弃一块块土壤,所以能这样高大;河海不嫌弃细小的水流,所以能这样深广。比喻广纳贤士才能成就功业。后人也用以比喻学问应注重积累。让:推辞。成:成就。

【破国亡家,失士者也】 语出晋代葛洪《抱朴子·钦士》。国家之所以丧亡,是因为失去了贤才。说明贤才是国家安危存亡之所系。

【航沧海者必蔽山之舟,驭千里者必笮云之驥,佐治理者必出众之才】 语出明代朱棣《圣学心法序》。在大海中航行的一定是能遮蔽大山的巨船,日驰千里的一定是能踏蹶浮云的骏马,佐成大治之局的一定是出类拔萃的贤才。沧海:大海。蔽山之舟:能遮蔽大山的船;大船。驭:乘驾。笮(niè)云

之骥；能踏蹶浮云的骏马。笮云，踏蹶浮云。

【疾步累趋，未若托乘乎逸足；寻飞逐走，未若假伎乎鹰犬】 语出晋代葛洪《抱朴子·任能》。持续地快跑，也不如骑上骏马跑得远；连续地飞奔，也不如凭借鹰犬行得快。喻指独任己力不如广任贤才更有利于事业。疾步累趋：谓持续地快跑。疾步，快步。累，持续不断。趋，快走。托乘：借乘；骑。逸足：代指善跑之马。寻飞逐走：谓连续地飞奔。寻飞，连续飞。逐走，一步接一步跑。假伎：借技；利用。伎，通“技”，技艺。

【海阔从鱼跃，天空任鸟飞】 语出明代吴承恩《西游记》第八十四回。大海辽阔，任由鱼儿跳跃；天空无际，听凭鸟儿飞翔。喻指在广阔天地间英雄俊杰可以大有作为。从：任由。任：听任，任凭。

【家无恒兆，敦书者兴；国无恒运，怜才者胜】 语出明代黄道周《式士策·求才》。家庭没有永久不变的福祥，注重读书的一定会兴旺；国家没有永久不变的运数，爱惜贤才的一定会强盛。说明爱才重才，国家才会强盛。恒兆：永远不变的福祥。兆，占卜时龟甲坼裂的用以确定吉凶的纹，此偏指吉祥。敦书：注重读书。恒运：永远不变的运数。运，气数，运气。怜才：爱惜人才。怜，爱惜。胜：强盛。

【爽邦由哲】 语出《尚书·大诰》。使国家政治昌明在于任用贤才。爽邦：使国家政治昌明。爽，昌明。邦，国家。由：在于。哲：贤才。

【得士者强，失士者亡】 语出汉代东方朔《答客难》。得到贤才，国家就强大，失去贤才，国家就衰亡。二句话鲜明地指出了人才对于国家兴亡的重大作用。士：贤才。

【庸夫盈朝，不能使彝伦攸叙；英俊孤任，足以令庶事康哉】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。平庸之人即使堆满了朝廷，也不能把人伦纲常调整好；贤能之士哪怕是孤身一人，也足可以把诸事处置妥当。庸夫：平庸之人。彝(yí 夷)伦攸叙：《尚书·洪范》中的文字。彝伦，人伦纲常。攸，语助无义。叙，规定，整治。孤任：独自被任用。庶事康哉：《尚书·益稷》中的文字。庶事，诸事。康，安。

【聪者听于无声，明者见于未形】 语出《汉书·伍被传》。听力好的人，在声音发出之前就能预感到；眼睛明亮的人，在事物没有出现之前就能预见到。比喻智虑通达的人有先见之明。聪：听力好。明：视力好。

育 才

【一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人】 语出《管子·权修》。做一年的计划，没有比播种五谷更好的了；做十年的计划，没有比种植树木更好的了；做长远的计划，没有比培养人才更好的了。后以“十年树木，百年树人”比喻培育人才是长远之计。树：种植，培养。

【一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也】 语出《管子·权修》。栽培一次而收获一次的，是庄稼；栽培一次而收获十次的，是树木；栽培一次而收获百次的，是人才。说明培养人才受益最大、最多。树：种植，栽培。

【十人树杨，一人拔之，则无生杨矣】 语出《战国策·魏策二》。十个人栽杨树，一个人来拔它，就不会有活杨树了。说明种树难毁树易。喻指培养人才难，毁坏人才容易。树：种植，栽培。

【人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明】 语出清代张问陶《煎茶坪题壁》诗。人在虎豹豺狼成群的地方会锻炼得十分强健，天在山峰空缺的地方恰恰能透出一线光明。说明事情没有绝对的好与坏，越是恶劣的环境，就越能锻炼人。虎豹丛：虎豹成群，比喻险恶的环境。

【大方无隅，大器晚成】 语出《老子》四十一章。最方正的东西没有角，贵重的器物最后制成。后以“大器晚成”指有大才的人成名较晚。方：方形。隅：角落。大器：贵重器物。

【才者，材也，养之贵素，使之贵器】 语出明代张居正《论时政疏》。人才，就像是木材，培养他贵在持之以恒，使用他贵在用其所长。意谓对人才要经常不断地培养，使用时要注意发挥其特长。素：经常。

【马不伏枥不可以趋道，士不素养不可以重国】 语出《汉书·李寻传》。马如果不勤加喂养就不能在路上飞奔，人才如果不经常培育就不能使国家强盛。说明领导者应当重视培养人才。伏枥：原指马伏于马槽，此谓将马关在栏里饲养。枥，马槽。趋道：谓在路上疾跑。趋，疾走。素养：经常培养。重国：使国家强盛。重，加重；使强盛。

【木有所养，则根本固而枝叶茂，栋梁之材成；水有所养，则泉源壮而流派长，灌溉之利溥】 语出宋代林逋《省心录》。树木有所培育，那么它就会根底牢固、枝繁叶茂，栋梁之才就会长成；水有所贮存，那么它就会泉眼粗大、源远流长，灌溉之利就会广大。喻指人如果修养深厚，就会成为盖世之才。

壮:粗大。流派:水的支流。溥(pǔ 谱):广大。

【不养士而欲得贤,是犹不耕耨而欲望秋获,不雕凿而欲望成器】 语出明代朱棣《圣学心法序》。不培养人才而想得到贤士,这就好像不耕耘而想得到收获、不雕凿而想使东西成为可用之物一样。说明必须重视培养人才。耕耨:耕耘。

【不素养士而欲求贤,譬犹不琢玉而求文采也】 语出《汉书·董仲舒传》。平时不注意培养人才而打算求得贤士,这就好似不雕刻玉石而希望它有绚丽的色彩一样。说明必须重视培养、教育人才的工作。琢:雕刻。文采:绚丽的色彩。

【方今之急,在于人材而已】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。现在的当务之急,在于培养人才。极言培养人才的重要性和紧迫性。急:急需;急务。

【世昌则言昌,言昌则才愈昌;世幽则言幽,言幽则才愈幽】 语出清代魏源《默觚下·治篇十二》。时世昌盛,人们的思想就会活跃,畅所欲言;思想活跃畅所欲言,人才就会更加大量地涌现出来;世道昏暗,人们的思想就会受压抑而不敢讲话,思想压抑不敢讲话,人才就将很少出现。说明国家政治贤明与否是人才成长的重要条件。言:言论,思想。幽:昏暗。

【严家无悍虏,而慈母有败子】 语出《韩非子·显学》。管教严厉的家庭中没有凶暴的奴仆,而慈爱的母亲却会有不成器的儿子。悍虏:凶暴的奴仆。虏:仆人。

【但假深根常得地,何忧直干不扶天】 语出宋代王令《松》诗。只要能把松根深埋在适合它生长的土壤中,还用得着担心它那挺拔的树干不能高耸入云吗?!二句诗喻指只要给予适宜的培养,伟大的人才就能够涌现出来。但假:但使,只要使。得地:得到适宜生长的土壤。扶天:谓高耸入云。

【作成人才难,变化人才易】 语出宋代杨时《二程粹言·论政》。培养一个人人才很困难,但是要想毁掉人才却很容易。作成:培养,造就。变化:改变,此指毁掉。

【君要花满县,桃李趁时栽】 语出宋代辛弃疾《水调歌头·官事未易了》词。您要想使花儿开满全县,那您就要及时地栽种桃树和李树。喻指要想得到众多的人才,就须及时加以培养。桃李:桃树和李树,比喻人才。

【南山栋梁益稀少,爱材养育谁复论】 语出唐代柳宗元《行路难》诗之二。南山上的栋梁之材越来越少了,爱护和培育栋梁之材的事情又有谁来关心呢?两句诗以树木被滥伐,喻指统治者不爱护优秀人才。栋梁:房屋的大梁。益:越来越,更加。论:关心,注意。

【虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人】 语出《韩非子·喻老》。虽然不飞，一飞必定冲上天空；虽然不鸣叫，鸣叫起来一定使人震惊。以鸟喻人之大器晚成。

【虽有良剑，不锻砺则不铦；虽有良弓，不排檠则不正】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。虽然有质地精良的剑，如果不好好磨砺，也不会锋利；虽然有用上好材料制成的弓，如果不用器具矫正，也不会百发百中。喻指虽然有资质很好的人才，如果不加以培养、教育，他也不会充分发挥应有的作用。说明对优秀人才必须认真培育，严格要求。后句本《荀子·性恶》：“繁弱、巨黍，古之良弓也；然而不得排檠，则不能自正。”锻砺：砥砺，磨砺。锻，通“礲”。铦(xiān 先)：锋利。排檠(qíng 情)：矫正弓弩的工具，此指用排檠矫正。

【俟自直之箭，则百代无一矢；俟自圆之木，则千岁无一轮】 语出唐代刘禹锡《答道州薛郎中论书仪书》。等着现成的笔直箭杆出现，那么一百辈子也不会得到一支箭；等着现成的滚圆木头出现，那么一千个春秋也不会得到一只车轮。喻指天生的贤才是没有的，而必须注意培养和教育。俟：等待。

【教之、养之、取之、任之，有一非其道，则足以败乱天下之人才】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。教育、培养、选拔、使用，这几方面中有一个方面不合正道，那么就足以败坏天下的人才。说明对人才的教育、培养、选拔、使用都必须采取正确的方法。败乱：败坏。

【得天下英才而教育之，三乐也】 语出《孟子·尽心上》。得到天下的优秀人才而教育他，是第三种快乐啊。三乐：指第三种乐趣。《孟子·尽心上》：“父母具存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”

【群贤毕至，少长咸集】 语出晋代王羲之《兰亭集序》。诸位贤人都到了，老少全来了。形容高朋满座，人才济济的情形。毕：全，都。咸：都，皆。

【鹤翎不天生，变化在啄抱】 语出唐代韩愈《荐士》诗。冲天而飞的仙鹤的那双羽翅并不是从来就有的，它是经过孵化才长出来的。喻指人才需要培养。翎(líng 灵)：羽毛。啄抱：指孵卵成雏。啄，母鸟用嘴弄破卵壳。抱，孵卵。

识 才

【大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人】 语出唐代李白《梁甫吟》诗。才高

德崇的贤人最初看起来与常人并无两样,一旦时机到来,就会干出非凡的事业来,这是庸庸之辈所不能料及的。二句诗表现了作者强烈的自信心。大贤虎变:本《周易·革卦》中“大人虎变”语。虎变,秋后虎的皮毛换新,文采炳焕,此喻指“大贤”一旦得到机会,就会迸发出异彩。

【千里之骅,不逢善驭,居于骏驥之乘;千金之璧,不遇玉人,混于块石之间】 语出宋代黄晞《聱隅子·大中篇》。能奔驰千里的骏马,如果遇不上善于驾驭的马夫,就会被牵去与驴骡一同拉车;价值千金的玉璧,如果遇不上善于识玉的玉工,就会被混同于一般石头之中。喻指人才如果遇不上“伯乐”,就会被埋没。说明识才之才极其难得,至为重要。骅(zhuī 追):毛色黑白相间的马,骏马。《史记·项羽本纪》:“骏马名骅,常骑之。”善驭:善于驾驭马车的人。骏驥(jué tí 绝提):公马母驴杂交所生的驴骡子。乘(shèng 胜):古时称四匹马拉的车。璧:美玉。玉人:琢玉的工人。

【马或奔蹏而致千里,士或有负俗之累而立功名】 语出《汉书·武帝纪》。那些狂奔乱跳的马却往往能日行千里,那些受到世俗讥刺的人却常常能建立功名。说明选拔人才不要求全责备。蹏(dì 帝):踢。负俗:不能适应世俗,受到人的讥刺。

【天若无雪霜,青松不如草】 语出唐代唐备《失题》诗之一。老天如果不下雪降霜,那苍翠的青松连花草也比不上了。喻指只有困苦的环境,才能考验人,才能显示出英雄的本色。

【元冈生宝玉,大海出明珠】 语出明代夏完淳《曹子建赠友》诗。高山上生长宝玉,大海里出产明珠。喻指英雄俊杰成长于广大人民中间。元冈:高大的山冈。元,大。冈,山脊。

【不有百炼火,孰知寸金精】 语出唐代孟郊《古意赠梁肃补阙》诗。不经过烈火的千百次烧炼,谁能知道不大一块金子的精美?喻指只有经过严格考验,才能显出英雄的本色。孰:谁。精:精美。

【不临难,不见忠臣之心;不临财,不见义士之节】 语出宋代林逋《省心录》。不遇上灾难,就无法识辨出忠臣的心迹;不面对着钱财,就无法看清楚义士的节操。说明忠义之士只有在严峻的考验面前才能显现出英雄本色。难(nàn):灾难。义士:有节操的人。节:节操。

【不是不堪为器用,都缘良匠未留心】 语出唐代褚载《移石》诗。那些石头不是不可以拿来使用,只是因为石匠对它们不曾留心观察。喻指其貌不扬的人也有可用之才,关键在于选求者要有识才慧眼。不堪:不能。缘:因为。

【见虎一文,不知其武;见驥一毛,不知善走】 语出《淮南子·说林训》。只看到老虎身上的一道花纹,不会知道它的勇猛;只看到骏马身上的一根细

毛,不会知道它的善跑。喻指对人才如果不做全面细致的了解,就不能发现其过人的本领。文:花纹。武:勇猛。

【中华七万里,何地无人杰】 语出清代归庄《古意》诗之五。中国地域辽阔,哪个地方没有杰出的人物呢? 意谓英雄俊杰到处都有。表现了作者对中华民族和祖国前途的强烈自信心。七万里:形容地域之广。人杰:杰出的人物。

【从来天下士,只在布衣中】 语出清代屈大均《鲁连台》诗。自古以来,天下的英雄俊杰,都出在平民百姓中间。二句诗借古喻今,说明选拔人才不能讲究出身。士:指不平凡的人,卓出之人。布衣:平民。

【玉缺见不挠,剑折知真刚】 语出宋代王令《再赠束孝先》诗。白玉残缺了,方见其不可折弯;宝剑折断了,方知其真正坚硬。喻指只有经过考验,才能显示出英雄本色。缺:残破。挠:弯曲。刚:坚硬。

【龙有蛇之一鳞,不害其为灵;玉有石之一脉,不害其为宝】 语出宋代许斐《樵谈》。龙的身上有一点蛇鳞,不妨碍它为神灵;美玉上面有石头的一点花纹,不妨碍它为宝物。喻指个别方面的不足并不妨碍杰出人物的伟大。说明对人不能求全责备。灵:神灵之物。脉:花纹。

【出于其类,拔乎其萃】 语出《孟子·公孙丑上》:“麒麟之于走兽,凤凰之于飞鸟,太山之于丘垤,河海之于行潦,类也。圣人之于民,亦类也。出于其类,拔乎其萃。”说明麒麟对于走兽,凤凰对于飞鸟,泰山对于土丘,河海对于溪流,都是同类。圣人对于黎民百姓,也是同类,但却超出了他的同类。后以“出类拔萃”形容才德出众之人。太山:即泰山。垤(dié 迭):土丘。行潦(lǎo 老):溪流。拔:超出。萃:群,聚集。

【岁不寒,无以知松柏;事不难,无以知君子】 语出《荀子·大略》。天气不寒冷,无法知道松柏耐寒的特性;事情不艰难,无法知道君子的超众之质。说明君子是在困难的考验中产生出来的。岁:指时节,天气。

【行一棋不足以见智,弹一弦不足以见悲】 语出《淮南子·说林训》。走一步棋,不足以显示一个人智慧的高低;弹一下琴,不足以表达悲哀的情感。说明判断一个人的能力大小,不能凭一时一事,应全面地看,这样才能得出正确的结论。

【多力何必孟贲乌获,逸容岂唯郑旦毛嫱】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。力量巨大的哪能只是孟贲和乌获,容貌姣好的岂能只是郑旦和毛嫱。意谓天下的大力士和美女子多的是,喻指贤才并不缺乏。多力:力气大。孟贲乌获:古代二力士名。逸容:容貌姣好。郑旦毛嫱:春秋时期越国二美女名。

【舟覆乃见善游,马奔乃见良御】 语出《淮南子·说林训》。船翻了才显

出善于游泳的人；马奔跑起来，才显出谁是御马的能手。比喻经过考验才能识别人才。见(xiàn 现)：显露。良御：善于御马的人。

【时人不识凌云木，直待凌云始道高】 语出唐代杜荀鹤《小松》诗。现今的人们都没有识别凌云木的慧眼，直到它高耸入云的时候才称说其高。慨叹识才之才难有。道：称道。

【穷溟出宝贝，大泽饶龙蛇】 语出唐代李白《早秋赠裴十七仲堪》诗。荒僻滨海的地方出产宝贝，沼泽地区藏有许多龙蛇。比喻非凡人物往往产生于社会的下层。穷溟：穷海，荒僻滨海之地。饶：出产丰富。龙蛇：喻非凡人物。

【灵珠产无种，彩云出无根】 语出唐代白居易《过昭君村》诗。珍珠没有种子，彩云没有根子。说明珍珠、彩云所出无定，喻指贤才到处都有，并非独出高门。灵珠：珍珠。

【青，取之于蓝，而青于蓝】 语出《荀子·劝学》。靛青这种染料，是从蓝草中提取出来的，但比蓝草的颜色更青。后以“青出于蓝”比喻后来者居上，学生胜过老师。青：靛(diàn 淀)青，一种青蓝色染料。蓝：蓝草，可作染料。

【苟有大美可尚于世，则虽细行小瑕，曷足以为累乎】 语出汉代王符《潜夫论·论荣》。意谓如果有大的美德可以被世人所尊崇，那么即使在细小的行为上有点毛病，也不会对大节有所损害。说明小的过失掩盖不了大的美德，有瑕不掩瑜的意思。瑕：玉的疵病，比喻人的过失。累：损。

【择才不求备，任物不过涯】 语出唐代元稹《遣兴》诗之七。选拔人才不要求全责备，使用人才不要超过限度。任：使用。物：人。涯：极限。

【贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见】 语出《史记·平原君虞卿列传》。有才能的人在社会上，他的才能会很快表现出来，就像锥子在口袋里，它的锋尖会立刻显露出来一样。比喻有才能的人会很快显露头角，不会长期默默无闻。末：指锥尖。见(xiàn 现)：显露。

【国人皆曰贤，然后察之；见贤焉，然后用之】 语出《孟子·梁惠王下》。全国的人都说某人是贤才，然后去考察他；见他是个贤才，然后任用他。察：考察了解。

【金玉不琢，美玉不画】 语出汉代桓宽《盐铁论·殊路》。珍贵的玉石，不需要雕刻；完美的珠宝，不必再描画。比喻有真才实学的人，不需要人为的美化。金：珍贵。琢：雕刻玉石。画：描画。

【受知固不易，知士诚尤难】 语出宋代欧阳修《送荥阳魏主簿》诗。受人知遇固然很不容易，了解人才实在更加困难。说明摸透一个人才的本质是好是坏、辨清其才干是高是低，至为烦难。受知：受人知遇，得到赏识和器重。知士：了解人才。

【试玉要烧三日满，辨材须待七年期】 语出唐代白居易《放言》诗之三。要验证宝玉是真是假，就得火烧三天；要分辨枕木和樟木，必须等它们长上七年。二句诗比喻事物的真伪、人才的优劣必须经过长时间的考验。《淮南子·俶真训》：“钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变。”此为前句所本。《史记·司马相如列传》张守节正义：“豫，今之枕木也；章，今之樟木也。二木生至七年，枕樟乃可分别。”此为后句所本。

【始而善者，善之饰也；终而善者，善之德也】 语出宋代黄晞《聱隅子·三王篇》。仅仅在最初的时候好，这不过是把自己装扮成了好的；自始至终一直很好，才真正是美德的体现。说明要看一个人是否具有好的品德，必须经过长时间的考验。

【终是君子材，还思君子识】 语出唐代孟郊《衰松》诗。既然是君子一样的人才，还需要君子之人来识别。意谓只有贤才才能发现和赏识贤才。终是：既然是。终，既然。

【相马失之瘦，相士失之贫】 语出《史记·滑稽列传》。意谓挑选马匹，往往因为是瘦马就不予理睬，结果漏掉了良马；选拔人才，往往因为是贫士就看不起，结果失掉了贤人。说明只看外表，忽视本质，就会有所失误。

【贱不害智，贫不妨行】 语出汉代桓宽《盐铁论·地广》。地位卑贱并不妨碍有智慧，家境贫寒并不妨碍有品行。意谓贫贱之家照样可以有德才兼备的人才，因而不能以家世和家境论人才。害：原作“周”，据卢文弨校而改。

【剑不试则利钝暗，弓不试则劲挠诬】 语出汉代王符《潜夫论·考绩》。剑不试一试，就不知道它锋利不锋利；弓不拉一拉，就分不清它的强弱。比喻人有没有才能，只有通过实际考核才能分清。钝：不锋利。挠：弱。

【洗不比江河，要之却垢；马不比骐驎，要之疾足】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·阴察》。洗涤不一定非要去大江大河，重要的是能够除掉污垢；马不一定非要骐驎，重要的是能够跑得快。喻指选择人才不要贪图虚名，而要看其实际本领。唐代赵蕤《长短论·论马篇》：“洗不必江海，要之去垢；马不必骐驎，要之善走。”却垢（gòu 够）：去掉污垢。垢，脏东西。骐驎：骏马。疾足：腿跑得快。

【既同和氏璧，终有玉人知】 语出唐代李咸用《赠来鹏》诗。既然是如同和氏璧一样的稀世珍宝，终究会有善于识辨美玉的人将它发现。喻指只要有真才实学，终究会被“伯乐”发现和举荐。和氏璧：春秋时期楚国人和氏（卞和）所发现的宝玉。终：终究。玉人：善于识辨、琢磨美玉的人。

【莫言马上得天下，自古英雄尽解诗】 语出唐代林宽《歌风台》诗。不要说英雄人物只会挥戈跃马打天下，自古以来，哪位英雄不谙通诗文风骚。二

句言自古以来的英雄人物都是文武兼备的全才。解：懂得。

【射虎射石头，始知箭锋利；居世逢乱离，始辨英雄士】 语出清代陈恭尹《拟古》诗之三。射虎时箭头射进了石头里，才知道箭的锋利；遇到兵荒马乱之时，才可以分辨出究竟谁是英雄。说明英雄俊杰是在斗争实践中显现出来的。前句化用“射石没羽”的故事：春秋时期楚国人熊渠子夜行，见大石横卧，以为伏虎，张弓而射，箭头入石，连箭尾的羽毛也隐没了（见《韩诗外传》卷六）。乱离：指战乱。

【高才何必贵，下位不妨贤】 语出唐代张祜《题孟处士宅》（一作《题孟浩然宅》）诗。才学很高的不一定居于很高的政治地位，地位低微也无妨于贤者的名誉。贵：地位高。下位：指地位卑贱、低微。

【高者未必贤，下者未必愚】 语出唐代白居易《涧底松》诗。居高位者未必是贤才，地位低下者未必蠢笨。说明贤愚不在于地位的高低。二句诗意在为出身寒微而有才华的人鸣不平。贤：有才干。愚：蠢笨。

【家不和，然后见孝子；国不乱，无以见忠臣】 语出宋代林逋《省心录》。家庭不和睦，才能分辨出谁是孝子；国家不混乱，就无法判断谁是忠臣。说明处境困难，才能看清一个人的本来面目。

【得十良马，不若得一伯乐；得十利剑，不若得一欧冶】 语出《吕氏春秋·赞能》。得到十匹良马，也不如得到一个伯乐；得到十把好剑，也不如得到一个欧冶。说明得到数个贤才不如得到一位善于识别人才的人。汉代桓谭《新论·求辅》：“得十良马，不如得一伯乐；得十利剑，不如得一欧冶。”伯乐：古之善相马者。欧冶：古之善铸剑者。

【道远知骥，世伪知贤】 语出三国曹植《矫志诗》。道路遥远，才能识别出千里马；世道欺诈，才能识别出贤良的人。说明只有通过实践的检验，才能识别贤愚，辨明真假。知：识别。骥(jì 寄)：千里马。伪：欺诈。贤：有德行、善良的人。

【路不险则无以知马之良，任不重则无以知人之德】 语出汉代徐干《中论·修本》。道路不艰险，就识别不出马的好坏；责任不重大，就无法了解人的德行。说明只有通过实践的考验，才能看出人的德才之高低。

【器必试而后知其利钝，马必驾而后知其弩良】 语出明代张居正《陈六事疏》。工具一定要经过试验，然后才知道它究竟锋利不锋利，马一定要拉车，然后才知道它究竟是劣马还是良马。喻指只有经过实际工作的考验，才能分辨出贤才和庸才。器：指工具。钝：不锋利。驾：拉车。弩(nú 奴)：跑不快的马。

举 才

【一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人】 语出《史记·鲁周公世家》。洗一次头，常常停顿多次，不得不手握着头发，吃一顿饭，往往几次来不及把嘴里的食物咽下，就赶紧起来去接待贤士，还怕怠慢了天下的贤人呢。比喻操心忙碌以延揽人才。沐：洗发。哺(bǔ 捕)：口中所嚼的食物。

【十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。在十步大小的沼泽地里一定会有香草，在只有十户人家居住的地方一定会有忠贞之士。说明人才到处存在，要善于发现人才。《隋书·炀帝纪》：“十步之内必有芳草，四海之中岂无奇秀。”

【人有厚德，无问其小节；人有大誉，无訾其小故】 语出三国杜恕《体论·君》。一个人如果有很崇高的德行，就不要计较他的小缺点；如果有很大的声誉，就不要挑剔他的小毛病。意谓选任人才应重大节而不责细苛。厚德：大德。小节：细小的行为，此指小缺点。大誉：大的声誉。訾：诋毁，此指挑剔。小故：小毛病。

【人有厚德，无问其小节；而有大誉，无疵其小故】 语出《淮南子·汜论训》。一个人如果具有很大的美德，就不要计较其细小的缺点；如果有很高的声誉，就不要挑剔其细微的毛病。意谓选用人才应重大节而不责细行。厚德：大德。问：计较。小节：细枝末节；此指细小的缺点。大誉：很高的声誉。疵：挑剔。小故：小毛病。

【人材者，求之则愈出，置之则愈匮】 语出清代魏源《默觚下·治篇九》。人才，积极求取则频出不已，不闻不问则越发匮乏。说明对人才必须积极求取。求：访求，求取。出：涌现。置：废置，抛开。匮(kuì 溃)：缺乏。

【才之生，有显藏而无饶乏，有进退而无消长】 语出明代黄道周《式士策·求才》。人才生活在世上，只会有得到起用和得不到起用的区别而不会有富足和缺乏的区别，只会有被升擢和被摒弃的区别而不会有彼时多此时少的区别。说明人才无世不有、无时不足，关键在于领导者是否真正着意搜求和起用。显藏：指被起用和被埋没。饶乏：富足和缺乏。消长：增加和减少。

【千里马常有，而伯乐不常有】 语出唐代韩愈《杂说》之四。能奔驰千里的骏马什么时候都有，可是善于相马的伯乐却不是什么时候都有的。以千里马喻指贤才，慨叹他们怀才不遇的不幸遭际。伯乐：姓孙名阳，字伯乐，春秋

秦穆公时人，以善于相马著称于世（见《战国策·楚策四》）。

【小疵不足以损大器，短疢不足以累长才】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。小毛病不足以损害卓异之人，小缺点不足以危害拔萃之才。意谓选拔人才不能求全责备，而应当看大节、看主流。小疵：小毛病。大器：大才之人。短疢(chèn 衬)：小缺点。疢，病，缺点。累：连累，危害。长才：出类拔萃的人才。

【弓先调然后求劲，马先驯然后求良，人先信然后求能】 语出《淮南子·说林训》。对弓要先求其协调然后再求其强劲，对马要先求其驯服然后再求其善跑，对人要先求其信诚然后再求其有才。意谓选用人才应当先重德后重才。调：协调。此谓弓之强弱与矢之轻重很协调。劲：强劲。驯：驯服。良：指善于奔跑。

【中原莫道无麟凤，自是皇家结网疏】 语出唐代陈陶《闲居杂兴》诗之二。不要以为中国没有杰出的人才，发现不到只是因为朝廷网罗搜求得不够细致。意谓人才到处都有，关键是当政者要真心求才、勤于采择。中原：代指中国。麟凤：麒麟和凤凰，比喻杰出的人才。皇家：朝廷。结网疏：织的网太稀疏；网罗不细。

【内称不避亲，外举不避怨】 语出《礼记·儒行》。意谓推举人才，对内不避开亲属，对外不避开仇家。说明荐举人才不从个人恩怨出发，而应以客观实际为准；荐举者应胸怀宽广，有求实精神。《韩非子·说疑》：“内举不避亲，外举不避仇。”与此意同。称：举。怨：怨仇，仇家。

【火以吹蕪生焰，镜以莹拂成鉴】 语出北齐刘昼《刘子·因显》。火因为吹风助烧而产生光焰，铜镜因为打磨拭灰而能照人。喻指贤才必须有人荐举才能有用于国家。吹蕪(ruò 若)：以风助燃。蕪，点燃，燃烧。莹拂：打磨、擦拭以使明洁。鉴：照。

【以全举人固难，物之情也】 语出《吕氏春秋·举难》。用十全十美的标准推荐人，本来就很难，这是事物的实际情形。说明人无完人，不要求全责备。固：原来，本来。

【世上岂无千里马，人中难得九方皋】 语出宋代黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》诗。世界上难道真的没有千里马吗？不过是缺少九方皋那样的善于相马的人罢了。喻指人才到处都有，只是识才之才难遇。千里马：奔驰千里的骏马，喻人才。九方皋：春秋时善相马的人。

【世有伯乐，然后有千里马】 语出唐代韩愈《杂说》之四。世界上有了善于相马的伯乐，然后才能发现千里马。喻指有了识才之才才会涌现出无数的人才。伯乐：传说是春秋时期人，善于相马，姓孙名阳。千里马：疾行千里的骏马；喻人才。

【龙欲升天须浮云,人之仕进待中人】 语出三国曹植《当墙欲高行》诗。龙要想飞上天去需要有云雾,人要想踏上仕途需要有荐举之人。升天:飞腾上天。仕进:做官。中人:荐举之人。

【劳于求才,逸于任贤】 语出唐代魏征《群书治要·尚书》。在访求贤才的时候要多花些工夫,费些气力,到了用人执事的时候自己就轻松悠闲了。说明必须重视访求人才。劳:勤苦。逸:安闲。

【两心不可以得一人,一心可以得百人】 语出《淮南子·缪称训》。三心二意不会得到一个贤才,一心一意可以得到上百个贤才。说明选任贤才贵在心诚意坚,执着不疑。两心:三心二意。

【时俗之所不誉者,未必为非也;其所誉者,未必为是也】 语出汉代徐干《中论·审大臣》。人们不赞誉的,未必就不是贤才;人们赞誉的,未必就是贤才。说明选拔贤才不能仅仅依据物议。时俗:指舆论,公众的议论。

【身贤者贤也,能进贤者亦贤也】 语出汉代刘向《说苑·臣术》。自身贤能的是贤人,能推荐贤才的,也是贤人。说明举荐人才的可贵。进:推荐。

【即贤耶,虽仇必举,亦不以其尝有德于己焉,而嫌于酬之也;即不肖耶,虽亲必斥,亦不以其尝有恶于己,而嫌于恶之也】 语出明代张居正《翰林为师相高公六十寿序》。如果是个贤才,即使是自己的仇人,也一定举荐,并不因为其人以前曾对自己有过好处,而怕人说这是报答对方;如果是个没有才能的人,即使是亲近之人,也一定排斥,并不因为其人以前曾对自己有过坏的举动,而怕人说这是厌恶对方。说明无论何人,有才必举,无才必斥。即:倘若,如果。虽:即使。举:推举。尝:曾经。德:恩德,好处。嫌:指怕招来怀疑。酬:报答。不肖:不才,无才能。斥:摒斥。恶(wù 误)之:厌恶他。

【苟得其人,虽仇必举;苟非其人,虽亲不授】 语出《三国志·蜀志·许靖传》。如果发现了一个非常需要的人才,即使是自己的仇人也要举荐;如果不是适用的人,即使是自己的亲近之人也不要任用。意谓必须任人唯才。苟:如果。虽:即使。举:推举。授:任用。

【非有独见之明,专任众人之誉,不以己察,不以事考,亦何由获大贤哉】 语出汉代徐干《中论·审大臣》。选拔人才,如果自己没有敏锐的目光,专门任用众人称赞的人,自己又不去了解,并且不用具体的事实加以考核,那凭着什么能得到大贤人呢!说明选拔人才,不应只看是否得到众人的称赞,还要独具慧眼,并且多方考察。誉:称赞。察:明察,了解。考:考核。

【采玉者破石拔玉,选士者弃恶取善】 语出汉代王充《论衡·累害》。采掘美玉都是剖开石头以取出璞玉,选取贤才亦当撇开不足而用其所长。意谓取才不能求全责备,而应即其长不就其短。破:打开,剖开。拔:抽取。弃恶取

善：指不苛责弱点而着眼于优点。

【春树桃李，夏得阴其下，秋得食其食；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷七。春天种下桃树和李树，夏天能在树下乘凉，秋天能摘取果实吃；春天种下蒺藜，夏天不能采摘它的叶子，秋天还要挨它的刺扎。喻指举荐人才贵在得当，否则后患无穷。树：种植。阴：通“荫”，乘凉。蒺藜：草名，布地蔓生，实表面突起如针状。

【树枏梨橘柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人】 语出《韩非子·外储说左下》。种植枏子、梨子、橘子、柚子的，拿它们来吃，觉得很甜，拿它们来闻，觉得很香；种植枳木、棘木的，一旦它们长大了，就会扎人。喻指举荐人才一定要举荐那些品行端正的。树：种植。枏(zhā 渣)梨橘柚：均为果木名，比喻正人君子。枳(zhī 支)棘：枳木和棘木，均多刺，比喻奸险小人。

【举贤而授能兮，循绳墨而不颇】 语出战国屈原《离骚》。选拔贤人和重用有才能的人，要遵循法则而不要走样。说明选贤任能应坚持原则。授能：指把政事交给有能力有才华的人管理。循：遵循。绳墨：木工用来画直线的工具，比喻法度。绳，墨线。墨，墨斗。

【峻极之山，非一石所成；凌云之榭，非一木所构】 语出北齐刘昼《刘子·荐贤》。绝高的大山，不是一块石头垒成的；参天的台榭，不是一根木头建成的。喻指泱泱大国，仅仅依靠个别贤才是治理不好的。说明必须广泛搜求贤才。峻极：至为高峻。凌云：直上云霄。榭(xiè 谢)：建筑在台上的房屋。

【骐骥虽疾，不遇伯乐，不致千里】 语出汉代刘向《说苑·建本》。骏马虽然跑得快，但遇不上伯乐，也不能做到日行千里。比喻贤人只有被发现、任用，才能发挥作用。骐骥：良马。疾：捷，速。伯乐：相传为古代善相马者。

【新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持】 语出清代郑燮《新竹》诗。新长出来的竹枝高出旧有的竹枝，全是因为有老竹干扶持的结果。喻指新一代之所以取得超出前人的成就，是因为有了前人奠定的基础和先辈的积极扶持。

用 才

【一人之身，而责之以百官之所能备，宜其人才之难为也】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。对于人才，要求他一个人具备从事各种工作所应具备的全部才干，这样的话，人才难当不也是应该的吗。说明对人才应当用之如器，不可求其遍能。其前文为：“以文学进者，且使之治财。已使之治财矣，又转而使之典狱。已使之典狱矣，又转而使之治礼。”

【一世之才，足以周一世之事，不能大治者，由用之不尽耳】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论事篇》(程颐语)。一个时代的人才，完全可以把这个时代所有的事情办好；国家不能达到大治，是因为人才还没有被全部和充分利用起来。一世：一代。周：周全，办好。大治：治理得极安定。

【人才无定珍，器用无常道】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。人才没有任何时候都珍贵的一类，器物也不会有始终被使用的一种。意谓不同的时期需要不同的人才。下文曰：“高鸟聚则良弓发，狡兔多则卢鹊走，干戈兴则武夫奋，《韶》《夏》作则文儒起。”定珍：固定不变的珍贵；永远珍贵。器用：器物。常道：经常不变的道理。

【人才以用而见其能否】 语出《宋史·陈亮传》。一个人才干的高低，只有在使用中才能看清楚。下句是：“安坐而能者，不足恃也。”

【人才自古要养成，放使干霄战风雨】 语出宋代陆游《苦笋》诗。人才从来都是培养而成的，对他们应当放手使用，使之冲上云霄，战风斗雨。二句诗说明对人才要积极培养，大胆使用。干霄：冲上云霄。干，干犯。霄，天空。

【人才异能，备体者寡】 语出《晋书·刘毅传》。人的才能彼此不同，各种才干都具备的人是很少的。说明对人才不能求全责备，而应当用其长，不究其短。异能：能力不同。备体：齐备；无不具备。

【人才衰靡方当虑，士气峥嵘未可非】 语出宋代陆游《送芮国器司业》诗。智能之士萎靡不振，后续不断，才值得忧虑，大家情绪高昂、气度不凡，这是无可非议的。二句诗说明对人才应当关心爱护，而不应妄加指责。衰靡：衰残靡披。峥嵘：比喻超越寻常。

【人之才，成于专而毁于杂】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。人们的才干，在固定不变的使用中形成和表现出来而在反复多变的使用中消磨掉。说明对人才的使用一定要相对稳定，不可随意调遣。专：指使用时保持工作性质的稳定不变。杂：指在不同的部门之间随意调遣。

【人主以狗彘畜人者，人亦狗彘其行；以国士待人者，人亦国士自奋】 语出宋代王安石《委任》。国君像对待猪狗一样对待人才，那么人才也就像猪狗一样持身行事；国君像对待国士一样对待人才，那么人才也就以国士为榜样发奋努力。说明领导者对待人才的态度直接影响着人才的能力和发挥热情的发挥。彘(zhì志)：猪。畜(xù续)：同“蓄”，蓄养。国士：一国当中才能最优秀的人。自奋：自我发奋。

【人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙】 语出汉代王充《论衡·书解》。一个人既有自己所擅长的，也一定有自己不擅长的；既有自己精通的，也一定有自己不精通的。意谓人才各有所长和所短，说明用人应扬其长而避

其短。固：必定。工：巧；精通。拙：笨；不熟悉。

【人材，论于太平之时则贵文，论于御侮之时则贵武，论于狱讼钱谷则贵廉，论于危国亡世则贵节】 语出明代吕柟《云槐精舍语》卷二。选用人才，在天下太平之时最看重能治国安民的，在抵御外侮时最看重能领兵打仗的，在处理纠纷、料理钱谷时最看重廉洁的，在国家危亡的关头最看重有节操的。文：指有治国安民之才。武：指有领兵打仗之才。狱讼：纠纷。

【人非尧舜，谁能尽善】 语出唐代李白《与韩荆州书》。人们不是尧、舜那样的圣人，谁能够做事情都那么尽善尽美呢？意谓谁都难免有缺点，用才不能求全责备。尧舜：尧和舜，传说是我国古代两位圣明的帝王。

【人莫不有才，才莫不可用】 语出宋代李觏《强兵策》之九。意谓每个人都有自己的才干，都可以使用，不能轻易舍弃。

【干将不可以缝线，巨象不可使捕鼠】 语出晋代葛洪《抱朴子·用刑》。宝剑不能用来飞针走线，大象不能用来捕捉老鼠。喻指人才各有自己的长处也各有不足，说明必须用长避短。干将：宝剑名，泛指宝剑。缝线：纫线缝制衣物。巨象：大象。

【千羊之皮，不如一狐之腋】 语出《史记·赵世家》。一千只羊的皮，不如一只狐狸腋下的皮毛。比喻一个忠直的贤臣，胜过千百个平庸的臣子。后也用“一狐之腋”比喻贵重的东西。腋：指腋下的皮毛。

【马不可以服重，牛不可以追速】 语出《淮南子·齐俗训》。马不能够用来牵挽重车，牛不能够用来快速追逐。喻指人才各有所长也各有所短，说明对人才应当正确使用，扬长避短。服重：谓牵挽重车。追速：谓快速追逐。

【天生一世之才，自足一世之用】 语出明代张居正《答问卿李渐庵论用人才》。上天降生于人世间的贤才，自会满足人世的需要。意谓世界上的贤才是很多的，不必抱怨贤才缺乏。

【无求备于一人】 语出《论语·微子》。对人不要求全责备。后用以指对人不要苛求。“金无足赤，人无完人”，于人不求全责备，方得用人之道。

【无谓秦无人，虎鼠用否耳】 语出宋代范成大《铍嘴》诗。不要说秦国没有人才，就看你用还是不用。用，则虽鼠亦如虎；不用，则虽虎亦如鼠。

【不知人之短，不知人之长，不知人长中之短，不知人短中之长，则不可以用人，不可以教人】 语出清代魏源《默觚下·治篇七》。不知道别人的短处，不知道别人的长处，不知道别人长处之中的短处，不知道别人短处之中的长处，就不能够使用人，不能够教育人。说明必须知人，才可以用人、教人。

【不须要出我门下，实用人材即至公】 语出宋代黄庭坚《病起荆江亭即事》诗之四。不一定非得出于自己门下，只要从实际需要出发选拔、任用人

才,也就很公道了。这是作者针对当时新旧两党相互攻讦、互相排挤的现实而写的。不须;不必。

【不患材之不众,患上之人不欲其众;不患士之不欲为,患上之人不使其为也】 语出宋代王安石《材论》。不用担心人才不够众多,该担心的是处于上位的人不想使人才众多;不用担心有才能的人不想有所作为,该担心的是处于上位的人不让他们有所作为。意谓只要领导者积极培养、大胆使用,人才就能大量涌现、各逞其能。

【尺之木必有节目,寸之玉必有瑕璫】 语出《吕氏春秋·举难》。一尺长的树木上,必定会有因枝干交接而纹理纠结不顺的地方;一寸大的玉石上,必定会有斑点。比喻人无完人。节目:树木枝干交接处纹理纠结不顺的地方。瑕璫(xiá zhé 侠折):玉上的斑点。

【尺水无长澜,蛟龙岂其容】 语出宋代欧阳修《人日聚星堂燕集探韵得丰字》诗。浅水掀不起巨大的波澜,里面怎么能容得下蛟龙呢?二句诗喻指卑微的职位无法使大才发挥其作用,说明不能大才小用。尺水:浅水。长澜:巨大的波澜。蛟龙:古代传说中的一种动物。

【未必人间无好汉,谁与宽些尺度】 语出宋代刘克庄《贺新郎》词。世界上不一定没有出众的人才,可有谁不苛责于人,大胆举用呢?意谓人才肯定有,关键是要大胆举用,不吹毛求疵。好汉:指出众的人才。

【古来忠烈士,多出贫贱门】 语出唐代崔膺《感兴》诗。自古以来的忠烈士,大都出自贫寒之家。意谓穷阎陋巷中不乏救国济民的贤才,领导者应当勤于采择。忠烈士:忠正刚烈之士。

【矢以弓利,可以穿重甲;马以御良,可以致千里】 语出清代唐甄《潜书·审知》。箭凭借强弓,可以穿透双层铠甲;马依靠好的御手,可以奔驰千里。喻指贤才在能知人善任的人手下,可以做一番辉煌的事业。矢:箭。利:强壮。重(chóng 虫)甲:双层铠甲。甲,铠甲,古代作战时战士所穿用金属和皮革等制成的防身用具。御:指御手,赶马的人。

【生材贵适用,慎勿多苛求】 语出清代顾嗣协《杂兴》诗。对现有的人才要注意正确使用,切莫求全责备。适用:合理使用,指用其所长。

【用人者,取人之长,辟人之短;教人者,成人之长,去人之短也】 语出清代魏源《默觚下·治篇七》。使用人,应当使用他的长处,避开他的短处;教育人,应当发展他的长处,克服他的短处。辟(bì 璧):通“避”,躲开,让过。成:成长,发展。

【用百人之所能,则得百人之力;举千人之所爱,则得千人之心】 语出《淮南子·缪称训》。利用一百个人的特长,那么就能得到一百个人的力量;

任用一千个人所爱戴的人,那么就能得到一千个人的归心。说明用人当用其所长,选人当选众望所归的人。

【用得其长则才无或弃,偏诘其短则触物无可】 语出晋代葛洪《抱朴子·博喻》。即长而用那么就不会有被遗弃的贤才,任其所短那么无论谁都不会令人满意。意谓人无完人,谁都有自己的短处和不足,用人时应当注意扬其长避其短。偏诘:片面责求。触物:逢人。物,人。

【鸟栖不择山林,唯其木而已;鱼游不择江湖,唯其水而已】 语出宋代秦观《逆旅集序》。鸟儿宿息并非要找到大山林,只要有棵树就行了;鱼儿游荡并非要有大江大湖,只要有水就行了。原喻指作品反映的题材极广,“有闻必记”而不仅限于大事要理。现可喻指人才不追求优裕的待遇,只希望有必要的工作条件。栖(qī 妻):居住。

【立大功者不求小疵,有大忠者不求小过】 语出唐代陈子昂《申宗人冤狱书》。对立下大功的人不要寻求其细小的毛病,对忠心耿耿的人不要找其轻微的过错。意谓对人不能求全责备。求:搜寻。小疵(cǐ 毗):小毛病。

【兰蕙不采,无异蓬蒿;干将不试,世比铅刀】 语出明代王廷陈《矫志篇》诗。兰草和蕙草如果不去采摘,和那些蓬蒿之类的野草也就没有多大区别了;干将如果挂墙不用,在世人眼里只会被视为铅刀。喻指贤才只有擢用才能显示出力量,弃而不用,则只能混同常人。兰蕙:兰草和蕙草,均为香草,比喻贤才。蓬蒿(hāo 薨):飞蓬和蒿子,均为野草,比喻俗常之人。干将:宝剑名,比喻贤才。试:用。铅刀:用铅制成的刀子,形容脆弱。

【必金珍珠玉然后受,市常虚矣;必杞梓榱楠然后取,大厦不立矣】 语出宋代石介《代张顾推官上铨主书》。一定是黄金珠玉这种珍贵的东西才肯要,那么商市会经常空无一人;一定是杞梓榱楠这类上等木材才取用,那么大厦也就建不起来了。喻指只以绝世之才为才,而不屑于起用有一技之长的人,只会误事。市:商业集市。杞梓榱楠(qǐ zǐ pián nán 起子骈南):均为好木。

【有马必待乘之而后致远,有医必待行之而后愈疾】 语出汉代徐干《中论·亡国》。有了马,一定在骑上它以后才能到达很远的地方;有医生,一定在让他诊治以后才能使自己的疾病痊愈。喻指对于人才只有委以实任才能成就功业。乘:骑。愈疾:治好疾病。

【有乌获之力然后可以付千钧,有和扁之功然后可以寄生死】 语出宋代苏轼《赐新除守尚书右仆射兼中书侍郎范纯仁上第一表辞免恩命不允批答》。有乌获那样的膂力然后才可以交给他千钧重的东西,有和扁那样的医道然后才可以把生命托付给他。喻指只有贤才才可以委以重任。乌获:古代

著名的大力士。千钧：极言其重。一钧等于三十斤。和扁：和与扁鹊，古代二名医。功：本领。寄：托付。

【后生可畏，来者难诬】 语出《三国志·魏志·吴质传》注引《魏略》。青年人是令人敬畏的，后来者难以轻视他们。意谓必须重视年轻人。语本《论语·子罕》：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”后生：年轻人。来者：同“后生”。诬：冤枉，此指轻视。

【后生可畏，焉知来者之不如今也】 语出《论语·子罕》。年轻人是可怕的，怎能断定后来者赶不上现在的人呢？意谓青年人当中不乏后起之秀，不能轻视他们。现用于对青少年的称赞、激励。后生：后来者，年轻人。焉：怎么，哪里。

【冲霄之羽，岂铍于樊中；千里之蹄，岂淹于枥下】 语出明代张居正《送大曹长暘谷南先生赴留都考功序》。直冲云霄的健鸟，怎能在樊笼里羽毛摧落；疾驰千里的骏马，怎能在食槽下荒废一生！喻指贤能之士不会久屈俗世，终究会有见用的那一天。霄：天空。羽：代指鸟。铍(shā 杀)：伤。樊：樊笼。蹄：代指马。淹：淹留，迟滞。枥：食槽。

【吴艘蜀艇，不能无水而浮；以红间绿，不能无弦而射】 语出北周庾信《拟连珠》之二十二。吴地的大船和蜀中的小舟，不能没有水就漂浮起来；再好看的弓箭，没有弦也不能发射。比喻有才能的人，受到条件的限制，不能有所作为。吴：周代诸侯国，在今江苏、浙江、安徽一带。艘：大船。蜀：古国名，西周中期以后的一个首领名蚕丛始称蜀主，在今四川一带。以红间绿：指饰有彩羽的弓箭。

【呜呼何代无奇才？世间未有黄金台】 语出宋代刘过《呈陈总领》诗之一。哪个朝代没有杰出的人才？只是世上没有延请人才的黄金台罢了。说明任何时候都不缺乏人才，只是这些人才不能得到任用。呜呼：感叹词。黄金台：古地名，又称金台、燕台，在今河北省易县东南，相传为战国燕昭王所筑，台上置千斤黄金，以延请天下贤才。

【何世无奇才，遗之在草泽】 语出晋代左思《咏史》诗之七。什么时代没有奇才？但把他们抛弃在草泽之中，使他们的才能无法施展。抒发怀才不遇的愤激心情。奇：不平常的。草泽：草野之中。

【役其所长，则事无废功；避其所短，则世无弃材矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·务正》。发挥人才的特长，那么做什么事情都不会失败；不挑剔人才的短处，那么世界上就没有被遗弃的贤才了。意谓对人才不能求全责备，而应当避其短、用其长，这样既不会遗弃贤才，又不会贻误事功。役：使用。废功：不成之功；失败。

【良弓难张,然可以及高人深;良马难乘,然可以任重致远;良才难令,然可以致君见尊】 语出《墨子·亲士》。好弓虽然难以拉开,但却可以把箭射向很高很远的地方;好马虽然难以驾驭,但却可以承运重载、驰骋千里;贤才虽然难以支使,但却可以帮助君王得到天下人的尊重。说明必须着意任用那些桀骜不驯的人。张:开弓。令:支使。

【良骏败于拙御,智士蹶于暗世】 语出晋代葛洪《抱朴子·官理》。好马败坏在拙劣的御手手里,智士困顿于昏暗的时世当中。良骏:泛指好马。拙御:技法拙劣的御手。蹶:挫折,困顿。暗世:昏暗之世。

【君子能为可贵,不能使人必贵己;能为可用,不能使人必用己】 语出《荀子·大略》。君子能做到值得人们看重,但不能做到让人们一定看重自己;能做到值得任用,但不能做到让人一定任用自己。意谓君子可以做到德才兼备,但能不能被赏识、被起用,这得取决于有无机遇。可贵:值得看重。可用:值得任用。

【取人当舍其旧而图其新】 语出明代薛瑄《薛子知言·中篇》。选用人才,应当不计较他的过去,而考察他的最新表现。舍:舍弃。旧:指以前的表现。图:谋取,观察。新:指最新表现。

【苟得其心,万里犹近;苟失其心,同衾为远】 语出汉代徐干《中论·亡国》。如果能抓住贤才的心,即使相隔万里也像是近在咫尺;如果不能抓住贤才的心,即使同盖一条被子也像是天各一方。说明笼络贤才最要紧的是抓住他们的心,抓住了他们的心,他们才会义无反顾地为你出力。同衾(qīn 侵):同盖一条被子,形容距离甚近。

【枥上骅骝嘶鼓角,门前老将识风云】 语出唐代耿沛《上将行》(一作《上裴行军中丞》)诗。在战场上驰骋过的骏马虽然拴在食槽上,但一听见催征的鼓角声仍然会嘶叫;久经沙场的老将虽然回还家门,但仍然能够料定战争的形势。说明年纪大,阅事多,经验丰富。枥(lì 立):马用的食槽。骅骝(huá liú 滑留):传说为周穆王八骏之一,喻骏马。鼓角:古时军队用以发出号令的战鼓和号角。

【事无全利,亦无全害;人有所长,亦有所短】 语出明代张居正《陈六事疏》。事情没有全是有利的,也没有全是有害的;人各有自己的长处,也各有自己的短处。说明对人不能求全责备,而应当扬其长,避其短。

【知者之所短,不若愚者之所修;贤者之所不足,不若众人之有余】 语出《淮南子·修务训》。聪明人的短处,不如愚人的长处;贤人的不足之处,不如众人的擅长之处。说明人无论贤愚都有长处,也都有短处。知:通“智”,有智慧的。

【物有不求，未有无物之岁也；士有不用，未有少士之世也】 语出汉代仲长统《昌言·损益》。东西有不被寻求的时候，而不会有缺乏的时候；人才有不被起用的时候，而不会有不足的时候。意谓人才在任何时候都不缺乏，关键是当政的人能不能采择使用。

【物固莫不有长，莫不有短，人亦然】 语出《吕氏春秋·用众》。任何东西本来无不有其长处，也无不有其短处，人也是这样。谓人无完人，和万物一样，有其长处，也有其短处。固：原来；本来。

【狐裘虽敝，不可补以黄狗之皮】 语出《史记·田敬仲完世家》。即使狐皮衣破了，也不能用黄狗皮来补缀。比喻选用人才应严格，不可滥竽充数。裘：皮衣。敝：破烂。

【诚其大略是也，虽有小过，不足以为累；若其大略非也，虽有闾里之行，未足大举】 语出《淮南子·汜论训》。如果一个人最基本的方面不错，即使有一些小的过失，也不足以妨碍任用他；如果他最基本的方面不好，即使有一些细微的善行，也不能够重用他。说明举用人才应当注重大节的是与非、可与否。诚：如果。大略：基本的方面。累：拖累，妨碍。闾里之行：谓细微的善行。闾里，乡里，比喻低微。大举：大用。

【函牛之鼎，不可以烹小鲜；千斤之弩，不可以中鼯鼠，怀材者宜知，用材者益宜知矣】 语出清代沈起凤《谐铎·壮夫缚虎》。能容纳一头牛的鼎，不能用以烹炸小鱼；力达千斤的弓弩，不能用以射杀鼯鼠，有才能的人应当知道这一点，使用人才的人更应当知道这一点。说明对人应当量能授任，切不可大才小用。函：容纳。小鲜：小鱼。鼯(xī西)鼠：鼠类中较小的一种，即小家鼠。

【荆岫之玉，必含纤瑕；骊龙之珠，亦有微颡】 语出北齐刘昼《刘子·妄瑕》。荆山出产的美玉，一定也含有一点杂斑；骊龙颌下的珍珠，一定也含有微小的瑕疵。喻指多么伟大的人也有缺点。说明对人不能求全责备。荆岫(xiù袖)：荆山，善出美玉，相传楚国卞和得璞玉于此，在今河北省南漳县西。纤瑕(xiá狭)：细微的杂斑。骊龙：黑色的龙。《庄子·列御寇》：“千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下。”微颡(lèi类)：微小的毛病。颡，丝上的疙瘩，引申为毛病、缺点。

【待骀袅飞兔而驾之，则世莫乘车；待西施毛嫱而为配，则终身不家】 语出《淮南子·齐俗训》。等着有了骀袅、飞兔一样的神马才套车，那么一辈子也甭想坐车了；等着有了西施、毛嫱一样的美女才婚配，那么一辈子也甭想成家了。喻指治国者不能一心求任卓异之才，这样只能误事，因为卓异之才不是每个时代都能产生的。骀袅(yǎo niǎo 咬鸟)飞兔：二神马名，均日行万

里。驾：指套车。西施毛嫫：春秋时期越国二美女名。配：配偶。不家：不成家。

【剑戟不长于缝缉，锥钻不可以击断】 语出晋代葛洪《抱朴子·务正》。宝剑和长戟不适合用来缝制衣物，锥子和钻不能够用来砍断东西。喻指不同的人才具有不同的特长，必须量能授职。剑戟：剑和戟，均为古代兵器。缝缉：缝补缉缀；缝制。锥钻：锥和钻，均为钻孔的工具。击断：砍断。

【宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少】 语出唐代李白《上李邕》诗。孔夫子尚认为后生可畏，上一辈儿的切莫小看年轻人。这里的意思是：年轻人是可以大有作为的，应该重视他们。宣父：孔子，唐太宗贞观年间诏尊孔子为宣父。畏后生：化用孔子“后生可畏”句（见《论语·子罕》）。后生，即年轻人。丈夫：成年男子。

【桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声】 语出唐代李商隐《韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外》诗之二。在万里长的丹山道上，桐花盛开；花丛中传来的那雏凤的鸣声，要比老凤更为清亮动听。二句诗原是比喻韩冬郎比他父亲更有才华，现常用后句，泛指后起之秀将更有所作为，不可限量。桐：梧桐，传说凤凰非梧桐不宿。丹山：传说为凤凰产地。清：清亮。

【健儿须快马，快马须健儿】 语出《乐府诗集·横吹曲辞·折杨柳歌辞》。好骑手需要有好马，好马需要有好骑手。比喻必须有良好的客观条件，个人的才能才会显示出来。

【逢时独为贵，历代非无才】 语出唐代陈子昂《郭隗》诗。意谓每一个时代都有贤才涌现，要想才有所用，生逢其时是最重要的。二句诗道出了作者的满腹辛酸和悲愤，揭示了历史上一切贤才才无所用悲剧的症结所在——“生不逢时”。《孟子·公孙丑上》：“虽有兹基，不如待时。”此为前句所本。晋代左思《咏史》诗之七：“何世无奇才，遗之在草泽。”此为后句所本。

【饿夫获璧，不如得糜】 语出明代王延陈《矫志篇》诗。对于一个正在忍饥挨饿的人来说，得到一块美玉还不如得到一碗稀粥更为必要。喻指对于贤能之士，与其在生活条件上多加给予，还不如在使用上能给他提供必要的便利。璧：美玉。糜：粥。

【能走者夺其翼，善飞者减其指】 语出《颜氏家训·省事》。能走的，不叫它长翅膀；善飞的，减少它脚趾的功能。比喻人只能具备某一方面的专长，难以兼善。说明对人不能求全。指：脚趾。

【能者不可弊，败者不可饰，誉者不能进，非者弗能退，则君臣之间明辨而易治】 语出《韩非子·有度》。有才能的人不可以埋没，败坏事情的人不可以粉饰，被吹捧的人不能提拔，遭诽谤的人不要排斥，那么，在君臣之间，

贤愚功罪,明白分别,治功自成。弊:通“蔽”,遮盖。败者:指坏事的人。饰:遮掩。誉者:指被吹捧的人。非:通“诽”,诽谤。

【骏马能历险,力田不如牛;坚车能载重,渡河不如舟】 语出清代顾嗣协《杂兴》诗。骏马能够越过艰险之地,但耕种田地却不如黄牛;坚车能够运载重物,但渡江过河就不如舟船了。喻指人才各有所长,也各有所短,关键是要正确使用。历险:通过艰险之地。力田:种田。坚车:坚实的车。

【梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香】 语出宋代卢梅坡《雪梅》诗。梅花的颜色要比雪差上几分,雪的香气却又输给梅花一大截。喻指人们各有所长。须:要。逊:差。

【救死具八珍,不如一箪糲】 语出唐代韩愈《荐士》诗。要救活一个即将饿死的人,与其准备各种美味珍馐,不如立即送上一箪便食。原喻指装模作样空喊爱才还不如立刻引用一个贤才。也可以说明做事应当注重功效,不要追求形式,否则,只会误事。具:陈列,准备。八珍:各种美食。箪(dān 单):古代盛饭的圆形竹器。糲(kào 靠):糲劳,慰劳品,指普通食品。

【得欧冶,授以剑材不授以铸法;得俞跗,与之药物不与之药方】 语出明代庄元臣《叔苴子外篇》卷一。得到欧冶子这样的人,给他铸剑的材料而不用教给他铸剑的方法;得到俞跗这样的人,给他治病的药物而不用给他治病的药单。喻指对于有专长的人,只需提供必要的物质条件。欧冶:即欧冶子,春秋时期著名的冶工,善铸剑。俞跗(fū 肤):传说为黄帝时的良医。

【断鹤两翅鸣何哀,繫骥四足气空横】 语出唐代韩愈《寒食日出游夜归张十一院长见示病中忆花九篇因此投赠》诗。鹤翅被剪断,其鸣叫何其哀痛;骥足被捆住,徒有驰骋之志。二句诗以鹤和骥喻指人才,以它们的遭遇比喻人才受压。繫(zhí 直):捆,拘禁。骥:良马。

【智者不为愚者谋,勇者不为怯者死】 语出唐代陈子昂《明必得贤科》。有才智的人不会去为愚蠢的人出谋划策,勇武过人的人不会去替贪生怕死的人卖身效命。意谓贤才为知己者用。《新唐书·陈子昂传》:“智不为愚者谋,勇不为怯者死。”

【善用才者,如百工之用器,各适其宜而已】 语出明代朱棣《圣学心法序》。善于使用人才的,就像工匠使用器物一样,不过是让他们处在各自适宜的地方罢了。说明使用人才必须注意发挥其特长。百工:指各种工匠。

【善雕者必于楸檀,善画者必于垩素】 语出清代唐甄《潜书·受任》。善于雕刻的人一定要在楸木和檀木上雕刻,善于作画的人一定要在精白的生绢上画。喻指贤能之士一定要为雄才大略的人效力。雕:刻画。楸(qiū 秋)檀:楸木和檀木,均为优质木种。垩(è 饿)素:漂白的生绢。垩,用白色粉刷。

素,白色的生绢。

【割鸡焉用牛刀】 语出《论语·阳货》。杀鸡,何必用宰牛的刀?这原是孔子的一句戏言,喻治理小地方,用不着教育。后比喻大才不要小用。焉:安,何。

【飘零犹有客,经济岂无人】 语出明代高启《与刘将军杜文学晚登西城》诗。漂泊在外的游子还大有人在,治理国家难道就真的没有人了吗?意谓经济之才不是没有,而是大有人在,就看你能否使用。二句诗对人才不得重用发出了深沉的叹息。飘零:飘泊;东奔西走。客:客子,旅居他乡的人。经济:经世济民,治理国家。

【骥不自至千里者,待伯乐而后至矣】 语出汉代刘向《说苑·尊贤》。骏马不自己去日行千里,它要等待伯乐来了之后再奔驰。说明贤才为了解、赏识自己的人所用。骥:千里马。伯乐:相传古代善于相马的人。

显 才

【人有三成人:知恐惧,成人;知羞耻,成人;知艰难,成人】 语出《元史·抄思传》。人们成才有三个条件:知道有所畏惧,可以成才;知道什么是羞耻,可以成才;知道不怕艰难险阻,可以成才。成人:成才。

【士能为可贵之行,而不能使俗必贵之也;能为可用之才,而不能使世必用之也】 语出晋代葛洪《抱朴子·任命》。贤才能够具备值得敬重的品行,但不能让人们都一定敬重他;能够具备值得使用的才能,但不能让世人一定使用他。意谓贤才只有得到机遇才能施展其本领。俗:俗人,人们。世:世人。

【天生豪杰,必有所任】 语出清代顾炎武《病起与蓟门当事书》。上天降生下英雄豪杰,一定会对他有所任用。意谓只要是真正的英雄豪杰,总有机会施展才能。

【不鸣则已,一鸣惊人】 语出《史记·滑稽列传》。不鸣叫便罢,一鸣叫就使人震惊。喻指平时默然无语,到了关键时刻,则不同凡响,做出惊人的事情。语本《韩非子·喻老》:“虽无鸣,鸣必惊人。”

【五百年必有王者兴,其间必有名世者】 语出《孟子·公孙丑下》。每过五百年就一定会出现一位圣君,并且还必会有贤臣辅佐他。此言圣君贤臣不可多得,也反映孟子渴望着圣君贤臣的出现。名世者:指辅佐圣君的贤臣。

【东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔】 语出唐代杜牧《赤壁》诗。如果不是东风给周瑜提供便利,那么乔家二女就会被关藏进春色无边的铜雀台里

了。二句诗借周瑜得助于东风,用火攻方法战胜曹操,从而开创鼎立局面的历史事实,说明了英雄人物只有获得必要的客观条件才能成就一番事业的道理,同时也寄寓了作者对自己怀才不遇境况的慨叹。不与:不给,假设之辞。周郎:即周瑜,三国时东吴著名将领。便:方便,便利。铜雀:台名,曹操建于邺城(今河北省临漳县西),以台上楼顶铸有大铜雀得名。锁:幽禁。二乔:即二桥,东吴桥家二女(大桥、小桥),皆天姿国色,大桥嫁孙策,小桥嫁周瑜(见《三国志·吴志·周瑜传》)。

【有安天下之才,不若有安天下之命】 语出清代魏源《默觚下·治篇十五》。有安定天下的才干,不如有安定天下的机遇。说明机遇对于贤才是十分重要的。二句话委婉地写出了贤才怀才难遇的悲苦。不若:不如。命:命运,机遇。

【时来天地皆同力,运去英雄不自由】 语出唐代罗隐《筹笔驿》诗。时运来了,天地万物都合力相助;时运去了,即使是英雄也自身难主。二句诗慨叹诸葛亮生不逢时,有一种朴素的时势造英雄的观点。自由:自己能作主。

【但令无剪伐,会见拂云长】 语出唐代杜甫《严郑公宅同咏竹得香字》诗。只要不使人们随意砍伐,竹子一定能长得直上云霄。喻指只要爱护人才,人才终究会大有成就。但令:只要使。剪伐:砍伐。会见:定能看到。会,应当,能。拂云:极言其高。

【良农不患墾场之不修,而患风雨之不节;君子不患道德之不建,而患时世之不遇】 语出汉代徐干《中论·爵禄》。勤劳的农民不担心田地整治得不好,而担心风不调雨不顺;君子之人不担心道德品质修养得不好,而担心生不逢时。意谓有没有机遇是君子之人能否施展才干的关键所在。墾场(jiāng yì 江义):田界,此泛指田地。墾,同“疆”。场,田边的界限。不节:指无规律。

【灵珠在泥沙,光景不可昏】 语出宋代王安石《四皓》诗之二。灵珠埋在泥沙当中,其光辉也不会暗淡。喻指俊才即使身在草野,美名也不会被埋没。灵珠:灵蛇珠,灵蛇报与随侯之珠,十分珍奇,喻俊才。光景:日月的光辉。昏:昏暗,暗淡。

【青草萋萋尽枯死,天马跛足随牦牛】 语出唐代杜甫《锦树行》诗。茂盛的青草都已枯死,天马只能跛足跟在牦牛后面。意即天马无所食,遂无异于牦牛。二句诗慨叹贤才缺乏必要的条件来施展身手,只能跟俗人一样,碌碌一生,无所作为。萋萋:形容草长得茂盛。天马:神马。跛(bó 簸)足:脚有毛病。

【贤者不能使人知,而能使人思】 语出宋代杨万里《文帝曷不用颇牧论》。意谓有才干的人在当时不能被人们认识到,而能在事后让人们思念不

已。二句话十分概括而又深刻地写出了贤才的共同命运。贤者：指有济时益世之才的人。

【珍木无弱羽，广川饶劲鳞】 语出明代徐渭《赠陈君》诗。珍奇的树木上没有娇弱的飞鸟，大江大河里不乏肥壮的游鱼。喻指国家强大，就会人才济济。弱羽：柔弱不能逆风高飞的鸟。羽，代指鸟。广川：大的江河。饶：丰富，多。劲鳞：大而壮的鱼。鳞，代指鱼。

【虽有兹基，不如逢时】 语出《汉书·樊郾滕灌等传赞》。即使有好的农具，也不如遇上适宜的农时。比喻有才能的人还须有好的际遇，才能施展自己的本领，实现自己的抱负。语本《孟子·公孙丑上》：“虽有兹基，不如待时。”兹基：锄。

【莫谓世材难见用，须知天意不徒生】 语出宋代王令《大松》诗。不要以为世间的贤才难被起用，要知道上天是不会平白无故地让他们降生的。意谓贤才总有机会施展才能。见用：被起用。天意：上天的意志。徒生：凭空而生；无目的地降生。

【蹄洼之内，不生蛟龙；培塿之上，不植松柏】 语出北齐刘昼《刘子·观量》。牛马蹄子踩出的小坑中，不能产生蛟龙；小土丘的上面，不能长出松柏。喻指狭小、闭塞的环境中，不能造就英雄俊杰。说明英雄俊杰必须经受社会风浪的考验。蹄洼：指牛马等踩出的小坑。蛟龙：传说为可以兴风作浪、发洪水的龙。培塿(pǒu lǒu 培篓)：小土丘。



教 育



崇 教

【人之才,未尝不自人主陶冶而成之者也】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。人的才能,未尝不是因为统治者培养教育而形成的。说明教育是造就人才的根本所在。人主:最高统治者。陶冶:喻指培养教育。

【人伦明于上,小民亲于下】 语出《孟子·滕文公上》。人与人之间的道德关系和行为准则,地位高的人明确了,老百姓自然就会互相亲近了。人伦:指人与人之间的道德关系和应当遵守的行为准则。亲:亲近。

【才多俗美,更数十年犹得收其实用者,其教使之然也】 语出明代张岳《草堂学则》。人才众多,风俗淳美,历数十年仍能受其益的,大概是教育带来的结果吧。意谓教育是培养人才、美化社会风气的根本所在。更:经历。

【马虽至驽,策励可以致远;木虽至朴,绳削可以致用;人虽至愚,勉教可以成材】 语出《典故纪闻》卷一(朱元璋语)。即便是一匹最低劣的马,施以鞭策也可以使它奔跑很远的地方;即便是一根最普通的木头,经过锯斧的修整也可以使它成为可用之物;即便是一个最愚笨的人,通过教诲也可以使他成为有用之才。说明教育是人们成才的必要条件。驽:能力低下的马,此指低劣。策励:用鞭子抽打。绳削:指用斧锯去弯取直。勉教:教育。

【天下不可一日而无政教,故学不可一日而亡于天下】 语出宋代王安石《慈溪县学记》。天下不可以一天没有政治和教化,因此学校教育也不可以一天而不存在于天下。意谓教育是与政治密不可分的,教育服务于政治。政教:政治和教化。

【天下风俗美恶存于人,人之贤否存于教】 语出明代陈献章《程乡县社学记》。社会风尚的好坏取决于人,人的好坏取决于教育。意谓教育对于培养人们良好的道德品质、造就良好的社会风尚至关重要。存:在;取决。

【不以规矩,不能成方圆】 语出《孟子·离娄上》。不用圆规和曲尺这两种工具,就不能使方形和圆形符合标准。后喻指对人的严格要求。规:圆规。矩:曲尺。

【水之不涸,以其有源也;木之不拔,以其有本也】 语出宋代石介《题郢州学壁》。水之所以不会干涸,是因为它有源泉;树之所以不能拔出,是因为它有根本。喻指教育是治国安邦的根本所在。涸(hé何):干。

【古之为治者,其法虽详,然不越乎养与教而已】 语出明代宋濂《长洲练氏义塾记》。古时候治理国家,具体方法虽然多种多样,但总不外乎抚养和

教育人民两大方面。说明注重教育是治国安民的一大策略。详：周备，此为多之意。越：超出。养：抚养。

【尔之教矣，民胥倣矣】 语出《诗·小雅·角弓》。我怎样教育，老百姓就会怎样仿效。胥：皆，都。倣：同“效”，仿效，师法。

【师道立，人道兴，则风俗厚，贤才昌，治化理而天下平矣】 语出明代湛若水《赠掌教钱君归姑苏序》。求师从师之道确立了，社会的道德规范得到普遍遵守了，那么社会风气就会淳厚，人才就会辈出，就会政通人和、天下太平。意谓尊师重教是培养人才、改善世风、安定天下的根本所在。师道：求师从师之道。人道：指人类社会的道德规范。治化：政治教化。

【自古开物成务，必以教学为先】 语出《南史·崔祖思传》。自古以来，究通万物之理，据以把事情办好，都不外把教育放在首要的地位。说明教育是各项事业的基础和根本。开物成务：究通事理，办好事情。教学：指教育。

【何以使天下治？曰人才。何以育才？曰庠序之教】 语出明代高攀龙《无锡县学笔记序》。用什么来使得天下大治？回答是人才。如何培养人才？回答是利用学校进行教育。说明学校教育是培养人才、治国安民的根本所在。庠(xiáng 详)序：庠和序，均为古代乡学名，代指学校。

【冶师虽知精铁，必加陶镕而后成湛卢；梓人虽知良才，必施斤锯而后成宫室】 语出明代宋濂《送张编修赴南阳教授序》。铁匠尽管知道是块好铁，但也一定要加以陶冶镕铸然后才能使之成为宝剑；木匠尽管知道是根好木料，但也一定要加以斧砍锯截才能用以建筑宫室。喻指人资质再好，也需经过教育才能成才。冶师：铁匠。陶镕：陶冶镕铸。湛卢：剑名，传说为春秋名匠欧冶所铸，此泛指宝剑。梓人：木匠。良才：好木料。才，通“材”。斤锯：斧和锯。

【牧伯以政为治，校官以教辅治】 语出明代宋濂《送翁好古教授广州序》。州郡长官以临民理政来进行治理，学校长官以教书育人来辅助治理。说明教育是国家的根本，是造就大治局面的重要依靠手段。牧伯：汉代以后对州郡长官的尊称。校官：学官。

【受绳墨者无枉刳之木，染道训者无邪僻之人】 语出晋代葛洪《抱朴子·崇教》。经过木匠打线剖割的没有弯曲的木头，受过老师诱导教诲的没有邪曲之人。说明教育是培养端正人才的重要手段。绳墨：木匠用以打直线的工具。枉刳之木：弯曲的木头。染：习染；经受。道训：指诱导教诲。邪僻之人：邪曲之人。

【建国君民，教学为先】 语出明代杨士奇《常州府庙学重修记》。建立国家，领导民众，教育是首要任务。意谓教育是治国安民的根本。君民：领导民

众。君,治理,领导。

【草木之生也,必由春阳以嘘其荣;君子之贤也,必由师友以长其德】

语出明代王骥《语录遗略》。草木的生长,一定是由于春天和煦的阳光催发了它们的生机;君子的贤良,一定是由于老师和朋友帮助他提高了道德修养。春阳:春日和煦的阳光。嘘:呼气,此指阳光照射。荣:草木的花。

【莫讶变化须臾事,一点一熔金在炉】 语出宋代刘过《和危府教三绝》诗之二。不要诧异事物的变化是极短时间内的事,它就像用炉火冶炼金子一样,经历了从燃火到熔化的复杂、漫长的过程,然后才发生了瞬间的变化。喻指教育人是长久而艰苦的事情,它的成功是经年累月花费心血的结果。讶(yà 亚):惊异,诧异。须臾:一小会儿的时间。点:燃火。

【致天下之治者在人才,成天下之才者在教化】 语出宋代胡瑗《松滋县学记》。使天下达到太平的在于人才,成就天下人才的在于教育感化。二句话说明教育对于培养和造就人才、实现国家太平的重要性。治:安定,太平。教化:教育感化。

【致治之要,以育才为先;化民成俗,以学道为至】 语出明代朱棣《圣学心法序》。造就大治局面的关键,首推培养人才;教化民众形成良好的社会风尚,则以注重道德教育为最得力。意谓教育是形成良好的社会风尚、造就大治局面的关键所在。

【爱子不教,犹饥而食之以毒,适所以害之也】 语出清代申涵煜《省心短语》。喜爱孩子但不对他进行教育,就好像孩子饿了而给他毒药吃,这恰好是要害他。说明必须注意对子女的教育,不能一味溺爱。适:恰好。

【教不立,学不传,人才不期坏而自坏】 语出宋代杨时《二程粹言·论学》。不设立学校以兴办教育,不延请老师以传授学问,可塑之才不想废弃也会废弃。说明教育是造就人才的根本所在。传:传授。期:希望。

【教化之废,推中人而坠于小人之域;教化之行,引中人而纳于君子之涂】 语出汉代荀悦《申鉴·政体》。放弃教育感化,就等于是把一般的人推入小人的圈子里;实行教育感化,就会把一般的人引导到君子的道路上。说明教育对提高人的品质至关重要。教化:教育感化。废:废弃;放弃。中人:一般人,常人。域:范围;圈子。涂:同“途”,道路。

【教育人才,为根本计】 语出《元史·廉希宪传》。对人才进行培养教育,这是国家的根本大计。二句话说明了教育对于国家的重要意义。

【敬教劝学,建国之大本;兴贤育才,为政之先务】 语出清代朱舜水《劝兴》。敬重教育劝勉治学,这是建设国家的根本所在;发掘贤士培育人才,这是治理政事的首要任务。说明兴办教育培养人才是国家的带有根本性的任

务。敬：敬重，敬事。劝：鼓励。大本：根本。先务：首要任务。

【遗子黄金满籝，不如教子一经】 语出清代朱舜水《益广》（引古语）。给儿子留下满满一箱子黄金，不如教他学会一种技艺。言下之意是：黄金用尽不会再生，而技艺永远享用无穷。《汉书·韦贤传》：“遗子黄金满籝，不如一经。”遗：留给。籝(yíng 营)：箱笼一类的器具。经：经书，代指专述一门技艺的书籍，技艺。

【善者一日不教，则失而入于恶；恶者勤而教之，则可使至于善】 语出宋代欧阳修《答李诩书》。好人如果一天不进行教育，就会失足而走到坏人群里；不好的人如果经常加以教育，就会使他们变成好人。说明人品质好坏，关键在于教育。

【善政不如善教之得民也】 语出《孟子·尽心上》。好的政治不如好的教育得民心。

【槌砧者，夷不平也；撈槩者，矫不正也；善言者，正不善也】 语出北齐刘昼《刘子·贵言》。垫着砧板捶打，是为了把凸凹不平的地方打平；放在槩上撈掠，是为了矫正不应当弯曲的地方；讲述善美的言论，是为了使那些有恶名的改过自新。说明必须重视和善于运用思想教育的手段来改造人。槌砧(chuí zhēn 垂针)：捶打砧板上的东西。槌，通“捶”，敲击。夷：平整，弄平。撈槩(péng qíng 朋情)：运用槩加以矫正。撈，笞打，此指加力压迫。槩，辅正弓弩的器具。

尊 师

【一日为师，终身为父】 语出元代关汉卿《玉镜台》第二折。一天做了老师，就会终生受到学生们对待父亲那样的尊敬。极言尊师之情。

【人非学不得其所以为人，学非师不得其所以为学】 语出明代蔡清《送陈大和先生撤馆归莆序》。人们如果不学习就不能知道该如何做人，学习如果没有老师指导就不能知道该如何治学。说明老师是人们学习知识、懂得为人处世之道的锁钥。

【为师者，非其才德之美不可】 语出明代方孝孺《明教》。做老师的，非才能德行二者都无可挑剔不可。意谓只有德才兼备的人才可以为人师表。

【古之教者大德，今之教者大言。大德者考教，大言者圯教】 语出明代吴廷翰《教问》。古时候做教师的都是德行完美的人，现在做教师的都是夸夸其谈的人。德行完美的人可以完成教书育人的使命，夸夸其谈的人势必败坏

教书育人的事业。说明必须善于择师。大德：指德行完美。大言：指夸夸其谈。考：成，成就。圯(pǐ匹)：毁坏，败坏。

【师之所以为师，言必出于道，行必由于道，教必本于道】 语出明代薛瑄《送孔节文分教徐州序》。老师要为人师表，言论一定要出自大道，行为一定要遵循大道，授教一定要依据大道。道：大道，指当时的政治道德规范。

【师也者，导之学，而造其所以为人者也】 语出明代蔡清《送陈大和先生撤馆归莆序》。老师，就是引导学生们学习，同时教育他们应该如何做人的人。意谓老师的职责就是传授知识和促使学生形成良好的道德品质。导：引导。造：制造，此指教育。

【师严然后道尊，道尊然后民知敬学】 语出《礼记·学记》。老师受到尊敬然后学问才能尊贵，学问尊贵然后才能使人们重视学习。严：尊敬。道：学说。

【师者，人之模范】 语出汉代扬雄《法言·学行》。老师，是人们的榜样。说明作为老师，应当为人师表。模范：榜样。

【师者，所以传道、授业、解惑也】 语出唐代韩愈《师说》。老师，就是传授道理、教授学业、解答疑难问题的人。这句话说明了老师的重要作用。道：道理，此指儒家的哲学、政治、伦理原则。业：学业，指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》“六艺”。惑：疑惑，不明白的问题。

【师者，所以觉人之暗、正人之邪、而后学所取法焉者也】 语出明代薛瑄《赠司训王秉节之任序》。老师，就是启发人们不明白的问题、纠正人们不正确的行为、为后代学者所取法的人。觉人之暗：启发人们的蒙昧。觉，启发使觉悟。暗，昏昧。后学：后代学者。

【师非道也，道非师不传；师非学也，学非师不约】 语出明代何心隐《师说》。老师并不就是真理，但是真理没有老师就不能广为人知；老师并不就是学问，但是学问没有老师就不能简明易懂。意谓老师是传播真理、阐明学问的承担者。传(dào到)：覆盖，此为广为人知之意。约：简易。

【师哉，师哉，桐子之命也】 语出汉代扬雄《法言·学行》。老师啊老师，你是儿童的生命的寄托。意谓老师直接影响到下一代的成长，说明必须尊重老师，善于择师。桐子：童子，儿童。桐，通“童”。

【师道立则善人多，善人多则朝廷正而天下治矣】 语出明代王艮《安定书院讲学别言》。求师从师之道确立了，那么善良人就会增多，善良人多了，那么朝廷就会端正，从而天下也就大治了。意谓尊师重教事关国家的长治久安。师道：求师从师之道。

【弟子不必不如师，师不必贤于弟子】 语出唐代韩愈《师说》。做学生的

不一定样样都比不上老师,做老师的不一定处处都比学生高明。意谓人各有所长,应当相互学习。不必:不一定。贤:高明。

【君子既知教之所由兴,又知教之所由废,然后可以为人师也】 语出《礼记·学问》。有修养的人既要知道教学成功的原因,又要知道教学失败的原因,然后才可以做人的老师。兴:成功。废:失败。

【学者必有师,所以通其业、成就其道德者也】 语出唐代韩愈《进士策问》之十三。学习的人一定要有老师,老师就是开导其学业、培养造就其道德的人。通:开通;开导使明晓。业:学业。

【厚风俗,昌贤才,理治化,平天下在师儒】 语出明代湛若水《赠掌教钱君归姑苏序》。要使社会风气变得淳厚,人才不断涌现,国泰民安,天下太平,这一切都取决于老师。

【贵师而重傅,则法度存】 语出《荀子·大略》。尊敬老师敬重师傅,法令制度就会得到实行。贵:崇尚;敬爱。重:尚;贵。傅:师傅。存:存在,这里有实行的意思。

【诲尔谆谆,听我藐藐】 语出《诗·大雅·抑》。我不知疲倦地教诲你,你却对我的话不以为意。诲:教导。尔:你。谆谆:形容恳切教导。藐藐(miǎo秒):轻视疏意的样子。

【容得天下人,然后能教得天下人】 语出明代王艮《语录》。心里装得下全天下的人,那么才能够去教育全天下的人。说明教师必须胸襟宽广。

【智如泉源,行可以为表仪者,人师也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。智慧像源泉一样永不枯竭,行为又可为人表率的人,可以做人的老师。谓有智慧而能为人表率者,方可为师。表仪:表率。

【善之本在教,教之本在师】 语出宋代李觏《广潜书》之十五。美善的根本在于教育,教育的根本在于老师。

【道之所存,师之所存也】 语出唐代韩愈《师说》。道理所在的地方,也就是老师所在的地方。意谓“道”是择师的标准。存:在。

教 术

【人生幼小,精神专利,长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也】 语出《颜氏家训·勉学》。人在幼小的时候,精神专一,记忆力强,长大以后,思想分散,贪图安闲,所以应该及早进行教育,不要失掉良好的时机。说明早期教育的必要性。利:巧捷。已后:以后。逸:安闲。

【大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率】 语出《孟子·尽心上》。有名的工匠不因为木工技术拙劣而改变或废弃法则，善于射箭的后羿也不因为射手笨拙而改变拉弓的标准。说明教育人应按照一定的法则，不能因为学习的人愚笨就改变它。大匠：高明的工匠。绳墨：木工用来取直的器具，引申为法则。羿：人名，也称后羿，古代传说中的部落首领，善于射箭。彀(gòu 够)率：张弓的限度，引申为标准。

【大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩】 语出《孟子·告子上》。有名的木匠教诲人，必定按照规矩，学习的人也必须遵守规矩。说明教与学都必须遵循法则，不可有随意性。大匠：有名的木匠。规矩：指法则。

【上根之人，可以实语，中下之人，必以权谕】 语出明代张元忭《寄罗近溪书》。智力属于上等的人，可以对他直言相教；智力属于中等以下的人，必须对他谆谆诱导。意谓应当根据学生智力的高低采取不同的教育方式。上根：指智商很高。中下：指智商属于中下等。权谕：指旁引曲譬，使渐渐入门。

【子孙若贤，不待多富；若其不贤，则多以征怨】 语出汉代王符《潜夫论·遏利》。子孙如果是有才德的，不须财富多；如果他没有才德，财富多了就会召致怨恨。说明对待子孙，应注重教育他们成为德才兼备的人，而不在于留给他们多少财产。待：须。征：召。

【不贵其师，不爱其资，虽智大迷】 语出《老子》二十七章。不尊重他的老师，轻视借鉴的作用，虽然自以为聪明，其实是糊涂。说明受教育者应从正反两个方面接受经验教训，才能增长才干，遇事不迷。

【不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也】 语出《论语·述而》。教育学生，不到他苦苦思索想弄明白而又想不通的时候，就不去启发他；不到他想说却又说不出来的时候，就不去诱导他。举一角，而学习者不能推知其它三角怎样，就不再教他了。意谓让学生先行思考，先生则在适当时机加以诱导、启发，搞“启发式”教学。愤：内心想弄明白但想不通。悱(fěi 匪)：内心想说但不能恰当地说出来。隅(yú 鱼)：角落。

【中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也】 语出《论语·雍也》。水平在中等以上的，可以教其高深的知识；水平在中等以下的，就不能讲得太深了。说明教育学生应因人而异，因材施教。

【中也养不中，才也养不才】 语出《孟子·离娄下》。让道德品质很好的人教育道德品质不好的人，让有才能的人教育没有才能的人。中：指道德品质很好。养：教育。才：有才能。

【为师之务，在于胜理，在于行义】 语出《吕氏春秋·劝学》。作为老师，他的任务在于实行道理法则和尊道贵德之义。胜：犹“行”。

【引而不发,跃如也】 语出《孟子·尽心上》。拉满弓,却不放箭,做出一种跃跃欲试的姿态。喻指教育别人应善于启发,使学者能自求自得。引:拉弓。跃:踊跃。

【可以语上而不语之,是抑其所可至;不可语上而语之,是强其所未能,皆非圣人因材施教之教也】 语出明代孙应鳌《四书近语》。可以对他传授高深的学问却不传授,这是抑制他的学力;不该对他传授高深的学问却又传授,这是强他所难,二者都不符合圣人量才授教的教学原则。说明对学生必须量才授教。上:指高深的学问。抑:抑制。强:强迫。

【生而同声,长而异俗,教使之然也】 语出《荀子·劝学》。人一生下来啼哭声都一样,长大以后却有了不同的习尚,这是所受教育不同的结果啊。意谓不同的教育会使人们形成不同的习尚。异俗:谓习尚不同。

【母欺子,子而不信其母,非以成教也】 语出《韩非子·外储说左上》。做母亲的欺骗孩子,孩子也就不相信母亲了。这不是教育孩子的办法。

【朽木不可雕也,粪土之墙不可朽也】 语出《论语·公冶长》。腐朽了的木头不能雕刻,粪土一样的墙壁不可粉刷。喻指自甘堕落的人不可救药,不可造就。朽(wū 污):同“圻”,泥瓦工抹墙用的工具,意思是粉刷墙壁。

【有教无类】 语出《论语·卫灵公》。教育人不分贫富贵贱、地域族类。后用于指普及教育,使人人都有受教育的权利。类:种类。

【师必胜理行义,然后尊】 语出《吕氏春秋·劝学》。教育一定要按道理和道义行事,然后才能得到别人的尊敬。胜:犹“行”。

【同言而信,信其所亲;同命而行,行其所服】 语出《颜氏家训·序致》。同样的话如果要相信,就会相信自己亲近的人说的;同样的命令如果要实行,就会实行自己信服的人的。说明亲近的人或有权威的人施教,易见成效。而:通“如”。信:相信。命:命令,指示。

【导人必因其性,治水必因其势】 语出汉代徐干《中论·贵言》。教导人一定要依据人的性情,治理水必须根据水的流势。说明育人应因材施教,做事宜因势利导。性:性格,性情。势:流势,情势。

【吾人气禀自有上下,学力自有上下,则圣人立教亦因之以上下矣】 语出明代孙应鳌《四书近语》。人们的天赋有好和差的差别,学力有强和弱的差别,因而圣人兴办教育也将根据受教育者的具体情况而有所区别。意谓教育贵在能因材施教。气禀:气质和禀性;天赋。

【身教亲于言教】 语出清代魏源《默觚·学篇》。以自己的实际行动教育别人,比单纯用言语教育别人更使人感到亲切。语本《后汉书·第五伦列传》:“以身教者从,以言教者讼。”现常说:身教胜于言教。身教:以自身的实

际行动对人进行教育。言教：以言语教育人。

【言近而指远者，善言也】 语出《孟子·尽心下》。语言浅近而意义深远的，才称得上善于说话。这里称赞由近及远，深入浅出的教育方法。近：浅显。指：通“旨”，意义。远：深远。

【良师不能饰戚施，香泽不能化嫫母】 语出汉代桓宽《盐铁论·殊路》。再好的师傅也不能把驼背的人打扮好，再名贵的化妆品也不能把丑妇变美。比喻本质不好的人，难以教导。戚施：驼背的人。香泽：润发的香油。化：化妆。嫫(mó 模)母：传说为黄帝的妃子，因其貌丑，故后为丑女的代称。

【君子之于子，爱之而勿面，使之而勿貌，导之以道而勿强】 语出《荀子·大略》。君子对于自己的孩子，喜爱他但不要表现在脸上，使唤他但不要用好脸色，用道理诱导他而不要强制他。勿面：不在脸上表现出来。使：使唤。勿貌：不用好脸色。道：道理。强：强制。

【君子之教喻也，道而弗牵，强而弗抑，开而弗达】 语出《礼记·学记》。有修养的人教育学生，诱导他们而不是牵着他们学习，勉励他们而不是推着他们学习，启迪他们的思路而不是代替他们对问题作出结论。教喻：教育，使之知晓。道：通“导”，诱导。弗：不。抑：推。达：通达。

【君子耻之，小人痛之。耻之不变，痛之何益】 语出《吕氏春秋·直谏》。对于君子，要使他感到羞耻之心；对于小人，要让他的皮肉感到疼痛。如果使他感到羞耻还不能改过，那么让他感到皮肉的疼痛又有什么用处呢？说明改正错误，在于使人感到羞耻之心，而不在于用体罚。耻之：使他感到羞耻。痛之：使他感到疼痛。

【苟不可以为天下国家之用，则不教也；苟可以为天下国家之用者，则无不在学】 语出宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。如果学问不能拿到治理国家、安定天下方面来应用，那么就不必教授它；如果学问可以拿到治理国家、安定天下方面来应用，那么就应该统统把它们列入学校的教学内容。意谓教学内容要以是否有助于治国安民为取舍。苟：如果。

【贤母使子贤也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。贤良的母亲会教育她的孩子学好。强调应重视家教。

【贤俊者自可赏爱，顽鲁者亦当矜怜，有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之】 语出《颜氏家训·教子》。才智出众的孩子自然令人喜爱，但愚笨的也应当怜惜他，偏爱孩子的人，虽然想厚待孩子，但更因此使其得祸。说明对孩子应一视同仁，不要偏心。贤俊：才智出众。赏爱：赏识和喜爱。顽鲁：愚钝。矜怜：怜惜。

【饰人之心，易人之意，能胜人之口，不能服人之心】 语出《庄子·天

下》。可以蒙骗人们的思想,歪曲别人的意见,在口头上把人驳倒,但终究不能使人心服。说明怪论不能服人。饰:掩饰,这里指蒙骗。易:改变,歪曲。

【视徒如己,反己以教,则得教之情也】 语出《吕氏春秋·诬徒》。对待学生像对待自己一样,把自己放在学生的地位上来教育学生,这样就掌握到教育的实情了。说明教育学生,要设身处地,从学生的实际出发,为学生着想。反己以教:指把自己放在学生的地位上来教育学生。

【学即教,教即学,互相资矣】 语出明代王肯堂《交友》。学也便是教,教也便是学,二者是一种相辅相成的关系。互相资:彼此凭借,互为依托。资,凭借,依托。

【怒笞废于家,则竖子之过立见】 语出《颜氏家训·治家》。如果家庭中没有笞打和怒责,那么孩子很快就会犯错误。说明应严于家教。笞(chī吃):用竹板或荆条打脊背或臀腿。竖子:童子。

【匪面命之,言提其耳】 语出《诗·大雅·抑》。不但当面教诲他,还提着他的耳朵嘱咐。后常以“耳提面命”比喻教诲殷切。匪:不但。面命:当面教诲。

【爱子,教之以义方,弗纳于邪。骄、奢、淫、佚,所自邪也。四者之来,宠禄过也】 语出《左传·隐公三年》。喜欢子女,应用道义教育他,不要让他接受邪恶的东西。骄傲、奢侈、淫乱、放荡,就是从邪恶而来。这些恶劣品质产生的原因,是宠爱太过分。义方:道义。纳:接受。佚(yì义):同“逸”,放荡。宠禄:宠幸,宠爱。

【教人者,成人之长,去人之短也】 语出清代魏源《默觚下·治篇七》。教育人,应当发展他的长处,克服他的短处。成:使成长,发展。

【教人者,非强之以其所无也,因其性而为教也】 语出明代贝琼《学校论》。教育人,不是硬性灌输他所不懂得的道理和知识,而是根据其人的性情特点进行有针对性的教育。意谓授教应当注意顺应受教育者的性情特点,不能搞硬性灌输。强:强迫,此指硬性灌输。

【教也者,长善而救其失者也】 语出《礼记·学记》。教育,就在于发扬学生好的方面,帮助克服其不足之处。长:增进,引申为发扬。救:救治。失:过失,缺点。

【教亦多术矣,予不屑之教诲也者,是亦教诲之而已矣】 语出《孟子·告子下》。教育也有很多方法,我不屑于教育他,这也是一种教育他的方法。说明教育方法是多种多样的,应当因人因材施教。术:方式,方法。不屑:不值得。

【教妇初来,教儿婴孩】 语出《颜氏家训·教子》。教导媳妇要在才娶进

门的时候,教育儿子要在幼儿时期。说明教育贵在开始的时候进行。

【教者,因体能质而利之者也】 语出《国语·晋语四》。教育,就是根据人的智力状况而因势利导啊。意谓教育就是因人量材施教。体:人体,代指人。能质:才能素质。

【教学相长】 语出《礼记·学记》。教与学能够互相促进,互相提高。长(zhǎng 掌):增进。

【教道所施,贵在变通】 语出明代宋濂《送张编修赴南阳教授序》。对不同的对象进行教育,最要紧的是要根据受教育者的具体情况,灵活处置。变通:谓不拘恒常,随宜变应。

【授书不在徒多,但贵精熟】 语出明代王守仁《传习录》中。讲授书本知识,不能一味追求课目多、知识量大,重要的是能把最精粹的东西传授给学生,使之熟练地掌握起来。徒:只是,仅仅是。

【善人者不善人之师,不善人者善人之资】 语出《老子》二十七章。好人是恶人的老师,恶人是好人的借鉴。说明既要重视正面教育,也不应该忽视“反面教员”的作用。资:借鉴。

【善待问者如撞钟,叩之以小则小鸣,叩之以大则大鸣】 语出《礼记·学记》。善于回答问题的人,对待提出的问题,就像撞钟一样,撞得轻,钟声就小,撞得重,钟声就大。比喻善答问者随人所问事之大小而答之,事大则答之详,事小则答之略。待:对待。叩:敲。

【善歌者使人继其声,善教者使人继其志】 语出《礼记·学记》。善于唱歌的人,能使别人跟着他的歌声唱,善于施教的人,能使别人乐于仿效他去学习。继:接续。

学 习



贵 学

【人才有高下，知物由学，学之乃知，不问不识】 语出汉代王充《论衡·实知》。人的才能有高有低，但认识事物都是因为学习，通过学习才能得到知识，不请教发问就不会有所认识。说明人的能力、知识不是先天就有的，必须通过学习才能获得。

【人之不学，犹谷未成粟，米未为饭也】 语出汉代王充《论衡·量知》。人不学习，就像是谷子还没变成粟米，粟米还没变成饭食。意谓人不学习，百无一用。粟：粟米。

【人之有学也，犹木之有枝叶也】 语出《国语·晋语九》。人有学问，就像树木有枝叶一样。意谓学问是人所宜有，用以充实自身、帮助别人的东西。下文曰：“木有枝叶，犹庇阴人，而况君子之学乎？”学：学问。

【人不可以不闻道，而道亦未尝不可闻也。用一时之力则有一时之功，用一日之力则有一日之功】 语出明代吴与弼《与傅秉彝书》。人不能不领会道理，而道理也并不是不能领会的。你用上一时的功力就会有一时的收获，用上一天的功力就会有一天的收获。说明人应当注意学习，学则有成。闻道：领会道理。

【人有知学，则有力矣】 语出汉代王充《论衡·效力》。人们有了知识和学问，也就有了力量。意谓知识就是力量，说明人们必须注意学习知识，积累学问。知学：知识与学问。

【人学始知道，不学非自然】 语出唐代孟郊《劝学》诗。人们经过学习，才能懂得道理；不学习，是不会懂得道理的。道：道理。自然：天然，自然而然。

【人皆知以食愈饥，莫知以学愈愚】 语出汉代刘向《说苑·建本》。人都知道用食物医治饥饿，不知道用学习医治愚昧。说明学习能使人聪明。愈：病好转，这里有医治的意思。

【士不厌学，故能成其圣】 语出《管子·形势解》。士人勤学不倦，所以才能成为圣明之人。意谓学习能使人增益知识和智慧。

【士必学问，然后成君子】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。人必须经过学习，才可以成为君子一样的人。说明学习是人们提高道德修养和知识素养的必要条件。学问：指学习。

【才饱身自贵，巷荒门岂贫】 语出唐代孟郊《题韦丞总吴王故城下幽居》诗。才学丰厚，身份自然高贵；居住穷门陋巷，怎能认为是贫穷？意谓人生

的价值在于才学过人,而不在于生活富足。饱:饱满,丰厚。

【才须学也,非学无以广才,非志无以成学】 语出三国诸葛亮《诫子书》。要有才干就必须学习,不学习就不能增长才干,而没有坚定的志向也就不能搞好学习。说明立志是学以成才的必要前提。广:扩充,增加。

【大志非才不就,大才非学不成】 语出明代郑心材《郑敬中摘语》。远大的志向不凭借才能是实现不了的,而如果不学习,人便不能成为卓越的人才。说明学习是人们成才的必由之路。就:完成,实现。

【山致其高而云起焉,水致其深而蛟龙生焉,君子致其道而福禄归焉】 语出《淮南子·人间训》。山达到足够的高度就会兴起云团,水达到足够的深度就会生出蛟龙,君子研习学问达到足够的程度就会获得福禄。前二句本《荀子·劝学》:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。”致其道:谓研习学问达到足够的程度。福禄:福分和禄位。

【口头说出,笔下写出,不如身上做出】 语出《颜习斋先生言行录》卷上。意谓学习的人对于所学得的知识不以能用嘴讲出来、用笔写出来为可贵,而以能身体力行为可贵。

【凡欲显勋绩扬光烈者,莫良于学矣】 语出汉代王符《潜夫论·赞学》。凡是想建立功绩、成就大业的人,没有比学习更好的了。意谓读书求知是建功立业的最有力的保障。勋绩:功绩、功勋。光烈:伟绩,大业。

【马虽有逸足,而不闲舆则不为良骏;人虽有美质,而不习道则不为君子】 语出汉代徐干《中论·治学》。马虽然有善于疾驰的蹄子,但如果不能熟练地拉车也不能算作好马;人虽然有天生美好的资质,但如果不通晓道理也不能算作君子。说明人必须重视学习,通过学习明白道理。逸足:捷足,善跑之足。而:但是。闲舆:能熟练拉车。闲,熟练。舆,车。美质:指天生美好的资质。习道:通晓道理。习,通晓。

【不知理义,生于不学】 语出《吕氏春秋·劝学》。人之所以不知道道理和正义,原因在于不学习。意谓学习可以使人通晓人情物理。理义:道理和正义。

【不学而求知,犹愿鱼而无网焉,心虽勤而无获矣】 语出晋代葛洪《抱朴子·勗学》。不学习而想获得知识,就好比想捕到鱼而没有网,尽管心情很急迫,也不会有收获。意谓人要想有知识有学问,就必须学习。愿鱼:想捕到鱼。勤:谓心情急迫。

【不学自知,不问自晓,古今行事,未之有也】 语出汉代王充《论衡·实知》。不学习自己就知道,不请教自己就明白,从古到今还没有这样的事情。意谓人不能生而知之,人的知识是通过学习获得的。

【不学面墙，莅事惟烦】 语出《尚书·周官》。不学无知，就像面对着墙壁站立一样，什么也见不到；一旦担当什么事情；只能给搞得纷乱不堪。意谓没有知识和学问就一无所成。不学：没有学问。面墙：有如面向着墙，谓无所睹见。莅事：临事。烦：混乱。

【不祈多积，多文以为富】 语出《礼记·儒行》。不求积攒很多财物，知识富足了就是很富有。意谓多财不为富，博学多识为富。祈：请求。多积：指积蓄很多财物。多文：博学多识。

【少不讽诵，壮不论议，虽可未成也】 语出《荀子·大略》。少年不读书，壮年不议论，虽然资质可以，也不能成才。说明人必须注重学习，早学勤学，这样才可以成为有用之人。讽诵：诵读，指读书。论议：同“议论”，指探讨学问。可：指资质不错。

【为学大益，在自能变化气质】 语出宋代张载《经学理窟·义理》。读书学习最大的好处，在于能自然而然地提高自己的素质修养。变化：改变，此指提高。气质：指人的生理和心理等素质。

【玉不琢，不成器；人不学，不知道】 语出《礼记·学记》。玉石不经过琢磨，就不能成为有用的玉器；人不通过学习，就不懂得事理。琢：雕琢，琢磨。道：规律，事理。

【生也有涯，无涯唯智】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·序志》。人的生命是有限的，世界上真正无限的只有知识。意谓学无止境，说明人不可以自满，而应永远虚心好学。语本《庄子·养生主》：“吾生也有涯，而知也无涯。”涯：边。智：知识。

【有刀者砣诸，有玉者错诸。不砣不错，焉攸用】 语出汉代扬雄《法言·学行》。有刀要打磨它，有玉要磨制它。不打磨不磨制，有什么用呢？比喻人必须学习，才能成才。砣(lóng 龙)：同“砢”，磨。错：磨制。攸(yōu 悠)：语助，无义。

【自得者所守不变，自信者所守不疑】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。自己体验得知的东西，会始终坚持而不改变；自己确信了的东西，会始终坚持而不怀疑。

【扶持资质，全在学问】 语出明代吕坤《问学》。要提高自己的资质，只能依靠钻研学问。说明钻研学问能带动人的资质的提高。扶持：搀扶，此为帮助提高之意。资质：指人的天资、禀赋等。

【良田之晚播，愈于卒岁之荒芜也】 语出晋代葛洪《抱朴子·勗学》。肥沃的土地即使播种得晚一些，也比让它终年荒芜好得多。喻指从学不厌其晚，晚学也强似不学。晚播：迟播，过了当播的时节才播种。愈：好，强。卒岁：

终年。

【君子如欲化民成俗，其必由学乎】 语出《礼记·学记》。意谓统治者如果要教化百姓，培养良好的风俗，必须兴办教育，使其通过学习，才能达到目的。化：教化。俗：风俗，指良好的风俗习惯。

【君子贵才学，以成身也，非以矜己也；以济世也，非以夸人也】 语出明代吕坤《问学》。君子之人看重知识和才能，是要用它来修善自身，而不是用以炫耀自己；是要用它来成就世事，而不是用以向别人吹嘘。成身：指修善自身。矜己：炫耀自己。济世：成就世事。夸人：向别人夸耀。

【知识明，则力量自进】 语出《宋元学案·伊川学案》。知识熟练地掌握了，那么能力自然就会长进。意似知识就是力量。明：明晰，此指精通。力量：指能力、本领。

【饰治之术，莫良乎学】 语出晋代葛洪《抱朴子·崇教》。培养自己的方法，没有比学习更好的了。意谓学习是使自己提高知识和道德品质修养的最有效的途径。饰治：修整，引申为培养。饰，通“饬”，整治。

【学也者，所以疏神达思，怡情理性，圣人之上务也】 语出汉代徐干《中论·治学》。学习，可以使人精神开朗，思想通达，心情喜悦，品性得以修养，这是圣人最大的事情。说明学习对人的精神、感情等方面有重要的陶冶作用。疏：疏通。达：通，透。怡情：心情喜悦。理性：修养品性。

【学不贵博，贵于正而已，正则博】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》（程颐语）。学习不以广博为贵，贵在学得正确，学得正确，自然会广博。

【学术于事功，犹水之源、木之本也】 语出明代周汝登《郡守拙斋萧侯崇祀记》。学问对于事功，就像水源对于水流、树根对于树木一样。意谓充足的学识是成就事功的根本保障。学术：学问。本：此指树根。

【学可以为圣贤、侔天地，而不学不免与禽兽同归】 语出明代方孝孺《家人箴》。努力学习就可以成为圣贤、与天地同尊，不学习则不免像禽兽一样。说明人必须注重学习。侔：相等。同归：混同。

【学则正，否则邪】 语出汉代扬雄《法言·学行》。学习能使人走上正道，否则，就会步入歧途。说明学习能修身养性，使人的品德高尚。

【学问明则人品真，人品真则事功实，事功实则惠泽长】 语出明代周汝登《郡守拙斋萧侯崇祀记》。学问钻研得透彻了那么人品就会纯正，人品纯正了那么事功就会扎实，事功扎实了那么恩泽就会长流不衰。说明精通学问是塑造纯正的品格、建立扎实的事功、施惠于人民的基础性条件。惠泽：恩泽。

【学犹饰也，器不饰则无以为美观，人不学则无以有懿德】 语出汉代徐干《中论·治学》。学习好比修饰，器物不修饰就不会美观，人不学习就不会

有美德。说明学习是培养美好品德的重要途径。饰：修饰。懿德：美德。

【学者，心之白日也】 语出汉代徐干《中论·治学》。学习，就好像是心中的太阳。意谓学习能使人心明眼亮，极言学习之可贵。

【学者如登山焉，动而益高，如寤寐焉，久而益足】 语出汉代徐干《中论·治学》。学习如同登山一样，越向上走就越高；如同睡觉一样，时间越长，精神越充足。比喻学习可以使人目光远大，知识丰富。寤寐(wù mèi 悟妹)：犹假睡，不脱衣冠而睡。

【学者非必为仕，而仕者必如学】 语出《荀子·大略》。学习的人并不一定是为了做官，但是做官的人一定要经过学习。意谓具备一定的知识素养是领导者的必备条件。仕：做官。如学：参加学习。如，去。

【学，殖也，不学将落】 语出《左传·昭公十八年》。学习就像种植草木，不学习将如草木坠落叶子一样，才智会日益减退。殖：种植。

【学然后知不足，教然后知困】 语出《礼记·学记》。通过学习，然后才能发现自己知识的欠缺；通过教学，然后才能感到自己还有疑难不懂的问题。困：指困惑疑难的问题。

【视日月而知众星之蔑也，仰圣人而知众说之小也】 语出汉代扬雄《法言·学行》。看到太阳和月亮，就知道众星的微小了；仰望圣人，就知道普通人的言论微不足道了。说明圣人学说像日月一样令人仰慕。蔑：微小。众说：普通人的言论。

【终日不食、终夜不寝以思，无益，不如学也】 语出《论语·卫灵公》。一天到晚不吃饭、通宵达旦不睡觉地苦思冥想，也没什么用处，也不如学习。意谓不学而思，势必劳而无获。《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”即化用此意。

【虽有至圣，不生而知；虽有至材，不生而能】 语出汉代王符《潜夫论·赞学》。即使再圣明的人，也不会一生长下来就懂得道理；即使再卓出的人才，也不会一生长下来就有才能。说明人的知识和能力不是先天就有的，而是通过学习获得的。至材：最出众的人才。材，通“才”。

【虽有良玉，不刻镂则不成器；虽有美质，不学则不成君子】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。尽管是一块美玉，不经过雕刻也不能成为可用之物；尽管具备很好的资质，不学习也不能成为君子之人。说明学习是人们修身正行、增长才干的必要手段。良玉：美玉。刻镂：雕刻。美质：很好的资质。质，资质。

【剑虽利，不厉不断；材虽美，不学不高】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷三。宝剑虽然十分锋利，但是不经过磨砺就不能截断东西；人的素质虽然很

好,但是不经过学习就不能提高。说明学习是人们提高自己素养的必要途径。利:锋利。厉:同“砺”,磨刀石,引申为磨砺。断:截断。材:指人的素质。

【耕田不深无高稼,治学不深无端行】 语出明代吕柟《云槐精舍语》卷一。耕地耕得不深就生长不出很高的庄稼,做学问做得不深就培养不出端正的品行。说明要树立良好的德行,就必须刻苦学习,努力钻研。

【耕所以为食,盖资之以给其家;学所以求道,盖资之以裕其身】 语出明代金善《耕读轩记》。耕种土地是为了获取粮食,利用它来供养家人;读书学习是为了求得真理,利用它来充实自身。资:凭借;利用。给:供给;供养。求道:追求真理。裕:充实,使丰足。

【根本固者,华实必茂;源流深者,光澜必章】 语出明代张居正《翰林院读书说》。根本坚固的,一定是花儿纷繁,果实累累;源泉深邃的,一定是水色清澈,波浪滚滚。喻指修养高,学识深,才会卓有成就。根本:指草木之根。华实:花和果实。华,通“花”。光澜:水色和波浪。章:彰明。

【真积力久则入,学至乎没而后止也】 语出《荀子·劝学》。学习只要真诚不懈,尽力持久,就能深入;学习直到生命终结才可以停止。真积:真诚不懈。力久:尽力持久。入:深入。没:通“歿”,死。

【积财千万,不如薄伎在身】 语出《颜氏家训·勉学》。积蓄万贯家财,不如学会一种技艺。说明人应有一技之长。积:积蓄。伎:通“技”,技艺,本领。

【胸中无学,犹如手中无钱】 语出北周庾信《拟连珠》之三十。胸中没有学问,就像手里没有钱一样。说明有了学问,才能有所作为,学问会使人“富有”。语本汉代王充《论衡·量知》:“胸中不学,犹手中无钱也。”

【涉浅水者见虾,其颇深者察鱼鳖,其尤甚者观蛟龙】 语出汉代王充《论衡·别通》。游渡浅水可以看见虾,游渡较深的水可以看见鱼鳖,游渡更深的水可以看见蛟龙。喻指在学习上付出的努力越大,收获也就越大。现常说:涉浅水者见鱼虾,涉深水者见蛟龙。蛟龙:古代传说中的一种动物。

【家有千金之玉,不知治,犹之贫也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷二。家中虽然有价值千金的玉石,但不懂得雕刻琢磨,还是照样贫穷。比喻即使聪明的人,不学习,也不会有学问、懂道理。治:修治,指雕琢玉石。

【读书学问,本欲开心明目,利于行耳】 语出《颜氏家训·勉学》。读书做学问,目的就在于开启心窍,使眼睛变得明亮,以利于行动。意谓学习能使人心明眼亮,举止合宜。开心明目:开启心窍,使眼睛变得明亮。

【黄金未是宝,学问胜珠珍】 语出唐代王梵志《黄金未是宝》诗。意谓学问远胜过黄金、珍珠,是最可宝贵的。珠珍:珍珠。

【常玉不琢,不成文章;君子不学,不成其德】 语出《汉书·董仲舒传》。

一般的玉石不雕刻,就不能成为有华美色彩的器物;君子不学习,就不能成为有美德的人。说明学习能使人具备好品质,成为有道德的人。琢(zhuàn 转):雕刻为文。文章:犹言文采,错综华美的色彩或花纹。

【朝闻道,夕死可矣】 语出《论语·里仁》。早晨听到真理,晚上死都可以。后以“朝闻夕死”说明追求真理,应有献身精神,死而无憾。朝(zhāo 招):早晨。道:指真理。

【智也者,学之事也;非学,胡智也】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。智慧,是学习的结果;不学习,哪来的智慧?事:表示关系,意思相当于“缘故”。胡:何。

【智能之士,不学不成,不问不知】 语出汉代王充《论衡·实知》。即便是聪明智慧的人,也是不学习就不会懂得,不求教就不会明白的。意谓学习是获得知识、增长智慧的必由之路。

【御狂马不释策,操弓不反檠】 语出《孔子家语·子路初见》。驾驭狂马,不能放下手中的马鞭;使用弓,不能不用正弓的器具。比喻人不能放弃学习。释:放下。策:马鞭。檠(qíng 情):矫正弓弩的器具。

【瑶华不琢,则耀夜之景不发;丹锷不淬,则纯钩之劲不就】 语出晋代葛洪《抱朴子·勗学》。美玉不经过雕琢,就不能在黑夜中发出光亮;宝剑不经过淬火,就不能造就锐利的剑锋。比喻人不通过学习,就不能具备过人的本领。瑶华:一种美玉,此泛指美玉。琢:雕琢。耀夜之景:在黑夜中闪耀的光亮。景,光。丹锷:指剑锋。淬:淬火。纯钩:宝剑名。劲:强劲锐利。

【膏沃之壤,华实必茂;刚鹵之区,根菱靡托】 语出明代张居正《葬地论》。在肥沃的土地上,鲜花和果实一定十分旺盛;在坚硬的碱土中,草根无所寄托。喻指学识深厚才可取得成就,心里像是一片荒凉的土地,什么也做不成。膏沃:肥沃。壤:土地。华实:花儿和果实。华,通“花”。刚鹵(lǔ 鲁):坚硬而含碱性。区:地片。菱(gāi 该):草根。靡托:无所存托。

【器不饰则无以为美观,人不学则无以有懿德】 语出汉代徐干《中论·治学》。器物不修治,就不能成为美观的东西;人不学习,就不能成为有美德的人。说明学习可以陶冶人的性情,提高人的品德修养。饰:修治,整治。懿(yì 忆)德:美德。

【璧璠成器,砥诸之功;镆邪断割,砥砺之力】 语出《淮南子·说林训》。璧璠之所以成为宝物,那是因为它经过了砥诸的磨治;镆邪之所以成为利剑,那是因为它经过了砥砺的磨砺。喻指人经过学习,才可以成为有用之才。璧璠:平圆形、中心有孔的玉器,孔大者为璠,小者为璧。砥(jiǎn 肩)诸:治玉之石。镆邪:宝剑名。断割:善于切割;锋利。砥砺:磨石,细者为砥,粗者为砺。

好 学

【人有坎壈，失于盛年，犹当晚学，不可自弃】 语出《颜氏家训·勉学》。人有困穷不得志的时候，即使失去了青壮年学习的大好时期，晚年也应当学习，不可自暴自弃。说明人应当活到老，学习到老。坎壈(lǎn 览)：困穷不得志。盛：壮。

【少而不学，长无能也】 语出《孔子家语·三恕》。年纪小的时候不学习，长大以后就不会有什么本领。说明人应当趁着年轻多学知识以增长才干，免得长大以后为一无所能而悲伤愧悔。

【少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明】 语出汉代刘向《说苑·建本》。少年时代爱好学习，像刚升起的太阳；壮年时代爱好学习，像中午的阳光；老年时代爱好学习，像点燃的蜡烛的光亮。说明人不论在什么时候，只要努力学习，就会有光明的前途。炳：点燃。

【好学而不贰】 语出《左传·昭公十三年》。爱好学习而不三心二意。贰：二心。

【君子之为学也，没身而已矣】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·夜绩》。君子做学问，生命停息了才可以结束。意谓君子活到老，学到老。君子：有学问有修养的人。没(mò 末)身：死亡。

【君子之学，死而后已】 语出清代顾炎武《与人书》之六。君子求学问，一直到死才算停止。意谓君子活到老，学到老。君子：有才学的人。已：停止。

【君子不羞学，不羞问】 语出汉代刘向《说苑·说丛》。君子不把学习当作羞耻，也不把向别人请教当作羞耻。说明获取知识应当好学好问，不应以之为耻。羞：耻辱。

【君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已】 语出《论语·学而》。有学问的人不贪图饮食的饱足、居住的舒适，做事勤快、说话谨慎，还要向有道德有学问的人请教，这才称得上是好学了。求：要求，追求。敏：指做事情灵敏迅速。正：纠正，匡正。

【若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之二百三十一。假若鲁阳的戈真的掌握在我手里，那么我只请求留住西斜的太阳，照耀我的书城。表现了作者的好学精神。鲁戈：鲁阳的戈，《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。”书城：形容书屋之书极多。

【知之者不如好之者，好之者不如乐之者】 语出《论语·雍也》。意谓对学问，懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人不如以它为乐的人。好(hào号):喜爱。

【知无务，不若愚而好学】 语出《淮南子·修务训》。人聪明而事业上无所追求，还不如愚笨而勤奋好学。说明人不应自恃天资聪明，而应勤奋好学，自强不息。知:通“智”，有智慧的。务:致力。

【学者不长进，只是好己胜】 语出宋代陆九渊《语录下》。做学问的人之所以不能长进，就是因为喜欢处处显示自己的高明。说明谦虚好学才可以学有所成。

【学，须是如饥之须食，寒之须衣始得】 语出宋代朱熹《上蔡先生语录》卷中。学习，应当像饿了需要吃饭，冷了需要穿衣才可以。意谓人们必须把学习视为生活当中不可或缺的一个组成部分，时时不忘。须:前一“须”字为必须、应当之意，后二“须”字通“需”，为需要之意。

【敏而好学，不耻下问】 语出《论语·公冶长》。才思敏捷而又喜欢学习，向不如自己的人虚心请教，并不认为是羞耻。这是一种谦虚好学的精神。好(hào号):喜爱。不耻下问:不以向不如自己的人请教为羞耻。

【谓学不暇者，虽暇亦不能学也】 语出《淮南子·说山训》。说没有空闲学习的人，即使真有了空闲，他也不会去学习。说明不是真心好学的人，总能找出不学习的借口。暇:空闲。

勤 学

【十年窗下无人问，一举成名天下知】 语出金代刘祁《归潜志》卷七。意谓长时期闭门苦读，没有一个人过问，一旦功成名振，天下尽知。后常用来形容经过长期刻苦的努力终于取得重大成功的情形。十年窗下:形容闭门苦读时间之长。一举成名:一旦功成名就。

【人之天分有不同，论学则不必论天分】 语出明代王艮《语录》。人的先天资质各不相同，至于学习则无需讲究资质高低。意谓学习成绩的优劣主要取决于后天努力的程度，说明人不必因先天资质不高而在在学习上心灰意懒。天分:指人的先天资质。

【人之为学，不日进则日退】 语出清代顾炎武《与人书》之一。人们读书做学问，如果不天天进步就会天天退步。说明学习必须勤奋不息，这样可以学有所成。

【人之进学，不在于志气进锐之时，而在于工夫有常之后】 语出明代章懋《枫山章先生语录》。人们学问的长进，不是在突然要锐意于学习的那一时刻，而是在持之以恒地学习之后。说明学习不是一日一时之功，必须坚持不懈地进行下去，只有这样，才可以使自己不断进步。进学：长进学问。志气进锐：谓突然要锐意进取。

【人莫不知学之有益于己也，然而不能者，嬉戏害人也】 语出《淮南子·泰族训》。人们没有不知道学习对自己有好处的，然而其所以不学习，是因为贪玩害人啊！说明人不能贪图玩耍，这样才能安心学习。嬉戏：玩耍。

【大抵为学，虽有聪明之资，必须做迟钝工夫始得】 语出宋代朱熹《朱子语类》卷八。大体说来，做学问即使有很好的天赋，也必须勤勤恳恳，下许多笨功夫，才能有所成就。意谓才学出于勤奋。大抵：大概，一般。资：资质，天赋。迟钝：笨。

【千金之裘，非一狐之皮】 语出汉代刘向《说苑·建本》。价值千金的狐皮衣，不是用一只狐狸的皮做成的。比喻学习重在积累。裘：皮衣。

【不可怙者天，不可画者人】 语出宋代杨万里《庸言》。不可依赖的是人的天资，不可限量的是人的后天努力。说明人不应把天赋当作资本，而应当勤奋努力，这样才会获得大学问。怙(hù 户)：依靠，依赖。天：指天赋。画：界限。人：指人的后天努力。

【不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海】 语出《荀子·劝学》。不把半步一步积累起来，就无法走到千里远的地方；不把细流汇聚起来，就不能形成江海。喻指学习是由少到多的积累过程。跬(kuǐ 愧)：半步。

【不登峻岑，不知天之高；不瞰深谷，不知地之厚】 语出北齐刘昼《刘子·崇学》。不攀登高山，不知道天的高远；不俯视深谷，不知道地的深厚。喻指不潜心治学，不知道学问的浩渺无极。峻岑(cén 岑)：高山。岑，小而高的山。瞰(kàn 看)：俯视。

【不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也】 语出《荀子·劝学》。不登上高山，不知道天的高远；不走进深谷，不知道地的深厚。喻指知识无涯，学无止境。临：来到。深溪：深谷。

【勿谓学已足，大海难掬漱】 语出宋代李觏《寄章友直》诗。不要说学问已经很充实了，大海是难以用手捧喝完的。意谓学无止境。掬漱：用手捧水入口。

【为山者，基于一簣之土，以成千丈之峭；凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深】 语出北齐刘昼《刘子·崇学》。堆山，始于一筐之土，而最终形成数千丈的高山；挖井，起于三寸深的小坑，而最终至有万仞之深。喻指学问是一

点一滴积累起来的。说明学习必须勤奋刻苦,持之以恒。箕(kuī 溃):盛土的筐子。峭:指陡直的高山。坎:小坑。就:成就。万仞(rèn 认):极言深。仞,古时八尺或七尺为一仞。

【为学大病在好名】 语出明代王守仁《传习录》上。做学问,最大的病患是贪求虚名。说明做学问必须扎扎实实,不可追求虚名。好(hào 号):喜欢,求取。

【古人学问无遗力,少壮工夫老始成】 语出宋代陆游《冬夜读书示子聿》诗。古时的人们做学问是不遗余力的;年轻的时候就很有功,到年老才能有所成就。说明做学问必须认真刻苦,持之以恒,这样才会学有所成。

【古人重孜孜,殖学乃菑畲】 语出宋代文天祥《题钟圣举积学斋》诗。古人很注重勤学不倦,积累学问就像开垦荒地一样年年不已。意谓做学问不是一日之功,需要年复一年地持续进行下去。孜孜:勤勉不息。殖学:积累学问。《左传·昭公十八年》:“学,殖也,不学将落。”菑畲(zī yú 资鱼):田一岁曰菑,三岁曰畲,引申为开荒、耕耘之意。

【圣人之于天下,耻一物之不知】 语出汉代扬雄《法言·君子》。圣人对于天下万物,有一种东西不知道就认为是耻辱。说明人应好学博闻;对一切知识,都应有所了解。耻:以为耻辱。

【圣人是肯做工夫庸人,庸人是不肯做工夫圣人】 语出清代颜元《习斋先生言行录·齐家》。圣人是肯于勤奋用功的庸人,庸人是不肯勤奋用功的圣人。意谓圣人和庸人并无资质上的差别,只要看谁肯勤奋用功,肯用功者为圣人,不肯用功者即为庸人。圣人:指智能极高的人。庸人:无所作为的人。

【发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔】 语出《论语·述而》:“叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:‘女奚不曰,其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。’”这是孔子对自己的为人的评价。意谓用功学习便忘了吃饭,快乐时便忘记忧愁,不知衰老的到来。形容学习十分勤奋。女:通“汝”,你。奚:为什么。云尔:如此罢了。

【百川学海而至于海,丘陵学山不至于山】 语出汉代扬雄《法言·学行》。意谓百川流行不息,所以至海;丘陵止而不动,所以不至山。比喻学习勤奋则有进步,停止不前则无成。

【有一时之暇,即一时可学也;有一日之暇,即一日可学也】 语出明代薛瑄《论取友为学答周秉忠书》。有一时的闲暇,那么这个一时的闲暇就可以用来学习;有一天的闲暇,那么这个一天的闲暇就可以用来学习。暇:闲暇。

【有匪君子,如切如磋,如琢如磨】 语出《诗·卫风·淇奥》。意谓有个文雅的君子,他努力进修学业,就像切断骨角制成骨器一样,又如磨光象牙

一般,似雕琢美玉,又和磨制石器相同。后以“切磋琢磨”比喻人们在学业德行上应当互相商讨研究,取长补短。匪:通“斐”,有文彩的意思。切:切断,这里指把骨角制成器物。磋(cuō 搓):磨光,指磨制象牙器物。琢:雕琢,指雕刻玉器。磨:物件相互磨擦,指磨制石器。

【岁月不汝延,努力无暂辍】 语出明代况钟《示诸子》诗。岁月不会为你迟延,所以必须勤奋学习,不要有片刻的停顿。这是作者劝诫后辈的话,可谓语重心长。此前二句诗:“汝曹俱长成,经史未明彻。”汝:你。暂辍(chuò 辍):短时间的停止。辍,停止。

【仰观泰山,知群山之卑;临视北海,知众流之小】 语出清代戴震《与方希原书》。举首仰望泰山,然后才会知道众山的低矮;放眼平视北海,然后才会知道江河的细小。喻指学问无穷,必须尽力求取。泰山:五岳之首,在今山东省中部。卑:低下。北海:指渤海。众流:指江河水流。

【多闻,择其善者而从之;多见而识之】 语出《论语·述而》。多听,选择好的而加以采纳;多看,而全记住它。说明必须通过多闻、多看,才能鉴别好坏,从而做到“择善而从”。识(zhì 志):通“志”,记住。

【农不怠所业,而收必倍;士不废所学,而就必大】 语出明代薛瑄《送国子生黄勉序》。农民不放松耕种土地,那么他的收成就一定会多出一倍;读书人不荒废自己的学业,那么他的成就就一定会非常之大。意谓勤学不怠便会取得优异的成绩。所业:所从事的工作。就:成就。

【进德修业在少年,道明德立在中年,义精仁熟在晚年】 语出明代吕坤《问学》。长进道德、钻研学业,这是少年时期的事,明晓事理、养成美德,这是中年时期的事,精通道理、具备纯熟的仁德,这是老年时期的事。说明人应当随着年龄的增长,通过刻苦学习和磨砺而使自己的道德学业不断进步。进德修业:长进道德、钻研学业。进,使长进。修,修治,此指钻研。业,学业。

【吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩】 语出《论语·为政》。我十五岁有志于研究学问;三十岁能够在社会上自立;四十岁,由于知识丰富,善辨是非而不致迷惑;五十岁理解了什么是天命;六十岁,一听到别人说话,就能明白它的意旨;七十岁能够随心所欲,不越法度。启示人们随着年龄的增长,人的知识、阅历也应不断增多、加深,要有所前进,有所提高。后又以“而立之年”、“不惑之年”等,说明人的年龄到了“三十岁”、“四十岁”。有:同“又”。立:指在社会上自立。天命:上天给人的旨令。耳顺:一听即明,声入心通。矩:规矩,法度。

【求之而后得,为之而后成,积之而后高,尽之而后圣】 语出《荀子·儒效》。意谓人要不断地求索才能有所收获,不断地实践才能有所成就,不断地

积累才能有所提高,能达到尽善尽美的程度才能成为圣人。

【求则得之,舍则失之】 语出《孟子·尽心上》。探索就能得到它,舍弃便会失掉它。求:探求,探索。舍:舍弃。

【时过然后学,则勤苦而难成】 语出《礼记·学记》。时机错过了,然后再去学习,即使辛勤刻苦,也难以有所成就。说明学习不能错过时机。时:时机。

【君子之于学也,其不懈犹上天之动,犹日月之行,终身亹亹,没而后已】 语出汉代徐干《中论·治学》。君子对于学习,坚持不懈就像是上天的运动,像是日月的运行,一辈子都是勤勉不倦,直至去世。动:运动。亹亹(wěi wěi):勤勉不倦貌。没(mò 莫):终,去世。

【君子之学也,其可一日而息乎】 语出宋代欧阳修《杂说》之三。君子做学问,哪可以有一天的停歇呢! 意谓做学问应当自强不息。息:停止。

【君子之学如蜕,幡然迁之】 语出《荀子·大略》。意谓君子的学习就像生物脱去皮壳一样,应不断地变化更新。蜕(tuì 退):脱去皮壳。幡(fān 番):通“翻”,变动的样子。迁:变易。

【君子心不苟愿,必以求学;身不苟动,必以从师】 语出汉代徐干《中论·治学》。君子心中从来不随便产生什么别的念头,有念头那就一定是学习;其身体从来不随便行动,要行动那就一定是去拜师求教。意谓君子心无二志,好学不厌,勤学不倦。苟愿:随便有什么意愿。

【君子莫大于学,莫害于画,莫病于自足,莫罪于自弃】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。对于君子来说,没有比学习更重要的了,没有比半途而废更有害的了,没有比自以为满足而更可耻的了,没有比自暴自弃更令人痛恨的了。说明人应当以学习为头等重要的事情,既不能偷懒,也不能自满,更不能自暴自弃。画:停止。病:耻辱。罪:坏的行为,可痛恨的行为。

【君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣】 语出《荀子·劝学》。君子广博地学习并且天天检查反省自己,那就会变得聪明通达而且行为没有过失了。参:检验,检查。省(xǐng 醒):反省。知:同“智”,聪明。明:通达,明白事理。

【刺股情方励,偷光思益深】 语出唐代孟简《惜分阴》诗。睡意袭来,用锥子刺扎自己的大腿,这样读书的心情会更加迫切;无钱买烛,凿穿墙壁以借用邻家的烛光,这样学得才更为扎实。二句诗称赞前人的好学精神。刺股:用锥子刺扎大腿。本《战国策·秦策一》所载苏秦苦学的故事:“(苏秦)读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。”偷光:穿墙借用邻家的烛光。本《西京杂记》卷二所载匡衡勤学的故事:“匡衡字稚圭,勤学而無烛,邻舍有烛而不逮,衡乃穿壁引其光,以书映光而读之。”

【知不足者好学，耻下问者自满】 语出宋代林逋《省心录》。知道自己有不足之处，就喜欢学习；耻于向地位比自己低的人求教，就会满足于已有的成绩而不思进取。说明人应当正视自己的不足，不耻下问，这样才能不断进步。好(hào 号)：喜欢。耻下问：以向地位比自己低的人请教为耻辱。

【学之广在于不倦，不倦在于固志】 语出晋代葛洪《抱朴子·崇教》。要取得渊博的知识就要孜孜不倦地学习，要做到孜孜不倦地学习就要树立坚定的志向。意谓立志勤学是取得渊博知识的基础和保障。广：广博。固志：坚定志向。

【学无早晚，但恐始勤终随】 语出宋代张孝祥《勉过子读书》。学习不在起步早晚，但可怕的是开始勤奋，最后放任。但：只。随：放任，不努力。

【学不可以已】 语出《荀子·劝学》。学习是不能够停止的。说明学习需勤奋。已：停止。

【学不博者不能守约，志不笃者不能力行】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。学问不渊博，就不能掌握要领；志向不坚定，就不能努力实行。说明博学和笃志的重要性。守约：掌握要领。笃(dǔ 堵)：真诚，纯一。

【学而不已，阖棺乃止】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。学习永远没有完结，直到去世才算停止。已：完结。阖棺：盖上棺材盖，比喻人去世。

【学而不厌，诲人不倦】 语出《论语·述而》。自己学习不感到满足，教诲别人不感到厌倦。两条训则，论述了学习态度和教学态度，后来用以称誉勤奋学习、耐心教人的好作风。厌：满足。诲(huì 会)：教导。

【学而时习之，不亦说乎】 语出《论语·学而》。学过了，再在适当的时候去温习它、实习它，是件令人高兴的事。时：以时，在适当的时候。习：温习，也有实习、演习的意思。说：同“悦”，高兴。

【学者用功，须是渐进而不已】 语出明代朱舜水《题安秋觉逐日功课自实簿》。学习的人钻研学问，应当是循序渐进，不能中止。说明学习贵在有恒心、有毅力，并应注意不能急功近利，急躁冒进。不已：不停止。

【学者恶其自足，足则不复进】 语出宋代张载《经学理窟·气质篇》。做学问的人最可恶的是自满自足，自以为满足，就不会再有长进。说明做学问不能满足，这样才会不断长进。恶(wù 务)：憎恨，厌恶。

【学海迷茫未有涯，何来捷径指褒斜】 语出清代赵翼《上元后三日藏堂过访草堂》诗。知识领域就像广阔的大海，迷茫而没有边际，哪里来的终南捷径！意谓学海无涯，没有捷径可走。说明学习必须勤奋刻苦，才会有所成就。褒斜：山谷名，在陕西省终南山，这里代指终南山。唐代卢藏用隐居终南山而

得到高官,因而人们以终南捷径喻指谋求官职和名利的捷径。

【学欲博,不欲杂;守欲约,不欲陋】 语出宋代胡宏《胡子知言·仲尼》。学问一定要渊博,但不能杂乱;守道一定要简约,但不能粗疏。约:简单,得要。陋:粗劣,粗疏。

【学博而后约,事历而后知要】 语出明代王廷相《慎言·见闻篇》。学问渊博,然后可以取其约;事情经得多,然后可以知其要。说明人必须博学、多经事。博:广博,渊博。约:简略。历:经历。要:重要。

【茧之不缲,则素丝蠹于筐笼;人之不学,则才智腐于心胸】 语出北齐刘昼《刘子·崇学》。蚕茧如果不缲丝,那么洁白的蚕丝就会在筐笼之中被蛀蚀;人如果不学习,那么聪明才智就会腐烂在胸中而得不到利用。说明人必须勤于学习,这样才能发掘出自己的聪明才智,有益于世事。茧:指蚕茧。缲(sāo 骚):同“缲”,缲丝。素丝:白丝。蠹(dù 杜):蛀蚀,损害。

【相从勉讲学,事业在积累】 语出宋代陆游《送子龙赴吉州掾》诗。与人交往时要尽力讲求学问,事业就在于一点一滴的积累。前四句是:“希周有世好,敬叔乃乡里。岂惟能文辞,实亦坚操履。”相从:与人交往,诗中指子龙当与陈希周、杜敬叔交往。勉讲学:尽力讲求学问。

【虽有嘉肴,弗食不知其旨也;虽有至道,弗学不知其善也】 语出《礼记·学记》。即使有精美的菜肴,不亲口吃,也不知道它的滋味美;即使有最好的学说,不去学习,也不知道它的好处。旨:美味。至道:最好的学说。

【闻道百,以为莫己若】 语出《庄子·秋水》。听到万分之一的道理,就自以为知道了很多,觉得谁也比不上自己。此语写出了那些学识浅薄而又自命不凡的人的普遍心理。莫己若:即“莫若己”,不如自己。

【昼短夜长须强学,学成贫亦胜他贫】 语出唐代杜荀鹤《喜从弟雪中远至有作》诗。冬季白天的时间短夜晚的时间长,所以必须抓紧学习;果若能学有所成,纵使因此而陷于贫困,也强过因为其它原因而贫困。意谓学习应当勤奋不懈。强学:勉力学习;抓紧时间学习。他贫:因为其它原因贫困。

【莫言大道人难得,自是功夫不到头】 语出唐代吕岩《绝句》诗之六。不要说至大的道理难以求得,归根结底还是自己用的功夫不够。说明人必须勤于学习。大道:大道理,至理。

【著述须待老,积勤宜少时】 语出宋代欧阳修《获麟赠姚辟先辈》诗。著书立说应当在年老以后着手进行,但是努力学习、积累学问却应当从少年时代开始。著述:撰写文章,此指著书立说。积勤:指努力学习、积累学问。

【惟无不师者,乃复能为天下师】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷一。只有对什么人都拜师求教的人,才能成为众人的老师。意谓要想使自己的知

识极大丰富,就必须善于向各种各样的人学习、求教。

【随时观理,而天下之理得矣】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。时时刻刻都注意观察事理,那么,天下的道理也就获得了。随时:不拘什么时候。

【跋遐途而后知力之不任】 语出宋代黄晞《磬隅子·道德篇》。在极长的山路上行走,就会知道自己的力量还不足。喻指经过实际工作的考验,就会发现自己的知识还有欠缺。说明人必须努力不懈地学习。跋:在山路上行走。遐途:长途。遐,远。不任:不能胜任。

【黑发不知勤学早,白首方悔读书迟】 语出唐代颜真卿《劝学》诗。年青的时候不知道抓紧时间勤奋学习,到年老的时候才后悔书读得晚了。告诫人们趁年青早学勤学,免得遗恨终生。

【锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂】 语出《荀子·劝学》。刻几下子就丢开,腐朽的木头也刻不断;不停地刻下去,金石也可以雕刻成功。喻指学习要有恒心,只要持之以恒,总可以学会。锲(qiè 切):刻。镂(lòu 漏):雕刻。

善 学

【人之为学,不可自小,又不可自大】 语出清代顾炎武《日知录》卷七。人们治学,既不可自己瞧不起自己,又不可自以为了不起。意谓治学既应有谦虚的态度,又应保持充分的自信心。自小:自以为渺小,自卑。自大:自傲。

【人之学也,或失则多,或失则寡,或失则易,或失则止】 语出《礼记·学记》。人们在学习当中,有的人的缺点是才识不足而学习贪多,有的人的缺点是才识深大而所学务少,有的人的缺点是把学习看得过易,有的人的缺点是不懂不知也不肯向人求教,停止不前。失:指学习中的过失,缺点。止:停止,指畏难不前。

【人山问樵,人水问渔】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷一。到了大山里,就要向打柴的人求教;到了江河边,就要向打鱼的人求教。意谓要善于向有一技之长的人求教。樵(qiáo 桥):樵夫,打柴的人。渔:渔民。

【乃知学在少,老大不可强】 语出宋代欧阳修《镇阳读书》诗。于是知道学习最好是在少年时期,年龄大了以后就勉强不得了。意谓少年时期学习效果最好,年龄大了以后记忆力下降、精力分散就心有余而力不足了。强:勉强。

【三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之】 语出《论语·述而》。几个人同行，里面一定有能当我老师的人。我要选择他们的优点来学习，对于缺点，则加以克服。意谓要虚心向他人学习。

【不广求，故得；不杂学，故明】 语出隋代王通《中说·魏相》。不贪多务广，所以就能有收获；不混杂着学习，所以就能心明眼亮。说明学习不能贪多，不能杂混。

【不好而学，劳而罔获】 语出明代方孝孺《学箴》。心里不爱好而强迫自己从事某方面的学习，这样尽管费了力也不会有什么收获。说明应当根据自己的兴趣和爱好来确定学习内容，不可勉强。劳：费心费力。罔获：没有收获。

【不学操缦，不能安弦】 语出《礼记·学记》。不学会调协弦音，就不能熟练地弹奏琴曲。喻指学习必须循序渐进，而不可好高骛远。操缦：调弦。安弦：熟练地弹琴。

【为学之道，志不可满，量不可狭，意不可矜】 语出《典故纪闻》卷一（朱元璋语）。学习的大法是，思想不能满足，肚量不能狭隘，态度不能骄傲。意谓学习贵在能永不满足、永远谦虚。狭(xiá 霞)：“狭”的本字，狭隘。矜：骄傲自负。

【它山之石，可以攻玉】 语出《诗·小雅·鹤鸣》。别的山上的石头，可以用来琢磨玉器。比喻虚心向别人学习，取人之长，补己之短。攻：攻错，磨砺。古时治玉要用石头做错来磨砺。

【圣人无常师】 语出唐代韩愈《师说》。圣人没有固定的老师。意谓圣人随时随地向人学习。圣人：品格最高、学识最渊博的人。常：经常，固定。

【共君一夜话，胜读十年书】 语出宋代程颐《伊川先生语》卷八上。极言得人教益之多。宋代张孝祥《钦夫子明定叟夜话舟中钦夫说〈论语〉数解天地之心圣人之心尽在是矣明日赋诗以别》诗：“谁知对床语，胜读十年书。”宋代朱熹《朱子语类》卷一百一十七：“共君一面话，胜读十年书。”清代李玉《清忠谱·傲雪》：“与师一席话，胜读十年书。”现常说：与君一席话，胜读十年书。

【有师法者，人之大宝也；无师无法者，人之大殃也】 语出《荀子·儒效》。有老师和法度，这是人的最宝贵的东西；没有老师没有法度，这是人的最大不幸。法：法度。殃：灾难。

【有朋自远方来，不亦乐乎】 语出《论语·学而》。有朋友从远方来，不也是件快乐的事情吗？意谓学须有友。志同道合的朋友在一起，可以析疑解惑，互相切磋，共同长进。以文会友，确是件令人高兴的事。乐：快乐。

【别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师】 语出唐代杜甫《戏为六绝句》诗之六。要区分出那些描摹因袭、华而不实的作品并加以裁汰，而学习、继承真

正优秀的作品的创作手法；多方面地学习、广泛地获得教益，你可以引此为师。谓学习前代作品要弃伪从真，博采众长。别：区别。裁：裁汰，抛弃。伪体：临摹形式而无实在内容的作品。亲：亲近。风雅：风、雅是《诗经》中的两大部分，古人常以风雅作为诗歌的最高标准。转益多师：不拘一时、不拘一地、不拘一家地学习。汝：你。

【良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕】 语出《礼记·学记》。好的冶匠的儿子，要把冶炼金属制修器具的本领学到手，一定要先学缝制皮衣的技术；好的弓匠的儿子，要把制作良弓的本领学到手，一定要先学习用木条做簸箕的技术。此句说明学习应先易后难，打好基础。冶：指冶炼金属制修器具的匠人。裘：皮衣。弓：指弓匠。箕：簸箕。

【知之为知之，不知为不知，是知也】 语出《论语·为政》。知道就是知道，不知道就是不知道，这才是最聪明的。说明对待学问应当采取实事求是的态度，切忌不懂装懂。

【知学未也，知学之难可也；知学之难犹未也，知学之蔽可也】 语出宋代叶适《赠薛子长》。只知道学习还不行，知道了学习的艰难才算可以；只知道学习的艰难还不行，知道了学习易犯的毛病才算可以。蔽：毛病。

【河以逶蛇故能远，山以陵迟故能高】 语出《淮南子·泰族训》。河因为弯弯曲曲所以能很长，山因为坡度缓延所以能很高。可喻指学习如能循序渐进则终将有所成就。逶蛇(wēi yí 威夷)：弯曲而延续不断貌。陵迟：缓延的斜坡。

【学问之法，不畏无才，难于距师，核道实义，证定是非也】 语出汉代王充《论衡·问孔》。做学问的方法，不怕没有才能，困难的是拒绝老师的错误主张，而能核实事实，看它符合不符合道义，并且能证实是正确的还是错误的。意谓做学问应该有实事求是的精神，不要迷信。距：通“拒”，拒绝。核：核实。实：查实，证实。

【学者工夫，宁下而勿高，宁沉而勿浮，贵博而不贵杂，贵精而不贵玄】 语出明代胡居仁《居业录·学问》。学者治学，宁可居于下位也不可处于高位，宁可沉迷也不可虚浮，以广博为可贵而不以庞杂为可贵，以精通为可贵而不以玄妙为可贵。沉：指沉迷于其中。玄：玄妙。

【学者厌卑近而骛高远，卒无成焉】 语出《宋史·程颢传》。学习的人不愿学习身边浅显易懂的事理而一意追求渺远高深的学问，最终也不会有什么成就。说明学习应当脚踏实地，由浅入深，而不可好高以骛远。卑近：指身边的知识和学问。骛：追求。高远：指渺远高深的学问。卒：最终。

【学者有二病：积学未厚而用之遽，养德未足而谈有余】 语出明代崔铣

《松窗寤言》。学习的人有两个毛病：一是知识还不丰富就急着应用，二是德行还未达到尽善就信口开河。说明治学养德须耐得住寂寞，不能急躁。

【学者贵好学，尤贵知学】 语出明代吕坤《问学》。学习的人可贵的是能热爱学习，但更可贵的是能懂得如何学习。说明善于学习对于学习的人来说尤为重要。知学：懂得学习，指善于学习。

【学非师而功益劳，友非人而过益滋】 语出宋代黄晞《警隅子·生学篇》。求学而没有求到好老师只会疲于用功，交友没有交上好朋友只能增发过错。说明必须慎于求师、交友。益：越发，更加。劳：疲劳。友：交友。过：错误。滋：多。

【学莫大于知本末终始】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》（程颐语）。做学问，最重要的莫过于弄清楚事情的来龙去脉、前因后果。

【独是之语，高士不舍，俗夫不好；惑众之书，愚者欣颂，贤者逃顿】 语出汉代王充《论衡·自纪》。有独到见解的话，高尚的人不舍弃，庸俗的人不喜欢；迷惑众人的书，愚蠢的人喜欢读，而贤能的人远避之。意谓有价值的著作，不迎合世俗人的心理。独是之语：指有独到见解的话。逃顿：犹逃遁。

【闻见广则聪明辟，胜友多而学易成】 语出清代魏源《默觚下·治篇九》。见的多、听的多，就会耳聪目明脑子活；好朋友多，就很容易做成学问。

专 致

【人心不可二用】 语出《宋元学案·伊川学案》。谓学习、做事心志必须专一，不能分散。现常说：一心不可二用。

【人若志趣不远，心不在焉，虽学无成】 语出宋代张载《经学理窟·义理篇》。人如果志向和情趣不远大，精力不集中，即使学习，也不会有什么成就。说明人要学有所成，必须树立远大的志向，并且在学习的时候专心致志。若：如果。志趣：志向和情趣。心不在焉：心思不在这里，喻指精力不集中。焉：于此，在这里。

【三月不知肉味】 语出《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”这是孔子描述自己欣赏音乐的情景。意谓听到《韶》的乐章，长时间食肉而不知味。透出儒家对乐教的重视。后用以形容专注于某一事物而忘记其它事情，即朱熹所谓“心一于是而不及乎他也”。

【大道以多歧亡羊，学者以多方丧生】 语出《列子·说符》。大道因为岔路很多而走失了羊，求学的人因为到处用功而荒废了年华。说明做学问不能什么都搞，而必须专攻某科，这样才会有所成就。歧：指岔路。多方：方向众多，指学习的目标不专一。丧生：指失去年华。

【无冥冥之志者，无昭昭之明；无昏昏之事者，无赫赫之功】 语出《荀子·劝学》。没有精诚专一的志向，就不会有明辨事理的智慧；不能专心一志，苦干一番，也不会有显著的功绩。冥冥(míng 明)：精诚专一。昭昭：明辨事理。昏昏(hūn 昏)：专心一志。赫赫：显著。

【少则得，多则惑】 语出《老子》二十二章。对于知识，少学反而有收获，贪多反而造成迷惑。这是少与得、多与惑的对立统一关系。说明学习知识应少而精，不宜多而杂。得：获得，收获。惑：迷惑。

【心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味】 语出《礼记·大学》。心思不在这里，看到了就像没看见，听到了就像没听见，吃食物也不知道它的滋味。原指心意不正造成的后果，后用以说明思想不集中，不能专心致志。焉：这里。

【目不能两视而明，耳不能两听而聪】 语出《荀子·劝学》。眼睛不能同时看清楚两种东西，耳朵不能同时听清楚两种声音。喻指一心不可以二用，说明学习必须心志专一，这样才可以学有所成。两视：同时向两处看。两听：同时向两处听。

【行衢道者不至,事两君者不容】 语出《荀子·劝学》。徘徊在歧路上的人走不到目的地,同时侍奉两个国君的人,双方都不容纳他。意谓学习要专心致志。衢(qú 渠)道:犹歧路。事:侍奉。

【多能者鲜精,多虑者鲜决】 语出明代刘基《郁离子·一志》。什么都会的人很少有一门精通的,整天沉心思虑的人缺乏决断能力。说明人不能贪图懂得多,更要有所精通;不能只会思考,更要有所决断能力。多能:指对什么都知道一些。鲜:少。精:精通,熟知。多虑:什么事都考虑。决:判断,决断。

【进学不诚则学杂,处事不诚则事败】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。搞学问不专心,学到的东西势必杂乱无章;做事情不专心,事情非做坏不可。说明任何事情都要一心一意地做,否则徒劳无功。诚:专一。

【志者学之师也,才者学之徒也】 语出汉代徐干《中论·治学》。志向是学习的老师,才干是学习的徒弟。意谓志向能引导着学习不断进步,通过学习才能积累和增长才干。说明求学一定要有志向。

【君子之学贵一,一则明,明则有功】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。君子做学问贵在专一,专一就能谙于事理,谙于事理便会取得成效。一:专一。

【君子壹教,弟子壹学,亟成】 语出《荀子·大略》。君子一心一意地教,学生专心致志地学,很快就会有所成就。壹:专一。亟(jí 及):急。

【学者不患才之不赡,而患志之不立】 语出汉代徐干《中论·治学》。学习的人不怕才智不富足,就怕志向不坚定。意谓只要树立了坚定的志向,就能丰富知识,增长才智。赡(shàn 善):丰富,富足。

【学贵专,不以泛滥为贤】 语出宋代程颐《为家君作试汉州学策问》。学习贵在专一,不能把到处涉猎当作高明之举。泛滥:水漫溢横流,此喻指学习不专一。

【虽有天下易生之物,一日暴之,十日寒之,未有能生者也】 语出《孟子·告子上》。即使天下有一种很容易生长的东西,如果有一天晒它,十天冻它,也不能生长了。后以“一暴十寒”,喻指学习没有恒心。暴(pù 铺):同“曝”,晒。

【弈之为数,小数也,不专心致志,则不得也】 语出《孟子·告子上》。下围棋是一种技艺,虽然只是一种小技艺,但不一心一意地学,也会无所得。说明学习必须专心致志,才能学好。弈(yì 意):下围棋。数:技术,技艺。

【善学者穷于一物,不善学者穷于物物】 语出明代庄元臣《叔直子内篇》卷四。善于学习的人对一事一物抓住不放,深入探究;不善于学习的人则

什么东西都要摸一摸,都想学会。说明心志是否专一,是判断人是否善于学习的一个标志。穷:寻求到尽头。物物:各种事物,一切事物。

思 问

【人之于学,避其所难而姑为其易者,斯自弃也已】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。人对于学问,回避自己所不懂的东西而去搞很简单的东西,这是自暴自弃。说明学习不能回避困难,而应当知难而上。斯:这。

【才以用而日生,思以引而不竭】 语出清代王夫之《周易外传》卷四。才干因为实践而天天增长,思维因为抽引而生生不已。说明只有参加实践,才会增长才干。锻炼头脑。引:抽引,指寻绪深究。

【广识未必皆当,而思之自得者真;泛讲未必吻合,而习之纯熟者妙】 语出明代王廷相《慎言·潜心篇》。多方面地学习不一定都很得当,只有经过思考,变成自己懂得的才算真切;空泛地讲说不一定都很贴理,只有经过实践,使自己熟练地掌握起来才算高妙。说明学问贵在自得和熟练应用。广识:无所不学。当:正确,得当。自得:自己有所体会。吻合:指合乎事理。习:运用。纯熟:至为熟练。

【不丑不能,不恶不知,尚矣】 语出《吕氏春秋·用众》。不因自己不能而感到羞耻,不因自己不知而感到惭愧,这就好了。意谓“不能”、“不知”并非羞耻之事或是值得愧惭,只要好学好问,就可以变“不能”为能,变“不知”为知。丑:羞耻。恶:惭愧。尚:上。

【不知而不能问,非智也】 语出《国语·鲁语上》。不了解而又不问,不是聪明的人,智:智慧,聪明。

【不思故有感,不求故无得,不问故莫知】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。不用心思考,所以就有疑惑;不刻意探求,所以一无所得;不虚心好问,所以百事不知。宋代晁说之《晁氏客语》有言:“不思,故有感;不求,故无得;不问,故不知。”感:疑惑,疑难问题。

【不深思则不能造其学】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。不潜心思考问题就不能完成自己的学业。说明学习必须用心思考。造:造就。

【为学患无疑,疑则有进】 语出宋代陆九渊《语录下》。做学问最可担心的是不能发现疑难问题,能发现疑难问题,学问就会有长进。

【心之官则思，思则得之，不思则不得也】 语出《孟子·告子上》。心的功能就是思考，思考就能有所得，不思考就不能有所收获。心：古人误以为是思考的器官。官：功能，职能。

【讯问者，智之本；思虑者，智之道也】 语出汉代刘向《说苑·建本》。询问，是增长智慧的根本；思考，是增长智慧的途径。说明“问”和“思”对促进学习、增长智慧的重要作用。《说苑·谈丛》又言：“问讯者，知之本；念虑者，知之道也。”讯问：询问。道：途径，方法。

【有志方有智，有智方有志】 语出明代汤显祖《智志咏示子》诗。有了志向才可以有智慧，有了智慧才能够有志向。二句诗论述了志向与智慧的辩证关系，说明二者相辅相成，相得益彰。

【有学而无问，虽读书万卷，只是一条钝汉尔】 语出清代郑燮《题随猎诗草花间诗草》。只知道埋头学习而不知道探问，即使读上一万卷书，也不过是一个笨蛋。说明做学问必须把学和问结合起来，不能死读书。钝汉：愚笨的人。钝，笨。

【问讯者，知之本；念虑者，知之道也】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。向别人请教，这是获得知识的根本；认真思考，这是获得知识的渠道。说明学习知识必须勤于求教、善于思考。问讯：指向人请教。念虑：指思考。

【好问则裕，自用则小】 语出《书·仲虺之诰》。喜欢请教别人的，所得就多；自以为是，不虚心向人请教的，所得就少。裕：宽绰。自用：只凭自己的主观意图行事，不虚心请教别人。

【君子学以聚之，问以辨之】 语出《易·乾》。君子通过学习来积累知识，通过询问来辨别是非真假。聚：集会。辨：辨别，识别。

【学不进，率由于因循】 语出明代薛瑄《薛子道论·上篇》。学问没有长进，大抵都因为死守前人的结论。说明要学有所成，就必须勤于思考，大胆探索，而不能拘泥于前人的窠臼。率(shuài 帅)：大概，一般。因循：遵循旧有的东西。

【学而不化，非学也】 语出宋代杨万里《庸言》。学习但不能融会贯通，称不上学习。化：融会贯通。

【学而不思则罔，思而不学则殆】 语出《论语·为政》。只知道学习而不进行思考，就得不到真知；只知道凭空思考而不学习，那就很危险了。论述学习与思考的密切关系，说明必须将学习与思考有机地结合起来。罔(wǎng 网)：迷惑。殆(dài 代)：危险。

【学而思则学因思而益精，思而学则思因学而有据】 语出明代孙应鳌《四书近语》。学习的同时注意思考，那么学习就会因为思考而越发精熟；思

考的同时注意学习,那么思考就会因为学习而更有依据。二句话讲学习与思考的辩证关系,说明二者相辅相成,相得益彰。

【学贵心悟,守旧无功】 语出宋代张载《经学理窟·义理篇》。学习贵在自己内心能有所领悟,抱守旧有的东西是不会有功效的。意谓学习应当能够从中懂得一些道理,而不能囫囵吞枣地接受。悟:感悟,受到启发。

【学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进】 语出明代陈献章《与张廷实主事》。学习贵在能发现疑难问题,发现小的疑难问题就小有进步,发现大的疑难问题就大有进步。

【思索生知,慢易生忧】 语出《管子·内业》。勤于思索,就能增长智慧;疏忽大意,就会生出烦恼。说明人应当多动脑筋,这样才可以求得智足谋多。知:同“智”,智慧。慢易:轻慢疏忽。

【思虑熟,则得事理】 语出《韩非子·解老》。经过深思熟虑,才能了解事物的内在规律。事理:指事物的内在规律。

【洪钟未尝有声,由扣乃有声;圣人未尝有知,由问乃有知】 语出宋代张载《正蒙·中正篇》。大钟原来不曾有声音,因为敲击才发出声音;圣人原来不曾有学问,因为求教才有了学问。说明人要想丰富自己的知识,就必须不断地向人请教。洪钟:大钟。扣:敲击。圣人:人格品德最高的人。知:知识、学问。

【耻不知而不问,终于不知而已;以为不知而必求之,终能知之矣】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。耻于没有知识而又不向别人请教,最终也只能是没有知识;认为自己没有知识便去向别人请教,终究会获得知识。

【善学者,当求其所以然之故,不当诵其文,过目而已也】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。会学习的人,应当是探求事物为什么会如此的道理,而不应当以读一遍、随便看一眼为满足。所以然:为什么会这个样,这个样的道理。

躬 行

【一语不能践,万卷徒空虚】 语出明代林鸿《饮酒》诗。一句话也不能实践体验,即使读上一万卷书,也是毫无意义的。说明读书贵于能在实践中加以应用,死读书、读死书是不足取的。践:实践,体验。徒:枉然。空虚:没有实际意义。

【人生患弗闻教也，既闻之，患弗由也，既由之，患弗习也】 语出明代吴廷翰《教问》。人生在世就怕听不到教诲，听到教诲则怕不能根据它去做，根据它做了则怕不能始终如此。说明人们得到教诲贵在能一以贯之地身体力行。由：用；照着做。习：惯常；始终坚持。

【人莫欲学御龙，而皆欲学御马；莫欲学治鬼，而皆欲学治人，急所用也】 语出《淮南子·说林训》。人们没有想学怎样驾驭龙的，而都愿意学怎样驾驭马；没有想学怎样管理鬼的，而都愿意学怎样管理人，这是为了学习急需实用的东西啊。意谓学习应本着学以致用原则。

【力学而得之，必充广而行之】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》（程颐语）。经过努力学习而获得的知识，一定要拿到更广泛的范围里去加以实践。充：塞，放进。

【上吐下泻之疾，虽日进饮食，无补于憔悴；人耳出口之学，虽日事讲究，无益于身心】 语出明代吕坤《问学》。得了呕吐、腹泻的病，即使每天都不住地吃喝，也不能改变憔悴的容色；用耳朵听来接着又用嘴巴讲出去的学问，即使每天都在探讨，也对自己的修养无益。意谓学问贵在能体行于自身。讲究：议论研究；探讨。

【无财之谓贫，学而不能行之谓病】 语出汉代刘向《新序·节士》。没有财物叫做贫穷，学习了知识但不能在行动中实践叫做弊病。说明学以致用重要。病：弊病。

【不学而好思，虽知不广矣；学而慢其身，虽学不尊矣】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷六。不爱学习而专好思考，这样即使能懂得一些知识也不会太多；注重学习而忽视修身，这样即使能获得渊博的学识也不会尊贵。说明学习贵在能结合修养身心来进行，这样才能相得益彰。广：多。慢：忽视。

【不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之】 语出《荀子·儒效》。说明对知识没听到不如听到，听到不如看到，看到不如了解，了解不如去实行。

【心中醒，口中说，纸上作，不从身上习过，皆无用也】 语出清代颜元《存学编》卷二。心里清楚，嘴上能说，纸上能写，如果不亲身加以体行，就都无用处。说明知识贵在能应用于实践。醒：醒悟，明白。习：习用；体行。

【为学无别法，只是知一字，行一字，知一句，行一句，便有益】 语出明代薛瑄《薛文清公读书录》卷五。读书学习没有别的方法，只要能做到知道一点，就实践一点，知道一些，就实践一些，就可以渐有长进。说明读书学习贵在身体力行。

【目无足不行，足无目不见】 语出宋代朱熹《朱子语类》卷九。只有眼睛

没有双脚就不能走路;只有双脚没有眼睛就不能看清方向。喻指必须把学习和实践结合起来,不能只强调一个方面。

【生而不知学,与不生同;学而不知道,与不学同;知而不能行,与不知同】 语出宋代黄晞《聩隅子·生学篇》。生活在世上却不知道学习,这与没有出生并无两样;学习了却不能从中懂得一些道理,这与不学习也没有什么区别;学到了道理却不能实行,这仍旧等同于没有学到道理。说明人生在世必须学习,从中懂得道理并贯彻在自己的行动中。道:道理。行:实践。

【论先后,知为先;论轻重,行为重】 语出宋代朱熹《朱子语类》卷九。意谓知识与实践二者,掌握知识是首先要做到的,但它并不是最重要的,最重要的是进行实践。亦即知先行后,知轻行重。躬行实践,这是朱熹的一个基本思想。知:知识。行:实践。

【君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉】 语出《礼记·学记》。君子对于学习,内则铭记于心,外则体现于身,休息时不忘却,游玩时不废弃。意谓君子时时处处不忘学习。藏:指存于内心。修:指体现于自身。息:休息。游:游玩。

【君子之为学,以明道也,以救世也】 语出清代顾炎武《与人书》之二十五。君子做学问,目的在于辨明道理,救助世间之难。意谓做学问应当是为了经世致用。明道:辨明道理。

【纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行】 语出宋代陆游《冬夜读书示子聿》诗。光是从书本上学到知识终究还很浅薄,要真正做到学问精通,还必须亲自去参加实践。说明了实践对于掌握知识的重要。纸上:书本上。终:终究,毕竟。浅:不深厚。绝知:彻底弄通,精通。此事:指学问。躬行:亲自实践。

【非知之艰,行之惟艰】 语出《书·说命中》。意谓懂得道理并不困难,实行它才是最困难的。艰:困难。

【知之不为难,守之为难;守之为难,行之为难;行之不为难,久之为难】 语出宋代石介《送龚鼎臣序》。懂道理不算难,信守道理为难;信守道理不算难,实践道理为难;偶尔实践道理不算难,持之以恒地实践道理为难。

【知之而不行,虽教必困】 语出《荀子·儒效》。意谓懂得不少道理但不去实行,虽然知识丰厚,但一定会受到困厄而不能进步。敦:厚。

【知者行之始,行者知之成】 语出明代王守仁《传习录》上。求知是实践的开始,实践是求知的实现。说明知和行是相互联系、不可割裂的。行:行动,实践。

【知贵精,行贵果】 语出明代胡居仁《居业录·学问》。知识贵在精通,体行贵在果决。意谓一知半解的学问不算学问,获得了知识但不去积极体行也不可贵。精:精审,精通。果:果决。

【学之之博，未若知之之要；知之之要，未若行之之实】 语出宋代朱熹《朱子语类》卷十三。学得广博，不如能掌握住要点；掌握住要点，不如能把它贯彻到实践当中去。说明要学以致用，不能为学而学。未若：不如。要：要点。行：贯彻，体现。实：实践，具体行动。

【学不必博，要之有用；仕不必达，要之无愧】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·学仕》。学识不一定多么广博，但要能够解决实际问题；官位不一定特别显要，但要能够问心无愧。仕：做官。

【学者有过，患无能改，不患无能言者】 语出清代陈确《志喜篇》。做学问的人有了过错，值得担心的是不能改正，而不担心不能承认。说明有了过错贵在能改而不贵在承认。患：担心，忧虑。

【学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也】 语出《颜氏家训·勉学》。学习就像种树一样，春天欣赏它的花，秋天收获它的果实；研究讨论文章，就像观赏花，提高自己的品德修养指导自己的行动，就像取得果实。这里以“华”、“实”比喻学与用，说明学习一方面是为了求得知识，另一方面是为了提高自己的品德修养和指导自己的行动。玩：欣赏。华：同“花”。登(dé 德)：通“得”，得到。

【学者贵于行之，而不贵于知之】 语出宋代司马光《答孔文仲司户书》。做学问的人贵在能把学到的东西运用到实践中去，而不贵于仅仅知道这些东西。行：实践。

【学非言之难，用之为难】 语出明代张居正《赠毕石庵先生宰朝邑叙》。学习，从嘴里说出来并不难，能在实践中运用才是难的。说明必须重视运用学习到的知识，而不能满足于会讲。

【学易而好难，行易而力难】 语出清代王夫之《俟解》。做到知道学习很容易，但能做到爱好学习就很难了；做到知道体行很容易，但能做到全力体行就很难了。意谓学习以能好学、力行为最可贵。好(hào 号)：爱好。行：实践，体行。力：尽力。

【学贵乎成，既成矣，将以行之也】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》(程颐语)。学习，最重要的是要学好；学好了，就要在实践中加以运用。成：完成。

【读万卷书，行万里路】 语出明代董其昌《画旨》。说明作画一方面要勤于学习，另一方面还要深入生活，投身到大自然的怀抱中去。也可泛指做一切学问，必须学习和实践并行。

【谨身事一言，愈于终身之诵】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。伏下身子恭敬地体行一句话，也要比一辈子不住地诵读强得多。说明对于学得的知

识贵在能在实践中加以体现。谨身：使自身恭敬。事：实践，体行。

读 书

【力学如力耕，勤惰尔自知。但使书种多，会有岁稔时】 语出宋代刘过《书院》诗。努力学习就像努力耕作的道理一样，到底应该勤奋还是应该懒惰你自己就明白了。只要书读得很多，总会有大获丰收的那一天。说明只有勤学，才会有所收获，有所成就。力：努力，尽力。勤惰：勤奋和懒惰。尔：你。种（zhòng 众）：种植，喻勤学。稔（rěn 忍）：庄稼成熟，喻成功。

【三日不读，口生荆棘；三日不弹，手生荆棘】 语出清代朱舜水《答野节问》之四。三天不读书，嘴里就像长了荆棘一样；三天不弹琴，手上就像长了荆棘一样。说明做事不可时停时做，而必须坚持经常。荆棘：丛生的多刺植物，比喻阻逆之事。弹（tán 谈）：指弹琴。

【士欲宣其义，必先读其书】 语出汉代王符《潜夫论·赞学》。一个人要想明晓大义，必须先坐下来读书。意谓读书能使人明理。宣：通，引申为明晓。

【万金之富，不以易吾一日读书之乐也】 语出明代薛瑄《薛子道论·上篇》。家有万斤黄金的富有，也不能换去我一天读书的乐趣。意谓读书是自己最大的乐趣。易：换。

【万般皆下品，惟有读书高】 语出宋代汪洙《神童诗》。一切的一切都是没有出息的行当，只有读书才是最值得看重的。意谓只有读书能使人出人头地。二句诗表现了旧社会剥削阶级的偏见。明代高则诚《琵琶记》第十出：“[丑]世上万般皆下品。[末]思量惟有读书高。”万般：一切。下品：下等事。

【不览古今，论事不实】 语出汉代王充《论衡·别通》。不历览古今圣哲的著作，讲论事情就不能切近事理。说明人必须博览群书。古今：指古往今来圣哲们的著作。

【文学之于人也，譬乎药。善服，有济；不善服，反为害】 语出唐代皮日休《鹿门隐书》。书籍对于人，好比是药。能够正确服用，则有益；不能正确服用，反而会造成损害。说明应当正确地读书。文学：文章，书籍。善：正确。

【书不可不读，尤贵于善读】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·读书》。书不能不读，但尤其以会读为可贵。说明读书必须讲究方法。

【书不记，熟读可记；义不精，细思可精；惟有志不立，直是无著力处】 语出宋代朱熹《性理精义》卷七。书的内容记不住，反复读上几遍就能记住了；书的意旨理解不透，细细思量一番就能理解透了；只是如果不能树立坚

定的意志,那便无从入手了。说明读书贵在有恒心,有毅力。精:精通,此指理解透彻。著力:犹“着力”,入手。

【玉屑满筐,不为有宝;诗书负笈,不为有道】 语出汉代桓宽《盐铁论·相刺》。碎玉装满了箱子,不能算有财宝;读了成箱子的诗书,不等于掌握了治国方法。说明读书虽多,但于国于民无益,也不行,贵在可用。屑(xiè 泄):碎末。筐(qiè 窃):箱子。笈(jí 及):背在背上的竹制书箱。

【未得乎前,则不敢求其后;未通乎此,则不敢志乎彼】 语出宋代朱熹《读书之要》。前面的没有领会,就不要急着去看后面的;这个地方还没搞懂,就不要急着去记另一个地方的。说明读书的方法是,要从前往后接着顺序读;弄通一个问题之后,再去弄其他的问题。得:获得,弄懂。志:记,记住。

【古人力文学,所务安疲氓,今人力文学,所务惟公卿】 语出唐代邵谒《送徐群宰望江》诗。古时候人们致力于学习文献经典,追求的是让劳苦大众安居乐业;现在人们致力于学习文献经典,追求的是得到高官厚禄。四句诗慨叹人心不古。力:致力。文学:指文献经典。务:求;追求。安:使安定。疲氓(méng 盟):疲民,劳苦大众。氓,同“氓”,田农。公卿:泛指高官厚禄。

【圣贤之书不是教人专学作文字求取富贵,乃是教天下万世做人的方法】 语出明代高攀龙《读书法示揭阳诸友》。圣贤之书不是为了教人们学习如何写文章以求取富贵的,它是要教给天下世世代代的人做人的方法。说明读先贤的著作不能是为了求取高官厚禄,而应当是为了正确地做人。作文字:写文章。

【光阴可惜,譬诸逝水。当博览机要,以济功业】 语出《颜氏家训·勉学》。要珍惜时间,因为时间就像流水一样,一去不复返。所以博览群书应当抓住纲要,才能有利于事业的成功。说明读书应当专精,才于事业有益,而贪多无厌,于事无补,徒耗光阴。机要:精义要旨。济:成功。

【仰之弥高,钻之弥坚】 语出《论语·子罕》。这是颜渊赞叹老师孔子及其学说的话。意谓越是抬头看,就越觉得高远;越是用劲钻研,就越觉得深邃。后常用以对伟人或某种学说的赞叹、仰慕之情。弥:更加。

【尽信书,则不如无书】 语出《孟子·尽心下》。完全相信《尚书》,那还不如没有《尚书》。现多指不迷信书本,不做书的奴隶。书:指《尚书》。

【好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食】 语出晋代陶潜《五柳先生传》。爱好读书,但不要求在字句上下太多的功夫,而只是领会要旨,每逢有心得体会,就高兴得忘记了吃饭。说明读书应抓住要旨,不要死抠字眼。后用“不求甚解”指读书态度不认真,不求深入理解。好(hào 号):爱好。会意:体会。欣然:高兴的样子。

【医俗无别方，惟有读书是】 语出明代王夫之《示侄孙生蕃》诗。医治俗气没有别的方法，只有读书一途。说明读书是使人们明理和去掉俗识陋见的唯一途径。医俗：医治俗气。俗，俗气，此指世俗之人那种浅短鄙陋的见识。

【劳于读书，逸于作文】 语出元代程端礼《程氏家塾读书分年日程》。读书的时候多下些气力，写起文章来就十分轻松了。说明善写必须多读。劳：勤苦。逸：安闲，轻松。

【束书不观，游谈无根】 语出宋代陆九渊《语录上》。一束书也不读，与人谈起话来就会漫无所据，不能服人。说明读书之重要。束书：一捆书。束，捆，把。游谈：与人谈论。

【但求寡悔尤，焉用名炳炳】 语出清代李果《示两儿》诗之一。读书学习，只是为了使自己在为人处世时少一些悔恨，哪里是为了求取显赫的名声呢？二句诗说明读书的目的应在于明达事理，以少犯错误，而不能用以沽名钓誉。但求：只求。悔尤：悔恨。炳炳：显赫貌。

【但患不读书，不患读书无所用也】 语出清代朱舜水《送林道荣之东武序》。只担心不读书，不担心读了书派不上用场。说明读书即有用。

【卖却屋边三亩地，添成窗下一床书】 语出唐代杜荀鹤《书斋即事》诗。卖掉房屋旁边的三亩地，添置成窗户下面的一架子书。二句诗将作者对书的迷恋和嗜好简洁而又生动地表现出来。卖却：卖掉。床：指书架。

【非读书不能作文，非熟读不能作文】 语出清代朱舜水《答安东守约问》之二十。不读前人的书就不能写文章，不熟读前人的书同样不能写文章。说明作文必须以读先人之书为基础。

【学者观书，每见每知新意则学进矣】 语出宋代张载《语录中》。做学问的人看书，看一遍便能知道一些新的道理，这就算是学问有长进了。

【居近识远，处今知古，惟学矣乎】 语出《文中子·礼乐篇》。住在近处而能知道很远地方的事，处在当代而能知道古时候的事，这只有靠读书学习才能做到啊。意谓只有学习才能知道天下事、了解历史。

【要知天下事，须读古人书】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》。意谓只有学通古书，才能明白古往今来的世道沧桑。

【退笔如山未足珍，读书万卷始通神】 语出宋代苏轼《柳氏二外甥求笔迹》诗之一。终日闷头写作，笔头磨掉了，笔杆堆积起来有如山高，这也不值得称道；只有多多读书，才能悟得个中的窍门。二句诗说明多读才能善写。退笔：写秃了头的笔。如：一作“成”。珍：以为贵，称道。通神：弄通奥妙。

【读十遍，不如写一遍】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·手写九经》。意谓写比读更能加深记忆。

【读书切戒在荒忙,涵泳工夫兴味长;未晓莫妨权放过,切身须要急思量】 语出宋代陆九渊《语录上》。读书最忌讳的就是匆忙马虎,如果能沉下心来仔细体味,就会发现里面有无穷的乐趣;一时理解不了的不妨权且放过,但攸关自身的必须立即动脑,认真思索。四句诗讲读书方法。荒忙:即慌忙。涵泳:深入体会。权:暂且。切身:与自己直接有关。

【读书百遍而义自见】 语出《三国志·魏志·王肃传》注引《魏略》。说明读书必须反复地读,这样才能弄懂弄通。义:意旨。

【读书有三到,谓心到、眼到、口到】 语出宋代朱熹《训学斋规·读书写字》之四。讲读书要领,说明读书的时候必须心、眼、口并用,即心思要专一,眼睛要看清,嘴里要诵读出声。

【读书非特修身正行,适所以益人神智也】 语出清代朱舜水《与奥村庸礼书》。读书不仅仅能够修养身心端正品行,恰好还可以增强人的聪明才智。非特:非但,不仅。适:正好,恰好。神智:指人的聪明才智。

【读书贵神解,无事守章句】 语出清代徐洪钧《书怀》诗。读书贵在领会其精神实质,不要死拘其章节和句子。二句诗讲读书要领,可谓允当。神解:指领会意旨。无事:不要做。事,从事,做。章句:章节和句子。

【读书破万卷,下笔如有神】 语出唐代杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗。学深学透上万卷书,写起文章来就会下笔成章,如有神助。这是作者的经验之谈。说明多读书对于提高写作能力的重要性。破:指透彻理解。

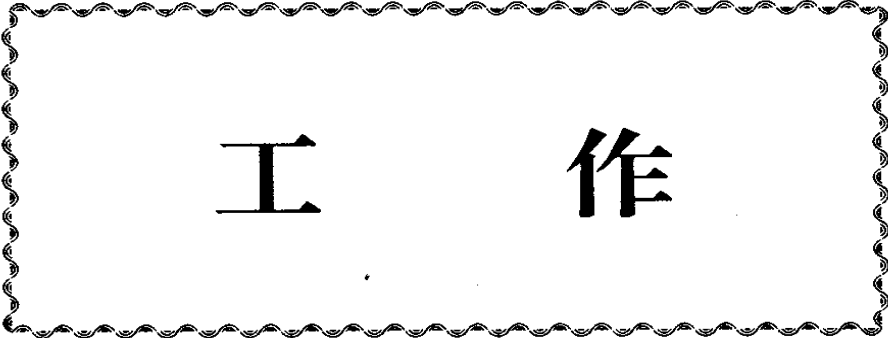
【读书谓已多,抚事知不足】 语出宋代王安石《寄吴冲卿》诗。自己觉得书已经读得很多了,一旦做起事来,便又感到不足。二句诗写出了古往今来众多的人的共同感受。抚事:做事。抚,摸,触及。

【读有字书,却要识没字理】 语出明代鹿善继《四书说约》。意谓读书不仅仅是为了读书,更重要的是要从中懂得为人处世的大道理。

【惟书有色,艳于西子;惟文有华,秀于百卉】 语出唐代皮日休《目箴》。只有书籍有姿色,这种姿色甚至比西施还要美艳;只有文章有光采,这种光采甚至比百花还要秀丽。极言书文的可爱。西子:西施,春秋时期越国的一位美女。百卉:各种花卉。

【循序而渐进,熟读而精思】 语出宋代朱熹《读书之要》。要按着顺序读,从前往后慢慢延进;要一遍又一遍地读,并且认真思考。讲读书方法。

【道理书尽读,事务书多读,文章书少读,闲杂书休读,邪妄书焚之可也】 语出明代吕坤《问学》。阐发事物之理的书要全读,讲述治理众事的书要多读,探讨文字辞句的书要少读,专供消遣的闲杂书要不读,宣扬妖异怪诞之事的书一把火烧掉即可。



工 作

谨 慎

【一叶蔽目，不见太山；两耳塞豆，不闻雷霆】 语出《鹞冠子·天则》。一片树叶挡住眼睛，就看不见泰山；两粒豆子塞住耳朵，就听不到暴雷。比喻被小事所蒙蔽，而看不见大的、远的。蔽：遮挡。太山：同“泰山”。霆：暴雷，劈雷。

【一忍可以支百勇，一静可以制百动】 语出宋代苏洵《心术》。忍一忍就可以戒除种种鲁莽行为，沉静一下就可以克制种种冲动。说明遇事要沉着冷静，这样才能把事情办好。支：分散，消除。

【一事苟，则无不苟矣】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》（程颐语）。在一件事上马虎，那就没有什么不马虎的事了。说明任何事情都必须认真对待、一丝不苟。苟：随便，马虎。

【人求多闻善败，以监戒也】 语出《国语·楚语下》。人总是想法多听到一些成功失败的经验教训，来作为鉴戒。监：通“鉴”。

【力能胜贫，谨能胜祸】 语出北魏贾思勰《齐民要术·序》。努力从事生产，就能战胜贫困；处世谨慎，就能避免灾祸。说明事在人为。力：努力。谨：谨慎。

【三思而后行】 语出《论语·公冶长》。做事情要经过再三考虑才行动。现在也说“三思而行”。告诫人们考虑问题要周到，做事应谨慎。

【于安思危，危则虑安】 语出《战国策·楚策四》。在安定的时候要想着可能出现的危难，在危难的时候要思虑怎样实现安定。意谓安定之时不可放松思想警惕，危难之时不可消沉奋争的斗志。

【工拙由人，得丧者命】 语出唐代王定保《唐摭言·韦庄奏请追赠不及第人近代者》。事情做得好坏，这取决于人；是获得还是失去，那不能全由自己做主。说明要着眼于尽人事。工拙：精巧、粗笨。得失：得和失。

【凡人之患，蔽于一曲，而暗于大理】 语出《荀子·解蔽》。人在思想认识上的毛病，往往是被局部所蒙蔽，而对全面的道理则不明白。蔽：遮蔽，蒙蔽。曲：局部。暗：不清楚，不明白。大理：指全面的道理。

【凡百事之成也必在敬之，其败也必在慢之】 语出《资治通鉴·秦昭襄王五十二年》。大凡一切事情的成功，都在于能严肃认真地对待它；之所以失败，一定是因为轻视了它。说明要想把事情办好，就必须严肃认真，毫不马虎。敬：看重，重视。慢：轻慢。

【凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快】 语出《后汉书·朱浮传》。

不论做任何事情,都不能使亲人感到痛心,仇人感到高兴。后以“亲者痛,仇者快”、“亲痛仇快”,说明做事情不顾立场、原则,使自己人痛心,使敌人高兴。见仇者:敌对的人,仇敌。快:快慰。

【天下之事,不可尽知,而以臆断之,不可任也】 语出晋代葛洪《抱朴子·论仙》。天下的事情,不可能全部了解,而凭主观断定它,是不可取的。说明对自己不了解的事情,不可主观臆断。臆断:主观推断。任:用。

【天下之事,以为无足虑,则必有大可虑者】 语出明代张居正《与操江宋阳山》。天下之事,若是认为没有什么值得忧虑的,就一定会有极可忧虑的事情。说明对任何事情都不能掉以轻心,而应当认真对待。

【无参验而必之者,愚也;弗能必而据之者,诬也】 语出《韩非子·显学》。不对事物进行比较和检验就作出判断,是愚蠢的;没能断定的事物就用它作根据,那是欺骗。参验:比较和检验。诬:欺骗。

【无欲速,不见小利。欲速,则不达;见小利,则大事不成】 语出《论语·子路》。这是孔子论政的话。意谓不要贪图快,不要只顾眼前的小利。只想快,反而达不到目的;只顾眼前的小利,就办不成大事。后多以“欲速则不达”泛指做任何事情不要急于求成。

【无稽之言,不见之行,不闻之谋,君子慎之】 语出《荀子·正名》。无从查核的言论,没有见过的行为,没有听到过的计谋,君子都要慎重地对待它。稽:查核。谋:计谋。慎:慎重。

【不远复,无祇悔】 语出《易·系辞下》。迷路不要走得太远才回头,就不会造成大的后悔。二句谓做事情要及时总结经验教训,及时调整自己的行动,否则就会造成大的失误,后悔莫及。祇(qí 奇)悔:大悔。祇,大。

【不知戒,后必有】 语出《荀子·成相》。对过去受的挫折不知道警惕,以后必定重蹈覆辙,再受同样的挫折。戒:警惕。

【不涸泽而渔,不焚林而猎】 语出《淮南子·主术训》。不要把湖沼的水汲干了捕鱼,不要焚烧树林打猎。比喻做事要留有余地,要有远虑。涸(hé 河):水干,枯竭。

【不敢暴虎,不敢冯河】 语出《诗·小雅·小旻》。不敢空手打虎,不敢徒步渡河。意谓这不是不勇敢而是谨慎小心。后以“暴虎冯河”比喻有勇无谋的冒险行为。暴虎:空手打虎。暴,徒手搏击。冯(píng 凭)河:涉水过河。

【予其愆,而愆后患】 语出《诗·周颂·小毖》。我要警戒过去的错误,而以后谨慎些,防止招来祸患。后以“愆前愆后”说明把以前的错误作为教训,使以后可以谨慎些,不致重犯。愆:警戒。愆:谨慎。

【以死心处死地者成,以生心处死地者败】 语出清代唐甄《潜书·利

才》。人处在死亡的困境中,如果怀着拚死一搏的心愿,事情反而会成功;面对着死亡,如果心里还时时思念着生还,事情一定要失败。说明危难当头之际,必须从最坏处着想,这样往往还能争得理想的结果。死心:必死的念头。生心:生还的念头。

【水之积也不厚,则其负大舟也无力】 语出《庄子·逍遥游》。如果积水不深,那它就没有力量把大船浮起来。比喻基本条件达不到,事情就不能成功。负:运载。

【世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近】 语出《颜氏家训·慕贤》。世间的人往往好受蒙蔽,他们重视耳朵听见的,而轻视眼睛看见的;重视远处的,而瞧不起近处的。告诫人们凡事不可轻信,而应考察比较,然后再下结论,才能不受蒙蔽。蔽:蒙蔽。

【功之成,非成于成之日,盖必有所由起;祸之作,不作于作之日,亦必有所由兆】 语出宋代苏洵《管仲论》。事情的成功,并不是成功于成功的当日,一定有其起始;灾祸的发生,并不是发生于发生的当日,也一定有其前兆。意谓事情的成败都有其最初的根源和自始至终的发展过程,说明做事必须慎始谨初。由起:缘由起因。作:发生。由兆:缘由先兆。

【失之豪厘,差以千里】 语出《史记·太史公自序》(引《易》语)。一厘一毫的失误,会造成巨大的差错。比喻因细小的错失,而终铸成大错。《大戴礼记·保傅》:“失之毫厘,差之千里。”豪厘:长度单位,十毫为一厘。豪,通“毫”。

【饥者甘食,渴者甘饮,是未得饮食之正也,饥渴害之也】 语出《孟子·尽心上》。饿了的人觉得什么食物都是香甜的,渴了的人觉得什么饮料都是甘美的,这是他没有尝出食物和饮料的真正滋味,原因是受了饥渴的损害。喻指急需时,如不加以辨别、选择,会受到危害。甘:甜。正:正常,这里指食物和饮料的真正滋味。

【权,然后知轻重;度,然后知长短】 语出《孟子·梁惠王上》。称一称,然后才知道轻重;量一量,然后才知道长短。指凡事应权衡利弊得失,三思而行。权:指秤,这里是称一称的意思。度:计算长短的标准,这里是量一量的意思。

【有以噎死者,欲禁天下之食,悖】 语出《吕氏春秋·荡兵》。有因为吃饭而噎死的,就禁止天下的人吃饭,这是荒谬的。后以“因噎废食”比喻因小废大,或怕出问题,索性不干。噎:同“噎”。悖(bèi 背):荒谬,不合情理。

【先忧事者后乐,先做事者后忧】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。做事之前就忧虑的人,事后会得到快乐;做事之前就骄傲的人,事后就会有忧患。说

明做事应深谋远虑,不可掉以轻心。

【伐柯伐柯,其则不远】 语出《诗·豳风·伐柯》。砍伐树枝当斧柄,手中拿的斧柄就是要砍取的斧柄的标准。后以“伐柯”比喻做事要遵循一定的准则。伐:砍伐。柯:斧柄。则:法则。

【任情终有失,执法永无差】 语出清代李玉《清忠谱·囊首》。凭着感情办事终究会出现失误,依照法则办事永远也不会有差错。说明做事必须严格遵循规章,切不可凭一时的感情冲动。

【仰高者不可忽其下,瞻前者不可忽其后】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·思虑》。仰望高空的人不能忽视地下,往前方观看的人不能忽视背后。喻指做事必须周密考虑,谨慎而为之。仰:举头往高处看。瞻(zhān 沾):往前看。

【行之而不著焉,习矣而不察焉】 语出《孟子·尽心上》。做一件事,却不明白为什么做,习惯了但不明确习以为常的原因。说明一般人对一些习以为常的事情,只是知其然而不知其所以然。著:明白。察:明了。

【危者使平,易者使倾】 语出《易·系辞下》。自知危险而保持戒备的人,能够平安;自以为平安而失去警惕的人,则会倾覆。危:危险。易:平易。倾:倾覆。

【多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔】 语出《论语·为政》。要多听,有疑问的宁肯暂时不说,没有疑问的也要谨慎地说,这样就可以减少过失。要多看,有疑问的宁肯暂时不做,没有疑问的也要谨慎地去做,这样就可以减少懊悔。说明对不了解的事情不做主观臆测,就会少犯错误。阙疑:有怀疑的地方暂置不论。尤:过错。阙殆:与“阙疑”同义。

【汙辱难潇洒,败失不复追】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷九。蒙受的耻辱难以洗刷,即成的过失难以挽回。说明必须慎重行事。汙(wū 乌)辱:耻辱。汙,同“污”。潇洒(jiān 尖)洒:洗涤;洗刷。败失:过失。追:追回,挽回。

【弄刀者伤手,打跳者伤足】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·阴察》。舞弄刀子的人容易把手割伤,蹦蹦跳跳的人容易把脚跌伤。喻指常做某事,一旦疏忽,就会招致灾祸。

【听言之道,必以其事观之,则言者莫妄言】 语出《大戴礼记·礼察》。听人说话的方法,必定根据他的行事来观察他,那么说话的人就不敢乱说了。说明听其言还要观其行。妄言:乱说。

【扭于利而必为者,害至而不思;愆于害而必不为者,利必有所遗】 语出宋代杨万里《论兵下》。贪图好处而一心去做,灾祸发生了也不思虑;因受灾祸惩罚而立意不做,好处也一定会失掉。说明做事不可只想好处不想害

处,也不可只想害处不想好处,而应当通体考虑,权衡利害,这样,事情才会做好。狙(niǔ 纽):贪恋。愆:苦于。

【君子之行,思其终也,思其复也】 语出《左传·襄公二十五年》。君子的行为,要考虑结果,考虑以后能再这样做。

【君子以思不出其位】 语出《易·艮》。君子考虑问题,不超出他的职位范围。后指做与自己本职工作无关的事情叫“思出其位”或“出位之思”。思:思考,位:职位。

【君以为易,其难也将至矣;君以为难,其易也将至焉】 语出《国语·晋语四》。您以为容易,那么困难也就要到来了;您以为困难,那么容易也就要到来了。意谓凡事只要思想上重视,再难做的也容易做成;思想上轻视,再好做的也难以做成。

【事不三思终有悔,人能百忍自无忧】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》。做事之前不再三考虑,最终一定会后悔;人如果能遇事忍让,自然不会有烦忧。说明人必须动必三思,遇事忍让。三思:再三思考。百忍:极度忍让。

【事以急而败者,十常七八】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论事篇》(程颐语)。事情因为操之过急而办坏了的,十件里面总有七八件。说明做事必须稳妥。败:失败。

【事以密成,语以泄败】 语出《韩非子·说难》。事情由于保密而成功,说话因为泄露机密而失败。

【事虽易,而以难处之,未有不治之变;患虽远,而以近处之,未有不及之谋】 语出明代王廷相《慎言·小宗篇》。事情虽然很简单,而如果用对待难事的态度和办法来对待它,就不会有不能克服的灾变;祸患虽然很遥远,而如果用对待眼前的祸患的态度和办法来对待它,就不会有考虑不到的计策。说明做事必须认真,防患必须及早。易:平易,简单。处:对待。患:灾祸。

【事前而恐惧则畏,畏可以免祸;事后而恐惧则悔,悔可以改过】 语出宋代林通《省心录》。做事情之前心里不踏实就会有所戒备,有戒备就可以避免发生灾祸;事情做完之后心里不踏实就会反复悔思,悔思就可以把错误改正过来。说明做事之前必须恭敬细心,事完之后必须多加考虑,这样才能避免发生或者及时地纠正错误。畏:有戒心。悔:悔念,悔思。

【奔骥不能及既往之失,千金不能求斯言之玷】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。跑得飞快的骏马也无法挽回已经铸成的过失,花上一千斤黄金也不能纠正说错了的话。说明人应当谨言慎行,不然的话,稍有差迟,追悔莫及。奔骥:飞驰的骏马。斯言之玷:《诗·大雅·抑》中的诗句。玷,污点;错误。

【庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣】 语出《庄子·逍遥游》。厨子虽不做菜，主祭的人也不能超越自己的职位去代做。后以“越俎代庖”指超出自己的职权范围去代替别人做事。庖人：厨子。尸祝：主持祭礼的官。樽：酒器。俎(zǔ 阻)：祭器。

【盲人骑瞎马，夜半临深池】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·排调》。瞎子骑着一匹瞎马，半夜行至深水旁边。比喻盲目乱闯，非常危险。

【轻诺必寡信，多易必多难】 语出《老子》六十三章。轻易地许诺别人的要求，必然失去信用；把事情看得很容易，势必会困难重重。说明看问题应全面；任何事情，如果只看到它容易的一面，忽视其困难的一面，就会造成损失。诺：允诺，同意。

【战战兢兢，如临深渊，如履薄冰】 语出《诗·小雅·小旻》。小心谨慎，就像走近深渊，就像踏上薄冰。战战兢兢：小心谨慎的样子。毛传：“战战，恐也；兢兢，戒也。”临：到。履(lǚ 旅)：踩踏。

【临事而惧，希不济】 语出《尸子·发蒙》。面对事情而心怀戒惧，这样来做事情极少不能成功。说明做任何事情都必须谨慎小心，而不可粗心大意。惧：恐惧；戒惧。希：通“稀”，少，罕有。济：成功。

【思难而难不至，忘患而患反生】 语出北齐刘昼《刘子·利害》。想到危难，危难就不会出现；忘却灾祸，灾祸就一定发生。说明人必须时时事事多考虑不利的方面，做到思想上有准备，这样，就可以避免灾祸发生。难：危难，困难。患：灾患，灾祸。

【闻而审则为福矣，闻而不审，不若无闻矣】 语出《吕氏春秋·察传》。听到传言而详加审察是会有好处的，听到传言不加详察，不如不听到好。审：详察；细究。

【前人蹶，后人戒】 语出明代张居正《帝鉴图说述语》。前面的人绊倒了，后面的人就要小心谨慎。喻指前人的失败，后人要引以为教训。蹶(zhì 至)：被绊倒。戒：戒惧，谨慎。

【前车已覆，后未知更何觉时】 语出《荀子·成相》。前面的车已经翻了，后来的人不知道改正，什么时候能够觉悟呢！更：更改，改正。觉：觉悟。

【前车覆而后车不诫，是以后车覆也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。前面的车翻了，而后面驾车的人不引以为戒，因此后面的车也会翻。比喻后人应以前人的失败为教训。《汉书·贾谊传》作“前车覆，后车诫”。覆：翻。诫：警戒。

【前车覆，而后车戒】 语出汉代贾谊《新书·保傅》。前面的车子翻了，后面的车子应当戒备。《汉书·贾谊传》作“前车覆，后车诫”。后概括为“前车

之鉴”。比喻前人的失败,后人可引为教训。覆:翻。戒:警戒。

【前事之不忘,后事之师】 语出《战国策·赵策一》。记住以前做事的经验教训,就可以作为后来做事的借鉴。师:老师,引申为“借鉴”。

【前事之失,后事之鉴】 语出宋代石介《唐鉴序》。以前做事失败的教训,可以作为以后做事的鉴戒。

【昼之所为,夜必思之】 语出宋代林逋《省心录》。白天干的事,到晚上一定要好好思考一番。说明对自己的所做所为,要及时回顾,以便总结经验,吸取教训。昼:白天。

【顾小利,则大利之残也】 语出《韩非子·十过》。贪图小的利,就会使大利受到危害。说明做事应着眼于大局。残:伤害,危害。

【乘舟,舟漏而弗塞,则舟沉矣;塞舟漏而轻阳侯之波,则舟覆矣】 语出《战国策·韩策二》。乘船航行,船有了漏洞如果不堵塞,那么船就会沉没;堵塞了漏洞如果不重视惊涛骇浪,那么船就会倾覆。喻指做事应当小心谨慎。塞:堵塞。阳侯之波:大的波涛。阳侯,传说中的波神,能掀起大浪。

【眼见方为是,传言未必真】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》。亲眼见到才算真实,听人说的不一定真有。《醒世恒言·苏小妹三难新郎》:“眼见方为的,传闻未必真。”《缀白裘·风筝误·逼婚》:“眼见是实,耳闻是虚。”现常说:耳听为虚,眼见为实。

【铤而走险,急何能择】 语出《左传·文公十七年》。疾走而至险途,危急之时,哪能选择?此句形容走投无路的时候会被迫采取冒险行动。铤(tǐng 挺):疾走的样子。

【矫枉者过直,古今同之】 语出《汉书·外戚传下》。纠正弯曲的东西时,往往使其歪向另一方,古今都是这样。比喻纠正错误时,往往都是矫枉过正。矫:纠正。枉:弯曲。

【欲思其利,必虑其害;欲思其成,必虑其败】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·思虑》。要想得到好处,一定要考虑一下可能出现的害处;要想办成一件事,一要考虑一下可能造成的失败。说明作计划、办事情,一定要充分考虑不利的方面。

【寄言人世司民者,莫恃官清胆气粗】 语出清代袁枚《新齐谐·真龙图变假龙图》。我提醒世间主宰人民命运的官吏,切莫自恃为官清廉就胆大气粗。意谓领导者不可因为不贪不沾就自高自傲,如果不能认真对待和审慎处理职事,照样可以做出有害于人民的事来。司民者:指官吏。

【祸之所生,必由积怨;过之所始,多因忽小】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。灾祸的酿成,一定是由于怨苦的积聚;错误的肇始,大都因为在细微方

面有所疏忽。说明事无大小,都必须认真对待,这样才能避免发生过失或者灾祸。过:错误。忽:忽视,疏忽。

【敬则未有不胜者矣,不敬则未有能胜者矣】 语出清代朱舜水《胜斋》。从思想上非常重视,就没有不能胜任的事情;思想上不重视,就没有能胜任的事情了。说明做任何事情都必须态度认真,而不能随便应付。敬:敬事,谨慎处事。胜:胜任。

【焚林而猎,愈多得兽,后必无兽】 语出《淮南子·人间训》。焚烧树林打猎,越是得到的野兽多,以后就必然不会再有野兽。比喻做事情只顾眼前利益,就会损害长远利益。

【鉴于水者见面之容,鉴于人者知吉与凶】 语出《史记·范雎蔡泽列传》。以水为镜,可以照见自己面容的俊丑;以人为镜,可以推知事情的福祸。说明借鉴别人的经验教训,会对事情有所裨益。鉴:镜子。

【遇事之易者未足喜,遇事之难者未足忧】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·楚莫敖屈瑕》。碰上容易做的事不值得高兴,碰上难做的事不可以忧心忡忡。说明看起来容易做的事不一定能做好,似乎难做的事不一定就做不到。说明对易做之事不可掉以轻心,对难做之事不可丧失信心。

【智者见利而思难,暗者见利而忘患】 语出北齐刘昼《刘子·利害》。聪明的人在看到好处的同时就会考虑到危难,昏愚的人看到好处也就忘记了灾患。通过智暗两种人面临好处时的不同态度的对比,说明人不能见利忘害。难:指害处。暗:糊涂,昏愚。患:灾患。

【智者举事,因祸为福,转败为功】 语出《史记·苏秦列传》。聪明的人做事情,能把祸转化为福,将失败转化为成功。说明要善于把不利因素化为有利因素。智者:聪明的人。举事:做事。

【善渔者不泄泽,善田者不竭卉】 语出明代王廷相《慎言·保傅篇》。会打渔的人不把水全部排干,会种田的人不把草全部拔除。意谓真正会做事的人不光看到眼前利益,还要为以后着想。渔:捕鱼。泄:排泄。泽:水洼。田:指种田。竭:除尽。卉(huì会):草的总称。

【道在无伊郁,天将奈尔何】 语出唐代韩偓《信笔》诗。只要做事合乎常理,就不要有什么忧烦,老天也不会把你怎么样的。伊郁:忧愁烦闷。奈尔何:把你怎么样(否定语气)。

【缓必有所失】 语出《易·序卦》。松懈一定会招致损失。缓:松懈。

【瞻前而顾后兮,相观民之计极】 语出战国屈原《离骚》。瞻望将来回顾过去,观察人民的意图要周全。说明考虑问题应全面周到,要了解人民拥护什么,不拥护什么。后以“瞻前顾后”指考虑问题细心、慎重,或指做事顾虑重

重,犹疑不定。相观:观察。极:穷尽。

扼 要

【乞火不若取燧,寄汲不若凿井】 语出《淮南子·览冥训》。求取火种不如用凹镜向太阳取火,从别人家提水不如自己打上一口井。喻指做事情应从根本处着手,抓住要害。乞火:求取火种。取燧:用凹镜向太阳取火。寄汲:谓从别人家提水。

【川流溃决,必问为防之人;比户延烧,必罪失火之主】 语出清代唐甄《潜书·远谏》。长河大江决了口,一定要问罪于修筑堤防的人;一户连着一户地被火焚烧,一定要问罪于酿成火灾的那个人。说明有了问题一定要从根本上找原因。川流:河流。溃决:堤坝决口。问:问罪。为防:修筑堤防。防,堤坝。比户:户户相挨。延:蔓延。罪:治罪。

【不收金弹抛林外,却惜银床在井头】 语出唐代李商隐《富平少侯》诗。不去将弹出去的金弹拾回,任其抛落林外,却对井上的辘轳架倒有几分怜惜。写富平少侯的昏愚无知,可用来比喻轻重不分、本末倒置的情形,意同“拣芝麻丢西瓜”。不收金弹:系用韩嫣故事。韩嫣喜欢弹射,总用金子制作弹丸,每天要射发十几颗。附近的儿童一听说他要外出,就争相跟随,以拾取弹丸(见《西京杂记》)。银床:井上的辘轳架。

【不治其本而务其末,譬如拯溺锤之以石、救火投之以薪】 语出《邓析子·无厚》。不治理根本而忙着对付细枝末节,就好比是垂下一块石头去拯救落水的人、扔上一捆柴禾去扑灭烈火。喻指做事不得要领。拯溺:拯救落水者。溺,指落水的人。锤:垂悬。薪:柴禾。

【见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视】 语出《列子·说符》。看就要看应当看的,不要看不应当看的;观察就要观察应当观察的,而要抛开不应当观察的。说明对事情不要不分巨细地察看,而应当有所区分,选取重要的详加考察,无关紧要的则须放过,这样才能准确地把握住事情的特性。遗:漏掉。

【心病终须心药治,解铃还是系铃人】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第九十回。要想治好心头之病,必须使用治心病的药;要想把铃铛解除掉,还要请来拴铃铛的人。喻指哪里出的问题就在哪里解决,谁造成的问题就由谁来解决。

【引沼以益池,池满则沼竭;凿源以取泉,用无穷而泉不涸也】 语出明

代庄元臣《叔直子外篇》卷一。引沼中水以增添池中水,池子满了,沼也枯竭了;开挖水源以取地下水,即使不停地取用,其水也不会干涸。喻指解决问题应从根本处下手。沼(zhǎo 找):水池。益:增加,增添。竭:干涸。涸(hé 核):积水无存。

【以肉去蚁,蚁愈多;以鱼驱蝇,蝇愈至】 语出《韩非子·外储说左下》。拿肉轰赶蚂蚁,蚂蚁反而会越赶越多;用鱼驱逐苍蝇,苍蝇反而会越逐越来。喻指对于可憎的事情必须采取正确的措施加以消除,否则会弄巧成拙。

【以汤止沸,沸愈不止,去其火则止矣】 语出《吕氏春秋·尽数》。用热水来制止水的沸腾,沸腾愈不能止,去掉它下面的火,沸腾就会止住了。比喻解决问题,必须从根本上入手,才能奏效。汤:热水。

【末流之竭,当穷其源;枝叶之枯,必在根本】 语出明代叶子奇《草木子·杂俎篇》。河流下游之水枯竭,应当从河流的发源地找原因;树木的枝叶干枯,问题一定出在树根上。喻指凡事要从根本上找原因。末流:河水的下游。竭:干涸。穷:寻求到尽头。

【成大功者,不小苛】 语出汉代刘向《说苑·政理》。成就大事业的人,在小事上不苛求。说明做事应从大处着眼,不要因小失大。苛:苛刻。

【传闻不如亲见,视景不如察形】 语出《后汉书·马援传》。听信传闻,不如亲自观看;看影子,不如观察本体。说明应注意调查研究,探求本源。景(yǐng 影):影子。

【伐木不自其本,必复生;塞水不自其源,必复流;灭祸不自其基,必复乱】 语出《国语·晋语一》。砍伐树木不从它的根处砍伐,一定会再生;堵水不从它的水源处堵,一定会再流;对祸患不从根本上消灭,一定会再生乱子。说明做事要抓住根本,抓住关键。基:根本。

【求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源】 语出唐代魏征《谏太宗十思疏》。要使树木长高,就必须加固其根本;要使河水远流,就必须深挖其泉源。比喻做事要抓根本,抓关键。浚(jùn 俊):深挖。

【斩草不除根,萌芽依旧生】 语出清代唐甄《潜书·去奴》。斩除杂草如不挖掉其根,它依旧会发出新芽,重新生长。喻指祸患如不从根本上加以消除,还会重新出现。说明除恶务尽。明代冯梦龙《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》:“斩草除根,萌芽不发;斩草若不除根,春至萌芽再发。”

【抱薪救火,薪不尽,火不灭】 语出《史记·魏世家》。抱着柴禾去救火,柴禾烧不完,火就不会熄灭。喻指做事应当讲究方法,抓住要领,不然,只会成事不足,败事有余。薪:柴禾。

【乘纲而目自张,执本而末自从】 语出晋代杨泉《物理论》。抓住网纲撒

网,网眼自然就会张开;控紧根本以带动枝末,枝末自然就会跟从。说明做事贵在抓住关键和根本。秉纲:抓住网纲。秉,持。纲,网纲。目:网眼。执本:抓住根本。执,抓。

【鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也】 语出《孟子·告子上》。鱼是我想要得到的,熊掌也是我想要得到的,如果这两种东西不能同时得到,就舍掉鱼而选取熊掌。原比喻“生”和“义”不能同时得到的时候,应舍生取义,亦可引申为当所需要的发生矛盾时,应舍掉次要的而取主要的。

【拾穗虽利,不如躬耕】 语出清代施闰章《警志》诗。在收割后的庄稼地里寻拾残穗虽然便利,但终究比不上自己亲身下力耕作。言下之意是:寻拾残穗只能接济一时,而躬耕陇亩则是久生之计。喻指做事不能苟且应付,而应当从根本上下手,求得彻底解决。利:便利。躬耕:亲自下力耕作。

【将治大者不治细,成大功者不成小】 语出《列子·杨朱》。将要干一番大事业的人不去做琐碎的事情,成就大功勋的人不求取小的成绩。意谓大功和小绩不可兼求,必须舍小绩而确保大功建成。细:指小事情。

【举网以纲,千目皆张;振裘持领,万毛自整】 语出汉代桓谭《新论·离事》。提起网纲撒网,所有的网眼自然都会张开;手持衣领拂拭皮衣,所有的毛自然都会整理妥当。喻指做事只要抓住了关键,一切问题都会迎刃而解。前句本《吕氏春秋·用民》:“壹引其纲,万目皆张。”举网:提起鱼网。纲:网纲,即鱼网的总绳。振裘:拂拭皮衣。

【射人先射马,擒贼先擒王】 语出唐代杜甫《前出塞》诗之六。要想射倒人,必先射倒他所骑的马;要想逮住敌人,必先逮住敌人的首领。说明做什么事情都要找好突破口,抓住要害。

【救寒莫如重裘,止谤莫如修身,疗暑莫如亲冰】 语出汉代徐干《中论·虚道》。御寒没有比多穿几件皮衣更好的了,制止毁谤没有比修养自身更起作用的了,去掉暑气没有比靠近冰块更有效的了。说明做事应找出根本的解决办法,方能成功。重(chóng 虫):多。裘:皮衣。

【欲正其末者,必先端其本;清其流者,必先洁其源】 语出唐代陈子昂《上军国利害事·出使》。要想使树梢端正,必须首先端正树根;要想使水流清洁,必须首先使源头清洁。比喻纠正错误必须从根本上抓起。

【欲纾人之忧,先念忧之所自;欲救人之病,先思病之所由】 语出唐代白居易《兴五福销六极策》。要消除人们的忧虑,先要想一下其忧虑从何而来;要治好人们的疾病,先要想一下其疾病从何而来。说明处理问题要抓住要害,对症下药。纾(shū 书):解除。自:从,由。

【壹引其纲,万目皆张】 语出《吕氏春秋·用民》。一提网的纲绳,许多网眼就会张开。比喻做事情要抓住关键。纲:网上的总绳。目:网眼。

【善治病者,必医其受病之处;善救弊者,必塞其起弊之源】 语出宋代欧阳修《准诏言事上书》。善于治病的人,一定是医治患病的地方;善于匡救事弊的人,一定是堵塞弊病产生的根源。受病:获病,患病。救:匡救。塞:一作“寻”。起弊:发生弊病。

【善除害者,察其本;善理疾者,绝其源】 语出唐代白居易《兴五福销六极策》。善于消除祸害的,总是先察寻其原由;善于治疗疾病的,总是先断绝疾病发生的根源。喻指要革除弊事,须从弊事本身下手。本:事物的根本,根源。理:医治。疾:疾病。

【善疑者,不疑人之所疑,而疑人之所不疑】 语出明代方以智《东西均·疑何疑》。善于提出疑问的人,不是在别人也怀疑的事情上提出疑问,而是在别人都不曾怀疑的事情上提出疑问。说明不能盲从众人,而应独立思考,敢于提出问题。

【愚人反裘而负薪,爱其毛,不知其皮尽也】 语出汉代桓宽《盐铁论·非鞅》。愚蠢的人,翻穿着皮衣背柴,这是为了爱惜皮衣的毛,但没想到它的皮却磨坏了。比喻做事舍本逐末,不顾根本利益。裘:皮衣。负薪:背柴。

【辟邪不得其情,则邪愈肆;攻疾不对其症,则病愈剧】 语出明代吕坤《呻吟语·谈道》。排除邪恶如果不能把握住其内情,那么邪恶就会愈加放肆;医治疾病如果不能对症下药,那么疾病就会愈加严重。说明除弊必须事先洞悉此弊,直戳其要害。辟:排除。肆:猖狂。攻:除病,治疗。剧:严重。

因 宜

【三人牧一羊,羊不得食,人亦不得息】 语出汉代刘向《新序·杂事二》。三个人一起放一只羊,羊吃不到食物,人也得不到休息。比喻人浮于事,应当精减。

【寸而度之,至丈必差;铢而称之,至石必过】 语出《淮南子·泰族训》。一寸一寸地量,量到一丈肯定会出偏差;一铢一铢地称,称到一石肯定会有过失。说明对事物过细地计较反而不利于从整体上进行全面准确地把握。下文曰:“石秤丈量,径而寡失;简丝数米,烦而不察。”度:量。铢:古代极小的重量单位,一两等于二十四铢。石:古重量单位,一石等于一百二十斤。

【无法势,虽贤人不能以为治;无甲兵,虽孙吴不能以制敌】 语出汉代

桓宽《盐铁论·申韩》。没有法令、权力,即使是贤人也不能治理好国家;没有武器、兵士,即使孙武、吴起也不能制敌取胜。说明做任何事情必须具备一定的条件。势:地位、权力。甲:武器。孙吴:指孙武和吴起。孙武,春秋时兵家,字长卿,齐国人,其著作有《孙子兵法》,为中国最早最杰出的兵书。吴起:战国时兵家,卫国人,善用兵。《汉书·艺文志》著录《吴起》四十八篇,已佚。今本《吴子》六篇,系后人所托。制敌:制服敌人。

【长袖善舞,多钱善贾】 语出《韩非子·五蠹》。袖子长才好舞蹈,本钱多才好做买卖。意谓条件好,事情容易成功。贾(gǔ古):做买卖。

【反水不收,后悔无及】 语出《后汉书·光武帝纪》,水泼出去,就收不回来,后悔也来不及。比喻应当做的事情不去做,则后悔莫及。反水:覆水。

【从时者,犹救火、追亡人也,蹶而趋之,唯恐弗及】 语出《国语·越语下》。善于抓时机的人,就像救火、追赶逃跑的人一样,急急地奔跑还唯恐不及。说明做事贵在适时,时至即为,不能迟缓。亡人:逃跑的人。蹶(guī贵):行急貌。趋:疾走。弗:不。

【为可为于可为之时则从,为不可为于不可为之时则凶】 语出汉代扬雄《解嘲》。应当做的事情在应当做的时候做了就吉利,不应当做的事情在不应当做的时候做了就不吉利。意谓做事情应当先看该做不该做以及什么时候做最好,这样才会百做百成、有益无害。从:顺,引申为吉利。凶:不吉利。

【穴蚁冲泉,未知远虑;玄禽巢幕,何能支久】 语出北周庾信《拟连珠》之六。蚂蚁对着泉水营穴,不知道向远处考虑;燕子在帐篷上筑巢,怎能支持长久?比喻做事目光短浅,不能深谋远虑。冲:对,向。玄禽:燕子。巢幕:筑巢于帐篷。支:支撑,支持。

【圣人不能为时,而能以事适时。事适于时者其功大】 语出《吕氏春秋·召类》。圣人不能创造时势,但能够使所做的事情适应时势。做事情能适应时势的人,取得的功绩就大。说明做事情只有符合客观规律,符合时代潮流,才能取得成功。时:时势,时机。

【西施宜笑复宜颦,丑女效之徒累身】 语出唐代李白《玉壶吟》诗。西施笑起来可爱,皱眉头的时候也颇动人,丑姑娘依样模仿,只能反受其害。意谓美的总是美的,丑的死板模仿,益显其丑。它告诉人们,凡事不可生搬硬套,否则就会事与愿违,适得其反。西施:传说是春秋时期越国的一位美女。古书记载,她大概患有心痛病,时常微皱着眉头,捂着胸口走路。人们见了,觉得别有一番美感。邻居家有位丑姑娘,也学着西施的样子走路,结果人人之为之扭头(见《庄子·天运篇》)。宜:适合。颦(pín贫):皱眉头。累:连累,损害。

【成事不说,遂事不谏,既往不咎】 语出《论语·八佾》。已经做的事情

不再去解释它,已经完成的事情不再去纠正它,已经过去的事情不再去责备、追究它。三句话说明对既成事实不必强行更改,对过去的错误不要抓住不放。遂事:已经完成的事。谏:纠正。咎:追究罪过。

【时未至而为之,谓之躁;时至而不为之,谓之陋】 语出明代刘基《郁离子·井田可复》。时机还不成熟就急着去做,这叫急躁;时机已经成熟但还不去做,这叫愚陋。说明做事必须掌握好时机。陋(lòu 漏):见识不广,浅陋。

【利可共而不可独,谋可寡而不可众】 语出宋代林逋《省心录》。好处可以大家一起享受,而不能自己独占,计谋可以和少数人商议,而不能和众多的人商议。说明不同的问题要用不同的办法来对待。利:利益,好处。共:共享。

【私视使目盲,私听使耳聋,私虑使心狂】 语出《吕氏春秋·序意》。为了一己去看,就会使眼睛什么也看不见;为了一己去听,就会使耳朵什么也听不清;为了一己去考虑,就会使心智狂乱。说明做事情只要从私心出发,就会失去正确的标准,从而造成混乱。虑:思考,考虑。狂:狂乱。

【沧浪之水清兮,可以濯吾缨。沧浪之水浊兮,可以濯吾足】 语出《楚辞·渔父》。沧浪江水清澈啊,可以洗我的冠带。沧浪江水浑浊啊,就洗我的双脚。这是古代流传楚地的民歌,比喻人的行为应适合客观环境条件。这里有渔父劝屈原明哲保身的意思。沧浪:古水名,在湖北境内。濯(zhuó 浊):洗。缨:古代帽子上系在颌下的带子。

【君子见几而作,不俟终日】 语出《易·系辞下》。君子一旦洞察到事物细微的迹象,就立即行动,不等到一天结束之后。几:细微。作:行动。俟(sì 似):等待。

【取果半青黄,不如待自落】 语出清代顾炎武《子房》诗。在果子半青半黄的时候摘下来,不如等着它自己掉落。喻指做事情不可急于求成,而要顺其自然。

【事半功之人,功必倍之】 语出《孟子·公孙丑上》:“当今之时,万乘之国行仁政,民之悦之,犹解倒悬也。故事半功之人,功必倍之。”在这个时候,有万辆兵车的国家,实行仁政,老百姓高兴得就像倒挂的人被解救了一样。所以事情做的比古人少一半,功绩必定比古人多一倍。说明在时机成熟的时候做事情,就会得到事半功倍的效果。

【国弈不废旧谱,而不执旧谱;国医不泥古方,而不离古方】 语出清代纪昀《阅微草堂笔记·刘羽冲泥古》。技压一国的棋手不废弃陈旧的棋谱,但也不死守旧谱;名震一国的医生不拘泥于古老的验方,但也不撇开古方。喻指对前人的经验既不可随意否定亦不可盲目照搬。国弈:技压一国的棋手,

国手。执：固守，死守。国医：名震一国的医生。泥：拘泥。

【彼亦一是非，此亦一是非】 语出《庄子·齐物论》。那里有那里的是非，这里有这里的是非。意谓各有各的是非标准。彼：那。

【采薜荔兮水中，攀芙蓉兮木末】 语出《楚辞·九歌·湘君》。到水中采取陆地生长的薜荔，上树梢去攀摘在水中生长的荷花。此句喻指用力虽勤而徒劳无功。薜荔(bì lì 币历)：一种生长在陆地的蔓生香草。攀(qiān 干)：摘取。芙蓉：荷花。木末：树梢。

【鱼乘于水，鸟乘于风，草木乘于时】 语出汉代刘向《说苑·建本》。鱼借着水游动，鸟借着风飞翔，草木在一定的季节生长。比喻做事要善于利用有利条件。乘：凭借，趁着。时：季节。

【审度时宜，虑定而动，天下无不可为之事】 语出明代张居正《答宣大巡抚吴环洲策黄酉》。细细地研究、反复思考时下的需要，等考虑妥当之后再去做，那么天下就没有不能做成的事情。说明事前必须周密考虑，不可轻举妄动。审度(duó 夺)：细究和忖度。时宜：时下的需要。

【虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时】 语出《孟子·公孙丑上》。虽然有智慧，但不如适应形势；虽然有锄头，但不如等待农时。说明时势不可违逆。镃(zī 资)基：锄头。

【举事而不时，力虽尽，其功不成】 语出《管子·禁藏》。兴办事情如果时机不当，即使用上全部的力量，也不能把事情办好。说明做事贵在抓住时机，见机而行。举事：兴办事情。举，兴办。不时：不合时令，不合时宜。功：事功；事情。

【得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾】 语出《国语·越语下》。得到有利的时机，不要懈怠，时机一去，不会再来，天赐的良机不利用，反而会遭受灾难。怠：松懈；疏忽。

【深则厉，浅则揭】 语出《诗·邶风·匏有苦叶》。涉深水就脱衣而渡，涉浅水可以把衣服提起来过去。后以“深厉浅揭”比喻行动要因时、因地制宜。厉：裸。揭(qì 气)：提起。

【智者弃其所短而采其所长，以致其功】 语出汉代王符《潜夫论·实贡》。聪明的人能够放弃自己不擅长的方面，而发挥运用自己的长处，使事业获得成功。说明善于扬长避短，才能使事业取得成功。

【循流而下易以至，背风而驰易以远】 语出《淮南子·主术训》。船顺流而下容易到目的地，马顺风而跑容易奔驰到远方。说明做事借助于有利的自然条件，就容易成功。循：顺着。背：以背依附。

【缕因针而入，不因针而急】 语出汉代刘向《说苑·善说》。线依靠针进

入布帛中,而不急于先针而入。比喻做事要等时机成熟,不可急于求成。缕:线。

【缘道理以从事者,无不能成】 语出《韩非子·解老》。遵循事物的规律办事,没有不成功的。缘:沿,顺。道理:指规律、法则。

果 决

【一进一退,一左一右,六骥不致】 语出《荀子·修身》。一会儿前进,一会儿后退,一会儿往左,一会儿往右,六匹好马拉车也到不了目的地。喻指做事不专心、认真,条件虽好,也是不容易成功的。六骥:谓六匹好马拉车。

【亡羊而补牢,未为迟也】 语出《战国策·楚策四》。羊逃跑了再修补羊圈,并不算迟。比喻事故发生后再来弥补,还来得及。后以“亡羊补牢”比喻做错了事情,要及时想办法补救。亡:逃跑。牢:关牲口的圈。

【见兔而顾犬,未为晚也】 语出《战国策·楚策四》。看见野兔再回头唤猎狗,并不算晚。比喻事情虽然紧急,但赶快想办法还来得及。顾:看。

【计疑无定事,事疑无成功】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·察疑》。作计划的时候疑虑重重,就没有能够确定下来的事情;做事情的时候疑虑重重,就没有能够顺利建成的功业。说明思考问题、做事情,必须要善于决断,而不能畏首畏尾。

【白日探得珠,不待骊龙睡】 语出唐代曹邺《杏园即席上同年》诗。白天探明了宝珠的所在,就不要等到晚上、待骊龙睡了以后再去取。喻指做事情不可迟误时机,应该得做则做。《庄子·列御寇》:“夫千金之珠,必在九重之渊,而骊龙颌下。”此为二句诗所本。骊龙:传说为居于深渊中的动物,颌下有千金之珠,取之甚难。

【机不可失,时不再来】 语出《旧五代史·晋书·安重荣传》。时机不可以错过,错过了它就不会再来了。意谓做事务必果决,一旦机会到了,就应立即动手。机:时机。

【当断不断,必受其乱】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·斩断》。应当作出决断的时候不决断,一定会为此而遭受祸害。说明必须适时决断,决不可迟缓。马王堆汉墓出土帛书《老子》乙本前佚书《十六经·观》:“当断不断,反受其乱。”《史记·齐悼惠王世家》、《汉书·霍光传》、《后汉书·杨伦传》等,亦有“当断不断,反受其乱”之语。断:决断。乱:祸害,危害。

【自得者所守固,而自信者所行不疑】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。自

己得知的东西往往抱守得很牢固,自己相信的事情往往做起来毫不犹豫。说明事以自得、自信为贵。自得:自己获得。

【狐埋之而狐搨之,是以无成功】 语出《国语·吴语》。意谓狐狸才埋藏了一种东西,又挖出来看看,所以不会成功。后以“狐埋狐搨”比喻像狐狸一样多疑的人,不会成事。搨(hú胡):发掘,挖出。

【举棋不定,不胜其耦】 语出《左传·襄公二十五年》。下棋的人如果拿着棋子主意不定,就不能战胜对方。比喻做事犹豫不决,就不能取得成功。耦(ǒu偶):指下棋的对方。

【难得而易失者,时也;时至不旋踵者,几也】 语出《后汉书·皇甫嵩列传》。难以得到而又容易失去的,是时间;在一定时候出现却又转瞬即逝的,是机会。意谓时机难得易失,必须善于掌握,以成就事功。不旋踵:来不及转身,比喻时间极短。几:机会;时机。

【猛虎之犹豫,不若蜂虿之致螫;骐驎之局蹢,不如弩马之安步】 语出《史记·淮阴侯列传》。犹豫不决的猛虎,不如敢用毒刺刺人的蜂、蝎;踟蹰不进的千里马,不如稳步向前的劣马。比喻果敢善断是可贵的,而行动迟疑、犹豫不决,则不能使事业获得成功。虿(chài):蝎类毒虫。螫(zhè遮、又读shì式):蜂蝎用毒刺刺人。局蹢(zhú烛):徘徊不前。骐驎:千里马。弩马:劣马。

【谋夫孔多,是用不集】 语出《诗·小雅·小旻》。出计谋的人太多,就不会成功。孔:很,太。集:就,成就,成功。

【谋贵众,断贵独】 语出宋代辛弃疾《美芹十论·自治第四》。计议事情贵在人多,决断事情贵在专一。意谓筹划事情的时候要多与人商量,决断事情一个人最好。明代张居正《陈六事疏》:“谋在于众,断在于独。”谋:计议。断:决断。

【智诚知之,决弗敢行者,百事之祸也】 语出《史记·淮阴侯列传》。就智慧而言足可以察知,但是不能当机立断、果敢执行,这是一切事情失败的祸根。说明做事贵在能当机立断、毫不犹豫。智:智慧。决:决断。

【疑行无成,疑事无功】 语出《商君子·更法》。行动迟疑不决,就不会有成效;做事优柔寡断,就得不到成功。疑:迟疑。成:成功。

【蝮蛇螫手,壮士解腕】 语出《三国志·魏志·陈泰传》。勇士的手被蝮蛇咬伤,他就立即把手腕截断。比喻做事应当当机立断,不能迟疑不决。蝮蛇:一种毒蛇。螫(shì士):毒虫刺人。壮士:勇武之士。解腕:截断手腕。解,分割。

【蝮螫手则斩手,螫足则斩足。何者?为害于身也】 语出《史记·田儼列传》。蝮蛇咬了手,就把手腕截断,咬了脚,就把脚腕截断。什么原因呢?因为

它将危害全身。比喻对有害者,应坚决消灭之。蝮:即蝮蛇,别称“草上飞”、“土公蛇”,一种毒蛇。螫(shì 士):蜂、蝎等刺人,这里指毒蛟咬人。

善 终

【一不做,二不休】 语出元代石德玉《秋胡戏妻》第三折。谓不做便罢,既然做了,就索性做到底。语本唐代赵元一《奉天录》卷四:“传语后人:第一莫作,第二莫休。”

【千里之旱,一雨或能救其将枯;绵年之病,丸药或能救其少死】 语出宋代黄晞《聩隅子·扬名篇》。天下大旱,下上一点小雨也可能会把即将枯死的禾苗救活;多年之病,给他一丸药也可能会将其从死亡线上拯救过来。说明在事情还没有发展到绝对不可挽回之前,必须竭尽全力以争取理想的结果。或:也许。绵年:连年。绵,绵延。丸药:一丸药。少:即将。

【天下难事,必作于易;天下大事,必作于细】 语出《老子》六十三章。天下困难的事情,必须从容易之处开始做起;天下的大事情,必须从细微的地方开始做起。讲难和易、大和小的辩证关系。说明对困难的事情、大事情,先从容易处、小处着手,就易于成功。细:细小。

【不广其基,而增其高者覆】 语出《淮南子·泰族训》。不扩大根基却增加它的高度的会倾倒。比喻做事应打好基础,方能成功。广:扩充。覆:倾倒。

【不为小害善,故有大名;不蚤见示,故有大功】 语出《韩非子·喻老》。不让小事情妨碍自己的专长,所以能有大名声;不过早地显示出来,所以能建立大功业。谓做事要沉着、稳重。害:妨害。善:擅长。蚤:通“早”。见(xiàn 县):同“现”,显露。

【为山九仞,功亏一篑】 语出《书·旅獒》。堆筑很高的土山,只差一筐土没有成功。谓做事应慎终如始,才能成其大德。后以“功亏一篑”比喻一件事情只差最后一点没有完成,表示惋惜。仞:古代长度单位,周制八尺为一仞。亏:差,欠。篑(kuì 溃):盛土的筐。

【未能操刀而使割也,其伤实多】 语出《左传·襄公三十一年》。一个人还不会用刀就叫他去切割东西,多半是要损伤自己的。比喻没有学会本领,就去从事重要工作,只会有弊无利。

【世上无难事,只怕有心人】 语出明代吴承恩《西游记》第二回。意谓只要认真去做,就没有什么做不出来的事情。清代曹雪芹《红楼梦》第四十九回:“天下无难事,只怕有心人。”

【执中无权，犹执一也】 语出《孟子·尽心上》。主张中道如果没有变通，就同执着一点一样。意谓做事应有灵活性，善于变通。执中：主张中道。所谓中道，是指对杨子“为我”、墨子“兼爱”两种学说的折衷。权：变通。

【先立于不败以求胜，何事不可为乎】 语出明代张居正《答刘总督》。意谓做事应当积极稳妥、一步一步地提出奋斗目标，这样才会取得成功。

【多为少善，不如执一】 语出《颜氏家训·省事》。做得多，做好的少，不如专心致志，把一件事情做好。说明做事必须专心致志。执一：专心一志。

【事无终始，无务多业】 语出《墨子·修身》。做一件事情尚且有始无终，就不要从事多种事业了。说明做事情应善始善终，要专心于一种事业。务：从事；致力。多业：多种事业。

【事不患于不成，而患于易坏】 语出宋代欧阳修《偃虹堤记》。兴办一件事情不担心不能成功，而担心成功之后，容易衰败。说明做事未成功时应努力，成功后更应戒慎，不使事业毁于一旦。

【事辍者无功，耕怠者无获】 语出汉代桓宽《盐铁论·击之》。做事半途而废的不会有成功，种地懒于耕耘的不会有收成。说明做工作必须勤奋不懈，善始善终，这样才能做出成绩。辍：停，中止。怠：懒惰，松懈。

【学眎者先见舆薪，学听者先闻撞钟】 语出《列子·仲尼》。练习视力的人，要先学看满车柴禾，练习听力的人，要先学听撞钟的声音。比喻做事情要由易而难。眎：同“视”。舆薪：满车柴禾。

【修学不以诚，则学杂；为事不以诚，则事败】 语出宋代晁说之《晁氏客语》。做学问不专心致志，学问就会杂乱；做事情不专心致志，事情就非做坏不可。说明做什么都需要一心一意。修学：研习学业，做学问。诚：诚一，心志专一。

【速成则疾亡，晚就则善终】 语出《三国志·魏志·王昶传》。完成得快，丧亡得也快；成就得慢，则会长保完好。说明做事不能急于求成，而必须扎扎实实，慎重稳妥。疾：迅速。就：成就，完成。

【患诚不至，而不患功难就】 语出宋代石介《宣化军新桥记》。担心的是心不够笃诚，而不担心事功难就。意谓只要用心笃诚，就能成就功业。就：成就，完成。

【锐始者必图其终，成功者先计于始】 语出明代张居正《答中丞孙槐溪》。急于开始的一定要考虑其结局，能成就功业的总在开始的时候就精心设计。说明做事必须善始善终。锐始：急于开始。锐，迅疾。图：谋划。

【慎始而敬终，终以不困】 语出《左传·襄公二十五年》。谓开始和终结都很谨慎，结局就不会受窘。说明做事情自始至终都谨慎小心，才能取得好

的结果。敬：戒慎。困：窘迫，受窘。

【慎终如始，则无败事】 语出《老子》六十四章。做事情如果到结束时仍如开始时那么慎重，就不会有失败的事了。告诫人们做事应谨慎小心，坚持始终如一，才不致功败垂成。

群 力

【一木难支圯厦】 语出清代朱舜水《中原阳九述略·虏势二条》。一根木头难以支撑住将要倒塌的大厦。喻指依靠个人的力量不能挽回危难的局势。说明只有充分相信并利用群众的力量，才能排险纾难、转危为安。语本隋代王通《中说·事君》：“大厦将颠，非一木所支也。”支：撑住。圯(pǐ 痞)厦：坍塌的大厦。圯，坍塌。

【人众则食狼，狼众则食人】 语出《淮南子·说山训》。人多了就能吃掉狼，狼多了就能吃掉人。原喻指正直人多了就能治服邪曲人，邪曲人多了就将吞噬正直人，现可用以说明众则强、孤则弱的道理。众：众多。食：吃掉。

【大鹏之动，非一羽之轻也；骐骥之速，非一足之力也】 语出汉代王符《潜夫论·释难》。大鹏鸟直上九天，不是因为一只翅膀轻轻用劲；千里马跑得很快，不只靠一只脚的力量。喻指事物相辅相成。骐骥：千里马。

【千钧之重，乌获不能举也；众人相一，则百人有余力矣】 语出《淮南子·主术训》。重达千钧的物体，即使是乌获这样的大力士也不能独力举起；如果大家齐心协力，那么有一百个人也就绰绰有余了。意谓人多力量大，说明做工作必须群策群力。千钧：三万斤。一钧等于三十斤。乌获：古代著名的大力士。相一：谓齐心协力。

【天下无难能不可为之事，而有能为必可成之人】 语出宋代辛弃疾《美芹十论·久任第九》。天下没有什么难以实现、不可做到的事情，而有什么都可以做、什么都能够做好的人。说明只要充分调动起人的积极性，用人之长，就没有做不成功的事情。

【天下无粹白之狐，而有粹白之裘，取之众白也】 语出《吕氏春秋·用众》。天下没有纯白的狐狸，但是有纯白的狐裘，这是从众多的白狐狸皮中取来的啊。比喻发动群众就可以建功成名。粹：纯，不杂。裘：皮衣。

【众力并则万钧不足举也，群智用则庶绩不足康也】 语出晋代葛洪《抱朴子·务正》。汇聚众人的力量那么重达万钧的东西也不难举起来，运用大家的智慧那么各项事业都不难做好。意谓群策群力威力无敌。并：合并，汇

聚。万钧：形容极重。钧，古代重量单位名，一钧等于三十斤。不足：不难。庶绩：各种事功。康：安；好。

【块土不能障狂澜，匹夫不能正颓俗】 语出宋代林逋《省心录》。一块泥土不能阻挡住汹涌的波涛，一个人不能把颓败的风气扭转过来。意谓实现社会风气的好转，需要许多人的共同努力。障：阻挡。狂澜：汹涌的波涛。匹夫：一个人。正：端正。颓(tuī退)俗：衰败的风气。

【明堂所赖者唯一柱，然众材附之乃立；大勋所任者唯一人，然群谋济之乃成】 语出宋代石介《上范经略书》。明堂靠的是一根大柱的支撑，可是只有当各种材料加以辅助的时候它才能矗立起来；大的功业只是由一个人担任，可是只有经过群策群力才能完成。说明个人力量再大，没有众人的帮助，也不能把事情办好。明堂：古时帝王宣明政教的地方。

【孤举者难起，众行者易趋】 语出清代魏源《默觚下·治篇八》。独自一个高飞，难以飞起；许多人一块行走，则容易走得快。喻指单枪匹马不能成事，只有大家齐心协力才可以把事情办好。说明必须注重发挥众人的力量。孤举：单飞。举，起飞。趋：疾走，快步而行。

【虽有尧之智而无众人之助，大功不立】 语出《韩非子·观行》。虽然有尧一样的智慧，但没有众人的帮助，大的功业也不能建立。尧：我国远古部落联盟的首领，又称唐尧，传说中的圣君。

【饵巨鱼者，垂其千钧，而得之在于一筌；捕高鸟者，张其万置，而获之由于一目】 语出唐代刘知己《史通·叙事》。诱钓大鱼的人，放下许多鱼钩，而捕到鱼的只有一个竹笼；捕飞鸟的人，设下许多罗网，而捉到鸟的只有一个网眼。原是比喻写文章要留精华，去繁芜，现常用来说明，做事情必须多用力，才会成功。饵(ěr耳)：用东西诱捕。筌(quán全)：捕鱼用的竹笼，此指笼中的细竹做成的倒须。置(jū居)：罗网。目：网眼。

【独视不若与众视之明也，独听不若与众听之聪也，独虑不若与众虑之工也】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。一个人看不如许多人看得清楚，一个人听不如许多人听听得真切，一个人考虑不如许多人考虑考虑得精密。说明做工作应当注意依靠众人的智慧和力量。与：语助词，无义。工：精密。

【独思则滞而不通，独为则困而不就】 语出汉代徐干《中论·治学》。一个人思考，思维就会凝滞而不得通达；一个人做事，手脚就会被束缚住而不能如愿。说明做工作应当注意集思广益、依靠大家的智慧和力量。滞：凝滞。困：受窘。

【洞庭镜面平千里，却要君山相发挥】 语出宋代陈与义《又登岳阳楼》诗。洞庭湖碧波千里，水平如镜，但它的迷人秀姿，是离不开君山的衬托的。

意同“红花还须绿叶扶”。洞庭：湖名，在今湖南省北部。君山：山名，在洞庭湖中。发挥：显扬。

【桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥】 语出唐代刘禹锡《杨柳枝词》之二。桃花粉红、李花雪白，人们都叹赏它们的颜色；但是只有得到低垂的杨柳枝的衬托，它们才能充分显示诱人的丰姿。意同“红花还须绿叶扶”。须得：需要有；离不开。发挥：显扬。

【乘众人之智，则无不任也；用众人之力，则无不胜也】 语出《淮南子·主术训》。利用众人的智慧，那么就没有做不好的事情；凭借众人的力量，那么就没有取不得的成功。意谓只要注意发挥集体的智慧和力量，就能百为百成。乘：利用。任：胜任，做得好。胜：谓成功。

【积力之所举，无不胜也；而众智之所为，无不成也】 语出《淮南子·主术训》。集中大家的力量行动，没有不胜利的；集中大家的智慧做事，没有不成功的。说明做事情群策群力，就会取得胜利，获得成功。举：行动。

【倾厦非一木之支也，决河非捧土之障也】 语出清代魏源《默觚下·治篇八》。倾斜的大厦不是一根木头就能支撑得住的，决了口的大河不是一捧土就能堵塞得住的。喻指要挽救危局，光靠个人的力量是不行的，必须群策群力。倾厦：歪斜的大厦。厦，高大的房子。决河：决口的河。捧土：一捧土。障：堵塞。

【高树靡阴，独木不林】 语出《后汉书·崔駰传》。高树没有树荫，一棵树不能成树林。古乐府《紫骝马》题解引《古今乐录》：“梁曲曰：‘独柯不成树，独木不成林。’”比喻力量单薄，不能成大事。靡：无。阴：通“荫”。

【得众动天，美意延年】 语出《荀子·致士》。得到众人的支持，就能改天换地；精神愉快，就能延年益寿。动：改变。美意：指精神愉快。延年：延长寿命。

【断金俟同志，抱玉难自宣】 语出明代何景明《种麻篇》诗。要截断金块，需要志同道合的人一起努力；一个人即使有真才实学，自己也难以显示出来。喻指要完成一项伟大的事业，必须团结很多有志之士群策群力；一个人才干再大，单凭自己的力量也是不行的。断金：截断金块，比喻艰巨的任务。抱玉：怀抱玉璧，比喻有真才实学。宣：显示。

【谋及下者无失策，举及众者无顿功】 语出汉代桓宽《盐铁论·刺议》。遇事多同下属商议就不会失策；做事调动起众人的积极性就不会不成功。说明群众是智慧和力量的源泉，是成功之本。顿功：废功，败功。顿，困败。

【稽于众，舍己从人】 语出《书·大禹谟》。考察众人的看法，然后舍弃自己的偏见，服从别人的正确意见。稽(jī机)：查核。

【麋鹿成群，虎豹避之；飞鸟成列，鹰鹫不击；众人成聚，圣人不犯】 语出汉代刘向《说苑·杂言》。麋鹿只要成群，虎豹也会躲避它们；飞鸟只要成行，鹰鹫也不敢追击；众多的人只要聚集在一起，帝王也不敢冒犯。说明同心同德，力量就大。鹫(jiù 旧)：雕。圣人：指皇帝。

务 实

【一壶之醪，不能味一河之水；一杯之水，不能熄车薪之火】 语出清代朱舜水《中原阳九述略·致虏之由》。喝一壶酒，不能品尝出一条河的水的味道；浇一杯水，不能熄灭满满一车柴禾燃烧的大火。喻指做事不能装样子，而应当扎实努力。醪(láo 劳)：浊酒，此泛指酒。味：品味。熄：熄灭。车薪：一车柴禾。薪，柴禾。

【人之情，于利中则争取大焉，于害中则争取小焉】 语出《淮南子·说山训》。人的性情是在利益当中争取较大的好处，在祸患当中力求最小的损失。说明做事应从实际出发。害：祸患。

【大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇】 语出《吕氏春秋·贵公》。高明的木匠不亲自动手砍削，高超的厨师不亲自排列食器，真正勇敢的人不亲自格斗，正义之师不去劫掠侵害百姓。比喻居高位者应抓大事，不纠缠细枝末节。斫(zhuó 酌)：砍削。豆：食器。寇：劫掠，侵犯。

【与狐议裘，无时焉可】 语出汉代王符《潜夫论·述赦》。同狐狸商量，用它的皮做狐皮袍子，没有商量成的时候。后有成语“与虎谋皮”，原作“与狐谋皮”。据《太平御览》卷二〇八引《符子》：“周人……欲为千金之裘，而与狐谋皮。……言未卒，狐相率逃于重丘之下。”比喻必定办不成的事情或不切合实际的幻想。

【习心太约者，不可以致远；习身太谨者，不可以犯难】 语出清代唐甄《潜书·敬修》。心思习惯于拘谨的人，不可能任大事；行动谨小慎微的人，不可能冒风险。说明思考问题不能受框框束缚，做事不能畏首畏尾，而应当敢想敢干。习心：用心思考。习，习用。约：约束，拘束。致远：谓堪当重任。习身：用身体做事，行动。谨：谨慎。犯难：冒险。

【天下之事，虑之贵详，行之贵力】 语出明代张居正《陈六事疏》。天下的事情，斟酌计议贵在详备，具体去做的时候贵在竭力。行：操办，实行。力：尽力。

【木之有根，无长不实；人之有心，无运不成】 语出清代唐甄《潜书·辨

儒》。树木有了根须,如果不生长,就不能结出果实;人有心智,如果不运用,就不能获得成就。说明人光有心智是不行的,还必须经常运用,这样才能建立事功。长(zhǎng 掌):生长。实:结出果实。运:运用。

【不入虎穴,不得虎子】 语出《后汉书·班超传》。不到老虎窝里去,就得不到幼虎。《三国志·吴志·吕蒙传》:“不探虎穴,安得虎子。”后多用作“不入虎穴,焉得虎子”。比喻不避危难,激流勇进,才能获得成功。虎子:幼虎。

【失火之家,岂暇先言大人而后救火乎】 语出《史记·齐悼惠王世家》。家中失了火,哪里来得及先告诉家长然后再去救火呢!喻指遇到非常之事不必拘守常规,应采取有效办法应急。暇:空闲的时候。大人:指家长。

【失火而取水于海,海水虽多,火必不灭矣,远水不救近火也】 语出《韩非子·说林上》。失了火而从远处的大海中取水,海水虽然多,但火必定不会被扑灭,远处的水救不了近处的火。喻指做事应求实效。

【处大官者,不欲小察,不欲小智】 语出《吕氏春秋·贵公》。处在高位的人,不要在小事上苛求,不要在小处玩弄聪明。意谓身居高位,不应苛察为明。欲:要,应该。察:苛察。

【耳闻之不如目见之,目见之不如足践之,足践之不如手辨之】 语出汉代刘向《说苑·政理》。耳朵听见不如亲眼看见,亲眼看见不如亲自去做,亲自去做不如亲手把它辨别清楚。谓认识事物越彻底越可贵。辨:辨别。

【百言百当,不如择趋而审行也】 语出《淮南子·人间训》。说一百句话一百句恰当,也不如选定方向而谨慎地实行。说明应注重实践,少说多做。

【百胜难虑敌,三折乃良医】 语出唐代刘禹锡《学阮公体》诗之一。打一百次胜仗,不一定能把敌人的全部计谋研究清楚,几次折断胳膊,则可以成为高明的医生。说明挫折失败更能锻炼人,使人增长本领。后句本《左传·定公十三年》:“三折肱,知为良医。”二句诗一作“百胜虑无敌,三折乃良医”。(百战百胜,则谋略天下无敌;多次折断胳膊,则可以成为高明的医生)说明实践经验之重要。虑:思考,认识。

【驰思于千里,不若跬步之必至;噉喙于豢豹,不若粝糲之充腹】 语出明代张居正《贺云溪翁汪老先生八十寿序》。只是心里向往着奔驰到千里远的地方,不如一步一步地走肯定能到达;只是心里思慕着吃到食谷的肥豹,不如张开嘴吃着粗米干粮能填饱肚子。喻指人不能沉心幻想,而应当脚踏实地,奋发努力。不若:不如。跬(kuǐ 愧):步:半步,相当今之一步,喻数量很小。噉喙:即“吮喙”,鱼在水面张口呼吸貌,比喻企求。豢豹:食谷的豹。粝糲(lì bèi 厉备):粗米做的干粮。粝,粗米。糲,干粮。

【言之非难，行之为难】 语出汉代桓宽《盐铁论·非鞅》。说话容易，做起来就不容易了。意谓要多做实事，少讲空话。

【良剑期乎断，不期乎镆铍；良马期乎千里，不期乎骥骖】 语出《吕氏春秋·察今》。好剑，只要求它能砍断东西，不要求它有镆铍那样的美名；好马，只要求它能日行千里，不要求它有骥骖那样的美称。比喻做事情要讲求实效，不务虚名，不追求形式。期：希望；要求。镆铍：一作“莫邪”，古代宝剑名称。骥骖(jì cān)：两种千里马的名称。

【知者必量其力所能至而从事焉】 语出《墨子·公孟》。聪明的人，一定估量自己的力量能做到的事情才去做。说明做事应量力而行，不勉强去做力所不能及的事。知：通“智”。量：估量，衡量。

【春花无数，毕竟何如秋实】 语出宋代陈亮《三部乐》词。春天里，鲜花漫山遍野，不可计数，但它究竟在哪些方面能和秋天的累累果实相比呢？意谓秋实比春花价值高得多。喻指做事情要讲究成效，不可浮夸。毕竟：究竟，到底。

【临渊羡鱼，不如退而结网】 语出《汉书·董仲舒传》。在水边想得到鱼，不如回去织网打捞。比喻只有愿望，于事无补，不如想法去实现它。羡：羡慕。

【度德而处之，量力而行之】 语出《左传·隐公十一年》。忖度德行如何，从而决定怎样处理事情，估量力量大小，从而决定怎样行动。度(duó)：估计，推测。

【射幸数跌，不如审发】 语出《三国志·蜀志·譙周传》。怀着碰运气的心理盲目射箭以致数次不中，还不如停一下，等瞄准以后再射。喻指做事不能侥幸蛮干，而必须扎实稳妥。幸：侥幸。数跌：几次失败。审发：看准以后发射。

【浴不必江海，要之去垢；马不必骐骥，要之善走】 语出《史记·外戚世家》。洗澡不一定非在江海中，主要的是能够洗去身上的污垢；骑马不一定是千里马，主要是能够善于行走。比喻不务虚名而讲求实效。垢：尘垢，脏物。骐骥：千里马。

【救饿者以圆寸之珠，不如与之橡斗；贻溺者以方尺之玉，不如与之短绠】 语出北齐刘昼《刘子·随时》。救助饥饿之人，给他一颗直径一寸的浑圆珍珠，不如给他一颗橡子；对于落水之人，给他一块一尺见方的美玉，不如给他一截绳子。喻指救助人应当注重简便实效。圆寸：直径一寸的圆体。橡斗：橡实，俗称橡子，栎树的果实。《晋书·挚虞传》：“粮绝饥甚，拾橡实而食之。”贻(yí)：赠给。溺(nì)者：落水者。方尺：一尺见方。短绠(gěng)

耿):短绳。绠,汲水用的绳子。

【谋必素见成事焉,而后履之】 语出《国语·吴语》。计谋必预先看到一定可以成功,然后才去实行。意谓做事要讲实效。素:预先。履:执行,实行。

【量力而动,其过鲜矣】 语出《左传·僖公二十年》。做事先衡量自己的力量然后行动,过错就会少。量:衡量。鲜(xiǎn 显):少。

【量力而行则不竭,量智而谋则不困】 语出清代唐甄《潜书·审知》。根据自己的体力去做,体力就不会衰竭;根据自己的才能策划,头脑就不会感到吃力。说明想问题、做事情,一定要从自己的实际可能出发。量:估量。竭:用尽(指体力)。困:贫乏。

【量腹而食,度身而衣】 语出《墨子·鲁问》。根据自己的肚量吃饭,比量自己的身体穿衣。比喻做事应从实际情况出发。量:估量。度(duó 夺):量。

【智若禹汤,不如尝更】 语出北魏贾思勰《齐民要术·序》。有夏禹和商汤一样的智慧,也不如亲身经历、亲自实践。说明智慧再高,不去实践也不会有所建树。强调实践的重要作用。禹:传说为古代部落联盟首领,亦称大禹、夏禹。据后人记载,他曾领导人民疏通江河,治理洪水,发展农业。汤:又称成汤,商朝的创始人。尝更:经历。

【道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成】 语出《荀子·修身》。路虽然近,不走不会到达;事情虽然小,不做不能成功。谓做事应从一点一滴认真做起。迩(ěr 耳):近。

【觥饭不及壶飧】 语出《国语·越语下》。意谓没有准备好的丰盛的宴席不如一壶水泡饭救饥。喻指做事应珍惜时机,讲求实效。觥(gōng 公):大;丰盛。飧(sūn 孙):用水泡饭。

【遭一蹶者得一便,经一事者长一智】 语出《五代史平话》。遭受一次挫折,就得到一次便利;经历一件事情,就增长一分智慧。意谓实践可以增长才干和智慧。明代冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》有言:“经一失,长一智。”蹶:跌倒,比喻挫折、失败。

【精于理者,其言易而明;粗于事者,其言费而昏】 语出宋代杨万里《庸言》。熟知事理的人,他的话说得平易而又明了;对事情一知半解的人,他的话说起来就会啰嗦而又混乱。说明人要解释清楚一件小事情,就必须研究透彻事情本身。易而明:平易而又明白。粗:粗疏,不精通。费而昏:啰嗦而又混乱。

预 虑

【一年之计在于春，一日之计在于晨】 语出南朝梁代萧绎《纂要》。一年的工作要在春天安排好，一天的工作要在早晨安排好。意谓凡事应抓紧时间，及早打算。明代无名氏《白兔记·牧牛》：“一年之计在于春，一生之计在于勤，一日之计在于寅。”

【人无远虑，必有近忧】 语出《论语·卫灵公》。人不作长远考虑，必然会有眼前的忧患。告诫人们凡事应深谋远虑，不能只顾眼前利益。虑：思考，谋划。忧：忧患。

【工欲善其事，必先利其器】 语出《论语·卫灵公》。工匠要把活干好，必须先准备好工具。原是孔子回答子贡问怎样培养仁德的比喻，后多用来说明先准备好精良的工具，才能把活干好。工：工匠。器：工具。

【凡事豫则立，不豫则废】 语出《礼记·中庸》。不论做什么事情，如果事先有所准备，就能成功；没有准备，就不能成功。说明做任何事情，必须态度认真，预做准备。豫：通“预”，事先有所准备。

【天下之事，虑而作者患恒少，不虑而作者患恒多】 语出明代陈献章《复江右藩宪诸公》。天下的事情，经过深思熟虑以后再去做问题总是很少，不经过深思熟虑就去做问题总是很多。说明做任何事情之前都必须周密计虑，探明利害，然后才可以付诸行动；盲目动手，势必后患无穷。作：同“做”。

【不先虑事，临难乃谋，不亦晚乎】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。事先不详细计虑，等到发生危难以后才想办法，不也太晚了吗！说明凡事应当在事前周备考虑，这样才能遇事不慌。谋：谋划，想办法。

【不困在于早虑，不穷在于早豫】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。不陷入困顿在于能及早计虑，不沦落绝境在于及早预备。说明有备则无患。困：困顿。穷：困窘。早豫：及早预备。豫，通“预”，预备。

【未忘法而用剑者，临战斗而死于剑；未忘诀而习泅者，临江湖而死于泅】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷一。不能忘掉剑法用剑的人，一旦参加战斗则必定死于剑下；不能忘掉诀窍游泳的人，一旦到了江湖则必定死于游泳。意谓剑法不熟练的人，持剑去战斗必定要被杀死；游泳不熟练的人，去江湖中游泳必定要被淹死。喻指做事情必须预先把准备工作做好，达到完美的程度，否则，只会把事情做坏。未忘法：指不能自然地运用法则。未忘诀：指不能自然地运用诀窍。习泅(qiú 囚)：游泳。

【先机失所豫，临事徒嗟叹】 语出明代何景明《种麻篇》诗。如果对事情发生的先兆没有察觉和防备，一旦出现事情，则只会叹息悔恨。说明必须严密注意事情发生发展的迹象，做到心中有数，这样才不致手足无措。先机：先兆。机，征兆。豫：防备。临事：遇到事情。嗟叹：追悔叹息。

【先事虑事谓之接，接则事优成；先患虑患谓之豫，豫则祸不生】 语出《荀子·大略》。在做事之前就考虑事情应该怎样做叫做敏捷，敏捷就会把事情做得好；在祸患出现以前就考虑可能出现的祸患叫做预见，有预见就会使祸患不致于发生。接：通“捷”，敏捷。豫：通“预”，预见，事先有所准备。

【先谋后事者逸，先事后图者失】 语出唐代陈子昂《谏灵驾入京书》。先谋划后行动，这样就会高枕无忧；先行动后谋划，这样就会失败。说明为事之道，必须谋划在先，行动在后。谋：谋划。事：做，行动。逸：安闲。图：计议，谋划。

【利一者，害半之；利十者，害敌之；利百者，害倍之；利千万者，害十之】 语出清代周寿昌《思益堂日札》卷十。有一分利，就有半分害；有十分利，就有十分害；有一百分利，就有二百分害；有一千、一万分利，就有一万、十万分害。意谓利多害更多，说明人不应当见利忘害。敌：相当。

【君子有远虑，小人从迩】 语出《左传·襄公二十八年》。君子有长远的考虑，小人只看眼前。迩(ěr 耳)：近。

【事不豫办不可以应卒，内无备不可以御敌】 语出汉代桓宽《盐铁论·世务》。做事情不预先有准备，就不能够应付突然发生的情况；内部没有防备，就不能抵御敌人的入侵。说明做事有备才能无患。豫：事先有准备。卒(cù 猝)：通“猝”，突然。御：抵御。

【事未至而预图，则处之常有余；事既至而后计，则应之常不足】 语出宋代辛弃疾《美芹十论》。事情还没到来就预先考虑对策，一旦到来，解决起来就非常从容了；事情已经到来才开始考虑对策，解决起来往往有力不从心之感。说明必须预先准备，不可坐等事情发生之后才制定措施。预图：预先筹划。计：打算。

【迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户】 语出《诗·豳风·鸱鸮》。趁着还没有阴天下雨，取来桑树皮，紧紧缠缚好窗户。后以“未雨绸缪”比喻事先把准备工作做好。迨(dài 代)：趁着。彻：通“撤”，取。桑土：桑树皮。土，借为“黻”(dù 杜)，树皮。绸缪：紧紧缠缚。牖(yǒu 友)：窗。

【持索捕风几时得，将刀斫水几时断】 语出唐代韦应物《难言》诗。拿绳子逮风，什么时候曾把风速住过？用大刀砍水，什么时候曾把水砍断过？喻指方法不对，就永远不能达到目的。索：绳索。斫(zhuó 茁)：砍。

【促耕不解其饥，疾蚕不救其寒】 语出三国曹植《谏伐辽东表》。急忙耕种不能解决当时的饥饿，马上养蚕难以解救眼前的寒冷。比喻事前不作准备，临时才想办法，则不能解决问题。促：急。疾：速。

【狡兔有三窟，仅得免其死耳】 语出《战国策·齐策四》。狡兔有三个洞穴，才得以保全一条命。比喻藏身之处应多加营造，以便于避祸。窟：洞穴。

【患至而后呼天，不亦晚乎】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷二。灾难临头了才呼天喊地，不也太晚了吗？说明做事情必须先进行周密的思考和准备，这样才能遇事不慌、应对合宜。

【偷安者后危，虑近者忧迩】 语出汉代桓宽《盐铁论·结合》。只顾眼前安逸的，以后的处境必然危难；只考虑眼前利益的，忧患会很快地到来。说明人如果只顾眼前利益而不能深谋远虑，就会遭受危难和忧患。偷安：只顾眼前的安逸。偷，苟且。迩：近。

【得其所利，必虑其所害；乐其所成，必顾其所败】 语出汉代刘向《说苑·敬慎》。得到它的便利，一定要想到它的危害；高兴它的成功，一定要顾及它的失败。意谓对任何事情都必须从正反两个方面通盘考察，不可见利忘害。顾：顾及，念及。

【深念远虑兮，胜乃可必】 语出汉代马融《围棋赋》。思谋得周密，考虑得久远，取胜才会有绝对的把握。二句话原是作者针对弈棋来说的，亦可泛指做任何工作都必须详为谋虑，唯其如此才会百为百成。深念远虑：深谋远虑。念，思谋。必：肯定做到。

【谋先事则昌，事先谋则亡】 语出汉代刘向《说苑·谈丛》。做事之前先进行谋划就能成功，事情开始以后才进行谋划必定失败。说明做事贵在能先行计虑。先：早于。昌：兴盛；成功。

【渴而后穿井，饥而后殖种，可以图远，难以应卒也】 语出三国曹植《谏伐辽东表》。渴了而后去挖井，饿了而后去种植，这样可以作为长远的考虑，但难以应急。比喻不早作准备，仓促从事，难以奏效。殖：通“植”，种植。图：考虑。卒(cù 促)：通“促”，急。

杜 防

【一指之寒弗煖，则及于其手足；一手足之寒费煖，则周于其四体】 语出明代刘基《郁离子·乱几》。一个指头感到寒冷而不将它暖和过来，寒气就会达到双手双足；手和脚感到寒冷而不将它暖和过来，寒气就会遍及整个四

肢。喻指小患不除,必将酿成大祸。说明必须防微杜渐。燠(yù 郁,又读 ào 奥):暖。周:遍及。四体:四肢。

【人之情,不蹶于山而蹶于垤】 语出《吕氏春秋·慎小》。人之常情往往如此,谁也不会被山绊倒,却常因蚂蚁洞口的小土堆跌跤。比喻忽视小事,会造成大祸,所以人应注意杜渐防萌。蹶:跌倒。垤(dié 迭):蚂蚁洞口的小土堆。

【千丈之堤,以蝼蚁之穴溃;百尺之室,以突隙之烟焚】 语出《韩非子·喻老》。千丈长的堤坝,因为蝼蚁的洞穴而决口;百尺高的房屋,因为烟囱缝隙冒出来的烟火而被烧毁。后以“千里之堤,溃于蚁穴”,比喻小事故不认真处理,会酿成大灾祸。《淮南子·人间训》:“千里之堤,以蝼蚁之穴漏;百寻之屋,以突隙之燹焚。”千丈:又作“千里”。蝼蚁:蝼蛄和蚂蚁。溃:崩溃,指堤坝决口。突:烟囱。烟:又作“燹”(biāo 标),迸飞的火焰。

【巨防容蝼,而漂邑杀人,突泄一燹,而焚宫烧积】 语出《吕氏春秋·慎小》。大堤中藏着一个蝼蛄,就会引起水灾,吞没城邑,淹死百姓;烟囱里飞出一个火花,就会引起火灾,烧毁官室,焚毁积聚的财物粮食。比喻小事不慎,会酿成大祸。巨防:大堤。突:烟囱。燹(biāo 标):火焰。积:聚,指积蓄的财物粮食。

【勿谓微过,当绝芽蘖;勿谓小患,当窒孔穴】 语出宋代陈亮《上光宗皇帝鉴成箴》。不要说是细微的过错,应当把它斩除在萌芽之中;不要说是微小的灾患,应当把它窒息在初成之中。意谓必须防微杜渐。芽蘖(niè 涅):比喻初发。蘖,树木砍伐后重生的枝条。窒:堵塞。孔穴:洞穴,比喻出现之前。

【为之于未有,治之于未乱】 语出《老子》六十四章。做事情应在它还没有发生之前就着手办理,对国政应在其没有混乱之前就着手治理。这里老子以变化发展的观点说明做事应防微杜渐,防患于未然。

【为虺弗摧,为蛇将若何】 语出《国语·吴语》。毒蛇在小的时候不毁掉它,等长成大毒蛇了,将会怎么样呢?虺(huǐ 毁):小毒蛇。

【尺蚓穿堤,能漂一邑;寸烟泄突,致灰千室】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。短小的蚯蚓钻透河堤,河水就会冲决而出淹没一邑;丝丝烟尘从烟囱里散发出来,久而久之就会把成百上千洁净的房子弄污。喻指隐患不除,必成大害。说明必须防微杜渐,除患于未然。蚓:蚯蚓。泄突:从烟囱中散发出来。突,烟囱。灰:弄脏。

【弗备难,难必至】 语出汉代刘向《说苑·贵德》。不防备灾难,灾难必然到来。说明应防患于未然。弗(fú 伏):不。

【圣贤之谋事也,为之于未有,治之于未乱】 语出晋代江统《徙戎论》。

圣人贤人谋划事情,在没有发生的时候,就着手去做,在混乱之前就加以防治。说明谋事应有预见,注意防患于未然。谋:商量,计议。为:干,做。

【芒刺在我眼,焉能待高秋】 语出唐代杜甫《除草》诗。芒刺扎进眼里,怎么可以等到深秋?谓除恶务速,不能犹豫、拖延。高秋:八、九月份(此诗作于正月)。

【朽索当手,覆车在眼】 语出宋代王禹偁《端拱箴》。手中握的是腐烂了的缰绳,那么翻车就不过是眼前的事了。说明隐患不除,必将招致大祸。本意于《尚书·五子之歌》:“若朽索之馭六马。”朽索:朽烂了的绳子。索,绳索。覆车:翻车。

【灰不死,恐还要燃;木不槁,恐还要发】 语出明代徐渭《歌代啸》杂剧第一出。灰烬如果不死灭,恐怕还会重新燃烧;树木如果不枯干,恐怕还会重新发芽。喻指坏事如不彻底杜绝,就会继续出现。说明除恶务尽。槁:枯干。

【臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣】 语出《易·坤》。臣子杀他的国君,儿子杀他的父亲,不是一朝一夕的原因,其所以这样,是逐渐造成的。说明事件的形成都有一个过程,应当注意防微杜渐。弑:臣杀君,子杀父为弑。渐:逐渐。

【至人消未起之患,治未病之疾】 语出晋代葛洪《抱朴子·地真》。最有修养的人,能够在灾祸没有发生之前就排除掉,在没有生病之前就防治它。说明凡事应当注意防患于未然。至人:指思想道德等方面达到最高境界的人。

【衣缺不补则日以甚,防漏不塞则日以滋】 语出汉代桓宽《盐铁论·申韩》。衣服破了如果不及时缝补,就会越破越厉害;堤坝有了漏洞如果不及时堵塞,就会越漏越厉害。喻指应当防微杜渐,一旦发现问题,立即采取措施补救。缺:破损。防:堤防,堤坝。滋:长。

【杜渐防萌,则凶妖销灭,害除福凑矣】 语出《后汉书·丁鸿传》。坏事一开始就不让它发展,在萌芽状态就加以防止,这样凶恶的人就会消灭,灾祸就会消除,幸福也就会到来了。后用“防微杜渐”说明一开始就不能让坏事扩大、发展,应该把祸害消灭在萌芽状态。杜:堵塞。渐:逐渐,指事物的扩大、发展。销:消除。凑:奔赴。

【坏崖破岩之水,原自涓涓;干云蔽日之木,起于青葱】 语出《后汉书·丁鸿传》。冲坏山崖穿破岩石的大水,是从涓涓细流发展起来的;直上云霄遮天蔽日的大树,是从青绿的幼芽长成的。喻指必须防微杜渐。涓涓:细流。干云:高入云霄。青葱:葱绿色,比喻幼芽。

【君子以思患而预防之】 语出《易·既济·象》。意谓君子在灾祸未发

生时想着灾祸,注意防患于未然。

【明者防祸于未萌,智者图患于将来】 语出《三国志·吴志·吕蒙传》注引《吴书》。聪明之人防救灾祸于尚未萌发之时,睿智之人设法对付祸患于即将来临之时。意谓明智之人总是及早排除事情的隐患。图:谋,设法对付。

【明者慎微,智者识几】 语出《后汉书·陈忠传》。贤明的人重视微小的事端,聪明的人善于觉察细微的迹象。说明能察觉事物萌芽状态的人,才称得上是聪明的人。明:贤明。识:识别;觉察。几(jī 机):细微的迹象。

【明治病之术者,杜未生之疾;达治乱之要者,遏将来之患】 语出晋代葛洪《抱朴子·用刑》。精通治疗疾病的方法的,都是杜绝还没发作起来的疾病;通达治理混乱的原则的,都是遏制还没来临的灾难。意谓除患务早。杜:杜绝。要:要则、原则。遏:遏制。

【使除患无至,易于救患】 语出《战国策·燕策二》。消除隐患,使之不形成大祸,这要比等灾祸发生了再去解决容易。说明必须防患于未然。易:容易。

【荧荧不灭,能焚昆山;涓涓不绝,能成江河】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。星星之火如不灭掉,就能烧遍昆仑山;涓涓细流如不阻止,就能积成大的水流。喻指必须除患于初萌之时。荧荧:星火微弱的样子。昆山:即昆仑山,在新疆维吾尔自治区和西藏自治区之间。涓涓:细水慢流的样子。

【将失一令,而军破身死;主过一言,而国残名辱】 语出《吕氏春秋·慎小》。将领下错一道命令,就会造成兵败身死;君主说错一句话,就会使国破名辱。说明在上位的人应慎于小事。主:君主。过:过失。

【顽根易滋蔓,敢使依旧丘】 语出唐代杜甫《除草》诗。荨(qián 钱)草生命力很强,很容易滋长,哪能除掉后仍把它留在原来的地方?谓斩草要除根,不留后患。旧丘:荨草原来生长的地方。

【恶犹疾也,攻之则益悛,不攻则日甚】 语出汉代徐干《中论·虚道》。恶劣的行为就像疾病,同它斗争,就会逐渐改正,不斗争,就会越来越严重。说明对邪恶行为只能斗争,不能放纵。悛(quān 圈):改过。

【积羽沉舟,群轻折轴】 语出《战国策·魏策一》。羽毛积累起来能把船压沉,轻的东西多了能把车轴压断。比喻积小患可以酿大祸。

【涉泉者溺,遇水者渡】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·阴察》。从泉眼上趟过的人往往淹死,面临一片大水的人则能渡过。喻指小恶不加警惕,足以害命;大恶触目,心有所戒,故可避免。说明对小恶不能掉以轻心。溺(nì 逆):淹没。

【涓涓不塞,将为江河;荧荧不救,炎炎奈何】 语出《六韬·文韬·守

土》。细小的水流如果不加以堵塞,终将会成为大江大河;微小的火焰如果不加以扑灭,发展成冲天大火就无可奈何了。喻指必须防微杜渐。《后汉书·何敞列传》注引《周金人铭》:“涓涓不壅,终为江河。”涓涓:细小的水流。炎炎:微小的火焰。炎炎:形容火光强烈。

【救非当在早,已暴何由敛】 语出宋代欧阳修《答原父》(一作《答刘廷评》)诗。纠正错误应当尽早下手,不然暴露于世以后就无法挽回了。原是指修撰史书时要认真仔细,有错即改。现可用来说明:必须把错误消除在萌芽当中。非:不正确,错误。已暴:一作“暴恶”。暴,暴露。敛(liǎn 脸):收起,收回。

【救焚当豫筹于曲突之先,支柱必无补于栋挠之后】 语出清代朱舜水《答源光国问先世缘由履历》。救火应当预备筹划于事发之前,房梁折断之后才用柱子支撑一定无济于事。喻指必须防患于未然,否则,酿成大祸就无法补救了。焚:烧,失火。豫筹:预谋筹备。豫,事先准备。曲突:把烟囱改建成弯曲的。突,烟囱。用“曲突徙薪”故事:《汉书·霍光传》:“臣闻客有过主人者,见其灶直突,傍有积薪,客谓主人,更为曲突,远徙其薪,不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火,邻里共救之,幸而得息。”栋:房屋的正梁。挠:弯曲,折断。

【毫末不早辨,滋蔓信难图】 语出唐代白居易《紫藤》诗。坏人坏事出现之始如果不能及早分辨清楚,那么,到它滋长蔓延开来以后就着实难以对付了。说明要防患于未然。毫末:喻极细微的迹象。信:着实。图:设法对付,谋取。

【鸿毳性轻,积之沉舟;鲁缟质薄,叠之折轴】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。大雁的绒毛本来很轻,但累积起来足可以压沉舟船;鲁地出产的丝绢质地非常薄,但重叠起来足可以压断车轴。喻指小的过失聚合起来,就能造成大祸。说明必须防微杜渐。鸿毳(cuì 脆):大雁的细毛。鲁缟(gǎo 搞):鲁地出产的丝绢。缟,未经染色的绢。叠(dié 蝶):折叠。轴(zhóu 轴):车轴。

【祸之所由生也,生自纤纤也,是故君子早绝之】 语出《荀子·大略》。意谓灾祸产生的细微的地方,君子要及早地杜绝它。纤纤:细微的东西。

【祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺】 语出宋代欧阳修《五代史·伶官传序》。大灾大祸往往是由微小的苗头积聚而形成的,有才干有胆量的人大都因为自己的偏爱而受到困窘。说明必须防微杜渐,戒除偏爱。忽微:忽和微,均为极小的计量单位,极言细微。困:受到困窘。溺(nì 逆):偏爱。

【绵绵不绝,必有乱结;纤纤不伐,必成妖孽】 语出三国诸葛亮《便宜十六策·治乱》。连绵不尽的东西不加剪断,一定会出现死结;细小的苗头不加

铲除，一定会长出怪物。喻指对坏事如果不尽早解决，势必酿成大祸。说明必须把祸患消灭在萌芽当中。绵绵：连续不断。绝：断。乱结：因杂乱而结成的疙瘩。纤纤：细微的东西。伐：砍伐。妖孽(niè 聂)：怪异的事物。

【堤溃蚁孔，气泄针芒】 语出《后汉书·陈忠传》。堤坝会因为一个蚂蚁窝而被水冲毁，气体会从针眼大的孔中全部泄出。比喻小祸害不加以防止，就会酿成大灾难。溃：水冲毁堤坝。

【禁微则易，救末者难】 语出宋代王安石《风俗》。把事情抑止在发生之初很容易，等事情闹大了再采取措施，处理起来就相当困难。说明必须防微杜渐。

【聚蚊成雷，群轻折轴】 语出唐代刘知几《史通·叙事》。大量的蚊子聚在一起，发出的声音就会像雷鸣一样；众多的轻东西装在车上，可以把车轴压断。比喻坏事虽小，如果任其滋长，也能造成大的恶果。前句首见《汉书·中山靖王传》。后句首见《战国策·魏策一》。

【墙之崩隤，必因其隙；剑之毁折，皆由于罅】 语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。墙头裂缝倒塌，一定是因为里面有孔隙；宝剑折断报废，无不是由于其中有裂纹。喻指大祸都是由细微的隐患发展而成的。说明必须防微杜渐。崩隤(tuí 颓)：崩裂倒塌。隤，坠落。隙：小孔。罅(wèn 问)：器皿上的裂纹。

【燭火之方微也，一指之所能息也，及其燎原，虽江河之水，弗能救矣；鸿鹄之未孚也，可俯而窥也，及其翱翔浮云，虽蒲且之巧，弗能加矣】 语出明代张居正《人主保身以保民论》。小火把刚刚燃起的时候，一个指头也能把它熄灭，等到它成为燎原大火，即使倾尽长江大河之水，也不能再把它扑灭了；鸿鹄还没孵化出来的时候，俯下身子就可以窥见它，等到它在云空中展翅翱翔，即使有蒲且这样的神射手，也不能射下它来了。喻指必须防微杜渐，否则，渐积成大，改也晚了。燭(jué 爵)火：小火把。方：刚刚。息：熄灭。燎原：大火延烧原野。虽：即使。弗能：不能。鸿鹄：鸟名，即天鹅，善高飞。孚(fú 肤)：通“孵”，禽鸟孵卵。蒲且(jū 拘)：古楚国之善射者，《列子·汤问》：“蒲且子之弋也，弱弓纤缴，乘风振之，连双鸪于青云之际。”

事业

立 业

【人生天地间,如何不植立】 语出宋代陆九渊《语录下》。人生临世界,为什么不有所建树?意谓人生在世,应当有所作为。

【人生有不死,所贵在立功】 语出明代张羽《清口》诗。人世上有些人之所以千古不朽,是因为人们重视这些人国家建立了功勋。说明只要能为国家建功立业,就能流芳百世。

【人生何必同?要在有所立】 语出清代归庄《顾宁人去冬寄诗次韵答之》诗。人生在世,何必非要与众人苟同?最要紧的是能够有所建树。意谓人不能随波逐流,而应当志向坚定,争取干出一番事业来。要:关键。立:建树。

【人生富贵驹隙过,唯有荣名寿金石】 语出清代顾炎武《秋风行》诗。人世间,富贵就像白驹过隙,转瞬即逝,只有美名可以与金银玉石一样历久不没。说明人生在世不能贪求富贵,而应当建功立业以求得美名。驹隙过:骏马从孔隙中穿过,比喻极为短暂。驹,少壮的马,骏马。荣名:美名。寿:寿命,长寿。金石:金银玉石。

【人不为也,而后可以有为】 语出《孟子·离娄下》。人有所不为,然后才能有所作为。说明人不能什么都要做,而必须有所舍弃,这样才能干出一番事业。

【丈夫无所耻,所耻在无成】 语出明代宋懋澄《送洪二北上》诗。大丈夫没有什么感到耻辱的,唯一的耻辱就是一事无成。意谓人生在世,就应当有所成就;一事无成,这是最大的耻辱。丈夫:大丈夫,有志气有作为的人。

【小谨者不大立,饕食者不肥体】 语出《管子·形势》。谨小慎微的人不能成就大事业,就像不爱吃饭的人身体不会胖起来一样。立:建树,成就。饕(cí词)食:嫌食,不爱吃。

【仁人志士所植立,横绝地维屹天柱】 语出宋代文天祥《言志》诗。志士仁人所要建立的,是顶天立地的事业。二句谓人应有立业的雄心壮志。植立:建立。横绝:横渡。地维:地的东西南北四极(尽头)。天柱:比喻最高的山,可擎住天。《淮南子·天文训》:“昔者共工与颛项争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。”

【丹楼碧阁皆时事,只有江山古到今】 语出宋代王安石《金山》诗之三。红红绿绿的楼阁都是一时之物,只有江山万古长存。喻指荣华富贵不过是过眼烟云,只有丰功伟业不可磨灭。丹楼碧阁:泛指华丽建筑,喻功名利禄。时

事：一时之事。

【古来青史谁不见，今见功名胜古人】 语出唐代岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》诗。自古以来史书记载的事情谁不知道？我看今人建树的功绩和得到的名望，一定能超过古人！青史：史册，古时以竹简记事，因竹为青色，故称青史。功名：功绩名位。

【出师未捷身先死，长使英雄泪满襟】 语出唐代杜甫《蜀相》诗。诸葛亮大举北伐，未及克捷便病死军中，此一憾事使那些后来的英雄俊杰一想起来就泪流不止。两句诗写得凄怆感人，催人泪下，后常用来说明英雄面临身死而壮志未酬的遗恨。出师：指公元234年诸葛亮出兵伐魏之事。长：永远。

【用志不分，乃凝于神】 语出《庄子·达生》。意谓用心专一，才能使精神集中。指做任何事情，必须专心致志，全神贯注，方有所得。凝：专注，集中。

【必能忍人不能忍之触忤，斯能为人不能为之事功】 语出明代薛瑄《薛子道论·下篇》。一定能够忍受得住一般人所不能忍受的冒犯，才能够做得出一般人所不能做出的功业。说明人必须学会克制自己的感情，不为非礼行为而失去理智，这样才能够一心一意，干出一番事业来。触忤(wǔ午)：冒犯。斯：这样，于是。事功：事业，功业。

【安能逐时态，坐取素餐尤】 语出明代姚汝循《郡斋咏怀》诗。怎么能追随现时的人情世态，自取无功食禄的罪端？意谓既然在其位，就要谋其政，踏踏实实干一番事业，绝不能尸位素餐。作者有这种思想，确实是十分可贵的。安能：怎么能。逐：追随。时态：时下的情势。素餐尤：无功食禄之罪。素餐，不劳而食。尤，罪过。

【青春如不耕，何以自结束】 语出唐代孟郊《赠农人》诗。年轻的时候如果不辛勤耕耘，用什么来安排自己晚年的生活呢？喻指青年人应当奋发上进，争取有所作为，而不要碌碌一生。青春：年轻的时候。何以：用什么。

【居不隐者，思不远也，身不危者，志不广也】 语出北齐刘昼《刘子·激通》。处境不穷困的人，思虑不会很远，自身不危难的人，志向不会太大。说明越是地位低下、处境困难的人，越会有深谋远虑、雄心壮志，亦即说，困苦能促使人发奋图强。居：指处境。隐：困穷。危：艰危，危难。广：远大。

【善不以名而为，功不以利而功】 语出宋代胡宏《胡子知言·好恶》。好事不因为出名而去，功业不因为获利而争建。意谓做好事、建功业，不能为了出名和获利。名：名声，指获得美名。功：功业。劝：鼓励，指受到鼓励。

【道不同，不相为谋】 语出《论语·卫灵公》。彼此主张不一样，不互相商议。说明从事某种事业，彼此应志同道合。如果思想观念不同就不会有共同语言，也就商量不到一块去。谋：计议，商量。

勤 苦

【人一己百,虽柔必强】 语出宋代何坦《西畴老人常言》。别人做一次,自己就做一百次,这样下去,即使原来很柔弱,也会变得十分强壮。说明要有过人的本领就得肯用过人的气力。

【人一能之,己百之;人十能之,己千之】 语出《礼记·中庸》。别人一次能做好的事情,我做一百次也定能做好;别人十次能做好的事情,我做一千次也定能做好。说明做任何事情,只要下苦功,肯努力,即使愚笨的人也能获得成功。

【人生万事须自为,跬步江山即寥廓】 语出元代范梈《王氏能远楼》诗。人生在世,一切事情都要自己努力去做;只要坚持不懈,一步一步地走也能走出一片广阔的天地。说明人必须奋发努力,这样做了,就一定会有巨大收获。自为:自己亲身做。跬(kuǐ 愧)步:半步,跨一脚,相当于今之一步。寥廓(liáo kuò 辽括):高远空旷。

【乃知事贵奋,形势非所拘】 语出清代归庄《在非溪草堂阻风雨不能归主人出元人画杀虎图观之因与诸公同赋》诗。于是知道,做事贵在发奋努力,不要为形势所拘束、所左右。意谓只要奋发努力,就可以干出一般情况下干不出来的事情。奋:奋勇。拘:限制。

【千淘万漉虽辛苦,吹尽寒沙始到金】 语出唐代刘禹锡《浪淘沙》词之八。千淘万漉虽然颇为辛苦,但是一旦泥沙除尽,就会得到金子。原是喻指正直的人虽然蒙受冤屈受尽辛苦,一经真相揭破仍可被人重视。后也常喻指任何事情只有付出巨大的努力才能成功。漉(lù 路):滤。

【天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能】 语出《孟子·告子下》。上天将要把重大责任落到某个人身上,一定要先使他的内心经受苦恼,使他的筋骨劳累,使他经受饥饿,身体消瘦,使他受到贫困之苦,使他的行为总不顺心。这样,就可以使他的心灵震动,性格坚韧,增长他的才能。任:责任。空乏:财物缺乏。拂:违背。动心:使心灵受到震动。忍性:使性格坚韧。曾:通“增”。

【不受苦中苦,难为人上人】 语出明代吴承恩《西游记》第三十二回。意谓经不住艰难困苦的磨练,就不能出人头地。说明要有所成就,就必须能吃苦。

【不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香】 语出元代高明《琵琶记·旌表》。梅花如果不是经过一番彻骨严寒的考验，怎么会有扑鼻的芳香！喻指只有经过一番艰苦的磨难，才可以有所成就。彻骨：透到骨头里，形容程度极深。彻，通，透。争得：怎么会得到。争，怎么。

【少不勤苦，老必艰辛；少能服劳，老必安逸】 语出宋代林逋《省心录》。年轻的时候不勤劳刻苦，年老之后日子一定很难过；年轻的时候能够吃苦耐劳，年老之后日子一定过得很安闲舒适。说明人必须从小就勤苦做事，这样，晚年才会幸福。少(shào 哨)：年轻时。服劳：做事勤劳。

【日月有常运，志士无安辘】 语出宋代曾巩《送徐竑著作知康州》诗。太阳和月亮有其固定的运行轨道，有志之士没有舒适的车子乘坐。意谓有志之士要想有所成就，必须艰苦奋斗。常运：固定的轨道。运，转动；轨道。安辘(zhōu 周)：舒适的车子。辘，车辕，车子。

【从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜】 语出元代白朴《喜春来·题情》曲。从来都是天降好事的时候很少，自古以来瓜儿总是先苦后甜。喻指做什么事情都不是轻而易举的，而必须经过波折，付出辛勤的努力，然后才能实现。俭：少。

【功崇惟志，业广惟勤】 语出《书·周官》。立下的功劳高是因为有大的志向，做出的业绩大是由于勤恳不怕辛苦。崇：高。惟：因为。广：大。

【北海虽赊，扶摇可接】 语出唐代王勃《滕王阁序》(一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》)。北海虽然十分遥远，只在乘上旋风，仍然可以达到。比喻只要奋发努力，什么目标也能实现。赊(shē 奢)：远。扶摇：盘旋直上的暴风。《尔雅·释天》：“扶摇谓之飈。”接：靠近，达到。

【业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随】 语出唐代韩愈《进学解》。学业因为勤奋而精通，因为漫不经心而荒废；做事因为思考而成功，因为因循随俗而失败。说明做事必须勤奋刻苦，肯动脑筋。嬉：玩耍，漫不经心。行：行为，办事情。毁：毁坏，失败。随：因循。

【百围之木，始于勾萌；万里之途，起于跬步】 语出清代归庄《赠小儿医王君序》。一百抱粗的大树，是从刚刚破土的幼芽开始长起的；万里远的路途，是从最初的一步开始走起的。喻指人和一切事物都是从小到大，从弱到强逐渐发展起来的，必须从小加以爱护和培育。百围：一百抱。围，合抱。勾萌：刚刚露出地面的幼芽，弯的叫勾，直的叫萌。跬(kuǐ 愧)步：迈一步的距离。

【伎工于习，事成于勉】 语出明代宋懋澄《九龠别集·与曹大》。技艺因为不断练习而熟练，事情因为勤奋努力而成功。说明要达到技艺熟练并做事

情办好,离不开勤学苦练和努力工作。伎:同“技”,技艺。工:精通,熟练。习:练习。勉:努力。

【成人不自在,自在不成人】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·朱文公帖》(引谚语)。人要有所成就,就不能放任自己;放任自己,便不会有成就。说明必须刻苦努力,才会干出一番事业。

【合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下】 语出《老子》六十四章。合抱的大树,是从细小的幼苗开始长成的;九层的高台,是由一块块泥土累积起来的;千里行程,是从走第一步开始的。说明凡事应从细小做起,逐步积累,打好基础。合抱:一抱粗。毫末:极微小。累:积累。

【克勤于邦,克俭于家】 语出《书·大禹谟》。能够辛勤地为国家效力,能够节俭持家。成语“克勤克俭”本此,意思是既能勤劳,又能节俭。后也用作“勤俭建国,勤俭持家”。克:能够。邦:古代诸侯封国之称,后指国家。俭:节俭。

【怀重宝者,不以夜行;任大功者,不以轻敌】 语出《战国策·赵策二》。怀揣贵重宝物的人,不在夜间走路;要建立大功业的人,不对敌人掉以轻心。意谓只有敬谨于事,重视敌人,才能建立殊异的功业。重宝:贵重的宝物。任:担当,承担。

【忧劳可以兴国,逸豫可以亡身】 语出宋代欧阳修《五代史·伶官传序》。忧患劳苦,可以使国家兴盛起来;安闲逸乐,可以把自身一同葬送。说明人要想成就一番事业,就必须勤苦操劳,而不能贪图安逸,肆情享乐。忧劳:忧患劳苦。逸豫:安乐。

【所施不卤莽,其报必有余】 语出唐代白居易《归田》诗之二。付出的劳动只要不是草率应付,就一定能得到丰厚的报答。意谓做事认真,才会有好的结果。施:付出。卤莽:草率。报:报答。

【饱食终日,无所用心,难矣哉】 语出《论语·阳货》。整天吃饱了饭什么事也不做,对什么也不关心,这种态度是不行的。用以斥责好逸恶劳,整日无所事事的人。难矣哉:犹言“不好啊!”难,意谓不行,不好。

【建大功于天下者,必先修于闺门之内;垂大名于万世者,必先行之于纤微之事】 语出汉代陆贾《新语·慎微》。对国家建立大功的人,一定要先在小范围内修养自己;使名声流传千古的人,一定先从一些细微的事情做起。说明人能建功立名,必然要先经过一个修养、锻炼的过程,并且要先从小事做起,不可好大喜功。闺门:内室的门,也指家门。垂:流传。

【春无遗勤,秋有厚冀】 语出宋代苏轼《和陶劝农》诗之五。如果春天的时候能努力耕耘,那么秋天就会得到大丰收。喻指付出多大的努力就会得到

多大的报偿,说明人应当勤奋工作,这样才会取得好的成绩。遗勤:谓不肯使出全部力量而有所保留。厚冀:好的盼头,指大丰收。

【勉之期不止,多获由力耘】 语出宋代欧阳修《送唐生》诗。希望你永不松劲,丰硕的成果是由于努力耕耘而获得的。意谓勤劳则多获,说明人只有奋发努力,才能取得巨大的成绩。不止:不停止。力耘:努力耕耘。

【骏马不劳鞭】 语出唐代李白《赠友人》诗之二。真正的好马用不着鞭打自会奋蹄飞奔。喻指勤奋认真的人做事不用督促也会干好。

【惟日孜孜,无敢逸豫】 语出《书·君陈》。天天努力不怠,不敢安闲游乐。孜孜(zī资);努力不怠。逸豫:逸乐不勤。

【望人者不至,恃人者不久】 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷八。巴望别人如何如何一定不会如愿,依赖他人一定不能长久。意谓人应当自己奋发努力,而不要把希望寄托在别人身上。望:盼望,巴望。不至:指不会达到自己的理想。恃:仗恃,依赖。

【筮路蓝缕,以启山林】 语出《左传·宣公十二年》。坐着柴车,穿着破衣服,来开发山林。后以“筮路蓝缕”形容创业艰难。筮(bì毕)路:柴车。蓝缕:破衣服。

【富贵本无根,尽从勤里得】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》。富贵并不是固定地属于某些人的,它们都是由勤奋努力得来的。说明人必须勤奋行己。

【踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》。把脚上的一双铁鞋都踏破了也找不到,但偶然找到时却一点功夫也没有费。意谓有心求之不得,无心求之却很容易得到。语本元代马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧第四折“踏破铁鞋无觅处,算来全不费工夫”及元代张国宾《相国寺公孙汗衫记》杂剧第四折:“踏破铁鞋无觅处,得其全不费工夫。”踏破铁鞋:形容寻找之勤苦。

持 恒

【一日不力作,一日食不足】 语出元代赵孟頫《题耕织图二十四首奉懿旨撰》诗之十二。一天不努力耕作,就一天吃不上饭。说明做事情必须持之以恒,不能三心二意。力作:努力劳作。

【工贵其久,业贵其专】 语出宋代陈亮《耘斋铭》。做事贵在持之以恒,对事业贵在用心专一。说明做什么事情都要心恒志专。工:通“功”,事。

【子规夜半犹啼血，不信东风唤不回】 语出宋代王令《春晚》诗之二。杜鹃鸟夜半时分还啼叫不已，不相信春风一去就再也呼唤不回！表现了坚定不移的进取精神，意近“精诚所至，金石为开”。子规：鸟名，即杜鹃。啼血：啼叫，因杜鹃喙红，故称。

【天行健，君子以自强不息】 语出《易·乾》。自然的运行是强健的，君子也要这样努力向上，永不止息。天：指自然界。健：刚强。息：停止。

【少年学书复学剑，老大蹉跎双鬓白】 语出明代边贡《赠尚子》诗。年轻人刚要坐下来学习书本接着又要去学习击剑，这样一生就会白白浪费掉，只落得个鬓发苍苍。说明人做事情必须一心一意，决不可三天打鱼，两天晒网。复：又。老大：年纪衰老。蹉跎(cuō tuó 搓馱)：光阴白白地过去。

【为者常成，行者常至】 语出《晏子春秋·内篇杂下》。坚持做下去的人常能获得成功，不断行走的人常能达到目的。说明做事情只要身体力行，不断实践，就会取得功效。

【矢疾不过二里也，步之迟，百舍不休，千里可致】 语出《淮南子·说林训》。箭飞得再快也不会飞过二里地，步行虽慢，如果前进不止，即使千里之外的地方也能到达。意谓做事贵在持之以恒。矢：箭。迟：缓慢。百舍不休：谓前进不止。百舍，止宿百次，即长途跋涉之意。

【有志者事竟成也】 语出《后汉书·耿弇传》。有志向的人终能使事业获得成功。说明只要立下坚定的志向，并持之以恒，努力实行，就一定能成功。竟：终于。

【如埳而进，吾与之；如丘而止，吾已矣】 语出《荀子·宥坐》。成绩小似土堆然而锐意进取，我赞许这样的人；成绩大似丘陵然而止步不前，我不赞同这样的人。说明做事贵在奋进不已，永不松劲。埳：小土堆。与：赞许。已：不赞同。

【苟日新，日日新，又日新】 语出《礼记·大学》。如果一天内能使自己更新，就应该日日更新，每天都不间断。强调人应该有自强不息的精神。苟：如果。新：指修旧更新。

【涓流积至沧溟水，拳石崇成泰华岑】 语出宋代陆九渊《鹅湖和教授兄韵》诗。涓涓细流汇聚起来，就能形成沧茫大海；拳头大的石头垒积起来，就能成为泰山和华山那样的巍巍高山。喻指只要坚持不懈，日积月累，终究会有大的成就。涓流：细小的流水。沧溟：大海。拳石：拳头一样大的石头，小石头。崇：积聚。泰华：泰山和华山。岑：高山。

【绳锯木断，水滴石穿】 语出宋代罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》。用绳子也能把木头锯断，水珠滴落，天长日久也可以把石头滴穿。喻指只要坚持

不懈,力量虽小也能完成艰难的事情。语本《汉书·枚乘传》:“泰山之溜穿石,单极之砀断干。水非石之钻,索非木之锯,渐靡使之然也。”砀(gēng 耿):同“纆”,汲水用的绳子。

【凿井当及泉,张帆当济川】 语出唐代李白《赠友人》诗之二。挖井就要挖出泉水,扬起风帆就要驾船跨海过江。比喻做事一定要做到底,不可半途而废。济:渡过。

【凿不休则沟深,斧不止则薪多】 语出汉代王弃《论衡·命禄》。不停地挖掘,沟渠就会很深;不停地砍斫,柴禾就会很多。喻指只要奋斗不已,就能取得很大的工作成绩。凿:开凿,挖掘。斧:斧子;砍斫。薪:柴禾。

【割而舍之,镞邪不断肉;执而不释,马鬣截玉】 语出《淮南子·说山训》。割一下就停下来,即使是镞邪这样的利剑也不能把肉割开;持之以恒永不松劲,即使是马尾巴上的毛也能把玉石切断。说明坚持不懈方可成就事功。镞邪:宝剑名。执而不释:坚持不懈。执,坚持。释,舍弃。马鬣(máo 毛):指马尾巴上的毛。鬣,兽尾。

【跬步而不休,跛鳖千里;累土而不辍,丘山崇成】 语出《荀子·修身》。一步一步不停地往前行走,即使是瘸了腿的鳖也能走到千里远的地方;一点一点不停地堆积泥土,即使是高高的山丘也可以堆成。意谓坚持不懈地做就没有做不成的事。《淮南子·说林训》:“跬步不休,跛鳖千里;累积不辍,可成丘阜。”跬步:半步,相当于今之一步。跛鳖:瘸了腿的鳖。辍:中止。崇成:积聚而成。崇,积聚。

【精诚所至,金石为开】 语出明代凌濛初《初刻拍案惊奇》卷九。只要用心真诚,就是碰上金属顽石也完全可以打开。喻指真诚足以打动人心。或者喻指意志坚定,就能克服任何困难。语本汉代刘向《新序·杂事四》:“熊渠子见其诚心,而金石为之开,况人心乎?”汉代刘歆《西京杂记》卷五:“至诚则金石为开。”精诚:真诚。金石:金属和石头,比喻最坚硬的东西。

【靡不有初,鲜克有终】 语出《诗·大雅·荡》。意谓人们做事情多有始无终。靡(mǐ 米):无,没有。鲜:少。克:能。

【譬如农夫,是耨是蓑。虽有饥馑,必有丰年】 语出《左传·昭公元年》。像农夫那样,只要不断地耕耘除草培土,虽然有时遇到荒年,但一定会有丰年。比喻做事情只要坚守信用,持之以恒,即使一时失利,但终会获得成功。耨(biāo 标):耕耘除草。蓑(gǔn 滚):以土培苗根。

无 畏

【人生不失意，焉能暴己知】 语出唐代刘禹锡《学阮公体》诗之一。人生在世如果不受些挫折，怎能显露出不足从而使自己有所认识呢？说明挫折是不可避免的，不能因为挫折而消沉，应当从挫折中吸取教训，总结经验，使自己得到提高。失意：不得志，受到挫折。焉能：怎能。暴：显露。

【丈夫贵不挠，成败何足论】 语出宋代陆游《入瞿唐登白帝庙》诗。男子汉大丈夫最可贵的是百折不挠，事情最后成功与否哪值得老是挂念在心？意谓做事情应当扎扎实实，坚持不懈，不必计较成败。挠(náo)：弯曲，喻屈服。论：考虑，理会。

【山不碍路，路自通山】 语出明代吴承恩《西游记》第八十回。高山并不能阻隔住道路，道路自然会通到山顶上。喻指困难并不能难住人，人一定能想出办法克服困难。

【山高自有客行路，水深自有渡船人】 语出明代吴承恩《西游记》第七十四回。山再高，也会有旅客走的道路；水再深，也会有划船渡过。喻指任何艰难险阻都可以征服。客：出行的人。

【天下无不可为之事】 语出明代张居正《答河道吴自湖言蠲积逋疏海口》。天下没有不能办到的事情。意谓什么事情也可以办到。

【不有败，安有功】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷四。没有失败，哪里会有成功！意谓失败是成功之母。安：哪里，怎能。

【功生于败，名生于诟】 语出明代庄元臣《叔苴子内篇》卷四。成功是建立在失败的基础上的，美名是建立在受人詈骂的基础上的。说明任何好事都有一个曲折的发展过程。功：成功，功绩。诟(gòu 够)：骂。

【世人历险应如此，忍耐平夷在后头】 语出清代郑燮《弄潮曲》诗。人们经历艰险应当像搏风击浪的弄潮儿一样毫不畏惧，只要能坚持得住，平坦的道路就在后面。说明人必须不怕艰险，坚持斗争，这样，终究会有美好的未来。平夷：平坦。

【好事尽从难处得，少年无向易中轻】 语出唐代李咸用《送谭孝廉赴举》诗。好事都是从克服困难中得来的，年轻人不要想从容易中轻取。意谓做事情必须付出艰苦劳动，才能有所收获。

【弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿】 语出宋代潘阆《酒泉子》词。弄潮儿屹立在骇浪尖头，手举着红旗与波涛搏斗，但红旗却不曾沾湿。赞扬弄潮

儿毫不畏惧的勇敢精神。现常用来歌颂不避艰险,迎难而上的革命者。弄潮儿:游泳健儿。把:握,举。

【规小节者不能成荣名,恶小耻者不能立大功】 语出《史记·鲁仲连邹阳列传》。仅注重小节操的,不会有美名;不能忍耐小耻辱的,不能建立大功。说明目光远大、胸襟宽广的人,才能建立功名。规:谋求。荣名:美名。

【药石一时苦,饴飴后日灾】 语出清代陈确《慈父篇》诗。食用药物,苦味只是一时的;贪享美味,来日一定会遭受灾祸。喻指人不能规避困难,贪图安逸,否则,只会贻害自身。药石:方药和砭石,泛指药物,此比喻困难。饴飴(xíng yí 形移):糖稀和饴糖,泛指糖,比喻美食。

【流丸止于瓠臬,流言止于智者】 语出《荀子·大略》,滚动的泥丸到了低洼之处就停下,流言蜚语到智者那里就销声。意谓智者心明眼亮,不会为物议所迷惑。流丸:滚动的泥丸。瓠臬:瓠和臬,均为瓦器,比喻地面洼陷之处。知者:即“智者”。知,通“智”。

【精感石没羽,岂云惮险艰】 语出唐代李白《豫章行》诗。射箭时只要精力专注,即使是石头也可以穿入,怎么能说困难可怕呢?说明只要竭尽全力,什么困难也能克服。前句系用“射石没羽”的典故:周时楚人熊渠子善射箭。一次,他只身夜行,见前面一块石头,以为是只老虎,便引弓搭箭,奋力射了过去。不料那“虎”动也未动。熊渠子近前一看,方知是块石头。那箭连同箭翎,早已射进了石头里(见汉代刘向《新序·杂事四》)。西汉名将李广也有一段射石没羽的故事(见《史记·李广列传》)。精:精诚。感:感动。羽:箭尾上的羽毛,借指箭。岂云:怎么能说。惮:惧怕。险艰:同“艰险”。

人 本

【二人同心,其利断金】 语出《易·系辞上》。两个人只要志同道合,就像锋利的利器可以截断金属。比喻同心同德,力量就大,做事情就容易成功。后以“断金”代指同心,又指同心的朋友为“断金契”。利:锋利。金:金属。

【天之所生,地之所养,莫贵乎人】 语出《说苑·建本》。上天所降生的,大地所滋养的,没有比人更贵重的了。意谓人是世间最可宝贵的。《孔子家语·六本》:“天生万物,唯人为贵。”

【艺高人胆大】 语出明代戚继光《纪效新书·束伍篇》。技艺高超的人胆量就大。意谓有真实本领,做起事来才敢放开手脚,大刀阔斧。艺:技艺,本领。

【今众人之所以欲成功而反为败者，生于不知道理而不肯问知而听能】

语出《韩非子·解老》。现在众人想要成功但反而失败的原因，就在于不懂得道理而又不肯询问知道的人和听从有才能的人的意见。

【以己资众者，心逸而事济；以己御众者，心劳而怨聚】 语出宋代林逋《省心录》。把自己的事情委托给众人去做，自己不用操心费神，事情也会做得很成功；自己指手画脚地支使众人做事，心神十分劳苦，结果还会招致众人的怨愤。说明做事必须充分相信和依靠群众的力量；高高在上，指手画脚，只会引起众怒。资：凭借，依托。逸：安闲。济：成功。御：统治，支使。

【功者自功，祸者自祸】 语出唐代柳宗元《天说》。功绩，是自己建立的功绩；灾祸，是自己招来的灾祸。说明事情的成败在于做事情的人自身，而不在于天。

【可恃者己，难恃者人】 语出清代魏源《城守篇·制胜上》。可以依赖的，只有自己，对别人是不能抱有什么幻想的。说明做事应当充分发挥自己的力量，而不能依赖别人。恃：依赖。人：他人。

【死生有命，富贵在天】 语出《论语·颜渊》。死生由命运决定，富贵由上天安排。这是一种“宿命论”思想。

【向非万牛力，孰能成大厦】 语出宋代陆游《杂感》诗之一。要不是有万牛共同出力，谁能建成高楼大厦？说明人多才有力量。向：旧时。

【行事在审己，不必恤浮议】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论事篇》（程颐语）。做什么事一定要由自己确定，没有必要为那些纷杂的议论而忧虑。审己：由自己确定。审，确定。恤：忧虑。浮议：流传而没有根据的议论。

【众心成城，众口铄金】 语出《国语·周语下》。万众一心，就像坚固的城池一样不可摧毁；众口一词，可以熔化金石。“众心成城”：后又作“众志成城”，比喻大家团结一致，力量就无比强大。“众口铄金”：比喻舆论的力量很大，后也指众口一词，可以混淆是非。铄（shuò 朔），熔化。

【牡丹虽好，全仗绿叶扶持】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第一百一十回。喻指一个人再有才干，没有众人的帮助、支持，也不能成就事业。牡丹：指牡丹花，系著名的观赏植物。

【君子忧我之弱而不忧敌之强，忧我之愚而不忧敌之智】 语出宋代吕祖谦《东莱博议·随伐楚》。君子所担忧的是自己的软弱而不是敌人的强大，是自己的愚笨而不是敌人的聪明。意谓不必担心敌人多么强大，多么狡猾，关键是要自己奋发图强。君子：有学识的人。

【单丝不成线，独树不成林】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五十六回。一根丝纺不成线，一棵树不能构成森林。喻指单凭个人或个别方面的力量不能

成就大事。明代施耐庵《水浒传》第四十九回：“单丝不成线，孤掌岂能鸣。”

【莫为流年叹白发，济时须仗老成人】 语出宋代曾巩《酬吴仲庶龙图暮春感怀》诗。不要为岁月流逝、年老头白而叹息，济救时世还得依靠年高德劭的人。二句诗是作者劝勉友人的话。流年：光阴，年华。仗：依靠。老成人：年高有德的人。

【留得青山在，不怕没柴烧】 语出明代凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十二。喻指有人在，事情不怕不能成功。清代曹雪芹《红楼梦》第八十二回：“留得青山在，依旧有柴烧。”

【得众者昌，寡助者亡】 语出元代揭傒斯《与尚书右丞书》。得到众人的帮助，就能强盛；失去众人的帮助，必然败亡。说明必须重视众人的力量。寡助：支持、帮助的人甚少。

【善败由己，而由人乎哉】 语出《左传·僖公二十年》。意谓成功和失败在于自己，不在于别人。善败：成败。

惜 时

【一寸光阴一寸金】 语出唐代王贞白《白鹿洞》诗之一。片刻的时间就像寸长的金子一样贵重。比喻光阴宝贵。元代同恕《送陈嘉会》诗：“尽欢菽水晨昏事，一寸光阴一寸金。”一寸光阴：日影移动一寸，喻指时间极短。

【一年好景君须记，正是橙黄橘绿时】 语出宋代苏轼《赠刘景文》诗。一年当中最美好的时候你一定要记住，那就是橙子金黄、橘子犹绿的时节。喻指人生一世最美好的的是青春年少时期，应当有所作为。君：指刘景文。正：一作“最”。橙(chéng 乘)黄橘绿：夏秋之际，喻人之青壮年时期。

【人无再少，时无再来】 语出明代吴与弼《尚书轩记》。人不会在青年时代过去以后再有一个青年时代，时间也不会逝而复返。意谓人的青年时光十分可贵，应当珍惜。

【人生处一世，去若朝露晞】 语出三国曹植《赠白马王彪》诗。人生一世，一晃就过，就像那早晨的露珠，一会儿便干。意谓人生短暂，说明人应当珍惜光阴，不能碌碌一生。晞：晒干；消失。

【人生百年几今日？今日不为真可惜】 语出明代文嘉《今日歌》诗。人生一世近百年，能有几个今天？今天不脚踏实地做些事情，实在令人可惜！说明人生短暂，必须抓紧每一天的时间，争取有所作为。

【人生非金石，岂能长寿考】 语出《古诗十九首》之十。人的生命不像金

属和石头,怎能永存不朽?意谓人生易老,说明人必须珍惜生命,争取有所作为。寿考:年高;长寿。

【人行犹可复,岁行那可追】 语出宋代苏轼《岁晚相与馈问为馈岁酒食相邀呼为别岁至除夜达旦不眠为守岁蜀之风俗如是余官于岐下岁暮思归而不可得故为此三诗以寄子由》诗之二。人走了还可以再回来,岁月流逝了怎能再追回来呢?说明必须珍惜时光。复:回。那:同“哪”,怎能。追:追回。

【丈夫盖棺事始定,君今幸未成老翁】 语出唐代杜甫《君不见简苏徯》诗。大丈夫何功何过,死后才能论定,可幸的是你现在还不是老翁。言下之意是:生命不息,努力不止,不要以为大局已定而虚掷时光。丈夫:有抱负的人。盖棺:尸体入殓后封上棺盖,指人死。

【及年岁之未晏兮,时亦犹其未央。恐鹧鸪之先鸣兮,使夫百草为之不芳】 语出战国屈原《离骚》。趁现在年岁未老,还有大好时光可利用,只恐怕杜鹃叫得太早,使百草不再芳香。比喻年轻的时候,趁着大好时光,应有所作为;年老力衰,一切就来不及了。晏:迟晚。未央:未尽,没有完结。鹧鸪(tí jué 提决):杜鹃鸟。

【天地有万古,此身不再得;人生只百年,此日最易过】 语出《菜根谭·概论》。苍天和大地万古永在,而人的躯体却不会死而复生;人生一世不过百年,而这一天天的日子却最容易混过。说明人必须珍惜光阴,不可虚掷年华。

【少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功】 语出唐代杜荀鹤《题弟侄书堂》诗。年轻的时候辛苦些是应该的,因为这关系到自己一辈子的前途;切莫偷懒耍滑,虚掷时光。二句诗是作者劝勉弟侄的话。少年:年轻时。惰(duò 剁):懒,懈怠。寸功:喻指最少的时间。功,功夫。

【少年易学老难成,一寸光阴不可轻】 语出宋代朱熹《偶成》诗。青少年时期开始学习效果最好,年老以后再学就难以取得成效了,所以应当趁着年轻好好学习,一分一秒也不能虚度。

【少壮及时宜努力,老大无堪还可憎】 语出宋代欧阳修《伏日赠徐焦二生》(一作《徐焦二子伏日游西湖余以病不能往因以赠之》)诗。年轻的时候应当抓紧时间奋发努力,不然,年老之后一无所能,那才让人讨厌呢。系作者勉励学生的话,充满着自己的身世感伤。少壮:年轻时。及时:不拖延,抓紧时间。老大:年老。无堪:没有所能担当的,无能。堪,能承担。可憎:令人厌恶。

【少壮不努力,老大徒伤悲】 语出《乐府诗集·相和歌辞·长歌行》。如果年轻力壮的时候不发奋努力,等年纪大了,就会后悔莫及,悲伤叹惜也没有用了。告诫人们应趁年轻的时候努力学习,有所成就。徒:徒然,白白地。

【少壮负所怀,老大将安谋】 语出宋代王令《秋怀》诗。年轻时不积极努

力地为实现自己的志愿而奋斗,年老以后怎么办呢?说明人从年轻时候起就应当奋发努力,有所作为。少壮:指年轻时候。负:辜负。所怀:自己心中所企冀的,心意,志向。老大:年老时。安:怎么。

【少壮轻年月,迟暮惜光辉】 语出南朝梁代何逊《赠诸游旧》诗。年轻的时候不珍惜时光,年老以后才觉着光阴可贵。二句诗道出了众多的过来人共有的一种心理感受,说明人应当从青少年时期就要懂得珍惜光阴,免得日后追悔。少壮:指年轻时。年月:年和月,代指时光。迟暮:指年老时。光辉:光芒;光阴。

【日月掷人去,有志不获骋】 语出晋代陶潜《杂诗十二首》之二。时光抛人而去,即使有志向也不能实现了。抒发光阴已逝、壮志未酬的感慨,说明人应及时努力,才能有所成就,否则光阴荏苒,后悔莫及。掷:抛弃。骋:发挥,施展。

【今日不为,明日亡货,昔之日已往而不来矣】 语出《管子·乘马》。今天不做事情,明天就会没有财物,过去的时间已经过去,是不会回来的。亡货:什么东西也没有。亡,同“无”。

【勿谓寸阴短,既过难再获。勿谓一丝微,既缁难再白】 语出清代朱经《责己》诗。不要以为一寸光阴非常短暂,它一旦流逝就难再获得。不要以为一根丝线微不足道,它一旦染黑就难再变白。说明人应当珍惜分分秒秒的时间,不能随便将它浪费掉。缁(zī 资):黑色。

【方春不种兰,终岁无自佩】 语出宋代王令《杂诗》之一。春天的时候如果不种植兰花,这一年也就没有可佩戴的了。喻指年轻时不勤苦,则终生碌碌无为。方春:一进春天。方,刚刚。终岁:整整一年。

【劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时。有花堪折直须折,莫待无花空折枝】 语出唐代无名氏《金缕衣》诗(一作《杂诗》)。我劝你不要贪爱用金线织成的衣服,而劝你珍惜青春年少好时光。有花可折的时候就必须折下来,可不要等到花落之后陡然去折那空树枝。说明青年时代是最宝贵的,必须好好爱惜使用,不然的话,良机错过,老大无成,悔恨也晚了。金缕衣:金线织的衣物,泛指一切华贵的东西。惜取:珍惜使用,一作“须惜”。少年时:少年的时光,青春。有花:一作“花开”。直须:必须。

【去日已去不可止,来日方来犹可喜】 语出明代高启《忆昨行寄吴中故人》诗。过去的时日已经过去,不可留滞;即来的时日刚刚来到,还算可喜。可用来劝诫人们对过去荒废了的时日不必过于感伤,好在来日已到,正可努力奋发。

【世间万物有盛衰,人生安得常少年】 语出明代于谦《昔有〈莫恼翁〉曲

予因效之改为《翁莫恼》聊以调笑云耳》诗。世界上的万事万物都有兴盛和衰败，人生在世怎么会永远年轻呢？说明人必须抓紧时间，有所作为。安得：怎么能够。

【功者难成而易败，时者难得而易失。时乎时，不再来】 语出《史记·淮阴侯列传》。建立功业困难而容易失败，得到有利的时机困难而容易失去。时机啊时机，一去不再来！说明要建功立业，必须抓住有利的时机。时：时机。

【东隅已逝，桑榆非晚】 语出唐代王勃《滕王阁序》（一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》）。早晨已经逝去，黄昏应不算晚。说明人在暮年仍然可以有所作为，应当珍惜时光。语本《后汉书·冯异传》：“可谓失之东隅，收之桑榆。”东隅：东方太阳升起的地方，指早晨，比喻人之青壮年时期。桑榆：西方太阳将没时余光所在的地方，指黄昏，此喻人之垂老之年。

【东隅不可追，桑榆或非后】 语出清代归庄《生日自述》诗之三。早晨已经逝去，不可追回，晚上也许还不算晚。言下之意是一定要抓紧晚年的时光，争取有所作为。东隅：太阳升起的地方，借指早晨，比喻青春时光。追：追回。桑榆：日落时余光所在处，借指傍晚，比喻老年。

【白日去如箭，达者惜分阴】 语出宋代朱敦儒《水调歌头·白日去如箭》词。太阳就像离弦之箭一样倏忽逝去，明达之士珍惜每一分光阴。达者：明达的人。分阴：喻指极短的时间。《晋书·陶侃传》：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”

【白日如奔骥，少年不足恃】 语出宋代石介《爱日勉诸生》诗。太阳就像骏马奔驰，青春时光转眼即过，是不能依赖的。意谓人应当珍惜而不能荒废时光。恃：依赖，凭借。

【白日急于水，一年能几时】 语出唐代于武陵《客中览镜》诗。太阳运行，就像追逐而下的流水一样迅疾；一年的时间究竟有多长？二句诗慨叹光阴似箭。

【白日莫空过，青春不再来】 语出唐代林宽《少年行》诗。大白天可不要白白浪费掉，青春时光一去不会再来。说明人应当珍惜时光。

【圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也】 语出《淮南子·原道训》。圣人以一尺长的宝玉为贵，而珍惜一寸光阴，这是因为时间难得而容易失去啊。说明时间是宝贵的，应当珍惜。尺之璧：直径为一尺长的大璧，极言其珍贵。

【丝染无复白，鬓白无重黑。努力爱青春，一失不再得】 语出清代施闰章《古意》诗。丝织品染黑以后就不能再变白，鬓发一旦白了就不能再变黑。人们一定要加倍珍惜青春时光，一旦将它错失便再也不会获得。青春：指青

春时光。

【百川赴海返潮易，一叶报秋归树难】 语出唐代鲍溶《始见二毛》诗。长江大河奔流入海，潮水回溯很容易，树叶黄枯落地，让它再回到树上却甚难。喻指时光不会倒流，说明人必须倍加珍惜。

【百年讵几时，君子不可闲】 语出唐代韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后》诗。人的一生能有多长时间，君子之人不可虚掷宝贵时光。百年：指人的一生。讵：曾，曾经。闲：悠闲，谓虚掷时光。

【百年能几日？忍不惜光阴】 语出唐代杜荀鹤《赠李蒙叟》诗。一百年能有多少天？岂能不珍惜时光！意谓光阴似箭，人必须珍惜。忍：此为岂忍之意。

【有志诚可嘉，及时宜自强】 语出宋代欧阳修《送惠勤归余杭》诗。胸有壮志，这着实值得赞扬，但还应该抓紧时间，努力图强。二句诗是作者勉赠友人的话，说得语重心长。可嘉：值得嘉许。及时：立刻，抓紧时间。自强：自己奋发图强。

【光阴似箭摧人老，日月如梭趁少年】 语出元代高明《琵琶记·中相教女》。时光就像飞箭一样流逝，催赶着人们衰老；太阳和月亮有如穿梭，来去不止，促推着年轻人。意谓时光易逝，少不重来。说明人必须珍惜时光，争取有所作为，否则，一事无成，后悔莫及。日月如梭：太阳和月亮像织布机上的梭子一样穿来穿去，形容时间流逝之快。趁(zhǎn 攢)：赶。

【岁月已往者不可复，未来者不可期，见在者不可失】 语出宋代林逋《省心录》。岁月已经过去的不能再回来，尚未到来的不能等待，眼前的不能丢失。说明做事情应当立足当前，抓紧现在的时间，而不能沉湎于对过去的追悔，坐等以后岁月的到来。复：还，返回。期：期待，等待。见(xiàn 现)在：现今存在。见，“现”的本字。

【岁月不可思，驶若船放溜】 语出宋代苏轼《和鲜于子骏郢州新堂月夜》诗之一。时光真是不可思议，其流逝之快，简直就像舟船顺水而下。二句诗比喻形象、新颖。驶：车、马等跑得快，比喻时间流逝之快。放溜：使舟船顺流自行。

【壮年不再来，急景如流丸】 语出宋代司马光《新迁书斋颇为清旷偶书呈全董二秀才并示侄良富》诗。壮年时期已过，不再回来；日光飞驰，有如翻滚的泥丸。二句诗慨叹时光易逝，说明人应当珍惜光阴，不可虚度。急景：飞驰的日光。流丸：翻滚不定的泥丸。

【安得万垂杨，系教春日长】 语出宋代程垓《菩萨蛮·画桥拍拍春江绿》词。怎样才能得到上万枚长长的杨柳枝，把它们连接起来，拴住春天的太阳，使它永驻不逝呢。二句词表达了作者对万物复苏的大好春光的惜恋。垂

杨：低垂的杨柳枝。

【驰光如骛袅，一去不可追】 语出宋代欧阳修《答吕公著见赠》诗。时光流逝就像骛袅奔驰一样，倏然即去，不可追回。二句诗感叹光阴似箭。驰光：迅速流逝的时光。骛袅(yǎo niǎo 咬鸟)：日行万里的神马。

【志士惜年，贤人惜日，圣人惜时】 语出清代魏源《默觚上·学篇三》。有志之人珍惜每一年的时间，贤明的人珍惜每一天的时间，圣人珍惜每一小时的时间。意谓人越是胸怀广，志向大，就越是珍惜时间。

【花有重开日，人无再少年】 语出元代关汉卿《窦娥冤》杂剧楔子。花儿凋落之后还有重开的时候，人老了就永远不会再有青春时光了。说明人必须珍惜青春时光，不可虚掷。

【花到三春颜色消，月过十五光明少】 语出元代王和卿《自叹》诗。花儿到了春季的第三个月，颜色就消褪了；月亮过了农历的十五，光明就减少了。喻指人过中年精力就要衰退，说明人必须珍惜青春时光，不可虚度。三春：春季的第三个月。

【吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫】 语出战国屈原《离骚》。我要叫羲和停鞭慢行啊，希望太阳不要迫近崦嵫。形容时光飞逝。羲和：神话中给太阳驾车的人。弭(mǐ 米)：消除，停止。节：马鞭。崦嵫(yán zī 淹资)：山名，神话中太阳落山之处，在今甘肃省天水县西。

【男儿生身自有役，那得误我少年时】 语出唐代张籍《别离曲》诗。男儿一生下来就有自己的事业，怎能让自己的少年时光虚度过去呢！役：事；事业。那：同“哪”。

【男儿贵立事，流景不可乘】 语出唐代韩愈《送侯参谋赴河中幕》诗。男子汉最要紧的是建功立业；时光如流，不能追回。贵：值得重视。立事：指建立战功。流景：流光，光阴。乘：追逐。

【弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧】 语出唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(一作《陪侍御叔华登楼歌》)诗。意谓一个个的昨日已经离我而去，不可挽回，而面临着的今日却又令我心烦意乱。诗句准确地反映了作者追悔年华虚度而又对现实不满的复杂心情。

【君看白日驰，何异弦上箭】 语出唐代李益《游子吟》诗。您看太阳那飞驰的样子，与离弦之箭又有什么差异！二句诗慨叹时光如箭，日月如梭，说明人们必须珍惜光阴，不可虚度。

【青春背我堂堂去，白发欺人故故生】 语出唐代薛能《春日使府寓怀》诗之一。青春时光从我身后大摇大摆地过去了，白头发欺侮人似地一根接一根长了出来。二句诗慨叹青春短暂。堂堂：大摇大摆的样子。故故：常常，连

续不断地。

【青春须早为,岂能长少年】 语出唐代孟郊《劝学》诗。青春年少的时候应当及早努力,人怎么能永远都年轻?青春:年轻的时候。长:永远。

【青春虚度无所成,白首衔悲亦何及】 语出唐代权德舆《放歌行》诗。青春时光白白地度过一事无成,到白发苍苍的时候心里悲伤又怎么来得及?衔悲:心里悲伤。

【明日复明日,明日何其多! 日日待明日,万世成蹉跎】 语出明代文嘉《明日歌》诗。一个明天接着又是一个明天,明天是何等的多啊。如果每天都等着明天,那么即使有一万个一辈子,也都可以虚度过去。说明人生有限,时间宝贵,万不可虚度年华;今天的事情今天就做,绝不能推到明天。清代钱鹤滩也有《明日歌》诗一首,盖由文嘉本诗改制而成,前四句是:“明日复明日,明日何其多! 我生待明日,万事成蹉跎。”蹉跎(cuō tuó 搓驮):光阴白白地过去。

【往者不可谏,来者犹可追】 语出《论语·微子》。过去的事情无法挽回,未来的事情还来得及做。说明人不能一味追悔既往,而应奋发努力,争取今后有所作为。谏:挽救。犹可追:还来得及。

【金乌长飞玉兔走,青鬓长青古无有】 语出唐代韩琮《春愁》诗。太阳一直在飞旋,月亮一直在迅跑,鬓发永黑不变的人,却是自古以来一个也没有。意谓青春不能永驻,说明人必须珍惜光阴。金乌:指太阳。相传太阳里有三足乌,因称太阳为金乌。玉兔:指月亮。相传月亮上有白兔,因称月亮为玉兔。青鬓:乌黑的鬓发。

【春宵一刻值千金,花有清香月有阴】 语出宋代苏轼《春夜》诗。春天的夜晚特别珍贵,片刻的时间足可抵得上千斤黄金;这个时刻,花儿散发着沁人的香气,月亮在淡云中飘移。现常用前句形容时间的宝贵。春宵:春夜。

【草绿霜已白,日西月复东】 语出唐代李白《古风》诗之二十八。地上的草儿还是青绿的,白霜就已降下;太阳刚刚转到西面,月亮就从东面露了出来。二句诗慨叹时间流逝迅速。

【枯木逢春犹再发,人无两度再少年】 语出《重订增广》。干枯了的树木到了春天还可以再长出绿芽,人却不可能有两个少年时代。喻指青春美好而可贵,说明人必须珍惜年轻有为的好时光。

【昨日之日不可追,今日之日须臾期】 语出唐代卢仝《叹昨日》诗之一。昨天已经逝去,不可追回;今天又是很短暂的时间,一会儿就完。二句诗慨叹时不我待。须臾(yú 鱼)期:片刻的时间。

【莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎】 语出唐代李颀《送魏万之京》诗。

不要把长安当作行乐之地,而将宝贵的时光白白地扔掉。二句诗是作者劝诫友人的话,言辞十分恳切。长安:唐朝国都,在今陕西省西安市。空:徒然。蹉跎(cuō tuó 撮驮):光阴白白流过。

【莫言春度芳菲尽,别有中流采芰荷】 语出唐代贺知章《采莲曲》诗。不要说春天已过,花草凋尽;在河水中,却还有荷花可以采摘。喻指尽管青春时光已经逝去,还仍有机会有所作为。度:度过。芳菲:花草。芰(jì 技)荷:出水的荷,指荷花或荷叶。

【莫倚儿童轻岁月,丈人曾共尔同年】 语出唐代窦巩《赠王氏小儿》诗。不要仗着年轻任凭岁月流逝,要知道老年人都是从这个年龄过来的。二句诗告诫年轻人珍惜时光,可谓语重心长。莫倚:不要倚仗。儿童:谓年轻。丈人:老年人。共尔:跟你。

【莫等闲,白了少年头,空悲切】 语出宋代岳飞《满江红》词。切莫虚掷时光,碌碌一生,不然,年老之后,再悲伤也无济于事了。等闲:随便,漫不经心。空:徒然。

【莫道韶华镇长在,发白面皱专相待】 语出唐代李贺《嘲少年》诗。不要以为青春年少永远长在,头发变白、面皮起皱专门等待着你。说明人不可虚掷时光,老大无成,而应珍惜年华,有所作为。韶华:喻指美好的青年时代。镇:常,久。

【夏之日忽以过,冬之夜寻复来】 语出《晋书·段灼传》。夏季的日子转瞬之间就过去了,冬季的长夜紧接着又来到。二句话慨叹时光如矢,说明人必须珍惜光阴。忽:迅速,突然。寻:相继,接着。

【悟已往之不谏,知来者之可追】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。明白了过去的事情已无法挽回,知道未来的事情还来得及做好。二句脱胎于《论语·微子》:“往者不可谏,来者犹可追。”后有成语“来者可追”,说明不追悔过去,争取今后有所作为。谏:挽救。

【流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉】 语出宋代蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词。时光如水般地流逝,把人抛却,转眼之间樱桃红了,芭蕉绿了。意谓时光如矢催人老,说明人应当珍惜青春年华。流光:指如流水般逝去的时光。

【流年莫虚掷,华发不相容】 语出唐代方干《送从兄郢》(一作《途中别孙璐》)诗。时光如流水,千万不可以虚度,白发是不会放过你的。意谓人生易老,人应当趁着年轻,多有所作为。流年:如流水般匆逝的年华。华发:老人的花白头发。容:饶恕。

【难将百镒金,挽留一寸晷】 语出《野人清啸》卷上。即使拿出一百斤黄

金,也难以换取日影的片刻不动。意谓光阴珍贵,说明人应当珍惜一分一秒的时间,争取有所建树。百镒金:一百斤黄金。镒:古重量单位。一镒为一金,即二十四两。一寸晷:喻指极短的时间。晷,日影。

【黄金可成河可塞,只有霜鬓无由玄】 语出宋代苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗。黄金可以冶炼而成,河流可以用土堵塞,只有如同霜雪一样白的鬓发没有办法再变成黑色。说明人必须趁青春年少有所作为,不然,后悔也来不及了。前句本《汉书·郊祀志》:“栾大言:‘臣之师曰,黄金可成,而河决可塞,……。’”霜鬓:白如霜雪的鬓发。玄:黑色。

【黄河清有日,白发黑无缘】 语出唐代刘采春《罗唢曲》诗之五。黄河还有浊水变清的那一天,人一旦白发长出,想再度变黑就不可能了。意谓人生易老,不可回返。无缘:没有根由,不可能。

【盛年不重来,一日难再晨;及时当勉励,岁月不待人】 语出晋代陶潜《杂诗十二首》之一。人的壮年一去不再来,一天不会有两个早晨,应当及时努力,年华易逝,光阴是不会等待人的。说明人应珍惜盛年时代,努力自勉,争取有所作为。盛年:壮年。待:等待。

【盛时不作乐,春花不重生】 语出《乐府诗集·横吹曲辞·幽州马客吟歌辞》。意谓青壮年时期不要贪图享乐,因为青春年华易逝,就像春天的花一样,开败了,不会重开。勉励人们在年轻的时候,抓紧时间,发愤学习,有所作为,否则沉溺逸乐,只会玩物丧志,贻误终生。盛:壮。

【盛衰各有时,立身苦不早】 语出《古诗十九首·回车驾言迈》。兴盛和衰亡各有一定的时候,令人痛苦的是不能及早地建功立业。说明时光易逝,应及时努力,成就一番事业。立身:树立己身,指建立功业。

【惊风飘白日,光景驰西流】 语出三国曹植《箜篌引》诗。疾风在太阳下回旋,日月飞快地向西方流动。比喻时光易逝。惊风:疾风。飘:回旋。光景:日月,指时光。

【隳垣可复筑,盛年不重还】 语出清代陈确《改篇后句又书示董甥八公》诗。毁坏了的墙壁还可以重新垒筑,年轻力壮的好年华可就不会再回来了。说明人切不可虚掷时光,而应当惜阴如金,干一番事业。隳垣(tuí yuán 颓元):坍塌的墙壁。隳,通“颓”,坍塌。盛年:壮年。

【归来真悔何事,不读十年书】 语出清代张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》词。近来因为什么事而懊悔,没有安心读十年书。二句谓人不可虚掷年华,以免老大徒伤悲。赜(qiè 窃)来:迄今,近来。

【题诗寄汝非无意,莫负青春取自惭】 语出明代于谦《示冕》诗。我写诗寄给你不是没有用意的,你千万不要辜负青春年少的大好时光,以免将来自

己后悔。后句意谓必须抓紧年纪轻的这段时间，勤奋学习，争取有所成就，免得以后追悔。汝：你，系指作者的儿子于冕。负：辜负。自惭：自己感到惭愧。

111

112



文 论

文 道

【一代风骚多寄托,十分沉实见精神】 语出清代李文治《书船山纪年诗后》。一代优秀之作,寄托了多少深意,从这些内容深沉笃实的著作中,我们可以看出作者“合为时而著”的现实主义文学精神。这是作者本人文学基本观点的间接表露。风骚:《诗经》中之《国风》和《楚辞》中之《离骚》均为优秀作品,故以“风骚”泛指卓越之作。沉实:深沉笃实。

【一代文章必有宗,惟名世者得其传】 语出宋代周必大《初寮先生前后集序》。为一代所景仰的文章,必定是有所效法,只有德业闻望可名于一世的人,才能流传百世。二句谓一个人有好文章,还必须有很高的德业闻望,其文章才能传之不朽。一代:一个时代。宗:推尊并效法之。名世:名显于世。

【士先器识而后辞章】 语出清代吴敬梓《儒林外史》第十六回。读书人首先要注重修养器度和见识,然后才是修炼文赋辞章。此句说明文学作品思想内容的重要性。士:指读书人。器识:器度和见识。辞章:亦作“词章”,诗文的总称。

【天意君须会,人间要好诗】 语出唐代白居易《读李杜诗集因题卷后》诗。您要知道天意,人世间需要优美动人的诗篇。意谓人民群众需要好诗,诗歌创作必须为人民服务。君:指李白、杜甫。会:知道。

【文章功用不经世,何异丝窠缀露珠】 语出宋代黄庭坚《戏呈孔毅父》诗。文章如果对于治理国家没有效用,那与在蜘蛛网上缀上露珠又有什么区别呢?说明文章必须有益于社会。经:治理。丝窠(kē 棵):蜘蛛网。窠,窝。

【文章合为时而著,歌诗合为事而作】 语出唐代白居易《与元九书》。文章应当为时代而写,诗歌应当为现实而作。这句名言,深刻反映了作者的现实主义文学观点。合:应当。时:时代。事:事实,现实。

【文章,经国之大业,不朽不盛事】 语出三国曹丕《典论·论文》。文章是治理国家的大业,是不朽的大事情。说明文学对社会的重大作用,尤其明确提出了文学与政治的关系的观点,是十分可贵的。经:治理。盛:盛大。

【饥者歌其食,劳者歌其事】 语出汉代何休《春秋公羊传解诂·宣公十五年》。肚腹饥饿的人,用歌声表达得到食物的热望;勤苦劳作的人们,用歌声述说自己艰苦的生活。两句话反映了作者现实主义的文学观点,说明文学是反映现实生活、表达人民思想感情的。劳者:指劳动人民。事:从事,引申为艰苦的劳动。

【立言,所以明道也】 语出宋代杨时《河南程氏粹言·论道篇》(程颐语)。著书立说,是为了说明一定的道理。这是作者关于文学功用的基本看法。立言:创立学说。道:道理。

【发挥道德乃成文,枝叶何曾离本根】 语出明代方孝孺《谈诗》诗之三。阐明礼义道德,这才是成功的作品;枝枝叶叶的东西哪能离开这个根本?意谓作品应当注重社会教化并以此为根本内容,绝不能片面追求词藻、声律这些形式上的东西。发挥:阐发。本根:根本。

【志高则言洁,志大则辞弘,志远则旨永】 语出清代叶燮《原诗·外篇上》。志趣高尚、宏远之人,写出文章自然行文简洁流畅,措辞刚健,思想深邃,耐人咀嚼。说明成为文学家的首要条件是立志。

【但伤民病痛,不识时忌讳】 语出唐代白居易《伤唐衢》诗之二。只是为老百姓的疾苦忧伤,不知道时下哪些事情应该讳言。两句诗代表了作者诗歌创作的基本思想。但:只是。时忌讳:当时不能说出的事,指统治者禁忌讲的事。

【非求宫律高,不务文字奇。惟歌生民病,愿得天子知】 语出唐代白居易《寄唐生》诗。不追求音律高雅,也不讲究文字奇巧华丽。只愿唱出黎民百姓的饥苦,希望皇帝能够知道。几句诗反映了作者现实主义的文学创作观点。宫律:音律。务:追求、讲究。生民:百姓。

【诗之外有事,诗之中有人】 语出清代黄遵宪《人境庐诗草自序》。一篇好的诗歌,可以从中领略社会现实和时代风貌,并能深入地了解其作者的思想感情和精神面貌。说明文章应当“合为时而著”,反映了作者现实主义的文学思想。

【诗文随世运,无日不趋新】 语出清代赵翼《论诗》诗。文学创作是与时代的命运密切相联的,没有一天不向着新的方面发展。说明文学创作与时代的关系。诗文:泛指文学创作。世运:世事盛衰治乱的变化更替。

【诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨】 语出《论语·阳货》。这是孔子对诗的作用的精辟论述。意谓诗可以培养人的联想能力,可以用来观察万物,可以团结人,可以用来谴责不合义理的事。兴:联想。观:观察。群:合群,人合在一起。怨:责怪,谴责。

【诗言志,歌永言】 语出《书·尧典》。意谓诗表达人的思想感情,歌通过语言把这种思想感情唱出来。永:同“咏”,咏唱。

【诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂空】 语出清代梁启超《读陆放翁集》诗之二。千百年来,诗歌界一直盛行萎靡、颓废的风气,战斗、勇敢无畏的精神消磨殆尽,而爱国精神竟也没有了。二句诗说明作品必须为现实政治服

务,文章贵在反映时代精神。千年:虚指,言时间之长。靡靡:萎靡不振的样子。兵魂:指将士们以身许国、勇敢无畏的精神。国魂:指爱国精神。

【莫望中州叹黍离,元和圣德要君诗】 语出宋代辛弃疾《定风波》词。不要遥望着中原徒叹荒凉,本朝的收复大业需要你写出雄壮的诗篇!意谓创作应当为现实斗争服务。这是作者关于文学功用的基本思想。中州:此指中原金人统治区。黍离:《诗·王风》中的一篇,首章首句便是“彼黍离离”(黍子这么茂盛),全篇感叹宫殿变成了废墟,长满了黍子和高粱。元和盛德:指唐代元和年间平定割据势力,使全国得到一定程度的统一之事,此喻指平定金人,收复失地。

情 采

【下笔千言,倚马可待】 语出明代东鲁古狂生《醉醒石》第六回。挥笔作文,能迅速地完成上千字的文稿,像晋代才子袁宏那样倚战马起草文告,文思繁捷,一挥而就。此二句形容才思敏捷,完稿迅速,顷刻成篇。倚马可待:典出《世说新语》:晋代袁宏随桓温出征,起草文书,倚马而作,立即完稿。后常以此典形容文思敏捷,顷刻成篇。

【小诗有味似连珠】 语出宋代苏轼《生日王郎以诗见庆次其韵并寄茶二十一片》诗。诗文短小,却句句隽永有味,像连串的玉珠,晶亮剔透。此句极赞小诗短而韵味无穷。连珠:文体名。明代徐师曾《文体明辨》言其大多骈偶而有韵,起于汉代。晋代傅玄谓其“辞丽而言约”,“历历如贯珠”,故名。

【不以文害辞,不以辞害志】 语出《孟子·万章上》。不因为其文章中个别字而妨害对词句的欣赏,也不因为其中某些句子而妨害对主旨思想的理解。二句话系孟子评论《诗经》所语。现常用以说明创作贵在正确处理“文”、“辞”、“志”三者间的关系。文:文字。辞:词句。志:思想。

【不精不诚,不能动人】 语出《庄子·渔父》。没有至诚的心意是不能感动人的。说明作家写文章要以真情实感去打动读者。精、诚:至诚。

【日试万言,倚马可待】 语出唐代李白《与韩荆州书》。一日之内能写出洋洋洒洒的万言之文,就像晋代的袁宏出征时倚着战马起草文书,一挥而就,写得又快又好。此二句后常用作形容文思敏捷,完稿迅速。倚马可待:典出《世说新语》:晋代表宏随桓温出征,起草文书,倚马而作,立即完稿。后常以此典形容一挥而就。

【文章以意为之主,字语为之役】 语出金代王若虚《滹南遗老集·诗话

上》。文章以思想内容为主,文采字句只是为它服务而已。二句话表达了作者“文章合为时而著”的进步文艺思想,强调诗文中“立意”、“炼意”的重要性。意:思想内容。役:犹言“服务”。

【心哀而歌不乐,心乐而哭不哀】 语出《淮南子·缪称训》。心里哀痛,即使唱歌,也不会流露愉快的情绪;心里高兴,即使哭泣,也不会显示哀伤的情绪。二句话说明写文章必须有真情实感,即所谓“情发乎中而必见于外”的道理。而:因而。歌:唱歌。

【为情而造文】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·情采》。作者因为内心的感情需要表达,所以才写文章。说明写文章贵在写出真情实感。好的文章产生于真挚的感情,没有感情,向壁虚构,无病呻吟,写不出像样的文章。

【书不尽言,言不尽意】 语出《易·系辞上》。文字没有把话完备地记录下来,话没有把思想表达详尽。意谓写文章要讲究含蓄,以收到意犹未尽的效果。书:文字的纪录。言:话语。意:思想。

【以少总多,情貌无遗】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·物色》。用经济的笔墨精炼概括了丰富的内容,从而把作者的思想感情和事物的风貌表露无余。说明创作时要善于巧妙选材,小中见大,表达以少总多。总:概括。情貌:思想感情和风物的面貌。

【水性虚而沦漪结,木体实而花萼振】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·情采》。水性柔弱,所以有波纹聚结;树木质体充实,所以能开花。比喻作品的内容决定形式。虚:虚弱。漪(yī 衣):水上的波纹。花萼:花瓣外面或下面的叶状小片,一般为绿色,此处代指花。振:开。

【古人唱歌兼唱情,今人唱歌唯唱声】 语出唐代白居易《问杨琼》诗。古时的人唱歌不仅唱得歌声悦耳,同时还能唱出真情实感,如今人们唱歌却只是追求声音悠扬了。两句诗对当时只唱声、不唱情的歌唱风气提出了批评,主张发扬古人的优良传统,做到声情并茂。歌与诗同理,好诗不仅应当音韵铿锵,更须具有来自生活的真情实感。

【本深而末茂】 语出唐代韩愈《答尉迟生书》。树根扎得深,就会枝繁叶茂。说明文章的表现形式必须以思想内容为基础。末:指树梢。

【石韞玉而山辉,水怀珠而川媚】 语出晋代陆机《文赋》。石中蕴藏着美玉,会使山岭有光辉;水里含有宝珠,能叫河流更美丽。比喻写文章应注意创造精采的佳句,它会使整个文章显得有光彩。韞(yùn 蕴):蕴藏,包含。媚:美好。

【写神则生,写貌则死】 语出清代许梈《六朝文絮》评论谢庄《月赋》语。描写事物的精神,就会栩栩如生,惟妙惟肖,描写对象的状貌,就会显得死板

无生气。二句话说明文学创作应当注意抓住事物的精神实质,颇有见地。神:精神。貌:外貌。

【夸而有节,饰而不诬】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·夸饰》。文章中运用夸张而有节制,增饰润色而又不违背事实情理。说明诗文要给读者以美感,运用夸饰必须有节制,合乎情理。节:节制;分寸。饰:增饰。诬:欺骗,引申为违背实情。

【此中有真意,欲辨已忘言】 语出晋代陶渊明《饮酒》诗之五。身居大自然,这里面有不可言传的妙趣真意,想要解说,却忘记了如何去说。二句诗原系作者赞誉隐居生活之语,现用以说明诗文简洁的文字里隐蕴着不可言传的内涵和情趣。辨:通“辩”,解说。

【设文之体有常,变文之数无方】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·通变》。确立文章的体裁虽有一定之规,但写作时变化的方法却没有固定的模式。说明文章的形式多种多样,变化无穷,它是服务于内容的。设:确立。体:体裁。常:此指准则。数:同“术”,方法。无方:犹无常,谓没有固定的方式。

【如闻其声,如见其容】 语出唐代韩愈《独孤申叔哀辞》。好像听到他的声音,好像见到他本人的面容。二句话赞誉好文章对人物的描写,刻画生动、逼真,栩栩如生。如:好像。其:文学作品中的描写对象。

【志足而言文,情信而辞巧】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·征圣》。写文章要使心志能充分地表达而且使言辞有文采,要做到感情真实和文辞美好。说明写作应遵循的原则,要求内容和形式完美地统一起来。文:有文采的。情信而辞巧:本自《礼记·表記》:“子曰:‘情欲信,辞欲巧’”。巧,美好。

【体有万殊,物无一量】 语出晋代陆机《文赋》。文体变化多种多样,事物也没有统一的标准格式。二句话说明作家应当善于变换文体,以收到辞达其意的良好效果。体:文章样式。量:标准,格式。

【但写真情并实境,任他埋没与流传】 语出明代都穆《学诗》诗之三。只管写出自己的真实情感和客观事物,至于其能否传世,这就听其自然了。意谓写诗贵在写出真情实境,而不能无病呻吟、向壁虚构。但:只。任:听凭。

【言之无文,行而不远】 语出《左传·襄公二十五年》。语言没有文采,流传就不会很远。这是引用孔子的话,论述善于辞令的重要性。后也用以说明写文章语言应准确、鲜明、生动。

【言,心声也】 语出汉代扬雄《法言·问神》。语言,是表达心意的声音。意谓文学作品是思想的反映。心声:发自内心的声音;心里话。

【言以载事而文以饰言,事信言文,乃能表现于后世】 语出宋代欧阳修《代上人王枢密求先集序书》。言辞是用来记录事情的,文采是用来装扮言辞

的;事情记录得真实可信,言辞富于文采,就能流传后世。说明叙事准确、富有文采,是成功的作品所不可缺少的两个方面。言:言辞。文:文采。饰:修饰打扮。信:真实。表现:明示,显扬。

【言有浅而可以托深】 语出晋代张华《鹪鹩赋》。文学中有些语言浅近却可以寄托深邃的意义。说明文学创作中要讲究语言的含蓄,不要毫发毕现。托:即“托”,寄托。

【状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外】 语出宋代欧阳修《六一诗话》。诗人必须把难以描摹的景物和情思,化为既生动而又含蓄的诗的语言,景物要写得令人有“如在目前”的感觉,含意要能引起读者的积极遐想。状:描摹。

【灵丹一粒,点铁成金】 语出宋代黄庭坚《答洪驹父书》。(古人的名言妙语)好像一粒灵丹,(放之于今世之作)能使铁变成金子。比喻修改文章,稍加点化,即赋予新意,也用以说明名言妙语在文章中的重要作用。

【英雄何必读书史,直摅血性为文章】 语出清代郑燮《偶然作》诗。英雄不必死读前代的作品,只要能直截了当地抒发了自己的真情实感,就可以写成好文章。意谓文章贵在写自己的真情实感,而不在模仿先人。书史:泛指前人的作品。摅(shū书):表达,阐发。血性:指真情实感。

【画竹先得成竹于胸中】 语出宋代苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》。画竹以前,胸中一定先要有竹子的完整形象。说明作家在下笔之前,心目中应该有酝酿成熟的人物或其它形象。后人因以“胸有成竹”比喻做事之先已有成算。

【变化不系滞于规矩之方圆,旁通不凝阂于一涂之逼促】 语出《抱朴子·尚博》。善于灵活变通,不拘泥于陈规俗套;触类旁通,不为一种方式方法所限制。说明作家要写出好的作品,必须善于变通,不受陈规旧习羁绊。系滞:拘泥,限制。规矩:喻指陈规旧习。凝阂:阻隔。涂:通“途”,方法。逼促:限制。

【诗中有画……画中有诗】 语出宋代苏轼《东坡题跋·书摩诘蓝关烟雨图》。诗句里饱含着画的意境,图画中隐蕴着美妙的诗情。二句话常用以赞誉好作品情景交融、意境美好感人。也用以说明诗画创作都应讲求“意境”的提炼和创造,必须遵循形象思维的文艺创作规律。

【诗以意为主,以辞采为奴婢】 语出清代袁枚《随园诗话》卷六。写诗应当以思想内容为主,言辞和文饰只能像奴婢一样,处于从属次要地位。二句话说明写诗应以思想内容为主,强调辞采要为主题思想服务。意:主题思想。辞采:言辞及文饰。奴婢:谓从属者。

【诗有恒裁，思无定位】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·明诗》。诗歌有固定的体裁模式，而思想感情却没有一定的规矩。说明诗歌创作中根据不同的思想内容，其形式应有相应的变化。恒：一定的。裁：体裁。定位：一定的规矩。

【诗者，志之所之也】 语出汉代毛亨、毛萇《毛诗·序》。诗，是用来表达作者内心深处思想感情的。说明诗歌创作离不开真情实感。之：前一“之”，助词；后一“之”，犹言“表现”。

【诗画本一律，天工与清新】 语出宋代苏轼《书鄢陵王主簿所画折枝二首》诗之一。吟诗和作画从本质上讲是一致的，二者都需要有自然、拔俗的工巧和清新、洒脱的艺术风格。二句诗说明诗歌创作与绘画之间的内在联系，指出诗、画所共同需要的工巧和风格。一律：一样。天工：指自然所造成的，喻指技艺高超。

【诗要避俗，更要避熟】 语出清代刘熙载《艺概·诗概》。写诗一定要避免落入俗套，跟在他人之后亦步亦趋，更要避免人们习见习闻的东西。二句话说明写诗构思要独辟蹊径，善于开掘，不落窠臼。

【诗缘情而绮靡】 语出晋代陆机《文赋》。诗因为要抒发感情，所以文辞要精妙。此处意与辞、内容与形式并重。缘：因。绮靡：精妙之言。

【要辞达而理举，故无取乎冗长】 语出晋代陆机《文赋》。写文章要做到辞能达意，并且把道理论述得全面清楚就可以了，所以无须篇幅冗长。说明写文章要做到内容明晰，文辞准确。冗长：指语言繁杂而累赘。

【面目可憎，语言无味】 语出唐代韩愈《送穷文》。相貌眉眼令人生厌，言语谈吐没有味道。形容文章空洞乏味，令人生厌。

【思风发于胸臆，言泉流于唇齿】 语出晋代陆机《文赋》。文思生发于内心创作的欲望，如风飞扬；言语发于唇齿之间，如清泉汨汨而流。二句话以贴切的比喻形容才思敏捷，文笔流畅，同时也说明以一己之笔写一己之心的道理。思：文思。胸臆(yì 义)：心胸，胸怀。

【真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和】 语出《庄子·渔父》。真正的悲戚没有声音也是哀痛的，真正的忿怒没有发作也很有威势，真正的亲善友好没有笑容也是温和可亲的。说明写文章要有真情实感。

【谈欢则字与笑并，论戚则声共泣偕】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·夸饰》。写到欢乐，字里行间就隐蕴着欢笑；文至忧伤，则字字句句声带哭泣。说明文章的语言形式与思想内容应该是和谐一致的。戚：忧愁；悲哀。偕：一同。

【情以物兴，故义必明雅；物以情观，故词必巧丽】 语出南朝梁代刘勰

《文心雕龙·诠赋》。感情因事而发,所以文章的思想内容必须明快高雅;用带有感情色彩的目光去观赏事物,所以用辞必须奇巧美好。说明一篇好文章离不开明雅思想和巧丽的言辞表现。兴:产生。义:思想内容。明雅:明快高雅。

【情动于中而形于言】 语出汉代毛萇《〈诗经·关雎〉序》。感情在胸中生发激荡,自然要流露,以语言的形式表达出来。此句说明诗歌创作一定要有真情实感,没有情感的激动就不会有诗,作者自己首先要充满激情。

【情者文之经,辞者理之纬】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·情采》。谓作者的思想感情是文章的经线,文辞是表达情理的纬线。说明文章应以情理为主,文辞为次,形式要为内容服务。情:与下文的“理”互文见义,都有情理的意思。

【情欲信,辞欲巧】 语出《礼记·表記》。(文学创作中)感情需要真实、诚挚,言辞需要精巧、细密。说明写文章时既要情发于中,又要言美辞巧。欲:需要;要求。信:诚实。巧:精巧。

【善喻者,以一言明数事】 语出三国刘劭《人物志·材理》。善于打比方的人,能够以贴切的喻指,简明扼要地说明含意深广的事情。说明写文章要善于以简洁的言辞表达深邃的思想。

【强令之笑不乐,强令之哭不悲】 语出《吕氏春秋·功名》。勉强让人去笑,其实他内心并非欢乐;勉强让人去哭,其实他内心并非悲伤。二句话说明写文章要有真情实感。强:勉强。

【强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威,强亲者虽笑不和】 语出《庄子·渔父》。勉强哭泣的人虽然显得悲伤,实际却并不哀痛;勉强发怒的人即使装得很严厉,实际却并不威武;勉强装作温和的人虽或笑容满面,实际却并不可亲。说明“不精不诚,不能动人”的道理,暗喻写文章贵在写出真情实感。

【感人心者,莫先乎情】 语出唐代白居易《与元九书》。能够打动人心的,没有超乎于感情之先的。说明写诗为文必须以情动人、以情取胜。莫:没有。先乎:先于,胜过。

【辞必高然后为奇,意必深然后为工】 语出唐代孙樵《与友人论文书》。写文章应注重语言一定要高超,出语不俗,方称得上格调奇巧;思想意义必须深邃辽远,明道显微,才称得上文笔细致工巧。说明写文章要特别注重遣词造句和立意创新,只有言辞美好,格调高雅,具有深远社会意义的文章才称得上工而奇。工:细致;巧妙。

【意在笔先者,定则也;趣在法外者,化机也】 语出清代郑燮《竹》。下笔之前要先立意,这是不可动摇的法则;情趣出乎法则之外,这就是变化的巧

妙了。说明创作必须先立意,同时也要注意不死守陈规,而应富于变化。定则:铁定的准则。化机:变化之妙。

【意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合】 语出清代王夫之《姜斋诗话》卷下。主题思想就如三军之帅,没有统帅的军队,称之为“乌合之众”。说明文章应以立意为先,突出主题思想。意:主题思想。犹:如同。乌合:像乌鸦一样地聚集,引申为杂乱文章。

【繁采寡情,味之必厌】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·情采》。文采华丽、语句精美、旋律优雅、色彩绮丽而缺乏思想感情的作品,读来必然令人生厌。说明文学作品必须写出真情实感,才具有感染力。这条创作规律是作者勤于探索的结晶,对今天的文艺创作仍具有现实指导意义。繁采:文采富丽。寡:少,缺乏。

平 易

【一语天然万古新,豪华落尽见真淳】 语出金代元好问《论诗三十首》诗之四。语言平易自然,万古常新;雕饰浮华的字句去掉之后,就会显出真实淳朴的风格。二句诗赞扬晋代陶渊明的诗歌创作,说明朴实无华、情真意切的作品万古常新。天然:形容诗语平朴之至。豪华:指华丽词藻。真淳:真实淳朴。

【人妙文章本平淡,等闲言语变瑰奇】 语出宋代戴复古《读放翁先生剑南诗草》诗。至为高妙的文章本身就是质朴自然的,貌似平常的词语组合起来就显得奇伟超拔。二句诗赞美陆游的创作风格是于平淡之中见瑰奇,也反映了作者本人追求朴素自然之美,反对浮华雕饰的创作风格。入妙:极妙,至妙。平淡:平常自然。等闲:平常。瑰奇:奇伟。

【口则务在明言,笔则务在露文】 语出汉代王充《论衡·自纪》。嘴的作用在于力求明白地表达思想,笔的职能则是力求文字浅显,通俗易懂。二句话说明说话写文章都应力求深入浅出,通俗易懂。明言:说话明白。露文:文字浅显。

【不登大雅之堂】 语出清代文康《儿女英雄传》第一回。(文艺作品)不能进入高雅的文学殿堂。说明作品粗俗,不能为大雅之人看上眼。常用以批评他人之作或自己谦逊之辞。大雅:指大才、高才,对文艺作品有“雅正”标准的人。

【切莫呕心并剔肺,须知妙语出天然】 语出明代都穆《学诗》诗之一。千

万不要劳心苦思,搜索枯肠,要知道,漂亮的语句是出乎自然的。意谓写诗不能命意求奇,只有写自己的真情实感,才可能创作出真正的奇言妙语。呕心:把心血呕吐出来,形容劳心苦思情状。剔肺:比喻搜索枯肠。天然:自然。

【文以纪实,浮文所在必删】 语出清代洪仁玕、蒙时雍等《戒浮文巧言谕》。文章是用来说明真实情况的,凡是浮夸之辞一概删掉。说明作者在写作上力求文风朴实、文字简练的基本创作思想。纪:通“记”。浮文:空虚不实之文句。

【文章不难于巧而难于拙,不难于曲而难于直】 语出宋代李滄《文则经义》二一。写文章,难以做到的不是如何写得巧妙,而是如何写得笨拙;不是如何写得曲幽尽致,而是如何写得率直。说明写文章不能刻意求巧、求曲,而应当在“拙”、“直”上多下苦功,表现了作者自然、朴实、无华的文风,立意深刻,耐人寻味。

【文章当从三易:易见事,一也;易识字,二也;易读诵,三也】 语出《颜氏家训·文章》。写文章应当遵从“三易”:内容要明白晓畅,没有难认的字,读起来朗朗上口。说明写文章应当遵从通俗易懂的原则。事:事物,这里指文章的内容。

【白玉不琢,美珠不文】 语出《淮南子·说林训》。白玉用不着精雕细琢,美珠用不着刻意文饰。说明诗文贵在自然清新。现常被用作评论风格清新、自然的作品之语。文:文饰。

【成如容易却艰辛】 语出宋代王安石《题张司业诗》。做到诗文平易自然,看起来好像很容易,实际上却是倍加艰难辛苦。此句常用作评论之语,称赞平易自然的作品得来颇不容易。

【作诗无古今,唯造平淡难】 语出宋代梅尧臣《读邵不疑学士诗卷》诗。作诗不论古代还是现在,只有达到平易清淡才算是困难的。说明用语平淡是一个很深的功夫,要创作好的诗篇,就必须加强这一方面的修养。造:达到。

【沛然从肺腑中流出,殊不见斧凿痕】 语出宋代释惠洪《冷斋夜话》卷三。激荡的诗情沛然从肺腑间流出,丝毫看不到雕琢矫揉的痕迹。二句话说明诗文贵在自然纯朴,不事雕凿。沛然:盛大、充足貌。肺腑:比喻内心。殊:特别。斧凿痕:比喻艺术作品没有达到浑成的境地,还留着雕琢的痕迹。

【事以简为上,言以简为当】 语出宋代陈骙《文则·甲》。叙事以简明为最好,语言以简要为允当。意谓写文章应当言简意赅。

【和氏之璧,不饰以五采】 语出《韩非子·解老》。楚人卞和献给楚王的和氏璧,不用各种色彩加以装饰。说明文章贵在有清新自然之美。和氏之璧:简称“和璧”,相传为春秋时楚人卞和献给楚王的宝玉。采:通“彩”。

【诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫】 语出汉代扬雄《法言·吾子》。谓屈原的骚赋辞采富丽而合乎法则，宋玉、枚乘的赋词藻华丽而铺张过分。这是扬雄对楚辞汉赋的评论。诗人之赋：指屈原的骚赋。则：法则。辞人之赋：指宋玉、枚乘的赋。淫：指辞藻铺张过分。

【美物者，贵依其本】 语出晋代左思《三都赋序》。美化某一件东西，可贵的是按照其本来面目，不加夸张和虚构。说明写文章对事物不能过分美化、刻意文饰，而应当尊重事实，从事物本身出发，反映事物本来的面貌和真实情况。

【哭以泄哀，妍拙何在】 语出《抱朴子·讥惑》。放声痛哭是为了发泄心中的哀伤，又何必去管它好听难听呢！比喻文章应当注重抒情达意，不必去追求形式上的东西。妍(yán言)拙：此指好听难听。妍，美。拙，笨拙。

【常行于所当行，常止于所不可不止】 语出宋代苏轼《与谢民师推官书》。写作诗文，应当做就做下去，不得不停时就停下来。说明写作要顺乎自然，当长则长，可短则短。

【清水出芙蓉，天然去雕饰】 语出唐代李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗。像荷花出水一样，清新、自然、毫无雕饰。这是作者对韦太守作品的赞语，同时也是他本人一贯追求的创作风格。现在人们在评论那些自然、清新的文学作品时，常引用此两句诗。芙蓉：荷花。

【清诗句句尽堪传】 语出唐代杜甫《解闷》诗之六。清新的诗句，每一句都可留传后人，万古留芳。此句原为称赞孟浩然作品的，现常用以赞誉清新的好诗。其前句为“复忆襄阳孟浩然”。清诗：清新的诗。堪：可；能。

【敢为常语谈何易，百炼功纯始自然】 语出清代张问陶《论诗》诗之五。能把诗句写得像平常说的话那样朴素是不容易的；只有经过千百次的磨练，功夫纯熟了，才会出语自然。意谓只有付出艰苦努力，诗才会写得朴实纯真。常语：生活中通常使用的语言。

【琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多】 语出宋代陆游《读近人诗》诗。雕词琢句本来就是写文章的一大弊病，刻意求奇尤其会损伤作品的实质内容。气骨：指作品的内容和精神。

【博士买驴，书券三纸，未有“驴”字】 语出北齐颜之推《颜氏家训·勉学》。有一位学问深奥的人要买驴，写了三张纸，却没有出现一个“驴”字。现常用以嘲讽那些文辞冗杂、苍白空洞、不得要领的作者。博士：学识渊博的人。书：写。

【辞达而已矣】 语出《论语·卫灵公》。言辞能够把思想内容通畅、明晰地表达清楚就可以了。说明写文章不必过于浮饰雕琢，言辞足以传情达意就

可以了。即提倡质朴的文风。

【嬉笑怒骂，皆成文章】 语出宋代黄庭坚《东坡先生真赞》。嬉笑、恼怒、谩骂，脱口而出的话，都是一篇绝好的文章。这句话原用作称赞苏轼很善于写文章，言外之意，若着意作文，其妙更在不言中。现常用来说明好作品贵在自然。嬉笑怒骂：这里指随口说出，任意发挥。

【雕削取巧，虽美非秀矣】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·隐秀》。文章靠雕琢来求取工巧，虽然表面上美，但不能算突出的警句。说明写文章贵在自然，不应靠“雕削取巧”。雕削：雕琢，指过分修饰文字。秀：指文章中突出的警句。

锤 炼

【一诗千改始安心，头未梳成不许看】 语出清代袁枚《遣兴》诗之一。每一首诗都要经过千锤百炼、再三推敲之后，才会觉得满意，就像一个初学梳扮的女子，头发未做好前，绝不会让外人看。二句诗体现了作者一丝不苟的创作态度。始：才。

【二句三年得，一吟双泪流】 语出唐代贾岛《题诗后》诗。两句诗思考了三年才作好，吟咏起来不禁泪水涌流。二句诗写出作者创作的一丝不苟和刻苦。二句：指作者《送无可上人》诗中的“独行潭底影，数息树边身”二句。

【十年辛苦不寻常】 语出清代曹雪芹《题〈红楼梦〉诗》。写成此书，花费了十年的辛勤劳动，不是寻常的事啊！此句说明创作艰辛持久，前句为“字字看来皆是血”。

【才吟五字句，又白几茎髭】 语出唐代方干《赠喻臯》诗。才吟咏写成一句五言诗，又有几根胡须变白了。二句诗说明作诗的劳苦。茎：根。髭(zī)：嘴上边的胡子。

【片言可以明百意】 语出唐代刘禹锡《董氏武陵集纪》。简短的言语可以阐明许多意思。意谓字斟句酌在文学创作中非常重要。现还常以此句说明写文章要善于抓住事物的典型特征进行艺术概括，做到以少胜多。片言：简短的几句话。

【为人性僻耽佳句，语不惊人死不休】 语出唐代杜甫《江上值水如海势聊短述》诗。我这个人性情有点古怪，对创作好的诗句特别偏好，道了一语如果不能打动人，即使死了也不会罢休。由此可见杜甫的创作态度是何等的严肃、认真。性僻：性情怪僻。耽：嗜好，迷心。惊人：打动人。休：罢休。

【为求一字稳,耐得半宵寒】 语出清代顾文炜《苦吟》诗。为了把诗中的一个字写得更加妥帖,常常绞尽脑汁,忍熬大半夜的寒冷。两句诗写吟诗作文之苦,说明写文章在遣词用字方面要特别慎重认真。耐得:忍受。宵:夜。

【句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·熔裁》。句子中有可以删削之处,足以表明其不缜密、不精到;任何一个字都不可以减少,才知道它们细密、紧凑。说明写文章应把可有可无的、无用的字句删除,始得精炼之妙。削:删除。疏:稀;不密。

【乐奏而不和,乐不可闻;文作而不协,文不可诵】 语出宋代陈騏《文则·甲》。音乐演奏得不和谐,就难以让人入耳;文章写得不协调,就不能朗朗上口。说明写文章一定要声律相协,这样读起来才会抑扬顿挫。乐:乐器,音乐。和:和谐。协:指声调和格律相协调。诵:朗读。

【吟成五字句,用破一生心】 语出唐代方干《贻钱塘县路明府》(一作《感怀》)诗。吟咏出一句五言诗,用尽了一生的心力。二句诗极写作诗的辛苦。

【吟安一个字,捻断数茎须】 语出唐代卢延让《苦吟》诗。吟咏好一个字,要捻搓掉好几根胡须。极写作者作诗时字斟句酌、苦思冥想、刻意求工的情态,说明了作诗的艰苦。茎(jīng 经):根。须:胡须。

【吟尽三更未著题,竹风松雨共凄凄】 语出唐代杜荀鹤《秋夜苦吟》诗。吟咏作诗,三更已过却还没有写出题目;室外风吹竹叶的声音,雨打松枝的声音,和我苦吟作诗的情景相互衬托,是那樣的凄苦悲凉。二句诗写作诗的辛苦。三更:半夜时分,古时一夜分作五更,每一更约两个小时。著:写。凄凄:寒凉貌。

【夜来一笑寒灯下,始是金丹换骨时】 语出宋代陆游《夜吟》诗之二。深夜,一人独坐孤寒的灯下,恍然领悟诗道而会心一笑,这才是仿佛服用了金丹,达到脱胎换骨的境界之时。二句诗是作者几十年创作的经验之谈,是对过去境界的突破。金丹:古代方士用黄金炼成的金液,用丹砂炼成的还丹,认为服食之后能使人长生不老。

【诗不改不工】 语出明代胡震亨《唐音癸签》。诗歌草就之后,如果不加以修改,就不完善、精巧。意谓诗文必须反复细致地修改,才能完善、缜密。工:精巧;精致。

【诗情如夜鹊,三绕未能安】 语出《漱玉集注》,是宋代李清照的逸句。诗人做诗的情思之不定,有如夜鹊绕树三匝而未安。二句诗本于曹操《短歌行》:“月明星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依。”

【须知极乐神仙境,修炼多从苦处来】 语出清代袁枚《箴作诗者》诗。要

知道神仙的极乐境界,是通过艰苦的修炼才得来的。说明创作没有捷径、秘诀,要达到高妙的艺术境界,必须进行坚持不懈的艰苦劳动。极乐神仙境:即极乐世界,是佛教徒向往的光明、清净和快乐的地方。修炼:指道家修养练功、炼丹等活动。

【炼句炉捶岂可无?句成未必尽缘渠】 语出宋代杨万里《晚寒题水仙花并湖山》诗。作诗就好比是炼铁,反复捶炼是必要的步骤,怎能欠缺?但是,要写出好的诗句来,也并不仅仅依靠这个。后两句诗是:“老夫不是寻诗句,诗句自来寻老夫”。炉捶:炉炼锤锻,喻诗句需要锤炼。捶:一作“槌”。缘:由于。渠:他。

【借问因何太瘦生,总为从前作诗苦】 语出唐代李白《戏赠杜甫》诗。请问你为什么变得如此瘦削?只因为你从前一直在熬夜作诗太辛苦啊!原诗写杜甫为熬夜作诗一下子瘦了不少,后用以说明必须经过艰苦磨炼,才能在学问上有所成就。借问:请问。瘦生:即瘦。

【陶冶性灵存底物?新诗改罢自长吟】 语出唐代杜甫《解闷》诗之七。使得我有灵性的是什么?新写的诗改罢之后,就拉长调子吟诵。二句诗是作者作诗的经验之谈,说明作诗离不开刻苦和一丝不苟的精神。陶冶:喻调养。存底物:凭什么东西。底物,犹言何物或何事。吟:唐诗兼重音律,特别是律诗,故必须吟。

【新篇日日成,不是爱声名。旧句时时改,无妨悦性情】 语出唐代白居易《诗解》诗。每一天都要写成新的诗篇,这并不是为了贪求声名。旧时写过的诗句不断地加以修改、润色,不妨借此愉悦自己的性情。二句诗说创作的态度,诗文要勤写多改,方能写好。可见白居易在诗歌创作中精益求精的严谨态度。悦:使愉悦。

【意匠惨淡经营中】 语出唐代杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗。下笔写作之前,刻意构思,精心设计。此句写创作的辛苦。说明搞创作要苦思极虑,竭尽神思。意匠:谓作文、绘画等事的精心构思。惨淡:思虑深至貌。经营:本谓经度营造,引申为筹划营谋。

【篇中不可有冗章,章中不可有冗句,句中不可有冗字】 语出明代吴讷《文章辨体序说》引《纬文琐语》。一篇文章中不能有多余的段落,一个段落中不能有多余的句子,一个句子中不能有多余的字。说明诗文语言要精练,将多余的、可有可无的段、句、字一律删削。篇:文章。章:段落。冗(rǒng):多余的。

体 察

【三分春色描来易,一段伤心画出难】 语出明代汤显祖《牡丹亭·写真》。意谓人的容貌还可以比较容易地画出来,要准确地刻画出人的内心伤感则很难了。三分春色:比喻容貌。一段伤心:内心的伤感。

【大海波澜在,骊珠自不贫】 语出清代陈恭尹《别后寄方蒙章陶苦子兼柬何不偕梁药亭吴山带黄葵村定邨诗之约》诗。只要有水深浪阔的汪洋大海,璀璨的明珠自然不会缺少。喻指只要有丰富的生活实践,就不愁写不出伟大的作品。波澜:波涛。骊(lí)珠:宝珠,传说出于骊龙颌下,故名,比喻优秀作品。贫:少。

【夕阳芳草寻常物,解用都为绝妙词】 语出清代袁枚《遣兴》诗之二。落山的残阳,池塘边青青的芳草,本来都是日见熟睹之物,而李商隐和谢灵运却能把生活中的普通之物积累起来,升华成绝妙的辞句。二句诗为评论诗歌创作而写,说明文学创作离不开丰富的生活积累。夕阳:指唐代李商隐“夕阳无限好,只是近黄昏”句。芳草:指晋代谢灵运“池塘生春草,园柳变鸣禽”句。解:懂得,理解。

【天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺】 语出宋代陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》诗。用天机织出云锦,关键在于自我;剪裁精妙,这不是一般的刀尺所能办到的。喻指诗歌创作一定要有真实体验,不落窠臼。天机:古代神话中织女所用的织机。云锦:天机织成的带有云纹的锦缎。翦:通“剪”。

【气,水也;言,物也;水大而物之浮者大小毕浮】 语出唐代韩愈《答李翊书》。思想修养好比是水,文章好比是可以漂浮的物品,蓄水深厚,则一切可以漂浮的物品就能够全部漂浮起来。说明思想修养充实对于创作的重要性。气:指思想修养。言:言论,文章。

【丹青难写是精神】 语出宋代王安石《读史》诗。用彩笔画画,最困难的是画出人的内心世界。喻指在创作中,写人的外貌容易,而表现其精神和性格却很难。丹青:古时绘画的颜料,此指绘画艺术。

【文章千古事,得失寸心知】 语出唐代杜甫《偶题》诗。诗文创作是世代相续的不朽盛事,作品究竟写得如何,作者自己能在心里察知。二句诗是作者总结自己一生创作的肺腑之言。

【为赋新词强说愁】 语出宋代辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》词。为

了赋新诗填新词,本来心里没有愁,就勉强矫揉地说一些风花雪月的闲愁。此句说明生活是创作的源泉,只有潜心体验生活,有了真情实感,有了真知灼见,才能写出新意,而无病呻吟,装出多愁善感的样子,是写不出好作品的。强:勉强。

【可以意会,而不可以言传】 语出清代刘大櫟《论文偶记》。只能用心神去领会,而无法用言语具体而确切地表达出来。说明诗文写得感情微妙,含而不露。意会:用心揣摩领会。

【耳得之而为声,目遇之而成色】 语出宋代苏轼《前赤壁赋》。耳朵听到,就会成为悦耳的声响;眼睛看到,就会成为美妙的色彩。说明自然景物不仅是赏心悦目的欣赏对象,而且也是文学创作中的良好素材。得:听到。之:指自然景物。遇:看到。

【在心为志,发言为诗】 语出汉代毛亨《毛诗序》。存在于内心,就是思想,表现在言语上,就是诗文。两句话指出了诗文的本质和产生的原因,说明诗文的内容决定于作者的思想水平,即以己之笔写己之心。

【有话即长,无话即短】 语出明代施耐庵《水浒传》第二十四回。有话要讲,就讲得长;没有要讲的话,就讲得短。此二句原是说书人或章回小说的套语,后用以说明写文章时有内容则多写,否则就应该少写或不写。

【有根株于下,有荣叶于上】 语出汉代王充《论衡·超奇》。下面有坚实地扎根于沃土的根茎,上面就会有繁茂的花叶。说明对生活的深入了解与把握是作品语言美的基础,作家要善于深刻地理解、洞察社会与人生,探求并把握蕴藏于人民生活最深处的美。株:露在地面上的植物的根和茎。荣:草类开花或谷类结穗,此处指花。

【有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗】 语出清代沈德潜《说诗碎语》卷上。作为一名作家,要有远大的抱负,广博的知识,只有这样,才有可能创作出第一流的好诗文。说明伟大的作品取决于作家的抱负与学识,勉励作家要立大志,苦钻研。襟抱:胸怀,抱负。斯:则。

【师其意,不师其辞】 语出唐代韩愈《答刘正夫书》。搞创作,借鉴古人的作品,要学习其精神实质,而不是在文辞上一味地追求模仿。二句话说明在学习前人文章时,应注重借鉴其内容和精神实质,而不要在文辞上一味模仿因袭。师:学习;继承。

【任凭弱水三千,我只取一瓢饮】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第九十一回。不管它天下弱水有多少,我只就中舀一瓢来喝。此二句原系宝玉对黛玉表露心迹之语,现用以说明在众多的创作素材当中,作者只选取自己所喜爱的、需要的材料。任凭:无论;不管。弱水:古水名。凡水道由于水浅或当地人

不习惯造船而不通舟楫,只用皮筏交通的,古人往往认为是水弱而不能胜舟,因称弱水。三千:极言其多。

【闭门觅句非诗法,只是征行自有诗】 语出宋代杨万里《下横山滩头望金华山》诗。闭门不出,终日搜索枯肠,这不是作诗的正确方法;要是出门游历,亲自观察万事万物,自然会产生诗思。诗法:作诗的法则。征行:旅行。

【问渠那得清如许?为有源头活水来】 语出宋代朱熹《观书有感》诗之一。要问它怎么会这般清澈?这是因为从水的发源地有长流之水流来。后有人用以说明只有不断地从生活中汲取营养,才能写出激动人心的好作品。渠:它,原指池塘。那得:怎么会。那,同“哪”。如许:这样。活水:长流水。

【江山不因人,何以相发挥;人而非江山,兴亦无所归】 语出宋代赵蕃《呈陆严州》诗之一。山川景致如果不依赖人,怎么能达闻于天下?人如果没有山川景致作凭借,诗兴也就失去了寄托。四句诗讲生活与创作的关系,说明作家必须深入大自然,深入生活,才能触景生情,写出好的作品来。江山:泛指自然界的事物。因:凭借,依靠。发挥:阐发,传扬。兴:诗歌即景生情的表现手法。

【汝果欲学诗,工夫在诗外】 语出宋代陆游《示子遹》诗。你真要学着作诗的话,就要在作诗之外多下功夫。意谓写诗不能只追求辞藻华丽,更要积累生活实践。汝:你。

【村村皆画本,处处有诗材】 语出宋代陆游《舟中作》诗。每一个村落都是作画的蓝本,每一个地方都有写诗的题材。说明现实生活是创作的源泉。

【但肯寻诗便有诗,灵犀一点是吾师】 语出清代袁枚《遣兴》诗之七。只要肯下功夫潜心去寻找,就能找到绝章妙句,一闪即逝的灵感便是我作诗的良师。说明灵感对于诗歌创作的重要性。但:只。灵犀:即灵感。

【作文勉强为,荆棘塞喉齿。乃兴勃发处,烟云拂满纸】 语出清代郑燮《赠胡天游弟》诗。作诗写文如果勉强为之,就像嘴里塞满了荆棘,言辞无以出;如果在文思泉涌、兴致勃发之时为之,则好文章如行烟流云,跃然纸上。说明文章要感兴而作,绝不可无病呻吟。乃:如果。烟云:比喻文章。

【言者志之苗,行者文之根】 语出唐代白居易《读张籍古乐府》诗。言语是思想的青苗,实践是诗文创作的根基。意谓有什么样的思想感情,就产生什么样的语言风格;有什么样的生活经历,就有什么样的创作源泉。志:思想。行:实践。

【若待上林花似锦,出门俱是看花人】 语出唐代杨巨源《城东早春》诗。若想早占春光,独享春花开放的奇景,就要及早,否则,等到上林苑繁花似锦,人人都来欣赏之时,也就没有什么意味了。说明写诗作文要善于抢他人

之先撷取新颖题材。若:如果。上林:上林苑,秦都咸阳时置,阿房宫即其前殿,苑内放养禽兽,供皇帝射猎。

【或因枝以振叶,或沿波而讨源】 语出晋代陆机《文赋》。有的通过树枝去摇动树叶,还有的循着水流去追溯根源。二句话以通俗的比喻说明写诗作文有着灵活多变的方法。前句言由基本到细节,末句言由细节到基本。或:有的,有时。因:因循,利用。沿:循着。讨:探求。

【雨里孤村雪里山,看时容易画时难】 语出元代关汉卿《望江亭中秋切鲙旦》杂剧第一折。雨雾中的孤村和雪里的山峦,看起来觉得容易画,但真要挥笔画出这貌似简单的景色,就觉得很难了。二句话既说明写作之难,又讽刺了创作和文艺评论中眼高手低的弊病。

【非诗之能穷人,殆穷者而后工也】 语出宋代欧阳修《梅圣俞诗集序》。不是作诗能使人困窘,而是人处于困窘之中才有可能把诗写好。意谓好的诗文学作品来源于艰苦的生活经历。穷:困窘。这里是使动用法,使……困窘。殆(dài代):仅,只。工:善于,擅长。

【物不得其平则鸣】 语出唐代韩愈《送孟东野序》。事物得不到应有的平静状态就会发出鸣响。二句话说明人生遭际与创作的关系:人生坎坷,心中不平,就有痛诉的冲动,从而也就有创作和作品。成语“不平则鸣”即由此而来。

【狐腋非一皮能温,鸡蹠必数千而饱矣】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·事类》。用狐狸腋下的皮毛制成的皮衣最暖和,但不是一张皮就能制成这种皮衣的;鸡脚掌一定要吃上几千只才能吃饱。比喻作家要提高自己的创作水平,必须博览群书,见多识广。蹠(zhí直):脚掌。

【诗三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也】 语出汉代司马迁《史记·太史公自序》。《诗经》三百篇,大都是圣者贤人为了抒发心中抑郁的义愤而作的。说明好的诗文往往是因激于义愤而写成的。诗:即《诗经》,共三百零五篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类,是中国最早的诗歌总集。

【诗之作,与人生偕者也】 语出宋代石介《石曼卿诗集序》。诗歌创作,是与人们各自的生活实践同步并行的。说明生活是诗歌创作的源泉。偕:一同,并行。

【春花秋月冬冰雪,不听陈言只听天】 语出宋代杨万里《读张文潜诗》诗。意谓春天的鲜花,皎洁的秋月,严冬的冰雪,总之自然万物,是创作的源泉,古书和前人留下的成语成意,不能当成框子,到处套用。陈言:先人留传下来的言论。天:指现实世界。

【挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗】 语出宋代陆游《予使江西时以诗

投政府丐湖湘一麾会召还不果偶读旧稿有感》诗。提笔创作必须借助于山川景物,不到大自然的怀抱中去,怎能写出壮丽的诗篇?二句诗说明创作离不开生活,离不开实践。挥毫:指用毛笔书写。毫,毛笔。潇湘:湖南地区,此泛指大地、世界。

【追风逐电之足,决不在于牝牡骊黄之间;声应气求之夫,决不在于寻行数墨之士;风行水上之文,决不在于一字一句之奇】语出明代李贽《杂说》。有追风逐电样速度的良马,决不在于它是雌的还是雄的,是黄的还是黑的;志趣相投的人,绝不是那种只会寻章摘句之辈;文章写得自然、流畅、清新,决不在于其中一字、一句的奇绝。几句话说明作者关于文学评论标准的基本思想。追风逐电:形容速度之快。牝(pìn 聘)牡:雌雄。骊(lí 梨)黄:黑色和黄色的马。声应气求:志同道合。寻行数墨(shū 暑)墨:即寻章摘句。风行水上:喻指文章写得自然流畅。

【须人乎其内,又须出乎其外】语出清代王国维《人间词话》。诗人对于现实生活,既能深入到它里面,又能跳出实际生活的窠臼,与之保持一定的距离。说明作家既要深入生活,又要善于观察思索,与生活保持一定的距离。出:跳出。其:指现实生活。

【根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔】语出唐代韩愈《答李翊书》。根部茂盛,果实就可以结得饱满;灯油充足,灯光就会明亮。说明道德修养与创作的关系:言为德之表,有了良好的道德修养,才会在创作上卓有成就。遂:成长顺利,发育好。膏:油。沃:肥沃,充足。晔(yè 业):明亮。

【酌奇而不失其真,玩华而不坠其实】语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·辨骚》。斟酌采择奇伟的内容,而不漏失其纯正的精髓;玩味鉴赏鲜花而不弄掉她的果实。原指要善于学习“楚辞”,后用以说明学习古代优秀诗文作品不能只注重内容奇巧、词藻华丽而忽视了真切纯正的东西。酌:斟酌;选择。真:纯真的东西。华:通“花”,喻华美的词藻。玩:鉴赏。坠:弄掉;失掉。实:果实,喻真切的内容。

【能探风雅无穷意,始是乾坤绝妙词】语出明代方孝孺《谈诗》诗之一。能够探索出《风》、《雅》的高深意境,才可以创作出人世间的不可朽篇章。意谓搞创作必须继承先人的优秀成果并加以发扬,这样,作品才会高妙。风雅:《风》和《雅》,即《诗经》中的《国风》和《大雅》、《小雅》,代指古代的优秀作品。乾坤:天地。

【眼处心生句自神,暗中摸索总非真】语出金代元好问《论诗三十首》诗之十一。根据自己的观察并出自内心,这样写出来的诗句自然会十分传神;面壁虚构,搜索枯肠,终究不能达到真实贴切。说明实践是创作的源泉,

脱离生活就写不出真实可信的作品来。眼处心生：从眼睛所视及的地方激发内心的诗情。神：神妙。暗中摸索：犹如面壁虚造。

【缀文者，情动而辞发；观文者，披文以人情】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·知音》。写作者因内心的感情被激动而用文辞把它表达出来；读者从分析文章入手，进而把握作品的思想感情。二句话一方面说明思想感情和文辞的相互关系，另一方面又强调了文学创作和文学欣赏中感情因素的特殊地位。缀文者：作者。观文者：读者。披文：分析文章。披，分散，分解。

【落花水面皆文章】 语出宋代翁森《四时读书乐》诗之一。各种花儿凋落水面，随水漫游，这花这水，都是可以入诗的好文章。说明要写好诗，必须深入大自然，才能触景生情，引发诗意。诗的前一句是“好鸟枝头亦朋友”。

【善为文者，富于万篇，贫于一字】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·练字》。善于写文章的人，写千万篇文章文思才力尚富富有余，有时要换一个重复的字却感到贫乏困难，才竭力穷。说明写作时做到选词、用词贴切，富于变化而又不重复很不易，后也用以说明文学创作要有扎实的文字功力。

【善删者字去而意留，善敷者字殊而意显】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·熔裁》。善于删削的人，字删去后其意义却仍保留着；擅长铺陈的人，用字不同意义却很明显。二句话说明文章的繁简应视表情达意的需要决定，当简则简，当繁则繁。敷：敷陈，详细叙述。

【富于材积，领会神情，临景构结，不仿形迹】 语出明代何景明《与李空同论诗书》。文学创作，要善于积累丰富的素材，融汇贯通、深切把握材料所反映的社会意义，并依照自己已有的经验和现实情景，谋篇布局，组织成文，绝不因袭、抄仿他人的作品。几句话是作者关于文学创作过程的经验总结，值得借鉴。神情：材料的深层社会意义。临景：面对现实情景。结构：谋篇布局。

【窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船】 语出唐代杜甫《绝句》诗。向外望去，西山上经年不化的皑皑白雪镶嵌在窗框里，门外江边停靠着扬帆万里、来自东吴的航船。此二句原系写景佳句，后常作为例证，说明创作中要善于视通千里，由小见大。窗含：窗对西岭，似口含，故有此说。千秋：言时间之久长。东吴：指太湖流域全境或苏州一带。

【登山则情满于山，观海则意溢于海】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·神思》。一想到登山，思想感情中就充满着山的景象；一想到看海，意念中便洋溢起海的形象。比喻作家构思文学作品时，必须要按照内容的需要，进行充满感情的想象。

【登临自有江山助，岂是心中不得平】 语出宋代洪适《次韵蔡瞻明登巾

山》诗。登山临水,大自然的美好景色怡人万千,自然会促使文思如泉涌,哪能说只有在心境抑郁不平、愁苦百般之时才能挥笔行文。说明客观外物对文学创作有着积极的能动作用。登临:登山临水。江山:泛指自然景观。

【辞不足不可以为成文】 语出唐代韩愈《答尉迟生书》。没有丰富的词汇,算不得成功的文章。说明要提高写作能力,必须掌握大量的词汇,灵活运用语言。足:充足,丰富。成文:指成功之作。

【意翻空而易奇,言征实而难巧】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·神思》。稍纵即逝的驰骋想象中,意蕴容易出色神奇,而要把握文机,用具体确切的言辞表达出来,却难以收到精巧的效果。说明联想中的意蕴不易用语言恰当地表现出来。现常认为想象中的意蕴可以用形象而含蓄的语言表达。翻空:指创作时的联想。征实:用确凿的语言把想象中的内容表达出来。

【操千曲而后晓声,观千剑而后识器】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·知音》。能演奏上千支乐曲而后才能通晓音乐,观察过上千把宝剑而后才能识别宝剑。比喻评论作品必须见多识广,才不至陷于片面。操:掌握。器:器物,指剑。

创 新

【人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之】 语出宋代姜夔《姜氏诗说》(一作《白石道人诗说》)。别人很容易说出来的,我就少说;别人都难以说出来的,我就用比较容易理解的话加以说明。意谓搞创作不能跟在别人后面亦步亦趋,而应当独辟蹊径,有所创新。寡:少。

【个个诗家各筑坛,一家横割一江山】 语出宋代杨万里《和段季承左藏惠四绝句》诗之一。意谓文学创作应当摆脱古人的束缚,在实践中采取积极进取的态度,自成一家。说明在中国这样一个语言词汇丰富的国度里,丰富的生活应当成为创作的源泉,而不应去依傍古人、作茧自缚。

【不仙不佛不贤圣,笔墨之外有主张】 语出清代郑燮《偶然作》诗。有志气、求创新的人,绝不受佛家、道家、儒家教义的束缚,不拘泥于书本,而是直接在文章中表达自己的真情实感。说明文学创作更主要的是在文字技巧之外有自己的独到见地。

【不依古法但横行,自有云雷绕膝生】 语出清代袁枚《谒岳王墓作十五绝句》诗之十一。作诗为文不要拘泥于古法定规,只要匠心独运,按自己的个性和风格行事,自然会有云雨雷电绕膝而生。说明搞创作要勇于打破传统,

标新立异。古法：传统。但：只要。横行：犹言按自己的心意行事。

【反其意而用之】 语出宋代严有翼《艺苑雌黄》。按照材料原有意义的反方向加以运用。一般指把成语、典故的意义从反面加以运用，文艺创作中也指有所创新。其全句为“文人用故事，有直用其事者，有反其意而用之者”。反映了一种求异的思维方式。

【文章本心术，万古无辙迹】 语出宋代黄庭坚《寄晁元忠》诗。文章是反映作者自己的思想感情的，千年万代都没有一定之法。意谓写文章要写自己的亲身感受，不能摹仿因袭。心术：心之所能。辙迹：喻成法。

【文章自得方为贵，衣钵相传岂是真】 语出金代王若虚《评东坡山谷四绝》诗之四。文章只有自己创新体、立新意才算可贵，沿袭前人怎能算是真正的创作？意谓文章贵在创新，而不能局限在古人的框子里。这是作者关于创作的一个基本思想。自得：自有所得。衣钵(bó 播)：法衣和钵，比喻前代作家的风格。

【文章体制本天生，模宋规唐徒自苦】 语出清代张问陶《论诗十二绝句》诗之八。每个人写文章都有天生的表现风格和体裁，如果一味地去模仿唐宋的作品，只是白费心机自讨苦吃。二句诗强调说明写文章要有自己独特的风格，而不应盲目地因循古人。体制：体裁，格局。模、规：模仿。徒：白白地。

【文章须自出机杼，成一家风骨】 语出《魏书·祖莹传》。作文章应自己创出新意，形成独特的风格。说明作文章贵在创新，不要人云亦云，落入窠臼。机杼：本指织布机，这里比喻作文的命意构思。风骨：这里泛指文章的风格。

【文章最忌百家衣】 语出宋代陆游《次韵和杨伯子主簿见赠》诗。写文章最忌讳东拼西凑。意谓文学创作贵在写出新意，切忌东拼西凑，拾人牙慧。百家：泛指众多作者。

【文章最忌随人后】 语出宋代黄庭坚《赠谢敬王博谕》诗。写文章最忌讳没有自己独特的风格，总是跟在别人后头走，人云亦云。此句说明写文章应当有所创新，写出自己的风格。忌：忌讳。随人后：指写诗作文一味模仿。

【只写性情流纸上，莫将唐宋滞胸中】 语出清代陈恭尹《次韵答徐紫凝》诗。只需把自己的真实情感畅述在纸上，切莫让唐宋人的框子束缚住自己的心胸。意谓文章贵在能写出真情实感，一味仿效古人是不足取的。流：流泻，挥洒。唐宋：指唐宋两朝的创作模式。滞：滞留。

【百首如一首，卷初如卷终】 语出唐代薛能《断句》诗。有些文学作品毫无创见，雷同相因，尽铺陈词滥调，观其首而知其尾，毫无欣赏价值。二句诗批评了因循守旧、沿袭他人之作的文学创作观，说明创作贵在创新的道理。

【吐作春风百种花,吹散瀕湖数峰雪】 语出宋代杨万里《送姜尧章谒石湖先生》诗。生花的笔端,汨汨而出奇巧美好的文辞,就像春风里千姿百媚的各色鲜花;雄健有力的文风,以磅礴的气势开拓新的意境,就像一下吹化了湖边几多山峰上多年的积雪。二句诗形容文笔刚健有力。现常用来说明写诗作文不落窠臼,不羁靡于陈规,善于开拓新的意境。瀕(bīn 宾):靠近。湖:指江西省鄱阳湖。

【传派传宗我替羞,作家各自一风流;黄陈篱下休安脚,陶谢行前更出头】 语出宋代杨万里《跋徐恭仲省干近诗》。文学创作应当有自己的独特风格,老是成为他宗别派的传人弟子,实是令人羞愧,真正的作家应当敢于冲破宗派的羁绊,跳出窠臼,独树一帜;即使在黄庭坚、陈师道这样的大家面前也不要停留,一味仿效,而应积极开拓、勇于创新,在陶渊明、谢灵运这样已有定论的诗人面前,也要有敢于超过的精神。几句诗说明文学创作要勇于摆脱俗套,积极创新,形成自己的风格。风流:风格。黄陈:指宋代著名诗人黄庭坚和陈师道。陶谢:指晋代著名诗人陶渊明和南朝宋代诗人谢灵运。行(háng 航):行辈。

【寿陵失本步,笑杀邯鄲人】 语出唐代李白《古风》诗之三十五。前来学步的寿陵少年连自己原来走路的姿势也忘掉了,成了邯鄲地方人们的笑谈。二句诗本《庄子·秋水篇》“邯鄲学步”的典故:邯鄲人走路姿态很好看,寿陵地方的少年远道而来学习,结果不仅没把邯鄲人的走路姿态学到,反而连自己原来的走法也忘却了,只得爬着回去。比喻搞创作没有自己的独立风格,只是模仿他人的人,只会为天下人耻笑。

【李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜】 语出清代赵翼《论诗》诗。李白和杜甫的诗千人传万人,争相吟诵,到现在,已不再觉得有什么新鲜之处了。说明文学随时代而发展,一代新人换旧人,新人的创作成就更为可贵,不要一味拟古、效古。李杜:指唐朝大诗人李白和杜甫。

【我手写我口,古意岂能牵】 语出清代黄遵宪《杂感》诗之二。我要用自己手中的笔,用自己的语言,去写自己的思想,岂能厚古薄今,牵强前人的语意观点。说明文章贵在写出一己之真情实感,决不因袭古人。

【作诗,不可以无我】 语出清代袁枚《随园诗话》卷七。在诗歌创作中,不能没有自我的存在。说明文章要成一家风格,有自己的真知灼见和个性。

【纵横自有凌云笔,俯仰随人亦可怜】 语出金代元好问《论诗》诗之二十一。意谓任何人都可以手握凌云大笔纵横挥洒,跟在别人后面亦步亦趋是太可怜的了。说明每个人应当依据自己的实际情况写出具有独特风格的作品,绝不能一味模仿他人。前句本唐代杜甫《戏为六绝句》诗之一“凌云健笔

意纵横”句。自：一作“正”。俯仰随人：人俯己俯，人仰己仰，比喻别人怎么做自己也怎么做。

【饰貌以强类者失形，调辞以务似者失情】 语出汉代王充《论衡·自纪》。只顾一味文饰外貌，刻意追求与别人类似，会丧失一己本来的面目；只管强调文饰辞采，强求与别人相似，会损害作品的真情实感。二句话说明搞创作不能因袭模仿，刻意追求“形似”，而应当活画生动的现实，写出真情实感，追求“神似”。饰：文饰。貌：文章的外在形式。强类：强求与别人类似。务：力求。

【学诗须透脱，信手自孤高】 语出宋代杨万里《和李天麟》诗之一。学诗讲究心胸豁达、不拘于世俗之见；不因袭他人，自有超凡拔俗的建树。说明写文章要勇于探索和创新，不为前人的法统所限。这是宋代学者关于创作的一种普遍理想。透脱：指胸怀、见识豁然达观。孤高：指不因袭他人，自有不凡的建树。

【学诗浑似学参禅，头上安头不足传。跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天】 语出宋代吴可《学诗》诗之二。学诗作文就像参修禅道后自求开悟，因袭古人的做法是不足以传扬的。应当跳出前人的窠臼，以大丈夫豪迈的气概独创一代诗风。几句诗以禅为喻，说明写文章要跳出前人窠臼，勇于创新。浑：简直。参禅：佛教的修行方法，主张参修禅道后自求开悟。头上安头：指重复，意谓沿袭古人之作。少陵：指唐代大诗人杜甫。窠臼：陈旧的格调；老一套。

【诗家清景在早春，绿柳才黄半未匀】 语出唐代杨巨源《城东早春》诗。诗人偏爱的清新景色，正在艳阳乍暖的初春之中。这时，绿柳刚刚萌芽，苞叶的颜色微透嫩黄，多数还参差不齐呢。二句诗以形象的比喻说明了独创的重要性，诗文创作要有敏锐的感觉，善于发现新事物，勾勒新境界，而不要跟在他人之后亦步亦趋。诗家：诗人。清景：清新的景色。新春：初春。半：多数。

【虽离方而遁员，期穷形而尽相】 语出晋代陆机《文赋》。虽然写文章没有条律规矩，但创作的目的都在于把文章写得生动逼真。二句话反映了作者的基本创作思想：自由、潇洒，不默守成规。这种观点在当时和现在都是十分可贵的。离方遁员：指不拘泥于陈套。方，矩。员，通“圆”，规。期：目的在于。穷：显露，表现。尽：出其所有。

【须教自我胸中出，切忌随人脚后行】 语出宋代戴复古《论诗十绝》诗之四。意谓写诗必须要写出自己的真情实感，绝不能蹈袭前人。

【剖破藩篱即大家】 语出宋代张载《克己复礼诗》。打破束缚手脚的前人的创作规范，就能成为自成体系的专家。说明诗歌创作要勇于打破传统，

积极创新。藩篱：原指竹木编成的篱笆栅栏，此处喻指古人对创作的拘泥束缚。大家：指自成体系的专家。

【请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝】 语出唐代刘禹锡《杨柳枝词》之一。请你不要弹奏过时的曲调了，听我来吟唱新编成的《杨柳枝》吧。二句诗表达了作者进步的文艺思想：不守旧，贵创新。前朝曲：泛指旧曲子。翻：改制。

【常恨世人新意少，爱说南朝狂客，把破帽、年年拈出】 语出宋代刘克庄《贺新郎》词。令人常常感到遗憾的是，世上文人一般很少有所创新，咏重阳总爱搬南朝狂客孟嘉落帽那老一套，年年岁岁，不厌其烦。说明搞创作要有所创新，不能人云亦云，陈陈相因。恨：遗憾。南朝狂客：东晋孟嘉重阳节赴桓温龙山宴会，席间风吹帽落，孟嘉浑然不知。桓温命人作文讽之，孟挥笔作答，文辞颇美（载《晋书·孟嘉传》）。后人因以“落帽”为重阳的典故。

【惟陈言之务去】 语出唐代韩愈《答李翊书》。务必努力删去文章中（别人说过）的陈词旧语。此句说明文章贵在有真知灼见，勇于独创，用自己的语言表达方式和独特的风格慑服读者。惟：句首助词。陈言：陈旧的言词。务：务必，一定。

【随人作计终后人，自成一家始逼真】 语出宋代黄庭坚《以右军书数种赠丘十四》诗。跟在别人后面，永远也不会赶上别人；只有独辟蹊径，自成一家，才会达到最高的境界。二句诗是作者关于书法的极精到的论述，也是他的诗论。

【谢朝华于已披，启夕秀于未振】 语出晋代陆机《文赋》。抛弃早上已经开过的花，使晚上含苞未放的花开放。比喻文艺创作应抛开前人的陈词滥调而着重于创新。谢：辞去。朝华：早上开的花，比喻古人已用过的辞和意。披：开。夕秀：未开之花，比喻古人未用之意和辞。未振：未开。

【错把抄书当作诗人】 语出清代袁枚《仿元遗山论诗》诗之三十八。作诗要创新，不要把因循古人、抄袭书本也当作是在写诗。此句说明创作要有自己的灵性，不要一味模仿抄袭。

其 它

【一日不作诗，心源如废井】 语出唐代贾岛《戏赠友人》诗。一天当中如果不写点诗，心中就像那干枯了的水井一样，没有一点诗思了。二句诗反映了作者创作的勤奋。心源：思想，头脑。

【一字之褒宠逾华袞之赠，片言之贬辱过市朝之挞】 语出晋代范宁《春秋谷梁传集解序》。一个字的褒扬，胜过赠予王公贵族的华美礼服的荣耀；一句话的贬抑，胜过市朝之上鞭挞的羞辱。二句话系对给予文学作品的评价和作出的结论的评价，说明其措词严格而有分寸，具有极大的权威性。华袞(gūn 滚)：古代王公贵族的礼服。市朝：指人众会集之处。挞：用鞭子或棍子打。

【一管笔在手，敢搦孙吴女兵斗】 语出元代曾瑞《太石调·青杏子·聘怀》曲之三。作家只要有一支文辞犀利的笔在手，就敢于向孙武、吴起挑战。说明文学对社会的重大作用，同时也是对作家才能的高度赞美。搦(nuò 诺)：挑战。孙吴：指孙武和吴起。孙武是春秋时军事家，吴起是战国时军事家。女：同“汝”，你们。

【三分诗，七分读】 语出宋代周密《齐东野语》。诗得三分，朗诵得七分。原意是说诗作本身不佳，靠朗读取胜，现用以说明朗读的重要性。

【天高亦可飞，海广亦可源】 语出唐代孟郊《戏赠无本》诗之二。无论天有多高，总可以扶摇飞上；不管海是多么辽阔，最终可以找到它的源头。二句诗作为反衬，极赞文章写得深邃莫测。下面两句是：“文章杳无底，鬪(zhǔ 主)掘谁能根？”现常用“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”激励人们不畏艰险，勇于进取。源：名词动用，探寻源头。

【不相菲薄不相师】 语出清代袁枚《仿元遗山论诗》诗之一。文学创作中，既不要相互轻视，也不要相互模仿，抄袭成文。此句说明文学创作贵在创新与继承相结合。菲薄：瞧不起，轻视。师：此指模仿。

【不著一字，尽得风流】 语出唐代司空图《二十四诗品·含蓄》。不用一个直接、形象的字眼，却把意思表达得至为超逸美妙。二句诗是对文艺作品含蓄风格的形象解释。著(zhuó 茁)：“着”的本字。风流：超逸美妙。

【不薄今人爱古人】 语出唐代杜甫《戏为六绝句》诗之五。不轻视今人，更推崇古人。意谓古体诗和近人的新诗各取所长，兼收并蓄。在作者生活的那个时代，有一种是古非今的偏颇倾向，这句诗对此提出了批评，同时也表明了作者自己的学习态度。薄：小看，轻视。今人：指当时的近代作家庾信、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等。古人：先于“今人”的历代作家。

【日进前而不御，遥闻声而相思】 语出《鬼谷子·内楗》。天天在面前的不信用，听到远处有名声的却想念。批评贵远轻近。用于文学批评，比喻厚古薄今。御：用。声：名声。

【文不写行，书不尽心】 语出汉代王粲《砚铭》。所作诗文与自己的行为不相符，著作与自己的思想相违背。二句话言简意赅，批评了当时文人只重

形式,不求内容的不良文风。现常用作对言行不一、文不由衷的双重人格的批评之语。行:品行,行为。书:著述。

【文质诚彬彬,作诗固余事】 语出清代郑珍《论诗示诸生》诗。为人处事如果能够表里如一,把外在表现与内里素养完美结合,写诗为文就不难作好。说明“作诗先做人”的道理。文质诚彬彬:形容人举止斯文,态度娴雅。文,文采。质,实质。诚,果真;如果。彬彬,谓配合适宜。固:本来,诚然。

【文起八代之衰】 语出宋代苏轼《潮州韩文公庙碑》。(韩愈的古文)使自东汉以来日趋衰落的传统古文得以中兴。此句用以赞誉韩愈的文章及其在文学史上的重要贡献。八代:指东汉、两晋、宋、齐、梁、陈、隋。

【文章已满行人耳,一度思卿一怆然】 语出唐代李忱《吊白居易》诗。你的诗文已流传天下,到处都可以听到有人在传唱你的诗歌。我每一次想起你,都不禁怆然感伤。二句诗既赞誉了白诗的通俗平易,又表达出唐宣宗对白居易的怀念与哀思之情。怆然:伤悲貌。

【文章本天成,妙手偶得之】 语出宋代陆游《文章》诗。文章的好坏抑或优劣都是天成的,全在于作家的文字功夫偶然捕捉住灵感而已。二句诗说明,要写出好的文章必须在文字造诣上多下功夫,善于捕捉灵感。

【心既托声于言,言亦寄形于字】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·练字》。思想感情寄托于语言之中,语言又通过文字符号记录自己。二句话说明语言文字是作家表达思想感情的工具。心:思想感情。

【可怜荒垆穷泉骨,曾有惊天动地文】 语出唐代白居易《李白墓》诗。在荒芜的墓地下面掩埋着的可怜的尸骨,当年却曾经写下过惊天动地的伟大作品。二句诗肯定了李白诗歌创作的成就。垆:同“垄”,坟墓。穷泉:犹“九泉”,人死后埋葬的地方。

【只眼须凭自主张,纷纷艺苑说雌黄。矮人看戏何曾见,都是随人说短长】 语出清代赵翼《论诗五绝》诗之三。评论诗文,要有独到的见解和主张,在文学艺术领域里却有许多人信口雌黄。这正像矮子看戏,自己看不见,却跟在别人之后人云亦云、说东道西。几句诗阐发了作者之于诗文评论的主张,讽刺了那些人云亦云的盲从者。只眼:“独具只眼”的省说。雌黄:本为涂抹错字的颜料,此指驳正、议论是非。矮人看戏:《朱子语类》:“如矮子看戏相似,见人道好,他也道好。”说短长:评论是非好坏。

【尔曹身与名俱灭,不废江河万古流】 语出唐代杜甫《戏为六绝句》诗之二。你们这伙人身死名灭,初唐四杰的作品却像不可遏止的长江大河一样,永传千古。二句诗巧妙地嘲讽了那些哂笑、菲薄初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的俗子,充分肯定了“四杰”打破六朝绮靡诗风,开创新诗

体的成就。尔曹：你们这帮人。不废：无妨。

【立片言而居要，乃一篇之警策】 语出晋代陆机《文赋》。要把一些重要的语句放在关键的地方，使它成为全篇文章的警策动人的文句。说明写文章应注意运用警句来突出中心。立：树立。片言：一句或几句话。要：重要。警策：指精练扼要而含义深刻动人的文句。

【后之视今，亦犹今之视昔】 语出晋代王羲之《兰亭集序》。后世的人看待今天，也就像现在的人看待从前一样。说明应当正确地看待前人的作品，既不厚古薄今，也不厚今薄古。

【江山代有才人出，各领风骚数百年】 语出清代赵翼《论诗》诗之二。国家世世代代都有卓有成就的文学新人出现，他们各自开创一代新风，传扬数百年。现常用此二句诗来说明文学园地人才辈出的情形。江山：指祖国。才人：指卓有成就的作家。风骚：即《风》（《国风》）和《骚》（《离骚》），这里泛指诗文创作。

【兴到千篇未是多，愁来一字懒吟哦】 语出清代郑燮《饶诗》之二。兴致来了，一气写上一千篇文章也不算多；烦闷了的时候，就是一个字也懒得吟咏。二句诗说明情绪对于创作的影响。兴：兴致。吟哦：吟咏。

【兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲】 语出唐代李白《江上吟》诗。兴致正浓之际，下笔行文刚劲有力，气魄摇撼五岳；诗成之后，气势凌驾江海之内，无与伦比。二句诗是作者对自己的文学气魄作出的极其自信的评价，现常用于文学评论，说明文章有气魄，蕴气势。兴酣：兴致正浓。五岳：指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。沧洲：滨水的地方，此处泛指江海之地。

【观古今于须臾，抚四海于一瞬】 语出晋代陆机《文赋》。精心于谋篇布局之时，要善于在稍纵即逝的瞬间把握文机，借用联想之翼，精研古今，包揽四海，剪裁资料；否则，转眼错过，将永不复得。二句话说明写文章要善于捕捉文机。须臾（yú 于）：片刻。抚：占有。

【杜诗韩集愁来读，似请麻姑痒处抓】 语出唐代杜牧《读韩杜集》诗。烦闷的时候阅读杜甫的诗歌、韩愈的文章，就像请麻姑搔痒一般惬意。二句诗极赞韩杜诗文之精美。现常用来形容文章富有情采。杜、韩：指杜甫、韩愈。集：指文章。麻姑：仙人名。《神仙传》：“麻姑鸟爪，蔡经见之，心中念言，背大痒时，得此爪以爬背，当佳。”

【吟咏之间，吐纳珠玉之声】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·神思》。有节奏地吟诵咏唱诗文时，发出吐珠纳玉般悦耳动听的声音。说明诗文语言美妙、生动、富于音乐感。吟咏：有节奏地诵读诗文。吐纳：谈吐，亦指发出声音。

珠玉：珍珠和美玉，喻指诗文之美。

【作诗火急追亡逋，清景一失后难摹】 语出宋代苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》诗。诗思一来，急忙操笔写下，就像追捕逃犯一样；不然，脑海中的印象一消失，就再也难以描摹了。亡逋(bū 哺)：逃跑的犯人。清景：事物留在脑海中的印象。摹：描摹。

【狂来笔力如牛弩】 语出唐代李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》诗。意谓雄健的笔力像牛弩一样强劲。牛弩：指用牛筋为弦、牛角为弓的弩箭。

【究天人之际，通古今之变，成一家之言】 语出汉代司马迁《报任少卿书》。探求天道与人事之间的关系，弄通从古到今的变革，成为有独立见解的一家之说。一般指完成博大精深、独树一帜的巨著，也用以称赞作品包罗古今，有独到见解。天人之际：天道与人事之间的关系。

【词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军】 语出唐代杜甫《醉歌行》诗。文词源源不绝如三峡之水倒流，草书龙飞凤舞，有横扫千军之势。谓文势浩瀚，草字纵横。源：一作“赋”。流：一作“倾”。

【其持之有故，其言之成理】 语出《荀子·非十二子》。他所持的主张有根有据，所说的话合情合理。二句话常用以对诗文的评论鉴赏，说明对文章的见解表示肯定或赞同。持：提出主张。有故：有根据。

【奇文共欣赏，疑义相与析】 语出晋代陶潜《移居二首》诗之一。有好的文章大家一起欣赏，碰到疑难问题，大家共同分析。表现品评文章的乐趣。有时用于贬义，指把不好的文章公开，供大家分析批判。奇文：指好的文章。

【国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工】 语出清代赵翼《题元遗山集》诗。元灭金国，这是国家的不幸，但是金人元好问却因经历了金、元易代的沧桑巨变，从而写出许多感人至深的诗篇，这确是诗坛的一大幸事。说明经过动荡不安、困苦颠沛，容易写出好的诗篇。赋：此处指作诗。沧桑：沧海桑田的变化，此处指元灭金。

【忽有好诗生眼底，安排句法已难寻】 语出宋代陈与义《春日》诗之一。忽然有好的诗思在脑海中闪现，刚要下笔，那分灵感却早已无影无踪，难以寻觅。二句诗说明写诗之灵感的难以捕捉，与苏轼“作诗火急追亡逋，清景一失后难摹”有异曲同工之妙。生：出现。句法：语句。

【春秋之法，常责备于贤者】 语出《新唐书·太宗纪赞》。《春秋》一书责备有才德的人。意谓史书会对人有严格的评论。春秋：儒家经典之一，相传为孔子所撰。

【信手拈来世已惊，三江衮衮笔头倾】 语出金代王若虚《论诗》诗之二。

意谓写诗作文不假精工细琢,感情豪放,笔力洒脱。现常用作文学评论,赞誉才思敏捷,随笔点染,挥洒自如。信手拈(niān)来:随手拿来,形容写文作画时能熟练地运用各种丰富的材料。三江:指四川境内的岷江、涪(fú扶)江、沱江。袞袞:即“滚滚”,大水奔流貌。

【浓绿万枝红一点,动人春色不须多】 语出宋代王安石《春日》诗。郁郁葱葱的绿叶中点缀着一朵红花,就足以显示春色楚楚动人、娇艳无比了。二句诗原写石榴花娇艳动人,后用以说明文学创作中选材要精、要典型,同时说明衬托的重要性。浓绿万枝:指浓郁的绿叶。红:代指石榴花。

【都云作者痴,谁解其中味】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第一回。都说作者情痴过甚,有谁真正理解个中的百般辛酸与凄楚之味呢?说明要理解作品中深藏的作者不为人知的思想感情和辛酸滋味。云:说。解:理解。

【积学以储宝,酌理以富才】 语出南朝梁代刘勰《文心雕龙·神思》。积累知识就是储存宝物,明辨事理来增广自己的才能。说明进行文学创作应当积累渊博的知识和提高辨别是非的能力。储:储存。酌:斟酌,评量。

【笔则笔,削则削】 语出《史记·孔子世家》。该记载的就记载,该删削的就删削。这是司马迁给《春秋》的繁简得当作出的评价。现常用来说明写文章应当遵从剪裁得当、繁简适宜的原则。笔:记载。削:删削。

【笔落惊风雨,诗成泣鬼神】 语出唐代杜甫《寄李十二白二十韵》诗。下笔,风雨为之惊起;诗成,鬼神为之感动而哭泣。极称李白下笔敏捷,诗篇神妙。后常用来称赞杰出作家的作品具有震撼人心的力量和强烈的艺术感染力。

【家有敝帚,享之千金】 语出三国曹丕《典论·论文》。家中的破扫帚,也自以为价值千金。比喻没有自知之明,把自己不好的东西当宝贝。敝帚:破扫帚。

【著书都为稻粱谋】 语出清代龚自珍《乙酉·咏史》诗。文人学士忙着著书立说,都只是为了谋碗饭吃罢了。此句原系作者自白之语,说自己著书仅为糊口,现常用以嘲讽某些胸无大志的作者。稻粱:泛指食物。

【常人贵远贱近,向声背实,又患暗于自见,谓己为贤】 语出三国曹丕《典论·论文》。一般人崇尚古代,轻视当代,倾慕虚名而不重实际,又看不到自己的不足,总认为自己高明。批评当时文学批评中存在的厚古薄今,崇尚虚名,缺乏自知之明等不能实事求是的错误倾向。向声背实:崇拜虚名,不顾实际。

【晚节渐于诗律细】 语出唐代杜甫《遣闷戏呈路十九曹长》诗。意谓作者越到老年,对诗歌创作的态度越发严谨。说明作者严谨的创作态度。

【庾信文章老更成，凌云健笔意纵横】 语出唐代杜甫《戏为六绝句》诗之一。庾信的文章到了年老之时更加成熟，其笔力刚劲，气势宏伟，挥洒纵横，随心所欲。二句诗盛赞庾信文笔之“老成”与“清新”，其后句常用以形容文学作品笔锋雄健挥洒自如。诗的后两句为：“今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生。”庾信：北周文学家，善诗赋骈文。早年作品绮艳轻靡，暮年所作，在内容上有了明显变化，为杜甫所推崇。

【赋者，古诗之流也】 语出汉代班固《两都赋序》。赋这种文体，是《诗经》的继承与发展。这句话表明作者认为赋源于《诗经》，是他总结自己研究所得出的结论。古诗：指《诗经》。流：延续。

【满纸荒唐言，一把辛酸泪】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第一回。看上去，满纸都是荒诞不经的言语，实际上个中却饱含作者一把把辛酸、苦涩的泪水。二句话说明文章里有着人们所不易看出的隐痛。

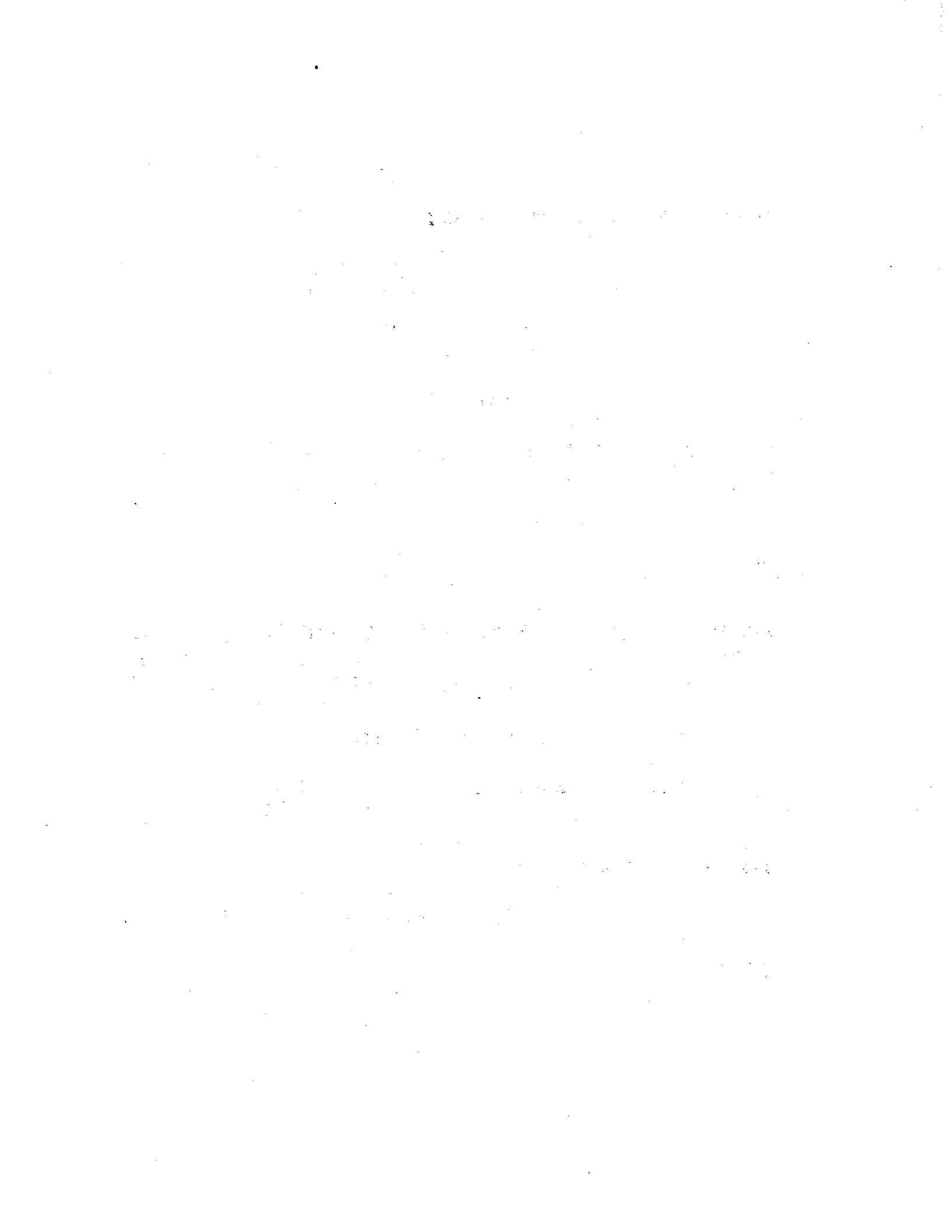
【精骛八极，心游万仞】 语出晋代陆机《文赋》。精神驰骋于极远之处，心神游览于极高之处。比喻创作文学作品时的丰富想象力，不受时间空间的限制。骛(wù 悟)：急驰。八极：八方的极边，谓极远处。万仞：指极高的地方。仞，古代长度单位，周制为八尺。

【篇无定句，句无定字。系于意，不系于文。首句标其目，卒章显其志】 语出唐代白居易《新乐府诗序》。每篇文章都没有确定的句数，每一句话也没有规定的字数。注重文章的内容，而不过分地羁靡于文采。第一句标明诗题，收尾处点明诗文的主旨思想。这是诗人在“新乐府运动”中提出的乐府的体例和原则，表现了诗人在诗歌创作领域大胆求新的精神。系：注重。卒章：即篇末。志：意志，主旨。

【器大者声必闳，志高者意必远】 语出宋代范开《稼轩词序》。物体大，发出的声音就一定宏大；志趣高，写出的文章必然意义深远。说明文章好与不好，与作者修养的高低密切关联。闳(hóng 洪)：大，高。

【藏之名山，传之其人】 语出汉代司马迁《报任少卿书》。将自己的著作藏到有名的大山之中，等到将来传给志同道合的人。说明著作者对自己的作品的珍惜、重视。之：指《史记》。其人：指推崇自己的著作并能加以推广的志同道合之人。

【繁华远容绮，铮铄美金错】 语出宋代王禹偁《酬种放征君一百韵》。优秀诗作之繁盛华丽，远远超过绮这种有花纹的丝织品，其音节铿锵，读起来朗朗上口，比金错相击的声音还要美。二句称颂诗歌之完美。容：容受，容纳。铮铄(cōng 匆)：金属相击的声音。



情 感

相 思

【一寸相思千万绪，人间没个安排处】 语出宋代李冠《蝶恋花·春暮》词。一颗思念情人的爱心，牵动着个中的千情万绪；人世间广阔无际，却没有地方能容下我的愁绪。二句词自然委婉地表现了词人的多愁善感和幽怨伤情的相思之苦。

【一日不见，如三秋兮】 语出《诗·五风·采葛》。一天不见面，好像过了三年啊！后以“一日三秋”形容思念的殷切。

【一日不思量，也攒眉千度】 语出宋代柳永《昼夜乐》词。即使有一天不牵肠挂肚，也要皱上一千次眉。二句诗写思念之深。思量：想念，记挂。攒眉：皱眉。攒，聚在一起。度：次。

【一行书信千行泪，寒到君边衣到无】 语出唐代陈玉兰《寄夫》诗。这封信我每写一行字，就要流下上千行泪水；严寒要来了，给你寄去的衣服可收到了？二句诗把少妇对于戍边的丈夫的深切思念和无微不至的关怀写得感人肺腑。

【一别隔炎凉，君衣忘短长。裁缝无处等，以意忖情量】 语出唐代孟浩然《闺情》诗。丈夫出门远行已有一年，转眼又是换衣的季节，可是长久离别已使她忘记了衣裳的尺寸。裁缝得不到衣服的尺寸，只有凭借想象度量。四句诗写出了思妇对丈夫的关心和悠悠相思意。忖：细想，揣度。

【一春鱼雁无消息，千里关山劳梦魂】 语出宋代李清照《鹧鸪天》词。相别已久，远行的丈夫无信捎回，心中难遣思念之情，只有梦中度过千山万水，去与丈夫相会。二句词表现了词人对丈夫深切的相思。末句着一“劳”字，表明这种相思已非一日之苦，而是与日俱增，愈渐凄切。一春：言相别已久。鱼雁：代称书信。

【人生无物比多情，江水不深山不重】 语出宋代张先《木兰花》词。人世间没有什么东西胜过多情，相比之下，江水不算深，大山不算重。二句词极写思念之深。

【人如风后入江云，情似雨余粘地絮】 语出宋代周邦彦《玉楼春》词之四。她好像劲风过后飘散江心的浮云，无处寻踪，自己的相思却如雨后沾在地上的柳絮，难以解脱。二句词情浓意密，缠绵不绝，表达了词人对旧日情人的深切思念，读来有一种割不断、化不开的味道。雨余：雨后。粘(zhān)沾：贴合。

【人何处？连天衰草，望断归来路】 语出宋代李清照《点绛唇·闺思》词。丈夫今在何处？我倚栏远眺，痴望着他早早归来。可是路漫漫，山阻水隔，只见无边无际的衰草连天接地，哪有归人的踪影。三句词写出了词人对远行情人的热切思恋，表达了她大胆而真挚的爱情。人：指远行的丈夫。望断：望到尽头。

【人居两地，情发一心】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第二十九回。虽然相爱的人儿身居两地，天各一方，但彼此内心的深切相思却是一样的。二句话写有情人对爱情的忠贞不渝。

【人面不知何处去，桃花依旧笑春风】 语出唐代崔护《题都城南庄》诗。人不知道去了什么地方，只有那桃花还像过去那样在春风里欢笑。二句诗表现了作者访人不见时的惆怅心情。人面：指姑娘的面容。据说，崔护年轻时举进士下第，住长安。清明那天，独自踏青郊外，在一村庄见到了一位姑娘。他向姑娘讨水喝，姑娘则热情为劳，还脉脉含情地望着他。及走，又送他出门。第二年清明，他旧地重游，景物如故，人却不见了（见唐代孟棻《本事诗·情感》）。

【人面不知何处，绿波依旧东流】 语出宋代晏殊《清平乐》词。爱恋的人不知道究竟现在何处，碧绿的河水依然故我，缓缓东流。二句词抒发怀人之情，凄切幽怨。人面：指所思恋的人。

【几夕离魂自无寐，楚天云断见凉蟾】 语出宋代杨亿《代意》诗之一。痴情女子不知有多少离愁，多少不眠之夜；在凄清的静夜里，她凝目望断明月照耀的浮云，终不见思念的人儿在哪里。二句诗表现了痴情女孤寂愁苦的相思意。无寐：不能入睡。楚天：泛指南方的天空。蟾(chán 缠)：传说月中有蟾蜍，故以“蟾”为月的代称。

【三百六十病，唯有相思苦】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》。意谓两地相思是最令人痛苦的。

【寸晷如三岁，离心在万里】 语出唐代钱起《送张少府》诗。日影移动一寸，就像过了三年；我这颗伤离之心，总思念着万里之遥的你。二句诗写思念之深。寸晷(guǐ 鬼)：日影移动一寸，喻极短的时间。晷，日影。离心：离别之心。

【山盟虽在，锦书难托，莫！莫！莫！】 语出宋代陆游《钗头凤》词。以前的盟誓虽然仍铭记在心，但书信难通，罢了，罢了，罢了！几句词将相思之苦写得十分痛切。山盟：恋人约立的誓言。锦书：写在锦缎上的书信。

【千山落叶岩岩瘦，百结柔肠寸寸愁】 语出元代周德清《中吕·阳春曲·秋思》曲。山山树叶飞落，显得愈加冷清凄涩；心中千般柔情，万种蜜意，

都化作无限哀怨。二句话以景衬景，有力地写出了思妇的相思情怀。千山：山重重。岩岩瘦：谓山势高峻直立。

【门外草萋萋，送君闻马嘶】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮》词。思妇回想当年送君出门，痴痴呆立，直到望不见丈夫的身影，但见芳草萋萋，惟闻远方传来朦胧的马嘶。二句词通过对思妇往日送别情的勾勒，表现了她长久忆念丈夫的相思之苦。萋萋(qī 七)：形容草长得茂盛的样子。

【小风疏雨萧萧地，又催下、千行泪】 语出宋代李清照《孤雁儿》词。窗外风雨凄凄，伤感的景色催人泪下，涟涟千行。词人以“小风疏雨”与“千行泪”作比，表现了凄凉寂寥的相思之苦。萧萧：形容风雨的声音。

【马上相逢无纸笔，凭君传语报平安】 语出唐代岑参《逢入京使》诗。打马西行途中巧逢入京使者，身上没带纸笔，只好烦请使者捎句话，报个平安的消息。二句诗写出了作者对家乡亲人的依恋、眷念之情。凭：托付，依靠。君：你，指入京使者。诗的前二句是：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。”

【天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难】 语出唐代李白《长相思》诗。她梦魂飞扬，虽然天长地远关山重重，难度关隘，却还是要去追寻自己心爱的人儿。二句诗通过缠绵不绝之声以状关山遥念之愁情，相思之苦表现得淋漓尽致，读来辞清意婉，感人颇深。关山：在宁夏回族自治区南部，此泛指关隘山川。

【天便教人，霎时厮见何妨】 语出宋代周邦彦《风流子》词。老天啊，你就让我们见上一面吧，哪怕是短暂的一瞬，这又有什么妨碍呢？相思之情何其热烈！教：允许。霎(shà 厦)时：极短的时间。厮见：相见。厮，互相。

【天涯地角有穷时，只有相思无尽处】 语出宋代晏殊《玉楼春》词。天边地极再远，也还有穷尽的时候；只有怀人之情，绵绵在胸，绝无已时。二句词写思恋之深长久远，真挚感人。天涯地角：天和地的边际。

【无情不似多情苦，一寸还成千万缕】 语出宋代晏殊《玉楼春》词。远行在外的人呵，我在家里有多少你所不曾有的离愁与别苦，对你的怀念之情化作缕缕相思，牵动着我的心。二句词极写思妇对丈夫无限的眷念和忠贞的爱情。无情：无情的人，指征人。多情：多情的人，指思妇。一寸：纺织物，这里借织物喻寸心，即相思之情。千万缕：千丝万缕的线。一寸织物抽千丝万缕，喻指寸心有无限的离情别念。

【不应有恨，何事长向别时圆】 语出宋代苏轼《水调歌头》词。月亮不会对地上的人们有什么怨恨吧，要不，你为什么偏偏长在离别之际盈圆，给人们造成哀伤呢？二句词通过对无处不有而又无知的月儿的怨恨，含蓄而有力地抒发了对兄弟的怀念之情。何事：为什么。向：将近，接近。

【不知魂已断，空有梦相随】 语出五代韦庄《女冠子》词。岂不知我已经是魂魄离散，只有在梦境里能与你形影相随。二句词写女子对恋人的深切思恋。魂已断：销魂，形容哀伤。空：徒然。

【不是不修书，不是无才思，绕清江买不得天样纸】 语出元代贯云石《双调·清江引·惜别》曲。不是我不想写信，不是我缺乏才气思致，只因我走遍清江，也买不得天那样大的纸。三句话写来委婉含蓄，且言辞夸张、浪漫，表现了作者对爱人深切的思恋和怀念。修书：写信。才思：才气和思致。清江：古称夷水，长江中游支流，在湖南省西南部，源出利川县齐岳山，东流到宜都县城东北入长江。

【不堪盈手赠，还寝梦佳期】 语出唐代张九龄《望月怀远》诗。相思的不眠之夜，诗人一无所有，只有盈握的月光。这月光饱含着满怀相思，可是又怎么遥赠友人呢？还是睡罢，也许在梦中能够与友人欢聚。这里诗人借晋代陆机“照之有余辉，揽之不盈手”之意而翻古创新，不尽相思悠悠托出，袅袅余韵令人回味无穷。

【少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首】 语出唐代高适《燕歌行》诗。少妇空守城南家中肝肠欲断，征夫身系边地徒然回首南望。二句诗写久别的征夫与少妇两地相思情状。城南：长安城南，此泛指家乡。蓟北：蓟州以北，即今河北省蓟县以北。空：徒然。

【日暮汀洲一望时，柔情不断如春水】 语出宋代寇准《夜度娘》词。傍晚，我站在汀洲上遥望远方时，柔情连绵，就像是奔流不息的春水。二句词写思念之情。汀(tīng 听)洲：水中的平坦地面。柔情：指思夫之情。

【长记曾携手处，千树压、西湖寒碧】 语出宋代姜夔《暗香》词。意谓词人常记得与往昔情人携手并肩，同游于西子湖畔，其时千万树红梅争芳吐艳，与一泓碧波辉映，情意缠绵。二句词写对往昔欢乐的忆想，表达了作者迷惘恋旧的情怀。

【长相思，摧心肝】 语出唐代李白《长相思》诗。长时间的异地分离，相思之苦凄切缠绵，摧心裂肝。二句诗短促有力，极写情人热烈而执着的相思之苦。

【从别后，忆相逢，几回魂梦与君同】 语出宋代晏几道《鹧鸪天》(又作《劝酒》、《佳会》)词。你我分别之后，常常忆起聚逢时的情景，有好几回我又梦见自己和你在一起。极写思念之甚。同：在一起。

【今夜山深处，断魂会付、潮回去】 语出宋代毛滂《惜分飞》词。今夜，我已置身在深山之中，山水相隔，已不能去到情人的身边，只有把自己的魂灵交给滔滔的江水，希望自己追随着它流到情人面前。三句词表达了作者对

情人深切的相思和彼时凄苦的心境。山深处：作者当时在浙江富阳某僧舍，故云“山深处”。断魂：销魂神往，以示其相思之情深。分付：交付。

【月缺重圆会有期，人间何得久别离】 语出明代于谦《古意》诗。月亮由缺变圆尚且有期限，人生两地隔绝为什么这么长久呢？二句诗表达了思妇盼望与丈夫团聚的真挚情感。会：能。何得：为什么。

【风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧】 语出《楚辞·九歌·山鬼》。山风阵阵，叶落萧萧，思念你啊无限忧愁又有何用？此句表现山鬼对恋人的思念和怨恨之情。飒飒：风声。萧萧：树叶摇落声。公子：山鬼所思念的人。徒：白白地。离忧：忧愁。

【忆君心似西江水，日夜东流无歇时】 语出唐代鱼玄机《江陵愁望有寄》（一作《江陵愁望寄子安》）诗。思念你的心情就像这从西面源源而来的长江水，日以继夜奔腾东流，没有间断的时候。二句诗用形象的比喻，写出了思妇的无限情思。

【玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来】 语出唐代张若虚《春江花月夜》诗。思妇望月生情，愈发思念远行的丈夫，她想赶走这“恼人”的月色，可是卷起窗帘“卷不去”，捣衣砧上拂过之后还会再来。二句诗以拟人的手法刻画出思妇内心的惆怅和迷惘，写得传神入微。砧（zhēn 针）：捶或砸东西时垫在底下的器具。

【玉阶空伫立，宿鸟归飞急，何处是回程】 语出唐代李白《菩萨蛮》词之二。思妇孤独地站在玉阶上，看夕阳中飞鸟归巢，而自己远行的丈夫却为何迟迟不归。她想象着，不知他何日归来。三句词写思妇忧伤惆怅的怀念之情。伫（zhù 住）立：长时间地站着。

【未见君子，忧心忡忡；亦既见止，亦既覯止，我心则降】 语出《诗·召南·草虫》。没有看见你，我的心忧虑不安；看见你，遇见你，才使我心中欢悦。表达了妇人对远行的丈夫的爱念之情。忡忡（chōng 冲）：忧虑不安的样子。止：语气词。覯（gòu 够）：遇见。降（xiáng 详）：欢悦。

【去年花里逢君别，今日花开已一年】 语出唐代韦应物《寄李儋元锡》诗。去年的花开时节你来道别，现在花又开了，一年已经过去了。二句诗写作者对故友的悠悠思念之情。已：一作“又”。

【去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞】 语出宋代晏几道《临江仙》词之七。去年春天到来时，带来不尽的春恨，现在却只有一个人孤独地站在院子里，看细雨中一对燕子结伴而飞。三句词以“人独立”和“燕双飞”相衬，委婉道出作者对往昔情人的思恋。却来：再来。落花人独立，微雨燕双飞：系借用五代翁宏《春残》诗句：“又是春残也，如何出翠帷？落花人独立，微雨

燕双飞。……”

【可怜闺里月，长在汉家营】 语出唐代沈佺期《杂诗三首》之三。意谓明月照耀下，闺中和营中有多少对有情人对月相思。二句诗以委婉的笔调写出了思妇和征夫缠绵不寐的相思愁情。汉家营：指唐朝的兵营。汉既指汉朝，此处以汉代唐避讳直指。

【东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索】 语出宋代陆游《钗头风》词。只怨家母无端休弃新妇，恩爱夫妇欢少愁多，几年的各自分离，在心内装满哀怨和悔恨。几句词写出了对往事的回忆和别后的相思。东风恶：指陆游之母强令休弃唐婉一事。离索：“离群索居”的略语，指离开同伴而过孤独的生活。索，单独，孤单。

【叵耐灵鹊多瞒语，送喜何曾有凭据】 语出唐代敦煌曲子词《鹊踏枝》。怎耐那报喜的灵鹊几度说谎骗人，谁知这一次它送信来，又有什么凭据。二句词借抱怨撒谎的喜鹊，极写妻盼夫归之深情。叵(pǒ)耐：不可耐。灵鹊：俗传喜鹊鸣叫为喜兆。《开元天宝遗事》载：“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜。”瞒语：谩语，骗人的话。

【打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西】 语出唐代金昌绪《春怨》诗。思妇用小棍打起枝头婉转啼叫的黄莺，不让它在闺房前的树上打扰自己的睡梦，因为她惟恐梦中不能去辽西会见思念已久的情人。四句诗表达了思妇对丈夫深切的相思。莺(yīng 英)：鸟类的一科，体小嘴尖，叫声清脆。辽西：郡名，诗中泛指边疆。

【写不成书，只寄得、相思一点】 语出宋代张炎《解连环·孤雁》词。长期漂泊在外，倍感形只影单，羁旅哀怨之情使我无法写信寄愿，只有把内心无限的相思，托付于远行鸿雁，寄给家乡的亲人。几句词细致描绘了绵绵不断的旅愁和对亲人的思念。书：信。

【共问寒江千里外，征客关山路几重】 语出唐代王勃《采莲曲》诗。大家都问：在这条寒江的千里之外，要找到出征的亲人需要经过几道关、几重山？二句诗写出了采莲女对远戍的丈夫的深切思念。征客：出征戍边的人，征夫。关山：山名，在今宁夏回族自治区境内，此指关隘山川。路：一作“更”。

【西风吹妾梦，夜度鲁阳关】 语出宋代许志仁《寄衣曲》诗。秋日来临，思妇白日苦思戍边的丈夫，夜忆成梦。她乘着西去的风，度过了鲁阳关，去相隔万里的边塞与丈夫会见。二句诗以细腻、逼真的笔触写出了思妇愁闷难解的思念之苦。鲁阳关：古关名，在今河南鲁山县西南，是当时由内地到边关的必由之路。

【过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲】 语出唐代温庭筠

《梦江南》词。千万只帆船过去了,都不是自己所盼望、等待的;太阳带着它那专注的目光已经西斜了,江水依旧奔流不息,而我却在这白蘋洲肝肠寸断!二句词写妇女思念远行的丈夫的心情。脉脉(mò mò):凝视的样子。悠悠:久远。白蘋(pín 贫)洲:水中长有蘋草的小岛。蘋,也叫田字草,多年生水草。洲,河、湖中淤积而成的小岛。

【此时相望不相闻,愿逐月华流照君】 语出唐代张若虚《春江花月夜》诗。此刻,异地共望月光而无法相知,只好把相思之情依托明月,愿把这如华的光辉遥寄爱人。二句诗借月光表达思妇对丈夫深切的相思。闻:听见。

【此物何足贵,但感别经时】 语出汉代无名氏《古诗十九首·庭中有奇树》。这花没有什么珍贵的,不过是情人远行日久,有些思念他罢了。二句诗寓深切之情于平淡之语,表达了痴情女子对情人纯真殷切的相思意。此物:指分手时情人所赠香花。但:只不过。别经时:离别的时间长久。

【此夜断肠人不见,起行残月影徘徊】 语出唐代顾况《听角思归》诗。今天夜里没有梦见断肠人,于是起身出室,在残月下独自徘徊。二句诗写客居时思念爱人的情状。前二句诗是:“故园黄叶满青苔,梦后城头晓角哀。”断肠人:令人思念得愁肠寸断的人,指爱人。

【此情无计可消除,才下眉头,却上心头】 语出宋代李清照《一剪梅》词。相思之情是没有办法消除的,眉头刚刚舒展,心里却又牵肠挂肚。质朴的几句词,把作者送别丈夫时的万般深情一现无遗。此情:指相思之情。

【早知潮有信,嫁与弄潮儿】 语出唐代李益《江南曲》诗。要是早知道潮涨潮落有一定之期的话,当初也应该嫁给弄潮儿了。二句诗表达了商妇的怨夫之情。前二句是:“嫁得瞿塘贾,朝朝误妾期。”弄潮儿:熟悉水性,随潮进退,善于搏击风浪的健儿。

【团圆莫作波中月,洁白莫为枝上雪】 语出唐代温庭筠《三洲词》诗。团圆,不要像那水波中的月影;洁白,不要像那树枝上的落雪。二句诗表达了思妇对家人团聚、安安稳稳过日子的渴望。后二句诗是:“月随波动碎潏潏,雪似梅花不堪折。”

【同来望月人何处?风景依稀似去年】 语出唐代赵嘏《江楼感旧》诗。一同到此地赏月的人如今在哪里?这里的一切景物仿佛仍和去年一样。二句诗慨叹人事蹉跎。何处:何在。依稀:仿佛。

【仰头看明月,寄情千里光】 语出《乐府诗集·清商曲辞·子夜四时歌》。抬头仰望明月,把自己的情思托给照耀千里之外的月光带给想念的人。千里月光既能照到自己,也能照到爱人,用月光传情则新奇而合理,表达了深切的思念之情。千里光:指月光。

【自家夫婿无消息，却恨桥头卖卜人】 语出唐代施肩吾《望夫词》诗。她每日苦苦思恋丈夫回家，终究不见消息，愁怨之苦无处发泄，却去迁怒桥头为她占卜的人。二句诗表现妇人对丈夫的思念之情。卜：是以火灼龟壳，就其出现的裂纹形状，来预测吉凶祸福。

【行云犹解傍山飞，郎行去不归】 语出宋代欧阳修《阮郎归》词。天上的行云尚且懂得贴近山旁，远去的情人呵，为什么还不见你归来。二句词用云绕青山作喻，反衬出对远行的亲人长去不归的怅惘之情。解：懂得，明白。

【众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人】 语出唐代于鹄《江南曲》诗。看大家玩得正高兴，她不愿把思念丈夫的心绪说出来，怕影响别人的兴致，心中却又忍不住相思之苦，只好偷偷地一个人抛掷铜钱占问丈夫的归期。二句诗细致地勾画了一个处处不忘相思的妇女形象，展示了她深深的恋情。卜：占卜，算卦。远人：指思念之人。

【多情只有春庭月，犹为离人照落花】 语出唐代张泌《寄人》诗之一。只有春庭的一轮明月十分多情，照着残落的花给天各一方的人以慰藉。二句诗写出了诗人的孤寂、怀念之情。离人：作者自称。

【刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重】 语出唐代李商隐《无题》诗（四首）之一。蓬莱山已经令刘郎恨其偏远，更何况她是在那比蓬莱山还要远上万重的地方！二句诗写刘郎对远隔天涯会合无缘的恋人的相思之苦，含有一种感伤的情调。刘郎：即东汉时人刘晨，相传刘晨与阮肇曾经一同到天台山采药，遇仙女，结为眷属，留居半年后返家，再去，路途阻碍，仙女不复寻。蓬山：蓬莱山，传说为海中的仙山。

【衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴】 语出宋代柳永《凤栖梧》词。我衣带渐渐宽松，身体越来越瘦削了，但我心里并不后悔；为了她，面容憔悴是值得的。二句词表达了作者对所爱者的深切思恋之情。后常用来喻指为了实现理想，情愿劳心费力。衣带渐宽：指因消瘦而使衣服显得肥大。伊：她。消得：值得。憔悴：形容面色难看。

【江水三千里，家书十五行；行行无别语，只道早还乡】 语出明代袁凯《京师得家书》诗。从三千里之外的长江水边，得到了十五行的一封家信；十五行当中没有其它的话，行行都说希望早日回到家乡。四句诗写出了家乡亲人对游子的思念深情。江：指长江，作者家在松江华亭，靠近长江。家书：家信。

【江南无所有，聊寄一枝春】 语出南朝宋代陆凯《赠范晔》诗。偌大的江南好像没有什么东西好赠，姑且托人带去一枝梅花来表达我的心意吧！表现朋友之间的深切忆念和高尚的情致。聊：姑且。一枝春：指梅花。因为梅花一

开,春天就要来到了,所以用梅花来象征春天。

【池边垂柳腰支活,折尽长条为寄谁】 语出宋代吕本中《春日即事》诗之二。池边纤细的柳条,随风飞飏,婀娜多姿,脉脉含情,诗人怅惘地思忖:即使折尽了柳条,又寄与谁呢?二句诗表现了诗人寂寥的相思之情。折尽长条:即折尽柳条,折柳赠人是唐宋时期的一种风俗。

【安得云中雁,尺帛寄离愁】 语出明代何景明《塘上行》诗。怎样才能借助于天上的鸿雁,把我这封饱含离愁别绪的帛书带去?二句诗委婉地写出了对久别妻子的思恋之情。安得:怎样才得以。尺帛(bó 勃):尺素,古时写书信用的一尺左右长的绢帛。帛,丝织物的总称。

【如今风雨西楼夜,不听清歌也泪垂】 语出宋代周紫芝《鹧鸪天》词之七。现在,凄清的夜晚,独自一人卧听西楼外潇潇风雨,未见故人,未闻故声,默想追忆,竟也悄然泪下。二句词写对情人的怀念,表达了对往昔欢聚的眷恋,说明痛苦的追忆只能给人增加凄凉和伤愁。清歌:清亮的歌声。

【如今俱是异乡人,相见更无因】 语出五代韦庄《荷叶杯》词之二。现在你我都客居他乡,异乡人又在异乡分手相别,恐怕再也没有重见的机会。二句词以平易、浅显的文字,表达了深深的相思。

【红豆生南国,秋来发几枝?愿君多采撷,此物最相思】 语出唐代王维《相思》诗。红豆生长在江南一带,秋天来了,不知树上又长出多少新枝,只希望你能够多多采摘,看到它,就如同见了我。几句诗以含蓄委婉的笔调表达了满腹的相思。红豆:又名相思子,生于岭南,树高丈余。南国:南方。秋来:一作“春来”。愿:希望。一作“劝”,又作“赠”。君:指友人。撷(jié 结):摘取。

【花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁】 语出宋代李清照《一剪梅》词。花儿无声无息地飘落,水在默默地东流;同是一样的相思,各在一处暗自悲愁。以花飘、水流喻相思之情,可见相思之甚、之久。

【花非花,雾非雾,夜半来,天明去。来如春梦几多时?去似朝云无觅处】 语出唐代白居易《花非花》诗。说花不是花,说雾不是雾,半夜三更来,黎明时分去。来——像是春宵的睡梦,能驻几时?去——却似早晨的云彩,无处寻觅。几句诗明白如话,但其意境却朦胧恍惚,流露出一种感伤情调。大概是写忆起值得感念的特定人物时内心的感情活动。

【花老子规啼,绿窗残梦迷】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮》词之六。暮春清晨,落英缤纷,杜鹃鸟凄厉地悲鸣,把绿窗内的思妇从恍惚迷离的残梦中惊醒。二句词写出了思妇长忆情人魂系残梦的凄楚的相思。子规:即杜鹃鸟,别称杜宇、望帝,啼声悲切。传说,杜鹃为战国时蜀王望帝杜宇魂魄所化。又说,闻杜鹃初鸣的人,将有伤别之事。

【花落东君也憔悴，投至望君回，滴尽多少关山泪】 语出元代商挺《双调·潘妃曲》之十五。春神尚且能为花落而黯然神伤，丈夫想必也会为我容颜日渐苍老而难过吧！殷切地盼望你能尽早回到我的身旁，我不知为你流过多少相思情泪。几句话表现了思妇对丈夫殷切的思念和对幸福爱情的执着追求。东君：春神。关山：泛指关隘山川。

【两相思，两不知】 语出南朝宋代鲍照《代春日行》诗。钟情之人，彼此思念，但却不知道对方也在思念自己。二句诗表达彼此钟情的男女羞于向对方表露爱意的微妙心情，诗句简洁而风趣。也可用以形容两地相思而无以表达。

【更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁】 语出唐代王昌龄《从军行》诗之一。又听见羌笛吹出的《关山月》的曲调，无法排解对远在万里的家中妻子的思念。二句诗写久戍的征夫思念亲人的心情。更：又。羌笛：羌族的一种竹制乐器。关山月：曲名，《乐府解题》：“《关山月》，务离别也。”（见《乐府诗集》卷二十三）无那：无奈。金闺：华美的闺房，借指征夫之妻。

【困倚危楼，过尽飞鸿字字愁】 语出宋代秦观《减字木兰花》词。闺中女精神萎靡地独守高楼，默默无语地仰视大雁凌空飞来，直到雁群过尽，思念的人还是音信皆无。她又一次失望了，雁群排成的“人”字，幻成她眼前巨大的“愁”字。二句词写闺中女独守的凄凉，表达了相思的愁苦和怀人的沉郁情感，写得凄婉悲凉，颇感人。危楼：高楼。

【系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近】 语出元代王实甫《西厢记》第二本第一折。意谓满腔的渴慕对方的情思比那柳丝还显得短；尽管心上人与自己只隔着一簇花丛，但总觉得比那天涯还要远。二句话把相思中的姑娘的心理活动表现得十分妥帖。春心：两性爱慕的心情。阴：通“荫”。天涯：天的尽头。

【我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水】 语出宋代李之仪《卜算子》词。我住在长江的这头，你住在长江的那边；我日日夜夜思念着你，但总是不能亲眼相见；好在你我都饮用这一江之水，就让长江把我们永远牵连！几句词写得朴素真挚。

【我独天涯听夜雨，寒灯三处照相思】 语出元代宋无《客夜思亲》诗。我独自一人浪迹天涯，客夜遇雨，悲苦孤寥地独对寒灯，思念着远在他方的母亲和妻女。诗的尾句由唐代白居易“一夜乡心五处同”化出，表现作者对亲人深切的思念和独处他乡的悲苦心情。三处：指当时作者的妻子、生病的女儿身在淮西，母亲在苏州，而自己又客居他乡。

【我寄愁心与明月，随风直到夜郎西】 语出唐代李白《闻王昌龄左迁龙

标遥有此寄》诗。我把满腹的离愁别绪托付给明月,但愿它随着南去的风,伴您一直去到夜郎以西的地方。二句诗借月寄远,表达了彼此间深厚的友情。夜郎:县名,在今贵州正安西北。

【何日平胡虏,良人罢远征】 语出唐代李白《子夜吴歌》诗之三。什么时候能除掉外寇,使我丈夫不再去远征呢?这里表现了人民对和平生活的强烈向往。平:消灭。胡虏:古时称西方和北方的外族敌人。良人:妇女称丈夫,《孟子·离娄下》:“良人者,所仰望而终身也。”罢:停止。

【何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时】 语出唐代李商隐《夜雨寄北》(一作《夜雨寄内》)诗。什么时候才能与你相对坐在西窗之下,一起剪烛花,叙一叙巴山夜雨时我思念你的心情?二句诗表现了作者对同远别的友人重逢(或对夫妻团聚)的强烈希望。何当:何时可以。却:回溯,倒过头来。

【何时倚虚幌,双照泪痕干】 语出唐代杜甫《月夜》诗。不知什么时候能和娇妻一同倚着轻薄的帷幕,让如华的月光照干我们脸上相思的泪痕。二句诗对月抒愁,言辞婉切,表达了作者对妻子深切的思念。虚幌(huǎng 晃):轻薄而透明的帷幕。

【但愿人长久,千里共婵娟】 语出宋代苏轼《水调歌头》词。只盼望大家都永远平安,远隔千里,共赏圆月。二句词表达了作者对亲人的深切思念和美好祝愿。婵娟:月亮。

【但愿暂成人缱绻,不妨常任月朦胧】 语出宋代朱淑真《元夜》诗之三。但愿暂时能让我们相聚在一起,更不妨永远让月色朦胧。二句诗写出了恋人渴望相会、不愿分离的心情。缱绻(qiǎn quǎn 浅犬):缠绵,形容感情深厚,难舍难分。任:使。

【犹抱浓愁无好梦,夜阑犹剪灯花弄】 语出宋代李清照《蝶恋花》词。她知道心里怀着不尽的忧愁入睡,常常是没有好的梦境;夜深人静,她一个人孤灯自守,不停地拨弄、剪下灯上结的点点“愁情”。二句词表现了词人与丈夫离别后郁积难遣的相思之情。抱:怀着。阑(lán 兰):残,尽,晚。灯花:灯心余烬结成的花形。

【应自栖香正稳,便忘了、天涯芳信】 语出宋代史达祖《双双燕·咏燕》词。敢情捎信的燕子在巢中正自酣眠甜睡,竟忘记了给闺中人捎来远方的消息。燕子之于人,本是无情之物,作者却匠心独运,托燕寄书,含蓄地表达闺中人思念的深切,反衬出她空闺独守的孤寂。“应自”句:是闺中人的猜度,典出“托燕寄书”。王仁裕《开元天宝遗事》中载:唐长安女子绍兰,丈夫任宗经商湘中,数年不归,音信不达。她托双燕寄书,吟诗一首,细书其字,系燕足,竟达其夫,夫感动归来。

【况谁知我此时情？枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明】 语出宋代聂胜琼《鹧鸪天·寄李之问》词。有谁知晓我此时悲苦的心情？枕前离别之泪伴着窗外石阶上的夜雨，一直滴到天明。几句词委婉含蓄地表达了相思的愁苦。

【沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言】 语出战国屈原《九歌·湘夫人》。沅江有茂盛之芷，澧水之内有馥郁的兰草，我心里深念着你呵，却难以开口。二句话表达了对情人炽热的爱情和欲言不能的相思。芷(chǎi)：香草名，即白芷。公子：指湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。

【纵写得、离肠万种，奈归云谁寄】 语出宋代柳永《卜算子》词。我这离情别愁，即使能写出，又如何能寄去，托谁去寄呢？三句词表现了一种无可奈何的思恋之情，写来凄婉、伤愁，很具艺术感染力。纵：即使。奈：奈何。归云：乘云寄书之意。

【青山无大小，总隔郎行路。远近生寒云，愁恨不知数】 语出明代谢榛《古意》诗。大大小小的青山，层峦叠嶂，总是阻挡情人的归路。望见远近浮动的寒云，我心中就满怀幽怨和别愁。四句诗借景抒情，表达了女子渴望情人归来的深挚感情，情真意切，感人至深。

【青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音】 语出《诗·郑风·子衿》。颜色青青的是你的衣领，常常忧思的是我的那颗心。虽然我不能去，你难道不能给我个音信？这是女子思念恋人的独白。衿(jīn 今)：古代衣服的交领。悠悠：忧思的样子。嗣：“贻”的借字，给。

【青青河边草，绵绵思远道】 语出汉代无名氏《饮马长城窟行》诗。小河边，生长着连绵不断的青青碧草，这可爱的绿色，引起我对远方情人的无限思念。二句诗表达了思妇对情人缠绵悱恻的相思。绵绵：连续不断的样子。

【其雨其雨，杲杲出日】 语出《诗·卫风·伯兮》。下雨吧下雨吧，可是明亮的太阳出来了。比喻妻子盼望丈夫归家像旱时盼雨一样，可他偏偏不回来。其：维。杲杲(gǎo 搞)：形容日出明亮。杲，光明。

【枕上片时春梦中，行尽江南数千里】 语出唐代岑参《春梦》诗。在枕上虽只是片息欢欣，而梦中她却走完江南几千里的路途，来到了情人身旁。二句诗写出了思妇梦中的恍惚迷离，表达了他们往昔曾共有的甜蜜，同时借时空变换显示感情的深度和强度。江南：指情人所在的湘江之滨。

【披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声】 语出唐代李端《闺情》诗。黎明时分，她听到门外传来喜鹊悦耳的欢叫，以为远行的丈夫归来，赶忙披衣跑到门前。门外只有车马行人，哪有丈夫的半点踪影，于是她气恼至极，忿恨喜鹊满语骗人。二句诗写多年独守闺房的思妇对丈夫痴恋的深情，含蓄地反映了她的相思之苦和坚贞的爱情。不忿：恼恨，不满。

【拂匣看离扇,开箱见别衣】 语出南朝梁代庾肩吾《赋得有所思》诗。意谓思妇春来无聊,整理箱笼以遣相思之愁,怎奈擦拭小匣子则见临别所赠之扇,开箱却见情人旧时穿着之衣,一件件莫不引起满怀相思。二句诗写思妇睹物生情的无限孤凄之感。拂:轻轻擦过。

【岭树重遮千里目,江流曲似九回肠】 语出唐代柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》(一作《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》)诗。山岭上树木重重,挡住了我这双遥望千里的眼睛;那弯弯曲曲的河流,正像我这纠缠百结的满腹愁肠。二句诗写对故友的殷切思念。前句一作“云驶去如千里马”,后句本汉代司马迁《报任安书》中“肠一日而九回”语。重:一层又一层,重重叠叠。

【垂杨只解惹春风,何曾系得行人住】 语出宋代晏殊《踏莎行》词。垂杨只知道逗惹春风,何时曾把出行之人挽留住?二句词借埋怨垂杨写出了对“行人”的思念之情。行人:出门远行的人。

【物是人非事事休,欲语泪先流】 语出宋代李清照《武陵春》词。景物依旧,人事已非,刚要说点什么,泪水却先夺眶而出。二句词写睹物思人的感伤,情真意切。

【征帆何处客,相见还相隔】 语出唐代李珣《菩萨蛮》词之一。思妇神思遐想,眼见丈夫的舟船行驶在千里之外的江湖上,只是相见还隔万重山。二句词表现了思妇深挚的相思和执着的恋情。征帆:指行船。

【念子惓惓,视我迈迈】 语出《诗·小雅·白华》。我思念你忧心忡忡,你却把我疏远。丈夫久去不归,妻子独守空房,胡思乱想,以至成疾。二句诗表达了妻子对丈夫深切的怀念。子:指丈夫。惓惓(zāo 糟):忧愁貌。迈迈:疏远貌。

【采采卷耳,不盈顷筐;嗟我怀人,置彼周行】 语出《诗·周南·卷耳》。采呀采那卷耳菜,采来不满斜口筐,哎!我想着心爱的人儿,把筐儿放在大道旁。四句诗,伤别而又洋溢着乐观的情调,充满了男女离别后的相思之意。采采:采了又采。卷耳:植物名,叶如鼠耳,丛生如盘。顷筐:畚类,斜口筐。周行:大道。

【肥水东流无尽期,当初不合种相思】 语出宋代姜夔《鹧鸪天·元夕有新梦》词。我们的爱情像东流的肥水一样绵长无尽,却是相见无日。早知如此,当初不应种下这段相思的情缘。二句词以清幽的笔调写出了对往昔情人的深挚思恋之情。肥水:源出安徽合肥西北将军岭,西北流入寿县境,经八公山南入淮河。公元383年东晋前秦战于肥水,即此。不合:不应。

【夜长争得薄情知?春初早被相思染】 语出宋代姜夔《踏莎行》词。孤寂

的长夜，寄托着多少深情的相思，这一切薄情寡义之人又怎能知晓？艳丽的初春甚至也早已为深深的思念感染了。二句词表达了作者浓烈的相思和对昔日情人的绵绵情意。争：怎么。

【夜夜绿窗风雨，断肠君信否】 语出五代韦庄《应天长》词之一。她一人空房独处，夜来辗转反侧，吸着绿窗外萧杀的风雨之声，搅扰得人心碎神离，相思柔肠寸断，不知爱人相信吗？二句词写离人的相思真情，委婉地表达了内心的痛苦。绿窗：古诗文中常用绿、青、蓝等冷色调表达消极的情绪，晋人有诗曰：“心之忧矣，视丹如绿。”

【夜愁敲金带枕，暮江深闭木兰舟。烟浪远相连】 语出宋代王琪《望江南》词之六。寂寥凄清的夜晚，独守空闺的女子愁绪满怀地斜倚金带枕。夕阳照耀下的江面上，令人牵肠挂肚的木兰舟早已不见，只有如烟的波浪远连天边。三句词表现了多情女对远方情人的深切思念。敲(qī七)：倾斜，歪。引申为斜靠。木兰舟：据《述异记》载：“木兰舟在浔阳江中，多兰树；昔吴王阖闾植木兰于此，用构宫殿也，七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中；诗家云木兰舟，出于此。”

【泪眼描将易，愁肠写出难】 语出宋代薛绶《写真寄夫》诗。我满是泪水的面容易于勾描，可是胸中的愁绪又怎么画得出。二句诗在“易”与“难”的矛盾对比中，暗喻妻子对丈夫的深切怀念。

【空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣】 语出宋代贺铸《鹧鸪天》词。只身一人夜卧床上，听着窗外的滴雨声，还会有谁再对着灯光为我缝补衣裳呢？二句词抒发了作者对亡妻的思念之情。

【试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死】 语出唐代孟郊《怨诗》。让我们试着把各自的泪水滴到莲花池中，看一看今年夏天谁的眼泪把莲花浸死。意谓测定谁的相思之情更深，只要看谁的泪最多、最苦涩便可。四句诗表达了深切的相思。芙蓉花：莲(荷)的别名。

【试说途中景，方知别后心。行人日暮少，风雪乱山深】 语出宋代孔平仲《寄内》诗。我想对你说说沿途的风景，这才知道我心中何其苦楚、杂乱。天快要黑了，路上行人稀少，幽深的山里，风雪正紧。四句诗一反常规，将顺序倒转，含蓄地表达了作者对妻子深挚的相思。

【诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀】 语出唐代元稹《遣悲怀》诗之二。自己确实知道夫妻间的生离死别是谁也避免不了的恨事，但对于同甘苦共患难的夫妻来说，一旦永别，往日的遭遇更令人感到哀痛。二句诗表达了作者对亡妻的深切而真挚的感情。此恨：指夫妻永别。

【终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当时初望】

时】 语出唐代刘禹锡《望夫石》诗。她独立山头,年复一年,日复一日,从早到晚盼望丈夫归来,却始终不见他的踪影;多少年过去了,她化为山顶孤寂之石,独自苦苦相思。她守候山头望夫归,风雨不动,千百年如一日,久久地痴望,始终如一。几句诗以舒缓的笔调写出了思妇执着的苦恋和深切、真挚的相思之情。载:年。

【终日望君君不至,举头闻鹊喜】 语出南唐冯延巳《谒金门》词。她时刻思念着远行的情人,却总也不见他归来。她猛然抬起头,恰巧听到枝头喜鹊的欢叫,“喜鹊叫,喜事到。”莫非她日夜思念的情人就要归来?想到此,她终日愁苦的脸上露出了微笑。二句词以洗炼的笔法,写出了春日里青年女子满怀愁绪盼望情人的情景。君:对人的尊称,借指女子的情人。

【春风无限潇湘意,欲采蘋花不自由】 语出唐代柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》诗。春风诱起我怀念故友的无限情思;然而,就是摘一枝蘋花相赠,也不是由己的。二句诗写出对故友的深切思念和欲见不能的惆怅心情。潇湘意:怀念故友之意。潇湘,水名,在今湖南省,这一带曾是屈原行吟之地,屈原作有《离骚》,被称为骚人,而作者酬诗的故友曹侍御亦有骚人之称。蘋(pín):也称田字草,一种开白花的多年生水草。

【春风春雨花经眼,江北江南水拍天】 语出宋代黄庭坚《次元明韵寄子由》诗。又是一番春风,又是一番春雨,春花开放,旋又零落;一个在江南,一个在江北,春水涨起后,波浪滔天。二句诗写时光如流和亲友难逢的哀痛,十分传神。经眼:从眼前过去,飘落。

【荡子天涯归棹远,春已晚,莺语空肠断】 语出唐代温庭筠《河传》词。丈夫远行在外,归舟尚浪迹天涯,春色已去,黄莺苍老,芳草劲长,相思人徒然等待悲切断肠。三句词极写思妇悲切断肠的相思。棹(zhào 赵):桨,代指船。肠断:形容极度悲伤。

【故人故情怀故宴,相望相思不相见】 语出唐代王勃《寒夜怀友杂体》诗之二。我怀恋着旧友、旧情和旧日的聚宴,但只能在遥远的异乡眺望、思念而不能立时再见。二句诗表达了作者对故友的无比思念。故人:老朋友,旧友。故情:旧日的情谊。故宴:旧日的宴会。

【胡麻好种无人种,正是归时底不归】 语出唐代葛鸦儿《怀良人》诗。是该种芝麻的时候了,为什么总也不见丈夫归来。这是一位贫家农妇语言质朴的诗句,表达她盼夫早归之意,读来似诉家常,情深意长。胡麻:即芝麻。好种:播种的良机。底不归:为何不归。一作“时不归”。

【相见争如不见,有情何似无情】 语出宋代司马光《西江月》词。相见反惹相思,还不如不见;人啊还是没有感情的好,没有感情就不会为感情所苦

恼。二句词写出了作者对一位女子的深深思念之情。争如：怎如。

【相寻梦里路，飞雨落花中】 语出宋代晏几道《临江仙》词之一。她如烟似絮般去了，只有到梦里去追寻。梦里相寻的路途中，只有微微细雨和残败凋零的落英。二句词委婉含蓄地表达了无可奈何的相思情怀。相寻：即寻相，“相”指双方中的一方。飞雨：微雨。

【相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君】 语出唐代卢仝《有所思》诗。在一个相思之夜，梅花怒放；从迷梦中醒来，看到窗边这突然出现的物影，还以为是你来了呢。二句诗把相思深情写得十分形象、生动。

【相思一夜情多少，地角天涯未是长】 语出唐代张仲素《燕子楼》诗之一。一夜之中相思之情有多少？从地角到天涯的跟离也不比它长。二句诗极写相思之甚。地角天涯：喻距离遥远。地角，地的尽头。天涯，天边。

【相思了无益，悔当初相见】 语出清代朱彝尊《忆少年》词。此刻啊相思又有什么用处，你我当初又何必相见。二句词以此时对一位女子的相思之苦，表露了作者深层次的矛盾心理，深化了作品的感情。

【相思无日夜，浩荡若流波】 语出唐代李白《寄远》诗之六。我日以继夜，从不曾中断过对你的思念，此种情感，犹如流水波涛，浩浩荡荡，永无停歇。二句诗写一个男子思念妻子的情形。无：不分。

【相思本是无凭语，莫向花笺费泪行】 语出宋代晏几道《鹧鸪天》词之九。相思就像云水渺茫，缠绵的话儿无从投寄，即然如此，也就不必空自对着印花的信笺洒泪了。二句词感叹相思无凭。花笺：精致华丽的笺纸。

【相思相见知何日，此时此夜难为情】 语出唐代李白《三五七言》诗。心爱的人到哪一天才能见面？此时此刻，渴望的心情实在难以抑制。二句诗把相思之情写得真挚感人。难为情：难以抑制内心的情感。

【相思难表，梦魂无据，唯有归来是】 语出宋代李清照《青玉案》词。对丈夫的相思之苦难以表达，即便是在睡梦中，也甚感六神无主，这恼人的相思，只有待丈夫归来，才能消除。三句词表达了词人不可名状的相思之苦和对丈夫深切的关心。无据：心神不宁。

【相恨不如潮有信，相思始觉海非深】 语出唐代白居易《浪淘沙》词之四。我怨恨你不像按时涨落的潮水那样讲信用；我思念你才觉得这思念之情比大海还要深。二句词通过形象的比喻，把相思女子内心的情感具体而又深刻地表现出来。潮有信：潮水定时涨落，故称。信，讲信用。

【牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁】 语出三国曹丕《燕歌行》诗之一。思妇情不自禁地对天疾呼：牛郎织女，为什么你们隔银河翘首相望，却终日也不能相聚？意谓牛郎织女隔河相望，总是相见有期，而自己却不知何时才

能夫妇团圆。二句诗写出了青年女子秋夜对丈夫缠绵的相思情。河梁：桥。

【昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路】 语出宋代晏殊《蝶恋花》（一作《鹊踏枝》）词。昨天夜里，西风送凉，树叶纷纷凋落；我独自登上高楼，久久凝望着天边的道路。几句词把主人公思念离人、望眼欲穿的神态生动表现了出来。碧树：绿树，此指碧绿的树叶。

【昨夜裙带解，今朝蟾子飞】 语出唐代权德舆《玉台体》诗之十一。昨天晚上绾结松弛，莫非丈夫要归来吗？她喜出望外，乐不安寝，第二天，晨曦中又看到蟾子飘舞若飞，捕食蚊子，一连串的吉兆，使她坚信，丈夫就要归来。二句诗写思妇寻求解脱苦恼的征兆，形象地写出了她对久别丈夫的思念之情。裙带解：古代妇女，常用丝、帛缕、绣绦结腰系裙，稍不留意，难免绾结松弛。这种现象，自古以来被认为是夫妇好合之预兆。蟾(xī喜)子：喜蛛，一种长脚蜘蛛。

【思君如百草，撩乱逐春生】 语出唐代李康成《自君之出矣》诗。意谓思念之情如同茂盛的春草与日俱增，使我心绪不宁。二句诗以春草的茂盛，极写青年女子对所爱之人思情的深厚。撩乱：指心绪不宁。

【思君如流水，何有穷已时】 语出汉代徐干《室思》诗。思念你的情意，就像东去的流水，永远不会有停歇之时。二句诗写出了思妇忠贞不贰的爱情和缠绵悱恻的相思，颇为真挚，感人至深。何有：哪会有。已：停止。

【思君如满月，夜夜减清辉】 语出唐代张九龄《赋得自君之出矣》诗。因思念你，我的容颜就像十五以后夜夜亏减的月亮一样，越来越消瘦。二句诗以月盈而亏喻人愁而瘦，十分新颖、贴切，形象地写出了思妇对远行的丈夫的思念之情。

【思君春日迟，一日肠九回】 语出唐代白居易《长相思》诗。思念你的感情就像春季的白昼一样越来越长，使得我整天焦虑不安。二句诗写青年女子对自己所钟爱的人思念之深。君：你，青年女子称自己所钟爱的人。春日迟：本《诗·豳风·七月》中“春日迟迟”语。迟，慢，长。后句本汉代司马迁《报任少卿书》中“肠一日而九回”语，意谓一日愁肠九转，喻极度焦虑、愁苦。

【思君秋夜水，一夜魂九升】 语出唐代白居易《长相思》诗。思念你的感情如同秋季的黑夜一样越来越长，以至从天黑到天亮总也心神不定。二句诗写青年女子对自己所钟爱的人思念之深。君：你，青年女子称自己所钟爱的人。后句系化用晋代潘岳《寡妇赋》中“神一夕而九升”语。九，形容次数之多。升，提起，喻极不安定。

【思家步月清宵立，忆弟看云白日眠】 语出唐代杜甫《恨别》诗。因思念家乡，挂念弟弟，常常在清冷的月夜里，忽走忽立，通宵不寐；白天则眼望着

天空中的朵朵白云,倦极而眠。以宵立昼眠这种反常的举动来表达怀念家乡和亲人的无限情思,极为深刻。步月:在月光下踱步。

【思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休】 语出唐代白居易《长相思》诗。相思之情像绵绵流水无尽头,心中怨恨也随之悠悠不绝。当终日思恋的情人归来,才是冰销雪融、恨意全无之时。二句诗写出了许多恋人共有的心理状态,即所谓“爱之愈深,恨之愈切”。方:才。休:停止。

【香肌瘦几分,搂带宽三寸】 语出元代王实甫《十二月过尧民歌·别情》。执着的相思使她香嫩的肌肤日渐瘦减,平添几分憔悴,束衣的锦带也宽松了。二句表达了思妇无怨无悔的长久思念之情。香:旧时文人用以形容女子的事物或作女子的代称。搂带:束裙腰的带子。

【秋风吹不尽,总是玉关情】 语出唐代李白《子夜吴歌》诗之三。秋风萧瑟,吹不散思妇们对远戍边关的丈夫的思念之情。玉关情:思念守边人的深情。玉关,玉门关,泛指边塞。

【秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声】 语出唐代李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》诗。秋天里阴雨连绵,霜迟迟不降,枯死的荷叶上不停地传来“嘒、嘒”的滴雨声。枯荷聒耳,即暗藏有永夜不寐的意思,永夜不寐,是为怀念亲友之故。二句诗把客居他乡时思念亲人的心情写得至为深挚。

【复恐匆匆说不尽,行人临发又开封】 语出唐代张籍《秋思》诗。又担心匆匆写就,还有什么该说的事没有说,捎信人即将上路的时候,又重新打开封好了的书信。二句诗写出了对异乡亲人的深切思念。本诗前二句是:“洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。”匆匆:指家书写得匆忙。

【独上江楼思渺然,月光如水水如天】 语出唐代赵嘏《江楼感旧》诗。我独自登上江边高高的城楼,心茫茫怅然若失。如华的月光像清水一样明澈,江水和苍天一样辽阔无边。二句诗写登楼怀旧的感喟,表达了作者对故人的深切思念。渺然:茫然,失意貌。

【盈盈隔秋水,若在天一涯】 语出元代赵孟頫《有所思》诗。我们中间隔着浩淼的秋水,就像有着天涯之别。意谓相距遥远相见难,表达了一种深沉真挚的情思。秋水:典出《庄子·秋水》:“秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。”

【哀音似诉,正思妇无眠,起寻机杼】 语出宋代姜夔《齐天乐》词。蟋蟀如泣如诉的叫声,给屋里怀远的女性又平添几分惆怅,难以排遣的离情别思使她无以入睡,只好起身寻机杼,聊以自慰。几句词以精妙的笔触写出了思妇的愁意和怅惘。机杼(zhù 住):指织布机。

【恨无兮羽翼,高飞兮相追。长吟兮永叹,泪下兮沾衣】 语出汉代徐淑

《答秦嘉诗》。我内心幽怨呵，自己身无飞鸟的羽翼；多么盼望乘风高举，振翅远飞呵，去追随丈夫的足迹。长久的默念呵，永无止境的叹息；相思泪水止不住地流呵，湿透我胸前的衣襟。几句诗以质朴的语言，极抒长久别离的相思。沾：湿透。

【恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，待得团圆是几时】 语出宋代吕本中《采桑子》词。思妇独立江边楼头，遥望明月，想到夫妻恩爱的稍纵即逝，经年积月的离别寂寞，正像江楼月那样，团圆时少，残缺时多，不禁慨叹：究竟何时才能重见团圆呢？几句词以月作喻，表达了思妇怨恨而又祈望的复杂心绪。恨：即民歌中“冤家”、“对头”之类的所谓“冤亲语”，责骂声中更加重感情的分量。此处思妇寄情明月，“恨”之愈切，思之愈深。

【闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆】 语出唐代韦应物《寄李儋元锡》诗。听说你要来看望我，我在西楼一直盼着，眼巴巴看着月亮圆了一回又一回。二句诗写思念之殷切，词浅意深，“西楼望月”更有一语双关之妙。闻道：听说。问讯：看望。

【客从远方来，遗我一书札；上言长相思，下言久离别】 语出汉代无名氏《古诗十九首·孟冬寒气至》。有客从远方归来，交给我一封书信。满篇都是由“久离别”引起的“长相思”。二句诗委婉地写出了对情人的相思之苦。遗(wèi为)：交给。札(zhā扎)：信件。

【都来此事，眉间心上，无计相回避】 语出宋代范仲淹《御街行》词。相思苦无尽，让人锁紧眉头，满怀的愁绪别情，无以驱遣。眉头刚刚舒展，却又马上牵肠挂肚。几句词生动、形象地写出了作者秋夜相思、柔肠万转的愁况。都来：算来。此事：指熬人的相思。

【莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦】 语出宋代李清照《醉花阴》词。不要说人不会魂散神离；西风卷起竹帘之后，你可曾看见那枯萎的菊花？我的容颜憔悴得比菊花还要黄瘦！几句词把相思之情写得感人至深。消魂：魂渐离散，喻极度的悲伤、愁苦。西风：秋风。黄花：菊花。

【倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草】 语出宋代寇准《踏莎行》词。思妇心情怅然地独倚高楼，默默无语地忍受着相思的折磨，但只见远方辽阔黯淡的天空和芬芳碧绿的春草连成一片。二句词写独守空闺的女子对久别远行的丈夫殷切的思念和孤寂无聊的生活。销魂：词中暗借江淹《别赋》中“黯黯销魂者，唯别而已矣”的句意，形容思妇在极度相思孤寂时的愁苦情状。长空：辽阔的天空。

【留得当时临别泪，经年不忍浣衣裳】 语出清代董以宁《闺怨》诗。因为衣裳上面留下了丈夫离别时流下的泪水，所以思妇常年不忍心洗那件衣裳。

二句诗写思妇的思念之情,至为精妙。经年:常年。浣(huàn 换):洗。

【酒面扑春风,泪眼零秋雨。过了别离时,还解相思否】 语出宋代姚宽《生查子》词。春风吹扑着酒醉的面庞,钟爱的情人远出不归,无法排解的相思泪应和着飘零的秋雨。想别时,情人信誓旦旦,表示永不相负;而如今时过境迁,他难道连妻子在深念自己都不懂得吗?几句词写思妇的哀怨,表达她情涌似火、深深相思的愁怀。

【海上生明月,天涯共此时】 语出唐代张九龄《望月怀远》诗。一轮明月从海上升起,远在天涯的亲人此时也在像自己一样仰望明月。二句诗委婉地道出了作者对远方亲人的深切思念。天涯:天边。

【浮云终日行,游子久不至】 语出唐代杜甫《梦李白》诗之二。天上的浮云天天飘来飘去,可远游在外的你却久久不见回来。二句诗写尽作者渴望见到挚友李白的急切心情。终日:日复一日。游子:离家在外或久居他乡的人。此指李白。

【黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁】 语出唐代李白《北风行》诗。黄河可谓宽,双手捧土终有填平之日,但因丈夫战死疆场而悲恨的感情,即使是凛冽的北风和寒冷的雨雪,也不能裁断。二句诗写出了阵亡兵士妻子的感天地、泣鬼神的圣洁感情。黄河捧土:用《后汉书·朱浮传》:“此犹河滨之人,捧土以塞孟津,多见其不知量也。”原是说黄河不可塞。裁:剪断。

【黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝】 语出宋代吴文英《风入松》词。黄蜂不断地向秋千的绳索扑去,却原来,那上面仍凝留着从前荡秋千时纤纤细手所留下的幽香。作者心飞意萦,巧妙地借黄蜂展开对往昔情人的眷念。纤手:女子纤细之手。

【黄蘗向春生,苦心随日长】 语出晋代清商曲辞《子夜四时歌》之二十。意谓想念爱人的苦心像黄蘗的苦心逐日增长。比喻思恋之苦与日俱增。黄蘗(bò 籛):一种味道极苦的药用植物。

【梦入长安道,萋萋尽春草】 语出宋代吕本中《梦》诗。诗人在梦境中,走在宽阔的长安路上,路上只有春草茂盛,哪见得行人踪影。二句诗借梦境写出了诗人深切的相思。长安:诗中代指汴京。萋萋(qī 七):茂盛貌。尽:完全。

【梦为远别啼难唤,书被催成墨未浓】 语出唐代李商隐《无题》诗(四首)之一。睡梦中也为令人伤感的远别而悲泣;醒来后,为强烈的思念之情所驱使,不假思索地奋笔疾书,信写完了,方察觉墨汁还未磨浓。二句诗写对远方情人的思念之深,形象、逼真。

【梦里分明见关塞,不知何路向金微】 语出唐代张仲素《秋思》诗之一。

刚才在梦里,她不是明明白白地见到关塞了吗?可是,到了丈夫驻防的金微山却迷失了路途,找不到去边关要塞的去路。二句诗回环曲折地写思妇惶惑悲愁的情思,耐人寻味。分明:明明白白。金微:古山名,即今阿尔泰山。

【梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥】 语出宋代晏几道《鹧鸪天》词之十。在如幻的梦境中,我的灵魂飘忽飞扬,无拘无束地随着迷茫的夜色重又飞踏缥缈的柳絮,悄无声息地遨游,去到谢娘家,重会情人。二句词采取浪漫主义的手法,摆脱社会生活中的清规戒律,去梦中寻觅暂且的自由,表达了缠绵难忘的深切相思,以虚写实,妙在言外。拘检:拘束,束缚。杨花:即柳絮。谢桥:指女子所居之地。

【梧桐树,三更雨,不道离情正苦】 语出唐代温庭筠《更漏子》词之六。天已三更,思妇独守闺房,听窗外不解人情的秋雨敲打着梧桐树枯槁的叶子,它响亮的声音愈发使她愁苦不眠。意谓打在梧桐树上的秋雨,丝毫不顾及别人相思正苦。三句词写出了思妇对丈夫愁苦的相思。不道:不管。

【得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙】 语出唐代卢照邻《长安古意》诗。如果能像比目鱼一样相配成对,哪里还害怕死!真要是像我盼望的那样,彼此如同鸳鸯相亲相爱,形影不离,我也就不再羡慕神仙了。二句诗写相思者对理想爱情的向往与追求。比目:鱼名,《尔雅·释地》:“东方有比目鱼焉,不比不行,其名谓之鲽。”鸳鸯:鸟名,常雌雄相随。

【斜阳何处横孤篔,十二阑干一样愁】 语出宋代冯去非《所思》诗。夕阳西下,长长的日影照着空闺孤寂的床篔,只不见闺中人在何处。原来思妇正凭栏远眺,盼望丈夫归来,正是两地愁思,一样情怀。二句诗表现了无奈怅惘的相思意。篔(diàn 电):供坐卧用的竹席。十二阑干:取义于古乐府《西洲曲》:“望郎上青楼,楼高望不见,尽日栏干头。栏干十二曲,垂手明如玉。”意在描绘凭栏盼夫归的妇女形象。

【欲尽此情书尺素,浮雁沉鱼,终了无凭据】 语出宋代晏几道《蝶恋花》词。思愁无以驱遣,欲把心中不尽的相思写进信中,但远行人消息渺茫,行踪不定,传书的鱼雁也难遂人愿,满腹惆怅相思,无以寄达,终无所凭。三句词表达了无可奈何的惆怅和悲怨的相思。尺素:书信的代称。

【欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处】 语出宋代晏殊《鹊踏枝》词。满怀愁绪的他(她)想要寄信一诉离别之情,然而山高水远,他(她)终于不知寄往何处。二句词写出了情人离愁别苦的内心世界,表现了他(她)对恋人的深切思恋。彩笺、尺素:皆指书信。

【烽火连三月,家书抵万金】 语出唐代杜甫《春望》诗。战乱从去年三月持续到今年的三月还没有结束,这个时候能得到一封家书比得到一万两黄

金还令人高兴。二句诗真切地表达了战乱中思念离散亲人的悠悠深情。烽火：战火。连三月：连逢两个三月，一说连续三个月。抵：值得上。

【清风明月苦相思，荡子从戎十载余】 语出唐代王维《伊州歌》诗。风清月明的秋夜，青年女子独自苦苦思念远方的亲人，他已经当兵十多年了。二句诗写的是女子秋夜思夫的情景。荡子：流荡不归的男子。

【渐写到别来，此情深处，红笺为无色】 语出宋代晏几道《思远人》词。渐渐写到别后的情形，相思之心悲苦至极，情愈深，意愈痛，情切处，红色的信笺为泪水所浸，黯然失色。几句词不用流泪字样，而以“红笺为无色”委婉道出，相思之苦跃然纸上，语意奇绝，含蓄地表达了闺中人念远怀别的深切情思。此情：指相思。红笺：红色的信纸。

【渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问】 语出宋代欧阳修《玉楼春》词。丈夫越去越远了，捎回的书信也日渐稀少，终至于无。江水浩淼，捎信鱼儿沉入水底，让她又去找谁讨要书信呢？二句词通过对思妇细腻、复杂而又矛盾的心理刻画，表现了她忧怨、惆怅的相思之苦。鱼沉：鱼沉入水底。古代传说，鱼雁可传书。鱼沉则信无由寄。

【寄语莺声休便老，天涯犹有未归人】 语出明代徐燧《寄弟》诗。黄莺儿，请你不要停止告春的鸣叫，用你那圆润的歌喉把春天挽留，因为在那遥远的天涯，还有未归的游子。二句诗写盼弟早归的热切心情，现常用来形容恋人间深切的思念。寄语：对……说，告知。莺声：黄莺的叫声。黄莺初春始鸣，又称告春鸟。休：不要。便：即。老：衰竭，衰落。

【绿杨归路，燕子西飞去】 语出宋代贺铸《点绛唇》词。游子刚刚踏上旅途，就急如星火地托燕子捎信给心上人。二句词表达作者炽烈如火的深深相思。

【雁声远过潇湘去，十二楼中月自明】 语出唐代温庭筠《瑶瑟怨》诗。寂静的深夜，她听到南去的雁群叫着飞到遥远的潇湘去了，她无限的相思意便融溶于十二楼间似水的月光中了。二句诗抒发了一个女子对情人的相思之情。十二楼：传说中神仙所居之地，在昆仑山上。

【提笼忘采叶，昨夜梦渔阳】 语出唐代张仲素《春闺思》诗。在柳色宜人、桑叶正茂的采桑佳节，提笼来到陌上，昨夜梦去渔阳，魂系征夫，今日仍惘然若失，竟连一片桑叶也没有采。二句诗写的是一位独守春闺的征人妻，以巧妙的笔触，通过梦后的情态，刻画出采桑女对征夫的遥念和相思之情。渔阳：郡名，今天津市蓟县。

【最恨细风摇幕，误人几度迎门】 语出宋代晁端礼《清平乐》词。最可恨的是那阵阵细风，不时将门帘吹动，让我好几次都误认为是丈夫回来了，赶

忙去门口迎接。二句词极其细腻地写出了思妇盼望爱人归来的急迫心情。幕：门帘。席：次。

【铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁】 语出宋代辛弃疾《贺新郎》词。料想当初铸造我今天这样沉重相思的错刀，一定是用尽了人间的铁。二句词极写对友人的深刻思念，从而表达了两人极为深厚的情谊。错：原指错刀，也指错误，一语双关。

【鲁酒不可醉，齐歌空复情】 语出唐代李白《沙丘城下寄杜甫》诗。无心喝，鲁酒甘醇也醉不了人；不愿听，齐歌悦耳也是徒有其情。二句诗写出了作者在挚友杜甫别去后，内心无法排遣的思念之情。

【曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红】 语出唐代李商隐《无题》诗之一。有多少次伴着逐渐黯淡下去的残烛冷清地度过了一个个不眠之夜，但是直到石榴红花绽开的时节，也没有盼到对方的一丝消息。二句诗写女子对所爱者的深切怀念。寂寥：寂静冷清。金烬暗：蜡烛燃成残灰，光亮渐暗。石榴红：石榴开花。

【谢家楼上清秋月，分作关山几处明】 语出明代皇甫汈《对月答子浚兄见怀诸弟之作》诗。兄弟们虽然散居南北各处，但是当那如华的秋月普照大地之时，我们却能同时看到它，遥寄对远方亲人的思念。二句诗借“谢家楼上月”的典故，勾勒描绘出月亮洁白的形象，使读者在生动的想象中体味兄弟离别的相思之苦。谢家：指南朝宋代谢庄。谢庄写有《月赋》。关山：泛指山河关隘。

【隔烟催漏金虬咽，罗帷暗淡灯花结】 语出宋代范成大《秦楼月》词之四。夜已更深，室内充满初春如烟的迷雾，从漏器的龙嘴里传来哀怨的水声，灯烛已经结花，昏黄的光亮给罗帷罩上一层黯淡的色彩。二句词表现彻夜不眠的思妇灯下相思的情怀，情真而意切。金虬(qiú 求)：铜龙。装在漏器上的饰物，以龙头嘴里吐水来计时。灯花结：古时喜庆吉祥的先兆。漏：古代滴水计时的仪器。

【缄素双鱼远，题红片叶秋】 语出宋代范成大《南柯子》词之二。意谓钟情人天各一方，音信难达，欲题诗红叶，表达自己深念不已的感情。二句词用典贴切，真实地反映了女子对情人的深切思念。缄素：古代常以之写信，故代称书信。双鱼：古代常用刻有鱼形的两块木板，一盖一底，而把信件夹在中间系紧寄出。词中系指装信的函。题红：用唐代范擘《云溪友议》记述的宫人韩氏红叶题诗、托物寄情之事。

【瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红】 语出宋代李清照《浣溪沙》词。夜已更深，瑞脑香早已燃尽，只剩下冰冷的香灰。词人忽然从

梦中醒来,发现不知什么时候金钗已从发髻上滑落,发髻松散,闺阁内空荡荡的,只有她一人面对尚未燃尽的蜡烛,此时烛芯已结成红红的烛花。几句词写词人无奈的相思之苦。瑞脑香:一种香料,又名瑞龙脑、龙脑,今称“冰片”。辟寒金:代称金钗。

【魂梦不堪幽怨,更一声啼鴂】 语出宋代李清照《好事近》词。酒酣之后,朦胧的醉意使词人暂时忘却了其他的情感,只有对丈夫的深深思恋难以排遣,正当形单影只之时,却又传来一声令人心碎的杜鹃凄厉的叫声,真个是幽怨难当。二句词写词人孤寂的感伤与闲愁,表达了她对丈夫深切的思念。不堪:不能忍受。更:愈加。啼鴂(jué决):杜鹃啼叫。鴂,即子规、杜鹃,其啼声凄厉悲切。

【零泪向谁道,鸡鸣徒叹息】 语出南朝梁代沈约《夜夜曲》诗。天将破晓,窗外传来阵阵鸡鸣,但思妇积聚的愁苦之情并未打消,于是满腹的相思化作串串泪珠滴落下来。二句诗写思妇对出门在外的丈夫的思念,表现了她寂寥惆怅、夜不成寐的愁苦心境,同时说明她坚贞不贰的爱情。徒:白白地。

【楼头残梦五更钟,花底离情三月雨】 语出宋代晏殊《玉楼春》词。五更的钟声无情地把思妇从欢聚的梦中惊醒,暮春三月的细雨缠绵淅沥,看到它就仿佛看到远行丈夫的泪水。二句词把五更钟与三更雨都赋予了人的性格和感情,表达了思妇的相思之苦。

【想小楼、终日望归舟,人如削】 语出宋代张元干《满江红·自豫章阻风吴城山作》词。深深思念着远方的情人,想她每日在小楼阁上痴情呆望,遥眺天边的归帆,俊美的面庞日渐瘦削。二句词抒发了一男子对远方情人的思念。

【想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟】 语出宋代柳永《八声甘州》词。我独自站在高处,遥念远方的情人,料想她独自在闺楼呆望,无数次把天边开来的船误当我的归舟。几句词写出了痴情的词人对情人的思望之情。颙(yóng)望:抬头呆望。

【暗中时滴思亲泪,只恐思儿泪更多】 语出清代倪瑞璿《忆母》诗。自己有家难归,为思念母亲而偷偷流泪;只恐怕,家中慈母思念她的泪会流得更多。二句诗写女儿对母亲的思念,很好地表现了作者的女性身份。

【愁肠结欲断,边衣犹未成】 语出宋代罗与之《寄衣曲》诗之二。她日夜想念着亲人,愁肠寸断,在严寒的日子里给丈夫赶制冬衣,竟是手僵心烦衣不成。二句诗极写思妇长久离别的愁苦。

【新啼痕压旧啼痕,断肠人忆断肠人】 语出元代王实甫《十二月过尧民歌·别情》曲。眼泪不断涌流,旧的泪痕未干,新泪又流淌下来;分别的夫妻

相互忆念,肝肠寸断。二句写夫妻间的伤别之情,震撼人心。啼痕:哭泣时泪水所印下的痕迹。断肠人:悲愁到了极点的人。

【满目山河空念远,落花风雨更伤春】 语出宋代晏殊《浣溪沙》词。望着四外的山山水水,我徒然地思念着远行人;风吹雨淋,花儿颓然零落,更勾起我春尽的伤感之情。二句词写伤春怀人之情,也可喻指有所追求但渺茫难即,更遭不如意事时的心情。空:徒然。

【愿为合欢带,得傍君衣襟】 语出明代何景明《捣衣》诗。我愿意作一条合欢带,以便能够依傍在你身旁。二句诗表达了思妇对远行丈夫的深切思念之情。合欢带:一种丝织的束在外衣上的大带子,围于腰间,结在前面;两头垂下,称作绅。傍:靠近。君:你,旧时妻子称丈夫。

【愿身能似月亭亭,千里伴君行】 语出宋代张先《江南柳》词。真希望我能像那高天上的明月一样,伴随着你远行千里!二句词写女子思念远行的丈夫时的心情。身:女子自指。亭亭:高远的样子。

【愿得常巧笑,携手同车归】 语出汉代无名氏《古诗十九首·凛凛岁云暮》。她多么希望丈夫爱她如旧,使自己笑口常开,夫妇二人携手并肩驾车而归呀。意谓痴情女希望丈夫不要见异思迁。巧笑:美好的笑貌。

【愿随孤月影,流照伏波营】 语出唐代沈如筠《闺怨》诗之一。她热切地希望自己能够追随如华的月光,倾洒到在“伏波营”中的丈夫身上。二句诗表达了思妇对戍边的丈夫的深切怀念,写得细腻曲折,情深意长。伏波营:伏波,指后汉伏波将军马援,他南征交趾,有功,被封为新息侯。伏波营,代指诗中征人所在军营。

【撩乱春愁如柳絮,悠悠梦里无寻处】 语出五代冯延巳《鹊踏枝》词之十一。她思念着在外浪荡的丈夫,春愁多多乱如柳絮,整整等了一天,竟连丈夫的踪影也未曾见,只好寄一片相思在梦里,哪知悠悠梦中也寻他不见。二句词写思妇怀念在外浪荡的丈夫,表达了无穷哀怨和相思。柳絮:柳树的种子所带的白色绒毛。

【潮中有妾相思泪,流到楼前更不流】 语出宋代韩驹《九绝为亚卿作》诗。在那滚滚的浪潮里,有我的相思之泪,它向着你去的方向流动,到你住的楼前便不再流。二句诗表达幽居女子对丈夫专诚的相思和内心的极端寂寥。

【凝恨对残晖,忆君君不知】 语出五代韦庄《菩萨蛮》词。他面对淡淡的残阳,要把内心凝结的离愁别恨一一倾诉;然而,他虽深切地怀念她,她却无法知道。二句词语淡意浓,写出了词人对往昔情人缠绵悱恻的相思之情。晖:阳光。

【黯相望,断鸿声里,立尽斜阳】 语出宋代柳永《玉蝴蝶》词。斜阳残照,

日近黄昏之际,我独自一人如呆似痴地凭栏远望,听孤雁声声凄厉的哀鸣,满腹是怀念故人的惆怅与悲伤。几句词借景抒情,表达对远方朋友的思念,情真意切。黯:情绪低落。断鸿:指掉队的鸿雁。

思 乡

【一叫一回肠一断,三春三月忆三巴】 语出唐代李白《宣城见杜鹃花》诗。杜鹃啼叫一声,一声回荡,我就不禁愁肠为之一断;在这阳春三月,我不禁遥念自己的故乡——三巴。二句诗委婉地表达出作者的至深乡思。肠断:形容极度悲痛。三巴:巴郡、巴东、巴西三郡称三巴。

【一年将尽夜,万里未归人】 语出唐代戴叔伦《除夜宿石头驿》诗。这一年就要在除夕之夜中过去了,可我还阻隔在万里之外,不能归家。二句诗把出行者强烈的乡思和孤处异域的凄苦写得淋漓尽致。

【一声征鸿,半窗残月,总是离人泪】 语出宋代曹组《青玉案》词。作者孤馆独宿,乡思盈怀,听着窗外传来鸿雁的啼鸣,面对窗外弯弯的月牙儿,潸然泪下。几句词以景写情,情寓景中,委婉地表达了游子的旅愁乡思。

【一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁】 语出元代徐再思《双调·水仙子·夜雨》曲。每一声雨打梧桐叶,都引起阵阵秋思;每一声雨打芭蕉,都勾起缠绵乡愁。二句话以景写情,情景交融,深刻地表达了游子的思乡恋情。

【一封书未返,千树叶皆飞】 语出唐代于武陵《客中》诗。一封家书寄出后还没得到回音,那千万棵树上,已经黄叶纷飞。二句诗抒发了作者的满腹家思。前二句是:“异国久为客,寒宵频梦归。”

【一树梨花一溪月,不知今夜属何人】 语出唐代无名氏《杂诗》。故乡那满树的梨花、清澈的小溪和皎洁的月光,今天夜里不知归何人观赏了。二句诗写出了出游者对家乡的美好景色的眷恋,委婉地吐露了思乡之情。

【人归落雁后,思发在花前】 语出隋代薛道衡《人日思归》诗。人真正归家晚于大雁南飞之后,但返回的念头却在春花开放之前就萌发了。二句诗写出了一种急切的思家之情。

【人生远游固云乐,何似在家长看山】 语出明代凌云翰《关山雪霁图》诗。人生在世,外出远游固然算得上十分惬意,可哪又比得上安然坐在家中,悠然观望青山翠色呢?意谓家乡是最令人依恋的。远游:去远方游历。何似:哪比得上。

【人共家山千里月,梦回孤馆一声莺】 语出清代薛雪《寒食日》诗。我和

千里外的故乡人共赏一轮月，在孤馆里从梦中醒来已是早晨莺鸣之时。二句诗写寒食佳节作者的思乡之情。家山：故乡。梦回：从梦中醒来。孤馆：孤寂的客舍。

【人言落日是天涯，望极天涯不见家；已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮】 语出宋代李觏《乡思》诗。听人说，太阳下落的地方就是天的尽处，可是望尽了天的尽处也还看不见家；青山阻隔，这已经是令人怨恨的事了，更何况青山上面还有暮云遮蔽。四句诗极写乡思之切、望乡之难。落日：日落之处。极：尽。碧山：青山。

【人情同于怀土兮，岂穷达而异心】 语出三国王粲《登楼赋》。人怀念故乡的思想感情是相同的，不会因为困穷或得意而有所差异。说明怀土之情，人皆有之，从而表现深切的乡土之思。怀土：怀念乡土。穷：穷困不得志。达：得意。

【人情重怀土，飞鸟思故乡】 语出宋代欧阳修《送惠勤归余杭》诗。在人们的内心情感当中，非常注重于怀念故土，就像飞鸟怀念自己的旧巢一样。怀土：怀念故土。

【三湘衰鬓逢秋色，万里归心对月明】 语出唐代卢纶《晚次鄂州》诗。我这个两鬓斑白的老人独去三湘，适逢令人感到悲凉的秋季；望着天上的明月，想起远隔万里的家乡，不禁归心更切。三湘：指湖南的湘潭、湘乡、湘阴。衰鬓：衰老变白的鬓发。

【大江流日夜，客心悲未央】 语出南朝齐代谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗。长江之水日夜奔流不息，我这个外乡人内心的悲伤也是无穷无尽的。以无尽的江水比喻无尽的悲伤，贴切感人。央：尽。

【万里因循成久客，一年容易又秋风】 语出宋代陆游《宴西楼》诗。在万里之外的异域他乡迁延时日，长久为客，不知不觉，悲凉的秋风又吹起来了。二句诗写客居之忧。因循：拖沓。

【万里悲秋常作客，百年多病独登台】 语出唐代杜甫《登高》诗。长年累月远离亲人，漂泊在异域他乡，时当令人感伤的秋天，倍感悲苦；而今年界暮老，身体多病，又是孤零零一个人登台眺望，更觉凄怆。二句诗将羁旅愁、孤独感写得何等悲壮！万里：形容离家甚远。百年：人一生，此指晚年。

【乡梦断，旅魂孤】 语出宋代秦观《阮郎归》词。深切的乡思，使游子时常梦归故里。随着旅途的延伸，离家越去越远，归乡的美梦已成泡影，内心更加寂寥无依。二句词写游子的内心感触，表达深切的思乡之情。

【无奈归心，暗随流水到天涯】 语出宋代秦观《望海潮》词。仕途蹉跎，词人不得不离开汴京，于是归心便无可奈何地油然而生，并随着滔滔的流水

默然地去到天涯海角。二句词写作者故地重游时的哀伤心情,现常用以形容游子深切的思乡恋情。

【无端更渡桑乾水,却望并州是故乡】 语出唐代贾岛《渡桑乾》诗。我无缘无故地渡过桑乾河,离咸阳越去越远了,回望并州,也似故乡一样。二句诗写作者思乡之情切。诗的前两句为:“客舍并州已十霜,归心日夜忆咸阳。”无端:无缘无故。桑乾水:流经山西的桑乾河。并州:今山西汾水中游地区。

【云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前】 语出唐代韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗。阴云横亘在秦岭前面,家在什么地方?大雪堆积在蓝田关前,马儿也无法前行。两句诗一回顾,一前瞻,借恶劣的气候和自然环境,寄托了作者思念家人、伤怀国事的复杂心绪。秦岭:山名,在今陕西省南部,东西走向。蓝关:即蓝田关,在今陕西省蓝田县境内。

【不见乡书传雁足,唯见新月吐蛾眉】 语出唐代王涯《秋思赠远》诗。看不见鸿雁把家书送来,只看到又一弯新月露出娇容。二句诗抒发作者深深的家思。前二句是:“当年只自守空帷,梦里关山觉别离。”乡书:家书。新月:农历月初形状如钩的月亮。蛾眉:美好。

【不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收】 语出宋代柳永《八声甘州》词。我忍不住登高望远,遥念故乡千里迢迢,思归的愁苦心情难以压抑。几句词表达强烈的思乡之情。渺邈:遥远。归思:归乡的心情。

【不道愁人不喜听,空阶滴到明】 语出宋代万俟咏《长相思·雨》词。游子孤馆寒窗夜对雨,脆弱的心弦忍受着毫不凉人的雨声。这凄凉的夜雨不管人喜不喜听,不停地下着,竟一直下到天明。雨是不解人情的,怨恨夜雨“滴到明”,极其有力地道出游子的旅怀乡愁。其意境及词句从唐代温庭筠《更漏子》词“不道离情正苦……空阶滴到明”化出。

【少小离家老大回,乡音无改鬓毛摧】 语出唐代贺知章《回乡偶书》诗之一。年轻的时候离开家乡,到垂老之年才终于回来;虽然家乡口音没有改变,可毛发却脱落了。二句诗写出了作者长年客居他乡,年华流逝的伤感情绪。少小:指年轻时。家:一作“乡”。老大:指年纪衰老。乡音:家乡的口音。无:一作“难”。摧:疏落,一作“衰”(cuī 催)。

【日暮乡关何处是?烟波江上使人愁】 语出唐代崔颢《黄鹤楼》诗。夕阳西下,何处是我的故乡?你看那长江之上烟波浩淼,真让人愁肠欲断。二句诗表现了作者的乡思、离愁。乡关:家乡。

【长江悲已滞,万里念将归,况属高风晚,山山黄叶飞】 语出唐代王勃《山中》诗。望着滚滚东流的长江,不禁为长期滞留异乡而悲伤;在万里之外,我盼望着早日踏上归途,何况现在又到了秋风送凉、到处都树叶纷落的时候。

节。二句诗写出了作者客中逢秋，思家盼归的急切心情。滞：滞留。高风：秋风。

【片云天共远，永夜月同孤】 语出唐代杜甫《江汉》诗。与一片浮云共飘远天，同一轮孤月伴度长夜。二句诗通过对飘零在外的孤寞境况的形象描写，表达了一种委婉的思归之情。永夜：长夜。

【仍怜故乡水，万里送行舟】 语出唐代李白《渡荆门送别》诗。故乡水依然令人眷恋，它把我送上了行舟万里的征程。仍：依旧，依然。怜：爱惜，这里有“留恋”、“眷恋”意。故乡水：长江水，李白长于四川，故将四川境内的长江水称作故乡水。故乡水把自己养育大，又为自己依依送行，她简直是慈母的化身。二句诗表达了对故乡的一往深情。

【今夕为何夕，他乡说故乡；看人儿女大，为客岁年长】 语出明代袁凯《客中除夕》诗。今夜究竟是何夜？身在他乡，不禁说起了故乡；看着人家的孩子已经长大，才知道自己客居他乡已经有好多年了。四句诗把“每逢佳节倍思亲”的心情写得至为哀苦。岁年：年岁。

【心似百花开未得，年年争发被春催】 语出唐代曹松《南海旅次》诗。归心就像含苞待放的百花一样，每逢春天就受到催动，不由自主，竞相怒放。二句诗写羁旅逢春时的强烈归思。

【心思不能言，肠中车轮转】 语出汉乐府《悲歌》。我心中郁积的思乡之情苦恼沉重，欲泣不能，欲歌不能，满腹愁怀像有车轮碾过一般，撕心裂肺，肝胆欲摧。二句诗以直抒胸臆的方式表达对故乡强烈的思念之情，浑朴深沉，有一种内在的感染力。

【未到江南先一笑，岳阳楼上对君山】 语出宋代黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》诗之一。没有进入江南家乡的地面，便先一笑，因为登上岳阳楼，就望见了君山。二句诗把作者放逐归来，望见家乡景物时的欣喜心情写得真切而又含蓄。江南：特指作者的故乡江西。岳阳楼：在今湖南省岳阳市。君山：在洞庭湖里。

【北雁春归看欲尽，南来不见豫章书】 语出唐代李白《南流夜郎寄内》诗。我每日仰天长望，看春季从南方北飞的雁群，只见它们远远地飞去，却总也见不到家中亲人的来信。二句诗写远行人急切盼望家书的痛楚心情。北雁：意即北归之雁。豫章：泛指今江西。当时作者的妻子宗氏住在豫章。

【旧时天气旧时衣，只有情怀不似、旧家时】 语出宋代李清照《南歌子》词。还是老天气，还是老衣裳，只有心内难遣的情怀已不是往昔的恩爱欢畅。二句词以朴素无华的词语，表达一腔沉痛的思乡、思故人的感情。旧家时：从前。

【白云如有意,万里望孤舟】 语出唐代刘长卿《上湖田馆南楼忆朱宴》诗。白云飘浮万里,仿佛深含情意似地陪伴着孤舟远行,时时地瞻望着,安慰舟中的游子。二句诗写游子羁旅生涯的孤独寂寞,微妙地表达身在外乡之人的深切思乡之情。

【白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡】 语出唐代杜甫《闻官军收河南河北》诗。大好的日子里应当放声高歌,开怀畅饮,趁着明媚的春光,与妻子儿女们“作伴”,高高兴兴地“还乡”。二句诗写作者听说收复河南河北之后的喜悦心情和急不可待的返乡欲望。放歌:放声高歌。纵酒:开怀痛饮。青春:春天。

【他乡未若还家乐,绿树年年叫杜鹃】 语出元代倪瓒《怀归》诗。独自一人客居他乡,哪如回转头来,去到自己的故乡生活中寻求温暖;在家乡葱郁的绿树林里,催归的杜鹃年年唱着“不如归去”的歌子,招唤在外的游子回归故乡。杜鹃鸟叫,本是无处不有,无处不同的,写故乡“年年叫杜鹃”,极其含蓄而又曲折地表达了游子留恋家乡的深情。杜鹃:鸟名,其啼叫声似“不如归去”,故杜鹃又名“子规”或“催规”。

【宁上山头种禾黍,莫向他乡作羁旅】 语出元代揭傒斯《送黄五舅得武陵校官还辰州寓居省侍》诗。宁愿在山头上种植禾黍,也不要到异域他乡作旅客。意谓他乡再好,终究比不上家乡亲切温暖。禾黍(shǔ 暑):粟和黍,泛指庄稼。羁旅:作客他乡。

【宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金】 语出明代吴承恩《西游记》第十二回。宁可眷恋故乡的一小捏细土,也不要喜爱异域他乡的上万两黄金。意谓要热爱家乡,不要为他乡的金银财宝迷住心窍。本乡:家乡。捻:捏,比喻极少。

【共看明月应垂泪,一夜乡心五处同】 语出唐代白居易《自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹》诗。同时看着天上的明月,理应落泪;此夜此时,思念家乡的心情在五个地方都是一样的。两句诗虽属想象,但诗意真挚,引人共鸣。乡心:思乡之心。五处:指标题所示诸兄弟所在的五个地方。

【百年为客老,一念爱乡深】 语出宋代刘过《赠刘叔拟招山》诗。一辈子作客他乡而今已经衰老,但我对故乡的思念之情一直非常深切。百年:喻指人的一生。为客:作客他乡。

【死时不作他邦鬼,生日还为旧土人】 语出明代冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》。死去的时候不做异域他乡的鬼,活着的时候永远是故土的人。意谓无论生死,永远留在故乡的土地上。他邦:其他国家,此泛指异乡。

生日：活着的时候。旧土：故土。

【此夜曲中闻折柳，何人不起故园情】 语出唐代李白《春夜洛城闻笛》诗。今夜，在玉笛吹奏的曲目中，我听到那首令人伤感的《折杨柳》，听到这送别的曲子，又有何人不油然而生那绵绵的故园之情？二句诗表达作者客居异地他域春夜思乡之情。闻：听到。折柳：即古曲《折杨柳》，唐代盛行折杨柳枝送远行之人。

【早是有家归未得，杜鹃休向耳边啼】 语出唐代无名氏《杂诗》之十三。我们从前同样有家，却不能归，声声悲啼的杜鹃，不要在我耳边“不如归去”叫个不停。二句诗借人与杜鹃的对话，表达有家不能归的苦楚。思乡之苦，可见一斑。杜鹃：一名“子规”，因其叫声似“不如归去”而得名。

【行役怀旧土，悲思不能言】 语出三国应玚《别诗》之一。长年在在外，远离故乡，就像服役，叫人怎不怀恋故土，只是思念的悲切已无法用言语表达。二句诗表达了无比强烈的思乡之情。行役：以“行”为“役”，极写游子长年在外的厌倦情绪。旧土：指故乡。

【江水东流万里长，人今漂泊尚他乡】 语出明代杨基《长江万里图》诗。长江东流，奔腾万里，归入大海，而我尚且在他乡漂泊。二句诗写羁旅之人的思乡之情。

【芳草戍楼天不尽，异乡寒食故乡心】 语出金代李献可《清水寒食有感》诗。碧绿如茵的芳草，边防驻军的戍楼，无边无际的悠悠苍天，面对寒食时节的这些景物，独在异乡的我不禁又思念起了故乡。二句诗写寒食佳节时的思乡之情。芳草：指绿草。戍楼：边防军的瞭望楼。

【每逢寒食节，频梦故乡春】 语出宋代朱弁《寒食》诗。我长年客居异地，每到寒食佳节，就思念故乡，经常梦到故乡春天的美景。二句诗写“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感受。频：常常。

【何日归家洗客袍】 语出宋代蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词。什么时候才能回到家里，洗净远在他乡客居时穿的长袍。这句词以“洗客袍”作喻，表现急切的思乡心理。洗客袍：喻指结束长期浪迹他乡、客居在外的生涯。

【何处是回程？长亭接短亭】 语出唐代李白《菩萨蛮》词之二。哪里才是回家的路呢？走过驿路旁一个个长亭和短亭。二句词写山遥路远，有家难归，表达了作者深切的思乡之情。长亭、短亭：古时大路上十里设一长亭，五里设一短亭，供人休息或饯别。词中意谓路途遥远。

【何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡】 语出宋代王禹偁《村行》诗。为什么在尽兴吟咏之余，却又忽而感到无限惆怅？原来，这村头的小桥，原野上的林木，都似故乡一样！村桥、原树，是乡村常见之物，作者借此寄托思乡之情，

可见其情之真切。原树：原野上的树木。

【近乡情更怯，不敢问来人】 语出唐代宋之问《渡汉江》诗。越是接近家乡的土地，越是提心吊胆；即使对面有人过来，也不敢相问。把作者从贬地逃归，接近故乡时急于得到家人的消息，又害怕听到什么不幸，因而逢人也不敢探问的极为矛盾的心理，十分准确地描写了出来。

【床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡】 语出唐代李白《静夜思》诗。深秋晴夜，月亮洒下一片清光，地上似降霜一般。月是故乡明，仰望明月，油然生出思乡的感情波澜。四句诗明白如话，比喻贴切，联想自然。前两句系化用南朝梁代萧纲“夜月似秋霜”的诗句。前一“明”字，一作“看”；后一“明”字，一作“山”。

【即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳】 语出唐代杜甫《闻官军收河南河北》诗。马上从巴峡穿过巫峡，然后就顺流而下，到得襄阳再转向洛阳。这是作者听说官军收复河南河北后，打算由四川回洛阳的归途路线，表达了作者欣喜若狂的情绪，同时说明他对故乡的思念是何其强烈。巴峡：一说即西陵峡，在巫峡之东；一说为巴江所经之峡，在巫峡之西。据诗中所构路线，后者较为正确。巫峡：长江三峡之一，因巫山而得名。

【青山无限好，犹道不如归】 语出宋代晁补之《临江仙·信州作》词。尽管这儿的青山景色怡人，无限美好，但是杜鹃鸟却仍不住地悲啼：“不如归。”二句词以客（杜鹃）写主（作者），巧妙地借杜鹃之口言归隐之意，表达作者向往去官隐居的思想感情。其首句由唐代李商隐《乐游原》诗“夕阳无限好”句化出。不如归：杜鹃鸟叫声似人语“不如归”，其啼声悲切，闻杜鹃初鸣的人，将有伤别之事。

【若为化作身千亿，散上峰头望故乡】 语出唐代柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》诗。怎样才能变成千万个躯体，分别登上每一个峰头，望一望苦苦思念的故乡。二句诗写出了作者对故乡亲人的无限思念。若为：怎能。

【明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪】 语出宋代范仲淹《苏幕遮》词。月光下，寓所的小楼异常高，莫要独自地斜倚小楼，承受思乡之苦，且斟上一壶美酒，这滴滴醇醴，流进绞结愁思的肠内，即化作相思之泪，夺眶涌出。几句词把作者气宇轩昂、横扫三军的英雄气概尽掩在令人同情、多愁善感的思乡泪之后。

【佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能鬢不变】 语出南朝齐代谢朓《晚登三山还望京邑》诗。我离开家乡，不知何时才是还归之期，恨别怀乡的泪水如雪糝涌流不已。望乡情切的游子，谁不痴念自己的故园，谁能不黑发染白鬓。四句诗写得情真意挚，凄婉动人，表达了游子去国怀乡的深切

忧思。佳期：诗中指还京邑（作者的故乡）之期。霰(xiàn 线)：即雪子或雪糝(shēn 深)。鬓(zhěn 诊)：黑发。

【忽忆去年离别，石城花雨倚江楼，波上木兰舟】 语出五代冯延巳《喜迁莺》词。游子忽然回忆起去年和亲人分别时的情景：那是落花如雨的暮春，送别的亲人倚石城的江楼而望，游子也在木兰舟上回首凝视，惜别之情难舍难分。几句词写游子回忆亲人送别的情景，表达了深切的思亲恋乡之情。石城：石头城，故址在今南京市。

【诗穷莫写愁如海，酒薄难将梦到家】 语出宋代朱弁《春阴》诗。即使诗情穷尽，也不要写浩如烟海的愁怀，淡薄的水酒，不能使我酣醉，也就难以让我在梦里还归故乡。表现久困异域的游子沉痛的思归心绪。薄：淡薄。

【居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮还故乡】 语出汉代细君公主《悲愁歌》。我住惯了生我养我的地方，身居异地，思土恋乡的哀伤沉痛难当，愿我能化为振翅高飞的黄鹄，回到日夜思念的故乡。二句诗表达了细君公主对故乡痛苦的思恋。

【春风又绿江南岸，明月何时照我还】 语出宋代王安石《泊船瓜洲》诗。春风又吹绿了长江南岸，明月什么时候能给我照亮道路，引我回到家乡？二句诗写春景勾起的思家之情。又：一作“自”。绿：变绿。

【故乡何处是？忘了除非醉】 语出宋代李清照《菩萨蛮》词。哪里才是生我养我的故乡？我怎样才能割舍这无限的思乡之情？除非酒醉暂时忘。意谓清醒之时，从未曾离却思乡之情，表达了作者深切的乡思。

【故园此去万余里，春梦犹能夜夜归】 语出唐代顾况《忆故园》诗。家乡距离这儿有上千里的路程，每天夜里做梦还能梦见自己回到了家乡。二句诗写客居乡思，别出心裁。故园：家乡。此去：即去此，离开这里。春梦：好梦。

【胡马依北风，越鸟巢南枝】 语出《古诗十九首·行行重行行》。北方的马南来后，仍然依恋着北风；南方的鸟北飞后，仍在向南的树枝上筑巢。比喻对故土的思恋。胡马：北方的马。越鸟：南方的鸟。越，古国名，在今浙江。

【南北何如汉二京，迢迢吴越两乡情】 语出明代皇甫汈《对月答子浚兄见怀诸弟之作》诗。兄弟们分居南北各地，天各一方，遥隔千里，时时引起对吴越故乡的深深思恋之情。二句诗直抒胸臆，表达对故乡的深切思念之情。南北：指南京、北京。汉二京：指两汉都城长安、洛阳。吴越：今江浙一带。

【斫却月中桂，清光应更多】 语出唐代杜甫《一百五日夜对月》诗。砍去月亮上的桂树，清朗的月光会有更多。奇想之中，寄寓着思家的愁怀。斫(zhuó 浊)却：砍去。月中桂：传说月亮上面有五百丈高的桂树（见唐代段成式《酉阳杂俎·天咫》）。清光：清朗的月光。

【钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟】 语出三国王粲《登楼赋》。楚国的钟仪被幽禁在晋国，弹琴时奏出楚音；越国的庄舄在楚国做官，病中发出的呻吟却是越声。二句话以钟仪、庄舄作比，抒发作者对故土的热爱和思恋。现常用来表达热爱祖国的感情。钟仪：楚国人，善弹琴。被囚禁在晋国，受命弹琴，弹出的仍是楚声。庄舄(xì系)：春秋时越国人，在楚国做官显贵，病中呻吟出越声，是思念故土所致。

【秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉】 语出宋代李清照《鹧鸪天》词。秋天已经结束，孤寂难当，飘零落魄的日子还很长很长，满腹的思乡情，怕比仲宣更悠长。几句词借秋景抒愁怀，表达自己对故乡深切的思念。仲宣：王粲字仲宣，“建安七子”之一，年轻时即有才名。因西京(长安)骚乱、避难荆州，作有《登楼赋》，抒发久居客乡的思故情绪。

【独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲】 语出唐代王维《九月九日忆山东兄弟》诗。独身一人在异域他乡作客，一遇到节日，就倍加思念家乡的亲人。二句诗准确地写出了客居者的心理，十分感人。异乡：他乡。异客：异乡之客。佳节：原指重阳节，现泛指一切节日。

【美不美，乡中水；……亲不亲，故乡人】 语出明代吴承恩《西游记》第五回。意谓家乡的水才算得上美，家乡的人才令人感到亲切。几句话表达了对家乡的眷恋之情。

【送春滋味，念远情怀，分付杨花】 语出宋代万俟咏《诉衷情·送春》词。我旅途中送春的伤感滋味，家里的亲人怀念我的离愁别情，全都交给婆娑起舞的杨花去承受吧，我们终于要告别那天各一方的凄怆情怀了。三句词以俏皮的笔调生动地表现了游子即将到家时不可压抑的喜悦之情。杨花：即柳絮。

【洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞】 语出唐代李益《春夜闻笛》诗。一夜之间，洞庭湖畔数不清的大雁，未等天亮就纷纷往北飞去。二句诗借雁抒情，表现了作者强烈的思归深情，写得含蓄、有力，饶有情味。

【客思似杨柳，春风千万条】 语出宋代王安石《壬辰寒食》诗。在寒食季节里，客居异地的人的思绪就如同春风中摇曳的那绵延悠长的杨柳。二句描绘客居者的情思，十分传神。

【神龙藏深泉，猛兽步高冈；狐死归首丘，故乡安可忘】 语出三国曹操《却东西门行》。神龙藏在深水中，猛兽走在高山上，狐狸死的时候头向着山丘的巢穴，人怎么能忘记故乡？谓人不能忘记自己的故乡。首丘：《楚辞·九章·哀郢》：“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”首，头朝着。丘，指狐狸所在的山丘。传说狐狸死的时候，头向着山丘的巢穴。

【结就客愁云片段，唤回乡梦雨霏微】 语出宋代朱弁《送春》诗。乡愁像天上的乌云，一片片，一段段，聚结在客居异国的人心上，窗外无边无际的霏微细雨，轻轻飘洒着，把我从归乡的梦中唤回。二句诗以云作喻，雨为媒，表达了客居异国他乡的游子深切的怀归之情。霏微：迷蒙貌。

【莫怪行人头尽白，异乡秋色不胜多】 语出明代袁凯《淮西夜坐》诗。怪不得游子的头发都白了，异乡他地的秋色悲凉得令人无法忍受。二句诗准确而形象地写出了游子思乡难耐的心理。不是他乡秋色多，实是乡思太深刻。行人：游子，客居在外之人。头尽白：头发全白。不胜：非常。

【莫怪春来便归去，江南虽好是他乡】 语出明代王恭《春雁》诗。不要责怪我春天一来就急着北返，江南虽然可爱，但对于我毕竟还是异域他乡。二句诗借咏春雁，表达了客居者对自己家乡的依依深情。

【晓角分残漏，孤灯落碎花】 语出唐代戎昱《桂州腊夜》诗。报晓的号角声代替了漏壶中所剩之水的滴落声；那盏孤零零的油灯四周，落满了灯芯燃烧后的灰烬（碎花）。二句诗通过对作者客夜见闻的记述，把深切的乡思含蓄地表达出来。分：分担，代替。漏：古代滴水计时的器具。

【逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山】 语出唐代司空图《漫书》诗之一。走着走着，渐渐觉得人们的口音不同于家乡了；可恨的是，那黄莺的啼叫声仍然和家乡的一样。二句诗委婉地写出了作者的深切乡思。故山：故乡的山，故乡。

【离家日趋远，衣带日趋缓】 语出汉代无名氏《古歌》。离家一天天渐远了，衣带也一天比一天更松弛了。二句诗以人渐瘦、衣带渐宽的变化，含蓄地写出了游子的离乡之愁。趋：向。缓：松。

【谁怜一片影，相失万重云】 语出唐代杜甫《孤雁》诗。雁儿失群，孤自飘零于万重云间，谁来可怜他呢？作者自比孤雁，表达了盼望与亲人团聚的心情。

【眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。即遣花开深造次，便教莺语太丁宁】 语出唐代杜甫《绝句漫兴九首》之一。眼见得游子乡思愁绪无尽，却无缘无故让春色来到江亭。你春天这就让群芳吐艳太匆忙，这就让黄莺啼唱太噪闹。以春乐写烦忧，有力地表达了作者乡思之深切。客愁：客居异地的乡愁。无赖：无端，无缘无故。遣：让。深：甚，太。造次：急遽(jù 剧)，匆忙。教：让。丁宁：即叮咛，吵闹。

【唯余故楼月，远近必随人】 语出南朝梁代朱超《舟中望月》诗。只有这故乡楼头的明月依然伴我，无论是远是近，形影不离。月亮是无处不同的，这里把它人格化，借写月儿的恋情，表达作者深切的怀乡之情，意境清雅、缠

绵。唯：只。故楼：故乡的楼台。

【徘徊不语，今夜梦魂何处去。不似垂杨，犹解飞花入洞房】 语出宋代王安国《减字木兰花·春情》词。游子孑孑独行，无人可语。不知今夜的相思梦去到哪里。不解人情的杨花尚能飞入洞房，而多情的游子只有孤滞他乡。几句词以无情杨花与有情人作比，表达了游子悲痛的思家深情。

【清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂】 语出唐代杜牧《清明》诗。时值清明佳节，偏偏下起了纷纷春雨；出门的人个个不由得生起一种悲伤情绪。诗句表现了行旅之人思乡思亲的情感。清明：节气名，在每年公历四月五日前后。纷纷：零乱的样子。欲断魂：形容心里十分悲伤。

【宿鸟恋本枝，安辞且穷栖】 语出唐代杜甫《无家别》诗。宿鸟尚且留恋旧枝，我姑且对付着生活下去，怎能不安心乡土呢？这里是以鸟恋旧枝喻指人恋故乡，不因条件艰苦而嫌弃。本枝：原枝，旧枝。安：怎能。辞：离开。且：姑且。栖：居住。

【雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里】 语出元代张可久《双调·清江引·秋怀》曲。秋天来了，南飞的大雁在火红的枫叶林上空长啼而过，远离故乡的游子酒酣醉卧在菊园里，乡归梦中，隐约听到飘洒的秋雨轻打芭蕉，连绵不绝。三句话含蓄、委婉地表达出作者深恋家乡的痛苦之情。红叶天：指秋天枫叶林上空。黄花地：开满菊花的大地。黄花，菊花。

【悲歌可以当泣，远望可以当归】 语出《乐府诗集·杂曲歌辞·悲歌》。唱悲哀的歌曲可以代替哭泣，远望自己的故乡可以当作回到自己的故乡。表现离乱时期有家而不能归的悲痛心情。

【啼猿何必近孤舟，行客自多愁】 语出唐代李珣《巫山一段云》词之二。游子行船靠近巫山，自是惆怅若失，愁怀凄绝，更何况又听到那催人泪下的猿啼呢？二句词语浅情深，很好地表达了行客羁旅孤寂难耐之情。

【富老不如贫少，美游不如恶归】 语出明代高启《悲歌》诗。腰缠万贯而老不如一贫如洗而少，尽情恣欲地出外旅游不如穷困落拓地安居故里。意谓青春时光是最可宝贵的，家乡是可亲的。少(shào 哨)：年轻。

【意欲从鸟逝，弩马不可乘】 语出汉代无名氏《别诗》。我想要跟随鸟儿快快飞去，劣马脚程太慢，简直不堪乘骑。二句诗生动地表达了游子归乡的迫切心情。从：随着。逝：离开。弩(nú 奴)马：能力低下的马。

【愿飞安得翼，欲济河无梁。向风长叹息，断绝我中肠】 语出三国曹丕《杂诗》之一。想飞回故乡，怎奈身无双翼，要渡河过去，却没有桥梁。只有对着无知的风长长叹息，思乡的痛苦真使我愁肠寸断，悲苦难当。几句诗以两个设喻，生动形象地写出了游子欲归不能的愁怀，强烈地抒发了对故乡拳拳

思念之情。安：如何。济：渡。梁：指桥。

【愿为双黄鹄，高飞还故乡】 语出汉代无名氏《步出城东门》诗。我愿意和你变作一对天鹅，振翅高飞，返还故乡。这是两个游子的心声，表达他们回乡的急切心情。黄鹄(hú 胡)：天鹅，传说中的大鸟。还：回。

【愿把团圆盏，年年对兔宫】 语出宋代朱淑真《中秋夜家宴咏月》诗。但愿每逢中秋佳节，全家人都能团聚在一起，举杯赏月。表达了作者对和满的家庭生活的热切向往。把：握，端。盏(zhǎn 展)：酒杯。兔宫：月亮，传说月宫里有白兔，故称。

【蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更】 语出唐代崔涂《春夕旅怀》诗。想庄周梦蝶，感浮生飘零，又怎能忍受长年客居他乡。夜半三更之时，只见冷月清辉，杜鹃鸟在枝上声声啼叫“子不如归”。二句诗以巧妙的用典和工切的对仗，表达作者深切的思乡之情。蝴蝶梦：典出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”此处指梦。

【霜信惊还速，乡书达每迟】 语出清代郭嵩焘《秋蝉》诗。秋霜即降的信息令人吃惊地迅速出现，家信却每每来得都非常迟缓。二句诗委婉写出了作者深切的思家之情。霜信：降霜的信息。还：又。乡书：家书，家信。每：总是。

【露从今夜白，月是故乡明】 语出唐代杜甫《月夜忆舍弟》诗。霜何夜不白？因为时入白露，天气日寒，此夜感觉最深，故说“露从今夜白”。月何处不明？因为孤处异乡，对故乡及亲人的思念萦绕心头，心理上自然有所偏执，以为“月是故乡明”。二句诗委婉、含蓄地表达出作者心中深深的思乡之情。

恨 别

【一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡】 语出宋代柳永《少年游》词之二。伤别之情已使离人悲不自胜，恰此时耳边又传来声声阳关曲，更使人肝胆欲裂，只有独自倚在船舷上忍受这分孤寂。几句词抒发离人孤寂难耐的情怀。阳关：指《阳关曲》，又名《阳关三叠》，为唐时流行的送别曲。兰桡(ráo 饶)：本指船桨，词中代指船。

【一看肠一断，好去莫回头】 语出唐代白居易《南浦别》诗。你每看一眼，我就不禁心酸肠断一次；安心去吧，不要再回头了。二句诗把离人和送行者惜别的悲楚心情表现得淋漓尽致。

【一聚一离别，一喜一伤悲】 语出元代无名氏《雁儿落带过得胜令·无

题》曲。意谓人生在世,伴随着聚首和分离,有喜悦和悲愁两种不同的感情流露。亦即说聚首则喜悦,分离则悲愁。二句话写得十分巧妙。

【人生不相见,动如参与商】 语出唐代杜甫《赠卫八处士》诗。人生在世,不能时常相见,每每像参星和商星那样永远不得并照辉映。二句诗以参、商二星不能并照,感喟亲友团聚不易,表现了彼此间深厚的友情。动:往往;每每。参(shēn 深)与商:即参星和商星,二者不同时出现,古人常以之喻亲友难以时常相见。

【人生有离合,岂择衰盛端】 语出唐代杜甫《垂老别》诗。人生在世,总免不了个聚散离合,哪管你是壮年还是老年?离合:系复词偏义,实即离散。岂择:哪能选择。衰盛端:年老的时候和年壮的时候。衰即年老,盛即年壮。

【人生自是有情痴,此恨不关风与月】 语出宋代欧阳修《玉楼春》词。人的痴情是自生自长出来的,离愁别恨不仅是和风月景物相关。二句词极写离别的感伤。不关:不相关连。风与月:泛指自然景物。

【人生何处不离群,世路干戈惜暂分】 语出唐代李商隐《杜工部蜀中离席》诗。人生一世,亲朋好友分别是时常发生的事情,但在动乱的年代,即使是暂时的分别,也不免令人顾惜。干戈:战争。

【人生聚散如弦筈,老去风情犹惜别】 语出宋代欧阳修《玉楼春》词。人生一世,聚聚散散就像弓弦与箭尾一样;年老了,内心里尤其痛惜离别。前句本晋代陆机《为顾彦先赠妇》诗:“离合非有常,譬彼弦与筈。”聚散:团聚和离散。弦筈(kuò 阔):弓弦和箭的末端,喻离合迅速无常。风情:神态,情趣。

【人意共怜花月满,花好月圆人又散】 语出宋代张先《木兰花》词。人们都喜欢花好月圆,可是花好月圆真的到来之时,大家又各在一方了。二句词写伤别之情。人意:人情,人之常情。怜:喜爱。

【丈夫不作儿女别,临歧涕泪沾衣巾】 语出唐代高适《别韦参军》诗。男子汉大丈夫不必像凡儿俗女那样,岔路分别总要泪水涟涟将衣衫沾湿。歧:《尔雅·释宫》:“二达谓之歧旁。”郭璞注:“歧,道旁出也。”

【丈夫非无泪,不洒离别间】 语出唐代陆龟蒙《别离》诗。男子汉大丈夫不是没有眼泪,但泪水决不会在离别的时候洒落。二句诗写出了男子汉的刚毅性格。丈夫:大丈夫,男子汉。

【千里相送,终有一别】 唐谚。见《全唐诗》卷八百七十七。现常说:送行千里,终有一别。

【千林风雨莺求友,万里云天雁断行】 语出宋代黄庭坚《宜阳别元明用觴字韵》诗。在万千树林里,虽然是风雨连天,黄莺仍在声声呼唤着友伴;在万里云天上,孤雁却离群分飞。作者以孤雁自比,写出了兄弟相别的痛苦。

【马上离魂衣上泪。各自个、供憔悴】 语出宋代程垓《酷相思》词。游子带着一腔的惆怅上马登程，那深切的痴情使他失魂落魄，神思迷茫，送别的人儿却是涕透衣襟。有情人满面销魂的愁容，无言的苦痛咬噬着他们的心灵。几句词写情人告别时的痛苦心情，表达了他们忠贞诚挚的爱情。憔悴：困顿萎靡貌。

【天明又作人间别，洞口春深道路赊】 语出宋代徐铉《梦游》诗之一。天已近晓，有情人不得不告别，一别之后，路途漫漫，相会无期。二句诗写出了情人告别时共有的心理状态，表现了依依惜别之情。洞口：指仙穴的洞口。赊(shē 奢)：长、远的意思。

【无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍】 语出宋代晏殊《踏莎行》词。滔滔流水再长远，总会有时尽，而自己的别愁相思，则永无尽日，它将随远去的情人浪迹天涯海角。

【云开汶水孤帆远，路绕梁山匹马迟】 语出唐代高适《东平别前卫县李寀少府》诗。白云飘散，汶水中一片孤帆远去；小路盘桓，梁山上一匹归马缓缓。二句诗写送别故友后的情景。云开：云彩飘散。汶水：河名，在山东省境内，流经东平县。梁山：山名，在山东省东平湖西、梁山县南。迟：形容行走缓慢。

【不是杨花点点，是离人泪】 语出宋代苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》。那飘落水中化为片片浮萍的，不是轻飞的杨花，而是悲切呜咽的思妇流下的颗颗泪珠。二句词写情人送别时柔肠寸断的感受。杨花：指柳絮。

【不恨东流促行棹，羡他双燕逆风飞】 语出宋代苏舜钦《送人还吴江道中作》诗。不怨恨滚滚东流的江水催人划船启程，更羡慕燕子双双顶着逆风展翅飞翔。二句诗表现了作者惜别之情。愤：恨。行棹(zhào 赵)：行船。棹，船桨，代指船。

【从今宁忍看西湖，抬眼尽成肠断处】 语出宋代马成《玉楼春》词。朋友离去，我怎能独自欢游西子湖畔的山水亭榭。湖畔的一草一木都寄托着对往昔美好的回忆，哪怕是微小的景致，也勾起人断肠切深的思念。二句词系作者别友人之际，代别后设想之辞，表达了对朋友的深情厚意和离别的遗憾。宁忍：怎么能忍得。肠断：形容极度悲伤。

【今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月】 语出宋代柳永《雨霖铃》词。意谓纵酒畅饮一夜，岂能解除离愁别情，通宵醉卧，酒醒处，惟见晨风颺柳、残月当空，更增添几分孤寂与伤感。几句词把离别之情写得酣畅淋漓，其深挚之情，感人肺腑。宵：夜。残月：将落的月亮。

【勿言一樽酒，明日难重持】 语出南朝宋代沈约《别范安城》诗。不要说

这一杯薄酒微不足道，明日分别后，恐怕连这样一杯酒也难以在一起把盏共饮了。表现了与友人离别时的深厚情意。樽：酒器。持：拿。

【风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还】 语出《战国策·燕策三》。风声萧萧啊易水多么寒冷，壮士这次离去啊不再回还！这是燕太子丹送荆轲刺秦王时唱的诀别歌，十分悲壮。萧萧：风声。易水：河名，在今河北省西部。

【心曲千万端，悲来却难说】 语出唐代孟郊《古怨别》诗。内心的情怀千头万绪，但是离别的悲伤，又使人欲说不能。心曲：内心深处，此指心中的情怀。

【劝我早归家，绿窗人似花】 语出五代韦庄《菩萨蛮》词。分手的时候到了，恋人深情地嘱我早日回乡。在那绿色的窗前，恋人时时痴盼，像是掩映在绿叶中的一簇鲜花。二句词把离愁别恨写得情真意切。

【劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人】 语出唐代王维《送元二使安西》（一作《渭城曲》）诗。我劝你再喝干一杯酒吧，再往西走，出了阳关之后就再也见不到一个老朋友了。二句诗表达了深挚的惜别心情。更：再。尽：喝完，一作“进”。阳关：古关名，故址在今甘肃省敦煌县西南。故人：老朋友。

【水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多】 语出唐代李商隐《板桥晓别》诗。意谓情人就要乘船远去了，一夜之间，多情女子不知流下多少离别之泪。二句诗写情人分手前伤离销魂之状。前句系用琴高的故事。据《列仙传》，琴高系战国时期赵国人，善行神仙道术。他曾乘赤鲤来，留月余复入水去。诗中暗喻行人欲走水路。后句系用薛灵芸的故事。据《拾遗记》，魏文帝美人薛灵芸离别父母登车上路，用玉唾壶盛泪，壶呈红色。到得京师，壶中泪如凝血。诗中暗喻送行人如芙蓉，以表其貌美，并由此想象其泪应为“红泪”。

【未容言语还分散，少得团圆足怨嗟】 语出唐代李商隐《昨日》诗。还没来得及说上几句话又分开了；这一会儿的团聚，更增添了不少怨愁。二句诗写情人怨恨欢聚时少的心情。还：重新，再次。少：稍微。怨嗟：愁恨。

【古往今来皆涕泪，断肠分手各风烟】 语出唐代杜甫《公安送韦二少府匡赞》诗。古往今来，多少往事不堪回首，都令人垂泪涕零，想到分手在即，禁不住愁肠寸断，因为我们就要各奔东西，走入那永无边际的战乱风烟之中。二句诗表达了作者与友人分手时的惜别柔情。风烟：指战乱。

【平芜尽处是春山，行人更在春山外】 语出宋代欧阳修《踏莎行》词。在长满野草的坦原的尽头，耸立着葱绿的高山；那别去的行人，还在这座高山以外。二句词写出了登高望远、痛惜离别的真实情感。平芜：平坦的草地。芜，长满杂草。尽处：尽头。行人：远走之人。

【目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘】 语出五代孙光

宪《浣溪沙》词。亲人已去远了，他仍在痴情地眺望他去的方向，但只见征鸿杳杳，他的心像流水一样跟着亲人远去。他默祝远去的亲人，来年兰红水碧时，再来美丽的潇水和湘水重聚。几句词写出了亲人送别时依依难舍的深情。征鸿：远飞的鸿雁，比喻离别而去的亲人。杳杳(yǎo 咬)：远得不见踪影。潇湘：湘水与潇水，指今湖南地区。

【生怕闲愁暗恨，多少事，欲说还休】 语出宋代李清照《凤凰台上忆吹箫》词。不知有多少心里话，要对即将离己远去的丈夫诉说，却又怕引起自己更多的忧愁，给丈夫增加旅途的烦恼，只好作罢。三句词表现了女词人送别丈夫时痛苦幽怨的情怀。

【记得绿罗裙，处处怜芳草】 语出唐代牛希济《生查子》词。将时时牢记着你身着绿罗裙的情影，走到天涯海角，也处处眷恋你。两句词写的是丈夫远行告别妻子时的眷恋情话。

【西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多】 语出唐代唐温如《题龙阳县青草湖》诗。洞庭的湖水柔媚多娇，犹能被无情的西风吹得容颜苍老，何况多情的湘水女神，被逝去亲人的悲伤深深困扰，幽思哀怨，一夜之间竟致秀发变白首。二句诗写湘君与情人生离死别之恨，把湘君的愁思哀绪写得真切传神。湘君：神话中的湘水女神。

【有才无不适，行矣莫徒劳】 语出唐代高适《送柴司户充刘卿判官之岭外》诗。只要有真才实学，到哪里都能站得住脚跟；好好地去吧，不要徒劳往返。意即要安下心来，干一番事业。徒劳：白费力气。

【死别已吞声，生别常惻惻】 语出唐代杜甫《梦李白》诗之一。死别，不过乎一阵恸哭；生别，则永远挂念，悲伤无尽。谓生离比死别更令人痛苦。已：止。吞声：哭不出声。惻惻：悲伤。

【执手相看泪眼，竟无语凝噎】 语出宋代柳永《雨霖铃》词。手握着手，四目对望，不禁眼泪涌流，嗓子像是被东西堵塞了，哽哽噎噎，说不出话来。二句词写离别时的伤感，情真意浓。凝噎：嗓子似有东西阻塞，说不出话来。

【此去与师谁共到？一船明月一帆风】 语出唐代韦庄《送日本国僧敬龙归》诗。这次回去谁和你同行？是那皎洁的明月和一路顺风。二句诗表达了对东归的日本朋友的良好祝愿，颇有意味。师：尊称敬龙和尚。

【伤情处，高城望断，灯火已黄昏】 语出宋代秦观《满庭芳》词。意谓在恨别的伤心之中，回首遥望暮色中的高城，已看不到恋人的倩影，只有一片深沉的暮霭、朦胧的灯火。三句词表现出词人眷念留连之情。高城：高大的城池。望断：望到看不见。

【仰视百鸟飞，大小必双翔】 语出唐代杜甫《新婚别》诗。抬起头来，看

天上无数的飞鸟,无论是大的还是小的,都必定成双成对一同翱翔。二句诗是丈夫出征前,新妇的劝慰、鼓励之言。

【自送别,必难舍,一点相思几时绝】 语出元代关汉卿《南吕·四块玉·别情》曲。妻子送丈夫上路,心里难分难舍,好不凄凉,她长久地默念:不知这一点相思何时是尽头。三句话通过形象化的语言,揭示出妻子送丈夫上路时的担忧与不安,表现了她对丈夫不绝如缕的相思,读来意味深长,情意缠绵。绝:净尽。

【后会不须期故国,中原天地本来宽】 语出清代陈恭伊《留别诸同人》诗。以后再会不必只寄希望于故地,中国的天地本来广阔得很哪!二句诗表现了作者对北伐中原、光复失地的坚定信念,充满着一种豪壮的情怀。后会:以后再见面。期:期待。故国:故地,指今广东省。中原:中国。

【江春不肯留行客,草色青青送马蹄】 语出唐代刘长卿《送李判官之润州行营》诗。满江春色不肯把远行的客人留下,葱绿的青草伴送着行客的乘马匆匆而去。二句诗写惜别之情,别具匠心。

【安知非日月,弦望自有时】 语出汉代无名氏《别诗》。怎么知道人不能像月亮那样,团圆之日总会到来呢?二句诗借月之盈亏,喻人之离合,表达了对聚会有期的信心和对朋友的慰藉。日月:太阳和月亮,特指月亮。弦望:阴历初七、初八月亮缺上半,叫“上弦”,二十二、二十三月亮缺下半,叫“下弦”;十五、十六月亮盈圆,称“望”。“弦望”指月亮盈亏,喻人的离合。

【安能逐君翔,使我生羽翼】 语出清代郭嵩焘《送陈南归》诗。意谓怎样才能让我生出一双翅膀,好跟随着你远飞?二句诗表达了作者对友人的深挚的惜别之情。安能:怎样才能。逐:追随。君:指友人陈源豫。翔:高飞。

【安得双骊马,千里同驰驱】 语出明代吴延翰《送谢君弼》诗。怎样才能得到两匹黑色的大马,让我与你一道驰奔千里?二句诗表达了作者与好友分别时的痛惜心情。安得:怎样才能得到。骊马:黑色的马。驰驱:奔驰。

【安得此身如草树,根株相守尽年华】 语出宋代王安石《寄友人》诗。怎样才能使自己像那绿草碧树一样,一辈子总是根茎相连,须臾不离?二句诗表达了作者盼望与家人团聚的心情。安得:怎样才能使得。株:露出地面的那部分树根和树茎。

【如何淮上雁,不作一行飞】 语出元代萨都刺《九月七日舟次宝应县雨中与弟别》诗。为什么自己和弟弟不能像空中的大雁一样,展翅齐飞呢?二句诗表现骨肉别离时的依恋亲情。淮:淮河,发源于河南,流经安徽,入江苏。

【好把音书凭过雁,东莱不似蓬莱远】 语出宋代李清照《蝶恋花》词。我要去的东莱,并不像海上仙山——蓬莱那样遥远,姊妹们可以托付忠实的鸿

雁捎情达意。二句词表达了亲人分手时惜别伤离的真挚情感。音书：消息、书信。东莱：今山东莱州市。蓬莱：传说中海上三座仙山之一。

【花发多风雨，人生足别离】 语出唐代于武陵《劝酒》诗。花儿开放，要经受许多次的风吹雨打；人生在世，也免不了种种离别的痛苦和折磨。二句诗是劝勉友人的话，可谓情真意切，语重心长。

【别日何易会日难，山川悠远路漫漫】 语出三国曹丕《燕歌行》诗之二。分别的时候是多么容易，相见却那么困难，远隔千山万水，路途是多么遥远！表达离别之后，难以相会的愁苦心情。漫漫：形容距离遥远。

【别后不忧书信少，但闻为善是嘉音】 语出宋代石介《送弟及之就彭门侍养》诗。分别之后，信写得少我并不忧虑，只要听到你为善，这便是最好的消息了。二句诗是作者赠别之语，言辞恳切。

【别时容易见时难】 语出五代李煜《浪淘沙令》词。大好河山轻易地离别了，而再见却是很难的。抒发了作者的山河之痛。后用于抒惜别之情。

【我自只如常日醉，满川风月替人愁】 语出宋代黄庭坚《夜发分宁寄杜涧叟》诗。我只是像平时一样喝醉了酒，满江的风月倒是在替人悲愁。二句诗写分别之情，意境深远。

【何处合成愁？离人心上秋】 语出宋代吴文英《唐多令》词。愁是由什么构成的呢？是离别之人心头上的秋意。愁字是“心”和“秋”合写而成，秋天万物凋谢，也使人悲伤忧愁，可见两句词写意之妙。

【但恐同王粲，相对永登楼】 语出宋代苏辙《水调歌头·徐州中秋》词。恐怕一别之后，王粲的命运降临于他，郁郁不得志，只有登楼怀忧。意谓与其像王粲那样不得志，不如及早隐退。二句词表达了兄弟离别前的凄清情怀。王粲：“建安七子”之一，少有文才，生逢乱世，长期流寓荆州，刘表不予重用，一直抑郁不得志。有一次，他登上当阳县城楼，作《登楼赋》，抒发其思乡怀归和壮志未酬的情怀。

【含情两相向，欲语气先咽】 语出唐代孟郊《古怨别》诗。就要分手了，有情人脸对脸，眼对眼，想对情人说些什么，可是看着对方泪汪汪的眼睛，竟抽抽咽咽，什么也说不出。二句诗生动地刻画了情人分手前惆怅缠绵的情景。宋代柳永的名句“执手相看泪眼，竟无语凝咽”当由此化出。相向：面对。咽：哽咽。

【狂风吹我心，西挂咸阳树】 语出唐代李白《金乡送韦八之西京》诗。我的心随狂风西去，落在了长安。这是二句送别诗，表达了作者对友人依依惜别之情和对长安的怀恋。咸阳：实指长安。

【这次第，算人间没个并刀，剪断心上愁痕】 语出宋代黄孝迈《湘春夜

月》词。这许多的离情别恨,即使寻遍人间,也难找到并州产的最锋利的剪刀,把它剪断。三句词以夸张的手法有力地表现了浓郁的离愁。这次第:这许多情况,指作者诸多怅惘伤感的事情。并刀:古时并州出产的剪刀,以锋利著称。

【弃捐勿复道,努力加餐饭】 语出《古诗十九首·行行重行行》诗。把离别的忧思撇开,不要再提,只希望外面的人努力吃饭,保重身体。二句诗写思妇对游子的慰勉,饱含着一片关怀之情。

【闲对半弯无主月,痴看一片有情天】 语出清代马朴臣《七夕》诗。静静地看着遥挂天边的半弯无主新月,如痴如醉地仰望这一片有情有意的蓝天。二句诗借对天望月,表达离恨别愁。闲:安静地。无主月:因“月”不属于任何人,故有此说。有情天:对空联想牵牛、织女鹊桥相会,又望月怀远,故觉天亦有情。

【青山一道同云雨,明月何曾是两乡】 语出唐代王昌龄《送柴侍御》诗。青山一道,云雨相同,明月共睹,哪里是分离两乡呢?二句诗是作者送别友人的宽慰话。

【青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁】 语出五代李璟《浣溪沙》词。远行在外的人杳无音信,看着雨滴敲打着丁香花蕾,她不禁怦然心动,心中郁结的哀愁愈发惨淡。二句词借思妇伤春之情,写出了别离之恨。青鸟:《汉武帝故事》云:西王母来见汉武帝,先令一青鸟来报信。后以青鸟代指信使。丁香:一名鸡舌香,花蕾晾干后可入药。丁香结即丁香的花蕾。

【若为丝不断,留取系郎船】 语出唐代雍裕之《江边柳》诗。分手之际,她深切地希望绵绵柳丝不断,好用它把情人的船儿系住。二句诗匠心独运,巧妙地写出了情人分手时的惆怅和痴情。

【明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户】 语出宋代晏殊《蝶恋花》词。明月不懂得离别的悲苦,一直到破晓,还斜照进屋子里。二句词借怨明月不通人情,通宵照屋,点出了人因思念而失眠的情况,把感情表达得至为委婉含蓄。谙(ān 安):熟悉。朱户:朱红色的大门。

【侧侧力力,念君无极。枕郎左臂,随郎转侧】 语出北朝民歌《地驱歌乐辞》之三。意谓我心中充满不尽的离情别恨,不禁连声叹息,你就要远去了,我对你的怀念无穷无尽。想那将来,你回到我的身旁,让我们重新欢聚,我枕着你的胳膊,随你辗转反侧。几句歌词写青年女子对幸福爱情的热烈渴求,表现了她送别时的孤独与愁苦。侧侧力力:与《木兰诗》中“唧唧复唧唧”义似,指叹息声。郎:女子称丈夫或情人。

【念与君离别,气结不能言,各各重自爱】 语出汉代民歌《艳歌何尝

行》。意谓分手在即，妻子哽咽着对丈夫说：一想到要与你离别，就禁不住气塞咽喉，无以成言。你这一去，天各一方，征途漫漫，希望我们各自珍重吧。几句话揭示了妻子送夫前惨痛无比的情怀和缠绵哀伤之意。

【夜雨滴空阶，晓灯暗离室】 语出南朝梁代何逊《临行与故游夜别》诗。意谓临别前与朋友饮酒聚会了一夜，夜雨滴落在空无人迹的台阶上，天已拂晓，室内的灯光也显得暗淡了。此句以“夜雨”、“晓灯”烘托离别的气氛，表达了与朋友的依恋之情。

【孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流】 语出唐代李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（一作《送孟浩然之广陵》）诗。船儿驶去，帆影越来越小，最后消失在蓝色天空的尽头，这时所能看到的，只有浩荡远去的江水。好友别去，怅然若失，伫立江岸，心潮久久不能平静——二句诗把惜别之情可谓传神地表达出来了。

【春风知别苦，不遣柳条青】 语出唐代李白《劳劳亭》诗。春风知道人们离别的痛苦，故意不让柳条发青。折柳送别是古时候的习俗，作者把春风人格化，说它与离别的人同样伤别，从而使之成了作者感情的化身。二句诗构思奇妙，意味无穷。

【封侯早归来，莫作弦上箭】 语出唐代李贺《休洗红》诗。获得功名后早点儿回来，别像那弦上的箭一样，一去不返。二句诗是女子叮嘱远行的男子的话。

【相见时难别亦难，东风无力百花残】 语出唐代李商隐《无题》诗。聚会是困难的，分别更令人难堪；我们分别时，恰当暮春，百花飘落，此景尤其使人伤感。二句诗写出了与情人离别时的内心感受。东风无力：喻春天将尽。

【相送不忍别，更行一程路，情知不可留，犹胜轻别去】 语出宋代范成大《陈仲思陈席珍李静翁周直夫郑梦授追路过大通相送至罗江分袂留诗为别》诗。为人送行但又舍不得分手，就再往前送上一段路。心里很清楚客人是留不住的，但这样做尚且比简单握别好得多。几句诗把送行者的心理活动写得精微妥帖。更：又，再。

【临歧莫动殊方感，余亦东西南北人】 语出明代边贡《送马敬湖赴河南提学》诗。临近分别你不要产生即将到异域他乡的感觉，要知道我同样也是漂泊无定的人。二句诗是作者赠别友人时说的话，谆谆告诫体现了作者的难舍之情和苍凉的身世之感。临歧：到歧路之处，指分道惜别。殊方：异域他乡。东西南北人：或东或西或南或北的人，不定居的人。

【昨夜扁舟京口，今朝马首长安】 语出宋代苏轼《西江月》词。昨天夜里还在京口坐船，今天早晨则已在长安的大街上骑马了。二句词写离别之速之

远。扁舟：小船。京口：地名，即今江苏省镇江市。长安：地名，在今陕西省西安市。

【星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷】 语出宋代李清照《行香子》词。牛郎、织女恩爱笃，积年隔河相望，只有每年七月七日夜，才能在乌鹊架起的“星桥”上相会一次，瞬息相逢，千思万念不及细诉，却又得经年分离，离情别恨如何能穷尽。三句词通过对牛郎、织女的深切同情，表达了对夫妻分离的绵绵怅恨。星桥：据传每年农历七月七日乌鹊（喜鹊）造桥，牛郎、织女相会，桥名“乌鹊桥”，亦称“星桥”。

【便做春江都是泪，流不尽，许多愁】 语出宋代秦观《江城子》词。就是把春江之水全都当成泪水，也流不尽内心的悲愁。几句词抒发春日离别的伤感。春江：春天涨起的江水。

【恨如芳草，萋萋划尽还生】 语出宋代秦观《八六子》词。内心的离愁别恨就像春草一样茂密繁盛，现在锄掉了，过不了多久还会生发出来。用锄不尽的芳草比喻离恨，十分贴切。萋萋：云起貌，一作“萋萋”。划(chǎn 产)：通“铲”。

【总是当时携手处，游遍芳丛】 语出宋代欧阳修《浪淘沙》词。春光明媚，作者与友人兴致勃勃，携手搭臂，同游洛阳城东的郊外，遍赏花卉。二句诗写出了朋友间真挚、深厚的友谊，同时又感叹人生的聚散无常。

【举手长劳劳，二情同依依】 语出汉代无名氏《古诗为焦仲卿妻作》。忧心忡忡地举手告别，恩爱的夫妻两心相对，恋恋不舍。二句诗把分手时的凄楚与悲切刻画得传神入微，表达了无限的依恋与惆怅。劳劳：惆怅忧伤的样子。依依：不舍的样子。

【柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路】 语出宋代秦观《鹊桥仙》词。牛郎织女相会于鹊桥之上，情意绵绵，七夕佳节却是转瞬即逝，短暂的相逢很快化为梦幻离情，匆匆话别之后，怎么能够忍心回望那孑孓独返的身影。三句词以精妙的笔触写出了牛郎织女坚贞不渝的爱情和无限的离情怅恨。忍顾：怎么忍心回视。佳期：好时光。

【柔情胜似岭头云，别恨多如花上雨】 语出宋代无名氏《玉楼春·题铅山驿壁》词。满脸的离愁别绪，胜却始终缭绕飞萦在岭头的滞云，伤别的泪水比娇妍的花上的雨珠还多。二句词情态对比曲尽传神，表达了有情人分手时的怅惘和伤感，同时反映了他们坚贞不贰的爱情。

【莫学灶上烟，从风不复返】 语出明代宋懋澄《古意》诗。你切莫学烟囱上的青烟，顺着风向飘飘飞去，不再回来。二句诗是妻子敦告丈夫的话，比喻十分贴切。灶：指烟囱。从：随。

【莫愁前路无知己，天下谁人不识君】 语出唐代高适《别董大》诗之一。不要为前面的旅途上遇不到知己而发愁，天下有谁不知道你呢？意谓路上必有知己，尽可宽心。二句诗是作者讲给即将离去的友人的安慰话。前路：前方的道路。

【桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情】 语出唐代李白《赠汪伦》诗。桃花潭水纵有千尺深，也比不上汪伦送别我的情谊厚。桃花潭：在今安徽省泾县内，周长十里，水甚深。汪伦：桃花潭一村民，曾酿酒款待李白，李白将去，他踏歌相送。

【离恨恰如春草，更行更远还生】 语出五代李煜《清平乐》词。离别的愁恨就像是春天里的小草，越是前行，走得尽管越来越远，依旧丛生不已。以春草比喻离恨，把思念之情写得至为深长。

【海内存知己，天涯若比邻】 语出唐代王勃《送杜少府之任蜀州》（一作《送杜少府之任蜀川》）诗。只要世界上有心心相印的好朋友，即使两人相隔万里，也仍像是近在隔壁一样。二句诗是送别远行的友人时说的话，充满了豁达爽朗的情调。海内：四海之内，天下。比邻：近邻。

【浮云游子意，落日故人情】 语出唐代李白《送友人》诗。游子别去以后，将像天上来来去去的浮云一样，行踪飘忽不定；惜别之情，宛如落日下山，迟迟不去，依依不舍。借眼前的景物，写惜别的情意，十分含蓄，余味无穷。游子：离家在外或久居异地的人，这里指友人。故人：指作者自己。

【浮世本来多聚散，红蕖何事亦离披】 语出唐代李商隐《七月二十九日崇让宅宴作》诗。人生一世聚散无常，从来都是如此，可水中的红荷怎么也零落离散了呢？二句诗表现了作者对团聚的向往和对离散的痛惜。浮世：浮生，飘忽不定的人生。蕖（qú 渠）：芙蕖，荷花。何事：为什么。离披：离散。

【请君试问东流水，别意与之谁短长】 语出唐代李白《金陵酒肆留别》诗。意谓滔滔东去的江水，比不上临别的好朋挚友间的依依惜别之情。二句诗构思新颖，意味深长。

【请君看取东流水，方识人间别意长】 语出宋代严仁《鹧鸪天·惜别》词。请你看那滔滔东去的流水，这样你就会知道，人间绵绵的别意到底有多长了。看取：即看。方：才。

【谁令相见转多情，翻恨迟行不如速】 语出明代边贡《送马歙湖赴河南提学》诗。谁让我与你相识之后又情谊深长了呢？到现在我才翻悔，你与其迟去还不如早些远走。二句诗至为婉转地道出了作者对于友人的一片深情。令：让。转：变为。多情：指长时间的共同生活培养起来的深厚情谊。翻：通“反”。

【欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟】 语出唐代柳宗元《别舍弟宗一》诗。从今以后，当我想念你的时候，就会在梦里与你在江陵一带相见。二句诗写兄弟送别时的情景，表达了他们情同手足的深厚感情。荆门郢(yǐng 影)树：指柳宗一(作者的堂弟)将要去的地方。荆门，山名，在今湖北省宜都西北。郢，今湖北省江陵。

【望断斜阳人不见，满袖啼红】 语出宋代幼卿《卖花声》词。意谓站在残照夕阳之中，满怀深情地目送自己的情人越去越远，直至消失，低声的啜泣回荡在荒芜的原野上，泪水湿透了粉红的衣袖。二句词写青年女子与情人分别时悲痛凄凉之情，读来哀婉动人，如泣如诉。满袖啼红：本词作者系一女子，故有此说。

【情似游丝，人如飞絮】 语出宋代周紫芝《踏莎行》词之四。离情别怨像青虫吐出的丝绵长缱绻，告别人心魂飞摇，就像漫天游荡的柳絮。二句词以“游丝”、“飞絮”作喻，表达了离人告别时幽怨凄清的心情。游丝：青虫吐出的绵长纤细的丝。飞絮：漫天飞舞的柳絮。

【惜分长怕君先去，直待醉时休。今宵眼底，明朝心上，后日眉头】 语出宋代无名氏《眼儿媚》词。过去，我常常怕你离我先去。眼下无情的别离终于到来，在这将分手之际，只有一醉，方解心中百般烦忧。今天晚上，你活生生地站在我眼前；明天，你的影子只能活在我的心中；到了后天，我只能紧锁双眉，独自忍受永无休止的相思的熬煎。几句词以白描的手法表达闺中人凄切的离情别绪，从侧面反映了他们诚挚的爱情。

【剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头】 语出五代李煜《乌夜啼》词。用剪刀剪，不能剪断；越是整理，越是杂乱；这就是离愁。离愁聚结在人们心头，滋味实在特别。几句词把离愁写得十分贴切。还：更。

【落花相与恨，到地一无声】 语出唐代韦承庆《南行别弟》诗。那纷纷堕地的落花也像人一样，满怀离情别恨，落地竟然没有声响。落花本是无情之物，作者却赋予它人的内涵，使抽象的离情别恨变为生动具体的形象，很好地表达了兄弟离别时的伤感之情。一：竟。

【朝云聚散真无那，百岁相看能几个】 语出宋代晏殊《木兰花》词。早晨的云彩聚聚散散，实在奈何不得；一辈子厮守在一起的，究竟能有几个？意谓离别是人间常事。二句词流露出一种不甘心却又无可奈何的情调。无那(nuò 诺)：无奈。百岁：一辈子。相看：喻指守坐在一起。

【渴人多梦饮，饥人多梦餐】 语出唐代白居易《寄行简》诗。口渴的人，做梦往往梦到喝水；饥饿的人，做梦往往梦到吃饭。喻别离之人渴望团聚。前有“去年尔西征，从事巴蜀间。今春我南谪，抱疾江海要。相去六千里，地绝天

邈然。十书九不达，何以开忧颜？”等句。

【楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应】 语出宋代周邦彦《蝶恋花·秋思》词。行人在寒露中渐渐消失了身影，闺中人依然在凭楼远望，只见得北斗横斜，彼时响起了一阵阵的鸡鸣。二句词借助景物抒发了离别的悲伤和愁情。阑干：栏杆。斗柄：指北斗星。

【慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归】 语出唐代孟郊《游子吟》诗。慈祥的母亲手中做着针线，是将要出门远行的儿子的衣衫。儿子临走前，做母亲的还一针紧挨一针地缝着，怕的是他长时间回不来。四句诗浅显如话，却把母亲的慈爱写得深厚感人。游子：出门在外的人。

【碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第四本第三折。天高云淡，碧空一片，菊花开遍，秋风紧吹，北方雁群自来归。几句唱词借明丽与凄清的景物，从正反两方面烘托出即将分手的恋人的离情别愁。“碧云”两句：本自宋代范仲淹《苏幕遮》词“碧云天，黄叶地”。黄花：菊花。

【愿为双黄鹄，比翼戏清池】 语出三国曹丕《清河见挽船士新婚与妻别作》诗。愿意化作神话中的黄鹄，比翼嬉戏在清池中。二句诗系一个拉纤的士兵与新婚妻子告别时，新妇朦胧中的幻想，表达了她的离愁别恨。黄鹄：指天鹅。戏：嬉戏。

【蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明】 语出唐代杜牧《赠别》诗之二。告别宴上那静静燃着的蜡烛，似乎也依依惜别，它为即将到来的离别而伤心，彻夜流泪到天明。二句诗写情人惜别时缠绵悱恻的情思。

【黯然销魂者，唯别而已矣】 语出南朝宋代江淹《别赋》。谓再没有比离别更令人凄惨伤神的了。此句极写动乱时代的离别之苦。黯然：心神沮丧、惨淡失色的样子。销魂：失魂，这里形容极度悲伤愁苦。

喜 逢

【一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒】 语出唐代岑参《凉州馆中与诸判官夜集》诗。人一生中能有几次放声大笑的时候？这次相逢，应当开怀畅饮，一醉方休。二句诗表现了作者与故友相逢宴饮的兴奋心情。斗酒：多量之酒。

【十年别泪知多少，不道相逢泪更多】 语出明代徐燧《酒店逢李大》诗。一别十年，此间感伤的泪水不知流了多少；没料到，相逢之后泪水流得更多。二句诗写出了作者与阔别的友人重逢时的激动情态。不道：不料。

【今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中】 语出宋代晏几道《鹧鸪天》（又作《劝酒》、《佳会》）词。今晚手拿银灯照了又照，还唯恐这次相逢是在梦中。二句词把久别重逢时的惊喜情态描绘得形象逼真。今宵：今晚。剩把：只是拿着。银缸(gāng 缸)：银灯。缸，油灯。

【为报先生归也，杏花春雨江南】 语出元代虞集《风入松·寄柯敬仲》词。给先生报信；当江南杏花盛开，春雨初洒的时候，我将回来。二句词写作者对朋友报告自己的归期，表达了他的拳拳思念之情，饱含着对江南春早的无限向往。为：对，向。先生：指词人的朋友柯敬仲。

【正是江南好风景，落花时节又逢君】 语出唐代杜甫《江南逢李龟年》诗。恰好在山明水秀的江南，当百花零落的时节再次遇上了你。两句诗饱含着无限感慨。在景色迷人的江南与阔别几十年的老相识重逢，着实令人欣悦；可是这纷纷扬扬的落花，却也不禁使人想起彼此的飘零之苦，因而又有一种悲凉的感觉。

【去远即相忘，归近不可忍】 语出宋代陈师道《示三子》诗。与妻儿相别久远了，心下倒似乎不再去想念，闻知他们不久即将归家，思念之情再也无法忍耐了。二句诗把亲人久别即将重逢时的激动心情表现得真切传神。不可忍：忍耐不住。

【旧国旧都，望之畅然】 语出《庄子·则阳》。看到自己久别的故乡，心情无限舒畅。二句话本意比喻人归本性，便会无限舒畅。现常用来形容爱国者回到祖国、故乡时的激动心情。旧国旧都：故乡。畅然：心情舒畅的样子。

【乍见翻疑梦，相悲各问年】 语出唐代司空曙《云阳馆与韩绅宿别》诗。久别初见，反而怀疑是在做梦；及至证实，不禁悲慨万端，互相询问着年岁。二句诗写久别初见情态，至为传神。乍见：初见。翻：反，反而。

【半羞还半喜，欲去又依依】 语出五代韦庄《女冠子》词之二。与情人相见，又喜又羞，要离开却又依依不舍。二句词传神地写出了情人喜逢时的情态。依依：依恋貌。

【有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧】 语出《诗·郑风·野有蔓草》。田野上走来一个美丽的姑娘，她有一双明亮清澈的秀目。我们偶然在这里相遇，快去找个僻静地方，对你一诉衷肠。几句诗写钟情人在野外不期而遇的那种喜出望外之情。婉：美。邂逅(xiè hòu 泻后)：不期而遇。偕(xié 协)：共同。臧：通“藏”。《礼记·檀弓》：“藏也者，欲人之弗得见也。”

【有缘千里来相会，无缘对面不相逢】 语出明代施耐庵《水浒传》第三十四回。有缘分，两个人虽远隔千里也能会面；没有缘分，彼此即使打了个照面也跟没有遇到一样。说明巧合往往对事情产生很大作用。元代无名氏《鸳鸯

鸯被》杂剧第一折：“无缘对面不相逢，有缘千里能相会。”

【同是天涯沦落人，相逢何必曾相识】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。同样都是失意流落异域的人，一见如故，何必曾经相识。谓遭遇相同，即使是偶然相逢，也易成为知音。后句亦可形容朋友初次幸会的欣悦心情。天涯：天边，喻指异乡他域。沦落：失意流落。

【问姓惊初见，称名忆旧容】 语出唐代李益《喜见外弟又言别》诗。刚一见面，心里十分诧异，客气地询问对方贵姓？既而，忽然觉得这人有些面熟，于是脱口说出其名字，脑海里也回忆起了旧时的容貌。写音讯久绝者邂逅相逢时的情景，细腻传神。

【别后悠悠君莫问，无限事，不言中】 语出宋代秦观《江城子》词。分别之后的漫长岁月你可不要问起，多少苦乐遭际，都在这无言之中。几句词写久别的朋友相聚时的心情。悠悠：时间长久。

【邻曲莫辞同一醉，十年客里过重阳】 语出宋代陆游《九月三日泛舟湖中作》诗。众位乡亲父老们，请不要推辞同我一起共醉，要知道，过去的十年，我都是客居他乡异域，孤独地度过这重阳佳节。二句诗表达了作者归乡后与乡里泛舟宴饮的喜悦心情。邻曲：即邻居曲巷，左邻右舍之意。重阳：指中国传统节日阴历九月九日重阳佳节。

【妻孥怪我在，惊定还拭泪】 语出唐代杜甫《羌村》诗之一。妻子和儿子见我活着，感到很意外，惊喜交加的心情初定，还不住地擦拭着眼泪。二句诗写久别重逢后复杂微妙的心情。妻孥(nú 奴)：妻子和儿子。孥，儿女。在：活着。拭：擦，揩。

【金风玉露一相逢，便胜却、人间无数】 语出宋代秦观《鹊桥仙》词。牛郎织女在金风送爽的初秋的一度重逢，却胜似人间的长厮守不分离。意谓牛郎织女两人相思不得相见，如今匆匆地短暂会面愈使得二人情绵绵、意悠悠。金风玉露：秋风、白露，借指秋天。

【夜阑更秉烛，相对如梦寐】 语出唐代杜甫《羌村》诗之一。夜深了，却无睡意，依旧亮着灯烛；一家人面对面坐在一起，就像是在梦里。二句诗写久别返家后悲喜交集的心情和既信又不敢信的情景，可谓逼真。夜阑：夜深。更：还，又。秉：拿着。梦寐：睡梦。

【孤臣白首逢新政，游子青春见故乡】 语出宋代陈师道《和寇十一晚登白门》诗。令人感到欣悦的，是满头银发的失宠臣子，于晚年又喜逢新政，浪迹天涯的游子，在美妙的春日里重又见到自己阔别已久的故乡。二句诗写遭贬谪的旧派人物被召回京时的欣慰之情，把作者喜逢“新政”的感激表现得真切传神。孤臣：失宠的臣子，指作者。新政：指元符三年(1100)正月宋徽宗

即位后,逐渐召回被贬的保守派人物。青春:美好的春日。

【相思长有事,及见却无言】 语出唐代裴悦《喜友人再面》诗。两地相思的时候,总有着许多心事,到了面对面站在一起的时候,却又什么话也说不出来了。二句诗将挚友重逢时的惊喜激动的心情惟妙惟肖地刻画了出来。

【相顾无言,惟有泪千行】 语出宋代苏轼《江城子》词。面面相觑,谁也不说话,只有不尽的泪水成串地流下。二句写作者梦中所见自己与妻子久别相聚时的情景,颇为传神。顾:看。

【相逢各自伤迟暮,犹把新词诵奇句】 语出宋代李清照《青玉案》词。姐弟俩久别重逢,互相端详着,感喟岁月流逝之疾。虽然身处暮年,兴趣未改,还能填词诵句,绝妙超凡。二句词是写姐弟重逢后的情景,表达双方难以言喻的喜悦之情。迟暮:喻年迈衰老。

【既见君子,云胡不喜】 语出《诗·郑风·风雨》。既然已经见到你的面,叫我心里怎能不欢喜。二句诗表现了久别夫妇相会后妻子难以抑制的喜悦之情。君子:指丈夫。云:语助词。胡:为什么。

【既见君子,云胡不瘳】 语出《诗·郑风·风雨》。既然已经见到你的面,相思之病怎能不勾销!二句诗写久别夫妻重逢后,妻子由衷喜悦的心情。云:语助词。胡:为什么。瘳(chōu 抽):病愈。诗中指愁思消除。

【胸中襞积千般事,到得相逢一语无】 语出宋代尤袤《寄友人》诗。朋友久别,内心积攒了千言万语;可是两人相逢时,却连一句也说不出来了。二句诗把久别的朋友重逢之时的激动心情表达得至为真切。襞(bì 碧)积:衣裙上的褶子,此指像褶子一样积攒。

【离别苦多相见少,一生心事在书题】 语出唐代刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号五首》诗之二。离别的日子里,总是有不尽的痛苦和烦恼,在一起欢聚的时间实在太少,所以那满腹的心事只有在往来的书信中诉说。二句诗表达久别重逢的友人相见时既悲且喜的心情。书题:指书信。

【浮云一别后,流水十年间】 语出唐代韦应物《淮上喜会梁州故人》诗。你我像那天上的浮云一样彼此分离之后,时光如同流水,不知不觉已过去十年。二句诗写一别十年的感伤。浮云:喻指彼此飘泊无定。流水:喻指光阴如流,年华易逝。

【喜极不得语,泪尽方一哂。了知不是梦,忽忽心未稳】 语出宋代陈师道《示三子》诗。久别重逢的亲人悲喜交加,激动得说不出话,待到流尽眼中思念之泪,才笑起来。明明知道亲人们确已归家,心内却总不安稳,犹恐是梦中虚幻的相会。几句诗把亲人久别重逢时悲喜交加的心情表现得细腻而真挚。不得语:说不出话。哂(shěn 审):笑。了知:确实知道。

欢 愉

【人知岁岁传元日，我喜融融苏旧菱】 语出清代贝勒毓朗《庚子元旦》诗。人们都知道年年有元旦这一天，我最喜欢的是元旦时的融融春风使万物复苏。二句诗写出了元旦春回大地时作者的喜悦心情。元日：元旦，农历正月初一。融融：暖和貌。苏：复苏。旧菱(gāi 该)：旧草根。

【人逢喜事精神爽】 语出《金瓶梅词话》第五十九回。人们有了喜庆的事情，精神总是特别舒畅。其下面一句是“闷来愁肠瞌睡多”。爽：舒服，畅快。

【元日家童催早起，起搔冷发惜残眠】 语出宋代刘克庄《元日》诗。过年的这天，仆役早早地催我起床，起来后我抓头挠发犹感困意未尽。二句诗写出了大年初一清晨瞬间的生活感受。元日：农历正月初一。家童：旧时私家奴仆的统称。

【元正启令节，嘉庆肇自兹】 语出晋代辛萧《元正》诗。元旦佳节到来，吉祥喜庆之事也就从此开始。表现了作者在佳节到来之际的喜悦心情。元正：农历正月初一，即元旦，元日。启：开启。令节：佳节。嘉庆：吉祥喜庆。肇：开始。兹：此。

【今日清明节，园林胜事偏】 语出唐代贾岛《清明日园林寄友人》诗。今天是清明佳节，游览胜地美好的事情特别多。二句诗写清明节时自己的愉悦心情。胜事：美好之事。偏：多。

【东来西往谁家女，买玉梅争戴，缓步香风度】 语出宋代李邕《女冠子·上元》词。元宵之夜东来西往夜游的是谁家的女子，她们争相买玉梅戴到头上，妆扮自己，迈着缓慢的步子，所到之处散发着香气。几句词描绘元宵节人们的欢乐情景。玉梅：宋代元宵时妇女的一种头饰。《宣和遗事》载，十二月预赏元宵，“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯”。

【乐不可支】 语出《后汉书·张堪传》。高兴到极点而不能自持。形容极其高兴。支：支撑。

【乐不可言】 语出《楚辞·大招》。高兴得简直无法用言语形容。谓极其高兴。

【乐而不淫】 语出《论语·八佾》。快乐但并不放荡。这是孔子评论《诗经·关雎》的话，指其欢乐而不失去节制。

【乐而忘返】 语出《晋书·苻坚载记上》。游兴所致，高兴得忘记返回。

说明很留恋所游之地。

【乐尽哀生，古来常事】 语出唐代张鹭《游仙窟》。高兴到了极点，转而发生令人悲哀的事，这是自古以来常有的事情。说明乐极生悲。

【乐极则悲，悲极则乐】 语出《云笈七签》卷八七。欢乐到了极点，将会发生悲伤的事情；悲伤到了极点，将会发生令人高兴的事情。

【乐往而哀来】 语出汉代张衡《思玄赋》。欢乐已经过去，悲哀随之到来。谓祸福无常。

【问夜夜何其？瞻兹灯火夕】 语出元代杨维桢《元夕与妇饮》诗。请问夜到什么时刻了？这灯火灿烂辉煌的元宵之夜，太让人留恋了。二句诗写诗人元宵夜晚赏灯的愉悦心情。何其：多少，早晚，询问程度之词。瞻(juàn 眷)：同“眷”。眷恋，留恋。

【却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂】 语出唐代杜甫《闻官军收河南河北》诗。回头看妻子儿女，已都不是愁眉苦脸，而是笑逐颜开，喜气洋洋。随意卷起自己的诗稿和书籍，做好还乡的准备，我高兴得到了要发狂的程度。二句诗写作者听到官军光复河南河北时的惊喜心情。却看：回头看。漫：随便，胡乱。

【相逢但祝新正寿，对举那愁暮景催】 语出唐代薛逢《元日田家》诗。人们相逢只是互相祝贺长寿，相对举杯时哪里愁老年将要迫近。二句道出了人们过年时的高兴心情。但：只是。新正：即元日，元旦。那：同“哪”。暮景：老年光景。催：迫促。

【唤取雪中明月，伴使君行乐】 语出宋代辛弃疾《好事近·元夕立春》词。把雪中的明月叫来，让她陪伴我一起度过这欢乐乐的元宵之夜。二句词以拟人的手法写自己元宵佳节的欢乐心情。使君：对州郡长官的尊称。辛弃疾曾做州郡长官，故是自谓。

【梦醒初闻零雨声，恍疑殊死得更生】 语出清代蒲松龄《六月初八夜雨》诗。夜里从睡梦中醒来，刚刚听到下雨的声音，恍惚之间，疑心自己是死而得以复生。二句诗写出了久旱望甘霖时，初闻雨声的狂喜心情。零雨：落雨。恍疑：恍惚怀疑。殊死：古代的一种死刑，即斩首。更生：复生。

【检历年华改，看云岁色新】 语出明代许宗鲁《己酉元日作》诗。翻检日历已进入新的一年，看云一片新的景色。二句谓作者在元旦时的心境是一片新的感觉。检历：翻检日历。年华：年岁，岁月。岁色：犹岁景，年景。

【愿年年，伴星球、烂游灯市】 语出宋代史浩《粉蝶儿·元宵》词。但愿今后年年元宵节与灯球为伴，漫游灯市。谓元宵夜游游兴未尽。星球：小灯笼。宋孟元老《东京梦华录·正月十六日》：“各以竹竿出灯球于半空，远近高

低,若飞星然。”烂游:漫游。

忧 伤

【一为迁客去长沙,西望长安不见家】 语出唐代李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗。一旦像贾谊那样被贬到长沙,向西望,就再也看不到长安城中的家了。二句诗以贾谊自比,写出了告别长安时忧伤苦闷的心情。迁客:古时称遭贬谪流放的人。西望:长安在长沙西北方向,故称西望。

【一年始过一年春,百岁曾无百岁人】 语出唐代崔敏童《宴城东庄》诗。一年刚刚过去,下一年的春天就又来到了;可是百年当中却没有一个活到一百岁的人。二句诗慨叹人生短暂。过:一作“有”。

【一身去国六千里,万死投荒十二年】 语出唐代柳宗元《别舍弟宗一》诗。我被贬出京,去到离长安六千里的柳州,在这荒僻的地方,经历千百般磨难,算来已是十二年。二句诗写自己不幸的遭遇,表达作者忧伤、沉痛、悲愤之情。去国:离开国都(长安)。六千里:长安距柳州的大约距离。万死:经历千难万险,极言困苦磨难之多。投荒:指被贬于僻远之所。十二年:自永贞元年(805)被贬永州,到写这首诗恰好十二年。

【一身犹未理,安得济时代】 语出唐代崔国辅《石头滩作》诗。自己尚且不能自理,怎么能救助时世!这是作者感于自己的不幸遭遇发出的悲叹。理:料理。时代:时世。

【人生代代无穷已,江月年年只相似】 语出唐代张若虚《春江花月夜》诗。人类一代生一代死如此交替,没有个停止的时候;而这悠悠长江皎皎明月年复一年总还是老样子。二句诗感叹人生短暂。

【人生如春华,美好知几时】 语出元代揭傒斯《哭王十良仲》诗。人的一生就像春天的花朵一样,艳丽美好究竟能有多长时间?二句诗慨叹人生短暂。春华:春天的鲜花。几时:多长时间。

【人生如朝露,白发日夜催】 语出宋代苏轼《登常山绝顶广丽亭》诗。人生就像早晨的露珠,转瞬即逝,暮年日夜相接地催逼而来。二句诗慨叹人生短暂易逝。

【人生踪迹如流水,到处湍洄不自持】 语出清代郭嵩焘《杨海琴以所藏〈春明忆旧图〉摹赠杨性农》诗。人生在世,踪迹有如流水,到处积聚而后再倒流,不能自己把握。二句诗慨叹世道纷乱,自己不能掌握自己的命运。湍洄(tūn huí 停回):水积聚而倒流。湍,水流聚在一处。洄,水逆流。自持:指自

我支配。

【人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕】 语出宋代苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵》诗。人像秋天南飞的大雁一样准确守信，往事却如一场春梦，往无踪影。二句诗流露了一种对人事匆匆难以追怀的感伤情调。秋鸿：秋天南飞的大雁。鸿，大雁。有信：守时。

【人间如梦，一尊还酹江月】 语出宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词。人生真像是一场梦，还是洒下一杯酒，祭奠祭奠这江中的明月吧。二句词流露了一种消极情绪。间：一作“生”。尊：古时的酒具。酹(lèi 类)：把酒浇在地上，以为祭奠。

【人能百岁自古稀，松得千年未为老】 语出宋代王安石《松》诗。人能活一百岁，这样的事自古以来就很少；可是苍松活上一千年也还不算老！二句诗慨叹人生短暂。

【大江东去，浪淘尽，千古风流人物】 语出宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词。长江滚滚东流，大浪淘沙，也卷走了历史上的英雄豪杰。几句词写得气势雄壮。大江：指长江。风流人物：杰出的人物。

【大道如青天，我独不得出】 语出唐代李白《行路难》诗之二。天下的道路像天空一样宽阔，可我却无路可走。这是作者怀才不遇苦闷心情的流露。

【丈夫志，当景盛，耻疏闲】 语出宋代苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》词。大丈夫胸怀大志，正值年富力强之际，应当耻于偷闲懒散。三句词系作者被免之际所作，表达了他壮志难酬，忧郁无诉的感慨。当景盛：即值青春正旺之际。

【万事催华发】 语出清代吴伟业《贺新郎·病中有感》词。各种各样令人追悔的事情促使人青丝变白发。这句话表现了作者对失节降清耿耿于怀，不胜怅惘之情。现常用以形容时光飞逝，说明人不能蹉跎岁月，否则追悔不已。催：促使生长。华发：花白头发。

【千秋万岁名，寂寞身后事】 语出唐代杜甫《梦李白》诗之二。李白一定能名扬千秋万代，不过这只是他寂寞之身亡没以后的事了。言下之意：这毕竟无补于生前。二句诗写出了作者对李白生前遭遇的不平之鸣。寂寞：指李白才不见用、志不得伸、倍受冷落的一生。身后：死后。

【夕阳无限好，只是近黄昏】 语出唐代李商隐《乐游原》诗。夕阳之景无比美好，只可惜黄昏将到，好景不长。喻指某些事物只会暂时兴盛，不久就将衰败。

【王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死】 语出唐代李贺《浩歌》诗。王母栽

种的桃树已经开落过上千次，彭祖和巫咸更不知死过了多少回！二句诗慨叹时间之恒久，生命之短暂。王母：即西王母，传说她曾在瑶池栽种仙桃，三千年开一次花、结一次果。彭祖：传说为古代最长寿的人，活到八百岁仍未衰老。巫咸：传说为古代神巫，能采药长生。

【无人信高洁，谁为表余心】 语出唐代骆宾王《在狱咏蝉》诗。没有人相信我志行高洁，还会有谁来替我辩白呢？二句诗抒发了作者因高洁而蒙冤，又无人为自己申诉的愤懑心情。余：我。

【无情有恨何人见？露压烟啼千万枝】 语出唐代李贺《昌谷北园新笋》诗之二。我把饱含愁思的诗句铭写在无情无知的新竹上，又有谁来欣赏呢？只是让露滴烟笼那千枝万枝罢了。二句诗表达一种无言的忧伤。前二句是：“斫取青光写楚辞，腻香春粉黑离离。”

【夫婿轻薄儿，新人美如玉】 语出唐代杜甫《佳人》诗。“佳人”娘家人亡势去，无所依托，轻薄而无情的夫婿狠心抛开她，不顾她的痛苦与悲戚，与新人恣意寻欢作乐。二句诗表现了弃妇对无情人的怨恨，言辞充溢着悲愤不平。夫婿：丈夫。新人：指丈夫新娶的妻子。

【木犹如此，人何以堪】 语出《晋书·桓温传》。过去种的柳树都已经长得有十围粗了，人怎么能受得了呢！东晋大臣桓温自江陵北伐，行经金城，看到年青时所种的柳树都长得有十围粗了，感叹不已，说了以上的话。比喻壮志未酬而时光已逝，令人感叹。“木犹如此”又作“树犹如此”。宋代辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词：“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。”犹：尚且。堪：经得起，受得住。

【不知临老日，招得几人魂】 语出唐代杜甫《得弟消息》诗之一。连年烽火，战乱不已，兄弟们生死未卜，相聚无望，不知道我临死之前，还要为弟兄们招几回魂。二句诗以沉痛的语言，表达作者怜弟及自家哀伤的心情。临老：临死，临终。

【日暮风吹红满地，无人解惜为谁开】 语出唐代白居易《下邳庄南桃花》诗。傍晚时分狂风过后桃花凋落满地，无人知道珍惜，那它是为谁开的呢？二句诗借写桃花抒发了作者怀才不遇的怅闷心情。

【长太息以掩涕兮，哀民生之多艰】 语出战国屈原《离骚》。我长声叹息而掩面垂泪啊，可怜人生的路途多么艰难！太息：叹息。涕：眼泪。民生：人生。

【今人不见古时月，今月曾经照古人】 语出唐代李白《把酒问月》诗。今人没见到古时的月亮，现在的月亮却曾为古人照明。今月古月其实是一个，人则从古到今，代代更替，不计其数。二句诗把明月长在而人生短暂的自然之理写得意味深长。

【今日非昨日，明日复何如】 语出清代张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》词。今天不同于昨天，明天又将是什么样子？二句慨叹流光易逝，人生短暂。

【今年人比去年老，今年花似去年新】 语出宋代梅尧臣《正月十日五更梦中》诗。人一年比一年老，花却年复一年总是那么新鲜。二句诗感叹人生易老。

【月色故无改，台基亦不坏，嗟哉玩月人，古来谁更在】 语出宋代李颀《明月台》诗。皎洁的月光原本没有改变，台基也完好无损，可叹的是凭台赏月的人当中，有谁是古来之人？慨叹人生短暂。嗟：叹息，感叹。玩：玩赏。

【风逐海棠飘，雨打梨花瘦。楼上佳人不卷帘，只道花依旧】 语出清代陆鸿图《卜算子·寒食》词。风吹落了海棠叶子，雨打使梨花坠落。楼上的美人不愿卷帘，却想当然地说“花还是那个样子”。二句抒写寒食节时的惜花感受。

【世无洗耳翁，谁知尧与跖】 语出唐代李白《古风》诗之二十四。世上没有洗耳翁这样的高洁之士，谁还能分辨得清好人和坏人呢！这既是对当时人们趋附特权阶层世风的叹惋，也是对特权阶层丑恶面目的巧妙揭露——这些人都是残害人民的强盗，哪有好人！洗耳翁：相传为尧时人许由。许由是一位不慕名利的高士，尧想把帝位让给他，他不受，召他作九州长，他认为这话玷污了他的耳朵，遂以水洗耳。尧与跖(zhí 直)：尧是传说中的上古帝王，跖相传是古代的一个大盗，尧与跖代指好人和坏人。

【世间无限丹青手，一片伤心画不成】 语出唐代高蟾《金陵晚望》诗。世界上擅长作画的人不可计数，但没有一个人能将人内心的悲伤画出来。丹青手：画师。丹青，朱砂和石青，二者是古时绘画常用的颜色。片：一作“段”。

【巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期】 语出唐代李商隐《流莺》诗。黄莺圆润清亮的吟唱，怎能不寄托着发自内心的美好愿望，但无人理解，因而即使时逢春日良辰，也未必能如愿以偿。二句诗借黄莺道出了作者对知音难求、伯乐鲜有，以及握瑾怀瑜而不为世用的不幸遭遇的伤感和委屈。巧啭：黄莺的清亮的啼鸣。良辰：指春季，黄莺在春季里声音最悦耳。佳期：好的际遇。

【本以高难饱，徒劳恨费声】 语出唐代李商隐《蝉》诗。秋蝉因为栖于高树而不能自饱，即使竭尽全力，倾诉其恨，也无人为之心动。二句诗借秋蝉写出作者因为志行高洁而生活清贫，不遇于时的境况。

【东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长】 语出唐代贾至《春思》诗之一。东风不替我把心中的愁闷吹散，春天偏偏把我的怅恨引长。作者不说自己愁闷难遣，却怨东风冷漠无情，不肯为遣；不说自己恨随日长，却怨春日从中为

恶,把恨惹长,立意颇为新奇。

【东风连日颠狂甚,未到清明已落花】 语出清代赵怀玉《寒食雨中独过法源寺》诗。连日来,春风不停地狂吹乱刮,还没有到清明节花已开始凋谢。二句诗写寒食节作者的感受。

【只应花好似年年,花不似人憔悴】 语出宋代舒亶《一落索·蒋园和李朝奉》词。美丽的花朵虽然有凋谢的时候,但它年年重开,其好如初;人却不然,青春一过,却再也不会回来。二句抒发了人生青春难驻的感慨。

【只知事逐眼前去,不觉老从头上来】 语出唐代罗隐《水边偶题》(一作《水边》)诗。只看到事情一个跟着一个从眼前过去,却没有觉察到衰老已经从头发上露出了迹象。慨叹人生短促。去:一作“过”。

【只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁】 语出宋代李清照《武陵春》词。意谓愁重船小,舟载不动过多的愁绪,因而人也就不能搭乘。三句词表达作者内心深重的国恨、家愁。双溪:水名,在今浙江金华县东南。舴艋(zé měng 舴艋):像舴艋一样的小船。

【生为并蒂花,亦有先后落】 语出唐代陆龟蒙《美人》诗。虽然并蒂之花同时开放,但陨落之时总也有先有后。二句诗写出了对人生生死无定的慨叹和幽怨。并蒂花:亦作并头花,用以比喻好夫妻。

【生平事,天付与,且婆婆】 语出清代张惠言《水调歌头·春日赋示扬生子掞》词之二。一生中的事,是由上天决定的,人生有限,应当及时行乐,别的以后再说。几句词意颇消极。婆婆:起舞貌,代指欢乐。

【生年不满百,常怀千岁忧】 语出汉代无名氏《生年不满百》诗。人一生生活不到一百岁,却常常为身后的种种事情忧虑。二句诗感叹人生短促,思想消极颓废,同时也包含了无奈中的自慰。千岁忧:指对死后的忧虑。

【生者为过客,死者为归人】 语出唐代李白《拟古》诗之九。活着的人像是匆来忽去的过路人,死去的人犹如一去不返的归客。二句诗流露出一种人生短促、年少易逝的感伤情绪。过客:过路人。归人:回家的人。

【白发三千丈,缘愁似个长】 语出唐代李白《秋浦歌》诗之十五。头上的白发有三千丈长,这是因为内心里的愁丝有那么长。以白发之长衬托愁苦之深,十分深刻、生动。三千丈:形容极长,并非实指。缘:因为。个:一作“箇”,这般。

【圣人不必有天下,有天下者不必圣】 语出明代张居正《义命说》。圣人不一定统治天下,统治天下的不一定是圣人。这是作者鉴于历史事实而发出的感慨。圣人:品格最高尚、智慧最高超的人。

【对酒当歌,人生几何】 语出三国曹操《短歌行》。面对着美酒,面对着

歌舞,时光易逝,人一生能有多长时间呢?慨叹人生短促,功业未成,也流露出及时行乐的消极思想。当:对着。几何:多少。

【老去不知花有态,乱来唯觉酒多情】 语出五代韦庄《与东吴生相遇》诗。年老心愚,不再感到鲜花艳丽可爱了;世道动荡,只觉得酒还算多情。二句诗写年华蹉跎、乱世颠沛的愁苦,至为酸楚。花有态:花儿多姿多态,美丽诱人。乱:指战乱。

【此生此夜不长好,明月明年何处看】 语出宋代苏轼《中秋月》诗。在我这一生中,中秋佳节总是不尽人意;中秋的明月,也不知到明年,我去什么地方看?二句诗借咏中秋之月,表达作者对宦海沉浮不定的感慨。

【此恨无人共说。还立尽黄昏,寸心空切】 语出宋代阮逸女《花心动·春词》。深闺愁思又能对谁诉说。独自一人站在夕阳中嗟叹怅望,郁结心中的相思又有谁知道呢。几句词以“立尽”、“寸心”细腻地刻画闺中人徒劳无益的凄伤,表达了怅惘无难以排遣的愁思,读来凄婉动人。

【当年不肯嫁春风,无端却被秋风误】 语出宋代贺铸《踏莎行》词。当初不愿意迎着春风开放,如今却在秋风的无端摧残下凋谢了。二句词叹惜荷花的遭遇,后借喻良机错过终受损失的情形。无端:无缘无故。误:妨害。

【当初姊妹分明道,莫把真心过与他】 语出敦煌曲子词《抛球乐》。意谓当年“姊妹”们,凭借自己积年血泪的经验,毫不含糊地告诫她,不要相信那伙风流倜傥的纨绔子弟,他们一旦有新欢就会踢开她。二句词写出了弃妇追悔莫及的悲愤与恼恨。姊妹:特指沦入火坑的妓女。过与:付予。

【当前共坐人如梦,此后重逢事恐无】 语出清代袁枚《大姊索诗》诗。眼前与姐姐相对而坐,恍惚然如同梦中;自己已是六十多岁的人,恐怕今后再与姐姐相见,已是不可能的了。二句诗写老龄姐弟团聚的情景,表现了老年同胞晚年聚会特有的心态。

【岁岁叶飞还有叶,年年人去更无人】 语出清代屈大均《梦江南》词。年年都有树叶凋落,自然年年也有新叶长出;年年都有故人逝去,可哪有后来人。二句表达对故人逐渐逝去的深沉悲叹,与唐人“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”(刘希夷《代悲白头翁》)有同慨。

【年去年来常不老,春比人顽】 语出清代黄景仁《卖花声·立春》词。旧的一年过去了,新的一年开始了,循环往复,无穷无尽,没有停歇的时候;春天比人要顽强,她是不老的。二句显示了春天的永恒,慨叹青春难驻。

【年光断送朱颜去,世事栽培白发生】 语出宋代王安石《偶成》诗之二。岁月流逝,红润的面色逐渐消退,世事艰难,根根白发从头上长出。二句诗写出了作者一生坎坷、壮志难酬的悲伤。朱颜:红润的面容。

【年年岁岁花相似，岁岁年年人不同】 语出唐代刘希夷《代悲白头翁》（一作《代白头吟》）诗。年复一年，岁复一岁，花儿总还是原来的样子，可是人却不同以往了。二句诗慨叹人生短促。

【寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚】 语出宋代李清照《声声慢》词。意谓到处寻找，结果是一无所获，失望之余，更觉悲戚愁苦。十四个叠字，将作者家破人亡之后的悲愁极为形象地描写了出来。觅(mì 密)：寻找。戚戚：悲哀的样子。

【如何匡国分，不与夙心期】 语出唐代李商隐《幽居冬暮》诗。为什么匡扶国家的职分，不能与我素有的志愿相符合？二句诗慨叹一生屈居下僚，无法实现自己的远大抱负。匡：救护。分(fèn 份)：职责。夙心：素有的志向、抱负。期：符合。

【好梦易随流水去，芳心空逐晓云愁】 语出宋代慕容岩卿妻《浣溪沙》词。往昔的美梦像这东去的流水，永逝难寻，这片对伊人炽热的芳心却始终眷念着，尽管它只能带来一片空愁的追寻。二句词表达对旧情的眷念。芳心：指女子的心意、心思。

【我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句】 语出宋代李清照《渔家傲》词。我回答天帝：我要走的路还漫长不尽，但已届迟暮之年，毫无成就，写诗少有惊人的佳句。二句词系作者于无奈之中发出的悲叹，饱含寂寥独处的不尽辛酸和对前途的绝望。嗟：感叹。日暮：比喻人已老。谩有：空有，徒有。

【何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安】 语出宋代张舜民《卖花声·题岳阳楼》词。有谁能从南贬的路上活着归还？回头遥望，那夕阳映红的尽头，该是帝都——长安。三句词表面看是对帝都的眷恋，实际上却含蓄地表现了作者对南贬的不满与愤懑之情。此路：指被贬去南方之路。长安：词中代指北宋都城汴京（今开封）。

【何意百炼刚，化为绕指柔】 语出晋代刘琨《重赠卢谿》诗。怎么能想到经过千锤百炼的坚硬物体，会变成能够缠绕在指头上的柔软的东西？原喻指经过一番挫折，从刚强变得软弱。后比喻文艺作品经过锤炼，达到炉火纯青的艺术高度。刚：坚硬。

【伶伦吹裂孤生竹，却为知音不得听】 语出唐代李商隐《钧天》诗。伶伦是精通音律的人，他吹奏用孤生竹制成的乐管，曲调悠扬，声音宏亮，几乎能把乐管震裂；但正因为他精通音律，才不能够聆听钧天广乐（天上的音乐）。二句诗系作者自伤不遇，意同“贤者不必遇，遇者不必贤”。伶伦：传说是黄帝时的乐官。黄帝让伶伦制定乐律，他便去大夏之西、昆仑之阴，挑选孤生的竹子制成乐管，吹奏出黄钟宫的乐调（见《吕秋春秋·仲夏纪·古乐》）。孤生

竹：不群特生的竹子，此指用孤生竹制成的乐管。知音：精通音律的人。

【怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人】 语出唐代刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗。怀念故友，只能如向秀悼念亡友那样空吟《思旧赋》；回到京师，就像入山逢仙后归乡的王质那样感到人事全非了。二句诗抒发了作者对故友的深切思念之情，情绪悲怆低沉。怀旧：怀念旧友旧事。闻笛赋：西晋时，嵇(jī机)康、吕安因不与司马昭合作而被杀，向秀过其旧居，闻人吹笛，追怀亡友，作《思旧赋》以缅怀故友。烂柯人：《述异记》载：晋时王质到山中伐木，见童子数人边下棋边唱歌。有一童子送给王质一个枣核大小的东西，王质含在嘴里就不觉饿了。过了一会儿，有个童子对他说：“何不去？”王质起身，见斧柄已烂尽。回到乡里，和他同代的人都不在世了。诗中以此感叹被贬回京后朝廷里人事变动之大。

【怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古】 语出战国屈原《离骚》。满怀忠贞之情而无处诉说，我怎能这样长久忍耐下去！抒发寻不到圣君，无法实现自己政治理想的愤懑心情。朕(zhèn阵)：古人自称。终古：长久。

【良时不易得，大道不易行】 语出唐代罗隐《投知书》。好时候不容易碰到，先王的常理正道不容易推行。慨叹生不逢时，空怀才学。良时：好时候，指清明政治。大道：上古时五帝所行之道，常理正道。

【纵怀济时策，谁肯论吾谋】 语出唐代高适《东平路中遇大水》诗。即使我胸怀着济世匡时的计策，又有谁来理会呢？二句诗慨叹怀才不遇。纵：纵然，即使。论：理会。

【纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜】 语出宋代苏轼《江城子》词。即使我们再度相逢，你也不会认出我来，因为这时的我，已经尘土满面，鬓白如霜。三句词把作者奔波不居的生活和对亡妻的苦苦思念，形象而又概括地写了出来。纵使：即使。

【苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳】 语出唐代秦韬玉《贫女》诗。深恨自己年复一年，日夜不停地压线刺绣，却是替别人准备出嫁的衣裳！二句诗借贫女之恨，抒发了作者怀才不遇，徒然为人忙碌的悲愤心情。苦恨：极恨。压金线：压线刺绣。压，用手指按住。

【茕茕孑立，形影相吊】 语出晋代李密《陈情表》。无依无靠孤苦零丁，只有自己的身体和影子相互安慰。说明孤独无依或孤立无援。茕茕(qióng穷)：孤单无靠。孑(jié节)：单。吊：慰问。

【事去千年速，愁来一死迟】 语出宋代汪元量《太皇谢太后挽章》诗之一。事情过去了，就是一千年也觉得很快；忧愁来临了，就是立即去死也觉得很慢。二句诗写出了人所共有的一种心理。

【雨中黄叶树，灯下白头人】 语出唐代司空曙《喜外弟卢纶见宿》（一作《喜外弟卢纶访宿》）诗。窗外，满树的黄叶在寒冽的秋雨中飘摇；室内，两个白发老人正凄然围坐在一盏昏暗的油灯下。二句诗以树之黄叶衬托人之衰老，使无限凄凉，溢于言表。

【夜耿耿而不寐兮，魂茕茕而至曙】 语出战国屈原《远游》。漫漫长夜，心中忧郁不宁，难以入睡，梦魂孤独彷徨，心绪烦乱至天明。二句话表达屈原遭放逐后忧郁哀痛的心情。耿耿：愁绪百结，心绪不宁。不寐：不能入睡。茕茕：孤独的样子。曙：天亮。

【始知锁向金笼听，不及林间自在啼】 语出宋代欧阳修《画眉鸟》（一作《郡斋闻百舌》）诗。才知道把画眉鸟锁在金笼里欣赏其声音，不如放在林间让它随心尽意地啼叫。借画眉鸟，表现了作者对拘束人身的宦官生活的厌恶和对自由生活的向往。金笼：鸟笼的美称。

【南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮·清明》词。南园的地上堆满了厚厚的轻飘飘的柳絮，听着一阵清明雨，不禁令人春之将去而发愁。二句词通过对暮春景象的描写，抒发了主人公的惜春之情。

【相离三千里，当谁使告女】 语出汉代戚夫人《春歌》诗。我和你相距那么遥远，能让谁把我被囚禁的消息告诉你呢。二句诗是戚夫人被囚禁后，一边舂(chōng 冲)谷，一边吟颂的，表达了她无奈和忧伤失望的心境。女：通“汝”，指戚夫人的儿子赵隐王如意。

【持酒劝云云且住，凭君碍断春归路】 语出宋代秦观《蝶恋花》词。她高高举起酒杯，央告天上的浮云：请你停下来，遮断春光去路，为我把它挽留。二句词写惜春的哀伤柔情。且：姑且。凭：依靠。碍断：遮断，挡住。

【映顺流而顾叹，眴过隙而兴悲】 语出晋代葛洪《抱朴子·任命》。意谓看到河水流去就颓然喟叹，见到飞逝的光阴便感到悲伤。顺流：不停流动的水。眴(miǎn 免)：斜视。过隙：比喻时光即逝。兴：引起。

【前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下】 语出唐代陈子昂《登幽州台歌》诗。古代的贤明君主既不可复见，后世的贤明君主又欲见不能，看着这浩茫无际、万古不穷的偌大世界，不禁悲从心生、怆然落泪。四句诗质朴苍劲，写出了作者对生不逢时、怀才不遇境况的不尽悲叹。古人：指前代的贤明君主。悠悠：长久遥远。怆(chuàng 创)然：悲伤的样子。

【活国未逢三折臂，忧时空转九回肠】 语出宋代张元干《次韵送友人过山阴郡时夜别于舟中》诗。匡救国家我不曾有几次磨炼，忧伤时事徒然将心肠揉碎。二句诗写出作者感念国事、报国无门的痛苦心情。活国：匡救国家。

活,救活。三折臂:数次折断手臂,比喻多次经历磨难和锻炼。《左传·定公十三年》:“三折肱,知为良医。”忧时:忧伤时事。空:徒然。九回肠:肠子屡次回转,形容忧思之甚。汉代司马迁《报任少卿书》:“是以肠一日而九回。”

【莫问流光似流水,且从今日数今年】 语出金代杨云翼《元日》诗。不要问时光怎么像流水一样迅速逝去,要知道,今年的三百六十五天将从今天开始数。二句诗慨叹时光易逝。流光:流逝的时光。

【莫思身外无穷事,且尽生前有限杯】 语出唐代杜甫《绝句漫兴九首》诗之四。不要去想身外无穷无尽的烦忧之事,人生在世,趁这有限的余年,先痛饮一番,酣醉方休。二句诗是作者自勉自慰之言,看似消极贪杯,其实是感物伤怀,表达了作者忧国忧民之愁。且:姑且。

【郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去】 语出宋代秦观《踏莎行》词。郴江有幸自绕郴山而流,却又为了谁流进潇湘,一去不回呢?二句词借郴江绕郴山入潇湘这一自然景观,表达自己遭到谪贬远离故乡的深切怨恨。

【逝者如斯夫,不舍昼夜】 语出《论语·子罕》。意谓逝去的光阴,就像这流水一样,昼夜不停。比喻时光流逝很快,令人感叹。逝:消逝。斯:这。舍:停息。

【笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼】 语出宋代苏轼《蝶恋花》词。佳人的笑声渐渐地听不到了,四周显得十分宁静;多情的行人反被无情的佳人撩拨起了无穷烦恼。二句词反映了作者政治上的失意情绪。前三句词是:“墙里秋千墙外道,墙外行人,墙里佳人笑。”

【留得罗襟前日泪,弹与征鸿】 语出宋代李清照《浪淘沙》词。胸前罗襟尚留有国破、夫丧、家散的痛苦之泪,只有空对着远飞的鸿雁,把悲痛与愤懑凝成的泪水,黯然弹下。两句词凄婉悲痛,表达了词人内心挥而不去的惆怅与凄苦。征鸿:远飞的鸿雁。

【流莺漂荡复参差,度陌临流不自持】 语出唐代李商隐《流莺》诗。黄莺四处飘流转徙,无所栖托,无所遇合,它飞过陌路,又俯瞰江河,漫无目的地飞翔。二句诗通过黄莺自喻身世遭遇,表现了一种怀才不遇的苦闷心情。流莺:转徙不定的黄莺。参差(cēn cī):差错,蹉跎。度:飞过。陌:田间小路。

【眼前红日又西斜,疾似下坡车】 语出元代马致远《双调·夜行船·秋思》曲。眼前一轮红日又向西山斜落,快如顺坡疾下的车子。二句话以西斜日、下坡车比喻人生易逝,贴切自然,其心之忧伤自是不言而喻。

【望京国,空目断、远峰凝碧】 语出宋代柳永《倾杯》词。我独自伫立月光中,翘首远眺汴京,一片郁郁苍苍的青山,遮断了目光,令人感到愁情深长。二句词表达作者伤远怀人的感情,意味深长。京国:即京城汴梁。凝碧:

深绿色。

【情多最恨花无语，愁破方知酒有权】 语出唐代郑谷《中年》诗。思绪满怀，可恨的是花儿无语，不能一诉；愁郁全去，方知道酒居然还有解愁破闷的力量。破：解除。有权：有力量。

【绿满山川闻杜宇，便作无情，莫也愁人苦】 语出宋代朱淑真《蝶恋花·送春》词。春去夏来，披绿的青山、河流固然招人喜爱，却恰又听到杜鹃凄厉的啼鸣，即使是无情的鸟儿，莫非也知晓人的愁苦？三句词借伤春之语表达了女词人对青春易逝、婚姻不幸的无奈愁绪。杜宇：即杜鹃鸟，其叫声凄厉。

【厨下从来烟火少，不知寒食是今朝】 语出明代沈野《寒食》诗。我从来就很少生火做饭，不知不觉，禁火三日的寒食节竟是今天。二句诗写自己的时光荏苒之感。今朝：今天。

【雁过也，正伤心，却是旧时相识】 语出宋代李清照《声声慢》词。秋已尽，冬将至，北方转寒，雁群南飞，词人正在伤心愁苦，看到南飞的大雁，禁不住顿生同病相怜之感。三句词曲折地表达凄愁悲痛之情，意味深长。

【悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明】 语出宋代蒋捷《虞美人·听雨》词。经历了多少次悲欢离合，我的感情已是死水一潭。任凭你阶前的雨声滴不止，我愿陪着你直到天明。二句词以“无情”这种感情活动道出了作者经过无数次悲欢离合后无尽的辛酸。

【渥然丹者为槁木，黧然黑者为星星】 语出宋代欧阳修《秋声赋》。年轻红润的面庞，已变得像干枯晦涩的木头，满头黑发中夹杂着白发，像夜空中的点点繁星。二句话传神地写出了人由年轻向年老转化的过程，读此二句，令人警然，其对时光流逝的悲叹更是溢于言外。渥(wò沃)然：面光润貌。槁(gǎo搞)：枯木。黧(yī一)然：黑的样子。星星：指黑发中杂有白发。

【催花雨起无多日，衔纸鸢飞又一年】 语出清代王丹林《寒食》诗。春雨下过不需多少时日，又到了放飞风筝的寒食节。二句诗写寒食时光阴易逝的感受。催花雨：春雨。衔纸鸢(yuān冤)：风筝。

【滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红】 语出明代杨慎《临江仙·〈廿一史弹词〉第三段说秦汉开场词》。恰似滚滚东去的长江，历史长河的浪花把古代的英雄豪杰都送走了。是非和成败，都是转瞬即逝的一场空梦，只有不老的青山依旧碧绿，红艳的夕阳一次次映红西天。几句词寄情于“青山”、“夕阳”，抒发了一种惆怅、忧伤的情绪。度：次。

【塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑】 语出宋代陆游《书愤》诗。塞上长

城这个称号真是徒然自许了,对镜一照,两鬓已经率先花白了。二句诗流露出了作者对自己年华流逝、事业未就的深切的感伤和自责。空:徒然,白白地。斑:花白。

【福无双至日,祸有并来时】 语出元代无名氏《货郎旦》杂剧第四折。意谓福少祸多。语本汉代刘向《说苑·权谋篇》:“福不重至,祸必重来。”元代关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》杂剧第一折:“福无重受日,祸有并来时。”现常说:福无双至,祸不单行。

【嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心】 语出唐代李商隐《嫦娥》诗。嫦娥想必会后悔当初偷吃了不死药,以致自己如今夜复一夜索居月宫,空对着无尽的碧海青天。二句诗通过天上的嫦娥,表现了作者既追求热烈的人世生活,又不甘变心从俗的矛盾心理。嫦娥:传说是月宫仙子。原来她是后羿的妻子,因为偷吃了后羿从西王母那里要来的不死药,得以飞到月宫,成了仙子(见《淮南子·览冥训》)。应:大约。灵药:不死药。

【醉莫插花花莫笑,可怜春似人将老】 语出宋代李清照《蝶恋花·上巳召亲族》词。酒醉之人不要折花插戴,鲜妍的花儿也不要为自己的娇艳欢笑,可爱的春天像人生一样短促,转眼之间已近暮春。二句词表达了对人生不幸的慨叹和对国家命运的担忧。可怜:可爱。

【爵位自高言尽废,古来何啻万公卿】 语出宋代王安石《贾生》诗。人的官位提高了,自然而然会摒弃忠实的言论,试看古往今来,这样的高官何止千万个。二句诗表面上写贾谊,实际上却是慨叹自己变法而被反对、排挤的政治经历。何啻(chì赤):何止,不止。

豁 达

【一点浩然气,千里快哉风】 语出宋代苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》词。只要我心中这点浩然正气犹存,就可以领略千里吹来的浩荡长风。二句词以“一点”和“千里”相衬,表达了词人宽广的胸怀和豁达的气概。浩然气:盛大刚直之气;正气。

【一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中】 语出明代杨慎《临江仙·〈廿一史弹词〉开场词》。大家啜饮着浊酒,为难得的重逢而欣喜不已。古往今来,多少荣辱功过、可歌可泣之事,都置于大家喜悦的谈笑声中。几句词行文流畅、语气轻松,表现了词人对功名利禄的淡漠态度。浊酒:用糯米黄米酿的酒,色浑浊,故称。

【人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼】 语出唐代李白《梁园吟》（一作《梁苑醉酒歌》）诗。知命者怎能把时间用到愁眉苦脸上呢？还是登高楼饮美酒，纵情恣欲去吧。这是作者自我宽慰之语，既有对政治上不得志的慨叹，也有得乐且乐的消极倾向。达命：深知自己的政治命运。暇：空闲时间。

【人生得意须尽欢，莫使金樽空对月】 语出唐代李白《将进酒》诗。有兴致时就应该尽情地欢乐，切莫让酒杯有负美妙的月光。从字面上看，二句诗有及时行乐的思想，其实这是借酒浇愁，表现了诗人政治抱负不得实现的愤懑心情。得意：有兴致。樽（zūn 尊）：酒杯。

【九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去】 语出宋代李清照《渔家傲·记梦》词。大鹏鸟正乘风升天，高飞远举，希望猛烈的大风莫要停歇，我要像大鹏一样，驾一叶扁舟，乘风破浪，去到传说中的海上仙山。三句词以浪漫主义的表现手法，表达了作者超然豁达的情怀，同时也反映了她渴望自由、向往光明、追求事业成功的精神。“九万”句：《庄子·逍遥游》载，北方有大鸟曰鹏，乘风上天，一飞就是九万里。举：飞腾。休：莫，不要。蓬舟：有帆的小舟。三山：传说中的蓬莱、瀛洲、方丈三座仙岛。吹取：吹向。

【九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生】 语出宋代苏轼《六月二十日夜渡海》诗。我纵然在这万里南荒九死一生，也没有什么抱怨和遗憾，因为这一次渡海远游，那奇绝的景观，简直超过平生所见。二句诗表现潇洒超然的人生态度，反映了作者豪放的乐观主义精神。南荒：此指海南岛。兹：此，这。冠：位居第一。

【丈夫双泪不轻弹，都付酒杯间】 语出元代李涧《双调·夜行船·送友归吴》曲。大丈夫有泪不轻流，痛苦时借酒浇愁。二句话系送友所语，既是劝友，又是自勉，写得十分乐观，表现了作者恢宏的气度。

【丈夫志四海，万里犹比邻】 语出三国曹植《赠白马王彪》诗。大丈夫志在天下，相隔万里就像近邻一样。此句为慰勉之词。说明大丈夫不要因暂时的分别而悲痛，应胸怀天下，志在四方。比邻：近邻。

【天生我才必有用】 语出唐代李白《将进酒》诗。我能生临人世，必是因为人世需要我。这是作者强烈自信心的表露。现可用来鼓励人们不要自暴自弃。

【不以众人之观易其情貌，亦不谓众人之不观不易其情貌】 语出《列子·力命》。既不因众人观看自己而改变情貌。也不因众人不观看而不去改变。二句话赞扬了那种不把外来毁誉、荣辱放在心上的处世态度，表现了独得其乐的人生观。以：因为。易：改变。谓：通“为”，因为。

【今古销沉名利中，短亭流水长亭树】 语出明代杨慎《三岔驿》诗。古往

今来,多少人把生命消磨在名利场中,须知这一切都不过是旅程上的流水草木,过眼烟云。二句诗喟叹仕途多险,名空利虚,慨然发出人生如寄的感叹。销沉:消磨沉溺。短亭、长亭:古时修于驿道边供人休息或饯别的亭子,每五里一短亭,十里一长亭。诗中暗喻人生旅途。

【去去百年外,身名同翳如】 语出晋代陶渊明《和刘柴桑》诗。人死以后,躯体和功名都随之消失。这是陶渊明隐居浔阳后,与好友刘程之唱和的结句,表达了诗人超然达观的性格。去去:前一犹言“死去”,后一犹言“超过”。翳(yì义):通“殒”,消失。如:句末助词。

【功名富贵若长在,汉水亦应西北流】 语出唐代李白《江上吟》诗。如果说功名富贵这些东西能够万世长存,那么汉水也应该从东南流向西北了。意谓功名富贵不过是过眼烟云。汉水:又叫汉江,发源于陕西省宁强县,从西北流向东南,于湖北汉阳汇入长江。

【目送归鸿,手挥五弦】 语出三国嵇康《四言赠兄秀才入军诗十八章》之十三。双眼定睛,目送南归的鸿雁,手下豁然弹奏着五弦琴。二句诗表达作者旷达的情怀。五弦:弹拨乐器,也称“五弦琵琶”。

【用之则行,舍之则藏】 语出《论语·述而》。意谓得到重用就出仕,不得其用,就退隐。表明儒家的处世态度。行:指出仕做官。藏:退隐。

【乐天知命,故不忧】 语出《易·系辞上》。意谓贫贱富贵生死皆由天命,处之泰然,所以不忧虑。后以“乐天知命”说明顺从天意、无忧无虑的宿命论思想。天:指天道,天理。命:性命。

【立锥莫笑无余地,万里江山笔下生】 语出明代唐寅《风雨浹旬厨烟不继漆砚吮笔萧条若僧因题绝句八首奉寄孙思和》诗之五。请不要讥笑画家生活穷困潦倒,身无立锥之地,万里江山很快会从他才华横溢的笔下生出来!二句诗表达作者虽贫穷无立锥之地,却胸怀万里江山的豪情。立锥:形容地方极小。

【舟车何处不通津】 语出唐代冯道《偶作》诗。有车有船,什么地方也能通过,哪有到达不了的目的地!原喻指有道德可以走遍天下,也可说明有真才实学,在哪里也可以有所作为。津:渡口,喻目的地。

【志士幽人莫怨嗟,古来材大难为用】 语出唐代杜甫《古柏行》诗。志在用世而又不为世用的人们不要抱怨叹息,因为材大难用这是自古以来的惯例。二句诗表面上是自我宽解,实际却是对历代腐朽统治者埋没和压抑人才恶行的深刻揭露和有力鞭挞。幽人:隐士。怨嗟:抱怨叹息。

【芙蓉生在秋江上,不向东风怨未开】 语出唐代高蟾《下第后上永崇高侍郎》诗。我就像生长在秋日冰冷江水中的芙蓉,虽有开花的愿望,却没有得

天独厚的条件,所以,即使有和煦的东风吹来,也不开花。二句诗以“秋江芙蓉”自喻,表达了一种开朗、不怨天尤人的心情。芙蓉:即荷花,作者自喻。秋江:喻条件恶劣。

【苍龙日暮还行雨,老树春深更著花】 语出清代顾炎武《双酬傅处士山次韵》诗之二。苍龙到黄昏时分还在降雨,老树时当暮春仍然开花。二句诗借喻于“苍龙”、“老树”,勉励老友在垂暮之年继续为国家的复兴贡献力量,尽职尽责。苍龙:东方七宿之合称,七宿是:角、亢、氐、房、心、尾、箕,太阳运行到七宿的位置,天就快黑了。行雨:降雨。春深:指晚春,暮春。著花:开花。

【抚长剑,一扬眉,清水白石何离离】 语出唐代李白《扶风豪士歌》诗。手抚长剑,意气昂扬,纯洁的胸怀何其豪放坦荡。三句诗表现诗人强烈的自信心,现常用来形容胸怀坦荡无私。扬眉:眉毛上挑,意气风发貌。离离:即历历,分明可数。

【穷达自有时,夫子莫下泪】 语出唐代高适《效古赠崔二》诗。人一生中是困顿还是显达自有时运,夫子切莫为自己的遭遇而伤心落泪。这是带有迷信色彩的安慰话。穷:生活中失意、不得志。达:得意,显达。时:天时,天命。夫子:指崔二。

【良田无晚岁,膏泽多丰年】 语出三国曹植《赠徐干》诗。有良田不愁收获迟,在肥沃有水的土地上耕种,一定会多有丰收之年。比喻有才德的人,不愁没有出头之日。晚岁:收获迟。膏泽:肥沃有水的土地。

【君子祸至不惧,福至不喜】 语出《史记·孔子世家》。品德修养高的人,即使灾祸临头也不害怕,福运来到也不高兴。表明儒家对祸福的持重态度。君子:品行修养高的人。

【君子独立不惭于影,独寝不惭于魂】 语出《晏子春秋·外篇》。君子独自站立,不会有愧于自己的影子;独自睡眠,不会有愧于自己的灵魂。意谓自己德行端正,问心无愧,不怕别人毁谤。现常用“身正不怕影斜”来表示问心无愧的豁达心理。

【忍把浮名,换了浅斟低唱】 语出宋代柳永《鹤冲天》词。我宁愿抛舍那不值一文的盛誉虚名,用它来换手中浅浅的一盏酒,让艳曲在耳边低低地歌唱。二句词写得消极、颓废,表现消极反抗的情绪,但也反映了作者失意时积极解脱的思想倾向。浮名:虚名。浅斟低唱:斟着茶酒,低声歌唱,形容悠然自得、遣兴消闲的样子。

【其寝不梦,其觉无忧】 语出《庄子·大宗师》。道德修养高的人,睡卧时不做梦,醒觉时没有忧愁。二句话常用来形容心胸宽广、豁达开朗的人。寝:睡眠。觉:醒。

【英雄不失路，何以成功名】 语出清代屈大均《赠朱士稚》诗。英雄如果不经历一番坎坷，怎么能建立功业，扬名于世呢？意谓人不经过艰苦的磨难，就不能有所成就，因而也不能成为英雄。失路：行非其路，比喻不得志。功名：功绩和名声。

【苟有良田，何忧晚岁】 语出《北史·杨侃传》。如果有肥沃的土地，还用得着担心收获得晚吗？喻指如果确有其才，就不愁不被起用。语本三国曹植《赠徐干》诗：“良田无晚岁。”晚岁：指收获得晚。

【抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁】 语出唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗。流水无法用刀截断，非但如此，水位上涨，水流反而更急；内心的愁苦借饮酒是排遣不掉的，非但如此，还会增添新的愁苦，从而愁苦更甚。作者的言下之意是：人不能自溺于愁苦之中，而应当自拔出来，振作精神。前句诗现用来比喻方法不当，不但达不到目的，而且适得其反。

【非其罪，虽累辱而不愧也】 语出《史记·日者列传》。若不是自己犯有什么过错，即便是屡次遭到侮辱也不为之惭愧。表现了君子不以世俗为意的道德修养。其：指有道德修养的人。罪：过错。累：屡次。

【贫人愁贫贫不去，病人愁病病不疗】 语出清代陈确《君莫愁》诗。穷人为贫穷发愁，贫穷不会因此而除去；病人为疾病发愁，疾病也不会因此而治好。说明忧愁是无济于事的，所以，遇到不如意的事不能一味发愁，而应当积极想办法加以解决。疗：医治，医治好。

【采菊东篱下，悠然见南山】 语出晋代陶潜《饮酒》诗之五。在东篱下采摘菊花，悠闲自得地望着南山的美景。表现闲适高雅的生活情趣，但也有一定的消极逃避思想。悠然：悠闲自得。

【荡涤放情志，何为自结束】 语出汉代无名氏《古诗十九首·东城高且长》。清除心中的烦恼和忧愁，纵情欢畅，及时行乐，为什么要把自己束缚起来呢？二句诗流露出及时行乐的思想，是一种自我排解和宽慰，表现了积极豪爽的人生态度。荡涤：清除，冲洗。情志：即情怀志趣。结束：束缚。

【皇天大运有推移，富贵于人岂长在】 语出明代高启《南园》诗。上天还有个变化发展呢，富贵对于人哪能是长此不变的呢？意谓富贵只是过眼烟云，不足追慕。皇天：尊称天。大运：天体的运转。推移：逐步变迁。

【亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿】 语出晋代陶潜《拟挽歌辞三首》之三。亲人或许还有未尽的悲哀，别人已开始欢唱。死去又有什么可说的呢，只不过是把身体托付给青山，与山陵同在罢了。作者以轻松的口吻自挽，表现了旷达的性情。亲戚：指内外亲属。歌：唱。山阿(ē)：山陵。

【闻荣誉而不欢,遭忧难而不变】 语出晋代葛洪《抱朴子·行品》。不因为听到赞扬的话而感觉高兴,也不因遇到忧患和灾难而改变节操。二句话表明了恬然自安的处世态度。

【既来之,则安之】 语出《论语·季氏》:“夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。”他们既已来了,就要让他们安居乐业。后常用来自劝人安心工作。服:归服。文德:指仁义礼乐等政治教育。安:安定。

【莫问平生意,别有好思量】 语出宋代尹洙《水调歌头·和苏子美》词。不要问我平生的抱负是什么,个中的妙处只有你知我知。二句词表面上写朋友间肝胆相照的友谊,实际是抒发了遭受压抑的内心愤懑,表达作者鄙弃政治污浊,安于隐退的感情。思量:志趣和度量。

【莫言草木委冬雪,会应苏息遇阳春】 语出南朝宋代鲍照《拟行路难》诗之十八。不要说草木遇到冬雪会枯萎而死,来年在温暖的春天里,它又会复苏更生。比喻穷困危难是暂时的,将来总会有出头之日。委:通“萎”,枯萎,衰败。会应:料想。苏息:指草木枯而更生。阳春:温暖的春天。

【莫道桑榆晚,为霞尚满天】 语出唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗。不要说太阳西沉天时为晚,夕阳放出的霞光照样能映红整个天空。喻指人老了仍然可以干一番事业。二句诗气势豪放,充满了积极进取的乐观精神,有一种鼓舞人的力量。桑榆:太阳落山的地方,比喻人年老。

【莫嫌憔悴无知己,别有烟霞似弟兄】 语出唐代顾况《题明霞台》诗。不要嫌怨处境困苦没有知己,那烟雾云霞正是你朝夕相从的好弟兄。这是作者去官隐居后写的自慰之语。憔悴:困苦。别:另外。前两句是:“野人本自不求名,欲向山中过一生。”

【胸中芥蒂未尽去,须信坦道多荆棘】 语出元代徐谦《冯公岭》诗。如果沉积在心的不快不全部清除出去,可要知道,就是走在平坦大道上也会像是有许多的绊脚之物。说明人不应当自溺于愁苦当中,而应当放下包袱,这样,人生道路就会显得十分坦荡。芥蒂:本作“蒂芥”,指细小的梗塞物,比喻积存在心里的怨恨或不快。坦道:平坦大道。荆棘(zhēn 真):荆棘丛,比喻障碍物。

【谁道人生无再少?门前流水尚能西】 语出宋代苏轼《浣溪沙》词。谁说人这一辈子中年轻的时候一过就再也不会返回?要知道,门前边的流水还能够向西倒流!二句词表现了作者昂扬向上的乐观主义精神。无再少:不会再次年轻,即青春一去不复返。

【惜诵以致愍兮,发愤以抒情】 语出战国屈原《九章·惜诵》。意谓有话憋在心里不说会生病,所以要说出来,要抒发自己忧虑和苦恼织成的愤懑情

感。二句话原是表达屈原郁愤难当的心情,现常用来劝诫人们有郁当发,通达乐观。惜诵:有话不说。惜,惋惜和缅怀。诵,讲述。愍(mǐn 敏):病痛,泛指苦恼忧虑。

【随富随贫且欢乐,不开口笑是痴人】 语出唐代白居易《对酒》诗之二。富也罢,贫也罢,得尽欢时且尽欢,不纵情欢乐的,那才是呆子。这是作者自慰、牢骚之言,说明人生在世要看开一切,不因为世路多艰而抱怨叹息。随:听任,顺从。痴人:犹傻瓜。

【敬之而不喜,侮之而不怒】 语出《庄子·庚桑楚》。他不因别人尊敬而高兴,也不因受到侮辱而发怒。二句话表明道家不因物喜,不因己悲的处世态度。之:他,代指道家所谓“至人”。

【椒盘又颂一年初,多拜犹欣未要扶】 语出宋代杨万里《丙申岁朝》诗。在子孙进献椒柏酒和五辛盘中又迎来了新的一年的大年初一,子孙满堂年事已高尚且庆幸不必别人搀扶行走。二句诗写出了元日的特殊感受。椒盘:椒柏酒和五辛盘。古俗农历元旦饮椒花、柏叶泡制的酒,食五辛(五种辛味的蔬菜,一般指葱、薤、韭、蒜、兴蕖)。多拜:多人拜首。欣:欣喜。

【藐然不喜流俗之誉,怛尔不惧雷同之毁】 语出晋代葛洪《抱朴子·畅玄》。藐视世俗的称赞,不因之而高兴;对于无端的人云亦云的诋毁,心里感到悲伤,但并不因之而惧怕。意谓心胸豁达之人,对于世俗的荣辱毁誉是无所谓的。藐然:轻视的样子。流俗:即世俗。怛(dá 达)尔:忧伤、悲苦的样子。雷同:指随声附和。毁:诽谤。

忧 国

【一寸山河一寸金】 语出《金史·左企弓传》。极言祖国山河之珍贵。清代黄遵宪《赠梁任父同年》诗:“寸寸山河寸寸金。”

【一自胡儿来饮马,春波惟见断冰流】 语出宋代刘子翥《汴京纪事》诗之五。自从金兵侵入中原,到汴河饮他们的战马,如今,东去的春波里,只看得见一些断残的冰块在流动。饱含对国土沦丧的无比愤懑之情。一自:自从。胡儿:对北方少数民族的蔑称,此指金(女真)人。

【一举尽收关洛旧,不知消得几分愁】 语出宋代毛珣《甲午江行》诗。如果我们兴兵北伐,一举收复关中洛阳一带的失地,不知道能够解除人们多少国恨家仇?二句诗把作者盼望光复中原、国家统一的心情表现得淋漓尽致,闪耀着爱国主义的光辉。关洛:泛指女真族占领的中原地区。关,指关中,泛

指今陕西。洛,指洛阳,泛指今河南。

【人不寐,将军白发征夫泪】 语出宋代范仲淹《渔家傲》词。取得战争的伟大胜利多么艰难啊,将军彻夜不眠,徘徊忧虑,满头乌发变成了银丝,长年戍守在外的士兵,也因为思念家乡和亲人,魂牵梦萦,泪涕满巾。二句词写爱国与乡思兼而有之的复杂情绪,表达了作者对国家软弱无力的深切忧虑,情调苍凉。寐:睡眠。征夫:旧谓远行之人,后多指出征的士兵。

【三十功名尘与土,八千里路云和月】 语出宋代岳飞《满江红》词。意谓自己披星戴月,转战数千里,都三十岁了,所立战功还微不足道。二句词表现了作者勇赴国难,为国献身的爱国主义精神。尘与土:喻微不足道。

【万变其情岂可盖兮,孰虚伪之可长】 语出战国屈原《九章·悲回风》。意谓千变万化的感情无法掩盖,虚伪的情意不可长久。表现屈原对国家的真诚是不可掩盖的。

【寸寸山河寸寸金】 语出清代黄遵宪《赠梁任父同年》诗。意谓祖国的每一寸土地,都像一寸金子一样珍贵。

【山河兴废供搔首,身世安危人倚楼】 语出宋代陆游《秋晚登城北门》诗。中原大好河山沦陷在异邦手中,使人焦心搔首,我独倚高楼,想到国家的安危和自己身世的飘零,心里禁不住忧心重重。二句诗如实地反映了作者忧念国事之心,字里行间充盈着满腔的爱国热忱。

【天可老,海能翻,消除此恨难】 语出宋代向子諲《阮郎归·绍兴乙卯大雪行鄱阳道中》词。天地总有尽时,大海也可以颠覆,只有这国土沦丧、家破人亡之事,若想清除却是难上难。三句词以“天可老”、“海能翻”为衬,表达了作者国破家亡后内心强烈的憾恨,忧患意识、爱国精神溢于言表。老:尽。此恨:指金兵侵占中原,汴京陷落,徽、钦二宗陷于敌国之事。

【天荒地变心虽折,若比伤春意未多】 语出唐代李商隐《曲江》诗。天荒地变虽然足可以使人肝肠寸断,但比伤春给人造成的创伤,并不为甚。意谓伤春比天荒地变更摧人心魄。二句诗表现了作者忧伤国事的沉痛心情。天荒地变:喻指唐朝政治上的重大变故——甘露事变,这是一场“流血千门,僵尸万计”的大乱。折:断。伤春:喻指为国家命运而忧心。

【无家勿悲叹,京国已丘墟】 语出清代归庄《别故庐》诗之一。家园丧尽不要悲伤叹息,国都也已经变成了废墟。二句诗表达了作者对国破家亡的极度哀痛。京国:国都。丘墟:废墟,荒地。

【不以物喜,不以己悲】 语出宋代范仲淹《岳阳楼记》。胸怀博大之人,不因为外界事物可喜而可喜,不因为境遇困难、遭致打击而悲哀。二句话表达了一个品德高尚者不受外物左右、一心忧国忧民的博大胸怀。

【不如持我决浮云,无令漫漫蔽白日】 语出唐代白居易《新乐府·鹞九剑》诗。不如拿着我这把宝剑去劈开浮云,莫让茫茫的浮云遮蔽了明丽的太阳。诗人以宝剑自喻,抒发了锄奸斩佞的情怀,表达了其忧国忧民之意。决:劈开。浮云:比喻蒙蔽皇帝的奸佞。漫漫:喻奸佞邪臣专权猖狂。白日:喻指君王。

【不知今夕梦,到蜀到钱塘】 语出宋代家铉翁《寄江南故人》诗。不知今夜的思乡梦里,是回到四川,还是去到钱塘?二句诗寄托着国破家亡、思归不能之痛,蕴含着不尽的悲伤。前二句是:“曾向钱塘住,闻鹃忆蜀乡。”钱塘:今杭州市。

【不信江南百万户,锄耰只向陇头耕】 语出清代归庄《己丑元旦》诗之二。我不相信江南百万户人民,只会手持锄耰,埋头耕种。言下之意是:江南百万户人民一定会拿起武器,开展抗清斗争。二句诗表现了作者对劳动人民爱国精神的充分相信和敬佩。锄耰(yōu 忧):古时两种平整土地的农具。耰,形如榔头,用以击碎土块。陇头:指田间。陇,田埂。

【中夜四五叹,常为大国忧】 语出唐代李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗。时至半夜也不能安枕,总是为国家的命运而长叹不止。作者赤诚的爱国心于此可见一斑。中夜:半夜。大国:代指唐朝。

【中原乱,簪纓散,几时收】 语出宋代朱敦儒《相见欢》词。中原大乱,金人占领地区的人民纷纷南迁,这种世族星散、百姓流离的情况何时才能改变呢?几句词表达了作者对国事的担忧,饱含沉痛、哀伤和苦闷之情。簪(zān)纓:簪和纓,古代达官贵人的冠饰,代指世族。

【仆夫悲余马怀兮,蜷局顾而不行】 语出战国屈原《离骚》。仆从悲痛,我的马也像有所怀恋,退缩回顾,不愿走向前方。表现屈原对故国的眷恋之情。蜷(quán 拳)局:曲缩着身体。顾:回头。

【从今别却江南日,化作啼鹃带血归】 语出宋代文天祥《金陵驿》诗。从今以后,我将告别这江南,即使死去,也要化作一只杜鹃,啼血而归!二句诗表达对故国的眷恋和誓死不降的忠节。江南:指金陵,南宋时为江宁府,属江南东路。啼鹃带血:传说古代蜀王杜宇,号曰望帝,教民务农。死后,魂化为杜鹃,啼声悲切,常带血。作者以此典入诗,表达誓死不降的决心和魂归南土的心愿。

【公家之利,知无不为,忠也】 语出《左传·僖公九年》。谓对公家有利的事情,知道了都去做,这就是忠。

【月解重圆星解聚,如何不见人归】 语出宋代朱敦儒《临江仙》词。月亮知道重圆,星星也懂得团聚,为什么迟迟不见亲人归来?二句词寄寓了作者

中原动乱时深沉的家国之痛。解：知道，晓得。

【风景不殊，正自有山河之异】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·言语》。风景没有什么两样，只是北方的大好河山被外族人占领，有了很大变化。东晋初年，中原大部分地区被外族侵略者占领，许多士大夫都过江南下避乱。这句话反映了东晋士族人物在国破家亡后的悲痛情绪。殊：异，不同。山河之异：指当时黄河流域大部分地区被外族侵略者占领。

【双鬓多年作雪，寸心至死如丹】 语出宋代陆游《感事六言》诗。鬓发许多年以前就已变白，可我的心到死也仍然是赤诚的。表达了作者对祖国的深切的爱。作雪：变得像雪一样白。丹：红色。

【未必上流须鲁肃，腐儒空白九分头】 语出宋代陈与义《巴丘书事》诗。在岳阳这样的兵家必争之地，当今朝廷未必会派像三国时的鲁肃那样的人来驻守的，我这个空读诗书的迂腐儒生，忧愁国事，黑发欲白尽。二句诗表达了作者对国事的忧虑。上流：实指巴丘（今岳阳）。鲁肃：三国时东吴将领，曾率兵八万驻防巴丘，与占据荆州的关羽对抗。腐儒：作者自称。

【去年燕子天涯，今年燕子谁家】 语出宋代张炎《清平乐》词。去年，燕子飞向地角天涯，今年，回归的燕子该到谁家安窝呢？词人以燕子自喻，抒写国破家亡后，自己浪迹天涯、无限凄苦的心情，饱含对国土沦丧的满腔愤懑和对故国的拳拳眷恋。

【只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊】 语出宋代苏轼《初到黄州》诗。心里感到惭愧的是，自己对国家，哪怕是在极细小的事情上都没有出过一点力，还总让国家支付给自己许多薪俸。官家：政府。压酒囊：指支付薪俸，宋代官俸一部分用实物折抵。

【四海一家天历数，两河百郡宋山川。诸公尚守和亲策，志士虚捐少壮年】 语出宋代陆游《感愤》诗。四海之内都是大宋朝一家的天下，这是天经地义的，黄河南北沦陷的上百个郡县，也都是大宋家的土地。然而，朝中诸公竟然坚守屈辱的“和亲”政策，只图苟安，不思光复，让那些有心报国的仁人志士虚耗了青春壮年。几句诗表达了作者对南宋苟安江南的极度愤慨，抨击了议和派的投降主义观点，饱含对国土沦丧的切齿之痛。天历数：天意，自然之理。两河：指黄河南北。和亲策：指南宋政权与金人所签的丧权辱国的“和约”。

【白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾】 语出唐代李白《梁甫吟》诗。虽然皇帝看不见我的一片诚心，但我仍然像杞人忧天那样为国家担忧。表现了作者对自己怀才不遇遭遇的怨愤和赤诚的爱国心。后一句现常用来比喻无缘无故地忧虑。白日：喻指皇帝。杞国无事：《列子·天瑞篇》记载，春秋时杞国

有个人担心天崩地陷无处安身,因而吃不下睡不着。成语“杞人忧天”即由此而来。

【丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心】 语出唐代杜甫《秋兴》诗之一。丛菊开了两次,流了多年的老泪也再度涌出;小船停泊在江岸迟迟不开,对故国的思念也绕系在心中。二句诗在寂寞孤处的慨叹声中,饱含着深厚的忧国情思。丛菊两开:作者永泰元年(公元七六五年)夏离开成都,本想早日出三峡,回长安,无奈于当年秋淹留云安,次年秋又滞驻夔州,故此。他日泪:往日的泪。故园:指长安,杜甫以长安作为自己的第二故乡。

【鸟飞反故乡兮,狐死必首丘】 语出战国屈原《九章·哀郢》。鸟不论飞到哪里都要返回旧巢,狐狸临死时头必定向着出生的山丘。说明屈原虽遭受放逐,但心里总是惦念着楚国的国都,表现出深厚的爱国情感。后以“狐死首丘”喻不忘其本,或对故乡的思恋之情。反:通“返”。首丘:头向着山丘。《礼记·檀弓上》:“古之人有言曰:‘狐死正首丘。’仁也。”即指狐狸死时头向着自己出生的山丘,说明不忘所生之地。

【出师一表真名世,千载谁堪伯仲间】 语出宋代陆游《书愤》诗。想当初,诸葛亮作《出师表》,力主北伐,真可谓名垂后世,千年以来,又有谁能与他比肩而立,像不相上下的兄弟那样?二句诗以古讽今,慨叹无人北伐,光复国土,表达了作者对国事的深忧。出师一表:三国蜀相诸葛亮作《出师表》,主张北伐,恢复中原。堪:能,可以。伯仲:古代长幼次序之称。伯为长,仲为次。

【地下相烦告公姥,遗民犹有一人存】 语出清代顾炎武《悼亡》诗之四。麻烦你在地下告诉一下公公和婆婆,世界上大明朝的遗民还有一个人存在着。二句诗感人至深地表现了作者高洁的爱国情感。公姥:公公和婆婆。遗民:王朝更替后仍然效忠前朝的人。

【死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁】 语出宋代陆游《示儿》诗。本来就知道,人一死,一切事情也就像是不存在了,唯独令我悲伤的是,到死也没能亲眼看见国家统一。宋朝的军队平定中原那一天,你们举行家祭的时候,切莫忘了把这个消息告诉我。四句诗把作者盼望国家统一的急切心情充分表现了出来。元:原,本来。九州同:国家统一。九州,古代中国分为九州,后以九州泛指中国。王师:指宋朝军队。家祭:旧时家人对先辈的私祭。乃翁:父自称。

【岂余心之惮殃兮,恐皇舆之败绩】 语出战国屈原《离骚》。难道我害怕自身会遭到灾难吗?我担心的是国家会因此而灭亡。此句表现屈原对祖国的一片赤胆忠心。屈原担心楚王不能和尧舜一样任贤使能,反而和桀纣一样残害忠良以至走上亡国的道路。惮(dàn 但):惧怕。殃:灾难。皇舆:君王所

乘的车子,喻指国家。败绩:覆败,这里指国家颠覆。

【自恨不如云际雁,南来犹得过中原】 语出宋代陆游《枕上偶成》诗。我恨自己,竟然不如云边的北来之雁,你看它们,南归的时候,有幸飞过大好的中原。二句诗流露出作者对国土沦丧的愤懑之情。犹得:还能够。

【问君能有几多愁,恰似一江春水向东流】 语出五代李煜《虞美人》词。我问问你,究竟能有多少忧愁?这忧愁,就像是滔滔东去的江水,绵长无尽。喻指愁恨深长。问君能有:一作“不知都有”。几多:多少。

【安危大臣在,不必泪长流】 语出唐代杜甫《去蜀》诗。国家的安危,自有朝廷重臣操心,所有这一切,都无须我去牵肠挂肚,泪珠长流。二句诗表达了作者对国家安危的关心和无限隐忧的情怀。

【男儿西北有神州,莫滴水西桥畔泪】 语出宋代刘克庄《玉楼春》词。男子汉应当牢记,西北还有国家的大片失地,切莫为了几个女人而轻抛眼泪。意谓男子汉应当感念国事,不要为私事而缠绵悱恻。神州:中国,此指国家的领土。水西桥畔:传说是妓女居住的地方。

【何必桑乾方是远,中流以北即天涯】 语出宋代杨万里《初入淮河》诗。何必说桑乾河才是边远之地,淮河中心以北就是天涯!二句诗抒发了作者对国土沦丧的满腔悲愤。桑乾:水名,源出今山西省马邑县桑乾山,流经河北省及北京市郊外。中流:指淮河中心线。天涯:天边,人迹不到的地方,喻指隔绝的异域。

【何处有英雄,迎归大内中】 语出唐代李晔《菩萨蛮》词之一。哪里有能匡扶社稷、安邦安国的旷世英雄,以便把他迎进宫内。二句词抒发了作者枪怀国事,希望复兴国家的强烈感情。大内:皇宫。

【但令四海歌升平,我在甘州贫亦乐】 语出明代郭登《送岳季方还京》诗。只要能天下欢歌太平,我只身一人在甘州就是受贫受苦也感到快乐。二句诗表现了作者以天下为重的高尚思想境界。但令:只要让。四海:指全国各处。歌升平:歌唱太平。升平,太平。甘州:地名,明代设甘州卫,治所在今甘肃省张掖县。

【但愿少踰死,得见平胡年】 语出宋代陆游《长歌行》诗。只希望把死期稍微延迟一些,使我能够亲眼看到消灭敌寇的那一天。二句诗真切地反映了作者渴望祖国统一的心情。少:稍微。踰(shē 奢):踰欠,迟些时候交付。胡:古时对北方少数民族的称呼,此指金人。

【位卑未敢忘忧国】 语出宋代陆游《病起书怀》诗。职位虽然卑微,但也不敢忘记忧念国事。诗句表达了作者强烈的爱国责任感。

【余生岂惜投豺虎?群策当思制犬羊】 语出清代林则徐《壬寅二月祥符

河复仍由河干遣戍伊犁蒲城相国涕泣为别愧无以慰其意呈诗二首》诗之一。自己晚年被遣戍豺虎出没的边远地区有什么值得可惜的？大家应当一起动脑筋、想办法，以便制服侵略者。二句诗表现了作者身遭厄运仍不忘捍卫国家的高尚胸怀。余生：晚年。投豺虎：投身豺虎出没的地方，喻指被遣戍伊犁。群策：大家出主意。制犬羊：比喻制服敌人。犬羊，指英国侵略者。

【余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也】 语出战国屈原《离骚》。我原本就知道忠言直谏会有祸患，想忍耐却又控制不住。此句表现了屈原对祖国的一片忠心。为了帮助楚王进行政治改革，使楚国富强起来，屈原宁可身遭灾祸，也要忠言直谏，而决不逢迎姑息，误国误民。謇謇(jiǎn 剪)：直言的样子。舍：控制，停止。

【肠断非关陇头水，泪下不为壅门琴】 语出唐代李白《猛虎行》诗。肝肠寸断不是因为读到《陇头歌》而产生羁旅悲思，泪水横流也不是因为听到壅门子周弹奏的哀曲而为自己的身后事伤感。言下之意是为国事担忧。陇头水：化用古诗《陇头歌》中“陇头流水”句，该诗写的是羁旅悲苦。壅门琴：壅门，即战国时期的音乐家壅门子周，他曾为孟尝君分析其身后之事并以琴弹奏哀曲，孟尝君为之洒泪。

【犹有太平遗老在，时时洒泪向南云】 语出宋代刘子翠《汴京纪事》诗之一。直到现在，太平年间的老人们还健在，他们时刻不忘靖康之耻，老泪纵横，遥望那南天的白云。二句诗感叹靖康之变，表达了作者对国事的深深忧虑。

【忧国者不顾其身，爱民者不罔其上】 语出宋代林逋《省心录》。为国家担忧的人都是不顾念个人的事情，体贴爱护老百姓的人从来不欺蒙皇上。意谓真正以天下为己任的人从不计较个人得失，敢于为民请命。罔(wǎng 网)：蒙蔽，欺瞒。

【忧端齐终南，溘洞不可掇】 语出唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗。心中的忧愁像终南山一样高，像茫茫大水一样不可收拾。极写对国家前途的忧思。忧端：愁绪。终南：终南山，秦岭支脉，在今陕西省西安市之南。溘(hòng 江)洞：广阔无边的样子。掇(duō 多)：拾取。

【其谁知之，盖亦勿思】 语出《诗·魏风·园有桃》。这些事儿有谁能知道，还是不想为妙。二句诗写忧国的士大夫不为人理解的愁懣，表现他对国家深厚的感情和无奈的忧愤。

【虎豹九关，啄害下人些】 语出战国屈原《招魂》。虎豹把守着天上的九重天门，它们会把人咬得有去无还。此句说明天上非常险恶，规劝魂魄不要上天，表现屈原对楚国的深厚感情。九关：九重天门。啄：咬。下人：指世上的

人。些：语气词。

【国破山河在，城春草木深】 语出唐代杜甫《春望》诗。国事全非，只有山河如故；春临古城，惟见草木茂密。二句诗写安史叛军焚掠之后唐都长安城市萧条、人民稀少的悲凉景象，极概括，极深沉。

【牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣】 语出唐代杜牧《河湟》诗。河湟地区的人民虽然被迫为吐蕃统治者牧羊放马，改穿吐蕃服装，但他们即便是到了暮老之年，依旧保持着对祖国的忠心，仍然是祖国的臣民。二句诗赞颂了河湟地区人民的爱国精神，同时也暗含有对统治者迟迟不能收复失地的无能行为的斥责。戎服：异族服装，此指吐蕃服装。

【金印煌煌未入手，白发种种来无情】 语出宋代陆游《长歌行》诗。挥兵出征的煌煌金印还没到手，头上的白发却已无情地纷纷掉下。慨叹尚没为国建立军功，人已衰老。金印：领兵出征的印信。煌煌：闪闪发光貌。种种：头发短少貌。

【孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重】 语出宋代陈与义《伤春》诗。遭贬谪的臣子无时不忧虑国事，满头白发，有三千丈长，年年岁岁，那如烟似雾的花朵，依旧密密层层，盛开不衰。二句诗写作者对国事的担忧，饱含强烈的爱国主义情感。孤臣：诗人自谓。作者宣和六年被贬，一直未再获起用。烟花：指汴梁的风景。

【故国何时讯，扁舟到处家。狼山青两点，极目是天涯】 语出宋代文天祥《卖鱼湾》诗。什么时候才能得到故国的音讯，而今我乘坐一叶扁舟四海为家。远处葱郁的狼山只留下两个朦胧的点，那目光望断之处，大概就是苍天之涯！几句诗表达了作者对故国的深切思念。狼山：即今江苏省南通市南低丘。

【胡运何须问，赫日自当中】 语出宋代陈亮《水调歌头》词。以情势观之，金人气数已尽，无需一问；宋朝国势方隆，前途将是光明灿烂的。二句词表达了作者对国家统一的坚定信念，抒发了爱国主义情怀。胡：我国古代对北方少数民族的称呼，此指金人。运：气数。赫日：火红的太阳，喻指宋朝的中兴事业。

【浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计】 语出宋代范仲淹《渔家傲》词。饮下一杯浊酒，不禁为离家万里而忧伤；可是自己还没有立下战功，归家的计划尚且不能设想。思乡情切，杀敌立功报效国家之情更切。二句词抒发了边塞战士的爱国情怀，令人肃然起敬。燕然未勒：还没有登上燕然山刻石纪功，此借用汉代窦宪的故事：窦宪为车骑将军，率部追击北单于，登燕然山纪功而还。燕然，山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。勒，刻。

【莫道山河今便改，国于天地镇长存】 语出清代顾炎武《黄侍中祠》诗。不要说山河现在就要改属他人，国家将与天地永远共存！表现了作者对于国家复兴的强烈信念，洋溢着一种爱国主义的思想情感。语本《左传·昭公元年》“秦后子曰：‘国于天地，有与立焉。’”山河：指明朝的舆地。国：中国。镇：总。

【烈士之爱国也如家】 语出晋代葛洪《抱朴子·广譬》。有志节的人热爱祖国就像热爱家庭一样。意谓有志节的人甘愿为祖国献出个人的一切。烈士：有气节有壮志的人。

【捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝】 语出唐代温庭筠《达摩支曲》诗。把麝香捣成粉末，其香气也不消失；把莲藕折成寸块，藕丝也难断绝。二句诗比喻忧思国事之甚，也可喻相思。捣：砸。麝(shè 社)：麝香，一种贵重香料。拗(ǎo 袄)：弄弯折断。莲：莲藕。

【豺狼在牢，其羊不繁】 语出《韩非子·扬权》。有豺狼隐藏在羊圈里，那么羊就永远也不会繁衍。喻指有奸佞之人在朝，忠良之臣定受排挤、倾轧，表达了深厚的忧国情思。牢：羊圈。

【离家自是寻常事，报国惭无尺寸功】 语出明代于谦《春日客怀》诗。远离家乡，流转异地，是极其平常的事情；内心感到惭愧的是，自己在报效国家方面还没有建立多少功绩。两句诗把作者的赤诚爱国心表现得极为明晰。寻常：平常。惭：惭愧，愧疚。

【流水落花春去也，天上人间】 语出五代李煜《浪淘沙》词之二。遮不住、斩不断的滚滚流水，载着凋零的残花，把美好的春天带走了。处境变化如此大，感觉像天上和人间相隔那样遥远、悠长。二句词以浅显易懂的言辞，表达了作者凄惋的亡国之愁。

【悠悠天地阔，世事与谁论】 语出宋代文天祥《和言字韵》诗。世界无边无际，极其辽阔，可今日之危险形势，又能同谁共论呢？慨叹同志者少，自己空有济时匡世之心。悠悠：遥远貌。

【商女篷窗罅，犹唱后庭花】 语出宋代贺铸《水调歌头·台城游》词。从商船的窗缝里传出商女柔曼的歌声，那是不知亡国的靡靡之音《后庭花》。二句词借古讽今，告诫乐不思危的统治者不能重蹈陈后主的覆辙，寄寓着作者深切的忧国情思。商女：歌女。篷：船。罅(xià 下)：缝。后庭花：即《玉树后庭花》，陈后主创作的靡靡之音。

【渐近中原语音好，不知淮水是天涯】 语出宋代路德章《盱眙旅舍》诗。渐渐地接近了金人占领的中原，忽然感到这儿的语音美好悦耳，却不知道，这淮水的岸边已是天涯。抒发了作者对国土沦丧的无比悲愤之情。

【魂兮归来！反故居些】 语出战国屈原《招魂》。魂魄啊快回来吧，返回你的故居。此句以招魂的方式，表达屈原对楚国的深厚感情。反：通“返”，返回。故居：指楚国。楚怀王被骗入秦，三年后死于秦国，屈原为楚怀王招魂，使其返回旧居。些：语气词，楚地方言，巫咒中常用于句尾。

【感时花溅泪，恨别鸟惊心】 语出唐代杜甫《春望》诗。感伤时事，看到花开便忍不住落泪；怨恨别离，听见鸟叫就难免伤心。感：伤感。花溅泪：泪水溅落在花上。鸟惊心：鸟鸣使人心受到刺激。

【暗伤亡国，清露泣香红】 语出五代鹿虔辰《临江仙》词之一。野塘中的藕花相向哀怨，凄楚地泣诉亡国恨，点点清露就像她们怀念故国的泪水。二句词借物抒怀，寓情于物，曲折委婉地表达了作者怀念故国的情怀，把切齿的亡国之痛表现得凄凉而深沉。

【锦江春色来天地，玉垒浮云变古今】 语出唐代杜甫《登楼》诗。锦江一带秀美的春色铺天盖地而来，古今之事，就像玉垒山上的浮云一样变幻莫测。二句诗表达了作者对国家衰微的哀伤。锦江：一名流江、汶江，当地习称府河，岷江分支之一，在今四川省成都平原。玉垒：玉垒山，在灌县西。

【愁送新鸿哀破国，昼行饥虎啮空林。胸中有誓深如海，肯使神州竟陆沉】 语出宋代郑思肖《二砺》诗。忧愁之中，目送着新从北方归来的鸿雁，心中又怎能不哀痛破碎了的祖国，白天漫走，只见饥虎在空旷的树林里寻觅食物。我的胸中，有深如大海的誓言，我怎能眼睁睁看着神州大地如此沦丧。几句诗表现了作者的亡国之痛和对光复祖国的强烈信念。新鸿：新从北方归来的鸿雁。啮(niè 聂)：咬。陆沉：比喻国土沦丧。

【碧叶伤心亡国柳，红墙堕泪南朝庙】 语出清代郑燮《满江红·金陵怀古》词。碧绿的柳丝招惹来几代亡国的伤痛，殷红的庙墙勾起我对南朝往事的悲泣。二句表现了作者的故国之思和亡国之痛，凄凉哀怨，十分动人。南朝：指南明王朝。

【凝泪眼，杳杳神京路。断鸿声远长天暮】 语出宋代柳永《夜半乐》词。透过泪水朦胧的双眼，凝神远望，只是不见通往汴京的道路。眼前，掉队的孤雁哀鸣着向远方飞去，为什么你不给我捎来远方的信笺，就这样消失在无边的天际？几句词表达了作者去国离乡的无限悲愁。神京：指宋朝都城汴梁（今河南省开封市）。断鸿：掉队的鸿雁。相传鸿雁能捎书达意。

忧 民

【一身如可赎，万死又何辞】 语出清代陈确《又咏》诗。用我一个人如果可以换得天下人免受酷旱的威胁，那么我即使死上一万次，也决不推辞！二句诗表现了作者关心人民疾苦的崇高思想境界。本诗开头四句是：“赤子宜无罪，皇天讵不知？连年还旱酷，濒海更艰危。”赎(shú 熟)：换回。

【一身偃卧蓬蒿稳，四海苍生恐未安】 语出清代陈璧《和西顽行脚》诗之十四。自己仰卧在蓬蒿之中心里还踏实，可是普天下众百姓的生活恐未安定。二句诗表现了作者对百姓疾苦的关注。偃卧：仰面卧倒，比喻卑处。蓬蒿(hāo 蒿)：蓬草和蒿草，比喻草野。四海：天下各地。苍生：老百姓。恐：推测之词。

【一点光分草际萤，缲车未了纬车鸣。催科知要先期办，风露饥肠织到明】 语出宋代洪咨夔《促织》诗之一。无钱买灯照明，只得借助草间萤火虫的一点微光纺织，缲车的声音还没有停下来，纬车又开始了轰鸣。催收赋税的小吏还没有来，就得把应交的税筹好，就是忍饥受冻，也要通宵达旦，纺织不停。几句诗意在讽刺南宋政权为了完成给金国进贡而强加给人民苛重赋税，字里行间充满对纺织妇女的深切同情。缲(sāo 搔)：缲丝。纬：横线。催科：催收赋税。

【人生无家别，何以为蒸黎】 语出唐代杜甫《无家别》诗。人生在世，被征去充军却无人可以告别，让人如何做老百姓呢！这两句诗可以说是对腐朽、残暴的封建统治者的血泪控诉和无情鞭挞，表现了对人民的深厚同情。无家别：无家人可以告别。蒸黎：老百姓。

【人生莫作妇人身，百年苦乐由他人】 语出唐代白居易《太行路》诗。生在人世切莫做一个女人，一辈子的痛苦欢乐全都掌握在他人手里！二句诗是对当时妇女地位低下，命运不自主的悲惨处境的不平之鸣。百年：指人的一辈子。

【几处败垣围故井，乡来一一是一家】 语出宋代戴复古《淮村兵后》诗。几堵坍塌的矮墙，依旧围拱着那些老井，原来，从前这里到处都有人家！这里作者没有直接写金兵的暴行，而是为我们描绘了一幅金兵作乱后的图景，以令人悲恸的气氛，显示战争给人民带来的巨大灾难，饱含对劳动人民的深切同情。败垣(yuán 元)：毁坏的矮墙。乡：同“向”。

【力薄不能推一饭，义深长愿散千金】 语出宋代陆游《冬夜思里中多不

济者怆然有感》诗。我钱物困乏，不能给饥饿的人们送上一餐饭；对他们的深情厚谊，总使我盼望有朝一日能给大家散发千斤黄金！二句诗表现了作者关心人民疾苦的可贵思想。力薄：指家道贫困。长：总。千金：一千斤金子，言其多。

【万族有乐，吾心何忧】 语出明代高攀龙《水居》诗。万族万类都欢欢乐乐，我心里还有什么可忧愁的呢？以万族之乐为乐，表现了作者的宽大胸怀。万族：指各种有灵性的生物，比喻天下的老百姓。

【上天不雨粟，何由活蒸黎】 语出唐代姚合《庄居野行》诗。苍天是不会落下粮食来的，那用什么来养活老百姓呢？这是作者针对当时统治者敲榨盘剥农民，致使人人从商，田地荒芜的现状而发出的慨叹，表现了作者对劳苦人民的深切同情。上天：苍天。雨：降落。何由：何从，用什么。活：养活。蒸黎：老百姓。

【无衣无褐，何以卒岁】 语出《诗·邶风·七月》。意谓连件粗布衣服都没有，怎样过完这一年？褐(hè 贺)：粗皮短衣。卒：终了。

【无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰】 语出唐代来鹄《云》诗。大片遭受着干旱的禾苗眼看都要枯死了，那云彩还在高空当中悠闲自在地变作奇峰的形状。二句诗反映了作者对农民的深挚的同情。无限：无边无际。悠悠：自由自在的样子。闲处：指空中。

【无谋救冤者，禄位安可近】 语出唐代元结《忝官引》诗。没有计策解除世难、拯救世民的人，怎能获取俸禄、得到官位呢！意谓只有才堪济世的人可以做官。谋：主意，计谋。冤：指受难百姓。近：靠近，此指占取。

【不忧一家寒，所忧四海饥】 语出清代魏源《偶然吟十八首呈婺源董小槎先生为和师感兴诗而作》诗之八。我不忧虑自己一家的寒苦，所忧虑的是普天下人民群众的饥馁。二句诗表现了作者对劳动人民的同情和关心。四海：天下各地。

【不能手提天下往，何忍身去游其间】 语出宋代王令《暑旱苦热》诗。如果不能携带着全天下的人们前往乘凉，怎能忍心自己一个人去游历呢？二句诗充分表现了作者甘与人民共患难的高尚情怀。前几句诗是：“清风无力屠得热，落日着翅飞上山。人固已惧江海竭，天岂不惜河汉干。昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒。”

【不能救人患，不合食天粟】 语出唐代元结《喻常吾直》诗。没有能力解救人民的苦难，就不配受禄做官。不合：不配，不应该。食天粟：喻做官受禄。

【不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深】 语出宋代曾几《苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作》诗。大雨浇漏了屋顶，滴湿了床铺，

我并不感到悲愁,反而因为这样一场大雨使旱情消除、庄稼复苏盛长而高兴。二句诗表现了作者对人民生活的关心。

【巨鳌未斩海水动,鱼龙奔走安得宁】 语出唐代李白《猛虎行》诗。海里的大鳌不斩除,海水就没有平静的时候,鱼虾也只有四处逃避,不得片刻安宁。这里,作者将安史之乱的祸首安禄山比作巨鳌,把遭受战争灾害的老百姓比作鱼龙,意谓不剪除安禄山,形势就不能安定,人民就不能过上太平日子。鳌(áo 熬):传说中海里的大龟或大鳌。

【长安有贫者,为瑞不宜多】 语出唐代罗隐《雪》诗。长安城中有忍饥受冻的穷苦人,瑞雪还是以不多为好。二句诗反映了作者对穷苦人民的同情。长安:唐朝国都,今陕西省西安市。瑞:祥瑞,指降雪,有“瑞雪兆丰年”的俗语。

【心中为念农桑苦,耳里如闻饥冻声】 语出唐代白居易《新制绫袄成感而有咏》诗。心里头念念不忘百姓农作之苦,耳中仿佛听到了他们在饥寒交迫之下发出的呻吟声。这是作者忧民思想的真实写照。农桑:代指农作,此谓农桑之人。

【巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳】 语出北魏郦道元《水经注·江水》。四川东部的三峡,巫峡最长,猿猴啼叫凄凉,令人落泪沾襟。描绘三峡特有的风物,喻指劳动人民生活的艰辛。巴东:四川东部。三峡:瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

【可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒】 语出唐代白居易《卖炭翁》诗。可怜的卖炭翁身上穿得那么单薄,还担心自己烧的炭卖不上价而宁愿让天再冷一些。衣单盼天暖,这是人之常情,卖炭翁独不然,冻得瑟瑟发抖还盼望天再冷一些,作者通过对卖炭翁这种反常心理的刻画,鞭辟入里地揭示了他复杂、痛苦的内心世界,从而把卖炭翁艰难的处境展现在人们面前。

【田家少闲月,五月人倍忙】 语出唐代白居易《观刈麦》诗。庄稼人一年到头难得一个清闲的月份,五月人们更是加倍忙碌。两句诗字里行间流露出对庄稼人的深切同情。田家:种田人家。

【田家衣食无厚薄,不见县门身即乐】 语出唐代王建《田家行》诗。庄稼人穿衣吃饭不讲究好坏,只要是见不到县衙人来,也就很高兴了。两句诗把劳动人民对官府的憎恨写得含蓄而深刻。田家:农家,庄稼人。厚薄:好坏。县门:县衙门,代指官府。门,一作“家”。

【生民百遗一,念之断人肠】 语出三国曹操《蒿里行》诗。长年混战,百姓惨遭涂炭,百不余一,想到此,谁不为之断肠切痛。诗中饱含对百姓疾苦的深切同情。生民:百姓。念:想到。

【白水暮东流，青山犹哭声】 语出唐代杜甫《新安吏》诗。被抓去的兵丁像暮色中东流的河水一样远去了，青山中仍然传出阵阵哭泣声。两句诗渲染了一种仿佛青山也为之感恸的悲戚气氛，充分表现了征丁的亲人伤别的痛苦心情。白水：黄河水。《左传·僖公二十四年》：“公子曰：‘臣不与舅氏同心者，有如白水！’投其璧于（黄）河。”

【白骨成丘山，苍生竟何罪】 语出唐代李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗。老百姓的尸骨堆积如山，他们究竟犯了什么罪以至遭此残戮？这是作者面对安史之乱给人民带来的巨大灾难而发出的愤怒质问。

【宁为寒饿嗟，不同富贵讴】 语出宋代王令《令既有高邨之行而束孝先兄弟索予诗云》诗。宁愿为饥寒交迫的人们叹息，也不去同富贵者讴歌。二句诗表达了作者同情和关心人民疾苦，鄙视富贵的可贵思想。寒饿：受寒挨饿的人们，老百姓。嗟(juē 撮)：叹息。讴：唱歌。

【宁令吾庐独破受冻死，不忍四海寒飕飕】 语出宋代王安石《杜甫画像》诗。宁愿让我的草房独自残破，让我一人冻僵至死，也不忍心看着天下的人们都在凛冽的寒风中战栗。用杜甫诗意赞扬杜甫的恤民精神。庐：简陋的房子。四海：天下。飕飕：形容刮风声。

【民亦劳止，汙可小康】 语出《诗·大雅·民劳》。老百姓也够劳苦的了，应叫他们稍事喘息。止：语气词。汙(qī 气)：接近，庶几。康：安居，休息。

【民安足遂中心愿，年壮何妨到处家】 语出明代于谦《连日灯花鹊噪漫成》诗。老百姓安居乐业，这足以达到我的愿望；自己以此强壮之年，到处流徙，又有什么妨碍呢？二句诗把作者为了人民生活的安定，甘愿吃苦受累的高尚情怀展示出来。遂：实现，达到。中心：内心。到处家：到处为家，谓无所定居。

【圣人不利己，忧济在元元】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之十九。圣人不追求一己之利，他所要关心、救助的，是普天下的老百姓。圣人：品格高尚的人，此指贤明君主。忧济：关心、救助。元元：老百姓。《战国策·秦策一》：“制海内，子元元。”鲍彪注：“元，善也。民之类善，故称元。”

【式遏寇虐，无俾民忧】 语出《诗·大雅·民劳》。制止掠夺和残暴的行为，不要使老百姓忧虑。式：发语词。遏：制止。寇：掠夺。虐：残暴。俾(bǐ 比)：使。

【百姓多寒无可救，一身独暖亦何情】 语出唐代白居易《新制绫袄成感而有咏》诗。我既无法挽救处于严寒中的百姓，独自一个人获暖又于心何忍？二句诗写出了作者体贴人民的真挚感情。

【当时更有军中死，自是君王不动心】 语出宋代李颀《读〈长恨辞〉》诗。当那安史之乱之时，不知有多少将士为国捐躯，而这位多情的君王，对此却毫不动心。二句诗写对唐玄宗不爱江山爱美人的愤慨，表达了关心、体恤人民的深情。当时：指“安史之乱”之时。君王：指唐玄宗李隆基。

【岁时春日少，世界苦人多】 语出唐代白居易《晚春登大云寺南楼赠常禅师》诗。一年四季中，春天是最少的；世界上，贫寒的人是最多的。二句诗表达了作者的忧民思想。岁时：一年中的季节。

【先天下之忧而忧，后天下之乐而乐】 语出宋代范仲淹《岳阳楼记》。意谓吃苦在前，享乐在后。两句话表现了作者忧国爱民，以天下为己任的博大胸怀。现常用来表现革命者先人后己的高尚的情操。

【负薪花下过，燕语似讥人】 语出宋代罗与之《商歌》诗。背着柴禾从花下走过，觉得似乎燕子的叫声也是在讥笑他。二句诗慨叹贫富悬殊的社会里劳动人民卑下的社会地位。负薪：背着柴禾。薪，柴禾。

【争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城】 语出唐代白居易《新制绫袄成感而有咏》诗。怎么能弄到一件长万丈的大皮袍，替你把整个洛阳城盖起来！二句诗表现了作者关心人民疾苦的可贵思想。争得：怎么得到。

【字人无异术，至论不如清】 语出唐代杜荀鹤《送人宰吴县》诗。爱护老百姓并没有什么特殊的办法，最好的理论不过是为官清廉。二句诗反映了作者体恤、关怀人民疾苦的一贯思想。字人：爱护人。字，爱。至论：至理之论，最好的理论。清：清正廉洁。

【安得万里裘，盖裹周四垠；稳暖皆如我，天下无寒人】 语出唐代白居易《新制布裘》诗。到哪里能弄到一件长逾万里的大棉裘，把整个大地统统包盖过来，使天下的人个个都同我一样安稳和暖，不再有一个遭受寒冻的呢！四句诗表现了作者关心人民疾苦的可贵思想。安得：到哪里弄到。周四垠（yín 银）：整个大地。垠，极远处。稳暖：稳定和暖。

【安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足】 语出唐代杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗。怎样才能弄到千千万万间大房子，把天下所有挨冻受苦的人民安顿下来，使他们喜笑颜开，不再为刮风下雨而担心！哎！如果这些房子有朝一日能够出现，我这座茅屋破了，我本人受冻至死，也心甘情愿！这几句诗充分表现了杜甫炽热的爱民思想和崇高的舍己为民品格。安得：怎样才能得到。广厦：宽大的房子。大庇：全部庇遮。寒士：挨冻的人。突兀：高耸的样子。见：同“现”，出现。庐：简易房屋。

【安得务农息战斗，普天无吏横索钱】 语出唐代杜甫《昼梦》诗。怎样才

能尽快结束战争,让人们安心于生产,也使天下的官吏不再以军需为借口,向人民勒索钱财?这两句诗所表达的也正是当时广大人民的愿望。安得:怎么能够。息:停息。

【安得壮士挽天河,一洗烦郁清九区】 语出元代王冕《悲苦行》诗。怎样才能得到一个勇武过人的人,让他把银河之水引下来,将一切烦恼忧愁全部冲洗干净,使全国人民清心安宁?二句诗表达了作者对处于残暴统治下的广大人民的深切同情。前句袭用唐代杜甫《洗兵马》诗诗句。安得:怎样才能得到。壮士:膂力过人的人。挽:引。天河:银河。烦郁:烦恼忧愁,比喻人民所遭受的苦难。九区:九州,全中国。

【安得檐际雪,化为万家玉】 语出清代魏源《偶然吟十八首呈婺源董小槎先生为和师感兴诗而作》诗之十二。怎样才能使屋檐边上的雪,变成千家万户无所不有的白玉?二句诗抒发了作者对劳动人民疾苦的深切体贴和同情。安得:怎么才能使得。檐(yán 岩):房顶向外伸出的部分。化:变。

【吴牛喘月时,拖船一何苦】 语出唐代李白《丁都护歌》诗。在炎热的夏天,纤夫们拉纤拖船是多么辛苦啊。作者对劳动人民的深切同情溢于言表。吴牛喘月:《世说新语·言语》刘孝标注:“今之水牛,惟生江淮间,故谓之吴牛也。南土多暑,而此牛畏热,见月疑日,所以见月则喘。”一何:多么。

【我亦曾糜太仓粟,夜闻邪许泪滂沱】 语出清代龚自珍《己亥杂诗》之八十三。我也曾经耗费过官仓里的粮食,今天晚上听到纤夫拉粮船过闸的号子声,眼泪禁不住滚滚涌流。二句诗表现了作者对于苦难百姓的无比同情。糜:浪费。太仓:京城储粮的大仓,此泛指官仓。粟:谷子,泛指粮食。邪许(yé hǔ 爷虎):劳动时众人发出的吆喝声。滂沱(pāng tuó 兵驮):形容大雨,比喻眼泪涌流的情形。

【何日阳春回谷底,野农无事暴晨晖】 语出明代瞿式耜《圜中九日诸老征诗余以先人讳日不能应命月既望勉步原韵三首》诗之一。到哪一天温暖的阳光才能照回山谷底层,让乡野老农悠闲自在而又尽情地沐浴着旭日的光辉?二句诗表达了作者对开明政治的向往和对劳动人民的同情。阳春:温暖的春天,比喻清明盛世。谷底:山谷之底,比喻处在社会最下层的劳动人民。野农:农民。曝(pù 瀑):晒。晨晖:早晨的阳光。

【何当一夕金风发,为我扫却天下热】 语出唐代王毂《苦热行》诗。什么时候能在一个晚上突然刮起秋风,为我把全天下难耐的闷热一扫而尽?表达了作者体恤人民疾苦的可贵思想。何当:什么时候。金风:秋风。

【何时一统山河了?只向春田带雨耕】 语出宋代宋伯仁《民夫》诗。什么时候才能兴复中原,统一祖国?也好让黎民百姓在肥沃的田地里沐浴着春日

濛濛细雨去劳作！二句诗反映了广大劳动人民的共同愿望。

【何时睹澄清，一洒民生艰】 语出清代梁启超《双涛园读书》诗。什么时候能够看到祸乱平息，天下安宁，好让人民生活的困苦为之清洗干净？二句诗表达了作者的忧国忧民之思。睹(dǔ 堵)：看见。澄(chéng 成)清：肃清混乱局面，使天下安宁。洒(xǐ 喜)：通“洗”，清除。

【但令全活众，妻子任长贫】 语出元代揭傒斯《送人赴广州医官》诗。只要能让广大百姓存活，妻子儿女永远贫穷也心甘情愿。二句诗抒发了作者自甘贫苦，一心为民的高尚思想感情。但令：只要使。妻子：妻和子女。任：听任。长：永远。

【但得田间无叹息，何须地上见钱流】 语出宋代范成大《次韵汪仲嘉尚书喜雨》诗之二。只希望使老百姓不再唉声叹气，何必要官府中铜钱四流！二句诗反映了作者体恤人民的可贵思想。田间：借指农民，老百姓。地上见钱流：指以征榷聚敛充实府库。

【但得时平鱼稻熟，这腐儒不用青精饭】 语出宋代刘克庄《贺新郎》词。只要能够气候正常鱼米丰收，我就心甘情愿不吃青精饭。二句词表现了作者关心劳动人民的生产和生活的心情。时平：气候正常。腐儒：迂腐的读书人，系作者自称。青精饭：采南烛枝叶，以其汁浸米，蒸饭晒干，色青碧，据说久服可延寿润颜。

【但愿天下人，家家足稻粱；我命浑小事，我死庸何伤】 语出宋代文天祥《五月十七夜大雨歌》诗。只希望天下的人民家家都有富足的食物；我一个人的性命是小事，即使自己死了又有什么值得悲伤的？四句诗表达了作者关心人民疾苦，不辞一死的高尚情怀。稻粱：泛指食物。庸：岂，难道。

【身为野老已无责，路有流民终动心】 语出宋代陆游《春日杂兴》诗。自己成了一个普通老百姓，已经没有任何职责；但是一看到道途中流浪的人民，还是忍不住心头起伏不平。二句诗表现了作者对人民的苦难遭遇的同情。野老：田野老人，普通老百姓。流民：流浪的人民。

【身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱】 语出唐代韦应物《寄李儋元锡》诗。身体多病，常想辞官回乡；在自己管辖的地方还有出外逃亡的人，拿着俸禄也心里有愧。二句诗写作者打算归隐的原因，表现了作者关心人民疾苦的可贵思想。田里：故乡。邑：指作者做官的地方。俸钱：俸禄，指官吏的薪水。

【坐将赤热忧天下，安得清风借我曹】 语出宋代王令《暑热思风》诗。身外赤日高照的炎热天气里，心里很为天下的老百姓担忧；怎样才能借得清风，一去酷热呢？二句诗表达了作者的济民思想。安得：怎么才能得到。我曹：我辈。

【辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟】 语出唐代王建《水夫谣》诗。辛苦劳作一天接着一天，难得有休息享乐的时日；夜则宿船，昼则走沙拉纤，像海鸟一样从不离开水边。二句诗写纤夫的痛苦生活。水宿沙行：宿于水上，行于沙上。

【忧民之溺，由己之溺；忧民之饥，由己之饥】 语出宋代邓牧《见尧赋》。忧伤众人的危难，就像是忧伤自己的危难；忧伤众人的饥饿，就像是忧伤自己的饥饿。四句话赞颂古时的圣人，也寓托着作者自己的追求。溺(nì 逆)：落水，比喻陷入危难。由：通“犹”，犹如，好像。

【穷年忧黎元，叹息肠内热】 语出唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗。整年都在为老百姓的命运担忧，忍不住唉声叹气，内心受着煎熬。二句诗表现了作者同情劳动人民的思想感情。穷年：终年，整年。黎元：老百姓。肠内热：义同“忧心如焚”，形容忧思之深之剧。

【君看石芒砀，掩泪悲千古】 语出唐代李白《丁督护歌》诗。你看到人民拖运大石的情景，也会一洒同情之泪，而这种不幸，却是永无尽期！二句诗表达了作者对劳动人民的深切同情。石芒砀(máng dàng 忙荡)：有棱角和花纹的大石，帝王修建宫殿苑囿所用。

【鸡鸣村巷白，夜色归暮田】 语出唐代柳宗元《田家》诗之一。鸡叫时村巷里便空无一人，直到暮色苍茫才从田地里回家。二句诗写农民劳动的勤苦。白：空。

【直须勤抚字，勿使困征徭】 语出明代傅新德《入罗滂水》诗。对老百姓只应当多多关心爱护，切莫使之疲倦于赋税和徭役。二句诗表现了作者关心人民疾苦的可贵思想。直须：仅仅应该。直，仅仅。抚字：抚慰爱护。字，爱。困：劳倦。征徭：赋税和徭役。

【采玉上山巔，探珠入水府】 语出唐代姚合《庄居野行》诗。到那高山的顶端采掘玉石，去那深水的底层找寻珍珠。这两句诗原是反映当时广大农民迫于统治者的苛捐杂税，纷纷离开田垄，从事“末业”的情景，现可用来说明，要想取得成就，就必须付出艰苦的劳动。巔(diān 颠)：山顶。水府：传说水神或龙王的居处，喻指水的极深处。

【春罗双鸳鸯，出自寒夜女】 语出唐代韦应物《杂体五首》诗之三。春罗上精致的鸳鸯戏水图，是辛勤纺织的劳动妇女劳作的成果。二句诗谓精美的丝织品来自于人民的辛勤劳动，表现了作者对劳动人民的深切同情。春罗：一种丝织品。双鸳鸯：指丝织品上的花纹。寒夜女：寒夜劳作的妇女。

【春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死】 语出唐代李绅《古风》(一作《悯农》)诗之一。春天种下一粒粟子，秋天就会收获万颗粮食。

天下的土地全部都耕种上,农夫们还往往饿死!诗中饱含作者对劳动人民的同情和对不合理现象的愤懑。收:一作“成”。四海:全国各地,普天下。

【独善诚有计,将何救旱苗】 语出唐代白居易《月夜登阁避暑》诗。独善一身倒是有办法,可是如何来救活这些干旱的禾苗呢?二句诗以牵挂旱苗为喻,表达了作者兼济天下的一贯思想。

【谁知盘中餐,粒粒皆辛苦】 语出唐代李绅《古风》(一作《悯农》)诗之二。有谁知道,那盘里的餐食,每一颗每一粒都凝结着辛勤与劳苦。意谓粮食来之不易,必须珍惜劳动果实。餐:饭食,一作“飧”(sūn 孙)。

【聊向村家问风俗,如何勤苦尚凶饥】 语出宋代王安石《郊行》诗。姑且去到乡村农舍,向百姓打听他们的世俗人情:为什么你们一年到头辛劳耕作,还是同荒年一样又贫又饥?二句诗表达了作者关心劳动人民疾苦、体恤民情的可贵思想。聊:姑且。

【眼枯即见骨,天地终无情】 语出唐代杜甫《新安吏》诗。眼泪哭干了,即使眶骨凸显出来,天地也不会为之动情。二句诗是劝慰哭送兵丁者的话,饱含着对人民的同情和对冷酷的统治者的怨愤。天地:系影射朝廷。终:根本。

【悠悠苍天,曷其有常】 语出《诗·唐风·鸛羽》。遥不可及的苍天啊,天道何时才正常?!二句诗表现了对人民深切的同情,和对社会强烈的不满。悠悠:深远,遥远。曷:哪里。常:正常,规律。

【望美人兮未来,临风恍兮浩歌】 语出《楚辞·九歌·少司命》。盼望你来啊你却总不来,迎风高歌啊心中怅然若失。此句抒发对少司命的盼望之情。少司命是主宰幼儿命运之神,这里也表现当时人们对儿童一代命运的关心。美人:指主宰幼儿命运之神少司命。恍(huǎng 恍):怅然若失的样子。浩歌:大声唱歌。

【鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷】 语出《诗·小雅·鸿雁》。鸿雁在飞,发出悲哀的鸣叫声。比喻劳动人民的悲惨处境。嗷:同“嗷”,雁哀鸣的声音。

【朝食是草根,暮食是木皮。出言气欲绝,意速行步迟】 语出唐代元结《春陵行》诗。早饭吃的是草根,晚饭吃的是树皮。说着话就要断气,想快走却又挪步艰难。四句诗极为细致、形象地描述了挣扎在死亡线上的饥民的情状。意速:心里想快些(走)。意,一作“言”。

【竦长剑兮拥幼艾,荪独宜兮为民正】 语出《楚辞·九歌·少司命》。高举长剑啊保护幼儿,只有你才是人民命运的主宰。此句颂赞主宰儿童命运之神少司命,表现当时人民对下一代的关心。竦(sǒng 忪):高举。拥:保护之意。幼艾:指幼儿少年。荪(sūn 孙):一种香草,这里是对少司命的尊称。为

民正：做人民命运的主宰。正：主宰。

【稚儿怕寒床下啼，两胫赤立仍苦饥。天之生汝岂为累，使汝不如凫鹜肥】 语出宋代郑獬《道旁稚子》诗。可怜的小孩天寒怕冷，在床下啼哭，两条小腿裸露着，显得又饥又苦。难道上天生下你，只是为了让你忍受饥苦，不然，为什么让你长得还不如那些野鸭子肥！儿童本应在父母怀抱中享受幸福和温暖，诗写儿童的饥寒，实际是揭露统治阶级给人民造成的悲惨处境，饱含作者对挣扎在死亡线上的劳动人民的深切同情。稚儿：儿童。胫(gàn干)：小腿。汝：你。凫鹜(fú wù 浮务)：野鸭子。

【愿分竹实及蝼蚁，尽使鸱枭相怒号】 语出唐代杜甫《朱凤行》诗。愿将竹实与蝼蚁分食，让鸱枭发怒号叫去吧！二句诗以朱凤为喻，表现了作者体恤劳动人民、蔑视封建统治者的高尚思想感情。竹实：凤凰的食物。及：达到。蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁，喻地位低的人。尽使：尽管让，一任。鸱枭(chī xiāo 吃肖)：鸟类之一科，食用小动物(鼠、兔、昆虫等)，喻指统治阶级。

【愿移灾咎及予躬，免使苍生受憔悴】 语出明代于谦《入春狂风大作加以久无雨雪因以自咎》诗。我心甘情愿把全部灾祸凶险移往自己一个人身上，以便让天下的老百姓能够免受困苦。二句诗表现了作者关心劳动人民疾苦的高尚情怀。灾咎：灾祸和凶险。予躬：我一人之身。苍生：老百姓。憔悴：困苦。

愤 俗

【一生肝胆向人尽，相识不如不相识】 语出唐代顾况《行路难》诗之一。自己一辈子都是竭诚待人，但到头来彼此认识的还不如素昧平生的。二句诗慨叹人情浇薄，世态炎凉。肝胆：喻诚心。

【一生肝胆如星斗，嗟尔顽铜岂见明】 语出宋代苏舜钦《览照》诗。我一辈子都是赤心报国，像那天上的星斗一样磊落，可叹你这块昏昧破铜怎能照得清楚？诗中寓寄作者报国之志难酬的感伤与悲愤。肝胆：比喻赤诚的心。嗟：叹息。顽铜：昏昧的铜镜，古时以铜为镜。

【一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖】 语出唐代李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗。我生性鄙视尘俗，不愿去巴结权贵，因而唐皇不重视自己，虽然有人引荐，也不能实现自己的夙愿。二句诗反映了作者因不苟于世而不能实现自己的远大抱负的苦闷心情。傲岸：高傲于世，不苟尘俗。谐：调和，融洽。恩疏媒劳：语本屈原《九歌·湘君》：“心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。”此比喻

不受君主重视,引荐者使不上力。乖:违背。

【人中有兽心,凡人能真识】 语出唐代孟郊《择友》诗。人们中间有的怀着毒蛇猛兽一样的狠心肠,有几个人能看透他们呢?意谓人心险恶叵测。

【人世几回伤往事,山形依旧枕寒流】 语出唐代刘禹锡《西塞山怀古》诗。人世间经历了多少次令人感伤的事情,西塞山却了无变化,仍然临靠着长江。二句诗慨叹山川依旧,人事全非。往事:指东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝相继覆灭的史实。枕:临靠。寒流:指长江。

【人生识字忧患始,姓名粗记可以休】 语出宋代苏轼《石苍舒醉墨堂》诗。人生在世,能读书写字,种种忧患也就来了,只要大略知道自己的姓名就可以了。二句诗深刻地揭示了在当时那种社会中知识分子的悲惨命运。姓名粗记:项羽少时学书不成,说:会写字不过能记姓名就是了,不值得学。东坡借用此语。

【人间少平地,森耸山岳多】 语出唐代孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》诗之一。世界上平地旷野不多,到处都森然耸立着崇山峻岭。喻指世道艰难曲折。森耸:森然耸立。

【人海阔,无日不风波】 语出元代姚燧《阳春曲·失题》曲。人们生存的世界十分宽阔,没有一天风平浪静的时候。意谓人世间充满着艰险的磨难。风波:比喻纠纷或患难。

【人情旦暮有翻覆,平地倏忽成山溪】 语出明代刘基《梁甫吟》诗。人的感情朝此暮彼,反复无常,就像是一块平地,一会儿功夫就变成山沟一样。二句诗慨叹人情无常。人情:人们之间的感情。旦暮:早晨和晚上,比喻极短时间。倏(shū书)忽:很快地,不大一会儿。山溪:山沟。

【大海波涛浅,小人方寸深】 语出唐代杜荀鹤《感寓》诗。大海里的滔天大浪还不算高,小人的内心世界真可谓深不可测。意谓小人阴险多诈。方寸:心。

【万两黄金容易得,知音一个也难求】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五十七回。二句诗慨叹知己者少。知音:知己之人。

【才高未为福,名大或不祥】 语出宋代刘过《怀古四首为知己魏倅元长赋兼呈王永叔宗丞戴少望》诗之一。才气很大,未必就是福气;名声很响,或许更不吉祥。二句诗揭露了当时那种树大招风,才大招祸的现象。或:或许。不祥:不吉利,不善。

【口惠而实不至】 语出《礼记·表记》。口头上许给人以恩惠,而实际上却不兑现。此句讽刺口头上说的好听,实际却虚情假意之人。惠:恩惠。

【山川突兀有更变,人世荆棘多艰虞】 语出清代郭嵩焘《高沙樟树歌》

诗。高山大川说不定什么时候就会发生灾变,人世上更是荆棘丛生,困难重重。二句诗慨叹人世艰难。突兀:突然,出乎意料。更变:变更。荆棘:丛生于山野中的带刺的小灌木,比喻危难。艰虞(yú 鱼):艰难忧患。

【凡人心险于山川,难于知天】 语出《庄子·列御寇》。一般人的心比高山大川还要险恶,比上天的变化规律还难预测。二句话以形象的比喻说明人世多舛,险恶难知。知:了解。天:天道规律。

【女无美恶,人宫见妒;士无贤不肖,人朝见妒】 语出《史记·鲁仲连邹阳列传》。凡女子,无论是美貌抑或是丑陋,只要进入王宫就遭妒忌;凡士人,无论是贤德抑或是天才,只要入得朝廷就被嫉妒。几句话慨叹人心复杂难测。无:无论。见:被。士:士人。不肖:不才。

【小人之性何所似?真如蜂蝶和蝼蚁】 语出宋代王禹偁《和冯中允炉边偶作》诗。趋炎附势的势利小人像什么呢?真像那只图眼前,从早到晚寻香逐臭的蜜蜂、蝴蝶和蝼蚁。二句揭露生活中势利小人的卑劣本性。蝼蚁:蝼蛄和蚁。

【子系中山狼,得志便猖狂】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。你本是中山狼那样忘恩负义的家伙,一朝得志便猖狂放肆起来。两句话讽刺了忘恩负义、恩将仇报的卑鄙小人。子:你。系:是。中山狼:比喻恩将仇报、忘恩负义的人。

【天下虽云大,同声有几人】 语出唐代刘得仁《送顾非熊作尉盱眙》诗。世界虽然说十分广大,但彼此说得来的能有几个人?慨叹知音者少。

【天可度,地可量,唯有人心不可防】 语出唐代白居易《天可度》诗。天长可测,地宽可量,只有人心,最难预防。二句诗慨叹人心多诈。度(duó 夺):推测。

【元知造物心肠别,老却英雄似等闲】 语出宋代陆游《鹧鸪天》词。本来就知道上天别有一种心思,所以英雄到老也像常人那样万事平平。二句诗蕴含了英雄无用武之地的不平之气。元:原,本来。造物:上天,借喻宋朝统治者。心肠:心思,心志。等闲:平平常常。

【不才明主弃,多病故人疏】 语出唐代孟浩然《岁暮归南山》诗。没有才能,因而见弃于明主;年老多病,往时的老朋友也疏远了。这两句诗是牢骚话,抒发了怀才不遇的愤慨和对炎凉世态的感伤。不才:没有才能。明主:贤明的君主。故人:老朋友。

【不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟无休】 语出唐代李商隐《安定城楼》诗。鸱雏从不以腐鼠为食,可那猫头鹰却疑心它要来与自己争吃,怒叫不休。比喻自己心系国家,志在用世,根本不屑于追求功名利禄,但那帮醉心功名利

禄的人以小人之心度君子之意,总是不住地猜疑自己。这两句诗用《庄子·秋水》中一则典故:庄子欲见梁国宰相惠施。有人对惠施说:庄子要夺你的相位。于是惠施下令搜捉庄子。庄子见到惠施后说,南方有种叫鵩雏的鸟,非梧桐不宿,非竹实不食,非甘泉不饮。猫头鹰弄到一只腐鼠,正要吃,鵩雏飞过。它以为鵩雏要下来与自己争食,就向鵩雏发出“赫、赫”的威胁声。你难道要为保住相位而对我施威吗?猜意:猜忌其意。鵩(yuān 渊)雏:传说为凤凰一类的鸟。

【不复知人间有羞耻事】 语出宋代欧阳修《与高司谏书》。不知道人间还有羞耻的事情。此句系愤俗之语,用以斥责行事不顾脸面、自私自利、恬不知耻之人。

【不惜歌者苦,但伤知音稀】 语出《古诗十九首·西北有高楼》。我所痛惜的还不是歌者心中痛苦,而是歌者的痛苦没有人能理解。说明知音难遇。知音:能听出演奏者的感情叫知音。相传伯牙善鼓琴,子期善听琴。当伯牙鼓琴志在登山,钟子期说:“善哉,峨峨兮若泰山!”伯牙鼓琴志在流水,钟子期说:“善哉,洋洋兮若江河!”(见《列子·汤问》)

【太行之路能摧车,若比君心是坦途;巫峡之水能覆舟,若比君心是安流】 语出唐代白居易《太行路》诗。太行山路崎岖艰险,足可毁坏车辆,但相比君心仍是坦途;巫峡江水水流湍急,足可翻倒行舟,但相比君心仍算平稳。四句诗慨叹人心险恶。摧:折断,毁坏。君:双关字,既泛称人(“你”),又特指君王。安流:平稳的水流。

【少无适俗韵,性本爱丘山】 语出晋代陶潜《归园田居五首》诗之一。从青少年时期就没有适应世俗的气质和性格,本性便是喜爱山林自然。二句诗说明作者喜爱自然的禀性,它与庸俗的官场生活是格格不入的。韵:气质、性格。

【见人说人话,见鬼说鬼话】 语出清代李宝嘉《官场现形记》第三十八回。意谓见了什么人说什么话。后用以揭露、谴责八面玲珑、圆滑世故的行径。

【手持道经注已毕,心知内篇口不言】 语出唐代高适《赠别晋三处士》诗。有些人对《道德经》的精华了如指掌,就像详细赏析过一般,虽则如此,嘴里却从不吐露只语片言。二句诗讽刺了圆滑透顶者老于世故的行为,与“饱谙世事慵开眼,会尽人情只点头”类同。道经:即春秋时思想家老子所著《道德经》。内篇:一般指著作的主体部分,此指《道德经》的精华。

【长恨人心不如水,等闲平地起波澜】 语出唐代刘禹锡《竹枝词》之七。深恨人心还不如这瞿塘峡中的流水,无缘无故就在平地掀起波澜。二句诗唱

叹无事生非陷害好人的病态世风。长：深深地，特别。等闲：平白无故。

【从来名利地，皆起是非心】 语出唐代于武陵《东门路》诗。自古以来，在名所集、利所聚的地方，都要发生矛盾和纠纷。名利：名誉和利益。是非：纠纷。

【月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁】 语出宋代杨万里《竹枝歌》诗。弯弯的月儿当空照耀，普天下有几家欢乐，又有多少家忧愁？意谓世人虽共戴一月，但苦乐不同。九州：泛指全国。

【斗筲之人，何足算也】 语出《论语·子路》。器识狭小的人，算得了什么！这句话是孔子对当时执政者的评论，表示了对才识短浅、器量狭小的人的蔑视。斗筲(shāo 捎)：都是容量很小的量器，用来比喻人之器识狭小。

【火到猪头烂，钱到公事办】 语出明代冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》。火候到了，猪头就能煮烂，公事一样，金钱到手，就能办成。两句话说明只要有金钱，什么事情都好办，现多用以谴责贪污受贿现象。

【心在天山，身老沧洲】 语出宋代陆游《诉衷情》词。心里一直念念不忘去前线杀敌，可此身却已在镜湖水边衰老了。二句词把英雄局促，年华虚掷的悲愤写得至为苍凉。天山：在今新疆维吾尔自治区，此借喻西北前线。沧洲：水滨之地，作者晚年居住在绍兴之南的镜湖边。

【巴人谁肯和阳春？楚地由来贱奇璞】 语出唐代李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗。唱《下里巴人》曲的有谁能跟上唱《阳春白雪》？楚国统治者从来是分辨不清璞玉和石头的。比喻品格越高，才气越大，越不被人理解，抒发了作者怀才不遇的悲愤心情。前句系用战国宋玉《对楚王问》的故事：一人在楚都唱歌，唱《下里巴人》等通俗曲子时，有几千人和，而唱到《阳春白雪》等高雅曲子时，跟唱的只剩下几十人。后句系用《韩非子·和氏篇》的典故：楚国有个叫卞和的玉工，将得到的一块璞玉献给楚厉王，厉王以为石头，便割断了他的左脚。楚武王继位后，卞和再献璞玉，结果又被割了右脚。巴人：唱《下里巴人》曲子的人。阳春：《阳春白雪》曲子。

【劝君不用分明语，语得分明出转难】 语出唐代罗隐《鹦鹉》诗。我劝你还是不把话说得明白清晰了吧，不然的话，那该多么费口舌，多么难呀。二句诗借劝鹦鹉，暗抒己意：说话还是不那么直接了当的好，否则，有口难辩，势必招祸。可见当时的社会是何等的残暴、专制。分明：清清楚楚。

【未知肝胆向谁是，令人却忆平原君】 语出唐代高适《邯郸少年行》诗。不知道究竟应当向谁披心输胆，禁不住又想起了平原君。意谓今世难觅至交。肝胆：衷肠。向谁是：向谁倾吐为好。平原君：即战国时的赵国公子赵胜，史载他“喜宾客，宾客盖至者千人”（《史记·平原君列传》）。

【世之灾,妒贤能】 语出《荀子·成相》。社会的灾祸,是嫉贤妒能。谓嫉贤妒能为社会公害。

【世态十年看烂熟,家山万里梦依稀】 语出宋代陆游《过野人家有感》诗。近十年来,我早已把人情世态看得烂熟,所以,虽然身居异地,离家万里,而家乡的青山碧水,却时时依稀出现在我的梦里。二句诗直抒胸臆,写作者对世态炎凉的愤疾和对人生的怅触。家山:家乡的山山水水。

【世味年来薄似纱,谁令骑马客京华】 语出宋代陆游《临安春雨初霁》诗。近几年来,我已感到一切人情世味薄如轻纱,可是,又有谁让你骑着马儿客居这势利的京华?二句诗写作者对肮脏官场的无限憎恶之情,揭露了那种冷暖炎凉的世风。世味:指冷暖炎凉的人情世态。京华:京城,指临安(今杭州)。

【世胄躐高位,英俊沉下僚】 语出晋代左思《咏史》诗之二。世家子弟都登上高位,而出身寒微的人,即使才能出众,也只能沉滞下僚,当个小官而已。表现对门阀制度压制人才的强烈不满。世胄:世家子弟。躐:登。英俊:才智出众的人。下僚:小官。

【世道如弈棋,变化不容覆】 语出宋代苏轼《和李太白》诗。人世就像一盘正在下着的棋,一时一个变化,很难恢复到原来的样子。两句诗化用《三国志·魏志·王粲传》:“观人围棋,局坏,粲为覆之。棋者不信,以帕盖局,使更以他局为之。用相比较,不误一道。”世道:世态。弈(yì)棋:下围棋。覆:同“复”,恢复原样。

【世路久来险,人情何用嗟】 语出宋代张元干《送李文中主簿受代归庭闱》诗。人世间的道路长久以来都是十分艰险的,人心世情有什么可叹息的?二句诗揭露当时那种社会的炎凉世态。嗟(jiē)阶:叹息。

【巧言如流,俾躬处休】 语出《诗·小雅·雨无正》。只要花言巧语和流水一样,就会使自己享有高官厚禄。俾:使。躬:身体,引申为自身。休:福禄。

【巧言如簧,颜之厚矣】 语出《诗·小雅·巧言》。花言巧语像音乐一样动听,脸皮真厚啊!簧:乐器里的簧片,这里指乐器奏出的音乐。

【古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名】 语出唐代李白《将进酒》诗。贤能之士从来不为当世所容,无不落寞一生,只有终日饮酒作乐的酒客能传名于世。这两句诗可以说是腐败政治下人才命运的真实写照。

【古调虽自爱,今人多不弹】 语出唐代刘长卿《听弹琴》(一作《弹琴》)诗。古曲古调虽然自己十分喜爱,可今天的人们大多数不愿弹奏了。二句诗借当时人们音乐欣赏口味的变化,慨叹人心不古,好趋时尚。古调:古时的曲调。

【可以荐嘉客，奈何阻重深】 语出唐代张九龄《感遇》诗之七。应该把丹橘荐于嘉宾，无奈何有重山深水阻隔，欲荐不能！二句诗借丹橘慨叹贤才难以为世所用。嘉客：贵客，喻朝廷。重（chóng 虫）深：指山岭层叠、江河水深。

【可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神】 语出唐代李商隐《贾生》诗。可惜汉文帝深更半夜徒然移动坐席凑近贾谊，因为他询问的不是老百姓的疾苦，而只是鬼神之事。二句诗反映了封建时代贤才不能施展自己才干的普遍现象。可怜：可惜。夜半虚前席：《史记·屈原贾生列传》记载：“上因感鬼神事，而问鬼神之本，贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。”虚，徒然。前席，古人席地而坐，谈得投机，则不自觉地移动坐席，靠近对方。苍生：百姓。

【布衣儒生例骨立，纨袴市儿皆瓠肥】 语出宋代陆游《书叹》诗。老百姓和读书人向来都是瘦得像个骨头架子，富家子弟则个个像葫芦一样肥胖。揭露当时那种社会的现实，引人深思。布衣：穿粗布衣裳的人，平民。儒生：读书人。例：向来。骨立：站着像是一个骨头架子。纨袴（wán kù 丸库）市儿：市上的富家子弟。纨袴，细绢做的裤子。瓠（hù 户）：葫芦。

【由来富与权，不系才与贤】 语出唐代白居易《叹鲁》诗之一。富贵和权位自古以来就不同才干和德行相联系。二句诗慨叹富贵有权者无才不贤，才者贤者不富无权这种不合理现象，流露出一种强烈的愤懑情绪。由来：从来。系：联系，结合。

【只令文字传青简，不使功名上景钟】 语出唐代柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》诗。只让著作留传后世而不让功名铭刻在景钟上。二句诗对故友因恶人排挤，不能实现建功立业的政治理想，只能阻隔地作诗著文的不幸命运深表悲愤。文字：著作。青简：竹简，刻写文章的竹片，比喻历史。功名：功绩和名声。景钟：大钟。《国语·晋语》记载：晋国的魏颗曾率军击退了秦国军队，晋国便把他的事迹刻记在景钟上。

【四海少平地，百川无定波】 语出唐代于武陵《送客东归》诗。天下很少有平坦的地面，江河中从无平静的水流。喻指人世多舛。四海：天下。

【生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书】 语出唐代民歌《神鸡童谣》。生了儿子不必教他识文念字，让他学些斗鸡走马的杂耍要比读书强得多。两句民谣一针见血地指明了封建统治者追求穷奢极欲的腐朽生活，根本不重视知识，不重视人才的本性。斗鸡走马：以鸡相斗，以马赛跑，喻不务正业。

【生来不读半行书，只把黄金买身贵】 语出唐人李贺《嘲少年》诗。有生以来，从未认真读过半行诗书，只知用金钱摆阔，抬高自己的身价。二句诗讽刺了那些不学无术、终日嬉游、挥金如土的纨袴子弟。

【玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽】 语出唐代刘禹锡《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》诗。玄都观中那许多桃树,都是我刘禹锡贬出长安之后栽上的。二句诗借桃树为喻,讥讽朝中那些趋炎附势之徒得势一时的丑态,极其辛辣。玄都观(guàn 贯):位于长安城南的一座道教庙宇。刘郎:作者自称。

【出门即有碍,谁谓天地宽】 语出唐代孟郊《赠别崔纯亮》诗。一出家门就有障碍,谁说天地无边?二句诗形象地写出了当时不得志的知识分子到处碰壁的困难处境。

【式微式微,胡不归?微君之躬,胡为乎泥中】 语出《诗·邶风·式微》。朝政衰微,天昏地暗,为什么不隐居家园?不是为了君王自身的利益,何必在这烂泥潭中久居。几句诗表达了人民对养尊处优的奴隶主贵族的愤懑和抱怨。式:语首助词。微:本指日光昏暗不明,诗中喻指社会黑暗,朝政衰微。胡:何。归:返,回。微君:微,非。君,你。躬:身体,自身。

【有高世之才者,必有负俗之累;有至智之明者,必被庶众之议】 语出汉代袁康《越绝书·越绝外传记范伯》。有超出世人之才干的,一定会背上违背世俗的恶名;有绝顶聪明的,一定会遭到众人的非议。高世之才:超出世人的才干。“才”后的“者”字系据钱培名《〈越绝书〉札记》校证而补。负俗之累:违背世俗的恶名。负,违背。累,指恶名。被:原作“破”,据钱培名《〈越绝书〉札记》校证而改。庶众:众人。议:非议。

【百辟动容观奏牍,几人回首愧朝班】 语出宋代王庭珪《送胡邦衡之新州贬所》诗。那些文武百官诚惶诚恐地观看你的奏折,可是,他们当中又有几个能感到有愧于身列朝班?二句诗表达了作者对当时忠奸不辨的愤慨,饱含对平庸臣子的蔑视和嘲讽。百辟:百官。奏牍:犹奏章。

【过了河就拆桥】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第二十一回。搭桥过河以后,就把桥拆掉。此句谴责达到目的以后,就把帮助过自己的人一脚踢开的卑劣行径。现常说“过河拆桥”。

【至丽物难掩,遽选人君门;独美众所嫉,终弃于塞垣】 语出唐代白居易《过昭君村》诗。至为美丽则外物终难隐蔽,突然有一天选入了皇宫;相貌出众遭人妒嫉,到头来还是被丢弃在塞外。四句诗取喻于王昭君的遭遇,慨叹自己坎坷悲苦的政治经历。其实,这也正是那种时代贤才的共同命运。掩:掩藏,遮蔽。遽(jù 巨):匆忙。塞垣:长城,指塞外。

【当交颜而面从,至析离而背毁】 语出晋代葛洪《抱朴子·行品》。相聚交往当面顺从、友善,等到分手后却暗地诽谤、抵毁。二句话讽刺两面三刀的伪君子。现常用“当面是人,背后是鬼”来形容当面百依百从,背后耍手段的

小人。交颜：相聚，面对面。析离：分离，分手。

【当路谁相假？知音世所稀】 语出唐代孟浩然《留别王维》诗。有权的人谁肯相助？知己者是这个世界所稀有的。二句诗写出了作者怀才不遇的苦闷心情。当路：喻指掌权者。假：借，帮助。知音：原指熟知音律的人。《列子·汤问》记载，伯牙善弹琴，钟子期善知音，伯牙弹到描写高山的曲调时，钟子期就说：“善哉峨峨兮若泰山。”弹到描写流水的曲调时，钟子期就说：“善哉洋洋兮若江河。”钟子期死后，伯牙便不再弹琴，因为不再有知音的人了。后以知音比喻知己。

【岁华尽摇落，芳意竟何成】 语出唐代陈子昂《感遇》诗之二。花草在秋风的摧残下枯萎凋谢，芬芳的香气也随之无成。二句诗借花草零落，悲叹自己年华流逝、壮志未酬、理想破灭。岁华：一年一荣枯的花草，华，即“花”。摇落：凋谢。芳意：芬芳的香气。

【吃着碗里，看着锅里】 语出明代兰陵笑笑生《金瓶梅》第十九回。一面吃着碗里的东西，一面看着锅里的。形容贪婪无耻、贪心不足。

【年年乞与人间巧，不道人间巧已多】 语出宋代杨朴《七夕》诗。年年岁岁给人间这么多的“巧”，却不知人间巧已太多。二句诗慨叹人间的奸诈与虚伪。巧：即“乞巧”，典出南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”

【自古圣贤多薄命，奸雄恶少皆封侯】 语出唐代杜甫《锦树行》诗。自古以来都是圣者贤人命运坎坷，奸诈邪恶之人却个个仕途畅顺。二句诗揭露了那种时代的不合理现实。薄命：命运不好。封侯：喻做官。

【自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直】 语出南朝宋代鲍照《拟行路难》诗之六。自古以来圣人和贤人都贫困而且地位低下，何况我们这些势力孤单又正直的人呢！说明门第低下和正直的人不受重用，抒发对当时门阀制度的不满情绪。孤：指出身寒微，势力孤单。

【行路难，不在水，不在山，只在人情反复间】 语出唐代白居易《太行路》诗。行路之难不在有水隔，有山阻，只在人心反复无常！意谓做人之难在于人心叵测。

【名岂文章著？官应老病休】 语出唐代杜甫《旅夜书怀》诗。名声怎能因文章做得好而建树起来？既然已经年老多病，也就应该辞官还乡。两句诗立意极深，颇耐玩味。杜甫确实是以文章出名，在老病之年休官，但对此，他却是很不情愿的。因为他素有远大的政治抱负，志在干一番事业，以文章出名，何能慰心？休官，非为老和病，实为受排挤，一个“应”字，足可写尽作者满胸

的愤慨！岂：怎能。著：显出。

【争利亦争名，驱车复驱马】 语出南朝梁代王僧儒《落日登高》诗。意谓某些人为了争名夺利奔走不息。

【汗血盐车无人顾，千里空收骏骨】 语出宋代辛弃疾《贺新郎》词。骏马不能奔驰疆场，而用来拉笨重的盐车，却无人顾惜；直到累死，才有人虚伪地收买马骨，以装做重视。喻指人才被埋没，受屈辱。汗血盐车：谓良马被用来拖笨重的盐车。《战国策·楚策》：“骥之齿至矣，服盐车而上太行，蹄申膝折，尾湛附溃，漉汁洒地，白汗交流，外阪迂延，负辕而不能上。”汗血，古代骏马名，传说能日行千里。后句本《战国策·燕策》：古时有人替国王用五百金买了一个马骨。国王大怒说：“所求者生马，安事死马而捐五百金？”那人说：“死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。”不久，果得千里马。骏骨：骏马的骨头。

【江头未是风波恶，别有人间行路难】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。江面上风急浪高，还算不上风险；人世间的道路，那才更加艰难呢！别有：更有。

【江声不尽英雄恨，天意无私草木秋】 语出宋代陆游《黄州》诗。江水滔滔不绝，终也洗不尽英雄的怨恨；上天冷酷无情，转眼间草木已经着霜衰枯。二句诗流露了作者对岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

【安得四海中，尽为虞芮土】 语出唐代于濂《富农》诗。如何才能使普天下都成为虞国和芮国那样的地方？这是作者有感于当时社会上富者吝于施赠的炎凉世态而发出的慨叹，表现了作者对礼让世风的向往。四海：天下。虞芮(ruì 锐)：周初两小国。相传两国国君争田，争执不下，便求周文王评断。入周境，周人的礼让之风感动了他们，于是彼此谦让起来，遂成礼让之邦。

【如今刀笔士，不及屠沽儿】 语出唐代戎昱《苦辛行》诗。当今之世，舞文弄墨的人还比不上杀猪卖酒的人！二句诗慨叹文人不受重视，才而无用。刀笔士：文人，古时在竹简上刻写文章，刻错了，就用刀子刮去，文人不离刀笔，故称。屠沽儿：以屠杀牲畜和卖酒为业的人，泛指贱业者。

【阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副】 语出《后汉书·黄琼传》。《阳春》这样高雅的琴曲，能跟着唱的人一定很少；名声太大了，难以与实际相符合。比喻超出众人过远的东西，往往得不到人们的理解和支持；名声过高，则常常名不符实。阳春：琴曲，因为曲调高雅，能跟着唱的人很少。

【阴阳神变皆可测，不测人间笑是嗔】 语出唐代白居易《天可度》诗。天地间一切变化都能测知，可猜不透人们的喜与怒。谓人心难测。阴阳：泛指天地万物。神变：神妙的变化。嗔(chēn 伸)：怒，生气。

【却将万字平戎策，换得东家种树书】 语出宋代辛弃疾《鹧鸪天》词。只

好把洋洋万言的制敌大策弃置一旁,向东边的邻居借来种树之书翻看。二句词反映了作者怀才而无用的愤慨心情。却将:只好把。平戎策:指作者向南宋朝廷所呈的平定金朝的计策。东家:东邻。

【坑灰未冷山东乱,刘项原来不读书】 语出唐代章碣《焚书坑》诗。焚书坑里的纸灰热气还没有完全散尽,山东便发生了叛乱;那为首的刘邦和项羽可都不是读书人!极其辛辣地讽刺秦始皇企图用焚书来除灾避祸,巩固统治的蠢举。山东:指函谷关以东地区。刘项:刘邦和项羽,他们领导农民起义队伍推翻了秦王朝的残暴统治。

【时日曷丧,予及汝皆亡】 语出《书·汤誓》。这个太阳何时才消失,我情愿和你一起灭亡!写人民对夏桀的切齿痛恨。时:指示代词,此,这。日:太阳,这里比喻夏桀。夏桀是夏朝的暴君,他的暴政引起人民的强烈反对。曷(hé 和):什么时候。

【我所思兮在桂林,欲往从之湘水深】 语出汉代张衡《四愁诗》。我所向往的地方呵在桂林,欲要只身前往,无奈湘水深广无由过。二句诗运用象征的手法抒发了作者对邪佞之臣的鄙视和对贤明之君的渴慕。桂林:喻指明主。湘水:喻指谗佞小人。

【何时俗之工巧兮,背绳墨而改错】 语出战国宋玉《九辩》。谓当时的风气善于取巧,背离法度,改变措施。此句慨叹世道昏暗,法度败坏。工巧:善于取巧。绳墨:比喻规矩、法度。改错:同“改措”,改变措施。

【何彼秾矣,棠棣之华。曷不肃雝,王姬之车】 语出《诗·召南·何彼秾矣》。什么花开得那么茂盛,棠梨花开得洁白冰莹。什么车子那样雍容华贵,王姬的车子与众不同。二句诗借赞美王姬服饰车仗的华贵,讽刺了王公贵族奢侈浮华的寄生生活。秾(nóng 农):花木繁盛貌。棠棣(dì 弟):即郁李,北方称棠梨,开白花。曷:何。肃雝(yōng 拥):亦作“肃雍”,庄重和顺。

【但见丹诚赤如血,谁知伪言巧似簧】 语出唐代白居易《天可度》诗。只看到人们心地诚实,像血一样赤红;谁知道还有些人假话连篇,舌头像那笙簧一样。二句诗慨叹人心难测。丹诚:赤诚的心。簧:乐器里的发声簧片。

【但是诗人多薄命,就中沦落不过君】 语出唐代白居易《李白墓》诗。你虽然才高八斗,写下了流传千古的诗篇,但是,诗人一向多薄命,而这其中,没有比你更失意沦落的啊!二句诗表达了作者对李白坎坷一生的深切同情。

【青山如有利,白石亦成尘】 语出唐代于武陵《寻山》诗。如果这座长满青草绿树的高山上有利可图,那么,这些青草绿树下的白石头也早就被踏成粉末了。二句诗揭露了当时那种追逐利禄的病态世风。

【青蝇一相点,白璧遂成冤】 语出唐代陈子昂《宴胡楚真禁所》诗。苍蝇

抹上一点污斑,那白璧就落得个不洁的冤名。二句诗借苍蝇玷污白璧,比喻清白无辜的人因小人谗毁而蒙受冤屈。青蝇:苍蝇,喻小人。《诗·小雅·青蝇》:“营营青蝇,止于樊。岂弟君子,无信谗言。”郑玄笺:“蝇之为虫,污白使黑,污黑使白,喻佞人变乱善恶也。”点:通“玷”,玷污。白璧:洁白无瑕的璧玉,喻清白之人。

【其曲弥高,其和弥寡】 语出战国宋玉《对楚王问》。曲调越高雅,同唱的人就越少。指高级的艺术,不被多数人理解。后指知音难觅。弥:越。和(hè 贺):和谐地跟着唱。

【取彼谮人,投畀豺虎】 语出《诗·小雅·巷伯》。逮住那个说人坏话的人,把他扔给豺和虎。谮(zèn)人:说别人坏话的人。畀(bì 闭):给。

【茅以刲为席,柏以劲为薪】 语出明代李梦阳《杂诗》之二。茅草因为柔软而被当成了炕席,柏树因为刚直而被劈成了柴禾。喻指小人因为善于谄媚逢迎而受宠爱,贤才因为刚直不阿而遭排挤。二句诗揭露了当时那种社会的腐败本质,可谓深刻。刲:柔软。席:炕席,夜卧所铺,比喻受到宠爱。劲:刚强正直。薪:柴草。

【具曰予圣,谁知乌之雌雄】 语出《诗·小雅·正月》。他们都说“我是圣人”,可谁能辨知乌鸦的雌雄?此句讽刺那些自命圣贤的人,他们的知识其实是浅薄的。具:通“俱”,全,都。

【黽勉从事,不敢告劳。无罪无辜,谗口嚣嚣】 语出《诗·小雅·十月之交》。意谓我总是尽力治事,从不敢说自己辛苦。我是无辜的,却遭到众口的谗毁。黽(mǐn 敏)勉:勤勉,努力。辜:罪。嚣嚣(áo 熬):众口谗毁的样子。

【败则盗贼,成则帝王】 语出宋代邓牧《君道》。喻指失败了就是大坏蛋,成功了就是最了不起的英雄。慨叹以成败论人的恶劣风气。元代纪君祥《赵氏孤儿》第五折:“成则为王,败则为虏。”《红楼梦》第二回:“成则公侯败则贼。”现常说:“成者王侯败者贼。”

【彼寻常之污渎兮,岂容吞舟之鱼】 语出汉代贾谊《吊屈原》。那些小小的脏沟渠里,哪能容得下吞舟的大鱼!比喻贤臣不容于昏君。寻常:古代长度单位,八尺为寻,倍寻为常。渎(dù 杜):沟渠。吞舟之鱼:指大鱼。《庄子·庚桑楚》:“吞舟之鱼,殒而失水,则蚁能苦之。”按:此谓吞舟的大鱼,被水冲荡而出,就会为蚂蚁所苦。比喻贤人受小人的谗害。殒(dàng 荡):被冲荡而出。

【采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜】 语出唐代罗隐《蜂》诗。蜜蜂四出采集花粉酿成蜜,这究意是替谁辛苦劳累,给谁带来甘甜呢?二句诗借蜜蜂采花酿蜜供人享受的现象,喻指劳动人民的劳苦只是给剥削阶级带来福乐,从而深刻地揭露和抨击了劳动者不得食,不劳动者反而得食的罪恶现实。

为：替，给。

【始如形影，终为参辰】 语出晋代葛洪《抱朴子·交际》。开始的时候，亲密如影随形，到最后，却像参星和商星一样，永世不再见面。二句话以形象的比喻说明交友不慎，最终酿成始亲后仇的悲剧，现常用以形容人生的聚散无常。参(shēn)辰：即参星和商星，二星不能同时出现。

【草间妖鸟尽击死，万里晴空洒毛血】 语出明代李梦阳《林良画两角鹰歌》诗。让雄鹰啄死草间一切恶鸟，把它们污秽的毛血洒向万里晴空。二句诗以形象的比喻，表达了他疾恶如仇的情怀，声色俱厉，态度鲜明。妖鸟：喻指奸人佞臣。

【虺蜴为心，豺狼成性】 语出唐代骆宾王《代李敬业传檄天下文》。毒蛇般的心思，豺狼样凶狠恶毒的秉性。原话用作揭露武则天的狠毒心肠，现常用来比喻人阴险毒辣。虺蜴(huǐ yì 悔义)：泛指毒蛇毒虫之类。

【昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台】 语出唐代李白《行路难》诗之二。燕昭王早已死去，还有谁能像他那样渴求和重用贤才呢？二句诗是借古讽今，指责昏庸的封建统治者无心用贤，同时也流露出内心对自己生不逢时，怀才不遇的不幸遭遇的怅闷。昭王：战国时期燕国国君。萦：缠绕。蔓草：爬蔓的草。黄金台：燕昭王为了使国家富强，采纳郭隗建议，筑台并置千金于其上——此即黄金台，借以延揽人才。史载邹衍到燕时，燕昭王亲自执帚扫路，并以衣袖挡住扫帚，表示恭敬。

【拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲】 语出唐代高适《封丘县》诗。毕恭毕敬迎事上方官长使我心肠欲碎，残酷无情对待平民百姓令人不胜悲愤。二句诗写出了作者对奉上欺下官场作风的极度憎恨之情。鞭挞：用鞭子抽打。黎庶：黎民庶人，即普通百姓。

【种桃道士归何处？前度刘郎今又来】 语出唐代刘禹锡《再游玄都观》诗。种桃的道士到哪里去了？以前来过的刘郎今天又来了。两句诗极其幽默、诙谐地表现了作者对得势一时的政治敌人归于失败、自己一方取得胜利的结果的欢悦心情。

【秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧】 语出唐代李贺《秋来》诗。秋坟中的鬼魂还在吟唱着鲍照的那篇抒发哀痛的诗，他的忧恨凝结于地下，历千年而不消失。二句诗借古人抒发作者自己怀才不遇的悲愤心情。鲍家诗：指南朝宋代鲍照所作《蒿里吟》诗。碧：碧血。《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”

【顺风激靡草，富贵者称贤】 语出汉代赵壹《疾邪诗》之一。社会上的人们，就像顺风倒的柔弱之草一般，众口一词，称道有财有势的人好。二句诗一

兴一比,讽刺当时那种趋炎附势的世风,发人深省。靡(mǐ米):倒下。

【皇都陆海应无数,忍剪凌云一寸心】 语出唐代李商隐《初食笋呈座中》诗。长安城中海陆物产无所不有,怎忍心把本可长入云天的翠竹的嫩笋剪来入宴?二句诗借嫩笋被剪比喻自己政治上受到挫折,抒发作者对统治者压抑、糟踏人才的恶行的悲愤心情。皇都:指长安城。陆海:指陆地海中所产之物,一说陆地上物产丰饶的地区。

【急弦无懦响,亮节难为音】 语出晋代陆机《猛虎行》诗。上得很紧的弦发不出微弱的声响,有高风亮节的人好慷慨直言,难为乐音。说明耿介之士,不为时君所用。急弦:上得很紧的弦。懦响:微弱的声响。亮节:坚贞的节操。

【美女人室,恶女之仇】 语出《史记·外戚世家》。美貌的女子进了家门,就成为丑女的仇敌。原语系评论汉武帝之妇尹夫人和邢夫人的俗谚,现常用来比喻贤才被人妒忌。美女:喻指贤才。恶女:喻指小人。

【骅骝拳跼不能食,蹇驴得志鸣春风】 语出唐代李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗。良马受拘不得伸腰,跛驴撒欢儿尽意鸣叫。比喻有才能的人受到排斥,庸俗小人反而得志。骅骝(huá liú 华留):赤色骏马。拳跼(jū 局):缩腿弓腰。蹇(jiǎn 简):跛脚。

【险巖唯有世间路,一晌令人堪白头】 语出唐代戎昱《苦辛行》诗。最险恶的道路是人世之道,用不了半天就足可让人头发变白。二句诗谓人心多诈,高深难测。险巖(xī 西):山路危险,泛指道路艰难。一晌(shǎng 赏):一中午,喻时间很短。

【桃花流水杳然去,别有天地非人间】 语出唐代李白《山中问答》诗。枯落的桃花随着流水杳然远逝,一切都那么自然宁静、悄无声息,这番情景,实非人世间所能有。二句诗表面上是写碧山幽景,实际则是作者厌恶当时的黑暗现实,向往自由、美好的新生活心情的匠心独运的写照。杳(yǎo 杳)然:深远的样子。

【逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所】 语出《诗·魏风·硕鼠》。意谓劳动人民不堪忍受剥削,决心离去,到那幸福的乐土,去安身定居。逝:同“誓”。女:通“汝”,你。适:往。乐土:指没有剥削、压迫的地方。爰:乃,才。所:处所。

【蚍蜉撼大树,可笑不自量】 语出唐代韩愈《调张籍》诗。区区蚍蜉竟想摇撼参天大树,真是不自量力,实在荒唐可笑。二句诗以大树喻李白和杜甫,以蚍蜉喻诋毁他们及其作品的卑琐小人,讥笑和讽刺了这些人的愚蠢举动。后常来说明:渺小而力弱的人要战胜强大事物是不切实际的妄想,只会贻笑万方。蚍蜉(pí fú 皮伏):大蚂蚁。撼(hàn 汗):摇。

【高誉美行，抑而不扬；虚构之谤，先形生影】 语出晋代葛洪《抱朴子·擢才》。金玉般美好的品行和高尚的声誉，被压抑着不得昭彰，无中生有的诋毁和诽谤，却在未发生什么事以前就产生了。几句话无情地揭露了颠倒黑白的社会现实，辛辣地讽刺了“抑善扬恶”的齷齪行径。誉：声誉。抑：压抑。虚构：捏造，编造。

【病多知药性，客久见人心】 语出唐代戴叔伦《卧病》诗。长得病多了，就渐渐懂得了药性，客居他乡日久，就看出了世态炎凉，人心险恶。二句诗直言议论，表达了对炎凉世态的感伤。客：寄居他乡。

【海底鱼兮天上鸟，高可射兮深可钓；唯有人心相对时，咫尺之间不能料】 语出唐代白居易《天可度》诗。海底的游鱼再深也能钓到，天空的飞鸟再高也能射下，只有人心，即使是彼此相对而坐，近在咫尺，也难以猜知。慨叹人心隔肚皮，里外不相觑。咫尺：比喻距离很近。

【害夺怨为欣，利驱爱成戮。世间不可料，人事常反复】 语出宋代曾巩《杂诗》之一。危害消除了，怨恨变为欢欣；利益没有了，亲近的人也互相杀戮。人世间一切都难以预料，彼此一会儿亲近，一会儿仇恨，总是反复不定。四句诗慨叹世态炎凉。夺：失去。欣：喜悦。驱：赶走，此用作走逝、无有。戮：杀。人事：指人们之间的交结、离合等情况。

【接舆髡首兮，桑扈裸行。忠不必用兮，贤不必以】 语出战国屈原《九章·涉江》。接舆剃去头发，桑扈裸体行走，忠臣贤士不被重用。此句以古代贤人愤世疾俗的异常行为，类比当时黑暗势力对贤人的迫害。接舆：春秋时楚国贤人。髡(kūn 昆)首：剃去头发。桑扈：古代隐士。裸行：裸体走路。

【眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三十八回。螃蟹横行，眼前道路不分什么纵横南北，肚子里装的，全是污七八糟的坏主意。二句话讽刺横行无忌、黑心烂肺的人。经纬：这里指纵横、法度。皮里春秋：肚子里有部《春秋》。指口头上不作任何评论，表面不露好恶而内心深藏褒贬。黑黄：谓蟹壳里只有黑的膏膜和黄的蟹黄而已，泛指污七八糟的东西。

【偶然题作木居士，便有无穷求福人】 语出唐代韩愈《题木居士》诗之一。一根朽木偶然被人封以“木居士”的称号，于是就有许许多多的人来拜佛求福。二句诗深刻地揭露了宗教迷信的欺骗性，同时也讽刺了那些不学无术而又占居高位的达官贵人。木居士：指湖南省耒阳县北鳌口寺中的一根根如人头、干如人身的枯木。居士，在家信佛的人。

【得志万罪消，失志百丑生】 语出宋代李觏《感叹》诗之二。得了志，一切罪恶也就消失了；失了势，各种各样的丑事也就出来了。二句诗慨叹当时

的弊俗。

【得时能几时？与汝恣啖咋。凉风九月到，扫不见踪迹】 语出唐代韩愈《杂诗》(四首)之一。得意之时能有多久？暂且听任你们叮咬吧。到了九月凉风刮起来的时候，你们就会被一扫而光，留不下半点踪迹。四句诗以蝇、蚁喻谗人，指出他们只能得势一时，不会长久。恣(zì自)：随意，无所顾忌。啖咋(dàn zé但则)：啃咬。

【欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山】 语出唐代李白《行路难》诗之一。渡黄河，河水结冰渡不过；登太行山，雪埋山路登不得。比喻人生道路艰难曲折。

【惟有门前镜湖水，春风不改旧时波】 语出唐代贺知章《回乡偶书》诗之二。只有门前面的镜湖水，春风吹来的时候仍像过去那样涌起波浪。二句诗以水波不变反衬万事俱非，凝聚了作者的不尽感慨。镜湖：在今浙江省绍兴会稽山的北麓。

【朝暮看云百态新，人心如云险尤怖】 语出清代郭嵩焘《云谷》诗。天上的云彩从早到晚不断变换着姿态，世人的心地也像云彩一样反复无常并且更加险恶可怖。二句诗慨叹当时那种社会的世态人情。百态：形容姿态繁多。怖：可怕。

【谰言不见血，杀人何纷纷】 语出唐代孟东郊《秋怀》诗之十五。毁谤之言杀人不见血，而被它杀害的人又如何数得清。二句诗表达作者对谰语害人的深恶痛绝，揭露了历代谰谤杀人者的丑恶面目。谰(lì立)言：诽谤的话。谰，骂。何：多么。纷纷：形容数目之多。

【善恶数千般，人心难可知】 语出唐代王梵志《莫不安爪肉》诗。人心善恶有成千上万个样子，难以弄清。意谓人心叵测。般：样子。

【遍身罗绮者，不是养蚕人】 语出宋代张俞《蚕妇》诗。浑身上下都穿着绫罗绸缎的，不是养蚕人！二句诗揭露了当时社会衣者不织，织者不衣的不合理现象。罗绮(qǐ起)：绫罗绸缎。

【楚客莫言山势险，世人心更险于山】 语出唐代雍陶《峡中行》诗。楚地的客人不要说三峡两岸的大山险峻，世人的心要比这大山还要险峻。二句诗极言人心险恶。楚：古国名，在今湖南、湖北一带。

【新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿】 语出唐代杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》诗之四。新栽上的小松树我恨不得让它们一下子长成千尺长松，不长高、不长直的竹子即使有一万根也必须砍去！这里，作者是以新松代指人间的真善美，以恶竹代指人间的假恶丑，真正要表达的，是对真善美的炽热的爱和对假恶丑的刻骨的恨。新松：小松树。恶竹：不挺直生长的竹

子。

【嫫母衣锦，西施负薪】 语出唐代李白《鸣皋歌送岑征君》诗。嫫母穿锦衣，西施背柴禾。诗句以丑者得意，美者见弃，暗刺统治者良莠不分、贤愚不辨。嫫(mó 模)母：传说中的丑妇。西施：春秋时期越国美女。薪：柴禾。

【膏火自煎熬，多财为患害】 语出三国阮籍《咏怀》诗之六。油脂燃烧起来，是自己煎自己；财物多了，反会带来灾祸。比喻才能或财物能招来祸害。膏火：油火。《庄子·人间世》：“山木自寇也，膏火自煎也。”比喻祸由才起。

【懊恼人心不如石，少时东去复西来】 语出唐代刘禹锡《竹枝词》之六。恼恨人心还比不上石头坚定不移，一会儿向东，一会儿向西。二句诗喟叹随波逐流、见风使舵的不良风气。懊恼：懊恨、恼恨。少时：一会儿。

【魍魅搏人应见惯，总输他、覆雨翻云手】 语出清代顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书丙辰冬寓京师千佛寺冰雪中作》词。魍魅害人本是司空见惯的事，正人君子毕竟敌不过小人反复无常的心机和阴险毒辣的伎俩。二句词抒发了作者对诬害他人的奸佞邪子的无比愤恨之情。魍魅(chǐ mèi 吃妹)：传说中山林里的鬼怪，诗中喻指陷害人的小人。搏：扑杀。输：敌不过。覆雨翻云：化自杜甫《贫交行》诗：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数！”意谓弄权术、耍手段，反复无常。

悼 亡

【一夜思亲泪，天明又复收。恐伤慈母意，暗向枕边流】 语出清代周淑媛《元日哭先大人》诗。元旦这天，我一夜未眠，思念已故的父亲，泪流不已。天亮了，却又担心母亲看到自己流泪的样子，会给她带来更大的哀伤，只好偷偷转向枕边，把泪水收起。几句诗形象而逼真地写出了女性作家的性格特点，表达了她对亡父深切的思念和对母亲的疼爱。亲：指已故的父亲。意：心。

【一烛从风到奈何？二年衾枕逐流波】 语出唐代赵嘏《悼亡》诗之一。人的生命像风中的蜡烛，风劲便灭，令人无可奈何，夫妻的幸福生活才刚刚开始，谁曾料两年的相亲相爱竟都付东流。两句诗表达作者妻亡后强烈的悲痛之情。衾(qīn 亲)：被子。

【十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。今看花月浑相似，安得情怀似往时】 语出宋代李清照《偶成》诗。意谓追忆往昔花前月下，夫唱妇随卿卿我我的美好时光，多么令人神往与留恋，现如今花月依旧，只是伊人已永远离去，情怀怎么会与昔日相似呢？几句诗表现出恩爱夫妻的诚笃爱情和对亡夫

的追忆与哀悼。相从：相随。浑：完全，简直。安得：怎能。情怀：心情。

【人生悲死别，矧在心相知】 语出元代傅若金《百日》诗。人生最痛苦的莫过于死别，更何况是心心相印、朝夕相伴的知音爱妻。二句诗深刻地表达了作者新婚不久丧妻的一腔哀思。矧(shěn 审)：况且。

【乃抱生死悼，岂伊离别心】 语出南朝梁代江淹《悼室人诗》之六。我内心牢牢抱定一片生死恋情，谁又能说这只是伤离恨别之心！二句诗以朴素的语言，抒发对亡妻强烈的悼念之情。伊：你。离别：伤离恨别。

【九十春光如水逝，碧桃花落余空蒂】 语出清代边浴礼《蝶恋花》词之一。九十年的恩爱厮守岁月如流水逝去，碧桃花早已落尽，唯余空蒂而已。二句词表现妻亡后作者的悠悠悲怀和万般慨叹。九十年：虚指，极言其长。碧桃：桃的变种，属蔷薇科。

【三十八年年岁残，今年实欲无心肝】 语出清代黎简《短歌行》诗。意谓三十八年了，一年年厮守而过，唯有今年思念之情让我肝胆欲裂。二句诗极写诗人思念亡妻的无以排遣的凄凉和百般怅惘。

【三过门间老病死，一弹指顷去来今。存亡惯见浑无泪，乡井难忘尚有心】 语出宋代苏轼《过永乐文长老已卒》诗。三次拜访，你先老，后病，现在却已死去。只是一弹指的功夫，你便渡过了你的一生。我已看惯人世间的生生死死，对此也已无泪可流。因为我们都是喝一个乡井的水，以至还有一颗无法把你忘怀的心。几句诗把作者对亡友的哀悼和怀念之情表现得真挚而感人。三过：作者于熙宁五年(1072)、六年、七年三次拜访文长老。弹指：比喻时间短促。

【山河不可望，存没意多违。时迁迹尚在，同去独来归】 语出唐代韦应物《同德精舍旧居伤怀》诗。山川秀丽，景色壮观，可我再也无心登高眺远，人世间的生生死死总是违人心愿，阳寿的期限仿佛已在命中注定。当年的一切依然如故，时过境迁，我们曾经一起出走，到头来却只有我一人独自归还。几句诗以沉重的笔调写出了对亡妻的哀悼之情。没：同“歿”，死亡。

【门前虽有如花貌，争奈如花心不同】 语出唐代赵嘏《悼亡》诗之二。虽然每日门前都有如花似玉的美貌女子，怎奈她们都只有花样的容貌，却没有亡妻心心相印的深情。二句诗表达对妻子的深切哀悼，反映了夫妻间坚贞不二、生死不渝的爱情。争奈：怎奈。

【开匣不知双泪下，满庭积雪一灯昏】 语出明代徐渭《内子亡十年其家以甥在稍还母所服潞州红衫颈汗尚泚余为泣数行下时夜天大雨雪》诗。打开衣匣仔细翻看，百感交集，悲情难禁，止不住热泪涌流。漫天的大雪落满庭院，漫漫长夜，只有如豆的一盏残灯在摇曳。二句诗通过环境的衬托，深刻地

表达了作者睹物怀人的悲伤情怀。

【无可奈何人似槿，不能自己泪如丝】 语出清代蒲松龄《悼内》诗之三。无奈，你死之后，我这本已衰老的身体便像枯瘦的木槿，情深处如丝的泪水涟涟而下。二句诗表现作者内心深沉的悲伤之情。槿(jǐn 仅)：即木槿，落叶灌木或小乔木。

【五十六年琴瑟好，不图此夕顿离分】 语出清代蒲松龄《悼内》诗之一。夫妻相爱五十六年，如同琴瑟和谐美好，不料今夜弦断人亡，令我痛断心肠。二句诗表达了作者老年丧妻的莫大痛苦。五十六年：顺治十四年(1657)，蒲松龄与刘氏结婚，康熙五十二年(1713)，刘氏亡故，整五十六年。琴瑟好：喻夫妻恩爱。

【五十莫怨促，怨促君何愚】 语出明代陈确《悼亡》诗。人到五十离开凡世，算不得命短，请千万不要怨我走得太早，那样你是多么不解人情啊！二句诗以亡妻的口吻，含蓄而深刻地表达了作者对亡妻的深情，深悲大痛自在不言中。

【不朽君心一寸铁，何年出世剪天骄】 语出明代薄少君《悼亡诗》。留得永世不朽的男儿如铁的寸心，何年重返人世为国剪灭外族异邦。二句诗写作者对丈夫壮志未酬身先亡的慨叹。剪：剪除，消灭。天骄：“天之骄子”的略语。汉时匈奴自称为天之骄子，后用“天骄”称强盛的边地民族。

【不如晨牝兼狮吼，少下今朝泪几行】 语出清代陈祖范《悼亡》诗之一。当初我还不如娶一个独断、凶悍如狮的女人为妻，这样，今朝悼亡也可少流几行辛酸之泪。二句诗以反语表达作者内心的悲情难禁。晨牝(pìn 聘)：雌鸡司晨，借指专权之女。牝，雌性的。狮吼：喻指悍妇。

【日暮泣孤坟，音容杳难得】 语出元代丁鹤年《悼亡》诗。夕阳已落山，我对着孤坟低泣诉说，忘不了你的音容笑貌，到哪里才能把它寻回。二句诗形象、生动地表现了作者深切的悲痛和难以平定的遗憾。音容：声音容貌。杳(yǎo 咬)：远得不见踪影。

【见尽人间妇，无如美且贤】 语出宋代梅尧臣《悼亡》诗之三。我看尽人间无数丽人少妇，没有谁能像我的爱妻美丽贤淑。意谓天下所有的女人，都无如自己的妻子美貌、贤惠。二句诗以平淡之语，写深厚之情，深入浅出地表达了作者对亡妻的悲思，情真意切，感人至深。

【长别离，黯含悲，蓦地惊心闻晓鸡。泪痕沾枕衣】 语出清代勒方锜《长相思·哀逝》词。长别离，心含悲戚，睡梦中蓦然惊起，耳边闻晓鸡。凄楚的泪水沾满枕衣。几句词明白浅近地表达了作者凄楚的情怀。蓦(mò 末)：突然。枕衣：即枕套。

【今日岁残衣不到，断肠方羡雉朝飞】 语出清代王士禛《悼亡》诗之十八。今日又值年底，妻子故去了，再也没有人为我操心，送来棉衣，断肠人怎能不艳羡那双双于飞的锦鸡。二句诗铭诸肺腑地刻画了诗人悼念亡人的情怀。岁残：年底。雉朝飞：乐府歌曲。据《古今注》载：齐有处士，年五十无妻。斫柴于野，见雉雌雄相随，意动心悲，作《雉朝飞》以自伤。

【今日青门葬君处，乱蝉衰草夕阳斜】 语出五代王涣《悼亡》诗。今天，我归来看你的时候，只看到城门外新添的坟墓。惨淡的夕阳染红了无边的枯草，时时传来寒蝉凄切的鸣叫。二句诗深刻地表达了诗人痛彻肺腑的悼亡之情。青门：汉都长安（今西安）东南门，此指京城门。

【今日俸钱过十万，与君营奠复营斋】 语出唐代元稹《遣悲怀》诗之一。我现在官位已经很高，一年的薪金超过十万，我要为你——我的亡妻——办理丰厚的祭品，延请僧侣为你超度亡魂。二句诗写作者对亡妻的一往深情。俸钱：封建时代官吏的薪金，一般用米支付。营：办理。奠：祭品。斋：原指施舍食物给僧人，诗人引申为延请僧人为其妻超度亡魂。

【从今一别后，知作几年悲】 语出北周庾信《伤往诗》之一。我们夫妻从此一别，将再也不得相见，这是多么长久的悲伤啊！二句诗言辞真挚，表达了对亡妻的深切怀念，痛惜之情溢于言表。

【从此不归成万古，空留贱妾怨黄昏】 语出唐代裴羽仙《哭夫》诗之二。丈夫音信断绝，从此成了万古亡魂，我一个独守空闺，只有把无限的悲愁都寄托给惨淡的黄昏。二句诗表达了作者在夫亡之后那种惨淡凄凉的情怀。成万古：指丈夫亡逝。贱妾：古时女子谦称。

【勿剪勿拜，召伯所说】 语出《诗·召南·甘棠》。不要折断枝杈，摧残大树，召伯曾经在它的绿荫下停留。二句诗系为纪念召公而作。召公在位，天下治平，人民为纪念他的功绩，将其曾歇过脚的棠树妥为保护，表达了对他的喜爱和悼念。勿：不要。剪(jiǎn 简)：“剪”的异体字。拜：通“拔”，即拔起。说(shuì 税)：即停留。

【方诸万点鲛人泪，洒向穷泉竟不闻】 语出清代王士禛《悼亡》诗。就像南海外多情的美人鱼，流不尽痴情的泪水，洒向冥暗静寂的黄泉，你也不知道我对你的深切思念。二句诗深刻表现了诗人对亡妻的思念。方诸：方之于，比之于。鲛人：亦作“蛟人”，传说中的人鱼。穷泉：指深深的地下。

【正是蓟门摇落后，泪和残叶洒西风】 语出清代赵翼《悼亡》诗之一。你去了，正当京城万木凋落时，到处是秋声瑟瑟，寥落萧条，我那长流不止的热泪，伴着漫天残叶洒向呼啸的西风。二句诗通过对哀凉气氛的渲染，突现了诗人满怀难言的无限悲戚。蓟(jì 际)门：指京城。蓟，县名，治所在今北京城

西南。残叶：落叶。

【去秋三五月，今秋还照梁。今春兰蕙草，来春复吐芳。悲哉人道异，一谢永销亡】 语出南朝梁代沈约《悼亡》诗。去年仲秋节那轮皎洁的明月，今年依然照亮着房中的屋梁。今年的兰花和蕙草，到明年一样盛开吐芳。可叹人生不比春花秋月，哪里会有来生来世的梦想。几句诗以春花、秋月作对照，哀悼亡人生命的短暂。三五：指十五。兰蕙：香草名。谢：指死去。

【世间无最苦，精爽此销磨】 语出宋代梅尧臣《悼亡》诗之二。人世间有什么痛苦能与悲悼相比，又有谁的精神能忍受中年丧妻的消磨？二句诗深刻地表现了诗人陷于痛悼之中而难以自拔的复杂心态。精爽：犹言神明，精神。销磨：使意志、精力等逐渐消失。

【只有长歌能当哭，更无芳草与招魂】 语出清代龙启瑞《浣溪沙》词之五。只有凄悲的长歌，能够当作我的哀泣，天涯茫茫，到哪里去找返魂草为亡妻招魂呢？二句词表达妻亡后作者难以排遣的哀情和悲苦。芳草：此处指还魂草，传说中一种可以使染疫而死者回生的香草。招魂：招回其魂灵。

【只此眼前别，沉痛摧心肝】 语出清代蒲松龄《过墓作》诗。我要离开你的坟冢而去，深悲巨痛摧断心肝！二句诗深刻地表达了诗人的巨大悲痛。

【生平同此居，一旦异存亡】 语出唐代韦应物《送终》诗。想当年，夫妻同居此地，安享天伦之乐，可今天却生死异路，阴阳永相别。两句诗写作者为亡妻送终时的悲苦情怀，表达了深切的悼念之情。

【他日乐羊来旧里，何人更与断机丝】 语出清代顾炎武《悼亡》诗之五。你死之后，等到我还家之时，还有谁像乐羊子妻那样来给我以鼓励呢？作者以乐羊子自喻，慨叹妻亡后失去了能给自己以鼓励的知音，表达了他们之间和谐而深厚的恋情。本意于《后汉书·列女传》：乐羊子外出求学，辍而归家，其妻欲以剪刀断其未织成的布幅。羊子问其故，妻曰：布是一丝一缕织成的，如将其剪断，布就不能织成；求学也要日积月累，不可中途而废，方见成效。羊子感其言，终其学业。

【他年冢上相思树，连理终应向尔幡】 语出清代赵翼《悼亡》诗之六。百年之后，我也命归黄泉，但愿我们的坟前种上相思树，两棵树枝连生一起，始终倾向你那一边。二句诗表达了作者对亡妻忠贞不渝的爱情。冢(zhǒng)：坟。连理：两棵树的枝条连生在一起，比喻恩爱的夫妻。尔：你。幡(fān)：通“翻”，变动貌。

【半世心精苦绣成，山河拟仗笔尖平。今朝束起悬高阁，落手犹闻叹息声】 语出明代薄少君《悼亡》诗。半生呕心沥血著成的数卷锦文，治国方略早已在笔下展平。殊不知今日竟被束之高阁，拿在手里还仿佛听到声声叹

息。几句诗通过对丈夫壮志未酬身先死的叙写,表现作者强烈的悼夫之情。半世心精:指作者亡夫沈承《即山先生文集》。落手:拿在手中。

【地上有身无放处,不知地下可相安】 语出明代薄少君《悼亡》诗。在这内忧外患的混沌人世难得安身之处,不知你在地下能否身心安然?二句诗表现作者对亡夫的无限关怀。

【百岁之后,归于其室】 语出《诗·唐风·葛生》。意谓我死之后,也要与亡妻同居一室。二句诗表达了作者对亡妻深厚的感情。百岁之后:即死后。室:指亡妻的墓穴。

【有酒有酒且莫沽,庭前独宿鸳鸯雏】 语出元代揭傒斯《饮酒篇悼亡后作》诗。有酒呵有酒,暂且莫去斟酌,看庭前,失伴的鸳鸯正孤栖独宿。二句诗含蓄而巧妙地表现了作者浓郁的悼亡之情。沽:买,斟酌。

【存亡虽异路,贞白本相成】 语出明代商景兰《悼亡》诗。活着和死去虽然是背道而行,但是你那忠贞的气节和我清白的名声却相辅相成,永世长存。二句诗以独特的见识表达对亡夫的悼念之情,饱含妻子对丈夫的挚爱和尊敬。贞:忠贞。白:洁白。相成:相辅相成,相互配合。

【此身行作稽山土,犹吊遗踪一泫然】 语出宋代陆游《沈园》诗之二。我这孑然孤苦的身体,将要变成会稽山的黄土,我只终生抱恨这无奈的爱情悲剧,凭吊遗迹禁不住清泪涟涟。二句诗表达伤往怀旧的沉痛之情,诗人对故妻的刻骨深情展露无遗。行:将要。稽山:即会稽山,在今绍兴市东南。泫(xuàn)然:此处指眼泪下流貌。

【此味年来谁领略,梦残酒渴五更时】 语出清代王士禛《悼亡》诗。一年来,谁能领略这宦情淡薄、孤苦凄凉的苦味?五更酒醒之时,再也无人照顾我了。二句诗含蓄地表达了怀人念旧之痛。年来:一年来。

【同穴窅冥何所望,他生缘会更难期】 语出唐代元稹《遣悲怀》诗之三。死后与爱妻暗穴同眠,这理想的归宿虚无缥缈,毫无指望;来生来世再与爱妻重结姻缘,更是让人无法寄望。两句诗以绝望之辞,表达了作者对亡妻的沉痛哀悼。窅(yǎo)冥:幽深昏暗的样子。期:寄望。

【伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来】 语出宋代陆游《沈园》诗之一。看那桥下碧绿的春水,多么令人惆怅伤怀,它曾经映照着情人令人心醉的情影。二句诗表达了作者对亡妻的真挚爱情和悲痛追念的心情。惊鸿:典出三国曹植《洛神赋》:“其形也,翩若惊鸿,婉若游龙。”李善注:“边让《章华台赋》曰:‘体迅轻鸿。’”形容女子体态轻盈优美。

【伤心濡慕声声切,母在黄泉听得不】 语出明代杨慎《八月十三日夜梦亡室安人惊泣而寤因思去年丁丑是日在京师安人未明兴告予曰今日趋朝不

可如常日之晏盖其日警蹕值新狩还也今遇是日感其贤淑又小子周二岁之晬重感赋绝句》诗之二。刚满两周岁的孩子声声凄切地呼唤要找母亲,多么令人心碎。你栖身黄泉之下,可曾听到,可曾落泪?二句诗截取生活中的一个片断,表达诗人对妻子无以自禁的怀念和孤凄的情怀。孺(rú如)慕:指婴幼儿对父母的思慕。孺,小孩子。黄泉:地下,阴间。

【如彼翰林鸟,双栖一朝只;如彼游川鱼,比目中路析】语出晋代潘岳《悼亡》诗之一。就像那振翅飞于大森林中的双双小鸟,有一天双栖之伴变成单;就像那遨游在水中的比目鱼,早晚中途彼此分离。几句诗以“翰林鸟”和“比目鱼”作喻,表达作者妻亡后的孤单与忧伤。翰林鸟:指振翅飞于林中之鸟。比目:鱼名。《尔雅·释地》:“东方有比目鱼焉,不比不行。”析:分开。

【阳原歌薤露,阴壑惜藏舟。清夜妆台月,空想画眉愁】语出唐代唐晅《悼妻》诗之二。生命原来就像阳原草叶上的露珠,一瞬即逝,我只好吟唱《薤露》,祭奠亡灵;你给我的至情至爱,已成为遥远的过去。今夜又是明月当空,清辉洒照着佳人已去的梳妆台,我日夜痛惜,百般无奈。四句诗表达对亡妻悲不自禁的悼念情怀。薤(xiè谢)露:古代挽歌名。言生命短暂如薤叶之露,一瞬即逝。薤,草名。阴壑惜藏舟:暗喻妻亡。典出《庄子·大宗师》:“夫藏舟于壑,藏山于泽,谓之固矣。然而夜半,有力者负之而走,昧者不知也。”

【李陵一战无归日,望断胡天哭塞云】语出唐代裴羽仙《哭夫》诗之一。丈夫征戎戍边,就像汉将军李陵一去不回还。我把胸中思夫的泪水洒向边塞的云际,寄恨那千里之外的塞外胡天。二句诗借汉将军兵败被俘的典故,写出丈夫遭擒不归的结局,表达作者极为悲痛的伤感情怀。李陵:西汉著名将军,善骑射。汉武帝时,李陵率兵出击匈奴,战败被俘。

【折槛生前事,遗碑死后名】语出明代商景兰《悼亡》诗。光明磊落、刚直不阿是你一生的高尚品德,恩泽雨露施于黎民百姓,留下你不朽的英名。二句诗既高度概括了亡夫生前的业绩,又表现了作者自豪的心理。折槛:《汉书·朱云传》:汉成帝时,槐里令朱云请诛斩安昌侯张禹,成帝怒,欲斩朱云。朱云手攀殿栏,槛折。后用于朝臣敢于直谏的典故。遗碑:晋羊祜在襄阳行惠政,死后,其部属及百姓在他生前游息过的岘山建庙立碑。后用作清官惠政的典故。

【还是临窗月,今秋迥照松】语出北周庾信《伤往》诗之二。窗前,还是当年我们夫妻共赏的那轮皓月;今秋,它却只能清辉寒照那棵孤独寂寥的青松。二句诗以平易的语言表达作者内心无比凄楚、幽寂之情,含蓄地流露了对亡妻的刻深悼念,意味无穷。迥(jiǒng):远。

【吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚】语出宋代李清照《孤雁儿》词。丈夫

已去世,留空闺一人独守,忆往事,肝胆欲裂,便纵有几多悲苦,今又向谁诉说,谁来分担这断肠的失落。二句词借写词人凄凉寂寥的生活,表现了痛绝的相思与悼亡心绪。吹箫人:《列仙传》载:萧史善吹箫,秦穆公以女弄玉妻之,日教弄玉吹箫作凤鸣。一日萧史乘龙,弄玉乘风,共飞去。后以吹箫人指称爱侣。

【私怀谁克从,淹留亦何益】 语出晋代潘岳《悼亡》诗之一。我心中怀念亡妻的沉痛哀伤,能够向谁诉说。我还在与亡妻往昔欢聚的家里滞留,又有什么好处。二句诗表达了作者对亡妻深切的追念和无比的哀伤之情。私怀:指作者心中追念亡妻的哀伤之情。谁克从:能够向谁诉说。语脱于宋玉《神女赋》:“情独私怀,谁者可语。”淹留:指滞留家中。

【我思古人,实获我心】 语出《诗·邶风·绿衣》。我深切思念故去的爱妻,往昔厮守,事事称我心。二句诗表现了对亡妻深切的思念。古人:死去之人,诗中指亡妻。古,通“故”,亡故。获我心:占据我的心。获,占据。

【但似月轮终皎洁,不辞冰雪为卿热】 语出清代纳兰性德《蝶恋花》词。如果人生能经常像十五的月亮那样团圆、皎洁、明亮,为你送去温暖,即使天际冰雪寒冷,我也在所不辞。二句写出作者对亡妻的无限情思和深沉的爱。

【但道眼前终有憾,若论身后总难追。天涯薄命可怜伊】 语出清代龙启瑞《浣溪沙》词之一。只道是眼前红颜薄命终有遗憾,但若说到死后的情景也总难追还,想起你魂归黄泉命薄淡,怎不令人悲怜、哀叹。三句词借作者对薄命亡妻的痛怜,表现他的一片至情,从而展示了妻亡后作者悲苦、孤寂的情怀。身后:犹言死后。伊:指作者的亡妻。

【角声悲咽下城楼,未到天明,白了人头】 语出清代勒方锜《一剪梅·送妇梓至潞河》词。暗夜里,从城楼上传来悲凉呜咽的角声,天还未亮,守灵的人已是愁白了头。几句词入木三分地表现了作者的悼亡愁情。

【沧桑尘事,梦回争忍重说】 语出清代冯煦《百字令·乙未七月十八日感赋是日亡妇五十生日也》词。妻亡已难再生,往事如云烟飘渺逝去,梦醒后,尘事沧桑又怎忍重说。二句词深刻地表现了作者沉痛、悲凉的心境。沧桑:比喻世事变化很大。尘事:指世俗的事。争忍:怎忍。争,怎么。

【肠断只三声,长更与短更】 语出清代梁清标《菩萨蛮·悼亡》词。妻子已魂归九泉,漫漫长夜,断肠人痛苦不堪,从三更天直到五更天。二句词通过长夜难寐与黑暗中长短错杂的更声,表现作者深切的悼亡之情。肠断:典出《世说新语·黜免》。传说桓温入蜀时,于三峡中见有母猿因其幼猿被捉,肠寸断而死。表示悲痛之深。三声:典出北魏郦道元《水经注》卷三十四《江水》:“巴东三峡巫峡长,猿啼三声泪沾裳。”这里借以表现作者悲痛欲绝。

【忍此连城宝，沉埋向九泉】 语出宋代梅尧臣《悼亡》诗之三。老天为何如此无眼，竟忍心把这无价的珍宝沉埋九泉。意谓妻子死后，给作者带来深切悲痛。连城宝：价值连城的宝物，诗中代指自己的妻子。九泉：犹言黄泉，指死人埋葬处。

【青衫长是浣啼痕，那不霜添秋鬓】 语出清代李符《西江月·悼往》词。几年来，思往伤旧的泪水常常浸透我的衣衫，双鬓又怎能不频添白发。二句词深刻地表现了作者中途丧偶的巨大痛苦。浣(wò 握)：弄脏。那：同“哪”。霜添秋鬓：鬓发斑白。

【环佩归来可有期，无眠夜，礼金仙绣像，记否年时】 语出清代周之琦《沁园春·题亡室沈淑人遗照》词。不知芳魂归来可有佳期？在这长夜难眠之际，敬祭真影，且问你是否曾记当年幸福生活的情景。几句词表现了作者沉痛、苦闷的悼亡情怀。环佩：古人衣带上所系的佩玉，词中指代亡妻。礼：礼拜。金仙绣像：指亡妻遗像。金仙，佛家谓如来佛之身，金色微妙，故称。

【昔日戏言身后意，今朝都到眼前来】 语出唐代元稹《遣悲怀》诗之二。你活着的时候，我们常常开玩笑似的谈论死后会是什么情景，岂料如今戏言变成真，生死异路，我再也见不到你每日劳作的身影、熟悉的面庞。二句诗极写妻亡给诗人带来的沉重打击。身后：指死后。

【昔为连理木，今为断肠枝】 语出元代傅若金《百日》诗。昔日夫妻卿卿我我，恩爱亲密似枝条连生的连理树，如今卿亡却又似断肠枝一般，令人感伤满怀。二句诗凝聚了作者对亡妻诚挚的爱情和深沉的哀痛。连理木：即“连理枝”，两棵树的枝条连生在一起，比喻恩爱的夫妻。断肠枝：与连理木相对，形容悲痛到极点。

【若是九原仍骨肉，算此身，此日翻如寄】 语出清代王鹏运《金缕曲·二月十六日记梦》词。如若黄泉之下我们仍能做骨肉夫妻，那么，今日我的身体就算暂寄世中。几句词反映了作者对亡妻的深厚感情。九原：春秋时晋国卿大夫的墓地，此处代指阴间。

【苔生履迹外，花没镜尘中。唯余长簟月，永夜向朦胧】 语出隋代薛德音《悼亡》诗。妻子曾经走过的地方，现在已长满青苔，落满尘埃的妆镜里，再也照不到她的花容玉貌。一切都已成为过去，只留下床席上朦胧的月光，茫茫长夜里，显得那样暗淡、神伤。作者通过对场景的描写，曲折地表达了妻亡后孤寂愁苦的心境。花：喻指亡妻。没：消失。簟(diàn 电)：竹席。

【林间滴酒空垂泪，不见丁宁嘱早归】 语出唐代陈去疾《西上辞母坟》诗。苍茫凄凉的林间，游子滴酒祭母，悼念的泪水空洒坟茔，再也听不到母亲叮咛早归的话语。二句诗表达对亡母沉痛的哀悼之情。丁宁：即叮咛，反复地

说。

【林亭感旧空回首，泉路凭谁说断肠】 语出宋代陆游《禹迹寺南有沈氏小园四十年前尝题一阁壁间偶复一到而园已易主刻小阁于石读之怅然》诗。林间小亭引起我对往事的多少回忆，故人亡去唯余我心中不尽的凄凉，想那黄泉路是那么幽邃深远，谁能为我代诉寸断的柔肠！二句诗写作者追忆亡者而引起的痛楚之情。感旧：感念旧人旧事。泉路：犹言泉下、泉壤。凭：靠。

【奈何悼淑丽，仪容永潜翳】 语出晋代潘岳《悼亡》诗之三。爱妻那似玉的娇容如今却在哪儿？悲悼她的深情使我怅然满胸。二句诗表达作者对亡妻深切的悼念之情，蕴含着不尽的感伤和凄凉。淑丽：美好善良，代指亡妻。翳(yì义)：遮蔽。

【拂拭丹青呼不醒，世间谁有返魂香】 语出宋代戴复古《题亡室真像》诗。拂拭着你的遗像，虽千呼万唤，却不见你醒来，只有悲凉的回音悠悠飘荡。请问人世间，谁有起死还魂之香？二句诗形象、深刻地表现了诗人渴盼亡妻活转过来的真挚、殷切而又凄伤的情怀。丹青：丹和青是中国古代绘画中常用之色，诗中代指亡妻的画像。返魂香：传说中一种可以使染疫而死者回生的香。

【明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧】 语出唐代李白《哭晁卿衡》诗。你像那皎洁的明月，还没有回归故里，便沉没在碧蓝的大海里，这时候，只有那一片片面带愁色的白云，充满苍梧山。二句诗表达了作者对亡友沉痛哀悼之情。明月：指晁衡。据《旧唐书·日本传》记载，晁衡原名阿倍仲磨，日本人，于唐玄宗开元年间来使中国，羁留达五十多年，曾任左补阙、左散骑常侍及镇南督护等官职。天宝十二年(753)在归国途中遇风，漂泊到安南，不久又返回长安，因传说他在海上遇难，故有此诗。诗中以“明月”喻其品格高洁。苍梧：山名。按北魏郦道元《水经注》载，东北海中有大洲，谓之“郁洲山”，据传此山从苍梧山(在今湖南宁远县)搬来，所以亦称“苍梧山”。

【明月萧萧海上风，君归泉路我飘蓬】 语出唐代赵嘏《悼亡》诗之二。一轮明月高悬在天空，散发着清冷的光辉，海面上吹起阵阵冷风，早逝的妻子已身归黄泉，只留下我自己，像飘蓬一般寂寥孤独。二句诗极写妻亡后给作者带来的痛苦，表达了诗人对爱妻念念不忘的一片深情。萧萧：风声。

【佳人永暮矣，隐忧遂历兹】 语出南朝梁代江淹《悼室人》诗之一。美丽的妻子永远离我而去，往昔相亲相爱的欢乐，只能变成不尽的痛苦回忆。二句诗表达作者妻亡后沉重的哀情。佳人：美女，代指亡妻。暮：指死去。隐忧：忧伤。

【凭仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成】 语出清代纳兰性德《南乡

子·为亡妇题照》词。想提笔勾画,重现你美丽的面容,可是泪眼盈盈,一怀伤痛又如何画成!几句词既表明作者对亡妻笃厚的情爱,又表现了极度伤痛的情愫。丹青:丹和青是中国古代绘画中常用之色,词中指遗像。

【鱼目夜长开,幽魂何自来】 语出清代边浴礼《菩萨蛮》词之三。我甘愿像永不闭目的鱼儿一样,长夜不眠,渴盼你的芳魂早早归来。二句词表现了词人对亡妻无尽的情思和伤痛。

【迩来倍觉无生趣,死者方为快活人】 语出清代蒲松龄《悼内》诗之六。你去之后,我近来愈发觉得活在世上没有意思,方信早死之人才是最快活的。二句诗明写以死为乐,以生为苦,暗寓思念亡妻的强烈感情,深刻地表达了作者铭肌镂骨的巨痛。迩来:近来。方为:才是。

【怪来醒后旁人泣,醉里时时错问君】 语出唐代元稹《六年春遣怀八首》诗之五。我酒醒之后,惊奇地看到身旁的人啜泣流涕,原来酒酣未醒时我多次错把亡妻的芳名呼唤。二句诗借写“旁人泣”,表达作者对亡妻缅怀之情,感人至深。诗的前两句为:“伴客销愁长日饮,偶然乘兴便醺醺。”君:指作者的妻子。

【泪断愁肠难断,往事总成幽怨。幽怨几时休?泪还流】 语出宋代朱敦儒《昭君怨·悼亡》词。即使泪水流尽,又怎奈幽怨无边愁肠回转,忆往事都化成深深的哀怨。幽怨几时是尽头?泪水还流不断。几句词写积压在作者心头的不尽幽怨,哀凉的悼亡气息荡气回肠。

【空房遗影悲青琴,黄泉碧落愁难寻】 语出清代勒方铤《忆秦娥·又一体》词。人去而空的卧房为你伤怀,天上地下何处去寻觅?二句词写作者怀念故妻的一片真情和苦心。青琴:神女名,此处指亡妻。黄泉:指地下。碧落:指天空。

【终当与同穴,未死泪涟涟】 语出宋代梅尧臣《悼亡》诗之一。虽然百年之后我们要在黄泉路上相见,但现时的伤痛怎不让我泪水连绵!二句诗表达了作者对亡妻的深厚感情。穴:墓穴。涟涟:泪流不止貌。

【沓水青林断女萝,廿年松柏寄山阿。南都不解成长别,才送卿卿出上河】 语出明代汤显祖《清明悼亡》诗之二。亡妻像缘树而生的女萝,埋葬在长满青松翠柏的山岗已二十年。谁能料到,南都送妻归乡竟成永诀,可我觉得仿佛刚刚把你送出上河。几句诗通过对往事的追忆,表现作者凄楚、悲凉的悼亡情怀。沓(tà)水:江西省东乡沓水,作者妻吴氏家乡。女萝:攀附植物。廿(niàn)年:二十年。此诗作于万历三十一年(1603)清明,距吴氏亡(1583)整二十年。山阿:山中曲处。南都:即南京,作者时任南京太常寺博士、礼部主事。

【春烟石阙题何事？寒夜乌哀一片心】 语出明代汤显祖《清明悼亡》诗之三。春雾中的石碑上曾题铭什么事？寒冷的夜晚，乌鸦的声声哀啼恰似我的一片愁心。二句诗表现作者痛苦而又深切的悲伤情怀。乌：指乌鸦。

【南风尽日迎归客，落月空江梦故妻】 语出元代揭傒斯《宿梁安峡梦故室有感时还盱江》诗。多情似的南风终日迎接千里归人，我又梦见故妻熟悉的面容；梦醒之后，只有落月空江映入眼帘，令人感到凄清悲怆。二句诗深刻地表达了诗人怅然若失的感伤情怀。尽日：终日，整天。故妻：亡妻。

【故物空在日，萧条生网尘】 语出元代傅若金《入室》诗。再也见不到妻子美丽的情影，房中只见遗物依然如故，满室寂寞萧条，蛛网重结，飘尘盈积。二句诗曲折而含蓄地表达了作者在凄凉、空寂的室内环境刺激下睹物怀人的伤感情怀。网：蜘蛛网。

【残帷断帐空留得，四海无家一腐儒】 语出明代王夫之《悼亡》诗之四。妻子离我而去，只留下残破的床帐，可怜我这个不合时宜的读书人，四海无家孤独凄凉。二句诗表达了妻亡后作者内心自责的痛苦和无以名状的失落之感。腐儒：旧指迂腐保守、不合时宜的读书人。此处是作者自称，暗含悔恨、自责之意。

【是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟】 语出汉代刘彻《李夫人歌》诗。烛光闪烁之中，我仿佛看到李夫人那倾国倾城的娇容，这一切恍惚迷离，朦胧难辨，是真的还是假的？深切的思念使我疑惑渐消，心下暗暗责怨：你为什么要这样姗姗来迟呢？几句诗相贯紧联，通过对主人公心态和举止的刻画，表达了汉武帝对亡人真切的情怀。姗姗：形容女子行走时缓慢从容。

【重寻碧落茫茫，料短发朝来定有霜】 语出清代纳兰性德《沁园春》词。一次又一次地寻遍天涯海角，料想我的短发，晨起后定有变白的。二句词表达了作者寻亡妻不见的愁苦心情。重：一次次。碧落：天空。霜：喻指白发。

【泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化】 语出唐代孟郊《悼亡》诗。黄泉之下昏暗惨淡，我如何能去到地府阴曹与你相见，你生前曾经带过的金蚕和玉燕，在地下也失去了闪烁的珠光金辉。二句诗以简洁的言辞表达了对亡妻无限思念之情。泉下：黄泉，阴间。双龙：喻指夫妻。金蚕玉燕：金蚕，古代一种殉葬品，以金属铸成蚕形。玉燕，钗名，古时女子出嫁时所戴。

【泉台若能复知识，千载团圞正未休】 语出清代蒲松龄《悼内》诗之五。如果你在阴间冥世能够知道我深切的思恋，恩爱夫妻来生来世重新聚首，永远厮守不分。二句诗表达了作者欲与亡妻泉下为伴的强烈愿望。泉台：犹言泉下、泉壤。知识：相知，相识。团圞(luán 峦)：形容月圆。诗中意犹团聚，聚首。

【独无李氏灵，仿佛睹尔容。抚衿长叹息，不觉泪沾胸】 语出晋代潘岳《悼亡》诗之二。为什么亡妻不能像李夫人那样在帷帐里显灵，让我依稀看到你往日的容颜。我只有抚摸衣襟长声哀叹，深深的怅惘使我潸然泪下。几句诗突出表达了作者对亡妻魂牵梦绕的深情，饱含凄哀自悲之情。李氏：即李夫人，汉武帝刘彻的爱妃。传说李氏死后，武帝借方士齐人少翁之力，得于帷帐中“望见好女如李夫人之貌”。尔：你；你的。衿：衣襟。

【独立销魂久，双双好鸟啼】 语出唐代李中《悼亡》诗。我独自一人在此久久伫立，满怀无尽的悲戚，只有那枝头双栖双宿的小鸟，对对啼鸣欢唱。二句诗通过强烈的映衬，表现出妻亡给作者带来的巨大打击。销魂：灵魂离开肉体，形容极度的悲伤、愁苦。

【独留不得还，欲去结中肠】 语出唐代韦应物《送终》诗。把你一人独自留在这山岗青冢，我怎忍心还去到别的地方？两句诗表达了妻子下葬后作者内心怅然若失的悲戚情怀。中肠：犹“衷肠”，内心，衷情。

【咨嗟日复老，错莫身如寄。家人劝我餐，对案空垂泪】 语出唐代韦应物《出还》诗。我黯然嗟叹自己一天天在衰老，心事烦忧，仿佛是寄居人世。家中的人劝我吃饭，多多保重身体，可我不胜哀伤，只能面对空案独自哭泣。四句诗写妻亡给作者带来的巨大悲哀，表达了一种难平的情怀。咨嗟：悲叹。错莫：即杂扰。餐：吃饭。

【绕坟不暇号三匝，设祭惟闻饭一盘】 语出唐代韩愈《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦遣逐小女道死殡之层峰驿旁山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》诗。我被贬先赴潮州，你却死于途中，我不能绕着你的坟像古时的礼节那样，号哭三周。我听说你死后，祭奠之时只有简陋的祭品，真让人痛心疾首。二句诗表达了父亲对早夭的女儿沉痛悼念的心情，凄切、悲婉。绕坟：当时的一种礼节。《礼记·檀弓下》记有延陵季子长子死，封墓后，季子绕坟三号（哭）事。匝（zā 匝）：环绕一周叫一匝。惟闻：只是听别人说。饭一盘：言祭品简陋。

【哭君莫作秋闺怨，薤露须歌铁板声】 语出明代薄少君《悼亡》诗。忌日里，我痛哭早逝的你，提醒自己千万不要像闺妇那样声声哀怨，《薤露》挽歌应唱出慷慨悲壮的高音。意谓丈夫死得轰轰烈烈，挽歌只有唱得慷慨、悲凉、高亢，才能与其志节相配。君：指作者之夫沈承。其人文武全才，胸怀大志，在晚明动乱中早卒。薤露：古挽歌名。铁板声：喻歌声高亢。

【钿钗何意寄人间，多少滴残红烛泪，几时干】 语出清代纳兰性德《摊破浣溪沙》词之四。为什么你的钿钗偏偏留在人间？一滴滴残烛的泪花，你究竟何时干？几句词表现了作者内心无比伤痛的情怀和心灵剧烈的颤动。钿

钗：用金翠珠宝等制成的花朵形的首饰。何意：为什么。

【留得旧时残锦在，伤心不忍读回文】 语出元代傅若金《忆内》诗。我将永远珍存着你那些没有织完的布帛锦绣，就好像晋人苏蕙的回文诗，读来怎不使我销魂断肠！二句诗寄托了诗人对亡妻沉重、凄迷的情思。回文：即“回文诗”，杂体诗名，通常是指可以倒读的诗篇。晋人苏蕙有《璇玑图》诗。

【料得年年肠断处：明月夜，短松冈】 语出宋代苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》词。意谓诗人料想从今以后的一年又一年，他的亡妻将在长满小松树的荒坡野冈，就着凄凉的月光，独自悲痛欲绝。三句词表达了词人对亡妻无比诚挚深切的感情。料得：想来，断定。松冈：坟茔所在之山冈，古人坟地周围多植松柏。

【流目心自喻，剧结车轮肠】 语出明代王夫之《来时路·悼亡·辛丑》诗。极目四望冷僻荒凉的山野，心潮翻滚，像猛转的车轮一样。二句诗深刻地表现了作者内心悲凉、抑郁、痛苦的情怀。流目：放眼观看。剧结车轮肠：喻内心的痛苦剧烈。剧，极。结，凝聚。

【谁知游子天涯别，一任闺芜日夜深】 语出清代顾炎武《悼亡》诗之一。我每日在外奔波，离家甚远，不能时常与你相聚，任凭闺阁凄清寂寞。二句诗表达了作者对亡妻深深的愧疚，情真意切。游子：作者自称。天涯别：指夫妻各居一方不能时常团聚。闺芜：诗中指丈夫远游后的闺房清冷寂寥。

【焉得长江俱化酒，将来浇尽古今坟】 语出明代薄少君《悼亡》诗。如何能把滔滔的长江之水都化作祭酒，我要把它拿来浇遍古今仁人志士的坟茔。二句诗以夸张的笔法写对天下亡人的哀悼，更加深刻地表现了她对亡夫的悼念之情。焉：安；怎么。将来：拿来。

【梦中握手也歔歔，镜台犹在玉容非】 语出清代龙启瑞《浣溪沙》词之六。梦中我紧握着你的手，抑不住唏嘘落泪，生怕你离我而去，醒来后，只见镜台犹在，而你早已不知去向。二句词表达了作者睹物伤情、悲苦不堪的心境。歔歔(xū xī 虚希)：哭泣后不自主地急促呼吸；抽搭。

【梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵】 语出宋代陆游《沈园》诗之二。她离开尘世已四十年了，沈园苍老的柳树已不再萌发柳絮。二句诗写出了作者对往昔情侣的深切哀悼，表达了对亡侣的诚挚爱情。梦断香消：指唐婉(陆游前妻)离开人世。沈园：故址在今天浙江省绍兴市禹迹寺的南面。陆游在沈园偶遇改嫁的唐婉，写下了著名的《钗头风》词。

【梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞】 语出宋代贺铸《鹧鸪天》词。秋霜已使梧桐树凋零半死，头已斑白的鸳鸯失伴独飞，这情景多么悲伤。二句词表现了极度惨淡、哀凉、孤独的心境，沉痛之至。梧桐半死：西汉枚乘《七发》：

龙门有桐，其根半死半生，斫斩以为琴，其音为“天下之至悲也”。词中以此喻亡妻之痛。

【掩穴抚长暮，涕下沾衣襟】 语出元代傅若金《悼亡》诗之三。在苍茫荒漠的暮色里埋好亡妻，止不住泪水滚滚流下，落满衣襟。二句诗写妻子下葬后诗人难以抑止的悲伤。

【虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开】 语出唐代崔珣《哭李商隐》诗。你白白地怀有高迈的志趣和旷世的才能，一生中屡屡遭受排挤，郁郁不得志，那远大的抱负从未有机会得到展露。二句诗表达作者对李商隐不幸一生的深切同情，寄托了诗人绵绵的哀悼之心。虚：空，白白。凌云：比喻志气高迈或意气昂扬。襟抱：抱负。

【虚堂一夕琴先断，华表千年鹤未归】 语出清代顾炎武《悼亡》诗之二。意谓恩爱夫妻一人先死，犹琴断瑟存；自己远行在外，不能亲自回家祭奠亡妻，犹鹤去而华表空，从而表达对妻子真诚的怀念之情。虚堂：空室。琴先断：指妻子先死。古人以琴瑟同时弹奏，其音和谐，故常喻夫妻之情。华表：墓上的石柱。鹤未归：《搜神后记》：丁令威本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归来，落于城门华表柱上。诗中以此典故表示自己不能回家祭奠亡妻。

【唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶】 语出清代纳兰性德《蝶恋花》词之一。唱罢哀歌岂能了结悲愁，看春花丛中双双蝴蝶相爱栖息。二句词表达了作者对亡妻的至爱至情和铭心镂骨的悲痛。秋坟：唐代李贺《秋来》诗有“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”句，表现难以排遣的悲愁，词中即取此意。双栖蝶：东晋会稽梁山伯病卒。相传他曾与上虞祝英台同学。祝嫁马氏，过梁墓，大悲号，地忽自裂，遂与梁合葬，后化为双飞蝴蝶。词中借此故事表达死后与爱妻栖息一处的心愿。

【唯将终夜长开眼，报答平生未展眉】 语出唐代元稹《遣悲怀》诗之三。我今生要永不合眼，整日整夜不安睡，以此来报答你勤苦的一生。二句诗表达作者对亡妻的深厚感情。未展眉：从未展开眉头，意谓自己的妻子从未有过快乐的日子。

【望庐思其人，入室想所历】 语出晋代潘岳《悼亡》诗之一。看见眼前的住宅，就思念已故的爱妻，进得内室，就想起亡妻过去的的生活。二句诗表达了作者对亡妻的悼念心绪。庐：房屋、住宅。其人：指亡妻。室：内屋。所历：指亡妻往日的的生活。

【散关三尺雪，回梦旧鸳机】 语出唐代李商隐《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》诗。大散关外漫天飞雪，三尺积雪阻挡了去路，我只好羁留在驿舍，夜里忽然梦到爱妻，见她坐在织机旁边为我赶制冬衣。二句诗写温馨梦乡中得

见妻子的情境,表达了作者怀念亡妻的痛楚情怀。散关:古代军事重地,在今陕西宝鸡市西南大散岭上。

【葛生蒙楚,蔕蔓于野。予美亡此,谁与独处】 语出《诗·唐风·葛生》。蔓生的葛藤覆盖着低矮的荆树,四野到处蔓延生长着碧蔕。我亲爱的丈夫死在此地,谁来伴他孤独地长眠九泉。几句诗通过对坟场荒凉冷落的描写,表达了女子坚贞不渝的爱情和对丈夫沉痛的哀悼。诗句凄婉悲切,感人颇深,为悼亡诗之祖。葛:蔓生植物。蒙:覆盖。楚:荆树,落叶灌木。蔕(liǎn 脸):蔓生植物。蔓:蔓延。予美:犹言我的好人。亡此:葬在此地。

【悲肠自断非因剑,啼眼加昏不是尘】 语出唐代白居易《哭崔儿》诗。痛断心肠,不是因为锋利的宝剑把它削斩;老眼昏花,更不是因为尘土的遮挡,声声啼血的伤痛令我悲哀欲绝。言外之意是为老而失子痛切。二句诗表达了作者无以复加的沉痛心情,可谓一字一泪,声声带血。

【悲思三月损肌容,霜益粘须鬓益丝】 语出清代陈祖范《悼亡》诗之二。三个月的悲思使我形容憔悴,青须如霜黑发也变成了皓首。二句诗表现作者因丧妻而造成的极度悲痛之情。悲思三月:指守丧百日。

【最是弥留情更惨,一声声问客归期】 语出清代赵翼《悼亡》诗之二。最令人感到凄惨的,是你临终前弥留的那一幕情景,你一声声地在呼唤,在寻问,什么时候才是我的归家之期。二句诗写妻子弥留之际的悲惨情景,表现了诗人悲痛欲绝的情怀。弥留:谓病重将死。

【滞虑倍为感,幽怀讵能宽?悲哉难具陈,泪下如迸澜】 语出明代张居正《余有内人之丧一年矣偶读韦苏州伤内诗怆然有感》诗。凝滞的思虑百倍增长,沉痛的情怀又怎能排遣?无限的悲哀难以说尽,怆然而下的泪水飞迸如澜。几句诗表达妻亡后作者痛苦、伤感的情怀。讵(jù 巨):何,岂。具陈:一一说明。

【魂兮若有感,仿佛梦中来】 语出唐代唐晅《悼妻》诗之一。爱妻的灵魂呵,如果你能够感知我对你的深切思念,请你在夜深人静的时候进入到我朦胧的梦中来。两句诗仅寥寥十字,却把作者对亡妻的思念表现得充分无遗。仿佛:朦胧,模糊不清。

【腰肢暗想风欺柳,粉态难忘露洗花】 语出五代王涣《悼亡》诗。我常常想起你那娇柔的身体,像初春的新柳弱不禁风;我又怎能忘记你美好的容颜,她就像晨曦中带露的鲜花令人动情。二句诗通过对妻子容颜的忆写,表现了诗人对亡妻的至情至爱。

【寢息何时忘,沉忧日盈积】 语出晋代潘岳《悼亡》诗之一。我睡觉之时也不曾忘记故去的妻子,天长日久,哀积愁聚,以致使自己几乎不能承受。二

句诗写出了诗人对亡妻的深厚感情。寢息：睡卧，休息。沉忧：沉重的忧愁。

【愿从君兮终没，愁何可兮久怀】 语出三国曹丕《寡妇》诗。我愿随你一同去死，怎能忍受长久的思恋和不尽的哀愁。二句诗写寡妇思夫之悲痛，表现了她对亡夫的深切怀念。没：同“歿”，死。怀：思恋。

【算不堪，惆怅数生平，成孤负】 语出清代边浴礼《满江红》词。意谓人生怎堪回首，半世的恩爱化成辜负。表现了词人对亡妻难舍难分的执着情怀。孤负：即“辜负”，对不住。



婚 恋

【一夜夫妻百夜恩】 语出元代关汉卿《救风尘》第三折。形容一为夫妇便会产生深挚的感情。现常说：一日夫妻百日恩。

【一春犹有数行书，秋来书更疏】 语出宋代晏几道《阮郎归》词。春天久别情人的书信虽然仅有寥寥几行，终归是伤情中的慰藉，到了秋天，她几乎没有信来了。二句词写出了痴情郎在情人疏远自己后的落魄之感。犹：仍。疏：稀，不密。

【一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗】 语出唐代李商隐《重过圣女祠》诗。春天里，细雨迷蒙，飘洒在屋瓦之上；整日价，微风习习，吹拂着檐角的神旗。二句诗描绘圣女祠的环境气氛，同时也表现了沦谪未归的圣女爱情上遇合如梦的遭际和无所依托的处境。梦雨：纤细如丝、若有若无的雨，暗喻爱情上的遇合。灵风：好风，喻托以遇合的力量。不满旗：旗儿不能高高扬起、充分伸展，暗含对好风不满的幽怨。

【一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来】 语出宋代李清照《浣溪沙》词。满脸情爱的她风姿绰约，欲要直言道出自己的相思，却又含羞难为情，只有含嗔带怨地凭借一封短信诉衷肠，约心爱的人重来约会。三句词以浅显易懂的言辞道出了痴情女子对幸福爱情的大胆追求，表现了初恋女的娇羞和无限思望之情。一面：满脸。风情：指男女爱情。韵：风韵。笺：原指幅小而华贵的纸，书信。幽怀：隐藏内心的情愫。

【二年三度负东君，归来也，著意过今春】 语出宋代李清照《小重山》词。远行的丈夫已两年多未归，又一个春天来到了，词人深恐今春又要辜负大好时光，热切地希望丈夫能够归来，好好地过一个春天。二句词表达了词人强烈的盼归之愿。东君：司春之神。著意：留意，好好地。

【十年生死两茫茫，不思量，自难忘】 语出宋代苏轼《江城子》词。十年来，活着的和死去的互不相知；即使自己不思念她，也是不会忘怀的。几句词写出了作者对亡妻的深厚感情。茫茫：不清楚。

【人生有新故，贵贱不相逾】 语出汉代辛延年《羽林郎》诗。人的一辈子中有自己相配的知音，不因为富贵而攀附，更不因为贫贱而抛弃。二句诗表现了坚贞的女子绝不见异思迁、攀龙附凤而弃绝贫贱的品德。逾：越过。

【人事多错许，与君永相望】 语出唐代杜甫《新婚别》诗。人世间常有不顺心的事，但无论如何我也要与你永远心连着心。这是新娘子送别从征的夫

君的话,表达了她的忠贞不贰的爱情。人事:人一生的遭遇。错迕(wǔ 五):错杂违忤,不如意。

【人情须耐久,花面长依旧,莫学蜜蜂儿,等闲悠飏飞】 语出宋代晏殊《菩萨蛮》词。人的感情应该长久不渝,这样,容颜便会永葆青春;切莫像那蜜蜂一样,想飞哪里就飞哪里,靡有所定。后二句告诫人们爱情要专一,不可朝秦暮楚。花面:妩媚如花的面庞。长:永远。等闲:随便。悠飏(yáng 羊):飘忽不定。飏,通“扬”。

【士也罔极,二三其德】 语出《诗·卫风·氓》。意谓男子的爱情没有一定的准则,不专一,往往三心二意,反复无常。士:古代男子的通称。罔极:没有准则。罔,无。极,准则。二三其德:指行为前后不一,三心二意,反复无常。

【万里何愁南共北,两心那论生和死】 语出清代洪昇《长生殿·传概·满江红》。两人情深意长,即使相隔万里,生死隔绝,也坚贞不渝。喻指爱情坚贞牢固,真挚感人。何:毋须。

【上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。往上找遍了苍天,往下寻尽了地下,到处都是渺渺茫茫,见不到一点踪影。二句诗形容唐明皇思念杨贵妃,遣方士到处寻找也找不到的情形,后用以形容遍寻无着。穷:穷尽,找遍。碧落:道家对天界的称谓,此代指天上。黄泉:人死后埋葬的地方,此泛指地下。两处:指天上和地下。茫茫:无边无际看不清楚。

【山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝】 语出《乐府诗集·汉铙歌十八曲·上邪》。除非山平了,江水干了,冬天雷声滚滚,夏天雪花纷纷,天地合一,才敢和你断绝爱情。比喻对爱情的坚贞。陵:山峰。竭:枯竭。震震:雷声。雨(yù 玉):落。绝:断绝。

【山有木兮木有枝,心说君兮君不知】 语出汉代刘向《说苑·善说》。深山有参天的大树呵,大树有繁茂的树枝,(我)心里悄悄爱着你呵,而你却不知道。二句歌词借繁茂的树枝为喻表达自己真挚的爱情。说(yuè 月):通“悦”,喜欢,爱。

【千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面】 语出唐代白居易《琵琶行》诗。呼唤了成百上千遍琵琶女才肯出来,却还怀抱着琵琶遮住了半边脸。二句诗逼真地写出了琵琶女忸怩出场的情态。始:才。犹:还。

【之死矢靡它】 语出《诗·邶风·柏舟》。意谓只爱自己所爱之人,到死也不变心。之死:到死。矢:誓。靡它:没有别的心意。靡,无,没有。

【飞魂同夜鹊,倦寝忆晨鸡】 语出隋代薛道衡《昔昔盐》诗。她每日思念丈夫,魂飞神摇,心神不宁,就像夜归的乌鸦飞来飞去,从半夜起就等待破晓的鸡鸣。二句诗极力渲染思妇寂寞凄清之苦,表达了她对丈夫的真挚爱情。

【天下无正声，悦耳即为娱；人间无正色，悦目即为姝】 语出唐代白居易《议婚》诗。天下没有标准的声音，只要中听就是好声；人间没有标准的颜色，只要好看就算美丽。正声：标准的声音。娱：快乐，此指令人感到快乐的声音。正色：标准的颜色。姝(shū 书)：美好。

【天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结】 语出宋代张先《千秋岁》词。只要苍天不老，爱情就不可能断绝。相爱的心就像双双交织的丝网，个中有数不清的丝(思)结。几句词表达了坚贞不渝的爱情。

【天长地久有时尽，此恨绵绵无尽期】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。天再长也有涯，地再宽也有边，可是内心的这种怅恨，却长久不断，永无尽期。二句诗写唐明皇与杨贵妃生离死别之恨，后用以表示遗恨无穷。绵绵：长久不断。

【天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星】 语出唐代杜牧《秋夕》诗。夜已入深，皇宫中的石阶上透着阵阵秋寒，宫女依然不寐，独自坐在冰冷的石阶上，忘情地看着天上的织女星和牵牛星。二句诗写宫女的哀怨之情，暗喻妙龄少女对爱情生活的向往。天阶：皇宫中的石阶。牵牛织女：民间传说，牵牛和织女，每年七夕，以鹊为桥，过银河相会一次。

【无我恶兮，不寔故也】 语出《诗·郑风·遵大路》。你不要嫌弃我这旧日的情人，不要见了新人忘故人。二句诗写男女双方互勉对方不要朝秦暮楚，厌弃故人。恶：厌恶。寔(zǎn 攢)：速离。

【无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞】 语出唐代皇甫松《采莲子》诗之二。热情的少女抓起一把莲子，突然向河岸上的小伙子抛掷过去。没想到自己这一大胆的举动远远地被人望见，她红着脸，低着头，羞惭了大半天，多难为情啊！二句诗表现妙龄少女热烈追求爱情的勇气和羞涩情态。无端：无缘无故。莲：谐音“怜”，即“爱恋”之意，少女巧妙地借谐音双关隐语，以表露自己的爱情，极富江南民歌韵味。

【无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝】 语出唐代李商隐《为有》诗。无来由嫁给了佩带金龟的夫婿，天不亮就要去上早朝，害得妻子孤零零一人独守空房，好不寂寥。二句诗通过描述一对夫妻的怨情，表达了妻子对丈夫和爱情生活的热恋。金龟婿：佩有金龟袋的夫婿，指做官的夫婿。

【云想衣裳花想容】 语出唐代李白《清平调》词之一。看见天上的彩云，便可以想到她身上的衣裳；看见鲜艳的花朵，就可以想到她美丽的容貌。词句夸张地写出了杨贵妃的华贵衣着和娇艳容姿。

【不见去年人，泪满春衫袖】 语出宋代欧阳修《生查子·元夕》词。依然是元宵节，灯月交辉，只是不见去年相约的心上人。灯会带来的欣喜与欢乐，

霎时变成了痛苦和悲哀,抑不住的泪水湿透了衣袖。二句词以朴素平淡的语言表达了邂逅相逢,一见钟情之人的无限怅惘。

【不写情词不写诗,一方素帕寄心知】 语出明代冯梦龙《山歌》。我不会写情词,更不会写情诗,只给我心爱的人寄一方白色手帕,以表我心中的相思。二句话写青年女子寄给心上人一方素帕传达难以用文辞表达的深挚爱情和无限相思。素帕:白手绢。心知:心爱的情郎。

【不恨归来迟,莫向临邛去】 语出唐代孟郊《古别离》诗。不怨恨你回来得晚,要紧的是你别去临邛。意谓我可以忍受离别的痛苦,只要你不见异思迁。两句诗写的是女子对出行的丈夫的劝告话。临邛(qióng 穷):地名,在今四川省邛崃县,据说该地多美女。

【日暮待情人,维舟绿杨岸】 语出唐代储光羲《钓鱼湾》诗。夕阳西下,小伙子把舟船停靠在杨柳垂青的岸旁,凝望着远处粼粼的波光,焦急地等待着心上人的到来。二句诗以委婉的情致勾勒了一幅青年小伙子焦心待情人的图画,表现了初恋者共有的心态。维舟:系船。维,连结,系。

【中心藏之,何日忘之】 语出《诗·小雅·隰桑》。内心时常想着他,哪天能够忘掉他!中心:内心。藏:怀藏。

【长恨涉江遥,移近溪头住】 语出宋代晏几道《生查子》词。多情女热切地希望渡江去彼岸的世界,怎奈距离遥远,无以成行。为了实现她的愿望,索性搬到溪边去住。二句词写少女对爱情极度的渴慕与向往。涉江:喻指对爱情的寻求。溪头:指恋爱场所。在六朝乐府诗歌中,溪头常是青年嬉戏、恋爱的场所,故有此说。

【从此无心爱良夜,任他明月下西楼】 语出唐代李益《写情》诗。从今以后,再也没有心思欣赏良夜美景了,一任那皎洁的月亮沉下西楼。二句诗把失恋者的愁苦情绪写得真切传神。前两句是:“水纹珍簟思悠悠,千里佳期一夕休。”良夜:空澄月明的夜晚。任:听凭。

【从来夸有龙泉剑,试割相思得断无】 语出唐代彭伉妻诗(见《唐诗纪事》卷七十九)。从古到今,人们都交口夸赞龙泉宝剑是何等锋利无比,用它来切割无限的相思,看能斩得断吗?二句话表现了妇女对丈夫坚贞的爱情。龙泉剑:古宝剑名,以锋利著称。无:吗。

【从君致独乐,延年寿千秋】 语出三国甄后《塘上行》诗。意谓能够追随着所爱的人,是生活中最快乐的事,有情人相伴可以活到万代千秋。

【月上柳梢头,人约黄昏后】 语出宋代欧阳修《生查子》词。黄昏过后,月亮渐渐升起,好像挂在柳树梢头,这个时候,恋人相约会面了。二句词现常用来形容恋人相会的幸福情形。上:一作“到”。人:指恋人。约:约会。

【忆郎直忆到如今，谁料恩深怨亦深】 语出明代于谦《拟吴依曲》诗。专一精诚地怀念郎君，一直到如今，谁能想到爱深恨也深。二句诗反映了妻子对长久分离的怨叹，表达了她坚贞不渝的爱情。谁料：谁想到。

【心心复心心，结爱务在深】 语出唐代孟郊《结爱》诗。你有情，我有意，双方爱恋一定要深厚。心心：彼此间的情意。结爱：建立爱情。

【心乎爱矣，遐不谓矣】 语出《诗·小雅·隰桑》。你既然已爱上我，为什么不对我一表衷肠？二句诗表达了一往情深的少女对真挚爱情的渴望之情。遐(xiá 狭)：通“何”。朱熹《诗集传》：“遐与何同。”

【以胶投漆中，谁能别离此】 语出汉代无名氏《古诗十九首·客从远方来》。把胶融入油漆中，谁又能把他们分开呢？后以“如胶似漆”喻指彼此钟情之人，互相感情诚笃深厚，谁也不能拆散。

【双双燕子归来，应解笑人幽独】 语出唐代无名氏《后庭宴》词。去年离去的燕子，今年又成双成对飞回来，它们一定会嘲笑我一人独守空房。二句词以双双对对的燕子同幽怨独居的人作对比，揭示了孤独寂寥之人的幽怨和缠绵悱恻的思念。

【未见君子，惄如调饥】 语出《诗·周南·汝坟》，我没有看见我那心爱的人儿，心下愁苦，就像清早断了口粮。二句诗写妻子想念远役的丈夫，像饥饿一样，表达了她的忠贞和对丈夫的深厚感情。惄(ní 匿)：忧思。调：“朝”之假借字。

【东风不管琵琶怨，落花吹遍】 语出宋代许棐《后庭花》词。闺中女满腹愁怨，秀眉微锁，斜抱琵琶，面对着满院落花，心绪愈发幽恨。东风过处，花谢红落，本是自然现象，不以人的感情而改变，而闺中女子却不合情理地深怨东风不体贴人情，这悖理的幽怨正深刻地表达了闺中女无限愁思和坚贞的爱情。东风：指春风。

【东边日出西边雨，道是无晴却有晴】 语出唐代刘禹锡《竹枝词》之一。东边艳阳高照，西边却下着雨，说天晴吧，有雨，说不晴吧，还有不下雨的地方。两句诗表面上看起来是写天气，实际上却反映了初恋者对对方将信将疑的复杂、矛盾的心情。晴：天晴，借指感情的“情”。却：一作“还”。

【东流不作西归水，落花辞条羞故林】 语出唐代李白《白头吟》诗。水既然流去，便不会倒回；花一旦离开树枝，也就再难重返。用去水不回、落花不返的自然现象，表达了妇女对丈夫得新忘旧的满腹怨叹。前句系从南朝《子夜朝》诗中“不见东流水，何时复西归”一句变化而来。另，流水落花羞于走回头路，也可赋予新意：人应该树立信心，积极向前，不可半途而废。羞故林：羞于重返故林。

【只愿君心似我心，定不负相思意】 语出宋代李之仪《卜算子》词。不管天长地远，江水绵绵，只希望心心相印，爱情终会地久天长。二句词直抒胸臆，道出了痴情女子对情人坚贞不渝的爱情。

【生为同室亲，死为同穴尘】 语出唐代白居易《赠内》诗。活着的时候要厮守在一起，相亲相爱，死了以后也要埋葬在一起，一同化为灰尘。二句诗反映了作者纯正高尚的婚姻观。穴：墓穴。

【生当复来归，死当长相思】 语出汉代无名氏《诗四首》之二。意谓只要一息尚存就归家与妻子团聚，即便战死疆场，也怀着对妻子的相思长眠地下。这是丈夫临行前妻子的劝勉与安慰之言，表达了至死不渝的爱情。

【生同衾，死同穴】 语出《清平山堂话本·风月瑞仙亭》。活着的时候合盖一条被子，死了以后同葬一个墓穴。形容夫妻恩爱之深。衾：被子。

【生既为同衾，死当携手归】 语出清代王士禛《蚕租行》诗。活着的时候既然是同床共枕，死也应当是手挽手一起去死。二句诗写出了挚爱夫妻的忠贞不渝的爱情。

【处处湘云合，郎从何处归】 语出唐代李益《山鹧鸪词》。思妇满怀愁情，就像聚笼在湘江上空的阴云，她无奈而深情地问苍天，自己的情人从何处归来。二句诗写思妇盼郎归来的急切心情，表达了她对情人强烈的爱情。湘云合：喻指女子愁闷的心情。

【汉之广矣，不可泳思！江之永矣，不可方思】 语出《诗·周南·汉广》。汉水之宽广，不可能游过去。长江的水很长，难以坐木筏渡过去。比喻追求一个姑娘终不可得的失望心情。汉：汉水。泳：游泳。思：语气词。江：长江。永：长。方：并船，引申为竹木编排的筏子，这里指以木筏渡水。

【宁同万死碎绮翼，不忍云间两分张】 语出唐代李白《白头吟》诗。宁可粉身碎骨死在一起，也不两相隔离分飞云间。这既是对鸳鸯鸟性情的描述，也是对人间纯洁、真挚爱情的形象刻画。万死：死一万次，形容冒生命危险。绮翼：美丽的翅膀。分张：分离。

【宁作野中之双凫，不愿云间之别鹤】 语出南朝宋代鲍照《拟行路难》诗之三。宁愿清贫相厮守，像那野外双飞的野鸭，也不愿意贪图富贵，做云中失落配偶的翔鹤。二句诗谓夫妻宁愿贫贱相守，不愿富贵孤寂，表达了坚贞不渝的爱情。凫(fú 福)：野鸭。别鹤：失去配偶的鹤。

【永愿如履綦，双行复双止】 语出唐代白居易《感情》诗。但愿你我像这鞋子一样，说走一起走，说停一块停，永远成对成双。二句诗系作者忆起的邻家姑娘赠鞋时说的话，表达了对白头偕老的坚贞爱情的无限向往之情。履綦(qí 其)：鞋子。綦，鞋带。

【在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。在天上愿像比翼鸟那样并翅双飞，在地上愿像连理枝一样永不分离。二句诗概括唐明皇与杨贵妃对天发誓的内容，喻指爱情坚贞牢固。比翼鸟：《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”相传该鸟一目一翼，雌雄并比而飞。连理枝：不同根的两棵树枝或干连生，理即纹理。

【有女同车，颜如舜华】 语出《诗·郑风·有女同车》。和我同车去郊游的姑娘，面容像木槿花一样娇妍。二句诗表现了青年人对情人的深深爱慕。颜：面容。舜华：指木槿花，其花朝开夕落。舜，通“舜”。华，同“花”。

【有女怀春，吉士诱之】 语出《诗·召南·野有死麇》。有一个多情的姑娘，心怀对爱情的无恨渴慕，年轻的小伙子呀，逗引她堕入自己编织的情网。二句诗表现了青年男女对爱情的渴慕和大胆的追求。怀春：心怀春情，指少女春情萌动，渴慕爱情。吉士：古时对青年男子的美称。

【有情不管别离久，情在相逢终有期】 语出宋代晏几道《秋蕊香》词。只要彼此情意相属，分别时间再长，也无妨碍；真情若在，终究会有相聚的一天。两句词，伤别但又洋溢着乐观情调，充满了对坚贞爱情的自信心。

【此情此恨此际，拟托行云，问东君】 语出宋代李清照《怨王孙》词。我要把此时此刻对丈夫的怨恨和相思，托付给天上的行云，去询问司春之神。二句词表现了词人盼夫早归的急切心情。东君：古代神话中的春神。

【当年只自守空帷，梦里关山觉别离】 语出唐代王涯《秋思赠远》诗之一。当年与妻离别之时就立下心愿，甘愿独守空帷，几年来，常常是梦中历尽万水千山，与妻子相见，无奈醒来两人还是天各一方。二句诗写出了诗人对妻子真诚专一的爱情。只自：唐人口语，相当于“独自”。守空帷：相传王涯对妻子情真意笃，居高官而“不蓄妾妓”（《唐才子传》）。帷，帐幔，帐子。

【当时相候赤栏桥，今日独寻黄叶路】 语出宋代周邦彦《玉楼春》词之四。当初，我们彼此在赤栏桥相逢问好，今天却孤独地徘徊在铺满落叶的小路上，寻觅往昔美丽的回忆。二句词以昔乐衬今苦，以美景衬悲景，两相映衬，表达了词人内心无比的忧伤之情。候：问候，问好。赤栏桥：以红漆油栏杆的桥。

【同心而离居，忧伤以终老】 语出汉代无名氏《古诗十九首·涉江采芙蓉》。意谓丈夫与妻子虽然心心相印，却又不得不分居两地，恐怕今生只能这样忧伤而去了。二句诗表达了相爱者缠绵悱恻的真诚恋情。同心：指夫妻心相辉映。

【休即未能休，且待三更见日头】 语出唐代无名氏《菩萨蛮》词。意谓我们的爱情永无尽日，除非等到三更天见到太阳，才能和你断绝爱情。二句词

以反喻手法,表达了情人、夫妻间对爱情的诚笃坚贞。休:指爱情决裂。

【自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁】 语出宋代秦观《浣溪沙》词。自由自在轻飞如云的花儿,恰似销魂的梦幻,那漫无边际的细雨正像心中不尽的愁思。二句词写作者对往昔恋情如梦的愁绪。自在:安闲舒适。

【自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐,谁适为容】 语出《诗·卫风·伯兮》。意谓丈夫出征,妻子无心打扮,头发就像飞起的蓬草一样散乱。不是因为没润发的油脂,而是由于打扮好了丈夫也看不到。伯:周代女子对丈夫的称呼。之:往。蓬:蓬草。膏沐:妇女润发的油脂。适:畅快。容:修饰容貌。

【合欢不验丁香结,只得凄凉对烛房】 语出宋代钱惟演《无题》诗之一。女子即使有合欢在手也不能消除情人心中的郁忿,她只有自己对着凄凉的烛光独守空房。二句诗写一女子的爱情纠葛,表达了爱情是“自私的”这一主题。合欢:《古今注》云:“欲蠲(juān 捐,除去)人之忿,则赠之青堂,青堂一名合欢,合欢则忘忿。”丁香结:象征愁结不解。

【合昏尚知时,鸳鸯不独宿】 语出唐代杜甫《佳人》诗。意谓连花鸟都知道守情多信,何况人呢?从而反衬出轻薄无赖的丈夫连花鸟都不如。“鸳鸯”句:语出江总《闺怨篇》:“池上鸳鸯不独宿,帐中苏合还空然。”合昏:即合欢树,其叶朝开夜合,故云“知时”。

【争将世上无期别,换得年年一度来】 语出唐代李商隐《七夕》诗。意谓同人间那种永无休止的离别相比,牛郎织女一年一度的鹊桥相会,多么令人羡慕。二句诗写出了作者对人间无休止分离的怅惘幽怨和对两心长相守的无限向往之情。争:怎能,怎么。无期别:无休止的离别。

【问世间,情是何物,直教生死相许】 语出金代元好问《迈陂塘》词。试问人间,爱情究竟是什么,竟让人们用生命来报答。直:竟。许:报答。

【妆罢低声问夫婿,画眉浅深入时无】 语出唐代朱庆馀《闺意献张水部》(一作《近试上张籍水部》)诗。新娘子妆扮完毕,转过脸来,羞涩地问一旁的丈夫:你看我的柳眉画得合适吗?二句诗原为暗问自己是否会得到主考的赏识而作,现常用来表达新妇自负而又不安的心情。夫婿:丈夫。入时:意即“合适”。无:疑问词,与“吗”相当。

【安得杨花作杨树,种向深宫飞不去】 语出明代袁凯《杨白花》诗。怎样才能让杨花变成杨树,栽种在高门深院里,永远不飞走!二句诗写出了痴情女子对真挚爱情的思望之情。安得:怎样才能使得。杨花:杨树上的白絮。

【红颜未老恩先断,斜倚薰笼坐到明】 语出唐代白居易《后宫词》诗。夜已深沉,娇美的宫女愁苦难当,红颜未老而皇帝却早已不再宠幸她。她希冀着君王的召唤,斜倚薰笼,一直坐到天明。二句诗写一个失宠宫女坐等君王

召唤的复杂而矛盾的内心世界。前两句是：“泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。”红颜：年轻人的红润脸色，引申指美女。薰(xūn 勋)笼：熏笼，古时用来取暖和熏香的炉子。

【如何如何？忘我实多】 语出《诗·秦风·晨风》。怎么办呵怎么办？他十有八九已把我忘！二句诗表达了思妇忧心忡忡的怀恋之情。

【却羨彩鸳三十六，孤鸾还一只】 语出唐代孙光宪《谒金门》词。虽然她薄情寡义，离我远去，我却羡慕那成双成对游弋相守的鸳鸯，只是自己孤凄无伴。二句词以“彩鸳”和“孤鸾”相对，反映了作者失恋后的寂寥和怨愁。彩鸳：指鸳鸯，暗喻夫妻。三十六：虚指，暗喻成双成对者。鸾：传说中凤凰一类的鸟，作者自喻。

【花红易衰似郎意，水流无限似侬愁】 语出唐代刘禹锡《竹枝词》之二。花红一时，不久便衰，多像郎哥哥的心意；流水滔滔，无有尽时，恰似我心中的无限愁思。二句诗写出了一往情深的少女在爱情破灭以后从内心发出的一腔愁怨。侬：我。

【芳槿无终日，贞松耐岁寒】 语出元代关汉卿《望江亭中秋切鲙》杂剧第一折。气味芬芳的木槿花连一天也坚持不了就凋谢了，坚贞的松树却可以在严寒时节翠色不减。喻指优裕条件下的爱情不一定牢固，只有经历了艰苦的磨难，爱情才能保持久远。芳槿(jǐn 紧)：有香气的木槿花，此花早上开放，下午凋谢。

【芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁】 语出唐代李商隐《代赠》诗之一。芭蕉心卷缩不展，丁香花丛生如结，他们各自向着春风含愁不解。二句诗即景生情，以不展的芭蕉和丛生缄结的丁香花蕾来代言自己固结不解的愁思，写得情致婉转含蓄，很富有象征色彩。芭蕉不展：指芭蕉的里层——蕉心卷缩未展。丁香结：本指丁香花的花蕾，因丁香花实丛生如结，故有此说。结，此处用作动词，固结之意。

【杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门】 语出宋代李重元《忆王孙·春词》词。杜鹃的声声悲啼，使思妇愈发痛苦不堪。黄昏即将来临，她不忍看冰冷的春雨摧残柔弱的梨花，痛苦地紧闭闺门。三句词惟妙惟肖地刻画了一个孤寂愁苦的思妇形象，反映了她无可奈何的离情别绪。杜宇：杜鹃鸟。其叫声凄厉，故古诗文中常引作劝说游子归乡之典。

【两朵隔墙花，早晚成连理】 语出唐代牛希济《生查子》词。两朵隔墙而生的花儿，总有一天能枝干相连，成为一体。二句词表达了对爱情满怀的希望和终成眷属的坚定信念。连理：不同根的草木，其枝干连生在一起。

【两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮】 语出宋代秦观《鹊桥仙》词。彼此

间只要是心心相印,挚爱不移,何必非要天天厮守在一起呢?二句词歌颂了坚贞的爱情。岂在:哪在,何须如此。朝朝暮暮:朝朝欢会,夜夜相伴。

【投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也】 语出《诗·卫风·木瓜》。他送我桃子,我拿美玉还报他。不是为了报答,是为了永远相好。投:送。木桃:即桃子。琼:赤玉,也是美玉的通称。瑶:美玉,一说似玉的美石。匪:通“非”。

【男儿重意气,何用钱刀为】 语出《乐府诗集·相和歌辞·白头吟》。男人对女子应当以情义为重,何必用金钱利诱呢?说明爱情应建立在真挚的感情上,而不应以金钱为基础。钱刀:指钱,古代有刀形钱币。为:语气词,表示疑问或反问。

【男儿爱后妇,女子重前夫】 语出汉代辛延年《羽林郎》诗。意谓男子爱情不专一,溺爱新遇佳人,而女子则爱情坚贞,始终不渝。二句诗表明女子对爱情的忠贞不渝,同时也讽刺了朝秦暮楚、喜新厌旧的恶劣行径。

【何用问遗君,双珠璫瑁簪,用玉绍缭之】 语出汉代无名氏《有所思》诗。痴情女为表达自己坚贞的爱情,欲送情人一件礼物。送什么好呢?她用美丽的璫瑁做了一件头簪,两端饰有宝珠,并在系宝珠的丝帛上缀着美玉。三句诗细腻地刻画了钟情女子复杂而微妙的心理状态。双珠璫瑁簪:象征永结同心。璫瑁(dài mào 代冒),此指玳瑁甲壳,有黑斑,很光润。缭(liáo 辽):缠绕。

【何物令侬羨,羨郎船尾燕,衔泥趁樯竿,宿食长相见】 语出唐代刘禹锡《淮阴行》诗之四。与丈夫告别之前,情深难舍,千言万语不知从何说起。忽然问:什么使我最羡慕?是丈夫船尾的燕子,它追随着丈夫的船飞行,在樯竿上停留,丈夫睡觉或是吃饭都能与它相见,而自己却不能追随而去。四句诗表达了妻子对丈夫的深情厚爱。令:使。依:我。樯(qiáng 强):桅杆。

【低头弄莲子,莲子青如水】 语出《乐府诗集·杂曲歌辞·西洲曲》。低头玩弄莲子,翠绿的莲子像清清的流水。比喻爱情像水一样纯洁。莲子:谐“怜子”,爱你。青如水:谐“情如水”,爱情像水一样纯洁。

【身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通】 语出唐代李商隐《无题》诗(二首)之一。身上虽然没有凤凰鸟那样的一双善于飞翔的翅膀,无法聚在一起,但彼此内心里却像有着犀牛角的白纹一样息息相通。原是比喻爱恋着的男女心心相印,现常用后句泛指双方思想感情一致,彼此心领神会。灵犀:据说犀牛角中有一条细线似的白纹,贯通两端,感应非常灵敏。

【含恨含娇独自语:今夜约,太迟生】 语出唐代和凝《江城子》词。青年女子在热切地等待情人到来,而他却迟迟不至。她含娇自语:今夜的约会,实

在太晚了！几句词以女子的口吻写出女子初恋密约幽会前痴情的向往和焦急的等待。

【应是仙郎怀别恨，忆人全在不言中】 语出宋代郭晔妻《答外》诗。丈夫寄来一张白纸，大概是你别愁满怀吧，想借此来寄托对我不尽的相思深情。二句诗写妻子收到久别丈夫寄来的一笺白纸后似喜似怨的感情，以表现她对丈夫的信任和爱情的坚贞。仙郎：诗中指其丈夫郭晔。

【闲倚户，暗沾衣，待郎郎不归】 语出五代韦庄《更漏子》词。思妇闲寂地倚门而望，簌簌的相思泪沾湿衣襟，她失望而充满哀怨地盼望情郎归来，只是如何也见不到他的身影。几句词以“闲”与“暗”二字刻画思妇盼郎归的形象，说明她既不愿形愁于表，又不能解苦于内，表现了她的孤寂、空虚和伤感。户：门。

【迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。时间过得真慢，只听见宫中钟鼓迟迟地敲响，他第一次感到黑夜是如此漫长；天上的银河还在闪闪发亮，他急切要看到黎明的曙光。二句诗表达了唐玄宗失去杨玉环后的痛苦心情，与“春宵苦短”形成鲜明对比。迟迟：缓慢。钟鼓：古时报时器，诗中代指时间。耿耿：形容心中不能宁贴。

【君为塞下土，妾作山头石】 语出明代刘绩《征妇词》。你假若化作了边塞的一堆土，那我就去充当山头上的望夫石。二句诗表达了征夫妻子的坚贞爱情。君：旧时妻子对丈夫的敬称。塞下土：谓战死后尸骨在边塞化为尘土。妾：旧时妻子自称。山头石：即望夫石，南朝宋人刘义庆《幽明录》：“昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，携弱子钱送北山，立望夫而化为立石。”

【君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移】 语出《乐府诗集·杂曲歌辞·焦仲卿妻》。希望你坚如磐石，我要像蒲苇一样。蒲苇柔韧如丝，磐石坚固而不动摇。比喻坚贞不渝的爱情，有誓不相负的意思。磐石：厚而重的石头。蒲苇：蒲草和苇草。纫：同“韧”，柔软坚固。

【君亮执高节，贱妾亦何为】 语出汉代无名氏《古诗十九首·冉冉孤生竹》。意谓丈夫一定会坚守高尚的节操，矢志不渝，迟早会归家与自己团聚，那自己又何必如此悲伤不已呢？这两句诗表现了新妇对丈夫的美好期待，及在无奈的悲伤中的自我解脱、自寻慰藉。亮：诚信。高节：坚贞的节操。贱妾：古时妇女谦称。

【纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕】 语出唐代刘方平《春怨》诗。纱窗外太阳渐落，随着黄昏的降临，屋内愈发黑暗凄清，孤寂的闺阁里，又有谁能见她泪痕沾巾呢？二句诗写宫女凄凉的生活，反映了她与世隔绝的可悲命运。金屋：极言屋之华丽。

【其室则迩，其人甚远】 语出《诗·郑风·东门之墀》。我所钟爱的人儿啊，你的家就在我近旁，而你的人儿却像在远方。意谓与自己钟情的人比邻而居，不见面多么令人烦恼。二句诗借一女子之口，反映了痴情人对美好爱情的渴慕和向往。迩(ěr 耳)：近。

【若无鸿雁飞，生离即死别】 语出宋代罗与之《寄衣曲》诗之一。如果没有驿使像鸿雁那样来回为我们传递书信，虽然同活在一个世界上，却也和死别一样。意谓书信对于思妇既是精神上的慰藉，又使她为只能用书信联系夫妻感情感到极度忧伤。鸿雁：古代有鸿雁传书的传说。

【若问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨】 语出宋代贺铸《青玉案·横塘路》词。若问我有多少苦闷，恰似平原上无际的雨雾和碧草，随春风闲游飞扬的满城柳絮，更有那黄梅时节连绵不绝的细雨。几句词以“烟草”、“风絮”、“黄梅雨”作喻，表达了缠绵无限的愁绪。都：总共。川：平原，平川。烟草：雨雾和碧草。

【直道相思了无益，未妨惆怅是清狂】 语出唐代李商隐《无题》诗之二。即使真是相思无益，也不妨抱痴情而惆怅终身。二句诗写女子对爱情的执着和不懈的追求，也表现了作者积极用世的思想。直道：即使说。清狂：指痴情不减。

【枕前发尽千般愿，要休且待青山烂】 语出敦煌曲子词《菩萨蛮》。相爱的夫妻同床共枕，对天说尽永远挚爱的誓言，除非世上的青山摧毁崩塌，才会和你断绝爱情。比喻对爱情的坚贞不渝。青山烂：在古人心目中，山河都是永恒的象征，爱情当然也不会改变。

【罗带同心结未成，江头潮已平】 语出宋代林逋《长相思》词。意谓情人就要分手了，双方却未定下终身大事，多么令人遗憾。不要自寻烦恼吧，别时须尽欢，看江上已风平浪静，送君好行舟。二句词写一对曾遭爱情波折的男女江边送行无语惆怅的情景，表达了有情人不成眷属的巨大悲痛。罗带同心结：古代民间男女定情，常用香罗带打成心状结，送给对方作为信物，表示双方同心，永远相爱。

【依作北辰星，千年无转移】 语出《乐府诗集·清商曲·吴声歌曲》。我是一颗北极星，永远不会移动方向。比喻对爱情的忠贞不渝。依：我。北辰星：北极星。

【昏以为期，明星皙皙】 语出《诗·陈风·东门之杨》。黄昏后约会，情意缠绵，启明星高照，喜气洋洋。二句诗表现了青年男女缠绵不尽的爱情。昏：黄昏。为期：约会的时间。皙皙：明亮的样子。

【鱼书欲寄何由达？水远山长处处同】 语出宋代晏殊《无题》诗。我要追

回失去的爱情,可是缠绵的情书又怎能寄到呢?摆在面前的尽是青山浩水,这些永远冲不破的障碍。二句诗写痴情人爱情破灭后内心的沉痛与哀怨。鱼书:《古乐府·饮马长城窟行》:“客从远方来,遗我双鲤鱼。呼尔烹鲤鱼,中有尺素书。”后以双鲤代指书信,诗中“鱼书”即取此义。

【夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更】 语出宋代朱淑真《秋夜》诗之一。夜已入深,思归孤寂无眠,凄凉的秋气愈发使她倍觉冷清。她无数次下意识地剪着烛花,此时已近三更。二句诗含蓄委婉地表达了思妇惆怅凄清的失落之感。烛花:点残的蜡烛心结成的穗。

【夜久更阑风渐紧,为奴吹散月边云,照见负心人】 语出敦煌曲子词《望江南》。夜已更尽,刮起一阵阵强劲的风,她热切地希望风儿赶快吹散月边的浮云,让它重现光华,照见那个辜负她一片痴情的负心人。意谓让月儿圣洁的光照耀出负心人的龌龊秽行,这样的负心人应该受到上天的惩戒。三句词写弃妇对负心人的怨愤之情,独特的构思激起人们对弃妇的深切同情。阑(lán 兰):将尽。奴:青年女子自称。

【夜深闻雁肠欲绝,独坐缝衣灯又灭】 语出唐代刘元淑《妾薄命》诗。夜深人静,思妇孤苦寂寞地独守空闺,听到夜空北雁南飞的叫声柔肠寸断,欲缝衣裳时,灯又灭了。二句诗写思妇独守闺阁时的孤寂与凄切,读来情真意切,感人至深。闻雁:听到雁的叫声。绝:断。

【妾似南山松柏,无心恋别人】 语出敦煌曲子词《南歌子》。意谓我就像终南山上的松柏一样贞洁,誓与郎君共始终,哪里还有心去爱恋别人。二句词生动地表达了青年女子对爱情的坚贞和思念丈夫的拳拳痴情。南山:即终南山,在陕西西安市南。

【妾梦不离江水上,人传郎在凤凰山】 语出唐代张潮《江南行》诗。我听人们说久别的情郎远在千里之外的凤凰山中,两地遥遥,无由赴会,只有在梦中魂追情郎的踪迹。二句诗表现了女子深切而又无奈的爱情。妾:古代女子谦称。凤凰山:古人常以凤凰作为爱情的象征,这里隐寓着爱情。

【泪眼问花花不语,乱红飞入秋千去】 语出五代冯延巳《鹊踏枝》词之十二。思妇以泪眼相问花儿,花竟不语,却纷纷飞飘秋千之外去了。二句词以拟人手法,表达思妇内心孤寂的凄伤。红:指花。

【郎心如纸鸢,断线随风去;愿得上林枝,为妾萦留住】 语出宋代许棐《乐府》诗之二。情郎的心就像天上飞的风筝游移不定,痴情的女子仰天张望,幻想着用爱情的线把它牵引,然而风筝断线随风飘去了。她在内心深处默默祈祷:但愿上林苑高大的树木能把他挂住,给我留下来。四句诗表现了痴情女对爱情的渴求,同时也反映了古代妇女可怜又可悲的地位。纸鸢

(yuān 冤):即风筝。上林:即上林苑,古宫苑名。

【郎骑竹马来,绕床弄青梅】 语出唐代李白《长干行》诗之一。你骑着竹竿当马骑,绕着床追逐嬉戏,舞弄着青梅,天真烂漫。二句诗以极具孩提特征的细节,表现出亲密无间、天真无邪的情谊。后常以“青梅竹马”形容少男少女天真无邪、亲昵嬉戏之状。郎:指女子的丈夫。骑竹马:骑着竹竿当马骑,是古代小孩的一种游戏。绕床:围绕着床互相追逐。弄青梅:舞弄着青梅。

【春风不相识,何事入罗帷】 语出唐代李白《春思》诗。毫无干系的春风,你为何侵入我的帷帐?风是无处不入的,责怨春风入帷,极其含蓄和有力地表达了妇人思恋远行的丈夫,不为外物所动的贤贞爱情。罗帷:丝织的帐子。

【春风动春心,流目瞩山林】 语出南朝民歌《子夜四时歌》之一。和煦的春风吹动了少女绵绵的爱心,流盼的美目注视着返青的山林。二句诗写妙龄女子对爱情的渴念和思望之情。春心:对爱情的渴望之心。流目:灵活转动的眼睛。瞩:看见。

【春风复多情,吹我罗裳开】 语出南朝民歌《子夜四时歌》之十。春风就像一个多情郎,竟敢掀动我的衣裙。二句诗借春风写出了妙龄女子对爱情生活的向往,含蓄而真切地画出了一个春心已萌、渴望幸福生活的女子形象。

【春心莫共花争发,一寸相思一寸灰】 语出唐代李商隐《无题》诗(四首)之二。思慕异性、渴望得到理想爱情的心情切莫去同那春花争着开放,因为你有一次痴情的相思,就有一次心灰意冷,有一次失望!二句诗写出了幽居的女子渴望爱情而又相思无望时的痛苦呼喊和不平之鸣。春心:爱慕异性的心情。

【春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干】 语出唐代李商隐《无题》诗。春蚕直到身死才停止吐丝,蜡炬直到燃尽才不再流淌烛液。二句诗比喻爱情的忠贞不贰。现常用来形容为革命事业鞠躬尽瘁,死而后已的高尚情操。蜡炬:蜡烛。泪:蜡烛的油液。

【春梦暗随三月景,晓寒瘦减一分花】 语出明代汤显祖《牡丹亭·写真》。意谓爱情之梦随着环境的变化而变化,花儿在晨风的寒气中变得憔悴。二句话写出了钟情人之间情随境迁的共同心理。春梦:爱情之梦。

【南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思】 语出《诗·周南·汉广》。南山有棵高大的乔木,但不能在它下面休息;汉水边有位出游的姑娘,我怎么也追求不到。此句以“南有乔木,不可休思”喻游女之不可求,表现对爱情的渴望与期待。休思:休息。思,助词。游女:出游的少女。

【南有樛木,葛藟荒之】 语出《诗·周南·樛木》。南山里有盘根错节的

大树,枝枝向下弯又弯,葛枝藤条呀紧缠绕。二句诗表现了男女真挚缠绵的爱情,常用来祝贺新婚。时至今日,我国广西、云南等地尚有“自古都是藤缠树,哪里见过树缠藤”之类咏唱爱情的民歌。樛(jiū 纠)木:指树枝向下弯曲。葛藟(lěi 垒):二者均属藤类植物。萦(yíng 营):缠绕。

【相去万余里,各在天一涯;道路阻且长,会面安可知】 语出汉代无名氏《古诗十九首·行行重行行》。从此分手后,你我天各一方,万里相隔,天南地北间山河重阻,相聚之日遥遥无尽期。四句诗冷静地显示了一种无望而悲伤的情调。安:表示反问,与“怎么、哪里”相同。

【相逢畏相失,并著采莲舟】 语出唐代崔国辅《采莲曲》诗。情侣们在水上邂逅,惊喜万分,但又惟恐回旋的水流把他们分开,于是把船儿紧紧靠拢,并肩行舟。二句诗以生动活泼的笔调极写情侣间的爱悦倾慕之情。

【怎当他临去秋波那一转】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。意谓情人离别时那动人的回眸一盼,给他留下难以忘怀的印象,令人心荡神怡。当:抵敌。秋波:比喻美女的眼睛,谓其像秋水一样清澈明亮。

【信是南山松柏,无心恋别人】 语出敦煌曲子词《南歌子》。我确实还像终南山上千年松柏,坚贞亮节,无心去顾恋别人。二句词是妻子面对丈夫的诘问所作的巧妙回答,表现她对丈夫坚贞的爱情,同时也反映了久别重逢的夫妻细微复杂的心情。南山:即终南山。

【信誓旦旦,不思其反】 语出《诗·卫风·氓》。真诚的誓言多么诚恳,想不到你竟反复无常变了心!表现了妇女对丈夫变心的愤慨。信誓:真诚的誓言。信,诚实,不欺。旦旦:诚恳的样子。反:反复无常,指变心。

【待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷四。在西厢房附近,焦急地等着心上人到来,那晚风轻轻地、悄悄地把虚掩的大门吹开一半。映照在墙上的花影姗姗摆动,竟以为是自己的情人走来。几句话生动地写出了情人约会时焦急等待的心情。月:代指情人。玉人:容貌美丽的人,此处代指心上人。

【盈盈一水间,脉脉不得语】 语出汉代无名氏《古诗十九首·迢迢牵牛星》。牛郎和织女之间仅隔着一道清浅的银河,近在咫尺,但这一水之隔,却使得他们只能相望,而不能相语。二句诗借牛郎织女的故事来表达人世间相爱却不能相守的哀怨。盈盈:水清浅貌。脉脉:凝视貌。

【恨不相逢未嫁时】 语出唐代张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》诗。意谓你虽然对我一往情深,但是我是有夫之妇,不得不拒绝。原诗系唐士大夫拒绝藩镇的勾引的一首政治诗,现常用来抒写男女情事,表明妻子誓与丈夫同生死的坚贞爱情。

【恨相见得迟，怨归去得疾】 语出元代王实甫《西厢记》第四本第二折。怅恨彼此相见之晚，更抱怨你离我而去如此匆促。二句话写出了许多恋人的共同心理。迟：晚。疾：快，匆促。

【闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯】 语出唐代王昌龄《闺怨》诗。闺阁中的少妇从不知道什么叫做离情别愁，早晨，她精心修饰、着意打扮，登上自家的高楼，欣赏阳春美景，陌头青青的杨柳忽然跃进她的眼帘，想起当年折柳赠别，她多么后悔让夫婿从军远征。几句诗生动而含蓄地写出了闺阁少妇心理微妙的变化。翠楼：古代官宦之家楼房多饰青色。陌：泛指田间的道路。

【柔肠一寸愁千缕】 语出宋代李清照《点绛唇·闺思》词。满腹的相思之愁黯然绵长，一点心意，万般寂寥。一句话道出了作者与丈夫离别后孤寂苦闷的心情，表达了她对爱情大胆而热烈的追求。一寸愁千缕：极言愁思之多，纷纭芜杂。

【结发同枕席，黄泉共为友】 语出汉代无名氏《古诗为焦仲卿妻作》诗。结婚以后，我们同床共枕，到了死，我们在地下也永远是夫妻。二句诗写出了刘兰芝对焦仲卿忠贞不渝的爱情。结发：本指成年。成年了，可以结婚，因此又代指结婚。黄泉：地下，指死。

【莫以今时宠，能忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言】 语出唐代王维《息夫人》诗。不要以为今天你这样的宠爱会使“我”忘掉往日的恩情。看着楚王花园里本是赏心悦目的鲜花，却满眼含泪，始终不与追随身边的楚王说话。四句诗表现了息夫人坚贞不贰的爱情。息夫人系春秋时息国后。公元前680年，楚王灭息，将她据为己有。她在楚宫生二子，但始终不向楚王进一言。

【莫将后日情，不如初见时】 语出明代王屋《子夜歌》诗之二。切不要让以后的情爱，比不上最初相识时。二句诗表达了妻子对丈夫的谆谆叮嘱。

【莺逢日暖歌声滑，人遇风情笑口开】 语出明代汤显祖《牡丹亭·惊梦》。黄莺儿每逢遇到天气晴朗温暖之时，歌声特别婉转流畅，青年男女钟情之日，心情也格外舒畅。两句话写恋人彼此相爱，无限幸福之感。滑：婉转流畅。风情：男女相爱的情怀。

【桐树生门前，出入见梧子】 语出南朝吴声歌曲《子夜歌》之三十七。意谓正像门前长着一棵梧桐树，使我能出出进进时常见到梧桐子实一样，现在心爱的情人与我比邻而居，以后就可以朝夕相见了。二句诗表现了钟情人对以后幸福生活的美好憧憬。梧子：谐“吾子”，指情人。

【桃之夭夭，灼灼其华】 语出《诗·周南·桃夭》。桃树长得多健壮，桃

花开得红又鲜。以桃花比喻嫁女的艳丽容貌。夭夭：健壮的样子。灼灼：红色鲜明的样子。华：同“花”。

【恐君回首高城隔，直倚江楼过夕阳】 语出宋代韩驹《九绝为亚卿作》诗。惟恐你回首遥望我的时候，被那高大的城墙阻隔，所以，我一直每天倚着江边的高楼，等待你，直到夕阳落山。二句诗系亚卿内心独白，表达她对丈夫深切的思恋和坚贞的爱情。

【贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才】 语出唐代李商隐《无题》诗之二。意谓贾氏帘后窥望，是爱韩寿的少年英俊；宓(fú 伏)妃留给曹植金缕枕，是景慕他的才华。二句诗言外有无论得到的结局好还是坏，追求爱情的愿望无法扼止之意。贾氏窥帘：晋韩寿貌美，大臣贾充收他为掾(yuàn 院，僚属)。一次，贾充之女在门帘后窥见韩寿，私相慕悦，遂私通。女以皇帝赐其父的西域异香赠韩寿。贾充发现后，遂将女妻寿(事见《世说新语》)。宓妃留枕：李善注《文选·洛神赋》说：魏东阿王曹植曾求娶甄氏为妃，曹操却将她许给植兄丕。甄被谗死后，曹丕将她的遗物玉带金缕枕送给曹植。曹植离京归国途经洛水，梦见甄后对他说：“我本托心君王，其心不遂。此枕是我在家时从嫁，前与五官中郎将(丕)，今与君王……。”植感其梦作《感甄赋》，后明帝改为《洛神赋》。诗中“宓妃”借指甄后。

【换我心，为你心，始知相忆深】 语出宋代顾夔《诉衷情》词。用我的一片痴爱之心，换取你的爱情，这才知道我们相思相忆多么深。三句词以口语的形式写出了痴情女对旧日情侣的思恋和怅怨，从而使她的心理活动跃然纸上，人物形象呼之欲出。现常以“君心换我心”形容钟情之人纯真、质朴的爱情。

【匪女之为美，美人之贻】 语出《诗·邶风·静女》。并不是你茅草娇美可爱，美人赠与，才使你显得与众不同。二句诗表现热恋男女的深情厚爱。匪：通“非”。女：即“汝”，你，诗中指茅草芽。贻：赠送。

【海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死】 语出金代元好问《西楼曲》诗。痴情女与郎君情深意笃，只愿双飞双宿，誓同生死，就是海枯石烂，也不改变。二句诗表达了有情人坚贞不贰的爱情。合：应当。

【宴尔新昏，如兄如弟】 语出《诗·邶风·谷风》。丈夫快活地又和新入结婚，两人就像兄弟一样亲密无间。后以“宴尔”或“燕尔”代指新婚。宴：快乐。昏：通“婚”。

【窈窕淑女，君子好逑】 语出《诗·周南·关雎》。美丽而善良的姑娘，是君子的好配偶。窈窕(yǎo tiǎo 咬挑)：美好的样子。淑：善良。逑(qiú 求)：配偶。

【谁知千里夜,各对一灯红】 语出清代蒋士铨《水调歌头·舟次感成》词。远离家乡千万里,与妻子互相思念,彼此孤灯自守,寂寥凄清。二句词写作者对妻子真挚深厚的感情,表现了他们忠诚不渝的爱情。

【唱尽新词欢不见,红霞映树鹧鸪鸣】 语出唐代刘禹锡《踏歌词》之一。妙龄少女们唱着新的歌词,但是新词已唱完,早晨艳丽的朝霞映照着碧树,传来阵阵鹧鸪的啼鸣,也不见心上人来。二句诗写多情少女对爱情的热烈追求和失恋的寂寞。欢:古代女子对所爱男子的昵称。鹧鸪(zhè gū 这姑):鸟名,喜爱雌雄对啼。

【偷眼暗形相,不如从嫁与,作鸳鸯】 语出唐代温庭筠《南歌子》词之一。多情的姑娘羞涩地偷看俊少年,他风流潇洒,姑娘暗思忖,嫁与他,今生好作双鸳鸯。三句词以浅近的语言,刻画了多情少女初恋心理的变化,表现了她对幸福爱情的向往和大胆的追求。鸳鸯:喻指夫妻。

【衔恨愿为天上月,年年犹得向君圆】 语出清代纳兰性德《沁园春》词。我心怀怨恨,愿做天上的月亮,可以经常照见你,年年与你团圆。二句是作者梦见亡妻时亡妻的临终赠言,充分体现了亡妻对作者的爱情。衔恨:怀恨。

【欲笺心事,独语斜阑】 语出宋代唐婉《钗头凤·世情薄》词。想要对情人剖白内心的苦楚,无奈之中,只有一人斜倚栏杆,对苍茫夜色悲痛诉说。二句词写情人分手后的凄凉和悲恨交加的情感。笺:倾吐,表白。阑(lán 兰):栏杆。

【欲寄君衣君不还,不寄君衣君又寒。寄与不寄间,妾身千万难】 语出元代姚燧《越调·凭阑人·寄征衣》曲。想要把冬衣寄给戍边的丈夫,却担心丈夫接到冬衣后不回来;不把冬衣寄去,天气愈是寒冷了,又恐丈夫无衣御寒。是寄,还是不寄?她左右为难,不知如何才好。几句话采用白描的手法,把妻子给丈夫寄冬衣前的矛盾心理刻画得栩栩如生。词虽短小,但妻子对丈夫的思念与关怀却表现得十分细腻。

【望夫处,江悠悠,化为石,不回头】 语出唐代王建《望夫石》诗。滔滔江水,千古流长,她站在山头翘首远望,人已化为石头,却还通灵人意,永不回头。几句诗生动地写出了思妇绵绵不绝的相思和忠贞不贰的爱情。望夫:据传,民间有个女子,因丈夫离家远行,经久不归,就天天上山眺望,盼丈夫归来。但是,许多年过去了,丈夫仍未回来,这女子便化为山顶一石,由于其形象颇似女子翘首远望,故人称望夫石。

【情人眼里出西施】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第七十九回。意谓男子因深切爱慕而把对方女子看得无处不美。宋代胡仔《苕溪渔隐丛话后集·山谷上》:“情人眼里有西施。”西施:春秋时期越国美女名。

【情双好，情双好，纵百岁，犹嫌少】 语出清代洪昇《长生殿·絮阁》。钟情的人彼此恩恩爱爱，永誓相好，即使相亲相爱一百年，仍然怨嫌这份深情如此短暂。几句话道出了有情人共同的心声。

【深夜忽听巴渝曲，起剔残灯酒尚温】 语出明代王叔承《竹枝词》诗。夜已更深，痴情女子忽然听见远处传来的情歌声，赶忙起身把快要熄灭的灯挑亮，壶中的酒还温热。诗的前两句是：“月出江头半掩门，待郎不至又黄昏。”表现了痴情女对真挚爱情的渴慕之情。巴渝曲：汉代西南少数民族巴渝舞的伴奏舞曲。剔：挑。

【寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人】 语出唐代白居易《井底引银瓶》诗。寄赠痴情而年轻的女子一句话：千万不要将自己的身子轻易许与他人！这句话在今天也有一定的教育意义。痴小：痴情而年轻。慎勿：千万不要。

【寄谢西河畔堤柳，安排青眼送行人】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第四本第三折。寄语请求西河边青青垂柳，请他代为饯送远行的情人。二句念词不直接抒发送别之情，而是巧妙地委于西河之畔的杨柳，含蓄而曲折地表达了自己情意缠绵的眷恋与深切的情思。寄谢：寄语请求。青眼：表示对人尊重。三国时魏人阮籍能作青白眼，以青眼待高洁之士，以白眼待庸俗之人。

【婵娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色】 语出唐代白居易《井底引银瓶》诗。美丽的双鬓似那秋蝉的翅膀，细弯的双眉犹如远山的颜色。二句诗写女子的俊俏。婵娟：美好的样子。两鬓秋蝉翼：形容女子的鬓发像秋蝉的翅膀一样漂亮。晋代崔豹《古今注·杂注》：“缥缈如蝉，故曰蝉鬓。”宛转：细长而弯曲的样子。双蛾：双眉。远山色：像远山的颜色，形容眉色浅淡。

【琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归】 语出宋代晏几道《临江仙》词。当年，小苹借着弹奏琵琶的机会，表达内心的爱慕。如今，月在云归，对月思人，这轮明月也失去了当年照人的光华。几句词写出了对旧时情人的怀念和面对明月内心的凄凉和哀怨。彩云归：喻指情侣分散。

【落花人独立，微雨燕双飞】 语出唐代翁宏《春残》诗。在微雨朦胧之中，一位芳龄女子独立落英缤纷的庭院，满腹愁思地看着一双无知的燕子比翼齐飞。二句诗借无知的双飞燕反衬有知的芳龄女子，从而表达出她满腹忧思的怅惘之情。

【惠而好我，携手同归】 语出《诗·邶风·北风》。承蒙你如此爱我，让我们携手同归，心心相印。二句诗表现了青年男女坚贞的爱情。惠：爱。好（hào 号）：喜好，爱恋。归：去而不返之意。

【欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。一从灯夜到如今】 语出宋代贺铸《减字浣溪沙》词之七。多情的少女斜倚绣枕，有时梦见自己变成《高唐赋》里

的那位巫山神女，飞到情人身旁。可是眼前的门帘却把她和情人隔开，心里便纵有万般相思，又去何处诉说。自从那元宵灯会与情人相聚，到如今，依然天各一方，魂牵梦萦。几句词写闺中人的孤独、怅惘与幽怨，表达了她对美好自由爱情的强烈向往。灯夜：即元宵节，农历正月十五前后几天，城市处处张灯结彩，通宵达旦。

【普天下心厮爱早团圆】 语出元代商挺《双调·步步娇·祝愿》曲。普天下相爱的人早日团圆欢聚。表达了对夫妻、情人都早早团圆的良好祝愿。厮爱：相爱。

【普天下有情的都成了眷属】 语出元代王实甫《西厢记》第五本第四折。意谓祝愿天下所有彼此钟情的男女都能结为伴侣。这句念词表达了作者对天下有情人的美好祝福。现常说“愿天下有情人都成眷属”。

【曾经沧海难为水，除却巫山不是云】 语出唐代元稹《离思》诗之四。到过沧海的人，再见到别处的水，便不会称其为水了；见过巫山之云的人，再看到别处的云，便不会视其为云了。二句诗以沧海水、巫山云喻指作者的爱妻，表达了作者对爱妻的专诚的思恋。现常用来喻指爱不另与的情形。曾经：曾经到过。经，经历。沧海：指渤海。除却：除了。巫山：山名，在今四川省和湖北省交界处，其上长年多云。

【隔墙送过秋千影】 语出宋代张先《青门引》词。明月当空，皎洁的月光跳出墙头，把你轻荡秋千的情影送到我眼前。作者明写月光隔墙送情影，却暗含对荡秋千的佳人的眷恋。

【雾露隐芙蓉，见莲不分明】 语出晋代清商曲辞《子夜歌》之三十五。意谓他对她的爱情朦朦胧胧，像被雾遮住了，看不真切。二句诗写的是热情女子对男子暧昧感情的不满，反映了她的大胆追求和他的冷淡、迟疑。莲：谐“怜”，即爱之意。

【意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴】 语出清代洪昇《长生殿·窥浴》。心下对所爱的人不胜欢喜，而她也确实正是自己朝思暮想的情人，那么，你看那些没有感情的鲜花和啼鸟，也似乎对她痴情着迷。几句话生动地写出了钟情人的初恋心理。

【满院落花帘不卷，断肠芳草远】 语出宋代朱淑真《谒金门·春半》词。她痛苦不堪，没有丝毫勇气卷起那薄薄的门帘，去正视满院凋零的残花，令人断肠的愁绪像绵无尽头的芳草占据了她的心灵。二句词写出了女词人对不幸婚姻彻底绝望的情绪，反映了封建社会男女在婚姻上的不平等。

【愿为双飞鸟，比翼共翱翔】 语出三国阮籍《咏怀诗》之十三。但愿我们能够变作一对自由的飞鸟，双双振翅翱翔。表达了青年男女对美好爱情的渴

慕和向往。比：并列；紧靠。

【愿为双鸿鹄，奋翅起高飞】 语出汉代无名氏《古诗十九首·西北有高楼》。但愿相爱的男女成双成对，像振翅高飞的鸿鹄，一同飞到爱情的理想境界。可用来祝福青年情侣相亲相爱，共同进步。鸿鹄(hú 胡)：即天鹅。

【愿为西南风，长逝入君怀】 语出三国曹植《七哀》诗。意谓痴情女愿化为无影无形的西南风，飘飘然永远消失在丈夫温暖的怀抱。二句诗是痴情女哀叹之余对负心人抱的痛苦的希望，表达了她对美好爱情的热烈追求。逝：消失。

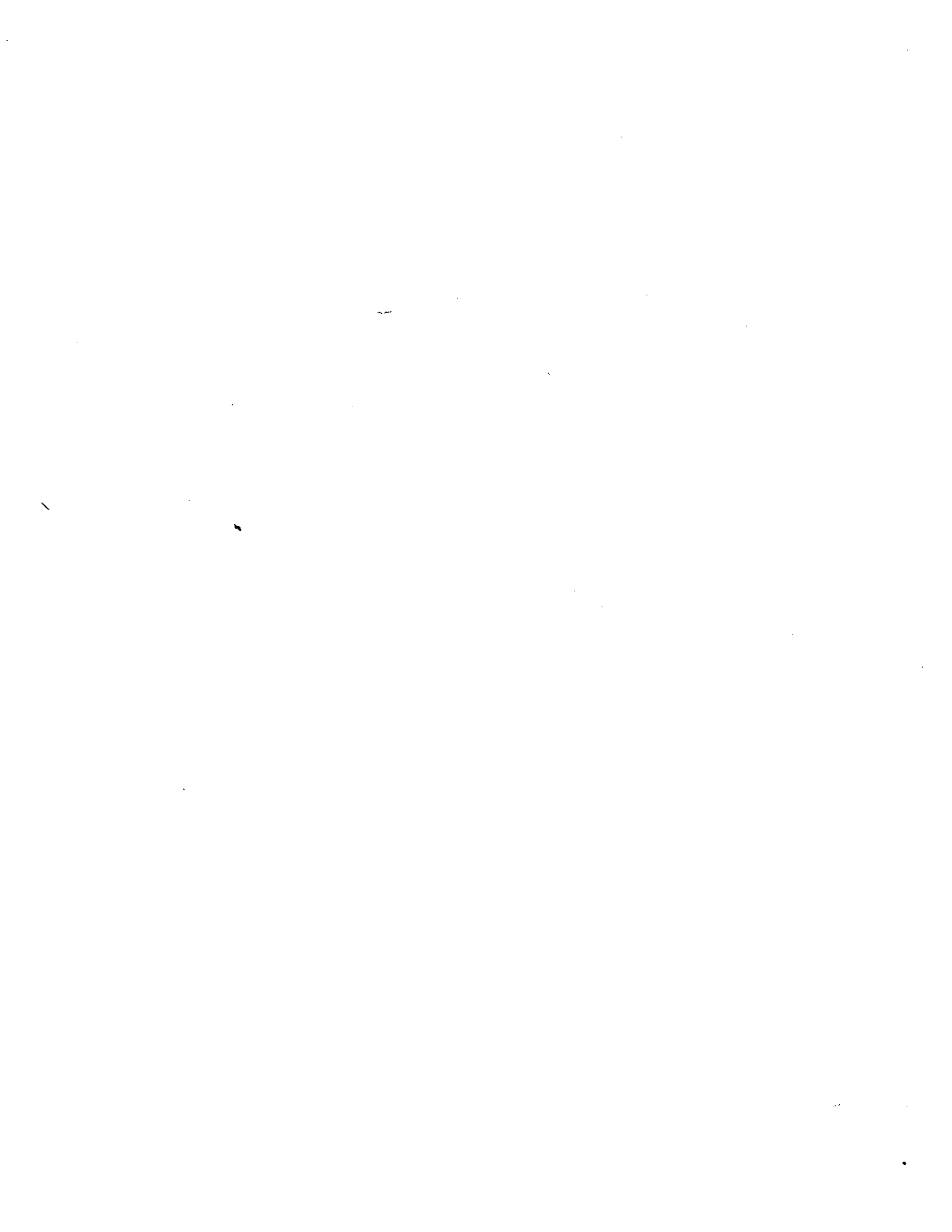
【愿作远方兽，步步比肩行；愿作深山木，枝枝连理生】 语出唐代白居易《长相思》诗。愿像那远方的比肩兽一样，步步并行，形影不离；愿像那深山中连理而生的树枝一样，彼此交合，永不分隔。这是写一个青年女子对美好的爱情生活的向往。远方兽：即比肩兽，传说这种兽一个前腿低后腿高，善觅食而不善行走，另一个则前腿高后腿低，善行走而不善觅食，两兽各使其长，相依为命。连理：不同根的树的枝或干连生，理即纹理。

【愿言思伯，甘心首疾】 语出《诗·卫风·伯兮》。意谓一心把我的情人想，即使想得头痛又有何妨。二句诗表达了对丈夫坚贞的爱情和甜蜜的相思。伯：周代女子对丈夫的尊称。首：头。

【愿得一心人，白头不相离】 语出汉代乐府古辞《白头吟》。意谓希望能够找到一个白头偕老、恩爱两不疑之人作为终生伴侣。两句诗用朴实无华的白描手法画出了一个正在经历爱情波折的女子形象。

【翠袖不胜寒，欲向荷花语】 语出宋代晏几道《生查子》词。痴情单纯的少女在爱情上遭受欺骗和玩弄，满腹委屈和幽怨只得向无言的荷花倾诉。二句词写出了痴情少女不幸的爱情遭遇，揭露了封建社会男女在爱情上地位的不平等。翠袖：借指美人。

【穀则异室，死则同穴。谓予不言，有如皦日】 语出《诗·王风·大车》。活着不能同居一室，死后愿和你同葬一个墓穴。如果你不相信，有白日作证。这是夫妻被迫离异后女子的誓言。穀(gǔ 谷)：活着。穴：墓穴。皦：同“皎”，白。



体 貌

体 态

【子之汤兮，宛丘之上兮】 语出《诗·陈风·宛丘》。美丽的姑娘，你柔美的舞姿轻盈飘荡，经常游戏漫舞在那宛丘之上。二句诗赞美年轻姑娘优美的舞姿，饱含着作者的爱慕之情。汤：通“荡”，诗中形容少女舞姿轻盈飘荡。宛丘：中间凹下的山丘。因陈国的都城在宛丘附近，故其都亦称宛丘。

【子慕予兮善窈窕】 语出战国屈原《九歌·山鬼》。你和蔼温柔，品德纯洁高尚，良好的身段令人景仰。这句话极赞青年女子心灵美又有好的体态。慕：慈慕。予：同“舒”，温和。

【云鬟雾鬓胜堆鸦，浅露金莲簇绛纱】 语出元代关汉卿《仙吕·一半儿·题情》曲之一。少女的秀发浓密如云、松散似雾、乌黑胜过寒鸦，轻挪碎步，红色的裙儿发出簌簌的声响，隐隐露出小巧的三寸金莲。二句曲词从静态、动态两个方面描述了令人陶醉的深闺丽质，千娇百媚之态呼之欲出。金莲：古时称女子缠过的小脚为“金莲”。绛：深红色。

【风吹仙袂飘飘举】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。风吹着她的衣袖，飘飘然飞旋扬起，还像当时飘逸的霓裳羽衣舞。形容杨贵妃在海外仙岛那远离尘世洒脱清爽之美。袂(mèi 妹)：衣袖。

【凤髻蟠空，袅娜腰肢温更柔】 语出元代白朴《双调·驻马听·舞》曲。乌黑的秀发高高盘起，做成凤凰发式，婀娜多姿、柔软如柳的腰肢显得更加温柔。二句曲词写女子天生丽质与俏媚姿态。凤髻：凤形发髻。袅娜：形容女子体态轻盈柔美。

【仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪】 语出三国曹植《洛神赋》。洛神优美的体态朦胧明灭，若有若无，就像淡淡的烟雾遮蔽了天上的月亮；她那飘忽轻盈的舞姿，就像强劲的风裹挟着飞雪盘旋往复。二句话赞美洛神身姿之轻盈优美。仿佛：朦胧不清，若有若无貌。

【纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把】 语出宋代周邦彦《解语花·元宵》词。淡淡的云层散去，人们可以看到仙女意欲下凡。穿的衣裳淡而雅。看那夜游的楚地姑娘，身材苗条，体态轻盈。几句词描绘元宵之夜所见仙女和夜游女子的姣好。纤云：淡云。耿耿：明貌。素娥：仙女。楚女：楚地女子。纤腰：细腰。一把：言其腰细。

【纤纤作细步，精妙世无双】 语出汉代无名氏《古诗为焦仲卿妻作》诗。丽人的步伐小巧、细碎，美好的姿态无与伦比。二句诗赞叹女子美好的行姿。

后以“纤纤细步”形容女子走路姿态美好。纤纤：小巧、尖细貌。世无双：极言其好，无以比拟。

【纤腰之楚楚兮，回风舞雪】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。仙姑们纤细的腰肢秀美可掬，轻盈的体态飘忽欲举。二句话极言仙姑身姿之美。楚楚：鲜明整洁貌，此处意为纤细秀美。回风舞雪：形容仙姑舞姿轻盈飘忽。

【体迅飞凫，飘忽若神】 语出三国曹植《洛神赋》。行动迅捷，就像疾飞的野鸭子，轻快、飘忽，犹如神人。二句话生动地刻画了洛神优美的体态。凫(fú 扶)：野鸭子。飘忽：轻快；迅捷。

【体如游龙，袖如素霓】 语出汉代傅毅《舞赋》。舞女的体态轻盈婀娜，就像浮游于空中的神龙，宽大飘举的衣袖，就像白色的蝉翼。二句话以节俭的笔墨活画出舞女轻盈优美的身姿。其中“体如游龙”用以比喻美人的姿态之婀娜，与后世曹植《洛神赋》“宛若游龙”确有异曲同工之妙。体：指舞女体态。游龙：游动的龙，比喻舞女的姿态婀娜。素霓(ní 泥)：白色的蝉翼。

【闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。安闲宁静的时候，就像娇妍的花儿映照在如镜的水中，悠然自得；行路做事，就像暴风中柔弱的杨柳，左摆右摇。二句话以“花”、“柳”作喻，分别赞美林黛玉静时和动时的美态。闲静：安闲宁静。姣(jiāo 交，旧读 jiǎo 绞)：美好。扶风：暴风。

【状似明月泛云河，体如轻风动流波】 语出南朝宋代刘铄《白纻曲》诗。舞女身着白纻裁制的舞衣，手拿白纻舞巾，翩然起舞，面容像浮泛在银河中的明月一样妩媚，体态似轻快的风儿吹动流波般灵活。二句诗极赞舞女体态轻盈优美。泛：浮泛。云河：指银河。流波：流动的水波。

【纱厨藤簟，玉人罗扇轻纨】 语出元代白朴《越调·天净沙·夏》曲。纱帐中的藤席上，妙龄女子身着轻绢夏衣，手执罗扇，静静地消受着雨后宜人的清爽时光。二句曲词以简洁的文笔清晰地勾画出闺阁女子恬静的仪态。纱厨：即纱帐。簟(diàn 电)：席子。纨(jiān 间)：双丝的细绢。

【转盼如波眼，娉婷似柳腰】 语出唐代温庭筠《南歌子》词。美女的眼睛左顾右盼，流眇含情，就像明澈的秋水般秀丽；身材优美，纤纤细腰如柳枝婀娜多姿。波与美女之眼，同其明澈秀丽；柳与美女之腰，同其婀娜多姿，二句词连类相比，刻画出女子身材的美好。转盼：同“顾盼”，左顾右盼。娉婷：美好貌。

【明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘飘，轻裾随风远】 语出三国曹植《美女篇》诗。明贵闪亮的宝珠散布在美人的玉体上，洁白的珊瑚饰品间镶嵌着木难宝珠。红色的丝衣多么飘逸，轻盈的衣裙随风飞飏。几句诗赞誉女子

容貌之美、体态之娇好。玉体：形容肌肤莹泽。木难：亦作“莫难”，宝珠名。裾：衣服的前后部分。

【采莲湖上棹船回，风约湘裙翠】 语出元代杨果《越调·小桃红》曲。独身女子湖上采莲，一人无精打采地摇船归来，习习的晚风吹动着她翠绿的裙子左右飘摇。两句曲词生动地刻画了一个风姿绰约的女子形象。棹(zhào 赵)：摇船的用具。约：环束，引申为吹动。

【轻衫莲步，汉宫飞燕旧风流】 语出元代白朴《双调·驻马听·舞》曲。舞女翩跹起舞，轻袭的衣衫随风飞飏，又见罗袖翻动；弓步轻移，步步莲花脚下生，仿佛是汉代的赵飞燕风流再生。二句曲词通过动态描写和恰当的想象，生动地写出了舞者美妙的舞姿。莲步：美女的脚步。飞燕：赵飞燕，汉成帝后，因其体态轻盈，故有飞燕之称。曲中引此典强调舞者舞姿的优美。

【昨日乱山昏，来时衣上云】 语出宋代张先《醉垂鞭》词。女子纤纤罗衣上，勾画着满幅云烟，仿佛一朵朵白云从昏暗的乱山中升起，而她就像一位神女从云端飘然而降。二句词借渲染女子的着装，写出了美女形体之优美，神态之潇洒。乱山昏：昏暗的乱山。

【施呈你蜂腰细，燕体翻，作两袖香风拂散】 语出元代白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》杂剧第二折。杨贵妃翩然起舞，莲步轻举，展现自己如蜂似的纤细腰肢，燕体飞翻，丝罗长袖舞出阵阵香风。几句话以形象的语言描绘出杨贵妃优美的舞姿。蜂腰：谓腰细。燕体：喻其体态轻盈。

【素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行】 语出唐代李白《古风》诗之十九。明星仙女的纤纤玉手捻着红色的芙蓉，轻盈地凌空而行，遨游于广袤的天空，粉红的霓裳拖曳着宽广的长带，迎风高举，升向太清圣境。几句诗以神奇的笔触，绘出了神女飞天的仙姿。素：白。蹑(niè 聂)：放轻(脚步)。太清：道家谓天道，亦谓天空。

【珠箔轻明拂玉墀，披香新殿斗腰支】 语出唐代李商隐《宫妓》诗。轻巧透明的珠帘轻轻地拂动着殿前的地面，在这华美的披香殿内，宫妓们正伴着悠扬的曲子斗妍争媚，翩跹起舞。二句诗以简洁之词，写出了宫妓舞蹈时的柔媚之态。珠箔：即珠帘。玉墀(chí 池)：宫殿前台阶上的地面。墀，台阶；阶面。披香：汉代未央宫有披香殿，是汉成帝的皇后赵飞燕歌舞过的地方。唐代庆善宫中也有披香殿，此或即指此殿。

【莲步乍移兮，待止而欲行】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。美女的脚步刚刚迈动，想停下来，却又欲前行。二句话写仙女歌舞时的优美舞姿。莲步：旧时对美女脚步的称谓。乍：初；刚刚。

【莲步半折小弓弓，莺啭一声娇滴滴】 语出《京本通俗小说·碾玉观

音》。美人迈着碎步，每次只走极短的距离，甜润如莺的噪音，多情娇媚。二句话赞丽人娇羞典雅的情态。莲步：旧时对女子脚步的称谓。半折：形容短小。弓弓：指妇女的小脚。莺啭：喻指歌女歌声甜美。

【倒金瓶凤头，捧琼浆玉瓯，蹴金莲凤头，并凌波玉钩】 语出元代乔吉《杜牧之诗酒扬州梦》杂剧第一折。楚楚动人的歌伎缓缓倾倒镶有凤头的金色酒瓶，然后捧起注有玉液琼浆的玉杯，迈着细碎的步子徐徐而来，犹如窈窕淑女凌波踏浪。几句话写女子斟酒、端酒、敬酒的轻盈而又纤巧的动作，表现人物绰约的丰姿。琼浆：美酒。瓯(ōu 欧)：盆盂一类的瓦器，此处指酒杯。蹴(cù 醋)：踢。金莲：女子之脚。

【凌波微步，罗袜生尘】 语出三国曹植《洛神赋》。洛神在水上轻轻漫步，丝袜留下淡淡的足迹。二句话赞洛神轻盈的体态和姗姗的步履，极为传神。生尘：此处指洛神留下足迹。

【海棠红晕润初妍，杨柳纤腰舞自偏】 语出元代查德卿《仙吕·一半儿·春醉》曲。女子容貌艳丽，像初绽的海棠花一样娇嫩、红润而又鲜妍，杨柳般的纤纤细腰轻轻摆动，显得婀娜多姿。两句话以静态的海棠、杨柳喻女子娇美的容貌和优雅的体态，形象生动逼真。妍：美。

【娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初】 语出唐代杜牧《赠别》诗之一。婷婷玉立，年方十三有余，就像早春二月豆蔻梢头一朵艳丽的鲜花。二句诗写年轻美貌的女子身姿玲珑可爱，风韵迷人。后人常以“豆蔻年华”指女子十三四岁之时。娉娉袅袅(pīng pīng niǎo niǎo 乒乒鸟鸟)：形容女子姿态美好。豆蔻(kòu 扣)：多年生常绿草本植物，初夏开淡黄色花。常用以比喻处女。

【副笄六珈，委委佗佗，如山如河】 语出《诗·邶风·君子偕老》。她的发髻上横插着华丽精美而又贵重的玉簪，走起路来雍容自得，显得潇洒稳重，就像那山川河流一样。几句诗赞美贵族少妇优美的体态，形象逼真，栩栩如生。副：当时王后和诸侯夫人等贵族妇女的一种头饰。笄(jī 鸡)：用来插住挽起之发的簪子。珈(jiā 加)：加在笄上的玉饰。玉饰的数量不一，六珈是侯伯夫人所用。诗中“副笄六珈”是笄中最华丽贵重的一种。委委佗佗：走路从容自得貌。

【硕人其颀，衣锦綈衣】 语出《诗·卫风·硕人》。她的身段苗条修长，彩色的锦衣上披着麻纱罩衫，愈发显得美丽又端庄。二句诗写美女身材修长之美。硕人：此处指齐庄公之女庄姜。颀(qí 其)：身长的样子。綈(jiǒng 炯)：罩在外面的单衣。

【猗嗟昌兮，颀而长兮】 语出《诗·齐风·猗嗟》。他的体格强壮健美呵，身材匀称又修长。二句诗赞美男子健美的体魄。昌：健壮。颀(qí 其)：身

长貌。

【随常布帛，俏身躯赛著绫罗】 语出明代冯梦龙《古今小说·滕大尹鬼断家私》。青年女子身上穿的，只是普通的布帛，而她的身材却是苗条玲珑、婀娜多姿，丰韵赛过穿绫罗绸缎。两句话赞誉村姑美好的体态。随常：平常，日常。

【款步香尘双鸳印，立东风一朵巫云】 语出元代张鸣善《中吕·普天乐·遇美》曲。女郎渐渐走远了，扬起的纤尘散逸着幽香，一双绣鞋留下模糊的脚印；在东风吹拂下，她那高耸的云髻如巫山云朵般飘忽。二句话写美女给作者留下的朦胧美感，赞誉其美好的身姿。款：徐缓貌。一朵巫云：典出唐代李群玉诗“裙拖六幅湘江水，鬓耸巫山一段云”。曲中用此典形容美貌女郎渐变朦胧的美感。

【蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去】 语出宋代辛弃疾《青玉案·元夕》词，元宵之夜，观灯的盛装的女子仪态美好、风姿绰约，她们一路说笑着，幽香随人而去。二句词写夜游女子的姣好。蛾儿、雪柳：宋代元宵节时女子头上的装饰物。黄金缕：指雪柳上的饰金。盈盈：形容女子风姿、仪态美好。暗香：幽香。

【蜂腰猿背，鹤势螂形】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第四十九回。意谓人腰细臂长，动作轻便灵活。原形容史湘云打扮得像武士，现常用作形容男子身强力壮，俏便利落。蜂腰：腰上束带，其细如蜂腰。猿背：应作“猿臂”，古代比喻善射之臂，谓臂长如猿，可运转自如。鹤势螂形：抬头挺胸。

【解舞的腰肢，瘦崑崑的一搦】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷一。轻盈善舞的腰肢纤细娇柔，瘦小得用一只胳膊就能搂过来。二句话极赞女子纤细的腰肢，进而使人联想到她美好的身段。解：明白；知道。瘦崑崑(yán yán)：纤小瘦削貌。一搦：一只胳膊可以搂抱过来。

【解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。善舞的腰肢娇媚而又柔软，有说不尽的轻盈，不可言喻的柔美，就像夕阳微风中的一株垂柳。几句话形容女子走路时的优美姿态。解：懂得。袅娜：形容女子体态轻盈柔美。旖旎(yǐ nǐ)：本为旌旗随风飘扬貌，引申为柔美貌，犹言“婀娜”。

【歌扇摇风，梨云飘雪，粉黛生香】 语出元代赵善庆《双调·折桂令·湖山堂》曲。舞女们轻摇着花扇，生成阵阵微风；洁白的舞衣衬托着白皙的肌肤，飞云卷雪般飘舞；舞女们扑施的粉黛伴着轻风送来缕缕幽香。几句话极赞舞女优美的舞姿和姣好的面容。歌扇摇风：指歌舞之多。

【舞春风楚宫别院纤腰细】 语出元代李寿卿《月明和尚度柳翠》杂剧第

三折。风摆杨柳般的腰肢像楚灵王宫中之人纤细柔弱。此句写女子纤细的腰肢，赞誉其优美的身形。

【舞春风嫩柳宫腰瘦】 语出元代马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》杂剧第二折。纤细的腰肢娇弱、瘦削，就像春风中摆动的嫩柳。此句写美女姣好的身姿。后以“春风嫩柳”形容女子身材好。嫩柳：未长成之柳。宫腰：形容腰细。楚灵王好细腰，后因以此典称美女腰身纤细。

【翠云队仗绛霞衣，慢腾腾，手双垂】 语出宋代蒋捷《燕归梁·风莲》词。无数美女排着绿云般整齐的队伍，身上的霓裳红霞般耀眼。动作舒缓，节奏轻柔，那下垂的双手，就像刚刚停止摇动的风中杨柳。几句词以虚写实，生动地再现了“霓裳羽衣舞”的优美舞姿。翠云、绛霞：表面上写荷叶、荷花，实指舞衣。手双垂：指“大垂手”与“小垂手”而言，皆舞中的名目。白居易《霓裳羽衣舞歌》：“小垂手后柳无力，斜拽裾时云欲生。”自注云：“霓裳舞之初态。”

【增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤】 语出战国宋玉《登徒子好色赋》。楚之佳人身材匀称，增加一分，就会显得过高，减去一分，则又显得短小；莹润剔透、肌理细腻的脸蛋扑粉会显得太白，施加朱砂，则又显得太红。几句话以对比的手法写出了女子匀称的身材和天生丽质的容貌。后人常以“增之一分则太长，减之一分则太短”形容身材匀称，高矮适中。施：加。朱：朱砂。

【飘如游云，矫若惊龙】 语出《世说新语·容止》。潇洒飘逸，就像天上浮游的白云，身姿矫健，又似惊飞的神龙。两句话赞美非凡的气质和矫健的身姿。现常以“矫若惊龙”形容身姿敏捷。飘：潇洒飘逸。矫：敏捷。惊龙：惊飞的神龙。

【翩若惊鸿，婉若游龙】 语出三国曹植《洛神赋》。洛神体态轻盈优美，像受惊轻巧返飞的鸿雁，婉柔婀娜，又恰似空中的蛟龙在游动。二句话形容女子体态柔媚婀娜，举止轻盈优美。翩(piān 篇)：疾飞貌，引申为轻快飘忽之意。鸿：天鹅。婉：美好。

容 貌

【一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。王熙凤那双俊俏的媚眼，眼角微微向上挑起，灵气活现；更有眉梢斜飞入鬓，显得神采飞扬。二句话写林黛玉初见王熙凤的印象，以生动的笔触勾画了凤姐撩人的眼目。现常以“丹凤眼”、“吊梢眉”形容女子眼睛漂亮。丹凤三

角眼：俗称“丹凤眼”，眼角向上微翘。吊梢眉：形容眉梢斜飞入鬓的样子。

【一双瞳人剪秋水】 语出唐代李贺《唐儿歌》一诗。一双明亮的眼睛，好似用清澈的秋水剪成的。此句极赞眼睛的明亮清澈。后以“剪水双瞳”形容女子眼睛漂亮。瞳人：即瞳孔。因看人时瞳孔里可以成像，故有此称。诗中代指眼睛。秋水：比喻清澈的眼波。

【一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆】 语出唐代李白《清平调词》之二。一枝红艳的牡丹娇丽动人，含露着令人心醉的馨香；想当初，楚襄王为梦中神女思断衷肠，而她又哪及贵妃娘娘的人面花容！请问美女如云的汉家宫室，谁又能比得上？汉成帝的皇后赵飞燕，虽也算得国色天香，可是她还得倚仗新妆，哪比得上贵妃娘娘不施脂粉天然娇容。几句诗极赞扬贵妃的花容月貌。一枝红艳：双关语。明言牡丹，暗喻杨贵妃。云雨巫山：典出战国楚宋玉《高唐赋》。楚王所遇神女故事中，巫山神女自称“旦为朝云，暮为行雨”。这里暗用神女衬托杨贵妃之美丽迷人。飞燕：汉成帝赵皇后因体态轻盈，有飞燕之称，深受宠爱，后因用作咏得宠后妃的典故。

【人面桃花相映红】 语出唐代崔护《题都城南庄》诗。丽人红润的面庞与鲜艳的桃花一样美好。此句以桃花作映衬，极言女子容貌姣好。后以“人面桃花”形容男子怀念一见钟情后不能再度相见的女子。相映：相互辉映。

【三分像人，七分似鬼】 语出明代施耐庵《水浒传》第三十四回。意谓某人的长相有像人之处，但更像鬼。用以形容人相貌丑陋，奇形怪状。三分、七分：少与多之意。

【三杯竹叶穿心过，两朵桃花上脸来】 语出《京本通俗小说·碾玉观音》。三杯竹叶酒喝下之后，女子脸颊上泛起红晕，像两朵盛开的桃花，娇艳、美好。三句话写秀秀酒后姣好的容貌，后常以“两朵桃花”形容女子红润的面容。竹叶：酒名。

【小颗颗的朱唇，翠弯弯的眉黛，滴滴春娇可人意】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷一。红润的樱桃小口唇艳齿白，眉黛轻弯似翠色的远山，娇滴滴花容惹人爱。几句话通过对莺莺的工笔勾画，写出了她娇媚、撩人的容貌。翠：青绿色；古时女子以黛（一种青黑色的颜料）画眉，故眉为青绿色。眉黛：指眉。可人意：中人意，招人喜欢。

【子之清扬，扬且之颜也】 语出《诗·鄘风·君子偕老》。你的眼睛晶莹明亮，你那姣美的容颜，娇艳妖娆。二句诗赞美贵族少妇娇美的容貌。清扬：眼睛明亮貌。颜：指红颜。

【无瑕堪比玉，有志欲羞花。只少宫妆粉，分明张丽华】 语出《古今小

说·金玉奴棒打薄情郎》。身上没有丝毫瑕疵，白嫩莹润胜过美玉，娇妍的姿态，几欲令鲜花自愧不如，只是没有宫衣来妆扮，要不，站在眼前的，明明白白是那神采艳丽的张丽华。几句诗以一连串的类比，衬托出女子的花容玉貌，“分明张丽华”一句则更显其十分的美貌。瑕：玉病，指瑕疵。宫妆：宫女的妆束。分明：明明白白、毋庸置疑。张丽华：南朝陈后主的妃子，神采艳丽，宠冠后宫。

【云髻峨峨，修眉联娟】 语出三国曹植《洛神赋》。挽起的秀发高高耸立，眉毛弯曲而又纤细、修长。二句话写洛神美好的面容。云髻：古代女子挽得很高的一种发髻。峨峨：高峻貌。联娟：同“连娟”，弯曲而纤细、细长。

【云鬓轻笼蝉翼，峨眉淡拂春山。朱唇缀一颗樱桃，皓齿排两行碎玉】 语出《京本通俗小说·碾玉观音》。乌云般的秀发轻轻笼起，望之缥缈如蝉翼，弯曲而细长的浅淡眉毛，就像黛绿的春山。朱红的嘴唇莹润可爱，就像点缀着一颗熟透的樱桃，轻巧的小嘴里，整齐地排列着两行如玉的牙齿。四句话以比喻的手法勾勒了一幅古代美人图，赞扬少女不俗的容貌。蝉翼：古代妇女的一种发式。峨眉：即“蛾眉”，细而长的眉毛。皓：洁白。

【手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉】 语出《诗·卫风·硕人》。修长的手指洁白细嫩，如玉的皮肤纹理细腻。娇柔的粉颈颀长皎然，漂亮的牙齿似瓠瓜的籽儿晶莹整齐。额头宽而方正，两弯蛾眉细长美丽。几句诗以简约的笔墨活画出庄姜不俗的仪容神态。现常用“肤如凝脂”、“螭首蛾眉”形容女子漂亮美丽。荑(tí 提)：初生的茅芽，去皮后洁白细软。凝脂：凝固的油脂。领：脖子。蝤蛴(qiū qí 秋齐)：天牛的幼虫，身长而色白。瓠犀(hù xī 护西)：瓠瓜的籽儿。螭(qín 琴)：虫名，其额宽而方正。蛾眉：蚕蛾的触角，细长而弯曲。

【长波妒盼，遥山羞黛】 语出宋代吴文英《莺啼序》词之二。她那顾盼流眄的眼波，竟让清澈的秋水妒意连绵；她那淡然翠黛的蛾眉，连远处的青山也自叹弗如。二句词以波之妒、山之羞，活画出女子眉眼不可比拟的魅力。盼：顾盼。黛：指眉毛。

【月出皎兮，佼人僚兮】 语出《诗·陈风·月出》。月儿从东山升起，皎洁明亮，美丽的人儿娇媚美好。二句诗以月衬人，寥寥几字，写出了月下佳人之美。佼(jiǎo 角)人：美人。佼，美好。僚(liǎo 了)：通“僚”，好貌。

【乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低】 语出唐代白居易《新乐府·时世妆》诗。妇女们用时兴的黑膏涂抹嘴唇，就像抹上了一层河沟里的淤泥，那两道眉毛，也画得下垂如“八”字。二句诗生动地写出了唐代妇女盛妆时的面貌，使人如见其哭丧的模样。注：附着，指涂抹。

【双鬓隔香红，玉钗头上风】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮》词之二。女子如花似玉，又红又香的面容间隔着如云的双鬓，头上插着的玉钗在轻风中颤动。二句词写女子美好的面貌。玉钗：古代妇女的头饰。风：用作动词，吹动之意。

【玉容似花，全胜故园桃李。最相宜、鬓云秋水】 语出宋代史浩《粉蝶儿·元宵》词。元宵节盛妆的姑娘们，花容月貌，比家乡的桃花李花还要美。闹蛾儿戴在美人头上是最适宜不过了。几句词描绘节日的美人。故园：故乡。鬓云：喻指美人的头发。秋水：喻指美人的眼睛。

【玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。洁白如玉的面庞泪痕纵横散乱，就像春日里一枝沾满雨滴的梨花。二句诗写唐玄宗所遣之方士于海上仙山见到的杨贵妃的容貌。现在常以“梨花一枝春带雨”比喻美人的泪容。寂寞：冷落，引申为没有笑容。阑(lán 兰)干：纵横散乱貌。

【曲曲远山飞翠色，翩翩舞袖映霞裳。梨花带雨争娇艳，芍药笼烟骋媚妆】 语出明代许仲琳《封神演义》第一回。弯弯的双眉就像远山含黛蕴翠，风致优美的飘逸舞袖辉映着身上的红色锦裳。(女娲)那娇好的容貌就像着雨带露的梨花般标致，又恰似朦胧的仙雾中芍药恣意卖弄妩媚的艳妆。几句话极赞美女姣好的容貌。曲曲远山：指弯曲的眉毛。远山，古人常喻指眉毛。霞裳：红色的衣裳。骋：恣意发挥，卖弄。

【朱粉不深匀，闲花淡淡春】 语出宋代张先《醉垂鞭》词。众多的女子浓妆艳抹，而她却是万紫千红中的别花一朵，娇嫩的脸上轻涂淡然的朱粉，在花丛之中显得风韵天然、幽闲淡雅。二句词新奇别致地勾画出淡妆女子出色的容貌。

【红馥馥的脸衬霞，黑髭髭的鬓堆鸦】 语出元代张可久《仙吕·锦橙梅》曲。美人白里透红如花似玉的面容映衬着彩霞，光艳照人，秀美的鬓发微微凸起，又黑又密，像寒鸦羽毛乌黑闪亮。二句话通过强烈的色彩对比，写出了女子如花似玉的容颜和朝气蓬勃的青春活力。后人常以“脸霞”、“鬓鸦”形容女子娇艳夺目的容颜。红馥馥：红艳艳。馥馥，香气浓烈，此处用来形容美人脸面如花。黑髭髭(zī 资)：形容秀美乌黑的鬓发。堆鸦：形容凸起的发髻乌黑闪亮，仿佛乌鸦的羽毛。

【纤纤十指似栽葱，曲曲双眉如抹黛】 语出《古今小说·滕大尹鬼断家私》。女子纤细柔美的手指白嫩如葱，弯弯的两条长眉乌黑如云，恰似施过翠黛一般。二句话虚写女子的手指与眼眉，实则盛赞其清丽自然的容貌。纤纤：柔美貌。黛：青黑色颜料，古代女子用以画眉。

【远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波】 语出三国曹植《洛神赋》。从远处看她，洁白明亮，就像清晨金色的朝霞中那一轮初升的太阳；临近仔细观看，鲜明艳丽，就像清澈的碧波中那一朵荷花。几句话通过视位变换、贴切的比喻，盛赞洛神冠绝人世的容貌。之：指洛神。皎：洁白明亮。迫：逼近。察：细看。灼：鲜明。芙蕖：荷花。渌(lù录)：清澈。

【芙蓉如面柳如眉】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。娇艳美丽的芙蓉花就像她的面貌，修长的柳叶就像她的黛眉。此句诗是唐明皇追忆杨贵妃的面貌所言，以芙蓉喻其容貌美丽，柳叶喻其眉毛清秀，足见杨贵妃的天姿国色。后因用以形容女子面容非常姣好美丽。

【两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。两弯淡淡的眉似皱非皱，如同一抹轻烟，朦胧典雅；一双灵巧顾盼的眼睛似笑非笑，饱蕴着少女娇怯的风情。二句话通过对眉、眼的勾勒，生动逼真地活画出林黛玉娇羞、柔美的姿容。蹙(cù促)：皱；收缩。罥(juàn绢)烟眉：形容眉毛像一抹轻烟。

【垆边人似月，皓腕凝双雪】 语出五代韦庄《菩萨蛮》词。卖酒的女子美丽如空中皎洁的明月，洁白的手腕恰似霜雪凝成。二句词含蓄地赞誉了酒家女的美貌。垆(lú炉)边人：指卖酒的女子。垆，酒店安置酒瓮的土墩子，因亦以为酒店的代称。

【抑若扬兮，美目扬兮】 语出《诗·齐风·猗嗟》。他的面容秀美，一双炯炯的眼睛神采飞扬。二句诗赞美男子之美貌。抑：通“懿”，美好。若：形容词词尾。扬：秀美明亮貌。

【卷朱帘玉人如画】 语出元代贯云石《双调·寿阳曲》之三。深闺中的女子伸出纤纤素手慢卷朱帘，那俊俏的脸儿如画中人一般。此句虽短短七字，却既写出了女子娴雅、轻松的情态，又画就了女子如画的娇容。朱帘：装饰华丽的门(窗)帘。玉人：容貌美丽的女子。

【胡姬貌如花，当垆笑春风】 语出唐代李白《前有一樽酒行》诗之二。异族的女子玉貌绛唇、冶容多姿，在酒店里迎着轻松的春风，展示她的花容月貌。二句诗极赞胡姬秀美的姿容。现常以“貌如花”、“笑春风”形容女子红颜动人。胡姬：泛指少数民族女子。姬，用为美女之称。垆：酒店安置酒瓮的土墩子，因亦以为酒店的代称。

【柳眉星眼，杏腮桃颊】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷八。眉黛纤细，如二月新柳，双眸流眄，似多情之星；杏腮桃颊，妩媚含娇。二句话赞誉女子容貌美丽。杏、桃：喻女子面颊娇嫩、红润。

【柳眉颦翡翠弯，香脸腻胭脂晕】 语出元代张鸣善《中吕·普天乐·遇

美》曲。少女的细长而又弯曲的眉毛微蹙含春，像用翡翠雕成的一样；少女的面颊洁白细腻，如凝脂般丰润透红。二句话极写女子容光焕然的美貌。颦：皱眉。翡翠：一种美玉。

【面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。脸面像中秋的月亮一样饱满，气色恰似春天拂晓初绽的鲜花超凡脱俗，不染微尘；两鬓如刀裁一般齐整，双眉似碳墨勾画那般浓黑，更有桃花样的容貌，秋水般的眼目，神采飞扬。几句话赞美贾宝玉风流、不俗的面容。秋波：形容眼睛像秋水一样清澈明亮。

【指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双】 语出《乐府诗集·杂曲歌辞·焦仲卿妻》。手指像削尖的葱根一样纤细白嫩，嘴唇像含着朱砂一样鲜艳红润。走起路来，步履轻盈，姿态优美，真是举世无双。比喻精彩，描绘人物活灵活现。葱根：葱白。朱丹：朱砂。纤纤：细小的样子。

【秋波两点真，春山八字分】 语出元代吴昌龄《正宫·端正好·美妓》曲。美妓的一双眼睛明亮清澈，流眄顾盼，简直就是两泓多情的秋水，翠色的眉毛修长娟细，摹画成八字形。两句话通过画眼写眉，丽人的形象就跃然纸上了。春山八字分：眉毛画成八字形。春山，代指眉毛。八字分，元代一种眉式。

【美人却扇坐，羞落庭下花】 语出宋代文同《秦王卷衣》诗。美人放下扇子，款款而坐，庭下鲜艳的百花自惭形秽，羞愧地纷纷落下枝头。二句诗极赞女子之美。

【宫样眉儿新月偃，斜侵人鬓云边】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。一双精心描画的眉毛修长而纤细，像轻卧的新月一般，微微上挑的眉梢，缈远地延伸到乌黑的秀发鬓边。两句话真切、细致地绘出崔莺莺的精致细扮。偃(yǎn眼)：仰卧。

【眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝】 语出战国宋玉《登徒子好色赋》。修长的眉毛像翠色的羽毛般秀丽，柔嫩的肌肤如瑞雪样洁白莹泽，杨柳之腰婀娜多姿，细如束帛，玉石般的牙齿又恰似银色的珠贝。几句话通过排比和一系列的比喻，使二八佳人的绝代美色跃然纸上，生动、逼真。束素：形容女子腰细似束帛。翠羽：翡翠鸟的青黑色羽毛。贝：白色的海螺。

【眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹】 语出战国宋玉《神女赋》。神女的眉毛纤细、修长，微微扬起，红润的嘴唇像朱砂一般。二句话盛赞女子美丽的面容，生动传神。联娟：同“连娟”，弯曲而纤细、细长。蛾扬：眉扬。的：鲜明。丹：丹砂，俗称朱砂。

【眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花】 语出唐代万楚《五日观妓》诗。歌

妓那绿莹莹的眉毛,是从萱草那里夺来的颜色;红艳艳的裙子,让石榴花见了,也要嫉妒气死。二句诗以拟人兼夸张的手法,勾画了一幅美艳异常的丽人图。萱草:同“谖草”,古人以为可以使人忘忧的一种草。

【眉黛青黛,莲脸生春】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第二本第一折。青黑色的眉毛翠郁紧蹙,莲花似的脸上洋溢着春色。二句话写女子美好的面颊。眉黛:指妇女的眉毛。黛,古代女子用以画眉的青黑色颜料。莲脸:即芙蓉面,以荷花形容女子的面容。

【荷叶罗裙一色裁,美容向脸两边开】 语出唐代王昌龄《采莲曲》诗之二。碧绿的荷叶与少女的罗裙颜色相一致,就像用同一块绿色丝帛裁成,采莲女乘木盆进入密密丛丛的荷花荡,荷花迎面向两边分开。二句诗以“荷叶”、“美容”作比,极赞采莲女“清水出芙蓉”的天生丽质。一色裁:用同一色的布料裁成。芙蓉:荷花。

【桃花人面薄纱笼】 语出清代黄遵宪《不忍池晚游》诗之七。美人那如同桃花样艳丽的脸庞,用一袭轻纱笼罩着。此句写丽人之娇美,给人一种朦胧的感觉。桃花人面:唐代崔护《题都城南庄》诗:“人面桃花相映红。”原诗写男女相识即分离,男子追念旧事,此处系喻美人容貌美丽。

【唇不点而红,眉不画而翠】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第八回。鲜艳的嘴唇不用点抹朱砂,天生红润;黛黑的眉毛不用螺黛勾画,自然青翠。二句话赞薛宝钗天生丽质。现常用来形容女子不经修饰的自然美态。点:点染。翠:青绿色。

【娥娥红粉妆,纤纤出素手】 语出汉代无名氏《古诗十九首·青青河畔草》。精心装扮的女子容貌姣好粉艳,白皙的手臂柔美可爱。二句诗以明丽的笔调画出了女子白皙的肌肤、红艳的粉妆,突出了她的美貌。娥娥:美好貌。纤纤:柔美貌。素:白。

【皎若明月舒其光】 语出战国宋玉《神女赋》。美丽的女子肤色白皙,莹润如同明月放耀着光华。言下之意,肤色如月,则容华更是动人。皎:洁白光明。舒:伸展,引申为放射。

【脸波秋水明,黛眉轻。绿云高绾,金簇小蜻蜓】 语出五代张泌《江城子》词之二。姑娘的眼睛明亮如波,流眄清澈,俏丽的眉毛勾画得又细又长。浓密的乌发高高地挽成流行的发式,发髻上插着金簇小蜻蜓。几句词以简练的语言赞誉姑娘的花容月貌,饱含深深的爱慕之情。绾(wǎn 挽):系;盘结。

【腻粉琼妆透碧纱,雪休夸。金凤搔头坠鬓斜,发交加】 语出五代张泌《柳枝》词。扑抹均匀的粉妆,似玉般莹润,隐隐显出细腻柔滑的肌肤,在她面前,洁白的雪也休想夸口。金凤状的簪子堕落下来,发髻歪斜了,头发散乱交

错。几句词细致地描绘了睡中女子的形容,极言其美丽的娇颜。赋:细致。休夸:休要夸口。搔头:首饰,簪的别名。交加:犹交错。

【貌丰盈以庄姝兮,苞温润之玉颜】 语出战国宋玉《神女赋》。神女体态丰满呵,绝不亚于美女庄姜的的姿容,冶容多姿、玉貌绛唇,就像含而未放的花苞,温馨、典雅、莹润。二句话以人、物作比,衬托出女子美好的姿容。丰盈:丰满。庄姝(shū 书):指卫公夫人庄姜,以貌美著称。姝,美好。苞:花未开时包着花朵的变态叶,此指饱满。温润:温和柔润,本指玉色,此处形容神女的容色和性情。玉颜:美好如玉的容颜。

【靥笑春桃兮,云堆翠髻;唇绽樱颗兮,榴齿含香】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。脸上挂着迷人的微笑,就像春桃呵娇艳欲滴,插着玉梭翠簪的秀发,如乌云一样闪亮;红润的双唇似刚成熟的樱桃那样鲜嫩饱满呵,牙齿齐整如一排石榴籽,暗含着淡淡的幽香。几句话极赞贾宝玉梦游幻境时所遇仙姑美艳的容貌。靥(yè 叶)笑:微笑。唇绽樱桃:形容双唇像刚成熟的樱桃红润饱满。榴齿:形容牙齿排列齐整如石榴籽一般。

【镜湖水如月,耶溪女似雪。新妆荡新波,光景两奇绝】 语出唐代李白《越女词》之五。镜湖的水光明澈,像天上的月儿一般明澈,若耶溪边的女子细嫩艳丽,似地上的瑞雪样洁白。刚刚化就的围妆映照在初起的水波中,美人的容貌、湖光山色都是天下绝无仅有的。全诗融写景绘貌于一体,传神地写出了越女奇绝的容貌。镜湖:又名鉴湖,在今浙江绍兴。耶溪:即若耶溪,水流入镜湖。

【鬓发如云,不屑髻也】 语出《诗·邶风·君子偕老》。黑色的秀发就像光泽的云霞,不用戴假发,也显得格外美好。二句话极赞少妇秀发之美,用喻贴切自然。鬓(zhěn 枕):黑发。髻(dí 敌):假发。

【攘袖见素手,皓腕约金环。头上金爵钗,腰佩翠琅玕】 语出三国曹植《美女篇》诗。挽起衣袖,露出一双白嫩细腻的手,皓皓的手腕上缠束着绞金环。头上插着金质的爵钗,腰间佩带着翠色的琅玕美石。四句诗写女子的妆扮,借以赞美她美好的容貌。攘:捋起。素手:洁白的手。约:缠束;环束。琅玕:一种美石。孔传:“琅玕,石而似玉。”

神 情

【人憔悴,愁堆八字眉】 语出元代贯云石《南宫·金字经》曲之四。离愁别绪令人凄苦憔悴,不尽的忧愁全部凝聚在八字形的眉毛上。此二句写女子

殷切企盼时的焦急、愁苦的情状。八字眉：元代妇女流行的眉式。

【无言敛皱眉山翠】 语出宋代欧阳修《踏莎行》词之二。女子默默无言，满怀愁绪地低首蹙眉，两条微弯而又细长的眉毛，像长长的远山那般深邃。此句写女子愁苦时的情貌，透过姿容的描写，揭示了她痛苦、矛盾而又复杂的内心世界。

【无端和泪拭胭脂，惹教双翅垂】 语出五代张泌《胡蝶儿》词。少女无缘无故地泪如雨下，用手擦拭，沾湿了脸上的胭脂，她那悲伤沮丧的样子，竟然感动得蝴蝶垂翅不飞。二句词写少女忧伤的神情，婉曲、细腻。无端：无缘无故。

【月如眉，浅笑含双靥】 语出唐代牛峤《女冠子》词之一。弯弯的娥眉，细曲修长，就像初升的月牙儿，微微的一笑，那无穷的魅力全部蕴藏在腮边浅浅的酒窝里。二句词形容女子楚楚动人的容颜。浅笑：淡淡的笑；微笑。靥(yè 叶)：面颊上的微窝。

【双眸剪秋水】 语出唐代白居易《筝》诗。她的双眼闪烁流漾，放射着迷人的神采，仿佛用一弯秋水剪裁而成。此句疏疏勾画、稍稍点染，活画出女子自然而又动人的神情。

【未语人前先腼腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。崔莺莺开口欲言，却不免羞涩腼腆，优美的口型似樱桃红润光泽，微露出洁白整齐的牙齿，过了好大一会儿才口吐珠言。几句话活画出女子娇柔、羞涩之态，美好的姿容宛然在目。粳(jīng 京)：比喻女子细密洁白的牙齿。方：才。

【巧笑倩兮，美目盼兮】 语出《诗·卫风·硕人》。笑一笑，露出两个小酒窝，那双媚眼儿呀，黑白分明多么美丽。二句诗以工笔手法刻画女子迷人的笑容和眼神，有画龙点睛之妙。巧笑：美好的笑。倩：美好的样子。盼：眼睛黑白分明的样子。

【过雨樱桃血满枝，弄色奇花红间紫】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷四。雨水淋过的樱桃一尘不染，晶莹鲜红，挂满枝头，修饰过的奇丽之花红紫相间，愈发显得美艳。二句话以比喻的手法形容崔莺莺在爱情遭到阻碍，痛苦一夜后的泪容。弄色：显现美色。

【尽人顾盼，手把花枝捻】 语出金代董解元《西厢记诸宫调》卷一。莺莺对众人的转盼多情全然不理，兀自用手指搓弄着花枝。二句话写少女天性爱美的形象。捻：用手指搓转。

【拟歌先敛，欲笑还颦】 语出宋代欧阳修《诉衷情》词。想要放声欢歌，却先蹙眉，欲要笑语，却又悲戚难当。二句词生动地描摹出送别时女子矛盾

复杂的情貌。拟：打算。颦(pín 贫)：皱；皱眉。

【忍泪佯低面，含羞半敛眉】 语出五代韦庄《女冠子》词之一。分手在际，多情的女子难忍离愁的泪水，假装低下头，以免情人看见；心中所求难以言达，只有羞涩地皱着眉头。二句词以朴素的语言勾画出情人告别时难舍难分的仪态。佯：假装。敛：收缩。

【若有人兮山之阿，被薜荔带女罗。既含睇兮又宜笑】 语出战国屈原《九歌·山鬼》。好像有人在那山弯深处，她腰系着女萝丝带，身上披着馥郁的衣衫，你看她含情脉脉笑得多么甜。几句诗生动地刻画了一个年轻女子的美丽形象。人：指山鬼。山之阿(ē)：山弯深处。阿，曲隅。被：通“披”。薜荔(bì lì 毕力)：缘木而生的香草，此处代指衣衫。女罗：即女萝，一种蔓生寄生植物，亦称松萝、菟丝。含睇(dì 弟)：含情斜视。宜笑：笑起来好看。

【雨晴珠泪收，烟翠黛羞】 语出元代乔吉《商调·集贤宾·咏柳忆别》曲。梦中的巫山云雨聚敛而去，心感虚空而泪光闪闪，满脸的娇羞都凝聚在翠色如山的双眉间。二句话写与情人离别后女子相思的神采，其娇羞、缠绵之状表现得淋漓尽致。雨晴：双关语。喻女子梦醒后，疑梦中有巫山云雨之会。颦(pín 贫)：皱。

【泪痕淹破，胭脂双颊】 语出元代关汉卿《黄钟·侍香金童·降黄龙衮》曲。思妇日日以泪洗面，泪水浸透了双颊上的胭脂。活画出女子伤心的泪容。颊(jiá 夹)：脸的两侧。

【泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚】 语出宋代毛滂《惜时飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳》词。女子泪流满面，就像一枝春花挂满晨露，内心愁苦难当，禁不住双眉紧蹙，眉峰叠起。二句词生动传神地写出了女子别离时的情态，前句更是写美人泪容的难得佳句。阑干：纵横散乱貌。碧聚：古时女子以翠黛画眉，故蹙眉称“碧聚”。

【春山低翠，秋水凝眸】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第四本第二折。崔莺莺含情的双眉微蹙轻垂，像翠黛的春山样令人神往，专注的眼光明亮澄澈，似秋水般迷人。二句话写女子钟情后那种欲言又罢、欲诉不能的娇羞神情。凝眸：眼神专注。

【秋水回波，春山摇翠】 语出元代乔吉《双调·新水令·闺丽》曲。女子用秋水般明澈澄澈的目光回视着，美丽的眉毛也充满深情。二句话写女子脉脉含情的神采。秋水：喻指女子之目。回波：即回眸，回头看。春山：指女子的眉毛。

【怨黛舒还敛，啼红拭复垂】 语出南朝梁代萧绎《代旧姬有怨》诗。哀怨愁苦而蹙起的眉峰时舒时敛，满面泪水与那浸湿了的胭脂一同流下，刚刚用

手抹去,却又接着流下。二句诗以工笔描摹了一幅失宠宫姬哀怨悲泣的图画,其情貌栩栩如生。黛:古时女子以“黛”画眉,诗中为妇女眉毛的代称。啼红:古时宫中女子多着浓妆,泪水混和胭脂,故曰“啼红”。拭:擦。

【美人如玉剑如虹】 语出清代龚自珍《夜坐》诗。美人艳丽妖冶,莹润如白玉,宝剑吐气似长虹。此句形容巾帼美人焕发的风采和侠士的气概。

【美人卷珠帘,深坐颦蛾眉;但见泪痕湿,不知心恨谁】 语出唐代李白《怨情》诗。美人轻卷起透明匝地的珠帘,久坐在那儿紧皱着细长的秀眉;只见她泪湿衣衫,却不知心里在对谁幽怨。几句诗写美人泪痕犹湿、愁情幽怨的神色。后以“深坐蹙蛾眉”形容女子烦恼时的仪容。深坐:久久坐着。但见:只见。

【染胭脂、双眉皱,形容出、两鬓秋】 语出元代鲍天祐《王妙妙死哭秦少游》残曲。双眉紧锁,心怀愁绪地施染胭脂,虽然形体和容貌已经画出,两鬓却是斑白如秋霜了。此二句写秦少游死后王妙妙的妆扮,画出了她悲不自胜的情貌。两鬓秋:鬓发变白。

【艳如桃李,冷若冰霜】 语出清代伤时子《苍鹰击·割爱》。漂亮的女子容貌娇艳,像盛开在春风中的桃李,冷漠的态度又似寒风中的冰霜,冷气袭人。二句话形容女子无以复加的美貌和待人极为冷淡的态度。桃李:桃花和李花,形容女子容貌美好。冰霜:喻态度与神情冷淡严肃。

【顾盼遗光采,长笑气若兰】 语出三国曹植《美女篇》诗。美女的眼睛左顾右盼,流眄溢彩,绵长轻微地娇笑,吐气如兰。两句诗以比喻手法,活脱脱画出美女娇柔、多情之态,宛然在目。顾盼:左顾右盼,形容高兴的样子。兰:兰草,一种香草。

【唤起两眸清炯炯,泪花落枕红棉冷】 语出宋代周邦彦《蝶恋花·秋思》词。临别之际,把她唤醒,她把两只明亮的眼睛睁得大大的,继而泪水滂沱,湿透了红棉的枕头。两句词写初醒之人猛惊将别时的神情,刻画细致入微。眸:眼珠。炯炯:明亮貌。红棉:此处指枕头芯。

【粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。娇艳白嫩的脸上,满是温柔和媚之气,丝毫没有奸诈、严厉的痕迹,红艳艳的樱唇还没有张开,就已经听到那银铃般悦耳的笑声。二句话以精炼的语言活画出凤姐雍容的风致,宛然在目。

【娉光眇视,目曾波些】 语出战国屈原《招魂》。逗人的目光含情动人,眼内好像暗含秋波,撩人心弦。二句诗生动地描绘了美女摄人心魄的目光。娉(āi 哀)光:目光流转。眇视:斜视。曾波:层层波浪。曾,通“层”。

【眼波才动被人猜】 语出宋代李清照《浣溪沙》词。明眸善睐的眼睛刚

刚一动,就让别人胡思乱想、心猿意马。此句写少女动人的风情,赞其柔情万般的明眸。

【眼重眉褪不胜春,菱花知我销香玉】 语出唐代无名氏《后庭宴》词。昔日的佳人已经衰老,眼睑下垂,眉上的翠黛消褪了,她也无心修饰,只有菱花镜知道,她为何愁损憔悴。二句词写身居异地的女子孤寂而又百无聊赖之态。眼重:眼睑下垂,喻人已老去。菱花:代指镜子,因古代铜镜背面多雕有菱花而有此称。香玉:谓其芳洁。

【望穿他盈盈秋水,蹙损了淡淡春山】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第三本第二折。意谓崔莺莺急切盼望见到张生,望穿了明净的眼波,不断地皱眉伤叹,损伤了淡淡的双眉。二句话形容崔莺莺渴盼情郎的迫切神态。后常以“望穿秋水”形容盼望的迫切。盈盈秋水:形容眼波明净。秋水,指眼睛。蹙(cù 醋):皱眉。淡淡春山:指浅淡的双眉。

【淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第四本第三折。离别的泪水伴和着胭脂不住地流下,湿透了胸前的衣襟、罗衫的长袖,比司马白居易听完琵琶女的弹奏,泪湿青衫不知胜过多少倍。二句话写女子的泪容,生动、传神。司马青衫:唐代白居易《琵琶行》诗有“凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。坐中泣下谁最多?江州司马青衫湿”的诗句,元代散曲、杂剧常以此典写爱情,表达悲戚与伤感。

【缀晓露汉殿长门翠黛低】 语出元代李寿卿《月明和尚度柳翠》杂剧第三折。长门殿前的柳树上,沾满了美丽的露珠,陈皇后遭贬在此,双眉低垂愁苦不堪。此句写女子愁苦的样子。长门:长门宫,汉武帝将失宠的陈皇后置于长门宫。翠黛:眉的别称。

【蛾眉曼睩,目腾光些。靡颜膩理,遗视睇些】 语出战国屈原《招魂》。弯弯的细眉柔美修长,秀目转动,明亮溢彩,柔嫩的容颜脉脉含情,皮肤的纹理光滑细腻,暗送的一瞥更是情含绵意。几句话以工笔描画了宫廷美女秀爽的神采。蛾眉:细而弯的眉毛。曼:柔美。睩(lù 路):眼珠转动。腾光:放光,明亮。靡、膩:细腻。理:皮肤的纹理。遗(wèi 为)视:投送一瞥。遗,给予。睇(mián 棉):含情而视。

【蛾眉颦笑兮,将言而未语】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第五回。仙姑们那修长而俊美的眉毛微微皱着,透溢出娇美的笑容,欲要开口说话,却又缄默不言。二句话生动地刻画了仙女娇美、羞涩而又多情的面貌。蛾眉:亦作“娥眉”,女子长而美的眉毛。颦(pín 贫):皱眉。

【愁匀红粉泪,眉剪春山翠】 语出唐代牛峤《菩萨蛮》词之一。思夫的女子愁怀满胸,啜泣流涕,泪水弄湿了脸上的脂粉;可她仍为丈夫爱惜自己的

容貌,把双眉剪成春山的形状。二句词生动活泼地画出了思妇忧愁而又俊美的仪容。匀:作动词用,和匀。春山:指其眉像春山。

【新妇矶头眉黛愁,女儿浦口眼波秋】 语出宋代黄庭坚《渔父》词。新嫁娘站在长江边突兀的岩石上,眉宇之间蕴含着不尽的忧愁,她明亮清澈的眼睛,就像浦口的江水明丽动人。二句词通过对眉宇的刻画,生动地展现了思妇的愁态。矶(jī 机):水边突出的岩石。浦口:镇名,在江苏省南京市西北部、长江北岸。

【滴扑簌簌界残妆粉泪抛,洒细濛濛浥香尘暮雨飘】 语出元代郑光祖《迷青琐倩女离魂》杂剧第一折。意谓离别之际,伤心的泪水纵横交流,伴和着脸上的脂粉一同抛洒,宛如迷濛的暮雨,潇潇洒洒,漫天飘香。两句话借用对偶、比喻和点染的修辞手法,写出了情人分手时痛苦欲绝的缠绵情貌。簌簌:形容眼泪纷纷落下的样子。浥(yì 义):沾湿。界残妆:界的原意是划分,这里形容泪水在扑有脂粉的脸上留下条条的痕迹。香尘:带有落花香气的尘土。

【瞬美目以流眄,含言笑而不分】 语出晋代陶渊明《闲情赋》。美丽的眼睛一眨一眨,流水似的目光秋波样含情脉脉;你呀,是含情欲笑,还是启唇欲说?简直让人无以分清。二句话写美人容貌的美丽,表现她温柔、端庄的性格。瞬:眨眼。流眄(miǎn 免):流水似的目光。眄,斜视。

【黛蛾长敛,任是春风吹不展】 语出宋代秦观《减字木兰花》词。美人的秀眉长蹙不舒,尽管春回大地,和煦的东风也不能把它吹展。二句词写女子愁眉不展的神情,包蕴着“花容憔悴”的丰富内涵。黛蛾:翠绿的眉毛,特指美人眉。

意 态

【小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮》词。她那远山似的黛眉已不均匀,前额上的涂黄朦朦胧胧,若隐若现;乌云一样的秀发已经散乱,几乎要越过那雪白的面颊。二句词以比喻的手法,为我们勾勒了一幅贵族女子晨起图,表现美女那种慵态的丰姿。小山:喻指妇女的眉毛。金明灭:六朝及隋唐时妇女额上涂黄,若有若无。金,指“额黄”。度:越过。

【云一绉,玉一梭,澹澹衫儿薄薄罗】 语出五代李煜《长相思》词之一。她用一条紫青色的丝带,束着乌云般的秀发,头上还别着一枝晶莹的玉梭。苗条的身上,披着一件薄薄的细丝织成的淡淡的衫儿。三句词极写淡薄衣装

的女子玲珑动人的丰韵。缟(guā 瓜):紫青色的绶(丝带)。澹澹:通“淡淡”。罗:古丝织物名。

【见客人来,袜划金钗溜,和羞走。倚门回首,却把青梅嗅】 语出宋代李清照《点绛唇》词。少女见有客人来了,急忙羞涩地躲开,慌乱之中竟顾不上穿鞋,连头上的金钗也滑动了。却又倚着门,回过头来,假装着嗅一只青色的梅子。几句词以白描的手法,活脱脱画出少女羞涩、娇媚而又好奇之态。袜划(chàn 颤):光穿着袜子。溜:滑动。青梅:青色未成熟的梅子。

【凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶,爱道“画眉深浅、人时无”】

语出宋代欧阳修《南歌子》词。新嫁娘头上梳着凤凰式发髻,系束一条金屑带子,插着雕龙的玉梳子。艳美的新娘轻步走到窗下,与迎上来的新郎相偎相依,她娇滴滴地问道:“我画得眉毛合适、时髦吗?”几句词传神地刻画出新娘机灵而又娇柔天真的意态。金泥:金屑,金末。龙纹玉掌梳:雕有龙形花纹的掌形玉梳。

【玉梳斜,似云吐初生月】 语出元代商挺《双调·潘妃曲》之十五。玉梳斜插在两人鬓边,就像初生的眉月从云边露出,飞动俏丽。二句话以动态形容静态,仅着墨点染“玉梳斜”之美,其面容、身段之美,意在言外,可想而知。初生月:初三、初四的眉月。

【玉精神,花模样】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第四本楔子。意谓女子容貌如花似玉,光艳红润。玉精神:像玉一样光润。

【厌地回身拢鬓鸦,傍阑干行又羞,双脸烘霞】 语出元代乔吉《双调·新水令·闺丽》曲。女子迎头碰上陌生男子,倏地扭转身子,用纤柔的玉手轻拢鬓角的发饰,斜靠栏杆,欲走又停,双颊泛起羞涩的红晕。纯用白描手法,把少女的娇羞形诸于面部表情,细腻、生动,宛然在目。厌地回身:指倏地扭转身子。阑干:即“栏杆”。

【扬眉动目踏花毡,红汗交流珠帽偏】 语出唐代李瑞《胡腾儿》诗。胡腾儿扬起眉,瞪起眼,以丰富的表情在绣花的地毯上起舞,他舞得十分卖力,挥汗如雨,头上镶珠的帽子也歪了。二句诗写全神贯注于舞蹈中者的容止。扬眉动目:说明舞者表情丰富,满怀激情。

【回眸一笑百媚生】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。(杨玉环)回头嫣然一笑,显得千娇百媚,容颜姣好。这句诗生动逼真地写出了杨玉环妩媚动人的姣好笑容。眸:眼中瞳人,泛指眼珠。百媚:即千娇百媚或千娇百态,形容女性面貌姿态的优美。媚,美好的姿态。

【自将杨柳品题人,笑拈花枝比较春】 语出元代查德卿《仙吕·一半儿·春妆》曲。闺中女子对镜理红妆,她自信自己的婀娜体态如风摆杨柳,又

手拿花枝和自己的美丽容颜比较,看谁更漂亮。二句话通过对女子动作、神态的描写,映现出她美丽的容颜。

【汗溶溶琼珠莹脸,乱松松云髻堆鸦】 语出元代郑光祖《迷青琐倩女离魂》杂剧第二折。脸上挂满玉珠样晶莹的汗水,高高挽起的乌黑的发髻乱蓬蓬地松散下来。二句话生动地写出少女气喘吁吁、激动而又紧张的样子。

【羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭】 语出宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词。周瑜在赤壁之战之时,手摇羽扇,头着纶巾,一派斯文洒脱之风,就在他从容的谈笑间,不可一世的曹军(水军)已船焚舰毁,被烧成一堆灰烟了。三句词极赞周瑜赤壁之战时从容洒脱、英姿迷人的仪态。纶(guān 观)巾:古代用丝带做的头巾。檣櫓(qiáng lǔ 强鲁):代指战船。檣,桅杆。櫓,一种用人力推进船的工具。“檣櫓”一作“强虏”。

【红妆欲醉宜斜日,百尺清潭写翠娥】 语出唐代李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗。歌女们的红妆醉颜与西下的夕阳相映辉照,显得特别娇妍,清清的潭水中倒映着丽人的倩影,旖旎多姿。二句诗形容欢娱中丽人尽态极妍的情貌。红妆:此处代指歌女。宜:相称;相映。写:映照。翠娥:指歌女。

【红腮隐出枕函花】 语出五代张泌《柳枝》词。红润、细嫩的脸颊上隐隐显出枕套上的花纹。此句写丽人初醒后的情态。枕函:即枕套。

【寿阳公主嫁时妆,八字宫眉捧额黄】 语出唐代李商隐《蝶》诗之三。寿阳公主出嫁的时候,宫娥们为她化妆涂彩,微翘的双眉形成的八字,恭捧着额头上娇美的嫩黄。二句诗赞寿阳公主着妆后的娇美之态。寿阳公主:南朝宋武帝之女。传说她卧于宫苑,有梅花落额上,成五瓣花型,遂据此有意作成梅花妆,后因用作咏女子妆扮入时的典故。此处形容女主人公妆扮入时。额黄:妇女在额上涂嫩黄色作妆饰。

【两点春山一寸波,当筵娇甚不成歌。动人情态可须多】 语出宋代贺铸《减字浣溪沙》词之十三。那位女子弯曲的眉毛就像两点黛绿的春山,俊俏的眼睛就像秋波透澈明亮,酒宴上,含羞蕴怯,娇滴滴不能成歌。这已经够迷人了,何须再有别的什么。几句词赞叹年轻女子动人的娇态。春山:指眉。一寸波:指眼。可:岂。

【我见他宜嗔宜喜春风面】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。我看见她俊俏的脸上春风满面,无论是生气,还是高兴,都使人感到娇美无比。这句话系张生赞崔莺莺之词,表现崔莺莺无时不美的仪态。他:通“她”,指崔莺莺。嗔(chēn):怒;生气。

【低头向暗壁,千唤不一回】 语出唐代李白《长干行》诗之一。新婚女子低着头,羞怯地面对墙壁坐着,一次次地呼唤,她也不回头。二句诗写新婚女

子的含羞情态。唤：叫。回：回头。

【含笑问檀郎，花强妾貌强】 语出唐代无名氏《菩萨蛮》词。女子手拿牡丹含笑俏皮地问情郎：“是花儿漂亮，还是我漂亮？”二句词以流利的语言写出了青春少女娇嗔活泼的神采。檀郎：女子称所喜欢的人叫“檀郎”，即“情郎”。

【没颜色鬓乱钗横，和我这眼皮眉黛欠分明】 语出元代乔吉《玉箫女两世姻缘》杂剧第二折。思念成疾的画中人脸色苍白，毫无生气，鬓发零乱，金钗横插，就连眉毛和眼皮也没有描画清晰。二句话写相思女子的一幅自画肖像，传神地绘出女子形容憔悴的情态。

【昔日横波目，今作流泪泉】 语出唐代李白《长相思》诗之二。过去在一起欢聚时那双溢彩流波的美目，现如今，别后相思使人愁，成了止不住的涌泉奔流。二句诗以特写手法，通过鲜明对比，写出了欢乐与痛苦时同一双眼睛的不同神态。

【态生两靥之愁，娇袭一身之病】 语出清代曹雪芹《红楼梦》第三回。羞涩妩媚的丰姿源生于两颊凝含的情愁，娇怯的仪态源生于孱弱的病体。二句话以饱蘸同情的笔调赞美林黛玉那种病态的美。态：情态，风韵。靥(yè 夜)：面颊上的酒窝。袭：相因，继承。

【态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀】 语出唐代杜甫《丽人行》诗。丽人们个个仪态娴雅，显得贤淑而又满怀忠贞之情；她们体态匀称、优美，肌肤的纹理细腻平滑身材均匀。两句诗赞长安水边丽人们的优美仪态。淑：美好；善良。肌理：肌肤的纹理。

【岸边两两三三，浣纱游女。避行客，含羞笑相语】 语出宋代柳永《夜半乐》词。岸边青春活泼的浣纱女，三个两个地在一起，她们羞怯地躲避着游客，彼此谈笑着。几句词以白描的手法，活画出浣纱女娇羞而又活泼的情态，生动逼真，历然在目。两两三三：又作“三三两两”，三个两个地在一起。

【帘卷西风，人比黄花瘦】 语出宋代李清照《醉花阴》词。西风轻轻卷起纱帘，拂过人面，心忧似海的人儿，容貌憔悴得比菊花还要清瘦。二句词形容人瘦削憔悴。黄花：菊花。

【柳雨花风，翠松裙褶，红腻鞋帮】 语出宋代蒋捷《柳梢青·游女》词。在初春杨花飞舞、细雨迷濛的日子里，俏美的青年女子款款出游，身穿绿裙子，脚登红鞋子，显得格外妖娆。三句词通过对服饰的描写，写出了游春女子活泼而充满朝气的情态。

【点景野花，美丰仪不须钗钿】 语出《古今小说·滕大尹鬼断家私》。山川景色，美好壮丽，有一朵野花点缀，更加令人心旷神怡；天然容貌姣好、风

姿绰约、仪态不俗的女子不须用钗、钿这些粗卑的东西妆扮，自然俏丽弗及。二句话赞扬女子自然的美色，与李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”有异曲同工之妙。钗钿：泛指首饰。

【美人既醉，朱颜酡些】 语出战国屈原《招魂》。美人们已醉酣熏熏，朱颜又增添了几分红晕，愈发显得娇艳迷人。二句话写美女酒醉时的娇态。既：已经。酡(tuó 驼)：喝了酒脸色发红。些：语末助词，无义。

【烂嚼红茸，笑向檀郎唾】 语出五代李煜《一斛珠》词。女子嚼碎红茸，娇笑着向自己的情郎吐去。二句词生动地刻画了女子在情人面前撒娇的神态。红茸：刺绣用的红色丝缕。檀郎：指情人。晋人潘安相貌秀美，小名“檀奴”，后人因以“檀郎”代称美男子。

【将花枝笑捻，斜插在鬓边，手执着菱花镜儿里显】 语出元代高文秀《南吕·一支花·咏惜花春起早》曲。美丽的少女微笑着，轻轻捻动手里娇艳的鲜花，把它插在如云的鬓边，然后拿起雕花的铜镜，自怜地欣赏。三句话活灵活现地展示了少女爱美爱花的情态，言下之意花美，少女更美。捻：用手搓。菱花镜：古时用铜镜，背面所铸花纹一般为菱花，因此称菱花镜。

【眉语两自笑，忽然随风飘】 语出唐代李白《上元夫人》诗。以眉作态，传情达意，二人都会心地微笑，兴奋的心，就像忽然遇到了柔曼的轻风，随之飘摇。二句诗写眉目传情心领神会的意态。眉语：以眉作态，表达情意。

【眉峰翠减，腕玉香销】 语出宋代石孝友《眼儿媚》词。思亲女子无心妆扮，画成翠黛的眉毛已经褪色，玉莹细嫩的手腕削瘦了，身上再也闻不到脂粉的馥郁之气。二句词写思亲女子慵懶、无聊的神态。

【娇花羞解语】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第二折。意谓娇羞的情态像能言会说的花儿一样。此句写女子娇羞之态。解：懂得；明白。

【粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春】 语出唐代李贺《天上谣》诗。肌肤白嫩的仙女们身上穿着艳丽的衣裙，拖曳着红色的丝带，指顾言谈，心情舒畅地在青洲漫步，寻芳拾翠。二句诗写衣着艳丽的仙女悠闲自在的意态。绶(shòu 受)：古代系帷幕或印纽的丝带，此处指衣带。藕丝：藕花(荷花)色的丝。青洲：传说中的仙洲，山川秀丽，林木繁茂，四季如春。苕(tiáo 条)：草名，也叫做“凌霄”、“紫葳”。

【海棠娇，梨花嫩，春妆成美脸，玉捻就精神】 语出元代张鸣善《中吕·普天乐·遇美》曲。少女的娇媚如海棠花，少女的细嫩似梨花，满脸春色光彩照人，玉肌冰骨仿佛用剔透的美玉雕琢而成。四句话中，一个三言对，一个五言对，情景交融，映衬出青春少女超凡脱俗的容貌和天生丽质。捻就：制成。

【掩镜羞看脸儿婬，婬眉尖】 语出元代乔吉《越调·小桃红·效联珠

格》曲。她拿起镜子,照见自己美丽的面容,不觉害羞地掩上镜子。二句话写女子顾影自怜的娇羞情貌。嬿(qiàn 欠):美貌。

【晚妆残,乌云髻】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第三本第二折。女子的晚妆已零乱,乌黑的秀发也松散地垂下来。两句话写闺中人娇娇娜娜、怵怵怵的情态。乌云:指如云的头发。髻(tǎn 坦):下垂貌。

【累累若丧家之狗】 语出《史记·孔子世家》。憔悴颓丧,就像丧事人家顾不上喂养的狗。形容沦落不遇的人憔悴不振的样子。后以“丧家之犬”比喻无处投奔,到处乱窜的人。累累:憔悴颓丧的样子。丧家之狗:原指有丧事人家的狗,因主人忙于丧事而得不到喂养。

【斜枝嫩叶包开蕊,唯只欠馨香】 语出《京本通俗小说·碾玉观音》。斜斜的枝条上美好的绿叶环包着刚刚绽开的花蕊,艳丽的容貌虽已具备,只欠缺诱人的馨香。此二句以初绽之花设喻,形象地写出了青春初发的少女娇柔、羞涩的气质。嫩(měi 美):美;使物美善。馨(xīn 心):芳香;特指散布很远的香气。

【斜抱云和深见月,朦胧树色隐昭阳】 语出唐代王昌龄《西宫春怨》诗。幽闭深宫的少女斜抱着琴瑟在胸前,独自凝望着寂寥的夜空发呆,目所及处,只是昭阳宫内一片朦朦胧胧的树影罢了。二句诗刻画宫人幽思寂寥的意态。云和:琴瑟等弦乐器的统称。昭阳:指昭阳宫,皇帝所居之地,与禁闭宫人的西宫距离甚远。

【减容姿,瘦腰肢,绣床尘满慵针指。眉懒画,粉羞施,憔悴死】 语出元代杨果《仙吕·翠裙腰》曲。为相思缠绕的女子姿容受损减,腰肢一天天消瘦,闺阁绣床上落满尘土,也不顾及清扫,每日精神慵懶,无心于女工。眉毛懶得画,香粉不愿施,身心憔悴,几欲轻生。几句话以工笔细描,反复形容,生动地活画出相思女憔悴无聊的神态。

【揽茹蕙以淹涕兮,霑余襟之浪浪】 语出战国屈原《离骚》。我用柔软的蕙草擦拭着忧伤的泪水,滚滚而下的泪珠沾湿了我的衣襟。二句诗写作者在政治上遭受打击时怨愤、悲苦的情态。茹:柔软。淹:通“掩”。霑:同“沾”,湿透。浪浪(láng 狼):泪流不止貌。

【楚歌吴语娇不成,似能未能最有情】 语出唐代李白《示金陵子》诗。金陵地方的女子唱楚国的歌曲,说的却是吴地的方言,似能非能最有情致。两句诗写出了女子娇媚可爱的情致。

【新歌一曲令人艳,醉舞双眸敛鬓斜】 语出唐代万楚《五日观妓》诗。听罢她唱的一曲新歌,愈发使人艳羡她的美色;乘着微醉的酒兴轻盈起舞,双眸如秋水明澈,光彩照人;妩媚地拢一拢微斜的鬓发,真有勾魂摄魄的不尽

力量。二句诗写丽人歌舞的美艳姿态。敛：此处指拢发。

【慢脸笑盈盈，相看无限情】 语出五代李煜《菩萨蛮》词之二。美丽恬静的脸上笑意盈盈，你我相看，心中有说不出的柔情。二句词写情人相对时无比喜悦的表情。慢脸：形容面容美丽。慢，同“曼”。盈盈：充积貌。

【寤寐无为，涕泗滂沱】 语出《诗·陈风·泽陂》。我每天夜不成眠，苦苦地思念那美丽的妻子，直想得眼泪直流。二句诗写伤情人的悲戚之貌。寤寐(wù mèi 勿妹)：此指醒着。寤，睡醒。寐，睡着。无为：不知所为。涕：眼泪。泗：鼻涕。滂沱：形容眼泪鼻涕止不住地流。

【颜色憔悴，形容枯槁】 语出战国屈原《渔父》。气色看上去困顿萎靡，形体容貌瘦弱不堪。二句话如实地写出了屈原遭放逐后那种精神萎靡、身瘦体弱的体貌。憔悴：困顿萎靡貌。形容：形体容貌。枯槁：面容瘦弱。

【髻拥春云松玉钗，眉淡秋山蹙镜台】 语出元代徐再思《越调·凭阑人·春情》曲。乌黑的秀发散乱了，鬓偏钗松，翠色的眉黛已经轻淡，晨起妆残，美人也羞对镜台。二句话写相思女子起床后的慵懒情态，细致逼真。髻：即云髻，古代女子挽得很高的一种发髻。秋山：亦作“春山”，指眉。

其 它

【一自西施采莲后，越中生女尽如花】 语出清代朱彝尊《越江词》诗。自从西施在若耶溪采莲后，越地所生的女孩子，一个个都美艳如花。二句诗极赞江浙一带美女如云。一自：自从。西施采莲：指越国美女西施在采莲泾（即若耶溪）采莲一事。越中：今江浙一带。尽：都。

【一顾倾人城，再顾倾人国】 语出《汉书·外戚传》。回头一看，使全城人倾倒，再一次回眸顾盼，使全国上下为她的美貌倾倒。二句话极赞女子貌美动人，令人赞叹不已。后常以“倾国倾城”（一作“倾城倾国”）形容女子面貌娇好。顾：看；回头看。倾：使……倾倒。

【儿童共道先生醉，折得黄花插满头】 语出宋代陆游《小舟游近村舍舟步归》诗之三。老翁在村野里散步，儿童们嬉笑着一起嚷：先生醉了。顽皮的则在路旁折了许多黄花，插得老人满头都是。二句诗以轻松的笔调，写出了老少共乐时的情景。道：说。黄花：此处泛指野花。

【山花插宝髻，石竹绣罗衣】 语出唐代李白《宫中行乐词》之一。年幼的宫女满头插着山花，穿着绣满石竹的罗衣。二句诗写少女天真烂漫、无邪的仪态仪容。石竹：指石竹花，自六朝至宋代，多取其样绣为衣服图案。

【千丝碧藕玲珑腕，一卷芭蕉宛转心】 语出清代吴伟业《无题》诗之一。美人的双臂嫩白如新藕，手腕圆润灵巧，她那颗缠绵多情的心激动不已。二句诗以形象的比喻，刻画出丽人内含和外在的美。千丝碧藕：比喻美人的双臂白嫩一如新藕。玲珑：圆润、灵巧貌。一卷芭蕉：比喻美人的一颗心。宛转：亦作“婉转”，犹言“辗转”。

【天生丽质难自弃】 语出唐代白居易《长恨歌》诗。生来长就漂亮美丽的姿容，自己想舍弃都不行。形容杨贵妃（玉环）天生姿容美好。现常用来赞美女子美丽脱俗，极为动人。丽质：美丽的资质。自弃：犹言舍弃、辜负。

【云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香】 语出唐代薛逢《宫词》。梳好如云一般柔软的发髻，还在梳妆镜前反复地照着，想要换的衣服还要用香熏一次。二句诗写宫女打扮时的细致情态，暗含对其容颜之美、装饰之华的赞叹。罗衣：以罗（古代一种丝织品）裁制的衣裳。更：再一次。

【牛衣古柳卖黄瓜】 语出宋代苏轼《浣溪沙》词。披着牛衣的农民，坐在古老的柳树荫下叫卖黄瓜。此句词声形俱到，言简意赅，把一个贫困农民的面貌展现在读者面前。牛衣：用草和麻编织的给牛挡寒的用具，这里用以形容卖黄瓜的农民衣衫褴褛。

【长安水边多丽人】 语出唐代杜甫《丽人行》诗。长安城外波光粼粼的春水边，聚集了许多踏青的美人，与旖旎的春光交相辉映。此句诗形容某个地方聚集了许多美丽的姑娘。长安水边：是当时长安的风景区，为贵族的游览胜地。长安，唐代都城，在今西安东南。丽人：美女。

【玉指纤纤嫩剥葱】 语出宋代欧阳修《减字木兰花》词之四。美人的手指娇嫩细长，就像剥去外皮的葱白那样柔美。言下之意，她的面貌也是美丽不俗的。纤纤：手美好貌。

【只愁歌舞散，化作彩云飞】 语出唐代李白《宫中行乐词》之一。我只是愁怨这轻歌曼舞结束之后，宫女的风韵神采、凌波微步像轻云一样再也不见。二句诗以彩云为喻，含蓄地赞誉宫女的飘逸曼丽风情。

【头上倭堕髻，耳中明月珠】 语出汉代无名氏《陌上桑》诗。罗敷头上梳着时髦的堕马髻，耳朵上戴着镶嵌明月珠的耳环。两句诗写女子华美的妆扮，从而起到赞誉其容貌之美的作用。倭堕髻：即堕马髻。其髻歪在一侧，呈似堕非堕状，是汉时一种流行的发式。明月珠：一种名贵宝珠。

【头上蓝田玉，耳后大秦珠】 语出汉代辛延年《羽林郎》诗。胡姬头上戴着用蓝田山产的美玉制成的首饰，簪子上挂着大秦国产的明月珠。二句诗写女子头上华丽的装饰，借以赞誉其美好的仪容。蓝田玉：蓝田山产的美玉。大秦珠：汉代大秦国产的明月珠。

【再顾连城易，一笑千金买】 语出南朝梁代王僧儒《咏宠姬》诗。她再一次回头顾看，即便拿整座城池，也难换取这珍稀的机会，那令人心荡神怡的微笑，就是拿一千两黄金也买不到。形容博得美人一笑之不易。易：交换。

【同心方胜结，纓络绣文球】 语出元代乔吉《商调·集贤宾·咏柳忆别》曲。送别时，女子胸前佩戴着菱形的彩结，秀发上插着珠光璀璨的头饰，显得楚楚动人、娇美异常。二句话描写女子送别时的打扮，从侧面赞誉了她倾国倾城的容貌。方胜结：又称方胜儿，指彩结，系元代妇女衣服上的饰物。纓络：珠玉缀成的饰物。

【名花倾国两相欢，常得君王带笑看】 语出唐代李白《清平调词》之三。名贵的牡丹花姿容美丽，倾国倾城，与绝色的贵妃娘娘交相辉映，牡丹、贵妃动人的姿色逗引得皇上时常满怀欣喜地观赏。二句诗融牡丹、贵妃、皇上为一体，盛赞贵妃超绝人寰的花容。君王：指唐玄宗李隆基。

【却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊】 语出唐代张祜《集灵台》诗之二。虢国夫人（杨贵妃的二姐）容貌美丽，从不涂脂施粉，怕因此损害了自己的姿容；她自炫美艳，常素面朝夭。二句诗写杨氏姐妹娇纵之态，从侧面写出了二人的美艳。淡扫蛾眉：不施脂粉。至尊：至高无上的地位，代称皇帝。

【吾家有娇女，皎皎颇白皙】 语出晋代左思《娇女》诗。我家的女儿娇艳妩媚，洁白的皮肤细嫩可爱。短短两句诗，完美地写出少女肌肤之美好。皎皎：白皙貌。

【低语前欢频转面，双眉敛恨春山远】 语出五代冯延巳《鹊踏枝》词之十。久别重逢的人窃窃私语，幸福地回顾别前的欢情，却又为离后的愁情泪水盈盈，于是频频背过脸去，那双敛结着重重旧恨的俏眉，就像春山一样朦胧。二句词细致地刻画了重逢时女子的情态。

【沉鱼落雁鸟惊喧，羞花闭月花愁颤】 语出明代汤显祖《牡丹亭·惊梦》。水中的鱼儿见到杜丽娘，自惭形秽，坠入水底，空中的大雁和群鸟害怕地高飞而走，喧闹不已；花园中的百花羞愧地低下头摇动着花枝，就连空中的月亮也躲到云层之后。二句话形容杜丽娘美貌漂亮。后常以“沉鱼落雁”、“羞花闭月”形容女子容貌美丽。

【阿娇初着淡黄衣，倚窗学画伊】 语出五代张泌《胡蝶儿》词。少女刚刚穿上淡黄色的衣衫，就被窗外翩跹起舞的蝴蝶吸引，于是凭倚疏窗，挥笔为它写真。二句词生动地刻画了少女充满青春活力的形象。阿娇：汉武帝（刘彻）陈皇后的小名，后以代称少女。伊：指蝴蝶。

【纶巾紫髯风满把，老向辕门下】 语出元代张可久《双调·清江引·老王将军》曲。营门下站着一位老将军，他头戴丝带做的头巾，轻风吹来，紫色

的胡须变作满满一把。二句话以简约的言辞,刻画了一个久经沙场的老将形象。纶(guān 关)巾:古代用丝带做的头巾。紫髯:典出《三国志·孙权传》。魏将张辽,曾袭击孙权而不识其人,向吴人打听所见紫髯将军(孙权)为谁。后因以紫髯将军称孙权,并用作咏勇将的典故。辕门:指领兵将帅的营门及督抚等署衙的外门。

【鱼见之深入,鸟见之高飞】 语出《庄子·齐物论》。水中的鱼见了毛嫱、丽姬的模样都悄悄地沉入水底;空中的飞鸟望见她们的姿容也自愧不如,振翅高举。二句话以夸张的手法极赞毛嫱、丽姬的美貌。后引申以“沉鱼落雁”形容女子漂亮。

【姑山半峰雪,瑶水一枝莲】 语出唐代白居易《玉真张观主下小女冠阿容》诗。少女姿容美好,就像姑山的积雪洁白素雅,又恰似瑶池中的一朵仙莲超然不俗。二句诗以拟物的手法,表现出少女单纯的形象美。瑶水:即瑶池,古代传说中昆仑山上的池名,西王母所居的地方。

【指头是三节儿琼瑶,指甲似十颗水晶】 语出元代关汉卿《温太真玉镜台》杂剧第二折。操琴女子手指洁白晶莹,剔透得像是美玉雕成,指甲玲珑精巧,像是镶嵌着十颗水晶。二句曲词极赞女子指节、指甲的美好,形象地表明其精巧玲珑。琼瑶:泛指玉。琼,赤色玉。瑶,美玉,一说似玉的美石。

【轻罗小扇扑流萤】 语出唐代杜牧《秋夕》诗。秋天乡村的夜晚,活泼天真的少女手拿着轻罗做成的小扇儿,追捕着流萤。此句写少女天真可爱的样子。萤:萤火虫。

【香雾云鬟湿,清辉玉臂寒】 语出唐代杜甫《月夜》诗。妻子身上散发出的香雾沾湿了她的发髻,清冷的月光下,她那白玉似的胳膊一定也感到深深的寒意。作者以巧妙的笔法写出了思夫女子幽寂、凄伤的仪态。香雾:香水味散发而形成的雾气。云鬟(huán 环):发髻。玉臂:如玉的胳膊。

【眉翠薄,鬓云残,夜长衾枕寒】 语出唐代温庭筠《更漏子》词之六。思妇长夜难寐,衾枕间感到凄楚单寒,娥眉上画的翠黛被擦掉许多而显得淡薄了,如云般的鬓发也散乱了。几句词写思妇长夜不眠的情状。衾(qīn 亲):被子。

【被文服纤丽而不奇些。长发曼鬋艳陆离些】 语出战国屈原《招魂》。身披着饰有花纹的纱衣,内穿纤细柔软的锦裳,显得那样华丽而又不怪模怪样;修长的鬓发挥洒飘然,娇艳美丽,光彩照人。几句话写美女华丽的衣衫和娇艳的容颜。被:通“披”。文:指有花纹的衣裳。服:穿着。纤:指纤细柔软的锦衣。不奇:不怪异。些:语尾助词。曼鬋(jiǎn 减):修长的鬓发鬋,下垂的鬓发。陆离:五光十色;光彩照人。

【桑柘外秋千女儿，鬓双鸦，斜插花枝】 语出元代卢挚《双调·蟾宫曲·寒食新野道中》曲。桑柘林外，一个活泼的农村少女正荡秋千，秀发黑如鸦翅，鬓边还斜插着一朵鲜艳的小花。几句话写农村少女活泼可爱的形象，栩栩如生。柘(zhè 这)：桑类小乔木。鬓双鸦：即双髻，髻色黑如鸦羽，称鸦髻。

【麻衣如雪一枝梅，笑掩微妆人梦来。若到越溪逢越女，红莲池里白莲开】 语出唐代武元衡《赠道者》诗。美人身着素雅雪白的麻布衣裙，就像一枝高雅素洁的白梅；她羞涩地微笑着，含情脉脉地曳着衣裙，飘然来到我的梦中。此时，我们仿佛看到她来到当年西施浣纱的若耶溪边，走进一群衣着红艳的浣纱女中间，那玉洁冰清的气质，仿佛是红荷丛中婷婷玉立的一朵白莲。全诗以“一枝梅”、“白莲”作喻，烘托出白衣女子素雅婀娜的娇美之态。笑掩：指羞涩地微笑。微妆：犹言“淡妆”、“素妆”。若：假如；仿佛。越溪：若耶溪，春秋末年越国美女西施浣纱的地方。红莲：着红衣的浣纱女。

【腕松金，肌削玉，罗衣宽彻】 语出元代关汉卿《黄钟·侍香金童·降黄龙袞》曲。思妇一天天消瘦，手腕上的金钏渐渐松弛，又减损了玉肌，身上的绸衣也宽大起来。几句话形象地写出了思妇愁苦的情态。金：指金钏，即手镯。玉：即玉体，对人身体的美称。宽彻：犹言“宽大”，非常肥大。

【强整娇姿临宝镜，小池一朵芙蓉】 语出五代李珣《临江仙》词之二。思妇强打精神，在梳妆镜前整妆，镜子里面反映出一张漂亮的脸儿，就像小池中的一朵芙蓉花那样娇艳水灵。二句词言直意曲，形容春闺思妇俏丽而又愁苦的姿容。

【照花前后镜，花面交相映】 语出唐代温庭筠《菩萨蛮》词之一。美人插花临镜，用两个镜子前后照看，鲜花的美丽与人面的娇艳交相辉映，相得益彰。二句词以含蓄的手法写出了花美人更美的影像。

【腰若流纨素，耳著明月珰】 语出汉代无名氏《古诗为焦仲卿妻作》诗。纤纤的腰肢就像是纨素那样的细绢，耳朵上戴着镶有明月宝珠的耳坠。二句诗写刘兰芝美丽的装束。纨(wán 丸)素：精致洁白的细绢。明月：指明月宝珠，为大秦国所产。珰(dāng 当)：古时女子的耳饰。

【意态由来画不成，当时枉杀毛延寿】 语出宋代王安石《明妃曲》诗之一。人的面貌神韵、特有的体态丰姿本来是画不出来的，可见当时汉元帝屈杀了画工毛延寿。二句诗虽是评判史事之语，却从一个侧面说明了王昭君无以复加的美貌和超凡拔俗的高雅气质。意态：神情姿态。由来：本来。枉杀毛延寿：晋代葛洪《西京杂记》载：王嬙(昭君)自恃美貌，不肯贿赂画工毛延寿。毛延寿有意把她画得丑些，所以王嬙一直不得见汉元帝。待她出嫁匈奴，辞

别元帝时，元帝才发现昭君之美，后悔莫及，一怒之下，把画工毛延寿杀了。

【满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑】 语出唐代白居易《卖炭翁》诗。卖炭翁满脸是烧炭时留下的灰尘和烟熏火燎的气色，鬓边的毛发已成灰白，十个指头满是炭黑。两句诗以满怀同情的笔触，活画出卖炭翁穷苦的形象。苍苍：灰白色。

【镂月为歌扇，裁云作舞衣】 语出唐代李义府《堂堂词》之二。把月亮镂刻成歌扇，把天上的彩云剪裁成舞衣。二句诗写舞女衣饰之美，言下之意，着衣之人更美。镂：雕刻。

【翠裙鸳绣金莲小，红袖鸾销玉笋长】 语出元代王实甫《西厢记》杂剧第一本第一折。绣着鸳鸯戏水的翠色罗裙遮住了一双小脚，绣着鸾凤鸟的红袖掩藏着纤纤细指。二句话赞女子的小脚和纤指。翠：青绿色。金莲：典出《南史·齐东昏侯纪》。南齐东昏侯萧宝卷穷极奢侈，曾令潘妃步行于金莲花上。后称女足为金莲。红袖：指美人的衣袖。鸾销：销金作鸾凤，即以金丝线绣鸾凤。玉笋：此指手指，喻其洁白纤细。

【薄罗轻剪越溪纹，鸦翅低垂两鬓分。料得相如偷见面，不应琴里挑文君】 语出唐代罗虬《比红儿诗》之二十八。红儿身穿着精心裁制的轻薄衣衫，那越女浣出的轻纱，衬托出她美好的身段。乌黑的秀发像寒鸦的翅膀，她把它梳成双髻，显得天真烂漫。想那司马相如如果偷觑红儿一眼，也就不会费心去用琴挑逗卓文君了。全诗生动地刻画出红儿不同凡响的魅力。越溪纹：古代越地著名的丝品。鸦翅：即髻发。古代少女梳双髻，称“鸦头”。相如：司马相如，西汉著名辞赋家。文君：即卓文君。文君新寡，司马相如以琴音传情挑之，文君随相如出走，结为夫妇。

【整金钗凤头，露春纤玉手】 语出元代乔吉《杜牧之诗酒扬州梦》杂剧第一折。女子轻轻整理头上的凤头金钗，露出纤纤玉手，显得那么可爱娇美。二句话写女子优美的风姿身形，给人一种迷离、流动的感觉。

【藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子】 语出《庄子·逍遥游》。在那遥远的姑射仙山上，居住着一个美貌的神女，她的肌肤洁白如冰雪，姿容柔美，如同处女一般。几句话赞美姑射神女异常的美貌。后常以“姑射仙姿”借喻美女。藐(miǎo 秒)：遥远的。姑射(yè 叶)：传说中的仙山。绰约：姿容柔美的样子。处子：处女。

【颤巍巍的插着翠花，宽绰绰的穿着轻纱】 语出元代张可久《仙吕·锦橙梅》曲。美女子轻迈莲步，头上的华美首饰颤巍巍地摇动；身上披着宽大的轻纱，显得潇洒、飘逸，风度翩翩。二句话通过朴素的语言，以形写神，表现了女子内在的超凡风韵。



景物

山 水

【一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红】 语出唐代白居易《暮江吟》诗。夕阳西下，一道柔光铺洒在江面上，使江水一半碧绿，另一半映成红色。二句诗写夕阳残照下的江水胜景，令人称绝。铺：平洒。瑟瑟：一种碧色宝石（见杨慎《升庵全集》卷五十七“瑟瑟”条），此形容残阳照不到的半边江水的颜色。

【九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯】 语出唐代刘禹锡《浪淘沙》词之一。万里黄河弯弯曲曲夹泥带沙，从那遥远的天边风吹浪打滚滚而来。二句诗写出了黄河源远流长、波涛汹涌、大浪淘沙的雄伟气势。

【三万里河东入海，五千仞岳上摩天】 语出宋代陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》诗。三万里长的黄河滚滚东流入大海，五千仞高的华山挺拔耸立接苍天。二句诗写出了祖国山河的雄伟壮丽。三万里河：指黄河。三万里非实数，极言其长而已。五千仞岳：指西岳华山，五千仞亦系形容华山之雄峻超拔。仞，古时八尺或七尺为一仞。摩：接触。

【三山半落青天外，二水中分白鹭洲】 语出唐代李白《登金陵凤凰台》诗。彼此相通的三座山峰有一半隐没于云雾当中，出金陵入长江的秦淮河被白鹭洲从当中劈开，分成两支。二句诗写的是凭金陵凤凰台西眺所看到的自然景象。三山：在金陵城西南，濒临长江而耸立着的三座南北连通的山峰。半落青天外：因距离远，视觉模糊，有一半的山体望不到。宋代陆游《入蜀记》写道：“三山，自石头（按：金陵城）及凤凰山望之，杳杳有无中耳。”白鹭洲：江中沙洲，因白鹭落宿洲上而得名。

【万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天】 语出唐代白居易《十年三月三十日别微之于泮上十四年三月十一日夜遇微之于峡中停舟夷陵三宿而别言不尽者以诗终之因赋七言七韵以赠且欲寄所遇之地与相见之时为他年会话张本也》诗。俯视深潭，太阳就像一面巨大的红旗铺在潭底；仰望高空，天空就像一条长长的白练飘在峡顶。幢(chuáng 床)：古时作为仪仗用的一种旗帜。练：白绢。

【万壑树参天，千山响杜鹃】 语出唐代王维《送梓州李使君》诗。千山万壑，到处都生长着参天大树，到处都有杜鹃的啼叫声。两句诗勾勒了一幅壮美的图画。壑(hè 贺)：山沟。杜鹃：鸟名。

【山中一夜雨，树杪百重泉】 语出唐代王维《送梓州李使君》诗。大山中，一场透地的夜雨过后，从树梢间喷出了百道飞泉。二句诗充分表现出山

势的高峻和山泉的奇丽。杪(miǎo 秒):树梢。

【山气日夕佳,飞鸟相与还】 语出晋代陶潜《饮酒》诗之五。太阳落山的时候,山色最为秀丽,飞鸟一同结伴而还。二句诗写傍晚时分的山景,美丽如画;而“归鸟”亦喻作者“归田园”,用意良深。山气:山中气象。相与:一同。

【山从人面起,云傍马头生】 语出唐代李白《送友人入蜀》诗。山崖峭壁从人脸的侧面耸起,云气紧挨着马头生长翻腾。十个字,把栈道的狭窄、险峻写得惟妙惟肖。

【山从飞鸟行边出,天向平芜近处低】 语出宋代陆游《游修觉寺》诗。山峰从飞动的鸟群旁边出现,青天向着原野的近处低下。两句诗写景,自然清新。平芜:杂草繁茂的原野。近处:最接近地面的地方。

【山月入松金破碎,江风吹水雪崩腾】 语出宋代王安石《次韵平甫金山会宿寄亲友》诗。月亮照射着山上的松林,金光四散;劲风吹掠着江面,拥起无数雪浪。二句诗写月夜山川景色。金破碎:指月光通过松枝间的缝隙,斑斑点点映现在地面上的样子。崩腾:动荡,纷乱。

【山围故国周遭在,潮打空城寂寞回】 语出唐代刘禹锡《石头城》诗。环绕故国的群山依然在它周围存在着,江潮拍打着荒废了的城郭,又悄然无声地退了回来。两句诗尽写石头城的荒凉景象。围:环。故国:旧时的国都,即石头城,这里曾是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝的国都。周遭:周围,四周。空城:荒废了的城郭。

【山随平野尽,江入大荒流】 语出唐代李白《渡荆门送别》诗。山岭随着平原的出现而消失,滔滔江水又奔腾在一望无垠的原野上。二句诗写出了江水流过三峡后壮丽的山川景色。山:荆门山。江:长江。大荒:一望无垠的原野。

【山路元无雨,空翠湿人衣】 语出唐代王维《山中》诗。蜿蜒的山路上本来没有落下雨滴,但松荫浓翠,似流欲滴,穿行其间,颇觉凉爽,宛如湿衣。两句诗写翠山景色。元:原,本来。

【飞流直下三千尺,疑是银河落九天】 语出唐代李白《望庐山瀑布》(一作《望庐山瀑布水》)诗之二。瀑布水飞一般从三千尺的高处跌落下来,这景象简直让人怀疑是银河从九天落下。二句诗把庐山瀑布写得蔚为壮观。

【天寒远山净,日暮长河急】 语出唐代王维《齐州送祖三》(一作《淇上送赵仙舟》)诗。天气变冷,远处的山上树叶凋落,显得十分空净;黄昏时分,黄河水浪涛更大,向东急急流去。长河:黄河。

【木脱千山瘦,江空一水长】 语出宋代汪元量《孟津》诗。树叶凋落,座座大山都显得十分清瘦;江上空空,江水伸向远方显得特别修长。二句诗写

暮秋的山水景色。脱：散落。

【五岭北来峰在地，九州南尽水浮天】 语出清代陈恭尹《九月登镇海楼》诗。五岭从北方逶迤而来，于此连峰头也显不出来了；中国大陆再往南也到了尽头，接着的便是天水一线的汪洋大海。二句诗写登楼所见景色，至为精确、开阔。五岭：越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭，此代指它们所在南岭山脉。峰在地：形容地势低缓。九州：代指中国。

【太华垂旒，黄河喷雪】 语出清代曹贞吉《满庭芳·和人潼关》词。华山好比皇冠，潼关如同皇冠上悬垂的串珠，黄河的水如雪白浪滔天。二句十分形象地写出了潼关、华山、黄河的雄伟壮观。太华：即华山。垂旒(liú流)：古代帝王冠冕前悬垂的串珠，这里用来描绘潼关与华山的位置。

【日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里】 语出三国曹操《步出夏门行·观沧海》。在天上运行的太阳和月亮，像是从大海中涌现；光辉灿烂的银河，也如同在沧海中升起。四句诗描绘大海的奇伟壮阔，抒发作者要统一天下的博大襟怀。星汉：银河。

【日出寒山外，江流宿雾中】 语出唐代杜甫《客亭》诗。太阳从清寒的山岭那边升起，江水在茫茫的晨雾当中奔流。二句诗写的是作者秋日早晨所见的景色。寒山：深秋季节清寒的山岭。宿雾：早晨的雾。

【日沉红有影，风定绿无波】 语出唐代白居易《湖亭望水》诗。夕阳下山，只留下一团赤红的光影；晚风已停，湖水一片碧绿，平静无波。二句诗写日暮时所见景色。

【日落川更阔，烟生山欲浮】 语出宋代陈与义《题持约画轴》诗。夕阳落下，河面显得更加开阔；青烟袅袅，好似大山也要飘浮起来一样。二句诗写出了薄暮时分的山川胜景。

【日落江湖白，潮来天地青】 语出唐代王维《送邢桂州》诗。夕阳落下，江湖水面上只有白茫茫的一片；晚潮涌来，水势盛涨，青天碧水连成一体。二句诗写洞庭晚景，气象壮阔。

【日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来】 语出宋代张耒《初见嵩山》诗。傍晚，北风吹散了雨云，座座山峰显得煞是苍青峻伟。二句诗写雨晴之初远山景色。清瘦：形容雨水冲洗过的山峰清景。

【气蒸云梦泽，波撼岳阳城】 语出唐代孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》诗。洞庭湖的水气笼罩着云梦泽，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。二句诗写出了洞庭湖的浩大气势。蒸：蒸腾，笼罩。云梦泽：古大泽名，在湖北省境内，横跨大江，南为梦，北为云，后世大部分淤成陆地。岳阳城：今湖南省岳阳市。

【长波逐若泻，连山凿如劈】 语出唐代白居易《自蜀江至洞庭湖口有

感而作》诗。江水浪追涛逐，急如奔泻；群山为之中分，陡似刀劈。二句诗写长江三峡山形水势，极其神肖。长波：长江水。逐：追逐。连山：群山。凿：穿凿，挖通。

【火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来】 语出唐代岑参《火山云歌送别》诗。火云将火山整个地笼罩起来，常年不散；鸟儿远飞千里之外，不敢近前。火云：被火山熏烤赤红似火的云彩。凝：凝结。开：离散。

【水何澹澹，山岛竦峙】 语出三国曹操《步行夏门行·观沧海》。大海水波荡漾，山岛昂然耸立。二句诗写大海壮阔动荡，山岛耸立挺拔。二景互映，蔚为壮观。澹澹(dàn 淡)：水波动荡的样子。竦峙：高高耸立。竦，同“耸”，高。峙，立。

【水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼】 语出宋代苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》诗。湖水清澈，底下的石头分明可见，游鱼也能数出有多少条来；山林深处，没有一点人的声息，只听见有各种各样的鸟儿在呼叫喧闹。二句诗写山中景物，给人以如临其境、如闻其声的感觉。石出：一作“出石”。相呼：一作“自呼”。

【白马岩中出，黄牛壁上耕】 语出明代费密《栈中》诗。白马从岩石间飞奔而出，黄牛在峭壁上拉犁耕地。二句诗写作者在入蜀栈道上所见景物，生动如画。

【白云回望合，青霭入看无】 语出唐代王维《终南山》诗。回头一看，飘散着的缕缕白云聚合在一起；前面，青色的烟雾迷蒙弥漫，渐近之后，却什么也见不到了。二句诗写游山时的视觉感受，至为形肖。霭(ǎi 矮)：云气，轻雾。入：接近。

【白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼】 语出唐代王之涣《登鹳鹊楼》(一作《鹳鹊楼》。鹳亦作“雀”)诗。太阳傍着高山慢慢落下，黄河向着大海滚滚东流。要想看到更辽远的地方的景色，就要登上更高的一层楼。前二句写登鹳鹊楼见到的景色，气势壮阔；后二句含有深刻的哲理，说明人要看得远，必须站得高的道理。穷：穷尽。

【白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆】 语出唐代杜甫《白帝》诗。乌云从白帝城门中涌出，顿时间，白帝城下雨如倾盆。二句诗夸张地写出白帝城之高峻。

【鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中】 语出唐代杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》诗。鸟儿在群山中飞来飞去，人们在宛溪旁度过悲喜交集的一生。二句诗写宛溪两岸人民的生活，描绘了宛溪一带充满着诗情画意的旖旎风光。人歌人哭：人们的欢乐和悲苦，指人的一生。《礼记·檀弓

下》：“晋献文子成室，张老曰：‘美哉轮焉！美哉奂焉。’歌于斯，哭于斯，聚国族于斯。”（室：房子。轮：高大。奂：多）

【鸟归沙有迹，帆过浪无痕】 语出唐代贾岛《登江亭晚望》诗。鸟儿飞走了，沙滩上留下了它的足印；帆船过去了，涌起的波浪又趋平稳，见不到一点痕迹。两句诗写景堪称精细入微。帆：指船。

【西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来】 语出唐代李白《西岳云台歌送丹丘子》诗。翘首仰望，华山高耸入云，气势雄伟；凭山远眺，黄河宛如一条细细的丝带，从西天飘逸而来。西岳：华山。峥嵘：高峻。

【江流天地外，山色有无中】 语出唐代王维《汉江临眺》（一作《汉江临泛》）诗。汉江滚滚远去，好像流到了天地之外；远山时隐时现，若有若无。二句诗写登高所见山川景色。江：汉江。

【声喧乱石中，色静深松里】 语出唐代王维《青溪》（一作《过青溪水作》）诗。溪水流经乱石丛时，喧哗作声；进入松林深处以后，则平缓娴静，阒无声息。两句诗写溪水，一动一静，使人如闻其声，如见其流。

【两岸青山相对出，孤帆一片日边来】 语出唐代李白《望天门山》诗。楚江两岸的青山相对立出，一叶孤舟从水天相接处的太阳旁边徐徐驶来。一个“出”字，把青山写活了，“孤帆一片日边来”，确是一幅秀丽的山水画。

【吴楚东南坼，乾坤日夜浮】 语出唐代杜甫《登岳阳楼》诗。洞庭湖划开了东面的吴国和南面的楚国的疆界，日月星辰就像飘浮在湖水中一般。二句诗写出了洞庭湖浩瀚壮阔的气象。吴楚：春秋战国时期的吴楚两国之地，大体上讲，吴国在洞庭湖东面，楚国在南面。坼(chè 彻)：裂开。乾坤：天地，此指天上万物。日夜浮：《水经注·湘水》记载：“洞庭湖水，广圆五百余里，日月若出没于其中。”

【余霞散成绮，澄江静如练】 语出南朝齐代谢朓《晚登三山还望京邑》诗。晚霞散开像一片片彩绸，清澈的江水平展展的像一幅白绢。描绘江天水色的优美景象，比喻新颖贴切，用语精炼，色彩明丽，给人以美的感受。绮：有花纹的丝织品。练：白色的绸绢。

【青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来】 语出宋代王安石《江上》诗。青山回环盘绕，前面好像没有道路；忽然，江回水转，点点白帆隐隐约约从远方驶来。可喻指事情在山穷水尽时忽有转机。缭绕：回环盘旋。隐映：或隐或现。

【松排山面千重翠，月点波心一颗珠】 语出唐代白居易《春题湖上》诗。松树错落有致地排列在西湖周围的山坡上，层层翠绿；月亮垂映在湖心中，像是一颗珍珠。两句诗写的是西湖山水美景。

【雨添山翠重，舟压浪花分】 语出宋代陆游《涪州道中》诗。雨过之后，

青山更增添了几分绿色；小船行驶江面，把浪花排分在左右两边。两句诗写景，清丽如画。

【明镜里，月华凉，荷花世界柳丝乡】 语出清代陈文述《渔父词》。在明净如镜的水面上，冷冷的月光在浮泛，水面上荷花无数，水边柳丝摇曳多姿。三句写夏日如画的湖光水色，令人赏心悦目。明镜：喻指水面明澈。月华：月亮的光辉。

【波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归】 语出唐代温庭筠《利州南渡》诗。江面上，马儿立在船中嘶鸣着，渐渐远去；岸柳下，人们席地歇息，等待渡船返回。两句诗写人、马渡江的场面。棹(zhào 赵)：划船用的长桨，也指船。

【春江潮水连海平，海上明月共潮生】 语出唐代张若虚《春江花月夜》诗。春季里，江潮暴涨，江面开阔，长江与浩瀚的大海相连，简直分不清哪是江，哪是海；到夜晚，海汐涌起，明月初升，顺眼望去，明月就像是浪潮中跳出一样。两句诗勾勒了一幅春江月夜的壮丽图画。

【南山塞天地，日月石上生】 语出唐代孟郊《游终南山》诗。身在终南山，四面都是悬崖峭壁，那山好像把整个空间都塞满了；朝暮仰望，太阳和月亮似乎是从山崖中生长出来的。二句诗写终南山的高大气势。南山：终南山，在今陕西省西安市西南。

【树色随山迥，河声入海遥】 语出唐代许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》（一作《行次潼关逢魏扶东归》）诗。苍苍树色，随着逶迤蜿蜒的中条山一路远去；黄河水汹涌咆哮，流向千里之外的大海。二句诗写作者秋日登临潼关驿楼所见山水景色，颇有气势。山：中条山，在今山西省永济县内。迥(jiǒng 炯)：远。河：黄河。

【秋天万里净，日暮澄江空】 语出唐代王维《送綦母校书弃官还江东》诗。秋季的天空万里无云，一片湛蓝；傍晚的江面上空无一船。澄江：水色清澈之江。澄，一作“九”。

【秋风萧瑟，洪波涌起】 语出三国曹操《步出夏门行·观沧海》。秋风飒飒吹来，大海波涛汹涌。描绘秋日沧海的雄伟壮观。萧瑟：形容秋风吹树木的声音。洪波：大波浪。

【泉声咽危石，日色冷青松】 语出唐代王维《过香积寺》诗。流泉在嶙峋的岩石之间艰难穿行，发出幽咽之声；夕阳的余晖平抹在葱郁的松林上，本身也仿佛带有寒意。两句诗写山林的幽邃。危石：高险的巨石。

【绝顶人来少，高松鹤不群】 语出唐代贾岛《宿山寺》诗。山的最高处从来都是游人稀少，高入云天的青松上没有来与鹤作伴的。二句诗写山寺景色，也含有高洁人品为世所稀有的意思。绝顶：最高峰。

【鸭头绿一江浪花，鱼尾红几缕残霞】 语出元代无名氏《满庭芳·无题》曲。江水碧绿，像是鸭头的羽毛；晚霞彤红，恰如鲤鱼的后尾。二句话写深秋黄昏前的天光水色，比喻十分贴切。残霞：晚霞。

【烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮】 语出宋代周邦彦《玉楼春》词。烟雾中，排列着无数青山；大雁背后，夕阳放红，暮色徐起。二句词写傍晚景色，色彩鲜明，宛然如画。岫(xiù 秀)：山。

【海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆】 语出宋代苏轼《望海楼晚景》诗。远处海面上，涛头像一根白线一样涌滚而来；指点顾盼之间，望海楼前已经浪如雪堆。二句诗写江潮初上时的景色。涛头：最前面的波涛。指顾：指点顾盼，喻时间极短。

【黄云万里动风声，白波九道流雪山】 语出唐代李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗。天上黄云飘来，风儿随起，九道白波中涌起雪山般的巨浪。这是作者登高远眺所看到的长江。白波九道：《文选·郭璞〈江赋〉》：“流九派乎浔阳。”李善引应劭《汉书》注：“江自庐江浔阳分为九。”（长江流至浔阳分为九条支流）雪山：指江中波浪。

【黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷】 语出唐代李白《西岳云台歌送丹丘子》诗。黄河水从万里之遥汹涌而来，拍山击岸；湍急的水流旋成的深涡似车轮飞转，发出犹如秦地雷鸣般的巨大声响。两句诗把黄河水奔腾不羁的浩大气势写得自然真切、活龙活现。触：拍击。盘涡：盘旋成涡流。毂(gǔ 谷)：车轮中心处。秦地：指华山一带，古时这里属于秦国。

【黄河之水天上来，奔流到海不复回】 语出唐代李白《将进酒》诗。黄河水从西天汹涌而下，直泻大海。黄河发源于青藏高原，源远流长，落差甚大，真像是“天上来”。两句诗写出了黄河的雄伟气势。同时，河水不复回，时光何尝不是如此？所以，这里还隐有岁月易逝、人生短暂、少不再来的意思。

【黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门】 语出唐代李白《公无渡河》诗。黄河从昆仑山中冲决而出，轰鸣东下，直奔龙门。两句诗写出了黄河汹涌澎湃、不可阻挡的浩大气势。黄河发源于巴颜喀拉山，该山是昆仑山脉的东延部分，故说黄河西来决昆仑。决：冲决。龙门：在山西省河津县，河两岸峭壁对峙，似阙门，故名。

【黄河远上白云间，一片孤城万仞山】 语出唐代王之涣《山塞》（一作《凉州词》）诗。翘首西望，黄河一直伸向那遥远的白云中间；在那万仞高的大山上，座落着一个孤零零的小城。二句诗写玉门关的险要地势。黄河远上：一作“黄沙直上”。孤城：指玉门关。万仞(rèn 认)：形容极高。仞，古代长度单位，一仞相当于八尺或七尺。

【欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜】 语出宋代苏轼《饮湖上初晴后雨》诗。要是把西湖比作西施，那么说，不管是装束淡雅，还是浓妆艳抹，总是十分秀丽可爱。二句诗写西湖美景。前两句诗是：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。”西湖：在今浙江省杭州市。西子：即西施，春秋时期越国美女。淡妆：朴素的装饰。浓抹：浓妆艳抹。总相宜：都很合适。

【欲识潮头高几许，越山浑在浪花中】 语出宋代苏轼《八月十五日看潮》诗之二。要想知道潮头到底有多高，可以说，那高大的越山简直就在浪花里。两句诗极写江潮之大。几许：多少。浑：简直。

【断山疑画障，悬溜泻鸣琴】 语出唐代王穀《郊园即事》诗。峭壁多姿多姿，真让人怀疑是一张雕画精美的屏风；悬瀑顺崖溜下，发出的音响就像是琴儿弹出的曲调。两句诗绘景秀丽，比喻形象。断山：悬崖。画障：有彩画的屏风。悬溜：细小的瀑布。

【落木千山天远大，澄江一道月分明】 语出宋代黄庭坚《登快阁》诗。群山已经树叶落尽，天显得更加辽远开阔；江水清澈透底，月光照在上面，分外明亮。两句诗勾勒了一幅凄寒肃爽的秋景。

【楼观沧海日，门对浙江潮】 语出唐代宋之问《灵隐寺》诗。凭楼而立，可以看到太阳从大海中升起；灵隐寺的大门正对着波涛汹涌的钱塘江。二句诗写灵隐寺的位置，极具气魄。浙江：又称钱塘江，在今浙江省境内。

【楼观岳阳尽，川迥洞庭开】 语出唐代李白《与夏十二登岳阳楼》诗。登上岳阳楼，天岳山以南的山林城市一览无余；江水浩渺，流向茫无涯际的洞庭湖。真是一幅壮观的俯瞰图。楼：岳阳楼。岳阳：天岳山以南。岳，天岳山。阳，山南为阳，水北为阳。川：江水。迥：浩渺。洞庭：洞庭湖。开：广大。

【遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺】 语出唐代刘禹锡《望洞庭》诗。远远望去，洞庭湖山青水翠，浑然一体，湖中的君山就像是白银盘里的一颗小巧玲珑的青螺。两句诗出语奇警，把洞庭山水写得宛如一件精美绝伦的艺术珍品，令人叹为观止。

【蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽】 语出南朝梁代王籍《入若耶溪》诗。树林里因为有蝉叫而显得更加幽静，山中因为有鸟鸣而显得越发静谧。此句用以动衬静的手法描绘山林的幽静，艺术效果强烈。

【横看成岭侧成峰，远近高低各不同】 语出宋代苏轼《题西林壁》诗。横着看，是一道山岭；从侧面看，则又成了一座山峰。从远处、近处、高处、低处再分别看，景色又是各不相同。二句诗写庐山奇景，甚得其妙。

【潮平两岸阔，风正一帆悬】 语出唐代王湾《次北固山下》（一作《江南意》）诗。江潮涌涨，江水浩淼，江岸为之开阔；在宽阔的江面上，一只帆船正

在顺风张帆,缓缓而行。两句诗勾勒了一幅江阔流稳、孤舟缓行的清丽图画。阔:一作“失”。一:一作“数”。

【潭清疑水浅,荷动知鱼散】 语出唐代储光羲《钓鱼湾》诗。碧潭清澈见底,以为是水浅;蓦然荷叶晃动,知道是鱼儿受惊游散了。两句诗写得清新自然,极富意趣。

风 雨

【大声吹地转,高浪蹴天浮】 语出唐代杜甫《江涨》诗。大风强劲,吹得大地仿佛要旋转起来;浪涛汹涌,天好像是被踢得上下浮动。二句诗写狂风之狂、高浪之高,可谓奇警。蹴(cù促):踢。

【山风吹空林,飒飒如有人】 语出唐代岑参《暮秋山行》诗。山风吹进空寂的树林,飒飒作响,像是有人走入林中。二句诗写树林的空寂幽静,十分传神。飒飒(sà萨):形容风声。

【千山鸟飞绝,万径人踪灭】 语出唐代柳宗元《江雪》诗。巍巍群山中,见不到飞鸟的影子;条条小路上,找不见一个行人的脚印。二句诗写大雪时的空疏冷寂景象。径:小路。

【千峰随雨暗,一径人云斜】 语出唐代温庭筠《处士卢岵山居》诗。千万座山峰在雨幕中显得幽暗模糊,一条小道弯弯曲曲,爬向烟云深处。两句诗写雨中远景。径:小道。

【天外黑风吹海立,浙东飞雨过江来】 语出宋代苏轼《有美堂暴雨》诗。狂风从天外刮来,刮得大海波浪滔天,像是大海立了起来;暴雨从浙东飞来,在江的这岸倾泻如注。浙:浙江,即钱塘江。

【不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀】 语出唐代贺知章《咏柳》诗。不知道柳枝的细长嫩叶是谁裁成的,噢,二月里吹起的和煦的春风,就像一把灵巧的剪刀!二句诗想象新奇,比喻巧妙,把风拂柳叶绿的诱人景色写得至为形象生动。

【风乍起,吹绉一池春水】 语出五代冯延巳《谒金门》词。风儿突然刮起,把平明如镜的一池春水,吹起了道道波纹。乍:突然。绉:皱,使起皱褶。

【风头如刀面如割】 语出唐代岑参《走马川行奉送出师西征》诗。寒风疾厉,吹到人脸上就像刀割一样。寒风之尖冽刺骨,一语毕现。

【风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜】 语出唐代白居易《江楼夕望招客》诗。风吹古木发出瑟瑟声响,犹如晴天落雨;月照平地,颜色皤白,恰似夏

夜降霜。两句诗写的是夏夜风光,颇为高妙。平沙:平川,平地。

【风雨如晦,鸡鸣不已】 语出《诗·郑风·风雨》。风雨交加,天气昏暗,群鸡乱叫不停。后以“风雨如晦”比喻社会黑暗。晦(huì会):昏暗不明。已:停止。

【风翻白浪花千片,雁点青天字一行】 语出唐代白居易《江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张籍员外》诗。风掠水面,波浪涌起,散成白花千片;雁上青天,斑斑点点,彼此一字相连。两句诗写凭楼俯仰所见景色,真似一幅清新别致、令人陶醉的图画。

【去来固无迹,动息如有情】 语出唐代王勃《咏风》诗。风刮来刮去本来没有踪迹,但它的一动一停就像有着深情厚意似的。去来:来来去去。动息:指风行风住。

【白晓惨成夜,瓦口生飞涛】 语出宋代李觏《雨中作》诗。晴明的白天被阴云遮暗,屋顶瓦上飞泻下道道雨水。两句诗写白日雨景。惨:通“黦”,阴暗。

【好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声】 语出唐代杜甫《春夜喜雨》诗。好雨知道节令,一到春天便开始滴落;雨水随着和风在夜里悄悄降下,纷纷绵绵,不声不响,滋润着万物,给它们带来生机。几句诗写尽了春雨之好:当春下,适时,此其一;夜里来,不扰人,此其二;滋润万物生长且不张扬,此其三。现常用来说明思想教育应当及时进行,并且要和风细雨、潜移默化。当:一到。潜:悄悄地。细:纷纷绵绵。

【纤云四卷天无河,清风吹空月舒波】 语出唐代韩愈《八月十五夜赠张功曹》诗。纤细如丝的晴云向四外收卷,天上看不见银河;徐徐清风吹拂着夜空,圆月散放出银色的光华。二句诗写八月十五的夜景。纤云:细丝状的云。四卷:向四外卷去,消失。河:银河。舒:展,放出。波:指月光。

【乱云低薄暮,急雷舞回风】 语出唐代杜甫《对雪》诗。傍晚时云低天暗,旋风刮得雪花纷飞疾舞。两句诗写雪景,同时也隐喻世乱时危。薄暮:傍晚。回风:旋风。

【沙翻痕似浪,风急响疑雷】 语出唐代张蠍《登单于台》诗。黄沙翻滚,样子就像是水中的波浪在激荡;劲风怒吼,声音简直让人怀疑是天在打雷。二句诗写边塞风急沙翻的奇异风光,比喻形象。

【雨中草色绿堪染,水上桃花红欲然】 语出唐代王维《辋川别业》诗。雨中的小草绿色葱葱,简直可以用来染物;水中的桃花颜色火红,仿佛要燃烧起来。然:通“燃”。

【轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走】 语出唐代岑

参《走马川行奉送出师西征》诗。九月的轮台夜间狂风怒吼，走马川中其大如斗的乱石被风吹得到处乱滚。轮台风势之大，风力之强，如在目前。轮台：古地名，在今新疆维吾尔自治区境内。

【明月照积雪，朔风劲且哀】 语出南朝宋代谢灵运《岁暮》诗。明月照耀着积雪，北风强劲而又似在哀鸣。二句诗描绘晚冬月夜景色。上句写所见，下句写所闻，语言丰富，不事雕琢，但所表现的境界极其壮阔。清代王国维在其《人间词话》中誉道：“此种境界，可谓千古壮语。”朔风：北风。

【忽如一夜春风来，千树万树梨花开】 语出唐代岑参《白雪歌送武判官归京》诗。风停雪止，树树皆白，就像是和煦的春风在一夜中突然吹来，千万棵梨树白花盛开一样。前两句是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”。两句诗写雪景，想象奇特，比喻新颖、形象。忽如：一作“忽然”。

【细雨湿衣看不见，闲花落地听无声】 语出唐代刘长卿《别严士元》（又作《送严士元》、《送严员外》）诗。蒙蒙细雨润湿了衣裳，但却看不见雨丝；枝上的残花轻飘飘落到地上，听不到一点声息。两句诗写景，堪称精细入微。

【春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来】 语出宋代徐俯《春游湖》诗。春雨过后河水上涨，把桥淹没了，人们无法步行过河，这时，摆渡的小船从柳荫下面撑驶过来。两句诗勾勒出一幅颇有诗情画意的小景。阴：通“荫”。

【残云归太华，疏雨过中条】 语出唐代许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》（一作《行次潼关逢魏扶东归》或《秋霁潼关驿亭》）诗。残存的一团阴云向华山移去，稀稀落落的秋雨已经越过了中条山。二句诗写作者所见潼关一带秋雨将停、天将放晴时的清新景象。太华：华山，在今陕西省华阴县内。中条：中条山，在今山西省永济县内，因地处太行山和华山之间，故名中条。

【秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村】 语出唐代谭用之《秋宿湘江遇雨》诗。秋风吹遍长满芙蓉的湘江两岸，暮雨洒遍遍地都是薜荔的田野和村落。二句诗写秋天湘江夜雨景色，意境开阔。薜荔(bì lì 毕立)：一种常绿蔓生植物，多生于田野间。

【绿遍山原白满川，子规声里雨如烟】 语出宋代翁卷《乡村四月》诗。山陵平原到处都是绿油油的草木，河水泛着白色；布谷鸟声声啼叫，黄梅细雨有如烟雾一般。二句诗写江南春雨景色。子规：鸟名，也叫杜鹃、布谷。

【黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船】 语出宋代苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》诗。黑压压的阴云简直就像倾洒出来的墨汁，它还没有把山头都遮盖起来，白花花的雨点就如同跳动着的珍珠，直往船舱里飞落。二句诗写西湖夏天阵雨骤作的情景。

【微风万倾靴纹细，断霞半空鱼尾赤】 语出宋代苏轼《游金山寺》诗。

微风吹来,宽阔的江面上皱起了道道细小的波纹;半空当中,晚霞片片,映出鱼尾般的红色。二句诗写傍晚时分所见江天景色。万顷:喻江面宽阔。靴纹细:像靴子上的纹路一样细。断霞:一片片的晚霞。

【溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼】 语出唐代许浑《咸阳城西楼晚眺》(一作《咸阳城东楼》)诗。磻溪上空云彩刚刚升起,太阳就从慈福寺阁后面落了下去;山雨要来之前,狂风大作,把城楼的每一个角落吹遍。后句诗形象地写出了暴雨来临前的征兆,现也用来比喻重大事件到来前的气氛。溪:地名,磻溪,在今陕西省宝鸡市东南。阁:指慈福寺阁。

【墙头雨细垂纤草,水面风回聚落花】 语出唐代张翥《夏日题老将林亭》诗。墙头上,淋漓细雨汇成丝丝水流,把小草冲垂下来;水面上,微风打着旋儿,把四散的落花聚拢在一起。两句诗写微风细雨,清新自然。

【墙头语鹊衣犹湿,楼外残雷气未平】 语出宋代陈与义《雨晴》诗。墙头上,唧唧喳喳的鸟鹊羽毛还没有晾干;楼阁外,残余的雷声不时隆隆作响。二句诗写雷雨初晴时的景象,甚为真切。衣:指鸟鹊的羽毛。

【燕山雪花大如席】 语出唐代李白《北风行》诗。燕山一带的雪下得很大,雪花简直有炕席那么大。这里用夸张的手法,形象地写出了燕山一带大雪纷飞、天气寒冷的景象。燕山:在今河北省蓟县东南。

四 季

【几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥】 语出唐代白居易《钱塘湖春行》诗。在几个地方,已有黄莺争抢着朝阳的树枝;有几户人家,燕子飞进飞出忙着衔泥垒窝。二句诗通过早莺和新燕极具象征意义的活动,写出了一派欣欣向荣的西湖早春胜景。暖树:朝阳的树及树枝。

【九月天山风似刀,城南猎马缩寒毛】 语出唐代岑参《赵将军歌》诗。九月份的天山风尖似刀,就连去城南出猎的军马也忍耐不住,收缩起了全身皮毛。两句诗极其夸张而生动地写出了天山一带寒风的凛冽刺骨。猎马:出猎的军马。

【天街小雨润如酥,草色遥看近却无】 语出唐代韩愈《早春呈水部张十八员外》诗之一。长安城的街道上,细雨霏微,像酥油一样润泽;远远看去,朦朦胧胧似有一片淡淡的绿色,走近一看,却绿色全无,地上只有稀稀拉拉几株青草芽儿。两句诗写早春草景,高妙绝伦。天街:皇城的街道。酥:酥油。

【无可奈何花落去,似曾相识燕归来】 语出宋代晏殊《浣溪沙》词。百

花纷纷飘落,奈何不得;燕子轻盈飞来,似是相识。二句词写残春景色,充满了感伤情调。无可奈何:一点办法也没有。似曾相识:好像曾经见过。

【日出江花红胜火,春来江水绿如蓝】 语出唐代白居易《忆江南》词之一。太阳喷薄而出,照得江岸鲜花红得胜过火焰;春天到来,江水一片碧绿,像是靛青的颜色一样。两句诗把江南春景,写得色彩艳丽、生机盎然,令人拍案叫绝。胜:超过。蓝:蓝草,此指用蓝草制成的靛青染料。

【风暖鸟声碎,日高花影重】 语出唐代杜荀鹤《春宫怨》诗。春风和煦,鸟儿唧唧喳喳,不住地欢叫;艳阳高照,花影层层叠叠,清晰地映在地上。二句诗写出风和日丽、鸟语花繁的春天胜景。

【东方风来满眼春】 语出唐代李贺《河南府试十二月乐词》诗之三。暖风从东方吹来,天地间一派春天的景象。意谓春风给人间带来生机。

【池塘生春草,园柳变鸣禽】 语出南朝宋代谢灵运《登池上楼》诗。池塘边长出了嫩绿的青草,园中柳树上禽鸟的啼鸣婉转动听。描绘生机盎然的初春景色,用语平易,不事雕琢,新鲜生动。

【听雨寒更尽,开门落叶深】 语出唐代无可《秋寄从兄贾岛》诗。夜里,静耳谛听屋外的哗哗落雨声,直到寒夜逝去,五更时尽;早晨,开门一看,有什么雨水,只有厚厚的一层落叶。以雨声喻落叶声,新奇而形象。寒更:寒夜。尽:一作“彻”。

【何人解系天边日,占取春风,免使繁红,一片西飞一片东】 语出宋代晏殊《采桑子》词。谁能懂得拴住远在天边的太阳,使春风永驻,免得让似锦繁花,东西纷飞!几句词表达了作者对春天景色的无比喜爱。解:懂得,晓得。系:以绳缚住。占取:占有,使不失去。繁红:百花。

【含风鸭绿粼粼起,弄日鹅黄袅袅垂】 语出宋代王安石《南浦》诗。春天的溪水碧绿清澈,在微风吹拂下荡起道道波纹;返青的柳条沐浴着阳光,悬垂在半空,随风摇曳。两句诗写初春景物。鸭绿:绿色。粼粼(lín 林):形容水清澈明净。鹅黄:幼鹅毛色黄嫩,用以喻指娇嫩淡黄之物,此指柳条变绿前的淡黄色。袅袅(niǎo 鸟):形容细长柔软的东西随风摆动。

【纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻】 语出唐代岑参《白雪歌送武判官归京》诗。傍晚,军营门外大雪纷飞,尽管风力强劲,也不能使冻成硬板的红旗飘舞翻卷。两句诗写边地严寒,至为形象。辕门:军营的大门,因临时用车辕搭成,故称。掣(chè 彻):牵拽。冻不翻:冻硬而不翻卷。

【春风江上柳如烟,夹岸桃花远趁船】 语出清代井铤《寒食舟中》诗。我的船儿在江中疾行,江水两岸的柳树,枝叶茂密如笼烟雾,遥望夹岸的桃花像追赶船儿一样。二句诗写作者寒食时在舟中所见。趁:追逐。

【春色满园关不住，一枝红杏出墙来】 语出宋代叶绍翁《游园不值》诗。满园的春色是关不住的，有一枝红杏已经从墙头上面探出头来。两句诗写春景，十分清新。现常用后句比喻新事物茁壮成长。

【春城无处不飞花，寒食东风御柳斜】 语出唐代韩翃《寒食》诗。春天里，长安城中无处不飘舞着花一样的柳絮；寒食节，御苑内的垂柳在东风的吹拂下倾斜摇曳。二句诗写寒食节长安的迷人风光。前一句现常用来形容欣欣向荣的大好形势。城：指长安城（今西安市）。花：喻柳絮。寒食：节名，清明前一天，古人每到这一天就禁火吃冷食，故名。御柳：御苑之柳。

【春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少】 语出唐代孟浩然《春晓》诗。春季夜短，不知不觉便睡到了天亮，这时候，室外处处都有鸟儿鸣噪。昨夜阵阵风雨，不知道究竟打落了多少花朵。四句诗流露出了一种惜春情绪。

【柳丝袅袅风缣出，草缕茸茸雨剪齐】 语出唐代白居易《天津桥》诗。细长的柳条飘飘舞舞，好像是风缣出来的；纤细的小草柔软齐密，像是雨水剪成的。柳丝：柳条。袅袅（niǎo 鸟）：细长柔软的东西随风飘动的样子。缣（sāo 骚）：通“纛”，抽丝。茸茸（róng 荣）：嫩草又短又软又密的样子。

【柳带东风一向斜，春阴澹澹蔽人家】 语出唐代李山甫《寒食》诗之一。柳枝在春风中荡漾倾斜，住户为淡淡的柳阴所遮掩障蔽。二句描绘寒食时节的春景。东风：春风。澹澹：同“淡淡”。

【树树梨花相对发，家家燕子总双飞】 语出明代方太古《寒食》诗。在寒食佳节里，树上的梨花竞相开放，家家的燕子总是成双成对地飞翔。二句诗描写寒食时的春意。

【荷风送香气，竹露滴清响】 语出唐代孟浩然《夏日南亭怀辛大》诗。微风阵阵，飘来荷花的幽香；竹露圆盈，滴落地面发出清脆的声响。二句诗写出了夏夜的清爽静谧。清响：清脆的声响。

【海日生残夜，江春入旧年】 语出唐代王湾《次北固山下》（一作《江南意》）诗。夜色尚未消尽，一轮红日就从海上冉冉升起；旧年尚未逝去，江上已经绽露出春天的气息。二句诗写早春晓景。旧年：既有的、尚未结束的一年。

【剪裁用尽春工意，浅蘸朝霞千万蕊】 语出宋代柳永《木兰花》词。春天这个工匠精心剪裁杏花，它用朝霞轻轻沾点一下，就出现了千万朵花蕊。两句词既写杏花的美丽，又写春天的伟力。春工：此将春天比作工匠。蘸（zhàn 占）：点沾。蕊（ruǐ）：花蕊。

【绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹】 语出宋代宋祁《玉楼春》词。在杨柳翠绿的美景之外，晓寒稍存；杏树枝头红花朵朵，春意浓烈。二句词描绘

了绚丽多彩的春天景色。烟：烟花，指美景。

【朝来庭树有鸣禽，红柳扶春上远林】 语出宋代陈与义《春日》诗。早晨，庭院里的树上有鸟儿在鸣叫；抬头远望，红花绿叶已把春色扶上了远处的树林。二句诗写春日景色，颇有意趣。庭：房前小院。

【悲哉秋之为气也】 语出战国宋玉《九辩》。谓秋天的节气多么令人凄凉！借自然景物抒发个人失意的悲痛。气：节气。

【最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都】 语出唐代韩愈《早春呈水部张十八员外》诗。春天的最好时刻就在早春，那初春的草色比那满城处处烟柳的景色不知要胜过多少倍。二句是对初春的赞颂。皇都：京城。

【等闲识得东风面，万紫千红总是春】 语出宋代朱熹《春日》诗。随处都可以见到东风的面孔，争芳斗艳的百花无不洋溢着春天的信息。二句诗写春风习习，百花斗艳的诱人春景。现常用后句形容大好形势。等闲：随便。东风：春风。万紫千红：形容百花怒放。

【燕歌未断塞鸿飞，牧马群嘶边草绿】 语出唐代李益《塞下曲》诗之一。《燕歌》歌声悠扬不断，大雁在边塞的上空自由飞翔；牧马成群撒欢嘶叫，广袤的塞原上长出了一层翠绿青草。二句诗写边塞春景，生意盎然。燕歌：歌曲名。鸿：大雁。

草 木

【一片花飞减却春，风飘万点正愁人】 语出唐代杜甫《曲江》诗之一。一片花瓣落地，春天开始减色；眼下万点春花纷飞，春天即逝，这多么令人发愁！二句诗写惜春心境，情真意切。减却：减去。

【一朵忽先变，百花皆后香】 语出宋代陈亮《梅花》诗。一朵梅花忽然间率先长出，上百朵梅花紧跟着发出香气。二句诗写梅花初开时的情景，现常用来比喻一种新事物产生后，跟着会产生许许多多的新事物，或者比喻一个先进人物带动许多先进人物出现的情景。变：指梅花由孕育到长成的变化。

【小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头】 语出宋代杨万里《小池》诗。荷叶在水面上刚刚露出一片叶角，便已经有蜻蜓立在它上头。二句诗写泉池风光，现常用来形容人们对新事物的关注和热爱。尖尖角：指露出水面的荷叶尖端。蜻蜓：虫名，细腰四翅，喜集水上。

【木欣欣以向荣，泉涓涓而始流】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。树木

茂盛充满生机,细微的泉水缓缓流动。二句描绘了生机盎然的大自然景色。后以“欣欣向荣”比喻事业的发展。欣欣:草木旺盛的样子。涓涓:水流细微的样子。

【风含翠筱娟娟净,雨浥红蕖冉冉香】 语出唐代杜甫《狂夫》诗。风儿吹拂着翠竹轻轻摇动,枝枝叶叶是那样的洁净美好;细雨滴落在荷花上,飘溢出丝丝清香。二句诗写柔风弱雨中的翠竹、荷花,细腻之至。翠筱(xiǎo小):绿竹。娟娟:美好貌。净:洁净。浥(yī易):沾湿。红蕖(qú渠):荷花。冉冉:婉弱貌。

【叶上初阳干宿雨。水面清圆,一一风荷举】 语出宋代周邦彦《苏幕遮》词。朝阳照干了荷叶上的雨珠。荷叶飘在水面,那样的洁净,那样的浑圆。风儿吹来,个个迎风挺立。三句词写荷叶的绰约姿态。初阳:初升的太阳,朝阳。宿雨:昨夜下的雨。

【有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝】 语出宋代秦观《春日》诗。芍药真像个多情的女子,花瓣上依然存留着泪珠般的雨滴;蔷薇柔弱无力,枝条都匍匐在地上。二句诗写雷雨过后的花草姿态。芍药:多年生草本植物。春泪:指未干的雨点。蔷薇:落叶灌木。

【竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知】 语出宋代苏轼《惠崇春江晚景》诗之一。竹林外边,几枝桃花已经开放;春江水暖,游荡的鸭子最先知道。二句诗描绘春景,饶有韵味。后句常用来比喻事情发生前便能察觉到。

【竹径通幽处,禅房花木深】 语出唐代常建《题破山寺后禅院》诗。翠竹掩映的小路通向幽深的地方,禅房就在那花林树丛的深处。二句诗写禅房的幽深。竹径:竹丛小道。幽处:深远僻静的地方。禅房:僧徒居住的房屋。

【多少绿荷相倚恨,一时回首背西风】 语出唐代杜牧《齐安郡中偶题》诗之一。许许多多的荷叶相互依偎着,都怀着厌恨的情绪,一下子转过头去,背向西风。两句诗用拟人的手法写风翻荷叶的景致。一时:同时,一下子。

【芳草有情皆碍马,好云无处不遮楼】 语出唐代罗隐《魏城逢故人》(一作《绵谷回寄蔡氏昆仲》)诗。绿草遍地,像是有心挽留人似的,总在绊着马蹄;彩云片片,为了让人欣赏自己,处处都把楼台掩映。两句诗写得很有几分俏皮的味道;明明是自己为芳草吸引得流连忘返,却说是芳草绊马不让离去;明明是自己为彩云的绚丽而目摇神移,却说是彩云遮楼逗人观赏。好云:彩云。

【乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄】 语出唐代白居易《钱塘湖春行》诗。五颜六色的花儿越开越多,渐渐地要使人看得眼花缭乱;青草初长,还不多高,刚刚能遮没马蹄。二句诗写早春景色,十分形象、新鲜。乱花:各色各样

的花。没(mò 莫):漫过,遮没。

【枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草】 语出宋代苏轼《蝶恋花》词。枝头上,柳絮被风吹得越来越少了,任凭是天涯,又有哪儿不曾长出芳草来呢?二句词流露出一种惜春之情。后一句现常用来比喻天下到处都有美好的事物。柳绵:柳絮。

【雨去花光湿,风归叶影疏】 语出唐代王勃《郊兴》诗。雨停后,花儿洁净闪光,湿漉漉的;风住了,树叶不晃动了,反而觉得有些稀疏。

【春风不解禁杨花,濛濛乱扑行人面】 语出宋代晏殊《踏莎行》(一作《春思》)词。春风不知道如何禁住杨花,以至它到处飘飞,乱扑人脸。二句词写春天里杨花飘飞景色,颇有趣。杨花:柳絮。

【桂子月中落,天香云外飘】 语出唐代宋之问《灵隐寺》诗。桂子从月宫中洒落下来,特异的香味袅袅升腾,飘飞到九重天外。灵隐寺周围桂树成片,秋爽时节,桂香四溢,令人怡然忘返。两句诗写的就是这种胜景。月中落:传说秋爽时节,在灵隐寺一带,常有似豆的颗粒从月宫落下,古人还认为月亮上有高五百丈的桂树,所以作者把落物确指为桂子。天香:奇异的香味,指桂香。

【桃花乱落如红雨】 语出唐代李贺《将进酒》诗。桃花纷舞飘落,恰似天降红雨。诗句写桃花飘落时的景色,比喻贴切、新颖。

【高树临清池,风惊夜来雨】 语出唐代柳宗元《雨后晓行独至愚溪北池》诗。大树斜伸向清澈的池水之上;阵风吹来,夜间降下滞留在树叶上的雨滴纷纷惊落。两句诗宛然是一幅清新秀丽的图画。

【雪消门外千山绿,花发江边二月晴】 语出宋代欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》诗。门外的积雪已经消融,群山披上了翠绿的新装;在阳春二月的晴朗天气里,朵朵鲜花正在江边竞相怒放。两句诗写初春景色。

【接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红】 语出宋代杨万里《晓出净慈寺送林子方》诗。荷叶片片相连,直到天边,真是一个碧绿的世界;荷花映着朝日,嫣红似燃,别是一番怡人的姿色。二句诗写六月天的西湖秀色。

【落絮无声春堕泪,行云有影月含羞】 语出宋代吴文英《浣溪沙》词。柳絮悄无声息地飘落在地上,像是春天在黯然掉泪;月亮时而被行云遮起,好似羞于见人。二句词与暮春夜景,赋予“春”和“月”以人的情感,别有趣味。絮:柳絮。堕(duò 惰):掉。

【寒树依微远天外,夕阳明灭乱流中】 语出唐代韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》诗。在遥远的天际,萧疏的林木隐约可见;在奔涌动荡的水流中,夕阳的反光明明暗暗,闪烁不定。远天近水、动静交织,一幅苍辽

清丽的图画。寒树：叶落枝稀的树木。依微：依稀，模模糊糊。明灭：或明或灭。乱流：两水交汇时的水流。

【疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏】 语出宋代林逋《山园小梅》诗。明月初上，稀疏的花影斜映在清浅的池水里，淡淡的幽香四处飘浮，沁人心脾。这两句诗是咏梅花的名句，素为人们称道。暗香：清幽的香气。

【颠狂忽作高千丈，风力微时稳下来】 语出宋代陈与义《柳絮》诗。疾风吹来，柳絮狂舞，一下子飞起千丈高；风力渐微，柳絮也缓缓落下。二句诗写风舞柳絮情景，十分高妙。颠狂：即癫狂，原指神经错乱，言行失常，此状柳絮翻飞不定情状。

鱼 鸟

【天清一雁远，海阔孤帆迟】 语出唐代李白《送张舍人之江东》诗。天朗气清，一只大雁飞翔在遥远的天际；海水浩渺，一叶孤舟在水面上缓慢行进。二句诗写天空海面景色，意境开阔。

【风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回】 语出唐代杜甫《登高》诗。秋风呼啸，天高云淡，两岸猿声悲号；洲渚水清，沙碛雪白，鸟儿尽情盘旋。二句诗写作者在夔州登高所见江边秋景，恰似一幅精美的图画。渚(zhǔ 主)：水中的小块陆地。

【鸟宿池边树，僧敲月下门】 语出唐代贾岛《题李凝幽居》诗。鸟儿栖息在池边的树上，一个僧人敲响了月光下的屋门。一个“敲”字，反衬出月夜的幽静。

【自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥】 语出唐代杜甫《江村》诗。燕子从堂屋里飞出飞进，白鸥在水中相伴相随。真是一派恬静幽雅的江村景象。

【两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天】 语出唐代杜甫《绝句》诗之三。两个黄鹂鸟在新绿的柳枝上啼啭，白鹭鸟自然成行，向着高不可测的蓝天飞去。黄鹂欢唱，柳枝吐绿，白鹭翱翔，碧空如洗：这是多么富有生机和活力，多么令人赏心悦目的景致！

【沙上并禽池上暝，云破月来花弄影】 语出宋代张先《天仙子》词。天黑以后，鸟儿成双结对地栖息在沙地上；风儿吹来，云开月现，花影婆娑多姿。二句词写黄昏后的景物，描绘了一种幽静的境界。并禽：双栖的禽鸟。暝：日落，天黑。

【细雨鱼儿出，微风燕子斜】 语出唐代杜甫《水槛遣心》诗之一。鱼儿在

细雨中摇曳着浮上水面,燕子借着微风的吹拂斜飞于水濛濛的天空。二句诗写微风细雨中的鱼、燕情态,至为细腻、生动。

【秋山敛余照,飞鸟逐前侣】 语出唐代王维《木兰柴》诗。秋天的傍晚,落日的余辉已从山上收起,空中的飞鸟正在追逐着前面的伙伴。真是一幅清新如画的秋山鸟嬉图。敛:收敛。

【穿花蛺蝶深深见,点水蜻蜓款款飞】 语出唐代杜甫《曲江》诗之二。蝴蝶在花丛中来回穿飞,翩翩飘舞,忽隐忽现;蜻蜓在水面上一点即起,缓缓飞行。二句诗写江头小景,有天然之妙。蛺(jiǎo 颯)蝶:一种蝴蝶。见:现。款款:缓慢貌。

【桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞】 语出唐代杜甫《曲江对酒》诗。桃花随着杨花飘落,白鸟不时间杂在黄鸟中同飞。两句诗写的是暮春时节的景致。逐:追随。兼:间杂。

【落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色】 语出唐代王勃《滕王阁序》(一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》)。晚霞与一只野鸭子朝着一个方向飘飞,秋天的水面和辽远的天空连成一片青色。落霞:晚霞。鹜(wù 误):鸭子,此指能飞的野鸭。

【暗飞萤自照,水宿鸟相呼】 语出唐代杜甫《倦夜》诗。月儿西沉,天空渐暗,只有萤火虫发出一点微光;小溪旁边,宿鸟已经睡醒,它们彼此呼唤着,结伴待飞。两句诗写的是秋夜破晓前的景色。

【数丛沙草群鸥散,万顷江田一鹭飞】 语出唐代温庭筠《利州南渡》诗。船儿经过沙滩时,草丛中成群的江鸥为之惊起飞散;在那万顷江田上空,有一只白鹭正在悠然飞翔。两句诗构成了一幅令人赏心悦目的风景画。

原 野

【一水护田将绿绕,两山排闥送青来】 语出宋代王安石《书湖阴先生壁》诗。一条小溪围护着农田,把绿油油的庄稼环绕起来;两座山峰撞开了屋门,送进来青翠的颜色。二句诗写初夏时节江南乡村的自然景色,富有情趣。排闥(tà 踏):撞开小门。排,推、撞。闥,小门。

【一笛晚风生碧树,始知林里有人家】 语出宋代张孝祥《舟行》诗。一声长笛,随着晚风从青山之中传来,方知道,在山林的深处,还有人家居住。前两句诗是“乱山深崦小溪斜,野水茫茫浸断霞”。碧树:绿树。

【人家在何许?云外一声鸡】 语出宋代梅尧臣《鲁山山行》诗。峰回路

转,林木遮眼,人家在什么地方?只听见从云空外传来一声鸡啼。有鸡就有人家,鸡在云外鸣,人家之所在也就不言而喻了。两句诗写得颇有趣。何许:何处,什么地方。

【大漠沙如雪,燕山月似钩】 语出唐代李贺《马》诗之五。一望无际的大漠中平沙如同覆雪,燕山顶上一轮新月恰似弯钩。两句诗写边塞夜景。大漠:沙漠。燕山:燕然山,即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。

【大漠孤烟直,长河落日圆】 语出唐代王维《使至塞上》诗。在浩瀚无边的沙漠上,燧烟如柱,直上高空;在横穿沙漠的黄河中,留下了落日的浑圆的映像。二名诗写开阔平旷的沙漠上的壮丽风光。大漠:沙漠。孤烟:燧烟,古时边塞告警和报平安的信号。长河:黄河。

【天边树若荠,江畔舟如月】 语出唐代孟浩然《秋登万山寄张五》诗。极目而望,天边的树木如同荠菜一样矮小,远岸停泊着的舟船好像是一弯新月。两句诗比喻形象。荠(jì 寄):荠菜,一、二年生草本植物。

【天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊】 语出《乐府诗集·杂歌谣辞·敕勒歌》。深青色的天空,壮阔辽远的田野,一阵风吹来,草儿低下了头,一群群的牛羊处处可见。描绘广阔富饶的西北草原风貌。苍苍:深青色。茫茫:辽阔、深远。见:同“现”,显露。

【长风吹白茅,野火烧枯桑】 语出唐代岑参《至大梁却寄匡城主人》诗。远风吹动着变成了白色的茅草,野火在枯桑间燃烧。两句诗写深秋野景。长风:从远处吹来的风。白茅:即茅草,因至秋季而干枯成黄白颜色。野火:荒野中燃烧的火。

【东风夜放花千树】 语出宋代辛弃疾《青玉案》词。元宵夜里,花灯无数,就像是春风吹放出了千树繁花。了了七个字,就绘出了一幅火树银花不夜天的动人画面。后常用来形容节日里灯火辉煌、人人欢闹的喜庆场面。东风:春天的风。

【田父草际归,村童雨中牧】 语出唐代王维《宿郑州》诗。农民老汉从田间踏着野草归来,村里的儿童还在雨中放牧。两句诗勾勒出一幅具有浓厚乡村生活气息的秋雨画景。田父:老农。

【地阔鸟飞迟,风寒马毛缩】 语出唐代刘长卿《赠别于群投笔赴安西》(一作《赠别韦群投笔赴安西》)诗。大地辽阔,远远望去,天上的鸟儿也显得飞行迟缓;寒风凛冽,马儿的毛也不禁收缩起来。两句诗勾勒了一幅辽阔凄寒的边塞风光图。迟:缓慢。

【林表明霁色,城中增暮寒】 语出唐代祖咏《终南望余雪》诗。树梢上抹上了一层夕阳的红光,长安城中夜幕时分更增添了几分寒冷。两句诗写雪停

夕晴时的景色。林表：树林的顶梢。霁(jì)色：雨、雪停止后出现的阳光。城：长安城，在终南山之北。增暮寒：俗语说：“霜前冷，雪后寒”，日暮天寒，日暮时雪停，当然更寒。

【春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横】 语出唐代韦应物《滁州西涧》诗。春日的傍晚，潮水涨起，再加上一阵急雨，形成了很大的水势；这时，在郊野的渡口，空无一人，只有一只渡船横躺在水面上。二句诗写傍晚野渡的景色。春潮：春汛，桃花盛开时发生的河水盛涨。野渡：郊野的渡口。

【野旷天低树，江清月近人】 语出唐代孟浩然《宿建德江》诗。原野空旷，放眼望去，远处的天空比树还要低；江水清澈，垂目一看，月光映在水中，好像月亮就在人的身旁。二句诗写暮江闲眺景致，神韵无比。

【绿树村边合，青山郭外斜】 语出唐代孟浩然《过故人庄》诗。绿树在村子的四周相连成环，青山则斜立在树落的外面。两句诗把山村景色写得美丽如画。合：指彼此相连。郭：指村落。

【晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲】 语出唐代崔颢《黄鹤楼》诗。在阳光映照着的江水彼岸，汉阳的树木清晰可数；那春草茂盛浓绿的地方便是鹦鹉洲。二句诗写登临黄鹤楼所见远景。晴川：晴朗的水面。历历：分明的样子。汉阳：在武昌西北。芳：一作“春”。萋萋：茂密的样子，一作“青青”。鹦鹉洲：唐时在汉阳西南长江中，后渐被江水冲没。洲，水中小岛。

【渡头余落日，墟里上孤烟】 语出唐代王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗。夕阳邻近渡口，眼看就要隐没；村庄里，一缕炊烟袅袅升空。两句诗写乡村晚景。渡头：渡口。墟：村庄。

【漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂】 语出唐代王维《积雨辋川庄作》诗。在积满雨水的无边的田野上，白鹭在翩翩飞翔；在幽暗茂密的林木中，黄鹂在啼啭歌唱。二句诗写久雨后的自然景色，清丽如画。漠漠：密布貌。白鹭：鸟名，羽毛雪白，春夏多活动在湖沼岸边及水田中。阴阴：幽暗貌。黄鹂：鸟名，体黄，叫声动听。

【暧暧远人村，依依墟里烟】 语出晋代陶潜《归园田居》诗之一。远离世人的村庄已经遥遥在望，村子里的缕缕炊烟正袅袅升起。描绘静谧的农村黄昏景色。暧暧：昏暗不清楚的样子。依依：轻柔的样子。墟里：村庄。

【潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲】 语出唐代张祜《题金陵渡》诗。月亮西斜，潮水退落，江面上呈现出暗淡的夜色；在远处，有几点类似星星的亮光在闪耀，那儿正是瓜洲。两句诗勾勒了一幅清丽的深夜月江画。瓜洲：本名瓜洲渡，扬子江的砂碛，隔江正对金陵，在今江苏省六合县。洲，一作“州”。

【瀚海阑干千尺冰，愁云惨淡万里凝】 语出唐代岑参《白雪歌送武判官

归京》诗。大沙漠上千尺坚冰纵横铺盖，万里长空阴云浓重，雾气弥漫。二句诗写边塞雪后奇景。瀚海：指沙漠，因其一望无际，浩瀚如海，故称。阑干：纵横交错。千尺：一作“百丈”。惨淡：阴暗。

星 辰

【一轮秋影转金波，飞镜又重磨】 语出宋代辛弃疾《太常引》词。中秋圆月放射出万道金波，它是那样的明亮，就像是晶莹透亮的铜镜刚刚磨过。以铜镜喻中秋圆月，十分贴切形象。秋影：秋天的月亮，此指中秋节的月亮。金波：指月光。飞镜：喻月亮。

【大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶】 语出宋代苏轼《汲江煎茶》诗。用大瓢舀水，好似连月亮也舀进了水瓮里；用小杓舀水，如同把江的一部分舀进了瓶子中。二句诗写作者玩赏江月美景趣事，想象新奇。贮(zhù住)：储存。瓮(wèng)：一种口小腹大的陶制水缸。杓(shào 韶)：一种有柄可以舀东西的器具。

【山月临窗近，天河入户低】 语出唐代沈佺期《夜宿七盘岭》诗。山顶上的月亮就在窗户的近旁，天上的银河看上去也很低。二句诗写作者宿七盘岭时所见夜景。山：一作“晓”。天河：银河。

【月午树无影，一山唯白晓】 语出唐代李贺《感讽》诗之三。月在中天，树木无影，只有南山一片淡白，像是天将晓亮。二句诗写南山秋夜景色。月午：月到午夜，即月在中天。无影：没有阴影。无，一作“立”。景，同“影”。山：南山。

【且待夜深明月去，试看涵泳几多星】 语出唐代韩愈《盆池》诗之五。姑且等到夜深明月走开的时候，再看看这里面到底能包含多少颗星星。二句诗写作者所见盆池映现的月转星移的景象，妙趣横生。且待：姑且等到。涵泳：包含，沉浸。

【白日地中出，黄河天外来】 语出唐代张翥《登单于台》诗。一轮白日从地上喷薄而出；黄河水千里迢迢，似从天外流来。二句诗写塞外所见日出景色和黄河的源远流长，语句浑朴，意境开阔。

【明月松间照，清泉石上流】 语出唐代王维《山居秋暝》诗。皎洁的月光倾洒在松树间，清冽的泉水在山石上淙淙流淌。二句诗写月夜秋景，幽清明净，自然如画。

【残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼】 语出唐代赵嘏《长安秋望》(一作

《长安晚秋》)诗。黑夜将尽,天上只有几颗星星在闪耀,南归的大雁在北方的天空横排成一个长阵;这时,一声悠扬悦耳的长笛传来,寻声望去,在远处高楼上,依稀可见有个人在倚着栏杆起劲地吹奏。塞:指塞空,北边的天空。

【星垂平野阔,月涌大江流】 语出唐代杜甫《旅夜书怀》诗。放眼望去,天上的星星低垂着,大地一马平川,煞是开阔;大江滚滚东流,月光随着水波不停地涌动。两句诗把月夜景色写得壮阔无比。

【香炉初上日,瀑布喷成虹】 语出唐代孟浩然《彭蠡湖中望庐山》诗。香炉峰上太阳刚刚升起的时候,喷飞而下的瀑布水五颜六色,宛若彩虹。两句诗写出了庐山瀑布太阳初升时的壮丽景色。香炉:山峰名,即庐山的北峰。瀑布:瀑布水。

【峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流】 语出唐代李白《峨眉山月歌》诗。半轮秋月高悬在峨眉山的上空,月影映入平羌江水,随着江水流动而波光闪闪。两句诗写的是四川秋江月夜的景色。平羌(qiāng 枪):平羌江,又名青衣江,源出四川芦山县,于乐山县入岷江。

【流星透疏木,走月逆行云】 语出唐代贾岛《宿山寺》诗。流星穿过稀疏的树林,月亮迎着朵朵云彩不停地运行。二句诗写寺中所见月夜景色。透:穿过。

【窗间斜月两眉愁,帘外落花双泪堕】 语出宋代晏殊《木兰花》词。窗外,月儿弯弯,正像是女子的一对愁眉;帘外,花瓣垂落,恰似女子的双行泪珠。二句词情景交融,至为精妙。斜月:月牙儿。堕(duò 惰):掉落。

【暗尘随马去,明月逐人来】 语出唐代苏味道《正月十五夜》诗。暗尘跟在疾驰而去的马后面过去了,明月追逐着人们到了每一个角落。二句诗写节日之夜的热闹场景,饶有趣味。暗尘:奔马扬起的尘土,因在夜里看不太清,故曰暗尘。

旅 次

【人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥】 语出宋代苏轼《和子由〈澠池怀旧〉》诗。人们走游各地,其情景究竟像什么样子?就像是飞行着的大雁踏在雪泥上。二句诗比喻极为形象生动。后两句诗是:“泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”应:大概。鸿:大雁。踏雪泥:踩在雪泥上(所留下的印迹)。

【人谓客行乐,客行苦心伤】 语出南朝宋代谢惠连《猛虎行》诗之二。人们都说旅行在外是件乐事,其实他们哪里知道客行者内心的孤苦哀伤呢!二

句诗写游子潜藏内心的孤苦之情。

【大舸中流下，青山两岸移】 语出元代揭傒斯《归舟》诗。大船在河中间顺流而下，只觉两岸的青山在迅速向后移动。二句诗写行船中的感觉，生动逼真。舸(gě 葛)：大船。

【上有天堂，下有苏杭】 语出元代奥敦周卿《蟾宫曲》(小令)。天上的极乐世界是天堂，人间的极乐境地是苏杭。极言苏杭二州的繁华富丽。天堂：宗教家所指天上神仙及世人死后灵魂居住的极乐世界。苏杭：苏州和杭州。元代二地以经济繁荣、景色秀美而著称于世。

【山回路转不见君，雪上空留马行处】 语出唐代岑参《白雪歌送武判官归京》诗。山路弯曲，走了几个拐弯就看不见你的影子了，雪地上只有你的马留下的一串串蹄印。二句诗通过写友人走后在雪地上留下的马蹄痕迹，表现了朋友之间的深厚情谊。

【山屐田衣六七贤，褰芳踏翠弄潺湲】 语出唐代白居易《从龙潭寺至少林寺题赠同游者》诗。我和六七个同游者，脚穿登山鞋，身穿农夫装，一路走来，摘花、踏青，有时戏弄着流水。山屐(jī 机)：登山鞋。褰(qiān 千)芳：摘花。潺湲(chán yuán 缠圆)：流水。

【从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇】 语出南朝宋代刘义庆《世说新语·言语》。在山阴的道路上行走，山川景色相互辉映，使人感到美不胜收，欣赏不尽。此句写山阴道上，风景优美，后以“山阴道上”形容景色优美之处。山阴：今浙江省绍兴市。

【公然一万三千里，听水听风笑到家】 语出清代袁枚《新正十一日还山》诗。在外旅行竟然走了一万三千里路，一路上游山玩水，听着水声、风声，笑声朗朗，轻松地愉快地回到家中。二句诗反映了诗人作万里之行后的欢乐心情。公然：竟然。

【风鸣两岸叶，月照一孤舟】 语出唐代孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》诗。风儿吹得江岸的树叶发出飒飒的声响，月光照射着江中的一叶孤舟。两句诗写旅况寥落，情景如绘。

【古木鸣寒鸟，空山啼夜猿】 语出唐代魏征《述怀》(一作《出关》)诗。寒夜里，古老的树木上传来鸟儿的哀鸣，空寂的大山中发出长猿的悲啼。二句诗写作者夜行时的萧索肃杀景况。

【归路烟霞晚，山蝉处处吟】 语出唐代沈佺期《游少林寺》诗。游寺归来，天已经晚了，这时薄雾如烟，晚霞映照，一路处处是山蝉长吟。

【年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀】 语出宋代张耒《初见嵩山》诗。这些年来鞍马劳困，到处奔波，风尘仆仆，而一见苍翠的嵩山，就使我的胸怀豁

然开朗了。二句诗写初见嵩山时的感受。以青山扫我旅途困倦，称颂嵩山峻峭多姿。赖：依靠。豁：开敞。

【舟摇摇以轻颺，风飘飘而吹衣】 语出晋代陶潜《归去来兮辞》。船飘飘荡荡，它在轻快地行驶；风阵阵刮来，吹动着我的衣裳。二句写诗人弃官回乡途中轻松愉快的心情。摇摇：飘荡的样子。轻颺(yáng 扬)：形容船行轻快的样子。颺，飞扬。

【江暗雨欲来，浪白风初起】 语出南朝梁代何逊《相送》诗。江天阴云密布，天气昏暗；阵风掠过江面，白浪涌起；雨，就要下了。描绘离别时江上的景色，烘托气氛，暗寓旅途生活的困苦。

【远游越山川，山川修且广。振策陟崇丘，按辔遵平莽】 语出晋代陆机《赴洛道中作》诗之二。越过山川远行到洛阳，沿途山川绵长而宽阔。有时挥动马鞭登上高岗，有时按住马缰绳沿着平坦的原野慢行。四句诗写诗人在赴洛途中扬鞭策马，千里远游的情景。振策：挥动马鞭。策，马鞭子。陟(zhì 至)：登高；上升。崇丘：高岗。遵：沿着。平莽：平坦的原野。

【两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山】 语出唐代李白《早发白帝城》(一作《下江陵》)诗。长江两岸猿声啼叫不绝，顺流而下，快速如飞的行舟顷刻便把座座青山甩在了后面。两句诗写得奔放潇洒，充分表现了作者遇赦东归时的欢快心情。两岸猿声：《水经注·江水》记载：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀啾久绝。”

【还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风】 语出五代李煜《望江南》词。还像过去游览上苑时一样：车如流水，马如游龙，而且正值花好月圆，春风和煦之时。二句词回忆过去自己做一国之主时的游乐场面，文笔生动，如行云流水，一气直下。上苑：供帝王玩赏、打猎的园林。

【我行岂不遥，登降千里余】 语出晋代陶潜《始作镇军参军经曲阿作》诗。我的行程难道不遥远？在高低不平的道路上跋涉已有千余里了。二句诗写长途跋涉的艰辛。登降：指经过高高低低的崎岖道路。

【但使主人能醉客，不知何处是他乡】 语出唐代李白《客中作》(一作《客中行》)诗。只要主人能使自己开怀畅饮，便也没有身在异乡的孤凄之感了。二句诗充分表现了作者豪放不羁的个性。但使：只要。醉客：使客人喝醉酒。客，指作者自己。

【鸡声茅店月，人迹板桥霜】 语出唐代温庭筠《商山早行》诗。雄鸡报晓，残月还挂在茅店的上空，木板桥铺上了一层薄霜，早行者走过便留下行行脚印。两句诗十个名词，勾画出一幅清冷的早行图。鸡声：雄鸡报晓的鸣

声。茅店：茅草搭成的客店。

【枕上未醒秦地酒，舟前已见陕人家】 语出唐代韩翃《送客水路归陕》诗。躺在枕头上，长安饯别时喝的酒酒力还没有过去，在船的前面已经看见家乡的炊烟。两句诗极言舟行迅速。秦地：今陕西省一带。陕：唐代州名，在今河南省三门峡市。

【雨入前村歇，秋凉六月来。新凉侵客袂，袖底带烟回】 语出清代杨戴星《观音山道中》诗。雨来了，只好到前面村中小憩，六月的天气却像秋天一样，真是叫人吃惊。雨后的清凉之气侵入我的衣袖，我像是带烟而归。四句诗写雨中在山路行走的感觉，后二句别开生面，令人耳目一新。袂(mèi 妹)：衣袖。

【舍舟事幽深，路人泉声里】 语出明代郭文《登太华兰若》诗。下船登山探幽，沿着山路，一直走到泉水淙淙的深处。二句诗写舍舟登山探幽的行迹。事：从事，此指登山。

【京洛多风尘，素衣化为缁】 语出晋代陆机《为顾彦先赠妇》诗之一。洛阳多有风沙尘土，白衣服都变成了黑的。二句诗写赴洛途中风尘仆仆的情形。京洛：指洛阳。缁(zī 兹)：黑色。

【夜船歌舞处，人在镜中行】 语出明代张宁《三潭印月》诗。在西湖三潭一带泛舟夜游，满船的歌舞，好不惬意；湖水清澈，人就像在镜中行走一样。二句诗写在三潭泛舟夜游时的快乐情景。

【怪禽啼旷野，落日恐行人】 语出唐代贾岛《暮过山村》诗。一种怪声怪调的鸟在荒寞凄寂的原野上空啼叫，真让在日落之时孤单无伴的行人心中恐惧。两句诗写出孤僻的山村夜幕降临时那种阴森可怖的景象。怪禽：鸣声奇特吓人的鸟，可能是指猫头鹰。

【沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风】 语出宋代僧志南《绝句》诗。杏花开时，濛濛细雨洒落在身上，衣服都快要淋湿了；柔和的春风吹到脸上也不觉寒冷。二句诗表现了浓厚的游春兴致。

【春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百】 语出宋代秦观《好事近》词。春天，雨水使路上的鲜花竞相开放，花朵在春风中摆动，使满山充满春色。走到小溪的深处，又听到千百只黄鹂在婉转地歌唱。四句词写作者在花香鸟语的山路上行走的情形，充满了春天的勃勃生机。

【险绝正当奇绝处，壮游毋使客心哀】 语出清代孙原湘《西陵峡》诗。极其惊险的地方也正是极其奇特之处，怀抱壮志而远游的人，过此险奇之地，是不应该哀怨的。壮游：指满怀壮志远游。

【莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨

任平生】 语出宋代苏轼《定风波》词。不要听穿林打叶的雨声,即使在雨中,何妨一路吟诗,缓缓行走。拄着竹杖,穿着草鞋比骑马走路轻松多了。谁害怕这风风雨雨?披一件蓑衣在风雨中过一辈子,也泰然自若。这里写作者在风雨中吟啸徐行,反映了一种不避风雨、积极开朗的生活态度。吟啸:吟咏。芒鞋:草鞋。

【柴门闻犬吠,风雪夜归人】 语出唐代刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》诗。忽然听到柴门中传来的狗叫声,风雪夜晚的行人,就像回到家一样。二句诗写风雪夜晚的行人,突然找到住宿处的情形,字间透出抑制不住的喜悦之情。柴门:用柴草作的门,言其简陋。

【晓随残月行,夕与新月宿;谁谓月无情?千里远相逐】 语出唐代白居易《客中月》诗。早晨随着残月赶路,晚上与新月一起住宿;谁说月亮没有感情?不远千里与我相随。四句诗写诗人在旅途中与月亮为伴,赋予月亮以生命,可谓感情丰富,构思别致。

【最爱湖东行不足,绿杨荫里白沙堤】 语出唐代白居易《钱塘湖春行》诗。最喜欢西湖东面的风光了,真是使人逛不够啊!你看,那白沙堤已笼罩在柳荫下了。二句诗写沙堤一带风光美丽,使人流连忘返。白沙堤:即白堤。

【蜀道之难,难于上青天】 语出唐代李白《蜀道难》诗。蜀道崎岖、高峻、艰险,走起来简直比上天还难!作者以夸张的手法,把蜀道之难形象地描写出来,给人以强烈印象。蜀道:古代通四川的道路。

【满眼风波多闪灼,看山恰似走来迎。子细看山山不动,是船行】 语出唐代无名氏《摊破浣溪沙》词。在船上举目远望,只见风吹水面,波光闪动。看山,山就像走来迎接你;但仔细一看,山并不动,而是船在行走。这是写人在船上行驶时的感觉,充满着旅行时的极高兴致。闪灼:形容波光闪动。子细:仔细。

【溪边照影行,天在清溪底。天上有行云,人在行云里】 语出宋代辛弃疾《生查子》词。我在溪边行走,影子倒映在水中,蓝天也印在清溪底。天空飘着白云,我的身影也和白云走在一起。四句词写景流走灵动。

节 景

【一百五日上街头,半晴半雨天悠悠】 语出元代宋琬《寒食暂出》诗。冬至后的一百零五天正是春暖花开的寒食节,我乘兴走上街头,呈现在眼前的是,半晴半雨的悠悠苍天。二句诗写寒食时的气象。一百五日,指寒食节。冬

至后一百零五日即为寒食。悠悠：遥远，无际。

【九陌连灯影，千门度月华】 语出唐代郭利贞《上元》诗。元宵节的夜晚，长安城里大街小巷灯影连着灯影，月亮的光华普照千家万户。二句诗描写元宵之夜的景色之美。九陌：汉代长安城内有八街、九陌，此指都城的大路。月华：月光。

【三百内人连袖舞，一时天上著词声】 语出唐代张祜《正月十五夜灯》诗。正月十五夜晚，三百名舞女翩翩起舞，一时间从天外传来歌乐声。二句诗写元宵节的欢乐气氛。内人：宫中女艺人。著词声：传来歌声。著，落下。

【万家灯火分明月，几处笙歌杂暖风】 语出元代王懋德《无宵》诗。元宵佳节的夜晚，万家灯火，明月普照，处处笙歌齐奏，春风送暖。二句诗写元宵佳节天气晴暖、处处笙歌的景象。

【小雨班班浥曙色，平林簇簇点晴川】 语出金代元好问《山中寒食》诗。密密麻麻的小雨湿润了寒食拂晓时的天色，平原上的树林一簇簇的点缀着晴明的旷野。二句诗写寒食早晨雨后天晴的景致。班班：繁密众多的样子。浥(yì)：湿润。曙色：天亮时的天色。平林：平原上的树林。簇簇：丛聚的样子。

【飞火乱星毳，浅黛横波翠欲流】 语出宋代苏轼《南乡子·宿州上元》词。元宵之夜的灯火多么热闹。天空中的云波青翠欲滴。二句词描绘元宵之夜小雨刚过，满眼灯火的热闹景象。飞火乱星毳：宋代孟元老《东京梦华录·正月十六日》：“唯焦髓以竹架子出青伞上，装缀梅红缕金小灯笼子，架子前后亦设灯笼，敲鼓应拍，团团转走，谓之‘打旋罗’，街巷处处有之。”“各以竹竿出灯球于半空，远近高低，若飞星然。”此句所写即此景。浅黛：淡淡的青黑色的云。

【不夜城中陆地莲，小梅初破月初圆】 语出宋代范成大《元夕》诗。元宵佳节全城布满了莲形花灯，春梅刚刚绽开，月亮在这一年中第一次圆。二句写元宵佳节的特征。不夜：元夕万家灯火，除宵禁，游观至天明，故称。陆地莲：指莲形花红。莲生水中，莲形灯在陆上，故称。初破：刚绽开。

【太平节物自欣欣，灯火鳌山闹彻晨】 语出元代蒲道元《己巳上元》诗。太平盛世元宵佳节的景物自然是一派繁荣兴盛的景象，鳌山花灯热闹异常，一直闹到第二天早晨。二句诗写元宵之夜闹花灯的景象。节物：元宵节时的景物。欣欣：繁荣兴盛的样子。鳌山：古时于元宵节夜晚，放花灯庆祝，堆叠彩灯为山形，称为鳌山。彻晨：谓通宵达旦。

【片雪江城未落灯，万家箫鼓尚喧腾】 语出清代尹会一《上元夜雪》诗。元宵之夜的临江之城，雪片纷飞，依然是灯火通明，家家户户箫鼓齐奏，喧闹

沸腾。箫鼓：箫与鼓，乐器名。

【月光三五夜，灯焰一重春】 语出唐代长孙正隐《上元夜效小庾体同用春字》诗。正月十五之夜的月光分外明亮，闹元宵的灯光焰火更增加了一层春意。二句诗谓元宵夜景之美。三五夜：指正月十五之夜。一重春：增加一层春意。

【月离云海飞金镜，灯射冰帘掣火龙】 语出宋代陆游《丁酉上元》诗。月亮冲出云海的包围，似金镜一样，高悬在天空，地上是旺盛的灯火照射水晶帘，还有那连成长串的花灯。二句诗从天上的圆月和地上的花灯写出元宵节的气氛。金镜：喻指圆月。掣(chè 彻)：拉牵。火龙：指连成长串的灯球。

【风烟放荡花披猖，秋千女儿飞短墙】 语出唐代李山甫《寒食》诗之二。春风不停地吹拂花儿使其高高飞扬，打秋千的女孩儿纵情戏玩，飞过矮墙。二句描绘寒食佳节的气氛。放荡：放纵，不受约束。披猖：飞扬。

【风销焰蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦】 语出宋代周邦彦《解语花·元宵》词。风吹灭了蜡烛的火焰，露水打湿了花灯，花市上光芒四射。月光流洒。几句词描绘元宵之夜灯被熄灭后的情景。焰蜡：蜡烛的光焰。浥(yì)：湿润。红莲：红色的莲形灯。桂华：指月光。传说月中有桂树，故以桂代月。

【凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞】 语出宋代辛弃疾《青玉案·元夕》词。元宵之夜，乐声大作，明月自东向西缓缓移动，一夜鱼龙舞不断。三句词写元宵佳节的热闹场面。凤箫：箫之美称，泛指乐声。玉壶：喻指圆月。鱼龙：古代的一种杂戏。

【火树银花合，星桥铁锁开】 语出唐代苏味道《正月十五夜》诗。像火树一样的灯，像银花一样的焰火会合在一起，多么辉煌明亮；元宵之夜解除宵禁，护城河上的吊桥也彻夜畅通，让闹元宵的人们行走。二句写元宵灯火之盛。火树银花：喻辉煌明亮的灯火。星桥：原指天上银河之桥，即神话中的鹊桥，此处指京城护城河之桥。河水映出满城灯火，似天上星星闪动，故称其桥为星桥。

【火树摇红，星桥晕碧，东风灯市如昼】 语出清代张昌衢《月华清·上元观灯》词。元宵节夜晚的灯火灿烂辉煌，仰望天空，万里无云，春风送暖的灯市上明如白昼。火树：喻指元宵节灯火甚盛。星桥：银河上的桥，即神话传说中的鹊桥。晕碧：谓一派晴明气象。东风：春风。

【玉皇开碧落，银界失黄昏】 语出宋代毛滂《临江仙·都城元夕》词。元宵之夜，宣德楼前灯火辉煌，如银河飘落，一扫黄昏。二句词谓元宵花灯之盛。玉皇：天帝。碧落：指天宫。银界：银河。

【世间形象尽成灯,烘火旋纱巧思生】 语出宋代姜夔《观灯口号》诗。元宵节的夜晚,人世间充满了各式各样的花灯,其中那能旋转的纱灯构思最巧妙。二句诗谓元宵佳节花灯繁多而且样式奇特。烘火旋纱:言灯火烘烤灯纱。旋纱,指纱灯旋转。

【由来月明如白日,共道春灯胜百花】 语出唐代王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》诗。元宵之夜的月亮,从开始就是明如白日的,大家一起夜游,都说元宵花灯比自然界的百花还要美。二句诗写元宵夜游所见。由来:自始以来。春灯:因元宵节时已玄春,故云元宵花灯为春灯。

【处处逢珠翠,家家听管弦】 语出唐代顾况《上元夜忆长安》诗。元宵之夜夜游,到处都可以遇到饰珠戴翠的妇女,家家都可听到优美悦耳的音乐声。二句诗回忆当年在长安过元宵节的盛况。珠翠:妇女的饰物,此指代盛装的妇女。管弦:管乐器和弦乐器,指乐声。

【市楼歌吹太喧哗,灯若连珠照万家】 语出宋代姜夔《观灯口号》诗。元宵夜里,集市楼馆歌声大作,热闹异常,连缀成串的珠灯灿烂辉煌,普照千家万户。二句诗谓元宵佳节普天下充满欢乐。

【兰陵士女满晴川,郊外纷纷拜古埏】 语出唐代郭郛《寒食寄李补阙》诗。在那春光明媚的寒食季节里,晴朗的兰陵郊野,到处都是城中的男女,他们纷纷扫墓祭拜先人。二句描写寒食佳节的气象。埏(yán 延):墓。

【岁熟人心乐,朝游复夜游】 语出唐代白居易《正月十五夜月》诗。去年收成很好,人们心里高兴,所以元宵节的游兴特别浓,朝游连着夜游,也不知疲倦。二句诗谓年成好坏对节日气氛的影响。岁熟:年成好,丰收年。

【华灯火树红相斗。往来如昼。桥河水白天青,讶别生星斗】 语出宋代张先《玉树后庭花·上元》词。艳丽的花灯争奇斗艳。辉煌的灯火照耀得大地如同白昼。桥下的河水白光闪耀,天空碧青,繁灯映入河水,令人惊疑元宵之夜另外又生出一些星星。几句词对元宵之夜的描绘宛如一幅画。火树:比喻辉煌的灯火。讶:惊疑。别生:另外生出。

【灯火家家市,笙歌处处楼】 语出唐代白居易《正月十五夜月》诗。元宵节,家家都是张灯结彩,处处尽是笙歌齐奏,乐声四起。二句诗谓元宵节民间充满欢乐。

【灯光恰似月,人面并如春】 语出唐代高瑾《上元夜郊小庾体》诗。元宵之夜,灯光明亮如月,观灯的游人满面春风。二句诗写元宵灯美人亦美。

【灯树千光照,花焰七枝开】 语出隋代杨广《正月十五日于通衢建灯夜升南楼》诗。数不清的花灯竞放异彩,照耀夜空,如花的焰火在夜空中到处开放。二句描绘元宵的灯火盛况。灯树:高大的灯架。其状如树,分枝矗立,故

名。花焰：如花的焰火。七枝：多枝，七非实数。

【江上闻莺禁火时，百花开尽柳依依】 语出唐代崔道融《寒食客中有怀》诗。我在江面上听到莺叫正是寒食禁火的时候，这时百花已经开过，柳枝茂盛。二句描绘寒食佳节的景象。禁火：指寒食。古代习惯于寒食日禁火冷食。依依：杨柳茂盛貌。

【红杏梢头寒食雨，燕子泥新，不住飞来去】 语出宋代毛滂《蝶恋花·寒食》。红杏的枝梢刚经寒食雨的湿润，春燕也在衔泥筑新巢，不住地飞来飞去。二句词描写的是“红杏枝头春意闹”的景象。寒食雨：寒食时下的雨。

【纷纷忽降当元会，著物轻明似月华】 语出五代李建勋《和元宗元日大雪登楼》诗。正当元旦皇帝朝会群臣时，大雪纷纷扬扬下了起来；雪花附着在东西上，轻盈明净得像月光。二句诗描写元旦时雪景，动静结合，十分生动。元会：即正会。封建时代，皇帝在元旦朝会群臣。著：附着。

【青帝昨日回未回？人间喜气动如雷】 语出清代勒毓朗《庚子元旦》诗。春神昨天回到人间没有？元旦的欢乐喜庆气氛，已如雷声在人间涌动。二句诗尽写年节时的欢乐气氛。青帝：春神。古代以东方为青色，故称东方之神为青帝。又，东方为春，故青帝也是春神。

【明月满街流水远，华灯人望众星高】 语出宋代曾巩《上元》诗。元宵之夜的月光洒满大街，像流水一样一泄千里，辉煌璀璨的花灯照进窗口，繁星益显高远。二句谓元宵夜景迷人。

【呼卢院落哗新岁，卖困儿童起五更】 语出宋代陆游《岁首书事》诗。元旦，院落里传出岁夕聚博的喧哗声，相呼“卖春困”的儿童们都在五更时就起床。二句诗生动地描绘出元旦时的热闹气氛。呼卢：古代的一种博戏。当时风俗，岁首聚博，叫做试年庚。卖困：卖春困。宋代江浙习俗，立春日儿童们相呼“卖春困”，以立春后农事将兴，欲人振作之意。

【夜出曙翻归，倾城满南陌】 语出唐代王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》诗。平时人们总是早出晚归，但元宵之夜却是夜出早归；全城到处都是夜游的人。曙：天亮，早上。翻：反而。倾城：全城。南陌：南面的大路，泛指道路。

【郊原晓绿初经雨，巷阳春阴乍禁烟】 语出宋代王禹偁《寒食》诗。寒食的情景，郊外的田野一片葱绿，刚刚经过春雨的滋润，街巷中的人家都已禁烟。二句诗描写寒食的习俗。巷陌：街巷的通称。禁烟：古代寒食日习惯禁火冷食。

【宝灯楼阁淡连云，转眄俄惊糝玉尘】 语出金代王琢《元夜雪》诗。元宵夜晚，乌云低垂，花灯楼阁与其相连接，转眼间忽然发现像玉屑一样的霰雪

飘落大地。二句诗写元宵良夜降雪。转眄(miǎn 免):转眼。糝(sǎn):溅洒,散落。玉尘:喻指雪屑。

【视我剩周花甲子,谢人深劝玉东西】 语出宋代范成大《丙午新正书怀》诗。元日人们都祝贺我六十周岁,感谢人们频频举杯劝我多饮酒。二句诗写出了元日人们都祝寿的欢乐场景和作者的高兴心情。剩周:足足一个循环。剩,尽,足。周,年复一年的循环往复。花甲子:六十岁。我国古代以干支纪年,顺次以天干配地支,如甲子、乙丑、丙寅、戊戌、辛亥等,六十年重复一次,称六十花甲子。玉东西:酒杯。

【玻璃山畔,夜色无由到】 语出宋代毛滂《蓦山溪·元夕》词。元宵之夜,玻璃灯山附近,灯火辉煌,明如白昼,驱散了夜色。二句词谓元宵之夜灯火极盛。玻璃山:指琉璃灯山。宋代周密《武林旧事·元夕》:“禁中尝令作琉璃灯山,其高五丈,……金炉脑麝如祥云,五色荧煌炫转,照耀天地。”无由:没有缘由。

【柏绿椒红事事新。隔篱灯影贺年人】 语出宋代姜夔《鹧鸪天》词。在元日的清晨,翠绿的柏叶,红红的椒花,一切都是那么新鲜。天还不亮,就看见篱笆外打着灯笼拜年的人。二句词写出农家过年的情景。柏绿椒红:古俗于农历元日进柏叶、椒花泡制的酒。

【星灿乌云里,珠浮浊水中】 语出宋代周必大《元宵煮浮圆子前辈似未曾赋此坐间成四韵》诗。锅里的元宵,像乌云中的群星灿烂明亮,像浊水中的珍珠漂浮不定。二句诗写煮元宵的情景。

【突兀球场锦绣峰,游人士女拥千重】 语出宋代陆游《丁酉上元》诗。那陈设在半空中的繁多的灯球,像如锦似绣的美丽山峰,夜游的男女重重叠叠,拥来挤去,人山人海。二句诗写元宵之夜游人如潮的场景。突兀:高貌。球场:指灯球所在的地方。锦绣:美貌。织彩为文称锦,刺彩为文称绣。士女:成年男女。

【粉痕红点万花攒,玉气珠光宝月圆】 语出宋代范成大《元夕》诗。艳丽的剪罗纱灯似簇集的花朵,晶莹明亮的琉璃灯恰似当空圆月。二句诗以花、月比喻纱灯和琉璃灯。攒(cuán):聚集。

【料峭小桃风。凝淡春容。宝灯山列半天中】 语出宋代谢逸《浪淘沙·上元》词。元宵节已刮着寒气袭人的初春的风。春天的面貌已静呈人间。各种琉璃花灯都已高高陈列起来。三句词描绘元宵时的春容。料峭:春寒令人战栗貌。小桃风:初春的风。小桃,桃的一种,元宵前后即著花。宝灯山列:宋代周密《武林旧事·元夕》:“禁中尝令作琉璃灯山,其高五丈,人物皆用机关活动,结大彩楼贮之。”

【涌金门外小瀛洲，寒食更风流】 语出宋代仲殊《诉衷情》词。杭州西城门外西湖中的小瀛洲那神态仙姿的韵味，在寒食佳节显得更加可爱。二句词写西湖的美景。涌金门：南宋行都临安（今杭州市）的西城门，门临西湖。小瀛洲：西湖中的一个小岛，以渤海中的三神山之一的“瀛洲”为名。风流：有韵味。

【家家钻火露新烟，花褪残红柳吐棉】 语出元代张弘范《寒食后》诗。寒食刚过，家家户户重新取火，冒出新烟，红花也都凋谢，柳树开始飞絮。二句诗描写寒食后的景象。钻火：寒食禁火三日，吃冷食。节后一日即重新取火煮食。棉：指柳絮。

【谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来】 语出唐代崔液《上元夜》诗。谁家看见元宵的月亮能无动于衷而不去观赏，何处有闹花灯的人们能不看？二句诗极写元宵之月诱人，赏灯场面热闹。

【彩索平时墙婉婉，轻球落处花寥寥】 语出唐代温庭筠《寒食日作》诗。女官荡完秋千愈显得柔媚，踢球的比赛场上花也稀少。二句谓寒食时人们习惯于荡秋千和踢球之戏。彩索：秋千的绳索，代指秋千。墙：通“墙”，古代宫中女官。婉婉（wǎn 晚）：柔媚貌。轻球：一种游戏器材，类似今之足球。寥寥：稀少。

【清明千万家，处处是年华】 语出唐代杨巨源《清明日后土祠送田彻》诗。千家万户都在过清明节，人世间处处都是春天的景象。年华：春光。

【清明时节好烟光，英杰高吟兴味长】 语出唐代李中《海上和柴军使清明节事》诗。清明时节的风光实在好，英雄杰出的人物赋诗吟唱，兴致很浓，意味深长。烟光：春天的风光。

【清晓妆成寒食天，柳毵斜袅间花钿】 语出五代韦庄《浣溪沙》词。寒食佳节的早晨清凉宜人，黎明，我即妆扮完毕。在那河畔路旁摇曳飘舞的团团柳絮间，行走着艳妆的女子。二句描写寒食的春景和节日气氛。柳毵：随风卷起的成团的柳絮。袅：摇曳，飘舞。花钿：古代妇女首饰，即花钗，此代指艳妆女子。

【淡月华灯春夜。送东风、柳烟梅麝】 语出宋代赵彦瑞《茶瓶儿·上元》词。这是淡月普照、元宵花灯遍悬的初春之夜。在这初春之夜，春风习习，杨柳依依，送来阵阵梅香。东风：春风。柳烟：柳叶低垂，其状如烟。梅麝：梅花的香气。麝，泛指香气。

【密炬瑶霞光颤酒。翠柏红椒，细剪青丝韭。且劝金樽千万寿】 语出宋代黎廷瑞《蝶恋花》词。蜡烛林立，明亮艳丽的烛光跃动不已，照耀得酒好像也在颤动。那翠绿的柏叶、红红的椒实，还有细嫩的青丝般的韭菜。人们举杯劝饮椒柏酒。三句词写出了一派年节气氛。密炬：很多点燃的蜡烛。瑶霞：明

亮艳丽的霞光,喻烛光。翠柏红椒:古代于元日进柏叶椒实泡制的酒。金樽:酒杯的美称,代指酒。

【寒食花开千树雪,清明日出万家烟】 语出唐代王表《清明日登城春望寄大夫使君》诗。寒食节时果树花开万朵,一片雪白,清明节的早晨,太阳从众家的炊烟中升起。二句诗写寒食和清明的景致。千树雪:喻花白色。“清明”句:寒食与清明相连,中间仅隔一二日。寒食禁烟三日,节后即取火做饭。

【絮花如雪草如茵,寒食清明处处春】 语出宋代柴随亨《钱唐寒食》诗。寒食清明时节,柳絮如下雪一样,纷纷扬扬,漫天飞舞,地上是绿草如茵,到处是春意。二句诗从天上飘的和地上长的两方面写出大地的复苏、春意的融融。絮花:柳絮花。茵:褥子。

【鼓声撩乱动,风光触处新】 语出唐代崔知贤《上元夜效小庾体》诗。元宵之夜远近都是杂乱的鼓声,沿街看看,处处都是全新的景致。二句写出元宵夜的热闹场景。撩乱:同“缭乱”,杂乱无序。触处:到处,处处。

【稚子就花拈蛱蝶,人家依树系秋千】 语出宋代王禹偁《寒食》诗。在寒食佳节,儿童到花间捉蝴蝶,家家依树架起秋千,一片节日的欢快气氛。蛱蝶:蝴蝶。

【漆燕黄鹂夸舌健,柳花榆荚斗身轻】 语出宋代王禹偁《清明日独酌》诗。黑色的燕子和黄鹂鸟各自夸耀自己善鸣,柳絮和榆荚像比赛身轻一样,纷纷扬扬地飘落。二句写出了一派春意。漆燕:黑燕。

【爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏】 语出宋代王安石《元日》诗。在噼噼啪啪的爆竹声中一年又过去了,春风吹暖了大地也吹暖了屠苏酒。二句诗写新年的欢乐气氛。屠苏:酒名。古代风俗,农历正月初一日饮屠苏酒,传说可以避瘟疫。

词目笔画索引

一画

- 一人之身,而责之以百官之所能备,宜其人才之难为也…………… (434)
- 一人飞升,仙及鸡犬…………… (58)
- 一人在朝,百人缓带…………… (58)
- 一人投命,足惧千夫…………… (194)
- 一人奉口腹,百姓竭膏油…………… (58)
- 一人奋死可以对十,十可以对百,百可以对千,千可以对万,万可以
克天下…………… (194)
- 一人拼命,万夫难当…………… (195)
- 一人善射,百夫决拾…………… (187)
- 一丈毯,千两丝。地不知寒人要暖,少夺人衣做地衣…………… (165)
- 一寸山河一寸金…………… (662)
- 一寸丹心图报国,两行清泪为思亲…………… (359)
- 一寸甘膏一寸金…………… (46)
- 一寸光阴一寸金…………… (544)
- 一寸相思千万绪,人间没个安排处…………… (591)
- 一夕信竖儿,文明永沦歇…………… (95)
- 一马之奔,无一毛而不动;一舟之覆,无一物而不沉…………… (27)
- 一夫出死,千乘不轻…………… (195)
- 一夫当关,万夫莫开…………… (20)
- 一夫拼命,万夫难敌…………… (195)
- 一木难支圯厦…………… (516)
- 一不做,二不休…………… (514)
- 一犬吠形,百犬吠声…………… (241)
- 一日一钱,千日一千…………… (151)

- 一日不力作,一日食不足 (538)
- 一日不见,如三秋兮 (591)
- 一日不作,百日不食 (157)
- 一日不作诗,心源如废井 (581)
- 一日不思量,也攒眉千度 (591)
- 一日为师,终身为父 (452)
- 一日纵敌,数世之患也 (204)
- 一手独拍,虽疾无声 (27)
- 一片丹心图报国,千秋青史胜封侯 (359)
- 一片至坚操,那忧岁月侵 (387)
- 一片花飞减却春,风飘万点正愁人 (787)
- 一为迁客去长沙,西望长安不见家 (645)
- 一心可以事百君,三心不可以事一君 (27)
- 一尺之捶,日取其半,万世不竭 (3)
- 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉 (746)
- 一双瞳人剪秋水 (747)
- 一水护田将绿绕,两山排闥送青来 (791)
- 一节见则百节知矣 (19)
- 一世之才,足以周一世之事,不能大治者,由用之不尽耳 (435)
- 一目之视也,不若二目之视也;一耳之听也,不若二耳之听也;一手之
操也,不若二手之强也 (95)
- 一旦命执法,嫉恶寄所施 (353)
- 一叶蔽目,不见太山;两耳塞豆,不闻雷霆 (497)
- 一叫一回肠一断,三春三月忆三巴 (616)
- 一生大笑能几回,斗酒相逢须醉倒 (639)
- 一生肝胆向人尽,相识不如不相识 (681)
- 一生肝胆如星斗,嗟尔顽铜岂见明 (681)
- 一生傲岸苦不谐,恩疏媒劳志多乖 (681)
- 一失脚成千古笑 (277)
- 一代风骚多寄托,十分沉实见精神 (557)
- 一代文章必有宗,惟名世者得其传 (557)
- 一丛深色花,十户中人赋 (58)
- 一令逆则百令失,一恶施则百恶结 (91)
- 一边载出一边来,更衣不减寻常数 (58)

- 一百五日上街头,半晴半雨天悠悠 (799)
- 一死一生,乃知交情;一贫一富,乃知交态;一贵一贱,交情乃见 (263)
- 一死生为虚诞,齐彭殇为妄作 (282)
- 一曲阳关,断肠声尽,独自凭兰桡 (627)
- 一年三百六十日,都是横戈马上行 (204)
- 一年之计在于春,一日之计在于晨 (523)
- 一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;终身之计,莫如树人 (423)
- 一年好景君须记,正是橙黄橘绿时 (544)
- 一年始过一年春,百岁曾无百岁人 (645)
- 一年将尽夜,万里未归人 (616)
- 一自西施采莲后,越中生女尽如花 (764)
- 一自胡儿来饮马,春波惟见断冰流 (662)
- 一行书不读,身封万户侯 (95)
- 一行书信千行泪,寒到君边衣到无 (591)
- 一朵忽先变,百花皆后香 (787)
- 一兴嗜欲念,遂为赠缴牵 (329)
- 一字之褒宠踰华袞之赠,片言之贬辱过市朝之挞 (582)
- 一字不可轻与人,一言不可轻许人 (329)
- 一进一退,一左一右,六骥不致 (512)
- 一声征鸿,半窗残月,总是离人泪 (616)
- 一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁 (616)
- 一别隔炎凉,君衣忘短长。裁缝无处等,以意忖情量 (591)
- 一饭之德必偿,睚眦之怨必报 (264)
- 一饭中人产,千金匹马装 (58)
- 一身之利无谋也,而利天下者则谋之;一时之利无谋也,而利万世者
则谋之 (367)
- 一身去国六千里,万死投荒十二年 (645)
- 一身如可赎,万死又何辞 (672)
- 一身报国有万死,双鬓向人无再青 (359)
- 一身犹未理,安得济时代 (645)
- 一身轻似叶,所重全名节 (387)
- 一身做事一身当 (291)
- 一身偃卧蓬蒿稳,四海苍生恐未安 (672)
- 一条之枯,不损繁林之蓊蔕;高麦冬生,无解鬻发之肃杀 (257)

- 一言出口,驷马难追 (330)
- 一言而非,四马不能追 (330)
- 一言纳赏,志士为之怀耻 (387)
- 一言既出,如白染皂 (330)
- 一言僨事,一人定国 (27)
- 一沐三握发,一饭三吐哺,起以待士,犹恐失天下之贤人 (431)
- 一张一弛,文武之道也 (46)
- 一忍可以支百勇,一静可以制百动 (497)
- 一事苟,则无不苟矣 (497)
- 一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似? 可怜飞燕倚
新妆 (747)
- 一轮秋影转金波,飞镜又重磨 (794)
- 一国之政,万人之命,悬于宰相,可不慎欤 (27)
- 一念之非即遏之,一动之妄即改之 (291)
- 一夜夫妻百夜恩 (717)
- 一夜思亲泪,天明又复收。恐伤慈母意,暗向枕边流 (697)
- 一卒毕力,百人不当;万夫致死,可以横行 (195)
- 一官诚易了,报国何时毕 (359)
- 一诗千改始安心,头未梳成不许看 (568)
- 一春犹有数行书,秋来书更疏 (717)
- 一春鱼雁无消息,千里关山劳梦魂 (591)
- 一春梦雨常飘瓦,尽日灵风不满旗 (717)
- 一封书未返,千树叶皆飞 (616)
- 一树一获者,谷也;一树十获者,木也;一树百获者,人也 (423)
- 一树梨花一溪月,不知今夜属何人 (616)
- 一面风情深有韵,半笺娇恨寄幽怀,月移花影约重来 (717)
- 一指之穴,能涸千里之河;一齧之味,能败十世之德 (347)
- 一指之寒弗煖,则及于其手足;一手足之寒弗煖,则周于其四体 (525)
- 一点光分草际萤,缦车未了纬车鸣。催科知要先期办,风露饥肠织
到明 (672)
- 一点浩然气,千里快哉风 (656)
- 一看肠一断,好去莫回头 (627)
- 一食而求永饱者必死,一劳而求永逸者必亡 (132)
- 一举而不当,终身伤 (95)

- 一举尽收关洛旧,不知消得几分愁 (662)
 一语天然万古新,豪华落尽见真淳 (565)
 一语不能践,万卷徒空虚 (486)
 一壶之醪,不能味一河之水;一杯之水,不能熄车薪之火 (519)
 一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中 (656)
 一顾倾人城,再顾倾人国 (764)
 一钱亦分明,谁能肆谗毁 (325)
 一烛从风到奈何?二年衾枕逐流波 (697)
 一笛晚风生碧树,始知林里有人家 (791)
 一毫善行皆可为,毋微福望报;一毫恶念不可萌,当知出乎尔者反
 乎尔 (291)
 一粒红稻饭,几滴牛额血。珊瑚枝下人,衔杯吐不歇 (58)
 一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来 (59)
 一朝天子一朝臣 (95)
 一朝权在手,便把令来行 (59)
 一朝纛息定,枯朽无妍媸 (282)
 一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛 (371)
 一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红 (773)
 一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰 (157)
 一解市头语,便无邻里情 (241)
 一聚一离别,一喜一伤悲 (627)
 一管笔在手,敢搦孙吴女兵斗 (582)
 一德立而百善从之 (343)
 一薰一莸,十年尚犹有臭 (20)

二画

- 二人同心,其利断金 (542)
 二月已破三月来,渐老逢春能几回 (226)
 二月卖新丝,五月粜新谷。医得眼前疮,剜却心头肉 (59)
 二句三年得,一吟双泪流 (568)
 二年三度负东君,归来也,著意过今春 (717)
 十人树杨,一人拔之,则无生杨矣 (423)

- 十人爱之,必十人之将也;百人悦之,必百人之将也;万人服之,必万人之将也……………(187)
- 十五年前花月底,相从曾赋赏花诗。今看花月浑相似,安得情怀似往时……………(697)
- 十目所视,十手所指,其严乎……………(330)
- 十有九人堪白眼,百无一用是书生……………(417)
- 十则围之,倍则战之……………(199)
- 十年天地干戈老,四海苍生痛哭深……………(211)
- 十年生死两茫茫,不思量,自难忘……………(717)
- 十年别泪知多少,不道相逢泪更多……………(639)
- 十年辛苦不寻常……………(568)
- 十年窗下无人问,一举成名天下知……………(471)
- 十羊九牧,其令难行;一国三公,适从何在……………(91)
- 十步之泽,必有香草;十室之邑,必有忠士……………(431)
- 十室几人在?千山空自多……………(211)
- 十履而一跌,则跌者耻;十跌而一履,则履者耻……………(241)
- 八十可怜心尚孩,看山看水不知回……………(227)
- 八方各异气,千里殊风雨……………(19)
- 人一己百,虽柔必强……………(535)
- 人一能之,己百之;人十能之,己千之……………(535)
- 人才无定珍,器用无常道……………(435)
- 人才以用而见其能否……………(435)
- 人才自古要养成,放使干霄战风雨……………(435)
- 人才有高下,知物由学,学之乃知,不问不识……………(463)
- 人才异能,备体者寡……………(435)
- 人才衰靡方当虑,士气峥嵘未可非……………(435)
- 人才难得而易失,人主不可不知之……………(417)
- 人与骥俱走,则人不胜骥矣;居于车上而任骥,则骥不胜人矣……………(95)
- 人之于学,避其所难而姑为其易者,斯自弃也已……………(484)
- 人之才,未尝不自人主陶冶而成之者也……………(449)
- 人之才,成于专而毁于杂……………(435)
- 人之天分有不同,论学则不必论天分……………(471)
- 人之不学,犹谷未成粟,米未为饭也……………(463)
- 人之为学,不日进则日退……………(471)

- 人之为学,不可自小,又不可自大…………… (478)
 人之为善,百善而不足;人之不为善,一不善而足…………… (330)
 人之巧,乃可与造化者同功乎…………… (172)
 人之生,不患气质之不美,而患立志之不高…………… (353)
 人之生也,无德以表俗,无功以及物,于禽兽草木之不若也…………… (343)
 人之老也,形益衰,而智益盛…………… (282)
 人之有技,若己有之;人之彦圣,其心好之…………… (305)
 人之有学也,犹木之有枝叶也…………… (463)
 人之有能有为,使羞其行,而邦其昌…………… (46)
 人之有善,若己有之…………… (305)
 人之多言,亦可畏也…………… (235)
 人之进学,不在于志气进锐之时,而在于工夫有常之后…………… (472)
 人之乱也,由夺其食;人之危也,由竭其力…………… (59)
 人之所取畏者,衽席之上,饮食之间,而不知为之戒者,过也…………… (220)
 人之命在元气,国之命在人心…………… (140)
 人之受用,自有剂量,省啬淡泊,有久长之理,是可以养寿也…………… (220)
 人之学也,或失则多,或失则寡,或失则易,或失则止…………… (478)
 人之将死,恶闻酒肉之味;邦之将亡,恶闻忠臣之气…………… (115)
 人之情,于利中则争取大焉,于害中则争取小焉…………… (519)
 人之情,不蹶于山而蹶于垤…………… (526)
 人无于水监,当于民监…………… (140)
 人无再少,时无再来…………… (544)
 人无刚骨,安身不牢…………… (387)
 人无远虑,必有近忧…………… (523)
 人无贤不贤,贤不贤惟君;政无善不善,善不善惟君…………… (27)
 人无害虎心,虎有伤人意…………… (235)
 人无衅焉,妖不自作…………… (291)
 人无善志,虽勇必伤…………… (353)
 人不可以不闻道,而道亦未尝不可闻也。用一时之力则有一时之功,
 用一日之力则有一日之功…………… (463)
 人不可貌相,海水不可斗量…………… (257)
 人不知而不愠,不亦君子乎…………… (317)
 人不爱我,非特人之不仁,己之不仁可知矣;人不信我,非特人之不
 信,己之不信可知矣…………… (291)

- 人不寐,将军白发征夫泪 (663)
- 人中有兽心,几人能真识 (682)
- 人从虎豹丛中健,天在峰峦缺处明 (423)
- 人心之不同,如其面焉 (241)
- 人心无算处,国手有输时 (96)
- 人心不可二用 (482)
- 人心苟和,虽三里之城、五里之郭,不可攻也;人心不和,虽金城汤池,不能守也 (204)
- 人未己知,不可急求其知;人未己合,不可急与之合 (264)
- 人世几回伤往事,山形依旧枕寒流 (682)
- 人归落雁后,思发在花前 (616)
- 人生一世,草生一秋 (282)
- 人生一世间,如白驹过隙耳 (283)
- 人生一死浑闲事,裂眦穿胸不汝忘 (387)
- 人生七十古来稀 (283)
- 人生几何,谁能无偷?朝不及夕,将安用树 (283)
- 人生万事须自为,跬步江山即寥廓 (535)
- 人生口腹何足道,往往坐役七尺躯 (219)
- 人生天地之间,若白驹过郤,忽然而已 (283)
- 人生天地间,如何不植立 (533)
- 人生无物比多情,江水不深山不重 (591)
- 人生无家别,何以为蒸黎 (672)
- 人生不方正忠信以显荣,则介洁静和以终老 (387)
- 人生不失意,焉能暴己知 (541)
- 人生不相见,动如参与商 (628)
- 人生不得行胸怀,虽寿百岁,犹为天也 (371)
- 人生归有道,衣食固其端 (219)
- 人生由来不满百,安得朝夕事隐忧 (353)
- 人生四十未全衰,我为愁多白发垂 (226)
- 人生代代无穷已,江月年年只相似 (645)
- 人生处一世,去若朝露晞 (544)
- 人生幼小,精神专利,长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也 (454)
- 人生在世间,聚散亦暂时 (283)
- 人生百年几今日?今日不为真可惜 (544)

- 人生有不死,所贵在立功 (533)
- 人生有离合,岂择衰盛端 (628)
- 人生有新故,贵贱不相踰 (717)
- 人生达命岂暇愁,且饮美酒登高楼 (657)
- 人生当作五湖游,安能终老荒山丘 (371)
- 人生自古谁无死,留取丹心照汗青 (360)
- 人生自是有情痴,此恨不关风与月 (628)
- 人生交分耻苟合,贵以道义久可要 (264)
- 人生交契无老少,论交何必先同调 (264)
- 人生如春华,美好知几时 (645)
- 人生如寄,多忧何为 (283)
- 人生如朝露,白发日夜催 (645)
- 人生远游固云乐,何似在家长看山 (616)
- 人生志气立,所贵功业昌。何必守章句,终年事铅黄 (371)
- 人生何处不离群,世路干戈惜暂分 (628)
- 人生何必同?要在有所立 (533)
- 人生识字忧患始,姓名粗记可以休 (682)
- 人生纵百岁,忽若石火光 (283)
- 人生直作百岁翁,亦是万古一瞬中 (283)
- 人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥 (795)
- 人生非金石,岂能长寿考 (544)
- 人生忽如寄,寿无金石固 (283)
- 人生贵知心,定交无暮早 (264)
- 人生贵相知,何必金与钱 (264)
- 人生贵适意,富贵安可苟 (312)
- 人生贵得意,不必恨枯槁 (371)
- 人生结交在终始,莫为升沉中路分 (264)
- 人生莫作妇人身,百年苦乐由他人 (672)
- 人生患弗闻教也,既闻之,患弗由也,既由之,患弗习也 (487)
- 人生得意须尽欢,莫使金樽空对月 (657)
- 人生孰无死?贵得死所耳 (387)
- 人生悲死别,矧在心相知 (698)
- 人生富贵岂有极,男儿要在能死国 (360)
- 人生富贵驹隙过,唯有荣名寿金石 (533)

- 人生感意气,功名谁复论 (387)
- 人生聚散如弦筈,老去风情犹惜别 (628)
- 人生踪迹如流水,到处澹洄不自持 (645)
- 人主之所以劝民者,官爵也;国之所以兴者,农战也 (82)
- 人主之患,不在乎言不用贤,而在乎诚不用贤 (96)
- 人主不妄赏,非徒爱其财也,赏妄行则善不劝矣;不妄罚,非徒慎其刑也,罚妄行则恶不惩矣 (123)
- 人主以狗彘畜人者,人亦狗彘其行;以国士待人者,人亦国士自奋 (435)
- 人主必信。信而又信,谁人不亲 (140)
- 人主有公赋无私求,有公用无私费,有公役无私使,有公赐无私惠,有公怒无私怨 (325)
- 人主有能以民为务者,则天下归之矣 (141)
- 人主自臧,则众谋不进 (115)
- 人主贤则人臣之言刻 (116)
- 人主诚明,以言取人,理也,以才取人,理也,以行取人,理也;人主不明,以言取人,乱也,以才取人,乱也,以行取人,乱也 (78)
- 人必自侮,而后人侮之 (330)
- 人必其自爱也,然后人爱诸;人必其自敬也,然后人敬诸 (291)
- 人必能斡旋乾坤,利济苍生,方是圣贤 (258)
- 人共家山千里月,梦回孤馆一声莺 (616)
- 人有七贫时,七富还相报 (279)
- 人有三成人:知恐惧,成人;知羞耻,成人;知艰难,成人 (444)
- 人有不为也,而后可以有为 (533)
- 人有过失,己必知之;己有过失,岂不自知 (291)
- 人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自弃 (470)
- 人有知学,则有力矣 (463)
- 人有所优,固有所劣;人有所工,固有所拙 (435)
- 人有厚德,无问其小节;人有大誉,无訾其小故 (431)
- 人有厚德,无问其小节;而有大誉,无疵其小故 (431)
- 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全 (241)
- 人有德于我也,不可忘也;吾有德于人也,不可不忘也 (305)
- 人而无义,唯食而已,是鸡狗也 (291)
- 人而无信,不知其可也 (327)

- 人而好善,福虽未至,祸其远矣;人而不好善,祸虽未至,福其远矣
 (279)
- 人伦明于上,小民亲于下 (449)
- 人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕 (646)
- 人行犹可复,岁行那可追 (545)
- 人众则食狼,狼众则食人 (516)
- 人各有能有不能,有明有不明,若能为能,不能为不能,明为明,不明
 为不明,乃所谓明也 (258)
- 人亦有言,靡哲不愚 (241)
- 人亦有言,忧令人老;嗟我白发,生一何蚤 (226)
- 人如风后入江云,情似雨余粘地絮 (591)
- 人寿百年能几何? 后来新妇今为婆 (283)
- 人材,论于太平之时则贵文,论于御侮之时则贵武,论于狱讼钱谷则
 贵廉,论于危国亡世则贵节 (436)
- 人材者,求之则愈出,置之则愈匮 (431)
- 人求多闻善败,以监戒也 (497)
- 人何处? 连天衰草,望断归来路 (592)
- 人体欲得劳动,但不得使极尔 (220)
- 人言头上发,总向愁中白 (226)
- 人言落日是天涯,望极天涯不见家;已恨碧山相阻隔,碧山还被暮
 云遮 (617)
- 人间无限事,不厌是桑麻 (157)
- 人间巧艺夺天工,炼药燃灯清昼同 (172)
- 人间少平地,森耸山岳多 (682)
- 人间行路难,踏地出赋租 (59)
- 人间如梦,一尊还酹江月 (646)
- 人君而无谏臣则失正,士而无教友则失听 (264)
- 人若志趣不远,心不在焉,虽学无成 (482)
- 人苦不知足,既平陇,复望蜀 (241)
- 人事有代谢,往来成古今 (82)
- 人事多错迕,与君永相望 (717)
- 人非圣贤,孰能无过 (306)
- 人非尧舜,谁能尽善 (436)
- 人非学不得其所以为人,学非师不得其所以为学 (452)

- 人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛…………… (283)
- 人知岁岁传元日,我喜隔隔苏旧菱…………… (643)
- 人知粪田,莫知粪心…………… (292)
- 人所归者天所与,人所畔者天所去…………… (141)
- 人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之…………… (577)
- 人怜直节生来瘦,自许高材老更刚…………… (312)
- 人学始知道,不学非自然…………… (463)
- 人居两地,情发一心…………… (592)
- 人甚有利而大无义,虽甚富则羞辱大恶…………… (343)
- 人面不知何处去,桃花依旧笑春风…………… (592)
- 人面不知何处,绿波依旧东流…………… (592)
- 人面桃花相映红…………… (747)
- 人皆可以为尧舜…………… (353)
- 人皆有不忍人之心…………… (306)
- 人皆知以食愈饥,莫知以学愈愚…………… (463)
- 人恒过,然后能改…………… (292)
- 人莫大焉亡亲戚君臣上下…………… (241)
- 人莫不有才,才莫不可用…………… (436)
- 人莫不知学之有益于己也,然而不能者,嬉戏害人也…………… (472)
- 人莫不爱其生,故莫不厚其生;莫不厚其生,故莫不伤其生…………… (220)
- 人莫知其子之恶,莫知其苗之硕…………… (343)
- 人莫欲学御龙,而皆欲学御马;莫欲学治鬼,而皆欲学治人,急所用也…………… (487)
- 人爱我,我必爱之;人恶我,我必恶之…………… (306)
- 人逢喜事精神爽…………… (643)
- 人悄悄,月依依,翠帘垂…………… (228)
- 人海阔,无日不风波…………… (682)
- 人家在何许?云外一声鸡…………… (791)
- 人谁无过,过而能改,善莫大焉…………… (292)
- 人谁无过?贵其能改…………… (292)
- 人谁不顾老,老去有谁怜…………… (227)
- 人能百岁自古稀,松得千年未为老…………… (646)
- 人患志之不立,亦何忧令名不彰邪…………… (353)
- 人欲自见其形,必资明镜;君欲自知其过,必待忠臣…………… (116)

- 人欲自照,必须明镜;主欲知过,必藉忠臣 (116)
- 人情旦暮有翻覆,平地倏忽成山溪 (682)
- 人情同于怀土兮,岂穷达而异心 (617)
- 人情却似飞絮,悠扬便逐春风去 (241)
- 人情轻似土,世路险于山 (235)
- 人情重怀土,飞鸟思故乡 (617)
- 人情须耐久,花面长依旧,莫学蜜蜂儿,等闲悠颺飞 (718)
- 人情翻覆似波澜 (242)
- 人惟求旧,器非求旧,惟新 (96)
- 人惟患无志,有志无有不成者 (353)
- 人谓客行乐,客行苦心伤 (795)
- 人善我,我亦善之;人不善我,我亦善之 (306)
- 人道恶盈而好谦 (317)
- 人意共怜花月满,花好月圆人又散 (628)
- 人聚则强,人散则炷;人静则昌,人讼则荒 (141)
- 人憔悴,愁堆八字眉 (753)
- 人寰尚有遗民在,大节难随九鼎沦 (387)
- 入山问樵,入水问渔 (478)
- 入井观天,不过圆盖;登峰眺目,极于烟际 (18)
- 入妙文章本平淡,等闲言语变瑰奇 (565)
- 入帷幄之中,参庙堂之上,不能为主尽规以谋社稷,君子所耻也 (27)
- 入竟而问禁,入国而问俗,入门而问讳 (330)
- 儿童共道先生醉,折得黄花插满头 (764)
- 几夕离魂自无寐,楚天云断见凉蟾 (592)
- 几处败垣围故井,乡来一一是人家的 (672)
- 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥 (784)
- 几时拓土成王道? 从古穷兵是祸胎 (46)
- 九十春光如水逝,碧桃花落余空蒂 (698)
- 九万里风鹏正举,风休住,蓬舟吹取三山去 (657)
- 九月天山风似刀,城南猎马缩寒毛 (784)
- 九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生 (657)
- 九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯 (773)
- 九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀 (132)
- 九陌连灯影,千门度月华 (800)

- 九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来 (172)
- 乃抱生死悼,岂伊离别心 (698)
- 乃知事贵奋,形势非所拘 (535)
- 乃知国家事,成败因人心 (82)
- 乃知学在少,老大不可强 (478)
- 力多则人朝,力寡则朝于人,故明君务力 (27)
- 力拔山兮气盖世 (195)
- 力学而得之,必充广而行之 (487)
- 力学如力耕,勤惰尔自知。但使书种多,会有岁稔时 (490)
- 力弱者勿任其厚负,才卑者勿尸其隆位 (96)
- 力能胜贫,谨能胜祸 (497)
- 力遵仁义途,曷畏万里程 (343)
- 力薄不能推一饭,义深长愿散千金 (672)
- 又闻理与乱,系人不系天 (96)
- 了却君王天下事,赢得生前身后名 (360)

三 画

- 三十八年年岁残,今年实欲无心肝 (698)
- 三十功名尘与土,八千里路云和月 (663)
- 三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之 (479)
- 三人牧一羊,羊不得食,人亦不得息 (508)
- 三万里河东入海,五千仞岳上摩天 (773)
- 三寸之管而无当,不可满也 (151)
- 三山半落青天外,二水中分白鹭洲 (773)
- 三日不读,口生荆棘;三日不弹,手生荆棘 (490)
- 三分诗,七分读 (582)
- 三分春色描来易,一段伤心画出难 (571)
- 三分像人,七分似鬼 (747)
- 三月不知肉味 (482)
- 三月四月江南村,村村插秧无朝昏。红妆少妇荷饭出,白头老人驱
犊奔 (163)
- 三生不改冰霜操,万死常留社稷身 (388)

- 三百内人连袖舞,一时天上著词声 (800)
- 三百六十病,唯有相思苦 (592)
- 三过门间老病死,一弹指顷去来今。存亡惯见浑无泪,乡井难忘尚
有心 (698)
- 三年清知府,十万雪花银 (59)
- 三军一人胜 (209)
- 三军以戒为固,以怠为败 (192)
- 三军可夺帅也,匹夫不可夺志也 (353)
- 三军甲马不知数,但见动地银山来 (204)
- 三军思奋,斗必十倍 (195)
- 三折肱为良医 (20)
- 三杯竹叶穿心过,两朵桃花上脸来 (747)
- 三思而后行 (497)
- 三秋庭绿尽迎霜,唯有荷花守红死 (388)
- 三顾频频天下计,两朝开济老臣心 (96)
- 三湘衰鬓逢秋色,万里归心对月明 (617)
- 干将不可以缝线,巨象不可使捕鼠 (436)
- 于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦 (82)
- 于安思危,危则虑安 (497)
- 亏人愈多,其不仁兹甚,罪益厚 (330)
- 工人数变业则失其功 (173)
- 工无二伎,士不兼官 (173)
- 工不出则农用乖 (173)
- 工不兼事则事省,事省则易胜 (173)
- 工多技则穷 (174)
- 工拙由人,得丧者命 (497)
- 工贵其久,业贵其专 (538)
- 工欲善其事,必先利其器 (523)
- 士大夫若爱一文,不直一文 (114)
- 士也罔极,二三其德 (718)
- 士不可以不弘毅,任重而道远 (292)
- 士不厌学,故能成其圣 (463)
- 士为知己者死,女为悦己者容 (265)
- 士以尽死为荣,退生为辱 (195)

- 士未坐勿坐,士未食勿食,寒暑必同…………… (187)
- 士必学问,然后成君子…………… (463)
- 士有妒友,则贤交不亲;君有妒臣,则贤人不至…………… (28)
- 士先器识而后辞章…………… (557)
- 士别三日,即更刮目相待…………… (258)
- 士穷乃见节义…………… (388)
- 士者,国家之大宝,功名之本也…………… (417)
- 士固有大意,秋毫岂能干…………… (353)
- 士能为可贵之行,而不能使俗必贵之也;能为可用之才,而不能使世
必用之也…………… (444)
- 士,理之本也…………… (417)
- 士欲宣其义,必先读其书…………… (490)
- 土地虽广,好战则民凋;中国虽安,忘战则民殆…………… (183)
- 土能浊河,而不能浊海;风能拔木,而不能拔山…………… (388)
- 下之事上也,不从其所令,从其所行…………… (28)
- 下无言则吾谓之瘖,上无闻则吾谓之聋。聋瘖,非害国家而如何也
…………… (28)
- 下不以傲接,上不以意迎…………… (306)
- 下民易虐,上天难欺…………… (141)
- 下有余则上何患于不足,下不足则上何可以有裕…………… (91)
- 下有忧民则上不尽乐,下有饥民则上不备膳,下有寒民则上不具服
…………… (141)
- 下臣事君以货,中臣事君以身,上臣事君以人…………… (28)
- 下笔千言,倚马可待…………… (559)
- 下流壅则上溢,上源窒则下枯…………… (46)
- 大人者,言不必信,行不必果,惟义所在…………… (388)
- 大丈夫处世,当为国家立功边境…………… (372)
- 大丈夫处世,当扫除天下,安事一室乎…………… (360)
- 大丈夫处其厚,不居其薄;处其实,不居其华…………… (330)
- 大丈夫宁可玉碎,不能瓦全…………… (388)
- 大丈夫既以身许国家,许知己,惟鞠躬尽瘁而已,他复何言…………… (360)
- 大上用计谋,其次因人事,其下战克…………… (197)
- 大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方…………… (372)
- 大方无隅,大器晚成…………… (423)

- 大甘、大酸、大苦、大辛、大咸,五者充形则生害矣 (221)
- 大田耕尽却耕山,黄牛从此何时闲 (157)
- 大臣法,小臣廉 (28)
- 大匠无弃材,船车用不均 (174)
- 大匠不斫,大庖不豆,大勇不斗,大兵不寇 (519)
- 大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率 (455)
- 大匠诲人必以规矩,学者亦必以规矩 (455)
- 大行不顾细谨,大礼不辞小让 (292)
- 大江东去,浪淘尽,千古风流人物 (646)
- 大江流日夜,客心悲未央 (617)
- 大志非才不就,大才非学不成 (464)
- 大声吹地转,高浪蹴天浮 (781)
- 大旱三百五十日,垆上安能有麦禾? 报到公庭犹不信,为言庭树尚
婆娑 (165)
- 大足以治天下,中足以安家国,近足以守其身者,其惟谦德乎 (317)
- 大者不能,小者不为,是弃国捐身之道也 (82)
- 大直若屈,大巧若拙 (258)
- 大抵为学,虽有聪明之资,必须做迟钝工夫始得 (472)
- 大贤虎变愚不测,当年颇似寻常人 (425)
- 大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落
玉盘 (20)
- 大树将颠,非一绳所维 (82)
- 大海波涛浅,小人方寸深 (682)
- 大海波澜在,骊珠自不贫 (571)
- 大害必有小利为之媒,大利必有小害为之倪 (279)
- 大舸中流下,青山两岸移 (796)
- 大喜、大怒、大忧、大恐、大哀,五者接神则生害矣 (221)
- 大厦即焚,不可洒之以泪;长河一决,不可障之以手 (13)
- 大道之行也,天下为公 (46)
- 大道以多歧亡羊,学者以多方丧生 (482)
- 大道如青天,我独不得出 (646)
- 大寒至,霜雪降,然后知松柏之茂也 (388)
- 大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧
溟水 (372)

- 大鵬之动,非一羽之轻也;骐驎之速,非一足之力也 (516)
- 大漠沙如雪,燕山月似钩 (792)
- 大漠孤烟直,长河落日圆 (792)
- 大德灭小怨,道也 (14)
- 大瓢贮月归春瓮,小杓分江入夜瓶 (794)
- 丈人才力犹强健,岂傍青门学种瓜 (372)
- 丈夫力耕长忍饥,老妇勤织长无衣 (165)
- 丈夫三十未富贵,安能终日守笔砚 (372)
- 丈夫开口即见胆 (312)
- 丈夫无国更何家 (360)
- 丈夫无所耻,所耻在无成 (533)
- 丈夫不合自穷愁,藜藿先须天下忧 (367)
- 丈夫不报国,终为愚贱人 (360)
- 丈夫不作儿女别,临歧涕泪沾衣巾 (628)
- 丈夫不作寻常死,纵死常山舌不磨 (372)
- 丈夫不逆旅,何以及苍生 (388)
- 丈夫为志,穷当益坚,老当益壮 (354)
- 丈夫双泪不轻弹,都付酒杯间 (657)
- 丈夫可为酒色死? 战场横尸胜床第 (372)
- 丈夫生世会几时,安能蹶躩垂双翼 (354)
- 丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处 (242)
- 丈夫当为黄鹄举,下视燕雀徒啁啾 (373)
- 丈夫志千载,飞沉何足叹 (388)
- 丈夫志四方,有事先悬弧,焉能钓三江,终年守菰蒲 (373)
- 丈夫志四方,忍为别离哀 (373)
- 丈夫志四海,万里犹比邻 (657)
- 丈夫志,当景盛,耻疏闲 (646)
- 丈夫非无泪,不洒离别间 (628)
- 丈夫所志在经国,期使四海皆衽席 (360)
- 丈夫贵不挠,成败何足论 (541)
- 丈夫贵功勋,不贵爵禄饶 (373)
- 丈夫贵兼济,岂独善一身 (367)
- 丈夫重知己,万里同一乡 (265)
- 丈夫结交须结贫,贫者结交交始亲 (265)

- 丈夫盖棺事始定,君今幸未成老翁 (545)
- 丈夫清万里,谁能扫一室 (373)
- 丈夫溅血寻常事,留得人间姓氏香 (389)
- 万人离心,不如百人同力;千人递战,不如十人俱至 (204)
- 万丈赤幢潭底日,一条白练峡中天 (773)
- 万夫一力,天下无敌 (195)
- 万方声一概,吾道竟何之 (211)
- 万民之从利也,如水之走下,不以教化堤防之,不能止也 (347)
- 万民之主,不阿一人 (28)
- 万两黄金容易得,知音一个也难求 (682)
- 万里因循成久客,一年容易又秋风 (617)
- 万里何愁南共北,两心那论生和死 (718)
- 万里悲秋常作客,百年多病独登台 (617)
- 万钉围腰莫爱渠,富贵安能润黄垆 (312)
- 万事莫贵于义 (343)
- 万事俱备,只欠东风 (5)
- 万事催华发 (646)
- 万物必有盛衰,万事必有弛张 (9)
- 万变其情岂可盖兮,孰虚伪之可长 (663)
- 万金之富,不以易吾一日读书之乐也 (490)
- 万钟一品不足论,时来出手苏元元 (367)
- 万般皆下品,惟有读书高 (490)
- 万硕之鼎,不可满以盂水;一钧之钟,不可容于泉流 (96)
- 万族有乐,吾心何忧 (673)
- 万族各有托,孤云独无依 (228)
- 万家灯火分明月,几处笙歌杂暖风 (800)
- 万鼓雷殷地,千旗火生风 (204)
- 万壑树参天,千山响杜鹃 (773)
- 才之生,有显藏而无饶乏,有进退而无消长 (431)
- 才子总缘杯酒误,英雄只向棋盘闹 (82)
- 才以用而日生,思以引而不竭 (484)
- 才多俗美,更数十年犹得收其实用者,其教使之然也 (449)
- 才吟五字句,又白几茎髭 (568)
- 才者以踈弛而弃,不才者以平稳而用;正言以迂阔而废,巽言以软美

- 而入 (96)
- 才者,材也,善之贵素,使之贵器 (423)
- 才饱身自贵,巷荒门岂贫 (463)
- 才须学也,非学无以广才,非志无以成学 (464)
- 才闻鸡唱呼童起,已有铃声过驿来 (219)
- 才乘一线凭云去,便有愚儿仰面看 (235)
- 才高未为福,名大或不祥 (682)
- 寸寸山河寸寸金 (663)
- 寸而度之,至丈必差;铢而称之,至石必过 (508)
- 寸晷如三岁,离心在万里 (592)
- 与人不求备,检身若不及 (292)
- 与人方便,自己方便 (306)
- 与人斗,不扼其亢,拊其背,未能全胜也 (204)
- 与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏 (265)
- 与人处当执谦,然不可媚悦 (265)
- 与人而不固,取恶莫甚焉 (265)
- 与人当宽,自处当严 (306)
- 与人善言,暖于布帛;伤人以言,深于矛戟 (306)
- 与天地兮同寿,与日月兮齐光 (373)
- 与不期众少,其于当厄;怨不期深浅,其于伤心 (265)
- 与不善人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭 (265)
- 与正人处则日习于正,如行康衢,自不为偏岐所惑;与邪人处则日习于邪,如由曲径,往而不返,不觉入荆棘中矣 (265)
- 与民共其乐者,人必忧其忧;与民同其安者,人必拯其危 (28)
- 与邪佞人交,如雪入墨池,虽融为水,其色愈污;与端方人处,如炭入薰炉,虽化为灰,其香不灭 (266)
- 与其无义而有名兮,宁穷处而守高 (389)
- 与其生而无义,固不如烹 (389)
- 与其用之之疑,曷若取之之慎 (97)
- 与其位,勿夺其职;任以事,勿间以言 (97)
- 与其忍耻贪生,遗臭万年,何如含笑就死,流芳百世 (389)
- 与其贵而拘,不苦贱而肆 (242)
- 与其浊富,宁比清贫 (389)
- 与其奢也宁俭,与其倨也宁句 (317)

- 与朋友交,言而有信 (328)
- 与狐议裘,无时焉可 (519)
- 与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣 (266)
- 上一则下一矣,上二则下二矣;辟之若草木,枝叶必类本 (46)
- 上士忘名,中士立名,下士窃名 (258)
- 上下不和,令乃不行 (132)
- 上下和睦,周旋不逆;求无不具,各知其极 (28)
- 上之所为,民之归也 (28)
- 上之所好,下必从之 (28)
- 上之变下,犹风之靡草也 (28)
- 上马击狂胡,下马草军书 (360)
- 上天无路,入地无门 (279)
- 上天不雨粟,何由活蒸黎 (673)
- 上无骄行,下无谄德 (29)
- 上无烦乱之治,下无怨望之心 (91)
- 上无疑令则众不二听,动无疑事则众不二志 (192)
- 上不正,下参差 (29)
- 上方不足,而下比有余 (21)
- 上为下效,君行臣甚 (29)
- 上为之,下效之 (29)
- 上为天子而不骄,下为匹夫而不愠,此之谓全德之人 (343)
- 上用目,则下饰观;上用耳,则下饰声;上用虑,则下繁辞 (29)
- 上乐施,则下益宽 (29)
- 上主以师为佐,中主以友为佐,下主以吏为佐,危亡之主以隶为佐
..... (29)
- 上有天堂,下有苏杭 (796)
- 上有好者,下必有甚焉者矣 (29)
- 上有毫发之意,则下有丘山之取 (30)
- 上吐下泻之疾,虽日进饮食,无补于憔悴;入耳出口之学,虽日事讲
究,无益于身心 (487)
- 上多故则下多诈,上多事则下多态 (91)
- 上交不谄,下交不骄,则可以有为矣 (266)
- 上好货则下死利也 (91)
- 上好紫则下皆女服,上好剑则士皆曼胡 (29)

- 上好德则下修行,上好言则下饰辩 (114)
- 上求材,臣残木;上求鱼,臣干谷 (30)
- 上求楫,而下致船;上言若丝,下言若纶 (30)
- 上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城 (198)
- 上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见 (718)
- 上者,民之表也。表正,则何物不正 (30)
- 上枉下曲,上乱下逆 (30)
- 上法不立而责下以廉,犹流恶于汾浍,揭竿从之而逐水鸟也 (132)
- 上品无寒门,下品无势族 (59)
- 上重义则义克利,上重利则利克义 (91)
- 上根之人,可以实语,中下之人,必以权谕 (455)
- 上恶贪则下耻争 (30)
- 上能同甘苦,下必同安危 (30)
- 上欲无节,众下肆情 (114)
- 上智者必不自智,下愚者必不自愚 (242)
- 口头说出,笔下写出,不如身上做出 (464)
- 口则务在明言,笔则务在露文 (565)
- 口如扁,言有恒;口如注,言无据 (330)
- 口言善,身行恶,国妖也 (328)
- 口能言之,身能行之,国宝也 (417)
- 口衔山石细,心望海波平 (373)
- 口惠而实不至 (682)
- 口腹不节,致病之因;念虑不正,杀身之本 (221)
- 山川突兀有更变,人世荆棘多艰虞 (682)
- 山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝 (718)
- 山不厌高,海不厌深 (417)
- 山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵 (344)
- 山不碍路,路自通山 (541)
- 山中一夜雨,树杪百重泉 (773)
- 山中人不信有鱼大如木,海上人不信有木大如鱼 (5)
- 山气日夕佳,飞鸟相与还 (774)
- 山从人面起,云傍马头生 (774)
- 山从飞鸟行边出,天向平芜近处低 (774)
- 山月入松金破碎,江风吹水雪崩腾 (774)

- 山月临窗近,天河入户低 (794)
- 山风吹空林,飒飒如有人 (781)
- 山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休 (60)
- 山有木,工则度之;宾有礼,主则择之 (266)
- 山有木兮木有枝,心说君兮君不知 (718)
- 山光悦鸟性,潭影空人心 (242)
- 山回路转不见君,雪上空留马行处 (796)
- 山花插宝髻,石竹绣罗衣 (764)
- 山围故国周遭在,潮打空城寂寞回 (774)
- 山林不让椒桂,以成其崇;君子不辞负薪之言,以广其名 (317)
- 山林不能给野火,江海不能灌漏卮 (151)
- 山河千里在,烟火一家无 (211)
- 山河不可望,存没意多违。时迁迹尚在,同去独来归 (698)
- 山河兴废供搔首,身世安危入倚楼 (663)
- 山重水复疑无路,柳暗花明又一村 (242)
- 山前有熟稻,紫穗袭人香;细获又精舂,料粒如玉珰 (157)
- 山致其高而云起焉,水致其深而蛟龙生焉,君子致其道而福禄归焉
..... (464)
- 山高自有客行路,水深自有渡船人 (541)
- 山屐田衣六七贤,褰芳踏翠弄潺湲 (796)
- 山随平野尽,江入大荒流 (774)
- 山锐则不高,水狭则不深 (15)
- 山盟虽在,锦书难托,莫!莫!莫 (592)
- 山路元无雨,空翠湿人衣 (774)
- 千人之诺诺,不如一士之谔谔 (116)
- 千人所指,无病而死 (242)
- 千丈之堤,以蝼蚁之穴溃;百尺之室,以突隙之烟焚 (526)
- 千山鸟飞绝,万径人踪灭 (781)
- 千山落叶岩岩瘦,百结柔肠寸寸愁 (592)
- 千门万户曈曈日,总把新桃换旧符 (13)
- 千日行善,善犹不足;一日行恶,恶自有余 (331)
- 千斤之石,置之立坂之上,一力可以落九仞;万斛之舟,溯于急流之
中,片帆可以去千里 (15)
- 千尺之松,不蔽其根者,独立无辅也;森木之林,鸟兽群聚者,众材咸

- 济也 (97)
- 千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流..... (82)
- 千丝碧藕玲珑腕,一卷芭蕉宛转心 (765)
- 千年史策耻无名,一片丹心报天子 (361)
- 千年成败俱尘土,消得人间说丈夫 (389)
- 千羊之皮,不如一狐之腋 (436)
- 千军易得,一将难求 (188)
- 千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头..... (83)
- 千里之旱,一雨或能救其将枯;绵年之病,丸药或能救其少死 (514)
- 千里之骥,不逢善驭,居于馱馱之乘;千金之璧,不遇玉人,混于块石
之间..... (426)
- 千里马常有,而伯乐不常有 (431)
- 千里始足下,高山起微尘 (344)
- 千里相送,终于一别 (628)
- 千里馈粮,士有饥色;樵苏后爨,师不宿跑 (205)
- 千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音 (157)
- 千林风雨莺求友,万里云天雁断行 (628)
- 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面 (718)
- 千金之裘,非一狐之皮 (472)
- 千金何足惜,一士固难求 (417)
- 千钧之弩,不以驪鼠发机;万石之钟,不为尺挺成响..... (97)
- 千秋万岁名,寂寞身后事 (646)
- 千钧之重,乌获不能举也;众人相一,则百人有余力矣 (516)
- 千峰随雨暗,一径入云斜 (781)
- 千乘之国行文德者王,万乘之国好用兵者亡 (183)
- 千淘万漉虽辛苦,吹尽寒沙始到金 (535)
- 千磨万击还坚劲,任尔东西南北风 (389)
- 川流溃决,必问为防之人;比户延烧,必罪失火之主 (505)
- 川源不能实漏卮,山海不能贖溪壑 (347)
- 义人在上,天下必治..... (30)
- 义之所在,贱不可忽 (116)
- 义之所在,身虽死,无憾悔..... (389)
- 义小为之则小有福,大为之则大有福 (331)
- 义动君子,利动贪人 (242)

- 义兵王,应兵胜,忿兵败,贪兵死,骄兵灭…………… (209)
- 义者不亏人以自益,况伤人以自损乎…………… (306)
- 义胜利者为治世,利克义者为乱世…………… (78)
- 乞火不若取燧,寄汲不若凿井…………… (505)
- 个个诗家各筑坛,一家横割一江山…………… (577)
- 夕阳无限好,只是近黄昏…………… (646)
- 夕阳芳草寻常物,解用都为绝妙词…………… (571)
- 久已无家家即在,丈夫原不望生还…………… (373)
- 久卧者思起,久蛰者思启,久漶者思嚏…………… (9)
- 久视伤血,久卧伤气,久坐伤肉,久立伤骨,久行伤筋…………… (221)
- 久要不可忘,薄终义所尤…………… (266)
- 凡人之患,蔽于一曲,而暗于大理…………… (497)
- 凡人之情,未得志则冒死亡以求富贵,已得志则保富贵而重其生…………… (242)
- 凡人心险于山川,难于知天…………… (683)
- 凡生之长也,顺之也;使生不顺者,欲也。故圣人必先适欲…………… (221)
- 凡吏于土者,若知其职乎?盖民之役,非以役民而已也…………… (30)
- 凡有血气,皆有争心,故利不可强,思义为愈…………… (168)
- 凡百事之成也必在敬之,其败也必在慢之…………… (497)
- 凡事只要看其理如何,不要看其人是誰…………… (312)
- 凡事豫则立,不豫则废…………… (523)
- 凡知之贵,贵知化也…………… (417)
- 凡物各自有根本,种禾终不生豆苗…………… (5)
- 凡战,以力久,以气胜…………… (195)
- 凡食,无强厚味,无以烈味重酒,是以谓之疾首…………… (221)
- 凡举事无为亲厚者所痛,而为见仇者所快…………… (497)
- 凡欲为治者,无不欲其吏之清也…………… (78)
- 凡欲兴师,必先教战…………… (192)
- 凡欲变风改俗者,其行赏罚也,必使足惊心破胆,民乃易视…………… (47)
- 凡欲显勋绩扬光烈者,莫良于学矣…………… (464)
- 及年岁之未晏兮,时亦犹其未央。恐鹪鹩之先鸣兮,使夫百草为之
不芳…………… (545)
- 及第不必读书,作官何须事业…………… (60)
- 广车不能胁其辙以苟通于狭路,高士不能樽其节以同尘于隘俗…………… (389)
- 广识未必皆当,而思之自得者真;泛讲未必吻合,而习之纯熟者妙

- (484)
- 亡羊而补牢,未为迟也 (512)
- 亡国之主自谓不亡,然后至于亡;圣贤之君自谓将亡,然后至于
不亡 (83)
- 亡国之法有可随者,治国之俗有可非者 (132)
- 门内有君子,门外君子至 (266)
- 门外草萋萋,送君闻马嘶 (593)
- 门前虽有如花貌,争奈如花心不同 (698)
- 之死矢靡它 (718)
- 己不逮而恶人之骄,自弃者也 (318)
- 己所不欲,勿施于人 (306)
- 己欲立而立人,己欲达而达人 (368)
- 己拼薄命付危疆,生死关头岂待商 (361)
- 女无美恶,入宫见妒;士无贤不肖,入朝见妒 (683)
- 女弟新承宠,诸兄近拜侯 (60)
- 女知莫若妇,男知莫若夫 (242)
- 小人之未得志也,尾尾焉;一朝而得志也,岸岸焉 (243)
- 小人之性何所似?真如蜂蝶和蝼蚁 (683)
- 小人有恶中之善,君子有善中之恶 (258)
- 小人自龌龊,安知旷士怀 (390)
- 小人君子在所蹈,烈士贪夫不同殉 (331)
- 小人懂花心,朝在夕不存 (266)
- 小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪 (758)
- 小不忍,则乱大谋 (47)
- 小风疏雨萧萧地,又催下、千行泪 (593)
- 小材虽累日,不离于小官;贤材虽未久,不害为辅佐 (97)
- 小时了了,大未必佳 (258)
- 小利大利之贼,小恙大祸之津 (279)
- 小雨班班浥曙色,平林簇簇点晴川 (800)
- 小诗有味似连珠 (559)
- 小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头 (787)
- 小疵不足以损大器,短疾不足以累长才 (432)
- 小善不足以蔽身,勿以小善而自息;小恶不足以灭身,勿以小恶而
自暇 (331)

- 小善虽无大益,而不可不为;细恶虽无近祸,而不可不去 (277)
- 小善渐而大德生,小恶滋而大恚作 (331)
- 小谨者不大立,饕食者不肥体 (533)
- 小颦颦的朱唇,翠弯弯的眉黛,滴滴春娇可人意 (747)
- 弓先调然后求劲,马先驯然后求良,人先信然后求能 (432)
- 飞火乱星毳。浅黛横波翠欲流 (800)
- 飞流直下三千尺,疑是银河落九天 (774)
- 飞魂同夜鹊,倦寝忆晨鸡 (718)
- 习心太约者,不可以致远;习身太谨者,不可以犯难 (519)
- 马上相逢无纸笔,凭君传语报平安 (593)
- 马上得之,宁可以马上治之乎 (91)
- 马上离魂衣上泪,各自个、供憔悴 (629)
- 马之不敢肆足者,衔辔束之也;民之不敢肆意者,法制束之也 (132)
- 马之所以能千里者,以其独行也.....凤之所以能千仞者,以其自恣也
..... (97)
- 马不可以服重,牛不可以追速 (436)
- 马不伏枥不可以趋道,士不素养不可以重国 (423)
- 马不调,造父不能超千里之迹;民不附,唐虞不能致同天之美 (80)
- 马为策己者驰 (98)
- 马或奔蹏而致千里,士或有负俗之累而立功名 (426)
- 马虽有逸足,而不闲舆则不为良骏;人虽有美质,而不习道则不为
君子 (464)
- 马虽至弩,策励可以致远;木虽至朴,绳削可以致用;人虽至愚,勉教
可以成材 (449)
- 马思边草拳毛动,雕盼青云睡眼开 (374)
- 马蹄踏沙虽净洁,牛领牵车欲流血 (60)
- 子之汤兮,宛丘之上兮 (741)
- 子之清扬,扬且之颜也 (747)
- 子孙若贤,不待多富;若其不贤,则多以征怨 (455)
- 子系中山狼,得志便猖狂 (683)
- 子规夜半犹啼血,不信东风唤不回 (539)
- 子慕予兮善窈窕 (741)
- 乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田 (157)
- 乡梦断,旅魂孤 (617)

四画

- 丰草不秀瘠土,巨鱼不生小水 (6)
- 王于兴师,修我戈矛,与子同仇 (205)
- 王母桃花千遍红,彭祖巫咸几回死 (646)
- 王良之所以使马者,约审之以控其辔,而四马莫敢不尽力 (172)
- 王者之兵,胜而不骄,败而不怨 (195)
- 王者以百姓为天:百姓与之则安,辅之则强,非之则危,倍之则亡 (141)
- 王者塞天财,禁关市,执准守时,以轻重御民 (177)
- 王事方殷,敢为儿女计乎 (361)
- 王事唯农是务,无有求利于其官,以干农功 (165)
- 王侯将相宁有种乎 (235)
- 王事靡盬,不能蓺稷黍 (60)
- 王顾左右而言他 (31)
- 开匣不知双泪下,满庭积雪一灯昏 (698)
- 开轩面场圃,把酒话桑麻 (230)
- 开国承家,小人勿用 (98)
- 开荒南野际,守拙归园田 (157)
- 开襟当轩坐,意泰神飘飘 (230)
- 天下大势,分久必合,合久必分 (83)
- 天下万物生于有,有生于无 (15)
- 天下之本在国,国之本在家,家之本在身 (31)
- 天下之至柔,驰骋天下之至坚 (6)
- 天下之事,不可尽知,而以臆断之,不可任也 (498)
- 天下之事,不难于立法,而难于法之必行;不难于听言,而难于言之
必效 (132)
- 天下之事,以为无足虑,则必有大可虑者 (498)
- 天下之事,苟善处之,虽悔,可以成功;不善处之,虽利,反以为害 (47)
- 天下之事,虑之贵详,行之贵力 (519)
- 天下之事,虑而作者患恒少,不虑而作者患恒多 (523)
- 天下之势不盛则衰,天下之治不进则退 (78)
- 天下之贤,与天下用之,何必出于己 (198)

- 天下之治乱,不在一姓之兴亡,而在万民之忧乐 (79)
- 天下之政,非贤不理;天下之业,非贤不成 (98)
- 天下之患莫大于有所恃:恃财者终以财败,恃势者终以势败,恃智者
终以智败,恃力者终以力败 (307)
- 天下之福,莫大于无欲;天下之祸,无大于不知足 (347)
- 天下无不可为之事 (541)
- 天下无正声,悦耳即为娱;人间无正色,悦目即为姝 (719)
- 天下无难能不可为之事,而有能为必可成之人 (516)
- 天下无粹白之狐,而有粹白之裘,取之众白也 (516)
- 天下不可一日而无政教,故学不可一日而亡于天下 (449)
- 天下从事者,不可以无法仪;无法仪而其事能成者,无有也 (133)
- 天下风俗美恶存于人,人之贤否存于教 (449)
- 天下有三危:少德而多宠,一危也;才下而位高,二危也;身无大功而
受厚禄,三危也 (31)
- 天下有道,则正人在上;天下无道,则正人在下 (98)
- 天下有道,则庶人不议 (47)
- 天下同归而殊涂,一致而百虑 (19)
- 天下安,注意相;天下危,注意将 (98)
- 天下苍生正狼狈,愿分良剂救膏肓 (368)
- 天下求治见治难,群邑得理天下安 (141)
- 天下者一人之所能有,而非一人之所能为也 (98)
- 天下非一人之天下,乃天下人之天下也 (141)
- 天下治,则人上行;天下乱,则人上文 (79)
- 天下皆知取之为取,而莫知与之为取 (243)
- 天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已 (9)
- 天下虽云大,同声有几人 (683)
- 天下虽兴,好战必亡;天下虽安,忘战必危 (183)
- 天下顺治在民富,天下和静在民乐 (142)
- 天下郡国向万城,无有一城无甲兵 (211)
- 天下兼相爱则治,交相恶则乱 (47)
- 天下难事,必作于易;天下大事,必作于细 (514)
- 天下智谋之士,所见略同 (417)
- 天下熙熙,皆为利来;天下壤壤,皆为利往 (177)
- 天与百尺高,岂为微颿折 (390)

- 天上浮云似白衣,斯须改变如苍狗 (9)
- 天之生民,非为君也;天之立君,以为民也 (31)
- 天之所生,地之所养,莫贵乎人 (542)
- 天之道,损有余而补不足;人之道则不然,损不足以奉有余 (60)
- 天子无戏言 (331)
- 天子为善,天能赏之;天子为暴,天能罚之 (31)
- 天子好征战,百姓不种桑。天子好年少,无人荐冯唐。天子好美女,夫
妇不成双 (60)
- 天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结 (719)
- 天长地久有时尽,此恨绵绵无尽期 (719)
- 天长路远魂飞苦,梦魂不到关山难 (593)
- 天见其明,地见其光,君子贵其全也 (344)
- 天为之时,而我不农,谷亦不可得而取之 (164)
- 天可老,海能翻,消除此恨难 (663)
- 天可度,地可量,唯有人心不可防 (683)
- 天生一世之才,自足一世之用 (436)
- 天生丽质难自弃 (765)
- 天生我才必有用 (657)
- 天生豪杰,必有所任 (444)
- 天外黑风吹海立,浙东飞雨过江来 (781)
- 天边树若荠,江畔舟如月 (792)
- 天地有万古,此身不再得;人生只百年,此日最易过 (545)
- 天地存肝胆,江山阅鬓华 (266)
- 天地交,而后能成化育之功;上下交,而后能成和同之治 (47)
- 天地莫生金,生金人竞争 (212)
- 天地莫施恩,施恩强者得 (60)
- 天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺 (571)
- 天有不测风云,人有旦夕祸福 (279)
- 天网恢恢,疏而不失 (133)
- 天行健,君子以自强不息 (539)
- 天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星 (719)
- 天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊 (792)
- 天时不如地利,地利不如人和 (183)
- 天作孽,犹可违;自作孽,不可逭 (331)

- 天若无雪霜,青松不如草 (426)
- 天若有情天亦老 (284)
- 天明又作人间别,洞口春深道路赊 (629)
- 天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤 (91)
- 天荒地变心虽折,若比伤春意未多 (663)
- 天便教人,霎时厮见何妨 (593)
- 天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其
身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能 (535)
- 天高亦可飞,海广亦可源 (582)
- 天清一雁远,海阔孤帆迟 (790)
- 天涯地角有穷时,只有相思无尽处 (593)
- 天涯静处无征战,兵气销为日月光 (212)
- 天街小雨润如酥,草色遥看近却无 (784)
- 天道之数,至则反,盛则衰。人心之变,有余则骄,骄则缓怠 (243)
- 天道无亲,常与善人 (331)
- 天道无亲,唯德是授 (83)
- 天寒远山净,日暮长河急 (774)
- 天意君须会,人间要好诗 (557)
- 天意怜幽草,人间重晚晴 (390)
- 无人信高洁,谁为表余心 (647)
- 无力买田聊种水,近来湖面亦收租 (61)
- 无义而生,不若有义而死 (390)
- 无为其所不为,无欲其所不欲 (331)
- 无功不赏,无罪不罚 (123)
- 无可奈何人似槿,不能自己泪如丝 (699)
- 无可奈何花落去,似曾相识燕归来 (784)
- 无平不陂,无往不复 (279)
- 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来 (13)
- 无成乃无毁,有成必有毁 (9)
- 无多言,多言多败;无多事,多事多患 (331)
- 无衣无褐,何以卒岁 (673)
- 无求备于一人 (436)
- 无财之谓贫,学而不能行之谓病 (487)
- 无财作力,少有斗智,既饶争时,此其大经也 (177)

- 无我恶兮,不寔故也 (719)
- 无言贾客乐,贾客多无墓。行舟触风浪,尽入鱼腹中 (175)
- 无言敛皱眉山翠 (754)
- 无忧者寿 (221)
- 无穷无尽是离愁,天涯地角寻思遍 (629)
- 无君子莫治野人,无野人莫养君子 (31)
- 无纵诡随,以谨无良 (97)
- 无责人以如己,无誉己以如人 (306)
- 无取民者,民利之;无取国者,国利之;无取天下者,天下利之 (142)
- 无取于民者,取民者也;无取于国者,取国者也;无取于天下者,取天下者也 (142)
- 无奈今年又苦旱,塘水少于衣上汗 (157)
- 无奈归心,暗随流水到天涯 (617)
- 无岩处奇士之行,而长贫贱,好语仁义,亦足羞也 (168)
- 无法势,虽贤人不能以为治;无甲兵,虽孙吴不能以制敌 (508)
- 无官何患,无钱何惮,休教无德人轻慢 (344)
- 无始祸,无怙乱,无重怒 (332)
- 无参验而必之者,愚也;弗能必而据之者,诬也 (498)
- 无限旱苗枯欲尽,悠悠闲处作奇峰 (673)
- 无政事,则财用不足 (47)
- 无思百忧,祇自疚兮 (284)
- 无信人之言,人实不信 (235)
- 无怨无恶,率由群匹 (31)
- 无恻隐之心,非人也 (307)
- 无息乌乎生,无绝乌乎续,无无乌乎有 (3)
- 无竞维人,四方其训之 (47)
- 无益于治而有益于烦者,圣人不为;无益于用而有益于费者,智者弗行也 (92)
- 无家勿悲叹,京国已丘墟 (663)
- 无冥冥之志者,无昭昭之明;无昏昏之事者,无赫赫之功 (482)
- 无赦之国,其刑必平;多敛之国,其财必削 (47)
- 无教逸欲有邦 (83)
- 无基而厚墉,则圯倾立至;器小而受巨,则覆满随因 (123)
- 无偏无党,王道荡荡 (47)

- 无欲易,无名难 (318)
- 无欲实难。皆得其欲,以从其事,而要其成,非我有成,其在人乎 (168)
- 无欲速,无见小利。欲速,则不达;见小利,则大事不成 (498)
- 无情不似多情苦,一寸还成千万缕 (593)
- 无情有恨何人见?露压烟啼千万枝 (647)
- 无谋救冤者,禄位安可近 (673)
- 无谓秦无人,虎鼠用否耳 (436)
- 无道之君任用么麽,动即烦浊;有道之君任用俊雄,动则明白 (98)
- 无瑕堪比玉,有态欲羞花。只少宫妆粉,分明张丽华 (747)
- 无意苦争春,一任群芳妒 (312)
- 无端更渡桑乾水,却望并州是故乡 (618)
- 无端和泪拭胭脂,惹教双翅垂 (754)
- 无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞 (719)
- 无端嫁得金龟婿,辜负香衾事早朝 (719)
- 无稽之言,不见不行,不闻之谋,君子慎之 (498)
- 无稽之言勿听,弗询之谋勿庸 (116)
- 无德不贵,无能不官 (98)
- 无德而官,则官不足以劝有德;无功而赏,则赏不足以劝有功 (123)
- 无德而贿丰,祸之胎也 (344)
- 夫人之有义者,虽贫能自乐也。而大无义者,虽富莫能自存 (344)
- 夫代大匠斫,稀有不伤其手者矣 (174)
- 夫岁熟取谷,予之丝漆;茧出取帛絮,予之食 (177)
- 夫财之所生,生于用力,用力之所生,生于劳身。是故主上用财毋已,
是民用力毋休也 (168)
- 夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭 (196)
- 夫婿轻薄儿,新人美如玉 (647)
- 元日家童催早起,起搔冷发惜残眠 (643)
- 元冈生宝玉,大海出明珠 (426)
- 元正启令节,嘉庆肇自兹 (643)
- 元旦我无事,梅花伴读书 (228)
- 元知造物心肠别,老却英雄似等闲 (683)
- 元首丛脞哉,股肱惰哉,万事堕哉 (31)
- 云一笏,玉一梭,澹澹衫儿薄薄罗 (758)
- 云开汶水孤帆远,路绕梁山匹马迟 (629)

- 云无心以出岫,鸟倦飞而知还 (230)
- 云厚者雨必猛,弓劲者箭必远 (15)
- 云淡风轻近午天,傍花随柳过前川 (230)
- 云想衣裳花想容 (719)
- 云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前 (618)
- 云髻罢梳还对镜,罗衣欲换更添香 (765)
- 云髻峨峨,修眉联娟 (748)
- 云髻轻笼蝉翼,峨眉淡拂春山。朱唇缀一颗樱桃,皓齿排两行碎玉
..... (748)
- 云鬓雾鬓胜堆鸦,浅露金莲簇绛纱 (741)
- 艺高人胆大 (542)
- 木上节难镑削,胎中疾没药医 (243)
- 木之有根,无长不实;人之有心,无运不成 (519)
- 木之折也必通蠹,墙之坏也必通隙 (9)
- 木有文章曾是病,虫多言语不能天 (61)
- 木有所养,则根本固而枝叶茂,栋梁之材成;水有所养,则泉源壮而流
派长,灌溉之利溥 (423)
- 木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;行高于人,众必非之 (235)
- 木秀遭风折,兰芳遇霰萎 (61)
- 木犹如此,人何以堪 (647)
- 木欣欣以向荣,泉涓涓而始流 (787)
- 木受绳则直,人受谏则圣 (116)
- 木脱千山瘦,江空一水长 (774)
- 木槿争朝荣,松柏弥见贞 (390)
- 五十六年琴瑟好,不图此夕顿离分 (699)
- 五十莫怨促,怨促君何愚 (699)
- 五刃之伤,药之可平;一言成病,智不能明 (332)
- 五百年必有王者兴,其间必有名世者 (444)
- 五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽 (221)
- 五更疏欲断,一树碧无情 (235)
- 五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇 (205)
- 五岭北来峰在地,九州南尽水浮天 (775)
- 五指之更弹,不若卷手之一拈;万人之更进,不如百人之俱至 (205)
- 不入虎穴,不得虎子 (520)

- 不才者进,则有才之路塞…………… (99)
- 不才明主弃,多病故人疏…………… (683)
- 不广求,故得;不杂学,故明…………… (479)
- 不广其基,而增其高者覆…………… (514)
- 不义不处,非理不行…………… (332)
- 不义不昵,厚将崩…………… (332)
- 不义而富且贵,于我如浮云…………… (325)
- 不义而强,其毙必速…………… (83)
- 不曰坚乎,磨而不磷;不曰白乎,涅而不缁…………… (6)
- 不见乡书传雁足,唯看新月吐蛾眉…………… (618)
- 不见去年人,泪满春衫袖…………… (719)
- 不为小害善,故有大名;不蚤见示,故有大功…………… (514)
- 不为重宝亏其命,故曰令贵于宝…………… (133)
- 不为爱人而枉其法,故曰法爱于人…………… (133)
- 不为爱亲危其社稷,故曰社稷戚于亲…………… (325)
- 不丑不能,不恶不知,尚矣…………… (484)
- 不以一己之利为利,而使天下受其利;不以一己之害为害,而使天下
释其害…………… (368)
- 不以一眚掩大德…………… (99)
- 不以不善归人者,仁也…………… (307)
- 不以仁政,不能平治天下…………… (48)
- 不以文害辞,不以辞害志…………… (559)
- 不以尧舜之心为君者,具君也;不以伊尹、周公之心为臣者,具臣也
…………… (31)
- 不以众人之观易其情貌,亦不谓众人之不观不易其情貌…………… (657)
- 不以穷变节,不以贱易志…………… (390)
- 不以规矩,不能成方圆…………… (449)
- 不以物喜,不以己悲…………… (663)
- 不以雄名疏野贱,唯将直气折王侯…………… (313)
- 不去庆父,鲁难未已…………… (48)
- 不可估者天,不可画者人…………… (472)
- 不可载者,不如无车;不可涉者,不如无舟;不能救民者,不如无贤
…………… (417)
- 不可乘喜而多言,不可乘快而易事…………… (332)

- 不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立 (6)
- 不打不成相识 (266)
- 不仙不佛不贤圣,笔墨之外有主张 (577)
- 不用之法,圣王弗行 (133)
- 不乐损年,长愁养病 (221)
- 不务天时则财不生,不务地利则仓廩不盈 (164)
- 不写情词不写诗,一方素帕寄心知 (720)
- 不出于户,以知天下;不窥于牖,以知天道 (18)
- 不必直谏而险,直言亦险;不必临战而险,立朝亦险 (61)
- 不让,则不和;不和,不可以远征 (183)
- 不共春风斗百芳,自甘篱落傲秋霜 (390)
- 不朽君心一寸铁,何年出世剪天骄 (699)
- 不夺农时,无蔑民功 (164)
- 不在其位,不谋其政 (48)
- 不有百炼火,孰知寸金精 (426)
- 不有败,安有功 (541)
- 不因喜以加赏,不因怒以加罚 (123)
- 不先虑事,临难乃谋,不亦晚乎 (523)
- 不迁怒,不贰过 (292)
- 不任舟楫,岂得济彼巨川? 不藉盐梅,安得调夫五味 (32)
- 不自重者取辱,不自畏者招祸 (332)
- 不自满者受益,不自是者博闻 (318)
- 不兴其艺,不能乐学 (172)
- 不尽知用兵之害者,则不能尽知用兵之利也 (183)
- 不收金弹抛林外,却惜银床在井头 (505)
- 不如持我决浮云,无令漫漫蔽白日 (664)
- 不如晨牝兼狮吼,少下今朝泪几行 (699)
- 不好而学,劳而罔获 (479)
- 不吾知其亦已兮,苟余情其信芳 (313)
- 不远复,无祇悔 (498)
- 不违农时,谷不可胜食也 (164)
- 不求同日生,只愿同日死 (267)
- 不困在于早虑,不穷在于早豫 (523)
- 不听好人言,必有恹惶泪 (243)

- 不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知 (307)
- 不应有恨,何事长向别时圆 (593)
- 不奔死马之骨者,然后良骥可得也 (99)
- 不奔狂夫之言者,然后嘉谟可闻也 (32)
- 不伎不求,何用不臧 (332)
- 不忧一家寒,所忧四海饥 (673)
- 不识农夫辛苦力,骄骢踏烂麦青青 (61)
- 不识庐山真面目,只缘身在此山中 (243)
- 不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收 (618)
- 不责人所不及,不强人所不能,不苦人所不好 (99)
- 不幸福,斯无祸;不患得,斯无失;不求荣,斯无辱;不干誉,斯无毁
..... (279)
- 不明于敌人之政,不能加也;不明于敌人之情,不可约也;不明于敌
人之将,不先军也;不明于敌人之士,不先阵也 (199)
- 不鸣则已,一鸣惊人 (444)
- 不知人之短,不知人之长,不知人长中之短,不知人短中之长,则不
可以用人,不可以教人 (436)
- 不知三军之事而同三军之政者,则军士惑矣;不知三军之权而同三军
之任,则军士疑矣 (192)
- 不知今夕梦,到蜀到钱塘 (664)
- 不知而不能问,非智也 (484)
- 不知而自以为知,百祸之宗也 (318)
- 不知而言,不智;知而不言,不忠 (292)
- 不知则问,不能则学,虽能必让,然后为德 (318)
- 不知军之不可以进而谓之进,不知军之不可以退而谓之退,是谓
糜军 (183)
- 不知戒,后必有 (498)
- 不知彼不知己,每战必殆 (183)
- 不知所从而好从人,不知所违而好违人,其败一也 (116)
- 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀 (781)
- 不知临老日,招得几人魂 (647)
- 不知理义,生于不学 (464)
- 不知筋力衰多少,但觉新来懒上楼 (225)
- 不知魂已断,空有梦相随 (594)

- 不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟无休 (683)
- 不依古法但横行,自有云雷绕膝生 (577)
- 不受尘埃半点侵,竹篱茅舍自甘心 (390)
- 不受苦中苦,难为人上人 (535)
- 不备不虞,不可以师 (183)
- 不夜城中陆地莲,小梅初破月初圆 (800)
- 不学而好思,虽知不广矣;学而慢其身,虽学不尊矣 (487)
- 不学而求知,犹愿鱼而无网焉,心虽勤而无获矣 (464)
- 不学自知,不问自晓,古今行事,未之有也 (464)
- 不学问,无正义,以富利为隆,是俗人者也 (347)
- 不学面墙,莅事惟烦 (465)
- 不学腰如磬,徒使甑生尘 (390)
- 不学操缦,不能安弦 (479)
- 不治其本而务其末,譬如拯溺锤之以石、救火投之以薪 (505)
- 不祈多积,多文以为富 (465)
- 不相菲薄不相师 (582)
- 不要人夸好颜色,只留清气满乾坤 (391)
- 不厚其栋,不能任重 (418)
- 不轻誉人者,善誉人者也;不轻毁人者,善毁人者也 (258)
- 不览古今,论事不实 (490)
- 不临难,不见忠臣之心;不临财,不见义士之节 (426)
- 不是一番寒彻骨,争得梅花扑鼻香 (536)
- 不是不修书,不是无才思,绕清江买不得天样纸 (594)
- 不是不堪为器用,都缘良匠未留心 (426)
- 不是东风压了西风,就是西风压了东风 (21)
- 不是花中偏爱菊,此花开尽更无花 (391)
- 不是杨花点点,是离人泪 (629)
- 不畏义死,不荣幸生 (391)
- 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层 (18)
- 不贵于无过而贵于能改过 (292)
- 不贵其师,不爱其资,虽智大迷 (455)
- 不思故有感,不求故无得,不问故莫知 (484)
- 不复知人间有羞耻事 (684)
- 不侮矜寡,不畏强御 (292)

- 不信之至欺其友…………… (267)
- 不信而任事,则事反;不仁而御众,则众殃…………… (99)
- 不信江南百万户,锄耰只向陇头耕…………… (664)
- 不信乾坤长混沌,只凭忠义任风波…………… (391)
- 不须更待妃子笑,风骨自是倾城姝…………… (391)
- 不须要出我门下,实用人材即至公…………… (436)
- 不须便即骑黄鹤,且为皇家致太平…………… (361)
- 不须浪饮丁都护,世上英雄本无主…………… (354)
- 不怨天,不尤人,下学而上达…………… (292)
- 不亲于民而求用焉,人必违之…………… (142)
- 不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之…………… (487)
- 不养士而欲得贤,是犹不耕耨而欲望秋获,不雕凿而欲望成器…………… (424)
- 不恨归来迟,莫向临邛去…………… (720)
- 不诱于誉,不恐于诽…………… (293)
- 不矜细行,终累大德…………… (293)
- 不素养士而欲求贤,譬犹不琢玉而求文采也…………… (424)
- 不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江海…………… (472)
- 不爱人,不仁可知矣;不信人,不信可知矣…………… (258)
- 不读书有权,不识字有钱,不晓事倒有人夸荐…………… (61)
- 不难于得方而难得用方之医,不难于立法而难得行法之人…………… (418)
- 不能手提天下往,何忍身去游其间…………… (673)
- 不能则学,不知则问,虽知必让,然后为知…………… (318)
- 不能治其民,而能强其兵者,未之有也…………… (142)
- 不能救人患,不合食天粟…………… (673)
- 不教而诛,则刑繁而邪不胜;教而不诛,则奸民不惩…………… (123)
- 不惑而多能,譬之豺狼,不可迓…………… (99)
- 不著一字,尽得风流…………… (582)
- 不患人之不己知,患不知人也…………… (293)
- 不患才之不众,患上之人不欲其众;不患士之不欲为,患上之人不使其为也…………… (437)
- 不患无位,而患德之不修也;不忧其贱,而忧道之不笃也…………… (344)
- 不患无才,患无用之之道…………… (99)
- 不患不富,患不知节…………… (151)
- 不惜歌者苦,但伤知音稀…………… (684)

- 不清不见尘,不高不见危 (243)
- 不涸泽而渔,不焚林而猎 (498)
- 不深思则不能造其学 (484)
- 不敢暴虎,不敢冯河 (498)
- 不随夭艳争春色,独守孤贞待岁寒 (391)
- 不堪盈手赠,还寝梦佳期 (594)
- 不期修古,不法常可,论世之事,因为之备 (48)
- 不就利,不违害;不强交,不苟绝 (293)
- 不道愁人不喜听,空阶滴到明 (618)
- 不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也 (455)
- 不愤东流促行棹,羨他双燕逆风飞 (629)
- 不愁屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深 (673)
- 不愧于人,不畏于天 (332)
- 不登大雅之堂 (565)
- 不登峻岑,不知天之高;不瞰深谷,不知地之厚 (472)
- 不登高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也 (472)
- 不解于位,民之攸壜 (32)
- 不塞不流,不止不行 (3)
- 不僭不贼,鲜不为则 (293)
- 不精不诚,不能动人 (559)
- 不察事之是非而悦人赞己,暗莫甚焉 (116)
- 不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮 (165)
- 不薄今人爱古人 (582)
- 不辨亲疏,不异贵贱,一至于法 (123)
- 历览前贤国与家,成由勤俭破由奢 (152)
- 太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽 (243)
- 太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深 (99)
- 太山秋毫两无穷,巨细本出相形中 (3)
- 太平节物自欣欣,灯火鳌山闹彻晨 (800)
- 太平本是将军定,不许将军见太平 (61)
- 太华垂旒,黄河喷雪 (775)
- 太行之路能摧车,若比君心是坦途;巫峡之水能覆舟,若比君心是
安流 (684)
- 友也者,友其德也,不可以有挟也 (267)

- 友也者,为贫之财,为弱之力,为病之药焉 (267)
- 友友之友,仇友之仇,是为厚友 (267)
- 友如作画须求淡,山似论文不喜平 (267)
- 友者,所以相有也 (267)
- 尤而效之,其又甚焉 (332)
- 切勿轻书生,上马能击贼 (374)
- 切莫呕心并剔肺,须知妙语出天然 (565)
- 匹夫无罪,怀璧其罪 (235)
- 巨防容蝼,而漂邑杀人;突泄一爍,而焚宫烧积 (526)
- 巨壑虽深,兽知所避;烈火至猛,人无蹈死 (123)
- 巨鳌未斩海水动,鱼龙奔走安得宁 (674)
- 车之不前也,马不力也,不策马而策车何益? 法之不行也,人不力也,
不议人而议法何益 (133)
- 车摧轮,则无以行;舟无楫,则无以济;国乏贤,则无以理 (418)
- 日中为乐饮,夜半不能休,岂知闾乡狱,中有冻死囚 (61)
- 日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所 (178)
- 日中则昃,月盈则食 (9)
- 日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花 (230)
- 日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里 (775)
- 日月有常运,志士无安辇 (536)
- 日月掷人去,有志不获骋 (546)
- 日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食 (164)
- 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝 (785)
- 日出寒山外,江流宿雾中 (775)
- 日间炊黍饷夫耕,夜纺棉花到天晓 (158)
- 日沉红有影,风定绿无波 (775)
- 日进前而不御,遥闻声而相思 (582)
- 日试万言,倚马可待 (559)
- 日落川更阔,烟生山欲浮 (775)
- 日落江湖白,潮来天地青 (775)
- 日慎一日,完如金城 (332)
- 日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁 (618)
- 日暮风吹红满地,无人解惜为谁开 (647)
- 日暮北风吹雨去,数峰清瘦出云来 (775)

- 日暮汀洲一望时,柔情不断如春水 (594)
- 日暮泣孤坟,音容杳难得 (699)
- 日暮待情人,维舟绿杨岸 (720)
- 日薄西山,气息奄奄;人命危浅,朝不虑夕 (284)
- 中人以上,可以语上也;中人以下,不可以语上也 (455)
- 中也养不中,才也养不才 (455)
- 中心无事当富贵,今日看君颜色好 (221)
- 中心藏之,何日忘之 (720)
- 中华七万里,何地无人杰 (427)
- 中夜四五叹,常为大国忧 (664)
- 中原乱,簪缨散,几时收 (664)
- 中原莫道无麟凤,自是皇家结网疏 (432)
- 少小虽非投笔吏,论功还欲请长缨 (374)
- 少小离家老大回,乡音无改鬓毛摧 (618)
- 少无适俗韵,性本爱丘山 (684)
- 少不讽诵,壮不论议,虽可未成也 (465)
- 少不勤苦,老必艰辛;少能服劳,老必安逸 (536)
- 少而不学,长无能也 (470)
- 少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛
之明 (470)
- 少则得,多则惑 (482)
- 少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃 (354)
- 少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功 (545)
- 少年易学老难成,一寸光阴不可轻 (545)
- 少年学书复学剑,老大蹉跎双鬓白 (539)
- 少壮及时宜努力,老大无堪还可憎 (545)
- 少壮不努力,老大徒伤悲 (545)
- 少壮负所怀,老大将安谋 (545)
- 少壮轻年月,迟暮惜光辉 (546)
- 少壮能几时,鬓发各已苍 (227)
- 少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首 (594)
- 见一落叶,而知岁之将暮;睹瓶中之冰,而知天下之寒 (19)
- 见人之过,得己之过;闻人之过,得己之过 (293)
- 见人之善,惧我之不能修也;见人之不善,惧我之必若彼也 (293)

- 见人不正,虽贵不敬也;见人有污,虽尊不下也 (277)
- 见人说人话,见鬼说鬼话 (684)
- 见义不为,无勇也 (313)
- 见义必许死,临危当指困 (267)
- 见可而进,知难而退,军之善政也 (205)
- 见出以知入,观往以知来 (19)
- 见色而忘义,处富贵而失伦,谓之逆道 (344)
- 见尽人间妇,无如美且贤 (699)
- 见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视 (505)
- 见虎一文,不知其武;见骥一毛,不知善走 (426)
- 见贤思齐焉,见不贤而内自省也 (293)
- 见兔而顾犬,未为晚也 (512)
- 见客人来,袜划金钗溜,和羞走。倚门回首,却把青梅嗅 (759)
- 见善则迁,有过则改 (293)
- 见善明,则重名节如泰山;用心刚,则轻生死如鸿毛 (391)
- 内称不避亲,外举不避怨 (432)
- 内睦者家道昌,外睦者人事济 (284)
- 牛衣古柳卖黄瓜 (765)
- 牛能养人识人意,一牛全家命所寄。阿爷牵牛去输租,劝爷卖牛宁
卖吾 (165)
- 牛蹄之涔,无尺之鲤;块阜之山,无丈之材 (15)
- 牛骥以并驾而俱疲,工拙以混吹而莫辨 (99)
- 牛躅之洼,不生魴鲂;巢幕之窠,不容鹄卵 (32)
- 手如柔荑,肤如凝脂。领如蝥蛸,齿如瓠犀。螭首蛾眉 (748)
- 手持道经注已毕,心知内篇口不言 (684)
- 手提三尺龙泉剑,不斩奸邪誓不休 (374)
- 毛羽不丰满者,不可以高飞 (354)
- 气,水也;言,物也;水大而物之浮者大小毕浮 (571)
- 气者,战之所恃也 (196)
- 气岸遥凌豪士前,风流肯落他人后 (313)
- 气蒸云梦泽,波撼岳阳城 (775)
- 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰 (647)
- 长风吹白茅,野火烧枯桑 (792)
- 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海 (374)

- 长年牧牛百不忧,但恐输租卖我牛 (170)
- 长记曾携手处,千树压、西湖寒碧 (594)
- 长江悲已滞,万里念将归,况属高风晚,山山黄叶飞 (618)
- 长安水边多丽人 (765)
- 长安有贫者,为瑞不宜多 (674)
- 长别离,黯含悲,蓦地惊心闻晓鸡。泪痕沾枕衣 (699)
- 长者不为有余,短者不为不足 (3)
- 长松寒逾劲,南金锻弥坚 (391)
- 长波妒盼,遥山羞黛 (748)
- 长波逐若泻,连山凿如劈 (775)
- 长相思,摧心肝 (594)
- 长星作彗尚可假,出手为扫中原清 (374)
- 长恨人心不如水,等闲平地起波澜 (684)
- 长恨涉江遥,移近溪头住 (720)
- 长袖善舞,多钱善贾 (509)
- 长策须当用,男儿莫顾身 (361)
- 仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害 (32)
- 仁人在位,常为天下所归者,无他也,善为天下兴利而已矣 (142)
- 仁人志士所植立,横绝地维屹天柱 (533)
- 仁义本何常,蹈之则君子 (293)
- 仁义岂有常,蹈之则君子,背之则小人 (333)
- 仁而不武,无能达也 (48)
- 仁言不如仁心之诚,利近不如利远之博 (307)
- 仁者无敌 (48)
- 仁者不以盛衰改节,义者不以存亡易心 (392)
- 仁者不必寿,寿者不必仁 (243)
- 仁者见之谓之仁,知者见之谓之知 (244)
- 仆夫悲余马怀兮,蜷局顾而不行 (664)
- 片云天共远,永夜月同孤 (619)
- 片言可以明百意 (568)
- 片雪江城未落灯,万家箫鼓尚喧腾 (800)
- 仍怜故乡水,万里送行舟 (619)
- 介人之宠,非勇也;损怨益仇,非知也;以私害公,非忠也 (333)
- 反水不收,后悔无及 (509)

- 反古未可非,而循礼未足多也…………… (92)
- 反其意而用之…………… (578)
- 从人反躬者,鲜不为君子;任己盖非者,鲜不为小人…………… (293)
- 从山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇…………… (796)
- 从今一别后,知作几年悲…………… (700)
- 从今宁忍看西湖,抬眼尽成肠断处…………… (629)
- 从今别却江南日,化作啼鹃带血归…………… (664)
- 从此无心爱良夜,任他明月下西楼…………… (720)
- 从此不归成万古,空留贱妾怨黄昏…………… (700)
- 从来天下士,只在布衣中…………… (427)
- 从来夸有龙泉剑,试割相思得断无…………… (720)
- 从来有名士,不用无名钱…………… (114)
- 从来名利地,皆起是非心…………… (685)
- 从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜…………… (536)
- 从来经国者,宁不念樵渔…………… (142)
- 从来强弱不限域,任人岂论小与大…………… (100)
- 从时者,犹救火、追亡人也,蹶而趋之,唯恐弗及…………… (509)
- 从别后,忆相逢,几回魂梦与君同…………… (594)
- 从君致独乐,延年寿千秋…………… (720)
- 从容待死与城亡,千古忠臣自主张…………… (392)
- 从教方有碍,终不效规圆…………… (313)
- 从教变白能为黑,桃李依然是仆奴…………… (244)
- 从善则有誉,改过则无咎…………… (294)
- 从善如登,从恶如崩…………… (333)
- 父母之爱子,则为之计深远…………… (244)
- 父有争子,不行无礼;士有争友,不行不义…………… (267)
- 今人不见古时月,今月曾经照古人…………… (647)
- 今夕为何夕,他乡说故乡;看人儿女大,为客岁年长…………… (619)
- 今日不为,明日亡货,昔之日已往而不来矣…………… (546)
- 今日岁残衣不到,断肠方羨雉朝飞…………… (700)
- 今日青门葬君处,乱蝉衰草夕阳斜…………… (700)
- 今日非昨日,明日复何如…………… (648)
- 今日俸钱过十万,与君营奠复营斋…………… (700)
- 今日清明节,园林胜事偏…………… (643)

- 今以众地者,公作则迟,有所匿其力也;分地则速,无所匿也…………… (165)
- 今古销沉名利中,短亭流水长亭树…………… (657)
- 今生已矣,来世为期;万岁千秋,不销义魄…………… (374)
- 今年人比去年老,今年花似去年新…………… (648)
- 今众人之所以欲成功而反为败者,生于不知道理而不肯问知而听能…………… (543)
- 今吾于人也,听其言而观其行…………… (258)
- 今来县宰加朱绂,便是生灵血染成…………… (62)
- 今夜山深处,断魂分付、潮回去…………… (594)
- 今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月…………… (629)
- 今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中…………… (640)
- 今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁…………… (244)
- 公生明,偏生暗…………… (32)
- 公则生明,廉则生威…………… (32)
- 公则说,信则人任焉…………… (32)
- 公私之分明,则小人不嫉贤,而不肖者不妒功…………… (48)
- 公家之利,知无不为,忠也…………… (664)
- 公然一万三千里,听水听风笑到家…………… (796)
- 公道达而私门塞,公义明而私事息…………… (48)
- 仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱…………… (48)
- 月上柳梢头,人约黄昏后…………… (720)
- 月子弯弯照九州,几家欢乐几家愁…………… (685)
- 月午树无景,一山唯白晓…………… (794)
- 月出皎兮,佼人僚兮…………… (748)
- 月光三五夜,灯焰一重春…………… (801)
- 月色故无改,台基亦不坏,嗟哉玩月人,古来谁更在…………… (648)
- 月如眉,浅笑含双靥…………… (754)
- 月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依…………… (32)
- 月晕而风,础润而雨…………… (9)
- 月缺不改光,剑折不改刚…………… (392)
- 月缺重圆会有期,人生何得久别离…………… (595)
- 月离云海飞金镜,灯射冰帘掣火龙…………… (801)
- 月解重圆星解聚,如何不见人归…………… (664)
- 月满则亏,水满则溢…………… (9)

- 勿以身贵而贱人,勿以独见而违众 (318)
 勿以恶小而为之,勿以善小而不为 (333)
 勿言一樽酒,明日难重持 (629)
 勿恃己善,不服人仁;勿矜己艺,不敬人文 (318)
 勿恃其不攻,恃吾有所不可攻 (333)
 勿谓寸阴短,既过难再获。勿谓一丝微,既缙难再白 (546)
 勿谓我尊而傲贤侮士,勿谓我智而拒谏矜己 (116)
 勿谓学已足,大海难掬漱 (472)
 勿谓微过,当绝芽蘖;勿谓小患,当塞孔穴 (526)
 勿慕贵与富,勿忧贱与贫,自问道何如,贵贱安足云 (344)
 勿翦勿拜,召伯所说 (700)
 风生于地,起于青蘋之末 (9)
 风乍起,吹绉一池春水 (781)
 风头如刀面如割 (781)
 风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜 (781)
 风吹仙袂飘飘举 (741)
 风吹芳兰折,日没鸟雀喧 (62)
 风含翠筱娟娟净,雨浥红蕖冉冉香 (788)
 风林无宁翼,急湍无纵鳞 (62)
 风雨如晦,鸡鸣不已 (782)
 风雨极知鸡自晓,雪霜宁与菌争年 (313)
 风鸣两岸叶,月照一孤舟 (796)
 风俗不淳俭,则财用无丰足 (152)
 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回 (790)
 风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧 (595)
 风逐海棠飘,雨打梨花瘦。楼上佳人不卷帘,只道花依旧 (648)
 风烟放荡花披猖,秋千女儿飞短墙 (801)
 风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还 (630)
 风景不殊,正自有山河之异 (665)
 风销焰蜡,露浥红莲,花市光相射。桂华流瓦 (801)
 风暖鸟声碎,日高花影重 (785)
 风翻白浪花千片,雁点青天字一行 (782)
 凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞 (801)
 凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶,爱道“画眉深浅、入时

- 无” (759)
- 凤髻蟠空,袅娜腰肢温更柔 (741)
- 丹可磨,而不可夺其色;兰可燔,而不可灭其馨;玉可碎,而不可改其
白;金可销,而不可易其刚 (392)
- 丹青难写是精神 (571)
- 丹楼碧阁皆时事,只有江山古到今 (533)
- 乌纱略戴心情变,黄阁旋登面目新 (244)
- 乌膏注唇唇似泥,双眉画作八字低 (748)
- 乌彀之卵不毁,而后凤皇集;诽谤之罪不诛,而后良言进 (116)
- 勾践栖山中,国人能致死 (33)
- 六月禾未秀,官家已修仓 (62)
- 六亲不和,有孝慈;国家混乱,有忠臣 (258)
- 文人相轻,自古而然 (235)
- 文不犯顺,武不违敌 (184)
- 文不写行,书不尽心 (582)
- 文以纪实,浮文所在必删 (566)
- 文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣 (79)
- 文武并用,长久之术也 (100)
- 文质诚彬彬,作诗固余事 (583)
- 文学之于人也,譬乎药。善服,有济;不善服,反为害 (490)
- 文起八代之衰 (583)
- 文章千古事,得失寸心知 (571)
- 文章已满行人耳,一度思卿一怆然 (583)
- 文章不难于巧而难于拙,不难于曲而难于直 (566)
- 文章以意为之主,字语为之役 (559)
- 文章功用不经世,何异丝窠缀露珠 (557)
- 文章本天成,妙手偶得之 (583)
- 文章本心术,万古无辙迹 (578)
- 文章当从三易:易见事,一也;易识字,二也;易读诵,三也 (566)
- 文章自得方为贵,衣钵相传岂是真 (578)
- 文章合为时而著,歌诗合为事而作 (557)
- 文章体制本天生,模宋规唐徒自苦 (578)
- 文章,经国之大业,不朽之盛事 (577)
- 文章须自出机杼,成一家风骨 (578)

- 文章最忌随人后…………… (578)
- 文章最忌百家衣…………… (578)
- 文章糊了盛钱囤,门庭改做迷魂阵…………… (178)
- 文章憎命达,魑魅喜人过…………… (62)
- 文情不厌新,交情不厌陈…………… (267)
- 文籍虽满腹,不如一囊钱…………… (62)
- 方今之务,莫若使民务农而已矣…………… (166)
- 方今之急,在于人材而已…………… (424)
- 方以类聚,物以群分…………… (244)
- 方春不种兰,终岁无自佩…………… (546)
- 方诸万点鲛人泪,洒向穷泉竟不闻…………… (700)
- 斗筲之人,何足算也…………… (685)
- 忆君心似西江水,日夜东流无歇时…………… (595)
- 忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室…………… (83)
- 忆郎直忆到如今,谁料恩深怨亦深…………… (721)
- 火之燎于原,不可向迤…………… (13)
- 火云满山凝未开,飞鸟千里不敢来…………… (776)
- 火以吹蒸生焰,镜以莹拂成鉴…………… (432)
- 火到猪头烂,钱到公事办…………… (685)
- 火炎昆冈,玉石俱焚…………… (244)
- 火树银花合,星桥铁锁开…………… (801)
- 火树摇红,星桥晕碧,东风灯市如昼…………… (801)
- 火烈,民望而畏之,故鲜死焉;水懦弱,民狎而玩之,则多死焉…………… (133)
- 为人臣者,以富乐民为功,以贫苦民为罪…………… (33)
- 为人君而侮其臣者,智者不为谋,辩者不为使,勇者不为斗…………… (33)
- 为人君者犹孟也,民犹水也,孟方水方,孟圜水圜…………… (92)
- 为人择官者乱,为官择人者治…………… (100)
- 为人性僻耽佳句,语不惊人死不休…………… (568)
- 为刀若不利,焉得宰牛名;为丝若不直,焉得琴上声…………… (392)
- 为上能自爱,群属必畏钳…………… (33)
- 为山九仞,功亏一篑…………… (514)
- 为山者,基于一篑之土,以成千丈之峭;凿井者,起于三寸之坎,以就
万仞之深…………… (472)
- 为川者决之使导,为民者宣之使言…………… (117)

- 为之于未有,治之于未乱 (526)
- 为女莫骋容,骋容多自伤 (294)
- 为子孙作富贵计者,十败其九;为人作善方便者,其后受惠 (307)
- 为天下之大害者,君而已矣 (62)
- 为巨室者,工虽多必有大匠焉,非其画不敢裁也;操巨舟者,人虽多必有舵师焉,非其指不敢行也 (33)
- 为世忧乐者,君子之志也;不为世忧乐者,小人之志也 (368)
- 为可为于可为之时则从,为不可为于不可为之时则凶 (509)
- 为而不矜,作而不恃 (318)
- 为存政者,虽小必存;为亡政者,虽大必亡 (92)
- 为师之务,在于胜理,在于行义 (455)
- 为师者,非其才德之美不可 (452)
- 为报先生归也,杏花春雨江南 (640)
- 为求一字稳,耐得半宵寒 (569)
- 为役孰贱辱?为贵非神奇 (284)
- 为君当若冬日之阳,夏日之阴,万物自归,莫之使也 (142)
- 为君不君,为臣不臣,乱之本也 (33)
- 为者常成,行者常至 (539)
- 为国者,反民性,然后可以与民戚。民欲佚而教以劳,民欲生而教以死 (33)
- 为国忠臣者半死,而为国谏臣者必死 (62)
- 为国家者,见恶如农夫之务去草焉,芟夷蕴崇之,绝其本根,勿使能殖,则善者信矣 (48)
- 为国家厘细务百,不若定大计一;为国家得能吏百,不若得硕辅一 (33)
- 为学大病在好名 (473)
- 为学大益,在自能变化气质 (465)
- 为学之道,志不可满,量不可狭,意不可矜 (479)
- 为学无别法,只是知一字,行一字,知一句,行一句,便有益 (487)
- 为治之本,务在安民;安民之本,在于足用 (142)
- 为学患无疑,疑则有进 (484)
- 为政之道,以顺民心之本,以厚民生之本,以安而不扰为本 (143)
- 为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之 (143)
- 为政必立善法,俾可以垂久而传远 (133)

- 为政者不赏私劳,不罚私怨 (123)
- 为政者,莫善于清其吏也 (114)
- 为政,通下情为急 (34)
- 为草当作兰,为木当作松 (392)
- 为虺弗摧,为蛇将若何 (526)
- 为食也,宁失之少,勿犯于多 (222)
- 为将当有怯弱时,不可但恃勇也 (188)
- 为高台者,必有洿池;为安乘者,必有茧足 (62)
- 为情而造文 (560)
- 为渊驱鱼者,獭也;为丛驱爵者,鹞也 (143)
- 为谋为毖,乱况斯削 (48)
- 为谋须远大,守节要坚完 (392)
- 为赋新词强说愁 (571)
- 为善则善应,为恶则恶报 (333)
- 为善如负重登山,志虽已确,而力犹恐不及;为恶如乘骏马走坡,虽不加鞭策,而足亦不能制 (333)
- 为善者不云利,逐利者不见善 (236)
- 为善者不改其度,故能有济也。民不可逞,度不可改 (133)
- 为善易,避为善之名难;不犯人易,犯而不校难 (294)
- 为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延 (63)
- 为善虽人不知,积之既久,自然善积而不可掩;为恶若不知改,积之既久,必至恶极而不可赦 (294)
- 为富不仁矣,为仁不富矣 (178)
- 心之官则思,思则得之,不思则不得也 (485)
- 心无结怨,口无烦言 (244)
- 心无愧怍,则无入而不自得;心无贪恋,则无往而不自安 (325)
- 心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味 (482)
- 心不清则无以见道,志不确则无以立功 (354)
- 心中为念农桑苦,耳里如闻饥冻声 (674)
- 心中醒,口中说,纸上作,不从身上习过,皆无用也 (487)
- 心心复心心,结爱务在深 (721)
- 心正自然邪不扰,身端怎有恶来欺 (325)
- 心可逸,形不可不劳;道可乐,身不可不忧 (279)
- 心乎爱矣,遐不谓矣 (721)

- 心在天山,身老沧洲 (685)
- 心曲千万端,悲来却难说 (630)
- 心似百花开未得,年年争发被春催 (619)
- 心思不能言,肠中车轮转 (619)
- 心哀而歌不乐,心乐而哭不哀 (560)
- 心既托声于言,言亦寄形于字 (583)
- 心病终须心药治,解铃还是系铃人 (505)
- 心欲小而志欲大,智欲员而行欲方,能欲多而事欲鲜 (333)
- 计疑无定事,事疑无成功 (512)
- 尺之木必有节目,寸之玉必有瑕纇 (437)
- 尺水无长澜,蛟龙岂其容 (437)
- 尺有所短,寸有所长;物有所不足,智有所不明 (3)
- 尺蠖穿堤,能漂一邑;寸烟泄突,致灰千室 (526)
- 尺蠖之屈,以求信也 (244)
- 引而不发,跃如也 (456)
- 引沼以益池,池满则沼竭;凿源以取泉,用无穷而泉不涸也 (505)
- 比于善者,自进之阶;比于恶者,自退之原也 (294)
- 巴人谁肯和阳春?楚地由来贱奇璞 (685)
- 巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳 (674)
- 双双燕子归来,应解笑人幽独 (721)
- 双眸剪秋水 (754)
- 双鬓多年作雪,寸心至死如丹 (665)
- 双鬓隔香红,玉钗头上风 (749)
- 以一人劳天下,不以天下奉一人 (34)
- 以己资众者,心逸而事济;以己御众者,心劳而怨聚 (543)
- 以天下之目视,则无不见也;以天下之耳听,则无不闻也;以天下之心
虑,则无不知也 (117)
- 以不道遇人,人亦以不道报之 (307)
- 以书为御者不尽于马之情,以古制今者不达于事之变 (92)
- 以少总多,情貌无遗 (560)
- 以日治者王,以夜治者强,以宿治者削 (83)
- 以公共为心者,人必乐而从之;以私奉为心者,人必哂而叛之 (34)
- 以刑去刑,国治;以刑致刑,国乱 (133)
- 以有余补不足,以长续短之谓明主 (34)

- 以死心处死地者成,以生心处死地者败 (498)
- 以岁之有凶穰而荒其稼穡者,非良农也;以利之有盈缩而弃其资货者,
非良贾也;以行之有祸福而改其善道者,非良士也 (392)
- 以肉去蚁,蚁愈多;以鱼驱蝇,蝇愈至 (506)
- 以全举人固难,物之情也 (432)
- 以杀去杀,虽杀可也;以刑去刑,虽重刑可也 (49)
- 以众者,此君人之大宝也 (34)
- 以汤止沸,沸愈不止,去其火则止矣 (506)
- 以财交者,财尽而交绝;以色交者,华落而爱渝 (267)
- 以身殉道不苟生,道在光明照千古 (393)
- 以近知远,以一知万,以微知明 (20)
- 以近知远,以今知古,以所见知所不见 (20)
- 以近待远,以佚待劳,以饱待饥 (199)
- 以言伤人者,利于刀斧;以术害人者,毒于虎狼 (307)
- 以法服人,其外若密,其中实疏;以德结人,其外虽疏,其中实密 (49)
- 以责人之心责己,则寡过;以恕己之心恕人,则全交 (294)
- 以势交者,势倾则绝;以利交者,利穷则散 (268)
- 以贤易不肖,不待卜而后知吉 (100)
- 以所见可以占未发,睹小节固足以知大体 (20)
- 以战止战,虽战可也 (184)
- 以战励战,以赏励赏,以士励士 (196)
- 以信待人,不信思信;不信待人,信斯不信 (328)
- 以信接人,天下信之;不以信接人,妻子疑之 (328)
- 以险徼幸者,其求无饜;偏重必离 (143)
- 以胶投漆中,谁能别离此 (721)
- 以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明
得失 (100)
- 以欲从人则可,以人从欲鲜济 (244)
- 以欲从人者昌,以人乐己者亡 (280)
- 以随侯珠弹千仞之雀 (21)
- 以逸击劳者,武之顺;以劳击逸者,武之逆 (200)
- 以道观之,物无贵贱 (15)
- 以谦接物者强,以善自卫者良 (318)
- 以德行仁者王 (49)

- 以德服人者,中心悦而诚服也…………… (49)
- 予其愆,而愆后患…………… (498)
- 劝我早归家,绿窗人似花…………… (630)
- 劝君不用分明语,语得分明出转难…………… (685)
- 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人…………… (630)
- 劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时。有花堪折直须折,莫待无花空
折枝…………… (546)
- 水广则鱼大,君明则臣忠…………… (34)
- 水之不涸,以其有源也;木之不拔,以其有本也…………… (449)
- 水之积也不厚,则其负大舟也无力…………… (499)
- 水本至清,以泥沙溷之则不清;镜本至明,以尘垢蔽之则不明…………… (347)
- 水可使不滥,不可使无流…………… (134)
- 水平不流,人平不言…………… (308)
- 水仙欲上鲤鱼去,一夜芙蓉红泪多…………… (630)
- 水有源,故其流不穷;木有根,故其生不穷…………… (245)
- 水至平而邪者取法,鉴至明而丑者忘怒…………… (124)
- 水至清则无鱼,人至察则无徒…………… (100)
- 水因地而制流,兵因敌而制胜…………… (200)
- 水行者表深,使人无陷;治民者表乱,使人无失…………… (48)
- 水何澹澹,山岛竦峙…………… (776)
- 水性虚而沦漪结,木体实而花萼振…………… (560)
- 水浊无掉尾之鱼,土确无葳蕤之木,政烦无逸乐之民…………… (49)
- 水浊则鱼喞,令苛则民乱…………… (143)
- 水积而鱼聚,木茂而鸟集…………… (143)
- 水银为海接黄泉,一穴曾劳乃卒穿…………… (63)
- 水清石出鱼可数,林深无人鸟相呼…………… (776)
- 水深鱼极乐,林茂鸟知归…………… (15)
- 水道曲折,立岸者见而操舟者迷;棋势胜负,对奕者惑而傍观者审
…………… (245)
- 书不可不读,尤贵于善读…………… (490)
- 书不记,熟读可记;义不精,细思可精;惟有志不立,直是无著力处
…………… (490)
- 书不尽言,言不尽意…………… (560)

五画

- 玉不琢,不成器;人不学,不知道 (465)
- 玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来 (595)
- 玉在山辉,珠存川媚 (418)
- 玉阶空伫立,宿鸟归飞急,何处是回程 (595)
- 玉指纤纤嫩剥葱 (765)
- 玉皇开碧落,银界失黄昏 (801)
- 玉缺见不挠,剑折知真刚 (427)
- 玉容似花,全胜故园桃李。最相宜、鬓云秋水 (749)
- 玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨 (749)
- 玉屑满筐,不为有宝;诗书负笈,不为有道 (491)
- 玉梳斜,似云吐初生月 (759)
- 玉精神,花模样 (759)
- 未见君子,忧心忡忡;亦既见止,亦既覯止,我心则降 (595)
- 未见君子,怒如调饥 (721)
- 未必人间无好汉,谁与宽些尺度 (437)
- 未必上流须鲁肃,腐儒空白九分头 (665)
- 未交之先宜察,既交之后宜信 (268)
- 未收天子河湟地,不拟回头望故乡 (361)
- 未忘法而用剑者,临战斗而死于剑;未忘诀而习泅者,临江湖而死
于泅 (523)
- 未到江南先一笑,岳阳楼上对君山 (619)
- 未知肝胆向谁是,令人却忆平原君 (685)
- 未尝稼穡粟满仓,未尝桑蚕丝满囊 (166)
- 未闻一语及民生,但言桥圯路不平;未知何以惠编氓,却怪壶浆不
远迎 (63)
- 未语人前先腴腆,樱桃红绽,玉粳白露,半晌恰方言 (754)
- 未容言语还分散,少得团圆足怨嗟 (630)
- 未能操刀而使割也,其伤实多 (514)
- 未得乎前,则不敢求其后;未通乎此,则不敢志乎彼 (491)
- 末大必折,尾大不掉 (10)

- 末流之竭,当穷其源;枝叶之枯,必在根本 (506)
- 去一利百,人乃慕泽;去一利万,政乃不乱 (143)
- 去无用之费,圣王之道,天下之大利也 (152)
- 去日已去不可止,来日方来犹可喜 (546)
- 去去百年外,身名同翳如 (658)
- 去年花里逢君别,今日花开已一年 (595)
- 去年春恨却来时,落花人独立,微雨燕双飞 (595)
- 去年燕子天涯,今年燕子谁家 (665)
- 去好去恶,群臣见素 (34)
- 去远即相忘,归近不可忍 (640)
- 去来固无迹,动息如有情 (782)
- 去时里正与裹头,归来头白还戍边 (63)
- 去秋三五月,今秋还照梁。今春兰蕙草,来春复吐芳。悲哉人道异,
一谢永销亡 (701)
- 巧匠目意中绳,然必先以规矩为度 (174)
- 巧妇安能作无面汤饼 (6)
- 巧言令色,鲜矣仁 (259)
- 巧言如流,俛躬处休 (686)
- 巧言如簧,颜之厚矣 (686)
- 巧诈不如拙诚 (328)
- 巧笑倩兮,美目盼兮 (754)
- 巧倖不斫兮,孰察其拨正 (174)
- 巧啮岂能无本意,良辰未必有佳期 (648)
- 正臣进者,治之表也;邪臣进者,乱之机也 (100)
- 正身直行,众邪自息 (325)
- 正是江南好风景,落花时节又逢君 (640)
- 正是蓟门摇落后,泪和残叶洒西风 (700)
- 正复为奇,善复为妖 (3)
- 功之成,非成于成之日,盖必有所由起;祸之作,不作于作之日,亦必
有所由兆 (499)
- 功以才成,业由才广 (418)
- 功生于败,名生于诟 (541)
- 功名只向马上取,真是英雄一丈夫 (374)
- 功名富贵若长在,汉水亦应西北流 (658)

- 功成不受爵,长揖归田庐 (393)
- 功成画麟阁,独有霍嫫姚 (212)
- 功成理定何神速?速在推心置人腹 (143)
- 功者自功,祸者自祸 (543)
- 功者难成而易败,时者难得而易失。时乎时,不再来 (547)
- 功崇惟志,业广惟勤 (536)
- 世人历险应如此,忍耐平夷在后头 (541)
- 世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近 (499)
- 世人结交须黄金,黄金不多交不深;纵令然诺暂相许,终是悠悠行
路心 (245)
- 世上无难事,只怕有心人 (514)
- 世上岂无千里马,人中难得九方皋 (432)
- 世之灾,妒贤能 (686)
- 世之治也,行善者获福,为恶者得祸;及其乱也,行善者不获福,为恶
者不得祸 (124)
- 世无友,如天无日、人无目矣 (268)
- 世无洗耳翁,谁知尧与跖 (648)
- 世不患无法,而患无必行之法也 (134)
- 世必有非常之人,然后有非常之事;有非常之事,然后有非常之功
..... (418)
- 世有伯乐,然后有千里马 (432)
- 世有雷同之誉而未必贤也,俗有欢哗之毁而未必恶也 (259)
- 世乱遭飘荡,生还偶然遂 (212)
- 世间万物有盛衰,人生安得常少年 (546)
- 世间无限丹青手,一片伤心画不成 (648)
- 世间无最苦,精爽此销磨 (701)
- 世间形象尽成灯,烘火旋纱巧思生 (802)
- 世事如今腊酒醅,交情自古春云薄 (236)
- 世事波上舟,沿洄安得住 (235)
- 世事洞明皆学问,人情练达即文章 (294)
- 世态十年看烂熟,家山万里梦依稀 (686)
- 世态便如翻覆雨,妾身元是分明月 (393)
- 世味年来薄似纱,谁令骑马客京华 (686)
- 世昌则言昌,言昌则才愈昌;世幽则言幽,言幽则才愈幽 (424)

- 世质则官少,世文则更多…………… (92)
- 世治则以义卫身,世乱则以身卫义…………… (278)
- 世胄躐高位,英俊沉下僚…………… (686)
- 世俗轻贱微,君子重期诺…………… (328)
- 世能知善,虽贱犹显;不能别白,虽尊犹辱…………… (344)
- 世情恶衰歇,万里随转烛…………… (236)
- 世混浊而不清,蝉翼为重,千钧为轻…………… (63)
- 世道如弈棋,变化不容覆…………… (686)
- 世道剧颓波,我心如砥柱…………… (393)
- 世路久来险,人情何用嗟…………… (686)
- 世路崤函险,吾心泰岱安…………… (393)
- 世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾…………… (313)
- 卉茂者土必沃,鱼大者水必广…………… (15)
- 古人力文学,所务安疲疇;今人力文学,所务惟公卿…………… (491)
- 古人学问无遗力,少壮功夫老始成…………… (473)
- 古人临大节而不夺,今人见小节而易守…………… (245)
- 古人重孜孜,殖学乃菑畲…………… (473)
- 古人结交在意气,今人结交为势利…………… (268)
- 古人结交而重义,今人结交而重利…………… (268)
- 古人唱歌兼唱情,今人唱歌唯唱声…………… (560)
- 古人欲达勤诵经,今世图官免治生…………… (63)
- 古之人以德服,今之人以威服…………… (236)
- 古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣…………… (143)
- 古之人修身以避名,今之人饰己以要誉…………… (245)
- 古之王者,盖以一人治天下,不以天下奉一人也;古之仕者,盖以官行
其义,不以利冒其官也…………… (49)
- 古之从仕者养人,今之从仕者养己…………… (236)
- 古之为治者,其法虽详,然不越乎养与教而已…………… (449)
- 古之为政者,身任其劳,而贻百姓以安;今之为政者,身享其安,而贻百
姓以劳…………… (64)
- 古之仕也以行其道,今之仕也以逞其欲…………… (63)
- 古之仕者为人,今之仕者为己…………… (64)
- 古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志…………… (354)
- 古之杀人也,怒;今之杀人也,笑…………… (236)

- 古之交也为求贤,今之交也为名利而已矣 (268)
- 古之良工不劳其知巧以为玩好 (174)
- 古之君子,交绝不出恶声 (268)
- 古之君子,病其无能也,学之;今之君子,耻其无能也,讳之 (245)
- 古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约 (294)
- 古之取天下也,以民心;今之取天下也,以民命 (64)
- 古之贤君饱而知人之饥,温而知人之寒,逸而知人之劳 (34)
- 古之明君,错法而民无邪,举事而材自练,赏行而兵强 (49)
- 古之官人也,以天下为己累,故己忧之;今之官人也,以己为天下累,
故人忧之 (64)
- 古之俭也,性;今之俭也,名 (236)
- 古之真人,不知说生,不知恶死 (284)
- 古之教者大德,今之教者大言。大德者考教,大言者圯教 (452)
- 古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家
者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚
其意者,先致其知;致知在格物 (34)
- 古之置吏也,将以逐盗;今之置吏也,将以为盗 (64)
- 古木鸣寒鸟,空山啼夜猿 (796)
- 古今国家之亡,兆之者夷狄盗贼,而成之者不肖之官吏也 (83)
- 古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名 (686)
- 古来存老马,不必取长途 (100)
- 古来多被虚名误,宁负虚名身莫负 (393)
- 古来青史谁不见,今见功名胜古人 (534)
- 古来忠烈士,多出贫贱门 (437)
- 古者言之不出,耻躬之不逮也 (328)
- 古往今来共一时,人生万事无不有 (236)
- 古往今来皆涕泪,断肠分手各风烟 (630)
- 古调虽自爱,今人多不弹 (686)
- 节士不能使人不憎之,而道不可屈也;不能令人不辱之,而行犹在我
也;不能令人不揜之,而操之不可改也 (393)
- 节士慷慨发冲冠,弯弓挂若木,长剑竦云端 (418)
- 节物风光不相待,桑田碧海须臾改 (10)
- 节食则无疾,择言则无祸 (333)
- 节欲而听谏,敬贤而勿慢,使能而勿贱,为人君能行此三者,其国必

- 强大 (34)
- 可以荐嘉客,奈何阻重深 (687)
- 可以语上而不语之,是抑其所可至;不可语上而语之,是强其所未能,
皆非圣人因材之教也 (456)
- 可以意会,而不可以言传 (572)
- 可吁则吁,故天下莫不畏;可俞则俞,故天下莫不服 (134)
- 可使寸寸折,不能绕指柔 (393)
- 可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人 (212)
- 可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒 (674)
- 可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神 (687)
- 可怜荒垆穷泉骨,曾有惊天动地文 (583)
- 可怜闺里月,长在汉家营 (596)
- 可恃者己,难恃者人 (543)
- 本以势利交,势尽交情已 (268)
- 本以高难饱,徒劳恨费声 (648)
- 本自同根生,相煎何太急 (245)
- 本深而未茂 (560)
- 本善而末事起 (166)
- 本富为上,末富次之,奸富为下 (178)
- 左右为社鼠,用事者为猛狗,则术不行矣 (35)
- 厉能去人爱,荒能夺人慈 (246)
- 石以砥焉,化钝为利;法以砥焉,化愚为智 (134)
- 石可破也,而不可夺坚;丹可磨也,而不可夺赤 (394)
- 石韞玉而山辉,水怀珠而川媚 (560)
- 布衣可终身,宠禄岂足赖 (394)
- 布衣儒生例骨立,纨袴市儿皆瓠肥 (687)
- 布施生生富,慳贪世世贫 (308)
- 龙有蛇之一鳞,不害其为灵;玉有石之一脉,不害其为宝 (427)
- 龙欲升天须浮云,人之仕进待中人 (433)
- 平生不解藏人善,到处逢人说项斯 (308)
- 平生铁石心,忘家思报国 (361)
- 平生德义人间诵,身后何劳更立碑 (345)
- 平地把手笑,乘崖拨足挤 (236)
- 平芜尽处是春山,行人更在春山外 (630)

- 平畴交远风,良苗亦怀新 (158)
- 打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西..... (596)
- 东山高卧时起来,欲济苍生未应晚 (368)
- 东屯平田秔米软,不到贫人饭甑中..... (64)
- 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔 (444)
- 东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长 (648)
- 东风不管琵琶怨,落花吹遍 (721)
- 东风连日颠狂甚,未到清明已落花 (649)
- 东风夜放花千树..... (792)
- 东风染尽三千顷,白露飞来无处停 (158)
- 东风恶,欢情薄。一怀愁绪,几年离索..... (596)
- 东风满天地,贫家独无春..... (64)
- 东方风来满眼春..... (785)
- 东边日出西边雨,道是无晴却有晴 (721)
- 东来西往谁家女,买玉梅争戴,缓步香风度..... (643)
- 东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金 (230)
- 东面望者不见西墙,南乡视者不睹北方,意有所在也..... (6)
- 东流不作西归水,落花辞条羞故林 (721)
- 东家稻熟早芟草,西家豆稀懒打虫 (158)
- 东隅已逝,桑榆非晚 (547)
- 东隅不可追,桑榆或非后 (547)
- 叵耐灵鹊多瞒语,送喜何曾有凭据 (596)
- 北山种了种南山,相助力耕岂有偏 (158)
- 北海虽赊,扶摇可接 (536)
- 北雁春归看欲尽,南来不见豫章书 (619)
- 业无高卑志当坚,男儿有求安得闲 (354)
- 业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随 (536)
- 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家..... (10)
- 旧时天气旧时衣,只有情怀不似、旧家时..... (619)
- 旧国旧都,望之畅然 (640)
- 归国宝,不若献贤而进士 (100)
- 归真反璞,则终身不辱 (313)
- 归路烟霞晚,山蝉处处吟 (796)
- 且待夜深明月去,试看涵泳几多星 (794)

- 目无足不行,足无目不见 (487)
- 目不能两视而明,耳不能两听而聪 (482)
- 目送归鸿,手挥五弦 (658)
- 目送征鸿飞杳杳,思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘 (630)
- 目短于自见,故以镜观面;智短于自知,故以道正己 (295)
- 目察百步,不能了了,而欲以所见为有,所不见为无,则天下之所无者,亦必多矣 (15)
- 叶上初阳干宿雨。水面清圆,一一风荷举 (788)
- 田父草际归,村童雨中牧 (792)
- 田园寥落干戈后,骨肉流离道路中 (212)
- 田家少闲月,五月人倍忙 (674)
- 田家衣食无厚薄,不见县门身即乐 (674)
- 田家何待春禽劝?一朝早起一年饭 (158)
- 田家秋作苦,邻女夜春寒 (158)
- 由来月明如白日,共道春灯胜百花 (802)
- 由来富与权,不系才与贤 (687)
- 由俭入奢易,由奢入俭难 (152)
- 申天下之乐故乐亦报之,屈天下之忧故忧亦及之 (144)
- 兄弟阅于墙,外御其侮 (246)
- 只手遮天曾几时?万人有口终能说 (64)
- 只令文字传青简,不使功名上景钟 (687)
- 只写性情流纸上,莫将唐宋滞胸中 (578)
- 只有长歌能当哭,更无芳草与招魂 (701)
- 只此眼前别,沉痛摧心肝 (701)
- 只应花好似年年,花不似人憔悴 (649)
- 只知事逐眼前去,不觉老从头上来 (649)
- 只恐双溪舴艋舟,载不动、许多愁 (649)
- 只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆 (230)
- 只眼须凭自主张,纷纷艺苑说雌黄。矮人看戏何曾见,都是随人说短长 (583)
- 只惭无补丝毫事,尚费官家压酒囊 (665)
- 只愁歌舞散,化作彩云飞 (765)
- 只解沙场为国死,何须马革裹尸还 (375)
- 只愿君心似我心,定不负相思意 (722)

- 四边伐鼓雪海涌,三军大呼阴山动 (205)
 四体不勤,五谷不分,孰为夫子 (158)
 四海一家天历数,两河百郡宋山川。诸公尚守和亲策,志士虚捐少
 壮年 (665)
 四海之内,皆兄弟也 (268)
 四海少平地,百川无定波 (687)
 四海变秋气,一室难为春 (84)
 叹息青青长不改,岁寒霜雪贞松枝 (394)
 生儿不用识文字,斗鸡走马胜读书 (687)
 生于忧患,而死于安乐 (246)
 生之有时而用之亡度,则物力必屈 (152)
 生也有涯,无涯唯智 (465)
 生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草 (212)
 生无以救国难,死犹为厉鬼以击贼 (361)
 生不可不惜,不可苟惜 (394)
 生不足以使之,利何足以动之;死不足以禁之,害何足以恐之 (394)
 生不知死,死不知生;来不知去,去不知来 (6)
 生为百夫雄,死为壮士规 (394)
 生为同室亲,死为同穴尘 (722)
 生为并蒂花,亦有先后落 (649)
 生以辱,不知死以荣 (394)
 生平未报国,留作忠魂补 (362)
 生平同此居,一旦异存亡 (701)
 生平事,天付与,且婆婆 (649)
 生民百遗一,念之断人肠 (674)
 生而不知学,与不生同;学而不知道,与不学同;知而不能行,与不知
 同 (488)
 生而不淑,孰谓其寿;死而不朽,孰谓之夭 (284)
 生而为英,死而为灵 (284)
 生而同声,长而异俗,教使之然也 (456)
 生而辱不如死而荣 (394)
 生存一日,当为生民办事一日 (368)
 生存华屋处,零落归山丘 (284)
 生有益于人,死不害于人 (368)

- 生死悠悠尔,一气聚散之 (284)
- 生当为凤友,死不作雁奴 (394)
- 生当作人杰,死亦为鬼雄 (394)
- 生当复来归,死当长相思 (722)
- 生同衾,死同穴 (722)
- 生年不满百,常怀千岁忧 (649)
- 生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也
..... (395)
- 生材贵适用,慎勿多苛求 (437)
- 生来一诺比黄金,那肯风尘负此心 (328)
- 生来不读半行书,只把黄金买身贵 (687)
- 生财有大道,生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,则财恒足矣
..... (152)
- 生者为过客,死者为归人 (649)
- 生怕闲愁暗恨,多少事,欲说还休 (631)
- 生持节操心,死作坚贞鬼 (395)
- 生既为同衾,死当携手归 (722)
- 矢以弓利,可以穿重甲;马以御良,可以致千里 (437)
- 矢疾不过二里也,步之迟,百舍不休,千里可致 (539)
- 禾稼春生,人必加功焉,故五谷得遂长 (158)
- 失之东隅,收之桑榆 (209)
- 失之乎势,求之乎国,危 (84)
- 失之豪厘,差以千里 (499)
- 失火之家,岂暇先言大人而后救火乎 (520)
- 失火而取水于海,海水虽多,火必不灭矣,远水不救近火也 (520)
- 失民心而立功名者,未之曾有也 (144)
- 失意之事,恒生于其所得意 (318)
- 乍见翻疑梦,相悲各问年 (640)
- 仕之患也,酷无酷,贿无贿,旷无旷 (115)
- 仕可屈,身不可屈;食可缓,道不可缓 (395)
- 白刃临头唯一笑,青天在上任人狂 (395)
- 白马岩中出,黄牛壁上耕 (776)
- 白云回望合,青霭入看无 (776)
- 白云如有意,万里望孤舟 (620)

- 白日不照吾精诚,杞国无事忧天倾 (665)
- 白日去如箭,达者惜分阴 (547)
- 白日地中出,黄河天外来 (794)
- 白日如奔骥,少年不足恃 (547)
- 白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼 (776)
- 白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡 (620)
- 白日急于水,一年能几时 (547)
- 白日莫空过,青春不再来 (547)
- 白日探得珠,不待骊龙睡 (512)
- 白水暮东流,青山犹哭声 (675)
- 白玉不琢,美珠不文 (566)
- 白石似玉,奸佞似贤 (259)
- 白头灶户低草房,六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里,偷闲一刻是
乘凉 (174)
- 白发三千丈,缘愁似个长 (649)
- 白发老翁如鹤立,麦场高处望云开 (158)
- 白丝与红颜,相去咫尺间 (284)
- 白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也 (334)
- 白鸥没浩荡,万里谁能驯 (313)
- 白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆 (776)
- 白首相逢征战后,青春已过乱离中 (212)
- 白晓惨成夜,瓦口生飞涛 (782)
- 白骨已枯沙上草,家人犹自寄寒衣 (213)
- 白骨成丘山,苍生竟何罪 (675)
- 白骨露于野,千里无鸡鸣 (213)
- 白璧本不瑕,青蝇亦何为 (325)
- 他人有心,予忖度之 (259)
- 他乡未若还家乐,绿树年年叫杜鹃 (620)
- 他日乐羊来旧里,何人更与断机丝 (701)
- 他年我若为青帝,报与桃花一处开 (375)
- 他年冢上相思树,连理终应向尔幡 (701)
- 瓜田不纳履,李下不正冠 (334)
- 令在必行,不当徒为文具 (134)
- 令则行,禁则止,宪之所及,俗之所被,如百体之从心,政之所期也

- (49)
- 令名,德之舆也;德,国家之基也..... (49)
- 令苛则不听,禁多则不行..... (134)
- 令所以布信,数易则疑;法所以防奸,二三则玩..... (134)
- 丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心..... (666)
- 尔之教矣,民胥傲矣..... (450)
- 尔曹身与名俱灭,不废江河万古流..... (583)
- 尔德不明,以无陪无卿..... (35)
- 饥不从猛虎食,暮不从野雀栖..... (326)
- 饥者甘食,渴者甘饮,是未得饮食之正也,饥渴害之也
..... (499)
- 饥者易为食,渴者易为饮..... (6)
- 饥者歌其食,劳者歌其事..... (557)
- 句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密..... (569)
- 外合不由中,虽固终必离..... (269)
- 外事之不知,非患也,人患不能自见耳..... (295)
- 外举不弃雝,内举不失亲..... (101)
- 处大官者,不欲小察,不欲小智..... (520)
- 处内以睦,处外以义;检身以正,交际以诚..... (295)
- 处世须存心上刃,修身切记寸边而..... (295)
- 处处逢珠翠,家家听管弦..... (802)
- 处处湘云合,郎从何处归..... (722)
- 处君位而令不行,则危..... (35)
- 处朋友务相下则得益,相上则损..... (268)
- 处治世宜方,处乱世当圆,处叔季之世当方圆并用..... (278)
- 务民于农桑,薄赋敛,广畜积,以实仓廩,备水旱,故民可得而有也
..... (166)
- 务在独乐,不顾众庶,忘国家之政,贪雉兔之获,则仁者不繇也..... (35)
- 务光让天下,商贾竞刀锥..... (246)
- 用人之术,任之必专,信之必笃,然后能尽其材而可共成事..... (100)
- 用人之自为,不用人之为我,则莫不可得而用矣..... (101)
- 用人之言,若自己出..... (117)
- 用人而因众誉焉,斯不欲为治也,将以为名也..... (101)
- 用人者,取人之长,辟人之短;教人者,成人之长,去人之短也..... (437)

- 用力者使于人,用心者使人…………… (64)
- 用之当,则一人能周数人之用;用之不当,则数人不能成一人之功
…………… (101)
- 用之则行,舍之则藏…………… (658)
- 用天下人悉者则天下安,用主独悉者则天下危…………… (80)
- 用不才之士,才臣不来;赏无功之人,功臣不劝…………… (101)
- 用不节,财何以丰;民不苏,国何以安…………… (152)
- 用志不分,乃凝于神…………… (534)
- 用百人之所能,则得百人之力;举千人之所爱,则得千人之心…………… (437)
- 用兵之法,十则围之,五则攻之,倍则分之,敌则能战之,少则能逃之,
不若则能避之…………… (200)
- 用兵之法,无恃其不来,恃吾有以待之;无恃其不攻,恃吾有所不可
攻也…………… (200)
- 用兵之法,教戒为先…………… (192)
- 用兵之害,犹豫最大;三军之灾,生于狐疑…………… (192)
- 用兵之道,攻心为上,攻城为下;心战为上,兵战为下…………… (198)
- 用兵之道,敌强则用智,敌弱则用势…………… (200)
- 用得正人,为善者皆劝;误用恶人,不善者竞进…………… (101)
- 用得其长则才无或弃,偏诘其短则触物无可…………… (438)
- 用赏者贵信,用罚者贵必…………… (124)
- 鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善…………… (117)
- 鸟飞反故乡兮,狐死必首丘…………… (666)
- 鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中…………… (776)
- 鸟归沙有迹,帆过浪无痕…………… (777)
- 鸟同翼者而聚居,兽同足者而俱行…………… (269)
- 鸟尽而弓弃,兔讫而犬烹…………… (65)
- 鸟栖不择山林,唯其木而已;鱼游不择江湖,唯其水而已…………… (438)
- 鸟宿池边树,僧敲月下门…………… (790)
- 乐人之乐,人亦乐其乐;忧人之忧,人亦忧其忧…………… (246)
- 乐也者,圣人之所乐也,而可以善民心。其感人深,其移风易俗,故
先王著其教焉…………… (49)
- 乐天知命,故不忧…………… (658)
- 乐不以忧而废,忧亦不以乐而忘…………… (295)
- 乐不可支…………… (643)

- 乐不可极,极乐成哀;欲不可纵,纵欲成灾 (348)
- 乐不可言 (643)
- 乐太甚则阳溢,哀太甚则阴损 (222)
- 乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧 (144)
- 乐而不淫 (643)
- 乐而忘返 (643)
- 乐尽哀生,古来常事 (644)
- 乐极则悲,悲极则乐 (644)
- 乐兵者亡,而利胜者辱 (184)
- 乐易者常寿长,忧险者常夭折 (222)
- 乐往而哀来 (644)
- 乐奏而不和,乐不可闻;文作而不协,文不可诵 (569)
- 乐闻过,罔不兴;拒谏,罔不乱 (117)
- 主好要则百事详,主好详则百事荒 (35)
- 主贵多变,国贵少变 (92)
- 主道知人,臣道知事 (35)
- 主道得,贤材遂,百姓治 (50)
- 市之无虎明矣,然而三人言而成虎 (246)
- 立大功者不求小疵,有大忠者不求小过 (438)
- 立天子以为天下,非立天下以为天子也;立国君以为国,非立国以为君也;立官长以为官,非立官以为官长也 (92)
- 立片言而居要,乃一篇之警策 (584)
- 立志在坚不在锐,成功在久不在速 (354)
- 立身守二字,曰不苟;待人守二字,曰无憾 (295)
- 立言,所以明道也 (558)
- 立治有体,施治有序,酌而应之,临时之宜也 (50)
- 立朝何必无纤过,要在闻而遽改之 (35)
- 立锥莫笑无余地,万里江山笔下生 (658)
- 立德不绝俗,则不能收美声著厚实;执志不绝群,则不能臻成功铭弘勋 (355)
- 市也者,劝也。劝者,所以起 (178)
- 市买悖,故商旅绝;玩好充,故家货殫 (178)
- 市者可以知治乱,可以知多寡,而不能为多寡 (178)
- 市,商不通无用之物,工不作无用之器 (178)

- 市楼歌吹太喧哗,灯若连珠照万家 (802)
- 玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽 (688)
- 兰芷变而不芳兮,荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也 (246)
- 兰陵士女满晴川,郊外纷纷拜古坛 (802)
- 兰惠不采,无异蓬蒿;干将不试,世比铅刀 (438)
- 半世心精苦绣成,山河拟仗笔尖平。今朝束起悬高阁,落手犹闻叹息声 (701)
- 半羞还半喜,欲去又依依 (640)
- 头上倭堕髻,耳中明月珠 (765)
- 头上蓝田玉,耳后大秦珠 (765)
- 头颅肯使闲中老?祖国宁甘劫后灰 (362)
- 汉之广矣,不可泳思!江之永矣,不可方思 (722)
- 宁人之务,莫重用贤 (101)
- 宁人负我,无我负人 (295)
- 宁与黄鹄比翼乎,将与鸡鹜争食乎 (269)
- 宁上山头种禾黍,莫向他乡作羁旅 (620)
- 宁为乞市儿,莫作当官人 (395)
- 宁为太平犬,莫作乱离人 (213)
- 宁为百夫长,胜作一书生 (375)
- 宁为有瑕玉,不作无瑕石 (355)
- 宁为宇宙闲吟客,怕作乾坤窃禄人 (395)
- 宁为鸡口,无为牛后 (313)
- 宁为忠臣,不作谀仆 (395)
- 宁为雁奴死,不作鹤媒生 (395)
- 宁为寒饿嗟,不同富贵讴 (675)
- 宁以义死,不苟幸生,而视死如归 (395)
- 宁甘刀斧连根破,不屈分毫作软纆 (396)
- 宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中 (396)
- 宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风 (396)
- 宁可清贫,不可浊富 (396)
- 宁令吾庐独破受冻死,不忍四海寒飕飕 (675)
- 宁有瑕而为玉,毋似玉而为石 (246)
- 宁过于予民,不可过于取民 (144)

- 宁同万死碎绮翼,不忍云间两分张 (722)
- 宁我负人,毋人负我 (308)
- 宁作沉泥玉,无为媚渚兰 (396)
- 宁作野中之双凫,不愿云间之别鹤 (722)
- 宁直见伐,无为曲全;宁渴而死,不饮盗泉 (396)
- 宁固穷以济意,不委曲而累己 (396)
- 宁知草间人,腰下有龙泉 (375)
- 宁逢恶虎,不逢善兵 (65)
- 宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金 (620)
- 宁随当代子,倾侧且沉浮 (314)
- 宁揖屠狗人,不与俗士当 (396)
- 宁愿拯刍蕘,孰云干鼎镬 (368)
- 穴蚁冲泉,未知远虑;玄禽巢幕,何能支久 (509)
- 穴壁而窥,见不盈尺;我登泰巅,洞视八极 (18)
- 它山之石,可以攻玉 (479)
- 写不成书,只寄得、相思一点 (596)
- 写神则生,写貌则死 (560)
- 礼之用,和为贵 (308)
- 礼不下庶人,刑不上大夫 (134)
- 礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也 (269)
- 永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟 (375)
- 永夜角声悲自语,中天月色好谁看 (228)
- 永愿如履綦,双行复双止 (722)
- 让礼一寸,得礼一尺 (308)
- 让爵辞禄,以钓虚名,则不如本无让也 (328)
- 训兵饬士,谨备不虞 (192)
- 议不在己者易称,从旁议者易是,其当局则乱 (246)
- 讯问者,智之本;思虑者,智之道也 (485)
- 记得绿罗裙,处处怜芳草 (631)
- 池池之声音颜色,距人于千里之外;士止于千里之外,则谗谄面谀之
人至矣 (35)
- 必有忍,其乃有济;有容,德乃大 (295)
- 必死则生,幸生则死 (196)
- 必金珍珠玉然后受,市常虚矣;必杞梓榱楠然后取,大厦不立矣 (438)

- 必能忍人不能忍之触忤,斯能为人不能为之事功 (534)
- 必然者有时而不然,而不必然者有时而或然也 (15)
- 民之大事在农 (159)
- 民之饥者,以其上食税之多也,是以饥 (65)
- 民之多幸,国之不幸也 (84)
- 民之观也察矣,不可遁逃以为不善 (35)
- 民之所好好之,民之所恶恶之,此之谓民之父母 (35)
- 民之轻死,以其上求生之厚,是以轻死 (79)
- 民之难治,以其智多 (65)
- 民,天之生也,知天,必知民矣 (144)
- 民无食则不可事,故食不可不务也,地不可不力也,用不可不节也
..... (166)
- 民不可与虑始,而可与乐成 (247)
- 民不足而可治者,自古及今,未之尝闻 (144)
- 民不畏死,奈何以死惧之 (134)
- 民不富,士不荣;君不胜,国不壮 (36)
- 民为贵,社稷次之,君为轻 (144)
- 民可近也,而不可上也 (144)
- 民可明也,不可愚也;民可教也,不可威也 (144)
- 民可使由之,不可使知之 (65)
- 民生在勤,勤则不匮 (285)
- 民讫自若,是多盘 (319)
- 民存则社稷存,民亡则社稷亡 (144)
- 民亦劳止,汙可小康 (675)
- 民安足遂中心愿,年壮何妨到处家 (675)
- 民劳思佚,治暴思仁 (50)
- 民事不可缓也 (164)
- 民事农则田垦,田垦则粟多,粟多则国富 (166)
- 民所曹好,鲜其不济也;其所曹恶,鲜其不废也 (145)
- 民贫轻揖让,力尽畏征输 (170)
- 民虑之于心而宣之于口,成而行之,胡可壅也? 若壅其口,其与能
几何 (50)
- 民惟邦本,本固邦宁 (145)
- 民富,则君不至独贫;民贫,则君不能独富 (145)

- 弗备难,难必至 (526)
- 弗虑胡获,弗为胡成 (50)
- 弗躬弗亲,庶民弗信 (93)
- 出于其类,拔乎其萃 (427)
- 出门无所见,白骨蔽平原 (213)
- 出门当旅食,中路授寒衣 (269)
- 出门即有碍,谁谓天地宽 (688)
- 出无谓之言,行不必为之事,不如其已 (334)
- 出师一表真名世,千载谁堪伯仲间 (666)
- 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟 (534)
- 出政施教,赏善罚暴 (124)
- 出淤泥而不染,濯清涟而不妖 (397)
- 出舆入辇,命曰蹙痿之机。洞房清宫,命曰寒热之媒。皓齿蛾眉,命曰伐性之斧。甘脆肥浓,命曰腐肠之药 (219)
- 皮之不存,毛将安傅 (6)
- 边庭流血成海水,武皇开边意未已 (65)
- 发挥道德乃成文,枝叶何曾离本根 (558)
- 发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔 (473)
- 圣人千虑,必有一失;愚人千虑,必有一得 (3)
- 圣人之于天下,耻一物之不知 (473)
- 圣人之于声色滋味也,利于性则取之,害于性则舍之,此全性之道也 (222)
- 圣人之于善也,无小而不举;其于过也,无微而不改 (295)
- 圣人之于道,犹葵之与日也,虽不能与终始哉,其乡之诚也 (397)
- 圣人之为国也,观俗立法则治,察国事本则宜 (50)
- 圣人之为法也,所以平不夷、矫不直也 (134)
- 圣人之弘也,而犹有慙德,圣人之难也 (296)
- 圣人之取人,德不求其全,而取其不违乎道;艺不求其备,而贵乎能致其精 (101)
- 圣人之治,独治者也;圣法之治,则无不治矣 (79)
- 圣人无常师 (479)
- 圣人不为可非之行,不憎人之非己也;修足誉之德,不求人之誉己也 (296)
- 圣人不必有天下,有天下者不必圣 (649)

- 圣人不利己,忧济在元元 (675)
- 圣人不贵尺之璧,而重寸之阴,时难得而易失也 (547)
- 圣人不能为时,而能以事适时。事适于时者其功大 (509)
- 圣人不察存亡而察其所以然 (84)
- 圣人为民法,必使之明白易知,愚智遍能知之 (135)
- 圣人以功授官予爵,故贤者不忧;圣人不宥过,不赦刑,故奸无起 (50)
- 圣人先忤而后合,众人先合而后忤 (269)
- 圣人明君者,非尽能其万物也,知万物之要也 (36)
- 圣人知治国之要,故令民归心于农 (50)
- 圣人甚祸无故之利 (280)
- 圣人是肯做工夫庸人,庸人是不肯做工夫圣人 (473)
- 圣人能生法,不能废法而治国 (135)
- 圣王为政,赏不避仇讎,诛不择骨肉 (124)
- 圣王以天下为忧,天下以圣王为乐;凡主以天下为乐,天下以凡主
为忧 (145)
- 圣王者不贵义而贵法,法必明,令必行,则已矣 (135)
- 圣王屈己以申天下之乐,凡主申己以屈天下之忧 (145)
- 圣达节,次守节,下失节 (397)
- 圣贤之书不是教人专学作文字求取富贵,乃是教天下万世做人的
方法 (491)
- 圣贤之谋事也,为之于未有,治之于未乱 (526)
- 对酒当歌,人生几何 (649)
- 母欺子,子而不信其母,非以成教也 (456)
- 丝细纒多女手疼,扎扎千声不盈尺 (174)
- 丝染无复白,鬓白无重黑。努力爱青春,一失不再得 (547)
- 线纒细雨沾衣润,刀剪良苗出水齐。犹与湖南风土近,春深无处
不耕犁 (164)

六画

- 邦之兴,由得人也;邦之亡,由失人也 (84)
- 式遏寇虐,无俾民忧 (675)
- 式微式微,胡不归? 微君之躬,胡为乎泥中 (688)

- 刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦 (36)
- 刑天舞干戚,猛志固常在 (375)
- 刑必当罪,赏必当功 (124)
- 刑过不避大臣,赏善不遗匹夫 (124)
- 刑者,例也;例者,成也。一成而不可变 (135)
- 刑法不道,众民不能顺;举措不当,众民不能成 (135)
- 刑罚不时,则民伤;教令不节,则俗弊 (124)
- 刑罚不足以移风,杀戮不足以禁奸 (135)
- 刑滥,则小人道长;赏谬,则君子道消 (124)
- 戎马不如归马逸,千家今有百家存 (213)
- 动兮静所伏,静兮动所倚 (4)
- 吉人之辞寡,躁人之辞多 (259)
- 老去不知花有态,乱来唯觉酒多情 (650)
- 老当益壮,宁移白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志 (355)
- 老农经事言不虚,防风防雨如防盗 (164)
- 老农背脊晒欲裂,君王犹道深宫热 (65)
- 老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼 (50)
- 老来行路先愁远,贫里辞家更觉难 (227)
- 老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩 (230)
- 老柏摇新翠,幽花茁晚春 (247)
- 老翁佣纳债,稚子卖输粮 (170)
- 老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已 (375)
- 耳不闻人之非,目不视人之短,口不言人之过 (308)
- 耳虽闻,目不亲见者,不可从而言之 (334)
- 耳闻之不如目见之,目见之不如足践之,足践之不如手辨之 (520)
- 耳得之而为声,目遇之而成色 (572)
- 共问寒江千里外,征客关山路几重 (596)
- 共君一夜话,胜读十年书 (479)
- 共看明月应垂泪,一夜乡心五处同 (620)
- 共患易,共利难 (237)
- 芒刺在我眼,焉能待高秋 (527)
- 芝兰生于深林,不以无人而不芳 (397)
- 朽木不可雕也,粪土之墙不可朽也 (456)
- 朽索当手,覆车在眼 (527)

- 机不可失,时不再来 (512)
 权,然后知轻重;度,然后知长短 (499)
 权衡虽正,不能无毫厘之差;钧石虽平,不能无抄撮之较 (21)
 地下相烦告公姥,遗民犹有一人存 (666)
 地上有身无放处,不知地下可相安 (702)
 地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天 (65)
 地不知寒人要暖,少夺人衣作地衣 (65)
 地诚任,不患不财 (168)
 地阔鸟飞迟,风寒马毛缩 (792)
 吏者,平法者也,治国者不可失平也 (36)
 吏者,民之本、纲者也,故圣人治吏不治民 (36)
 再顾连城易,一笑千金买 (766)
 西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多 (631)
 西风吹妾梦,夜度鲁阳关 (596)
 西风战舰成何事?空送年年使客舟 (65)
 西风梨枣山园,儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去,老夫静处闲看 (230)
 西江贾客珠百斛,船中养犬长食肉 (175)
 西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来 (777)
 西施若解倾吴国,越国亡来又是谁 (84)
 西施宜笑复宜颦,丑女效之徒累身 (509)
 厌地回身拢鬓鸦,傍阑干行又羞,双脸烘霞 (759)
 在上位,不陵下;在下位,不援上 (36)
 在上者,必以武备以戒不虞,以遏寇虐 (184)
 在上者,能不止下为善,不纵下为恶,则国治矣 (115)
 在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝 (723)
 在心为志,发言为诗 (572)
 在官惟明,莅事惟平,立身惟清 (259)
 存亡在于得人 (418)
 存亡虽异路,贞白本相成 (702)
 存亡祸福,其要在身 (334)
 存乎人者,莫良于眸子 (259)
 存在得道而不在于大也,亡在失道而不在于小也 (85)
 百人誉之不加密,百人毁之不加疏 (269)
 百人操兵而攻一虎者,虎胜;一夫荷锄而遇一虎者,人胜 (6)

- 百工者,以致用为本,以巧饰为末…………… (174)
- 百工者,所使备器也。器以便事为善,以胶固为上…………… (174)
- 百万之众不用命,不如万人之斗也;万人之斗,不如百人之奋也…………… (196)
- 百万买宅,千万买邻…………… (308)
- 百川学海而至于海,丘陵学山不至于山…………… (473)
- 百川赴海返潮易,一叶报秋归树难…………… (548)
- 百尺之高,累于九棋之上;千钧之重,悬于一木之枝…………… (21)
- 百仞之松,本伤于下,而未槁于上…………… (51)
- 百回杀人身合死,赦书尚有收城功…………… (66)
- 百岁之后,归于其室…………… (702)
- 百年为客老,一念爱乡深…………… (620)
- 百年讷几时,君子不可闲…………… (548)
- 百年能几日?忍不惜光阴…………… (548)
- 百年富贵身,孰若鸟兽类;唯有令名人,终古如不死…………… (397)
- 百围之木,始于勾萌;万里之途,起于跬步…………… (536)
- 百里不贩樵,千里不贩余…………… (178)
- 百足之螭,不捷于一足之夔;百灯之光,不明于一灯之焰…………… (21)
- 百言百当,不如择趋而审行也…………… (520)
- 百官各处其职,治其事,以待主,主无不安矣。以此治国,国无不利矣;
以此备患,患无由至矣…………… (36)
- 百姓不可一日有此色,士大夫不可一日不知此味…………… (145)
- 百姓多寒无可救,一身独暖亦何情…………… (675)
- 百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也…………… (198)
- 百胜难虑敌,三折乃良医…………… (520)
- 百闻不如一见…………… (19)
- 百首如一首,卷初如卷终…………… (578)
- 百炼不耗,良金也;千里不跌,良骥也…………… (398)
- 百炼而南金不亏其危,真困而烈士不失其正…………… (398)
- 百辟动容观奏牍,几人回首愧朝班…………… (688)
- 有一时之暇,即一时可学也;有一日之暇,即一日可学也…………… (473)
- 有刀者砭诸,有玉者错诸。不砭不错,焉攸用…………… (465)
- 有大而能谦,必豫…………… (319)
- 有大者不可以盈…………… (319)
- 有才无不适,行矣莫徒劳…………… (631)

- 有山皆种麦,有水皆种粳。牛领疮见骨,叱叱犹夜耕…………… (159)
- 有义则治,无义则乱…………… (51)
- 有女同车,颜如舜华…………… (723)
- 有女怀春,吉士诱之…………… (723)
- 有马必待乘之而后致远,有医必待行之而后愈疾…………… (438)
- 有无相生,难易相成…………… (4)
- 有风方起浪,无潮水自平…………… (7)
- 有乌获之力然后可以付千钧,有和扁之功然后可以寄生死…………… (438)
- 有为人主之勤,无为人主之欲,故天下各得济其欲;有为人主之位,无
为人主之心,故天下各得肆其心…………… (80)
- 有心雄泰华,无意巧玲珑…………… (397)
- 有以饑死者,欲禁天下之食,悖…………… (499)
- 有功于国家,即千金之赏、通侯之印,亦不宜吝;无功国家,虽饗笑之
微、敝袴之贱,亦勿轻予…………… (124)
- 有功于前,有败于后,不为损刑;有善于前,有过于后,不为亏法…………… (135)
- 有生必有死,早终非命促…………… (285)
- 有生者必有死,有始者必有终,自然之道也…………… (4)
- 有白头如新,倾盖如故…………… (269)
- 有地君国而不务耕芸,寄生之君也…………… (166)
- 有百技而无一道,虽得之弗能守…………… (172)
- 有有必有无,有聚必有散…………… (4)
- 有过而讳言,适重其过;因言而遽改,适彰其美…………… (296)
- 有过知悔者,不失为君子;知过遂非者,其小人欤…………… (296)
- 有师法者,人之大宝也;无师无法者,人之大殃也…………… (479)
- 有安天下之才,不若有安天下之命…………… (445)
- 有阴德者必有阳报,有阴行者必有昭名…………… (345)
- 有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花…………… (228)
- 有志方有智,有智方有志…………… (485)
- 有志者事竟成也…………… (539)
- 有志诚可嘉,及时宜自强…………… (548)
- 有声之声,不过百里;无声之声,施于四海…………… (51)
- 有花常共笑,无月不同圆…………… (237)
- 有财有势即相识,无财无势同路人…………… (247)
- 有言逆于汝心,必求诸道;有言逊于汝志,必求诸非道…………… (308)

- 有社稷者而不能爱民,不能利民,而求民之亲爱己,不可得也 (145)
- 有者无之,无者有之 (200)
- 有其善,丧厥善;矜其能,丧厥功 (319)
- 有贤而不知,一不祥;知而不用,二不祥;用而不任,三不祥 (101)
- 有贤豪之士,不须限于下位;有智略之人,不必试以弓马;有山林之杰,不可薄其贫贱 (101)
- 有国由来在得贤,莫言兴废是循环 (102)
- 有国者未尝不以恭俭也,失国者未尝不以骄奢也 (152)
- 有制之兵,无能之将,不可以败;无制之兵,有能之将,不可以胜 (192)
- 有所举措,不我贤愚,一因其人;有所可否,不我是非,一准于理 (36)
- 有朋自远方来,不亦乐乎 (479)
- 有学而无问,虽读书万卷,只是一条钝汉尔 (485)
- 有话即长,无话即短 (572)
- 有始者必有卒,有存者必有亡 (4)
- 有始者必有终,有终者必有始 (4)
- 有备则制人,无备则制于人 (184)
- 有美一人,婉如清扬。邂逅相遇,与子偕臧 (640)
- 有将才者,必习兵法;习兵法者,不必有将才 (188)
- 有觉德行,四国顺之 (51)
- 有根株于下,有荣叶于上 (572)
- 有匪君子,如切如磋,如琢如磨 (473)
- 有钱可使鬼,无钱鬼揶揄 (237)
- 有钱的高贵,无钱的低微 (237)
- 有高人之行者,必见非于世;有独知之虑者,必见毁于民 (237)
- 有高世之才者,必有负俗之累;有至智之明者,必被庶众之议 (688)
- 有高世之功者,必负遗俗之累;有独知之虑者,必被庶人之怨 (247)
- 有酒有酒且莫沽,庭前独宿鸳鸯雏 (702)
- 有疾固足惧,无疾未足愉 (285)
- 有能则举之,无能则下之 (102)
- 有难,则以身先之;有功,则以身后之 (319)
- 有教无类 (456)
- 有欲则不刚,刚者不屈于欲 (397)
- 有欲甚,则邪心胜 (348)
- 有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗 (572)

- 有断头将军,无有降将军也 (188)
- 有情不管别离久,情在相逢终有期 (723)
- 有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝 (788)
- 有谔谔争臣者其国昌,有默默谏臣者其国亡 (84)
- 有道之世,以人与国;无道之世,以国与人 (84)
- 有道之君,以乐乐民;无道之君,以乐乐身 (36)
- 有缘千里来相会,无缘对面不相逢 (640)
- 有愧心而生者,不若无愧心而死 (397)
- 有源之水,寒冽不冻;有德之人,厄穷不塞 (345)
- 有豪杰而不圣贤者矣,未有圣贤而不豪杰者也 (259)
- 有德而富贵者,乘富贵之势以利物;无德而富贵者,乘富贵之势以
残身 (247)
- 有德则乐,乐则能久 (51)
- 夸而有节,饰而不诬 (561)
- 夸愚适增累,矜智道逾昏 (66)
- 达亦不足贵,穷亦不足悲 (296)
- 灰不死,恐还要燃;木不槁,恐还要发 (527)
- 成人不自在,自在不成人 (537)
- 成大功者,不小苛 (506)
- 成也萧何,败也萧何 (237)
- 成功非难,处成功尤难 (319)
- 成如容易却艰辛 (566)
- 成事不说,遂事不谏,既往不咎 (509)
- 成败利钝不计较,但持铁血主义报祖国 (362)
- 死日然后是非乃定 (285)
- 死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告
乃翁 (666)
- 死去何所道,托体同山阿 (285)
- 死生一事付鸿毛,人生到此方英杰 (376)
- 死生有命,富贵在天 (543)
- 死生,命也,其有夜旦之常,天也 (16)
- 死时不作他邦鬼,生日还为旧土人 (620)
- 死别已吞声,生别常恻恻 (631)
- 死犹未肯输心去,贫亦其能奈我何 (398)

- 死是征人死,功是将军功 (213)
- 死诸葛走生仲达 (205)
- 尧行道德终无敌,秦把金汤可自由 (66)
- 尧舜之人,非生而治也;桀纣之人,非生而乱也,故治乱在上也 (79)
- 至人无己,神人无功,圣人无名 (319)
- 至人消未起之患,治未病之疾 (527)
- 至白涅不缁,至交淡不疑 (269)
- 至丽物难掩,遽选入君门;独美众所嫉,终弃于塞垣 (688)
- 至忠逆于耳,倒于心 (117)
- 至治之世,士在公孤;小康之世,士在僚采;倾危之世,士在游寓;乱
亡之世,士在阿谷 (102)
- 至理之代官得人,不理之代人得官 (79)
- 至赏不费,至刑不滥 (125)
- 至道贵兼济,岂固为身谋 (368)
- 执中无权,犹执一也 (515)
- 执手相看泪眼,竟无语凝噎 (631)
- 执古以绳今,是为诬今;执今以律古,是为诬古 (135)
- 执斧斤者,听于施绳墨者,然后大厦成;执干戈者,听于明理义者,
然后大业定 (101)
- 执狐疑之心者,来谗贼之口;持不断之意者,开群枉之门 (37)
- 过了河就拆桥 (688)
- 过而不文,犯而不校,有功而不伐 (296)
- 过而不悛,亡之本也 (296)
- 过而能改者,民之上也 (296)
- 过,则勿惮改 (296)
- 过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白蘋洲 (596)
- 过时而赏与无赏同,后事而罚与不罚同 (125)
- 过者之患,不知而自以为知 (328)
- 过雨樱桃血满枝,弄色奇花红间紫 (754)
- 过举不匿,则官无邪人 (37)
- 扫云扫雾真吾事,岂屑区区扫地埃 (376)
- 扬眉动目踏花毡,红汗交流珠帽偏 (759)
- 臣义而行,不待命 (37)
- 臣门如市,臣心如水 (326)

- 臣不得其所欲于君者,君亦不能得其所求于臣也 (115)
- 臣心一片磁针石,不指南方不肯休 (397)
- 臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣 (527)
- 匠石不舍绳墨故无不直之木,明主不废戮罚故无凌迟之政 (125)
- 邪之与正,犹水与火,不同原,不得并盛 (37)
- 邪正者治乱之本,赏罚者治乱之具 (125)
- 邪曲而得,不若正直而失 (398)
- 贞心凌晚桂,劲节掩寒松 (398)
- 此中有真意,欲辨已忘言 (561)
- 此去与师谁共到? 一船明月一帆风 (631)
- 此生此夜不长好,明月明年何处看 (650)
- 此时相望不相闻,愿逐月华流照君 (597)
- 此身行作稽山土,犹吊遗踪一泫然 (702)
- 此味年来谁领略,梦残酒渴五更时 (702)
- 此物何足贵,但感别经时 (597)
- 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情 (621)
- 此夜断肠人不见,起行残月影徘徊 (597)
- 此恨无人共说。还立尽黄昏,寸心空切 (650)
- 此情无计可消除,才下眉头,却上心头 (597)
- 此情此恨此际,拟托行云,问东君 (723)
- 师之所以为师,言必出于道,行必由于道,教必本于道 (453)
- 师也者,导之学,而造其所以为人者也 (453)
- 师必胜理行义,然后尊 (456)
- 师则多矣,军则强矣,纵弛不绳,犹曰无人 (192)
- 师严然后道尊,道尊然后民知敬学 (453)
- 师者,人之模范 (453)
- 师者,所以觉人之暗、正人之邪、而后学所取法焉者也 (453)
- 师者,所以传道、授业、解惑也 (453)
- 师其意,不师其辞 (572)
- 师直为壮,曲为老 (184)
- 师非道也,道非师不转;师非学也,学非师不约 (453)
- 师哉,师哉,桐子之命也 (453)
- 师道立,人道兴,则风俗厚,贤才昌,治化理而天下平矣 (450)
- 师道立则善人多,善人多则朝廷正而天下治矣 (453)

- 光阴可惜,譬诸逝水。当博览机要,以济功业…………… (491)
- 光阴似箭催人老,日月如梭遯少年…………… (548)
- 当今之选,非钱不行…………… (66)
- 当仁,不让于师…………… (296)
- 当为万户侯,勿守一经帙…………… (376)
- 当年不肯嫁春风,无端却被秋风误…………… (650)
- 当年只自守空帷,梦里关山觉别离…………… (723)
- 当交颜而面从,至析离而背毁…………… (688)
- 当更张而不更张,虽有良工不能善调也;当更化不更化,虽有大贤
不能善治也…………… (135)
- 当时更有军中死,自是君王不动心…………… (676)
- 当时相候赤栏桥,今日独寻黄叶路…………… (723)
- 当初姊妹分明道,莫把真心过与他…………… (650)
- 当局虽工,而蔽于求胜之心;旁观虽拙,而灼于虚公之见…………… (247)
- 当局称迷,傍观见审…………… (247)
- 当官之法惟有三事,曰清、曰慎、曰勤…………… (37)
- 当前共坐人如梦,此后重逢事恐无…………… (650)
- 当断不断,必受其乱…………… (512)
- 当赏者不赏,则为善者失其本望而疑其所行;当罚者不罚,则为恶者
轻其国法而怙其所守…………… (125)
- 当路谁相假?知音世所稀…………… (689)
- 吐作春风百种花,吹散瀕湖数峰雪…………… (579)
- 早知潮有信,嫁与弄潮儿…………… (597)
- 早是有家归未得,杜鹃休向耳边啼…………… (621)
- 曲生何乐,直死何悲…………… (398)
- 曲曲远山飞翠色,翩翩舞袖映霞裳。梨花带雨争娇艳,芍药笼烟骋
媚妆…………… (749)
- 曲则全,枉则直…………… (319)
- 同于我者,何必可爱;异于我者,何必可憎…………… (308)
- 同天下之利者,则得天下;擅天下之利者,则失天下…………… (145)
- 同气者帝,同义者王,同力者霸,无一焉者亡…………… (85)
- 同心方胜结,纓络绣文球…………… (766)
- 同心而离居,忧伤以终老…………… (723)
- 同穴宵冥何所望,他生缘会更难期…………… (702)

- 同声相应,同气相求 (269)
- 同来望月人何处? 风景依稀似去年 (597)
- 同言而信,信其所亲;同命而行,行其所服 (456)
- 同其心者可异事,异其心者必不可以同事 (247)
- 同事之人,不可不审察也 (270)
- 同是天涯沦落人,相逢何必曾相识 (641)
- 同恶相助,同好相留,同情相成,同欲相趋,同利相死 (247)
- 同欲者相憎,同忧者相亲 (248)
- 因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知 (51)
- 因众者可以显立功,忘己者可以广得贤 (319)
- 因病得闲殊不恶,安心是药更无方 (285)
- 团圆莫作波中月,洁白莫为枝上雪 (597)
- 回眸一笑百媚生 (759)
- 吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬 (213)
- 吃着碗里,看着锅里 (689)
- 网必挈其纲,绳先理其乱;求治毋太速,防微勿滋蔓 (51)
- 肉食者鄙,未能远谋 (198)
- 岁不寒,无以知松柏;事不难,无以知君子 (427)
- 岁月已往者不可复,未来者不可期,见在者不可失 (548)
- 岁月不可思,驶若船放溜 (548)
- 岁月不汝延,努力无暂辍 (474)
- 岁老根弥壮,阳骄叶更阴 (296)
- 岁岁叶飞还有叶,年年人去更无人 (650)
- 岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环 (206)
- 岁华尽摇落,芳意竟何成 (689)
- 岁时春日少,世界苦人多 (676)
- 岁寒老树虽荒寂,会有腊残春到时 (314)
- 岁寒,然后知松柏之后彫也 (398)
- 岁暮锄犁倚空屋,呼儿登山收橡实 (159)
- 岁熟人心乐,朝游复夜游 (802)
- 岂无怀土心,所羨千里途 (376)
- 岂不常勤苦,羞与黄鹤群 (398)
- 岂不罹凝寒,松柏有本性 (398)
- 岂为全躯士? 效命争战场 (376)

- 岂余心之惮殃兮,恐皇舆之败绩 (666)
- 岂弟君子,无信谗言 (117)
- 岂弟君子,遐不作人 (418)
- 岂其马上破贼手,哦诗长作寒蜚鸣 (376)
- 岂知两片云,戴却数乡税 (66)
- 朱门几处看歌舞,犹恐春阴咽管弦 (66)
- 朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦 (66)
- 朱门酒肉臭,路有冻死骨 (67)
- 朱门粲灯火,歌舞临酒池 (67)
- 朱粉不深匀,闲花淡淡春 (749)
- 先人有夺人之心 (206)
- 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 (676)
- 先日所用,今或弃之;今之所弃,后或用之 (10)
- 先生者未必能知,后生者未必不能明 (102)
- 先立于不败以求胜,何事不可为乎 (515)
- 先民有言,询于刳莛 (117)
- 先机失所豫,临事徒嗟叹 (524)
- 先忧事者后乐,先傲事者后忧 (499)
- 先即制人,后则为人所制 (206)
- 先事虑事谓之接,接则事优成。先患虑患谓之豫,豫则祸不生 (524)
- 先谋后事者逸,先事后图者失 (524)
- 先输官仓足兵食,余粟尚可瓶中藏 (159)
- 年丰妇子乐,日出牛羊散 (159)
- 年去年来常不老,春比人顽 (650)
- 年在桑榆间,影响不能追 (227)
- 年光除日又元日,心事今吾非故吾 (285)
- 年光断送朱颜去,世事栽培白发生 (650)
- 年年乞与人间巧,不道人间巧已多 (689)
- 年年天马至,岁岁酪奴忙 (178)
- 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同 (651)
- 年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家 (67)
- 年年逐利西复东,姓名不在县籍中 (175)
- 年年雪里,常插梅花醉 (231)
- 年年道我蚕辛苦,底事浑身着苧麻 (67)

- 年来鞍马困尘埃,赖有青山豁我怀 (796)
- 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知 (788)
- 竹死不变节,花落有余香 (398)
- 竹径通幽处,禅房花木深 (788)
- 牝鸡无晨,牝鸡之晨,惟家之索 (85)
- 传闻不如亲见,视景不如察形 (506)
- 传派传宗我替羞,作家各自一风流;黄陈篱下休安脚,陶谢行前
更出头 (579)
- 休言女子非英物,夜夜龙泉壁上鸣 (102)
- 休即未能休,且待三更见日头 (723)
- 休兹知恤,鲜哉 (248)
- 伎工于习,事成于勉 (536)
- 伏波惟愿裹尸还,定远何须生入关 (376)
- 伐木不自其本,必复生;塞水不自其源,必复流;灭祸不自其基,必
复乱 (506)
- 伐柯伐柯,其则不远 (500)
- 伐矜好专,举事之祸也 (319)
- 任人之长,不强其短;任人之工,不强其拙 (103)
- 任人当审其贤不贤,未可责其胜不胜 (103)
- 任人各以其材而百职修 (103)
- 任贤勿贰,去邪勿疑 (103)
- 任凭弱水三千,我只取一瓢饮 (572)
- 任是深山更深处,也应无计避征徭 (67)
- 任情终有失,执法永无差 (500)
- 伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来 (702)
- 伤心孺慕声声切,母在黄泉听得不 (702)
- 伤情处,高城望断,灯火已黄昏 (631)
- 华而不实,怨之所聚也;犯而聚怨,不可以定身 (334)
- 华灯火树红相斗。往来如昼。桥河水白天青,讶别生星斗 (802)
- 仰之弥高,钻之弥坚 (491)
- 仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人 (376)
- 仰头看明月,寄情千里光 (597)
- 仰观泰山,知群山之卑;临视北海,知众流之小 (474)
- 仰视百鸟飞,大小必双翔 (631)

- 仰高者不可忽其下,瞻前者不可忽其后 (500)
- 仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪 (741)
- 自从兵戈动,遂觉天地窄 (213)
- 自去自来堂上燕,相亲相近水中鸥 (790)
- 自古及今,穷其下能不危者,未之有也 (85)
- 自古开物成务,必以教学为先 (450)
- 自古天下离合之势常系乎民心,民心叛服之由实基于喜怒 (145)
- 自古以来,能除民害、为百姓所归者,即民主也 (146)
- 自古圣贤多薄命,奸雄恶少皆封侯 (689)
- 自古圣贤尽贫贱,何况我辈孤且直 (689)
- 自古至于今,与民为仇者,有迟有速,而民必胜之 (146)
- 自古驱民在信诚,一言为重百金轻 (146)
- 自古怕死就会死,几多贪生不得生 (196)
- 自古皆有死,义不污腥膻 (398)
- 自古控御全在仁,何必穷兵兼黩武 (51)
- 自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁 (724)
- 自后者人先之,自下者人高之 (319)
- 自安于弱,而终于弱矣;自安于愚,而终于愚矣 (355)
- 自许州官放火,不许百姓点灯 (67)
- 自足者不足,自明者不明 (319)
- 自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐,谁适为容 (724)
- 自知而不自见,自爱而不自贵 (297)
- 自知者英,自胜者雄 (297)
- 自视者不明,自是者不彰 (320)
- 自陋者不足与有言也,自小者不足与有为也 (355)
- 自种自收还自足,不知尧舜是吾君 (159)
- 自信者人亦信之,胡越犹弟兄;自疑者人亦疑之,身外皆敌国 (297)
- 自信者,不可以诽谤迁也;知足者,不可以势利诱也 (297)
- 自送别,心难舍,一点相思几时绝 (632)
- 自恨不如云际雁,南来犹得过中原 (667)
- 自将杨柳品题人,笑拈花枝比较春 (759)
- 自炫自媒者,士女之丑行;不恃不求者,明达之用心 (320)
- 自觉分寸长,用之终已短 (355)
- 自高无卑,无卑则危;自大无众,无众则孤 (320)

- 自高则必危,自满则必溢 (320)
- 自家夫婿无消息,却恨桥头卖卜人 (598)
- 自得者所守不变,自信者所守不疑 (465)
- 自得者所守固,而自信者所行不疑 (512)
- 自谋不诚则欺心而弃己,与人不诚则丧德而增怨 (328)
- 自喜者不进,自大者道远 (320)
- 自满九族散,匪骄百善寻 (320)
- 自满者,人损之;自谦者,人益之 (320)
- 自满者败,自矜者愚 (320)
- 自暴者,不可与有言也;自弃者,不可与有为也 (297)
- 自譬者乐言己之长,自贖者乐言人之短 (297)
- 向来忧际会,犹有五湖期 (377)
- 向非万牛力,孰能成大厦 (543)
- 后之发,先之至,此用兵之要术也 (200)
- 后之视今,亦犹今之视昔 (584)
- 后生可畏,来者难诬 (439)
- 后生可畏,焉知来者之不如今也 (439)
- 后会不须期故国,中原天地本来宽 (632)
- 行一棋不足以见智,弹一弦不足以见悲 (427)
- 行亏何必富,节在不妨贫 (399)
- 行之而不著焉,习矣而不察焉 (500)
- 行之而非法者,虽大吏诘乎民萌 (135)
- 行己莫如恭,自责莫如厚 (297)
- 行云犹解傍山飞,郎行去不归 (598)
- 行役怀旧土,悲思不能言 (621)
- 行坦途者肆而忽,故疾走则蹶;行险途者畏而惧,故徐步则不跌 (334)
- 行事在审己,不必恤浮议 (543)
- 行贤而去自贤之心,焉往而不美 (321)
- 行路难,不在水,不在山,只在人情反复间 (689)
- 行谨则能坚其志,言谨则能崇其德 (334)
- 行衢道者不至,事两君者不容 (483)
- 舟车何处不通津 (658)
- 舟必漏也而后水入焉,土必湿也而后苔生焉 (326)
- 舟摇摇以轻颺,风飘飘而吹衣 (797)

- 舟覆乃见善游,马奔乃见良御 (427)
- 会当凌绝顶,一览众山小 (377)
- 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼 (362)
- 合于利而动,不合于利而止 (200)
- 合欢不验丁香结,只得凄凉对烛房 (724)
- 合昏尚知时,鸳鸯不独宿 (724)
- 合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下 (537)
- 杀一人而三军震者,杀之;赏一人而万人说者,赏之 (193)
- 杀一人则千人恐,滥一罪则百夫愁 (125)
- 杀人不为暴,赏人不为仁者,国法明也 (51)
- 杀人者死,伤人者刑 (125)
- 杀人者死,然后人莫敢杀;伤人者刑,然后人莫敢伤 (125)
- 杀气三时作阵云,寒声一夜传刁斗 (206)
- 杀成边将名,名著生灵灭 (213)
- 众人之唯唯,不如一士之谔谔 (117)
- 众人忧乐以情,而君子忧乐以理 (248)
- 众力并则万钧不足举也,群智用则庶绩不足康也 (516)
- 众之所助,虽弱必强;众之所去,虽大必亡 (146)
- 众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫 (237)
- 众木尽摇落,始见竹色真 (399)
- 众中不敢分明语,暗掷金钱卜远人 (598)
- 众心成城,众口铄金 (543)
- 众正之积,福无不及也;众邪之积,祸无不逮也 (280)
- 众曲不容直,众枉不容正 (248)
- 众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处 (314)
- 众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索 (237)
- 众怒不可犯也 (146)
- 众怒不可蓄也,蓄而弗治,将蒞 (146)
- 众怒难犯,专欲难成 (146)
- 众趋明所避,时弃道犹存 (314)
- 众踉蹀而日进兮,美超远而逾迈 (67)
- 危亡不可以怨天,微弱不可以尤人 (85)
- 危足无所履者,凡在言也 (334)
- 危者使平,易者使倾 (500)

- 负恩必须酬,施恩慎勿色 (270)
- 负薪花下过,燕语似讥人 (676)
- 名之于人,亟且大者也 (399)
- 名无因宜,约之以命,约定俗成谓之宜,异于约则谓之不宜 (21)
- 名不贵苟传,行不贵苟难 (345)
- 名不徒生而誉不自长 (297)
- 名正则治,名丧则乱 (51)
- 名节重泰山,利欲轻鸿毛 (399)
- 名岂文章著?官应老病休 (689)
- 名花倾国两相欢,常得君王带笑看 (766)
- 名终埋不得,骨任朽何妨 (314)
- 名高毁所集,言巧智难防 (237)
- 名满于天下,不若其已也。名进而身退,天之道也 (4)
- 名骥骋长途,安得恋栈阜 (377)
- 多力何必孟贲乌获,逸容岂唯郑旦毛嫱 (427)
- 多少绿荷相倚恨,一时回首背西风 (788)
- 多见者博,多闻者知,距谏者塞,专己者孤 (117)
- 多为少善,不如执一 (515)
- 多为势利朋,少有岁寒操 (270)
- 多节本怀端直性,露青犹有岁寒心 (399)
- 多权者害诚,好功者害义,取名者贼心 (335)
- 多行不义,必自毙 (335)
- 多言不可与远谋,多动不可与久处 (270)
- 多言,德之贼也;多事,生之仇也 (335)
- 多幸,众息,可败也 (209)
- 多指乱视,多言乱听 (118)
- 多闻,择其善者而从之;多见而识之 (474)
- 多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔 (500)
- 多能者鲜精,多虑者鲜决 (483)
- 多密友则无密友矣 (270)
- 多情只有春庭月,犹为离人照落花 (598)
- 多情应笑我,早生华发 (227)
- 多算胜,少算不胜 (198)
- 匈奴未灭,无以家为 (377)

- 争天下者,必先争人 (146)
- 争利亦争名,驱车复驱马 (690)
- 争将世上无期别,换得年年一度来 (724)
- 争得大裘长万丈,与君都盖洛阳城 (676)
- 鳧胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲 (16)
- 齐心戴朝恩,不惜微躯捐 (362)
- 庆者在堂,吊者在间 (10)
- 亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔 (399)
- 刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重 (598)
- 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴 (598)
- 衣食当须纪,力耕不吾欺 (159)
- 衣食者民之本 (219)
- 衣缺不补则日以甚,防漏不塞则日以滋 (527)
- 交友之旨无他,彼有善长于我,则我效之;我有善长于彼,则我教之
..... (270)
- 交好贫尤笃,乡情老更亲 (270)
- 交贤方汲汲,友直每僛僛 (270)
- 交浅者不可以深谈 (270)
- 交难则离亦难,交易则离亦易 (270)
- 交疏自古戒言深,肝胆徒倾致铄金 (271)
- 妄赏不劝,妄罚不畏 (126)
- 闭门君勿诮,衰病正相兼 (225)
- 闭门觅句非诗法,只是征行自有诗 (573)
- 问长缨,何时入手,缚将戎主 (377)
- 问世间,情是何物,直教生死相许 (724)
- 问讯者,知之本;念虑者,知之道也 (485)
- 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流 (667)
- 问夜夜何其? 瞻兹灯火夕 (644)
- 问姓惊初见,称名忆旧容 (641)
- 问渠那得清如许? 为有源头活水来 (573)
- 羊质而虎皮,见草而说,见豺而战,忘其皮之虎矣 (22)
- 并骥而走者,五里而罢;乘骥而御之,不倦而取道多 (103)
- 壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎 (377)
- 壮士难移节,贞松不改柯 (399)

- 壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄 (362)
 壮年不再来,急景如流丸 (548)
 壮怀不逐秋容变,一任潇潇雨满帘 (399)
 妆罢低声问夫婿,画眉浅深入时无 (724)
 冲天羨鸿鹄,争食羞鸡鹜 (377)
 冲霄之羽,岂铍于樊中;千里之蹄,岂淹于枥下 (439)
 汗血盐车无人顾,千里空收骏骨 (690)
 汗溶溶琼珠莹脸,乱松松云髻堆鸦 (760)
 汙辱难湔洒,败失不复追 (500)
 江上闻莺禁火时,百花开尽柳依依 (803)
 江山不因人,何以相发挥;人而非江山,兴亦无所归 (573)
 江山代有才人出,各领风骚数百年 (584)
 江山易改,本性难移 (259)
 江水三千里,家书十五行;行行无别语,只道早还乡 (598)
 江水东流万里长,人今漂泊尚他乡 (621)
 江东弟子多才俊,卷土重来未可知 (378)
 江头未是风波恶,别有人间行路难 (690)
 江声不尽英雄恨,天意无私草木秋 (690)
 江村独归处,寂寞养残生 (228)
 江河之水,非一源之水也;千镒之裘,非一狐之白也 (418)
 江春不肯留行客,草色青青送马蹄 (632)
 江南无所有,聊寄一枝春 (598)
 江南可采莲,莲叶何田田 (159)
 江海不与坎井争其清,雷霆不与蛙蚓斗其声 (297)
 江流天地外,山色有无中 (777)
 江暗雨欲来,浪白风初起 (797)
 兴王赏谏臣,逸王罚之 (37)
 兴来每独往,胜事空自知。行到水穷处,坐看云起时 (231)
 兴到千篇未是多,愁来一字懒吟哦 (584)
 兴废由人事,山川空地形 (85)
 兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲 (584)
 灯火家家市,笙歌处处楼 (802)
 灯光恰似月,人面并如春 (802)
 灯树千光照,花焰七枝开 (802)

- 沟谷之蝇不可以陵洪涛,蒿樊之驾不可以御飘风 (259)
- 池边垂柳腰支活,折尽长条为寄谁 (599)
- 池塘生春草,园柳变鸣禽 (785)
- 汝果欲学诗,工夫在诗外 (573)
- 汝惟不矜,天下莫与汝争能;汝惟不伐,天下莫与汝争功 (321)
- 决千金之货者不争铢两之价 (179)
- 冰炭不同器,日月不并明 (248)
- 冰炭炎凉转瞬换,但期长保凌寒节 (399)
- 守文之代,德高者位尊;仓卒之时,功多者赏厚 (103)
- 守着窗儿,独自怎生得黑 (228)
- 字人无异术,至论不如清 (676)
- 安乐有致死之道,忧患为养生之本 (280)
- 安民则惠,黎民怀之 (146)
- 安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱 (85)
- 安危大臣在,不必泪长流 (667)
- 安危之本在人情,治乱之机系事始 (146)
- 安危在出令,存亡在所任 (81)
- 安危在是非,不在于强弱;存亡在虚实,不在于众寡 (52)
- 安求一时誉,当期千载知 (355)
- 安者非一日而安也,危者非一日而危也,皆以积渐然,不可不察也
..... (81)
- 安知非日月,弦望自有时 (632)
- 安能苟荣禄,扰扰复营营 (314)
- 安能逐时态,坐取素餐尤 (534)
- 安能逐君翔,使我生羽翼 (632)
- 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜 (400)
- 安得万里裘,盖裹周四垠;稳暖皆如我,天下无寒人 (676)
- 安得万垂杨,系教春日长 (548)
- 安得及今一滂沱,救此未死之遗黎 (369)
- 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山! 呜呼! 何
时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足 (676)
- 安得天下之吏廉且循,庶政如水无冤民 (37)
- 安得天下常年丰,老死不见传边烽 (214)
- 安得夫差水犀手,三千强弩射潮低 (378)

- 安得云中雁,尺帛寄离愁 (599)
- 安得中山千日酒,酩然直到太平时 (214)
- 安得双骊马,千里同驰驱 (632)
- 安得四海中,尽为虞芮土 (690)
- 安得务农息战斗,普天无吏横索钱 (676)
- 安得此身如草树,根株相守尽年华 (632)
- 安得壮士挽天河,一洗烦郁清九区 (677)
- 安得壮士挽天河,净洗甲兵长不用 (214)
- 安得杨花作杨树,种向深宫飞不去 (724)
- 安得直梯悬碧落,共操长彗扫妖氛 (362)
- 安得钱王张万弩,重射潮回 (355)
- 安得普天休战伐,不令竹箭困输供 (214)
- 安得普天免冻馁?白头蹇拙甘送穷 (369)
- 安得檐际雪,化为万家玉 (677)
- 军无习练,百不当一;习而用之,一可当百 (193)
- 军中无戏言 (193)
- 农夫之为田也,不以羊负轭;贾子之治车也,不以犬骖服 (103)
- 农夫去草,嘉谷必茂;忠臣除奸,王道以清 (52)
- 农夫心内如汤煮,楼上王孙把扇摇 (67)
- 农夫税多常辛苦,弃业宁为贩宝翁 (170)
- 农,天下之本,务莫大焉 (166)
- 农不怠所业,而收必倍;士不废所学,而就必大 (474)
- 农月无闲人,倾家事南亩 (159)
- 农家农家乐复乐,不比市朝争夺恶 (160)
- 农家极劳苦,岁岂恒稔熟。能知稼穡艰,天下自蒙福 (159)
- 论久而后公,名久而后定 (259)
- 论至德者,不知于俗;成大功者,不谋于众 (298)
- 论先后,知为先;论轻重,行为重 (488)
- 论贤人,用有能,而民可使治 (103)
- 论德而定次,量能而授官 (103)
- 设文之体有常,变文之数无方 (561)
- 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚 (651)
- 尽人顾盼,手把花枝捻 (754)
- 尽小者大,慎微者著 (335)

- 尽忠不预交,不用不怀禄 (314)
- 尽忠益时者虽仇必赏,犯法怠慢者虽亲必罚 (126)
- 尽信书,则不如无书 (491)
- 尽美固可扬,片善亦不遏 (335)
- 尽输助徭役,聊就空自眠。子孙日已长,世世还复然 (166)
- 尽瘁以仕,宁莫我有 (68)
- 异类殊群,异情殊行 (271)
- 导人必因其性,治水必因其势 (456)
- 导臣诛,阿臣刑,尸臣绌 (37)
- 收合余烬,背城借一 (206)
- 妇姑相唤浴蚕去,闲着中庭栀子花 (160)
- 观于海者难为水,游于圣人之门者难为言 (248)
- 观古今于须臾,抚四海于一瞬 (584)
- 观众器者为良匠,观众病者为良医 (172)
- 观其君子之众多如林,则知其国之盛;观其君子之落落如晨星,则知其国之衰 (85)
- 观其所爱亲,可以知其人 (260)
- 观其容而知其心矣 (260)
- 观国者观君,观军者观将 (37)
- 观往事,以自戒,治乱是非亦可识 (79)
- 驰思于千里,不若跬步之必至;噉喙于豢豹,不若枵糈之充腹 (520)
- 驰光如骛袅,一去不可追 (549)
- 如今刀笔士,不及屠沽儿 (690)
- 如今风雨西楼夜,不听清歌也泪垂 (599)
- 如今俱是异乡人,相见更无因 (599)
- 如何如何? 忘我实多 (725)
- 如何匡国分,不与夙心期 (651)
- 如何淮上雁,不作一行飞 (632)
- 如彼翰林鸟,双栖一朝只;如彼游川鱼,比目中路析 (703)
- 如埳而进,吾与之;如丘而止,吾已矣 (539)
- 如闻其声,如见其容 (561)
- 如欲平治天下,当今之世,舍我其谁也 (362)
- 好人谏,自修则不闻过,治人则恶政日积 (321)
- 好女之色,恶者之孽也。公正之士,众人之痤也 (238)

- 好内,女死之;好外,士死之 (248)
- 好而知其恶,恶而知其美 (309)
- 好名而立异,立异则身危 (321)
- 好问则裕,自用则小 (485)
- 好灯须买不论钱,别有琉璃价百千 (285)
- 好把音书凭过雁,东莱不似蓬莱远 (632)
- 好言自口,莠言自口 (238)
- 好事不出门,恶事行千里 (335)
- 好事尽从难处得,少年无向易中轻 (541)
- 好事须相让,恶事莫相推 (309)
- 好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声 (782)
- 好学而不贰 (470)
- 好学近乎知,力行近乎仁,知耻近乎勇。知斯三者,则知所以修身
..... (298)
- 好战者亡,忘战者危 (184)
- 好胜者必争,贪勇者必辱 (335)
- 好恶不愆,民知所适,事无不济 (52)
- 好称人恶,人亦道其恶;好憎人者,亦为人所憎 (248)
- 好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食 (491)
- 好梦易随流水去,芳心空逐晓云愁 (651)
- 好善无厌,受谏而能诚,虽欲无进,得乎哉 (335)
- 阳春之曲,和者必寡;盛名之下,其实难副 (690)
- 阳原歌薤露,阴壑惜藏舟。清夜妆台月,空想画眉愁 (703)
- 阴阳神变皆可测,不测人间笑是嗔 (690)
- 防民之口,甚于防川 (118)
- 羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭 (760)
- 红妆欲醉宜斜日,百尺清潭写翠娥 (760)
- 红杏梢头寒食雨,燕子泥新,不住飞来去 (803)
- 红豆生南国,秋来发几枝?愿君多采撷,此物最相思 (599)
- 红腮隐出枕函花 (760)
- 红颜未老恩先断,斜倚薰笼坐到明 (724)
- 红颜弃轩冕,白首卧松云 (314)
- 红馥馥的脸衬霞,黑髭髭的鬓堆鸦 (749)
- 纤云四卷天无河,清风吹空月舒波 (782)

- 纤云散,耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把…………… (741)
- 纤纤十指似栽葱,曲曲双眉如抹黛…………… (749)
- 纤纤作细步,精妙世无双…………… (741)
- 纤腰之楚楚兮,回风舞雪…………… (742)
- 纨绔不饿死,儒冠多误身…………… (68)
- 约结已定,虽睹利败,不欺其与…………… (52)

七画

- 麦行千里不见土,连山没云皆种黍…………… (160)
- 寿夭在天,安危在人…………… (271)
- 寿阳公主嫁时妆,八字宫眉捧额黄…………… (760)
- 寿陵失本步,笑杀邯郸人…………… (579)
- 弄刀者伤手,打跳者伤足…………… (500)
- 弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿…………… (541)
- 形存则神存,形谢则神灭…………… (4)
- 形者神之质,神者形之用…………… (4)
- 形若槁骸,心若死灰…………… (285)
- 进人若将加诸膝,退人若将坠诸渊…………… (238)
- 进有重赏,退有重刑…………… (193)
- 进学不诚则学杂,处事不诚则事败…………… (483)
- 进德修业在少年,道明德立在中年,义精仁熟在晚年…………… (474)
- 吞舟之鱼,不游枝流;鸿鹄高飞,不集污池…………… (357)
- 远而望之,皎若太阳升朝霞;迫而察之,灼若芙蕖出渌波…………… (750)
- 远养遍关市,深利穷海陆…………… (175)
- 远游越山川,山川修且广。振策陟崇丘,按轡遵平莽…………… (797)
- 远路不须愁日暮,老年终自望河清…………… (362)
- 违众之罪小,负国之罪大;一时之谤轻,异日之谴重…………… (326)
- 违强陵弱,非勇也…………… (335)
- 运去黄金失色,时来铁也生光…………… (285)
- 运筹策帷帐之中,决胜于千里之外…………… (198)
- 走入他乡亦饿死,朝廷加派犹不止…………… (170)
- 走不以手,缚手走不能疾;飞不以尾,屈尾飞不能远…………… (7)

- 志士不忘在沟壑,勇士不忘丧其元 (315)
- 志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁 (400)
- 志士秉高亮,岂肯自局促 (400)
- 志士贫更坚,守道无异营 (400)
- 志士幽人莫怨嗟,古来材大难为用 (658)
- 志士惜年,贤人惜日,圣人惜时 (549)
- 志大则才大、事业大 (356)
- 志之难也,不在胜人,在自胜 (356)
- 志不立,天下无可成之事 (356)
- 志不励,则士不死节;士不死节,则众不战 (196)
- 志不求易,事不避难 (356)
- 志不真则心不热,心不热则功不紧 (356)
- 志不强则智不达,言不信者行不果 (298)
- 志成于惧,而荒于怠 (335)
- 志合者不以山海为远,道乖者不以咫尺为近 (271)
- 志亦不能为之抑,气亦不能为之塞 (400)
- 志足而言文,情信而辞巧 (561)
- 志忍私然后能公,行忍情然后能修,知而好问然后能才 (335)
- 志者学之师也,才者学之徒也 (483)
- 志须预定自远到,世事岂得终无成 (356)
- 志高则言洁,志大则辞弘,志远则旨永 (558)
- 志得则颜怡,意失则容戚 (248)
- 声无小而不闻,行无隐而不形 (335)
- 声同则处异则相应,德合则未见而相亲 (271)
- 声同则倾盖而若昵,道异则白首而无爱 (271)
- 声闻过情,君子耻之 (321)
- 声喧乱石中,色静深松里 (777)
- 却之却之为不恭 (309)
- 却是平流无石处,时时闻说有沉沦 (336)
- 却思猛士卫神宇,安得长年在乡土 (363)
- 却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂 (644)
- 却将万字平戎策,换得东家种树书 (690)
- 却骐驎而不乘兮,策驽骀而取路 (68)
- 却羨彩鸳三十六,孤鸾还一只 (725)

- 却嫌脂粉污颜色,淡扫蛾眉朝至尊 (766)
- 芙蓉生在秋江上,不向东风怨未开 (658)
- 芙蓉如面柳如眉 (750)
- 花下一禾生,去之为恶草 (68)
- 花无人戴,酒无人劝,醉也无人管 (228)
- 花发多风雨,人生足别离 (633)
- 花有重开日,人无再少年 (549)
- 花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁 (599)
- 花红易衰似郎意,水流无限似依愁 (725)
- 花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人 (228)
- 花到三春颜色消,月过十五光明少 (549)
- 花非花,雾非雾,夜半来,天明去。来如春梦几多时? 去似朝云无
觅处 (599)
- 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开 (271)
- 花落子规啼,绿窗残梦迷 (599)
- 花落东君也憔悴,投至望君回,滴尽多少关山泪 (600)
- 花落但余心向日,剑埋终有气干霄 (363)
- 芥千金而不盼,屣万乘其如脱 (400)
- 苍龙日暮还行雨,老树春深更著花 (659)
- 苍生非贤,不能靖顺;庶政非才,不能和理 (419)
- 芳林新叶催陈叶,流水前波让后波 (13)
- 芳草有情皆碍马,好云无处不遮楼 (788)
- 芳草戍楼天不尽,异乡寒食故乡心 (621)
- 芳槿无终日,贞松耐多寒 (725)
- 芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁 (725)
- 戒尔勿嗜酒,狂药非佳味。能移谨厚性,化作凶顽类 (222)
- 严刑罚则民远邪,信庆赏则民轻难 (126)
- 严则下暗,下暗则上聋,聋暗不能相通,何国之治也 (118)
- 严家无悍虏,而慈母有败子 (424)
- 严霜降处,难伤夫翠松青竹;烈火焚时,不损其良金璞玉 (400)
- 劳于求才,逸于任贤 (433)
- 劳于读书,逸于作文 (492)
- 劳心者治人,劳力者治于人 (68)
- 劳臣不赏,不可劝功;死士不赏,不可励勇 (126)

- 劳师以袭远,非所闻也。师劳力竭,远主备之,无乃不可乎 (206)
- 劳则思,思则善心生;逸则淫,淫则恶心生 (336)
- 劳谦君子,万民服也 (321)
- 劳谦,君子有终 (321)
- 苏世独立,横而不流兮。闭心自慎,终不失过兮 (298)
- 克勤于邦,克俭于家 (537)
- 坏崖破岩之水,原自涓涓;干云蔽日之木,起于青葱 (527)
- 攻人之法,先绝其援,使无外教 (206)
- 攻人以谋不以力,用兵斗智不斗多 (198)
- 攻人者利敌寡,自守者利敌多 (206)
- 攻乎异端,斯害也已 (118)
- 攻坚则瑕者坚,乘瑕则坚者瑕 (201)
- 坑灰未冷山东乱,刘项原来不读书 (691)
- 块土不能障狂澜,匹夫不能正颓俗 (517)
- 更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁 (600)
- 更容一夜抽千尺,别却池园数寸泥 (378)
- 吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳
顺,七十而从心所欲,不逾矩 (474)
- 吾人气禀自有上下,学力自有上下,则圣人立教亦因之以上下矣 (456)
- 吾力足以举百钧,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆
薪 (68)
- 吾不识青天高,黄地厚;唯见月寒日暖,来煎人寿 (285)
- 吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷 (400)
- 吾不敢为主而为客,不敢进寸而退尺 (206)
- 吾少也贱,故多能鄙事 (173)
- 吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎
..... (298)
- 吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫 (549)
- 吾荣时招之始来,吾患时不招自来,真友哉 (271)
- 吾家有娇女,皎皎颇白皙 (766)
- 束书不观,游谈无根 (492)
- 杜宇声声不忍闻。欲黄昏,雨打梨花深闭门 (725)
- 杜诗韩集愁来读,似请麻姑痒处抓 (584)
- 杜渐防萌,则凶妖销灭,害除福凑矣 (527)

- 材之用,国之栋梁也,得之则安以荣,失之则亡以辱 (419)
- 村村皆画本,处处有诗材 (573)
- 李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜 (579)
- 李陵一战无归日,望断胡天哭塞云 (703)
- 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天 (790)
- 两心不可以得一人,一心可以得百人 (433)
- 两朵隔墙花,早晚成连理 (725)
- 两阵相向,退者先败,此用兵之常势也 (209)
- 两虎相斗,其势不俱生 (248)
- 两岸青山相对出,孤帆一片日边来 (777)
- 两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山 (797)
- 两相思,两不知 (600)
- 两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目 (750)
- 两点春山一寸波,当筵娇甚不成歌。动人情态可须多 (760)
- 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮 (725)
- 两鼠斗于穴中,将勇者胜 (209)
- 还似旧时游上苑,车如流水马如龙,花月正春风 (797)
- 还是临窗月,今秋迥照松 (703)
- 来者逐之,去而勿追 (207)
- 扶持资质,全在学问 (465)
- 抚长剑,一扬眉,清水白石何离离 (659)
- 抚我则后,虐我则仇 (147)
- 抚枕不能寐,振衣独长想 (229)
- 抚剑思西迈,安得守故庐 (363)
- 技艺之士资在于手 (172)
- 折槛生前事,遗碑死后名 (703)
- 搃金伐鼓下榆关,旌旆逶迤碣石间 (207)
- 投之亡地然后存,陷之死地然后生 (249)
- 投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也 (726)
- 投我以桃,报之以李 (309)
- 投躯报明主,身死为国殇 (363)
- 抗兵相若,哀者胜 (210)
- 拟歌先敛,欲笑还颦 (754)
- 抑若扬兮,美目扬兮 (750)

- 报者倦矣,施者未厌 (238)
- 报国心皎洁,念时涕洟澜 (363)
- 轩冕在前,非义弗乘;斧钺于后,义死不避 (401)
- 医俗无别方,惟有读书是 (492)
- 求之而后得,为之而后成,积之而后高,尽之而后圣 (474)
- 求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源 (506)
- 求友须在良,得良终相善 (271)
- 求仁而得仁,宁怨沟壑填 (400)
- 求必欲得,禁必欲止,令必欲行 (136)
- 求则得之,舍则失之 (475)
- 求知者,匪言不通;既通者,匪节不合 (271)
- 坚志者,功名之主也 (357)
- 坚强者死之徒,柔弱生之徒 (16)
- 吴王事事堪亡国,未必西施胜六宫 (85)
- 吴牛喘月时,拖船一何苦 (677)
- 吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘 (86)
- 吴楚东南坼,乾坤日夜浮 (777)
- 吴艘蜀艇,不能无水而浮;以红间绿,不能无弦而射 (439)
- 时人不识农家苦,将谓田中谷自生 (160)
- 时人不识凌云木,直待凌云始道高 (428)
- 时日曷丧,予及汝皆亡 (691)
- 时未至而为之,谓之躁;时至而不为之,谓之陋 (510)
- 时过然后学,则勤苦而难成 (475)
- 时危见臣节,世乱识忠良 (401)
- 时来天地皆同力,运去英雄不自由 (445)
- 时穷节乃见,一一垂丹青 (401)
- 时俗之所不誉者,未必为非也;其所誉者,未必为是也 (433)
- 时移而治不易者乱,能众而禁不变者削 (79)
- 围师必阙,穷寇勿迫 (207)
- 足国之道,节用裕民,而善臧其余 (152)
- 足食足兵而人才足用,则天下不难理矣 (52)
- 足寒伤心,民寒伤国 (147)
- 男儿无英标,焉用读书博 (356)
- 男儿不展风云志,空负天生八尺躯 (356)

- 男儿本自重横行····· (378)
- 男儿生身自有役,那得误我少年时····· (549)
- 男儿死耳,不可为不义屈····· (401)
- 男儿西北有神州,莫滴水西桥畔泪····· (667)
- 男儿自有守,可杀不可苟····· (401)
- 男儿安在恋池隍····· (356)
- 男儿报国,死沙场幸耳····· (363)
- 男儿何不带吴钩,收取关山五十州····· (356)
- 男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳····· (363)
- 男儿贵立事,流景不可乘····· (549)
- 男儿重意气,何用钱刀为····· (726)
- 男儿狗大义,立节不沽名····· (401)
- 男儿铁石志,总是报君心····· (363)
- 男儿得死所,其重如山丘····· (286)
- 男儿得志升青云,须教利泽施于民····· (356)
- 男儿爱后妇,女子重前夫····· (726)
- 男儿堕地射四方,安能山栖效园绮····· (378)
- 男大须婚,女大须嫁····· (249)
- 男女授受不亲····· (249)
- 男子千年志,吾生未有涯····· (356)
- 男子不能流芳百世,亦当遗臭万年····· (357)
- 困辱非忧,取困辱为忧;荣利非乐,忘荣利为乐····· (336)
- 困倚危楼,过尽飞鸿字字愁····· (600)
- 困兽当猛虎,穷鱼饵奔鲸····· (7)
- 困兽犹斗,况国相乎····· (249)
- 听言之道,必以其事观之,则言者莫妄言····· (500)
- 听言不可不察,不察则善不善不分;善不善不分,乱莫大焉····· (118)
- 听其言必责其用,观其行必求其功····· (118)
- 听雨寒更尽,开门落叶深····· (785)
- 吟成五字句,用破一生心····· (569)
- 吟安一个字,捻断数茎须····· (569)
- 吟尽三更未著题,竹风松雨共凄凄····· (569)
- 吟咏之间,吐纳珠玉之声····· (584)
- 吹响呼吸,吐故纳新····· (16)

- 吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚 (703)
- 呜呼何代无奇才? 世间未有黄金台 (439)
- 邑犬群吠兮,吠所怪也。非俊疑杰兮,固庸态也 (238)
- 别日何易会日难,山川悠远路漫漫 (633)
- 别有人间势利徒,一去一就随荣枯 (238)
- 别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声 (22)
- 别后悠悠君莫问,无限事,不言中 (641)
- 别时容易见时难 (633)
- 别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师 (479)
- 别后不忧书信少,但闻为善是嘉音 (633)
- 财币欲其行如流水 (179)
- 财匱而令虐,所以失其民也 (37)
- 财聚则民散,财散则民聚 (147)
- 乱云低薄暮,急雷舞回风 (782)
- 乱刑之刑,刑以生刑;恶杀之杀,杀以致杀 (136)
- 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄 (788)
- 乱极则治,暗极则光 (80)
- 乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月,不知天地有
清霜 (249)
- 乱定几人还本土? 唯有官家重作主 (214)
- 牡丹虽好,全仗绿叶扶持 (543)
- 利一而害百,君子不趋其利;害一而利百,君子不辞其害 (336)
- 利一者,害半之;利十者,害敌之;利百者,害倍之;利千万者,害
十之 (524)
- 利一害百,民去城郭;利一害万,国乃思散 (93)
- 利于国者爱之,害于国者恶之,故明所爱而贤良众,明所恶而邪僻灭
..... (104)
- 利刃虽割易缺,利口虽辩易沮 (298)
- 利天下者,天下亦利之;害天下者,天下亦害之 (278)
- 利天下者,天下启之;害天下者,天下闭之 (147)
- 利不百,不变法;功不十,不易器 (52)
- 利可共而不可独,谋可寡而不可众 (510)
- 利虽倍于今,而不便于后,弗为也;安虽长久,而以私其子孙,弗行也
..... (336)

- 利剑不在掌,结友何须多 (272)
- 秀干终成栋,精钢不作钩 (378)
- 私仇不及公,好不度过,恶不去善,义之经也 (52)
- 私怀谁克从,淹留亦何益 (704)
- 私视使目盲,私听使耳聋,私虑使心狂 (510)
- 我无尔诈,尔无我虞 (272)
- 我见他宜嗔宜喜春风面 (760)
- 我手写我口,古意岂能牵 (579)
- 我心如冰剑如雪,不能刺谗夫,使我心腐剑锋折 (315)
- 我心匪石,不可转也 (315)
- 我劝天公重抖擞,不拘一格降人材 (419)
- 我以不贪为宝,尔以玉为宝,若以与我,皆丧宝也,不若人有其宝
..... (326)
- 我自只如常日醉,满川风月替人愁 (633)
- 我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑 (401)
- 我行岂不遥,登降千里余 (797)
- 我亦曾糜太仓粟,夜闻邪许泪滂沱 (677)
- 我报路长嗟日暮,学诗漫有惊人句 (651)
- 我住长江头,君住长江尾,日日思君不见君,共饮长江水 (600)
- 我所思兮在桂林,欲往从之湘水深 (691)
- 我思古人,实获我心 (704)
- 我独天涯听夜雨,寒灯三处照相思 (600)
- 我欲战,敌虽高垒深沟,不得不与我战者,攻其所必救也;我不欲战,
虽画地而守之,敌不得与我战者,乖其所之也 (207)
- 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西 (600)
- 我善养吾浩然之气 (326)
- 我愿平东海,身沉心不改;大海无平期,我心无绝时 (378)
- 每逢寒食节,频梦故乡春 (621)
- 佞是福身体,忠是丧己源 (68)
- 兵大律在谨 (184)
- 兵之胜败,本在于政 (184)
- 兵之情主速,乘人之不及,由不虞之道,攻其所不戒也 (207)
- 兵无常势,水无常形 (201)
- 兵无强弱,而将有能否 (188)

- 兵不可以黩,黩则玩,玩则败…………… (184)
- 兵不可废,废则招寇…………… (184)
- 兵不如者,勿与挑战;粟不如者,勿与持久…………… (201)
- 兵不闲习,不可以当敌…………… (193)
- 兵以义动,进战则克…………… (185)
- 兵以计为本,故多算胜少算…………… (198)
- 兵以销兵,然后兴兵;战以止战,然后合战…………… (185)
- 兵可千日而不用,不可一日而不备…………… (193)
- 兵失道而弱,得道而强;将失道而拙,得道而工…………… (185)
- 兵出无名,事故不成…………… (210)
- 兵有常理,而无常势;水有常性,而无常形。兵有常理者,击虚是也;
无常势者,因敌以应之也。水有常性者,就下是也;无常形者,因地
以制之也…………… (201)
- 兵形像水,水之形,避高而趋下;兵之形,避实而击虚…………… (201)
- 兵犹火也,弗戢,将自焚也…………… (185)
- 兵者,不祥之器,非君子之器,不得已而用之…………… (185)
- 兵者,凶器也;争者,逆德也;将者,死官也,故不得已而用之…………… (185)
- 兵者,所以禁暴除害也,非争夺也…………… (185)
- 兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也…………… (185)
- 兵者,诡道也…………… (198)
- 兵苟义,攻伐亦可,救守亦可;兵不义,攻伐不可,救守不可…………… (185)
- 兵非以残,以兵休兵…………… (186)
- 兵贪者亡,兵应者强,兵义者王…………… (210)
- 兵诚义,以诛暴君,而振苦民,民之说也…………… (186)
- 兵要在乎善附民而已…………… (186)
- 兵贵胜,不贵久…………… (201)
- 兵贵神速…………… (186)
- 兵胜之术,密察敌人之机而速乘其利,复疾击其不意…………… (201)
- 兵闻拙速,未睹巧之久也…………… (201)
- 体有万殊,物无一量…………… (561)
- 体迅飞鳧,飘忽若神…………… (742)
- 体如游龙,袖如素霓…………… (742)
- 体痛者口不能不呼,心悦者颜不能不笑…………… (249)
- 体强者必先敝,气盛者必先委…………… (336)

- 何人此路得生还?回首夕阳红尽处,应是长安 (651)
- 何人解系天边日,占取春风,免使繁红,一片西飞一片东 (785)
- 何日平胡虏,良人罢远征 (601)
- 何日归家洗客袍 (621)
- 何日阳春回谷底,野农无事曝晨晖 (677)
- 何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛 (378)
- 何方圆之能周兮,夫孰异道而相安 (357)
- 何以定交契?赠君高山石 (272)
- 何以保贞坚?赠君青松色 (401)
- 何以使天下治?曰人才。何以育才?曰庠序之教 (450)
- 何世无奇才,遗之在草泽 (439)
- 何用问遗君,双珠璫瑁簪,用玉绍缭之 (726)
- 何处有英雄,迎归大内中 (667)
- 何处合成愁?离人心上秋 (633)
- 何处是回程?长亭接短亭 (621)
- 何必桑乾方是远,中流以北即天涯 (667)
- 何当一夕金风发,为我扫却天下热 (677)
- 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时 (601)
- 何当拨去闲云雾,放出光辉万里清 (52)
- 何当凌巖崑,飞举跨苍龙 (357)
- 何年直捣单于幕,立马燕然拟勒铭 (379)
- 何年塞上烟氛净,薄海苍生庆义安 (369)
- 何时一统山河了?只向春田带雨耕 (677)
- 何时俗之工巧兮,背绳墨而改错 (691)
- 何时倚虚幌,双照泪痕干 (601)
- 何时睹澄清,一洒民生艰 (678)
- 何事吟余忽惆怅?村桥原树似吾乡 (621)
- 何物令侬羨,羨郎船尾燕,衔泥趁樯竿,宿食长相见 (726)
- 何彼秣矣,棠棣之华。曷不肃雝,王姬之车 (691)
- 何意百炼刚,化为绕指柔 (651)
- 但见丹诚赤如血,谁知伪言巧似簧 (691)
- 但为老去年逾,盛固有衰不疑 (16)
- 但令无剪伐,会见拂云长 (445)
- 但令毛羽在,何处不翻飞 (357)

- 但令四海歌升平,我在甘州贫亦乐 (667)
- 但令全活众,妻子任长贫 (678)
- 但令名节不堕地,身外区区安用求 (401)
- 但令身未死,随力报乾坤 (363)
- 但立直标,终无曲影 (336)
- 但写真情并实境,任他埋没与流传 (561)
- 但伤民病痛,不识时忌讳 (558)
- 但似月轮终皎洁,不辞冰雪为卿热 (704)
- 但攻吾过,毋议人非 (298)
- 但求寡悔尤,焉用名炳炳 (492)
- 但忧死无闻,功不挂青史 (379)
- 但肯寻诗便有诗,灵犀一点是吾师 (573)
- 但是诗人多薄命,就中沦落不过君 (691)
- 但知笑他人,不觉自己非 (298)
- 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山 (188)
- 但使主人能醉客,不知何处是他乡 (797)
- 但使忠贞在,甘从玉石焚 (402)
- 但使雕戈销杀气,未妨白发老边才 (364)
- 但恐同王粲,相对永登楼 (633)
- 但教方寸无诸恶,狼虎丛中也立身 (326)
- 但患不读书,不患读书无所用也 (492)
- 但得田间无叹息,何须地上见钱流 (678)
- 但得贞心能不改,纵令移植亦何妨 (402)
- 但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳 (369)
- 但得时平鱼稻熟,这腐儒不用青精饭 (678)
- 但得官清吏不横,即是村中歌舞时 (52)
- 但得葵心长向日,何妨驾足未离尘 (402)
- 但假深根常得地,何忧直干不扶天 (424)
- 但期处死得其所,一死政自轻鸿毛 (357)
- 但惠封疮药,何愁不奉珠 (272)
- 但道眼前终有憾,若论身后总难追。天涯薄命可怜伊 (704)
- 但愿人长久,千里共婵娟 (601)
- 但愿天下人,家家足稻粱;我命浑小事,我死庸何伤 (678)
- 但愿少賒死,得见平胡年 (667)

- 但愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林 (402)
- 但愿清商复为假,拔去万累云间翔 (379)
- 但愿暂成人缱绻,不妨常任月朦胧 (601)
- 但操大柄常在手,覆尽东西南北行 (402)
- 作文勉强为,荆棘塞喉齿。乃兴勃发处,烟云拂满纸 (573)
- 作成人才难,变化人才易 (424)
- 作事必须踏实地,为人切莫务虚名 (299)
- 作法贵于易避而难犯,救弊贵于省事而一令 (136)
- 作诗无古今,唯造平淡难 (566)
- 作诗,不可以无我 (579)
- 作诗火急追亡逋,清景一失后难摹 (585)
- 作善降之百祥,作不善降之百殃 (280)
- 作德日休,为善最乐 (299)
- 住世一日,则做一日好人;居官一日,则做一日好事 (379)
- 位在十人之上者,必处十人之下;位在百人之上者,必处百人之下;位
在天下之上者,必处天下之下 (37)
- 位卑未敢忘忧国 (667)
- 伶伦吹裂孤生竹,却为知音不得听 (651)
- 低头向暗壁,千唤不一回 (760)
- 低头弄莲子,莲子青如水 (726)
- 低语前欢频转面,双眉敛恨春山远 (766)
- 佚政多忠臣,劳政多怨民 (93)
- 佣耕犹自抱长饥,的知无力输租米 (170)
- 役一己之聪明,虽圣人不能智;用天下之耳目,虽众人不能愚 (118)
- 役其所长,则事无废功;避其所短,则世无弃材矣 (439)
- 役频农力耗,赋重女工寒 (171)
- 谷贵饿农,谷贱伤农 (166)
- 谷高三倍价,人到十分穷 (166)
- 饮食不节,以生百病 (225)
- 饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣 (219)
- 身之病,待医而愈;国之乱,待贤而治 (104)
- 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通 (726)
- 身不得,男儿列,心却比,男儿烈 (379)
- 身不善之患,毋患人莫己知 (299)

- 身为野老已无责,路有流民终动心 (678)
 身世自如天下少,利名难退古来稀 (249)
 身加一日长,心觉去年非 (321)
 身在江海之上,心居乎魏阙之下 (249)
 身多疾病思田里,邑有流亡愧俸钱 (678)
 身劳而心安者为之,利少而义多者为之 (278)
 身者,事之规矩也。未闻枉己而能正人者 (299)
 身贤者贤也,能进贤者亦贤也 (433)
 身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄 (364)
 身莫不恶死,而未尝有不死;国莫不恶亡,而未尝有不亡 (86)
 身教亲于言教 (456)
 近乡情更怯,不敢问来人 (622)
 近水楼台先得月,向阳花木易为春 (249)
 近朱者赤,近墨者黑 (10)
 近者说,远者来 (147)
 近贤则聪,近愚则瞶 (272)
 余生岂惜投豺虎?群策当思制犬羊 (667)
 余幼好此奇服兮,年既老而不衰 (402)
 余固知饕餮之为患兮,忍而不能舍也 (668)
 余霞散成绮,澄江静如练 (777)
 坐将赤热忧天下,安得清风借我曹 (678)
 含风鸭绿粼粼起,弄日鹅黄袅袅垂 (785)
 含风宿麦青相接,刺水秧苗绿未齐 (160)
 含恨含娇独自语:今夜约,太迟生 (726)
 含耻而存,孰若蹈道而没乎 (402)
 含笑问檀郎,花强妾貌强 (761)
 含情两相向,欲语气先咽 (633)
 邻曲莫辞同一醉,十年客里过重阳 (641)
 邻妇饷田归,不见百花芳 (160)
 邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来 (52)
 肠断只三声,长更与短更 (704)
 肠断非关陇头水,泪下不为雍门琴 (668)
 彤庭所分帛,本自寒女出。鞭挞其夫家,聚敛贡城阙 (68)
 狂夫之言,圣人择焉 (118)

- 狂风吹我心,西挂咸阳树 (633)
- 狂来笔力如牛弩 (585)
- 狂吟不是夸强健,老气如山未许摧 (227)
- 犹有太平遗老在,时时洒泪向南云 (668)
- 犹抱浓愁无好梦,夜阑犹剪灯花弄 (601)
- 狙于利而必为者,害至而不思;怨于害而必不为者,利必有所遗 (500)
- 角声悲咽下城楼,未到天明,白了人头 (704)
- 迎风桃李颜难驻,耐雪松篁味转长 (402)
- 卵之性为雏,不得良鸡覆伏孚育,积日累久,则不成为雏 (7)
- 系春心情短柳丝长,隔花阴人远天涯近 (600)
- 言人之善,泽于膏沐;言人之恶,痛于矛戟 (309)
- 言之之难,不如容之之难;容之之难,不如行之之难 (104)
- 言之无文,行而不远 (561)
- 言之者无罪,闻之者足以戒 (309)
- 言之非难,行之为难 (521)
- 言不贵文,贵于当而已,当则文 (299)
- 言文而不信,行诡而不实 (336)
- 言,心声也 (561)
- 言心相离,而上无以参之,则下多所言非所行也,所行非所言也 (52)
- 言以载事而文以饰言,事信言文,乃能表现于后世 (561)
- 言发于迩,不可亡于远也;行存于身,不可掩于众也 (336)
- 言有召祸也,行有招辱也,君子慎其所立乎 (337)
- 言有浅而可以托深 (562)
- 言而当,知也;默而当,亦知也 (260)
- 言而信未若不言而信,行而谨未若不行而谨 (299)
- 言则我从,斯我之贼 (272)
- 言近而指远者,善言也 (457)
- 言行而不执于法令者必禁 (136)
- 言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也 (337)
- 言行,君子之所以动天地也,可不慎乎 (337)
- 言行相诡,不祥莫大焉 (329)
- 言多变则不信,令频改则难从 (136)
- 言者无罪闻者诫,下流上通上下泰 (53)
- 言者志之苗,行者文之根 (573)

- 言是而不能立,言非而不能废,有功而不能赏,有罪而不能诛,若是而
能治民者,未之有也…………… (38)
- 言思可道,行思可乐…………… (337)
- 这次第,算人间没个并刀,剪断心上愁痕…………… (633)
- 床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡…………… (622)
- 应自栖香正稳,便忘了、天涯芳信…………… (601)
- 应是仙郎怀别恨,忆人全在不言中…………… (727)
- 辛苦日多乐日少,水宿沙行如海鸟…………… (679)
- 忘民不可谓仁义…………… (147)
- 忘我大德,思我小怨…………… (249)
- 弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧…………… (549)
- 弃身锋刃端,性命安可怀…………… (379)
- 弃信背邻,患孰恤之?无信患作,失援必毙…………… (53)
- 弃捐勿复道,努力加餐饭…………… (634)
- 闲对半弯无主月,痴看一片有情天…………… (634)
- 闲时故把忠臣慢,差时不听忠臣谏,危时却要忠臣干…………… (69)
- 闲居非吾志,甘心赴国忧…………… (364)
- 闲倚户,暗沾衣,待郎郎不归…………… (727)
- 闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风…………… (742)
- 沐猴而冠带,知小而谋强…………… (260)
- 怀与安,实败名…………… (357)
- 怀仁辅义天下悦,阿谀顺旨要领绝…………… (53)
- 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人…………… (652)
- 怀必贪,贪必谋人;谋人,人亦谋己…………… (348)
- 怀重宝者,不以夜行;任大功者,不以轻敌…………… (537)
- 怀朕情而不发兮,余焉能忍而与此终古…………… (652)
- 忧民之溺,由己之溺;忧民之饥,由己之饥…………… (679)
- 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身…………… (537)
- 忧国忘家,捐躯济难,忠臣之志也…………… (364)
- 忧国者不顾其身,爱民者不罔其上…………… (668)
- 忧端齐终南,溷洞不可掇…………… (668)
- 冻死不拆屋,饿死不卤掠…………… (193)
- 况谁知我此时情?枕前泪共帘前雨,隔个窗儿滴到明…………… (602)
- 羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关…………… (69)

- 状似明月泛云河,体如轻风动流波 (742)
- 状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外 (562)
- 沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言 (602)
- 沛然从肺腑中流出,殊不见斧凿痕 (566)
- 沙上并禽池上暝,云破月来花弄影 (790)
- 沙翻痕似浪,风急响疑雷 (782)
- 沧海可填山可移,男儿志气当如斯 (379)
- 沧浪之水清兮,可以濯吾缨。沧浪之水浊兮,可以濯吾足 (510)
- 沧桑尘事,梦回争忍重说 (704)
- 没颜色鬓乱钗横,和我这眼皮眉黛欠分明 (761)
- 沉忧能伤人,绿鬓成霜鬓 (222)
- 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春 (13)
- 沉忧损性灵,服药亦枯槁 (222)
- 沉沉海底生珊瑚,历历天上种白榆 (69)
- 沉鱼落雁鸟惊喧,羞花闭月花愁颤 (766)
- 冶师虽知精铁,必加陶镞而后成湛卢;梓人虽知良才,必施斤锯而后
成宫室 (450)
- 冶容色者侮之招,丽服饰者盗之招,多才能者忌之招 (238)
- 穷人不谋欢,元夜如常时 (286)
- 穷达自有时,夫子莫下泪 (659)
- 穷则变,变则通,通则久 (10)
- 穷则独善其身,达则兼善天下 (369)
- 穷年忧黎元,叹息肠内热 (679)
- 穷巷多怪,曲学多辩 (260)
- 穷巷秋风起,先摧兰蕙芳 (69)
- 穷溟出宝贝,大泽饶龙蛇 (428)
- 究天人之际,通古今之变,成一家之言 (585)
- 弟子不必不如师,师不必贤于弟子 (453)
- 良弓难张,然可以及高入深;良马难乘,然可以任重致远;良才难令,
然可以致君见尊 (440)
- 良马不念秣,烈士不苟营 (379)
- 良无磐石固,虚名复何益 (272)
- 良玉烧不热,直竹文不颇 (402)
- 良田之晚播,愈于卒岁之荒芜也 (465)

- 良田无晚岁,膏泽多丰年 (659)
- 良匠不能斫金,巧冶不能铄木 (175)
- 良匠能与人规矩,不能使人必巧 (173)
- 良师不能饰戚施,香泽不能化嫫母 (457)
- 良农不患墾场之不修,而患风雨之不节;君子不患道德之不建,而患
时世之不遇 (445)
- 良时不易得,大道不易行 (652)
- 良冶之子,必学为裘;良弓之子,必学为箕 (480)
- 良药生人,不能生不饮者 (118)
- 良药苦于口,而利于病;忠言逆于耳,而利于行 (118)
- 良药苦于口,而智者劝而饮之,知其入而已己疾也;忠言拂于耳,而
明主听之,知其可以致功也 (119)
- 良药苦口,惟疾者能甘之;忠言逆耳,惟达者能受之 (119)
- 良剑期乎断,不期乎镆铔;良马期乎千里,不期乎骥骜 (521)
- 良将不怯死以苟免,烈士不毁节以求生 (402)
- 良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚 (321)
- 良骏败于拙御,智士蹶于暗世 (440)
- 识时务者在乎俊杰 (419)
- 拙指而事之,北面而受学,则百己者至;先趋而后息,先问而后嘿,则十
己者至;人趋己趋,则若己者至;冯几据杖,眄视指使,则厮役之人至;
若恣睢奋击,响藉叱咄,则徒隶之人至矣 (419)
- 词源倒流三峡水,笔阵独扫千人军 (585)
- 君人者必有敢言之臣,在上位者必有敢言之士,如是,即虑日益进而
智益生矣 (104)
- 君之所以明者,兼听也;君所以暗者,偏信也 (119)
- 君之所审者三:一曰德不当其位,二曰功不当其禄,三曰能不当其官。
此三本者,治乱之原也 (104)
- 君子于其言,无所苟而已矣 (337)
- 君子与君子以同道为朋,小人与小人以同利为朋 (272)
- 君子与其使食浮于人也,宁使人浮于食 (419)
- 君子上交不谄,下交不渎 (272)
- 君子山岳定,小人丝毫争 (249)
- 君子千言有一失,小人千言有一当 (250)
- 君子义死,而不可以富贵留也;义为,而不可以死亡恐也 (403)

- 君子之于人也,苟有善焉,无所不取…………… (321)
- 君子之于子,爱之而勿面,使之而勿貌,导之以道而勿强…………… (457)
- 君子之于学也,其不懈犹上天之动,犹日月之行,终身晝晝,没而后
已…………… (475)
- 君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉…………… (488)
- 君子之于道也,犹农夫之耕,虽不获年,优之无以易也…………… (403)
- 君子之升腾也,则推贤而散禄;庸人之得志也,则矜贵而忽士…………… (250)
- 君子之为君子也,一人死而万人寿,一人痛而万人愈,一人忧而万人
乐,一人劳而万人逸…………… (369)
- 君子之为学也,没身而已矣…………… (470)
- 君子之为学,以明道也,以救世也…………… (488)
- 君子之生于世也,为其所可为,不为其所不可为…………… (337)
- 君子之行,思其终也,思其复也…………… (501)
- 君子之交人也,欢而不媿,和而不同…………… (272)
- 君子之交也,以道义合,以志契亲,故淡而成焉;小人之接也,以势利
结,以狎慢密,故甘而败焉…………… (272)
- 君子之交谈若水,小人之交甘若醴…………… (273)
- 君子之言,信而有征…………… (329)
- 君子之言寡而实,小人之言多而虚…………… (260)
- 君子之学也,其可一日而息乎…………… (475)
- 君子之学,死而后已…………… (470)
- 君子之学如蜕,幡然迁之…………… (475)
- 君子之学进于道,小人之学进于利…………… (250)
- 君子之学贵一,一则明,明则有功…………… (483)
- 君子之泽五世而斩…………… (250)
- 君子之教喻也,道而弗牵,强而弗抑,开而弗达…………… (457)
- 君子之接如水,小人之接如醴;君子淡以成,小人甘以坏…………… (273)
- 君子之游世也以德,故不患乎无位;小人之游世也以势利,故患得患
失,无所不为…………… (250)
- 君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃…………… (38)
- 君子无易由言,耳属于垣…………… (238)
- 君子不为其所不为,小人为其所不为…………… (260)
- 君子不以天下俭其亲…………… (250)
- 君子不以私害公…………… (337)

- 君子不以言举人,不以人废言 (104)
- 君子不失足于人,不失色于人,不失言于人 (337)
- 君子不自称,非以让人,恶其盖人也 (321)
- 君子不尽利以遗民 (169)
- 君子不恤年之将衰,而忧志之有倦 (227)
- 君子不陨节以干荣,不诡道以徼誉 (403)
- 君子不羞学,不羞问 (470)
- 君子不患人之不己知,患不自知也 (321)
- 君子不患位之不尊,而患德之不崇;不耻禄之不夥,而耻智之不博
..... (345)
- 君子不器,不以一能而盈诸身;及其使人也,器之,不以众能而责
诸人 (299)
- 君子日孳孳以成辉,小人日快快以至辱 (280)
- 君子见人之困则矜之,小人见人之困则幸之 (250)
- 君子见几而作,不俟终日 (510)
- 君子见过忘罚,故能谏;见贤忘贱,故能让;见不足忘贫,故能施 (345)
- 君子心不苟愿,必以求学;身不苟动,必以从师 (475)
- 君子以言有物,而行有恒 (337)
- 君子以细行律身,不以细行取人 (299)
- 君子以思不出其位 (501)
- 君子以思患而预防之 (527)
- 君子可招而不可诱,可弃而不可慢 (104)
- 君子用人如器,各取所长 (104)
- 君子处其实,不处其华;治其内,不治其外 (337)
- 君子宁以风霜自挟,毋为鱼鸟亲人 (403)
- 君子在野,小人在位,民弃不保,天降之咎 (104)
- 君子有远虑,小人从迩 (524)
- 君子有徽猷,小人与属 (250)
- 君子死知己 (273)
- 君子成人之美,不成人之恶 (309)
- 君子至公引类,小人徇私立党 (250)
- 君子先择而后交,小人先交而后择 (273)
- 君子自难而易彼,众人自易而难彼 (299)
- 君子行德以全其身,小人行贪以亡其身 (345)

- 君子创业垂统,为可继也…………… (69)
- 君子安其身而后动,易其心而后语,定其交而后求…………… (337)
- 君子如欲化民成俗,其必由学乎…………… (466)
- 君子防未然,不处嫌疑间…………… (338)
- 君子进,则能益上之誉,而损下之忧…………… (147)
- 君子进德修业,欲及时也…………… (299)
- 君子芳桂性,春荣冬更繁…………… (273)
- 君子求诸己,小人求诸人…………… (299)
- 君子言忧不言乐,然而乐在其中也;小人知乐不知忧,故忧常及之
…………… (251)
- 君子怀德,小人怀土;君子怀刑,小人怀惠…………… (250)
- 君子忧我之弱而不忧敌之强,忧我之愚而不忧敌之智…………… (543)
- 君子责己,小人责人…………… (300)
- 君子坦荡荡,小人常戚戚…………… (251)
- 君子或出或处,可以不见用,用必措天下于治安…………… (364)
- 君子择交,莫恶于易与,莫善于胜己…………… (273)
- 君子非无贿之难,立而无令名之患…………… (169)
- 君子服人之心,不服人之言;服人之言,不服人之身…………… (309)
- 君子周而不比,小人比而不周…………… (273)
- 君子学以聚之,问以辨之…………… (485)
- 君子居必择乡,游必就士,所以防邪僻而近中正也…………… (338)
- 君子挟才以为善,小人挟才以为恶…………… (251)
- 君子贵人而贱己,先人而后己…………… (322)
- 君子贵才学,以成身也,非以矜己也;以济世也,非以夸人也…………… (466)
- 君子思义而不虑利,小人贪利而不顾义…………… (251)
- 君子虽死亡,其名不灭;小人虽得势,其罪不除…………… (286)
- 君子独立不惭于影,独寝不惭于魂…………… (659)
- 君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学
也已…………… (470)
- 君子哀无人,不哀无贿;哀无德,不哀无宠;哀名之不令,不哀年之不
登…………… (300)
- 君子既知教之所由兴,又知教之所由废,然后可以为人师也…………… (454)
- 君子泰而不骄,小人骄而不泰…………… (251)
- 君子耻之,小人痛之。耻之不变,痛之何益…………… (457)

- 君子莫大于学,莫害于画,莫病于自足,莫罪于自弃 (475)
- 君子病无能焉,不病人之不己知也 (300)
- 君子能为可贵,不能使人必贵己;能为可用,不能使人必用己 (440)
- 君子能为善,而不能必得其福;不忍为非,而未能必免其祸 (280)
- 君子常虚其心志,恭其容貌,不以逸群之才加乎众人之上,视彼犹贤,
自视犹不足也 (322)
- 君子欲讷于言而敏于行 (338)
- 君子祸至不惧,福至不喜 (659)
- 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣 (475)
- 君子壹教,弟子壹学,亟成 (483)
- 君子敬始而慎终,始终如一,是君子之道,礼义之文也 (338)
- 君子喻于义,小人喻于利 (251)
- 君子避三端:避文士之笔端,避武士之锋端,避辩士之舌端 (278)
- 君子藏器于身,待时而动 (38)
- 君王虽爱蛾眉好,无奈宫中妒杀人 (69)
- 君王舅子三公位,宰相家人七品官 (69)
- 君无虚授,臣无虚受 (104)
- 君不见今人交态薄,黄金用尽还疏索 (273)
- 君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪 (227)
- 君不肖则国危而民乱,君贤圣则国安而民治 (80)
- 君不密则失臣,臣不密则失身,凡事不密则害成 (38)
- 君仁,莫不仁;君义,莫不义 (38)
- 君为塞下土,妾作山头石 (727)
- 君以为易,其难也将至矣;君以为难,其易也将至焉 (501)
- 君以至美之道道民,民以至美之物养君 (147)
- 君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎 (38)
- 君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也 (22)
- 君必有弗弗之臣,上必有谄谄之下 (105)
- 君必自附其民,而后民附之;君必自离其民,而后民离之 (147)
- 君圣则臣忠,上明则下直 (38)
- 君臣同心,其利断金 (38)
- 君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转移 (727)
- 君,舟也;人,水也。水能载舟,亦能覆舟 (147)
- 君好之,则臣服之;君嗜之,则臣食之 (38)

- 君好则臣为,上行则下效…………… (38)
- 君戒专欲,臣戒专利…………… (39)
- 君者,民之源也,源清则流清,源浊则流浊…………… (39)
- 君者,舟也;庶人者,水也。水所以载舟,亦所以覆舟…………… (147)
- 君贤者其国治,君不能者其国乱…………… (39)
- 君使民慢,乱将作矣…………… (80)
- 君要花满县,桃李趁时栽…………… (424)
- 君贵明,不贵察;臣贵正,不贵权…………… (39)
- 君虽尊,以白为黑,臣不能听;父虽亲,以黑为白,子不能从…………… (315)
- 君看一叶舟,出没风波里…………… (160)
- 君看石芒砀,掩泪悲千古…………… (679)
- 君看白日驰,何异弦上箭…………… (549)
- 君亮执高节,贱妾亦何为…………… (727)
- 君能制命为义,臣能奉命为信…………… (39)
- 灵丹一粒,点铁成金…………… (562)
- 灵珠在泥沙,光景不可昏…………… (445)
- 灵珠产无种,彩云出无根…………… (428)
- 即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳…………… (622)
- 即今江海一归客,他日云霄万里人…………… (357)
- 即贤耶,虽仇必举,亦不以其尝有德于己焉,而嫌于酬之也;即不肖
耶,虽亲必斥,亦不以其尝有恶于己,而嫌于恶之也…………… (433)
- 忍此连城宝,沉埋向九泉…………… (705)
- 忍把浮名,换了浅斟低唱…………… (659)
- 忍泪佯低面,含羞半敛眉…………… (755)
- 忍泣目易衰,忍忧形易伤…………… (222)
- 努力图树立,庶几终有成…………… (358)
- 劲节凌冬劲,芳心待岁芳…………… (403)
- 迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天…………… (727)
- 鸡与鸡并食,鸾与鸾同枝…………… (273)
- 鸡飞过篱犬吠窠,知有行商来买茶…………… (175)
- 鸡声茅店月,人迹板桥霜…………… (797)
- 鸡鸣人机织,夜夜不得息…………… (160)
- 鸡鸣村巷白,夜色归暮田…………… (679)
- 鸡鸭成群晚未收,桑麻长过屋山头…………… (160)

- 纱厨藤簟,玉人罗扇轻缣 (742)
 纱窗日落渐黄昏,金屋无人见泪痕 (727)
 纳爽耳目变,玩奇筋骨轻 (222)
 纳善若不及,从谏如转圜 (119)
 纵写得、离肠万种,奈归云谁寄 (602)
 纵耳目之欲,恣肢体之安者,伤血脉之和 (222)
 纵有健妇把锄犁,禾生陇亩无东西 (160)
 纵死侠骨香,不惭世上英 (364)
 纵怀济时策,谁肯论吾谋 (652)
 纵使三灵改,无移百炼刚 (357)
 纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜 (652)
 纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘 (403)
 纵横计不就,慷慨志犹存 (379)
 纵横自有凌云笔,俯仰随人亦可怜 (579)
 纶巾紫髯风满把,老向辕门下 (766)
 纷纷忽降当元会,著物轻明似月华 (803)
 纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻 (785)
 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行 (488)
 阿娇初着淡黄衣,倚窗学画伊 (766)
 陇雨耕时大,人烟战后稀。年年禾与黍,养得骆驼肥 (167)
 陈力就列,不能者止 (104)
 陈五色于室中,灭烛而观之则不见;奏五音于堂下,掩耳而听之则
 不闻 (104)

八画

- 奉法者强,则国强;奉法者弱,则国弱 (39)
 青山一道同云雨,明月何曾是两乡 (634)
 青山无大小,总隔郎行路。远近生寒云,愁恨不知数 (602)
 青山无限好,犹道不如归 (622)
 青山如有利,白石亦成尘 (691)
 青山是处可埋骨,白发向人羞折腰 (315)
 青山遮不住,毕竟东流去 (13)

- 青山缭绕疑无路,忽见千帆隐映来 (777)
- 青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟 (403)
- 青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼 (380)
- 青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁 (634)
- 青青子衿,悠悠我心。纵我不住,子宁不嗣音 (602)
- 青青河边草,绵绵思远道 (602)
- 青青窗前柳,郁郁井上桐;贪乌占栖息,慈乌独不容 (69)
- 青,取之于蓝,而青于蓝 (428)
- 青衫长是浣啼痕,那不霜添秋鬓 (705)
- 青春如不耕,何以自结束 (534)
- 青春背我堂堂去,白发欺人故故生 (549)
- 青春须早为,岂能长少年 (550)
- 青春虚度无所成,白首衔悲亦何及 (550)
- 青草萋萋尽枯死,天马跛足随牦牛 (445)
- 青帝昨日回未回?人间喜气动如雷 (803)
- 青蝇一相点,白璧遂成冤 (691)
- 责人者不全交,自恕者不改过 (300)
- 责人斯无难,惟受责俾如流,有惟艰哉 (322)
- 责饱者必炊饭,责暖者必缝衣,责治者必养民 (147)
- 表曲者景必邪,源清者流必洁 (39)
- 表奏之文,下谏其上;诰敕之文,上谏其下也 (70)
- 玩人丧德,玩物丧志 (338)
- 环佩归来可有期,无眠夜,礼金仙绣像,记否年时 (705)
- 规小节者不能成荣名,恶小耻者不能立大功 (542)
- 其人存,则其政举;其人亡,则其政息 (39)
- 其计乃可用,不羞其位;其言可行,而不责其辩 (105)
- 其未得之也,患得之。既得之,患失之 (251)
- 其生也荣,其死也哀 (286)
- 其母好者其子抱 (251)
- 其曲弥高,其和弥寡 (692)
- 其身正,不令而行;其身不正,虽令不从 (39)
- 其雨其雨,杲杲出日 (602)
- 其所善者,吾则行之;其所恶者,吾则改之 (39)
- 其政闷闷,其民淳淳;其政察察,其民缺缺 (93)

- 其持之有故,其言之成理 (585)
- 其室则迓,其人甚远 (728)
- 其谁知之,盖亦勿思 (668)
- 其寝不梦,其觉无忧 (659)
- 取人当舍其旧而图其新..... (440)
- 取于民有度,用之有止,国虽小必安;取于民无度,用之不止,国虽大
必危..... (171)
- 取之有制,用之有节则裕;取之无制,用之不节则乏 (152)
- 取其一不责其二,即其新不究其旧 (104)
- 取其道不取其人,务其实不务其名 (104)
- 取非义之财,不避怨恨,譬若以漏脯救饥,鸩酒解渴,非不暂饱而死亦
及之矣..... (280)
- 取果半青黄,不如待自落 (510)
- 取彼潜人,投畀豺虎 (692)
- 昔日戏言身后意,今朝都到眼前来 (705)
- 昔日横波目,今作流泪泉 (761)
- 昔为连理木,今为断肠枝 (705)
- 昔先圣王之治天下也,必先公,公则天下平矣,平得于公..... (53)
- 昔时金阶白玉堂,即今唯见青松在..... (86)
- 昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏..... (214)
- 苦身为善者,其赏厚;苦身为非者,其罪重 (126)
- 苦药利病,苦言利行 (322)
- 苦遭白发不相放,羞见黄花无数新 (227)
- 苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳 (652)
- 苛政猛于虎 (70)
- 若人无病,梁肉而已;及其有病,当先诛伐有过。病之去也,梁肉补之,
如世已治矣,刑措而不用。岂可以药石为补哉 (225)
- 若无鸿雁飞,生离即死别 (728)
- 若为化作身千亿,散上峰头望故乡 (622)
- 若为丝不断,留取系郎船 (634)
- 若令在郡得五考,与君展覆杭州人 (369)
- 若有人兮山之阿,被薜荔带女罗。既含睇兮又宜笑 (755)
- 若网在纲,有条而不紊..... (40)
- 若多赋敛、实府库,则与民为仇..... (171)

- 若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指
上听…………… (4)
- 若问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨…………… (728)
- 若衣服田力穡,乃亦有秋…………… (161)
- 若使鲁戈真在手,斜阳只乞照书城…………… (470)
- 若是九原仍骨肉,算此身,此日翻如寄…………… (705)
- 若待上林花似锦,出门俱是看花人…………… (573)
- 若将世路比山路,世路更多千万盘…………… (238)
- 茂林之下无丰草,大块之间无美苗…………… (7)
- 英雄不失路,何以成功名…………… (660)
- 英雄生死路,却似壮游时…………… (403)
- 英雄何必读书史,直摅血性为文章…………… (562)
- 英雄者,国之干;庶民者,国之本。得其干,收其本,则政行而无怨
…………… (53)
- 英雄事业凭身造,天职宁容袖手观…………… (364)
- 直木先伐,甘井先竭…………… (239)
- 直气苟有存,死亦何所妨…………… (404)
- 直如朱丝绳,清如玉壶冰…………… (404)
- 直如弦,死道边;曲如钩,反封侯…………… (70)
- 直言者,国之良药也;直言之臣,国之良医也…………… (119)
- 直待众生总无垢,我方清冷混常流…………… (370)
- 直须勤抚字,勿使困征徭…………… (679)
- 直道相思了无益,未妨惆怅是清狂…………… (728)
- 苟亏人愈多,其不仁兹甚,罪益厚…………… (345)
- 苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君…………… (148)
- 苟不可以为天下国家之用,则不教也;苟可以为天下国家之用者,则
无不在于学…………… (457)
- 苟日新,日日新,又日新…………… (539)
- 苟以细过自恕而轻蹈之,则不至于大恶不止…………… (300)
- 苟以修德,不求其贵,而贵自求之;苟以不仁,欲离其贱,而贱不
离之…………… (338)
- 苟正其本刑将措焉,如失其道议之何益…………… (53)
- 苟可以利其民,不一其用;果可以便其事,不同其礼…………… (93)
- 苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循其礼…………… (53)

- 苟有大美可尚于世,则虽细行小瑕,曷足以为累乎…………… (428)
- 苟有良田,何忧晚岁…………… (660)
- 苟违于是,虽有美名,弗之趋也;苟当于是,虽有恶名,勿之避也…………… (338)
- 苟利于人,不必法古;必害于事,不可循旧…………… (136)
- 苟利社稷,死生以之…………… (404)
- 苟利社稷则遂事矫制,虽君有所不从;苟害社稷则伏节死谊,虽身有所不顾…………… (315)
- 苟利国家生死以,岂因祸福避趋之…………… (364)
- 苟我不弱,天下无强兵;苟我术周,天下无险地…………… (86)
- 苟余心之端直兮,虽僻远其何伤…………… (404)
- 苟纵心于物外,安知荣辱之所如…………… (404)
- 苟非吾之所有,虽一毫而莫取…………… (326)
- 苟信不继,盟无益也…………… (274)
- 苟能修身,何患不荣…………… (300)
- 苟得其人,虽仇必举;苟非其人,虽亲不授…………… (433)
- 苟得其心,万里犹近;苟失其心,同衾为远…………… (440)
- 苟得其养,无物不长;苟失其养,无物不消…………… (7)
- 苟富贵,无相忘…………… (251)
- 苟兢其步,虽履险能安;轻易其足,虽夷路亦蹶…………… (338)
- 茕茕子立,形影相吊…………… (652)
- 苔生履迹外,花没镜尘中。唯余长簟月,永夜向朦胧…………… (705)
- 茅以刳为席,柏以劲为薪…………… (692)
- 林中不卖柴,湖上不鬻鱼…………… (179)
- 林花扫更落,径草踏还生…………… (16)
- 林园手种惟吾事,桃李成阴归别人…………… (70)
- 林间滴酒空垂泪,不见丁宁嘱早归…………… (705)
- 林表明霁色,城中增暮寒…………… (792)
- 林亭感旧空回首,泉路凭谁说断肠…………… (706)
- 枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草…………… (789)
- 枥上骅骝嘶鼓角,门前老将识风云…………… (440)
- 枥骥不忘千里志,病鸿终有赤霄心…………… (380)
- 松色不肯秋,玉色不可柔…………… (404)
- 松柏之下,其草不殖…………… (7)
- 松柏不溉而寻丈,靡芜日溉而不盈尺…………… (16)

- 松柏本孤直,难为桃李颜 (404)
- 松柏寒仍翠,琼瑶涅不缁 (404)
- 松排山面千重翠,月点波心一颗珠 (777)
- 枕上片时春梦中,行尽江南数千里 (602)
- 枕上未醒秦地酒,舟前已见陕人家 (798)
- 枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳 (231)
- 枕前发尽千般愿,要休且待青山烂 (728)
- 述而不作,信而好古 (251)
- 画工须画云中龙,为人须为人中雄 (380)
- 画竹必先得成竹于胸中 (562)
- 画虎画皮难画骨,知人知面不知心 (239)
- 事上之道莫若忠,待下之道莫若恕 (40)
- 事无全利,亦无全害;人有所长,亦有所短 (440)
- 事无终始,无务多业 (515)
- 事不三思终有悔,人能百忍自无忧 (501)
- 事不前定不可以应猝,兵不预谋不可以制胜 (198)
- 事不虑于不成,而虑于易坏 (515)
- 事不豫办不可以应卒,内无备不可以御敌 (524)
- 事以急而败者,十常七八 (501)
- 事以密成,语以泄败 (501)
- 事以简为上,言以简为当 (566)
- 事未至而预图,则处之常有余;事既至而后计,则应之常不足 (524)
- 事去千年速,愁来一死迟 (652)
- 事半古之人,功必倍之 (510)
- 事必专任,乃可责成;力无他分,乃能就绪 (104)
- 事必有志而后成,志必加厉而后不息 (358)
- 事在四方,要在中央。圣人执要,四方来效 (53)
- 事有大小,有先后;察其小,忽其大,先其所后,后其所先,皆不可以
适治 (54)
- 事君贵于兴国 (40)
- 事虽易,而以难处之,未有不治之变;患虽远,而以近处之,未有不及
之谋 (501)
- 事修而谤兴,德高而毁来 (239)
- 事前而恐惧则畏,畏可以免祸;事后而恐惧则悔,悔可以改过 (501)

- 事辍者无功,耕怠者无获 (515)
- 事碎难治也,法烦难行也 (136)
- 或因枝以振叶,或沿波而讨源 (574)
- 或誉人,而适足以败之;或毁人,而乃反以成之 (251)
- 刺我行者,欲与我交;瞽我货者,欲与我市 (260)
- 刺股情方励,偷光思益深 (475)
- 刺骨,故小痛在体而长利在身;拂耳,故小逆在心而久福在国 (119)
- 雨入前村歇,秋凉六月来。新凉侵客袂,袖底带烟回 (798)
- 雨中草色绿堪染,水上桃花红欲然 (782)
- 雨中黄叶树,灯下白头人 (653)
- 雨去花光湿,风归叶影疏 (789)
- 雨里孤村雪里山,看时容易画时难 (574)
- 雨添山翠重,舟压浪花分 (777)
- 雨落不上天,水覆难再收 (338)
- 雨晴珠泪收,烟颦翠黛羞 (755)
- 垆上扶犁儿,手种腹长饥。窗下抛梭女,手织身无衣 (70)
- 垆边人似月,皓腕凝双雪 (750)
- 坦道如砥,履过蒺藜 (326)
- 奇文共欣赏,疑义相与析 (585)
- 态生两靥之愁,娇袭一身之病 (761)
- 态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀 (761)
- 奈何悼淑丽,仪容永潜翳 (706)
- 奔骥不能及既往之失,千金不能求斯言之玷 (501)
- 卖却屋边三亩地,添成窗下一床书 (492)
- 妻孥怪我在,惊定还拭泪 (641)
- 拔一毛而利天下,不为也 (251)
- 拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷 (315)
- 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁 (660)
- 势利之交,古人羞之 (274)
- 势家多所宜,咳唾自成珠 (70)
- 抱火措之积薪之下,而寝其上,火未及燃,因谓之安,偷安也 (40)
- 抱薪救火,薪不尽,火不灭 (506)
- 拂匣看离扇,开箱见别衣 (603)
- 拂拭丹青呼不醒,世间谁有返魂香 (706)

- 拂胜,则社稷固;谏胜,则社稷危 (119)
- 披衣更向门前望,不忿朝来鹊喜声 (602)
- 择才不求备,任物不过涯 (428)
- 择子莫如父,择臣莫如君 (40)
- 转盼如波眼,娉婷似柳腰 (742)
- 斩草不除根,萌芽依旧生 (506)
- 斩蛟破壁非无意,平生自许非匆匆 (380)
- 轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走 (782)
- 轮者所以辗地,入水则溺;舟者所以涉川,施陆则蹶 (105)
- 虎尾不附狸身,象牙不出鼠口 (260)
- 虎豹九关,啄害下人些 (668)
- 虏自鬻虽哀不售,士自眩虽辩不纳 (322)
- 非无安居也,我无安心也;非无足财也,我无足心也 (106)
- 非有独见之明,专任众人之誉,不以己察,不以事考,亦何由获大
贤哉 (433)
- 非成业绩,得贤难;非得贤难,用之难;非用之难,任之难 (106)
- 非宅是卜,惟邻是卜 (274)
- 非求官律高,不务文字奇。惟歌生民病,愿得天子知 (558)
- 非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也 (309)
- 非其罪,虽累辱而不愧也 (660)
- 非贤者莫能用贤 (40)
- 非诗之能穷人,殆穷者而后工也 (574)
- 非知之艰,行之惟艰 (488)
- 非莫非于饰非,过莫过于文过 (300)
- 非读书不能作文,非熟读不能作文 (492)
- 非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮 (404)
- 贤士之处世也,譬若锥之处囊中,其末立见 (428)
- 贤士不以耻食,不以辱得 (405)
- 贤士,邦之宝也;美女,邦之咎也 (419)
- 贤才出,国将昌;子孙才,族将大 (420)
- 贤不肖不杂则英杰至,是非不乱则国家治 (54)
- 贤去则国微,圣去则国乖 (420)
- 贤圣之君,不以禄私其亲,功多者授之;不以官随其爱,能当之者
处之 (106)

- 贤母使子贤也…………… (457)
- 贤臣内则邪臣外,邪臣内则贤臣毙…………… (106)
- 贤君无私怨…………… (40)
- 贤者之行,智者之见,常高于俗,而与俗立异;不肖者之行,愚者之见,
常溺于俗,而与俗同流…………… (252)
- 贤者不能使人知,而能使人思…………… (445)
- 贤者不得行道,不肖者得行无道;贱者不得行礼,贵者得行无礼…………… (70)
- 贤者以其昭昭使人昭昭,今以其昏昏使人昭昭…………… (40)
- 贤者任人,故年老而不衰,智尽而不乱…………… (106)
- 贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以
祸之…………… (457)
- 贤能,不待次而举;罢不能,不待须而废…………… (106)
- 贤愚在心,不在贵贱;信欺在性,不在亲疏…………… (260)
- 具曰予圣,谁知乌之雌雄…………… (692)
- 国人皆曰可杀,然后察之,见可杀焉,然后杀之…………… (54)
- 国人皆曰贤,然后察之;见贤焉,然后用之…………… (428)
- 国之兴也,视民如伤,是其福也;其亡也,以民为土芥,是其祸也…………… (86)
- 国之所以存者,非以有法也,以有贤人也;其所以亡者,非以无法也,
以无贤人也…………… (420)
- 国之将兴,贵在谏臣;家之将盛,贵在谏子…………… (86)
- 国之强弱,不在甲兵,不在金谷,独在人才之多少…………… (420)
- 国之需才,犹鱼之需水,鸟之需林,人之需气,草木之需土,得之则生,
不得则死…………… (420)
- 国无小,不可易也;无备虽众,不可恃也…………… (86)
- 国无常治,又无常乱。法令行则国治,法令弛则国乱…………… (136)
- 国仇未报壮士老,匣中宝剑夜有声…………… (365)
- 国仇亮不塞,甘心思丧元…………… (365)
- 国以任贤使能而兴,弃贤专己而衰…………… (107)
- 国以贤兴,以谄衰;君以忠安,以忌危…………… (107)
- 国有贤士而不用,非士之过,有国者之耻…………… (107)
- 国有贤良之士众,是国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄…………… (420)
- 国有常众,战无常胜,地有常险,守无常势…………… (186)
- 国多财则远者来…………… (169)
- 国色天香人咏尽,丹心独抱更谁知…………… (405)

- 国步蔑资,天不我将 (169)
- 国君好仁,天下无敌焉 (54)
- 国虽大,好战必亡;天下虽安,忘战必危 (186)
- 国待农战而安,主待农战而尊 (54)
- 国弈不废旧谱,而不执旧谱,国医不泥古方,而不离古方 (510)
- 国将亡,本必先颠,而后枝叶从之 (86)
- 国将兴,必贵师而重傅 (87)
- 国将兴,听于民;国将亡,听于神 (87)
- 国破山河在,城春草木深 (669)
- 国家之将兴也,君子自以为不足;其亡也,若有余 (87)
- 国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工 (585)
- 国家存亡之本,治乱之机,在于明选而已矣 (107)
- 国家昏乱,则语之尚贤尚同;国家贫,则语之节用节葬 (120)
- 国家将兴,必有祯祥;国家将亡,必有妖孽 (87)
- 国家将败,必用奸人 (107)
- 国赋三升民一斗,屠牛那不胜栽禾 (70)
- 明王之务,在于强本事,去无用,然后民可使富 (167)
- 明日复明日,明日何其多! 日日待明日,万世成蹉跎 (550)
- 明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧 (706)
- 明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户 (634)
- 明月松间照,清泉石上流 (794)
- 明月萧萧海上风,君归泉路我飘蓬 (706)
- 明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪 (622)
- 明月照积雪,朔风劲且哀 (783)
- 明月满街流水远,华灯人望众星高 (803)
- 明主之吏,宰相必起于州部,猛将必发于卒伍 (106)
- 明主之国,令者,言最贵者也;法者,事最适者也 (136)
- 明主之治天下也,缘法而治,按功而赏 (54)
- 明主不恶危切之言以立名,志士不避犯颜之诛以直谏 (120)
- 明主任人之道也专,致人之道也博 (106)
- 明主好要,暗主好详 (40)
- 明主者务闻其过,不欲闻其善 (120)
- 明主使臣,不废有罪 (107)
- 明主使法择人,不自举也;使法量功,不自度也 (40)

- 明刑至于无刑,善杀至于无杀 (136)
- 明君在上,下多直辞;君上好善,民无讳言 (120)
- 明君舍己而从人,故其国治以安;闇君违人而专己,故其国乱以危 (81)
- 明君使事不相干,故莫讼;使士不兼官,故技长;使人不同功,故莫争 (107)
- 明君重五谷而轻金玉 (167)
- 明君赏犹春雨,而无霖淫之失;罚拟秋霜,而无诡时之严 (126)
- 明君察于治民之本,本莫要于令 (137)
- 明者防祸于未萌,智者图患于将来 (528)
- 明者慎言,故无失言;暗者轻言,自致害灭 (339)
- 明者慎微,智者识几 (528)
- 明治病之术者,杜未生之疾;达治乱之要者,遏将来之患 (528)
- 明珠交玉体,珊瑚间木难。罗衣何飘飘,轻裾随风远 (742)
- 明堂所赖者唯一柱,然众材附之乃立;大勋所任者唯一人,然群谋济之乃成 (517)
- 明德慎罚,国家既治四海平 (126)
- 明镜里,月华凉,荷花世界柳丝乡 (778)
- 明镜所以照形,古事所以知今 (87)
- 易乐者必多哀,轻施者必好夺 (339)
- 易其田畴,薄其税敛,民可使富也 (171)
- 易得笑言友,难逢终始人 (274)
- 忠臣不事二君,贞女不更二夫 (405)
- 忠臣安于心,谏臣安于身 (40)
- 忠鯁之言虽若难闻,其犹药石可以愈病;巽顺之言虽若易闻,其犹蛊蠹终必害物 (119)
- 龟勉从事,不敢告劳。无罪无辜,谗口嚣嚣 (692)
- 尚技而贱车,则民兴艺 (173)
- 尚贤者,政之本也 (106)
- 尚德行者无凶险,务公正者无邪朋 (260)
- 败不可处,时不可失,忠不可弃,怀不可从 (41)
- 败则盗贼,成则帝王 (692)
- 败军之将,不可以言勇 (188)
- 败莫大于不自知 (300)

- 图穷而匕首见 (14)
- 图治莫先用人,任人宜责实效 (107)
- 岸边两两三三,浣纱游女。避行客,含羞笑相语 (761)
- 岸花飞送客,檐燕语留人 (252)
- 岩谷收罗追猎户,江湖刻剥及渔船 (171)
- 呼卢院落哗新岁,卖困儿童起五更 (803)
- 呢喃燕子语梁间,底事来惊梦里闲 (231)
- 罗带同心结未成,江头潮已平 (728)
- 岭树重遮千里目,江流曲似九回肠 (603)
- 制水者必以堤防,制性者必以礼法 (300)
- 制国有常,而利民为本;从政有经,而令行为上 (137)
- 制法而自犯之,何以帅下 (137)
- 知人者智,自知者明 (261)
- 知与之为取,政之宝也 (148)
- 知之不为难,守之为难;守之不为难,行之为难;行之不为难,久之为难 (488)
- 知之之为知之,不知为不知,是知也 (480)
- 知之而不行,虽敦必困 (488)
- 知之者不如好之者,好之者不如乐之者 (471)
- 知之难,不在见人,在自见 (300)
- 知无不言,言无不尽 (329)
- 知无务,不若愚而好学 (471)
- 知不足者好学,耻下问者自满 (476)
- 知过之谓智,改过之谓勇 (301)
- 知足不辱,知止不殆 (348)
- 知足则乐,务贪必忧 (348)
- 知足者贫贱亦乐,不知足者富贵亦忧 (348)
- 知足者常足,不知足者无足矣 (348)
- 知兵之将,民之司命,国家安危之主也 (188)
- 知识明,则力量自进 (466)
- 知识明者君子,才巧胜者小人 (261)
- 知者之所短,不若愚者之所修;贤者之所不足,不若众人之有余 (440)
- 知者必量其力所能至而从事焉 (521)
- 知者动,仁者静。知者乐,仁者寿 (223)

- 知者行之始,行者知之成 (488)
- 知贤非难,用贤为难 (107)
- 知彼知己,百战不殆 (210)
- 知学未也,知学之难可也;知学之难犹未也,知学之蔽可也 (480)
- 知贵精,行贵果 (488)
- 知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲者
胜,以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜..... (210)
- 知善非难,行善为难 (301)
- 垂头自惜千金骨,伏枥仍存万里心 (358)
- 垂老畏闻秋,年光急水流 (286)
- 垂杨只解惹春风,何曾系得行人住 (603)
- 和氏之璧,不饰以五采 (566)
- 和以处众,宽以接下,恕以待人,君子人也 (309)
- 委之以财而观其仁,告之以危而观其节 (261)
- 秉纲而目自张,执本而末自从 (506)
- 牧羊驱马虽戎服,白发丹心尽汉臣 (669)
- 牧守虽贤而令长不堪,则国事不举,万机有缺..... (107)
- 牧伯以政为治,校官以教辅治 (450)
- 物不至者则不反 (10)
- 物不得其平则鸣 (574)
- 物有不求,未有无物之岁也;士有不用,未有少士之世也 (441)
- 物有便于己,则愿常有之;无便于己,即一日不能相守 (252)
- 物至而反,冬夏是也;致至而危,累棋是也..... (10)
- 物壮诚有衰,势雄良易极..... (10)
- 物苦不知足,得陇又望蜀 (348)
- 物固莫不有长,莫不有短,人亦然..... (441)
- 物是人非事事休,欲语泪先流 (603)
- 物情大忌不量力,立志亦复嘉专精 (358)
- 物微意不浅,感动一沉吟 (252)
- 佳人永暮矣,隐忧遂历兹 (706)
- 佳人慕高义,求贤良独难 (420)
- 佳期怅何许,泪下如流霰。有情知望乡,谁能鬢不变..... (622)
- 使人以心,应言以行 (107)
- 使人当用其所长而略其所短,则无弃才 (108)

- 使除患无至,易于救患 (528)
- 凭仗丹青重省识,盈盈,一片伤心画不成 (706)
- 凭君莫话封侯事,一将功成万骨枯 (71)
- 侧侧力力,念君无极。枕郎左臂,随郎转侧 (634)
- 货悖而入者,亦悖而出 (169)
- 侈将以其力毙,专则人实毙之 (41)
- 依作北辰星,千年无转移 (728)
- 质的张而弓矢集,林木茂而斧斤入 (252)
- 质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子 (301)
- 征帆何处客,相见还相隔 (603)
- 往者不可谏,来者犹可追 (550)
- 彼一时,此一时也 (11)
- 彼,人也;予,人也。彼能是,而我乃不能是 (301)
- 彼日月之照明兮,尚黯黯而有瑕;何况一国之事兮,亦多端而胶加
..... (41)
- 彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余
地矣 (22)
- 彼亦一是非,此亦一是非 (511)
- 彼寻常之污渎兮,岂容吞舟之鱼 (692)
- 所见少,则所怪多,世之常也 (252)
- 所立于下者不废于上,所禁于民者不行于身 (137)
- 所任者得其人,则国家治、上下和、群臣亲、百姓附;所任非其人,则
国家危、上下乖、群臣怨、百姓乱 (108)
- 所贵于天下之士者,为人排患、释难、解纷乱而无所取也 (420)
- 所贵圣之神德兮,远浊世而自臧 (405)
- 所种者谷,虽瘠土惰农,不生稗也;所种者稗,虽美田疾耕,不生谷也
..... (16)
- 所施不鹵莽,其报必有余 (537)
- 所谓愚不肖,只是自是;所谓贤人君子,只是不自是 (322)
- 所遇无故物,焉得不速老 (227)
- 所憎者有功必赏,所爱者有罪必罚 (126)
- 舍本事而事末作,则田荒而国贫矣 (167)
- 舍舟事幽深,路入泉声里 (798)
- 舍轻艘而涉无涯者,不见其必济也;无良辅而羨隆平者,未闻其有成

- 也····· (420)
- 舍彼有罪,既伏其辜····· (71)
- 金风玉露一相逢,便胜却、人间无数····· (641)
- 金乌长飞玉兔走,青鬓长青古无有····· (550)
- 金以刚折,水以柔全;山以高移,谷以卑安····· (322)
- 金玉不琢,美玉不画····· (428)
- 金可熔,不可使污腐····· (405)
- 金印煌煌未入手,白发种种来无情····· (669)
- 金刚则折,革刚则裂····· (322)
- 金多众中为上客,夜夜算缙眠独迟····· (176)
- 金瓯已缺总须补,为国牺牲敢惜身····· (365)
- 金性虽质,处剑即凶;水德虽平,经风即险····· (252)
- 贪而弃义,必为祸阶····· (405)
- 贪色为淫,淫为大罚····· (348)
- 贪残必黜矣,而小过宜宽;法律必严矣,而人情当顺····· (93)
- 贪贾三之,廉贾五之····· (22)
- 贪欲者,众恶之本;寡欲者,众善之基····· (348)
- 贫人愁贫贫不去,病人愁病病不疗····· (660)
- 贫不陨获其心,穷不二三其操····· (405)
- 贫,气不改;达,志不改····· (405)
- 贫生于不足,不足生于不农····· (167)
- 贫生于富,弱生于强,乱生于治,危生于安····· (81)
- 贫而无谄,富而无骄····· (345)
- 贫穷则父母不子,富贵则亲戚畏惧····· (239)
- 贫者士之常,焉得登枝而捐其本····· (405)
- 贫者不以财货为礼,老者不以筋力为礼····· (169)
- 贫居闹市无人问,富在深山有远亲····· (239)
- 贫贱之知不可忘,糟糠之妻不下堂····· (310)
- 贫贱不可苟免,富贵不可苟取····· (405)
- 贫常圆聚,老常康健····· (286)
- 贫游不可忘,久交念敦敬····· (274)
- 贫富之道,莫之夺予,而巧者有余,拙者不足····· (179)
- 采玉上山巅,探珠入水府····· (679)
- 采玉者破石拔玉,选士者弃恶取善····· (433)

- 采采卷耳,不盈顷筐;嗟我怀人,置彼周行 (603)
- 采莲湖上棹船回,风约湘裙翠 (743)
- 采菊东篱下,悠然见南山 (660)
- 采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜 (692)
- 采薜荔兮水中,搴芙蓉兮木末 (511)
- 受人者畏人,予人者骄人 (252)
- 受人养而不能自养者,犬豕之类也 (286)
- 受任于败军之际,奉命于危难之间 (188)
- 受光于隙见一床,受光于牖见室央 (120)
- 受知固不易,知士诚尤难 (428)
- 受屈不改心,然后知君子 (358)
- 受绳墨者无枉刳之木,染道训者无邪僻之人 (450)
- 受禄之家,食禄而已,不与民争业,然后利可均布,而民可家足 (148)
- 念与君离别,气结不能言,各各重自爱 (634)
- 念子懔懔,视我迈迈 (603)
- 周公吐哺,天下归心 (108)
- 周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时,向使当初身便死,一生真伪复谁知 (261)
- 鱼无水,则不可以生;人失足,必不可以步;国失民,亦不可以治 (148)
- 鱼书欲寄何由达? 水远山长处处同 (728)
- 鱼见之深入,鸟见之高飞 (767)
- 鱼目夜长开,幽魂何自来 (707)
- 鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也 (507)
- 鱼乘于水,鸟乘于风,草木乘于时 (511)
- 饰人之心,易人之意,能胜人之口,不能服人之心 (457)
- 饰治之术,莫良乎学 (466)
- 饰貌以强类者失形,调辞以务似者失情 (580)
- 饱肥甘,衣轻暖,不知节者损福;广积聚,骄富贵,不知止者杀身 (349)
- 饱食终日,无所用心,难矣哉 (537)
- 采甚贵伤民,甚贱伤农。民伤则离散,农伤则国贫。故甚贫与甚贱,其伤一也 (167)
- 朋之来也,予日乐之;其未来也,予日望之 (274)
- 朋友之交,不宜杂浮 (274)

- 朋友也者,必取乎直谅多闻、拾遗斥谬、生无请言、死无托辞、终始一契、寒暑不渝者 (274)
- 朋而不心,面朋也;友而不心,面友也 (274)
- 肥水东流无尽期,当初不合种相思 (603)
- 昏以为期,明星皙皙 (728)
- 忽忆去年离别,石城花雨倚江楼,波上木兰舟 (623)
- 忽有好诗生眼底,安排句法已难寻 (585)
- 忽如一夜春风来,千树万树梨花开 (783)
- 狐白足御冬,焉念无衣客 (219)
- 狐埋之而狐搢之,是以无成功 (513)
- 狐腋非一皮能温,鸡鹯必数千而饱矣 (574)
- 狐裘龙茸,一国三公,吾谁适从 (71)
- 狐裘虽敝,不可补以黄狗之皮 (441)
- 备物致用,立功成器,以为天下利,莫大乎圣人 (169)
- 迩来倍觉无生趣,死者方为快活人 (707)
- 变化不系滞于规矩之方圆,旁通不凝阂于一涂之逼促 (562)
- 变古未可非,而循俗未足多也 (137)
- 变白以为黑兮,倒上以为下 (71)
- 夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更 (729)
- 夜久更阑风渐紧,为奴吹散月边云,照见负心人 (729)
- 夜长争得薄情知?春初早被相思染 (603)
- 夜市卖菱藕,春船载绮罗 (176)
- 夜出曙翻归,倾城满南陌 (803)
- 夜来一笑寒灯下,始是金丹换骨时 (569)
- 夜雨滴空阶,晓灯暗离室 (635)
- 夜夜绿窗风雨,断肠君信否 (604)
- 夜耿耿而不寐兮,魂茕茕而至曙 (653)
- 夜船歌舞处,人在镜中行 (798)
- 夜深闻雁肠欲绝,独坐缝衣灯又灭 (729)
- 夜阑更秉烛,相对如梦寐 (641)
- 夜阑拂剑碧光寒,握手相期出云表 (358)
- 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来 (380)
- 夜愁敲金带枕,暮江深闭木兰舟。烟浪远相连 (604)
- 京洛多风尘,素衣化为缁 (798)

- 郊原晓绿初经雨,巷阳春阴乍禁烟 (803)
- 卒畏将甚于敌者胜,卒畏敌甚于将者败 (210)
- 废一善则众善衰,赏一恶则众恶归 (126)
- 废书缘惜眼,多灸为随年 (225)
- 放于利而行,多怨 (349)
- 妾似南山松柏,无心恋别人 (729)
- 妾梦不离江水上,人传郎在凤凰山 (729)
- 氓之蚩蚩,抱布贸丝 (179)
- 庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣 (502)
- 盲人骑瞎马,夜半临深池 (502)
- 刻薄不赚钱,忠厚不折本 (22)
- 卷朱帘玉人如画 (750)
- 性相近也,习相远也 (7)
- 怪来醒后旁人泣,醉里时时错问君 (707)
- 怪禽啼旷野,落日恐行人 (798)
- 单丝不成线,独树不成林 (543)
- 炎炎者灭,隆隆者绝 (87)
- 炉火照天地,红星乱紫烟 (173)
- 法与时转则治,法与世宜则有功 (137)
- 法之不行,自上犯之 (41)
- 法无古今,惟其时之所宜与民之所安耳 (137)
- 法不阿贵,绳不挠曲 (137)
- 法以画一而可守,令以坚信而不移 (137)
- 法令之不行,万民之不治,贫富之不齐也 (137)
- 法令者,民之命也,为治之本也,所以备民也 (138)
- 法者,王之本也;刑者,爱之自也 (138)
- 法制无常,近民为要;古今异势,便俗为宜 (138)
- 法所以为国也,而轻之,则功不立,名不成 (138)
- 法所当加,虽贵近不宥;事有所枉,虽疏贱必申 (126)
- 法所宜加,贵近不宥;才有可用,疏远不遗 (127)
- 法莫如一而固,使民知之 (138)
- 河以透蛇故能远,山以陵迟故能高 (480)
- 河冰结合,非一日之寒;积土成山,非斯须之作 (7)
- 学于古训,乃有获。事不师古,以克永世,匪说攸闻 (81)

- 学之广在于不倦,不倦在于固志 (476)
- 学之之博,未若知之之要;知之之要,未若行之之实 (489)
- 学也者,所以疏神达思,怡情理性,圣人之上务也 (466)
- 学无早晚,但恐始勤终随 (476)
- 学不可以已 (476)
- 学不必博,要之有用;仕不必达,要之无愧 (489)
- 学不进,率由于因循 (485)
- 学不贵博,贵于正而已,正则博 (466)
- 学不博者不能守约,志不笃者不能力行 (476)
- 学可以为圣贤、侔天地,而不学不免与禽兽同归 (466)
- 学术于事功,犹水之源,木之本也 (466)
- 学术者,人才之本也;人才者,政事之本也 (421)
- 学而不已,阖棺乃止 (476)
- 学而不化,非学也 (485)
- 学而不厌,诲人不倦 (476)
- 学而不思则罔,思而不学则殆 (485)
- 学而时习之,不亦说乎 (476)
- 学而思则学因思而益精,思而学则思因学而有据 (485)
- 学则正,否则邪 (466)
- 学似海收天下水,性如桂奈月中寒 (301)
- 学问之法,不畏无才,难于距师,核道实义,证定是非也 (480)
- 学问明则人品真,人品真则事功实,事功实则惠泽长 (466)
- 学犹饰也,器不饰则无以为美观,人不学则无以有懿德 (466)
- 学即教,教即学,互相资矣 (458)
- 学者工夫,宁下而勿高,宁沉而勿浮,贵博而不贵杂,贵精而不贵玄
..... (480)
- 学者不长进,只是好己胜 (471)
- 学者不患才之不赡,而患志之不力 (483)
- 学者,心之白日也 (467)
- 学者必有师,所以通其业、成就其道德者也 (454)
- 学者用功,须是渐进而不已 (476)
- 学者厌卑近而骛高远,卒无成焉 (480)
- 学者有二病:积学未厚而用之遽,养德未足而谈有余 (480)
- 学者有过,患无能改,不患无能言者 (489)

- 学者观书,每见每知新意则学进矣 (492)
- 学者如登山焉,动而益高;如寤寐焉,久而益足 (467)
- 学者犹种树也,春玩其华,秋登其实;讲论文章,春华也,修身利行,
秋实也 (489)
- 学者非必为仕,而仕者必如学 (467)
- 学者贵于行之,而不贵于知之 (489)
- 学者贵好学,尤贵知学 (481)
- 学者恶其自足,足则不复进 (476)
- 学非师而功益劳,友非人而过益滋 (481)
- 学非言之难,用之为难 (489)
- 学易而好难,行易而力难 (489)
- 学诗须透脱,信手自孤高 (580)
- 学诗浑似学参禅,头上安头不足传。跳出少陵窠臼外,丈夫志气本
冲天 (580)
- 学贵专,不以泛滥为贤 (483)
- 学贵心悟,守旧无功 (486)
- 学贵乎成,即成矣,将以行之也 (489)
- 学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进 (486)
- 学,须是如饥之须食,寒之须衣始得 (471)
- 学莫大于知本末终始 (481)
- 学际者先见與薪,学听者先闻撞钟 (515)
- 学海迷茫未有涯,何来捷径指褒斜 (476)
- 学欲博,不欲杂;守欲约,不欲陋 (477)
- 学博而后可约,事历而后知要 (477)
- 学,殖也,不学将落 (467)
- 学然后知不足,教然后知困 (467)
- 泪眼问花花不语,乱红飞入秋千去 (729)
- 泪眼描将易,愁肠写出难 (604)
- 泪痕淹破,胭脂双颊 (755)
- 泪断愁肠难断,往事总成幽怨。幽怨几时休?泪还流 (707)
- 泪湿阑干花著露,愁到眉峰碧聚 (755)
- 沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风 (798)
- 波上马嘶看棹去,柳边人歇待船归 (778)
- 波斯老贾度流沙,夜听驼铃识路赊 (176)

- 治久疾者不可速责以效,苟以悍剂暴药攻之,死生未可知也 (54)
- 治天下者惟君,乱天下者惟君 (41)
- 治天下国家,必体诸身。其身不正,而能治天下国家者,无之 (41)
- 治天下终不以私乱公 (41)
- 治世不一道,便国不必法古 (54)
- 治世不得真贤,譬犹治疾不得真药也 (421)
- 治世者若登丘矣,必先蹶其卑者,然后乃得履其高 (54)
- 治平而忽危亡,未有不危亡者也;高位而忘颠覆,未有不颠覆者也
..... (41)
- 治平尚德行,有事赏功能 (108)
- 治民一众,不知法不可 (138)
- 治民无常,唯法为治 (138)
- 治民如治目,拨触之则益昏;治吏如治齿牙,剔漱之则益利 (115)
- 治则有为治之因,乱则有致乱之因,在人而已矣 (108)
- 治身,太上养神,其次养形;治国,太上养化,其次正法 (138)
- 治身养性,务谨其细,不可以小益为不平而不修,不可以小损为无伤
而不防 (339)
- 治国之难,在于知贤而不在自贤 (108)
- 治国之道,必先富民 (148)
- 治国之道,富民为始 (148)
- 治国无法,则民朋党而下比,饰巧以成其私 (138)
- 治国无法则乱,守法而弗变则悖,悖乱不可以持国 (138)
- 治国有二柄,一曰赏,二曰罚 (127)
- 治国有常,而利民为本;政教有经,而令行为上 (93)
- 治国安家,得人也;亡国破家,失人也 (87)
- 治国者若锄田,去害苗者而已 (54)
- 治国者譬若乎张琴然,大弦急则小弦绝也 (54)
- 治国常富,而乱国常贫 (80)
- 治道之要有三,曰立志、责任、求贤 (108)
- 宝灯楼阁淡连云,转眄俄惊糝玉尘 (803)
- 审其所好恶,则其长短可知也;观其交游,则其贤不肖可察也 (261)
- 审度时宜,虑定而动,天下无不可为之事 (511)
- 官人惟贤,政所以治也 (108)
- 官不及私昵,惟其能;爵罔及恶德,惟其贤 (108)

- 官不必备,惟其人 (108)
- 官不同事,人不同能,得其能则成,失其能则败 (109)
- 官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走 (71)
- 官本是臭腐,所以将得而梦棺尸;财本是粪土,所以将得而梦秽污
..... (405)
- 官在得人,不在员多 (109)
- 官家不税商,税农服作苦 (171)
- 官家但恨仓廩贫,不知淮南人食人 (71)
- 空床卧听南窗雨,谁复挑灯夜补衣 (604)
- 空房遗影悲青琴,黄泉碧落愁难寻 (707)
- 空嗟覆鼎误前朝,骨朽人间骂未销 (87)
- 帘卷西风,人比黄花瘦 (761)
- 实之与实,如胶如漆;虚之与虚,如薄冰之见昼日 (274)
- 试玉要烧三日满,辨材须待七年期 (429)
- 试问丰狐人,岂知寒黧棘 (71)
- 试妾与君泪,两处滴池水。看取芙蓉花,今年为谁死 (604)
- 试看天堑投鞭渡,不信中原不姓朱 (365)
- 试说途中景,方知别后心。行人日暮少,风雪乱山深 (604)
- 诗人之赋丽以则,辞人之赋丽以淫 (567)
- 诗三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也 (574)
- 诗万首,酒千觞,几曾著眼看侯王 (406)
- 诗之外有事,诗之中有人 (558)
- 诗之作,与人生偕者也 (574)
- 诗不改不工 (569)
- 诗中有画.....画中有诗 (562)
- 诗文随世运,无日不趋新 (558)
- 诗以意为主,以辞采为奴婢 (562)
- 诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨 (558)
- 诗有恒裁,思无定位 (563)
- 诗言志,歌永言 (558)
- 诗穷莫写愁如海,酒薄难将梦到家 (623)
- 诗者,志之所之也 (563)
- 诗画本一律,天工与清新 (563)
- 诗要避俗,更要避熟 (563)

- 诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂空 (558)
- 诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀 (580)
- 诗情如夜鹊,三绕未能安 (569)
- 诗缘情而绮靡..... (563)
- 诚无悔,恕无怨,和无仇,忍无辱 (310)
- 诚有功,则虽疏贱必赏;诚有过,则虽近爱必诛 (127)
- 诚者,天之道也;思诚者,人之道也 (329)
- 诚其大略是也,虽有小过,不足以为累;若其大略非也,虽有闾里之行,
未足大举..... (441)
- 诚知此恨人人有,贫贱夫妻百事哀 (604)
- 诚故信,无私故威 (329)
- 诛不避贵,赏不遗贱 (127)
- 详交者不失人,而泛结者多后悔 (274)
- 房栊鸣机杼,烟雨暗蓑笠 (161)
- 郎心如纸鸢,断线随风去;愿得上林枝,为妾紫留住 (729)
- 郎骑竹马来,绕床弄青梅 (730)
- 视下则有高,无前孰为后 (5)
- 视日月而知众星之蔑也,仰圣人而知众说之小也 (467)
- 视民如子,见不仁者诛之,如鹰鹯之逐鸟雀也 (55)
- 视民如赤子,救祸如引手烂,是以四海欢悦,俱相得用 (148)
- 视我剩周花甲子,谢人深劝玉东西 (804)
- 视其所以,观其所由,察其所安..... (261)
- 视其善者,取以为师,从之如不及;视其恶者,用以为戒,畏之如探汤
..... (339)
- 视卒如婴儿,故可与之赴深溪;视卒如爱子,故可与之俱死 (193)
- 视徒如己,反己以教,则得教之情也..... (458)
- 建大功于天下者,必先修于闺门之内;垂大名于万世者,必先行之于
纤微之事..... (537)
- 建国君民,教学为先 (450)
- 建官以利民,有害民而得官;用人以立国,有误国而得用..... (71)
- 居上克明,为下克忠..... (41)
- 居上位而不骄,在下位而不忧 (322)
- 居山者不知渔,居泽者不知猎 (252)
- 居不隐者,思不远也;身不危者,志不广也 (534)

- 居功之行,人不功其行;求报之惠,人不报其惠 (322)
- 居处不理,饮食不节,佚劳过度者,病共杀之 (223)
- 居处齐则色姝,食饮齐则气珍 (223)
- 居必择地,行必依贤 (339)
- 居则具一日之积,行则备一夕之卫 (252)
- “居安思危”,思则有备,有备无患 (280)
- 居近识远,处今知古,惟学矣乎 (492)
- 居承平之世,不知有丧乱之祸;处庙堂之下,不知有战陈之急;保俸禄之资,不知有耕稼之苦;肆吏民之上,不知有劳役之勤,故难可以应世经务也 (41)
- 居高声自远,非是藉秋风 (406)
- 居常土思兮心内伤,愿为黄鹄兮还乡 (623)
- 居移气,养移体 (223)
- 屈于身兮不屈其道,任百谪而何亏 (406)
- 屈己者能处众,好胜者必遇敌 (323)
- 屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘 (87)
- 陌上柔桑破嫩芽,东邻蚕种已生些 (161)
- 姑山半峰雪,瑶水一枝莲 (767)
- 始而善者,善之饰也;终而善者,善之德也 (429)
- 始臣之解牛时,所见无非牛者;三年之后,未尝见全牛也 (173)
- 始如处女,敌人开户;后如脱兔,敌不及拒 (201)
- 始如形影,终为参辰 (693)
- 始知五岳外,别有他山尊 (323)
- 始知补元化,竟须得贤人 (421)
- 始知锁向金笼听,不及林间自在啼 (653)
- 迨天之未阴雨,彻彼桑土,绸缪牖户 (524)
- 驾言登五岳,然后小陵丘 (19)
- 弩马驰,骏马悲;骏马朽,弩马肥 (71)
- 孤臣白首逢新政,游子青春见故乡 (641)
- 孤臣霜发三千丈,每岁烟花一万重 (669)
- 孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流 (635)
- 孤则易折,众则难摧 (7)
- 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪 (229)
- 孤松宜晚岁,众木爱芳春 (406)

- 孤思一许国,家事岂复恤 (365)
- 孤举者难起,众行者易趋 (517)
- 细雨鱼儿出,微风燕子斜 (790)
- 细雨湿衣看不见,闲花落地听无声 (783)
- 细数落花因坐久,缓寻芳草得归迟 (231)
- 终日不食,终夜不寝以思,无益,不如学也 (467)
- 终日言,无口过;终身行,无冤尤 (301)
- 终日望夫夫不归,化为孤石苦相思。望来已是几千载,只似当时初
望时..... (604)
- 终日望君君不至,举头闻鹊喜 (605)
- 终当力卷沧溟水,来作人间十日霖 (370)
- 终当与同穴,未死泪涟涟 (707)
- 终身无祸患,则终身不识友之真伪 (275)
- 终身为善不足,一旦为恶有余 (301)
- 终是君子材,还思君子识 (429)
- 驹隙百年,谁保无恙? 治之弗失,危者安矣..... (225)
- 沓水青林断女萝,廿年松柏寄山阿。南都不解成长别,才送卿卿出
上河..... (707)
- 函牛之鼎,不可以烹小鲜;千斤之弩,不可以中鼯鼠,怀材者宜知,
用材者益宜知矣..... (441)

九画

- 春山低翠,秋山凝眸 (755)
- 春无遗勤,秋有厚冀 (537)
- 春不夺农时,即有食;夏不夺蚕工,即有衣 (164)
- 春风又绿江南岸,明月何时照我还 (623)
- 春风无限潇湘意,欲采蘋花不自由 (605)
- 春风不相识,何事入罗帷 (730)
- 春风不染白髭须..... (227)
- 春风不解禁杨花,濛濛乱扑行人面 (789)
- 春风动春心,流目瞩山林 (730)
- 春风江上柳如烟,夹岸桃花远趁船 (785)

- 春风知别苦,不遣柳条青 (635)
- 春风春雨花经眼,江北江南水拍天 (605)
- 春风复多情,吹我罗裳开 (730)
- 春风举国裁宫锦,半作障泥半作帆 (72)
- 春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时 (11)
- 春风得意马蹄疾,一日看尽长安花 (253)
- 春心莫共花争发,一寸相思一寸灰 (730)
- 春水碧于天,画船听雨眠 (231)
- 春色满园关不住,一枝红杏出墙来 (786)
- 春江潮水连海平,海上明月共潮生 (778)
- 春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾 (229)
- 春花无数,毕竟何如秋实 (521)
- 春花秋月冬冰雪,不听陈言只听天 (574)
- 春雨断桥人不度,小舟撑出柳阴来 (783)
- 春罗双鸳鸯,出自寒夜女 (679)
- 春城无处不飞花,寒食东风御柳斜 (786)
- 春树桃李,夏得阴其下,秋得食其食;春树蒺藜,夏不可采其叶,秋得
其刺焉 (434)
- 春种一粒粟,秋收万颗子,四海无闲田,农夫犹饿死 (679)
- 春秋之法,常责备于贤者 (585)
- 春秋无义战 (186)
- 春秋多佳日,登高赋新诗 (231)
- 春贷秋赋民皆欢,春赋秋贷众皆怨 (171)
- 春蚕收长丝,秋熟靡王税 (164)
- 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干 (406,730)
- 春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少 (786)
- 春烟石阙题何事?寒夜乌哀一片心 (708)
- 春宵一刻值千金,花有清香夜有阴 (550)
- 春梦暗随三月景,晓寒瘦减一分花 (730)
- 春淡只如秋,芳心不贮愁 (406)
- 春路雨添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百 (798)
- 春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横 (793)
- 珍木无弱羽,广川饶劲鳞 (446)
- 珍重晚来风景好,黄花老圃殿高秋 (406)

- 玻璃山畔,夜色无由到 (804)
- 封侯早归来,莫作弦上箭 (635)
- 封侯非我意,但愿海波平 (365)
- 政之所行,在顺民心;政之所废,在逆民心 (148)
- 政之急者,莫大乎使民富且寿也 (148)
- 政不简不易,民不有近;平易近民,民必归之 (149)
- 政令已陈,虽睹利败,不欺其民 (149)
- 政令时,则百姓一,贤良服 (55)
- 政令信者强,政令不信者弱 (138)
- 政如农功,日夜思之,思其始而成其终,朝夕而行之。行无越思,如农
之有畔,其过鲜矣 (55)
- 政者,口言之,身必行之 (42)
- 政者,为治之具;刑者,辅治之法 (138)
- 政贵有恒,辞尚体要,不惟好异 (55)
- 政烦苛则人奸伪,政省一则人醇朴 (93)
- 政宽则民慢,慢则纠之以猛;猛则民残,残则施之以宽。宽以济猛,猛
以济宽,政是以和 (94)
- 政通人和,百废具兴 (55)
- 政教积德,必致安泰之福;举措数失,必致危亡之祸 (55)
- 政善于内,则兵强于外也 (186)
- 甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公 (228)
- 荆岫之玉,必含纤瑕;骊龙之珠,亦有微颣 (441)
- 带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩 (365)
- 带得无边春下,等待江山都老,教看鬓方鸦 (370)
- 草木之生也,必由春阳以嘘其荣;君子之贤也,必由师友以长其德
..... (451)
- 草木有本心,何求美人折 (406)
- 草木秋死,松柏独在 (407)
- 草不谢荣于春风,木不怨落于秋天 (16)
- 草间妖鸟尽击死,万里晴空洒毛血 (693)
- 草茅弗去则害禾谷,盗贼弗诛则伤良民 (139)
- 草萤有耀终非火,荷露虽团岂是珠 (22)
- 草绿霜已白,日西月复东 (550)
- 茧之不缲,则素丝蠹于筐笼;人之不学,则才智腐于心胸 (477)

- 荃荪孤植,不以岩隐而歇其芳;石泉潜流,不以涧幽而澈其清 (407)
- 荒山半寸无遗土,田父何曾一饱来 (72)
- 荡子天涯归棹远,春已晚,莺语空肠断 (605)
- 荡涤放情志,何为自结束 (660)
- 荧荧不灭,能焚昆山;涓涓不绝,能成江河 (528)
- 药石一时苦,饬飴后日灾 (542)
- 药来贼境灵何用?米出胡奴死不炊 (407)
- 故人故情怀故宴,相望相思不相见 (605)
- 故乡何处是?忘了除非醉 (623)
- 故园此去千余里,春梦犹能夜夜归 (623)
- 故国何时讯,扁舟到处家。狼山青两点,极目是天涯 (669)
- 故物空在目,萧条生网尘 (708)
- 胡马依北风,越鸟巢南枝 (623)
- 胡运何须问,赫日自当中 (669)
- 胡姬貌如花,当垆笑春风 (750)
- 胡麻好种无人种,正是归时底不归 (605)
- 南山栋梁益稀少,爱材养育谁复论 (424)
- 南山塞天地,日月石上生 (778)
- 南风不用蒲葵扇,纱帽闲眠对水鸥 (231)
- 南风尽日迎归客,落月空江梦故妻 (708)
- 南风吹山作平地,帝遣天吴移海水 (11)
- 南北何如汉二京,迢迢吴越两乡情 (623)
- 南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思 (730)
- 南有樛木,葛藟荒之 (730)
- 南园满地堆轻絮,愁闻一霎清明雨 (653)
- 南亩焉可事,买箭卖牛犊 (161)
- 项庄拔剑舞,其意常在沛公也 (253)
- 城中好高髻,四方高一尺 (42)
- 城中桃李须臾尽,争似垂杨无限时 (315)
- 垢尘不污玉,灵凤不啄膻 (407)
- 枯木逢春犹再发,人无两度再少年 (550)
- 相马失之瘦,相士失之贫 (429)
- 相见无杂言,但道桑麻长 (161)
- 相见时难别亦难,东风无力百花残 (635)

- 相见争如不见,有情何似无情 (605)
- 相从勉讲学,事业在积累 (477)
- 相去万余里,各在天一涯;道路阻且长,会面安可知 (731)
- 相寻梦里路,飞雨落花中 (606)
- 相形不如论心,论心不如择术 (261)
- 相响以湿,相濡以沫 (275)
- 相思一夜梅花发,忽到窗前疑是君 (606)
- 相思一夜情多少,地角天涯未是长 (606)
- 相思了无益,悔当初相见 (606)
- 相思无日夜,浩荡若流波 (606)
- 相思长有事,及见却无言 (642)
- 相思本是无凭语,莫向花笺费泪行 (606)
- 相思相见知何日,此时此夜难为情 (606)
- 相思难表,梦魂无据,唯有归来是 (606)
- 相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋 (407)
- 相恨不如潮有信,相思始觉海非深 (606)
- 相送不忍别,更行一程路,情知不可留,犹胜轻别去 (635)
- 相顾无言,惟有泪千行 (642)
- 相逢各自伤迟暮,犹把新词诵奇句 (642)
- 相逢但祝新正寿,对举那愁暮景催 (644)
- 相逢畏相失,并著采莲舟 (731)
- 相离三千里,当谁使告女 (653)
- 相期俱努力,天地正烽尘 (380)
- 相鼠有皮,人而无仪;人而无仪,不死何为 (301)
- 柏绿椒红事事新。隔篱灯影贺年人 (804)
- 柳丝袅袅风缲出,草缕茸茸雨剪齐 (786)
- 柳雨花风,翠松裙褶,红膩鞋帮 (761)
- 柳带东风一向斜,春阴澹澹蔽人家 (786)
- 柳眉星眼,杏腮桃颊 (750)
- 柳眉颦翡翠弯,香脸膩胭脂晕 (750)
- 柱以直木为坚,辅以直士为贤 (109)
- 柱细则屋倾,本细则末挠 (109)
- 树曲木者,恶得直景 (327)
- 树色随山迥,河声入海遥 (778)

- 树坚不怕风吹动,节操棱棱还自持 (407)
- 树祖梨橘柚者,食之则甘,嗅之则香;树枳棘者,成而刺人 (434)
- 树树梨花相对发,家家燕子总双飞 (786)
- 树黍者不获稷,树怨者无报德 (278)
- 树欲静而风不止 (16)
- 树德务滋,除恶务本 (301)
- 树德莫如滋,去疾莫如尽 (301)
- 要令四海无战争,千古万古歌太平 (214)
- 要知天下事,须读古人书 (492)
- 要辞达而理举,故无取乎冗长 (563)
- 厚风俗,昌贤才,理治化,平天下在师儒 (454)
- 厚积者远发,蓄硕者用充 (253)
- 面目可憎,语言无味 (563)
- 面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若
秋波 (751)
- 斫去桂婆娑,人道是,清光更多 (55)
- 斫却月中桂,清光应更多 (623)
- 残云归太华,疏雨过中条 (783)
- 残月色不改,高贤德常新 (407)
- 残灯明灭枕头敲,谙尽孤眠滋味 (229)
- 残星数点雁横塞,长笛一声人倚楼 (794)
- 残帷断帐空留得,四海无家一腐儒 (708)
- 牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁 (606)
- 虺蜴为心,豺狼成性 (693)
- 持身苟廉洁,即墨吏亦必我惭;居心苟仁明,即顽民亦将我感 (326)
- 持其志,无暴其气 (302)
- 持索捕风几时得,将刀斫水几时断 (524)
- 持酒劝云云且住,凭君碍断春归路 (653)
- 挟太山以超北海 (22)
- 指头是第三节儿琼瑶,指甲似十颗水晶 (767)
- 指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双 (751)
- 拾穗虽利,不如躬耕 (507)
- 挤人者人挤之,侮人者人侮之 (310)
- 拼却老红一万点,换将新绿百千重 (72)

- 拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回 (364)
 挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗 (574)
 轻则鸿毛沉水,重则磐石凌波 (72)
 轻财足以聚人,律己足以服人,量宽足以得人,身先足以率人 (310)
 轻者重之端,小者大之源 (14)
 轻罗小扇扑流萤 (767)
 轻衫莲步,汉宫飞燕旧风流 (743)
 轻诺必寡信,多易必多难 (502)
 轻诺者信必寡,面誉者背必非 (261)
 轻薄人情似纸,迁移世事如棋 (239)
 战士军前半死生,美人帐下犹歌舞 (214)
 战士食糟糠,贤者处蒿莱 (72)
 战之道,未战养其财,将战养其力,既战养其气,既胜养其心 (193)
 战无不胜而不知止者,身且死,爵且后归 (186)
 战不必胜,不可以言战;功不必拔,不可以言攻 (202)
 战不必胜,不苟接刃;功不必取,不苟劳众 (202)
 战以气为主,气勇则胜,气衰则败 (196)
 战而有忧,可败也 (210)
 战死士所有,耻复守妻孥 (380)
 战伐因声罪,驱驰为息兵 (186)
 战阵之间,不厌诈伪 (207)
 战者,以正合,以奇胜 (202)
 战,非阵之难,使人可阵难;非使可阵难,使人可用难 (194)
 战战兢兢,如临深渊,如履薄冰 (502)
 战虽有陈,而勇为本焉 (196)
 战胜在乎立威,立威在乎戮力,戮力在乎正罚 (194)
 战胜而将骄卒惰者败 (210)
 战,智为始,仁次之,勇次之 (189)
 战鼓声未齐,乌鸢已相贺 (214)
 点景野花,美丰仪不须钗钿 (761)
 背上儿眠上山去,采桑已闲当采茶 (161)
 背本反则,失毁其国 (167)
 背施无亲,幸灾不仁,贪爱不祥,怒邻不义 (339)
 背绳墨以迫曲兮,竞周容以为度 (253)

- 虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉…………… (72)
- 虐之则仇,抚之则亲…………… (94)
- 临财毋苟得,临难毋苟免…………… (302)
- 临事而惧,希不济…………… (502)
- 临岐莫动殊方感,余亦东西南北人…………… (635)
- 临战而思生,则战必不力…………… (196)
- 临难不顾惜,身死魂飞扬…………… (407)
- 临渊羡鱼,不如退而结网…………… (521)
- 临祸忘忧,忧必及之…………… (281)
- 省吏不如省官,省官不如省事…………… (94)
- 尝将冷眼观螃蟹:看你横行得几时…………… (14)
- 是不必己,非不必人…………… (323)
- 是可忍也,孰不可忍也…………… (316)
- 是邪,非邪?立而望之,偏何姗姗其来迟…………… (708)
- 是非之所在,不可以贵贱尊卑论也…………… (316)
- 是非自有公论…………… (302)
- 是是、非非谓之知,非是、是非谓之愚…………… (262)
- 星灿乌云里,珠浮浊水中…………… (804)
- 星垂平野阔,月涌大江流…………… (795)
- 星桥鹊驾,经年才见,想离情、别恨难穷…………… (636)
- 昨日之日不可追,今日之日须臾期…………… (550)
- 昨日乱山昏,来时衣上云…………… (743)
- 昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路…………… (607)
- 昨夜扁舟京口,今朝马首长安…………… (635)
- 昨夜裙带解,今朝蟾子飞…………… (607)
- 昨夜新雷催好雨,蔬畦麦陇最先青…………… (161)
- 昵昵儿女语,恩怨相尔汝。划然变轩昂,勇士赴敌场…………… (22)
- 映顺流而顾叹,眄过隙而兴悲…………… (653)
- 昭王白骨萦蔓草,谁人更扫黄金台…………… (693)
- 畏首畏尾,身其余几…………… (302)
- 贵上极则反贱,贱下极则反贵…………… (179)
- 贵以贱为本,高以下为基…………… (5)
- 贵尔六尺躯,勿为名所驱…………… (407)
- 贵出如粪土,贱取如珠玉…………… (179)

- 贵有风雪兴,富无饥寒忧…………… (72)
 贵而不骄,胜而不恃,贤而能下,刚而能忍…………… (189)
 贵师而重傅,则法度存…………… (454)
 贵者则贱者恶之,富者则贫者恶之…………… (253)
 贵者虽自贵,视之若埃尘;贱者虽自贱,重之若千钧…………… (310)
 贵者恒有余,贱者常不足…………… (72)
 贵富乌足论,令名当自保…………… (408)
 思风发于胸臆,言泉流于唇齿…………… (563)
 思君如百草,撩乱逐春生…………… (607)
 思君如流水,何有穷已时…………… (607)
 思君如满月,夜夜减清辉…………… (607)
 思君春日迟,一日肠九回…………… (607)
 思君秋夜长,一夜魂九升…………… (607)
 思虑熟,则得事理…………… (486)
 思索生知,慢易生忧…………… (486)
 思家步月清宵立,忆弟看云白日眠…………… (607)
 思难而难不至,忘患而患反生…………… (502)
 思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休…………… (608)
 虽无飞,飞必冲天;虽无鸣,鸣必惊人…………… (425)
 虽有天下易生之物,一日暴之,十日寒之,未有能生者也…………… (483)
 虽有尧之智而无众人之助,大功不立…………… (517)
 虽有至圣,不生而知;虽有至材,不生而能…………… (467)
 虽有忧勤之心而不知致治之要,则心愈劳而事愈乖;虽有纳谏之明而
 无力行之果断,则言愈多而听愈惑…………… (42)
 虽有良玉,不刻镂则不器;虽有美质,不学则不成君子…………… (467)
 虽有良剑,不锻炼则不铦;虽有良弓,不排檠则不正…………… (425)
 虽有亲父,安知其不为虎? 虽有亲兄,安知其不为狼…………… (253)
 虽有兹基,不如逢时…………… (446)
 虽有智慧,不如乘势;虽有镞基,不如待时…………… (511)
 虽有嘉肴,弗食不知其旨也;虽有至道,弗学不知其善也…………… (477)
 虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩…………… (408)
 虽复尘埋无所用,犹能夜夜气冲天…………… (380)
 虽离方而遁员,期穷形而尽相…………… (580)
 虽鞭之长,不及马腹…………… (23)

- 咳唾成珠玉,挥袂出风云…………… (72)
- 咳唾落九天,随风生珠玉…………… (73)
- 罚不讳强大,赏不私亲近…………… (127)
- 罚必施于有过,赏必加于有功…………… (127)
- 罚善必赏恶…………… (127)
- 贱不害智,贫不妨行…………… (429)
- 贱日岂殊众,贵来方悟稀…………… (239)
- 峣峣者易缺,皎皎者易汙…………… (339)
- 幽芳纵后秋天老,未许繁霜著叶红…………… (408)
- 拜迎官长心欲碎,鞭挞黎庶令人悲…………… (693)
- 看取莲花净,方知不染心…………… (408)
- 钟仪幽而楚奏兮,庄舄显而越吟…………… (624)
- 钩曲之形无绳直之影,参差之上无整齐之下…………… (17)
- 选士以行,则贤也;选士以文,则贤不贤也…………… (109)
- 选贤与能,讲信修睦…………… (109)
- 怎当他临去秋波那一转…………… (731)
- 适于己,而无功于国者,不加赏焉;逆于己,而有劳于国者,不施罚焉
…………… (127)
- 适心者交浅而爱深,忤神者接久而弭乖…………… (275)
- 香肌瘦几分,搂带宽三寸…………… (608)
- 香炉初上日,瀑水喷成虹…………… (795)
- 香美脆味,厚酒肥肉,甘口而病形;曼理皓齿,悦情而损精。故去甚去
泰,身乃无害…………… (223)
- 香雾云鬟湿,清辉玉臂寒…………… (767)
- 种瓜得瓜,种豆得豆…………… (8)
- 种麦得麦,种稷得稷…………… (17)
- 种花勿种儿女花,老大安能逐年少…………… (316)
- 种豆南山下,草盛豆苗稀…………… (161)
- 种桃道士归何处?前度刘郎今又来…………… (693)
- 种树者必培其根,种德者必养其心…………… (345)
- 秋山敛余照,飞鸟逐前侣…………… (791)
- 秋已尽,日犹长,仲宣怀远更凄凉…………… (624)
- 秋天万里净,日暮澄江空…………… (778)
- 秋风万里芙蓉国,暮雨千家薜荔村…………… (783)

- 秋风不用吹华发,沧海横流要此身 (381)
 秋风吹不尽,总是玉关情 (608)
 秋风萧瑟,洪波涌起 (778)
 秋水回波,春山摇翠 (755)
 秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声 (608)
 秋坟鬼唱鲍家诗,恨血千年土中碧 (693)
 秋波两点真,春山八字分 (751)
 重寻碧落茫茫,料短发朝来定有霜 (708)
 重莫如国,栋莫如德 (109)
 重赏之下,必有勇夫 (197)
 复恐匆匆说不尽,行人临发又开封 (608)
 顺于己者爱之,逆于己者恶之,故明所爱而邪僻繁,明所恶而贤良灭
 (109)
 顺风激靡草,富贵者称贤 (693)
 顺吾意则生,逆吾心则死 (73)
 顺针缕者成帷幕,合升斗者实仓禀,并小流而成江海 (120)
 皇天大运有推移,富贵于人岂长在 (660)
 皇天无亲,惟德是辅;民心无常,惟惠是怀 (149)
 皇都陆海应无数,忍剪凌云一寸心 (694)
 泉下双龙无再期,金蚕玉燕空销化 (708)
 泉台若能复知识,千载困囿正未休 (708)
 泉声咽危石,日色冷清松 (778)
 便做春江都是泪,流不尽,许多愁 (636)
 修之于身则为名节,行之于世则为名教 (408)
 修己者,慎于中也,栗然如履春冰 (340)
 修学不以诚,则学杂;为事不以诚,则事败 (515)
 修善立名者,亦犹筑室树果,生则获其利,死则遗其泽 (278)
 保天下者,匹夫之贱,与有责焉耳 (365)
 保民而王,莫之能御也 (149)
 促耕不解其饥,疾蚕不救其寒 (525)
 俭开福源,奢起贫兆 (153)
 俭节则昌,淫佚则亡 (153)
 俭则伤事,侈则伤货 (169)
 俭,德之共也;侈,恶之大也 (349)

- 信不由中,质无益也 (329)
- 信手拈来世已惊,三江袞袞笔头倾 (585)
- 信全则天下安,信失则天下危 (81)
- 信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善 (262)
- 信是南山松柏,无心恋别人 (731)
- 信誓旦旦,不思其反 (731)
- 俗人有功则德,德则骄 (322)
- 俗之所欲,因而予之;俗之所否,因而去之 (149)
- 俗子胸襟谁识我,英雄末路当磨折 (358)
- 侵晨荷锄出,暮夜不遑息 (161)
- 侯门一入深如海,从此萧郎是路人 (73)
- 俊又在官,则治道清;奸佞干政,则祸乱作 (109)
- 俊义者,国家之良宝,社稷之贵资 (421)
- 俟自直之箭,则百代无一矢;俟自圆之木,则千岁无一轮 (425)
- 追风逐电之足,决不在于牝牡骊黄之间;声应气求之夫,决不在于寻
行数墨之士;风行水上之文,决不在于一字一句之奇 (575)
- 待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来 (731)
- 待利而后拯溺人,亦必以利溺人矣 (262)
- 待骃袅飞兔而驾之,则世莫乘车;待西施毛嫱而为配,则终身不家
..... (441)
- 须入乎其内,又须出乎其外 (575)
- 须识成城惟众志,称雄不独特群山 (109)
- 须知极乐神仙境,修炼多从苦处来 (569)
- 须知香饵下,触口是铍钩 (349)
- 须教自我胸中出,切忌随人脚后行 (580)
- 剑不试则利钝暗,弓不试则劲挠诬 (429)
- 剑不徒断,车不自行,或使之也 (110)
- 剑虽利,不厉不断;材虽美,不学不高 (467)
- 剑戟不长于缝缉,锥钻不可以击断 (442)
- 食不厌精,脍不厌细 (219)
- 食不语,寝不言 (223)
- 食不踰而为饱兮,衣不苟而为温 (408)
- 食其食,死其事 (329)
- 食其食者,不毁其器;食其实者,不折其枝 (346)

- 食鱼去乙,食李去核,治国去贼…………… (115)
- 食能以时,身必无灾…………… (286)
- 食熊则肥,食蛙则瘦…………… (286)
- 胜无定在,制胜在人…………… (210)
- 胜可知,而不可为…………… (210)
- 胜在得威,败在失气…………… (197)
- 胜地不常,盛筵难再…………… (11)
- 胜负不由众寡,成败在于须臾…………… (210)
- 胜负在人而不在险…………… (211)
- 胜兵先胜而后求战,败兵先战而后求胜…………… (207)
- 胜非其难也,持之者其难也…………… (323)
- 胜败乃兵家常事…………… (211)
- 胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿…………… (302)
- 勉之期不止,多获由力耘…………… (538)
- 怨之所聚,乱之本也…………… (80)
- 怨无大小,生于所爱;物无美恶,过则成灾…………… (349)
- 怨黛舒还敛,啼红拭复垂…………… (755)
- 独上江楼思渺然,月光如水水如天…………… (608)
- 独无李氏灵,仿佛睹尔容。抚衿长叹息,不觉泪沾胸…………… (709)
- 独立销魂久,双双好鸟啼…………… (709)
- 独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲…………… (624)
- 独行独坐,独唱独酬还独卧…………… (229)
- 独坐幽篁里,弹琴复长啸…………… (231)
- 独坐黄昏谁是伴,紫薇花对紫薇郎…………… (229)
- 独视不若与众视之明也,独听不若与众听之聪也,独虑不若与众虑之工也…………… (517)
- 独是之语,高士不舍,俗夫不好;惑众之书,愚者欣颂,贤者逃顿…………… (481)
- 独思则滞而不通,独为则困而不就…………… (517)
- 独留不得还,欲去结中肠…………… (709)
- 独悲愁其伤人兮,冯郁郁其何极…………… (223)
- 独善诚有计,将何救旱苗…………… (680)
- 狡兔有三窟,仅得免其死耳…………… (525)
- 狡兔死,良狗亨;高鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡…………… (73)
- 急弦无懦响,亮节难为音…………… (694)

- 饵巨鱼者,垂其千钧,而得之在于一筌;捕高鸟者,张其万罟,而获之
 由于一目…………… (517)
- 饷妇念儿啼,逢人不敢立…………… (161)
- 盈必毁,天之道也…………… (323)
- 盈把之木无合拱之枝,荣泽之水无吞舟之鱼…………… (17)
- 盈盈一水间,脉脉不得语…………… (731)
- 盈盈隔秋水,若在天一涯…………… (608)
- 盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年…………… (286)
- 弈之为数,小数也,不专心致志,则不得也…………… (483)
- 哀乐而乐哀,皆丧心地…………… (329)
- 哀音似诉,正思妇无眠,起寻机杼…………… (608)
- 哀莫大于心死,而人死亦次之…………… (358)
- 亭亭自有凌云日,艳桃秣李空自淫…………… (381)
- 亮怀琦璠美,积久德愈宣…………… (408)
- 度德而处之,量力而行之…………… (521)
- 施呈你蜂腰细,燕体翻,作两袖香风拂散…………… (743)
- 施舍不倦,求善不厌…………… (302)
- 亲朋无一字,老病有孤舟…………… (226)
- 亲戚或余悲,他人亦已歌。死去何所道,托体同山阿…………… (660)
- 帝王用人,度世授才:争夺之时,以策略为先;分定之后,以忠义为首
 ……………… (110)
- 帝者与师处,王者与友处,霸者与臣处,亡国与役处…………… (110)
- 恃陋而不备,罪之大者也;备豫不虞,善之大者也…………… (186)
- 恃勇者乱,乱必亡;恃才者凌,凌必伤;恃壮者纵,纵必夭;恃势者骄,
 骄必戕…………… (340)
- 恒,德之固也…………… (346)
- 恼一恼,老一老;笑一笑,少一少…………… (223)
- 恨无兮羽翼,高飞兮相追。长吟兮永叹,泪下兮沾衣…………… (608)
- 恨不相逢未嫁时…………… (731)
- 恨如芳草,凄凄划尽还生…………… (636)
- 恨君却似江楼月,暂满还亏。暂满还亏,待得团圆是几时…………… (609)
- 恨相见得迟,怨归去得疾…………… (732)
- 闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅
 封侯…………… (732)

- 闻见广则聪明辟,胜友多而学易成 (481)
- 闻而审则为福矣,闻而不审,不若无闻矣 (502)
- 闻死而愠,则医不敢斥其疾;言亡而怒,则臣不敢争其失 (120)
- 闻忠善以损怨,不闻作威以防怨 (42)
- 闻学而后入政,未闻以政学者也 (42)
- 闻荣誉而不欢,遭忧难而不变 (661)
- 闻善言则拜,告有过则喜 (323)
- 闻道百,以为莫己若 (477)
- 闻道欲来相问讯,西楼望月几回圆 (609)
- 闻毁勿戚戚,闻誉勿欣欣,自顾行何如,毁誉安足论 (340)
- 闻谤而怒者,谗之由也;见誉而喜者,佞之媒也 (42)
- 闻鼓则进,闻金则止 (194)
- 养心莫善于寡欲 (408)
- 养军千日,用军一时 (194)
- 养寿之士,先病服药;养世之君,先乱任贤 (110)
- 养身莫善于习动 (286)
- 养虎自遗患 (207)
- 养稊稗者伤禾稼,惠奸宄者贼良民 (139)
- 美人如玉剑如虹 (756)
- 美人却扇坐,羞落庭下花 (751)
- 美人卷珠帘,深坐颦蛾眉;但见泪痕湿,不知心恨谁 (756)
- 美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来 (73)
- 美人既醉,朱颜酡些 (762)
- 美之所在,虽污辱,世不能贱;恶之所任,虽高隆,世不能贵 (262)
- 美女入室,恶女之仇 (694)
- 美不美,乡中水;.....亲不亲,故乡人 (624)
- 美曰美,不一毫虚美;过曰过,不一毫讳过 (42)
- 美必有恶,芬必有臭 (5)
- 美者自美,吾不知其美也;恶者自恶,吾不知其恶也 (323)
- 美味多生疾疢,药石可保长年 (120)
- 美物者,贵依其本 (567)
- 美疢不如恶石。夫石犹生我,疢之美,其毒滋多 (121)
- 美意延年 (223)
- 送春滋味,念远情怀,分付杨花 (624)

- 前人栽树,后人乘凉…………… (23)
- 前人蹶,后人戒…………… (502)
- 前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下…………… (653)
- 前车已覆,后未知更何觉时…………… (502)
- 前车覆而后车不诫,是以后车覆也…………… (502)
- 前车覆,而后车戒…………… (502)
- 前事之不忘,后事之师…………… (503)
- 前事之失,后事之鉴…………… (503)
- 迷者不问路,溺者不问遂,亡人好独…………… (121)
- 逆取而顺守之,文武并用,长久之术也…………… (55)
- 逆旅整设,以通商贾…………… (176)
- 总为人门留正气,不求马革裹全尸…………… (408)
- 总是当时携手处,游遍芳丛…………… (636)
- 将之所以战者,民也;民之所以战者,气也。气实则斗,气夺则走…………… (197)
- 将不仁,则三军不亲;将不勇,则三军不锐;将不智,则三军大疑…………… (189)
- 将不知兵,以其主与敌;主不择将,以其国与敌…………… (189)
- 将帅者,必与士卒同滋味而共安危…………… (189)
- 将失一令,而军破身死;主过一言,而国残名辱…………… (528)
- 将有请于人,必先有入焉…………… (310)
- 将回日月先反掌,欲作江河唯画地…………… (73)
- 将军有死之心,而士卒无生之气…………… (197)
- 将花枝笑捻,斜插在鬓边,手执着菱花镜儿里显…………… (762)
- 将者,人之司命,三军与之俱治,与之俱乱…………… (189)
- 将者国之辅也。辅周则国必强,辅隙则国必弱…………… (189)
- 将受命之日,则忘其家;临军约束,则忘其亲;援桴鼓之急,则忘其身
…………… (189)
- 将治大者不治细,成大功者不成小…………… (507)
- 将相本无种,男儿当自强…………… (381)
- 将恐将惧,维予与女,将安将乐,女转弃予…………… (239)
- 将欲夺之,必固予之…………… (5)
- 将欲茂枝叶,必先救根株…………… (149)
- 将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之…………… (199)
- 将欲治人,必先治己…………… (43)
- 炼句炉捶岂可无?句成未必尽缘渠…………… (570)

- 炫女不贞,炫士不信 (262)
- 烂嚼红茸,笑向檀郎唾 (762)
- 咨嗟日复老,错莫身如寄。家人劝我餐,对案空垂泪 (709)
- 举不失德,赏不失劳 (127)
- 举手长劳劳,二情同依依 (636)
- 举世不知何足怪? 力行无顾是英雄 (316)
- 举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒 (409)
- 举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮 (302)
- 举网以纲,千目皆张;振裘持领,万毛自整 (507)
- 举秀才,不知书;察孝廉,父别居 (73)
- 举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服 (110)
- 举事以为人者众助之,举事以自为者众去之 (253)
- 举事必循法以动,变法者因时而化 (139)
- 举事有道,计其入多,其出少者,可为也 (17)
- 举事而不时,力虽尽,其功不成 (511)
- 举贤而授能兮,循绳墨而不颇 (434)
- 举棋不定,不胜其耦 (513)
- 洪钟未尝有声,由扣乃有声;圣人未尝有知,由问乃有知 (486)
- 洞庭一夜无穷雁,不待天明尽北飞 (624)
- 洞庭镜面平千里,却要君山相发挥 (517)
- 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计 (669)
- 测浅者不可以图深,见小者不可以虑大 (253)
- 洗不比江河,要之却垢;马不比骐驎,要之疾足 (429)
- 洗兵条支海上波,放马天山雪中草 (207)
- 活国未逢三折臂,忧时空转九回肠 (653)
- 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶 (409)
- 染于苍则苍,染于黄则黄 (253)
- 染胭脂、双眉皱,形容出、两鬓秋 (756)
- 济人然后拂衣去,肯作徒尔一男儿 (370)
- 济济多士,文王以宁 (110)
- 浓绿万枝红一点,动人春色不须多 (586)
- 觉悟当念还,鸟尽废良弓 (73)
- 宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少 (442)
- 宥过无大,刑过无小 (139)

- 宫样眉儿新月偃,斜侵入鬓云边 (751)
- 客从远方来,遗我一书札;上言长相思,下言久离别 (609)
- 客思似杨柳,春风千万条 (624)
- 客养千金躯,临化消其宝 (223)
- 突兀球场锦绣峰,游人士女拥千重 (804)
- 穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞 (791)
- 窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功以为己力乎 (327)
- 诚无垢,思无辱 (340)
- 语人之短不曰直,济人之恶不曰义 (340)
- 诬善之人其辞游,失其守者其词屈 (262)
- 海尔谆谆,听我藐藐 (454)
- 说大人,则藐之,勿视其巍巍然 (316)
- 祖宗疆土,当以死守,不可以尺寸与人 (365)
- 神龙藏深泉,猛兽步高冈;狐死归首丘,故乡安可忘 (624)
- 神龟虽寿,犹有竟时。腾蛇乘雾,终为土灰 (11)
- 视我剩周花甲子,谢人深劝玉东西 (804)
- 退如山移,进如风雨 (208)
- 退笔如山未足珍,读书万卷始通神 (492)
- 既见君子,云胡不喜 (642)
- 既见君子,云胡不瘳 (642)
- 既以为人己愈有,既以与人己愈多 (253)
- 既同和氏璧,终有玉人知 (429)
- 既来之,则安之 (661)
- 既明且哲,以保其身 (254)
- 既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居 (366)
- 屋漏在下,止之在上;上漏不止,下不可居 (43)
- 昼之所为,夜必思之 (503)
- 昼出耕田夜绩麻,村庄儿女各当家 (287)
- 昼短夜长须强学,学成贫亦胜他贫 (477)
- 屏风有意障明月,灯火无情照独眠 (229)
- 费千金为一瞬之乐,孰若散而活冻馁几千百人;处眇躯以广厦,何如
 庇寒士于一廛之地 (370)
- 眉如翠羽,肌如白雪,腰如束素,齿如含贝 (751)
- 眉语两自笑,忽然随风飘 (762)

- 眉峰翠减,腕玉香销 (762)
- 眉联娟以蛾扬兮,朱唇的其若丹 (751)
- 眉翠薄,鬓云残,夜长衾枕寒 (767)
- 眉黛青颦,莲脸生春 (752)
- 眉黛夺将萱草色,红裙妒杀石榴花 (751)
- 娇花羞解语 (762)
- 怒于室者色于市 (254)
- 怒不犯无罪之人,喜不从可戮之士 (43)
- 怒刑不正,枉屈人命 (127)
- 怒敌者危,轻敌者败 (211)
- 怒笞不可偃于家,刑罚不可偃于国 (127)
- 怒笞废于家,则竖子之过立见 (458)
- 勇者,逆德也;兵者,凶器也;争者,事之末也 (187)
- 勇略震主者身危,而功盖天下者不赏 (74)
- 柔则茹之,刚则吐之 (239)
- 柔肠一寸愁千缕 (732)
- 柔弱胜刚强 (8)
- 柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路 (636)
- 柔情胜似岭头云,别恨多如花上雨 (636)
- 骄主必不好计,而亡国之臣贪于财 (43)
- 骄淫矜夸,将由恶终 (323)
- 骄富贵者戚戚,安贫贱者休休 (349)
- 骅骝拳跼不能食,蹇驴得志鸣春风 (694)
- 结发同枕席,黄泉共为友 (732)
- 结交有味贫何害?薄酒虽村饮亦豪 (275)
- 结交须择善,非识莫与心 (275)
- 结怨于人,谓之种祸;舍善不为,谓之自贼 (281)
- 结就客愁云片段,唤回乡梦雨霏微 (625)
- 绕坟不暇号三匝,设祭惟闻饭一盘 (709)
- 绝民用以实王府,犹塞川原而为潢汙也,其竭焉无日矣 (169)
- 绝顶人来少,高松鹤不群 (778)
- 统天下者当与天下同心,治一国者当与一国推实 (149)
- 陨节苟合其宜,义夫岂吝其没;捐躯若得其所,烈士不爱其存 (409)
- 陛下用群臣,如积薪耳,后来者居上 (110)

- 除肤疡,不除症结者,其人必死;称君圣,谪百官过者,其国必亡…… (43)
 险绝正当奇绝处,壮游毋使客心哀…… (798)
 险巖唯有世间路,一响令人堪白头…… (694)

十画

- 耕牛无宿料,仓鼠有余粮…… (74)
 耕田不深无高稼,治学不深无端行…… (468)
 耕田欲雨刈欲晴,去得顺风来者怨…… (254)
 耕而勿有,以俟制度可也…… (167)
 耕农力作自年年,扶犁岂独尔牛苦…… (162)
 耕所以为食,盖资之以给其家;学所以求道,盖资之以裕其身…… (468)
 艳如桃李,冷若冰霜…… (756)
 敖不可长,欲不可从,志不可满,乐不可极…… (302)
 素手把芙蓉,虚步蹑太清。霓裳曳广带,飘拂升天行…… (743)
 秦失其鹿,天下共逐之,于是高材疾足者先得焉…… (88)
 秦宫岂不重?非适乃为轻…… (421)
 泰山之霤穿石…… (14)
 泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深…… (421)
 珠玉买歌笑,糟糠养贤才…… (74)
 珠箔轻明拂玉墀,披香新殿斗腰支…… (743)
 珠藏泽自媚,玉韞山含辉…… (409)
 蚕事正忙农事急,不知春色为谁妍…… (162)
 顽根易滋蔓,敢使依旧丘…… (528)
 栽培翦伐须勤力,花易凋零草易生…… (302)
 都云作者痴,谁解其中味…… (586)
 都来此事,眉间心上,无计相回避…… (609)
 都蔗虽甘,杖之必折;巧言虽美,用之必灭…… (121)
 都蔗虽甘,殆不可杖;佞人悦己,亦不可相…… (110)
 起来独自绕阶行,人悄悄,帘外月胧明…… (229)
 耻不知而不问,终于不知而已;以为不知而必求之,终能知之矣…… (486)
 恭而无礼则劳,慎而无礼则蕙,勇而无礼则乱,直而无礼则绞…… (302)
 恭则物服,恣则有成…… (324)

- 恭者不侮人,俭者不夺人 (310)
 真积力久则入,学至乎没而后止也 (468)
 真悲无声而哀,真怒未发而威,真亲未笑而和 (563)
 莲步乍移兮,待止而欲行 (743)
 莲步半折小弓弓,莺啭一声娇滴滴 (743)
 莫不有终期,圣贤不能免 (287)
 莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎 (550)
 莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也 (340)
 莫为流年叹白发,济时须仗老成人 (544)
 莫以今时宠,能忘旧日恩。看花满眼泪,不共楚王言 (732)
 莫问平生意,别有好思量 (661)
 莫问流光似流水,且从今日数今年 (654)
 莫讶变化须臾事,一点一熔金在炉 (451)
 莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕? 一蓑
 烟雨任平生 (798)
 莫言大道人难得,自是功夫不到头 (477)
 莫言万木死,不因一叶秋 (94)
 莫言山积无尽日,百尺高楼一曲歌 (74)
 莫言马上得天下,自古英雄尽解诗 (429)
 莫言炙手手可热,须臾火尽灰亦灭 (74)
 莫言春度芳菲尽,别有中流采芰荷 (551)
 莫言草木委冬雪,会应苏息遇阳春 (661)
 莫怪行人头尽白,异乡秋色不胜多 (625)
 莫怪春来便归去,江南虽好是他乡 (625)
 莫学灶上烟,从风不复返 (636)
 莫思身外无穷事,且尽生前有限杯 (654)
 莫信直中直,须防仁不仁 (262)
 莫恃黄金积满阶,等闲费尽几时来 (153)
 莫将后日情,不如初见时 (732)
 莫笑老夫轻一死,汗青留取姓名香 (409)
 莫倚儿童轻岁月,丈人曾共尔同年 (551)
 莫望中州叹黍离,元和圣德要君诗 (559)
 莫谓世材难见用,须知天意不徒生 (446)
 莫等闲,白了少年头,空悲切 (551)

- 莫道山河今便改,国于天地镇长存 (670)
- 莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦 (609)
- 莫道古人多玉碎,盖棺定论未嫌迟 (287)
- 莫道羔裘无壮节,古来成事尽书生 (262)
- 莫道桑榆晚,为霞尚满天 (661)
- 莫道韶华镇长在,发白面皱专相待 (551)
- 莫愁前路无知己,天下谁人不识君 (637)
- 莫嫌老圃秋容淡,且看黄花晚节香 (409)
- 莫嫌憔悴无知己,别有烟霞似弟兄 (661)
- 荷风送香气,竹露滴清响 (786)
- 荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开 (752)
- 荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝 (409)
- 莎衫筠笠,正是村村农务急。绿水千畦,惭愧秧针出得齐 (162)
- 莺逢日暖歌声滑,人遇风情笑口开 (732)
- 恶不自恶,恶必极;善不自善,善必至 (302)
- 恶犹疾也,攻之则益峻,不攻则日甚 (528)
- 恶言不出于口,邪行不及于己 (340)
- 恶言不出于口,忿言不返于身 (281)
- 恶波横天山塞路,未央宫中常满库 (74)
- 贾人夏则资皮,冬则资絺;旱则资舟,水则资车,以待乏也 (179)
- 贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才 (733)
- 贾客无定游,所游唯利并 (176)
- 速成则疾亡,晚就则善终 (515)
- 桂子月中落,天香云外飘 (789)
- 郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去 (654)
- 桔生淮南则为桔,生于淮北则为枳 (254)
- 桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声 (442)
- 桐树生门前,出入见梧子 (732)
- 桃之夭夭,灼灼其华 (732)
- 桃红李白皆夸好,须得垂杨相发挥 (518)
- 桃花人面薄纱笼 (752)
- 桃花乱落如红雨 (789)
- 桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞 (791)
- 桃花流水杳然去,别有天地非人间 (694)

- 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情 (637)
- 桃李不言,下自成蹊 (303)
- 桃李卖阳艳,路人行且迷 (239)
- 桃李盛时虽寂寞,雪霜多后始青葱 (409)
- 根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔 (575)
- 根本固者,华实必茂;源流深者,光澜必章 (468)
- 根生但为松,翼飞但为凤 (410)
- 根深而枝叶茂,行久而名誉远 (316)
- 根深则末盛矣,下乐则上安矣 (81)
- 根深则本固,基美则上宁 (149)
- 恐君回首高城隔,直倚江楼过夕阳 (733)
- 酌奇而不失其真,玩华而不坠其实 (575)
- 唇不点而红,眉不画而翠 (752)
- 烈士之爱国也如家 (670)
- 烈士不妄死,所死在忠贞 (410)
- 烈士不避铁钺而进谏,明君不讳过失而纳忠 (121)
- 烈士多悲心,小人偷自闲 (254)
- 顾小利,则大利之残也 (503)
- 顾盼遗光采,长笑气若兰 (756)
- 夏之日忽以过,冬之夜寻复来 (551)
- 破国亡家,失士者也 (421)
- 逐长路者,必在于骏马之力;理天下者,必求于贤臣之用 (110)
- 振衣千仞岗,濯足万里流 (410)
- 振拔须思安种类,繁华莫但夸衣袂 (366)
- 捐躯赴国难,视死忽如归 (410)
- 损己以益物者,物既益矣,而物亦益之 (254)
- 损,先难而后易 (303)
- 逝者如斯夫,不舍昼夜 (654)
- 逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所 (694)
- 换我心,为你心,始知相忆深 (733)
- 挽将天上银河水,散作甘霖润九州 (370)
- 捣麝成尘香不灭,拗莲作寸丝难绝 (670)
- 匪女之为美,美人之贻 (733)
- 匪言勿言,匪由勿语 (303)

- 匪面命之,言提其耳 (458)
- 匪贵前誉,孰重后歌? 人生实难,死如之何 (287)
- 致天下之治者在人才,成天下之才者在教化 (451)
- 致君尧舜上,再使风俗淳 (366)
- 致治之要,以育才为先;化民成俗,以学道为至 (451)
- 致理之要,惟在于安民;安民之道,在察其疾苦而已 (149)
- 致赏则匱,致罚则虐 (128)
- 柴门闻犬吠,风雪夜归人 (799)
- 晓角分残漏,孤灯落碎花 (625)
- 晓鸡惊树雪,寒鹭守冰池 (381)
- 晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍 (208)
- 晓随残月行,夕与新月宿;谁谓月无情? 千里远相逐 (799)
- 哭以泄哀,妍拙何在 (567)
- 哭君莫作秋闺怨,薤露须歌铁板声 (709)
- 鸭头绿一江浪花,鱼尾红几缕残霞 (779)
- 恩所加,则思无因喜以谬赏;罚所及,则思无以怒而滥刑 (128)
- 蚍蜉撼大树,可笑不自量 (694)
- 唤取雪中明月,伴使君行乐 (644)
- 唤起两眸清炯炯,泪花落枕红棉冷 (756)
- 贼仁者谓之贼,贼义者谓之残,残贼之人谓之一夫 (74)
- 峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流 (795)
- 峻极之山,非一石所成;凌云之树,非一木所构 (434)
- 敌存灭祸,敌去召过 (5)
- 乘人之车者载人之患,衣人之衣者怀人之忧,食人之食者死人之
事 (310)
- 乘舟,舟漏而弗塞,则舟沉矣;塞舟漏而轻阳侯之波,则舟覆矣 (503)
- 乘众人之智,则天下之不足有也;专用其心,则独身不能保也 (121)
- 乘众人之智,则无不任也;用众人之力,则无不胜也 (518)
- 乘理虽死而匪亡,违义虽生而匪存 (410)
- 积力之所举,无不胜也;而众智之所为,无不成也 (518)
- 积于不涸之仓者,务五谷也;藏于不竭之府者,养桑麻育六畜也 (167)
- 积尸若丘山,流血涨丰镐 (215)
- 积尸草木腥,流血川原丹 (215)
- 积羽沉舟,群轻折轴 (528)

- 积财千万,不如薄伎在身 (468)
- 积雨无干土,疾风无静林 (11)
- 积贮者,天下之大命也。苟粟多而财有余,何为而不成 (55)
- 积学以储宝,酌理以富才 (586)
- 积爱成福,积怨成祸 (281)
- 积著之理:务完物;无息币;以物相贸,易腐败而食之货勿留;无敢
居贵 (179)
- 积善之家,必有余休;积不善之家,必有余忧 (340)
- 积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃 (281)
- 积善必余庆,积恶必余殃 (340)
- 积善在身,犹长日加益而人不知也;积恶在身,犹火之销膏而人不见
也 (278)
- 称其仇,不为谄;立其子,不为比;举其偏,不为党 (111)
- 铁可折,玉可碎,海可枯,不论穷达生死,直节贯殊途 (410)
- 钿钗何意寄人间,多少滴残红烛泪,几时干 (709)
- 笔则笔,削则削 (586)
- 笔落惊风雨,诗成泣鬼神 (586)
- 笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼 (654)
- 笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明 (162)
- 倖人之有者害,居人之功者败,无实而享显名者殆 (281)
- 借问因何太瘦生,总为从前作诗苦 (570)
- 借物莫交索,用了送还他。损失酬高价,求嗔得也摩 (275)
- 倚仗柴门外,临风听暮蝉 (231)
- 倚南窗以寄傲,审容膝之易安 (232)
- 倚楼无语欲销魂,长空黯淡连芳草 (609)
- 倾厦非一木之支也,决河非捧土之障也 (518)
- 倒义,则事之所以败也;逆德,则怨之所以聚也 (341)
- 倒金瓶凤头,捧琼浆玉瓿,蹴金莲凤头,并凌波玉钩 (744)
- 臭腐复化为神奇,神奇复化为臭腐 (11)
- 息火当息薪,弭兵当弭饥 (55)
- 息交游闲业,卧起弄书琴 (232)
- 射人先射马,擒贼先擒王 (507)
- 射幸数跌,不如审发 (521)
- 射虎射石头,始知箭锋利;居世逢乱离,始辨英雄士 (430)

- 健儿须快马,快马须健儿 (442)
- 健责天下之愚者,己之未贤也;健责天下之迷者,己之未明也 (310)
- 徒言树桃李,此木岂无阴 (111)
- 徒善不足以为政,徒法不能以自行 (139)
- 殷鉴不远,在夏后之世 (88)
- 爱人多容,可以得众 (111)
- 爱人者人恒爱之,信人者人恒信之 (310)
- 爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之 (311)
- 爱之欲其生,恶之欲其死 (311)
- 爱子不教,犹饥而食之以毒,适所以害之也 (451)
- 爱子,教之以义方,弗纳于邪。骄、奢、淫、佚,所自邪也。四者之来,宠
禄过也 (458)
- 爱民者强,不爱民者弱 (149)
- 爱而利之,天下可从也;弗爱弗利,亲子叛父 (149)
- 爱而知其恶,憎而知其善 (311)
- 爱我者之言恕,恕故匿非;憎我者之言刻,刻必当罪 (303)
- 爱惜芳心莫轻吐,且教桃李闹春风 (410)
- 豺狼在牢,其羊不繁 (670)
- 豹死留皮,人死留名 (341)
- 航沧海者必蔽山之舟,馭千里者必笮云之驥,佐治理者必出众之才
..... (421)
- 脊令在原,兄弟急难 (255)
- 途穷天地窄,世乱死生微 (254)
- 饿夫获璧,不如得糜 (442)
- 逢人且说三分话,未可全抛一片心 (341)
- 逢人渐觉乡音异,却恨莺声似故山 (625)
- 逢时独为贵,历代非无才 (442)
- 逢蒙虽巧,必得良弓;圣主虽知,亦待英雄 (111)
- 胸中无学,犹如手中无钱 (468)
- 胸中芥蒂未尽去,须信坦道多荆榛 (661)
- 胸中篋积千般事,到得相逢一语无 (642)
- 鸱枭鸣衡轭,豺狼当路衢 (74)
- 留得五湖明月在,何愁没处下金钩 (381)
- 留得旧时残锦在,伤心不忍读回文 (710)

- 留得当时临别泪,经年不忍浣衣裳 (609)
- 留得青山在,不怕没柴烧 (544)
- 留得罗襟前日泪,弹与征鸿 (654)
- 高才何必贵,下位不妨贤 (430)
- 高山仰止,景行行止 (346)
- 高比所以广德也,下比所以狭行也 (303)
- 高者未必贤,下者未必愚 (430)
- 高树临清池,风惊夜来雨 (789)
- 高树靡阴,独木不林 (518)
- 高秋禾黍多,无地放牛马 (162)
- 高筑墙,广积粮,缓称王 (199)
- 高誉美行,抑而不扬;虚构之谤,先形生影 (695)
- 剖破藩篱即大家 (580)
- 离别苦多相见少,一生心事在书题 (642)
- 离恨恰如春草,更行更远还生 (637)
- 离家日趋远,衣带日趋缓 (625)
- 离家自是寻常事,报国惭无尺寸功 (670)
- 病之为患也,小则耗精,大则伤命,隐然一敌国也 (226)
- 病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸锥,不亦
晚乎 (226)
- 病不许治者,病必不治,治之无功矣 (226)
- 病从口入,祸从口出 (223)
- 病多知药性,客久见人心 (695)
- 病来如山倒,病去如抽丝 (287)
- 病困乃重良医,世乱而贵忠贞 (43)
- 疾不可为也!在育之上,膏之下,攻之不可,达之不及,药不至焉,不
可为也 (254)
- 疾风知劲草,板荡识诚臣 (410)
- 疾者思愈,必呻而求医 (226)
- 疾步累趋,未若托乘乎逸足;寻飞逐走,未若假伎乎鹰犬 (422)
- 悟已往之不谏,知来者之可追 (551)
- 悦众在爱施,有众在废私 (150)
- 粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间 (411)
- 粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻 (756)

- 粉痕红点万花攒,玉气珠光宝月圆 (804)
- 粉霞红绶藕丝裙,青洲步拾兰苕春 (762)
- 料峭小桃风。凝淡春容。宝灯山列半天中 (804)
- 料得年年肠断处:明月夜,短松冈 (710)
- 益己以损物者,物既损矣,而物亦损之 (255)
- 益者三友,损者三友:友直、友谅、友多闻,益矣;友便辟、友善柔、友
便佞,损矣 (275)
- 兼听则明,偏信则暗 (121)
- 兼磨断佞剑,拟树直言旗 (316)
- 凌冬不改青坚节,冒雪何妨色更苍 (411)
- 凌风知劲节,负雪见贞心 (410)
- 凌波微步,罗袜生尘 (744)
- 准的陈则流觞赴焉,美名起则谤讟攻焉 (254)
- 资格为用人之害 (111)
- 烟中列岫青无数,雁背夕阳红欲暮 (779)
- 酒面扑春风,泪眼零秋雨。过了别离时,还解相思否 (610)
- 酒能祛百虑,菊解制颓龄 (224)
- 涉浅水者见虾,其颇深者察鱼鳖,其尤甚者观蛟龙 (468)
- 涉泉者溺,遇水者渡 (528)
- 涓涓不塞,将为江河;荧荧不救,炎炎奈何 (528)
- 涓流积至沧溟水,拳石崇成泰华岑 (539)
- 海上生明月,天涯共此时 (610)
- 海上涛头一线来,楼前指顾雪成堆 (779)
- 海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高 (111)
- 海日生残夜,江春入旧年 (786)
- 海内存知己,天涯若比邻 (637)
- 海压竹枝低复举,风吹山角晦还明 (14)
- 海底鱼兮天上鸟,高可射兮深可钓;唯有人心相对时,咫尺之间不能
料 (695)
- 海枯石烂两鸳鸯,只合双飞便双死 (733)
- 海唯能下,故川泽之水归之;人君唯能下,故天下之善归之 (43)
- 海棠不惜胭脂色,独立蒙蒙细雨中 (316)
- 海棠红晕润初妍,杨柳纤腰舞自偏 (744)
- 海棠娇,梨花嫩,春妆成美脸,玉捻就精神 (762)

- 海阔从鱼跃,天空任鸟飞 (422)
- 涂有所不由,军有所不击,城有所不攻,地有所不争,君命有所不受..... (208)
- 浴不必江海,要之去垢;马不必骐骥,要之善走 (521)
- 浮云一别后,流水十年间 (642)
- 浮云终日行,游子久不至 (610)
- 浮云掩日,如何损得日的光明 (327)
- 浮云游子意,落日故人情 (637)
- 浮世本来多聚散,红蕖何事亦离披 (637)
- 流丸止于瓯臿,流言止于知者 (542)
- 流水不腐,户枢不蠹..... (17)
- 流水淘沙不暂停,前波未灭后波生..... (14)
- 流水落花春去也,天上人间 (670)
- 流目心自喻,剧结车轮肠 (710)
- 流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉..... (551)
- 流年莫虚掷,华发不相容 (551)
- 流到前溪无半语,在山做得许多声..... (75)
- 流星透疏木,走月逆行云 (795)
- 流莺漂荡复参差,度陌临流不自持 (654)
- 涧松陵柏有朽时,我约君心无改易 (275)
- 涌金门外小瀛洲,寒食更风流 (805)
- 害夺怨为欣,利驱爱成戮。世间不可料,人事常反复..... (695)
- 家无恒兆,敦书者兴;国无恒运,怜才者胜 (422)
- 家不和,然后见孝子;国不乱,无以见忠臣 (430)
- 家有千金之玉,不知治,犹之贫也..... (468)
- 家有敝帚,享之千金 (586)
- 家有常业,虽饥不饿;国有常法,虽危不亡 (139)
- 家贫思良妻,国乱思良相..... (43)
- 家贫僮仆慢,官罢友朋疏 (239)
- 家家钻火露新烟,花褪残红柳吐棉 (805)
- 宵行者能无为奸,而不能令狗无吠己 (255)
- 宴尔新昏,如兄如弟 (733)
- 宴安者,众恶之门 (349)
- 宴安耽毒,不可怀也 (349)

- 容得天下人,然后能教得天下人 (454)
- 窈窕淑女,君子好逑 (733)
- 请君试问东流水,别意与之谁短长 (637)
- 请君看取东流水,方识人间别意长 (637)
- 请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝 (581)
- 请携天子剑,斫下旄头星 (381)
- 读十遍,不如写一遍 (492)
- 读万卷书,行万里路 (489)
- 读书切戒在荒忙,涵泳工夫兴味长,未晓莫妨权放过,切身须要急思量 (493)
- 读书百遍而义自见 (493)
- 读书有三到,谓心到、眼到、口到 (493)
- 读书非特修身正行,适所以益人神智也 (493)
- 读书学问,本欲开心明目,利于行耳 (468)
- 读书贵神解,无事守章句 (493)
- 读书破万卷,下笔如有神 (493)
- 读书谓已多,抚事知不足 (493)
- 读有字书,却要识没字理 (493)
- 诽谤之罪不诛,而后良言进 (121)
- 谁令相见转多情,翻恨迟行不如速 (637)
- 谁言寸草心,报得三春晖 (255)
- 谁言农家不入时,小姑画得城中眉 (162)
- 谁言捐躯易,杀身诚独难 (287)
- 谁知千里夜,各对一灯红 (734)
- 谁知岁丰歉,实系国安危 (167)
- 谁知盘中餐,粒粒皆辛苦 (680)
- 谁知游子天涯别,一任闺芜日夜深 (710)
- 谁挥鞭策驱四运? 万物兴歇皆自然 (17)
- 谁怜一片影,相失万重云 (625)
- 谁家见月能闲坐? 何处闻灯不看来 (805)
- 谁谓鼠无牙,何以穿我墉 (240)
- 谁道人生无再少? 门前流水尚能西 (661)
- 谁道田家乐? 春税秋未足 (171)
- 调瑟在张弦,弦平音自足 (56)

- 谄谀在侧,善议障塞,则国危矣…………… (111)
 谈欢则字与笑并,论戚则声共泣偕…………… (563)
 被文服纤丽而不奇些,长发曼鬋艳陆离些…………… (767)
 被褐欣自得,屡空常晏如…………… (219)
 难将一人手,掩得天下目…………… (75)
 难将百镒金,挽留一寸晷…………… (551)
 难得而易失者,时也;时至不旋踵者,几也…………… (513)
 通其变,天下无弊法;执其方,天下无善教…………… (56)
 桑弧未了男子事,何能局促甘囚山…………… (381)
 桑柘外秋千女儿,鬓双鸦,斜插花枝…………… (768)
 桑柘废来犹纳税,田园荒后尚征苗…………… (75)
 桑蚕苦,女工难。得新捐故后必寒…………… (162)
 骏马不劳鞭…………… (538)
 骏马以抑死,直士以正穷;贤者摈于朝,美女摈于宫…………… (75)
 骏马能历险,力田不如牛;坚车能载重,渡河不如舟…………… (443)
 能与忠良,吉孰大焉…………… (276)
 能不称其位,其殃必大…………… (111)
 能分人之兵,疑人之心,则锱铢有余;不能分人之兵,疑人之心,则数
 倍不足…………… (202)
 能为可用,不能使人必用己…………… (303)
 能去私曲就公法者,民安而国治…………… (56)
 能用众力,则无敌于天下矣;能用众智,则无畏于圣人矣…………… (111)
 能自俭者未必能周人,自恣者必害人…………… (341)
 能自得师者王,谓人莫己若者亡…………… (43)
 能自遂者未必能成人,自败者必罔人…………… (255)
 能行之者未必能言,能言之者未必能行…………… (112)
 能走者夺其翼,善飞者减其指…………… (442)
 能者不可弊,败者不可饰,誉者不能进,非者弗能退,则君臣之间明辨
 而易治…………… (442)
 能知岁事报阴晴,不知官租重与轻…………… (171)
 能临缓急敦风谊,不向炎凉逐世情…………… (276)
 能除患则为福,不能除患则为贼…………… (281)
 能探风雅无穷意,始是乾坤绝妙词…………… (575)
 能敬之人,时时见得自己不是;不敬之人,时时见得自己是…………… (341)

- 绢未脱轴拟输官,丝未落车图赎典…………… (75)
- 陶尽门前土,屋上无片瓦;十指不沾泥,鳞鳞居大厦…………… (75)
- 陶冶性灵存底物?新诗改罢自长吟…………… (570)
- 娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初…………… (744)
- 娥娥红粉妆,纤纤出素手…………… (752)
- 娖光眇视,目曾波些…………… (756)

十一画

- 理无常是,事无常非…………… (11)
- 理国无难似理兵,兵家法令贵遵行…………… (139)
- 理道资任贤,安人在求瘼…………… (112)
- 焉得铸甲作农器,一寸荒田牛得耕…………… (215)
- 教人者,成人之长,去人之短也…………… (458)
- 教人者,非强之以其所无也,因其性而为教也…………… (458)
- 教之、养之、取之、任之,有一非其道,则足以败乱天下之人才…………… (425)
- 教也者,长善而救其失者也…………… (458)
- 教不立,学不传,人材不期坏而自坏…………… (451)
- 教化之废,推中人而坠于小人之域;教化之行,引中人而纳于君子之涂…………… (451)
- 教训成俗而刑罚省,数也…………… (56)
- 教亦多术矣,予不屑之教诲也者,是亦教诲之而已矣…………… (458)
- 教妇初来,教儿婴孩…………… (458)
- 教者,因体能质而利之者也…………… (459)
- 教育人才,为根本计…………… (451)
- 教学相长…………… (459)
- 教道所施,贵在变通…………… (459)
- 黄云万里动风声,白波九道流雪山…………… (779)
- 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还…………… (197)
- 黄金未是宝,学问胜珠珍…………… (468)
- 黄金可成河可塞,只有霜鬓无由玄…………… (552)
- 黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯…………… (316)
- 黄金若粪土,肝胆硬如铁…………… (411)

- 黄金虽多有尽时,结交一成无竭期 (276)
- 黄河万里触山动,盘涡毂转秦地雷 (779)
- 黄河之水天上来,奔流到海不复回 (779)
- 黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门 (779)
- 黄河远上白云间,一片孤城万仞山 (779)
- 黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁 (610)
- 黄河清有日,白发黑无缘 (552)
- 黄钟毁弃,瓦釜雷鸣 (75)
- 黄流不解流明月,碧树为我生凉秋 (411)
- 黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝 (610)
- 黄蘗向春生,苦心随日长 (610)
- 著书都为稻粱谋 (586)
- 著述须待老,积勤宜少时 (477)
- 菽麦实所羨,哪敢慕甘肥 (220)
- 焉得长江俱化酒,将来浇尽古今坟 (710)
- 聊向村家问风俗,如何勤苦尚凶饥 (680)
- 梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞 (710)
- 梧桐树,三更雨,不道离情正苦 (611)
- 梧桐真不甘衰谢,数叶迎风尚有声 (381)
- 梧桐巢燕雀,枳棘栖鸳鸯 (75)
- 梦入长安道,萋萋尽春草 (610)
- 梦中握手也歔歔,镜台犹在玉容非 (710)
- 梦为远别啼难唤,书被催成墨未浓 (610)
- 梦里分明见关塞,不知何路向金微 (610)
- 梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵 (710)
- 梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥 (611)
- 梦醒初闻零雨声,恍疑殊死得更生 (644)
- 梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香 (443)
- 检历年华改,看云岁色新 (644)
- 雪消门外千山绿,花发江边二月晴 (789)
- 雪暗凋旗画,风多杂鼓声 (208)
- 盛年不重来,一日难再晨;及时当勉励,岁月不待人 (552)
- 盛时不作乐,春花不重生 (552)
- 盛衰各有时,立身苦不早 (552)

- 盛德百世著,功必格乾坤 (381)
- 副笄六珈,委委佗佗,如山如河 (744)
- 硕人其颀,衣锦绸衣 (744)
- 辅车相依,唇亡齿寒 (8)
- 掩人者人亦掩之,陵人者人亦陵之 (311)
- 掩穴抚长暮,涕下沾衣襟 (711)
- 掩镜羞看脸儿婁,婁眉尖 (762)
- 授书不在徒多,但贵精熟 (459)
- 接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红 (789)
- 接輿髡首兮,桑扈裸行。忠不必用兮,贤不必以 (695)
- 鸞鸟之不群兮,自前世而固然 (255)
- 鸞鸟将击,卑飞敛翼;猛兽将搏,弭耳俯伏;圣人将动,必有愚色 (190)
- 鸞鸟累百,不如一鸞 (190)
- 据安而念危,则终不危;操治而虑乱,则终不乱 (81)
- 爽邦由哲 (422)
- 救死具八珍,不如一箪菽 (443)
- 救时须国手,支厦岂轮囷 (112)
- 救灾、恤邻,道也。行道,有福 (56)
- 救非当在早,已暴何由敛 (529)
- 救荒不如备荒,备荒莫如急农时 (56)
- 救饿者以圆寸之珠,不如与之橡斗;贻溺者以方尺之玉,不如与之短
绠 (521)
- 救焚当豫筹于曲突之先,支柱必无补于栋挠之后 (529)
- 救寒莫如重裘,止谤莫如自修 (303)
- 救寒莫如重裘,止谤莫如修身,疗暑莫如亲冰 (507)
- 救罪人,法之所以败也,法败则国乱 (139)
- 虚负凌云万丈才,一生襟抱未曾开 (711)
- 虚谈废务,浮文妨要 (121)
- 虚堂一夕琴先断,华表千年鹤未归 (711)
- 常人安于故习,学者溺于所闻 (255)
- 常人贵远贱近,向声背实,又患暗于自见,谓己为贤 (586)
- 常玉不璩,不成文章;君子不学,不成其德 (468)
- 常行于所当行,常止于所不可不止 (567)
- 常时任显晦,秋至最分明。纵被微云掩,终能永夜清 (411)

- 常故不可循,器械不可因也 (175)
- 常思奋不顾身,而殉国家之急 (366)
- 常将有日思无日,莫待无时想有时 (153)
- 常恨世人新意少,爱说南朝狂客,把破帽、年年拈出 (581)
- 雀罗争去翟,鹤氅竞寻王 (240)
- 眼见方为是,传言未必真 (503)
- 眼见客愁愁不醒,无赖春色到江亭。即遣花开深造次,便教莺语太
丁宁 (625)
- 眼处心生句自神,暗中摸索总非真 (575)
- 眼波才动被人猜 (756)
- 眼枯即见骨,天地终无情 (680)
- 眼重眉褪不胜春,菱花知我销香玉 (757)
- 眼前红日又西斜,疾似下坡车 (654)
- 眼前道路无经纬,皮里春秋空黑黄 (695)
- 晨兴理荒秽,带月荷锄归 (287)
- 野夫怒见不平处,磨损胸中万古刀 (317)
- 野火烧不尽,春风吹又生 (17)
- 野旷天低树,江清月近人 (793)
- 晚节渐于诗律细 (586)
- 晚年唯好静,万事不关心 (232)
- 晚妆残,乌云髻 (763)
- 晚饭少吃口,活到九十九 (224)
- 唱尽新词欢不见,红霞映树鹧鸪鸣 (734)
- 唱罢秋坟愁未歇,春丛认取双栖蝶 (711)
- 患生于忿怒,祸起于纤微 (341)
- 患至而后呼天,不亦晚乎 (525)
- 患诚不至,而不患功难就 (515)
- 累累若丧家之狗 (763)
- 蚯蚓霸一穴,神龙行九天 (358)
- 唯不争,故无尤 (303)
- 唯圣人能外内无患,自非圣人,外宁必有内忧 (44)
- 唯当金石交,可以贤达论 (276)
- 唯余故楼月,远近必随人 (625)
- 唯将终夜长开眼,报答平生未展眉 (711)

- 崇人之德,扬人之美,非谄谀也…………… (311)
- 铢铢而称之,至石必谬;寸寸而度之,至丈必差…………… (262)
- 铤而走险,急何能择…………… (503)
- 银钏金钗来负水,长刀短笠去烧畲…………… (287)
- 矫枉者过直,古今同之…………… (503)
- 敏而好学,不耻下问…………… (471)
- 悠悠天地阔,世事与谁论…………… (670)
- 悠悠苍天,曷其有常…………… (680)
- 偶然题作木居士,便有无穷求福人…………… (695)
- 偷安者后危,虑近者忧迩…………… (525)
- 偷眼暗形相,不如从嫁与,作鸳鸯…………… (734)
- 皎若明月舒其光…………… (752)
- 徘徊不语,今夜梦魂何处去。不似垂杨,犹解飞花入洞房…………… (626)
- 得十良马,不若得一伯乐;得十良剑,不若得一欧冶…………… (430)
- 得人者先得之于己者也,失人者先失之于己者也…………… (150)
- 得士则靖,失士则乱…………… (81)
- 得士者强,失士者亡…………… (422)
- 得天下有道,得其民,斯得天下矣…………… (150)
- 得天下英才而教育之,三乐也…………… (425)
- 得民则威立,失民则威废。蛟龙待得水而后立其神,人主待得民而后成其威…………… (150)
- 得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙…………… (611)
- 得众动天,美意延年…………… (518)
- 得众者昌,寡助者亡…………… (544)
- 得志万罪消,失志百丑生…………… (695)
- 得志泽加于民,不得志修身见于世…………… (370)
- 得时无怠,时不再来,天予不取,反为之灾…………… (511)
- 得时者昌,失时者亡…………… (88)
- 得时能几时?与汝恣啖咋。凉风九月到,扫不见踪迹…………… (696)
- 得其好言,不足喜;得其恶言,不足怒…………… (303)
- 得其所利,必虑其所害;乐其所成,必顾其所败…………… (525)
- 得欧冶,授以剑材不授以铸法;得俞跗,与之药物不与之药方…………… (443)
- 得贤则昌,失贤则亡,自古及今,未有不然者也…………… (112)
- 得贤将者,兵强国昌;不得贤将者,兵弱国亡…………… (190)

- 得放手时须放手,得饶人处且饶人 (311)
- 得道者多助,失道者寡助 (56)
- 盘根得地年年盛,岂学春林一晌红 (411)
- 盘飧市远无兼味,尊酒家贫只旧醅 (220)
- 衔恨愿为天上月,年年犹得向君圆 (734)
- 斜阳何处横孤篴,十二阑干一样愁 (611)
- 斜枝嫩叶包开蕊,唯只欠馨香 (763)
- 斜抱云和深见月,朦胧树色隐昭阳 (763)
- 欲人之爱己也,必先爱人;欲人之从己也,必先从人 (311)
- 欲人不知,莫若不为;欲人不闻,莫若勿言 (341)
- 欲人不敢欺,不如使人不忍欺;欲人不敢侮,不如使人不忍侮 (346)
- 欲人无闻,莫若勿言;欲人不知,莫若勿为 (341)
- 欲上民,必以言下之;欲先民,必以身后之 (150)
- 欲不匮则博施,欲长乐则守分 (303)
- 欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年 (366)
- 欲为君,尽君道;欲为臣,尽臣道 (44)
- 欲正其末者,必先端其本;清其流者,必先洁其源 (507)
- 欲民务农,在于贵粟;贵粟之道,在于使民以粟为赏罚 (168)
- 欲加之罪,其无辞乎 (76)
- 欲而不知止,失其所以欲;有而不知足,失其所以有 (349)
- 欲传春信息,不怕雪埋藏 (317)
- 欲决沉云叫阴帝,虏灭不使天下寒 (370)
- 欲尽此情书尺素。浮雁沉鱼,终了无凭据 (611)
- 欲观千岁,则数今日 (20)
- 欲攻敌,必先谋 (199)
- 欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜 (780)
- 欲利而身,先利而君;欲富而家,先富而国 (169)
- 欲言无余和,挥杯劝孤影 (229)
- 欲识凌冬性,惟有岁寒知 (411)
- 欲识潮头高几许,越山浑在浪花中 (780)
- 欲穷大地三千界,须上高峰八百盘 (19)
- 欲穷千里目,更上一层楼 (19)
- 欲纾人之忧,先念忧之所自;欲救人之病,先思病之所由 (507)
- 欲其西,袭其东 (202)

- 欲变节而从俗兮,媿易初而屈志 (382)
- 欲知此后相思梦,长在荆门郢树烟 (638)
- 欲知其人,观其所使 (263)
- 欲树木者,必培其根;欲强兵者,务富其国 (187)
- 欲思其利,必虑其害;欲思其成,必虑其败 (503)
- 欲胜人者,必先自胜;欲论人者,必先自论;欲知人者,必先自知 (304)
- 欲勇者,贾余余勇 (197)
- 欲致其高,必丰其基;欲茂其末,必深其根 (346)
- 欲致鱼者先通水,欲致鸟者先树木 (150)
- 欲笺心事,独语斜阑 (734)
- 欲得于身吉,无过莫作非 (342)
- 欲寄君衣君不还,不寄君衣君又寒。寄与不寄间,妾身千万难 (734)
- 欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处 (611)
- 欲就麻姑买沧海,一杯春露冷如冰 (11)
- 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山 (696)
- 欲影正者端其表,欲下廉者先之身 (44)
- 彩索平时墙婉婉,轻球落处花寥梢 (805)
- 脸波秋水明,黛眉轻。绿云高绾,金簇小蜻蜓 (752)
- 象以齿焚身,蚌以珠剖体 (281)
- 象有齿以焚其身 (281)
- 逸生于劳而常休,乐生于忧而无厌 (304)
- 猗嗟昌兮,颀而长兮 (744)
- 猛石可裂不可卷,义士可杀不可羞 (411)
- 猛志逸四海,骞翮思远翥 (382)
- 猛虎之犹豫,不若蜂螫之致螫;骐驎之局蹐,不如弩马之安步 (513)
- 猛虎虽猛犹可喜,横行只在深山里 (75)
- 鸾凤巢枳棘,鸱鸢集琅玕 (76)
- 鸾鸟凤皇,日以远兮;燕雀乌鹊,巢堂坛兮 (112)
- 鸾隼不接翼,薰莸不共气 (276)
- 毫末不早辨,滋蔓信难图 (529)
- 孰无施而有报兮,孰不实而有获 (311)
- 孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香 (382)
- 孰知赋敛之毒,有甚是蛇者乎 (171)
- 麻衣如雪一枝梅,笑掩微妆入梦来。若到越溪逢越女,红莲池里白

- 莲开····· (768)
 庶人有旦暮之业则劝,百工有器械之巧则壮····· (175)
 庸夫盈朝,不能使彝伦攸叙;英俊孤任,足以令庶事康哉····· (422)
 庸言之信,庸行之谨····· (341)
 庸言必信之,庸行必慎之····· (304)
 鹿死不择音····· (23)
 竞举窥天管,争燃煮豆萁····· (76)
 商人重利轻别离,前月浮梁买茶去····· (176)
 商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花····· (76)
 商女篷窗罅,犹唱后庭花····· (670)
 商不出则三宝绝,虞不出则财匱少····· (176)
 商不出则宝货绝····· (176)
 商不得通有无以利农,则农病;农不得力本穡以资商,则商病····· (56)
 商贾之士资在于身····· (176)
 商贾无市井之事则不比····· (176)
 商贾者,以通货为本,以鬻奇为末····· (177)
 商贾者,所以通物也,物以任用为要,以牢固为资····· (177)
 商旅之民多,谷不足而货有余····· (177)
 庾信文章老更成,凌云健笔意纵横····· (587)
 望人者不至,恃人者不久····· (538)
 望夫处,江悠悠,化为石,不回头····· (734)
 望云惭高鸟,临水愧游鱼····· (255)
 望庐思其人,入室想所历····· (711)
 望京国,空目断、远峰凝碧····· (654)
 望美人兮未来,临风怳兮浩歌····· (680)
 望穿他盈盈秋水,蹙损了淡淡春山····· (757)
 望断斜阳人不见,满袖啼红····· (638)
 情人眼里出西施····· (734)
 情以物兴,故义必明雅;物以情观,故词必巧丽····· (563)
 情双好,情双好,纵百岁,犹嫌少····· (735)
 情可顺而不可徇,法宜严而不宜猛····· (139)
 情动于中而形于言····· (564)
 情似游丝,人如飞絮····· (638)
 情多最恨花无语,愁破方知酒有权····· (655)

- 情者文之经,辞者理之纬 (564)
- 情欲信,辞欲巧 (564)
- 惜分长怕君先去,直待醉时休。今宵眼底,明朝心上,后日眉头 (638)
- 惜诵以致愍兮,发愤以抒情 (661)
- 惧则思,思则通微;惧则慎,慎则不败 (341)
- 惧危者,常安者也;忧亡者,恒存者也 (81)
- 惟无不师者,乃复能为天下师 (477)
- 惟日孜孜,无敢逸豫 (538)
- 惟书有色,艳于西子;惟文有华,秀于百卉 (493)
- 惟有门前镜湖水,春风不改旧时波 (696)
- 惟忧用老 (224)
- 惟陈言之务去 (581)
- 惟俭可以助廉,惟恕可以成德 (304)
- 惊风飘白日,光景驰西流 (552)
- 惮势而交人,势劣而交道息;希利而友人,利薄而友道退 (276)
- 着意栽花花不发,等闲插柳柳成阴 (17)
- 盖有非常之功,必待非常之人 (112)
- 盖贾之意,唯售是念 (177)
- 盖棺始能定士之贤愚,临事始能见人之操守 (263)
- 剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头 (638)
- 剪裁用尽春工意,浅蘸朝霞千万蕊 (786)
- 减容姿,瘦腰肢,绣床尘满慵针指。眉懒画,粉羞施,憔悴死 (763)
- 断山疑画障,悬溜泻鸣琴 (780)
- 断金俟同志,抱玉难自宣 (518)
- 断鹤两翅鸣何哀,紫骝四足气空横 (443)
- 兽恶其网,民恶其上 (150)
- 烽火连三月,家书抵万金 (611)
- 清风两袖朝天去,免得闾阎话短长 (327)
- 清风明月苦相思,荡子从戎十载余 (612)
- 清水出芙蓉,天然去雕饰 (567)
- 清明千万家,处处是年华 (805)
- 清明时节好烟光,英杰高吟兴味长 (805)
- 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂 (626)
- 清诗句句尽堪传 (567)

- 清晓妆成寒食天,柳毵斜袅间花钿 (805)
- 淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿 (757)
- 渐写到别来,此情深处,红笺为无色 (612)
- 渐行渐远渐无书,水阔鱼沉何处问 (612)
- 渐近中原语音好,不知淮水是天涯 (670)
- 鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷 (680)
- 鸿毳性轻,积之沉舟;鲁缟质薄,叠之折轴 (529)
- 渊广者其鱼大,主明者其臣慧 (44)
- 渊深而鱼聚之,林茂而鸟兽归焉 (150)
- 淡月华灯春夜。送东风,柳烟梅麝 (805)
- 深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花 (162)
- 深则厉,浅则揭 (511)
- 深念远虑兮,胜乃可必 (525)
- 深夜忽听巴渝曲,起剔残灯酒尚温 (735)
- 深根者难拔,据固者难迁 (150)
- 寄言人世司民者,莫恃官清胆气粗 (503)
- 寄言痴小人家女,慎勿将身轻许人 (735)
- 寄言燕雀莫相忌,自有云霄万里高 (382)
- 寄语莺声休便老,天涯犹有未归人 (612)
- 寄谢西河畔堤柳,安排青眼送行人 (735)
- 寂寞柴门人不到,空林独与白云期 (229)
- 宿鸟恋本枝,安辞且穷栖 (626)
- 密炬瑶霞光颤酒。翠柏红椒,细剪青丝韭。且劝金樽千万寿 (805)
- 谋及下者无失策,举及众者无顿功 (518)
- 谋夫孔多,是用不集 (513)
- 谋未发而闻于外,则危 (199)
- 谋必素见成事焉,而后履之 (522)
- 谋先事则昌,事先谋则亡 (525)
- 谋贵众,断贵独 (513)
- 谋臧不从,不臧复用 (122)
- 谓己不可,自诬也;谓人不可,诬人也 (304)
- 谓不肖者贤,则必不知贤;谓贤者不肖,则必不知不肖矣 (263)
- 谓学不暇者,虽暇亦不能学也 (471)
- 谔谔能昌唯唯亡 (122)

- 谗不自来,因疑而来;间不自入,乘隙而入..... (44)
- 谗言巧,佞言甘,忠言直,信言寡..... (122)
- 祸之至也,人自生之;福之来也,人自成之..... (342)
- 祸之所由生也,生自纤纤也,是故君子早绝之..... (529)
- 祸之所生,必由积怨;过之所始,多因忽小..... (503)
- 祸不好,不能为祸..... (281)
- 祸兮福之所倚,福兮祸之所伏..... (5)
- 祸莫大于不知足,咎莫大于欲得..... (349)
- 祸莫大于轻敌..... (187)
- 祸难生于邪心,邪心诱于可欲..... (349)
- 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺..... (529)
- 祸福无门,吉凶由己..... (342)
- 祸福无门,唯人所招..... (342)
- 祸福在君,不在天时..... (44)
- 祸福非从地中出,非从天上来,己自生之..... (281)
- 祸莫大于不知足,咎莫大于欲得..... (349)
- 敢为常语谈何易,百炼功纯始自然..... (567)
- 敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长..... (175)
- 颇怪世间男子少,烦君多为著须眉..... (240)
- 娟娟两鬓秋蝉翼,宛转双蛾远山色..... (735)
- 骐骥堕地思千里..... (382)
- 骐骥之衰也,弩马先之;孟贲之倦也,女子胜之..... (255)
- 骐骥虽疾,不遇伯乐,不致千里..... (434)
- 驹駉骋远,必以四足之力;鸞鸞翔遐,莫非大翮之用也..... (44)
- 绳锯木断,水滴石穿..... (539)
- 维此惠君,民人所瞻..... (150)
- 维鹊有巢,维鸠居之..... (255)
- 绵绵不绝,必有乱结;纤纤不伐,必成妖孽..... (529)
- 绿杨归路,燕子西飞去..... (612)
- 绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹..... (786)
- 绿树村边合,青山郭外斜..... (793)
- 绿遍山原白满川,子规声里雨如烟..... (783)
- 绿满山川闻杜宇,便作无情,莫也愁人苦..... (655)
- 绿鬓愁中减,红颜啼里灭..... (224)

- 缀文者,情动而辞发;观文者,披文以入情 (576)
- 缀晓露汉殿长门翠黛低 (757)
- 随人作计终后人,自成一家始逼真 (581)
- 随时观理,而天下之理得矣 (478)
- 随常布帛,俏身躯赛著绫罗 (745)
- 随富随贫且欢乐,不开口笑是痴人 (662)
- 隗垣可复筑,盛年不重还 (552)

十二画

- 琵琶弦上说相思。当时明月在,曾照彩云归 (735)
- 琢雕自是文章病,奇险尤伤气骨多 (567)
- 博士买驴,书券三纸,未有“驴”字 (567)
- 博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之 (481)
- 款步香尘双鸳印,立东风一朵巫云 (745)
- 喜乐无羡慕,忿怒无羡慕 (128)
- 喜至极无言,笑余翻不悦 (256)
- 喜极不得语,泪尽方一哂。了知不是梦,忽忽心未稳 (642)
- 喜赏惑滥,亏损天鉴 (128)
- 裁此百日功,唯将一朝舞 (76)
- 壹引其纲,万目皆张 (508)
- 散关三尺雪,回梦旧鸳机 (711)
- 敬一人,则千万人悦;慢一人,则千万人怨 (311)
- 敬于言则不妄,敬于事则有成 (342)
- 敬之而不喜,侮之而不怒 (662)
- 敬他还自敬,轻他还自轻 (311)
- 敬则未有不胜者矣,不敬则未有能胜者矣 (504)
- 敬教劝学,建国之大本;兴贤育才,为政之先务 (451)
- 落木千山天远大,澄江一道月分明 (780)
- 落日心犹壮,秋风病欲苏 (382)
- 落日胡尘未断,西风塞马空肥 (76)
- 落日照大旗,马鸣风萧萧 (208)
- 落花人独立,微雨燕双飞 (735)

- 落花水面皆文章..... (576)
- 落花相与恨,到地一无声..... (638)
- 落地为兄弟,何必骨肉亲..... (276)
- 落红不是无情物,化作春泥更护花..... (411)
- 落红满路无人惜,踏作花泥透脚香..... (412)
- 落时犹自舞,扫后更闻香..... (412)
- 落落者难合亦难分,欣欣者易亲亦易散..... (276)
- 落絮无声春堕泪,行云有影月含羞..... (789)
- 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色..... (791)
- 朝无贤人,犹鸿鹄之无羽翼也,虽有千里之望,犹不能致其意之所欲
至矣..... (112)
- 朝云聚散真无那,百岁相看能几个..... (638)
- 朝中有人好做官..... (76)
- 朝见插秧女,暮见插秧女。雨淋不知寒,日炙不知暑。两足如凫翳,
终日在烟渚..... (162)
- 朝为耕种人,暮作刀枪鬼..... (163)
- 朝有谔谔尽规之臣,无不昌也;任用阿谀唯唯之士,无不亡也..... (112)
- 朝华之草,夕而零落;松柏之茂,隆寒不衰..... (412)
- 朝来庭树有鸣禽,红绿扶春上远林..... (787)
- 朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英..... (327)
- 朝闻道,夕死可矣..... (469)
- 朝真暮伪何人辨,古往今来底事无..... (240)
- 朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋..... (256)
- 朝暮看云百态新,人心如云险尤怖..... (696)
- 朝槿不吹而自零,黄菊日吹而不落..... (412)
- 早餐是草根,暮食是木皮。出言气欲绝,意速行步迟..... (680)
- 葛生蒙楚,葭蔓于野。予美亡此,谁与独处..... (712)
- 葵藿倾太阳,物性固难夺..... (412)
- 堤溃蚁孔,气泄针芒..... (530)
- 植稂莠于腴土,不能使为嘉禾;种梧梓于磽土,不能使为荆棘..... (17)
- 焚林而田,偷取多兽,后必无兽;以诈遇民,偷取一时,后必无复..... (150)
- 焚林而猎,愈多得兽,后必无兽..... (504)
- 椒盘又颂一年初,多拜犹欣未要扶..... (662)
- 惠而好我,携手同归..... (735)

- 惠者,多赦者也,先易而后难,久而不胜其祸;法者,先难而后易,久而不胜其福…………… (139)
- 厨下从来烟火少,不知寒食是今朝…………… (655)
- 欹枕有时成雨梦,隔帘无处说春心。一从灯夜到如今…………… (735)
- 雁过也,正伤心,却是旧时相识…………… (655)
- 雁声远过潇湘去,十二楼中月自明…………… (612)
- 雁啼红叶天,人醉黄花地,芭蕉雨声秋梦里…………… (626)
- 粟者,王之本事也,人主之大务,有人之途,治国之道也…………… (168)
- 粟者,王者大用,政之本务…………… (168)
- 雄鸡一声天下白…………… (14)
- 揽茹蕙以淹涕兮,霑余襟之浪浪…………… (763)
- 提笼忘采叶,昨夜梦渔阳…………… (612)
- 揭云直欲上天门,首为苍生讼风伯…………… (371)
- 悲欢离合总无情,一任阶前、点滴到天明…………… (655)
- 悲肠自断非因剑,啼眼加昏不是尘…………… (712)
- 悲哉秋之为气也…………… (787)
- 悲思三月损肌容,霜益粘须鬓益丝…………… (712)
- 悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知…………… (256)
- 悲歌可以当泣,远望可以当归…………… (626)
- 鉴于水者见面之容,鉴于人者知吉与凶…………… (504)
- 凿井当及泉,张帆当济川…………… (540)
- 凿不休则沟深,斧不止则薪多…………… (540)
- 赏于无功者离,罪加无罪者怨…………… (128)
- 赏及无功则恩不足劝,罚失有罪则威无所惧…………… (128)
- 赏无功之人,罚不辜之民,非所谓明也…………… (128)
- 赏无度则费而无恩,罚无度则戮而无威…………… (128)
- 赏不之于下,犹无赏也;罚不之于上,犹无罚也…………… (128)
- 赏不劝谓之止善,罚不惩谓之纵恶…………… (128)
- 赏不加于无功,罚不加于无罪…………… (128)
- 赏不当功,则不如无赏;罚不当罪,则不如无罚…………… (128)
- 赏不当,虽与之必辞;罚诚当,虽赦之不外…………… (129)
- 赏不足劝善,刑不足禁非,而政不成…………… (129)
- 赏不遗远,罚不阿近…………… (129)
- 赏不遗疏远,罚不阿亲贵…………… (129)

- 赏不逾时,刑不择贵 (129)
- 赏以劝善,罚以惩恶 (129)
- 赏务速而后有劝,罚务速而后有惩 (129)
- 赏而不信,虽赏不劝;罚而不明,虽刑不禁 (129)
- 赏当其劳,无功者自退;罚当其罪,为恶者咸惧 (129)
- 赏者必当其功,不可以恩进;罚者必当其罪,不可以幸免 (129)
- 赏厚而信,人轻敌矣;刑重而必,人不北矣 (194)
- 赏厚而信,刑重而必 (130)
- 赏贵当功而不必重,罚贵得罪而不必酷 (130)
- 赏虽由己,勿因喜而行;罚虽在我,勿因怒而刑 (130)
- 赏罚无章,何以沮劝 (130)
- 赏罚不信,则禁令不行 (130)
- 赏罚者,不在乎必重,而在于必行 (130)
- 赏罚者,国之大柄 (130)
- 赏勉罚偷,则民不怠。兼听齐明,则天下归之 (130)
- 赏莫如厚而信,使民利之;罚莫如重而必,使民畏之 (130)
- 赏善而不罚恶则乱,罚恶而不赏善亦乱 (130)
- 赏誉同轨,非诛俱行 (130)
- 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲 (793)
- 晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄 (317)
- 暑极不生暑而生寒,寒极不生寒而生暑 (12)
- 最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都 (787)
- 最是弥留情更惨,一声声问客归期 (712)
- 最恨细风摇幕,误人几度迎门 (612)
- 最爱湖东行不足,绿杨荫里白沙堤 (799)
- 量力而动,其过鲜矣 (522)
- 量力而行则不竭,量智而谋则不困 (522)
- 量足以容君子,识足以辨小人,可以为大臣矣 (44)
- 量腹而食,度身而衣 (522)
- 晶晶云子饭,生世不下咽;食者定游手,种者长流涎 (76)
- 啼猿何必近孤舟,行客自多愁 (626)
- 嗟我农夫,我稼既同,上入执官功 (168)
- 赋者,古诗之流也 (587)
- 赋敛厚,则下怨上矣 (172)

- 晋言不见血,杀人何纷纷 (696)
 遇事之易者未足喜,遇事之难者未足忧 (504)
 遇事则委难以责人,事平则抑人以扬己 (240)
 遗子黄金满箧,不如教子一经 (452)
 跋遐途而后知力之不任 (478)
 蛟龙虽困,不资凡鱼;鸷鹫虽孤,不匹鸷雏 (412)
 黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开 (208)
 黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船 (783)
 黑发不知勤学早,白首方悔读书迟 (478)
 铸名器,藏宝财,固民之殄病是待 (169)
 铸就而今相思错,料当初,费尽人间铁 (613)
 锄禾日当午,汗滴禾下土 (163)
 锐始者必图其终,成功者先计于始 (515)
 短不可护,护短终短;长不可矜,矜则不长 (304)
 智也者,学之事也;非学,胡智也 (469)
 智不公,则福日衰,灾日隆 (281)
 智不自智,而后人莫与争智 (324)
 智而用私,不如愚而用公 (327)
 智如泉源,行可以为表仪者,人师也 (454)
 智者不为非其事,廉者不为非其有 (327)
 智者不为愚者谋,勇者不为怯者死 (443)
 智者见利而思难,暗者见利而忘患 (504)
 智者可卷愚者豪 (77)
 智者因危而建安,明者矫失而成德 (44)
 智者先胜而后求战,暗者先战而后求胜 (208)
 智者弃其所短而采其所长,以致其功 (511)
 智者举事,因祸为福,转败为功 (504)
 智者量涂而后负,明君视民而出政 (94)
 智若禹汤,不如尝更 (522)
 智诚知之,决弗敢行者,百事之祸也 (513)
 智能之士,不学不成,不问不知 (469)
 稂莠不锄,嘉禾不茂;冤愤不泄,戾气不消 (131)
 等闲识得东风面,万紫千红总是春 (787)
 筑室于道,谋是用不溃于成 (23)

- 筋力日以疲,不息窗下机 (163)
- 筭路蓝缕,以启山林 (538)
- 鹅毛赠千里,所重以其人 (276)
- 鹅湖山下稻梁肥,豚栅鸡栖半掩扉 (163)
- 恧病克寿,矜壮死暴 (224)
- 御狂马不释策,操弓不反檠 (469)
- 循序而渐进,熟读而精思 (493)
- 循流而下易以至,背风而驰易以远 (511)
- 循理之代,务求不可见不可闻之材;浇危之代,务取可闻可见之材
..... (112)
- 貂不足,狗尾续..... (77)
- 腕松金,肌削玉,罗衣宽彻..... (768)
- 鲁酒不可醉,齐歌空复情 (613)
- 猥獠磨牙竞人肉,驹虞不折生草茎 (412)
- 痛不著身,言忍之;钱不出家,言与之 (256)
- 童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜 (163)
- 竦长剑兮拥幼艾,荜独宜兮为民正 (680)
- 善人不能戚、恶人不能疏者危 (113)
- 善人在上,则国无幸民..... (44)
- 善人在患,弗救不祥;恶人在位,不去亦不祥 (151)
- 善人同处,则日闻嘉训;恶人从游,则日生邪情 (277)
- 善人者不善人之师,不善人者善人之资 (459)
- 善人赏而暴人罚,则国必治 (131)
- 善人富谓之赏,淫人富谓之殃 (282)
- 善之本在教,教之本在师 (454)
- 善不为名,而名随之;名不为禄,而禄从之 (256)
- 善不以名而为,功不以利而劝 (534)
- 善不可失,恶不可长 (304)
- 善不可谓小而无益,不善不可谓小而无伤 (342)
- 善不积,不足以成名;恶不积,不足以灭身 (342)
- 善气迎人,亲如兄弟;恶气迎人,害于戈兵 (311)
- 善化民者,以天为则;善知天者,以民为先 (151)
- 善为人者能自为者也,善治人者能自治者也..... (45)
- 善为天下者,计大而不计小,务德而不务刑,据安念危,值利思害 (45)

- 善为文者,富于万篇,贫于一字…………… (576)
- 善为君者,劳于论人而佚于治官…………… (113)
- 善为事者,先量其国之大小,而揆其兵之强弱,故功可成,而名可立也
…………… (56)
- 善为国者,仓廩虽满,不偷于农…………… (57)
- 善为国者,必先富民,然后治之…………… (151)
- 善为国者,移谋身之心而谋国,移富国之术而富民…………… (151)
- 善为国者,赏不僭而刑不滥…………… (131)
- 善为政者,务在于择人而已…………… (113)
- 善为政者,刑先于贵,后于贱;重于贵,轻于贱;密于贵,疏于贱;决于
贵,假于贱…………… (131)
- 善为政者,弊则补之,决则塞之…………… (94)
- 善出奇者,无穷如天地,不竭如江河…………… (203)
- 善用才者,如百工之用器,各适其宜而已…………… (443)
- 善用兵者,不攻所当攻,攻所不当攻…………… (202)
- 善用兵者,见敌之虚,乘而勿假也,追而勿舍也,迫而勿去也…………… (202)
- 善用兵者,以少为多;不善用者,虽多而愈少也…………… (190)
- 善用兵者,用其自为用也;不能用兵者,用其为己用也…………… (190)
- 善用兵者,生卒亦胜;不善用兵者,练卒亦败…………… (190)
- 善用兵者,屈人之兵而非战也,拔人之城而非攻也,毁人之国而非
久也…………… (202)
- 善用兵者,修道而保法,故能为胜败之政…………… (190)
- 善用兵者,避其锐气,击其惰归…………… (203)
- 善用兵者,譬若率然。率然者,常山之蛇也。击其首则尾至,击其尾
则首至,击其中则首尾俱至…………… (191)
- 善用众者,士卒之命执于将军之手;不善用众者,将军之命执于士卒
之手…………… (190)
- 善在身,介然必以自好也…………… (342)
- 善有章,虽贱赏也;恶有衅,虽贵罚也…………… (131)
- 善有善报,恶有恶报;不是不报,时辰未到…………… (342)
- 善至多则赏,恶虽少而刑…………… (131)
- 善则赏之,过则匡之,患则救之,失则革之…………… (57)
- 善守者守郊原,不善守者守城垣…………… (208)
- 善进则不善无由入矣,不善进则善无由入矣…………… (113)

- 善攻者,敌不知所守;善守者,敌不知所攻 (208)
- 善吾生者,乃所以善吾死也 (18)
- 善删者字去而意留,善敷者字殊而意显 (576)
- 善佞者,必以信行佞;善诈者,必以信行诈 (263)
- 善作者,不必善成;善始者,不必善终 (113)
- 善言之往,无远不悦;恶辞之来,靡近不忤 (312)
- 善者一日不教,则失而入于恶;恶者勤而教之,则可使至于善 (452)
- 善者不自善也,自善焉,必不善矣 (304)
- 善事难为,恶事易作 (342)
- 善败由己,而由人乎哉 (544)
- 善学者师逸而功倍,又从而庸之;不善学者师勤而功半,又从而怨之
..... (481)
- 善学者,当求其所以然之故,不当诵其文,过目而已也 (486)
- 善学者穷于一物,不善学者穷于物物 (483)
- 善学者,假人之长以补其短 (481)
- 善治国者,不尤斯民而罪诸己,无责诸下而求诸身 (45)
- 善治病者,必医其受病之处;善救弊者,必塞其起弊之源 (508)
- 善政者,恤民之患,除民之害也 (57)
- 善政得民财 (57)
- 善政不如善教之得民也 (452)
- 善持胜者以强为弱 (203)
- 善战者不羞走 (203)
- 善战者,见利不失,遇时不疑,失利后时,反受其殃 (187)
- 善战者,立于不败之地,而不失敌之败也 (209)
- 善战者必以守为战,善守者必以战为守 (203)
- 善战者因其势而利导之 (203)
- 善战者,先为不可胜,以待敌之可胜 (203)
- 善战者省敌,不善战者益敌 (203)
- 善战者致人而不致于人 (203)
- 善制法者如匠人之用矩,不善制法者如陶人之用型 (140)
- 善知射者不贵其中,贵其所以必中也;善知理国理身者亦不贵其存,
贵其所以必存 (57)
- 善保家者戒兴讼,善保国者戒用兵 (187)
- 善待问者如撞钟,叩之以小则小鸣,叩之以大则大鸣 (459)

- 善养生者,若牧羊然,视其后者而鞭之…………… (224)
- 善养生者……,清虚静泰,少私寡欲…………… (224)
- 善养身者,使之能逸而能劳…………… (224)
- 善将者,必有博闻多智者为腹心,沉审谨密者为耳目,勇悍善敌者为
爪牙…………… (191)
- 善除害者,察其本;善理疾者,绝其源…………… (508)
- 善恶数千般,人心难可知…………… (696)
- 善贾笑蚕渔…………… (177)
- 善积而名显,德章而身尊…………… (304)
- 善渔者不泄泽,善田者不竭卉…………… (504)
- 善琴弈者不视谱,善相马者不按图,善治民者不泥法…………… (140)
- 善御者不忘其马,善射者不忘其弓,善为上者不忘其下…………… (45)
- 善御敌者,正兵先合,而后扼之,此必胜之术也…………… (203)
- 善赏者费少而劝众,善罚者刑省而奸禁…………… (131)
- 善喻者,以一言明数事…………… (564)
- 善游者溺,善骑者堕…………… (282)
- 善禁者先禁其身而后人,不善禁者先禁人而后身…………… (304)
- 善罪身者,民不得罪也;不能罪身者,民罪之…………… (45)
- 善誉人者,人誉之;善毁人者,人毁之…………… (256)
- 善歌者使人继其声,善教者使人继其志…………… (459)
- 善疑人者,人亦疑之;善防人者,人亦防之…………… (312)
- 善疑者,不疑人之所疑,而疑人之所不疑…………… (508)
- 善雕者必于楸檀,善画者必于垩素…………… (443)
- 普天下心厮爱早团圆…………… (736)
- 普天下有情的都成了眷属…………… (736)
- 尊贤任能,信忠纳谏,所以为安也…………… (57)
- 尊贤使能,俊杰在位,则天下之士皆悦,而愿立于其朝矣…………… (113)
- 道之以德,齐之以礼,有耻且格…………… (57)
- 道之所存,师之所存也…………… (454)
- 道不同,不相为谋…………… (534)
- 道不拾遗,民不妄取…………… (57)
- 道失于近则祸及于远,政缪于上而民困于下…………… (94)
- 道在无伊郁,天将奈尔何…………… (504)
- 道远知骥,世伪知贤…………… (430)

- 道听而涂说,德之弃也 (304)
- 道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成 (522)
- 道理书尽读,事务书多读,文章书少读,闲杂书休读,邪妄书焚之可也 (493)
- 曾经沧海难为水,除却巫山不是云 (736)
- 曾是寂寥金烬暗,断无消息石榴红 (613)
- 欬而生者必欬而灭,渐而生者必渐而灭 (5)
- 渡头余落日,墟里上孤烟 (793)
- 游与邪分歧,居与正与邻 (277)
- 温故而知新,可以为师矣 (481)
- 渴人多梦饮,饥人多梦餐 (638)
- 渴而后穿井,饥而后殖种,可以图远,难以应卒也 (525)
- 滞虑倍为感,幽怀讵能宽?悲哉难具陈,泪下如迸澜 (712)
- 溼然丹者为槁木,黖然黑者为星星 (655)
- 寒不累时则霜不降,温不兼日则冰不释 (12)
- 寒者不贪尺玉,而思短褐;饥者不愿千金,而美一餐 (8)
- 寒者利短褐,饥者甘糟糠 (8)
- 寒树依微远天外,夕阳明灭乱流中 (789)
- 寒食花开千树雪,清明日出万家烟 (806)
- 割而舍之,镆邪不断肉;执而不释,马鬣截玉 (540)
- 割鸡焉用牛刀 (444)
- 富人懒行而使人肩舆,贫人不得而行而又肩舆人 (77)
- 富于材积,领会神情,临景构结,不仿形迹 (576)
- 富于财而无义者,刑 (131)
- 富无经业,则货无常主,能者辐凑,不肖者瓦解 (169)
- 富以苟,不如贫以誉;生以辱,不如死以荣 (413)
- 富老不如贫少,美游不如恶归 (626)
- 富有之谓大业,日新之谓盛德 (170)
- 富者田连仟佰,贫者亡立锥之地 (77)
- 富者,怨之府;利者,祸之胎 (349)
- 富国之术,不在乎聚敛而在惜费 (153)
- 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫 (413)
- 富贵本无根,尽从勤里得 (538)
- 富贵生不仁,沉溺致愚疾 (350)

- 富贵他人合,贫贱亲戚离 (240)
 富贵多士,贫贱寡友 (240)
 富贵何足求,节操为可尚 (413)
 富贵使心惑,嗜欲致行妨,宴安损性灵,美疢生膏肓 (350)
 富润屋,德润身 (346)
 富家一席酒,穷汉半年粮 (77)
 富豪役千奴,贫老无寸帛 (77)
 窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船 (576)
 窗间斜月两眉愁,帘外落花双泪堕 (795)
 谢家楼上清秋月,分作关山几处明 (613)
 谢朝华于已披,启夕秀于未振 (581)
 谦者,众善之基;傲者,众恶之魁 (324)
 谦柔卑退者,德之余;强暴奸诈者,祸之始 (324)
 谦谦君子,卑以自牧 (324)
 遍身罗绮者,不是养蚕人 (696)
 禄过其功者削,名过其实者损 (256)
 禄厚而税多,食口众者,败农者也 (77)
 强人之所不能,法必不立;禁人之所必犯,法必不行 (140)
 强本而节用,则天不能贫 (153)
 强令之笑不乐,强令之哭不悲 (564)
 强者不劫弱,贵者不傲贱 (277)
 强弩之极,矢不能穿鲁缟;冲风之末,力不能飘鸿毛 (12)
 强将手下无弱兵 (191)
 强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威,强亲者虽笑不和 (564)
 强整娇姿临宝镜,小池一朵芙蓉 (768)
 强辩者饰非,谦恭者无争 (324)
 疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏 (790)
 絮花如雪草如茵,寒食清明处处春 (806)
 絨素双鱼远,题红片叶秋 (613)
 缓己急人,虽令不从 (95)
 缓必有所失 (504)
 缓贤忘士,而能以其国存者,未曾有也 (113)
 缘道理以从事者,无不能成 (512)
 缘督以为经,可以保身,可以全生,可以养亲,可以尽年 (224)

- 缕因针而入,不因针而急 (511)
- 登山则情满于山,观海则意溢于海 (576)
- 登东皋以舒啸,临清流而赋诗 (232)
- 登临自有江山助,岂是心中不得平 (576)
- 登泰山而小天下 (19)
- 隔烟催漏金虬咽,罗帷暗淡灯花结 (613)
- 隔墙送过秋千影 (736)
- 隔墙须有耳,窗外岂无人 (342)

十三画

- 瑞脑香消魂梦断,辟寒金小髻鬟松,醒时空对烛花红 (613)
- 鼓声撩乱动,风光触处新 (806)
- 魂兮归来!反故居些 (671)
- 魂兮若有感,仿佛梦中来 (712)
- 魂梦不堪幽怨,更一声啼鴂 (614)
- 蓝溪之水厌生人,身死千年恨溪水 (77)
- 蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑 (12)
- 蓬生麻中,不扶自直;白沙在泥,与之皆黑 (8)
- 蓬莱有路教人到,亦应年年税紫芝 (78)
- 蓄极则泄,闷极则达,热极则风,壅极则通 (12)
- 勤民以自封也,死无日矣 (151)
- 禁而不止,则刑罚侮;令而不行,则下凌上 (140)
- 禁奸之法,太上禁其心,其次禁其言,其次禁其事 (57)
- 禁胜于身,则令行于民矣 (140)
- 禁微则易,救末者难 (530)
- 楚虽三户能亡秦,岂有堂堂中国空无人 (366)
- 楚客莫言山势险,世人心更险于山 (696)
- 楚歌吴语娇不成,似能未能最有情 (763)
- 想小楼、终日望归舟,人如削 (614)
- 想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟 (614)
- 槌砧者,夷不平也;榜檠者,矫不正也;善言者,正不善也 (452)
- 楼上阑干横斗柄,露寒人远鸡相应 (639)

- 楼头残梦五更钟,花底离情三月雨 (614)
- 楼观沧海日,门对浙江潮 (780)
- 楼观岳阳尽,川迥洞庭开 (780)
- 零泪向谁道,鸡鸣徒叹息 (614)
- 零落成泥碾作尘,只有香如故 (413)
- 雾露隐芙蓉,见莲不分明 (736)
- 感人心者,莫先乎情 (564)
- 感时花溅泪,恨别鸟惊心 (671)
- 感时思报国,拔剑起蒿莱 (366)
- 搆大厦者先择匠然后简材,治国家者先择佐然后定民 (113)
- 睡起莞然成独笑,数声渔笛在沧浪 (232)
- 暗飞萤自照,水宿鸟相呼 (791)
- 暗中时滴思亲泪,只恐思儿泪更多 (614)
- 暗伤亡国,清露泣香红 (671)
- 暗尘随马去,明月逐人来 (795)
- 瘖君之所轻,盖明主之所重也;亡国之所弃,则治国之所行也 (94)
- 照花前后镜,花面交相映 (768)
- 嗜肉者,非腐鼠之谓也;嗜酒者,非败酒之谓也;尊生者,非迫生之谓也 (224)
- 愚人反裘而负薪,爱其毛,不知其皮尽也 (508)
- 愚者多悔,不肖者自贤 (305)
- 愚者暗于成事,智者见于未萌 (256)
- 跬步而不休,跛鳖千里;累土而不辍,丘山崇成 (540)
- 路不险则无以知马之良,任不重则无以知人之德 (430)
- 路曼曼其修远兮,吾将上下而求索 (382)
- 路遥知马力,日久见人心 (263)
- 置不肖之人于位,是为虎傅翼也 (113)
- 置将不善,一败涂地 (191)
- 罪莫大于好进,祸不大于多言,痛莫大于不闻过,辱莫大于不知耻 (305)
- 蜀道之难,难于上青天 (799)
- 蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去 (745)
- 蛾眉曼睩,目腾光些。靡颜膩理,遗视眇些 (757)
- 蛾眉颦笑兮,将言而未语 (757)

- 蜂腰猿背,鹤势螂形 (745)
- 雉飞不出林,鹏举轻千里 (382)
- 辞不足不可以为成文 (577)
- 辞必高然后为奇,意必深然后为工 (564)
- 辞达而已矣 (567)
- 稚儿怕寒床下啼,两趺赤立仍苦饥。天之生汝岂为累,使汝不如鳧
 鸞肥 (681)
- 稚子就花拈蛱蝶,人家依树系秋千 (806)
- 愁与发相形,一愁白数茎 (224)
- 愁匀红粉泪,眉剪春山翠 (757)
- 愁肠结欲断,边衣犹未成 (614)
- 愁送新鸿哀破国,昼行饥虎啣空林。胸中有誓深如海,肯使神州竟
 陆沉 (671)
- 错把抄书当作诗人 (581)
- 锦江春色来天地,玉垒浮云变古今 (671)
- 催花雨起无多日,衔纸鸢飞又一年 (655)
- 简能而任之,择善而从之 (113)
- 毁人者,自毁之;誉人者,自誉之 (342)
- 微风万倾靴纹细,断霞半空鱼尾赤 (783)
- 觥饭不及壶飧 (522)
- 解杂乱纷纠者不控捲,救斗者不搏撒 (199)
- 解舞的腰肢,瘦崑崑的一搦 (745)
- 解舞腰肢娇又软,千般袅娜,万般旖旎,似垂柳晚风前 (745)
- 遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺 (780)
- 膩粉琼妆透碧纱,雪休夸。金凤搔头坠鬢斜,发交加 (752)
- 腰若流纨素,耳著明月珰 (768)
- 腰肢暗想风欺柳,粉态难忘露洗花 (712)
- 腹有诗书气自华 (305)
- 廉者常乐无求,贪者常忧不足 (327)
- 廉者憎贪,信者疾伪 (256)
- 雍荣旁边辱等待,不必扬扬;困穷背后福跟随,何须戚戚 (305)
- 新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持 (434)
- 新妇矶头眉黛愁,女儿浦口眼波秋 (758)
- 新红裁作衣,旧红翻作里 (12)

- 新沐者必弹冠,新浴者必振衣 (413)
- 新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿 (696)
- 新浴者振其衣,新沐者弹其冠,人之情也。其谁能以己之漹漹受人之
 撼撼者哉 (305)
- 新啼痕压旧啼痕,断肠人忆断肠人 (614)
- 新歌一曲令人艳,醉舞双眸敛鬓斜 (763)
- 新篇日日成,不是爱声名。旧句时时改,无妨悦性情 (570)
- 意中人,人中意,则那些无情花鸟也情痴 (736)
- 意在笔先者,定则也;趣在法外者,化机也 (564)
- 意匠惨淡经营中 (570)
- 意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合 (565)
- 意态由来画不成,当时枉杀毛延寿 (768)
- 意欲从鸟逝,弩马不可乘 (626)
- 意翻空而易奇,言征实而难巧 (577)
- 慎始而敬终,终以不困 (515)
- 慎终如始,则无败事 (516)
- 数千金拮据而成,数十金零星而尽 (153)
- 数丛沙草群鸥散,万顷江田一鹭飞 (791)
- 数夺民时,大饥乃来 (164)
- 慈父不能爱无益之子,仁君不能畜无用之臣 (113)
- 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归 (639)
- 誉生则毁随之,善见则怨从之 (240)
- 誉乎己则惧焉,惧无其实而掠美也;毁乎己则幸焉,幸吾得知而改之
 也 (324)
- 满目山河空念远,落花风雨更伤春 (615)
- 满纸荒唐言,一把辛酸泪 (587)
- 满招损,谦受益 (324)
- 满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑 (769)
- 满院落花帘不卷,断肠芳草远 (736)
- 满眼风波多闪灼,看山恰似走来迎。子细看山山不动,是船行 (799)
- 溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣 (45)
- 漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂 (793)
- 溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼 (784)
- 溪边照影行,天在清溪底。天上有行云,人在行云里 (799)

- 滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红…………… (655)
- 溺于俗见,则听正言不入…………… (122)
- 溺于俗者无远见…………… (256)
- 塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑…………… (655)
- 寢息何时忘,沉忧日盈积…………… (712)
- 窥面于盘水则员,于杯则隋…………… (8)
- 福之为祸,祸之为福,化不可极…………… (282)
- 福无双至日,祸有并来时…………… (656)
- 福由己发,祸由己生…………… (282)
- 福生于隐约,而祸生于得意…………… (282)
- 谨身事一言,愈于终身之诵…………… (489)
- 谬误出于口,则乱及万里之外…………… (343)
- 群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤议于市朝,闻于寡人之耳者,受下赏…………… (122)
- 群贤毕至,少长咸集…………… (425)
- 群尚则爱,群弃则恶…………… (45)
- 辟邪不得其情,则邪愈肆;攻疾不对其症,则病愈剧…………… (508)
- 嫫母衣锦,西施负薪…………… (697)

十四画

- 静掩蓬门独惆怅,从他芳草自菲菲…………… (413)
- 静然可以补病,眈妖可以休老…………… (225)
- 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞…………… (639)
- 碧叶伤心亡国柳,红墙堕泪南朝庙…………… (671)
- 瑶华不琢,则耀夜之景不发;丹锸不淬,则纯钩之劲不就…………… (469)
- 竭来真悔何事,不读十年书…………… (552)
- 聚天下之人,不可以无财;理天下之财,不可以无义…………… (170)
- 聚货不妨民衣食之利,聚马不害民之财用…………… (170)
- 聚蚊成雷,群轻折轴…………… (530)
- 墙之崩隤,必因其隙;剑之毁折,皆由于壘…………… (530)
- 墙头雨细垂纤草,水面风回聚落花…………… (784)

- 墙头语鹊衣犹湿,楼外残雪气未平 (784)
 酿成千顷稻花香,夜夜费一天风露 (165)
 歌扇摇风,梨云飘雪,粉黛生香 (745)
 遭一蹶者得一便,经一事者长一智 (522)
 兢兢业业,一日二日万几 (45)
 愿飞安得翼,欲济河无梁。向风长叹息,断绝我中肠 (626)
 愿从君兮终没,愁何可兮久怀 (713)
 愿分竹实及蝼蚁,尽使鸱枭相怒号 (681)
 愿为飞絮衣天下,不道边风朔雪寒 (371)
 愿为天下幙,一使夜景清 (371)
 愿为双飞鸟,比翼共翱翔 (736)
 愿为双鸿鹄,奋翅起高飞 (737)
 愿为双黄鹄,高飞还故乡 (627)
 愿为双黄鹄,比翼戏清池 (639)
 愿为西南风,长逝入君怀 (737)
 愿为合欢带,得傍君衣襟 (615)
 愿存坚贞节,勿为霜霰欺 (413)
 愿年年,伴星球、烂游灯市 (644)
 愿把团圆盏,年年对兔宫 (627)
 愿作贞松千岁古,谁论芳槿一朝新 (413)
 愿作远方兽,步步比肩行;愿作深山木,枝枝连理生 (737)
 愿作须臾阶下鬼,何妨慷慨殿中狂 (413)
 愿身能似月亭亭,千里伴君行 (615)
 愿言思伯,甘心首疾 (737)
 愿君学长松,慎勿作桃李 (414)
 愿保金石志,勿令有夺移 (359)
 愿将黄鹤翅,一借飞云空 (359)
 愿将腰下剑,直为斩楼兰 (382)
 愿乘长风,破万里浪 (383)
 愿移灾咎及予躬,免使苍生受憔悴 (681)
 愿得一心人,白头不相离 (737)
 愿得此身长报国,何须生入玉门关 (367)
 愿得常巧笑,携手同车归 (615)
 愿随孤月影,流照伏波营 (615)

- 誓麾白羽扇,一扫天日翳 (383)
- 弊政之大,莫若贿赂行而征赋乱 (172)
- 暧暧远人村,依依墟里烟 (793)
- 蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明 (639)
- 蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽 (780)
- 嚶其鸣矣,求其友声 (277)
- 锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂 (478)
- 镂月为歌扇,裁云作舞衣 (769)
- 舞春风楚宫别院纤腰细 (745)
- 舞春风嫩柳宫腰瘦 (746)
- 算不堪,惆怅数生平,成孤负 (713)
- 管乐有才真不忝,关张无命欲何如 (191)
- 箪食壶浆以迎王师 (57)
- 貌丰盈以庄姝兮,苞温润之玉颜 (753)
- 貌言华也,至言实也,苦言药也,甘言疾也 (122)
- 裹尸马革英雄事,纵死终令汗竹香 (383)
- 豪华尽出成功后,逸乐安知与祸双 (350)
- 膏火自煎熬,多财为患害 (697)
- 膏沃之壤,华实必茂;刚鹵之区,根荑靡托 (469)
- 竭力事本业,所愿乐太平 (163)
- 竭诚,则吴越为一体;傲物,则骨肉为行路 (277)
- 端州石工巧如神,踏天磨刀割紫云 (173)
- 慢脸笑盈盈,相看无限情 (764)
- 精于理者,其言易而明;粗于事者,其言费而昏 (522)
- 精用而不已则劳,劳则竭 (225)
- 精诚所至,金石为开 (540)
- 精感石没羽,岂云惮险艰 (542)
- 精骛八极,心游万仞 (587)
- 漆燕黄鹂夸舌健,柳花榆荚斗身轻 (806)
- 滴扑簌簌界残妆粉泪抛,洒细濛濛浥香尘暮雨飘 (758)
- 寤寐无为,涕泗滂沱 (764)
- 察己则可以知人,察今则可以知古 (20)
- 潜慝之言,无入之耳,批扞之声,无出之口 (343)
- 嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心 (656)

- 疑今者察之古,不知来者视之往…………… (20)
 疑则勿用,用则勿疏…………… (114)
 疑则勿用,用则勿疑…………… (114)
 疑行无成,疑事无功…………… (513)
 熊鱼自古无双得,鹄雀如何可共谋…………… (414)
 翠云队仗绛霞衣,慢腾腾,手双垂…………… (746)
 翠袖不胜塞,欲向荷花语…………… (737)
 翠裙鸳绣金莲小,红袖鸾销玉笋长…………… (769)

十五画

- 穀则异室,死则同穴。谓予不信,有如皦日…………… (737)
 增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤…………… (746)
 聪者听于无声,明者见于未形…………… (422)
 蕃人旧日不耕犁,相学如今种禾黍…………… (163)
 蔬食足充饥,何必膏粱珍? 缙絮足御寒,何必锦绣文…………… (287)
 横看成岭侧成峰,远近高低各不同…………… (780)
 飘风不终朝,骤雨不终日…………… (18)
 飘如游云,矫若惊龙…………… (746)
 飘零犹有客,经济岂无人…………… (444)
 飘飘何所似,天地一沙鸥…………… (230)
 醉与老农同击壤,莫随人投献嘉禾颂…………… (317)
 醉扶怪石看飞泉,又却是前回醒处…………… (232)
 醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回…………… (197)
 醉莫插花花莫笑,可怜春似人将老…………… (656)
 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也…………… (257)
 靨笑春桃兮,云堆翠髻;唇绽樱颗兮,榴齿含香…………… (753)
 撩乱春愁如柳絮,悠悠梦里无寻处…………… (615)
 暴其民甚,则身弑国亡;不甚,则身危国削…………… (95)
 题诗寄汝非无意,莫负青春取自惭…………… (552)
 踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫…………… (538)
 蝴蝶梦中家万里,杜鹃枝上月三更…………… (627)
 竭盛则木朽,欲胜则身枯…………… (225)

- 蝎盛则木折,欲炽则身亡 (350)
- 蝮螫手则斩手,螫足则折足。何者?为害于身也 (513)
- 蝮蛇螫手,壮士解腕 (513)
- 稽于众,舍己从人 (518)
- 稻生于水,而不能生于湍瀨之流;芝生于山,而不能生于盘石之上
..... (8)
- 稻花香里说丰年,听取蛙声一片 (163)
- 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台 (367)
- 篇无定句,句无定字。系于意,不系于文。首句标其目,卒章显其志
..... (587)
- 篇中不可有冗章,章中不可有冗句,句中不可有冗字..... (570)
- 德之流行,速于置邮而传命..... (95)
- 德无常师,主善为师 (324)
- 德不广不能使人来,量不宏不能使人安 (114)
- 德不孤,必有邻 (346)
- 德比于上,欲比于下。德比于上故知耻,欲比于下故知足 (346)
- 德以施惠,刑以正邪 (131)
- 德在言先者,其言亦易喻;言在德先者,虽三令五申,莫之能听矣..... (346)
- 德有余而为不足者谦,财有余而为不足者鄙 (346)
- 德均则众者胜寡,力侔则安者制危 (211)
- 德惟治,否德乱..... (58)
- 德籍如毛,民鲜克举之 (347)
- 德,福之基也,无德而福隆,犹无基而厚墉也,其坏也无日矣..... (347)
- 德薄而位尊,知小而谋大,力小而任重,鲜不及矣 (114)
- 德薄者恶闻美行,政乱者恶闻治言..... (78)
- 磐石千里,不为有地;愚民百万,不为有民 (194)
- 磐石千里,不可谓富;象人百万,不可谓强..... (78)
- 颜色憔悴,形容枯槁 (764)
- 毅魂归来日,灵旗空际看 (367)
- 懊恼人心不如石,少时东去复西来 (697)
- 潮中有妾相思泪,流到楼前更不流 (615)
- 潮平两岸阔,风正一帆悬 (780)
- 潮落夜江斜月里,两三星火是瓜洲 (793)
- 潭清疑水浅,荷动知鱼散 (781)

- 鹤翎不天生,变化在啄抱 (425)
 翩若惊鸿,婉若游龙 (746)
 嬉笑怒骂,皆成文章 (568)
 履不必同,期于适足;治不必同,期于利民 (140)
 履,德之基也;谦,德之柄也 (324)
 履霜,坚冰至 (12)

十六画

- 髻拥春云松玉钗,眉淡秋山羞镜台 (764)
 燕山雪花大如席 (784)
 燕雀不知天地之高也,坎井之蛙不知江海之大 (263)
 燕雀安知鸿鹄之志哉 (383)
 燕雀戏藩柴,安识鸿鹄游 (383)
 燕歌未断塞鸿飞,牧马群嘶边草绿 (787)
 藪泽之大者,以其能容也;君德之圣者,以其听谏也 (122)
 薄罗轻剪越溪纹,鸦翅低垂两鬓分。料得相如偷见面,不应琴里挑
 文君 (769)
 整金钗凤头,露春纤玉手 (769)
 颠狂忽作高千丈,风力微时稳下来 (790)
 操千曲而后晓声,观千剑而后识器 (577)
 操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士
 争先 (209)
 操瓢而挹水于海,虽终日抱汲,不盈升焉;操畚而负土于山,虽终日
 锹掘,不盈石焉 (359)
 擅国权以深索于民者,圣王之禁也 (45)
 蹄洼之内,不生蛟龙;培塿之上,不植松柏 (446)
 器大者声必闳,志高者意必远 (587)
 器不饰则无以为美观,人不学则无以有懿德 (469)
 器必试而后知其利钝,马必驾而后知其弩良 (430)
 圜凿而方枘兮,吾固知其钜凿而难入 (257)
 赠人以言,重于金石珠玉 (277)
 镜无见疵之罪,道无明过之恶 (305)

- 镜里朱颜都变尽,只有丹心难灭 (414)
- 镜破不改光,兰死不改香 (414)
- 镜湖水如月,耶溪女似雪。新妆荡新波,光景两奇绝 (753)
- 徼幸者,伐性之斧也;嗜欲者,逐祸之马也 (350)
- 雕削取巧,虽美非秀矣 (568)
- 獭多则鱼扰,鹰众则鸟乱 (45)
- 激湍之下,必有深潭;高丘之下,必有浚谷 (18)
- 凝云鼓震星辰动,拂浪旗开日月浮 (78)
- 凝泪眼,杳杳神京路。断鸿声远长天暮 (671)
- 凝恨对残晖,忆君君不知 (615)

十七画以上

- 鞠躬尽力,死而后已 (414)
- 藏大不诚于中者,必谨小诚于外,以成其大不诚 (263)
- 藏之名山,传之其人 (587)
- 藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,绰约如处子 (769)
- 藐然不喜流俗之誉,怛尔不惧雷同之毁 (662)
- 霜信惊还速,乡书达每迟 (627)
- 霜飘知柳脆,雪昌觉松贞 (414)
- 翳荟之翔,詎以论九苍之高? 蹄涔之游,无以测四溟之深 (257)
- 瞬美目以流眄,含言笑而不分 (758)
- 羈鸟恋旧林,池鱼思故渊 (257)
- 繁为攻伐,此实天下之巨害也 (215)
- 繁华远容绮,铮钹美金错 (587)
- 繁采寡情,味之必厌 (565)
- 黛蛾长敛,任是春风吹不展 (758)
- 爵不可以无功取,刑不可以贵势免 (131)
- 爵位自高言尽废,古来何啻万公卿 (656)
- 爵高者,人妒之;官大者,主恶之;禄厚者,怨逮之 (257)
- 麋鹿成群,虎豹避之;飞鸟成列,鹰鹫不击;众人成聚,圣人不犯 (519)
- 糟糠不饱者不务粱肉,短褐不完者不待文绣 (220)
- 儒而不能强谏 (122)

- 鞭朴不可弛于家,刑罚不可废于国 (131)
- 瞻前而顾后兮,相观民之计极 (504)
- 翻手作云覆手雨,纷纷轻薄何须数 (240)
- 璧璠成器,璠诸之功;镆邪断割,砥砺之力 (469)
- 魑魅搏人应见惯,总输他、覆雨翻云手 (697)
- 颤巍巍的插着翠花,宽绰绰的穿着轻纱 (769)
- 靡不有初,鲜克有终 (540)
- 爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏 (806)
- 瀚海阑干千尺冰,愁云惨淡万里凝 (793)
- 骥不自至千里者,待伯乐而后至矣 (444)
- 鬢发如云,不屑髻也 (753)
- 攘袖见素手,皓腕约金环。头上金爵钗,腰佩翠琅玕 (753)
- 譬如农夫,是穠是蓂,虽有饥馑,必有丰年 (540)
- 露从今夜白,月是故乡明 (627)
- 黯黯销魂者,唯别而已矣 (639)
- 黯相望,断鸿声里,立尽斜阳 (615)
- 鳞介尊神龙,走兽宗麒麟 (45)
- 鳞运有代谢,蕤华无长妍 (12)
- 燬火之方微也,一指之所能息也,及其燎原,虽江河之水,弗能救矣;
 鸿鹄之未孚也,可俯而窥也,及其翱翔浮云,虽蒲且之巧,弗能加
 矣 (530)
- 蠹众而木折,隙大而墙坏 (88)

以言伤人者，利刃也。以木害人者，毒于虎狼。耳不闻人之非，目不视人之短，口不言人之过。

百方须相让，千万莫相推。好事须相让，恶事莫相推。

君成人之美，不成人之恶。君服人之心，不服人之言。君忍人之言，不服人之身。

见义不为，无勇也。见无仇，忍无辱。得饶人处且饶人。

丈夫开口即见胆，是则可忍也。孰不可忍也。

是非之所在，不可不察。为善则善，为恶则恶。为善则善报，为恶则恶报。

君子不失色于人，不失言于人。君子不丧德，君子不丧志。

居上位而不骄，在下位而不忧。居己者能处众，好胜者必遇敌。

不义而富且贵，于我如浮云。不义而富且贵，于我如浮云。

心正身端，有恶来欺。心正身端，有恶来欺。

与朋友交，言而有信。与朋友交，言而有信。

无为其所不为，无欲其所不欲。无为其所不为，无欲其所不欲。

有难，则以身先之；有功，则以身后之。有难，则以身先之；有功，则以身后之。

ISBN 7-5607-2387-X



9 787560 723877 >

Z·71 定价：58.00 元