



## 《傳承字形部件檢校表》

不論是中國大陸還是臺灣，都會調整印刷漢字字形，使它變成楷體的筆形。大家把整形後的寫法稱為「新字形」，無論正體（繁體）字還是簡化字，均會套用「新字形」標準。大陸最先的「新字形」標準，可追溯至 1965 年出版的《印刷通用漢字字形表》。臺灣則於 1982 年頒佈了《常用國字標準字體表》。有人詬病這樣做令印刷字形「認楷作母」，破壞美感，強改漢字生境。

而相對的「傳承字形」或「傳承印刷字形」，通稱作「舊字形」，則指未向手寫體靠攏、未整形之寫法。這些字形，與《康熙字典》、《說文》等傳統字形規範吻合，一方面較能保存漢字字源或字理，另一方面也比較美觀、比較適合版面排印的需求，兩者可謂相得益彰。即使在大陸地區有「語言文字法」，把「新字形」奉為圭臬，坊間仍有不少傳承字形愛好者。臺灣、香港及海外華僑地區，有許多出版物、招牌路牌等等，都以傳承字形的字型排印。傳承字形就像陽光和水般，在日常生活裏無處不在。

編者比較多個傳承字形權威標準，以部件為單位，互相對比，列出字書中的傳承字形準則，選出最有代表性的傳承字形形體。個別傳承字形有多種寫法，編者會說明最符合字理、字源，同時不悖於約定俗成準則的「字理寫法」，以及因美觀需要，在傳承字形書刊等場合中普遍可見的「常見寫法」。所謂約定俗成準則，指該字形能融入在日常生活中，大家看到該字形，就能馬上辨識出來，不會混淆其他字，也不會有錯字之感。字型製作者可從傳源和美觀兩方面作取捨。

本表中，符合字理且廣受今天大眾約定俗成的寫法，以深藍色標示；符合字理但在今天未必是最約定俗成的寫法，以淺藍色標示；稍為遷就美觀需要的常見寫法，則以綠色標示。

本表所比較的明體標準有：

- ◆ 說文字頭：據許慎撰、徐鉉校定：《說文解字（附檢字）》，香港：中華書局，1972 年（1993 年重印）。
- ◆ 康熙字典頭：據張玉書、陳廷敬等：《康熙字典（同文書局原版）》，香港：中華書局，1958 年（1993 年重印）。
- ◆ 辭海字頭：據舒新城等：《辭海（合訂本）》，香港：中華書局，1947 年（1992 年重印）。
- ◆ 大漢和字頭：據諸橋轍次：《大漢和辭典》，日本：大修館書店，1990 年。
- ◆ 說文考正字頭：據董蓮池：《說文解字考正》，中國：作家出版社，2005 年。
- ◆ 商務新詞典字頭：據黃港生：《商務新詞典》，香港：商務印書館，1989

- 年（1995年第七次印刷）。
- ◆ 中華新字典字頭：據中華書局：《中華新字典（普通話·粵音）》，香港：中華書局，1982年（1990年重印）。
  - ◆ 同音字彙字頭：據余秉昭：《同音字彙》，香港：新亞洲，1990年。
  - ◆ 廣州話字頭：據饒秉才、歐陽覺亞、周無忌：《廣州話方言字典》，香港：商務印書館，1981年。
  - ◆ 綜合篆典字頭：據綿引滔天：《綜合篆書大字典》，日本：二玄社，2010年（2013年重印）。
  - ◆ 標準篆典字頭：據牛窪梧十：《標準篆刻篆書字典》，中國：天津人民美術出版社，2005年（2009年重印）。

本表也參考了以下印刷字形：

- ◆ 漢字文字學上歷代重要的彫版或活字字書，如《干祿字書》、《說文解字注》、《字彙》、《字彙補》、《正字通》、《字辨》、《經典文字辨證書》、《廣韻》、《集韻考正》、《重訂直音篇》、《字鑑》、《隸辨》等。
- ◆ 其他彫版、活字或照排字書。
- ◆ 其他彫版或活字古籍。
- ◆ 其他生活上看到的書籍、報刊，使用電腦或照排字型的招牌、路牌等。

要由新字形批量轉換成傳承字形，得盡量把有關部件作「一對一」的轉換。不可以把甲部件既轉換作乙部件，同時也轉換作丙部件。若有兩個或數個傳承字形部件被新字形標準合併，則必須把與該部件相關的其他部件或筆畫，視為一個整體，以區分應用於不同情況下的傳承字形部件。

例如「炭」、「盃」二字，新字形寫作「炭」和「盃」，兩者皆從「灰」形。然而，前者傳承字形從「灰」形（其實依字源，應分析為從「𠂇」從「火」），後者傳承字形從「灰」。這時，我們不能單以「灰」作部件，否則會波及不應轉換的「盃」字，把其頂部的「灰」錯誤轉換作「灰」形。因此，我們應把「炭」視為一整個部件。「碳」從「炭部件」，傳承字形從「灰」形；「盃」不從「炭部件」，傳承字形不從「灰」形。

據此規則，編者製成表一「統一部件表」與表二「近形須區分部件表」。我們把新字形轉換作傳承字形時，應先翻查表一，且所查部件應盡量取筆畫多者。例如「蛉」字，新字形寫作「蛉」，右旁可以說是從「令」，也可以說是從「𠂇」與「丿」。我們應取筆畫多的「令部件」，套用「令部件」的轉換規則，避免誤用「𠂇部件」的轉換規則。又如「嚮」字，新字形寫作「嚮」，上方可以說是從「鄉」，也可以說是從「彡」與「郎」。我們應取筆畫多的「鄉部件」，套用「鄉部件」的轉換規則。要是誤用「良部件(在左)」的轉換規則，就會產生錯誤。

然而，有些部件相當零散，難以再跟多些筆畫或形塊結合成更大的常用部件，必須從字理和字源方面加以追查，方能準確判斷。編者把這些部件，與其形似但不相同的部件，列於表二。若翻查表一時無所獲，則請查看表二。

由於兩個或數個傳承字形部件，往往被合併成同一個新字形部件。因此由傳承字形批量轉換作新字形容易，由新字形批量轉換作傳承字形難。本表若有任何遺留、不足、錯訛，還望各位賢達不吝賜正，以匡不逮。

因「部件盡量取筆畫多者」之原則，表中部件筆畫多者列於先，少者列於後。同筆畫者，依「橫屬、豎屬、撇屬、點屬、彎屬」序排列。「挑」歸「橫屬」，「捺」和「直點」歸「點屬」，「折」、「鈎」和「曲」歸「彎屬」。

爲便查閱，編者統一了若干部件的筆順。編者並非認爲書法時依這筆順去寫會比較好，僅爲目前方便檢閱和排序而統一。有關部件如下：

- ◆ 「++」和「+」取「橫、豎、橫、豎」。
- ◆ 從「匚」形或「匚」形者，如「匡、區、臣、匹」等，皆先外後內。
- ◆ 從「戈」形者，皆先撇後點。
- ◆ 從「ナ」形者，不論字源從「左」(𠄎)還是「右、又」(𠄎)，皆先橫後撇。
- ◆ 中豎不穿頭，如「土、田、王、角、主」等形，末二寫中豎，末筆取底橫。
- ◆ 中豎穿頭，如「干、甲、用、角、周、告」等形，寫完橫筆，才取中豎。

表一：統一部件

22 畫

● 聽部件

聽

傳承字形從「耳」，第六筆爲挑，末端不穿豎。左下從「壬」，不從「王」或「壬」，末橫變挑。例字如：廳、廳。

20 畫

● 𨔵部件

𨔵

傳承字形下從「日」，不從「日」。例字如：𨔵、𨔵、𨔵、𨔵、𨔵、𨔵。「𨔵」爲「𨔵」省體，亦從「日」。

19 畫

● 贊部件

贊贊

傳承字形上從「𦉰」或「𦉰」。例字如：贊、讚、贊、贊、贊、贊、贊。

18 畫

● 藿部件

藿

傳承字形上從「艹」，不從「艹」。下從「隹」，第三筆爲撇，不作點。例字如：勸、藿、權、歡、灌、藿、罐、觀、藿、藿、藿。

● 薩部件

薩薩

字本從「生」，從「薛」省聲（「薛」乃「薛」之異體，今省去「辛」的下方，作「立」形），作「薩」。後人又改換部件，從「產」從「薛」省聲（「薛」只剩

下「艹」和「卩」)，作「薩」。寫作「薩」者，「生」之左無直撇；寫作「薩」者，「生」之上不從「立」。例字如：嚙、擗、齏。

● 覆部件

## 覆

傳承字形上從「冎」，不從「面」或「西」。右下從「復」，其下方從「攴」，不從「攴」。例字如：覆、蠖。

● 爵部件

## 爵

傳承字形上從「丩」形或「木」形，取其外形像爵杯的頂部。左下方從「目」，即「自」減去頂撇。例字如：嚼、澆、燭、嚼、酌、臍。其字本為獨體字，整個字像爵杯形，後世開始部件化，左下方篆從「鬯」，今形從「目」，飲食器也。

● 嶠部件

## 嶠

字理上，傳承字形上從「屮」。美觀上，上從「山」形者也是常見寫法。另外，中從「隹」，第三筆為撇，不作點。下從「冏」形，不從「冏」形。例字如：攜、璫、蠟、觸、鑄。

## 16 畫

● 龍部件

## 龍

傳承字形首筆為橫，不作點。左下從「月」（肉月底）。例字如：壘、寵、臚、灑、籠、聾、龔、龐、龔、龕、龍、龍、龍。

● 賴部件

## 賴

傳承字形從「貝」，「刺」聲，故右上從「刀」，與「負」異。「貝」字的「八」應平衡，要麼兩筆皆不觸「目」的末橫，要麼兩筆皆觸該橫。例字如：嬾、懶、瀨、獺。

## ● 臺部件

## 臺臺

傳承字形首筆爲直點，不作點。中間上方、中間下方作「口」或「日」。下作「丁」，不作「十」。例字如：臺、馱、轆。

## ● 裏部件

## 裏

傳承字形首筆爲直點，不作點。中上從「𠂔」，卽「橫目」。中下從「丰」，不從「氷」，第九至第十二筆皆爲橫。字不作「裏」。例字如：壞、懷、穰、壞。

## ● 憲部件

## 憲憲

傳承字形首筆爲直點，不作點。中從「丰」，作三撇。另一寫法也作「丰」，首筆爲撇，不作橫，與「丰」異，中豎穿底。例字如：幘、憲。

## 15 畫

## ● 蔑部件

## 蔑蔑

字理上，傳承字形上從「𠂔」，不從「𠂔」。中從「𠂔」，卽「橫目」。下從「戍」，卽「伐」之變體，不從「戍」。美觀上，從「戍」也是常見寫法。例字如：幘、濺、蠛、蠛、襪、鱗。

## ● 賣部件

## 賣

傳承字形中從「四」形，不從「𠂔」形。下從「貝」，其下方的「八」應平衡，要麼兩筆皆不觸「目」的末橫，要麼兩筆皆觸該橫。例字如：匱、櫝、瀆、犢、竇、續、讀、贖、黷、瀆。注意：「賣」字從「買」，本規則不適用，見表二。

## ● 徵部件

## 徵

傳承字形中間下方從「壬」，不從「王」或「王」，末橫變挑。例字如：懲、癥、

薇。

● 魯部件

魯

傳承字形下從「曰」，不從「日」。例字如：嚙、擻、櫓、魯、漚、櫓、櫓、鑪。

● 復部件

復

傳承字形下從「旻」。「旻」從「夕」，不從「夕」。例字如：瓊、曠、艘。

● 鼠部件

鼠

傳承字形中間從「囟」，不從「囟」。下方通常從「鼠」，第十、第十一、第十三、第十四筆作點；亦可作橫，即從「鼠」。例字如：獵、蠟、邐、蠶、鱗。

14 畫

● 葬部件

葬

字理上，傳承字形為 14 畫，上方的「艹」、下方的「艹」皆是草，橫筆皆不相連。美觀上，上方、下方的橫筆相連，也是常見寫法。另外，中間「死部件」從「匕」，不作「匕」或「匕」。例字如：髒、驢。

● 臺部件

臺

傳承字形從「高」省，中作「口」或「日」。例字如：檯、臺、臺、儻、儻。

● 覽的上方

鑒

傳承字形第九筆作橫，不作點。（註：某些傳承字形第九筆會作撇，今不取之。）例字如：覽、攬、攬、纜、覽、鑒。

● 望部件

望

傳承字形右上從「月」，兩橫右端與橫豎鈎不相接。下從「壬」，不從「王」或「𠂔」。例字如：𦉳。

● 急部件

急

傳承字形上從「𠂔」，不從「𠂔」。中從「𠂔」，不從「𠂔」。例字如：隱、穩、癮。

13 畫

● 敬部件

敬

傳承字形左從「苟」，不從「苟」，其上方從「𠂔」不從「𠂔」。例字如：倣、擎、檠、警、驚。

● 戴部件

戴

傳承字形左下從「壬」，不從「王」或「𠂔」，末橫變挑。例字如：鐵、驥、趨、擻、戴。「戴」爲本形，左下亦從「壬」，末橫變挑。

● 聖部件

聖

傳承字形左上從「耳」，第六筆爲挑，末端不穿豎。下從「壬」，不從「王」或「𠂔」。例字如：𦉳、𦉳、𦉳。

● 朝部件

朝

傳承字形右從「月」，兩橫右端與橫豎鈎不相接，不從「月」（肉月）。例字如：霸、壩、灞、霸。

● 嗇部件

嗇 嗇

傳承字形下像倉廩之形，作「回」形或「囧」形。例字如：牆、蓄、廡、蔭、墻。

● 賈部件

賈

傳承字形上從「西」，是形聲字的聲旁，不從「面」或「西」。例字如：價、櫃、噴。

● 電部件

電 電

傳承字形上從「申」，不從「電」。下方為「申」的變體，字理上，傳承字形末筆起筆處穿頭，作「电」。美觀上，作「电」也是常見寫法。

● 虜部件

虜

傳承字形「力」的上方從「田」不從「田」。例字如：擄、虜、鏞、擄。

● 鼠部件

鼠 鼠

傳承字形上作「臼」。下方通常從「鼠」，第八、第九、第十一、第十二筆作點；亦可作橫，即從「鼠」。例字如：鼠、攏、躡、瘋。

● 鼠部件(在左)

鼬 鼬

作左偏旁時，寫作半包圍結構。例字如：鼬、鼬、鼬、鼬、鼬、鼬。

● 粵部件

粵 粵

傳承字形中間從「采」，末捺變點。下方從「亏」，字理上，其橫筆的左、右均

不與豎筆相連；美觀上，相連者也是常見寫法。

● 奧部件

奧

傳承字形中間從「采」，末捺變點。下從「大」，末筆爲捺，除非在左旁，否則不變作長點。例字如：嗅、畧、懊、襖、澳。

● 禽部件

禽

傳承字形上從「厶」，爲「今」省聲，第三筆爲橫。下從「肉」，其首筆、次筆在左上角皆穿頭，不作「肉」。例字如：噲、擒、檣、螭。

● 會部件

會

傳承字形中從「囙」。下從「日」，不從「日」。例字如：儉、劓、噲、檣、燿、繪、蒼、鬢。

● 愛部件

愛愛

傳承字形上從「𠂔」形，原始字源乃由「无」變形而來，不從「宀」，與「受」異。但演變過程中，後世的人更換了部件。因此，頂部有作「𠂔」形者，亦有作「宀」形者。今取「𠂔」形爲正，「宀」形爲異體。例字如：曖、嫗、曖、鏗、鏗。

● 夔部件

夔

傳承字形上從「夙」。下從「夂」，不從「夂」。例字如：櫻、櫻、櫻、鏗。

● 詹部件

詹

傳承字形上從「𠂔」，其上方從「𠂔」，不從「𠂔」。下從「言」，其首筆爲橫，不作點。例字如：擔、澹、瞻、簷、膽。

## ● 亶部件

**亶 亶**

傳承字形首筆爲直點，不作點，中作「回」形或「囧」形。下從「旦」，不從「且」。「亶」是形聲字，「旦」是聲符。例字如：壇、嬪、擅、檀、氈、顛、旻。

## ● 意部件

**意**

傳承字形首筆爲橫，不作點。中從「曰」，不從「日」。例字如：億、憶、臆、惹、瘧、鷓。

## ● 羸部件

**羸**

傳承字形上從「亡」形，首筆爲直點；次筆左方不穿頭；第三筆爲豎曲，不作豎橫。左下從「月」（肉月），兩橫右端與橫豎鈎相接，不從「月」。右下從「夂」，不從「夂」或「凡」。例字如：羸、羸、羸、羸、羸、羸、羸、羸、羸。

## ● 肅部件

**肅 肅**

傳承字形從「聿」從「肅」，另一寫法是從「聿」從「肅」（卽「肅」之省形），手持竹渡淵，會肅謹意。例字如：嘯、簫、繡、鷓。

## ● 鄉部件

**鄉**

傳承字形首筆爲撇點，不是撇挑。中間從「自」，不是「良部件(在左)」。「鄉」不從「郎」。（註：某些傳承字形把「自」寫作「自」，今不取之。請參見「自部件」的說明。）例字如：嚮、響、饗、薈。

## 12 畫

## ● 替部件

**替**

傳承字形下從「曰」，不從「日」。例字如：僭、潛、諧、錯。

## ● 童部件

童童

傳承字形首筆爲橫，不作點。中豎可穿頭接「立」，也可不穿。例字如：鐘、僮、瞳、腫。

## ● 戠部件

戠

傳承字形首筆爲橫，不作點。左下從「日」，不從「日」。例字如：幟、熾、織、職、識。

## ● 華部件

華華華

字理上，傳承字形爲 12 畫，上方的「++」、中間的「++」橫筆皆不相連。美觀上，上方、中間的橫筆相連，也是常見寫法。例字如：嘩、譁、樺、驪、燁。同時，「華、暈、燁」從省去上方「++」形的「華」，故下方亦作「𦍋」或「𦍋」。

## ● 莽部件

莽莽

字理上，傳承字形爲 12 畫，上方的「++」、下方的「卩」皆是草，橫筆皆不相連。美觀上，上方、下方的橫筆相連，也是常見寫法。例字如：滌、蟒、蟒。

## ● 敢部件

敢

傳承字形左上從「丁」，不從「一」。左下從「耳」，末筆爲挑，其末端不穿豎。例字如：噉、噉、橄、闞、慙、嚴、儼、巖、巖。

## ● 寬部件

寬

傳承字形上從「++」，不從「++」。末有點，不能省去。例字如：寬、臆、臆。注意：「寬」爲菜名，上從「++」，下從「見」無點，與「寬」異，本規則不適用，見表二。

## ● 萑部件

## 萑

傳承字形上從「艹」，不從「艹」。下從「隹」，第三筆爲撇，不作點。例字如：萑、樛、獲、獲、獲、護、護、舊、匱、嚙。注意：「萑」爲草名，又指草多的樣子，上從「艹」，與「萑」異，見表二，此二字近形，應倍加留意。

## ● 黃部件

## 黃

傳承字形上作「廿」形，爲仰天張口形。中間從「田」形，不從「田」形。例字如：橫、潢、璜、簧、覺、鞋、廣、擴、曠、礦、鑛、鄺、獷。

## ● 朝部件

## 朝朝

甲骨文從「月」，有「月」同時有「日」在「艹」間。金文改「月」爲「川」。小篆改「川」爲「舟」諧聲。故既可從「月」作「朝」，也可從「月」（「舟」的變體）作「朝」。例字如：潮、嘲、廟、潮。

## ● 覃部件

## 覃

傳承字形上從「西」，不從「西」或「西」。下從「旱」之變體，不從「早」，其上方作「日」形，不作「日」形。例字如：擲、潭、燂、鑿、覃、譚。

## ● 粟部件

## 粟

傳承字形上從「西」，不從「西」或「西」。例字如：慄、慄、慄。

## ● 潛的右旁

## 潛

傳承字形上從「林」，不從「林」。下從「月」（肉月底）。例字如：潛、黻、黻、黻。

● 㼱部件

## 㼱 㼱

傳承字形下本當作「小」，爲「灬」（卽「火」）之變體，該變體部件亦有作跟上方相連並帶鉤者。例字如：燎、遼、寮、瞭、瞭、鷓。

● 𠔁部件

## 𠔁 𠔁

傳承字形上方或依甲金之形從「𠔁」，或依篆形從「𠔁」。下方從「日」，不從「日」。例字如：𠔁、𠔁、潛、簪、蠶、譖。

● 虛部件

## 虛

傳承字形下從「𠔁」，卽「丘」之變體，不從「业」。例字如：嘘、墟、謏、覷、魴。

● 最部件

## 最

傳承字形上從「日」，卽「冒」字的上方，不從「日」或「日」。左下從「耳」，末筆爲挑，右方不穿頭。例字如：噉、撮、叢。

● 閨部件

## 閨

傳承字形從「門」從「王」。不從「王」或「壬」。例字如：潤、擱、欄、瞞、潤。

● 開部件

## 開

傳承字形從「門」從「卪」。「卪」卽兩手，把「門」挪開。不從「开」或「开」。例字如：鏹、獮。

● 獸部件

# 獸

傳承字形左上從「臼」，不從「日」或「曰」。左下從「月」（肉月底），不從「冂」、「月」或「冂」。字不從「冂」。例字如：厭、壓、嘸、曆、慳、擊、擻、壓、壓、壓。

● 閒部件

# 閒

傳承字形內從「月」，首筆作直撇，不作豎；兩橫右端與橫豎鈎不相接。不從「月」（肉月）或「冂」（肉月底）。例字如：嫵、癩、鷗、蘭、矚、鬚。

● 鼻部件

# 鼻

傳承字形上從「臼」，不從「日」或「曰」。中從「冂」，即「橫目」。下從「万」，不從「方」。例字如：滂、暢、愴、募、鰻。

● 斂部件

# 斂

傳承字形左下從「壬」，不從「王」或「王」，末橫變挑，乃「徵」之省。例字如：燂、激。

● 智部件

# 智

傳承字形下從「臼」，不從「日」。例字如：潛、觀、蹻、蠟、階。「𦉳、智」為「智」的異體，亦從「臼」。

● 喬部件

# 喬喬

傳承字形上從「夭」，下從「高」省，中作「口」或「日」。例字如：僑、橋、綉、蕎。

● 爲部件

# 爲

傳承字形上從「𠃉」，不從「𠃊」。下從「烏」，卽「象」之變體。字不作「為」。例字如：僞、囁、譌、媯、滙、搗、蔘、藹。

● 曾部件

# 曾曾

傳承字形上像甑形，甑是蒸煮器具，作「𠃊」形或「𠃋」形。下從「日」，不從「日」。例字如：憎、增、層、憎、罾、贈、鬢。

● 舜部件

# 舜舜

傳承字形上從「𠃌」形，原始字源乃由「允」增筆及變形而來，不從「𠃉」，與「受」異。但演變過程中，後世的人更換了部件。因此，頂部有作「𠃊」形者，亦有作「𠃉」形者。今取「𠃊」形爲正，「𠃉」形爲異體。下從「舛」，其左旁從「夕」，改捺爲點，點筆穿頭，卽寫作「夕」形，不作「夕」。右旁從「屮」，不作「干」或「屮」。例字如：瞬、瞬、舜、避、鸚。

● 象部件

# 象

傳承字形從「𠃍」從「豕」。「𠃍」的中豎不與「豕」的首筆合併。讓右時末捺變點。（註：某些傳承字形從「𠃍」，今不取之。）例字如：橡、豫、櫟、鷓。

● 棄部件

# 棄

傳承字形上從「去」，不作「去」。中從「𠃎」，像棄置物件用的網箕。下從「八」，像兩臂。例字如：曠、櫟。

● 寒部件

# 寒

傳承字形首筆爲直點。下從「宀」，末筆爲挑。不從「宀」。例字如：寒、攘、曩、囊、漶、蕘、蠛、驪。

● 普部件

# 普

傳承字形上從「並」，不從「並」。下方從「日」，不從「日」。例字如：潛、譜、穉、鏘、鱧。

● 尋部件

# 尋

傳承字形上從「卩」，不從「卩」。例字如：尋、護、尋、尋、鱧。

● 絕部件

# 絕

傳承字形左旁作「糸」，不作「糸」。右上從「刀」，不從「刀」或「刀」。字不從「色」。例字如：擱、蕝、鱧。同時，「脛、楛」從「絕」的省形，故右上亦從「刀」。

● 幾部件

# 幾

傳承字形上從二「幺」，「幺」的首筆爲撇點，不是撇挑。下從「戍」，不從「戍」。例字如：機、機、璣、磯、譏、饑、鱧。作部件時或省形作「幾」，如：幾、璣、幾、幾。

## 11 畫

● 彗部件

# 彗

傳承字形下從「卩」，不從「卩」。例字如：彗、慧、彗、樺、彗、彗。

● 章部件

# 章章

傳承字形首筆爲橫，不作點。中從「日」，不從「日」。或依甲金之形，從「辛」穿「日」形，作「章」。例字如：彰、獐、璋、章、障、贛、鱧、麋。

● 竟部件

# 竟

傳承字形首筆爲橫，不作點。中從「日」，不從「日」。例字如：鏡、境、競、境、鏡、鏡。

● 豕部件

# 豕

傳承字形首筆爲橫，不作點。讓右時末捺變點。例字如：毅、藝、穎、悒、蜃。

● 商部件

# 商

傳承字形首筆爲橫，不作點。下作「冏」形，不作「冏」形。例字如：壻、滴、燭、商、商、商。

● 商部件

# 商

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：商、商、商、商、商、商、商、商、商、商、商。

● 甫部件

# 甫

傳承字形上從「𠂔」，不從「𠂔」或「𠂔」。中從「厂」。例字如：備、億、鞫、鞫、痛。「甫」爲本形，上亦從「𠂔」，不從「𠂔」或「𠂔」。

● 敖部件

# 敖敖

傳承字形其中一種寫法，乃左上從「土」形，不從「土」。左下從「方」，首筆爲直點。另一寫法爲左方直接從「𠂔」，卽「敖」之初文，寫作上「圭」下「力」之形，第四筆（第三橫）最長。例字如：傲、嗽、熬、熬、聲、聲、遨、遨、驚、驚、驚。

## ● 曹部件

**曹**

傳承字形上從「苗」，為「棘」之變體。下從「曰」，不從「日」。例字如：嘈、槽、糟、舳、曹、遭。「𠄎」為「曹」省體，亦從「曰」。「𠄎」為「曹」增體，從二「曰」。

## ● 麥部件

**麥**

傳承字形上從「來」，中豎下方穿頭。下從「夂」，不從「攴」，末捺變點，即寫作「夂」形。例字如：唛、鏐、麥。

## ● 麥部件(在左)

**麩**

作左偏旁時，上從「來」，中豎下方穿頭。「夂」的末捺不用變點，向右延伸作半包圍結構。例字如：麩、麩、麩、麩、麩。

## ● 票部件

**票票**

傳承字形上從「𠄎」，不從「𠄎」或「西」。下本當作「小」，為「灬」（即「火」）之變體，該變體部件亦有作跟上方相連並帶鉤者。例字如：標、標、漂、瓢、飄、標、驃。「𠄎」為本形，上亦從「𠄎」，不從「𠄎」或「西」。

## ● 雪部件

**雪**

傳承字形上從「𠄎」，不從「𠄎」。下從「彡」，不從「彡」。例字如：檣、膺、鱗、鱗、鱗、鱗。

## ● 匿部件

**匿匿**

傳承字形外從「匚」，不從「匚」。中從「𠄎」，兩橫筆不相連，唯美觀上，橫筆相連也是常見寫法。例字如：嫗、嫗、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳。

● 區部件

## 區

傳承字形外從「匚」，不從「匚」。例字如：嘔、嶇、樞、歐、毆、謳、軀、驅、鷗、區、漚。

● 婁部件

## 婁婁

傳承字形以「艮」或「臼」開首，代表兩手。例字如：樓、摟、篋、數、擻、藪、屨、屨、樓、樓。

● 曼部件

## 曼

傳承字形上從「曰」，不從「日」或「曰」。中從「𠂔」，即「橫目」。例字如：幔、慢、漫、縵、蔓、謾、饅、鬢、鰻。

● 畢部件

## 畢

傳承字形上從「田」。下從「𠂔」，6 畫，像獵網之形。不從「華」的下方。例字如：嗶、筆、繹、鸚。

● 異部件

## 異異

傳承字形中從「𠂔」，3 畫，代表兩手，形狀經隸變而成。不從「++」。另一寫法為視作整個字象形，不分拆所從部件，作「異」形。例字如：翼、糞、驥、糞、戴、濺、襪、襪、襪、趨。此外，「糞」亦從兩手，即「𠂔」，不從「++」。

● 既部件

## 既

傳承字形左邊從「皀」，不作「艮」。右邊從「无」，不作「无」。（註：某些傳承字形把「皀」寫作「皀」，今不取之。請參見「皀部件」的說明。）例字如：概、廐、暨。

● 㒼部件

㒼

傳承字形上從「兕」。下從「攴」，不從「攴」。例字如：𡗗、𡗘。

● 𡗗部件

𡗗

傳承字形上從「𠂇」，不從「𠂇」。中從「𠂇」，不從「𠂇」。乃「𡗗」之省。例字如：穩、隱。

● 教部件

教教

傳承字形左上從「攴」。字從「𡗗」，即「學」省去「白」和「一」，不從「孝」。例字如：噉、漱、礮。同時，「𡗗、𡗘」從「教」的省形，故亦從「攴」。

● 頃部件

頃

傳承字形左旁為「匕」，不作「匕」。例字如：頃、廩、踴、穎、穎、穎、穎、穎。

● 鬯部件

鬯

傳承字形作「鬯」，其下部為器皿的基座，與「𠂇」下方同。（註：某些傳承字形寫作「鬯」，即把器皿基座寫作「匕」形，今不取之。）例字如：甃、甃、鬱、鬱、鬱、鬱、鬱。

● 麻部件

麻

傳承字形首筆為直點，不作點。下方從「𡗗」，不從「林」。例字如：麻、嫫、蕪。

## ● 麻部件(在上)

## 麼

傳承字形首筆爲直點，不作點。內部從「杮」，不從「林」。例字如：摩、擘、磨、磨、糜、醪、糜、醪、靡、醪、魔、麼、嚳、嬖、磨、磨。

## ● 衰部件

## 衰衰

傳承字形首筆爲直點，不作點。中間從「谷」，其上方是水沖毀泥地的痕跡，寫作「八」或「儿」，不作「几」、「几」或「儿」。例字如：滾、滾、衰、衰。

## ● 望部件

## 望

傳承字形左上從「亡」，首筆爲直點；次筆左方不穿頭；第三筆爲豎曲，不作豎橫。右上從「月」，兩橫右端與橫豎鈎不相接。下從「壬」，不從「王」或「王」。例字如：望、望。

## ● 率部件

## 率

傳承字形從「夂」。例字如：率、率、率、率、率。

## 10 畫

## ● 勹部件

## 勹

傳承字形下從「冉」，不從「冉」，兩橫皆左右穿頭。例字如：勹、勹、勹、勹、勹、勹、勹、勹。

## ● 灬部件

## 灬

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：灬、灬、灬。

● 竟部件

竟

傳承字形首筆爲橫，不作點。讓右時末筆屈鉤。例字如：競。

● 旁部件

旁

傳承字形首筆爲橫，不作點。下方「方部件」首筆爲直點，不作點。例字如：傍、徬、榜、滂、磅、膀、莠、誘、鏘、霧。

● 茲部件

茲茲茲

甲金只作「兹」，後來多番增筆變形。今取 10 筆的「茲」形，字理上從「艸」（即「艸」）從「兹」。上方「艸部件」兩橫筆不相連，美觀上也有連作一筆者。此形由「兹」的兩「幺」上方各增「U」形曲筆變成，至篆已理據重構。另一寫法作 9 筆的「兹」形，上作「ㄩ」形，字理上本應作「兹」，以一橫筆串連二「幺」，唯楷形難寫出來，故美觀上斷裂筆畫，橫上作「ㄨ」。下從二「幺」，「幺」的首筆爲撇點，不是撇挑。例字如：磁、滋、慈、孳、噉、糍、蟻。注意：形聲字中，篆有從「兹（或兹）」得聲者，有從「兹」得聲者，而「兹（或兹）、兹」二字同音。今統一從「兹（或兹）」聲。

● 耆部件

耆

傳承字形上從「耂」，即「老」之變體。下從「旨」；「旨」從「匕」從「日」，其上方不作「匕」或「匕」，下方不作「日」。例字如：嗜、著、髻、鰭。

● 鬲部件

鬲鬲

傳承字形像炊煮器皿之形，上方作「冂」或「冂」。例字如：隔、融、獻、鬻。

● 栗部件

栗

傳承字形上從「西」，不從「西」或「西」。例字如：慄、凜、凜、菓、鶻、麩。

● 晉部件

晉

傳承字形上方從「巫」，乃「銜」之變體，形作二「厶」在兩橫間。下從「日」，不從「曰」。例字如：戩、潛、璿、縉、鄩。

● 貨部件

貨

傳承字形上從「小」，即「小」之變體，不作「巾」。下方的「八」應平衡，要麼兩筆皆不觸「目」的末橫，要麼兩筆皆觸該橫。例字如：瑣、鎖、噴、瀆。

● 冢部件

冢

傳承字形上方從「小」。中從「日」，不從「曰」或「白」。下從「小」。字不作「冢」或「冢」。例字如：龢、隙、螻。

● 皀部件

皀

傳承字形上從「曰」，不從「日」。例字如：厚、皀。

● 翯部件

翯

傳承字形上從「曰」，不從「日」或「曰」。下從「羽」，從四撇。例字如：塌、榻、禡、榻、蹋、邊、錫、闌、鱗。

● 畀部件

畀

傳承字形上從「田」從「儿」。下從「攴」，不從「攴」。例字如：禊、稷、讓。

● 骨部件

骨

傳承字形上從「冎」，不從「冎」。下從「月」（肉月底）。例字如：喟、滑、猾、

萑、骹、骹、骹、骸、骹、髀、髓、體、髓、鶻。

● 攸部件

攸

傳承字形左下從「儿」，末筆讓右屈鉤，其頂部不與上橫相接。例字如：媿、微、激、癥、瞼、薇、臘、霰、嫩、濼、薇。

● 冫部件

冫

傳承字形上從「冫」，即「橫目」。下從「冫」，像淚水零落貌。例字如：鰥、瘰、逯、嚶。注意：「裏部件」中間部份，因空間不足，「冫」形變作「丰」形，詳見「裏部件」之說明。

● 盥部件

盥

傳承字形上從「囚」形，內部的「人」捺筆變點。例字如：盪、媼、愠、搵、榼、氤、溫、燠、璫、瘟、縵、蘊、輶、醞。

● 叟部件

叟

傳承字形上方從「白」，不從「白」，橫筆不觸中豎。例字如：叟、叟、嫂、搜、瘦、艘、莖、颯、餽。

● 鬼部件

鬼

傳承字形從「白」、「儿」、「厶」，10 畫，「白」的中豎不與「儿」的首筆合併。例字如：傀、塊、巍、愧、槐、瑰、魁、魂、魃、魄、魅、魔、魏。

● 益部件

益益

傳承字形在字理上，從「兴」，像「水」橫臥形，為「水」之變體。美觀上也有從「兕」的寫法。例字如：噬、溢、縊、謚、鷓。

● 兼部件

# 兼

傳承字形從「卩」，不從「卩」。從「禾」，卽「秝」之變體。既不從「丩」，也不從「八」。例字如：嫌、廉、歉、簾、謙、賺、鎌、鐮、鐮、鷓。

● 眞部件

# 眞眞

傳承字形從「匕」，第二筆爲撇，不作橫。從「目」。第八筆作豎橫或豎曲。不作「眞」或「眞」。例字如：嗔、填、巔、愼、楨、瀕、癩、瞋、稹、縝、鎮、闐、顛、鷓。

● 𠂔部件

# 𠂔

傳承字形上方爲「夕」，卽「斜肉」，第三、第四筆皆爲頓點，不從「夕」、「夕」、「𠂔」或「𠂔」。下方「缶」底部須平衡，避免跛足。例字如：搖、窰、繇、謠、遙、鷓。

● 勝的左旁及右上方

# 勝

傳承字形左從「月」，卽「舟」之變體，不從「月」或「月」。右上從「尖」，不從「𠂔」。例字如：勝、脞、脞、脞、藤、籐、騰、騰、騰、騰、騰、褻。注意：「脞」字從「月」（肉月）從「卷」，本規則不適用。

● 朕部件

# 朕

傳承字形左從「月」，卽「舟」之變體，不從「月」或「月」。右上從「八」形，不從「丩」。例字如：楸、湫。

● 衰部件

# 衰衰

傳承字形首筆爲直點，不作點。中作「𠂔」或「𠂔」，乃「𠂔」之變體，不作「𠂔」或「𠂔」。例字如：蓑、蓑、裊、裊、裊。

## ● 高部件

**高高**

傳承字形首筆爲直點，不作點。中作「口」或「日」。部件在上時視乎美觀和習慣，「口」或變作「宀」。例字如：嵩、搞、敲、稿、膏、稟、藁。

## ● 脊部件

**脊**

傳承字形從「夫」。從「月」（肉月底）。例字如：堵、嶠、瘠、膾、踏。

## ● 离部件

**离**

傳承字形首筆爲直點，不作點。下從「内」，其首筆、次筆在左上角皆穿頭，不作「内」。例字如：離、籬、灑、漓、璃、魑、獺。

## ● 羞部件

**羞**

傳承字形頂部爲「𦍋」，卽「羊」之變體，把「羊」的豎筆改作撇，6畫，與新字形寫法一樣。它不是「差的上方」，不寫作「𦍋」。下部爲「丑」字，中橫最長，穿頭，底橫左、右皆比中橫短。例字如：饑、饑、輶。

## ● 类部件

**类**

傳承字形從「犬」，不從「大」。作左偏旁時末捺變點，第六筆（「米」之捺）也變點以求美觀。例字如：類、禩、類。

## ● 害部件

**害害**

傳承字形首筆爲直點，不作點。中從「丰」，作三撇。另一寫法也作「丰」，首筆爲撇，不作橫，與「丰」異，中豎穿底。例字如：割、瞎、豁、轄、鐮、鶴。同時，「蠹」從「害」省聲，故亦從「丰」或「丰」。

● 書部件

# 書

傳承字形下從「曰」，不從「日」。例字如：圖、書、鬻、喆、讎。注意：「晝」從「旦」，「旦」從「日」不從「曰」，本規則不適用。

● 弱部件

# 弱

傳承字形第四、第五、第九、第十筆均為撇，不作點或挑。例字如：嫋、溺、嫋、鸚。

● 習部件

# 習習

傳承字形上從「羽」，第一、第四筆習慣上省鈎讓下。下從「日」。美觀上，下方「日」上增一短撇，也是常見寫法。例字如：摺、熠、翫。

● 能部件

# 能

傳承字形左下從「月」（肉月底）。右上、右下皆從「匕」，不作「匕」或「七」。例字如：態、熊、羆、罷、擺、襪、擺。

● 蚤部件

# 蚤

傳承字形上從「叉」，有兩點，不從只有一點的「又」。例字如：搔、瘙、癩、騷、鱉、蠶。

9 畫

● 音部件

# 音

傳承字形首筆為橫，不作點。下從「曰」，不從「日」。例字如：暗、諳、韻、韶、韻、馨、響。

● 帝部件

# 帝

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：營、啼、締、臍、蒂、穉、諦、蹄、錡、鵠。

● 亩部件

# 亩

傳承字形上從「艹」，不從「艹」。下從「目」，卽「橫目」。例字如：夢、儂、癡、顛、菅、懣、艷、莨、菘、菟、菴、菴。

● 畱部件

# 畱

傳承字形從「干」，不從「千」，豎末不穿頭。下從「白」。不寫作「畱」、「畱」或「畱」。例字如：插、啣、畝、鍤。

● 耂部件

# 耂

傳承字形上從「耂」，卽「耂」之變體，不從「耂」，與「老」異。下從「日」，不從「日」。例字如：暑、豬、粢、都、啞、堵、奢、屠、渚、煮、箸、緒、署、薯、褚、諸、賭。

● 甚部件

# 甚甚

傳承字形從「甘」從「匹」。「甘」與「匹」在字理上不相接較好，美觀上，相接也是常見寫法。例字如：湛、塹、黓、斟、礪。

● 查部件

# 查

傳承字形下從「旦」，不從「旦」。「查」是形聲字，「旦」是聲符。例字如：渣、楂、渣、獠、簞。

● 畐部件

畐 畐

傳承字形像酒罈之形，上方作「冂」或「冂」。例字如：福、幅、副、富、匐、匐、菴、齏。

● 弄部件

弄

傳承字形上從「冂」，不從「冂」或「冂」。下從「升」，3 畫，不作「升」。例字如：僂、選。

● 奐部件

奐

傳承字形上從「冂」，不從「冂」或「冂」。例字如：𦉳、僂、遷、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳。

● 要部件

要

傳承字形上從「冂」，不從「冂」或「冂」。例字如：腰、櫻、𦉳、萋、闔、𦉳、𦉳、𦉳。

● 𦉳部件

𦉳

傳承字形上從「冂」，不從「冂」或「冂」。例字如：湮、煙、𦉳、𦉳、經、闔、湮、𦉳、禮。

● 𦉳部件

𦉳 𦉳

字理上作 9 筆，從「二」、「𦉳」、「口」、「又」。美觀上，「𦉳」連作一筆也是常見寫法。例字如：極、殫。

● 匸部件

匸

傳承字形外從「匚」，不從「匚」。中從「日」，不從「日」。例字如：偃、堰、堰、鄆、鷗、颯。

● 監的上方

監

傳承字形第九筆作橫，不作點。（註：某些傳承字形第九筆會作撇，今不取之。）例字如：檻、濫、檻、艦、鑑、籃、藍、濫、覽、纜、鑒。

● 致部件

致

傳承字形右旁從「攴」，不從「攴」或「攴」。例字如：緻、擻、潑、鬪、傲、塹。

● 韭部件

韭

傳承字形上方像兩棵韭菜，於底橫（水面）上生長。從兩豎。兩豎旁有三橫，不穿頭。不從「非」。例字如：韭、壑、漉、薤、籤、籜、齋。

● 冒部件

冒

傳承字形上從「日」，即「冕」字的上方，不從「日」或「日」。例字如：帽、湄、帽。

● 曷部件

曷 曷

傳承字形上從「日」，不從「日」。字理上，下從「勺」，末筆爲豎曲。美觀上，下作「勺」，即末筆爲豎橫，也是常見寫法。例字如：偈、喝、歇、渴、竭、羯、葛、轄、謁、藹、靄。

## ● 炭部件

## 炭

傳承字形上從「𠂔」，第四、第五筆作「厂」，不作「𠂔」。下從「火」，不從「火」。例字如：炭、碳、鞞、媿、搨。

## ● 罌部件

## 罌

傳承字形從「四、方」。「四」不作「𠂔」。「方部件」首筆爲直點，不作點。例字如：罌、罌、罌、罌、罌。

## ● 耑部件

## 耑耑

傳承字形上從「耑」，作三撇。另一寫法也作「耑」，首筆爲撇，不作橫，與「耑」異，中豎穿底。例字如：耑、耑、耑。

## ● 復部件

## 復復復

傳承字形上從「𠂔」，也有從「𠂔」或「𠂔」形。下從「夂」，不從「夂」。例字如：復、復、復、復、復、復。

## ● 與部件

## 與

傳承字形上方從「𠂔」，不從「𠂔」，橫筆不觸中豎。例字如：與、與、與。

## ● 卽部件

## 卽

傳承字形左邊從「𠂔」，不作「𠂔」。（註：某些傳承字形把「𠂔」寫作「𠂔」，今不取之。請參見「𠂔部件」的說明。）例字如：卽、卽、卽、卽、卽、卽、卽、卽。

● 俞部件

俞

傳承字形上從「亼」。(註：某些傳承字形作「亼」，今不取之。)左下方為「冂」，即「舟」之變體，「冂」內為兩點，不從「冂」。右下方從「攴」，不從「可」。例字如：偷、匱、喻、媮、愈、愉、揄、楡、飲、渝、瑜、瘉、輸、覬、諭、踰、輸、逾。

● 食部件

食

傳承字形上從「亼」，不從「亼」，第三筆為橫，不作點。第二筆由捺改點。下方從「目」，即「𠂔」減去頂撇。例字如：蝕、飢、飯、飲、餅、餌、饒、餽。

● 食部件

食 食

傳承字形上從「亼」，不從「亼」，第三筆為橫，不作點。下方通常作「良」形，全字作「食」。但若設計上美觀條件許可，下方也可從「目」，全字作「食」，只是不必強而為之，須注意字形平衡。例字如：餐、飧、養、饗、饗。

● 夔部件

夔

傳承字形上從「兕」。下從「夂」，不從「夂」。例字如：櫻、糶、鬘、巖、驤、猥、穉、艘。

● 風部件

風

傳承字形從「凡」之變體「𠂔」，第三筆作橫。(註：某些傳承字形第三筆會作扁撇，今不取之。)例字如：嵐、嵐、楓、諷、颯、飄、颯。

● 風部件(在左)

颯

作左偏旁時，除了第三筆作橫，更寫作半包圍結構。例字如：颯、颯、颯、颯、颯。

## ● 垂部件

## 垂垂

傳承字形下從「土」，不從「土」。字理上，傳承字形爲 9 畫，中間的「++」橫筆不相連。美觀上，「++」的橫筆相連，也是常見寫法。例字如：唾、埤、捶、睡、緹、郵、錘、陞。

## ● 香部件

## 香

傳承字形下從「曰」，不從「日」。例字如：椿、蒼、酚、醜、醇、馥、馨、麝、麝。

## ● 負部件

## 負

傳承字形上從「ㄣ」，不從「刀」或「ㄣ」。下方「貝部件」的「八」應平衡，要麼兩筆皆不觸「目」的末橫，要麼兩筆皆觸該橫。例字如：偵、嬪、萘、蝮。注意：「賴」從「貝」從「刺」，本規則不適用。

## ● 奂部件

## 奂奂

傳承字形上有作「𠂇」者，也有作「𠂇」者。字不作「奂」。例字如：喚、換、煥、窶、瘼、瓊。

## ● 咎部件

## 咎

傳承字形上從「处」，不從「处」。下從「曰」，不從「日」。例字如：偌、嚙、摺、糴。

## ● 急部件

## 急

傳承字形中從「𠂇」，不從「𠂇」。例字如：噫、滫、穩、隱。

## ● 亮部件

**亮亮**

傳承字形首筆爲直點，不作點。中作「口」或「日」。下從「儿」，不從「几」。  
例字如：曉、澆。

## ● 柔部件

**柔**

傳承字形首筆爲橫，不作點。下作「木」，讓右時末捺變點，但撇筆不與「十」形主幹分離，不作「朮」或「朮」。例字如：新、漸、薪、親、襯、嫫。另外，「柔」或「柔」爲「柔」不省之形，故與本規則同。首筆爲橫，不作點。下作「木」。

## ● 豕部件

**豕**

傳承字形從「八」從「豕」。不作「豕」。避讓時末捺變點。例字如：遂、遂、燧、隧、隊、墜、鑿、燧、燧。

## ● 酋部件

**酋**

傳承字形從「八」從「酉」。不作「酋」。例字如：尊、遵、樽、奠、鄭、擲、猶、猷、鱈。

## ● 前部件

**前**

傳承字形左下方爲「冂」，卽「舟」之變體，「冂」內爲兩點，不從「冂」。右下方從「刂」。例字如：剪、彌、謫、翦、讓、箭、擗、櫛、煎、鬚。

## ● 尉部件

**尉**

傳承字形右從「邑」，卽「邑」減去頂撇，不作「邑」。例字如：鬱、鬱、鬱、鬱。

● 韋部件

# 韋

傳承字形下方作「巾」，不作「干」或「巾」。例字如：偉、圍、衛、諱、違、韓、韜、韋、韋、韋、韋、韋、韋、韋、韋。

● 彖部件

# 彖

傳承字形上從「彖」，不作「彖」。下從「豕」，讓右時末捺變點。例字如：喙、墜、椽、篆、緣、蠱、鵠。

## 8 畫

● 青部件

# 青

傳承字形下從「月」，即「丹」之變體，不從「月」（肉月底）、「月」、「月」或「月」。例字如：情、晴、靑、清、猜、睛、精、菁、蜻、請、鑄、鯖、靖、靚、靛、靜、澗。

● 妾部件

# 妾

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：佞、暖、暖、接、翼、雲、鯪。

● 忝部件

# 忝

傳承字形從「天」，不從「夭」。例字如：媿、慙、搥、添、舔、恭。

● 菊部件

# 菊

傳承字形首筆爲橫，不作點。下方「方部件」首筆爲直點，不作點。例字如：菊、菊、菊、菊、菊、菊、菊、菊。

● 艹部件

## 艹

字理上，傳承字形爲 8 畫，上方的「艹」、下方的「卄」皆是草，橫筆皆不相連。美觀上，上方、下方的橫筆相連，也是常見寫法。例字如：萁、莽。

● 壚部件

## 壚

傳承字形上從「尃」。下從「土」，避讓時末橫變挑。例字如：勢、熱、睦、稂、蓀、藝、藝、褻、逵、陸、鯪、鶴。

● 夂部件

## 夂

傳承字形上從「尃」。下從「夂」，不從「攴」，讓右時末捺變點。例字如：凌、峻、稜、綾、菱、鯪、劬、隴。

● 直部件

## 直

第八筆作豎橫或豎曲，不作「直」。例字如：值、埴、慝、植、瀆、殖、矗、置。

● 雨部件

## 雨

傳承字形第五至第八筆皆爲頓點，不作「雨」。例字如：扇、漏、廂。

● 𠂇部件

## 𠂇

傳承字形第五至第八筆皆爲橫，不作「𠂇」。例字如：雲、雪、零、雷、霞、霄。

● 奄部件

## 奄

傳承字形從「电」，末筆起筆處穿頭，作豎曲鉤，在左時讓右屈鉤。例字如：淹、掩、唵、闞、鶴。

● 臥部件

臥

傳承字形從「人」，不從「卜」。例字如：麗、醜、饜。

● 𠄎部件

𠄎𠄎

傳承字形或依甲金之形從二「死」，不作「𠄎」；或依篆形從二「𠄎」，不作「𠄎」。在左者讓右屈鉤。例字如：𠄎、𠄎、潛、簪、蠶、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎。

● 虎部件

虎

傳承字形下從「儿」，不從「几」。例字如：唬、彪、虬、號、虤、蹶、遞、𠄎。

● 具部件

具

傳承字形上從「目」。下從「六」，即「𠄎」或「𠄎」之變體。例字如：俱、惧、棋、𠄎、𠄎、𠄎。

● 昌部件

昌

傳承字形上從「日」。下從「日」。例字如：倡、唱、娼、唱、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎。

● 明部件

明

傳承字形右從「月」，不從「月」（肉月）、「月」（舟月）。例字如：盟、萌、搵、𠄎、𠄎、𠄎。

● 咒部件

咒

傳承字形下從「儿」，不從「几」。另有異體「呪」，是此字的本字。

● 尙部件

# 尙

傳承字形從「八」，不從「丩」。例字如：敞、廠、趨、倘、埆、洵。

● 尙部件(在上)

# 常常

字理上，傳承字形從「八」，不從「丩」。美觀上，從「丩」也是常見寫法。例字如：當、噹、嘗、嚐、堂、橙、常、掌、棠、穿、撐、裳、黨、儻。

● 非部件

# 非

傳承字形首筆作直撇，第四筆作挑，不穿頭。例字如：啡、菲、荆、緋、罪、輩、悲、靠。

● 隹部件

# 隹

傳承字形第三筆爲撇，不作點。例字如：准、堆、準、焦、雀、鶴、隻、集、雀、雁、霍、雙、轟、維、雞、翟、觀。

● 往部件

# 往

傳承字形右旁不從「主」，乃「之」與「王」二字之省略合併。「之」省下作「㇇」，「王」省上作「土」。例字如：眈、往、性、漑、眈。另外，「迕、性」二字右旁與「往」右旁相同，並不從「主」。

● 至部件

# 至

傳承字形上從「𠂔」，不從「𠂔」。下從「壬」，不從「王」或「王」。例字如：淫、霽、姪。

● 爭部件

# 爭

傳承字形上從「𠂇」，不從「𠂆」或「𠂈」。中從「𠂇」，不從「𠂇」。例字如：爭、淨、灑、猙、瑋、睜、箠、躑、靜、睜。

● 周部件

# 周

傳承字形第五筆爲豎，向下穿頭，不作「周」。例字如：週、彫、鷗、涸、鯛。

● 兔部件

# 兔

傳承字形上從「𠂇」，不從「刀」或「𠂈」。下從「兔」，第四筆（即全字第六筆）爲撇，向下穿頭，不斷作兩筆。例字如：逸、菟、冤、龜、囓、囓、攙、纒。

● 冎部件

# 冎

傳承字形上從「𠂈」，不從「刀」或「𠂈」。例字如：陷、焰、閻、詔、餡、菝。

● 朋部件

# 朋朋

古字形像人拿着兩串貝殼，輾轉變化成今形，非雙月或雙舟之意。傳承字形作「朋」者較多，亦有作「朋」者。例字如：棚、崩、棚、躡、鵬。

● 服部件

# 服

傳承字形左從「月」，卽「舟」之變體，不從「月」或「月」。例字如：楸、箠、蔽、鵬。

● 京部件

# 京京京

傳承字形首筆爲直點，不作點。中間一般作「口」形，也作「目」或「日」形。

例字如：就、蹴、景、影、憬、掠、掠、涼。

● 享部件

## 享享

傳承字形首筆爲直點，不作點。中作「口」或「日」。例字如：孰、熟、塾、敦、墩、惇、淳、諄、醇、郭、廓。

● 囙部件

## 囙囙

傳承字形首筆爲直點，不作點。下像倉廩之形，作「回」形或「囙」形。例字如：稟、凜、廩、稟、畺、圖、鄙、亶、壇。

● 夜部件

## 夜

傳承字形首筆爲直點，不作點。此外，「夕部件」不穿過「亦」之變體，較合古形，也較易分辨組成此字的部件。例字如：液、腋、鶴。

● 於部件

## 於

傳承字形首筆爲直點，不作點。右上作「人」形。右下從「彡」，不從「彡」。例字如：淤、瘀、菸、闕、鯨。同時，「於」爲「於」之變形，「矜」從「於」省聲，末二筆亦從「彡」。

● 音部件

## 音

此乃「否」的分化字。傳承字形首筆習慣作直點，不作點，上方巧合與「立」同形，但非從「立」，字理上不可拆爲從「立、口」。例字如：倍、培、陪、部、剖。

● 並部件

## 並

「並」由二「立」相連合併而成，第六、七筆作「ㄣ」，下方成「业」形，不作

「𠂔」形。例字如：槿、滙、碰、躡。

● 帚部件

帚

傳承字形上從「𠂔」，不從「𠂔」。例字如：掃、婦、歸、歸、歸。

● 屈部件

屈

傳承字形下從「𠂔」，「𠂔」內藏「土」，不從「𠂔」或「由」。「𠂔」底部須平衡，避免跛足。例字如：闔、暱。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形下本當作「小」，為「灬」（即「火」）之變體，該變體部件亦有作跟上方相連並帶鉤者。例字如：尉、熨、慰、蔚、鰾。

● 犀的上方

犀

傳承字形中從「𠂔」，不從「𠂔」，第五至第八筆皆為橫。此為「尾」之變體。例字如：犀、遲、屬、囑。

● 皆部件

皆

傳承字形下從「日」，不從「日」。美觀上，下方「日」上增一短撇，也是常見寫法。例字如：楷、揩、鵲。

● 攷部件

攷

傳承字形從「攷」，不從「攷」。例字如：務、葵、蕪、霧、霰、鶩、鶩、嫫、嫫、嫫、嫫、嫫。

● 𣎵部件

# 𣎵

傳承字形上從「互」，不從「亅」。下從「水」，讓右時末捺變點。例字如：綠、錄、淥、氫、盞、睽、碌、祿、剝。

● 沓部件

# 沓

傳承字形下從「曰」，不從「日」。例字如：嗜、潛、蹇、諧、踏、錯、鞞。

7 畫

● 言部件

# 言

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：信、訊、託、說、讀、諭、誰、警、譬、譽、繸、變、讎、讎、這、怠、詹。

● 邦部件

# 邦

傳承字形從「丰」，首筆作橫，不從「丰」或「丰」。因「丰」居左旁，依習慣豎筆變撇，底橫變挑。例字如：綁、梆、邶、幫、幫。

● 吞部件

# 吞

傳承字形上從「天」，不從「夭」。例字如：啞、拈、焮。注意：「喬」不從「吞」，本規則不適用。

● 辛部件

# 辛

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：梓、鋅、莘、辜、辣、辭、宰、滓、辟、僻、劈、壁、避、闢、霹、譬、薛、孽、穉、瓣、瓣、瓣、瓣、瓣。

## ● 辰部件

## 辰辰

傳承字形作「辰」，7 畫。古形亦有作「辰」形者，8 畫。例字如：辱、禱、脣、唇、蜃、晨、農、震、賑。

## ● 成部件

## 成

傳承字形「戊」內從「丁」，不從「丌」或「丌」。「丁」之豎鉤可略呈弧狀，以求美觀。例字如：城、盛、茂、誠、檳、焚、磬。

## ● 良部件

## 良

傳承字形首筆作橫，不作頓點。例字如：浪、狠、琅、娘、莨。

## ● 医部件

## 医医

傳承字形外從「匚」，不從「匚」。內從「矢」，若要避讓，末筆變點。例字如：嫫、慝、毆、鑿、翳、醫、驚、癥。

## ● 肖部件

## 肖肖

傳承字形上從「小」，即「小」之變體，不作「㇀」。下方或依篆作「月」，即「肉月底」。或依金文作「月底」。例字如：俏、削、哨、宵、屑、捎、梢、消、瀟、哨、稍、筲、趙、霄。

## ● 貝部件

## 貝

傳承字形下方的「八」應平衡，要麼兩筆皆不觸「目」的末橫，要麼兩筆皆觸該橫。字不作「貝」。例字如：負、責、貨、貸、買、賣、員、販、賤、贖、則、賊、敗、喙、涓、琪、賴。

● 呆部件

呆

傳承字形從「早」，爲「子」之變體。下從「八」，像兩臂。例字如：保、堡、媠、葆、褫、褻、褻。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形上從「日」，不從「日」。例字如：厚、噶、桴、𦉳、禮、鄆。

● 呈部件

呈

傳承字形下從「壬」，不從「王」或「王」。例字如：逞、醒、程、篁、涅、溼。

● 呂部件

呂 呂

傳承字形多作「呂」，第四筆爲撇，連着上下兩個「口」形。也有不連者，作「吕」。其初形本像兩塊金屬餅。例字如：侶、鋁、莒、郢、閩、稻、紹。此外，「宮」和「宮」之省形者，下方本像宮室之形，今亦取「呂」或「吕」形。例字如：煊、營、嶸、躬、窮。

● 別部件

別

傳承字形左從「另」，不從「另」或「另」。例字如：捌、咧、莢、棚、筍。

● 吳部件

吳 吳

傳承字形下從「𠂔」，卽「𠂔」之變體，也有直接從「𠂔」者，不從「天」。例字如：娛、蜈、誤、虞、鷓、麩。

● 囧部件

囧

傳承字形從「口」框，內有鏤孔，像窗形。不作「囧」、「囧」或「囧」。例字如：囧、囧、囧、囧、囧。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形 7 畫，為「午」、「止」二字之併，末兩筆分別為豎、橫，不併作一筆。字不作「𠂔」。讓右時末橫變挑。例字如：卸、啣、御、欽、禦、屋、壘。

● 告部件

告

傳承字形第四筆為豎，向下穿頭。例字如：酷、造、糙、靠、譽、楷、皓、滯、誥、鮎、鵠。

● 廷部件

廷

傳承字形右從「壬」，不從「壬」或「王」。例字如：庭、蜓、挺、鋌、艇、霆、綖、頰。

● 禿部件

禿

傳承字形下從「儿」，不從「几」。例字如：禿、禿、銑、撓、桡、獠。

● 頽部件(在左)

頽

傳承字形下從「儿」，末筆讓右屈鈎，不從「几」。例字如：頽、灑、頽、癩、積、鵠。

## ● 皀部件

## 皀

傳承字形作「皀」，像食物器皿的形狀，其下部爲器皿的基座。不作「目」。（註：某些傳承字形寫作「皀」，卽把器皿基座寫作「匕」形，今不取之。）例字如：卿、鄉、殷、廩、飭、卽、鷓、冒。若上方有部件壓着，空間不多，「皀」可省首撇，作「目」。例字如：簋、嬪、食、爵、鬱。注意：「皂」字從「七」，本規則不適用。

## ● 囟部件

## 囟

傳承字形內作兩撇一頓點，像窗櫺，不作「囟」或「囟」。例字如：窗、窻、悤、聰、總、驄、蔥、聰、聰、燧。

## ● 攸部件

## 攸

傳承字形從「攴」，不從「攴」。例字如：修、倏、悠、條、滌、筱、篠、脩、儵、鯨。

## ● 身部件

## 身

傳承字形末筆爲撇，起筆處穿頭，不作「身」。例字如：射、榭、謝、麝、躬、窮、躲、駸、軀、軀、體。

## ● 杀部件

## 杀杀

傳承字形下從「朮」。另一寫法也從「木」，在左旁時末捺變點。不從「朮」、「朮」、「朮」或「朮」。例字如：剝、弑、殺、殺、鍛、脰、綢。

## ● 兌部件

## 兌

傳承字形上從「八」，不從「丩」。例字如：悅、稅、脫、蛻、說、銳、閱、莧、祝、駢、鮓、斂。

● 尗部件

# 尗

傳承字形從「巾」，即「巾」之變體。從「公」，即兩個「八」形。例字如：敝、幣、弊、慙、撇、瞥、蔽、鰲、鼈、彌、袖、翻、滂、翻、馘、黼。

● 兔部件

# 兔

傳承字形上從「㇇」，不從「刀」或「勹」。下從「卩」，第四筆（即全字第六筆）為撇，向下穿頭，不斷作兩筆。例字如：冕、媿、挽、晚、纒、腕、輓、鏡。

● 角部件

# 角

傳承字形上從「勹」，不從「刀」或「勹」。第六筆為豎，不向下穿頭。字不作「角」。例字如：觥、觸、解、遯、蟹、觜、嘴、确。

● 系部件

# 系

傳承字形首筆為扁撇，與次筆起首處相接。次筆為撇點，不作撇挑。第五筆為豎，不帶鉤。字不作「系」或「糸」。例字如：係、孫、遜、蓀、縣、懸、鯨、繇、繇。

● 亭的上方

# 亭亭

傳承字形首筆為直點，不作點。中作「口」或「日」。例字如：亭、停、婷、毫、毫、豪、嚙、蠓、高。

● 亨部件

# 亨亨

傳承字形首筆為直點，不作點。中作「口」或「日」。例字如：哼、烹、捰、捰、捰、捰。

● 差的上方

差

傳承字形作「𠂔」，7 畫。與「羞」字上方不同。例字如：嗟、嵯、搓、磋、薰、齏、齏、齏、着。

● 灵部件

灵

傳承字形上從「卩」，不從「卩」。下從「火」，不從「火」。例字如：𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形上從「卩」，不從「卩」。例字如：侵、寢、浸、設。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形上從「𠂔」。下從「王」之省形，形作「土」。例字如：𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形上從「允」。下從「攴」，不從「攴」，讓右時末捺變點。例字如：俊、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

6 畫

● 丟部件

丟

傳承字形上從「一」，不作撇。下從「去」。全字會「『一去』不還」之義，不能分拆作從「王」從「厶」。例字如：𠂔、𠂔。

● 次部件

# 次

傳承字形首筆爲橫，次筆爲挑，不作「ㄚ」。例字如：咨、姿、恣、懿、棗、盜、諮、資、養。注意：「盜、羨」等字從「次」，不從「次」，本規則不適用，見表二。

● 亓部件

# 亓

傳承字形首筆爲橫，不作點。例字如：音、啤。

● 亥部件

# 亥

傳承字形首筆爲橫，不作點。第三筆爲撇點，不作撇挑。字不作「亥」。例字如：孩、核、閱、刻、咳、菱、氫、該、餒。

● 寺部件

# 寺寺

字本從「又」或「寸」，「出」（卽「之」）聲，指握持。隸變時換掉了「出部件」，或寫作「寺」，從「寸」，「土」聲，「寸」之橫最長，維持形聲字；或寫作「寺」，從「土」從「寸」，「土」之底橫最長，構義指向廷、廟，乃後世習用的引伸義，作會意字。兩者各有其理，俱保留之。例字如：詩、時、侍、待、等、邨。

● 卉部件

# 卉卉

字理上，傳承字形爲 6 畫，下方的「卄」是草，其左方挑筆與右方橫筆不相連。美觀上，橫筆相連者也是常見寫法。例字如：栻、泝、奔、擘、莽。

● 賁部件(在上)

# 賁賁

字理上，傳承字形爲 6 畫，「++」的橫筆不相連。美觀上，橫筆相連者也是常見寫法。例字如：噴、憤、墳、憤、墳、贖、贖、贖、贖、歆、叢、藟。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形右從「𠂔」，不從「𠂔」或「凡」。例字如：恐、筑、築、盞、鞏、擘。

● 耳部件

耳耳

傳承字形末筆爲挑，字理上其末端不穿豎。唯獨用、於字的下方或右旁時，在美觀上也有作穿頭者。例字如：耶、聰、聆、聯、取、聽、職、尃、聳、聾、聾、聾、聾、聾、聾、聾、聾、聾、聾。

● 共部件

共

傳承字形上從「廿」，3 畫，代表兩手，形狀經隸變而成。不從「++」。下從「六」，作上方部件時變形作「六」。例字如：供、拱、洪、烘、龔、巷、恭、糞。

● 亘部件

亘

傳承字形中作「日」形。例字如：宣、渲、萱、誼、垣、烜、峒。

● 互部件

互

傳承字形第二筆作斜豎，第四、第五筆作橫，右方不觸第三筆。例字如：恆、緝、鯁。

● 𠂔部件

𠂔

傳承字形從豎曲，不從豎橫。例字如：陋、癩、齒。

● 有部件

有

傳承字形依甲金之形，下從「月」（肉月底）。（註：某些傳承字形依《說文》從

「月」，但文字學界今已公認《說文》有誤，故不取之。）例字如：侑、宥、賄、郁、囿。注意：「肴」是形聲字，以「𠂔」（即「爻」之變體）作聲旁，以「月」（肉月底）作形旁。雖與「有」字一樣從「月」，但不能分拆作從「𠂔」從「有」。「希、季」二字同理。

● 灰部件

## 灰

傳承字形上從「𠂔」，不從「厂」。下從「火」，不從「火」。例字如：灰、恢、盔、馱、捩、詼、極。注意：「炭」字從「𠂔」從「火」，不從「灰」，本規則不適用。

● 死部件

## 死

傳承字形右旁為「匕」，不作「匕」或「七」。例字如：斃、薨、葬。

● 良部件(在左)

## 郎

傳承字形首筆作橫，末兩筆變作頓點。例字如：郎、瑯、廊、朗、壘、剗、助。注意：「鄉」從「阜」從「邛」，不從「郎」，本規則不適用。

● 匚部件

## 匚

傳承字形為 6 筆，第四筆為豎橫豎。字作「匚」，不作「匚」。例字如：姬、甌、熙、宦、漚、茺、隕、頤。

● 此部件

## 此

傳承字形右旁為「匕」，不作「匕」、「七」。例字如：些、疵、觜、雌、髭、齏。

● 冎部件

## 冎

傳承字形上從「冎」，不從「冎」。例字如：冎、過、搗、渦、窩、醜、剛、踞。

● 肉部件

# 肉

傳承字形第三、第四筆爲撇、點，不從「內」形。例字如：腐、臠、腩、臠。肉作部件時常變形作「月」（肉月）或「冂」（肉月底），易與「月部件」、「冂部件」（舟月）、「冂部件」（舟月底）、「冂部件」（「丹」的變體）相混，詳見表二的說明。

● 年部件

# 年

傳承字形下方爲「𠂇」，不作「𠂇」。例字如：哞、犒、脍、鞏。同時，「𠂇」從「年」的省形，故下方亦從「𠂇」。

● 耒部件

# 耒耒耒

傳承字形上從「丰」，首筆爲撇，不作橫，與「丰」異。此外，也有從兩撇或從三撇的字形，但是並不常見。例字如：洙、銖、耕、耘、耙、耜、耩、耦、藕、耜、藉、籍。

● 𠂇部件

# 𠂇𠂇

傳承字形左從「丰」，作三撇。在美觀上，豎筆可作豎，也可作右斜豎，不視爲差異。另一寫法也作「丰」，首筆爲撇，不作橫，與「丰」異，「丰」的底橫變作挑。例字如：契、喫、楔、鏗、絜、潔、挈、掣、齧、齧。

● 缶部件

# 缶

傳承字形「凵」底部須平衡，避免跛足。例字如：匍、陶、陶、萄、琺、窰、缸、缺、罇、罐、甕、罌、寶。

● 旅的右旁

# 旅

傳承字形下從「彳」與「夂」，爲「从」（卽二「人」）之變體。「旅」是二「人」

在軍旗（即「旂」）指揮下出師之貌，作部件時或取其省形。例字如：旅、警、旅、駮、祿。

● 𠂇部件

# 𠂇

傳承字形從三「人」。左「人」捺筆變點。中「人」作「亻」。字不作「彳」。例字如：眾、濼、儼、獮、聚、駮、鄴、藪、臬。

● 𠂇部件

# 𠂇

傳承字形從兩個「亻」之變體，前後相從，以二橫把他們連接在一起。因此第一、第二筆爲撇，兩橫皆不斷開，既不作「𠂇」，也不作「𠂇」。例字如：併、屏、拼、擗、瓶、莽、迸、餅、駢。

● 𠂇部件

# 𠂇

甲金篆文從反「永」。傳承字形作「𠂇」。美觀上，作「𠂇」也是常見寫法。例字如：派、脈、脈。

● 舟部件(在左)

# 航

傳承字形「舟」在左旁時，第四筆改橫作挑，右端穿頭。例字如：船、航、艇、舫、舩、般、盤、搬。另有稱作「舟月」之變體，即「服、朕、勝」等字左旁的「月部件」，見表二。

● 全部件

# 全

傳承字形從「入」從「王」，不從「人」。例字如：拴、栓、痊、筌、荃、詮、醜、銓。注意：「金」從「人」從「土」從兩點（代表兩塊金屬餅），不從「全」，本規則不適用。

● 尖部件

# 尖

傳承字形從「八」，不從「丷」。字不作「𠂇」或「𠂈」。例字如：卷、倦、捲、圈、菌、券、券、眷、眷、豢。

● 𠂇部件

# 𠂇

傳承字形上從「八」形，不從「丷」。例字如：送、餵、鎚、朕、椌、睽。

● 朵部件

# 朵朵

傳承字形在字理上從「几」，不從「儿」。唯美觀上亦有從「几」的常見寫法。例字如：躲、剝、咻、趨、蹠。

● 旨部件

# 旨

傳承字形上從「匕」，首筆爲撇，末端不穿頭，不作「匕」或「𠂇」。下方從「日」，不從「日」。例字如：指、稽、脂、酯、鮫、鵠、嘗、嗜。

● 舛部件

# 舛

傳承字形左旁從「夕」，改捺爲點，點筆穿頭，卽寫作「夕」形，不作「夕」。右旁從「屮」，不作「干」或「屮」。例字如：舞、儂、桀、傑、磔、犛、憐、憐、鄰、麟、舜、瞬。

● 色部件

# 色

傳承字形上從「刀」，不從「刀」或「刀」。例字如：艷、艷、艷、艷、艷、艷、艷、艷。注意：「絕、楮、脛」從「刀」，本規則不適用，見「絕部件」。

## ● 产部件

产

傳承字形首筆爲直點，不作點。字理上從「文」從「厂」，第三、第四筆爲「乂」，不作「ㄨ」。字不作「产」。例字如：彥、諺、顏、產、鎗、剷。

## ● 交部件

交

傳承字形首筆爲直點，不作點。例字如：咬、狡、絞、骹、郊、效、傲、頰、纈。

## ● 尗部件

尗

傳承字形首筆爲直點，不作點。避讓時末筆變點。例字如：卒、猝、悴、悴、淬、瘁、擘、萃、蟀、醉、翠、濼、雜、囀。

## ● 衣部件

衣

傳承字形首筆爲直點，不作點。例字如：依、裔、袋、裘。有些字會在「衣部件」中放進其他部件，本規則仍適用。例字如：哀、衷、裏、裏。

## ● 亦部件

亦

傳承字形首筆爲直點，不作點。例字如：奕、湊、弈、滉、沓、跡、迹、侏、蚘、衮、珣、咏。

## ● 扌部件

扌

傳承字形首筆爲直點，不作點。獨用時末筆可作橫，美觀上也有作捺者；作部件時統一作橫。例字如：旂、游、遊、施、旋、漩、鏃、旌、族、旗。注意：「於」不從此，本規則不適用，見「於部件」。

## ● 羽部件

## 羽

傳承字形第二、第三、第五、第六筆作撇，以示羽毛順向、一致。不作「羽」。例字如：栩、詡、翁、噲、翕、喻、扇、煽、翳、塌、翰、瀚、翦、翥、翮、翎、翮、鴉、荔、玃、玃、翎、翹、翎。

## ● 羽部件(在上)

## 翬

傳承字形第二、第三、第五、第六筆均為撇。第一、第四筆習慣上省鈎讓下，作「羽」。例字如：翟、濯、麥、膠、習、摺、翬、羿、翠、澤、翼、灑。

## ● 糸部件

## 糸

傳承字形首筆為撇點，不作撇挑。第四筆為豎，不帶鈎。字不作「糸」。例字如：素、索、累、紮、紫、紫、繅、變、鑿、絲。

## ● 糸部件(在左)

## 紅

傳承字形首筆為撇點，不是撇挑。下作「小」，不作三點。字不作「糸」或「纟」。例字如：紅、綠、絲、綢、維、羅、邏、綿、櫛、繅、變、彎。

## 5 畫

## ● 夫部件

## 夫

傳承字形末捺上方穿頭，作「夫」，不作「夫」。例字如：奉、奏、秦、春、春。

## ● 示部件

## 示

傳承字形首筆、次筆皆作橫，第三筆為中豎，第四筆為左邊直撇，末筆右邊為豎。不作「示」或「示」。例字如：神、禰、社、禮、禮、福、祿、祐、祖、祥、祀、祠、視。



## ● 友部件

## 友

傳承字形從「犬」從「ノ」，不作「友」。字不從「友」。例字如：拔、菝、跋、芘、益、髮、鉞、魃、帛、汜、馱、祓、馱。

## ● 冉部件

## 冉

傳承字形兩橫皆左、右穿頭，不作「冉」。例字如：再、冨、冨、稱、舛、舛、舛、舛、舛、舛。

## ● 冊部件

## 冊

傳承字形從「冊」，表示眾竹條，中以一橫貫之。不取「冊」形。例字如：冊、冊、冊、冊、冊、冊。

## ● 内部件

## 内内

傳承字形首筆、次筆在左上角皆穿頭，不作「内」。第三筆多斜向左或作撇狀，但若該筆與上方部件的筆畫合併成一筆，則垂直。例字如：鹵、竊、瀉、禹、萬、禹。

## ● 半部件

## 半

傳承字形從「八」，不從「ノ」。例字如：胖、伴、畔、畔、絆、絆、拌、拌、拌、拌、拌、拌。

## ● 半部件(在左)

## 判

傳承字形從「八」，不從「ノ」。因居左旁，依習慣豎筆變撇，底橫變挑。例字如：判、叛、鸞、類、判。

● 手部件

𠂇

傳承字形從「八」，不從「ㄨ」。例字如：呼、埤、浮、萃、桴、瘡、噓、罇、獻、霽。

● 令部件

令

傳承字形上從「亼」，不從「亼」。下從「卩」，不從「マ」。例字如：鈴、玲、伶、給、領、嶺、鴿、翎、苓、答、零、滯。注意：「龔」字從「今」從「云」，本規則不適用。

● 谷部件

谷 𠂇

傳承字形上方是水沖毀泥地的痕跡，寫作「八」或「儿」，不作「几」、「几」或「儿」。例字如：沿、船、鉛。

● 氏部件

氏

傳承字形下從「一」，不從「丶」。例字如：抵、低、底、邸、莖、牴、底、砥、氐、鴟。

● 処部件

処

傳承字形右從「人」，「人」的末捺變點，不從「卜」。例字如：咎、晷、縉、藁、俗。

● 処部件

処

傳承字形右旁從「几」，帶鈎，不從「几」，亦不從「卜」。例字如：處、攄、捩、處。

● 冬部件

冬

傳承字形下從「冫」，末筆爲挑。不從「宀」。例字如：咚、柁、氩、終、佟、芑、蝨、蓼、鼈。

● 𠂇部件

𠂇

傳承字形下從「𠂇」，不從「𠂇」。例字如：急、噫、煞、繖。

● 尔部件

尔尔

傳承字形第二筆作橫鈎或橫，但第三筆（豎鈎）起筆處應接第二筆，不作「尔」或「尔」。例字如：你、妳、您、祿、弥、鈔。

● 主部件

主主

傳承字形 5 筆，首筆爲點，另一寫法作橫，不作直點。字不作「主」。例字如：住、柱、注、炷、蛀、註、跬、鞋、霍、餽、駐、塵。注意：「往、迓、咼」等字不從「主」，本規則不適用。此外，「青」不從「主」，本規則不適用。

● 立部件

立

傳承字形首筆爲直點，不作點。例字如：位、埤、拉、泣、站、竭、竣、豎、笠、粒、翌、颯、竝。注意：「辛、辛、音、竟、意、章、柔、童、妥、龍、鼈、竟、豕」等皆不從「立」，它們都作「立」形，本規則不適用。

● 玄部件

玄

傳承字形首筆爲直點，不作點。第三筆爲撇點，不作撇挑。例字如：弦、絃、炫、鳩、畜、蓄、率、牽、茲。

● 穴部件

# 穴

傳承字形首筆爲直點，不作點。在字源上，整字像穴之形，其下方今作「八」形，不從「八」。唯美觀上作「八」也是常見寫法。例字如：坎、尿、岷、沕、狢、茺、狄、馱、鳩。

● 穴部件(在上)

# 空

傳承字形首筆爲直點，不作點。下方作「儿」形。例字如：空、控、穹、窮、空、挖、穿、窗、竅、窘、邃、邊。

● 它部件

# 它

傳承字形首筆爲直點，不作點。第四筆爲撇，末端不穿頭，不作橫。例字如：蛇、沱、駝、駝、佗、舵、餓。

● 衤部件

# 衤

傳承字形首筆爲直點，不作點。是「衣」之變體。例字如：初、衫、襖、褲。

● 永部件

# 永

傳承字形首筆爲點，不作橫，與「辰」呼應。例字如：泳、咏、詠、鯀、脉、咏、昶、漾、漾。

● 卮部件

# 卮

傳承字形下方爲「匕」，不作「匕」或「匕」。例字如：泥、妮、茺、旄、靨。



● 区部件

区

傳承字形外從「匚」，不從「匚」。例字如：呕、岖、枢、欧、殴、讴、躯、馱、鷗。

● 匹部件

匹

傳承字形從「匚」，不從「匚」。末二筆爲「儿」，不作「八」。例字如：毳、鷗、哂、脍、姬、甦。

● 无部件

无

傳承字形次筆爲撇橫，不斷作豎、橫兩筆，不作「无」。例字如：烝、悉、奎、既、甌、甌、抚。

● 牙部件

牙

傳承字形次筆爲撇橫，不斷作豎、橫兩筆，不作「牙」。例字如：呀、撐、穿、穿、訝、邪、鴉、迓。

● 內部件

內

傳承字形從「入」，不從「人」。例字如：呐、鈉、納、衲、訥、芮、熯、氦。注意：「肉、丙」皆不從「內」，本規則不適用。

● 印的左旁

印

傳承字形爲扁撇、豎、橫、橫。第二、第四筆不合併作豎挑。作「𠄎」，不作「𠄎」。例字如：茆、鮒、裒、裒、裒、裒、白、叟、嫂、與、莧。

● 化部件

# 化

傳承字形右旁「匕」的撇筆穿頭，不從「匕」或「匕」。例字如：花、嫵、椹、礎、糝、鏹、訛、貨、鮎、靴、嘸、华、桦。

● 今部件

# 今

傳承字形上從「亼」，不從「亼」。例字如：吟、妗、岑、琴、含、頷、念、捻、奩、盒、衾、陰。注意：「令」字從「卩」，本規則不適用，見「令部件」。

● 爪部件

# 爪

傳承字形首筆爲扁撇，次筆爲撇，首筆與次筆相連。第三、四筆皆爲頓點，作「爪」形，是「爪」之變體，不作「𠂇」。例字如：受、授、爭、掙、孚、乳、爰、暖、妥、綏、采、釉、彩、綵、冎、滔。注意：「愛」、「舜」、「爵」三部件，本皆不從「爪」，故另有規定，分別見「愛部件」、「舜部件」、「爵部件」之說明。

● 戶部件

# 戶

傳承字形首筆爲扁撇，不作「戶」或「戶」。（註：某些傳承字形亦會從橫，作「戶」，今不取之。）例字如：所、戾、淚、扁、偏、扇、煽、房、雇、扈、扉、听。

● 勻部件

# 勻

傳承字形「勺」內從二橫，不從「丷」。字理上二橫應平行，美觀上末橫也可作挑。例字如：均、筠、鑿、昀、笱、趨、鈞、鰥、韻。

● 屯部件

# 屯

傳承字形首筆爲扁撇。「冫」底部須平衡，避免跛足。例字如：邨、頓、噸、鈍、純、菴、嘗、嘗。

● 卩部件

卩

傳承字形第三、第四筆爲橫，兩橫皆向右穿頭，作「卩」，不作「𠂇」或「𠂈」，乃「卩」之變體。例字如：那、哪、娜、挪、挪。

● 尸部件

尸

傳承字形上從「尸」，不從「刀」或「尸」。例字如：危、桅、詭、跪、侯、喉、猴、候。

● 夕部件

夕

傳承字形作「夕」，卽「斜肉」，「夕」內兩筆皆爲頓點，不作挑。不寫作「夕」。例字如：炙、然、燃、祭、察、將、獎。

● 殳部件

殳 殳

傳承字形在字理上從「几」，不從「几」。唯美觀上亦有從「几」的常見寫法。例字如：設、般、段、殷、殿、毀、役、逦、役、投、毆、醫、毆、熨、聲、發、潑。

● 殳部件

殳

傳承字形上從「尸」，不從「刀」、「尸」、「几」或「几」。例字如：沒、蔞、霰、頌、歿、服、玃、股。

● 文部件

文

傳承字形首筆爲直點，不作點。讓右時末捺變點。例字如：吝、斐、炆、紊、紋、蚊、閔、雯、斌、贛、嫵、鳩、爛、斑。

● 亢部件

# 亢

傳承字形首筆爲直點，不作點。下作「几」形。例字如：伉、吭、坑、忼、抗、杭、航、頤。

● 方部件

# 方

傳承字形首筆爲直點，不作點。下作「力」形。例字如：放、倣、仿、圀、坊、塋、妨、彷彿、房、敷、募、紡、舫、芳、訪、防、邊。

● 去部件

# 去

傳承字形首筆爲直點，不作點。第一與第三筆不合併，不作「去」。例字如：充、統、弃、棄、沆、毓、琉、流、鑿、醜、醜、育、嗜。

● 火部件

# 火

傳承字形首筆爲左點，不作頓點。字不作「火」。在左或要避讓時變捺作點。例字如：灶、焰、炎、談、啖、炒、灸、炙、災。

● 辶部件

# 辶

傳承字形作 4 筆，首兩筆爲頓點，第三筆爲橫豎，末筆爲扁挑捺。不作「辶」、「辶」或「辶」，更絕不可作「辶」。例字如：連、蓮、漣、辻、込、追、逐、遂、隧、這、邊、巡、迴、遊。

● 冫部件

# 冫

傳承字形下從「几」，不從「几」。例字如：宄、沉、仞、圪、冫、鈺。

● 宀部件

## 宀

傳承字形下從「儿」，不從「八」。字不作「宀」。例字如：罕、窠、深、探、潛。

● 丑部件

## 丑

傳承字形第三筆最長，末端穿頭。字不作「丑」。例字如：紐、扭、妞、扭、鈕。

● 虫部件

## 虫

「虫」底部須平衡，避免跛足。例字如：蚩、嗤、婁、崑。

● 及部件

## 及

傳承字形爲 4 筆，寫法爲：橫撇、橫撇、撇、捺。字不作「及」。例字如：吸、笈、級、扱、暇。

### 3 畫

● 亏部件

## 亏

傳承字形下從「亏」。（註：某些傳承字形下從「亏」，寫作「亏」，今不取之。）例字如：污、虧、罨、萼、顎、罨、夸、誇、跨、零、鄠、朽。

● 廾部件

## 廾

傳承字形橫筆不斷作左、右兩筆，代表兩手，形狀經隸變而成。例如字：弃、弄、弈、弊、算、戒、弁、弁、開。注意：「弃、莽、葬、井」下方是「艸」之變體，本規則不適用。

● 才部件

才

傳承字形末筆向右穿頭。字不作「才」。例字如：材、豺、財、閉、轟。

● 𠂇部件

𠂇

傳承字形次筆爲撇橫，不斷作豎、橫兩筆。末筆爲豎，上方穿頭。字不作「干」或「𠂇」。例字如：彖、降、絳、輦。注意：「年」不從「𠂇」，本規則不適用。

● 廾部件

廾

傳承字形首筆爲豎，不作直撇。例字如：汛、訊、迅、鴿。注意：「𠂇」不從「廾」，本規則不適用。見表二。

● 山部件

山

傳承字形「山」底部須平衡，避免跛足。例字如：巒、岳、嶺、崑、崎、仙。

● 沝的下方

沝

傳承字形爲「川」之變體，末筆作豎曲鉤。例字如：沝、流、梳、沝、荒、侃。

● 亼部件

亼

傳承字形從「人」從「一」。字不作「亼」。（註：某些傳承字形作「亼」，今不取之。）例字如：會、薈、合、拿、僉、劍、倉、搶、侖、崙。

● 攴部件

攴

甲金之形乃「止」的反向、「𠂇」的鏡像，無「攴」與「攴」之分。篆始分之，卻無助辨義，後世多復歸一。今統一作「攴」，不分化作「攴」。例字如：夏、

廈、憂、優、嬰、夔、愛、後、慶。

● 凡部件

凡

傳承字形末筆作橫，不作點。例字如：帆、梵、汎、釩、帆、馱。

● 凡部件(在上)

𠩺

傳承字形「凡部件」於上方時，作「𠩺」，首筆、次筆變形作「𠩺」，末筆仍作橫。例字如：佩、珮、鳳、風、𠩺。

● 亾部件

亾

傳承字形首筆爲直點，不作點。次筆左方不穿頭。第三筆爲豎曲，不作豎橫。字不作「亡」、「亡」或「亡」。例字如：妄、荒、慌、盲、盲、忘、忙、杻、氓、望、罔、網、芒、茫。

● 宀部件

宀

傳承字形首筆爲直點，不作點。字不作「宀」。例字如：安、室、家、寶、宝、富、宣、宁、寧。

● 卩部件

卩

傳承字形次筆爲長橫，右方穿頭，不作「卩」。例字如：尹、伊、君、庚、唐、糖、庸、傭、康、走、捷、妻、淒、聿、筆、律、肆、聿、聿、肅、聿、隸、隸、秉。

● 巾部件

巾

傳承字形「巾」底部須平衡，避免跛足。例字如：𦉳、𦉳、設、𦉳。

● 巾部件

巾

傳承字形「冂」底部須平衡，避免跛足。例字如：苙、歛、厥、闕、朔、塑、逆、芻、雛、辭、擊、蚩、韞。

● 女部件

女

傳承字形次筆爲撇，起筆處不穿頭，不作「女」。例字如：安、按、妥、佞、妝、汝、婆、耍、委、魏、婁、數、樓、威、娶、姦、媿。

● 女部件(在左)

如

傳承字形次筆爲撇，起筆處不穿頭。末筆爲橫，不作挑，收筆處不穿出撇的起筆處。作「女」，不作「女」。例字如：如、茹、恕、洳、妃、姊、姓、羸、姬、嫁、婚、奴、努、姦、嫫。

● 刃部件

刃

傳承字形末筆作點，通常會作左點以合美觀。末筆不作捺，不寫作「刃」。例字如：仞、忍、認、刃、紉、韌、韌、認、刃、劍。

● 彐部件

彐

傳承字形首筆爲撇橫，次筆爲橫撇。不作「彐」。例字如：彘、彘、彘、彘。

● 彡部件

彡

傳承字形首筆爲撇點，不作撇挑。爲「彡」之變體，卽「彡」之反體。例字如：邛、雍、壅、擁、甕、蕘、饗、癰、癰、癰、鄉。

● 幺部件

幺

傳承字形首筆爲撇點，不作撇挑，也不作撇。字不作「幺」或「么」。例字如：幼、拗、幻、幽、麼、後、奚、溪、雞、聯、關。

2 畫

● 丷部件(在下)

丷

傳承字形下從「丷」，末筆爲挑。不從「丷」。例字如：忝、膠、暴、冬、寒。注意：「摠、枣、尽」等字下方非「丷部件」，本規則不適用，見表二。

● 又部件

又又又又

傳承字形左上角可開口，也可不開。這字篆作「𠄎」，像三根手指，字源上開口與初形較貼近，但即使不開口亦不與別的部位相混，取不開口者較適應明體造型美觀。唯避讓時，捺變作點後，左上宜開口，寫作「又」，以免使交點嚴重側向右上角，失去平衡。至於捺筆提筆處的飾筆，只屬美觀裝飾，並不影響字理，有無皆可。例字如：友、及、隻、雙、取、支、支、受、又、双、爰、報、服、反、曼。

● 凵部件

凵

傳承字形底部須平衡，避免跛足。例子：齒、齡、凶、匈、汹、腦、腦、專、擊、白、舊、蓄、鑿、画、畫。

表二：近形須區分部件

15 畫

● 賣部件

賣

賣(U+8CE3)，篆作「𧮎」，從「出」從「買」。隸楷「出」形習慣變「土」形。常用字中「賣」只獨用。《廣韻》列於皆韻（舉平以賅上去），粵音 aai 韻。

● 賣部件

賣 瀆 匱 櫛 瀆 贖 贖 寶 續 讀 讞 贖 贖...

賣(U+27DA0)，篆作「𧮎」。形聲字，從「貝」，「𧮎」聲。「𧮎」來自「睦」字古文篆形，或「贖」之初文。從「賣」得聲者，如《廣韻》屋韻、燭韻、侯韻（舉平以賅上去），或粵音 uk 韻、au 韻者從此。

8 畫

● 幸部件

幸 倖 悻 倖 倖 倖 倖 倖 倖 倖 倖 倖...

幸(U+5E78)，篆作「𡇗、𡇘」。今下從「羊」形，卽「丩」下作「干」形，下橫比上橫長。從「幸」得聲者，如《廣韻》耕韻、青韻（舉平以賅上去），或粵音 aang、ang 韻者從此。

● 幸部件

幸 報 報 圉 𡇗 執 塾 塾 執 宰 澤 鐸 驛...

幸(U+3694)，甲骨文作「𡇗」，篆作「𡇗」，桎梏之形，上下對稱。今下從「干」形，上橫比下橫長，使它與桎梏另一端「土」形對稱。「報、執、宰、圉、執、執」等部件，及「瓠、塾、塾、塾」等字，皆從此。

● 智部件

智 匱 溜 榴 脗 脗...

智(U+66F6)，篆作「𧮎」。今從「日」，「勿」聲。從「智」得聲者，如《廣韻》沒韻、眞韻（舉平以賅上去），或粵音 at 韻、an 韻者從此。

● 𠂔部件

𠂔

𠂔(U+3ADA)，「吻」之異體。從「日」，「勿」聲。只獨用。

7 畫

● 谷部件

谷谿容壑俗浴欲慾裕峪容蓉熔…

谷(U+8C37)，篆作「𪗗」，兩山間之低狹地帶，或有水出。頂作「八」形。避讓時第四筆可變點。字義與「谷」有關者，如「谿、谿、繆、龕、裕、容、穀、裕」；或從「谷」得聲者，如《廣韻》燭韻、屋韻、虞韻、鍾韻（舉平以駭上去），或粵音 uk 韻、yu 韻、ung 韻者從此。「容部件」亦從此。「俗(U+4FD7)」字從此。

● 谷部件

谷給峪俗卻腳卻榔甕緝御啣御…

谷(U+27BAB)，篆作「𪗘」，口內上腭曲處。頂作「人」形。避讓時第二、第四筆可變點。從「谷」、「卻」或「卻」得聲者，如《廣韻》藥韻、陌韻、麥韻，或粵音 ik 韻、ek 韻、oek 韻者從此。「俗(U+2023B)」字從此。

● 次部件

次羨漾漾透緜灰盜盜𪗚𪗛…

次(U+3CC4)，篆作「𪗚、𪗛」，左從「彳」，指口水，像人垂涎的樣子。字義與垂涎有關者，如「盜、羨(U+7FA8)、灰」；或從「羨」得聲者，如《廣韻》仙韻（舉平以駭上去），或粵音 in 韻者從此。閩南語芒果曰「漾」，以「羨」得聲，亦從此。「欠」旁從「水」部件者亦從此。

● 次部件

次咨諮姿恣懿粼瓷資資茨越羨…

篆作「𪗜、𪗝」，傳承字形首筆為橫，次筆為挑，不作「彳」或「彳」。從「次」得聲者，如《廣韻》脂韻（舉平以駭上去），或粵音 i 韻者從此。江夏地名「沙羨」的「羨(U+7FA1)」字從此。

6 畫

● 开部件

开妍研孳跔雅鴉研笄棗棗麗薰…

开(U+5E75)，篆作「𠄎」。今作「开」，從二「干」。「开」作左旁、右旁或下方部件時，左「干」變形作「𠄎」。「开」作上方部件時，左「干」不變形。從「开」得聲者，如《廣韻》先韻、寒韻、齊韻（舉平以賅上去），或粵音 in 韻、aan 韻、on 韻、ai 韻者，即「研、孳、妍、跔、誣、雅、鴉、棗、研、研、麗、研、麗、芑、芑、棗」和「𠄎、𠄎、𠄎、笄、𠄎、𠄎」等字從此。

● 开部件

开形鋌刑型荊俐劓劓俐俐俐俐…

开(U+5F00)，甲骨作「𠄎」，即「井」字。今作「开」，為「井」之省形，四筆。從「开」得聲者，如《廣韻》青韻、庚韻（舉平以賅上去），粵音 ing 韻者，即「刑、型、荊、邢、鋌、鋌、形」等字從此。按：此部件篆形或混入「开」，如《說文》的篆字，但今文字學界已公認其訛，可靠的秦系文字材料皆只作「井」。區分兩者有音韻之依，實無必要混源。故今不取。

● 舌部件

舌舐舐舐舐舐舐甜恬恬恬恬恬…

舌(U+820C)，篆作「𠄎」，口中辨味器官。首筆為橫。字義與「舌」有關者，如「舐、舐、舐、舐、舐、舐、舐、舐、舐、舐」；或讀若「舌」、「甜」或「戡」者，如《廣韻》薛韻、添韻、鹽韻（舉平以賅上去），粵音 it 韻、im 韻者，即「恬、恬、恬」或「恬、恬」等字從此。

● 舌部件

舌括刮颯活闊話蛙苦恬恬恬恬…

舌(Unicode 未編碼)，篆作「𠄎」。首筆為扁撇。從「舌」得聲者，如《廣韻》末韻、黠韻、夬韻，粵音 aat 韻、ut 韻、aa 韻者從此。而「𠄎、𠄎」則為「亂、辭」之訛寫；「𠄎」則為「敵」之訛寫。按：「舌」字亦有寫作「昏」形者。但大多數從此部件的字，都只從「舌」形，不從「昏」形，如「括、刮、活」均鮮有寫成「括、刮、活」。故今不取。

● 西部件

西 栖 茜 晒 洒 迺 晒 迺 晒 迺 晒 迺 迺 甄…

西(U+897F)，甲金作「𠂔」或「𠂕」等形，篆作「𠂔」，像巢。今作「西」形。「迺部件」亦從此。

● 面部件

面 覃 譚 潭 栗 慄 粟 弄 奕 遷 票 要 腰…

甲金像「𠂔」或「𠂕」等形，篆作「𠂔」或「𠂕」者，如「覃、栗、粟」等部件之頂部，或為鹽袋，或為果實，今習慣作「面」形。「弄、奕、票、要」等部件，上方篆作「𠂔」形，今亦從此。而「羈、羈」則為「羈、羈」之訛寫。

● 𠂔部件

𠂔 覆 𠂔 覈 賈 價 𠂔 𠂔…

𠂔(U+897E)，篆作「𠂔」，指覆蓋。字義與「𠂔」有關者，如「覆、𠂔、覈」；或粵音 aa 韻者，從此。而「羈」則為「羈」之誤。

● 𠂔部件

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔…

𠂔(U+767E)，篆作「𠂔」，為「一」和「白」的合文。字義與「𠂔」有關者，如「𠂔、𠂔、𠂔」；或從「𠂔」得聲者，如《廣韻》𠂔韻，粵音 aak 韻、ak 韻者，即「𠂔、𠂔、𠂔」等；或從「𠂔」得聲者，如《廣韻》昔韻、職韻，粵音 ik 韻者，即「𠂔、𠂔」等，從此。

● 𠂔部件

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 宿 𠂔 𠂔 縮 𠂔 𠂔 𠂔…

𠂔(Unicode 未編碼)，「𠂔」的變體，篆作「𠂔」，為「簞」的初文，指竹蓆。「一」下從「白」形，不作「白」。「宿、𠂔」等部件從此。

5 畫

● 𠂔部件

𠂔 者 暑 豬 都 堵 奢 渚 煮 著 緒 署 諸…

𠂔(Unicode 未編碼)，金文作「𠂔」，篆作「𠂔」。直接以篆形隸定為「𠂔」，今作「𠂔」，五筆。「者部件」從此。



● 禾部件

# 禾稽稭罄嵇嵒瞽鑿婪積椒…

禾，篆作「𥝌」。今撇筆不穿頭。解木名或有停止義者，如「稭、椒、稭、罄」；或從「稽」、「稽省」（多數保留「禾、尤」兩部件，省掉「旨」這部件）得聲者，如《廣韻》齊韻、豪韻、哈韻、覺韻、支韻、虞韻（舉平以賅上去）並從牙、喉、舌、齒音的聲母，粵音 ai 韻、oei 韻、i 韻，並從 k、g、h、z 聲母者，如「嵇、婪、鑿、瞽」等從此。

4 畫

● 王部件

# 王閏匡框狂皇煌玉珀班弄全琴…

王，篆作「王」。次筆（中橫）最短。「閏、匡、皇、狂、枉、尪」等部件從此。玉，篆作「王」，作部件時亦作「王」形，如「班、斑、寶、璞、全、弄」等。像琴瑟形的「琴部件」（篆作「琴」，或省形作「玨」），如「琴、琵琶、琴」等字，亦從此。避讓時末橫變挑。

● 王部件

# 王任凭恁捱隼賃鴛妊紕衽軫飪…

王，篆作「王」，次筆（中橫）最長。首筆字理上為橫，作「王」；美觀上亦有從撇者，作「壬」。讀若「王」者，如《廣韻》侵韻（舉平以賅上去），粵音 am 韻者從此。「凭」從「任」從「几」，亦從此。但「衽部件」例外，它並非形聲字，雖然讀音與「王」相近，卻從「壬」，不從「王」，參見下方說明。此外，「閏」從「王」在「門」內會意，《廣韻》歸諄韻，粵音屬 oen 韻，非-m 收音，故亦不從「王」聲。

● 壬部件

# 壬呈程廷挺徵懲聽望聖全淫載…

壬，篆作「𠄎」，從「亼」立「土」上。首筆為撇，末筆（底橫）最長。從「壬」得聲者，如《廣韻》清韻、青韻、蒸韻（舉平以賅上去），粵音 ing 韻、eng 韻者從此。古文下方像立人者，如「呈、聖、望、聖、全」等部件亦從此。避讓時末橫變挑。

● ++ 部件

++ 萑 苟 莧 苜 花 草 艾 莫 華 蕭 藍 蘭 …

++，篆作「𦰩」，像草形。今作「++」。如「萑(U+8411)、苟(U+82DF)、莧(U+83A7)、苜(U+82DC)」等字從此。

● +𠂇 部件

+𠂇 萑 苟 莧 苜 萑 舊 萑 敬 寬 夢 蓍 蔑 …

+𠂇，篆作「𦰪」，像羊角或萑頭頂部之形。今作「+𠂇」。如「萑(U+96C8)、舊、萑、萑、苟(U+830D)、敬、莧(U+8408)、寬、苜(U+25115)、苗、蓍、夢、蔑」等部件從此。

● 卄 部件

卄 卉 奔 并 算 葬 莽 …

卄，篆作「𦰫」，像草形。在下方者今作「卄」，四筆，左方挑筆與右方橫筆不相連。美觀上，橫筆相連，作三筆，也是常見寫法。如「卉、奔、并、算、葬、莽」等部件從此。

● 廾 部件

廾 算 弁 戒 弁 開 弄 弁 弁 弁 弊 𠂇 …

廾，篆作「𦰬」，即左、右兩手。多表捧物、行禮、舉起等義，如「算、弁、戒、弁、開、弄、弁、弁、弄、弊、𠂇、弁、𠂇」等部件從此。

● 日 部件

日 書 音 意 曾 智 皆 旱 覃 馱 香 旨 耆 …

甲金篆文作「𠂇」(即「口」)、「𠂇」(即「甘」)、「𠂇」(即「日」)諸形，今變作像「日」形者，從此。內橫右方不觸豎。如「皆、𦰮、者、書、智、魯、𦰮、𦰮、會、曾、曹、𦰮、𦰮、𦰮、𦰮、𦰮、𦰮、馱」、「音、意、馱、章、竟、覃、旱」、「香、旨、耆」等部件皆是。「汨(U+6C69)」從此。「昌部件」上從「日」下從「日」。

● 日 部件

日 晝 早 草 普 譜 晉 馱 習 摺 莫 暮 是 …

甲金篆文作「𠂇」者，從此。如「早、春、莫、是、旦、晝、杲、杳、時、晉、啓、晏、晏、𦰮、景、晷、𦰮、昏、早、暫、昱、𦰮、暴、昆、曇、昶、暈、易、習」等部件從此。「汨(U+6C68)」從此。注意：「覃」下非從「早」，乃「旱」之變體，不從「日」。



● 冂部件

# 冂前煎剪翦箭兪偷愉榆鯢…

冂(Unicode 未編碼)，甲金作「夕」，篆作「𠂇」，像舟形。在下方今作「冂」，首筆由直撇改作豎，第三、四筆爲點，通稱「舟月底」。字義與「舟」有關者，如「前、兪」等部件從此。

● 冂部件

# 冂冂冂

冂(U+5183)，篆作「冂」，帽、冠或頭巾。在下方時作「冂」，兩橫左、右皆不觸豎。字義與「冂」有關者，如「冂(U+5191)」字，從此。

● 冂部件

# 冂青清倩菁蜻請鑄氘靜靛靚靛…

冂(U+5186)，甲金作「冂」，篆作「冂」，卽「丹」字，像丹井或盛丹砂筒之形。在下方時或作「冂」，首筆爲豎，第三筆爲豎，第四筆爲橫。「青部件」從此。

3 畫

● 𠂇部件

# 𠂇迅訊汛汛汛汛蝨蝨𦉳𦉳𦉳…

𠂇(U+5342)，篆作「𠂇」，指雀鳥迅速飛。今作「𠂇」，下從「十」形。從「𠂇」得聲者，如《廣韻》真韻、諄韻、臻韻、先韻、櫛韻（舉平以駭上去），粵音 eon 韻、an 韻、at 韻者，卽「迅、訊、汛、汛、汛、蝨、蝨、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳」等；或字義與「𠂇」有關者，如「𦉳、𦉳」等字，從此。

● 𠂇部件

# 𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇…

𠂇(Unicode 未編碼)，篆作「𠂇、𠂇」，爲「𠂇」的變體。今作「𠂇」，下從「𠂇」形。「𠂇、𠂇」等部件從此。「𠂇(U+3EAC)」讀若「拱」，亦從此。

● 𠂇部件

# 𠂇凡帆帆梵汎盜𦉳𦉳𦉳𦉳…

凡，篆作「𠂇、𠂇」。今作「凡」，第三筆爲橫。從「凡」得聲者，如《廣韻》凡韻、東韻（舉平以駭上去），粵音 aam 韻、aan 韻、ung 韻者，卽「帆、梵、汎、盜、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳、𦉳」等字從此。

● 丸部件

# 丸 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇 𠪈 𠪉 𠪊 𠪋 𠪌 𠪍 𠪎 𠪏 𠪐 𠪑 𠪒 𠪓 𠪔 𠪕 𠪖 𠪗 𠪘

● 亼部件

亼 𠂇 卽 節 旣 概 鄉 卿 食 飯 鬯 鬱 爵…

如「𠂇」和「鬯」等指器皿基座者，形作「亼」。某些傳承字形也作「匕」，今不取之。二字甲金作「𠂇」和「𠂇」，篆作「𠂇、𠂇」和「鬯、鬯」。「食部件」亦從此，唯獨用或於下方時變形作「食」，以求符合習慣和美觀。

● 匕部件

匕 汜 柒 切 砌 叱 砒 肫 皂…

匕，甲金作「𠂇」，篆作「𠂇」。今首筆爲斜橫。從「匕」得聲者，如《廣韻》質韻、屑韻、齊韻（舉平以賅上去），粵音 at 韻、it 韻、ik 韻、ai 韻者，卽「切、柒、汜、砌、叱、砒、肫」等從此。「皂部件」亦從此。

● 匕部件

匕 化 花 糝 鉞 貨 訛 靴 嘍 华…

匕，甲金作「𠂇」，篆作「𠂇」。今首筆爲撇，末端穿頭。「化部件」左旁作「亼」，右旁從此。

● 匕部件

匕 老 佬 姥 茖 姥 姥 姥 姥 耄 耇 耋 𦍋…

「老」之上方爲老人象形，下方爲拐杖。「老」字甲金作「𠂇」，篆作「𠂇」。今老人部份作「耂」。拐杖部份，字理上作「匕」，唯美觀上亦有作「匕」形者。「𦍋」甲金作「𦍋」，篆作「𦍋」，從「𦍋」（張口站立的人）持拐杖，故亦從此。注意：「耇」字從「耂」從「旨」，並非從「老」從「日」。見表一「耂部件」。

● 匚部件

匚 區 驅 區 匿 匱 匱 匱 匹 甚 𠂇 𠂇 匱…

匚(U+5338)，篆作「匚」，匿藏。今作「匚」，次筆爲豎曲，不作豎橫。字義與「匚」有關者，或《康熙字典》錄於「匚」部者，或從錄於「匚」部之部件者，如「區、驅、區、匿、匱、匱、匱、匹、甚、𠂇、𠂇、匱」等從此。

● 匚部件

匚 匡 匱 匯 匪 匪 匹 匠 匣 匱 匱 匱…

匚(U+531A)，篆作「匚」，盛東西的器物。今作「匚」，次筆爲豎橫，不作豎曲。字義與「匚」有關，或《康熙字典》錄於「匚」部者，或從錄於「匚」部之部件者，

如「匜、匱、柩、匠、匡、筐、匣、匱、篋、匪、匯、滙、匯、匯、匱、櫃、甌、匡、匱、匠、匱、匡、匱、匠、匱、匱、匱、匱、匱、匱、匱、匱」等從此。

● 几部件

## 几処處虬尻凭憑凱凳殼飢肌虬…

几<sub>(U+51E0)</sub>，篆作「几」，像几案之形。今作「几」，次筆爲橫曲鉤，不作橫曲。字義與「几」有關者，如「処、處、虬、尻、凭、憑、凱、凳」等部件；或讀若「几」者，如「飢、肌、虬」等，從此。「亢」下方亦作此形。在左或左下方時可讓右屈鉤，如「殼」的左下。

● 几部件

## 几鳧鳧彘設役朵躲…

几<sub>(U+20627)</sub>，篆作「𠄎」，或爲俯身人形，或爲捶擊工具，或爲花實下垂的樣子。今作「几」，次筆爲橫曲，不作橫曲鉤。如「鳧、鳧、彘、朵」等部件從此。

● 冫部件

## 冫冰凝冷凍冬終柸寒忝勝…

冫<sub>(U+51AB)</sub>，篆作「冫」，像兩顆冰粒。今作「冫」，次筆爲點挑。在下方時，次筆改作挑，作「冫」。字義與「冫」有關者，如「冰、凝、冷、凍、洗、凋、冬、寒、忝、勝、曷」等部件從此。

● 彳部件

## 彳於淤菸尽枣兔摠…

彳<sub>(U+2E80)</sub>，非傳統部件。「於部件」篆作「𠄎、𠄎」，像鳥之形，其右像鳥展翅。今右下作「彳」，不作「彳」。另，在「摠、枣、尽」等俗字裏，「彳」爲省文符號，亦不作「彳」。其中「枣」本作「棗」，卽二「束」，以「彳」代一「束」；「摠」本作「攬」，因「兔」亦「兔」類，故視「兔」爲二「兔」，再以「彳」代一「兔」，「兔」不應訛作「兔」。

表三：不視作部件區別之差異

本表所列者，皆視為設計風格差異，不視作部件差異，無礙字理。字型製作者可因應美術設計需求，自由處理。

● 折筆的處理

△△△ 卩卩卩 匚匚匚 女女

複合筆畫中的折，折角處露芒與否，只視為設計風格差異。

● 捺筆起筆處的飾筆

丿丿 乂乂 又又 丈丈 文文

飾筆只視為筆畫的裝飾。捺筆的起筆處有飾筆與否，即是無論作捺還是挑捺，都只視為設計風格差異。

● 「儿」的避讓處理

壘壘 酉酉 四四 匹匹 鬲鬲

「儿」形落在空間不足的地方，要避讓時，豎曲鉤可變為豎曲，寫作「儿」。避讓與否只視為設計風格差異。但不可把「儿」形改作「八」形。

● 上方或右上方部件「冂」筆的避讓處理

專專 博博 勇勇 悞悞 翌翌

上方或右上方部件以橫豎鉤收筆，而收筆處空間不足，要避讓時，橫豎鉤可變為橫豎。避讓與否只視為設計風格差異。至於左上角部件，習慣上不省鉤，如「弊、繁、槃、槃」等。唯「羽部件」左右同形，右方省鉤時，左旁亦一同省鉤。

● 「乚」筆、「乚」筆的避讓處理

邨邨 改改 刑刑 毳毳 鳩鳩

末筆為豎曲鉤、橫曲鉤的部件出現在左方時，可作避讓，把豎曲鉤變為豎挑，橫曲鉤變為橫豎挑。避讓與否只視為設計風格差異。明體、黑體等印刷字型，如無必要，毋須避讓。

● 捺筆的避讓處理

返返 頰頰 劑劑 囚囚 困困

左方部件以捺、橫捺收筆，或捺、橫捺落在空間不足的地方，要避讓時，可變為頓點。避讓與否只視為設計風格差異。明體、黑體等印刷字型，如無必要，毋須避讓。尤其是撇與捺對稱，或捺筆有足夠空間延伸，更不宜避讓。要是像臺灣新字形般，把「央、奧、矣、吳、杏、李、森、查、香、辱、悠」等字，改形作「央、奧、矣、吳、杏、李、森、查、香、辱、悠」，應伸展者不伸展，儼如肌肉萎縮，則漢字之美殆矣。

● 筆畫間或部件間的相觸處理

銅銅 杏杏 香香 欠欠 沐沐 羽羽  
田田 用用 目目 甘甘 鳥鳥

一般情況下，筆畫間或部件間的分離或接觸，只視為設計風格差異。像上述例字，左右皆可。然而，本檢校表上已列出的近形部件，如「日、曰、𠃉」、「月、月」或「目、目」等，則須保留差異，不應相混。

● 避免跛足的處理

凵 凵 出 杏 拓 相 岷 斫 眨  
凵 凵 出 杏 拓 相 岷 斫 眨

不要作：凵 凵 出 杏 拓 相 岷

可接受：岷 斫 眨

像「口、山、凵」等含有底盤形塊的部件，傳承字形應避免跛足，以免字形結構不穩。唯如何避免，則不拘一法。例如可使折筆露芒，作「凵、口」；或令整款字型的橫筆非處水平面，以斜度彌補，作「凵、口」。若跛足的一邊，其側旁還有部件，先天平衡了跛足的問題，則不在此限，如「斫、眨」等字可作「斫、眨」。但像「拓、相」等字，則絕對不可作「拓、相」。要是像臺灣新字形般，把「口、山、凵」等字，改形作「口、山、凵」，令其單腳站立、搖搖欲倒，則漢字之美殆矣。

附錄：普通筆畫叫法

橫屬：

- 一 橫
- 一 斜橫
- 丿 挑
- 丶 點挑

豎屬：

- | 豎
- / 斜豎
- \ 右斜豎

撇屬：

- 丿 撇
- 丿 直撇
- 丿 扁撇

點屬：

- 丶 點（頓點）
- 丶 左點
- 丶 直點
- 丿 捺
- 丿 挑捺
- 丿 橫捺
- 丿 扁捺
- 丿 扁挑捺

彎屬：

- 丿 彎
- ○ 圈
- ㇇ 橫鈎
- ㇇ 橫斜
- ㇇ 橫撇
- ㇇ 橫豎
- ㇇ 橫豎鈎
- ㇇ 橫撇鈎
- ㇇ 挑鈎
- ㇇ 挑撇鈎

- ㇇ 橫豎橫
- ㇇ 橫豎挑
- ㇇ 橫曲
- ㇇ 橫曲鈎
- ㇇ 橫捺鈎
- ㇇ 橫撇曲鈎
- ㇇ 橫撇橫撇
- ㇇ 橫撇彎
- ㇇ 橫撇彎鈎
- ㇇ 橫豎橫豎
- ㇇ 橫撇橫撇鈎
- ㇇ 豎挑
- ㇇ 豎橫
- ㇇ 豎曲
- ㇇ 豎曲鈎
- ㇇ 豎橫豎
- ㇇ 豎橫撇
- ㇇ 豎橫撇鈎
- ㇇ 豎鈎
- ㇇ 豎彎
- ㇇ 豎彎鈎
- ㇇ 撇挑
- ㇇ 撇橫
- ㇇ 撇點
- ㇇ 直撇點
- ㇇ 撇橫撇
- ㇇ 撇橫撇鈎
- ㇇ 撇橫撇曲鈎
- ㇇ 撇鈎
- ㇇ 撇圈點
- ㇇ 彎鈎
- ㇇ 捺鈎
- ㇇ 扁捺鈎

## 《傳承字形部件檢校表》

主編撰：內木一郎

聯合編撰：陳輝恒、李爾樞、鍾啟堯

編務協助：陳志泓、佟藍歌

其他協助：趙瑾昀、李任之

版本：1.10

日期：2018年3月24日

本作品以 [共享創意-署名 4.0 授權條款](#) 授權。