

欧清煜  
编

中华  
文化词典

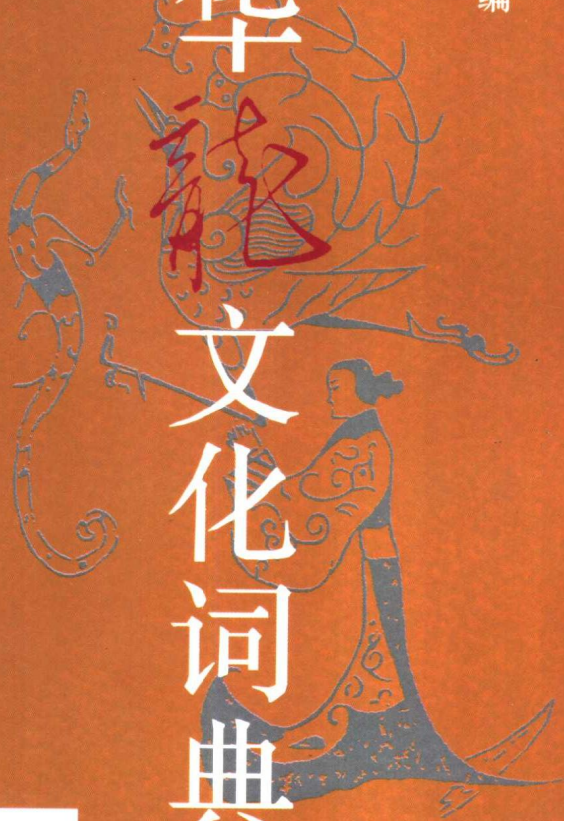


中国文史出版社

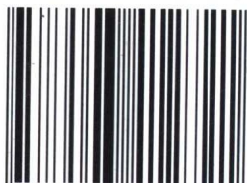


欧清煜  
编

# 中华 文化词典



ISBN 7-5034-1272-0



9 787503 412721 >

中国文史出版社

ISBN7-5034-1272-0/G·0166

定价：210.00元（全套）

# 中华龙文化词典

欧清煜 编

中国文史出版社

图书在版编目( CIP) 数据

中华龙文化词典 / 欧清煜编 . —北京 : 中国文史出版社 , 2002.9  
( 端溪文丛 )

ISBN 7—5034-1272-0

I中... II欧..... 图腾—民族文化—研究—中国 . N933

中国版本图书馆 CIP数据核字( 2002) 第 056602号

出版发行 : 中国文史出版社  
社 址 : 100811北京太平桥大街 23号  
印 刷 : 广东省肇庆市端州报社印刷厂  
经 销 : 全国新华书店  
开 本 : 880 × 1194 1/32  
印 张 : 21.5字数 : 688千字 插页 4  
印 数 : 001— 1000册  
版 次 : 2002年 10月 第 1版  
印 次 : 2002年 10月 第 1次印刷  
定 价 : 210.00元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。





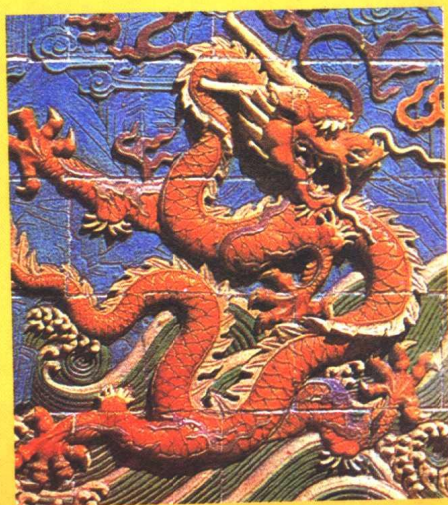
▲ 龙舟 (宋)



▲ 起蛟图 (明)

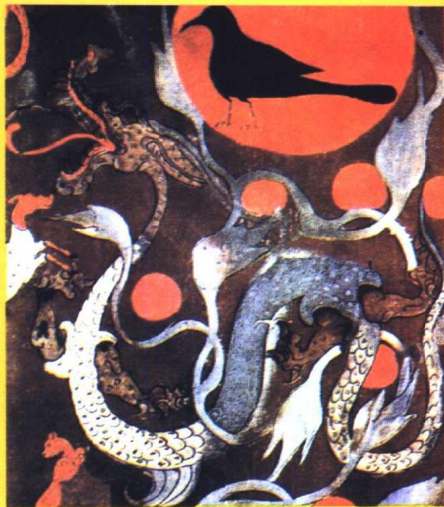


▼ 五月景 (清)



▼ 北京九龙壁雕龙 (清)





▲ 帛画龙纹 (汉)



▶ 龙纹铜镜 (唐)

▼ 石雕柱础 (北魏)



▲ 白玉龙纹佩 (宋)

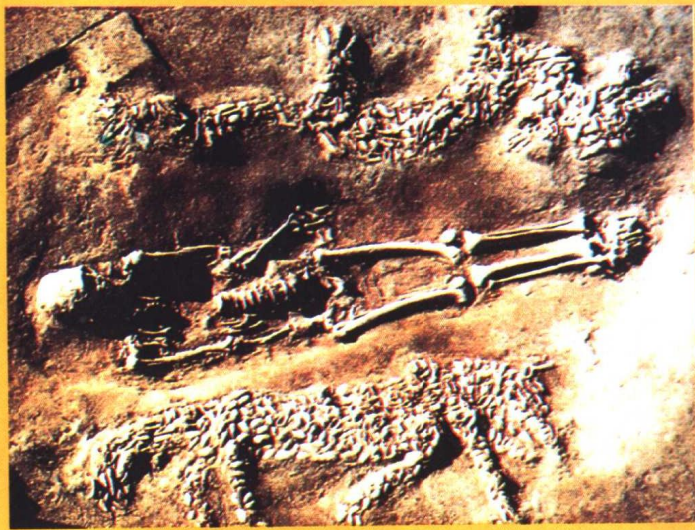
▼ 罗汉乘龙图 (明)



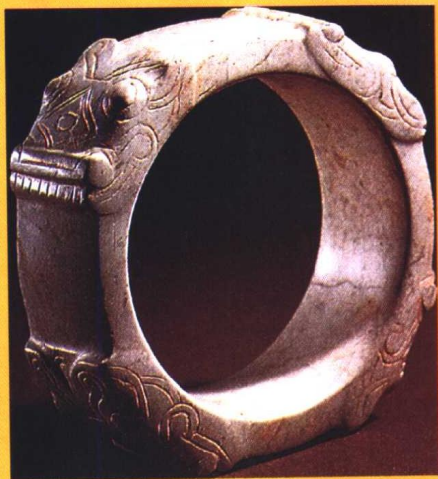
▲ 青玉龙纹带饰 (元)



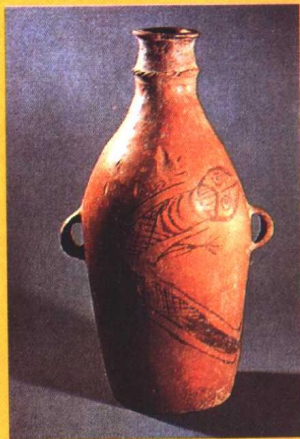
▶ 龙虎蚌塑（新石器时代）



▶ 龙首玉镯（新石器时代）



▶ 鲛纹彩陶瓶（新石器时代）



▶ 玉猪龙（新石器时代）



▶ 龙衔凤玉饰（商）







1	2
3	4
	5



- 1、龙衔凤玉饰（商）
- 2、龙耳簋（春秋）
- 3、三龙蟠环玉佩（战国）
- 4、黄玉龙凤佩（战国）
- 5、金镶玉龙虎带钩（西汉）



# 深刻开掘和研究龙文化的精神内涵

钱其琛

海内外华人都以龙作为自己的民族文化标志，都把自己作为龙的传人。作为千年转折、世纪更替过渡点的公元 2000 年，恰好是中华民族传统文化中的龙年，这无疑使海内外华人感到鼓舞。“华夏文化纽带工程”组委会将与国家体育总局、海南省政府一起，在海南省东方市举办第一届中国龙文化艺术节，并将持续开展龙文化的学术和艺术活动。我对此表示热烈的祝贺。

我感到，我们必须深入开掘和研究龙文化的内涵和底蕴，只有这样，才能使我们对龙文化的认识和理解达到科学而不是盲目、深刻而不是肤浅、全面而不是片面的境界。龙年发表的一些关于龙文化的研究文章都指出，龙是中华民族力量的象征，龙也是中华民族奋发开拓、自强不息精神的代表，飞龙在天、龙腾虎跃、生龙活虎等成语就形象地描述了龙的这种活力。这些论述无疑是十分正确的。但是龙并不是曾经存在过的动物，而是中华文化精神象征的产物。在世界各民族的历史文化发展过程中，往往使用某种动物的形象作为民族、城邦的象征、徽记。比如狮、虎、鹰等等。至今欧洲一些国家的国徽上还保留着这些形象。但这种图像都是具体的、单一的动物，戴着皇冠，或举着宝剑，甚至加成双头。而中华民族的文化创造物和文化象征却是想象和抽象的产物。龙既能在空中腾飞，又

能在水中遨游，还能在陆地上行走。从它诞生的那一天起，就体现了中华民族追求天、地、人沟通和统一，即追求人与自然沟通和统一的宝贵精神。这种精神以后也体现在中华民族的各种文化典籍中，是我们今天必须珍惜和吸取的思想财富。

龙为什么具有上述这种力量，体现上述这种精神，似乎一直缺少一种较为深刻的文化概括。我认为，从更为深层次的意义上说，龙文化首先体现出中华民族团结合力的精神内涵。由于华夏儿女都能在龙的这种精神内涵中找到自己的位置，看到自己的前景，因此便共同赋予了龙这种与天地沟通和统一的力量。我们首先可以从龙的形象构成中予以论证。众所周知，尽管各种具体说法不同，但大家都一致承认，龙的形象是许多动物形象的综合提升，如说龙“角似鹿、头似驼、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”，在远古时代，中华民族的各个部落都是以动物为其图腾的。在中华民族逐步走向融合统一的进程中，龙成为大家公认的文化标志，说明龙的形象是各个部落动物图腾的综合构成，反映了各民族的共同意愿。据资料记载，黄帝会盟各部落，以龙作为大家的共同图腾；中国历史上最后一个部落联盟，又是中国历史上第一个王朝的夏朝，也是以龙作为共同的图腾。可见，龙的形象，最初就是中华民族团结合力的象征。我们也可以从流传下来的关于龙的民俗民风中考证。众所周知，舞龙和赛龙舟原来都是祭祀龙的仪式。而舞龙和赛龙舟都需要运用集体的合力来完成，而无法运用单个人的力量去运作。在这种集体的合作中，如果单个人的力量不能融入整个集体的节奏中去，所有人都会



招致失败。我们可以将舞狮和舞龙作个比较。舞狮也是中华民族的艺术瑰宝，它至少需要两个人极其默契的配合，而舞龙人员的默契配合，可以根据舞龙的长度，达到十人、几十人，乃至上百人之多。不久前，香港特区青年与内地青年在八达岭长城举行的龙舞长城活动，竟有 5000 多人共舞一条 3048 米的长龙，创造了记录。可见，舞龙、赛龙舟这样的传统文化项目，最好地体现了龙文化“团结就是力量”的精神内涵。

还需要指出的是，由于龙是中华民族集体力量的象征，能够对中华民族团结合力做出贡献的带头人，就往往被看成龙的具体化身。在中华民族的历史文化传说中，盘古、伏羲、女娲、黄帝等代表人物，都是龙的部分或全部化身。这种善良的愿望，以后曾被封建统治者所利用，他们自称“真龙天子”，把自己的身躯称做“龙体”，把自己的衣服称做“龙袍”，等等，企图以此来维护和延续自己的统治。但是，凡不能真正为中华民族谋利益，不能真正追求中华民族团结统一的统治者，都会被华夏儿女唾弃。

龙，是中华民族团结凝聚的象征；龙文化，揭示了“团结就是力量”的深刻真理。祝愿首届中国龙文化艺术节圆满成功！

## 编辑说明

1. 本书是一本研究中华龙文化的参考书，读者可由此书窥见中华龙文化的深刻底蕴和精神内涵；

2. 本书共有词目 4900 余条，上至旧石器时代，下迄当今之世，包括“龙象龙性”、“传奇见闻”、“诗词曲赋联”、“地名物名”、“文物考古”、“风俗方术”、“书刊论著”等门类；

3. 本书正文按汉语拼音字母先后顺序排列，书后有“分类词目索引”，以利各类读者查阅；

4. 本书使用规范简化字，个别人名、地名、物名及古籍文物，在可能产生歧义而引起误解时，则保留原繁体字或异体字；

5. 本书所引资料，节述梗概的，在引文前加“略云”、“略谓”字样，引文一般不加注释。

6. 本书的图片来自《黄帝陵与中华龙文化》、《中国文化图典》、《龙与中华文化》等书，大部分由洪大成先生重新绘制。

## 音 序 目 录

A	B		
		白龙洞	8
		白龙洞	8
		白龙洞	8
	1 阿 爷 八 宝 山 是 龙	4 白龙洞	8
阿保机射龙	1 八龙驾	4 白龙洞	9
阿波的故事	1 八大龙王	4 白龙堆	9
阿里山的传说	1 八功德水	4 白龙堆	9
阿主儿降龙	2 八角井龙	5 白龙肝	9
碍龙翼	2 八龙承庆	5 白龙谷	9
爱尔似龙媒	2 八仙过海	5 白龙湖	9
安龙	2 八部大龙王	6 白龙霍	9
安龙间	3 八龙见泉陵	6 白龙眠	10
安龙头	3 八龙游阆苑	6 白龙山	10
安天龙	3 八百蛟龙护南岳	6 白龙寺	10
安公骑龙	3 叭嘎(霸下)	6 白龙潭	10
安龙谢土	3 拔剑舞龙泉	7 白龙潭	10
安龙奠土	3 罢龙节	7 《白龙潭》	11
安西井龙	3 白龙	7 白龙寺	11
安顺龙宫	3 白龙	7 白龙头	11
安济桥题诗	4 白龙	7 白龙绡	11
敖光敖丙	4 白鼉	7 白龙现	11
鳌头龙首	4 白帝城	7 白龙吟	11
姐龙	4 白耳龙	7 白沙龙	11
		7 白虎苍龙	11
		8 白龙常服	11



白龙掉尾	11	颁龙镜	16	北京古建陆龙	21
白玉虬龙	11	斑龙丸	16	北京古建水龙	21
白龙生日	11	斑龙太上家	16	背如龙	21
白龙吐物	12	板凳龙	16	贝阙蛟龙	21
白龙渭水	12	半壁龙蛇	17	被龙文	21
白龙降祠	12	半额龙香	17	本初龙	21
白龙遗爪	12	半夜六龙	17	本体变格龙	21
白龙鱼服	12	半展龙须席	17	本体龙生活习性学	
白马泉龙	12	半拉山的故事	17	特征	21
白水龙飞	12	伴蛟龙	17	比龙宫	21
白云如龙	13	蚌龙	17	笔下苍龙	22
白龙洞庙会	13	包公锁蛟龙	17	笔下游龙	22
白龙潭庙会	13	鲍鱼媳妇	18	辟兵图	22
白龙与众蛙	13	宝壶	18	避龙潭	22
白龙降陵阳	13	宝贝龙	19	猖狂	22
白水黑龙潭	13	《宝岛龙魂》	19	壁龙	22
白岩山龙洞	13	宝德龙	19	壁上龙蛇	22
白云洞龙脊道	14	宝地龙飞	19	碧湛龙文	22
白龙潭金秋探宝节	14	宝鼎龙涎	19	碧水走龙蛇	22
百家湾	14	宝剑双蛟龙	19	边城巨龙	22
百龙惊	14	抱龙丸	19	鞭火龙	22
百叶龙	14	抱阳二龙	19	鞭打五龙	22
《百龙墨宝》	15	趵突泉	20	便河	23
百龙石阵	15	暴腮龙门	20	变格龙	23
百丈龙潭	15	暴雨蛟龙生	20	《变色龙》	23
百川随龙舟	15	悲龙吟	20	变化为龙	23
百鼠衣的故事	15	悲龙梭	20	变质龙文化	23
《百子坑赛龙诗》	15	睥睨飞龙位	20	辨真龙	23
摆龙尾	15	北新桥	20	标龙筒	23
摆龙门阵	16	北海水仙	21	别无龙	23
拜龙牌	16	北条干龙	21	冰龙鳞	23
拜龙颜	16	北固山龙埂	21	冰夷乘龙	23



长龙船	34	程师回	38	赤龙白鹤	40
长须国	34	螭	38	赤龙耕处	40
长沙龙灯	34	螭陞	38	赤龙驾车	40
长城与草龙	35	螭魅	38	赤龙已赴	40
长江和龙女	35	螭首	38	赤龙之耕	41
长城三名胜的传说	35	螭头	38	赤水龙吟	41
嘲风	36	螭坳	38	赤龙衔玉苞	41
嘲龟龙	36	螭龙德牧	39	赤龙迎安公	41
车水马龙	36	痴龙	39	崇龙婚俗	41
车水马龙	36	痴龙	39	《崇土龙文》	41
陈容画龙	36	痴龙	39	崇宁殿盘龙柱	42
陈州雨龙	36	敕封龙王	39	崇政殿金龙蟠柱	42
讖归龙凤质	36	蚩尾	39	愁龙公	42
赧虬卵	36	尺木	39	愁龙具	42
乘龙	36	乞丐龙	39	出龙门	42
乘龙车	36	池冷映龙光	39	《出行行》	42
乘龙人	36	持花龙女	39	出头似驴	43
乘龙蛇	37	持咒取龙鱼	39	出岫从龙	43
乘龙婿	37	耻随龙虎争	39	触龙门	43
乘龙飞去	37	叱咤神龙	39	初地神龙	43
乘龙飞去	37	赤龙	39	初梦龙宫	43
乘龙驾鹤	37	赤龙	39	锄击山蛟	43
《乘龙佳话》	37	赤龙船	40	楚阳龙窝	43
乘龙上天	37	赤龙血	40	楚铁生虬龙	43
乘龙无头	37	赤龙子	40	处世余龙螭	43
乘龙无尾	37	赤龙子	40	穿龙	43
乘龙隐沔	37	赤龙至	40	穿骨龙	43
乘龙御天	37	赤城龙凤	40	穿龙尾	43
乘龙上三天	37	赤螭青虬	40	穿石龙	43
乘龙使乐天人	37	赤帝龙孙	40	穿胸国	44
成龙有期	38	赤金走龙	40	传语龙王	44
城南龙湫	38	赤龙拔须	40	船变龙	44



床前龙虎	44			大型画册《龙》	53
吹龙	44		D	大政殿双金龙蟠柱	53
吹龙笛	45			待看黄龙	53
吹龙笛	45	打花龙	47	代漏龙	53
吹天箫	45	打龙潭	47	丹棱龙鹤山	53
吹笛鱼龙	45	大龙	47	但畏水中龙	53
吹角龙吟	45	大龙泉	48	当代龙媒	53
垂龙发	45	大龙湫	48	当阳井龙	53
垂龙之木	45	大龙潭	48	当归龙荟丸	54
捶龙	45	大孤山龙	48	蚰蜒	54
春龙起蛰图	45	大河龙魂	48	倒挂龙格	54
淳化大鼎	46	大蛟盘舍	49	祷雨诗	54
雌蛟啼	46	大蛟萦天	49	道如龙	54
雌龙惊起	46	大理龙母	49	道教龙王	54
雌龙怨吟	46	大龙气盛	50	得上龙门	
此龙此蛇	46	“大龙”邮票	50	得水蛟龙	54
次飞刺蛟	46	大路龙旗	50	德业绍龙华	54
赐飞龙	46	大牛斗龙	50	《德庆龙母传说的	变
从龙去	46	大烹龙髓	50	迁》	54
从龙逐鹿	46	大青龙汤	50	登龙	54
从龙有感	46	大青小青	50	登龙脊	54
从龙上天	46	大叶龙胆	51	登龙士	55
翠湖	46	大鱼蛟龙	51	登龙门	55
翠龙	46	大泽龙归	51	登虬龙	55
翠龙驾	46	大泽龙蛇	51	登龙变鱼	55
翠虬无翅	47	大洲龙船	51	登龙戏马	55
翠虬绛螭	47	大足火烧龙	51	登龙望峻	55
翠华龙驭	47	大巴山春龙节	52	登龙有路	55
蹉卧卧龙	47	大宁河小三峡	52	邓遐斩蛟	55
错金龙纹鸟书款戈	47	大天池的传说	52	的砾龙绡	55
遑龙	47	大同龙王庙会	52	地龙	55
		大王峰投龙洞	52	地龙	55

第二龙	55	鼎内龙虎	58	毒龙惊	63
第一龙飞	55	鼎中龙虎	58	毒龙悔过	63
帝杀龙	55	鼎湖蛟龙潭	58	毒龙潜处	63
帝誉乘龙	56	鼎湖龙去远	59	毒龙蜕骨	63
帝杀黑龙	56	定龙蛇	59	毒龙有窟	64
《点额鱼》	56	东方龙	59	独眼龙	64
点额龙门	56	东方巨龙	59	独眼龙	64
点画龙蛇	56	东风金龙	59	独占鳌头	64
垫江龙	56	东海龙窟	59	独作龙虎状	64
雕龙	56	东海青龙	59	度龙鳞	64
雕龙手	56	东海龙神水	59	度恶龙处	64
雕龙字	56	东海云龙石	59	杜宇真龙	64
雕龙绣虎	56	东龙山双塔	59	端溪龙皇砚	65
雕龙之声	57	东门头石龙	60	断妒龙狱	65
雕龙心尽	57	东海大鱼化为龙	60	断发文身	65
雕龙玉剑首	57	董龙	60	《断后龙袍》	65
雕龙赋婕妤	57	董羽画龙	60	堆蛟虬	66
吊龙尾	57	董奉杀蛟	60	堆龙王	66
钓白龙	57	冻埋蛟龙	60	多宝塔蟠龙柱	66
钓龙台	57	洞庭龙	60	堕龙	66
钓龙台	57	洞庭王爷	60	堕龙	66
《钓鱼船》	57	洞隐鱼龙	61	堕龙皮	66
钓渚龙	57	洞霄龙供乳	61		
调龙头	57	侗族龙灯	61		E
叠龙	58	侗家鼓楼的来由	62		
丁未卜龙	58	斗泉	62	峨嵋龙池	67
鼎成龙去	58	斗毒龙	62	饿蛟	67
鼎湖飞龙	58	斗龙舟	63	恩荷龙纶	67
鼎湖龙髯	58	斗龙凤结阵	63	恩厚随龙	67
鼎湖龙去	58	斗姥宫卧龙槐	63	耳出青龙	67
鼎湖龙升	58	毒龙	63	饵非龙饵	67
鼎湖龙远	58	毒龙归	63	洱海月	67





凤播龙吟	80	伏龙屎	82	感通寺龙女花	87
凤城龙阙	80	伏龙凤雏	82	刚须生龙	88
凤翅龙鳞	80	伏波山还珠洞	82	刚龙蟠长云	88
凤盖龙舆	80	伏羲女娲交尾图	83	高姑舀海	88
凤叫龙吟	80	伏羲文化旅游节	83	高桂三潭白龙现	88
凤举龙蟠	80	浮出龙王宫	83	告龙	88
凤举龙蟠	80	浮龙倚长津	83	歌龙	89
凤狂龙躁	80	浮山嫁罗山	83	格萨尔降妖记	89
凤楼龙阁	80	浮雕龙供灯石柱	83	葛川龙	89
凤笙龙笛	80	服飞龙	83	葛仙龙	89
凤笙龙管	80	服散龙胎	84	葛洲坝	89
凤髓龙津	80	福陵蟠龙壁	84	亘天龙	89
凤舞龙飞	80	抚掌泉	84	躬身顶梁龙图	89
凤女龙孙	80	复塘龙珠	84	贡龙骨	89
凤腊龙炙	80	腹藏蛟龙	84	贡院龙门	89
凤形龙势	80	富龙热力	84	句龙	89
凤臆龙髻	80	缚龙角	84	句龙是生	90
凤叶龙吟	81	妇女围龙	85	句龙坛下	90
凤翥龙蟠	81			句芒乘龙	90
凤篆龙章	81			狗化为龙	90
凤戏龙陞阶 御路雕刻	81			孤儿和龙女	90
				孤愤抱龙泉	90
佛降龙宫	81	干龙	85	古龙	90
佛教八龙王	81	干莫	85	古山龙	90
佛教十龙王	81	干海子	85	古柏盘龙	90
佛子献龙王	81	干龙船	86	古鼎龙潭	91
佛降龙宫	81	甘泉岛	86	古越龙山	91
伏龙法	81	甘泽谣	87	古壁飞却龙	91
伏龙肝	81	甘泉饮九龙	87	《古文龙虎经》	91
伏龙观	82	感龙	87	古屋画龙蛇	91
伏龙观	82	感赤龙	87	鼓鸣龙应	91
伏龙山	82	感龙蛇	87	谷雨祭龙王	91
		感神龙	87		

G

鹄苍化龙	91	龟龙剥落	95	《海明珠》	99
故宫九龙壁	91	龟龙任嘲	95	海底骊龙	99
故宫龙墀白练	92	龟文龙吼	95	海底鱼龙	100
故宫藻井蟠龙	92	鬼母龙足	95	海龙王宅	100
故宫云龙石雕	92	桂元晚龙精	96	海中鱼龙	100
顾龙	92	桂平西山龙鳞松	96	海中白龙	100
寡妇求雨	92	贵州巨龙游乐有限		海龙王报德	100
挂龙虎	92	公司	96	海上龙门会	100
挂龙雨	92	滚地龙	96	海水烁龙龟	100
挂月峰降龙庵	92	滚江龙	96	海为龙世界	100
乖龙	92	过江龙	96	海龙王开大会	100
乖龙入口	92	过江龙	96	海龙王招驸马	101
乖龙慵卧	93	过山龙	96	海螺仙子斗龙王	101
“拐子龙”图案	93	过山龙	96	骇龙战	101
怪龙	93	过坛龙	96	骇群龙	101
《观竞渡》	93	过境秃龙	97	寒龙振鬣	101
《观饮飞轩蛟龙腾赞》		国恩寺	97	寒泉龙睛	101
	93	国脉龙脉	97	寒潭玉龙	101
观水知龙	93	国王和龙女	97	汉家龙种	102
观音巧借龙王地	93	国际龙狮总会	97	汉江群龙	102
管家老龙	93	“国安杯”中华舞龙		汉武射蛟	102
灌口擒龙	94	大赛	98	汉祖龙潜	102
《灌口二郎初显圣》	94			《汉武帝射蛟赋》	102
“光绪元宝”	94		H	旱龙	102
光射潜虬动	94			旱龙	102
广陵龙斗	94	哈龙族祭龙	98	旱龙船	102
广仁王庙	94	哈尼族祭龙会	98	撼龙经	102
广东“龙之旅”	94	海龙	98	喝起六龙	102
广东龙舟赛	94	海龙君	98	合龙	102
广宁山斗龙	95	海龙米	98	合龙	103
龟龙	95	海龙汤	99	合龙口	103
龟齿龙唇	95	海龙囤	99	合沓蹙龙文	103

何处龙盘	103	黑龙股份	108	壶公龙	112
何天之龙	103	黑龙日袁	108	胡门四龙	112
何路到龙津	103	《黑龙潭诗》	108	湖口龙	113
《何必生龙的气》	103	黑龙腾跃	108	湖海无龙	113
河伯	104	黑龙饮渭	108	湖龙借碑	113
河伯化龙	104	黑气似龙	108	湖龙攀玉柱	113
河出龙图	104	黑龙的故事	109	虎斗龙争	113
河内龙死	104	黑龙滩龙雕	109	虎吼龙鸣	113
河上蛟龙	104	黑龙和擎天柱	109	虎倦龙疲	113
河伯与龙王	104	《黑龙饮渭水赋》	109	虎踞龙蹲	113
河马为龙的模特儿	104	黑龙潭与龟王鱼	109	虎踞龙盘	113
和龙	105	《横龙渡》	110	虎窟龙潭	114
荷花龙	105	横龙驱八龙	110	虎龙吟啸	114
贺飞龙	105	红宝石	110	虎龙初交	114
“贺岁龙文物展”	105	《红龙泉》	110	虎幡龙戟	114
鹤羽青龙	105	红龙池	111	虎旗龙舰	114
壑龙眠	105	红叶附龙	111	虎啸龙吟	114
黑虎泉	105	洪实蛻龙	111	虎啸龙吟	114
黑龙川	106	虹头龙角	111	虎战龙争	114
黑龙洞	106	泓下龙吟	111	虎战龙争	114
黑龙降	106	泓澄白龙卧	111	虎骤龙腾	114
黑龙鳞	106	吼龙桥	111	护法龙	114
黑龙髯	106	后仓	112	护龙旗	114
黑龙潭	106	后洼屯雕龙	112	扈州江龙	114
黑龙潭	106	候飞龙	112	花蛇龙	114
黑龙潭	107	呼龙耕烟	112	花坛造型《龙凤呈祥》	114
黑龙潭	107	呼龙耕烟	112		
黑龙潭	107	呼龙送雨	112	华龙集团	114
黑龙须	107	《呼风唤雨八千年：中		《华夏龙情》	115
黑龙子	107	国龙文化探秘》	112	《华夏龙图》	115
黑白之战	107	忽惊龙跳	112	华阳洞口	115
黑河巨龙	107	忽变赤龙	112	华屋刻蛟螭	115

华夏第一龙	115	《欢欢“喜喜”	119	黄帝乘龙	123
华夏第一龙	115	还解抱龙泉	120	黄龙出入	123
华夏东方巨龙	115	宦贵攀龙	120	黄龙大蠢	123
花与龙的结合	116	唤蛟龙	120	黄龙大牙	123
华夏第一天然石龙	116	唤起白龙	120	黄龙悦仙	124
华山玫瑰燕山龙	116	唤醒龙蛰	120	黄龙负图	124
《华人·龙的传人·中国 人——考古寻根记》	117	唤醒人龙	120	黄龙负舟	124
画龙	117	豢龙	120	黄龙四见	124
《画龙歌》	117	豢虬龙	120	黄龙五彩	124
画龙堂	117	豢龙证圣	120	黄龙见河	124
画龙柱	117	豢龙醢为羹	120	黄龙见谯	124
画出活龙	117	黄龙	120	黄龙曳尾	124
画角龙吟	117	黄荆龙	121	黄陂龙灯	124
《画龙辑议》	117	黄龙碑	121	黄山仙草	125
画龙致雨	117	黄龙洞	121	黄帝驾蛟龙	125
画龙祈雨法	118	黄龙洞	121	黄龙备色象	125
化龙	118	黄龙关	121	黄龙出广汉	125
化龙	118	黄龙府	121	黄龙出洛水	125
化龙归	118	黄龙宫	122	黄帝驾蛟龙	125
化龙桥	118	黄龙滚	122	黄龙救偃王	125
化龙筇	118	黄龙舰	122	黄龙就别镜	125
化龙身	118	黄龙阙	122	黄龙诘假媒	125
化龙云	118	黄龙山	122	黄龙十三见	125
化龙潭上	118	黄龙寺	122	黄龙寺庙会	125
化狮作龙	118	黄龙寺	122	黄龙溪古镇	126
化州石龙	118	黄龙潭	122	黄龙溪龙见	126
化石九龙壁	118	黄龙汤	123	黄龙现成纪	126
《怀潜君》	119	黄龙体	123	黄龙见泉陵	126
槐藏龙	119	黄龙现	123	黄龙见汝南	126
槐龙欲老	119	黄龙芝	123	黄龙见新丰	126
		黄龙坠	123	黄龙见颍川	126
		黄蘗龙	123	黄龙诣虞舜	126



《黄龙再见赋》	126	活龙活现	129	忌井磨刀	133
黄龙枕水眠	126	活龙进龙山	129	忌井上种桃	134
黄塘龙母庙	126	火龙标	130	系龙洲	134
黄永玉画龙	127	火龙鳞	130	廐马减飞龙	134
黄龙见于高冈亭	127	火龙拳	130	济南龙泉	134
黄龙形态学特征	127	火龙衣	130	祭龙(德昂族)	134
黄龙坠死黄山宫中	127	火里赤龙	131	祭龙树	134
黄地绿彩团龙纹瓷碗	127	火龙伏体	131	祭龙王	134
		火龙陆战	131	《祭龙文》	135
灰陶龙	127	火龙其日	131	祭龙星	135
麾蛟龙	127	火龙烧禾	131	祭五龙	135
徽铭龙	127	火龙褪甲	131	祭龙求雨	135
回龙桥	127	火珠龙鸾之钗	131	祭龙潭节	135
回龙桥	127	货郎龙	131	祭龙王节	136
回龙桥	128			髻挽蟠龙	136
回龙寺	128	J		佳儿龙跳	136
回龙塔	128			家龙	136
回龙穴	128	嵇康“潜龙诗”	132	家龙龙池侧	136
回龙御	128	吉龙草	132	嘉鱼龙珠	136
回首蛟龙池	128	《吉达和万拉》	132	嘉兴蛇化龙	136
会虎龙	128	姬岩龙洞	132	甲中黑龙	136
会射蛟螭尽	128	姬岩龙都津	132	假龙	136
汇龙	128	饥龙	133	《夏铜碗为龙吟歌	
汇龙潭	128	箕畴龙负	133	并序》	136
惠山(九龙山)	129	基诺族祭龙	133	驾红龙	137
惠民春龙节	129	急似飞龙	133	驾回龙	137
笨龙	129	积龙象	133	驾交龙	137
混江龙	129	激龙	133	驾青虬	137
混杂龙蛇	129	激水龙战	133	驾两龙	137
活蛟龙	129	《跻云楼》	133	驾龙车	137
活龙地	129	鸡冠山盘龙松	133	驾云螭	137
活血龙	129	寂寞卧龙	133	驾龙十二	137

尖沙咀化巨龙	137	僵龙不如蛇	140	蛟龙怒	143
洞影龙蛇	137	降龙	140	蛟龙怒	143
剪龙须	137	降龙驭	141	蛟龙怒	143
蹇龙	137	降龙已去	141	蛟龙蟠	143
见龙	138	交龙	141	蛟龙蟠	143
见蛟龙	138	交龙锦	141	蛟龙帔	143
见龙宫	138	交州龙门	141	蛟龙匹	143
见龙富贵	138	焦龙	141	蛟龙髓	143
《见应龙篇》	138	焦墩卵石龙	141	蛟龙潭	143
剑龙	138	椒图	141	蛟龙舞	143
剑龙	138	骄马如龙	141	蛟龙恶	143
剑灵	138	矫若惊龙	141	蛟龙匣	143
剑化龙	138	矫矫龙性	141	蛟龙行	143
剑化龙	138	矫矫龙姿	141	蛟龙血	143
剑脊龙	138	矫若龙行云	142	蛟龙穴	144
剑南龙	138	蛟害	142	蛟龙穴	144
《剑龙为龙》	138	蛟龙	142	蛟龙涎	144
剑龙知去未	139	蛟妾	142	蛟龙翼	144
剑舞蛟龙腥	139	蛟室	142	蛟龙影	144
建昌井中鱼	139	蛟篆	142	蛟龙跃	144
建水双龙桥	139	《蛟赞》	142	蛟龙枕	144
健如龙	139	蛟螭虬	142	蛟龙争	144
江叟	139	蛟螭走	142	蛟龙主	144
江陵龙	139	蛟螭波	142	蛟龙子	144
江底龙宫	139	蛟螭死	142	蛟妾舞	144
江底鱼龙	139	蛟龙笔	142	蛟妾舞	144
江陵土龙	139	蛟龙国	142	蛟为长	144
江女生蛟	140	蛟龙吼	142	蛟螭尽醉	144
《江上赛神》	140	蛟龙吼	142	蛟斗龙争	144
江渚白龙	140	蛟龙吼	143	蛟龙笔翰	144
江渎宫龙井	140	蛟龙锦	143	蛟龙长怒	144
江苏龙舟游舫	140	蛟龙窟	143	蛟龙雕鸮	144

蛟龙得雨	144	蛟螭杂蝼蚓	147	金龙城	149
蛟龙得水	144	蛟螭出无痕	147	金龙池	150
蛟龙头角	145	蛟龙不自谋	147	金龙殿	150
蛟龙飞绕	145	蛟龙缠倚剑	147	金龙票	150
蛟龙凤鸟	145	蛟龙得云雨	147	金龙旗	150
蛟龙化人	145	蛟龙得云雨	147	金龙柱	150
蛟龙稽颡	145	蛟龙斗不开	147	金龙抓	150
蛟龙旧国	145	蛟龙露鬣鬣	147	金龙子	150
蛟龙狼狽	145	蛟龙弄角牙	147	金芦笙	150
蛟龙泥蟠	145	蛟龙盘画旗	147	金山寺	151
蛟龙啮骨	145	蛟龙任干死	147	金盒龙纹	151
蛟龙啮尸	145	蛟龙无定窟	147	金画黄龙	151
蛟龙怒水	145	蛟龙引子过	147	金角老龙	151
蛟龙盘拏	145	蛟龙玉带钩	147	金龙浮水	152
蛟龙瀑布	145	蛟龙爪尾长	147	金龙和笙	152
蛟龙潜伏	145	脚底龙蛇气	147	金龙胶囊	152
蛟龙失落	145	搅破蛟龙窟	148	金龙绕臂	152
蛟龙绕身	145	《节日的传说》	148	金龙饰片	152
蛟龙入河	145	截龙搜免	148	金龙玉筒	153
蛟龙守门	145	接龙	148	金龙玉虎	153
蛟龙索斗	145	接龙(湘西苗族)	148	金龙掷下	153
蛟龙闻咒	146	接龙舞	148	金色黄龙	153
蛟龙无力	146	借我玉龙	149	金锁龙盘	153
蛟龙云雨	146	介潭	149	金簪贯螭	153
蛟龙云雨	146	介鳞生蛟龙	149	金作蛟龙	153
蛟龙之锦	146	界龙实业	149	金竹扫墓	153
蛟龙出没	146	金猊	149	金边龙舌兰	154
蛟龙出没	146	金猊	149	金姐和草龙	154
蛟人泣珠	146	金猊	149	金龙抱九关	154
蛟尾叩天	146	金猊	149	“金龙”牌客车	155
蛟与龙斗	146	金鞭岩	149	金龙四大王	155
蛟状如蛇	146	金画龙	149	金明池龙舟	155

金龙潜幽窟	156	鲸吞蛟斗	159	九龙洞	164
金龙与银龙	156	井龙朝圣	159	九龙峰	164
金玉九龙壁	156	井岗龙潭	159	九龙根	164
金翅鸟食小龙	156	井泉龙王	160	九龙冠	164
金代石幢雕龙	156	井有白龙	160	九龙窠	164
金水湖和银水湖	156	井中龙窠	160	九龙脊	164
金银错龙虎纹镜	156	景龙灯	160	九龙江	164
今定成龙子	157	景帝梦龙	160	九龙口	164
覲龙光	157	景龙灯火	160	九龙瀑	165
锦石岩	157	景龙之瑞	160	九龙山	165
锦凤玉龙	157	景云黄龙	160	九龙山	165
锦缆龙舟	157	景铭园图墨	160	九龙山	165
锦龙发展	157	《竞渡》	161	九龙潭	165
锦水双龙	157	《竞渡》	161	九龙汤	165
禁“龙”	157	竞渡歌	161	九龙湾	165
禁龙令	157	敬龙歌	161	九龙涎	166
晋宁盘龙寺	158	敬元颖	161	九龙城	166
京师龙母庙	158	径山龙井	161	九鼎龙楼	166
旌旆动鱼龙	158	镜泊湖	162	九龙宝鼎	166
荆湘水龙	158	樛柯早变龙	162	九龙电力	166
惊卧龙	158	九龙	162	九龙甘泉	166
惊龙喷波	158	九龙	162	九龙公园	166
惊龙求雨	158	九逸	162	九龙呵护	166
惊起壑龙	159	九鲤湖	163	九龙舰队	166
惊起黑龙	159	九龙壁	163	九龙庙沟	166
惊起蛟龙	159	九龙壁	163	九龙母死	167
惊起老龙	159	九龙池	163	九龙蟠焰	167
惊起虬龙	159	九龙池	163	九龙喷水	167
惊起睡龙	159	九龙池	164	九龙喷水	167
惊起潭龙	159	九龙虫	164	九龙绕廓	167
惊起游龙	159	九龙殿	164	九龙潜处	167
鲸饮龙吟	159	九龙洞	164	九龙入云	167

九龙三泉	167	银盘龙棍	170	看斩蛟	174
九龙潭月	167	久卧龙	171	康熙话龙	174
九龙吐水	167	韭菜龙	171	亢龙有悔	174
九龙戏水	167	《酉龙》	171	炕龙	174
九龙雪山	168	《酉龙》	171	科龙	174
九龙夭矫	168	酒龙多病	171	科摩多龙	174
九龙移帐	168	酒龙诗虎	171	科龙电器	175
九龙之钟	168	旧登龙	171	柯偃疑龙	175
九色斑龙	168	旧降龙	171	客从龙阙至	175
九色真龙	169	旧龙门	171	空山龙卧	175
九色之龙	169	旧卧龙	171	孔甲养龙	175
九态之龙	169	旧处鱼龙	171	孔门龙学	175
九天龙气	169	《桔浦记》	171	孔子降生	175
九五龙飞	169	菊花龙	172	孔子说龙	175
九渊神龙	169	巨蛇护堤	172	恐触骊龙	175
《九歌》为《龙歌》	169	踞虎登龙	172	恐龙与龙	175
九宫山龙湫	169	爵马鱼龙	172	枯木半龙鳞	176
九脊封十龙	169	绝鱼龙	172	库尔班斗龙	176
九龙公道怀	169	掘龙堂	172	跨苍龙	177
九龙宫庙会	169	掘尾龙	172	快马如龙	177
九龙九凤壁	170	君王合钓龙	173	狂龙	177
九龙滩瀑布	170			狂蛟锯为尾	177
99节中国龙	170		K	祝水蛟	177
九仙山龙池	170			窥斗蛟	177
九五飞天龙	170	开龙峤	173	夔	177
九龙山摩崖石刻	170	开龙藏	173	夔立	177
九门八锁一口钟	170	堪龙浴	173	夔龙	177
“九龙献寿”图案	170	坎虎离龙	173	夔牛	178
九龙戏珠城雕	170	看回龙	173	夔头	178
九龙山汉代摩崖墓群	170	看龙场	173	夔峡	178
	170	看龙头	174	夔凤纹	178
九节八封龙头凤尾亮		看龙舟	174	夔龙纹	178





林义胜摄中国龙	189	六龙出栈	195	龙螭	198
《灵蛇诗》	189	六龙蹉跎	195	龙螭	198
《灵应传》	189	六龙扶御	195	龙池	198
灵赋是从龙	189	六龙浩荡	195	《龙也》	198
灵岩龙鼻洞	189	六龙护驾	195	龙螭	199
凌波梦	190	六龙回日	195	龙齿	199
凌波曲	190	六龙所舍	195	龙船	199
凌波龙女	190	六龙顺动	195	龙锥	199
陵州咸井	190	六龙照壁	195	龙床	199
玲珑山卧龙寺	190	六字真字	195	龙吹	199
刘贯词	191	六祖降龙	195	龙唇	199
刘向说龙	191	六龙过万壑	195	龙材	199
刘岩更名	191	六龙迁白日	195	龙参	199
刘裕射龙	191	六龙颓西荒	196	龙藏	199
刘洞微画龙	192	六龙瞻汉阙	196	龙祠	199
刘伯温和北京龙	192	六龙转天车	196	龙祠	199
鎏金铜龙	192	《龙》	196	龙村	200
鎏金龙形车饰	192	《龙》	196	龙胆	200
鎏金铁芯飞龙	193	龙阿	196	龙德	200
柳毅井	193	龙柏	196	龙德	200
《柳毅传》	193	龙坂	196	龙灯	200
柳子华	193	龙陂	196	龙灯	200
柳系龙舟	194	龙币	196	龙的	200
柳翁识龙	194	龙鼻	196	龙笛	201
六龙	194	龙鼻	196	龙邸	201
六龙壁	194	龙编	196	龙洞	201
六龙飞	194	《龙辨》	197	《龙洞》	201
六龙回	194	龙伯	197	龙斗	201
六龙颓	194	龙伯	197	龙斗	201
六龙战	194	龙钵	197	龙堆	201
六驾蛟龙	194	龙钵	197	龙虺	201
六龙螭首	195	“龙城”	197	龙渡	201

龙兑	201	龙华	205	龙葵	208
龙方	201	龙化	205	龙勒	209
龙方	202	龙焕	206	龙勒	209
龙飞	202	龙婚	206	龙鲤	209
《龙凤》	202	龙蠖	206	龙荔	209
龙伏	202	龙戟	206	龙联	209
龙辅	202	《龙集》	206	龙鳞	209
《龙赋》	202	龙家	206	龙楼	209
龙格	202	龙甲	206	龙漏	210
龙阁	202	龙甲	206	龙漏	210
龙工	202	龙舰	206	龙卵	210
龙公	202	龙角	206	龙卵	210
龙宫	202	龙角	206	龙纶	210
龙钩	203	龙节	206	龙脉	210
龙骨	203	龙界	207	龙猫	210
龙挂	203	龙巾	207	龙眉	210
龙拐	203	龙金	207	龙门	211
龙怪	203	龙禁	207	龙门	211
龙官	203	龙惊	207	龙门	211
龙光	203	龙睛	207	龙谜	211
龙光	203	龙井	207	龙鸣	211
龙袞	203	龙井	207	《龙铭》	211
龙桴	204	龙九	207	龙庙	211
龙汉	204	龙驹	207	龙母（常熟）	211
龙荒	204	龙驹	208	龙母（文登）	211
龙号	204	龙卷	208	龙目	212
龙鹤	204	龙攫	208	龙脑	212
龙亨	204	龙卡	208	龙泥	212
龙湖	204	龙柯	208	龙女	212
龙湖	204	龙口	208	龙袍	212
龙户	205	龙窟	208	龙喷	212
龙华	205	龙裤	208	龙鹏	212

龙皮	212	龙勺	215	龙蹄	219
龙皮	213	龙麝	216	龙天	219
龙皮	213	龙蛇	216	龙天	219
龙骑	213	龙身	216	龙亭	219
龙骑	213	龙神	216	龙头	219
龙气	213	龙神	216	龙图	219
龙墙	213	龙声	216	龙图	219
龙桥	213	龙虱	216	龙团	219
龙躄	213	龙师	216	龙蜕	220
龙湫	213	龙食	216	龙袜	220
龙湫	213	龙势	217	龙王	220
龙渠	214	龙书	217	《龙王》	220
龙去	214	龙书	217	龙闹	221
龙拳	214	龙树	217	龙位	221
龙泉	214	龙泂	217	龙文	221
龙泉	214	龙死	217	龙文	221
龙泉	214	龙孙	217	龙纹	221
龙阙	214	龙松	217	龙武	221
龙雀	214	龙梭	217	龙舞	221
龙仁	214	龙梭	217	龙犀	222
龙日	215	龙塔	217	龙虾	222
龙塞	215	龙塔	218	龙乡	222
龙肉	215	龙潭	218	龙香	222
龙肉	215	《龙潭》	218	龙象	222
龙肉	215	龙潭	218	龙相	222
龙颡	215	龙潭	218	龙绡	222
龙山	215	龙堂	218	龙胃	222
龙山	215	龙堂	218	龙心	222
龙山	215	龙堂	218	龙兴	222
龙扇	215	龙套	218	龙星	223
龙骧	215	龙韬	219	龙腥	223
龙骧	215	龙蹄	219	龙形	223

龙行	223	龙友	225	龙豹韬	229
龙性	223	龙鱼	226	龙背滑	229
龙须	223	龙鱼	226	龙变骨	229
龙须	223	龙羽	226	龙变化	229
龙须	223	龙舆	226	龙兵过	229
龙靴	223	龙驭	226	龙伯翁	229
龙学	223	龙渊	226	龙不若	229
龙穴	223	龙渊	226	龙不起	229
龙芽	223	龙战	226	龙不验	229
龙盐	223	龙章	226	龙部落	230
龙涎	224	龙直	226	龙藏溪	230
龙颜	224	龙制	226	龙藏隐	230
龙颜	224	龙智	226	龙巢山	230
龙眼	224	龙钟	226	《龙城录》	230
龙眼	224	龙种	227	龙池宫	230
龙谚	224	龙种	227	龙池畔	230
龙洋	224	龙种	227	龙池润	230
龙羊	224	龙种	227	龙池舞	230
《龙谣》	224	龙洲	227	龙池雨	230
龙窑	225	龙舟	227	龙池乐	231
龙跃	225	龙舟	228	龙出身	231
龙曜	225	龙珠	228	龙出水	231
龙鹞	225	龙珠	228	《龙川词》	231
龙移	225	《龙珠》	228	龙船花	231
《龙移》	225	龙竹	228	龙船节	231
龙仪	225	龙猪	228	龙床滩	232
龙翼	225	龙烛	228	龙德塔	232
龙吟	225	龙爪	228	龙灯调	232
《龙吟》	225	龙淮	229	龙灯斗	232
龙吟	225	龙子	229	龙灯歌	232
龙岷	225	龙尊	229	“龙灯”解	232
龙影	225	龙座	229	《龙灯赚》	232



龙等级	232	龙根脯	235	《龙虎经》	238
龙笛脆	232	龙工衣	236	龙虎精	239
龙调管	232	龙宫地	236	龙虎气	239
龙洞山	233	龙宫洞	236	龙虎气	239
龙斗野	233	龙宫鼓	236	龙虎散	239
龙鳄说	233	龙宫骨	236	龙虎山	239
龙儿歌	233	龙宫女	236	龙虎盛	239
龙儿湾	233	龙宫贫	236	龙虎势	239
龙耳李	233	《龙宫操》	236	龙虎石	239
龙耳小	233	龙宫石	236	龙虎水	239
龙飞回	234	龙宫腥	236	龙虎死	239
龙飞鳞	234	龙宫岩	236	龙虎塔	239
龙飞跃	234	龙宫子	237	龙虎衣	240
龙沸潭	234	龙骨车	237	龙虎掌	240
龙分劈	234	龙骨冷	237	龙虎姿	240
龙凤茶	234	龙骨莲	237	龙虎尊	240
龙凤池	234	龙骨山	237	龙护塔	240
龙凤祠	234	龙骨瘦	237	龙华会	240
龙凤髻	234	龙骨朽	237	龙华山	240
龙凤松	234	《龙挂》诗	237	龙华寺	240
龙凤胎	234	龙归洞	237	龙华寺	240
龙凤团	234	龙鹤菜	237	龙化僧	240
龙凤舞	234	龙鹤虎	237	龙魂清	241
龙凤影	235	龙泓洞	237	龙火飞	241
龙伏涧	235	龙虎惭	238	龙火衣	241
龙肝瓜	235	龙虎斗	238	龙火衣	241
龙膏灯	235	《龙虎斗》	238	龙脊石	241
龙膏灯	235	龙虎蹲	238	龙脊瘦	241
《龙膏记》	235	龙虎伏	238	龙甲冷	241
龙膏酒	235	龙虎伏	238	龙见血	241
龙膏泽	235	龙虎符	238	龙江春	241
龙歌节	235	龙虎国	238	龙江桥	241

《龙江颂》	241	龙门寺	245	《龙潜》诗	248
龙角木	242	龙门下	245	龙抢珠	248
龙角钗	242	龙门雪	245	龙情歌	249
龙角骨	242	龙门子	245	龙庆峡	249
龙借雨	242	龙门桩	245	龙丘氏	249
龙禁尉	242	龙猛笔	245	《龙丘引》	249
龙井茶	242	龙眠山	245	《龙湫歌》	249
龙镜色	242	龙面花	245	龙取水	249
龙驹岛	242	龙鸣管	245	龙泉池	249
龙举头	242	龙鸣水	245	龙泉洞	250
龙龕岩	243	龙母山	245	龙泉剑	250
龙可养	243	龙母尊	246	龙泉山	250
龙崆洞	243	龙奶蕉	246	龙泉山	250
龙口花	243	龙脑冻	246	龙泉山	250
龙窟远	243	龙脑桥	246	龙泉寺	250
龙利叶	243	龙脑树	246	龙泉寺	250
龙鳞石	243	龙脑液	246	龙泉寺	251
龙鳞装	243	《龙女祠》	246	龙泉寺	251
龙灵魂	243	龙女洞	246	龙泉水	251
龙卵生	244	龙女礁	246	龙泉峡	251
《龙卵诗》	244	龙女泉	247	龙泉窑	251
龙鸾舞	244	龙女树	247	龙髯桐	251
龙门板	244	龙暖水	248	龙髯拂	251
龙门涧	244	龙怕污	248	龙入藏	251
龙门港	244	龙牌会	248	龙入室	251
龙门阁	244	龙蟠矶	248	龙塞北	252
龙门浩	244	龙抛匣	248	龙沙会	252
龙门架	244	龙牝牡	248	龙沙亭	252
龙门峻	244	龙蒲鞋	248	龙山宫	252
龙门客	244	龙起蛰	248	龙山劫	252
龙门口	244	龙气腥	248	龙山龙	252
龙门寺	245	龙千尺	248	龙山寺	253

龙山寺	253	龙首山	256	龙蜕骨	260
龙山雪	253	龙首崖	256	龙退骨	260
龙山宴	253	龙首原	256	龙吞虎	260
龙蛇进	253	龙首杖	256	龙外甥	260
龙蛇斗	253	龙水图	256	龙王殿	260
龙蛇歌	253	龙送云	256	龙王寺	261
龙蛇火	253	龙俗歌	257	龙王潭	261
龙蛇梦	254	龙龔虞	257	龙王堂	261
龙蛇深	254	龙潭洞	258	龙王峡	261
龙蛇说	254	龙潭黑	258	龙威论	261
龙蛇似	254	龙潭花	258	龙尾车	261
龙蛇舞	254	龙潭瀑	258	龙尾道	261
龙蛇远	254	龙潭山	258	龙尾道	261
龙蛇蛰	254	龙潭雪	258	龙尾滑	261
龙蛇蛰	254	龙潭作	258	龙尾湾	261
龙蛇阵	254	龙逃走	258	《龙尾砚》	262
龙蛇字	254	龙套衣	258	龙为醢	262
龙蛇字	254	龙天王	258	龙为虫	262
龙蛇走	254	龙头客	258	龙为愁	262
龙舌草	254	龙头节	258	龙为鱼	262
龙舌箭	254	龙头人	258	龙纹桥	262
龙舌兰	254	龙头山	259	龙纹钟	262
龙神斗	255	龙头石	259	龙卧死	262
龙神过	255	龙头望	259	龙握节	262
龙神澡	255	龙头舞	259	龙无目	262
龙升天	255	龙头香	259	龙武军	262
龙食石	255	龙头鱼	259	龙雾桥	262
龙守壤	255	龙头掌	259	龙喜睡	263
龙手迹	255	龙图阁	259	龙戏珠	263
龙首池	255	龙吐甲	260	龙戏珠	263
龙首关	255	龙吐珠	260	龙虾灯	263
龙首山	256	龙蜕骨	260	龙下蛋	263

龙仙芝	263	龙须水	266	龙爪花	270
龙仙奏	263	龙须藤	266	龙爪槐	270
龙衔芝	263	龙须友	266	龙爪葱	270
龙见垒	263	龙漩窝	267	龙爪书	270
龙香被	264	龙穴霏	267	龙爪粟	271
龙香拨	264	龙穴山	267	龙爪薤	271
龙香拨	264	龙穴洲	267	龙爪枣	271
龙香拨	264	龙血树	267	龙正蛰	271
龙香剂	264	龙牙花	267	龙之道	271
龙祥观	264	龙牙草	267	《龙之魂》	271
龙象侣	264	龙烟白	267	《龙之吻》	271
龙象泣	264	龙烟标	268	龙之志	271
龙绡泪	264	龙偃息	268	龙钟地	271
龙兴寺	264	龙颜碑	268	龙种瘦	271
龙兴寺	264	龙眼泉	268	龙种藏	271
龙形翻	264	龙阳君	268	龙众请	271
龙形虹	265	龙夭矫	268	《龙舟会》	271
龙形玉	265	龙夭矫	268	龙舟宴	272
《龙行门》	265	《龙夜吟》	268	龙舟引	272
《龙行险》	265	龙一吟	268	《龙州司》	272
龙休睡	265	龙翼骨	268	《龙州集》	272
《龙虚篇》	265	龙隐洞	269	龙珠阁	272
龙须菜	265	大隐岩	269	龙珠果	272
龙须菜	265	龙影动	269	龙珠子	272
龙须菜	265	龙用壮	269	龙诛龙	272
龙须钩	266	龙油绫	269	龙逐云	273
龙须灰	266	龙渔歌	269	《龙琢龙》	273
龙须面	266	龙渊宫	270	龙子幡	273
龙须拳	266	龙在水	270	龙子河	273
龙须草	266	龙在野	270	龙子衣	273
龙须草	266	龙葬洲	270	龙嘴洞	273
龙须参	266	龙章旗	270	龙乍变	273

龙作人	273	龙从东来	275	龙蹲凤峙	279
龙摆尾拳	273	龙出领下	276	龙盾之合	279
龙蚌相争	273	龙出于河	276	龙多雨少	279
龙变无常	273	龙船乌泡	276	龙耳亏聪	280
龙标名第	273	龙摧虎陷	276	龙发股份	280
龙焙绝品	274	龙刀画尺	276	龙飞晋阳	280
龙焙头纲	274	龙导虎引	276	龙飞九天	280
龙伯邦人	274	龙德广大	276	龙飞九五	280
龙伯钓鳖	274	龙德恢宏	276	龙飞香殿	280
龙伯国人	274	龙德正中	276	龙飞以足	280
龙伯来宾	274	《龙的传人》	276	龙妃献绡	280
龙伯驱风	274	《龙的故事》	277	龙分六类	280
龙伯如人	274	龙的节日	277	龙分四类	281
龙钵法雨	274	龙的精神	277	龙分五类	281
龙不能神	274	龙的体育	277	龙分夜雨	281
龙草和玺	274	《龙的童趣》	278	龙峰疏柳	281
龙车鹤桥	274	龙的神性	278	龙凤宝剑	281
龙城凤沼	274	龙灯开光	278	《龙凤呈祥》	281
龙承云气	274	龙登玄云	278	《龙凤传人》	281
龙乘云雨	274	龙涤股份	278	龙凤横飞	281
龙呈剑气	274	龙笛骊歌	278	龙凤花笺	281
龙螭可猎	274	龙笛韬吟	278	龙凤虎豹	281
龙龊洞水	275	龙笛吟春	278	龙凤频现	281
龙池春水	275	龙电 B股	278	龙凤翠花	282
龙池冰洋	275	龙洞垂帘	278	《龙凤双剑》	282
龙池鲫鱼	275	龙洞虎丘	278	龙凤通宝	282
龙池金鱼	275	龙洞石刻	279	《龙凤图集》	282
龙池轻浪	275	龙洞石龙	279	龙凤纹鼓	282
龙池十日	275	龙斗遥空	279	龙凤一室	282
龙池岁月	275	龙斗军前	279	龙凤朝阙	282
龙池杨柳	275	龙斗于郊	279	龙凤掌扇	282
龙池之山	275	龙度天门	279	龙凤之姿	282



龙凤之形	282	龙虎斗图	285	龙筋虎骨	288
龙负王舟	282	龙虎肝肺	285	龙津有浪	288
龙附石壁	283	龙虎交媾	285	龙睛金鱼	288
龙肝豹胎	283	龙虎将军	285	龙旌凤翼	288
龙膏堪续	283	龙虎角逐	285	龙井虾仁	288
龙宫黯黯	283	龙虎全真	285	龙镜含情	288
龙宫宝焰	283	龙虎山河	285	龙净环保	288
龙宫贝阙	283	龙虎山中	285	龙驹凤雏	288
龙宫浩然	283	龙虎山中	285	龙驹凤种	288
龙宫龙潭	283	龙虎石刻	285	龙居浅水	288
龙宫为涸	283	龙虎势衰	285	龙惧金鞭	288
龙宫仙驾	283	龙虎顺行	286	龙卷八荒	289
龙宫造殿	283	龙虎腾掷	286	龙攫道士	289
龙工最巧	284	龙虎相亲	286	龙绝鼎系	289
龙钩折桂	284	龙虎相啖	286	《龙龕手鉴》	289
龙骨插天	284	龙虎之姿	286	龙槛沉沉	289
龙骨呕哑	284	龙护宝珠	286	龙窟烟气	289
龙光牛斗	284	龙护瑶窗	286	龙郎蛋女	289
龙光普照	284	龙华三会	286	龙鳞不逆	289
龙归洞口	284	龙华双塔	286	龙鳞犀甲	289
龙归窟穴	284	龙化白鼠	287	龙龙虎虎	290
龙桴神堂	284	龙化长城	287	龙楼宝殿	290
龙含宝盖	284	龙化大犬	287	龙楼凤阁	290
龙颌借珠	284	龙活丹青	287	龙楼凤阙	290
龙颌摘珠	284	龙螭升沉	287	龙楼月殿	290
龙泓洞水	284	龙筋凤箫	287	龙炉勃郁	290
龙涨激滟	284	龙驾车辕	287	龙鸾飞舞	290
龙吼旧剑	284	龙奸老翁	287	龙鸾誓死	290
龙虎被困	284	龙剑破匣	288	龙鸾一啸	290
龙虎变沙	284	龙涧风回	288	龙马负图	290
龙虎螭虬	285	龙江书院	288	龙马赋序	290
龙虎丹行	285	龙角分明	288	龙马精神	290

龙媒汗血	290	龙脑钵盂	293	龙蟠于泥	297
龙门宾客	290	龙脑膏香	293	龙蟠幽藪	297
龙门波浪	290	龙脑香树	293	龙喷双涧	297
龙门蹙波	291	《龙年谈龙》	293	龙栖蚌中	297
龙门洞天	291	龙怒卷风	294	龙潜龙见	297
龙门扶杖	291	龙怒致雨	294	龙旗承祀	297
龙门共战	291	龙女饼金	294	龙旗风定	297
龙门古镇	291	龙女成佛	294	龙旗画月	297
龙门涧下	291	龙女出游	294	龙旗闪电	297
龙门旧国	291	龙女求夫	295	龙旗十乘	297
龙门客栈	291	龙女取水	295	龙旗阳阳	297
龙门炼养	291	龙女献珠	295	龙船虎汞	297
龙门龙洞	291	《龙女献珠》	295	龙潜豹隐	297
龙门龙见	291	龙女衣冠	295	龙潜龙见	298
龙门刨床	291	龙盘凤翔	296	龙潜拥云	298
龙门泉石	291	龙盘凤啸	296	龙躄何道	298
龙门山色	291	龙盘凤逸	296	龙擎烛戏	298
龙门盛事	292	龙盘画烛	296	龙丘洞府	298
龙门石窟	292	龙盘虎踞	296	龙丘居士	298
龙门失浪	292	龙盘九鼎	296	龙湫风雨	298
龙门未开	292	龙盘藻井	296	龙去崇朝	298
龙门岷津	292	龙盘色丝	296	龙去云簇	298
龙门铣床	292	龙蟠螭护	296	龙蜷虎卧	298
龙门心法	292	龙蟠淡霭	296	龙泉青瓷	298
龙门醉卧	292	龙蟠凤举	296	龙泉书院	298
龙鸣西顶	292	龙蟠虎踞	296	龙泉温泉	298
龙沫旋熏	292	龙蟠虎踞	296	龙髯缥缈	299
龙母沙壹	292	龙蟠虎踞	296	龙髯何在	299
龙母温氏	292	龙蟠虎绕	296	龙绕旌竿	299
龙母祖庙	293	龙蟠虎跃	297	龙认旧湫	299
龙目插箭	293	龙蟠泥中	297	龙如骏马	299
龙目凤睛	293	龙蟠苍壁	297	龙如诸葛	299

龙入古潭	299	龙蛇落纸	302	龙孙得雨	305
龙入斋中	299	龙蛇满案	302	龙孙受戏	306
龙入我舟	299	龙蛇泥涂	302	龙孙吐芽	306
龙沙公园	299	龙蛇起陆	302	龙孙戏弄	306
《龙沙纪略》	300	龙蛇起陆	302	龙抬头节	306
龙山古城	300	龙蛇同源	302	龙潭澄澈	306
龙山落帽	300	龙蛇洗鳞	303	龙潭返照	306
龙山落帽	300	龙蛇相斗	303	龙潭虎窟	306
龙山晴雪	300	龙蛇影外	303	龙潭喷射	306
龙山秋兴	300	龙蛇犹湿	303	龙潭万古	306
龙山石窟	300	龙蛇争霸	303	龙潭直下	306
龙山秃帽	300	龙蛇自深	303	龙腾虎卧	306
龙山文化	300	龙身久藏	303	《龙腾虎跃》	306
龙舌清泉	301	龙神护灯	303	龙腾九霄	306
龙蛇百战	301	龙神献图	303	龙腾科技	306
龙蛇进落	301	龙生九子	303	龙腾虬跃	307
龙蛇变化	301	龙生龙子	304	龙腾鱼鳖	307
龙蛇不分	301	龙生于庙	304	龙天常住	307
龙蛇出洞	301	龙生于水	304	龙跳虎卧	307
龙蛇出没	301	龙笙凤管	304	龙跳天门	307
龙蛇出没	302	龙师龙名	304	龙庭神将	307
龙蛇胆战	302	龙师龙友	304	龙听经音	307
龙蛇动筐	302	龙食人纹	304	龙瞳风颈	307
龙蛇飞动	302	龙食莴苣	304	龙头白银	307
龙蛇飞动	302	龙食于清	305	龙头尺木	307
龙蛇飞起	302	龙嗜燕肉	305	龙头杆棒	307
龙蛇化石	302	龙首帝城	305	龙头股份	307
龙蛇混杂	302	龙首山人	305	龙头龙尾	307
龙蛇蛟螭	302	龙首之兆	305	龙头目老	307
龙蛇竞起	302	龙舒贡席	305	龙头劈浪	308
龙蛇撩乱	302	龙丝坠筒	305	龙头山塔	308
龙蛇落笔	302	龙死坠地	305	龙头蛇尾	308

龙头泻酒	308	龙文笔力	312	龙象成灰	315
龙头泻酒	308	《龙文鞭影》	312	龙像寓意	315
龙头一语	308	龙文璀璨	312	龙形风筝	315
龙头舴艋	308	龙文赤鼎	312	龙形江影	315
龙图革命	308	龙文虎脊	312	龙形经济	315
龙吐宝珠	308	龙文化学	312	龙形之山	316
龙吐《棋经》	308	龙文远水	312	龙行当马	316
龙团气韵	308	龙纹石雕	312	龙行虎步	316
龙传人头	308	龙纹石刻	313	龙行虎驰	316
龙吞夔护	308	龙纹铜镜	313	龙行禁火	316
龙吞玄宝	309	龙纹银盒	313	龙行气法	316
龙蛙喜怒	309	龙闻雷声	313	《龙行战剑》	316
龙王本庙	309	龙卧豹藏	313	龙行天下	316
龙王出巡	309	龙卧摧藏	313	龙性极懒	316
龙王诞辰	309	龙溪巨蟹	313	龙性极淫	316
龙王钉山	309	龙戏麟蟠	314	龙性能驯	316
龙王发难	309	龙戏石刻	314	龙性畏铁	316
龙王换珠	310	龙戏足球	314	龙须半翦	317
龙王庙会	310	龙衔火树	314	龙须海棠	317
龙王起藏	310	龙见踌躇	314	龙须牡丹	317
龙王输棋	310	龙见而雩	314	龙须绕笛	317
龙王兄弟	311	龙见井中	314	龙血入地	317
龙王献宝	311	龙香凤拨	314	龙穴石髓	317
龙王献供	311	龙香墨迹	314	龙牙百合	317
龙王夜宴	311	龙香清远	314	龙崖石刻	317
《龙威秘书》	311	龙香细抹	314	龙烟日暖	317
龙威丈人	311	龙骧万斛	315	龙涎蔽珠	317
龙为吉物	311	龙降虎伏	315	龙涎沉水	317
龙尾趁朝	311	龙降虎伏	315	龙涎翠袅	318
龙尾伏辰	312	龙想成章	315	龙涎笃耨	318
龙尾楼台	312	龙向洞中	315	龙涎香衫	318
龙尾苏铁	312	龙象潜来	315	龙涎熏骨	318

龙言凤语	318	龙游于天	320	龙种传歌	322
龙岩冽泉	318	龙有九似	320	龙种儿孙	322
龙岩仙洞	318	龙鱼悲啸	320	龙种殊常	323
龙颜大口	318	龙鱼冷蛰	320	龙种天生	323
龙颜一解	318	龙鱼失水	320	龙舟吊屈	323
龙眼潮海	318	龙鱼一角	320	龙舟东下	323
龙眼黑睛	318	龙驭启缰	320	龙舟凤舸	323
龙眼惊觉	318	龙驭天来	320	龙舟化龙	323
龙眼木雕	318	龙源口桥	320	龙舟竞渡	323
龙阳之兴	318	龙源于电	320	龙舟竞渡	323
龙腰鹤背	319	龙云集舞	321	龙舟竞渡	323
龙野驰逐	319	龙云相向	321	龙舟争快	324
龙依积水	319	龙运垂祉	321	龙舟闲舫	324
龙吟汉水	319	龙跃虬蟠	321	龙舟喫水	324
龙吟鹤和	319	龙跃汤泉	321	龙舟移棹	324
龙吟鹤响	319	龙跃云飞	321	龙舟摇曳	324
龙吟虎啸	319	《龙在故宫》	321	龙舟银钗	324
龙吟虎笑	319	龙战虎争	321	龙咒钵中	324
龙吟回头	319	龙战于野	321	龙珠万颗	324
龙吟凄绝	319	龙章凤 缙	321	龙珠蕴照	324
龙吟四泽	319	龙章凤姿	321	龙珠在颌	324
龙吟万壑	319	龙章凤质	321	龙竹养根	324
龙吟细细	319	龙章三卷	322	龙子祠泉	324
龙吟休咽	319	龙爪铁锚	322	龙子出壳	325
龙吟杳杳	319	龙争虎战	322	龙走召云	325
龙吟幽噎	320	《龙争虎斗》	322	《龙族凤韵》	325
龙吟雨至	320	龙争虎斗	322	龙不怕泥涂	325
龙影蝉光	320	龙争虎斗	322	龙彩白石漱	325
龙影夺明	320	龙争虎攫	322	龙朝天金鱼	325
龙涌门兴	320	龙枝声奏	322	龙车戏石刻	325
龙犹蜿蜒	320	龙蛰蛇蟠	322	龙车行空图	325
龙游凤舞	320	龙致人哑	322	龙池龙飞舞	326

龙池满旧宫	326	龙惊不敢吟	328	龙泉夜夜鸣	332
龙池堑劫灰	326	龙精神本体	328	龙骑无鞭策	332
龙出石云腥	326	龙镜逃山魅	328	龙旗掣海云	332
龙烛映金枝	326	龙就是雷电	328	龙潜淥水坑	332
龙胆泻肝汤	326	龙居寺壁画	329	龙潜为小鳞	332
龙灯与秋老	326	龙开水中雾	329	龙髯不可附	332
龙笛出关声	326	龙亢彼无悔	329	龙人河螃蟹	332
龙笛吟寒水	326	龙口城遗址	329	龙山落帽人	332
龙堆拥白沙	327	龙鳞曜初旭	329	龙蛇不成蛰	332
龙多次第迟	327	龙鸾炳文章	329	龙蛇捧闕宫	332
龙凤牌琴箏	327	龙鸾炳文章	329	龙蛻尚格斗	332
《龙凤书法集》	327	龙埋赤帝空	329	龙蛇隐大泽	332
龙凤纹凤冠	327	龙门非禹凿	329	龙时候贼起	332
龙凤相与吟	327	龙门客又新	329	龙是双归日	332
龙凤形玉佩	327	龙门起重机	329	龙首异形器	332
龙公上天节	327	龙门原上土	329	龙兽提梁盃	333
龙宫变閭里	327	龙门跃旧鳞	330	龙撼回地轴	333
龙宫发胸臆	327	龙母上天节	330	龙睡气氛氲	333
龙宫连栋宇	327	龙母王海花	330	龙似瞿唐会	333
龙宫买绡女	327	龙钮铜 鐔于	330	龙潭湖公园	333
经宫苍翠间	327	龙怒拔老湫	330	龙潭花漠漠	333
龙宫塔庙涌	327	龙怒有奇变	330	龙潭千尺水	333
龙河激水流	327	龙女和青苔	330	龙头蚕身灯	333
龙化宿云残	327	龙女和樵哥	331	龙图阁学士	333
“龙虎斗”祭方	327	龙女神珠石	331	龙图腾团族	333
龙虎斗朝昏	328	龙蟠松矫矫	331	龙王的宝钗	334
龙虎秘光彩	328	龙去空仙沼	331	龙王宫里书	334
龙虎卫烧丹	328	龙去鱼不测	331	龙王和二郎	334
龙虎谢鞭策	328	龙泉白玉首	331	龙王抢神农	335
龙驾空茫然	328	龙泉必在腰	331	龙为神物说	335
龙驾上丹霞	328	龙泉观庙会	331	龙尾竞缘云	335
《龙筋凤髓判》	328	龙泉解锦带	331	龙尾石砚铭	335



龙文化金奖	335	龙从何处飞来	339	龙头峰与龙珠峰	345
龙纹空心砖	336	龙的基本神性	339	龙图腾微铭文化	345
龙纹红彩杯	336	《龙的艺术》展览	339	龙王神话故事碑	346
龙纹玉带铐	336	龙的原始意象	339	龙为“部族微识”说	
龙纹玉掌梳	336	龙飞凤舞图案	339		346
龙卧人宁识	336	《龙凤文化源流》	339	龙为“幻想动物”说	
龙喜出平池	336	《龙究竟是什么》	339		346
龙须无路攀	336	龙母与赖布衣	340	龙为“鳞虫之长”说	
龙须眼子菜	336	龙山摩崖刻石	341		346
《龙须与蓝图》	336	《龙神话与真相》	341	龙为“幻影寄托”说	
龙香入领中	336	龙潭春节庙会	341		346
龙兴寺石塔	337	龙文化结构律	341	龙为“模糊集合”说	
龙行之作路	337	龙纹琉璃瓦当	341		346
龙形未有鳞	337	龙纹赤金饰片	342	龙为“神话动物”说	
龙形黄玉佩	337	龙纹景泰蓝瓶	342		346
龙性詎能驯	337	龙纹青花瓷盂	342	龙为“神话意象”说	
龙颜不回顾	337	龙纹琉璃鸱尾	342		346
龙眼的传说	337	《龙与中国文化》	342	龙为“生命符号”说	
龙吟曾未听	337	《龙与远古图腾》	342		347
龙吟彻骨清	338	龙舟吉祥图案	343	龙为“想象虚构”说	
龙吟古石楼	338	龙舟竞渡起源	343		347
龙吟细竹枝	338	龙族成员名称	344	龙为“隐体动物”说	
龙跃洞中天	338	“龙博士”成才			347
龙在水长碧	338	帐户	344	龙为“综合图腾”说	
龙在形难掩	338	龙凤纹斗彩瓷碗	344		347
龙战苍海外	338	龙飞渡畔得天津	344	龙纹陶摇钱树座	347
龙蒸栋里云	338	龙虎凤纹绣纹样	345	龙与蛇狮为亲家	348
龙种生南岳	338	龙母故乡德庆游	345	龙的四个基本观念	
龙种无凡性	338	龙泉峪道光陵墓	345		348
龙“这老东西”	338	龙蛇相斗血成川	345	龙虎纹错金铜泥箭	
龙子善变化	338	《龙狮表演与竞赛》	345		348
《龙崇拜的起源》	338	龙首长柄铜熨斗	345		

《龙瑞宫记》摩崖石刻	348	龙潭山旧石器时代		鸾台龙尾道	355
龙是牛和蛇的结合	348	文化遗址	350	《略谈龙的始作者和	
龙潭山高句丽山城	348	龙为“宇宙圆形运动”		模特儿》	355
《龙文化与民族精神》	349	造型图腾说	351	罗布泊龙城	356
“龙之韵”文化艺术展	349	龙文化发展趋势的		罗浮黄龙洞	356
《龙——一种未明的	349	二重化走向	351	罗汉乘龙图	356
动物》	349	《龙母信仰与西江		罗汉污池木	356
龙鹤纹白底铁绣瓷瓶	349	民间文化》	351	螺甸二龙戏珠插屏	
龙潭洞和县猿人遗址	349	《龙之魂——影响中国			356
龙学研究的深层文化	349	的一百本书》	351	洛神赋图	356
龙为多元综合原型论	350	龙习性功能学地候变		洛巫求雨	356
《龙之舞——中国	350	格形象状写特征		泅水龙见	357
国宝大典》	350		351		
《龙凤的足迹 中国	350	“龙之本”中国龙文化			M
艺术史》	350	与龙舞艺术学术研讨			
“龙之风”中华龙舞	350	会	352	麻达	357
邀请赛	350	垄龙	352	马龙	357
《龙之声——中国钟	350	隆庆池	352	马如龙	357
铃艺术展》	350	隆冬龙冻	352	马如龙	357
《龙的历程——中国	350	陋室龙池	352	马游龙	357
全纪录画册》	350	卢师	352	马游龙	357
《龙之舞——中国历代	350	卢沟斩龙剑	352	马超龙雀	358
名人墨宝大典》	350	庐山黄龙寺	352	马化为龙	358
		泸县龙灯	353	马生龙驹	358
		泸州大曲的来历	353	马生龙驹	358
		鲁大斗龙王	354	马衔龙形	358
		吕氏网龙	354	马师皇医龙	358
		吕光见黑龙	354	马王堆汉墓	358
		履水珠	355	蛮人盐龙	358
		绿色巨龙	355	满地龙鸾	359
		绿影龙壁	355	满壁龙蛇	359
		鸾龙	355	曼苏尔	359

曼都乘龙	359	苗家舞龙的来历	363		
曼飞龙塔	359	苗龙民间美术展览	364	N	
毛龙	359	民间龙文化	364		
茅龙	359	明生捕蛟	364	那山	369
茅山龙	360	鸣沙洲塔	364	哪吒闹海	369
茅洞白龙	360	命驾群龙	364	南天龙	370
茅狗化龙	360	摩陂观龙	364	南澳龙井	370
茅龙更衣	360	磨龙墨	364	南蛇变龙	370
茅庐卧龙	360	秣马龙堆	365	南山龙骨	370
茂名金龙	360	莫登龙	365	南条干龙	370
梅龙	360	莫高窟群龙	365	南阳卧龙	370
梅梁龙	361	莫卷龙须席	365	南禅寺龙王殿	370
梅尧臣咏蛟诗	361	莫里娇与龙王	365	南天门环龙桥	370
门前对龙窟	361	墨龙	365	《南粤龙母传奇》	370
蒙古龙	361	墨龙憩	365	南京“一条龙”包子	370
《猛龙击江》	361	墨龙髓	365	《南阳汉画中的龙》	371
梦龙	361	墨龙图	366	《南粤龙文化的亮点》	
梦小龙	361	墨染龙香	366		371
梦龙飞天	361	墨绘乌龙图细颈陶瓶	366	难陀	371
梦龙擎空	362		366	难辩鱼龙	371
梦神来见	362	母猪龙湫	366	闹龙填青匾	371
梦受龙头	362	木龙	366	内外五龙桥	371
米仓龙	362	木龙	366	嫩龙	371
米孙叭	362	木龙洞	366	泥龙	371
密云龙	363	木犹龙	366	泥甯蛟龙	371
密云龙	363	木龙洞的传说	367	泥沙困老龙	371
棉州巴歌	363	木龙赴水抛馒头	367	妮雅岛	371
缅人饲龙	363	目睛如龙	367	霓龙	372
面势龙泓头	363	牧龙丈人	368	霓倒龙颠	372
苗龙	363	《穆柯寨》	368	霓龙往来	372
苗家龙姓	363	穆公乘龙	368	逆龙	372
苗家服饰龙	363	慕容晃观龙	368	粘土龙	372



蒲牢	384	起卧龙	386	潜龙无声	389
扑碎骊龙珠	384	起卧龙	387	潜龙勿用	389
铺首龙	384	起卧龙	387	前溪龙斗	389
濮阳“龙文化研讨会”		《起伏龙行》	387	浅水留龙	390
	384	气腾蛟螭	387	强争龙虎	390
		气积鱼龙窟	387	强龙不压地头蛇	390
		千禧龙	387	桥山龙驭	390
		千古白龙	387	巧雕龙柱	390
		千古龙蟠	387	《且说长城与龙的	
		千斤龙骨	387	评议》	390
		千禧龙年贺中秋	387	钦 丕	391
		千禧龙年民族艺术展		秦家祖龙	391
			387	秦始皇借定南针	391
		“千秋”铭云龙纹铜镜		琴奏龙门	391
			388	青龙	391
		牵龙舰	388	青龙车	391
		牵手跳龙门	388	青龙愁	391
		乾坤龙马	388	青龙刀	391
		钱龙	388	青龙斗	391
		钱龙儿	388	青龙洞	392
		钱龙宴	389	《青龙赋》	392
		潜龙	389	青龙岗	392
		潜龙	389	青龙江	392
		潜龙	389	青龙街	392
		潜虬	389	青龙山	393
		潜蛟螭	389	青龙秘	393
		潜龙处	389	青龙去	393
		潜龙待雷	389	青龙寺	393
		潜龙飞空	389	青龙塔	393
		潜龙灌田	389	青龙潭	393
		潜龙起云	389	《青龙潭》	393
		潜龙腾渊	389	青龙舟	394
七里泷	385				
七里泷蛟	385				
七龙五凤	385				
七载龙门	385				
七美岛龙埕	385				
其兄龙	385				
其兽黄龙	385				
齐云岩	385				
祈龙调	385				
祈雨谣	386				
骑白龙	386				
骑白龙	386				
骑赤龙	386				
骑龙步	386				
骑龙凤	386				
骑龙鸣	386				
骑玉龙	386				
骑二茅龙	386				
骑龙帝乡人	386				
骑折白龙腰	386				
旗尾蛟龙会	386				
起蛟图	386				
起龙湫	386				
起龙鱼	386				

青玉龙	394	青龙止于郊	396	求龙驹	400
青帝青龙	394	青天骑白龙	397	虬虎	400
青龙白虎	394	青溪蛟龙窟	397	虬箭	400
青龙摆尾	394	青竹一龙骑	397	虬立	400
青龙出水	394	青釉龙柄瓶	397	虬龙	400
青龙出水	394	青釉龙凤壶	397	虬髯	400
青龙返首	394	青玉峡龙潭	397	虬须	400
青龙临坛	394	《青海湖的传说》	397	虬文	400
青龙上草	394	青花龙纹盖罐	397	虬柱	400
青龙未归	395	青瓷凤头龙柄壶	397	虬龙形	401
青龙卧桥	395	青白釉双龙柄瓷瓶	397	虬髯客	401
青龙无尾	395		397	虬龙根干	401
青龙蜿蜒	395	青龙兽衔杯龙纹盖罐	397	虬龙守蛰	401
青龙喜应	395		397	虬龙未化	401
青龙衔图	395	青花釉里红海水龙纹		虬龙则禹	401
青龙夭矫	395	天球瓶	398	虬龙压沧海	401
青龙耀跃	395	清朝龙旗	398	虬龙一掬波	401
青龙偃月	395	轻龙窟	398	曲江龙	401
青龙转画	395	请龙	398	屈龙之势	401
青雀黄龙	395	请仓龙	398	“屈原杯”龙舟赛	401
青铜神兽	395	请龙经	398	屈子祠“祭龙头”	402
青溪赤龙	396	请龙咒	398	驱龙鞭	402
青竹化龙	396	庆云龙	399	驱龙虎	402
青竹剪龙	396	庆都感赤龙	399	驱龙蛇	402
青龙白虎车	396	邛海	399	驱青龙	402
青龙倒吸水	396	琼管吹龙	399	驱龙致雨	402
青龙管谷仓	396	琼人龙船	399	取虬龙	403
青龙见水中	396	丘壑夔龙	399	泉下龙	403
青龙寺遗址	396	蚯蚓降龙	399	泉泻龙头	403
青龙纹瓦当	396	秋雨过龙津	399	泉有猪龙	403
青龙卧墨池	396	湫起毒龙	399	泉中掩龙章	403
青龙见朝暾	396	囚牛龙	400	雀地龙	403

鹊化成龙	403	日龙	406	三藏召龙	411
鹊桥龙阙	403	日月潭	406	三岛眠龙	411
群龙趋	403	日角龙庭	407	三患三苦	411
群龙出水	403	日近龙床	407	三龙化叟	412
群龙满朝	403	日暮蛟龙	407	三千龙女	412
群龙怒卷	403	日旗龙旆	407	三停九似	412
群龙见首	404	日绕龙鳞	407	三元大帝	412
群龙无首	404	日月合璧	407	三尺献龙泉	412
群龙建鼓座	404	日暖龙蛇动	407	三公主赶石	412
群龙纹透雕铜镜	404	荣州龙斗	407	三姑庙龙见	413
		如意珠	407	三龙纷战争	413
		如龙变化	408	三星堆遗址	413
		入海取虬龙	408	散作游龙	413
		瑞龙	408	桑麻卧龙	413
		《让中华巨龙飞起来》		沙龙	413
	404	瑞龙脑	408	沙头龙叟	413
扰龙	404	瑞龙大王	408	沙滩黑龙	413
绕龙花	404	瑞龙毓秀	409	杉洋龙潭	414
人龙	404	瑞阙龙居	409	杀龙	414
人文龙	404	瑞龙献宝图	409	杀龙	414
人中龙	405	瑞气罩龙车	409	杀黑龙	414
人中龙	405	弱龙	409	晒龙王	414
人君龙象	405			晒龙衣	414
人骑龙图案	405		S	晒龙袍节	414
人中龙虎	405	三官	409	山龙	414
人物龙凤图	405	三龙	409	《山海经》	415
人物驭龙图	405	三姑石	409	山龙形	415
人龙座铜熏炉	405	三官洞	410	山川龙战	415
人文龙形态学特征	405	三节龙	410	山东海龙	415
		三龙壁	410	山龙九章	415
“仁寿”四神纹铜镜	406	三龙山	410	山龙华虫	415
任頊救龙	406	三门峡	411	山为龙虎盘	415



山魃名飞龙	415	深处有潜龙	419	生龙活虎	423
山海关龙王庙会	415	深圳九龙柱	420	生龙之石	423
陕西飞龙	415	深圳“龙歧澳”	420	生肖龙陶俑	423
闪烁虎龙	416	《深刻开掘和研究龙文		尸居龙见	423
商州龙灯戏	416	化的精神内涵》	420	施洞口龙船节	423
商陵君蒙龙	416	身不其龙	420	十龙	424
襄州黑龙	416	身骑飞龙	420	十大龙王	424
伤龙	416	神龙	420	十丈火龙	424
上龙门	417	神龙	420	十丈龙孙	424
上山龙	417	神龙	420	十二犴龙	424
烧龙	417	神龙赋	421	十二龙治水	424
烧恶龙	417	神龙历	421	石龙	424
少龙媒	417	神光龙吼	421	石龙	424
少林寺红龙池	417	神龙带雨	421	石龙刍	424
奢龙	417	神龙攫珠	421	石龙胆	424
蛇变龙	417	神龙气虎	421	石龙芮	425
蛇乘龙	418	神龙汽车	421	石龙首	425
蛇化龙	418	神龙起飞	421	石龙首	425
蛇龙鬼	418	神龙失水	422	石龙陷	425
蛇吞象	418	神龙守护	422	石龙子	425
蛇作龙	418	神龙蛻形	422	石晋龙斗	425
蛇龙旧国	418	神女导航	422	石化龙昌	425
蛇龙神化	418	神药治蛟	422	石刻行龙	426
蛇鳝轻螭虬	419	神龙别有种	422	石裂龙惊	426
射蛟台	419	神龙厌流浊	422	石龙土龙	426
射龙庙	419	神女峰的故事	422	石龙芽草	426
摄赤龙	419	神农祠九龙泉	422	石臼湖螭龙	426
谁驾烛龙	419	神麋山黑龙庙会	422	石龙的故事	426
谁是龙蛇	419	升龙	423	石室岩龙床	427
谁识卧龙	419	升天龙	423	石雕砥柱龙纹	427
深秘龙珍	419	神龙汽车	423	石京龙滑雪场	427
深夜降龙	419	生龙肝	423	石桥岩大龙宫	427

石家庄龙王庙会	427	双龙山	431	水龙洞	433
时龙	427	双龙石	431	水龙骨	434
时龙	427	双龙尾	431	水龙馆	434
时时龙鸣	427	双龙犀	431	水龙声	434
时见宿龙归	427	双龙戏	431	水龙吟	434
始上龙门	427	双龙指	431	水墨龙	434
失云龙	428	双蟠龙	431	水心镜	434
使者乘龙	428	双剑成龙	431	水滴铜龙	435
侍龙池	428	双龙出海	431	水底鱼龙	435
世界龙狮锦标赛	428	双龙金角	431	水底鱼龙	435
“世纪神龙”书画展		双龙惊起	431	水殿龙舟	435
	428	双龙消耗	432	水对登龙	435
事盛蛟龙现	428	双龙鞞帽	432	水竭龙亡	435
释玄照	428	双龙衔照	432	水借蛟龙	435
释迦降生	428	双龙玉佩	432	水龙胆草	435
《试论古代墓葬中龙		双龙玉镯	432	水龙布帐	435
形象的演变	429	双龙纹玉璧	432	水母娘娘	435
手杖龙	429	双龙戏珠法	432	水戏鱼龙	436
手有龙文	429	双龙鎏金马蹬	432	水心龙剑	436
寿春龙	429	双龙双虎相斗图	432	水中龙应	436
瘦龙	429	双龙神奇天仪飞轮		水作青龙	436
瘦龙	429		433	水滑带龙涎	436
输黄龙	429	双龙纹鎏金铜饰片		水庙蛟龙集	436
鼠啮龙池	429		433	水深龙易失	436
树缀龙髯	430	双龙及鹿、虎、凤、		水状龙紫盘	436
耍水龙	430	仙人图案	433	水帘洞浴龙池	436
耍白象青龙	430	水龙	433	睡龙	436
双飞龙	430	水龙	433	睡蛟龙	436
双龙洞	430	水龙	433	顺龙	436
双龙沟	430	水龙	433	顺德龙潭赛龙碑	436
《双龙会》	430	水藏龙	433	说戒龙宫	437
双龙桥	431	水龙肠	433	说法天龙会	437

司母戊鼎	437	诉螭	441	潭龙	445
思龙跃	437	宿龙宫	441	潭底龙	445
思邈救龙	437	狻猊	441	潭底龙游	445
死龙	437	算蛟龙	441	潭黑龙在	445
死龙	437	虽未成龙	441	潭有龙居	445
四灵	437	随龙	441	潭深碧有龙	445
四海龙王	437	随飞龙	441	昙超清雨	445
四龙之长	437	随龙作雨	441	汤阴病龙	446
回羊方尊	438	隋侯珠	441	饕餮	446
四子盘龙	438	孙权改号	442	桃花龙王	446
四虺纹铜镜	438	孙位画龙	442	桃花山龙潭	446
四神纹温酒器	438	梭化龙	442	陶母梦龙	447
四夷云集龙斗野	438	缩龙成对	442	特受龙颜顾	447
四神十二生肖铜镜	438	锁龙门	442	螭蛇	447
		锁龙桥	442	腾龙洞	447
四龙四凤四鹿方案		《锁五龙》	443	腾双龙	447
器座	438	所趣非龙螭	443	腾蛇乘雾	447
《祀后土》	439			提携玉龙	447
似胜卧龙	439		T	《题龙湖》	447
松如龙	439			《题群龙图》	447
松谷四潭	439	蹋龙尾	443	跳龙门	448
松花石砚	439	踏龙宫	443	跳龙门	448
松花江的传说	439	台湾石雕九龙池	443	跳进龙门	448
松潘黄龙寺庙会	439	太常	443	跳龙卧虎	448
嵩岳嫁女	439	太守祈雨	443	天龙	448
送龙	440	太原龙骨	444	天池龙	448
送蛟龙	440	太和殿的龙	444	天池水	448
送龙行会	440	态若游龙	444	天龙吟	448
宋武龙章	440	泰山蒙山和沂山	444	天师渠	449
诵戒龙听	440	贪合鱼龙	445	天边卧龙	449
《螭神记》	440	《谈龙录》	445	天妃龙女	449
苏州划龙船	440	潭龙	445	天降真龙	449

天降黄龙	449	铁锁囚龙	452	屠龙剑	457
天鹿真龙	449	铁船峰与金龙	452	屠龙拳	457
天龙八部	449	听龙啸	453	屠龙手	457
天龙八部	449	听法神龙	453	屠龙计策	457
天龙护法	449	亭有盘龙	453	屠龙事业	457
天龙集团	449	停驂龙潭云	453	土龙	457
天马龙飞	449	同气龟龙	453	土地龙神	458
天启神龙	449	桐城龙斗	453	土龙刍狗	458
天桥飞兵	449	铜盃	453	土龙甲湿	458
天生龙种	450	铜龙楼	453	土龙日多	458
天下无龙	450	铜龙门	453	土龙生甲	458
天眼重开	450	铜龙门	453	土龙水龙	458
天游龙辇	450	铜坐龙	453	土龙夭矫	458
天子龙沉	450	铜鼓祭龙	453	团龙	458
天子龙袍	451	铜梁龙灯	454	团龙马褂	458
天柱龙泉	451	铜制龙形	454	“团龙吐水”图案	458
天安门的龙	451	铜鼓的传说	454	退龙	459
天龙带泉宝	451	铜梁龙灯艺术节	455	蜕骨龙不死	459
天龙山石窟	451	偷山龙	455	吞珠化龙	459
天马龙为匹	451	投龙	455	吞龙护洪渊	459
天庆观古钟	451	投金龙	455	它盃	459
天映烛龙寒	451	投龙筒	455	鼉	459
天用莫如龙	451	《投龙潭》	455	鼉更	459
天用莫如龙	451	《投龙潭》	455	鼉鼓	459
天心岩九龙窠	452	投之龙渊	455	鼉怒龙吟	459
“天女浴躬处”的传说	452	《投泄潭龙宫》诗	455	箜龙	459
	452	秃尾巴老李	456		
添竹引龙须	452	涂氏井龙	456		
田家乌龙	452	涂知县梦龙	457		
田中小龙	452	图壁杂龙蛇	457	外叔鼎	460
铁蛟龙	452	屠龙	457	剜股藏珠	460
铁炉神	452	屠龙伎	457	蜿若藏龙	460

婉若游龙	460	赤掘双龙	464	卧龙宅	468
婉如游龙	460	未识龙宫	464	卧龙寺	468
玩龙灯	460	畏龙	464	卧龙形	469
万古钓龙	461	畏白龙	465	《卧虎藏龙》	469
万古龙门	461	《魏征斩龙》	465	卧龙出山	469
万古鱼龙	461	魏献子问龙	465	卧龙得雨	469
万壑龙吟	461	温媪	465	卧龙得雨	469
万龙凤雨	461	温纯诰封	465	卧龙多事	469
万物并育	461	温女龙母	466	卧龙归处	469
万里鱼龙伏	461	温州龙母	466	卧龙呼醒	469
万尺金龙献瑞祥	461	文簋	466	卧龙惊起	469
“万岁君王耍钓龙”		文化龙	466	卧龙决起	469
	461	《文心雕龙》	466	卧龙千尺	469
王隻龙	462	文化本体龙	466	卧龙往矣	469
王符说龙	462	文化艺术龙	467	卧龙无首	469
王述见蛟	462	文庙五龙影壁	467	卧龙无水	469
王植遇蛟	462	问老龙	467	卧龙误主	469
王安石《龙赋》	462	闻龙正直	467	卧龙暂而	470
王水庚金龙虎斗	462	闻说真龙种	467	卧龙智略	470
蟒袍	462	我龙受之	467	卧龙诸葛	470
蟒化火龙	462	我欲攀龙	467	卧龙的传说	470
望夫云	463	《我不喜欢龙》	467	卧龙空有处	470
望娘滩	463	渥洼龙种	467	乌龙	470
望娘湾	463	卧龙	467	乌龙	470
威龙公司	463	卧骊龙	467	乌龙茶	470
围龙房屋	463	卧龙岗	467	乌龙角	470
为光为龙	464	卧龙沟	468	乌龙墨	470
为霖蛰龙	464	卧龙湖	468	乌龙山	470
为龙为虎	464	卧龙贫	468	乌龙山	471
为龙可望	464	卧龙才	468	乌龙石	472
为龙信息	464	卧龙才	468	乌龙潭	472
韦氏乘龙	464	卧龙人	468	乌龙潭	472

乌龙尾	472	武库井龙	476	五色龙	480
乌龙摆尾	472	武进白龙庙会	476	五爪龙	480
乌龙绞柱	472	舞火龙	476	五百毒龙	480
乌龙绞柱	472	舞蛟龙	476	五龙封王	481
乌龙庙会	472	舞木龙	476	五龙金角	481
乌龙晒衣	472	舞双龙	477	五龙雷电	481
乌龙迎路	473	舞鱼龙	477	五龙盘体	481
乌奴龙胆	473	舞罢鱼龙	477	五龙捧圣	481
乌龙的传说	473	舞凤飞龙	477	五龙为宾	481
乌龙卧不惊	473	舞凤飞龙	477	五龙为宾	481
污泥龙王宫	473	舞龙点睛	477	五龙争珠	481
屋画龙蛇	473	舞龙动作	477	五龙蛰法	481
屋脊鸱吻	474	舞龙求雨	477	五龙昼见	481
屋顶琉璃龙	474	舞凤飞龙绣纹	478	五马渡江	482
无角龙	474	误听聋龙	478	五气云龙	483
无角龙	474	误触龙凤啸	478	五色斑龙	483
无应龙求	474	五灵	478	五色龙章	483
无计刷龙泉	474	五龙	478	五色蛰龙	483
无人忆卧龙	474	五瑞	478	五质之龙	483
无锡鸿山龙娘庙会		五泄	478	五爪金龙	483
	474	五龙壁	478	五龙背温泉	483
芜湖龙祠	474	五龙根	478	五龙殿庙会	483
吴道子画龙	474	五龙宫	479	五龙开洞门	484
蜈蚣养龙	475	五龙宫	479	五马如飞龙	484
巫山龙斗	475	五龙井	479	五色笔画龙	484
巫师驭兽拉龙舟形车		五龙山	479	五爪金龙鸟	484
	475	五龙氏	479	五彩云龙纹尊	484
武侯龙	475	五龙潭	479	五台山龙泉寺	484
武帝射蛟	475	五龙潭	480	五盔坟五号墓	484
武昌龙灯	475	五龙亭	480	五彩龙鱼纹瓷瓶	484
武功治水	476	《五龙祚》	480		
武汉高龙	476	五色龙	480		

		下国卧龙	487	飨戚	491
		虾蟆夜哭	487	享龙池乐章	491
		匣里龙吟	487	向老官人	492
西龙岬	484	匣藏金蛟龙	487	向龙王借鱼	492
西方龙儿	484	夏后双龙	487	象龙角	492
西湖龙舟	484	仙媛乘龙	487	逍遥津	492
西湖龙井	484	仙舟如龙	487	消磨龙气	493
西湫毒龙	485	仙人乘龙图	487	萧旷	493
西域火龙	485	仙人豢龙图	488	箫管迎龙	493
西风蛰龙蛇	485	仙堂寺黑龙潭	488	小龙	493
西馆桥石龙	485	陷湖	488	小红龙	493
西湖龙舟赛	485	陷湖龙	488	小龙君	493
昔日龙华	485	弦泛龙香	488	小龙孙	493
昔似龙鸾	485	宪宗龙木	488	小龙潭	493
熙州龙	485	香火龙	488	小团龙	493
溪龙	486	香昏龙气	488	小乌龙	493
犀浦小龙	486	香港飞龙标志	489	小儿化龙	494
锡山龙光	486	香岩寺盘龙松	489	小过江龙	494
隍有游龙	486	香港的龙舟竞渡	489	小龙胆草	494
喜动龙天	486	《相聚在龙年》	489	小龙泓洞	494
戏鱼龙	486	湘妃竹	489	小龙灵异	494
戏鱼龙	486	湘江龙	490	“小龙”邮票	494
戏珠龙	486	湘江龙惊	490	小青龙汤	495
戏龙高跃	486	湘水黄龙	490	小叶双眼龙	495
细子龙	486	降龙草	490	小泽近龙居	495
细柳龙鳞	486	降龙钵	490	小孤山龙角石	495
细草遍龙池	486	降龙佛在	491	小神农拜见龙王	495
下龙舟	486	降龙伏虎	491	《小游仙诗九十八首》	
下龙舆	487	降龙旧国	491		496
下苍龙	487	祥龙电业	491	晓堂龙出	496
下天龙	487	翔龙图	491	晓见苍龙驾	496
下铜牌	487	翔龙烟缕	491	笑龙	496



笑卧龙	496	岩石老龙洞	501	演生龙图腾徽铭	506
孝子图	496	雪峰洞	501	滟预堆龙王	506
啸台龙岫	496	雪龙吼	502	砚水藏龙	507
挟青龙	496	雪山龙	502	砚水化雨	507
写龙声	496	雪映龙潭	503	雁池海	507
解梁老龙	496	雪照龙衣	503	羊龙	507
谢洋节	497	熏龙锦	503	羊龙潭	507
谢盛杀蛟	497	寻龙	503	《杨排风》	507
心痛鼎湖龙	497	荀氏第三龙	503	杨三元	508
欣龙无纺	497			杨妃梦龙	508
新宫庙顶的龙	497		Y	杨家板龙	508
兴庆池龙	498			杨泗将军	508
兴福寺破龙涧	498	压龙角	503	阳山龙	508
星象龙	498	睚眦	503	阳龙阴虎	509
腥鲜龙气	498	亚珠西和左米亚	503	阳水独角龙	509
行龙	498	烟龙	504	仰穿龙蛇窟	509
行龙	498	焉耆龙姓	504	养龙坑	509
行龙蛇	499	焉有虬龙	504	养龙溪	509
行雨龙	499	咽铜龙	504	养龙浅水	509
兄弟俩	499	蜿蜒嘲龙	504	养龙水壑	509
雄鸡的角和映山红	499	燕山龙	504	妖龙	509
熊咆龙吟	500	岩隐龙	505	腰下有龙泉	509
熊虎杂龙蛇	500	岩竹夺宝	505	跃龙池	509
绣龙画雉	500	岩戛与龙女	505	跃龙关	509
许汉阳	500	炎黄鼎	505	药店龙	509
许慎说龙	500	“炎黄杯”龙舟龙狮赛		药店飞龙	509
蓄龙为圃	500		506	野牛滩	509
宣和龙	500	延曼鱼龙	506	叶公好龙	510
轩东若飞龙	501	延平两蛟龙	506	叶静能救龙	510
玄武湖	501	盐井龙	506	夜耕龙	510
玄宗射龙	501	阎浮龙	506	夜龙晨虎	510
学辨痴龙	501	演道龙门	506	夜翦龙髯	510

一亩泉	510	阴云起龙窟	513	应龙形态学特征	516
一笔龙蛇	510	阴刻龙纹空心砖	513	萦天	516
一代云龙	510	吟古龙	513	莹龙剑	516
一方龙土	511	银槎	513	营城龙王庙会	516
一节呼龙	511	银龙吐酒	513	《迎龙曲》	516
一鳞一爪	511	银缕交龙	513	迎青龙	516
一龙二头	511	引龙媒	513	迎游龙	517
一龙湖岩	511	引龙吟	513	影绝龙分剑	517
一龙一蛇	511	引龙直	514	永通桥题诗	517
一龙秋卧	511	引钱龙	514	永乐宫龙虎殿	517
一龙一猪	511	引钱龙	514	《咏龙诗》	517
一马化龙	511	引电随龙	514	咏碎龙山	517
一马化龙	511	引龙求雨	514	勇敢的打拖	517
一世龙门	511	引龙熏虫	514	用即为龙	518
一鱼一龙	511	隐蟠龙	514	幽谷藏龙	518
一朝攀龙去	511	隐鸾龙	514	尤异是龙脊	518
衣香拂卧龙	511	隐约龙姿	514	犹龙	518
揖送蛰龙	511	饮龙川	514	犹龙	518
益梁龙骨	512	印度佛教龙源自		犹龙洞	518
《疑龙经》	512	中国说	514	犹龙无迹	518
疑龙虾	512	应龙	515	犹龙遗迹	518
疑窃龙颌	512	应龙图	515	犹龙紫气	518
艺术龙	512	龙应不见	515	游龙	518
异龙湖	512	应龙附体	515	游龙影	518
以龙骗人	512	应龙升天	515	《游九龙潭》	518
《易经》是龙经	512	应龙无水	515	游龙七盘	519
异彩纷呈的龙文化		应龙蓄水	515	游龙舞凤	519
艺术展览	513	应龙潜潢池	516	游戏龙舟	519
《意匠文字》	513	应龙杀蚩龙	516	有龙吟	519
羿射白龙	513	应龙生建马	516	有龙则灵	519
野牛滩	513	应运生夔龙	516	有神龙首	519
阴龙阳龙	513	应天神龙皇帝	516	有石如龙	519

有事九龙庙	519	鱼龙蛰	521	鱼未成龙	523
釉陶龙	519	鱼龙悲啸	521	鱼为龙象	523
釉下彩龙纹瓶	519	鱼龙悲啸	521	鱼畏龙颜	523
于阗二龙	519	鱼龙奔走	521	鱼跃龙飞	524
鱼蛟	519	鱼龙逼岸	521	鱼子化龙	524
鱼龙	520	鱼龙变化	522	鱼质龙文	524
鱼变龙	520	鱼龙不任	522	鱼登龙门诗	524
鱼姑娘	520	鱼龙惨淡	522	鱼龙不解语	524
鱼龙变	520	鱼龙吹浪	522	鱼龙电策驱	524
鱼龙沸	520	鱼龙吹浪	522	鱼龙动陂水	524
鱼龙惨	520	鱼龙多处	522	鱼龙华外戏	524
鱼龙宫	520	鱼龙鼓舞	522	鱼龙落彩笺	524
鱼龙寂	520	鱼龙恍惚	522	鱼龙弄白波	524
鱼龙僵	520	鱼龙混杂	522	鱼龙泉不夜	524
鱼龙惊	520	鱼龙寂寞	522	鱼龙听似蝉	524
鱼龙惊	520	鱼龙惊动	522	鱼龙听梵声	524
鱼龙怒	520	鱼龙惊起	522	鱼龙万万千	525
鱼龙怒	521	鱼龙爵马	522	鱼龙漾彩舟	525
鱼龙气	521	鱼龙爵马	522	鱼吞仙艾化龙	525
鱼龙泣	521	鱼龙立现	522	“鱼跃龙门”图案	525
鱼龙水	521	鱼龙曼衍	522	渔叟斩蛟	525
鱼龙睡	521	鱼龙喷薄	523	渔民龙禁忌	525
鱼龙逃	521	鱼龙潜跃	523	弼伯簋	526
鱼龙舞	521	鱼龙闪烁	523	零龙降尾	526
鱼龙舞	521	鱼龙戏罢	523	雨龙	526
鱼龙舞	521	鱼龙戏舞	523	雨龙翔翥	526
鱼龙舞	521	鱼龙戏舞	523	雨师雷公雷神	526
鱼龙舞	521	鱼龙掀舞	523	羽嘉生飞龙	527
鱼龙戏	521	鱼龙陷人	523	羽人戏龙图	527
鱼龙戏	521	鱼龙畜伏	523	禹山龙	527
鱼龙戏	521	鱼龙夜舞	523	禹射龙	527
鱼龙戏	521	鱼龙雨腥	523	禹(龙)门口	527

禹凿龙门	527	玉龙笔架	531	鼃鼃蛟屋	533
禹王锁蛟井	528	玉龙残鳞	531	原龙纹	533
遇龙即歇	528	玉龙吹彻	531	原龙九种	533
欲成龙	528	玉龙吹杳	531	原色动龙鳞	533
欲校龙书	528	玉龙吹怨	531	原起寺青龙宝塔	533
欲斩黄龙	528	玉龙度海	532	原生龙图腾徽铭	534
御龙	528	玉龙吹怨	532	猿声不喘	534
御飞龙	528	玉龙高卧	532	月窟龙孙	534
御龙城	528	玉龙高卧	532	月化五白龙	534
御马六龙文	528	玉龙故乡	532	《悦城龙母》	534
驭蛟龙	528	玉龙归去	532	越王崢龙王池	534
驭气乘龙	528	玉龙横卧	532	云龙	534
鬻龙骨	529	玉龙横竹	532	《云龙》	534
玉龙	529	玉龙千丈	532	云安井	534
玉泉	529	玉龙三弄	532	云龙署	535
玉雕龙	529	玉龙嘶断	532	云龙开	535
《玉夔龙》	529	玉龙嘶月	532	云龙山	535
玉龙鞭	529	玉龙无迹	532	云龙图	535
玉龙儿	529	玉龙细点	532	云中龙	535
玉龙飞	529	玉龙仙客	532	云安小龙	535
玉龙膏	529	玉龙休奏	532	云暗上龙	535
玉龙噪	529	玉龙雪山	532	云变为龙	535
玉龙山	529	玉龙盐虎	532	云车龙阙	535
玉龙嘶	530	玉龙吟笛	533	云带金龙	536
玉龙嘶	530	玉龙吟断	533	云渡龙山	536
玉龙腰	530	玉龙战罢	533	云帆龙舸	536
玉龙子	530	玉龙战倒	533	云护龙游	536
玉渊龙	530	玉渊神龙	533	云间回龙	536
玉猪龙	530	玉龙耕破山	533	云里神龙	536
玉柱龙	530	玉龙开九关	533	云龙博浪	536
玉尺化龙	531	玉碾龙盘带	533	云龙出水	536
玉梁化龙	531	元帅归龙种	533	云龙得路	536

云龙飞驒	536	运策调时龙	538	张洎问龙	541
云龙风虎	536			张龙公祠	541
云龙风虎	536	Z		张猛龙碑	542
云龙几度	536			《张生煮海》	542
云龙际会	536	砸龙床	539	张元砸蛟	542
云龙梦回	536	在井蛰龙	539	张家界金鞭岩	542
云龙彼伏	536	再转龙牙	539	张打鹤鹑李钓鱼	543
云龙同类	536	赞犹龙	539	招野龙对	543
云龙匣龙	536	葬龙耳	539	昭帝钓蛟	543
云龙献寿	536	凿龙横碧落	539	昭陵蟠龙壁	543
云龙欲花	536	凿山龙已去	539	朝云游龙	544
云龙之廷	537	早驾飞龙	539	朝行逼鱼龙	544
云龙之会	537	早觅为龙	539	召蛟龙	544
云南马龙	537	早识龙颜	539	罩乌龙	544
云山祥龙	537	皂河龙王庙	540	诏祠龙池	544
云似两龙	537	泽国龙蛇	540	照蛟龙	544
云阳养龙	537	泽龙山虎	540	照潭出老蛟	544
云篆龙章	537	曾侯尊盘	540	赵昱斩蛟	544
云龙虬凤锦	537	曾侯乙墓	540	赵生乘龙	544
云路烛龙照	537	僧传古画龙	540	赵老送灯台	545
云暖龙行处	537	斩蛟龙	540	谪龙	545
云气随龙飞	537	斩龙草	540	折玉龙钗	545
云去或从龙	537	斩龙剑	541	蛰龙案	546
云日晃龙宫	537	斩龙子	541	蛰龙裂眦	546
云雨动蛟龙	537	斩龙足	541	蛰龙三冬卧	546
《云门山投龙诗》	537	斩蛟龙秀士	541	珍珠城	546
云龙纹青花瓷缸	538	斩龙足 食龙肉	541	珍珠门	546
云龙纹葵花铜镜	538	战龙	541	真龙出	547
云龙纹红彩瓷盘	538	战玉龙	541	真龙不圣	547
云龙纹青花瓷缸	538	战虎争龙	541	真龙寂寞	547
云龙纹高足瓷盖碗	538	战龙思王业	541	真龙真虎	547
运河龙神	538	张鲁女	541	真龙作蛇	547

真言摄毒龙	547	中华龙林	551	中华九九世纪宝鼎	
枕苍龙	547	中条干龙	551		554
阵合龙蛇动	547	中土龙王	551	《中国舞龙竞赛规则》	
振旅龙江	547	《中国的图章》	551		555
镇库墨	547	中华九龙鼎	551	《中国民俗传说故事》	
镇龙钟	547	中华千禧龙	551		555
震龙蟠	548	中华世纪龙	551	《中国植物传说故事集》	555
震龙山	548	中华正气龙	551	“中国龙”大型民族文	
震为龙	548	《中国不再是龙》	552	化展	555
震泽龙	548	中华巨龙游轮	552	《中国山川名胜传说故	
争登龙	548	《中华龙种文化》	552	事》	555
正龙形	548	中华“龙史”分期	552	《中国少数民族节日与	
政治龙	548	中华世纪金龙	553	传说》	555
政治性的龙文化	548	《中国龙的故乡》	553	《中国龙的新发现—	
支龙	548	《中国的民间节日》		中华神龙论》	555
枝龙	548		554	终身身卧龙	555
枝嫩未成龙	549	《中国风俗故事集》		钟斗蛟	555
蜘蛛网龙	549		554	钟飞化龙	555
直把龙鳞批	549	《中国风物志丛书》		钟山龙盘	555
止龙	549		554	仲枅父匕	556
止戈龙	549	《中国民间故事选》		周处庙	556
纸雕龙舟	549		554	周处斩蛟	556
制毒龙	549	《中国土特产传说》		周文王和蛟汤面	556
制龙王	550		554	舟山木龙	556
制恶龙	550	《中华龙凤文化—		舟山龙王戏	557
滞龙	550	龙》	554	《舟山海洋龙文化》	557
滞龙媒	550	“中华龙文化”网站		昼龙	557
志和献龙床	550		554	咒龙	557
《中国龙》	550	《中华全国风俗志》		朱龙桥	557
《中国龙》	550		554	朱教授杀龙	557
《中华龙》	551	中华龙狮运动协会		珠光	557
《中国年节》	551		554		

珠服龙妆	558	铸鼎象物	560	学特征	564
珠归龙窟	558	筑土为龙	560	宗教龙	564
珠掷龙堂	558	颛顼乘龙	561	宗中匪	565
珠龙九五鞍	558	壮家“龙亭”	561	宗道蒙龙	565
珠网捕龙	558	状头入相	561	宗教性的龙文化	565
诛龙剑	558	“状元及第”图案	561	棕缉龙	565
诛龙局段	558	捉龙脚	561	走蛟龙	566
猪龙	558	濯龙	562	走龙媒	566
猪龙	558	濯龙	562	走龙蛇	566
猪龙河	558	濯龙池	562	《走出疑古时代》	566
猪龙泉	558	濯龙亲	562	祖龙鞭	566
猪婆龙	558	濯龙树	562	祖龙痴	566
猪婆龙	558	濯龙渊	562	祖龙居	566
诸大龙王	559	濯龙游	562	祖龙奇	566
《诸神的起源》	559	资州献龙	562	祖龙死	566
烛龙	559	资中重龙山	562	祖龙死	566
《烛龙行》	559	菑丘欣杀蛟	562	祖龙浮海	566
《烛龙赞》	559	淄水龙马	562	祖龙黄须	566
烛龙寡色	559	子产说龙	563	祖龙跨海	567
烛龙衔耀	559	子明钓龙	563	祖龙潜忧	567
烛龙衔耀	559	子羽击蛟	563	祖龙须死	567
烛龙斋祭	559	子正角龙	563	祖龙藏身处	567
逐蛟龙	560	紫龙	563	祖龙好仙术	567
逐隐龙	560	紫龙须	563	最长的龙	567
竹龙	560	梓潼卧龙山	564	最多的龙舞盛会	567
竹龙停战	560	字字成龙	564	醉龙	567
竹龙引雨	560	自然龙	564	醉跨玉龙	567
竹杖龙气	560	自贡恐龙	564	左博龙蛇	567
竹箭入龙宫	560	自画龙种	564	坐虎针龙	567
煮鹤炮龙	560	自然本体龙	564	坐式铜龙	567
柱史犹龙	560	自诩为龙后	564	作龙	567
助汝五龙	560	自然本体龙形态			

## A

阿爷是龙 唐诗人顾况《梁司马画马歌》：“此马昂然独此群，阿爷是龙飞人云。”

阿保机射龙 阿保机尝居西楼，夜宿毡帐中，晨起，见黑龙长十余丈，蜿蜒其上。引弓射之，即腾空夭矫而逝，坠于黄龙府之西。相去已千五百里，才长数尺。其骸今见置金国内库，蕃相陈王悟室长子源尝见之。尾鬣支体皆具，双角已为人截去，云与吾家所藏董羽画《出水龙》绝相似，谓其背上鬣不作鱼鬣也。见《夷坚志·阿保机射龙》。

阿波的故事 傣族民间故事，李兴翻译整理。故事说，古时候有两个年青人，一个是有钱人的儿子，叫阿登；一个是穷人的儿子，叫阿波。一天，阿波射伤了一只脚爪抓着一个姑娘的老鹰，老鹰钻进山洞。那姑娘是国王的女儿，为了找回女儿，国王下令，谁能找到公主就把公主嫁给他。阿登也想找到公主，便带着家人上山，正好碰到了阿波。阿波便带路去寻找公主，到了老鹰洞口，阿登不敢下去；阿波带了把斧子，下了洞底，找到了公主，又杀死了恶鹰。阿波叫阿登放

下绳子，先把公主拉上去。阿登见公主美丽，便有了坏主意，他割断绳子，把阿波丢在洞底。国王见公主回来，准备把公主嫁给阿登。公主说，救自己的是另一位青年。阿登对国王说，那青年是他的佣人，是自己叫他下去救公主的，那佣人已跌死了。国王相信了，强行把公主嫁给阿登，还任命他为宰相。公主宁死不从，被关进牢里。阿波好久不见阿登放下绳子，知道阿登是有意害自己。在洞中又救出一条被恶鹰关着的小金龙，在小金龙帮助下，飞出了石洞，又去龙宫作客，龙王送给许多奇珍异宝，还让阿波挑了一个公主作妻子，阿波都谢绝了，只要了白宝剑和白战马。阿波杀死了已当了宰相的阿登，见了国王，说明了原因，国王立即放了公主，当晚他们便举行了婚礼。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

阿里山的传说 庞进《中国的图章》载：台湾阿里山这么高，相传与龙有关。传说很久以前，一位老人捡到一颗五彩花蛋，拿回家孵出了一条小花蛇。老人精心喂养，小花蛇逐渐长成了一条龙。老人经常下山买猪血给龙吃。有一天，邻村一位瞎眼奶奶的小孙女穿着红衣服从龙面前经过，龙以为是猪血，一口将这孩子吞下。老人回来以后，



砍掉龙的尾巴以示惩罚。这条秃尾龙知道自己犯了大错，就每天潜回东海龙宫，衔来许多金银财富放在山洞中，叫瞎眼奶奶去取，直到老人去世。后来，天上的妈祖婆提拔秃尾龙去守宫门。临升天前，秃尾龙尾巴一扫，封住了洞口。封在洞中的金银财宝因衔来时沾了不少龙口水而逐渐膨胀，又没人去取，便越长越大，直到把原本低矮的阿里山胀成了高山。有一首民歌唱的就是这件事：“秃尾龙山里吐唾沫，阿里山腹金银多。手挥锄头挖山坡哟，锄小力微无奈何！”

阿主儿降龙 古代，龟兹国（今新疆库车县一带）有个国王叫阿主儿，他的本领极大，天不怕地不怕，连毒龙也能降服。一天夜里，全国有几百家人家的金银珠宝全都变成了黑炭。大家心里都很害怕。国王阿主儿有个儿子，当初出家做和尚，修炼多年，修成了罗汉。国王去问他。罗汉说：“这是一条毒龙干的坏事，这龙住在北山，它的头像老虎，凶猛极了。而今它正在一个地方睡觉呢。”

国王就换了衣服，拿了一把利剑，悄悄地去寻找毒龙。果然看见毒龙正在呼呼大睡。国王高兴极了，举起宝剑就往下砍去。宝剑砍到一半，他忽然又改变了主意，把剑收了回去。国王说：

“我杀死一条睡着了的龙，有啥稀奇？谁能够知道我有神奇的本领呢！”

于是，他大喝一声，把毒龙惊醒过来。毒龙睁开眼睛来，发现了国王，咆哮起来，变成了一头威风凛凛的狮子。国王也不怕，一下子跨上毒龙的脊背，紧紧卡住它的脖子。毒龙恼羞成怒，一声喊，好似隆隆的雷鸣，腾空飞去，到了城北二十里地的地方。

国王对龙说：

“你要是再不投降，我就砍掉你的头。”

毒龙害怕起来，只好低声下气地说：

“不要杀我，不要杀我。我愿意做你的乘骑。你骑上我，想到哪里，就会到哪儿的。”国王答应了它。从此以后，国王阿主儿出门就常常乘坐着这条龙。据唐段成式《酉阳杂俎》译写，见《龙的传说》。

碍龙翼 唐人陈陶《步虚引》：“朝天半夜闻玉鸡，星斗离离碍龙翼。”  
爱尔似龙媒 唐诗人卢纶《送从侄滁州覲省》：“爱尔似龙媒，翩翩千里回。”

安龙 亦称“安龙神”，是我国一些民族普遍存在的一种祭龙仪式。所谓“安龙”，就是保护村寨或家庭的龙神不安的时候，便举行仪

式，驱鬼逐魔，扫除秽气，以使龙种安宁。毛南族、彝族、壮族、仡佬族过去都有“安龙”的习俗。见何星亮《苍龙腾空》。

安龙间唐《白云先生张约言葬失其地讖》：“安龙间，枕龙角。不三年，自消铄。”

安龙头唐《崔巽遗言》：“安龙头，枕龙耳。不三年，万乘至。”

安天龙宋·孙光宪《北梦琐言》

载：后唐同光中，沧州民有子母苦于科徭，流移近界墾店。路遇白蛇，其子以绳系蛇项，约而行，无何，摆其头落。须臾，一片白云起，雷电暴作，撮将此子上天空中，为雷火烧杀坠地，而背有大书，入莫之识。忽有一人云：“何不以青物蒙之，即识其字。”遂以青裙被之，有识字者曰：“此人杀害安天龙，为天神所诛。”葆光子曰：“龙神物也，况有安天之号，必能变化无方，岂有一竖子绳系而殒之，遽致天人之罚，斯又何哉？”安公骑龙《搜神记》载：陶公安者，六安铸冶师也。数行火，火一朝散上，紫色冲天，公伏冶下求哀。须臾，朱雀止冶上曰：“安公安公，冶与天通。七月七日，迎汝以赤龙。”至时，安公骑之，从东南去。城邑数万人众共送视之，皆辞诀。

安龙谢土苗、瑶、壮、仡佬、毛

南等族宗教习俗。意为恢复龙神原位，保佑村寨平安，人畜兴旺。各族进行活动时间不同，具体做法也不同。苗族主要用米粬、豆腐、纸钱、酒、香烛等作祭品，由巫师作法，先念安龙神咒，卜卦，请神收领祭物，最后念咒烧纸送神。瑶族的祭祀延续三天，由师公主持，在龙头地设祭供奉，请山神、土地、列宗列祖将龙头引来，以兴村寨。仡佬族则是将桐油煮沸，由巫师持油遍熏村中每个角落。熏毕，杀鸡鸭献祭，求龙神降临，三日之内禁止外人进村。见《中华文化大辞海》。

安龙奠土 云南昆明地区彝族人建房时的祭龙仪式。新居落成，请佛教或西波教士前来念《安龙奠土经》。见何星亮《苍龙腾空》。

安西井龙 开元末，西国献狮子，至安西道中，系于驿树。近井，狮子吼，若不自安。俄顷，风雷大至，有龙出井而去。事见李肇《国史补》。

安顺龙宫 在贵州安顺马头乡龙潭村。因洞内瑰丽堂皇，气象万千，有如神话中的水晶宫殿，故名龙宫。1977年兴修水利时发现。已开放的第一单元，自天池至蚌岩，长800米。天池，俗名龙潭，水深43米，面积1万余平方米。碧绿的湖水从右边一个高50米、宽25

米的半月形“龙门”泄出，水势汹涌，跌为平湖大瀑布。荡舟由天池后壁洞口一进龙宫，迎面而来的是充满神秘主义和浪漫主义色彩的画卷，状物拟人，维妙维肖。中外游人誉为世所罕见的“亚太奇观”。

**安济桥题诗** 桥在河北赵县城南2.5公里处，横跨交河之上。赵县古称赵州，故又名赵州桥，当地俗称为大石桥。隋代李春承建。构思精巧，巨大空灵，稳固坚轻，秀美雄伟，巧夺天工。宋人杜德源诗曰：“驾石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空。坦平箭直千人过，驿马驰驱万国通。云吐月轮高拱北，雨添春水去朝东。”

**敖光敖丙**《封神演义》载：龙王名敖光，龙王子名敖丙。商纣时，总兵李靖子名哪吒，与小龙王敖丙斗，将丙打死，抽出龙筋，作为腰带。老龙王敖光闻之，大怒曰：“吾儿乃兴云步雨、滋生万物之正神，何得被杀？”即来与哪吒斗，哪吒又将敖光打倒，抓去其鳞，鲜血淋漓，令龙王化一小青蛇，置于袖，携之而归。

**鳌头龙首** 宋人李弥逊《清平乐·登第》：“一骑东风消息到，占得鳌头龙首。”

**媪龙** 唐人李绅《在端州知家累，以九月九日发衡州因寄》：“音书断绝听蛮鹊，风水多虞祝媪龙。”媪龙：龙母。参阅“悦城龙母”条。

## B

**八宝山** 在湖北江陵县城西北8公里。古称龙山，由八道崇岭组成，亦名八岭山。山中古墓密集，其中以楚墓为多，汉墓次之，兼有其他朝代墓葬，墓藏文物丰富。山上有落帽台、换帽台和马跑泉等胜迹。唐代李白游此，曾有“九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉香风落帽，舞爱月留人”句。见《中国名胜词典》。

**八龙驾** 唐诗人薛稷《奉和幸安乐公主山庄应制》：“借问今朝八龙驾，何如昔日望仙池。”

**八大龙王**《妙法莲华经》载：龙王有八，一难陀龙王，二跋难陀龙王，三娑伽罗龙王，四和修吉龙王，五德义迦龙王，六阿那婆达多龙王，七摩那斯龙王，八伏钵罗龙王。见《集说诠真》。

**八功德水** 传说梁武帝时有一个叫昙隐的胡僧来钟山居住。钟山即紫金山。山里缺水，有一天山龙对他说：“我知道你没水喝，要喝也不难。”一会儿脚下就涌出了泉水，这泉水有八个特点：一清、二冷、三香、四柔、五甘、六净、七不噎、八齏疴，故名八功德水。事见《五杂俎》、

《梅挚八功德水记》。又佛经言：须弥山下大海中有八功德水，八功德者，一甘、二冷、三软、四轻、五清净、六不臭、七饮时不损喉、八饮已不伤腹。见《法苑珠林》。

八角井龙 传奇故事。故事说：“贞元中，有处士周邠，文学豪俊之士也。因彝人卖奴，年十四五，言善人水，邠因买之，易其名曰水精，异其能也。每舫船于江潭，皆令水精沉之，复有所得。后数年，邠有友人王泽，与之游宴，相与至州北隅八角井，天然盘古，而甃成八角焉，阔可三丈余。日暮，烟云翳郁，漫衍百余步。晦夜，有光如火红射出千尺，鉴物若昼。古老相传云：有金龙潜其底，或亢阳祷之，亦甚有应。泽曰：“此井应有至宝，但无计而究其是非耳。邠笑曰：“甚易。”遂命水精曰：“汝可与我投此井到底，看有何怪异，泽亦当有所赏也。”水精已久不入水，欣然脱衣沉之。良久而出，语邠曰：“有一黄龙极大，鳞如金色，抱数颗明珠熟寐。水精欲劫之，但手无刃，惮其龙忽觉，是以不敢触。如得一利剑，如龙觉，当斩之无惮也。”邠与泽大喜，泽曰：“吾有剑，非常之宝也，汝可持往而劫之。”水精饮酒伏剑而入。移时，四面观者如堵。忽见水精自井面跃出数百步，续有金龙亦长数百尺，

爪甲锋颖，自空擎攫水精，却入井去。左右慑栗，不敢近睹。但邯悲其水精，泽恨失其宝剑。逡巡，有一老人，身衣褐裘，貌甚古朴，而谒译曰：“某土地之神，使君何容易而轻其百姓？此穴金龙，是上玄使者，宰其瑰璧，泽润一方，岂有信一微物，欲因睡而劫之。龙忽震怒，百里为江湖，万人为鱼鳖，君之骨肉焉可保？昔者钟离不爱其宝，孟尝自返其珠，子不之效，乃肆其贪婪之心，纵使猾韧之徒，取宝无惮，今已啖其躯而锻其珠矣。”泽赧恨，无词而对。又曰：“君须火急悔过而祷焉，无使甚怒耳。”老人倏去，泽遂具牲牢奠之。见《太平广记》卷42引《传奇》。

八龙承庆 唐诗人李端《奉赠苗员外》：“八龙承庆重 三虎递朝归。”八仙过海 鲁迅《中国小说史略》：“明之神魔小说(上)述：《四游记》，其书凡四种，一曰《上洞八仙传》，亦名《八仙出处东游记传》。传言李铁拐(姓李名玄)得道，度钟离权，权度吕洞宾，二人又共度韩湘、曹友，张果、蓝采和，何仙姑则别成道，是为八仙。一日俱赴蟠桃大会，归途各履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉版，摄而夺之，遂大战。八仙‘火烧东泽’，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去。

八部大龙王《龙与中国文化》引《道藏》谓：月光真人白天尊言：“天下及诸方外国时遭炎旱，如此苦恼，作何法事，即得雨水调和，五谷会得丰熟，人民饱满？”天尊答以于各处设立坛场，安置尊像，读经设斋诸事后复谓：天帝当遣八部龙王，云、雷、雨、师，兴动云雾，施绕世间。须臾之间，即令江河溪涧，上下四畴，令得滂霈，草木丛林，一切花果五谷之类，悉皆生成枝叶茂盛云云。

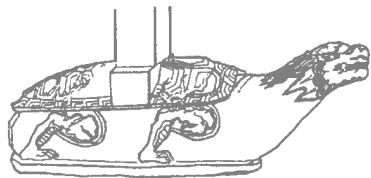
八龙见泉陵《论衡·验符篇》载：湘水去泉陵城七里，水上聚石曰燕室丘，临水有峡山，其下岩险，水深不测。二黄龙见，长出16丈，身大于马，举头顾望，状如图中画龙，燕室丘民皆观见之。去龙可数十步，又见状如驹马，小大凡六，出水遨戏陵上，盖二龙之子也，并二龙为八，出移一时乃入。

八龙游阆苑 唐诗人宗楚客《奉和安乐公主庄应制》：“幸睹八龙游阆苑，无劳万里访蓬瀛。”

八百蛟龙护南岳 民间故事。故事说：远古时，南方部族首领祝融住在南岳衡山，教会大家用火。他却不知道怎么保管火种，他把火种分给大家，各自埋在地下，不让熄灭。过了些时候，火种越烧越旺，弄得整个南岳地下都是烈火，树木庄稼焦了，河塘的水都烧开了。湘江龙子

向南海龙王告急，下了几场雨，地上水流，地下火烧。龙王变成老信子到百姓中去请教。一位老石匠正在凿一块石头，凿得像个大蜂窝。龙王来了，说起大火灾的事，石匠说，南岳36洞洞洞相通，如果每个洞都有蛟龙看守，把海水引来，就能镇住地下火。南海龙王即回龙宫，请来八百蛟龙，点了法术最精的去南岳。又规定今后南岳要水，不管哪里的蛟龙，都要给水。就这样，南岳的地下火给镇住了，南岳百姓感谢龙王和八百蛟龙，在修南岳大庙时，就在正殿雕了一条大龙，里里外外屋顶柱子神台共造了八百条蛟龙，用来纪念八百蛟龙护南岳的功迹。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

叭嘎(霸下)《尔雅》：龙生九子，各有所好。叭嘎，好负重，今碑下兽。……霸下，好负重，碑下坐之兽。仁谓：叭嘎，霸下，俱好负重，曰碑下，曰碑坐，字异音同，必是一物。见明人陈懋仁《庶物异名疏》2《兽部》。



叭嘎

拔剑舞龙泉 唐诗人李白《送羽林陶将军》：“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉。莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。”

罢龙节 唐诗人刘长卿《奉饯郑中丞罢浙西节度使还京》：“天上移将星，元戒罢龙节。”

白龙 白龙：传说中白色的龙。《墨子·贵义》：“帝以甲乙杀青龙于东方，以丙丁杀赤龙于南方，以庚辛杀白龙于西方，以壬癸杀黑龙于北方。”

白龙 庾翼尝令郭璞筮其后，璞曰：“卿后并贵盛然，有白龙者，凶征至矣。”后庾冰子蕴为广州刺史，其妾产犬子，不令蕴知。狗长大，蕴入见狗，眉目分明而形异于众，后失所在，蕴慨然曰：“殆白龙乎！”后为桓氏所灭。见《晋书》。

白龙 汉朝刘向《列仙传》：陵阳子明好钓，于溪得白龙子，解钩放之，后得白鱼，腹中有书，教子明服食。遂采五石脂服之。三年，白龙来迎，止龙阳山上百余年。

白鼉 贞元中，有湘媪常以丹篆救人病。一日告乡人曰：往洞庭救数百人性命。至洞庭前一日，有大风涛蹙一巨舟，泊一岛上而碎，所载近百人各星居于岛上。忽有一白鼉，长丈余，游于河上，数十人挝杀之，分食其肉。明日有雪城围

岛，渐窄如束，其广不三数丈，岳阳亦遥望雪城，莫能晓也。媪登岛，飞剑刺之，白城如一声霹雳，遂崩。乃一大白鼉，长十余丈，蜿蜒而毙。媪乃刘纲妻樊夫人也。见《渊鉴类函》卷441“鼉二”引《传奇》。

白帝城 在四川奉节县城东十里瞿塘峡口，为汉代公孙述所建，他依托“殿前井中有白龙出”的传说，自称白帝，故名。城内明良殿，相传为刘备托孤处，殿西有武侯祠，祠前有六角十二柱的观星亭，传为诸葛亮观星处。

白耳龙 南天竺有国名僧伽施，天帝释梵天王从佛下处亦起塔，此处僧及尼可有千人，皆同众食，杂大小乘学，住处一白耳龙，与此众僧作檀越。令国内丰熟，雨泽以时，无诸灾害，使众僧得安。众僧感其惠，故为作龙舍，敷置坐处。又为龙设福食供养。众僧日日众中别差三人到龙舍上食。每至夏坐迄，龙辄化形作一小蛇，两耳边白，众僧识之。铜盂盛酪，以龙置中。从上座至下座行之，似若问讯遍便化去。年一出，其国丰饶，人民炽盛，最乐无比。见《佛国记》。

白耳龙 唐人陆龟蒙《奉和袭美开元寺佛钵诗》：“光寒好照金毛鹿，响静堪降白耳龙。”

白龙池 郑獬未贵时，病疲困甚，

梦至一处，若宫阙，有吏迎谒。郑曰：“吾病烦热，思凉浴以清肌肤。”吏遂导至一室，有小方池，水光滟滟；以手测之，清冷可爱。郑坐其上，引水沃身。俄顷，两臂皆生白鳞，顾水中影，头上角出，公遽惊走。吏曰：“惜乎，公不入玉龙池！入当大贵。然得沾洒已幸矣。公是白龙翁，虽贵不至一品。”梦觉，大汗而愈。郑后登第，乃戏为诗云：“文闱数载夺先锋，变化需时自古同。霹雳一声从地起，到头元是白头翁。”见《纬略》。

**白龙池** 民间传说。略云：唐朝时，黄巢的起义军打到湖北荆门的时候，中了埋伏，有一个士兵受了重伤，等到养好伤，队伍早走了，只得在山上搭座茅屋居住。有一天他带着弓箭上山打猎，遇着一条几十丈长的大白蛇躺在大路上，“吱”的一声，白蛇转眼变成一个白衣矮人，对他说：“我遇到了凶恶的敌人，一条蜈蚣领着一群蜈蚣，天天到河边去饮水，毒爪子伸到河里乱搅，毒死了我们许多水族。我是龙王，我保护不了水族的安全，不知你能不能帮忙？”士兵同意了。龙王拉着士兵到了水晶宫。不一会，河水突然翻腾起来，龙宫摇动起来，蜈蚣来了。士兵举起硬弓，连发三箭，大蜈蚣扑腾了一阵就死了。跟在后面的小蜈蚣都逃跑了。

龙王为了感谢士兵，在龙宫开了三天三夜庆功会。临别时，士兵却一点礼物也不愿收下。士兵回到他的住处，只见茅屋已变成大瓦房，屋里摆满了龙王送的礼物，房子左边出现了一个白龙池，泉水骨都往上冒。那个白龙池如今还在，就在宜昌北岸东坡上。见《中国地方风物传说》。

**白龙洞** 在广西桂林南溪山，洞壁上刻有唐诗人李渤《留别南溪》诗。出白龙洞沿山道上行，达立岩，入洞后分两道，其中一道向上曲折盘旋，通达半山的龙脊坳，坳上建有龙脊亭。下龙脊，转向南山腰，有五炁岩和刘仙岩，岩内石刻甚多。山北麓有南溪桥，桥旁为白龙泉，泉水清冽，水质甘甜，现设有饮泉冰室。

**白龙洞** 在广西宜山县城北门外巍峨耸立的北山上。1859年石达开率太平军回师广西，驻宜山八个月，曾偕文武大员游白龙洞题诗。诗刻在洞左右壁上，面积宽115厘米，高108厘米。笔迹挺秀，镌工精细。诗句铿锵浑雄，气势磅礴。是珍贵的文物。见《中国名胜词典》。

**白龙洞** 又名白龙寺。在峨眉山低山区。创建于明，现存庙宇系清时重建，寺后原有一洞，即白龙洞。当地民间传说，洞即《白蛇传》中



的白娘子修炼得道处。惜早已坍塌。见《中国名胜词典》。

**白龙洞** 在陕西山阳县西泉乡悬崖小峪中，洞内呈三角形，长70米，宽15米，高17米。洞中景致十分奇特，在石灰岩的钟乳石上，雕出石塔、石佛、石罗汉以及山形和天桥等艺术品，其中一条长达数丈的石龙，横卧洞内，蜿蜒生动，十分有趣，已损毁为头、身、尾三段。传说是白龙守门不严，被洞主斩断。见《中国名胜词典》。

**白龙洞** 在贵阳市城南小东河畔南郊公园。洞内钟乳石呈白色，洞身弯曲如龙，故名。洞石千姿百态，洞内有水帘洞，还有地下河，在水帘洞附近形成一个高一米宽三米的瀑布。洞长587米。

**白龙堆** 在新疆天山南路，亦称龙堆，今名库穆塔格。极望流沙，寸草不生，沙形如卧龙，无头有尾，高大者三四丈，卑者丈余，绵延起伏，西尽流沙之地。《汉书·西域传》：“楼兰国最在东垂，近汉，当白龙堆，乏水草。”

**白龙堆** 唐诗人岑参《登北庭北楼呈幕中诸公》：“大荒无鸟飞，但见白龙堆。”

**白龙肝** 宋人陈楠《真珠帘》：“金丹大药人人有，要须是、心传口授。一片白龙肝，一盞醍醐酒。只为离无寻坎有。”

**白龙谷** 潼州白龙谷陶人梁氏，世世以陶冶为业，其家极丰腴。乃立十窑，皆烧瓦器，惟一窑所成最善，余九数每断火取器，率羸邪不正。及鬻于市，则人争售之，凡出尽然，莫知其所以。谷中故有祠曰白龙庙，盖因谷得名，灵响寂寂，不为乡社所敬。梁梦龙化为人来见曰：“吾有九子，今皆长立，未有攸处，分寄身于汝家窑下，前此陶甑时，往往致力，阴助于汝。”梁曰：“九窑之建初，未尝得一好器物，常以为念，何助之云？”龙曰：“汝何不悟？器劣而获厚利，岂非吾儿所致耶？”梁方悚然，起拜谢。龙曰：“汝苟能与之创庙，异时又将大获福矣。”许之而觉。即日呼匠治材，立新祠于旧址。其后，以亢阳祈祷，雨不择日而降，梁之生理益于昔矣。见《渊鉴类函》卷438|《夷坚志》。

**白龙湖** 在广西南宁市区北，人民公园内。古时为一池塘。传说北宋大将狄青曾站在望仙坡上了望，见一群白龙徘徊塘边，故称白龙湖。后将塘挖深扩大，辟为公园。湖边有白龙餐厅。四周树木蓊茏苍翠，湖光山色，异常清幽。

**白龙霍** 相传古时有白龙化身为白鱼，潜入清水潭中。有渔夫豫且射中白鱼一只眼睛，白鱼哭诉于天帝。天帝说，渔夫以打鱼为生，他



不知道你是白龙的化身，有什么罪过呢？后来人们就根据这个传说做成一道菜：一圈绿翠的青菜围成一堆白嫩的细条鱼肉，名曰“白龙霍”。如今，“白龙霍”已作为唐菜系列之一种，被西安人民大厦的烹饪高手继承下来，并搬上了国宴。见庞焜《龙的习俗》

白龙眠 元人张可久《中吕·满庭芳·黄岩西楼》：“玄鹤去空遗倦羽，白龙眠懒吐明珠。”

白龙山 民间传说。略云：很久以前，白龙山叫做长山。山上有只四脚蛇，经过千年修炼，炼成一条旱龙。这条旱龙经常变成一位美貌姑娘，穿着雪白雪白的衣服，人们称她小白龙。她和东海老龙王的三太子相爱。老龙王认为这门亲事门不当，户不对，便把三太子关了起来，一关就是三年。三太子想念着小白龙，小白龙也想念着三太子。小白龙想得瘦成皮包骨，三太子想得一病不起。老龙王说：“你要去和小白龙相会可以，只准每天夜里去，五更前不带风，五更后不带雨，腾云驾雾去复来。”水龙不刮风行雨，寸步难行，三太子只能对着水晶宫墙叹气。一天，一只五彩锦鸡和一匹宝马愿意带三太子去见小白龙，三太子很高兴，第二天三更时分，三太子骑上宝马，抱着鸡笼，直奔长山去会小白龙。五更不

到，锦鸡高声啼叫，三太子赶紧骑上宝马奔回水晶宫。日子一久，老龙王又看出破绽了，这一天三更刚过，三太子又去会小白龙，老龙王偷偷跟在后面，发现原来是五彩锦鸡和宝马帮的忙，老龙王狠狠一拳把鸡笼打进了山肚里去了，后来这座山就称作鸡笼山；又拔出宝剑，一剑把马头剁下来，宝马死了，那地方后来人们称作马鞍山。那长山呢，人们把它称作白龙山。这三座山就在镇江西门外。见《民间文学》1984年第二期。

白龙寺 在湖北天门县皂市镇的五华山上。传为南朝始建，现存建筑为明代重建，清代修葺。建筑宏伟，曾有“栋楹穹隆撑住霄汉，丹碧辉煌晃耀日月”的描绘。后渐失修，院内存有明清以来石碑五通，碑额与龟趺花纹精细，碑文字体工整，其中崇祯时所刻《奉道县禁碑》更为珍贵。见《中国名胜词典》

白龙潭 黄山叠嶂峰下有阴坑源，长阴不见日，源水东流入白云溪，溪中有一潭如盆，下又有一大潭，传云黄帝曾于此取水炼丹，感白龙现，名曰白龙潭，水入珠砂溪。见《黄山》。

白龙潭 在杭州西龙门山麓。该处两岩中辟，深约数十米，岩石险峻异常，仅可侧足以行。值天雨初

晴，瀑布奔流，尤为壮观。山上原有龙门寺，寺前有石关、鱼石、千丈岩、四顷坪、老龙潭、鱼王殿、鸚鵡石、盘谷诸胜。见《中国名胜词典》。

《白龙潭》唐人缪岛云诗。诗云：“中有白龙盘，偷湫见说难。风云随步起，雨霁出山寒。鸟道悬青壁，天河泻碧湍。轩皇曾向此，金鼎炼还丹。”

白龙头 为菊科植物山萸萸的根。产江苏、河南。清凉凉血，消肿解毒。治扁桃腺炎，妇女血崩，疔肿，乳痈。见《中药大辞典》。

白龙绡 唐徐夔《各尚书咏泉山瀑布十二韵》：“天外倚来秋水刃，海心飞上白龙绡。”

白龙现 李嗣业为疏勒镇使，城一隅屡筑辄坏。嗣业视之，有白龙见，因祠以祭，城遂不坏。见《唐书》。

白龙吟 五代谭用之《寄徐拾遗》：“长竿一系白龙吟，谁和驹虞发素琴。”

白沙龙 冯翊产羊名曰白沙龙，膏嫩第一，言饮食者，必推冯翊白沙龙为第一。见宋·陶谷《清异录》。

白虎苍龙 指太岁星。旧时以为凶神。元袁桷诗：“红羊赤马悲沧海，白虎苍龙俨大庭。”

白龙常服 唐诗人李白《枯鱼过河泣》：“白龙必常服，偶被豫且制。”

参阅“白龙鱼服”条。

白龙掉尾清·汇阴百一居士《壶天录》载：戊寅岁，盐邑西乡，地名流均沟，小镇也，居民数百家，沿河而居。河东西有二桥，屹然对峙，隔仅半里许。六月十日，浓云四布，雷电以风，桥西之民，于暴雨中，遥见白龙二尾，旋绕于桥上。俄霹雳一声，神龙掉尾，河南居址，一扫而倾，伤人约有十数。一铜器船摄入空际，落下如刀劈两截。牧草二童，亦同时被摄，一则毫无所损，一则将刈草之刀，刺心而下。桥北居民，固安堵无恙云。白玉虬龙 宋人吕胜己《沁园春》：“上绾碧楼，城高百丈，看白玉虬龙奔四围。纷争罢，正残鳞败甲，天上高飞。”

白龙生日(三月)十八日为白龙生日。前后旬日，阴晴不常。乡民以是日雨卜白龙之归，谓龙归省母则农有秋。按：《岁时琐事》：“三月十八日，龙湫山与吴之阳山，多云雷雨，俗传为白龙生日。相传东晋隆安中，有缪氏女产白龙，事甚神异。土人建龙母庙于山之巔。熙宁九年始迁于澄照寺。”宋人胡伟《白龙庙碑》云：“每岁三月十八日，龙归省母。前期旬日，天气肃寒，四山烟雨，乍晴复合。正诞之辰，龙必见形，或长身寻丈，隐显于众山之上，或小如蜥蜴，依于

庙貌。暴风雷雨，澍沟号木，则其验也。”《常昭合志》以五月十三日为白龙生日，谓“白龙瞞娘，必主雷雨”。危致明《岳阳风土记》亦以五月十三日为白龙生日，谓“是日雨，则岁丰”。见《清嘉录》。

**白龙吐物** 贞观中，汾州言青龙白龙见，白龙吐物在空中，有光如火，至地陷入二尺，掘之则乌金也，形圆斜，广尺余，高六七寸。见《唐书》。

**白龙渭水** 政阳郡东南有法喜寺，去郡远百里，而正居渭水西。唐元和末，寺僧有频梦一白龙者自渭水来，止于佛殿西楹，蟠绕且久，乃直东而去。明日则雨。如是者数矣。其僧异之，因语与人。人曰：“福地盖神祇所居，固龙之宅也，而佛寺亦为龙所依焉，故释氏有天龙八部，其义在矣。况郊野外寺，殿宇清敞，为龙之止，不亦宜乎？愿以土龙置于寺楹间，且用识其梦也。”僧召工，合土为偶龙，具告其状，而于殿西楹置焉。功毕，甚得云间势，蜿蜒鳞鬣，曲尽其妙，虽丹青之巧，不能加也。至长庆初，其寺居人有偃于外门者，见一物从西轩直出，飘飘然若升云状，飞驰出寺，望渭水而去。夜将分，始归西轩下，细而观之，果白龙也。明日因告寺僧，僧奇之。又数日，寺僧尽赴村民会斋去，至午方

归，因入殿视，像龙已失矣。寺僧且叹且异，相顾语曰：“是龙也，虽假以土，尚能变化无方，去莫知其适，来莫穷其自，果灵物乎？”及晚，有阴云起于渭水，俄而将逼殿宇。忽有一物自云中跃而出，指西轩以入。寺僧惧惊，且视之，乃见像龙已在西楹上。迫而观之，其龙鬣鳞角，若尽沾湿。自是因以铁锁系之。其后里有旱涝，祈祷之，应若影响。见《太平广记》卷42引《宣室志》。

**白龙降祠** 石虎时，自正月不雨，至六月，澄诣滏口祠，稽首曝露，即日，二白龙降于祠下。于是，雨遍千里。见郦道元《水经注》引《浮图澄别传》。

**白龙遗爪** 唐人徐夔《新月》：“珠箔寄钩悬杳霭，白龙遗爪印穹苍。”

**白龙鱼服** 白龙化鱼，喻贵人微行之危。汉·刘向《说苑·正谏》：“昔白龙下清泠之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目，白龙上诉天帝。天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清泠之渊化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也。若是，豫且何罪乎？’”，张衡《东京赋》：“白龙鱼服，见困豫且。”

**白马泉龙** 梁释法聪与晋安王临白马泉，内有白龟，就聪手中就食，谓王曰：“此是雄龙。”又临灵泉，有五色鲫鱼，亦就手食，谓王曰：

“此是雌龙。”王与群臣重赏而回。事见《法苑》。

白水龙飞 唐文学家韩愈《题广昌馆》：“白水龙飞已几春，偶逢遗迹问耕人。”

白云如龙 嘉庆庚辰七月初九日申初，东月将升，忽见西南方彩云满天，绵亘西北，五色陆离，不可名状。十三、十四五更时，俱有白云如龙，从天河而下，若烟非烟，凌空夭矫，日出始散。见清·钱泳《履园丛话 祥异》。

白龙洞庙会 云南玉溪市东北10公里有白龙洞，内祀白龙天子、阮氏娘娘等神。相传古时上山头村的阮家一女，聪明俊俏，小时失怙，哥嫂不勤，母又年迈。阮女子天天到白龙潭挑水，一天雨后路滑，阮女险些摔倒，被一男青年扶住。后青年托梦于阮女，表明其为白龙潭龙君，请阮女帮助以打败黑龙。打败黑龙后，白龙君赴阮家求婚，阮母说女出嫁后家中无人挑水，白龙君答应阮家日后不用挑水。成婚之日，白龙君骑白马来迎亲，马尾在地上拖出一条沟，引来清泉。后人们立庙祀之。庙会为每年三月初一日，会期3天。

白龙潭庙会 北京市密云县一带祭祀神龙所举行的定期节会。每年农历三月初三举行。白龙潭位于密云县城东北25公里处的龙潭山下，

为京东名胜之一。相传：水潭畔的“石林水库”之内，居住一条白龙，常化作书生公子，为当地居民解除困苦，天旱则作法施雨，使五谷丰登，人得温饱，百姓感其恩德，故年年上香行祭。

白龙与众蛙明·袁宏道《袁宏道集》卷46《破研斋集》载：众蛙怒角雄雌，怒腮鼓腹入清池。池面不减一涓滴，千众蹒跚醉淋漓。学宫老儒课童子，长头短须叫相随。蒲根荇底互嘲笑，我吻犹燥汝不支。白龙鱼服过而语，汝辈虽饮奚以为？众蛙曹怒呼其侣，波心跳踯如熊羆。前驱大腹后丁尾，鼓角虽雄剑戟疲。白龙一呷池水竭，诸蛙骇愕号且驰。聚族隐姓人泥污，羞教东海见涿蹄。”

白龙降陵阳 唐诗人李白《登敬亭山南望怀古赠窦主簿》：“白龙降陵阳，黄鹤呼子安。羽化骑日月，云行翼鸳鸯。”

白水黑龙潭 元人乔吉《泊皋亭山下》：“青山黄鹤楼，白水黑龙潭，野猿蹄碎胆。”

白岩山龙洞 在福建闽靖县西南。山西面有一仙人镜，在峭壁之巅，屹立一座高三十余米的石峰，其间浮出长二米多、宽一米余的白色平滑石面，恰如一面明镜。附近有一龙洞，洞内有一怪石，宛如龙头，眼鼻齿须，活龙活现。

白云洞龙脊道 白云洞在福建鼓山西北隅，距涌泉寺约7公里。登此洞需穿过三座危岩阻梗的三天门，爬越一段两侧深涧的龙脊道。沿途有化龙桥、印月潭、龙舌岩、天梯、观瀑台、吼雷湫、吽佛岭等诸胜。见《中国名胜词典》。

白龙潭金秋探宝节 北京白龙潭是“新北京十六景”之一，具有水下映秋之灵境。金秋时节，山楂、黄栌、橡树一片火红，成为京郊又一处红叶观赏点。为了吸引更多游客，丰富群众文化生活，北京有关单位于1990年11月1日至6日举办首届白龙潭金秋探宝节。期间，游人持所购的龙潭风景区旅游门票参加登山，途中设红、黄、绿三种带有“登山探宝，吉祥如意”的信物，游人探宝寻得此信物，便可持此信物到领奖处领奖。见《中华文化大辞海》。

百家湾《古今图书集成·职方典》卷54引《武清县志》：旧有一村，县北五里，聚姓百家。一老夫妇阴行善事，夜梦神谓：“是村误吞龙鱼，村东石狮眼红，村当为沼，汝宜避。”人以为妄。有好事者，以红脂涂狮眼给之。夫妇徙去。有顷，黑雾四塞，村果陷，故名百家湾。形如半璧，深不可测，至今晦冥，犹闻鸡犬声。

百龙惊 五代谭用之《江上闻笛》：

“谁为梅花怨未平，一声高唤百龙惊。”

百叶龙 民间传说。故事略云很久以前，浙江北部苕溪岸边的青年夫妇，生下一个怪胎，似人非人，似蛇非蛇。老族长逼着夫妻俩立即把婴儿卡死。夫妻俩咬咬牙，将婴儿倒入门前的荷花池中。几天后，她那儿子从荷花丛中游到石埠上，向娘讨奶吃。娘总是爱儿子的，于是抱起来喂了奶，就这样，一天，两天，一直过了三百六十天，儿子渐渐长大，却现出龙的样子来。

这消息又传到老族长的耳朵中，他知道怪胎非但没卡死，反而长大了，大为恼怒。一天中午，这个老头儿身边藏把砍柴刀，偷偷躲在池边树丛里。果然看见有条小龙游上岸来向她讨奶吃。老头儿见状举刀就砍，小龙连忙跃入荷花池中。这一刀，把小龙的尾巴砍了下来，霎时间鲜血淋漓。刚好池中停着一只美丽的大蝴蝶，那蝴蝶见小龙无故受害，没了尾巴，心里十分同情，就立即飞过去，用自己的身子接在它的尾巴上，于是变成了一条美丽的龙尾巴。

就在这时候，狂风大作，乌云翻滚，满池荷花的花瓣纷纷扬扬飞旋起来，那条龙一下子长到十几丈长，骤然从池中跃起来，身上插满了荷花花瓣，直向天空飞腾而去。

那老头儿吓得昏过去，死了。小龙的娘一见儿子飞入云层，含着眼泪连唤三声小龙，但是小龙已经飞得无影无踪了。自此以后，苕溪两岸每逢干旱，小龙就会飞来降云播雨，使乡亲们获得丰收。长兴一带老百姓为了感谢它，就用彩布做荷花瓣龙鳞和蝴蝶龙尾，制成“百叶龙”，每年春节，人们都要舞龙，用来纪念和庆贺。据《浙江风物传说》，朱正贤整理。

《百龙墨宝》深圳龙岗区于1997年举办了全国第二届舞龙比赛，并邀请全国百位著名书法家，书写了百个“龙”字，编辑成书后取名《百龙墨宝》出版。之后又精选百块巨型名石，把风格各异的龙字镌刻其上，摆放在龙城广场，取名“百龙石阵”。

百龙石阵见《百龙墨宝》条。

百丈龙潭 江西省龙南县，五代十国南唐置，以在百丈龙潭之南，故名。

百川随龙舟 唐诗人李白《赠僧朝美》：“水客凌洪波，长鲸涌溟海。

百川随龙舟，嘘吸竟安在。”

百鼠衣的故事 瑶族民间故事。刘玉雄、苏德富搜集整理。故事说：从前有个孤儿，有一天去河里钓鱼，钩住了海龙王，孤儿使劲拉，鱼钩折了，海龙王忍着痛回到龙宫，让第七个女儿海螺姑娘上岸寻

医找药。孤儿跟着姑娘到了龙宫，帮海龙王取出了鱼钩，病立即就好了。海龙王要感谢孤儿，孤儿一一谢绝了。海龙王见孤儿老实，便想把七女儿嫁给他。孤儿回到家不久，一次在河里捞鱼，捞到一只大海螺。海螺变成一个漂亮姑娘，和孤儿结成夫妻。姑娘原来就是海龙王的女儿。皇帝派兵马来抢走了姑娘，临别时，姑娘吩咐孤儿做一件鼠皮大衣，穿着它到皇宫去找她。三年之后，孤儿穿着鼠皮大衣进皇宫。姑娘对皇帝说，那是世上稀有的奇装。皇帝即时要用龙袍和孤儿交换，皇帝穿上鼠皮大衣，姑娘发个信号，一只大黄狗扑上去，咬断了皇帝的咽喉。皇帝死了，姑娘和孤儿坐上一张芭蕉叶，回家去了。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

《百子坑赛龙诗》宋人欧阳修撰。其诗云：“嗟龙之在谁可拘，出入变化何须臾。坛平树古潭水黑，沉沉影响疑有无。四山云雾忽昼合，瞥起直上擎空虚。龟鱼带去半空落，雷雹电走先后驱。倾崖倒涧聊一戏，顷刻万物皆滋濡。青天却埽万里静，但见绿野如云敷。明朝老农拜潭侧，鼓声坎坎鸣山隅。野巫醉饱庙门阖，狼籍乌鸟争残余。”

摆龙尾 儿童游戏，与吊龙尾同。参阅该条。广东肇庆地区的摆龙尾

又与求雨有关。儿童一边玩一边唱：“求龙下雨，求到天光落场大雨。”“摆龙尾，摆返东，落场大雨到田中；摆龙尾，摆返西，落场大雨到鸡啼”。见《炎黄大观》2000年第一期谢子熊《龙年说龙》。

**摆龙门阵** 闲聊或讲故事。东北称“闲唠”，北京叫“侃大山”，四川称“摆龙门阵”。

**拜龙牌**《清会典》载：凡各省官，三大节皆拜龙牌而庆贺。”按清制，各省府州县，遇庆典及规定节日，于公所正中设龙牌，官员依次行礼，谓之拜牌。

**拜龙颜** 唐诗人李白《上云乐》：“老胡感至德，东来进仙唱……拜龙颜，献圣寿，北斗戾，南山摧。九九八十一万岁，长倾万岁杯。”

**颁龙镜** 唐诗人席豫《奉和敕赐公主镜》：“令节颁龙镜，仙辉下凤台。”

**斑龙丸** 斑龙丸用鹿胶霜，苓柏菟脂熟地黄，等分为丸酒化服，玉龙关下补元阳。见《汤头歌诀白话解》。

**斑龙太上家** 唐诗入沈佺期《幸白鹿观应制》：“紫凤真人府，斑龙太上家。”

**板凳龙** 板凳龙是流行于汉中地区胥汉平原上的一种民间舞蹈。不知是哪个年代，在城固县的一个小镇上，有个老汉养了两个小孙女、一

个小孙娃。孙女叫大丫二丫，孙娃叫三黑子。老人以打鞋为生。有年春节，门外鞭炮喧天，姐妹小弟出门一看，只见有钱人家的孩子正在舞龙灯，围观的人很多。三姐弟心里都羡慕，却不敢去玩。回到家里后，聪明的三黑子看到爷爷打草鞋用的长凳子，在一端还系着未打完的草鞋，活像一个龙头，突然高兴地喊：“这草鞋凳不是很像一条龙吗？”姐妹俩一看，像极了。于是，三个人各举起凳子的一条腿边舞边唱道：“正月里来正月正，有钱的孩子耍龙灯，穷人的孩子耍板凳。耍龙灯，耍板凳，姐弟三人来耍灯。”邻人路过门口发现耍个玩艺很有趣，就把他们领到街上，一下子吸引了许多人。从此，板凳龙就慢慢流传开了。

过去的板凳龙非常简单。后来为了好看一点，就用一块二人坐的长凳木板，雕刻成龙的样子，一头为龙首，一端为龙尾。再用色纸或彩网贴上，画好龙鳞。又在龙肚下面的木板上，一端安上两只木腿，一端安上一只木腿。这三只腿都可以自由活动。舞龙头挑选两个女的各握一只腿，舞龙尾的多是男的，也握一只龙腿。三人都化装成青年男女，身上披红挂绿，头上围上白毛巾，女的头上插花。踏着锣鼓节奏，三人合舞“盘龙”及“龙滚



水”等多种动作花样。见王祥玉《板凳龙》原载《西安晚报》。

**半壁龙蛇** 唐人罗隐《感别元帅尚父》：“半壁龙蛇蟠造化，满筐山岳动神祇。”

**半额龙香** 宋人周邦彦《蝶恋花》：“酒熟微红生眼尾。半额龙香、冉冉飘衣袖，云压宝钗撩不起。”

**半夜六龙** 宋人石耆翁《蝶恋花》：“半夜六龙飞海峤，混漾鳌波，露出珊瑚小。玉粉枝头春意早。东风来绿瀛州草。”

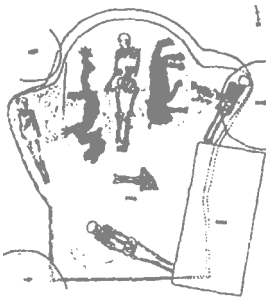
**半展龙须席** 唐人李商隐《小园独酌》：“半展龙须席，轻斟玛瑙杯。年年春不定，虚信岁前梅。”

**半拉山的故事** 蒙古族民间故事。赛野搜集整理。叙述蒙古族青年英雄乌恩为民除害，杀死飞虎、大蛇、火龙的故事。故事说，火龙山住着一条吃人的火龙，听说是天帝派下来的，时常变成一个什么东西出来害人，乌恩把它杀了，又用铁臂神弓，射杀了掀风作浪的妖龙，射下12个太阳中的11个，最后被天帝派天神搬来大山压在山下。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

**伴蛟龙** 宋人无名氏《望江南》：“江南竹，巧匠织成笼，赠与吾师藏法体，碧潭深处伴蛟龙，色即是空。”

**蚌龙** 指河南濮阳西水坡 M45号大墓出土的蚌塑龙，因其由蚌壳铺砌而成，故称。参阅“华夏第一龙”条。

**包公锁蛟龙**



蚌龙

传说宋代名臣包拯在端州(今广东肇庆市)任知州时，当地有一条蛟龙作祟，兴风作浪，想把肇庆变作深潭。包拯为民除害，把蛟龙锁于深井。包公锁蛟井就在肇庆府衙内。井宽一米多，不知多深，井口两侧，对称插有穿孔的花岗岩石条，高约半米，一条粗大铁链横穿孔石孔，铁棍上拴有一条粗大的铁链，直垂水中，井旁竖一石碑，上刻“包公锁妖处”五个大字。包公锁蛟时，当时流行一条谶语：“包收陆放马成潭”。就是说，包公收妖，锁了蛟龙，以后姓陆的来肇庆作官，蛟龙就被放出来；而姓马的来做州官就惨了，肇庆将变成深潭。民国22年(1933年)8月1日，广东台山人马炳乾来肇庆任高要县长(县城在肇庆)，当时就有不少人以此谶语为由，要轰他下台。而不同观点的人则认为，肇庆是竹牌竹筏地能浮水又有崇禧塔作竹篙稳稳地插住，无须惧怕，所



以不以为然。见《炎黄大观》2000年第一期谢子熊《龙年说龙》一文。

**鲍鱼媳妇** 民间传说。略云：从前，有个孤儿，捞到一个鲍鱼，带回养在屋里的水槽里，鲍鱼变成一个漂亮姑娘，做了孤儿的妻子。孤儿家很困难，鲍鱼姑娘叫孤儿做了个猪圈，姑娘叫了一声猪，猪圈满了猪。姑娘又叫孤儿做了牛圈、羊圈、鸡圈，姑娘一声叫，牛圈、羊圈、鸡圈便满了牛羊鸡。孤儿高兴极了，两口子过着幸福日子。孤儿的舅父是个有钱人，就住在隔壁，他有三个姑娘。他看见孤儿牛羊满圈，就起了坏心，对外甥说：“你老婆是个鲍鱼，叫她滚，我把最漂亮的女儿给你。”孤儿信了舅父的话，回家对媳妇说：“臭鱼烂肉你快走！”鲍鱼姑娘走了，扑通一声跳进江里，所有猪羊牛鸡都跟着走了，一只也没有留下。孤儿去问舅父：“我媳妇走了，把姑娘嫁给我吧！”舅父见没了猪牛羊，把他赶跑了。孤儿很难过，天天跑到江边啼哭，一只青蛙愿带他去见姑娘。孤儿舂了两斗黄豆面让青蛙吃饱。青蛙说：“见了你媳妇，你可别笑，你要跑到她面前紧紧抱住她。”青蛙吃了黄豆面，口很干，跑到江边咯咯喝水，把河水喝干了。河底露出来，孤儿见媳妇正坐在织布机旁织布，高兴得哈哈大笑。青蛙也笑

了，这一笑，喝下的江水全吐了出来。青蛙和孤儿连忙跳上岸。孤儿又哭了。孤儿赶快又去舂了两斗黄豆面，青蛙吃饱了便去喝河水。河水喝干了，孤儿又见了媳妇，一步跳上去把媳妇紧紧抱住，媳妇笑了一声说：“你后悔了，我说的不错吧！”两口子又重新生活在一起。原来鲍鱼姑娘是龙王的女儿。见《中国民间故事选》第一集。

**宝壶** 民间传说。略云：从前，有一个叫赵宝的人，为人老实，他的两个哥哥却很势利，常常欺负他。他的妹子心地善良，对大哥二哥老是欺负三哥，很看不顺眼。她劝三哥到外面找个活路，免得在家里受气，还拔下一个金钗让他做盘川。赵宝谢了妹子，立即打点行李上路。有一天，他住在一座破庙，从一条被大石砸死的蟒蛇嘴里得到了一颗夜明珠，第二天继续上路，一位英俊少年，请他到家里喝杯茶。跟着少年来到龙宫，那少年说：“这是龙宫，我是龙王三太子。”又说：“父王前天多喝了几杯，现了原形跑出龙宫，被人挖走了夜明珠，性命难保了。”赵宝吃了一惊，连忙说：“我杀了一条大蟒，得了一颗珠子。我杀的那条大蟒，难道是龙王吗？”三太子说：“正是父王。只要把夜明珠还给他，他立即就能复活。”赵宝立即从怀里掏出

夜明珠，递给太子。太子立即接过珠子走进上房，转眼又跑出来对赵宝说：“父王在里面等你呢！”赵宝见了龙王，向龙王赔礼。辞别时，龙王送给他一把宝壶，约定三年后交还。这把宝壶是镇宫宝。你想要什么，宝壶都能办到。赵宝回到家，故意穿得很破烂，大哥二哥见了，便拿棍子赶他，妹子硬是把他拉进了自己的房间。知道妹子要出嫁了，便立即叫宝壶给妹子送来一大簸箕金银。晚上又来到一片荒凉的坝田上，要宝壶给自己变一所最漂亮的大房子。两个哥哥正暗暗注视赵宝的动静，看到这一切，便对弟弟说了许多好话，硬要搬进大房子来住。赵宝想起哥哥的所作所为，心里有气，便叫宝壶收回房子，让两个无情无义的哥哥睡在蒿子上。大哥二哥睡得正美，忽然觉得扎得慌，睁眼一看，只有满天星斗，自己正躺在蓬蒿上。见《中国民间故事选》第一集。

**宝贝龙** 洪秀全领导的太平天国起义开始时，一概斥龙为妖，后态度逐渐有所改变。1852年2月，太平军攻占武汉，在汉阳镌刻天王金玺时使用了龙形图形。洪秀全以1843年大病时曾梦游天堂，看到过天父上帝的“金龙殿”为由，把金玺的龙形钮称之为“宝贝龙”，开了太平天国使用龙形图案的先

例。见《龙文化与时代精神》一书沈渭滨《漫谈太平天国的龙》。

**《宝岛龙魂》** 电视连续剧，15集，以郑成功收复台湾和被誉为主线，艺术地展现了台湾与祖国大陆文化的源远流长和不可分割。

**宝德龙** 海尔电视的一种品牌，据称可以“防近视、防辐射、防静电”其宣传广告词谓：“龙行天下送真诚，世界品味宝德龙”。

**宝地龙飞** 唐诗人赵彦昭《奉和幸大荐神寺》：“宝地龙飞后，金身佛现时。”自注：“寺乃中宗旧宅。”登帝位曰“龙飞”。

**宝鼎龙涎** 元人乔吉《折桂令》：“箫阮鸾声，琵琶凤尾，宝鼎龙涎。金错落三分酒钱，玉玲珑一串珠圆。”

**宝剑双蛟龙** 唐诗人李白《古风》：“宝剑双蛟龙，雪花照芙蓉。精光射天地，雷腾不可冲。”

**抱龙丸** 抱龙星麝竺雄黄，加入辰砂痰热尝；琥珀抱龙星草枳，苓淮参竺箔朱香；牛黄抱龙星辰螺，苓竺腰黄珀麝僵；明眼三方凭选择，急惊风发保平康。罗谦甫方。见《汤头歌诀白话解》。

**抱阳二龙** 金元好问《续夷坚志》载：顺天西北四十里，抱阳宝教院岩，大小二青龙在寺潭中，庙曰“显济”。古碑说，二青见于隋唐之间，有将军之目，官比刺史。大

青，崇宁五年封崇惠侯，政和七年进灵益公；小青，嘉霏侯，进英泽公。二龙各长二三尺许，色深翠，朱墨细点间之。脊间仿佛成方胜花。行则昂首，不类他蛇。出则深行水上，能兴云雨，变现不测。乡人祈赛，与之酒，则直立高二尺余，俯首就饯饮之。故前人诗有“青蛇立饮祭神酒”之句。二青居山阳，各有种类，至数十百个，都不毒螫。大青一目眇，其种悉然。凡在山阴者皆杂蛇，倒毒螫，然不敢犯山阳二青之境，至则为二青之族啗杀之。二族亦不往山阴，村落小儿辈，与之习惯，至以手捧之。而常族宿民家卧具中，人亦不骇怪也。初，山石崩，出一穴，如杯碗之半，莹滑无琢削痕，似有光彩，土人传有明珠飞出。故名明珠窝。

趵突泉 民间传说。有一年，济南一带天大旱，又遇上瘟疫流行，人们找一碗煎药的水也不易。一个叫鲍全的人给一个孤苦老头治病，认他为干爹，老头对他说，泰山上有黑龙潭，潭里的水专治瘟疫，鼻子里滴一滴就能消除百病，就是山高路远狼虫虎豹，不易取。鲍全第二天就赶路，用了三天就赶到泰山脚下，到半山腰找到了黑龙潭。他用干爹的龙头拐杖钩住桶向潭里提水，拐杖一见水来了劲，把鲍全带进了潭。他来到了龙宫，原来拐杖

是小龙变的，老人是龙王的哥哥。鲍全得到一把永远倒不干水的白玉壶。回到家，大家喝上白玉壶的水，全好了，州官想夺走玉壶送给皇上，鲍全深埋地下，宫差好不容易找到了，一股泉水把他们冲到空中，跌下淹死在坑里，泉水花撒满全城。从此，全城都有了泉眼。

暴腮龙门 喻挫折。《艺文类聚》69引《辛氏三秦记》：“河津一名龙门，大鱼集龙门下数千，不得上。上者为龙，不上者鱼，故云曝（本作暴）腮龙门。”

暴雨蛟龙生 唐文学家柳宗元《始至云安寄兵部韩侍郎中书白舍人二公近曾远守故有属焉》：“阴风鬼神过，暴雨蛟龙生。”

悲龙吟 唐人李群玉《古镜》：“恐为悲龙吟，飞去在俄顷。”

悲龙梭 唐诗人李贺《有所思》：“西风未起悲龙梭，年年织素攒双娥。”

睥睨飞龙位 五代詹敦仁《复留侯从效问南汉刘岩改名？字音义》：“唐祚值倾危，刘？怀潜伪。吁嗟毒蚊辈，睥睨飞龙位。？岩虽同音，开体殊乖致。”

北新桥 北京东直门有座北新桥，传说桥下有个海眼，海眼底下锁着一条龙，叫兴元龙。北新桥就是镇住这个海眼的。桥叫北新桥，意思就是叫它永远不旧。桥一旧，这条龙就要出世了。见《北京风物传说》。

**北海水仙** 宋人王象之《舆地纪胜》载：“昔有蜀士韦昉，夜泊涪陵江，忽遇龙女，遣骑迎入宫。后昉以状元及第，十年后知简州，龙女复遗书相迎，敕命昉充北海水仙。”

**北条干龙** 堪舆家语，指黄河以北的主干龙脉。徐善继《人子须知·龙法》：“出河北，入云中，过雁门代郡，复回南而太原帝丘，循太行、恒山、派九河，东北渡辽海，以入于海，为冀、燕之分。”

**北固山龙埂** 北固山在江苏镇江市东北江滨。北临长江，山壁陡峭，形势险固，因名北固。又因梁武帝曾登山顶，北览长江壮丽景色，又名北顾山。中峰与后峰有龙埂相通。见《中国名胜词典》。

**北京古建陆龙** 指北京的以故宫为中心的古建筑群。此龙从前门到钟鼓楼，长达4.75公里，天安门似龙嘴，金水桥是龙颌，东西长安街为龙髯，太庙、社稷坛如龙眼，天安门到午门的通道，一如龙鼻鼻骨，故宫为龙身，四个角楼是龙爪，景山公园为龙身隆起部，一条龙脊骨直通龙尾钟鼓楼，故宫的金色琉璃恰似龙鳞，正阳门瓮城有如龙珠。

**北京古建水龙** 指北京四海组成的龙形构图。半圆形的南海酷似龙头，瀛台岛如龙眼，中海与北海是龙身，中海的一座半岛和北海的琼岛，形似龙爪，什刹海为龙尾。

“古建陆龙”和“古建水龙”是明朝建筑艺术和皇权、神权结合的象征。

**背如龙** 唐诗人白居易《八骏图·戒奇物恣佚游也》：“穆王八骏天马驹，后人爱之写为图。背如龙兮颈如象，骨耸筋高脂肉壮。”

**贝阙蛟龙** 宋人洪适《番禺调笑·浴日亭》：“扶胥之口控南溟，谁凿山尖筑此亭。俯窥贝阙蛟龙跃，远见扶桑朝日升。”

**被龙文** 汉人班固《两都赋》：“宝鼎见含包纷缦，焕其炳兮被龙文。”

**本初龙** 又称本源龙、原龙、原生龙。指本原意义的龙。学者王大有指古鳄鼉。

**本体变格龙** 又称变格龙，指保持自然本体龙的基本特征附丽其他动物或人为幻化物的艺术创造。中国龙的变格形式分为夔龙（殷周）应龙（秦汉 隋唐）黄龙（宋 清）人文龙（现代）。见王大有《中华龙种文化》。

**本体龙生活习性学特征** 王大有认为：水物，生于江河湖海大泽，冬眠、春苏、夏秋活跃，喜温湿，不喜干旱。可以敏锐地感受气压变化而预知晴雨，每当下雨前吼叫，声如雷，闻之占雨，能吐气成云致雨。故龙从云，龙升景云举，名曰忽雷（呼雷），又名辰、雷、蜃。

**比龙宫** 宋人秦观《风入松·雨

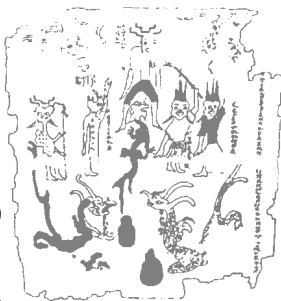
山》：“青冥杳霭无尘到，比龙宫、分外清凉。”

笔下苍龙 宋邵雍《伊川击壤集》：“陆海卧龙收爪甲，云山胜处追寻遍。春雷惊起千年蛰，笔下苍龙自往还。”此谓文章气势如苍龙行空。

笔下游龙 台湾阿里山吴凤庙联云：“笔下游龙传思藻；云中矫鹤似清标。”

### 辟兵图

帛画，湖南马王堆汉墓出土。该帛画发表于1999年，称为“神祇图”。



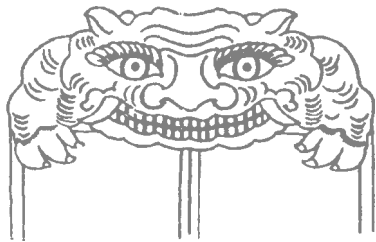
辟兵图

现存长

43.4厘米，宽45厘米。中间为太一神，胯下绘有三龙。

避龙潭 唐人许浑《送荔浦蒋明府赴任》：“驿行盘鸟道，船宿避龙潭。”

狴犴 龙子之一。明杨慎《升庵全集》8《龙生九子》：“俗传龙生九子，不成龙，各有所好……四曰狴犴，形



狴犴

似虎，有威力，故立于狱门。”

壁龙 亦称壁飞。形容人能在壁上行走如飞。唐人张鷟《朝野僉载》载：唐柴绍的弟弟勇武有力，善攀登，遇高墙，缘壁而上，轻快如飞，时人称为壁龙。

壁上龙蛇 宋人苏轼《西江月·平山堂》：“三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。”

碧湛龙文 宋人张继先《春从天上来鹤鸣奉旨》：“当时鹤鸣夜半，感真符宝篆，特地清传。碧湛龙文，纪凝龟篆，绛衣舞鬣踟蹰。”

碧水走龙蛇 唐诗人孟郊《初于洛中选》：“碧水走龙蛇，蜿蜒绕庭除。寻常异方客，过此亦踟蹰。”

边城巨龙 湖南湘西自治州花垣县茶洞镇制作，全长199.9米，共99节，由100名苗族姑娘担当舞龙手，参加了1999年年底举行的北京“喜迎新世纪，迎接澳门回归舞龙大赛”和在天安门广场举行的“庆澳门回归，迎世纪曙光”大型联欢晚会，被誉为“天下第一龙”。  
鞭火龙 唐诗人王毂《苦热行》：“祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。”

鞭打五龙 天然塔在湖北宜昌市东7公里。相传为晋代郭璞始建，清乾隆57年（1792年）重修，砖石迭砌，八棱七层，高约42米。底

层塔门西向大江，石额刻“天然塔”三字，边框饰二龙戏珠及云纹图案。对江五龙山，五峰连峙，苍翠欲滴，状若五龙蜿蜒临江。每当朝阳初起时，塔光山影倒映江面，宛如一条巨型的鞭，压在五龙之上，因而又有“鞭打五龙”之称。见《中国名胜词典》。

**便河** 本名龙门河，又名沙市河。在湖北沙市中山公园东侧。河上原有一桥，名卞和桥，为纪念春秋时三次献宝的卞和而命名。后转呼为便河桥。再后即呼河为便河。河道宽60米，为人工河。古今以来，每逢端午佳节，两岸士子密集，河中龙舟飞渡，其时浪涛乍起，鱼鹰惊飞，鼓声喧器，人情鼎沸。见《中国历史文化名城词典》。

**变格龙** 即本体变格龙，参见该条。

《变色龙》赵朴初诗，作于1974年8月，全诗如下：“当年捉到小爬虫，慷慨激昂攘臂起。高呼还有变色龙，说要追根追到底。三年露出龙尾巴，原来就是你自己。”此诗刺斥陈伯达。1967年，林彪、江青的党羽王力、关锋、戚本禹被揭露，时任“文革”组长的陈伯达攘臂高呼，说小爬虫后边还有变色龙，一定要追根到底。三年后，陈伯达在“庐山会议”上被批判。后来陈的罪行被印在“中央文件”下

达。赵朴初写了此诗。1978年3月出版《片石集》时，题目改为《陈伯达罪行材料阅后口占》。见《炎黄春秋》2001年5月

**变化为龙** 唐诗人杜甫《桃竹杖引赠章留后》：“杖兮杖兮，尔之生也甚正直，慎勿见水踊跃学变化为龙。”

**变质龙文化** 王大有指宫廷龙文化，宫廷龙文化导至龙文化的变格和变质，其特征是它的专制与愚民。

**辨真龙** 唐诗人张籍《长塘湖》：“大鱼如柳叶，小鱼如针锋，水浊谁能辨真龙。”

**标龙筒** 唐人王初《延平天庆观》：“千章隐篆标龙筒，一曲空歌降风韵。”

**别无龙** 唐人黄滔《寄杨赞图学士》：“华表柱头还有鹤，华歆名下别无龙。”

**冰龙鳞** 唐诗人李白《鸣皋歌送岑征君》：“洪河凌竟不可以径度，冰龙鳞兮难容舫。”

**冰夷乘龙** 从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷，人面乘两龙。见《山海经·海内北经》。

**病龙雨**《搜神记》载：晋魏郡亢阳，农夫祷于龙洞，得雨，将祭谢之。孙登见曰：“此病龙雨，安能苏禾稼乎？如弗信，请嗅之。”水果腥秽。龙时背生大疽，闻登言，

变为一翁，求治，曰：“疾痊当有报。”不数日，果大雨，见大石中裂开一井，其水湛然。龙盖穿此井以报也。

**病龙兴雨** 唐人徐夔《北园》：“笼鸟上天犹有待，病龙兴雨岂无期。”

**波底龙** 元人张可久《凭阑人·天台山中》：“白头云外翁，紫潭波底龙。”

**波阔鱼龙** 唐人罗隐《西塞山》：“波阔鱼龙应混杂，壁危猿狖奈奸顽。”

**伯百父釜**

西周晚期文物，1961年陕西长安张家坡出土。通高21.7厘米，口径10.1厘米。



伯百父釜

釜饰夔龙首，盖呈蟠龙形，龙躯内还伏有两条幼龙。

**渤海上京龙泉府故城遗址** 在黑龙江宁安县东京城。渤海是唐代我国东北以靺鞨族粟末部为主体建立的地方政权。设有“五京”，上京龙泉府为其首府。上京城建制和规模完全仿唐长安城兴筑，分外城、内城和宫城（紫禁城）三部分。此府在我国古代建筑史上有一定的地位。见《中国名胜词典》。

**薄玉龙** 屋檐下凤铃。元·陈芬

《芸窗私志》：“元帝作薄玉龙数十枚，以绣线悬于檐外，名曰檐马。夜中因风相击，听之无异竹。今之铁马其遗制也。见《说郭》。”

**钵盂藏龙** 唐诗人岑参《太白胡僧歌》：“窗边锡杖解两虎，床下钵盂藏一龙。”

**卜伯的故事** 壮族民间故事，蓝鸿恩搜集整理，共分九节，其中第二节是“拔龙须”。故事说，天上雷王为收不到租，便不再给人间下雨。好汉卜伯带人去扒开天河，天水流下，地下照样好收成。雷王又把天升高，天河水断了。卜伯对大家说：“大家来拔他的胡须，看他还逞凶不！”人们七手八脚来拔龙王的胡须，龙王直喊救命。待龙王放水后，卜伯才放龙王走，龙王带着残留的两根胡须，逃回深海去了。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

**补龙** 堪舆家语。《协记辨方书》卷33《论补龙》：“入其乡而山冈撩乱，龙神卑弱，贫贱无疑。祸福之本，总属之龙，择日而不补龙，又何必择？知补龙之说，而此道之元枢得矣。”

**补山龙** 唐人王建《上张弘靖相公》：“旱岁天教作霖雨，明时帝用补山龙。”

**布龙泽** 东方朔生三日而丧母，邻



母拾而养之。经岁，母忽失朔，累月方归。后复去家万里，见一枯树，脱白布裳挂树，裳化为龙。因名其地为布龙泽。见《洞冥记》。

布谷鸟和龙 哈尼族民间传说。红河边的哈尼族百姓都崇奉布谷鸟，把布谷鸟称做“合波阿玛”。为什么哈尼人对布谷鸟特别喜爱呢？原来是这样的：相传很久以前，漫长的冬天好象没有尽头。人们心里干着急，这时天神请来布谷鸟，让它作春天的使者，去向人间传达春天的消息。布谷鸟飞过大海，大海好象没有尽头。它飞累了，翅膀发麻，眼看要掉进大海了，突然大海翻起了波浪，浪花中翘起了一条龙尾巴，接着龙尾巴又变成一棵大树，让布谷鸟落在上面歇脚，布谷鸟历尽艰辛给人们带来了春天的消息。哈尼人民立即穿起盛装，载歌载舞，欢迎布谷鸟的到来。这个习惯一直流传下来，直到现在。

不辨龙蛇 元人马致远《百岁光阴·乔木查》：“想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野，不恁么渔樵没话说。纵荒坟横断碑，不辨龙蛇。”

不待骊龙睡 唐人曹邕《杏园即席上同年》：“白日探得珠，不待骊龙睡。”

不怕蛟龙怒 宋人辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》：“截江组练驱山去，麈战未收貔虎。朝又暮，诮惯

得、吴儿不怕蛟龙怒，风波平步。”  
不爭龙尾道 唐诗人白居易《重题》：“已许虎溪云里卧，不爭龙尾道前行。”

不知龙与虎《南齐书·五行志》记载一首童谣：“野猪虽高高，马子空閻渠。不知龙与虎，饮食江南墟。七九六十三，广莫人无余。乌集传舍头，令汝得宽休。但看三八后，摧折景阳楼。”这是反映南齐政治斗争的一首预言性民谣。“野猪”预示南齐江州刺史被杀，因陈属猪；“马子”指崔慧景，崔剿灭陈显达，如今轮到他了，死时63岁。“龙与虎”指萧衍和萧颖胄，他们分属龙、虎。他们击败对手，控制了全国，而南齐只历“三八”24年，即告灭亡。

不似龙行不敢行 唐人韩琮《咏马》：“曾经伯乐识长鸣，不似龙行不敢行。”



## C

裁龙笛 唐诗人王维《沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作》：“乐府裁龙笛，渔家伐钓竿。何如道门里，青翠佛似坛。”

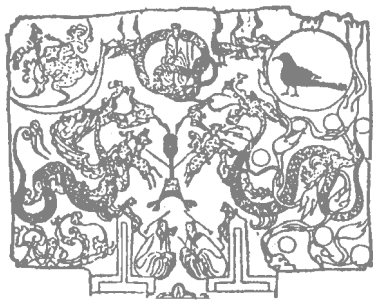
彩龙 广东佛山制作的龙。用竹篾、铁丝做骨架，龙头、龙尾用纸糊，龙身蒙以丝绸，配以金属镜片、铝金纸、纸球等，造型美观，色彩艳丽，品种多样，有金龙、烟花龙、火龙、彩灯龙、座龙、卧龙等。近年来，“机械龙”、“电脑龙”也走进佛山彩龙行列。彩龙出游时，旌旗开路，塔灯、鲤鱼、龙珠作引，龙后是锣鼓音乐。舞龙者在锣鼓音乐的伴奏下，表演盘龙、跳跃、扣龙门、穿龙尾、玉龙盘柱、二龙戏珠、巨龙腾空等舞蹈造型。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

彩笔成龙 唐人徐夔《山阴故事》：“红鹅化鹤青天远，彩笔成龙绿水空。”

彩熏鱼龙 唐诗人张籍《寒食内宴》：“朝光瑞气满宫楼，彩熏鱼龙四周稠。”

彩绘非衣 湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的彩绘帛画。画中日月之

下有一对展翅而翔的飞龙。人间中部有两龙以身穿壁，龙首高昂直趋天门，龙尾弯曲延至地底。四龙纵横驰骋于天地人三界，体现了龙的通天神兽的特性。



彩绘非衣(局部)

彩龙引凤 唐人鲍溶《萧史图歌》：“霜绡数幅八月天，彩龙引凤堂堂然。小载萧仙穆公女，随仙上归玉京去。”

彩石化龙《原化记》载：某士子在山涧拾得一枚鸡蛋大小的石子，色彩青赤斑斓，觉得很奇异，就带回家中，后来小孩拿出来玩，不慎丢失。于是，接连数日风雨晦冥，庭前树下，水垂如瀑。风雨过后，在树下见到那枚石子，已像鸡卵外壳，乃知为龙子。引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

彩燕苍龙 曲阜孔府二堂内柱联云：“彩燕苍龙春到人间翔丽景；祥麟威凤瑞盟堂上舞云翘。”云翘：古代舞蹈。

彩驻龙旗 唐朝武则天祀圜丘乐章

之《豫和》：“音盈风管，彩驻龙旗”。

**彩珠勿惊龙** 唐诗人李白《送蔡山人》：“采珠勿惊龙，大道可暗归。故山有松月，迟尔玩清辉。”

**踩芦笙堂会** 每年7月15日为湘西同县苗族百姓的“踩芦笙堂会”。传说某年天旱，青龙降雨救民。寨主谋夺青龙口中宝珠，射伤青龙，宝珠掉落草丛，百姓齐出寻找，于7月15日找到宝珠，还给青龙。为纪念此事，遂于此日举行踩芦笙堂会。

**蔡诞牧龙** 晋人葛洪《抱朴子》载：五原有蔡诞者，好道而不得佳师，坐消衣食，而不能有异，家中患苦之，己亦惭忿，无以自解，于是弃家，言仙道成矣。因走之异界深山中，又不晓采掘诸覃木药可以辟谷者，但行卖薪以易衣食，如是三年，饥冻辛苦。人或识之，而诡不知也。久不堪而还家，黑瘦而骨立，不似人。其家问之，从何处来，竟不得仙耶？因其家云：吾未能升天，但为地仙也。又初成位卑，应给诸仙先达者，当以渐迁耳。向者为老君牧数头龙，一斑龙五色最好，是老君所乘者，令吾守视之。不勤，但与后进诸仙共博戏，忽失此龙，龙遂不知所在。为此罪见责，送吾付昆仑山下，芸锄草三四顷，并皆生细，而中多荒

秽，治之勤苦不可论。法当十年乃得原。会偃佺子王乔诸仙来按行，吾守请之，并为吾作力，且自放归，当自修理求去，于是遂老死矣。

**参龙驾** 唐人杨衡《赠罗浮易炼师》：“念得参龙驾，攀天度赤城。”

**驂驾九龙** 葛洪《抱朴子》载：元君者，大神仙之人也，能调和阴阳，役使鬼神风雨，驂驾九龙十二白虎，天下众仙皆隶焉。

**驂星驭龙** 山西芮城永乐宫楹联云：“九峰高隐，得意忘像，两口五篇留秘诀；永乐名世，驂星驭龙，三玄一派尽古今。”

**惨澹龙蛇** 金人元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》：“惨澹龙蛇日斗争，干戈直欲尽生灵。”

**惨淡斗龙蛇** 唐诗人杜甫《喜晴》：“干戈虽横放，惨淡斗龙蛇。”

**苍龙**《全唐诗》李山甫《松》：“地耸苍龙势抱云，天教青共众材分。”

**苍龙** 东方七宿之合称，即角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。《史记·天官书》：“东宫苍龙，房、心。心为明堂。”又青色马。《吕氏春秋·孟春纪》：“乘鸾辂，驾苍龙。”

**苍精龙** 唐诗人杜甫《玄都坛歌寄元逸人》：“故人昔隐东蒙峰，已佩含景苍精龙。”

苍龙骨 唐人徐夔《笋鞭》：“累累节转苍龙骨，寸寸珠联巨蚌胎。”

苍龙精 唐诗人储光羲《哥舒大夫颂德》：“乃知赤帝子，复有苍龙精。”

苍龙岭 古称搦岭或名夹岭，在华山腰。坡度极为陡削，南北长达1500米，径宽仅一米，中间突起，两旁为深谷。遥望青松白云，令人心惊目眩，不敢俯视。相传唐代文学家韩愈攀上此岭，回头望去，恐惧失色，自度生还绝望，于是便写下遗书，投掷岩下，同去的人，设法用酒把他灌醉，才抬下来。岭尽处有逸神岩，岩石上摩刻“韩愈投书处”。李白诗：“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。”岭底一庙，即药王洞，庙前大石为屏，中通一门，庙后即岭。由北峰上绝顶，惟此一线。

苍龙溜 元人无名氏《双调·新水令》：“宽褪了联诗宫锦裘，酒社天香袖，剑慵看玉兔秋，笔倦扫苍龙溜。”

苍龙阙 唐诗人卢照邻《行路难》：“苍龙阙下君不来，白鹤山前我应去。”

苍龙种 唐人李商隐《鄂杜马上念汉书》：“世上苍龙种，人间武帝孙。”

苍海龙鳞 元人董君瑞《般涉调·哨遍》：“飘雪吴越，梦觉邯郸。碧

天凤翼未曾附，苍海龙鳞几时攀。”

苍岭二龙 台州仙居县，在万山中，其巍然耸峙于西南者曰苍岭。东际温，西抵婺，中以南南隶括苍，其崖谷之绝异，林泉之幽茂者，咸萃于此。循北趾而登，当山之半，洼而为二潭，相距三里，深不可测，有龙潜焉，以旱祷者必应。淳熙十四年秋，二浙苦旱，诏逐郡守令各祇谒名山川以请雨。邑宰苏光庭率士民斋宿于潭次，高者险峭路绝，非缘石扳萝不可到。乃持刺字，效世欲通谒者，投诸潭中。俄有物蜿蜒而出，一黑一黄，盘僻俯首，意若相就。方罄折绝之，即跃而入。遂迎止潭下之仰高亭，设香茗果饌，侑以咒呗之音。既讫礼，夜漏未尽十刻，星象灿然。黎明下岭，云气倏合，雨亦随之。少霁，复有云自东南而止，滂沱三日，一境沾足，时七月二十六日也。先是，苏夜梦神人，云姓曹氏，携二小蛇，跨溪而下，纵之平田，相次而升。其龙之色，云气所从之方，霁而复雨之状，皆与梦符。独不悟曹神之说。山居之老人言，此潭旧名槽潭，以其形似之也，斯其是乎！苏念灵应之异，欲后人永永敬事，于是出捐公钱，立庙十间，与潭相向，以修香火焉。台州教授陆岐为记刻石，苏今通判无为军，以示予。事见《夷坚志》。

苍岭二龙》。

苍龙白鹤 宋文学家苏轼《竹阁》：“苍龙犹是种时孙，白鹤不留归后语。”

苍龙登岁 唐朝《五郊乐章》之《肃和》：“玄鸟司春，苍龙登岁。”

苍龙惊蛰 宋人杜德源赞颂赵州安济桥诗：“驾飞龙梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空。坦平箭直千人过，驿马驰驱万国通。云吐月轮高拱北，雨拱春水去朝东。”赵州桥长 64.4 米，宽 9 米，由 28 道独立石拱纵向并列砌筑，净跨 37.02 米，桥两侧栏板、望柱雕刻精美，跌宕多姿。桥身稳固坚轻，秀美而雄伟，巧夺天工。

苍龙据腹 梦占家谓富贵之兆。《史记·外戚世家薄太后传》：“薄姬曰：‘昨暮夜妾梦苍龙据吾腹。’高帝曰：‘此贵征也，吾为女遂成之。’一幸生男，是为代王。”代王立 17 年，高后崩，大臣议立后，疾外家吕氏强，皆称薄氏仁善，故迎代王，立为孝文皇帝。

苍龙来附《拾遗记》载：周灵王 21 年，孔子生于鲁襄公之世。夜有二苍龙自天而下，来附征在之房，因梦而生夫子。有二神女，擎香露于空中而来，以沐浴征在。天帝下奏钧天之乐，列以颜氏之房。空中有声，言天感生圣子，故降以和乐笙镛之音，异于俗世也。

苍龙阙下 唐诗人钱起《秋霖曲》：“凤凰池里沸泉腾，苍龙阙下生云根。”

苍龙头角 宋人陈允平《水龙吟》：“经院僧眠，月楼钟静，欲飞还驻。待青松、化尽苍龙头角，共乘云去。”《苍龙腾空》何星亮著，社会科学文献出版社 1993 年出版。作者在后记中说：中国历史上的龙文化，是中国传统文化中源流最为久远、延续时间最长的文化现象之一，同时也是最为复杂的文化现象之一。本书论述的不过是中国龙文化的一小部分而已。书中对龙与生肖、龙的种类、龙的起源和所谓宗教龙、政治龙及艺术龙作了颇为翔实的论证。

苍龙星座河  
南南阳市蒲山  
阮店出土的汉  
画像砖图饰。  
上方为一满月，  
月中有玉兔、  
蟾蜍。下刻苍  
龙星座，兼刻  
变形龙纹。



苍龙星座

苍龙夭矫 宋人吴潜《海棠春》：“苍龙夭矫停今雨，正不待、云吞雾吐。”

苍龙偃蹇 宋人魏了翁《水调歌头》：“百尺长虹夭矫，两岸苍龙偃蹇，翠碧互相依。”

苍龙蚴虬《楚辞》：“苍龙蚴虬于

左骖兮，白虎骋而为右。”

**苍龙御烛** 宋人毛幵《念奴娇》：“永夜漫漫悲昼短，难挽苍龙御烛。飞藿飘零，浮云迁变，过眼邮传速。”

**苍山龙母** 永嘉苍山周氏女及笄未字，汲水溪边，见一卵，悦之，取含口中，不觉吞下，遂有娠。后产一白龙，女惊死。乡人取其骸骨塑以泥，置岩洞间，旱则迎之祈雨。见清同治丙寅重刊乾隆《温州府志》卷3《记异》。

**苍山马龙峰** 苍山又名点苍山、灵鹫山。在云南大理市西北洱海与漾濞江之间。属五岭横断山脉。主峰马龙峰，海拔4122米，山顶终年积雪。玉局峰上升起的望夫云，宛如一位白族少女探身眺望洱海。传说在南诏时，美丽的阿凤公主与勇敢的青年猎人阿龙相爱，遭到国王的迫害，阿龙死在洱海，阿凤化作一朵望夫云，永世飘浮在苍山之顶，盼夫归来。见《中国名胜词典》。

**沧海龙吟** 唐人牟融《题陈侯竹亭》：“丹山凤泣韵帘听，沧海龙吟对酒闻。”

**沧浪小龙** 元人张可久《满庭芳·望仙子诗卷》：“沧浪小龙，翩翩桂旗，隐隐莲峰。”

**藏龙**《宣室记》载：唐刘禹锡云：僧道宣持律第一，忽一日霹雳

绕户外不绝，宣曰：“我持律更无所犯，若有宿业，则不知之。”于是褫三衣于户外，谓有蛟螭凭焉。衣出而声不已。宣乃视其十指甲，有一点如油麻者在右手小指上，疑之，乃出于隔子孔中，一震而失半指。黑点是蛟龙之藏处也。禹锡曰：“在龙亦善求避地之所矣，而终不免。则一切分定，岂可逃乎！”  
**藏龙口** 元人周文质《时新乐》：“金妆宝剑藏龙口，玉带红绒挂龙头。”

**藏龙蛇** 唐诗人孟云卿《邺城怀古》：“古树藏龙蛇，荒茅伏狐兔。”

**藏鱼龙** 唐诗人刘长卿《登东海龙兴寺高顶望海简演公》：“白波走雷电，黑雾藏鱼龙。”

**藏龙古井** 元人谢应芳《中吕·满庭芳》：“吹龙笛，击鼙鼓，年年初度，长日尽欢娱。横山翠屏，藏龙古井，走马长汀。四时花竹多风景，胜似丹青。”

**藏山龙凤松** 藏山古名孟山。相传春秋时期程婴藏赵朔孤儿于此，因改名，在山西孟县城18公里藏山村东。藏山入口处有龙凤二松，龙松盘曲臃肿，凤松袅娜挺立。庙东山麓有滴水崖，崖上积水成沼，水色碧清，名曰龙潭，亦称黑龙池。每当盛夏池水澎湃下泻，瀑布如虹。见《中国名胜词典》。

**曹操说龙** 操曰：“龙能大能小，

能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。”见《三国演义》第21回。

**曹公逐蛟** 曹公幼而智勇，年十岁，常浴于谯水。有蛟来逼，自水奋击，蛟乃潜退。于是毕浴而还，弗之言也。后有人见大蛇奔逐操，笑之曰：“吾为蛟所击而未惧，斯畏蛇而恐耶！”众问，乃知，咸惊异焉。见《新书》。

**曹不兴画龙**《历代名画记》载：“吴赤乌中，（曹）不兴之青溪，见赤龙出水上，写献孙皓，皓送秘府。至宋朝，陆探微见画，叹其妙，因取不兴龙置水上，应时蓄水成雾，累日滂霏。”《古画品录》谓：“不兴之迹，殆莫复传。唯秘阁之内，一龙而已，观其风骨，名岂虚成。”

**草龙宋·吴自牧《梦粱录》**写临安元宵夜，汴京大内前缚山棚，“又以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙飞走之状。”

**草龙** 民间故事。故事说：在浙江仙姑山北面的清涟寺里，有一口长方形的水池，叫做玉泉。相传早先钱塘江口有一条深不见底的地沟，叫做天开河。河里住着一一条草龙。

一天，草龙看见两条官船，船上装着到京做苦工的百姓。草龙便打翻官船，救下百姓，还要进京收拾皇帝。草龙驾着乌云到京城，吓得三千御林军抱头乱窜，有个胆大的侍卫，拉开弹弓，朝草龙打了一弹丸，打中草龙的右眼，疼得它大吼一声，扭过头，“哗啦啦”尾巴扫塌宫殿一只角，飞走了。草龙逃回天开河，发誓要报仇。这时，清涟寺里住着一个会看病的老和尚，草龙变成一个粗黑壮实的大汉，上门求医。又把报仇的事说了。

老和尚一听，大吃一惊。心想：我这寺院是皇帝造的，我享的是皇帝福，如今他要去伤害皇帝，这还了得！便想出了一个计谋，说：“这个寺院里缺水，你先替我钻个泉眼吧！”

草龙满口答应。老和尚选定一块地方，草龙就一个跟斗扎进泥里去，清清的泉水便从他扎进去的洞口里汨汨地涌上来。

老和尚急忙将佛前供奉的玲珑石塔移过来，往泉眼当中一压，这样，就把草龙牢牢地压在地下啦。

草龙上了老和尚的当，被压在地下再也出不来。草龙钻出来的那个泉眼，因为涌出来的泉水像碧玉一般的清冽，人们就称其为“玉泉”。玉泉附近还有两个水池，一个叫做“珍珠泉”，一个叫做“晴

空细雨泉”。据说草龙的头伏在珍珠泉的下面，地面上一有震动，草龙就醒过来，舒舒气，水面上就咕噜咕噜地冒出许多小气泡。晴空细雨泉底下，正好盘着草龙的尾巴，因此在大晴天里，上面也总是雾蒙蒙的。据《西湖民间故事》。

草生龙坡 唐诗人李贺《莫愁曲》：“草生龙坡下，鸦噪城堞头。”

岑港白老龙 民间传说。略云：浙江舟山岑港有座高山，悬崖上瀑布倾泻，冲出山下一个龙潭，白老龙就住在这里。白老龙喜欢云游四海，一次去到福建，看到一个捕鱼人家的寡妇很可怜，便化作一个白须老汉，说帮她打鱼，保她发财，只有一个要求：每天给他吃糯米团。寡妇答应了。白老龙驾船出海了，自然是大获丰收。一天白老龙说要回家一趟，如有事找他，可到舟山岑港，我姓白，门口挂一块九丈六尺白布。好久不见白须老人回来，寡妇便去舟山岑港寻找，还特意做了一篮糯米团。岑港却无白姓人家，到了“龙潭”，见到百丈飞瀑，才知老人是龙王。寡妇把糯米团丢下龙潭，说：“老伯伯，你是什么样子的？能否现身，让我看看。”白老龙现身，还把寡妇裹进潭里去了。从此潭里有雌雄两条龙。雄的是白龙，雌是青龙。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋

出版社出版。

叉手铁龙 锁的别称。宋·陶谷《清异录·器具》：“石守信掌库奴萧云，夜开库私取钱币，仓皇失锁所在，云不敢言，但言不见叉手铁龙。”

插龙牌 民间传说。略云：从前，昆明的一个村子里，住着一对老夫妇，老头叫马应升。两老结婚三十多年，没有一男半女。有一年老妇人怀孕了，可是到第三年才生下一个娃儿。偏又赶上天大旱，老头便把小孩叫做“赶旱”。赶旱两个月会走路，三个月会说话，半岁能跟妈妈上山拾菌打柴。老天爷两年没下一滴雨。庄稼人靠草根树皮充饥。赶旱问：“怎么不种稻吃呢？”妈妈说：“孩子，龙王不下雨，米粮下不了种呀！”赶旱便去找龙王，找了一百天，龙宫找不着。在梦中得到一位公主的指点，便照公主的话去找，果然找到一个洞，赶旱摸索着往洞里走，摸到洞底，一道门紧紧锁着，严严实实。这时传来公主的声音：“若要龙门开，快拿龙牌来。”赶旱回家问妈妈：“龙牌在哪里啊？”妈妈说：“龙牌在清真寺。”赶旱立即到清真寺去。这天大家正议论去求雨，少个插龙牌的人。阿訇高兴地对大家说：“我们有插龙牌的人啦！”求雨的人群立即向黑龙潭走去，大家都为赶旱祝



福，赶早拿着龙牌，扎下水，用龙牌在龙门上一敲，门开了，龙王正在睡觉，嘴里含着一颗宝珠。赶早抓了宝珠，一口吞下，把龙王打死了。赶早变成龙，唰地飞出洞去，遍地立即下起瓢泼大雨。见《中国民间故事选》第一集。

查海堆石龙《新华社每日电讯》1994年10月13日载：辽宁阜新查海遗址发现龙形堆石。据称：此龙形堆石全长约20米，龙身宽约2米，呈昂首张口弯身躬背状，由大小均等的红褐色石块摆塑而成。距今约七八千年，是我国目前所知最早最大的龙图象。

岔河口鱼龙 1998年内蒙古文物考古研究所对渭水河县境内黄河与浑河交汇处进行考古挖掘，出土两条距今6000年巨型鱼龙形夯雕像，头尾相对，在眼睛部位的圆形深洞内，发现一具殉葬的人骨，呈跪姿，双手被缚于后，这两条鱼龙和辽宁葫芦杨家洼遗址的两条泥塑龙有许多相似之处，而较之更为宏大，制作更为精巧。

姹女乘龙 唐人吕岩（吕洞宾）《沁园春》之18：“姹女乘龙，金翁跨虎，片晌之间结大还。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”条。

单兴井龙《周史》载：徐州丰县民单兴井中龙出，民有子母三人同

睹，即时皆卒。既出，澍雨漂沫，城内居民济之以筏，登城以避水。禅师救龙 僧闻禅师住邵武山中，一日有老翁来谒曰：“我龙也，以疲情行雨，天罚当死，赖道力可脱。”俄有小蛇，长尺许，延缘入袖中，夜，风号霆击，山岳为摇，而僧危坐不倾，达旦晴霁，蛇坠地去。见《僧史》。

缠龙 一种龙饰图案。《宋稗类钞》：“刘原父在长安日，有得古铁刃以献，制作极巧，下为大环，以缠龙为之，而其首类鸟。原父曰：‘此赫连勃勃所铸龙雀刃也。’”

缠蛟龙 唐诗人苏涣《赠零陵僧》：“忽如裴旻舞双剑，七星错落缠蛟龙。”

缠腰龙 缠腰龙，医学上称作带状疱疹，是由水痘一带状疱疹病毒引起的一种皮肤病。老年人肌体免疫力下降，很容易感染带状疱疹。

产龙 晋人干宝《搜礼记》载：周烈王六年，林碧阳君之御人产二龙。

产龙清·钮琇《觚剩》载：窦四者，沈丘槐店窦生之佃也。康熙庚午夏日，四妇将逼晚期，梦黑丈夫颀而髯，谓之曰：“我欲暂托汝家，幸勿加害，当有以报。”次日之晡产一龙，蜿蜒逾尺，鳞角俱备，项间有黄鬃，如马鬃，拂拂而动，妇极惊怖，意欲斫除。忽飞蟠屋梁，



因忆前梦，始置豢焉。不三日长数丈，夭矫游行，就乳则体仍缩小如初生时，熟习日久，饲以鸡卵，亦能啖也。沈丘范令亲往其家视之。产龙清·蒲松龄《聊斋志异》载：壬戌间，邑邢村李氏妇，夫死，有遗腹忽胀如瓮，忽束如握。临蓐，一昼夜不能产。视之，见龙首，一见辄缩去。家人惧。有王媪者，焚香禹步，且捺且咒。未几，胞堕，不复见龙，惟数鳞大如盂。继下一女，肉莹彻如晶，脏腑可数。

**昌珠寺** 在西藏乃东县南。相传始建于松赞干布时代。传说当时此地一片大水，内藏毒龙，松赞干布想泄水筑城，用二位法师之计，以大鹏降龙，七日水干，筑基建寺。昌珠，藏语即鹏与龙之意。

**昌光如龙** 天空中的赤气。《晋书·天文志》中《云气》：“瑞气，……三曰昌光，赤，如龙状；圣人起，帝受终，则见。”

**昌意遇黑龙**《拾遗记》载：帝颛顼高阳氏，黄帝孙，昌意之子。昌意出河滨，遇黑龙负玄玉图。

**长龙船** 清朝咸丰、同治年间水师之船。载炮6，旁设短桨各8，共22人驾驶。

**长须国** 大足初，有士人随新罗使，风吹至一处，人皆长须，语与唐言通，号长须国。拜士人为司风长，兼驸马。忽一日，其君臣忧

戚，士人怪问之。王泣曰：“吾国有难，祸在旦夕，非驸马不能救。烦驸马一谒海龙王，但言东海第三汉第七岛长须国，有难求救。我国绝微，须再三言之。”因涕泣执手而别。士人登舟，瞬息至岸。岸沙悉七宝，人皆衣冠长大。士人乃前，求谒龙王。龙宫状如佛寺所图天宫，光明迭激，目不能视。龙王降价迎士人，齐级升殿，访其来意。士人具说，龙王即令速勘。良久，一人自外白曰：“境内并无此国。”士人复哀祈，言长须国在东海第三汉第七岛。龙王复叱使者细寻勘，速报。

经食顷，使者返，曰：“此岛虾合供大王此月食料，前日已追到。”龙王笑曰：“客固为虾所魅耳。吾虽为王，所食皆禀天符，不得妄食，今为客减食。”见唐人段成式《酉阳杂俎》。

**长沙龙灯**“纸扎龙灯奉作神，香花处处表欢迎。堂前一度兜圈子，步步高行百草生。”省城各庙如定湘王、朗公元帅诸神，每岁扎一纸龙，沿街行走，鸣锣击鼓，甚为热闹。家家烧香顶礼，若迎接真神然。“妇女围龙可受胎，痴心求子亦奇哉。真龙不及纸龙好，能作麒麟送子来”。妇人多年不生育者每于龙灯到家时，加送封仪，以龙身围绕妇人一次，又将龙身缩短，上

骑一小孩，在堂前绕行一周，谓之麒麟送子。“龙须此日亦居奇，剪取焚烧病可医。都把生麻作灵药，乡愚何事受人欺。”纸龙用麻作须，浅识者以多钱购剪服之，谓可治一切疾病。“前度神龙今又来，沿途收水取钱财。可怜菩萨亦遭厄，炮火重围避不开。”元宵日，各庙龙灯再到各家一次，谓之收水。各将封钱送之，并多备爆竹围绕燃放，不令外出。相传放炮愈多，神愈保佑云。见胡朴安《中华全国风俗志》。

长城与草龙 庞进《中国的图章》载：据说秦始皇原是天上的一条草龙，因为和一条真龙打赌，输了后，从天上掉下来，变成一条大鱼。百姓将鱼肉分吃了，将鱼骨刺扔得七零八落。草龙魂难附体，就向玉皇大帝诉苦。玉皇大帝说，那你就去凡间，设法全你的身体吧。于是，秦始皇就来到人间，干成了一统大业。做了皇帝后，巡视边关，发现了残破的六国城墙，不禁感慨万端。原来这些边墙就是当年百姓扔下的那些鱼骨刺化成的。于是秦始皇下令征集全国民夫，将六国边墙连起来，修筑一条长长的高厚大墙，以雪我耻辱，完我肤体，于是就有了万里长城。

长江和龙女 云南彝族民间故事。故事说：一条河两边住着两户人

家，河东边的叫河东，家中有钱；河西边的叫河西，家里很穷，给河东当长工。年三十晚，河西去打鱼，打了一条很好看的小红鱼，瞎眼妈妈用手去摸，红鱼跳起来，把水溅到瞎眼妈妈的眼睛里，眼睛立即明亮起来。母子俩把小红鱼放了，小红鱼说，有困难便到河边喊三声：“龙三姐姐”，她就会来帮助。河东听说河西打到小红鱼，便要吃小红鱼。河西拿不出，便打河西。河西到河边喊了三声“龙三姐姐”，水里走出一个漂亮的姑娘，对河西说：“我和你做一家。”龙三姐姐变出了房子家具，什么都有。河东听说，起了贪念，跑去跟河西说要交换房屋财产，连媳妇也换。河西听龙女的话，答应了，立了契约，大家交换了。晚上睡觉时，河东发现和龙女中间隔着一条河，只听见说话声，不见人踪影，天亮起来，河东发现自己睡在荒山坡上。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

长城三名胜的传说 庞进《中国的图章》载：长城东的山海关起头，中有八达岭，西边以嘉峪关煞尾。关于这三处名胜，民间有传说：东海龙王的长子不学好，成了一条为非作歹的恶龙。玉皇大帝决定为民除害，就派天兵天将斩杀恶龙。恶龙不敌，仓惶向东海逃去。玉皇大

帝顺手从帽子上摘下三颗宝珠向恶龙掷去，击中了龙头、龙心和龙尾，恶龙的身体变成了万里长城，三颗宝珠变成了长城的山海关、八达岭和嘉峪关。

**嘲风** 又称螭吻、好望、鳌鱼，相传为龙的一种，好站险处，亦好吞火，常置殿角、屋脊作装饰物。

**嘲龟龙**《文选》杨雄《解嘲》：“今子乃以鸱枭而笑凤凰，执螭蜒而嘲龟龙，不亦病乎！”

**车水马龙** 形容车马众多，来往不绝。《后汉书·明德马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”参阅“马如龙，条。

**车水马龙** 唐诗人苏颋《夜宴安乐公主新宅》：“车如流水马如龙，仙史高台十二重。天上初移衡汉匹，可邻歌舞夜相从。”

**陈容画龙** 陈容，生活于南宋晚期。

才气豪一世，百家九流之说无不通，能文善画，犹善画龙，其所作真迹传世的有《墨龙图》，



广东博物馆收藏；陈容画龙《云龙图》，日本名古屋德川美术馆收藏；《五龙图卷》，美国纳尔逊博物馆收藏。

**陈州雨龙** 陈州以六月不雨，遍祷

莫应。父老诣郡守，言旱既太甚，非路通判不能以致雨。守素谓路为妄人，殊不信，勉从之。路欲就设厅作法，亦唯唯。乃命施青布帘幕围障四傍，中一巨盆，汲水半之。焚香步印，叱咤良久，语守曰：“已请到龙矣。”守偕僚佐往视，盆中隐隐见一物，如羊豕而小，蟠伏不动。腥气远闻，懔然觉寒色，始加异焉。严奉至三日，又语守曰：“今日龙行雨，势必小异而去，幸勿惊惧也。”日亭午，白气如焚丝，自盆出于幕外。俄顷，阴翳晦昧，飞电雷霆，穿揭屋脊。一府吏士僵卧相属，大雨翻倾。迨暮，甘霖盈尺许，远近沾足，遂成丰年。事见《夷坚志 陈州雨龙》。

**讎归龙凤质** 唐诗人杜甫《行次昭陵》：“旧欲疲庸主，群雄问独夫。讎归龙凤质，威定虎狼都。”

**桨虬卵** 指柿果。唐人韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》诗：“燃云烧树火实骈，金乌下啄桨虬卵。”

**乘龙**《大戴礼·五帝德》：“（帝喾）春夏乘龙，秋冬乘马。”

**乘龙**《山海经》：昆仑山之弱水，非乘龙不得至。

**乘龙车** 唐诗人齐己《升天行》：“五三仙子乘龙车，堂前碾烂蟠桃花。”

**乘龙人** 唐人牛希济《临江仙》：“何事乘龙人忽降，似知心意相招。”

三清携手路非遥。”

乘龙蛇《山海经》言：四海之外，有乘龙蛇之人。世俗画龙之象，马首蛇尾。见《论衡·龙虎篇》乘龙婿《楚国先贤传》：“黄宪、李膺俱娶太尉桓焉女，时人谓桓叔元两女俱乘龙。言得婿如龙也。”杜甫诗：“门阑多喜气，女婿近乘龙。”

乘龙飞去《汉武帝内传》：东方朔一旦乘龙飞去，众人见西北上冉冉，仰望远久，大雾覆之，不知所适。

乘龙飞去 宋人刘辰翁《好事近》：“打破虚空无碍，共乘龙飞去。”

乘龙驾鹤 唐文学家韩愈《华山女》：“玉皇颔首许归去，乘龙驾鹤来青冥。”

《乘龙佳话》传奇剧本。清末古越高昌寒食生作。取材唐人小说《柳毅传》。情节与许自昌《桔浦记》、李渔《蜃中楼》诸剧均有所不同。写书生柳毅为龙女传书、钱塘君乃踏平泾川，救出龙女，拟配柳毅，柳因已娶韩氏，不允。后柳毅返故乡，韩氏已病故，媒媪以卢氏女婚之，乃合卺，卢氏竟是龙女。见《中国戏曲曲艺词典》。

乘龙上天 西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开（即夏后启）。开上三滨于天，得《九辩》与《九

歌》以下。见《拾遗记》。又《列仙传》：萧史得道，好吹箫，秦穆公以女弄玉妻之，后弄玉乘风，萧史乘龙，共升天去。

乘龙无头 释梦家谓凶兆。《宋史》载：晋安王子勋设坛浚阳，即帝位，语左右曰：“夜梦乘龙上天，俯视图不见头。”众咸失色，莫有对者。著作郎孙毅曰：“《易》称见群龙无首，吉。”众乃大悦。未几，沈攸之大军至，焚其宫，获勋，诛之。

乘龙隐沲《艺文类聚》卷78载：“禀华之精，食唯八石。乘龙隐沲，往来海若。是实水仙，号曰河伯。”谓水仙河伯乘龙出游。

乘龙无尾 释梦家谓凶兆。《吴志》载：孙休梦乘龙上天，顾不见尾，果为帝而无后。

乘龙御天《易》：“时乘六龙以御天。”六龙即六爻，言潜见飞跃，待时而动。

乘龙上三天 唐诗人李白《来日大难》：“仙人相存，诱我远学。海陵三山，陆憩五岳。乘龙上三天，飞目瞻两角。授以神药，金丹满握。”

乘龙使乐天人 吉林辑安五盔坟五号墓壁画图饰。仙人骑龙，前者为女，手击腰鼓，后者为男，双手抚琴。



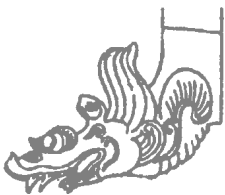
乘龙使乐天人

成龙有期 唐人许昼《江南行》：“莫恨成龙晚，成龙会有期。”

城南龙湫 蜀城南有龙湫，常损人，当韦令时前后运石填之。顷之，石复失焉。后命道士投筒于内，方满。事见《戎幕闲谈》。

程师回 宋人洪迈《夷坚志》载：程师回为江西大将，北还过大孤山，舟人戒不得作乐及煎油，犯之龙必怒。程曰：“龙居水中，吾不能制其所为。吾在舟中，龙安能制我！”风忽暴起，有物自波间出。程引弓射之，正中一目。未几，风浪亦息，安流而去，人皆服其勇。

螭 无角的龙。屈原《涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”



螭陛 螭陛，皇帝殿前雕螭形的台阶。《宋史·礼志》：“设香案殿下螭陛间。”见《辞源》。

螭魅 亦作“魑魅”。传说中的山林精怪。《左传·文公十八年》：“投诸四裔，以御魑魅。”杜预注：“螭魅，山林异气所生，为人害者。”又《宣公三年》：“螭魅罔两，莫能逢之”。注：“螭，山神兽形；魅，怪物。”见《辞海》。

螭首(1)碑碣上刻有螭头的装饰。唐封演《封氏闻见记·碑碣》：

“隋氏制，五品以上立碑，螭首龟趺，踏上不得过四尺，载在《丧葬令》”。唐刘禹锡《刘梦得集·唐故朝议郎……奚公神道碑》：“螭首龟趺，德辉是纪。”(2)古钟、鼎、彝器、印章、带钩之属的雕饰。宋张抡《绍兴内府古器评·周叔液鼎》：“是器耳作当形，纯缘饰以立螭首，作蹄状。”(3)宫殿陛阶上刻凿的雕饰。宋赵彦卫《云麓漫钞》：“唐制，起居郎、起居舍人在紫宸内阁，则夹香案立殿下，直第二螭首，……所谓螭首者，盖殿陛间压阶石上镌凿之饰，今僧寺佛殿多有之。或云：唐殿多于陛之四角出石螭首，不应史云殿下第二螭首也。”宋·李诫《营造法式》有《螭首图》。见《辞海》。

螭头 古代彝器、碑额、殿柱、殿阶及印章等之上所刻的螭形花饰。《旧唐书·郑郎传》：“郎执笔螭头下。”韩愈《奉和库部卢曹长元日朝回》诗：“金炉香动螭头暗，玉佩声来雉尾高。”

螭坳 宋·司马光《温国文正司马公集·奉和始平公喜闻昌言修注》：“晓提麟笔依华盖，日就螭坳记圣言。”又《元诗选》马祖常《石田集·次韵继学》：“所赖三阶正，螭坳记有年。”螭坳，宫殿螭首前坳处。朝会时为殿下值班官员所立地。

**螭龙德牧** 西汉枚乘《七发》：“螭龙德牧，邕邕群鸣；阳鱼腾跃，奋翼振鳞。”德牧：指螭龙背部和腹部的花纹。

**痴龙** 洛中一妇女将其夫推坠于一深穴，其人在穴下觅得出路，行百余里，至一都，宫馆壮丽，台榭房宇以金魄为饰，人长三丈，其人苦告饥馁，火柏下有一羊，令跪捋羊胡，初得一珠，长人取之，次捋亦取，后捋令啖，即得充饥。其人复随穴而行，出交州，往返六七年归洛。问张华，华曰：羊为痴龙，其初一珠，食之与天地齐寿，次者延年，后者充饥而已。见《太平广记》《张华篇》又。

**痴龙** 唐人韩定辞《酬马或》：“崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。”  
**痴龙** 宋·苏轼《苏文忠诗合注》3《次韵子由清汶老龙珠丹》：“天公不解防痴龙，玉函宝坊出龙宫。”  
**敕封龙王** 敕封龙王之制始于唐。据唐朝杜佑《通典》：“唐朝皇赐封号予四海龙王。”

**蚩尾** 蚩者，海兽也。俗传为龙九子之一。汉武帝作柏梁殿，有上疏者：“蚩尾，水之精，能辟火灾，可置之堂殿。今人多作鸱字，见其吻如鸱鸢，遂呼之为鸱吻。”见唐·苏鹞《苏氏演义》。

**尺木** 指龙角。唐段成式《酉阳杂俎》载：“龙头上有一物如博山形，

名尺木。龙无赤木，不能升天。”东汉王充则认为尺木指短的植物茎干。《论衡·龙虎篇》：“短书云：‘龙无尺木不能升天。’”

**乞丐龙** 旧时民间舞龙除节日庆典娱乐外，也有借此讨钱的“乞丐龙”。不愿接纳的人家可关上大门，龙即不进屋。见黄益苏《龙狮表演与竞赛》，1999年湖南文艺出版社出版。

**池冷映龙光** 唐人张祜《华清宫和杜舍人》“北阙尊明主，南宫逊上皇。禁清余风吹，池冷映龙光。”

**持龙龙女** 唐诗人王绩《游山寺》：“持花龙女至，献果象王来。”

**持咒取龙鱼** 唐诗人张籍《赠海东僧》：“与医收海藻，持咒取龙鱼。”

**耻随龙虎争** 唐诗人李白《山人劝酒》：“称是秦时避世人，劝酒相欢不知老。各守兔鹿志，耻随龙虎争。”  
**叱咤神龙** 元人徐再思《双调·清江引·盘龙寺》：“山僧定回月半吐，叱咤神龙处。”

**赤龙**《诗纬含神雾》：“庆都与赤龙合昏（婚）生赤帝伊祁尧也。”又：尧，火德，故赤龙应焉。《渊鉴类函》卷43引《尚书中侯》）

**赤龙** 五代后唐马缟《中华古今注》上《孙权舸船》载：“孙权，吴之主也。时号舸为赤龙，小船为驰马，言如龙之飞于天，如马之走陆地也。”



**赤龙船** 元末陈友谅起事，其水师有赤龙船，后与朱元璋军战于鄱阳湖，陈败死，朱以所获赤龙船改运俘囚，后习称运囚之船为红船。

**赤龙血** 唐人无名氏《清城白裘叟赠杨内侍二十八字诗》：“五色云英生海月，能饮南方赤龙血。”

**赤龙子** 唐诗人李贺《公莫舞歌》：“村官小臣公莫舞，座上真人赤龙子。”

**赤龙子** 宋人程俱《北固怀古》：“英雄只数大耳儿，仿佛芒 碯 赤龙子。

幄中况有南阳客，布衣躬耕无甌石。”大耳儿 指刘备 赤龙子 指汉高祖刘邦 南阳客 指诸葛亮。

**赤龙至** 唐诗人储光羲《题辛道士房》：“七日赤龙至 莫令余独留。”

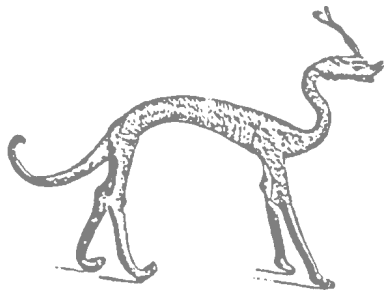
**赤城龙凤** 宋人李谔《水调歌头》：“钟离歌，吕公篆，醉张颠，恍如赤城龙凤，来过我鲸仙。”

**赤螭青虬** 今夫赤螭青虬之游翼州也，天清地定。嚼味含甘，步不出顷亩之区而蛇螭轻之，以为不能与之争于江海之中。若乃至于黜云之素朝，阴阳交争降，扶风杂冻雨，扶摇而登之，感动天地，声振海内，蛇螭着泥百刃之中。见西汉刘安《淮南子 览冥篇》。

**赤帝龙孙** 唐人温庭筠《昆明池水战祠》：“赤帝龙孙鳞甲怒 临流一盼生阴风。”

**赤金走龙** 唐代文物，陕西西安南

郊何家村窖藏出土，高 2-2.28厘米，长 4厘米，纯金制作，昂首拖尾，姿势各异，神态逼真。



赤金走龙

**赤龙拔须** 唐文学家韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》：“共传滇神出水献，赤龙拔须血淋漓。又云羲和操火鞭，瞑到西极睡所遗。”

**赤龙白鹞** 宋人吴潜《西河》：“壁同众山翠倚。赤龙白鹞争系。风帆指顾便青齐，势雄万垒。”

**赤龙耕处** 唐人吕岩(吕洞宾)诗：“黑虎行时倾雨露，赤龙耕处产琼瑰。只吞一粒金丹药，飞入青霄更不回。”吕岩诗词中的“龙虎”，皆炼丹家语。所谓“神者是龙，气者是虎，是生命也。”参阅“龙虎肝肺”、“龙虎交媾”等条。

**赤龙驾车** 五代廖融《梦仙谣》：“翠凤引游三岛路，赤龙齐驾五云车。”

**赤龙已赴** 唐人储嗣宗《长安怀古》：“祸稔萧墙终不知，生人力屈尽连陲。赤龙已赴东方暗，黄犬徒怀上蔡悲。”

赤龙之耕 养生家指舌头，《勿药元诠》：“叩齿 36通，以集身神，赤龙搅海内外 36遍。”又：《道枢·还远下篇》：“徐运其舌 撩乎上颚者，十有二；撩乎下颚者，十有二；撩乎齿之外，上唇之外者，十有二；撩乎下唇之内者，十有二。其名曰‘赤龙之耕’。”

赤水龙吟 元人汤舜民《南吕·一支花·赠教坊张韶舞善吹箫》：“蓦闻得何处箫声，一曲中和令，其音协九成，鸣鸣然赤水龙吟，听听兮丹山凤鸣。”

赤龙衔玉苞《路史·余论》卷7《五老人》条：“帝尧率舜等游首山，观河渚，有五老游于渚，……有顷赤龙衔玉苞，舒图刻版，题名可卷，金泥玉检，封盛书威曰：‘知我者重童也。’”

赤龙迎安公 旧题汉朝刘向《列仙传》载：陶安公为六安铸冶师……一日朱雀对安公说：七月七日迎汝以赤龙。至期赤龙到，大雨，安公骑之。

崇龙婚俗 旧时浙江舟山一些地方婚礼中有“拜龙王”等习俗。首先在举行婚礼的大堂上，设一个龙王神位，神位前有香烛酒饼果之类。拜龙王“是在请新娘”、“请新郎”、“拜天地”之后的第四项仪式。新郎新娘向龙王神位叩拜。宾相唱“拜龙王”歌。歌词是：“银烛辉煌金花红，拜

谢龙王福寿隆。龙凤参生龙凤子，他年攀柱步蟾宫。”

“送龙王”则是在结婚仪式即将结束时进行。新娘新郎拜送龙王出堂，宾相唱“送龙王歌”，歌词是：“择日好事奉龙王，龙凤呈祥保安康。拜谢龙王回宫转，合家大小大团圆。”然后由宾相、新郎、新娘合唱：“接龙王来送龙王，三拜九叩谢龙王。鼓号鞭炮齐欢送，欢送龙王回龙宫。”

接着便是“抱龙灯”。两盏画着金龙图案的纱灯，由新郎新娘各抱一盏，双双步入洞房，宾相唱“抱龙灯”歌：“一抱灯，二抱灯，三抱灯，三三起九九连灯，九九八十一盏龙王灯。新人新郎抱龙灯，夫妻和谐万年春。”接着又唱：“龙灯圆，洞房圆，东海龙王吃喜酒，这场姻缘最圆满。”亲朋戚友闹洞房时，要唱“龙婚歌”：“走进新房满堂红，金纱帐里两蛟龙。雄龙交雌龙，雌龙交雄龙，一到十月小阳春，生下一条小金龙。”《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

《崇土龙文》独孤及撰。其辞曰：“阳骄阴伏，女魅作孽；孟夏不雨，至于是月；后土将干，百谷恐竭。天道下济，龙德正中，宜其甘雨，亦祥其见。日岁与时，俾和而丰。胡屯其膏，物乃殄瘁。民用艰食，神将之祀。岂天不仁，岂龙不智。



盖正直以是辅，悯云汉于下土；诏列缺使举火，命商羊以鼓舞。噤兮为云，霏兮为雨。渗我王土而毛之，取我黍稷而膏之；俾尔稼如茨，俾尔穗如坻，实藏为盛为粢。无貽龙羞，俾神我欺。尚飨。”见《文苑英华》卷 955

**崇宁殿盘龙柱** 崇宁殿在山西解州关帝庙内御书楼北侧，是祀奉关羽的主殿。北宋崇宁三年（1104年），徽宗封关羽为崇宁真君，故名。现存为清康熙 57年（1718年）遗物。殿周回廊，有石雕盘龙柱 26根，碑文谓“殿阶石柱，雕龙飞腾，庙貌宏丽，甲于天下。”神龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕云龙金柱，自基盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关圣之威严。见《中国名胜词典》。

**崇政殿金龙蟠柱** 在沈阳故宫中路前院正中。建于后金天聪年间，崇德元年（1636年）改名为崇政殿，俗称“金銮殿”。殿内明间两个金龙蟠柱之间，有贴金雕龙扇面大屏风及宝座。见《中国名胜词典》。

**愁龙公** 金元好问《遗山集》3《游黄华山》诗：“骊珠百斛供一泻，海藏翻倒愁龙公。”

**愁龙具** 唐·陆龟蒙《甫里集》10《裘美时以绿麕为赠因成四韵》：“病中祇自愁龙具，世上何人识羽袍。”龙具即牛蓑衣，编麻或草为

之以盖牛体使保暖，古称牛衣。《汉书》76《王章传》：“章疾病，无被，卧牛衣中。”唐·颜师古注：“牛衣，编乱麻为之，即今俗呼为龙具者。”

**出龙门** 河南洛阳吕祖庙崇圣殿楹联云：“东南瞻嵎岭，千层翠黛朝凤阙；西北听洪水，万丈波涛出龙门。”

《出门行》 唐诗人元稹所作长诗，叙述兄弟二人出门寻宝的不同遭遇以劝世。诗曰：“兄弟同出门，同行不同志。凄凄分岐路，各各营所为。兄上荆山巅，翻石辨虹气。弟沉沧海底，偷珠待龙睡。出门不数年，同归亦同遂。俱用私所珍，升沉自兹异。献珠龙王宫，值龙觅珠次。但喜复得珠，不求珠所自。酬客双龙女，授客六龙辔。遣充行两神，雨泽随客意。零夏钟鼓繁，滢秋玉帛积。彩色画廊庙，奴僮被珠翠。骥騄千万双，鸳鸯七十二。言者禾稼枯，无人敢轻议。其兄因献璞，再别不履地。门户亲戚疏，匡床妻妾弃。铭心有所待，视足无所愧。持璞自枕头，泪痕双血渍。一朝龙醒寤，本问偷珠事。因知行雨偏，妻子五刑备。仁兄捧尸哭，势友掉头讳。丧车黔首葬，吊客青蝇至。楚有望气人，王前忽长跪。贺王得贵宝，不远王所莅。求之果如言，剖则浮云膩。白珩无颜色，

垂棘有瑕累。在楚列地封，入赵列地贵。秦遗李斯书，书为传国瑞。秦亡汉魏传，传者得神器。卞和名永永，与宝不相坠。劝尔出门行，行难莫行易。易得还易失，难同亦难离。善贾识贪廉，良田无植稚。磨剑莫磨锥，磨锥成小利。”

出头似驴 江陵赵姥以沽酒为业。

(东晋)义熙中居室内忽地隆起姥察为异，朝夕以酒酹之。尝见一物出头似驴，而地初无孔穴。及姥死，家人闻土下有声如哭。后人掘地，见一异物蠢然，不测大小，须臾失之。俗谓之土龙。见《渚宫旧事》。出岫从龙 唐人许康佐《日暮碧云合》：“出岫且从龙，萦空宁触石。”触龙门 李白：“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。”

初地神龙 广东德庆悦城龙母祖庙楹联云：“百粤洞天开水府；五灵初地起神龙。”

初梦龙宫 唐人李商隐《七月二十八日夜与郑二秀才听雨后梦作》：“初梦龙宫宝焰然，瑞霞明丽满晴天。”

锄击山蛟 元严子忠，汀洲人，遣仆入山掘笋，雷电大作，树下一窟，有物如犬而长，其声如雷，仆挥锄击之而毙；人谓之山蛟，再积五百年，则龙矣。见《潜确类书》。

楚阳龙窝 吴兴郑伯膺监楚州盐场曹局，与海绝近，尝睹龙挂，或为

黄金色，或青，或白，或赤，或黑，蜿蜒夭矫，随云升降，但不睹其头角。土人云：最畏龙窝，每出则必有涨潦，大为盐卤之害。一旦，忽见之，乃平地窠出一巨穴，傍穿深窞，盖龙出入处也。场众往视，无复踪迹，潜穴皆龟鳖螺蚌。或于蚌内作观音像，姿相端严，珠翡瓔珞，杨枝净瓶，无不备具。又于蟹卷内刻一鬼，毛发森立，怪恶可怖。如是者非一。郑取数物藏贮之，今为浮梁令，间以示客。事见《夷坚志》。

楚铁生虬龙 唐诗人孟郊《秋怀》：“幽竹啸鬼神，楚铁生虬龙。”

处世余龙螭 唐诗人李白《金门答苏秀才》：“栖岩君寂灭，处世余龙螭。”

穿龙 清人蒋平阶辑《秘传水龙经》《水群肖像格说》：“横官窠穴生荣显，借合穿龙主发财。”

穿骨龙 又称凌霄、倒挂金钟、紫霄花。紫葳科，落叶藤本，生长于山坡林下、路边、墙上。根入药，性微寒，味酸，有小毒。可祛瘀活血，通经祛风。

穿龙尾 崇龙习俗。北方一些人家在二月二日“龙抬头”日用彩纸、草藤、细秫秸等穿成串悬于房梁之上，称“穿龙尾”亦是引龙回家之意。

穿石龙 河北赵县安济桥栏板上的隋代石刻，龙体若兽，首尾双端从

石穿出，中段隐于石，极为生动。



### 穿石龙

**穿胸国** 昔禹平天下 会诸侯会稽之野，防风氏后到，杀之。夏德之盛 二龙降之。禹使范成光御之 行域外 既周而还 至南海 经防风 防风氏之臣 以涂山 即会稽 之戮 见禹 怒而射之 迅风雷雨 二龙升去。二臣恐 自贯其心而死。禹哀之 乃拔其刀，疗以不死之草，是为穿胸民。见《博物志 外国》。“穿胸国，在盛海东 胸有窍 尊者去衣 令卑者以竹木实贯胸抬之。”见周致中《异域志》。

**传语龙王** 吴越王钱镠《筑塘》：“天分浙水应东溟，日夜波涛不暂停。千尺巨堤冲欲裂，万人力御势须平。吴都地窄兵师广，罗刹名高海众狞。传语龙王并水府，钱塘借与筑钱城。”。传语”句又作为报龙神并水府”。

**船变龙** 傣族民间传说。略云：很久很久以前，孟巴拉地方有一个国王，心狠手辣。这样的国王偏偏有一个美丽善良的女儿，就是他的七公主。国王一心想为自己选一个有财有势的女婿，不料这位七公主却

爱上了一位英俊有本事的平民青年岩洪娥，并且决定两三个月内就要成婚。这件事把国王气得半死。可他没作声。他决定举行一次划船比赛，要重重奖励那些划船好手。比赛那一天，许多青年划着自己的小船参加比赛，岩洪娥也参加了。国王自己坐在大船上观看比赛。比赛在激烈进行，岩洪娥划在前面。国王立即命人把大船开出去，想把岩洪娥的船撞个底朝天，把他淹死。只听到噼啪一声巨响，国王的大船摇晃了几下便沉到水底，国王也被淹死了。原来岩洪娥的小船突然变成了一条巨龙，龙尾巴轻轻一摇便把国王的船打沉了。老百姓早就恨透了那个贪婪的国王，便立即推选岩洪娥为国王，并且为他和七公主举行了盛大的婚礼。为纪念这个喜庆日子，傣族人民每年这一天都要举行龙舟比赛。

**床前龙虎** 唐人无名氏《九疑邢仙翁诗》：“壁上风云三尺剑 床前龙虎一炉砂。”

**吹龙** 秦使者甘宗所奏西域事云：外国方士能神咒者，临川，禹步吹气，龙即浮出。初出乃长十余丈，方士吹之，一吹则龙辄一缩，至长数寸。乃取置壶中，以少水养之。外国常苦旱灾，于是方士闻有旱处，便赍龙往出卖之，一龙值金数十斛，举国会敛以顾之。值毕，乃

发壶出龙，置洲中，复禹步吹之，长数十丈，须臾而雨四集矣。事见葛洪《抱朴子》。

吹龙笛 唐诗人陈元光《教民祭蜡》：“父老吹龙笛，官僚仗虎墀。”

吹龙笛 唐李贺诗《将进酒》：“烹龙炮凤玉脂泣，罗屏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓，皓齿歌，细腰舞。”

吹天箫 民间传说。略云：古时候，五指山下有一位很会吹箫的人，人们都说他是天上下来的，给他起了个名字叫做吹天箫。有一天南海龙王在海边沙滩上设宴，八千位神仙来参加这个筵席。吹天箫恰巧来到这里捕鱼，他把渔网撒下去，便坐在一块石头上吹起箫来。

动听的箫声把那些正在饮酒作乐的神仙也吸引住了，连手中的玉杯掉在地上也不知道。龙王找到了吹天箫，请他到龙宫去教他的儿子吹箫。吹天箫答应了，吹天箫在龙宫呆了三年，龙王的儿子学会了吹箫，吹天箫想念家乡，请求龙王让他回家，龙王决定送些礼物答谢他，让他到宝库去选择，但只能选两件。吹天箫只选了一个竹笙和一件蓑衣。吹天箫回到家里，照样天天到海边打鱼，闲下来便吹一曲解闷。他原以为那两件东西没什么离奇的，现在才知道这两件东西都是宝物。捕鱼回来饿了，竹篓装满了好吃的东西；想到南海捕鱼，东海

捞虾，披上蓑衣，便会飞到他想去的的地方。他的迷人的箫声给人们带来无穷无尽的温暖和快乐。见《中国民间故事选》第二集。

吹笛鱼龙 宋人陆游《风入松》：“万金选胜莺花海，倚疏狂，驱使青春。吹笛鱼龙尽出，题诗风月俱新。”

吹角龙吟《通典·乐典》载：“蚩尤率魑魅与黄帝战于涿鹿，帝令吹角作龙吟以御之。”

垂龙发 唐人陆龟蒙《钓矶》：“坡陀坐鳌背，散漫垂龙发。持竿从掩雾，置酒复待月。”

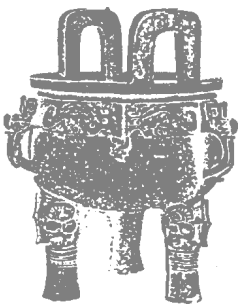
垂龙之木汉 郭宪《别国洞冥记》：“元光中，帝起寿灵坛，坛上列植垂龙之木，似青梧，高十丈，有朱露，色如丹汁，洒其叶，地皆成珠，其枝似龙之倒垂，亦曰珍珠树。”

捶龙 广东、台湾等地一种民间健身方法。通常是把手握成空心拳，刚柔相济，快慢适中，轻重均匀，在酸痛部分捶打，或用杆棍代拳，并涂以药酒。粤、台人把十二经脉视作人的“龙”故称。

春龙起蛰图 晚唐画家孙位绘。《德隅斋画品》叙此图山临大江，有二龙自山下出。龙蜿蜒骧首云间，水随云气而上，两白爪鬣中出，鱼虾随之，或半空而陨。一龙尾尚在穴前，踞大石前蹲，举首望云中，意欲俱往，怒爪如猩。草木尽靡，波涛震骇，涧谷弥漫，山下

桥路皆没。山下居民老小聚观，阖户闾牖，人人惊畏，若屋颠坠。笔势超轶，气象雄放，非胸中磊落不凡，能窥神物变化，穷究百物情状，未易能也。

淳化大鼎 西周早期文物，1929年于陕西淳化史家源村出土，通高122厘米，口径83厘米，重226公斤。



淳化大鼎

为目前所发现的最大的西周青铜鼎，双耳饰有对称的上缘二夔龙。三足各有一虬龙首螭，沿下饰双身夔龙文。

雌蛟啼 唐人李沆《梦仙谣》：“九蒸真翁骑白犀，临池静听雌蛟啼。”

雌龙惊起 宋人程秘《水调歌头》：“支矶石下翻浪，喷薄出层关。半夜雌龙惊起，明日灵蛇张甲，蜚上石盘桓。”

雌龙怨吟 唐诗人李贺《帝子歌》：“山头老桂吹古香，雌龙怨吟寒水光。”

此龙此蛇 唐诗人卢仝《与马异结交时》：“月里栽桂养虾蟆，天公发怒化龙蛇。此龙此蛇得死病，神农合药救死命。天怪神龙党龙蛇，罚神农为牛头，令载元气车。”

饮飞刺蛟 荆有次飞者，得宝剑

还，涉江，有两蛟夹绕其船，饮飞拔剑赴江，刺蛟杀之。荆王闻之，仕以执珪。见《吕氏春秋》。

赐飞龙 唐诗人李白《答杜秀才五松见赠》：“敕赐飞龙二天马，黄金络头白玉鞍。浮云蔽日去不返，总为秋风摧紫兰。”

从龙去 唐人周存《白云向空尽》：“况若从龙去，还施润物功。”

从龙逐鹿 广东广州留侯庙联云：“从龙逐鹿两茫然，我思妙用无方，何害英雄同儿女；黄石赤松皆戏耳，独怪全身有术，不遭烹醢即神仙。”留侯：汉初刘邦谋士张良，封留侯。

从龙有感 唐人张胜之《山出云》：“从龙方有感，捧日岂无因，看取为霖去，恩沾雨露均。”

从龙上天 唐诗人蔡孚《奉和圣制龙池篇》：“莫疑波上春云少，只为从龙直上天。”

翠湖 在云南昆明市区西北隅。因湖东北有九个出泉水眼，古时称九龙池，又有菜海子、洗马河之称。湖岸垂柳拂波，池中莲荷高下，水面亭楼倒影，处处有景，时时有花。见《中国名胜词典》。

翠龙 传说中的马名，《汉书》87上《杨雄传·河东赋》：“乘翠龙而超河兮，陟西岳之峣嶢。”，《注》：“翠龙，穆天子所乘马也。”

翠龙驾 唐诗人杜甫《雨》：“冥冥

翠龙驾，多自巫山台。”

翠虬无翅《抱朴子·广譬》：“翠虬无翅而升天，腾蛇无足而电鹭。”

翠虬绛螭“夫翠虬绛螭之将登天乎，必耸身于苍梧之渊，不阶浮云，

翼疾风虚，举而上，则不能战胶葛，腾九阙。”见《汉书·扬雄·客难》。

翠华龙驭 唐人刘沧《秋日过昭陵》：“寝庙徒悲剑与冠，翠华龙驭杳漫漫。”

蹉跎卧龙 唐人薛能《分山岭望灵宝峰》：“那得休于是 蹉跎亦卧龙。”

错金龙纹鸟书款戈

战国文物，陕西洛南出土，援内通长 22.5 厘米，胡阑长 12 厘米。曲框内刻 8 条龙，列为两排。



遑龙《楚辞·大招》：“北有寒山 遑龙 艳只。”《注》：错金龙纹

“遑龙 山名也。宋 鸟书款戈 人洪兴祖《补注》：“《山海经·大荒北经》：西北海之外有章尾山，有神，身长千里，人面蛇身而赤，是烛九阴，是谓烛龙，疑此遑龙即烛龙也。”

## D

打花龙 仡佬族传统体育活动。亦称“球戏”、“飞绝”。流行于贵州省遵义、仁怀一带。因在固定的花龙坡上举行，故名。通常在农闲时举行。花龙是用细篾编制成的小球，直径大约有 5-6 厘米，内装铜钱、砂石等，使之相撞有声。做好后涂以红、绿等颜色。打花龙，人数不限，两人一组，在旷野进行。比赛开始，开球者将花龙扔出去，方向不限，其余人向花龙落处追去，抢到次数越多，成绩越好。仡佬族人民也称此项活动为“牛撵牛”。

打龙潭 旧时广西一些地区祀龙祈雨仪式。逢久旱不雨，村民便请巫师念咒，并以猫狗丢进龙潭使之与龙相斗，以为可使龙王降雨，俗称打龙潭。

大龙 宋朝龙图阁直学士的俗称。方勺《泊宅篇》：“旧制，直龙阁谓之‘假龙’，龙图阁待制谓之‘小龙’，龙图阁直学士谓之‘大龙’，龙图阁学士谓之‘老龙’。然带此职例呼‘龙图’”。宋·王得臣《麈史》：“龙图阁学士，世谓之大龙，直龙图为假龙，直学士为小龙。”



与方说异。

**大龙泉** 深圳证券交易所上市公司  
证券名称。

**大龙湫** 浙江省雁荡山大龙湫是我国著名大瀑布，高约190米。咆哮的山水犹如团团白练，滚滚翻腾而下，发出惊雷般的巨响。龙湫水，激越飞腾，如万斛珍珠上涌。绝壁之上，在阳光照耀下，无数彩虹飞舞，宛如孔雀开屏。据说大龙湫在久旱水细时，瀑水悠悠扬扬，飘飘忽忽，有时似轻纱白绢，有时似白絮飞上蓝天，令人如入童话仙境。清·袁枚诗：“龙湫山高势绝天，一丝瀑走兜罗棉。五丈以上尚是水，十丈以下全是烟。况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。”大龙湫是雁荡风景三绝之一。

**大龙潭** 在广西柳州市南郊4公里。古称雷塘，传说塘有神龙潜居，能兴雷降雨而得名。面积1600多亩。潭水清澈，林荫幽径，风景优美。唐柳宗元著有《雷塘祈雨文》。明代张翀留有“钓鱼台”遗址和石壁题诗。潭后有七女峰，水从山麓深峪涌出，汇成个大深潭。清代范赫有“龙宫府幽潭，潭深三百尺。泉声破空飞，石影倒垂碧”的诗句。见《中国名胜词典》。

**大孤山龙** 陈晦叔为江西漕，出按部，舟行过吴城庙下，登岸谒礼不敬，至晚有风涛之变，双桅皆折，

百计救护，仅能达岸。明日，发南康，船人曰：“当以猪赛庙。”晦叔曰：“观昨日如此，敢爱一豕乎？”使如其请以祀，而心殊不平。船才离岸，则风引之回，开阖四五，自旦至日中乃能行。又明日，抵大孤山，船人复有请，晦叔怒曰：“连日食吾猪，龙亦合饱。”鼓棹水行不顾。才数里，天地斗暗，雷电风雨总至，对面不辨色。白波连空，巨龙出水上，高与檣齐，其大塞江，口吐猛火，赫然照人。百灵秘怪，奇形异状，环绕前后，不可胜数。舟中人知命在顷刻，各以衣带相缠结，冀溺死后尸易寻觅。殿前司练兵将官牛信，从吏在别舫，最惧，俯伏板上，见一人，白发不巾，当顶栉小髻，谓曰：“无恐，不干汝事。”晦叔具衣冠拜伏请罪，多以佛经许之，龙稍稍相远，遂没不见，暝色亦开。篙工怖定，再理楫，觉其处非是，盖逆流而上，在大孤之南四十里矣，初未尝觉也。见宋·洪迈《夷坚志》。

**大河龙魂** 指中华民族的民族精神，王大有在《中华龙族文化》一书中说：“龙因为经过历代的思辩，加上文化艺术的、社会的、社会各阶层的层层加工创造，龙已只是中国文化的一个特殊的符号。”“这样的文化符号(密码)龙，自然界里当然是不存在的了，它只存在于历

史文化中和人们的观念中，成为中国人特有的心灵构象，脱胎为一种大河民族的精神——大河龙魂了。这种龙魂如果用《易经》的话来说，那就是‘天行健，君子以自强不息。’‘地势坤，君子以厚德载物。’大河龙魂的又一真髓是：认祖归宗，留恋故土，热爱祖国。大河民族龙魂精神的第三层次就是真善美。”因为“中国古代的龙凤艺术几乎都是劳动人民创造的，因此我们可以从中直接感受到那可贵的人民的心理和审美意识，及由此而扩大、积淀成的民族的审美心理和中国传统的文化气质。”“中国先人提供了这方面的行为规范和伦理，对世界人民也是一个贡献。”

大蛟盘舍 安城平都县尹氏居在郡东里，曰黄屯尹，佃舍在焉。元嘉23年6月中，尹儿年13，守舍，见一人年可二十许，骑白马，张伞，乃从者四人，衣并黄色，俱从东方而来，于门呼尹来，暂寄息。因入舍中庭下，坐床，一人捉伞覆之。尹儿看其衣，悉无缝。马五色斑，似鳞甲而毛。有顷，雨气至，此人上马去，顾尹儿曰：“明日当更来。”尹儿观其去，西行蹶虚而渐升，须臾云四合，白昼为之晦。明日，大水暴出，山谷沸涌，丘壑淼漫，将淹尹舍。忽见大蛟，长三丈余，盘屈庇其舍道焉。见《续搜

神记》。

大蛟萦天 晋王嘉《拾遗记》载：当唐尧时，怀山为害，大蛟萦天。萦天则三河俱溢，海渎同流。三河者，天河地河中河是也。此三水有时通壅，至圣之治，水色俱溢，无有流沫。及帝之商均，暴乱天下，则巨鱼蛟龙绕于天。

大理龙母 徐嘉瑞《大理古代文化史稿》载：大理龙母本一贫女，住绿桃村，尝砍柴山中，见绿桃，摘而吞之。有娠，生子，弃之山间，后往覘之，儿已长大，以有巨蛇衔食哺之也。遂携归养之。儿年12，常随母山间劳作，渴即饮龙潭之水。一日，觉水微温，儿曰：“龙其病乎？”俄有巨人自潭中出，问其能治病否。儿曰：“姑往试之。”水忽中分为两，墙壁与阶梯悉作水晶状。儿遂与巨人同下至龙宫，见龙王正呻吟于珠帘中。儿探怀中，出山间所拾草药献龙王，龙王服之，病立愈。赠以珠宝无数，儿俱却而不受，云愿多留龙宫数日，龙王允之。某日，偶见殿上有黄龙衣一袭，窃而试服之，忽电闪雷鸣，身已化为黄龙。龙王怒其不逊。适腾越黑龙盘据下关，大理洪水为患。龙王乃命往逐黑龙，立功赎罪。儿乃与黑龙大战于江峰寺，折其一角，并损其一目。黑龙败奔天生桥，冲开一穴，逃回腾越坎死



凹，大理水患乃平。儿乃化为小蛇，乘绿草皮回临水亭。时天方曙，即止于此，为今洱海神祠。神遂长居于此，其母乃为龙母。年年春暮，绿桃村雨，即龙子归祝母寿之时。见《中国神话传说词典》。

大龙气盛 堪舆家语。缪希雍《葬径翼，难解24篇》：“大龙气盛，四时多有云气覆其顶，大山顶上，有湖池，大旱不旱不涸，俗名芥荫，此气盛所致。”

“大龙”邮票

1878年，清朝海关邮政局开始发行“大龙”邮票，图案以蟠龙为主，衬以云彩水浪。清代邮票



多以龙为图案，“大龙”邮票

这是沿袭历来封建统治头子以“龙”自喻的习惯。“大龙”邮票全套三枚：1分银（绿色）、3分银（珠红色）、5分银（黄色）。由上海海关造册处印制，铜版雕刻，共发行过三期。这三期“大龙”邮票，目前以“薄纸大龙”较为常见，其次是“厚纸大龙”，“阔边大龙”最少。见《中国邮票史话》。

大路龙旗《淮南子·齐俗》：“故有大路龙旗，羽盖垂綷，结驷连骑，则必有穿窬拊楯抽箕踰备之奸。”

大牛斗龙 黄山脚下住着一位老人和他的孙女，孙女取名天女。一天老人进山采药，突然山老龙潭窜出一条黑龙，不准老人采药，还把老人打倒在地。一个小伙子挥起锄头打伤了黑龙爪子，救了老人，又把老人送回家。小伙子叫大牛，半路上遇上了来找爷爷的天女，天女非常感激大牛。大牛每天进山采药，为老人治病，还帮天女打柴，他们相爱了。黑龙却不死心，大牛决定上山斗恶龙。乡亲们打了一把99斤重的宝刀，还炼了一块神火炭，天女搓了一条九丈长的软索。大牛和黑龙打了三天三夜，黑龙躲进了草丛，大牛用软索爬上山，砍掉了龙头。他太累了，睡倒在山岗上，后来变成了卧牛峰，龙头变成了光明顶。天女忙着绣一条腰带等大牛回来，后来天女也成了一块仙石。见《中国民间风物传说选》。

大烹龙髓 唐诗人卢仝《观放鱼歌》：“若养圣贤真 大烹龙髓敢惜乎。苦痛如今人，尽是鱼食鱼。”

大青龙汤 大青龙汤桂麻黄，杏草石膏姜枣藏；太阳无汗兼烦燥，风寒两解此为良。此为张仲景方。见《汤头歌诀白话解》。

大青小青 卢师山在京西三十里，山本为秘魔岩。传隋末沙门卢师居此山，故名。卢师从江南棹一船来，祝曰：船止则止。船至崖下

止，遂崖居，居数岁，二童子来，曰大青小青，愿侍不去。岁大旱，所司征祷雨者。童子白师，乘师愿，愿施雨雨一方也。遂乘云气去，俄而雨大注，知大青小青，是乃龙矣。龙归投潭中。潭广丈，巨石覆之，深黝不可测。二龙有时出，云气仍随之。崖下塑二童子侍师像，崖上一柏产石面，长尺，不调不荣，是卢师手植。见《天府广记》。

大叶龙胆即“秦艽”。龙胆科。多年生草本。分布于我国华北和东北各地；苏联、蒙古也有分布。生于林地、湿坡或草甸。中医学上以根入药，性平，味苦辛。功能祛风湿、退虚热，主治风湿疼痛，潮热骨蒸等症。根含多种生物碱，有消炎作用。据《简明生物学词典》。

大鱼蛟龙《史记》载：（秦）始皇梦与海神战，如人状。问占梦博士，曰：“水神不可见，以大鱼蛟龙为候。今上祷礼备谨，而有此恶神，当除去，而善神可致。”乃令入海者赍捕巨鱼具，而自以连弩候大鱼出，射之。

大泽龙归 宋诗人梅尧臣《送赵谏议（及）知徐州》：“吕梁水注千寻险，大泽龙归万古空。莫向前朝张仆射，毬场细草绿蒙蒙。”

大泽龙蛇 宋人陈深《沁园春》：“嘻嗟，大泽龙蛇。且蟠屈，深潜

得计些。看淋漓醉墨，神情自足，摩挲雄剑，肝胆无邪。”

大洲龙船 屈大均《广东新语》载：番禺大洲有宋代龙舟遗制，称为大洲龙船，长十余丈，宽仅八尺，船身彩绘飞鳞，光彩夺目，龙头龙尾雕刻得栩栩如生，船身有五支五丈多的桅杆，上搭起两层楼台，下层是平台，上层叫五轮阁，楼阁上有许多扮成菩萨、天仙、将军、文人、女伎等木偶，一边出游，一边演戏。李调元《南越笔记》：大洲龙船，高大如海舶，具画龙百戏，积物力至三十年一出，出则诸乡舟行以从。”每当大洲龙船和相随的船艇出游，如群龙闹珠海，如龙子龙孙的小艇簇拥着大彩龙，“丝竹与笑语相乱，士女华妆炫服，照耀波间。”1977年在大洲村北面蔗田中，发掘出一条古船，长约43.6米，宽4米，船身仅高0.62米，船体外部彩绘有红、黄、黑三色的龙鳞，仍鲜艳夺目。

大足火烧龙 流行于重庆大足县。1999年中央电视台在“中国一绝”栏目，向海外传播了该县民间文化艺术奇葩“鲤鱼戏火海”“烧龙羽升天”。今年元宵佳节，大足人民又观赏了传统的“龙腾鱼跃翻火海，烧龙鲤鱼展风采”。历史传承，“火烧龙”被列为大足龙灯品系中的当家龙，成为龙水镇数万打铁匠

的行业龙。改革开放 20年间，龙水镇匠作小五金向机械工业方向发展，打铁作坊消失，火烧龙追鱼，追至鳌鱼的故乡一中敖镇，火烧龙扎下根来。中敖便成了耍玩火烧龙的大镇。

**大巴山春龙节** 大巴山的黄官一带，山民们有过春龙节的风俗。当地人把农历二月初二叫春龙节。人们相传春龙在二月初二要抬头。山民们为了喜迎春龙，在春龙节这天天不亮全家大小早早起来，将室内和房前屋后打扫得干干净净，做好迎接春龙的准备。山民们过春龙节，在饮食上也有讲究。早晨要吃龙须面。年长者在吃面前，端上碗，站在堂屋中间，面向室外的天空，说一段吉祥的话表示迎春龙。譬如“二月二龙抬头，风调雨顺好年头。包谷棒子粗又大，高粱谷子舞龙头”之类。还要做饼吃，当地人把这一天的饼叫做龙鳞饼。心灵手巧的村妇在饼上精心制成“二龙戏珠”、“龙凤呈祥”等图案花纹。巴山人认为龙是他们的始祖，他们是龙的传人。为了尊龙爱龙，当地有一条禁令：就是在二月二这天，不允许妇女做针线活。因为传说龙在这一天要抬头观望天下，使用针时会刺伤了龙的眼睛。见巫开支《巴山人过二月二》。

**大宁河小三峡** 大宁河古称巫

溪，发源于川、陕、鄂交界的大巴山南麓。全长 200公里，其间巫山至巫溪“众峰巉绝，如削如画”（《蜀中名胜记》），山奇水秀构成独特的大宁河风光，古时有“峡郡桃源”称誉。著名的小三峡，是这一带景色的精华。小三峡全长约 50公里，自南至北，由龙门峡、双龙峡和双龙上峡组成。龙门峡（又称罗门峡）位于巫山县城东，长约 3公里，峡口两山对峙，峭壁如削，形若一门，故名。又有“小夔门”之称。双龙峡（又名巴雾峡）位于龙门峡和双龙场之间，长约 10公里，幽奇深邃，处处有景。双龙上峡（现名滴翠峡）位于双龙场上游，长约 20公里，其秀丽为小三峡之首。见《中国名胜词典》。

**大天池的传说** 庞进《中国的图章》载：庐山大天池相传是古代庐君与天上玉女恋爱的地方。玉皇大帝不同意女儿与庐君相好，下令将两人隔离。两人决心以死明志，就在他们双双跳下悬崖的时候，一条金龙从涧底飞起，稳稳托住了他们，一直把他们托到崖顶。后来，玉女化成了大天池东边的锦绣峰，庐君变成了大天池西边的白云峰。

**大同龙王庙会** 大同龙王庙位于市区永丰门附近，内祀龙王等神，每年农历 6月 23日举行庙会。

**大王峰投龙洞** 大王峰一名天柱

峰，在福建崇安县武夷山，雄踞在九曲溪口，是进入武夷山的第一峰。峰顶古木参天，有天鉴池、投龙洞、仙鹤岩等胜。见《中国名胜词典》。

大型画册《龙》用汉、英两种文字印刷的大型彩色画册《龙》，1988年6月15日，由人民日报出版社、中国国际图书贸易总公司（中国国际书店）共同向海内外发行。《龙》由人民日报出版社出版，著名摄影家苍石主编并摄影。全书以近200幅精美的图片和简洁生动的文字，介绍了6000年来龙的形象衍化。从新近出土的“中华第一龙”，到清末龙旗；从皇帝龙宫，到民间的龙玩具；从古代中原的绘画珍品“云龙图”，到今日贵州苗族的龙纹刺绣，画册都作了广泛的收集和精美的反映。见1988年6月15日《人民日报》。

大政殿双龙螭柱 在沈阳故宫东路。为东路主体建筑，两翼附以方亭十座。建于清太祖时，是皇帝举行大典的地方。正门前雕双龙螭柱，造型极为生动。见《中国名胜词典》。

待看黄龙 宋人姜夔《洞仙歌》：“自种古松根，待看黄龙，乱飞上、苍髯五鬣。”

代漏龙 代指可以报更之鱼。元人陶宗仪的《说郛》引宋无名氏《采

兰杂志》：宋朝薛若社读书彻夜，神僧送报更之鱼，鱼体通红，夜里每到一更，鱼便在水中一跃。薛将鱼养在盆中，置书几上，夜读书至三更，鱼果跃三下，薛就寝。薛称其鱼为“代漏龙”。

丹棱龙鹤山 在四川丹棱县城北5公里。其半山有道教造像数十龛，为唐开元年间女道士成无为营建，造像风格多受佛教影响。造像间有唐天宝九年（公元750年）杨玲书成炼师松柏铭一通。其上题刻“龙鹤山”三字，传为宋孝宗亲笔，今龙字已剥落。见《中国名胜词典》。

但畏水中龙 水中龙指晋朝王睿。这是《晋书》记载的讖言中的一句。三国吴孙皓天纪年间，民间流传一首童谣：“阿童复阿童，衔刀游渡江。不畏岸上虎，但畏水中龙。”当时大将羊祜（谐虎）正积极准备灭吴，听了这首童谣后，认为一定是水军当立大功，知王睿有将略，即荐王为将，晋武帝即封王睿为龙骧将军。后王率军浮江东下，势如破竹，灭吴。

当代龙媒 唐诗人乔知之《羸骏篇》：“喷玉长鸣西北来，自言当代是龙媒。”龙媒：骏马。

当阳井龙 荆州当阳县倚山为廊宇，内有井极深，井中有龙窠，旁人不知几许。欲晴霁及将雨，往往有云气自井而出。唐光化中，有道

士称商山来，入井中，取龙窠及草药而去。其后有令黄驯者，到任之后，常系马于井旁。滓秽流渍，尽入于井中。或有讥之者，饰辞以对，岁余，驯及马皆瞽。见五代杜光庭《录异记》。

**当归龙荟丸** 当归龙荟用四黄，龙胆芦荟木麝香；黑栀青黛姜汤下，一切肝火尽能攘。见《汤头歌诀白话解》。

**蚰蜒** 其形似龙而小，俗传为龙九子之一。性好立险，故立于护朽上。（护朽：柱塔头）见明人陆容《菽园杂记》。

**倒挂龙格**宋·陆游《入蜀记》：至东林太平兴龙寺，寺正对香炉峰，峰分一支东行，自北而西，环合四抱，有如城廓，东林在其中，相地者谓之“倒挂龙格”。

**祷雨诗**（明）世庙亲诣郊坛祷雨，寻得雨，赋诗云：“烟雨腾腾迷苑林，老龙惊起状千寻。三农此日欢穡秀，百谷成时喜赋诗。嘘呼还本原阳气，震荡须资雷雨临。莫谓尔君六事否，且喜恩霖抵万金。”以示辅臣，辅臣各赓和进呈。事见《松窗梦语 祥瑞纪》。

**道如龙** 宋人刘辰翁《临江仙》：“弟子有年于此，先生之道如龙。碧桃花子落壶中。”

**道教龙王** 主要有四海龙王，即东海龙王敖广、南海龙王敖闰、西海

龙王敖钦、北海龙王敖顺；五方龙王，即东方青帝、南方赤帝、西方白帝、北方黑帝、中央黄帝；诸天龙王，即日月龙王、星宿龙王、天官龙王、龙宫龙王等；此外，还有清净龙王、大地龙王、法海龙王、妙罗龙王等 68位；修吉神龙王、深林神龙王、多善神龙王、花流神龙王等 12位，以及 38山神龙王、24向神龙王、天星八卦神龙王，等等。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**得上龙门** 唐人章孝标《鲤鱼》：“河中得上龙门去，不叹江源岁月深。”

**得水蛟龙** 唐人李山甫《贺友人及第》：“得水蛟龙失水鱼 此心相对两何如。”

**德业绍龙华** 台湾德山岩联云：“德业绍龙华，宝相金容瞻佛座；山形疑鹫岭，苍松翠竹悟禅机。”《德庆龙母传说的变迁》作者容肇祖，此文为较早研究龙母传说的论著之一。见《民俗》第 9 10 期。

**登龙** 李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤之才 土切登龙之誉。”亦谓登龙门。相传鱼登龙门，即化为龙。士人致身荣显，称登龙门。

**登龙脊** 宋人何令修《望江南》：“登龙脊，抚剑一长歌。巫峡峰高

腾凤鹤，夔门波阔失蛟鼉，东望意如何。”

登龙士 唐诗人钱起《酬考功杨员外见赠佳句》：“虚名滥接登龙士，野性宁忘种黍田。”

登龙门 唐诗人元稹《有酒》：“有翼劝尔升九天，有鳞劝尔登龙门。九天下视日月转，龙门上激雷雨奔。”

登虬龙 苏轼《后赤壁赋》：“予乃摄衣而上，履巉崖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。”

登龙变鱼 唐人皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》：“画虎已成翻类狗，登龙才变即为鱼。”

登龙戏马 宋人胡惠齐《鹧鸪天》：“烟渚北，月岩东。莫嫌光景太匆匆。登龙戏马英雄事，都在南楼一啸中。”

登龙望峻 清朝林则徐挽顾南雍联云：“风节树朝端鸣凤声高为感恩慈酬再造；文章惊海内登龙望峻更余书画重千秋。”

登龙有路 唐人杜牧《贺崔大夫崔正字》：“登龙有路水不峻，一雁背飞天正寒。”

邓遐斩蛟 晋邓遐，字应远，勇力绝人，气盖当时，为襄阳太守。城北沔水中有蛟，常为人害。遐遂拔剑入水，蛟绕其足，遐挥剑截蛟，流血，江水为之俱赤。因名曰斩蛟

渚，亦谓之斩蛟津。见《襄阳耆旧传》。

的砾龙绡 唐人韦应物《鼇头山神女歌》：“阴深灵气静凝美，的砾龙绡杂琼佩。”

地龙 事见《南史》：初，承圣二年三月，有两龙自城西江中腾跃升天，五色分明，遥映江水，百姓咸映面目之。父老或聚而悲，窃相谓曰：“地龙已去，国其亡乎？”

地龙即“蚯蚓”，俗称“曲蟮”。环节动物门，寡毛纲。种类很多。我国常见的为巨蚓科的环毛蚓属。体呈长圆柱形，常见种长达20厘米左右。中医学上以全虫入药，性寒、味咸，功能解热、定惊、利尿。据研究报道，蚯蚓及其提出成分能松弛平滑肌和降低血压。见《简明生物学词典》。

第二龙 宋人无名氏《沁园春·贺生第二龙子》：“白鹿效灵，黄龟献梦，还应君生第二龙。”

第一龙飞 宋人甄龙友《南乡子》：“十月小阳春，放榜梅花作状元，重庆礼成三日后，生贤。第一飞龙不偶然。”

帝杀龙《墨子·贵义》载：子墨子北之齐，遇日者，日者曰：“帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。”子墨子不听，遂北，至淄水，不遂而返焉。日者曰：“我谓先生不可以北。”子墨子



曰：“南之人不得北，北之人不得南，其色有黑者有白者，何故皆不遂也？且帝以甲乙杀青龙于东方，以丙丁杀赤龙于南方，以庚辛杀白龙于西方，以壬癸杀黑龙于北方，若用子之言，则是禁天下之行者也。是围心而虚天下也。子之言不可用也。”

帝尝乘龙《大戴礼·五帝德》载：“帝尝春夏乘龙，秋冬乘马。执中而获天下。”

帝杀黑龙 鲁迅手书夏曾佑联云：“帝杀黑龙才士隐；书飞赤鸟太平迟。”

《点额鱼》唐诗人白居易诗。诗云：“龙门点额意何如，红尾青髻却返初。见说在天行雨苦，为龙未必胜为鱼。”

点额龙门 龙门水悬船而行 两旁有山，水陆不通，鱼鳖集龙门下，数千，不得上，上则为龙。故曰：暴腮点额龙门下。李白诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”

点画龙蛇 唐诗人顾况《剡纸歌》：“手把山中紫罗笔，思量点画龙蛇出。”

垫江龙 垫江多龙矣。《（合州）志》云：周元公判州事，尝与客弈。一老人来观，口流涎而香。公惊问曰：“汝龙也，何以至此？”老人曰：“安知之？”公曰：“以涎知

尔。”忽大雷电起，老人化龙，溯溪而上。公乃令琢方石二十四片以镇之。今通晓桥是其处，在城内之明月街。见明人曹学全《蜀中名胜记》卷18

雕龙 战国时齐人驺衍善谈天地自然之事，雄辩恢奇，颇动人心，梁惠王待以上宾，平原君拂席为敬，燕昭王拥帚扫除而迎，均极为礼敬。稍后有驺奭，采驺衍之术以纪文，甚得齐王嘉赏，命为列大夫，专营高门大屋为居处，以示尊重，以博得广揽天下贤士之名。国人因颂为“谈天衍，雕龙奭”。后因以“雕龙”比喻善于文辞。如《后汉书·崔骃传赞》曰：“崔为文宗，世禅雕龙。”崔骃一家祖孙父子数代为文坛宗主，均以文辞名世。梁·刘勰名作《文心雕龙》，亦取此意而命名，明蔡汝楠《寄华鸿山学士》诗：“才迈雕龙客，心齐失马翁。”也用此典。

雕龙手 唐人黄滔《伤蒋校书德山》：“如何万古雕龙手，独是相如识汉皇。”

雕龙字 唐人熊孺登《题逍遥楼伤故韦大夫》：“逍遥楼上雕龙字，便是公羊堕泪碑。”

雕龙绣虎明·王世贞《弇州山人四部稿13于桑民怵》：“桑民怵（恍）才名噪一时，几有雕龙绣虎之称。”

**雕龙之声** 南北朝江淹《别赋》：“赋有凌云之称，辩有雕龙之声；谁能摹暂离之状，写永诀之情者乎。”雕龙：意谓善辩。战国时邹奭学邹衍的辩术，文饰之如雕镂龙文，人称为雕龙奭。

**雕龙心尽** 宋人吴文英《一寸金》：“自汉江湖，雕龙心尽，相携蠹鱼筐。”

**雕龙玉剑首** 西汉文物，陕西咸阳市出土，径4.8厘米，厚1.2厘米。剑首沿缘雕一



雕龙王剑首

龙，剑柄穿孔周围也有一条蟠龙。

**雕龙赋婕妤** 唐诗人张说《扈从幸韦嗣立山庄应制》：“舞凤迎公主，雕龙赋婕妤。”

**吊龙尾** 儿童游戏。数名或十数名儿童列队，后者牵着前者衣后摆，排在队首的孩子称“龙首”，排在队尾的孩子称“龙尾”，中间则为“龙身”选一名儿童作“擒龙者”。游戏开始，“擒龙者”要千方百计捕捉“龙尾”，“龙头”则张开手臂阻挡，“龙尾”则迅速躲闪，“龙身”跟着来回摆动。“龙尾”被擒住则为输。见《中华文化大辞海》。

**钓白龙** 唐诗人李白《留别曹南群官之江南》：“我昔钓白龙，放龙溪水傍。道成本欲去，挥手凌苍苍。”

**钓龙台** 今福建闽侯县南有汉东越王馀善钓龙台。相传馀善曾于此钓得白龙，以为己瑞，因筑坛，后人呼为越王台。参阅《读史方輿纪要》福州府侯官县。

**钓龙台** 元人萨都刺《南台月》：“冰轮碾出碧玻璃，黄河泰华三登临。今年携月醉台畔，越水越山为月吟。无诸城里人如海，无诸故冢埋残霭。无诸台上草离离，龙去台空几千载。昔龙已去江悠悠，今龙虽在人在求。怀珠岂立此台下，要上黄金台上钩。”

《钓鱼船》传奇剧本，清初张大复作。有《古本戏曲丛刊》本流传。写长安人刘全以捕鱼为业，得术士李淳风之助，获鱼甚夥，泾河龙王怒，擒刘全夫妇下油锅，并化为老翁，向淳风卜雨。龙王为争胜，行雨时刻与雨量均违天意，为魏征梦中所斩。后刘全进瓜获唐太宗嘉奖，刘全不愿为官，乞赐钓鱼船，消遥自在，太宗许之。事本《西游记》刘全进瓜情节而略有改动。见《中国戏曲曲艺词典》。

**钓渚龙** 唐人马戴《送李侍御福建从事》：“钓渚龙应在，琴台鹤乱栖。泛涛明月广，边海众山齐。”

**调龙头** 旧时浙江舟山人指一种以



龙为“导具”上门行乞的乞丐。乞丐以棍棒撑着龙头龙尾，既无龙身，也不舞龙，上门乞讨时唱龙歌：“金龙进门来，老大要发财；龙头翘得高，老大赚元宝。龙尾调得活，四汛鱼旺发。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

叠龙 唐诗人李贺《溪晚凉》：“层岫回岑复叠龙，苦篁对客吟歌筒。”  
丁未卜龙 甲骨文有“丁未卜龙佳若”的记载。若：罗振玉与郭沫若释为“顺”，佳：即惟。全辞意为向龙卜问。

鼎成龙去 宋人刘克庄《水龙吟》：“已被昭阳人妒。更哪堪、鼎成龙去。”

鼎湖飞龙 唐诗人李白《登高丘而望远》：“穷兵黩武今如此，鼎湖飞龙安可乘。”

鼎湖龙髯 唐诗人李峤《汾阳行》：“珠帘羽扇长寂寞，鼎湖龙髯安可攀。”参阅“龙髯”条。

鼎湖龙去 唐诗人白居易《江南遇天宝乐叟》：“豳土人迁避夷狄，鼎湖龙去哭轩辕。”

鼎湖龙升 浙江缙云县仙都风景区，有鼎湖峰，相传为轩辕黄帝跨龙飞升的地方。峰身三面临水，状若竹笋。峰高160多米，海拔375米，峰顶有一湖，相传为黄帝炼丹时被丹鼎压落而成，故名鼎湖。历

代许多诗人来此题诗。白居易诗云：“黄帝旌旗去不回，片云孤石孤崖嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”鼎湖峰尚有状若老姬，老态龙钟的婆婆岩，有亭亭玉立，身披嫁衣的媳妇岩。

鼎湖龙远 宋人刘克庄《沁园春》：“汾水雁飞，鼎湖龙远，魂返今无异域香。”

鼎内龙虎 宋人朱熹《鹧鸪天》：“脱却儒冠着羽衣，青山绿水浩然归。看成鼎内真龙虎，管甚人间闲是非。”词前小序云：“叔怀尝梦飞仙，为之赋此。归日以呈茂献侍郎，当发一笑。”

鼎中龙虎 唐人李咸用《送李尊师归临川》：“尘外烟霞吟不尽，鼎中龙虎伏初驯。”

鼎湖蛟龙潭 在广东鼎湖山，离飞水潭不远处。潭深不可测，称蛟龙潭，传说是蛟龙蛰伏的地方。清人吴尚谦有石刻诗云：“俯瞰澄潭深，下有龙潭穴”之句。辛亥革命爆发后，广东同盟会会长高剑父创广东女子北伐队，时有女青年黄芙蓉、邓慕芬毅然参加。辛亥革命失败后，广东军阀龙济光大肆屠杀革命党人。黄、邓二人决定以死惊醒民众，激励后人，遂于1914年12月10日来到鼎湖山，身穿“广东女子北伐队”的军装，手挽手跃进蛟龙潭，以身殉国。人们把她们合葬

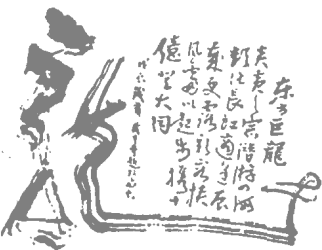
于庆云寺前狮子山上，立石永志纪念。

鼎湖龙去远 唐诗人杜甫《骊山》：“鼎湖龙去远，云海雁飞深。”

定龙蛇 五代栖一《垓下怀古》：“弓指阵前争日月，血流垓下定龙蛇。”

东方龙 唐诗人卢仝《月蚀诗》：“月蚀不救援，安用东方龙。”

东方巨龙 当代书法家武中奇于戊辰年书龙字并题诗：



东方巨龙

“东方巨龙，炎黄之宗，潜游四海，顿化长虹。适逢辰岁，更露彩容。挟风雷以起步，携十亿登大同。”

东风金龙 1958年5月中国第一汽车制造厂自行研制生产中国第一辆轿车，命名为“东风”牌。车头标识为一条金龙，从此结束了中国不能制造轿车的历史。为纪念中国一汽在二十世纪为民族汽车工业做出的贡献，2000年龙年，受中国第一汽车集团公司的委托，吉林省禹谷智业文化传播有限公司与香港将军模型有限公司联合开发，按国际标准制造其比例为1:18的仿真模型，车模重1.6公斤，标识金龙

为9999纯金。

东海龙窟 东莞合兰海，其水漩洄而黝黑，三江之所汇，有龙窟焉。尝有积气如黛，或如白雾，鼓舞吹嘘，倏忽万化。其为阙楼台塔庙诸状，人物车骑，错出于层峰叠嶂之间。此蜃气也，庄生云：龙合而成体，散而成章，蜃，龙类也。见《广东新语》。

东海青龙 元人邓玉宾《正宫端正好》：“养的西山白虎精神爽，东海青龙不可挡。”

东海龙神水 旧时有人鱼刺鳃喉时巫师以“阴阳水”给病人喝，口中念道：“此水非是凡间水，化作东海龙神水，此喉化作大江河，鱼骨化作九鳅到大海。”

东海云龙石 位于浙江舟山黄龙岛峙岬半山腰，耸立于悬崖峭壁之上，形似龙蛋，又称元宝石，共两块，大者顶宽底窄，高约六米，重约百吨；小者长4米，重约5吨。此石搁置于下倾的崖顶，推之会动，站在石上蹬之，则上下颠簸，格格作响，欲从崖顶跌落，令人心惊。石上有“东海云龙”四个大字和残存数小字，为清光绪34年（1908年）四明张传隆所题。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

东龙山双塔 在陕西商县东5公里的东龙山上。两塔一南一北，相距

约 300 米，均为砖建，七层，楼阁式，属明代建筑。当时显为“镇风水”而建。塔形古朴、秀丽。见《陕西名胜古迹》。

**东门头石龙** 1998 年 10 月至 1999 年 1 月，湖北省文物考古研究所对秭归县东门头遗址进行考古挖掘，在宋代城址中，发现一条用 150 块河卵石摆塑的龙形象，全长 10.88 米，昂首屈身，尾上翘，作腾飞状。龙头用双层卵石摆成圆形，躯干细长，内屈，尾部仅竖一扁平卵石。专家认为，此石龙与查海石龙及黄梅焦墩河卵石龙极其相似，而相距 5000-4000 年，这是一奇特现象。见《龙文化与时代精神》一书杨群文《龙和龙文化起源的史前考古学研究》。

**东海大鱼化为龙** 指前秦苻坚登王位事。《晋书》记载了一首民谣：“东海大鱼化为龙，男便为王女为公，问在何所洛阳东。”据说苻坚登位前，前秦国都长安流行此民谣。国王苻生以为“大鱼”是指侍中、太师、录尚书事鱼遵，担心其“化为龙”，便把鱼及其七子十孙杀掉。民谣实际暗指苻坚，时坚封国在“东海”，任龙骧将军，府第在“洛门”东边。苻生认为苻坚亦不可信，想把他杀掉。苻坚知道消息，先发制人，杀苻生，自立为王。此民谣无疑是苻坚党羽所编

造，以为篡权作舆论准备。

**董龙** 唐诗人李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。”董龙：北朝秦主苻生宠臣，宰相王堕刚直，上朝从不理董。说：“董龙是何鸡狗，而令国士与之语乎！”

**董奉杀蛟** 城东门，通大桥，常有蛟为百姓害。董奉疏一符于水中，少日，见一蛟死浮出。见《浔阳记》。

**董羽画龙**《图画见闻录》载：（宋）太宗尝令画端拱楼下龙水四壁，极其精细。及画玉堂屋壁海水，现存。羽始被命画端拱楼龙水，凡半截，功毕，自谓即拜思命。一日，上与嫔御登楼。时皇子尚幼，见画壁，惊畏啼呼，亟令圮壤。羽卒不受赏，亦其命也。

**冻埋蛟龙** 唐诗人杜甫《前苦寒行》：“去年白帝雪在山，今年白帝雪在地。冻埋蛟龙南浦缩，寒刮肌肤北风利。”

**洞庭龙** 是年五月初八日，有龙见于洞庭东山，须角毕露，凡十三条，观者如堵。须臾，油云四塞，大雨如注，龙亦不复见矣。是日一雨，至六月、七月、八月皆无雨。高田干涸，农民苦之。八月初，大府尚为祈雨。事见清·钱泳《履园丛话·祥异》。

**洞庭王爷** 湖南一带船民崇拜的行

业神祇。相传洞庭王爷原名柳明英，为一书生。在行路途中解救了被王母娘娘罚到人间的龙王三公主，龙王因奏请玉帝封他为洞庭王爷，治理洞庭湖。当地有“大庙不离洞庭（王爷）”之说。每年农历二月初七到初九都要举行为期三天的洞庭宫庙会。洞庭王爷出行时，前后有十几条“护驾神龙”翻腾起舞，十分热闹。见《中华文化大辞海》。

洞隐鱼龙 五代杜光庭《题莫公台》：“路通霄汉云迷晚，洞隐鱼龙月浸秋。”

洞霄龙供乳宋·洪迈《夷坚志》载：余杭洞霄宫，昔有主首道士，诚敬感神，诵度人经，极著奇验。其侧则有龙潭所在，每就彼持念，倏一老人从潭出，跪白曰：“弟子即龙王也，每获听经文，无任瞻仰，但不敢辄前。今年以呈身，切有请尔。”道士曰：“其说云何？”对曰：“师才到潭上，则水底幽祇，皆当起敬不退，殊不自安。兹愿只冥坐宫中，不妨日课，庶几百灵得以休息，若慈悲许，当日供鲜乳二斤，以充斋膳。”道士曰：“吾意岂在斯，谨奉王戒。”老人喜谢而隐，潭上之役遂罢。翌日，厨仆报几案间得乳两斤，极新洁，莫测所从来，未审堪食否？道士云：“非汝所知，宜以饷我。”小师秤之，果

重二斤，其后日日皆然。数年后，忽失约，深讶焉，复诵经水次，前老人再至曰：“乳乃世间物，弟子忝为龙神，何以得之？但尘凡中有欺骗取赢余者，我则阴摄之。此去市户董七者，好舞秤权，用十四两作斤，故即而掠取。今其人出外，厥人自主辅业，淳朴有守，未曾罔利，故无从可致乳。”道士叹息不已，谓之曰：“吾欲知其端倪，恐身有以贻谴尔，然则欺心事那可妄为！吾诵经以增之，亦亡益也。”遂周行郊关，一意道人于善，乡宿至今尚能言之，而忘其姓名及岁年矣。前监镇江和旨务率生说。

侗族龙灯 侗族春节期间的娱乐活动。除扎一条长龙外，还扎飞禽走兽和古装人物，形象逼真。晚上进行。舞龙者被称为“令词”，祝愿主寨人五谷丰登，万事如意。主寨人则送以礼物，表示谢意。在榕江一带更为热闹，龙灯“进村时，响三声礼炮，进行“舞龙”时，场上鞭炮声，锣鼓声，响成一片，直到把龙烧得遍体褴褛方休。舞毕，持“龙宝”者被主人约去，到姑娘堂前，姑娘排立于堂内，持“龙宝”者立于门外，其间置方桌，桌上放有点心、水果，表示欢迎。然后对唱“龙歌”、“舌歌”、“新歌”。舞龙者挨户拜年，直到深夜。而后分散到各家吃“夜宵”，宾主互相敬酒，聚到黎明方散。见《民族知

识手册》。

侗家鼓楼的由来 民间传说。相传古时候，有位侗族后生名叫包实，从小靠打鱼为生。十八岁那年，一天他钓到一条花鱼。他赶紧跑回家用水缸养起来。第二天，这条鱼变成了美丽的姑娘，姑娘含羞地对包实说：我叫培仙，是奉龙王之命，给你做妻子的。”包实别说心里有多高兴了。小俩口热火朝天地过了一段时间，好色的县官，发现了培仙长得比天仙还美，便生了坏主意，想把培仙弄到手。他硬说包实欠了税，要他在三天之内交上一种牛不象牛，马不象马的动物来，交不出就要把培仙抓去作抵押。包实不知怎么办，又气又恼又恨，培仙对包实说：“别担心，快到外婆家去讨吧，外婆家就在你钓鱼的地方。”包实来到河边，河水突然分开，眼前出现一条五彩缤纷，缀满珍珠宝贝的花阶路。包实也无心欣赏，沿着这条路一口气走到一座金光灿烂的大鼓楼前面，大门却紧闭着。包实去敲门，里面的人要求来人唱个开门歌，否则就不开门，包实是个唱歌能手，山歌一箩筐。于是里外一唱一答唱开了，不一会，大门就开了，里面的人恭恭敬敬请他进去。包实说了缘由，里面的人立即把他引去见那位龙外婆，龙外婆立即把那个牛不象牛，马不象马的怪物给了包实，又叮咛他

应该怎样回答县官的话。包实赶到衙门，对县官说：“老爷，你要的东西送来了。”县官又强词夺理，惊堂木一拍，咋呼说：“呸，它怎么不会唱歌？”包实说：“这么多人在这里，它就不唱，我们走后，你在它的尾巴上点一把火，它就唱了。”县官等包实走后，立即叫人在那怪物尾巴上点火。那怪物被烧痛了，东跑西窜，窜到哪，火烧到哪，最后衙门烧塌了，县官也烧成了灰。为了感谢龙外婆，包实夫妻俩便仿照外婆家的鼓楼样式，修起了一座大鼓楼。后来两人回到龙宫，鼓楼留给了乡亲，一代一代，一直传到现在，这鼓楼是侗族人民集会议事，娱乐休息的场所。见《人民画报》。

斗泉《天府广记》载：房山县六十里的上方山，上方寺东有连岩层阴，雪堆未化，独有古柏青青，龙蟠虬舞，出雪之上，其岩轩揭如仄，奇秀如云，穿住如蜂房燕垒，岩下有泉，深三尺，广倍之，面一平台，又十倍之。相传开山时有龙占此，禅师叱之避，尽挈山泉以去。师飞锡击其尾，留泉仅满斗，金山即名斗泉也。斗毒龙，南天竺舍卫城国，贤相须达多及弟子，途遇“六师外道”，舍利弗与六师斗法。六师忽然化出毒龙，口吐烟云，昏天翳日，揭眉皎目，震地雷鸣，闪电乍暗乍明，祥云或舒或卷，惊惶四众，恐动平

人，举国见之，怪其灵异。舍利弗安祥宝座殊无恐惧之心，化出金翅鸟王，奇毛异骨，鼓腾变翊，掩蔽日月之明。抓距纤长，不异丰城之剑，从空直下，若天上之流星，遥见毒龙，数回搏接，虽然不饱我一顿，且口噎饥，其鸟乃生掉眼睛，后嚙四竖，两回动咀，兼骨不残。见《降魔变文》。

**斗龙舟** 唐诗人张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》：“鳧鹭喧风管，荷菱斗龙舟。”

**斗龙凤结阵** 唐人李商隐《寓怀》：“斗龙凤结阵，恼鹤露成文。汉岭霜何早，秦宫日易曛。”

**斗母宫卧龙槐** 斗母宫在山东泰山万仙楼北。因依龙泉山而建，古称龙泉观，原为女道士所居。始建年代无考，明嘉靖时重建，改今名。宫门西向，门外有明代古槐，虬枝仆地，蟠根生干又成一树，状如卧龙翘首，因名“卧龙槐”。见《中国名胜词典》。

**毒龙** 葱岭冬夏有雪，又有毒龙，若失其意，则吐毒风、雨雪，飞沙碎石，遇此难者，万无一全。彼土人即名为雪山人也。见法显《佛国记》。

**毒龙** 佛教故事。佛前身曾为毒龙，众生受害，但受戒以后，忍受猎人剥皮，诸虫蚁筮身，身干命绝，后卒成佛。见《大智度论》

14. 又《后汉书 88·西域传论》“身热头痛风灾鬼难之域《注》引释法显《游天竺记》：“葱岭冬夏有雪。有毒龙，若犯之，则风雨晦冥，飞沙扬砾，遇此难者，万无一全也。《迦蓝记》：“西方不可依山，甚寒，冬夏积雪，山中有池，毒龙居之。”王维《过香积寺》诗：“薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”

**毒龙归** 唐诗人元稹《八月六日与僧如展、前松滋主簿韦戴同游碧涧寺，赋得扉字韵。寺临蜀江，内有碧涧穿注，两廊又有龙女洞，能兴云雨。诗中喷字以平声韵》：“草引风轻驯虎睡，洞驱云入毒龙归。”

**毒龙惊** 唐人许浑《闻释子栖玄欲奉道因寄》：“仙骨本微灵鹤远，清心潜动毒龙惊。”

**毒龙悔过** 西方不可依山，甚寒，冬夏积雪，山中有池，毒龙居之。昔有商人，止宿池侧，值龙愤怒，泛杀商人。槃陀闻之，舍位与子，向鸟场国学婆罗门咒，四年之中，尽得其术。复王位。就池咒龙，龙变为人，悔过向王，王乃从之。见北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》。

**毒龙潜处** 唐诗人李端《夜投丰德寺谒海上人》：“野鹤巢边松最老，毒龙潜处水偏清。”按：此诗一作卢纶诗。

**毒龙蜕骨** 唐诗人元稹《送岭南崔侍御》：“蜃吐朝光楼隐之，鳌吹细



浪雨霏霏。毒龙蛻骨轰雷鼓，野象埋牙刷石矶。”

**毒龙有窟** 唐人许浑《晨自竹径至龙兴寺崇隐上人院》：“欲结三天社，初降十地魔。毒龙来有窟，灵鹤去无窠。”

**独眼龙** 唐末李克用少骁勇，临阵出没矫健，军中号为飞虎子，又号李鷄儿。一目失明，既贵，人称独眼龙。又五代闽主王审知养子延稟眇一目，人称独眼龙，见《新五代史·唐庄宗纪上》。

**独眼龙** 民间传说。略云：唐朝时，有一个大军阀，名字叫做李克用，瞎了一只眼。他骁勇善战，所向无敌，人们给他起了个名号，叫做“独眼龙”。另外有一个名叫杨行密的军阀，很佩服那个独眼龙，却从未见过面。他找来一个画师，叫他乔装打扮到独眼龙那里去，等候时机画上一幅独眼龙的肖像带回来。那画师奉命到了独眼龙那里，这事却被李克用的密探打听出来了，所以画师一到，便被抓起来了。独眼龙李克用对他说：“你当场给我画，如果画得不满意，叫你立即身首两处。”李克用最讨厌别人提他的瞎眼，画师心里自然明白。这时正是大热天，李克用拿着一把扇子不停地拨。画师便画了一幅李克用乘凉图，画面上，李克用正用扇子遮住半边脸，李克用看

了，暗暗称奇。李克用存心要为难那画师，要他再画一幅，不准和这一幅相同。画师画了一幅李克用行猎图，画面上李克用一手执弓，一手搭箭，侧着头，一眼微闭。李克用看了以后，也忍不住叫好，便重重奖赏了画师，打发他走了。

**独占鳌头** 科举时代称状元及第。鳌，海中巨龟，又谓九龙子之一，好吞火，又名蚩吻。清人洪亮吉《北江诗话》：“俗语谓状元独占鳌头，语非尽无稽。牖传毕，赞礼官引东班状元，西班榜眼二人，前趋至殿陛下，迎殿试榜。抵陛，则状元稍前，进立中陛石上。石正中镌升龙及巨鳌，盖警辇出入所由，即古所谓螭头矣。俗语所本以此。”螭头，即蚩吻，又称鸱吻。

**独作龙虎状** 唐诗人梁德裕《感寓》：“独作龙虎状，孤飞天地间。”

**度龙鳞** 唐诗人骆宾王《王昭君》：“敛容辞豹尾，缄怨度龙鳞。”豹尾、龙鳞代指饰以豹尾、龙鳞的仪仗。

**度恶龙处**（北天竺乌菟国）佛遗迹于此，迹或长或短，在人心念，至今犹尔。及晒衣石、度恶龙处亦悉现在。石高丈四，阔二丈许，一边平。见《佛国记》。

**杜宇真龙** 唐人李商隐《井络》：“堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。”《蜀志》云：蜀王杜宇号曰望帝，后禅位鳖灵，号开明氏。望帝

修道，化为杜鹃。又传帝位为鳖灵所夺。故曰“先主是真龙”。

**端溪龙皇砚** 广东肇庆端溪龙皇砚长 2.78 米，宽 2.18 米，厚 0.25 米，重达 2 吨。砚上精雕 108 条神态各异的云龙和火龙，还有大小不一的石眼，形成“百龙戏珠”的生动画面。龙皇砚于 2000 年 12 月置肇庆鼎湖山宝鼎园内。

**断妒龙狱** 郭三雅妻陆氏，秀州海盐人，平时端靖有志操。绍兴二十八年六月十五日，呼其子昭，戒之曰：“吾数日后当死，切无即殓。”叮咛数四。昭忧之，亦未敢尽信。及期，无疾而逝，心犹微温，奄奄有出入息，十日复生，曰：“姑苏某龙王嬖一妾，遭夫人妒忌，以垂死，鞫讯天狱，累年不能决。上帝命我诘其情，一问而得之。奏牒已上，信宿当就刑，是时必暴风雨。”至七月五日，平江大风驾潮，漂溺数百里，田庐皆被其害。事见宋·洪迈《夷坚志·断妒龙狱》。

**断发文身** 古代吴越一带风俗，截短头发，身绘花纹，以避水中蛟龙之害。《左传》：“仲雍嗣之，断发文身，羸以为饰。”《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫，而适诸越。越人断发文身，无所用之。”闻一多议道：“为什么装扮得像龙，就不为蛟龙所害呢？人所伪装的龙，其像真龙能像到什么程度？龙果真那

样容易被骗吗？并且水里可以伤害人的东西，不见得只有龙一种。越人纵然“常在水中”，也不能一辈子不登陆，对陆上害人的虎豹之类，何以又毫无戒心呢？然则断发文身似乎还当有一层更曲折、更深远的意义。龙之不加害于越人，恐怕不是受了越人化装的蒙蔽，而是它甘心情愿如此。越人之化装，也不是存心欺骗，而是一种虔诚心情的表现。换言之，“断发文身”是一种图腾主义的原始宗教行为。（图腾崇拜依然是一种幼稚的宗教。）他们断发文身以像龙，是因为龙是他们的图腾。”见闻一多《伏羲考》。

《断后龙袍》也叫《遇后龙袍》，系《断太后》、《打龙袍》两剧连演的合称。写宋代包拯奉旨陈州放粮，在天齐庙遇乞妇告状，包询问，始悉乞妇为当年被刘后诬陷而流落民间的李宸妃，亦即仁宗帝之生母，乃允回朝代为辨冤。元宵节仁宗观赏花灯，包借演灯讽示仁宗有亏孝道，仁宗以包拯欺君欲斩之，经太监陈琳作证，说明当年刘后命郭槐以狸猫换太子陷害李宸妃的经过，仁宗乃斩郭槐，迎母还朝。李封赏包拯，并命包责打仁宗，鞭打龙袍以代之。京剧、秦腔、汉剧等剧种均有此剧目。见《中国戏曲曲艺词典》。



堆蛟虬 唐文学家韩愈《刘生诗》：“越女一笑三年留，南逾横岭入炎州。青鲸高磨波山浮，怪魅炫曜堆蛟虬。”

堆龙王 浙江舟山地区孩子们玩的游戏。先用黄沙在海滩上垒成龙王殿，在殿上用湿沙浇铸一个“水龙王”，然后用网片去海潮沿边网鱼，挑一个最大的鱼、虾、蟹之类塞进“水龙王”的心胸，算是“龙灵”。孩子们又学父辈的模样拜祭龙王，祈求平安，保佑自己“鱼跃龙门”。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

多宝塔蟠龙柱 在浙江省普陀山普济寺前。据塔上题记云，建于元元统2年（1334年），明万历20年（1592年）重修。全用白石砌成，四面五层。基座平台的四面和转角处都饰有螭首。第二层的柱子雕刻蟠龙，体态雄健，形象极其生动。见《中国名胜词典》。

堕龙 癸亥夏，高州之北堕一龙，里人多目睹之。姚安公御驾往视，则已乘风雨去，其蜿蜒攫拿之迹，蹂躏禾稼二亩许，尚分明可见。龙神物也，何以致堕？或曰：“是行雨有误，天所谪也。”见清人纪昀《阅微草堂笔记》。

堕龙清 蒲松龄《聊斋志异》载：北直界有堕龙入村。其行重拙，入某绅家。其户仅可容躯，塞而入。家

人尽奔。登楼哗噪，铙炮轰然，龙乃出。门外停贮潦水，浅不盈尺。龙入，转侧其中，身尽泥涂；极力腾跃，尺余辄堕。泥蟠三日，蝇集鳞甲。忽大雨，乃霹雳掣空而去。

堕龙皮清·顾公燮《消夏闲记摘钞》载：乾隆59年5月，吴郡有龙斗于空中，风雨骤至，天昏地黑，掀塌洞庭山湖滨民居无算，压毙若干人。至6月29日昧爽，吴江垂虹桥畔，忽堕龙皮一张，约丈余，鳞大于碗，想干天条，斩首而剥其皮欤。

## E

峨嵋龙池《寰宇记》：峨嵋山下有池，广袤十里，号龙池。

饿蛟 思州有潭，虎饮水其上，蛟尾而食之，故东坡诗曰：潜鳞有饿蛟，掉尾取渴虎。见《唐子西语录》。《埤雅》蛟能交尾首束物故谓之蛟，俗呼马绊。

恩荷龙纶 曲阜孔府后堂楼东一间门楹联云：“祥凝鸿案三春丽；恩荷龙纶一品荣。”

恩厚随龙 宋入王之道《醉蓬莱》：恩厚随龙，官崇御带，二十横金，玉阶寸地。须信骅骝，一日千里。”耳出青龙晋·王嘉《拾遗记》卷四：燕昭王七年，沐胥国有道术人名尸罗至燕都，善炫惑之术，能指端出浮屠，喷水为雾，左耳出青龙，右耳出白虎，或化为老叟，或为婴儿，变化无穷。按：炫惑之术即幻术。

饵非龙饵 唐诗人卢仝《观放鱼歌》：“水苞弘窟有蛟鼉，饵非龙饵唯无鲈。丛杂百千头，性命悬须臾。”

洱海月 白族传说。洱海在云南省大理市北。相传洱海原由一条黄龙和两条青龙治理，后一条大黑龙带

着一群妖龙冲入，闹得海无宁时，人无宁日。观音老母以一颗拴着金丝线的定海珠罩住了大黑龙，吓跑了众妖龙，定海珠珠在洱海中化作金盘，金丝线变成了碗口粗的金链，原先拴金丝线另一头的紫金竹棍，变成了巨大的金柱子，牢牢钉在海底，从此洱海又恢复了平静。现在，人们在岸边能看到海底有一轮明月放射金光，那就是定海珠所变的金盆。见《中华文化大辞海》。

二龙随 唐诗人李白《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》：“拙妻莫邪剑，及此二龙随。惭君濡波苦，千里远从之。”

二龙图 南宋陈容绘，画上自题云：“士君子受民社之寄，岂以弄戏翰墨为能事哉！其必有抚兴者矣。吾闻君子之治乎期民也，作而新之，如震斯惊；时而化之，如泽斯溥。于以致雷雨满盈之功，于以成天地变化之造。是故勇以发至仁之心，诚以通至神之迹，则善体物者矣。”

二龙闲 唐人郑谷《为户部李郎中与令季端公寓止渠州江寺偶作寄献》：“孤岛虽留双鹤歇，五云争做二龙闲。”

《二奇缘》传奇剧本，明许恒作，有《古本戏曲丛刊》本。取材于话本《张淑儿巧智脱杨生》（载《醒

世恒言》)写明正德年间扬州举人杨慧卿、费懋中等上京会试,途宿贼窟宝华寺,同行者尽遭害,杨幸赖贼盗小乙之妹张淑娘相救,得免于难;费则跳入寺后古井,与龙女作了三日夫妻,临别时女赠以照胆镜。后杨、费同时登甲榜,率军平乱,得力于照胆镜得胜而归,杨慧卿与张淑娘亦结为眷属。见《中国戏曲曲艺词典》。

**二仙宫** 在山西高平县城南14公里西里门村二仙岭。相传晋时有两姊妹,生母病故,不堪继母虐待,常仰天痛哭,感动天神,下降黄龙,二女乘龙升天,遂成仙女。她俩关心民间疾苦,遇有求雨、求药、求子女者,有求必应,上党一带辗转流传,极为崇信,遂建庙祀之。始建年代不详。见《中国名胜词典》。

**二龙雌雄** 元人萨都刺《回风波吊孔明先生》：“汉家神气四海摇，奸雄贼子相贪饕。二龙雌雄尚未决，将军战骨如山高。”回风波在湖北蒲圻赤壁。

**二龙出水** 戏曲舞台调度手法 龙套队形的一种。大多用于两军会阵的场面。双方龙套分别由舞台两侧争行上场,至台口,复向各自出场的一边绕一小圈,然后各自排成一行;同时,双方主将由中间出场。见《中国戏曲曲艺词典》。

**二龙化犬** 故东都留守判官祠部郎中范阳卢君畅为白衣时,侨居汉上。尝一日,独驱郊野,见二白犬腰甚长,而其臆丰,飘然若坠,俱驰走田间。卢讶其异于常犬,因立马以望,俄而其犬俱跳入于一渊中,已而湫浪泛腾,旋有二白龙自湫中起,云气噎空,风雷大震。卢惧甚,鞭马而归。未及行数里,衣尽沾湿,方悟二犬乃龙也。见《太平广记》卷423引《宣室志》。

**二龙夹舟** 营道士人吴沂,淳熙丙午获乡举。丁未下第,梦二龙挟其体,又梦人令更名渗,则当再获焉。至己酉春,上登宝位,吴自谓且平揖一第,每语人曰:“二龙夹吾身,盖来岁龙飞策士,吾必魁天下为龙首也。”遂更名,果再预选,乃居末缀,榜首盖其叔应龙,而待补小榜有石应龙,遂符其兆。洎庚戌省试,吴讫不偶,鞅鞅成疾。还家,忽具绿袍靴筒服之,入揖祖母及母氏。家人怪问之,答曰:“冥司请我作判官,今便赴上。”遽再拜叙别而出,径赴井旁,直堕其中而死。事见《夷坚志·吴渗二龙》。《二龙抢珠》香港亚洲电视台和大陆十家电视台于1997年联手拍摄的大型电视片,以庆祝香港回归祖国。把黄河、长江喻为二龙,香港喻为龙珠,以二龙抢珠喻香港回归祖国怀抱。

**二龙戏珠** 原位于北京龙庆峡西大寨南天门峭壁上，由地表水在石灰岩和白云质炭岩上溶蚀，风化自然形成对称的两条神龙在戏耍一颗宝珠，神斧天工，维妙维肖，遗憾的是此景已被淹没于水下，难以相见。

**二龙衔符** 唐·柳宗元《龙城录·明皇梦姚宋当为相》：“上皇初登极，梦二龙衔符目红，雾中来，上大隶‘姚崇宋璟’四字，挂之两大树上，宛延而去。梦回，上召申王圆兆。王进曰：‘两木，相也；二人名为天遣龙致于树，即姚崇、宋璟当为辅相兆矣。’上叹异之。”

**二龙相逐** 乾隆癸丑夏，予友周竹珊寓于蜀之犍为。一夕，旋飚突起，屋瓦皆飞，天地晦冥，霹雳山倾，雨雹齐发，耳闻神眩，食顷始定。平地水深尺许。有巨舟为风所掣架大树上者，有持伞行人飘去数十里之外者，庭中卷篷门窗俱吹出城外之翠屏山前者。惟文庙未损一椽，完好如故。是夕风雷时，有乡人见二龙空中追逐，向东南而去。事见清·钱泳《履园丛话·祥异》。

**二水游龙** 四川都江堰二王庙殿堂楹联云：“万山奔马连秦驿；二水游龙济蜀民。”

**二龙争战** 唐诗人李白《赤壁歌送别》：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。”

**二十分龙** 江浙地区民谚：“二十分龙升一雨，水车搁拉弄堂里；二十分龙升一雨，石头缝里都是米。”俗以五月二十为分龙日。参阅该条。

**二郎逐鼋龙** 民间所传关于二郎之神话甚多，兹节述其一：秦灭蜀，秦王命李冰为蜀守，二郎亦偕其父同至蜀。时蜀地多水患，二郎奉父命往寻洪水祸源，思有以治之。二郎跋山涉水，自秋徂冬，从冬及春，杳无消息。一日入山林，遇猛虎，二郎射虎死，方割取虎头。七猎人出，二郎举虎头示之，七人咸惊。乃求共往侦水患，二郎允之。遂同至灌县城边一小河，闻茅屋内有哭声，覘之，乃老姬哀其幼孙将往祭水怪孽龙者，知洪水患者，乃在于斯耳。遂与七人同往白父，李冰以擒龙之法，众人依计而行。至祭日，二郎持三尖两刃刀，与七友同入江神庙，伏神座后。顷之，孽龙随风雨入庙攫祭物。二郎率七友遽出，齐战孽龙，龙不支，窜出庙。四山锣鼓喧天，人声如潮。龙惧入水，二郎与七友亦俱入水；龙上岸，亦俱上岸，遂擒孽龙。二郎与七友斗疲，暂憩于王婆岩下，而置龙于河中。河有龙洞，通崇庆州河，孽龙乃伺机逃。二郎以三尖两刃刀置河上，倾耳近柄而听之，惊曰：“龙遁矣！”乃与七友急往觅

龙，终复擒之于新津县童子堰。方返至王婆岩，遇前日茅屋泣孙老妪，持铁锁链来谢赠之。二郎即以锁链锁孽龙，系之于伏龙观石柱下深潭中，后遂无水患。见《中国神话传说词典》。

### 二龙戏珠图

明朝文物，为陕西三原县城隍庙照壁盖顶饰物。



二龙戏珠图

**二月二禁忌** 旧时谓二月二龙抬头，是日妇女禁动针线，否则会刺伤龙眼。

**二月二 龙抬头** 民间传说。传说武则天坐天下，惹怒了天上的玉皇大帝，他命太白金星传谕四海龙王，三年内不向人间降雨，以示惩罚。这可苦了天下百姓，庄稼枯死，河塘干涸，后来连吃水也困难了。眼看生路断绝，忽然从远处飞来一朵云彩，那云彩越来越大，一会儿就遮满了天空，接着下起倾盆大雨。原来这是天河的玉龙行的雨。以前玉龙也曾为救民行雨，被玉帝打到凡间受罪，后来变成一匹白马，跟唐三藏去取经有功，才被召回天河恢复原职。这些日子，他眼看许多百姓饿死的惨景，便又私

下行雨救民。玉帝得知，立即又把打它打下凡间，压在一座山下受罪。山上立了块碑，写道：“玉龙降雨犯天规，当受人间千秋罪，要想重登灵霄阁，除非金豆开花时。”人们为了拯救玉龙，让它重上云天，再降甘霖，就到处寻找金豆开花。总是找不到。第二年二月初一，正逢赶集，一个老太婆背着一袋包谷去卖，由于没扎好，袋口开了，金黄金黄的包谷撒了一地。人们心头一亮：这包谷籽不就像金豆吗？炒一炒不就开花了吗？于是大家商定：家家炒包谷豆。二月二那天，家家炒好包谷豆花，用簸箕盛着放在当院，有的还端到玉龙身边。玉龙知道大家的心意，便大声喊道：“太白老头，金豆开花了，还不快放我出去！”太白金星人老眼花，看不清，一招手收了拂尘。镇压玉龙的大山是佛尘变的。玉龙立即长啸一声，腾上云天，一张口，喷下甘雨。转眼河平沟满。玉帝把太白金星找来责问，太白金星说：“今早我看见金豆花开了，就收拂尘啦！”玉帝无可奈何，只得把玉龙召回天庭。从此以后，每年二月二日，人们都早早炒好包谷花，嘴里还唱着：“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”二月二炒包谷花的风俗一直流传到现在。见《节日的传说》。

二龙戏珠纹五彩瓷盘 清代文物，  
径 21 厘米，盘心绘二龙戏珠，地  
饰朵云火。龙鳞呈网络纹。



二龙戏珠纹五彩瓷盘

## F

伐蛟取鼉《月令》：季夏伐蛟取鼉，以明蛟可伐而龙不可触也。蛟之为物，不识其形状。非有鳞鬣四足乎？或曰虬 蜈 蛟 蝮状如蛇也。南僧说蛟之形，如马蟠，即水蛭也。涎沫腥粘，掉尾缠人，而噬其血，蜀人号为马绊蛇，头如猫鼠，有一点白。又：《吕氏春秋》载：季夏之月，令渔师伐蛟取鼉，升龟取鼉，乃命虞人人材苇。

伐蛟于潭 汉州古城潭内马绊蛇往往害人，乡里募勇者伐。身涂药，游泳于潭底，蛟乃跃于沙内。蟠蜿力困，里人欢噪以助，竟毙之。见孙光宪《北梦琐言》。

发雕飞龙 广西青年发雕作者卢云，在一根 2 厘米长的白发上，雕了一条“飞龙”。这条龙用 200 倍的显微镜才能一睹“真身”。刻龙的钢刀，锋刃只及头发的 1%。作者介绍说：“刻的时候根本看不到画像，是全凭感觉和手指的颤动雕成的。动笔之前，要将龙的身体各部位如龙角、龙身、龙爪、龙鳞等等娴熟于心，走刀时才能得心应手，一气呵成。而且，刻发时还要注意运气、憋气，以防手臂抖动。”

他刻的龙，昂首撒尾，气宇轩昂。而且还题有“龙的传人”及作者签名。据说，刻这几个字，他只需两三分钟。见《羊城晚报》1988年4月13日江东《一发藏飞龙》。

**法雨寺九龙殿** 法雨寺亦名后寺。在浙江省普陀山白华顶左，光熙峰下，为普陀三大寺之一。其中观音殿又称九龙殿，其九龙藻井及部分琉璃瓦从南京明代宫殿拆迁而来。九龙雕刻十分精致生动。部分柱础也是明代遗物。见《中国名胜词典》。

**犯白龙** 唐诗人钱起《汉武出猎》：“且贪原兽轻黄屋，宁畏渔人犯白龙。”

**犯龙鳞** 唐诗人李白《猛虎行》：“贤哲栖栖古如此，今时亦弃青丘士。有策不敢犯龙鳞，窜身南国避胡尘。”

**犯龙鳞** 唐诗人白居易《酬赠李炼师见招》：“曾犯龙鳞容不死，欲骑鹤背觅长生。”

**范本龙** 指形象比较固定而为许多人所认同而得以传播摹写的龙形象。

**方丈洲** 方丈洲在东海中心，西南东北正等。方丈方面各五千里，上专是群龙所聚。有金玉琉璃之宫，三天司命所治之处。见《海内十洲记》

**方士吹龙晋** 葛洪《抱朴子》载：

秦使者甘宗所秦西域事云：外国方士能神咒者，临川禹步吹气，龙即浮出。初出，及长数十丈；方士吹之，一吹则龙辄一缩，至长数寸，乃取置壶中，以少水养之。外国常苦旱灾，于是方士闻有旱处，便赍龙往，出卖之。一龙值金数十斛，举国令敛以顾。值毕，乃发壶出龙，置渊中，复禹步吹之，长数十丈，须臾雨四集矣。

**房子的故事** 民间传说。略云：很久以前，人们都住在山洞里，跟飞禽走兽做朋友。有一天人和鸟兽一起出去寻找食物，天色忽然变了，四下里袭来了狂风暴雨，还夹着拳头大的冰雹。野外的人畜几乎全打死了，只有一个小伙子、一条龙和一只老虎挤在一块岩石底下，总算没有受伤。山洞灌满了水，他们再也找不到安身的地方。小伙子和龙、老虎同心合力，建造了一间很结实的草屋，过了不久，龙和老虎都想独占这所房子，可又不好意思，便借一点鸡毛蒜皮的事争吵起来，弄得大家都不安宁。有一天他们忽然想了一个法子，说是谁有本领能够不用武力把另外两个赶到外边去，这间屋子就归谁，老虎第一个站出来，用尽全力长啸一声，地动山摇，又摇动尾巴，霎时飞沙走石。人和龙紧紧挤在屋角，一动也不敢动，谁也不敢出去。老虎见



他们不出来，只得回到屋里来。现在轮到龙施威了，它跑到外边，发闪电，下暴雨，轰霹雳，弄得乌天黑地，人和老虎躲在屋里，哪里敢到外面去！龙看他们不出来，便丧气地回到屋里来。最后轮到小伙子了。他跑到外面，用一粒火苗把茅屋点着了，龙和龙虎在屋里呆不住了，急忙逃命，老虎窜进了山林，龙躲到了海底。小伙子重新盖了一间草屋。人从此有了房子，后来人们还为这件事编了一首歌歌：

腊杂尼阿喂，腊杂尼阿喂，  
第一次火烧，龙鳞片片焦；  
第一粒火苗，虎皮熏成条。

受惊的游龙藏入海，狂奔的猛虎窜上山。转了一湾又一湾，窜过一岩又一岩。

干么不再留恋呀！我的朋友喂！干么不再相见呀！我的朋友喂！

（见《中国民间故事集》第1集

放河灯 苏北等地传统娱乐活动。河灯是用各色彩纸糊成的精巧玲珑的船形物，装上蜡烛或少许豆油、灯草点燃而成。每年农历七月三十日晚，当地群众将河灯浮于水上，由老者驾小船点放，河灯随波逐流。五光十色，十分壮观。传说，清咸丰年间，龙王久不降雨，造成大旱，有名小马者，历尽艰辛，杀

了龙王，取出行雨旗，解除了旱情，为纪念小马，形成此俗。据清·富察敦崇《燕京岁时记》载，放河灯在清代已很盛行。见《中国民俗辞典》。

放龙屁 流沙河撰短文《Y先生语录》云：Y先生同我探讨文化，有新发现便抢着说话：“伟乎大哉我的龙也！听我分析，老兄。龙心，提供动力。龙脑，创造思想。龙尾，控制飞翔速度方向。龙眼，观察动态。龙角，收听情报（古人说龙无耳以角听）。龙牙龙爪，战斗。龙鳞龙甲，保卫。龙鳍龙须，助威。龙喉龙舌，宣传。龙胃龙肠，消化吸收。龙的盲肠，是敌特分子，乃龙之隐患。龙辜，撒播龙种，繁殖龙子龙孙。龙胯里的跳蚤，咬不疼的痒痒，吃很少一点血，Y先生我就是。”

我问：“那我又该是啥？”

他答：“著名诗人，龙的肛门，厕龙屎 放龙屁。”见《广州日报》2001年8月27日。

飞龙

《文选》汉张衡《西京赋》：“登豫章，简赍红；蒲且发，



飞龙

弋高鸿 挂白鹤 朕飞龙。”三国吴薛



综注：飞龙 鸟名也。”

**飞来石** 民间传说。略云：云台山面朝大海，这一片大海有很多鱼。因此每天都有数不清的鱼船汇集到这里。一网下去，打上的鱼数也数不清。东海龙王看到这个情景，怒火冲天。这样下去，用不了多少时间保不住会断子绝孙。它立即召来大章鱼，要它去云台山把守海口，把那些打鱼人狠狠惩治惩治。大章鱼到了云台山，便不断兴风作浪，把打鱼船弄翻了不少。却说附近海岛上住着一只老鹰，它眼看大章鱼天天行凶作恶，便要除掉它。他们斗了四十九天，大章鱼狼狈逃命。大章鱼跑去向龙王告状，龙王立即派兵包围了海岛，又是经过一番恶战，老鹰寡不敌众，被龙王抓走了。第二天便要开斩。老鹰用力挣断了绳子，冲上蓝天飞走了。龙王不肯干休，跑到天上请来雷公帮忙，雷公发一阵恶雷打断了老鹰的两只翅膀，老鹰飞不动了，落在云台山上，后来变成了一块大石，人们叫它飞来石。老鹰住过的山叫做鹰游山。见《中国民间风物故事传说选》。

**飞龙关** 在四川雅安县西六十里，崖谷峻险，坂道崎岖，为自川入藏第一险要。

**飞龙庙** 庞进《中国的图章》载：四川省四面山上有一座飞龙庙，此

庙原名飞来庙。相传建庙时，一木工无意中将一条麻绳压在庙前石龙桥下，天长地久，麻绳变成一条活龙。因河水太浅，龙欲离去。庙中长老问龙：“前面岩高千尺，你咋下得去？”龙说：“岩高我就飞嘛！”于是，人们就将飞来庙改为“飞龙庙”，飞龙河也因此而得名。

飞龙篇《乐府诗集》：“楚辞离骚曰：‘为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。’曹植飞龙篇，亦言求仙者乘飞龙而升天。

**飞龙瀑** 又名大叠水，旧称叠水燕云。在云南石林风景区，路南县城西南 23 公里处，距大石林 38 公里，是巴江、几弯河汇合点。清康熙《路南州志》载：“岩高千仞，瀑布飞流，声如霹雳，每日午有五色光烛空”。未至飞龙瀑，数里外即闻水声隆隆，但见悬崖如斧劈刀削，飞龙凌空而降。瀑布高 90 余米，分四台，最后一台高 70 余米。见《中国历史文化名城词典》。

**飞龙趋** 唐李白《天马歌》：“天马呼，飞龙趋”。

**飞龙使** 掌管天子御马的官。《资治通鉴》：“帝遣左飞龙使李彦从将兵赴之。”胡注：“唐有飞龙使及小马坊使；梁改小马坊为天驥；后唐复旧，长兴元年，改飞龙院为左飞龙院；小马坊为右飞龙院；宋太平兴国三年，改曰左、右天厩坊。雍

熙三年，又改称左、右骐驎院使。”

**飞龙汤** 黑龙江名菜。将飞龙鸟连骨带肉切成小块，放进清水中煮，不加任何作料。肉质洁白细嫩，肉汤清香适口，沁人心脾。飞龙鸟学名叫棒鸟，体形似鸽子，颈椎较长，呈弯曲状，腿短，有柔羽护腿，爪有鳞，有如传说中的龙状，故得名。见《中国民俗辞典》。

**飞龙峡** 在甘肃成县东北七里，东河水经流，有杜甫草堂。

**飞龙院** 专管天子御马的机构。参阅“飞龙使”条。

**飞龙引** 北齐萧悫撰《飞龙引》：“河曲衔图出，江山负舟归。欲因作雨去，还逐景云飞。引商吹细管，下徵泛长徽。持此凄清引，春夜舞罗衣。”

**飞龙引** 唐代诗人李白所写的诗，可作神话故事诗看。其一曰：

黄帝铸鼎于荆山，炼丹砂。丹砂成黄金，骑龙飞上太清家。云愁海思令人嗟，宫中彩女颜如花。飘然挥手凌紫霞，从风纵体登鸾车。登鸾车，侍轩辕。遨游青天中，其乐不可言。

其二曰：

鼎湖流水清且闲，轩辕去时有弓剑。古人传道留其间，后宫婵娟多花颜。乘鸾飞烟亦不还，骑龙攀天造天关。造天关，闻天语，长云

河车载玉女。载玉女，过紫皇，紫皇乃赐白兔所捣之药方，后天而老凋三光。下视瑶池见王母，峨眉萧飒如秋霜。

**飞龙引** 五代陈陶诗。开头六句为：“有熊之君好神仙，餐霞炼石三千年。一旦黄龙下九天，骑龙枿枿升紫烟。万姓攀髯髯堕地，啼呼弓剑飘寒水。”

《飞龙长拳》编者王常凯，人民体育出版社1982年6月出版。本书介绍的内容有套路简介、练习要领及注意事项、套路动作名称和套路动作图解说明及套路动作布局、运动路线示意图、动作路线示意图。见《中国武术辞典》。

**飞龙乘云** 谓龙乘云而上天，比喻英雄乘时而得势。《韩非子·难势》：“慎子曰：‘飞龙乘云，腾蛇游雾，云罢雾霁，而龙蛇与蚓蚁同矣，则失其所乘也。贤人而屈于不肖者，则权轻位卑也；不肖而能服于贤者，则权重位尊也。’”

**飞龙减秣** 唐诗人元稹《望云骅马歌》：“人人共恶难回跋，潜遣飞龙减秣秣。”

**飞龙利见** 宋人姚述尧《减字花木兰》：“飞龙利见，前夜君王方锡宴。今日相逢，却向南阳起卧龙。”  
**飞龙翩翩** 屈原《湘君》：“石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。”

**飞龙骑马** 唐人戎昱《赠别张驸

马》：“飞龙骑马三十匹，玉勒雕鞍照初日。”

**飞龙入首** 堪舆家语，飞指高位；入首，指所谓“龙气到穴”。徐善继《人子须知·龙法》：“飞龙入首者，乃上聚仰高而结穴，以其势高昂，故曰‘飞龙’。”

**飞龙天马** 唐诗人李白《答杜秀才五松见赠》：“敕赐飞龙二天马，黄金络头白玉鞍。”飞龙为唐代宫内马厩名。《旧唐书·职官志·殿中省》：“开元时仗内六闲，曰飞龙、祥麟、凤苑、鹓雏、古良、六群等，号六厩马。”

**飞龙卫士** 唐·苏鹗《杜阳杂编》载：飞龙卫士韩志和本倭国人，曾雕木作鸾鹤鸚鵡之状，饮啄动静，与真无异。以关戾置腹内，发之则凌云奋飞。刻木作猫儿以捕鼠雀。异其机巧，遂以事奏。志和雕踏床，高数尺，饰以金银彩绘，谓之见龙床，置之不见龙形，踏之则鳞鬣爪牙俱出。上以足履之，而龙夭矫若得云雨，上畏怖，遂令撤去。

**飞龙相残** 唐诗人元稹《阳山道》：“四十八监选龙媒，时贡天庭付良造。如今垆野十无一，尽在飞龙相残暴。”

**飞龙驭宇** 唐人李绅《上党奏庆云见》：“飞龙久驭宇，真气尚兴云。五色传嘉瑞，千龄表圣君。”

**飞龙云雨** 唐人薛逢《送白相公》：

“飞龙在天，云雨阗阗。”

**飞龙在天** 谓有君居高位而临下。《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”《易》卦中凡第五爻属阳性者，均称九五，第五爻居上卦的中位，《易传》称为天位、尊位，所以称帝王为“九五之尊”。

**飞龙掌血** 飞龙掌血，为芸香科植物，木质藤本。生于山坡、路旁、灌丛中或疏林中。分布湖南、湖北、陕西、福建、台湾、浙江、四川、云南、贵州、广西等地。根皮入药能祛风、止痛、散瘀、止血。飞龙作乐《吕氏春秋·古乐》载：帝颛顼生于若水，实处空桑，乃登为帝，惟天之合，正风乃行，其音若熙熙凄凄锵锵。帝颛顼好其音，乃令飞龙作乐，效八风之音，命之曰《承云》，以祭上帝。按：传飞龙为颛顼乐官。

**飞燕游龙** 清人洪异《长生殿·舞盘》：“妙哉舞也，逸态横生，浓姿百出，宛如翻风回雪，恍如飞燕游龙，真独擅千秋矣。”

**飞剑斩黄龙**《指月录》载：吕洞宾习神仙之术，曾夜半飞剑刺人黄龙禅师室中，欲斩黄龙禅师，剑为禅师收摄，明冯梦龙《醒世恒言》有《吕洞宾飞剑斩黄龙》故事。

**飞龙落药店** 南北朝宋人《读曲歌》：“飞龙落药店，骨出只为汝。”飞龙生凤凰见“羽嘉生飞龙”

条。

**飞云化龙蛇** 宋人秦观《好事近·梦中作》：“飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧，醉卧古藤阴下，了不知南北。”

**废井藏龙** 元人张可久《折桂令·西湖怀古》：“古寺啼猿，晴山舞凤，废井藏龙。人已去梅花旧冢，客重来柳树新风。”

**费鸡师** 传奇故事。事见《太平广记》卷424。故事说：蜀州有一名费鸡师者，善知将来之事，而亦能为人禳救，多在邛州，蜀人皆神之。时有一僧言：往者双流县保唐寺，寺有张二师者，因巡行僧房，见有空院，将欲住持，率家人扫洒之际，于柱上得一小瓶子。二师观之，见一蛇在瓶内。覆瓶出之，约长一尺，纹彩斑驳，五色备具，以杖触之，随手而长。众悉惊异。二师令一物挟之，送于寺外。当携掇之际，随触随大，以至丈余，如尾椽矣，二人担之方举。送者愈惧，观者随而益多。距寺约二三里，所在撼动之时，增长不已。众益惧，遂击伤，至于死。明日，此寺院中有虹蜺，亭午时下寺中。僧有事至临邛，见鸡师说之。鸡师曰：杀龙女矣。张二师与汝寺之僧徒，皆当死乎！后卒如其言。

**分龙** 吴越之俗以五月二十日为分龙日。宋人诗：“山塘莫车水，梅

雨正分龙。”五六月间，雷起云簇，忽然而雨，浓云中若有尾垂地，蜿蜒屈伸，谓之龙挂。俗以五月雨为分龙雨。《埤雅》：“五月分龙后，其龙各有分域，雨暘往径隔一辙而异，因谓之隔辙雨。”

**分龙节**（毛南族）毛南族分龙节亦名“庙节”，农历五月举行，流行于广西环江的上团、下团等地，相传为纪念教会毛南族先民饲养牲畜及牛耕的“三界公”。届时，人们卖肉、酒、蒸五色糯米饭和粉蒸肉，在中堂插上柳条，其上粘五色糯米饭，预示农家硕果累累，五谷丰收。同时慰劳耕牛，全家聚餐。饭后，人们在新编的竹篮里装上糯米饭和粉蒸肉，开始走亲访友。见《中华文化大辞海》。

**分龙日**（五月）二十日为分龙，俗以分龙之次日雨，谓之“分龙雨”。主雨畅调顺，岁必有秋，有“二十分龙廿一雨，水车搁拉供堂里”之谚。又云：“二十分龙廿一雨，石斗缝里都是米”自是以以后，分方行雨，俗谓之“夏雨隔片田”。蔡云《吴劄》云：“南阡朗日带长虹，水陌顽云斗疾风。偶凑分龙得新雨，山村水荡说年丰。”案：陆放翁《避暑录》：“吴俗，以五月二十日为分龙日。前此夏雨时行，所及必遍。自分龙以后，或及或不及，若有命而分之者。故五、六月

间，每雷起云簇，而不移时，谓之过云雨。虽二三里，亦有不同。”又云：“四月二十日为小分龙，五月二十日为大分龙。分龙次日雨，主丰稔。”见《清嘉录》。

分飞剑化龙 唐诗人白居易《重寄》：“萧散弓惊雁，分飞剑化龙。悠悠天地内，不死会相逢。”

汾水龙 汾水贯太原而南注。水有二桥，其南桥下尝有龙见。由是架龙庙于桥下。故相国令狐楚居守北都时，有一龙自庙中出，倾都士女皆纵观。近食顷，方怒奋而去。旋有震雷暴风雨焉。又明年秋，汾水延溢，有一白蛇自庙中出，既出而庙屋摧圮。其桥亦坏。时唐太和初也。事见《太平广记》卷423引《宣室志》。

焚蛟浦 唐诗人沈佺期《少游荆湘因有是题》：“岷北焚蛟浦，巴东射雉田。”

丰顺烧龙 流行于广东丰顺等地的舞龙形式。源于一则民间传说：很早以前，一条火龙来到丰顺地面，此龙浑身喷火，致使禾苗焦枯，田地干裂。一对年轻的夫妇领着大伙凿山引水，渠成水到之时，火龙赶来破坏，烧死了年轻夫妇，烧干了水源。年轻夫妇的儿子继承父母遗志，外出学法三年，归来后和火龙苦战三天三夜，终于以神火将火龙烧死，自己也力尽而亡。从此这一

带风顺雨顺。为了纪念这位英雄，当地百姓便每年进行烧龙活动。所烧之龙用竹纸扎成，长15到20米，龙身扎满鞭炮，经地龙出海、请龙、戏龙等程式，直到鞭炮放完，龙体烧尽为止。见庞进《中国的图章》。

封龙山 在河北获鹿县南，一名飞龙山，势如伏龙欲飞，峰峦泉石，迴环错列，称为奇胜。《寰宇记》：飞龙山一名封龙山。山上旧有封龙书院，相传汉李躬授业之所。唐郭震、宋李昉、张蟠叟，元李治等皆尝讲学于此。

封开龙山 广东封开县的龙山风景区，风景秀丽，山、水、林、泉、洞，瑰丽多姿，目不暇给，有“广东小桂林”之誉。景区内双龙洞有“地下龙宫”，两条栩栩如生的石龙浮游于碧水之中，在彩灯照耀下，霍霍欲飞，堪称大自然的杰作。

封龙山碑 原称“元氏封龙山之颂”，东汉碑刻，延熹七年立。记常山相蔡邕等修祠祀封龙山神，因获丰故事。石旧在元氏王村山下，清道光23年，为知县刘宝楠访得，移至城内，石已断裂，经工补合，在今河北元氏县。

风龙阵清·钱咏《履园丛话》戴：乾隆丙午四月初八日未刻起风龙阵，吾乡石家桥至沈读、官塘一带，拔木发屋者不计其数。最奇

者，有天妇二人在田中种豆，俱随风飞去，至数里而堕，却无恙。青石一块重二百余斤，亦随风而，不知所之。曹家坟前荒田中，有湖广划子船一只，自空而下，中无一人，惟有青钱四百千。一家卧房内，忽发大响，坠一包裹，内有钱七千文、银二锭。又有二人自运河塘上同行，皆飞上天。一堕吴江，一堕常熟，各伤折一手一脚。

又：嘉庆十三年五月，歙县槐唐地方忽起风龙阵，有一龙从石牌坊下穿过，两牌坊俱为龙带去。去数十步外始落地，石为齏粉，并未伤人。廿三年三月，离槐塘四五里地名潭渡村，亦起风龙阵，有两三抱大树一株，从地拔起，落于三里之外。树旁居民甚密，亦无所损也。

**风虎云龙** 王安石《浪淘沙令》：“汤武偶相逢，风虎云龙，兴王只在笑语中。”

**风虎云龙** 宋人王质《八声甘州·读周公瑾传》：“郁郁秣陵王气，传到第三孙。风虎云龙会，自有其人。”

**风虎云龙** 宋人韩偓《朝中措》：“此际诞弥杯酒，宜歌风虎云龙。”又《虞美人》：“潇湘图画迎千骑，襦袴欢声起，动名风虎庆云龙。”

**风卷鱼龙** 唐诗人卢仝《扬子津》：“风卷鱼龙暗楚关，白波沉却海门山。”

**风卷龙鳞** 宋人李曾伯《满江红》：“曾不见、江南人寄，一枝春色。风卷龙鳞残甲下，山无虎迹新蹄入。”

《风物传说集》吴一虹编，1981年四川儿童出版社出版，共收集全国各省市、自治区的58篇风物传说，中有龙文化资料。

**风雨知龙圣** 唐人杨牢《赠舍弟》：“旱驱风雨知龙圣，饿食肉虾觉虎羞。袖里莫邪光似水，丈夫不合等闲休。”

**风引龙虎旗** 唐诗人李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》：“请纓不系越，且向燕然山。风引龙虎旗，歌钟昔追攀。”

**风云俱起龙鳞举**《南史·齐高帝本纪》引《河洛讖》中的一条讖言：“历年七十水灭绪，风云俱起龙鳞举。”人们附会为刘宋享国70年之后，将有新的真龙天子（暗指齐高帝萧道成）兴起了。

**冯绍正画龙** 唐开元，关辅大旱，京师尤甚，遍祷山泽而无感应。上于龙池，新创一殿，因召李府监冯绍正，令于四壁各图一龙。绍正乃先于西壁画素龙，奇状蜿蜒，如欲振跃。绘事未半，若风云随笔而生。上及从官于壁下观之，鳞甲皆湿；设色未终，有白气从檐庑间出，入于池中，波涛汹涌，雷电随起。侍御数百人，皆见白龙自波际



乘云气而上。俄顷，阴云四布，风雨暴作，不终日而甘泽遍于畿内。

见唐人郑处诲《皇明杂录》。

**凤凰蛋** 藏族民间故事。岩兔吃了葫豆雀的蛋，葫豆雀用草箭戳岩兔的眼睛。岩兔痛得钻进狮子鼻孔。狮子惊得向海里跳，龙王以为狮子伤害自己，向天空飞去，碰翻了凤凰窝，打破了凤凰蛋。葫豆雀曾请求凤凰帮忙制裁岩兔，凤凰说是芝麻小事，结果自己也遭了害。

**凤播龙吟** 香港青松观大殿楹联云：“福地接三清，云蟠鹤守；乔柯参七曜，凤播龙吟。”

**凤城龙阙** 唐人许浑《京口闲居寄京洛友人》：“何处相思不相见，凤城龙阙楚江头。”

**凤翅龙鳞** 宋人仲殊《南徐好》：“南徐好，直下控淮津。山放凝云低凤翅，潮生轻浪卷龙鳞。”

**凤盖龙舆** 五代齐己《湘妃庙》：“苍梧云叠九疑深，二女魂飞江上立。相携泣，凤盖龙舆追不及。”

**凤叫龙吟** 唐诗人庄南杰《阳春曲》：“凤叫龙吟白日长，落花声底仙娥醉。”

**凤举龙蟠** 宋人姚述尧《临江仙》：“曾到赤城真隐处，飘飘凤举龙蟠，勒回俗驾向长安。”

**凤举龙蟠** 宋人杨冠卿《水调歌头》：“佩飞霞，囊古锦，几凭栏。赤城应有居士，凤举更龙蟠。”

**凤狂龙躁** 唐人韩偓《喜凉》：“炉炭烧人百疾生，凤狂龙躁减心情。四山毒瘴乾坤浊，一簟凉风世界清。”

**凤楼龙阁** 宋人岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》：“想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。”

**凤笙龙笛** 唐人章碣《癸卯岁毗陵登高会中贻同志》：“凤笙龙笛数巡酒，红树碧山无限诗。”

**凤笙龙管** 唐诗人李白《襄阳歌》：“车傍侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。”

**凤髓龙津** 宋人杨无咎《传言玉女》：“凤髓龙津，觉从前、气味俗。”

**凤舞龙飞** 宋人陈德武《望海潮·钱塘怀古》：“凤舞龙飞，地灵人杰，当年树此勋庸，强絮万夫雄。”

**凤女龙孙** 唐人李商隐《西溪》：“凤女弹瑶瑟，龙孙撼玉珂。京华他夜梦，好好寄云波。”

**凤腊龙炙** 五代陈陶《将进酒》：“珊瑚座上凌香云，凤腊龙炙猩猩唇。芝兰此日不倾倒，南山白石皆贤人。文康调笑麒麟起，一曲飞龙寿天地。”

**凤形龙势** 浙江椒江龙翔道院楹联云：“凤形涌出圣境地；龙势生成古洞天。”

**凤臆龙髻** 唐诗人杜甫《李鄠县丈人胡马行》：“凤臆龙髻未易识，侧

身注目长风生。”

凤叶龙吟 唐人庄南杰《阳春曲》：

“凤叶龙吟白日长，落花声低仙娥醉。”

凤翥龙蟠《晋书·王羲之传论》：

“观其点曳之工，裁成之妙，烟霞露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。”谓王书法笔势飘逸劲道。

凤篆龙章 道教斋醮之常用联云：

“圣教本难名，展凤篆龙章，丕演三乘大范；亲恩诚罔极，凭金书玉字，超凌八景神乡。”

凤戏龙陛阶御路雕刻 此为清慈禧太后陵寝殿前正中陛阶御路石刻，高319厘米，宽160厘米，正中为凤引龙高浮雕。

佛降龙宫《龙与中国文化》引西晋竺法护译《海龙王经·请佛品》谓：一时佛在灵鹫山，无量之众围绕时，忽海龙王率无数眷属诣佛处，佛为说深法，则大欢喜。请佛降海底龙宫，以受供养说法。佛许之。时龙王化作大殿，以紺琉璃紫磨黄金庄严，宝珠瓔珞七宝为楹楯，极为广大。又自海边涌金银琉璃三道宝阶，使至于龙宫，以请世尊及大众。世尊乃率无量之大众至龙宫，坐大殿之师子座，更说妙法，以化龙属。

佛教八龙王 鸠摩罗什翻译的《妙法莲花经》载：八龙王是：难陀龙王、

跋难陀龙王、娑伽罗龙王、和修吉龙王、五德义迦龙王、阿那婆达多龙王、摩那斯龙王、优钵罗龙王。

佛教+龙王《华严经》载：十龙王为毗楼博叉龙王、婆竭罗龙王、云音妙幢龙王、焰口海光龙王、普高云幢龙王、德义迦龙王、无边步龙王、清净色龙王、普运大声龙王、无热恼龙王。

佛子献龙王 南海诸蕃国皆敬圣佛，其圣佛出世在真腊国古里婆城。有佛者，女子也，有夫，渡海而北，为龙王所荡，乃谓龙王曰：“使我登岸，当岁生一子以奉龙子。”暨海神送其舟于古里婆城，乃显神异，南蕃皆敬事之。十四日圣佛生子，乃忽有一圆石自圣佛身跃出。二十日夜，举国人民不寝，以听佛之生子。明日，国人皆奉珍宝犀象献佛，而迎其所生子，舟载而投诸海以奉龙王云。见《夷坚续志》。

伏龙法 堪舆家语，谓伏龙是宅中之神，在宅中各处行走，到一处就“伏”下来，有伏龙在，不宜动土。《敦煌宝藏》云：伏龙法：正月二月八月在灶，四月五月在大门，六月七月在墙离，九月在房，十月在台，十一十二月在堂。又一法：伏龙年年之中移经八处。

伏龙肝 中医指灶心土，可供药用。《本草纲目》有“伏龙肝”条。



伏龙观 明曹学佺《蜀中名胜记》卷6引范石湖《离堆诗序》：“沿江两崖中断，相传秦李冰凿此以分江水，上有伏龙观，是冰锁孽龙处。蜀汉水涸，则遣官致祭，壅都江水以自足，谓之撮水。民祭赛者，率以羊，岁杀羊四五万计。”又引诗曰：“残山狼石双虎卧，斧迹鳞皴中凿破。潭渊油油无敢唾，下有猛龙拴铁锁。”现有殿宇三重，系清代重修。大殿内有李冰石刻雕像，造于东汉建宁元年（公元168年）。像高2.9米，重45吨。1974年迁移安澜桥时在江心发现。大殿右侧有唐代飞龙铁鼎一座，重千余斤，是一件工艺水平很高的珍贵文物。见《中国名胜词典》。

伏龙观 灌县昔有一孝子，家贫，刈草以奉其母。天悯其孝，赐以茂草一丛，日刈复生。异之，掘其地，得大珠一，藏米椽中。翌日启示，米已盈椽。置诸钱柜，钱亦满箱。家因以富。邻里异之，探得其故，求观此珠，而群起夺之。其人大窘，乃纳诸口中。珠滚入腹，渴极求饮，尽其缸水，犹有未足，遂就饮于江。母追之，见已化为龙，仅一足犹未变化。母就执之，恫且恨曰：“汝孽龙也！”于是兴波作浪，随江而去。然犹频频回首视母，回视处辄成大滩，故有二十四望娘滩之名也。

龙因痛恶乡人相逼也，乃兴水患以为报复。其后李冰降伏此龙，

遂与龙斗；其子二郎佐之，龙不胜，化为人形遁去。有王婆者，观音菩萨之幻形也，助冰擒此孽龙，设面肆于路旁。龙饥往食，面化为铁锁，用将龙锁系于深潭铁柱之上，故今庙名曰伏龙观也。见《说文月刊》三卷九期《四川治水者与水神》。参阅“老蹇”条“二郎逐蹇龙”条。

伏龙山 在浙江镇海县西北八十里，首尾跨东西两海门，蜿蜒为龙，中有千丈岩，屹临水际，为番舶必由之路。

伏龙屎 不可用灶火烧香，谓之伏龙屎。见《夷坚续志》。

伏龙凤雏《三国志》载：东汉末，刘备到襄阳访问司马徽。徽说当地有伏龙凤雏。备问为谁？答说：“诸葛孔明（亮）、庞士元（统）也。”伏龙又作卧龙。

伏波山还珠洞清·清凉道人《听雨轩笔记》载：广西伏波山，丁丑日往游。山高30余丈，通体皆石，山半则汉伏波将军新息侯马援祠在焉，援南征时憩此，因以名山，祠后岩石内有还珠洞，其尽处形类巨井，深不可测，静夜常闻波涛声。通志载，昔有人探穴至底，见一青龙方睡，项下明珠灿然，取之而归。识者曰：“此骊龙珠也，适遇其睡，故为汝取，醒而觅珠不得，则必发怒，一掉其尾，此地悉为巨海矣。”其人惧而还之，故洞以此

得名。《庄子·列御寇》载：河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠，其父谓其子曰：“取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙之下。子能得珠者，必遭其睡也，使骊龙而寤，子尚奚微之有哉。”《还珠洞》故事本此。

伏羲女娲交尾图 河南南阳县出土的东汉画像石图饰。尾部呈交缠状，这是“伏羲鳞身，女娲蛇身”的艺术写照。



伏羲女娲交尾图

伏羲文化旅游节 2000年9月2日至6日由陕甘川宁毗邻地区经济联合主办，天水市人民政府承办。旅游节与西部经济交易会同时举行。旅游节一项主要内容是“巨龙寻根游神州，万人签名促统一”。还有大型历史歌舞剧《龙泉》公演。

浮出龙王宫 唐诗人卢仝《月蚀诗》：“初疑白莲花，浮出龙王宫。”浮龙倚长津 唐诗人杜甫《别蔡十四著作》：“积水驾三峡，浮龙倚长津。扬舲洪涛间，仗子济物身。”

浮山嫁罗山 民间传说，流传于广东罗浮山一带。东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，蓬莱山上住着东海龙王敖广的青龙三公主。一天，她到南海之滨游玩，会见了南海龙王的小儿子小黄龙，一见钟

情，以身相许。敖广知道女儿私订终身，便把她囚禁在蓬莱山左的孤岛上。南海龙王则把小黄龙打入罗山的万丈古井中。青龙公主天天以泪洗面，纯挚的爱情感动了驮岛的巨灵龟，便悄悄驮着孤岛向南海浮来。小黄龙得知青龙公主泛海前来相会，挣断铁链，冲出古井，与龙女相会。于是罗山与浮山便合而为一，这座山后来便叫罗浮山。有诗为证：浮山泛海自东来，嫁与罗山不用媒。合体真同夫与妇，生儿尽作小蓬莱。”

据《后汉书·郡国志》载：“博罗有罗山，以浮山自会稽浮来傅之，故名罗浮。”《罗浮记》则说：“浮山乃蓬莱之一岛，尧时洪水所漂，浮海而来，与罗山合而为一。今山上尤有东方草木及五距越王山鸡。”



浮雕龙供灯石柱

浮雕龙供灯石柱 唐朝文物，高132厘米，径23厘米。龙蟠于柱上，呈拔地欲飞之作，此件为唐朝佛教文化与龙文化结合的典型之作。

服飞龙《述异记》：“桐州栖灵谷，昔有桥顺二子，于此得仙，服飞龙二丸，十年不饥。”飞龙为药名。又山精名。《抱朴子·登涉》：“山中山精之形，或如龙而五色赤

角，名曰飞龙。”又一种飞鸟名。《焦竑笔乘》：“飞廉者龙头凤尾，其文五色，以象四方，一名飞廉，一名飞龙。”

服散龙胎 唐人陆龟蒙《奉和袭美怀华阳润卿博士》：“谈玄麈尾抛云底，服散龙胎在酒中。”

福陵蟠龙壁 福陵又名东陵。在辽宁沈阳市东北11公里的丘陵地上。是清太祖努尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵寝，为清朝关外三陵之一。始建于后金天聪三年（1629年）。正红门东西墙上，嵌有雕着蟠龙的琉璃壁。见《中国名胜词典》。

抚掌泉 位于杭州仙姑山北，是一个长约四丈阔约三丈的方形泉池，深丈余，泉水自地底涌出，晶莹如玉。传说南齐时，灵悟大师昙超在此说法，有老人来听，说：“我是一条龙，世居富春鹿山，兄弟五人。去年冬村民凿山，侵我室庐，众兄弟怒而不雨，请大师前去对我兄弟开导一番。”昙超说：“我们庵里正缺水，你能想个办法么？”老人拍了一下手掌，泉水就出来了。所以玉泉又叫“抚掌泉”。

复塘龙珠 豫章武宁县复塘村，乾道己丑岁七月二十一日，白昼雷雨大作。数牧童放牛垅上，见西北方电光中二龙斗，良久，东南雷霆数声起，逐退之。二龙奔逃，坠一物于半空中，大如车轮，上下凡数十

而不止。少顷，红霞白云盘旋围绕，竟不得上，遂坠田间。其光渐微，仅若鳧卵大，圆明如珠，众童竞取之。二樵者见其争不已，为击以斧，欲碎而分之，极力不少伤。相近富人余氏闻之来观，见光彩异常，知其龙珠也，易以数十钱。映空而视，中有仙女焉，遂为所得。府帅吴明可给事闻而访之，余氏以伪珠塞命，吴亦不复取。自此后，邑境连年水灾，继以荒旱，莫知其故也。见宋·洪迈《夷坚志·复塘龙珠》。

腹藏蛟龙 开元中，有黄门奉使自交广而至，方拜舞于殿下，时国医纪周顾之，谓上曰：“此人腹中有蛟龙，明日当产二子，则不可活也。”上惊问黄门曰：“有疾否？”曰：“臣驰马大庾岭时，当大热，既困且渴，于路旁饮野泉，遂腹中坚痞如石”。周即以滑石、雄黄煮而饮之，立吐一物，不数寸，其大如指，细视之，鳞甲俱备。见唐人郑处诲《明皇杂录》。

富龙热力 深圳证券交易所上市公司证券名称。

缚龙角清·王士禛《皇华纪闻》载：赖塔拉巴士鲁，满州人，素以勇称，常从征浙闽。一日，浴于溪，水底有物，槎枒如古木。因呼侪辈，缚以绳。共引出之。则一龙首，须鬣宛然，缚者乃其角。众

皆惊走。赖神色不变，徐入水，手解其缚。少顷，雷雨晦冥，龙腾空而去，众皆无恙。人更称为缚龙巴士鲁。按巴士鲁又作巴图鲁，满语勇敢之义。

**妇女围龙** 旧时民间祈子习俗。《中华全国风俗志》：“妇女围龙可受胎，痴心求子亦奇哉。真龙不及纸龙好，能作麒麟送子来。”请龙灯到家，以龙身绕妇人一次，又将龙身缩短，上骑小童，在堂前绕一周，谓之麒麟送子。

## G

**干龙** 堪舆家语，指大龙脉的主干，又名“正龙”、“正干”。杨筠龙《疑龙经》：“大凡寻龙要寻干。”堪舆家称中国三条最大的主干龙脉，即北条干龙、中条干龙和南条干龙。徐善继《人子须知·龙法》：“三大干龙：天下有三处大水，曰黄河，曰长江，曰鸭绿江。”

**干莫** 傣语，意为祭龙。云南省傣族旧时民间宗教祭祀活动，农历六月夏忙时节，以村寨为单位，集资购牛一头、小猪鸡数只作为祭品，祭毕聚餐，祭祀期间，全村停止劳作，并于进村路口插上标志，示意外人不得进村，以免冲撞龙王。见《中华文化大辞海》。

**干海子** 民间传说。略云：很久以前，岷江河畔的山村里，住着一位羌族老大娘，她有一对儿女。女儿叫做阿达因吉，十岁时，家里没吃的，阿妈只得叫她给有钱人放羊。山上有一个海，姑娘每天都要赶羊到海边喝水。一天，阿达因吉照常上山放羊，不一会，飞来一只红蜂，在她耳边不断地叫，赶也赶不走。它说：“阿达因吉，背！背！我背你走！”小红蜂直叫到太阳偏

西才飞走。第二天，那小红蜂又来了，又象昨天一样叫个不停。阿达因吉回到家，便对阿妈说了这件事，阿妈说：“你就叫它背嘛！”第二天，那小红蜂又来了，说着同样的话。阿达因吉便说：“你要背就背吧！”那小红蜂说：“你闭着眼，我背你！”阿达因吉眼睛一闭，那小红蜂变成一个漂亮小伙子把她背起就走。阿达因吉没回家。阿妈想念女儿，日子长了，便愁病了。阿妈在梦里听到女儿说：“阿妈，我现在是龙王的妻子了。阿妈不要愁，我要来看你……”阿妈不再愁了，病也渐渐好了。一年腊月廿五，阿妈儿子娶亲。阿达因吉也来了，还带了个红匣子。一天中午，有钱人收租来了。阿达因吉把红匣子放在神台上，有钱人一见，以为里面有珍珠宝贝，趁没人注意，拿了红匣子，揭开盖子一看，匣子里有一对龙儿，有钱人急忙猛力合上，小龙一个被夹死了，一个被闷死了。有钱人急忙溜掉了。阿达因吉拿出红匣看时，立即昏倒在地，那龙儿是她的孩子！第二天，阿达因吉要走了，她流着泪对阿妈说：“三天后，你们到海边看我，水清时，我活着；水浑了，我在受折磨；水红了，我就死了。”三天后，阿妈带着儿子到海边，看到海水红了，母子俩放声大哭，听说阿达因

吉死了以后，龙王也搬了家，海水也逐渐干了，现在人们还把那里叫做干海子。

**干龙船** 浙江舟山一种崇龙习俗。用木头精雕细刻小型龙舟，在端午节那天送到龙王庙，高搁于庙壁的神船架上，因为从不下水，也不竞渡，故称“干龙船”。多为渔民出海遇灾时向龙王发过愿，逢凶化吉后去还愿的。其实质为巫术行为的巫事龙舟。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**甘泉岛** 民间传说。略云：有一艘渔船到西沙海域去打鱼。船上有九个渔民，有个青年名叫甘妃泉。一天出海打鱼遇上风暴，流落在一座荒岛上。粮食没有了，淡水早喝光了，大家被饥渴折磨得不能动了，只有甘妃泉年轻力壮还熬得住。一天甘妃泉到海边去摸鱼虾，救了一条被珊瑚卡住的金色大海鲤，金鲤游走了，过了一会，海面升起一股水柱，水柱上站着一位头顶金冠、身穿绫金红袍的少年。那少年对甘妃泉说：“好心人，多谢你救了我。我是南海龙王的儿子。我怎么报答你呢？”甘妃泉忍不住说：“要是有一口清水喝多好呀！”龙子说：“我马上满足你的愿望。”他递给甘妃泉一颗晶亮圆润的珠子，“含在嘴里吧，它会让你满咀生津，我借给你九天。你可当心，千万别

吞落肚去。要是吞落肚，你就要化作一股清泉了。”渔民们有水喝了，赶快合力修船。九天过去，船也修好了。甘妃泉准备把珠子还给龙子，然后启航回家，不料，这时远处又飘来一艘破船，船上的渔民嘴唇干裂，奄奄一息，只有清水才能救他们的命，可地上那一泓水已经干了，恰恰在这时，龙子来讨珠来了。怎么办呢？甘妃泉想到以后还会有渔船来到这里，这岛上有水就好了，想到这他一仰脖就吞下了珠子，转眼变成了一个泉眼。渔民们感谢这位兄弟，便把这个岛叫做甘泉岛。那龙子失去了珠子，不敢回龙宫，又变成了大鲤鱼。直到现在，甘泉岛附近还盛产这种金灿灿的大海鲤。见《民间文学》1984年第四期。

《甘泽谣》唐人袁郊《甘泽谣·陶岷》载：陶岷者，彭泽令孙也。开元中，家于昆山，富有田业，择家人不欺能守事者，悉付之家事，身则泛游于江湖，及遇古剑，长二尺许；又玉环，径四寸；及海船昆仑奴名摩诃，善游水而勇捷。遂悉以钱而贯之，曰：“吾家至宝也。”乃回棹，下白芷，入湘江，每遇水色可爱，则遗剑环于水，命摩诃取之，以为戏乐。行次西塞山，维舟吉祥佛舍，见江水黑而不流，曰：“此必有怪物。”乃投剑环，命摩诃

下取。见汨没波际，久而方出，气力危绝，殆不任持。曰：“剑环不可取也。有龙高二丈许，而剑环置前，某引手将取，龙辄怒目。”岷曰：“汝与剑环，吾之三宝，今者二物既亡，尔将安用？必须为吾力争之也。”摩诃不得已，拔发大呼，目眦流血，穷泉一入，不复还也。久之，见摩诃支体磔裂，污于水上，如有示于岷也。岷流涕水滨，乃命回棹，因赋诗自叙，不复议于江湖矣。事见《太平广记》卷420引《甘泽谣》。

甘泉饮九龙 元人张可久《南吕·金字经·惠山寺》：“石刻维摩像，桂香兜率宫，一线甘泉饮九龙。”感龙《考经钩命诀》：“任已（神农之母）感龙，生帝魁（誉）。”感赤龙（尧）母陈锋氏女，曰庆都，感赤龙，孕十四月而生尧于丹陵。见清人梁玉绳《汉书人表考》卷一。

感龙蛇 山西介休韩信庙楹联云：“西望关中，百战十年空鸟兔；北临绵上，千秋一例感龙蛇。”感神龙 炎帝，神农氏，姜姓，母曰女登，有嫫氏之女，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。见《史记·三皇本纪》司马贞补。

感通寺龙女花 感通寺又名荡山寺。在云南苍山圣应峰南麓、莫残

溪北岸。峙内有一对联：“奇花龙马传千古；名士高僧共一楼。”记载明初无极和尚向明太祖朱元璋进贡龙女花（茶花）一株、白马一匹和清初担当和尚因慕杨慎品学，重居此寺的景况。民间尚流传着“龙女花”、“波罗岩”、“白虎墩”等神话故事。见《中国历史文化名城辞典》。

刚须生龙《枕中书》：“二仪始分，崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙。”

刚龙蟠长云 唐人皇甫松《大隐赋附歌》：“刚龙之蟠长云兮，夭矫蜿蜒；修鳞之喜横海兮，纷鳞漩沿。”

高姑舀海 民间传说。略云：很久以前，连云港东边的高公岛上只有父女二人，父亲叫高大海，女儿名叫高姑。高大海每天出海捕鱼，高姑在家里织网，种菜。一天，高大海照例又出海捕鱼，碰上老龙王出外游玩，路过这里，虾兵蟹将前呼后拥，弄得大海恶浪翻滚。高大海奋力搏斗了好半天，结果还是被恶浪吞没了小船，高大海也沉下了海底。高姑不见爸爸回来，跑到山崖上喊呀，叫呀，喊到太阳又从东边升起，还是不见爸爸小船的影子，只发现一个海水打湿的烟荷包。高姑拿起烟荷包向大海哭着：“狠心的大海呀，你快把我爸爸送回来。我要舀干大海，把爸爸找回来。”高姑

揩去泪水，找来大水瓢，蹲在大海边，一瓢一瓢地舀，舀了一年，龙宫里金龙玉柱左右摇；舀了两年，龙宫上的琉璃瓦往下掉；舀了三年，龙宫左歪右斜要倾倒。舀了四年，龙王坐不住了，害怕了。只得派兵遣将，到处寻找高大海的尸体，最后在龙潭里找到了，便让一群海燕把尸体送到高姑身边。从那以后，这个小岛便被人们称做“高姑舀”。后来，大家说走了音，叫成“高公岛”了。见《连云港民间故事》。

高桂三潭白龙现 高桂三潭亦称圣水井。在湖北应山县城北 20 余公里的高桂山峡谷中。三座天然石潭，顺峡底自西向东，依次排列，皆呈不规则圆形。《新唐书》作者宋祁曾有“虬洞耸云峰，缘虚一线通。岭望天斜碧，崖倾日倒虹”写其景色。更耐人寻味的是，每当清晨，潭面忽起一股白烟，上升为蘑菇云，经久不散，前人谓之“白龙现”，数天内必有风雨。讹传当年有一孽龙在此作恶，吕洞宾知而擒之，并斩其八子，唯其九子尾部受伤潜入圣井中得免，后行善事，人称“桩尾巴龙”，天旱即兴云布雨，滋润五谷。见《中国名胜词典》。

告龙 郭沫若《殷契粹编》载：“告龙于父丁，一牛。”“告龙”即把龙星出现祭告于先王，表示要准备农事了。



**歌龙** 唐诗人苏颋《寒食宴于中舍别驾兄弟宅》：“子推山上歌龙罢，定国门前结驷来。”出典参阅《龙蛇歌》条。

**格萨尔降妖记** 藏族民间故事。《格萨尔王传》是藏族长篇英雄史诗。传说格萨尔王曾两次入汉，《藏汉之间的金桥》讲的就是格萨尔受请入汉，除魔斩妖，历尽艰辛，使汉藏关系和好的故事。故事说，汉皇担心来的格萨尔是个魔法幻士，曾把格萨尔扔进法海，格萨尔把法宝撒进海里，海上立即出现林园，把格萨尔围在中央，接受众龙宫水族的朝拜。这使汉地臣民心悦诚服。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

**葛川龙** 唐诗人丘为《幽渚云》：“来为巫峡女，去逐葛川龙。勿为长幽滞，当飞第一峰。”

**葛仙龙** 唐人王铎《拟送贺秘监归会稽诗》：“华表尚迷丁令鹤，竹陂犹认葛仙龙。”丁令鹤：传说中的仙人丁令威所乘坐的仙鹤；葛仙龙：葛洪仙翁所乘坐之龙。

**葛洲坝** 在湖北宜昌市西约五公里，紧临长江北岸，突起江中，形成孤岛。相传古时有青白龙化为二勇士，驾神舟载木材出长江三峡，过南津关后，遇水妖阻拦，双方激战，神舟搁浅于沙洲之上，故名

“搁州”，讹为“葛洲”。此坝历史悠久，上有战国古墓，吴西陵都督步骘在此筑城。现大坝长2561米，高71米，高大宏伟。

**巨天龙** 唐人皮昌休《缥缈峰》：“暴光隔云闪，仿佛巨天龙。连拳百丈尾，下拔湖之洪。”

**躬身顶梁龙图** 吉林辑安五灰坟四号墓第一重顶石抹角石底部图饰。五盔坟四、五号墓位于通沟平原高句丽墓群的南端，属高句丽晚期王族墓葬。四龙四肢撑立，躬身顶石，造形独特生动。



躬身顶梁龙图

**贡龙骨** 《旧唐书·地理志》载：河中府上贡龙骨。太原府上贡龙骨。

贡院龙门《水经注》：“上渡龙门，得渡为龙矣，否则点额而还。”后以读书人登第为登龙门；又以科举考试的场所贡院大门为龙门，如北京贡院的大门即为龙门，在中轴线上，依次有“内龙门”、“第三龙门”。清李慈铭《郇学斋日记》记考试情况：“未明，钦命题目到。监视启内龙门，监临贡交主考，跪接毕，封门。”“启门放班，偕同事诸公轮流坐龙门外监视。”

**句龙**《左传·昭公29年》：“共工



氏有子曰句龙，为后土。”后有复姓 句龙”。

句龙是生 唐诗人顾况《上古一章》：“句龙是生，乃有甫田。惟彼甫田，有万斯年。”

句龙坛下 唐诗人权德舆《和王祭酒太社宿斋不得赴李尚书宅会观书见寄》：“元礼门前劳引望，句龙坛下阻欢娱。”

句芒乘龙 唐诗人阎朝隐《奉和圣制春日幸望春宫应制》：“句芒人面乘两龙，道是春神卫九重。彩胜年年逢七日，醪醑岁岁满千钟。”

狗化为龙 宋建隆中，池州府有狗登木化为龙，风雨勃兴，穿山而行，因名山洞曰五穿。见《一统志》。

孤儿和龙女 贵州苗族民间故事。故事说：从前有个孤儿，有一天在江边钓鱼，钓着一只小蚌，小蚌变成姑娘，替他作饭作家务。原来她是龙王的女儿，后来成了亲，生活美满，有了大楼房，鸡鸭成群，牛羊满圈。寨子里的头人造谣说，那姑娘是狐狸精。孤儿要把龙女撵走，这时他们的孩子已经五岁，龙女再三恳求留下，孤儿还是把她撵走了。龙女一走，房屋鸡鸭牛羊田地全都没有了，孤儿又变成穷光蛋。孩子哭着找妈妈，龙女别嫁，已是龙妻，如今见孩子可怜，便和孩子回家，一家团圆。不觉又是三

年，龙女有了第二个孩子，一天，龙女去江边替孩子洗尿片，被龙王派人来抓了回去，打进黑牢。龙女趁着六月六日龙宫里忙着晒龙袍没人看守的机会，又跑出龙宫，想去会见丈夫儿子。相见之后，哭声又惊动龙宫。龙宫中的那个丈夫追上来杀死了龙女。孤儿和孩子哭得昏倒在地。后来，孤儿变成了河边的柳树，泪水变成柳条，两个儿子变成虾鸟，整天飞来飞去，向人们哭诉：“吱吱北，吱吱南，谁夺去了我的爹？谁夺去了我的娘？”见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

孤愤抱龙泉 唐诗人元结《酬李书记校书越城秋夜见赠》：“塞城警刁斗，孤愤抱龙泉。”

古龙 老龙。李贺《湘妃》：“幽愁秋气上青枫，凉夜波间吟古龙。”又《唐书·南蛮传》：“盘盘在南海曲，王曰杨翼。其臣曰昆仑勃谛索甘，亦曰古龙者，昆仑声近耳。”

古山龙 异名 黄连藤”。为防己科植物古山龙的根或茎藤。古山龙为木质大藤本。生于大山森林谷地或山腰密林中。分布广东、海南等地。清热解毒，治肠炎、菌痢、扁桃体炎、疖肿、疟疾、皮炎、湿疹、脓疱疮、脚癣感染；并有降血压止痛作用。见《中药大辞典》。

古柏盘龙 在崂山太清宫内。汉

柏、唐榆、宋银杏经历风霜，至今柯干嵯峨，蓊郁葱翠。凌霄花盘绕汉柏而上，蜿蜒如龙蛇，名曰：“古柏盘龙”。见《中国名胜词典》。

**古鼎龙潭** 古鼎龙潭在广西融水城南十里，位于石山半腰。岩内潭水幽深，岸边怪石峥嵘。洞中流水环套曲折，传说潭中有龙，不时发出铿锵悦耳的鼓乐声。《徐霞客游记》有记载。1953年响过两个钟头，63年响过一个钟头，86年元月9日至10日连响两天，87年1月18日又响。游客陈炳仕以门板作筏游洞，见潭心有凌空怪石，深处右侧石壁上石钟乳滴形成的建筑群似布达拉宫。右角拐弯处鼓乐声越来越响。一入洞口，越往里越窄，象龙的气管，在潭口听到的梆梆木鱼声，还原为“勾漏勾漏”的旷室滴水声。令人费解的是潭水年年有涨落，鼓乐声却不是年年响，这是个谜。见《羊城晚报》88.1.31

**古越龙山** 上海证券交易所上市公司证券名称。

**古壁飞却龙** 唐人王建《七泉寺上方》：“阴泉养成龟，古壁飞却龙。”《古文龙虎经》托名黄帝著，亦称《金碧古文龙虎上经》、《金丹金碧潜通诀》，全书3章，收入《道藏》第620册。《道藏目录详注》称其为“丹经之祖”。龙虎为炼丹家语，代指砂汞、坎离、阴阳、水

火、神气等。

**古屋画龙蛇** 唐诗人杜甫《禹庙》：“荒庭垂橘袖，古屋画龙蛇。”

**谷雨祭龙王** 谷雨是山东渔村的传统节日，盛况有如过年。……这天，家家户户香烟缭绕，鞭炮连天。当妻子和孩子们在家欢度节日时，身穿节日盛装的渔民，带着酒菜，或盘坐船长家的炕上，或去渔港码头，还有到海边沙滩聚会的。待船长举杯祭过海龙王，大伙便大吃大块肉，喝大碗酒了。他们划拳猜令，尽情痛饮，必欲一醉方休。见丘桓兴《中国民俗采英录》。

**鼓鸣龙应** 汉顺帝时，周敞为交趾刺史，尝至龙川，闻山木响异，因伐取为鼓，以下分鼓给桂林郡，上分鼓给交趾郡。每击一鼓，则二鼓皆鸣，俚僚警动，谓有龙潜而相应，莫不畏之，因名其山为龙山。见《广东新语》。

**鹄苍化龙** 古代神话。谓春秋时徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨。有犬名鹄苍，衔卵以归，遂生儿，生时正偃，故名偃王。后鹄苍临死，生角而九尾，实为黄龙。见张华《博物志》、《初学记八》、干宝《搜神记》。

**故宫九龙壁** 故宫九龙壁在故宫东路皇极殿皇极门前，是我国唯一与原建筑一起完好保存下来的九龙壁，建于乾隆37年（1772年）。皇

极殿是乾隆退位后颐养天年之所。传说乾隆十分喜爱北海九龙壁，遂在皇极门前仿建，供装饰、欣赏之用。故宫九龙壁壁长 29.4米，高 3.5米，九条龙的形象独具特色，与大同、北海九龙壁浑厚粗犷的风格不同，这里龙身纤细委婉，婀娜多姿，显得玲珑可爱。此外，须弥座为汉白玉雕琢而成，使九龙壁更加光彩照人，堪称我国古代琉璃工艺的珍品。

**故宫龙墀白练** 故宫太和殿有 1460根望柱，望柱下伸出 1442个螭首。每逢雨天，千条螭首流出水线织成一道白练，蔚为壮观。人称故宫一绝。

**故宫藻井蟠龙** 故宫太和殿俗称“金銮殿”，大殿藻井中央有一浮雕蟠龙，作腾云飞升状，蟠龙嘴中衔一宝珠，可以转动，称作“轩辕镜”，又称“避尘珠”。井口四周 16条小龙。藻井蟠龙人称故宫一绝。

**故宫云龙石雕** 故宫太和殿前丹陛云龙石雕长近 17米，厚近 2米，宽 3米多，重约 250吨。中间九条蟠龙，衬以云龙火珠，极为生动。人称故宫一绝。

**顾龙** 青铜器的夔龙纹作回首返顾形象，学术界称这种回首夔龙为“顾龙”。

**寡妇求雨** 旧时求雨仪式，流行于

陕西韩城一带，祈雨时，挑选七名寡妇，赴龙王庙跪拜求雨。以寡妇求雨，意在求得龙王怜悯。

**挂龙虎** 唐诗人李白《送韩准裴政孔巢父还山》：“猎客张兔罟，不能挂龙虎。所以青云人，高歌在岩户。”

**挂龙雨** 伴有旋风的雨。宋释惠洪《石门文字禅》1《大风夕怀道夫敦素》诗：“方收一霎挂龙雨，忽作千林撼鹞风。”

**挂月峰降龙庵** 挂月峰为天津蓟县盘山主峰。海拔 864米，峰顶上锐下削，上筑定光佛舍利塔。峰左后侧下 50米有云罩寺，又名降龙庵，曾有弥勒殿、黄龙殿等建筑，今废圮。见《中国名胜词典》。

**乖龙** 世传乖龙者，苦于行雨，而多方逃匿，藏人身中，或在古木楹柱之内，及楼阁鸱甍中，须为雷神捕之。若在旷野，无处逃避，即入牛角，或牧童之身，往往为此物所累，遭雷震死。见宋·黄休复《茆亭客话》。《云仙传》：“天罚乖龙，必割其耳。”唐·韩愈诗：“烦君自入华阳洞，直割乖龙左耳来。”

**乖龙入口** 世言乖龙苦于行雨，而多窜匿，为雷神捕之。或在古木及楹柱之内。若旷野之间，无处逃匿，即入牛角或牧童之身，往往为此物所累而震死也。蜀邛有军将郭彦郎者，行舟侠江，至罗云溉，方

食而卧，心神恍惚如梦，见一黄衣曰：莫错。而于口探得一物而去。觉来，但觉咽喉中痛。于时篙工辈但见船上雷电晦暝，雷声甚厉，斯则乖龙入口也。南山宣律师，乖龙人中指节，又非虚说。所以孔圣之言，迅雷风烈必变，可不敬之乎？见宋人孙光宪《北梦琐言》。

乖龙慵卧 五代齐己《夏云曲》：“红嵯峨，烁晚波，乖龙慵卧旱鬼多。”

“拐子龙”图案 中国传统吉祥图案。由夔龙纹演变的几何图形为主，附配花草纹组成。主体图案呈现直角形或圆形曲折，故名。与花形图案组合，称“龙花拐子”；龙首草尾形者，称“草龙拐子”。拐子图案亦与蜥龙图案组合，称“蜥龙拐子”。风格典雅、大方、活泼，富有生气，多用于门窗和屋内隔扇的装饰上。见《中华文化大辞海》。

怪龙 唐人皇甫曾联句：“怪龙随羽翼，青节降云烟。”

《观竞渡》 唐诗人储光羲《观竞渡》：“大夫沉楚水，千祀国人哀。习棹江流长，迎神雨雾开。标随绿云动，船逆清波来。下怖鱼龙起，上惊鳧雁回。能令秋大有，鼓吹远相催。”

《观饮飞斩蛟龙图赞》 唐诗人李白诗：“饮飞斩长蛟，遗图画中见。登舟既虎啸，激水方龙战。惊

波动连山，拔剑曳雷电。鳞催白刃下，血染沧江变。感此壮古人，千秋若对面。”

观水知龙 长安有豢龙户，观水即知龙，色目有无悉知之。懿皇朝龙户上言，龙池中走失两条，往关东寻访数十日，东都魏王池中见之，取而归阙。经华州时，李讷为刺史，为人正直，闻得龙来，大以为虚妄，命就公府视之。则于二小瓶子中倒于盆内，乃二细鱼也。讷怒曰：“何以为验？”其人对曰：“验非难也，请凿穴尺许。”注水其间，投鱼水内，相趁旋转，尾触穴四隅，随触而陷，水亦暴涨。逡巡穴已阔数尺。其人云：“恐穴更广，即难制也。”遂搦入瓶中。讷方奇之，携归辇下。见《中朝故事》。

观音巧借龙王地 神话传说，流传于浙江舟山。略云：观音向龙王借龙宫宝地普陀山。龙王要观音定一个归还日期。观音说：“等到那一天，全山都听不到我弟子敲木鱼的声音，或者千步沙前的海潮声不响了，我就把此山还给你。”东海龙王上当了。每到七八月份，海上多台风，千步沙前浪涌如山，据说就听到龙王“还！还！还！”的讨债声。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

管家老龙 民间传说。略云：浙江普陀郑家山龙潭有条老龙，每逢旱

天常现身看天象，及时吸水行雨，后来抗金解宋兵之危，立了大功，但不愿封赏，依旧住在郑家山上的小龙潭里，看管家门，故而名“管家老龙”。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

灌口擒龙 宋人杨无咎《二郎神》：“灌口擒龙，离堆平水，休问功超前古。”参阅“二郎逐蹇龙”条。

《灌口二郎初显圣》戏文，清朝杨观潮作，叙蜀郡太守李冰之子二郎带领众人上山打猎，打了无数山禽野兽，择山坡平敞之地，畅饮饱餐。时李冰因江水泛滥，正在率众开凿离堆。二郎正在欢饮，忽有飞骑来报，太守凿离堆，坏了龙窟，龙母龙子出来与太守厮杀，太守寡不敌众，请二郎速去救护。二郎即率众前去。正逢李冰大败而回，龙婆龙子紧追不舍，大战一场，又纵鹰犬助战，终于擒获龙婆龙子。二郎把龙婆锁于离堆之下，要它约勒江波，又命小龙攻开东岸，分水内江，灌注农田。后又把小龙装于宝瓶内，着它守定水门，又命江神看江水以保安澜，永庆物阜民安。

“光绪元宝”清代银币，径3.9厘米，重27克。银元背面饰图龙图案，俗称“龙洋”。

光射潜虬动 唐诗人杜甫《十七夜对月》：“光射潜虬动，明翻宿鸟频。”

广陵龙斗 袁枚《子不语》载：乾隆辛酉秋，海风拔木，海滨人见龙斗空中，广陵城内外，风过处，民间窗棂帘簿及所晒衣物，吹上半夭。有宴客者，八盘十六碟，随风而去，少顷，落于数十里外李姓家。肴果摆设，丝毫不动。按：此为龙卷风的生动描述。

广仁王庙 在山西芮城县城北4公里龙泉村土岗上。庙内供水神，封号广仁王，因以名庙。五龙泉从庙基前沿涌出，故又名五龙庙。木构正殿为唐太和五年（公元831年）建造。见《中国名胜词典》。

广东“龙之旅” 广东省旅游热线，主要观光景点有德庆县的龙母祖庙、云浮市的蟠龙洞、新兴县的龙山寺等。

广东龙舟赛 广东龙舟竞渡，在当年有所谓“扒龙艇”、“扒龙船”、“扒大标”等三种。凡7人或13人为一艇的竞赛者，称为扒龙艇，扒龙船则船身长10余丈，上面错杂插起罗伞、牙旗、锦标，配合着龙鼓、大锣，划手一式鲜明衣着。船头有人手执小旗背立，以挥旗动作指导划手，如乐队的指挥。艄公手操长桨，亦立而不坐。龙船整体色彩灿烂，金鼓交鸣，节奏齐一，动作有序。当时民间称之为“看龙”。亦称为“扒龙船”。有别于扒龙船而以竞赛为主的则称为“扒大标”。

扒大标亦称为“扒通天埠”。

扒通天埠之“埠”字是有来历的。屈天均在《广东新语》记当年斗龙舟一文中说：“凡出龙船之所曰‘埠’。斗得全胜还埠，则广召亲朋宴饮。其埠必年丰人乐，贸易以饶云。”所以欢迎远近各村参加竞赛，名为“通天埠”，是很适当的。“扒通天埠”亦颇有古意。

扒通天埠在举行活动之前，选定江身无急流漩涡且直而不弯的地点做比赛场，然后定出距离。当年扒通天埠，每年的起点在天宁南路芝兰街口，上行至白沙滩龙母庙，转弯下行到阅江楼前。在起止两端的江中插一枝大竹，挂上红花球为界。斗时每次两船角胜，第一日称为初场，胜三回者可以参加次日的二场竞争；次日胜两回者与首日的所胜三回相加，称为“五胜”，可以进入第三日比赛。由此获得的冠军称为“三场最”。享受头标、鼓乐、簪花、挂红的种种荣耀。笔者记忆当年，扒通天埠获得冠军的多为金利和广利的龙舟。

扒通天埠冠军的奖品，应有罗伞一个。罗伞之外就有高标若干枝，标上以纸剪金字贴上“破浪先登”，“勇冠群雄”类的字句。此外又必然有全体大烧猪三只，各重百余斤，给头奖、二、三名。见1994年4月6日《西江日报》梁剑

波文。

广宁山斗龙 甲辰乙巳岁，广宁夏五六月间，大阴晦，雷雨环作，声不断。夜望闾山上白气直与海接，须臾雨下，终夜不息。平明，水没村落，死者无限。大崖高数百尺，皆荡为平土。下漫石，石上有杵臼痕，不知何代为冈崖所覆压也。山颠龙斗处，留迹数十，所印泥，鳞甲爪痕，有长五六十尺者，有长百余尺者，意群龙聚斗于此，土人遭此大变。见《续夷坚志》。

龟龙 唐诗人杨炯《奉和上元酺宾应诏》：“龟龙开宝命，云火昭灵庆。”又《礼·礼器》：“升于中天，而凤凰降，龟龙假。”

龟齿龙唇 晋人王嘉《拾遗记》记伏羲出生时之状：长头修目，龟齿龙唇，眉有白毫，须垂委地。”

龟龙剥落 唐诗人李白《襄阳歌》：“君不见晋朝羊公一片石，龟龙剥落生莓苔。”晋朝羊公：指晋朝名将羊祜。

龟龙任嘲 唐人陆龟蒙《奉和袭美新秋言怀三十韵次韵》：“松桂何妨蠹，龟龙亦任嘲。”

龟文龙吼 唐诗人卢仝《送王储詹事西游献兵书》：“玉匣百炼剑，龟文又龙吼。”

鬼母龙足 南海小虞山中有鬼母，能产天、地鬼。一产十鬼，朝产之，暮食之。今苍梧有鬼姑神是



也。虎头龙足，蟒目蛟眉。今吴越间防风庙，土木作其形，龙首牛耳，连眉一目。（原注：蟒蛇目圆，蛟眉连生）见《述异记》卷上。

**桂元晚龙精** 道家所谓72种精怪之一，据道家言，其状龙形无角，善役云雾，多游水塘中，好吃生人脑髓。见林礼明《鬼蜮世界》。

**桂平西山龙鳞松** 在广西壮族自治区桂平西山风景区。一棵200年树龄的古松树，树皮酷似龙鳞，故称。据说：清乾隆皇帝下江南，游西山，走得浑身发热，便将龙袍脱下，顺手挂在松树上，这棵松树便逐渐长出了“龙鳞”。

**贵州巨龙游乐有限公司** 公司以“巨龙”为名，曾赞助召开“龙文化与时代精神”学术研讨会。参阅《龙文化与时代精神》条。

**滚地龙** 旧中国城市贫民居住的简陋房屋，又称“窑棚”。无屋顶与墙壁之分，为三角形的棚子，高不过一人，长宽仅数尺，人要爬着进去，在里面能躺不能坐。因名“滚地龙”。

**滚江龙** 古时战争中一种江上防御设施，以铁打造，横沉江中以防敌船。清·王朝《甲申朝事小纪》载：郑成功攻焦山，集诸将议曰：“瓜镇为金陵门户，宜先破之。”乃令材官张亮督善泅水者，荡舟断滚江龙。兵部侍郎张煌言，令水师提督

罗蕴章，候滚江龙既断，进据瓜州上流。

**过江龙** 又称山葡萄、野葡萄、蛇葡萄。葡萄科，多年生藤本。生于溪边、山坡林下灌木丛中。根入药，有清热、消肿、解毒等功效。

**过江龙** 异名“灌地虎”、“地蜈蚣”、“乌龙不过江”、“过山龙”等。为石松科植物地刷子石松的全草。地刷子石松为多年生草本，匍匐蔓生于山地疏林下和阳坡上，分布东北、西南、华南等地。疏风利湿，舒筋活络，利尿，散瘀。治湿痹麻木不仁，筋骨疼痛，淋病，跌打损伤。见《中药大辞典》。

**过山龙** 又称茜草、红茜草、地苏木、四轮草、血见愁。茜草科，多年生攀缘草本。草根入药，性寒，味苦，有凉血、止血、活血祛瘀等功效。

**过山龙** 异名“羊葡萄蔓”，“草葡萄”。为葡萄科植物乌头叶蛇葡萄的根皮。乌头叶蛇葡萄，为落叶木质藤本。多生于路边、沟边、山坡林下灌丛中、山坡石砾地及砂质地。分布陕西、甘肃、宁夏、河南、山东、河北、山西等地。《陕西中草药》：“活血散瘀，消炎解毒，生肌长骨，除风祛湿。治跌打损伤，骨折，疮疖肿痛，风湿性关节炎。”见《中药大辞典》。

**过坛龙** 异名“铁线草”、“秧居

草”、鸡爪莲”、铁狼其”等。为铁线蕨科植物扇叶铁线蕨的全草或根茎。扇叶铁线蕨，为多年生草本，高40-50厘米。生于林下阴湿处。分布云南、四川、贵州、广东、广西、江西、福建、台湾等地。清热，利湿，消瘀，散肿。治急性传染性肝炎，痢疾，腹泻，跌打损伤，疗疮等。见《中药大辞典》。

过境秃龙 勒楼人言军机寨一带，有秃龙过境，伤人百余口，毁屋百余间，其时风雨晦冥，天地异色，非常震动，故有此灾。尤奇者三人被摄去，不知下落。龙以秃名，何者？据土人云，为人所刳故耳，此皆成灾异者也。

国恩寺 又名龙山寺，在广东新兴县城南12公里的龙山脚。山形蜿蜒似龙，故又称龙山寺。是佛教禅宗六祖慧能(638-713)亲将其故居改建而成，故又称禅宗祖庭。唐神龙二年(公元706年)赠名国恩寺。山门牌坊的牌额有一幅清代佛山石湾瓷雕“龙虎斗”。半山亭前有龙山清泉，占地50余亩，水温74。见《中国名胜词典》。

国脉龙脉 庞进在《黄帝与龙》一文中有对联曰：“中国国脉承龙脉；黄帝英魂壮民魂。”见《龙起东方》，2001年重庆出版社出版。

国王和龙女 传奇故事。略云：传

说很久以前，龙王的女儿化作人形，出外游玩，不知什么原因得罪了一个放牛的人，被放牛人捆了起来，用鞭子狠狠抽打。这一天恰好国王也出外游玩，见龙女被打，便叫牧牛人放了她。龙女哭着回到龙宫，龙女对龙王说：“那个该死的国王把我抽打了一顿。”龙王皱眉说：“这位国王是仁慈的呀，为什么会随便打人？”这天晚上，龙王来到龙宫，变作一条蛇，钻进国王床底下偷听国王说话。好一会，只听得国王对王后说起今天出外游玩的事，知道了真相。第二天变作一个老人来见国王，向国王表示谢意，国王想了想便说：“我家中东西也不少了，我不需要什么东西，我只想懂得飞禽走兽鳞虫所讲的话。”龙王答应了。有一天，国王听见一对雌雄鹅在说话，听着听着不禁笑了起来。正好王后也在身边，王后问国王为什么发笑，问了几次，国王就是不说。王后生气了，说：“你要是瞒着我，我就死了算了。”国王没有办法，正想把那对鹅说的话告诉王后，忽然听到几只羊在说话，一只母羊在发脾气，那公羊没理睬它。国王微微一笑，对王后说：“我宫中有的是妇女，不怕你自杀，你爱怎么办就怎么办。”

国际龙狮总会2000年成立，总



部在北京。

“国安杯”中华舞龙大赛 1999年12月17日至19日在北京举办，由中国文联、中国民间文艺家协会主办，有200条龙参赛，为新中国成立以来规模最大的一次舞龙大赛，千姿百态的中华民间龙舞生动地表达了各民族人民喜迎澳门回归祖国的喜悦心情。

## H

**哈尼族祭龙** 红河哈尼族的农业祭祀活动。每年正月辰日，以村为单位举行。各户出钱买猪、鸡、鸭等祭物，由家中男性前往“龙村”祭献，求风调雨龙，禾苗茁壮，祭时停产三日。祭后的第一个午日，各户一男性自带酒肉去主持祭礼的老人“龙头”家中聚餐，以示谢意。

**哈尼族祭龙会** 云南元阳县哀牢山一带哈尼族人习俗。每年腊月第一个牛日即举办祭龙会。相传一位叫普玛的青年，为民除害，打死许多猛兽。普玛是龙托生的，死后变为龙树，因此祭龙会即在一棵百年老树下进行，举办“长龙宴”，举行“请龙”、“送龙”仪式等。

**海龙** 即海獭，毛皮珍贵。《红楼梦》第49回：“海龙皮小小鹰膀褂。”

**海龙君** 比喻富藏财宝的人。《宣和书谱》卷《五代》：“吴越国钱镠……至于后唐遂独有方面，号令13郡，垂40年。修中州贡赋，籍无虚日，风物繁庶，族系侈靡，浙人俚语目之曰‘海龙君’，言富盛若彼也。”

**海龙米** 产于遵义城北20公里海

龙囤下之海龙坝。坝在湘江支流哪巴水的河谷，号称“遵义谷仓”，产量居全市之冠。明万历年间，播州土司杨应龙为与明朝分庭抗礼，大力经营海龙囤及海龙坝，欲造成一处“水泊梁山”之势。在坝上修堰造荡，引水灌溉。战时能攻，平时屯田，谷物丰盈。海龙米为高秆油黏米，是负有盛名的谷物品种之一。产量高，米质好，颗粒硕大，修长，饭色晶莹如玉。清时曾为贡物。解放后曾多次送展北京，获中外人士赞赏，为遵义著名特产之一。见《中国历史文化名城词典》。

海龙汤 用海龙鱼即龙头鱼制作的汤，有“东海第一鲜”的美称。其来历，传说乾隆皇下江南时，曾在浙东一户渔家作客，渔家很穷，做了一菜一汤奉上。菜是豆腐渣上放两条白龙似的鱼，汤是波菜海龙汤。乾隆品尝之后，觉得鲜美无比，便问：“此菜何名？”渔夫答道：“白龙困雪地。”乾隆又问：“此汤有否名称？”渔夫说：“有，名为海龙汤，又叫龙游青山！”乾隆听了大喜，连声称赞为“东海第一鲜”。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

海龙囤 一名龙岩囤。在贵州遵义县太平乡龙岩山东。播州土司杨应龙的祖先利用地形，在宽广约5公里的山顶上围筑土城、月城三重；

囤前设铜柱、铁柱、飞龙、飞凤、飞虎、朝天、万安等九关，各关之间有护墙相连，随山势绵延十余里，别有一番气象。明万历28年（1600年）的平播之役，明廷自三月十二日发数省兵二十余万，分八道破重关以进。五月中旬把杨应龙囤困于海龙囤上。六月初六日凌晨破囤，杨应龙自缢死。从此结束了杨家自唐末入播州历29世、七百余年的世袭统治。遂以其地置遵义、平越二府。海龙囤上的建筑物，除房屋只存基础外，围墙、敌楼、卡门及碑刻无甚损毁。囤上有杨应龙于万历24年立的示禁碑，内容丰富、叙事详尽，是研究西南地区土司制度和关隘设施的重要资料。见《中国历史文化名城词典》。

《海明珠》大型龙宫神话越剧，剧作者金涛、周和星。剧情梗概：古代，有一个渔家女名叫海囡，善唱渔歌，深得东海龙宫珊瑚王子的喜爱。王子以镇海之宝“海明珠”赠之，此事被宫中龟丞相和花龙女得之，为夺明珠和爱情，百般阻挠。最后，依仗东海龙王的权势，逼使海囡挖目献珠，化作舟山渔船上的两只神眼，为渔民献身。此剧于1985年搬上舞台，颇受好评。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

海底骊龙 唐人牟融《寄周韶州》

“山中荆璞谁知玉，海底骊龙不见珠。”

**海底鱼龙** 唐人窦庠《于阗钟歌送灵彻上人归越》：“精气激射声冲融，护持海底诸鱼龙。”

**海龙王宅** 海龙王宅，在苏州东，入海五六日程，小岛之前，阔百余里。四面海水粘浊，此水清。无风而浪高数丈，舟船不敢辄进。每大潮，水漫没其上，不见此浪，船则得过。夜中远望此水上，红光如日，方百余里，上与天连。船人相传龙王宫在其下矣。见五代杜光庭《录异记》卷五。

**海中鱼龙** 唐人王建《精卫词》：“但得海水作枯池，海中鱼龙何所为。”

**海中白龙清** 汇阴百一居士《壶天录》载：上虞县西门外有湾海，海边有夏盖山，山颠有夏盖庙，内祀奉禹王妃，即涂山女也。海中向有白龙，岁于中秋前后朝山，居民于此数日内见云脚鳞生，即指为龙，然其形迹不得而见也。戊寅岁，中秋前一日下午，西北方忽有云垒鱼鳞，俄而白光一道，上冲霄汉，于半空夭矫腾挪，变幻不测，四爪毕形，全身尽露，鳞甲万点，一一分明，正不徒东云见鳞，西云见爪也。但其首模糊莫辨。霎时黑风卷地，海水直立，狂雨猛至，几若有倾银河而倒北海之势。

迨雨过天晴，则已月上东山矣。居民欣相庆，以为丰稔吉兆，数十年来得见此，盖道光二年曾见之，晚禾获倍蓰，棉花尤为出色云。

**海龙王报德**《西湖二集》载：元朝才子杨廉夫救了海龙王的三女儿，龙王派一个小丫头化为才女侍候杨十四年，三龙女出嫁，又宴请杨。后杨活到八十多岁，如同青年，无疾而终。

**海上龙门会** 民间传说。：略云：海上举行跃龙门竞赛，螃蟹勇夺冠军。原来螃蟹咬住巨蟒的尾巴，巨蟒起跳时尾巴一甩，螃蟹趁这一甩之力越过了龙门。龙王明知有假，却开只眼闭只眼点头承认。原来螃蟹会烧蟹茶，俗言为“蟹吹白沫”。龙王口渴时，蟹及时进献蟹茶，龙王吃了嘴软，就把嘴一抹，一味装糊涂了。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**海水烁龙龟** 唐诗人李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》：“骄阳何太赫，海水烁龙龟。”

**海为龙世界** 国画大师齐白石赠毛泽东画联云：“海为龙世界；云是鹤故乡。”

**海龙王开大会** 京族民间故事。韩鹏初、苏维光收集整理。故事说：古时候，海底世界一片混乱，海龙王想整顿海国，传令众水族于日落之前到龙宫开会。众弱小水族跪在

阶下，叫苦连天，哭声不绝，诉说被凶鲨恶鲸侵害，快要绝种，望龙王作主。鲸鲨之类只不做声。龙王计上心来，要各赐众弱小水族一件武器防身：赐墨鱼墨汁一袋，赐鲇鱼长鞭一条，赐螃蟹钳一对，赐章鱼长脚八条……直到散会时，玳利鱼才来到，说是路途太远了。龙王大怒说：“没有什么赏赐了，赏你一巴掌吧！”“啪”一声，玳利鱼的嘴巴被打歪了。所以玳利鱼没有什么武器，只有一张歪嘴。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

**海龙王招驸马** 民间传说。略云：东海龙王贴出皇榜，要招东床驸马，梅童鱼不自量力，请箬鲳鱼到龙宫去做媒。龙王大发雷霆，一巴掌把箬鲳鱼的两只眼睛打在一起，胖胖的身子也撞扁了。梅童鱼躲在蟠龙柱后偷听，逃走时头撞龙柱，额角肿得像铜锤般大，成为大头梅童。小白虾和虾潺见梅童鱼这般怪模样，一个笑歪了嘴巴，一个跌成了驼背虾，成了终生遗憾。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**海螺仙子斗龙王** 浙江舟山民间传说。相传：东海原有个海螺精，美称“海螺仙子”，她同情一个名叫洋生的渔夫的不幸遭遇，想帮助他向海龙王复仇。她冒险到蓬莱岛盗

得“驱风”和“镇浪”二颗神珠，并吞珠入肚，使神珠与螺身合为一体，螺仙功力倍增，具有驱风镇浪的神通。一次在黄鱼汛，东海龙王又在海上兴风作浪，螺仙就用神珠螺号与他斗法，但因寡不敌众，被龙王击伤，抛上沙滩，幸亏被渔夫洋生所救。螺仙知斗败龙王要靠人的精气帮助，为此她残身献壳，叫渔夫吹螺发威。这一招果然有效，海螺声响，似狂风席卷龙宫，似惊雷震昏水族，海龙王吓坏了，只得乖乖献宝乞降。从此，一听海螺声响，龙王就闭宫不出，海妖让道藏身，渔船出海生产，不再受到干扰。“出洋先吹螺”就成了习俗。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**骇龙战** 南北朝谢朓和伏武昌登孙权故城：“炎灵遗剑玺，当涂骇龙战。”

**骇群龙** 唐文学家柳宗元《东蛮》：“东蛮有谢氏，冠带理海中。已言我异世，虽圣莫能通。王卒如飞翰，鹏骞骇群龙。”

**寒龙振鬣** 唐人李咸用《大雪歌》：“同云惨惨如天怒，寒龙振鬣飞千雨。”

**寒泉龙睛** 唐人皮日休《以紫石砚寄鲁望兼酬见赠》：“石墨一研为凤尾，寒泉半勺是龙睛。”

**寒潭玉龙** 元人张可久《上小楼

春思”：“寒潭玉龙 仙山么凤。春到南枝，人在西楼，笛怨东风。”

汉家龙种 宋人赵彦端《五彩同心结》：“主人汉家龙种，正翩翩迥立，雪纒乌纱。”

汉江群龙 有群龙出水上，行人汉江，大者数丈，小者丈余，如五方之色，有如马、驴之形。见《太平广记》425引《录异记·王宗郎》。

汉武射蛟《汉书·武帝纪》：“（元封）五年冬，行南巡狩……自浔阳浮江，亲射蛟江中，获之。”又：李白《永王东巡歌》之九：“祖龙浮海不成桥，汉武寻阳空射蛟。”

汉祖龙潜 唐人窦巩《陝府宾堂览房杜二公仁寿年中题纪手迹》：“当时憔悴题名目，汉祖龙潜未上天。”《汉武帝射蛟赋》唐·独孤授撰，赋云：“何彼蛟之夭矫，据积水之空阔，谓次飞之剑莫前，灭明之璧是夺。一旦突紫气，裂素纒，余怒蚴蟉，上浮洪澄，踣质已靡于巨舰，流血方走乎东瀛。介以鳞莫得捍七札之劲，神之化不能保重泉之生，万灵震骇，九派徐清。”

旱龙 虹的俗称。见明·杨慎《丹铅总录》—《天文类·虹虎》：“虹有形质，俗谓之旱龙。”

旱龙 在北京房山县西南上方山象王峰之南峭壁下，口与底皆为圆形而小，中腹膨大，深十余丈，夏日大雨，水虽骤满，顷刻即干，故

名，相传昔毒龙所居也。

旱龙船 亦称“划旱船”、“跑旱船”、“采莲船”。汉族民间舞蹈。《太平广记》、《明皇杂录》中记载的唐代“旱船”，宋代的“旱龙船”，都是陆地上模仿水中划龙船之舞。《燕京岁时记》描述清代灯节跑旱船：“村童扮成女子，手驾布船，口唱俚歌，意在学游湖而采莲者。”清《北京走会》图所绘《旱船走会》中则有戏妆女子驾布船，旁有花脸梢公执竿作撑船状，并有四人伴奏。见《中国文化史词典》。

撼龙经 安福州西里达僧，有神术看风水。僧出家于近水南院，未披剃时，尝负暄于山门前，见碑记下石龟常有丝草在胸间。僧曰：“尔莫作怪，待我讨炭火来煨尔。”夜梦龟告云：“院下大江是深潭，龙王居之，我于水府有薄职，容去龙王案上盗借撼龙经及撼龙尺以献，却望急行抄录即送还之，幸恕我。”次日，果于石龟下得经与尺，因此能移山转水下地为神。见《夷坚续志》。

喝起六龙 唐诗人齐己《苦热行》：“离宫划开赤帝怒，喝起六龙奔日驭。下土熬熬若煎煮，苍生惶惶无处处。”

合龙 治河修坝完成合口工程。沈括《梦溪笔谈》11《官政》一：

“凡塞河波，垂合，中间一埽，谓之合龙门。”省称合龙。

**合龙** 戏曲舞台调度手法。主要脚色在台上卸去袍服或更换衣冠时，两旁从人走向中间，合拢为一排，成屏风形，以掩蔽主脚更衣活动。见《中国戏曲曲艺词典》。

**合龙口** 旧时汉族民间建窑时举行的一种仪式。新窑落成时，石匠站在窑脑畔上，从窑洞底将扎上红绸的盛有馒头、枣、硬币的提斗，吊上窑脑畔，口念：“吊金斗，吊银斗，鲁班留下合龙口。”然后将提斗中的一个大馒头擗给站在下面的主人，说些吉利话，提斗中的其他食物则分给男女老幼，红绸赠给石匠，以示感谢。

**合沓蹙龙文** 唐诗人李白《九日登巴陵置酒望洞庭水军》：“长风鼓横波，合沓蹙龙文。忆昔传游豫，楼船壮横汾。”

**何处龙盘** 唐人李商隐《咏史》：“三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘。”

**何天之龙**《诗经》：“何天之龙，敷奏其勇。不震不动，不蹙不竦，百禄是总。”

**何路到龙津** 唐人李商隐《春日寄怀》：“欲逐风波千万里，未知何路到龙津。”

《何必生龙的气》美籍华人翁绍裘发表于1988年7月15日《华声

报》的文章。文章对严家其在《人民日报》（海外版）发表题为《中国不再是龙》的文章，表示不敢苟同。翁认为：世界上各民族以动物作为崇拜偶像，像埃及人和印度人崇拜的是眼镜蛇，泰国人崇拜的是白象，这和我们中国人自古以来对龙的向往是同出一辙的。在封建帝王要利用龙作为统治人民的形象的长期年代里，拍马屁的“帮闲画家”唯有诚惶诚恐地把它画得张牙舞爪，金碧辉煌，还要配上祥云缭绕、云雾升腾的背景，借以表现它的神圣不可侵犯。但是现在是人民的时代，海内外的中国人对龙的形象依然喜爱，这决不能解释为对皇帝老爷有所“怀恋”或怕得要命，也断然没有人妄想利用龙来吓唬老百姓。

所有的夜郎自大、故步自封的心态，所有近代中国的衰弱、战乱、落后，固然和封建思想的顽症有关，但是“人为刀俎，我为鱼肉”的事实是不容抹煞的，这决不能归罪于画家笔下张牙舞爪的龙。从另一个角度看，张牙舞爪也未必无可取之处，比如现在便有人在耍弄“西藏独立”的阴谋诡计，想把西藏从中国的版图割出去，龙便有张牙舞爪的必要了！

不管怎么样，如果要根治封建思想的顽症，则有赖于全体中国人

的奋起拚搏，决非“嫁祸”于无辜的龙所能奏效的。

河伯 黄河水神之一。《抱朴子 释鬼》载：河伯为冯夷（又称冰夷、无夷）于八月上庚日渡黄河溺水身亡，由天帝署为河伯。后有其化为白龙游弋水上被后羿射中左眼的传说。参阅下条。

河伯化龙《天问》：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯，而妻彼雒嫫？”王逸注：“传曰：河伯化为白龙，游于水旁，羿见射之，眇其右目。河伯上诉天帝，曰：‘为我杀羿！’天帝曰：‘汝何故得见射？’河伯曰：‘我时化为白龙出游。’天帝曰：‘使汝深守神灵，羿何从得犯？汝今为虫兽，当为人所射，固其宜也。’”此则与“白龙鱼服”情节相同，但所化有异。参阅该条。

河出龙图明·陈士元《梦占逸旨·宗空篇》：“轩辕氏有华胥、录图、风后、力牧之梦。”注引《河图挺佐辅》：“黄帝召天老而问焉：‘余梦见两龙挺白图以授余于河之者。’天老曰：‘河出龙图，洛出龟书，纪帝录、列圣人之姓号也，天其授帝图乎？’黄帝乃拔斋七日，至翠妫之川，大鲈鱼泛白图，兰叶朱文，以授帝，名曰‘录图’。”

河内龙死 桓帝延熹七年六月壬子，河内野王山上有龙死，长可数十丈。襄楷以为夫龙者为帝王瑞，

易论大人。天凤中，黄山宫有死龙，汉兵诛莽而世祖复兴。此易代之征也。至建安二十五年，魏文侯代汉。见《后汉书》。

河上蛟龙 近人樊增祥《彩云曲》：“河上蛟龙尽外孙，房中鸚鵡称天后。”

河伯与龙王 中国本土原无龙王崇拜，学者一般认为，龙王崇拜源自印度，是随佛教的传播而引进的。中国原只有龙神，称河伯。宋人赵彦卫在《云麓漫钞》中说：“古祭水神曰河伯。自释氏书入，中土有龙王之说，而河伯无闻矣。”

河马为龙的模特儿 充任龙的模特儿之一的马，最初不是一般的陆马，而是河马。

在上古时代的某段时间，黄河流域的气候曾经相当暖和。不少今天生活在亚热带乃至热带的动物，均在黄河流域安家落户过。《山海经·北山经》载着一条材料：“滑水，……其中多水马，其状如马，文臂牛尾，其音如呼。”这不是什么神话传说，而是记录了黄河流域生长过河马的事实。对这个事实，汉代人犹有所记忆，所以，曾传言汉武帝时：“元鼎四年秋，马生渥洼水中。”（《汉书·武帝纪》）汉时，黄河流域早没有河马了。不用说，“马生渥洼水中”的传说是在以往事实的影响下发生出来的。



了解了河马的事实，我们对博学多闻的郭璞的总结性之话：“马实龙精，爱出水类。”（《山海经·图赞》）就可以理解了。对下面的传说：“龙马衔甲，……自河而出。（《尚书·申侯握河纪》）”伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。《尚书·顾命》所谓“龙马出河”，我们亦可以理解了。

河马比一般的陆马更加神秘，更能诱发上古人民的神思。无怪乎龙部落始作龙时，挑选它作一个模特儿了。河马不仅把自己的部分形体贡献给了龙，而且把自己的部分性能——善于御水，也贡献给了龙。由于河马习于水，蛇类、蜥蜴类也有些水性，故龙才以水为家，成了司理雨水之神。”见云南《学术研究》1964年第三期刘城淮文《略谈龙的始作者和模特儿》。

和龙 亦作黄龙，即龙城，《十六国春秋》：慕容燕筑龙城，改柳城为龙城县，迁都龙城，号新宫为和龙宫。

荷花龙 流行于浙江省，是一种构思、制作均极精巧的舞龙。舞者手持荷花灯、荷叶灯、蝴蝶灯，翩翩起舞。一只美丽的蝴蝶在花丛中飞翔，一条巨龙腾跃而出，那是一朵特大的荷花灯（或聚宝盆灯），背面绘制龙头，朵朵荷花紧相扣连，

组成龙身，花瓣变成龙身的鳞甲，蝴蝶变成了龙尾，荷叶则变成朵朵白云。见黄益苏《龙狮表演与竞赛》，1999年湖南文艺出版社出版。

贺岁龙文物展 2000年中国龙年的初二至初七，由中国历史博物馆举办的龙文化展览。共展出展品100件。这一展览还将于同年1月25日在台北历史博物馆举办，这是海峡两岸文博界首次合作举办的龙文化展。

鹤羽青龙 唐诗人李贺《神仙曲》：“春罗剪字邀王母，共宴红楼最深处。鹤羽冲风过海迟，不如却使青龙去。”

壑龙眠 宋人魏了翁《千秋岁引》：“海风漫送天鸡舞，蛰雷未唤壑龙眠。”

黑虎泉 济南的黑虎泉原叫太平泉，泉水终年不断。后来，一条青龙霸占了泉水，时常兴风作浪，淹没良田，还伤害人畜，大旱年人们也不敢到泉边取水。镇里有个叫黑哥的青年和姑娘虎妹相爱，黑哥决心除掉恶龙，日夜练武，还拜千佛山千佛洞一位叫千山佛祖的老人为师。一天，老师父送给黑哥一把宝剑，叫他赶快下山除恶龙救虎妹。回到镇上，恶龙正想抓走虎妹，便和恶龙展开了一场恶斗，从地上打到半空，虎妹又用梭子掷瞎恶龙一



只眼，黑哥和恶龙又打到池底，把宝剑插进了龙咽喉，恶龙也抓伤了黑哥前胸，黑哥落入池底，恶龙朝西飞去，落下死了，那就是今天的青龙山。虎妹也跳进了水池，镇里的人来打捞也打捞不到，只有两段泉水冲地而出，从此太平泉改名为黑虎泉。见《中国地方风物传说选》。

**黑龙川** 唐诗人武平一《奉和登骊山高顶寓目应制》：“云披丹凤阙，日下黑龙川。”

**黑龙洞** 在河北邯郸市峰峰矿区神麈山北麓的滏阳河边，又名龙洞珠泉，石洞深邃，俗传有黑龙潜藏，前人诗有“骊龙出洞去，洞深不可测”之句。洞上有黑龙庙，依山而筑，据碑文记载，始建于唐代。洞下深潭，其色黛绿，清泉从岩缝喷涌，因有龙泉之称。洞前山峦映翠，河柳成荫，殿阁若隐若现，风景清幽。

**黑龙降元** 杨瑀《山居新话》载：小寒后七日，即12月望，申正刻，四黑龙降于南方云中，取水，少顷又一龙降于东南方，良久而没。俱在嘉兴城中见之。

**黑龙鳞** 唐人秦韬玉《桧树》：“深盖屈盘青麈尾，老皮张展黑龙鳞。”

**黑龙髯** 唐诗人白居易《奉和汴州令狐公二十二》：“枪森赤豹尾，麤吒黑龙髯。”

**黑龙潭** 在北京海淀区温泉以北山腰。传说山上产黑石，质细腻，金代曾采石为宫女画眉，称为黛石，山亦因此叫画眉山。山腰有圆潭，径十余米，水从山峡石隙中流入潭内，溢时流泻山下田野中。传说有黑龙潜藏水底，故名黑龙潭。周围建有回廊33间，潭后有庙，名黑龙王庙，东向依山而筑，殿宇层层上升。庙建于明成化8年（1472年），祀黑龙王，天旱时在此祈雨。庙内现存明、清及民国重修碑、御制碑及祈雨灵应碑等多块。见《中国名胜词典》。

**黑龙潭** 又名龙泉观。在昆明北郊龙泉山，距城15公里。黑龙潭潭深水碧，传说有黑龙潜藏，故名。有深浅两潭。深潭即黑龙潭，为地下涌泉，泉水似串串珍珠涌上水面，潭边建有观鱼楼。紧靠深水潭是面积2600平方米的浑水潭。两潭桥下相通，潭水相接，两边的鱼互不越潭，形成“两水相交，鱼不往来”一景。黑龙潭道观由两组建筑群组成。下观依深水碧潭，称黑龙宫，始建于明洪武27年（1394年）。龙宫三重院宇，绿树森森。古朴幽雅。上观隐绿荫深处，称龙泉观。汉时建过黑水祠，明洪武27年在此建龙泉观道院。清康熙、道光年间重修。见《中国历史文化名城词典》。

**黑龙潭** 在云南丽江纳西族自治县象山脚下。潭面宽阔，碧水澄澈，玉龙雪峰倒映其间。堤上绿树蓊郁，景色极为秀丽。清乾隆二年（1737年），纳西族人民在此建玉泉龙王庙，乾隆题“玉泉龙神”封号，故又名“玉泉”。潭中建有月楼。楼前有郭沫若书题楹联：“龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横半里许，墨玉为体，苍龙为神。”极尽玉泉之妙。潭北的五凤楼，精巧美观。1979年从芝山迁北。见《中国名胜词典》

**黑龙潭** 在山东泰山西路。瀑布自山崖泻下，如白练悬空，山鸣谷应。崖下一潭深数丈，名黑龙潭。潭上有长寿桥，长23米，横跨西溪，状若长虹。桥下悬崖百丈，急湍奔流。近处有“西溪石亭”，亭门石刻一联云：“龙跃九霄云腾致雨，潭深千尺水不扬波。”游人多在此观瀑。1944年于潭南截流筑坝建龙潭水库，蓄水三十多万立方米。晴日可观傲徠倒影。见《中国名胜词典》。

**黑龙潭** 在安徽凤台县城东1公里许，为凤台八景之一。《东坡集》有《寿春李定卿出钱城东龙潭》诗。龙潭，即今黑龙潭；时凤台为寿春治，故有“城东龙潭”之称。潭有泉，深数十丈，游鱼沉浮，水涡翻腾，渔人网鱼潭侧，常黑夜见

圆月映潭上，以为是骊龙珠，故名为黑龙潭。见《中国名胜词典》。

**黑龙须** 唐人陆龟蒙《华顶杖》：“万古阴崖雪，灵根不为枯。瘦于霜鹤胫，奇似黑龙须。”

**黑龙子** 唐人温庭筠《蒋侯神歌》：“青云自有黑龙子，潘妃莫结丁香花。”

**黑白之战** 纳西族民间故事。木易搜集整理。故事说：很久以前，纳西族分为东西两个部落，中间隔着一道魔岩，岩东是白色的，岩西是黑色的。东部酋长阿路生性残暴，西部酋长岩山却很善良，阿路设计害死了岩山。岩山的妻子格饶次姆要为丈夫报仇，阿路躲到深深的龙宫里。格饶次姆来到海边，向阿路唱起了情歌：“躲在白海龙宫的阿路啊，你像闪光的珠宝一样充满智慧，有你智慧的光芒的照射，女人才会比月亮漂亮……”阿路被格饶次姆的美丽所诱惑，终于中计被擒，被押到西海边，割下了头颅。东部西部重归和好，共同生活在一块美好的土地上。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

**黑河巨龙** 北庭西北沙州有黑河，中巨龙为患，民甚苦之。凡吏兹土者皆先备牲醴往祀河浒，然后敢视事。开元中，南阳张嵩为都护，即命致祭，密令左右挈弓矢侍其侧。

俄有巨龙，长百尺，自波中跃出，委首于席，伸其舌，长数尺，将食未及，为矢所毙。于时，中右胁，遽伏于地，声若山摧。龙既死，观者如市，嵩命封其腹，具表以献上。上诏断其舌，函以赐嵩，且降优诏劳之，因赐号为龙舌张氏。事见《宣室志》。

**黑龙股份** 上海证券交易所上市公司证券名称。

**黑龙日衰** 学者黎明提出“黑龙日衰，绿龙当立。”黑龙指高耗型破坏生态环境的资源型传统经济。

《黑龙潭诗》唐朝诗人白居易写在黑龙潭祭龙求福的诗，诗前有“刺贪官”三字。诗写道：

“黑潭水深色如墨，传有神龙人不识。潭上架屋官立祠，龙不能神人神之。丰凶水旱与疾疫，乡里皆言龙所为。家家养豚漉清酒，朝期暮赛依巫口。神之来兮风飘飘，纸钱动兮锦伞摇。神之去兮风亦静，香火灭兮杯盘冷。肉堆潭岸石，酒泼庙前草。不知神龙飧几多，林鼠山狐堂醉饱。狐何幸？豚何辜？年年杀豚将 倭 狐！狐假神龙食豚尽，九重泉底龙知无？”

**黑龙腾跃** 五代卢士衡《灵溪老松歌》：“有时风雨晦螟，摆撼若墨龙之腾跃。”

**黑龙饮渭** 唐人成真人《题壁》：“蜀路南行，燕师北至。本拟白日

飞天，且看黑龙饮渭。”

**黑气似龙** 唐人易静《兵要望江南》之《占气第二十三》：“猛将气，黑气似龙形，或头虎熊并猛兽，形其敌上或城营，不可向前征。”

**黑龙的故事** 民间传说。略云：很久以前，东斋堂村有一户姓贾的人家，家里有个傻丫头，已经是个大姑娘了，却还未找个婆家。一天，从远方来了个黑汉子，叫做黑龙，在贾家当了长工。凭着黑龙一身气力，把贾家里里外外治理得头头是道，贾家竟然成了当地一个有点儿名气的财主。忽然有一天，黑龙说：“我要走了，我为你家出过力，也总算对得起你们了。我现在恳求你们帮个忙。”大家都很惊奇。黑龙继续说：“三天后，村东头河滩地上有两只羊打架，一只黑，一只青，要是黑羊打不过青羊，请你们对准青羊射它一箭，我就感恩不尽了。”三天之后，贾家一群人带着弓箭来到村东头河滩地上，果然发现两只羊在打架。打得难分难解，渐渐，黑羊招架不住了，慌忙向人群这边跑来，贾家连忙张弓搭箭，对准青羊射去。青羊惨叫一声，一头向一座大山撞去，后腿猛力一蹬，便钻进山里去了，在山里钻了四十多里，从山的另一头钻了出来。那黑羊化成一条黑龙，从

天顶飞过去，追赶那只青羊，青羊其实是一条青龙。青龙受了伤，斗不过黑龙，便一头扎进一个龙潭里去了。黑龙也跟着扎了进去。那里现在还有两个龙潭，一个青龙潭，一个叫黑龙潭。

**黑龙滩龙雕** 四川仁寿县城西北的黑龙滩雕一盘石巨龙，总长 1500 米，1990 年完成。

**黑龙和擎天柱** 民间传说。略云：很早以前，万寿山住着两户土家族穷苦人，一家姓杜，父女两人，摆渡为生，女儿年方十六，生得十分俊俏，人们叫她摆渡姑娘。另一家姓王，母子二人相依为命，母亲双目失明，十八岁的儿子每天上山打柴，大家叫他王打柴。摆渡姑娘和王打柴朝见口晚见面，你亲我爱，约定六月十九日办喜事。谁知端阳那天，城里有个财主朱麻子上山游玩，见了摆渡姑娘，顿生邪念，把姑娘抢走了。王打柴听到消息，急忙赶去救命，被朱麻子喝令爪牙一顿棍子打死了。摆渡姑娘被抢到朱府，朱麻子逼着要成亲。姑娘对朱麻子说：“要我顺从，要依我两个条件。第一，王打柴在万寿山以打柴为生，对山有感情，要把他埋在那里；第二，六月十九这天，我要到他坟前祭奠。”朱麻子以为姑娘已是口中食，不怕她飞到天上去，便一一依允了。到了六月十九日，

摆渡姑娘来到王打柴坟前，放声大哭，霎时，雷雨大作，河中飞出一条黑龙，张牙舞爪，翻滚腾挪，一阵惊天动地的霹雳后，摆渡姑娘不见了，王打柴的坟也不见了，只见两道青烟冉冉升上云霄，转瞬之间化成两座高大的石柱。朱麻子闻讯立即带着狗腿子赶到万寿山，还没站稳脚跟，只见一座石柱上突然飞出一块巨石，把朱麻子一伙砸了个稀巴烂。这两根石柱一根高一百多米，人们称它作“男石柱”，一根高六十多米，人们称它作“女石柱”，一男一女，对峙而立，远远望去，就像一对默默对立的情人。这两根石柱就在四川省石柱县万寿山上，人们又叫它们作擎天柱。见《人民日报·海外版》1988年6月2日。

《黑龙饮渭水赋》唐·白居易撰。赋云：“尔其矫首陆梁，拖尾回翔蹈流，鸣跃劈波腾骧。饮清澜之澹澹，喷素浪之汤汤；颀颌而碎珠迸落，奋鬣而细雨飞扬；蓄水族则鱣鲙奔走，骇泉室则鼉鼉伏藏；信可符帝王之度，叶邦家之光；表三秦之嘉瑞，呈二汉之祯祥。”

**黑龙潭与龟王鱼** 民间传说，郑兆玺收集整理。故事说，当年淮河流域住着一一条黑龙，主动前来帮助禹王治水，处处打头阵，走遍了全国。大禹王论功行赏，黑龙占头

功，禹王要奖给他金银，黑龙不要；封他为淮河神，他也不愿意，他只想回到淮河湾，帮农民行雨；若是禹王有召，随时前来。于是禹王在淮河湾给黑龙修了个黑龙潭，让黑龙住在那里。后来兴风作浪的龟王的子孙想替老子报仇，想喝他的血，吃他的肉。黑龙潭很深，小龟孙们钻不到底，便变成鱼钻到潭底。啃咬黑龙的肉，吸黑龙的血。老百姓知道了，便敲锣鸣炮，拿着网叉，高声喊叫：“龟王鱼肉鲜，打龟王鱼呀！”就这样，世世代代传下“黑龙潭里回（龟）王鱼肉鲜”的话头了。按：黑龙潭在淮河中游，安徽凤台县境内。龟王鱼即回王鱼，是滩河最鲜美的鱼。见《历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

《横龙渡》唐诗人刘长卿诗：“空传古岸下，曾见蛟龙去。秋水晚沉沉，犹疑在深处。乱声沙上石，倒影云中树。独见一扁舟，樵人往来渡。”

横天驱八龙 五代陈陶《续古》：“周穆恣游幸，横天驱八龙。宁知泰山下，日日望登峰。”

红宝石 民间传说。略云：从前，波罗村有一个叫罗布的小伙子，靠为财主放牛谋生。有一天，一只水牛在河边的青草地上衔来一块红宝石送给罗布。红宝石上沾上些泥

土，罗布便拿到河里去洗，红宝石一触水，小河便红通通，水雾腾腾，河水一下子少了一半。罗布着了慌，赶忙拿起来，不一会，河水才又复原。红宝石烧干河水，惊动了波罗村的河神，他来到罗布面前，说：“你的红宝石是几千年前海龙王出巡时丢失的宝物，河水海水的多少全靠红宝石调剂，你应该把红宝石奉还原主啊！”罗布点头答应了，他骑着水牛，来到东海，把宝石还给龙王。龙王高兴地邀罗布到龙宫作客，还拿出很多金银财宝任罗布挑选。罗布都谢绝了。龙王便把女儿嫁给罗布。罗布和龙女高高兴兴地回到波罗村，龙女取出一个海螺，吹了三声，全村的茅棚全变成瓦房。财主跑来向罗布瞪眼：“你爹妈欠我的债，把你妻子给你顶债。”罗布气得说不出话。龙女对财主说：“我作你的妻子可以，不过你要让罗布从你的丫环中选一个作妻子。”财主答应了，财主一乘轿子抬走了龙女。龙女要洗个澡再成亲，龙女嫌澡盆太小，她走到庭院的水池边，纵身跳进了水池，即时变作一条蛟龙，财主的庄园也变成深潭，财主和他的爪牙全淹死了，龙女又回到罗布身边。见《民间文学》1984年第6期。

《红龙泉》评剧剧目。由河北唐山市评剧团创作。取材于旧戏《红

龙传》，叙述龙女红龙为解除人间旱情私带宝瓶，盗取天河之水下凡除旱魃，解救天下众生的事。《红龙传》于20世纪50年代曾为评剧老艺术家洪影主演，颇受欢迎。

**红龙池** 在天津盘山水库北少林寺东头山下。山有清水池，于石壁间有线刻蛟龙入水，并有“红龙池”三字，为金大定七年（1166）年刻石。寺前有鳞石、菱角石，水库旁有蛤蟆石、仙人望海和唐太宗“贞观遗迹”等景点。

**红叶附龙唐** 段成式《诺皋记》：有史秀才者，元和中，曾与道流游华山。时暑，环憩一小溪。忽有一叶，大如掌，红润可爱，随流而下，史独接得，置怀中，坐食顷，觉怀中渐重，潜起观之，觉叶上鳞起，粟粟而动。史惊惧，弃林中，遽白众曰：“此必龙也，可速去矣。”须臾，林中白烟生，弥于一谷。史下山未半，风雷大至。

**洪实蛻龙** 侯洪实，蒲坂人也，幼而家贫。年方十三四，尝寐于檐下。天将雨，有虹自河饮水，俄贯于洪实之口，不复出焉。其母见，不敢惊。良久，洪实觉，母问：“有梦否？”对曰：“适梦入河饮水，饱足而归。”母闻之，默喜，知其必贵矣。后数月，有蜀僧来其家，求食。临去谓侯母曰：“女弟子当有后福，合得儿子力。”侯母呼洪

实出焉，请僧视之。僧曰：“此蛻龙也，但离去乡井，近江海仕宦，方有显荣。”又曰：“此子性必惨毒，将为生灵之患，但敬信三宝，即得善终。”言讫而去。洪实后果行伍出身，至于将领，同光三年，从兴圣太子收蜀。蜀平之后，无何与陕府节度康延孝等作叛，延孝诛，洪实得赦，授眉州刺史，节度夔州，复自宁江迁于黔府，一州二镇，皆近大江，官业高显。临戎理务，持法御下，伤于惨酷，然钦奉三宝，信心不怠。是知蜀僧之言不谬矣。事见《鉴戒录》，《新编分门古今类事·洪实蛻龙》。

**虹头龙角** 据《新编分门古今类事》载：皇佑二年，陈珙知邕州。冬至日，旦坐厅寮吏方集，有白虹贯庭，白天属地。明年五月，二龙斗城南江中，驰逐往来，江水暴涨。未儿，依智高陷二广。前此，陶弼以诗贻杨旼，请为备云：“虹头穿府署，龙角战城门。兵兴之讖也。”

**泓下龙吟** 唐诗人杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》：“晚来横欢好，泓下亦龙吟。”

**泓澄白龙卧** 唐诗人白居易《湖亭晚望残水》：“泓澄白龙卧，宛转青蛇屈。”

**犼龙桥** 浙江舟山地区龙王宫外，一般建有放生池，过放生池进宫门要走过一条拱桥，这座拱桥称作



“ 犼龙桥 ” ， “ 犼龙桥 ” 的桥底横梁上，东西两侧各有两个似龙非龙的雕塑 称之为 虹 “ 犼 ” 或 趴夏 ” ，为龙九子之一。据传，龙性最淫，喜与各种动物交配，犼就是龙与狗交配后由狗产下的龙子，因犼仇恨龙的不负责任，故其个性凶狠。龙心中有愧，亦怕犼之发怒，故当空中出现 虹 “ 俗称犼 ” 时 龙就逃之夭夭，龙卷风 “ 或 台风 ” 就不敢来了。因犼作桥梁的条石，石桥就不会被风卷走或被水冲走了。见《 舟山海洋龙文化 》，1999年海洋出版社出版。

后仓 彭城东岸有一丘，俗谓之狗葬，或云斯则徐偃王葬后仓者也。古徐国宫人妊而生卵，弃之水滨，有狗名后仓衔而归。弗乳而成人，遂为徐之嗣君。纯筋无骨曰偃王。后洼屯雕龙 辽宁省东沟县后洼屯遗址出土的原始图腾石雕（距今约6000年左右），动物雕刻中有龙、猪、狗、鸡、鹅、鸟、鱼等，还有一件虎头纹图像。辽东半岛出现石雕的龙和虎头纹样，说明辽东半岛早在6000年前就出现“ 龙虎文化 ” 了。见《 瞭望 》1989.9.14

候飞龙 唐诗人钱起《 和李员外扈驾幸温泉宫 》：“ 雪霁山门迎瑞日，云开水殿候飞龙。 ”

呼龙耕烟 唐诗人李贺《 天上谣 》：“ 王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶

草。 ”

呼龙耕烟 北京白云观东客堂楹联云：“ 呼龙耕烟种瑶草；招鹤下云眠孤松。 ”

呼龙送雨 浙江永嘉天然观楹联云：“ 海外常呼龙送雨；云中时下客乘鸾。 ”

《 呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘 》 庞进著。作者先后编著了《 龙的习俗 》、《 八千年的中国龙文化 》 等书，作者自谓本书在前两部龙书的基础上，又吸取和考察了大量的新鲜材料，对龙的起源、家族、习俗、艺术等做了进一步的尽可能全面的阐述，重点分析了龙的基本神性，着力探讨了龙与民族文化心理的关系，这两方面的研究是对其本人提出的龙的“ 模糊混合说 ” 的深化。

忽惊龙跳 金人元好问《 李屏山挽章 》：“ 世法拘人虱处裨 忽惊龙跳九天门。 ”

忽变赤龙 宋人陆游《 好事近 》：“ 铿然忽变赤龙飞，雷雨四山黑。 ”  
壶公龙 道家传说。《 汉书·费长房传 》、《 太平广记·壶公 》 载东汉费长房从壶公学仙 辞归 壶公送竹杖作坐骑。长房到家 投竹杖于葛陂 杖化为龙。后称竹杖为壶公龙。

胡门四龙 归安胡某，恂恂为善，人极风雅。勉子弟读书，不许驰射。所生四子：长元龙，次跃龙，

三蛇龙，四见龙，俱中武进士。元龙官广西左江镇总兵官，跃龙官江苏扬州营游击，虬龙官陕西新安镇总兵官，见龙官山东济宁卫守备。元龙次子开璉，以武举官广东龙门协副将。跃龙二子亦中武举。胡某四授诰封，年八十余而卒。以同怀四人而俱中武进士，大江以南所罕见者也。见清 钱泳《履园丛话》。

湖口龙 池州每岁发兵三千人，遣一将督戍江西，率以夏五月会于豫章，番休而归。绍兴 25年，统制官赵玘受代去，行两日，泊舟顺济祠下。祭罢，携妓入庙饮酒，以舟中苦热，命设榻于西厢饮福厅，将翼日早发。庙祝知神不乐，不敢明言，但云龙王不在庙，出巡行矣，度一二日西归。大军若果行，惧或相值遇，不便也。玘素胆勇，且被酒，闻祝言，殊不信，叱曰：“师行何所畏？”如期打鼓发船。行未至湖口县三十里，遥望若有山横前，舟人震恐。玘以为真山，竦身立观之。少焉，北风大作，白浪涌起如屋，见向所谓山者，乃大赤斑龙，无首无尾，其身長正与阔等，拥水而南。玘犹命射之。百矢俱发，其来愈近。玘始惧，急回棹，奔入小港避之。碇缆方毕，龙直前而过，寒风肃然，当盛暑，皆有挟纊意，久之乃息。他舟覆者数十艘，沉士卒数十人，巨商同宗

行者，亦多溺死，时外舅镇江西，玘具列其事，独讳庙中之过云。见《夷坚志 湖口龙》。

湖海无龙 宋人无名氏《念奴娇》：“尽说湖海无龙，裕民堂上，几度吟梅雪。”

湖龙借碑 传奇故事。略云 宋欧阳修撰浚冈阡表，命石氏镌之于碑。雇舟载至鄱阳湖，夜有一叟同五人来舟，自谓龙也，请碑入水，遂不见焉。惟阴风怒号，淡月映空。欧阳修惊悼不已。乃请黄鲁直为文以檄，责龙神玩法，万一株连，五龙尽灭。投檄于湖，一大龟负碑而出，倏忽不见。惟碑上龙涎宛然在焉。事见《宋人轶事汇编卷 8》。

湖龙攀玉柱 台湾南投地母庙联云：“宝鼎绕香烟，庙烛神灯，辉争虎岭月；湖龙攀玉柱，晨钟暮鼓，响遍牛岗云。”

虎斗龙争 朱德悼锬、炳二弟联云：“虎斗龙争，拼将热血扶危局；兄存弟死，誓把余生靖险途。”

虎吼龙鸣 唐诗人李峤《宝剑篇》：“一朝运偶逢大仙，虎吼龙鸣腾上天。”

虎倦龙疲 唐人胡曾《鸿沟》：“虎倦龙疲白刃秋，两分天下指鸿沟。”

虎踞龙蹲 唐人李商隐《乱石》：“虎踞龙蹲纵复横，晨光渐减雨痕生。”

虎踞龙盘 唐人李绅《忆万岁楼望



金山》：“山绝地维消虎踞，水浮天险尚龙盘。”

虎窟龙潭 元人汪元亨《双调·沉醉东风·归田》：“怕筑成传说墙，愁扳折朱云槛，急跳出虎窟龙潭。”

虎龙吟啸 宋人汪莘《沁园春》：“把坎宫闭了，虎龙吟啸，离宫锁定，日月环。”此乃炼丹家语。作者于“序”云：余自总角好性命之说。

虎龙初交 唐人吕岩（吕洞宾）《梧桐树》：“二更里，传宇宙，一点灵光渐通透。虎龙初交严，抵备三尺莫教走。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

虎幡龙戟 唐人温庭筠《走马楼三更曲》：“马过平桥通画堂，虎幡龙戟风飘扬。”

虎旗龙舰 唐人吕温《晋王龙骧墓》：“虎旗龙舰顺长风，坐引全吴人掌中。”

虎啸龙吟 台湾花莲虎山岩联云：“虎啸龙吟为无为有；山明水秀是色是空。”

虎啸龙吟 道教斋醮常用之“皇坛”联云：“七宝台前，虎啸龙吟谈道藏；五云座下，鸾飞凤舞演仙经。”

虎战龙争 宋人李曾伯《大酺》：“楼船催解处，正日戈夕照，风旗西矗。虎战龙争，人非地是，形势

昔雄三国。”

虎战龙争 唐人无名氏《日华月华君赠郑冠卿诗》：“君看虎战龙争者，几树白杨飘陇头。”

虎骤龙腾 唐人和凝《宫词》：“两番供奉打球时，鸾凤分厢锦绣衣。虎骤虎腾宫殿响，骅骝争趁一星飞。”

护法龙 唐诗人钱起《酬苗发员外宿龙池寺见寄》：“暂别迎车雉，还随护法龙。香烟轻上月，林岭静闻钟。”

护龙旗 唐人许浑《题卫将军庙》：“武牢关下护龙旗，扶槊弯弧马上飞。”

廬州江龙 苏轼《志林》载：皇佑三年五月，龙斗于廬州城南江中，驰逐往来久之，水暴涨，未几依智高陷二广。

花蛇龙唐·李冗《独异志》载：禹治水，渡游江，风涛甚，有二花蛇龙负舟而过，左右恐惧，惟禹安然无畏。

花坛造型《龙凤呈祥》哈尔滨市园林处制作，在加拿大蒙特利市首届2000年立体花坛国际大赛上获唯一金奖。整个作品占地400余平方米，主体高11米，宽7米，共栽植五色草、针葵、石莲等12种花卉52万余株。

华龙集团 上海证券交易所上市公司证券名称。

《华夏龙情》由“华夏文化纽带工程”组委会和中国演出家协会共同推出的大型巡回演出活动。主题歌曲《让中华巨龙飞起来》由台湾音乐人刘家昌谱曲，2000年12月20日在“华夏龙情”巡回天津首场演出唱响。

《华夏龙图》鲁杰、鲁辉编著。四川人民出版社出版。作者搜集了全国各地60多种类型的龙的资料，甄别整理，再以金石雕刻成龙图印章，用这些印章组成表示吉祥的“福”、“禄”、“寿”、“禧”字形，每图又有文字说明，展现了华夏龙的风采。

华阳洞口 茅山道士吴缙素擅洁誉。神凤初因采药于华阳洞口，见一小儿手把大珠三颗，其色莹然，戏于松下。缙见之，因前询谁氏子。儿忙奔入洞中，缙恐为虎所害，遂连呼相从，入欲救之。行不三十步，见儿化作龙形，一手握三珠，填左耳中。缙素刚胆，以药斧斫之，落左耳而三珠已失所在，龙亦不见。出不十余步，洞闭门矣。缙后上皇封素养先生。见唐人柳宗元《龙城录》。

华屋刻蛟螭 唐诗人杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》：“出入朱门家，华屋刻蛟螭。”

华夏第一龙 1987年在河南省濮阳市西水坡仰韶文化遗址墓葬中，

首次发掘出用蚌壳砌塑的龙、虎和人物，这是我国目前发现最早的龙，堪称华夏第一龙。

这一座蚌壳龙虎墓，墓主骨架右侧有一卷曲急驰的龙，左侧为一快步行走的虎。龙虎形体均用精心挑选的大小不一、形状各异的蚌壳砌塑而成，造型别致，颇有龙骧虎步之势。这次共发现用蚌壳砌塑的三条龙、三只虎和人物等，其中还有人骑龙的形象。这一发现对研究图腾崇拜和原始艺术提供了极珍贵的资料。见《人民日报》1987.12.12



华夏第一龙

华夏第一龙 此处指辽宁省辽河西部阜新县沙拉乡查海村文化遗址发现的龙纹陶片，为考古史上所首次发现，龙纹有二，一为蜷曲的尾部，一为盘旋的龙体，不仅在形象上，而且有鳞状纹的表现纹饰，都已具备中国古代龙形象的基本特征，因而享有“华夏第一龙”的盛名。见苏秉琦《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》。

华夏东方巨龙 湖南省岳阳市人民政府于2000年兴办的一项工程，选址于岳阳市巨龙山上。全长5000米，龙头高50米，寓意中华

人民共和国已走过 50 年历程，直径 2.1 米的龙眼寓意 21 世纪的超级慧眼，长宽高均为 21 米的龙尾、每只长 21 米的龙爪、直径 21 米的龙珠寓意 21 世纪，数万片龙鳞寓意龙的传人，龙腹直径 9 米，寓意中华民族巨龙天长地久，5000 米长寓意中华民族的 5000 年文明史。

500 块龙鳍分别镶嵌中国古代和现代 5000 位著名人物浮雕，供人瞻仰。见 2000 年 12 月 13 日《中国旅游报》。

华(花)与龙的结合 考古学家苏秉琦认为，华山脚下的玫瑰与燕山以北的龙的结合时在距今五六千年间。中间对接点在桑干河上游(河北省、山西省北部)一带。两者真正结合到一起的证据发现在大凌河上游的凌源、建平、喀左(辽宁省西部地区)一带。那里近年发现的红山文化后期的祭坛、女神庙和积石冢群，含有玉雕猪龙、玉雕玫瑰、玫瑰图案彩陶筒座与彩陶盆的巧妙结合。此发现可以看作是以龙和华(花)为象征的两个不同文化传统的共同体结合到一起，从而迸发出文明“火花”。龙与花的结合使人自然联想到今天的自称“华人”和“龙的传人”，发生在距今五千年或五、六千年的历史转折，它的光芒所披之广，延续时间之长是个奇迹。见苏秉琦《华人·龙的

传人·中国人—考古寻根记》，1994 年辽宁大学出版社出版。

华夏第一天然石龙 1999 年冬，河南省洛阳市古都学会、易经学会的研究人员在洛阳龙门石窟以南 26 公里的伊川县平等乡大莘店龙头沟中发现了巨型天然石龙，此石龙位于龙头沟的沟壁上，石龙露出部分约 70 米，高约 9.5 米，通体连贯，龙吻大张，龙牙、龙鼻上扬，两条龙须栩栩如生。龙眼轮廓分明，斜状石岩组成龙角，龙的后尾埋于黄土之中。此龙的发现，引起学者及媒体的极大兴趣，被誉为华夏第一天然石龙，陈富城在《中华龙》第四章中予以介绍。见 2000 年 6 月 9 日《文化艺术报》。

华山玫瑰燕山龙 考古学家苏秉琦在一次研究晋文化时曾题诗一首，诗云：“华山玫瑰燕山龙，大青山下罍与瓮。汾河湾旁磬和鼓，夏商周及晋文公”。苏秉琦解释道：“华山玫瑰”：指的是源于华山脚下仰韶文化的一个支系，它的一部分重要特征是重唇口尖底瓶和一枚玫瑰花图案彩陶盆；“燕山龙”：指的是燕山北侧大凌河流域红山文化的一个重要特征—龙(或鳞)纹图案陶器(或玉器)。苏认为诗的第一句是提出中华 5000 年文明曙光论点的依据。见苏秉琦《华人·龙的传人·中国人—考古寻根记》，1994

年辽宁大学出版社出版。

《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》考古学家苏秉琦的论文集，汇集苏1984年至1994年的论著共60篇，其中《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》一文被选为1988年高考语文考题，一时使“中华五千年文明曙光”这个牵动亿万人心的话题在海内引起了广泛而持续不衰的反响。“华·花·龙结合”的新颖而富有创意的提法无疑对中华龙文化的研究注入了新的活力。

画龙 宋人郭若虚《图画见闻志》：“画龙者，析出三停，分成九似。”又《论画龙体要》：“自昔豢龙氏没，龙不复扰，……人不可得而见也。今之图写困难，惟以形似，但观其挥毫落墨筋力精神。”参阅“三停九似”条。

《画龙歌》元人贯云石诗。诗曰：“老墨湖天霹雳死，手擘明珠换眸子。一潜渊泽久不跃，泥活风须色深紫。虬髯老子家燕城，怒吹九龙无余灯。手提百尺阴山冰，连云涂作苍龙形。槎牙爪角随风生，逆鳞射月干戈声。人间仰视玩且听，参辰散落天人惊。萧湘浮黛蛾眉轻，太行不让蓬莱青。烈风倒雪银河倾，珊瑚盏阔堪不平。吸来喷出东风迎，春色万国生龙庭。七年旱绝尧生灵，九年涝涨舜不耕。尔来化作霖福，为吾大元山海足。”

画龙堂 唐诗人白居易《游悟真寺诗》：“回寻画龙堂，二叟鬓发斑。想见听法时，欢喜礼印坛。复归泉窟下，化作龙蜿蜒。”

画龙柱 宋·王象之《舆地记胜》载：画龙柱，在昆山惠聚寺。张僧繇画神于两壁，画龙于四柱，民病虐痲者，至壁下必愈。每阴晦欲雨，画龙准 澍其润，鳞甲欲动。僧繇又画锁以制之。

画出活龙“牛头鹿角眼如虾，鱼鳞鹰爪蛇尾巴；如欲画出活龙现，九曲三弯总不差”。民谣。

画角龙吟 唐诗人王维《送韦大夫东京留守》：“云旗蔽三川，画角发龙吟。晨扬天汉声，夕卷大河阴。”

画龙点睛 唐张彦远《历代名画记》载：“梁武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之，须臾雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。”

《画龙辑议》宋人董羽撰，成书于公元906年前后。此书总结前人及根据自己的创作经验，提出了一整套画龙理论，谓画龙者，得神气之道也。古今图画者，固难推其形貌，其状乃分三停九似而已。挥毫落墨，随笔而生，筋骨精神，伫出为佳。

画龙致雨 五代欧阳炯《题景焕画

应天寺壁天王歌》：“君不见明皇天宝年，画龙致雨非偶然。”参阅“冯绍正画龙”条。

画龙祈雨法宋·马端临《文献通考·郊社十》载：画龙求雨法。付有司镂板颁下其法：择潭洞或湫冻林木深邃之所，以庚辛、壬癸日，刺史、县令帅耆老斋洁，先以酒脯告社，令讫筑方坛三级，高一尺，阔丈三尺。坛外二十步界以白绳。坛上植竹枝，张画龙。其图以缣素上画黑鱼左顾，环以天鼇十星；中为白龙吐云黑色，下画水波，有龟亦左顾，吐黑气如线。和金钱朱丹饰龙形。又设皂幡，刳鹅颈取血置盘中，杨枝洒水龙上。俟雨足，三日赛以豸，取画龙投水中。

化龙 虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙。见南朝祖冲之《述异记》。

化龙 南唐李景句：“栖凤枝梢犹软弱，化龙形状已依稀。”

化龙归 宋人葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟兄赠》：“家人不用寄龟诗，行看升平楼外，化龙归。”

化龙桥清·李调元《井蛙杂记》卷一：“四川大足化龙桥，相传溪中有珠，浮水上。邑人聂姓，得而吞之，遂化龙去，因以为名。”蜀地多化龙桥，与望娘滩及李冰父子降龙神话有关。参阅该条。

化龙箴 宋人张继先《望江南》：“红锦石边怜一派，老张岩上恋群

峰。时得化龙箴。”

化龙身 唐人薛昭蕴《喜迁莺》：

“桦烟深处白衫新，认得化龙身。”

化龙云 宋人刘辰翁《行香子》：

“醉翁去后，往往愁人。愿滴山泉，衔丘冢，化龙云。”

化龙潭上 宋人张辑《临江仙》：

“别去化龙潭上水，东来不寄相思。白鸥应笑太忘机。沙头重载酒，休负桂花枝。”

化狮作龙 明朝袁炜媚上之词。

《明史·袁炜传》载：一次，明世宗的一只宠猫死了，命诸大臣撰写悼词，均不甚满意。袁炜苦思撰文，其中有一句“化狮作龙”，喻猫为狮，猫死为“作龙”飞天，因得世宗欢心，更受宠幸。

化州石龙 化州有石龙，其首蟠州廨之左，其尾注于江中，身分窍穴，每为风潮所激，则喷沙如雪，霏霏满空，有时鸣以一岁，鸣以二三岁，其声隐隐，与鹅鹳同。在上如石，在西如东。有探其尾于急湍之下者，皆得古钱，或为五铢，或为开元，或古或近，或缺或全，紫碧交错，青黄杂植，其为数，歉不八九，盈不二十，虽百十人，各有所给。见《广东新语》。

化石九龙壁 在新疆乌鲁木齐市附近的阜康县黄山街，发现了一块真正的九龙壁，上面保存着九条完整的与恐龙同时代的爬行动物一二

齿龙类的骨化石。它们轮廓清晰，栩栩如生。人们称它为“化石九龙壁”、“真正九龙壁”。化石九龙壁”实际上是一块长7米，宽2米的大岩块，岩石的地质年代为距今约2亿年的三叠纪，岩块上的九条龙骨都是短吻副肯氏龙，也叫肯氏兽。肯氏龙体魄雄健，方头阔腮，身躯如粗壮的圆桶，上颌露出两枚吓人的长牙。它们貌似凶狠，口中却无其它牙齿，是一种以植物为食粮的慢性子的群居动物。70年代中叶，中国科学院在天山北麓发现了这块巨型岩块之后，便千方百计用漆护、纸粘以及石膏制箱灌模等办法，将它完整无损地采了下来。这块重达10多吨的罕见真正九龙壁，终于在博物馆找到了它的归宿。见《羊城晚报》1988年11月8日文。

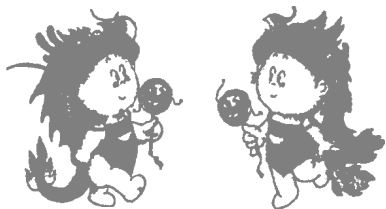
《怀潜君》唐诗人元结有《怀潜君》诗。“潜君”亦龙类也。诗云：“海浩淼兮汨洪溶，流蕴蕴兮涛汹汹。下何有兮人不闻，深溢漭兮居潜君。彼潜君兮圣且神，思一见兮藐无因。思不从兮空踟蹰，心回迷兮意萦纆。思假鳞兮鯤龙，激沆浪兮奔从。拜潜君兮索玄宝，佩元符兮轨皇道。”

槐藏龙 唐晋陵郡建元寺僧智空，本郡人，年七十余，一夕，既阖关，忽大风雨，若起于禅堂，殷然

不绝，烛灭而尘盆，晦黑且甚，檐宇震拴，矍然自念曰：“吾弃家为僧，迨兹四纪。暴雷如此，岂神龙有怒我者？不然有罪当雷震死耳。”既而声益甚，复坐而祝曰：“某少学浮屠氏，为沙门迨五十余年，岂所行乖于释氏教耶？不然，岂有黠神龙耶？如是，安敢逃其死。倘不然，则愿亟使开霁，俾举寺僧得自解也。”言讫大震一声，若发左右，坐榻倾靡，昏霾颠悖。由是惊愕仆地。仅食顷，声方息，云月晴朗，然觉有腥腐气，如在室内。秉烛视之，于垣下得一蛟，其长数丈，血流于地，乃是禅堂庭北有槐树，高数十寻，为雷震死，循木理而裂，中有蛟龙蜿蜒迹焉。见《宣室志》。

槐龙欲老 宋人陈允平《醉蓬莱》：“正槐龙欲老，影动朱门，薰罗帘卷。竹外人清，听秋声将转。”

“欢欢”“喜喜”第六届中国艺术节的吉祥物。吉祥物分别为两个头戴龙帽凤冠，手握拨浪鼓的童子，形象有趣生动，令人喜爱，人称之为艺术龙形象。



“欢欢”“喜喜”



还解抱龙泉 唐人戎昱《赋得铁马鞭》：“希君剖腹取 还解抱龙泉。”

宦贵攀龙 唐诗人钱起《陪同省诸公宴殿中李监宅》：“宦贵攀龙后，心倾待士时。”

唤蛟龙 五代杜光庭《题龙鹤山》：“抽得闲身伴瘦筇，乱敲青碧唤蛟龙。”

唤起白龙 宋人黄应武《念奴娇》：“志气飘飘游物外，惟有清风知得。唤起白龙，护持飙驭，稽首朝金阙。”

唤醒龙蛰 宋人静山《水龙吟》：“和郁孤词，倚崆峒剑，唤醒龙蛰。”

唤醒人龙 宋人王以宁《满庭芳》：“天下士挥毫万字，一饮千钟。醉高歌起舞，唤醒人龙。”人龙：此处指南阳卧龙诸葛亮。

豢龙“秋，龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰：‘吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？’对曰：‘人实不知，非龙实知。古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。’献子曰：‘是二氏者，吾亦闻，而不知其故，是何谓也？’对曰：‘昔有鬲叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其嗜欲以饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。舜赐之姓曰董，氏曰豢龙。封诸豢川，豢夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。乃有夏孔甲，扰

有帝，帝赐之乘龙，河、汉各二，各有雌雄，孔甲不能食，而未获豢龙氏。有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之后。龙一雌死，潜醢以食夏后，夏后飧之，既而使求之。惧而迁于鲁县，范氏其后也’。见《春秋左传集传》。

豢虬龙 旧题汉朝刘向《列仙传·师门》：“师门使火，赫炎其势。乃豢虬龙，潜灵隐惠。”传说师门为夏孔甲豢龙。

豢龙证圣 浙江定海乐清白龙山白龙宫楹联云：“显迹于大宋嘉泰，豢龙证圣；分封在东吴常熟，降雨开晴。”

豢龙醢为鬻 唐诗人元稹《青云驿》：“虫蛇吐气，妖氛变虹霓。获麟书诸册，豢龙醢为鬻”。

黄龙“舜沉璧于河，荣光休至，黄龙负卷舒图出入坛畔。”见《尚书·中侯》。“鲙鱼三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”见《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》。又《河图》：“黄金千岁生黄龙，青金千岁生青龙，赤白龙亦然，黑金千岁生黑龙。”又《瑞应图》：“黄龙者，四龙之长，四方之正色，神灵之精也，能巨细，能幽明，能短能长，乍存乍亡，王者不濞池而渔，德达深渊则应，和气而游于池沼。”



“黄龙不众行，不群处，必待风雨而游乎青气之中，游乎天外之野，出入应命以时，上下有圣则见，无圣则处。”

**黄荆龙** 旧时四川铜梁地区唱“求雨戏”时玩的一种龙。玩者以黄荆条或黄桷树枝叶扎成黄荆龙，舞者赤身露体，尽情欢舞，配合者用面盆、木桶之类向人头、龙身泼水。另有人上演“抬龙女”、“捉旱魃”等节目，把龙女抬入庙中供奉，把“旱魃”钉在庙宇的柱上示众，以示对旱魃的惩处。

**黄龙碑** 又名西峡颂摩崖。在甘肃成县西10公里鱼窍峡中天井下。建于东汉建宁四年（公元17年）。周围山势陡峭，两山对峙，一泓中流，两峡旁有潭，渊深莫测。俗传有黄龙自潭飞出，因名黄龙潭。潭左侧摩崖成碑。高2.2米，宽3.4米，汉隶真迹，笔触遒劲，刀刻有力。记载武都太守李翕率众开天井道政迹。碑文右侧刻《五瑞图》，绘黄龙腾空飞舞，白鹿引颈长鸣，嘉禾簇簇，甘露欲滴，木连理骈枝，寓意龙凤呈祥，五谷丰登的兴旺景象，构图精美，刻画精致，历代视为瑰宝，拓片流传甚广。见《中国名胜词典》。

**黄龙洞** 又名无门洞、飞龙洞。在杭州西湖北山栖霞岭北麓。相传宋淳佑年间，江西黄龙山高僧慧开

（字无门）来此结庵，因称“无门洞”。又说一日雷声震地，山后一石开裂如龙嘴，有清泉涌出，人云黄龙随慧开来此，故名黄龙洞。晚清以后为杭州著名道观之一。园内松篁交翠，别有天地。巉岩石壁上雕有龙头，喷挂一股清水，下注入池，池旁叠石为山，上刻“水不在深”，有龙则灵”等字迹。山前有方竹园，全园遍植竹类。后山石谷中的假山，用浑重朴实的黄石依势堆叠，是西湖假山洞景中规模最大的一处。富有野趣，素有“黄龙积翠”之称。清人张丹有游杭州黄龙洞诗：“侧径缘山转，疏篱逼涧澄。汗流超石级，色冷嚼潭冰。密竹青无数，危松翠几层。日阴檐上雪，云网槛边藤。绝壑窥龙卧，飞岩见佛凭。偶同二妙赏，兴发自相乘。”见《杭州名胜大观》。

**黄龙洞** 在浙江吴兴县北二十里牟山东侧。《吴兴志》黄龙洞一名金井。梁贞明初有黄龙见，易称黄龙洞。《金井志》洞初狭窄，亦不大奋，朱梁丙子有黄龙破洞出。石随龙势，倾翻历碌，飞空驾竖，离奇始开。

**黄龙关** 唐时泛指西域胡地。唐杂曲歌词之《入破第一》：“细草河边一雁飞，黄龙半里挂戎衣。”

**黄龙府** 为契丹所置府。辽又称黄龙府路，包括今河北以北的东北、

内蒙古。《辽史》：“龙州黄龙府本渤海扶余府。太祖平渤海还至此崩，有黄龙见，更名。”岳飞所谓直抵黄龙府，即指此。府治在今吉林农安古城，周长 3.5 公里。

**黄龙宫** 在浙江湖州市北 10 公里黄龙山麓。1966 年发现。洞主室长 45 米，宽 20 米，高 20 米。系石灰岩溶洞。洞内满布钟乳石，有一条蜿蜒 30 余米，宛如游龙，首尾鳞爪依稀可辨，因以名洞。洞西北一百米处峭壁下，有黄龙洞。俯视图状如巨井，阴森深邃。北望太湖，天水一色。洞前巨石林立，上多古人题刻。见《中国名胜词典》。

**黄龙滚** 曲牌名。北曲原有《斗鹤鹑》，属中吕，字数定格是四、四、四、七、三、四、四（八句）。明清传奇用此曲时，往往略加变化，并改名《黄龙滚》。一般用在中吕套曲内。如昆剧《钟馗嫁妹》中钟馗向其妹叙述往事时所唱“想当初自离门庭”。曲调跳跃性强，节拍急促，以唢呐或海笛伴奏。南曲另有《黄龙滚》，但字数定格、曲调都不同。见《中国戏曲曲艺词典》。

**黄龙舰** 隋时兵舰名。《隋书·杨素传》：“造大舰，名曰五牙，容战士八百人；次曰黄龙，置兵百人。”

**黄龙阙** 唐诗人卢纶《奉和太常王卿酬中书舍人中书寓直春夜对月见寄》：“春台几望黄龙阙，云路宁分

白玉郎。”

**黄龙山** 在浙江缙云县城北 8 公里。山中有池，神话有黄龙潜伏，故名。清袁枚《游黄龙山记》云：“山皆磊磊大圆石，坻伏郁堙，各相踣籍，类东鲁峰山，与台宕绝异。”山上蝙蝠洞旁有黄龙寺，初建于唐，屡有兴废。现存寺宇为清代晚期所建。见《中国名胜词典》。

**黄龙寺** 古称雪山寺。在四川松潘县城北 35 公里的黄龙乡。当地传说夏禹治水，至茂州地方，黄龙为其负舟导江，后立庙祭祀。寺建于明，有前中后三寺，首尾相距约 7 公里。前中两寺已废，惟后寺尚存。寺门有匾额，正视现“黄龙古寺”四字；右视现“飞阁流丹”；左视现“山空水碧”等字。每年六月十六日为庙会期。前后寺间，大小水池数以千计，称五彩池。寺后有洞名黄龙洞，内有石佛三尊。见《中国名胜词典》。

**黄龙寺** 在庐山玉屏峰之西麓。创建于明代。现存大殿三楹。寺周万山环抱，绿树四合。寺前有三宝树。寺后有“降龙”石刻，“降龙”二字用双勾勒法，旁署“大明王士昌题”，字迹清秀，刚劲有力。见《中国名胜词典》。

**黄龙潭** 在云南苍山兰峰顶北面。这里地平如掌，龙潭广约百步左右，水苍黑，终年不竭，相传为龙

居处。又传：在潭畔不能作声，有声便会阴云四舍，风雨骤至，因此大凡干旱年景村民常到此丢龙牌祈雨。大理李玉柱《《黄龙潭磨宝剑歌》》曰：“龙潭之水兮清且长，龙潭之石兮洁而光，解我混一兮耀锋芒，男儿提此兮定四方。一吸千江兮浩气扬，剑归宝匣兮龙归沧。他日峥嵘兮妖魔亡，纵横天下兮孰敢当。”见《中国历史文化名城词典》。

**黄龙汤** 中医汤药名。《通鉴·陈宣帝太建二年》：“王伤寒极重，应服黄龙汤。”黄龙汤指陈年罌内粪汁，黑而苦。陶弘景说可治温病垂死者。

**黄龙体**“轩辕黄龙体。”见《史记·天官书》。又《天官书》注：“（黄帝）入首蛇身，尾交首上。黄龙体。”

**黄龙现**《礼·孔运疏》引《孝经援神契》：“德至山陵则景云出，德至深泉则黄龙见。”

**黄龙芝** 葛洪《抱朴子》：“黄龙芝生于神山之中，状如黄龙，味辛甘，以四时采，阴干治，日食一合，寿万年，令人光泽。”

**黄龙坠**《春秋河域图》：“黄帝将亡则黄龙坠。”

**黄蘗龙** 黄蘗寺，在福州南六十里，山有龙潭，从岩石间成一穴，直下无底，潭口阔可五尺。寺僧

曰：“此福德龙也。当时行雨归，多闻音乐迎导之声，或于云雾中隐见盘花对引其前者。”泉州僧庆老闻而悦之，与辈流数人至潭畔，焚香默祷，且诵白伞盖真言，愿睹其状。先取楮镪投水中，即有物自下引之，倏然而没，固已骇之矣。时方白昼，黑云如扇起，顷之满空，对面不相识。徐徐稍开，一物起潭中，类莲花，而茎柄皆赤色。继有两眼如日，辉采射人，突起其上。诸僧怖惧，急奔走下山，雷霆已随其后，移时乃止。事见《夷坚志》。

**黄帝乘龙**《大戴礼·五帝德》载：“黄帝乘龙戾云，以顺天地之德。”  
**黄龙出入**唐·苏鹗《杜阳杂编》载：（唐）懿宗皇帝，器度沉厚，形貌瑰伟。在蕃邸时，疾疹方甚，而郭淑妃黄龙出入于卧内，上疾稍间，妃异之。具以事闻。上曰：“无泄是言，贵不见忘。”

**黄龙大纛** 饰以黄龙的大旗。《三国志·胡琮传》：“黄龙见夏口，于是权称尊号，因瑞改元。又作黄龙大牙，常在中军，诸军进退，视其所向。”以黄龙为帝王的象征，历代沿之。如清代皇帝大阅，内大臣等率亲军，举黄龙大纛。

**黄龙大牙** 即绣绘黄龙的大旗。《三国志》载：（吴）黄武八年夏，黄龙见夏口，于是权称尊号，因瑞

改元。又作黄龙大牙，常在军中，诸军进退，视其所向。

**黄龙僂仙** 占卜者语。元 陶宗仪《辍耕录·九姑玄女课》：“吴楚之地，村巫野叟及妇人女子辈，多能卜九姑课。其法：折草九茎，屈之为十八，握作一束，视而呵之，两两相结，止留两端，已而抖开，以占休咎。若续成一条者，名曰‘黄龙僂仙’，又穿一圈者，名曰‘仙人上马’，圈不穿者，名曰‘螭窠落地’，皆吉兆也。或纷错无绪，不可分理，则凶矣。”

**黄龙负图**《渊鉴类函》卷 437引《河图》：“舜以太尉即位，与三公临观于河，黄龙五采负图出，置舜前。以黄玉为柙，玉检金绳，芝为泥，章曰：‘天黄帝符玺’。”又：《龙鱼河图》：“天授元始 建帝号，黄龙负图，从河中出，付黄帝，黄令侍臣写以示天下。”

**黄龙负舟** 禹南省方，济乎江，黄龙负舟。舟中之人，五色无主。禹仰视天而叹曰：“吾受命于天，竭力以养人。生，性也；死，命也，余何忧于龙焉？”龙俯首低尾而逝。

“见《吕氏春秋·知分》，又见《淮南子·精神篇》，《吴越春秋·越王无余外传》。又《孝经援神契》：“德至水泉，则黄龙见者，君之象也。”黄龙四见（汉）章帝元和二年，黄龙四见。”

又曰：“安帝延光三年，黄龙见历城，又见诸县。”

**黄龙五彩**《河图》：“舜以太尉即位，与三公临观，黄龙五彩，负图出舜前，以黄玉为柙，玉检金绳，芝为泥，章曰：天黄帝符玺。”

**黄龙见河**《东观汉纪》：“黄龙见于河，冯异劝上即位。上曰：‘我昨夜梦骑赤龙上天，觉寤，心中动悸。’异等贺曰：‘此天命发于神明’。”

**黄龙见谯** 建安六年，魏武大破袁绍于官渡。先是，殷馗者善天文，言后五十岁当有真人起梁沛间，其锋不可当。至是恰五十年，而公破绍，天下莫敌矣。至熹平时，黄龙见谯，太史单颺谓其国当有王者兴，不及五十年，龙必复见，内黄人殷登谨记之。后四十五年，黄龙复见于谯。登曰：“颺之言其必验乎！”由是文帝即位。盖文帝生于谯，龙见之应也。事见《新编分门古今类事·魏文黄龙》。

**黄龙曳尾**《拾遗记》：“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”按此黄龙即应龙。

**黄陂龙灯** 湖北黄陂农村，元宵节，一村落必有一村落之灯会。虽曰灯会，皆非夜色，其布景殊有可观。其牙牌曰“贺春王正月，庆天子万年”，风调雨顺，国泰民安”，“五风十雨，万紫千红”。牙牌后，

即高跷锣鼓。其龙灯或布绘，或彩绣，视村落之贫富焉。至邻村庄，每户必设香案，以龙首据案享受。随龙有四老者，衣冠立香案左右，察设香案之营业，祝以吉语；户户如之。然后鸣鞭炮舞龙，炮不尽，舞不止，熙熙攘攘，人喜神欢焉。近则龙灯炮仗，悬为厉禁。至二十日后，送灯入庙，嬉事毕矣。见胡朴安《中华全国风俗志》。

**黄山仙草** 黄山美丽极了 天上的神仙，海底的龙王也经常到黄山游览。海龙王的公主在黄山采了一株仙草回来献给母后，仙草放出耀眼的光，吸引了海底修炼了千年的鳌鱼，它知道吃一棵仙草能多活一百岁，便直奔黄山，要水淹黄山，占为己有，却被一个张氏少年杀死，鳌头变为一块石头，就是今天人们看到的“鳌鱼驮金龟”。少年当年脱下的未洗净血污的靴子，如今还晒在那里，叫做“仙人晒靴”。张氏少年插剑的地方长出了一棵古松，叫“古剑松”。见《中国民间风物传说选》。

**黄帝驾蛟龙** 《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙。”

**黄龙备色象** 隋师齐江，廖世宠领火舫诈降，欲烧隋舰，更决死一战，于是有五黄龙备色象，各长十余丈，骧首连接，顺流而东，风浪

大起，云雾晦冥，陈人震慑，不觉火自焚。见《法苑》。

**黄龙出广汉**（汉）五凤四年，黄龙出广汉，甘露元年，黄龙见新丰。二年，龙见上郡，腾跃五色升天，丞相以下上寿。见《古今注》**黄龙出洛水** 黄龙从洛水出，诣虞舜，鳞甲成字，令左右写文竟，龙去。见晋崔豹《古今注》。

**黄龙救偃王** 晋·张华《博物志》载：徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨，独孤母有犬名鹄苍，猎于水滨，得所弃卵，衔以东归。独孤母以为异，覆暖之，遂孵成儿。生时正偃，故以为名。徐君宫中闻之，乃更录取。长而仁智，袭徐君国。后鹄苍临死，生角而九尾，实黄龙也。偃王又葬之徐界中，今见狗袭。

**黄龙就别镜** 唐诗人李贺《送秦光禄北征》：“黄龙就别镜，青冢含阳台。”

**黄龙诮假媒** 唐诗人杜甫《秋日荆南述怀三十韵》：“赤雀翻然至，黄龙诮假媒。”

**黄龙十三见**（魏）文帝欲受禅，郡国奏黄龙十三见。明帝铸铜黄龙，高四尺，置殿前。见《魏略》。

**黄龙寺庙会** 四川省松潘县一带藏、羌、回、汉等民族所举行的源于宗教祭祀的节会。每年农历6月16日举行。黄龙寺位于松潘县城

北 35公里的黄龙乡玉翠山麓。相传夏禹治水有黄龙负舟导江，因名。

**黄龙溪古镇** 在成都市双流县境内，府河与黄龙溪交汇的西岸。是一座历史悠久的乡镇。古名赤水。现古镇还比较完整的保持着晚清布局风貌。街面用整齐的方石板铺成，两旁的街房大部分为清代建筑，是难得的民居、民俗文物。还有天后宫、禹王宫、镇江寺，古龙寺等名胜古迹。见《中国名胜词典》

**黄龙溪龙见** 泉州南安县学前有溪名黄龙。乾道四年，邑令天台鹿何趋府归，过学门，闻路人喧呼，轿卒皆驻足惊顾，怪问之，曰：“黄龙溪上龙见。”鹿停车熟视，波澜汹涌中，一物高数丈，崭然头角，出没其间。须臾，雷声大震，烟雾蔽蒙，腾空而上，人多见其尾者。鹿为之骇愕，知此地必有嘉祥，因赋诗勉诸生，得句云：“鸡渡已符当日讖，龙溪仍见此时祥。”士大夫多属和。明年，大廷策士，县人石起宗，初为榜首矣，既而列在第二。龙之为灵，其非偶然？父老谓：“顷曾鲁公擢第时，溪龙亦见。”公廷试第一，以一足微跛，降第二人。两事甚相类云。事见洪迈《夷坚志·南安黄龙溪》。

**黄龙现成纪**（汉）文帝十五年

春，黄龙见成纪，上乃诏议郊祀。见《汉书》

**黄龙见泉陵** 汉成帝建初五年，有八黄龙见于泉陵。见《玉海》。

**黄龙见汝南**（汉）章帝建初三年，黄龙见汝南项氏田庐中，长五丈余，高二丈，光耀庐舍，及树皆黄。见《古今注》。

**黄龙现新丰** 宣帝甘露九年，黄龙见新丰，因改年应之。见《古今注》。

**黄龙见颍川**（汉）和帝永元十年黄龙见颍川定陵民家井中，色黄，目如镜。又见巴郡宕渠，草木色皆黄。见《古今注》。

**黄龙诣虞舜** 黄龙从洛水出，诣虞舜，鳞甲成字，令左右写文竟，龙去。见《龙鱼河图》。

《黄龙再见赋》唐·潘炎撰。赋云：“非同上天之五蛇，有异渡江之一马，秦梦立乎酈時，汉时见于成纪。彼皆一至，此则重光，错甲镂鳞，分宫纪号，超紫凤于丹穴，越青鸾于女床。”

**黄龙枕水眠** 唐人曹唐《紫河张休真》：“东风小饮人皆醉，听从黄龙枕水眠。”

**黄塘龙母庙** 在瑞应乡黄塘。神姓江氏，方笄未嫁，浣纱见石，吞之，遂有娠。以父母疑，跃江溺死。忽雷电交作，其腹迸蜥蜴，成龙入海，犹回顾其母。今其港有望



娘汇。邑人因葬之，为立祠。见《古今图书集成·神异典》卷51引《温州府志》。

黄永玉画龙 1987年，著名画家黄永玉画了一条蜿蜒飞翔的龙，此画介于漫画和书法之间，题为“叶公好龙新题”，画中题诗：

“子张求见鲁哀公，刘向筋斗亦从容。为祈明君真好士，叶公从此不怕龙。”



黄永玉画龙

黄龙见于高冈亭 后汉建武中，曹凤字仲理，为北地太守，政化尤异，黄龙见于九里谷高冈亭。角长二丈，大十围，梢至十余丈。天子嘉之，赐帛百匹，加秩中二千石。见《水经注》。

黄龙形态学特征 王大有认为：巨头、长喙、钝吻，略上卷，额大，两须，波状口缝，门齿侧生獠牙，口缝波谷处生獠牙，下颏有须，耳鬃有鬃值圭化尺木演为双鹿角，背是锯齿状，龙尾箕裂，通本披鳞，腹有节，蟒蛇之身，三波九折，四足，四或五趾，肘、臀处生火焰纹。见王大有《中华龙种文化》。

黄龙堕死黄山宫中 汉朝讖言。王莽篡汉后，民间流传一条流言说：“黄龙堕死黄山宫中。”数以万计的人前去黄山宫观看。王莽下令逮捕

有嫌疑的人，追查谣言来源，未有结果。事见《汉书》。汉高祖以火德王，是赤帝之子，篡汉自立的王莽自命为土德，尚黄，其符瑞为黄龙，言“黄龙堕死”，显然对其不利，因而追查。

黄地绿彩团龙纹瓷碗 清代文物，高6.6厘米，口径14厘米，足径6.3厘米。碗表面饰九组团龙戏珠纹，内底亦为团龙戏珠云纹。

灰陶龙元朝文物，高17厘米，长23.5厘米，龙呈S型，通体鳞甲，造型生动。



磨蛟龙屈原《离骚》：

灰陶龙

“磨蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。”谓以蛟龙为桥，乘之以渡。

徽铭龙 指用作氏族图腾徽铭的原生龙或演生龙。

回龙桥 在湖南通道侗族自治县平坦。石墩木梁，桥面宽约4米，长80米，造型优美，结构坚实。始建年代无考，1931年重修。桥两旁楼阁额题“回龙桥”三字，阁为三层檐。见《中国名胜词典》。

回龙桥 位于杭州龙泓洞口，跨西涧之上。五代吴越时名清绕桥，又名龙春桥。明万历年间，桥上曾建



“觉路津梁”亭，明末毁。清乾隆年间另建“春淙亭”。桥对面，有“听水”两个大字的摩崖石刻。见《杭州名胜大观》。

回龙桥 亦名飞盖桥、沈公桥。在福建福州市郊闽安镇邢港上。建于五代年间，四墩五门，花岗石砌造，长66米，宽4.8米，墩为两头尖船形，墩间各铺石梁板五条。桥上护有石栏杆，栏柱36根，柱首雕刻有雄狮、海兽、莲花等，造型古拙生动。南宋淳佑年间重修后，改名为飞盖桥；清康熙十六年（1677年）镇官沈某重修，改名沈公桥，现存结构多为唐宋时期遗物。是研究福建古代造桥技术的重要实物例证。

回龙寺 在湖北十堰市翟家湾的小山上。寺旁两口清澈见底的水井，如龙双睛，寺前萦绕曲流的马家河，似龙回游，因以寺名。元代始建。明弘治二年（1489年）重建，后殿修多次。中殿门前有“重建回龙寺记”石碑，制作精致，刻字工整。见《中国名胜词典》。

回龙塔 在湖南永州市潇水东岸。砖石结构，八角形，高30多米。塔作阁楼式，凝重挺直。外观塔身似七级，内实五级。据《零陵县志》载：“回郡城水势瀚漫，藿捐金造回龙塔于北口，以镇慑水患。”塔的最下层门额题有“回龙宝塔”。

“钦差巡抚湖广右佥都御史闽陈省题。钦差巡抚操江右佥都御史郡人吕藿建。”吕藿为零陵人，嘉靖进士，证明该塔为明代中叶建筑。见《中国名胜词典》。

回龙穴 堪舆家语。徐善继《人子须知·龙法》：“回龙首，乃翻身顾视而结穴。《经》云：‘宛转回龙似挂钩，未作穴时先作朝。’有大回龙、小回龙及盘龙穴等格。”

回龙御 唐诗人白居易《长恨歌》：“天旋日转回龙御，到此踌躇不能去。”

回首蛟龙池 唐诗人杜甫《咏怀》：“岁月不与我，蹉跎病于斯。但看丰城气，回首蛟龙池。”

会虎龙 山西太原文昌宫楹联云：“门环山水观仁智；地接风云会虎龙。”

会射蛟螭尽 唐诗人元稹《箭镞》：“会射蛟螭尽 舟行无恶澜。”

汇龙 在上海嘉定县城南孔庙前，五条水流聚于此，有五龙抢珠之势，故名。中有岛名应魁山，上置凌云亭。东南一重檐楼阁叫魁星阁。还有龙门桥，百鸟朝凤，古井亭等园林建筑。

汇龙潭 在上海嘉定县嘉定镇南大街孔庙前。原为新渠、野奴泾、唐家浜、南北杨树浜五条河道的交汇处。南面原有明天顺四年（1460年）堆迭的土山应奎山。万历十六

年( 1588年 ) 凿潭后, 土山四面环水, 当地人称为“五龙抢珠”。沿潭筑石栏, 望柱上端雕镂七十二只小石狮, 姿态各不相同。潭东南有奎星亭, 又名潭影阁, 双层楼台, 映入水中, 景色优美。1976年开始向东拓地辟为园林, 园名汇龙潭。迭石栽树, 筑亭架桥, 有荷花池、石亭、石塔、百鸟朝凤台、凌云亭等景物。1981年又扩地20余亩, 增建鸳鸯厅、缀华堂、翠篁阁、波影亭、翥云峰、万佛塔等景。见《中国名胜词典》。

惠山( 九龙山 ) 在江苏无锡市西郊。江南名山之一。古称华山、历山、西神山, 唐以后始称惠山, 或作慧山。山有九峰, 蜿蜒若龙, 又称九龙山。以泉水著名, 有惠山泉、龙眼泉等十余处, 故俗称惠泉山。1958年辟为锡惠公园。见《中国名胜词典》。

惠民春龙节 旧时山东惠民一带传统节日。时在农历二月初一。是日, 乡人取灶灰作青龙状, 以图吉祥。近人胡朴安《中华全国风俗志》: “二月朔日为青龙节, 取灶灰围物, 如龙蛇状, 名曰引钱龙。”见《中国民俗辞典》。

𧈧龙 甲骨文有“𧈧龙”一词。𧈧: 王国维释为“求”, 郭沫若释为“祈祀之义”, 当为向龙祈祷之意。

混江龙 治河清理河底泥沙的器具。清人靳辅治河, 用混江龙爬河。又: 火器名, 古代一种水雷, 明宋应星《天工开物, 火器》: “混江龙: 漆固皮囊, 裹炮沉于水底, 岸上带索引机。囊中悬吊火石、火镰, 索机一动, 其中自发, 敌舟行过, 遇之则败。”

混杂龙蛇 宋人京镗《洞仙歌》: “道物外, 高人有时来, 问混杂龙蛇, 个中谁是。”

活蛟龙 清朝太平天国起义领袖冯云山撰联云: “暂借荆山栖彩凤: 聊将紫水活蛟龙。”

活龙地 旧时风水师为人择墓地, 如发现墓穴搁棺木的地方有蛇, 则认为好地, 称作活龙地。

活血龙 又称虎杖、斑根、大叶蛇总管。蓼科, 多年生草本。生于山脚溪谷两岸的灌木丛中, 根入药, 性微温, 味酸。有活血、利湿、收敛、止血等功效。

活龙活现《警世通言》五《吕大郎还金完骨肉》: “再说王氏闻丈夫凶信, 初时也疑惑, 被吕宝说得活龙活现, 也信了。”

活龙进龙山 湖南西部有个龙山县, 龙山县有座龙山。龙山上有数不清的洞, 相传, 有一年春天播下种子之后, 连续两三个月没有下过一场雨, 眼看井枯了, 河干了, 田地裂了, 庄稼快死了, 人们的眼泪

干了，就在这时，东海飞来一条龙，落在龙山的一个山洞里，山顶上升起一朵彩霞，山洞里喷出一泓泉水，象甘露一样流到庄稼地里。那股泉水原来是从龙嘴里流出来的。老百姓感谢那条龙，从那以后，才把那座山叫做龙山。时间过了很久，龙山又遭了灾，天灾不断，人灾不绝。有一天，这里又来了一条龙，山村里沸腾起来，老百姓拍手唱道：“活龙进龙山，呼风唤雨有能耐。打白狗，毙贡脚，帮助穷人把身翻。……”这条活龙原来是贺龙。见《民兵生活》1988年1月。

火龙标《清异录》：梁祖每令左右持大赤旗，缓急之际，用以挥军，目为火龙标。见《辞源》。

火龙鳞 元人张可久《南吕·一枝花·秋景》：“火龙鳞红叶萧萧，金兽眠黄花冉冉。”

火龙拳 峨眉武功僧门中的一种拳术，流传于四川民间。其源流说法不一。一说前人在观看大青猿猴格斗后由感而编。二说为清嘉靖年间黄林所授。三说火龙拳出自丹道家的一个小宗派—太阳宗。此拳套路有火龙拳、四平拳和蹲桩三种。它与峨眉派的其它拳术一样，强调动功和静功相结合，其架式以前虚后实的含机桩式为主。据《中华武术辞典》。

火龙衣 民间传说。略云有一个财主爱财如命，众人都叫他“财迷精”。有一个佃户，天不怕地不怕，又兼脑瓜灵活点子多，能说会道爱吹牛，众人给他一个外号叫“吹破天”。有一天财迷精叫狗腿子把吹破天捉了去，剥了棉服，关在磨房里，存心要把吹破天冻死。这一天北风吹得紧，鹅毛大雪下得紧。吹破天缩在墙角，牙齿直打架。忽然心生一计，连忙跳起来，抱起一块百十斤的磨石，在房子里转圈圈，转一阵停一阵，直到天亮。财迷精以为吹破天一定冻成冻棍了，等到开门一看，只见吹破天满头大汗，不由大吃一惊。吹破天又说：“财主，快借给我一把扇子吧，快热死我了。”财迷精问：“怎么热成这个样子？”吹破天说：“我这衫子是无价之宝，名叫‘火龙衣’，越是冷天穿上越是热得厉害。这原是火龙爷脱下的龙皮，后来王母姑娘做成一件衫子。再后来不知怎么落到我祖宗手里，成了我家的传家宝。”财迷精立即想把这件火龙衣弄到手，便对吹破天说：“要用他的狗皮袍子换这件火龙衣。”吹破天不肯，财迷精又添了五十两银子，吹破天才答应了。说着换了财主的狗皮袍，揣上五十两银子走了。过了几天，财主作寿，财主为了显示他的宝贝，就光身子穿起火龙衣拜寿去了。走到半路，老天又刮

风又下雪，偏又前不见村，后不着店，看到路边有棵空心大树，财迷精一头钻了进去。大风大雪却越来越凶，财迷精冻成一条甲壳虫。见《中国民间故事选》第一集。

**火里赤龙** 宋人葛长庚《满庭芳》：“水中虎吼，火里赤龙蟠。兑是况铅震汞，自元谷、上至泥凡。”全句为炼丹家语。

**火龙伏体** 唐人吕岩（吕洞宾）《酹江月》：“金木相交坎离位，一粒刀圭凝结。水虎潜形，火龙伏体，万丈毫光烈。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅《龙虎交媾》、《龙降虎伏》等条。

**火龙陆战** 宋人吴潜《贺新郎》：“况坎子、常交离午。须信火龙能陆战，更驱他、水虎蟠沧浦。”全句为炼丹家语。

**火龙其日** 宋·洪迈《夷坚志》载：东平龙可，字仲堪，邃于历学，能逆知未来事。宣和末，赵九龄见之于京师。赵以父病急归，遇可于门，可曰：“京师将有大变，吾亦从此去矣。”扣之，曰：“火龙其日，飞雪满天。”明年，金虜犯都城，以丙辰日不守。时大雪连绵，皆符其语。

**火龙烧禾** 清·东轩主人《述异记》卷上：“癸酉六月廿四日，平湖小圩地方，大风雪，有火龙一条，紫火绕身，经过田禾，一带数百亩，

俱被烧焦。”

**火龙褪甲** 元人一分儿《双调·沉醉东风》：“红叶落火龙褪甲，青松枯怪蟒张牙。”

**火珠龙鸾之钗** 晋·王嘉《拾遗记》：“（魏所爱美人薛灵芸）入宫后，外国献火珠龙鸾之钗，帝曰：“明珠翡翠，尚不能胜，况乎龙鸾之重！”乃止不进。

**货郎龙** 省城沙浪里有龙湫。相传龙昔出游，变形为人，委其鳞甲于石间。有贾人憩石上，见甲冑一具如龙鳞，乃服之。忽腥风起，湫中水族迎之而入。有顷龙至，觅其甲不得，走入水中，水族不能辨，相率拒之。贾遂为龙，据其湫；乡人识之，呼为货郎龙。见《古今图书集成·职方典》卷146引《云通通志》。

## J

嵇康“潜龙诗”曹魏时“竹林七贤”之一的嵇康以“潜龙”自比，其《述志诗》曰：“潜龙育神躯，跃鳞戏兰池。延颈慕大庭，寝足俟皇羲。庆云未垂景，盘桓朝阳陂。悠悠非吾匹，畴肯应俗宜。殊类难通用，鄙议纷流离。”

吉龙草 一年生直立草本。分布于我国云南南部，多为栽培。茎、叶富含芳香油，可作香料工业原料。民间用其嫩茎、叶温汤服之，有治感冒、头痛、发热、消化不良的效用。见《简明生物学词典》。

《吉达和万拉》傣族民间叙事长诗。流传于云南西双版纳、德宏、景谷傣族人民中。原名《三牙象》，刀保乾、思永林翻译，李缵绪整理。故事说，在勐巴纳西的一个寨子，一对老夫妻生下了双胞胎吉达和万拉。在捧麻达当国王时，天下连旱七年。国王又作恶梦，解梦的说一对双胞胎将会继承王位。国王便派出兵马，要把儿童杀光。又听说三年后，自己的宫殿将化为灰烬，只有到黑海找到火龙珠才能避开灾难。又听说东方的吉达和万拉武艺高强，便下令他们去找火龙

珠，趁机把他们除掉。吉达和万拉上路了，得到许多人的帮助，又从小鹏口中救了黑海龙王，龙王赠送火龙珠。兄弟俩把火龙珠献给国王，国王设计陷害兄弟俩，把他们推下大海，却被龙王救了上岸，回到了家乡。国王又要兄弟俩去找来三个牙的大象。兄弟俩只得去找三牙象，他们救出了被恶魔锁在洞中的公主郎沾达，杀死了恶魔，找到了三牙象。国王假装很高兴，心中想着诡计，想在赛船时害死兄弟俩。赛船时，国王的水手驾船猛撞兄弟俩的船，两方的船一齐沉入大海。但兄弟俩的船又浮了起来，国王和他们的爪牙统统葬身大海。从此，勐巴纳西成了人间天堂。见《民间文学》，1981年第3期。

姬岩龙洞 在福建省永泰县白云乡西十余里，相传为五代闽王王审知葬妃处，共二十大景，龙洞为二十大景之首。洞深十余丈，尽头洞顶御一巨石，如神龙破壁飞去，洞旁二石平整，过石有“仙库”，乃姬子长眠处。

姬岩龙都津 姬岩在福建永泰县白云乡。相传闽王王审知妃葬此。岩方圆十多里，群胜争妍，过天门，有鬢翠楼等景观。楼左不远有石室，供奉三真人，其下即为龙都津，深不可测，壁石妖娆若龙，泉从龙首涌出，水冷如冰，从不干

涸。见《中国名胜词典》。

饥龙 唐人陆龟蒙《纪梦游甘露寺》：“鸟疾帆亦奔，纷纷助劲敌。思非水灵怒，即是饥龙擘。”

箕畴龙负 宋人张孝祥《水龙吟·望九华山作》：“转就丹砂，铸成金鼎，碧光相倚。料天关虎守，箕畴龙负，开神秘，留兹地。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

基诺族祭龙 基诺族祭大龙求雨水充足的祭祀活动。分祭大龙和祭小龙。祭大龙是在农历七月择日举行，祭小龙则在祭大龙之后13天举行。由村寨长老“卓巴”、“卓生”主持。祭寨神后，村寨边，临时搭一草棚，大树下剽水牛一头，水塘边杀母猪一头、小猪七头，将牛尾一截挂于大树，猪骨头供在水塘边。全寨停止生产活动三天，寨口立木桩两个，以示禁止出入。第一日妇女禁出门。祭龙的目的，是求风调雨龙，五谷丰收。

急似飞龙 元人乔吉《出金陵》：“东北朝宗水，西南解愠风，船急似飞龙，到铁瓮城边喜落篷。”

积龙象 唐诗人李白《赠宣州灵源寺仲澹公》：“下映双溪水，如天落镜湖。此中积龙象，独许澹公殊。”

激龙 东莞东南三十里有十龙潭，山有大瀑布，注处辄为一潭，凡十

注，遂成十潭。大瀑布高千余尺，排峰直下，水花成片为云，既坠复起，从空旋舞，备极瑰诡之观。其下为第十潭，水甚黝黑，是为激龙之渊。天旱，人辄怒其龙而投以热铁，则大雨，故曰激龙。见《广东新语》。

激水龙战 唐诗人李白《观饮飞斩蛟龙图》：“登舟既虎啸，激水方龙战。”

《济云楼》小说，清朝乾隆年间烟霞主人撰，14回。据柳毅传奇加以演绎，在龙女之外又加上一个虎女，画蛇添足，与原作相悖。

鸡冠山盘龙松 在河北承德市区东南约10公里，有五个粗大红色岩柱耸峙，最高处海拔830余米。《承德府志》说：“侧视五峰累累苦鸡冠，”鸡冠山因此得名。山下元代建的大灵峰禅寺，早已倾圮，但主殿遗址后面，有一株高大挺拔的古松，根深叶茂，直径3米多，支干盘旋，树龄约有六百年以上，人称盘龙松。见《中国名胜词典》。

寂寞卧龙 唐诗人高适《三君咏》：“寂寞卧龙处，英灵千载魂。”

忌井磨刀 旧时汉族民间生活禁忌习俗之一。此禁忌习俗古已有之。《论衡·四讳》有“讳厉刀井上”之句。《白虎通·五祀》：“井者，水之主，藏在地中。”古人认为井里有水神、龙神。若在井边磨刀霍霍，

则是一种杀机，会极大地触犯水神、龙神。又有拆字解释法，认为井边磨刀乃“刑”也，即会有诉讼或为祸的不祥之兆。《论衡·四讳》云：“刑之字井与刀也，厉刀井上，井刀相见，恐被刑也。”见《中华文化大辞海》

**忌井上种桃** 旧时汉族民间生活禁忌习俗之一，古已有之。俗谓鬼邪惧怕桃木，故民间习以桃木做弓、箭、刀、棒或直接插桃枝于门首，用于避邪驱鬼。若在井上种桃，花落井中，等于暗示龙神、水神为鬼邪，故以禁忌。见《中华文化大辞海》。

**系龙洲** 系龙洲在广西梧州市西江中。其来历有一个传说，略云：有一个穷苦人家的儿子名叫庆隆，在江边遇到一个受伤的姑娘，遂为其治伤，互相爱慕。一天，姑娘要与庆隆告别，原来姑娘是龙王的女儿，被凶残的哥哥黄龙打伤，现在又令姑娘返回龙宫。告别时姑娘把一颗水晶母珠送给庆隆，此珠能使浊水变清。龙女走后，庆隆把桂江水变得澄清，当他想再把西江变清时，被黄龙发现，庆隆慌急中把水晶珠吞进肚里，变成一条青龙，与黄龙搏斗，不敌，被囚于西江一个岛上。黄龙说，如果庆隆重新让桂江水变混，可以放了他。庆隆拒绝了。这样，囚禁庆隆的小岛便成了

系龙洲，西江、桂江交汇处青浊分明，成了美丽的鸳鸯江。

**厩马减飞龙** 唐诗人白居易《贺雨》：“宫女出宣徽，厩马减飞龙。”  
**济南龙泉** 山东济南地下多灰岩溶洞，储水丰富，从裂隙涌出成泉，计约一百多处。金代有人立“名泉碑”，列举泉名七十有二，济南“七十二泉”之名遂流传于世。其中以“龙”命名的有：白龙湾、青龙、五龙、腾蛟等。见《中国名胜词典》。

**祭龙**（德昂族）云南部分德昂族人祭龙，以村寨为单位，男女老少齐集一清水池边，宰猪杀鸡，祭司在白纸上画龙，然后点燃香烛，将画有龙的纸张放入池中任其漂流，众人叩头行礼，祷告龙王保佑人畜平安。祭毕就地饮酒吃肉，饮至酣醉，互相责骂，将平日所积不满一吐为快，清醒者不可劝阻，任其闹腾至精疲力尽自己罢休。次日，争吵者互相致歉，互不为怪。见《中华文化大辞海》

**祭龙树** 云南布朗族旧时有祭龙树习俗。选定一棵百年古树，村人静坐树下，主祭者献上祭品，祷告龙神。作为祭品的牛须用竹刀宰杀，祭毕聚餐，龙树及周围的树木不得砍伐。见《中华文化大辞海》。

**祭龙王** 崩龙族旧时求水祭祀活动。多在三月份举行。全村前往清



水池，佛爷燃烛、念经，将画有龙的纸放于水面，众人随之叩拜，杀猪、鸡献祭。求龙王保佑全年有水。见《中国民俗辞典》。

《祭龙文》白居易《祭龙文》：“若三日之内，一雨滂沱，是龙之灵，亦人之幸。礼无不报，神其听之！急急如律令！”

祭龙星 古代有祭龙星的习俗。《左传》：“龙见而雩。”杜预注：“龙见，建巳三月，苍龙宿之体昏见东方，万物始盛，待时而大，故祭天，远为百谷祈膏雨。”汉代即立有龙星祠，专祭龙星。《汉书·郊祀志》：汉高祖制诏御史：“其令天下立灵（龙）星祠，常以岁时祠以牛。”

祭五龙《宋会要辑稿·礼四之19》载：京城东春明坊五龙祠，太祖建隆三年自元武门徙于此。国朝缘唐祭五龙之制，春秋常行其祀。先是熙宁十年八月信州有五龙庙，祷雨有应，赐额曰：“会应”。自是五龙庙皆以此名额云。徽宗大观二年十月，诏天下五龙神皆封王爵。青龙神封广仁王，赤龙神封嘉泽王，黄龙神封孚应王，白龙神封义济王，黑龙神封灵泽王。

祭龙求雨汉·董仲舒《春秋繁露·求雨》载：“以甲乙日为大苍龙一，长八丈，居中央，为小龙七，各长四丈，于东方皆东向，其间相去八

尺；以丙丁日为大赤龙一，长七丈，居中央；又为小龙六，各长三丈五尺，于南方皆南向，其间相去七尺。以戊己日为大黄龙一，长五丈，居中央；又为小龙四，各长二丈五尺，于南方皆南向，其间相去五尺。以庚辛日为大白龙一，长九丈，居中央；为小龙八，各长四丈五尺，于西方皆西向，相去九尺。以壬癸日为大黑龙一，长六丈，居中央；又为小龙五，各长三丈，于北方皆北向，其间相去六尺。四时皆以水日为龙，必取洁土为之结，盖龙成而发之。”东汉王充在《论衡·乱龙篇》中评曰：“董仲舒申《春秋》之雩，设土龙以招雨，其意以云龙相致。《易》曰：‘云从龙，风从虎。’以类求之，故设土龙，阴阳从类，云雨自至。”

祭龙潭节 云南兰坪、宁蒗等地普米族传统节日。时在农历正、二月初七或初八日。普米族每家都有自己的“龙潭”（亦称龙泉），地点大多在深山中。届时，各家都到龙潭附近歇宿三日，备牛奶、清酒、酥油、乳饼、茶叶、鸡蛋等作祭，祈求风调雨顺。各家祭祀后，全村还要隆重祭祀。普米族把龙潭神视为保护神。传说从前普米人为躲兵灾，临行把带不走的东西藏起来。回来后，东西全毁，只藏在井里的饭碗完好，认为龙潭神保护所致，

故祭之。

**祭龙王节** 云南中甸一带藏族传统节日。时在农历四月十五日。这天，当地群众到山脚草地祭祀龙王，并举行歌舞和体育活动。见《中国民俗辞典》。

**髻挽蟠龙** 元人汤舜民《南吕·一枝花·赠王善才》：“衣垂舞凤珍珠颗，髻挽蟠龙翡翠螺，粉脸生香衬莲萼。”

**佳儿龙跳** 宋人王大烈《蓦山溪》：“佳儿龙跳，荣封迤止。试问遐龄知几。”

**家龙** 安徽当涂地区称蛇为家龙。家在龙池侧 唐人施肩吾《题龙池山人》：“主人家在龙池侧，水中有鱼不敢食。”

**嘉鱼龙珠** 建炎元年，鄂州嘉鱼县农夫乘春雨耕田，于阴云蔽野中，见一火球在空，欲上复下，竟堕地，光焰赫然，须臾渐息。牧童以箬香笠覆之，一熟而尽。老人或稍有识者曰：“我闻骊龙有珠，是必因斗而坠，须持厌服掩取乃可。”农释来解犊鼻裯罩于上，火焰如沃，果一大宝珠。包以归，献于主人田二翁。翁与千钱，置诸佛室。至夜，祥光四发，高出屋外。远处望之，谓田氏遭火，及赴救，则不然，喧传达于邑令。令欲得之，而虑其闭拒，乃摭他事囚翁于狱，使吏讽之。翁曰：“此亦何用？愿以

献。”令大喜，遽命取之。而前一夕浓雾罩翁居，对面不相认，迨开霁，已失珠所在。其家来报，令不以为然，谓其靳诞，横施械梏。翁不能自脱，竟死狱中。见《夷坚志·嘉鱼龙珠》

**嘉兴蛇化龙** 康熙中，嘉兴王店镇西偏有关帝庙僧，偶焚香殿上，见小蛇，长尺许，蟠伏神座前，驱之不去。谛视之，首有二角。僧知其异，以果饼饲之，辄食，荤腥则不食也。夏夜每就河中饮水，人有见之者，约长十余丈。居人逐之，则归庙中，而不知即此小蛇也。一二年后，有估舶过此，舟人见有小蛇蟠伏柁上，驱之又来，如是者数次，舟人遂载以行。行至双板桥，忽天黑作雷雨，急泊舟，俄见一龙自船尾上升，水随之涌，而估舶竟无恙。自此以后，庙中小蛇不复见矣。见清 钱泳《履园丛话·祥异》。

**甲中黑龙** 宣律师击指甲，一黑龙自甲中出，初小，俄丈余，火鬣电眸，攫空而去。见《宣室志》。

**假龙** 宋朝直龙图的俗称。参见“大龙”条。

《夏铜碗为龙吟歌并序》唐人皎然撰。序云：唐故太尉房公瑄，早岁尝隐终南山峻壁之下，往往闻龙吟，声清而静，涤人邪想。时有好事僧潜戛之。以三金写之，唯铜声酷似。他日房公偶至山寺，闻林岭

间有此声，乃曰：“龙吟复迁于兹矣。”僧因出其器以告。公命夏之，惊曰：“真龙吟也。”大历十三祀，秦僧传至桐江。予使童夏金仿之，亦不减秦声也，缙人或有人者，曰：“此过僧之事，可以嬉娱。尔曹无以琐行自拘。”因赋龙吟歌以见其意。其歌开篇四句云：“逸僧夏碗为龙吟，世上未曾为此音。一从太尉房公赏，遂使秦人传至今。”

驾红龙《太平广记》载：崔少玄者，唐汾州刺史崔恭之小女也。其母梦神人绡衣，驾红龙，持此函，授于碧云之际，乃孕14月而生少玄。

驾回龙 宋人向子諲《鹧鸪天》：“星转斗，驾回龙。五侯池馆醉春风。而今白发三千丈，愁对寒灯数点红。”

驾交龙 汉代铜镜铭云：“上大(泰)山，见仙人；食玉英，饮醴泉；驾交龙，乘浮云，白虎引兮直上天。”见李学勤《走出疑古时代》，1999年辽宁大学出版社出版。

驾青虬 屈原《涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”

驾两龙 屈原《河伯》：“乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”

驾龙车 唐诗人韦应物《萼绿华歌》：“云雨愁思望淮海，鼓吹萧条兮驾龙车。”

驾云螭 旧题汉朝刘向《列仙传·子英》载：子英捕得赤鲤，饲于池，一年后鱼生角，有翼，子英骑之，腾升而去。文后诗曰：“遂驾云螭，超乎太极。”则鲤亦龙类。

驾龙十二 唐文学家韩愈《元和圣德诗》：“天兵四罗，旗常婀娜。驾龙十二，鱼鱼雅雅。”鱼鱼雅雅，整齐貌，雅通鸦。鱼行成贯，鸦飞成阵，故云。

尖沙咀化巨龙 香港于2000年举办“美化尖沙咀长廊”公开设计比赛，建筑师李峻设计的以龙作主题的作品获冠军。龙代表中国，香港为东方之珠。龙头位于天星码头，当中设有一颗龙珠；龙身则以一批波浪型屏盖行人走廊组件组成，龙身内藏光纤，晚上会绽放迷人亮光；长廊多处设有随风飘扬的风帆作为龙爪；龙尾设在红磡火车站。整个设计表现出香港活力及动感的一面。

涧影龙蛇 唐诗人卢象《家叔微君东溪草堂》：“涧影生龙蛇，岩端翳怪梓。”

剪龙须 元人乔吉《竹衫儿》：“并刀剪龙须为寸，玉丝穿龟背成文，襟袖清凉不沾尘。”

蹇龙 又称老蹇，龙名。宋苏轼《神女庙》诗：“蜀守降老蹇，至今带连环。”宋胡仔注：“秦时蜀守李冰降毒龙蹇氏，锁之于江上，水害

遂息。”参阅“二郎逐鼋龙”条。

见龙《易·乾》：“见龙在田，利见大人。”大人：指在官位者。

见蛟龙《史记·高祖纪》：“其先刘媪，尝息大泽之陂，梦与神遇。其时雷电晦冥，大公往视，则见蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖。”

见龙宫 唐人段文昌《还别业寻龙华山寺广宣上人》：“十里惟闻松桂风，江山忽转见龙宫。”

见龙富贵 宋淳熙间，郑损帅蜀。寻常四川钱粮未办，借贷于富家，候朝迁科至，即散还。郑制置与富人王珙借钱粮，就请赴面饭。二公坐于便厅，见天井水内有二小龙戏跃，片时有朵黑云自天而下，乘而去之。二公只相顾默默，因询问左右，皆无见者。自是富贵之人寻常异也。见《夷坚续志》。

《见应龙篇》陈·张正撰。其辞曰：“应龙未起时，乃在渊底藏。非云足不踏，举则冲天翔。譬彼野兰草，幽居常独香。清见播四远，万里望芬芳。隐居可颐志，自见焉得彰。”

剑龙 古代传说，神龙化为宝剑，时作龙鸣。见《太平御览343》引《世说》。

剑龙 李贺：《吕将军歌》：“北方逆气污青天，剑龙夜叫将军闲。”

剑灵唐·段成式《酉阳杂俎》：开元中，河西骑将宋青春，骁果暴

戾，为众所忌。及西戎岁犯边，青春每阵，常运稍大呼，执戟而旋，未尝中锋镝，西戎惮之，一军始赖焉。后吐蕃大地获生口数千，军帅令译问衣大虫皮者，尔何不能害，青春答曰：“尝见龙突阵而来，兵刃所及，若叩铜钱，我为神助将军也。”青春乃知剑之有灵。青春死后，剑为瓜州刺史李广琛所得。或风雨后，迸光出室，环烛方丈。哥舒翰镇西知之，求易以他宝，广琛不与，因赠诗：“刻舟寻化去，弹铗未酬恩。”

剑化龙 唐人韦庄《春云》：“山好只因人化石，地灵曾有剑化龙。”

剑化龙《晋书·张华传》：“雷焕于丰城得双剑，送一与华，留一自佩。曰：‘灵异之物，终当化去，不永为人服也。’焕卒，子持剑行径延平津，从腰间跃出堕水，使人没水取之，但见两龙各长数丈。”

剑脊龙 堪舆家语。廖瑀《池天机·安坟立式歌》：“第二休寻剑脊龙，杀师在其中。”注：“山上薄下尖，形如剑脊。”

剑南龙 事见陆游《老学庵笔记》：“张震宇真甫，为成都帅。未至旬日前，大风雷，龙起剑南西川门，揭牌掷数十步外，坏‘南’字，爪迹宛然。”

《剑化为龙》唐人张聿诗。诗云：“古剑诚难屈，精明有所从。沉埋

方出狱，合会却成龙。牛头光初歇，蜿蜒气渐浓。云涛透百丈，水府跃千重。拖尾迷莲锷，张鳞露锦容。至今沙岸下，谁得睹玄踪。”

剑龙知去未 唐人鲍溶《寄福州从事殷烧藩》：“几回入市蛟绡女，终岁蹄花山鹧鸪。雷令剑龙知去未，虎夷灵鹤亦来无。”

剑舞蛟龙腥 唐诗人鲍溶《秋思》：“秋日边马思，武夫不遑宁。燕歌易水怨，剑舞蛟龙腥。”

建昌井中鱼 宋人洪迈《夷坚志》载：大观戊子年七月五日，建昌军驿前大井水连日腥不可饮。居民浚治之，得一鱼，可三指大，类鲫，而眼上赤纹色如金，头有两角，细而坚硬。民贮以巨桶，并买楮镪，送于江，至暮，大风急雨，吹折大木无数，皆疑以为龙类云。

建水双龙桥 云南建水双龙桥，桥有18孔，桥塔楼气势雄伟，为江南罕见的古桥之一。

健如龙 唐人祝元膺句：“雾纹斑似豹，水力健如龙。”

江叟 神怪故事，见《太平广记》卷416。述唐文宗开成年间，有江叟者，善吹笛，广寻方术，得遇鲍仙师，仙师授玉笛一支，还说：“如常笛吹之，三年，当召洞中龙矣。龙既出，必衔明月之珠而赠子，子得之，当用醍醐煎之三日，凡小龙已脑疼矣，盖相感使其然

也。小龙必持化水丹而赎其珠也。子得，当吞之，便为水仙，亦不减万岁，无烦吾之药也。”江叟问：“玉笛与竹笛何异？”师曰：“竹者青也，与龙色相类，能肖之吟，龙不为怪也；玉者白也，与龙相克。忽听其吟，龙怪也，所以来观之。”叟得笛，后三年，之岳阳，时大旱，夜吹之，果洞庭之渚龙飞而出降。遂有老龙衔珠赠叟，叟依鲍仙师言熬之，有龙化为人，持化水丹请赎其珠。叟持合与之珠，服其药，遂变童颜。按此故事与《广异记·宝珠》略同。

江陵龙 事见《南史》：“梁江陵城壕中有龙腾出，灿烂五色，竦跃入云，六七小龙相随飞去，群鱼腾跃，坠死于道。龙出处为窟，若数百斛圉。”

江底龙宫 元人无名氏《商调·梧叶儿·金山寺》：“江底龙宫近，山高宝殿高，僧老跨金鳌。”

江底鱼龙 宋诗人陆游《舟行蕲黄间雨霁得便风有感》：“江底鱼龙贪昼睡，淮南草木借秋声。”

江陵土龙唐·余知古《诸宫旧事》载：江陵赵姥以沽酒为业，义熙中，居室内忽地隆起。姥察为异，朝夕以酒酹之，尝见一物出，似驴，而地初无孔穴。及姥死，家人闻土下有声如哭。后人掘地，见一异物蠢然，不测大小，须臾失之，

俗谓之土龙。

**江女生蛟** 长沙有人，家住江边。有女子渚上浣沙，觉身中有异，复不以为患。遂娠身，生三物，皆如缺鱼，甚怜异之，乃著藻盘，水中养之。经三月，此物遂大，乃是蛟子。字大者当洪，次者名破阻，小者为扑岸。天暴雨水，三蛟一时俱出，遂失所在。后，天欲雨，此物辄来，女亦知当来，便出望之。蛟子亦出头望母，良久方复去。后女亡，三蛟子至其墓所，哭之径日乃去。闻其哭声，状如号犬。见《续搜神记》。

《江上赛神》唐诗人李端诗。诗云：“疏鼓应繁丝，送神归九疑。苍龙随赤凤，帝子上天时。骤雨归山疾，长江下日迟。独怜游宦子，今夜在天涯。”

**江渚白龙** 元和中，故都尉韦宥出牧温州，道经江渚，见有新丝箏弦周缠芦心，有即拔芦伸弦，其长倍寻，则试纵之，应手复结。宥奇之，付箏妓，施于器，以听其音。妓将安之，更无少异，惟短二三寸耳。方饌，妓置之赴食。及食罢就视，则已蜿蜒舒展，蠕摇动。妓乃惊告，众来竞观，而双目瞭然矣。宥骇曰：得非龙乎？遽命衣冠，焚香致敬，盛诸盂水之内而投于江。才及中流，风浪皆作，蒸云走电，咫尺昏晦，俄有白龙，长百尺，擎

攫升天，众咸观之，良久乃灭。见唐·薛用弱《集异记》。

**江渎宫龙井** 江渎宫又名江渎观。在沙市东区。南宋嘉定六年（1213年）建。清雍正八年（1730年）重建。宫址为屈原故宅基。宫前有一井，传明万历中龙起于此，故名龙井。井深4米，井沿上绳痕道道，井水清冽，今犹为居民汲用。见《中国历史文化名城词典》

**江苏龙舟游舫** 五月朔日，民间即互馈角黍。（江苏六合）龙津桥上下河内，群造龙舟竞渡。士民灯舫画船，箫鼓竞夜。五日，饮雄黄酒，插蒲艾、榴花于瓶盎，小儿系彩线臂上。是月十三日乃关帝诞辰，官民祭享，演戏建醮，龙舟游舫如五日。见胡朴安《中华全国风俗志》。

**僵龙不如蛇** 唐人陆龟蒙《杂讽》：“严霜冻大泽，僵龙不如蛇。”

**降龙** 古代服饰绣绘的下降之龙，《仪礼·觐礼》：“天子乘龙，载大旆，象日月，升龙



降龙

降龙。”朱熹《集传》：“天子之龙，一升一降，上山但有降龙，以龙首

卷然，故谓之袞也。”

**降龙驭** 唐诗人韦应物《温泉行》：“一朝铸鼎降龙驭，小臣髯绝不得去。今来萧瑟万井空，唯见苍山起烟雾。”

**降龙已去** 唐诗人司空曙《宿青龙寺故上人院》：“降龙今已去，巢鹊竟何从。”

**交龙** 两龙蟠结的图案。《周礼·春官·司常》：“交龙为旗。”

**交龙锦** 织有蟠龙纹的丝织品。《三国志·魏东夷使》：“诏书报倭女王曰：‘……今以绛地交龙锦五匹……答汝所献贡献。’”

**交州龙门** 交趾封谿县有堤防龙门，水深百寻，大鱼登此门化成龙，不得过，暴腮点额，血流此水，常如丹池。见《交州记》。

**焦龙** 铸铜龙形器。晋·王嘉《拾遗记九·晋时事》：“（石虎）又为四时浴室，……夏引渠水以为池……严冰之时，作铜屈龙数千枚，各重数十斤，烧如火色，投于水中，则池水恒温，名曰焦温池。”

**焦墩卵石龙** 据《考古学年鉴》（1994）介绍：1993年6月，湖北省文物考古研究所在黄梅县白湖乡张城村焦墩遗址发现了距今5000到6000年远古先民用卵石摆塑的一条巨龙，全长4.46米，高2.28米，宽0.3-0.65米，昂首直身，曲颈卷尾，背着三鳍，头上一角，

腹下三足。年代与濮阳西水波蚌壳龙相当，是迄今为止发现的最早最大的成熟龙，对研究原始宗教、原始天文、原始艺术及古人对龙的崇拜，提供了珍贵的实物资料。学界称之为“长江流域第一龙”。

**椒图**

龙生九子，其一为椒图，形似螺狮，好闭口，故古时



椒图

画其形象为门上之装饰。参阅明·陆容《菽园杂记》二。

**骄马如龙** 宋人刘辰翁《临江仙》：“天上西湖似锦，人间骄马如龙。今年不与去年同。”

**矫若惊龙**《晋书·王羲之传》：“尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若游云，矫若惊龙。”

**矫矫龙性** 唐诗人杜甫《天育骠骑歌》：“矫矫龙性合变化，卓立天骨森开张。”

**矫矫龙姿** 宋文学家苏轼《隆中》：“山中有遗庙，矫矫龙之姿。龙蟠山水秀，龙去渊潭移。空余蜿蜒迹，使我寒涕垂。”

**矫若龙行云** 唐诗人李白《送张秀才从军》：“一朝长鸣去，矫若龙行



云。壮士怀远略，志存解世纷。”

**蛟害** 王韶之《始兴记》载：云水源有汤泉下流，多蛟害，疠济者遇之，必笑而没。

**蛟龙** 蛟龙：即蛟。以其形似传说中的龙，故称蛟龙。《庄子·秋水》：“夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也；陆行不避兕虎者，猎夫之勇也。”又《管子·形势》：“蛟龙，水虫之神者也。乘于水，则神立；失于水，则神废。……故曰：蛟龙得水，而神可立也。”《柳宗元答问》：“蛟龙之腾于天渊也，弥六合，泽万物，而虾蛭不离尺水。”

《魏书·杨大眼传》：“遂用为军主。大眼谓同僚曰：‘吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，终不复与诸君齐列矣。’”

《三国志·吴周瑜传》：“刘备……聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”

**蛟妾** 南朝梁任昉《述异记》：“夏桀之末，宫中有女子化为龙，不可近，俄而复为妇人，甚丽而食人。桀命为蛟妾，告桀吉凶之事。”《太平御览》930。

**蛟室**《述异记》：“南海中有蛟人室，水居如鱼，不废机织。”杜甫诗：“蛟室围青草，龙堆隐白沙。”

**蛟篆** 蛟篆，钟鼎篆文。以其笔划盘曲如蛟，故名。清阮元《积古斋钟鼎彝器款识·商壶蛟篆壶》：“右

蛟篆壶铭，据王氏款识宋拓本摹入。”见《辞海》。

**《蛟赞》** 晋·郭璞撰，诗云：“匪蛇非龙，鳞采辉焕；胸跃波涛，蜿蜒江汉；汉武饮羽，饮飞叠断。”

**蛟螭波** 唐人项斯《暮上瞿唐峡》：“有树皆相倚，无岩不倒倾。蛟螭波数怒，鬼怪火潜明。”

**蛟螭虬** 唐诗人卢仝《月蚀诗》：“此时九御导九日，争持节幡摩幢旒，驾车六九五十四头蛟螭虬，掣电九火辋。”

**蛟螭走** 唐人唐彦谦《叙别》：“谯楼夜促莲花漏，树阴摇月蛟螭走。”

**蛟螭死** 唐文学家韩愈《苦寒》：“虎豹僵穴中，蛟螭死幽潜。荧惑丧缠次，六经冰脱髯。”

**蛟螭窟** 唐诗人王睿《公无渡河》：“浪摆衣裳兮随步没，沉尸深入兮蛟螭窟。蛟螭尽醉兮君血干，推出黄沙兮泛君骨。”

**蛟龙笔** 唐诗人钱起《送傅管记赴蜀军》：“主将早知鸛鹤赋，飞书许载蛟龙笔。”

**蛟龙国** 五代陈陶《上建溪》：“云树杳冥通上界，峰峦回合下闽川。侵星愁过蛟龙国，采碧时逢婺女船。”

**蛟龙吼** 唐诗人杜甫《相逢歌赠严二别驾》：“把臂开尊饮我酒，酒酣击剑蛟龙吼。”

**蛟龙吼** 唐诗人元稹《予病瘴乐天

寄通中散碧腴垂云膏，仍题四韵以慰远怀。开坼之间因有酬答》：“愁肠欲转蛟龙吼，醉眼初开日月明。”蛟龙吼 宋人洪咨夔《贺新郎》：“从叟功名三尺剑，倚函关，风雨蛟龙吼。谈笑取，印如斗。”

蛟龙锦 南北朝杨銜之《法云寺》：载：淮南王元或重宾客，荆州秀才张斐常为五言，有清拔之句云：“异林花共色，别树鸟同声。”或以蛟龙锦赐之。

蛟龙窟 宋人高观国《满江红》：“飞上冰轮凉世界，唤回天籁清肌骨。看骊珠、影堕冷光斜，蛟龙窟。”

蛟龙怒 唐诗人王昌龄《小敷谷龙潭祠作》：“崖谷喷疾流，地中有雷集。百泉势相荡，臣石皆却立。跳波沸峥嵘，深处不可挹。昏为蛟龙怒，清见云雨入。灵怪崇偏祠，废兴自兹邑。沉淫顷多昧，檐宇遂不葺。”

蛟龙怒 宋人姚勉《贺新郎》：“剑吼蛟龙怒，问苍天，功名两字，几时分咐。”

蛟龙怒 宋人刘仙伦《贺新郎》：“俄皓月，飞来烟渚。恍若乘槎河汉上，怕客星、犯斗蛟龙怒。歌欵乃，过江去。”

蛟龙蟠 唐诗人李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》：“深沉百丈洞海底，那知不有蛟龙蟠。君不见绿

珠潭水流东海，绿珠红粉沉光彩。”蛟龙蟠 江苏吴县邓禹祠联云：“此处只许鸾凤宿；其上应有蛟龙蟠。”

蛟龙帔 唐诗人卢照邻《行路难》：“倡家宝袜蛟龙帔，公子银鞍千万骑。”

蛟龙匹 唐诗人白居易《四月池水满》：“况吾与尔辈，本非蛟龙匹。假如云雨来，只是池中物。”

蛟龙髓 汉武帝到瓠子河，有夏巢幽林冬潜深河的水木之精名藻者来献上一紫螺壳，中有物，状如牛脂，名为蛟龙髓，以傅面，令人好颜色。又女子在孕，产之必易，后宫有难产者，试之神效。帝以脂涂面，便悦泽。据《太平广记》118。

蛟龙潭 宋苏轼咏龙井诗：“人言山佳水亦佳，下有万古蛟龙潭。”

蛟龙舞 宋人魏了翁《蝶恋花》：“手挟雷公驱电母，袖中双剑蛟龙舞。”

蛟龙恶 唐人李商隐《荆门西下》：“洞庭湖阔蛟龙恶，却羨杨朱泣路岐。”

蛟龙匣 唐诗人杜甫《故司徒李公光弼》：“大屋去高栋，长城扫遗堞。平生白羽扇，零落蛟龙匣。”

蛟龙行 唐人苏源明《小洞庭洄源亭宴四郡太守诗》：“冯夷逝兮护轻橈，蛟龙行兮落增潮。”

蛟龙血 唐人李涉《与弟渤新罗剑

歌》：“刃边飒尘沙缺，痂痕半是蛟龙血。”

蛟龙穴 唐诗人卢象《马跑神泉》：“螭喷蛟龙穴波跳赤鲤鱼。”

蛟龙穴 宋人史达祖《满江红》：“光直下，蛟龙穴，声直上，蟾蜍窟。对望中天地，洞然如刷。”

蛟龙涎 唐诗人白居易《游悟真寺诗》：“泓澄最深处，浮出蛟龙涎。”

蛟龙翼 唐诗人李白《访道安陵遇盖还为余造真篆临别留赠》：“七元洞豁落，八角辉星虹。三灾荡璇玑，蛟龙翼微躬。”

蛟龙影 唐诗人李峤《旗》诗：“日薄蛟龙影，凤翻鸟隼文。”

蛟龙跃 宋人洪适《番禺调笑·浴日亭》：“扶霄之口控南溟，谁凿山尖筑此亭。俯窥贝阙蛟龙跃，远见扶桑朝日升。”

蛟龙枕 唐人王建《赠离曲》：“若知中路各西东，彼此不忘同心结。收取头边蛟龙枕，留着箱中双雉裳。”

蛟龙争 唐诗人杜甫《桃竹杖引赠章留后》：“路幽必为鬼神夺，拔剑或与蛟龙争。”

蛟龙主 唐人陆龟蒙《种鱼》：“如非一神守，潜被蛟龙主。蛟龙若无道，跛鳖亦可御。”

蛟龙子 唐诗人卢纶《难绾刀子歌》：“淬之几堕前池水，焉知不是蛟龙子。”

蛟妾舞 汪元量诗：“江春蛟妾舞，塞暖雁奴归。《述异记》：“夏桀宫中有女子化为龙，不可近。俄而复为妇人，甚丽而食人。桀命为蛟妾，告桀吉凶。”

蛟为长《说文》：“蛟，龙之属也，池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞而去。”

蛟斗龙争 宋人陈人杰《沁园春·浙江观澜》：“渐近渐高，可惊可喜，欵作雪峰楼外横。教人讶，是蛟斗龙争。”

蛟龙笔翰 唐诗人李白《自汉阳病酒归寄王明府》：“今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。”

蛟龙长怒 唐人李绅《涉沅萧》：“蛟龙长怒虎长啸，山木悠悠波浪深。”

蛟龙雕鹗 元人亢文苑《一枝花》：“蛟龙须侍春雷吼，雕鹗腾风万里游。”

蛟龙得雨 宋人林淳《鹧鸪天》：“蛟龙得雨飞无便，鸡犬腾云夙有功。”

蛟龙得雨 唐文学家柳宗元《竞渡曲》：“扬桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。蛟龙得雨鬣鬣动，蝮蛇饮河形影联。”

蛟龙得水 比喻得志。《北史》：“太和中将南伐，李冲典选征官，杨大眼往求弗许。大眼出一技，见者惊叹，冲遂用为军主。大眼顾谓

同僚曰：‘吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，不复与诸君齐列矣。’”

**蛟龙头角** 宋人吴潜《秋夜雨·依韵戏赋傀儡》：“腰棚傀儡曾悬索，粗瞞凭一层幕。施呈精妙处，解幻出、蛟龙头角。”

**蛟龙飞绕** 元人张养浩《秋池散虑》：“太湖石神剝鬼剝，掩映着这松杉。恰便似蛟龙飞绕玉巉岩。”

**蛟龙凤鸟** 唐人张祜《投苏州卢郎中》：“蛟龙可是池中物，凤鸟无非阁上音。”

**蛟龙化人** 唐人崔道融《江夕》：“江心秋月白，起柁信潮行。蛟龙化为人，半夜吹笛声。”

**蛟龙稽颡** 唐诗人顾况《露青竹杖歌》：“蛟龙稽颡河伯虔，拓羯胡雏脚手鲜。”

**蛟龙旧国** 五代陈陶《送江西周尚书赴滑台》：“天角雄都分节钺，蛟龙旧国罢楼船。”

**蛟龙狼狈** 唐诗人杜甫《涨溪》：“秋夏忽泛滥，岂惟入吾庐。蛟龙亦狼狈，况是鱼与鳖。”

**蛟龙泥蟠** 唐人朱昼《赠友人古镜》：“蛟龙犹泥蟠，魑魅幸月蚀。”

**蛟龙啮骨** 唐人王建《公元渡河》：“蛟龙啮骨鱼食血，黄泥直下无青天。”

**蛟龙啮尸** 唐诗人王建《公无渡河》：“蛟龙啮尸鱼食血，黄泥直下

无青天。”

**蛟龙怒水** 唐人陆龟蒙《杂讽》：“蛟龙在怒水，拔取牛角弃。丹穴如可游，家家畜孤凤。”

**蛟龙盘拏** 唐诗人杜甫《李潮八分小篆歌》：“八分一字直百金，蛟龙盘拏肉屈强。吴郡张颠夸草书，草书非古空雄壮。”

**蛟龙瀑布** 在台湾嘉义县梅山乡，是台湾最大的瀑布，高约一千米，分为四层飞下，最低一层尚高五百米左右。远眺如白色巨柱擎天，故又名擎天巨柱。

**蛟龙潜伏**《淮南子》载：夫蛟龙伏潜于川而卵剖于陵，其雄鸣上风，其雌鸣下风，而化者形，精之至也。人不见龙之飞举而能高者，风雨奉之也。

**蛟龙缺落** 唐诗人杜甫《铜瓶》：“蛟龙半缺落，犹得折黄金。”

**蛟龙绕身** 唐诗人元稹《说剑》：“霆电满室光，蛟龙绕身走。”

**蛟龙入河** 瓠子河决，有蛟龙从九子自决中逆上入河，喷沫流数十里。见葛洪《西京杂记》。

**蛟龙守门** 其(尧)母荫之，玄云入户，蛟龙守门，故四时乘六龙以御天也。”见《太平御览》卷80引《易坤灵图》。

**蛟龙索斗** 唐诗人韦应物《汉武帝杂歌》：“浮舟大江屹不前，蛟龙索斗风波黑。春秋方壮雄武才，弯弧

叱浪连山开。”

蛟龙闻咒 唐文学家柳宗元《送义舟师却还黔南》：“猿狖窥斋林叶动，蛟龙闻咒浪花低。”

蛟龙无力 江西南昌万寿宫楹联云：“鸡犬有缘见天日；蛟龙无力起风波。”

蛟龙云雨 宋人辛弃疾《婆罗门引》：“落花时节，杜鹃声里送君归。未消文字湘累，只怕蛟龙云雨，后会涉难期。”

蛟龙云雨 宋人辛弃疾《贺新郎》：“我觉君非池中物，咫尺蛟龙云雨。时与命，犹须天付。”

蛟龙之锦 唐诗人王维《送秘书晁监还日本国序》：“亦由呼耶来朝，舍于葡萄之馆；卑弥遣使，报以蛟龙之锦。”

蛟龙出没 唐诗人韦应物《鼇头山神女歌》：“水府沉沉行路绝，蛟龙出没无时节。”

蛟龙出没 唐文学家韩愈《八月十五夜赠张功曹》：“洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。”

蛟人泣珠 文犀国去长安万里，在日南之南，人长七尺，披发至踵，乘犀象以为车船。乘象入海取宝，宿蛟人之舍。夕得泪珠，则蛟人所泣泪而成珠也，亦曰泣珠。见《洞冥记》。又：南海水有蛟人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。见《博物志》。

蛟尾叩天《拾遗记》载：至亿万之年，山一轮，海一竭，鱼蛟陆居，有赤乌如鹏，以翼覆蛟鱼之上。蛟以尾叩天求雨，鱼吸日月之光，冥然则暗如薄蚀矣。众星与雨皆坠。舜乃祷海岳之灵，万国称圣，德之所洽，群祥咸至矣。

蛟与龙斗 嘉庆戊寅五月廿七日，苏州娄门外有地名龙墩者，元和县所辖。忽一蛟与龙斗，冰雹大作，狂风拔木，雨下如注者一两时。拖坏民房庐舍五十余家，失去男女数人。有一人随风而去，为龙所攫，背上爪痕显然。从空落下，却不死。有一家失去米五十石，亦随风飞去，数十里内，并无一粒墮者。又一家船四只，牛一头，与船坊牛棚一齐上天，不知所往。先是龙墩地方有地一块，不积霜雪，不生草木。有以青草掷其地，次日必焦枯如焚。所谓蛟者，即起于此处。蛟之形似狗而大，初起时，有黑龙自东飞来，与蛟斗良久。旋有白龙从北来，如佐黑龙者，逾时而去。其近处居民俱所亲见也。见清·钱泳《履园丛话 祥异》。

蛟状如蛇 蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居溪潭石穴下，声如牛鸣。岸行或溪谷(行)者时遭其患。见人先以腥涎绕之，既坠水，即于腑下吮其血，血尽乃止。昔有舟人为蛟所毒，但于水上

嘻笑而入，明日尸出，两腑下有穴如杯焉。见宋·彭乘《墨客挥犀》。

蛟螭杂蝼蚓 唐文学家韩愈《赠崔立之评事》：“才豪气猛易语言，往往蛟螭杂蝼蚓。”

蛟螭出无痕 唐诗人杜甫《别李义》：“猛虎卧在岸，蛟螭出无痕。”

蛟龙不自谋 唐诗人杜甫《江涨》：“鱼鳖为人得，蛟龙不自谋。”

蛟龙缠倚剑 唐诗人杜甫《哭王彭州抡》：“蛟龙缠倚剑，鸾凤夹吹箫。”

蛟龙得云雨 谓英雄得所凭依也。

《三国志》：“周瑜曰：‘刘备非久屈为人用者，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。’”宋·朱翌《倚觉寮杂记》：“蛟龙得云雨有二：刘元海传云：晋武用李熹之说，以元海平凉州。孔珣曰：‘元海若平凉州，斩树机能，恐凉州方有难尔。蛟龙得云雨，非复池中物。’吴周瑜传：刘备借荆州……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”

蛟龙得云雨 唐诗人杜甫《奉赠严八阁老》：“蛟龙得云雨，雕鹗在秋天。”

蛟龙斗不开 唐诗人杜甫《雨》：“牛马地无色，蛟龙斗不开。干戈盛阴气，未必自阳台。”

蛟龙露鬣鬣 唐文学家柳宗元《客有余话登天坛遇雨之状因以赋之》：“蛟龙露鬣鬣，神鬼含变态。万状互生灭，百音以繁会。”

蛟龙弄角牙 唐文学家韩愈《送无本师归范阳》：“蛟龙弄角牙，造次欲手揽。众鬼囚大幽，下觑袭玄窟。”无本即贾岛。

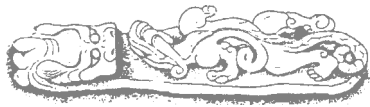
蛟龙盘画旗 唐诗人岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》：“喜鹊捧金印，蛟龙盘画旗。”

蛟龙任干死 唐人陆龟蒙《村夜》：“蛟龙任干死，云雨终不借。羿臂束如囚，徒劳夸善射。”

蛟龙无定窟 唐诗人杜甫《寄题江外草堂》：“干戈未偃息，安得酣歌眠。蛟龙无定窟，黄鹄摩苍天。”

蛟龙引子过 唐诗人杜甫《到村》：“碧涧虽多雨，秋沙先见泥。蛟龙引子过，荷芰逐花低。”

蛟龙玉带钩 清代文物，长13.4厘米，宽2.7厘米，白玉雕成，钩头作龙首回望状，钩柄为主体蛟龙，面向钩头龙首。



蛟龙玉带钩

蛟龙爪尾长 唐人杜牧《大雨行》：“铮铮雷车轴轳壮，矫躩蛟龙爪尾长。神鞭鬼驭载阴帝，来往喷洒何颠狂。”

脚底龙蛇气 唐人皮日休《入林屋洞》：“人语散瀕洞，石响高玲珣。脚底龙蛇气，头上波涛声。”



搅破蛟龙窟 唐人司空图《狂题》：“轰霆搅破蛟龙窟，也被狂风卷出山。”

《节日的传说》黄泊沧编，1982年湖南人民出版社出版，共收20多个民族的民间传说94篇，中有龙文化资料。

截龙搜兔 唐人徐夔《咏笔》：“秦代将军欲建功，截龙搜兔助英雄。”

接龙 农历二月二是贵州报京侗族接龙的日子。在侗族人的心目中，牛是犀牛的象征，也是龙的象征。故接龙即接牛。为了侗寨的事事如意，人畜两旺，在这天全寨人从一个丰收寨方向，由芦笙队簇拥着一条小牯牛进寨，然后把这条小牛杀掉，平均分给每户一份牛肉，名曰“吃龙肉”。这时全寨各家互相请吃龙肉喝酒，唱“龙王归位”的酒歌。最后将一双牛角埋在犀牛塘地下，表示接龙归位了。寨从此便可获得保佑。

接龙(湘西苗族)九月十日，是丰收的季节。湘西苗族常常在这个时候，举行一种古老而隆重的祭祀活动——“接龙”。

“接龙”，有一家和一寨之分。一家“接龙”，巫师穿红披绿，在主人家堂屋中，设置各种神器祭品，巫师燃香烛，敲竹筒，摇铜铃，鸣锣打鼓，敬酒念咒，接着，就将猪鸡宰杀，然后熟祭。到日午

时刻，巫师当饬主妇，携带服饰前往寨口井边引龙入堂。主人和亲友宾客，往途中敲碗欢迎，三跪九叩，接龙入室。再在堂屋中央神桌下，掘土穴，约尺把深，安放坛罐一个，将壶里泉水，倒放坛中，加放水酒、银粉和朱砂，用岩板盖上，谓之“安龙”。安龙完毕，烧香焚纸，鼓乐鞭炮齐鸣，主人向瞧热闹的人们每人散发“龙粑”一个，以示欢庆。这是一家“接龙”盛典的仪式。

一寨“接龙”，与一家不同，祭龙不用猪，而用白水牛；神座设在寨里公共场坪；引龙要每家主妇一个，皆照一家“接龙”的装束，跟随巫师，鱼贯而行，蜿蜒如龙，颇为壮观。整天热闹异常，晚上男女对歌，通宵达旦；尤其是老歌手唱“龙歌”，听者围聚，盛况非常，可谓苗家特大吉庆节日。见《中国民间风俗传说》。

接龙舞 湘西凤凰、吉首、保靖、花垣、古丈等地苗族传统舞蹈。多在每年农历二、十月间进行。也有三、五年接一次者。旧时苗民以接龙祈求幸福，此舞即表达他们把龙接到家后的喜悦心情。一般参加八人，年岁不限，多为年轻姑娘。由领舞者一人在前，手持瓷碗敲击，后随两人各持红、绿旗一条，做成龙形，再后由一群穿着盛装的姑



娘，右手打花伞，左手持手帕，旋伞起舞，表示龙来必有雨。在接龙的路上，插无数面彩旗，表示龙来雨至。舞蹈动作有龙翻身、龙穿花、跳龙门、龙抢宝、龙进门、关龙门、丢粑粑等。伴奏乐器以土长号和包包锣为主。人说湘西苗族地区有48条贤龙，风调雨顺，人寿年丰。又说从前有三兄弟出门学艺，三弟学会吹唢呐，乐声打动龙王，把三公主嫁给他，召他进宫，苗民为摆脱灾难，遂用接龙的办法祈福。

借我玉龙 宋人赵文《清驾导引》：“公度我，公度我，我是汉铜仙。借我玉龙为穀觫，为公锄雨种芒田，留眼看千年。”

介潭 传说有鳞甲的动物的祖先。《淮南子·地形》：“介潭生先龙，先龙生玄鼃，玄鼃生灵龟，灵龟生鹿龟，凡介者生于庶龟。”

介鳞生蛟龙 《淮南子·地形》：“介鳞生蛟龙，蛟龙生鯢鳢，鯢鳢生建邪，建邪生庶鱼，凡鳞者生于庶鱼。”

界龙实业 上海证券交易所上市公司证券名称。

金猊 即狻猊。俗传为龙九子之一。其形似狮，性好火烟，故立于香炉盖上。陆容《菽园杂记》卷

金猊 指香炉。涂金为狻猊形状，

燃香于其腹中，香烟自口出。相传猊性好火，故用之。

金猊 唐花蕊夫人诗：“夜色楼台月数层，金猊烟穗绕觚棱。”

金猊宋·李清照词：“香冷金猊，被翻红浪，起来人未梳头。任宝奁闲掩，日上帘钩。生怕闲愁暗恨，多少事、欲说还休。今年瘦，非干病酒，不是悲秋。”

金鞭岩 张家界在湖南省大庸、桑植、慈利三市县交界处，距大庸市区34公里，海拔800余米，最高为1300米，总面积十七万九千亩，全境奇峰连绵，怪石高耸，沟壑幽深，溪水潺潺，奇花异草，珍禽异兽繁多，尤以黄狮寨和金鞭岩的自然风光为胜。金鞭岩形呈菱形，高300余米，每当夕阳西下，金光熠熠，璀璨夺目，蔚为奇观，相传秦始皇在此赶山填海，龙王惊慌失措，派龙女伴与始皇成亲，龙女趁机用假鞭换走始皇的赶山鞭，翌日，始皇用鞭赶不动山，怒扔鞭子，成了金鞭岩。见《中国名胜词典》。

金画龙 唐人温庭筠《台城晓朝曲》：“博山镜树香葦茸，袅袅浮航金画龙。”

金龙城 太平天国天京的内城。1853年5月起，太平天国改南京两江总督府为天朝宫殿，自督署至西华门一带，修筑宫禁，城周围十

余里，墙高数丈，内外两重，外曰太阳城，内曰金龙城，殿曰金龙殿，苑曰后林苑，雕琢精巧，金碧辉煌，如大兰若状。见《龙文化与时代精神》一书中沈渭宾《漫谈太平天国的龙》。

**金龙池** 平阳府平山麓有金龙池，晋永嘉中有韩媪者，出野见巨卵，持归育之，得一儿，名擻儿。生四岁，刘渊筑城不就，募能城者。擻儿应募，因变为蛇，令媪遗灰识其后，后凭灰筑城，立就。渊怪之，遂潜入山穴，露尾数寸，使者斩之。忽涌泉出，穴化为池。见《山川纪异》。

**金龙殿** 太平天国天京内建有天朝宫殿，内有金龙殿。参阅“金龙城”条。

**金龙票** 邮票品名，即清朝慈禧太后万寿初版 12分银邮票加盖大字长距一角的简称，因原票颜色金黄，图案为龙而得名。

**金龙旗** 即黄龙旗。中国第一面国旗。清光绪 26年（1900年）李鸿章奏请制作，黄颜色，代表满族；龙，为皇帝象征，初为三角形，后改为长方形。清灭亡后废。参阅“黄龙旗”条。

**金龙柱** 曲阜孔庙正殿为大成殿，高 32米，东西 54米，南北 34米，重檐九脊，黄瓦朱棂，彩绘金龙，只有故宫太和殿可与之相比。殿前

有十根浮雕盘龙石柱，每根直径一米多，所雕双龙戏珠极生动。

**金龙抓** 古代的一种长兵器。其形似钩非钩，战阵上主要用于抓取捕获敌方。杆长约 6尺，杆端有抓，形如人手，中抓伸直，其余四抓弯曲，能刺能钩，一器两用。见《中国武术辞典》。

**金龙子** 唐昭宗文德二年正月朔，御武德殿，有紫气出于昭德东隅，郁郁如烟。令大内留后司寻其所出，得金龙子一枚，长五寸许。群臣称贺。帝曰：“朕不以金龙为祥瑞，以偃息干戈为祥瑞，卿等各宜尽忠，以体朕怀。”门下奏，请改文德二年为龙纪元年。见《大唐杂记》。

**金芦笙** 民间传说。略云：从前，山里住有母女俩。女儿叫做小红妹。有一天，母女在田里耕种，一条恶龙把小红妹抓走了，小红妹喊道：“救小红，靠弟弟！”老娘抹着眼泪说：“我就你一个女儿，哪来的弟弟啊！”老娘失去了小红妹，伤心地向家里走。走到半路，她吃了路旁一株杨梅树的一颗杨梅，回家不久，生下一个孩子，她叫孩子做杨梅仔。杨梅仔长得十四五岁，便要去杀恶龙，救姐姐！路上得到一只金芦笙。杨梅仔“呜呜”地吹起来。忽然路旁的蚯蚓、青蛙、四脚蛇等等都跳起舞来，芦笙吹得越

快，它们跳得越快，芦笙一停，它们就停。杨梅仔说：“唔，我有办法摆布恶龙了。”杨梅仔来到一座大石山边，看见恶龙正盘在一个岩洞口，身旁堆满人骨头，一个红衣姑娘正拿铁锤替恶龙凿岩洞。恶龙使劲用尾巴打着姑娘的背。杨梅仔知道那红衣姑娘就是自己的姐姐。杨梅仔吹起金芦笙，恶龙不由自主跳起舞来。杨梅仔越吹越快，恶龙越扭越快，直扭得眼睛出火，鼻孔冒烟，喘着粗气请杨梅仔饶命。杨梅仔朝一个大潭走去，恶龙舞着舞着，扑通一声掉到潭里去了。杨梅仔停了吹。拉起姐姐往家走。那恶龙跳出水面向姐弟扑来。杨梅仔大怒，吹起金芦笙，直吹了七天七夜，等恶龙瘫了，死了，才和姐姐回家。见《中国民间故事选》第一集。

**金山寺** 在镇江市西北，原在江心，古名浮玉，到清末与南岸陆地相连。相传唐僧人裴头陀开山得金，故改为金山。相传寺建于东晋，原名泽心寺，宋改名龙游寺，后通称金山寺，苏坡诗云：“金山寺观何眈眈，撞钟伐鼓闻淮南。”解放前国民党军放火把三百多间建筑烧为灰烬，解放后渐修复，扩大，这里还有法海洞、白龙洞。

**金盒龙纹** 江苏丹徒丁卯桥唐代窖藏的龙纹金盒底部图饰，底径24厘

米，龙纹尾部与右腿缠绕，造型独特而生动。

**金画黄龙**

唐诗人

王建《宫

词》：“未

明开着九重关，金画黄龙五色幡。”

**金角老龙**

民间传说。略云：很久

以前，京城附近遭旱，百姓天天求

雨，也不一见半点落下来。掌雨金

角老龙化成人形，私访京城，遇鬼

谷仙师摆课棚。鬼谷仙师算定第二

天午时三刻有雨，城内三点，城外

七点。金角老龙不信，与鬼谷仙师

打赌比输赢。金角老龙回府查风雨

簿，果真有雨，不服气，私改风雨

簿。结果，城内落七点，淹死不少

黎民百姓；城外落三点，照样赤地

千里。金角老龙因此触犯天条，玉

皇大帝问罪下来了，定了五月初五

午时要斩金角老龙的头。金角老龙

害怕，求助鬼谷仙师。鬼谷子告诉

他可以找唐王讨保。于是，金角老

龙报梦给唐朝皇帝，唐皇应允。第

第二天设计请执行监斩的魏征丞相进

宫下棋。魏征伏案睡着，于午时，

梦斩金角老龙。龙头滚入皇宫，冤

魂吵得唐皇不得安宁。唐皇只好许

他“每年正月连头十五日；五月脱



金盒龙纹

头五日。”于是，为纪念金角老龙，以祈风调雨顺，民间正月初一至十五日，仿制连头金龙玩耍十五日，五月初一至初五将金龙头置于船头划船竞渡五日。事见何学威《长沙划龙船传说与稻作文化的关系》，《巫风与神话》，湖南文艺出版社1988年版。

**金龙浮水** 冯跋茅素弗与从兄万泥及诸少年于水滨，有一金龙浮水而下，素弗谓万泥曰：“颇有见否？”万泥等皆曰：“无所见也。”乃取龙示之，咸以为非常之瑞。见《晋书》。

**金龙和玺** 一种以龙为主题的宫廷彩画装饰图案。明末清初，宫廷彩画装饰等级化，有和玺、旋子、苏式三种。和玺彩画规格最高，只用于帝王活动的主要宫殿及配殿。和玺彩画又分三级，即金龙和玺、龙凤和玺、龙草和玺。

**金龙胶囊** 一种抗癌药品。此药为第四代（反应调节剂类）被国家卫生部批准的抗癌新药，为中国癌症基金北京鲜药中心研制，由北京建生药业有限公司生产销售，由军医出身的李建生所创制。据称，2001年5月10日美国FDA（食品和药物管理局）批准诺华公司的一个据说具有划时代意义的抗癌新药进行临床治疗，此新药被怀疑窃取了李建生所研制的中药活性成分。这是目前中国发生的最大宗中药秘方遭

到美国剽窃的事件。见2001年6月6日《广州日报》。

金龙绕臂《宣室记》载：郑邯，耕民地，天宝中，母病，人教令啖杏实可愈，其妻杨氏曰：“此非时之物，须劳苦以求之，冀上天哀悯而赐。子其备耕侍疾，吾欲遍于邑里访之，庶比于解叔谦、丁公藤之感也。”乃至邻郡，易君子之衣而行。忽于道旁莽秽中，见一杏实，悲喜，再拜取之。挈涤而归。奉其姑曰：“他郡有人悯其事，遗此一实。”姑喜食之，疾渐瘳。明年夏，忽一日雷风甚，动其屋庐，殷殷然不断，若在檐宇。里人惊愕，遁去者不可胜数。杨氏泣告其姑曰：“去年以莽秽中杏实奉姑，给为郡人所遗。今天将谪妾以死，从此别矣。”乃伸臂立于庭，具诉其事。词未毕，忽有声若发其庭者，云物阴晦，默不可辩。既而杨氏觉其臂若捧千金，重莫能举，久方开霁，乃视之，有二金龙长数尺，蟠绕其左右臂，龙顶上有字曰“赐杨氏”。自是其家益丰，至为富室。

**金龙饰片** 唐朝文物，长9.4厘米，高4厘米。龙形跃跃欲飞。



金龙饰片

金龙玉简《东斋记事》载：道家有金龙玉简，学士院撰文，具一岁中斋醮数，投于各名山洞府。天圣中，仁宗皇帝以其险远穷僻，难费送醮祭之具，颇为州郡之忧，乃下道录院裁度，才留20处，余悉罢之。按：所谓金龙，以铜制成，玉简则以石制成。投金龙玉简于名山洞府，是一种求吉祥、避灾祸的一种祭祀仪式。

金龙玉虎 元人乔吉《殿前欢·登凤凰台》：“凤凰台，金龙玉虎帝王宅，猿鹤只欠山人债，千古兴怀。”

金龙掷下 唐文学家柳宗元《和令狐相公送赵常盈炼师与中贵人同拜岳及天台投龙毕赴京》：“白鹤迎来天乐动，金龙掷下海神惊。”

金色黄龙宋·周焯《清波杂志》：五代时，有僧某，卓庵道边，艺蔬凶钱，一日昼寝，梦一金色黄龙，食所艺莴苣数畦。僧惊寤，且曰必有异人至。已而见一伟丈夫，于所梦之所，取莴苣食之。僧观其状貌懔然，遂摄衣延之，馈食甚勤，顷刻告去。僧嘱之曰：“富贵无相忘。”因以所梦告之，且曰：“公他日得志，愿为老僧只于地此地建一大寺。”伟丈夫乃艺祖也。既即位，求其僧尚存，遂命建寺，赐名普安。按艺祖即宋太祖赵匡胤。

金锁龙盘 宋人赵佶《聒龙谣》：“水精宫、金锁龙盘，玳瑁帘，玉

钩云卷。”

金簪贯螭 武帝好微行，于长安城西夜见一螭游于路。董谒曰：“昔桀媚妹喜，置于膝上，以金簪贯玉螭腹为戏，今螭腹余金簪穿痕，安知非此耶？古曰：‘白龙鱼鳞，网者食之’。”帝曰：“试我也。”见汉·郭宪《洞冥记》。

金作蛟龙 唐诗人李白《春日行》：“深宫高楼入紫清，金作蛟龙盘绣楹。”

金竹扫墓 民间传说。苍梧山里有一座九龙岩，九龙岩里有九口潭，九口潭里盘跨着九条恶龙。这九条恶龙，每年到了五月端午就脱皮，翻起九口潭里的水哗啦啦直往岩外涌。因此，年年端午节，潇水河就发一次洪水，沿河岸泛滥成灾。消息传到舜帝的耳朵里，他决心斩掉九条恶龙，让百姓安居乐业。舜帝告别了娥皇女英两个妃子，提起三齿鱼叉就出发，历尽千辛万苦，来到苍梧山下，住在潇水河岸一个老婆婆家里。日查夜访，终于找到了恶龙。他从腰上解下自己的白澡帕，交给老婆婆，说：“我出去九天就回屋，若我的澡帕是干的，人就在；若是湿的，那我就不在了。”

过了八天，澡帕都是干的；第九天，澡帕忽然湿了，滴了九滴水。老婆婆手捧湿澡帕，边哭边寻，在潇水源头，寻到了舜帝刺死

九条恶龙的鱼叉。寻到荆竹坪，在一篷篷金竹丛中找到了舜帝的尸体。她把舜帝的澡帕往竹上一捆算是打了个记号，回头急急忙忙去喊人。老婆婆前脚刚走，后面立刻飞来了一大群鸟，这鸟名叫凭霄雀，它们从南海叼来一颗颗珍珠，给舜垒起了一座金光闪闪的珍珠墓。

老婆婆带着苍梧山的男女老少，来到荆竹坪。只见到处都是金光闪闪的珍珠墓，每座墓四周，东南西北，各立着一根小碗一般粗的金竹，都捆着一条澡帕。竹尾垂到地面，来回不停地扫墓。她弄不清到底哪根竹上的澡帕才是真正的舜帝墓。直到她化成一座弯腰驼背的石山。见《历代帝王传奇》。

**金边龙舌兰** 异名“金边莲”、“金边假菠萝”、“龙舌兰”。为龙舌兰科植物金边龙舌兰的叶。金边龙舌兰为多年生常绿草本。多栽培于庭园。分布我国西南、华南一带。润肺，化痰，止咳。治虚劳咳嗽，吐血，哮喘。见《中药大辞典》。

**金姐和草龙** 民间传说。略云：从前，苏州洞庭东山脚下住着母女俩。女儿叫做金姐，还未定亲。一天金姐正在房里绣花，突然狂风大雨，这时一位白衣后生推门走了进来，请求让他避避雨。金姐见他浑身湿淋淋，面色煞白，浑身打颤，不忍心把他推出门外，便叫他去灶堂口烘衣

服。雨停了，小后生道了谢便走了。这天夜里，金姐梦见那小后生走来对自己说：“我是太湖里的一条草龙，今天上帝命我去太湖取水降雨，不得伤害水族。尽管很小心，还是把鱼吸进肚里去了。我犯了天条，上帝不会饶恕我。这里有个龙蛋，望你好好窝放，留下龙种在世，我对你感激不尽。”说着便向金姐叩头，猛地一声雷响，小后生变成小白龙，浑身鲜血。金姐睁开眼睛，果然见床头有一个光闪闪的龙蛋。她立即用丝棉裹好，放在胸口。一直窝了九十九天，再有一天小龙就要出世了。这一天，她娘见她胸口胀鼓鼓的，姑娘说了实话。娘说那小后生是龙妖，一手夺过龙蛋，丢到屋后山涧去了。却说山涧里有条大红鲫鱼在修炼，龙蛋正好落在它的嘴里。鲫鱼吞下龙蛋，第二天便生下了一群五彩缤纷的小金鲫。有一天，金姐去山涧洗菜，看见这群金鲫在阳光下熠熠发光，便舀了几条，拿回去养在碗里。小金鱼见了金姐，一条条都蹦蹦跳，就象孩子见了娘一样。金鲫鱼一代一代传下去，变成了千姿百态的金鱼。苏州人认为这是金姐的功劳，所以把这些五彩缤纷的金鱼称做金姐鱼。见《花鸟虫鱼的故事》

**金龙抱九关** 宋人柳永《巫山段云》五之二：“琪树罗三殿 金龙抱九关。



上清真籍总群仙。朝拜五云间。”

“金龙”牌客车 福建金龙客车有限公司和厦门金龙旅游车有限公司生产的客车。其广告词曰：“根植厦门，龙腾天下。”

金龙四大王 相传宋人谢绪，为谢太后族人，隐居于金龙山顶。元兵入临安，不屈，投江自杀，民间尊以为神，江淮至潞河皆有庙。《矩斋杂记》：谢氏兄弟四人，绪最少，隐于金龙山，宋亡，赴水死。明太祖与元兵战，云中有天将相助，帝梦中见绪。次日封为金龙四大王。又谓金龙大王为北方河尊神，民间崇拜的运河之神，旧时江淮一带至北京船运业所崇拜的神祇。相传为南宋末年之人，姓谢名绪，曾于金龙山颠建望云亭读书，素有恢复中原之志。甲戌年秋，会天大雨，天目山崩，水淹临安，他散尽家财，救济灾民，并预示南宋将亡，作自悼诗：“生不能图报朝廷，死当奋勇以灭贼”。后跳水溺亡，尸僵不坏，乡人将其葬于祖庙侧，元末曾托梦于乡人，将显灵助战灭敌。翌年，傅有德奉朱元璋之命与元兵战于吕梁，其显灵跃马挥戈，驱河水逆流，元兵大败。是日夜，朱元璋梦见一儒生素服前谒，并说道：“臣谢绪也，上帝命为河伯，今助真人破敌。”次日，朱元璋遂封绪为金龙四大王。一说明隆庆年间，

皇帝派兵部侍郎万恭前往祭奠，因念其曾于金龙山读书，又排行第四，故封其为金龙四大王。见《中华文化大辞海》。

金龙与银龙 古时珠江三角洲有两条龙，一条金龙，一条银龙。二龙在三水地方相遇，互不让路，便打了起来。附近有对夫妇，男的叫大樵，女的叫云姐。大樵是大力士。大樵要劝阻二龙相斗，两龙不听。大樵便上前一手握住金龙角，一手擒住银龙爪，硬把两龙分开。大樵把两龙推开，两龙又冲过来，又推开又冲过来，从日午斗到黄昏，斗得两龙鳞甲脱了，前爪折了，胡子秃了，牙儿崩了。大樵把金龙往左一推，金龙往西南方走了；把银龙往右一推，银龙往东南方走了。金龙走过的地方，陷成一道深沟，便成了现在的西江；银龙走过的地方，成了现在的北江；大樵用尽了力气，倒在地上，再也起不来了，云姐扑在大樵身上，哭得死去活来，也起不来了。大樵变成了樵山，因在广州之西，所以叫西樵山。云姐变成了白云，缠绕着樵山，依依不舍。见《西樵传说》。

金明池龙舟宋·叶梦得《石林燕语》：金明池龙舟，太宗时造。每岁春，驾上池必登之。绍圣初亦尝命别造，形制有加于前，亦号工丽。余时正登第，在京师初成琼林赐燕，蔡



鲁公为寻旨中休往登以观，至半辄堕，未几不免相继。哲宗临幸，是日大风昼冥，池水尽波，仪卫不能立，竟不能移跬步。自后遂废不用。二事适相似，亦可怪也。

**金龙潜幽窟** 唐诗人沈佺期《古镜》：“玉匣历穷泉，金龙潜幽窟。”  
**金玉九龙壁** 以北京北海公园内琉璃九龙为原型，按照 1:25 缩小仿制的金玉九龙壁，由北市首饰厂制作完成，长约 0.8 米，高约 0.2 米，主体采用 22K 黄金和部分白金，及上等天然宝石制成，仅钻石就有 1382 粒。

**金翅鸟食小龙**《南齐书》载：南郡王子夏，世祖第 23 子，最幼。初，世祖梦金翅鸟下殿庭，搏食小龙无数，乃飞上天。永明 7 年，子夏诛，年甫 7 岁耳。

**金代石幢雕龙** 在河北卢龙县城南南门里。俗称石塔，全称尊胜陀罗尼经幢。石幢始建年代不可考，辽正隆 4 年（1159 年）遭雷击毁圮，现存石幢为金大定 9 年（1169 年）至 11 年重建。幢呈八角形，7 层，高 10 米。幢四周以石栏环绕，栏柱 12 根，柱身浮雕云龙。栏板 12 块，四块雕龙，形状各异。石幢第一层有盘龙玉柱 8 根。第 7 层盘盖雕 8 条巨龙。整座石幢造型美观，比例适当，雕刻精细，堪称石雕杰作。据《中国名胜词典》。

**金水湖和银水湖** 畚族民间传说。雷玉生、钟小花、蓝斯聪口述，唐宗龙整理。故事说：从前，一只大水鹰飞来，把地面上的水吸干了；一条大火龙游来了，把地面的火吸光，从此人们便没水没火地住在黑暗世界了。凤凰山有对年轻夫妻，小郎叫钟郎，小娘叫蓝娘，决定分头去把水和火找回来。钟郎在老爷爷的指点下，找到了火龙，大战起来，钟郎揭下龙鳞向天下抛，龙鳞化作星星。火龙求饶，把火吐还给人们。钟郎骑着火龙去找妻子。蓝娘在老婆婆指点下，找到了水鹰。大战起来，蓝娘拔下水鹰的羽毛往地上抛，羽毛化作雪花。水鹰求饶，把水吐还给人们。蓝娘骑上水鹰去找丈夫。钟郎和水鹰却始终没有碰面。三公主知道这件事，就叫钟郎当日神，叫蓝娘当月神。日神就是太阳，月神就是月亮。从此世界上有了太阳和月亮。见《中国少数民族民间故事选》，1982 年中国

民间文艺出版社出版。

**金银错龙虎纹镜**  
河南洛阳金村的战国铜镜，镜背



金银错龙虎纹镜

三龙三虎作交缠撕斗状，龙纹独角四足，身躯硕长，饰对称鳞纹，龙虎缠绕，呈现一种波动的韵律美。今定成龙子《晋书·五行志》记载这样一首民歌：“凤凰生一雏，天下莫不喜；本言是马驹，今定成龙子。”东晋大臣桓温要废掉海西公司马奕，理由是海西公有阳痿病，不可能有儿子；现在三个儿子是海西公的宠臣向龙等与美人生生的。民歌中的“马驹”指司马氏的后裔；“龙子”则指向龙和美人所生的儿子。此歌谣是夺权斗生的产物。由谁所编似乎不言自明。

**觐龙光** 广东德庆悦城龙母祖庙楹联云：“程溪记崧生，庆祝安澜欣虎拜；悦城瞻庙奕，纷来福地觐龙光。”

**锦石岩** 民间传说，流传于广东丹霞山一带。相传五代时，有一个名叫法云的高僧，来到长老寨（即现在的丹霞山）见四处霞光灼灼，山水秀丽，决定在半山凿岩居住，修行念佛。法云日以继夜开凿，一天，忽然看见岩壁上出现一道色彩斑斓的条纹，接着“轰隆”一声，卷来一阵狂风暴雨，岩壁上飞起一条五色金龙，直冲云天，又从天上飞下一个少年，身穿五色锦袍，来到法云跟前，纳头便拜，自称是南海龙王的小儿子，八百年前私出龙宫，到各地游览，掀起波涛，使人

间受苦，被父王压在长老岩下受苦，今日，长老凿开岩石，使他脱险飞出，重获自由，不知如何报答长老。法云只希望龙子以后多做有益生灵的事。小龙痛定思痛，愿跟法老拜佛修行。那小龙果真痛改前非，虔心修行。后来法云和小龙都修得正果，上西天去了，但岩壁上的龙纹还保留下来，人们称它为龙纹石；法云开凿的岩洞，就称作锦石岩。见广东人民出版社出版的《二霞传说·高僧开凿锦石岩》。

**锦凤玉龙** 唐人陆龟蒙《庆封宅古并行》：“泽车豪马驰似水，锦凤玉龙森若墙。”

**锦缆龙舟** 宋人周邦彦《青房并蒂莲》：“愁窥汴堤细柳，曾舞送莺时，锦缆龙舟。”

**锦龙发展** 深圳证券交易所上市公司证券名称。

**锦水双龙** 宋人姚勉《沁园春·太学补试归途作》：“锦水双龙，鞭风驾霆，来游璧池。有一龙跃出，精神电掣。一龙战退，鳞甲天飞。一样轩擎，殊途升蛰，造化真同戏小儿。”

**禁“龙”** 宋徽宗宣和年间，禁止老百姓使用“龙”作姓名，并声言“虽桥梁有如龙形者，亦皆凿去之。”

**禁龙令** 唐玄宗开元二年（公元714年）禁天下造作织作和锦、

绫、罗的龙凤、禽兽等异文字；唐代宗大历六年（公元771年）禁民间织锦中使用盘龙、麒麟、狮子等纹饰。元世祖忽必烈明令不得织造贩卖日月龙凤纹的缎匹，仁宗时规定除蒙古人外，其他人服饰不得使用龙凤纹，并及器皿、帐幕、车舆。明代洪武24年规定官吏衣服不得织绣龙凤纹，此后越来越严。清代使用龙纹亦有定制，违者严惩。

**晋宁盘龙寺** 在昆明南约45公里晋宁县的东峽山。为莲峰（1298-1364）禅师创建。曾称盘龙庵。由于年久失修，殿宇已残破。

**京师龙母庙** 土有谒京师龙母庙者，见塑像美姿容，悦之，意为他日居官，安得良匹若是。出时乘马，忽蛇蟠于鞍，方骇之，乃辔也。后获美除，至中道，宿旅邸，见舍后簾箔内处女往来，须臾，主人出，疑叙寒暄动履，乃许以姻好，遂谐伉俪。之任所，三载生二子。有从婢担水常弃后桶不食，一日唤婢入室，忽雷电大作，化为二龙而去。见《鹤林玉露》。

**旌旆动鱼龙** 唐人卢顺之《重阳东见席上赠侍郎张固》：“渡江旌旆动鱼龙，令节开筵上碧峰。”

**荆湘水龙** 荆湘有僧寺，背山近水，水中有龙，时或雷风大作，损坏树木。寺中有撞钟张老者，术士

也，而僧不知。张老恶此龙损物，欲禁杀之，密为法，此龙已知，化为人，潜告僧曰：“某实龙也，住此水多年。或因出，风雨损物，为张老所禁，性命危急，非和尚救之不可。倘救其命，奉一宝珠，以伸报答。某即移于别处。”僧诺之。夜见张老，求释之。张老曰：“和尚莫受此龙献珠否？此龙甚穷，唯有此珠，性又凶恶，今若受珠，他时悔无及。”僧灾不信，曰：“君但为我放之。”张老不得已，乃放。龙夜后送珠于僧，而移出潭水。张老亦辞僧去。后数日，忽大雷雨，坏此僧舍，夺其珠，果如张老之言。事见《原化记》。

**惊卧龙** 宋人曾宏正《水调歌头》：“惊卧龙，攀栖鹘，翳鸾凤。秋爽一天凉露，桂子更飘香。”

**惊龙喷波** 唐诗人孟郊《泛黄河》：“谁开昆仑源，流出混沌河。积雨飞作风，惊龙喷为波。”

**惊龙求雨** 罗浮多龙潭，尝有人小遗潭中，庵僧见之，使之蒲伏土上。俄有白气千万道，从谷中起，迅雷乘风雨如注，海上舟船已破溺无数矣，人必蒲伏土上乃免。若在木石之间，必为龙所掣矣。又有人戏投巨石岩中，巨石左右砰击，久而不下，龙惊以为雷也，即时白气四起，雨点如盘盂。盖龙与雷同类，雷出则龙出，雷入则龙入。

又新兴有天露山，其顶有潭，岁旱，以石投之，声震如雷即雨。又有井干湖，其深莫测，岁旱，以土培击之亦有雨。盖亦惊龙之意。龙听以角，谓之蜚虫，故善惊。见《广东新语》。

**惊起壑龙** 宋人张孝祥《水调歌头·垂虹亭》：“望中秋，无五日，月还圆。倚栏清啸孤发，惊起壑龙眠。”

**惊起黑龙** 五代朱存《后湖》：“惊起黑龙眠不得，狂风猛雨不多时。”

**惊起蛟龙** 宋人姚述尧《临江仙·雨中观瀑泉于白鹤僧舍》：“云度岩扉风振谷，迅雷惊起蛟龙。天威汹汹变晴空。”

**惊起老龙** 唐人吕岩（吕洞宾）诗：“一剑当空又飞去，洞庭惊起老龙眠。”

**惊起虬龙** 宋人陈人杰《沁园春》：“青市生涯，白洲活计，都在水乡鱼稻中。邮亭上，俯清流长啸，惊起虬龙。”

**惊起睡龙** 宋人崔敦礼《水调歌头·垂虹桥亭词》：“身在冰壶千里，独倚朱栏一啸，惊起睡中龙。”

**惊起潭龙** 宋人吴镒《水调歌头》：“欲问骑麟何处，试举叉鱼故事，惊起碧潭龙。”

**惊起游龙** 元人鲜于必仁《双调·折桂令·居庸叠翠》：“破山影低回去鸿，蘸岚光惊起游龙？”

**鲸饮龙吟** 宋人姚述尧《念奴娇·冬日赏菊》：“应笑陶潜辜负了，多少傲霜余色。鲸饮方豪，龙吟未已，更著雕胡设。”

**鲸吞蛟斗** 唐诗人白居易《涧中鱼》：“鲸吞蛟斗波成血，深涧游鱼乐不知。”

**井龙朝圣** 见清代刘献廷《广阳杂记》。略云：清顺治八年，孙可望迎永历帝至贵州安龙，孙可望图谋取而代之，安龙有一眼被封的古井，当地人称张三丰锁孽龙于井中，动不得。孙自以为受命于天，强行搬开压井石。石移开，井水陡然上涨涌出。孙慌忙逃跑，却跑不过井水奔流之猛。有人喊：“这是井龙朝拜秦王，秦王下令免朝，水即可退。”孙即喊：“免朝！免朝！”无济于事，来水更急，到了永历帝住处，众人又说皇帝下令免朝，井水可退。众人传呼：“万岁免朝！”水应声而退，复归于井，巨石重归于井口。孙知天命不在己，其谋顿息云。转引自吴裕成《中国龙》。

**井岗龙潭** 井岗山主峰五指峰险峻高耸，云霞缭绕，山中有飞龙洞、水帘洞、游击洞，其中飞龙洞深千余米，洞中有洞，各种形态石钟乳石布满洞中。白水寨瀑布落差达135米。小井龙潭穿云而泄，回肠百折，下有玉潭，潭潭有瀑。郭沫若诗云：“井岗山上有龙潭，瀑布

奔流叠作三。樵经断残成绝境，军工开拓免垂毡。三潭交响千峰静，一井苍穹万木酣。土地归农思雨露，潜龙焉肯锁深岚。”

**井泉龙王** 旧时挑水行业所崇拜的行业神祇之一。主要为北京地区的从业者所供奉。井泉龙王是驻守井底的龙王。北京地区挑水行业将每年农历二月初一作为祭井泉龙王日。见《中华文化大辞海》。

**井有白龙**《夷坚续志》载：苏东坡至海南城东，见有双井相去咫尺，而味两般，号双井，水源出岩石中。东坡酌水异之，曰：“吾寻白龙不见，今知居此水中乎？”同游者怪问其故。曰：“白龙当为我出，请徐待之。”俄见其脊尾，如生银蛇，忽水浑，有云气浮水面，举首如插二筋，乃泳而去。后有郡守张子修为造庵井上，号思远，亭名：“洞酌”。

**井中龙窠**《录异记》载：荆州当阳县某井中有龙窠，某县令到任后，常系马于井旁，并将种种脏秽之物，倾倒于井中。一年后，此县令和他的马弁成瞎子。转引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**景龙灯** 宋人无名氏《鹧鸪天·上元词》：“真个新曾见太平，元宵且说景龙灯。四方同奏升平曲，天下都无叹息声。”

**景帝梦龙** 汉孝武皇帝，景帝子

也。未生之时，景帝梦一赤髯，从云中下，直入崇芳阁。景帝觉而坐阁下，果有赤龙如雾，来蔽户牖。宫内嫔御，望阁上有丹霞蔚蔚而起。霞灭，见赤龙盘回栋间。景帝召占者姚翁以问之。翁曰：“吉祥也。此阁必生命世之人，攘夷狄而获嘉瑞，为刘宗盛主也。然亦大妖。”景帝使王夫人移居崇芳阁，欲以顺姚翁之言也，改崇芳阁为猗兰殿。旬余，景帝梦神女捧日以授王夫人。夫人吞之，十四月而生武帝。景帝曰：“吾梦赤气化赤龙，占者以为吉，可名之吉。”事见班固《汉武帝内传》。

**景龙灯火** 宋人韩偓《探春令·景龙灯》：“景龙灯火升平世，动长安歌吹。”

**景龙之瑞**《宋书·符瑞志》载：燧人氏没，宓牺代之，受龙图，画八卦。所谓得图者，有景龙之瑞。唐中宗李显以为年号。唐人韦续《墨薮》：“太方庖牺氏获景龙之瑞，始作龙书。”

**景云黄龙**《礼·礼运》疏引《孝经援神契》：“德至山陵则景云出，德至深泉则黄龙现。”景云一曰庆云，又曰祥云，太平之应也。

**景铭园图墨** 景铭园图墨以清朝北京绮春园、长春园、圆明园中64景为题材制作组合而成，集三园楼榭于其上，制作之精，无与伦比，

图案中龙形各异，极其生动。

《竞渡》唐诗人元稹诗。诗中有“龙蛇相嗔薄 海岱俱崩奔。”其次有龙竞，竞渡龙之门。龙门浚如泻，凉射不可援。”壮哉龙竞渡，一竞身独尊。舍此皆蛟斗，竞舟何足论。”等句。另有《竞舟》诗 则云 楚俗不爱力，费力为竞舟。买舟俟一竞，竞敛贫者赀。”节此淫竞俗 得为良政不！”则与竞渡并非同一事。

《竞渡》唐诗人白居易诗。诗云：“竞渡相传为汨罗，不能止遏意无他。自经放逐来憔悴，能校灵均死几多。”

竞渡歌 唐代诗人张建封描写龙舟竞渡的诗，诗有句云：“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”

敬龙歌 浙江舟山渔民生下孩子，户主要用“龙须面”招待宾客。三天之后要请邻居吃“相谅盏”以示互商互谅和睦相处，吃“相谅盏”之前要祭灶神，同时唱“敬龙歌”，其歌曰：“龙王爷爷龙奶奶，送个龙子下凡来。四邻八舍齐扶助，龙子长大闯大海。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

敬元颖唐·郑还古《博异志》有《敬元颖》篇，略云：唐朝天宝中有陈仲躬假居于洛阳清代里。宅有井，好溺人。居月余，有邻家女子忽堕井中溺死。仲躬异之。乃窥于

井上，忽见水影中一女子面，以目仲躬，妖冶之姿，出于世表。仲躬乃叹曰：“斯溺人之由也。”遂不顾而退。后数月炎旱，一日有人叩门云：“敬元颖请。”仲躬命入，乃井中所见者。仲躬曰：“卿何杀人？”元颖曰：“妾非杀人者。此井有毒龙，缘与太乙左右侍龙相得，每相蒙蔽，天命追征，多托故不赴集役。而好食人血，已杀三千七百人矣。某乃国初堕于井，为毒龙所驱使，惑以诱人，供龙所食，情非所愿。昨为太乙使者交替，天下神龙，尽须集驾，三数日方回。今井内无水，命匠淘之，则获脱斯难矣。”仲躬命匠人井，获古铜镜一枚，仲躬焚香以洁之，斯乃敬元颖者也。一更后，元颖自门而入，拜谓仲躬曰：“某本师旷所铸十二镜之第七者也。”嘱仲躬移出此宅。仲躬问：“汝安得有红绿脂粉之丽状以诱女子小儿也？”对曰：“某变化无常，各以所悦，百方谋策以供龙用。”言讫不见，后三日，井无故自崩，一时地陷。

径山龙井 径山坐落在今浙江省余杭、临安两县的交界处，山有一径，是沟通两地的通道，所以得名径山，又称“双径山”。山有五峰，名为“宴座”、“堆珠”、“鹏抟”、“凌霄”、“御爱”，唐时即以僧法钦创建的坐落在宴峰之上的径山禅



寺而闻名于世，成为江南禅林之冠，历代都有日本留学僧人栖居于此，学习和研究佛学理论。此地茶叶，以凌霄峰所产最为著名，相传禅寺的创始人法钦曾“手植茶树数株，采以供佛，逾所蔓延山谷，其味鲜芳特异。”此地还以有一名“龙井”的清泉闻名于世。传说法钦初来径山，爱其秀丽奇拔，想在这里结一禅寺，徘徊久之，未能选定基址。这时，遇见一白衣老叟，指点宴峰一处胜地后，就化作飞龙，穿入深湫之中，龙没而湫聚，现出一穴涌泉，于是这个泉就被称为“龙井”。宋代所产的茶有名“龙井茶”的，欧阳修《送龙井茶与许道人》诗：“我有龙团古苍壁，老龙泉深一百尺。凭君汲井试烹之，不是人间各味色。”人们认为这种龙井茶，就是径山所产。见刘昭瑞《中国古代饮茶艺术》。

**镜泊湖** 民间传说。在遥远的北国有一条冰龙，它一来树木枯凋人们都得躲在深深的洞穴。山岭下住着老松爷爷和孙女牡丹。爷爷说，磨一块金镜，选一个勇敢的青年带进大海到太阳升起之处装满太阳的光和热把金镜悬挂在高空冰龙就消除了。小牡丹磨成了金镜，一个叫巫吉的青年寻找幸福来到这里，爱上了美丽的牡丹。他愿骑上参龙下海。他遇上了冰龙的弟弟火

龙，喷着火焰堵住去路，怕得要命，便从参龙背上跳下，上了岸，金镜也沉入水底了。他背弃了自己的誓言，他在冰龙的威胁下逃跑了，变成了一只可怜的鸟。牡丹姑娘变成了牡丹花，她的眼泪变成了忽汗海（镜泊湖古名）人们想念镜泊，逐渐人们把忽汗海称作镜泊湖。见《中国地方风物传说选》二。

**樛柯早变龙** 唐诗人元稹《与杨十二巨源、卢十九经济同游大安亭各赋二物，各为五韵，探得松石》：“积膏当琥珀，新劫长芙蓉。待补苍苍去，樛柯早变龙。”

**九龙** 古人多以九龙为装饰，如汉魏有九龙殿，五代时闽主王延钧作九龙帐，此外，还有九龙冠、九龙舆、九龙杯等。北京北海公园和上海公园皆有九龙壁。

**九龙** 香港有“九龙半岛”和“九龙城”。原来，九龙半岛的南半段是平地，而北部却横列着九座山岭：慈云山、飞鹅山、狮子山、大老山、东山、鸡胸山、鹰巢山、琵琶山和笔架山。按中国人的习惯，山脉有龙形，故有“龙脉”之称，所谓“来龙去脉”是也。这九座山岭，被誉为“九龙群峰”，这个半岛及城镇也被叫做“九龙半岛”和“九龙城”了。

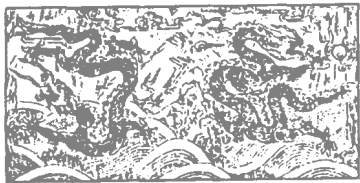
**九逸** 汉文帝有骏马九匹，称九逸，也叫九龙，叫浮云、赤电、绝



群、逸骠、紫鸾骝、绿螭骢、龙子、鹿驹、绝尘。

**九鲤湖** 在福建仙游县城东北二十六里的万山之颠，是天然石湖，相传有九位仙人在此炼丹，乘湖中九鲤升天。湖边有羽化石，龙擦石等，这里有奇洞瀑布，盘龙山顶有两股洁白泉水，沿着赭红色崖壁飞泻而下，落入白龙潭中，瀑流交映，胜景奇丽，这就是玉箸瀑。

**九龙壁** 在北海北岸天王殿西。是一座彩色琉璃砖影壁。清乾隆二十一年（1756年）建。面阔25.86米，高6.65米，厚1.42米，底座为青白玉石台基，上有绿琉璃须弥座，座上的壁面，前后各有九条形态各异，奔腾在云雾波涛中的蛟龙浮雕。体态矫健，龙爪雄劲，形象生动，栩栩如生。壁东面为江崖海水、旭日东升流云纹饰，西面为江崖海水、明月当空流云图像。壁顶为琉璃筒瓦大脊庑殿顶，大脊上饰黄琉璃流云飞龙纹。影壁用四百二十四块预制的七色琉璃砖砌筑而成，色彩绚丽，古朴大方，是清代琉璃结构建筑中的杰作。见《中国名胜词典》。



北京九龙壁龙纹

**九龙壁** 在大同市城内东大街，相传为朱元璋的第十三子朱桂代王府前的照壁，建于洪武25年（1392年）壁长45.5米，高8米，厚2.02米。壁前九条巨龙色彩斑斓，有的伸爪抱珠，有的喷须拂云：有的昂首雾中，有的翘尾探海，有的搏风弄雨，有的擎云欲去。翻腾于波涛云海之中，各具姿态，造型古朴，极为生动。壁前有汉白玉石栏杆和衬壁的壁池，池中泉水清澈，壁龙倒映于水中，栩栩如生。正脊刻有莲花游龙。

**九龙池** 又名奇黎溪。在云南玉溪市西约10公里的龙泉山麓。山上怪石嶙峋，曲径深幽，蟠龙迭翠，四水潮流，汇为碧水一潭，广约一亩，深约三米余。昔日池畔有龙王庙，内塑金龙九条，立壁盘柱，共戏宝珠故名。见《中国名胜词典》。

**九龙池** 在梵净山上金顶与凤凰山之间。传说天穹九位龙王仙女，常结伴来到人间，躲在金顶与凤凰山的深山密林，轻歌曼舞于九龙壁下，戏水沐浴于九龙池中，因此，溢出溪流数道，俱成放射状，自山巅倾泻而下，穿乱石，飞嶮崖，入深潭，甚为壮观。至山下汇成九十九溪，纵横交错，迂回曲折。时而急流穿涧，跌为瀑布；时而平水绕林，霞雾生烟。诗情画意，令人流连。见《中国名胜词典》。

**九龙池** 台湾彰化市东之八卦山有九龙池，可容少量游客乘鹅形船泛行，九龙池位于20米高之佛像前台阶下。

**九龙虫** 初生如小蚕，久变黑，以红花胡桃等饲之，俗用为补品。

**九龙殿**《文选》汉·张衡《东京赋》：“九龙之内，实曰嘉德。”《注》：“九龙，本周时殿名也，门上有三铜柱，柱有三龙相缠绕，故曰九龙。嘉德，殿名，在九龙门内也。”《三国志·魏明帝纪》青龙三年：“洛阳崇华殿灾……命有司复崇华，改名九龙殿。”《新五代史·楚世家马希范》：“希范又作九龙殿，以八龙绕柱，自言身一龙也。”

**九龙洞** 在贵州铜仁县城东17公里的麻龙溪。长590米，最高处40-70米。最宽处在100米以上，可容数万人。洞前有一对直径各2.5米的龙眼，间距仅50厘米，一吹冷风，一放热气。中厅暗河上的一根石柱，有九龙盘绕，鳞甲欲动，须爪宛然，洞名九龙，盖源出于此。见《中国历史文化名城词典》。

**九龙洞** 在贵州铜仁县城东十七公里，内可容纳万人，洞内大石笋高达二十余米，钟乳石各具形态，如鸟、如兽、如人、如仙。洞外有莲花庙，观音庙等。

**九龙峰** 即黄山东望仙峰。全峰由九朵合成，状如九龙相缠而得名。

峰下有九龙岩、九龙源、九龙洞与九龙溪。见《黄山》。

**九龙根** 异名“龙须藤根”、“九龙藤根”、“狗屎泡”、“羊鸟树”、“过江龙”、“乌泡”、“乌莓”等。为蔷薇科植物炮烙莓的全株。炮烙莓，常绿灌木。生于温暖的山坡及山脚等处。分布湖南等地。止血，活血，止痛，解热利尿。治流感、痢疾、淋病等。见《中药大辞典》。

**九龙冠** 戏曲盔帽。全金色，上缀大绒球一只和大小珠子数十个，后有朝天翅二根。冠周围饰有九条龙，故称“九龙冠”为剧中帝王所用。见《中国戏曲曲艺词典》。

**九龙窠** 在福建崇安县武夷山无人岭西蓑衣岭下，为天心永乐寺植茶最繁之区，谷身狭长约三里，谷底一岩突起，高可三十余丈，曰龙头岩，岩半有水渗出，名茶大红袍即植岩下。

**九龙脊**《越绝书》：无锡县西有龙尾凌道者，春申初封吴所造也。今山尾亦呼曰龙尾，上有白龙潭。苏轼诗：“石路萦迴九龙脊，水光翻动五湖天。”即此。

**九龙江** 一名龙溪。源出福建龙岩、宁洋、大田等县，东南流经漳平、龙溪各县，至海澄县入海。

**九龙口** 戏曲术语。旧式剧场方形舞台鼓师座位所在地。在台的右后方。演员从上场门出场，走数步稍

停或“亮相”即在此地。鼓师坐此指挥演出，演员在此初次显示风貌，大抵言其重要，故称“九龙口”。见《中国戏曲曲艺词典》。

**九龙瀑** 在安徽黄山罗汉峰与香炉峰之间，为黄山最壮丽的瀑布。源于天都、玉屏、炼丹、仙掌诸峰，出丞相源，悬在千仞青壁之上，飞流九折而下，一折一潭，瀑折为九，故名九龙潭，大雨之后，飞瀑宛如九条白龙，腾空起舞，气势磅礴，可与庐山飞瀑比美，古人有诗赞曰：“飞泉不让匡庐瀑，峭壁撑天挂九龙。”见《中国名胜词典》。

**九龙山** 在浙江遂昌县西南80公里浙闽赣三省毗邻地区。面积34平方公里。主峰海拔1724米。山势险要，峰谷交错，气候温和，雨量充沛，保存有较大面积的原始天然林区。动植物资源极其丰富，稀有、珍贵种类聚生。是别具风光的天然动植物园。见《中国名胜词典》。

**九龙山** 无锡惠山主峰高328.9米，山峰九曲蜿蜒如龙，故名，享有“江南第一山”之誉。锡山高74.8米，犹如一粒明珠，紧挨惠山咀边，故有“游龙戏珠”美名。惠锡公园建于两山之间，园内有凿于南朝的龙眼泉，有明代的锡山龙光塔，天下第二泉也在园内。

**九龙山** 安徽萧县九龙山有皇藏峪，原名黄桑峪，汉楚相争，刘邦曾

在此躲藏，故改名。山上峭壁间有一可容二十人的岩洞，一块三米余的飞来石挡在洞口，石上刻有“洞天飞来”四字，传为刘邦藏身处。洞下方有拔剑泉，形似刀口，水味甘甜，四时不竭，相传为刘邦挥剑劈地而成。拔剑泉下端，有个马蹄形泉眼，是刘马扒出，故名马扒泉。山顶有瑞云寺。吕后寻夫至此，见一洞口有白云缭绕，即找到刘邦云。

**九龙潭** 唐人吕温《送僧归漳州》：“九龙潭上路，同去客应稀。”

**九龙汤** 唐华清宫中最大的浴场。全称“御汤九龙殿”。在飞霜殿以南，近骊山脚下。《明皇杂录》载：“玄宗幸华清，新广汤池，制作宏丽。安禄山于范阳以白玉石为鱼龙、凫雁、石梁、石莲花以献，雕镂巧妙，殆非人工。上大悦，命沉汤中，仍以石梁横亘其上，而莲花才出水际。上因幸，解衣将入，而鱼龙、凫雁皆若奋鳞举翼，状欲飞去。上甚恐，遽命撤去。”玄宗在此入浴，曾作《温泉诗》。唐末战乱后，九龙汤几被全部破坏，荒废千年。50年代修复华清池时，在旧址上开凿巨池，池畔置九龙吐水，形制甚为壮观。见《中国历史文化名城词典》。

**九龙湾(黄山)**“涧中泉声沸然，从石涧九级下泻，每级一下，有湾渊碧，所谓九龙湾也。黄山无悬流飞

瀑 惟此耳。”见《徐霞客游记》。

九龙涎 元人徐再思《双调·水仙子·惠山泉》：“自天飞下九龙涎 走地流为一般泉，带风吹作千寻练。”

九龙城“九龙城”与“九龙寨城”有所区别。所谓九龙城，是指以九龙寨城为中心的散布附近的村落。九龙寨城又称“九龙砦”，筑于清道光年间。从前城寨内有许多古迹，现在仅留一座破烂的“字纸亭”，两尊生锈的废炮以及一间“龙津羲字”。其余如“龙津石桥”、“龙津亭”以及“世事沧桑”等遗迹，因时移世易，已不复存在。

九鼎龙楼 宋人汪元量《满江红》：

“花覆千官鸾阁外，香沉九鼎龙楼侧。恨黑风吹雨湿霓裳，歌声歇。”

九龙宝鼎 广东肇庆九龙宝鼎是迄今为止世界上最大的青铜鼎，鼎高6.68米，宽5.58米，重16吨。鼎身和鼎足共铸有9条腾龙，气势恢宏。鼎内铸有设计者马承源教授书写的“敬铸肇庆九龙宝鼎，喜迎21世纪”的篆文。宝鼎于2000年12月铸置肇庆鼎湖山宝鼎园内。

九龙电力 上海证券交易所上市公司证券名称。

九龙甘泉 九龙泉位于广州白云山主峰摩星岭下，四周松林苍翠，泉水清澈如镜，素负盛名，水质特好，是广州位置最高的泉水。本世纪初，陶陶居雇请白云寺10名小

和尚从九龙泉担水，后改雇10名壮汉担水。每天清晨起程，单程约10公里，每天可挑两次。每担水得工钱白银二角。为首者水桶插一支小旗，茶桶上写着“陶陶居，白云山九龙泉”字样，招摇过市。木桶加锁加封皮以示货真价实。现已改用汽车运水。

九龙公园 位于香港九龙半岛尖沙咀区。虽是地处闹市，却又环境幽雅。园内建有雀鸟饲养所。园内有一座中国传统式花园，名曰“莲苑”。长廊的红瓦顶、矗立湖中小岛的凉亭、迂回曲折的石桥、弈棋花园和假山花园等，颇具特色。

九龙呵护 唐人李商隐《骊山有感》：“骊岫飞泉泛暖香 九龙呵护玉莲房。”

九龙舰队 广东省梅州市2001年组建九个龙头企业，以之为龙头，以中小企业相配套，组成“九龙舰队”，以增强竞争力，积极迎接人世挑战。

九龙庙沟 在河南沙河市西区赫山九龙庙沟 山沟有九龙庙 故名。传说元朝廷佑年间，陕西汉中有一个叫杨九思的举子赴京考试，行至邯郸地界 遇一衣衫褴褛的老妇人 挑担给儿子、儿媳送饭，自己却喝稀粥 还常受儿子、儿媳虐待。杨九思很气愤，竟气绝身亡，变成一条龙，兴风降雨 把这对不孝的儿子、儿媳

抓去，惩罚了这对恶人。人们为了纪念杨九思，遂修了这座庙。原称“野血庙”明成化年间由皇帝降旨改为“九龙庙”。见《中国土地报》1990年2月10日。

九龙母死《北齐书·神母娄后传》记载了一条北齐武帝高湛统治时期出现的一条讖言：九龙母死不作孝。据说出现在娄后死前。高湛是娄太后的第九个儿子，传说出生时，娄太后曾梦见龙浴于海，“九龙母”即暗喻此事。娄太后权力很大，曾废掉高殷，立高演、高湛。娄太后死，高湛觉得是个解脱，固而不戴孝，饮酒作乐。“不作孝”即指此。

九龙蟠焰 唐太宗李世民《咏烛》：“九龙蟠焰动 四照逐花生。”

九龙喷水 宋人彭帮《婆罗门引》：“中秋皓月 隔霄光倍照尘寰。九龙喷香水 胜沈檀。”

九龙喷水 宋人史浩《南浦》：“毓质向金盆 祥云布、层霄九龙喷水。”

九龙绕廊 安徽无锡黄埠墩联云：“九龙绕廊而来，一颗明珠宛在芙蓉烟雨；万马窥江已去，半规浮玉依然杨柳楼台。”

九龙潜处 唐人韦庄《龙潭》：“激石悬流雪满滂，九龙潜处野云闲。”

九龙入云 一种炮仗名称。《红楼梦》第54回：“说话之间，外面一色一色的放了又放，又有许多的满

天星、九龙入云、一声雷、飞天十响之类的零碎小爆竹。”

九龙三泉 珍珠泉在河南安阳县城西20公里的水冶镇西。共三泉，其一泉形如卧龙，称卧龙泉。三泉周围有九条土岭，宛如九龙相依，因有九龙三泉之称。见《中国名胜词典》。

九龙潭月 唐诗人白居易《从龙潭寺至少林寺题赠同游者》：“九龙潭月落杯酒，三品松风飘管弦。”

九龙吐水 晋·陆翊《邺中纪》：“石虎性好佛，众巧奢靡，不可记也。尝作檀车，广丈余，长二丈，四轮作金佛像，坐于车上，九龙吐水灌之。又作木道人，恒以手摩佛心腹之间。又十余木道人，长二尺余，皆披袈裟，绕佛行，当佛前辄揖礼佛。又以手撮香投炉中，与人无异，车行则木人行，龙吐水；车止则止。亦解飞所造也。”

九龙戏水 民间传说。略云 传说很久以前，呼风唤雨全靠一条龙施行。这条龙一年三百六十五天要走遍天下四方，一天也不消闲。老百姓为犒劳它的功绩，逢年过节，丰收年景，就吹吹打打，抬着三牲，到龙王庙进贡。这条龙虽然日夜辛劳，可还是不能使天下所有地方都风调雨顺。于是，便向玉皇启奏，请求多派几条龙为天下呼风唤雨。玉皇准奏，传下旨意，封它为龙

头，调派八条巨龙跟它一起下凡。九龙领旨，飞向人间，下天百姓齐声欢呼，所有龙王庙都摆下了好酒好菜。九条龙大吃大喝，一个个弄得醉醺醺。只见九道白光一闪，九条龙同时跃入天空，它们兴风作浪，一时雷电交加，大雨倾盆，河水猛涨，冲堤毁坝，洪水泛滥，吞没了无数村庄。九条龙玩够了，一齐奔向深山睡大觉。大水过后，农夫耕种，正是要雨的季节，却又一连几个月不下雨，河床卷了泥，庄稼叶败枝黄，百姓怨声载道。大家叹道：“一龙治水风调雨顺呈太平，九龙治水天旱雨涝不均匀。”当龙头一觉醒来时，看见此情此景，才知大事不好，可新来的八条龙谁也不想去执行勤务。没有办法，龙头只好播云下雨，可节令已过了。这一下惹恼了天下百姓，一齐向苍天怒吼，吼声如天崩地裂，惊动了天庭，玉皇立即命九条龙上天庭领旨。可九条龙中有的还在打瞌睡。玉皇便传旨把八条龙分到八方，让龙头守在中央监望，以后再有渎职者，定惩不贷。如今山西大同东街那座九龙壁的“九龙戏水图”记的就是这段故事。见《山西民间文学》1987年第三期。

**九龙雪山** 民间传说。略云：很久以前，有九条白龙奉玉皇大帝差遣，到干旱的地方去行雨，下完雨之后

便一块飞回天上去交差。他们飞到一个地方，只见一片金光，闪闪烁烁，远远看去，就象一池金水，他们被这个奇景吸引住了，以为是金波荡澜的大湖呢。便不问好歹，从高空飞下来，一头扑进那金波中去了。谁知那根本不是金水池，是从山口里流出来的通红的岩浆，九条白龙扑进去后便再也飞不出来了。天上的玉皇大帝知道这个不幸的消息，便派了一群神将在那里下起倾盆大雨，接着又下起漫天大雪，指望把岩浆冷却，让白龙飞回天上。可直到现在白龙还是躺在那里，厚厚的白雪覆盖在他们身上，变成了皑皑的雪山。这便是云南东川市西北的有名的九龙雪山。远远望去，很象九条卧伏的银龙。

**九龙天矫** 唐文学家柳宗元《九华山歌》：“疑是九龙天矫欲攀天，忽逢霹雳一声化为石。”

**九龙移帐** 明人陈子龙《酬李司马萍槎先生》：“九龙移帐春无草，万马窥边夜有霜。”

**九龙之钟**《淮南子·泰族训》载：阖闾伐楚，五战入郢，烧高府之粟，破九龙之钟。

**九色斑龙** 半食顷，王母至也，悬投殿前，有似鸟集。或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马，群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复知所在，唯见王母乘



紫云之辇，驾九色斑龙。别有五十天仙，侧近鸾舆，皆长丈余，同执彩旒之节，佩金刚灵玺，戴天真之冠，咸住殿下。旧题汉班固《汉武帝内传》

九色真龙 九种颜色之龙。王东在《中国龙的新发现》一书中指苍龙、青龙、黄龙、黑龙、白龙、赤龙、紫龙、斑龙、金龙。

九色之龙 唐人顾云《华清词》：“九色真龙上汉时，愿把霓幢引烟策。”

九态之龙 九种姿态的龙。王东在《中国龙的新发现》一书中指病龙、毒龙、乘龙、痴龙、毛龙（角龙）、乌龙、火龙、蛰龙、睡龙。

九天龙气 唐人张祜《华清宫》：“风树离离月稍明，九天龙气在华清。”

九五龙飞 元人马致远《迎仙客》：“六合清，八辅美，九五龙飞，四海清平日。”

九渊神龙 《史记》84《吊屈原赋》：“袭九渊之神龙兮，沟深潜以自珍。”

《九歌》为《龙歌》 王大有认为：“九”，本义既为龙，是夏族之族徽，那么《九歌》也就是《龙歌》—夏民族的族歌。这曲原始《九歌》，最早为先夏蛇氏族的图腾崇拜、祖先崇拜之族歌。夏王朝建立后，《九歌》就升格为颂禹之朝歌圣乐。见王大有《中华龙种文化》。

九宫山龙湫 九宫山在湖北通山县城东南。绵亘百里，上下九重，千峰争翠，万壑竟幽。海拔1543米。后晋安王兄弟九人造九座宫殿于此，因以山名。山中景物，引人入胜，其中有“龙湫飞泉”，由千丈绝顶直下涧底，时似匹练，时若垂帘，山风吹来，如雪如雾，极为美观。见《中国名胜词典》。

九脊封十龙 北京天安门城楼的屋顶有一条正脊、四条垂脊、四条戗脊，共九脊。正脊两端与垂脊、戗脊共有彩色琉璃龙头形饰件，即所谓“龙吻”，被称为“九脊封十龙”。见《龙文化与民族精神》一书王振复文《龙文化阐释》。

九龙公道杯 又名“九龙玉杯”。景德镇著名瓷雕。杯身绘八条姿态各异的金龙，杯中露出一雕刻精巧的龙头，细处如发丝，薄处如金箔。盛水于杯，不满十成，一滴不漏，刚至十成，则杯中水遗漏无余。全杯由三部分组成，上部谓之金杯，中部为一块荷叶盘，盘底与一倒置的杯形相连，盘中五眼通杯座，为漏水之孔道。此杯根据气体压强原理的虹吸现象制作。见《中国民俗辞典》。

九龙庙会 云南玉溪市有九龙宫，位于市西北10公里奇黎山麓九龙池风景区内的大龙潭北侧。内祀龙王、龙母等神。每年农历二月



十九日举行庙会，会期3天。

**九龙九凤壁** 巨幅微雕，在安徽省黄山市歙县“徽文化大观园”内。长16米，高6米，用去200多吨福建青田石，迎面雕有九条龙，另一面为九凤壁。基部有“江山锦绣”、“二龙戏珠”、“青松迎客”、“玉兔望月”等20多个组合石雕。

**九龙滩瀑布** 在广东惠州市西北约二十公里，泉水由海拔二百米高的山顶飞泻下来，跨越九个潭，响声如雷。这里有汤泉，水温达65°。

**99节中国龙** 1997年香港回归祖国之际，湖南省花垣县的10多位退休老人自发联合起来，设计制作全长199.7米的“99节中国龙”，参加了迎香港回归活动，赢得了“天下第一龙”的美誉，还被选人《吉尼斯世界纪录大全》。

**九仙山龙池** 福建德化县有九仙山，山有龙池，龙池之下洞穴密布，高低起伏，回环曲折，各不相同。

**九五飞天龙** 唐诗人白居易《石炼镜辨皇王鉴也》：“人间臣妾不合照，背有九五飞天龙。”

**“九龙献寿”图案** 中国传统吉祥图案。图呈圆形，中心为图案化的圆“寿”字，环绕云纹化的九条龙，配以诸多蝙蝠纹。古时以九为极数，多以九龙为装饰，寓意吉祥富贵，多福多寿，多用于剪纸、刺绣等民间工艺品中，亦作建筑物图

案。见《中华文化大辞海》。

**九龙戏珠城雕** 位于浙江省东阳市市区南大门广场，城雕直径9.9米。由260块青色花岗岩组成，为全国最大的“九龙戏珠”城雕。东阳古塔与九龙城雕相辉映，成为该市一道新风景线。

**九龙山摩崖石刻** 在山东曲阜县城南12公里武家村东约200米处的九龙山根摩崖下。造像共分七龛，为唐代所建。见《中国历史文化名城词典》。

**九门八锁一口钟** 北京内城九个门，九个门八个打锁一个打钟，只崇文门打钟。原来是一条孽龙作怪，被刘伯温向李靖天王借来宝塔镇在南海子下，带回来锁在崇文门的吊桥之下。城楼上打锁，就让龙出来，崇文门打钟，不打锁，这条龙便永世不得翻身了。托塔天王的宝塔据说在崇文门东，城墙的第二个垛口下边，是一个九级浮屠八角飞檐小铁塔。拆城墙时，人们还见过呢。见《北京风物传说》

**九龙山汉代摩崖墓群** 在曲阜县城南9公里，小雪村东500米处的九龙山北尾半山腰中。有四座大墓，发现有马车、马骨及残存的汉代铜器等。见《中国历史文化名城词典》  
**九节八卦龙头凤尾亮银盘龙棍** 古代传统棍术套路之一。此套路分四门、四角、九节，计一百棍。动作

起来，各节紧凑，猛似蛟龙，快如飞凤，实而无华。见《中国武术辞典》。

久卧龙 唐诗人白居易《元十八从事南海欲出庐山，临别旧居，有恋泉声之什，因以投和，兼伸别情》：“伤弓未息新惊鸟，得水难留久卧龙。”

韭菜龙 民间传说。略云：浙江定海小沙岭脚下有一个水坑，终年不竭。有一次，一个小孩在坑中捉得一条小鳗，拿回家去放在锅中蒸，蒸鳗时上面放了一把韭菜。开锅想吃鳗时，鳗却不见了。第二天，小孩又去水坑玩，发现那鳗在水中游，皮上长满了韭菜的花纹，分明是昨日锅中之鳗。人们都很惊异，认为这条鳗是条龙，这水坑与龙宫相通。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

《酒龙》唐人皮日休诗。诗云：“铜为蚴螭鳞，铸作蛟鳞角。吐处百里雷，泻时千丈壑。初疑潜苑囿，忽似擎寥廓。遂使铜雀台，香消野花落。”

《酒龙》唐人陆龟蒙诗。诗云：“铜雀羽仪丽，金龙光彩奇。潜倾邺宫酒，忽作商庭蓂。若怒鳞甲赤，如酣头角垂。君臣坐相灭，安用骄奢为。”又：“思量北海徐刘辈，枉向人间号酒龙。”

酒龙 屈大均曾叔祖图南翁者，诗

起鹏，年八十有五，犹赴省闱，年九十八乃终。屈有诗祝曰：“天上有寿星，饮酒辄一石。人间有酒龙，为寿亦过百。见《广东新语》酒龙多病 唐人陆龟蒙《正月十五惜春寄袭美》：“花匠凝寒应束手，酒龙多病尚垂头。”

酒龙诗虎 宋人葛长庚《贺新郎》：“来此人间不知岁，仍是酒龙诗虎。做弄得、襟情如许，俯仰红尘几今古。”

旧登龙 唐诗人钱起《送冷朝阳擢第后归金陵觐省》：“兄弟相欢初让果，乡人争贺旧登龙。”

旧降龙 唐人许浑《冬日宣城开元寺赠元孚上人》：“云鸣新放鹤，池卧旧降龙。”

旧龙门 唐诗人白居易《同王十七庶子李六员外，郑二侍御同年四人游龙门有感而作》：“今日与君重上处，龙门不是旧龙门。”

旧卧龙 唐人王仲舒《寄李十员外》：“百丈悬泉旧卧龙，欲将肝胆佐时雍。”

旧处鱼龙 唐诗人齐己《善哉行》：“大鹏刷翎谢溟渤，青云万层高突出。下视秋涛空渺弥，旧处鱼龙皆细物。”

《桔浦记》传奇剧本。明许自昌作。有明刊本，《古本戏曲丛刊》据以影印。根据唐李朝威传奇小说《柳毅传》（载《太平广记》卷

419)改编。情节与元杂剧《柳毅传书》同，着重写龙女的报恩，并添出柳毅曾有恩于白龟、猿猴和蛇，这些动物也都来报恩，以及柳毅曾救过丘伯义性命，而丘反陷害柳毅以求富贵的情节，用以讽刺忘恩负义的人不如禽兽。结构较松散。见《中国戏曲曲艺词典》。

菊花龙 2001年第七届中国(中山)菊花品种展览会暨中山农业博览会在中山市孙文纪念公园展出的菊花龙造型，长100米，高11米，共用1.5万盆菊花，造型如龙。

巨蛇护堤清·清凉道人《听雨轩笔记》载：余杭临安接壤处有村落焉，其地西障崇山，东临大溪，村民聚居者数百家，溪水常涨，沿溪筑长堤护之，堤中间较两头低三四尺。辛亥四月以后淫雨至八月未止，村民共筹堵御之策而水势忽增二尺余，去堤仅四五寸，咸以为不可守矣。惊惧间，忽闻大风号吼，从西边来一巨蛇，头若半间屋，肉角隆起，两目圆如栲栳，长数十丈，高有五六尺，上堤舒其身，适当堤之最低处，须臾水没蛇身之半，而绝无涓滴入田中。村民遥望叩首，梦香念佛，如是者两日，水渐退而堤岸出矣。蛇始蜿蜒入水随流去，倏忽已杳。因闻诸官，各捐资建龙神祠于堤畔祀之，乡人徐公锡礼祀其事于石。

踞虎登龙 宋人徐经孙《哨遍》：“月白风清，有客有酒。踞虎登龙，放舟中流。”

爵马鱼龙 宋人秦观《望海潮》：“纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙。往事逐孤鸿。”

绝鱼龙 唐人庞蕴《诗偈》：“炼尽三山铁，熔销五岳铜。林枯鸟自散，海竭绝鱼龙。无师破戒行，有法尽皆空。”

掘龙堂唐·戴孚《广异记》载：唐开元中，河南采访使汴州刺史齐澣以徐城险急，奏开十八里河，达于青水，平长淮之险，其河随州县分掘，亳州真源县丞崔诞祎纠其县徒，开数千步，中得龙堂，初开谓是古墓，然状如新筑净洁。周视，北壁下有五色蛰龙长丈余，头边鲤鱼五六枚，各长尺余；又有灵龟两头，长一尺二寸，眸长九分，如常龟。祎以白开河御史邬元昌，状上齐澣。澣命移龙入淮，取龟入汴。祎移龙及鱼二百八里，至淮岸，白鱼数百万跳跃赴龙，水为之沸。龙入淮喷水，云雾杳冥，遂不复见。初将移之也，御史员锡拔其一须。元昌差网户送龟至宋，遇水泊，大龟屡引颈向水，网户怜之，暂放水中，水阔数尺，深不过五寸，遂失大龟所在。洄水求之，不获，空致龟焉。”

掘尾龙 昔有温氏媪者，端溪人，

常捕鱼。忽于水侧遇一卵，大如斗，乃将归置器中，经十余日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，能入水捕鱼，常游波中，媪后治鱼，误断其尾，遂去，数年乃还。

媪谓曰：“龙子今复来也。”秦始皇闻之曰：“此龙子也。”诏使者聘媪。媪恋土，至始安江，龙辄引船还，如此数四，卒不能召媪。媪殁，瘞于江阴。龙子常为大波，至墓侧，萦浪转沙以成坟，土人谓之掘尾龙。见宋·王象之《舆地纪胜》卷10引《南越志》。

君王合钓龙 五代李家明《元宗钓鱼无获进诗》：“玉螯垂钓兴正浓，碧池春暖水溶溶。凡鳞不敢吞香饵，知是君王合钓龙。”

## K

开龙桥 唐诗人钱起《柏崖老人号无名先生，男削发，女黄冠，自川云泉独乐，命予赋诗》：“鹤前飞九转，壶里驻三光。与我开龙桥，披云静药堂。”

开龙藏 唐诗人沈佺期《乐城白鹤寺》：“碧海开龙藏，青云起雁堂。”

堪龙浴 宋人何师心《满江红》：“三峡水，堪人掬，三级浪，堪龙浴。更两边萧洒，数行修竹。”

坎虎离龙 唐人吕岩（吕洞宾）诗：“坎是虎，离是龙，二体本来同一宫。龙吞虎啖居其中，离合浮沉初复终。”此处“龙虎”为炼丹家语，参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

看回龙 湖北崇阳回龙观楹联云：“绿州滩头堪走马；白衣岩侧看回龙。”

看龙场 湘西一带苗族传统节日。每年从农历三月谷雨那天算起，头次逢辰日即为看龙日，习惯称“看头龙”；过十二天又轮到辰日，再看一次，称“看二龙”；挨此算去，看到三龙为止。每逢看龙日，男女老少均休息一天，踊跃参加看龙，

若这天干农活，即属犯忌。见《中国民俗辞典》。

**看龙头** 宋人刘辰翁《乳燕飞》：“笑华发、东坡年几。弟不如人今老矣。看龙头、霄汉雌龙尾。呼白石，为公起。”

**看龙舟** 宋人黄公绍《萧湘神》：“看龙舟，看龙舟，两堤未斗水悠悠。一片笙歌催闹晚，忽然鼓棹起中流。”

**看斩蛟** 唐诗人刘禹锡《壮士行》“明日长桥上，倾城看斩蛟。”参阅“周处斩蛟”条。

**康熙话龙** 民间传说。显通法师讲述，凌凌整理。故事说：有一年，康熙皇帝来到五台山显通寺。来到文殊殿前，见菩萨顶座落于灵鹫峰，象巨龙昂头高卧，那牌楼像是龙头，两根幡杆像是龙角，108级石阶是龙舌头。康熙想：这是出真龙天子的地方呀！难道大清江山要让别人夺去？或者这不是龙，或是一条死龙，这才放心。这时住持凑上说：“启奏万岁，那灵鹫峰是一条龙……”康熙即时瞪眼：“真是一条龙？”住持说：“当年文殊菩萨从东海龙王那里借来歇龙石，青龙也跟着来到五台山，这灵鹫峰……”康熙说：“这龙不会飞，它没有眼睛！”住持不知康熙的心事，只顾说：“太阳照在那两个水池，出现两个圆溜溜的光环……”康熙

再也忍不住了，骂道：“你知道个屁！龙长了眼睛不就飞走了！这两个水池你给我填平，再立两块石碑压住！”水池填平了，石碑立起，住持请康熙写碑文。康熙写了一篇，肚里没词了，就没再写，所以显通寺文殊殿两块石碑，一块有碑文，一块是无字碑。见《历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

亢龙有悔《易·乾》：“上九，亢龙有悔。”《文言》释曰：“贵而无为，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”悔，困厄，有悔，意指所要卜问的事情将有困厄的征兆。龙为君位，亢，至高之位，宜以亢满为戒。否则有败亡之祸。

炕龙同“亢龙”。《汉书》99下《王莽传赞》：“皆炕龙绝气，非命之运，紫色蛙声，余分闰位，圣王之驱除云尔。”

**科龙** 空调品牌。以“节能先锋”的旗号推出“世纪龙”、“宁静龙”等牌子投入市场。

**科摩多龙** 印尼的科摩多岛有一种“科摩多龙”，身长五米多，体重100-200公斤，有发达的四肢，长长的尾巴，青黑色的脊背，黄色的腹部，宽大的口腔，上下牙床长着锋利的牙齿。全身无鳞，但长满坚硬的疙瘩，头顶平，能在水间迅速

爬行，酷似蜥蜴，卵生，寿命长达40—60年，全岛有700多条。见《青年科学》87.9.21

科龙电器 深圳证交所上市公司证券名称。

柯偃疑龙 唐人王涯《望禁门松雪》：“叶铺全类玉 柯偃乍疑龙。”客从龙阙至 唐人常袞《题金吾郭将军石洑茅堂》：“客从龙阙至，僧自虎溪寻。”

空山龙卧 宋人朱熹《卧龙庵武侯祠》：“空山龙卧处，苍峭神所凿。下有寒潭幽，上有明河落。”

孔甲养龙(夏)帝孔甲立，好方(同仿)鬼神事，淫乱。夏后氏德衰，诸侯畔之。天降二龙，有雌雄，孔甲不能食，未得豢龙氏。陶唐(尧)既衰，其后有刘累，学扰(驯)龙于豢龙氏，以事孔甲。孔甲赐之姓曰御龙氏，受豕韦之后，龙一雌死，以食夏后，夏后使求，惧而迁去。见《史记·夏本纪》。

孔门龙学 王东在《中国龙的新发现》一书中提出的概念。王东说：孔子晚年的易学研究中，为中国龙学做了重要的理论奠基，创立了别开生面、独具一格的孔门易学和孔门龙学。孔门龙学提出了四个理论观点：龙德论(君子大德论)、龙位论(六位时成论)、龙道论(安身崇德论)、龙威论(御天行雨、天下太平论)。

孔子降生 孔子生于鲁襄公之世，夜有二苍龙自天而下，来附征在之房，因梦而生夫子。有二神女擎香露，空中而来，以沐浴征在。事见《拾遗记》。

孔子说龙《庄子·天运篇》载：“孔子见老聃归，三日不谈。弟子问曰：‘夫子见老聃，亦将何归哉？’孔子曰：‘吾乃今于是乎见龙。龙合而成体，散而成章，乘云气而养乎阴阳。予口张而不能闭，予又何归老聃哉！’”《史记·老子与韩非列传》载：“孔子去，谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙耶！’”

恐触骊龙 宋人陈德武《水调歌头·咏掬水月在手》：“可人意，拿不住，握还空。骑鲸便欲深取，恐触卧骊龙。”

恐龙与龙 恐龙，古爬行动物。蜥龙类和鸟龙类的通称。种类繁多，体型各异。有大有小，大的体长数十米，重可达四五十吨；小的体长不到一米。有食肉的，也有食植物的。生活在陆地或沼泽附近。中生代极繁盛，称霸一时，至中生代末期，全部绝灭。见《辞海》。

古生物学证实了距今大约2亿

多年到7000万年前的地史上的中生代,曾有“恐龙”、“鱼龙”、“翼龙”等在地球上生存过,并盛极一时;但这里所说的“龙”和神话传说中的“龙”毫无关系。古生物学中所称的“龙”,是指人类出现以前很早就已绝灭的一类爬行动物。“恐龙”一词,是从希借文Dinosaur翻译过来的,“Din”是可怕的思,“saur”是蜥蜴。最先由日本人把它译作了“恐龙”,我国早期的地质学和古生物学工作者也沿用了这个译名。虽然这个名词容易与神话中的“龙”混同,可是由于语言上“约定俗成”的关系,也就沿用下来了。见贾兰坡、甄朔南《龙和龙骨》,见《化石世界》一书。

枯木半龙鳞 唐诗人杜甫《谒先主庙》:“虚檐交鸟道,枯木半龙鳞。”

库尔班斗龙 民间传说。略云:很久以前,维吾尔族有一个少年叫做库尔班,力气大得很,能一拳打死一只牛。国王听说百姓当中出了这么一个能人,便想趁早除掉他,以免留下祸根。国王便派库尔班去东山杀那条吃人龙,还说事成重重有赏。库尔班接受命令,回家去告诉了母亲和外婆。母亲和外婆哭了,最后外婆说:“你去吧!可得小心啊。我听人说过,那龙见到人,先喷火,你要找个水坑躺下;接着喷风,你要找个山洞藏着;接着又喷

水,你要先跑到高坡。这三下你躲过了,龙便用力往肚里吸,这就看你的命了。”又把外祖父留下的一把宝剑交给了库尔班。库尔班拿着宝剑立即就上路。走了几天,到了东山,那条龙正在一条山沟里睡大觉。库尔班举起宝剑正要往下砍,忽然心里转了念头:趁龙睡着的时候杀死它,我还算什么英雄?于是他跳上龙背,蹦蹦跳跳,把龙惊醒了。”库尔班说:“你快放出本事来,要不,我立即砍掉你的头。”龙大怒,一张嘴,喷出漫天大火,龙咀一张,一阵狂风卷来,飞沙走石;龙又一张口,一股洪水迎面向库尔班冲来。库尔班紧记外婆的话,都躲过了。龙大吼一声:“看你有多大本领敢在我面前逞能!”张嘴使劲一吸,想把库尔班吸进肚子里。库尔班好像被一只手扯了一把,向前踉跄了几步,连忙脚下一使劲,站稳了。那龙再一次张开大口,用尽全身力气,狠命一吸,库尔班拔出宝剑横握着,纵身一跳,随着龙的吸力,钻进了龙的肚子,穿过肠胃,从肚门钻了出来,龙身一下子被宝剑划成两半。龙只抖了几下便一命呜呼了。库尔班用刀割下龙头,拖着下山去了。这消息在城里一下子便传开了,全城老百姓知道库尔班杀死了恶龙,为民除害,都张灯结彩,敲锣打鼓,迎接



库尔班。国王怕老百姓造反，不敢杀死库尔班。便装模作样地赏了库尔班几件衣服和几块钱，库尔班什么也不要，急着回去见外婆和母亲。见《中国民间故事选》第一集。

**跨苍龙** 宋人汪莘《江神子》：“紫阳山下偶相逢。醉金钟，跨苍龙，归去故山，犹带白云封。”

**快马如龙** 南朝梁曹景宗善骑射好猎，曾对亲信说：“我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦如霹雳声，箭如饿鸱叫；平泽中逐獐，数胁射之，渴饮其血，饥食其肉，甜如甘露浆。觉耳后风生，鼻头出火，此乐使人忘死，不知老之将至。”事出《梁书·曹景宗传》。

**狂龙** 南粤之风，当暑时天昏有雨，从东北暴至，其气纯青，是曰青东。青东之起，其气纯青，是曰青东。青东之起，气甚寒，亦曰青冻。天昏无雨，从西北暴至，如雷霆声，又如乱石搏击，是曰石龙。其气赤，亦曰赤游。赤，火气也。游，谓火之游气也。天气淡然，微有日光，无雨而作，如龙气往来不常，是曰狂龙。见《广东新语》。

**狂蛟锯为尾** 唐诗人温庭筠《公无渡河》：“下有狂蛟锯为尾，裂帆截棹磨霜齿。”

**祝水蛟** 《山海经·中山经》：“翼

望之山）祝水出焉，东流注于汉，其中少蛟。”注：“似蛇，而四脚小，头细，颈有白瘿，大者十数围，卵如一二石囊，能吞人。”

**窥斗龙** 唐文学家韩愈《此日足可惜赠张籍》：“甲午憩时门，临泉窥斗龙。”

**夔** 即夔龙。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里，其上有兽，状如牛，苍首而无角，一足，出入水必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”



### 夔

**夔立** 恭敬肃立。汉贾谊《新书·劝学》：“既过老聃，噩若慈父，雁行避景，夔立蛇进，而后敢问。”见《辞源》。

**夔龙** 东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入则必风雨。其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，槩以雷兽之骨。声闻五百里，以威天下。见《山海经·大荒东经》。郭璞注：雷兽，即雷神也，人面龙身，鼓其腹者。”韦昭注《国语·鲁语》则云：“夔一足，越人谓之山猱（猱），人面猴身能言。”《庄子·秋水》：“夔

谓蚺曰：‘吾以一足踔而行’。”又相传为虞舜的二臣名。夔为乐官，龙为谏官。见《书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔龙。”《吕氏春秋·察传》载：鲁哀公问孔子，舜时的乐官夔是否只有一足？孔子说：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘……若夔者，一而足矣。’故曰夔一足，非一足也。意谓一夔已足，不必多求，而误传为夔只有一足的神话。”

**夔牛** 珉山……其兽多犀象，多夔牛。（《山海经·中次九经》）郭璞注：“今蜀山中有大牛，重数千斤，名为夔牛。晋太兴元年此牛出上庸郡，人弩射杀之（“之”字原无，据毕沅校本补），得三十八担肉，即《尔雅（释畜）》所谓魏（今本《尔雅》作犛），见《中国神话传说词典》。”

**夔头** 唐韩会、崔造、卢东美、张正则四人，自以为有王佐之才，称为四夔；韩在四人中居首，称为夔头；参阅唐李肇《国史补》下、《新唐书》150《崔造传》。见《辞源》。

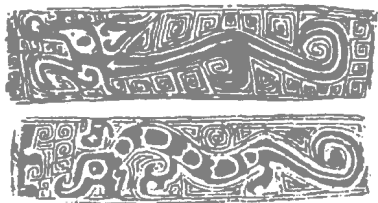
**夔峡** 即瞿塘峡。宋苏轼《分类东坡诗·八阵图》：“唯余八阵图，千古壮夔峡。”因地当川东门户，故

又称夔门。宋陆游《剑南诗稿·新春感事八首终篇因以自解》：“忆到夔门正月初，竹枝歌舞拥肩舆。”见《辞源》。

**夔凤纹** 古代青铜器上的夔凤形花纹装饰。见《辞源》。

**夔龙纹** 也叫“夔纹”。商代及西周青铜器的纹饰之一。作有角张口的龙形。见《辞海》。

**夔龙纹** 中国传统吉祥图案。简称夔纹。作有角巨口龙形，为商代及西周青铜器上多见的纹饰。身上纹饰除方格纹外，单片鳞形纹也较多使用。造型简练，富于变化，多衬托云雷纹。后世古钟鼎彝器亦多雕镂此纹。现今工艺美术品经常采用，衬托出古朴、典雅风格。传统民居建筑中常有做窗棂图形，寓意高雅、吉祥。见《中华文化大辞海》。



夔龙纹

**夔纹鬲** 商代早期文物，1955年河南郑州市白家庄出土。高16.6厘米，口径13厘米，颈饰夔纹和连珠纹。

**夔龙拱壁** 中国传统装饰图案。图

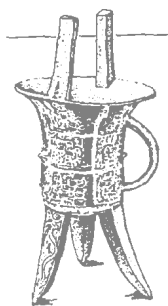
或作二夔统一玉璧，呈圆形；或作夔龙纹组合。图案象征高洁名贵，多作建筑或器物的装饰。

**夔龙整 罍** 唐诗人李白《鸣皋歌送岑徵君》：“若使巢由桎梏于轩冕兮，亦奚异乎夔龙整 罍于风尘。”

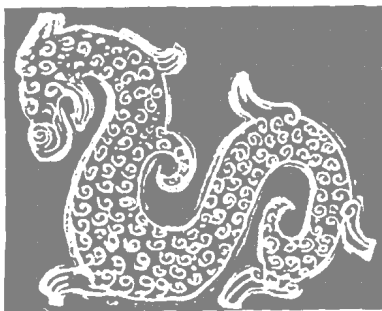
**夔龙纹 罍** 商代晚期文物，1959年于陕西城固苏村出土，通柱残高57.5厘米，口径27.5厘米。三足各饰阴线夔龙纹一对，龙体修长，呈飞舞状。

**夔龙集凤池** 唐诗人杜甫《紫宸殿退朝口号》：“宫中每出归东省，会送夔龙集凤池。”

**夔龙青玉佩** 春秋战国文物 陕西西部南郊关家坟出土，长9.5厘米，宽7.3厘米。夔龙曲体卷尾，有角有鬣。



夔龙纹 罍



夔龙青玉佩

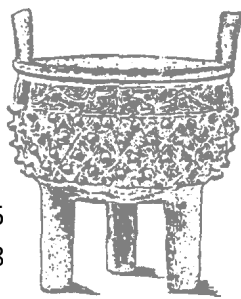
**夔龙乳钉纹鼎** 商晚期或西周早期文物，

1973年于陕西岐山贺家村出土，通高20.5厘米，口径18厘米。鼎沿饰

标准夔龙纹，夔龙张口，尾上卷为钩，古朴庄重。

**夔龙纹铜饰片** 商晚期或西周早期文物，1973年于陕西岐山贺家村出土，通长13.5厘米，宽4.1厘米，饰一独角、张口、弯身曲尾的夔龙。

**夔龙象首形簋耳** 西周文物，1986年11月陕西扶风袁新村民送。通高24.3厘米，重1.9公斤。上部为夔龙形，夔体下转化为象首，下部似为一独角蛟龙头部，上伸与象口对吻。



夔龙乳钉纹鼎



夔龙象首形簋耳

**夔龙形态学特征** 王大有认为：本体龙的剪影形只表现一前足。若作正面(从上俯视)主视图，则为两

臂手(趾)形。博山尺木角，间或有翼，作飞龙形。酷肖鳄鬣。见王大有《中华龙种文化》。

鲲龙 唐诗人元结《怀潜君》：“思假鳞兮鲲龙，激沆浪兮奔从。”

昆明龙门 在昆明市郊西山，濒临滇池，雄据于峭壁之上，上有达天阁小石坊、别有洞天、云海、石林、龙门石坊、达开阁石室等景物，工程前后持续72年(1781-1853)这些石刻工程垂直高出滇池水面三百多米。站在龙门如置身云汉。壁上刻有“仰笑宛离天五尺，凭临恰在水中央”，为昆明第一胜地。

昆明黑龙潭 在昆明市北郊龙泉山麓，潭水清澈，潭畔有黑水洞，又名黑龙宫，始建于明景泰五年(1454)。祠中有“黑水祠中三异木”：唐梅老干蟠曲，宋柏古木参天，茶花嘯傲彤云。其中“早桃红”一株，为昆明罕见古茶。

鲛化黄龙 鲛窃息壤治洪水，被处死于羽山之郊。“死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”见《山海经》

《困龙床》即《贺后骂殿》，也叫《烛影记》。戏曲传统剧目。《全本烛影记》之一出。写宋太祖赵匡胤死，其弟匡义废侄自立。匡胤妻贺后使长子德昭上殿与争位，匡义欲斩之，德昭触阶而死，贺后遂上殿

而数匡义之罪，匡义自知理屈，急谢过，封贺后于养老宫，封次侄德芳为八贤王，赐凹面金铜，许“上打昏君，下打奸臣”，以平贺后之忿。全本系据“斧声烛影”之传说编成，《贺后骂殿》前，尚有赵匡胤染病，匡义入宫问侯，于烛光中用斧弑兄等情节。见《中国戏曲曲艺词典》。

## L

来龙 堪輿家语，指向穴山伸展的龙脉。赵与时《宾退录》：“朱文公（熹）尝与客谈世俗风水之说，因曰：‘冀州好一风水，云中诸山来龙也’。”

来龙去脉 堪輿家指山势起伏如龙体。明·吾丘瑞《运甃记·牛眠指穴》：“此间前冈有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，处处合格。”今指事物的前因后果。

蓝釉白花

龙纹盘

元代文

物，口径

15.8 厘

米，盘心

的白龙在

蓝釉的衬

托下，气

势非凡。



蓝釉白龙纹瓷盘（元）

蓝釉五彩龙纹瓶 清朝同治年间出品，高 21.5 厘米。腹部绘五彩龙纹，昂扬矫健。

蓝釉五彩龙纹贯耳壶 清朝光绪年间景德镇出品，高 35.2 厘米。蓝釉上以金彩描绘龙纹，显得富贵华丽。

懒龙遭霹雳 唐诗人顾况《苔藓山

歌》：“一如白云飞出壁，二如飞雨岩前滴；三如腾虎欲咆哮，四如懒龙遭霹雳。”

狼山潭龙 夷陵清江有狼山潭，其中有龙，土豪李务求禱而事之，往见锦衾覆水，或浮出大木，横塞水面，号为龙巢。遂州高栋溪潭，每岁龙见，一如狼山之事。事见宋人孙光宪《北梦琐言》。

阆中盘龙山 四川阆中县城外盘龙山麓有久照亭，又名巴巴亭。是为纪念伊斯兰教噶德勒叶教门第一位在我国传教的尔不董那希而建立的，始建于康熙 28 年（1689）久照亭为寺内中心建筑，中有尔不董那希墓。

阆风岩蛟龙窟 在广东肇庆七星岩，阆风岩是七星岩的最东峰。岩高耸如削。岩西有流霞岛，其东有含珠洞，洞内有水。含珠洞纵横可容小舟三四，石皆洁白婉腻，悬石如眉，“龙宫”二字篆刻其上。左右二穴，左为蛟龙窟。前人曾有“龙渚函虚一线通，波光荡漾水晶宫”之句。

浪涌鱼龙 湖南洞庭湖君山亭联云：“波开云日诸峰出；浪涌鱼龙夹岸游。”

浪高蛟龙怒 唐诗人杜甫《乾元中寓居同谷县作歌》：“长淮浪高蛟龙怒，十年不见来何时。”

牢度差斗圣见《贤愚经》卷十：

须达起精舍品第四十一，敦煌有一壁画专绘此故事。内有六师弟子劳度差与舍利弗斗法事。牢度差化作树，舍利弗即化作风，吹拔树根，碎为微尘；牢度差化为池，池中生种种民，舍利弗化六牙白象，牙有莲花，花有玉女，象含池水，池即灭。劳度差化山，舍利弗化金刚力士，以金刚杵指之，山即破坏；牢度差化一十头龙，电雷震动，舍利弗化金翅鸟王，擘裂瞰之。复作一牛，舍利弗化狮子王，裂食之。复变夜叉鬼，舍利弗化毘沙门王，战胜了牢度差。

**老蹇** 龙名。宋 苏轼《神女庙》诗：“蜀守降老蹇，至今带连环。”宋 胡仔注：“秦时蜀守李冰降毒龙蹇氏，锁之于江上，水害遂息。”按老蹇，蹇氏，当指望娘滩神话中之聂姓子，聂姓子变龙时，一足为母所持未变，故足跛称蹇。至聂姓子聂，乃孽龙孽之谐音。见《中国神话传说词典》。

**老龙** 宋朝龙图阁学士的俗称。参见“大龙”条。

**老苍龙** 元人徐再思《双调·殿前欢·观音山眠松》：“老苍龙，避乖高卧此山中。岁寒心不肯为梁栋，翠蜿蜒俯仰相从。”

**老蛟穴** 唐人陆龟蒙《酒尊》：“黄金却为侈，白石又太拙。斫得奇树根，中如老蛟穴。”

**老龙哀** 元人周德清《一枝花》：“使高山群虎啸，要流水老龙哀。洒落襟怀，一笑乾坤大，高谈云雾开。”

**老龙皮** 异名 石龙皮“、石龙衣”。为牛皮叶科植物肺衣的全体。肺衣 又名 兜衣”地衣植物。生于树干或林下岩石上。分布陕西、四川、江苏、浙江、安徽、江西、云南等地。健脾利水 祛风止痒 消炎 治消化不良 小儿疳积 肾炎水肿等症。见《中药大辞典》。

**老龙潭** 在宁夏泾源县南 20 余公里，是流经宁、甘、陕三省区的泾河源头之一。包括上、中、下三潭，潭水深邃凜冽，是传说中唐代魏征梦斩老龙的地方。清乾隆五十五年（1790 年）胡纪模奉乾隆帝之命来此视察，撰有《泾水真源记》，记述泾水清且涟漪，对泾水上游水清的原因作了科学说明。见《中国名胜词典》。

**老龙头** 在秦皇岛市境内。古人将万里长城比作长龙，长城起点称老龙头，距山海关城南八里，伸入海中七丈，为戚继光所建。砌石为垒，似龙头伸入大海之内，故名老龙头。上有古炮、古蹬道等古迹。

**老龙湾** 在山东临朐县东南海浮山下，系地下泉水涌出地表汇流而成。酈道元《水经注》载，此处原有冶宫祠，为古代冶官驻地。传春

秋时吴越间人欧冶子曾铸剑于此，因称熏冶泉。当地民间还有神龙潜居的传说，故又名“老龙湾”。冬日湾上云雾蒸腾，烟霞蔽天，尤为壮观。见《中国名胜词典》。

老龙吟 唐人施肩吾《安吉天宁寺闻磬》：“玉磬敲时清夜分，老龙吟断碧天云。”

老蛟化妇 王蜀先主时修斜谷阁道，凤州衙将白某掌其事焉。至武休潭，见一妇人浮水而来，意其溺者，命役夫勾至岩滨，忽为大蛇，没入潭中。白以为不祥，因而致疾。愚为诵岑参赋云：“瞿塘之东，下有千岁老蛟，化为妇人，彩服靓妆，游于水滨。”白公闻之，方悟蛟也。厥疾寻瘳。见宋人叶梦得《北梦琐言》。

老龙蹲踞 宋人家铉翁《水调歌头·题旅舍壁》：“瀛台居北界，靛面是重城。老龙蹲踞不动，潭影净无尘。”

老子犹龙 四川叙永鹤鸣山老君殿楹联云：“山人有鹤；老子犹龙。”犹龙：参阅“犹龙遗迹”条。

劳剑无龙光 唐人鲍溶《苦哉远征人》：“闲弓失月影，劳剑无龙光。去日始束发，今来发成霜。”

老人斗黑龙 贵州苗族民间传说。很久以前，贵州清水江边住着一个叫做保的苗族老人，他有一个儿子，父子俩相依为命，日子过得虽然艰难，却也有乐趣。眼看儿子一

天天长大，谁料祸从天降，一天儿子从龙潭经过，被龙潭里的黑龙窜出来一口叨走了。老头子三天不省人事。待他清醒过来以后，抹干了眼泪，要去龙潭和黑龙拼命。他潜入龙潭，放起一把火，烧毁了龙宫，烧死了恶龙，烟雾冒出水面，笼罩四方，九天九夜不散去。有两位妇女带着孩子去河边洗衣服，一个孩子把洗衣槌在河水中划动，一边划一边念：“咚咚多，咚咚多！”顿时烟消云散，接着黑龙的尸体也浮出水面。后来那里的苗族百姓为纪念保老人和划水的孩子，每年这一天都要举行龙舟比赛。

老三和土司 民间传说。略云从前有三兄弟，父亲死了以后，每人只分到一文钱的财产。老大是个懒汉，不久便饿死了，老二很勤快，凭一身力气日子将就过得下去。老三学会钓鱼，倒也能填饱肚子。有一天老三在河湾钓着了一条大鳙鱼，剖开鱼肚，发现里面有一条美丽的金鲤鱼，还没有死。老三很可怜它，便把它放到小铜盆里，倒上清水，小金鲤吐了几个气泡球就游起来了。一天，金鲤鱼变作青年人，说他是龙王的儿子，请老三到他家做客，老三很高兴，跟着龙王儿子来到龙宫，住了一个多月。临别，龙子对他说：“我爸爸送给你东西时，你只要一只白鸡就够了。”



老三果真向龙王要了一只白鸡，回到家里，把白鸡关进一只笼子里，白鸡变作一个非常俊俏的白衣姑娘，姑娘对他说：“我是龙王的女儿。你救了我哥哥，我该来报答你。”于是他们结成夫妻。老三和龙宫姑娘结婚的事被土司知道了，便把老三抓了去，要老三把妻子送给他。老三咬紧牙说：“要什么都可以，要我的妻子不行。”土司要老三送来一百二十条红鲤鱼，一匹大路一般长的蓝布，一群红羊，一群水牛，三天内办到。老三满腹忧虑，回去对妻子说了。妻子去龙宫取来宝葫芦，件件事都办到了。土司目瞪口呆，无话可说。土司又要老三送一百二十只怪物，拿不出，要他的脑袋！老三只得回去对妻子说了。妻子便向宝葫芦要了一百二十只猪笼，做成120只“怪物”，老三把这帮怪物送去给土司，这些怪物半夜里哇哇大叫起来，土司以为出了什么事，就点灯去看。怪物一见火都烧着了。一百二十只怪物到处乱窜，窜到那里，土司和他的狗腿全被烧成灰烬。见《中国民间故事选》第一集。

**乐山龙舟经济交易会** 由四川省乐山市委、市政府主办，以“龙舟文化”为先导，以经济活动为主体的经济文化节会。自1986年以来，每年端午节后举办。

**雷龙** 指龙。《论衡》：“尧高祖之母适欲怀妊，遭逢雷龙载云雨而行，人见其行，遂谓之然。”《汉语大词典》则释为闪电。

**雷击龙** 唐诗人白居易《偶然》：“火发城头鱼水里，救火竭池鱼失水。乖龙藏在牛领中，雷击龙来牛枉死。”

**雷火炼金** 宋人洪迈《夷坚志》载：姑苏人徐简叔之祖，居乡里日，雷霆发于房宇间，烟火蔽塞，栋柱破烈，龙迹犹存。其后启木柜欲取白金器皿，乃类多穿蚀，皆成珠颗，流散于下。盖神龙之火，尤工于败金石也。

**雷神龙身**《山海经》载：雷泽有雷神，龙身而人头，鼓其腹而熙。”又：“轩辕游于阴浦，有物焉，龙身而人头，鼓腹而遨游，问于常伯，伯曰：‘此雷神也。有道则见，见必大雷雨而拔木，君亟归乎？须臾雨大至，雷电交作，阴浦之木尽拔。’”见《说郛》。

**雷公雨师**

图 山东嘉祥汉画像砖图饰，图中的彩虹作龙形，两首垂地。



《雷轰荐

雷公雨师图

福碑》宋朝戏文，已佚，作者不

详。本事出宋·惠洪《冷斋夜话》。元·马致远有《半夜雷轰荐福碑》杂剧，存《元曲选》。叙张镐多才艺，范希文荐召入京。有张浩冒名应召，虑事发，百计欲除去真张镐。时镐于上京途中因雨咀咒龙神，宿僧寺中。寺有颜真卿书《荐福碑》，僧许以拓以成贴，助其资釜，但于夜间为龙神轰碎。镐后卒成大官，奸人伏法，贵胄宋公序以女妻镐。则戏中龙神为助纣为虐者。

**冷山龙** 冷山去燕山几三千里，去金国所都五百里，皆不毛之地。绍兴乙卯岁，有二龙，不辨名色，身高丈余，相去数步而死。冷气腥焰袭人，不可近。一已无角，如被截去；一额有窍，大如当三钱，类斧凿痕。陈王悟室欲遣人截其角，或以为不祥，乃止。先君所居，亦曰冷山，又去此四百里。见《夷坚志·冷山龙》。

**冷灰龙凤身** 唐人林宽《寓兴》：“衰草珠玑家，冷灰龙凤身。茂陵骊岫晚，过者暗伤神。”

**离龙坎虎** 宋人葛长庚《水调歌头》：“只这坤牛乾马，便是离龙坎虎，不必更猜疑。”全句皆为炼丹家语。

**离龙坎虎** 广东罗浮山冲虚观纯阳殿楹联云：“具极大神通，一炁三清，拯尽四洲黎庶；显无边法力，离龙坎虎，修成万劫金仙。”

**离母山** 民间传说，谢根大口述，陈新立整理。故事说：很久以前，张渚螺岩山住着一对老夫妻，50多岁了，以樵柴为生。老太婆梦见自己救了一条小青蛇，醒来以后肚子痛，第二天便生了个男孩，起名叫石龙。一天，一个老者上门请求让石龙去螺岩山去镇孽龙，还说石龙是玉皇大帝派到螺岩山的山神，今天是他上任之日。老两口连忙跪下恳求，说石龙一走，我们无依无靠。老者说，螺岩山的孽龙是条火龙，喷一口火，方圆几十里房屋人畜都会烧光。老两口舍不得孩子走，这时轰隆一声巨响，火龙窜出来了，喷出一股烟火。老夫妻为了救人性命，把石龙抱给老者。眨眼间，只见石龙骑在火龙背上。火龙窜回山洞去了。石龙牢牢地骑在龙背上。久而久之，火龙就化为石头，石龙就贴在石壁上。山中石洞就称作龙岩。后来，老太太住过的地方人们称作“离母山”。三国时东吴孙皓封它为“国山”，还造了个国山碑，如今还在。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

**漓江九十九道湾** 民间传说。据传，漓江原是一条又宽又直的大河，因龙王三公子为帮助老百姓修长城，赶着石头路经此地，被老公公道破，结果石头都变成了石山，

堵死了河道。农田缺水，老百姓焚香求雨。玉皇大帝指派金龟将军下凡扒宽河道。金龟将军办事马虎，加之耳背，把“扒宽”听成了“扒弯”于是，就给漓江扒出了九十九道湾。见《中华文化大辞海》。

《骊龙》唐无名氏诗。诗云：“有美为鳞族，潜蟠得所从。标奇初韞宝，表智即称龙。大壑长千里，深泉固九重。奋髯云乍起，矫首浪还冲。荀氏传高誉，庄生冀绝踪。仍知流泪在，何幸此相逢。”见《文苑英华》卷185辑《骊龙》。

骊珠 传说出于骊龙颌下，故名。《庄子·列御寇》：“夫千金之珠必在九重之渊，而骊龙颌下。”唐元稹《长庆集》十九《赠童子郎诗》“杨公莫讶清无业，家有骊珠不复贫。”苏轼《分类东坡诗十一、九月十五日……臣轼诗》云：“苍颜白发便生光，袖有骊珠三十四。”自注：“臣所赐诗并题目及臣姓名凡三十四字。”

骊龙颌 元人王伯成《般涉调·赠长春宫雪庵学士》：“抵自惭 远投苍海，平步风波，空擘骊龙颌。”

骊龙窟 五代齐己《观李琼处士画海涛》：“叶扑仙槎摆欲沉，下头应是骊龙窟。”

骊龙睡 宋人张辑《满江红》：“记前回、赤水得龙珠，骊龙睡。”

骊龙珠 唐诗人钱起《诏许昌崔明

府拜补阙》：“白月传轩后，衣冠真列仙。则知骊龙珠，不秘清泠泉。”  
骊龙珠 《广东新语》载 骊龙珠产归善之笔架山，岁大比，骊有大光如斗，上下峰间，一出应举者一人，十出应十人，故其为士者祝云。今岁举贤者十人，吐十珠。

骊龙弄珠 唐人鲍溶《采珠行》：“东方暮空海面平，骊龙弄珠烧月明。海人惊窥水底火，百宝错落随龙行。浮心一夜生奸见，月质龙躯看几遍。擘波下云忘此身，迢迢谓海无灵神。海宫正当龙睡重，昨夜狐光今得弄。”

骊龙生珠 唐人李涉《赠友人孩子》：“骊龙颌下亦生珠，便与人间众宝殊。”

骊龙睡后 唐文学家柳宗元《奉和裴晋公凉风亭睡觉》：“骊龙睡后珠元在，仙鹤行时步又轻。”

骊龙探珠 唐文学家柳宗元《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》：“骊龙颌被探珠去，老蚌胚还应月生。”  
骊龙珠主 五代齐己《读李白集》：“竭云涛，剖巨鳌，搜刮造化空牢牢。冥心入海海神怖，骊龙不敢为珠主。”

骊龙第四珠 唐人徐夔《赠黄校书先辈璞闲居》：“馭得骊龙第四珠，退依僧寺卜贫居。”

骊龙蟠玉泉 唐钱起《过瑞龙观道士》：“白鹿顾瑞草，骊龙蟠玉泉。”

**骊龙吐明月** 唐诗人李白《赠僧行融》：“海若不隐珠，骊龙吐明月。大海乘虚舟，随波任安流。”

**骊龙濯锦纈** 唐诗人杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡，久居夔府，将适江陵，漂泊有诗凡四十韵》：“鸥鸟牵丝颺 骊龙濯锦纈。”李靖行雨《太平广记》引《续玄怪录》载：李靖夜归，误入龙宫，代行为雨，该下一滴，李连下二十滴，造成水灾，使龙母龙子均受天遣。

**李增射蛟** 承阳人李增行经大溪，见两蛟在川，引弓射之，中一，即死。增归，因复出市，有一女子，素服衔涕，捉所射箭。增怪之问焉，答曰：“何用问焉？若是君箭，便以相还。”授矢而灭。增恶而骤，返未达家，暴死于路。见《异苑》。**李邕求雨法** 宋·马端临《文献通考·郊社十》载：李邕求雨法。以甲乙日择东方地作坛，取土造青龙。长吏斋三日，诣龙所，汲流水，设香案、茗果、糒饵，率群官乡老日再至祝酹，不得用音乐、巫覡以致 娯。读雨足，送龙水中。余四方皆如之。

**李成梁石坊浮雕龙** 李成梁石坊在辽宁北镇县城内鼓楼前。明万历八年（1580年）朝廷为了表彰李成梁的功绩，命辽东巡抚周咏等为之修建。李成梁明隆庆四年（1570

年）以都督僉事为辽宁总兵，多次击退外来侵扰，万历七年（1579年）被封为宁远伯。石坊饰有鲤鱼跳龙门、二龙戏珠和四龙、四鹿、四季花卉以及人物等浮雕，中柱柱脚前后各立石狮一，都具有较高的艺术价值。见《中国名胜词典》。

**鲤从龙去** 元人周德清《沉醉东风》：“鲲化鹏飞未必 鲤从龙去安知。”

**鲤化神龙** 台湾玉敕庆安宫联云：“鲤化神龙，宫廷腾瑞霭；穴含甘露，士女饮平安。”

**丽江黑龙潭** 在云南丽江县城北象山脚下，又名玉泉。泉池周围，碧树葱茏。玉龙雪峰倒映其中。池边有玉泉龙王庙，清乾隆二年（1737）创建。泉北有法云阁，明熹宗赐藏经一部藏于阁内，徐霞客曾于阁中居住八天。

**栗蛟龙** 四川灌县二王庙联云：“万顷波光照稼穡；四山云气栗蛟龙。”

**莲鹤方壶** 春秋时期文物，1923年河南新郑城关李家楼墓葬出土。壶高118厘米。壶身浮雕蟠龙纹，壶耳为两条蹲伏的龙，双角竖起，躯干弯转起伏，回首翘望，神态生动。



莲鹤方壶

联飞龙 汉代张衡《西京赋》：“登豫章，简矰红；蒲且发，弋高鸿；挂白鹤，联飞龙。”飞龙为鸟名。

《梁四公记》唐人传奇，张说撰（一说梁载言或卢洗），叙东海龙王的第七个女儿，掌管龙宫珍珠宝藏。龙女爱吃烧燕肉，梁武帝派人前往龙宫，送去五百只烧燕，龙女把三颗大珠、七颗小珠和一石杂珠送给梁武帝作为报答。龙爱吃燕肉，亦为奇闻，晋代张华《博物志》：“人食燕肉，不可入水，为蛟龙所吞。”

两龙剑 唐诗人李白《梁甫吟》：“梁甫吟，梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。”两龙剑：指张华所述雌雄剑。参阅“剑化龙”条。

两龙相斗 事见《履园丛话》：丙子七月廿五日，苏州胥门外双桥茶亭头，有两龙相斗，风雨大作，覆舟者无算，染坊架上布皆飞上天。

两龙跃出 唐人张建封《竞渡歌》：“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。”

两龙争斗 唐诗人李白《送张秀才谒高中丞》：“两龙争斗时，天地动风云。酒酣舞长剑，仓卒解汉纷。”

两龙载船 宋·刘敬叔《异苑》：

“吴猛还豫章，附载客船。一宿行千里，同行客视船下有两龙载之，船不着水。”

两龙不并跃 唐诗人李白《登广武古战场怀古》：“赤精斩白帝，叱咤入关中。两龙不并跃，五纬与天同。”

晾桥 旧时贵州三穗县寨头一带苗族民间祭祀活动。相传，寨头一带苗民原住在也雾山，后迁居寨头，也雾山中的龙跟来时被石屏河所阻，人们便架桥将龙接过来。据说当时有12房兄弟，故建了一座12墩的桥，以后寨民便于农历二月二日在桥上举行祭祀活动。届时，人们抬着猪，提着糯米饭、香、纸、酒一类祭品，放在接龙桥上，即为“晾桥”。仪式完毕，生火野炊，吃完后回寨中娱乐，活动连续三天。青年男女借此对歌欢笑，谈情说爱。见《中华文化大辞海》。

猎人海力布 蒙古族民间传说。略云：从前有一个猎人叫做海力布，一天去山里打猎，从一只大灰鹤嘴里救了一条白蛇。第二天海力布又路过这里，看见一群蛇拥着那条小白蛇迎上来。小白蛇说她是龙王的女儿，请海力布到她家里去一趟。又说：“我父母给你礼物，你什么也别要，只要我爸爸嘴里含着的宝石。你含上那块宝石，能听懂世上各种动物的话。不过，你听到的话

可别向别人说。如果说了，你会变成一块石头。”海力布跟着小白蛇去见了龙王，海力布听从小白蛇的话，单要龙王咀里的宝石。龙王低头想了一会，还是给了他。从此，海力布打猎更方便了，山里有什么动物他都清清楚楚。有一天，他听到一群飞鸟议论说：“快走，明天这里的大山都要崩裂，涌出洪水，不知要淹死多少野兽呢！”海力布听了，吃了一惊，赶紧回家对大家说：“赶快搬家吧，这个地方住不得了！”大家以为海力布发疯了，谁都不相信。海力布知道不说明原因是不行了，他宁肯牺牲自己，也要救出大家。便把如何得到宝石，如何听见飞鸟说话，前前后后说了一遍。海力布边说边化，最后果真变成了一块石头。大家很悲痛，立即动手搬家。第二天，轰隆一声，大山裂，洪水流。大家感激海力布，把他的事迹一代一代传下去。见《中国民间故事选》第一集。

林义胜摄中国龙 日本摄影家林胜于1988龙年岁尾在北京举行“龙的北京”摄影展，吸引了数十万观者。那些古建筑上的龙、刺绣的龙、雕刻的龙，乃至出租汽车上的龙、纹身的龙等等，都以一种与静止的世界浑然成一体的凝重的气息，紧迫地喷放出燃烧的情念。见

1989年2月11日《光明日报》杨晓禹、耿仁秋《林义胜摄中国龙》。《灵蛇诗》宋·黄希旦有《灵蛇诗》，谓灵蛇有龙之灵。诗曰：“嘉佑辛丑岁，郡侯得召伯。是时夏六月，云日红翕赫。殿北古龙堂，窗户久不关。俄然灵蛇见，宛转真象侧。鳞甲锦绣文，灿烂辉五色。视之颇驯扰，狎之不惊惕。郡侯率群僚，朋来拥荆戟。迟留夜未午，风雨满天黑。迅雷警四起，狂雷随一击。须臾风雨收，形影谁能觅。斯盖龙之灵，变化固难测。方知至神物，其来表有德。”又晋·傅林奕有《灵蛇铭》：“嘉兹灵蛇，继而能续。飞不须翼，行不假足。上腾云霄，下游山岳，逢此明珠，预身龙族。”《灵应传》传奇名，唐代无名氏撰。传中主人公善女湫龙女九娘子自称洞庭君是她的外祖父，父亲为普济王，象郡石龙少子的遗孀，被父母强迫再嫁朝那小龙的季弟，坚拒不从。朝那兴兵逼其就范。九娘子率众抗拒，三战三北，求助于泾原节度使周宝，借大将郑承符助战，终于打败朝那。《灵应传》引用了不少龙的故事，人称为《柳毅传》的系列作品。

灵赋是从龙 唐人李正辞《赋得白云起封中》：“素光非曳练，灵赋是从龙。”

灵岩龙鼻洞 灵岩在浙江省雁荡山



灵岩寺后。高广数百丈。灵岩寺前有天柱、展旗两峰相对而立，称南天门，卧龙溪穿门而出。灵岩寺后有龙鼻洞、小龙湫瀑布。徐霞客称龙鼻洞为“嶂右第一奇”。见《中国名胜词典》。

**凌波梦** 宋朝乐史《杨太真外传》载：唐玄宗在洛阳，夜梦一女，容貌绝异，头梳交心髻，宽衣大袖，拜于床前。玄宗问：“你为何人？”答云：“妾乃陛下凌波池中龙女，王宫护驾，妾实有功，今陛下洞晓钧天之音，乞赐一曲以光族类。”玄宗于是为其鼓胡琴，曲为《凌波曲》。醒，尽记之，乃自御琵琶，习而翻之。与文武大臣于凌波官临池奏曲，池中波涛涌现，有神女出池中，乃梦中之女也。玄宗大悦，语于宰相，临池置庙，每岁祀之。后以凌波梦喻恋情，元朝乔吉《小桃红》词：“鸳鸯不识凌波梦，秋房怨空。”

**凌波曲** 玄宗在东都，昼寝于殿，梦一女子容色浓艳，梳交心髻，大帔广裳，拜于床下。上曰：汝是何人？曰：妾是陛下凌波池中龙女，卫宫护驾，妾实在有功。今陛下洞晓钧天之音，乞赐一曲，以光族类。上于梦中为鼓胡琴，拾新旧之声为凌波曲。龙女再拜而去。及觉，尽记之，因命禁乐，自与琵琶。池中波涛涌起复定，有神女出于波心，

乃昨夜之女子也。良久方没。因遣置庙于池上，每岁祀之。见《太平广记》卷421引《逸史》。

**凌波龙女** 帝在东都，梦一女子，高髻广裳，拜而言曰：“妾凌波池中龙也，久护宫苑，陛下知音，乞赐一曲。”帝觉，为作凌波曲，奏于池上，神出波间。见《开元遗事》。上三条为同事异文。

陵州咸井《列仙全传》载：张道陵与王长迁鹤鸣山，谓弟子赵升曰：“彼处有妖怪，当往除之。”及至，值12神女于山前笑迎，姿态娇艳。因问曰：“此地有咸泉何在？”神女曰：“前大湫是，毒龙处之。”真人（张道陵）乃以法召之，毒龙不出。遂书一符，化为金翅鸟，向湫上盘旋。毒龙惊，舍湫而去。其湫即竭，遂得咸泉，后居民煮之有益。12神女各出一玉环来献，曰：“妾等愿事箕帚。”真人受其环，以手缙之，12环合而为一。谓曰：“吾投此环于井中，能得之者，应吾夙命也。”神女竟解衣而入井争取玉环。真人遂掩之，盟曰：“令作井神，无得复出。”彼方之民，至今不惧神女之害，而获咸井之利，后以真人讳旌其州，今陵州是也。

**玲珑山卧龙寺** 玲珑山在浙江临安县城西5公里。两峰屹立，盘屈九折，有石磴道通山顶。山上有卧龙



寺，寺内有天王殿、大雄宝殿、观音堂、钟楼诸建筑。寺西原有三休亭，亭西有龙潭瀑布，下汇成水库。见《中国名胜词典》。

刘贯词 传奇故事。略云：唐洛阳刘贯词，大历中，求丐于苏州，逢蔡霞秀才者，精彩俊爽，一相见，意颇殷勤，以兄呼贯词，授书一缄。白曰：“霞家长鳞虫，宅渭桥下，请为传出。”贯词如命，至龙宫，见霞母及妹，获赠一碗，谓此鬲宾国碗。其国以镇灾厉，唐人得之，固无所用。得钱十万，可货之。贯词告辞。视手中器，乃一黄色铜碗也，其价只三五钱耳，执鬲于市，有酬七百八百者，亦酬五百者。念龙神贵信，不当欺人，日日持行于市。及岁余，西市店忽有胡客来，视之大喜。问其价，贯词曰：二百缗。客曰：“物宜所直，何止二百缗，且非中国之宝，有之何益，百缗可乎？”贯词以初约只尔，不复广求，遂许之交受。客曰：“此乃鬲宾国镇国碗也。在其国，大禳人患厄。此碗失来，其国大荒，兵戈乱起，吾闻为龙子所窃，已近四年，其君方以国中半年之赋召赎，君何以致之？”贯词具告其实。客曰：“鬲宾守龙上诉，当追寻次，此霞所以避地也。阴冥吏严，不得阵首，藉君为由送之耳。殷勤见妹者，非固亲也。虑老

龙之馋，或欲相啖，以其妹为君耳，碗既出，渠亦当来，亦消患之道也。五十日后，漕洛波腾，浼爵晦日，是霞归之候也。”白曰：“何以五十日然后归？”客曰：“吾携过岭，方敢来复。”贯记之，及期往视，诚然矣。见《太平广记》引《续玄怪录》。

刘向说龙汉·刘向《说苑·辨物》载：“神龙能为高，能为下，能为大，能为小，能为幽，能为明，能为短，能为长。昭乎其高也，渊乎其下也，薄乎其天光也，高乎其著也。一有一亡，忽微哉，斐然成章。虚无则精以和，动作则灵以化。于戏，允哉！君子辟神也。”

刘岩更名清·梁延楠《南汉书》载：乾亨九年秋八月，白虹入南宫三清殿，帝（刘岩）畏怖不释，中外震惧。翰林学士王宏改称白龙以贺，作《白龙赋》上之，帝大喜。十二月，诏改元，以是年为白龙元年。帝更名“龚”以应之。

刘裕射龙 刘裕是南朝宋的建立者。传奇故事云：（刘裕）微时，尝游京口竹林寺，独卧讲堂前，上有五色龙章，众僧见之惊。行止时，见小龙二附翼，樵渔山泽，同侣亦睹焉。及贵，龙形更大。伐薪新州，见大蛇，射之伤。明日复至，闻杵臼声，见童子数人，衣青衣，于榛中捣药，问其故，答曰：

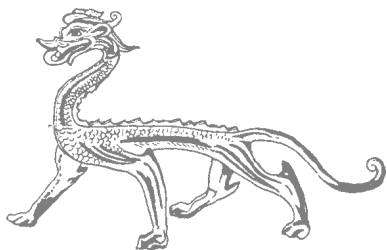
“我王为刘寄奴所射，合散敷之。”帝曰：“王，神，何不杀之？”曰：“寄奴王者，不死，不可杀。”叱之皆散，收其药而反。事见《南史·高祖武帝纪》。

**刘洞微画龙** 刘洞微善画龙。一日有夫妇造门观画，因谓曰：“龙有雌雄，其状不同。雄者角浪凹峭，目深鼻豁，鬣尖鳞密，上壮下杀，朱火烨燿。雌者角靡浪平，目肆鼻直，鬣圆鳞薄，尾壮于腹。”刘不能平，问之。其人曰：“身乃龙也，请公观之。”遂化双龙而去。见清·陈元龙《格致镜原》卷90《乘异记》。

**刘伯温和北京龙** 民间传说，略云：明朝时候，燕王想在北京建一座新城，新城建在哪里好呢？老是拿不定主意。他便把大将徐达召来，命他射箭，箭射到哪里就在哪里建。徐达领命，张弓搭箭，使劲朝北方射去。那一箭去得无影无踪。刘伯温立即坐上船，顺着大运河向北追来。船快到北京地面，船下冒出一个大王八。原来它是龙王变的，他要求刘伯温答应它，新城建好以后为它的九个儿孙谋个职位。刘伯温同意了。新城不久就建好了，龙王带着一群儿孙来了，满以为能捞个好职位。不料刘伯温把龙子龙孙有的分派到华表上，有的分派到柱子上，有的分派到房檐上，有的分派到影壁上，把老龙王气得半死。老龙王便

和老龙婆合计，要把北京的水全部带走，让全城的人都渴死。刘伯温知道了龙王这条毒计，立即派山东大汉高亮去追赶龙王龙婆。又叮嘱高亮：追上龙王龙婆以后，用枪扎破龙王驮着的左边那个水包便立即往回跑。高亮接了命令，快马加鞭便去追赶。追了半天，果然看见龙王驮着两个水包急急赶路。高亮赶上去，不管三七二十一，举枪对着水包就刺。谁知高亮记错了，刘伯温要他刺左面的，他却记成是右面的。他一枪刺破右边的水包，立即便往回跑，水包的水哗哗往外淌，这一包水都是苦的，所以直到现在北京苦水井多。左边那个水包的水是甜的，被龙王驮走了。后来那个水包变成玉泉山，所以直到今天，玉泉山的水还是甜滋滋的。见《北京风物传说》。

**鎏金铜龙** 唐朝文物，高10.8厘米，长18厘米，龙形强劲生动。



鎏金铜龙

**鎏金龙形车饰** 唐朝文物，通长23.5厘米，口径8厘米。龙首张

口含珠，有角有鬣。



鎏金龙形车饰

鎏金铁芯飞龙

唐朝文物，

高 34 厘米，长

28 厘米，重

2.78 公斤。龙

作飞腾状，造

型生动。

柳毅井 在湖

南君山龙口、

龙舌山尾部。



鎏金铁芯飞龙

原井边有一大橘树，故又叫橘井。

据《巴陵县志》载，橘井即柳毅传书时人洞庭龙宫下水的地方。其故事源于唐代李朝威所写的《柳毅传》。井深十余米，井壁有一巡海浮雕，手持宝剑，传为柳毅引路者，离井 5 米有一斜道伸向井中水下，传说柳毅从此下龙宫，道两旁壁上有虾兵蟹将浮雕，是迎接柳毅下湖的场面写照。1979 年柳毅井经修整，供人参观。见《中国名胜词典》。

《柳毅传》唐朝陇西李朝威作，见《太平广记》。传奇叙书生柳毅应举不第，南归时经泾阳，遇牧羊

女，自言受舅姑丈夫虐待，托柳传书于父洞庭君。柳至龙宫，知牧羊女为洞庭君小女，嫁泾川龙子，备受困辱。洞庭弟钱塘君性刚烈，杀泾川龙子，取女归，欲以配毅。毅以义所不当，严拒之，乃止。辞别龙君，载赠珍宝还家。后徙居金陵，继娶范阳卢氏，深觉似龙女，因与话昔日事。卢氏曰：“余即洞庭君之女也。”后来同归洞庭。毅的表弟尝在湖中遇见，得赠仙药 50 丸，以后绝无消息。此传奇影响很大，唐末无名氏即有柳毅传的续篇《灵应传》。金人曾取此故事作诸宫调，名《柳毅传书》；宋有杂剧《柳毅大圣乐》，元有尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》杂剧，佚名《柳毅洞庭龙女》戏文；明人许自昌作《橘浦记》传奇，故事略同，黄说仲有《龙箫记》传奇，亦写柳毅事。清李渔把柳毅故事与元人李好古杂剧《张生煮海》合二而一编成《蜃中楼》，以张生所娶东海龙女与洞庭龙女为堂姐妹，龙女与毅有婚约，以未得龙王同意而受阻，赖张生煮海水使佛，龙王始降服，二人得以团圆。

柳子华 柳子华，唐时为城都令。一日方午，忽有犍车一乘，前后女骑导从径入厅事。使一介告柳云：龙女且来矣。俄而下车，左右扶卫升阶，与子华相见。云：宿命与君

合为匹偶。因止，命酒乐极欢，成礼而去。自是往复为常，远近咸知之。子华罢秩，不知所之。俗云：入龙宫，得水仙矣。见《太平广记》卷424。

**柳系飞舟** 唐诗人白居易《隋堤柳·悯亡国也》：“南幸江都恣佚游，应将此柳系龙舟。”“龙舟未过彭城阁，义旗已入长安宫。”

**柳翁识龙** 天佑中，饶州有柳翁常乘小舟钓鄱阳江中，不知其居处妻子，亦不见其饮食。凡水族之类，与山川之深远者，无不周知之。鄱阳人渔钓者，咸咨访而后行。吕师造为刺史，修城掘濠，至城北则雨，止后则晴。或问柳翁，翁曰：此下龙穴也。震动其上，则龙不安而出穴，龙出则雨矣。掘之不已，必得其穴，则霖雨方将为患矣。既深数丈，果得方木数十尺，交构叠之，累积数十重。其下雾气冲入，不可入而止。其木皆腥涎萦之，刻削平正，非人力所及。自是果霖雨为患。吕氏诸子将网鱼于鄱阳江，召问柳翁。翁指南岸一处：今日唯此处有鱼，然有一小龙在焉。诸子不信，网之，果大获。舟中以巨盆贮之，中有一鱗鱼长一二尺，双目精明，有二长须，绕盆而行，群鱼皆翼从之。将至北岸，遂失所在。柳翁竟不知所终。事见《太平广记》卷423《稽神录》。

**六龙《易乾》**：“时乘六龙以御天。”指太阳，传说日神乘车，驾以六龙。刘向《九叹·远游》：“贯鸿濛以东谒兮，维六龙于扶桑。”又指皇帝车驾的六匹马。李白《上皇西巡南京歌》之四：“谁道君王行路难，六龙西幸万人欢。”

**六龙壁** 在陕西蒲城县文庙门前，建于万历46年（1618）。高约五米，长约十米，琉璃花砖砌成。正面塑六龙飞舞图，背面塑龙狮舞蹈等图，生动精巧。壁两边，各竖一座石牌坊，石柱高耸壁上，称为“云冠”，使六龙更为壮观。

**六龙飞** 唐诗人李白《赠宣城宇文太守兼崔侍御》：“昔攀六龙飞，今作百炼铅。”

**六龙回** 唐人王建《华清宫感旧》：“尘到朝元边使急，千官夜发六龙回。”

**六龙颓** 唐诗人孟云卿句：“群物归大化，六龙颓西荒。”又李白《拟古》：“百草死冬日，六龙颓西荒。”

**六龙战** 唐诗人张鼎《邺城引》：“君不见汉家失统三灵变，魏武争雄六龙战。”

**六驾蛟龙** 西汉枚乘《七发》：“波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装，其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。六驾蛟龙，附从太白。纯驰浩蜺，前后骆驿。”

**六龙螭首** 唐朝文物，高 127厘米，宽 157厘米，厚 45厘米。螭首左右各三条龙，张口露齿，双角竖立，气热雄伟。



六龙螭首

**六龙出栈** 唐诗人崔日用《奉和送金城公主适西蕃》：“六龙今出栈，双鹤愿为歌。”

**六龙蹉跎** 唐诗人杜甫《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》：“歌罢两凄恻，六龙忽蹉跎。相视发皓白，况难驻羲和。”

**六龙扶御** 唐人戴叔伦《春日早朝应制》：“六龙扶御日，只许近臣看。”

**六龙浩荡** 唐诗人李白《万愤词投魏郎中》：“何六龙之浩荡，迁白日于秦西。九土星分，嗷嗷栖栖。南冠君子，呼天而啼。”

**六龙护驾** 相传明太祖初得和阳，欲图集庆，与徐达乘小舟于元旦渡江，舟子发口号曰：“圣天子六龙护驾，大将军八面威风。”明太祖得此吉言，与达蹶足相庆。登极后

访得之，舟子无子，遂官其侄，并将原乘船涂红色，称作满江红。参阅明·董毅《碧里杂存》，清·赵翼《陔余丛考 32 满江红船》。

**六龙回日** 唐诗人李白《蜀道难》：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”

**六龙所舍** 唐诗人李白《日出行》：“日出东方隈，似从地底来。历天又入海，六龙所舍安在哉？其始与终古不息。”六龙所舍指太阳。

**六龙顺动** 唐诗人钱起《奉和圣制登会昌山应制》：“六龙多顺动，四海正雍熙。”

**六龙照壁** 明朝文物，为陕西韩城市文庙照壁饰物。

**六字真言** 藏传佛教名词，指唵、嘛、呢、叭、咪、吽。“唵”表示佛部心，“嘛、呢”梵文意为“如意宝”，表示“宝部心”。据说此宝，入海能无宝不聚，上山能无珍不得，故又名“聚宝”。叭咪”意为“莲花”，吽”表示“金刚部心”。

**六祖降龙** 元有一孽龙据深潭，为人害。六祖曰：“只怕你变小，不怕你变大。”其龙果变小，遂以钵盂载之，在寺中干枯。归附后，惜其龙不存。见《夷坚续志》。

**六龙过万壑** 唐诗人李白《游泰山》：“六龙过万壑，涧谷随萦回。”

**六龙迁白日** 唐诗人李白《赠张相

镐》：“六龙迁白日，四海暗胡尘。”  
六龙颓西荒 唐诗人孟郊《感怀》：  
“群物归大化，六龙颓西荒。豺狼  
日已多，草木日已霜。”

六龙瞻汉阙 唐诗人杜甫《赠李八  
秘书别三十韵》：“反气凌行在，妖  
星下直庐。六龙瞻汉阙，万骑略姚  
墟。”

六龙转天车 唐诗人李白《早秋赠  
裴十七仲堪》：“光景不可回，六龙  
转天车。”

《龙》唐朝诗人李峤咏龙诗。诗  
云：“衔烛耀幽都，含章拟凤雏。  
西秦饮渭水，东洛荐河图。带火移  
星陆，升云出鼎湖。希逢圣人步，  
庭阙正晨趋。”

《龙》张克选编，1988年贵州人  
民出版社出版。书中选人闻一多、  
秦牧、胡宋琛、何新等人研究龙的  
文章，还选人民间故事、龙的书法、  
龙的图案等。

龙阿明·俞弁《山樵暇语》载：  
本朝顾禄谨中，松江人，有诗曰：  
“龙阿一挥白蛇死，关中人迎赤帝  
子，荆卿归咏击筑歌，风云改换秦  
山河。身后贻谋何太促，可惜韩彭  
俱受戮。却思猛士守四方，不知诸  
吕将为王。”句亦豪放可诵。按此  
为咏歌风台诗。

龙柏 桧的栽培变种。树冠圆柱  
形，叶鳞形，插条易成活，生长快；  
如用种子繁殖，则树形同叶都

变成像桧柏形态。主梢突出，常呈  
扭转上升之势，微风吹拂，好似龙  
尾舞动，故曰龙柏。

龙坂 宋人晁补之《满江红·次韵  
吊汶阳李诚之待制》：“牙帐昏余  
剑戟，翠帷月冷虚弦索。记往岁，  
龙坂误曾登，今飘泊。”

龙陂 青龙元年春正月甲申，青龙  
见摩破井中，二月丁酉幸摩陂观  
龙，于是改摩陂为龙陂。见《魏  
志》。

龙币 汉武帝时铸银币，白金三品  
之一。时议以为天用莫如龙，地用  
莫如马，人用莫如龟，因杂铸银锡  
为白金以造币，分三品，其一种八  
两，圆形，其文龙，名“白撰”，  
直三千，故名龙币。见《辞源》。

龙鼻 相面家语。据说生有龙鼻的  
人，聪明能干，身居高官，名震天  
下。有诗道：“龙鼻中隆见伏犀，  
端平年寿准头齐。聪明富贵流芳  
远，将相如斯执大奎。”

龙鼻(雁荡山天柱峰之)右肋，  
介于天柱者，先为龙鼻水；龙鼻之  
穴部，从石够直上，似灵峰洞而  
小；穴内石色俱黄紫，独罅口石纹  
一缕，青绀润泽，颇有鳞爪之状；  
自顶贯入洞底，垂下一端如鼻，鼻  
端孔可容指，水自内滴，下润石  
盆；此嶂右第一奇也。见《徐霞客  
游记》。

龙编 古地名，今在越南。唐人陆



龟蒙《和吴中言怀寄南海二同年》：“城连虎踞山图丽，路人龙编海舶遥。”

《龙辩》此文见1988年7月10日《经济日报》，作者吕言。作者说：一股“龙热”在中国出现。对此，肯定者有之，否定者亦有之。在否定者中，以“中国不再是龙”的说法最引人注目。甚至有人提出“打倒龙”。笔者对此颇有异议。

首先，龙的形象并非就是皇帝权威或不受限制的权力的象征。龙的产生不是无缘无故的，它同农业的耕作活动以及由此而产生的历法都有联系，是人们借助想象征服和驾驭自然的表现，而不仅仅是对封建王权的崇拜。

其次，龙的形象既有帝王气，更有人民性。由于对龙的理想化的神奇本领一再渲染，便被封建统治者用来作为帝王的象征。但是在民间，它依然作为雨露的化身活跃在人民心头；龙能耕云播雨，润育万物，龙能使人奋起腾飞，自强不息。龙的本领，龙的精神，正是为什么龙能在民间思维里历经千年而不灭的原因。也正因为这个原因，龙又成为中华民族的象征。如果要真的“打倒龙”，那将首先是对人民的感情不尊重，龙毕竟已经成为中华民族的象征，寄托着人们振兴中华实现四化的新的追求。

龙伯《列子·汤问》：勃海之东有五山，天帝使巨鳌十五，举首负载。龙伯国有大人，举足数步而至五山，一钓连六鳌，于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海。宋章渊《稿简赘笔·酒令》巨鳌诗云：海底仙鳌难比侔，黄金顶上有瀛洲，当时龙伯为何钓，虹作长竿月作钩。见《说郛44》。

龙伯 元人程钜夫《顾定之墨竹》“虎头孙子顾参军，八法纵横写墨君。龙伯由来宝湖石，凤毛何时刷春云。”

龙钵 僧涉，西域人。晋末入长安，传说能以秘咒下神龙。每旱，秦主苻坚常使之咒龙请雨，即有龙下钵中，天辄大雨。见《晋书·僧涉传》。

龙钵 李绅《鉴玄影堂》：“龙钵已倾无法雨，虎床犹在有悲风。”

“龙城”故宫、中南海及附近建置的整体布局上，酷似两条横卧着的巨龙。一条巨龙是：以天安门为龙嘴，金水桥为颌虬，东西长安街为长髯，太庙、社稷坛（即中山公园和劳动人民文化宫）为龙眼，故宫则如龙身，四个角楼为龙爪，龙尾则是钟鼓楼。这条古建筑龙，身长将近十里。与这条龙相邻则为一条水龙，龙头是状如半圆形的南海，龙身则为中海、北海和前海，而后海和西海则像摆向西北方的龙



尾。这条水龙，与“古建筑龙”相映成趣。而皇帝则生活在这由两条巨龙组成的“龙城”之中。见张必忠《龙和皇帝》，《历史大观园》1988年第4期。

**龙螭** 昆仑山第三层有螭潭，百里多龙螭，皆白色，千岁一蜕其五脏。此潭左侧有五色石，云是白螭之肠化为石。见《拾遗记》。

**龙螭** 德兴山岷山亘百余里，有三潭，龙螭所藏，其在桃源坞者，时现光怪。顷岁，一村姬过之，见异物如牛，卧潭侧，鳞甲熠熠，每片如斗大，其长夭矫数尺许。姬狼狽奔归，尚能为家人道所见，即死。淳熙中，县境苦旱。民吴彦柔者，与妻素奉佛教，亲诣潭所，焚香启告曰：“天久不雨，田禾将槁，愿一施灵赐。”于是，旋绕四傍，虔诵经咒，少焉，一小青蛇出水面，俄化为巨鲤，久之又化为鲇，而首则蛇也，悠洋自如。吴祝曰：“若神龙能下雨救禾稼，当以家财，建立祠庙于此，使民俗永远香火供事。”则又露双角屹然。吴遽趋下，未几，大雨倾注，弥日方已。阖境赖以有秋。吴不甚富，才有田千亩，乃三分之，以二与两子，卖其一，为工匠木费。庙城，夫妇弃家徙居于门，躬执洒扫之役。龙之灵，日以诡异。人或汲潭水置盆中，小鱼充溢不可计。及还之于

水，盖无一鳞，投纸钱者，或沉或浮，俚俗言沉者神所受者也，脱不当神意，虽缢之以石，亦裂碎浮出。见宋人洪迈《夷坚志·桃源潭龙》。

**龙池** 在景德镇东诸仙洞南6公里。面积352.5平方米，池呈方形，水深16米。一泓碧水，终年不固。池靠山岩，山石嵯峨嶙峋，池后有一小岩洞，洞池贯串相通，洞内有一圆井，井中有泉，终年水渗入池中。洞口绿叶环抱，洞顶怪石悬垂，似龙首仰翘。池旁有亭，有一石碑，上镌1917年浮梁县知事陈安书《浮梁寺前村龙池三谒记》，古时人们以为此是龙神栖息之处，久旱则祈雨于此，故得名龙池。见《中国历史文化名城词典》。  
**龙池** 古琴琴底部前端的一个长方孔，下孔称凤池。又《九州要纪》：“董父好龙，舜遣豢龙于陶丘，故其地有龙池。”又：唐明皇为诸王时，故宅在隆庆坊，宅有井，井溢成池。中宗时数有云龙之祥，后引龙首堰水注龙池，池面遂广。李白诗：“冠剑朝凤阙，楼船侍龙池。”《龙池》唐诗人沈佺期诗。诗云：

“龙池跃龙龙已飞，龙德先天天不违。池开天汉分黄道，龙向天门入紫微。邸第楼台多气色，君王鳧雁有光辉。为报寰中百川水，来

朝此地莫东归。”

龙禋《国语·郑语》载：夏之衰也，褒人之神化为二龙，以止于王庭，而言曰：“余，褒之二君也。”夏后卜，杀之与去之与止之，莫吉。卜请禋而藏之，吉。乃布币焉，而策告之，龙亡而禋在，禋而藏之，传郊之。及殷、周，莫之发也。及厉王之末，发而观之，禋流于庭，不可除也。王使妇人不帙而澡之，化为玄鼃，以入王府。府之童妾既舐而遭之，既笄而孕，当宣王而生。即为褒姒。

龙齿 为古代哺乳动物如象类、犀牛类、三趾马等的牙齿化石。其中呈青灰色者习称“青龙齿”，呈黄白色者习称“白龙齿”，习惯以青龙齿品质较好。主要成分均为碳酸钙、磷酸钙。有镇惊安神，除烦热的功用，治惊病癫狂，烦热不安，失眠多梦。据《中药大辞典》。

龙船 即龙舟。供帝王游幸水嬉之用。宋初，两浙献龙船，长二十余丈，大者长三四十丈，阔三四丈，头尾鳞鬣，皆雕镂金饰，两边列十门子，上有层楼台观，楹曲安设御座，以备游幸。参阅宋·沈括《梦溪笔谈》、《权智》、孟元老《东京梦华录》7。

又民间赛神竞渡，饰有龙彩之船，亦称龙船。宋·陆游《剑南诗稿》3《半岁》：“羊腔酒担争迎

妇，鼉鼓龙船共赛神。”见《辞源》。

龙雏 竹笋。苏轼诗：“邻里亦知偏爱竹，春来相与护龙雏。”

龙床 皇帝所用的床。唐鼓吹署掌置龙床。见《新唐书·百官志》三。旧题唐·冯贽《云仙杂记》十《龙床》：“韩志和有道术，宪宗时献一龙床，坐则鳞、鬣、爪、角皆动。”后蜀·花蕊夫人《宫词》之二：“净甃玉阶横水岸，御炉香气扑龙床。”《三家宫词》见《辞源》。

龙吹 唐诗人元稹《会真诗三十韵》：“龙吹过庭竹，鸾歌拂井桐。”

龙唇 宋人陈暘《乐书琴制》：“龙唇者声所由出也；龙龈者，吟所由生也；龙口所以受弦，而其鬣又所以饰之也。”

龙材 唐诗人李贺《昌谷北园新笋》：“箨落长竿削玉开，君看母笋是龙材。”

龙参 唐诗人李白《春日归山寄孟浩然》：“荷珠秋已满，松密盖初圆。鸟聚疑闻法，龙参若护禅。”

龙藏 相传大乘经典藏在龙宫，故称。沈约《内典序》：“足蹈慧门，学通龙藏。”指御府所藏书。

龙祠 唐人李昌符《南潭》：“路人龙祠群木老，风惊渔艇一声回。”

龙祠 古代匈奴会诸部酋长祭天神、议国事，走马斗囊驼为乐，谓

之龙祠。匈奴岁有三龙祠，常于正月、五月、九月戊日举行。南单于既内附，兼祠汉帝。见汉·班固《东观汉记》22，《后汉书》89《南匈奴传》。

龙村 清屈大均《广东新语》卷15：“合浦人向有得一龙珠者，不知其为宝也，以之易粟。其人纳之口中，误吞之，腹遂胀满，不能食。数数入水。未几，遍体龙鳞，遂化为龙。所居室陷成深渊，故今谓之龙村。”

龙胆 异名“陵游”、“草龙胆”、“龙胆草”、“苦龙胆草”、“地胆草”、“胆草”、“山龙胆”、“四叶胆”、“水龙胆”。多年生草本，高35-60厘米。生于山坡草丛、灌木丛中及林缘。分布东北、华北、华东、华南等地。同属有“三花龙胆”，主产于东北三省及江苏、浙江等地。以东北产量最大，习称为“关龙胆”。另外，在东北地区及山东尚有“东北龙胆”，在云南有“滇龙胆”，及其变种“点花滇龙胆”。龙胆经炮制后，有泻肝胆实火，除六焦湿热的功用。据《中药大辞典》。

龙德《易传·文言》：“龙德而隐者也”，“龙德而正中者也”。《帛书周易核释》：“二三子问曰：‘《易》屡称于龙，龙之德何如？’孔子曰：‘龙大矣。’指理想人格、君子之德。

王东在《中国龙的新发现》中说：“龙之德 = 君子之德的神格化、形象化；君子之德 = 龙之德的人格化、世俗化。”

龙德 北京太和殿楹联：“龙德正中天四海雍熙昭符运；凤城回北斗万般和谐谱平章。”帝皇自比“真龙天子”，所以称“龙德”，即所谓帝皇的旺气。广东德庆龙母祖庙内有对联：“龙德仰正中千万年作西江砥柱，母仪宏赞育亿兆姓荷南国帡幪”。此处的“龙德”则指龙母的功德、恩德。

龙灯 龙形花灯。宋·夏竦《夏文庄公集》34《上元应制诗》：“宝坊月蛟龙灯淡，紫馆风微鹤焰平。”宋·王明清《挥尘录》余话一：“次诣承平殿，凤烛龙灯，灿然如画。”见《辞源》。

龙灯明·邝露《赤雅》载：苍梧火山，传闻南越赵佗埋神剑于此。又闻云：下有宝珠，月星皎洁，冷光烛天。如峨眉、洛伽、南岳圣灯之状。其在太山，谓之仙灯，罗浮谓之珠灯。崇善白云洞，谓之佛灯。隆安火焰泉，夏则有光，谓之龙灯。君山谓之蛟灯。予所见尚多，不能尽述。要之酈道元云：“其山以火从地中出，故亦名荧台。”其说似长。

龙的 妇人面饰，以黑子点面的，一作“黥”。相传仙女鲍姑曾

于五月五日以艾灼龙女额，故曰龙的。见明·杨慎《丹铅总录》七《冠服·玄的》。又《续录》六《鲍姑艾》。见《辞源》。

**龙笛** 笛名。笛声似水中龙吟故名，汉马融《长笛赋》：“龙鸣水中不见已，截竹吹之正相似。”龙笛，七孔、横吹，管首制龙头，衔同心结带。见《元史·礼乐志》5。

**龙邸** 皇帝未正名分以前的第宅。《元史·礼乐志》2太常寺奏：“爰从龙邸之潜，久敬凤仪之奏。”见《辞源》。

**龙洞** 在陕西宁羌县西北。《舆地记胜·龙洞记》曰：自三泉西二里，见有若观阙者，即龙洞也。两旁石壁嵌空，若目鼻口，鳞甲皆具，其下皆平石底，水行其上。

《龙洞》宋·陆游撰。诗云：“想当蟠蛰未奋时，腥风逼人云触石。一朝偶为旱岁起，卷海作雨飞霹雳。”见陆游《剑南诗稿》卷6。

**龙斗**《左传》：郑大水，龙斗于时门之外洧渊，国人请禴焉，子产弗许。曰：“我斗，龙不我觐也；龙斗，我何独觐焉？攘之则彼其室也。吾无求于龙，龙亦无求于我。”乃止。

**龙斗明**·刘昌《县笥琐探》载：天顺七年九月十六日，予自崇县赴汝州，见一物于中天，淡白垂长数丈，尾微曲，少顷不见。忽又垂

出，闪闪若动，细如数百丈线，人言此龙也。十月二日，自南阳赴邓，将至白马寺，时微雨且晴，忽见西南有黑物在薄云间，蜿蜒如圈者，其首尾莫可辨，惟身显然，若草书“云”字之状。忽又有一白物在其下，如乙字然，相去尺许，久之始灭。人皆言龙斗云。

**龙堆** 沙漠名，即白龙堆。《汉书·匈奴传》：“岂为康居、乌孙能踰白龙堆而寇西边哉！”《注》：“孟康曰：‘龙堆形如土龙身，无头有尾，高大者二三丈，埤者丈余，皆东北向，相似也，在域中。’”

**龙虺** 星名。东方苍龙七宿中的尾星。《国语·楚》下：“日月会于龙虺。”《注》：“虺，龙尾也。谓周十二月，夏十月，日月合辰于尾上。《礼·月令》：“孟冬，日在尾。”见《辞源》。

**龙渡** 唐人李群玉《登薄涧寺后二岩》：“龙渡潮声里，雷喧雨气中。”

**龙兑** 战国燕地名，在今河北徐水县西南。相传其地附近有龙山，山之四麓，各有一穴，春夏秋冬四季之风，分别出自四穴，春风出东，秋风出西，夏风出南，冬风出北，不失伦次，谓之龙兑。兑音夺。见《史记·赵世家》：“赵与燕易土以龙兑、汾门、临乐与燕”《正义》。见《辞源》。

**龙方** 甲骨文有王 𠩺 龙方伐”的

记载，龙方为方国名。

**龙方** 我国西北方古国名。在商代甲骨文中，西北有“龙方”的记载，龙方即龙部落，商代的“龙方”是夏部落集团的后裔，商灭夏以后，其部四散，有一部分徙往西北地区，他们延续祖先崇龙的习俗，故商人称之为“龙方”。参阅何星亮《苍龙腾空》。

**龙飞** 古称皇帝为龙，龙飞比喻帝王即位。贯休《寿春节进》诗：“圣运关天纪，龙飞古帝基。”又比喻升官。傅成《赠何勋、王济》诗：“吾兄既凤翔，王子亦龙飞。”凤翔、龙飞皆喻升官。

**《龙凤》**刊物名。闻一多说：“中国最古的民族单元不外夏殷，最典型的中国式而最有支配势力的思想家莫如孔老，刊物名为《龙凤》，不仅象征了民族，也象征了最能代表民族气质的思想家，这从某种观点看，不能不说是中国有刊物以来最漂亮的名字了。”

**龙伏** 唐诗人杨炯《广溪峡》：“天下有英雄，襄阳有龙伏。”

**龙辅** 玉名。《左传·昭公二九年》：“公赐公衍羔裘。使献龙辅于齐侯，遂入羔裘。”见《辞源》

**龙赋** 宋朝王安石撰《龙赋》，谓：“龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章。唯不可见，所以莫知其向；唯不可畜，所以异

于牛羊。变而不可测，动而不可驯。则常出乎害人，而未始出乎害人，此所以为仁。为仁无止，则常至乎丧己，而未始至于丧己。夫此所以为智。止则身安唯知机，动则物利唯知时。然则龙终不可见乎？曰与为类者尝见之。”

**龙格** 唐诗人陈元光《祀后土》：“百礼祀龙神，九歌感龙格。”龙格：指龙的神性品格。

**龙阁** 宋朝龙图阁学士的略称。叶梦得《避暑录话》：“龙图阁学士，旧谓之老龙，但称龙阁。”

**龙工**《竹书纪年》上：“舜父母憎舜，使其涂廩，自下焚之，舜服鸟工衣服飞去。又使浚井，自上填之以石。舜服龙工衣自傍而出。”《史记·五帝纪》：“后瞽叟又使舜穿井，”“舜穿井，又告二女，二女曰，‘去汝裳衣，龙工往。’入井，瞽叟与象下土实井，舜从池井出去也。”龙工，谓龙习水性之功。

**龙公** 竹名。《东齐记事》、《罗浮山记》云：“第三峰有竹，大径七尺，围节长丈二，叶若芭蕉，谓之龙公竹。”见宋·张淏《云谷杂记·竹之异品》。又指龙神。

**龙宫** 神话中龙王的宫殿。其说始于佛经。《法华经》四《提婆达多品》：“尔时文殊师利坐千叶莲花，大如车轮，俱来菩萨亦坐宝莲花，从于大海娑竭罗龙宫，自然涌出。”

唐·李商隐《李义山诗集》2《七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》：“初梦龙宫宝焰燃，璀璨明丽满晴天。”见《辞源》。

**龙钩** 衣带龙形饰物。唐诗人赵嘏《采桑秦氏女》：“珠履荡花湿，龙钩折桂新。”

**龙骨** 清末国子监祭酒王懿荣生病，太医开的药方有“龙骨”，王取药后，发现“龙骨”上竟有文字。王是金石学家，即马上派人把全部龙骨买下，考证出龙骨原是商代骨卜，便即时打听龙骨来历，原来来自小屯村。当地人把犁地时发现的一些骨头称作龙骨，可治刀伤，有固精补肾之功。王一场病揭开了龙骨之谜，一门新兴的科学诞生了一甲骨学。

**龙挂**《清嘉录》载：浓云中见若修尾下垂，蜿蜒屈伸者，谓之“龙挂”。按：府志载龙挂之说，谓“雨止乎一方”。仁和钱谢盒有《太湖看龙挂》诗云：“羲和抛丸走流汗，银刀划空云脚断。水声惊起洞庭君，六只老龙飞出云。苍鳞细如蛇蚓结，白波四面作人立。吸干具区三万顷，雨气斜翻半天湿。蜻蜓阵散风色凉，吴娘缆船炊饭香。珠宫卷绡向龙睡，四峰日轮红未坠。”

**龙拐** 老人用的助行拐棍。《土地宝卷》写土地神得到元始天尊所赐宝杖，龙头本是如意钩，土地拄着

龙拐，直上南天门，众天神阻挡。青龙神将走过来，掐着土地，连推带搦，众骂老不省事，一齐拥推。土地恼怒，使动龙拐，望众打去，众将一躲，打在南天门上，将天门打开。复将围攻的天将打的个个着伤，头破血流。见郑振铎《中国俗文学史》。

**龙怪** 唐诗人李白《流夜郎至西塞驿寄裴隐》：“龙怪潜溟波，俟时救炎旱。我行望雷雨，安得沾枯散。”

**龙官** 古太皞伏羲氏时，有龙瑞，故以龙命官，称龙官。《左传·昭十七年》：“太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”《汉书·百官公卿表》上《序》：“宓戏龙师名官。”《注》：“应劭曰：‘师者，长也，以龙纪其官长，故为龙师。春官为青龙，夏官为赤龙，秋官为白龙，冬官为黑龙，中官为黄龙。’”

**龙光** 恩宠荣光。犹宠光。《后汉书》80下《高彪传》与马融书：“承服风问，从来有年，故不待介者而谒大君子之门，冀一见龙光，以叙腹心之愿。”

**龙光** 宝剑的光芒。唐·王勃《王子安集》《滕王阁诗序》：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

**龙袞** 古帝王朝服。上绣龙纹。《礼·礼器》：“礼有以文为贵者天子龙袞，诸侯黼，大夫黻。”《礼·

玉藻》作“龙卷”。唐·王维《王右丞集》《送韦大夫东京留守》诗：“天工寄人英，龙袞瞻君临。”见《辞源》。

**龙椁** 指帝王的官椁。唐白居易《草茫茫》诗：“一朝盗掘墓陵破，龙椁神堂三月火。”

**龙汉** 道家谓天地之数有五劫：龙汉、赤明、上皇、开皇、延康。龙汉为始劫，一运历九万九千九百九十九劫，气运终极，天沦地崩，四海冥合，乾坤破坏，无复光明，经一亿劫，天地乃开，劫名赤明，赤明经二劫，天地又坏，无复光明，具更五劫，天地乃开。

**龙荒** 唐诗中多有龙荒、龙沙、龙庭、龙城、龙漠，皆泛指塞外之地。唐诗人袁朗《赋饮马长城窟》：“鸟庭已向内，龙荒更凿空。”龙谓匈奴祭天处龙城，荒谓荒服。泛指我国西北荒漠地区。《汉书叙传》：“龙荒漠朔，莫不来庭。”

**龙号** 渔民在生产过程中，为起锚、拔篷、摇橹、拉网、抬船上岸等等吆喝的音乐号子。似龙吟之声，其内容又与龙有关，故称“龙号”。如浙江舟山渔民的拉网号子：“海龙王哎推倒庄，拉了一网又一网。越拉渔网鱼越旺哟，网网龙鳞闪金光！”等等。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙鹤** 唐诗人陈子昂《南山家园林

木交映，盛夏五月，幽然清凉，独坐思远，率成十韵》：“扰扰将何息，青青长苦吟。愿随白云贺，龙鹤相招寻。”

**龙亨** 唐诗人元稹《有酒》：“欲凤翥而鹤随兮，欲龙亨而骥逐。”

**龙湖** 在北京崇文门外东南方，原是一片苇塘，1952年挖成人工湖。湖中堆成两小岛，共有四个湖，合690亩。湖畔有北京体育馆，湖北有法塔寺古塔。西北岸有“袁督师庙”，南岸有“袁崇焕故居。”

**龙湖** 民间传说。略云：吉林省九台县有个村庄叫做冷棚，很早以前是叫龙棚的，那时候，村里有一个木匠，名叫张祥，手艺比鲁班还巧。有一年，张祥被请去修龙宫，他手艺好，干了不久，便在龙宫混熟了，竟和龙王称兄道弟起来。有一天，他从龙王口里知道家乡要有九十九天大旱，心里便急了，他恳求龙王行雨。不管张祥怎么恳求，龙王就是不肯。张祥没法，便收拾家什，准备回家，龙王怕他走了，龙宫修不好，便拿来很多金银珠宝，张祥连看也不看就扔在地上。龙王恼羞成怒，便把张祥抓了起来，命令蟹将虾兵严加看守。张祥也火了，操起斧头，把龙宫柱子砍断了，把龙宫弄了个稀里哗啦。龙王连忙央求张祥停手。张祥说，停可以，但要答应三个条件，要自己



亲自去行雨。龙王没办法，只得同意了，他让张祥穿上一件龙袍，还给他一把金豆子说：“行雨的时候，千万别笑呀！”于是张祥和一群龙王立即腾云驾雾去行雨。乡亲们一个个朝天直喊：“好雨！好雨！”张祥见他媳妇挑着水往家里走，想逗她一下，就把手里的金豆冲媳妇抛下去，那金豆变成雹子，把媳妇打个趔趄，水罐也打破了。张祥忍不住哈哈大笑。这一笑，张祥一下子掉到地上了。地面上的人知道他是下雨掉下来的龙，便给他搭了个棚子遮太阳，还向他身上浇水。龙王派蟹将虾兵去把他接了回去，让他继续修龙宫。龙宫修好了，张祥回到家乡。家乡的人说：“这里掉下过一条龙。”张祥大笑说：“那就是我呀！”因为这地方搭过龙棚，后来人们便把这地方称做龙棚了。见《百花点将台》。

**龙户** 广东旧时一种水居的人户，即蜃户。唐·韩愈《昌黎集》下《送郑尚书赴南海》诗：“衙时龙户集，上日马人来。”明·胡震亨《唐音癸签》18《龙户·马人》：“龙户，在儋耳、珠崖，其人目睛皆青碧，盖即所谓昆仑奴也。”见《辞源》。

**龙华** 传说弥勒得道为佛时，于龙华树下坐，树高四十里，广亦四十里，因华枝如龙头，故名。一说种出龙宫，故名龙华树。

**龙华** 在上海市龙华镇一带，黄浦江西岸。是著名的风景区。镇北的龙华塔和龙华寺，相传始建于三国吴赤乌年间。龙华塔七级八面，高40.40米，砖木结构，各层均有飞檐曲栏，姿态雄伟美观，砖身和基础部分，均系北宋太平兴国二年（公元977年）建造的原物。龙华寺据较可靠的文献记载，是五代吴越王钱俶所造，宋治平元年（1064年）改名为空相寺，明代又恢复龙华寺之名。历代多次修葺，清咸丰年间毁，光绪年间重建，有弥勒殿、金刚殿、大雄宝殿、三圣殿、钟鼓楼等，飞檐翬脊，庄严幽深，是一组完整的佛寺建筑群。抗战前，龙华以桃花驰名，有“柳绕江村，桃红十里”的胜景，抗战时湮没。1927年国民党反动派在龙华设警备司令部，龙华成为杀害共产党、爱国志士的刑场。1949年后扩建龙华公园，再植桃花，景色宜人。附近有龙华烈士陵园、康健园、漕溪公园等。见《中国名胜词典》

**龙化** 尝过晋、蜀山谷，为访所产龙骨之处，岩石棱峭，溪径坟衍，则有磊磊如龙鳞，隐之入爪牙者，随地掘之，尽皆龙骨，岂真龙之骨有若此之多，而又皆尽积于梁、益诸山也。要皆石燕、石蟹之伦，蒸气成形，石化而非龙化耳。见《本

草汇言》。

龙焕 唐人李德裕《追和太师颜公同清远道士游虎丘寺》：“缪腾昔虎踞，剑没尝龙焕。”

龙婚清·缪荃孙辑《北梦琐言逸文》载：彭州蒙阳县界，地名清流，有一湫。乡俗云，此湫龙与西山慈母池龙为婚，每岁一会。新繁人王睿乃博物者，多所辨正，尝鄙之。秋雨后经过此湫，乃遇西边雷雨晦冥，狂风拔树，王睿繫马障树而避。须臾，雷电之势止于湫上，倏然而霁，天无纤云。诘彼居人，正符前说也。

龙螭 唐诗人刘允济《经庐岳回望江州想洛州有作》：“仙才惊羽翰，幽居静龙螭。”神龙作尺螭之屈，喻待时而动。

龙戟 帝王仪仗的矛戟之类。唐诗人薛元超《奉和同太子监守违恋》：“北首瞻龙戟，尘外想鸾镳。”

《龙集》张鸿修编，1993年三秦出版社出版。全书共集了527个龙像，从原始时期到清朝末年，按历史时期顺序排列，显示龙像演变的过程。

龙家 即龙部落。见该条。

龙甲 甲骨文有《卜殷贞御妇好于龙甲》的记载，龙甲为殷先祖谥号。

龙甲 有大龙蛻于太湖之湄，其鳞甲中出虫，顷刻化为蜻蜓，朱色，

入取之者，病疰。今人见蜻蜓朱色者，谓之龙甲，又谓之龙孙，不敢伤之。见《戊辰杂钞》。

龙舰清·琇瑀《觚剩》载：元宵张灯，是处皆然，而我邑独盛于中秋，且作龙舰数十，俱笼灯为鳞甲，蜿蜒垂虹钓雪间，波江月色，上下辉映，香舆夹路，画舫盈湖；箫鼓管弦之声，达曙不辍。顾英白有《江城秋灯篇》云：“吴中灯市元宵盛，万户千门共辉映。土风又见赛秋灯，龙舟彩鹢相夸竞。”

龙角即“芦荟”，别名“油葱”、“草芦荟”。百合科，芦荟属。多年生草本。原产于非洲，我国云南南部元江有野生，一般于温室栽培。可盆栽供观赏。花、叶、根可入药，根、花味甘淡，性凉，有毒，清热利湿；由叶汁浓缩干燥所成的块，中医学上用为泻下、清热、杀虫药，性寒、味苦，主治小儿疳积、热结便秘等症。见《园林花卉》

龙角 为古代大型哺乳类动物的角骨化石。主要成分为碳酸钙和磷酸钙。其功用如《别录》所言：主惊癎痲痲，身热如火，腹中坚及热泄。”据《中药大辞典》。

龙节 古用于泽国之龙形符节。《周礼·秋官·小行人》：“达天下之六节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆以金为之。”后泛

指地方长官的使者。唐·元稹《长庆集》4《授刘总守司徒兼侍中天平军节度使制》：“握龙节以率下，露蝉冕以行春。”

龙界 龙所管辖的地面。唐诗人崔湜《登总持寺阁》：“宿雨清龙界，晨晖满凤城。”

龙巾 浙江舟山渔姑戴的花头巾，上绣金龙，故称。

龙金 佛经故事，谓商人救一龙女，龙女报以八饼金，截取后可以更生，终身用之不尽，称为龙金。见《法苑珠林》10《受斋引证》。

龙禁 指帝王官禁之地。唐诗人韦承庆《寒食应制》：“凤城春色晚，龙禁早晖通。”

龙惊 唐诗人李白《夜泊黄山闻殷十四吴吟》：“龙惊不敢水中卧，猿啸时闻岩下音。我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴。”

龙睛 吴江金文通公（之俊）生时母夫人梦人告曰：“与汝子龙睛，将来位极人臣。”公大拜后，萧山警者陈生善相人，试令相之，曰：“乞儿相也。”众骇笑。已而至目，大惊曰：“此龙睛也，当贵极人臣。”众乃服。《能改斋漫录》载陆农师言：“曾鲁君得龙脊，王安石得龙睛。”见清·王士禛《池北偶谈》

龙井 地名。在浙江杭州市西湖西南风篁岭上。旧名龙泓，亦曰龙

泉，五代吴越钱镠自衣锦军还，至龙泉，闻其部将叛，据罗城，微服兼行，逾城夜入，即此地。宋释辩才退休于此山之寿圣院，即井旁为亭。

龙井 在山东高唐县北二十里。《徐全玄稽神录》：“唐僖昭时魏州人罗宏信微时投寄高唐田氏，田氏令竣井，甫下，忽龙自井出，宏信自井出，神色自若。后以军功进爵豫章郡王，田氏夫妇歿后，堂于龙井之上以祀之。”

龙九 姜亮夫《九歌题解》谓：九乃夏数者，谓夏族之尚九也。盖夏族中心之人曰禹，禹字从虫从九，即后虺字之本。九者象龙属之纠缠，夏人以龙虺为宗神，置之以为主，故禹一生之绩，莫不与龙与九有关。则九非数词，乃虺本字，即名词，引为“象龙属之纠缠。”王大有认为“九为夏龙”为夏图腾标志。见王大有《中华龙种文化》。

龙驹 指聪慧的少年。《晋书·陆云传》：“陆云六岁能属文，与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号二陆。幼时吴尚书陆鸿见而奇之，曰：“此儿若非龙驹，当是凤雏。”良马亦称龙驹。《清一统志》：“养龙坑在贵州长官司两山之中，泓渟渊深，蛟龙实藏其下。当春始和，夷人立坑畔，择牡马之贞者系之，已而云雾晦冥，类有物蜿蜒跨

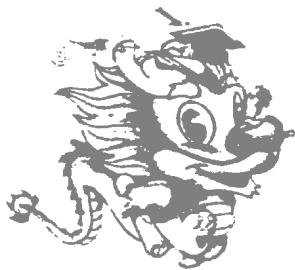
马上，适开霁，视马旁之沙有龙迹者，是与龙遇，产必为龙驹。”

**龙驹** 唐人杜甫《惜别行·送刘仆射判官》：“只收壮健胜铁甲，岂因格斗求龙驹。”

**龙卷** 古代帝王之服。《礼记·玉藻》：“龙卷以祭。”郑玄注：“龙卷，画龙于衣。”按：“卷”假借作“袞”，龙卷，即龙袞”。《礼记·祭义》：“天子卷冕”，亦即“袞冕”。孔颖达正义谓“画此龙形卷曲于衣。”其实袞服只有升龙降龙，无卷龙。孔说非。又：“天子玉藻，十二有旒，前后邃延，龙卷以祭。”郑玄注：“祭先王之服也。龙卷，画龙于衣。字或作袞。”注：“龙，水物，画水者并画龙。”

**龙攫** 唐人姚合《天竺寺殿前立石》：“补天残片女娲抛，扑落神门压地坳。霹雳划深龙旧攫，屈槃痕浅虎新抓。”

**龙卡** 中国建设银行设的储蓄卡，配人文龙图案。



龙卡龙形

**龙柯** 喻树木枝柯似虬龙弯曲。唐诗人卢照邻《山庄休沐》：“龙柯疏玉井，凤叶下金堤。”

**龙口** 相面家语。据说生有龙口的人，晚年有好运，衣锦还乡。有诗道：“两唇上下一般般，龙以之名要古颜。大器何嫌成太晚，终当衣锦列朝班。”

**龙窟** 清朝康熙《定海县志》载：灌门，在县东北，下有龙窟，土人名之为干览潭。有大石悬峙中流，屹然砥柱，望之如人拱立状，潮水回旋冲激若鼎沸，可畏。舟人俟晴日潮平，投物以杀其怒，方敢过此。风雨将发，涛鸣如雷，声闻百里，旱时具铁篆投之，雨随至。

**龙裤** 浙江舟山渔民穿的一种裤子。其特征为直筒大裤脚，裤腰宽松并左右开衩，前后叠皱成纹，在裤腰的开衩处有四条带子，用于穿戴时束腰保暖，据传龙裤始于清朝康熙年间。名称的来由有三种说法：一是说它的形状像龙灯中的筒裤式龙体；二是说它是康王所穿的裤子，逃难到定海紫微岙时赠给摆渡的舟山渔民，皇帝是“真龙天子”，皇帝的裤子自然是“龙裤”了；三是说这“龙裤”的衩口两旁，古代传下来一直绣着飞龙图案，岛上人言，渔民是大海之子，可以穿龙服，故而名之。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙葵** 又称苦葵、天茄子、酸浆草、老鸦眼睛草。茄科，一年生草

本。各地均有生长，全草入药，味苦，微甘，有毒，有清热散血等功效。广布于世界各地，我国南北各地都有分布，荒地普遍野生。中医学上以全草入药，亦可配制农药杀棉蚜虫。

**龙勒** 地名。汉置龙勒县，属敦煌郡。因境内龙勒山而得名。北周并入敦煌县，县有玉门关及阳关。故址在甘肃敦煌县西。古水名。在古龙勒县，东北流，汇为大泽，其下流出塞外，经浚稽山南。参阅《读史方輿纪要》64《沙州卫》。见《辞源》。

**龙勒** 黑白色的马络头。《周礼·春官·巾车》：“革路，龙勒，条纓五就。”

**龙鲤** 龙鲤一角。或鹿角、象鼻、虎头、龙颜，鳞甲璀璨，焕明锦斑，扬鬃掉尾，喷浪飞涎。见《渊鉴类函》卷441“鱼”条引《木华海赋》。

**龙荔** 壳如小荔枝，肉味如龙眼，木身叶亦似二果，不可生食，但可蒸食，见《本草纲目·龙荔》。又《桂海志》：岭南出龙荔，状似小荔，肉味似龙眼。

**龙联** 指以龙为题材的对联。我国人民素来喜欢龙，创作的龙联不计其数，佳联不少。如太平天国天京龙凤殿联：“虎贲三千，直扫幽燕之地；龙飞九五，重开尧舜之天。”

秋瑾故居联：“云喷笔花腾虎豹；风翻墨浪走蛟龙。”朱德挽弟朱锜、朱敏（讨袁作战时牺牲）联：“虎斗龙争，拼将热血扶危局；兄存弟死，誓把余生靖险途。”方志敏撰的春联：“云龙搏浪飞三级；天马行空载五华。”夏衍贺钱钟书80寿辰联：“风虎云龙笔；霜钟月笛情。”此联出自钱钟书赠友联：“毫端风虎云龙气；空外霜钟月笛音。”夏衍略作剪裁，回赠钱钟书。

**龙鳞** 龙的鳞甲。常以形容鳞状之物。《史记》117《司马相如传·子虚赋》：“众色炫耀，照烂龙鳞。”指光彩如鳞甲。《文选》汉·班孟坚《西都赋》：“沟塍刻镂，百隰龙鳞。”指高下排列如龙鳞。晋·郭景纯《璞》《江赋》：“谿澨涘湍，龙鳞连结。”指如鳞之连结交错。见《辞源》。

**龙楼** 汉太子宫门名，后泛指太子所居之宫。《汉书·成帝纪》：“元帝即位，帝为太子，壮好读书，宽博谨慎，初居桂宫，上尝急召，太子出龙楼门，不敢绝驰道。”注：“张晏曰：门楼上有铜龙，若白鹤、飞廉之为名也。”《文选》南朝·齐·王元长《三月三日曲水诗序》：“出龙楼而问竖，入虎闾而齿胄。”又指帝王宫阙。宋·欧阳修《文忠集》九《鹤颊词》诗：“龙楼凤阁郁峥嵘，深宫不闻更漏声。”见

《辞原》。

**龙漏** 计时用的龙形漏器，以器贮水，以铜为渴乌，状如钩曲，以引器中水，于银龙口中吐人权器。漏水一斗，秤重一斤，时经一刻。见《初学记》25

**龙漏** 唐太宗李世民《冬宵各为四韵》诗：“雕宫静龙漏，绮阁宴公侯。”龙漏指皇宫中的计时滴漏。

**龙卵** 朱梁君皓镇华州，夏将半，出城巡警，时蒲雍各有兵戈相持故也。因下马，于荒地中得一物如石，又如卵，其色青黑，光滑可爱，命左右收之，又行三十二里，见村院佛堂，遂置于像前。其夜雷霆大震，猛雨如注，天火烧佛堂，而不损佛像，盖龙卵也。院外柳树数百株，皆倒植之，其卵已去。见《玉堂闲话》。又：天圣中，近辅献龙卵，云得自大河中。诏遣中人送润州金山寺。是岁大水，金山庐舍为水所漂者数十间，人皆以为龙卵所致。见《梦溪笔谈》。

**龙卵明**·刘昌《县笥琐探》载：成化五年六月初九日，河决，杏花营水及堤，明日三司以牲醴致奠。既归，有一卵浮于河，大如人首，下锐上圆，质青白，微具五色，又多鬣黑点。渔者得之，守河者以十匹布易焉。因驰以告，始观之，甚恐；以手撼之，中汨汨作水声。又甚重，气暖而泽润，不知何祥也。

或曰：龙卵。吾闻龙有胎，未闻卵生。或曰：蛇亦卵生，此固其类也。越三日，予遇和佺于州桥西，见图其状于壁，且书其上曰：玄珠。占法：江主见龙卵，湖大水。又闻前一日卵送开封府，皆惧不敢收。守与判相却之间，坠于地中，惟水而已。

**龙纶** 喻圣旨，即皇帝颁行的诏书。南唐李中《献乔侍郎》诗：“人间传凤藻，天上演龙纶。”

**龙脉** 堪舆家语。因山势脉络绵延起伏如龙，故称。徐善继《人子须知》卷首：“曰‘龙脉’者何也？人身脉络，气血所由运行，而一身之禀赋系焉。凡人之脉，清者贵，浊者贱，吉者安，凶者危，龙脉亦然。”陶宗仪《辍耕录》卷1《相地理》：“有善地理者，以为宜帝王居之。人问其故，曰‘君山龙脉正结于此。’”

**龙猫** 明人刘元卿《应谐录》载：“齐奄家畜一猫，自奇之，号于人曰‘虎猫’，客说之曰：‘虎盛猛，不如龙之神也。请更名曰‘龙猫’。’”又客说之曰：‘龙固神于虎也。龙升天浮云，云其尚于龙乎？不如名曰‘云’。’后又有客说之名曰‘风猫’者、‘墙猫’者、‘鼠猫’者，东里丈人嗤之曰：‘猫即猫耳，胡为自失其真哉！’”

**龙眉** 相术家语，指眉骨突起。

《 骈字类编》卷 218：“ 陈有恶人焉，曰敦洽，龙眉，颧、颡广，眼垂肩，唇薄，鼻昂，皮肤皱黑。陈侯悦之。”

龙门 地名。河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属不能上，上则为龙也。《 楚辞九章》：“ 过夏首而西浮，顾龙门而不见。” 龙门，楚东门也。即所谓江诸之龙门。见《 晓续书斋杂录》。

龙门 又名仙人桥。在江西彭泽县西南、龙宫洞洞门之外。一石屹立，高悬数丈，气势宏伟，宛如一座巨大门楼，为龙宫洞镇关把守，是天然地下艺术宫殿龙宫洞必经之门，故名龙门。远眺如卧象，山前中空部似象鼻；近望像单孔巨型大拱桥，又如一座绿色的大石门楼，门沿松树灌木丛生，绿意盎然。更有一溪清流从龙门中穿岩击石，点缀龙门风光。见《 中国名胜词典》。

龙门 在昆明西山罗汉山崖的峭壁上。包括北起三清阁，南至达天阁的整个石雕工程，是西山胜景的精华所在。整个龙门工程始凿于清乾隆 46年（ 1781年 ），至咸丰 3年（ 1853年 ）始告完成。光绪 26年（ 1900年 ）至宣统元年（ 1909年 ）又完成“ 龙门 ”石坊。见《 中国名胜词典》。

龙谜 其谜面谜底涉及龙的谜语。如：高山上面叠高山，高山下面毛

竹滩。毛竹滩下滚龙潭，滚龙潭下火焰山。（ 谜底：蒸馒头 ）红绿一条龙，弯转好像弓。早晨挂在西，晚上挂在东。（ 谜底：虹 ）

龙鸣 唐诗人李白《 独漉篇》：“ 雄剑挂壁，时时龙鸣。” 传说匣中宝剑有时会作龙吟之声。

龙铭 晋朝傅林奕撰《 龙铭》，谓：“ 丽哉神龙，诞应阳精。潜景九渊，飞跃天庭。屈伸从时，变化无形。偃伏于泥，上凌太清。”

龙庙 唐诗人卢纶《 送恒操上人归江外观省》：“ 持咒过龙庙，翻经化海人。”

龙母（ 常熟 ）清·袁枚《 子不语》载：常熟李氏生下一小龙，李氏死，小龙来哀号，雷雨晦冥。村人因立“ 龙母庙 ”。后某年大旱，地方官以牲牢祷龙母庙，第二天就降了大雨。转引自《 龙文化与时代精神》程蔷《 龙—中华民俗文化永恒的主题》。

龙母（ 文登 ）清袁枚《 子不语》载：山东文登某妇，因感气化而产生一条小龙，父恶之，持刀斩其尾，小龙离去。数年后，妇死，夜晚小龙挟雷雨而至，安葬母亲，立起大坟，村人称之为秃尾龙母坟。此后，到坟上祈晴祷雨无不应。转引自《 龙文化与时代精神》程蔷《 龙—中华民俗文化永恒的主题》。



龙目即“龙眼”、“桂圆”。左思《蜀都赋》：“旁挺龙目，侧生荔枝。”

龙脑 香料名。以龙脑香树中树膏制成的一种结晶体，莹白如冰，俗称冰片，又曰梅片。产于闽广及南海等地。树高八九丈，大可六七围。干脂谓之龙脑香，清脂谓之波律膏。其珍品谓之梅花脑子。膏在木心中，断其树劈取之，膏从树端流出。也作药用。唐天宝末，交趾进龙脑，如蝉、蚕之形，禁中呼为瑞龙脑。带之衣袂，香闻十余步外，经久不灭。参阅唐人段成式《酉阳杂俎》前集一《忠志》、18《木篇》，宋洪刍《香谱·香品》。见《辞源》。

龙泥 指帝王印玺用的印泥。唐诗人韦渠牟《步虚词》：“凤篆文初定，龙泥印已开。”

龙女 神话中的龙王女儿。佛经中有龙女成佛故事。言娑竭罗龙王之女，八岁，领悟佛法，现成佛之相。见《法华经》12《提婆达多品》。又《法苑珠林》18《千佛出家》：“时菩萨受彼乳糜，持至尼连禅河，有一龙女名尼连荼耶，从地涌出。”古小说中叙述龙女事者，如柳毅下第过泾上，遇洞庭龙女牧羊，毅为传书，龙女得归。后柳毅再娶，貌似龙女。见唐李朝威《柳毅传》。又唐明皇尝梦龙女，乃制

《凌波曲》。见宋《乐史·杨太真外传》。见《辞源》。

龙袍 古代天子专用的服饰。《清通志·器服略》：“皇帝龙袍，色明黄，领袖俱石青片金缘，绣文金龙9，列12章，间以五色云，领前后正龙各一，左右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一，下幅八宝立据左右开。”龙袍既为至尊之服，不同朝代形制虽有差异，但其做工之考究则是共同的。以清代龙袍制作为例：由当时的清宫如意馆第一流工师精密设计，作出图样，经过皇帝亲自审定认可后，才派专差送南京或苏杭精工督造。有时一件袍料即费工一百九十天。其特种袍服，还用孔雀尾毛捻线作满地平铺，另用细线横界，上面再用米粒大珍珠串缀绣成龙凤或团花图案，费工之大，用料之奢侈，都骇人听闻。见《中国文化史词典》。

龙喷 唐人李绅《题法华寺五言二十韵》：“龙喷疑通海，鲸吞想漏川。”

龙鹏 唐诗人白居易《反鲍明远白头吟》：“譬如蝸鷄徒，啾啾啁龙鹏。宜当委之去，廖廓高飞腾。”

龙皮 方丈之山，一名峦雉。东有龙场，地方千里，玉瑶为林，云色皆紫。有龙，皮骨如山阜，散百顷，遇其蜕骨之时，如生龙。或云：“龙常斗此处，膏血如水流。”

膏色黑者，著草木及诸物如淳漆也。膏色紫光，着地凝坚，可为宝器。”见晋·王嘉《拾遗记》。

又：乾隆 59年 5月，吴郡有龙斗于空中，风雨骤至，吹塌洞庭山湖滨民居无算，压死若干人。至 6月 29日昧爽，吴江垂虹桥畔忽堕龙皮一张，约长三四丈，鳞大于茶杯。见清·钱泳《履园丛话》。

龙皮 李德裕奢侈，邀同列宰辅及朝士至其家。时热，交扇不暇，延入小斋。四壁皆有古书名画，而炎铄之患未已。及列坐开樽，烦暑都尽，良久，觉清飙风凛冽，如涉高秋，备设酒肴，极欢而罢。出户，则火云烈日，燎然焦灼。问之，云此日以金贮水，浸白龙皮，置于坐末。见《独异志》。

龙皮明·邝露《赤雅》：（蚺蛇）皮过 30丈者曰龙皮，一端千金。波斯市之为鼓，声震百里，雄视万国。

龙骑 唐诗人胡曾《妄薄命》：“龙骑不巡时渐久，长门长掩绿苔文。”

龙骑 指帝王的坐骑。南朝梁简文帝《侍游新亭应令》诗：“凤管留虚谷，龙骑籍春亥。”

龙气 海中苦龙气。每龙气过，辄嘘吸舟船人物而去，置之他所，然舟船人物亦无恙也。舵师知龙起，但擂金鼓，或焚蜃壳诸臭物，或洒青礬却之。海滨多高楼，楼角兽

头，每为龙气所掣，置兵器其上亦止。以龙性畏铁。铁辛，为目害故也。见《广东新语》。

龙墙 江南园林的山地围墙，墙头依山势作波浪起伏，人称“龙墙”，又称“云墙”。

龙桥 横跨于陕西三原县南北二城之间的清河上，桥长约 110米，高 26米，《三原县志》有“水从碧玉环中过，人从苍龙背上行”的诗句，故名龙桥。建于明万历 19年（1591年）至 31年。为我国桥梁建筑学上宝贵的实物资料。

龙躡 像龙一样快走。晋·葛洪《抱朴子·杂应》：“若能乘躡者可以周流天下，不拘山河。凡乘躡，道有三法：一曰龙躡，二曰虎躡，三曰鹿卢躡。”此言三躡即传说中的三种飞行术。道家有《龙躡经》。《全唐诗》610皮日休《太湖晓次神景宫》：“存心服燕胎，叩齿读《龙躡》。”

龙湫 即龙潭。《隋书·礼仪志》：“鹿角生于杨树，龙湫出于荆谷。”唐人杜甫《寄从孙从简》：“嵯峨北帝城东西，南有龙湫北虎溪。”

龙湫 在江西丰城县，相传中有蛰龙，虽有旱潦，水无增减。又：在浙江乐清县雁荡山，为山中最胜处。《伏敌堂集》有句云：“欲画龙湫难下笔，不游雁荡是虚生。”瀑高六十余丈，瀑壁摩崖甚多，曰

“天下第一瀑”，曰“云外飞来”，曰“白玉烟”等。又楼钥诗：“北上太行东禹穴，雁荡山中最奇绝。龙湫一派天下无，万众赞扬同一舌”。

**龙渠** 唐诗人钱起《中书遇雨》：“云衔七耀起，雨拂九门来。纶阁飞丝度，龙渠激雷回。”

**龙去** 唐人许浑《重游飞泉观题故梁道士宿龙池》：“仙客不当龙亦去，稻畦长满此池干。”

**龙拳** 少林五拳拳术之一。相传系元代少林派拳术大师白玉峰以龙、虎、豹、蛇、鹤为模拟对象创编拳术，龙拳练神、虎拳练骨、豹拳练力、蛇拳练气、鹤拳练精之说。

**龙泉** 鞍山市东南千山风景区有龙泉寺，始建于唐。龙王庙内有龙泉水，自石缝而出，水味甘美，终年不竭。

**龙泉** 剑名。《文选》三国魏·曹子建(植)《与杨德祖书》：“盖有南威之容，乃可论其淑媛；有龙泉之利，乃可议其断割。”据晋《太康地记》记载西平县有龙泉水，可以砥砺刀剑，特坚利，故有坚白之论，是以龙泉之剑为楚宝。见《水经注》31《洗水》。后来即作剑的泛称。

**龙泉** 唐·李白《李太白诗》15《留别广陵诸公》：“金羁络骏马，锦带横龙泉。”又《在水军宴赠幕

府诸侍御》：“宁知草间人，腰下有龙泉。”

**龙泉** 一称龙渊。在河南西平县城西南。楚王邀越欧冶子来楚铸剑，用龙泉水淬火，剑特利，能陆断牛马，水击鹄雁，当敌即斩。唐诗有“宁知草间人，腰下有龙泉”之句。战国时西平属韩。龙泉水汇为溪，宛如银蛇曲行15里，绕冶炉城半周向北流入洪河。因峡岸多棠棣，逢春花开，倒映溪水，水碧如玉，花白似雪，故名棠溪。韩国为御敌自强，承楚铸剑之法，造棠溪剑。古人有“韩卒之剑戟出于棠溪”，“棠溪之金，天下之利也”之说。在各诸侯大国，棠溪剑与龙泉剑、合伯剑同负盛名。龙泉池至今犹存，泉水清澈，风景宜人。见《中国名胜词典》。

**龙阙** 帝王的宫阙。唐岑参《送韦侍郎先归京》诗：“闻欲朝龙阙，应须拂豸冠。”

**龙雀** 龙雀，传说中神鸟。即飞廉。《文选》汉张平子(衡)《东京赋》：“龙雀蟠蜿，天马半汉。”《注》：“龙雀，飞廉也。”飞廉，风伯也。飞廉神禽，能致风气。晋灼曰，飞廉鹿身，头如雀，有角而蛇尾豹文。

**龙仁** 唐诗人陈元光《祀后土》：“福以龙德钟，寿以龙仁益。”指神龙的仁德赐人以福寿。

龙日 即辰日。湖南云梦睡虎地秦墓出土简书《日书》：“六旬龙日为入室，秋三月己未不可以西行。”转引自吴裕成《中国龙》

龙塞 唐诗人孙逖《同洛阳李少府观永乐公主入蕃》：“边地莺花少，年来未觉新。美人天上落，龙塞始应春。”龙塞：泛指塞外胡地。

龙肉清·蒲松龄《聊斋志异》载：姜太史玉璇言：“龙堆之下，掘地数尺，有龙肉充坳其中。任人割取，但勿言‘龙’字。或言‘此龙肉也’，则霹雳震作，击人而死。”太史曾食其肉，实不谬也。

龙肉《博物志》：龙肉以醢渍之，则文章生。又宋·刘敬叔《异苑》：陆机尝饷张华，于是宾客满座。华发器，便曰：“此龙肉也。”众未之信。华曰：“试以苦酒濯之，必有异。”既而五色光起，机还问鲋主，果云：“园中茅积下得一鱼，质状非常，乃以作鲋。过美，故以相献。”

龙颡 相术家语，指高额。《晋书·王湛传》：“身长七尺八寸，龙颡大鼻，少言语。”参看“龙颜”条。

龙山 大荒龙山，《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有龙山，日月所入。”

龙山 太原市西二十公里处，山中有许多北齐以来石刻造像，有燃灯石塔，高5.3米，塔基为六边形，

上置浑圆灯座和六角形灯室。外有浮雕装饰，为我国最古老的石灯塔。

龙山 在湖北江陵安澜门外，为明观察使陈大文开辟。此后重九登高均登此山。山上建有龙山寺，布局古雅。寺东辟有宫厅，寺南筑有社稷坛，依栏眺望，广阔的田园风光及龙王潭烟波尽收眼底。山门外有陈大文亲书“龙山古迹”大石碑。南宋诗人徐逢年秋日游龙山写有《晚归诗》：“龙潭秋水淡山光，树影参差乱夕阳。野鸟投林声上下，残云匝寺色微茫。江天碧落霞成绮，雉堞风回菊送香。薄暮逐看红欲敛，万家楼阁画中藏。”见《中国名胜词典》。

龙扇指帝王的仪仗。清孔尚任《桃花扇》：“杂扮二内监执龙扇前引，小生扮弘光帝。”

龙骧 唐诗人李白《司马将军歌》：“我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。”

龙骧 龙腾跃或昂举。《文选》汉·张子平·衡《南都赋》：“车雷震而风厉，马鹿超而龙骧。”骧，举也。若龙之举，言其威盛。邹阳曰：“神龙骧首奋翼，则浮云出流。”

龙勺 古礼器。柄刻龙形，故名。《礼记·明堂位》：“其勺，夏后氏以龙勺。”郑玄注：“龙，龙头也，疏

通刻其头。”孔颖达疏：“夏后氏之龙勺者，勺为龙头。”

**龙麝** 指龙涎香与麝香。唐·司空图：“却笑谁家扇绣之，正熏龙麝暖鸳衾。”薛能诗：“龙麝薰多骨亦香。”

**龙蛇**《左传》襄 21年：“深山大泽，实生龙蛇”。比喻非常之人，《易》：“龙蛇之蛰，以存身也。”又比喻草书的笔势。温庭筠诗：“落笔龙蛇满坏墙。”又比喻武器，吕温谢赐戟状：“武库龙蛇，忽追飞于陋巷。”

**龙身** 身躯如龙形。《山海经》称雷神为“龙身而人头”，又天吴之山至南禺之山诸神皆龙身人面。又“鼓”亦人面龙身。

**龙神** 晋张华《博物志 杂论》：“昔舜筮登天为神，枚占有黄。龙神曰：‘不吉。’”枚占，古代一种占卜法。《尚书·大禹谟》注：“枚，谓历卜之而从其吉。”黄，土地之色。龙腾飞于天，但占卜的结果是“有黄”，似与“登天”相悖，所以说“不吉”。

**龙神清**·纳兰性德《绿水亭杂识》载：龙蛰而起，其破墙屋，穴如碗许大，无风雷，无云水。蛟蜃则乘风雷，作大水，出而伤物甚多，龙故称为神也。《释典》言龙有蛇形、马形、虾蟆形也；又言天帝宫殿在空中，乃龙持之。又言龙能变人

形，唯生时、死时、睡时、淫时、嗔时不能变本形。又言龙有热沙着身，烈焰坏衣之苦，有金翅鸟吞噉之苦。

**龙声** 道家认为每日都有一个“鬼”，丙戌日之鬼名曰“龙声”。见林礼明《鬼蜮世界》。

**龙虱** 昆虫纲，鞘翅目，龙虱科。种类很多，一般指黄缘龙虱，水栖。体长3.5-4厘米，黑色，鞘翅侧缘黄色。后足侧扁，被长毛，适于游泳。幼虫和成虫都在水中捕食鱼苗或其他小虫。广东地区常食用。见《辞海》

**龙师** 古官名，养龙的人。师门者，啸父弟子也，食桃李花，亦能使火，（作火、行火）为夏孔甲龙师。孔甲不能顺其意，杀而埋之外野。一旦，风雨迎之，讫，则山木皆焚。孔甲祠而祷之，还而道死。见《列仙传》上。

**龙食** 贞观 18年，文水县大雷震，云中落一石，大如礁髯，脊高腹平。县丞张孝静奏。时有西域摩伽降职菩提寺，长年师到西京，颇推博识。敕问之，是龙食，二龙相争，故落下耳。见《法苑珠林》。

**龙食** 义兴县山水秀绝，张公洞尤奇丽。里人云：张道陵修行之所也。中有洞壑，众未敢入。士氓姚生习道，挈杖瓶火，负囊以入。约行数百步，渐渐明朗，云树依稀，

近通步武。又十余里，见二道士对奕。曰：“何人？焉得来此？”具言始末。曰：“大志之士也。”姚生馁甚，因求食。旁有青泥数斗，道士指曰：“可食此”。试探咀嚼，觉芳馨，食之遂饱。道士曰：“尔可去，慎勿语世人。”再拜而返，密怀其余，以访市肆。偶胡贾见。惊曰：“此龙食也，何方而得？”乃述其事。俱往寻之，但黑巨穴，不复有路，青泥出外，已硬如石，不可复食。见《太平广记》卷424引《逸史·张公洞》。

**龙势** 指形势声势极雄壮，隋炀帝《句马篇》句：“阵移龙势动，营开虎翼张。”又崔致远《送舍弟严府》句：“云布长天龙势逸，风高秋月雁行齐。”

**龙书** 古代书体。传说伏羲时，有龙呈瑞。因以龙纪事，创立文字，称龙书。唐·韦续《墨薮》一：“太昊庖牺氏获景龙之瑞，始作龙书。”

**龙书** 唐·陆龟蒙《甫里集》8《上元日道室焚修寄袭美》诗：“将非凤节分阶易，欲校龙书下笔难。”

**龙树** 古印度高僧，南天竺人，释迦灭后七百年出世，其母于树下生之，因字阿周陀那，（梵语树名）以龙成道，故以龙配字号，号曰龙树。亦称龙猛、龙胜，著作甚多。佛教传说，曾入龙宫斋《华严经》，用铁塔传密藏，为显密八宗之祖

师。

**龙泷** 唐人许浑《留别赵端公》：“海门征棹赴龙泷，暂寄华筵倒玉缸。”

**龙死** 唐诗人王昌龄《吊轺道赋附邵平歌》：“麟凤远去，龙则死之。河水泽泽兮，先师莫归。”

**龙孙** 一种小竹名。辰州有一种小竹，曰龙孙，生山谷间，高不盈尺，细仅如针，凡所以为竹无不具。前辈诗有“小竹如针能具体”，即此也。又，笋的别名。宋·梅尧臣诗：“龙孙春吐一尺芽，紫锦包玉离泥沙。”陆游诗：“一夜四山雷雨起，满林无数长龙孙。”

**龙梭** 唐人李贺《有所思》：“西风未起悲龙梭，年年织素攒双蛾。”

**龙梭** 唐诗人张鹭《答文成赠别》：“凤锦行须赠，龙梭欠绝声。自恨无机杼，何日见文成。”龙梭：本机杼之织梭，此处引申为笔，句谓久不动笔。

**龙塔** 指黑龙江省哈尔滨广播电视塔。此塔集广播电视发射、旅游观光、餐饮娱乐、广告传播、环境气象监测、微波通讯于一体，塔高336米，居世界第二、亚洲第一，总建筑面积为16000平方米，是黑龙江哈尔滨市标志性建筑。

**龙塔** 普米族有祭龙潭风俗，各家都在深山密林中设有龙潭。每年祭龙潭时全家都在龙潭住三日，用木



棍、木板搭成高台，称作“龙塔”，以酒、肉、茶、饼、蛋之类设祭于龙塔之上，祈求五谷丰登。

**龙潭** 在广西靖西县城东北3.5公里。泉从山脚喷出，宽数丈，蜿蜒于潭，水平如镜，清可鉴人。前人有诗曰：“渊潭自古皆潜龙，穴邃源深壁立峰。直达春流滋万顷，用为霖雨慰三农。日烘岚翠山光活，风漾文澜水色浓。爱向湖心亭上望，群峦都似玉芙蓉。”见《中国名胜词典》。

《龙潭》唐人韦应物诗。诗云：“石激悬流雪满湾，五龙潜入野云闲。暂收雷电九峰下，且饮溪潭一水间。浪引浮槎依北岸，波分晓日浸东山。回瞻四面如看画，须信游人不欲还。”

**龙潭** 又名漫潭，亦称九龙潭。在福建华安县潭口火车站附近。相传梁大同6年（公元540年）有九龙昼戏于此，故名。据《漳州府志》载：“两山如壁，流十余里，漫而不湍，渊而不测，龙跃即其处。”左岸断岩上，刻有“中流砥柱”四字。有一巨岩雄峙潭边，上刻“九龙戏江处”，为明举人赵德懋所题。潭中还有纱帽石、石蟾蜍、石棺材、龙舌等奇岩怪石。潭两岸青山迤迳，景色宜人。见《中国名胜词典》。

**龙潭** 又名水牢。在吉林省吉林市

东郊龙潭山高句丽山城西北角最低处。龙潭山因此得名。东西长52.8米，南北宽25.7米，深9米以上。周围以石垒砌，寒潭澄碧。夜月当空，倒映潭心，素有“龙潭印月”之名。此潭当为昔时利用泉眼修建的贮水池。俗传锁孽龙于此。传说早年曾有铁链系树上，其端深垂潭心。好事者拽链，则黑云骤合，狂风大作，潭水翻澜。其人走避，则铁链复沉水底。又传池东南有桦树，高9丈，径2尺，树干笔立，枝叶蓊郁，与众不同。清乾隆19年（1754年），帝东巡至此，封为“神树”。春秋时龙潭、“神树”，并祭。乾隆、光绪年间，曾在此修建龙王庙、关帝庙、龙凤寺等，今已残破。见《中国名胜词典》。

**龙堂** 唐人李贺《帝子歌》：“沙浦走鱼白石郎，闻取真珠掷龙堂。”

**龙堂** 屈原《九歌·河伯》：“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。”《注》：“言河伯所居，以鱼鳞盖屋，堂上画蛟龙纹。紫贝作阙，朱丹其宫。”  
**龙堂** 唐诗人李白《五松山》：“剪竹扫天花，且从傲吏游。龙堂若可憩，吾欲归精修。”

**龙套** 传统剧戏装之服饰，对襟大袖，满绣彩花或龙纹，前后开叉，四周镶边，颜色不一，为帝王贵官侍者之服，也叫“文堂”、“流行”。



一般以四人为一堂。在舞台上用一堂或两堂龙套，以表示人员众多，而起烘托声势的作用。

龙韬《六韬》篇名，泛指兵略。李白“破胡必用龙韬策，积甲应将熊耳齐。”钱起诗：“宁为玉剑报知己，更有龙韬佐师律。”

龙蹄 马蹄。《才调集》四曹唐《病马》诗之四：“卧来总怪龙蹄踠，瘦尽谁惊虎口高。”见《辞源》。

龙蹄 瓜名。《太平御览》978《广志》：“瓜之所出，以辽东庐江敦煌之种为美。有乌瓜、狸头瓜、密筒瓜、女臂瓜、龙蹄瓜、羊髓瓜。”《文苑英华》326唐·李峤《瓜》诗：“欲识东陵味，青门五色瓜。龙蹄远珠履，女臂动金花。”见《辞源》。

龙天 佛家语。谓八部中之龙众与天众。《法苑珠林》48《兴福》：“次请三界天众，四海龙王，八部鬼神，一切含识有形之类，蠕动之流，并入温室语。”

龙天 宋朱熹诗：“诚通幽隐知无间，喜动龙天信有因。”

龙亭 在河南开封西北隅。原为宋代皇宫后御苑的一部分。亭下高台系明代周王府花园中的土山，因储存煤炭，故名煤山。明末，李自成农民军三围开封，官军决黄河以解围，导致大水灌城，王府沦没，唯

煤山独存。清顺治16年（1659年）在王府废墟上建立贡院，康熙31年（1692年）在贡院内煤山上建一小亭，内置皇帝万岁牌位，每逢大典，省城官员到此朝拜，故称为龙亭。雍正12年（1734年）扩建为万寿宫。现存龙亭大殿即万寿宫的主体建筑。见《中国历史文化名城词典》

龙头 器物上制作龙头形状。《乐府诗集》48《三洲歌》：“湘东酃醪酒，广州龙头铛。”唐·韩愈《昌黎集》21《石鼎联句》诗：“龙头缩菌蠢，豕腹胀彭亨。”

龙图 水名，传说黄帝得河图处。《艺文类聚》11《黄帝轩辕氏河图挺佐辅》：“（黄帝）乃召天老而问焉：‘余梦见两龙，挺白图，以援余于河之都。’天老曰：‘河出龙图，雒出龟书……天其受帝图乎？’黄帝乃祓斋七日，至于翠妣之川，大鲈鱼折溜而至，乃与天老迎之。五色毕具。鱼汛白图，兰叶朱文，以授黄帝，名曰录图。”

龙图 宋朝龙图阁学士、龙图阁直学士、龙图阁待制、直龙图阁等带龙图职事的俗称。参见“大龙”条。

龙团 宋代贡茶名。真宗咸平中，丁谓为福建漕，监御茶，进龙凤团。仁宗庆历中，蔡襄建州，别择茶之精者为小龙团十斤以献，斤

为十饼。龙团凤饼遂名冠天下。宋·苏轼《分类东坡诗》13《以大龙图报垂云新茶》：“拣芽分雀舌，赐茗出龙团。”

龙蛻 横海清池县尉张泽，居于郢州东城，夜自庄舍还，而月色昏暗，殆不辩迹。偶遇道旁木枝，烨然有光，因折以烛路，至家插壁间，醉不复省矣。晨起取视，则枝间一龙蛻，大如新蝉之壳，头角爪尾皆具。中空而坚，扣之有声如玉石，且光莹夺目。遇暗则光烛于室。遂宝之，传玩好事。沈中老云：绍圣间，其兄为清州幕官，因修庭前葡萄架，亦得一蛻，形体皆如张者，独无光彩耳。神龙变化，故无巨细，但不知有光无光，又何谓也。见清人潘永因《宋稗类抄》。

龙袜 浙江舟山渔民冬天出海时穿的一种厚袜子。

龙王《太平广记》卷418“震泽洞”条引《梁四公记》：“震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺，……旁行，升降五十余里，至一龙宫。……盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千数卫护此珠。”此或为中国龙王之称初见载籍者。又唐李朝威小说《柳毅》所谓“洞庭龙君”，当亦即龙王。演变至明吴承恩小说《西游记》，遂有孙悟空大闹东海，东海龙王敖广被迫献出天河定海神珍（即如意金箍棒）；泾

河龙王降雨误点失朝，“犯了天条”，为魏征丞相梦中所斩；祭赛国碧波潭万圣龙王盗去佛塔舍利子，为悟空、八戒所擒获等叙写。《西游记》中所谓龙王，不仅东海有之，西海、南海、北海亦有，进而至于河、潭亦有。继《西游记》之后，又有明吴元泰《东游记》，叙八仙过海事，其中八仙曾与龙王大战，“火烧东洋”。见《中国神话传说词典》。又《中国宗教词典》：“龙王，传说中司兴云降雨之神。佛教《华严经》有无量诸大龙王，如毗楼博叉龙王，娑竭罗龙王等，莫不勤力，兴云布雨，令诸众生热恼消灭云云。道教亦有此说，谓有诸天龙王、四海龙王、五方龙王等，遵元始天尊，太上大道君旨意，领施雨、安坟之事。《太上洞渊请雨龙王经》载：“遇天旱或遭火灾，诵经召龙王，即可普降大雨。《太上召诸神龙安镇坟墓经》载：安置先人坟墓犯了“天星地禁”，子孙会遭祸，诵经请龙王，即可去灾致福。所称龙王名号繁多。见《道藏》第180册。”

《龙王》神话英雄人物哪吒、海彦的故事。中国京剧演员李光和日本歌舞伎大师市川猿之助在剧中分别饰演主要人物，并担任导演。中日两国艺术家于1989年3月在东京首演。

龙闹 唐高宗李治《九月九日》：“凤阙澄秋色，龙闹引夕凉。”

龙位以《周易》乾卦的六种卦象为线索，提出的龙的六种时态、六种体位、六种形态，即潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙、群龙。

龙文 龙形的花纹。《史记·赵世家》：“秦武王与孟说举龙文赤鼎，绝膑而死。”《文选》汉·班孟坚《固·两都赋·宝鼎诗》：“宝鼎见兮色纷纭，焕其炳兮被龙文。”

龙文 骏马名。《汉书》96下《西域传·赞》：“蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门。”注：“孟康曰：四骏马名也。”后因用以比喻才华出众的子弟。《北齐书·杨音传》：“音从父兄黄门侍郎昱，物相器重，曾谓人曰：‘此儿驹齿未落，已是我家龙文。更十岁后，当求之千里外。’”《北史·裴延隽传》附裴宣明：“二子景鸾、景鸿并有逸才，河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。”见《辞源》。

龙纹 指器物上的龙形纹饰。《说文》：“珑，禘旱玉也，为龙纹。”其主体基本形态有 屈体龙纹，多见于玉器造型，亦见于青铜器纹饰及局部造型，总体形态呈C型，亦有局部卷曲变化。爬行龙纹，玉器、青铜器纹饰多见之。③蟠龙纹，亦多见于玉器、青铜器纹饰，总体形态为龙体盘成环形，或首尾

相接，或龙头居中。④袒形角龙纹，指龙纹头角顶端平，呈纯锥体形，取象于男性的生殖器。耳形角龙纹，指龙纹头角呈虎耳形。⑥前卷角龙纹，指龙纹角呈牛角形。⑦后卷角龙纹，指龙纹角呈羊角形。⑧螺旋形角龙纹，指龙纹角呈螺壳的螺旋形。⑨花冠角龙纹，指龙纹角呈冠状。⑩双头龙纹，身躯两头各有一个龙头。此外还有蛇形龙纹，鳄形龙纹，猪形龙纹，花冠象鼻龙纹，单龙纹，双龙文，交龙纹，团龙纹，翔龙纹，云龙纹，穿花龙纹，火龙纹，等等，不一而足。

龙武 唐禁兵及其将军称号。原为龙虎军，因避唐祖李虎讳而改。唐初，禁兵属羽林，自百骑渐次扩充至万骑，分左右营。开元间，析羽林军置左右龙武军，以左右万骑营隶之。置大将军各一人，统军各一人，将军三人，掌同羽林。唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》12《曲江对酒》：“龙武新军深驻辇，芙蓉别殿漫焚香。”后世亦沿用龙虎之名以命官。见《通典》28《职官》十、《续通典》32《职官》10《新唐书·百官志》4上。

龙舞 也叫“龙灯”，“玩龙灯”。汉族民间舞蹈形式之一，流行于中国大部分地区。在传统习惯中，人们把“龙”当做吉祥的化身。每逢

喜庆节日，各地都有“玩龙灯”的习俗。“龙”的形象各有特色，一般用竹、木、纸、布等扎成，节数不等，但为单数。每节内能燃烛的称“龙灯”，不燃烛的称“布龙”。舞时，由一人持彩珠戏龙作舞。此外还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”，用长板凳扎成的“板凳龙”等多种形式的龙舞。在旧社会，有的地区有舞龙祈雨的风俗。龙舞流传历史悠久，在汉代已有记载，汉董仲舒《春秋繁露》：“春早求雨，为大苍龙一，为小龙七，服青衣而舞之”。参阅“玩龙灯”条。

**龙犀** 相术家语，指富贵之相，指凶下骨隐起，下连鼻梁不断。刘峻《辨命论》：“龙犀日角，帝王之表。”朱建平《相书》：“额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。”

**龙虾** 甲壳纲，龙虾科。体粗壮，圆柱形而略扁平，长30厘米以上，色鲜艳，常有美丽斑纹。栖息海底，行动缓慢，不善游泳。白天潜伏岩礁缝隙中，夜出觅食。我国东南南部和南海所产锦绣龙虾，大型个体重达数公斤。肉味鲜美，是名贵的经济虾类。见《辞海》。

**龙乡** 唐诗人乔知之《从军行》：“鸳绮裁易成，龙乡信难见。窈窕九重闼，寂寞十年啼。”

**龙香** 香名。唐人郑嵎《津阳门》：

“玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。”龙香拨：“龙香柏为拨。”

**龙象** 佛家语。称诸阿罗汉中，修行勇猛有最大力者为龙象。水行龙力最大，陆行象力最大，故以龙象为喻。见《大智度论》三。后因以名高僧。唐·李白《赠宣州灵源寺仲澹公》诗：“此中积龙象，独许澹公殊。”

**龙相** 相术家语，谓富贵之相。《人相论·总论》：“龙相岩峻而长，眼圆睛露，五岳高起。”

**龙绡** 即蛟绡。唐·苏颋《杜阳杂编》上：“（元）载宠姬薛瑶英衣龙绡之衣，一袭无一二两，搏之不盈一握。”又称龙纱。《述异记》：“南海出蛟绡纱，一名龙纱，其价百余金，以为服，入水不濡。”

**龙心** 指帝王的情绪。鲁迅《二心集·做古人与做今人的秘诀》：“在我也好像宣统皇帝龙心大悦，钦许我死后谥为‘文忠’一般。”

**龙兴** 气功术语。江陵张家山汉简《引书》：“龙兴者，屈前膝，伸后，错两手，据膝而仰。”又比喻帝王崛起。《班固赋》：“周以龙兴，秦以虎视。”东汉公孙述、东晋后赵侯子光以“龙兴”为年号。汉·孔安国《尚书序》：“汉室龙兴，开设学校。《疏》：言龙兴者，以《易》龙能变化，故比之圣人九五，飞龙在天，犹圣人在天子之位。”

龙星 指苍龙七宿，即 28宿中的东方七宿。七宿分别是：角宿（龙角）、亢宿（龙颈）、氏宿（龙胸）、房宿（龙腹）、心宿（龙心）、尾宿（龙尾）、箕宿（龙尾）。

龙腥 百足，《尔雅》作螂蛆，能伏蛇，每自口入，食蛇腹，山行筒置螂蛆，蛇不能近。又能嗅龙腥。天将雨，争就木高处，盖闻龙腥故也。大者有珠，雷常攫而击之。见《广东新语》。

龙形 相面家语。其特点是：眉骨耸起，鼻梁挺直，眉目清秀，身体长大，容貌端严，举止出众，有权威，识机变。据说此种人贵不可言。有诗道：“体势飞腾宛若龙，美髯头角鼻高隆。威灵赫奕人无比，万国云从仰帝聪。”

龙行 堪舆家语，指山势的走向。徐善继《人子须知·龙法》：“龙行既长，离祖已远，各分支派，将结穴处，忽起高大山峦，不过数节，即结穴场，其高大山峦，谓之少祖山。”

龙性 谓象龙的倔强难驯的性格。《宋书·颜延之传》：“出为永嘉太守，延之甚怨愤。乃作《五君咏》，以述竹林七贤，山涛，王戎以贵显被黜。咏嵇康云：‘鸾翮有时铩，龙性谁能驯？’唐·杜甫《天育骠骑歌》：“矫矫龙性合变化，卓立天骨森开张。”

龙须 草名。又名龙刍、龙脩、石龙脩。茎可织席。《水经注》二《河水》：“自洮嶺，南北三百里中，地草遍是龙须，而无樵柴。”亦指龙须草席。见《辞源》。

龙须 相术家语。《骈字类编》卷 248引《北史·高昂传》：“龙须豹颈，姿体雄异。”

龙须 唐韩偓《已凉》诗：“八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。”

龙靴 浙江舟山渔民海上捞捕时穿的长统靴子。

龙学 宋朝龙图阁直学士的略称。叶梦得《避暑录话》：“宣和以前直学士、直阁，同为称，未之有别也。末年陈亨伯为发运使，以捕方贼功，进直学士，佞之者恶其下同直阁，遂称龙学，于是例以为称。”

龙穴 堪舆家语，指“气脉”结聚处，谓最宜建宅筑墓之所。又：龙居之穴。《吴录》：“湘东郡新平县有龙穴，中有黑土，天旱人共渴水渍此穴，辄雨。”

龙芽 茶名。宋时，建州（今福建省建瓯县）产茶，茶有十纲。第三名有十六色：一曰龙圆胜，二曰雪白茶，三曰万寿龙芽。见宋·姚宽《西溪丛语》上。也作“龙牙”。宋·杨万里《诚斋集》29《过平望》诗：“午睡起来情绪恶，急呼蟹眼瀹龙牙。”

龙盐 宋徽宗时，萧注破南蛮得

龙，长尺余，以海盐饲之，盐出鳞间，收取之，入药良。见《春渚记闻》。

**龙涎** 今日人与龙益习，诸龙户率视之为螭涎矣。新安有龙穴洲，每风雨即有龙起，去地不数丈，朱鬣金鳞，两目烨烨如电，人与龙相视久之不畏也。其精华在浮沫，是为龙涎。见《广东新语》。

**龙涎** 抹香鲸病胃的一种分泌物，唐段成式记载最早，称阿末香，为阿拉伯语对译。苏轼诗：“香似龙涎仍酽白。”

**龙颜** 相术家语，谓富贵异相，指眉骨圆起。《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜”。集解：“颜，雒颡也，齐人谓之颡，汝南、淮、泗之间曰颡。”《诗·大雅·生氏》疏：“犹有奇表异相，若孔子之河目海口，文王之四乳龙颜之类。”

**龙颜** 李白《赠从弟南平太守之遥》：“天门九重谒圣人，龙颜一解四海春。”称帝王颜貌为龙颜。

**龙眼** 果名。俗称桂园，又称木弹、骊珠、益智、绣水团等。树如荔枝，但枝叶稍小。荔枝过即龙眼熟，因常随其后，故谓之荔枝奴。产于闽粤等地。汉·班固《东观汉记》22：“南单于来朝，赐御仓及橙橘、龙眼、荔枝。”《文选》晋·左太冲（思）《吴都赋》：“龙眼橄

榄，榴榴御霜。”

**龙眼**《后汉书·和帝纪》元兴元年，“旧南海献龙眼、荔枝，十里一置，五里一候，奔腾阻险，死者继路。”

**龙谚** 内容涉及龙的谚语。如：二月二，龙抬头。三月三，黄螺爬上滩，龙女要上山。龙有龙路，虾有虾道。龙入浅池被虾戏。龙生龙，凤生凤，老蟹生儿钻蟹洞。等等。

**龙洋** 我国自铸之银币，始于清末，面有龙形花纹，俗沿本洋鹰洋之称，呼为龙洋。



龙洋

每圆重库秤七钱二分。广东铸最早，其后北洋、江南、湖北、安徽、吉林等省继之，通行全国。见《辞源》。

**龙羊** 羊的一种。形似畜羊而大，角缭于首，重八九两，黑质而白文，可制带钩。出川西、西藏等地。见宋·宋祁《益部方物略记》。见《辞源》。

《龙谣》民谣。在中华始祖胜地，无论是河南新郑轩辕故里，还是河北涿鹿黄帝城，或是陕西陵县，都可以听到动人的颂龙民谣：



天是龙形象，地是龙图腾。  
 山是龙脊梁，水是龙血脉。  
 云是龙飞翔，风是龙起舞。  
 人是龙子孙，家是龙故乡。

见《中华龙源流文化》，陈富城著，2000年华文出版社出版。

**龙窑** 我国窑炉的形式之一。多建于坡地，形体似龙，故名。窑长五六十米以至七八十。

**龙跃** 唐诗人沈佺期《霹雳引》：“电耀耀兮龙跃，雷阗阗分雨冥。”

**龙曜** 道家谓人五脏六腑皆有神主，胆神名龙曜。《云笈七签》11《上清皇庭内景经》：“胆神龙曜字威明。”注：“胆色青黄，故曰龙曜。主于勇捍，故曰威明。外取东方青龙雷震之象也。”

**龙鹤** 唐诗人元结《闵荒诗》：“船<sub>舟</sub>状龙鹤，若负宫阙浮。”

**龙移** 唐文学家韩愈《叉鱼招张功曹》：“獭去愁无食，龙移惧见烧。”《龙移》唐代文学家韩愈所作诗。诗曰：“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随。清泉百丈化为土，鱼鳖枯死吁可悲。”诗前有注云：此诗谓南山湫也，湫初在平地。一日风霜，移居山上，其山下湫遂化为土，长安人至今谓之干湫。”

**龙仪** 唐人赵居贞《云门山投龙诗》：“披展送龙仪，宁安服狐白。”

**龙翼** 唐诗人陈陶《步虚词》：“朝天半夜闻玉鸡，星斗离离碍龙翼。”

**龙吟** 唐太宗李世民《题龟峰山》：“龙吟南岭崎山雨，虎啸东林什子风。”

《龙吟》琴曲名。《北齐书·郑述祖传》：“述祖能鼓琴，自造《龙吟》十弄，云尝梦人弹琴，悟而写得，当时以为绝妙。”后因用以形容琴声。卢仝《风中琴》诗：“五音六律十三徽，龙吟鹤响思庖羲。”亦形容笛声。杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》诗：“晚来横吹好，泓下亦龙吟。”

**龙吟**《灵怪录》：“房琯修学终南山谷中，忽闻声若物戛铜器之属，问父老云，此龙吟也，不久雨至矣。”

**龙龈** 琴尾竖木，用以架弦。自龙龈内际至岳山内际，为琴弦之长。宋·陈旸《乐书·琴制》：“龙唇者，声所由出也；龙龈者，吟所由生也；龙口所以受弦，而其鬣又所以饰之也。”见《图书集成·经济汇编·乐律》10《琴瑟汇考》。

**龙影** 唐太宗李世民《赋得临池竹》：“拂牖分龙影，临池待凤翔。”喻竹影斑驳似龙纹。

**龙友**（宋）甄龙友，字云卿，永嘉人，尝游天竺寺，集诗句赞大士，大书于壁云：“巧笑倩兮，美目盼兮。彼美人兮，西方之人兮。”孝宗临幸，一见赏之，诏侍臣物色其人，甄时为邑宰，趋召登殿，上



迎问曰：“卿何故名龙友？”不知所对，既退乃得之，曰：“君为尧舜之君，故臣得与夔龙为友。”由是不称旨。见清人潘永因《宋稗类抄》。

**龙鱼** 汉人张衡《思玄赋》：“超轩轅于西海兮，跨汪氏之龙鱼。”

**龙鱼**《山海经·海外西经》：“龙鱼陵居在其北，……其为鱼也如鲤。”

**龙羽** 唐诗人宋之问《嵩南山九里旧鹤村作》：“执羈翊龙羽，秉笔游鸿都。”

**龙舆** (1)皇帝的车驾。《乐府诗集》78隋炀帝《步虚词》之二：“骢警行无极，相推凌太虚。翠霞承凤辇，碧雾翼龙舆。”(2)宋高宗绍兴奉迎皇太后北还，诏造龙舆，其制，朱质正方，金涂银饰，四竿，竿头螭首，赭窗红帘，上覆以棕，加六龙。见《宋史·舆服志》二。见《辞源》。

**龙驭** 皇帝车驾。唐·白居易《长庆集》1《长恨歌》诗：“天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。”旧谓皇帝死曰龙驭上宾。

**龙渊** 深潭。《淮南子·地形》：“清水有黄金，龙渊有玉英。”

**龙渊** 宝剑名。相传春秋时楚王使风胡子因吴王请欧冶子干将二人作铁剑，二人凿茨山，泄其溪，取铁英，作铁剑三枚。一曰龙渊，二曰

泰阿，三曰工布，谓龙渊剑观其状如登高山临深渊，故名。唐人避李渊(高祖)讳，以泉代渊作龙泉。参阅《越绝书·越绝外传·记宝剑》。见《辞源》。

**龙战** 群雄争战，龙战而虎争。《易》：“龙战于野，其血玄黄。”胡曾诗：“当时天下皆龙战，谁为生生死死文。”

**龙章** 龙形图纹。古时用于帝王诸侯礼服，或王侯仪卫旗帜及军旗等。作帝王之征。《南史·宋高祖纪》：“尝游京口竹林寺，独卧讲前，上有五色龙章。”又称帝王书法。唐·张彦远《法书要录》六唐·窦皋《述书赋》窦蒙跋：龙章凤篆，宠锡儒门。

**龙直** 宋朝龙图阁直学士的简称。

**龙制** 宋朝龙图阁待制的简称。

**龙智** 唐诗人白居易句：“龙智犹经醢，龟灵未免刳。”

**龙钟** 老态或衰惫貌。唐·王维《王右丞集》4《夏日过青龙寺谒操禅师》诗：“龙钟一老翁，徐步谒禅宫。”杜甫《杜工部草堂诗笺》1《寄彭州高适虢州岑参》：“何太龙钟极，于今出处妨。”又潦倒失意。《文苑英华》734唐·李华《卧疾舟中相里范二侍御先行赠别序》：“华也潦倒龙钟，百疾丛体，衣不完帛，器无兼疏。”唐·白居易《长庆集》1《十年三月三十日别微之

于澧上……》诗：“莫问龙钟恶官职，且听清脆好文篇。”又言沾濡湿润。汉·蔡邕《琴操》下《信立退怨歌》：“空山歔歔，涕龙钟兮。”唐·岑参《岑嘉州诗》七《逢入京使》：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。踟蹰难行貌。《文苑英华》290唐·苏廷《早发方骞驿》诗：“传置远山蹊，龙钟蹴涧泥。”龙种 唐人杜甫《哀王孙》：“高帝子孙尽龙准，龙种自与常人殊。”龙种《魏书》101《吐谷浑传》：“青海周回千余里，海内有小山，每冬冰合后，以良马置此山，至来春收之，与皆有孕，所生得驹，号为龙种，必多骏异。”

龙种 指骏马。唐太宗李世民《咏饮马》：“翻似天池里，腾波龙种生。”

龙种 民间传说。略云：南海龙王有一个女儿，听说杭州是人间天堂，就独自一人跑到杭州西湖，只顾贪看景色，不提防一头撞进了一张鱼网，撒网的是个小后生，他发现网里有一条赤鳍红鳞的金鲤鱼，摇头翘尾象在求情，便把它放回湖里去了。小后生名叫苦哥。收拾东西往家走，才走四五步，一个姑娘追了上来，还帮他撒一网，网着了一条大青鱼。苦哥高兴极了，邀姑娘去家里喝茶，姑娘自称渔姑，她很爽快跟着苦哥到了一间茅屋，老

父见了姑娘，十分疼爱，留她在家住下了，不久，苦哥与姑娘情投意合，便成了亲，一家三口欢欢喜喜过日子。有一天，他们到湖里打鱼，突然浓云密布，雷声隆隆，湖水波浪汹涌。空中有人大叫：“鱼龙，鱼龙，还不回头？”乌云中伸下一只龙爪，一把抓起姑娘，抛入湖心。苦哥急忙跳下湖去救，只见一条大金鲤鱼对他一望三回头，依依不舍地朝东游去了。苦哥失去了妻子，难过极了。他常常坐在湖边，望着湖水，口中不停念叨：“渔姑，渔姑，你快回来！”一天，苦哥正这么念叨，忽然有两条小金鲤跳上一块荷叶。他听到渔姑的声音：“一对儿女送回来，永留杭州传后代。”苦哥听了，捧起那对小金鲤，眼里流下两行热泪。苦哥精心饲养这对金鲤，小金鲤传了一代又一代，直到今天，人们还把这种金鱼称做龙种金鱼。见《花鸟虫鱼的故事》。

龙洲 唐人杨凌《钟陵雪夜酬友人》：“龙洲不可泊，岁晚足惊波。”龙舟 龙形或刻有龙纹的船只。1.帝王所乘的大船。《穆天子传》五：“天子乘鸟舟龙舟，浮于大沼。”《注》：“龙下有‘舟’字。舟皆以龙鸟为形制。”《隋书·炀帝纪》上：“上御龙舟，幸江都。”2.民间端午竞渡之舟，船饰龙形，故称龙

舟。见《辞源》。

龙舟 也叫“龙洲歌”，曲艺曲种。流行于珠江三角洲。起源说法不一。一说为清乾隆年间由广东顺德的破落子弟所创，是水上渡船“龙舟佬”卖唱时的腔调；一说系天地会等团体为宣传革命而编创，与木鱼关系密切。演唱时一手执木雕小龙舟（舟上人物牵线可动），胸前挂小锣、小鼓，边唱边敲，以掌握节拍。演员除在渡船上卖唱外，也有沿街穿户演唱的。唱词基本为七字句，早期只唱不说，现已发展为有说有唱，并有对唱等形式。伴奏乐器除锣鼓外，并有加用弦乐的。传统曲目以民间故事、社会新闻为主。辛亥革命前，有“社会龙舟”、“政治龙舟”以宣传资产阶级民主革命，代表作有《社会龙舟庚戌年广东大事记》等。解放后，粤语地区的专业、业余文艺团体，广泛利用“龙舟”形式进行宣传活动。见《中国戏曲曲艺词典》。

龙珠 梁任昉《述异记》：“凡珠有龙珠，龙所吐者；蛇珠，蛇所吐者。南海谚云：‘蛇珠千枚，不及玫瑰。’言蛇珠贱也。越人谚云：‘种千亩木奴，不如一龙珠’。木奴：桔之异名。

龙珠 亦名“赤珠”、“红珠草”。为茄科植物龙珠的全草。多年生草本，无毛或几乎无毛，高90厘米。

生长于山野，亦栽培供观赏。我国大部分地区有分布。本植物的根（龙珠根）果实龙珠子亦供药用。主治淋病和疔疮。据《中药大辞典》。

《龙珠》日本鸟山明创作的漫画，后搬上屏幕，成为颇受欢迎的电视卡通片。小男孩孙悟空从一个名叫布尔玛的女孩口中得知，只要集齐七颗龙珠，拥有不可思议力量的神龙就会出现，于是孙悟空踏上了寻龙珠之路，踏上了漫长的拯救人类、拯救地球乃至拯球宇宙的历程。故事让人耳目一新。

龙竹 唐诗人孟浩然《檀溪寻故人》：“花伴成龙竹，池分跃马溪。”  
龙猪 一种长毛猪种，多瘦肉，少肥肉。《红楼梦》第53回：“龙猪20个。”

龙烛 以龙为饰之烛。三国魏曹植《芙蓉赋》：“焜焜 辘辘，烂若龙烛。”又晋左思《吴都赋》：“西蜀之于东吴，小大之相绝也，亦犹棘林萤耀而与夫椹木烛龙也。”唐·刘禹锡《刘梦得集》《观舞柘枝》诗之一：“神飏猎红蕖，龙烛映金枝。”

龙爪 南拳手型之一。成爪时，拇指伸开，其余各指并拢微屈。另一种做法是：五指略分开，拇指指关节和各指第一指关节稍屈，腕关节稍内扣。要求各指用力弯屈。见

《中国武术辞典》。

**龙准** 相术家语，又称隆准。指高鼻。《史记·高祖本纪》：“高祖为人隆准而龙颜。”

**龙子** 龙之子。《史记注》文身像龙子，故不见害。又：良马名，汉文帝有良马九匹，一名龙子。又：帝王后代。《北史·齐宗室·诸王传》下：“（斛律）光闻（琅琊王）杀和士开，抚掌大笑曰：‘龙子作事，故自不似凡人！’”

**龙尊** 又名龙桩或龙形拳，南派象形拳中的一大流派。主要流行于福建和香港一带。该拳系模拟神话中巨龙的形态而编成的套路，由福建南拳名师崔达年所传。套路有昂峰辟拦，七锤八赶、四门、二十八宿等。见《中华武术辞典》。

**龙座** 佛教俗呼打坐。即盘膝而坐。《文殊师利菩萨根本大教王经金翅鸟王品》：“作龙座而坐。”见《辞原》。

**龙豹韬** 义同龙韬。唐诗人刘长卿《赠别于群投笔赴安西》：“西戎今未弭，胡骑屯山谷。坐恃龙豹韬，全轻蜂蚕毒。”

**龙背滑** 唐人知玄《祝尧诗》：“生天本自生天业，未必求仙便得仙。鹤背倾危龙背滑，君王且住一千年。”

**龙变骨** 唐人邵谒《经安容先生旧居》：“松老不改柯，龙久皆变骨。

云雨有归时，鸡犬无还日。”

**龙变化** 唐诗人陈子昂《感遇诗》：“吾观龙变化，乃知至阳精。”

**龙兵过** 浙江舟山渔民称海豚列队过海的壮观场面。龙兵指海豚，传说海豚为海龙王御前亲兵，故称。每年立夏左右，在嵊泗的泗礁黄洋洋或在普陀莲花洋，常有数千头海豚列队过海，此时水花冲天，前呼后应，绵绵不绝，为海上一奇观。岛民传言，“龙兵过”在上世纪中舟山海域常有出现，但上世纪70年代后，则较为罕见了。

**龙伯翁** 唐人杜牧《池州送孟迟先辈》：“人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中。我欲东召龙伯翁，上天揭取北斗柄。”

**龙不若** 甲骨文有“壬寅卜宾贞若兹不雨帝佳兹邑龙不若王固曰帝佳慈龙不若”的记载，全辞意谓卜问未来晴雨的情况。

**龙不起** 唐人罗隐《台城》：“玉井已干龙不起，金甌虽破虎曾争。”

**龙不验** 吾昔为扶风从事，岁大旱，问父老境内可祷者，云太白山至灵，自昔有祷无不应。近岁向传师少师为守，奏封山神为济民侯，自此祷不验，亦莫测其故。吾方思，偶取《唐会要》看，云：天宝十四年，方士上言，太白金星洞有宝符灵药，遣使取之而获，诏封山林，为灵应公。吾然后知神之所以

不悦者，即告太守，遣使祷之。若应，当奏令复公爵。且以瓶取水归郡。水未至，风雾相缠，旗幡飞舞，仿佛若有所见。遂大雨三日，岁大熟。吾作奏检具言其状；诏封明应公。吾复为文记之，且修其庙。祀之日，有白尾长尺余，历洒饌上，嗅而不食。父老云：“龙也。”是岁嘉佑七年。见苏轼《东坡志林》。

**龙部落** 指古时月氏人。敦煌写本《唐光启元年沙州伊州地志》载：“龙部落本焉耆人，今甘肃伊州各有首领。”焉耆的吐火罗王族以龙为姓氏，于阗文和藏文文献也称居留中国西部的小月氏为‘龙家’。

**龙藏溪** 唐诗人李白《鸣皋歌送岑徵君》：“虎啸谷而生风，龙藏溪而吐云。”

**龙藏隐** 弘农郡太守蔡玉以国忌日于崇敬寺设斋。忽有黑云甚密，从东北而上，正临佛殿，云中隐隐雷鸣。官属犹未行香，并在殿前，聚立仰看。见两童子赤衣，两童子青衣，俱从云中下来。赤衣二童子角柱下，抽出一白蛇身长丈余，仰掷云中，雷声渐渐大而下来。少选之间，向白蛇从云中直下，还入所出柱下，于是云气转低着地。青衣童子乃下就柱，一人捧殿柱，离地数寸，一童子从下又拔出一白蛇长二丈许，仰掷云中。于是四童子亦一

时腾上，入云而去。云气稍高，布散遍天。至夜，雷雨大霰，至晚方霁。后看殿柱根，乃蹉半寸许，不当本处。寺僧谓此柱腹空，乃凿柱至心，其内果空，为龙藏隐。见《太平广记》卷418引《大业拾遗记》。

**龙巢山** 梁任昉《述异记》龙巢山下有丹水，水中有丹鱼，欲捕其鱼，伺鱼之浮出，水有赤光如火，网取割其血涂足，可涉水如履平地。

**《龙城录》** 书名。旧题柳宗元撰。一卷，龙城即广西柳州。宋·陈振孙《直斋书录解題》列为小说家类。《唐志》未著录。文笔亦不类柳文。或云宋·王至伪托。见《辞源》。

**龙池宫** 唐诗人韦应物《白沙亭逢吴叟歌》：“龙池宫里上皇时，罗衫宝带香风吹。”

**龙池畔** 唐人崔绩《小苑春望宫池柳色》：“南望龙池畔，斜光照晚晴。”

**龙池润** 唐人张昔《小苑春望宫池柳色》：“隐映龙池润，参差凤阙明。”

**龙池舞** 宋人王千秋《清平乐》：“唤云且住，莫作龙池舞。五月人间须好雨，为扫无边烦暑。”

**龙池雨** 唐诗人温庭筠《杨柳枝》：“金楼毵碧瓦沟，六眉粉黛苦春愁。晚来更带龙池雨，半拂栏杆半

入楼。”

龙池乐《唐书·乐志》：(唐)明皇龙潜时，宅隆庆坊。宅南坊人所居，忽变为池，望气者异焉。故中宗季年，泛舟池中。明皇正位，以坊为宫，池水逾大，弥漫数量。因为龙池乐以歌其祥。龙池乐，乐者12人，冠芙蓉冠，摄履。备用雅乐，唯无钟磬。

龙出身 堪輿家语，所指谓龙脉初发，离祖山前行。徐善继《人子须知·龙法》：“大凡龙脉初发，屈曲如生蛇下岭，而两边有蝉翼护带者，前去必结大地。”

龙出水 唐诗人卢纶《慈恩寺石磬歌》：“群仙下云龙出水，鸾鹤交飞半空里。”

《龙川词》南宋·陈亮(号龙川)作，一卷，补遗一卷。亮所作词，《宋史·艺文志》载为四卷，今不传。其子沆在编《龙川文集》时，曾选录30首。后毛晋加以补辑，共得词37首。今夏承焘有《龙川词校笺》，牟家宽注，收陈亮词64首。唐圭璋《全宋词》中共辑得74首。姜书阁有《陈亮龙川词笺注》，附录资料七种，可资参考。亮词虽有绮丽闲婉之作，但其主要风格仍表现为慷慨悲壮，讥时论政，自抒济世之怀，酷似辛稼轩，唯其艺术造旨略逊。见《简明中国古典文学辞典》。

龙船花 异名“卖子木”、“红绣球”、“山丹”、“五月花”、“映山红”，泉州人以其开花在五月正当龙船竞渡时，故名龙船花。常绿灌木，高0.5-2米。野生或栽培。分布广东、广西、台湾、福建等地。清肝，活血，止痛。治高血压，月经不调，筋骨折伤，疮疡。龙船节 贵州黔东南苗族侗族自治州，松桃苗族自治县和湘西土家族苗族自治州等地苗族人民的传统节日，一般在农历五月初五举行。有的地方称“龙舟节”，一般为期三天。届时，清水江岸，彩旗飘舞，人如海，歌如潮，几十只装饰一新的青、红、黄龙舟一字排开，泊在争相竞发的起跑线上。“风调雨顺”、“五谷丰登”的旌旗迎风“哗哗”作响。每条船上三、四十名运动健儿，上着对襟短衣，腰系绣花带，下穿阴丹士林布鞋，头戴精巧的斗笠，个个精神抖擞，集中待命。龙舟下水后，要在水上转三圈才能冲向赛区。德高望重的鼓师和标致英俊的少年擂鼓呐喊，指挥龙舟行进在宽阔的江面上，龙船似离弦飞箭，两岸的欢呼声、喝彩声响彻天空。竞赛结束，男女青年随芦笙、唢呐、竹苗、芒筒、月琴、木叶等乐曲声翩翩起舞。跑马、斗牛、踩鼓和“游方”活动相伴举行，增加了节日浓郁的气氛。赛龙船一说是



为了纪念杀死恶龙的英雄故亚，一说是古代有个青年死于龙口，其父毁龙窝以报仇，不料大雨九天不止，一小女子用洗衣棒搅动，死龙浮起，大雨即停。龙求再生，托梦老人，每年五月祭龙船，可保五谷丰收。故有龙船节。

节日里，出嫁的姑娘要满载鸡鸭、粽子回娘家探亲。见《中国民俗辞典》。

**龙床滩** 在四川南川县北，《舆地纪胜》：“县有朱婆渡，滩面广百步，与龙床相近。古谚云：龙床如拭，济舟必吉；龙床彷彿，济舟必没。”

**龙德塔** 亦名龙峰塔。在浙江浦江县城东龙峰山，始建于北宋大中祥符九年（1016年）。塔砖上有天禧元年（1017年）六月一日蝗虫飞集邑中的题记。龙峰山现辟为公园。

**龙灯调** 浙江舟山闹盘龙灯时唱的歌。参阅“盘龙灯”条。

**龙灯斗** 指民间闹龙灯时，各种龙灯千姿百态，争奇斗艳。清朝李振声《百戏竹枝词》有《龙灯斗》，诗云：“屈曲随人匹练斜，青灯影里动金蛇。烛龙神物传山海，浪说红云露爪牙。”

**龙灯歌** 即龙灯调。舞龙灯时唱的歌。流行于浙江舟山的龙灯歌，主要内容是反映舟山渔民的龙崇拜及

舞龙时的愉快心态。歌词曲调因地而异，可即兴创作。

“龙灯”解 庞进在《中国的图章》对舞龙灯作了新颖的解释：兴旺人丁是舞龙的深一层寓意。送灯、添灯、接灯、还灯、完灯、迎花灯、子孙灯、照岁灯等习俗都有祈求人丁兴旺的寓意，龙灯也是灯，“灯”与“丁”谐音。而且龙是中华民族图徽，是力量的象征，龙灯也就寓意“龙丁”。

《龙灯赚》传奇剧本，剧情与传奇《轩辕镜》全部相同。写南朝宋徐羨之专权误国，与北魏交战，败于八公山，史官王连成据实记载，徐横加迫害，并差人追踪至永安驿，意图将其杀害。驿丞张恩本系王仆，乃代王而死。北魏再度进犯，檀道济出战，徐羨之绝其粮草，王连成妻闻讯，十分忧急，改扮文士，献出奇计，檀道济获全胜，班师回朝，斩了徐羨之。剧情生动，结构严密。见《中国戏曲曲艺词典》。

龙等级清·纳兰性德《绿水亭杂识》载：天龙为贵，海龙次之，江湖之龙又次之，井潭之龙下矣。

龙笛脆 宋人史浩《采莲》：“人间烹饪徒费。休说龙肝凤髓。动妙乐、佛音鼎沸。玉箫清，瑶琴美，龙笛脆。”

龙调管 唐诗人宋之问《幸岳寺应



制》：“雅曲龙调管，芳樽蛟泛觥。”

**龙洞山** 在山东历城县东南，以山有龙洞得名。又传夏禹曾登山起蛰龙治水，亦名禹登山。山势奇特，危峰壁立，巉岩横出。独秀峰、三秀峰、锦屏岩三峰环列，溪涧幽深，多泉潭瀑布。龙洞在西峰悬崖上，下临深谷。洞口高约八尺，阔四尺，旁镌一联：“真气森欹薄；神功接混茫。”洞门内高爽如殿堂，洞壁有石刻造像，高逾四米。洞东西相通，深里许。洞中深邃幽奥，忽敛忽舒，怪石倒挂，泉出壁隙，相传为龙藏之所，旧时乡人常来祈雨。龙洞下有寿圣院（一名龙洞寺）古刹遗址，摩崖石刻“敕建龙洞院”，传为苏轼所书。院内尚存北宋元丰二年（1079年）封龙洞神敕牒牌。周围山崖有东魏、隋、唐、石刻造像，鸞栖岩颠有政和六年（1116年）所建七级报恩塔。东峰“锦屏春晓”为历城八景之首。见《中国名胜词典》。

**龙斗野**《后汉书·光武纪》：“光武先在长安时，同舍生强华自关中奉赤伏符，曰：刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。”后以赤伏符指帝王的符命；龙斗野指豪强争夺帝位。

**龙鳄说** 在龙文化研究中，持龙的原型为扬子鳄的观点。祁庆富1981年在《养鳄与豢龙》中说：

“上古时代人所说的‘龙’，其实就是鳄鱼的最早称呼。”1986年周勋初在《九歌新考·丰隆及其他》中说：“龙的原型是扬子鳄，最有可能。”王大有等学者亦持“龙鳄说”。

**龙儿歌** 龙歌的一种，是孩子们在游戏时唱的与崇龙习俗有关的儿歌。浙江舟山的龙儿歌，流传较广的是“跳龙门”。孩子一边唱，一边配以动作。如：“龙门高，依格龙门几丈几尺高？三丈三尺高！再高高？高勿起！再低低！低勿起！一个龙门跳过去！”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙儿湾** 在陕西绥德县东三里天宣河东岸，有泉从石龙口中流出，可溉田，唐龙泉县以此为名。

**龙耳李** 宋·王铎《云仙杂记》载：龙耳李，崔奉国家一种李，肉厚而无核；识者曰：“天罚乖龙，必割其耳；耳血堕地，故生此李。”参阅“乖龙”条”

**龙耳小** 唐朝叛臣李忠臣生性愚直。唐代宗素宠之，授予宰相之职。唐德宗即位后，一次对李忠臣说：“卿耳大，真贵兆。”李回答：“臣闻驴耳大，龙耳小。”德宗听后，喜其粗野愚直。后李失势，逃投叛臣朱泚。朱兵败，李被斩首。事见《新唐书·叛臣下·李忠臣传》。

龙飞回 唐诗人温庭筠《雍台歌》：“早雁声鸣细波起，映花卤簿龙飞回。”

龙飞鳞 唐诗人李白《对雪醉后赠王历阳》：“有身莫犯龙飞鳞，有手莫辨猛虎须。”

龙飞跃 明人夏昶题《竹泉春雨图》：“岂不闻帝圣轩辕去遐邈，解谷伶伦缺音乐。箫韶不见凤来仪，葛陂遂使龙飞跃。”

龙沸潭 山谦之《丹阳记》载：句容县东三十里，有龙岗，岗顶有龙沸潭，周十三丈，闻人声，水便沸动，常日则不动。

龙分劈 堪舆家语，所指谓“龙脉”分枝。托名刘基撰《堪舆漫兴·分劈》“分枝擘脉龙之常，分劈若多非吉祥。”

龙凤茶 饼上饰以龙凤纹的茶。宋·王禹偁《小畜集》8《龙凤茶》诗：“样标龙凤号题新，赐得还因作近臣。”又宋·熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“太平兴国初，特制龙凤模，遣使臣就北苑造团茶以别庶饮。龙凤茶盖始于此。”《说郭六十》。苏轼《分类东坡诗》13《和钱安道寄惠建茶》：“糍糠团凤友小龙，奴隶日注臣双井。”龙凤、日注、双井，皆茶名。

龙凤池 唐诗人白居易《对琴酒》：“泠泠秋泉韵，贮在龙凤池。”

龙凤祠 即庞统祠墓。在四川德阳

市罗江镇白马关侧。庞统(179-214)字士元，号凤雏，三国时刘备谋士。歿于落凤坡军前。蜀汉建墓、祠于白马关。祠正门、侧门皆刻有楹联匾对，其一云：“明知落凤存先帝，甘让卧龙作老臣。”见《中国名胜词典》。

龙凤髻 广东高要望夫石旧有对联云：“千古不梳龙凤髻；万年犹着旧时裳。”

龙凤松 山西藏山入口处有龙凤二松，龙松盘曲臃肿，凤松袅娜挺立。见《中国名胜词典》。

龙凤胎 俗称有男有女的双胞胎或多胞胎。

龙凤团 茶名。宋时制茶为圆饼形，上印龙凤形图纹。岁贡皇帝饮用。宋·张舜民《画墁录》卷一：“先丁晋公(丁谓)为福建转运使，始制为凤团，后又为龙团，贡不过四十饼，专拟上供，虽近臣之家，徒闻之而未尝见也。”叶梦得《石林燕语》卷八：“建州岁贡大龙凤团茶各二斤，以八饼为斤，仁宗时蔡君谟知建州，始别择茶之精者为小龙团十斤以献，斤为十饼。”见《辞海》。

龙凤舞 瑶族民间舞蹈，流行于广西凌云县的蓝靛瑶中。一般在春节或喜庆日子举行，祈求五谷丰登，幸福美满。以竹篾编成龙头、凤头，粘上彩纸，一人持龙头，一人

持凤头，群众在后相随，走村串寨，边走边舞。舞蹈场面壮观。见《中华文化大辞海》。

**龙凤影** 宋人史达祖《满江红》：“双阙远腾龙凤影，九门空锁鸳鸯翼。”

**龙伏洞** 湖南长沙云麓宫楹联云：“云壑灵钟龙伏洞；麓坡深处虎生风。”

**龙肝瓜** 瓜名。《初学记》28《瓜》引郭子横《洞冥记》：“有龙肝瓜，长一尺，花红叶素，生于冰谷，所谓冰谷素叶之瓜。”北魏·贾思勰《齐民要术》二《种瓜·注》：“瓜有龙肝、虎掌、羊骹、兔头。”见《辞源》。

**龙膏灯** 汉武帝泛舟昆灵之地，思李夫人，闷闷不自支持，命龙膏灯以照舟内，悲不自止。见《拾遗记》。

**龙膏灯** 燕昭王二年，海人乘霞舟，以雕壶盛数斗膏，以献昭王。王坐通云之台，亦曰通霞台，以龙膏为灯，光耀百里，烟色丹紫，国人望之，咸言瑞光，世人遥拜之。见晋·王嘉《拾遗记》。

《龙膏记》传奇剧本，明杨珉作。一说杨珉、王元寿合作。有《六十种曲》本。取材唐裴铏传奇小说《张无颇》而有所变动。写女仙袁大娘以玉龙膏和暖金盒赠与书生张无颇，张用龙膏医好宰相元载女湘

英，并与湘英因此产生爱情。元载起疑，遣张到括州，陷之入狱，湘英也被逼流落在外。后张被袁大娘救援出狱。中了进士，终与湘英成亲。最后以袁大娘度两人成仙为结。见《中国戏曲曲艺词典》。

**龙膏酒**《杜阳杂编》：“顺宗时，处士伊祈玄解召入宫，饮龙膏酒，黑如纯漆，饮之令人神爽，此本乌弋山离国所献。”

**龙膏泽** 炼丹家语。《云笈七签》：卷66《太清金液神丹阴君歌》：“其盖上此霜名曰神丹，服食以龙膏泽和之，令如大豆大。”“龙膏泽者，桑上露，著桑叶上，平坦绵拭取之。”

**龙歌节** 即寒食节（农历三月，清明节前一二天）。古俗以寒食禁火，为悼念介子推。又以子推有《龙蛇歌》，故名。唐·李德裕《会昌一品集》二十《寒食日三殿侍宴奉进》诗：“宛转龙歌节，参差燕羽高。”见《辞源》。

**龙根脯**《太平广记》卷40“巴邛人”条引《玄怪录》云：巴邛人橘园，霜后两橘大如三斗盎。剖开，有二老叟相对象戏，谈笑自若，一叟曰：“君输我海龙王髭发十两，瀛洲玉壳九斛，龙缟袜八缟。”一叟曰：“橘中之乐，不减商山，但不得深根固蒂，为愚人摘下耳。”一叟取龙根脯削食之。俄而

四隻共乘一龙，足下云起而去。

龙工衣《竹书纪年》上：“舜父母憎舜，使其涂廛，自下焚之，舜服鸟工衣服飞去。又使浚井，自上填之以石，舜服龙工衣自傍而出。”  
龙宫地 唐人张希复《咏宣律和尚袈裟》：“共覆三衣中夜寒，披时不镇尼师坛。无因盖得龙宫地，畦里尘飞叶相残。”

龙宫洞 在江西彭泽县城西南 36 公里处。是近年发现的天然溶洞，其景有如传说中的东海龙宫，全长 2700 米。洞中大量钟乳石、石幔、石笋，形状奇特，别有谐趣。前厅三尊白须飘胸凸额头的海寿星笑脸迎宾；厅后莲花池碧水清盈，形同莲花盛开。过甬道到东宫，钟乳石千姿百态。前行至西宫，一石笋和洞顶石乳紧密衔接，柱上花纹密布，顶天立地似《西游记》中的定海神针，下压一石龟。西壁深涧形似海船，虾兵蟹将正乘船出巡，东壁顶上有楼台亭阁，如龙女列队静候娘娘出宫。鼓乐厅的石钟乳形同大瀑布，细看则数百片钟乳石组成，逐一击之音响不同，宛如龙宫奏乐。另有一塔，塔身花纹密布，塔底冰柱悬挂，巍峨雄伟，晶莹碧透。正宫中央龙王宝座，左有擎天柱，右有石鼓、石炉，可与桂林七星岩媲美。见《中国名胜词典》。  
龙宫鼓 福建省厦门市鼓浪屿日光

岩联云：“浪击龙宫鼓；风敲梵刹钟。”

龙宫骨 相术家语，指眼眶骨圆起，贵相之谓。《月波洞中记》：“骨法九般皆贵样也……六曰龙宫骨，……绕眼圆起者名龙宫骨。”

龙宫女 唐人李群玉《龙安寺佳人阿最歌》：“第一龙宫女，相识是阿谁。”

龙宫贫 唐人李咸用《富贵曲》：“珍珠索得龙宫贫，膏腴刮下苍生背。九野干戈指着心，威福满拳犹未快。”

《龙宫操》 唐诗人顾况《龙宫操》：“龙宫月明光参差，精卫衔石东飞时。蛟人织绡采藕丝，翻江倒海倾吴蜀。汉女江妃杳相续，龙王宫中水不足。”

龙宫石 唐人李商隐《房中曲》：“枕是龙宫石，割得秋波色。”

龙宫腥 唐文学家柳宗元《和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州》：“震泽生奇石，沉潜得地灵。初辞出水府，犹带龙宫腥。”

龙宫岩 在广东阳春县春湾。1978 年发现。岩长近千米，左弯右曲，宛若游龙。其中宫壁浮雕厅和龙母殿两处，集中了最精妙瑰丽的石钟乳和石笋。龙母殿为宫殿式洞厅，其中有雕龙画凤似的宫柱，有宛如悬上大宫灯的穹顶。石笋、石幔琳琅满目，晶莹璀璨。游廊旁还有龙

泉清溪潺潺流过。见《中国名胜词典》。

龙宫子 唐人李绅《龙宫寺》：好令沧海龙宫子，长护金人旧浴池。”

龙骨车 水车。宋·陆游《剑南诗稿》70《春晚即事》之4 龙骨车鸣入水塘，而来犹可望丰穰。”亦称“龙骨”。宋·王安石《临川集》8《山田久欲拆》诗：“龙骨已呕哑，田家真作苦。”

龙骨冷 唐诗人李贺《同沈驸马赋得御沟水》：“绕堤龙骨冷，拂岩鸭头香。”

龙骨莲 异名“水龙骨”、“子母莲”、“野藕”。为睡莲科植物龙骨莲的根茎。龙骨莲，多年生水生草本。生于池沼、水塘。治癆伤虚损，有滋补清热之功。见《中药大辞典》。

龙骨山 中国猿人遗址，在北京房山县周口店村。西北群山环抱，峰峦逶迤，东南则沃壤千里，周口河蜿蜒向南。村西并列着两座小山，因盛产中药龙骨而称龙骨山。山由奥陶纪石灰岩构成，高出河面70米，中国猿人遗骸及其文化的洞穴即在此。洞穴是中国猿人藏身和保存火种的地方。中国猿人也称北京猿人，第一个头盖骨于1929年由古生物家裴文中发现。

龙骨瘦 唐人先汪《题安乐山》：“翠柏不凋龙骨瘦，石泉犹在镜光

寒。”

龙骨朽 宋人吴泳《上西平》：“凤雏寒，龙骨朽，蛟渚暗，鹿门幽。阅人物，渺渺如沔。”

《龙挂》诗宋·陆游撰。诗云：“成都六月天大风，发屋动地声势雄。黑云崔嵬行风中，凜如鬼神塞虚空。霹雳迸火射地红，上帝有命起伏龙。龙尾不卷曳天东，壮哉雨占车轴同。山摧江溢路不通，连根拔出千尺松。未言为人作年丰，伟观一洗芥蒂胸。”见陆游《剑南诗稿》卷7

龙归洞 唐诗人陈元光《半径寻真》：“铸鼎龙归洞，惊旗虎负丘。”龙鹤菜宋·陆游《题龙鹤菜帖》诗。云：（东坡先生元佑中，与其时人史彦明主簿书云：新春龙鹤菜美羹有味，举箸想复忆耶。）先生直玉堂，日羞太官羊。如何梦故山，晓枕春蔬香。春蔬尚云尔，况我旧朋友。万里一纸书，殷勤问安否。先生高世人，独恨不早归。坐令龙鹤菜，犹愧首阳薇。见《陆游集·剑南诗稿》。

龙鹤虎 唐人吕岩（吕洞宾）诗：“琴剑酒棋龙鹤虎，逍遥落托永无忧。”

龙泓洞 位于飞来峰东北麓，春淙亭之侧。传说洞中有龙，前人有诗云：“谁知一泓水，曾有老龙蟠。”洞中端坐一尊装金的观世音造像；

洞的穹顶，有一方井口太小的洞穴，上透天光，故又名“观音洞”和“通天桥”。宋人梅询有诗云：“矫矫渊下龙，潜神在灵府。云卧虽有时，泥沙可长处。阴崖寒气腥，峭壁烟痕古。何当救旱暵，奋起为霖雨。”洞壁上，还有贾似道的题名石刻。见《杭州名胜大观》。

龙虎惭 唐诗人窦冀《怀素上人草书歌》：“龙虎惭因点画生，雷霆却避锋芒疾。”

龙虎斗 广东名菜。选用过树榕、饭铲头(眼镜蛇)、金脚带(金环蛇)一副(“龙”)，配一只老猫，(“虎”，古时曾用田鸡)分别经过余、爆、炒、炖、煨等工序，加入二十多种配料和原料，精工烹烩而成。肉嫩香滑，鲜美异常。以薄荷、柠檬叶丝、菊花瓣佐食，风味尤佳。若配以小鸡一只，则称“龙虎凤大会”，此菜还有强身健体功效，是驰名中外的佳肴。

《龙虎斗》戏曲传统剧目，包括《下河东》、《呼延赞出世》、《风云会》三个可单独演出的剧目。写北宋赵匡胤征北汉刘崇，元帅欧阳方私通北汉，斩大将呼延寿延。寿延之子呼延赞率兵至河东为父报仇，宋将皆非所敌，赵匡胤亲自出战，呼延赞举鞭打赵坠马，赵头上忽现金龙，赞亦大惊坠马，头上现出虎形，二人相互倾心，赞乃归降，赵

匡胤杀欧阳方为之复仇。京剧、汉剧、绍剧、川剧等剧种均有此剧目，表演上各有特点，情节亦略有不同。见《中国戏曲曲艺词典》。

龙虎蹲 唐诗人李颀《爱敬寺古藤歌》：“古藤池水盘树根，左攫右擎龙虎蹲。”

龙虎伏 安徽齐云山春谷道院楹联云：“道秘太符龙虎伏；肠回春谷榔梅清。”

龙虎伏 唐人殷文圭《送道者朝见后归山》：“神鼎已干龙虎伏，一条真气出云端。”

龙虎符 唐人鲍溶《淮南卧病，闻李相夷简移军山阳以靖东寇，感激之下，因抒长句》：“太白星前龙虎符，元臣出将顺天诛。”

龙虎国 元人胡用和《中吕粉蝶儿题金陵景》：“山围龙虎国，连城锦绣乡，四时美景宜欣赏。”

《龙虎经》道家论丹诀书。作者不详。宋·陈振孙《直斋书录解題》

12《神仙类》作《金碧古文龙虎经上经》一卷。又云：一本无“金碧”二字。宋·王道推衍其义，为之注疏，分33章，析为三卷。宋·俞琰《席上腐谈》下引朱熹语：“龙虎经乃隐括《参同契》而为之耳。盖因《参同契》有古记题龙虎之说，遂撰此书。”按道家丹诀，例用寓名。所谓龙虎，实即水火、铅汞之义。见《辞源》。

**龙虎精** 唐诗人李白《献从叔当涂宰阳冰》“激昂风云气，终协龙虎精。”

**龙虎气** 相术家语。《新唐书·王廷凑传》：“廷凑尝使，至河阳，醉寝于路。有过其所者视之曰：‘非常人也。’从者以告，廷凑驰及之，问其故，曰：‘吾见君鼻之息，左若龙，右若虎，子孙当王百年。’”

**龙虎气** 唐诗人杜甫《喜闻盗贼蕃寇总退口号》：“北极轩怨龙虎气，西戎休纵犬羊群。”

**龙虎散** 宋人王清惠《满江红》：“龙虎散，风云灭，千古恨，凭谁说。对山河百二，泪盈襟血。”

**龙虎山** 在江西贵溪县境内。山分两支，如一龙一虎故名。龙山逶迤起伏，龙头雄伟，脑眼分明，呈腾云欲飞之势。虎山尾高头低，前爪伏地，势如对龙长啸。《水浒》有描写：说它“青松屈曲，翠柏阴森，瀑布斜飞，藤萝倒挂。”山石千姿百态，各具形状。山中岩洞很多，洞中有古代岩墓。在一个大岩洞中，放有一具或数具棺木，皆用独木剖成，名“架壑园棺”。明朱维京《游仙岩诗》云：“岩有千年骨，梯悬万仞船。夜闻仙乐动，缥缈五云边。”原有龙虎观坐落在山岩中，坐东向西，额曰“正一观”，为道教正一派最重要的宫观，今仅剩残垣。龙虎山风光旖旎，山色秀

丽。有七重天、仙女散花、栈道等遗迹及多处摩崖石刻。王安石题咏：“一湾苔径引青松，苍石坛高近晚风。方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。”

**龙虎盛** 唐人黄滔诗：“虚说占贤龙虎盛；谁攀荆树上金台。”

**龙虎势** 宋人吴潜《满江红·乌衣园》：“故国千年龙虎势，神州万里鼙鼓迹。”

**龙虎石** 养生家语。从龙虎水提炼出来的药物。《遵生八笺》：“夫龙虎石者，乃人元造化之至宝也。”“此石能被心生精，养血至药也。”

**龙虎水** 养生家语。明·高廉《遵生八笺·灵秘丹药笺·上卷》：“取龙虎水法：龙属木，虎属金，即童男童女。”童男童女的尿液为龙虎水。从龙虎水提炼出来的药物称龙虎石，或“秋石”、“真汞”，养生家认为是名贵滋补药。”

**龙虎死** 唐诗人杜甫《戏为双松图歌》：“两株惨烈苔鲜皮，屈跌交错回高枝。白摧朽骨龙虎死，黑人太阳雷雨垂。”

**龙虎塔** 在山东历城县柳埠村四门塔西北白虎山下。因塔门上雕有龙虎而得名。塔北有僧墓塔林，共四十一座，多系宋元时和尚墓葬。龙虎塔始建年代无考，据建筑风格推断，塔基、塔身建于唐，塔顶补建于宋。塔呈方形，高10.8米。石



砌三层须弥座塔基，上有覆莲、狮子、伎乐等精致浮雕。塔身由四块长方形石板筑成，每面辟火焰形券门，上部雕龙、虎、佛、菩萨、力士、伎乐、飞天等。此塔华丽优美，在现存唐塔中别具一格。见《中国名胜词典》。

**龙虎衣** 唐诗人李白《游泰山》：“想像鸾凤舞，飘飘龙虎衣，扪天摘匏瓜，恍惚不忆归。”

**龙虎掌** 宋人赵希蓬《满江红》：“禹地悉归龙虎掌，尧天更展鲲鹏翼。指凌烟、去路复何忧，关山隔。”

**龙虎姿** 唐诗人杜甫《病柏》：“有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会。”

**龙虎尊** 商代晚期文物。1957年安徽阜南县月儿河出土。高50.5厘米，口径45厘米，上层肩部塑三个主体龙头，头角斜出肩，龙体曲身卷尾，伏于尊肩，龙身有几何形花纹。



龙虎尊及展开图(商)

**龙护塔** 有国名蓝草，此国王得佛一分舍利，还归起塔，即名蓝莫塔，塔边有池，池中有龙，常守护

此塔，昼夜供养。阿育王出世，欲破八塔作八万四千塔。破七塔已，次欲破此塔，龙便现身持阿育王入其宫中，观供养具已，语言言汝若能胜是，便可坏之持去，吾不与汝争，阿育王知其供养具非世之有，于是便还。见《佛国记》。

**师子国**《佛国记》：其国本无人民，止有鬼神及龙居之，诸国商人共市易。

**龙华会** 庙会之一种。荆楚以四月八日诸寺各设会香汤浴佛，共作龙华会，为弥勒下生之征。唐·刘长卿《刘随州集》《陪元侍御游支硎山寺》诗：“支公去已久，寂寞龙华会。”

**龙华山** 在安徽繁昌县西15里，有乳泉通石窦，资民灌溉。石上产丹桂一株，近千年，香袭里许，邑称龙华丹桂。

**龙华寺** 在广西桂平县城西1公里的西山上。建于清乾隆年间，为西山最宏伟之建筑。见《中国名胜词典》。

**龙华寺** 在绍兴东首都泗门内。俗称龙王堂。秦望水环绕四周，厉家荡傍临寺东。南朝宋文帝元嘉24年(公元447年)始建。清康熙4年(公元1665年)重建。现大殿尚存。据《中国历史文化名城词典》。

**龙化僧** 由灌阳军溯牛溪而行百里，地境幽绝，人迹罕到，邑土王

赵等世居之。一日，有僧至乞食，食讫，假寐于磨上，齁齁有声。王出，见龙蟠睡，讶之。既而求一袈裟，及地展衣，覆其处，募工匠为巨室。遂陷为池，尝以接骨方遗王氏。至今成都祷雨必命王氏至潭乞水，则雨随至。名其地为滋茂。事见《埤雅广要》。

**龙魂清** 唐诗人陆龟蒙《剑俞》：“枝月喉，棹霜脊，北斗离离在寒碧。龙魂清，虎尾白，秋照海心同一色。”

**龙火飞** 唐人李白《古风》：“宛转龙火飞，零落早相失。诘知南山松，独立自萧瑟。”

**龙火衣** 皇帝之服，即龙袞。以上绣山龙藻火图案而称。唐王建诗《元日早朝》：“圣人龙火衣，寝殿开璇扃。”《元诗选》陈孚《刚中玉堂稿呈李野斋学士》诗：“欲补十二龙火衣，袖中别有五色线。”

**龙火衣** 唐人王建《元日早朝》：“圣人龙火衣，寝殿开璇扃。龙楼横紫烟，宫女天中行。”

**龙脊石** 在四川省云阳县境内长江江心，长二百多米，宽十余米，冬春枯水季节落出水面，两头高，中间低，中部潜于水中，形成两座小岛。水位十分低下时，两岛连为一体，宛如巨龙潜于大江，龙头向西，龙尾向东，故名龙脊石。相传原为洞庭湖一条青龙，游人大江，

兴风作浪，为大禹所斩，沉于江中。上有古代游人题刻甚多。

**龙脊瘦** 宋人石孝友《满江红》：“灵寿杖横龙脊瘦，长年酒酿鹅儿熟。唤飞琼、亲捧紫霞杯，歌新曲。”

**龙甲冷** 龙甲即甲冑。南朝·陈·徐陵《梁贞阳侯重与王太尉书》：“霜戈雪戟，无非武库之兵；龙甲犀渠，皆是云台之仗。”前蜀·张蠙《赠李司徒》：“金库夜开龙甲冷，玉堂秋闭凤笙低。”

**龙见血** 唐人曹邺《秦后作》：“鼎乱阴阳疑，战尽鬼神力。东郊龙见血，九土玄黄色。”

**龙江春** 宋人赵师侠《蝶恋花》：“仙洞同游皆胜侣，翻忆年时，醉里曾寻句。要与龙江春作主，翩然又趁东风去。”

**龙江桥** 在福建福清县东南的海口镇，横跨龙江出海处。北宋政和三年（1113年）创建，历经明清两代重修，仍保存原貌。为石质梁式桥，长476米，面宽5米，有船形墩三十九座，分水四十道。两旁置护栏，桥西南端设石塔两座。此桥是继泉州洛阳桥之后的又一巨大工程，为福建省著名古桥梁之一。见《中国名胜词典》。

《龙江颂》京剧剧目，现代剧。上海市《龙江颂》剧组据同名话剧集体改编。写东南沿海某地堵江救

旱所引起的矛盾冲突。剧本于1972年定稿演出，之前已有上海新华京剧团改编本。见《中国戏曲曲艺词典》。

**龙角木** 大风子科，常绿乔木。叶互生，革质，长椭圆形，长9-31厘米，宽3-5厘米；端短尖，基部钝，边缘有不整齐及疏散的钝锯齿。花单性异株；萼片秃净，圆形凹陷；瓣有缘毛，肾形至卵形。浆果大球形，直径4-7厘米，密被黑褐色绒毛。产于我国广东、广西南部。越南也有分布。木材坚重，纹理精致。供造船、建筑及家具用。见《辞海》。

**龙角钗** 大历中，日林国献龙角钗，类玉而绀色。上因赐独孤妃。与上同游龙池，有紫云自钗而生，俄顷满于舟楫。上命置之掌上，以水喷之，遂化为二龙，腾空东去。见《杜阳杂编》。

**龙角骨** 相术家语。《月波洞中纪》认为骨法有九种，皆贵相，第九种骨相为龙角骨，“两眉骨入边地稍高似角者，名龙角骨，亦名辅角骨。”

**龙借雨** 元人无名氏《商调·梧叶儿·灵岩寺》：“南通越，北望吴，洞庭湖，龙也问山僧借雨。”

**龙禁尉** 封建社会官职名。《红楼梦》第13回：“回来送与户部堂官老赵，说我拜上他，起一张五品龙

禁尉的票，再给个执照，就把这履历填上。”

**龙井茶** 浙江余杭县风篁岭，有龙井，本名龙泓亦名龙泉。钱镠白衣锦军还，至龙泉，闻部将叛据罗城，微服兼行，逾城夜入是也，宋元丰中，僧辨才即其处为亭，秦观有记其地产茶最佳，呼曰龙井茶。属绿茶类。其特点是：色绿、香郁、味醇、形美，人称“四绝”。叶扁，形如雀舌，光滑、整齐，袍在杯中，嫩匀成朵，一旗一枪，交错相映，芽芽直立，汤清明亮，滋味甘美。有“狮”、“龙”、“云”、“虎”四个品类，即狮峰、龙井、云栖、虎跑所产。今归并为“狮”、“龙”、“梅”三类，“梅”即为梅家坞所产茶。龙井产茶，唐代已有记载。宋·苏东坡诗“白云山下雨旗新”，即最早“旗枪”形状，近于今天龙井。清代，龙井为乾隆所赞誉。为茶中上品。

**龙镜色** 唐诗人刘长卿《九日题蔡国公主楼》：“水余龙镜色，云罢凤箫音。”

**龙驹岛**《魏书·吐谷浑传》：“青海中有小山，每冬冰合后，游牝此山，明年生驹，必多骏异，因名其岛为龙驹。”

**龙举头**《青箱杂记》记载了一段碣文，反映五代时的政权变化。据说楚国建立者马殷挖到一块石碣，

上有18个字：“龙举头，猱掉尾，羊为兄，猴作弟，羊归穴，猴离次。”人们认为，此碣文应在马殷及其兄弟身上。“龙举头”，是预示马殷建楚国为王，“猱掉尾”，是预示马氏政权于猪年亡国，羊、猴指马殷之子死亡和最后被俘的结局。此碣石大概是好事者于楚亡后所伪托附会。

**龙龕岩** 在广东罗定市东南五十里，危壁秀丽，深广二丈，相传有龙蜕骨岩中，故名。中有石笋百余。摩崖石刻刻于唐朝的《龙龕道场铭》有岭南第一石刻之誉。

**龙可养** 宋人魏了翁《满江红》：“龙可养，凡鳞匹。鸾可挚，凡禽敌，便翩然归作，玉龙仙客。”

**龙崆洞** 在福建龙岩市雁石乡龙崆村，距城三十余公里。石灰岩结构。有一个主洞，十个分洞。一条地下河贯穿南北。洞中大小钟乳石千姿百态，变化无穷。其分洞中如布帆洞、石塔洞、龙伞洞等层层迭迭，曲径相通。开阔处可纵马驰骋，狭窄处则须侧身卧体爬行，有几处则深邃莫测，至今无人逾越。见《中国名胜词典》。

**龙口花**即“金鱼草”，别名“龙头花”、“洋彩雀”。玄参科，金鱼草属。原产地中海区域，现为世界广泛栽培的草花之一。全草入药，性凉味苦，具清热凉血、消肿之

效。为优良的花坛及花境材料，高茎种可作背景材料，或作切花；中、矮茎种可作盆花用。

**龙窟远** 唐人项斯《浊水求珠》：“圆月时堪惜，沧波路可求。沙寻龙窟远，泥访蚌津幽。”

**龙利叶** 异名“龙舌叶”、“龙味叶”。“龙利叶”，为大戟科植物龙利叶的叶。龙利叶为常绿小灌木，高达40厘米。广东、广西有栽培。本植物的花（龙利叶）亦供药用。“清肺，治肺热咳嗽”。（《陆川本草》）“止痰火咳嗽哮喘，治内伤肺癆失音，喉痛。”见《南宁市药物志》。

**龙鳞石** 胡朴安《中华全国风俗志》载：保德县属雁门道，旧为州治。……有龙鳞石，天然作老龙鳞甲，山径间或长至数丈，蜿蜒起伏，望之唯恐雷雨之至。

**龙鳞装** 也称“旋风装”。图书装订名称。原用纸质较厚的叶子，两面书写，四周不留空余。用素纸裱成手卷，将叶子四周套边，右端留有余尾，即以尾纸贴在素卷面上，由左向右逐页缩短，形如鳞次，卷时则由右向左。外表是手卷形式。故宫博物院所藏唐·吴彩鸾书《刊谬补缺切韵》尚系宋代原装。元·王恽《玉堂嘉话》云：“吴彩鸾龙鳞楷韵。”所言即此。见《辞源》。

**龙灵魂** 浙江舟山渔船中与龙眼相

呼应的装置，俗称“船灵魂”、“水灵魂”。在木头上挖小孔，内放铜钱、银元、妇女头发、手帕之类，密封小孔，画上龙形图案，安置于新船的水舱梁头上，即谓之“龙灵魂”。

龙卵生《埤雅》载：“龙卵生，思抱。雄鸣上风，雌鸣下风，因风而化。”又《淮南子》载：“夫蛟龙伏潜于川，而卵剖于陵。其雄鸣上风，其雌鸣下风。而化者，形精之至也。”

《龙卵诗》元·虞集撰。诗云：“入眼圆如颌下珠，也知灵物化生殊。淋漓犹带元气湿，混沌终含太极初。雨行云行待时至，海涵眷育有神扶。明当一跃天池去，滂沛恩波及涸鱼。”

龙鸾舞 宋人张孝祥《鹧鸪天》：“驿传风火龙鸾舞，步入烟霄孔翠迎。”

龙门板 钉在龙门桩上的木板。见《辞海》

龙门涧 在门头沟区燕家台。号称“燕京小三峡”，距城约100公里。涧分东西两段，以东涧为雄奇多彩。涧在两山对峙之中，山石险峻陡峭，直上直下，绵延数里。见《中国历史文化名城词典》。

龙门港 在浙江建德县东38公里，七里泷上游入口处南岸。瀑布高50余米，在石崖上跌成六级，崖

壁陡险，顶端巨岩已冲成深槽。瀑布从石槽中涌出，吼声如雷。见《中国名胜词典》。

龙门阁 在四川广元县北。杜甫诗：“清江下龙门，绝壁无尺土。”《方輿胜览》：“此阁石壁斗立，虚凿石窍，而架木其上，比他处尤险。”

龙门浩 在四川巴县南涂山前大江水中，《明统志》：“山址有石中分，名曰龙门，宋绍兴中左右楷书，右石行书，各镌‘龙门’二大字，断处可容小艇出入，即俗所谓龙门浩也。”

龙门架 铁路铺轨用的龙门起重机。见《辞海》。

龙门峻 唐文学家柳宗元《遥贺白宾客分司初到洛中戏呈冯尹》：“闻道龙门峻，还因上客开。”

龙门客《杜工部·草堂诗笺四奉赠鲜于京兆》：“凤穴雏皆好，龙门客又新。”指书香门第。又《谈荟》：“晋王衍善玄言，惟谈老庄为事，朝野翕然，谓一代龙门。梁陆倕与任昉，俱为竟陵王西园之客，及昉为宪司，簪裾辐辏，预宴者号龙门之游。虽贵公子孙，不得预也。”

龙门口 特指科举考场的门口。旧时以“登龙门”比喻科举中试，飞黄腾达。《红楼梦》第119回：“我们两个人一起去交了卷子，一同出

来，在龙门口一挤，回头就不见了。”

**龙门寺** 在山西平顺县城西北65公里龙门山腰。此地山峦耸峙，峭壁悬崖，谷内夹石凸起，形如龙首，故曰龙门山，寺建于此，名亦因之。创始于北齐天保年间，北宋乾德年间改今名，明清又局部修葺。现存殿堂廊庑，布局严谨。见《中国名胜词典》。

**龙门寺** 唐人白居易《五年秋病后独宿香山寺三绝句》之一：“经年不到龙门寺，今夜何人知我情。”此指洛阳龙门寺。

**龙门下** 唐诗人李端《将之泽潞留别王郎中》：“幸到龙门下，须因羽翼飞。”

**龙门雪** 唐诗人白居易《再授宾客分司》：“六游金谷春，五看龙门雪。吾若默无语，安知吾快活。”

**龙门子** 四合院总进口处修建的与院相连的一种独特建筑。其形似亭非亭，似坊非坊。面积有一间房子大小。门上的墙壁上多绘或塑二龙抢宝图，檐挑或匾座雕成张口含珠的龙头。此种建筑流行于四川地区。

**龙门桩** 建筑物施工时，沿房屋四周竖立的木桩。为控制房屋位置的标志。见《辞海》

**龙猛笔** 唐诗人贯休《君子有所思行》：“安得龙猛笔，点石为黄金。

散向酷吏家，使无贪残心。”

**龙眠山** 古称龙舒山。在安徽舒城县城西南40公里，舒城、桐城二县分界处。形如卧龙，故名。山势蜿蜒起伏，岩壑幽邃，中多峭壁。山上有二龙井、青龙潭、玉峡诸胜。山阴有龙眠寨，峥嵘秀削。宋代著名画家李公麟因爱其胜，归老于此，号龙眠居士，自绘龙眠山庄图，苏轼为之跋。黄庭坚有诗咏龙眠山曰：“诸山何处是龙眠，旧日龙眠今不眠。闻道已随云物去，不应只雨一方田。”“龙眠毓秀”被誉为龙舒八景之一。见《中国名胜词典》。


**龙面花** 别名“耐美西亚”，玄参科，龙南花属。一年生草本。原产南非。花美色艳，为极好的花坛和盆栽材料。同属还有多花龙面花等。见《园林花卉》。

**龙鸣管** 唐诗人张说《答李伯鱼桐竹》：“竹有龙鸣管，桐留凤舞琴。”

**龙鸣水** 唐诗人李白《宫中行乐词》：“烟花宜落日，丝管醉春风。笛奏龙鸣水，箫吟凤下空。”

**龙母山明** 邛露《赤雅》载：容县南白花村有龙潭，淳泓莫测。瑶女饮水，为龙所据，阴云罩霁。既归，常有寒气，人莫敢近，女亦勿觉也。岁余产龙，无血，水数斤，下云雾，扶去，母无恙。数年，母卒，既殁，龙拥其骸向潭。

潭侧万峰回拱，成一月堂。众随去，石裂，龙负骇入，龙出石合。与褒城张鲁女浣衣事同。庾信所称南国女郎碓者是也。庙在梧江，祝风雨辄应。

**龙母尊** 古祭器，器上龙字作。龙奶蕉(蕉)子以香芽蕉为美。一名龙奶。奶，乳也，美若龙之乳，不可多得。然食之寒气沁心，颇有邪甜之目，其叶有朱砂斑点，植必以本夹之。否则结实时风必吹折。故一名折腰娘。见《广东新语》。

**龙脑冻** 宋人向子諲《玉楼春》：“记得江城春意动，两行疏梅花脑冻。”

**龙脑桥** 在四川泸县西北大田场九曲河上。是一座布局奇特，造型雄伟的石雕桥。建于明代，又名龙脑石。桥长54米，高4.5米，有十二个桥墩，十三孔。桥中间的八个桥墩上，雕二麒麟，一狮，一象，四龙，形态各异，各条龙口中衔“宝”，可用手拨动，龙的鼻孔可以吹响。见《中国名胜词典》。

**龙脑树** 龙脑香科，大乔木。叶卵形，全缘。花白色，芳香，圆锥花序。果实含一种子，原产苏门答腊、加里曼丹等地。树干经蒸馏后所得的结晶，称龙脑或冰片，为一种香料，中医学上用为芳香开窍药。见《辞海》

**龙脑液** 明朝童汉臣在《龙井试茶》中云：“水汲龙脑液，茶烹雀舌春。因之消酩酊，兼以玩嶙峋。”《龙女祠》唐·岑参作。诗云：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林中，宛宛如相语。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。”

**龙女洞** 位于浙江普陀山潮音洞南侧。相传此洞为龙女和善财拜观音处和修道的场所。传说东海龙王的女儿因耐不住龙宫的寂寞，上岛来观灯，途遇善财童子，两人玩得很开心，谁知，回龙宫后被东海龙王斥骂了一顿，并被逐出龙宫，龙女只得上普陀山来拜观音，由善财童子引导上山，尔后成为观音菩萨的左右侍和弟子。明朝梅魁有诗道：“雪肤苍貌紫霞裾，风驾苍虬下碧虚。踪迹尚留青海上，佩环遥向玉楼居。云封洞口尘氛绝，潮涨沙头月影孤。欲就此中求至理，本来妙用一明珠。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙女礁** 在浙江舟山嵊泗列岛湖海湾，俗称“花轿礁”。礁形似花轿，一细长石立礁中，似龙女掀帘望海。传说：东海龙王三公主住在浪岗岛海域，有一天，戏耍来到泗礁岛，差点为山中老虎所伤，幸被马关岙的马郎搭救。于是龙王作主，把龙女许给马郎为妻。谁知从浪岗起轿，行至“六龙潭”，罩下一阵



大海雾，抬轿的鼠精迷了路，轿子抬到了基湖海湾。刚巧海老鼠听到基湖“老虎潭”的虎啸声，吓得沉海潜逃。龙女在此耽搁了几千年，化为现今的龙女礁。至于护送龙妹出嫁的七位龙太子，为了保护龙妹安全，也在附近安了家，即为现今的大、小黄龙岛和五龙乡的各岛名称之由来。此神话又称“七龙嫁妹”。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙女泉** 广西东安江畔木双境内的石湾村青石山的山腰上，有一眼奇妙的泉——龙女泉。关于这眼龙女泉，有一个动人的传说。从前，石湾村的一个勤劳、俊美的后生亚石和东安江的龙王的小女儿——小龙女相爱了。龙王知道了这事，大发雷霆，卷起滚滚的江水，直冲向石湾村，勇敢的亚石为了保护乡亲，便化作一座大石山堵住了江水，小龙女见状，痛不欲生，一头撞在石山上。江水退了，石山的半山腰上就涌出一眼泉。老人们都说，那是小龙女的眼泪。见《西江侨报》1995年9月8日。

**龙女树** 玉龙山东麓，有一个澄澈碧净的玉龙湖。过去，湖心有一株古老虬枝的大柳树，叶茂荫浓，如撑天巨伞覆盖着湖面。——这就是众口相传的龙女树。关于它，在纳西族民间有一个动人的故事。

传说很早以前，统治丽江的木天王，为了扩大领地，不断计谋并吞周围地方。木天王听说普米族人和纳西族人聚居的永宁，山青水秀，土地肥美，牛羊成群，很想并吞，但因路途遥远，兵丁不足，便派人送信给北王，表示愿与北王结亲，邀请北王在木天王五十大寿之日，前来缔订盟约。木天王有一位年轻美丽的公主，人们都叫她龙女。爱上了北王王子，后来结了婚。老王死后，王子当上了北王。木天王以老丈人自居，想并吞永宁，被王子拒绝。木天王想诱杀王子，龙女派黄狗送信。王子马上招集兵马，向丽江进发。木天王派来的使者在半路上探听到北王带兵要攻打木天王的消息，报告给木天王，木天王知道机密已经泄露，便要在要道口设下埋伏。北王在半路上被伏击，身负重伤，血战到最后一口气。木天王又从北王身上搜出了女儿写的密信。为了惩罚泄密的女儿，他派人把雪山脚下玉龙湖中央的游春亭改为囚亭，把龙女锁禁在亭里，不给水喝，不给饭吃，把她折磨致死。住在玉龙湖周围的纳西乡亲们，安葬了这位壮族亲人，又把湖心亭烧了，为龙女举行了隆重的火葬礼，同时创作了一部哀婉动人的乐曲《北时细梨》来纪念她，超度她。其中一节《一封书》，是

追忆龙女给北王写信时的情景；一节《公主哭》，是描写龙女哭悼北王的心情；一节《《 蹂匆》》是叙述龙女在瓷块瓦土上，麻木地走着跳着的惨状；尾声《母布》，表达了纳西族乡亲们给她送魂时的深切悼念之情。第二年春天，湖心亭原地上长出了一棵碧绿葱翠的柳树。人们为了悼念美丽善良的龙女，便称这棵柳树为“龙女树”。据《民族知识手册》。

龙暖水 唐人王建《温泉客行》：“朝元阁向山上起，城绕青山龙暖水。”

龙怕污《德庆州志》载：州内象牙山有象牙湖，南为龙潭，禱雨辄应。投以木叶，未下山则风雨陡作，土人相戒不敢犯。谚曰：“象牙湖，龙怕污。掷狗骨，旱龙出。”

龙牌会 河北赵县范庄于每年二月初二有“龙牌会”的习俗。龙牌雕龙头和龙形象，中间写“天地三界十方真宰龙之神位”。平时龙牌由十九户会头轮流供奉于家中，过会时才供奉于醮棚里，龙牌后的棚壁上悬佛祖、老君和孔子像，四壁还挂满各路神仙。龙牌会将崇龙敬龙敬祖融为一体，除祈求风调雨顺之外，还贯穿了一系列伦理、道德教育内容。气氛极为隆重。

龙蟠矶 一名蟠龙石。在湖北鄂州市北门外长江中。高约 20米，周

百余步，盘峙江心，矫若金龙，因以矶名。上有蟠龙寺，又名观音阁，元代建，置东方朔像。明弘治初重修，嘉靖 10年（1531年）增修，清道光 29年（1849年）又毁，同治 3年（1864）重建，并加“龙蟠晓渡”大字石刻。现在龙蟠矶峻嶒如故，其上寺庙虽已为青瓦灰墙的建筑，但却古朴雅致，另具一秀。见《中国名胜词典》。

龙抛匣 唐人王铎《谒梓潼张恶子庙》：“夜雨龙抛三尺匣，春云凤入九重城。”

龙牝牡 唐诗人元稹《说剑》：“神物终变化，复为龙牝牡。”

龙蒲鞋 浙江舟山渔民穿的用蒲草等织成的鞋。

龙起蛰 宋人周密《闻鹊喜·吴山观涛》：“天水碧，染就一江秋色。鳌戴雪山龙起蛰。快风吹海立。”

龙气腥 唐温庭筠《秋雨》：“云满鸟行灭，池凉龙气腥。”

龙千尺 唐人吕岩（吕洞宾）诗：“云归入海龙千尺，云满长空鹤一声。”

《龙潜》诗 洪秀全写的一首言志诗。诗云：“龙潜海角恐惊天，暂且偷闲跃在渊。等待风云齐聚会，飞腾六合定乾坤。”

龙抢珠 民间闹龙灯的一种形式。清代张春华《泸城岁事衢歌》：“艳说年丰五谷登，龙蟠九节彩云蒸。

譬如声涌惊涛沸，火树千条抢龙灯。”作者自注云：“绘龙鳞于（龙灯）上，有首有尾，下承以柄，旋舞街巷。前导为灯牌，必书‘五谷丰登官清民乐’。又有编篾作一大珠，中笼以烛，为滚灯。尤有恶习，滚灯遇龙灯，必械斗，谓龙抢珠。”见吴裕成《中国龙》。

**龙情歌** 渔家青年谈情说爱或调情对唱的一种龙歌，龙情歌往往以龙宫故事或以龙的特征为比喻手法来表达他们相爱之情。如：“月亮晃晃，海阔洋洋，琼莲公主听到笛子响，私下龙宫会张郎。月亮晃晃，海阔洋洋，对面的情妹听到笛子响，房门背后寻划桨。月亮晃晃，海阔洋洋，夜鳧听到笛子响，寻妹相会海中央。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙庆峡** 龙庆峡，距北京80公里，是延庆东北古城河口内，海坨山东侧数十里峡谷和嶂谷地形中最雄壮的部分。70年代在河口筑坝蓄水聚成了峡谷水库。库容800多万立方米，水深达四五十米，回水7公里。水库内峡谷幽深，蜿蜒多变，九曲十八湾，湖水碧如蓝。荡舟于湖中，泛舟弄水，微波龙鳞。库满而溢，水自坝上流出形成50米高的人工瀑布，如龙口喷玉，蔚为壮观。冬季瀑布结冰，冰厚一米，经久不化，宛如巨型玉龙。卧龙两

侧，数百米山崖如斧劈刀削，令人叹为观止。从1986年起，这里便效法哈尔滨，搞起了冰灯会。水晶宫阙，灯随冰转，冰借灯辉，使人恍如进入龙宫仙境。

**龙丘氏** 参见“屈龙之势”条。

《龙丘引》 琴曲名，一名《楚引》。相传为楚龙丘高所作。龙丘高出游三年，思归故乡，望楚而长叹，故曰《楚引》。见《乐府诗集》五八《琴曲歌辞》。见《辞源》。

《龙湫歌》 宋·陆游撰。诗云：“环湫巨木老不花，渊沦千尺龙所家。爪痕入木欲数寸，观者心掉不敢哗。去年大旱绵千里，禾不立苗麦垂死。林神社鬼无奈何，老龙欠伸徐一起。隆隆之雷浩浩风，倒卷江水倾虚空。鳞间出火作飞电，金蛇夜掣层云中。明朝父老来赛雨，大巫吹箫小巫舞。祠门人散月娟娟，龙归抱珠湫底眠。”见陆游《剑南诗稿》卷5。

**龙取水清** 蒲松龄《聊斋志异》载：徐东痴夜南游，泊舟江岸，见一苍龙自空垂下，以尾揽江水，波浪涌起，随龙身而上。遥望水光闪闪，阔于三尺练。移时，龙尾收去，水亦顿息；俄而大雨倾注，渠道皆平。

**龙泉池** 又名九龙池、易罗池。在云南保山市区西南。为一天然小湖，形如砚台。池面积2万多平方

米，深3-4米。每当中秋之夜，皓月当空，清波荡漾，极为幽丽，时人称为“龙泉夜月”之胜景。见《中国名胜词典》。

**龙泉洞** 在安徽宣城市小东镇东北8公里的马头山东侧。靠芜(湖)屯(溪)公路。为石灰岩溶洞。洞内坚石林立，石乳、石笋、石柱比比皆是，有平田、湖沼、田堰、鸥鹭诸形。秉烛以游，幽曲深邃，险巽奇泉，别有风致。据近年初步勘查，发现洞中有七个大厅，壁上有题诗26处，其中有明末清初著名诗人施闰章的题刻。将兴建孕龙洞、龙宫厅、卧龙厅等七个大厅。厅的最大面积为一千平方米多，高三十余米。龙宫厅顶上有二白龙腾云驾雾，十分壮观。

**龙泉剑** 1987年8月西德蓝龙武术队30多个队员来到广州，各买了一把龙泉宝剑。第一把龙泉剑为春秋时欧冶子所铸。东南亚的华侨喜欢把龙泉剑悬于室内或床头以驱邪恶。近年龙泉剑出口量极大，用此剑可砍断六个铜板而刃不卷，可刺穿三个铜板，可弯成360°。剑产浙江龙泉县，用当地龙泉井水淬火，用当地特产亮石打磨使剑寒光迫人。

**龙泉山** 在湖北武昌县龙泉镇，原名灵泉山。天马、龙帐二峰高人云，笔架、宝盖、玉屏如城垣环抱，梁子湖、三汊港，波光粼粼。

明永乐年间，楚昭王朱楨与当地豪绅经过一番争斗，将此据为己有，先后建了亭台楼陵。如明楼、拜台、九龙台均用汉白玉和白矾石砌成。诸王陵中以昭王陵为最大，占地160余亩，陵高5米，周长1500米，享殿金碧辉煌，足见奢华。

**龙泉山** 泰山山腰的龙泉山下有斗母宫，古称“龙泉观”。嘉靖21年(1542)重建，有听泉房、寄云楼等，可观“三叠瀑”等景色。宫门西侧有卧龙槐一株，巨枝卧地，犹如蛟龙翘首。

**龙泉山** 又名灵绪山、屿山。在浙江余姚县城西。登山顶眺望，全城景色尽收眼底。山腰有泉，泉水不大，但终年不涸，名龙泉，并称此山为龙泉山。相传宋高宗曾登临此山饮水，觉泉水甘冽，取小髻汲水而去，并谓泉好风景更好。因建“更好亭”。南麓山腰有中天阁，王守仁(王阳明)曾讲学于此，故亦称阳明书院，现为梨洲文献馆。见《中国名胜词典》。

**龙泉寺** 在北京密云县。明代著名爱国将领戚继光(1512-1587)曾驻防于密云石匣，万历3年(1575年)游密云龙潭时，曾赋游龙潭七律一首。诗碑现存于龙泉寺中。

**龙泉寺** 在内蒙古喀喇沁旗锦山镇西北山中。始建于元代，现存庙宇为清代建筑。寺建于山巅南坡，岩

隙清泉细流，终年不绝，附近树木繁茂，故有龙泉之名。

**龙泉寺** 在山西长治县城南2公里南王庄村。寺侧泉源，名曰龙泉，寺名因之。传说始建于唐代，有造像碑为证；清嘉庆间增修碑文称“建于金大定二年”，应是重建；元明清多次重修，始成现状。见《中国名胜词典》。

**龙泉寺** 在辽宁省鞍山县千山北沟中部。东距无量观、西距南泉庵各约1.5公里，为千山五大禅林中现存最大的佛寺。半依峭壁，半筑短垣，坐落在幽壑丛林中。寺中有山泉，常年流水潺潺，有如传说中的“龙涎吐水”，故名龙泉。据寺内碑记，龙泉寺后堂建于明嘉靖37年（1588年）。寺中明嘉靖以前的建筑尚有金刚殿、禅堂等。龙泉古寺经清代历次重修，现存主要建筑有大雄宝殿、天王殿、韦驮殿、毗卢殿、龙王庙和藏经阁等。其中大雄宝殿为寺内最大建筑，殿内原立有泥塑佛像。寺周围的“松门塔影”，“瓶峰晨翠”等十六景，在千山景区中亦素负盛名。清人王尔烈曾有诗云：“一千峰里烟霞胜，十六景中图画存”，可见龙泉之胜景。见《中国名胜词典》。

**龙泉水** 在甘肃固县东北。《水经注》：“龙泉水出高平县东北七里龙泉，东北流注高平川。”今县北50

里有暖泉，隆冬不冰，流入清水河，疑即龙泉也。

**龙泉峡** 在广东连县城南龙宫滩上。高山如屏，碧水中流。有羊跳、楞加、龙泉三峡。龙泉峡右岸是半壁石灰岩溶洞，空中悬流，烟雾缥缈，钟乳石垂挂，其中一条乳头有孔，久旱不雨，也终年流水不止，故又称“马尿峡”。见《中国名胜词典》。

**龙泉窑** 我国宋代著名瓷窑，在今浙江省龙泉县。以粉青釉和梅子青釉最为出色。

**龙髯稠** 唐诗人卢纶《和赵给事白蝇拂歌》：“霜缕霏微莹且柔，虎须乍细龙髯稠。”

**龙髯拂** 元载有龙髯拂，紫色如烂椹，可长三尺。或风雨晦暝，临流沾湿，则光彩动摇，奋然如怒；引水于空中，则成瀑布三五尺，未尝辄断；烧燕肉薰之，则勃勃然若生云雾。见《杜阳杂编》。

**龙入藏**《淮南子·地形训》述龙与五行的关系，谓：黄龙入藏生黄泉，青龙入藏生青泉，赤龙入藏生赤泉，白龙主藏生白泉，玄龙入藏生玄泉。

**龙入室** 有一家于燕巢中，忽然五色光芒，而隐隐有声若鸣鼓地中，夜有厢巡呼喝于外，责其不戢灯烛。既入舍，不见有火，出门望之，则火焰亘天。旬日声传，多聚

观，其家人惧，以柱杖探燕巢中，即有一小赤龙子，长尺余。墮下，鳞甲炳焕。老人惊战，速以茵褥藉之，焚香祷谢。未毕而见一大龙，长丈余，自檐屋而入，光如列炬，烁人瞻视。一家震骇，窜伏稽顙，龙徐徐引其子入，自寝室穴屋腾天而去，亦不损物。其家不三数年堕败焉。见《虚谷闲抄》。

**龙塞北** 犹言塞北。龙指龙沙、龙城、龙场，皆古时塞外匈奴人纵横之地。唐诗人卢照邻《和顺侍御被使燕然》：“春归龙塞北，骑指雁门垂。”

**龙沙会** 唐诗人权德舆《腊日龙沙会绝句》：“宁知腊日龙沙会，却胜重阳落帽时。”唐时重九日有龙沙宴会。权另有句：“龙沙重九会，千骑驻旌旗。”

**龙沙亭** 在江西南昌市德胜门外龙岗上、北坛沿江处。唐时名清风亭，明万历年间，布政使吴献台、陆长庚移地重建。《太平寰宇记》载，该地“洲北七里一带，江沙甚白而高峻，左右居人时见龙迹。”故称龙沙，亭名龙沙亭。当阳光照射蜿蜒起伏的沙丘时，光彩夺目，宛若游龙，而尤以晚景为佳。“龙沙夕照”为“豫章十景”之一。有诗云：“自是江南多胜概，此中风景世应稀。”见《中国名胜词典》。

**龙山宫** 在广东德庆县官墟镇。明代建筑，其斗拱有汉代建筑特点。

相传永乐年间，此地发生了一场罕见的旱灾，人们不得不告别家园，出外逃荒。村里一些老年妇女走不动，就聚集在东南边的山岗上烧香磕头，祈求苍天开眼，给老百姓一条生路。也许是被老百姓的虔诚所打动，晴朗的天空突然乌云密布，雷来了，雨也来了。甘霖普降，救了全村人的命。事后才知道这雨是居住在西江畔悦城的龙子，奉龙母之命专来此地施降的。为了答谢龙母，人们便自发地筹款出力，建造了这座古朴生动，精巧玲珑的龙山宫。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**龙山劫** 宋人刘辰翁《鹧鸪天》：“神仙暗度龙山劫，鸡犬人间百战场。”

**龙山龙** 湘西龙山县的龙山有大小溶洞一万多个。相传，一年春播之后，这里大旱，田地裂了，庄稼枯了，人的眼泪干了，这时东海来了一条龙，落在一座石山上，龙咀喷出一泓清水，象甘露流到田里，……为感龙恩，人们称这里为龙山。20世纪30年代这里来了一条龙，打白狗，杀恶霸，闹翻身。他是贺龙，人称活龙。这里流传一首歌谣：

“贺龙活龙进龙山，  
呼风唤雨有能耐！  
打白狗，毙贡卿，  
帮助穷人把身翻……”  
见《民兵生活》88.1



龙山寺 在台湾台北市西南，临淡水河。清乾隆3年（1738年）创建，至一年建成。其地原名“艋舺”（今万华），为台北市区的发轫点。龙山寺因与台北市早期移民关系至深，清初福建的移民由家乡泉州安海乡龙山寺捧着观音像来到台湾定居后，捐资建成此庙，所以将这座寺庙也称为龙山寺。向被视为福建泉州龙山寺的分支和祖籍的标志，迄今香火仍盛。所供神像甚多，主神观音佛祖，亦称安海观音（即旧泉州府晋江县安海乡龙山寺所供）。每年农历二月十九日为神诞日，有盛大祭典。原建筑于嘉庆、同治间先后被地震和风雨破坏，现存建筑多为1920-1926年改建。1953-1965年扩建。正门石阶西侧保全的二铜柱是早期遗物，为重要的艺术品。

龙山寺 在泉州市城南安海镇北，又名天竺寺，始建于隋朝。寺内有木雕千手眼立佛一尊。高2.3米，相传为东汉遗物，现存建筑为靖海侯施琅重修。主要建筑有千手眼佛、正殿、后殿、钟鼓楼等。寺内外古木参天，花果茂盛，有“古刹长留千手眼，龙山第一旧风光”的盛誉。史载唐宋时福建人民相继移居台湾，郑成功收复台湾后，泉州安海人移居台湾更多，他们纷纷按龙山寺形式建寺，并在寺中祀奉千

手眼佛，至今台湾尚有龙山寺四百余座。寺内有大钟高2米，直径1.2米，击之声闻数里。台北市广州街的龙山寺建于乾隆3年（1738）后为地震所毁，旋又重建，现存殿宇多为近年所建，外观金碧辉煌，为台湾香火最盛的庙宇之

龙山雪 唐诗人李白《题瓜州新河饯族叔舍人賁》：“杨花满江来，疑是龙山雪。”

龙山宴 宋人苏轼《点绛唇·己巳重九和苏坚》：“我辈情钟，古来谁似龙山宴。”

龙蛇进 唐诗人鲁收《怀素上人草书歌》：“风声吼烈随手起，龙蛇进落空壁飞。”

龙蛇斗 元人汪元亨《双调·雁儿落过得胜令·归隐》：“忙忙乌兔走，扰扰龙蛇斗。谁知管乐才，孰得乔松寿。”

龙蛇歌《史记·晋世家》载：春秋晋文公返国，赏从亡者，介子推不言禄，禄亦不及。推从者怜之，乃悬书宫门曰：“龙欲上天，五蛇为辅。龙已升云，四蛇各人其户，一蛇独怨，终不见处所。”

龙蛇火 指寒食节灶火。俗以寒食禁火为悼念春秋晋介子推。《全唐诗》143汪昌龄《寒食即事》：“雨灭龙蛇火，春生鸿雁天。”见《辞源》。



龙蛇梦 元人钟嗣成《凌波仙·吊范子英》：“龙蛇梦 狐兔踪 半生来弹铗声中。”

龙蛇深 唐诗人杜甫《呀鹞行》：“风涛飒飒寒山阴，熊罴欲蛰龙蛇深。”

龙蛇说 在龙文化研究中，认为龙的原形实为蛇的观点。闻一多在《伏羲考》中说：大概图腾未合并以前，所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作‘龙’。又说：“蛇与龙二名从来就纠缠不清，所以我们在引用古书中关于龙蛇的传说时，就无法，也不必将它们分清。”李泽厚在《美的历程》中说：“‘龙’是蛇的夸张、增补和神化。”刘敦愿在《马王堆西汉帛画中的若干神话问题》中说：“最早的龙就是有角的蛇，以角表示其神异性，甲骨文金文中所见的龙字都是如此。”

龙蛇似 汉朝王充：“龙或时似蛇，蛇或时似龙。”

龙蛇舞 宋人王千秋《满江红》：“已见天清无屏翳，更须潮上喧阗鼓。看波光，撩乱上樯竿，龙蛇舞。”

龙蛇远 唐诗人杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“深山大泽龙蛇远，春塞野阴风景暮。”

龙蛇蛰 唐人陆龟蒙《徐方平后闻赦因寄袭美》：“英材尽作龙蛇蛰，

战地多成虎豹材。”

龙蛇蛰 宋人陈三聘《秦楼月》：“春膏集，新雷忽起龙蛇蛰。龙蛇蛰，柳塘风快，水流声急。”

龙蛇阵 元人汪元亨《双调·雁儿落过得胜令·归隐》：“相亲麋鹿群，跳出龙蛇阵。”

龙蛇字 元人钟嗣成《凌波仙·吊赵君卿》：“闲中展手刻新词，醉后挥毫写旧诗，两般总是龙蛇字。”

龙蛇字 元人亢文苑《一枝花》：“断肠词写就龙蛇字，叠做个同心方胜儿。”

龙蛇走 唐诗人李白《草书歌行》：“恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。”

龙舌草 异名“海菜”、“龙爪菜”、“水白菜”、“水莴苣”、“龙爪草”、“瓢羹菜”、“山窝鸡”。为水鳖科植物水车前的全草。一年生沉水草本。生于水边及池沼中。全国各地均有分布。止咳、化痰、清热、利尿。治哮喘、咳嗽、水肿、汤火伤、肿痛。据《中药大辞典》。

龙舌箭 异名“金龙七”，为兰科植物绿花杓兰的根。多年生草本，高30厘米。生于林下湿地。分布于陕西、四川、湖北、山西、河北、河南、甘肃等省。理气行血、消肿止痛。治胃塞腹痛，腰腿疼痛，跌打损伤。据《中药大辞典》。

龙舌兰 石蒜科，多年生草本。茎

短。原产热带美洲，我国引入栽培。供观赏。叶纤维强韧、耐腐，可编绳缆，分根或用珠芽繁殖。变种金边龙舌兰，叶缘带黄色，庭园间常见栽培，也供观赏。见《简明生物学词典》

龙神斗 唐人敦煌词《苏莫遮》第二：“上东台，过北斗。望见扶桑，海畔龙神斗。”

龙神过 莫子蒙在吴兴，挈家游若溪，时六月上旬，荷花极目，饮酒啸歌，尽清赏之致。日下昃，望数里外火煜煜起，少焉渐近，阴风掠面甚冷，舟人曰：“此龙神过也，宜急避之。”子蒙与家人皆登岸入小民家。坐犹未稳，大风拂溪水而过，雷霆随之，飞电赫然，其去如激箭，骤雨翻盘。仅两刻许，晴云烈日如初。视向来所游处，几不可识，荷菱洗空无一存，舟陷入泥中不可即取，所携器皿皆坏，非舟人先知，殆落危境矣。见《夷坚志·苕溪龙》。

龙神澡 唐人敦煌词《苏莫遮》第三：“罗汉岩头观 潦瀑。不得久停，唯有龙神澡。”

龙升天《论衡·龙虚篇》：“且世谓龙升天者，必谓神龙。不神，不升天；升天，神之效也。天地之性人为贵，则龙贱矣。贵者不神，贱者反神乎？如龙之性有神与不神，神者升天，不神者不能。龟蛇亦有

神与不神，神龟神蛇复升天乎？且龙禀何气而独神？天有苍龙、白虎、朱雀、玄武之像也，地亦有龙虎鸟龟之物。四星之精，降生四兽。虎鸟与龟不神，龙何故独神也？人为保虫之长，龙为鳞虫之长。俱为物长，谓龙升天，人复升天乎？龙与人同，独谓能升天者，谓龙神也。世或谓圣人神而先知，犹谓神龙能升天也。因谓圣人先知之明，论龙之才，谓龙升天，故其宜也。”

龙食石清 纳兰性德《绿水亭杂识》载：龙以石为食，拿攫所及，石即如粉。夏禹凿三峡门，龙门必是役龙为之，非人力所及也，故曰神禹。

龙守壤 唐诗人陈元光《太母魏氏半径题石》：“剑埋龙守壤，石卧虎司碑。”龙守壤：谓有神龙守护此地。

龙手迹 唐人鲍溶《采葛行》：“镜湖女儿嫁蛟人，蛟绡逼肖也不分。吴中角簟泛清水，摇曳胜被三素云。自兹贡荐无人惜，那敢更争龙手迹。”

龙首池 先天中，明皇以旱亲往龙首池祈祷，有赤蛇自池中而出，应时澍雨。见《唐书》。

龙首关 在云南大理北70里，当洱河之首，亦称上关。南诏皮罗阁所筑。

龙首山《三秦记》载：龙首山长六十里，头入渭水，尾达樊川，头高二十丈，尾渐下，高五六丈，云昔有黑龙，从山南出，饮渭水，其行道成土山，故因以为名。

**龙首山** 在福建霞浦县北，山脉分为五派，又名五叶莲花山，其西有井，广丈许。水清冽可愈疾。号曰圣水。

**龙首山** 在辽宁铁岭市区东部。左窥城区，右枕柴河，山清水秀，是有名的风景区。山从东南蜿蜒而来，绵延10余里，势如长龙，至柴河曲折处，嶙峋突起，如龙昂首，故名。铁岭八景中“龙首寻秋”指此。明·陈循有《龙首寻秋》诗云：“霜林变丹红，秋高天气迥。幽人植杖来，踏遍碧峰顶。”见《中国名胜词典》。

**龙首崖** 在江西庐山大天池侧门外数百米处。形似两块巨石，一块直立，深不见底，一块横卧其上，直插天池山腰。上覆劲松，下临绝壑，似苍龙昂首，故名。站在崖上，耳边则闻汹涌澎湃的松涛和山泉击石的巨响，声如万马奔腾，鼓角齐鸣，古人称为“奇绝”。见《中国名胜词典》。

**龙首原** 又称龙首山。在西安北郊。其西端突兀而起，势如龙首，故名。此原地势极佳，自秦汉以来多次被选为宫殿基址。《名山记》

云：“山西北高处为秦长乐、汉未央。”《水经注》亦云：“萧何因龙首山营未央宫。”《唐书·地理志》云：“京城后枕龙首山，唐宫之含元殿、麟德殿、宣政殿、紫宸殿、蓬莱殿、金銮殿全建于龙首原上。唐时曾根据龙首原的走向，引泔水入城，号为“龙首渠”，入东内苑汇为龙首池。现龙首原大半已成耕地。见《中国历史文化名城词典》。

**龙首杖** 湖北省荆门1987年元月发掘的包山大冢，文物非常丰富。在上百件兵器中，有一支前所未见的龙首鸳鸯尾青铜宝杖，在灯光照耀下，错金银菱形卷云状花纹黄白相映，熠熠生辉。另外还有骨雕虎首蟠龙，凤鸟双连杯等，为国内首见。墓主为男性，50岁左右，姓邵名力它(?)官居左尹，位列上卿，与屈原同为楚怀王辅弼之臣。**龙水图** 事见《南唐史》：“有持龙水图求货，或得之，将练以为服。忽釜中雾蒸起，见二龙腾跃而去。”**龙送云** 当年，江西贵溪有个县官，做官的名声不错。他和龙虎山的道士张真人常来常往，两个人的关系特别好。有一次，县官上山，张真人留他在那儿吃饭。张真人身边有个侍候他的随从，容貌特别丑陋，而且身上还发出一股鱼腥味，非常难闻。县官觉得这个侍从很

怪，就禁不住老是用眼去看他。张真人看出了县官的心思，笑呵呵地对他说：

“他是龙神呀，只因为得罪了上帝，才被贬谪到龙虎山上服苦役的。而今看看也快要期满了，就是没有这么一个人能替他去说说话，求求情的。说起来，你居官清正，德高望重，天宫里也很看得起你的。要是你能代他去说说情，他就一定可以重新回到天上去了。”

县官说：“我是一个凡人，又怎么去帮他说话呢？”

张真人说：“你只要肯答应，我自会代你向上帝奏请的，你只要用你的名字签个名就行了。”县官想，签个名有何难，也就一口答应了下来。过了几天，县官再到山上去。当初那个侍从见了他就叩头道谢。张真人也在边上高兴地说：“全靠你帮了大忙，上帝已经准许他回龙宫去了。”接着又回过头去对那侍从说：“这位先生有恩于你，你总不能一点也不报答的吧？”

那侍从为难地说：“自从我遭罪以后，倾家荡产，龙宫里当初的宝藏早被荡涤一空，实在拿不出礼物来报答，只好送给你一朵白云吧。”

县官也不知道这白云究竟是啥意思，心想自己救他，也是应该的，怎么好意思向他索取礼物呢？

白云就白云吧，就含含糊糊地应承了。后来，那县官被调到京城去做官了。从贵溪北上，正值盛夏，赤日炎炎，旅途上很是辛苦。谁知一路上竟一直有一片白云，罩在那个县官的轿子顶上，使得轿子周围总是凉嗖嗖的，毫无一点暑气。一直到了京城，那片白云才离去。县官这才明白过来，原来这片白云就是龙神送给他的。据清·梁章钜《浪迹丛谈》译写，见《龙的传说》。

龙俗歌 又称龙俗仪式歌。浙江舟山渔民信仰习俗中如造船、生育、婚丧等活动中多要演唱其内容涉及崇龙习俗的歌，故称龙俗歌。如在造船信仰中，船下水时要唱“木龙赴水”歌；在生育习俗中，要唱“龙王爷爷龙奶奶，送个龙子下凡来”之类的龙歌；在婚礼仪式中要唱“拜龙王”、“送龙王”、“抱龙灯”等龙歌，在节日礼仪与娱乐习俗中也有龙歌演唱活动。龙俗歌篇幅较短小，有词无曲，随口唱出，无固定格式。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

龙龔虞 《礼记·明堂位》：“夏后氏之龙龔虞。”龔虞为古代悬挂钟磬鼓的木架。龙龔虞谓“龔虞上饰以龙头。”

龙潭洞 在安徽和县汪家山上。原无洞，在农田水利建设中炸开了一个一米多高的洞，因下临龙潭，故

而得名。1981年得一较完整的猿人头盖骨化石，年代可能与北京人相当。

**龙潭黑** 唐末无可《经贞女祠》：“窥穴龙潭黑，过门鸟道危。不同巫峡女，来往楚王祠。”

**龙潭花** 白居易《寄王质夫》：“楼观水潺潺，龙潭花漠漠。”

**龙潭瀑** 又名玉龙瀑。在山东崂山南部八水河上游，北距上清宫约1公里。周围岩壁峭立，八水河至此，沿20米高、10余米宽的绝壁悬空倒泻，喷珠飞雪，状如玉龙飞舞。瀑布落下十几米，与石壁相击，分数股跌入潭中，碧水凝寒，清澈见底，潭旁巨石上镌“龙潭瀑”三字。大雨过后，山洪暴注，飞腾叫啸，更为壮观，故有“龙潭喷雨”之称。见《中国名胜词典》。

**龙潭山** 在吉林省吉林市东北松花江东岸。山上树木葱茏，古迹神奇，现为龙潭公园。龙潭山曾是军事要塞，391-413年曾建龙潭山城和“水牢”、“旱牢”，至今遗迹尚存。山城周长两千三百多米，城内水牢，又称龙潭。四壁用石块垒砌，潭长52.8米，南北宽25.8米，最深处达9.08米，是当年的贮水池。所谓旱牢实际是物资仓库。

**龙潭雪** 唐人贾岛《喜无可上人游山回》：“听话龙潭雪，休传鸟道

书。别来还似旧，白发日高梳。”

**龙潭作** 五代齐己诗。诗云：“乍临毛发竖，双壁夹湍流。白日鸟影过，青苔龙气浮。蔽空云出石，应祷雨翻湫。四面种桑者，先闻贺有秋。”

**龙逃走** 方术家语，不吉之象。又称“乙奇遇羊”。即六乙加天辛。辛为金，为太白，为白虎。乙为木，木为青龙，金克木，为龙虎相斗，故百事皆凶。

**龙套衣** 戏曲服装。圆领对襟，大袖，长约四尺左右，前后开叉，四周镶有三、四寸宽边，颜色有红、绿、白、蓝等，上绣八只团龙，每色四件，为龙套专用。见《中国戏曲曲艺词典》。

**龙天王** 梁武郗皇后性妒忌。武帝初立，未及册命，因忿怒，忽投殿庭井中。众趋井救之，后已化为毒龙，烟焰冲天，人莫敢近。帝悲叹久之，因册为龙天王，便于井上立祠。见《两京记》。

**龙头客** 宋人王安中《虞美人·赠李士美》：“持怀满劝龙头客，荣遇时方得。”

**龙头节** 云南河口大瑶山地区瑶族传统节日。时在农历正月初五。是日，当地群众备供品祭祀龙王。（《中国民俗辞典》）

**龙头人** 唐诗人李贺《酒罢张大彻索赠诗》：“往还谁是龙头人，公主

遣秉鱼须笏。”

**龙头山** 原名葑山。在苏州洞庭东山南，山西北与西坞紫金庵相近。是突入太湖的半岛，因山下有石龙头得名。山上有真武行宫，旁有伍大夫祠及路公祠。祠前原有诉月楼。楼踞山面湖，夏日菱荷数十里，风景至佳。相传清乾隆帝来游时，曾在此昼寝小憩，题“虫二”两字匾额，意谓此地景色宜人，“风月”无边。农历每年六月二十四日，有菱荷盛会，东山八景之一的“葑山荷舫”即此。见《中国名胜词典》。

**龙头石** 在安徽黄山桃花峰下桃花溪畔。以形似龙头，故名。石上有董必武手书“龙头”题刻。石下有白龙潭，前有白龙桥。大雨后溪水暴涨，有如白龙飞舞，气势极为壮观，故昔时游人在此镌刻“且听龙吟”四字抒其胜。见《中国名胜词典》。

**龙头望** 宋人柳永《鹤冲天》：“黄金榜上，偶失龙头望。”

**龙头舞** 畲族祭祀舞蹈，流行于福建宁德县七都、八都、金涵等地，意在纪念祖先业绩。一般在逢年过节或祈雨时跳。舞时手持龙头，周围的人边舞边唱《盘古歌》，并由大小鼓、金罗钹等乐器伴奏。全舞分日月舞、龙头舞、龙抢珠三部分。见《中华文化大辞海》。

**龙头香** 武当36岩最美的南岩宫建筑群，现仅存宫中石殿，殿内有“天子卧龙床”组雕和三清塑像，四面环立五百铁铸灵官塑像。殿外崖前有雕龙石柱，横出栏外2.9米，宽仅30多厘米，上雕盘龙，龙头置一小香炉，俗称龙头香。昔日来山中进香的人，因争烧龙头香，许多人坠入深涧丧生。殿外远近有金鼎峰、滴水崖、白龙等胜景。

**龙头鱼** 又名海龙，俗称“虾潺”，是浙江舟山的一道名菜。海龙肉嫩味鲜，可做汤，名“海龙汤”；可晒干，名为“龙头”。关于龙头鱼的来历，一说龙头鱼是龙王的第十个儿子，因贪图享乐，干尽坏事，被龙王逐出龙宫；二说龙头鱼原有一根梗骨，在海龙王为鱈鱼筹骨时献了出来，身上有肉无骨，站不起来，龙王自知有错，便把龙头拐杖插入龙头鱼的身体中，认作干儿子，鱼虾见了如见龙王。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙头掌** 南拳手型之一。成指时，中指略弯屈，其余各指并拢伸直，第一节指骨用力伸张，手腕内扣。见《中国武术辞典》。

**龙图阁** 宋真宗大中祥符中建。在会庆殿西偏，北连禁中，阁东曰资政殿，西曰述古殿。阁上以奉太宗

御书、御制文集及典籍、图画、宝瑞之物，及宗正寺所进属籍、世谱。有学士、直学士、待制、直阁等官。见宋岳珂《愧劄录》14《九閣》、《文献通考》54《职官》& 见《辞源》。

**龙吐甲** 唐诗人沈佺期《哭道士刘无得》：“吐甲龙应出，衔符鸟自归。”

**龙吐珠** 又名九龙吐珠、白萼栝桐，属马鞭草科。柔弱木质藤本，高2-5米。深红色花冠从白色花萼中吐出，状如吐珠，故名。人谓吉祥的象征。原产热带非洲。我国各地广为栽植。分株或扦插繁殖。供观赏。叶药用，治慢性中耳炎。

**龙蛻骨** 唐人许浑《送黄隐居南海》：“深洞有云龙蛻骨，半岩无草象生牙。”

**龙蛻骨**《曹集诠评·神龟赋》句：“蛇析鳞于平皋，龙蛻骨于深谷。亮物类之迁化，疑斯灵之解壳。”

**龙退骨** 唐诗人岑参《江上阻风雨》：“老树蛇蛻皮，崩崖龙退骨。”  
**龙吞虎** 相术家语。《人论大统赋》下：“龙骨欲长而水实。”薛延年说：“龙骨者臂，虎骨者膊，上为君，下为臣，上壮下细者龙吞虎。”又《神相全编》10《相指掌》：“掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。”

**龙外甥** 浙江舟山渔民常于新船绘

以各种图案，如“二龙抢珠”、“龙宫借宝”、“张羽煮海”等，于龙尾则绘一“龙外甥”即海坭鳅。据金涛整理的《龙外甥的故事》，说东海龙宫有条似鱼非鱼、似龙非龙黑不溜秋的敲更鱼，因爱慕龙女美貌而相思成疾，死后葬于龙女楼下，化为一株高大的海树。海树开花，香气袭人，龙女采而食之，怀了孕，不久，生下海坭鳅。海坭鳅与海龙王争斗获胜，被封为鱼皇帝，管辖东海各种鱼蟹。海中渔怪因它是龙王的外甥，见之急避，连大鲸鱼也逃之夭夭。故此渔民喜欢在船尾画上似龙非龙的海坭鳅，借龙外甥的权势以镇邪驱灾，确保太平。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

龙王殿在五台山台怀镇塔院寺内北隅。三楹，重檐歇山顶，四周围廊，内塑龙王坐像，彩饰如新。殿身雕刻富丽，自柱础、雀替、栏额、斗拱、拱眼、装修等，均用龙、凤、狮、麒麟、花卉、人物等图案剔透镂空而成，绚丽多彩，雕工纯熟，堪称佳作。按一般惯例，龙王神不居佛寺，当地相传五台山龙王威灵显赫，不安其位，寺庙不宁，故在此建殿祀之。殿对面有戏台一座，供酬神演戏之用，五台山六月庙会，即以此为中心。见《中国名胜词典》。



**龙王寺** 西方乌场国西有池，龙王居之。池边有一寺，五十余僧。龙王每作神变国王，祈请以金玉珍宝投之池中，在后涌出，令僧取之，此寺衣食待龙而济世，人名曰龙王寺。见《洛阳伽蓝记》。

**龙王潭** 亦称龙王堂、龙王塘。在拉萨布达拉宫后面，方圆约3公里。十七世纪中叶，五世达赖为重建布达拉宫在此取土，遂成一人工湖，湖上有小岛。传说在六世达赖时，九头龙王曾在这里显灵，要求达赖为他修一座宫殿。故在小岛上建起了一座玲珑的亭阁，取名“鲁康”（意即龙宫），亭共三层，顶层供奉九头龙王，壁画也大多以水晶宫为题材。为拉萨著名园林之一。见《中国历史文化名城词典》。

**龙王堂** 在北京西山八大处，为西山八座古庙之一，清康熙11年（1672）建，又名龙泉庵，坐落在大悲寺西北。寺内有古柏、山泉，泉水从石阶后流出，经过一个石雕的龙头吐出来，注入一半米深的水池。寺后有卧游阁，登上可饱览山景。

**龙王峡** 沅阳河三峡之一。长约16公里，最窄处仅30米左右。崖岩如削，高不可攀，仰视天穹，仅留一线，谓之一线天。见《中国名胜词典》。

**龙威论** 指龙的神威、神能、神

性，也是讲龙在农业文明中的社会功能。王东在《中国龙的新发现》一书中说：概括起来说，通行《易传》与帛书《易传》，主要是从三个方面阐发“龙威”的，即沟通天人，保合大和；云行雨施，天下太平；君子之德，精白柔和。**龙尾车** 古代农田水利排灌工具。见《农政全书》19《泰西水法》上。

**龙尾道**（1）自城外至城上所筑的陂陀道。其道前高后卑，下塌于地。逶迤屈曲，宛如龙尾下垂，故谓之龙尾道。《越绝书》《吴地传》：“无锡西龙尾陵道者，春申君初封吴所造也。”《资治通鉴》174陈太建12年：“（尉迟）迥窘迫升楼，（崔）弘度直上龙尾追之。”（2）皇宫内升殿的斜坡道。唐·白居易《长庆集》17《浔阳岁晚寄元八郎中……》诗：“螭头阶下立，龙尾道前行。”《新唐书》225上《安禄山传》：“禄山计天下可取，逆谋日炽。每过朝堂龙尾道，南北睥睨，久乃去。”见《辞源》。

**龙尾道** 唐诗人王建《宫词》：“上得青花龙尾道，侧身偷觑正南山。”**龙尾滑** 唐人李洞《赠永崇将军充襄阳制置使》：“行处近天龙尾滑，猎时陪帝马鬃香。”

**龙尾湾** 唐诗人储光羲《临江亭五咏》之一：“落日空亭上，愁看龙

尾湾。”

《龙尾砚》胡中泰著，2001年江西教育出版社出版。全书精选100多方历代龙尾砚，既有砚史之论，又有砚雕之说，为龙尾砚研究的新成果。龙为醢，唐诗人白居易《九年十一月二十一日感事而作》：“麒麟作脯，龙为醢，何似泥中曳尾龟。”

龙为虫《韩非子·说难》：“夫龙为虫，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞，径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞则几矣。”

龙为愁 唐诗人李贺《老夫采玉歌》：“老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。”

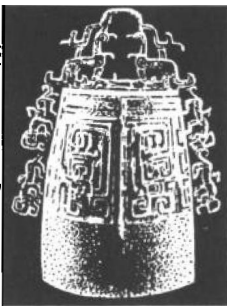
龙为鱼 李白诗《远别离》：“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”

龙纹桥 张光年今年正届米寿，他经历40年耕耘的力作《骄体语译文心雕龙》由上海书店出版社出版。书分第一编、第二编，卷首有作者自序，卷末有两个附录，其特点是用语体骈文翻译出来而又不失原意而且汲取精华，融会贯通。卷首有作者题词：

我架起一座龙纹桥，  
通向 he 中古的文心。  
他的文心寄托深远呵，  
寄与龙飞凤舞的后来人。

见2001年3月31日《文汇报》。

龙纹钟 西周中期文物，1980年陕西眉县出土。面脊棱由一龙一凤组成，被脊棱分隔成四区，各饰一大龙纹。全器造型很具特色。



龙纹钟

龙卧死 元人汪元亨《双调·沉醉东风·归田》：“凤栖杀凰莫飞，龙卧死虎休起，不为官那场伶俐。”

龙握节 宋人魏了翁《水调歌头·李提刑冲右生日》：“龙握节，貂插案，鹿衔幡。”又《水调歌头·杨崇庆熏生日》：“虎分符，龙握节，鹿御辐。”

龙无目 清·蒲松龄《聊斋志异》载：沂水大雨，忽堕一龙，双睛俱无，奄有气息。邑令以80席覆之，未能周身。为设野祭，犹反覆以尾击地，其声喑然。

龙武军 唐代禁军之一。唐初，太宗择善射者百人为禁军，号百骑。武则天增百骑为千骑，中宗改千骑为万骑，并分左右营。开元以后与左右羽林军并称北门四军。时因玄宗以万骑平韦氏之乱，故改称龙武军。

龙雾桥 安徽丰县城北梁楼村的一座古桥。1981年四月，曾于此发现两块分别刻于明清的古碑，其中

一块碑文道：“至于之所以龙雾桥者，乃汉高帝受娠之始，龙环雾绕，而桥以名焉。”

龙喜睡清·纳兰性德《绿水亭杂识》载：龙喜睡，数百年一觉，甚至积沙其身成村落，觉即脱神弃身而去，不伤于物。神龙行雨以利物，毒龙为恶风以害物。

龙戏珠清·蒲松龄《聊斋志异》载：徐公为齐东令。署中有楼，用藏肴饵，往往被物窃食，狼藉于地。家人屡受谯责，因伏伺之。见一蜘蛛，大如斗。骇走白公。公以为异，日遣婢辈投饵焉。蛛益驯，饥辄出依人，饱而后去。积年余，公偶阅案牍，蛛忽来伏几上。疑其饥，方呼家人取饵，旋见两蛇夹蛛卧，细裁如箸，蜘蛛蜷腹缩，若不胜惧。转瞬间，蛇暴长，粗于卵，大骇，欲走。巨霆大作，合家震毙。移时，公苏，夫人及婢仆击死者七人。公病月余，寻卒。公为人廉正爱民，枢发之日，民敛钱以送，哭声满野。

龙戏珠 中国传统吉祥图案之一。龙戏珠之“珠”，庞进认为有三种含义：一是龙之卵，是龙这个神物对生命的呵护、爱抚和尊重，就是父母双方爱抚、呵护他们的子女；二是珠为太阳。龙是东方神物，太阳从东方升起，龙戏珠，就是二龙共迎旭日东升，让灿烂的太阳普照

大地，是太阳崇拜和龙崇拜的交融；三是球状闪电，曲折弯转的枝状闪电以龙视之的话，滚圆的火球一球状闪电就可视作“珠”了。见庞进《中国的图章》。

龙虾灯 龙虾巨者重七八斤，头大径尺，状如龙。采色鲜耀，有两大须如指，长三四尺。其肉味甜，稍粗于常虾，以壳作灯，光赤如血珀，曰龙虾灯。东莞新安、潮阳有之。见《广东新语》。

龙下蛋《红楼梦》第35回：“薛姨妈道：‘你要有这个横劲，那龙也下蛋了。’传说龙是不下蛋的，用龙下蛋比喻不可能发生的事。

龙仙芝 葛洪《抱朴子·仙药》：“龙仙芝，状如升龙之相负也，以叶为鳞，其根则如蟠龙，服一枝则得千岁矣。”又《后汉书·冯衍传》“食五芝之茂英”李贤注引《茅君内传》：“句曲山上有神芝五种：一曰龙仙芝，以交龙之相负，服之为太极仙卿。”

龙仙奏 宋人刘一止《点绛唇》：“铁拨昆鸟弦，一试春风手。龙仙奏，绛霄声透，不许人间有。”

龙衔芝 葛洪《抱朴子·仙药》：“龙衔芝，常以仲春对生，三节十二枝，下根如坐人。……阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。”

龙见垒 唐人易静有《兵要望江

南》词数百首。其《占水族第十二》：“龙见垒，室宅及其中，必有大臣谋叛逆。”

龙香被 宋人周密《菩萨蛮》：“霜风渐入龙香被，夜寒微涩宫壶水。滴滴是愁声。声声滴到明。”

龙香拨 唐人郑《律门诗》：“玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。”

龙香拨 宋人辛弃疾《贺新郎·听琵琶》：“凤尾龙香拨，自开元、霓裳曲罢，几番风月。”

龙香拨 宋人范成大《浣溪沙》：“鱼子笺中词宛转，龙香拨上语玲珑。明朝车马莫西东。”

龙香剂 墨名。唐·冯贽《云仙杂记》，谓唐玄宗御案墨有龙香剂。宋·熙宁间张遇供御墨，用油烟入脑麝金箔制作，谓之龙香剂。见宋·顾文荐《负暄杂录·墨》、《说郭》18。

龙祥观 在山西平顺县城西北40公里王曲村。东倚高山，西临漳水，林木苍郁，景色优美。依山建造，坐北向南。始建于金大定3年（1163年），礼部尚书牒文奏请，赐额“龙祥”，明清时期扩建修葺。

龙象侣 唐人武元衡《旬假南亭寄熊郎中》：“酬对龙象侣，灌注清冷泉。”

龙象泣 唐诗人杜甫《山寺》：“虽有古殿存，世尊亦尘埃。如闻龙象

泣，足令信者哀。”

龙绡泪 元人乔吉《折桂令》：“梨花梦，龙绡泪，今春瘦了，海棠魂，羯鼓声，昨夜惊者。”

龙兴寺 在湖南沅陵县城北虎溪山。大雄宝殿青瓦重檐，大红梁柱。殿前大匾额题“眼前佛国”，系明代大书画家董其昌手笔。据载，寺内原有唐睿宗李旦所赐袈裟一件，上绣999个形神兼备、姿态各异的和尚，连穿袈裟的和尚在内，恰好千人，故名“千家衣”，现不知去向。

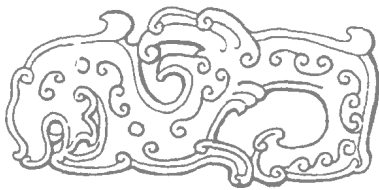
龙兴寺 又名大龙兴寺。在安徽凤阳县城北凤凰山日精峰下。为国内著名古刹之一。前身是明太祖朱元璋早年出家礼佛的皇觉寺，明洪武16年（1383年）自凤阳县西南6公里的甘郢，移至今址重建，赐名“大龙兴寺”并亲撰《龙兴寺碑》文，设僧录官住持，颁降龙兴寺印。寺内原藏有朱元璋画像、铁像以及铜镬、铸有铭文的铁磬，并有御书亭一座，亭内有明太祖“第一山”手书石碑。明清两代名人诗词题刻琳琅满目，嵌于东西两廊。历经六百余年，现尚有殿阁二十余间。“龙兴古刹”牌坊、“皆大欢喜”牌额、明铸大铜镬、铜钟、明万历诗碑等文物，至今完好。见《中国名胜词典》。

龙形翻 翻子拳又名“八闪番”、

“翻拳”，长拳中的一种。其基本拳套有站桩翻、鹰爪翻、燕青翻等。见《中国武术辞典》。

龙形虹 指两端呈龙首形的彩虹形象。甲骨文“虹”字，很像一条躬起身躯的双头龙。

龙形玉 考古学指新石器时代文化遗物中的龙形玉器。如内蒙古翁牛特旗三星他拉出土的“玉龙”，辽河流域红山文化遗物中的玉猪龙等即是。七十年代，在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现一件龙形玉器，呈墨绿色，龙体卷曲呈C形，有关龙的资料，还有甘肃马家窑文化出土的人首蛇身彩陶盘，辽宁东山咀红山文化遗址出土的双龙首玉璜。三星他拉玉龙是我国迄今为止发现的最早龙形物。另在西安半坡附近的南殿村仰韶文化遗址中采集到表面饰有两条蛇的混质红陶直腹腔罐。见《历史大观园》87.1



龙形玉

《龙行刀》作者刘志清、李国治，黑龙江科学技术出版社1984年3月出版。本书内容有龙行刀特点和要诀。龙行刀动作名称和动作解

说，共有十二段、九十六个动作。见《中国武术辞典》。

《龙行剑》作者胡洪，人民体育出版社1959年出版。本书内容有龙行剑套路图解，龙行剑的特点、要领和练习方法等。见《中国武术辞典》。

龙休睡 唐人李商隐《玉山》：“珠容百斛龙休睡，桐拂千寻凤要栖。闻道神仙有才子，赤箫吹罢好相携。”

《龙虚篇》东汉王充撰，见《论衡》卷6。作者认为：世俗以龙为能神，以龙能升天，以雷电能取龙，皆为虚妄。

龙须菜 藻类，可供食用。《广群芳谱》15《蔬谱》31《盛京志》：“龙须菜，生于广东海边石上，丛生，状如柳根，长者至尺余，白色，以醋浸食，亦佳蔬也。土人呼为麒麟菜，出金州海边。”见《辞源》。

龙须菜即“江蓠”，亦称“海面线”。红藻门，江蓠科。分布很广，我国沿海各地均产。长生在中、低潮带间。可供食用，或提取琼胶供食用或作工业原料。见《简明生物学词典》。

龙须菜“石刀柏”的俗称，亦称“芦笋”。百合科。多年生宿根草本，高可达1米。原产欧洲，我国有栽培。嫩茎作蔬菜或制罐头品。

可栽培供观赏。见《简明生物学词典》

**龙须钩** 古代的一种暗器。钩体长约1尺，前端为倒双钩，体上有锯齿，后系软索长3丈。使用时，索端缠腕上，以隐蔽动作将钩抛向目标。见《中国武术辞典》。

**龙须灰**《大唐新语》载：（李）勣尚有疾，医诊之曰：“须龙须灰方可。”太宗剪须以疗之，服讫而愈。

**龙须面** 北京的传统面食之一。相传明朝时，御膳房里有位师傅，在立春吃春饼之日，做了一种细如丝的炸货，送呈皇帝品尝，皇帝尝后“龙颜大悦”，遂命名为“龙须面”又称须子或炸须子。见庞焜《龙的习俗》。

**龙须拳** 南拳象形拳手型之一。握拳时，中指、无名指和小指并拢屈卷，指尖不超过掌心的横纹，食指和拇指外展伸直，中指第三节指骨顶在拇指指根处。要求拇指与食指用力撑开，其余三指屈卷。见《中国武术辞典》。

**龙须草** 世称黄帝炼丹于嵩观山，乃得仙乘龙上天。群臣援龙须，须堕而生草，曰龙须。见《古今论》卷下。

**龙须草** 亦称“蓑草”、“拟金茅”。禾本科。多年生草本，高可达1米。我国分布较广，印度北部、阿

富汗和菲律宾也有分布。生于山坡。全草可作造纸、人造棉和人造丝的原料，也可编蓑衣、草鞋和绳索等。另外灯心草科的野灯心草，亦称“龙须草”。秆、叶制胶板、印刷纸和复写原纸等，质量较高；也可编草鞋和绳索等；又可入药，有利尿作用。见《简明生物学词典》。

**龙须参** 为茄科植物刺酸浆的根。刺酸浆，多年生草本，高30-50厘米。野生于山坡杂草中。根肉质，主根圆锥形，基部多分根，呈簇生状，支根纤细，干燥后浅棕色，表面有皱纹。“作补药，可治虚劳等症。”见《南京民间药草》。  
**龙须水** 元人乔吉《水仙子·乐清白鹤寺瀑布》：“龙须水朱砂腻，虎睛丸金汞圆，海上寻仙。”

**龙须藤** 龙须藤，为豆科植物，常绿攀援木质藤本，高2-7米。生于沟边、山谷、河边、疏林下或灌木林中。分布广东、广西、福建、台湾、浙江、湖北、湖南、江西、贵州等地。其茎名九龙藤，据《南宁市药物志》：“祛风，去瘀，止痛。治风湿骨痛，跌打接骨。”

龙须友唐·冯贽《云仙杂记》载：郗诜射策第一，再拜其笔曰：“龙须友使吾至此。”后有贵人遣金龟，并拔蕊石簪，咸与弟子曰：“可市笔三百管，退而藏之，贮以文锦，



一千年后，犹当令子孙以名香礼之。”

**龙漩窝** 乐平县西三十五里，地名龙漩窝。相传以为昔有龙从地出，陷为污池，不知其何岁年也。绍熙甲寅七月十八日，天大雷雨，白昼晦暝，人对坐不相覿，皆谓昏暮。已而廓然开霁，日脚御山，视官道傍桑园中一穴，气蓬勃如烟雾。少顷，有从二里外至者云，正见此处一大龙，夭矫几百丈，腾空而升，观者颈宿，惊惧累日始定。以绳数十丈碇石坠入穴中，不得所止。是岁十一月，余仲庸过焉，闻父老言，即诣其所，穴口径可二尺许，涵水极清澈，愈下愈广，犹有白气出于外，距旧涡才百步。此地去江湖远，而神龙居之，不可晓也。事见宋·洪迈《夷坚志·龙漩窝》。

**龙穴霏** 宋人廖行之《洞仙歌》：“年年才见夏，喜溢粉榆，龙穴霏烟霭晴谷。”

**龙穴山** 在安徽六安县东五十里。与合肥县交界，山脊有龙池，味甘美，亦名龙池山。《安徽通志》：其水张又新品为天下第十泉。即欧阳修集古录所谓张路斯郑祥远二龙君战处。张路斯，颖上人，于唐为宣城令，生九子。每夕，戌出丑归，体湿且冷。夫人石(氏)异之。公曰：“吾龙也，蓼人郑祥远亦龙也，据吾池，屡与之战，不胜，明日取

决。令吾子射：系鬣以青绢者郑也，绛绢者吾也。”子遂射，中青绢者。郑衄，怒投合肥西山死，即今龙穴(山)也。见明·陈仁锡《潜确类书》卷16。参阅“张龙公祠”条。

**龙穴洲** 在湖北嘉鱼县北。《水经注》：“宋景平二年迎文帝于江陵，法驾顿此，因以为名。文帝车驾发江陵，至此黑龙跃出负帝所乘舟，故有龙穴之名。”

**龙血树** 百合科，高大木本植物。叶片剑形，带白色，密生枝端。花缘白色。浆果橙黄色。原产大西洋加那利群岛。此种虽属单子叶植物，但由于茎中薄壁细胞的分裂，使茎逐年加粗和木质化，故能形成高大的乔木。寿命最长的约可达六千年。栽培于热带地区，供观赏。树干分泌的树脂，都称“血竭”或“麒麟竭”，可为着色料，也可供药用。另种龙血树，产于我国云南南部，其含树脂的木质部亦可提取“血竭”药效相同。见《辞海》。

**龙牙花** 豆科，灌木或小乔木。原产美洲热带，我国各地栽培。为美丽的观赏植物。木材质软，可为木栓；树皮含龙牙花素，可用作麻醉剂及镇静剂。见《简明生物学辞典》

**龙牙草** 亦称“仙鹤草”，蔷薇科。多年生草本，被毛。生山坡、路



旁、草地。分布于北半球，我国各地均产。中医学上以全草入药，性微温、味苦涩，功能止血、崩漏等症。本品有强壮作用，民间常用治脱力劳伤，故俗称“脱力草”。其冬芽（即根芽），称“鹤草芽”，能驱肠虫，用治绦虫病。见《简明生物学辞典》。

**龙烟白** 宋人欧阳修《虞美人》：“炉香昼永龙烟白，风动金鸾额。”

**龙烟标** 以龙为图案的香烟商标。20世纪初，南洋简氏兄弟烟草公司曾推出“红金龙”、“白金龙”、“黄金龙”等具有民族色彩的香烟，与英美烟草公司抗衡，颇受消费者欢迎。如今此三个品牌为武汉卷烟厂沿用。目前巨龙、玉龙、田龙、石龙等牌号的龙烟标达数百个之多，构成一幅千姿百态的百龙图。

**龙偃息** 唐人罗隐《大梁从事居汜水》：“泉暖旧谙龙偃息，露寒初见鹤精神。”

**龙颜碑** 简称大碑。在云南陆良县城南14公里贞元堡（又称薛光堡）。碑立于南朝宋大明二年（公元458年）。高3.38米，额呈半圆形。碑上部浮雕青龙、白虎和朱雀。碑文字体属楷书，保留隶书风格，气魄雄浑。

**龙眼泉** 在景德镇，古称潮井，又名间歇泉，在龙池东南约0.5公里。面积1平方米，深1米许，澄

清见底，终年不竭，宛若明镜，光照人影；水质洁净，沁人心脾。此泉早、中、晚三次涌泉，故称“间歇泉”。泉涌时，无一丝波纹浮动，只是慢慢溢满小潭。见《中国历史文化名城词典》。

龙阳君《萤窗异草》载：黎定园勇猛无畏，镇守粤西。一天巡视海疆，梦见龙阳君来请他帮助说服南海孽龙不要作恶。黎慨然应允，于酒席上慑服南海孽龙。龙阳君献上夜明珠以表谢意。

**龙夭矫** 唐诗人白居易《和微之春日投简阳明洞天五十韵》：“船头龙夭矫，桥脚兽睚眦。”

**龙夭矫** 宋人彭履道《疏影·庐山瀑布》：“曾共呼龙夭矫，几回过月下，先种瑶草。”

《龙夜吟》唐诗人李贺诗。诗云：“卷发胡儿眼睛绿，高楼夜静吹横竹。一声似向天上来，月下美人望乡哭。直排七点星藏指，暗合清风调宫徵。蜀道秋深云满林，湘江半夜龙惊起。玉堂美人边塞情，碧窗皓月愁中听。寒砧能捣百尺练，粉泪凝珠滴红线。胡儿莫作陇头吟，隔窗暗结愁人心。”

**龙一吟** 唐诗人杜甫《滟滪》：“江天漠漠鸟双去，风雨时时龙一吟。”

**龙翼骨** 唐李白《天马歌》：“天马来出月支窟，背为虎文龙翼骨。”

龙隐洞 民间传说。略云：传说从前广西省有个刘三姐，聪明，伶俐，特别喜欢唱歌，到处都有人请她去传歌，所以父老相传：如今广西成歌海，皆因三姐传歌来。刘三姐来到桂林，就被桂林的山水迷住了。但她游览独秀峰、叠彩山、伏波山、象鼻山时，看到游人很少，便问老百姓，为什么游人这么少。老百姓告诉她说，桂林已经好几个月不下雨了，树木枯了，禾苗黄了，肚皮吃不饱，哪里还有心思去游山玩水呢！又说，月牙山的石洞里住着一老龙，往常它是五日出来呼一次风，十天出来唤一次雨，年成很好。如今，它已经半年没有出来了，躲在洞里睡懒觉，天就早了。刘三姐听了老百姓的话，就急急忙忙往月牙山去。来到月牙山石洞前，就唱起歌来：

树叶枯，禾苗黄，  
漓江河里不行船，  
老龙老龙快出洞，  
呼风唤雨夺丰年，  
田地干了快下雨，  
天气炎热快起风。  
老龙老龙快出洞，  
你不出洞枉为龙。

老龙听到刘三姐的歌声，顿时惊醒过来，赶快打起精神，腾身而起，破壁飞到空中。天空顿时乌云密布，不一会就下起雨来。久旱逢

甘雨，万物皆复苏。从此以后，这条龙再也没有回到月牙山的石洞里去睡懒觉。但它睡过的地方，如今还留一条槽，槽里有斑斑的龙鳞痕迹，后来还在这里刻有“破壁而飞”四个大字。由于老龙在这里隐睡过，所以人们把这个洞叫做“龙隐洞”。见《桂林的传说》。

龙隐岩 在广西桂林月牙山西南麓，传说为老龙居住之地，有宋明题的“龙隐岩”，“龙腾”等石刻。岩中摩崖石刻一百多块，岩南石壁上，有清刻观音像，形象丰满，线条刚劲，唇上有须，堆髻上还有三个小头像。洞顶有一条石槽，像神龙飞去留下的痕迹，古人留有“破壁而飞”的题刻。宋代方信孺有“石上参差鳞甲动，眼中在处画图开”的诗句。

龙影动 宋人许将《临江仙》：“鸣鞘声震未央宫。卷帘龙影动，挥翰御烟浓。”

龙用壮 唐诗人杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》：“初闻龙用壮，擘石摧林丘。中夜窟宅改，移因风雨秋。”

龙油绫 据说是一种入水不濡的织锦。《太平广记·女蛮国》：“女王国贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡。”

龙渔歌 渔民在进行海上生产过程中吟唱的歌，反映渔民的生活情趣

与追求渴望，其内容又与龙王有关，故称。如浙江舟山的“嗨罗咪”：“嗨罗咪，两只龙角浪里翘，高高低低迎海潮。船头喝的绍兴酒呀，船尾放的海底鹞。”又如“龙喷水”：“一张凤篷一枝桅，茫茫大海似翡翠。船在碧波浪里过，万朵莲花船下睡。船头好似龙喷水，船尾好似白布堆。龙子龙孙齐喝彩，擒龙伏虎渔家汉。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙渊宫** 在河北濮阳城西南，《汉书·武帝纪》：“元光三年，起龙渊宫。”《寰宇记》：宫在濮阳县东十里，又县西南八里，有赤龙涡，有决口故道，盖古之龙渊也，非筑宫之所。

**龙在水** 唐人张祜《秋日宿简寂观陆先生草堂》：“白气夜生龙在水，碧云秋断鹤归天。”

**龙在野** 唐诗人杜甫《哀王孙》：“高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。豺狼在邑龙在野，王殊善保千金躯。”

**龙葬洲** 普宁县有龙葬洲，父老云，龙蜕骨于此洲，其水今犹多龙骨。按：山阜冈岫，龙兴云雨者，皆有龙骨，或深或浅，多在土中，齿角脊足，宛然皆具。大者数十丈，或盈十丈；小者才一二尺，或三四寸，体皆具焉。尝因采取见

之。见《渊鉴类函》卷437引《述异记》。

**龙章旗** 古代指挥行军的九种旗章的一种。其上有日、月、龙、虎、鸟、蛇、鹤、狼、犴九种图案。举日章则昼行，举月章则夜行，举龙章则行水，举虎章则行林，举鸟章则行陂，举蛇章则行泽，举鹤章则行陆，举狼章则行山，举犴章则载食而驾。见《管子兵法》。

**龙爪花** 亦称“石蒜”、“蟑螂花”，石蒜科。多年生草本，地下有球形鳞茎，外包暗褐色膜质鳞被。多生于阴湿山坡或石隙间。广布于我国西南至东南部，日本亦有分布。花供观赏。鳞茎有毒，含石蒜碱，可供药用或做农药；又可提取淀粉或酿酒供工业用。通常用鳞茎繁殖。见《简明生物学词典》。

**龙爪槐** 槐的栽培变种。亦称“蟠槐”，枝条屈曲下垂，供观赏。嫁接繁殖。见《辞海》。

**龙爪葱** 又名“楼子葱”、“羊角葱”、“天葱”。大葱的变种。每茎上叶出歧如八角，故名。性耐寒、耐旱、耐盐碱。用小葱分株繁殖。青叶可食。《群芳谱》：“龙角葱、龙爪葱、羊角葱，每茎上叶出歧八角，故名。”

**龙爪书**《尚书故实》：“王右军尝醉书数字，点画类龙爪，后遂有龙爪书。”

龙爪粟 亦称“龙爪参”、“龙爪稷”、“鸡爪粟”、“鸭爪稗”。禾本科，一年生草本。果小，球形，茶褐色。苗期怕水淹，长大后较耐涝，也能耐旱。我国南北各地都有种植，而以西南各地较多。子实主要供食用或酿酒、制粉，秆叶可作饲料。以簇生的穗状花序成熟时向内弯曲如龙（鸡）爪而得名。见《辞海》。

龙爪薤《洞冥记》：“鸟哀国有龙爪薤，长九尺，色如玉，煎之有膏，以和紫桂为丸服，一千岁不饥，故曰：薤如膏，身有毛。”

龙爪枣 也称蟠龙枣。为枣树的一个变种。枣叶垂荫，红果悬树。杜甫诗：“庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”，生动地刻画了庭院种枣的乐趣。蟠龙枣，枝条及叶柄弯曲扭转上升，如龙爪状，既有垂荫悬果的特点，又具有别致的观赏效果。

龙正蛰 唐诗人杜甫《乾元中寓居同谷县作歌》：“南有龙兮在山湫，古木山山枝相樛。木叶黄落龙正蛰，虻蛇东来水上游。”

龙之道 什么是龙之道？王东在《中国龙的新发现》一书中说：“龙之道”是变化发展的“易之道”，至少表现为以下六个特征；一是由隐到显；二是由静到动；三是由勿用到见用；四是由下居到上达；五

是由阳刚进取到刚柔相济；六是由一龙独处到群龙协和。归根到底，龙之道就是君子之道，就是天之道，就是一阴一阳，发展变化之道。

《龙之魂》书法家李春恩的“龙书”书法作品集。1995年出版，后由江苏人民艺术剧院和江苏星河艺术传播公司联合摄制成同名书法艺术纪录片，先后在河南电视台和中央电视台播放。

《龙之吻》电影片名。由著名华人动作影星李连杰等主演。

龙之志《杨子问神篇》：“龙必欲飞天乎？曰：时飞则飞，时潜则潜。潜则蟠乎泥，蛭其肆矣。蛭哉，蛭哉，鸟睹龙之志也欤。”

龙钟地 神龙钟秀之地。唐诗人陈元光《落成会咏》：“筮宅龙钟地，承恩燕翼宫。”

龙种瘦 唐人李商隐《杨本胜说于长安见小男阿衮》：“寄人龙种瘦，失母凤雏痴。”

龙种藏 金人元好问《画马为邢将军赋》：“大宛城下战骨满，弩骀入汉龙种藏。”

龙众请 唐人敦煌词《苏莫遮》第五：“八德池边，甘露常清净。菩萨行时龙众请。”

《龙舟会》杂剧剧本，明末清初王夫之作。有《清人杂剧》本流传。取材于唐代李公佐传奇小说

《谢小娥传》与明人小说《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》（载《初刻拍案惊奇》）而有所丰富。见《中国戏曲曲艺词典》。

龙舟宴 唐人李商隐《陈后宫》：“玄武开新苑，龙舟宴幸频。”

龙舟引 五月初五日全国各地都有赛龙舟的习俗。在广东，每次赛龙舟前，主办者都先编好“龙舟引”广为张贴。“龙舟引”讲究文采，既要说明比赛的时间、地点和奖项及赛艇的规格等，又要易读、易记，琅琅上口。

《龙洲词》南宋·刘过（号龙洲道人）作，一卷。今传有明代毛晋刻本，近人朱孝臧刻本二卷，补遗一卷，附校记一卷。过尝为稼轩之客，其词亦学稼轩，每多壮语，风格豪放。见《简明中国古典文学辞典》。

《龙洲集》宋·刘过撰，14卷，附录2卷。过字改之，自号龙洲道人。光宗、宁宗时，以布衣上疏陈恢复大计，不用。以诗游谒江湖间，曾为辛弃疾客。诗文粗豪亢厉，跌宕纵横，颇与陈亮相近。见《辞原》。

龙珠阁 屹立于江西景德镇珠山绝顶，是一座与陶瓷史关系至密的古建筑。始建于唐代，名聚珠亭；宋时改称中立亭；明万历初重建，谓之环翠亭；天顺年间又改建，曰朝

天阁；至清代方称龙珠阁。明、清两代，均为御窑厂所在地。历为督陶使之行辕。因其地势高，且居中心，既能远眺环城群峰叠翠，又可俯视厂区督察陶工劳役。景德镇惯以龙珠阁之缩影为瓷器底款，故龙珠阁既是御窑厂的象征，又是瓷都景德镇的重要标志。见《中国历史文化名城词典》。

龙珠果 异名“龙吞珠”、“龙须果”、“风雨花”、“龙爪珠”、“毛岭儿”。为西番莲科植物龙珠果的全珠或果。龙珠果，多年生草质藤本。多栽于村旁、园边，亦有野生。分布广东、广西等地。《南宁市药物志》：“全株：清热，解毒，利水。治肺热咳嗽，浮肿，白浊。敷烂脚疮。”《广西药植名录》：“果实：润肺，止痛。治疥疮，无名肿毒。”见《中药大辞典》。

龙珠子 为茄科植物龙珠的果实。《纲目》：“苦寒无毒。”《本草拾遗》：“主疗肿。”见《中药大辞典》。

龙诛龙 袁枚《续子不语》载：乾隆辛亥8年，镇海招宝山之侧，白昼，天忽晦冥，有两龙互擒一龙，碎诸海滨，大可数十围，如人世间所画龙状，但角颇短而须甚长。始堕地，犹蠕蠕微动，旋毙矣，腥闻里许。乡人竞相取之，其一脊骨可作臼；有得其颌者市之，获钱二十

缙。

**龙逐云** 故唐太守卢元裕未仕时，尝以中元设幡幢像，置盂兰于其间。俄闻盆中有唧唧之音，元裕视，见一小龙才寸许，逸状奇姿，婉然可爱。于是以水沃之，其龙伸足振鬣，已长数尺矣。元裕大恐。有白云自盆中而起，其龙亦逐云而去。元裕即翰之父也。见《太平广记》卷42引《宣室志》。

**《龙琢龙》**书名。作者龙黔石。龙黔石是贵州苗族人，龙年生肖，自幼爱画画，更爱画龙，以画龙、刻龙，传达龙的威武勇猛来鼓舞炎黄子孙。书中共有一百方石刻作品。

**龙子幡**《孔雀东南飞》：“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。”  
**龙子河** 在安徽蚌埠市东郊曹山脚下。河面宽阔为湖，津浦铁路横穿其上。相传明太祖少年时在此撑船，落竹篙于河中，不久竹篙化为巨龙，因名龙子河。河南有明代信国公汤和墓，河上建有双龙桥、珍珠桥。今蚌埠市在此依山傍水辟为公园，供游人游览。见《中国名胜词典》。

**龙子衣** 蛇蜕的别名。入药，见《本草》《蛇蜕》。

**龙嘴洞** 在浙江江山县大陈岭乡田畈村北，距县城12公里。洞口西向，洞深约50米，阔约3米。因

洞室弯曲如龙，洞口如龙张口，故名。洞内曾发现新生代第四纪晚更新世哺乳动物的化石。洞周3-5公里范围内，均为石灰岩覆盖，因受长期冲洗溶蚀，形状光怪陆离，岩层中多石灰岩溶洞。见《中国名胜词典》。

**龙乍变** 唐人韦庄《放榜日作》：“一声开鼓辟金扉，三十仙材上翠微，葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。”

**龙作人** 唐人姚合《赠王尊师》：“犬随人去游诸洞，龙作人来问大还。”

**龙摆尾拳** 查拳有正式套路十路，第九路为龙摆尾拳。见《中华武术辞典》。

**龙蚌相争** 明陆粲《庚巳编》卷二“巨蚌”条云：“予家陈湖之滨，有老蚌一，其大如船，一岁十月间，蚌张口滩畔，有妇浣衣，谓是沉船，引一足其上。蚌亟闭口而没，吐水溅面，冷如冰，妇为之惊扑。尝有龙下取其珠，与蚌相持弥日，风涛大作，龙摄蚌高数丈，复坠，竟不能胜而去。”

**龙变无常** 贾谊语。贾谊《新书》卷《内经》：“龙之神也，其惟兹能乎？能与细细，能与巨巨，能与高高，能与下下。吾故曰：‘龙变无常’。”

**龙标名第** 宋人张先《天仙子》：

“龙标名第凤池身，堂阜远，江桥晚。一见湖山看未遍。”

龙焙绝品 宋人苏轼《西江月·茶词》：“龙焙今年绝品，谷帘自古珍泉。雪芽双井散神仙。”

龙焙头纲 宋人黄庭坚《西江月·茶》：“龙焙头纲春早，谷帘第一泉香。”龙焙即云龙茶。

龙伯邦人 宋人米芾《渔家傲西山》：“员峤岱屿更颛臾。无根蒂，莫教龙伯邦人笑。”

龙伯钓鳌 唐人李德裕《罗浮山》：

“龙伯钓鳌时，蓬莱一峰坼。”唐李白《李太白诗·大猎赋》：“龙伯钓其灵鳌，任公获其巨鱼。”见《辞海》。

龙伯国人 唐诗人杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》：“苍水使者扞赤绂，龙伯国人罢钓鳌。”

龙伯来宾 唐诗人卢照邻《歌东军第三》：“岛夷复祀，龙伯来宾。”

龙伯驱风 唐诗人温庭筠《公无渡河》：“黄河怒浪连天来，大响咕呱如殷雷。龙伯驱风不敢上，百川喷雪高崔嵬。”

龙伯如人 唐诗人张说《入海二首》：“龙伯如人类，一钓两鳌连。”

龙钵法雨 唐人李绅《鉴玄影堂》：“龙钵已倾无法雨，虎床犹在有悲风。”

龙不能神《戎幕闲谈》载：茅山龙池中，其龙如蜥蜴而五色。（唐）

贞观中敕取龙子以观，御制歌送之。黄冠之使，竟诧其神。李德裕恐其惑世，尝捕而脯之，龙亦竟不能神也。

龙草和玺 一种以龙为主题的宫廷彩绘图案。参阅“金龙和玺”条。

龙车鹊桥 宋人赵长卿《菩萨蛮·七夕》：“绮楼小小穿针女，秋光点点珠丝雨。今夕是何宵，龙车乌鹊桥。”

龙城凤沼 唐人许浑《贺少师相公致政》：“龙城凤沼棠阴在，只恐归鸿更北飞。”

龙承云气《周易》：“云从龙”，“云行雨施。”韩愈《杂说》：“龙嘘气成云，云固弗灵于龙也，然龙承之气，茫泽乎云间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，汨陵谷，云亦灵怪矣哉。云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云所能使为灵也。然龙弗得云，天以神其灵。失其所凭依，信不可欤！”

龙乘云雨《论衡》：“方今盛夏，雷雨时至，龙多登云。云龙相应，龙乘云雨而行，物类相致，非有为也。”

龙呈剑气 唐诗人陈元光《候夜行师七唱》之四：“犀照湖花消魍魉，龙呈剑气射虚邪。”

龙螭可猎 古时龙螭是狩猎的对象。《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓于周西



伯。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非螭，非虎非罴，所获霸王之辅。’于是西伯猎，果遇太公于渭之阳。”

龙龕洞水 唐人薛能《华岳》：“鹤毳坛风乱，龙龕洞水腥。望遥通北极，上彻见东溟。”

龙池春水 唐人殷尧藩《金陵怀古》：“凤阙晓霞红散绮，龙池春水绿生波。”

龙池冰泮 宋人赵佶《探春令》：“帘旌微动，峭寒天气，龙池冰泮。杏花笑吐香犹浅。”

龙池鲫鱼 龙池在江苏省六和县城南门外。池内水藻茂密，池水甜醇适口，池泥肥厚，适于水栖动物生长繁殖。鲫鱼食料丰富，长得体大背阔头小，鳞细肉嫩味好。古时为专门供应皇室享用的贡品，故称龙鲫。相传：一个受到婆婆虐待的童养媳，在砍柴时拾到两只宝蛋，放在柴中挑回家，柴草烧了又长，一直烧不完。她婆婆知道此事后，就把蛋放在米缸里，从此这家米吃不完。此事被恶霸地主知道后，就抢去放在钱库里，这个地主从此钱用不完。有一年发大水，河水又臭又脏，他想用宝蛋去脏，蛋一进水缸，立即出现一个池塘，地主全家被淹死。人们便称这个池塘叫龙池。见《中国历史文化名城词典》

龙池金鱼 旧时洛阳八小景之一。

洛阳城西南 15公里的周山上，有村名龙池沟。这里有九龙圣母庙一座，庙前有淡水一池，池中金鱼大于寻常，当地人传说这是神鱼，谁要是捞走它，或换地方，“神鱼”就养不活。据说有人曾化验过这里的泉水，水中含有一种矿物质，因而龙池里的金鱼，一离池水就不能生活。日军侵占洛阳时，龙池被炸坏，金鱼也被炸死。而今只剩破庙。见《中国名胜词典》。

龙池轻浪 五代徐铉《再领制诰和王明府见贺》：“鸡树晚花疏向日，龙池轻浪细含烟。”

龙池十日 唐诗人杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》：“曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。”

龙池岁月 唐诗人沈佺期《游少林寺》：“雁塔风霜古，龙池岁月深。”

龙池杨柳 唐人温庭筠《长安春晚》：“九重细雨惹春色，轻染龙池杨柳烟。”

龙池之山《山海经》：“龙池之山，四方高，中央有池，方七百里，群龙居之，多五花树，群龙食之。”

龙从东来《晋书·五行志》载：晋朝赵王司马伦篡位后洛阳出现的一首民谣：“虎从北来鼻头汗，龙从东来登城看，水从西来何灌灌。”司马伦篡位，许昌的齐王司马存起

兵讨伐，成都王司马颖、河间王司马禹响应。后司马伦败死。齐王是东藩，方位青龙，所以说“龙从东来”；成都王是西藩，方位白虎，所以说“虎从北来”；河间王驻西方长安，所以说“水从西来”。此童谣应是当时有识之士分析形势之后所作。

**龙出领下** 释梦家谓凶兆。《楚纪》载：张文表，武陵人，作乱，袭潭州，杀衡州行军司马廖简，将攻长沙，犹豫未定。有小校梦文表龙出领下，文表喜曰：“天命也。”及败，枭首朗陵。“领下”谐“陵下”也。

**龙出于河** 孔颖达《周易正义序》：“若夫龙出于河，见十八卦宣其象；麟伤于泽，则十翼彰其用。”龙出于河，谓伏羲王天下，龙马负图出于河，遂则其文以画八卦。十翼，即《易传》，因有《上篆》、《下篆》、《上象》、《下象》、《上系》、《下系》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》十篇，为《易》之辅助。故称。

**龙船乌泡** 异名“乌泡天”、“八月泡”，为豆科植物龙须藤的根。祛风湿，行血气。治跌打损伤，风湿骨痛，心胃气痛。

**龙摧虎陷** 宋人张继先《沁园春·降魔立治》：“感神光一瞬，龙摧虎陷，威音一动，电掣霆呵，立活化

民，摄邪归正，生息熙熙享太和。”  
**龙刀画尺** 南朝梁萧纲《见内人作卧具》诗：“龙刀横脉脉，画尺堕衣前。”

**龙导虎引** 一种气功导引功法。《抱朴子》载：能龙导虎引，熊经龟咽，燕飞蛇屈鸟伸，天府地仰，令赤黄之景，不去洞房，猿据兔惊，千二百至，则聪不损也。

**龙德广大** 王东在《中国龙的新发现》一书中谓“龙德广大”的本质特征是：像马一样宽阔突起的前额象征聪明智慧；马齿象征勤劳善良；牛耳象征名列魁首；鹿角象征长寿齐天并保有社稷；虎眼象征威严无比；鹰爪象征勇猛无敌；蛇身象征出没无常；鱼鳞象征出神入化；鱼尾象征灵活多变。

**龙德恢宏** 浙江椒江龙翔道院三清殿楹联云：“龙德恢宏，享受千秋香火；翔云烂漫，护持万户市民。”

**龙德正中** 广东德庆悦城龙母祖庙联云：“龙德仰正中，千万年作西江砥柱；母仪宏赞育，亿兆姓荷南国帡幪。”

**《龙的传人》** 歌曲名。侯德健曲。歌词为：遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江；遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水；虽不曾听过黄河壮，澎湃汹涌在梦里。古老的东方有一条龙，它的名

字就叫中国，古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人，黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远是龙的传人。百年前宁静的一夜，巨变前夕的深夜里，枪炮声敲碎了宁静夜，四面楚歌是姑息的剑。多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，巨龙巨龙你擦亮眼，永永远远地擦亮眼。

《龙的故事》欧清煜编，中国致公出版社出版，书中收集古今龙的故事 200 则。

龙的节日 正月四川有“参龙神”节；正月辰日是云南哈尼族的祭龙节；基诺族的“祭大龙”节；正月初五是云南河口瑶族的“龙头节”；正月十二杭州有“龙灯开光”节。正月十五是全国各地都有的“龙灯节”；二月二日是“龙抬头”的“春龙节”；二月间云南普米族有“祭龙潭”节；三月湘西苗族有“看龙场”节；三月十五云南德昂族有“祭龙王”节；四月十五云南中甸藏族有“祭龙王”节；五月初五有龙舟节，五月初一至初八广东西江地区有龙母圣诞；五月二十日为分龙节；六月六日为湘西土家族“晒龙袍日”；六月三十舟山地区渔民有谢洋节；七月二十日是云南瑶族“龙母升天节”；八月二十日是云南瑶族“龙公开天节”；九月十

日是湘西苗族的“接龙节”；十二月二十三日至二十九日，舟山地区有祭祀龙王的“庆丰祭”活动。

龙的精神 王东在《中国龙的新发现》一书中认为：所谓“龙的精神”，龙所体现出来的中国文化精神，就是：以大综合的手段，求大和谐的目标。用孔子晚年《易传》中的两句话来表达，这种基本精神就是张岱年先生特别强调的两句话、八个字：自强不息，厚德载物。我们用多元文化综合创新观的语言表达的话，那就是：多元一体，综合创新。这就是龙的观念，这就是龙的理念，这就是龙的精神。

龙的体育 2001年7月13日，我国北京申办2008年奥林匹克运动会成功。媒体以“龙的体育”介绍我国自古至今体育活动的情况，指出：龙的体育，源远流长，中国人有体育健身的传统，我国古代体育的大部分项目，是军事训练的手段，如射箭、武艺、摔跤、驭车、举重、田径、狩猎、足球等；部分项目是社会的娱乐活动，如杂技技巧、游泳弄潮、花样滑冰、龙舟竞赛、拔河、秋千、风筝、踢毽子等；而导引、气功、按摩，则是医疗保健的养生手段。

早在春秋时期就出现了现代足球的雏形—蹴鞠。还有很多体育

项目是中国人首创的。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，体育的发展有了雄伟、广阔、健美的特点。马球是唐代社会广泛开展的一个体育项目，因其比赛激烈精彩，使“壮士欢呼”，“武夫生爱”，而备受青睐。

到了宋代，为了满足城市人民文化娱乐活动的需要，城市中修建了娱乐场所，体育的许多项目成为市民的娱乐，并出现了一大批专业艺人。由这些专业艺人的推动，宋代体育项目的技术更加完善。在钱塘江大潮汛中弄潮，在船头上荡秋千跳水，以及踢球中的各种花样，都达到了相当高的水平。

明、清社会导引、气功却得到极大的发展，形成了科学健身的太极拳运动。在反抗统治者压迫深入的同时，武术进入民间，得到极大的发展。其中，广东的黄飞鸿以武艺精湛、武德高尚，威振华南，备受人民爱戴。见 2001年 7月 14日《广州日报》。

《龙的童趣》1999年 8月 28日，在江西南昌举办的第六届江西少儿艺术节上演的一出舞三节龙的节目名。此节目获少儿艺术节舞蹈创作优秀奖。

龙的神性 庞进在《龙凤呈祥》等文中把龙的神性概括为：喜水、好飞、通天、善变、灵异、征瑞、兆

祸、示威等。

龙灯开光 清范祖述《杭俗遗风》载：“山(吴山)右有龙神庙，俗称‘龙王堂’。灯节，城厢内外所行龙灯于(正月)十二日到庙点睛参谒挂红，名曰‘龙灯开光’，。

龙登玄云 伯益作井而龙登玄云，神栖昆仑。《高诱注》：伯益佐舜，初作井，凿地而求水。龙知将决川谷，漉陂地，恐见害，故登云而去，栖其神于昆仑之山也。见《淮南子·本经篇》。

龙涤股份 深圳证券交易所上市公司证券名称。

龙笛骊歌 唐诗人唐远愬《奉和送金城公主适西蕃应制》：“龙笛迎金榜，骊歌送锦轮。”

龙笛韬吟《文苑英华》71唐·虞世南《琵琶赋》：“于是凤箫辍吹，龙笛韬吟。”后世有龙笛，制如笛，七孔，横吹。管首制龙头，衔同心结带。

龙笛吟春 宋人姜夔《卜算子》：“象笔带香题，龙笛吟春咽。杨柳娇痴未觉愁，花管人离别。”

龙电 申股 上海证券交易所上市公司证券名称。

龙洞垂帘 在云南腾冲县。大盈江水环绕和顺坝蜿蜒流淌，从断崖一泻而下，形成一道飞珠溅玉的瀑布，即有名的“龙洞垂帘”，龙潭池畔的元龙阁雕梁画栋，建筑精

巧。见《中国名胜词典》。

**龙洞虎丘** 台湾南投地母庙联云：“宝相庄严，仰天公地母双垂福泽；湖山缥缈，控龙洞虎丘，并壮名区。”

**龙洞石刻** 在江苏连云港市南孔望山下。龙洞内外，满镌宋、元、明、清诸代石刻题勒，计24则。篆隶草行，书体各异。北宋御史蒋之奇，于熙宁5年（1072年）被贬任淮东转运副使来孔望山登临留款，镌于龙洞内壁。龙洞西内壁上镌“忠玉游”三字。龙洞外壁上有明代的“归云洞”和“归云飞鸟”两侧大字勒石，字径达1米以上，结笔浓秀、浑实而奔放。西25米处的一块石壁上，有王同的篆书六言诗刻：“龙洞良宵月照，黄花满地秋香。此时此会文彦，一觞一咏情长。矗矗山岩曲抱，潺潺胸海东流。明朝分袂城市，琴尊回忆绸缪。”其篆法悬针劲健，敛藏合宜。龙洞的门楣上还有清代书法家钱泳的隶书石刻。见《中国名胜词典》。

**龙洞石龙** 在四川大足县城南2公里的南山上。为圆雕，龙身矫健卷曲成三段，昂首张目，右爪攀崖，左爪上伸，有凌云之势，形象生动。见《中国名胜词典》。

**龙斗遥空** 唐人顾非熊《送朴处士归新罗》：“鳌沈崩巨岸，龙斗出遥

空。”

**龙斗军前** 唐人易静《兵要望江南》之《占水族第十二》：“兵行次，龙斗在军前，必有交锋亡命战。黄龙得胜黑龙偏，平地血成川。”

**龙斗于郊**《管子·轻重丁》载：龙斗于马渎之阳，牛山之阴。管子入复于桓公曰：“天使使者临君之郊，请使大夫初饬左右玄服天之使者乎？天下闻之曰：‘神哉，齐桓公，天使使者临其郊！’不待举兵而朝者入诸侯，此乘天威而动天下之道也。故智者役鬼神，而愚者信之。”

**龙度天门** 天体中岁星超辰现象。《周礼·春官·冯相氏》“掌十有二岁”唐·贾公彦《疏》：“以岁星本在东方，谓之龙。以辰为天门，故以岁、日跳度为龙度天门也。”又《保章氏》“以十有二岁之相，观天下之妖祥”《疏》：“日体在鹑首，与岁星同次。日没于戌，岁星亦应没。由度戌至酉上，见而不没，故云龙度天门。”见《辞源》。

**龙蹲凤峙** 唐朝《享先农乐章》之《舒和》：“隼集龟开昭圣烈，龙蹲凤峙肃神仪。”

**龙盾之合**《诗经》：“龙盾之合，鏜以鼖鞀。”龙盾：绘龙于盾。

**龙多雨少**宋·王巩《甲申杂记》：“老人多言历日载几龙治水，惟少为

雨多，以其龙数多，即少雨也，大不然。崇宁四年岁次乙酉，凡十一龙治水，自春及夏及秋，皆大雨水。

龙耳亏聪 李时珍《本草纲目》：“龙耳亏聪，故谓之龙。”人或谓龙听觉不靠耳，而以龙角听声。宋罗大经《鹤林玉露》记，宋孝宗曾问王季海：“聋”字何以从“龙耳”。答曰：《山海经》谓：龙听以角，不以耳。

龙发股份 深圳证券交易所上市公司证券名称。

龙飞晋阳 唐高宗祀圜丘乐章之《寿和》：“于赫圣祖，龙飞晋阳。”唐高祖李渊发迹于晋阳，故云。

龙飞九天 元人无名氏《双调·新水令》：“虎踞中原龙飞九天，龙飞九天雨顺风调，合天意随人愿。随人愿照百二山川，照百二山川一点金星瑞云里现。”

龙飞九五 元末刘福通领导红巾军起义，东路军将领毛贵战旗上写一副对联：“虎贲三千，直抵幽燕之地；龙飞九五，重开大宋之天。”表明了推翻元朝统治的决心。明中叶的刘六、刘七起义，刘惠领导的西路军战旗也有这副对联，“大宋”二字改为“混沌”。清末，太平军占领南京，龙凤殿两旁柱子上也悬挂这副对联，只将“大宋”改为“尧舜”。

龙飞香殿见“龙跃汤泉”条。

龙飞以足 清朝范瑞昂《粤中纪闻》载：（悦城龙母祖庙）庙南之山曰青旗，多古木，旧有巨桂，土人伐为龙船。从水口至广州五百余里，一日往还，众惮其太速，为四足于船底以阻水，不知龙飞以足，其速益甚。一击鼓即越三湾，土人大惧，沉于水。次年五月出之，周船身悉生鳞甲。乘至杨柳沙，骧首振尾，人船俱没。金鼓声隐隐潭底，久之乃绝，至今风雨暝冥，船辄浮出，土人或于端午祭之。

龙妃献绡 唐人郑畋《题缙山王子晋庙》：“雾垂鸦翅发，冰束虎章腰。鹤驭争衔箭，龙妃合献绡。”

龙分六类《易经》分龙为六类，即：潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙、群龙。今人王大有在《中华龙神文化》一书中亦把龙分为六大类，即：鳄鼉龙类，包括夔龙、鼉龙等，是主龙干系；蛇类螭龙，包括螭、媧、肥遗、蜒等，在辅龙支系中居首；天鼉鱼龙，包括鼉、龟、玄武、霸下、鼈质等；鱼类龙，包括螭龙、螭吻、鱼尾龙、狎鱼等；兽类龙，有椒图、狻猊、狴犴、象鼻龙、驮龙等；鸟类龙，有应龙、饕餮龙、鲲鹏、飞龙等。

龙分四类 三国魏人张辑在《广雅》一书中说龙分四类，即：有鳞曰蛟龙；有翼曰应龙；有角曰虬



龙；无角曰螭龙；而《渊鉴类函》卷438引《别行》则曰天龙，守天宫殿持令不落者；神龙，兴云致雨益人间者；地龙，决江开读者；伏藏龙，守轮王大福人藏者。

龙分五类《渊鉴类函》卷438引《须弥藏经》谓：一是蛇龙，五龙之长；二是象龙；三是马龙；四是鱼龙；五是虾蟆龙。

龙分夜雨 唐人徐夔《依韵和尚书再赠牡丹花》：“龙分夜雨资娇态，天与春风发好香。”

龙峰疏柳 吉林龙潭公园联云：“龙峰疏柳笼烟暖，潭水劲松锁月寒。”

龙凤宝剑 在成都博物馆展出的太平天国文物中，有一柄寒光闪闪的天国宝剑，剑身长62厘米，连鞘长84厘米，刻有“李秀成”三字。剑鞘以楠木制成，上面包有镀金的银鞘箍。鞘上的图案以太平天国军民喜爱的龙凤为主。这是洪秀全赐给李秀成的佩剑。1864年3月8日，英国“常胜军”统领戈登攻打溧阳后，此剑下落不明。英国太平天国史学家柯文南先生，得知忠王宝剑为戈登所攫，便多方追寻，并重金买下，携剑还中国，经我国古器物专家王天木鉴定，其制作工艺，装饰图案确系太平天国遗物。见《四川日报》87.8.15

《龙凤呈祥》浩春著，1999年山

东教育出版社出版。作者对“龙是什么”提出了自己的看法，认为龙不是图腾而是神物，又是吉祥物，是模糊幻化的结晶。对崇龙习俗所叙甚祥。

《龙凤传人》王大有著，1992年河北省少年儿童出版社出版，该书论证了中华民族形成过程中血缘、心理、文化诸基因的认定。

龙凤横飞 唐文学家韩愈《辛卯年雪》：“河南二月末，雪花一尺围。崩腾相排拶，龙凤交横飞。”

龙凤花笺 印有龙凤纹的笺纸。宋淳化元年，太宗以草书龙凤花笺及纨扇，赐王公近臣。见《玉海》33。

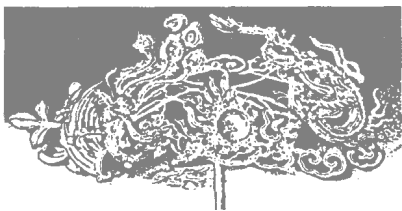
龙凤虎豹《南齐书·王僧虔传》：“于时王家门中，优者则龙凤，劣者犹虎豹”。

龙凤频现 王建父子之据蜀也，天复六年，巨人见青城山，凤凰见万岁县，黄龙见嘉阳江，而甘露、白雀、白鹿、龟龙并见于诸州。武成元年，骆虞见武定，嘉禾生广昌，麟见壁州，龙五十见于洵阳水中。永平二年，剑州木连理，文州麟见，黄龙见富义江，三年，麟见永泰，白龙见邛江，骆虞见壁山，有三鹿随之。四年，麟见昌州，通正元年，黄龙见太昌池。瑞物之出，殆无虚岁，而太子元膺以叛死，大火焚其宫室，兵败于外，政乱于



内，终以身死衍主而国亡。其为瑞征乃如此耳。见周密《齐东野语》。

**龙凤翠花** 清代文物，高19.5厘米，首宽16.1厘米由一龙一凤组成，龙凤呈飞舞状。



龙凤翠花

《龙凤双剑》作者王菊蓉等，人民体育出版社1963年2月出版。书中详尽介绍了创编“龙凤双剑”套路的指导思想，套路的动作图解和练习方法。见《中国武术辞典》。

**龙凤通宝** 元末农民起义军“红巾军”首领韩林儿称帝后发行的货币。《龙凤图集》王大有著，1988年3月朝花美术出版社出版。作者谓：“在全国实地考察，临摹实物，历时10年，条理分疏，编著成此龙凤图腾徽铭文化艺术的考古美术学编年8000年通史图集。”

**龙凤纹鼓** 清代文物，径35厘米，鼓一面为龙，一面为凤，



龙凤纹鼓

龙形腾空起舞，附以云火，极有气势。

**龙凤一室** 四川德阳落凤坡楹联云：“造物忌多才龙凤岂容归一室；先生如不死江山未必许三分。”龙凤：指三国时诸葛亮（号卧龙）、庞统（号凤雏）。

**龙凤朝阙** 台湾彰化龙山庙联云：“龙凤朝阙，上界无私沾德泽；山川拱秀，北辰高照沐恩波。”

**龙凤掌扇** 戏曲名词。传统戏曲使用的道具。长柄扇，扇面上绣龙凤云形图案，一把写“日”字，一把写“月”字；两把成一对。或有四周排雉羽或其他装饰的。剧中皇帝出场或皇后、公主出场时，常用此种掌扇相随。见《中国戏曲曲艺词典》。

**龙凤之形** 《大唐新语》卷13《记异》载：则天时，新丰县东南露台乡，因风雨震雷，有山踊出，高二百尺，有池，周回三顷，池中有龙凤之形，米麦之异，则天以为休祲，叫“庆山”。

**龙凤之姿** 相术家言，富贵之相。《旧唐书·太宗纪》：有书生自言善相，谒高祖曰：“公贵人也，且有贵子。”见太宗曰：“龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣！”

**龙负王舟** 唐诗人张九龄《奉和圣制早渡蒲津关》：“龙负王舟渡，人

占仙气来。”

龙附石壁明·周玄畴《《涇林续记》载：梧州一山峙海中，高千仞，树木苍翠虬结，山石玲珑奇巧，山趾有石壁高三丈，阔三十余丈，光洁如镜，可鉴毛发，中有一龙形，天袅腾骞，势若飞动。首尾四足，头目鳞鬣，纤悉具备，若刻画然。土人云：龙从海起，附于石壁上，遂留其影，久而愈明，见者惊悚。

龙肝豹胎 指极难得的珍贵食品。《晋书·潘尼传》：“厥肴伊何 龙肝豹胎。”见《辞海》。

龙膏堪续 宋人毛滂《剔银灯》：“频剔银灯，别听牙板，尚有龙膏堪续。”

龙宫黯黯 唐文学家柳宗元《唐侍御寄游道林、岳麓二寺并沈中丞姚员外所和见证继作》：“青松步障深五里，龙宫黯黯神为阖。”

龙宫宝焰 唐人李商隐《七月二十八日与王郑二秀才听雨后梦作》：“初梦龙宫宝焰燃，瑞霞明丽满晴天。”

龙宫贝阙明·曹臣《舌华录》载：仪真王维宁，善诗赋，草书尤精绝，家赀巨万，性奢侈，嗜酒，每日宴客，续至者常增数席。人或劝其后计，王曰：“丈夫在世当用财，岂为财用！”及业尽，不能自存，犹好酒不已。人又劝其耕砚可以自

给。曰：“吾学书岂为口耶？”一日无酒，不能耐，出步江上，见落日射水粼粼，大喜曰：“此中有佳处，龙宫贝阙，或可乐吾也。”遂跃入死焉。

龙宫浩然 唐人张祜《题丹阳永泰寺练湖亭》：“小槛俯澄鲜，龙宫漫浩然。狐光悬夜月，一片割秋天。”  
龙宫龙潭 在广西壮族自治区大新县，又名伏旧岩，国家二级景点，距县城 20 公里，内有四厅，厅厅相连，厅内奇观迭出。龙宫中有一巨龙盘卧，须鬣鳞爪，活灵活现。深潭幽美清凉，是探险访胜的好去处。

龙宫为涸 唐诗人王维《燕子龕禅师》：“鸟道悉已平，龙宫为之涸。”  
龙宫仙驾 宋人李泳《水调歌头》：“素娥弄影，光射空际绿婵娟。不用濯纓垂钓，唤取龙宫仙驾，耕此万琼田。”

龙宫造殿清·王士禛《古夫于亭杂录》卷一载：宁海州有木工十数人，浮海至大洋，忽沉舟，其家皆已绝望矣。阅 8 年，乃俱归。言舟初入洋，倏有夜叉四辈，掣其四角入水，至一处，宫阙巍焕，如王者之居。曰：“此龙宫也。王欲造宫殿而匠役缺，故召尔辈至此，无恐也。”寻传王命令入，亦不见王，遂至工所。各使饮酒一瓯，即不饥渴。如是八年，不思饮食，而工作

不辍。工既竣，夜又复传命：“尔辈久役于此，今可归矣！王有犒值，已在舟中，可自取之。”各令饮蜜浆一碗。夜又引入舟，复撮其四角，舟已出水上，其行甚驶，顷之抵岸。忽觉饥渴，乃觅酒肆饮食；而舟中先已有钱数百千，持以归。舟主，杨御史也。操舟者得珊瑚树一株于洋中，持以献，盖亦龙王所酬也。

龙工最巧《法苑珠林》：“又告娑竭龙王，汝之龙工最巧，可为我造宝刀。”

龙钩折挂 唐人越娘《采桑秦氏女》：“珠履荡花湿，龙钩折挂新。”

龙骨插天 相术家语，张行简《人伦大统赋》上：“贵贱定于骨法”。

薛延年注：“自臂至肘名龙骨，象君，欲长而大。”又指日角骨和月角骨。《神异赋》：“龙骨插天应为宰辅。”注：“龙骨即日、月角也。”

龙骨呕哑 宋人王安石《山田久欲拆》：“龙骨已呕哑，田家真作苦。”

龙骨：龙骨车。

龙光牛斗 宋人姚勉《沁园春》：“凤诏云霄，龙光牛斗，辉射南州孺子亭。”

龙光普照 广东德庆悦城龙母祖庙楹联云：“龙光普照东西粤；母德长留覆载恩。”

龙归洞口 元人王举之《双调折桂令》：“飞膏雨龙归洞口，弄晴云

鹤舞山头。”

龙归窟穴 唐诗人元稹《遭风十二韵》：“龙归窟穴深潭旋，蜃作波涛古岸颓。”

龙椁神堂 唐诗人白居易《草茫茫·恣厚葬也》：“别为天地于其间，拟将富贵随身去。一朝盗掘坟陵破，龙椁神堂三月火。”

龙含宝盖 唐朝诗人卢照邻《长安古意》句：“龙含宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。”

龙颌借珠 唐人李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》：“凤形怜采笔，龙颌借骊珠。”

龙颌摘珠 唐人黄滔《寄同年封舍人渭》：“龙颌摘珠同泳海，凤衔辉翰别升天。”

龙泓洞水 唐诗人权德舆《赠广通上人》：“客至上方留盥漱，龙泓洞水昼潺潺。”

龙泓漱泔 唐人陆龟蒙《移石盆》：“移得龙泓漱泔寒，月轮初下白云端。”

龙吼旧剑 宋人宋自逊《画锦堂》：“挑灯看，龙吼传家旧剑，曾斩吴曦。”

龙虎被困 唐文学家韩愈《过鸿沟》：“龙虎被困割川原，亿万苍生性命存。”

龙虎变沙 唐人吕岩（吕洞宾）《忆江南》：“乾坤覆载暗交加，龙虎变成沙。”此处“龙虎”为炼丹

家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。又：本书所录吕岩诗词多为好事者之伪托。

**龙虎螭屋** 五代宋齐丘《陪游凤凰台献诗》：“山蹙龙虎健，水黑螭屋作。”“凿池养蛟龙，栽桐栖鸞鷖。”

**龙虎丹行** 唐人吕岩（吕洞宾）《七夕》：“坎离二物君收得，龙虎丹行运水银。”此处“龙虎”为炼丹家语，参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**龙虎斗图** 河南南阳县出土的东汉画像石图饰。龙虎相向奋爪、张口、吐舌，作准备撕斗状。



龙虎斗图

**龙虎肝肺** 内丹家语。内丹家认为，肝属木，位处东方，主性，故喻为青龙；肺属金，位处西方，主情，故喻为白虎。

**龙虎交媾** 内丹家语。《灵宝华法·交媾龙虎第三》：“真龙者，心液中之气；真虎者，肾气中之水。气水相合，乃曰龙虎交媾也。”《性命圭旨》：“龙属木，木生火为离；虎属金，金生水为坎。离属阳为铅，坎属阴为汞，阴阳相交，水火相济，是名龙虎交媾。”

**龙虎将军** 古代武官名号。

**龙虎角逐** 唐人于濂《秦原览古》：“耕者戮力地，龙虎曾角逐。火德道将亨，夜逢蛇母哭。昔日望夷宫，是处寻桑谷。汉祖竟为龙，赵高徒指鹿。”

**龙虎全真** 指龙虎亦修真之神物，唐诗人韦渠牟《步虚词》：“风云皆守一，龙虎亦全真。”

**龙虎山河** 唐殷尧藩《帝京》：“龙虎山河御气通，遥瞻帝阙五云红。”

**龙虎山中** 浙江雁荡山功德堂楹联云：“龙虎山中传法旨；凤凰台上会仙灵。”

**龙虎山中** 江西贵溪龙虎山楹联云：“玉玺传家，龙虎山中真宰相；金符报国，麒麟阁上活神仙。”

**龙虎石刻** 在吉林珲春县凉水河东屯东 7 公里的山坡上。高 1.40 米，宽 1.38 米。在花岗岩上，并排阴刻篆书“龙虎”二字，左下刻吴大澂书。吴大澂（1835-1902）系江苏吴县人，同治进士，晚清著名书法家，金石学家，工篆书。据《珲春乡土志》：“清光绪十二年会勘中俄界大臣吴大澂曾篆书龙虎二字，刻于石上留作纪念，俗称龙虎石。”吴大澂此次谈判，据理力争，收回黑顶子要隘，使中国船只可自由出图们江口，所以此石有重要历史价值。见《中国名胜词典》。

**龙虎势衰** 唐人李群玉《秣陵怀古》：“龙虎势衰佳气歇，凤凰名在

故台空。”

**龙虎顺行** 唐人吕岩(吕洞宾)诗：“龙虎顺行阴鬼去，龟蛇逆往火龙来。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**龙虎腾挪** 宋人欧阳修《御带花》：宝繁银釭，耀绛幕，龙虎腾挪。沙堤远，雕轮绣毂，争走五王宅。”

**龙虎相亲** 内丹家指心火与肾水交通，元神与元精结合。龙属木，木生火，故以龙喻人的心火、元神；虎属金，金生水，故以虎喻肾水、元精。《性命圭旨》：“龙从火里出，虎向水中生，龙虎相亲，坎离交济。”又《悟真篇》：“华岳山头雄虎啸，扶桑海底牝龙吟，黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。”这是龙虎相亲的形象说法。黄婆者，中央意土，即意念。

**龙虎相啖** 唐诗人李白《古风》：“王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。”

**龙虎之姿**《后汉书 21耿纯传》：“大王以龙虎之姿，遭风云之时，奋迅拔起，期月之间，兄弟称王。”

**龙护宝珠**《广异记》载：咸阳岳寺后，有周武帝冠，其上缀冠珠，大如瑞梅，历代不以为宝。天后时，士人取之，放金刚脚下，因忘却之。途次陈留，遇胡人斗宝，因说冠上缀珠，诸胡大骇，乃与士人

五百千，令还取珠。胡等得珠，给价五万缗，及邀士人，同往海上，观珠之价。偕行至东海上，大胡以银铛煎醍醐，又以金瓶盛珠，于醍醐中重煎。甫七日，有二老人及徒党数百人赍持宝物，来至胡所求赎，故执不与。后数日，复持珠宝山积，云欲赎珠。胡又不与。至三十余日，诸人散去，有二龙女，洁白端丽，投入珠瓶中，珠女合成膏。士人问：“所赎悉何人也？”胡云：“此珠是大宝，合有二龙女卫护。群龙惜女，故以珠宝来赎。我欲求度世，宁顾世间之富耶！”因以膏涂足，步行水上，舍舟而去。诸胡各言，共买此珠，何为独专其利？卿既往矣，我将安归！胡令以所煎醍醐涂船，当得便风还家。皆如其言，大胡竟不知所之。

**龙护瑶窗** 唐人李商隐《圣女祠》：“松篁台殿蕙香帙，龙护瑶窗凤掩扉。”

**龙华三会** 台湾台南开元寺联云：“兜率一笑，如悬百千慧日照遍中天，微妙法门满荒岛；龙华三会，度尽亿万苍生超出苦海，冤亲平等赖慈航。”

**龙华双塔** 在福建仙游县七里山的东南麓。据《龙华寺志》载，寺建于隋大业年间。传当时有双龙口衔白莲花，自天而降，献于殿前，故名龙华寺。北宋大观年间，郭勇为

其母七旬寿庆，在寺东侧建造一塔，其母八旬大庆时，在寺西侧又建一塔，合称龙华双塔。现寺已废，而塔自清康熙 58年（1719年）重修迄今，仍巍然屹立。双塔石构，五层八角形，高 30 余米。见《中国名胜词典》。

**龙化白鼠** 事见《渊鉴类函》卷 437：扶风有大白山，至灵，禱无不应。天宝中，封为灵应公，后奏改为济民侯，自此禱遂不验。因复改原号，修其庙，祀之日有白鼠，长尺许余，历酒肴上，嗅而不食，父老云：龙也。是嘉佑七年。

**龙化长城** 庞进《中国的图章》载：相传很久以前，塞外一个偏僻的山村里住着一母一子，儿子靠割草卖奉养老母。一天，小伙子发现了一片又嫩又绿的“神草”，怎么割也割不完，后来，财主发现了这个秘密，认为草地下有宝，带人来挖，果然挖出一颗宝珠来。小伙子赶来护宝，与财主争打起来，抢到宝珠后，小伙子一口吞进腹中，瞬间变成一条巨龙。母亲见儿子变成了龙，哭喊不已。巨龙见老母孤独无依，不忍离去，就化作长城卧在高山峻岭之上，时时刻刻凝望着他的出生地一望母营。

**龙化大犬** 宣和元年五月，有龙见于京师茶肆。佣晨兴见大犬蹲榻旁，近视之，则龙也。军器作坊兵

士取而食之。逾五日，大雨如注，历七日而止。京城外水高十余丈。见《埤雅广要》。

**龙活丹青** 唐人崔融《题惠聚寺》：“人莫嫌山小，僧还爱寺灵。殿高神气力，龙活客丹青。”据传：苏州昆山惠聚寺殿墓，乃鬼神一夕砌成。殿中有僧繇画龙，每因风雨夜，腾跃波涛，伤田害稼，乡人患之，僧繇再画一锁锁之，仍画一钉钉其锁，至今人扞其钉头隐隐，融因题寺壁。

**龙螭升沉** 唐人殷文圭《和友人送衡尚书赴池阳副车》：“鲲鹏变化知难测，龙螭升沉各有由。”

**龙笳凤箫** 宋人范祖禹《虞主回京双调》：“玉京知何处，飞英衔恤，乱絮缠悲，春路迢迢，缥缈哀音，发龙笳凤箫。”

**龙驾车轳** 唐人王建《七夕曲》：“遥愁今夜河水隔，龙驾车轳鹄填石。”

**龙奸老翁** 外舅马氏家，一佃户年近六旬，独行遇雨，雷电晦冥，有龙探爪按其笠，以为当受天诛，悸而踏，觉龙碎裂其裤，以为褫衣而后施刑也，不意龙捩转其背，据地淫之，稍转侧缩避，辄怒吼，磨牙其顶。惧为吞噬，伏不敢动，移一二刻，始霹雳一声去。呻吟膝上，腥涎满身。幸其子持蓑来迎，乃免以返。见纪昀《阅微草堂笔

记》。

**龙剑破匣** 唐文学家柳宗元《白紵歌》：“翠帷双卷出倾城，龙剑破匣霜月明。”

**龙涧风回** 浙江西湖灵隐寺山门赵孟頫撰联云：“龙涧风回，万壑松涛连海气；鹫峰云敛，千年桂月印湖光。”

**龙江书院** 在江西宁冈县城龙江河畔。建于清道光13年（1833年）。是湘赣边界宁冈、酃县、茶陵三县的最高学府。1927年10月，毛泽东率秋收起义部队上井冈山后，在书院举办军官教导队；1928年4月28日，毛、朱在此第一次会面。1972年底，龙江书院被焚。1974年按原貌重建。见《中国名胜词典》。

**龙角分明** 宋人王识《水调歌头·观星》：“披襟台上，坐看北斗正旋衡，知是南宫列宿，初出极星未远，龙角正分明。”

**龙筋虎骨** 宋人刘辰翁《水龙吟》：“世事艰难已遍，笑而今，不堪重想。龙筋虎骨，根深伏兔，擎空千丈。礼乐文章，经须梦卜，南人为相。”

**龙津有浪** 唐人黄滔《酬俞钧》：“莫论蟾月无梯接，大底龙津有浪翻。”

**龙睛金鱼** “龙睛”金鱼，眼睛朝上凸着，肚大，尾巴像大扇子。

**龙旌凤翼** 有龙凤图案的封建帝王仪仗用物。旌：旗子；翼，用野鸡或孔雀羽毛织成的大掌扇。《红楼梦》第17回：“少时便来了十来对，方闻得隐隐细乐之声。一对对龙旌凤翼，雉羽夔头。”

**龙井虾仁** 浙江名菜。选用活的大河虾，配以清明前后的龙井新茶烹制而成。虾仁玉白鲜嫩，茶叶碧绿清香，色泽雅丽，滋味独特。是杭州传统风味。见《中国民俗辞典》

**龙镜含情** 唐诗人崔湜《酬杜麟台春思》：“春还上林苑，花满洛阳城。鸳衾夜凝思，龙镜晓含情。”

**龙净环保** 福建龙净环保股份有限公司的简称，经营环境污染防治设备、高压硅整流用设备、低压配套设备、水利电力、电站用高低压挖制设备等的制造、销售、安装以及进出口业务。上海证券交易所上市公司。

**龙驹凤雏**《晋书·陆云传》：“幼时，吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏。’”

**龙驹凤种** 宋人无名氏《杏花天》：“儿孙不与尘埃共。总是龙驹凤种。”

**龙居浅水** 元人无名氏《双调·水仙子·冬》：“退毛鸾凤不如鸡，虎离岩前被兔欺。龙居浅水虾蟆戏，一时间遭困危。”

**龙惧金鞭** 五代沈彬《洪州解至长



安初举纳省卷梦仙谣》：“凤惊宝扇频翻翅，龙惧金鞭不转头。”

**龙卷八荒** 宋人魏了翁《水调歌头》：“龙卷八荒霖雨，鹤闕十州风露，回薄水云多。”

**龙攫道士** 一道士于一高峰上结庐，掠妇女二十余人，每月信落红后则尽褫内外衣，以红绒为巨绳，缚于大木，手足不能丝毫动，并以锦丸塞口，暗不能声，道士挥金管为箸，寻视脉穴，刺入两臂两股肉也，吮吸其血，颇为酷毒。忽一日，狂飈陡起，黑云如墨压山顶，雷电激射，势极恐怖。道士惶遽，呼二十余女，并裸露环抱其身，如肉屏风。火光入室者数次，皆一掣即返。俄一龙爪大如箕，于人丛中攫道士去，霹雳一声，山谷震动，天地晦冥。见《阅微草堂笔记》。

**龙绝鼎系** 北魏·酈道元《水经注·泗水》载：周显王24年，九鼎沦没泗渊，秦始皇时，而鼎见于斯水。始皇自以德合三代，大喜，使数千人没水求之，弗得，所谓“鼎伏”也。亦云系而行之，未出，龙齿啮断其系。故谓曰：“称乐大早，绝鼎系。”当是孟浪之传耳。

《龙龕手鉴》辽·释行均撰。四卷。收二万六千四百三十余字，注十六万三千一百七十余字。于《说文·玉篇》之外，多所搜辑。以尊其本教，多引佛经，然不专以释典

为主。每字之下，仿唐·颜元孙《干禄字书》之例，详列正俗古今及或作诸体。契丹书禁甚严，熙宁时传入中原，原名《龙龕手镜》，宋重刻时，避讳改镜为鉴。见《辞源》

**龙槛沉沉** 唐人李商隐《吴宫》：“龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人

龙窟烟气唐·张鷟《朝野金载》载：唐前侍御史王景融，瀛州平舒人也。迁父灵柩就洛州，于埏道掘着龙窟，大如瓮口。景融俯而观之，有气如烟直上，冲其目，遂失明，旬日而卒。

**龙郎蛋女** 海珠在越王台南，广袤数十丈，东西二水环之。相传有贾胡持摩尼珠至此，珠飞入水，夜辄有光怪，故此海名曰珠海，浦曰沉珠，其石则曰海珠云。石上有慈度寺，古榕十余株，四边蟠结，渡人往往息舟其阴。端阳、七夕作水戏，有龙郎蛋女，鲑鱼酤酒，零贩荔枝、蒲桃、芙蓉、素馨之属，随潮来往。见《广东新语》。

**龙鳞不逆** 唐诗人耿伟《省试骊珠诗》：“是日重泉下，言探径寸珠。龙鳞今不逆，鱼目也应殊。”

**龙鳞犀甲** 唐诗人杜甫《海棕行》：“龙鳞犀甲相错落，苍梭白皮十抱文。自是众木乱纷纷，海棕焉知身出群。”

龙龙虎虎 台湾云林龙虎堂楹联云：“龙龙云雨交作；虎虎凤凰来仪。”

龙楼宝殿 堪舆家语。杨筠松《撼龙经》：“大龙大峡百十程，宝殿龙楼去无数。”廖瑀《泄天机·全局入式歌》：“祖龙高顶名楼殿，常有云气现。”注：“龙之起祖必为高山，尖者为龙楼，平者为宝殿。”

龙楼凤阁 宋人欧阳修《鹧鸪词》：“龙楼凤阁郁峥嵘，深宫不闻更漏声。”

龙楼凤阙 晋·王嘉《拾遗记》，写魏文帝迎美人薛灵芸于数十里，车徒咽路，尘蔽星月。筑土台高三十丈，列烛台下，远望如列星，行者歌曰：“青槐夹道多尘埃，龙楼凤阙望崔巍。清风细雨杂香来，土上出金火照台。”

龙楼月殿 唐诗人张说《安乐郡主花烛行》：“鸾车凤传王子来，龙楼月殿天孙出。”

龙炉勃郁 唐人温庭筠《郭处士击瓠歌》：“太平天子驻云车，龙炉勃郁双蟠拏。”

龙鸾飞舞 宋人向子諲《点绛唇》：“老子情钟，欲向香中住。君王许，龙鸾飞舞，送到归休处。”

龙鸾誓死 唐人李商隐《景阳井》：“景阳宫井剩堪悲，不尽龙鸾誓死期。肠断吴王宫外水，浊泥犹得葬西施。”

龙鸾一啸 浙江杭州西湖秋瑾墓联云：“化身作自由神，姓氏皆香，剑花飞上天去；呕心为长吉语，龙鸾一啸，诗草还让君存。”秋瑾为清末著名女革命家，为清政府所杀害。长吉：唐诗人李贺字长吉。

龙马负图 传说中龙马背负之图，《礼·礼运》：“故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。”《注》：“马图，龙马负图而出也。”《疏》：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之画八卦。”《文心雕龙》：“马龙出而大《易》兴，神龟见而《洪范》耀。”

龙马赋序 永乐18年，青州诸城县产龙马，其鳞甲鬣鬣，龙也。文臆，赳尾，形色光彩，走趋意态皆龙也。乡氓告于有司而献之。见《渊鉴类函》卷433“马二”引罗汝敬《龙马赋序》。

龙马精神 喻人老而健者，李郢《上裴晋公》：“四朝忧国鬣成丝，龙马精神海鹤姿。”

龙媒汗血 唐诗人杜甫《沙苑行》：“龙媒昔是渥洼生，汗血今称献于此。”

龙门宾客 唐文学家柳宗元《福先寺雪中酬别乐天》：“龙门宾客会龙宫，东去旌旗驻上东。”

龙门波浪 元人徐再思《双调·蟾宫曲》：“鹏翼风云，龙门波浪，马足尘埃。宽洗心胸中四海，便蜚腾

天上三台。”

龙门蹙波 唐诗人李白《泾溪东亭寄郑少府谔》：“欲往径溪不迟远，龙门蹙波虎眼转。”

龙门洞天 湖南长沙河图观楹联云：“奇经妙图琅嬛福地；紫气银河龙门洞天。”

龙门扶凤 龙门、扶风本是汉朝史学家司马迁和班固的住址。后因以“龙门扶凤”借指他们写的《史记》和《汉书》。有时也借指良史。《古书典故辞典》。

龙门共战 唐人薛逢《上吏部崔相公》：“龙门曾共战惊澜，雷电浮云出浚湍。”

龙门古镇 在浙江富阳县龙门山下。全镇约1600多户，百分之九十姓孙，相传为三国时代吴大帝孙权的后代。镇中大部分屋宇与街道尚保留着明末清初之风貌。镇附近有龙门瀑布，水流终年不绝。镇西南石台山上有“同兴塔”。建于清康熙16年（1677年），高约18米，六面七层。见《杭州名胜大观》。

龙门涧下 唐诗人白居易《龙门下作》：“龙门涧下濯尘缨，拟作闲人过此生。”

龙门旧国 唐诗人顾况《奉酬茅山赠赐并简綦毋正字》：“鹤庙新家近，龙门旧国遥。”

龙门客栈 位于台湾大霸尖山上的九九山庄，用木头做了个牌门，朴

拙中透有巧思。牌门上四个大字：“龙门客栈”，甚饶古趣。“龙门客栈”依山而筑，二层楼房，有近百人住的舒适床位，对山下，有木板搭盖的厨房和餐厅。见《台湾漫游》。

龙门炼养 陕西西安八仙宫邱祖殿楹联云：“东莱阐教西域应聘陈一言而止杀；磻溪苦行龙门炼养道功备而德充。”

龙门龙洞 在广东龙门县南昆山。南昆山方圆20公里，飞泉溪涧，风景清雅。著名的有龙穿水瀑布，长四丈余，悬空飞泻，好似银河落天。龙洞，在枫树墩，深不可测，传说有龙曾潜藏于此，在一个大雷雨之夜腾升上天，留下此洞。

龙门龙见 唐·张读《宣室志》载：唐浙西观察使李修，元和七年，为绛郡守。是岁，其属县龙门有龙见，时观者千数。郡以状闻于太府。时相国河东府张弘为河中节度使，相国之子故舒州刺史以宗，尝为文以赞其事。

龙门刨床 刨床的一种。在结构上有一个由立柱和顶梁组成的门架。见《辞海》。

龙门泉石 唐诗人白居易《赠皇甫六、张十五、李二十三宾客》：“龙门泉石香山月，早晚同游报一期。”

龙门山色 指河南洛阳龙门石窟的优美风光。龙门石窟周围环境经过

多年的努力，已发生根本变化，现在正向联合国教科文组织申报世界文化遗产。

**龙门盛事** 唐人罗隐《送章碣赴举》：“龙门盛事无因见，费尽黄金老隗台。”

**龙门石窟** 在河南洛阳城东13公里处。这里青山对峙，伊水北流，远望如天然门阙，古称伊阙。石窟密布于伊水两岸峭壁上，长达一公里。现存佛洞1352个，佛龕750个，佛塔40余座，佛像约十万尊。宾阳洞里“帝后礼佛图”为北魏杰作，1934年被美国人盗走，分别陈列在纽约艺术博物馆和塔城纳尔逊艺术馆。

**龙门失浪** 唐诗人卢纶《小鱼咏寄泾州杨会侍郎》：“上得龙门还失浪，九江何处是归期。”

**龙门未开**《吕氏春秋》：“昔上古龙门未开，吕梁未发，河出孟门，大溢逆流，无有丘陵沃衍平原高阜，尽皆灭之，名曰鸿水。禹于是疏河决江，为鼓蠡之障，干东土，所活者千八百国，此禹之功也。”

**龙门峻津** 唐人袁皓《及第后作》：“升平时节逢公道，不觉龙门是峻津。”

**龙门铣床** 铣床的一种。铣头装在门架式的立柱或横梁上。见《辞海》。

**龙门心法** 浙江温州紫霄观三清殿

走廊联云：“鹿城风光云霞缭绕，曲水环山相掩映；龙门心法，清静无为，慕道崇真种善缘。”

**龙门醉卧** 唐诗人白居易《秋日与张宾客舒著作同游龙门，醉中狂歌凡二百三十八字》：“不知展眉开口笑，龙门醉卧香山行。”

**龙鸣西顶** 唐诗人常建《仙谷遇毛女意知是秦宫人》：“尝以耕玉田，龙鸣西顶中。金梯与天接，几日来相逢。”

**龙沫旋薰** 宋人李昉英《兰陵王》：“燕穿幕，春花深深院落。单衣试，龙沫旋薰，又怕东风晓寒薄。”

**龙母沙壹**《后汉书》载：哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触木若有感，因怀妊。十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语：若为我生子，今悉何在？”九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐。龙因舐之。其母鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子曰“九隆”。及后长大，诸兄以九龙能为父舐而黠，遂共推以为王。后哀牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相滋长。种人皆刻画其身，象龙文，衣皆着尾。九隆死，世世相继。

**龙母温氏**《南越志》云：昔有温氏媪者，端溪人。居常涧中捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵大如斗，

乃将归置器中，经十日许，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，因任其去留。稍长二尺，便能入水捕鱼，日得十余头。稍长五尺许，得鱼渐多。常游波水，萦洄媪侧。媪后治鱼，误断其尾，遂逡巡去。数年乃还。媪见其辉光炳耀，谓曰：“龙子复来耶？”因蟠旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，曰：“此龙子也，朕德之所致。”乃使以元珪之礼聘媪。媪恋土，不以为乐，至始兴江，去端溪千余里，龙辄引船还，不逾夕至本所，如此数四，使者惧而止，卒不能召媪。媪殁，瘞于江阴，龙子常为大波至墓侧，萦浪转沙以成坟，人谓之掘尾龙。今人谓船为龙掘尾，即此也。

**龙母祖庙** 在广东德庆悦城镇。始建于秦汉间，历代皆有重修，今存牌坊、山门、大殿、桩楼、龙母坟、行宫公所、西客厅、碑亭等建筑，其砖雕、石雕、木雕、陶塑、灰塑极其精巧，历百年风霜，其主体建筑墙不裂，瓦不漏，地不陷，被专家誉为“古坛仅存”，“岭南古建筑明珠”。庙祀龙母温氏，事见“悦城龙母”、“龙母温氏”条。

**龙目插箭** 太平天国起义之初皆以龙为妖，凡见龙皆以双箭插龙目，后态度逐渐转变。据清朝张汝南《金陵省难记略》载：杨秀清问洪秀全：“二兄（即洪秀全）谓龙是

妖，今造金龙殿岂不是用妖么？”洪秀全答道：“我曾上高天，见天父有金龙殿，故我亦造金龙殿。”杨秀清又说：“天父的殿乃是宝贝金龙，今二兄的殿莫非也是宝贝龙么？”洪秀全答：“然”。自是龙目不插箭。见《龙文化与时代精神》一书沈渭滨《漫谈太平天国的龙》。**龙目凤睛** 相术家语，富贵之相。相传唐代名臣房玄龄有此相。张行简《人伦大统赋》上：“房玄龄龙目凤睛则三台位列”。

**龙脑钵盂** 龙脑木刻成的钵盂。宋·苏轼《东坡集》33《宸奎阁碑》：“璉（僧怀璉）虽以出世法度人，而持律严甚。上（宋仁宗）尝赐以龙脑钵盂，璉对使者焚之。曰：‘吾法以坏色衣，以瓦铁食，此体非法。’使者归奏，上嘉叹久之。”后用作僧人持律严谨之典。见《辞源》。

**龙脑膏香** 异名“婆律膏”，“龙脑油”，“婆律香”。为龙脑香料植物龙脑香的树脂。

**龙脑香树** 出婆利国，婆利呼为固不婆律。亦出波斯国。树高八九丈，大可六七围，叶圆而背白，无花实，其树有肥有瘦，瘦者有婆律膏香。一曰瘦者出龙脑香，肥者出婆律膏也。在木心中，断其树劈取之，膏于树端流出，斫树作坎而承之。入药用，别有法。见《酉阳杂

俎·木篇》。

《龙年谈龙》柯灵著。见《二十世纪中国著名作家散文经典》，2000年吉林摄影出版社出版。

龙怒卷风 浙江舟山观涛亭联云：“龙怒卷风风卷浪；月光射水水射天。”

龙怒致雨 元义方使新罗，发鸡林州，遇海岛，中有泉，舟人皆汲饮之。忽有小蛇自泉中出，海师遽曰：“龙怒。”遂发。未数里，风云雷电皆至，三日三夜不绝。及雨霁，见远岸城邑，乃莱州。事见《太平广记》卷42引《国史补》。

龙女饼金 传奇故事。略云：僧祇律云：“佛住舍卫城南方，有邑名大林。时有商人救得一龙，龙欲报德，邀至龙宫。商人入宫内，见龙门边，二龙系在一处，因问汝为何被系。答言：“此龙女半月中，三日受斋法。我兄弟守护此龙女，不为坚固，为离车所捕，以是被系。”龙女俄出，呼商人入宫坐宝床上。即时种种饮食俱备。商人为被系二龙求情。又见龙宫中，宝物庄严饰宫殿。即问汝有如是庄严，因受菩萨何为。答言：“我龙法有五事苦。何等为五？谓生时、眠时、妊时、嗔时、死时。一日之中，三过皮肉落地，热沙簇身。”商言汝欲何求耶？答言：人道中生。为畜生苦不知法，故欲就如来出家。龙女即与

八饼金，言此金足汝父母眷属终身用之不尽。复言汝合眼，即以神变持着本国，以八饼金与父母。曰：“此是龙金。”说己更生尽寿用之不可尽，时思念仁慈不得不行，暂救龙女，恩报弥重，况持大斋，受福宁小。见《太平广记》卷420引《法苑珠林》。

龙女成佛 佛教神话。《法华经提婆达多品》载：有婆竭罗龙王女，年刚八岁，“智慧利根”，常听文殊师利菩萨说《法华经》“深入禅定，了达诸法”，后来见佛献宝，变为男身，立地成佛。原来小乘佛教认为“女身垢秽”，不能成佛。这个故事说明大乘佛教在修行理论方面的发展。见《宗教词典》

龙女出游 昔龙王女出游，为牧牛者所缚捶。国王出行界，见女便解之，便使去。龙王问女：何因啼泣。女言：国王枉捶我。龙王曰：此王常仁慈，何横捶人？龙王冥作一蛇，于床下听王。王语夫人：我行见小女儿，为牧牛人所捶，我解使去。龙王明日人现来与王相见，语王：王有大恩于我许，女昨行为人所捶，得王往解之，我是龙王也。任卿所欲得。王言：宝物自多，愿晓百畜鸟兽所语耳。龙王言：当斋七日，七日讫来语，慎勿令人知也。如是王与夫人共饭，见蛾雌语雄取饭。雄言各自取。雌言



我腹不便。王失笑。夫人言：王何因笑？王默然。后与夫人俱坐。见蛾缘壁相逢争，共斗堕地。王复失笑。夫人言：何等笑？如见至三。言我不语汝。夫人言：王不相语者，我当自杀。王言：待我行还语汝。王便出行。龙王化作数百头羊度水，有怀妊特羊呼羝羊，汝还迎我。羝羊言：我极不能度汝。特言：汝不度我，我自杀，汝不见国王当为妇死。羝羊言，此王痴，为妇死耳，汝便死，谓我无特羊也？王闻之，王念：我为一国王，不及羊智乎？王归。夫人言：王不为说者，当自杀耳。王言：汝能自杀，善。我宫中多有妇女，不用汝为。师曰：痴男子坐妇欲杀身也。见《旧杂譬喻经·龙女出游》。

**龙女求夫** 唐段成式《酉阳杂俎》载：于阗城东南有大河，溉一国之田，忽然绝流。其国王问罗洪僧，言龙所为也。王乃祠龙，水中有一女子，凌波而来，拜曰：“妾夫死，愿得大臣为夫，水当复旧。”大臣请行，举国送之。其臣车驾白马，入水不溺。中河，而后白马浮出，负一旃檀鼓，及书一函。发书，言大鼓悬城东南。寇至，鼓当自鸣。后寇至，鼓辄自鸣。

**龙女取水** 民间传说。庞进《中国的图章》载：相传隋代智者大师客

居峨眉山中峰寺时，特别喜欢神水阁的泉水。后来他回到家乡江陵，对此泉思念有加，竟想出病来。一位龙女见状，自告奋勇为大师取水。路途遥远，大师不免怀疑。大师嘱咐龙女将他存放在中峰寺里的钵盂、锡杖一同取来。第二天一早，果见钵杖随水从荆门玉泉洞浮出。从此，便有了“神女通楚”和“龙女取水”之说。明代人还立了一块碑，以感念龙女的灵异。

**龙女献珠** 唐人李群玉《题金山寺石堂》：“千叶红莲高会处，几曾龙女献珠来。”

《龙女献珠》小舞剧，浙江舟山市嵊泗文化馆金涛创作。导演为吴影夫妇，此剧歌颂龙女对舟山渔郎的真挚爱情和献身精神，1978年演出获市文艺创作节目调演一等奖。

**龙女衣冠** 宋朝庄绰《鸡肋编》载：张子厚在太常礼院任职时，按规定制作龙女衣冠以封赏“善济夫人”，即按夫人品级制作。程正叔表示异议，他说，既然是龙，就不该披戴常人衣冠。况且大河的阻塞，本是上天的保佑、宗庙的灵应、朝廷的功德、吏民的劳苦，龙女有何功？又听说龙女有53座庙，全是三娘子，是一位龙女还是53位龙女？一龙女，就不应有53座庙；53龙女，就不应全为三娘子。



张子厚以为不错。

龙盘凤翔《大唐新语》载：玄宗尝谒桥陵，至金粟山，睹冈峦有龙盘凤翔之势，谓左右曰：“吾千秋后，宜葬此地。”至宝应初，追述先旨而置山陵焉。

龙盘凤啸 台湾三界公庙联云：“水秀山明天开玉宇；龙盘凤啸地奠珠宫。”

龙盘凤逸 才能非常而未为世知之人。唐·李白《李太白集》26《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍，所以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。”

龙盘画烛 唐诗人李峤《烛》诗：“兔月清光隐，龙盘画烛新。”

龙盘虎踞 唐人许浑《途经秦始皇墓》：“龙盘虎踞树层层，势入浮云亦是崩。一种青山秋草里，路人唯释汉文陵。”

龙盘九鼎 唐人司空图《淮西》：“鳌冠三山安海浪，龙盘九鼎镇皇都。”

龙盘藻井 唐人薛逢《金城宫》：“龙盘藻井喷红艳，兽从金床吐碧烟。”

龙盘色丝 唐诗人高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》：“龙盘色丝外，鹤顾偃波中。”

龙蟠螭护 一种图案，上有龙螭蟠绕围护。古代传说，螭为没有角的龙。《红楼梦》17回：“一面说，

一面走，只见正面现出一座玉石牌坊来，上面龙蟠螭护，玲珑凿就。”  
龙蟠淡霭 宋人张镃《柳梢青》：“天远山围，龙蟠淡霭，虎踞斜晖。”

龙蟠凤举 宋人苏轼《水龙吟》：“古来云海茫茫，道山绛阙知何处。

人间自有，赤城居士，龙蟠凤举。”  
龙蟠虎踞 唐诗人李白《永王东巡歌》：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”

龙蟠虎踞 元人庾吉甫《商角调·黄莺儿》：“残照底西风老树，据秦淮终是帝王都。爱山围水绕，龙蟠虎踞，依稀睹，六朝风物。”

龙蟠虎踞《七修类稿》卷宗10“国事类”记载了明初的一首歌谣：“龙蟠虎踞势岧峣，赤帝重兴胜六朝。八百年终王气复，重华从此继唐尧。”据说，洪武5年，中书右丞王溥奉命到建昌府（今江西南城县）采集木材，于途见一黄衣人唱此歌谣，唱完不知去向。显然这是王溥等人为了讨好朱元璋而编造的故事，朱元璋觉得事属妖妄，不予置信。有人附会：“龙蟠虎踞”指南京形势，有帝王之气，朱元璋登帝位，有如“赤帝”刘邦，从此如唐尧帝业一样长治久安。

龙蟠虎绕 唐人吕岩（吕洞宾）《解佩令》：“妙理玄玄，玉炉中龙蟠虎绕。金鼎内，炼成至宝。”此

处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”条。

**龙蟠虎踞** 谓地形险要。诸葛亮论金陵地形：钟阜龙蟠，石城虎踞，真帝王之宅。元末明初人高启，号青丘子，洪武初召修元史，为编修，擢户部右侍郎。启自陈年少不敢当重任，乞归，授书自给，后因为郡守魏观改建府治（长洲）作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”之语，犯朱元璋忌，被腰斩。年39岁。见《明史》本传。

**龙蟠泥中** 唐诗人张籍《行路难》：“君不见床头黄金尽，壮士无颜色。龙蟠泥中未有云，不能生彼升天翼。”

**龙蟠苍壁** 宋人王庭珪《好事近·茶》：“闻道溪滩新焙，尽龙蟠苍壁。”

**龙蟠于泥** 汉人杨雄《法言·问神》：“龙蟠于泥，蚘共肆矣。”

**龙蟠幽藪** 《三国志·魏·杜袭传》：“袭避乱荆州，刘表待以宾礼。同郡繁钦数见奇于表，袭论之曰：‘吾所以与子俱来者，徒欲龙蟠幽藪，待时凤翔，岂谓刘牧当为拨乱之主，而规长者委身哉！’”

**龙喷双涧** 四川叙永鹤鸣山三清殿楹联云：“龙喷双涧分清浊；鹤化三峰矗古今。”

**龙潜龙见** 见“龙跃汤泉”条。

**龙栖蚌中** 处士李璞居寿春，一日

登楼，见淮滩雷雨中一龙腾拿而上，雨霁，行滩上，得一蚌颇大，偶拾视之，其中有龙蟠之迹宛然，鳞鬣爪角悉具。雁宕山中有潭，深窅不可测，石壁上镌“螺龙郡”三字，不知何时书也，晴昼日光下注，佛佛见一大螺壳，大如数石瓮，龙出其中，与此政类。见清人潘永因《宋稗类抄》。

**龙旗承祀** 《诗经》：“周公之孙，庆公之子。龙旗承祀，六轡耳耳。”

**龙旗风定** 宋人张先《双韵子》：“鸣鞘电过晓闹静，敛龙旗风定。凤楼远出霏烟，闻笑语，中天迥。”

**龙旗画月** 唐诗人崔融《嵩山石淙侍宴应制》：“龙旗画月中天下，凤管披云此地迎。”

**龙旗闪电** 唐诗人陈元光《晓发佛潭桥》：“马鬣嘶风声，龙旗闪电临。”

**龙旗十乘** 《诗经》：“武丁孙子，武王靡不胜。龙旗十乘，大辇是承。”

**龙旗阳阳** 《诗经》：“载见辟王，曰求厥章。龙旗阳阳，和铃央央。”

**龙铅虎汞** 唐人吕岩（吕洞宾）《敲爻歌》：“坤铅乾汞金丹祖，龙铅虎汞最通灵。达此理，道方成，三万神龙护水晶。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**龙潜豹隐** 宋人张嗣初《水调歌

头》：“想当时，奇男子，汉真人。龙潜豹隐，胸中同是一经纶。”

龙潜龙见见“龙跃汤泉”条。

龙潜拥云 唐人杜荀鹤《秋宿栖贤寺怀友人》：“鹤去巢盛月，龙潜穴拥云。”

龙躄何道 四川青城山黄帝殿楹联云：“启草昧而兴，有四百兆子孙，飞腾世界；问龙躄何道，是五千年文化，翊卫神州。”

龙擎烛戏 宋人晁冲之《上林春慢》：“鹤降诏飞，龙擎烛戏，端门万枝灯火。满城车马对明月，有谁闲坐。”

龙丘洞府 宋人苏轼《临江仙》：“十年不见紫云车，龙丘新洞府，铅鼎养丹砂”。词前有序云：龙丘子自洛之蜀，载二侍女，戎装骏马。至溪山佳处，辄留，见者以为异人。后十年，筑室黄冈之北，号静安居士。作此记之。

龙丘居士 宋·陈适号。宋·苏轼《分类东坡诗》16《寄吴德仁兼简陈季常》：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。”

龙湫风雨 宋人辛弃疾《摸鱼儿》：“须记取，昨夜龙湫夜雨，门前石浪掀舞。”

龙去崇朝 河南南阳武侯祠楹联云：“龙去崇朝作霖雨；我来高卧想羲皇。”

龙去云簇 唐诗人权德舆《仲秋朝

拜昭陵》：“鸟飞田已辟，龙去云犹簇。”

龙蟠虎卧 清朝顾复初题杜甫草堂联云：“异代不同时，问如此江山，龙蟠虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂。”

龙泉青瓷 龙泉青瓷产于浙江省龙泉县，由于釉色多呈青色，故称之为“青瓷”。“青如玉，明如镜，声如磬”是龙泉青瓷的特点。龙泉青瓷里外披釉，均匀光洁，晶莹润澈，敲起来其声清亮悦耳。中国的彩瓷历史，是从青瓷开始的。龙泉青瓷起源于距今一千多年的五代。

到了南宋，发展到鼎盛时期。当时“瓯江两岸，瓷窑林立，烟火相望，江中运瓷船舶来往如织。”其时有章生一、章生二兄弟二人，擅长窑术，兄弟各主一窑，釉色和造型各有千秋，名噪一时。章生一瓷窑所制瓷器，釉色粉青，胎薄质坚，紫口铁足，釉面显现纹片，人称“哥窑”。哥窑与官窑、汝窑、钧窑、定窑并列为宋朝五大名窑。章生二所制瓷器，胎骨厚实，釉色葱翠，称为“泉窑”，也称“弟窑”。见《中国名产趣谈》。

龙泉书院 在湖北荆门市西门外蒙山之麓。以拥有蒙、惠、龙、顺四泉而著名。旧有讲经台，为宋陆九渊讲学处，清乾隆11年（1746年）荆门知州舒成龙在山麓掘通泉眼，

并于泉侧乱石中得宋绍兴年间刻石，上有“泓泉敷润有深功，石窦涓涓海眼通。岁稔时和霖雨足，风云长静白龙宫”诗句，遂以此泉名“龙泉”。书院建于乾隆19年，道光、同治年间曾重修，规模宏伟，极尽园林之胜。见《中国名胜词典》。

**龙泉温泉** 俗称龙泉汤。在山东牟平县城东南22.5公里昆嵛山北麓。常年汤沸泉涌，如龙吐水，云雾蒸腾。泉水温度最高为52℃，含氟、硫等多种成分，可疗皮肤、关节等病。沐浴无稠腻感，洗涤衣物且能漂白，前人有诗云：“行人浴罢闲相语，可似华清第二汤。”据方志载，清乾隆年间这里曾建敞厅，置石几，围以垣墙，后废圯，今仅存嘉庆间“龙泉”二字石匾。解放后，新建有浴池、疗养院等。见《中国名胜词典》。

**龙髯缥缈** 唐人鲍溶《温泉宫》：“仍闻老叟垂黄发，犹说龙髯缥缈情。”

**龙髯何在** 宋人刘克庄《汉宫春》：“回首龙髯何在，漫共谈前事，泪洒桥山。”龙髯：指黄帝乘龙升天故事；桥山：黄帝安葬处。

**龙绕旌竿** 唐人戎昱《出军》：“龙绕旌竿兽满旗，翻营乍似雪中移。”

**龙认旧湫** 宋人陈亮《水调歌头》：“人爱新来景，龙认旧时湫。不论

三伏，小住便觉凛生秋。”

**龙如骏马** 宋人向子諲《水龙吟·绍兴甲子上元有怀京师》：“华灯明月光中，绮罗弦管春风路。龙如骏马，东如流水，软红成雾。”

**龙如诸葛** 唐人李山甫《蜀中寓怀》：“蛙似公孙虽不守，龙如诸葛亦须休。”

**龙入古潭** 唐人温庭筠《题萧山庙》：“夜深池上歇，龙入古潭中。”

**龙入斋中** 建武中，荆州大风雨，龙入柏斋中，挂壁上，有爪足处。刺史萧遥欣畏恐不敢居也。事见《齐书》。

**龙入我舟** 唐文学家韩愈《将归操》：“涉其浅兮石啮我足，乘其深兮龙入我舟。我济而悔兮将安归乎。归乎归乎，无与石斗兮无应龙求。”

**龙沙公园** 在黑龙江齐齐哈尔市。清光绪23年（1897年），黑龙江将军程德全因感“边塞无佳境”，而将屯兵的仓库堆土为台，挖池其下，辟为公园，相继建立万寿亭、穆清花厅，又在人工山上建起望江楼。1916年改为龙沙公园。“龙沙”两字最早见于《后汉书·班固传》的“坦步葱雪，咫尺龙沙”。唐代诗人李白有“将军分虎竹，战士卧龙沙”之句，始以龙沙为一地，龙沙公园即由此而得名。据《中国名胜词典》。

《龙沙纪略》清·康熙时方式济撰。一卷，作者之父澄峰，曾谪戍黑龙江，式济前往省视，游览询访，据耳闻目睹著成此书。内容包括方隅、山川、经制、时令、风俗、饮食、贡赋、物产、屋宇九门。以笔记体裁，记清初黑龙江地区的发展情况。其中详载黑龙江水系各派，多《盛京通志》所不载；对地名沿革也有辨正，可供研究边疆历史地理参考。见《辞海》。

龙山古城 考古工作者在河南新密市古城寨村发现的一座红山文化时代城址。此城址面积达17.6万平方米，至今仍保存三面高大的城墙和南北相对两个城门缺口，虽经历4000多年风雨剥蚀，最高处仍达16米，最宽处达40余米，城基宽度多在60米至100米之间。城址内还清理出一座大型宫殿基址和大型廊庑式建筑，体现了使用者至高无上的地位和尊严。一些专家推测，这一城址可能是黄帝的故都。

龙山落帽晋·孟嘉为征西大将军桓温参军，九月九日温游龙山，宾客咸集，皆戎服。有风吹嘉帽落，初不觉。温令孙盛作文以嘲之，嘉即时以答，四坐嗟服。见《世说新语·识鉴》：“武昌孟嘉”《注》引《孟嘉别传》。

龙山落帽宋·辛弃疾《稼轩词·念奴娇·重九席上》：“龙山何处？记

当年高会，重阳佳节。谁与老兵共一笑，落帽参军华发。”老兵，指桓温。

龙山晴雪 唐人李商隐《寄恼韩同年》：“龙山晴雪凤楼霞，洞里迷人有几家。”

龙山秋兴 宋人晏几道《武陵春》：“九日黄花如有意，依旧满珍丛。谁似龙山秋兴浓，吹帽落西风。”

龙山石窟 在山西太原市西南20公里的龙山山巅。满山林密叶茂，秋来红叶遍山，景色宜人。石窟开凿于元初，道人宋德芳于太宗6年（1234年）主持营造龙山石窟及昊天观。现庙宇残坏，石窟尚存，共八龛。雕像四十多尊。大都保存完好，雕工朴实，衣着庄重，石窟顶板上雕有龙凤及莲花图案，两侧及前壁留有元代题记，为研究道教石窟艺术和道教发展史的重要资料。

龙山秃帽 宋人刘辰翁《水调歌头》：“留得东篱晚节，笑倒龙山秃帽，一醉插茱萸。”

龙山文化 1928年在山东章丘龙山镇城子崖发现薄黑有光泽的陶片，与石器、骨器等共存，人们把这种特殊性质的文化称作“龙山文化”，也叫“黑陶文化”。精致的黑陶，不但表面磨光作黑色，并有陶胎薄达0.2-0.1厘米的蛋壳陶。

龙舌清泉 民间传说，流传于广东清远飞霞山一带，飞霞山藏霞洞后

山有一道清泉，叫“龙舌清泉”。传说从前峡口白庙村有母子俩相依为命，儿子阿明，几岁就外出给财主放牛。到了年尾，挣了一点钱，便回家看母亲，母亲却操劳过度，双目失明了。阿明四处求医，不见成效。一天傍晚，一个叫化子来要饭，阿明盛了一碗野菜粥给他。叫化子见阿明心事重重，问起原因，阿明说着就哭了。叫化子叫阿明不要伤心，到藏霞洞后山找他的两个朋友帮忙，他们有良方。那叫化子说完就不见了。阿明遵嘱找到那两个人，原来是两个仙人。他们说，前面水涧有条青龙，得到它的口涎就能医好母亲的双眼。阿明找到青龙，说了缘由。青龙对阿明说，要龙涎可以，但要他留下他的红心。阿明答应了，青龙即张口吐出一股清泉般的龙涎，顺山涧直泻。阿明用龙涎给母亲洗眼，登时复明，脸上皱纹也少了，斑白的头发也变黑了，身体也硬朗了。阿明只说又要外出打工，告别母亲，前去见青龙，拔出尖刀，剖开胸膛，掏出红心，当即倒下。青龙见状，极为感动，即把心放在胸腔，喷上龙涎，伤口即时愈合，阿明复原如初。以后，那龙涎变成清泉，人们叫它“龙舌清泉”。

龙蛇百战 唐人张祜《鸿沟》：“龙蛇百战争天下，各制雄心指此沟。”

龙蛇迸落 鲁收《怀素上人草书歌》：“有时兴酣发神机，抽毫点墨纵横挥。风声吼烈随手起，龙蛇迸落空壁飞。”此为比喻书法下笔纵横之势，飘逸雄俊如龙蛇游走。

龙蛇变化 唐诗人韦应物《古剑行》：“小儿子不可近，龙蛇变化此中隐。夏云奔走雷阗阗，恐成霹雳飞上天。”

龙蛇不分“龙”在最初本是一种大蛇的名字。总之，蛇与龙二名从来就纠缠不清，所以我们在引用古书中关于龙蛇的传说时，就无法，也不必将它们分清。甚至正因其分不清，这问题对于我们，才特别有意义。不错，惟其龙蛇分不清，我们才更能确定龙是古代图腾社会的遗迹，因为我们知道，图腾的合并，是图腾式的社会发展必循的途径。见闻一多《伏羲考》。

龙蛇出洞 唐人曹唐《送羽人王锡归罗浮》：“龙蛇出洞闲邀雨，犀象眼花不避人。”

龙蛇出没 唐人刘复《长歌行》：“龙蛇出没经两朝，胡虏凭陵大道销。河水东流宫阙尽，五陵松柏自萧萧。”

龙蛇出没 宋人张继先《喜迁莺·题郭南仲庵壁》：“深源密坞，问牧竖樵童，俱迷方所。蓬藿纵横，龙蛇出没，玉峡搀空无路。”

龙蛇胆战 唐人张碧《鸿沟》：“鱼



虾舞狼狂鳅鯢，龙蛇胆战登鸿门。”  
龙蛇动篋 唐诗人杜甫《寄裴施州》：“霜雪回光避锦袖，龙蛇动篋蟠银钩。”

龙蛇飞动 形容书法笔势的劲健生动。苏轼《西江月·平山堂》词：十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”

龙蛇飞动 宋人杨冠卿《西江月》：“妙墨龙蛇飞动，新词雪月交光，论文齿颊带冰霜，凤阁从来官样。”

龙蛇飞起 宋人魏庭玉《贺新郎》：“一斗百篇乘逸兴，要借青天为纸，儿辈诧、龙蛇飞起。”

龙蛇化石 宋·沈括《梦溪笔谈》载：治平中，泽州人家穿井，土中见一物蜿蜒如龙蛇，大畏之，不敢触。久之见其不动，试摸之，乃石也。村民无知，遂碎之。时程伯纯为晋城令，求得一段鳞甲，皆如生物。盖蛇蜃所化，如石蟹之类。

龙蛇混杂 龙与蛇外形相似，混在一起不易分辨，比喻好人与坏人混在一起。宋·释道原《景德传灯录·文殊》：“凡圣同居，龙蛇混杂。”《红楼梦》第9回：“俗语说的好：‘龙生九种，种种有别。’未免人多了，就有龙蛇混杂，下流人物在内。”又作“鱼龙混杂”。

龙蛇蛟螭 晋·葛洪《抱朴子·内篇》载：龙蛇蛟螭，猖獗蠹螽，皆能竟冬不食，而乃肥于食时也。

龙蛇竟起 唐人陆龟蒙《读阴符经

寄鹿门子》：“龙蛇竟起陆斗血浮中原。成汤与周武 反覆更为尊。”

龙蛇撩乱 唐人常楚老《祖龙行》：“陈胜城中鼓三下，秦家天地如崩瓦。龙蛇撩乱入咸阳，少帝空随汉家马。”

龙蛇落笔 宋人辛弃疾《鹧鸪天》：“翰墨诸君久擅场，胸中书传许多香。苦无丝竹衔杯乐，却看龙蛇落笔忙。”

龙蛇落纸 宋人汪莘《念奴娇》：“遥想健笔淋漓，龙蛇落笔纸，妙句高张翰。”

龙蛇满案 宋人刘克庄《贺新郎》：“宾主一时词翰手，倏忽龙蛇满案。”

龙蛇泥涂 唐人李涉《岳阳别张祜》：“龙蛇纵在没泥涂，长衢却为驽骀设。”

龙蛇起陆《云笈七笱》15《阴符经》：“天发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地翻覆。”

龙蛇起陆 宋人辛弃疾《沁园春·弄溪赋》：“有酒忘怀，有笔忘诗，弄溪奈何。看纵横斗转，龙蛇起陆，崩腾决去，雪练倾河，袅袅东风，悠悠倒景，摇动云山水又波。”

龙蛇同源 闻一多先生在他的著名论文《伏羲考》中已经指出：龙的主干部分和基本形态是蛇。把现今所知道的龙的最早形象和蛇类比较一下可知，虽然闻说的依据和论证，与本文所述不同，但他的卓见



确乎是不可易的。蛇，不是也会生活在水中吗？不是也能冬眠吗？不是也可以豢养飨用吗？……所不同者，龙可以有角有足，能上天变化，而蛇不能。这些特点，显然是原始社会的古人附加到蛇身上去的。龙是蛇变成的，正因为这个缘故，所以古代传说中，蛇龙有密切的关系。如《孟子》：“蛇龙居之。”《易系辞》下：“龙蛇之蛰。”……都是蛇龙并举。《史记·外戚世家》褚少孙引《传》曰：蛇化为龙，不变其文。”《抱朴子》：“有自然之龙，有虵蝮化成之龙。”任昉《述异记》：“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙。”……诸如此类的说法都反映出：在古代人的观念中，龙和蛇原同源异派的东西。见李埏：《龙崇拜的起源》，《学术研究》1963年第9期。

龙蛇洗鳞五代陈陶《春日行》：“鸚鵡初鸣洲渚满，龙蛇洗鳞春水暖。”

龙蛇相斗唐《牛僧孺讖》：“首尾三鳞六十年，两角犊子恣狂颠，龙蛇相斗自成川。”

龙蛇影外 宋人辛弃疾《沁园春》：“吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。”

龙蛇犹湿 宋人刘克庄《生查子》：“磨盾鼻，一挥千纸，龙蛇犹湿。”

龙蛇争霸 唐诗人高适《自淇涉黄河途中作》：“屠钓争侯王，龙蛇争

霸王。缅怀多杀戮，顾此生惨怛。”

龙蛇自深 唐诗人杜甫《忆郑南玘》：“万里沧浪外，龙蛇只自深。”

龙身久藏 唐诗人杜甫《蕃剑》：“虎气必腾踔，龙身宁久藏。风尘苦未息，持汝奉明王。”

龙神护灯 唐人罗隐《长明灯》：“孤灯自有龙神护，雀戏蛾飞不敢侵。”

龙神献图 禹问于风后曰：吾闻黄帝有负胜之图，六甲阴阳之道，今安在乎？风后对曰：黄帝藏会稽之山下，其坎深千丈，广千尺，镇以盘石，致难得也。”禹北见六子，问海口所出，乃决江口，鸣角会稽，龙神为见，玉匱浮。禹乃开而视之，中有《天下经》12卷，禹未及持之，其四卷飞上天，禹不能得也；其四卷复下陂池，禹不能拯也；禹得中四卷，开而视之。见《太平御览》卷82引《黄帝玄女兵法》。

龙生九子

明·李东阳《怀麓堂集》载：昔在弘治间，泰陵（明孝宗）尝令中官问



龙生九子纹（清）

龙生九子名目，因忆少时往往于杂书中见之，仓卒不能悉具，又莫知所出，以询之罗编修珏，仅疏其五

六，云得于其师左参政赞者，止此。又询于吏部刘员外绩，绩以故册来，册面备录此语，亦不知所从出，因据以复命。俗谓“龙生九子不成龙，各有所好”之说。其名目一曰蒲牢，好鸣，为钟上钮鼻；二曰囚牛，好音，为胡琴头刻兽；三曰睚眦，好杀，为刀剑上吞口；四曰嘲风，好险，为殿阁走兽；五曰狻猊，好坐，为佛座骑象；六曰霸下，好负重，为碑碣石趺；七曰狴犴，好讼，为狱户首镇压；八曰螭，好文，为碑两旁蜿蜒；九曰蚩吻，好吞，为殿脊兽头。又说：一曰宪章，好囚；二曰饕餮，好水；三曰螭，好腥；四曰螭，好风雨；五曰螭虎，好文；六曰金猊，好烟；七曰椒图，好闭口；八曰蚺，好立险；九曰鳌鱼，好吞火。

**龙生龙子** 宋人无名氏《满庭芳》：“见说鸾池荐瑞，蚌珠又复产渊崖。真堪羨，龙生龙子，双庆甚奇哉。”  
**龙生于庙**《墨子·非攻》载：昔者三苗大乱，天命殛之。日妖宵出，龙生于庙，犬哭乎市，夏冰，地坼及泉，五谷变化，民乃大振，高阳乃命玄宫，禹亲把天下之瑞令，以征有苗。

**龙生于水**《管子·水地》载：“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蚕蠋，欲大则藏于天下，欲

尚则凌于云气，欲下则入于深泉。变化无日，上下无时。”

**龙笙凤管** 唐诗人卢仝《题褚遂良孙庭竹》：“负霜停雪旧根枝，龙笙凤管君莫截。”

**龙师龙名**《左传》昭公17年，“秋，郟子为朝，公与之宴。昭子问焉曰：‘少皞氏，鸟名官，何故也。’郟子曰：‘吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名。炎帝氏以火纪，故为火师而火名。共工氏以水纪，故为水师而水名。大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”学者认为，“纪”与“名”，指氏族的图腾标记和名称。

**龙师龙友** 广东揭阳及福建榕城关帝庙楹联云：“师卧龙友子龙龙师龙友；兄玄德弟翼德德兄德弟。”  
**龙师**：指诸葛亮，号卧龙先生；  
**龙友**：指赵云，赵字子龙。

**龙食人纹** 商代有

“龙食人”纹玉饰，论者以为这是人与神性的龙的合一，并不一定表示食人，人或为巫师，龙嘘气成风以助巫师上宾于天。

**龙食莴苣** 五代 龙食人纹时，有僧某，卓庵道边，艺蔬多勾钱。



一日昼寝 梦一金色黄龙 食所艺莨苳数畦。僧惊寤，且曰：必有异人至。已而一伟丈夫 于所梦之所 取莨苳而食之。僧视其貌状凛然，遂摄衣延之 饮食甚勤 顷刻告去。僧嘱之曰：‘富贵无相忘。’因以所梦告之 且曰：‘公他日得志 愿为老僧只于此地建一大寺。’伟丈夫乃艺祖也。既即位，其僧尚存，遂命建寺，赠名普安 郡人称为道者院。见《清波杂议》。

龙食于清 《吕氏春秋·举难》载：“龙食于清，游于清；龟食于清，游于浊；鱼食于浊，游于浊。”

龙嗜燕肉 《南郭新书》载：“龙嗜燕肉，故食燕者不可渡河。”又《说林》载：“以燕炙示龙 而不与食，龙俯而垂涎。”

龙首帝城 唐诗人沈佺期《人日重宴大明宫赐彩缕人胜应制》：“拂旦鸡鸣仙卫陈，凭高龙首帝城春。”

龙首山人 梦占家之梦例。《括地志》载：“杨通与杨置状元相善，梦置投刺，自称龙首山人。庆历中，登第而卒。后人解曰：“龙首，状元也；山人，无禄之称。”

龙首之兆明 俞弁《山樵暇语》载：“陈学士霁会试时，梦在苏城卧龙街见两人夹持一旗帐，大书‘状元’二字。中一人持竿，遍身被血，自喜龙首之兆。及至开榜，状元苏州朱希周也。始悟被血者，朱

也。陈中同榜第三，时弘治丙辰科也。

龙舒贡席 舒席被誉为“细如棉纺，薄如纸张”。关于龙舒贡席的得名，有这样一个传说：相传很久以前，舒城县城北有一座小山，名叫平顶山，山上有仙竹万竿，翠竹丛中有一孝子庙。一次，有一篾匠借宿庙内，庙里住持和尚待他非常热情。为感谢和尚的热情，篾匠取山上仙竹编龙纹花席赠送。和尚躺在这张席上，飘扬成仙而去。原来，那篾匠是位仙人。明朝时，吏部尚书秦民悦（安徽舒城人）路过平顶山，进庙烧香，和尚请秦民悦睡在竹席上，虽然此席非仙人所造，也顿觉全身凉爽轻快，很快入眠。秦民悦一觉醒来，精神百倍，他便将竹席带到京城作为贡品，深得明英宗皇帝的赞许，便御笔亲批“顶山奇竹，龙舒贡席”，于是“龙舒贡席”的名就传开了。见《中国名产趣谈》。

龙丝坠筒 宋人黄机《沁园春》：“客里光阴，愁中意绪，想美人兮山水长。销凝处，有龙丝坠筒，来唤持觞。”

龙死坠地 《华阳国志》：“蜀五城县，其地值天门，龙升天不达，死坠此地，故掘取龙骨。”

龙孙得雨 元人吴镇《题画诗》：“与君俱是厌尘氛，一日不堪无此

君。更喜龙孙得春雨，自抽千尺拂  
青云。”龙孙：竹。

龙孙受戏 宋人陈东《秦刷子》：  
“龙孙受戏碧波涛，喜动清风发。  
得到浪花深处，一瓯香雪。”

龙孙吐芽 宋梅尧臣《韩持国遗洛  
笋》诗：“龙孙春吐一尺芽，紫锦  
包玉离泥沙。”龙孙：笋的别称。

龙孙戏弄 宋人刘过《好事近·咏  
茶筴》：“龙孙戏弄碧波涛，随手清  
风发。滚到浪花深处，起一窝香  
雪。”

龙抬头节 汉族传统节日。时在农  
历二月初二。清·潘荣陛《帝京岁  
时纪胜》云：“二日为龙抬头日，  
乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋  
绕水缸，呼为引龙回。都人用黍  
面、枣糕、麦米等物油煎为食，曰  
薰虫。小儿辈懒学，是日始进书  
房，曰占鳌头。士民又于是日栉  
蕪，盖取龙抬头之意云。”今陕北  
地区是日家家炒豆，蒸馒头；甘肃  
一带吃炒杂豆与大麻子；山东泰安  
一带吃“蝎子爪儿”，即油炒黄豆  
加盐。边炒边咏：“龙王天空震寰  
球，万物苏醒穿新装；杂豆咯嗒  
唤心灵，提早下地去耕耘。”据《节  
日的传说》。

龙潭澄澈 辽宁鞍山市东南 10公  
里有五龙宫，真武殿楹联云：“五  
峰叠翠，五岳同尊，五云生彩；龙  
潭澄澈，龙门嫡宗，龙宫朝阳。”

龙潭返照 唐人马戴《鹤雀楼晴  
望》：“鸟道残虹挂，龙潭返照移。”

龙潭虎窟 形容十分凶险的地方。  
《元曲选》 阙名《昊天塔》3：“不  
甫能撞开了天关地户，跳出这龙潭  
虎窟。”《水浒》58：“你便是……  
火首金刚，难脱龙潭虎窟。”

龙潭喷射 唐诗人李白《求崔山人  
百丈崖瀑布图》：“百丈素崖裂，四  
山丹壁开。龙潭中喷射，昼夜生风  
雷。”

龙潭万古 唐人林兹《望九华山》：  
“龙潭万古喷飞溜，虎穴几人能得  
窥。”

龙潭直下 唐人李郢《重游天台》：  
“龙潭直下一百丈，谁见生公独坐  
时。”

龙腾虎卧 四川成都杜甫草堂联  
云：“异代不同时，问如此江山，  
龙腾虎卧几诗客；先生亦流寓，有  
长留天地，月白风清一草堂。”

《龙腾虎跃》电影片名。叙述明  
末清初，马贼陆正阳为了与乔雄之  
间的兄弟义气，辜负了即将分娩的  
妻子柳如燕，结果兄弟反目，夫妻  
陌路，各分东西，成为丝绸之路上的  
“三霸”。20年后，上一代的恩  
恩怨怨又在下一代重演悲剧。

龙腾九霄 浙江椒江魏王殿有楹  
联：“龙腾九霄，除暴安民扶社稷；  
虎吼灾界，驱邪降福定乾坤。”

龙腾科技 上海证券交易所上市公

司证券名称。

龙腾虬跃 唐诗人王维《登楼歌》：“幸有张伯英草圣兮龙腾虬跃，摆长云兮捩回风。”

龙腾鱼鳖 唐诗人元稹《望云骖马歌》：“龙腾鱼鳖倏然惊，骥盼驴骡少颜色。”

龙天常住 指佛寺。

龙跳虎卧 喻书法遒劲，笔势奔放。唐·张彦远《法书要录》2南朝梁袁昂《古今书评》：“萧思话书，走墨连绵，字势倔强，若龙跳天门，虎卧凤阙。”《太平御览》748引作“龙跳渊明，虎卧凤阙”。见《辞源》。

龙跳天门 比喻书法笔势之纵逸。梁武帝萧衍评王羲之书法：王羲之书，如龙跳天门，虎卧凤阙，是故历代宝之，永以为训。

龙庭神将 亦作“龙城飞将。”龙庭、龙城指西域匈奴地。西方胡皆事龙神，故名大会处为龙城，唐人《盖罗缝》诗：“秦时明月汉时关，万里征人尚未还。但愿龙庭神将在，不放胡马度阴山。”

龙听经音 台湾龙山寺楹联云：“龙听经音滋法雨；山环佛阁霭慈云。”

龙瞳凤颈 相术家语，谓富贵异相。《旧唐书·方伎传》：“袁天纲，成都人，武后之幼，姆抱以见，给以男，天纲视其项与目，惊曰：

‘龙瞳凤颈，极贵验也。若为女，当作天子。’”

龙头白银 炼丹家语。《九丹经诀》引狐刚子《出金矿图录》：“其银得冷即成龙头，以铁匙按取，名曰‘龙头白银’”

龙头尺木 宋人赵长卿《贺新郎》：“万事莫非前定了，选甚微如酌饮，算徒论、龙韬虎略。纵使龙头安尺木，更从教、豹变生三角。浑是梦，恍如昨。”

龙头杆棒 传统软器械套路之一。演练时，练习者一手持龙头前端的钢锥，绳索可收可放，可缠可卷，既可以抡劈，又可以抛击，还可以舞花，舞起来像钢鞭，缠起来似金龙。使用时，长能遥攻击远，近可短打防身。见《中国武术辞典》。

龙头股份 上海证券交易所上市公司证券名称。

龙头龙尾 唐人黄滔《辄吟七言四韵攀寄翁文尧拾遗》：“龙头龙尾前年梦，今日须怜应若神。”

龙头目老 简称“目老”指云南瑶族曾由寨老、寨主、龙师三人组成的政治、经济、军事、宗教活动的首领。寨老为一寨之主，也是目老的头人，一般由德高望重的老人担任。每年的扫寨、祭鬼、献神等大小宗教活动均在寨老家举行。寨主负责组织生产、组织群众，并负责募集宗教祭祀用品。龙师负责主

持各种宗教活动，担任男子度戒时的师傅。一般每三年用三种带宗教色彩的办选举产生，可连选连任。见《民族知识手册》

**龙头劈浪** 唐人温庭筠《春江花月夜词》：“珠翠丁星复明灭，龙头劈浪哀笳发。”此处“龙头”指隋炀帝杨广所乘龙船的船头。

**龙头山塔** 在江西泰和县城东龙头山上。原有二塔，一左一右。左塔为明万历25年（1579年）建，已塌。右塔是万历39年建，高九层，青砖石灰结构。从底层可直上塔顶，顶在清同治8年（1869年）被大风雪吹掉。是明朝泰和八景之一，工艺精湛。见《中国名胜词典》。

**龙头蛇尾** 喻事物始盛终衰。

**龙头泻酒** 唐诗人李贺《秦王饮酒》：“龙头泻酒邀酒星，金槽琵琶夜枒枒。”

**龙头泻酒** 唐人李商隐《河阳诗》：“龙头泻酒客寿杯，主人浅笑红玫瑰。”

**龙头一语** 宋人邓肃《诉衷情》：“龙头一语定闽山。黄色上眉间，诏书促归金阙，玉带侍天颜。”

**龙头舴艋** 宋人张先《木兰花》：“龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。”

**龙图革命**《竹书纪年》：“龙图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩

轅。”北周庾信：《庾子山集六周祀宗庙歌·昭夏》：“龙图革命，凤历归昌。”

**龙吐《棋经》** 释梦家谓吉兆。《棋诀》载：“王积薪梦青龙吐《棋经》九部授己，其艺顿精。”

**龙吐宝珠** 杨历岩距南雄城十五里，有二岩，上有龙潭，下有祈林寺。岁旱，郡守祷而雨。一日云雾杂袭，父宿登岩视之，龙吐一珠，大如鸡子，中有小龙动跃，郡守以匣载，以黄袱裹之，留镇此乡。后有郡守私窃而归者，至于岭下，遂烈风雷雨。守惊，径差人送还本处，至元丙子大兵，后不存矣。见《湖海新闻夷坚续志》。

**龙团气韵** 宋人吕本中《西江月·熟水词》：“酒罢悠扬醉兴，茶烹唤起醒魂，却嫌仙剂点甘辛，冲破龙团气韵。”龙团：指龙团茶。

**龙抟人头清** 蒲松龄《聊斋志异》载：袁宣四言：“在苏州，值阴晦，霹雳大作。众见龙垂云际，鳞甲张动，爪中抟一人头，须眉毕见。移时，入云而没。亦未闻有失其头者。”

**龙吞夔护** 一种图案，上有龙夔花纹。《红楼梦》66回：“又将鸳鸯剑取出，递与三姐。三姐看时，上面龙吞夔护，珠宝晶荧，将靶一掣，里面却是两把合体的。”夔，传说中的似龙而独足的神兽。



龙吞玄宝 唐人吕岩(吕洞宾)《鄂诸悟道歌》：“直待虎啸折颠峰，骊龙夺得玄珠弄。龙吞玄宝忽升飞，飞龙被我捉来骑。”此处“龙虎”为炼丹家语，参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

龙蛙喜怒《艾子杂说》载：昔有龙王，逢一蛙于海滨，相问讯后，蛙问龙王曰：“王之居处何如？”王曰：“珠宫贝阙，翬飞璇题。”龙复问：“汝之居处何若？”蛙曰：“绿苔碧草，清泉白石。”复问曰：“王之喜怒何如？”龙曰：“吾喜则时降膏泽，使五谷丰稔；怒则先之以暴风，次之以雷震，继之以飞电，使千里之内，寸草不留。”龙谓蛙曰：“汝之喜怒何如？”曰：“吾之喜则清风明月，一部鼓吹；怒则先之以努眼，次之以腹胀，然后至于胀过而休。”

龙王本庙宋·方勺《泊宅编》：龙王本庙在樵舍，乃洪州南康军之间，规模不甚壮丽，而遗物最古，士大夫及商旅过者，无不杀牲以祭。大者羊豕，小者鸡鹅，殆无虚日。予见缚至庭下宛转将就烹，直不忍视。窃思此庙血食以来，其所杀不知纪极。如使其神一旦素食亦享，肉食亦享，但以诚心至皆享之，则物所存命亦不知纪极，功岂小哉！其神岂不又灵哉？

龙王出巡 旧时濒临江海地方多有

龙王庙，遇上旱情严重，或发生海啸、台风、龙卷风等自然灾害，或风调雨顺、渔业大丰收，人们即抬龙王神像出巡村寨以酬谢“神恩”。民间俗称“行龙会”。“龙王出巡”时，兴师动众，龙铙队、龙旗队、锣鼓队、龙灯队、八音队、高跷队、舞狮队、舞龙队、戏曲队、杂耍队、和尚道士队，几乎囊括所有民间民俗文化形式，变成一次大会演。

龙王诞辰 旧时崇信龙王的人认为龙王与人一样都有诞生吉日，在此日多有祭祀活动。便形成了“各地各龙王，各庙各诞辰”的有趣格局。有的定六月初一，有的定六月十九，有的定七月初七。

龙王钉山 东海龙宫有一座宝山，非常精巧，东海龙王时时去观赏，这座神山却感到孤单，一天它趁龙王去南海观音那里吃酒，偷偷跑到陆地赏花看景，还要跟南三山拜为兄弟，与北五岳比高低。龙王得知消息，气得龙须发抖，立即从观音那里讨了根定山针，要把宝山钉在陆地，不许乱跑。于是这座山没去长江南，也没到黄河北，被钉在江淮间的滁州，成了滁州府的西山，称做瑯琊山。见《中国民间风物传说选》。

龙王发难 白族创世神话。初生的世界，什么都有，天帝给了人一个



特权：想吃什么，被点到的东西会自己“送货上门”，一天，有人说要吃龙肉！龙王是圣物，能吃吗？有人怀疑，一位长脚设计，要把龙王骗来。长脚亲自去请龙王。龙王来到，砰一声被关在铁门里，听人们说要吃龙肉，便连连求饶，众人不听，准备柴火烧龙王。有个叫玉配的孩子带妹妹来看龙王，见龙王可怜，妹妹递给他半瓢水。龙王得水，即时逃走了。即时呼风唤雨，掀起滔天洪水。有对叫盘古盘生的兄弟，为人勤快，浩劫到来的时候，正在观音那里，等到雨过天晴，大地全变了样。兄弟请教观音，要再造天地，按照观音的指点，再造了江河大海山川云彩。大业完成，他们也羽化飞升了。玉配兄妹是龙王的救命恩人，那天龙王把他们带到龙宫，赐给他们一只金鼓，让他们藏在鼓里，在大理海子上的海面上飘浮。观音请老鼠咬破了金鼓，把兄弟送到盘古兄弟开辟的新天地，结成夫妻，一年后妹妹一胎四男，观音为孩子分了天地，各占一方；分了节气，各得一季。从此，他们的后代生生不息。见《中国民间传统文化宝典》。

**龙王换珠** 宋人净端《渔家傲》：“钓得锦鳞鲜又健，堪爱羡，龙王见了将珠换。”

**龙王庙会** 云南丽江地区纳西族传

统节日，又称“龙王会”、“祭龙会”、“黑龙潭会”。时在农历三月十五日，为期一星期左右。届时，当地群众赴会交流各种物资，进行赛马、演戏、展览、广播宣传等活动。按纳西族习俗，新婚女子，在节日期间要请亲友看戏、观光、聚餐，因而使庙会增添了喜庆色彩。

**龙王起藏** 唐诗人郑燬《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》：“雁子乘堂处，龙王起藏初。”

**龙王输棋** 民间传说。略云：陈棋从小爱下棋，棋越下越精，大伙都称他东海棋圣。这事传到东海龙王敖广的耳朵去了，敖广也是个棋迷，除了天上南北两斗，还未遇过敌手。便变作一个渔夫到岛上去找陈棋。到了岛上，找到陈棋，两个立即对奕起来，走了几步，敖广额头出汗，输了。敖广不服气，说：“再来一局，三局定胜负。”现了本相，说：“我是东海龙王敖广，我若输了，情愿向乘山岛年年进贡，岁岁献鱼。说话算数！”陈棋高兴地说：“好！”于是摆开棋局，第一盘，龙王输了；第二盘，龙王苦撑了一阵子，又输了；第三盘，龙王请来了师傅南斗仙翁作帮手。这盘棋从申时下到卯时不见胜负，龙王有南斗仙翁指点，下了三着妙棋，眼看要赢了，不料陈棋的一匹马直入敌后，接着挺车上前，一个“闷攻

将”，把龙王“将”煞。龙王目瞪口呆，龙王气得把棋盘一掀，棋盘、棋子落进东海，变成星罗棋布的小岛。东海龙王输了棋，只得年年进贡，岁岁献鱼。从此，乘山洋海水澄清，鱼汛兴旺。见《东海传奇》。

龙王兄弟《龙与中国文化》引《修行本起经》谓：悉达多太子降生，即自行七步，下足处皆生莲花。他一手指天，一手指地，作狮子吼：天上地下，唯我独尊”此时有龙王兄弟，一名迦罗，二名郁迦罗，左雨温水，右雨冷泉，释梵持天衣裹之。天雨花香，弹琴鼓乐，熏香烧香，捣香泽香，虚空侧寒。”

龙王献宝 唐诗人王勃《观音大士赞并序》：“献宝兮有龙王龙女，奏乐兮有天仙地仙。”

龙王献供 唐诗人王勃《观音大士神歌赞》：“频伽（佛教神鸟名）孔雀尽来朝，诸海龙王齐献供。”

龙王夜宴 传说乾隆皇帝曾出联考士人，其联曰：“玉帝行兵，雷鼓云旗，雨箭风刀天作阵。”有举子对出下联：“龙王夜宴，月烛星灯，山肴海酒地为盘。”

《龙威秘书》丛书名，清·马俊良辑。书名用《云笈七签》3《灵宝略记》所载龙威丈人故事。共177种，323卷。分十集，集各8册。

10集名目为《汉魏丛书采珍》、《四库论录》、《古今诗话集隽》、

《晋唐小说畅观》、《古今丛说拾遗》、《名臣四六奏章》、《吴氏说铃揽胜》、《西河经义存醇》、《荒外奇书》、《说文系传》。见《辞源》。

龙威丈人 禹治洪水，至牧德之山，见神人焉，谓禹曰：“劳子之形，役子之虑，以治洪水，无乃怠乎？我有《灵宝五符》，以役蛟龙水豹。”因授禹而诫之，曰：“事毕可秘于灵山。”禹成功后，藏于洞庭苞山之穴。至吴王阖闾之时，有龙威丈人，得符献之。吴王以示群臣，皆莫得识。乃令赉符以问孔子，曰：“吴王闲居，有赤乌衔此书，以至王所，莫辨其文，故令远问。”孔子曰：“昔禹治水于牧德之山，遇神人，授以《灵宝五符》，后藏洞庭之苞山，君王所得，无乃是乎？赤乌之事，某所未闻。”见清·马骥《绎史》卷86引《吴越春秋》。

龙为吉物《论衡·讲瑞篇》：“野出感龙，及蛟龙居上，或尧、高祖受富贵之命。龙为吉物，遭加其上，吉祥之瑞，受命之征也。”按：传说尧母名庆都，有赤龙之祥，孕14月而生尧。汉高祖刘邦之母曾适郊外，风雨晦冥，蛟龙据其上，孕而生刘邦。

龙尾趁朝 唐诗人白居易《戊申岁暮咏怀》：“龙尾趁朝无气力，牛头参道有心期。茶华外物终须悟，老

病旁人岂得知。”

龙尾伏辰《国语·晋语》：“献公问于卜偃曰：‘攻虢何月也？’对曰：‘童谣有之，曰：丙之晨，龙尾伏辰，均股振振，取虢之旗；鹑之贲贲，天策焯焯，火中成军，虢公其奔！’火中而旦，其九月十日之交乎？”龙尾伏辰，郑玄注：“龙尾，尾星也。日月之会曰辰。日在尾，故尾星伏不见。”龙尾，即箕宿，箕宿四星，为28宿之一，居东方苍龙七宿之末，故称龙尾。

龙尾楼台 唐人韩偓《及第过堂日作》：“龙尾楼台迎晓日，鳌头宫殿入清冥。”

龙尾苏铁 别名“华南苏铁”、“刺叶苏铁”。与苏铁很近似，分布于广东、广西及云南南部，华南各地植于庭园观赏，沪、宁一带略有盆栽，温室越冬。幼叶可食，茎髓可供食用或酿酒。见《园林花卉》。

龙文笔力 宋人辛弃疾《满江红》：“天与文章，看万斛、龙文笔力。”《龙文鞭影》中国旧时的蒙学课本。明·萧良友始编《蒙养故事》，杨臣净增订，分上下卷，改名《龙文鞭影》。李晖吉等续编《龙文鞭影二集》两卷。均为四言韵文。包括自然知识和历史典故。“龙文，良马也，见鞭则疾驰，不俟驱策。”以此为书名，喻可使受教者迅速掌握知识。

龙文璀璨 曲阜孔府永命堂西房檐柱联云：“奎壁发挥光宝气 缦缦流翰墨；云霞腾藻采龙文璀璨列图书。”奎壁：星宿名。

龙文赤鼎《史记·赵世家》：“秦武王与孟贲举龙文赤鼎，绝膑而死。”龙文：龙形花纹。

龙文虎脊 唐诗人杜甫《戏为六绝句》：“龙文虎脊皆君馭，历块过都见尔曹。才力应难夸数公，凡今谁是出群雄。”

龙文化学 据王大有的解释为：龙文化是龙民族文化人类学。中华人种由于上古时代的地理、气候、资源等生态环境，诞生了一些以龙物为图腾徽铭的人类族团，他们在与龙朝夕相处的岁月里，从龙的习性中受到启示，创造了许多与龙直接相关的灿烂的中华上古文明，并在民族大融合的历史变迁中，居于主导地位，故龙文化也就成为中华文明的一个鲜明特征，且是一个独有的特质性文化特征。研究这个独有的文化现象的学科即为龙文化学。

龙文远水 唐诗人元稹《早春登龙山静胜寺，时非休浣司空特许是行 因赠幕中诸公》：“龙文远水吞平岸，羊角轻风旋细尘。”

龙纹石雕 河南巩县石窟寺第三窟中心方柱右面龕拱梁两端的北魏石雕龙纹图饰。龙首硕大，口吐莲花，龙躯弯作C形，曲尾探爪，

形态态肆而有力。



龙纹石雕

龙纹石刻 陕西乾县唐代永泰公主墓墓盖石刻图饰。兽形躯体遍铺鳞甲，长尾如虎尾，龙首回顾作咆吼状。



龙纹石刻

龙纹铜镜 明朝文物，径 12 厘米，饰以盘绕的蛟龙，鳞爪清晰，底为水波纹。



龙纹铜镜

龙纹银盒 近代器物，高 16 厘米，长 22.3 厘米，宽 9.4 厘米。盖饰对称双龙与波纹。



龙纹银盒

龙闻雷声《论衡》：“龙闻雷声则起，起而云致，云致而龙乘之。云雨感龙，龙亦起云而升天，天极高，云消复降。”

龙卧豹藏 唐人王季文《九华山谣》：“雷霆往往从地发，龙卧豹藏安可别。”

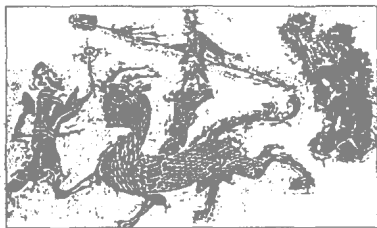
龙卧摧藏 宋文学家王安石《诸葛武侯》：“武侯当此时，龙卧独摧藏。掉头梁父吟，羞与众争光。邂逅得所从，幅巾起南阳。”

龙溪巨蟹 福州长溪之东二百里，有湫渊曰龙溪，与温州平阳接境，上为龙井山，其下有大井，相传神龙居之。淳熙初年七八月之交，不雨五十日，民间煎熬不聊生。罄祈祷请皆莫应。士人刘盈之者，一乡称善良，急义好施予。倡率道士僧巫，具旗鼓幡铙，农俗三百辈，用鸡鸣初时诣井投牒请水。到彼处，天已晓。僧道四方环诵经咒，将掬水于潭。见一巨蟹，游泳水面，一钳绝大，背上七星，状如斗，大如丸弹，光彩殊焕灿。遽涤净器挹之，蟹随之以舁者，才动足，云雾瀚然乱兴，未达龙溪，雨已倾注。

明日，遍迎往乡间，观者拥塞，忽失蟹所在。甘泽沾足，众议送之归，彷徨访寻，乃在刘后园池内。又明日，始备礼供谢，复致井中。自后有所祈必应。事见《夷坚志·龙溪巨蟹》。

**龙戏麟蟠** 道教斋醮说戒座前之常用联：“鸾歌凤舞，奏钧天之雅乐，参透真机，念住息住脉住；龙戏麟蟠，演妙道之仙音，养成至宝，精凝气凝神凝。”

**龙戏石刻** 山东沂南县北寨村东汉晚期大型画像石，墓中室东壁上横额鱼龙戏石刻中的龙戏图饰。图中的龙呈奔跑状，背上负一瓶，瓶上站一扮演羽人小孩。龙前后各有一人，气氛热烈。



龙戏

**龙戏足球** 雕塑作品，作者吴天，曾于首届中国国际足球博览会上展出，引起观众很大兴趣。

**龙衔火树** 唐诗人张说《踏歌词》：“龙衔火树千灯艳，鸡踏莲花万岁春。”

**龙见踣踣** 唐诗人杜甫《别张十三建封》：“刘裴建首义，龙见尚踣

踣。秦王拨乱姿，一剑总兵符。”

**龙见而雩**《左传·桓公五年》载：“凡祀，启蛰而郊，龙见而雩，始杀而尝，闭蛰而烝，过则书。”据服虔注：“大雩，夏祭天名。雩，远也。远为百谷求膏雨也。龙见而雩。龙，角、亢也（星座名）。谓四月昏龙星体见，万物始盛，待雨而大，故雩祭以求雨也。”

**龙见井中** 古时象占谓龙见井中预示诸侯有灾祸。京房《易传》：“有德遭害，厥妖龙见井中。”“行刑暴恶，黑龙从井出。”《汉书·五行志》：“惠帝二年正月癸酉旦，有两龙见于兰陵廷东里温陵井中，至乙亥夜去。刘向以为龙贵象而困于庶人井中，象诸侯将有幽执之祸。其后吕太后幽杀三赵王，诸吕亦终诛灭。”

**龙香凤拨** 宋人苏轼《南乡子》：“何处遇良工，琢刻天真半欲空。愿作龙香双凤拨，轻拢。长在环儿白雪胸。”词前序云：沈强辅雯上出犀丽玉作胡琴，送元素还朝，同子野各赋一首。

**龙香墨迹** 元人顾德润《越调》：“凤城春色醉玻璃，龙香墨迹璨珠肌。”

**龙香清远** 宋人晁补之《洞仙歌·梅》：“向碧琼枝上，白玉葩中、春犹浅。一点龙香清远。”

**龙香细抹** 宋人晁端礼《绿头鸭》：

“玉笋轻拢，龙香细抹，凤凰飞出四条弦。”

**龙骧万斛** 宋人杨冠卿《水调歌头·春日泛舟》：“春涨一篙绿，江阔暮涛寒。龙骧万斛飞举，鲸饮酒怀宽。”

**龙降虎伏** 内丹家指本性与情欲的协调与统一。龙，喻人的本性，虎，喻人的情欲。《性命圭旨》：“性情和合，而龙降虎伏，则结丹成矣。”“心火为离，肾水为坎。坎离交济，则水火交和而丹成。谓力制嗔怒情欲，使心火下降，肾水上润，则心肾交而丹成，谓之降龙伏虎。”

**龙降虎伏** 道教斋醮香案亭之常用联云：“胜会宏开，紫府群真，鹤驾鸾骖临圣地；玄科朝礼，金书万法，龙降虎伏上瑶台。”

**龙想成章** 唐人韦渠牟《步虚词》：“虎存时促步，龙想更成章。扣齿风雷响，挑灯日月光。”

**龙向洞中** 唐人朱长文《望中有怀》：“龙向洞中衔雨出，鸟从花里带香飞。”

**龙象潜来** 唐人令狐楚《游义兴寺寄上李逢吉相公》：“凤鸾飞去仙巢在，龙象潜来讲席空。”

**龙象成灰** 唐人罗隐《甘露寺火后》：“只道鬼神能护物，不知龙象自成灰。”

**龙像寓意** 民间艺人画龙 剑眉虎

眼、狮鼻鲢口、鹿角牛耳、蛇身鲤甲、鹭脚鹰爪、马齿獠牙，四条脚上有火焰披毛，脊上有节梁，背上有椎刺，金鱼尾。此外，在鼻的两翼有一对长而有力的角须，宽阔隆起的前额上唇有胡，下颌长须。”龙的这种特定形态，是综合了飞禽走兽及其它动物最突出、最富寓义的特点，经过创造性的艺术加工而塑造的。其特定寓意是：宽阔突起的前额表示聪明智慧；鹿角表示社稷和长寿；牛耳寓意名列魁首；虎眼表现威严；鹰爪表现勇猛；剑眉象征英武；狮鼻象征富贵；金鱼尾象征灵活；马齿象征勤劳善良等等。见 1982 年第 3 期《中国工艺美术》周秀昆、王智贤《谈龙—明珠的光环》。

**龙形风筝** 广东阳江市阮嘉培制作的 208 米长的龙形风筝于 2001 年 4 月放飞，两幅标语上写“祝北京申奥成功”、“当好东道主，办好全运会”。

**龙形江影** 唐人李绅《却到金陵登经固亭》：“龙形江影隔云深，虎势山光入浪沉。”

**龙形经济** 湖北省根据自身的优势



龙形风筝



制定的经济发展战略。湖北地处中华大地之中部，也是东、中、西三大地带龙身的中部，故称。

**龙形之山** 堪舆家指山势起伏逶迤为龙形。蔡元定《发微论》：“成龙之山，必踊跃翔舞。”刘禹锡《虎丘寺路宴》：“埋剑人空传，凿山龙已去。”皆指龙形之山。

**龙行当马** 唐人韦渠牟《步虚词》：“龙行还当马，云起自成车。”

**龙行虎步** 谓人气概非凡。《宋书·武帝纪》：“高祖（刘裕）龙行虎步，视瞻不凡，恐必不为人下。”又宋太祖称太宗龙行虎步，他日必为太平天子。

**龙行虎驰** 宋人沈瀛《野庙曲》：“晓鸡啼，重起着衣。心火烧脐，龙行虎驰，依前啰哩哩。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**龙行禁火** 唐诗人王绩《病后醮宅》：“度符南灶曲，写咒北阶前。龙行初禁火，鸟步即凌烟。净席三天坐，香炉五帝筵。”

**龙行气法** 气功术语，明·胡文煥《养生导引示·补益门》：“龙行气法，低头下视，不息十二通。愈风疥恶疮，热不能入。”

《龙行战剑》作者于宪华，河南科学技术出版社1984年6月出版。本书介绍的是以实战为目的剑术套路，内容有动作名称、动作说明、

动作路线示意图等。见《中国武术辞典》。

**龙行天下** 香港中艺百货公司展出的雕刻作品。该作品由数十名雕刻家在五年时间雕成，原料为远古大象“猛犸”，极为珍贵。图见“中华龙像的演变”末幅。

**龙性极懒明**·陈继儒《太平清话》载：龙性极懒。道士行雨，禹步吹气，驱而出之，则雨沸，遽走，大水急随其后。道士又有斩水法，一步一斩，水不及足。

**龙性极淫明**·沈德符《万历野获编》载：龙极淫，遇牝必交。如得牛则生麟，得豕则生象，得马则生龙驹，得雉则结卵成蛟，最为大地灾害。其遗体石罅中，数十年后，始裂山飞出，移城廓，夷墟市，所杀不胜计，入大海，往往为大鱼噬。即幸成龙，未几辄殒，非能如神龙、应龙之属，变化寿考也。

**龙性能驯** 广东德庆悦城龙母祖庙楹联云：“龙性能驯，奋雷雨经纶，皆吾赤子；母仪不朽，挹江山灵秀，福我苍生。”

**龙性畏铁** 诏州忠惠公祠，有铁鼓，一面微损，击之有声。先时江中有一蛟，舟行者多为所害。公以铁为鼓及船，使役人乘之，一日夜来往五羊，得蛟斩之，至今有蛟骨二段存祠中。盖以铁物治蛟，乃金剋木之道，故以金制之。伏波铸铁



船沉于合浦，其亦以镇压毒龙而已。见《广东新语》。

**龙须半翦** 宋人苏轼《水龙吟·赠赵晦之吹笛侍儿》：“楚山修竹如云，异林秀出千林表。龙须半翦，凤膺微涨，玉肌匀饶。”

**龙须海棠** 龙须海棠属番杏科多年生草本植物，盛花时婀娜多姿，是优良的室内盆栽花卉，可供垂吊挂窗前或置于室内案头、茶几上。龙须海棠原产非洲南部，性喜通风，凉爽环境，比较耐旱。

**龙须牡丹**即“半支莲”，别名“松叶牡丹”、“太阳花”、“草杜鹃”、“洋马齿苋”。马齿苋科，马齿苋属。原产巴西，药用全草，治感冒、烧汤伤。为毛毡花坛、花坛边缘、花境边缘的良好材料，也可种植于斜坡或石砾地；亦可作盆花。见《园林花卉》

**龙须绕笛** 宋人范成大《临江仙》：“羽扇纶巾风袅袅，东厢月到蔷薇。新声谁唤出罗帏。龙须将笛绕，雁人入箜飞。”

**龙血入地** 龙血入地为琥珀。见《酉阳杂俎》。

**龙穴石髓**晋·陶潜《搜神后记》：嵩高山北有大穴，莫测其深，百姓岁时游观。晋初尝有一人误堕穴中，同辈冀其傥不死，投食穴中，坠者得之，为寻穴而行。计可十余日，忽然见明，又有草屋，中有二

人对坐围棋，局下有一杯白饮。坠者告以饥渴。棋者曰：“可饮此。”遂饮之，气力十倍。棋者曰：“从此西行有天井，其中多蛟龙，但投身入井，自当出。若饿，取井中物食。”坠者如言，半年许乃出蜀中，归洛下问张华。华曰：“此仙馆大夫，所饮者琼浆也；所食者龙穴石髓也。”

**龙牙百合** 别名“麝香百合”、“铁炮百合”。极香，花柱细长。天然花期5月下旬至6月中旬。原产琉球群岛，我国华南、华东有栽培，北京亦已试种成功。国外有形态不同的变种及四倍体品种甚多。见《园林花卉》。

**龙崖石刻** 在四川仁寿县城北20公里杨柳场龙崖后山。唐建龙兴寺，唐开成4年（公元839年）更名报恩寺。今寺已毁，现存唐、宋、明碑碣八座。龙崖后山有宋代摩崖造像十多龛，中刻一条卧龙，身长3米，身高0.5米，全身鳞纹。崖壁上刻篆书“龙崖”二字。见《中国名胜词典》。

**龙烟日暖** 唐人王建《宫词》：“龙烟日暖紫瞳瞳，宣政门当玉殿风。”

**龙涎蔽珠** 唐人项斯《寄流人》：“象迹频藏齿，龙涎远蔽珠。”

**龙涎沉水** 宋人张元干《浣溪沙》：“花气天然百和芬，仙风吹过海中春。龙涎沉水总销魂。”

龙涎翠袅 辽宁沈阳市师善斋联云：“龙涎翠袅金仙字；鹤焰红翻宝相花。”

龙涎笃耨 宋人陈亮《桂枝香》：“任点取、龙涎耨。儿女子看承，万屈千屈。”又《贺新郎》：“笃耨龙涎烧未也，好向儿家祝取，是有分，分工须与。”笃耨：一种香名，据传产于真腊国。

龙涎香衫 宋人葛胜仲《蝶恋花》：“续寿竞来歌舞院，龙涎香衫蛟绡段。”

龙涎熏骨 宋人郭世模《浣溪沙》：“夜寒绡帐烛花融。剩炷龙涎熏骨冷，旋调银液镇心忪，整鬓羞顾半娇慵。”

龙言凤语 唐人鲍溶《会仙歌》：“轻轻濛濛，龙言凤语何从容，耳有响兮目无踪。”

龙岩冽泉 在台湾万寿山山麓。原有元兴寺，是清乾隆8年由经元法师所建，光绪17年焚毁。寺旁有泉，俗称“龙目井”，因此地名龙岩，又称龙岩泉。泉水清冽，有龙岩冽泉的美名。见《台湾漫游》。

龙岩仙洞 在广东英德县西南10里，一名冷热岩。岩外甚冷，入岩则温懊遍恒，移步换形，为天然奇景。

龙颜大口“（舜）母曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟，目重瞳子，故曰重华，龙颜大口，黑色，

身长六尺一寸。”见今本《竹书纪年》卷上。

龙颜一解 唐诗人李白《赠从弟南平太守之遥》：“天门九重谒圣人，龙颜一解四海春。”

龙眼潮海 唐诗人陈元光《半径庐居语父老》：“兽舞梁山下，龙眼潮海涯。”

龙眼黑睛 相面家语。据说生有龙眼黑睛的人命运好，居高官，还能庇护子孙代代兴旺。有诗道：“龙眼黑睛吐彩光，波长眼大显忠良。巍巍宰辅流芳远，福庇儿孙百世昌。”

龙眼惊觉 唐诗人白居易《初丧崔儿报微之晦叔》：“蝉老悲鸣抛蛻后，龙眼惊觉失珠时。”

龙眼木雕 福建省的独特产品，也是全国的唯一品种。它是以龙眼木（即桂元树）为材料而得名。材质坚硬细腻，色呈赭红。艺人主要利用它的虬根疖疤、残根烂材，化腐朽为神奇，施以刀斧之后，经过磨光打蜡，产品光亮异常，显得古朴大方，可与红木媲美。产品以人物、动物为主，尤以达摩、仙女、寿星、弥勒等见长。举着双手打着呵欠的“探手弥勒”，创作一百多年，生产和出口从未间断，是龙眼木雕的著名传统产品之一。见《新中国的工艺美术》。

龙阳之兴 指玩弄男色的欲望，战

国时有个叫龙阳君的人，以男色事魏王而得宠（见《战国策·魏策》），后世因以“龙阳”代指男色。《红楼梦》第9回：“原来薛蟠自来王夫人处住后，便知有一家学，学中广有青年子弟，不免偶动了龙阳之兴，因此也假来上学读书。”

**龙腰鹤背** 五代陈沆《嘲庐山道士》：“啖肉先生欲上升，黄云踏破紫云崩。龙腰鹤背无多力，传与麻姑借大鹏。”

**龙野驰逐** 宋人陈居仁《水调歌头》：“龙野方驰逐，鸿翼自孤骞。”  
**龙依积水** 唐诗人杜甫《万丈潭》：

“青溪合冥莫，神物有显晦。龙依积水蟠，窟压万丈内。”

**龙吟汉水** 宋人陈德武《西江月·题洞箫亭》：“凤舞汉阳月丽，龙吟汉水波飞。”

**龙吟鹤和** 宋人程垓《蓦山溪》：“三杯径醉，转觉乾坤大。醒后百诗篇，尽从他、龙吟鹤和。”

**龙吟鹤响** 唐诗人卢仝《风中琴》：“五音六律十三辙，龙吟鹤响思庖羲。一弹流水一弹月，水月风生松树枝。”

**龙吟虎啸** 宋人张继先《沁园春》：“浩气冲开，谷神滋化，渐觉神光空际来。幽绝处，听龙吟虎啸，蓦地风雷。”

**龙吟虎笑** 唐人吕岩（吕洞宾）《谷神歌》：“龙又吟，虎又啸，风

云际会黄婆叫。火中姹女正含娇，回观水底婴儿俏。”此处“龙虎”、“黄婆”、“婴儿”、“姹女”皆为炼丹家语。黄婆：炼丹家称脾内涎为黄婆，因脾能母养余脏，故名；婴儿：指心血；姹女：指肾精。

**龙吟回头** 唐诗人杜甫《送从弟亚赴安西判官》：“吾闻驾鼓车，不合用麒麟。龙吟回其头，夹辅待所至。”

**龙吟凄绝** 宋人王安礼《万年欢》：“多情对景易感，况淮天庾岭，迢递相望。愁听龙吟凄绝，画角悲凉。”

**龙吟四泽** 唐诗人顾况句：“龙吟四泽欲兴雨，凤引九雏警宿鸟。”

**龙吟万壑** 宋人周邦彦《月下笛·越调》：“夜沉沉，雁啼甚哀，片云尽卷清漏滴。黯凝魂，但沉觉龙吟万壑天籁息。”

**龙吟细细**《红楼梦》第26回：“说着，顺着脚一径来至一个院门前，只见凤尾森森，龙吟细细。”常用来形容箫、笛类管乐器的声音。这里形容风吹竹林发出的声音。

**龙吟休咽** 宋人吴感《拆红梅》：“凭谁向说，三弄处、龙吟休咽。大家留取，时倚栏干，闻有花堪折，劝君须折。”

**龙吟杳杳** 宋人颜奎《忆秦娥》：“龙吟杳杳天悠悠。腾蛟起舞鸣空

篾。”

龙吟幽噎 宋人王庭珪《忆秦娥》：“梅花发，夜寒吹笛千山月。千山月，此时愁听，龙吟幽噎。”

龙吟雨至 房官尝修学终南山谷中，忽闻声，若物戛铜器之属。问父老，云：“此龙吟矣，不久雨至矣。”官望之，冉冉云气游漫，果骤雨作。自尔再闻，征验不差。后将赤金钵戛之为伪龙吟。事见《灵怪录》。

龙影蝉光 唐人徐夔《日月无情》：“凭谁筑断东溟路，龙影蝉光兔运行。”

龙影夺明 五代齐己《古剑歌》：“一弹一抚闻铮铮，老龙影夺秋灯明。”

龙涌门兴 湖南长沙河图观楹联云：“河畅图在鳌象地；龙涌门兴乾坤天。”

龙犹螭蜒 禹南省，方济于江，黄龙负舟，舟中之人五色无主。禹乃熙笑而称曰：死归也，何足以滑和。视龙犹螭蜒，颜色不变。龙乃弭耳掉尾而逃。见《淮南子·精神训》。又见《吕氏春秋·右分》，文略同。

龙游凤舞 北京故宫楹联云：“龙游凤舞中天瑞；风和日朗大地春。”

龙游于天《洪范·五行纬》：“龙，虫之生于渊，行无形，游于天者也。”

龙有九似 龙有九似：“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”见《尔雅翼》

龙鱼悲啸 宋人杨炎正《水调歌头》：“舒卷江山图画，应答鱼龙悲啸，不暇愿诗愁。”

龙鱼冷蛰 唐文学家韩愈《咏雪赠张籍》：“龙鱼冷蛰苦，虎豹饿号哀。”

龙鱼失水 唐人牟融《春日山亭》：“龙鱼失水难为用，龟玉蒙尘未见珍。”

龙鱼一角《艺文类聚》卷96引郭璞《山海经图赞》：“龙鱼一角，似鲤陵居。候时而出，神圣攸乘。飞登九域，乘云上升。”

龙驭启纆 台湾龙山区晋德宫楹联云：“助龙驭以启纆，想当年事功彪炳；顺烛津而建庙，愿斯世灵爽昭回。”

龙驭天来 元人鲜于必仁《双调·折桂令·琼岛春阴》：“驾东风龙驭天来，百仞烟霄，十二楼台。”

龙源口桥 在江西永新县七溪岭下，系石砌弧形单孔桥，建于道光17年（1837年），井冈山斗争时期著名的龙源口大捷在此进行。解放后在桥对面建立了龙源口大捷纪念碑，由朱德题字。

龙源于电 幻想龙这一动物神的契机或起点，可能不是因为古人看到

了与龙相类似的动物，而是看到天空中闪电的现象引起的。因为，如果把闪电作为基础来把它幻想成是一种动物的话，它很容易幻想是一条细长的、有四个脚的动物。再，迷信的内容，对幻想龙的形态方面也会有影响。关于龙的神话和迷信中，就其自然作用来看，主要是跟降雨和洪水有关系。春、夏、秋之间，晴空中雷鸣闪电之后就一阵大雨，这种现象很容易使人联想到雨是雷电带来的，并促使人们去幻想带雨来的闪电，究竟是什么东西。这样，人们就依据闪电的作用和形状，把它幻想为一条行速很快，身子细长，曲折前进的动物。见朱天顺《中国古代宗教初探》。

龙云集舞 唐高宗《云祀乐章》之《舒和》：“凤曲登歌调令序，龙云集舞泛祥风。”

龙云相向 唐诗人王勃《陇西行》：“天子重开边，龙云垒相向。”天子为“真龙”，故有“龙云”相向。

龙运垂祉 唐玄宗祈谷乐章之《肃和》：“龙运垂祉 昭符启圣。”

龙跃虬蟠 唐人罗邕《叹流水》：“龙跃虬蟠旋作潭，绕红溅绿下东南。”

龙跃汤泉 唐诗人王翰《答客问》：“龙跃汤泉云渐回，龙飞香殿气还来。龙潜龙见云皆应，天道常然何问哉！”

龙跃云飞 宋人赵善括《沁园春》：“虎啸风生，龙跃云飞，时不再来。”

《龙在故宫》台湾学者袁德星著，1978年台湾故宫博物院印行。该书对龙文化的论述颇多独到见解。龙战虎争《汉书》100上《叙传》班固《答宾戏》：“于是七雄虓阍，分裂诸夏，龙战而虎争。”

龙战于野 暗示豪强争斗。《易·坤》：“上六，龙战于野，其血玄黄。”64真卦中凡上爻，（即第六爻）属阴性者，均称上六。

龙章凤綵 曲阜孔府大堂檐联云：“北阙颁光华玉律金仪旋转万年新日月；东山迎瑞霭龙章凤綵炜煌九命旧冠裳。”凤綵：帝王诏书。

龙章凤姿（1）形容神采非凡。《世说新语·容止》“稽康身长七尺八寸”《注》引《康别传》：“康长七尺八寸，伟容色，土木形骸，不自饰厉，而龙章凤姿，天质自然。”宋·苏轼《分类东坡诗》三《张安道乐全堂》诗：“我公天与英雄表，龙章凤姿照鱼鸟。”（2）旧谓出身高贵。《新唐书》150《李揆传》：“苗晋卿数荐元载，揆轻载地寒，谓晋卿曰：‘龙章凤姿士不见用，麀头鼠目子乃求官邪？’”，见《辞源》。

龙章凤质 宋人张继先《瑶台月·元宵庆赏》：“蔷薇香满元宵景。耀

天目、神光如镜。见龙章凤质，降伏群魔归正。”

龙章三卷 湖北武当山太和宫楹联云：“龙章三卷，讽诵皇经天现瑞；凤篆五品，敬谈玉典地呈祥。”此联亦见广东省广州三元宫老君殿。龙爪铁锚 指渔船铁锚。据说，鲁班造船时与龙王太子进行一场决斗，鲁班用神斧夜劈龙爪，并把它挂在船头外，作为胜利品向海龙王示威，尔后舟山渔民仿效龙爪形态制作铁锚，并挂在船头外，以镇邪恶。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出。

龙争虎战 唐人孙光宪《河传》：“龙争虎战分中土。人无主，桃叶江南度。”

《龙争虎斗》电影片名。由著名华人武打电影名星李小龙主演，冠以“龙”字，表示威武勇猛，打斗激烈。

龙争虎斗 元人无名氏《南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌》：“仙家道可道非常道，山涧下盖一座草团标，一任你龙争虎斗干戈闹。”

龙争虎斗 元人不忽木《辞朝·那吒令》：“谁待似落花般莺朋燕友，谁待似转灯般龙争虎斗，你看这迅指间鸟飞逸走。”

龙争虎攫 唐人徐夔《忆旧山》：“龙争虎攫皆闲事，数叠山光在梦思。”

龙枝声奏 宋人吴文英《水龙吟》：“金风细袅，龙枝声奏，钧箫秋远。”

龙蛰蛇蟠 唐人徐夔《龙蛰》：“龙蛰蛇蟠却待伸，和光何惜且同尘。”

龙致人哑 钮琇《觚剩》载：会稽东南有山曰平水，康熙初有樵人经其下，见一大蛇如蟒，蜿蜒涧泥内，久之涂附其身，樵人释担而观。涧旁有洞，蛇曳泥而入，随之以泥封洞口。樵归遂不能言，与人酬对，唯张口作状而已。如是者三年，复过前遇蛇处，阴云乍合，雷雨骤至，霹雳一声，有龙从洞中出，腾空而去。樵人不禁大呼曰：“向我卷舌，不能出声者，正此物为之也。”于是能言如初。

龙种传歌指《楚辞·九歌》。王大有《中华龙种文化·附论·龙种九天传歌》谓：《九歌》即“龙歌”，本为夏氏族图腾崇拜、祖先崇拜之族歌，在1000多年的漫长历史中，原始《九歌》本貌丧失殆尽，只留下一个《九歌》圣名及一些远古习俗，《楚辞·九歌》更多地保留有原始《九歌》的本色。就其宗教渊源而言，《楚辞·九歌》堪称原始《九歌》之“嫡传”。如果说原始《九歌》即“龙歌”，那么，《楚辞·九歌》可谓“龙种传歌”。

龙种儿孙 宋人无名氏《沁园春》：“绵延龙种儿孙，列砌森庭栖凤



鸾。”

龙种殊常 宋人晁端礼《醉蓬莱》：“当日生贤，庆皇家忠厚。龙种殊常，照人眉宇，似汝阳端秀。”

龙种天生 宋人汪宗臣《酹江月·题乌江项羽庙》：“赤帜雄张军缟素，龙种天生大器。堪鄙猴冠，自为狼藉，楚帐多尘垒。”

龙舟吊屈 宋人汪晫《贺新郎》：“离骚古意盈洲渚，也莫道、龙舟吊屈，浪花吹雨。”

龙舟东下 宋人许庭《临江仙》：“不见隋河堤上柳，绿阴流水依依，龙舟东下疾于飞。”

龙舟凤舸 五代毛文锡《柳含烟》：“隋堤柳，汴河旁，夹岸绿荫千里，龙舟凤舸木兰香，锦帆张。”

龙舟化龙 傣族泼水节(傣历6月24-26，公历4月13-15左右)第一天划龙舟。传说古时孟巴拉地方有一国王，嫌贫爱富，为杀害七公主自选的丈夫岩洪娥，在划船比赛中用大船欲将岩的小船冲翻。突然小船变成一条龙，撞倒大船，国王被淹死。于是百姓推选岩洪娥为国王。为纪念这一日子，每逢傣历年，便举行龙舟比赛。

龙舟竞渡 清人所绘赛龙舟图，题为《十二月令图·五月景》，图中七艘龙舟奋力争先，气氛极为热烈。

龙舟竞渡 浙江余杭蒋村赛龙舟，不比速度，只比锣鼓声激昂不乱，

比击桨整齐有力，比踩舢姿势优美，比龙头翘得高，比龙嘴出水量，比全舟渡手协力同心，比风格、意志、毅力，任由观众评说。

每船十六人，十人执桨，一人把舵，一人踩舢，四人敲锣打鼓，其中一人执一彩旗。十名桨手第一对护龙头，以防碰撞脱落，第二对把船头，至险船尾舵手。三四对全力划桨，最后一对主要舀空后舱渗水。踩舢技术要求很高，船尾踩得越低船头就翘得越高，船头激起的浪头也越大，从龙头喷出的水也越多。能选上踩舢是青年最大的骄傲。姑娘这一天打扮一番去看龙舟，物色意中人。竞渡的地方是深湾口，是三岔河口。传说从前这里年年遭旱，颗粒无收。后来大家在这里挖了个深湾，请龙王派子孙来此长住，老龙王见这里湾深水清，便派小龙王住在这里，从此这里风调雨顺。老百姓为感谢龙王恩泽，各处的龙舟每年便来朝拜一次。见《民间文学》825

龙舟竞渡 端午节习俗。相传是为纪念爱国诗人屈原而逐渐形成。船饰龙形，故名。文字记载始见南朝梁·吴均《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭谗不用，是日(农历五月初五)投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”但各地说法亦有不同，贵州黔东南



地区认为是纪念一位舍身杀毒龙的老人；云南傣族人民认为是纪念前代英雄岩红娥；江南一带则传说是纪念伍子胥。古代竞渡场面十分浩大，州官、百姓悉临水而观，连深居简出的富家妇女，亦竞往观之。唐，张建封写有著名的《竞渡歌》：“五月五日天晴明，杨花绕红啼晓莺。使君未出群斋外，江上早闻其和声。……鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来，棹影千波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙相望目如瞬。”宋时有夜龙舟之戏，四面各垂小灯，竞渡如白日。明代已有专著《武陵竞渡》，详细记述竞渡之缘由、船式、人数及技术等。今仍盛行于汉族和傣、苗等少数民族中。据《中国民俗辞典》。

**龙舟争快** 宋余靖《端午日寄酒庶回都官》诗：“龙舟争快楚江滨，吊屈谁知特怆神。”（《辞海》）

**龙舟闲舫** 宋人曾觌《好事近》：“龙舟闲舫画桥边，须趁好花折。频劝御杯宜满，正清歌初阕。”

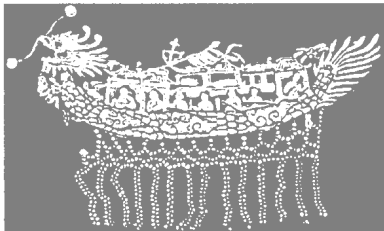
**龙舟喷水** 宋人刘镇《贺新郎》：“经舟喷水飞相逐，记当年、怀沙旧恨，至今遗俗。”

**龙舟移棹** 唐诗人杜甫《寄李十二白二十韵》：“文彩承殊渥，流传必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。”

**龙舟摇曳** 五代闽后陈氏《乐游曲》：“龙舟摇曳东复东，采莲湖上

红更红。”

**龙舟银钗** 清代文物，长 17.5 厘米，高 7 厘米，龙形昂首翘尾，造形生动。



龙舟银钗

**龙咒钵中** 浙江杭州大慈山大慈定慧禅院楹联：“龙咒钵中安西方，圣人现四十八臂具大神力；虎移泉眼至南岳，童子历百千万劫留此真泉。”

**龙珠万颗** 宋人沈钦《甘州》：“对苍髯冷挂，龙珠万颗，清映经窗，却似仙人黄鹤，笛里换时光。”

**龙珠蕴照** 宋人曹勋《清曲》：“正阳炎序火府，龙珠蕴照，冰海融渐。”

**龙珠在颌** 宋陆佃《埤雅》：“龙珠在颌，蛟珠在皮，蛇珠在口，鳖珠在足，鱼珠在眼，蚌珠在腹。”

**龙竹养根** 唐诗人高适《咏马鞭》：“龙竹养根凡几年，工人截之为长鞭，一节一目皆天然。”

**龙子祠泉** 在山西临汾市西南 18 公里姑射山麓。为平水源泉。《水经注》载，平水出平阳西壶口山（姑射山支脉），群泉争涌，渠道纵

横，灌溉襄陵、临汾两县汾西地带。相传水出于西晋永嘉年间。有妇人韩氏，在野外遇一巨卵，持归育之，得婴儿名橛，八岁时遇刘渊征民夫筑平阳陶唐金城，橛儿应募。一夜城就，渊妒其能，欲诛之，农历四月十五日追至姑射山麓，橛儿显露原形，变成一条金龙，钻向山脚石隙。刘渊拔剑斩之，截断龙尾，泉水由此涌出，因称“龙子泉”，依泉筑池，名曰金龙池。泉水泽润于民，后世封橛儿为康泽王庙，人称龙子祠。每年四月十五日有庙会，居民云集。祠前有清音亭，亭侧有云津桥。祠创建于唐，祠内碑碣甚多。见《中国名胜词典》。

**龙子出壳** 京邑有一士子，因山行，拾得一石子，青赤斑斓，大如鸡子，甚异之，置巾箱中五六年。因与婴儿弄，遂失之。数日，昼忽风雨暝晦。庭前树下，降水不绝如瀑布状，人咸异其故。风雨息，树下忽见此石已破，中如鸡卵出壳焉。乃知为龙子也。见《太平广记》卷424引《原化记》。

**龙走召云** 唐诗人白居易《酬郑侍御多雨春空过诗三十韵》：“月行离毕急，龙走召云忙。鬼转雷车响，蛇腾电策光。”

《龙族风韵》大型古典舞蹈诗，2000年重庆市歌舞团和孙颖共同

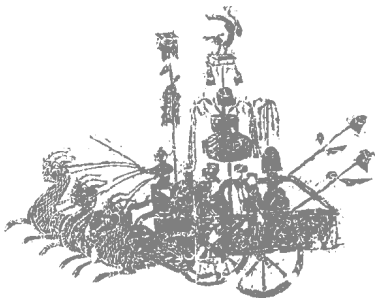
创作推出。

**龙不怕泥涂** 唐诗人元稹《酬乐天东南行诗一百韵》：“虎虽遭陷阱，龙不怕泥涂。”

**龙彩白石湫** 唐人李商隐《桂林》：“神护青枫岸，龙移白石湫。殊乡竟何祷，箫鼓不曾休。”

**龙朝天金鱼** “龙朝天”金鱼，细腰阔背，背脊上没有鳍，眼睛生在额角头上。传说原来穿的是大红袍，背上长着金鳍，后来被鲤鱼精强行借去为太湖君祝寿，日夜盼鲤鱼送还，盼得眼睛朝天。于是便成了“朝天龙”金鱼。

**龙车戏石刻** 山东沂南县北寨村东汉晚期大型画像石墓中室东壁上的龙车戏石刻图饰。三匹马装扮成龙形，拉车飞奔，御者持辔扬鞭。车树建鼓，上端有小儿作倒立状，车中有四人奏乐。



龙车戏石刻

**龙车行空图** 四川汉代画像砖图饰。二仙人驭三龙驾云车而行。龙成了仙人的交通工具。何新作《黄

帝巡天图》。见 32 页。



龙车行空图

**龙池龙飞舞** 西安市兴庆宫南大门楹联：“兴华夏龙池龙飞舞；庆长春凤苑凤高歌。”2000 年西安举办“龙年龙池龙游会”，霍松林题此联。西安又名凤城。兴庆宫传说有龙池。参阅“兴龙池龙”条。

**龙池满旧宫** 唐诗人杜甫《洞房》：“秦地应新月，龙池满旧宫。系舟今夜远，清漏往时同。”

**龙池堑劫灰** 唐诗人杜甫《千秋节有感》：“先朝常宴会，壮观已尘埃。凤纪编生日，龙池堑劫灰。”按：八月二日为唐明皇千秋节。

**龙出石云腥** 唐人李郢《泉》：“飞下数千尺，全然无定形。霓横天日射，龙出石云腥。”

**龙烛映金枝** 唐文学家柳宗元《观柘枝舞》：“神飙猎红藻，龙烛映金枝。”

**龙胆泻肝汤** 方剂名。见金·李东垣《兰室秘藏》。由龙胆草、生地、当归、柴胡、泽泻、车前子、木通七味组成。近代多采用《医宗金鉴》方，即上方加黄芩、栀子、甘

草。功能泻肝火、清湿热，适用于肝胆实火引起的头痛、目赤、胁痛、耳痛及湿热下注所致的外阴瘙痒肿痛、小便淋浊、妇女带下等症。见《辞海》。

**龙灯与秋老** 流传于福建的民间传说。略云：古时候有个扎灯匠名叫秋老，他扎的灯千变万化，人人都喜欢买他的灯。他扎的一盏凤凰灯被送到京城，皇帝看了也很高兴，却在喝酒时打翻了灯烛，把凤凰烧坏了。皇帝又要秋老再扎一盏，秋老不肯，皇帝便命人把他抓到京城，打了四十大板，命他扎一条龙。秋老忍气吞声，便扎了一条蛟龙。可是龙灯不会飞舞，秋老便说：要有人掌龙珠逗它！”于是秋老点上龙珠，逗着龙舞起来，直舞到精疲力尽跌倒了，龙珠滚到皇帝跟前，龙也活了，向皇帝扑去，把他撕碎了。宫殿上一片混乱，大臣们四散逃命。大火烧毁了皇宫，大臣们被烧成灰。一阵风吹来，烟灰在天空中聚成一团云，乌云里钻出一条五彩金龙，龙背上骑着秋老，向东海，向他的家乡飞去。见黄益苏《龙狮表演与竞赛》，1999 年湖南文艺出版社出版。

**龙笛出关声** 唐诗人钱起《送鲍中丞赴太原军营》：“云旗临塞色，龙笛出关声。”

**龙笛吟寒水** 唐诗人李白《陪宋中

丞武昌夜饮怀古》：“龙笛吟寒水，天河落晓霜。”

龙堆拥白沙 唐诗人杜甫《舟泛洞庭》：“蛟室围青草，龙堆拥白沙。”

龙多次第迟 唐人许浑《送李文明下第鄜州覲兄》：“雁回参差远，龙多次第迟。”

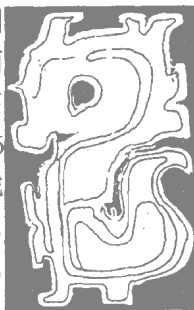
龙凤牌琴箏 龙凤牌双弧古筝、仿唐古琴，由江苏扬州华韵乐器有限公司制造，为中国名牌产品。

《龙凤书法集》书法家李春恩以“龙凤”为题材的书法作品集。

龙凤纹凤冠 清代文物，高19厘米，口围41.5厘米。两条银丝编织的盘龙从两边腾跃而起，争戏顶嵌的红宝石，极其生动。

龙凤相与吟 唐诗人韦应物《拟古诗》：“冰霜中自结，龙凤相与吟。弦以明直道，漆以固交深。”

龙凤形玉佩 西周文物，1992年陕西扶风黄堆出土，高4.3厘米，宽2.6厘米。龙形牛鼻虎目，额前有突起，角后扬，背有鳍，下唇触腹。



龙公上天节 云南 龙凤形玉佩 河口大瑶山地区瑶族的传统节日。时在农历八月二十日。是日，当地群众祭龙，并送龙公升天。见《中国民俗辞典》。

龙宫变间里 唐诗人白居易《自蜀江至洞庭湖有感而作》：“渗作膏腴田，踏平鱼鳖宅。龙宫为间里，水府生禾麦。”

龙宫发胸臆 唐人李群玉《湘中别成威阁黎》：“吐论驾秋涛，龙宫发胸臆。”

龙宫连栋宇 唐诗人王维《游化感寺》：“龙宫连栋宇，虎穴傍檐楹。谷静唯松响，山深无鸟声。”

龙宫买绡女 唐人施肩吾《再酬李先辈》：“能使龙宫买绡女，低回不敢织轻霞。”

龙宫苍翠间 唐诗人刘长卿《龙门八咏·下山》：“水落众峰出，龙宫苍翠间。”

龙宫塔庙涌 唐诗人杜甫《赠秘书监江夏李公邕》：“萧萧白杨路，洞彻宝珠惠。龙宫塔庙涌，浩劫浮云卫。”

龙河激水流 唐人义净《在西国怀王舍城》：“鹫岭寒风驶，龙河激水流。”

龙化宿云残 唐人武元衡《途次》：“鼎成仙驭远，龙化宿云残。”

“龙虎斗”茶方 云南少数民族同胞治疗感冒的饮茶秘方。据说“龙虎斗”治感冒的效果比速效感冒丸还强，且对人体健康有益无害。人们一旦感冒，喝下“龙虎斗”浑身就会散发热汗，好好睡一觉，醒来就会浑身轻快，感冒顿消。“龙虎

斗”的制法，将煮好的浓涩热茶，冲入盛有酒的杯中，即成。但不能反过来将酒倒入热茶中。见《中华文化大辞海》。

龙虎斗朝昏 唐诗人李白《登金陵冶城西北安墩》：“沙尘何茫茫，龙虎斗朝昏。”

龙虎秘光彩 唐诗人李白《历阳壮士勤将军名思齐歌》：“江山犹郁盘，龙虎秘光彩。”

龙虎卫烧丹 唐人戎昱《送吉州阎使君入道》：“风过鬼神延受策，夜深龙虎卫烧丹。”

龙虎谢鞭策 唐诗人李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》：“龙虎谢鞭策，鸛鸾不司晨。君看海上鹤，何似笼中鶡。”

龙驾空茫然 唐诗人李白《答长安崔少府叔封游终南翠微寺太宗皇帝金沙泉见寄》：“鼎湖梦渌水，龙驾空茫然。早行子午关，却登山路远。”

龙驾上丹霞 唐人刘沧《过铸鼎原》：“黄帝修真万国朝，鼎成龙驾上丹霞。天风乍起鹤声远，海雾渐深龙节遥。”

《龙筋凤髓判》唐·张鷟撰。四卷。皆为判牒文字，用骈俪文，词句绮丽，为供当时选人取备程试之用，亦可考见唐时律令公式。见《辞源》。

龙惊不敢吟 唐人姚合《杭州观

潮》：“鸟惧多遥过，龙惊不敢吟。”

龙精神本体 王大有认为：由龙的自然本体动物所具有的生命节律学特征，诞生了龙文化范畴的龙功能本体，这种功能被人们视为龙的天职一职司，又由人们推导出“同气相召”、“以类相感”的模式，即龙 = 云 = 雨 = 水 = 雷电 = 晴 = 多雨 = 干旱 = 龙星 = 龙辰地侯。这种以类相感律已经变格或转化为龙的精神本体。它使人能够以类组合的方式进行推演，向着哲理、审美、纯文化观照，心灵营构之象转化，《尔雅翼》、《说文》所描述的文化龙形象，就是其转化的结果之一。

龙镜逃山魅 唐诗人钱起《送李大人赴广州》：“龙镜逃山魅，霜风破嶂雪。”

龙就是雷电 1983年，河南师范大学赵天吏教授提出新说。他认为《周易》所言之龙，指的是雷电的形象。他考释说：“春分秋分之间，阳气用争，阴气干之，则激耀，其声为雷，其光为电，其形为龙；龙之为言隆也，谓屈折隆穷也。故龙常见于雷电发时，雷电龙‘三位一体’者也。”赵教授还引证《周易·说卦》篇中的“震为雷为龙为玄黄”一句，解释说：“震”指疾雷，“玄黄”是双声形容词，是光如闪耀的意思。远古生民不能正确解释雷电现象，于是便把神通广大能腾

云冲天、变幻无常的鳞虫之长称之为“龙”。其实，每当夏秋雷雨时节，在我省的峨眉山风景区亦有“黑龙冲天”的奇异景观，民间也有“云从龙，风从虎”的说法，这不都是“雷电龙‘三位一体’的有力佐证吗？——龙，实际上就是雷电的形象！见邓奎金《龙就是雷电的形象》，《四川日报》1988年1月23日。参阅“龙源于电”条。

**龙居寺壁画** 四川广汉县城南8公里许有龙居寺。主要建筑中殿殿壁有壁画十幅，均以佛教故事为题材。据西壁题记，为明成化二年（1466年）所绘。

**龙开水中雾** 唐诗人李白《早过漆林寄万巨》：“潭落天上星，龙开水中雾。”

**龙亢彼无悔** 唐诗人白居易《哭刘敦质》：“龙亢彼无悔，螻屈此不伸。”

**龙口城遗址** 在云南大理市西北、苍山云弄峰麓。龙口城地处西洱河首，背山临水，形势险要，有若游龙之矫首，故又名龙首关（亦称上关）。古人曾有：“万里云南道，壮哉龙首关。气吞西洱水，势轧点苍山”之句。《蛮书》记载：“蒙归义（皮逻阁）……取大城（今大理喜洲），乃筑龙口城为保障”。它与距旧大理城南13公里的龙尾关（下关），为南诏、大理国首府的南北

锁钥。见《中国历史文化名城词典》。

**龙鳞曜初旭** 唐文学家柳宗元《葡萄歌》：“马乳带轻霜，龙鳞曜初旭。”

**龙鸾炳文章** 唐诗人李白《留别于十一兄邀裴十三游塞垣》：“裴生鉴千古，龙鸾炳文章。”

**龙鸾炳文章** 清人何绍基楷书联云：“鹏颡厉羽翼：龙鸾炳文章。”

**龙埋赤帝空** 清朝人张鹏翮《谒荆州庙》：“凤落中原绝，龙埋赤帝空。千秋遗恨在，谁与问东风。”

**龙凤指诸葛亮、庞统；赤帝：指刘邦，借喻汉王朝。**

**龙门非禹凿** 唐诗人沈佺期《过蜀龙门》：“龙门非禹凿，诡怪乃天功。”

**龙门客又新** 唐诗人杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》：“凤穴雏皆好，龙门客又新。”

**龙门起重机** 桥式起重机（或单梁起重机）桥架的两端固定在有车轮的支架上，沿着地面轨道运行，即构成龙门起重机。亦有桥架一端的支架落地，另一端支持在高架轨道上的，称“半龙门起重机”。见《辞海》。

**龙门原上土** 唐诗人白居易《题故元少尹集后》：“遗文三十轴，轴轴金玉声。龙门原上土，埋骨不埋名。”



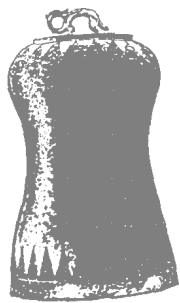
龙门跃旧鳞 唐诗人卢纶《寄赠库部王郎中》：“鹤发逢新镜，龙门跃旧鳞。”

龙母上天节 云南河口大瑶山地区瑶族传统节日。时在农历七月二十日，是日，当地群众祭龙，并送龙母升天。见《中国民俗辞典》

龙母王海花 民间传说。略云：很久以前，王员外家的姑嫂两人到河边洗衣服，姑子海花洗着洗着，看见有一颗五色圆球在水里闪闪发光，可爱极了，便顺手放在嘴里含着，一不小心吞到肚子去了。没想到，肚子慢慢大起来，她怀孕了。王员外好生气恼，也不管海花姑娘怎么解释，怎么恳求，一顿棍子把海花姑娘赶到山里去了。海花姑娘一把眼泪一阵哭叫，钻进了一个山洞。不久，她在山洞里生下了五个龙子。王员外赶走海花姑娘以后，便有点后悔。女儿一向很规矩，怎么会干出这种事来？莫是冤枉了女儿？又听人说，女儿还活着，住在一个山洞里。王员外便进山去看望女儿。王员外见了女儿，眼泪忍不住往下掉，海花姑娘扑在父亲怀里哭个不停。那五个龙子知道外祖父对自己的母亲不好，心里憋着一股气，黑龙子忍不住跳起来，向外祖父扑去，在外祖父脸上抓了一把，被母亲喝了回来。黑龙子不听，尾巴一甩，朝外祖父脸上打去。王员

外心里一慌，急忙用握着镰刀的手往上一迎，镰刀碰着龙尾巴，把尾巴割下了半截，所以黑龙子便成了秃尾巴龙。王员外要海花回家里住，海花同意了。五龙子摇身一变，变成五个英俊少年，跟着母亲来到外祖父家，可是住了三天，它们便住不惯了，觉得不如住在山里自在快活。它们缠着母亲要求回到山里去。母亲只得同意了。才走到半路，上帝便派来使者，请他们到天上去了。海花姑娘住过的山洞后来便叫做五龙洞（见《北京风物传说》）

龙钮铜罍于 秦代文物，1978年陕西咸阳东郊塔儿坡出土，通高71厘米，最大腹径41厘米。罍于为军用乐器。龙体肩有两翼。



龙钮铜罍于

龙怒拔老湫 唐诗人杜甫《送韦十六评事充同谷郡防御判官》：“鸟惊出死树，龙怒拔老湫，古来无人境，今代横戈矛。”

龙怒有奇变 唐诗人元稹《三叹》：“龙怒有奇变，青蛇终不惊。”

龙女和青苔 傣族民间传说。略云：穷小子岩宰朵网得一条由龙女变化的红鲤鱼，龙女现身为小伙做菜做饭，二人相爱相亲。好色的国



王强召龙女进宫，欲事调戏，被龙女用长发绞死。龙女因闯祸不得不离别小伙。返回龙宫前，龙女头撞礁石，留下长发，化作绿油油的青苔随水飘荡。转引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**龙女和樵哥** 云南纳西族民间故事。故事说：从前有母子俩，儿子打柴为生。一天，小伙子帮黄龙王打败了白龙王，黄龙王派女儿请小伙子到龙宫作客。黄龙王赠送许多金银珠宝，他都不要，只要竹篮罩着的白母鸡和柴棍。这是龙女教他的。小伙子回到家中，仍然是天天打柴，却发现家中有人煮饭洗衣，老母亲也不知是怎么回事。原来是那个龙女做的。那只白母鸡就是龙女。他们成亲了。日子过得快快乐乐。领主派人来想抢走龙女，小伙子气昏了，老母哭倒在地。龙女到了领主家，领主便要和她成亲。龙女身上忽然长满疗疮，龙女说等疗疮好了再成亲，领主找来医生给龙女治却总不见好。一天，领主宫里来了一个穿着羽毛衣的男子，龙女一见便笑。“见了羽毛衣你就笑了，让我穿上这羽衣，逗你笑吧！”于是领主和那男子互换衣服，那男子原来是樵哥，穿羽毛的办法是龙女教的。樵哥穿上龙袍后立即吩咐：“这个穿羽毛衣的疯子进宫来胡闹，还不快把他杀了！”众武士把领主

杀了。龙女和樵哥骑上马，远走高飞了。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

**龙女神珠石** 在浙江舟山桃花岛东端海岸的礁丛中，传说是桃花龙女回桃花岛时留赠岛上的，能降福赐吉，确保岛上平安。石珠中有一小孔穿珠而过，用绳可从这边穿到那边。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**龙蟠松矫矫** 唐诗人白居易《题东武丘寺六韵》：“龙蟠松矫矫，玉立竹森森。怪石千僧坐，灵池一剑沉。”  
**龙去空仙沼** 唐人武元衡《和扬弘微春日曲江望》：“龙去空仙沼，鸾飞掩妓楼。”

**龙去鱼不测** 唐诗人李白《纪南陵题五松山》：“圣达有去就，潜光愚其德。鱼与龙同池，龙去鱼不测。”  
**龙泉白玉首** 唐人李绅《奉酬乐天立秋夕有怀见寄》：“天津落星河，一苇安可航。龙泉白玉首，鱼服黄金装。”

**龙泉必在腰** 唐诗人杜甫《寄董卿嘉荣十韵》：“猛将宜尝胆，龙泉必在腰。”

**龙泉观庙会** 龙泉观位于云南昆明市北郊15公里处的龙泉山，又称黑龙宫，依黑龙潭而建，故称。每年农历二月初三举行庙会。

**龙泉解锦带** 唐诗人李白《夜别张五》：“横笛弄秋月，琵琶弹陌桑。

龙泉解锦带，为尔倾千觞。”

龙泉夜夜鸣 秋瑾诗：“英雄身世飘零惯，惆怅龙泉夜夜鸣。”

龙骑无鞭策 唐诗人李白《草创大还赠柳官迪》：“鸾车速风电 龙骑无鞭策。一举上九天，相携同所适。”  
龙旗掣海云 唐诗人岑参《凯歌》之三：“鸣笳摆鼓拥回军，破国平藩昔未闻。大夫鹤印摇边月，天将龙旗掣海云。”

龙潜渌水坑 唐诗人元稹《夏至五月中》：“龙潜渌水坑 火助太阳宫。”

龙潜为小鳞 唐诗人元稹《四皓庙》：“云卷在孤岫 龙潜为小鳞。”

龙髯不可附 唐人顾非熊《武宗挽歌词》：“龙髯不可附 空见望仙台。”

龙人河螃蟹 相传江苏高港的口岸镇，古时有农家女金妹因坐河边青石而怀孕，生下圆滚蛋一个。金妹因觉得无脸见人而投河自尽。于是，蛋破龙出，掀波逐浪，将金妹托到河岸。此河遂被称为“龙人河”。此后每年的正月初三，龙都要带许多又大又壮的螃蟹来祭奠生母。“龙人河螃蟹”便由此出名，成为当地一道名菜。见庞焜《龙的习俗》。

龙山落帽人 唐人赵嘏《重阳日即事》：“由来举止非闲雅 不是龙山落帽人。”

龙蛇不成蛰 唐诗人杜甫《雷》：“龙蛇不成蛰，天地划争回。却碾

空山过，深蟠绝壁来。”

龙蛇捧闕宫 唐人李商隐《武侯庙古柏》：“蜀相阶前柏 龙蛇捧闕宫。”  
龙蛇尚格斗 唐诗人杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》：“丈人但安坐，休辨渭与泾。龙蛇尚格斗，洒血暗郊炯。”

龙蛇隐大泽 唐诗人白居易《玩松竹》：“龙蛇隐大泽 麋鹿游丰草。”  
龙时候贼起《隋书·五行志上》记载了一首反映南朝梁数十年政治情况的民谣，内有“若不信吾语，龙时候贼起。且至马中间，衔悲不见喜。”  
龙时候贼起“指侯景于龙年作乱，至马年梁武帝在饥饿悲愤中死去。这就是“且至马中间，衔悲不见喜。”

龙是双归日 唐诗人岑参《西河郡太守张夫人挽歌》：“从夫元凯贵，训子孟轲贤。龙是双归日，鸾非独舞年。”

龙首异形器 1986年在四川广汉县三星堆“蜀文化”遗址中，发掘出两个大型商代（前17—前11世纪）祭祀坑，出土文物四百多件，其中最具有特色的是142厘米的金杖、青铜人头像、鱼形玉璋、龙首异形器等。青铜龙首异形器高



龙首异形器

40.5厘米，龙形象的出现说明蜀

文化与其他考古文化的某种联系。

龙兽提梁盃

春秋晚期

文物。1981

年浙江绍兴

出土。流为

屈体龙形，

龙角向后蟠

曲，龙首又

岐支四条身



龙兽提梁盃

饰鳞纹的龙。提梁呈龙形，三蹄足均饰浮雕蛟龙。

龙攄回地轴 唐诗人钱起《巨鱼纵

大壑》：“奋跃风生鬣，腾波浪鼓鳍。

龙攄回地轴，鯤化想天池。”

龙睡气氛氲 唐诗人元稹《大云寺

二十韵》：“虎行风捷猎，龙睡气氛氲。”

龙似瞿唐会 唐诗人杜甫《云》：

“龙似瞿唐会，江依白帝深。”

龙潭湖公园 在北京崇文区南郊，

左安门里。占地120公顷。过去这

里是一片苇塘和乱坟岗子。1952

年开始挖湖堆山，顺着曲折的湖

岸，修了环湖道路，大量栽植乔、

灌木。园内龙潭湖由东中西三湖组

成，水面48公顷。见《中国历史

文化名城词典》。

龙潭花漠漠 唐诗人白居易《寄王

质夫》：“春寻仙游洞，秋上云居

阁。楼观水潺潺，龙潭花漠漠。”

龙潭千尺水 唐人唐彦谦《留别》：

“龙潭千尺水，不似别情深。”

龙头蚕身灯 流行于湖南溆浦县龙

潭一带，有称“龙灯”，也有称“蚕

灯”。龙头蚕身灯制作十分考究，

形体小巧，头尾能动，能曲能伸，婉

转灵活。蚕身由三十六个竹圈联

成，内系绳索，外蒙白布，再用红绿

彩环缠身，蜡烛照明，全身分头、腰、

尾三筒，总长一丈六尺。龙头、蚕身

和蚕尾分别由三个舞技较高的民间

艺人把持。每年农历正月十三日至

十五日，为“龙头蚕身灯”灯日。按

照当地习惯，出灯这天先到江边吸

水。这时锣鼓急敲，唢呐长鸣，其意

是预兆当年风调雨顺，五谷丰登。

吸水后，一进祠堂庙宇拜佛祭祖，二

去各家各户祝福。龙头蚕身灯“舞

到谁家，谁家都会乐意地用鞭炮迎

送，好客的主人还会笑容满面摆出

糖果、糕点、烟酒之类，待以贵宾佳

客。见魏荣光《龙头蚕身灯》（《西安

晚报》）。

龙图阁学士 宋朝官名。高承《事

物纪原》：《宋朝会要》曰：“大中祥

符三年七月，以杜镐充龙图阁学士，

在枢直之上。此其置官之始也。”

龙图腾团族 龙图腾团族所包括的

单位，大概就是古代所谓“诸夏”，

和至少与他们同性的若干夷狄。他

们起初都在黄河流域的上游，即古

代中原的西部，后来也许因受东方

一个以鸟为图腾的商民族的压迫，

一部分向北迁徙的，即后来的匈奴，一部分向南迁移的，即周初南方荆楚吴越各蛮族，现在的苗族即其一部分的后裔。留在原地的一部分，虽一度被商人征服，政治势力暂时衰落，但其文化势力不但始终屹然未动，并且做了我国四千年文化的核心。东方商民族对我国古代文化的贡献虽大，但我们的文化究以龙图腾团族（下简称龙族）的诸夏为基础。见闻一多《伏羲考》。

龙王的宝钗 蒙古族民间传说。略云：巴拉根仓到官府出劳工，迟到几个月。诺颜正想发火，巴拉根仓说，他在路上拾到一对龙王的宝钗。是把它扔掉，还是送给诺颜，拿不定主意，便把一只埋起来，拿着另一只去哈盖庙请教活佛。活佛一见，便说：“这是龙王的宝钗，能唤来龙王的财宝，发财致富哩！”我伸手想拿回宝钗，活佛推开我接着说：“这钗不能随使用。要想用它呼唤龙王的时候，必须穷得连一根牛毛都没有的时候才灵。否则会招来杀身大祸。还是把宝钗留在庙里好。只有象我这样有根基的人念经拜佛，求雨消灾时才可以用。”我一听便哀求说：“活佛呀，我是穷得没有一根牛毛的人呀，把宝钗还给我吧。”活佛说：“这钗原是一对，那一只才是真正呼财唤宝的钗哩，可惜你没有把它带来。”我一

听连留给诺颜的这只钗也保不住了，连忙撒谎说：“活佛呀，我可不敢在神佛面前撒谎，那只钗我可真的没拾到呀！”听到这里，诺颜擦擦脸上的汗说：“别怕，巴拉根仓，活佛常骗人，在撒谎人面前撒谎没有罪。千万别告诉他这只钗！”巴拉根仓说我只一字没说，不过活佛又说：“那两个钗有走到一起的本领呢。”诺颜着急地说：“赶快骑上我的快马，把埋的那只宝钗取回来！”巴拉根仓说：“为诺颜效劳我很乐意。不过你千万别跟外人和活佛说起这件事呀！”诺颜说：“放心吧，这些事我比他庙上那些铜像的嘴闭得都紧。”巴拉根仓很快取回了一只钗。诺颜得了这只无价之宝非常高兴。他免除了巴拉根仓的苦役，还给了巴拉根仓许多牛羊。诺颜：蒙古语长官的意思。见《中国民间故事选》第二集。

龙王宫里书 唐文学家柳宗元《送鸿举游江西》：“山州古寺好闲居，读尽龙王宫里书。”

龙王和三郎 民间传说。略云：王三郎因穷困被逼退婚，用竹笛一吐幽怨。笛声晃动了水晶宫，折断了珊瑚柱。龙王派乌贼婆将三郎请来，做了三位公主的师傅。三位公主中，唯三公主用心学习，遂倾心于三郎，置龙王的威胁于不顾。龙王震怒，拔须一根，让蟹将缝了三

郎的嘴巴，将其放逐在西海小岛，然后将三公主许配给西海龙王的太子敖龙。在敖龙迎亲时，三公主逃走，并在乌贼婆的帮助下，迷惑了敖龙的虾兵蟹将，将三郎背上岸。这时，大公主二公主赶来，带了许多珍宝和龙王的旨意：让三公主百年后返回大海，仍旧嫁给敖龙。三公主表示：“天长地久，跟三郎在一起。”他们找了一个地方住下来，三公主在乌贼婆的帮助下，把从三郎嘴上拔下来的龙须放入大缸，变作金鱼，遂靠养鱼卖鱼过起了快乐的日子。转引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

龙王抢神农 炎帝神农死了，死在茶陵。下葬的那天，大家用一条大木船载炎帝神农的遗体，哭哭啼啼划船。沿着洙水，想划到资兴县去下葬。岸上还有八大金刚，背着又粗又长的绳子挽船。随便什么地方，都有一条龙。炎帝神农一死，各处的龙都想让他葬在自己管辖的地方。酃县的龙和资兴的龙就这样抢夺起来了。酃县的龙本领比资兴的龙大，抢嘛，不怕抢不赢。载着炎帝神农遗体的大木船，划呀划，恰好划到酃县那条龙的头顶上，这时候，龙口突然一张开，连船带炎帝神农的遗体都塌到龙口里，那个地方变成了一口深潭。酃县这条龙，总算争到了把炎帝神农葬到自

己管辖的地方，它心里好高兴。只不过那一天它不能不现了真身，这是触犯天条的，玉皇大帝生气，就把它化成了石头。如今，炎陵山下的洙水河边，还有龙脑石、龙爪石，一副张牙舞爪，得意洋洋的样子，已经在那里高兴地笑了几千年了。见《历代帝王传奇》

龙为神物说 是指一个未被认识的事物 这事物原是存在的 但其某些方面的特殊属性未被时人所认识，而赋予了一种神秘感，为了表达其与常态之物或为时人所知所识之物的特异性 取了“神物”的称呼。主要特点有：①盛夏时雷电击毁树木屋室 俗谓“天取龙”；②天神乘龙而行，黄帝骑龙升天；③《短书》言“龙无尺木不能升天”；④龙能屈伸其体，存亡其形；龙能登云。见王大有《中华龙种文化》。

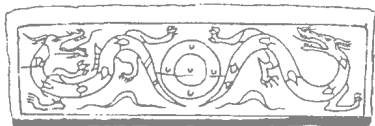
龙尾竞缘云 唐诗人薛能《升平乐》：“圣颜初对日 龙尾竞缘云。”此处指帝王仪仗龙旗拂云。

龙尾石砚铭 宋·张世南《游宦纪闻》：“汪书寓三衢，以五千得一砚，后刻东坡铭曰：东坡砚，龙尾石。开鹄卵，见苍壁。与居士，同出入。更寒暑，就燥湿。今何者，独先逸。同参寥，老空寂。”

龙文化金奖 由国际炎黄文化研究会设立的奖项，是面向全球华人的多学科的评价活动。首届金奖于

2000年11月颁发。著名诗名臧克家和著名物理学家、诺贝尔奖金获得者杨振宁获终身成就奖。

**龙纹空心砖** 西汉文物，1980年陕西咸阳出土，长118厘米，宽38厘米，厚20厘米，三面饰以相背双龙。



龙纹空心砖

**龙纹红彩杯**

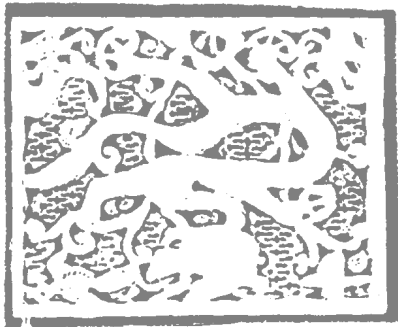
清代文物，高4.5厘米，口径6厘米，足径2.5厘米。



龙纹红彩杯

通体白釉，腹外壁饰红彩双龙戏珠。

**龙纹玉带銙** 明朝文物，边长7厘米，宽4.5厘米，龙形巨目长



龙纹玉带銙

嘴，长鬣上飘，呈S形。

**龙纹玉掌梳** 宋人欧阳修《南歌子》：“凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅、入时无。”

**龙卧人宁识** 唐诗人卢纶《奉和卢曹叔夏夜寓直寄呈同曹诸公并见示》：“龙卧人宁识，鹏抟鷁岂知。”

**龙喜出平地** 唐诗人杜甫《宿昔》：“花娇迎杂树，龙喜出平地。”

**龙须无路攀** 唐人温庭筠《题李卫公诗》：“三年骥尾有人附，一日龙须无路攀。”

**龙须眼子菜** 龙须眼子菜，为眼子菜科植物，多年生沉水草本。生于池塘、沼泽或沟渠中。分布我国东北、西北各地。全草清热解暑。治肺炎，疮疖。

《龙须与蓝图》肖乾于1944年在英国伦敦华莱士藏画馆所作的英文演讲。以“龙须”代表中国的古老文明，用“蓝图”象征现代的“机器”文明，指出中国要走一条龙须与蓝图相谐相融的民主之路，表明自己不愿仅仅充当现代机器世界里一个失去自我、盲目愚忠的齿轮。1944年9月6日《曼彻斯特卫报》评道：“凡希望了解中国现实的人，无论长幼，都应读这本书。”文载《肖乾文集》。

**龙香入领中** 宋人苏轼《南歌子》：



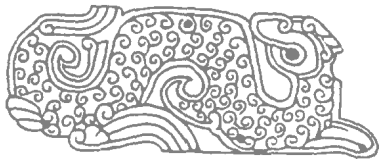
“琥珀装腰佩，龙香入颌中，只应飞燕是前身。”

**龙兴寺石塔** 原在广东新会县城西大云山龙兴寺内，后迁西山公园假山上，现在新会第一中学校内。仿木构式，石砌六层，平面八角，高3.94米。隋唐时期建造，为广东现存最早的石塔之一。见《中国名胜词典》。

**龙行之作路** 国画大师齐白石赠毛泽东画联云：“龙行之作路；虎啸天闻声。”

**龙形未有鳞** 唐人李正封《贡院楼北新栽小松》：“鹤寿应成盖，龙形未有鳞。”

**龙形黄玉佩** 西汉文物，陕西西安八里村出土，长11.5厘米，宽5厘米，龙形为曲体躬背。



龙形黄玉佩

**龙性讷能驯** 唐诗人陈子昂《酬李参军崇嗣族馆见赠》：“凤歌空有问，龙性讷能驯。”

**龙颜不回顾** 唐诗人李白《江夏寄汉阳辅录事》：“报国有壮心，龙颜不回顾。”

**龙眼的传说** 龙眼在我国主要产于福建、广东、广西、四川等省区，

其中福建龙眼的栽种面积最大，产量占全国的一半以上，质量也最佳。传说很早以前，有条恶龙，每年到八月海水大潮，就兴风作浪，毁田摧屋，被害人畜不知其数。当地有一位名叫桂元的少年，决心杀掉恶龙，为民除害。这年大潮来临，恶龙上岸，吃了桂元事先准备好的几只浸酒猪羊，醉爬地上。桂元从地洞里钻出，手持钢刀，猛刺恶龙。不料，龙鳞坚厚，未曾伤着，恶龙苏醒，猛扑桂元。桂元急中生智，举起钢刀，朝龙的右眼猛刺过去，龙眼被刺了出来。恶龙痛得在地上翻滚，企图逃跑，桂元跃上龙颈，抓住龙角，死死不放，又举起匕首，刺中恶龙左眼。恶龙失去双眼，痛得在地上滚来滚去，经桂元一阵猛刺，浑身淌血而死。之后，桂元因在搏斗中负伤过重，也死了。大家把桂元的尸体埋在他死去的地方，又把两只龙眼随葬在他的墓中。第二年，这里萌发出两棵大树，树上结果，果核又亮又圆，极象龙的眼睛。于是，人们称此果为“龙眼”，此树为“龙眼树”。为了纪念除掉恶龙的勇士，人们也称此果为“桂元”。（据刘万郎、王文祥《中国名产趣谈》）  
**龙吟曾未听** 唐诗人李白《慈姥竹》：“龙吟曾未听，凤曲吹应好，不学蒲柳凋，贞心尝自保。”



龙吟彻骨清 宋人苏轼《菩萨蛮》：“碧纱微露纤纤玉，朱唇渐暖参差竹。越调变新声，龙吟彻骨清。”

龙吟古石楼 唐诗人白居易《宿云门寺》：“龙吟古石楼，虎啸层岩阁。”

龙吟细竹枝 唐人薛能《赠欢娘》：“一束龙吟细竹枝，青娥擎在手中吹。”

龙跃洞中天 广东罗浮山黄龙观楹联云：“鹤栖云里院，龙跃洞中天。”

龙在水长碧 唐诗人孟郊《游终南龙池寺》：“龙在水长碧，雨开水更鲜。”

龙在形难掩 唐人张佐《秦镜》：“龙在形难掩，人来胆易呈。”

龙战苍海外 唐诗人元稹《巴蛇》：“龙战苍海外，平地血浮船。”

龙蒸栋里云 唐人阎防句：“熊踞庭中树，龙蒸栋里云。”

龙种生南岳 唐诗人陈子昂《与东方左史虬修行篇》：“龙种生南岳，孤翠郁亭亭。”龙种指竹。

龙种无凡性 唐诗人元稹《八骏图》：“龙种无凡性，龙行无暂舍。朝辞扶桑底，暮宿昆仑下。”

龙“这老东西” 苏晓康在《龙年的悲怆——关于河殇的札记》中对龙的提法。文中说：“现在我才明白，横卧在那（华夏）文明的源头的原来是条龙！”“其实，黄河即龙！”“中华民族为什么要崇拜这

么一个形象凶暴的怪物呢！……无法抗拒的自然力逼得中国人不得不选择某种专制集权的合力来应付，而这种专制集权本身又变成另一种无法违拗的超然主宰，自然暴君之外又给中国人加上了一个社会暴君，龙便获得了双重象征。”我们便下决心要冒天下之大不韪好生说一说这老东西了，我也并未料到碰了这老东西竟会让那么多人难受，如一些学者、画家、海外名人等等，对我们痛加申斥，大意无非是说这些象征物是亵渎不得的，否则会伤了我们民族的元气。我们觉得这元气本已伤尽，靠那条那老龙仿佛也难强撑。”

龙子善变化 唐诗人李白《上清宝鼎诗》：“暮跨紫鳞去，海气侵肌凉。龙子善变化，化作梅花桩。”

《龙崇拜的起源》见1963年第九期云南《艺术研究》，作者李珽。作者认为：龙崇拜已经是一种灵物崇拜，不是图腾。在我国原始社会的母系氏族公社时代，曾经流行过图腾崇拜；蛇图腾是其中主要的一种。蛇图腾之所以兴起并获得发展，到母系氏族公社行将结束时，图腾崇拜也逐渐衰歇。图腾蛇神开始向祖先崇拜和灵物崇拜分化。到社会进入父系氏族公社以后，以蛇图腾为前身的灵物崇拜定型成了龙崇拜。

龙从何处飞来 广西桂林龙隐洞联云：“龙从何处飞来，看秀峰对峙，漓水前横，终当际会风云，破浪不居此地；隐是伊谁偕汝，喜旁倚月牙，下临象鼻，莫便奔腾湖海，幽栖聊安闲身。”

龙的基本神性 喜水、好飞、通天、善变、征瑞、兆祸、示威，是龙的基本神性。进入阶级社会后，龙的身上又增加了象征帝王皇权的神性。时代的变迁，文明的嬗递，现代化的冲击，已使龙身上象征帝王皇权的神性及兆祸、示威的神性呈现弱化的趋势，相应的，其他的与吉祥物身分相关的神性，却有强化和发扬光大之势。此论见庞进《呼风唤雨入千年：中国龙文化探秘》一书。

《龙的艺术》展览 1988年为中国龙年，故宫博物馆推出《龙的艺术》大展，集古今龙形奇珍异物精品，为艺术、学术的探讨提供了珍贵资料。

龙的原始意象 上古神话中的所谓“龙”，其实并不是一种现实性的生物，而是对一系列相互关联的自然现象—水、云、雨、太阳所作出的功能性解释，这种功能性的解释被本体化为一种有生命的灵物，这就是“龙”。而龙的原始意象，又是来自云的形象。应该指出的是，这一推论，不仅可以从理论上作出

论证，而且可以从考古实物和甲骨文中龙形的实际演变来作出说明。请看以下这张“黄帝巡天图”，御者是羲和，乘者是黄帝，而云则是他们的车轮。此图中以云为帝车。见何新《诸神的起源》。



黄帝巡天图

“龙飞凤舞”图案 中国传统吉祥图案。由一对飞舞的龙凤构图，二者为中国传统文化中最具象征意义的祥瑞之物，寓意天下太平，百业兴旺，旧时以龙为阳，凤为阴，图案象征美满婚姻，多见于剪纸、年画、刺绣等民间工艺品，亦常用于建筑、器物雕饰、印染、瓷器等。见《中华文化大辞海》。

《龙凤文化源流》王大有著，1988年1月北京工艺美术出版社出版，是作者在全国各地考察之后编著而成的龙凤图腾徽铭文化艺术的环太平洋地区的8000年传播史。还探讨了美洲古代龙凤文化与中华龙凤文化的亲缘关系。

《龙究竟是什么》见1988年2月16日《北京晚报》，作者王大有。作者写道：“我确信中国龙是自然界中

真实存在的生物，是海鳄、湾鳄、扬子鳄类，它们是真正意义的龙，我称之为龙的本体。十二生肖中的大龙、五方帝中的青龙或苍龙即此。苍青正确表述了鳄的体色。在远古时代中国人只视上述鳄类为龙，只认为它们与云雨雷电等天象有“相互感应”今称之为“生物钟”的神秘关系，故古人视它们为农业神。当它们被描绘下来作为族团徽记的时候就产生了龙图腾徽铭文化。而这时自然龙与徽铭龙共生共存，同被族人共认。当着族团的分化、聚合、联姻、联盟、同化等等原因，使很多原不是龙的物类，因加入了龙族团而晋升为龙种，我称此为龙家族的扩大化。于是产生龙的图腾层次：原生图腾—衍生图腾—再衍生图腾和按着分类组合的方式产生了复合图腾，由此便产生了主龙种和辅龙种，所有辅龙种都是被扩大化后的龙种。主、辅龙种各有自己的本体起源，而又相互渗透，又各有自身的演变序列，于是便形成了中国龙的纵向横向蔚然大观。”

龙母与赖布衣 民间传说。略云：相传很久很久以前，广西有个法师叫赖布衣，他既懂法术，又懂得天文地理。有一天，赖布衣为了追踪一条龙脉，寻找福地，从广西柳州出发，一直追踪到广东的悦城。他发现有一女子坐着的地方就是中心

穴位。于是他便对那女子说：“姑娘，请让开一点。”那女子就是龙母。她每天都坐在这里放牛搓麻。赖布衣一心想得到那块福地，就和龙母斗起法来。却斗输了，他恼羞成怒，要用几座大石山塞住西江河，让河水淹死龙母，夺取福地。赖布衣有一条神鞭，能把大石山赶走。第一天晚上，他从东方赶来几座大石山，赶到肇庆时，忽然听到鸡啼就不赶了。因为天一亮，他的鞭石法就不灵了。原来在东边有个龙太子镇守，他奉龙母之命巡视东方，一见赖布衣赶着几座大山滚滚而来，就按照龙母的吩咐学鸡啼，使那几座大石山停在湖上，这就是现在的七星岩。第二天晚上，赖布衣从南方赶来几座大石山，当赶到云浮县就听到了鸡啼，又不敢赶了。原来是第二龙太子学鸡啼阻止了他。第三天晚上，他又从北方赶来几座大石山，当赶到怀集县时便听到了鸡啼，他又只好弃石而逃。这次是第三龙太子阻止了他。到第四天晚上，心想，成不成就看今晚了。于是天一黑就从西方赶来几座大石山，想赶在天亮前把西江河塞住。谁知赶到封开七星、杏花，眼看就要进入德庆县境了，突然，他惊恐地听到了鸡啼声，于是两眼冒火，气急败坏地举起神鞭，吼叫一声，狠狠地朝那座大石山打去。其

中有两座大石山被打着了，飞也似地向德庆境内滚来，差点掉到西江河里。这就是现在停在江边的华表石和三洲岩。赖布衣这时没精打彩地来到悦城珠山，再看一眼那块福地时，龙母对他说：“先生，我们不要争了。我一向就在这个位置放牛搓麻的，你就在前面选个地方吧。让我们都有个立足之地，相安无事，好吗？”赖布衣羞愧地低下头来，还是走了，云游四海去了。

几年后，当赖布衣游遍名山大川，觉得还是珠山这块福地好，又回到悦城珠山看一看时，不觉大吃一惊：龙母已经升仙了，那里只有她的墓。他很痛心，觉得对不起龙母，于是就在龙母庙内天天侍奉龙母。后人为了纪念他，在扩建龙母祖庙时，在庙前右边给他立了个塑像。见《肇庆民间故事》。

**龙山摩崖刻石** 在绍兴城内府山之北坡。共两方，系唐贞元年间到宋代的摩崖刻石，字体苍劲，但经风雨剥蚀，其中字多已难辨。另一方是明绍兴知府汤绍恩题刻，上镌“动静乐寿”四大字，笔势端庄，惜落款已磨灭。见《中国历史文化名城词典》。

《龙：神话与真相》何新著，1989年12月第一版，上海人民出版社出版。作者谓：“龙的真相，是中国文化史上所遗留下的最大疑

谜之一。此书企图通过文字语源和名物来源的探求，以了解和认识存在于语言世界中的远古文化真相。”著名学者贾兰坡认为此书是“目前解释‘龙’最好的一本书”。

**龙潭春节庙会** 北京市有关部门组织的具有传统庙会特点的经济文化节会，每年春节期间举行，会期为7-10天左右，会址在崇文区龙潭湖公园。它是自1985年以来北京市恢复的传统庙会之一。

**龙文化结构律** 指龙文化的物态层、制度层、心态层三重整合结构，由此形成内涵丰富的文化系统。这个系统来自于龙文化历史的自然积淀。这个积淀过程来自于龙与上古氏族之间的相互驱动。历来积淀的结果形成了龙文化的结构规律。但这规律是淹没在或者说蕴涵在龙文化汪洋大海中，需要认真清理、发掘、条理，才能以清晰的面目呈现在当今之世。见王大有《中华龙种文化》。

**龙纹琉璃瓦**

当明朝文物，面径19厘米，筒长51厘米。内饰走龙，四周有焰



龙纹琉璃瓦当

纹，龙若在火中穿行。

龙纹赤金饰片 唐朝文物，长 7.5 厘米，宽 3 厘米。龙形象为晚唐龙形饰品之佳作。



龙纹赤金饰片

龙纹景泰蓝瓶 清代文物，高 13 厘米，底径 6.7 厘米，口戏 6 厘米，中部为二龙戏珠图。

龙纹青花瓷盂 清朝文物，高 14 厘米，口径 23 厘米，腹围 74 厘米。腹围饰以二龙戏珠。



龙纹青花瓷盂

龙形琉璃  
玻璃鸭尾  
明朝  
文物，  
高 18.5  
厘米，  
长 17.6  
厘米。  
浮雕龙



龙形琉璃鸭尾

似腾飞之状。

《龙与中国文化》刘志雄、杨静荣著，1992年 11月人民出版社第一版。此书以考古、文物资料为基础，结合古代文献，对中国龙进行了研究，对龙的起源、形成和发展提出了见解，对历代文物上的龙纹的含义作了探讨。自谓“书中对中国龙的内涵与含义进行了厘定与剖析，否定了龙为中华民族的图腾或祖先的说法。将龙认作中华民族祖先的现象，可以说是对中国文化缺乏深刻了解而产生的一种误解。……揭开龙的奥秘，破除龙的迷信也正是本书的宗旨之一。”

《龙与远古图腾》此文见 1984年《河南大学学报》第五期。作者肖红。作者认为伏羲以龙为图腾。《竹书纪年》中讲：伏羲氏的十一个氏族群团，皆以“龙”为图腾，为了彼此区别起见，于是在图腾柱上把龙的形象加以改变，而“伏羲氏”各族的图腾便有长龙、居龙、降龙、上龙、水龙、青龙、赤龙、白龙、黑龙、黄龙等多种。……“龙”是以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”的。“龙”，是蛇的夸张、演变、增补和神化。“凤”，也是鸟的神化形态。他们不是现实的对象，而是幻想的对象、

观念的产物和巫术礼仪的图腾。在原始的氏族社会，不同的图腾崇拜集团间，也存在着长时期的战争与掠夺，而慢慢融合统一。最后是以“龙”图腾崇拜为主的炎黄集团占据了优势，得到了统治地位。“龙”终于作为中国许多氏族、部落和部落联盟的一个主要图腾旗帜高高举了起来。

**龙舟吉祥图案** 龙舟指龙形或刻有龙纹的船只，或称古代帝王所乘之大船，或指民间端午或其它节会所用竞渡小舟。我国南方发掘出土和传世著录的铜鼓纹饰中多见此图案。现代图案寓意威武、强大，象征竞争进取，一往向前，吉祥顺利，用于装饰物。见《中华文化大辞海》。

**龙舟竞渡起源** 龙舟竞渡本是中国南方端午节最为广泛流行的一种娱乐活动。这种节日习俗起源却有种种传说：

(1)起源于屈原说。《荆楚岁时记》载：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故命舟楫以拯之。”龙舟竞渡起源于屈原投水的说法，在各种传说中流传最广，影响最大。

(2)起源于伍子胥说。邯郸淳《曹娥碑》记：五月五日时迎伍君，逆涛而上，为水所淹。斯又东吴之俗，事在子胥，不关屈平也。”

(3)起源于勾践说。《越地传说》说：“(竞渡)起于越王勾践，不可详矣。”对此《事物原始》加以解释说：“竞渡之事，起于越王勾践，今龙船是也。”

(4)起源于马援说。《来凤县志》载：“十五日为大端阳，云始于马伏波，俱竞渡龙舟，十五日犹盛。”

(5)起源于白洁夫人说。云南大理石白族传说竞渡是为了纪念白洁夫人。相传大理六诏时，邓赧诏主啜罗皮之妻白洁夫人才貌双全，后来啜罗皮被蒙舍诏主皮逻阁暗害，皮逻阁还要强迫白洁夫人嫁给自己。白洁夫人施巧计，兵起为夫报仇，因寡不敌众，身败被擒，坚贞不屈，跳洱海身亡。白族人民自动撑船打捞白洁夫人尸体，以后就形成了现在大理海东的龙舟竞渡和海西的耍海会。

(6)起源于岩洪鳖说。云南西双版纳傣族传说，远古勐巴腊纳西(景雄古称)有个君王叫叭召勐，他有七个女儿，六个姐姐都有了父亲挑选的丈夫，唯有七姑娘违抗父命，自己找了一个乃曼的儿子岩洪鳖，叭召勐认为有损脸面，千方百计想杀害七女婿，但在姑娘面前直接动手太露骨，于是要用划船比赛的办法害死岩洪鳖。船赛当天，岩洪鳖坐着龙氏族赠给的小船来比



赛，那六个女婿以为自己船大，撞翻小船很容易，谁知岩洪整得到叭难帮助，当六只大船向他冲来的时候，灵巧的小船已排浪向前，结果，大船相互碰撞，连人带船淹没在江中。从此，岩洪整继承了王位，当了勐巴腊纳西的叭召勐……人们为了纪念智慧、勇敢、贤明的新王和祈求丰年，每到新年（泼水节），都举行龙船赛。

(7)浙江余杭县蒋村乡，贵州黄平县石牛寨，贵州清水江畔的苗族关于龙舟竞渡起源的传说各不相同，但都和龙有关。清水江畔的苗族传说，以前在江边住有一名叫保的苗家渔户，他下河打鱼时，儿子九保被恶龙杀死，于是潜入龙洞，烧死了酣睡的恶龙，后来恶龙托梦对人们说，我杀了老人的独生子（九保），已赔了生命，但愿你们老少行好，用杉树仿照我的身躯，在清水江、小河江一带划上几天，就像我活着时一样在江河中嬉游，我就能兴云作雨，保你们五谷丰登。这个梦传开后，人们都说仿龙制作船来划，能得雨水，保丰收，有何不可。于是以后就有了龙舟竞渡。见范勇、张建世《中国年节文化》。龙族成员名称 鲁杰、鲁锋在《华夏龙图》一书中，开列的龙族成员名称共有26种，即：烛龙、应龙、马龙、返祖龙、枳首龙、虾蟆龙、

虬蚪龙（似龙而小者）、龙子（蛇及蜥蜴）、饕餮龙、肥遗龙（一头两身者）、鲛龙（人面鱼身者）、竊曲龙（一身双头者）、并逢龙（一身首尾各一头者）、天鼈龙（蛙形者）、夔龙（独足者）、海龙（又称蜃）、玄武龙（龟蛇同体者）、凤龙（凤尾者）、象鼻龙、螭龙（无角龙）、鱼龙（龙头鱼身者）、蛟龙（身有鳞者）、蛇龙、翼龙、虬龙（有角的龙子）、字形龙（见于金石甲骨文）。

“龙博士”成才帐户 中国建设银行深圳市支行推出以孩子为对象的吸储服务项目。宣传广告配以人文龙图案。

龙凤纹斗彩瓷碗 清代文物，高6.5厘米，口径14.8厘米，足径5.9厘米。腹围饰龙凤花纹。



龙凤纹斗彩瓷碗

龙飞渡蹕得天津 康熙《天津卫志》中《建置·牌坊》记载：龙飞渡蹕坊，在北门外正马头河船上。传说说明燕王朱棣为了和他的侄子一建文帝朱允文争天下，干戈四年，曾在此地渡河，取沧州告捷，



为他夺取天下打了一场关键性的胜仗。他当了皇帝后便在这里立了“龙飞渡跽”牌坊，以示纪念，“天津”因之得名。另有考证：1961年5月在天津市南门外新发现明嘉靖皇帝入靖内难，圣驾由此济渡沧州，因赐名天津，筑城凿池，而三卫所立焉。进一步证实了“天津”一名乃明成祖燕王朱棣所赐。据于书亭《龙飞渡跽得天津》，见1988年2月20日《今晚报》。

**龙虎凤纹绣纹样** 湖北江陵马山一号楚墓出土的丝织品饰纹。龙虎躯体作相对鸣叫状，图案结构严谨，线条流畅。

**龙母故乡德庆游** 广东省旅游热线。德庆县境内有龙母祖庙，历二千多年，每年游客以百万计。德庆因此称龙母故乡，境内尚有三洲岩、三元塔、学宫、华表石、盘龙峡生旅游区等景点。

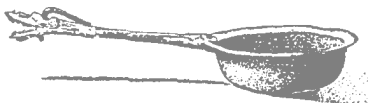
**龙泉峪道光陵墓** 在河北易县清西陵。道光皇帝的墓陵，门窗隔扇，梁柱雀替，天花藻井，都雕刻有云龙和蟠龙，龙身在云雾中翻转舞动，龙身突出画面半尺有余，张口鼓腮似喷云吐雾，和楠木散出的香味混在一起，形成了万龙聚会龙口喷香的气势。据统计，仅隆恩殿就有木雕龙714个。每条龙需一个上等刻工雕半个月。三殿共有木龙2000余个，总需雕工3万多个，

耗费白银近三万两。

**龙蛇相斗血成川** 流传于唐和五代时期的一句谶言。人们附会到五代时篡唐建梁的朱温身上。

《龙狮表演与竞赛》黄益苏著，1999年湖南文艺出版社出版，此书比较全面地介绍了龙狮运动的起源简史、民俗风情、动作套路等，内容颇丰。

**龙首长柄铜熨斗** 汉代文物，陕西武功出土，通长32厘米，斗高4.7厘米，口径14.5厘米，柄首龙形，柄端饰一小龙，口衔斗柄。



龙首长柄铜熨斗

**龙头峰与龙珠峰** 天台峰在安徽省青阳县，又称天台正顶。海拔1325米，为九华山极顶。东有龙头峰（又名青龙背）、西有龙珠峰（又名天台冈），两峰间有拱形石桥，名渡仙桥。桥梁横刻“中天世界”四字。见《中国名胜词典》。

**龙图腾徽铭文化** 原生龙或演生龙为氏族所崇奉，被描绘下来作为徽记，因而形成龙图腾徽记文化。王大有认为：广义龙有四十几种，分为六大类，即鳄鼉类、蛇类、鱼类、龟鳖类、兽类、鸟类。每一个大系的龙种，都与上古中华的文化

族团相关；每一个龙种都与上古文化族团相依托，为其图腾祖先，为其标志族氏的团族徽。因而形成蔚为大观的龙图腾徽铭文化。

龙王神话故事碑《舟山海洋龙文化》引《普陀县志》：“在展茅乡翁家村郑家山水库右侧，清光绪30年（1904年）立一‘龙王神话故事碑’，高2.44米，宽0.83米，厚0.15米，张明经撰文，柴汝鹤书。”

龙为“部族徽识”说龙，是以各种水族为主体（主要是湾鳄、扬子鳄、蛇、龟等）与鸟兽复合为图腾的氏族一部族的徽识。见王大有《龙凤文化源流》。

龙为“幻想动物”说龙是具有很多神性、很神秘的动物神。龙并不是实在的动物，它是中国古人幻想出来的动物。见朱天顺《中国古代宗教初探》。

龙为“幻影寄托”说黄河即龙。这个观念是任何一个中国人都不怀疑的，就像人们决不怀疑自己是龙的传人一样。然而，中华民族为什么要崇拜这么一个形象凶暴的怪物呢？在西方人看来——马克思就是这样看的，东方那悠久的专制主义实际上同水有关系。大河流域民族的全部文明就建立在与水搏斗的生存伟力和被水制约的悲剧命运的两难基础上。民族的心态和性格，便在这两难中被扭曲和异化……龙，

正是这种心灵扭曲所产生的幻影和寄托。无法抗拒的自然力逼得中国人不得不选择某种专制集权的合力来应对，而这种专制集权本身又变成另一种无法违拗的超然主宰，在自然暴君之外又给中国人加上了一个社会暴君。龙便获得了双重的象征。见苏晓康《龙年的悲怆——关于河殇的札记》，《文汇》月刊1989年第1期。

龙为“鳞虫之长”说龙，鳞虫之属，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。见东汉·许慎《说文解字》。

龙为“模糊集合”说我们认为，龙是古人对一些爬行动物（鳞、蛇、蜥蜴等）和一些哺乳动物（马、牛、猪、狗等）以及某些自然天象（云雾、闪电、海潮、龙卷风、泥石流等）模糊集合而产生的神物。见庞焜《龙的习俗》。

龙为“神话动物”说王大有认为：所谓“龙为神话动物说”与“龙为神物说”是不同的。“神话动物”，是人为创造的观念形象的物化形式，是虚构的。龙为神话动物说的本质即在这里，溯其根源，龙为神话动物说的原型是两千年前即已风行的龙为神物说。

龙为“神话意象”说龙凤并不是某些生物的神灵化。而是自然现象被生命化、拟人化后产生的神话意

象。见何新《诸神的起源》。

龙为“生命符号”说 蔡大成(神话学学者)说：龙在我们看来，是原始人按特定观念组装起来的，是一个组合体。有哪些组装件呢？马的头、鹿的角、蛇的身、鸡的爪。蛇身体现了原始人的生命观念。原始人很少看到死的蛇，以为蛇年岁大了，蜕一层皮就年轻了。鸡爪也是一种生命的符号。老太太上菜市场挑鸡，总是看看鸡距，如果距短呢，就嫩。马齿也是这样：“几岁牙口？”鹿角每年换一回，再重新萌生鹿茸。每年长一个叉，就知道有多少岁。鹿角掉了，象征死，萌发象征生命、再生。因此，龙在文化含义中是一种生命的循环、死而复生的愿望。见《河殇》，现代出版社，1988年6月。)

龙为“想象虚构”说 关于“龙”的神话也是在这种情况下产生的，它是人们对现代几类爬行动物(蛇、蜥蜴、鳄等)的形态和生活习性还不能进行科学的解释时，凭着想象虚构来的。见贾兰坡、甄朔南《龙和龙骨》载《化石世界》。

龙为“隐体动物”说 张鸿修在《龙集》一书序言中说：“视觉所不能见的物，是‘道’的特征之一。对于阴阳所形成的实体，化为中性，接近于‘零’，在保持常态情况下，动则无声，视则无色，触之无象，可气化，又

能隐体。自然界中存在的‘蔽达狐’(作者谓，其家乡豫东一带的神奇动物，大于兔，小于狗，四肢似猴，常于夜间模仿人形，在强光下和黑暗的夜间均无形。黄昏时或月光下，常以灰蒙蒙的影子或白色实物出现，又会瞬间消失。)和龙就是最明显的实证。龙出现的时间有限，但并非无踪迹可寻。因为它的体形较大，常潜藏在大海和江河湖泊的深水中，应属爬行的两栖动物类。因为具有轻身功能，偶然借助狂风暴雨而腾空，在云雾中遨游。当它遇到雷击而受伤，或体内功能失调时才会看到真像。

龙为“综合图腾”说 龙究竟是个什么东西呢？我们的答案是：它是一种图腾，并且是只存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物，因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。见闻一多《神话与诗·伏羲考》

龙纹陶摇钱树座  
树座 东汉文物，高23厘米，底径32厘米。形为覆盆，四面分别青龙、白虎、朱雀、异兽为纹样，



龙纹陶摇钱树座  
青龙作奔走状，神态生动。

龙与蛇师为亲家《酉阳杂俎》载：取蛇医四头，十石瓮二。每瓮实以水，浮二蛇医，复以木盖，分置于闹处。瓮前设席烧香，选小儿十岁以下十余，令执小青竹，昼夜更击其瓮，不得少辍。如其言试之，一日两度雨，大注数百里。旧说：龙与蛇师为亲家。按蛇医、蛇师为蜥蜴别名。

龙的四个基本观念 王东在《中国龙的新发现》一书中谓：中国的龙以东方神秘主义的特有形式，通过复杂多变的艺术造型，蕴涵着中国人、中国文化中特有的四个基本观念：一是天人合一的宇宙观；二是仁者爱人的互为主体观；三是阴阳交合的发展观（或叫变易观）；四是兼容并包的文化观。

龙虎纹错金铜泥簋 前凉文物，通高 11.7 厘米，口径 7.9 厘米，簋身有五道饰带，中间为龙虎纹。



《龙瑞宫记》 龙虎纹错金铜泥簋 摩崖石刻 在浙江绍兴市东南 8 公里的宛委山南坡飞来石上。唐贺知章书，共 12 行，行 15 字。正书。内容记道院龙瑞宫神灵管辖的范围。贺知章（659-744）唐代著名

诗人，亦工书法，擅长草隶。他的题刻极为少见。见《中国名胜词典》。

龙是牛和蛇的结合“我认为，龙的首角是古人摹拟牛头而塑造出来的。王充说，龙头像马首。这大概是就他所见的汉代无角龙象而言。我们从殷代龙虎尊上看到的则极类牛头。同时，从传说中也可以得到佐证。《帝王世纪》说：“有神龙首，感女登于常羊，生炎帝，人身牛首。”（《太平御览》78卷引。）《列子·黄帝篇》说：“庖牺氏、女娲氏、神农氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻。”《春秋合诚图》说：“伏羲龙身人首。”《孝经援神契》说：“伏羲龙身人首。”《孝经援神契》说：“神农氏蛇身而牛头。”为什么要假借牛的首角呢？这不仅是由于牛的驯养，使古人“能取近譬”，更重要的是牛是农业生产中的重要牲畜，古人对它特别重视和喜爱，希冀龙也能像它那样嘉惠于人。我们现在还常说“牛鬼蛇神”，看来，龙就是二者的结合。见李埏《龙崇拜的起源》，云南《学术研究》1963年第 9 期。

龙潭山高句丽山城 在吉林省吉林市东郊龙潭山上。登古城远眺，可俯瞰全城。约建于四世纪至五世纪前后，为高句丽一军事城堡。周长 2396 米，城墙最高处逾 10 米。雄

据悬崖峭壁上。城内尚有龙潭、旱牢。亦有名。见《中国名胜词典》。《龙文化与民族精神》中华炎黄文化研究会组织编写，2000年1月上海人民出版社出版。1999年8月28日至30日，由中华炎黄文化研究会主办、上海炎黄文化研究会协办、贵州省巨龙游乐有限公司赞助，在上海召开“龙文化与民族精神”学术研讨会。本书为与会部分学者的论文汇编。

“龙之韵”文化艺术展2000年10月重庆铜梁龙灯艺术节举办的龙文化艺术展览，共展出1000多件展品，展示了龙的历史、中国龙文化大观、铜梁龙灯精品等。

《龙——一种未明的动物》马小星著，华夏出版社出版。作者认为，龙是历史上存在过的有别于蛇、鳄的两栖类动物。

龙鹤纹白底铁锈瓷瓶  
明代文物，高60厘米，腹围82.5厘米。图案一为二龙戏珠，一为鹤衔流苏，底有“成化”年款。



龙潭洞和县猿人遗址  
在安徽和县城北15公里汪家山北坡。为龙鹤纹白底寒武纪石灰岩洞穴堆铁锈瓷瓶积。1974年在山坡修渠，发现古洞口，经考古工作者考察、发掘，

1980年在此发现我国现存唯一完好的旧石器时代猿人头盖骨一具、上臼齿四颗、左下颌骨一个。并发现粗陋的角器、骨器和火烧过的骨头、灰烬等遗迹。在同一洞穴堆积层中，还发现哺乳动物化石二十五种，加上鸟类、爬行类动物化石，达三十多种。其中有北方生长的肿骨鹿、剑齿虎、巨河狸，南方生长的剑齿像、中国犀、鬣狗等，是一个南北过渡性的动物群组合。其地质年代属中更新世。此一发现，对研究人类起源和发展，研究南方和北方古人类的共性与差异，探索中华文化的渊源和长江阶地的发育史等，提供了重要的实物依据。见《中国名胜词典》。

龙学研究的深层文化 王东在《中国龙的新发现》一书中说：龙学研究的深层文化求索，主要应当包括以下六个层次：龙的神话寓意：龙是中国特有的民族神话，包含着特有的民族心理、民族理想、民族文化；龙的思维方式：中华民族童年时代思维方式的原始结构、母体结构，首先对象化在龙的文化符号之中，这是探究中华民族思维方式的一面镜子与活的化石；龙的文化内涵；通过“龙的形象——龙的造型——龙的符号”，实际上表现出来的中华文化中的“民族智慧——民族理想——审美意象”，

这是龙所包涵的文化内涵。 龙的概念：在龙的深层文化内涵中，蕴含着龙的概念，也就是中华民族的处理“天人关系—人际关系—国际关系—身心关系这四大主体关系时，一以贯之的核心理念。⑤龙的哲学：在龙的概念后面，还在龙的发展过程中升华出了龙的哲学，由开门见山的《易经》乾卦萌发，由孔子晚年《易传》奠基，成为中国古典哲学的一个独特源头，集中映现着中华民族的思维方式和价值观念。⑥龙的精神：龙作为中华民族文化象征，不仅表征着民族文化形式，而且深刻表征着中华民族精神、中国文化精神，贯穿着中华文明的思想精髓，这是龙的最为深层的文化底蕴。

龙为多元综合原型论 王东在《中国龙的新发现》一书中认为：“龙的原型不能简单归结为某一种单一的动物原型，龙是由多种动物原型，特别是马、猪、鱼、鲵、蛇、鹰、虎、鹿等九种乃至更多动物原型，综合起来，并加以想象和神化，综合创造出来的通天神兽形象；因而，多源综合的龙，是多元一体的中华文明起源象征，是多民族融合国家的象征，是综合创新的中华民族文化象征。”

《龙之舞—中国国宝大典》一部介绍中国历代国宝的大型书籍，

大八开两卷本，龙门书局1998年出版。

《龙凤的足迹：中国艺术史》李晓、曾遂今著，广西师范大学出版社出版。本书以传统艺术中最具代表的书法、绘画、音乐等为主要内容，图文互补，介绍传统艺术文化知识。

“龙之风”中华龙舞邀请赛2000年10月重庆铜梁主办的龙舞邀请赛。

《龙之声—中国钟铃艺术展》

2000年11月20日，中国湖北省博物馆和北京大钟寺古钟博物馆在巴黎音乐城联合举办的古代音乐文物展。此次展出共接待观众五万余人。法国总统希拉克参观了该展。

《龙的历程—中国全纪录画册》

一部介绍中国历史的大型画册，文联出版社1999年出版。

《龙之舞—中国历代名人墨宝大典》书法作品图书，收录上至殷商时期的甲骨文，下至近现代人名家墨宝，大八开，1998年红旗出版社出版。

龙潭山旧石器时代文化遗址 在昆明市呈贡县南11公里。形如馒头，高出湖面约55米，由二迭系阳新灰岩构成。因多石灰岩溶洞和涌流地下水而名龙潭山。1975年以来，发现更新世晚期二百多件旧石器材料和两枚人牙化石。1982年发掘



出一枚似人牙化石、数百件旧石器材料和大量用火灰烬。后又发掘出近百件人牙、颌骨、额骨、肋骨、肱骨、盆骨、脊椎骨等。这些距今约三万年前的实物，为研究滇池周围旧石器时代人类活动，提供了可靠的材料。见《中国历史文化名城词典》。

龙为“宇宙圆形运动”造型图腾说 鲁杰、鲁锋在《华夏龙图》一书中说：华夏先民对圆形有特殊感情，在对大自然的认识过程中，看到太阳是圆的，天空是圆的，月亮是圆的，月亮与北斗的运行周期也是圆图式运行，神秘而威力无穷的圆形运动是华夏先民所崇拜的宇宙造型。太极八卦图就是象征宇宙的圆圈。据此，先民创造了融圆形、弯曲形、螺旋形为一体的图腾崇拜物——龙。龙的造型始终遵循一条脉络。圆环形、半月形、钩形、回纹形、螺旋形、太极图形、波浪形、半圆拱形，而无一直线形。龙象征无始无终、永恒而无限，像自然界的圆形运动一样。

龙文化发展趋势的二重化走向王东在《中国龙的新发现》一书中说：“在宋、元、明、清时代，在黄龙走向规范化、标准化、统一化的大趋势下，在国家主流意识形态中黄龙日趋成为皇权象征而失去生机活力的同时，在中国龙文化中还

存在一股清流，就是以“龙生九子”的特殊形式表明，在民间传统、民俗文化中中国龙依然保持着多源化、多样化的发展格局，几乎与中国人日常生活的方方面面保持着血肉联系。”或叫“皇家文化—民间文化”兼容并包的二元格局。

《龙母仰信与西江民间文化》作者叶春生，文章对龙母传说的文化心态，龙母信仰的种种表现和龙母对西江经济文化的影响等问题作了探讨。见《德庆文史》第16期。

《龙之魂——影响中国的一百本书》

大型图书集，全书40巨册，内含《二十四史》、《资治通鉴》等100部，5500万字，包括哲学思想、语言文字、历史、地理、军事等方面的重要典籍，中国戏剧出版社出版。其推介词云：“一副气贯华夏至高文明的龙之骨，一道照亮神州悠悠千载的龙之光，一脉哺育炎黄源源流淌的龙之血，一套代代珍藏生生不已的龙之魂。”

龙习性功能学地候变格形象状写特征 王大有认为：龙每年秋季（十月下旬）入蛰休眠，至来年四月，为蛰龙，蛰龙入土居龙堂（龙穴）故为土龙，辰龙，龙身蜷缩曲屈，作C形状写。夏代正月（今二、三月）启蛰，正月必雷（《夏小正》）雷乃发声（《礼记·月令》），



龙出穴见田，或跃在渊，鼓其腹而熙，震为龙，为雷，为鼓，由是之故，龙之本体鳄“别号忽雷”（《太平广记卷464》）由此龙被视为土地神、雷神、雷公、雷鼓。见王大有《中华龙种文化》。

“龙之本”中国龙文化与龙舞艺术学术研讨会 2000年10月在重庆铜梁召开，70多名国内外龙文化及龙舞艺术家参加了研讨会，共同探讨龙文化与龙舞艺术的起源、发展及影响。研讨会组委会出版了《中国龙文化与龙舞艺术研讨会论文集》一书。

垄龙 堪舆家语，指山峦龙脉，徐善继《人子须知·龙法》：“垄者，高山之龙也。”

隆庆池 相传武则天时，长安城东隅隆庆坊南，王统家井溢，浸成大池数十顷，号隆庆池。一说本为平地，自垂拱初，雨水流潦成水池，后又引龙首渠水分溉之，日以滋广，深至数丈，常有云龙之祥。人名龙池。见《读史方舆纪要·西安府》。

隆冬龙冻清·汇阴百一居士《壶天录》载：己卯岁，苏郡于仲冬月之十四五两日，东南风大作，天气骤燥，坐不胜衣，行不胜棉，当朝嗽甫出，宿雾未消之际，西南天际，有龙夭矫云端，如盛夏取水状，良久始没。农人谓隆冬龙冻，

冬冻龙惶恫，三春足一冬，言主春花丰稔也。

陋室龙池 在安徽和县城内。唐诗人刘禹锡为和州刺史时所建，撰有《陋室铭》，著名书法家柳公权书并勒之成碑，年久室与碑皆毁。清乾隆知州宋思仁重建。现存陋室九间和岭南金保福补书《陋室铭》碑一方。室后有小山和龙池，颇为雅洁。见《中国名胜词典》。

卢师 山名。在今北京市西翠微山后。相传隋僧卢师居此，驯服大青小青二龙子。山有卢师寺，元建大天源延圣寺，明改名清凉寺。见明·刘侗、于奕正《帝京景物略》6《卢师山》。

卢沟斩龙剑 民间传说。卢沟桥上有485个石狮子，桥下还有厉害的斩龙剑，卢沟又名永定河、浑河、黑水河。传说每当大地复苏，万象更新时，浑河里的黑龙总要兴风作浪为非作歹，它使堤坝溃决，庄稼淹没，房舍倒塌，卢沟渡口也因此未能架起一座桥。金世宗下令修筑卢沟桥，修桥匠师为了对付黑龙，从神剑劈斩孽龙故事中得到启示，他们炼就十把“斩龙剑”，分别安装在十个桥墩迎水面的分水尖上。从此黑龙不敢再兴风作浪。从1192年至今，仍稳稳横卧卢沟之上。

庐山黄龙寺 在庐山芦林湖以西的

黄龙幽谷，建于明代，系砌空和尚为镇黄龙—传说中的洪水祸害而建。寺内赐经亭旁有制龙洞，神钟倒扣洞中，以镇妖龙。寺前有两株柳杉，一株银杏，高达四十余米，荫笼数亩。

泸县龙灯 四川泸县，旧历正月初九日至月望，此数日晚间，七门五保，竞赛龙灯。其沿行时，前有高照一对，次则纸灯一盏，上书“庆贺上元”四字。后随无数纸灯，所谓云里福灯、斗风车灯、鱼兵灯、虾将灯等等，名目繁多，不可胜举。复有火弹灯球，光怪陆离，其最妙者有两种，一为水捧蛇灯，灯中燃油纸条，二人肩之游行，忽往忽来，灵活异常。一为龟丞相，扮丞相者首冠纸制之丞相帽，背负笏箕，上画八卦，手执木瓢，瓢中燃油，腰挂口袋，袋装松香末，时撒松香于瓢上，烟火闪动，眩人眼目。此后继以龙灯，灯或纸扎者，或纱糊者，灯中亦燃油纸条。前呼后拥，招摇过市，大呼曰：“拿花筒大炮来！”好事者于龙灯过处，出花筒、火炮、黄烟、地耗子、滴滴金、地花等等，向龙灯燃放。观者填街塞巷，锣鼓喧阗，火星乱落。戏龙灯者，赤身跣足，盘旋跳跃，口含橄榄，以解热毒。遇人燃放花筒火炮，彼等即戏龙灯。及至龙灯已烧，剩一篋筐，戏龙灯者乘

隙潜去，而扮龟丞相者依然往来跳舞，兴致不减也。见胡朴安《中华全国风俗志》。

泸州大曲的来历 民间传说。略云：从前，泸州城郊有一个老樵夫。一天，他进山打柴，突然看见一条大黑蛇和一条小花蛇在打架。小花蛇身小力弱，被大黑蛇咬得遍体鳞伤。老樵夫很同情小花蛇，便顺手操起一根木棍，朝大黑蛇当头打去，直打得大黑蛇不能动弹才罢休。小花蛇得了救，向老樵夫点点头就钻进草丛去了。天黑了，老樵夫挑着柴往家走，走着走着便迷了路。只见面前崖壁处露出一线光亮。他朝光亮处走去，却不是什么人家，原来是个山洞。正想进去看看，只见两个老者走出来，对他说：“你是我家太子的恩人，老龙王等你多时了，快请进去吧！”老樵夫跟着老者走进洞中，里面却是楼台高耸，殿阁辉煌。大殿中间坐着一位白胡子老人，老人旁边有位翩翩少年。白胡子老人说：“我的儿子去凡间游山观景，不幸被黑蛇咬伤，幸亏恩人搭救，犬子才幸免于难。我应该怎么报答你呢？”说着便叫少年向樵夫再三拜谢。接着又摆开龙宴，盛情招待樵夫。老樵夫这才明白，原来白天救的小花蛇是龙子。老樵夫正又饥又累，便饱餐了一顿，说完便要告辞。龙王也

不挽留，只是请樵夫挑一件珍宝。樵夫挑来挑去都不满意。龙王便顺手从桌上拿了一瓶美酒送给樵夫。老樵夫平时也喝两杯，便接了美酒。老樵夫走出山洞，一脚踩歪了，倒地不起。酒瓶破了，酒都流出来了。正好旁边有一口井，酒流进井里去了。老樵夫醒来，十分惋惜，他伸手从井中捧出了一口水来喝，井水有股香喷喷的酒味，而且喝了之后，精神特别爽快。后来老樵夫使用这口井的水来酿酒，凡是喝过的人都交口称赞，后来吕洞宾也闻名而来，一边喝一边说“好酒，好酒！”这一喝不打紧，吕洞宾三天没醒过来。后来人们把这种酒称做泸州大曲。见《民间文学》。

鲁大斗龙王 民间传说。略云：很早以前，东海上有个岛，岛上有个村子，住着几十户姓鲁的种田人。这一年天大旱，人们生活不下去，纷纷逃荒去了，最后只剩下鲁大一家，鲁大来到岛上的龙王庙，许愿说：“若能下一场透雨，许你一场大戏，还送你一个活人头。”龙王便在鲁家村下了一场大雨。鲁大得了个好修成。鲁大拿了一把扫把来到龙王庙，请龙王看戏，手执扫帚乱舞起来，弄得庙内尘土飞扬，气得龙王胡子直翘。舞毕，请龙王吃人头，说着趴到供桌下面，把头从供桌的破洞里钻出来。龙王伸出爪

向鲁大的头抓去。鲁大赶快把头一缩，龙王抓了个空。鲁大笑咪咪从桌底下钻了出来。第二年，龙王想尽办法捣鬼，鲁大全对付过去了，龙王暴跳如雷。龙王打发蟹精去捉鲁大。来到鲁大门前，只听鲁大说：“叫阿大捉蟹去，煮煮好当菜！”蟹精只当是来捉自己，吓得屁滚尿流，逃回海中向龙王禀报。龙王和龟丞相亲自出马，到了鲁家村，鲁大正巧从沟里捉到一只龟，扔给孩子，邻居又来报，他的大黄牛走了。鲁大便大声说：“阿大，把乌龟交给阿小，拿根绳子，跟我去捉‘大黄’！”龙王和龟丞相只当是来捉自己，连忙溜之大吉。从此，龙王再也不敢为难鲁大了，鲁家村年成一年好似一年。见《东海传奇》。

吕氏网龙宋·徐鉉《稽神录》载：唐天佑中，饶州有柳翁，凡水族之类与山川深远者，无不周知。吕氏诸子将网鱼鄱阳江，召问柳翁，翁指南岸一处：“今日唯此处有鱼，然有一小龙在焉。”诸子不信。网之，果大获，舟中以巨盆贮之，中有一膳鱼长一二尺，双目精明，有二长须，绕盆而行，群鱼皆翼从之。将至北岸，遂失所在。柳翁竟不知所终。

吕光见黑龙 吕光伐龟兹，军其城南，营外夜有一黑物，大如断堤，

摇动，有头有角，目光若电。及明而云雾四周，遂不复见。且视其处，南北五里，东西三十余步，鳞甲隐地之所，昭然犹在。光叹曰：“黑龙也。”俄而云起西北，暴雨灭其迹。杜进言于光曰：“龙者，兽之君，大人利见之象。《易》曰：见龙在田，德施普也。斯诚明将军道合灵和德符幽契，愿将军勉之，以成大庆。”光有喜色。见《晋书》。吕光为东晋十六国后凉的建立者。

履水珠 唐·苏鹗《杜阳杂编》载：顺宗皇帝即位岁，拘弭国贡履水珠，色黑类铁，大于鸡卵，其上鳞皴。其中有窍，云持入江海之内，可行于洪波之上。上遂命善浮者以五色丝贯之，系于左臂，遣入龙池，其人则步骤波上，若履平地。

绿色巨龙 甘肃省嘉峪关旁的戈壁滩上有一个用墨汁书写的世界最大的汉字，字体面积约一平方公里，不久即在上面植树，使之变成“绿色巨龙”，它是建立“中华龙林”的重要组成部分。

绿影龙壁 在湖北襄樊市襄阳城东南隅。因全用青绿色石料刻砌而成，故名。明正统元年（1436年）襄王朱瞻善自长沙徙封是邑，营造宫室，此壁就是当年王府门前的照壁。崇祯14年（1641年）王府全部被毁，唯照壁保存至今。高约7

米，宽25米，厚1.6米，系仿木结构，顶为庑殿式，面阔三间，均以汉白玉镶边。中间刻有“二龙戏珠”，左右各刻巨龙飞舞于“海水流云”之间。四周边框精雕小龙六十多条，姿态各异。影壁造型庄重，雕刻华美，风格豪放，生动雄伟，是石刻中珍贵的艺术品之一。见《中国名胜词典》

鸾龙 唐人武元衡《学仙难》：“玉殿笙歌汉帝愁，鸾龙驾望瀛洲。”

鸾台龙尾道 唐诗人白居易《行香归》：“鸾台龙尾道，合尽少年登。”

《略谈龙的始作者和模特儿》见1964年第3期云南《学术研究》，作者刘城淮。作者对龙的始创与发展，认为：夏、大皞与羌龙等的祖先—龙部落首先创作了龙。龙经过龙部落的后代夏、大皞、羌龙等的发展，形象越来越丰满了。随着龙部落的日益壮大，随着夏、大皞、羌龙等的日益壮大，特别是随着夏的统治黄河中下游，也随着汉族的逐步形成和成长，龙的名声愈益扩展，影响愈益广泛，渐渐地无所不往、无处不在了。许许多多的其他氏族、部落、部族都接受了龙，或奉之为自己的重要的神，或以之隶属于自己的主神，或用其形状加在自己的神的身上，或请其帮助自己的神战斗或……，纷纷不一。于是，人们看到，黄帝、颡

项、帝誉、尧、舜、殷、和伏羲、祝融、越、粤、巴……各族，或多或少地与龙相关，流传着龙的神话、传说。不但汉族内如此，苗、瑶、黎、僮、白、傣、彝、藏、回、阿细、高山、蒙……诸兄弟民族亦然，连一些外国，如日本、朝鲜、越南、缅甸、泰国……，也是这样。

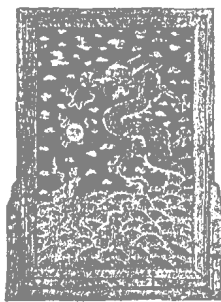
**罗布泊龙城** 罗布泊东北部的“龙城”，连绵起伏的高大土堆之间，广布坚硬的盐壳，形似游龙，均作东北—西南走向，故称龙城。是典型的雅丹地貌。见《中国名胜词典》

**罗浮黄龙洞** 黄龙洞位于广东博罗罗浮山西南麓，玉女峰之下，是罗浮山18洞天奇景之一，为葛洪西庵故址，又是南汉主刘铨所建天华宫所在地。《南汉书》载：“（刘铨）尝梦神人指罗浮山之西，去延祥寺西北两岸叠中一洞可为宫，遣人访得金沙洞地，建天华宫。又梦金龙起于宫所，改洞曰黄龙。”

**罗汉乘龙图** 明代作品，佚名。该卷长314厘米，罗汉乘龙于海上。**罗汉污池木**《夷坚志》载：饶州城内永宁寺东廊外有污池，枯木一截浮于中，人不记其由来，院僧意必朽烂且不洁，故未漉取。乾道初，雷雨震暴，木忽胜跃为龙，嘖云而去，行人在外者犹见其尾。所

谓应龙潜于潢污，失所处矣。

**螺甸二龙戏珠插屏** 此件黄花梨嵌螺甸二龙戏珠插屏为清朝皇宫御用观赏品，宽64.5厘米，通高114.5厘米，



以极薄的螺甸螺甸二龙戏珠插屏嵌饰海水云龙纹，一龙腾越于海水波涛之上，一龙探头出海，点缀以朵朵流云，图案极为生动。螺甸即用贝壳做成花鸟虫兽人物形象，嵌于髹漆器物上的装饰技法，唐宋时达到极高水平。宋高宗曾以为淫巧之物而加以毁弃。

**洛神赋图** 东晋画家顾恺之所绘，故宫博物馆所藏绢本横长572.8厘米。画中洛神坐于云上，回首顾望，六龙拉车奔行于云中，一龙从水中跃起，奋爪升腾。

**洛巫祈雨**《郁离子》载：汉愍帝之季年，东都大旱，野草皆焦，昆明之池竭。洛巫谓其父老曰：“南山之湫，有灵物，可起也。父老曰：“是蛟也，弗可用也。虽得雨，必有后忧。”众曰：“今旱极矣，人如坐炉炭，朝不谋夕，其暇计后忧乎！”乃召洛巫，与如湫，祷而起之，酒未毕三奠，蛟蜿蜒出，有风随之，飐飐然，山谷皆殷。有顷，

雷雨大至，木尽拔，弥三日不止，伊、洛、瀍涧皆溢，东都大困，始悔不用其父老之言。

冻水龙见明 陈继儒《太平清话》载：大定6年，熙州野外冻水，有龙见三日。初于水面见苍龙一条，良久即没。次日金龙以爪托一婴儿，儿虽为龙所戏弄，略无惧色。三日，金龙如故。见一帝者，乘白马，红衫玉带，如少年中官状，马前有六蟾蜍，凡三时方没。郡人竞往观之。相去甚近，而无风涛之害。

## M

麻达 高山族民间故事。青年麻达的母亲瘫痪了，只有关子岭上的仙奶泉的仙奶可以医治。麻达在凤姑娘的帮助下，向玛祖婆借来金锁，锁住了把守仙奶的火龙和水虎，取得了仙奶。为了更多的病人得到救治，凤姑娘和麻达变成了凤梨和凤梨下的泥土。《台湾民间传说》

马龙 南朝刘勰《文心雕龙》：“马龙出而大《易》兴，神龟现而《洪范》耀。”



## 马龙

马如龙 唐诗人元结《闵岭中》：“将吾寿兮随所从，思未得兮马如龙。”

马如龙 宋人司马光《次韵和复古春日五绝句诗之二》：“车如流水马如龙，花市相逢咽不通。”

马游龙 宋人宋祁《鹧鸪天》：“金作屋，玉为笼，车如流水马游龙。”

马游龙 宋人晁端礼《鹧鸪天》：“车流水，马游龙，万家行乐醉醒醒”

中。何须更待元宵到，夜夜莲灯十里红。”

**马超龙雀** 东汉铜塑，原称“马踏飞燕”。1969年甘肃武威东汉墓出土。三足腾空，一足踩于龙雀背上，表现骏马御风而飞的雄姿。

**马化为龙** 明皇时，灵昌郡得异马于河，其状龙鳞，虺尾，拳毛，环目，肉鬣，居帝闲二十年，从封禅郊籍，和辔者数十。后帝西幸，马至咸阳县西，入渭水化为龙，泳游去，不知所终。见柳宗元《龙马图赞》。

**马生龙驹** 天宝中，陇右节度使皇甫惟明奏：龙支县入狄孝义家有马生龙驹，经九旬有九日，身有鳞而不生毛。臣就检视，是有庆云五色，遥覆其上，久而不散。伏望宣传史馆，以为实录，从之。见《唐书》。

**马生龙驹** 赣州瑞金县民江某，家骤富，畜马十余匹。一日，圉人牵一牡马至江海饮刷之，马进入急流，圉人力不能支，水深渐逼口鼻，遂纵之去。马至江心，忽四塞云合，风大作，水波高丈余，圉人遥望，见仿佛一物甚巨，光彩耀日，鳞甲森然，绕马数匝，须臾天日开朗，风静水平，马迥至岸。圉人牵归，备道所以，主人叱其诞。越明年，马生驹，堕地无毛，肉赤如血，头方而腹胀，耳竖而脊强，蹄齧嘶鸣，非余马可比。不幸主仆

不以为奇，而怪贱之，置之破厩，络之续苇，饮之污水，食之秕稊，驹若愤闷者，一日且喘，及夕而死。闻者哀之曰：“是真龙驹也，今所遇若此，哀哉！”见《夷坚续志》。

**马衔龙形** 海中神怪名。《文选》晋木玄虚(华)《海赋》：“若其负秽临深，虚誓愆祈，则有海童邀路，马衔当蹊。”《注》：陆绥海赋图云：“马衔，其状马首，一角而龙形。”

**马师皇医龙** 马师皇者，黄帝马医。有病龙下，垂耳张口，师皇针其唇，饮以甘草汤而愈。后一日负之而去。见《列仙传》。

**马王堆汉墓帛画神祇图** 湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画“辟兵图”，又称“神祇图”，图



马王堆汉墓神祇图

中神人为太一神，神人胯下绘有三龙；中上部一龙，黄头青躯，作升腾状；下方左侧和右侧各有一龙，均作腾飞状。

**蛮人盐龙** 清人潘永因《宋稗类抄》载：萧注从狄殿前之破蛮洞也，收其宝货珍异，得一龙，长尺



余，云是盐龙，蛮人所豢也。藉以银盆，中置玉盂，以玉箸蘸海盐饮之。

满地龙鸾 唐人贯休《别杜将军》：“少年心在青云端，知音满地皆龙鸾。”

满壁龙蛇 元人张可久《折桂令》：“扫诗愁满壁龙蛇，壮气凭陵，醉眼横斜。”

曼苏尔 宁夏回族民间故事。王正伟搜集整理。故事说：从前有个孤儿叫曼苏尔，有一天上山放羊时救了一条被黑蛇咬伤的白蛇。白蛇原来是海龙王的三女儿。曼苏尔被邀到龙宫，龙王把女儿送给他作妻子。财主杜拉西见曼苏尔有一个漂亮的媳妇，心生毒计，要害死曼苏尔，让她做小儿子哈赛的媳妇。曼苏尔原是杜拉西的帮工，杜拉西便叫曼苏尔一个早上挖山一样大的一堆柴，接着又叫他到狼洞去背案板，跟着又叫他挖一个海大的坑，安一个海大的锅，用三根麻杆把一锅水烧开。曼苏尔在龙女的帮助下，一一做到了，最后杜拉西父子都被滚水烫死了。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

曼都乘龙《抱朴子》载：河东蒲坂有项曼都者，与一子入山学仙，十年而归家，家人问其故。曼都曰：“在山中三年精思，有仙人来迎我，共乘龙而升天，良久，低头

视地，窃窃冥冥，上未有所至，而去地已绝远。龙行甚疾，头昂尾低，令人在其脊上，危怖险峻。及到天上，先过紫府，金床玉几，晃晃昱昱，真贵处也。仙人但以流霞一杯与我，饮之辄不饥渴。忽然想家，到天帝前，谒拜失仪，见斥来还，令当更自修积，乃可得复矣。昔淮南王刘安升天见上帝，而箕坐大言，自称寡人，遂见谪守天厨三年，吾何人哉！”河东因号曼都为斥仙人。

曼飞龙塔 在云南景洪县大勐笼的曼飞龙村后山上。塔群由大小九塔组成。洁白的塔身，金色的塔尖，宛如玉笋破土而出，因有笋塔之称。塔为砖石结构，建于傣历656年（1203年），系小乘佛教建筑。塔上的各种雕塑、浮雕、彩绘、造型优美，秀丽和谐。见《中国名胜词典》。

毛龙（舜之时），南浔之国，有洞穴阴源，其下通地脉，中有毛龙、毛鱼，时蜕骨于旷泽之中，鱼、龙同穴而处。其国献毛龙，一雌一雄，故置豢龙之官；至夏代养龙不绝，因以命族。至禹导川，乘此龙。及四海攸同，乃放河涿。”见《拾遗记》卷一。

茅龙 陈白沙善用茅笔，所居圭峰，其茅多生石上，色白而劲，以茅心束缚为笔，作字多朴野之致，

白沙尝称为茅君。又尝称为茅龙。其诗云：“茅龙飞出右军窝。”见《广东新语》。

**茅山龙** 茅山有池产龙，如蜥蜴而五色。祥符中，尝取二龙入都，半途失其一，中使云飞空而逝，民俗虔奉不懈，程顥捕而脯之。见《宋史》。

**茅洞白龙** 唐人高瞻《秋日寄华阳山人》：“茅洞白龙和雨看，荆溪黄鹄带霜听。”

**茅狗化龙**《列仙传》载：呼子先者，汉中关下卜师也，寿百余岁。临去，呼酒媪令急装。便有仙人持二茅狗来。子先与酒媪各骑其一，乃龙也。

**茅龙更衣**《庐山记》：“饶子卿隐居庐山，无瓦屋，代以茅茨，每年一易茅，谓之茅龙更衣。”

**茅庐卧龙** 唐人汪遵《南阳》：“若非先主垂三顾，谁识茅庐一卧龙。”

**茂名金龙** 茂名灵湫中有一龙井，晋时有潘茂名真人者，以金铸五龙纳井中，自永嘉至今，每遇旱，高凉太守出五金龙祭之，雨立至。或谓金龙者，丹砂所成，然非能为雨也。为雨者祭金龙者也。然亦灵异。万历间，有太守尝窃其一，引至中途，金龙飞入于水，今止存四。然大旱时，汲龙湫之水以祷，亦得雨，不必定出金龙云。见《广东新语》。

**梅龙** 民间传说。流传于浙江绍兴。故事说：老早老早的时候，绍兴城北面十几里就是大海。有一年夏秋之交，暴雨不停，海水上涨。一条孽龙从东海游来，蹿上堤岸，只这么一摆，堤塘就倒了一大截。所到之处，一片汪洋。绍兴城四郊的庄稼淹没，屋宇浸水，人民的生命财产处在危急之中。这时候，南面稽山之麓，一声霹雳，从禹王殿上空升起两朵祥云，云中盘旋着两条五色彩龙，朝北飞来，与东海孽龙在五云门上空相遇。孽龙一看，是两条比自己小得多的彩龙，就张牙舞爪猛扑过来。哪知道这两条彩龙身躯轻巧，行动敏捷。双方在云中斗得非常激烈，从头一天黄昏直第二天傍晚。那孽龙拖着庞大笨重的身躯，渐渐支持不住，首尾不能相顾了。两条彩龙愈斗愈勇，找个破绽，一齐用头角向孽龙的三尺咽喉刺去，猛力一挑，将孽龙的喉管挑断；再一挑，连心肝也挑出了。一霎时血雨纷飞，孽龙从空中跌落，随着退潮漂到大海里去了。打败了孽龙，两条彩龙也都筋疲力竭，一时驾不住祥云，从空中落下，落在五云门外，一阵烟雾，化成了两段梅树。后来，人们把两条彩龙落地之处称为“梅龙堰”，还在五云门外散花亭造了座“梅龙桥”，与“禹王殿”遥遥相对，还

在重修禹王殿的时候，精工塑了两条盘龙，不在龙背上插上宝剑，以示对梅龙的尊重和怀念。据《浙江风物传说》，董永祺整理。

梅龙 也是园亦名南园，有古榆一株临水，势极夭矫，名榆龙。黄斋青太守有题壁诗，中云：“四壁竹三昧，只窗灯九华。楼高凭鹤度，树老作龙拏。”见清人王韞《瀛壖杂志》。

梅梁龙 “禹庙梅梁，乃青梅山所产梅树也，山在鄞县东南七十里。唐张僧繇图龙其山，夜大风雨，尝飞入境湖与龙斗。人见梁上水淋漓湿，萍藻满焉，始骇异之，乃以铁索锁于柱。今禹庙以他梅树代之，不斫不削，存故事耳，非旧物也。”见明·刘绩《霏雪录》。

梅尧臣咏蛟诗“桥边三尺剑，江上六钧弧。汉武帝何在，周将军已无。织绡深有室，泣泪自为珠。谁谓九渊害，人犹能尔图。”见《渊鉴类函》卷438辑宋梅尧臣诗。

门前对龙窟 江苏镇江金山寺清人杨羨门撰联云：“水上立鳌峰，地少天多，一片光明开赏路；门前对龙窟，安禅听法，万花飞舞渡迷津。”

蒙古龙 1987年在内蒙古敖汉旗发现的兴隆洼文化，有龙纹陶器，历史有七至八千年，可视为龙的起源时代，比红山文化的三星它拉龙

早两千年。这件龙纹陶器，矮腹罐形，表面黑色压光，其主题纹饰为猪首蛇体龙纹图案。龙身上的网络纹，条纹和错点纹，显示龙遍体有鳞，呈星光点点之状。又有钗勾连云纹布满器身空白处，展示龙屈曲游动于密云流水之中。内蒙古文物考古研究所副所长陆思贤认为：龙发源于内蒙古大草原。见《羊城晚报》1987年12月13日。

《猛龙过江》电影片名。由著名华人武打电影名星李小龙主演。冠以“龙”字，表示威武勇猛，打斗激烈。

梦龙《路史》：“尧梦乘青龙上天，逐日西行。”《晋书郭瑀传》：“夜梦乘青龙上天，至屋而上，寝而叹曰：‘飞龙在天，今止于屋，屋之为字，尸下至也，龙飞至尸，吾其死也。’”又《梦书》：“尧梦乘青龙上太山。”又《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见龙斗者，主口舌；梦见龙飞者，身合贵；梦见黑龙者，家大富。”

梦小龙《宋人轶事汇编卷10》载：“荆公为江西漕，梦小龙呼相公，求夹注《维摩经》十卷，久而忘之。后至友人家，见佛堂有是经，因录而送庙。及在相府，梦小龙来谢。”

梦龙飞天 唐天佑年，河中进士杨玄同，老于名场，祈吉梦以卜前

途。梦龙飞天，乃六足，及榜，乃名第六。见《玉堂闲话》

**梦龙擎空** 政和末，张魏公与同舍二人，自汉州从乡先生入京赴省试，诣一庙求梦。禱罢，皆寂无所感。先生者年长于诸人三十许岁，甚怒，曰：“缘汝三小子无敬心，累我不得梦。”斋戒三日复往申禱，遂独梦入殿庭，见大龙长百丈，夭矫擎空，一人奋而登其背。傍立者语之曰：“此张天师也。”寤而甚喜，夸言于众，有得色。魏公曰：“既云姓张，安知此梦不为浚设。”先生愠曰：“汝之好盛一至于耶！”是岁，公擢第，后位极宰辅，终于少师。说者谓乃天子之师臣也。公之母冀夫人侄孙师孟亲闻公言，今为殿前司谏官。事见《夷坚志 梦龙擎空》

**梦神来见清** 清凉道人《听雨轩笔记》载：“予客桂林，往游龙隐岩。临桂县民赵某，自山乡卖杂货归，行至某岭下，为剪径者所伤，尽劫钱物去。赵死而复苏，控之官，适河南卫公哲治抚粤，微行知之，飭县严缉。时临桂令为吾浙西安郑公万年。数日后，访知其人为陈木儿，搜其家，赃物皆在，惟木儿逃避无踪。郑公虔禱于黑神祠，夜梦神来见，一青面青衣人，牵一物自东角门入，视之，龙首牛身，嘶鸣不已，神指谓郑公曰：“此即

是已！”惊而寤，不解所谓。适龙隐岩山后某村牧人，放牛而失其一，寻至龙隐岩，则牛在焉。牛见人来，避入岩后复洞中，众燃炬入，拉之，牛出，而洞尽处潜匿一人，诘之，言语支吾，神色变异。时县中悬赏格以缉陈木儿，人亦有知之者，遂送之官。官令事主及邻保视之，即陈木儿也，置之法而案始结。郑公青面青衣人由东南角门入者，暗示在水东门外之东；龙首牛身之物，则应在龙隐岩中，因牛而败露也。爰具牲醴虔祀之

**梦受龙头** 孙权潘夫人为吏，坐法死，夫人输织室，权见而异之，召充后宫 得幸有娠 梦有以以龙头授己，以蔽藤受之，遂生孙亮。事见《吴志》。

**米仓龙**《外国事》：“毗呵罗寺有神龙，住米仓中，奴取米，龙辄却后。奴若长取米，龙不与。仓中米若尽，奴向龙拜，仓即盈溢。

**米孙叭** 彝语音译，意即祭龙。云南省西部和南部彝族旧时有祈龙习俗。龙的象征，通常是一株百年大树，也可以是一水塘，于农历二、三月择龙日举行。相传某年大雨成灾，人们祭龙王后免除了水灾，继之又是旱灾，人们向龙王求雨，龙王说须以一小孩做祭品。一青年自告奋勇做祭品，他将无数把小刀绑扎在身上，手握两把利剑，进入龙

腹后奋力翻滚，终于将恶龙杀死。从此人们改用猪鸡祭龙。见《中华文化大辞海》。

**密云龙** 茶叶名。蔡绦《铁围山丛谈》载：“密云龙者，其云纹细密，更精绝于小龙团也。”又：宋·叶梦得《石林燕语》八：“熙宁中，贾青为福建转运使，又取小团之精者为密云龙，以二十饼为斤，而双袋为之双角团茶。”小团，即小龙团，庆历中蔡襄所选名茶。

**密云龙** 宋人苏轼《行香子·茶词》：“看分香饼，黄金缕，密云龙。”密云龙为宋时名茶。

**棉州巴歌** 清人陈登龙《四时对雪楼杂录》载：“豆子山，打瓦鼓，阳平山，撒白雨；白雨下，聚龙女。织得绢，二丈五，一半属罗江，一半属元武。”此棉州巴歌也。

**緬人饲龙** 王大有《中华龙种文化》引明代朱孟震《西南夷风土记》：莽苴城壕内有异鱼，身长数丈，嘴大如箕，以尾击物食之，间以重栅，恐其逸出伤人。每日以猪羊饲之，緬人名之龙，殆鳄鱼之类也欤？王大有认为此与《左传》所载豢龙相类。

**面势龙泓头** 唐诗人杜甫《寄赞上人》：“斐回虎穴上，面势龙泓头。柴荆具茶茗，径路通林丘。”

**苗龙**《大荒北经》云：“有人名曰犬戎，黄帝生苗龙，苗龙生融

吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。

**苗家龙姓** 民间传说。传说湘西苗家姑娘米黛违抗父命，同住在岩洞的叫化子男子私定终身，这叫化子是龙子变的。东海龙王得知龙子私娶苗家姑娘，大发雷霆，欲将其召回龙庭严惩。龙子上天宫求玉皇大帝开恩，玉皇命太上老君为龙子抽筋换骨。经过三晕三死，龙子蜕皮脱胎，变成凡人，回到苗山，和米黛成家立业。其子孙便以“龙”为姓；世代相袭，繁衍成湘西苗家“龙”姓一族。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》

**苗族服饰龙** 黔东南苗族服饰图案，总有人骑在老虎、大水牯或龙身上。民歌唱道：“骑龙不怕龙下海，骑虎不怕虎登山，上树不怕栽斤斗，口吃杨梅不怕酸。”出现在苗家刺绣上的龙，优美善良，生动活泼，几乎每套盛装都离不开龙。传统中龙能呼风唤雨，带来五谷丰登，因此苗家喜欢它。

**苗家舞龙的来历** 民间传说。从前有个苗家妇女吃了骨头上长出一串谷子，怀孕了，在山洞里生下一个男孩子，与一只老虎住了几年。那男孩得了老虎的一本“无字天书”，成了苗家有名的算命先生，大家叫他鬼谷子先生。后来，金角老龙来请他推算下雨的事，他一

说了。金角老龙原已接到玉帝旨令要下雨，和鬼谷子说的毫厘不差。金角老龙要砸鬼谷子的牌子，便故意将玉帝旨令改了，延长了落雨时辰，改了雨量。金角老龙犯了天条，被天兵天将拿住，关在铁笼候斩。金角老龙怕得要死，便钻出铁笼逃跑了。金角老龙逃到很多地方，没哪个敢收留，最后逃到嘎苗王那里，请苗王去玉帝处求情。苗王答应了，便去朝见玉帝。玉帝知道他的来意，请他喝酒，喝酒时，故意把筷子掉落地上，趁弯腰拾筷时，放出一阴箭，将躲在苗王宫里的金角老龙射死。金角老龙死后，大闹王宫，指责苗王失信。苗王知道金角老龙死了，只得请他原谅，又给他封神安位，还规定苗家正月初一到十五，仿制金龙一条，抬着到处游年；又以各种祭品敬奉金角老龙。这样就兴起了正月舞龙的风俗。传说内容与《西游记》“魏征梦斩泾河老龙”大体相见。见《中国民间传统文化宝典》。

《苗龙民间美术展览》1988年为龙年，故宫博物馆曾推出《龙的艺术》大展。大展集古今龙形奇珍异物精品，为学术、艺术的探讨提供珍贵资料。其中有《苗龙民间美术展览》，具有很高的美学价值、艺术价值、民族学价值、历史学价值，为龙文化的探究提供了新的证

据。王大有等曾撰文予以介绍。

民间龙文化 王大有指中华龙文化在民间的传播与发展，在此过程中显示了龙文化人民性的特征。

明生捕蛟 马明生捕蛟，为蛟所伤。道间见一神女，以肘后管中一丸药与服，即愈，随女人岱宗山。石室，金床，玉几。安期生从六七仙人见神女，称下官，请阳九百六之数。神女曰：自顷四海水减，溟湖成山。连城之鲸，万丈之蛟不达于海。唯叩天索水，词讼纷纭，有干上府三官，烦于省察，司阴亦疲于谨案矣。

鸣沙洲塔 在宁夏中宁县鸣沙镇上，原有十三层，据说飞走了七层，现存六层，呈八角形。始建年代不详，当地传说，塔是宋代范仲淹打败西夏后，用自己的衣甲镇压河中蛟龙，建此塔。

命驾群龙 宋人姜夔《满江红》：“旌旗共、乱云俱下，依约前山。命驾群龙金作辇，相从诸娣玉为冠。”

摩陂观龙《三国志·魏书·明帝纪》载，青龙元年春正月甲申，青龙见郟之摩陂井中。二月丁酉，幸摩陂观龙，于是改元，改摩陂为龙陂，赐男子爵人二级，鳏寡孤独无出今年租赋。

磨龙墨 元人马致远《洞庭秋月》：“磨龙墨，染兔毫，倩花笺欲传音



耗。”

秣马龙堆 唐诗人岑参《凯歌》之4：“月落辕门鼓角鸣，千君面缚出蕃城。洗兵鱼海云迎阵，秣马龙堆月照宫。”龙堆为西域地名。

莫登龙 唐诗人李白《箜篌谣》：“攀天莫登龙，走山莫骑虎。”

莫高窟群龙 位于甘肃敦煌的莫高窟，至唐代武则天时，已有窟室千余龕。在其中近4.5万平方米的壁画上，群龙显赫，栩栩如生，金碧辉煌，绚丽夺目。这些高低错落，鳞次栉比的龙壁画，构成了规模庞大，内容丰富的艺术宝库，成为唐代龙文化兴旺发达、朝气蓬勃的最好佐证。见《中国文化报》。

莫卷龙须席 唐诗人李白《白头吟》：“莫卷龙须席，从他生网丝；且留琥珀枕，还有梦来时。”参阅“龙须席”条。

莫里娇与龙王 太湖原是无边的大海，洞庭东山只不过是沧海一叶。那时岛上住着三家人，一家姓莫，一家姓花，一家姓傣，亲同手足。一年天大旱，人们用一座古洞里的盘古刀挖了个清水潭，潭水边长了一根藤，藤上长了个大西瓜。一只犀牛想来偷吃，莫家女儿莫里娇知道犀牛角是珍宝，要割下牛角。犀牛向大海里逃跑，莫里娇也随着赶到了龙宫，莫里娇割到了牛角。龙王发觉牛死宝失便和莫里娇打起

来，但龙王的大铁锤被莫里娇的犀牛角吸去了，龙王愿给莫里娇三件宝：可以腾云的乾坤帕，可平定海涛的节节高，可化海水为甜水的净水瓶。莫拿了三件宝贝就走，龙王气得要命，兴兵讨伐。莫里娇把节节高送给花家，他们向东南方走了，他们便是台湾高山族，节节高就是甘蔗。乾坤帕送了傣家，他们向西南走，他们就是现在的傣人。现在还爱把乾坤帕扎在头上。莫里娇把净水瓶从山上向下倒，海水退了，水变甜了，后人称这里为太湖。莫里娇守在山顶，净瓶里的水如今还在流淌，经过廿四个湾。东山人不忘莫里娇，所以把最高的山峰称作莫里峰。见《中国民间风物传说选》。

墨龙 以龙为题材的水墨画。《红楼梦》第3回：“大紫檀螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随潮龙大画。”画面的龙象征帝王，画面的潮谐“朝”，喻上朝陛见皇帝之意。“待漏随朝”指大臣五更前要到朝房等候铜壶滴漏报时，以准时朝见皇帝。

墨龙憩 唐宣宗李忱《浮云宫》：“石罅紫台封，泉泓墨龙憩。”

墨龙髓 一种书写用墨。苏轼文：徂徕珠子煤，自然有龙麝气。阿胶和之，捣数万杵，即为妙墨，不俟余法也。陈公弼在汶上作此墨，谓



之墨龙髓。

**墨龙图** 清朝周珥绘，此画纵 129 厘米，横 60 厘米，图中龙长须巨口，双目如电，隐现于云气之中。

**墨染龙香** 元人张可久《双调折桂令·春晚有感》：“曲补霓裳，茶分凤髓，墨染龙香，千钟酒百年醉乡，十分愁三月韶光。”

**墨绘鸟龙图**

细颈陶瓶

新石器时代

文物，1958

年 8 月于陕

西宝鸡北首

岭遗址出土，

通高 22 厘



米，腹围 68 墨绘鸟龙图细颈陶瓶

厘米。瓶肩一围所绘凤鸟和龙，是史前渔猎时期古人崇拜的龙图腾形象之一。

**母猪龙湫** 邛州临汉县内有湫，往人见牝豕出入，号曰母猪龙湫。

唐天复四年，蜀城大旱，使俾守宰躬往灵迹求雨，于是邑长具牢醴，偕往祭。三奠迨终，乃张筵于湫上，以神胙客，坐于烈日。铺席，以湫为上，每酒巡至湫，则捧觞以献。俟雨沾足，方撤此筵。歌吹方酣，忽见湫上黑气如云，氛氲直上，狂电烨然，玄云陡闇，雨霤立至。令长与寮吏，鼓舞去盖，蒙湿而归。翌日，此一境雨足，他邑依

然赤地焉。见《太平广记》卷 423 引《北梦琐言》。

**木龙** 护堤木栏。《宋史·河渠志》一：“（天禧）五年正月，知滑州，陈尧佐以西北水坏城，无外御，筑大堤……复就凿横木，下垂木数条，置水旁以护岸，谓之木龙。”又：段成式《酉阳杂俎》续集九《支植》上：“木龙树，徐之高冢城南有木龙寺……塔侧生一大树，萦绕至塔顶，枝干交横，上平，容十余人坐，枝杪四向下垂，如百子帐。”

**木龙** 《郁永河海上纪略》载：“凡海舶中必有一蛇，名曰木龙，自船成立日即有之。平时曾不可见，亦不知所处。若见木龙去，则舟必败。”

**木龙洞** 在桂林叠彩山明月峰东麓。南北对穿，高敞通衢，可行车马，是沿江南北的交通要道。相传曾有一古榕盘根错节倒悬于洞口石崖上，蜿蜒夭矫，活像一条巨龙，故名。明天启间，曹学佺曾雕二木龙悬于洞顶。洞北口临漓江，江边有渡口，称木龙古渡。明曹学佺木龙洞诗曰：“桂中称最险，城外有重扃。匪藉丁夫凿，能穿癸水亭。坦然车马路，宛尔木龙形。却喜沿江望，尧山一抹清。”见《中国历史文化名城词典》。

**木犹龙** 明人张岱《陶庵梦忆》

载：木龙出辽海，为风涛漱击，形如巨龙跳蹴，遍体多著波纹。常开平王得之辽东，辇至京。开平第毁，谓木龙炭矣，及发瓦砾，见木龙埋入地数尺，火不及，惊异之，遂呼为龙。愚名公人赐之名，周墨农字以“木犹龙”，倪鸿宝字以“木寓龙”。

木龙洞的传说 民间传说。流传于广西桂林。传说桂林城里有一个木匠，每天早晚都要经过叠彩山明月峰东西山脚的山洞。他发觉山洞口上的老树，变成一条龙，钻进了漓江。木龙入水以后，漓江面上顿时翻起了滔天大浪。时过五更，木龙好像玩够了，才慢慢冒出水面来，身上挂满了丝草。不一会儿，它伸开四只脚，用力抖动了几下，转眼工夫，又飞了起来。后来就看不清它飞到哪里去了，这时雨也停了。老木匠发现这一奇事，高兴得回头就跑。当他穿过山洞时，抬头一看，木龙竟依然趴在原来的地方，一动也不动，身上又挂着几绺丝草。第二天，这件事很快就在桂林城传开了。全城的百姓都争着跑到叠彩山来看木龙，但他们看到的只是一棵样子像木龙的老树，真的木龙因为人们知道了它的行踪，不久就飞走了。从此，这个山洞也就被人们叫做木龙洞了。这条木龙到哪儿去了呢？那年，秋天不下雨的桂

林，突然下起了七天七夜的大雨来。漓江发起了大水，连訾州也差点被淹没了。就在这七天夜晚，木龙洞口的那条龙，在雷雨交加中猛地飞了起来，绕着叠彩山转了一圈，一个劲地钻进漓江，游到大海里去了。据《桂林的传说》，余国琨搜集整理。

木龙赴水抛馒头 浙江舟山渔民下海出航俗呼“木龙赴水”。此时敲锣打鼓，鸣放鞭炮，船主则站在船头抛“新船馒头”。此俗来源，据说鲁班造船时，海龙王前来阻挠。鲁班与海龙王争辩，海龙王略使法使新船漏水，使船不能出海。此时，出来一群小乞丐，即为日后的小船匠，他们用油泥加麻纱把漏缝补得滴水不漏，挫败了海龙王的阴谋，人群中当场喝彩，把成千成百个馒头向小乞丐抛去，以示鼓励。尔后便有了“木龙赴水抛馒头”的习俗。抛馒头时还要唱“木龙歌”：“新造木龙闯大海，八路神仙护航来。寅时开船卯时发，一网装重双满载。”“一双馒头抛过东，东边二条活蛟龙。青龙随船保太平，黄龙护船多顺风。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

目睛如龙 相术家语。陆游《老学庵笔记》七：“庆历中，河北道士贾众妙善相，以为曾鲁公脊骨如龙，王荆公目睛如龙，盖人能得龙

之一体者，俱贵。”

牧龙丈人 五代陈陶《谪仙词》：  
“牧龙丈人病高秋，群童击节星汉愁。瑶台凤辇不胜恨，太古一声龙白头。玉气兰光久摧折，上清鸡犬音书绝。蜺旌失手远于天，三岛空云对秋月。人间磊磊浮沓客，鸢鷲蜻蜓飞自隔。不应冠盖逐黄埃，长梦真君旧恩泽。”

《穆柯寨》戏曲传统剧目。写宋、辽交战时，辽设“天门阵”，宋元帅杨六郎（延昭）请五郎（延德）相助，延德识出阵中有妖人，系孽龙转世，需“降龙木”做斧柄，方可破阵。降龙木为山东穆柯寨寨主穆天王（穆鸿举）所有，延昭令孟良、焦赞前去求取，被穆女桂英战败。孟、焦请延昭之子宗保相助，桂英擒宗保。孟、焦放火烧山，被桂英用分火扇扇回，两人狼狈逃回。以下多接演《穆天王》，写桂英爱慕宗保，愿归顺宋营，献降龙木共破天门阵，宗保乃允婚。杨延昭闻讯，率军攻山，枪挑穆天王，桂英出战，将延昭打落马下，为宗保喝止，延昭得以生还。见《中国戏曲曲艺词典》。

穆公乘龙《晏子春秋·不合经术者》：“（齐）景公谓子曰：‘东海之中，有水而赤，其中有枣，华而不实，何也？’晏子对曰：‘昔有秦穆公乘龙而理天下，以黄巾裹蒸枣，

至东海而捐其布，彼黄巾，故水赤；蒸枣，故华而不实。”

慕容晃观龙 慕容晃12年夏四月，黑龙一、白龙一见于龙山。晃亲帅群僚观龙，二百余步，祭之以太牢。二龙交首嬉翔，解角而去。晃大悦，还宫殿，赦其境内；号新宫曰和龙宫。见《太平御览》卷929引崔鸿《十六国春秋前燕录》。

## N

那山 民间传说。略云：从前，海南岛七峰山下有个孤儿，名字叫做那山。有一年，天大旱，那山种的稻枯死了，一位白发老人叫他到白水岭去种地。白水岭靠近海边，那山拣了一块潮湿地，播上种子，半个月后，禾苗就长得绿油油的。可是接连两次，禾苗都不知被什么吃光了。那山哭了，那银丝白发老人又来到跟前，对他说：“禾苗是海龙翁的神马吃的，下次来吃时，你把它捉住，跟它去和海龙翁评理。”又叮嘱说：“海龙翁给你什么也不要，只要它的一只小白鸡。”半月以后，那山果然发现一匹高头大马从海里跳出来，跑到他的稻田里偷吃稻苗。那山立即冲上去一把抓住马鬃，飞身骑上马背。神马一惊，腾空而起，扑一声又窜入大海，翻腾打滚，想把那山摔下来。那山牢牢抓住马鬃，稳稳骑在马上。早有虾兵蟹将报到海龙翁那里去了。海龙翁愿意赔偿，搬山奇珍异宝让那山挑，那山什么也不要，只要龙宫内一只小白鸡。那小鸡原来是海龙翁的小女儿。她变成一个非常漂亮的姑娘，和那山成了亲。这事被峒

主知道了，那峒主是七峰山的霸王，带了一群爪牙来抢走了龙女。龙女变成了一只小白鸡又飞回那山那里去了。峒主又来强抢，一群爪牙掉进那山预先挖好的陷阱去了，峒主耳朵中了那山一箭，逃回去后气得吐血，不久便死了。那山和龙女从此过上了安乐日子。见《民间文学》1984年第10期。

哪吒闹海《三教搜神大全》卷7载：哪吒本是玉皇驾下大罗仙，身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法轮，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命降凡，以故托胎于托搭天王李靖妻素知夫人。生下长子金吒，次木吒，帅三胎。哪吒生五日，化身浴于东海，脚踏水晶殿，飞身直上宝塔宫。龙王以踏殿故，怒而索战，帅时七日，即能战，杀九龙。老龙无奈何而哀帝，帅知之，截于天门之下而龙死焉。不意时上帝坛，手搭如来弓箭，射死石妃娘娘之子，父以石妃为诸魔之领袖，怒其杀之，惹诸魔之兵也，帅遂割容刻骨还父，而抱真灵求全于世尊之侧。世尊亦以其能降魔，故遂折荷菱为骨，藕为肉，丝为胫，叶为衣而生之。授以法轮密旨，亲授“木长子”三字，遂能大能小，透河入海，移星换斗。玉帝封三十六号第一总领使天

帅之领袖，永镇天门。按《西游记》、《封神演义》演绎哪吒故事，本此。

**南天龙** 广州救捞局一艘浮吊船的名称，起重能力为900吨。

**南澳龙井** 在广东南澳县南澳岛澳前湾海滩上，并为南宋祥兴二年（1279）宰相陆秀夫背负皇帝赵昺过此所掘。相传共有“龙井”、“虎井”、“马槽”三口，平时被沙层覆盖，若遇特大海潮，波涛卷走沙层，古井口便显现。最近“马槽”显现，井口方形，周长三米六，四周用多层长石条砌成，井水甘甜清爽，常年流涌不息。

**南山龙骨梁**·任昉《述异记》：“汉惠帝七年夏，雷震南山，林木皆自火，燃至根，其地悉皆焦黄。后其雨迅过，人就其间得龙骨一具。”

**南蛇变龙** 湖南民间歌谣：“南蛇脱壳就变龙。”

**南条干龙** 堪舆家语，简称南龙。徐善继《人子须知·龙法》：“南条干龙出江南，自陕右分出西鄙，回巴蜀，逾荆、衡，入黔中，东而匡阜，南极五岭，复东北渡闽粤，跨三吴，自浙右以入于海，为梁、荆、扬三州之分。”

**南阳卧龙** 元人张鸣善《双调·水仙子》：“说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚

猫渭水非熊。”

**南禅寺龙王殿** 在山西五台县城西南22公里李家庄西侧。寺内的龙王殿为明隆庆3年（1569年）所建，其余殿宇为清代建筑。

**南天门环龙桥** 南天门在普陀山南的南山上，与短姑道头并列，孤悬入海，与本岛一水相隔，架有石桥，桥身似龙，名环龙桥。此地巨石森立，巉岩高耸，中有两石如门，故名。阙门飞檐起角，中间书有“南天门”三字，旁有“龙眼井”。其地多摩崖石刻。见《中国名胜词典》。

《南粤龙母传奇》广东肇庆粤剧团演出的古装粤剧，取材于流传久远，群众信奉弥笃的西江龙母传奇故事。故事的主题是“母仪龙德”，剧情温馨动人。《中国文化报》有评述。参阅《龙母祖庙》、《龙母与赖布衣》、《悦城龙母》条。

**南京“一条龙”包子** 相传南朝末代皇帝陈叔宝，少时贪玩，曾偷出宫门，一连三日随便取吃街铺上的包子。铺主消受不起，要他留个“帐头”，他随口说出“联是一条龙”的话，并写下“一条龙”三字。不久，人们知道了他的真实身份，纷纷涌来买吃包子，包子铺顿时生意兴隆。“一条龙”三字被裱为中堂，铺门被称为“龙门”，这条街也成了“龙门街”。“一条龙”

包子盛名不衰，至今流传。见庞焜《龙的习俗》。

《南阳汉画中的龙》



1988

年为

南阳汉画中的龙纹

农历龙年 中央电视台、中央人民广播电台在正月初一、初二播出的专题节目。据统计，南阳汉画像石中的龙形象多达二百多块，该专题片作了详细介绍。

《南粤龙文化的亮点》广东省德庆县为省级历史文化名城，县内有龙母祖庙，始建于秦汉之交。龙母传奇家喻户晓。2001年3月27日《中国文化报》有孙德撰写的文章《德庆南粤龙文化的亮点》予以介绍。参阅《悦城龙母》、《悦城龙母祖庙》、《龙母与赖衣布》等条。

难陀 龙王名。义译为欢喜。宋范成大诗：“如今却为难陀种，无耳何劳强听声。”

难辨鱼龙 元人陈草庵《山坡羊》：“察其实，不能知，时间难辨鱼龙辈，只到禹门三月里。龙，也认得；鱼，也认得。”

闹龙填青匾 四周雕有龙形图案，底色为青色的匾。《红楼梦》第53回：“五间正殿前悬一闹龙填青匾，写道是‘慎终追远’。”

内外五龙桥 内五龙桥为南京紫禁城内奉天殿前护城河上之桥。五桥并联，因在紫禁城内，故称内五龙桥。内五龙桥之水，源自朝阳门（今中山门）外护城河，经东安门、东上门、东上北门、东华门、左掖门西流至此，又经右掖门、西华门南流出皇城，合外五龙桥西流之溪水，西南流入大中桥。内五龙桥尚存，系用青石垒砌而成。外五龙桥为皇城前护城河上之桥，北对承天门。五桥并联，上刻纹龙，因在皇城之外，故称外五龙桥。外五龙桥之水，源出城外护城河，此水经外五龙桥西流，合玉带河水，西南流向大中桥。现外五龙桥尚存。两侧桥面为明代原物，栏杆系后人所加。见《中国名胜词典》。

嫩龙 唐人和凝《宫词》：“红鬃白马嫩龙飞，天厩供来入紫微。”

泥龙 泥塑龙像，用以祈雨。庾信《喜晴》诗：“已叹无石燕，弥欲弃泥龙。”抱朴子·广譬》：“泥龙虽藻绘炳蔚，而不堪庆云之招，掠禽虽珞琢玄黄，而不任凌风之举。”

泥窜蛟龙 唐诗人杜甫《三川观水涨》：“清晨登高望，忽谓阴崖踞。恐泥窜蛟龙，登危聚麋鹿。”

泥沙困老龙 唐诗人杜甫《巴西驿亭观江涨呈窦使君》：“霄汉愁高鸟，泥沙困老龙。”

妮雅岛 满族民间故事。白文搜集

整理。故事说：黑龙江黄河口有个小岛，金兀术当朝时，岛上有个打鱼小伙子，一天，他救了一只受伤的大雁，把它带回家，精心护理，伤好后便把它放飞了。一年以后，一个叫做妮雅的姑娘上门来要和他成亲，那姑娘原来就是那只受伤的大雁，是东海龙王的三孙女。小伙子与姑娘结婚，转眼过了三年。东海龙王派姑娘的二哥变作老鹰逼姑娘回龙宫，否则就啄死她。小伙子用鱼网封住门口，老鹰不敢进门。老龙王亲自前来兴风作浪，黑老鹰抓走了姑娘。风停后小伙子看见姑娘变成一只大雁，死在沙滩上，小伙子抱着姑娘尸体，七天不吃不喝，也死了。人们怀念他俩，就把这个岛叫做妮雅岛。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

**霓龙** 指虹。《鉴戒录》载：五代侯弘实十三、四岁，尝寐于檐下，天下雨，有虹自河贯于弘实口，良久没。及觉，母问有梦否，对曰：“适梦入海饮水，饱足而归。”数月，有僧诣门，母呼弘实，请僧相之。僧曰：“此霓龙也，官必显贵。”同光三年，弘实从兴圣太子收蜀，节制夔州。

**霓倒龙颠** 唐诗入杜甫《楠树为风雨所拔叹》：“虎倒龙颠委榛棘，泪痕血点垂胸臆。”

**霓龙往来** 宋人张元干《沁园春》：“神水华池，汞铅凝结，虎龙往来。”此处“虎龙”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**逆龙** 堪舆家语。廖瑀《泄天机·全局入式歌》：龙行有美恶、顺逆、进退，“逆是望后去”，注：“逆龙者，出身以来，其势乖戾，如水逆行，如鸟退飞，失祖遗宗，忘前忽后，行度处桡棹不随身，入穴处龙虎皆外反，此格最凶。”

**粘土龙** 辽宁省葫芦岛杨家洼新石器时代文化遗址出土，用米黄色粘土堆塑而成。一号龙身长1.40米，高0.77米。昂首挺身扁嘴。丫形尾，作腾飞状；二号龙身长0.8米，高0.32米，昂首展翅尾，作飞翔状。距今8000年左右。

**鸟变龙工** 南朝梁简文帝《七励》：“鸟变龙工，凤书云纪，辞弘八索，辨崇三耳。”见《文苑英华》。参阅“龙工衣”条。

**鸟蛇龙虎** 清朝诗人顾图河《诸葛铜鼓》：“鸟蛇龙虎倏离合，戎机万变人难拟。曾传八阵有遗迹，便说旗台余故址。”鸟蛇龙虎：军队的代称。李靖《李卫公问对》：“龙虎鸟蛇者，本乎队伍之别。”

**袅袅一线龙** 唐诗人孟郊《品松》：“时时数点仙，袅袅一线龙。”

**孽龙洞** 在江西萍乡市福田乡青溪



村。洞长8公里，洞中有洞，幽深莫测，洞内景点甚多，各种石钟乳和石笋、石柱，荟萃交织，构成千姿百态奇丽的景观。长年流水不断的地下河贯穿全洞。许多钟乳石可演奏出不同的音乐。回声朗朗，更显奇特。见《中国名胜词典》。

**孽龙行雨** 金兰畦司寇官部曹时，有同僚梦至一所，灯烛辉煌，侍卫森列，堂上正坐者为兰畦，旁坐更有二人，外闻数千百人呼冤声，拥一龙至阶前。俱诉曰：“孽龙行雨，漂没居民无算。”一吏趋进曰：“据天条当斩。”金不应，旁坐者曰：“依例。”金拍案叱吏曰：“行雨因公漂没，过出无心，法当流徙。”吏以例争，金怒曰：“汝等舞文宜斩！”命即释龙，龙忽跃上天去，呼冤者群詈金，金推案起，遂寤。事见清钱泳《履园丛话梦幻》。

**孽龙泉的传说** 民间传说。故事说：湖南石门县西北的青山脚下有一眼山泉。很久以前，泉边住着一户用泉水酿酒的人家。醇香袭人的酒气惊动了龙神，一日龙神下凡来酒家畅饮，大醉而归，失落了一颗随身宝珠。酒家一孩童，生性暴孽，拾得宝珠，不慎吞入肚中。回到家中口干舌燥，见其母挑泉水归来，忙扎进水桶，一饮而尽；仍不解渴，又急奔泉中狂饮。其母跟至泉边，只见孩儿的头上突然生出一

对五尺弯角，周身鳞片闪烁，母惊恐，高呼：“孩儿！”刹时乌云翻滚，大雨倾盆，孩儿化作一条蛟龙，随山泉腾起的万丈水柱卷浪而去。母奋力追赶，追出五里，遇一高山阻隔。蛟龙撞出一条通道，回头唤了声“恩娘”，便穿山而去。其母不久便郁郁而亡。

清光绪年间，人们在穿山河边垒起了一座气势浩然的龙母坟。据说蛟龙后来游到烟波浩淼的江西“桃花湖”，搅得当地百姓不得安宁。龙神得报，下令抛下神链，将孽龙锁于“桃花井”。龙神知道，孽龙之所以落到这步田地，于己有责，为弥补过失，便私取天宫桂花香露注入滋润了孽龙的山泉。从此，这根泉水酿出的酒不仅更加馥郁芬芳，而且能益寿延年。见《区县经济报》1988年5月7日。

**牛化为龙** 国初安东县长乐北乡名团墟，乡民张姓者，畜水牛百头，入水辄失其一。一夕，张梦牛云：“我已成龙，与桑墟河龙斗，不胜，君可于吾角上系二刀以助之乎？”张旦起，视群牛中谁可系刀者。有一牛最大，腹下起鳞，如龙然，遂以双刀系之。次日大风雨，桑墟河龙伤一目遁去，此牛遂入大河，化为龙。今过大河，讳“牛”字，过桑墟，讳“瞎”字，否则风涛立至矣。丁丑秋日，余游海州云台山，

闻之舟人所述如此。亦载《海州志》。见清·钱泳《履园丛话·祥异》。

牛山寺龙清·蒲松龄《聊斋志异》载：房生与友人登牛山，入寺游瞩。忽椽间一黄砖堕，上盘一小蛇，细裁如虬。忽旋一周，如指；又一周，已如带。共惊，知为龙，群趋而下。方至山半，闻寺中霹雳一声，天上黑云如盖，一巨龙夭矫其中，移时而没。

怒龙求雨 丹水又径其下，积而为渊。渊有神龙，每旱，村人以芮草投渊上流，鱼则多死。龙怒，当时大雨。见《水经注·夷水》。

怒龙声喷 宋人周紫芝《酹江月》：“白玉楼高，水精帘卷，十里堆琼屋。千山人静，怒龙声喷蕲竹。”

女乘龙 唐诗人卢照邻《崔尚书挽词》：“庭中男执雁，门外女乘龙。”

女龙寡 唐人李商隐《冬》：“天东日出天西下，雌凤孤飞女龙寡。”

女蛮国《太平广记》卷480《女蛮国》载：大中初，女蛮国贡双龙犀，有二龙，鳞鬣爪角俱备。明霞锦云，炼水香麻以为色，光辉映照，芬馥著人，五色相间，而美于中华锦。其国人危髻金冠，纓络被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优，遂制菩萨蛮曲，文士亦往往声其词。更女王国贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡。云有龙油鱼油

也。

女登感神龙《史记·三皇本纪》载：“炎帝，神农氏，姜姓，母女登，有媧氏之女，为少典妃。感神龙而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”

女媧杀黑龙 往古之时，四极废，九州裂；天不兼复，地不周载。火熒焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。见《淮南子·览冥训》。

女媧近乘龙 唐诗人杜甫《李监宅》：“门阑多喜色，女媧近乘龙。”  
虐飞龙 唐人陆龟蒙《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》：“耕父蠹齐尼，农夫思旱魃。吾窥天之意，未必洪水割。且要虐飞龙，又图兹跛鳖。”

## P

爬龙柱形器 四川三星堆一号祭坑出土。器顶爬有一龙，长吻巨口，额下有须，双耳巨大，双角细而后弯，身躯细长，四足巨爪，造形生动。又称龙首异形器。见 332页。

排龙虎 唐人韦渠牟《步虚词》：“骑吏排龙虎，笙歌走凤凰。”

派作九龙盘 唐诗人李白《金陵望汉江》：“汉江回万里 派作九龙盘。”

攀髯 传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙下迎，黄帝乘之上天，群臣后宫从上者七十多人。余小臣不得上龙身，乃持龙髯，而龙髯拔落，并堕黄帝之弓。百姓遂抱其弓与龙髯而哭。见《史记·封禅书》。李贺诗：“绿波浸叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。”

攀龙客 南北朝左思《咏史》：“峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。自非攀龙客，何为歛来游。”

《攀龙引》唐诗人顾况《攀龙引》诗：“轩辕皇帝初得仙，鼎湖一去三千年。周流三十六洞天，洞中日月星辰联。骑龙驾景游八极，轩辕弓箭无人识。东海青童寄消息。”

攀龙堕天 唐诗人李白《留别广陵诸公》：“中回圣明顾，挥翰凌云

烟。骑虎不敢下，攀龙忽堕天。”攀龙附凤 杨雄《法言·渊骞》：“攀龙鳞 附凤翼。”《汉书·叙传下》：“舞阳鼓刀 滕公厩驹 颖阴商贩 曲周庸夫 攀龙附凤 并升天衢。”又《后汉书》：“耿纯谓光武曰：‘天下士大夫 捐亲戚 弃土壤 从大王于矢石之间者 因望攀龙鳞 附凤翼 以成其所志耳。’原意为从英主以立功业 今多指投靠巴结有权势的人 又作 攀龙附驥。”

攀龙附凤 唐诗人李白《猛虎行》：“萧曹曾作沛中吏，攀龙附凤当有时。”

攀龙附凤 唐诗人杜甫《洗兵马》：“鹤禁通霄凤辇备，鸡鸣问寝龙楼晓。攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。”

攀龙九天 唐诗人李白《赠崔司户文昆季》：“攀龙九天上 忝列岁星辰。布衣侍丹墀，密勿草丝纶。”

攀龙宴京湖 唐诗人李白《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》：“昔闻颜光禄，攀龙宴京湖。楼船入天镜，帐没开云衢。”

攀龙遗小臣 唐诗人李白《送鲁郡刘长史迁弘农长史》：“轩后上天时，攀龙遗小臣。及此留惠爱，庶几风化淳。”

潘君龙异 缙云富人潘君少贫，尝贸易城中。天且暮，值大雨，急避止道旁人家，不能归，因丐宿焉，

不知其倡居也。倡夜梦黑龙绕门左，旦起视之，正见潘卧檐下，心以为异，延入，厚礼之。欲与之寝，潘自顾贫甚，力辞至再三，强之不可。一日，醉以酒合焉。自是倾家赀济之，不问其出入。潘藉以为商，所致大获，积财逾数十百万，因聘倡以归。生子擢进士第，至郡守，其家至今为富室云。见《夷坚志·潘君龙异》。

**蟠螭** 螭是古代传说中没有角的龙。“蟠螭”形容弯弯曲曲的样子。《红楼梦》第50回：“其间小枝分枝，或如蟠螭，或如僵蚓。”

**蟠龙** 蟠龙，蛰伏的龙。未升天龙谓之蟠龙。《尚书大传·虞夏传》：“于时八风循通，卿云蓊蓊蟠龙贲信于其藏。”《淮南子·本经》：“寝兕伏虚，蟠龙连组，煜昱错譬，照耀辉煌。”又《太平御览》卷930引《南越志》：“蟠龙，身长四丈，青黑色，赤带如锦文，常随水而下，入于海。有毒，伤人即死。”

**蟠虬** 虬是古代传说中有角的小龙。蟠虬即盘屈的虬龙。《红楼梦》第41回：“九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盒。”

**蟠螭纹** 蟠螭纹，古代青铜器上纹饰之一种，以盘曲纠结的螭形图案组成。见《辞源》

**蟠虬纹** 蟠虬纹，象虬形蟠屈的雕镂纹饰。其式不一，图节摹汉鼎，

见《宣和博古图》。后世绘画、刺绣装饰品，有作团花而称为皮球花者，当为蟠虬之伪。蟠与皮为双声，球与虬同音。见《辞源》。

**蟠夔纹** 蟠夔纹，以盘曲的夔龙组成的纹饰，为殷和西周青铜器上常用的纹案。见《辞源》。

**蟠龙菜** 蟠龙菜和明代嘉靖皇帝朱厚熜有关。相传明武宗临死时，曾为两个儿子立下“谁先进京谁为君”的遗诏。住在湖北钟祥县的兴王朱厚熜为了避免路上州府官迎送麻烦，决定扮成钦犯进京。为了不引人怀疑，他下令全城厨子连夜做出一种“吃肉不见肉”的食品。有位厨子因老伴送来红薯让他充饥而茅塞顿开，就把鱼、肉剔骨去皮、剁碎、泡去血水，再用上红的鸡蛋皮裹成红薯样蒸熬，送给朱厚熜。朱厚熜尝后甚为赞赏，就吃了一路这样的“红薯”，抢先进京，做了皇帝。继位后，朱厚熜就将这种“红薯”更名为“蟠龙菜”，列入宫廷菜肴，吃时切成薄片，作龙形盘于碟中。蟠龙菜香嫩可口，油而不腻，是《中国菜谱》中的名肴。见庞焜《龙的习俗》。

**蟠龙洞** 在广东省云浮市，洞内有宝石花，因而闻名于世。又于洞中发现距今几十万年的20多种哺乳动物化石和智人化石，使蟠龙洞不仅具有游览观赏价值，还有极高的

科学研究价值。

**蟠龙斛** 宋人辛弃疾《满江红》：“根老大，穿坤岫，枝夭袅，蟠龙斛。”

**蟠龙起** 唐人王初《送叶秀才》：“层冰春近蟠龙起，九泽云闲独鹤飞。”

**蟠龙枪** 洪门拳所用器械有蟠龙枪、春秋刀等。

**蟠龙镜隐** 唐人赵嘏《蟠龙随镜隐》：“不知愁发换，空见隐龙蟠。”

**蟠龙吐耀** 唐文学家柳宗元《行路难》：“蟠龙吐耀虎喙张，熊蹲豹踞争低昂。”

**蟠龙玉饰物** 清代文物，长9.2厘米。螭龙似壁虎，形象生动。



蟠龙玉饰物

**盘古** 盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渎，毛发为草木。见《广博物志》卷第九《五运历年纪》。

**盘龙** 盘屈交结之龙。常刻绘其状以饰物。庾信《镜赋》：“镂五色之盘龙，刻千年之古字。”又喻物之形态。段成式《物异》：“元街县有泉，泉眼中水交旋如盘龙。”明·朱有燉《元

宫词》之36：“梨花素脸髻盘龙，南国娇娃乍入宫。”王昌龄诗：“盘龙玉台镜，唯待画眉人。”



盘龙

**盘门** 在江苏苏州市城西南隅。始建于春秋吴王阖闾元年（公元前514年）伍子胥筑城时，朝向东南。初名蟠门，门上刻有蟠龙，后因水陆萦回曲折，改称盘门。现在城门重建于至正11年（1351年），水陆两门并列。陆门两重，水门设闸两道。城外大运河绕城而过，吴门桥飞架河上，气势雄伟。盘门是苏州较完整的古城遗址，水陆城门并存在全国也绝无仅有。1978年起初步修葺。见《中国名胜词典》。

**盘山** 又名盘龙山、徐无山、四正山。在天津蓟县城西北12公里，为燕山余脉，平均海拔500米，主峰近千千米。历史上誉为“京东第一山”。风景有三盘之胜，人称“上盘之松，中盘之石，下盘之水”，其景色变幻多姿，四季常新。1979年辟为游览区。据《中国名胜词典》。

《盘古龙》流传于甘肃省的民间歌谣。传说：在混沌的宇宙中，盘

古龙用尾巴一甩，上浮的成为天，落下的是为地，龙的身体化为万座山峰，血液变成江河湖海，头发变成森林，两眼亮晶晶，飞到天上变成日月照万民。

**盘龙茶** 宋代贡茶的一种。一名龙凤茶。产于建州（今福建 瓯县）。五代末，建属南唐，县民采茶北苑，初造研膏，继造腊面，既又制其佳者，号曰京挺。宋平南唐，太宗太平兴国二年，置龙凤模，遣使臣即北苑造团茶，以别众品，龙凤茶盖始于此。宋·苏轼《分类东坡诗》七《兴龙节侍宴……以示定国也》：“银瓶泻油浮蚁酒，紫碗铺粟盘龙茶。”

**盘龙灯** 浙江舟山春节期间舞龙活动。渔民称之为“龙灯大会串”，又称“东海龙闹龙岛。”一般在正月初二（上灯）至正月十八（落灯）共计 17 天。正月十五的元宵夜为盘龙灯的高峰期。此俗从明清至今从未间断。盘龙灯的程序，先由总管领班提香篮在前开路，香篮上飘着金龙旗。龙灯队出村进岙时，均由火铳队放三声礼炮，唢呐吹出龙吟声。舞龙队、鱼灯队、“海八仙”队、旱船队、“跳蚤舞”队，还有“高跷”、“抬阁”、丝竹队、锣鼓队，依次而行，进村岙后，先拜龙王庙，再到海滩、船头、网棚、晒鱼场、岙内大户、渔老人家去拜年贺春。拜龙年除盘龙

灯外，还要唱龙灯调，即兴而作，多是崇龙之语，吉祥之词。如“龙灯龙鼓咚咚响，金龙降福晒鱼场。晒了黄鱼有鲳鱼，一年四季鱼满场。”随拜龙地点不同而有所变化。见《舟山海洋龙文化》，1999 年海洋出版社出版。

**盘龙冈** 在桂林市西郊，今名隐山。传说唐以前，隐山立于西湖之中，奇秀的山石，长期隐没无名，不为世人所知，故名隐山，自唐李渤开发后，成了有名的游览区。有唐宋以来摩崖石刻一百余件。

**盘龙癖** 晋刘毅，小字盘龙，嗜赌，曾在东府聚众赌博，下注达数百万。见《晋书·刘毅传》。后称嗜赌者为有“盘龙癖”。

**盘龙山** 原名马鞍山。在陕西米脂县城北约 100 米处。是一座小山头。明嘉靖年间曾就山势起伏修建了一座真武庙。据传农民起义军李自成在大顺永昌二年（1645 年），派其侄李过回家乡米脂县修筑行宫和祖先坟墓。李过看到此山形势雄伟，且距县城很近，便把真武庙扩建成行宫。有殿庑楼阁、亭台仪门等，为陕西罕见的一组木构建筑群。见《中国名胜词典》。

**盘龙山** 在四川阆中县东《舆地纪胜》：蟠龙山以形得名，唐贞观中望气者言西南千里外有王气，太宗令人入蜀求之。次阆中，果见山



上气色郁葱，凿破山脉，唐咸亨中尝移县治于山侧。

**盘龙云** 云南盘龙云海药业有限公司出品的一种排毒养颜胶囊的商标。图案为一条龙，衬以流云。

**盘龙斗帐** 指绣有盘龙纹的罗帐。唐诗人李颀《郑樱桃歌》：“赤龙双簟珊瑚床，盘龙斗帐琥珀光。”

**盘龙古城** 在湖北黄陂县盘龙湖畔。三面临湖，一面连陆，环境优美，地扼要冲。城址面积近8万平方米，四周尚有土筑城垣。城内东北隅发现有大片宫殿基址。城外分布着平民住地、作坊等遗址和墓葬区，发现有奴隶殉葬墓和大批精美的青铜器。城址和墓葬的年代都属于商代前期，距今约3500多年，其文化特点和黄河流域山上的同期文化遗存具有很大的一致性。是我国迄今发现的第二座最早的商代石城。见《中国名胜词典》。

**盘龙鳞胀** 唐人薛逢《灵台家兄古镜歌》：“有时霹雳半夜惊，窗中飞电如晦明。盘龙鳞胀玉匣溢，牙爪触风时有声。”

**盘龙楼舰** 唐人鲍溶《隋帝陵下》：“盘龙楼舰浮冤水，雕锦帆幢使乱风。”

**盘龙馒头** 市中卖巨馒为过年祀神之品，以面粉抻为龙形，蜿蜒于上，循加瓶胜、方戟、明珠、宝锭之状，皆取美名，以讖吉利，俗呼

盘龙馒头。按：《华亭县志》载：“施相公讳铿，宋时诸生，山间拾一小卵，后得一蛇，渐长，迁入入筒。一日，施赴省试，蛇私出乘凉，众见金甲神在施寓，惊呼有怪，持锋刃来攻，无以敌。施出闻知之，曰：“此吾蛇神也，毋患。”叱之，奄然缩小，俯而入筒。大僚惊曰：“如是，则何不可为？”奏闻，施立斩。蛇怒为施索命，伤人数十，莫能治。不得已，请封施为护国镇海侯。侯嗜馒首，造巨馒祀之。蛇蜿蜒其上以死。至今祀者，盘蛇象于馒首，称侯曰“相公”云云。吾乡谢神筵中，必祀施相公。馒首特为施而设，蜿蜒于上者，乃蛇者，而皆作龙形，亦日久沿讹耳。见清·顾禄《清嘉录》。

**盘古降九龙** 神话传说。略云：盘古与玉帝的三女儿结为兄妹，过着美好的人间生活。不久，天降洪水，逼得他们躲进石狮子肚子里。尔后洪水稍息，盘古与掀波作浪的九条恶龙搏斗。其中一条黑龙负伤化为湾曲的水流，逃进东海大洋里。另外八条龙均被盘古捉住，压在屁股下。洪水消退了，然而大地也没有了人类。后由狮子做媒，兄妹结了亲，想不到两人站起来亲吻时，盘古屁股下的八条龙飞了起来，一起飞进妹妹的肚子里，生下了八个龙子。这个龙子即为东、



南、西、北、东南、西南、西北、东北八个方位神，龙头盘古居中央。据说，中国古时号称九州，由此而来。又说，有四条龙分别进了东海、南海、黄海、渤海，成了四海龙之始祖。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**盘龙亢金椅** 元人马致远《粉蝶儿·尾》：“八方齐贺当今帝，稳坐盘龙亢金椅。”

**盘龙纹瓦当** 汉代文物，残径17厘米，盘龙张口吐舌，角须飘然后曲。该瓦



盘龙纹瓦当

当曾被选为1988年陕西国际龙年旅游活动标志。

**盘龙玉台镜** 唐诗人王昌龄《朝来曲》：“盘龙玉台镜，唯待画眉人。”

**盘龙峡生态旅游景区** 在广东省德庆县官墟镇。景区内森木蔽天，清溪蜿蜒，彩蝶纷飞。溪尽处，飞瀑从天而降，极为壮观。景区内有漂流、探险、观瀑、游泳等项目，吸引远近游人。

**槃达龙王** 佛经故事。故事说：昔者拘深国王名抑迦达女安阇难与龙王结婚。遂为龙妃，生男女二

人。男名槃达。龙王死，男袭位为王。欲舍世荣之秽，学高行之志。登陆地于私梨树下，变为蛇身，盘屈而卧。夜则有灯火之明，在彼树下数十枚矣。日日雨若干种华，色耀香美，非世所睹。国人能厌龙者，名陵图，入山求龙，欲以行乞。得龙，百般折磨，又取龙着小篋中，荷负以行乞丐，每所至国，辄令龙舞。诸国群臣兆民靡不惧之。每至诸国，所获甚丰。转入龙王祖父之国。其母及龙兄弟皆于陆地求之。化为飞鸟，依傍王宫。术士至，龙王化为五头，适欲起舞，而见其母兄妹，羞鄙逆缩，不复起舞。术士呼之五六，龙遂顿伏。母复为人形，与王相见，陈其本末。王及臣民莫不兴哀。王欲杀术士。龙请之曰：“吾宿行所种，今当受报，无宜杀之，以益后怨。从其所求，以施与之。弘慈如斯，佛道可得也。”王即以异国为例，具其所好，悉以赐之。术士得斯重宝，喜以出国，于他国界逢贼，身见菹醢，财物索尽。龙母子与王诀别，一国哀恸，靡不蹙踊者也。佛告诸比丘：“槃达龙王者，吾身是也。抑迦达国王者，阿难是也。母者，今吾母是也。男弟者，鷲鹭子（即舍利弗，见《杂譬喻经》注）是也。女妹者，青莲花除谨女是也。时酷龙人者，调达是也。”

见《六度集经·槃达龙王》。

**跑龙赛** 福建省政和县东平乡有独具风格的跑龙赛。跑龙赛在晒谷坪进行。坪的两头用带叶毛竹搭成两个相距约百米的拱门，起点一头叫龙门，另一头叫珠门。珠门拱距地三米处悬挂一盏红光耀耀的灯笼，象征龙珠。跑龙赛以七人为一队，每人手举一盏竹篾灯笼，内点烛火，第一盏做成龙头样，末尾的一盏龙尾样，七只灯笼用彩绸连起来，跑起来真是活龙活现。每年正月十二到元宵节，是跑龙赛日期。东平的东西南北四条街，每街出一队参加比赛。参赛者要选年轻力壮跑得快的。比赛时一对一，以龙门为起点，一声令下两队队员同时起跑，各绕龙门三圈之后向珠门冲刺，以龙头无碰着珠门上的龙珠者为胜。比赛要进行四天，每队参赛九场，积胜次数多者为冠军。每当跑龙赛，乡人便倾巢而出并吸引许多邻乡人来。据《区县经济报》。

**炮凤烹龙明** 刘若愚《酌中志十六内府衙门职掌》：“凡遇大典礼，万岁爷升大座，则司礼监催督光禄寺备办茶饭，钟鼓房承应九奏之乐。有所谓炮凤烹龙者，凤乃雄雉，龙则宰白马代之耳。”

**裴度龙种** 唐中书令裴度微时羁寓洛中。尝乘驴入皇城，方上天津桥，时淮西不定已数年矣。有二老

人倚桥柱而立，语曰：“蔡州用兵日久未知何时平定？”忽睹度惊愕而退。有仆者携书囊后至，相去稍远，闻老人云：“适忧蔡州不平，须待此人为将。”既归，仆具述其事。度曰：“见我龙种相戏耳！”度明年及第，洎秉钧衡，朝廷议授吴元济节钺，度力请讨之，遂命度为淮西节度使，兴师致讨。才两月，擒元济以献，遂平淮西。以留守洛师，话天津老人之事，谓其必神仙也。不然何以前知！事出《剧谈》。

**配龙** 蛇前屈伸，配龙腾蛰。见《渊鉴类函》卷439“蛇三”引《后汉·张奂疏》

**喷龙管** 宋人汪莘《玉楼春》：“昨夜溪头新溜满，樽前自起喷龙管。”

**喷玉飞龙** 宋人曹勋《沁园春》：“五老横峰，二林云衲，自古洞天。喷玉飞龙，下三峡水，望香炉日奄霏，如起非烟。”

**喷毒随蛟龙** 唐诗人元稹《表夏》：“何如捧云雨，喷毒随蛟龙。”

**烹龙炮凤** 李贺《将进酒》：“烹龙炮凤玉脂泣，罗纬绣幕生香风。”后用以比喻高超技艺。宋·杨万里“东坡以烹龙炮凤之手，而领木兰之坠露，餐秋菊落英者也。”

**彭蠡小龙** 宋·沈约《梦溪笔谈》：“彭蠡小龙显异至多，人人能道之。一事最著：熙宁中，王师南征，有军杖数十船泛江而南。自离真州，

即有一小蛇登船，船师识之，曰：此彭蠡小龙也，当是来护军仗耳。主典者以洁器荐之，蛇伏其中，船乘风日棹数百里，未尝有风波之恐。不日至洞庭，蛇乃附一商人船回南康。世传其封域止于洞庭，未尝逾洞庭而南也。”

棚龙笆 居住在澜沧江拉祜族自治县的哈尼族支系 僂尼人，有着“棚龙笆”的风俗。“棚龙笆”是 僂尼人自节日进入农忙的标志。每年阴历三月中旬期间 便由村寨里的“龙笆头”选定节日 以寨子为点 进行“棚龙笆”活动。首先由“龙笆头”制成龙和一对木头人 然后将龙驾设在门头上，一对木头人分别设在门内的土坎上，用龙显示一年里风调雨顺 并告诫姑娘和小伙子们 农忙开始后 不准走村串寨谈恋爱。到“棚龙笆”那天 寨里的所有男人 每人都要用木头分别制作成木头枪、木头马、木头鸟、木头花等等。以显示男性 僂尼人的手艺优劣。然而，此时此刻，也是姑娘们暗选定各自心中情人的良机。当“棚龙笆”结束后 还要鸣枪祝贺 然后将各家里的白酒，抬出来供大伙痛饮一番。

辟龙蛇之道《抱朴子》载：或问涉江渡海辟龙蛇之道，抱朴子曰：“土不得已而当游涉大江者，皆先当于水次，破鸡子一枚，以少许粉杂香末，合搅器中，以自洗濯，则

不畏风波蛟龙也。”另有五种皆道家所谓“辟蛟龙”之道。

罢龙清 蒲松龄《聊斋志异》载：胶州王侍御，出使琉球。舟行海中，忽云际堕一巨龙，激水高数丈。龙半浮半沉 仰其首 以舟承颌 睛半含，嗒然若丧。阖舟大恐，停橈不敢少动。舟人曰：“此天上行雨之疲龙也。”王悬敕于上焚香共祝之。移时，悠然遂逝。舟方行，又一龙堕，如前状，日凡三四，又逾日，舟人命多备白米 戒曰：去清水潭不远矣，如有多见 但糝米于水 寂无哗。”俄至一处，水清澈底。下有群龙，五色，如盆如瓮，条条尽伏。有蜿蜒者，鳞鬣爪牙，历历可数。众神魂俱丧，闭息含眸，不惟不敢窥，并不能动。惟舟人握米自撒。久则见海波深黑，始有呻者。因问擲米之故，答曰：“龙畏蛆 恐入其甲。白米类蛆，故龙见辄伏 舟行其上 可无害也。”

骋鱼龙 唐诗人杨炯《奉和上元酺宴应诏》：“百戏骋鱼龙，千宫壮宫殿。”

《平龙认》堪輿学著作。堪輿家口诀中有“山龙易寻，平龙难认”的说法，此书即是一本有关如何在平原地区寻找龙脉的风水著作。德国学者朱利斯·拉普罗特是东方学家。1802年他看到一本64页的华文抄本，书名是《平龙认》，作者是马和，著作年代是至德元年。学

者认为此书成书于唐代。朱利斯克拉克普罗特认为《平龙认》所说的阴气即氧气，比欧洲人发现氧气早了一千多年。著名学者邓拓曾撰《平龙认》一文予以介绍。

平昌井龙《齐地记》：平昌城有井，与荆水通，有神龙出入焉，故名龙城。

平湖火龙 癸酉六月廿四日，平湖小圩地方，大风雨，有火龙一条，紫火绕身，经过田禾，一带数百亩，俱被烧焦。见清·东轩主人《述异记》卷上。

平田见龙 唐诗人元稹《雨水正月中》：“雨水洗春容，平田已见龙。”

平洋真龙 清人李斗《扬州画舫录·中埂气脉》：水里龙神不上山。故堪舆家于郡中多用平洋法，间有土阜高隆，则为平洋中真龙。

平地起龙蛇 宋人石孝友《水调歌头》：“龙猿鹤，宅丘壑，乐生涯。几时雷雨，轰磕平地起龙蛇。”

“泼墨龙”书法家刘鸿雁所创泼墨技艺。刘鸿雁的泼墨龙“字，神形兼备”，龙头“上，口、眼、角、须具备，形象生动。

破龙涧 兴福寺在江苏常熟市虞山北麓。梁大同五年修建时殿后巨石，隆突如牛，纹筋暴“泼墨龙”出，左看兴，右看为福，故名。传

贞观十年某日，有乌白二龙斗，山崩地裂，乌龙负伤逃，破山为涧，名破龙涧，故兴福寺又名破山寺。唐王建有“题破山寺后禅院诗”。米芾书此诗，清勒于石，为碑刻珍品。

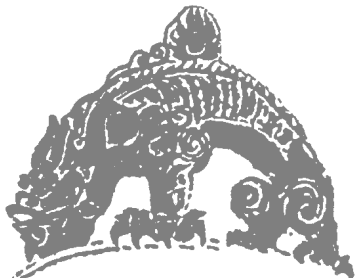
破晓耕龙 宋人赵文《莺啼序》：“神仙本是英雄做，笑英雄，到此多留恋。看看破晓耕龙，跨海骑鲸，千年依旧庙脸。”

菩萨战龙王 佛经故事。略云：很久以前，佛爷菩萨还做着—个国家的国王，—年，大海飞来—条恶龙。恶龙来到王城，飞入宫中，看到王妃容貌俏丽动人，便生了坏心眼，瞅着国王不在宫中，把王妃抢走了。那恶龙挟着王妃向大海飞去，当它飞到两座大山之间时，—只大鸟挡住了去路，大鸟要恶龙放下王妃，恶龙哪里肯听！双方大战起来，大鸟用利咀猛啄恶龙，恶龙发出—阵雷电向大鸟打去，把大鸟的右翼打断了。恶龙狂笑—声，得意扬扬飞回大海龙宫，准备与王妃成亲。国王发觉王妃失踪，立即带上弓箭，跋山涉水，寻找王妃。国王来到两座大门之间，发现了那只受伤的鸟，知道了王妃被恶龙抢走了。国王立即前去追赶，直赶到龙宫。王妃不愿和恶龙成婚，被恶龙囚禁在很远的—个小岛上。国王望着大海发愁，这时来了—个猴王，



它帮助国王渡过了大海，国王和猴兵把小岛围了个水泄不通。那恶龙不愿交出王妃，和国王展开了一场大战。恶龙张口喷出阵阵毒雾，猴兵都中了毒，倒地不起。正在危急的时候，天帝变作一个小猴子下来助战，还带来了一大把“天药”医好了众猴兵。那恶龙又兴风作浪，天帝变化的小猴大声说：“那放电光的就是恶龙，快放箭！”国王对准电光就是一箭，正中恶龙的当胸，射开一个不大不小的窟窿。恶龙吧嗒一声掉在地上死去了。国王终于救出了王妃。见《佛经文学故事选》。

**蒲牢** 兽名。俗传为龙九子之一。《文选》汉·班孟坚(固)《东都赋》：“于是发鲸鱼，铿华钟。”唐·李善注：“(三国)薛综《西京赋》注曰：海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢，蒲牢素畏鲸，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者为鲸鱼。”



蒲牢

后因以蒲牢为钟的别名。皮日休诗：“重击蒲牢唵山日，冥冥烟树睹栖禽。”

**扑碎骊龙珠** 唐诗人贯休《君子有所思行》：“扑碎骊龙明月珠，敲出凤凰五色髓。陋巷萧萧风淅淅，缅想斯人胜珪壁。”

**铺首龙** 门上以衔环的底盘，作龙形或兽形，饰以金银，作龙形者称铺首龙。



铺首龙

濮阳“龙文化研讨会”1995年10月，中华炎黄文化研究会、河南炎黄文化研究会在河南濮阳市举办“龙文化研讨会”，以考古学的发现为主要研讨内容，进行深入探讨，取得了显著成果。

## Q

七里泷 亦名七里滩、七里瀨。在浙江建德县城东北 36 公里处，起自建德县梅城镇双塔凌云，止于桐庐县严子陵钩台，全长 23 公里。清人查慎行诗云：“泷中乱峰高插天，泷中急水折复旋，泷中竹树青如烟。白龙倒垂尾蜿蜒，泄云喷雾为飞泉。晴光一线忽射穿，雨点白昼打客船。船行无风七十里，一日看山舵楼底。”见《中国名胜词典》。

七里泷蛟清·诸联《明斋小识》载：朱启佑早过七里泷，天日晴朗，布帆如驶，但觉风翼而过，以尿至船首，见绝壁挂蛇，巨可两围。急呼同伴，言未既，风雨骤至，雷眩电燿，天地昏霾若旋转，目无所见，耳中唯 礧 礧 声，身坠不能起，幸遇仓旁铁圈，双手挽而卧，抛逐彻昼夜，天晓始寂。起视其船，则帆索挂巨树杪，赖得不坠。邻舟覆没几尽。仆曾经其地，悬崖峭壁，森立两旁，信龙蛇出没处也。

七龙五凤 唐诗人李颀《王母歌》：“红霞白日俨不动，七龙五凤纷相迎。”

七载龙门 道教庆诞之丘祖神联云：“七载龙门，元帝三匝亲问道；六年礧溪，邑官九拜请谈经。”

七美岛龙埕 七美岛位于澎湖列岛的最南端。由岛上中和村落断崖顶上，俯瞰崖下凝灰岩的海蚀平台，只见绿、白、灰、褐色条纹曲转绵延其上，状似一条头西尾东的卧龙，当地人称之为“龙埕”；“龙埕”西南方的一处玄武崖构成的小海岬，突出海中，状似“石狮”，当地人称为“狮座”，其间缝隙海涛撞击，回响深沉。见《台湾漫游》。

其兄龙 甲骨文有“卜，其兄龙，兹用，壬戌一”的记载，兄：即祝，全辞意为向龙祝禱。

其兽黄龙《淮南子·天文训》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方，其神为镇星，其兽黄龙。”

齐云岩 齐云岩又称云岩，在安徽休宁县城西齐云山中，白岳岭西北。高 1000 多米，周数十里。四周有天鳌坞、龙王岩、龙泉池等胜景。见《中国名胜词典》。

祈龙调 旧时在求龙行雨或拜龙求雨时演唱的一种歌谣。又称祈龙歌。浙江舟山的祈龙调有两种，一种是“祈龙经”，歌词来自佛教或道教的经典中；一种是即兴创编的祈龙调。

祈雨谣 旧时久旱不雨，人们向龙王求雨，有民谣：“天皇皇，地皇皇，海里有个海龙王。广钦顺闰多厉害，旱涝丰欠由它掌。当！当！”

骑白龙 唐人于鹄《秦越人洞中咏》：“扁鹊得仙处，传是西南峰。年年山下人，长见骑白龙。”

骑白龙 宋人刘翰《桂殿秋》：“青帝子，碧莲宫，不驾云车骑白龙。瑶池路远羽衣湿，玉佩泠泠明月中。”

骑赤龙 陶安公，六安铸冶师也。一旦，有朱雀止冶上，云：七月七日迎汝以赤龙。至期，赤龙至，安公骑之而去。见《列仙传》

骑龙步 南拳步型之一。成式时，前腿迈出一大步，屈膝下蹲，后脚下跪接近地面，不得触地，脚尖向前，脚跟离地，两脚相距约三脚长，重心偏于前腿。要求上体正直。见《中国武术辞典》。

骑龙凤 宋人姚勉《沁园春》：“骑龙凤，自九霄飞至，万丈光芒。”

骑龙鸣 旧题汉朝刘向《列仙传·骑龙鸣》载：骑龙鸣于池中，求得龙子十余头，养食，龙长大，稍稍离去。

骑玉龙 宋人王以宁《鹧鸪天·寿杜士美》：“帝乙何年骑玉龙，武夷山伯笑相从。”

骑二茅龙 唐诗人李白《西岳云台歌送丹丘子》：“玉浆倘惠故人饮，

骑二茅龙上天飞。”

骑龙帝乡人 宋人张孝忠《玉楼春》：“浮云散乱流萍聚，恨满韩张离合处。欲招骑龙帝乡人，来咏叉鱼春岸句。”

骑折白龙腰 五代潘佑《七岁吟》：“朝游沧海东，暮归何太速。只因骑折白龙腰，谪向人间三十六。”按：马令《南唐书》载：佑母方娠，梦古衣冠人告曰：“我颜延之也，与夫人为子。”及生，七岁始能语，曰：“儿误伤白龙，为上帝所罚也。”因吟诗云云。后果以三十六岁死。

旗尾蛟龙会 唐诗人杜甫《奉和严中丞西域晚眺十韵》：“层城临暇景，绝域望余春。旗尾蛟龙会，楼头燕雀驯。”

起蛟图 明朝浙江汪肇绘，乌云翻滚，一条蛟龙奋爪腾空而起，二人驻足仰视，给人以亲临其境的感觉。见彩色图版。

起龙湫 宋人李曾伯《水调歌头·暑中得雨》：“世岂乏凉境，老向此山囚。赖苍灵，怜赤子，起龙湫。刹那顷耳，天瓢倾下足西畴。”

起龙鱼 形容书艺笔势。唐诗人岑文本《奉述飞白书势》：“飞毫列锦绣，拂素起龙鱼。”

起卧龙 唐文学家柳宗元《元和甲午岁，诏书尽征江湖逐客，余自武陵赴京，宿于都亭有怀续来诸君



子。》：“雷雨江山起卧龙，武陵樵客躡仙踪。”

起卧龙 唐人崔道融《过隆中》：“玄德苍黄起卧龙，鼎分天下一言中。可怜蜀国关张后，不见商量徐庶功。”

起卧龙 明朝书画家唐寅《三顾》：“草庐三顾屈英雄，慷慨南阳起卧龙。鼎足未安星又陨，阵图留与浪涛春。”

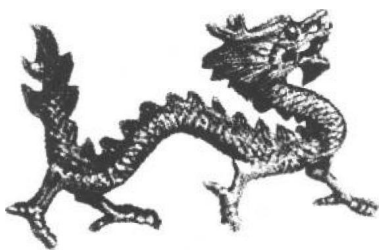
《起伏龙行》诗歌篇名，宋·苏东坡撰。诗云：“何年白竹千钧弩，射杀南山雪毛虎。至今颅骨带霜牙，尚作四海毛虫祖。东方久旱千里赤，三月行人口生土。碧潭近在古城东，神物所蟠谁敢侮？上倚苍石拥岩窦，下应清河通水府。眼光作电走金蛇，鼻息为云擢烟缕。当年负图传帝命，左右羲轩召神禹。迩来怀宝但贪眠，满腹雷霆瘖不吐。赤龙白虎战明日，倒卷黄河作飞雨。嗟吾岂乐斗两雄，有事径须烦一怒。”

气腾蛟螭 唐人任华《寄杜拾遗》：“昨日有人诵得数篇黄绢词，吾怪异奇特借问，果然称是杜二之所为。势擢虎豹，气腾蛟螭。”

气积鱼龙窟 唐人吉中孚《送归中丞使新罗册立吊祭》：“气积鱼龙窟，涛翻水浪声。”

千禧龙 2000年中华龙年到来之际，由鲁嘉铜业集团技术顾问何宝

森教授创作。马头造型，双腿有力，作奔龙状，展示了中华民族的千里马精神。



千禧龙

千古白龙 四川峨眉山有白龙洞，传说白蛇在此修炼，后与许仙相识相爱，白龙洞有一副对联就是说的这件事。联云：“千古白龙传佳话，七重宝树倚云栽。”

千古龙蟠 宋人苏轼《渔家傲》：“千古龙蟠并虎踞，从公一吊兴亡处。渺渺斜风吹细雨。”

千斤龙骨《明史·列传》95卷载：32年，（陶）仲文言：齐河县道士张演升建大清桥，浚河得龙骨一，重千斤。又突出石沙一脉，长数丈，类有神相。按此“龙骨”及“石沙一脉”应是恐龙化石。

千禧龙年贺中秋 大型中秋灯会，2000年9月9日在广州文化公园举行。主题是“龙腾迎国庆，彩灯贺中秋”。

千禧龙年民俗艺术展 2000年由南京大学等单位举办。展出了100余件形态各异的剪纸龙、布贴龙、

刺绣龙、印染龙、蜡染龙等等，展示了中国民间龙文化艺术的深厚底蕴。



剪纸龙

“千秋”  
铭云龙纹  
铜镜唐  
代文物，  
径21.2  
厘米，沿  
钮浮雕腾  
龙一条，  
饰以云



“千秋”铭云龙纹铜镜

牵龙舰 唐人吴融《隋堤》：“岸旁昔道牵龙舰，河底今来走犍车。曾笑陈家歌玉树，却随后主看琼花。”  
牵手跳龙门 龙和虎是彝家从古到今崇拜的图腾。“牵手跳龙门”是一个非常有趣的集体舞蹈，无论男女老幼都可以参加，舞蹈形式是很多人组成的一个“龙”在舞动。特别是在夜间，穿着花花绿绿的男女老少，手拉着手在唢呐和鞭炮的

伴奏下，在火把的照耀下，边唱边舞，人越多，就像越一条长龙。这种舞蹈虽然是彝家缅怀祖先、崇拜图腾之意，但由于它简便易行，轻松活泼，今天也成了彝家互相理解、增进友谊的一种联欢形式，表示大家都是“龙的传人”、“炎黄子孙”。见《经济日报》1988年4月17日。

乾坤龙马 宋人洪咨夔《水调歌头》：“博控乾坤龙马，簸弄坎离日月，苍鬓映方瞳。”

钱龙《南史》载：梁元帝肖绎时，主衣库见黑蛇长丈许，数十小蛇随之，举头高丈余，南望，俄失所在。帝又与宫人幸玄洲苑，复见大蛇盘居于前，群小蛇绕之，并黑色。帝恶之。宫人曰：“此非怪也，恐是钱龙。”帝勒所司即日取数千万钱镇于蛇处以厌之。因设法会，赦囚徒，振穷乏，退居“栖心省”。又有蛇从屋堕落帝帽上，忽然便失。又龙光殿上所御肩舆复见小蛇萦屈舆中，以头驾夹膝前金龙头上，见人走去，逐之不及。城壕中龙腾出，焕灿五色，竦跃入云。六七小龙相随飞去。群鱼腾跃坠死于陆道。龙处为窟，若数百斛圉。旧大城上常有紫气，至是稍稍消散。  
钱龙儿 元人钱霖句：“待垒做钱山儿倩军士喝号提铃守，怕化作钱龙儿请法官行罡布气留。”

钱龙宴 唐人张泌《妆楼记·钱龙宴》载：洛阳人于三月三日作钱龙宴，结钱为龙为簾，四围则撒珍珠，厚盈数寸，以斑螺命妓女行酒为乐。

潜龙《易乾》：“潜龙勿用。”《疏》：“圣人作法言，于此潜龙之时，小人道盛，圣人虽有龙德，于此时唯宜潜藏，勿可施用，故言勿用。”“……若汉高祖生于暴秦之世，唯隐居为泗水亭长，是勿用也。”

潜龙 后汉马略，年十七，闭户读书，九年不出，三日一食，续命而已，乡里谓之“潜龙”。三十，谒桓帝，曰：“我，贤人也。”遂拜关内侯光州刺史。略弃官入海，恶虫猛兽悉避路。见《独异志》。

潜龙 河北获鹿抱犊寨南天门楹联云：“抱犊上东南，券门一座通天阙；潜龙卧西北，奇寨孤峰透地灵。”

潜虬 南朝人谢灵运《登池上楼》：“潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。”

潜蛟螭 唐人萧祜《游石堂观》：“半岩有洞顶有池，出入灵怪潜蛟螭。”

潜龙处 唐诗人钱起《归义寺题震上人壁》：“白水入禅境，殪山通觉路。往往无心云，犹起潜龙处。”

潜龙待雷 唐人杜牧《使回枉唐州崔司马书兼寄四韵因和》：“莫为霜

台愁岁暮，潜龙须待一声雷。”

潜龙飞空 湖南衡山玄都观楹联云：“青牛回转开新宇，万国函关瞻紫气；潜龙飞空展全球，五千道德肇大同。”

潜龙灌田 北魏·郦道元《水经注·夷水》载：（佷山）县东十里许，至平乐村，又有石穴，出清泉，中有潜龙。每至大旱，平乐村左近村舍，犂草秽着穴中。龙怒，须臾水出，荡其草秽。旁侧之田，皆得灌溉。同书同卷又载：丹水又经其下，积而为渊。渊有神龙，每旱，村人以芮草投渊上流，鱼则多死。龙怒，当时大雨。

潜龙起云 唐诗人杜甫《戏寄崔评事表侄苏五表弟韦大少府诸侄》：“隐豹深愁雨，潜龙故起云。泥多仍径曲，心醉阻群贤。”

潜龙腾渊 梁启超《少年中国说》：“红日初升，其道大光；可出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。”

潜龙无声 唐诗人杜甫《观打鱼歌》：“众鱼常才尽却弃，赤鲤腾出如有神。潜龙无声老蛟怒，回风飒飒吹沙尘。”

潜龙勿用《易·乾》：“初九，潜龙勿用。”孔颖达疏：“居第一之位，故称初，以其阳爻，故称九。”比喻圣人在下隐而未显之象。

前溪龙斗 五代谭用之《幽居寄李秘书》：“昨夜前溪有龙斗，石桥风

雨少人过。”

浅水留龙 宋人姚勉《贺新郎》：“信浅水留龙不住。万顷洪流通大海，向波涛阔处兴云雾。”

强争龙虎 唐人李咸用《临川逢陈百年》：“强争龙虎是狂人，不保元和虚扣齿。桃花雨过春光腻，劝我一杯灵液味。”

强龙不压地头蛇 喻虽有强力者也难于对付盘踞当地的恶势力。明代吴承恩《西游记》45回：“行者道：‘你也忒自重了，更不让我远乡之僧。一也罢，这正是强龙不压地头蛇。’亦作‘恶龙不斗地头蛇’。”

桥山龙驭 黄帝陵在今陕西黄陵县城北1公里的桥山上。山上古柏成林，郁郁参天。明《弘治延安府志》记：“世传轩辕黄帝生坊州后葬衣冠于此。”据《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”陵高3.6米，周围48米。今墓前矗立着明嘉靖15年（1536年）碑石，刻“桥山龙驭”四个大字。见《中国名胜词典》。

巧雕龙柱 一年，皇帝要修地下陵墓宫殿，要人雕蟠龙腾云柱，云柱和蟠龙要一块石头雕成，中间要镂空，只许龙的两个足踏在云柱上，龙身和其余两足要腾开随柱盘旋而上，龙目要镶夜明珠。石龙和云柱一样粗，只靠两足踏在云柱上，怎

吃得住劲！百十石匠一年未做成。皇帝大怒，三月再造不成就斩首。这时来了钟石匠，他把翘起的龙尾改成抵柱龙尾，使龙多了个支撑点，又把龙头割下，把龙肚一节节钻空，减轻重量，然后用销子插上。三天功夫柱就雕好了。钟石匠不辞而别。他不愿替皇帝修墓。见《中国民间风物传说选》。

《且说长城与龙的评议》此文见1988年9月11日《光明日报》，作者伊方。作者说：龙的传人云云，当然不是遗传学或信仰主义的概念，也不是一个史学的或政治学的或哲学的科学的概念，而只是一个略有民俗学依据的代名词，与“中华儿女”“炎黄子孙”并无区别。正如加拿大国旗上画枫叶，澳大利亚的一些标帜用袋鼠，日本国旗上画太阳，阿拉伯一些国家国旗上画月、星，美国用大象象征共和党而用驴子象征民主党，中国货物上也不妨用龙的标记。这些都无需细评论。20世纪80年代的龙，既无复辟之能也无吓人之功，只是一可以耍灯会，二可以做刺绣（绣在绸衫上、领带上），三确实也还别致，四也还多少有助于中国人的凝聚意识——歌曲《龙的传人》为证，当然，有助于观光，不用说的。对长城、龙一类的东西评之太苛，不但缺少现代的宽容气度，缺少一种现

代意识所必需的价值观念的广泛性与多样性，而且，只能把自己搞成一片空白。

**钦鵄** 《山海经·西山经》：钟山之神，有子曰鼓，人面龙身，与钦鵄杀葆江（或作祖江）于昆仑之阳，遂被天帝戮于钟山之东。钦鵄化为大鵄，出现时有兵灾，鼓也化为鵄鸟，出现时则其邑大旱。也作钦駮。

**秦家祖龙** 唐诗人韦应物《石鼓歌》：“秦家祖龙还刻石，碣石之罘李斯迹。”

**秦始皇借定南针** 民间传说。王洛虫讲述，王和合整理。故事说：秦始皇修万里长城时，为了让民夫日夜干活，曾用定南针定住日头不落山。定南针原来是海龙王的。秦始皇出海寻仙药，被东海吓住了，便用赶山鞭赶石山填海。山山岭岭砸向龙宫，海龙王领着虾兵蟹将出来和秦始皇评理。海龙王又拿出神针把日头定住，要叫人间赤地千里，寸草不生。秦始皇只得认罪服输。又向海龙王提出借定南针，还说愿用赶山鞭作交换。海龙王心想秦始皇没有赶山鞭，便危害不着众水族了，反正定南针放着也没用，便同意把定南针借给了秦始皇。见《中国历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

**琴奏龙门** 唐诗人李白《前有一尊

酒行》：“琴奏龙门之绿桐，玉壶美酒清若空。”

**青龙** 传说中的祥瑞物。《宋书·符瑞志》上：“夏道将兴，草木畅茂，青龙止于郊，祝融之神降于崇山。《淮南子》：“青龙为天之贵神。”青龙又为东方宿名。古行军以画青龙的旗帜示东方之位。《礼·曲礼》上：“行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”（南北东西）。又星名。即太岁。《后汉书·律历》下：“青龙移辰，谓之岁。”《尚书·考灵耀》：“青龙甲子摄提格孳。”见《太平御览》。又指中国古代神话中的东方之神，后为道教所信奉。同白虎、朱雀（即朱鸟）、玄武合称四方四神。《淮南子》：“天神之贵者，莫贵于青龙。”

**青龙车** 葛洪《神仙传》载：有沈羲者，与妻共载，道次逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从数十骑。

**青龙愁** 唐李贺《官不来题皇甫湜先辈厅》：“官不来，官庭秋，老桐错干青龙愁。”

**青龙刀** 河北平山关帝庙楹联云：“赤兔马千秋雄壮；青龙刀万古不磨。”青龙刀亦称赤龙偃月刀，关羽所用。

**青龙斗** 咸通末，舒州舒史孔威进龙骨一具，因有表录其事状，云：州之桐城县善政乡百姓胡举家，有

青龙斗死于庭中。时四月，尚有蜚箔在庭，忽云雷暴起，闻云中击触声，血如酏雨，洒蜚箔上。血不酏箔，旋渐结聚，可拾置掌上，须臾，令人冷痛入骨。初，龙拖尾及地，绕一泔桶，即腾身入云。及雨，悉是泔也。龙既死，剖之，喉中有大疮，凡长十余尺，身尾相半，尾本扁薄，鳞鬣皆鱼，惟有须长二丈，其足有赤膜翳之，双角各长二丈，其腹自相齟齬。时遣大云仓使督而送州，以肉重不能全举，乃划之为数十段，载之赴官。见《唐年补录》。

**青龙洞** 在贵州镇远县城东中和山。是历史悠久、闻名遐迩的黔东第一洞天。洞内开阔，深二丈许，四壁石乳如林，云垂花簇，飞禽走兽，奇态诡状。支洞曲折幽深，不知胡底。见《中国名胜词典》。

《青龙赋》魏·缪袭撰。赋云：……矣，神龙其知，惟时览皇代之云，为袭九泉以潜，处当仁圣而覲仪，应令月之风律，照嘉祥之赫戏，敷华耀之珍体，耀文采以陆离，旷时代以稀出，观四灵而特奇。是以见之者惊骇，闻之者崩驰。观夫仙龙之为形也，盖鸿洞轮硕，丰盈修长，容资温润，逶迤成章，繁蛇蚪螺，不可度量；远而视之，似朝日之阳；迩而察之，若列缺之光。炘若鉴阳，和映琼瑶。

……若望飞云，曳旌旗，或蒙翠岱，或类流星，或如虹霓之垂耀，或似红兰之芳荣，焕磷彬之瑰异，实皇家之休灵，奉阳春而介福，贲万国之嘉祯。”

**青龙岗** 邓德明《南康记》：陈蕃墓侧有青龙岗，土人传云，昔见一物，龙形而通身纯青，数出此岗顶，故因以为名青龙也。

**青龙江** 江苏青浦县北有青龙江。孙权于此造青龙战舰，因名。近江有青龙镇，宋韩世宗尝驻军于此，以抗金兵。见《读史方輿纪要 24 松江府》。

**青龙街** 在成都市。传说青龙街在南齐时，寺前水池称为“洗墨池”。至唐代开元 28 年，益州（州的长官住成都）长史章仇兼琼援戎城（今茂县境）时，夜梦一女子，自称是戎州之龙，愿归附唐朝。章仇回到成都后，即在洗墨池附近建立龙女祠。宋代庆历年间，龙女祠经扩建改名龙女堂，堂的左边有一桥名青龙桥，后来这里形成街道便叫青龙街。东、西玉龙街名则始于清代。张献忠在成都建立大西政权后，清廷派兵入川镇压，曾在这条街上驻扎过很多军队。清兵毁明朝蜀王府的大量泥土砖瓦及垃圾，堆在这一带，冬天一场大雪，这泥土恰似横伏在地上的一条“玉龙”，后来这里即被称东玉龙、西玉龙



街。见何承朴《成都夜话》。

**青龙山** 在河南嵩山之阴的巩县内。青龙山下有条黄冶河。这里烧制的白陶瓷鲜润光洁。有个年轻人，技艺高，忠厚老实，人称陶哥儿。陶常翻过青龙山到嵩山脚下的玉龙湖畔采高岭土回去烧瓷。他烧的瓷器光洁如玉，被视为珍宝。有一次他救了一位被大蛇咬伤的采药老人，（药神）老人便把女儿三采许配他为妻。三采把嵩山的七彩霓虹，五色云霞都烧在陶器上了。后来武则天要让陶歌儿夫妻为她烧瓷，他们却乘着自己烧制的神马飞上天了。后来的窑工烧出来的瓷器只有三种颜色，称作“唐三彩”。见《民间文学》82年第5期。

**青龙秘** 唐诗人杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“商山犹入楚 源水不离秦。存想青龙秘，骑行白鹿驯。”

**青龙去** 唐诗人李贺《神仙曲》：“鹤羽冲风过海迟，不如却使青龙去。”

**青龙寺** 在山西稷山县城西4公里马村西侧。寺居土岗，四面辽阔，掩映于枣林之中，别具佳趣。唐龙朔二年（公元662年）创建，翌年改今名。元明清各代多次重建、修葺和补绘。现存建筑多为元明遗物。面积约6000余平方米。见《中国名胜词典》。

**青龙塔** 又名吉云禅寺塔。在上海

青浦县，距旧青浦镇约1公里许。唐宋时系对外贸易港口，海舶辐辏，商贾云集，市里繁盛，有小杭州之称，寺庙亦多。唐天宝二年（公元743年）建报德寺，长庆元年（821年）改名隆福寺时建塔，北宋庆历年间重建，砖木结构，七级八角，今仅存砖身，系宋代结构。南宋后期，青龙江堙塞，镇亦衰落，留此一塔，堪作见证。见《中国名胜词典》。

《青龙潭》近代著名作家洪深二十世纪三十年代创作的剧作《农村三部曲》之一。作品以五奎桥的邻村庄家村为背景，写天旱无雨，农民在青龙潭求雨，由此而展现各种社会矛盾，反映了当时的社会现实。

**青龙潭** 民间传说。天津最大的公园水上公园原叫青龙湾公园。天津是九龙河下游，九条河住着九条龙，分别和龙王九个女儿结婚。海龙王生日，女儿女婿都来祝寿，可快到晌午，还不见小女儿百花公主和女婿青龙前来。原来他们离开大清河，快到南门外李七庄子时，发现下面一片干旱便行起雨来。来迎接的龟丞相说，因为这里的人不给海龙王造庙塑金身，决定十年不给这里一滴雨，叫他们别管闲事。公主和青龙不理睬，要再下三指雨，彻底驱除旱患，忽然海龙王怒冲冲

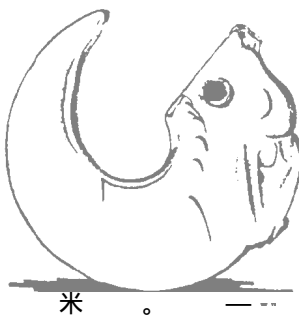


赶来，喝道：“大胆小龙，竟敢违抗本王钧旨，擅自施雨？”小龙说：“耕云播雨是我辈天职，岂能有职不尽！”“卫南不是你等管辖，为何多事？”救人问性命，何谓多事？”海龙王下令把他斩首，公主喊道：“是我让下的雨，杀我好了！”海龙王推开公主，喝令把青龙推到李七庄子上空斩首。三声炮响，龙头落地，但脖腔里没流血却喷出一股清泉水，在庄子附近形成一个大水潭，人们叫他青龙潭。见《中国地方风物传说》二。

青龙舟梁·任昉《述异记》：“夫差作天池，池中作青龙舟，舟中盛陈妓乐，日与西施为水嬉。”

#### 青玉龙

西周文物，陕西凤翔刘丹乡出土，径3.8厘米，厚0.8厘米。青玉龙巨口大



青玉龙

目，宽鼻上翘，大耳后抵，鬣卷曲，口中有孔。

青帝青龙 道教斋醮常用之“太上”联云：“敕青帝之青龙，化青羊于蜀郡；居紫气之紫府，现紫气于秦关。”

青龙白虎 唐人李商隐《无愁果有

愁曲北齐歌》：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。”

青龙摆尾 南拳脚法之一。做法是：一腿微屈或伸直站立，另一腿连续做里合腿和外摆腿各一次。外摆腿以同侧的手在体前击拍脚背，里合腿以异侧的手在体前击拍脚掌，脚高不过肩。要求动作连贯协调，击拍响亮。见《中国武术辞典》。

青龙出水 南拳腿法之一。做法是：左脚弯曲，大小腿外侧和左臀部坐地，上体左倾，两臂屈肘在身体左前侧撑地，而后右脚尖钩起，向右上方猛力蹬出腿伸直力达脚跟。要求发力猛蹬脚充分。见《中国武术辞典》

青龙出水 陈式太极拳常用动作之一。要求发劲时配合拧腰，两手发抖劲。见《中国武术辞典》。

青龙返首 方术家语，吉利之象。《烟波钓叟歌句解》：“天上甲子加地丙，名青龙返首。葛洪曰：‘此局吉，宜举百事，虽无吉门卦局，亦可用事。’”

青龙临坛 成王观河洛沉璧，青龙临坛，衔六甲之图。见《宋志》。

青龙上草 葛洪《抱朴子·登涉》：“往山林中，当以左手取青龙上草，折半置逢星下，历明堂入太阴中，禹步而行，三咒曰：‘诺皋，太阴将军。’相传古代招魂之术，登屋而呼皋，下有人代魂应声曰诺，故称‘诺皋’。”

青龙未归 唐人姚系《五老峰大明观赠隐者》：“丹术幸可授，青龙当未归。”

青龙卧桥见《太平广记》卷398《石桥》条：赵州石桥甚工，磨垆密致，如削焉。望之如初月出云，长虹饮涧，上有勾栏，皆石也。勾栏并为石狮子。龙朔年中，高丽谋者盗二狮子去，后复募匠修之，莫能相类者。至天后大足年，默啜破赵、定州，贼欲南过，至石桥，马跪地不进，但见一青龙卧桥上，奋迅而怒，贼乃遁去。

青龙无尾 释梦家谓凶兆。《陈书》载：陶弘景母梦乘青龙无尾，弘景果不娶，无子。

青龙蜿蜒 堪舆家语。明人缪希雍《葬经翼》：“贴身左右二砂，名之曰龙虎者，以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜 故云青龙蜿蜒 白虎驯4。

青龙喜应 唐人鲍溶《读淮南李相行营楚州时》：“玄象合教沧海晏，青龙喜应太山春。”

青龙衔图 周公沉璧，青龙衔出元甲图。见《渊鉴类函》卷438辑。

青龙夭矫 唐人韦庄《灞陵道中作》：“青龙夭矫盘双A，丹凤褙褙隔九重。万古行人离别地，不堪吟罢夕阳钟。”

青龙耀跃 唐人张枯《古镜歌》：“夜深时出仰照天，二十八宿中相

连。青龙耀跃麟眼动，神鬼不敢当庭前。”

青龙偃月 旧关羽庙有楹联云：赤面秉赤心 骑赤兔追风 驰驱时无忘赤帝 青灯观青史 仗青龙偃月 隐微处不愧青天。'青龙 19月 关羽所用大刀名，亦称青龙刀。

青龙砖画 江苏镇江市郊东晋隆安二年砖墓画像砖图饰 龙吻扁长 双角弯曲，颈曲有鬣，体躯硕长弯成C形 四肢细长瘦劲 伸曲有力。



青龙砖画

青雀黄龙 唐人王勃《滕王阁诗序》：“舸舰弥津，青雀黄龙之舶。”青雀黄龙：船以青雀黄龙为形。

青铜神兽 春秋晚期文物，1990年河南淅川县徐家岭出土。高48厘米，主体为龙首、虎身、龟足。龙张口吐舌，



青铜神兽

头上又盘缠六条龙组成龙角。背上插方形曲体器架，架上另立一奔兽，亦为龙首、双角、长颈。虎口衔一吐舌曲体龙。全器造型独特。青溪赤龙 吴赤乌元年冬十月，武帝游青溪，见一赤龙自天而下，凌波而行，遂命曹弗兴图之。至宋文帝时，累月亢旱，祈祷无应，乃取弗兴画龙置水上，应时蓄水成雾，累日滂沱。见宋·黄休复《名画录》。

青竹化龙 唐人施肩吾《遇李仙人》：“别易会难君且住 莫交青竹化为龙。”

青竹剪龙 唐人罗隐《圣真观刘真师院十韵》：“尚余青竹在 试为剪成龙。”

青龙白虎车 唐诗人李白《早望海霞边》：“一餐咽琼浆，五内发金沙。举手何所待，青龙白虎车。”

青龙倒吸水 在八达岭“居庸外镇”关门外北侧山脚下。是关沟72景之一。这里山石呈灰黄色，独有一条青色岩石直通一孔泉池，宛如一条青龙倒吸泉水。见《中国名胜词典》。

青龙管谷仓 吴越地区有崇蛇风俗，认为家蛇是仓龙、财神、祖先的化身，宁波地区有“青龙管谷仓，黄龙管米缸”之说。

青龙见水中 唐诗人杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥，即日成，往

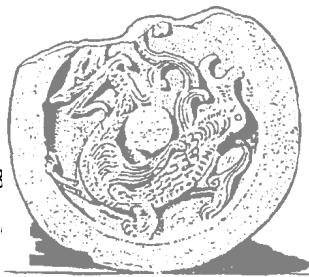
来之人免冬入水，聊题短作简李公》：“天塞白鹤归华表，日落青龙见水中。”

青龙寺遗址 在西安市东南郊铁炉庙村北高地上。建于隋开皇二年（公元582年），原名灵感寺，唐景云二年（711年）改名青龙寺，北宋元祐元年（1086年）以后寺院被毁。青龙寺是唐长安城内著名的寺院之一。1979年开始发掘寺院遗址。1981年日本佛教界在遗址上修建了纪念塔。见《中国名胜词典》。

青龙纹

瓦当

西汉文物，面径18.8厘米，龙形腾跃矫健，



青龙纹瓦当

雄伟神骏。

青龙卧墨池 牡丹的罕见品种。盛开时吐出黄蕊，枝条作黄绿色，叶大肥厚，宛如墨池。叶中泛现青丝，如青龙闪耀鳞甲，故名。

青龙见朝暾 唐诗人李白《登金陵冶城西北谢安墩》：“白鹭映春洲，青龙见朝暾。”

青龙止于郊 古代视为瑞象。《史记·封禅书》：“夏得木德，青龙止于郊，草木畅茂。”《宋书·符瑞

志》：“夏道将兴，草木畅茂，青龙止于郊，祝融之神降于崇山。”

青天骑白龙 唐诗人李白《送杨山人归嵩山》：“岁晚或相访，青天骑白龙。”

青溪蛟龙窟 唐诗人杜甫《绝句》：“欲作鱼梁云复湍，因惊四月雨声寒。青溪先有蛟龙窟，竹石如山不敢安。”

青竹一龙骑 唐人綦毋诚《同韦夏卿送顾况归茅山》：“白银双阙恋，青竹一龙骑。”

青釉龙柄瓶 唐朝文物，高 30.2 厘米，口径 8 厘米，腹围 36.5 厘米，口沿至肩部堆塑成龙形柄，造型吸取了波斯萨珊王朝银器的特点。



青釉龙凤壶 壶高 23.5 厘米，主体为凤凰把手青釉龙柄瓶作龙形，有夸张的头部、鼻子和嘴，四爪有力，龙尾伏贴于壶身底部，神态憨厚，形象奇特，极为少见，未详制作年代。



青釉龙凤壶

青玉峡龙潭 庐山南麓诸峰间有二瀑布，一自双剑峰、文殊峰之间奔流而出，泉水散成数十缕，形似马

尾，名为马尾水；一自鹤鸣峰、行包峰之间飞泻而下，高数十丈，名为庐山瀑布”。两瀑汇合，“劈开青玉峡，飞出双白龙。”形成山南奇景青玉峡。青玉峡龙潭四壁有历代石刻，以米芾手书“青玉峡”“第一山”最珍贵，潭东有漱玉亭，潭西有观瀑亭，均为解放后重建。《青海湖的传说》道荣尔搜集整理，安柯钦夫翻译，1983 年内蒙古人民出版社出版，共收 44 篇蒙古族传说，中有龙文化资料。

青花龙纹盖罐 出自江西高安元代窖藏，高 47 厘米，罐体下部绘一青花行龙，作昂首张口疾奔状，体态生动。



青瓷凤头龙柄壶

青瓷凤头龙柄壶 河南汲县出土的隋代清瓷。壶盖为带冠凤首造型，器柄为一四足龙，下足立于瓶底，上足支撑于瓶身，龙首探入瓶口，造型生动，极富情趣。

青白釉双龙柄瓷瓶 唐朝文物，通高 51.3 厘米，口径 14 厘米，腹围 83 厘米。口沿至肩部有对称双龙形柄，口衔瓶沿，为唐代的瓷器珍品。



青白釉双龙柄瓷瓶

青龙兽衔杯龙纹盖罐 出自江西高安元代窖

藏，全器纹饰 12 层，器胸的云龙，细颈蛇尾，三爪斜鳞，翔舞云空。

青花釉里红海水龙纹天球瓶

此瓶为清朝雍正年间制作的官窑瓷器，腹径 35 厘米，高 49 厘米，此类瓶目前发现



存在仅二件，青花釉里红海水龙一件前些年以纹天球瓶

500 万在香港拍卖成交，此件则于 2000 年 12 月 17 日于上海以 662 万元落槌，创迄今为止上海单件艺术品拍卖最高价。而此前两年在北京拍卖时曾以 400 万元的价格被一名叫张畏的神秘人物买去，张畏因与黑社会、贷款诈骗等有关刑事案件有牵连而于上海拍卖后的次日被作为被告推上宁波法院。

清朝龙旗 清朝同治年间，派驻外国的使团使用龙旗，这是中国在海外升起的第一面国旗。龙旗镶蓝边，中绘龙一丈三尺，宽二丈。

1900 年列强掠北京，清政府被迫打着龙旗“入德谢罪”，此龙旗为丝麻质，长 5.9 米，宽 3.5 米，现藏于故宫博物馆，成为那段屈辱史的见证。

轻龙窟 唐人皎然《送禀上游越》：“云泉谁不赏，独见尔情高。投石

轻龙窟，临流笑鹭涛。”

请龙 古时江南农村祷龙祈雨形式。请龙队伍有道士、有挑祭品者、抬“龙庭”者，还有护龙队、火铳队、龙刀队、长茅队等，由族长率领前去龙潭边，将鳝、鳅、小鱼之类“请”入圣水瓶，置于龙庭，然后迎进村中龙王庙供奉，谓之请龙。

请仓龙 民间风俗有填仓节，时在正月廿五日，人们在此日余米积薪并里汲水，以表示仓满囤实，生活富裕的愿望。1931 年河北《迁安县志》载：“正月廿五日，家家早起，填谷于仓，取水于井，谓之请仓龙，故谓是日为填仓。”见吴裕成《中国龙》。

请龙经 云南布依族举行请龙仪式时诵读的经文。经文中提到的龙有金公龙、银母龙、瀑下龙、山坳龙、田野龙、龙郎、龙崽等七种。瀑下龙管风调雨顺，山坳龙管山林茂盛，田野龙管五谷丰登，金公龙和银母龙管财源不断，龙郎管衣食充足，龙崽管子孙发达。见何星亮《苍龙腾空》。

请龙咒 浙江舟山地区在祭龙王时，往往由道士念“请龙咒”，其内容为：“东海龙王，神龙之尊。通天达地，出幽入冥。勤降甘霖，五谷丰登。风调雨顺，鱼虾旺生。岛民感恩，永记在心。三岁遭灾，

久旱无雨。山泉枯竭，涂炭岛民。船不能开，民无水饮；米无水煮，难以生存。为吾请神，求恳龙君：下场透雨，解救百姓。功垂千秋，名讳上请。急急如律令！”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

庆云龙 宋人王质《水调歌头》：“已觉长安近日，会看此星朝斗，千载庆云龙。”

庆都感赤龙《册府元龟》卷一《帝王部·圣诞》载：“尧母庆都，观于三河，尝有龙随之，既而阳风四合，赤龙感之，孕十四月而生帝于丹陵。”

邛海 彝族民间传说。萧崇素整。故事说：很久以前，一个叫小锅庄娃的青年给土司格勒阿斯家打杂。有一天，他去水塘洗菜时，看到一条小白蛇，样子很可爱，便把自己的荞粩掰来喂它。过了一段日子，有一天小白蛇要酬谢他；他只希望自己阿姆吃一顿饱饭。晚上一阵狂风大雨之后，小锅庄娃家中三间破屋堆满了谷子，许多财主的田里却只剩谷干。土司便把小锅庄娃母子抓去审问。还要处死他。一条金龙对他说，一切会变好的。第二天土司要处死母子俩。这时他们面前长出三根竹笋，小锅庄娃照着金龙吩咐过的话去做，拔掉左右两根竹笋，和母亲握住中间那根。拔掉竹

笋的地方忽然冒出水，把土司和官员财主冲得四散逃命。中间那条竹笋变作一条青龙，驮着母子飞到空中。青龙抖下鳞甲，落在地下变作小船，装上奴隶们逃生，土司财主全淹死了。水一直没退，这就是今天的邛海。见《龙的传说》，1986年中国民间文艺出版社出版。

琼管吹龙 宋人陈允平《大酺·元夕寓京》：“拥琼管吹龙，朱弦弹凤，柳衢花陌。”

琼人龙船《广东新语》载：琼人重龙船，四月八日，雕木为龙置于庙，唱龙歌迎之，而投白鸡水中以洗龙。五月之朔至四日，乃以次迎龙，主人先为龙歌，包以绣帕置龙前，前歌辞不可见，止歌末一字可见。诸客度韵凑歌，能中歌字多者，得酬物多。其谚曰：未斗龙船，先斗龙歌。欲求钱帛，中字须多。

丘壑夔龙 喻隐居于深山茂林的非常人物。

蚯蚓降龙 又名“尺蚓降龙”。著名古棋局，为“四大名局”之一。刊于《百局象棋谱》、《竹香斋象棋谱》等书。

秋雨过龙津 唐人鲍溶《寄张十七校书李仁行秀才》：“一与清风上芸阁，瑞期秋雨过龙津。”

湫起毒龙 唐人张乔《华山》：“一夜倾盆雨，前湫起毒龙。”



囚牛龙 囚牛龙形象，即中国龙九子之一，喜音乐，常被立于琴头，如汉族胡琴，彝族龙头月琴，白族三弦琴及藏族的部分乐器等。藏族



囚牛龙

乐器上皆有囚牛龙。蒙古族的马头琴之马头，可能是囚牛的变种。见王大有《龙凤文化源流》。

求龙驹 唐诗人杜甫《惜别行送刘仆射判官》：“只收壮健胜铁甲，岂因格斗求龙驹。而今西北正反胡，骐麟荡尽一匹无。龙媒真种在帝都，子孙永落西南隅。”

虬虎 虬虎，即龙虎。常以此比喻英雄人物。《文选》晋袁彦伯（宏）《三国名臣序赞》：“虬虎虽惊，风云未和。”唐吕向注：“虬，龙也。云从龙，风从虎。言未和者，君臣未相应合也。言惊者，动而求应也。”见《辞源》。

虬箭 虬箭，计时器。漏壶中有箭，水满箭出，用以计时，箭有虬纹，故称。唐王勃《王子安集·乾元殿颂序》：“蝉机摄化，铜浑将九圣齐悬；虬箭司更，银漏与三辰合运。”《全唐诗》62杜审言《除夜有怀》：“冬氛恋虬箭，春色候鸡鸣。”见《辞源》虬

虬立虬立，像虬龙的耸立，形容姿态的矫健。晋陆机《陆士衡集·七征》：“耸浮柱而虬立，施飞檐以龙翔。”见《辞源》。

虬龙虬，传说中的无角龙。《楚辞·离骚》：“驷玉虬以乘鸞兮，溘埃风余上征。”《注》：“有角曰龙，无角曰虬。”又《说文》：“虬，龙子有角者，从虫犮。”又《楚辞》：“焉有虬龙，负熊以游？”王逸注：“有角曰龙，无角曰虬。”

虬髯 虬髯，卷曲如虬之髯须。《文苑英华》90唐张说《右羽林大将军王氏神道碑》：“小头锐上，猿臂虬髯。”《新五代史·皇甫遇传》：“为人有勇力，虬髯善射。”又罗邕《老将》诗：“弓欺猿臂秘无力，剑泣虬髯晓有霜。”

虬须 虬须，蜷曲的胡须。《三国志·魏·崔琰传》：“太祖（曹操）令曰：琰虽见刑而通宾客，门若市人，对宾客虬须直视，若有所瞋。遂赐琰死。”唐杜甫《杜工部草堂诗笺》24《八哀·赠太子太师汝阳郡王进》：“虬须似太宗，色映塞外春。”见《辞源》。

虬文 虬文，盘屈如虬龙的花纹。《艺文类聚》62汉李尤《德阳殿赋》：“连璧组之润漫，杂虬文之蜿蜒。”见《辞源》。

虬柱 虬柱，雕绘盘龙之柱。南朝·梁·江淹《江文通集·丽色赋》：



“架虬柱之严丽，巨虹梁之峻密。”见《辞源》。

虬龙形 唐诗人杜甫《题李尊师松树障子歌》：“阴崖却承霜雪干，偃盖反走虬龙形。”

虬髯客 唐人小说，记隋末有西京人张仲坚，行三，髯赤而卷曲，故号虬髯客。有才略。于旅舍遇李靖红拂，与红拂认为兄妹；以李靖得见秦王李世民（唐太宗），谓李世民为“真天子”，难与争锋，因而离去，尽以其家所有赠李靖。临行语靖曰：“此后十余年，东南数千里外有异事，是吾得意之秋。”贞观中，传言有人将海船千艘，入扶余国，杀其主自立，疑即虬髯客。《太平广记》有《虬髯客传》。见《辞源》。

虬龙根干 宋人陈亮《水龙吟》：“一番整顿，旧家草木，新来雨露。铁石心肠，虬龙根干，亭亭天柱。纵茯苓下结，萑罗高际，怎堪攀附。”

虬龙守蛰 唐诗人卢纶《寄赠畅当山居》：“虬龙宁守蛰，鸾鹤岂矜飞。君子固安分，毋听劳者讥。”

虬龙未化 唐诗人孟郊《送别崔寅亮下第》：“虬龙未化时，鱼鳖同一波。”

虬龙则禹 近人杨宽《中国上古史导论》谓金甲文“禹”字即像“虬”形，则此虬“龙负熊”神话盖亦鲧、禹神话零片。熊则鲧，虬龙则禹，然其详已不可知。见《国神话传说词典》。

虬龙压沧海 唐人许浑《寄彬州李相公》：“虬龙压沧海，鸳鸯思邓林。”

虬龙一掬波 唐人贾岛《望山》：“虬龙一掬波，洗荡千万春。日日雨不断，愁杀望山人。”

曲江龙 有白将军者，尝于曲江洗马，马忽跳出惊走，前足有物，色白如衣带，萦绕数匝，遽令解之，血流数升。白异之，遂封纸贴中，藏衣箱内。一日送客至浣水，出以示客。客曰：“盍以水试之。”自以剑划地，成窍，置于其中。少顷，蠕动泉涌，倏忽自盘若一席，有黑气如香烟，径出檐外。众惧曰：“必龙也。”遂急归，未数里，风雨骤至，大震数声。事见唐段成式《诺皋记》。

屈龙之势《拾遗记》载：少昊主西方，时有金鸣于山，银涌于地，或如龟蛇之类，乍似人鬼之形，有水屈曲亦如龙凤之状，有山盘纤如屈龙之势，故有龙山、龟山、凤水之目也。亦因以为姓，末代为龙丘氏。

“屈原杯”龙舟赛 龙舟赛是一项民俗活动，一项增强人民体质，培养勇敢坚毅的精神的体育活动。国家体委于1984年5月16日正式作出决定，把龙舟列为正式比赛项目，并公布了龙舟竞赛规则。龙舟赛设1000米直道竞速，4000米直道竞速和民间传统赛法三个项目。规则还对裁判人员、职责、器材和舵、锣、鼓以及划手人数作了具体

规定。当年10月，全国首届屈原杯龙舟赛在佛山市举行。

1985年6月6日，中国龙舟协会在屈原的故乡湖北省宜昌市成立，并于7月主办了第二届屈原杯龙舟赛，这次比赛在葛洲坝三江航道举行，广东省顺德队继首届夺得冠军后，再次荣获桂冠。新增设的女子1000米竞速项目的冠军，被广东女队夺得。

屈子祠“祭龙头”在赛龙船以前，桡手要扛着龙头去屈子祠祭祀屈原，谓之“祭龙头”。随着一串串鞭炮声，一队头扎白头巾，身穿白衣白裤的桡手，由扛龙头的“头桡”和捧着放了香烛、鞭炮、供品的舵手领着，擎着船旗，扛着锣鼓，扛着桡桨进祠来了。这是邻村“白龙”船的。他们把用香樟木雕制的龙头摆在供桌上，便毕恭毕敬地朝屈原神位叩头礼拜。待主祭人将一条红绸布系上龙头，“头桡”扛起龙头，跑至江边，连人带龙头一块跳进江中洗澡，其他桡手也跟着在江里洗澡，然后把龙头安于船头。据说，祭过屈原，又给龙头洗了澡，龙舟竞渡便能平平安安了。而洗过“端午澡”的桡手们，也可托屈原的福，消灾祛病了。随后，“赤龙”、“青龙”、“金龙”

……各船一一进祠，朝庙祭龙头。见丘桓兴《中国民俗采英录》。

驱龙鞭 民间传说。略云：有一渔娃，为报父仇，跟吕纯阳苦学剑术，尔后又经历艰险，喜得驱龙鞭，闯入龙宫与东海龙王斗法。渔娃战胜了龙王，让龙王答应不再天天刮台风。但一天不刮风也不行，渔娃便说哪个月海水甜了，就在那个月刮风，恰逢巧事，八月份太白金星醉酒推倒了琼浆壶，玉露倾泻入海，苦咸的海水变甜了，龙王就借机下令发台风。即时翻江倒海，龙啸虎吼，吓人得很。这就是舟山八月多台风的来历。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

驱龙虎 宋人刘潜《六州歌头》：“秦亡草昧，刘项起吞并，驱龙虎，鞭寰宇，斩长鲸，扫欃枪，血染彭门战。”驱龙蛇《孟子滕文公下》载：当尧之时，水逆行，泛滥于中国，龙蛇居之，民无所定。下者为巢，上者为营窟。《书》曰：“洚水警余。”洚水者，洪水也。使禹治之。禹掘地而注入海，驱龙蛇而放之菑。水由地中行，江淮河汉是也，险阻既远，鸟之害人者消，然后人得平土而居之。

驱青龙 唐人吕岩（吕洞宾）《题桐柏山黄先生庵门》：“浮沉升降人中宫，四象五行齐见土。驱青龙，擒白虎，起祥云兮下甘露。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

驱龙致雨《玉泉子》载：某州官

统辖的地面久旱无雨，百姓愁苦不堪。有一名处士自称是养龙人，州官就请他驱龙致雨。处士说，湫泊中有一条黑龙，但不可强驱，弄不好会成灾。州官不听，强令驱逐，结果大雨连日，江水泛滥，漂溺万户。处士见黑龙闯下大祸，赶快溜之大吉。转引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**取虬龙** 冀州之西二万里，有孝养之国，其俗人年三百岁，而织茅为衣，即《尚书》“鸟夷卉服”之类也。……有亲死者，克木为影，事之如生。其俗骁勇，能啮金石；……善养禽兽，入海取虬龙，育于圜室，以充祭祀。见《拾遗记》卷一。

**泉下龙** 唐诗人元稹《六年春遣怀》：“伤禽我是笼中鹤，沉剑君为泉下龙。”

**泉泻龙头** 宋人王之道《浣溪沙》：“泉泻龙头深泛酒，烟凝象口暖吹香。”

**泉有猪龙** 眉州青神县道侧有小佛堂，俗谓猪母佛。苏东坡问之土人，曰：“百年前有牝猪伏于此，化为泉，有二鲤鱼在泉中，盖猪龙也，人谓牝猪为母，而立佛堂其上，故以名之。”泉出石上，深不及二尺，大旱不竭，而鲤莫有见者。一日东坡以其事告妻兄王愿，愿疑之妄诞。与愿俱至井，祷之泉上曰：“予若不妄言，鱼当复见。”

已而二鲤复出，愿大惊，再拜谢罪而去。见《夷坚续志》。

**泉中掩龙章** 唐诗人李白《自溧水哭王炎》：“故人万化尽，闭骨茅山冈。天上坠玉棺，泉中掩龙章。”

**雀地龙** 陈氏等太极拳常用动作之一。要求身体重心过渡要走弧线，劲蓄于左拳。见《中国武术辞典》。  
**鹤化成龙** 汉·郭宪《别国洞冥记》：有鹤衔火于青溪之上，鹤化成龙。

**鹤桥龙阙** 宋人朱敦儒《望海潮》：“怪鹤桥龙阙，飞下人间。父老吹呼，翠华来也太平年。”

**群龙趋** 唐诗人杜甫《渼陂行》：“此时骊龙亦吐珠，冯夷击鼓群龙趋。湘妃汉女出歌舞，金支翠旗光有无。”

**群龙出水** 蜀庚午岁，金州刺史王宗郎奏：洵阳县洵水畔有青烟庙。数日，庙上烟云昏晦，昼夜奏乐。忽一旦，水波腾跃，有群龙出于水上。行人汉江，大者数丈，小者丈余，如五方之色，有如牛马驴羊之形。大小五十，累累接迹。行人汉江，却过庙所，往复数里，或隐或见，三日乃止。见《太平广记》卷425《录异记·王宗郎》。

**群龙满朝** 唐诗人王维《送友人旧山歌》：“山寂寂兮无人，水苍苍兮多木。群龙兮满朝，君何为兮空谷。”

**群龙怒卷** 宋人赵鼎《望海潮·八

月十五日钱塘观潮》：“谩水犀强弩，一战水虾，依旧群龙，怒卷银汉下天涯。”

群龙见首 近代人黄遵宪《酬曾重伯编修》：“文章巨蟹横行日，世变群龙见首时。”

群龙无首《易·乾》：“用九，见群龙无首，吉。”王弼注：“九天之德也，能用天德，乃见群龙议焉。”今以群龙无首比喻一群人中没有领头的人。

群龙建鼓座 湖北随县曾侯乙墓出土，通高54厘米，承插圆柱的圆雕龙群，有8



群龙建鼓座

对主龙躯干，数十条小龙攀附其身、首、尾。

群龙纹透雕铜镜 东周文物。镜背九条大小相同的浮雕龙纹盘曲交缠，形象极其生动。



群龙纹透雕铜镜

## R

《让中华巨龙飞起来》见《华夏龙情》条。

扰龙扰，驯养。夏·刘累学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，相传刘邦即刘累之后。又复姓，汉有侍御史扰龙群。参阅《左传》昭29年，《汉书·高帝纪赞》。

绕龙花即“茛萝”，亦称“羽叶茛萝”、“茛萝松”、“棉屏封”。一年生柔弱缠绕草本。原产热带美洲，现各国广为栽培。全草及根可入药，清热消肿，主治神经衰弱，感冒发热，痈疮肿毒。可用作篱垣、棚架绿化材料，又可用以遮盖表面不美观的物体。盆栽可搭架攀缘，整成各种形态。见《园林花卉》。

人龙 南朝梁沈约《司徒谢朓墓志铭》：“以彼天爵，郁为人龙。”见《艺文类聚》卷47。

人文龙 指与自然形态的龙完全不同的作为观念形态的龙。王大有在《中华龙种文化》一书中说：“作为观念形态的‘人文龙’或‘龙文化’就与自然界的最初的本体龙逐渐区别，向着心灵营构之象发展，出现只在文化符号中存在的龙的形象，而不在现实中存在的‘文化艺

术龙”，又出现一系列传移模写的范本和各种随时尚观念变异的龙文化的迁演系列。”

人中龙《晋书》：宋纤隐居，太守马岌造之，不见。岌叹曰：“名可闻，身不可见，人中龙也。”又宋释惠洪《冷斋夜话》：“舒王读苏东坡《成都胜相藏记》，曰：“子瞻人中龙也，然有一字未稳。”客曰：“愿闻之。”公曰：‘日胜日贫’不若曰‘如人善博，日胜日负’耳。”东坡闻之，拊手大笑，亦以公为知言。

人中龙宋·家铉翁《则堂集》五《过沛题旅壁》诗：“单吕早识隆准公，择婿龙得人中龙。”

人君龙象《玉海》：“宋主有疾，夜梦河水干，忧形于色，以为人君龙象，今河无水，是龙不获水居矣。时有占梦者曰：河无水，乃可字，主君之疾当存可。帝欣然，疾果愈。”

人骑龙图案 河南濮阳西水坡墓葬第三组蚌塑中，图案有骑龙和虎等。人骑龙摆塑于灰沟的中部偏南，龙头朝东，背朝北，昂首，长颈、舒身、高足，背上骑有一人，也是由蚌壳摆成，两足跨在龙背上。见《考古》1989年12期《1988年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》。

人中龙虎 宋人陈亮《三部乐》：“小屈穹庐，但二满三平，共劳均

俦。人中龙虎，本为明时而出。”

人物龙凤图 湖南长沙东南郊陈家山楚墓1949年2月出土了一件“人物龙凤图”，其含义为龙凤引导墓主人的灵魂升天。人物上方为一龙一凤，龙



人物龙凤图

居左，蛇身双足，形似壁虎；凤居右，昂首展翅而飞。龙、凤皆似欲飞天国。

人物驭龙图

1973年于湖南长沙子弹库楚墓出土的帛画，图中龙身躯硕长弯作舟形，昂首作飞升状，龙尾立一鹤形飞鸟，



人物驭龙图

龙身下有一游鱼并行。帛画主题是龙负载墓主人的灵魂升天。

人龙座铜熏炉 汉代文物，陕西宝鸡出土，通高23厘米。炉座为人乘龙的形象，铜人半跪于龙身之上，一手托举炉身，一手扶按龙首。



人龙座铜熏炉

人文龙形态学特征 王大有指

1987年以后产生的人格化的卡通龙，龙头人身，已被世俗化。龙头取黄龙期造型。见王大有《中华龙种文化》。

“仁寿”

四神纹铜镜 隋代文物，陕西西安东郊神鹿坊出土，径20厘米。



连环纹与“仁寿”四神纹铜镜四神纹之间铸铭文：“仙山并照，智水齐名，花朝艳采，月夜流明。龙盘五端，鸾舞双情。传闻仁寿，始验销兵。”

任頊救龙 传奇故事。叙唐建中初，有乐安任頊者，好读书，不喜尘俗事，居深山中。一日，有一老翁前来谓将及于祸，请任頊为其脱祸。頊曰：“愿受教。”翁曰：“后二日，愿子为我晨至湫上，当亭午之际，有一道士自西来者，此所谓祸我者也。道士当竭我湫中水，且屠我。子伺其湫水竭，宜厉声呼曰：天有命，杀黄龙者死！言毕，湫当满。道士必又为术，子因又呼之。如是者三。我得完其生矣，必重报。幸无他为虑。”頊诺之。已而祈谢甚恳，久之方去。后二日，頊遂往山西。果有大湫，即坐于湫

旁以伺之。至当午，忽有片云，自西冉冉而降于湫上。有一道士自云中下，颀然而长，约丈余，立湫之岸，于袖中出墨符数道投湫中，顷之，湫水尽涸。见一黄龙，贴然俯于沙。頊即厉声呼：“天有命，杀黄龙者死！”言讫，湫水尽溢。道士怒，即于袖中，出丹字数符投之。湫水又竭，即震声呼，如前词。其水再溢。道士怒甚，凡食顷，乃出朱符十余道，向空掷之，尽化为赤云，入湫，湫水即竭。呼之如前词，湫水又溢。道士顾谓頊曰：“吾一十年始得此龙为食，奈何子儒士也，奚救此异类耶？”怒责数言而去。頊亦还山中。是夕，梦前时老人来谢曰：“赖得君子救我，不然，几死道士手。深诚所感，千万何言，今奉一珠，可于湫岸访之，用表我心重报也。”頊往寻之，果得一粒径寸珠，于湫岩草中。光耀洞澈，殆不可识。頊后特至广陵市，有故人见之曰：“此真骊龙之宝也，而世人莫可得。”以数千万为价而市之。见《太平广记》卷42引《宣室志》。

日龙 唐诗人张说《舞马词》：“天禄遥征卫叔，日龙上借羲和。”日龙指驾日御之龙。

日月潭 汉族民间传说。日月潭位于台湾省中部南投县丛山中。传说，古代大清溪边有对青年夫妇，



男的叫大尖哥，女的叫水社姐，依靠捕鱼为生。一天，一阵“轰隆”声过后，日月失踪，天地黑暗，万物不长，百姓难活。夫妻俩决定找回日、月。他们终于打听到是大深潭中的两条恶龙把日、月吞下去了。被恶龙抓来山洞为其做饭的老婆婆说，恶龙最怕阿里山底下的金斧头和金剪刀。夫妻俩在大家的帮助下挖出了斧头剪刀，投进深潭，杀了恶龙。太阳和月亮救出来了，却在水中一沉一浮，升不到天上。老人告诉大尖哥和水社姐，吃了龙的眼睛可以变成巨人。他们照办后长得又高又大，用棕榈树把日、月托举到了天上。为防止潭中死龙复活，两口子分踞潭旁，化作大山，永为镇守，后人以其名称山为“大尖山”和“水社山”。潭中曾出没日、月故名日月潭。今潭旁高山族群众仍有以长竿托球抛向空中的游戏，乃效仿大尖哥和水社姐托举日月上天也。见《中华文化大辞海》。

**日角龙庭** 术术家语，异相之谓。《旧唐书·唐俭传》载：俭与高祖善，高祖尝召访之。剑曰：“明公（李渊）日角龙庭，李氏又在图牒，天下属望，非在今朝。”

**日近龙床** 宋人沈括《开元乐》：“鹤鹤楼头日暖，蓬莱殿里花香。草绿烟迷步辇，天高日近龙床。”

**日暮蛟龙** 唐诗人杜甫《又观打

鱼》：“日暮蛟龙改窟穴，山根鱣鮪随云雷。干戈兵革斗未止，凤凰麒麟安在哉！”

**日旗龙旆** 唐人杜牧《云梦泽》：“日旗龙旆想飘扬，一索功高缚楚王。”

**日绕龙鳞** 唐诗人杜甫《秋兴》：“西望瑶池降王母，东来紫气荡函关。云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。”

**日月合璧** 河南南阳市东关出土的东汉画像砖图饰。下部右侧为表示东宫的龙纹，龙尾细长，弯屈成环形的尾端有8个分枝，连同本尾，表现尾宿九星。



**日暖龙蛇动** 唐诗人杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》：“旌旗日月合璧 日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。”

**荣州龙斗**（后周）大象中，荣州有黑龙见，与赤龙斗于汴水之侧，黑龙死。见《后周书》

**如意珠** 佛经故事。略云：相传，西方佛爷心怀慈悲，眼见得国内老百姓日子难熬，便想到大海龙宫中向海龙王要颗如意宝珠。这如意珠是世上奇宝，想要什么，只需开口，你要的东西立即会出现在面前。于是佛祖带着五百名弟子，乘



船下海，顺风举帆，前去拜见海龙王。海龙王会见了他们，听了佛爷的诉说，很爽快就把头上那颗如意珠送给了佛爷。跟随的那五百人也得到了许多珍宝，当即乘船回家。大海中的神龙和各方鬼神知道了这件事，都议论纷纷。大家都说，这颗如意珠是大海中的至宝，世间凡人是不该占有的。为什么要损害大海的利益，让那些世上俗人得到好处呢？大家计议一番，决定把如意珠夺回来。于是那一群海龙鬼神聚在一起，把船围住，日夜喧叫。幸好佛爷道行深厚，那些海中的鳞虫鬼怪想夺取宝珠心有余，力不足，只是怪叫。佛爷带着五百弟子，回到岸上。佛爷和众弟子在海边停下休息。那颗如意宝珠就系在颈上，佛爷一低头，那颗珠便垂下来，一条海龙瞅准这个机会，从海中跃出来，一下子就将系珠的绳子扯断了，宝珠掉进了大海，那些龙神鬼怪一哄而散。佛爷很恼火，立即叫人拿一个钵子来，把钵子放进大海，海水哗哗直向钵中涌去，眼看海水全都涌进钵里，那些龙神鬼怪才害怕起来，赶忙把如意珠恭敬敬送还佛爷，一再谢罪，佛爷才饶了他们。见《佛经文学故事选》。

如龙变化 宋人黄庭坚《下水船》：“丹禁风微，咫尺谛闻天语。尽荣遇，看即鱼龙变化，一掷灵梭风

雨。”

入海取虬龙《拾遗记》载：冀州之西二万里，有孝养之国，善养禽兽，入海取虬龙，育于圃室，以充祭祀。

瑞龙 宋人向子諲《满庭芳·政和癸巳滁阳作 其年京师大雪》：“瑞龙，香绕处，云间弦管，尘外帘栊。”

瑞龙脑 天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言老龙脑时节方有，禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚，香气彻十余步。上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。上数枰子将输，贵妃放康国 犒子于坐侧。犒子乃上局，局子乱，上大悦。时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。贺怀智归，觉满身香气非常，乃卸幞头，贮于锦囊中。及上皇复宫阙，追思贵妃不已，怀智乃进所贮幞头，具奏他日事。上皇发囊，泣曰：“此瑞龙脑香也。”见唐·段成式《酉阳杂俎》。

瑞龙大王 袁世凯称帝时其党羽制造的一出“祥瑞”闹剧。1915年，袁世凯称帝，时湖北宜昌英国领事许德勒发现神龛洞中恐龙化石。宜昌关监督刘道仁以为是“龙瑞”，即电奏入京，随即派张专员来宜昌察验。化石原为群龙无首状，但张竟谓“首尾俱全，实为大皇帝之国

瑞”。即策封恐龙化石为“瑞龙大王”，改宜昌县为“龙瑞县”。随后欧阳温又在《东方杂志》载文称：“帝王与龙关系至密，方今国体更始，而石龙亦同时出现，其以祥瑞视之，又无足怪矣。”见何星亮《苍龙腾空》。

**瑞龙毓秀** 宋人禅峰《百字谣·贺彭谦仲八月生子》：“隔岁维熊占吉梦，今夕天生英杰。仙籍流芳，瑞龙毓秀，应是非凡骨。”

**瑞阙龙居** 唐诗人郑燧《同韦舍人早朝》：“瑞阙龙居峻，宸庭凤掖深。”

**瑞龙献宝图** 大型壁画，用距今5000年的出土陶器碎片镶嵌而成，壁画长10.2米，宽3.8米，画上巨龙浑雄古朴，威武传神，壁画由工艺美术大师梅文眉创作，矗立于广东佛山石湾南风古灶。

**瑞气罩龙车** 山东崂山王母殿楹联云：“王母临风，万道霞光遮凤辇；天仙下降，千条瑞气罩龙车。”

**弱龙** 堪舆家语。廖瑀《泄天机·全局入式歌》云：“龙行有美恶、生死与强弱，‘弱是瘦嶙峋。’注：“其势委靡，尖细屈曲，风吹其腰，水射其胁。”

## S

**三官**《吴越民间信仰民俗》载：陈子椿元宵观灯，买鱼放生，鱼中有龙王太子。龙太子回到龙宫，向龙王述说其事。龙王为了答谢，在海中搭起长长的灯棚，与岸上灯棚相连，引陈子椿入龙宫相见，并将三龙女嫁给陈子椿。龙女生三子，在龙宫里受教育，成人后神通广大，被封为天宫、地官、水官，合称三官大帝。转引自吴裕成《中国龙》。

**三龙** 对兄弟三人的美称。如五代王审知和长兄潮、次兄圭，军中号为三龙。见宋缺名《五国故事》（《说郛六四》）；宋孙逢吉与弟逢年、逢辰有文名，时称孙氏三龙，见《宋史·孙逢吉传》。

**三姑石** 武夷山下有个十花村，十户人家共养了十个如花似玉的姑娘。一回十姑娘病了，恰好张果老采药来到这里，便治好了他们的病，自此他们常来常往。七月七，玉帝要张果老上天议事，深潭里十条恶龙知道此事，想趁机把十姑娘弄去龙宫。他们计议：午时三刻，把十花村变为泽国，抓走十姑娘。张果老晓得此事，便请十花村全村

人到他洞府去做客。村民来到灵云洞，张果老没见大姑二姑三姑，便请人们先吃，自去找三姐妹。村民见都是些烂鱼烂肉，把东西都倾在洞口。那三姐妹此时正在洞附近采灵芝，看见石壁有东西流出，异香扑鼻，便吃了几口，竟自飞天而去。午时三刻，十花村一声巨响，突然陷落成了汪洋，村民在山岩上，不见三位姑娘，齐声呼唤：“大姑二姑三姑快回来！”张果老见三姑娘已升天，便把手一挥，三姑娘变成了“三姑石”，据说人们一呼唤，三姑石会动起来呢！见《中国民间风物传说选》。

**三官洞** 采石矶下有三元洞。传说从前有三兄弟，被一个姓程的郎中收养。一天老汉出去采药，一去不返。三兄弟进京考试，坐船来到采石矶下，听到有人叫他们，便上了岸。这时江面狂风暴雨大作，江上窜出一条黄龙，把江上的船全打翻。三兄弟心惊，在一个洞口躲雨，忽然见爹爹来到，对他们说：江底老龙王老到鳞片掉光，还想返龙还童，把他捉了来治病。老龙腰痛一发作，便要大闹一场，兴风作浪不知害了多少人。又说这洞一头通江底，一头通上面；老龙进洞睡觉，若把洞两头堵死，能把龙闷死。却原来是个梦。三兄弟后来考中得官，来到采石，召集百姓把洞

口堵死，还在洞口建了一座楼阁，镇住恶龙，后人把这楼称作“三官洞”。见《中国民间风物传说选》。

**三节龙** 流传于江西崇义县关田镇。在该镇田心村，清朝光绪年间便流行名叫“三节龙”的民间灯彩。龙由三节组成，3个舞龙者站在仅有0.64平方米的八仙台，腾挪跳跃，舞动龙身。伴奏音乐轻快而变化无穷，当地农民称三节龙为“泥鳅沾灰”。在田心村，甘朝海老人是三节龙的唯一传人。

**三龙壁** 在山西大同城西观音堂山门外。长12米，高6米。建于明代。因壁座扭闪倾斜，1980年重新翻修。系双面琉璃龙壁，设计精巧玲珑，两面壁身各有游龙三条，共由一百多块单件拼砌。壁座饰以龙兽花纹，上部以仿木斗拱挑出檐头，其设计烧制、色彩使用均与九龙壁和五龙壁相同。见《中国名胜词典》。

**三龙山** 三龙山位于陕西省岐山县城东北约三十里处。很久很久以前，三龙山一带山青水秀，鸟语花香，宛若仙境。东海龙王的三个儿子，为这里的美景所吸引，三兄弟从渤海湾入黄河，渡渭水，不远万里，来此游玩，并在这里住了下来。时间长了，人们就把他们居住的这三座山叫三龙山，把山下的沟叫三龙沟。后来慕名迁居来这里的

人越来越多，人们烧山耕种，砍树作薪，使树木越来越稀少，气候越来越干燥。这惹恼了龙子三兄弟，他们怒火冲天，便鼓动溪水，挥扬山石，沿着来路咆哮而去。在他们的身后，留下了三条大沟，这就是现在的砚瓦沟、马尾沟和龙尾沟。

见《宝鸡报》。李德奎搜集。

**三门峡** 从前，三门峡一带是个大湖，名叫马沟，白茫茫望不到边。北山深潭有一条老龙，见马沟水大，便挪到这里来往，经常兴风作浪，马沟水位越来越高，淹了不少田庄，尧王派禹治水，禹有两件宝物：一把划水剑，一柄开山斧。他来到湖边，用剑向东南挥了几下，水就顺东南流去。水流到马沟峡谷，被一座大山挡住了。禹挥了三下开山斧，把大山劈了三个缺口，水分为三股向下流去。三个豁口把山分成四座岛。和南岸相连的叫狮子头，中间两座叫鬼门岛、神门岛，和北岸相连的叫人门岛。后来人们称这里为三门峡。马沟的水浅了，龙一气，又兴风作浪，水又涨了。大禹便和龙斗了三天三夜，杀了老龙。水患平息，老百姓为大禹建了两座庙，纪念他的功迹。见《中国民间风物传说选》。

**三藏召龙** 唐故户部尚书萧昕尝为京兆尹。时京师大旱，炎郁之气，蒸为疾病。代宗命宰臣下有司禱祀

山种。凡月余，暑气愈盛。时天竺僧不空三藏居于静住寺，三藏善以持念召龙兴云雨。听于是诣寺，谓三藏曰：“今兹骄阳累月矣，圣上悬忧，撤乐贬食，岁凶是念，民瘵为忧。幸吾师为结坛场致雨也。”三藏曰：“易兴耳。然召龙以兴云雨，吾恐风雷之震，有害于生植，又何补于稼穡耶？”昕曰：“迅雷甚雨，诚不能滋百谷，适足以清暑热，而少解黔首之病也。愿无辞焉。”三藏不获已，乃命其徒，取华木皮仅尺余，缿小龙于其上，而以炉瓿香水置于前。三藏转咒，震舌呼祝。咒者食顷，即以缿龙授昕曰：“可投此于曲江中，投讫亟还，无冒风雨。”昕如言投之。旋有白龙才尺余，摇鬣振鳞自水出。俄而身长数丈，状如曳素，倏忽巨天。昕鞭马疾驱，未及数十步，云物凝晦，暴雨骤降。比至永崇里，道中之水，已若决渠矣。事见《太平广记》卷42引《宜室志》。

**三岛眠龙** 宋人程秘《水调歌头》：“三岛眠龙惊觉，万顷明琼碾破，凉月照东南。”

**三患三若** 龙有三患。一，热风热沙着皮肉骨髓；二，恶风暴起，吹其宫殿，失其宝饰衣服，龙身身现；三，诸龙娱乐时，金翅鸟王入宫抟撮，始生龙子，食之。龙又有三苦。一，虽食百味，末后一口，

化为虾蟆；二，夫妇相交即变为二蛇；三，背道布鳞，砂石生中，痛乃连心。语见《渊鉴类函》卷 438 引《释氏书》。

三龙化叟 释元照讲经于嵩山，有三叟日来谛听，自言是龙。照以天旱令降雨，叟曰：“雨禁绝重，愧不奉命擅行，诟责非细，唯孙处士能解弟子之祸。”照为谒孙思邈，致恳。是夜千里雨足，三叟化为獭，匿于孙所居。后诏遣使者捕执，孙使解而释之。事见宋·洪迈《夷坚志》。

三千龙女 宋人郑域《念奴娇》：“水晶宫殿，放三千龙女，凌波浮浴。”

三停九似 宋·罗愿《尔雅翼·释龙》：“画龙有三停九似之说，谓自首至膊，膊至腰，腰至尾，相停也；九似者角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”宋·郭若虚《图画见闻志》一《论制作模楷》：“画龙者，析出三停，分成九似。”又《论画龙体要》：“自昔蒙龙氏歿，龙不复扰……人不可得而见也。今之图写困难，惟以形似，但观其挥毫落墨筋力精神。”

三元大帝 即道教信奉的天官、地官、水官。《三教搜神大全》载：三元大帝之父姓陈名子椿，为人聪俊美貌，与龙王三女结为室，生三

子，俱神通广大，法力无边，后封为大帝。

三尺献龙泉 唐诗人杜甫《奉送苏州李二十五长史丈之任》：“一毛生凤穴，三尺献龙泉。”

三公主赶石 民间传说。略云：秦始皇要筑万里长城，征调了成千成万的民夫去开山凿石挑土，许多人累死了，长城下白骨遍地。有一天，东海龙王三公主要到南海去朝拜观音菩萨，她驾起一朵祥云，站在云头欣赏下界风光，只见黑压压的人群在干活，一个个瘦成皮包骨头。三公主很同情他们。到了观音菩萨那里，她恳求说：“大慈大悲的观音菩萨呀，可怜可怜那些民夫吧！”观音菩萨说：“给你一根柳枝，把南海的石山赶去筑墙吧！”三公主非常高兴，接过柳枝要走。

观音菩萨叮嘱说：“路上可不要贪玩，也不要同凡人讲话。你要牢牢记住呀！”三公主答应了。三公主挥动柳枝，石头变作飞禽走兽，三天三夜没停步，三公主累得一身汗水。一天，她到了一个非常美丽的地方，忽然迎面走来一位老公公，三公主便对老公公说：“老人家，我赶了三天三夜路了，想到江里洗洗脸，请你给我看管一下这些飞禽走兽好吗？”老公公奇怪地说：“这是些大青石啊，哪有飞禽走兽？”老公公一语道破，那些飞禽走兽一

下子全变成石头，不走了。三公主慌了，凭她用柳枝怎么抽打，石头也不会走了。三公主伤心地说：“都怪我忘了观音菩萨的话，耽误了搭救众生的大事。”她请老公公照看这些石山，自己想回南海请罪，没想到，老公公也一下子变成了石头山。

**三姑庙龙见** 大明蚕神三姑庙旁近龙见，横卧三草舍上，观者数百人。见龙鳞甲中出黄毛，其形如驼峰，头与一大树齐，腥臭不可作。既堕，夭矫不得上。良久，云雾复合，乃去。时己酉岁七八月间也。见《续夷坚志》。

**三龙纷战争** 唐诗人李白《留别金陵诸公》：“海水昔飞动，三龙纷战争。钟山危波澜，倾侧骇奔鲸。”

**三星堆遗址** 在四川省广汉县，此遗址二号祭坛出土一件大型青铜立人像，属商代晚期，像高163.5厘米，衣上有阴刻龙纹，龙昂首张嘴，颌下有须，长颈尾上绕，另在一号祭坛中出土一件爬龙柱形器。器顶爬有一龙，长吻巨口，四足巨爪。见“爬龙柱形器”条。

**散作游龙** 唐人李绅《东武亭》：“斗疑斑虎归三岛，散作游龙上九霄。”

**桑麻卧龙** 五代陈陶句：“近来世上无徐庶，谁向桑麻识卧龙。”

**沙龙** 甘肃敦煌月牙泉，古称沙

井，俗名药泉。泉水清澈见底。清道光《敦煌县志》：“泉甘美，深不可测。”四面沙龙，一泉澄澈，为飞沙所不到。”

**沙头龙叟** 唐人裴说《游洞庭湖》：“沙头龙叟夜叹忧，铁笛未响春风羞。”

**沙滩黑龙** 张鸿修《龙集》引《奥秘》杂志128期：“1944年8月的一天，松花江南岸的扶余县陈家围子村后，数百人围观一条趴在沙滩上的黑龙。据仍然健在的目击者任殿元说，该龙长约20多米。这个动物外形似四脚蛇，脸形和画上的龙差不多，长着七八根又粗又硬的长须，身子的前部分直径约一米多。四个爪子深深扎进沙滩里。它通身是鳞，形状似鳄鱼鳞。任殿元老人至今仍满腹凝团：‘那条巨型动物为什么长得那么像画上的龙？’”作者又称：“笔者的叔父，青年时期曾看到一条龙降落村外，当时乌云滚滚，浓密的云雾中，一条黑灰色的龙约十余丈长卧于地上。人们在惊恐中奔走相告。俄顷，它便消失了，地面云雾逐渐散去。”又，1953年夏，豫东某地降落一条不明动物，不少好事者徒步数里前往观看。据目击者所谈的形状，这东西像一条巨大的鲨鱼，它的腥味招来很多苍蝇。这很可能是深海超长寿的巨鲨，由于体内的变



化，产生了轻身的特异功能而被暴风雨带到空中。当体能消耗殆尽，或被雷电击伤，便坠落了。这和空中坠落的龙的情况是一样的。

**杉洋龙潭** 淳熙甲辰岁，福州盛夏不雨。府帅赵子直命诸邑凡境内有神祠湫渊灵异之处，悉加敬祷。古田县杉洋山有三潭，在岩岭峭拔间，居民每往祈雨，多获甘霖。于是邑丞陈某诣其处，焚香致词罢，向潭行进，簪笏端立，愿一睹龙形。丞为人愿恣，移时不懈。俄黑云从山腰起，遍覆大空，一物跃出第三潭，盘于岩石之上，盖龙股也，色正黄，其大如椽。陈仓卒趋下，得民家少憩。即时大雨，周浹一县，三日乃止。郡上其事于朝，诏加封立庙。事见《夷坚志·杉洋龙潭》。

**杀龙** 古典典籍有不少杀龙的记载。如《墨子·贵义》：“帝以甲乙杀青龙于东方，以丙丁杀赤龙于南方，以庚辛杀白龙于西方，以壬癸杀黑龙于北方。”

**杀龙** 堪輿家语。徐善继《人子须知·龙法》：“杀龙者，龙身带杀，而未经脱卸者也。自离祖以来，巉岩险壁，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎欹斜，臃肿硬直，或全无跌断过峡，或虽经脱卸而恶形不改，此龙最为凶恶，若误下之，主凶狠强梁，为嗜杀诛夷惨灭之

应。”

**杀黑龙** 往古之时，四极废，九州裂，于是女娲杀黑龙以祭冀州。见《尚书大传·补遗》。

**晒龙王** 古时江南农村祷龙祈雨的一种形式。“龙王”被请进龙王庙供奉，如十天半月仍不下雨，村民便将龙王抬到太阳下曝晒，称作“晒龙王”。担当抬“龙王”的人多为家贫而大胆者。晒过片刻，假装什么也不知道的族长即走来将两人“臭骂”一顿，说怎敢对龙王如此不敬！接着重新把“龙王”请回庙中，继续供祭。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**晒龙衣** 浙江舟山渔民在每年六月六日有“晒龙衣”的习俗，据说六月六晒过的衣服不生虫。因为此日是龙女晒衣的日子，特别神圣。

**晒龙袍节** 鄂西土家族传统节日。时在农历六月初六。相传是日为茅冈土司王覃后反抗皇帝统治遇难染龙袍之日。这天，家家翻箱倒柜，将所有新好衣物拿出曝晒。又到摆手堂前敬祀土王菩萨，蒸饭、杀牛、取牛的肉、舌、肠、心等十处各一份（称之“十全”）祭之。随后全村乡民聚集一起开怀畅饮。见《中国民俗辞典》。

**山龙** 古人袞服和旌旗上的山形与龙形图纹《书·益稷》：“予欲观石人之象，日月星辰，山龙华虫，作



会宗彝。”王建诗：“明时帝用补山龙。”

《山海经》我国古代地理名著，作者不详，共 18 卷。著作年代亦无定论。该书保留了大量远古神话原貌，据图为文，不加雕饰，对古代地理、历史、民俗、文化、神话等研究，有重要价值。书中有龙文化资料。

山龙形 相面家语。据说此种人虎头燕额，即是山龙形，主将军节度之权。有诗道：“山龙本是将军位，文武俱全镇庙堂。三代侯门生贵子，出为兵帅人为王。”

山川龙战 唐人胡曾《题周瑜将军庙》：“共说生前国步难，山川龙战血漫漫。”

山东海龙 深圳证券交易所上市公司证券名称。

山龙九章 汉时服饰。《通典》载：东汉明帝永平中，议乘舆备文日月十二章，刺绣文。三公、诸侯用山龙九章，九卿以下用华虫七章，皆备五彩。又《通典》引《虞书》云：“予欲观古人之象，日月星辰，山龙华虫作绩，宗彝藻火粉米、黼黻絺绣。备十二章。”即服饰有 12 种纹样，龙纹亦用于服饰。

山龙华虫 古时袞服及旌旗所绘绣之图案。《书》：“日月星辰山龙华虫作会。”又《南史》载：齐世祖在郢州，梦人从天飞下，头插笔来

画上衣两边，不言而去。庾温云：“画者，山龙华虫也。梦日入裙下者，兆北齐后主之生。”

山为龙虎盘 唐诗人李白《金陵三首》：“地即帝王宅，山为龙虎盘。”山魃名飞龙唐·段成式《酉阳杂俎》载：山萧，一名山臊，《神异经》作 豨：《永嘉郡记》作山魃，一名山骆，一名蛟，一名论谬肉，一名热血，一名暉，一名飞龙。如鸪青色。亦曰治鸟。巢大如五斗器，饰以土埜。赤白其间，状如射侯，犯者能役虎害人，烧人庐舍，俗言山魃。

山海关龙王庙会 山海关龙王庙位于山海关老龙头的宁海城西侧，内祀释迦牟尼和龙王诸神，每年农历六月十三日举行庙会。清光绪 26 年（1900 年），该庙毁于八国联军之手，庙会遂止。

陕西飞龙 飞龙，是陕西第二印染厂青年技术员夏发明发明的。1988 年 10 月 9 日，在北京先农坛体育场举行的第一届全国农民运动会开幕式上，陕西的飞龙表演轰动北京。4 条长 65 米的巨龙，随着绣球，进入体育场，两条在地上翻滚，两条凌空而起，飞上 60 多米的的上空。四龙列阵，表演了单龙、双龙盘圆、单龙双龙盘山、龙盘巨柱、四龙戏珠。特别是巨龙腾空而起，在有如 20 层楼高的上空，左

右滚动，上下翻舞，气势磅礴，使北京人民第一次目睹金龙腾飞的壮丽景观，全场观众欢呼雷动。澳门回归祖国一周年时，陕西飞龙表演艺术团参加了回归庆祝活动。

闪烁虎龙 唐人吕岩(吕洞宾)诗：“闪烁虎龙神剑飞，好凭身事莫相违。”

商州龙灯戏“神奇今古商州地，偏爱元宵龙灯戏。巨龙翻腾人呼叫，狂欢彻夜不歇息。”这首诗描述的是陕西商洛山区元宵节玩龙灯时的热闹情景。商州龙灯，构造奇特，色彩妍丽，奔放威武，妩媚委婉。龙头内置蜡烛三支，末一节收成鱼尾形，安蜡烛一支；其余各节均为二支。龙衣用白纱布缝成，蓝色染料喷漆，再以白粉胶水画上龙鳞。玩龙灯时，先由珠灯导引龙灯上场，左右来回游动一周(称“金钢折”)，再由下而上反复一次(称“螺丝盘顶”)，然后进行唱采，由执珠人领唱。唱完，全场齐赞：“好！”随即开始滚龙耍法。玩四门，玩龙戏珠，玩双龙出洞，由简而难，花样繁多。玩龙灯的高潮则是龙翻身舞，它时而腾空飞跃，时而盘旋翘首，大有翻江倒海之势。此时人声鼎沸，万头攒动，人潮推涌，热闹非凡。此外，还有龙灯与花灯混合表演，称“龙参花灯”。见1988年3月5日《区县经济

报》。

商陵君豢龙明·刘基《郁离子》载：有献鲧于商陵君者，以为龙焉。商陵君大悦，问其食，曰蚁。商陵君使豢而扰之。或曰：“是鲧鲤也，非龙也。”商陵君怒扶之。于是左右皆惧，莫敢言非龙者，遂从而神之。商陵君观龙，龙卷屈如丸，倏而伸，左右皆佯惊，称龙之神。商陵君又大悦，徙居之宫中。夜穴壁而逝。左右走报曰：“龙用壮，今果穿石去矣。”商陵君视其迹，则悼惜不已，乃养蚁以伺，冀其食复来也。无何，天大雨，雷电，真龙出焉。商陵君谓为豢龙来，矢蚁以邀之。龙怒震其宫，商陵君死。君子曰：“甚矣，商陵君之愚也，非龙而以为龙，及其见真龙也，则以鲧鲤之食待之，卒震以死，自取之也。”

襄州黑龙 牛僧孺镇襄州，日以久旱，祈祷无应。有处士自云豢龙者，公请致雨。处士曰：“江湖间无龙，独一湫泊中有之，黑龙也。强驱逐之，虑为灾，难制。”公固命之，果有大雨，汉水泛涨，漂溺万户。处士惧罪潜去。见《玉泉子》。

伤龙清·纳兰性德《淶水亭杂识》载：海中夏秋间，时有取水之龙，云断处如悬一带，袅袅而动，海运之道，每当龙宫而过，舟师识之，

其水湛然，人不敢作语声，不知者发铙，则惊跃而破舟矣。定海有龙夜归，目如双炬，指挥万姓者不知，以为寇警，发矢射之，伤一目，风涛大作，舟击撞而破者甚众。其后龙出，只见一炬，龙于淫时不能变形，则非人所能匹。《柳毅传》亦不读《释典》者所作。

上龙门 唐人窦巩《放鱼》：“好去长江千万里，不须辛苦上龙门。”

上山龙 异名“蓝果野葡萄”、“大接骨丹”、“过山龙”、“扁担藤”。为葡萄科植物闪光蛇葡萄的根皮。闪光蛇葡萄，为落叶木质藤本，长可达6米。生于山谷、沟岸、林缘或灌丛中。分布贵州、湖北、陕西、四川、甘肃等地。《陕西中草药》：“消肿解毒，止血止痛，排脓生肌，祛风湿。治跌打损伤，骨折，风湿性关节炎，风湿性腰腿痛，便血，崩漏，白带。”见《中药大辞典》。

烧龙 粤东一带元宵节习俗。是日晚，人们相聚舞龙场。随着“墩子铙”的连声巨响，火缆队数十个小伙子赤膊着短裤，个个举一截燃烧的竹缆跑步前进；镏锣队边跑边打镏锣；喜炮队每人举一根长竹竿，竿顶挂长串鞭炮。三个队绕场两周后，巨龙“出洞”，龙身每节装上土火箭、土烟花，至广场中央表演昂首、跳跃、躬身、翻尾等动作。

尔后，“呼隆”一声，龙头张嘴喷火，龙身开始燃烧，全场响彻镏锣声、鞭炮声，舞龙人尽情奔跑，火龙飞舞，格外壮观。见《中国民俗辞典》。

烧恶龙 贵州清水江两岸的苗族每年五月下旬，要过龙舟节。相传古时有一叫保的老人，其子被黑龙叨走。保潜入龙湾，放火烧死恶龙。烟雾九天不散，两位妇女去河边洗衣，一妇之子将洗衣槌在水中划动，叨念着：“咚咚多，咚咚多”顿时烟消云散，龙尸浮出水面。后人为纪念老人和划水的孩子，定五月下旬为龙舟节。

少龙媒 唐诗人杜甫《昔游》：“赋诗独流涕，乱世想贤才。有能市骏骨，莫恨少龙媒。”

少林寺红龙池 在天津蓟县盘山水库北。抗日战争中毁于兵火。寺东尚存多宝佛塔一座，明崇祯7年（1634年）兴建，清顺治9年（1652年）落成，高9丈，砖筑13层。寺东龙头山下有清泉水池，石壁线刻蛟龙入水，隶书：“红龙池”三字，为金大定7年（1167年）刻石。见《中国名胜词典》。

奢龙 相传黄帝时六相之一。《管子·五行》：“奢龙辨乎东方，故使为土师。”（又作仓龙）

蛇变龙 太祖在滁，尝濯手于柏子潭，有五蛇扰而就之，因祝之曰：

如天命在予，汝其永附焉。一日战毕，群坐籍土，蛇忽蜿蜒其侧，帝乃掩以兜鍪，顷复报战，亟戴兜鍪而往。是日，手刃甚众。军法：战胜必祭甲冑。众推帝功居多。乃置兜鍪于前，甫奠，忽霹雳大震，白龙夭矫自兜鍪中出，挟雷声，握火光，腾空而去，诸将自是畏服。见《《翦野闻》》。

蛇乘龙《左传·襄公28年》载：“今兹宋、郑其饥乎！岁在星纪，而淫于玄枵，以有时菑，阴不堪阳。蛇乘龙。龙，宋、郑之星也。宋、郑必饥。玄枵，虚中也；枵，耗名也。土虚而民耗，不饥何为？”蛇化龙清·钱詠《履园丛话》载：康熙中，嘉兴王店镇西偏，有关帝庙，僧偶焚香殿上，见小蛇长尺许，蟠伏神座前，驱之不去，谛视之，首有二角，僧知其异，以果饼饲之辄食，荤腥则不食也。夏夜每就河中饮水，人有见之者，约长十余丈，居人逐之，则归庙中，而不知即此小蛇也。一二年后，有估舶过此，舟人见有小蛇蟠伏舵上，驱之又来，如是者数次，舟人遂载以行。行至双板桥，忽天黑作雷雨，急舶舟，俄见一龙自船尾上升，水随之涌，而估舶竟无恙，自此以后，庙中小蛇不复见矣。

蛇龙鬼 道家给所谓“杂鬼”各起名号，蛇龙之鬼名曰甲子。见林礼

明《鬼域世界》。

蛇吞象 有书生游番禺，历诸郡，经山中，见有气高丈余如烟，乡人曰：“此冈子蛇吞象也。”遂告乡里，振鼓叫噪，而蛇退入一岩谷中。经宵，乡里人各持缸瓮往，见一象尚立，而肌骨皆化为水，遂针刺破取其水。里人云：“此过海置舟中，辟去蛟龙。”见唐佚名《闻奇录》。

蛇作龙 唐诗人李贺《高轩过》：“我今垂翅附冥鸿，他日不盖蛇作龙。”

蛇龙旧国 唐人张祜《送周尚书赴滑台》：“鼓角雄都分节钺，蛇龙旧国罢楼船。”

蛇龙神化 传奇故事。事见《太平广记》卷422。故事说：元和六年，京兆韦思恭与董生、王生三人结友，于嵩山岳寺肄业。寺东北百余步，有取水盆在岩下，围丈余。而深可容十斛，旋取旋增，终无耗，一寺所汲也。三人者自春居此，至七月中，三人乘暇欲取水，路臻于石盆。见一大蛇长数丈，黑若纯漆，而有白花，似锦，蜿蜒盆中。三子见而骇，视之良久。王与董议曰：彼可取而食之。韦曰：不可。昔葛陂之竹，渔父之梭，雷氏之剑，尚皆为龙，安知此名山大镇，岂非龙潜其身耶？况此蛇鳞甲，尤异于常者，是可戒也。二子

不纳所言，乃投石而扣蛇且死，萦而归烹之。二子皆咄韦生之诈洁。俄而报盆所又有蛇者，二子之盆所，又欲击，韦生谏而不允。二子方举石欲投，蛇腾空而去。及三子归院，烹蛇未熟。忽闻山中有声，殷然地动。覘之，则此山间风云暴起，飞沙走石。不瞬息至寺。天地晦暝，对面相失。寺中人闻风云暴起，中云：“莫错击！”须臾，雨火中半下书生之字，并焚荡且尽。王与董，皆不知所在，韦子于寺廊下无事。故神化之理，亦甚昭然。不能全为善，但吐少善言，则蛟龙之祸不及矣，而况于常行善道哉。其二子尸，迨两日，于寺门南隅下方索得。斯乃韦自说，至于好杀者，足以为戒矣。

**蛇鳍轻螭虬** 寓言故事，见《淮南子》：“今夫赤螭青虬之游翼州也，天清地定，毒兽不作，飞鸟不骇。入榛薄，食荐梅，嗜味含甘，步不出顷亩之区，而蛇鳍轻之，以为不能与之争于江海之中。若乃至于玄云素朝，阴阳交争，降扶风，杂冻雨，扶摇而登之，震动天地，声震海内，（蛇鳍）着泥百仞之中，熊黑葡萄丘山誓岩，虎豹袭穴而不敢咆，猿狖颠蹶而失木枝，又况直蛇鳍之类乎！”

**射蛟台** 在安徽枞阳县城内。《史记》载：汉武帝巡南郡，“浮江自

寻阳出枞阳”。城内有一小石山，传汉武帝在此射蛟。清文学家姚鼐《夜抵枞阳》诗云：“五月江声千里客，夜深同到射蛟台。”即指此。见《中国名胜词典》。

**射龙庙** 黑水之西有连山，谓之夜来山，近西有射龙庙在山之上，有龙舌藏于庙中，其形如剑。见宋·沈括《梦溪笔谈》。

**摄赤龙** 元人无名氏《南吕·金字经》：“金丹妙道大神功，降收白虎摄赤龙。龙，烹煎玉鼎中。”此曲“龙虎”为炼丹家语。

**谁驾烛龙** 五代谭用之《感怀呈所知》：“十年流落赋归鸿，谁傍昏衢驾烛龙。”

**谁是龙蛇** 元人乔吉《水仙子·梦觉》：“熬煎成头上雷，海漫漫谁是龙蛇。”

**谁识卧龙** 唐代诗人汪遵《南阳》：“陆困圯蟠未适从，岂妨耕稼隐高踪。若非先主垂三顾，谁识草庐一卧龙。”

**深秘龙珍** 元人王举之《双调·折桂令》：“翡翠亭低垂燕嗔，水精寒深秘龙珍。”

**深夜降龙** 唐文学家柳宗元《赠日本僧智藏》：“深夜降龙潭水黑，新秋放鹤野田青。”

**深处有潜龙** 唐人戴叔伦《游清溪兰若》：“丹灶久闲荒宿草，碧潭深入有潜龙。”

**深圳九龙柱** 位于深圳市宝安区福永镇的万福广场。由白色花岗岩雕刻而成，九条龙形态各异，柱高19.99米。直径3米，重达260吨，矗立在直径为28米的喷水池中央，水池周边扶栏雕饰二龙戏珠，栏间嵌入8条1.99米的小龙柱与九龙柱相呼应。1999年竣工。被列世界吉尼斯纪录。

**深圳“龙岐澳”** 龙岐澳是元、明时期的称谓。是位于大鹏半岛的凌角石与榕树角合夹的一个海湾，现又称“大鹏澳”。“龙岐”一名，古称“龙旗”。传说南宋末年，宋帝南逃，在此登岸树旗，后来这个地方就被人称为“龙旗”，至元、明时，又称“龙岐”，附近的海湾也被称为“龙岐澳”，澳即港湾，是海船停泊之处。“龙岐”之名保留至今，现其地仍有名“龙岐大围”的村庄

《深刻开掘和研究龙文化的精神内涵》该文是中共中央政治局委员、国务院副总理钱其深为“华夏文化纽带工程”组委会举办的龙文化艺术节及龙文化学术和艺术系列活动而撰写的文章。文章通过对龙的形象构成和有关于龙的民俗民风的深入分析，强调“团结合力”的精神就是龙文化的底蕴。

**身不其龙** 甲骨文有“乙巳卜 𠄎 有疒身不其龙”的记载，此处

“龙”似为祸患的意思。

**身骑飞龙** 唐诗人李白《元丹丘歌》：“长周旋，躡星虹，身骑飞龙耳生风，横河跨海与天通，我知尔游心无穷。”又《驾去温泉后赠杨山人》“奉陪龙辇出鸿都，身骑飞龙天马驹。”

**神龙** 刘安，河中也。小时，得病死，三日却活，未来之事皆预知之。河间有一赵广，家槽上马忽变作人面，全家大惊，往问。刘安曰：“此大恶也，君急归家，去宅三里，披发大叫，即可免之。”广乃依言，披发大叫，广家中大小一时走出，惊怕看之，堂内无人，堂屋一时崩倒，全家得免，不损一人，乃赠财赂与安，重问此灾何有。安曰：“堂屋两壁下深三尺，当有三个石柱，今已灾过，慎勿发看，若视之，必大贫；若不看，必大富贵，此神龙也。”后广不依，即掘看之，果有一物，赤色，大如屋柱，飞出他去。见《搜神记》。

**神龙** 神龙出现为瑞象。《述异记》：“尧为仁君，一日十瑞：宫中刍化为禾，凤凰止于庭，神龙见于宫沼，历草生阶，宫禽五色，乌化白神，木生莲，蕙蒲生厨，景星耀于天，甘露降于地，是为十瑞”。宋之问《奉和三会寺应制诗》：“瑞鸟呈书字，神龙吐浴泉。”

**神龙**《史记·三皇纪》：“有媧氏

之女，为少典妃，感神龙而生炎帝。”贾谊《惜誓》：“神龙失水而陆居兮，为蝼蚁之所裁。”

神龙赋晋·刘琬作，赋云：“大哉，龙之为德，变化屈伸，隐则黄泉，出则升天。”

神龙历 唐中宗诏南宮说等治新历，以神龙乙巳为元，故名神龙历，又因成于景龙年间，故又名景龙历。睿宗即位废不行。

神光龙吼 元人张可久《塞鸿秋·道情》：“雪毛马响狻猊鞞，神光龙吼昆吾剑。”

神龙带雨 元人汤舜民《双调·沉醉东风·游龙泉寺》：“至于今草木光辉，昨夜神龙带雨归，清气满江南万里。”

神龙攫珠清·钱詠《履园丛话》载：河南兰阳城东，有王家林，离城四里许。乾隆 58年 6月 21日，大雷雨，雨止后，但见红光烛天，人以为火，咸往趋救，并无影响，惟见大杨树上有爪痕，深寸许，宽四寸，从根直上，树瘤中出烟，盖白杨自焚也。先是有两人避雨立林旁小屋中，见有圆光一团，从窗孔中入，大寸许，其光四绕不定，顷之，又有一物如水獭，从梁隙中入，四足方头，长尺许，盘旋梁栋间，忽向东壁伸爪一攫，圆光泻地，又渐缩小而上，仍从窗孔中出，其物亦随而出。忽闻霹雳一

声，但见此物身长数丈，已飞上天，大雨又至，始知所谓如獭者，神龙也；圆光者，珠也。此萧县刘君竹一为余言之甚详。

神龙气虎 炼丹家语。简称龙虎。

《重阳真人授丹阳二十四诀》：“丹阳又问：何者是龙虎？祖师答曰：神者是龙，气者是虎。是性命也。”

马丹阳《语录》：“神气是生命，性命是龙虎。”苏轼诗：“鼎中龙虎黄金贱。”又：堪舆家以墓旁左右二沙为龙虎，取左青龙右白虎之义。

《葬经翼》：“贴身左右二砂，名之曰龙虎者，以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不穿，故云青龙蜿蜒，白虎驯狎。”

神龙汽车 东风汽车公司(原二汽)

始建于 1969年，是国家三大汽车集团之一，原以生产卡车为主，曾成为世界第三卡车生产基地，效益、产量曾超过一汽集团。2000年，东风集团销售额 325亿元，利润 7.5亿元。东风集团旗下的神龙公司 1992年始建，2000年开始盈利 2.75亿元。

神龙主要生产 1.6升以下轿车，2升和以上级别轿车由风顺生产，为东风集团的左右臂。见广州日报 2001年 3月 27日

神龙起飞 占卜家谓大吉之象。敦煌伯·3398号有《外法》一卷，学者定名为周公卜法。中“太公卦”有歌颂曰：“神龙起飞，升于千里。



经求得利，田蚕万倍。嫁娶相宜，所求称意，病者自差，行人即至。此卦大吉。”

**神龙失水** 语见《楚辞》：“神龙失水而陆居，为蝼蚁之所裁。”

**神龙守护** 宋人京镗《水调歌头》：“覆以翬飞华宇，载以鱼浮叠石，守护有神龙。”

**神龙蜕形** 元人徐再思《双调·沉醉东风·息斋画竹》：“葛陂里神龙蜕形，丹山中彩凤栖庭。”

**神女导航**《长江万里行》载：巫峡流传着一个神女导航的神话。神话说：古时候西王母的小女儿瑶姬，腾云来到巫山上空，看到一群孽龙在天空殴斗，骚扰百姓。她便停下来，击毙孽龙，为民除害。后又派人帮助大禹凿开三峡，疏通河道，并且自己留下来为行船导航，最后化成了神女峰。她日日夜夜俯视着江面，第一个迎来朝霞，又最后一个目送晚霞而去。见《中国神话传说词典》。

**神药治蛟** 贾宣伯有神药，能治三虫。吴江有怪，土人谓蛟为害。宣伯以数刀圭投潭中，明旦老蛟死浮于水。见《龙城录》。

**神龙别有种** 唐诗人杜甫《李鄠县丈人胡马行》：“始知神龙别有种，不比俗马空多肉。”

**神龙厌流浊** 唐诗人元稹《赛神》：“神龙厌流浊，无伐鼉与鼉。鼉鼉

在龙穴，妖气常郁温。主人恶淫祀，先去邪与昏。”

**神女峰的故事** 藏族创世神话。传说很久以前，喜马拉雅山还是一片大海 岸边树木葱茏 是飞禽走兽的乐园。突然从黑云中飞出一条长着五个脑袋的恶龙 直扑下来 长颈鹿一声报警，鸟兽纷纷走避。恶龙扑空，遂掀起巨浪，要把森林洗劫一空。不数日，鸟兽乐园变成浊浪翻滚的大海。大家都想除掉恶龙，却无计可施。这时五片云朵送来五部慧空神母。五位神女拔下头上灵簪，化作五把宝刀，一起飞向孽龙，刀光过处 五颗龙头落地。立刻 大水退了，大地恢复本来面目。五位神女也长留喜马拉雅山，化作五座山峰。这就是翠颜仙女峰（即珠穆朗玛峰）、祥寿仙女峰、贞慧仙女峰、冠咏仙女峰和施仁仙女峰。藏民把这五座峰称作“神女峰”。见《中国民间传统文化宝典》。

**神农祠九龙泉** 在陕西宝鸡市渭河南岸之峪家村，北距宝鸡市 5 公里。相传炎帝神农生于嶓峪，产后其母姜氏抱至九龙泉内沐浴，在瓦峪抚养长大，后人遂于此地修祠纪念。祠外有一清泉，名九龙泉。见《中国名胜词词典》。

**神麋山黑龙庙会** 6月 23 日为河北省神麋山黑龙庙会。相传某年此日，一青年将其病重老母亲弃于旷

野，此时云中出现一条黑龙，抓出孽子，人们为纪念黑龙，便修庙塑像，时时至祭。

**升龙** 古代服饰绣绘或建筑物雕绘的升腾之龙。



### 升龙

**升天行** 古乐府杂曲歌词名。传曹植有《龙欲升天》等七篇，皆出自楚歌《远游篇》。

**生龙肝**《渊鉴类函》卷438引《朝野僉载》：“蜀县县令刘静妻子患病，正谏议大夫明崇俨说此病必须得一副生龙肝才能痊愈。刘静以为龙肝不可得。明崇俨便书写一纸符咒，乘风放之上天。须臾，便有龙从天而下，入瓮水中。刘静便让人剔取龙肝给妻子吃了。转引自庞烜《龙的习俗》。

**生龙活虎** 宋人朱熹《朱子类语》95《程之书》：“只见得他如生龙活虎相似，更是把捉不得。”

**生龙之石** 传奇故事。天目山人全文猛于新丰后湖观光寺西岸，获一五色石，大如斗，文彩盘蹙，如有

夜光。文猛以为神异，抱献之梁武。梁武喜，命置于太极殿侧。将年余，石忽光照廊庑，有声如雷。帝以为不祥，召杰公示之。对曰：“此上界化生龙之石也，非人间物。若以洛水赤砺石和酒合药，煮之百余沸，柔软可食；琢以为饮食之器，令人延寿。福德之人，所应受用。有声者，龙欲取之。”帝令驰取赤石，如其法，命工琢以为甌，各容五斗之半。以盛御膳，香美殊常。以其屑，置于旧处。忽有赤龙，扬须鼓鬣，掉尾入殿，拥石腾跃而去。帝遣推验，乃是普通二年始平郡石鼓村斗龙所竞之石。其甌遭侯景之乱，不知所之。见《太平广记》卷418引《梁四公记》。

**生肖龙陶俑** 唐朝文物，龙吻特长，无角无鬣，造型独特。

**尸居龙见** 谓静如尸而动如龙。庄子：“尸居而龙见，渊默而雷声。神动而天随，从容无为而万物炊累焉。”

**施洞口龙船节** 在贵州台江县城北30公里的施洞口镇，一年一度的五生肖龙月龙船节吸引着毗邻数陶俑县的各族人民。届时数十条青、红、黄三色龙船竞渡于碧波万顷的清水江上。龙船系以大整木刳成，



长十余米，前安龙头，后置凤尾，饰以彩绘。比赛时，每条船上有三四十名青年，手执桡板排浪击水，并有一位德高望重的苗族鼓师和一个英俊的少年压阵。船随鼓点和呐喊溯流飞驶，岸上观者如堵，欢呼声、鞭炮声响彻云霄。赛后，复有苗族青年对歌、踩鼓和斗牛等文娱活动，使传统的龙船节更加纷繁多姿。见《中国名胜词典》

十龙 宋人郭应祥《鹧鸪天·丙寅元宵》：“动地欢声遍十龙，元宵真赏与民同。”

十大龙王《华严经》载：十大龙王，一毗楼博叉龙王，二娑竭罗龙王，三云音妙幢龙王，四焰口海光龙王，五普高云幢龙王，六德义迦龙王，七无边步龙王，八清净色龙王，九普运大声龙王，十无热恼龙王。

十丈火龙 伪蜀大军未至前，自春及夏无雨，螟蝗作。一旦，汉川什邡县石井中夜有十丈火龙，腾跃而出，浩浩升天而去。乃至鳞甲首足，明耀粲然，大风吼天，草木俱拔，余烬堕地，延烧数百家。见《野人闲话》

十丈龙孙 郑板桥《题竹》诗：“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”龙孙：笋的别称。凤池：旧指封建朝廷的中书省，又代指宰相。此处喻极高极尊处。

十二犴龙 唐人李浣《巫山高》：“江涛迅激如相助，十二犴龙怒行雨。”

十二龙治水 旧时黄历大都印有12生肖图，还印有“12牛耕田”、“12龙治水”等语。所谓“12龙治水”决定于正月第一次出现辰日的日子。如大年初一为辰日，即为一龙治水；如正月十二日为第一个辰日，则为12龙治水。宋人刘克庄《武林新年杂咏》：“今年台历无人寄，且看村翁壁上图。”题注云：“图中有12龙治水，12牛耕地语，皆以正月初所值辰丑日按算。”见吴裕成《中国龙》。

石龙明·杨慎《南诏野史》载：云龙州顺荡山石中有白石，形如鸡。相传昔有石龙欲飞，闻石鸡鸣，遁入岩中。今岩下有石龙，露其半体，鳞甲爪尾皆具。

石龙 在四川万县西。《水经注》：“江水东迳石龙，有盘石广四百丈，长六里，阻塞江川，夏没冬出。”今名盘龙碛。

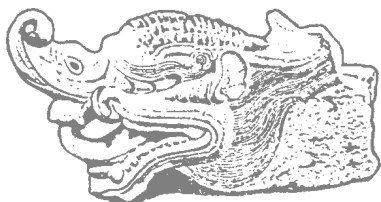
石龙刍 石龙刍为灯心草科植物，多年生草本，高达1米余。生长于水田中及潮湿地区。分布广西、浙江等地。利水，通淋。治淋病，小便不利。见《中药大辞典》。

石龙胆 石龙胆，龙胆科植物，二年生草本，高10厘米左右。丛生于向阳山坡。分布山西、陕西、河

北、江苏、四川。清热解毒。治肠痈，疔疮，痈肿，瘰疬，目赤肿痛。见《中药大辞典》。

**石龙芮** 石龙芮，毛茛科植物，一年生草本，全株几无毛，多枝，地下有白色须根。生于潮湿地区、水边、甚至生于水中。我国南北各地皆有分布。治痈疔肿毒，瘰疬结核，疟疾，下肢溃疡。见《中药大辞典》。

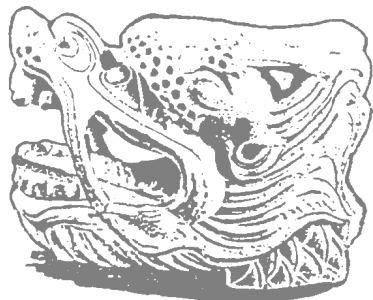
**石龙首** 唐朝文物。长60厘米，宽24厘米，高37厘米。石龙角呈羊角形，海螺状耳，舌尖顶上颚，



石龙首

作用舌喷水状。

**石龙首** 明朝文物，高14厘米，长16厘米。龙目圆睁，头上鹿角，颌下鱼鳞，胡须飘然。



石龙首

**石龙陷** 庞进《中国的图章》载：浙江衢州仙都有一座鼎湖峰，峰顶的湖称作鼎湖，相传黄帝曾在这儿铸鼎炼丹，这湖便是铸鼎压出来的。黄帝将金丹炼成后，天上神龙来接他上天，百姓拽着龙须，不让黄帝走。龙须落地，变成龙须草，入药后，称作“石龙陷”。

**石龙子** 爬行动物。即蜥蜴。俗名四脚蛇。大者长七八寸。入药。尾易断，能再生。多生活于草丛中，以昆虫为食。分布于我国四川、云南、贵州、湖南、广西、广东、江西、湖北、浙江、江苏、安徽、福建、台湾等地。

**石晋龙斗** 石晋时，常山帅安重荣将谋干纪。其管界与邢台连接。斗杀一龙，乡豪有曹宽者见之，取其双角，前有一物如簾，文如乱锦，人莫知之。曹宽经年为寇所杀。壬寅年，讨镇州，诛安重荣也。葆光子读北史，见陆法和在梁时，将兵拒侯景将任约于江上，曰：“彼龙睡不动，吾军之龙，甚自跃踊。”遂击之，大败，而擒任约。是则军阵之上，龙必先斗，常山龙死，得非王师大捷，重荣授首乎？黄巢败于陈州，李克用脱梁王之难，皆大雨震雷之助。事见唐·孙光宪《北梦琐言》。

**石化龙昌** 上海证券交易所上市公司证券名称。

石刻行龙 隋唐时文物，长 172厘米，一端高 42厘米，另端高 29厘米



石雕行龙

米，陕西耀县药王山南庵墓出土。雕于石棺帮上，腾飞于如意云纹之中。气势矫健。

石裂龙惊 宋人刘克庄《满庭芳》：“蓬莱，应不远，天风海浪，满目凄清。更上一声铁笛，石裂龙惊。”

石龙土龙 在辽宁建平县张家湾村南山至蛤蟆沟脑北山之间，长约 7 公里，是公元前三世纪战国时代燕国所筑的长城中保存得较好的一段。长城由西向东，穿高山，跨河谷，气势雄伟。构筑因地制宜，就地取材，逢石石垒，遇土土筑。因此，当地群众有石龙、土龙之称。见《中国名胜词典》。

石龙牙草 又名“茅膏菜”，茅膏菜科。多年生草本。常生山坡草丛中或林边。分布于我国华东、中南及西南各省区。著名食虫植物。球茎及全草入药，功能内服清热解毒、利湿；外用活血消肿、散结止痛，主治感冒发热、咽喉肿痛、痢疾；外治瘰疬、跌打损伤、风湿痹痛等症。见《简明生物学词典》。

石臼湖螭龙 溧水县石臼固阳湖中

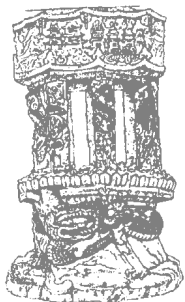
浅处有官圩，亘八十四里，为田千顷，名曰永丰圩，政和以来，历赐蔡韩秦三将相家。绍兴二十三年四月，为江水所坏，朝廷下江东发四郡民三万修筑。时秦氏当国，州县用命，督工甚整。次年四月二十日正昼，忽有巨物浮宣江而下，蹙浪蔽川，昂首游其间，如蛟螭之类。而戴角村民，老弱夹岸呼噪，争携罔罟篮瓮，循水旁捕鱼。邑尉黄德琬适董役，见之，问其人，皆云：“螭龙也，或一年、或二年、或三五年必一出，其体涎沫甘腥，故群鱼逐而啖食。但掠岸时，渔人所获无百斤以下者。”是日此物穿丹阳湖而去。至岁暮，石臼湖冰合，舟楫不通。月望夜，又一螭自湖中徙丹阳，声如雷霆，坚冰裂开一丈二尺余，鼓浪亦高。冰破处，经两日不合。乃知圩堤决溃，盖是兽所为也。见《夷坚志·石臼湖螭龙》。

石龙的故事 民间故事。故事说：有一个皇帝南巡，下旨要沿途各州府的地方官给他修桥铺路。巩县坏官庄有个贪官为了讨好皇上，逼着很多工匠和民工在石河上修了一座石桥。正中间的桥拱顶上，卡上了一条张牙舞爪的石龙。这条石龙，是一位手艺高强的老石匠花了十年工夫才雕刻成的。老石匠原想把这条石龙雕成以后，让它喝饱了雨水，好给老百姓浇庄稼。不料，那

个贪官为了装潢石桥，逢迎皇上，就把这条石龙抢来卡在石桥上了。老石匠气死了。这条石龙被安在石桥上，喝了些雨水以后，果然就活了。它每天夜里，驮着石桥到石河下游去喝水，天明时又回来。天一旱，它就把肚里的水吐出来，给老百姓浇庄稼。一天夜里，皇帝南巡到了这里。正好，石龙要到石河下游去喝水。只见它驮起石桥就飞上了天空，一个翻身，便把皇帝、大臣全部丢进深沟里摔得粉身碎骨。贪官吓得魂不附体，就带着家丁来到桥墩旁。天快亮时，石龙又驮着石桥回来了，刚站稳，就被贪官一箭射中。石龙中箭以后，疼痛难忍，哗地喷了一条水柱，射了好几丈远。接着，把头摇了几下就死去了。后来，老百姓听说是贪官射死了石龙，便把他痛打了一顿，永远赶出了坏官庄。这个村庄也改名为北官庄了。后来，大石桥便稳在那里不动了。石龙吐水的地方，变成了一眼水井。见《河南民间故事》，尚继安搜集，王家俊整理。

**石室岩龙床** 石室岩在广东肇庆七星岩，为七星岩岩峰之一，岩下有石室洞，穹窿宽广，下贮湖水，可乘舟游洞，可经光岩和龙潭出碧霞洞，洞内有龙床，相传明惠帝朱允炆争权失败后，逃至端州，曾宿其上，故称。

**石雕砥柱龙纹四川大足北山 136窟宋代石雕砥柱龙纹图饰。**



**石京龙滑雪场** 石京龙滑雪场位于北京延庆县，东接景色优美的龙庆峡，西邻碧波荡漾的官厅水库，南面是八达岭长城。石京龙滑雪场是北京旅游线的新亮点。  
**石桥岩大龙宫** 在安徽休宁县齐云山山中，白岳岭西。大龙宫内有石龙，口喷泉水。近处还有石梁山、龙井、棋盘石诸胜。见《中国名胜词典》。

**石家庄龙王庙会** 石家庄龙王庙位于城区北后街，内祀龙王，庙会多在秋后举行，会期不固定，会期4天。

**时龙** 唐诗人李白《天马歌》：“曾陪时龙蹶天衢，羁金络月照皇都。”

**时龙** 唐诗人张说《舞马词》：“彩旗八佾成行，时龙五色因方。”时龙指彩旗上的龙纹。

**时时龙鸣** 唐诗人李白《独漉篇》：“雄剑挂壁 时时龙鸣。”

**时见宿龙归** 唐诗人张籍《山中古洞》：“近门潭水黑 时见宿龙归。”

**始上龙门** 唐诗人顾况《洛阳行送洛阳韦七明府》：“始上龙门望洛川，洛阳桃李艳阳天。”



失云龙 唐人曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈》：“堕月兔毛干馥觫，失云龙骨瘦牙槎。”

使者乘龙 葛洪《抱朴子》引《汉禁中起居注》：“少君之将去也，武帝梦与之共登高高山，半道，有使者乘龙持节，从云中下云：太乙请少君。帝觉，以语左右曰：‘如我之梦，少君将舍我去矣。’”，按少君即李少君，传说修道成仙。

侍龙池 唐诗人李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》：“冠剑朝凤阙，楼船侍龙池。鼓钟出朱邸，金翠照丹墀。”

世界龙狮锦标赛 首届“健力宝杯”世界龙狮锦标赛于2000年11月9日至14日在广东三水举行。由国际狮子总会主办，中国龙狮协会、广东三水市人民政府、广东键力宝集团有限公司承办。

“世纪神龙”书画展 以龙为主题的书画艺术展。广西意象书画院院长、著名瑶族书画艺术家潘立远在2000年中华龙年精心创作了2000幅不同的“龙”字书画艺术品，曾于广州等地展出。

事盛蛟龙现 唐人窦叔向《端午日恩赐百索》：“事盛蛟龙现，恩深犬马知。”

释玄照 佛家传奇故事。略云：释玄照修道于嵩山白鹤谷，常讲法于山中，时有三叟，眉须皓白，容状

瑰异，虚心谛听，乃龙也。时旱，玄照曰：国内荒馑，可请致甘泽，以救生灵。三叟云：雨禁绝重，不奉命擅行，诛责非细，身首为忧也。可请孙思邈一言救庇，当保无恙。玄照诣思邈所居，恳诚祇谒，情礼甚谨。思邈许所请。玄照归，见三叟于道左，玄照以思邈之旨示之。三叟约一日一夜，千里雨足。于是如期泛洒，泽甚广被。翌日，玄照来谒思邈，对语之际，有一人骨状殊异，径往后沼之畔，暗哑叱咤。斯须，水结为冰，俄有三獭，二苍一白，自池而出。此人以赤索系之。将欲挈去，思邈召而谓曰：三物之罪，死无以赎，然昨者擅命，是鄙夫之意也，幸望脱之，兼以此诚上达，恕其重责也。此人受教，登时便解而释之，携索而去。有顷，三叟致谢思邈，愿有所酬。孙曰：吾山谷之中，无所用者，不须为报。回诣玄照，愿陈力致效。玄照因言：前山当路，不便往来，却之可否。三叟曰：固是小事耳，但勿以风雷为责，即可为之。是夕，雷霆震击。及晓开霁，寺前豁然，数里如掌。事见《太平广记》卷420引《神仙感遇传》。

释迦降生 世尊托荫于迦毗罗城王家摩郁腹内，太子既生之下，感得九龙吐水，沐浴一身，八部神光曜殿台。



《试论古代墓葬中龙形象的演变》  
罗二虎撰，见《四川大学学报》  
1986年第一期。罗根据大量的古代墓葬中的龙的形象，对龙形象的演变作了颇为详尽的考察，其研究成果为许多学者所称引。

手杖龙 民间传说。略云：1927年，贺龙带领工农红军在洪湖闹革命，那时的洪湖，道路高低不平，为了行军方便，贺龙经常带着一根紫藤手杖。一天，贺龙来到洪湖边一个小村子，在刘太婆家住下了，刘太婆有一个儿子，因交不起租税，被湖霸叫狗腿子推到湖里淹死了。刘太婆两条腿不好使，经常又酸又痛，走路一跛一跛的。贺龙对刘太婆说：“老大娘，你的腿走路不方便，这根手杖送给你吧！”刘太婆高兴极了。刘太婆拄着手杖走路，步子也轻快了，两腿也不疼了，逢人就说：“贺军长的手杖是宝贝手杖，它把我的老病都医好了。”后来，红军北上了，清乡的狗子要刘太婆交出贺龙的手杖，刘太婆心里想：“老命丢了，贺军长的手杖不能丢。”清乡狗子问不出，便翻箱倒柜搜查。一个狗子在夹墙搜到了手杖，突然“轰隆”一声，手杖变成一条龙向外冲去，那群狗子追了出来，追到洪湖边，那条龙往水里一钻，龙尾巴朝岸上一扫，狗子没来得及开枪，便全被扫到湖

里喂鱼去了。过了许多年，洪湖地方闹旱灾，田地干得不能下种，涌里不能撒网，一个晚上，洪湖当空传来一声震天巨响，一条红龙从湖心腾上天空，刹时落下牛筋粗的大雨，很快，禾苗转青了，湖水满了。人们说，这条龙就是贺龙的手杖变的。从此，人们都把这条龙叫做“手杖龙”。见《民间文学》1958年第9期。

手有龙文《拾遗记》载：帝颡顶高阳氏生，手有文如龙。

寿春龙 处士李璞居寿春，一日登楼，见淮滩雷雨中，一龙腾拏而上。雨霁行滩上得一蚌颇大，偶拾视之，其中有龙盘之迹宛然，鳞角爪鬣悉具。事见《老学庵笔记》。

瘦龙 墨上刻的龙文。宋人黄庭坚《谢景文惠浩然所作廷珪墨》：“柳枝瘦龙印香字，十袭一日二摩挲”。

瘦龙 金人元好问《陈德元竹石》：“瘦龙不见金书字，试就宣和石谱看。”

输黄龙（秦昭襄与夷人）盟曰：“秦犯夷，输黄龙一双；夷犯秦，输清酒一钟。”夷人安之。见《华阳国志·巴志》。

鼠啮龙池 宋人洪适《满庭芳》：“堪叹云和挂壁，弦半绝、鼠啮龙池。投壶罢，凭栏玩古，罗列父丁彝。”云和：指乐器如琴瑟之属，龙池：琴底小孔”

树缀龙髯 唐人元孚诗：“天生石月架空虚，树缀龙髯子贯珠。”

耍水龙 四川越隽求雨风俗。天旱时，又有耍水龙者。折杨柳扎为龙形，并以柳圈戴于头上，裸其上身，执水龙沿街沿巷而舞。一人前行鸣锣，家家备水泼淋。此外或地方长官雇请道士，设坛求雨，一面出示禁止屠宰，一面到坛祈雨，拈香祷祝，并须将南门锁闭。云南方丙丁火，闭南门，自必下雨也。胡朴安《中华全国风俗志》。

耍白象青龙 耍白象青龙是阿昌族节日的特点。这节日叫“熬露”，汉语称为会街，他们把会街集中到国庆节前后三天，并去掉了其中不利于人们身心健康的東西，只剩下耍白象、青龙这一充满欢乐气氛的内容。每到会街时分，手扶拖拉机的车斗里立着象征吉祥幸福的白象、青龙。身穿节日盛装的男女老少在撩人心扉的象脚鼓、镗和锣声中，以红、白、黄、绿彩旗为前导，簇拥着它们走出村寨。小伙子跳着象脚鼓舞在前开路，中老年人则举着青枝边走边舞。他们来到鸣放着鞭炮的大草场上，恭恭敬敬地把白象、青龙摆在正中。县里领导亲手给白象、青龙挂上红彩，高兴得它俩一个来回甩动鼻子，一个收尾张嘴欢笑。男子们便围着白象、青龙跳起了象脚鼓舞。见《旅游》

1988年第三期刘扬武《阿昌族与耍白象青龙》。

双飞龙 唐诗人常建《古意》：“黄金作身双飞龙，口衔明月喷芙蓉。一时渡海望不见，晓上青楼十二重。”

双龙洞 在金华北山，系北山三洞之一。有钟乳分悬洞口两侧，状若龙头，故名。洞由内外两部分组成。外洞约1200平方米，四壁石质腻洁，纹如肌理，洞内泉水清澈，常年洞温15左右。内洞约2100平方米，满目钟乳，如绮窗翠幔，琼楼玉阙。内外之间有一条12米长的水道，洞穴仅容一小船进出，游人必须仰卧轻舟，方能牵引入内，古人有诗说：“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”。历来誉为水石奇观。见《中国名胜词典》

双龙沟 在黑龙江呼玛县，产金。《双龙会》也叫《金沙滩》、《八虎闯幽州》，戏曲传统剧目。写宋太宗在幽州被辽兵围困，辽主邀太宗至金沙滩赴“双龙会”宋将杨继业知是阴谋，与其八子计议，由长子延平假扮太宗，余子随行保护。筵间辽伏兵四起，延平用袖箭杀死辽主，本人则遭杀害。后二郎延安、三郎延定战死，四郎延辉、八郎延顺被擒，仅五郎延德、六郎延昭、七郎延嗣突出重围。京剧、秦腔、汉剧、川剧等剧种均有此剧目。京剧以武生或武净扮七郎延

嗣，着重武打。见《中国戏曲曲艺词典》

**双龙桥** 在云南建水县城西5公里，横跨沪江、塌冲两河交汇处。因两河犹如双龙蜿蜒衔接，故名。桥北端三孔建于清乾年间，道光19年（1839年）续建十四孔相连，故俗称十七孔桥。为我国古代石拱桥佳作。见《中国名胜词典》。

**双龙山** 宁夏中宁县西北有双龙山，山上有石空寺，又名大佛寺。相传山上有万佛洞、双音洞、龙王洞及大佛洞等十一个石窟，现仅存一个。

**双龙石** 在浙江舟山嵊泗小洋岛东北部大城子山中，俗称石龙，约长百米，中间断裂。龙分两条，上下相叠，前端有球状石数颗，故又称双龙抢球。岛民传言：双龙石，上者为雌，下者为雄。雌龙一目被雷公击毁，雄龙被雷公拦腰击断。传说雌雄双龙为东海龙王所派遣，镇守小洋海域的72半礁门。双龙坠入情网，玩忽职守，被海怪钻了空子，突起风浪，淹船食人，天帝震怒，派雷公前来惩处。雷击时，雌龙痴情，跃身而起，伏雄龙之上，准备以身殉情，雷公见此动情，略一手软，只打瞎雌龙一只龙目。雄龙是主犯，下半身又裸露在外，恰被拦腰击断。这便是“雷劈双龙”神话的来由。见《舟山海洋龙文

化》，1999年海洋出版社出版。

**双龙尾** 宋人蒋捷《小重山》：“人散树啼鸦，粉团黏不住，旧繁华。双龙尾上月痕斜。”

**双龙犀** 传说中的神奇动物。《太平广记》《女蛮国》：“大中初女蛮国贡双龙犀，有二龙，鳞鬣爪角悉备。”

**双龙戏** 宋人王仲甫《清平乐》：“黄金殿里，烛影双龙戏。劝得官家真个醉，进酒犹呼万岁。”按：此词又作王观作。

**双龙指** 南拳手型之一。成指时，食指伸直，中指微屈，使之与食指齐平，两指尖相距约二厘米，其余三指的第二、三指骨均弯屈。要求中指和食指两指尖平齐，并用力撑开。见《中国武术辞典》。

**双蟠龙** 唐诗人张说《咏镜》：“隐起双蟠龙，衔珠俨相向。”

**双剑成龙** 唐人窦巩《题剑津》：“风前推折千年剑，岩下澄空万古潭。双剑变成龙化去，两溪相并水归南。”

**双龙出海** 一种绘有双龙出海的图案。《红楼梦》第15回：“见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额。”

**双龙金角** 唐诗人司空曙《杂兴》：“月没辽城暗出师，双龙金角晓天悲。”

**双龙惊起** 宋人李昉英《水龙吟·观竞渡》：“一声雷鼓，半空雪浪，

双龙惊起。气压鲸鲵，怒掀鳞鬣，劈开烟水。”

**双龙消耗** 宋人李纲《苏武令》：“塞上风高，渔阳秋早，惆怅翠华音杳。驿使空驰，征鸿归尽，不寄双龙消耗。”此处双龙，指被金国掳去的宋朝皇帝钦宗、徽宗。

**双龙鞞帽** 戏曲盔帽，简称“鞞帽”，剧中外邦的主将的帽子。翻边圆帽，上铸金龙，饰绒球，后垂飘带、穗子。《八大锤》的金兀术、《铁笼山》的迷当等均用；《汾河湾》的薛仁贵、《武家坡》的薛平贵因从外邦回来，故也戴鞞帽。见《中国戏曲曲艺词典》。

**双龙衔照** 据《大宋宣和遗事》载：自隔年冬至起，开始于大内前架造鳌山高灯，长 16 丈，阔 265 步，中间有两条鳌柱，长 24 丈，两边皆用金龙缠柱，每一条金龙口里点一盏灯，谓之双龙衔照。

**双龙玉佩** 明朝文物，长 6.4 厘米，宽 4.5 厘米，龙体相向，造型生动。

**双龙玉镯** 清代文物，长 7.1 厘米，宽 6 厘米。椭圆形环，雕二龙戏珠。

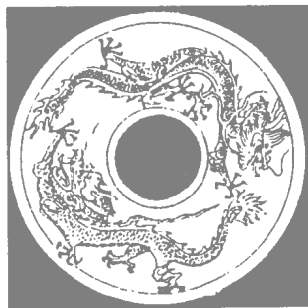


双龙玉佩



双龙玉镯

**双龙纹玉璧** 清代文物，径 9 厘米，口径 2.8 厘米，厚 0.6 厘米。浮雕双龙图案。



双龙纹玉璧

**双龙戏珠法** 小儿推拿手法之一。

**双龙鎏金马蹬** 清代文物，通高 18 厘米，宽 15.5 厘米，马蹬柄部由双龙组成。



**双龙双虎相**

**双龙鎏金马蹬**

**斗图** 湖南长沙马王堆一号汉墓出土朱地彩绘棺盖板上的纹饰，虎首与龙首相对，两虎爪抓龙，口啣龙身。表象为惊心动魄的撕杀情景，其深层则为阴阳交结的吉祥含义。



双龙双虎相斗图

**双龙神奇天仪飞轮** 手表名称。香港钟表大师矫大羽创制。曾于2001年一年一度的国际钟表瑞士巴塞尔国际钟表博览会上展出。黑色表面左右各有一条飞舞的金龙。双龙纹鎏金铜饰片 唐代文物，高16厘米，宽14.5厘米，中间为对称双龙纹。

**双龙及鹿、虎、凤、仙人图案** 湖南长沙马王堆一号汉墓出土朱地彩绘棺左侧面上图案。双龙对称，波曲的龙躯饰以鹿、虎、凤及仙人图像，有沟通天地，显示祥瑞的含义。



双龙及鹿、虎、凤、仙人图案

**水龙** 唐文学家韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》：“水龙鬣龟鱼与鼃，鸦鸥雕鹰雉鹄鹑。”

**水龙** 战船：三国吴时童谣曰：“不畏岸上虎，但畏水中龙。”庾信《庾子山集》14《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑》：“水龙竞双刀之势，步步（骑）陈四分之威。”  
**水龙** 堪舆家语，指水道龙脉，郭璞《葬书》：“风水之法，得水为止藏风次之。”《经》曰：“外气所在聚内气，过水所以止来龙。”蒋平阶《水龙经》5：“水脉者，阳气也，冈阜水道，皆龙脉也，要迢迢而来，博龙接骨，如博花接木。”  
**水龙** 亦称“过江藤”，柳叶菜科。多年生草本。生于水田或浅水池塘中。广布于全球热带和亚热带。我国分布于长江以南各地。全草供药用，有清热解毒、利尿消肿之效。见《简明生物学词典》。

**水藏龙** 四川青城山园明宫楹联云：“栽竹栽松竹隐凤凰松隐鹤；培山培水山藏虎豹水藏龙。”

**水龙肠** 瑶族传统民间菜肴，流行于广西巴马瑶族自治县。其制法是以鲜猪羊血和以剁碎的动物心、肝、胃等内脏，加以各种配料，混和后煮熟，再灌入粉肠中，再放入锅中煮熟即为水龙肠。

**水龙洞** 在景德镇东郊水垅桥前大游山的西北坡，洞中一股流水潺潺涌向洞外，注入山下东流河中，犹如游龙出洞戏水，早在宋代即名“水龙洞”。洞深约1000米，高约15米，

宽约 10 米，洞口高大宽敞。洞内奇石嶙峋，泉流透澈，水触石鸣，声若佩玉，仿佛一座装饰华丽、景幻莫测的水下龙宫。历史记载，宋时大游山属屏山，有甯锡建“爱山楼”于山顶，监察御史彭汝砺为之作记云：屏山“秀丽出类 绵亘数百里”水龙洞“沉深如大厦，其镂石如金刊木刻，机巧殆尽”。周围一公里内，还有“屏山顶”、“风车斗”、“桑树坞”等天然溶洞。见《中国历史文化名城词典》。

**水龙骨** 水龙骨为水龙骨科，多年生附生草本，生于阴湿岩石上或树干上。分布浙江、安徽、江西、湖南、湖北、陕西、四川、贵州、云南、广西、广东等地。其根茎有化湿、清热、祛风、通络的功用。治痧秽泄泻，痢疾，淋病，白浊，风痹，腰痛，火眼，疮肿。见《中药大辞典》。

**水龙馆** 太平天国攻克南京后成立的一个专门为救火灭灾工作的机构。当时城内火灾不断发生，或是大意失火，或是敌人纵火破坏，有时大火延烧竟日，为稳定人心，救火灭灾，遂成立“水龙馆”。

**水龙声** 宋人张榘《虞美人·和兰坡催梅》：“仗谁为作水龙声，吹绽寒葩诗眼、为君青。”

**水龙吟** 词牌名，又名《小楼连苑》、《龙吟曲》等，双调 102 字，

仄韵。又曲牌名，俗称《大开门》、《发点》，戏曲乐队所用的伴奏乐曲，有调无词。以唢呐演奏，锣鼓配合，高官统帅升堂升帐时用。如京剧《空城计》诸葛亮的升帐。见《辞海》。

**水墨龙** 民间传说。庞进《中国的图章》载：相传很久以前，江苏灵岩山里住着一位采药老人，常常为乡亲们送药治病。一天，一位被毒蛇咬伤的壮汉来求治。老人用嘴吸出毒汁，将草药嚼碎敷在壮汉的伤口上。壮汉伤痛立止，就用锅墨画了一张水墨龙，留给老人为谢。过了些日子，老人的茅屋不慎失火，乡亲们赶来相救，却见一条水墨龙从老人屋子里窜出，口张水出，火苗顿息。这件事后来被一个县官知道了，他想得到这张灵异的宝画，就带着衙役们来抢，无奈怎么也揭不下来。县官恼怒，一把火点燃了老人的茅屋。没想到火光中，水墨龙豁然而出，腾空而起，背上驮着老人，尾巴却一扫，县官和衙役们全被扫入火中，瞬间烧成焦团。后来，人们雕了一尊石像以纪念老人和水墨龙。这就是今天看到的灵岩山上的那尊石像。

**水心镜** 天宝中，扬州进水心镜一面，清莹照日，背有盘龙，势如飞动。明皇览而异之。进镜官李泰曰：“铸镜时，有老人自称姓龙名



护，引一小童，衣黑衣，呼为元冥，至镜所，谓镜匠吕辉曰：老人解造真龙镜，为汝铸之。扃户三日，已失所在。炉前护书一纸，歌曰：“盘龙盘龙，隐于镜中；分野有象，变化无穷；兴云吐雾，行雨生风；上清仙子，来献圣聪。”吕辉等以五月五日移炉于扬子江心，铸之背。龙颇异，后，大旱祠之，乃雨。事见《异闻录》。

水滴铜龙 唐人薛逢《宫词》：“锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。”

水底鱼龙 宋人韩掇《谒金门》：“水底鱼龙惊起，推枕月明千里。伊吕衰翁徒尔耳。我怀犹未是。”

水底鱼龙 明人李东阳《斗潭浸月》：“山中草树秋萧瑟，水底鱼龙夜寂寥。”

水殿龙舟 唐人皮日休《汴河怀古》：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟子，共禹论功不较多。”

水对登龙 唐诗人刘长卿《题独孤使君湖上林亭》：“水对登龙净，山当建隼塞。”

水竭龙亡《文献通考·郊社二十三》载：唐肃宗至德二年，道士李国正奏请在昭应县建一系列祠堂，其中包括在县之南义扶谷故湫建立龙祠，肃宗并许之。昭应县令梁镇直谏云：“龙得水则神，无水则蝼蚁之匹也。故知水存则龙在，水竭

则龙亡。今湫竭已久，龙安所在？何必崇饰祠宇，丰洁荐奠？”

水借蛟龙 唐诗人白居易句：“泥埋剑戟终难久，水借蛟龙可在多。”  
水龙胆草 为唇形科植物腺花香茶菜的全草或根。腺花香茶菜为多年生直立草本，生于山野路旁。分布四川、云南、贵州。有清热、解毒的功用。《中药大辞典》。

水龙布帐 西北士大夫遭靖康之难，多挈家南寓武陵。建炎三年，郡豪相率连策大醮以祈福，就天庆观道堂设位。父老郑圆持水龙布帐展挂于堂，此帐本富人方十四郎家所藏，有百余年矣，其后生理凌替，田业财货，悉已荡然，于是典帐，莫肯酬其直。有蒋三郎者，夜梦龙绕庭柱，惊起不寐，旦而方生至门，叹为神异，以钱五百千质之。郑圆借以供事，香火未施，堂上阴风震动，灯烛俱灭，坐立者毛发寒耸，举体森颤，亟命卷还之。帐不知为何人所画，其神如此。倘用之请雨，当可立致。今不知在否也。见《夷坚志·武陵布龙帐》。

水母娘娘 旧时北京市一带挑水行业从业者所崇拜的行业神祇。相传：水母娘娘原为某家童养媳，心地善良，助人为乐，在水井打水时，奋不顾身救助变为小青蛇的东海龙王之子。东海龙王为报恩赠给童养媳一根鞭子，用此鞭在水缸中



一搅，自会有水，使童养媳免除打水之劳。该童养媳后来被尊为水母娘娘，成为挑水行业的行业祖师。

见《中国文化大辞海》。

**水戏鱼龙** 宋人赵长卿《醉落魄》：“淡水浓抹，西湖人面两奇绝。菖蒲角黍家家节，水戏鱼龙，十里画帘揭。”

**水心龙剑** 唐诗人皎然《从军行》：“飞将下天来，奇谋阃外裁，水心龙剑动，地肺雁山开。”

**水中龙应** 唐文学家柳宗元《武昌老人说笛歌》：“商声五音随指发，水中龙应行云绝。”

**水作青龙** 唐诗人李白诗《东鲁门泛舟》：“水作青龙盘石堤，桃花夹岸鲁门西。”

**水滑带龙涎** 唐人杜牧《暝投云智寺，渡溪不得，却取沿江路往》：“沙虚留虎迹，水滑带龙涎。”

**水庙蛟龙集** 五代陈陶《番禺道中作》：“丹丘凤凰隐，水庙蛟龙集。何处树能言，几乡珠是泣。”

**水深龙易失** 唐人韦庄诗：“名自张华显，词因诸葛吟。水深龙易失，天远鹤难寻。”

**水状龙萦盘** 唐诗人李白《下陵阳沿高溪三门六刺滩》：“石惊虎伏起，水状龙萦盘。”

**水帘洞浴龙池** 水帘洞又名唐曜洞天。北距天心岩1公里，是福建武夷山最大的岩洞，有“山中最佳”

之称。洞内敞亮可容千人。岩顶有流泉，注入岩下浴龙池。见《中国名胜词典》。

**睡龙** 朱梁末，辰州民向氏因烧起一龙，四面风雷急雨不能扑灭，寻为煨烬而角不化，莹白如玉，向氏宝而藏之。湖南行军高郁，酬其价强取。于时术士曰：“高司马其祸乎？安得用不详之物以速之。”俄而被诛。见《北梦琐言》。

**睡蛟龙** 宋人王质《水调歌头》：“晚嶂倚斜日，秋树战悲风。一泓紫澄碧，中有睡蛟龙。”

**顺龙** 堪舆家语。廖瑀《泄天机·全局入式歌》：“龙行有美恶、顺逆、进退切须知。”注：顺龙者，出身以来，其势曲抱，如星拱北，如水朝东，脊宗恋祖，顾后瞻前，行度处脚手安贴，入穴处骨肉团聚。”

**顺德龙潭赛龙碑** 1984年文物普查队在广东顺德杏潭区的龙潭北水村发现了有重大历史价值的民间赛龙碑石。该碑是清朝康熙年间当地举行盛大龙舟竞赛时为表彰获得第一名飞龙而刻制纪念。碑石横刻“压尽群龙”四个大字，左右方分两行竖刻“康熙己卯文社为第一名飞龙立”十三个小字，古碑保存完好，文字清晰可见。康熙己卯即公元1675年，至今已三百一十二年。龙潭赛龙碑石的发现，说明民间赛龙活动起码已流传三百多年。

说戒龙宫 唐人王建《题说法师院》：“三年说戒龙宫里，巡礼还来向水行。”

说法天龙会 唐诗人高适《同马太守听九思法师讲金刚经》：“鸣钟山虎伏，说法天龙会。”

司母戊鼎 商代晚期文物，1939年河南安阳侯家庄武官村附近出土。高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，重875公斤，为世界罕见的青铜重器。鼎腹上下饰以夔纹，两夔相对。

思龙跃 唐人李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“世情休念乱，物议笑轻生。大卤思龙跃，苍梧失象耕。”

思邈救龙 孙思邈隐居终南山时，大旱，西域僧请于昆明池结坛祈雨。七日缩水数尺，池龙化为老人至思邈石室请教。孙谓曰：“我知昆明池有仙方三十首，能予予，将救汝。”老人曰：“此方上帝不许妄传，今急矣，固无所吝。”有顷，捧方至。思邈曰：“尔当无虑。”自是，池水忽涨，溢岸数日，胡僧羞恚而死。事见《酉阳杂俎》。

思邈救龙《独异志》补佚载：开元时，大旱，西域僧请于昆明池结坛祈雨，诏有司备灯。凡七日，缩水数尺。忽有老人夜诣宣律师求救曰：“弟子昆明池龙也，无雨时久，非由弟子。胡僧利弟子脑将为药，

欺天子言祈雨，命在旦夕，乞和尚法力救护”。宣公辞曰：“贫道持律而已，可求孙先生。”老人因至，思邈曰：“我知昆明龙宫有仙方三十首，若能交予，予将救汝。”老人曰：“此方上帝不许妄传，今急矣，固无所吝。”有顷捧方而至，思邈曰：“但还，无虑胡僧也。”自是池水忽涨，数日溢岸，胡僧羞恚而死。按此与上条同事异文。

死龙 堪舆家语，廖瑀《泄天机·全局入式歌》：“龙行有美恶、生死与强弱。”注：“死龙者，出身以来，其势困倦，如鱼失水，如鸟无枝，峰峦模糊，伏则不起，流则隨身，此格最凶。”

死龙 龙图阁学士世谓之“大龙”，直龙图为“偷龙”，直学士为“小龙”，或有得直阁久之不迁而卒，因曰“死龙”。见北宋王得臣：《史》。

四灵《礼记·礼运》：“何谓四灵？麟、凤、龟、龙谓之四灵。”四灵又称四方神兽，即东方苍龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武。

四海龙王 东海：沧宁德王敖广。南海：赤安洪圣济王敖闰。西海：素清润王敖钦。北海：浣旬泽王敖顺。见《历代神仙通鉴》卷15

四龙之长 指黄龙。“黄龙”一语多见于史籍。《山海经》郭璞注引《开筮》：“鲛死三岁不腐，剖之以

吴刀，化为黄龙。”又：“《瑞应图》：黄龙者，四龙之长，四方之正色，神灵之精也，能巨细，能幽明，能短能长，乍存乍亡。”

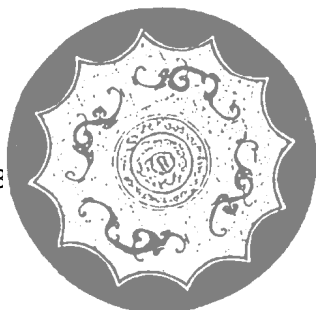
**四羊方尊** 商代文物，1938年湖南省宁乡出土。高58.3厘米，每边长52.4厘米。肩部有4条龙互相蟠缠。

**四子盘龙** 唐诗人沈佺期《七夕曝衣篇》：“双龙伏兔画屏风，四子盘龙擎斗帐。”

**四虺纹**

**铜镜**

战国或秦时文物，1953年陕西西安出土，径13.7厘米



四虺纹铜镜

米，四虺环绕钮座排列，两两同形相对。

**四神纹温酒器** 汉代文物，1984



四神纹温酒器

年陕西富县统计局王峰捐献。四周透雕四神纹，左右为青龙、白虎，前后为朱雀、玄武。

四夷云集龙斗野以“龙斗野”喻群雄争霸。原出《后汉书·光武帝纪》：“刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。”这几句讖言是历史上著名的刘秀受命之符—《河图赤伏符》。“四七之际”谓刘秀建东汉与汉高祖建立西汉恰好228年；“火为主”谓皇朝仍为“以炎德王”的刘氏政权。

**四神十二生肖**

**铜镜** 隋代文物，径16.5厘米，沿镜钮为青龙、白虎、玄武、朱雀四神图像。

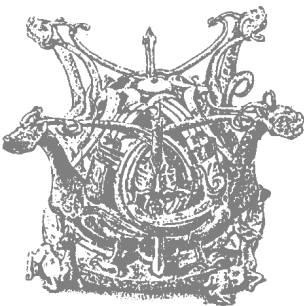


四神十二生肖铜镜

**四龙四凤四**

**鹿方案器座** 战国时期文物。河

北平山县中山国墓葬一号墓出土，四龙分处四角，龙颈修长，龙头前探，



双身三 四龙四凤四鹿方案器座尾，龙肩上出双翼，八只龙翼翼端

连结，形覆杯形，造型奇特，极为精美。

《祀后土》唐诗人陈元光于唐高宗时曾授岭南行军总管。其诗多带“龙”字。此篇“龙”之多殆为诗中之最。诗云：“天启鉴湖清，灵源浸天碧，下为潜龙盘，上翊飞龙续。花气喷龙香，河光溥龙德。福以龙德钟，寿以龙仁益。百礼祀龙神，九歌感龙格。龙湖配天长，万叶复千亿。”

似胜卧龙 宋人辛弃疾《玉蝴蝶》：“往日曾论，渊明似胜卧龙些。记从来，人生行乐休更问、日饮亡何。”

松如龙 唐人鲍容《采莲曲》：“采莲搗来水无风，莲潭如鉴松如龙。”

松谷四潭 在安徽黄山北部叠嶂峰下有松谷庵，又称松谷草堂。庵前翠竹如海，青龙、白龙、乌龙、黄龙诸潭分布其间，风景清幽。

松花石砚 产于吉林长白山区混同江砥石山松花江发源地。此为清朝康熙年间宫制松花石砚，长14.3厘米，宽11.2厘米，高2.5厘米，四周刻以夔龙图案，金黄色的铜制砚托，连环龙纹雕刻精致，主题为二龙戏珠图。

松花江的传说 松花江是黑龙江最大支流，全长1800多公里。相传莲花湖是个“聚宝盆”，后来被小

白龙折腾成了个死水潭。东海龙王派大黑龙来降服小白龙。大黑龙趁夏季松树花落满湖面的机会，把松树花卷到湖中，湖中一片白花花。小白龙看不清对手，就被降服了。后来莲花湖水量减少，成了五大莲池。大黑龙重新调整江河，只留下三条大江，这就是现在的黑龙江、乌苏里江和松花江。见《中华文化大辞海》。

松潘黄龙寺庙会 四川松潘岷山南麓丛林中有黄龙寺，每年六月初十至十六日为黄龙寺庙会。相传大禹治水到此，有黄龙负舟守江，后人因立庙祭祀。

嵩岳嫁女见《太平广记》卷50，写书生田璆与友邓韶机缘凑合得以参加嵩山的一次神仙胜会，目睹许多奇事，见到了汉武帝、唐玄宗。唐玄宗有一段议论敕龙降雨淹没淮西的描写，颇有讥意。文中写道：“续有一人，驾黄龙，戴黄旗，道以笙歌，从以嫔嫡，及瑶幄而下。王母复问曰：‘李君（指唐玄宗李隆基）来何迟？’曰：‘为敕龙神设水旱之计，作弥淮蔡，以歼妖逆。’汉主（指汉武帝）曰：‘奈何百姓？’曰：‘上帝亦有此问，予一表断其惑矣。其表云：某县某。克拘丕华，德洽兆庶，临履深薄，匪敢怠荒。不劳师车，平中夏、巴蜀之孽；不费天府，扫东吴、上党之

妖。九有已见其廓清，一方尚屯其氛祲。伏以 虺蜴肆毒，痛于淮蔡。豺狼尚猜其口喙，蝼蚁犹固其封疆。若遣时丰人安，是稔群丑；便使年饿厉作，必摇人心。如此倒戈而攻，可以席卷。祸三州之逆党，所损至微；安六合之疾氓，其利则厚。伏请神龙施水，厉鬼行灾，由此天诛，以资战力。’汉主曰：‘表至嘉。弟既允许，可矣前贺诛锄矣。’

**送龙** 古时南方农村一种禱龙祈雨形式，又称“行龙会”。请龙、晒龙之后，不管何时下雨，都认为是龙王的功劳，都要为其庆功，演戏酬谢，演戏后即送龙王回宫。仪式人众与请龙相当。队伍到龙潭边，族长亲自将圣水瓶由龙庭里请出，摆上供桌，燃香、明烛、叩拜、念欢送词，未了，将龙王放归龙潭。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

**送蛟龙** 南宋学者王十朋《楼桑先主庙》：“谁把荆州资帝业，一朝云雨送蛟龙。”

**送龙行会** 旧时一种祈雨仪式。流行于浙江宁波地区。遇久旱时，村民即往龙潭请龙，村民用蜡做成大龙，伴以高跷队、旱船队、火铳队、锣鼓队。到了龙潭边，长者跪地，焚香叩头，大放鞭炮，见水中蛇鳗蛙鱼即以为龙，请之置庙内供

奉，待雨后则隆重送还龙潭。

**宋武龙章** 宋高祖武帝，讳裕，小字寄奴，姓刘氏。微时尝游京口竹林寺，得卧讲堂前，上有五色龙章，众僧见之惊。行止时见小龙二附翼，樵渔山泽，同侣亦睹焉。及贵，龙形更大。伐荻新州，见大蛇，射之伤。明日复至，闻杵臼声，见童子数人，衣青衣，于榛中捣药，问其故，答曰：“我王为刘寄奴所射，合散傅之。”帝曰：“王，神，何不杀之？”答曰：“寄奴，王者，不死，不可杀。”叱之皆散，收其药而反。每遇金疮，傅之并验。”事见《南史》、《新编分门古今类事·宋武龙章》。

**诵戒龙听** 唐诗人岑参《寄青城龙溪奚道人》：“诵戒龙每听，赋诗人则称。杉风吹架裳，石壁悬孤灯。”《搜神记》志怪小说，东晋干宝著，20卷，464条。多记神怪灵异，保存了大量神话传说、民间故事，亦有龙文化资料。

**苏州划龙船** 龙船，阊、胥两门，南、北两濠及枫桥西路水滨皆有之。各占一色，四角枋柱，扬旌拽旗，中舱伏鼓吹手。两旁划桨十六，俗呼其人为“划手”，篙师执长钩立船头者，曰“挡头篙”。头亭之上，选端好小儿，装扮台阁故事，俗呼“龙头太子”。尾高丈许，牵彩绳，令小儿水嬉，有独占鳌

头、童子拜观音、指日高升、杨妃春睡诸戏。舳舻刀式，执之者谓之“挡舵”。画舫游客争买土罐掷诸河，视龙舟中人执戈竞斗，入水相夺以为娱乐。多者受上赏，号为“做胜会”。胜会之时先有葛袍、缨帽之人，鞠躬、声诺于前。舵手执五色小旗插画舫之楣，而后诸龙各认旗色，回朝盘旋，谓之“打招”。一招水如溅珠，金鼓之声与水声相激。出龙之前数日，祀神演试，曰：“下水”。上岸送神，谓之“拔龙头”……。土人供买要货、食品，所在城市，凡十日而罢。俗呼“划龙船市”。入夜，燃灯万盏，烛星吐丹，波月摇白，尤为奇观，俗称“灯划龙船”。有无名氏《划龙船》乐府云：“汨罗已死三千年，招魂野祭端阳前。苏州龙船夸绝胜，百万金钱水中进。冶坊浜口斟酌桥，楼头水面争妖娆。小龙船划疾如驶，大龙船划乱红紫。胜会争夸十日游，青帘画舫结灯球。四更堤外笙歌散，博得人称假虎丘。”又蔡云《吴歙》云：“胜会山塘看水嬉，大船几处插红旗。挈瓶人向波心跳，苦忆汨罗怀石时。”见清顾禄《清嘉录》。

诉螭 零陵城西有螭室于江，法曹史唐登浴其涯，螭牵以入，一夕浮水上。吾闻凡山川必有神司之，抑有是耶。于是作《诉螭》投之江。

见唐柳宗元《诉螭文》。

宿龙宫 唐宣宗李忱《南安夕阳山真寂寺题诗》：“惟爱神林秋月空，谁能归去宿龙宫。”

狻猊 传为龙九子之一，形似狮，好烟火，又好坐，常作佛座和香炉上的饰物。



狻猊

算蛟龙 宋

人文天祥《《酹江月》：“乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。”

虽未成龙 唐诗人杜甫《沙苑行》：“岂知异物同精气，虽未成龙亦有神。”

随龙 司马光《温国文正公集·三七郭昭选札子》：“自后嗣君，守承平之业，继圣考之位，亮阴未言之间，有司因循，踵为故事，凡东宫僚吏，一概超迁，谓之随龙。”

随飞龙 唐人窦参《迁谪江表久未归》：“一经自放逐，裴回无所从。便为寒山云，不得随飞龙。”

随龙作雨 唐人张乔《孤云》：“莫言长是无心物，还是随龙作雨时。”隋侯珠《搜神记》载：晋隋侯因使入齐，路行深水沙边，见一小蛇，可长三尺，于热沙中宛转，头上出血。隋侯见而愍之，下马以鞭



拨于水中，语曰：“汝若是神龙之子，当愿拥护于我。”言讫而去，至于齐国，经二月，还复经此道。忽有小儿，手把一明珠，当道送与隋侯，曰：“昔日深蒙救命，甚重感恩，聊以奉贖。”侯曰：“小儿之物，讵可受之。”不顾而去。至夜，又梦见小儿持珠与侯，曰：“儿乃蛇也，早蒙救护生全，今日答恩，请受之，无复疑焉。”侯惊异，迨旦，见一珠在床头，侯乃收之而感曰：“伤蛇犹解知恩重报，在人反不知恩乎！”按此蛇亦龙类也。

**孙权改号 黄龙元年**，樊口武昌并言黄龙见，孙权即位，改年为黄龙，孙休梦乘龙上天，顾不见尾，果立为帝而无后。事见《吴志》。**孙位画龙** 唐人贯休《题成都玉局观孙位画龙》：“我见苏州昆山佛殿中，金城柱上有二龙。老僧相传道是僧繇手，寻常入海共龙斗。又闻蜀国玉局观有孙位迹，蟠屈身长八十尺。游人争看不敢近，头觑寒泉万丈碧。”

**梭化龙** 南朝·宋·刘叔《异苑》一：“钓矶山者，陶侃尝钓于此山下水中，得一织梭，还挂壁上，有顷雷雨，梭变成赤龙，从空而去。”后人喻飞黄腾达。唐·李咸用《披沙集》三《夜吟》：“落笔思成虎，悬梭待化龙。”李贺：《有所思》：“西风未起悲龙梭，年年织素攒双

蛾。”用此典。

**缩龙成寸**《艺文类聚》引葛洪《抱朴子》：“外国方士能神咒者，临川禹步吹气，龙即浮出，初出乃长十数丈。方士吹之，一吹则龙辄一缩，至长数寸，乃取著壶中。”**锁龙门**《嘉定县志·风土志·占候》：“五月朔旦为早禾本命日，忌雨；二十日为分龙日，后一日雨则夏多雨，蚩见则旱。是时雨多不遍，俗呼过云雨；浓云中如尾坠下，宛延舒卷者，雨亦止在一方，谓之龙挂；若无雨而雷，谓之锁龙门，主当地少雨。”

**锁龙桥** 采石矶又叫金牛出渚。采石矶下有一个洞，里面有一条金牛，是龙王锁在洞里的宝贝，吃沙淘金。一个老汉临死时要三个儿子去找金牛，三兄弟进洞，老大只顾捡黄金，还想独霸，用金块朝老二砸去。老三进洞找二哥，惊醒了金牛。老三翻身骑上了金牛，腾空而去。老大背着金子回家盖了四十九间大瓦房，过上阔气的生活。老二在洞里躺了半月，醒了过来，爬了出来，却来到了龙宫。老龙王正在庆大寿，忽听说金牛跑了，便令龙子取回金牛，并扫平采石的房子。老二跨上龙王女儿送的金簪变的九头凤，回到彩石，告诉人们作好准备。这时龙子敖亮来到，看到一排瓦房亮着灯，尾巴一扫，房子全



倒，老大被压死。又要扫茅屋，老二揪着龙尾不放。这时老三骑着金牛来到，金牛已被老三驯服，金牛迎头直抵龙子，老二老三一同制服恶龙。后来，龙化成一条小河，老二变成河上小桥，人们称它为镇龙桥。不知怎么，后来又叫它“锁溪桥”了，就在采石街头。见《中国民间风物传说选》。

**锁五龙** 也叫《斩雄信》戏曲传统剧目。取材于小说《说唐全传》。写唐初郑王王世充部将单通（单雄信）为唐将尉迟恭所擒，唐秦王李世民苦劝降，单不从，乃绑赴法场。临刑前，李与单结义兄弟之投唐者徐勣、罗成、程咬金等皆来生祭，单痛斥诸人，决心赴死。京剧等许多剧种均有此剧目。京剧旧本尚有罗成力擒窦建德、王世充、孟海公等五王的情节，故名《锁五龙》。现仅演单通就死一场，单为花脸应工，着重唱功。见《中国戏曲曲艺词典》。

**所趣非龙螭** 唐人阎防《宿岸道人精舍》：“愿言舍尘事，所趣非龙螭。”

## T

**蹋龙尾** 唐文学家韩愈《酬司门卢四兄云夫院长望秋作》：“终南晓望蹋龙尾，倚天更觉青巉巖。”

**踏龙宫** 唐人曹松《题昭州山寺常寂上人水阁》：“阶前未放岩根断，屋下长教海眼通。本为入来寻佛窟，不期行处踏龙宫。”

**台湾石雕九龙池** 在台湾嘉义县布袋镇，石雕九龙池内置九条龙和观音、九鲤跨龙门等造像，九龙总长600余尺，重逾千吨。在福建省雕刻完成后运回台湾。号称世界之最。

**太常** 旗名《仪礼·觐礼》：“天子乘龙，载大旂。”大旂，太常也（九旗之画日月者）王建太常，纛首画日月，其下及旒，交画升龙降龙，诸侯则交龙为旂，无日月。

**太守祈雨** 皇统中，河中府大旱，太守李金吾祈祷未效。闻西岩寺僧慈惠戒律精高，为缁徒所仰，乃往请之。僧曰：“老身无以动天地，但每日说法之时，必有一老叟来听讲，莫知所从来，疑为龙也，当试叩之。须金吾明旦至此，洁诚以待。”李从之。如期叟至。李即焚香设席，命左右掖之，再拜致词。

叟惊止之，曰：“使君屈膝于山翁，敢问何以？”李曰：“亢阳为灾，五谷不入，万民将无以生，愿龙君仁慈，亟下甘泽，当肇建祠宇，岁时奉祀，以彰大神之威灵，唯神念之。”叟无言，少顷，颦蹙而叹曰：“噫！泄吾天机者，师也，吾死无日矣。”遂告李曰：“使君勿忧，誓以死报。”又顾僧曰：“吾今以师故，获罪上帝，立降诛罪，吾即死，尸坠于地，然不出此境中，乞为作证明，使阖郡民为行坛七昼夜，庶几藉此功德可获超升。”僧许之而去。于是一雨三日。外邑虞乡报有死龙坠山下，李尽率士庶召浮屠千人，诣其处，筑坛场，延慈惠演法。事毕，龙见于空，作人言谢曰：“吾虽蒙天诛，而赖法力救助，乘无上妙因，得为菩萨龙矣。”李为建庙，请额于朝，且名其地为苍龙谷。事见宋·洪迈《夷坚志》。太原龙骨《雷公炮炙论》载：龙骨，剡州生者，仓州太原者上，其骨细文广者是雌，骨粗文狭者是雄，骨五色者上，白色者中，黑色者次，黄色者稍得，经络不净之处不用。

太和殿的龙 故宫太和殿，俗称金銮殿。它高 35.05 米，面积 2377 平方米，是紫禁城里最大的宫殿。这座举世闻名的大殿，全是用沥粉贴金和玺彩画装饰起来的，大大小小的龙神态各异，栩栩如生，光彩

夺目，使整个大殿形成龙腾竞舞的庄严气氛。共有龙 12654 条！太和殿中间是镂空金漆木台，台上有一个金光闪闪的宝座，上面有 19 条金漆雕龙。宝座背后的屏风，是用 79 条龙雕制而整个金漆木台及陈设，加起来就有 590 条龙。宝座两侧，矗立六根盘龙金柱。宝座顶上，是一口藻井，正中是一条口衔宝珠的巨大浮雕蟠龙。井口四周十六条金龙相对陪衬，使蟠龙更加肃穆威严。殿内偌大的顶棚金碧辉煌，全是金龙描绘的图案，3909 条彩龙活灵活现，精美绝伦。太和殿前后四十扇大门，每扇门就有 5 条木刻雕龙，至于门和窗上的精致花纹鎏金铜叶龙，共有 3504 条。见王俊臣、胡勇进《金銮宝殿龙多少》原载《北京晚报》。

态若游龙 宋人蒋捷《翠羽吟》：“半规黄昏淡月，梅气山影溟濛。有丽人、步依修竹，萧然态若游龙。”

泰山蒙山和沂山 民间传说。传说泰山和蒙山原来都在东海里，东海龙王嫌碍事，贴出告示，谁能把两座山搬到别处去，赏黄金 500 两。一个庄稼汉揭下告示，卷起裤腿，用篙竿子挑起两座山就走。半路上一换肩，篙竿子闪断了，泰山和蒙山就掉在现在这地方了；老汉又把鞋里的沙子倒了倒，便堆成了现在的沂山。见孙光宪《中华文化大辞

海》。

贪合鱼龙 南唐李煜《病起题山舍壁》：“谁能役役尘中累，贪合鱼龙构强名。”

《谈龙录》书名，清赵执信撰，一卷。王士禛与门人论诗，谓诗当如云中之龙，时露一鳞一爪。赵遂著此书以非之。

潭龙 王蜀时，梓州有张温者好捕鱼，曾作客馆镇将。夏中，携宾观鱼。偶游近龙潭之下，热，其志不快，自入水举网，获一鱼长尺许，鬣鳞如金，拨刺不已。俯岸人皆异之。逡巡晦暝，风雨骤作。温惶骇，奔走数里，依然烈日。或曰：所获金鱼，即潭龙也。是知龙为鱼服，自贻其患，苟无风雨之变，亦难逃鼎俎矣。龙潭取鱼，亦宜戒慎。见孙光宪《北梦琐言》。

潭龙 唐人许浑《岁暮自广江至新兴往复中题峡山寺》：“火探深洞燕，香送远潭龙。”

潭底龙 宋诗人梅尧臣《寄马遵》：“三更醉下陵阳峰，仙舟江上去无踪。槎牙铁锁漫横绝，檐湿不惊潭底龙。”

潭底龙游 唐诗人李端《题云际寺准上人房》：“园中鹿过椒枝动，潭底龙游水沫开。”

潭黑龙在 唐人张祜《题普贤寺》：“潭黑龙应在，巢空鹤未还。”

潭有龙居 李宣宰阳县，县左有

潭，传有龙居，而鳞物尤美。李之子情学，爱钓术，日住潭上。一旦龙见，满潭火发，如舒锦被。李子褫魄，委竿而走。盖钓术多以煎燕为饵，果发龙之嗜欲也。见《北梦琐言》。

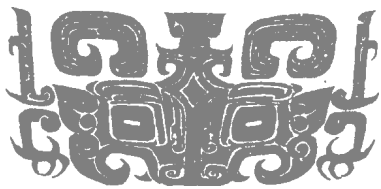
潭深碧有龙 唐人费冠卿《答萧建》：“润藹清无土，潭深碧有龙，畚田一片净，谷树万株浓。”

昙超请雨梁《高僧传》：释昙超适钱塘之灵隐寺，每一入禅，累日不起。后时忽闻风雷之声，俄见一人秉笏而进，称严镇陈通。须臾有一人至，形甚端正，羽卫连翩，下席礼敬，自称：“弟子居在七里，住周此地，承法师至，故来展奉。宣阳县人故冬凿麓山下为砖，侵坏龙室。群龙共忿，作三百日不雨。今已一百余日，井池枯涸，田禾永罢。法师既道德通神，欲仰屈前行，必能感致润苍生，功有归也。”超曰：“兴云降雨，本是檀越之力，贫道何所能乎？”神曰：“弟子部曲只能兴云，不能降雨，是故相请耳。”遂许之。神倏然而去，超乃南行。经五日，至赤亭山，遥为龙咒愿说法。至夜，群龙悉化作人，来诣超所礼拜。超更说法，因乞之归，自称是龙。超请其降雨，乃相看无言。其夜又与超梦云：“本因忿立誓，法师既导之以善，辄不敢违命。明日晡时当降雨。”超明日

即往临泉寺，遣人告县令，办船于江中，转《海龙王经》，随即降大雨，高下皆足，岁以获收。见《古今图书集成·神异典》卷21。

**汤阴病龙** 汤阴西有真人社，旧传孙登寓此。值旱，众祷于龙，得雨，将祭谢之，登曰：此病龙，安能苏禾稼，弗信，请嗅之。水果腥秽。龙时背上生疽，闻登言，化老翁求治。曰：病痊当有报。不数日，果大雨，石上忽裂一井，其水湛然，盖龙穿此以报也。见《山川纪异》。

**饕餮** 传说中的一种贪食的恶兽。龙九子之一。古代钟鼎彝器上多刻其头部形状作为装饰。《吕氏春秋·先识》：“周鼎着饕餮，有首无身。”比喻贪婪凶恶的人。《左传·文公十八年》：“缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿。侵欲崇侈，不可盈厌；聚敛积实，不知纪极。不分孤寡，不恤穷匮。天下之民以比三凶，谓之饕餮。”杜预注：“贪财为饕，贪食为餮。”后亦专指贪于饮食。如饕餮之徒。



饕餮

**桃花龙王** 浙江定海民间传说。略云：秦朝时，定海桃花岛遍山桃花，美丽异常，东海龙王神游此岛，吃了半只仙桃，留下龙涎，恰好被岛上一个姑娘吃了，因此有孕。远嫁宁波郭巨，生下女孩即桃花女龙，长到18岁从未洗过澡。后阿嫂叫她洗澡，女龙化为白蛇，破窗而出，向天空飞去。母亲大喊：“儿呀，你回来呀！”娘叫一声，白龙回头一次；娘连喊18声，白龙回头18次，化成大松江上望娘18滩。后来白龙到了虾峙岛，变成一个小姑娘，叫摆渡的船老大下网，打上来的米粒般的小鱼；船到桃花岛，小鱼变成了大米鱼，因此姑娘过来的洋面称作米鱼洋。姑娘上了桃花岛又变成了龙，先打了一个洞，就是现今的龙洞；又飞越白云山，在七指峰下又打下了一个洞，即现今的龙潭。女龙在潭中修炼千年后回到东海龙宫去了。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**桃花山龙潭** 清康熙《定海县志》载：桃花山龙潭居桃花山之腰，洞口瀑布冬夏不竭，欲雨先布云雾遍罩山顶。相传明时宁（波）旱，大嵩民人延巫航海，巫先行，遇一洞，信步直入，见老妪与一小女理发，系红绳以为饰。妪曰：“汝从何来？”巫指以处。妪叱之：“速

回，迟则祸至矣。”巫惧，急出，而洞已没矣，惟见偕来者，望潭拜祷，有一红颈小蚓浮水面，再拜而请之。舟回，将及岬，风雨骤至。岁大有，民感之，请寃建宫立碑以祀。

**陶母梦龙** 陶弘景之母梦龙而生陶弘景的故事。陶为南朝时道教代表人物，精医学及辟谷导引之术。《梁书·陶弘景传》载：陶弘景字通明，丹阳秣陵人也。初，母梦青龙自怀而出，并见两天人手执香炉来至其所，已而有娠，遂产弘景。

**特受龙颜顾** 唐诗人李白《赠溧阳宋少府陟》：“早怀经济策，特受龙颜顾。”

**腾蛇** 腾蛇，龙类也。见《埤雅广要》。又《尔雅·释鱼》：“腾，腾蛇。”郭璞注：“龙类也，能兴云雾而游其中。”郭璞有《腾蛇赞》：“腾蛇配龙，因雾而跃。虽欲升天，云罢陆略。材非所任，难以久托。”

**腾蛇无足** 荀子《劝学篇》：“腾蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷。”

**腾龙洞** 湖北省利川市的腾龙洞是目前我国已发现的最大的洞穴群体。洞穴体分布占地 500 平方公里，洞内有 270 米的高山，最高处 380 米，最宽处达 175 米，为地府龙宫。各色石笋石塔千变万化，石幔石帟霞光闪闪，地下湖泊烟雾飘渺，声震九渊。目前已开放 15 个

风景区，63 个景点，150 个洞厅。利川有巴人祖先廩君和巴蔓子率领部族开拓疆土的传说，还有贺龙智取河家营的史迹，又是龙洞调的诞生地，号称世界第一。见《人民日报》87.12.28

**腾双龙** 唐诗人李白《玉真仙人词》：“清晨鸣天鼓，飙歔腾双龙。”

**腾蛟起凤** 喻才华焕发。唐人王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。”腾蛟犹言腾龙。

**腾蛇乘雾** 曹操《龟虽寿》：“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。”

**提携玉龙** 唐诗人李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”此玉龙代指宝剑。

**《题龙湖》** 唐诗人陈元光诗：“环堤森雾伏，壁水湛天枢。带雨金龙甲，朝天锦鲤鱼。楼船摇月鉴，阁鼓肃冰壶。扣枻歌三叠，飞觞泻百枯。犀燃神鬼泣，剑射斗牛虚。怀古标遐轨，龙湖第一途。”

**《题群龙图》** 元代有人画了一幅《群龙图》，明朝的开国元勋刘基（伯温）看到后，诗兴大发，写了一首长长的《题群龙图》，歌咏这幅“龙画”，将“群龙”画得各具风采，出神入化。全诗曰：

世间万类皆可睹，茫昧独有鬼

与龙。此图画龙二十四，状貌诡谲各不同。得非物产有异种，或曰神变无常踪。一龙犄尾欲上天，足爪犹在渊云中。一龙出穴饮涧底，头上飞瀑泻白虹。前有一龙已在云，顾视厥子扬双瞳；浪波鱼鳞沓箛箛，日车块圯天无风。中庭两龙忽相逢，须眉葩髻如老翁，便欲角牴争雌雄。西望积石接崆峒，白龙攀石窥流濛，河伯远遁虚其宫。屈蟠睡者何龙钟，老物用亢时当终。峡外六龙狞以凶，矜牙舞爪起战攻。咬鳞嚼甲含剑锋，陷胸折尾波血红，之死弗悟人谁恫！一龙引吭将欲从，回环睢盱未敢通。最后一龙藏于控，睥睨胜败非愚蒙，无乃有意收全功？云中弄珠劳尔躬，不如卧沙之从容。龙子学飞力未充，母在下视心憧憧。何物一角额准隆，觫然出洞若蛇虫。有龙接之自崑崙，恐是巩穴王鲧公，皮骨始蛻形犹蒙。两龙归来倦不翀，痴龙攀石射已癯。蚬蚪偃蹇欲腾冲，怨螭攫跃鬣发葇。嗒呀奔拿曲如弓，百态并作何纷庞，是耶非耶孰能穷？画师昔有僧繇工，能令真龙下虚空。安得伶伦截竹筒？吹之呼龙出石罅，使我一见开昏瞢。”转引自庞焜的《龙的习俗》。

跳龙门“龙门山，在河东界。禹凿山断门一里余，黄河自中流下，两岸不通车马。每岁季春，有黄鲤

鱼，自海及诸川，争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”见《太平广记》466引《三秦记》

跳龙门 元人卢挚《沉醉东风·举子》：“脱布衣，披罗绶，跳龙门独占鳌头。”

跳进龙门 台湾登瀛书院楹联云：“登云有路志为梯，联步高攀凤阁；海无涯勤是岸，翻身跳进龙门。”

跳龙卧虎 元人汤舜民《南吕一枝花·赠草圣》：“天然一笔无穷意，秋蛇春蚓，野鹭家鸡。跳龙卧虎，渴骥狰猊。”

天龙 星宿名。《通占大象历星经·房宿》：“房四星，一名开旗，二名天驷，三名天龙，四名天马。”

天池龙 唐诗人李白《送长沙陈太守》：“英主赐五马，本是天池龙。湘水回九曲，衡山望五峰。”

天池水 朝鲜族传说，流传于吉林省朝鲜族地区。相传东海龙王出宫巡游时发现珍珠水，便派鱼兵虾将去找源头，结果发现珍珠水是从长白山天池中流下来的，7个仙女在天池中洗澡，用7把木勺往下泼水，成了三条大江，即松花江、图们江、鸭绿江。见《中华文化大辞海》。

天龙吟 唐人李商隐《宿石瓮寺》：“野鹤立枯枿，天龙吟净潭。”



天师渠 开元中叶，天师讲经于明州奉化县。忽一老父自云守藏龙，千岁方免炎沙之罚，今为胡僧咒水，欲取统天镇海之宝。天师以符救之。波停风息，老父泣谢仙师，令致清泉，遂成石渠，经冬不竭，至今谓之天师渠。事见《幽怪录》。

天边卧龙 唐人李德裕《忆金门旧游奉寄江西沈大夫》：“已悲泉下双琪树，又惜天边一卧龙。”

天妃龙女 亦称妈祖神，清翟灏《通俗编》卷十九“天妃条”：“神为五代时闽王统军兵马使林愿第六女，能乘席渡海，云游岛屿，人呼龙女。宋雍熙年升化湄州，后常衣朱衣下翻海上，土人祠之。”

天降真龙 唐人周昙《哀公再吟》：“好龙天为降真龙，乃见真龙瘁厥躬。接下不勤徒好士，叶公何异鲁哀公。”

天降黄龙 有这样一个传说：黄帝活到一百一十八岁，有一天，他正在河南巡视，突然晴天霹雳，在一阵哀乐声中，一条黄龙从天而降，宣布黄帝已完成人间使命，接他归天歇息。黄帝自知天命难违，便上了龙背。当黄龙飞到陕西桥山时，黄龙特意下驾安抚臣民，满山遍野的黎民百姓无不即将失去自己的贤明君主痛哭流涕，拽住他的衣角死死挽留，黄帝终于走了，只剩下一角衣裾，人们只好把这角衣裾葬

于桥山，起冢为陵。事见《陕西名胜纪游》。

天厖真龙 唐诗人杜甫《骢马行》：“赤汗微生白雪毛，银鞍却覆香罗帕。卿家归赐公取之，天厖真龙此其亚。”

天龙八部 佛教语，谓诸天鬼神及众龙。《法华经》：“世尊于灵山会上为大众说经，天龙八部咸悉欢喜。”八部为：一天，二龙，三夜叉，四乾闥婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩睺罗迦。

天龙八部 台湾善导寺客堂楹联云：“天龙八部皆欢喜；全夜六时恒吉祥。”

天龙护法 唐人严维《宿法华寺》：“天龙来护法，长老密看心。”

天龙集团 上海证券交易所上市公司证券名称。

天马龙飞 宋人杨冠卿《水龙吟》：“渡江天马龙飞，翠华小驻兴王地。石城钟阜，雄依天堑，鼎安神器。”

天启神龙 唐诗人张九龄《奉和圣制龙池篇》：“天启神龙生碧泉，泉水灵源漫迤延。飞龙已向珠潭出，积水仍将银汉连。”

天桥飞兵 民间传间。龚来仁口述，莫高整理。流传于江西省庐山。故事说：朱元璋被陈友谅打败，领着残兵败将，逃上庐山，刚过如琴湖，前面是悬崖。兵马停止不行。后面追兵又到，朱元璋仰天



长叹：“天亡我也！”正在千钧一发之时，白茫茫的云雾中，飞舞着一条光闪闪的巨龙，从天而降，横卧于两山之间，变成一座“天桥”。朱元璋立即领兵从龙脊上直上庐山。陈友谅赶到了，龙飞桥断，眼巴巴看着朱元璋的兵马远去。见《历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

天生龙种《北史·隋房陵王勇传》：“初，俨诞，帝闻之曰：‘此乃皇太孙，何生不得地。’云定兴奏曰：“天无龙种，所以因云而出。’时人以为敏对。”

天下无龙 五代张仲谋《题搔口》：“尝闻烧尾便擎空，只过天门更一重。大禹未生门未凿，可能天下总无龙。”

天眼重开 民间传说。略云：古时候，天空是蓝蓝的，忽然刮了七日八夜狂风，第九日又涌来乌烟，把太阳都罩住了，天地变得黑洞洞，人们纷纷躲进岩洞。凤凰山下有一个名叫勇团的后生一心想找到拨开乌云重见天日的办法，可是没有人知道乌烟的来历。一天，来了个白胡子老爷爷，他说，双龙山上住着两条九角旱龙，已经修炼了九千九百九十年，正在喷吐乌烟，喷完了烟就要生龙蛋。那时，天下会变成一片火，连岩石也要化成石浆，却不知道双龙山在哪里。勇团要去寻

找双龙山，收拾那两个妖魔！老爷爷要他先到凤凰山顶炼成一件宝器，然后一直朝西找去。勇团立即动身，去到凤凰山，炼成了一把一丈九尺长的双头宝剑。勇团挎上宝剑朝西走，来到了一个山背上，看见一个老太婆在哭泣，她说她的三个儿子都被恶龙杀死了，勇团对老太婆说：“我要杀死恶龙，为你的孩子报仇。”老太婆立即为他打了一双草鞋，说：“穿上这双草鞋，可以上刀山下火海！”又给了一条五颜六色的腰带。勇团接过这两年礼物，一转眼，老太婆变作一只凤凰飞走了。勇团跨过秃山，越过血河，进入了恶龙的地界，杀死了为恶龙看门的乌鸦精，杀死了九头火炼蛇和蛤蟆王，又在一片竹林里为一只凤凰医好了翅膀。那凤凰变成了一个美丽的姑娘，姑娘是白发公公的女儿。于是他们一起去到双龙山，只见那里火光冲天，山顶上两条旱龙正喷着乌烟，勇团和姑娘合力杀死恶龙，又解下腰上的五彩带，坐上去，飞到天上去拨开乌云，明亮的蓝天露出来了，人们齐声高呼：“天眼重开罗！天眼重开罗！”

天游龙辇 唐诗人卢藏用《奉和立春游苑迎春应制》：“天游龙辇驻城闾，上苑迟光晚更新。”

天子龙沉 唐诗人李白《金陵歌送

别范宣》：“天子龙沉景阳井，谁歌玉树后庭花。”

天子龙袍 元人马致远《咏庄宗行乐》：“天子龙袍扇面儿也待团圞，贯金线细沿伴。它那里颤颤巍巍带着一顶囊中，知它是何代衣冠。”

天柱龙泉 天柱山在山西静乐县城南1公里。山势俊秀，古木参天。山间泉水清澈见底，相传泉中出龙，故名龙泉。“天柱龙泉”为静乐八景之一。“风日清河柳带烟，峻岬高处出龙泉；银河谁识源头远，疑是山中别有天。”古人登山吟诗，流传至今。见《中国名胜词典》。

天安门的龙 北京的天安门城楼是个龙的世界，城楼上有彩绘的金龙932条，大殿内天花板上有千姿百态的飞龙、行龙、腾龙、团龙1700多条。

天龙带泉宝 唐诗人李峤《钱》诗：“天龙带泉宝，地马列金钩。”

天龙山石窟 在山西太原市西南40公里天龙山腰。四周山峦起伏，遍山松柏葱郁，山头龙王石洞泉水荡漾，山前溪涧清流潺潺。石窟分布在天龙山东西两峰，东峰八窟，西峰十三窟。各窟的开凿年代不一，自东魏至唐，历魏、齐、隋、唐四个朝代。以唐代最多，达十五窟。石雕体态生动，姿势优美，刀法洗炼，衣纹流畅，具有丰富的质

感。……窟前里许原有天龙寺，宋代改名圣寿寺，寺宇已毁，近年修复几尊泥塑仍是原作。寺前盘龙古松，纵横缠绕，苍翠蔽日，更增景色。明人张冕《天龙寺》诗有“门对虬松欹偃石，殿围龙柏倒撑丘”句，即指此景。据《中国名胜词典》。

天马龙为匹 宋人张孝祥《满江红·于湖怀古》：“践踏扬州开帝里，渡江天马龙为匹。看东南，佳气郁葱葱，传千亿。”

天庆观古钟 宋·彭乘《续墨客挥犀》：郴郡天庆观有古钟，一夕大风雷，俄而失之。观主意其为盗者所取也，乃共告而求之。符下久不得。渔者一日渡江，以篙下刺，铿然有声，细而视之，乃其钟也。告官举而出之。乃天庆观所失钟也。钟腹有二窟，若用利物穴之也。说者言钟鼻泻作龙形，往往有灵。与潭下蛟螭革斗，不然钟何以致此也？

天映烛龙寒 唐人杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》：“地邻冰鼠净，天映烛龙寒。”

天用莫如龙 唐诗人杜甫《遣兴》：“天用莫如龙，有时系扶桑。”

天用莫如龙《汉书·食货志》下：“（武帝时）又造银锡白金。以为天用莫如龙，地用莫如马，人用莫如

龟，故白金三品：其一重八两，圜之，其文龙，名‘白撰’，直三千；二曰以重金小，方之，其文马，直五百；三曰复小，椭之，其文龟，直三百。”

**天心岩九龙窠** 天心岩在福建武夷山北部，是武夷山产茶区之一。岩下有永乐禅寺，寺西九龙窠山腰，是驰名中外的大红袍岩茶产地。现仅有三丛，极为名贵。见《中国名胜词典》。

**“天女浴躬处”的传说** 庞进《中国的图章》载：位于长白山主峰白头山东侧的布里瑚里湖，湖水清澈碧蓝，景色绮丽幽美。相传很久以前，天上下来三个仙女，在湖里游泳嬉戏。忽然，一只神鸟衔着一枚朱果飞来，将朱果吐在三仙女佛库伦的衣裙上。佛库伦上岸后，吞吃了朱果，不久便怀了孕。后来生下一个聪慧漂亮的男孩，取名爱新觉罗·布库里雍顺。布库里雍顺按照母亲的指点，来到三姓一带，平定了那里的战乱，被各部族共举为领袖。爱新觉罗氏成大事后，布库里雍顺被奉为祖先，布里瑚里湖也就成了满族的发祥地。清政府将其尊为“生龙圣地”，每年都要派亲信大臣来这里拜祭。光绪34年秋天，朝廷还专门在湖边立了块“天女浴躬处”的石碑。

**添竹引龙须** 唐文学家韩愈《蒲

萄》：“若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须。”

**田家乌龙** 唐人张祜《寓居临平山下》：“田家起处乌龙静，酒客醒时谢豹啼。”乌龙：指狗，参阅“乌龙”条；谢豹：杜鹃。

**田中小龙** 五代杜光庭《录异记》载：癸酉年，犀浦界田中有小龙，表黑色，割为两片，旬日败臭，寻亦失去。摩诃池大厅西南亦有龙井，甚灵，人不可犯。

**铁炉神** 炉有神，则元之炉长康候也。康当炉四十日而无铁，惧罪欲自经，二女劝止之，因投炉而死，众见其龙腾光焰中，若有龙随而起者，顷之铁成。元封其父为崇宁侯，二女遂称金火二仙姑，至今祀之。见《天府广记》。

**铁蛟龙** 唐诗人元稹《和乐天折剑头》：“闻君得折剑，一片雄心起。讵意铁蛟龙，潜在延津水。”

**铁锁囚龙** 元人乔吉《水仙子·吴江垂虹桥》：“蝮鼠金环重，狻猊石柱雄，铁锁囚龙。”

**铁船峰与金龙** 庞进《中国的图章》载：江西庐山有一座铁青色的悬崖叫铁船峰，其得名，与飞走的两条金龙有关。相传东晋年间，为了躲避一场灾难，大臣许逊和吴猛搭上一条铁皮船，由两条金龙飞托而行。按规矩，坐这船要闭上眼睛。可飞到庐山上空时，两人早知

道这里景色很美，忍不住睁开了双眼，金龙即时飞走，铁船便跌下来，化成一道悬崖。

听龙啸 宋人朱敦儒《聒龙谣》：“享钧天，九奏传觞，听龙啸，看鸾舞。”

听法神龙 元人张可久《折桂令·游金山寺》：“倚苍云绀宇峥嵘，有听法神龙，渡水胡僧。”

亭有盘龙 湖南衡阳南岳庙盘龙亭楹联云：“亭有盘龙，何不在天飞霹电；岳常集凤，都来此地听箫韶。”

停骖龙潭云 唐诗人杜甫《发同谷县》：“停骖龙潭云，回首白崖石。临岐别数子，握手泪再滴。”

同气龟龙 唐人欧阳詹《咏德上韦检察》：“连城鸾凤分同气，龟龙出。”

桐城龙斗 《唐年补录》载：咸通末年，云州桐城县善政乡有一个姓胡名举的蚕农，某日正在家院中摆竹箔晒蚕茧，忽然乌云密布，炸雷震耳，搏斗嘶咬声从云端频频传来，鲜血如雨般洒落在茧箔上。一会儿，一条青龙的尾巴拖到地上，绕着一只泔桶转了一圈，随即又腾身入云，下的雨便是泔水。未了，另一条青龙战败而死，掉到院中，长十余丈，尾巴扁薄，满身鱼鳞，胡须和双角都有两丈多长。胡举将这条龙送给州官，州官见太大太重，就划成数十段，然后用车载

去。

铜盃 西周文物，1974年广东信宜县出土。通高26.2厘米，口径14.2厘米。腹部两组饕餮纹之间有夔龙一条。盖和流上饰龙纹，龙头为立体，螫手由两条镂空的夔龙组合而成。

铜龙楼 唐诗人李颀《缓歌行》：“暮拟经过石渠署，朝将出入铜龙楼。”

铜龙门 南齐陆韩卿（厥）奉答内兄希叔：“属叨金马署，又点铜龙门。”铜龙门指太子宫门，以官门上有铜龙故名，又称龙楼门。

铜龙门 唐诗人李益《汉宫少年行》：“玉阶霜仗拥未合，少年排入铜龙门。”

铜坐龙 黑龙江阿城境内出土的铜龙造像，造型优美，集龙头、犬身、鳞麟背、狮尾4种动物于一体。



阿城是历史上金代的开国都城，史称金上京会宁府，此铜坐龙是女真人对龙文化的一大创造，被定为2000年哈尔滨冰雪大世界的吉祥物和2000年邮政部龙年6枚特种邮票之一。

铜鼓祭龙 五代刘兼《郡楼闲望书

怀》：“铜鼓祭龙云塞庙，芦花飘市雪粘人。”

**铜梁龙灯** 铜梁龙灯种类繁多，分龙灯和彩灯两大系列。龙灯系列阵容强大，主要有气势恢宏的大蜈蚣，端庄威严的正龙，激越火爆的火龙，古朴豪放的稻草龙，淡雅灵秀的荷花龙，敲击有声的竹梆龙，以及多姿多彩的彩龙、鱼龙、板凳龙等。彩灯系列幽默风趣，主要有亮狮、开山虎、鱼跃龙门、猪啃南瓜、鱼鳅吃汤元、雄鸡戏蜈蚣等。各种龙灯、彩灯因其品类不同而舞蹈各异，可以根据需要随意组合。据记载，铜梁属古梁州之域，巴国地；巴山人以蛇为图腾，极善歌舞。民间传说，人类始祖伏羲、女娲奔波于天下，累毙于山野。所弃之杖受日月之精华，得天地之灵气，变而成龙，降服了鬼怪和瘟疫，使人类得以生存和繁衍。此后，人们在灾难来临或年关之时，总要缚草成龙，以杖高举，进行祭祀和玩舞，企望消灾祛病，五谷丰登。另据铜梁民间所传，境内琼涪二江常年有洪水泛滥，鲁班曾在此修庙祭祀神龙，降服了汹涌的江水。百姓因之更视龙为神，与龙结下不解之缘。每年新春耍龙灯拜年，端午赛龙舟祭江，遇大旱玩黄荆龙求雨，祈求神龙保佑，人寿年丰。古往今来，由笃信逐步演化为

娱乐，相沿成习，孕育了铜梁龙灯这一巴渝民间艺术之花。

关于龙灯舞的来历，还有颇有人情味儿的传说。一天，东海老龙王腰痛难忍，变作老头上岸求医。大夫摸脉甚觉奇异，问：“你是人吗？”龙王看着瞒不过去，才说出了真情。于是，大夫让它变回龙样，从腰鳞甲里捉出一条蜈蚣。经过拔毒、敷药，龙王痊愈了。为答谢治疗之恩，龙王向大夫泄露了天机：回家后，照我样子扎成龙舞耍，今年准能风调雨顺，五谷丰登。于是，每逢干旱，人们便舞龙祈雨，并有春舞青龙，夏舞赤龙，秋舞白龙，冬舞黑龙的规矩。

**铜制龙形 铜龙**：(1)铜制龙形的喷水器。晋陆翊《邕中记》：“华林园中千金堤上，作两铜龙，相向吐水，以注天泉池。”(2)漏器铸铜为龙首，使自龙口吐水，故称铜龙。《初学记》二五《漏刻法》：“为器三重，圆皆径尺，差立于水舆踟蹰之上，为金龙口吐水，转注入踟蹰经纬之中。”

**铜鼓的传说** 铜鼓是古代南方民族的重器，最早铸于春秋时期，最晚的铸于清末。珍视铜鼓的民族都有铜鼓的传说。布依族的传说则与龙有关。相传：孤儿古杰在一个被称作大海子的湖塘中钓上了龙王的三公主。公主愿与古杰成亲。龙王送

的陪嫁品就是铜鼓，龙王还把他們吃的井水变成了“金银水”（圣洁而能带来福气的水）。两口子用铜鼓盛金银水抬回家，洗澡、做饭、饮牲口，结果一年到头没灾没病。所以布依人每年春节要敲铜鼓，要在大年初一凌晨去抢挑“金银水”。见《中华文化大辞海》。

铜梁龙灯艺术节 2000年10月在重庆铜梁举行铜梁龙灯艺术节，在开幕式上同时举行“龙之魂”歌舞晚会。“龙之魂”由“华夏龙之光”、“龙乡的风采”、“巨龙舞东方”3场组成，4500多名演员参加了演出。

偷山龙 庞进《中国的图章》载：四川峨眉一条大蚯蚓，当地人称作“偷山龙”相传是黑龙变的。有一年，东海龙王敖广厌倦了水晶宫，便派黑龙五太子来偷峨眉山，黑龙五太子变作一个黑大汉，手持开山锄，围着峨眉山挖山打洞。住在山脚的凤姑唱歌引开了黑龙，哑弟拿走了他的锄。黑龙失去工具不能再挖山，就变成乌梢蛇，想将山钻出一条缝然后背走。凤姑哑弟埋下石刀和竹签，黑龙的皮被石刀竹签削掉，变成了又黑又大的蚯蚓。姐弟俩又分头守住山脚，天长日久，凤姑变成了“凤凰坪”，哑弟变成了“默弟坪”，后来写成了“麦地坪”。

投龙 唐诗人宋之问有诗《送田道

士使蜀投龙》。投龙：犹言修真而飞升也。

投金龙 唐诗人岑参《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》：“石潭积黛色，每岁投金龙。乱流争迅湍，喷薄如雷风。”

投龙简 宋·周輝《清波杂志》：初，朝庭以每岁投龙简，而洞府多在僻远处，其斋送祭醮之具，颇为扰。天圣间，下道录院，定岁投龙简凡二十处，余皆罢之。輝四十年前于马当龙祠廊庑下，见一碑，刻投龙处所，视此数颇有增益。碑载祭享牲牢香币乐节为详，乃元丰间江州建立者。再过之则亡。

《投龙潭》唐人陆龟蒙诗。诗中有句：“掌职一不行，精灵又何奇。唯贪血食饱，但据骊珠睡。何必费黄金，年年授星使。”

《投龙潭》唐人皮日休诗。有句云：“龟山下最深，恶气何洋溢。涎水暴龙巢，腥风卷蛟室。”“时有慕道者，作彼投龙术。端严持碧简，斋戒挥紫笔。兼以金蜿蜒，投之光焮律。”

投之龙渊 唐文学家柳宗元《伤我马词》：“青菰寒菽非适口，病闻北风犹举首。金台已平骨空朽，投之龙渊从尔友。”

《投泄潭龙宫》诗泄潭在浙江舟山市。据清康熙《宁海县志》载：



“县东北三十五里，据山之椒有瀑布，宋宣和中大旱，簿尉刘必投以诗雨即如注。”光绪《定海县志》附刘必“投泄潭龙宫”诗云：“未跃天衢卧寂寥，碧潭流溢海山腰。埋藏头角虽经岁，际会风云在一朝。即若有心成变化，岂能无意润枯焦！神踪许为苍生起，愿击香车上九霄。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

秃尾巴老李 民间传说。略云：从前，北方的一条大河里住着一对白龙。这条龙性情凶恶，经常兴风作浪，冲毁房屋，淹没田地。山东胶州湾有李姓兄妹二人，哥哥经常出门谋生。有一天，妹妹李姐到海边洗衣裳，洗得累了，便倒在海滩上睡了一觉，不知为什么，回家以后便怀孕了，第二年分娩，生下的不是娃儿，而是条小黑龙，心里很不高兴，便瞅准机会，朝着小黑龙就是一菜刀。只见电光一闪，炸个响雷，小黑龙不见了。只砍下小黑龙一截尾巴。从此小黑龙被人称作秃尾巴老李。北方那条大河边住着个老船夫，一天傍晚，一个小伙子前来投宿，老船夫留他住下了。第二天小伙子出去办事，傍晚回来，小伙子一下子把足够五六天吃的干粮吃得精光。小伙子有点不好意思，老船夫却说：“别见外了，谁出门背着米袋呀！”小伙子便对老船夫

说：“我是一条黑龙，家住山东，乡里人管我叫秃尾巴老李，我听到北方有哭声，循声寻来，原来是江里的龙作怪，年年闹水灾，我想把白龙赶走。今天和白龙打了一仗，被我打败了，约我明日再战。可是白龙家在这里，打饿了有吃的；我从远方来，打饿了没吃的，饿着肚子我怕打不过他。我若一走，这一江两岸又要受灾。”老船夫又惊又喜。连忙问：“这可怎么办呢？”黑小伙子说：“明天我和白龙战，你见江上黑水翻上来，就往江里扔吃的；白水翻上来，就往江里扔石头。”第二天，老船夫约了众人，准备了白面馒头和大石头，在江边等着。中午时分，黑龙和白龙又大战起来，每当黑水翻起来，人们就扔馒头；白水翻上来，人们就扔石头。到了日偏西，河水平静了。可是黑小伙子没回来。第二天清早老船夫去刨地种菜，见黑小伙子站在门口。黑小伙子知道老船夫要去南山刨地，便说：“我去刨，一会儿就完。”果然黑小伙子一会儿就刨好了一块地，他对老船夫说：“那块地你种点菜，剩下的给大伙儿种庄稼，告诉乡亲们，尽管放心，我来管这条江水，永远不会泛滥。”见《中国民间故事选》。

涂氏井龙 宜黄巨室涂氏，自其祖六秀才济者，素称善人，教训五子



一孙，家法整整。长子大经，次大节，乡贡入京师，居上庠，其宅有大井在厨傍。一日，婢晨兴汲水，桶坠于内，取它桶继之，复然。至假诸邻舍，迨于七八，若有物从中掣搦者。走白主母，母以为妄惑，将杖之。济止之曰：“未可，吾当自往观。”即往井栏探首，见一物头角巉然，乃龙也。中有重雾，出气滃滃然，但微觉腥秽，急奔避之。一家危栗，几无所容。遽施锦被覆井口，而邀旗昌观道士醮谢，里闲稍知之，莫敢来视。有胆勇男子窃窥之，见其鳞爪，而水平如初。后两月，始命淘浚，入桶具存，悉已片裂，而井水竟无所增。又一年，二子及第，并终于朝奉郎。族人称大经曰大朝奉，大节曰小朝奉。济生受官封，四子大任，续亦登科第，但仕不通显。事见《夷坚志 涂氏井龙》。

**涂知县梦龙** 宜黄涂正胜，字士表，登第为湘潭宰。梦祖居坪上有黄龙飞腾，过隔港地名鹿塘白茶乃止。涂氏，官族也，士表觉而不怪。举梦示人曰：“坪上衣冠其绝乎，白茶之地兴矣！”次年，四友策名，正白茶一派，终列大夫郡守，十知县继之。而坪上寂寂，至今四十二年，无人仕者。事见《夷坚志 涂知县梦龙》。

**图壁杂龙蛇** 唐文学家韩愈《奉和

杜相公太清宫纪事陈诚上李相公十六韵》：“卫门罗戟槩 图壁杂龙蛇。”屠龙《庄子》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成，而无所用其巧。”今指技高却无用。

**屠龙伎** 唐人张祜《旅次岳州呈徐员外》：“浮名乃闲事，且作山水客。远持屠龙伎，南访贾谊迹。”

**屠龙剑** 元人贯云石《中吕·红绣鞋》：“将屠龙剑，钓鳌钩，遇知音都去做酒。”

**屠龙拳** 南拳拳术流派之一。南拳因流行于中国南方的福建、广东、广西、湖南、浙江、江苏、四川、江西等省而得名。流派甚多，广西屠龙拳即属一派。见《中国武术辞典》。

**屠龙手** 苏东坡：“巨笔屠龙手，微官似马曹。”

**屠龙计策** 元人亢文苑《一枝花》：“如今更有，那屠龙计策干生受，慢劳攘慢奔走。顾我真成丧家狗，计拙如鸠。”

**屠龙事业** 宋人陈人杰《沁园春》：“叹屠龙事业，依然汗漫，歌鱼岁月，政尔峥嵘。但便豫州，堪容玄德，何必区区依景升。”

**土龙** 广人亢旱，以水日雩祭于社而请雨，以土为龙，身皆黑而尾白，长九尺，使丈夫八人，小儿八人，皆衣黑衣。丈夫舁龙，小儿欢呼曰：“乌龙头，白龙尾，小童求

雨天公喜”。自北而南，又自南而北，乃归于社。息焉，复取五虾蟆置社之中，掘地方五尺，深一尺，置水，置虾蟆其中而闭之。见《广东新语》。

土龙《淮南子·说林》：“旱则修土龙。”又《论衡·乱龙》：“夫土虎不能而致风，土龙安能致雨。”《新唐书·黎干传》：“时大旱，干造土龙，自与巫覡对舞，弥月不应。”土地龙神 堪舆家语。风水师认为家宅庙宇在龙穴之上，龙神便是土地的保护神，因以红纸或木板写上“土地龙神”、“五方五土龙神”之类的话，置于神龛之下。

土龙刍狗《三国志·蜀·杜微传》：“曹丕篡弑，自立为帝，是犹土龙刍狗之有名也。”

土龙甲湿 唐人贯休《江边祠》：“花残冷宿雨滴，土龙甲湿鬼眼赤。”土龙日多 五代陈陶《续古》：“楚国千里旱，土龙日已多。九谷竟枯死，好云闲嵯峨。”

土龙生甲 宋文莹《玉壶清话》载：南唐先主李升在位末年，有一渔翁着蓑笠，执纶竿，击板而唱《渔家傲》。其词曰：“二月江南山水路，李花零落春无主，一个鱼儿无觅处。风兼雨，土龙生甲归天去。”此词在金陵之地唱了半年，无人解释其意，但百姓纷纷传唱。后李升于甲辰之岁二月卒，应验了

“土龙生甲归天去”之词。“李花”、“鱼儿”影射李姓，末二句暗示李昇甲辰年死去。

土龙水龙《大唐新语》卷13《记异》载张说引僧泓论墓葬，略云，平地之下一丈二尺为土界，又一丈二尺为水界，各有龙守之。土龙六年而一暴，水龙十二年而一暴，当其隧者，神道不安，故深二丈四尺之下不可设窆，又谓铸铁为牛豕之状像，可以御二龙。

土龙夭矫 唐人李群玉《送崔使君萧山禱雨甘泽遽降》：“不假土龙呈夭矫，自然石燕起参差。预听禾稼如云语，应有空濛似雾时。”

团龙 宋人辛弃疾《满江红》：“宝马思归红旆动，团龙试碾铜瓶泣。”

团龙：宋时名茶。

团龙马褂 戏曲服装。圆领对襟，式样与普通马褂相同，长二尺许，上绣团龙海水，颜色有红、绿、黄、白、黑五种，穿此衣内必衬箭衣，一般将士或卫士所穿。见《中国戏曲曲艺词典》。

“团龙吐水”图案 中国传统吉祥图案。图呈圆形，绘一团龙张巨口吐水状，衬以祥云纹。团龙是绘成龙盘曲作圆形的图案，多用作器物服饰上的花纹。《清会典》772部《制造库皇册》：“袱用黄绮销金团龙。”此图旧时多限于皇室专用器物上。民间年画、织绣、剪纸等

手工艺品多采用，象征太平吉祥、风调雨顺。见《中华文化大辞海》退龙 堪輿家语。廖瑀《泄天机·全局入式歌》云：龙行有美恶、顺逆、进退，退是渐萧条。注：“退龙者，出身以来，其势退缩，如人踏礁，如船上滩，穴高龙低，龙小穴大，后先失序，上下无伦。此格最凶。”

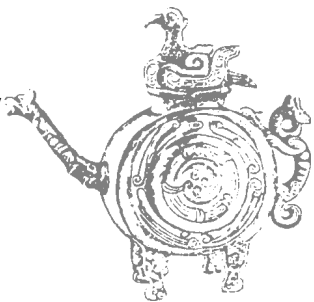
蜕骨龙不死 唐诗人元稹《遣病》：“蜕骨龙不死，蜕皮蝉自鸣。胡为神蜕体，此道人不明。”

吞珠化龙 合浦人向有得一龙珠者，不知其为宝也，以之易粟，其人纳之口中，误吞之，腹遂胀满不能食，数数入水，未几遍体龙鳞，遂化为龙，所居室陷成深渊，故今谓之龙村。见《广东新语》。

吞龙护洪渊 唐诗人顾况《归阳萧寺，有丁行者能修无生忍，担水施僧归命稽首作诗》：“乃致金翅鸟，吞龙护洪渊。”

盃

西周晚期文物，1963年陕西扶风县齐家村出土。高37.5厘米，



盃

，盃为一龙，龙首回顾，弓背

卷尾；流亦作龙形，龙首张口，有弯角、四足，身饰云龙纹。

鼉 动物名。一名鼉龙，又名猪婆龙，或称扬子鳄。体长六尺至丈余，四足，背尾鳞甲。力猛能坏堤岸。皮可冒鼓。《国语·晋》9：“鼉鼉鱼堤，莫不能化，唯人不能。”为我国特产动物，分布于安徽、江苏、浙江、江西，主产于安徽南部青弋江沿岸至太湖流域等沼泽地区。

鼉更 陆游《剑南诗稿六七夏夜》：“六尺筇枝膝上横，中庭岸帻听鼉更。”

鼉鼓《诗·大雅·灵台》：“鼉鼓逢逢，矇瞍奏功。”李商隐：《李义山诗集五·隋宫守岁》：“遥望露盘疑是月，远闻鼉鼓欲惊雷。”

鼉鼓龙船 宋人陆游《丰岁》：“羊腔酒担争迎妇，鼉鼓龙船共赛神。”

鼉怒龙吟 宋人叶梦得《念奴娇》：“汹涌三江，银涛无际，遥带五湖深。酒阑歌罢，至今鼉怒龙吟。”

箛龙 箛名。唐人卢仝《寄男抱孙诗》：“丁宁嘱托汝，汝活箛龙否？”宋苏轼诗：“汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箛龙。”

## W

外叔鼎 西周早期文物，1952年于陕西岐山青氏镇出土，通高89.5厘米，口径61.3厘米，腹深44厘米。耳饰二夔龙，口沿下分五个区间，每区间铸仰覆相顾二夔龙，组合成饕餮面纹。



外叔鼎

剝股藏珠明·宋濂《龙门子凝道记》卷中《秋风枢》载：海中有宝山焉，众宝错落其间，白光煜如也。海夫有得径寸珠者，舟载以还。行未百里，风涛汹簸，蛟龙出没可怖。舟子告曰：‘龙欲得珠，急沉之，否则连我矣！’海夫欲弃不可，不弃又势迫，因腕股藏之。海波遂平。至家出珠，股肉溃而卒。按：此故事脱胎于唐·戴孚《广异记》中‘青泥珠’和‘径寸珠’。

宛若藏龙 唐文学家韩愈《南山诗》：“或覆若曝鳖，或颓若寝兽。或宛若藏龙，或翼若搏鸷。”

宛若游龙 蜿蜒如游龙的样子，语出三国曹植的《洛神赋》。《红楼

梦》第43回：“（洛神之像）虽是泥塑的，却真有‘翩若惊鸿，婉若游龙’之态，‘荷出绿波，日映朝霞’之姿。”

宛如游龙 唐人李群玉《长沙九日登东楼观舞》：“翩如兰苕翠，婉如游龙举。”

玩龙灯 又称“龙舞”。汉族传统娱乐活动。每逢佳节、盛会，人们或在长街广场，或在村头湾边，舞起龙灯，以增添欢乐气氛。“龙”的形象各有特色，多用竹、木、布、纸等扎成，节数多则一二百，少则二三十，但均为单数。躯体内能燃烛者称为“龙灯”，不燃烛的称“布龙”、“纱龙”；还有荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”，有用刨花扎成的“木花龙”，江浙一带用长板凳首尾钉上铁扣子，联在一起，成“板凳龙”。多由一人手举红色绸珠，在两条“龙”之间，戏其作舞。“龙”随红珠或腾跃，或滚动，或盘起，或参穿，套路甚多。今有用干电池装上灯泡为烛者，其于夜间舞动，美不胜收。其俗由来久远。宋·吴自牧《梦粱录》正月十五元宵节，“以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”古时分黄、青、白、赤、黑五色，据说分别代表金、木、水、火、土，遇旱灾玩水龙，遇水灾玩火龙，以祈风调雨顺。今破除了迷信

色彩，使之成为节日喜庆的一项健康的娱乐活动。见《中国民俗辞典》参阅“龙舞”条。

万古钓龙 唐人鲍溶《思琴高》：“琴仙人，得仙去，万古钓龙空有处，我特曲钩思白鱼。”

万古龙门 唐人周昙《夏禹再吟》：“万古龙门一旦开，无成甘死作黄能。”

万古鱼龙 宋人刘辰翁《齐天乐》：“海枯泣尽天吴泪，又涨经天河水。”

万古鱼龙，雷收电卷，宇宙刹那间戏。”

万壑龙吟 唐诗人李白《金陵听韩侍御吹笛》：“风吹绕钟山，万壑皆龙吟。王子停风管，师襄掩瑶琴。”

万龙风雨 宋人张继先《望江南》：“一鹤性灵清我宇，万龙风雨乱霜空。高静太疏慵。”

万物并育 徐悲鸿题词：蛟龙

万物并育 壬午初秋 悲鸿”。

万里鱼龙伏 唐诗人杜甫《北风》：“爽携卑湿地，声拔洞庭湖。万里鱼龙伏，三更鸟兽呼。”

万尺金龙献瑞祥 1997年7月1日，香港主权回归祖国。为了庆祝这一历史节日，香港九龙各界特意举办“万尺金龙献瑞祥”灯饰活动。这条灯饰由弥敦道最北端起一直通到梳士巴利道，长达3.5公里，整体为一条巨龙，象征中华民族。龙头在尖沙咀文化艺术中心，

高10米，长9米，重达一吨多。龙头内装有2400个彩色灯泡和灯管。巨龙身上又附有9条小龙，含意九龙区。此外，灯饰网上还有《龙凤呈祥》、《东方明珠》、《祖国昌盛》、《香港明天更好》等图案及标语字样。这条龙蜿蜒之长、规模之巨、难度及投资之大，都是史无前例的。显然是一条象征和表示大吉祥的龙。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

“万岁君王要钓龙”一天，康熙皇帝忽然游兴大发，想找个地方取乐。三品侍读沈朝初正好在旁边，便问他有什么高招。沈朝初想了想，便说：“钓鱼最乐。”康熙立即叫人准备好钓竿钓饵什么的，一帮人前呼后拥去中南海钓鱼。不一会，沈朝初便钓了几条大鱼，康熙皇帝一条也钓不到。沈朝初一时得意，没有觉察出皇帝的心思，竟诗兴大发，随口吟起诗来，他摇头晃脑地吟道：“无事池边作钓翁，一竿钓上鲤鲢鳙。”正斟酌三四句，康熙皇帝不高兴地问：“孤家为什么一条小鱼也钓不到呢？”沈朝初一听吓了一跳，眉头一皱，立即吟出三四句诗：“凡鱼怎敢朝天子，万岁君王要钓龙。”康熙听了，笑了起来，夸奖说：“沈卿真是文学之士啊！”见《中青报》1988年1月30日。

王隻龙“隻”即“獲”，简化字为“获”，此辞见《殷墟书契后编》，此殆为“获龙”最早的文字记载。

王符说龙明·李明珍《本草纲目》引汉代学者王符语：“其形有九：头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。其背有8鳞，具九九阳类。其声如戛铜盘。口旁有须髯，颌下有明珠，头上有博山。”参阅“三停九似”条。

王述见蛟 吴大帝赤乌三年七月，有王述者，采药于天台山，时热，息桥下。忽见溪中有一小青童，长尺余，执一青蒲而乘赤鲤鱼，径入云中，渐渐不见。述良久，登峻岩四望，见海上风云起，顷刻雷电交鸣，俄然将至。述惧，伏于虚树中，天霁，又见所乘之赤鲤小童，还入溪中，乃黑蛟耳。见《三吴记》。

王植遇蛟《太平广记》卷425载：王植与友乘舟过襄江，遇二人，自谓非鬼神又非人类。又谓明日此岸有李环、戴政二商，因以利剥万民，上帝欲惩其罪，要王无此泊，慎之，言讫投于江。王乃牵舟于上流五百步，果见十余大舟自上流而至，泊于王本处。策杖问之，二商姓字，果如所言。连续三日，大风雷雨，二商沉溺。有耿谭者年七十，素谙土事，谓

王曰：‘此中有二蛟如青蛇，长丈余，往往见于波中，时化游于洲渚，然亦不甚伤物。恐是此蛟有灵，奉上帝之命也。’

王安石《龙赋》宋代诗人王安石《龙赋》云：“龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章。惟不可见，所以莫知其乡；惟不可畜，所以异于牛羊。变而不可测，动而不可驯。则常出乎害人，而未始出乎害人。乎此所以为人，为人无止；则常至乎丧己，而未始至乎丧己，夫此所以为智。止则安身，曰惟知己；动则利物，曰惟知时。然则龙终不可见乎？曰：与为类者常见之。”

王水庚金龙虎斗 郭沫若曾书联赠陈寅恪，联云：“王水庚金龙虎斗，郭鸯陈警马牛风。”陈属虎，郭属龙；郭重听，陈病目；郭、陈皆学界泰斗，一代宗师，二人学术上意见时有相左。故谓“龙虎斗”。

蟒袍 清朝文物，通长146厘米，袍上的龙少一足，故称“蟒”。

蟒化火龙 道光壬午五月十七日午刻，上海县城内忽狂风拔木，白昼晦冥，大雨霹雳轰然而来，满城人无不惊骇。是时学宫左右风雨尤甚，有魁星阁最高，屋梁瓦石皆飞上天。见火龙一条从阁下蜿蜒而起，斗入云中，拖塌民房、楼观、寺庙数千余间，直至城外，向东南

入海而去。是日黄浦客商渔户等船四百余号，漂没者三十余只。亦见有黑龙四条追逐火龙，逾时而没。后闻学中老门斗言，魁星阁下向有大蟒一头，其长数丈。每于春夏之交，蟠据阁之绝顶，仰天吸露，已有年矣。此火龙者，或即其化身耶？见清·钱泳《履园丛话·祥异》。望夫云清·东轩主人《述异记》载：赵州有洱海，土人诣大理府，必由之，然风波甚恶，稍知自爱者，皆从陆路。其海中有望夫云起，则不敢行。相传镇一孽龙在海中央，其雌龙居苍山，每欲相会，则苍山云起，排如阶级，环二十里，至海中而止。是日，狂风拔木，屋舍皆飒沓有声，然凝视天上云，未尝稍转移，亦无大小浓淡之差，真怪事也。

**望娘滩** 在川西。有聂郎到赤龙岭化龙沟割草，见一白兔，没入卧龙岩下。岩下勃生嫩草，割后复长。聂郎拔草得宝珠一颗，放在米里米涨，放在钱上钱涨。地主周洪派人抢珠，聂郎将珠吞入肚内，遂被打得半死。夜半，聂郎苏醒，连喊口渴，喝干水缸，又喝去河水一半，随之头上长角，嘴边生须，颈出红鳞—变作赤色蛟龙，掀起万丈波涛，将周洪及管家狗腿全数淹死。后聂郎告别母亲，聂母喊儿一声，聂郎仰望一下，形成了一个滩。喊

了二十四声，望了二十四次，落成二十四滩。遂被称做“望娘滩”。参见《中国民间故事选》第一集《望娘滩》。

**望娘湾** 古今图书集成·职方典》引《高淳县志》云：安兴乡李溪有虞姬者，因骤雨，以杯承檐间水，水中浮红丝缕，饮之遂孕。及期，产一蛇，身具五色。媪怖，裹而投之溪。每至溪浣洗，蛇辄来就乳。乳亦涌射，蛇以咽承之。既而厌恶之，砍以刀，正断其尾。蛇忽变头角，巨躯绛章，风雨大作。壅土成墩，而姬已葬其中矣。龙出溪去，行辄回首顾，几回者二十有四，一回则成一湾。俗称望娘湾。每岁寒食及十月节前后，必有风雨，昏黑数十里。绕葬处，雨霁交下，皆云龙祭扫。至则河鱼上壅，居民持网以俟，有一人而获鱼数百者。渔家每覘龙之出入以卜鱼利。

**威龙公司** 即广东省湛兴威龙实业有限公司，特种铝材装饰生产企业。

**围龙房屋** 汉族居民建筑的结构形式。流行于福建、台湾地区。其结构：三间横排的叫“三间起”，五间横排的叫“五间起”。其特点是：中间房屋顶最高，左右间次之；如两旁再增建房子，其屋顶再降低。由中间房屋（正厅）向两边延伸的房子称“护龙”。正房与厢房构成



“凹”形中庭，看似一条蜿蜒的龙，故名。见《中华文化大辞海》

为光为龙 唐人贯休《大蜀高祖潜龙日献陈情偈颂》：“大哉大同，为光为龙。吾皇则之，圣谋隆隆。”

为霖蛰龙 唐人顾非熊《酬均州郑使君见送归茅山》：“吏隐应难逐，为霖是蛰龙。”

为龙为虎 唐人韦庄《上元县》：“有国有家皆是梦，为龙为虎亦成空。”

为龙可望 唐人王季则《鱼上冰》：“结网时空久，临川意有余。为龙将可望，今日愧才虚。”

为龙信息 宋人黄裳《桂枝香》：“翠微缘近，希夷志远，洞天踪迹。近剑有、为龙信息。怪潭上灵光，雷电相击。”

韦氏乘龙 神话故事。见《太平广记》卷421。京兆韦氏，名家女也，适武昌孟氏。唐大历末，孟与妻弟韦生同选，韦生授扬子县尉，孟授阆州录事参军。分路之官，韦氏从夫入蜀。路不通车舆，韦氏乘马。从夫至骆谷口中，忽然马惊，坠于岸下数百丈。视之杳黑，无人路。孟生悲号，一家恸哭，无如之何，遂设祭服丧舍去。韦氏至下坠约数丈枯叶之上，体无所损。初似闷绝，少顷而苏。经一日，饥甚，遂取木叶裹雪而食。傍视有一岩罅，不知深浅，仰视坠处，如大

并焉。分当死矣，忽于岩谷中，见光一点如灯，后更渐大，乃有二焉。渐近，是龙目也。韦惧甚，负石壁而立。此龙渐出，可长五六丈，至穴处，腾孔而出。顷又见双眼，复是一龙欲出。韦氏自度必死，宁为龙所害，候龙将出，遂抱龙跨之。龙亦不顾，直跃穴外，遂腾于空。韦氏不敢下顾，任龙所之。如半日许，意疑已过万里，试开眼下视，此龙渐低，又见江海及草木，其去地度四五丈。恐负入江，遂放身自坠，落于深草之上，良久乃苏。韦氏不食，已经三四日矣。气力渐愈，徐徐而行。遇一渔翁，惊非其人。韦氏问此何所。渔翁曰：此扬子县。韦氏私喜，曰：去县几里？翁曰：二十里。韦氏具述其由，兼饥渴。渔翁伤异之，舟中有茶粥，饮食之。韦氏问曰：此县韦少府上未到？翁曰：不知到未。韦氏曰：某即韦少府之妹也。倘为载去，至县当厚相报。渔翁与载至县门，韦少府已上数日矣。

未掘双龙 唐人杜牧《怀钟陵旧游》：“未掘双龙牛斗气，高悬一榻栋梁材。”

未识龙宫 唐人庞蕴诗：“未识龙宫莫说珠，识珠言说与君殊。”

畏龙 典出“叶公好龙”，参阅该条。又南朝萧统《昭明太子集·答湘东王书》：“爱贤之情，与时而

笃；冀同市骏，庶非畏龙。”

畏白龙 唐诗人胡皓《大漠行》：“近见行人畏白龙，遥闻公主愁黄鹤。”

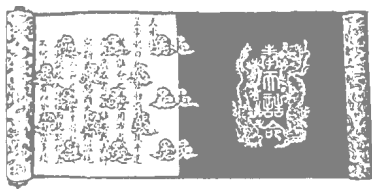
《魏征斩龙》戏曲传统剧目，扬剧“大开口”时期主要剧目。取材于小说《西游记》。写龙王降雨违旨，玉帝命唐朝丞相魏征斩龙王。龙王求救于唐太宗，太宗应允，故与魏征对弈，俾其届时不得脱身。弈棋至半局，魏征忽睡去，太宗急将其唤醒，不料魏征已于顷刻间将龙王斩讫。见《中国戏曲曲艺词典》。

魏献子问龙《左传·鲁昭公 29 年》载：秋，龙见于绛郊，魏献子问于蔡墨曰：“吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？”对曰：“人实不知，非龙实知。古者畜龙。故国有豢龙民，有御龙氏。”献子曰：“是二氏者，吾亦闻之，而不知其故，是何谓也？”对曰：“昔有豷叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其耆欲以饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董，氏曰豢龙，封诸豷川，豷夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。及有夏孔甲，扰于有帝。帝赐之乘龙，河汉各二，各有雌雄。孔甲不能食，而未获豢龙氏。有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮

食之，夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之后。龙一雌死，潜醢以食夏后。夏后飧之，既而使求之。惧，而迁于鲁县，范氏其后也。”献子曰：“今何故无之？”对曰：“夫物，物有其官，官修其方，朝夕思之。一日失职，则死及之。失官不食，官宿其业，其物及至。若泯弃王，物乃坻伏，郁湮不育。故有五行之官，是谓五官，实列受氏姓，封为上公，祀为贵神，社稷五祀，是尊是奉。龙水物也，水官弃矣，故龙不生得。……若不朝夕见，谁能物之？”

温媪 温媪者，即康州悦城县孀妇也，绩布为业。尝于野岸拾菜，见沙草中有五卵，遂收归置绩筐中。不数日，忽见五小蛇壳，一斑四青，遂送于江次。固无意于报也。媪常濯浣于江边。忽一日，鱼出水跳跃，戏于媪前。自尔为常，渐有知者。乡里咸谓之龙母，敬而事之。或询以灾福，亦言多征应。自是媪亦渐丰足。朝廷知之，遣使征入京师，至义全岭，有疾，即返悦城而卒。乡共葬之江岸。忽一夕，天地冥晦，风雨随作。及明，已移其冢，并四面草木，悉移于西岸矣。见唐·刘恂《岭表录异》。

温纯诰封 明朝文物，长 392 厘米，宽 31.5 厘米，卷首篆书“奉天诰命”两侧饰以双龙。



## 温纯诰封

温州龙母 书法家王学仲为广东德庆龙母祖庙题联：“温女龙母莫非夏土慈母；赵儿钱孙皆是炎黄子孙。”

温州龙母《古今图书集成·神异典》引《温州府志》云：龙母庙，庙在瑞应乡黄塘。神姓江氏，方笄未嫁，浣纱见石，吞之，遂有娠。以父母疑，跃江溺死。忽雷电交作，其腹迸蜥蜴，成龙入海，犹回顾其母。今其港有望娘汇。邑人因葬之，为立祠。又清同治丙寅重刻乾隆《温州府志》所载略有不同，云：龙母，永嘉苍山周氏女，及笄未字，汲水溪边，见一卵悦之，取含于口，不觉吞下，遂有娠。后产一白龙，女惊死。乡人取其骸骨塑以泥，置岩洞间，旱则迎以祈雨。

纹簋 商代晚期文物，1977年于陕



纹簋

西清涧解家沟出土，通高 14.5 厘米，口径 20.1 厘米。“纹”是铸器人之名。簋两边各有一条夔龙，顾首相向。

文化龙 有些龙文化研究者把龙分为两类，即自然龙和文化龙。文化龙即人们创造的自然界并不存在的龙，文化龙具有自然龙所没有的形体和神性。参阅“自然龙”条。

《文心雕龙》古代文学理论巨著。南朝梁代刘勰作。写成于齐代，后来有所修订。全书五十篇，包括绪论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。总论包括《原道》、《征圣》等五篇，是全书理论的基础；文体论包括《明诗》、《乐府》、《诠赋》等二十篇，每篇分论一种或两三种文体，对主要文体都做到“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”。创作论包括《神思》、《镕裁》、《比兴》等十五篇，分论创作过程，作家个性风格，文质关系，写作技巧等类问题。从《指瑕》到《程器》九篇则着重论述文学批评的方法和标准。最后一篇《序志》是总结全书的自序。全书较为全面地总结了前代文学现象，把文学理论批评推向新的阶段，成为我国古典文学批评史上杰出的巨著。见《简明中国古典文学辞典》

文化本体龙 文化本体龙就是对自

然本体龙的自然摹写。见王大有《中华龙种文化》。

文化艺术龙 即所谓心灵营构的与自然界最初的本体龙相区别的只存在于文化符号的龙的形象。参阅“文化龙”条。

文庙五龙影壁在山西闻喜县城内。创建于北宋咸平元年(公元998年)元大德7年(1303年)晋南大地震倾坏,明弘治4年(1491年)重建。门前五龙影壁,用五彩琉璃烧制而成,形态生动,光泽纯朴。见《中国名胜词典》。

问老龙 唐诗人王维《黎拾遗听裴秀才迪见过秋夜对雨之作》：“白法调狂象，玄言问老龙。”

闻龙正直 唐诗人杜甫《赠崔十三评事公辅》：“我闻龙正直，道屈尔何为。且有元戎命，悲歌识者谁。”

闻说真龙种 唐诗人杜甫《秦州杂诗》：“闻说真龙种，仍残老骝骖。哀鸣思战斗，迥立向苍苍。”

我龙受之《诗经》：“时纯熙矣，是用大介。我龙受之，蹇蹇王之造。”

我欲攀龙 唐李白《梁甫吟》：“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女。”

《我不喜欢龙》此文见1988年4月6日《中国文化报》。作者说，我不喜欢现实生活中本不存在的东西；我不喜欢那既无善良美质在

身，又无动人仪表在外的形象；我更不喜欢高高在上、张牙舞爪、耀武扬威、有似天马行空的生灵。我非但不羡慕、不欣赏、不喜欢龙，龙甚至令我产生一种轻蔑和厌恶之感。我不禁要问：悠悠两千多年的历史中，所谓真龙天子与小小百姓有何相干？龙，始终是黑暗的封建皇权的象征。它凶恶、残忍、非人道至极；它愚昧、浮浅、非理性至极；但它却炫赫、奢侈、荣华富贵至极。我们中华民族受制于龙、荒疏于龙、罹难于龙的历史实在是太漫长了。龙，过去不曾载我民族腾飞，龙的观念在现代生活中一天不扫除，我们的民族就一天不够清醒。龙之误国已久，龙之丑陋已久，龙之荒唐已久，为什么今人还认龙作父？这真是无异于认贼作父呵！

渥洼龙种 唐人翁绶《白马》：“渥洼龙种雪霜同，毛骨天生胆气雄。”  
卧龙《三国志》：“徐庶谓先主曰：诸葛孔明卧龙也。”

卧龙 刘禹锡诗：“云雨江湘起卧龙，武陵樵客蹑仙踪。”多指隐居的俊才。

卧骊龙 宋人赵必豫《夏日燕黄堂》：“曾归车共载，非虎非熊。急流勇退，渊底卧骊龙。”

卧龙岗 在河南南阳市西南，传为诸葛亮隐居地。岗上有武侯祠，以

大殿、宁远楼、三祠堂等建筑及卧龙十景组成，内存碑碣三百余块，有宋岳飞所书《前后出师表》石刻嵌于大殿左侧走廊。现为南阳市博物馆所在地。清《一统志》：“按《三国志》亮家在襄阳城西二十里隆中，不应居此。”

**卧龙沟** 在四川汶川县西南部，濒邛崃山脉东侧的山麓地带，面积20万公顷。是全国重点自然保护区。卧龙沟地处四川盆地和青藏高原的过渡地带，动植物资源极为丰富。据有关部门调查，兽类达六十余种，鸟类三百多种，植物在四千种以上，是我国目前规模最大、生物资源保存最完整的天然物种基地。保护区四周重峦迭翠，森林茂密，水碧山青，景色秀丽，引人入胜。见《中国名胜词典》。

**卧龙湖** 民间传说。略云：从前南坪县的黑水河里，住着一黑龙。它见九寨沟有一百零八个海子，湖水清澈明净，于是张开血盆大口，天天来吸九寨沟的一百零八个海子里的水，吸回去吐在黑水河里。久而久之，九寨沟的一百零八个海子全部干竭了，条条溪沟断流，野兽渴得四处寻水，人们望着老天叹息。川北的白龙江里住着一小白龙，它对黑龙的恶行十分气愤。为了保护九寨沟的生灵，便献出白龙江的水来援救。它一次又一次吸着

白龙江水飞到九寨沟上空喷洒，不久，海子又有了水，山溪又欢腾起来，飞禽走兽到处欢跳。那条黑龙来找小白龙报复。小白龙打不过黑龙，掉到海子里去了。万山之主的山神扎依扎朵闻讯来了，抛出收妖缚魔的锁链，把黑龙一下子锁住了。山神把黑龙扔进黑水河，不准它再上岸来捣乱。从此九寨沟风调雨顺，竹树葱绿，湖水清澈，成了熊猫的乐园。小白龙落到海子以后，尸身化作一条大石梁。人们怀念那条小白龙，就把这个海子称作卧龙湖。见《民间文学》1984年第4期。

**卧龙贫** 唐人戎昱《上湖南崔中丞》：“举世尽嫌良马瘦，唯君不弃卧龙贫。”

**卧龙才** 唐文学家柳宗元《和杨侍郎初至郴州纪事书情题郡斋八韵》：“一吟梁甫曲，知是卧龙才。”

**卧龙才** 唐诗人骆宾王《幽絳书情通篇知己》：“汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。”

**卧龙人** 宋人文天祥《楼桑》：“我过梁门城，楼桑在其北。元德已千年，青烟绕故宅。道傍为挥泪，徘徊秋风客。天下卧龙人，多少空抱膝。”元德：即玄德，指刘备，刘故居在河北涿州楼桑。

**卧龙宅** 唐诗人李颀《送皇甫曾游襄阳山水谒韦太守》：“岷山枕襄

阳，滔滔江汉长。山深卧龙宅，水净斩蛟乡。”

**卧龙寺** 在今西安城内柏树林街。建于隋代，初名福应禅寺，因唐代画师吴道子曾为寺院绘制观音像，又称观音寺。宋初，高僧惠果入寺住持，终日高卧，时人呼为卧龙和尚，寺院亦被称为卧龙寺。见《中国历史文化名城词典》。

**卧龙形** 相面家语。据说此种人与“正龙形”相比，行步不同，面部有杂，一处不应，即是卧龙形，主多禄之位。有诗道：“卧龙合主三台位，阐世文章天下名。官爵定须居一品，及第人皆震一鸣。”

《卧虎藏龙》武侠小说家王度庐所著小说。由李安改编的同名电影获2001年奥斯卡电影最佳外语片奖等4项奖。

**卧龙出山** 清人赵翼《石刻汉诸葛忠武侯像歌》：“卧龙当日出山迟，三顾情深始展奇。”

**卧龙得雨** 唐文学家柳宗元《浙西李大夫述梦四十韵并浙东相公酬和斐然继声》：“卧龙曾得雨，孤鹤尚鸣皋。”

**卧龙得雨** 唐文学家柳宗元《刑部白侍郎谢病长告改宾客分司以诗赠别》：“他日卧龙终得雨，今朝放鹤且冲天。”

**卧龙多事** 宋人胡舜陟《感皇恩》：“光景如梭，人生浮脆，百岁何防

尽沉醉。卧龙多事，谩说三分奇计。算来争似我，长昏睡。”

**卧龙归处** 唐人许浑《和淮南相公与宾僚同游瓜洲别业题旧书斋》：“巢鹤去时云树老，卧龙归处石潭深。”

**卧龙呼醒** 宋人李昉英《水龙吟》：“掀髯独笑，仙翁起舞，卧龙呼醒。”

**卧龙惊起** 清人顾君复撰联云：“睡狮猛省天下晓；卧龙惊起雨中春。”

**卧龙决起** 唐人杨嗣复《题李处士山居》：“卧龙决起为时君，寂寞匡庐惟白云。”

**卧龙千尺** 宋人辛弃疾《水龙吟》：“回头落日，苍茫万里，尘埃野马。更想隆中，卧龙千尺，高吟才罢。倩何人与问，雷鸣瓦釜，甚黄钟哑。”

**卧龙往矣** 宋诗人陆游《游诸葛武侯读书台》：“沔阳道中草离离，卧龙往矣空遗祠。”

**卧龙无首** 唐诗人杜甫《上卿翁清修武侯庙遗像缺失时崔卿权夔州》：“尚有西郊诸葛庙，卧龙无首对江滨。”

**卧龙无水** 唐诗人白居易《得微之到官后书，备知通州之事，怅然有感，因成四章》：“伤鸟有弦惊不定，卧龙无水动应难。”

**卧龙误主** 唐人温庭筠《过五丈



原》：“下国卧龙空误主，中原逐鹿不因入。”

卧龙暂而 宋人辛弃疾《婆罗门引》：“卧龙暂而，算天上、有人知。最好五十学易，三百篇诗。”

卧龙智略 宋人黄庭坚《蓦山溪》：“卧龙智略，三诏佐升平，烟塞事，玉堂心，频把菱心照。”

卧龙诸葛 宋人辛弃疾《贺新郎》：“把酒长亭说，看渊明、风流酷似，卧龙诸葛。”

卧龙的传说 庞进《中国的图章》载：四川省汶川县的卧龙自然保护区，沟深林密，植被丰富，是许多珍禽异兽的栖息地。相传当年大禹治水来到这里，有一条神龙欲投效立功。因来得突然，大禹受惊，连呼“蛇！蛇！蛇！”神龙见大禹小眼观它，当即气绝，倒地化为山形，即今天的卧龙。龙的角冠变成了“四姑娘山”，龙须变成了松杉柏桧和山溪瀑布，龙鳞变成了平原沃野，就连身上的虱子，也变成了国宝大熊猫。

卧龙空有处 唐人郑澣《和李德裕游汉州房公湖》：“静对烟波夕，犹思栋宇清。卧龙空有处，驯鸟独忘情。”

乌龙 会稽句章民张然滞役在都，经年不得归家。其少妇遂与奴私通。然在都养一狗，甚快，名乌龙。后假归，奴与妇谋欲杀然。作

饮食共坐下，食未得噉，奴当户倚，张弓挟箭拔刀。然以盘中肉饭与狗，狗不敢噉，唯注睛舐唇视奴。然亦觉之。奴催食转急，然决计，拍髀大呼曰：“乌龙！”狗应声伤奴，奴失刀伏倒地。狗遂咋奴头，然因取刀斩奴，以妇付官杀之。见《续搜神记》。

乌龙 白居易《和梦游春一百韵诗》：“乌龙卧不惊，青鸟飞相逐。”又：李商隐：《赠任秀才》：“遥知小阁还斜照，羨杀乌龙卧锦茵。”

乌龙茶 俗称“绿叶红镶边”。一种经半发酵茶。叶片中心为绿色，边缘为红色。主要产于福建、广东、台湾等地。一般以茶树命名，有铁观音、单丛、乌龙、水仙、色种等主要产品。见《中国民俗词典》。

乌龙角 元人姚燧《中吕·阳春曲》：“墨磨北海乌龙角，笔蘸南山紫兔毫。”

乌龙墨 元人汤舜民《南吕·一枝花·赠草圣》：“括造化攒成赤兔毫，挽沧溟磨彻乌龙墨。灿日月光摇玉版笺，吐烟香云彻紫英石。”

乌龙山 四川省广元县城外有乌龙山，山下有皇泽寺。相传始建于唐以前，旧名乌奴寺。因武则天生于广元，为纪念她而改名皇泽寺，有大佛楼、小南海、五佛亭、则天殿等建筑耸立于悬崖峭壁之间，气势



雄伟。则天殿内石壁上，布满雕像，正中为武后石雕坐像。由则天殿登梯道而上，到大石窟，三面壁上，千佛满目。大佛楼窟高七米，内有大佛约六米高，佛后刻有飞天八部，在云中若隐若现。

乌龙山 民间传说。少华山下的龙潭堡，原先只有十来户人家。村里住着一家姓刘的父女二人，靠做卖豆腐为生。女儿名珠凤，出落得俏模俊样。有一天珠凤去挑水，救了一条黑龙，黑龙送她一颗宝珠，她把宝珠放在水缸，水缸的水比那井水还甜。离龙潭堡四五里的孙家堡住着一家财东尹立先。珠凤他妈死的时候，刘老汉没钱殓葬，借了尹财东十两银子。日子穷，还不起，却常给尹家送些豆腐，权当付了利息。这十两本银尹财东也不催要，乐得一年到头吃豆腐不花钱买。尹立先还打起了珠凤的鬼主意。要让珠凤顶债。话传到刘老汉耳朵里，他也没了主意。珠凤只是爬在炕沿上哭，左思右想没办法。等到半夜她爹睡定，跑到井台上，牙一咬，心一横，大叫一声：“妈，儿跟你来了！”眼睛一闭，纵身扑进井里。

珠凤只觉得头晕目眩，像是腾云驾雾一般。忽听到耳朵边有人呼喊：“珠凤，珠凤妹妹！”慢慢睁开眼一看，原来自己不曾落到水里，却躲在乌龙的胳膊上。“乌龙哥！”

她像见亲人一般，伏在乌龙的怀里大哭起来。听到珠凤投井，乡亲们打着火把下井救人。乌龙见有人下来，轻声对珠凤说：“好妹妹，我不送你了。”双手将珠凤托起。下井的人摸到珠凤，连忙绑下绳子，把她救了上来。夜深人静，珠凤把她和乌龙的事从头到尾给父亲学了一遍，老汉听了暗暗惊喜，却又半信半疑。珠凤从瓮里捞起龙珠，老汉见果然不是世俗之物，才信了珠凤的话。珠凤跳井得救的消息传到尹立先耳里，老贼带着一伙家丁朝珠凤家奔去。走到半路，一阵狂风卷着沙石吹得天昏地暗，带来的财礼早刮得没了影儿，尹贼连人带马翻倒在地。狂风过后，老贼一看，财礼虽空，人马俱在，带着一帮家院，直奔刘老汉家来抢珠凤。乌龙见老贼三番事过，仍不知改，待老贼冲到井台边，便现出真形，口含龙珠，喷出一股清泉。一时间电闪雷鸣，恶浪滔天，尹贼一伙狼哭鬼嚎，随波翻滚，被冲入渭水河中，喂了鱼鳖。一会儿云消雾散，满天空霞光，云端里舞起一条黑色巨龙，龙背上坐着珠凤姑娘。飞到山顶，乌龙卧下歇息，珠凤向父亲和乡亲们挥手告别。从此，人们就把这村子叫做龙泉村，后来又改成龙潭堡，把龙歇息的山头也起名叫做乌龙山。见《陕西民间传说故事集》，

吴安花搜集整理。

**乌龙石** 浙江舟山朱家尖乌石塘所产的鹅卵石。此石小如珠玑，大若鹅蛋，花纹斑斓，光洁可爱，可与南京雨花石、三峡五彩石媲美。传说此石为东海龙王乌龙太子的龙鳞所化。清朝文学家朱绪有诗赞道：“无数乌龙飞不去，风雨俄惊涌石塘。”见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**乌龙潭** 在南京盘山前。相传晋时常有乌龙出现，故名。唐颜真卿曾在此置放生池。太平天国革命时，著名文人魏源在此筑一别墅居之，名小卷阿。传说洪秀全的掌印妃子于太平天国失败后改名换姓在此给魏源当女佣，后又在此出家为尼。其所主持之庵称皇姑庵。清光绪七年（1881年），两江总督刘坤一在潭中建宛在亭和堤通亭，堤上建有木坊，上题“何必西湖”四字，故又称小西湖。日军侵华期间，亭毁，周围风景破坏殆尽。小卷阿和皇姑庵等建筑尚存。解放后，沿岸植柳、架桥，建为风景区。见《中国名胜词典》

**乌龙潭** 元人胡用和《中吕·粉蝶儿·题金陵景》：“乌龙潭雨至罗雷起，白鹭洲潮回烟水茫，雨花台曾有天花降。”

**乌龙尾** 梁上壁间尘网。《本草纲目》七《土》一《梁上尘》：“倒挂

尘名乌龙尾、烟珠。”见《辞源》。

**乌龙摆尾** 异名“蛇乌苞”、“黑乌苞”、“倒水莲”、“大勒潭”等。为蔷薇科植物灰白毛莓的根、叶。灰白毛莓，落叶蔓性灌木，高1-3米。生长于旷野坡地、溪边、路边草丛中或灌木丛中。分布广西、广东、贵州、浙江、安徽、江西、湖南等地。《湖南药物志》：“根：治经闭，产后感冒，腰腹痛，筋骨疼痛、麻木不仁。叶：治跌打损伤，瘰疬。”见《中药大辞典》。

**乌龙绞柱** 也叫“五龙绞柱”，戏曲毯子功，脊背着地，挥臂抡腿拧身连续翻滚。剧中多用以表现受到攻击时躲闪，如《战马超》的夜战。也用以表现死前的挣扎，如《战宛城》的刺婢。见《中国戏曲曲艺词典》。

**乌龙绞柱** 武术运动中跌扑滚翻动作之一。此为地趟拳、醉拳、醉剑等的常用动作。要求两腿在空中相绞幅度要大，动作轻快敏捷。见《中国武术辞典》。

**乌龙庙会** 浙江梅城北有乌龙山，山下有乌龙庙，庙中的“乌龙老爷”相传姓邓，淳安人氏，被县官逼死，后经常显灵惩罚贪官。每年三月三日为乌龙庙庙会，以演戏、献祭等方式祈求风调雨顺。

**乌龙晒衣** 浙江舟山渔民称渔网为“龙衣”，渔网上岸曝晒称“乌龙晒

衣”。

乌龙迎路 唐人薛逢《元日田家》：“蛮榼出门儿妇去，乌龙迎路女郎来。”乌龙：指犬。

乌奴龙胆 异名“风噶琼”（藏名）。为龙胆科植物乌奴龙胆的全草。乌奴龙胆，多年生草本，高3-5厘米。生于高山草地。分布西藏等地。清热解毒，止泻。治流感发烧，咽喉肿痛，黄疸，热性腹泻。见《中药大辞典》。

乌龙的传说 民间传说。从前，杨梅岭上有一户人家，两夫妻年纪六十出头，只有一个十二岁的儿子，名喜儿。喜儿得到一颗珠子，不小心把珠子吞进了肚。过了一会儿，面孔胀得发紫，眼睛象铜铃般突了出来，头上生出丫丫叉叉的两只角，嘴巴咧到耳朵边上，喉咙里“呼隆呼隆”地响，身子也越变越长了。原来喜儿吞了一颗龙珠，现在已变成龙了。龙有水才能飞腾。喜儿伏到砚里，舔去了一注墨水。马上变成一条浑身墨黑墨黑的乌龙，“哗啦啦”一声响，冲出房屋，腾空飞了起来。乌龙越飞越高，越飞越远，身子也越变越粗，越变越长，龙头钻进乌云里，挂下来的龙尾巴还在杨梅岭上。一霎时，乌云遮日，电闪雷鸣，暴雨哗哗，这条乌龙便吞云吐雾，一直朝东方飞去。

老夫妻冒着狂风大雨，一面追赶，一面大声呼喊：“喜儿呀，回来哟！”乌龙听见爹娘喊他，就叫一停一回头。爹叫了九声，娘叫了九声，乌龙总共停了十八停，回了十八次头。这时候，他已经到了钱塘江的上空，慢慢下降，落进江里，顺江游到东洋大海里去了。乌龙尾巴九个瓣，在杨梅岭上拖过时，拖出了九道沟沟，沟沟里灌满了雨水，潺潺地流成九条溪；乌龙一路回了十八次头，回头的地方积起十八个沙滩。这就是人们常说的“九溪十八滩”。乌龙住在东洋大海里，惦记着父母和乡邻，每年都要到家乡来行雨。人们也感念着乌龙，因此每年清明节前后，从烟囱里冒一股黑烟上去，让乌龙认认这就是它自己的家乡（过去在杭州和萧山靠钱塘江一带地方，曾流传过这些风俗）。见《西湖民间故事》余小各搜集整理。

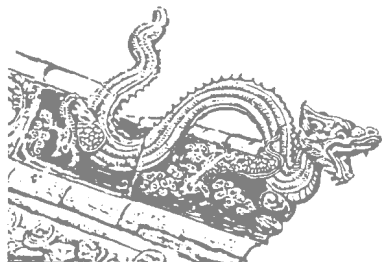
乌龙卧不惊 唐诗人白居易《和梦游春诗一百韵》：“转行深深院，过尽重重屋。乌龙卧不惊，去鸟飞相逐。”

污染龙王宫 唐诗人卢仝《冬行》：“不敢唾汴水，汴水入东海。污染龙王宫，恐获不敬罪。”

屋画龙蛇 安徽怀远禹王宫禹王殿楹联云：“贡金九牧执玉万方亘古神功思治水；屋画龙蛇庭垂桔柚即

今庙貌念卑宫。”

屋脊鸱吻 明朝文物 为陕西韩城市城隍庙房屋脊鸱吻。



屋脊鸱吻

屋脊琉璃龙 明朝文物，为陕西韩城市城隍庙脊饰。

无角龙“螭，传说中无角的龙。《楚辞·九章·涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”又



《说文》：螭，若龙而黄，北方谓之土螭。又《吕氏春秋》：“孔子曰：螭游乎清而食乎浊。”古代常雕刻其形，作为器物的装饰。

无角龙“跂跂有足蛇，脉脉无角龙；为虎君莫笑，食尽蚕尾虫。”宋苏轼《蝎虎诗》。

无应龙求 唐文学家韩愈《将归操》：“归乎归乎，无与石斗兮无应龙求。”

无计 龙泉 唐诗人杜甫《所思》：“徒劳望牛斗，无计 龙

泉。”

无人忆卧龙 唐诗人元稹《鄂州寓馆严涧宅》：“花枝满院空啼鸟，坐榻无人忆卧龙。”

无锡鸿山龙娘庙会 每年7月17日为鸿山龙娘庙会。传说鸿山附近一个童养媳，一天上山打柴，累倒于松下，树上水珠滴入口中而孕。于7月17日在山洞中生下一条小白龙。龙娘病死后，小白龙每年此日都回来祭奉母亲。后百姓于山上修了龙娘庙，立会祭祀。

芜湖龙祠 绍熙五年春，江西安抚司将官林应趾部豫章米纲往金陵。抵芜湖，内一舟最大，所载千斛，中夜忽漏作，水入如涌，舟中之人惶窘无计。林具衣冠向龙祠拜祷曰：“应趾以贫为此役，今若是，将大有损失，何力以偿？势须尽徙出，又非仓卒可办；舟中七仓，辄用甲乙次叙，书七阍以卜所向，愿大神威灵，曲垂昭告。”遂得第二阍。未及搬运，而漏自止，于是安寝至旦。后三日晚，至采石，舟复漏。乃集纲众，如神告之证空第二仓，见底板正脱一节，一小鱼当漏处，贴贴如遮护，然已腐矣。盖前者漏止，正以鱼故。神之赐佑大矣哉。事见宋洪迈《夷坚志》。

吴道子画龙 吴道子画大同殿内五龙，鳞甲飞动，每欲大雨，即生烟雾。

蜈蚣养龙《宋季三朝政要》记载了一首童谣：“大蜈蚣，小蜈蚣，尽是人间业毒虫。夤缘攀附有百尺，若使飞天能食龙。”南宋宁宗期间的吴潜，状元出身，两度拜相，为人刚直，得罪了一些权臣。后贾似道人朝为右丞相，吴潜为左丞相，贾为人奸险，多方攻击诬陷吴，又编造此童谣中伤吴。“若使飞天能食龙。”指吴对皇帝构成威胁，用心极为险恶。吴终罢相被贬，死于贬所。

巫山龙斗《蜀志》：“巫山龙斗，壅江不流。”民间传说略云：岷江上游有恶龙，常发洪水为害人民，龙妹乃赴下游决嘉定之山以泄洪水，恶龙闭之五龙山铁笼中。有猎户杜宇，为民求治水法，遇仙翁赠以竹杖，并嘱其往救龙妹。杜宇持竹杖与恶龙战，败之，又于五虎山救出龙妹。龙妹助杜宇平治洪水，遂为杜宇妻。杜宇受人民拥戴为王，杜宇有贼臣，昔日之猎友也，羨杜宇得艳妻，又得高位，欲害之。一日猎山中，遇恶龙，遂与密谋，诡称恶龙欲与杜宇夫妻和，乃诱杜宇至山中而囚之，贼臣遂篡杜宇位，并逼龙妹为妻。龙妹不从，亦囚之。杜宇不得出，死山中，其魂化鸟，返故宫，绕其妻而飞，曰：“归汶阳，归汶阳！”汶阳者，汶水之阳也。龙妹闻其声，悲恸而

死，化为鸟，与夫偕去。

巫师驭兽拉龙舟形车 江苏淮阴高庄战国墓出土刻纹铜器上的图饰。“驾龙辀兮乘雷”，这是楚人观念的艺术写照。



### 巫师驭兽拉龙舟形车

武侯龙 唐人韩偓《雷公》：“必若有苏天下意，何如惊起武侯龙。”武帝射蛟 武帝元封五年，帝自得阳江，亲射蛟江中，获之。见《汉书》。

武昌龙灯 正月十三至十五为龙灯期，俗谓之弄龙。龙竹制，糊以彩纸，连数竹环成身，身内有灯座，下有柄，人持柄而弄。昼则身披彩衣，夜则具灯火，鼓乐随之。按户循行，户必奉香礼之。年中生儿者必挂红于角，供以三牲，求子者往往许旗炮。弄龙之人遇富户必盘绕多时，以耗鞭炮，富者亦以是奖励之。弄首者非有臂力莫能任。龙长十余节至数十节不等，节约三尺至五六尺。又所谓换酒者，即两村之龙互相请宴也。龙往则全村男子无论老幼皆随之，故往往一日数食。十五日为火龙期，烧其首尾，留身衣以待明年。是夕会全乡龙于庙，

争先恐后，持械以卫，结党以攻，往往酿命案。观者之多，千百倍于演戏，为一岁中最盛之日。见胡朴安《中华全国风俗志》。

**武功治水** 明·杨循吉《苏谈》载：武功在章秋治水，久未就功，问于王尚书来。尚书曰：“分水势，寻水源。”武功于是先开数渠，引水散为各支流去，而时或泛滥，其害终在。再三求源发处不得，乃投以物，使人离数十里候之，物复浮出，如是者数处。武功曰：“水流则不受物，源不在是。”再投之，一处不浮，曰：“此乃真水源也。”以百计塞之皆莫效，下以土石若无者。闻一僧有道，武功就往谒之。僧不肯言。强之，但云：“圣人无欲。”武功归思而不得。数日忽悟曰：“此下殆有龙窟耶？龙所欲者珠也，吾能使之去。”于是铸长铁柱洞斧底，贯而下焉。水始受塞，不逾时，遂成平陆。盖铁汁能蚀珠，龙爱珠故去也。武功时为人道之。

**武汉高龙** 湖北省武汉市创制的舞龙，造型奇特，表演技艺超群，在首届中华舞龙大赛中荣获“国安杯”金奖第一名，并获中国民间文艺“山花奖”第一名。

**武库井龙** 晋人干宝《搜神记》载：太康五年正月，二龙见武库井中。武库者，帝王威御之器所宝藏

也，屋宇邃密，非龙所处。是后七年，藩王相害。二十八年，果有二胡僭窃神器，皆字曰：“龙”。

**武库井龙** 刘毅为尚书左仆射时，龙见武库井中。帝亲观之，有喜色，百官将贺。毅独曰：《易》称“潜龙勿用”，阳在下也。证据旧典，无贺龙之礼。事见《晋书》。

**武进白龙庙会** 江苏武进八月初一有白龙庙会。传说某女于河边洗衣时吃了漂来的桃子，因而有孕，其父怒其未婚而孕，有辱门风。女遂跳井自尽，于井中生下两条小白龙。此后每年八月初一，白龙娘娘都要回乡探亲。百姓因立庙会以作纪念。

**舞火龙** 广东潮汕、揭阳等地有舞火龙习俗，始称烧草龙，始于清乾隆年间。相传：很久以前，埔寨乡飞来一条恶龙，兴妖作怪。一年大旱，一对年轻夫妻带领乡亲凿山挖渠，引来山泉，恶龙喷火烧死这对夫妻。他们的儿子张共学得法术，打败恶龙，恶龙逃进石洞里，自己也精疲力尽，倒在洞口。后人因舞火龙以纪念张共。

**舞蛟龙** 唐朝李贺诗《上之回》：“上之回，大旗喜。悬虹彗，捩凤尾。剑匣破，舞蛟龙。蚩尤死，鼓逢逢。天高庆雷齐坠地，地无惊烟海千里。”

**舞木龙** 广东中山和澳门特区等地



有舞木龙的习惯。木龙起源于农历四月初八的舞龙船头。又称舞醉龙。民谚云：“四月龙头随街绕。”清末民初中山学者郑彼岸《四月八》诗：“何来一个伯爷公，人面龙头一样红。拈起木龙来乱舞，居然姿势似游龙。”传说某年香山县发生瘟疫，有灵蛇口衔灵芝为村民治病，被误杀，灵蛇因感动天地而化为龙。又传说某渔民捞得一段颇似龙头的树头，默祝道：如是真龙，当保佑我丰收，果然网网丰收。于是请人雕成龙头，岁岁供奉，并于四月八随街而舞，这就是舞木龙的来历。

**舞双龙** 唐人周朴《南楼》：“愿借仙人杖九节，临风直欲舞双龙。”

**舞鱼龙** 宋人王炎《水调歌头·夜泛湘江》：“禹穴骑鲸仙去，东海钓鳌人远，此意与谁同。倚柁一长啸，出壑舞鱼龙。”

**舞罢鱼龙** 宋人叶梦得《江城子·湘妃鼓瑟》：“舞罢鱼龙云海晚，千古恨，入江声。”

**舞凤飞龙** 宋人张孝祥《鹧鸪天》：“舞凤飞龙五百年，尽将锦绣裹山川。”

**舞凤飞龙** 清朝江西状元戴衢亨自幼聪慧好学。一次先生出联考众生，联曰：“天地庙响天地炮，天一声，地一声，惊天动地。”戴对得下联曰：“龙凤庵点龙凤灯，龙

三盏，凤三盏，舞凤飞龙。”

**舞龙点睛** 节庆舞龙之前，每由德高望重者为龙点睛，先点左眼，后点右眼，主持人或伴舞者高唱点睛词：“神龙点睛，大放光明；朱笔一挥，天下太平；社会安定，经济繁荣。”见黄益苏《龙狮表演与竞赛》，1999年湖南文艺出版社出版。

**舞龙动作** 舞龙是由龙珠、龙头、龙身、龙尾10个人，借助龙珠和龙体器材，在音乐的烘托下，共同完成一系列动作，齐心协力，互相配合，快慢有序，组成各种龙的形态，表现蓬勃向上、充满朝气的精神风貌。舞龙动作名目繁多，以中南工业大学舞龙队的“夜光龙”动作为例，有：蛟龙入海、龙回太极、祥龙探首、龙图献瑞、金龙狂舞、龙观沧海、游龙戏水、鱼龙漫衍、潜龙逐浪、黄龙滚背、青龙甘雨、龙翻江海、行云播雾、龙盘九天、龙返仙境等16种。《中国舞龙竞赛规则》中所规定的舞龙动作带“龙”字的动作有20个以上。见黄益苏《龙狮表演与竞赛》1999年湖南出版社出版。

**舞龙求雨**《神农求雨书》载：春夏雨日而不雨，甲乙命为青龙，又为火龙，东方小童舞之；丙丁不雨，命为赤龙，南方壮者舞之，戊己不雨，命为黄龙，壮者舞之；庚



辛不雨，命为白龙，西方老人舞之；壬癸不雨，命为黑龙，北方老人舞之。如此不雨，潜处阖南门，置水其外，开北门取人骨埋之。如此不雨，命巫祝暴之；如此不雨，神仙职薪击鼓而焚之。

舞凤飞龙绣纹 湖北江陵马山一号楚墓出土的丝织品纹饰。左右两组花纹，纵向排列，每组一龙一凤，顾盼有致，相映成趣。

误听聋龙 台湾云林万善爷祠联云：“万事由天，误听聋龙因贾祸；善人是宿，灵境福地自征祥。”

误触龙凤啸 唐诗人韦应物《赠李儋》：“误触龙凤啸，静闻寒夜泉。”

五灵 杜预《左氏传序》：“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。”五灵，谓麟、凤、龟、龙、白虎。

五龙《史记》：“自上皇以后有五龙氏。”按五龙氏兄弟五人，并乘龙上下，故曰五龙氏。又：《文选·郭璞游仙诗》：“奇龄迈五龙”，李善注引《遁甲开山图》荣氏解：“五龙，皇后君也。昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰征龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。”后多称才干悉敌的五个人为“五龙”。如陶潜《群辅录》：“后汉公沙穆子绍、孚、恪、逵、樊，并有令名，京师号曰公沙五龙，天下无双。”

五瑞 汉·李翕《龟池五瑞碑》以黄龙、白鹿、嘉乐、木连理、甘露为五瑞。碑文见宋·洪适《隶释四》，宋初以五瑞各撰一曲在朝会时演奏。

五泄 即五条瀑布。在浙江诸暨县城西约25公里。瀑从五泄山巅崇崖峻壁间飞奔而下，凡五级，景色各异：或如蛟龙出谷，声似滚雷；或沿壁滑下，悄然无声；或以奇险著；或以幽悄称。两山夹水，逶迤下汇东龙潭，总称五泄溪。280米高处有五泄寺，寺壁原有明徐渭题“七十二峰深处”大字。

五龙壁 在山西大同市善化寺的西侧院内。原系大同城小西门外兴国寺山门前的影壁，该寺屡经人为改建，仅存龙壁一座。1979年搬迁重建于此。壁长19.9米，高7米，厚1.48米。壁身由二百一十余块单件构成，用黄、绿、赤、紫等色分别表现龙体各部和江水，色调和谐。正中龙头向前，雄伟庄重。两侧龙姿或如碧空降海，或如出海腾空翩翩飞舞。壁座及屋顶结构与九龙壁相似，为明代琉璃艺术的又一珍品。据《中国历史文化名城词典》。

五龙根 异名“五爪龙”、“九龙根”。为桑科植物掌叶榕的根或根皮。掌叶榕又名“丫枫小树”、“火龙叶”、“三龙爪”、“熊掌草”等，

为灌木或小乔木。多生于山谷、水旁、密林及旷地上。分布云南、贵州、广东、广西、福建等地。祛风湿，壮筋骨，去瘀，消肿。治风湿痿痹，劳伤，浮肿，跌打损伤，妇人经闭，白带，乳少等。见《中药大辞典》。

**五龙宫** 在辽宁省鞍山市千山中沟中心。建于清乾隆年间，后经扩建和维修。宫内有前殿、后殿、左右配殿和钟楼。四周绕以石墙，高达五米，远望如一座孤城拔地而起，构成独具风格的庙宇。周围有山五座，从南、西、北三面蜿蜒而来，至宫前山突然收拢，成五龙戏珠之势，因名。周围景色甚佳，前有龙潭溪水，潺潺作响；后有绝峰峭壁，古树参天。其上建有玲珑小巧的玉皇阁、大仙堂，掩映在石林绿树之间，宛然空中楼阁。宫前有巨石，状如卧牛反刍。石腹下有“月牙井”，长年有水，久旱不涸。水味之甜美，为千山之冠，俗称“五龙水”。上至峰顶，可以眺望老龙潭、石人沟秀丽风光。见《中国名胜词典》。

**五龙宫** 全称兴圣五龙宫。在湖北武当山天柱峰以北，东距玉虚宫15公里。面对金锁峰，左绕磨针涧，中为一块平坡地。相传唐贞观年间均州守姚简祈雨于武当山，见有五龙从空飞降，即在此建五龙

祠。宋代改名五龙灵应之观。元至元23年（1286年）改为五龙灵应宫，元仁宗时加赐为大五龙灵应万寿宫，元末毁于兵火。明永乐11年（1413年）于旧址重建殿堂庙宇850间，赐额兴圣五龙宫，辛亥革命后又大部毁坏。殿右尚存元至元4年（1338年）所立之《大五龙灵应万寿宫碑》，大量明代碑刻，记述本宫兴废始末。附近尚有紫盖、松萝五龙、瀑布二涧、白龙洞等名胜。见《中国名胜词典》。

**五龙井** 唐阳城出守道州，至襄阳，有五老人来迓，自云春陵人。城与之缣帛，问其所居，曰城西北五里。至则访焉，唯有五龙井并缣帛尚存。因为立庙。事见《类要》。

**五龙山** 各地多有五龙山。如山西长治县东南二十五里，有五龙山，山多松柏，为一郡之胜。《寰宇记》：本名上党山，西燕慕容永时，有五龙见山上，因名。又：在浙江嵊县西北四十里，岩壑奇胜，产茶。湖北宜昌县西南十五里大江之西，五峰连峙，蜿蜒如龙。广东德庆县东90里悦城镇西江畔，五龙山下有龙母祖庙，人称五龙朝庙。**五龙氏** 古史相传远古部落酋长名，唐·司马贞补《史记·三皇纪》：‘自人皇以后有五龙氏。’

**五龙潭** 山东济南七十二泉之一。又名灰湾泉。在山东济南市旧城西

门外。由五处泉水汇注而成，水深数尺，广约亩许，状若深潭，故名。相传唐代秦琼居此，旧有“唐左武卫大将军胡国公秦叔宝故宅”石碑。周围尚有古温泉、月牙泉、醴泉等泉水二十一处，组成五龙潭泉群，汇入西护城河，北流入小清河。见《中国名胜词典》。

**五龙潭** 在安徽黄山北部松谷溪中，青龙、乌龙、黄龙、白龙、油潭，总称五龙潭。五潭深浅不同，水色各异：青龙翠，乌龙黝，黄龙橙，油潭绿。乌龙潭岩两侧刻有巨大的“龙”、“虎”二字和乌龙将军像，北岸石凹如锅，俗称油锅。油潭岸南壁崖横迭，形似油榨，油潭岸北有石如瓮，名曰油缸。油锅、油缸、油榨齐备，天然巧合。见《中国名胜词典》。

**五龙亭** 在北海北岸西面。原为明天顺四年（1460年）建的太素殿前的会景亭，后曾修饰，改名为龙泽亭，并在两旁新建四亭，叫做五龙亭。是封建帝王钓鱼、观焰火的地方。五亭临水而建，中曰龙泽，东为澄洋、滋香，西为涌瑞、浮翠，均为方亭。龙泽亭重檐下方上圆，澄祥、涌瑞为方形重檐，余二亭为方形单檐，左右对称。五亭皆绿琉璃瓦顶，黄瓦剪边。亭与亭有石桥相联，成一整体，石桥婉转好似游龙。龙泽、滋香、浮翠三亭有

单孔石桥和石岸相接，是北海北岸的优美建筑。清高士奇《金鳌退食笔记》中描述：“五龙亭朱帘画栋，照耀涟漪。从玉螭行者，遥望水次，丹碧辉映，凝是仙山楼阁。”五龙亭北原有清乾隆11年（1746年）仿正定隆兴寺建的阐福寺，1919年被焚，现改为经济植物园。见《中国历史文化名城词典》。

《五龙祚》也叫《后白兔》，传奇剧本。清初人作，姓名不详。写刘知远战于铁笼山，其子承祐（即咬脐郎），遇白兔引入敌巢，遂平乱。因《白兔记》写咬脐郎因猎白兔而见母，故此剧名曰《后白兔》。又因小说有五龙逼死王彦章之说，故又称《五龙祚》。见《中国戏曲曲艺词典》。

**五色龙** 江苏镇江金山寺壮观亭联云：“金山共此一江水；王母来寻五色龙。”

**五色龙** 唐人曹唐《汉武帝将候西王母下降》：“昆仑凝想最高峰，王母来乘五色龙。”

**五爪龙** 五爪金龙，为旋花科植物，多年生柔弱、秃净、缠绕藤本。分布广东、广西、福建等地。广州多有栽培，常缠绕于竹篱上或棚架上为荫蔽物。其根茎叶入药，可治肺热咳嗽，小便不利，淋病，尿血，痈疽肿毒。

**五百毒龙** 五台山北台下有青龙池

约二亩，佛经云禁五百毒龙之所。每至盛午，昏雾渐开，比丘及净行居士方可一观。比丘尼及女子近即雷电风雨当时大作。如近池必为毒气所吸，逡巡而没。见《渊鉴类函》卷43万《转载》。

**五龙封王** 京城东春明坊五龙祠，太祖建隆三年自元武门徙于此。国朝缘唐祭五龙之制，春秋常行其祀。先是熙宁十年八月信州有五龙庙，禱雨有应，赐额曰“会应”。自是五龙庙皆以此名额云。徽宗大观二年十月，诏天下五龙神皆封王爵。青龙神封广仁王，赤龙神封嘉泽王，黄龙神封孚应王，白龙神封义济王，黑龙神封灵泽王。见《宋会要辑稿》第11册。

**五龙金角** 唐人李郢《紫极宫上元斋次呈诸道流》：“五龙金角问星斗，三洞玉音愁鬼神。”

**五龙雷电** 云南鹤庆北极宫楹联云：“七树旌旗摇碧汉；五龙雷电绕云都。”

**五龙盘体** 一种卧式炼功法。《性命圭旨》：“若欲敌此睡魔，须用五龙盘体之法。诀曰：东首而寝，侧身而卧，如龙之蟠，如犬之曲。一手曲肱枕头，一手直摩腹脐，一只脚伸，一只脚缩。未睡心，先睡目，致虚极，宁静笃，神气自然归根，呼吸自然含育，不调息而息自调，不伏气而气自伏。”

**五龙捧圣** 道教庆诞之玄帝联云：“一剑凌天，忻遇三三之会；五龙捧圣，喜逢九九之期。”

**五龙为宾** 唐诗人储光羲《猛虎行》：“百兽为我膳，五龙为我宾。”按：此诗又作唐诗人李颀所作。

**五龙争珠** 康熙五年，宝山县民见海中一蚌，长约四五丈许，中衔一珠，如小儿拳，时时吐纳，白光亘天。俄有五龙盘旋其上，霎时间风雨晦冥，一白龙奋爪攫珠，为蚌所衔啮，良久始脱，忽沉入海。余四龙悉散。须臾天霁，蚌仍浮海面，珠光照耀如雪。闻此蚌至今尚在上海、崇明之间。海上珠光一现，数日内必有风雨。其光紫赤，上烛霄汉，忽闻开阖，难以言状。或谓珠光现，两三年内，其地必有涨沙，屡试屡验。友人陈云伯尝为崇明令，亲见之，作《神珠引》以纪其事。见清 钱泳《履园丛话·祥异》。

**五龙蛰法** 一种气功姿式。《脉望》卷四：“五龙蛰法……松衣宽带而侧卧之。诀在闭兑，目半垂，舌抵上颚，并膝，收一足，十指如钩，阴阳归窍，是外日月交光也。然后一指掐子诀，指生门；一手握剑诀，曲肱而枕之。以眼对鼻，鼻对生门，开天门，闭地户，心目内视，坎离会合，是内日月交精也。”

**五龙昼见** 张骏立谦，光殿成后，池水中有五龙昼日见，移时乃灭，

水通变红色，骏即为铜龙压之。见《西河记》。

**五马渡江** 晋时有童谣：“五马浮渡江，一马化为龙。”旧史认为是指永嘉中，司马睿（琅琊王）、绎（彭城王）、叡（西阳王）、佑（汝南王）、宗（南顿王）五王南奔过长江，而睿登帝位的预言。王安石：《临川集十八答张奉议》：“五马渡江开国处，一牛吼地作庵人。”参阅《晋书·元帝纪》。

**五气云龙** 五代林光庭《题鹤鸣山》：“五气云龙下泰清，三天真客已功成。”

**五色斑龙** 宋人晏殊《鹊踏枝》：“紫府群仙名籍秘，五色斑龙，暂降人间世。”

**五色龙章**《南史·宋高祖纪》：“尝游京口竹林寺，独卧讲前，上有五色龙章。”

**五色蛰龙** 唐开元中，河南采访使汴州刺史齐浣以徐城险急，奏开十八里河，达于青水，平长淮之险。其河随州县分掘，亳州真源县丞崔延祚纠其县徒，开数十步，中得龙堂。初开谓是古墓，然状如新筑，洁净，周视，北壁下有五色蛰龙，长丈余。头边鲤鱼五六枚，各长尺余。又有灵龟两头，长一尺二寸，眸长九分，如常龟。祚以白开河，御史邬元昌，状上齐浣。浣命移龙入淮，取龟入汴。祚移龙及鱼二

百余里，至淮岸，白鱼数百万跳跃赴龙，水为之沸。龙入淮喷水，云雾杳冥，遂不复见。初将移之也，御史员锡拔其一须。元昌差网送龟至宋，遇水泊，大龟屡引颈向水，网户怜之，暂放水中，水阔数尺，深不过五寸。遂失大龟所在，涸水求之，亦不获，空致龟焉。见《太平广记》卷420引《广异记》。

**五质之龙** 五种质地的龙。王东在《中国龙的新发现》一书中指：铜龙、石龙、木龙、布龙、草龙。

**五爪金龙** 异名“灯笼草”、“小红藤”、“雪里高”、“小五爪金龙”、“五爪龙”、“红葡萄”、“乌菽莓”。为葡萄科植物狭叶崖爬藤的全株或根。狭叶崖爬藤为多年生攀援藤本。生于山坡沟或灌木丛中。分布云南、四川等地。接骨生肌，祛风除湿，活血通络。治骨折，跌打损伤，风湿肿痛、闭经。见《中药大辞典》。

**五龙背温泉** 在辽宁丹东西北郊区。因地处五龙山之背得名。地势平坦，温泉四时喷涌。原是一两处水沼，居民冬天于此浣衣，至清末逐渐建置浴室。解放以来，已建疗养院、疗养所多处。水无色透明，属碱性泉，主泉温度69℃，含矿物质碳酸盐、重碳酸盐及少量放射性元素等，水中硫磺气味较少，是其特点。见《中国名胜词典》。

**五龙殿庙会** 山西省汾西县城东北

的五龙山，山上有五龙殿，内塑五条青龙架一美女作腾飞状。传说：清朝光绪年间，五龙山下有一家财主，其名为马远道，膝下一女名翠秀，因舐家门上“龙王配翠秀”五个金字而孕，被其父赶出家门，于五龙山石洞中藏身。生下五条龙，后俱驾云而去。翠秀遂被奉为神，称作龙妃，民间修庙祀之。庙会于每年7月12日举行。

五龙开洞门 唐诗人陈元光《题龙湖》之五有句：“只骑登南服，五龙开洞门。”

五马如飞龙 唐诗人李白《陌上桑》：“美女渭桥东，春还事蚕作。

五马如飞龙，青丝结金络。不知谁家子，调笑来相谑。”

五色笔画龙《太平广记》卷213“廉广”条引《大唐奇事》略云：廉广采药于泰山，俄逢一人，有若隐士，谓广曰：“我能画，与君一笔，即随意而画，当通灵。”因怀中取一五色笔以授之，此人忽不见，后因至中都县，李令者性好画，命广于壁上画鬼兵百余，状若赴敌。其尉赵知之，亦命广于赵廓壁上画鬼兵百余，状若迎战。其夕，两处所画之鬼兵俱出战，李及赵既见此异，遂皆毁所画鬼兵，广亦惧而逃往下邳。下邳令知其事，又切请广画一龙，笔才绝，云蒸雾起，飘风倏至，画龙忽乘云而上，

致滂沱之雨，连日不止。令疑广有妖术，乃收广下狱。广在狱内号泣，追求山神。其夜，梦神人曰：“君当画一大鸟，叱而乘之飞，当即免矣。”广及曙，密画一大鸟，试叱之，果展翅乘之，至泰山下，复见神，谓广曰：“君泄言于人间，固有难厄也。本与君一小笔欲为君致福，君反致祸，君当见还。”广还笔，不复能画。

五爪金龙鸟 民间传说。罗杰口述，欧扬整理。故事说：王莽篡汉后，一心要消除汉室后代，派兵四处捉拿刘秀。刘秀逃到浙江山区，走进一个死峡谷。日落了，许多山雀来宿夜。追兵到来，在树丛中搜查，山雀叽叽喳喳乱叫，飞来飞去。有个头目说：“鸟怕人，鼠怕猫。这里有这么多鸟，不会藏有人的。”追兵走了，刘秀脱险。侍从说，这些鸟是救命恩人，只不知叫什么名字。刘秀抓住一只山雀，见有五个脚趾，便说：就叫五爪金龙吧！刘秀后来做了皇帝，在皇宫里养了一只五爪金龙。从此五爪金龙鸟名扬天下。见《历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

五彩云龙纹尊 明代万历出品，高58厘米，主题纹为翔舞的矫龙，辅以云彩。

五台山龙泉寺 在五台山台怀镇南5公里九龙岗山腰，寺旁有泉曰龙

泉，寺由此得名。宋代创建，现存影壁、台级、牌坊和三座院落，其中石牌坊最令人神往。

**五盔坟五号墓** 五号墓在吉林省集安县城东洞沟盆地中部，洞沟古墓群著名古墓之一。高句丽晚期王族墓。墓室四壁以明艳浓重的色彩、刚劲的铁线描，绘青龙、白虎、朱雀、玄武，衬地为莲花和火焰组成的网纹图案。四隅绘人身怪兽托龙顶梁，梁坊上绘蟠龙八条，上下夹以菱形格和珊瑚枝组成的瓔珞状花纹，下部迭涩伸进四壁的部位绘忍冬草图案。第一重顶石四面画龙，抹角石上绘人首龙躯的伏羲、女娲，牛首人身的神农氏导引手持火把的墓主人翩然升仙，以及锻铁冶轮的羽人等。第二重顶石上绘八个跨龙持乐器的伎乐仙人，盖顶石上绘龙虎缠结争斗。原来壁画上都点缀有鎏金花饰，龙虎鸟兽的眼珠均以绿松石镶嵌，绘画工艺极臻富丽。见《中国名胜词典》。

#### 五彩龙鱼纹瓷瓶

清朝文物，高 83 厘米，口径 16.5 厘米，腹围 158 厘米。主体纹饰是浮雕龙和鱼纹，以火焰点缀其间，龙鱼结合，可能与鲤鱼化龙传说有关。



五彩龙鱼纹瓷瓶

## X

**西龙岬** 又名西溱。在中雁荡山中，秀峰怪石，参差错落，逶迤数里。有玉屏嶂、卓笔峰、听泉石、云台月、水帘洞等二十一景，犹如一幅气势磅礴的山水画长卷。见《中国名胜词典》。

**西方龙儿** 唐人李沔《秋霖歌》：“西方龙儿口犹乳，初解驱云学行雨。”

**西湖龙舟** 宋·周密《武林旧事》写宋皇帝游幸湖山，御大龙舟，“御舟四垂珠帘锦幕，悬挂七宝珠翠龙船梭子闹竿花篮等物，宫姬韶部，俨如神仙；天香浓郁，花柳避妍。”黄洪诗云：“龙舟大半设西湖，此是先皇节俭图。三十六年安静里，樵歌一曲在康衢。”

**西湖龙井** 在西湖风篁岭上。本名龙泓，又名龙湫，葛洪炼丹于此。大旱不涸，人以为井与海通，其中有龙，故名龙井。苏东坡咏龙井诗：“人言山佳水亦佳，下有万古蛟龙潭。”搞动井水时，水面上会出现一条分水线，仿佛游丝一样不断摆动，然后慢慢消失。龙井名茶产在这里。乾隆曾指令把龙井茶列为贡品。元虞伯生在游龙井诗中盛



赞龙井茶云：“烹煎黄金芽，不取谷雨后。同来二三子，三咽不忍漱。”又明·孙一元《饮龙井》诗：“眼底闲云乱不开，偶随麋鹿入云来。平生于物元无取，消受山中水一杯。”

西湫毒龙 唐诗人岑参《太白胡僧歌》“序”中说：太白中峰绝顶有胡僧，不知几百岁。尝东峰有斗虎，弱者将死，僧杖而解之。西湫有毒龙，久而为患，僧器而贮之。西域火龙 西域献火龙，高七尺，映目看之，光如聚炬火。见《洞冥记》卷三。

西风蛰龙蛇 唐文学家韩愈《秋怀》：“西风蛰龙蛇，众木日凋槁。”

西馆桥石龙 绍熙三年六月，平江境内大旱，东西舟船不通。西馆桥鬻生果主人，出力抄题众铺钱，得二十余千。命工塑龙于桥上，创造洞穴，绘画云气，作飞龙取水之状。士庶来观，焚香请祷，络绎不断。府守沈虞卿侍郎适饯送过客，回车见之，亦下而瞻敬。迨还府治，又遣致酒果香烛，连夕供事，极为精专。沈梦龙告以明日有雨。如期果沛然作霖，高下沾足。乃展具礼容，僧道耆老，音乐梵呗，送龙于石湖。事见《夷坚志·西馆桥石龙》。

西湖龙舟赛 初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人来往如蚁。其日，龙

舟六只戏于湖中，其舟俱装十大尉、七圣、二郎神、神鬼快行、锦体浪子、黄胖，杂以鲜色旗伞、花篮、闹竿、鼓吹之类，其余皆簪大花、卷脚帽子、红绿戏衫，执棹行舟，戏游波中。帅守出城，往一清堂弹压。

其龙舟俱呈参州府，令立标竿于湖中，挂其锦彩、银碗、官楮，犒龙舟快捷者赏之。有一小节级，披黄衫、顶青巾、带大花、插孔雀尾，乘小舟抵湖堂，横节杖，声喏取指挥。次以舟回朝诸龙，以小彩旗招之。诸舟俱鸣锣击鼓，分两势划棹旋转，而远远排列成行。再以小彩旗引之，龙舟并进者二。又以旗招之，其龙舟远列成行，而先进者得捷取标赏，声喏而退，余者以钱酒支犒也。湖山游人，至暮不绝。见宋·吴自牧《梦梁录》。

昔日龙华 台湾法华寺大雄宝殿联云：“小刀辟梵天，问昔日龙华，空现法王慧性；娑婆开倡地，忆当年蝶梦，重来处士诗魂。”

昔似龙鸾 宋人刘克庄《解连环》：“做一个、物外闲人，省山重担擎，天大烦恼。昔似龙鸾，今踏飒、不惊鱼鸟。”踏飒：迟缓貌。

熙州龙 戊午夏，熙州野外泝水有龙见三日。初于水面见苍龙一条，良久即没。次日，见金龙以爪托一婴儿。儿虽为龙所戏弄，略无惧

色。三日，金龙如故。见一帝者，乘白马，红衫玉带，如少年中官状，马前有六蟾蜍，凡三时方没。郡人竞往观之，相去甚近，而无风涛之害。熙州尝以图示刘齐，刘不悦。赵伯璘曾见之。见《夷坚志·熙州龙》。

**溪龙** 彭州蒙阳县界，地名清流，有一湫。乡俗云：此湫龙与西山慈母池龙为婚，每岁一会。新繁人王睿乃博物者，多所辨正，尝鄙之。秋雨后经过此湫，乃遇西边雷雨冥晦，狂风拔树。王睿系马障树而避。须臾，雷电之势，止于湫上。倏然雨霁，天无纤云。诘彼居人，正符前说也。云安县西有小汤溪，土俗云：此溪龙与云安溪龙为亲，此乃不经之谈也。或一日，风雷自小汤溪，循蜀江中而下，至云安县，云物回薄，入溪中，疾电狂霆诚可畏，有柳毅洞庭之事，与此相符。小汤之事自目睹。见《太平广记》卷424《北梦琐言》。

**犀浦小龙** 癸酉年，犀浦界田中有小龙青黑色，割为两片，旬日臭败，寻亦失去。摩呵池大厅四面亦有龙井，甚灵，人不可犯。见《录异记》。

**锡山龙光** 惠山东峰脉断处突起的小峰，相传周秦时盛产锡矿，故名。山顶有龙光塔和龙光寺，山底建有龙光洞，山腰有晴云亭、观洞

亭、石浪庵、百花坞等，1958年开凿映山湖后与惠山联成一片，辟为锡惠公园。见《中国名胜词典》。  
**隰有游龙**《诗经》：“山有乔松，隰有游龙，不见子充，乃见狡童。”游龙：草名，即马蓼，叶大而赤白色，生水泽中。

**喜动龙天** 宋人朱熹诗：“诚通幽隐知无间，喜动龙天信有因。”

**戏鱼龙** 唐人许浑《长庆寺遇常州阮秀才》：“山馆日斜喧鸟雀，石潭波动戏鱼龙。”

**戏鱼龙** 宋人张纲《江城子》：“宝津楼下柳阴重，画桥东，戏鱼龙。”

**戏珠龙** 唐胡元龟曾任临川令。永新令某请题屏画戏珠龙。令好受馈遗，元龟写意讥之。令悟，追捕，遂亡入金陵，诗仅余“翻身腾白浪，控爪擢明珠。”

**戏龙高跃** 唐末陈德诚《游南雁荡诗》：“戏龙高跃青霄上，群凤齐飞赤日边。”

**细子龙** 无患子科。常绿乔木。产于我国海南岛、广西、贵州南部。为海南岛常绿阔叶林中主要树种之一。木材作一般家具用材。种子油供工业用。见《简明生物学词典》。

**细柳龙鳞** 唐诗人李峤《市》诗：“细柳龙鳞映，长槐兔月阴。”

**细草遍龙池** 唐人陈翊《龙池春草》：“青春光凤苑，细草遍龙池。”

**下龙舟** 唐人许浑《汴河亭》：“百

二禁兵辞象阙，三千宫女下龙舟。  
凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮。”

下龙舆 唐诗人贺知章《奉和御制春望台》：“层栏窈窕下龙舆，清管逶迤半绮疏。”

下苍龙 宋人何梦桂《浣溪沙》：“金紫山前山万重，山高云密下苍龙。”

下天龙 唐人刘言史《赠成炼师》：“黄昏骑得下天龙，巡遍茅山数十峰。”

下铜牌 云南昆明市西山区谷律一带彝族旧时民间宗教祭祀活动。铜牌大小如掌，上铸有“恭请龙王降雨”或“恭请水神降雨”等字样。久旱不雨，即选择在农历五月某吉日举行此仪式。届时，全村男女老幼聚集泉水边，由长老主持，点燃香烛，众人叩头求神，之后，由一青年潜水将铜牌放入水口。如果数日之后，雨自天降，村人要主动再去泉边叩头谢神，青年再潜水取出铜牌，由长老妥为保存。这一活动逐渐演变成扔硬币于出水口之俗。它表达了人们希望风调雨顺、人寿年丰的心愿。见《中华文化大辞海》。

下国卧龙 唐诗人温庭筠《过五丈原》：“下国卧龙空寤主，中原逐鹿不由人。象床宝帐无言语，从此谯周是老臣。”

虾蟆夜哭《艾子杂说》载：艾子浮于海，夜泊岛屿，中夜闻水下有人哭声，复若人言，遂听之。其言曰：“昨日龙王有令，应水族有尾者斩。吾鼃也，故惧诛而哭，汝虾蟆无尾，何哭？”复闻有言曰：“吾今幸无尾，但恐更理会科斗时事也。”

匣里龙吟 晋·王嘉《拾遗记》：“帝颛顼有曳影之剑……未用之时，常于匣里有龙虎之吟。”

匣藏金蛟龙 唐诗人孟郊《题韦少保静恭宅藏书洞》：“书秘漆文字，匣藏金蛟龙。”

夏后双龙 唐人李商隐《九成宫》：“云随夏后双龙尾，凤逐周王八骏蹄。”

仙媛乘龙 唐诗人宋之问《寿阳王花烛图》：“仙媛乘龙日，天孙捧雁来。”

仙舟如龙 唐人鲍溶《姑苏宫行》：“越王采女能戏水，仙舟如龙旌曳翠。”

仙人乘龙图 河南郑州出土的汉画像砖图饰。汉画像中多有仙人乘龙



仙人乘龙图

驾龙驭龙的图饰，说明先秦神人乘龙的观念已相当流行。

仙人豢龙图 河南南阳出土的东汉画像石图饰。人手托灵芝以饲巨龙。

仙堂寺黑龙潭 在山西襄垣县城东北 25公里仙堂山腰，四面环山，松柏苍翠。寺址内外，五泉涌出，故又名五龙寺。创建年代不详。相传某夜风雨大作，飞砂走石，林木倾坏，人呼马叫，翌日寺成。见《中国名胜词典》。

陷湖 晋人干宝《搜神记》载：古巢，一日江水暴涨，寻复故道。港有巨鱼，重万斤，三日乃死。合郡皆食之，一老姥独不食。忽有老叟曰：“此吾子也，不幸罹此祸。汝独不食，吾原报汝。若东门石龟目赤，城当陷。”姥日往视。有稚子讶之，姥以实告。稚子欺之，以朱傅龟目。姥见，急出城，有青衣童子曰：“吾，龙之子。”乃引姥登山，而城陷为湖。

陷湖 晋·干宝《搜神记》载：邛都县下有一老姥，家贫，孤独。每食，辄有小蛇，头上戴角，在床间，姥怜而饴之。食后稍长大，遂长丈余。令有俊马，蛇遂吸杀之，令因大仇恨，责姥出蛇。姥云：“在床下。”令即掘地，愈深愈大，而无所见。令又迁怒，杀姥。蛇乃感人以灵言，瞋令：“何杀我母？当为母报仇！”此后每夜辄闻若雷

若风，四十余日。百姓相见，咸惊语：“汝头那忽戴鱼？”是夜，方四十里，与城一时俱陷为湖，土人谓之为陷湖。唯姥宅无恙，迄今犹存。渔人采捕，必依止宿，每有风浪，辄居宅侧，恬静水清，犹见城廊楼榭晏然

陷湖龙《广东新语》载：遂溪有陷湖，湖故讹、宁二村也。相传隋开皇时，有一白牛过之，村人杀之以食，风雷暴作，二村遂陷为湖，至今渊深不测，有龙居焉，旱则有司杀一白牛沉湖以祷，霖雨立至，盖激龙之怒云。其水痕晴则日增，雨则日减。或曰：此为海晴，潜通于海。

弦泛龙香 宋人曹勋《西江月·琵琶》：“弦泛龙香细拨，声回花底鸾雏。”

宪宗龙木 元和时，内给事张维则自新罗使回，于海上洲岛间遇神仙遗一玉函，中有金龟玉印。龟五寸，上负黄金玉印方一寸八分，其篆文曰：“凤芝龙木，受命无疆”。维则具进。是年寝殿前连理生灵芝二株，宛如龙形，上曰：“凤芝龙木，岂无验乎！”事见《新编分门古今类事·宪宗龙木》。

香火龙 又称草龙，见该条。

香昏龙气 唐诗人温庭筠《阳春曲》：“云母空窗晓烟溥，香昏龙气凝辉阁。”

香港飞龙标志 2001年5月12日香港特别行政区推出的国际品牌形象。新品牌形象重要的组成部分是一条具有特色的飞龙标志，并附有“香港”中文字样及“HK”英文字母，象征香港是东西文化荟萃的地方。标志亦附有“亚洲国际都会”的主题字眼。香港特区行政长官董建华说：“香港的新形象标志显示香港积极进取的精神和创新思维。我们的目标，是让香港在国际间扮演举足轻重的角色，媲美欧洲的伦敦和北美洲的纽约。”



香港飞龙标志

香岩寺盘龙松 香岩寺在辽宁省鞍山市千山南部，仙人台西侧山中。为千山五大禅林之一。后殿庭中的盘龙松，龙钟老态，尤增古意。见《中国名胜词典》。

香港的龙舟竞渡 每逢农历五月五日，香港举行一年一度的“龙舟竞渡”。其时，万人空巷，无数观众涌到龙舟竞渡的附近海岸，眺望喝彩，无不雀跃。香港的龙舟以及竞渡的仪式，与内地无甚差异，都是保持着传统的特色。但近年来，香港的龙舟竞渡已被赋予特殊的色

彩，成为香港旅游观光的重要节目之一了，并在每年端午期间举行“国际龙舟邀请赛”，由香港旅游协会、渔民会及民政处联合主办赞助。这种中国古老传统式的，既富有体育性又富有娱乐性的积极活动，为香港市民所踊跃参与，也受到外国旅游者的热烈欢迎，他们之中有不少人每年专程远道赶来观看，百看而不厌。在1983年和1984年两度香港举行的“国际龙舟邀请赛”中，先后为我国派出的广东顺德、东莞代表队夺得冠军。见《带你游香港》。

《相聚在龙年》歌曲名。中央电视台龙年春节晚会节目。曹勇、韩伟词，付林曲。歌词为：你在大海的那边，我在大海的这边，我在日月潭边，终于迎来了团圆的夜晚。听不够的乡音哟，诉不尽的思念，止不住的喜泪把金杯斟满。啊，彼此深情地看一眼，请你记住我们曾相聚在龙年。你曾梦归故土，我曾魂越关山，亲情把我们紧紧相连；你盼春满大地，我盼花开山川，希望绽开我们的笑脸。看不够的中华哟，唱不尽的明天，母亲殷切把我们呼唤。啊，哪怕今后天涯路远，啊，记住我们曾相聚在龙年；啊，哪怕今后天涯路远，啊，忘不了我们曾相聚在龙年。

湘妃竹 相传尧舜的时候，九嶷山

有九条恶龙，住在九座岩洞里，经常到湘江来戏水作乐，弄得洪水暴涨，庄稼被冲毁，房屋被冲塌，老百姓叫苦连天。舜帝关心百姓的疾苦，他得知恶龙兴妖为害的消息，饭吃不下，觉睡不安，一心要到南方去帮助百姓除灭恶龙。舜帝走了，两位妃子等待着征服恶龙的喜讯，盼望他早日胜利归来。一年又一年过去了，不见舜帝归来。于是她们迎着风霜，跋山涉水，到南方去寻找丈夫。她们来到九嶷山一个三块大石头耸立、名叫三峰石的地方。这里有一座珍珠贝壳垒成的高大的坟墓。附近的乡亲们说：“这是舜帝的坟墓。舜帝从遥远的北地来到这里，帮助老百姓斩除了九条恶龙，他却受苦受累病死在这里了。舜去世后，乡亲们特地为他修了这座高大的坟墓。九嶷山上的一群仙鹤也被感动了，它们到南海衔来一颗颗灿烂的珍珠，撒在舜帝的坟墓上，便成了这座珍珠墓。三块巨石，是舜帝除灭恶龙用的三齿耙插在地上变成的。”二位妃子悲痛极了，抱头痛哭起来，一直哭死在这里。娥皇和女英的眼泪，洒在九嶷山的竹子上，竹竿便呈现出点点泪斑，这便是“湘妃竹”。见《历代帝王传奇》搜集整理 孟华甫、金春华。

湘江龙 烟塘在永州府城东北十

里，其深莫测。相传昔有民得一白鱓，将烹之，有老叟曰：“此湘江之龙，恐祸及民。”怒，以为虚诞，排之。翌日，一村惧陷。事见《一统志》。

湘江龙惊 唐诗人李贺《龙夜吟》：“蜀道秋深云满林，湘江半夜龙惊起。”

湘水黄龙 《《论衡·验符》》载湘水去泉陵七里，水上聚石曰燕室丘，临水有峡山，其下岩淦，水深不测，二黄龙见，长出16丈，身大于马，举颈顾望，状如图中画龙，燕室丘民皆观见之。去龙可数十步，又见状若驹马，大小凡六，出水遨戏陵上，盖二龙之子也。出移一时乃入。

降龙草 异名“秤杆蛇药”、“冷水草”。为苦苣苔科植物降龙草的全草。降龙草，多年生草本，高20-30厘米。生于岩石阴湿处。分布江苏、浙江、贵州、四川、湖南、湖北、陕西等地。清热解毒，利尿，止咳，生津。治伤暑，蛇咬，疮疖。见《中药大辞典》。

降龙钵 南朝梁释慧皎《高僧传》10《涉公传》：“涉公者，西域人也。……以苻坚建元12年至长安。能以秘咒咒下神龙，每旱，坚常请之咒龙，俄而，龙下钵中，天辄下雨。”隋《佛本行集经》40《迦叶三兄弟品》载：如来化迦叶三兄



弟，至优娄频螺村，求一止息处，彼有一草堂，迦叶一弟子病下痢，秽草堂，故以恨撵出之，死为毒龙，在此草堂害人畜。迦叶欲伏之，祭祝火神，火神之力不及。如来住堂内，寂然入禅室。尔时，毒龙吐火焰逼如来，如来亦入火光三昧，身出大火，草堂炽燃，为大火聚，时毒龙见如来坐处独寂静无火，自至佛所，踊身入佛钵中。陆游诗：“故携开士降龙钵，来寄高人梦蝶床。”见《辞源》。

**降龙佛在** 广东广州濂泉寺联云：“泉声洗耳，山色据怀，到此地万念俱空，转觉人海波涛，未醒晨梦；跨鹤仙遥，降龙佛在，问几个六根清净，能够僧房岁月，共证枯禅。”

**降龙伏虎** 道家语。指修炼丹药，驯伏情欲。以龙虎喻心火肾水。

**降龙伏虎** 宋朝苏轼撰广州真武庙联云：“逞披发伏剑威风，仙佛焉矣耳；有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。”

**降龙旧国** 五代陈陶《题赠高闲上人》：“拂石先天古，降龙旧国春。

珠还合浦老，龙去玉州贫。”

**祥龙电业** 上海证券交易所上市公司证券名称。

**翔龙图** 吉林辑安五盔坟四号墓藻井顶部图饰。龙形昂首盘旋，生动有力。



翔龙图

**翔龙烟缕** 宋人葛胜仲《西江月·与王庭锡登燕集作》：“捧觞红袖透香肤，不浥翔龙烟缕。”

**飨戚** 商代晚期文物，1965年于陕西绥德塬头村出土，长16厘米，刃宽8.8厘米。戚为古代捕器，饰以夔龙。

**享龙池乐章**《唐逸史》载：明皇曾梦一龙女，求赐一曲钧天之乐，帝为鼓胡琴，龙女谢。因宴凌波宫，见龙女出于波心，因置神祠祀之，参见“凌波曲”条。开元6年内出享龙池乐章。16年，筑坛于兴庆宫，以仲春月祭之。乐章共分10章。下录其中两章。

#### 第一章

龙池跃龙龙已飞，龙德天光天不违。  
池开天汉分黄道，龙向天门入紫微。  
邸第楼台多气色，君王鳧雁有光辉。  
为报寰中百川水，来朝此地莫东归。

#### 第五章

龙池初出此龙山，常经此地谒龙颜。



日日芙蓉生夏水，年年杨柳变春湾。  
尧坛宝匣余烟雾，舜海渔舟尚往还。  
愿似飘摇五云影，从来从去九天间。

向老官人 土家族民间故事。向老官人和彭公爵主是土家族古代英雄人物。故事说：向老官人家里很穷，但有一身好武艺。有一次，因为抗租和官兵打起来，被逼逃进了一个山洞，在山洞里遇到龙王，在龙宫里住了几天，还向龙王学习武艺和法术。几天之后离开山洞，人们见了他，以为他是怪物。赤身裸体，头发像乱麻，衣服烂成片片。原来龙宫一天就是人间一年，他离家已经好几年了。后来向老官人中了皇帝的诡计，被害死了。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间艺术出版社出版。

向龙王借鱼 赫哲族民间传说。略云：很久以前，相传有一个叫做什尔大如的部落首族带着他的人马东躲西藏，因为他吃了败仗，敌人在屁股后面紧紧追赶，一直追赶到三江下游。口粮断了，全靠野果野菜填肚子，眼看要全军覆没了。他的部下向他出了个主意。求龙王搭救，向龙王借鱼。他立即派出使者去见海龙王。海龙王答应了他的请求，立即派虾兵蟹将老鳖元帅把出生在江河里的大马哈鱼从大海里赶回江河去，给什尔大如的人马作口粮。于是，无数大马哈鱼拥进了三

江，什尔大如的人马吃了鱼以后，个个恢复了元气，兵强马壮，打败了追兵。大家决定就在沿江一带住下来。这些人的后代就是今天黑龙江饶河县的赫哲人。大马哈鱼从那以后就成了赫哲渔乡最著名的特产。

象龙角《吴越春秋·阖闾内传》：“越在东南，故立蛇门以制敌国。吴在辰，其位龙也，故小城南门上反宇为两蛟，以象龙角，越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇北向首内，未越属于吴也。”

逍遥津 合肥有名公园逍遥津原叫逍遥湖，是个好地方，后来一条黑龙见这里物产丰富，风景秀丽，便独霸了逍遥湖，还变成黑大汉上岸威胁百姓，说玉皇封它为逍遥湖主，要人们八月初八贡献大米万斗，三鸟百只，猪牛各千头，不然，用水吞没一切。人们吓得目瞪口呆。一对名叫英哥、金妹的青年要和恶龙斗。英哥天天练武，练到一手能把大树斩断。八月八日来到了，黑龙来卷走了人们送来的东西。英哥和金妹练了三年，都练成了一身功夫，英哥和金妹大战恶龙，众人又送来泥土相助，使英哥站在土地上。直斗了三天三夜，恶龙想跑，金妹英哥抓住尾巴，挥动铁拳直打得恶龙不能动弹。他们怕恶龙活过来，整整守了三年，等恶

龙烂了才停止锤打。从此那里就叫  
霉龙坝，英哥打掉的龙爪，变成了  
龙爪岗，龙滴血的地方尽是红土叫  
龙血坡，霉龙坝还有座龙骨庙。逍  
遥湖一半成了淝河一段，一半成了  
小湖，小湖叫逍遥津。见《中国民  
间风物传说选》。

消磨龙气 元人汤舜民《双调·湘  
妃引·旅舍秋怀》：“丰城剑消磨了  
龙气，中山笔干枯了兔毫，峰阳琴  
解脱了鸾胶。”

萧旷见《太平广记》卷311。记  
萧旷遇洛神、织绡二女，饮酒赋诗  
唱和之事。借二女与萧旷答问，辨  
古书记载之不实。如柳毅与龙女结  
为姻缘、龙畏铁、雷氏剑化为龙、  
梭化龙、马师皇为龙治病、龙嗜燕  
血、龙的喜好等等，一一加以辨  
解。关于神龙的争论，似乎由来已  
久，颇为有趣。

箫管迎龙 唐人李约《观祈雨》：  
“桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙  
前。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽  
管弦。”

小龙 宋朝龙图阁待制的俗称。见  
“大龙”条。

小红龙 天津盘山挂月峰下有龙首  
山，山下有一池名红龙池，池边石  
壁刻一戏水红龙。传说东海龙王的  
孙子小红龙出来游玩，来到盘山上  
空，见草不青树不绿，但见人们哭  
哭啼啼求雨，他便下了一场大雨，

即被海龙王派虾兵蟹将捆了起来，  
打入冷宫。关了一年后放出来又来  
到盘山，天又旱了，他又下了一场  
雨，结果又被抓走了。又有人说小  
红龙投到山腰一池青水去了，从此  
这个池子没干过。池水涨满时，人  
们还可以看到水里有一条红龙游动  
呢。见《中国地方风物传说》二。  
小龙君 宋人王义山《龙仙诗》：  
“楚尾吴头风乍薰，沧波深拥小龙  
君。愿朝帝母龙楼晚，来曳霞裾驾  
五云。”

小龙孙 唐人徐夔《尚书打球小骢  
步骤最奇因有所赠》：“善价千金未  
可论，燕王新寄小龙孙。”

小龙潭 广西柳州市马鞍山旁有立  
鱼峰与小龙潭，水澄碧，相传刘三  
姐被恶霸逼得走投无路，跳下小龙  
潭，忽然狂风大作，雷电交加，从  
龙潭跃出两条金鲤，三姐骑着一  
条，唱着山歌，飞入青天。另一条  
化为石山，把地主压死，这便是立  
鱼峰。

小团龙 宋人毛滂《摊声浣溪沙》：  
“日照门前千万峰，晴飙先扫冻云  
空。谁作涛翻玉手，小团龙。”词  
前小序云：天雨新晴，孙使君宴客  
双石堂，遣官奴试小龙茶。小团龙  
即小龙茶，为宋时名茶。

小乌龙 小龙舟名。宋·周密《武  
林旧事》：“先朝龙舫久已沈没，独  
有小舟号小乌龙者，以赐杨郡王之

故尚在。其舟平底有舵，制度简朴。”

小儿化龙唐·柳宗元《龙城录》载：茅山道士吴缙，素擅洁誉。神凤（三国时吴国孙权年号）初，因采药于华阳洞口，见一小儿手把大珠三颗，其色莹然，戏于松下。缙见之，因前询谁氏子。儿忙奔入洞口，缙恐为虎所害，遂连呼相从，入欲救之。行不到三十步，见儿化作龙形，一手握三珠，填左耳中。缙素刚胆，以药斧刮之，落左耳而三珠已失所在，龙亦不见。出不十余步，洞门闭矣。韩愈诗：“烦君自入华阳洞，直割乖龙左耳来”，典出此。

小过江龙 异名“小过山龙”。为卷柏科植物蔓生卷柏的全草。蔓生卷柏为多年生草本。主茎伏地蔓生于林下石灰岩上或山地阴湿石上。分布山东、福建、广东、广西、贵州、云南、西藏、四川、湖南、陕西、河南、河北等地。舒筋活络。治风湿性关节炎，筋骨疼痛。见《中药大辞典》。

小龙胆草 异名“星秀花”、“血龙胆”、“雪里梅”、“小内消”等，为龙胆科植物青鱼胆草的全草或根。小龙胆草，为多年生草本，高30余厘米。生于山地、岩缝中。分布我国西南各地。清热利湿，凉血解毒。治热咳癆咳，痰中带血，黄

疸，痢疾，胃痛，便血，产褥热，小儿惊风，疳积，疮疡疗毒，烫伤等。见《中药大辞典》。

小龙泓洞 在西泠社闲泉北面。原是一块巨大的岩石。1922年用人工开凿成一个通向后山的岩洞。为了纪念浙派篆刻艺术的鼻祖丁敬（1695-1765），以他的号“龙泓”作为岩洞的名字。见《杭州名胜大观》。

小龙灵异 江湖间小龙号灵异。崇宁中，淮水暴涨而汴口樁舟不能进。一日昧爽，小龙出，运网之舟尾，舵工之妇不识也，谓蜥蜴，拨置之，又缘舵而上，妇怒举火柴击其首，随击霹雳大震，汴口官私船七百只自相撞击俱碎，死者数百人。朝廷闻之不乐，第命官赈恤焉。会发运使上计而小龙又出，大漕甚窘惧，乃焚香祝之，愿与王偕上计人覲天子，龙即作喜状，举身入香奁中不动。大漕遂携至都，奏闻遣使，索入内，为具酒核以祝之。龙辄跃出奁中，两爪据金杯饮几爵，于是，天子异之，取大琉璃合贮龙，亲加封识，降付都城汴水之小龙祠中。一夕封识如故，视缶中，龙已变化去矣。上喜，加封四字，仍大敞其祠宇。见《铁围山丛谈》。

“小龙”邮票 随着邮政业务的发展，邮票的需要量逐渐增加，而

“大龙”邮票的版模已经损坏严重，不能继续付印，因此只得重铸版模，并从国外订购了专门印制邮票的有水印的纸张。邮票的图幅也按这种纸张的尺寸，改为宽19.5毫米，高22.5毫米，仍以蟠龙作图案，通称“小龙”邮票。每枚“小龙”邮票上都有一个太极图水印。这是我国最早有水印的邮票。这套邮票仍由上海海关造册处印制。全套三枚：1分银（绿色）、3分银（紫色）、5分银（橄榄黄色）。共发行过两期。“小龙”邮票还能见到无齿孔无水印的，那是未正式发行的试印票；再一种是有齿孔而无水印的，则是1888年以后专为加盖“台湾邮票”字样而印制的。见《中国邮票史话》

**小青龙汤** 张仲景小青龙汤治水气，喘咳呕渴利慰。姜桂麻黄芍药甘，细辛半夏兼五味。见《汤头歌诀白话解》。

**小叶双眼龙** 异名“山辣蓼”、“桃叶双眼龙”。为大戟科植物毛果巴豆的叶、根。毛果巴豆，灌木，高1-1.5米，生于山坡和灌丛中。分布在我国南部。《广东中药》：“驱风解毒。治蛇咬伤，皮肤瘙痒，风湿脚痛。”见《中药大辞典》。

**小泽近龙居** 唐诗人钱起《太子舍人城东别业》：“小泽近龙居，清苍常雨气。”

**小孤山龙角石** 小孤山俗称小姑山。屹立在安徽宿松县城东南60公里的长江中。为别于鄱阳湖大孤山，故称。半山有启秀寺，四周山中有龙角石、龙耳洞、龙眼石、琼岩滴翠诸景。见《中国名胜词典》。

**小神农拜见龙王** 小神农可不是个平常的小孩，平常小孩要一岁才说话，他呢，生下来第三天就会说话了。平常小孩要一岁多才学走路，他呢，生下来五天就走得满好的了。到了第七天，满口牙齿长得齐齐崭崭。这孩子不贪玩，爱干活，长到三岁，就整天到处种草种树，还带着小伙伴们一起种。古时候，天上太阳可大，一出来就把地烤得焦干。草呵，树呵，没有水，哪里长得好呢？四处的山头都是光秃秃的。神农心里好着急呵，他到处打听，打听到了天上有一个管落雨的神，这个神就是龙王。好不容易找到了龙王，龙王看见有个小孩来了，就问他：“你是要什么好玩的东西吗？”我要你下雨。”龙王好笑起来：“不下雨，我干什么呢？这不天天在下雨吗？”小神农说：“不是这个意思，我是想请你，要下雨就从山顶往平地下，不下了，就从平地往山上收。”龙王觉得奇怪了：“吓！你这小孩真有意思，那为什么要这样下呢？”小神农说：“这样下，山顶上留下的水就会多

一些，草和树才会长得好些。”龙王听他的话，照他这样做了。还直夸奖小神农哩！见《历代帝王传奇》。

《小游仙诗九十八首》唐人曹唐诗。诗人述骑龙游，所见有黄龙、白龙、赤龙、青龙、红龙、玉色雌龙等等。又有“因驾五龙看较艺”“且乘龙鹤看花来”、“走龙鞭虎下昆仑”、“不觉小龙床下眠”、“赌得青龙许赎未”等句，想象力颇为丰富。

晓堂龙出 浙江杭州西湖西南山中龙井联云：“夜壑泉归，渥洼能致千岩雨；晓堂龙出，崖石皆为一片云。”

晓见苍龙驾 唐诗人皇甫冉《东郊迎春》：“晓见苍龙驾，东郊春已迎。”

笑龙 戊辰龙年生肖邮票图稿。画面画的龙一爪支地，三爪腾云，扬须张嘴，作哈哈大笑状，龙身丰腴，尾若莲花，色彩斑斓而绚丽，给人以喜庆愉悦之感。设计者为毕业于中央美术学院的祖天丽。

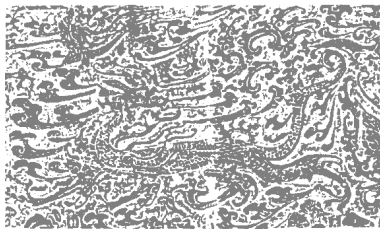


笑龙

笑卧龙 元人王仲元《双调·江儿

水》：“笑他卧龙因甚起，不了终身计。贪甚青史名？弃却红尘利，寻一个稳便处闲坐地。”

孝子图 河南洛阳元谧石棺石帮上的图饰，图中的龙口吐云气，作行走状。



孝子图(局部)

啸台龙岫 宋人陆游《暮山溪·游三荣龙洞》：“啸台龙岫，随分有云山，临浅濑，荫长松，闲据胡床坐。”

挟青龙 唐诗人李白《古风》：“萧飒古仙人，了知是赤松。借予一白鹿，自挟两青龙。”

写龙声 唐诗人李峤《笛》诗：“羌笛写龙声，长吟入夜清。”

解梁老龙 道家谓关羽乃老龙转世。《历代神仙通鉴》卷9载：汉桓帝时，河东连年大旱，蒲坂居民闻雷首山泽中有一尊龙神，相传亢旱求之极灵，集众往跪泣告。老龙即吸黄河水施泽。上帝方恶此方尚华靡，暴殄天物，当灾旱以彰罪谴。老龙不秉上命，上帝令天曹以剑斩之。蒲东解县有僧普静晨出见溪边一龙首，即提至庐山中置合缸

内，为诵经咒九日。忽闻缸中有声，启视已无一物，而溪东有呱呱声，发自关道远家。道远名毅，世居解梁常平村宝池里。延熹三年六月十五日，忽快雨如驶，一黑龙现于村，绕道远之庭，有顷不见。夫人产一子，啼声远达。普静索观，点头曰：“忠义性成，神圣之质。”乳名寿，幼从师学，取名长生。及长，臂力敌万夫，读书明易象，尤好春秋，后自名羽，字云长。由此道家称关羽为“解梁老龙”。

**谢洋节** 浙江舟山特有的龙俗文化。每年六月三日为谢洋节，此日要进行盛大的节庆活动，除了在船头或去龙王庙供祭龙王，俗称“谢龙王”外，还要在龙王宫演龙王戏，在海滩、网棚演木偶戏，以颂扬龙王功德。还有龙舞和船舞。其中由龙组成的“龙宫水族舞”，其盛况之空前，为其他节日活动所未见，成为舟山龙文化中最闪亮的一页。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**谢盛杀蛟** 晋安帝隆安初，曲阿民谢盛乘船入湖采菱，见一蛟来向船，船回避，蛟又从其后，盛便以叉杀之，惧而还家，经年无患。至元兴中，普天亢旱，盛兴同旅数人，步至湖中，见先叉在地，拾取之，云是我叉。人问其故，具以实对，行数步，乃得心痛，还家一宿

便死。见《幽明录》。

**心痛鼎湖龙** 江苏扬州史阁部祠联云：“心痛鼎湖龙一寸江心双血泪；魂归华表鹤二分明月万梅花。”史阁部：指史可法。

**欣龙无纺** 深圳证券交易所上市公司证券名称。

**新宫庙顶的龙** 民间传说。略云：相传，乾隆皇帝为了迎接前来热河朝拜的西藏班禅活佛，在狮子沟建了一座和西藏布达拉宫一模一样的新宫—小布达拉宫，亲自画了九条龙，降旨照样制作“九龙盘顶”。铸了一年，一条也没铸成。皇帝大怒，限期一月，如再铸不成，就把三百多名工匠全部处死。一个老金匠说，得用一对双生的童男童女祭炉才能铸成。可谁也没有双生的儿女，只有老金匠自己有一对，已经长到四岁了。老金匠为了救大家的命，要用自己的亲生儿女祭炉。哪能让孩子去祭炉！宁可大家去死好了。大家给老大跪下，老金匠含泪说：“咱们再试一炉，如果能成功就不祭炉了。”于是大家连忙炼铜水，老金匠拿了大包袱来。炉里，炉火突然变成红金颜色。九条龙铸成功，皇帝龙颜大悦，在新宫大排酒宴庆祝。可是老金匠却跪在殿后，拈土为香，祭他的一双儿女，伤心的泪淌成了小溪。皇帝正举杯庆贺，突然觉得头上落下雨来，原



来，老金匠哭时，几条龙都悲伤地扭动起来，流着眼泪。皇帝大惊，又听到殿后有哭声，知道是老金匠在哭。龙颜大怒，命武士把老人推出去斩首。这时，房脊上最大的那条金龙突然飞了下来，一尾巴打倒几个武士，老金匠骑着金龙飞去了。所以，现在新宫庙顶上少了一条龙。见《承德的传说》。

**兴庆池龙 传奇故事。**《太平广记》引《宣室志》称：唐玄宗尝潜龙于兴庆宫。及即位，其兴庆池尝有一小龙出游宫外御沟水中，奇状蜿蜒，负腾逸之状，宫嫔内竖，靡不具瞻。后玄宗幸蜀，銮舆将发。前一夕，其龙自池中御素云，跃然亘空，望西南而去。环列之上，率共观之。及上行至嘉陵江，乘舟将渡，见小龙翼舟而进，侍臣咸睹之。上泫然泣下，顾谓左右曰：“此吾兴庆池中龙也。”命以酒沃酹，上亲自祝之。龙乃自水中振鬣而去。又见《渊鉴类函》卷438“龙三”引《李诗注》唐明皇尝龙潜于兴庆宫，及即位，兴庆池尝有一小龙出游宫外御沟水中，其状蜿蜒。后一夕，其龙自池中御素云望西南去。及上至嘉陵江乘舟将渡，见一小龙翼舟而进。上谓左右曰：“此吾兴庆池中龙也。”命以酒沃酹。上亲自祝之，龙乃自水中振鬣而去。

**兴福寺破龙涧** 兴福寺在江苏省常熟市虞山北麓。初名大慈寺，梁大同5年（公元539年）大修时，在大雄宝殿内发现一块隆起的大石，左看像“兴”字，右看像“福”字，故改名兴福寺。又因寺居破龙涧下，相传龙斗破山而去，又名破山寺。寺内有宋代著名书法家米南宫手书诗碑。有破龙涧、救虎阁、空心潭、罗汉桥等名胜。为江南著名风景区之一。见《中国名胜词典》。

**星象龙** 指人们根据龙的变化功能，对应天象的气候变化节律，变化而描摹出来的所谓变格龙。并以角、亢、氏、房、心、尾、箕诸星宿从地平线下升入天空的顺序，为龙主四时八节的“六爻龙时”即“潜龙、见龙在田、或跃在渊、龙战于野、飞龙在天、亢龙有悔、群龙无首等。见王大有《中华龙种文化》。

**腥鲜龙气** 唐人温庭筠《太液池歌》：“腥鲜龙气连清防，花风漾漾吹细光。”

**行龙** 一种龙纹图饰。见图



行龙

行龙 堪舆家语，与止龙相对，徐



善继《人子须知·龙法》：“前人云：‘山去水去随送去，此是龙行犹未住。山走斜飞水不停，不是真龙作穴处。’又谓之‘过龙’。”

行龙蛇 唐文学家柳宗元《改高陵人颂刘仁师诗》：“划新渠兮百亩流，行龙蛇兮止膏油。”

行雨龙 唐人李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》：“可集呈瑞气，堪藏行雨龙。”

兄弟俩 阿昌族民间故事。故事说，很久以前有兄弟俩，哥哥叫作千，弟弟叫作银，都有一身武艺，以打铁为生，他们来到九湾河的河边寨。有一天暴风雨过后，龙王太子带了虾兵蟹将来砸兄弟俩的炉房，抢工具。兄弟俩早知龙王太子的恶行，便射死了龙王太子。逃脱的虾兵蟹将回去报信，老龙王命二太子三太子点兵擒拿兄弟俩。龙王小姐献计用软办法，龙王不听。老龙命众太子出兵，却都被打得断脚少手。老龙王只得依龙王小姐的计策，用金筒帕收买兄弟俩，兄弟俩却不上当，老龙王亲自出马，也被打得大败而逃，连砍山刀也被兄弟俩夺走。兄弟俩除了打造农具，也打造砍山长刀。直到如今，阿昌族人民还爱背砍山长刀上山。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

雄鸡的角和映山红 湘桂边土家族

民间传说。略云：相传很久以前雄鸡是没有鸡冠的，却有一对又尖又利的角。附近的山上住着一个妖魔，这个妖魔专门坑害百姓，老百姓遭了殃可又没有办法。雄鸡的老朋友东海龙王要为老百姓干件好事，要除掉那个恶魔。可是那时候龙王没有角，便向雄鸡借用一下，答应杀死那个恶魔以后立即归还。雄鸡很爽快地答应了。龙王有这对尖利的角作武器，很快就战胜了恶魔，为百姓除了大害。可是龙王却舍不得把角还给雄鸡，偷偷跑回东海去了。这可把雄鸡气得不得了。他胀红着脸，每天都朝着东方啼叫：“角呀！角呀！角角角……”，那个不讲信用的东海龙王毫不理睬。本来雄鸡每天天亮才啼叫，太阳和月亮听见了就知上山和下山。现在雄鸡为了讨还它的角，没日没夜地叫，弄得天下大乱，四时不顺。后来，太白金星想了个办法，他送给雄鸡一支映山红，让他戴在头上。雄鸡有了这顶美丽的帽子以后才咽下了那口气，不再向龙王讨还他那角了。现在湘桂边的土家姑娘每逢过新年时都要结伴上山采映山红。她们采来的第一枝花总是插在鸡笼上，作为送给雄鸡的礼物，使雄鸡在新的一年里不去向龙王讨角。因为龙王有了角才能对付为非作歹的妖魔！

熊咆龙吟 唐诗人李白《梦游天姥吟留别》：“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮层巖。”

熊虎杂龙蛇 唐文家柳宗元《李靖灭吐谷浑西海上为吐谷浑第十》：“烈烈旆其旗，熊虎杂龙蛇。”

绣龙画雉 唐人温庭筠《鸡鸣棹曲》：“绣龙画雉填宫井，野火风驱烧九鼎。殿巢江燕砌生蒿，十二金人霜炯炯。”

许汉阳 传奇故事。略云：许汉阳，本汝南人也。贞元中，舟行于洪饶间。日暮，江波急，寻小浦路人，不觉行三四里，到一湖中，虽广而水才三二尺。又北行一里许，见湖岸竹树森茂，乃投以泊舟。渐近，见亭宇甚盛，有二青衣双鬟方鸦，素面如玉，迎舟而笑。汉阳讶之，而调以游词。又大笑，复走人宅。汉阳束带，上岸投谒，青衣延入宅内厅。与众青衣女郎宴饮吟诵甚欢，至四更，恨恨而别。归舟忽大风，云色陡暗，寸步黯黑。至平明，观夜来饮所，乃空林树而已。汉阳解缆，行至昨晚港口江岸人家，见十数人，似有非常，因泊舟而讯。人曰：江口溺杀四人，至二更后，却捞出，三人已卒，其一人，虽似死而未甚，有巫女以杨柳水洒拂禁咒，久之能言曰：昨夜水龙王诸女及姨姊妹六七人归过洞庭，宵宴于此，取我辈四人作酒，

掾客少，不多饮，所以我却得来。汉阳异之，乃问曰：客者谓谁？曰：一措大耳，不记姓名。又云：青衣言，诸小娘子苦爱人间文字，不可得，常欲请一措大文字而无由。又问今在何处？已发舟也。汉阳乃念昨夜之事，及感怀之什，皆可验也。汉阳默然而归舟，觉腹中不安，乃吐出鲜血数升，知悉以人血为酒尔，三日方平。见《太平广记》卷42引《博异志》。

许慎说龙汉·许慎《说文》载：“龙为鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”

蓄龙为圃《拾遗记》载：降露成池，蓄龙为圃，及乎夏代，世载绵绝，时有豢龙之官，考诸遐籍，由斯立矣。

宣和龙 宣和元年五月，京师大雨连日。及霁，开封县前茶肆家，未明起，拂拭案榻，见若犬蹲其旁，至旦视之，龙也，有声如牛，惊而仆。茶肆与军器作坊邻，诸卒适赴役，见之，杀而分其肉。街吏惧不敢奏，都人图玩其形，长六七尺，鳞色苍黑。首如驴。两颊如龟头，色正绿。顶有角，坐极长，于其际始分两歧，与世间所绘龙相类。后十余日，忽大水犯都城，高出十丈，自西北牟驼冈至万胜门外马监，民居尽没。时以为大河决溢，然水色清澄，河又未尝决，终莫知所从来。居数日，水已人

汴渠，达晓将溢。朝廷募人乘风水之势，决其下流，乃由城北入五丈河，下注梁山泺，首尾几月乃已。故俗传为龙复仇云。事见宋·洪迈《夷坚志》。

轩东若飞龙 唐人李白《魏郡别苏明府因北游》：“六印号未佩，轩东若飞龙。黄金数百镒，白璧有几双。”

玄武 传说中北方太阴之神，其形象为龟蛇。

玄武湖  
在南京  
城东北



玄武

玄武门外。湖周长 15公里，总面积 444公顷。古名桑泊。秦汉时比较荒凉，孙权定都建业（今南京）后，引水入城，始成湖。因湖位于钟山之后，称为后湖。相传三国孙吴时，曾在此湖操练水军，故称练湖。东晋初，因湖在建康都城之北，改称北湖。南朝刘宋时，湖中出现黑龙（鳄鱼一类动物），改称玄武湖。后代均有增建。1911年玄武湖辟为公园。见《中国名胜词典》。

玄宗射龙 玄宗将封泰山，进次茌阳旃然河。上见黑龙，命弓矢，亲射之，矢发龙灭，自尔旃然伏流，于今百余年矣。按旃然即济水也。济水溢而为茌，遂名旃然。《左传》云：楚师济于旃然，是也。见《太

平广记》卷 420引《开天传信记》。学辨痴龙 唐末有名韩定辞和马或的，互以诗酬答。韩诗道：“崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。”马不知雪儿银笔痴龙为何物。后来问韩，韩说：昔梁元帝（肖绎）为湘东王时，好学著书，常记录忠臣义士及文帝之美者，笔有三品，或以金银雕饰，或以斑竹为管，忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者以斑竹书之。故湘东之誉，振于江表。雪儿者，李密之爱姬，能歌舞，每见宾僚文章，有奇丽入意者，即付雪儿叶音律以歌。”又问痴龙出自何处，定辞述之。见《太平广记》卷 200。

岩石老龙洞 岩石在广东汕头市南面。面积 3-4平方公里。山峦低处，有伏于青龙山尾的圆形巨石，称为“青龙吐珠”。从庵柱山至猴坑，还有七层洞、老龙洞诸景。见《中国名胜词典》。

雪峰洞 民间传说。略云：古时候有个孤儿，全部家当就是一根钓鱼杆。这天他又去怒江钓鱼，等了老半天，小鱼不上钩，便靠在树上唱起歌来，歌未唱完，只见鱼杆上下抖动。他赶忙把鱼杆使劲提起来，钓上来的不是鱼，是个美貌姑娘。姑娘对他说：“让我做你的妻子吧，我会使你得到幸福和温暖。”

原来，姑娘是怒江龙王的女儿。龙王要把她卖给梅开江龙王的儿子为妻。那龙子是个为非作歹的家伙，龙女不愿嫁给他，便逃出了龙宫。他们高高兴兴回家去。他们开荒种地，龙女又会纺纱织布，日子过得很美满。龙王知道龙女和一个孤儿结婚，怒火冲天，龙王发大水想淹死孤儿，龙女叫孤儿爬上高山，大水淹不着他。龙王便去找他的表弟一高黎贡山上的一条大蟒去把龙女抓走。关在一座雪山的大石洞里。那个洞就叫做雪峰洞。孤儿拿起弓箭，挎上长刀，爬上了雪山，来到雪峰洞前，看见那条大蟒盘在洞门前，孤儿杀死了大蟒，砸烂了石锁，救出了心爱的妻子。他们回到家，第二年，龙女生了个胖小子。据说现在生活在怒江两岸的怒家人，就是孤儿和龙女的后代。见《民间文学》1982年第9期。

**雪龙吼** 唐诗人卢仝《冬行》：“奔渐爵篙枝，夹岸雪龙吼。可怜圣明朝，还为丧家狗。”

**雪山龙** 民间传说。略云大雪山的顶上，有个龙池。据说，凡是向它祈求晴雨的，它总能满足人们的要求。老人们说：当年，健驮逻国有个罗汉，常常到龙池的龙王那儿去做客。一次，罗汉师徒两人到了龙宫，龙王就请他们留下来吃饭。龙王拿出天上的甘露饭来招待罗

汉，而拿给小沙弥的却是人世间普普通通的饭菜。小沙弥发誓要报复，当天晚上，小沙弥死了，变成一条龙，腾空而起，飞到雪山山顶上的龙池里，把龙王杀死了，住进龙宫，把龙王原先的部属都收归自己管辖。他连师父也怪上了，就刮起狂风来，把连片的树木连根拔起，想要砸毁师父的寺院。这时，迦腻色迦王知道了这件事，就来过问。迦腻色迦王给沙弥在雪山下专门造一个寺院，修一座佛塔，想给他们做做和事佬。可是沙弥不答应，老是呼风唤雨来捣乱，寺院和佛塔造了七次，被沙弥龙毁了六次。迦腻色迦王也发火了，就点起了大批军马，来到雪山下，非要把龙池填平不可。沙弥龙害怕起来，摇身一变，变成个老婆罗门，劝国王收兵，迦腻色迦王不听他的话，坚持要打。沙弥龙回到龙池，发起威来，国王的军马被打得狼狈不堪，四下逃散。国王只好去请求如来佛来保护他，于是，国王的两个肩膀上冒出了熊熊的火焰来，狂风平息了，云雾散开时，沙弥龙再也施不出威，只好逃回龙池。国王发誓要填平龙池。沙弥龙又变成婆罗门，去对国王说：“我就是雪山龙池里的龙王，被你打败了，只好来请求饶恕。你要是真的杀了我，我怀恨在心，生生世世也要寻找机会报仇

的，你看着办吧。”迦膩色迦王就和沙弥龙讲和了，跟它订了誓约，如果以后再犯，就不再饶恕它。沙弥龙说：“我是一条龙，龙性发作的时候，是控制不住自己的。你可以常派一个人望着山顶上，如果发现山上涌起了黑云，就赶紧敲响牛骨头，我听到了这个声音，就可以控制住自己了。”于是，迦膩色迦王就在那里造了座寺院，建起了佛塔。派人看望山顶云气的习惯，一直流传到现在。据唐玄奘《大唐西域记》译写，见《龙的传说》。

雪映龙潭 唐诗人李端《送皎然上人归山》：“云阴鸟道苔方合，雪映龙潭水更清。”

雪照龙衣 有龙形图纹的袍服。唐卢照邻《登封太醮歌》诗：“日观仙云随风攀，天门瑞雪照龙衣。”

熏龙锦 宋人王十朋《点绛唇·瑞香》：“风流甚，阿谁题品，唤作熏龙锦。”

寻龙 堪舆家语，指寻找山势结穴处。廖瑀《天机·全局入式歌》：“未落名为大尽龙，气势最豪雄”。

注：“未落者，龙神大尽方结形局。李淳风所谓‘龙有归于尽者，有全于老者’，故寻龙必以老尽为止。”

荀氏第三龙 宋人谢逸《西江月·送朱泮英》：“金阙日高露泣，东华尘软香红。争看荀氏第三龙。春暖桃浪涌。”

## Y

压龙角 张鷟《朝野僉载》：“郝处俊仕唐武后为侍中。既葬，有书生过其墓，曰：‘葬压龙角，其棺必斫。’初，高宗多病，欲逊位武后，处俊极谏，事遂沮，后遂衔之。至其孙象贤，武后因事诛之，遂斫共夷祖父棺冢。书生之言，至此而验。”

睚眦 龙生九子，不成龙，各有所好：蒲牢好鸣，形钟纽上；囚牛好音，形胡琴上；蚩吻好水，形桥梁上；嘲风好



睚眦

险，形殿角上；赑屃好文，形碑碣上；霸下好负重，形碑座上；狻猊好讼，形狱门上；狻猊好坐，形佛座上；睚眦好杀，形刀柄上。见《渊鉴类函》卷438引明陈仁锡《潜确类书》。

亚珠西和左米亚 拉祜族民间故事。李开福搜集，刘辉豪整理。左米亚意即龙女，故事说：亚珠西是个孤儿，有次打渔，打着了一条秃

鱼，却舍不得吃它。后来这条鱼变成了一个美丽的姑娘，和亚珠西结了婚，这条鱼原来是龙女。婚后，修了房子，建了牛厩、马厩、猪圈、鸡舍，龙女吹三声口哨，各式牲畜都来了。村里头人知道了，想出了坏主意：叫自己的大女儿把亚珠西请来，好酒好菜招待一番之后，才说想借用龙女一年，帮自己盖房修牛厩马厩。亚珠西说回去问问龙女。龙女不同意，头人派人来抢龙女，被龙女打得抱头鼠窜，就这样过了三年，却不会生育，脸上又长出了叮疮。头人又施诡计，说龙女的叮疮会从头烂到脚，还会传给别人。还说亚珠西会和自己的七个女儿结婚。亚珠西听信了谣言，和龙女离婚了。龙女跳进水塘不见了，所有的牛马禽畜和房子都不见了。头人的女儿也不理睬亚珠西了。亚珠西很伤心，想吃狗闹花自杀，蟋蟀、青蛙来劝阻，说帮他找龙女。后来亚珠西去到龙宫，在龙女暗中帮助下，完成了龙王要求做到的三件难事。亚珠西和龙女和好如初，回到了家乡。头人心里害怕，搬到很远的地方去住了。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

**烟龙** 清朝袁枚《续子不语》载：有老翁善食烟，其所用烟管五尺许，竹制，已历三十余年。有道者

过此，视此烟管而异之，曰：“此物得人精气，久已成烟龙。”并嘱老翁勿轻与索要者。一日，典商某因其子患怯症病甚，以七十千截半尺去。其子服之，瘵虫尽化紫水而下。后道者再至，视残管，懊悔不已，曰：“龙已伤尾，尚可活，须再食十年，乃可作还丹药也。”老翁所用竹管，明亮鉴人，夜悬于壁上，一切毒虫皆不敢近。

**焉耆龙姓** 焉耆为西域古国名。《晋书》卷98《四夷传·焉耆》载：“武帝太康中，其王龙安遣子入侍。”据史籍记载：焉耆王的世系有：龙安、龙会、龙熙、龙泥流、龙发鸠尸卑、龙突骑支、龙粟婆准、龙如林等十多代。何星亮认为焉耆的龙姓是西徙的夏部落集团龙氏族的后人，因以龙为姓。见何星亮《苍龙腾空》。

**焉有虬龙** 屈原《问天》句：“应龙何画？河海何历？焉有虬龙，负熊以游？”

**咽铜龙** 李商隐《李义山诗集·深宫》：“金殿销香闭绮笼，玉壶传点咽铜龙。”

**螭蜒嘲龙** 唐诗人李白《鸣皋歌送岑徵君》：“螭蜒嘲龙，鱼目混珠。”

**燕山龙** 考古界和历史学界一直把采寻龙的目光落在黄河流域，但龙的原始形态首先在燕山以北的辽河流域找到。考古学家苏秉琦写了一



首诗，首句是：

“华山玫瑰燕山龙。”  
 华山玫瑰指仰韶文化，燕山龙指龙山



燕山龙形玉

文化。1973年在辽西喀左县挖出6件商代青铜器，其中有一件蟠龙罍，器盖上有一小龙，盘作一团，双眼圆睁，昂首前视，满身鳞纹，粗壮的角，肥硕的颈，短短的唇，惹人喜爱，但不像后来的龙那样威猛。藏于西辽河域的翁牛特旗文化馆的大型圆玉雕龙，极象甲骨文中的龙字，是红山文化时期的。红山文化玉器群中还有一种兽形玉一猪龙，玉猪龙头部像猪，卷曲似龙，与大玉龙有相似之处。龙首来源于猪首，与原始农业有关。

岩隐龙 广西桂林斗鸡山联云：“斗鸡山上山鸡斗；龙隐岩中岩隐龙。”

岩竹夺宝 布依族民间故事。雪荷搜集整理。故事说，南盘江边有座龙头山，山脚有块岩石，岩石中有一个洞，这个洞是龙的嘴巴，里面有个元宝，龙嘴长年流出泉水，大家称它龙井。后来龙井的元宝被妖精偷走了，龙井不流水了，人畜没水

喝，庄稼没水灌。寨中青年岩竹要去把元宝夺回来。经过千辛万苦，和荆棘、豺狼、大象、洪水进行了搏斗，一位老公公又送给他一匹白龙马和一把斩妖剑，最后杀死了妖精，夺回了元宝，重新放到龙嘴，龙嘴里又流出了又清又甜的泉水。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

岩戛与龙女 佤族民间故事，李伯周整理。故事说：古时候有个独身汉叫岩戛，一天挑水，挑回一条红鱼，便养了起来，原来红鱼是龙女，于是他们成了夫妻，日子过得很快乐。这事传到宫庭，国王听说岩戛娶了美人为妻，便派兵把龙女抢走了。岩戛干完活回来不见妻子，知道妻子定是遭到灾难。他找到山里的“百知老人”，老人送他一个红皮果，告诉他怎么使用，岩戛便去找国王。国王要施淫威，龙女出来调停，出了三道题，说谁做到了她便嫁给谁。一是冲过饿狗群不受伤；二是撒豆再捡不漏一粒；三是砍老藤。三道题国王都输了，砍藤时一只红皮果落在地上，化成一团火，把国王烧死了。岩戛和龙女回到家乡，男耕女织，幸福和睦。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

炎黄鼎 炎黄鼎是炎黄二帝巨型塑



像前九鼎中的主鼎，高 6.6 米，直径 4.8 米，重 20 吨。鼎的外侧饰有 20 条龙图案，鼎上沿下有三对飞龙在天，鼎身饰有 12 座高山和 12 道河川，鼎座上的 56 条夔龙寓意 56 个民族大团结。该鼎是上海炎黄文化研究会筹资 180 万元铸造的，由著名青铜器专家马承源设计，青铜工艺专家黄仁智督铸，江西裕丰艺术厂铸造。见《炎黄春秋》2001 年 5 月

“炎黄杯”龙舟龙狮赛 2000 年“炎黄杯”世界龙舟龙狮系列赛于 9 月 20 日至 10 月 10 日在北京、杭州、厦门三城市举行。有 24 支来自世界各地的龙舟、龙狮队参加。延曼龙鱼 唐诗人赵冬曦《奉和圣制同二相已下群官乐游园宴》：“从容会鹓鹭，延曼戏龙鱼。”延曼龙鱼即“鱼龙曼延”，参阅该条。

延平两蛟龙 唐诗人李白《洞庭醉后送绛州使君果流澧州》：“赠剑刻玉字，延平两蛟龙。送君不尽意，书及雁回峰。”

盐井龙 王蜀时，夔州大昌盐井水中往往有龙，或白或黄，鳞鬣光明，搅之不动，唯沮沫而已。彼人不以为异。近者秭归永济井卤槽，亦有龙蟠，与大昌者无异。识者曰：龙之为灵瑞也，负图以升天，今乃见于卤中，岂能云行雨施乎？见《北梦琐言》。

阎浮龙 龙在阎浮提者五十七亿。龙于瞿陀尼不降浊水，西洲人食浊则夭。单越人恶冷风，龙不发冷。于弗资提洲，不作雷声，不起电光，东洲恶之也。其雷声，兜率天作歌颂音，阎浮提作海潮音。其雨，兜率天上雨摩尼，获世城雨美膳，海中注雨不绝如连，阿修中雨罗丘伏，阎浮提中雨清浮水。见《太平广记》卷 424 引《酉阳杂俎》。

演道龙门 山东崂山七真殿楹联云：“七朵莲花，现仙迹于鹤下；千枝玉叶，演道派于龙门。”

演生龙图腾徽铭 指以演生龙包括本体龙支系和非本体龙支系所作的氏族徽铭，如鲛鱼、鼉龙、蜥蜴龙、壁虎、龟、鼋、马龙、猪龙等。

滌预堆龙王 唐乾符中，有僧日以课诵为事，因下峡，泊舟白帝城，夜深持念之际，忽觉有腥气，见水面有一人渐近船来。僧问之。曰：“某非人也，许姓，名道坤，唐初为夔牧，以贪残暴虐歿，受业报，为滌预堆龙王三千年，于今二百四十年矣。适闻师持课，故来逊谢耳。”僧曰：“峡路险恶，多覆溺之患，盖敕诸龙而禁戢之，可乎？”曰：“此类实繁，皆业报所作，非常力能制也。”僧将复问，忽失。见《天中记》。

**砚水藏龙** 唐人李洞《观水墨障子》：“若非神笔助，砚水恐藏龙。研尽一寸墨，扫成千仞峰。”

**砚水化雨** 有僧讲经，一隻来听，曰：“某山下龙也。幸岁旱得闲来此。”僧曰：“能救旱乎？”曰：“上帝封江湖，有水不得用。”僧曰：“此砚水可用乎？”乃吸水去。是夕大雨，悉黑水。事见《埤雅广要》。

**雁池海** 白族民间传说。略云：相传马耳山脚菠萝庄里，住着两父女，女儿叫海妹。有一年闹旱灾，无法生活，海妹跟爹一道上山砍竹子扎扫把卖。一天，海妹砍竹子，突然面前出现一片亮汪汪的海子。海妹很高兴。要是能把海子打开一个缺口，把海水放出去浇灌庄稼就好了。但海子四周都被大山、树林、岩山挡住，还有一座大石门，很难打开出水口。一只雁鹅对海妹说：“打开海子水，要用金钥匙。”哪里去找金钥匙？鸚鵡对海妹说：“要找金钥匙，先找龙王三姑娘。”哪里去找龙王三姑娘呢？孔雀对海妹说：“要找龙王三姑娘，去到南边三丫口。”海妹来到南边三丫口，未见龙王三姑娘，孔雀又说：“三姑娘爱唱歌，你唱歌，她就会出来。”海妹立即唱起好听的歌。三姑娘出来了。三姑娘说：“金钥匙在龙宫宝库里，一只大鹰守着，除非老龙王亲自去取，谁去都会被啄

死。”三姑娘答应给海妹想办法。一天，龙王出门去了，三姑娘把海妹带到龙宫，她们轮流在宝库前唱歌。老鹰听着听着，被歌声打动了，飞出来找唱歌人。海妹趁机走进宝库找到了钥匙，和三姑娘一起走到石门前。石门开了，海水涌出来。龙王回来，知道三姑娘取走钥匙，便把她赶出龙宫。三姑娘便来到人间，和海妹住在一起。她们天天在一起唱歌。后来，每到七月二十二日，各村的妇女都聚在一起，欢乐地唱歌。那个海子如今叫做雁池海。见《中国民间故事选 第二集》。

**羊龙** 羊有一角当顶上，龙也。杀之震死。见《白泽图》。

**羊龙潭**《古今图书集成·禽虫典》引《云南通志》云：昔有人善吹笛，牧羊于桃树江畔，忽见龙女迎牧羊者，驱羊随入。其羊皆化为鱼，因号为羊龙潭。

《杨排风》也叫《青龙棍》，戏曲传统剧目。写宋、辽交战，宋元帅杨六郎遣孟良回天波府搬兵，烧火丫环杨排风自愿赴援，孟良轻视排风，与之比武，孟大败。及抵宋营，焦赞又轻之，复为杨所败，众始叹服。排风出阵，大败韩昌。京剧等剧种均有此剧目，或名《演火棍》、《打孟良》等。旧本尚有青龙神传授杨排风以棍法事，故也名叫

《青龙棍》。见《中国戏曲曲艺词典》。

**杨三元** 本朝杨状元贞，连魁天下，英俊时彦皆以“杨三元”呼之。释褐不久，卧病，乃曰：“吾此疾恐不起矣！”家人惊问，公曰：“吾以梦证之也。吾昨梦至一处，若王公大人之居，有一人持一板云‘杨某受龙首山人’。‘龙首’者，以吾今作殿元，‘山人’，无官爵之称也。此疾愈，吾当道服游林泉下，不复趋仕路矣！”已而果不免，惜夫！事见《新编分门古今类事》引《摭遗集》。

**杨妃梦龙** 一日帝幸虢国夫人第，贵妃曰：“妾昨梦与帝游骊山，方食，火发驿旁，大木千株皆焚，帝遂跨一白龙，去如飞。妾跨一黑龙，甚缓，叱之，见一物青面，鞭龙数下，龙触一峰而堕。妾亦沉一小室。青面曰：‘某，此峰神也，妃子合居此。’俄一骑曰：‘帝命妃子受益州牧蚕元后，仍赐丝百缢。’遂觉，不知是何祥也。”后渔阳叛书至，帝果西幸，至马嵬，六军不进，以诛杨国忠为名，合门少长皆为兵所杀。军尚未进，曰祸胎尚在，遂赐贵妃死于古佛庙，以帛缢之，陈尸寺门。既解帛而气复来，遂再缢之，乃绝。前次安平驿，帝曰：“乐音与妃子之梦皆应矣。骊与离同音，驿与易同音，易旁木，

杨字也。俱焚，乃灭族之象也。吾跨白龙，乃西游耳。彼跨黑龙，阴暗之象。龙堕沉于一室，乃古寺之应。峰神，乃山鬼。一骑为马，马嵬是矣。益州牧蚕，蚕必有丝，丝而加益，缢字也。仍赐百缢，再缢而后绝也。略无差误。信梦之前定如此。”事见《唐阙史》。

**杨家板龙** 浙江省三门县亭旁镇杨家板龙全长310余米，152段，号称“天下第一龙”。

**杨泗将军** 旧时湖南、湖北一带水运业所崇拜的行业神祇。一说杨是明朝将军，排行四，名无考，生于明永乐元年（1403年）元月二日，河南温县人，因治水而施德于民，人们于张秋镇立庙祭之。一说是传说中的斩龙勇士。相传，古时湖南水边有杨泗和吴义龙两人，吴义龙好吃懒做，危害四方，被人称为“孽龙”。后来吴误吃龙蛋，变成真龙，造成水患。杨泗打败了孽龙，又因治水有功，遂被人们尊为“水运神”。民间相传其诞辰为农历9月28日。是日航运帮会要举行祭祀活动。见《中华文化大辞海》。

**阳山龙** 平江府二十里间阳山龙母祠，相传其子每岁四月必一至祠下，皆取道野外，吴中人多见之，唯绍兴二十年，独入城。章几道宅后有廨院，曹云借居之。是日，雷电旋绕其室，曹在堂上，有物拥之

向壁，揭庭下松棚，从空起，室中箱篋，皆挈徙它处。几道与其甥向德辅仰望，见云中火光，巨鳞赫然，或僧，或道士，或尼，或倡女，杂遝其前，履空蹑去，如捧迎状，越城一角而去。见《夷坚志·阳山龙》。

**阳龙阴虎** 唐人吕岩(吕洞宾)诗：“阳龙言向离宫出，阴虎还于坎位生。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

**阳水独角龙**《辽史》载：太祖神册五年，射龙于拽刺山阳水上。其龙一角，尾长足短，身长五尺，舌二尺有半，敕藏内府。

**仰穿龙蛇窟** 唐诗人杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽。七星在北户，河汉声西流。”

**养龙坑** 贵州养龙坑泓渟渊深，灵物藏其下。当春初，放牝马于岸，已而云物晦冥，有物蜿蜒，与马接，必产龙驹。见《贵州志》

**养龙溪** 唐诗人宋之问《缙山诗》：“北入养龙溪，势如夏云积。”

**养龙浅水** 唐人项斯《华顶道者》：“养龙于浅水，寄鹤在高枝。”

**养龙水壑** 明人张明弼《避风岩记》：“余年少有志，养二龙于水壑，调一鹤于中峰，与羽服思玄之徒，上烟驾，登月馆，以望西海三

山。”养龙：谓作者爱修仙之术，因神仙有养龙的传说。

**妖龙** 太平天国对器物、服饰上的龙图形一概斥之为“妖龙”，对所获民间有龙形图案之服饰、器物上之龙，必以双箭插其目而用之，谓之“射眼”。

**腰下有龙泉** 唐诗人李白《在水军宴赠幕府诸侍御》：“宁知草间人，腰下有龙泉。”

**跃龙池** 唐诗人储光羲《贻丁主簿仙芝别》：“蓬壶不可见，来泛跃龙池。”

**跃龙关** 唐认李绅《早渡扬子关》：“青嶂迴开蹲龙戍，碧流潜伏跃龙关。”

**药店龙** 唐人李商隐《垂柳》：“旧作琴台凤，今为药店龙。宝奁抛掷久，一任景阳钟。”

**药店飞龙** 比喻人瘦损。南朝·宋乐府《读曲歌》：“自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。”又李商隐《垂柳》诗：“旧作琴台凤，今为药店龙。”

**野牛滩** 宋人洪迈《夷坚志》载：野牛滩在洛京之白波，与九女庙相接。皇统中，秋夜水暴涨，滩下人见群蛟激跃崖谷间，摧峰破岸，屋庐如洗，田禾一空，有牛数十出乎峻颠，乘流而下，与蛟鬪于山麓。经一夕乃霁，水循故道，一蛟长十丈，死于树下。有龙见于云端。乃

知其化为牛而杀蛟也。

叶公好龙汉·刘向《新序·杂事》载：叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂，叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。

叶静能救龙明·陈仁锡《潜确类书》载：龙溪，在奉化，旧有虚白观。唐开元间，叶静能讲经于此，忽南海龙神化一髻叟听讲。既而诉曰：“胡僧以咒力欲竭海取宝。”语甚哀切。静能乃书朱符，遣弟子持往海上救之。于是海水复还。观在原上，无井，远汲为难。至是神龙感其恩，乃于观左穿一渠，泉流不绝，遂成大溪，因名龙溪。

夜耕龙 宋人朱敦儒《木兰花慢》：“当时种玉五云东，露冷夜耕龙。念瑞草成畦，琼蔬未采，自怜怀抱谁同。”

夜龙晨虎 唐人吕岩（吕洞宾）诗：“日论药草皆知味，问著神仙自得名。簪冷夜龙穿碧洞，枕寒晨虎卧银城。”此处“龙虎”为炼丹家语。参阅“龙虎交媾”、“龙降虎伏”等条。

夜翦龙髯 宋人唐珣《摸鱼儿》：“蛟人夜翦龙髯滑，织就水晶帘冷。”

一亩泉 一亩泉是保定八景之一“鸡距环清”的源头，满城县西部

的界河。原来清水长流，直通东海，后来一条蛟龙看见这里风光优美，就住了下来，还向沿河人家讨小孩吃，弄得人心惶惶。一年山洪暴发，恶龙想趁机冲掉河岸村庄，在这儿兴建龙宫。正好杨六郎经过这里，看见恶龙作恶，便与恶龙激战，杀死了恶龙。谁知第二天恶龙又活了。杨六郎再次入水与恶龙斗，又把恶龙杀死，他不顾劳累，伏在岸上看龙有什么变化。半夜，只见龙头动，又活了。第二天更加猖狂，要吃三个小孩。杨六郎三战恶龙，恶龙张口把六郎吞下肚。六郎有金盔银甲保护，在龙肚内用枪乱捅，用剑割破龙肚走了出来，龙肚却又合上了。六郎用枪穿透恶龙，定在河心，用剑把龙头、四肢割下，扔到陆上，又喝道：“潜流五十里，孽龙永绝迹！”河水果真从地底下流了五十里，又从一个泉眼涌出，这个泉就是一亩泉。见《中国民间风物传说选》。

一笔龙蛇 元人鲜于必仁《双调·折挂令，苏学士》：“半世疏狂，一笔龙蛇，千古文章。”

一代云龙 江苏南京莫愁湖楹联云：“国土难逢，一代云龙留胜迹；美人已去，千秋海燕识芳名。”一代云龙：指明初功臣徐达；美人：指莫愁。传说南齐时，洛阳少女莫愁嫁江东富户卢家，家住湖滨，湖

因此得名。

一方龙土 湖南韶山市批准由一方龙土地组织委员会推出的文化旅游活动项目。“一方龙土”座落于韶山冲，出资若干即可拥有“一方龙土”若干平方米，由韶山市国土管理局颁发“龙土地证书”。

一节呼龙 五代陈陶《竹》：“一节呼龙万里秋，数茎垂海六鳌愁。”

一鳞一爪 谓龙在云中，时露一鳞一爪，使人难于见其全貌。

一龙二头《龙城录》载：（唐）

“开元间景州水中，见一龙二头。”

一龙湖岩 在台南县赤山山麓，故又名赤山岩。历经重修，寺宇壮观。寺前有前龙湖，寺后有后龙湖，依山傍水，风景美丽。

一龙一蛇 比喻善变化。《庄子·山木》：“无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化。”又《后汉书·冯衍传》：“一龙一蛇，与道翱翔。与时变化，夫岂守一节哉！”

一龙秋卧 五代谭用之《贻南康陈处士陶》：“丹昼飞群木冷，一龙秋卧九江清。”

一龙一猪 比喻人的贤与不肖相去悬殊。唐代韩愈《符读书城南》诗：“两家各生子，提孩巧相如。少长聚嬉戏，不殊同队鱼。年至十二三，头角稍相疏。二十渐乖张，清沟映于渠。三十骨骼成，乃一龙一猪，飞黄腾达去，不能顾蟾蜍。

一为马前卒，鞭背生虫蛆；一为公与相，潭潭府中居。问之何因尔，学与不学欤？”

一马化龙 晋太安之际，童谣云：

“五马浮渡江，一马化为龙。”及永嘉之乱，元帝与西阳、汝南、南顿、彭城五王获济，而帝遂即大位，化龙之应也。于时玉册见于临安，麒麟神玺出于天宁，日有重晕，皆以为中兴之象也。见《晋史》《新编分门古今类事；晋元玉策》

一马化龙 唐诗人孙逖《丹阳行》：

“传闻一马化为龙，南渡衣冠亦愿从。”

一世龙门《晋书·王衍传》：“衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡，兼声名籍甚，倾动当世，……朝野翕然，谓之一世龙门矣。”

一鱼一龙 宋人辛弃疾《醉翁操》：

“昔与游兮皆童，我独穷兮今翁。一鱼兮一龙，劳心兮忡忡。噫，命与时逢。子取之食兮万钟。”

一朝攀龙去 唐诗人李白《酬张卿夜宿南陵见赠》：“遂令世上愚轻我土与灰。一朝攀龙去，蛙黾安在哉。”

衣香拂卧龙 唐诗人钱起《赋得归云送李山人归华山》：“盖影随征马，衣香拂卧龙。只应涵谷上，真气日融融。”

揖送蛰龙清 蒲松龄《聊斋志异》

载：于陵曲银台公，读书楼上。但阴雨晦暝，见一小物，有光如萤，蠕蠕而行。过处，则黑如蚰迹。渐盘卷上，卷亦焦。意为龙，乃捧卷送之。至门外，持立良久，螭曲不少动。公曰：“将无谓我不恭？”执卷返，乃置案上，冠带长揖送之。方至檐下，但见昂首乍伸，离卷横飞，其声嗤然，光一道如缕。数步外，回首向公，则头大于瓮身数十围矣；又一折返，霹雳震惊，腾霄而去。回视所行处，盖曲曲自书笥中出焉。

益梁龙骨《中药大辞典》引陶弘景语：龙骨，今多出益州梁州间，巴中亦有，骨欲得脊脰，作白地锦文，舐之著舌者良。齿小强，犹有齿形，强而实。

《疑龙经》古代堪舆书，旧题唐·杨筠松撰，一卷，分上中下三篇，附以疑龙十问。杨另有《撼龙经》一卷，专述山龙脉络形势。

疑龙虾 唐文学韩愈《别赵子》：“又尝疑龙虾，果谁雄牙须。蚌赢鱼鳖虫，瞿瞿以狙狙。”

疑窃龙颌 唐人杜牧《和裴杰秀才新樱桃》：“新果真琼液，人应宴紫兰。圆疑窃龙颌，色已夺鸡冠。”

以龙骗人 唐高宗时，有刘龙子妖言惑众，作一金龙头藏袖中，以羊肠盛蜜水绕系之。每聚众，出龙头，言圣龙吐水，饮之为病皆差

(瘥)，遂转羊肠，水于龙口吐出，与人饮之，皆罔云病愈，施舍无数。遂起逆谋，事发逃窜，捕访擒获，斩之于市，并其党十余人。见《朝野僉载》

艺术龙 有些龙文研究者把龙分为两类，即自然龙和文化龙，又把文化龙分为三种类型，即宗教龙、政治龙和艺术龙。艺术龙即人们以艺术的形式表现对龙的敬仰和崇拜，即以雕刻、塑造、绘画、舞蹈、神话传说、竞技活动等形式表现龙，这种主要以欣赏、娱乐为目的文化现象，可称之为艺术的龙文化。

异龙湖 在云南石屏县城东南 1 公里。为构造湖，湖水清澈如镜，面积约 50 平方公里，最深处约 7 米。中有三岛：小岛称孟继龙，也称马坂垅；中岛称小米束，也称小水城；大岛称和龙，也称大水城。有九曲，为五爪山伸入湖中形成，故有三岛九曲之胜。湖光山色，相得益彰。湖内特产干条鱼。见《中国名胜词典》。

《易经》是龙经 王大有认为伏羲所属的团族尊崇龙，伏羲首先认识龙的天性，研究了龙和人类社会种种相关现象，利用龙的天性预测天气、气象、物候、季节而决定农时，发明了伟大的《易经》。伏羲氏族肇始于龙，伏羲作《易经》是因龙而起，所以《易经》是一本龙



经。见王大有《中华龙种文化》。

“异彩纷呈的龙文化展览”2000年中国龙年由广东省博物馆推出的龙文化展览。以大量的图片、实物讲述了源远流长的中国龙和博大精深的龙文化。

《意匠文字》吕胜中著，中国青年出版社2001年出版。此书为一部民间意象文字美术书，分龙、凤两卷，对民间传说“花鸟字”的产生、发展、承传、演变，提供了颇为详实的资料。

羿射白龙 夷羿射河伯而妻彼雒嫫。雒嫫，水神，亦谓宓妃，伏羲氏之女，溺死洛水，羿梦与宓妃交接。河伯化为白龙，游于水旁，羿射眇其左目。河伯乃上诉天帝。见《楚辞·天问》又：“河伯溺杀人，羿射其左目。”见《淮南子》

阴龙阳龙 堪輿家言。《协纪辨方术·本原·小游年变卦》：“乾、坤、坎、离四阳卦必变为四阴，故为之去，以取坐山之用，地理家所谓阳龙坐阴山之阳向，阴龙坐阳山之阴向是也。”又《论补龙》：“十二净阴龙，宜用阴课；十二净阳龙，宜用阳货。”

阴云起龙窟 唐人李谅《湘中纪行》：“古木暗鱼潭 阴云起龙窟。”

阴刻龙纹空心砖 1951年征集所获，残长44.5厘米，宽36厘米，厚16厘米。龙形头大颈细，身躯

似蛇。



阴刻龙纹空心砖

吟古龙 唐诗人李贺《湘妃》：“幽愁秋气上青枫，凉夜波间吟古龙。”

银槎 元代文物，这是一槎形酒杯，长20厘米，高18厘米，槎为龙形，白银制成。槎身弯曲作



银槎

蟠龙挺顾回首之状，槎身坐一老道，极具情趣。

银龙吐酒 唐人李群玉《王内人琵琶引》：“翠幕横云蜡焰光，银龙吐酒菊花香。”

银缕交龙 唐人鲍溶《赠远》：“金泥舞虎精神暗，银缕交龙气色寒。”

引龙媒 唐诗人张说《舞马千秋万岁乐府词》：“远听明君爱逸才，玉鞭金翅引龙媒。”龙媒指骏马。

引龙吟 唐人许浑《赠萧炼师》：

“吹笙延鹤舞，敲磬引龙吟。”

**引龙直** 宋代皇帝出巡时前导的乐队。太平兴国三年，诏籍军中的善乐者，称引龙直。皇帝每巡省游幸，则骑导车驾而奏乐。淳化四年，改名为钧容直，取钧天广乐之义。见《宋史·乐志》。

**引钱龙** 胡朴安《中华全国风俗志》山东“惠民县之岁时”一节中载：二月朔日为春龙节。取灶灰围物，如龙蛇状，名曰引钱龙。

**引钱龙** 山西大同的民间风俗。方志云：每年二月二日，户家按是年治水龙数，投钱于茶壶，汲水井中，随走随倾，至家则以余水合钱尽倾于贮水瓮，名为“引钱龙”。

**引电随龙** 唐人徐夔《雨》：“引电随龙密又轻，酒杯闲嚼得嘉名。”

**引龙求雨** 清朝宣统《高要县志》载：“在农村中，每逢天旱，儿童取芭蕉叶为龙，系以长绳，竹竿举之，上插烛火，荧荧然游遍郊野，并唱祷雨歌，是曰引龙。由郊外舞到村中社坛而止。”《祷雨歌》的歌词为：“天可怜，地可怜，可怜细仔去巡田。巡得田来天大旱，惟望坑边长流水，惟望天上慈悲水到田。天悠悠，地悠悠，雷公闪电雨淋头。今晚引龙返土地，落场大雨刮田基。落得禾田禾油油，落得禾花阵阵凉。”见《炎黄大观》2000年第一期谢子熊《龙年说龙》。

**引龙熏虫明**·沈榜《宛署杂记》载：宛人呼二月二日为龙抬头。乡民用灰自门外委蜿布入宅厨，旋绕水缸，呼为“引龙回”。用面摊煎饼，熏床炕令百虫不生。

**隐蟠龙** 唐诗人赵嘏《蟠龙随镜隐》：“不知愁发换，空见隐蟠龙。”

**隐鸾龙** 宋人罗志仁《金人捧露盘·丙午钱塘》：“荒烟瓦砾，宝钗零乱隐鸾龙。吴峰越嶽，翠颦锁、苦为谁容。”

**隐约龙姿** 宋人朱翌《薄媚》：“隐约龙姿怕悦，重把甘言说，辞俊雅，质娉婷，天教汝、众美兼备。”

**饮龙川** 唐诗人沈佺期《侍宴安乐公主新宅应制》：“山出尽如鸣凤岭，池成不让饮龙川。”

**印度佛教龙源自中国说** 何星亮在《苍龙腾空》一书中说，印度佛教中的龙是由中国传去的，经过印度人的再创造，成为龙王，随着佛教东传，龙王崇拜再传入中国。其理由有七：(1)中国民族的龙文化源远流长，距今七八千年；(2)目前所见印度龙的最早考古资料是公元前一世纪的壁画《龙王及家族》；(3)在文字记载方面，印度有关龙的文字记载最早是龙树于公元二世纪左右所写的《智度论》，而中国商代的骨甲文就有不少“龙”字以及崇龙的记载；(4)中国的龙文化很早就传至国外，传入印度的路线

可能有条，一是经西藏传入，另一条是经丝绸之路传入；(5)古印度本来没有龙的概念，梵文中没有“龙”的专用词，“龙”是和“象”合用一个词即“那伽”来表示的；(6)《大唐西域记》中记载龙的传说有20则，其中西域五则，北印度五则，中印度10则，南印度无，说明西域是中国龙文化传入印度的一条路线；(7)中国原始的龙，具有较多的蛇形象和属性，印度龙也一样，与蛇有密切关系。中国龙有马、牛、羊、鱼、鹿等动物特征，佛教中的龙王也相似。据上述理由，佛教中的龙是由中国传入的。见何星亮《苍龙腾空》。

**应龙** 应龙：古代神话，有翼的龙。龙五百年为角龙，又千年为应龙。相传禹治洪水时，有应龙以尾画地，于是成了江河，使水流入大海。《楚辞·天问》：“河海应龙，何画何历？鮌何所营？禹何所存？”《史记·司马相如传·大人赋》：“驾应龙象舆之螭略透丽兮，骖赤螭青虬之蚺蜿蜿蜒。”又神名。《山海经·



应龙(秦)

《大荒东经》：“大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父。《史记·王帝纪》：“遂禽杀蚩尤。《索隐》引皇甫谧云：黄帝使应龙杀蚩尤于凶黎之谷。”见《辞源》。

**应龙图** 河南南阳县英庄出土的东汉画像石图饰。蛇身兽足，张牙舞爪，腾跃于祥云之中。

**应龙不见** 唐诗人陈子昂《轩辕台》：“北登蓟丘望，求古轩辕台。应龙已不见，牧马空黄埃。尚想广成子，遗迹白云隈。”

**应龙附体** 袁枚《续子不语》载：“有萃里民王兴，左手大指着红纹，形纤曲，仅寸许，可五六折。每雷雨，辄摇动弗宁。兴憾焉，欲挫去之。一夕，梦一男子，容仪甚异，谓兴曰：“余应龙也，适降在公体，公勿祸余。后三日午候，公伸手指于窗棂外，余其逝矣。”至期，雷雨大作，兴如所言，手指裂而应龙起矣。”

**应龙升天** 唐诗人元稹《兔丝》：“俊鹞度少食，应龙升天行。”

**应龙无水** 唐人薛逢《贺杨收作相》：“威风偶时因瑞圣，应龙无水谩通神。”

**应龙蓄水** 蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩

尤。见《山海经·大荒东经》。

**应龙潜潢池** 应龙潜乎潢池，鱼鼃蝶之而不睹其能：奋灵德，合风云，超忽而踞昊苍也，故夫泥蟠而天飞者，应龙之神也。见《渊鉴类函》卷43引《班固答宾戏》。

**应龙杀蚩尤** 应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。又：大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱。旱而为应龙之状，乃得大雨。见《山海经·大荒东经》

**应龙生建马**《淮南子·地形》：“毛犇生应龙，应龙生建马，建马生麒麟，麒麟生庶兽。”

**应运生夔龙** 唐诗人李白《答高山人兼呈权顾二侯》：“虹霓掩天光，哲后起康济。应运生夔龙，开元扫氛翳。”

**应天神龙皇帝** 指唐中宗李显。

**应龙形态学特征** 王大有认为：在



应龙(东汉画像石)

本体龙基体上添加双翼，翼从前肢(臂)部起，趾三、四、五不等，巨头，口裂仍如，齿牙外露，鬣高，成锯状，身体较本体龙、夔龙细长，但仍为四足撑起的爬虫走兽状。圭

化尺木演化为牛角或羊角、鹿角。整体看酷肖鳄鬣。龙尾箕裂，呈扇状。见王大有《中华龙种文化》。

**蔡天** 唐尧时，怀山为害，大蛟为蔡天，蔡天则三河俱溢，海涘同流。见《拾遗记》。

**莹龙剑** 唐人皮日休《石板》：“空疑水妃意，浮出青玉洲。中若莹龙剑，外唯叠蛇矛。”

**营城龙王庙会** 北京市延庆县一带祭祀龙王所举行的定期节会。每年农历四月初八举行。该庙位于延庆县城南15公里处营城村内，始建于清代，内祀龙王等神祇。

**迎龙曲** 明初胡奎有《迎龙曲》：“朝迎龙，暮迎龙，旱火烧天龙在宫。县官投牒石潭中，山南山北鼓逢逢。蜿蜒跃入杨枝水，云去一缕随龙起。龙未离山雨到城，城中三日不得晴。明朝打鼓送龙去，愿龙十日行一雨。种田有水刈麦干，年年谢龙神亦欢。”转引自吴裕成《中国龙》。

**迎青龙** 潮州土俗，以蛇之青色者为青龙，奉之如神。每岁二月望前，结彩为舆，管弦钲鼓，舆之以行，名曰迎青龙。妓女之未经梳拢者，皆浓妆艳服，扮剧中故事，随神游行，望之灿然，如锦始濯，如花始发，艳心眩目，莫不可言。纨绔子弟，裙屐少年，争备金缯，择佳丽者，以次给之。受者名曰得

标，得标多者，声名噪甚，即有大腹贾不惜千金，为制衣饰，与之梳拢。昔 卞 海阳铁香有观妓诗云：“凤城二月好风光，社鼓逢逢报赛忙。百戏俱张全不饮，争围台阁看新妆。”又云：“一枝花斗一支新，公子王孙逐后尘。夺得锦标载月返，不知春思属何人。”盖实录也。见《中华全国风俗志》。

迎游龙 五代陈陶《赠离别》：“蛮天列嶂俨相待，风官扫地迎游龙。”影绝龙分剑 唐诗人钱起《銮驾避狄岁寄别韩云卿》：“影绝龙分剑，声哀鸟恋枝。茫茫云海外，相忆不相知。”

永通桥题诗 永通桥在河北赵县城西门外清水河上。据《畿辅通志》载：金明昌年间，赵人袁钱所建，小于安济（大石）桥，艺术风格和结构型式则近似，故又称小石桥。若干部较大桥尤为精美。历年文人学士题刻甚多，宋杜德源寺有：“并架南桥具体微，石材工迹世传稀，洞开夜月轮初转，蛰启春龙势欲飞”句，流传至今。据《中国名胜词典》。

永乐宫龙虎殿 永乐宫在山西芮城县城北 3 公里龙泉村东侧。

《咏龙诗》宋韩琦有《咏龙诗》。诗云：“育德知何宅，逢辰或见灵。配乾虽有象，作解本无形。泱物周寰宇，遗功在杳冥。丹青如可状，

试下叶公庭。”

咏碎龙山 唐人令狐楚《奉和严司空重阳日同崔常侍崔郎及诸公登龙山落帽台佳宴》：“咏碎龙山归出号，马奔流电妓奔车。”又作元稹诗。

勇敢的打拖 黎族民间故事，流传于海南省，吴启彦等搜集整理。故事说，从前有一只老鹰精，专抢美貌女子做老婆。青年打拖和一位女子准备结婚，土地公公托梦给他，老鹰要来抢亲，叫打拖射死他，以保人间海国安宁。那老鹰精就躲在一块乌云的后面。第二天，老鹰精果然驾着乌云来了，打拖举箭射去，老鹰受了重伤，却未死。打拖跟着血迹寻去，寻到老鹰的巢穴，又得土地公公的帮助，走进了老鹰精的地下洞穴，却找到了一个被老鹰精抓来的姑娘，他是国王的三女儿。在姑娘的帮助下，杀死了老鹰精，救出了十个女子。又救出了南海龙王的女儿，她被老鹰精变作小金鱼钉在墙上。打拖打落钉子，小金鱼变成一个美丽的姑娘，姑娘要打拖去龙宫作客。龙王的女儿爱上了打拖，龙王也愿把女儿嫁给他，但打拖记挂家里的未婚妻，谢绝了龙王的好意。打拖回家，又去拜访国王的女儿，国王想招打拖为驸马，打拖也谢绝了。回到家乡，和未婚妻结了婚，过着愉快幸福的生

活。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

用即为龙 宋人黄人杰《祝英台》：“用即为龙，不用即为鼠。便老即英雄，草庐烟舍，也须有、着闲人处。”

幽谷藏龙 马蹄潭，在北京龙庆峡离金刚山不远的峡谷深处，潭被水道一截，形如马蹄，水清见底，传说是黑龙王最小的儿子变成白马后从黑龙江千里跋涉找到的理想住处。当年小龙发现这里峰峦叠翠，古木苍烟，巨石环抱，草青花香的水潭时，长啸一声，前蹄高举，后蹄用力一蹬，跃入水中。那青灰色的石坡上便蹬出一个深深的马蹄印。至今马蹄印仍嵌镶在山坡小路上，成为龙庆峡迷人的一景：“幽谷龙藏。”

尤异是龙脊 唐诗人杜甫《送李校书二十六韵》：“代北有豪鹰，生子毛尽赤。渥洼骐驎儿，尤异是龙脊。”

犹龙《史记六三·老子传》：“孔子去，谓弟子曰：‘吾今日见老子，其犹龙耶？’”，言老子之道，深远如龙之不可测。后因以犹龙为老子的代称，又转而称有道之士。

犹龙 清人徐振芳《海陵寄李子微》：“犹龙久矣逃尘世，牵犊公然饮上流。”

犹龙洞 在崂山太平宫西绝壁下。洞内纵横各数丈，高敞如厦，洞顶镌刻“混元石”三字及星斗图案。

洞旁眠龙石上，镌“犹龙洞”三字。宫北山坡下有涧水喷涌，相传曾有农人见白龙游泳其中，故名白龙洞。见《中国名胜词典》。

犹龙无迹 宋人刘克庄《水龙吟》：“频领竹宫清职。仰飞仙、犹龙无迹。”

犹龙遗迹 河南鹿邑老君台楹联云：“犹龙遗迹；道德真源。”犹龙：指老子。孔子有言：“吾今日见老子，其犹龙耶。”本指老子之道，深远如龙不可测，后代称老子。

犹龙紫气 明人王世贞《弇州山人四部稿》42《送王太史胤昌册封关道省寿太夫人》：“犹龙紫气将西度，如带黄河自北来。”

游龙 草名，又叫马蓼。《诗·郑风·山有扶苏》：“山有乔松。隰有游龙。”宋玉《神女赋》：“忽兮改容，婉若游龙乘云翔。”曹植：《洛神赋》：“其形也翩若惊鸿，婉若游龙。”

游龙影 唐诗人刘希夷《死马赋》：“云中想见游龙影，月下思闻飞鹤声。”

《游九龙潭》唐朝武则天《游九龙潭》诗：“山窗游玉女，涧户对琼峰。岩顶翔双凤，潭心倒九龙。”



酒中浮竹叶，杯上写芙蓉。故验家山赏，惟有风入松。”

游龙七盘 五代陈陶《独摇手》：“迎春侍宴瑶华池，游龙七盘娇欲飞。”

游龙舞凤 宋人陈师道《满庭芳·咏茶》：“绮窗纤手，一缕破双团。云里游龙舞凤，香雾起，飞月轮边。华堂静，松风竹雪，金鼎沸浮爨潺。”

游戏龙舟 浙江舟山端午节时制作的小龙舟，又称作“小孩龙舟”。有三种，一种用木头做材料，以包粽子的蓼叶作风帆；一种用毛竹筒做船，用竹篾做桅杆，以彩纸做风帆；一种用乌贼骨做船身，以纸片做风帆，俗称“乌贼龙舟”。端午节那天，孩子们放到海上竞赛，俗称“漂龙舟”。以漂得远，漂得快，漂得稳，漂浮时间长为胜。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

有龙吟 云南昆明龙泉观楹联云：“寒日半规闻鹤语；古琴三弄有龙吟。”

有龙则灵 唐人刘禹锡《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”

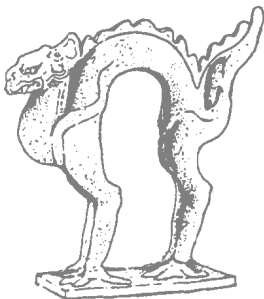
有神龙首 炎帝，神农氏，姜姓也。母曰任姒。有嫫氏之女，名女登，为少典妃，游于华阳，有神龙首，感女登于常羊，生炎帝。人身

牛首，长于姜水，因以姓焉。有圣德。见《帝王世纪》。

有石如龙 临封县西二十里，石龙岩中，有石如龙，岁旱，洗之即雨。见《一统志》

有事九龙庙 唐文学家柳宗元《和河南裴尹侍郎宿斋天平寺诣九龙祠祈雨二十韵》：“有事九龙庙，洁斋梵王祠。玉箫何时绝，碧树空凉飈。”

釉陶龙 宋朝文物，高24.5厘米，长25厘米。



龙爪踩于踏板之上，龙形躬体，遍布鳞甲。

釉下彩龙纹瓶 宋磁州窑出品，高46.2厘米，器上为铁锈花龙纹，巨口咧开，目光四射，指爪利劲，须鬣生动，矫健非凡。



于阗二龙 元世祖时，于阗国献马曰二龙：“一曰凤头，二曰花满川。”见《渊鉴类函》卷433 马三”辑。

鱼蛟 舜受尧禅让，有孝让之国，执玉帛来朝。其国至亿万之年，山一轮，海一竭，鱼蛟陆居，有赤鸟



如鹏，以翼覆蛟鱼之上。蛟以尾叩天求雨，鱼吸日之光，冥然则暗，如薄蚀矣。见《拾遗记》。

**鱼龙** 化龙之鱼。王安石《游洛伽山》诗：“山势欲压海，禅宫向此开。鱼龙腥不到，日月影先来。”康有为《游普陀题》诗：“楼阁高低二百寺，鱼龙轰卷万千波。”

**鱼变龙**《水经注》“按正光元年五月五日，天气清爽，闻池中轮轮若钲鼓声，池水惊而沸。须臾雷电晦冥，有五色蛇自池上属于天，久之乃灭。波上水定，唯见一鱼在，其一变为龙。”

**鱼姑娘** 基诺族民间故事。陈平、赵鲁云搜集整理。故事情节与《亚珠西和左米亚》基本相同。传说一个很穷的饶考(小伙子)去打鱼，打了一条鱼，舍不得吃，后来鱼儿化作姑娘和他结了婚，原来鱼儿是龙女。婚后牛马满厩，饶考却是个负心郎，与邻居一个姑娘鬼混，鱼姑娘离开了他，牛马也消失了。饶考后悔不已，哭了三天三夜，后来青蛙想帮他找回鱼姑娘。结局是：青蛙鼓气吸水时，饶考见那怪模样，哈哈大笑，笑完，青蛙不见了，再也没有人帮他了。大家也不再理他，他一个人又过着贫穷孤独的生活。见《中国少数民族民间故事选》，1982年中国民间文艺出版社出版。

**鱼龙变** 唐诗人张说《舞马千秋万岁乐府词》：“连骞势出鱼龙变，蹀躞娇生鸟兽行。”鱼龙变形容舞马阵势变化无穷。

**鱼龙沸** 唐诗人孟浩然《下赣石》：“跳沫鱼龙沸，垂藤猿狖攀。”

**鱼龙惨** 宋人辛弃疾《水龙吟》：“潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。”

**鱼龙宫** 在安徽石台县城西65公里，为游览胜地。传说很久以前，东海龙王太子与鲤鱼精相爱，被老龙王逐出东海，龙太子因为鲤鱼精来此栖身，鱼龙宫因此得名。宫内钟乳石千姿百态，状物状景，栩栩如生。滴水铿然有声，如奏仙乐。洞深10余里，今开放仅2500多米。

**鱼龙寂** 唐人李群玉《中秋夜南楼寄友人》：“气冷鱼龙寂，轮高星汉幽。他乡此夜客，对景饒多愁。”

**鱼龙僵** 唐人顾云《天威行》：“颶风忽起云颠狂，波涛摆掣鱼龙僵。”

**鱼龙惊** 唐文学家韩愈《送惠师》：“夜半起下夜，溟波衔日轮。鱼龙惊踊跃，叫啸成悲辛。”

**鱼龙惊** 宋人范成大《念奴娇》：“天上今宵，人间此地，我是风前客。涛生残夜，鱼龙惊听横笛。”

**鱼龙怒** 宋人蒲寿嵒《满江红》：“潮退沙平鳧雁静，夜深月黑鱼龙怒。把清樽、独自笑余生，成何

事。”

鱼龙怒 宋人戴复古《满江红·赤壁怀古》：“万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波，一鼓困曹瞒，今如许。”

鱼龙气 唐诗人刘长卿《龙门八咏·阙口》：“秋山日摇落，秋水急波澜。独见鱼龙气，长令烟雨寒。”又唐诗人孟云卿：“白雾鱼龙气，黑云牛马形。”

鱼龙泣 宋人辛弃疾《满江红》：“醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。恨此中、风月本吾家，今为客。”

鱼龙水 唐诗人崔湜《大漠行》：“阵云不散鱼龙水，雨雪犹飞鸿雁山。”

鱼龙睡 宋人张镃《折丹桂》：“香风浩荡吹蟾桂，影落澄波底。揭天箫鼓要诗成，任惊觉，鱼龙睡。”

鱼龙逃 唐文学家韩愈《贞女峡》：“江盘峡束春湍豪，风雷战斗鱼龙逃。”

鱼龙舞 宋人陈与义《忆秦娥》：“鱼龙舞，湘君欲下潇湘浦。潇湘浦，兴亡离合，乱波平楚。”

鱼龙舞 宋人辛弃疾《青玉案·元夕》：“宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

鱼龙舞 宋人杨冠卿《生查子》：“璧月送归云，一叶莲舟兴。宝瑟

奏清商，波底鱼龙舞。”

鱼龙舞 宋人陈三聘《满江红》：“月殿欲浮蟾兔魄，海神不放鱼龙舞。”

鱼龙舞 宋人马子严《卜算子慢》：“璧月上极浦，帆落人挝鼓。石城倒影，深夜鱼龙舞。”

鱼龙戏 宋人李弥逊《念奴娇》：“荷芰风摇，萍蓼波动，惊起鱼龙戏。”

鱼龙戏 宋人王千秋《青玉案》：“鸣鼙欲引鱼龙戏，先自作、长江橹。头管一声天外起。”

鱼龙戏 宋人京镗《满江红》：“鱼龙戏，相浩荡。禽鸟乐，增舒畅。”

鱼龙戏 宋诗人陆游《小舟过御园》：“尽除曼延鱼龙戏，不禁刍豢魏兔来。”

鱼龙蛰 唐人翁洄《冬》：“云凝止水鱼龙蛰，雪点遥峰草木荣。”

鱼龙悲啸 宋人张孝祥《水调歌头》：“幽壑鱼龙悲啸，倒影星辰摇动，海气夜漫漫。涌起白银阙，危驻紫金山。”

鱼龙悲啸 宋人方岳《水调歌头》：“别岸风涛喷薄，半夜鱼龙悲啸，能撼我诗无。”

鱼龙奔走 唐诗人李白《猛虎行》：“巨鳌未斩海水动，鱼龙奔走安得宁。颇似汉楚时，翻复无定止。”

鱼龙逼岸 唐人罗隐《中元夜泊淮口》：“秋凉雾露侵灯下，夜静鱼龙

遍岸行。”

鱼龙变化 宋人刘克庄《水龙吟》：“挟种树书，举障尘扇，著游山屐。任蛙蟆胜负，鱼龙变化，侬方在、华胥国。”

鱼龙不任 宋人何梦桂《贺新郎》：“海怒惊涛山相拍，选甚鱼龙不任。看今古、英雄销尽。坐对青山闲白日，付长江，流送千年恨。”

鱼龙惨淡 宋人辛弃疾《贺新郎》：“去天尺五君家别。看乘空、鱼龙惨淡，风云开合。起望衣冠神州路，白日销残战骨。”

鱼龙吹浪 唐人胡曾《洞庭》：“五月扁舟过洞庭，鱼龙吹浪水云腥。”

鱼龙吹浪 宋人张炎《台城路》：“鱼龙吹浪自舞，渺然凌万顷，如听风雨。夜半气浮山，晴晖荡日，一色无寻秋处。”

鱼龙多处 唐人许浑《晚登龙门驿楼》：“鱼龙多处凿门开，万古人知夏禹材。”

鱼龙鼓舞 宋人刘克庄《沁园春》：“掀髯啸，有鱼龙鼓舞，狐兔悲噪。”

鱼龙恍惚 唐诗人储光羲《同张侍御宴北楼》：“鱼龙恍惚阶犀下，云雾杳冥窗户外。”

鱼龙混杂 喻好人坏人混在一起。唐·罗隐《甲乙集四西塞山》诗：“波阔鱼龙应混杂，壁危猿狖正奸顽。”《元诗选》：“天近君门严虎

豹，地宽人海混鱼龙。”

鱼龙寂寞 唐诗人杜甫《秋兴》：“鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。”

鱼龙惊动 宋人黄机《霜天晓角·夜舟过娥眉山》：“却怕鱼龙惊动，且莫要，夜吹笛。”又《霜天晓角·仪真江上夜泊》：“水底鱼龙惊动，风卷地、浪翻屋。”宋人咏龙，词语多有重复，已见词拙。

鱼龙惊起 宋人陈亮《一丛花》：“乌鹊倦栖，鱼龙惊起，星斗挂垂杨。”

鱼龙爵马 南北朝鲍照《芜城赋》：“吴蔡齐楚之声，鱼龙爵马之玩，皆薰歇烬灭，光沉响绝。”鱼龙、爵马，古代杂技名称。爵同雀。

鱼龙爵马 唐人韦庄《杂感》：“鱼龙爵马皆如梦，风月烟花岂有情。”

鱼龙立现《后汉书·方术传·徐登》：注引《异苑》：“赵侯以盆盛水，吹气作禁，鱼龙立现。”又《抱朴子·对俗》：“龙鱼灑灑于盘盂。”这是一种幻术。

鱼龙漫衍 变幻的戏术。《汉书·西域传赞》：“漫衍鱼龙、角抵之戏以观视之。”注：“漫衍者即张衡《西京赋》所云：‘巨兽百寻，是为漫延’者也。鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕乃入殿前激水，化为比目鱼，跳跃漱水，作雾障日。毕，化成黄龙八丈，出水敖

戏于庭，炫耀日光。西京赋云：‘海鳞变而成龙’，即为此色也。”又：南朝宋鲍明远(照)《燕城赋》：“吴、蔡、齐、秦之声，鱼龙爵马之玩，皆薰歇烬灭，光沉响绝。”唐元稹《长庆集十代曲江老人百韵》：“鱼龙华外戏，歌舞洛中嫔。”唐时京城长安等地盛行鱼龙漫衍及角抵之戏，叫鱼龙杂戏，也叫鱼龙百戏，唐陈子昂《陈百玉集一洛城观酺应制》：“云凤休徵满，鱼龙杂戏来。”张说《张燕公集一侍宴隆庆池应制诗》：“鱼龙百戏纷容与，鳧鹢双舟较泝洄。”

**鱼龙喷薄** 宋人刘过《沁园春·观竞渡》：“谩争标夺胜，鱼龙喷薄，呼声贾勇，地裂山摧。香黍缠丝，宝符插艾，犹有尊前女儿怀。”

**鱼龙潜跃** 唐诗人张若虚《春光花月夜》：“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”

**鱼龙闪烁** 唐人施肩吾《及第后过扬子江》：“鱼龙互闪烁，黑浪高于天。”

**鱼龙戏罢** 宋人黄岩叟《望海潮》：“使操舟妙手，翻动心旌。向晚鱼龙戏罢，千里浪花平。”

**鱼龙戏舞** 宋人沈与求《江城子》：“鱼龙戏舞近幽宫，乱山中，似途穷。绿野堂深，门敞兽铺铜。”

**鱼龙戏舞** 宋人卢肇祖《水龙吟·淮西重午》：“亦有鱼龙戏舞。艳晴

川、绮罗歌鼓。”

**鱼龙掀舞** 宋人詹玉《桂枝香》：“是如此英雄辛苦。知从前、几个适齐去鲁。一剑西风，大海鱼龙掀舞。”

**鱼龙陷人** 唐诗人李白《上崔相百忧草》：“鯨鲸喷荡，扬涛起雷。鱼龙陷人，成此祸胎。”

**鱼龙畜伏** 唐诗人卢仝《孟夫子生生亭赋》：“悲夫，南国风涛，鱼龙畜伏。”

**鱼龙夜舞** 宋人葛长庚《酹江月》：“楼橹横波征雁远，谁见鱼儿夜舞。”

**鱼龙雨腥** 唐诗人白居易《送客南迁》：“蚊蚋经冬活，鱼龙欲雨腥。”

**鱼未成龙** 唐诗人薛令之《草堂吟》：“鱼未成龙剑未飞，家贫耽学人争笑。君不见苏秦与韩信，独步谁知是英俊。”

**鱼为龙象** 开元中，衢州获鱼有铭，裴光庭等奏贺曰：“鱼龙为图，河洛所出，比之盛时，彼何足云。”张九龄贺曰：“鱼为龙象，既彰，受命之，元铭作久文，更表锡年之永。”见《唐书》。

**鱼畏龙颜** 欧阳修《归田录》载：真宗朝岁岁赏花钓鱼，群臣应制。尝一岁，临池久之，而御钓不食。时丁晋公(谓)应制诗云：“莺惊凤辇穿花去。鱼畏龙颜上钓迟。”真宗称赏，群臣皆自以为不及也。

鱼跃龙飞 云南五华书院联云：“鱼跃龙飞活泼泼地；日华云乱烂漫漫天。”

鱼子化龙 旧题汉朝刘向《列仙传》载：有邗子者，随犬入山，得鱼子，成都令乔君养于池中一年，皆为龙形。

鱼质龙文 喻华而不实，有其貌而无其实。《抱朴子·吴失》：“夫鱼质龙文，似是而非，遭水而喜，见獭即悲。”

鱼登龙门诗唐·杜甫《黄鱼诗》：“日见巴东峡，黄鱼出浪新。脂膏兼饲犬，长大不容身。筒簰相沿久，风雷肯为神。泥沙卷涎沫，回首怪龙鳞。”

项斯《鲤鱼诗》：“似龙鳞无足，只是欠登门。月里腮犹湿，泥中目未昏。乞锄防蚁穴，望水泻金盆。他日能为雨，公田报此恩。”

章孝标《鲤鱼诗》：“眼似真珠鳞似金，时时动浪出还沉。河中得上龙门去，不饮江河岁月深。”

元稹《鱼登龙门》：“鱼贯终何益，龙门在苦登。有成当作雨，无用耻为鹏。激浪诚难溯，雄心亦自凭。风雷潜会后，鬣鬣忽腾凌。泥滓辞河浊，烟霄见海澄。回瞻顺流辈，谁敢望同升。”

卢纶《小鱼咏寄泾州杨侍郎》：“莲花影里暂相离，才出浮萍值罢师。上得龙门还失浪，九江何处是

归期。”

窦巩《放鱼诗》：“金钱赎得免刀痕，闻道禽鱼亦感恩。好去长江千万里，不须辛苦上龙门。”

鱼龙不解语 五代陈陶《续古》：“南国珊瑚树，好裁天马鞭。鱼龙不解语，海曲空婵娟。”

鱼龙电策驱 唐诗人白居易句：“戈剑星芒耀，鱼龙电策驱。”

鱼龙动陂水 唐诗人李白《游秋浦白筇陂》：“鱼龙动陂水，处处生波澜。天借一明月，飞来碧云端。”

鱼龙华外戏 唐诗人元稹《代曲江老人百韵》：“文物千官会，夷音九部陈。鱼龙华外戏，歌舞洛中嫔。”

鱼龙落彩笺 唐人温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》：“白麻红烛夜，清漏紫微天。雷电随笔神，鱼龙落彩笺。”

鱼龙弄白波 五代齐己《怀潇湘即事寄友人》：“可怜千古怀沙处，还有鱼龙弄白波。”

鱼龙泉不夜 唐人郑俞《赋得玉水记方流》：“鱼龙泉不夜，草木岸无秋。”

鱼龙听似蝉 唐诗人白居易《江楼夜吟元九律诗成三十韵》：“醴泉流出地，钧乐下从天。神鬼闻如泣，鱼龙听似蝉。”

鱼龙听梵声 唐诗人钱起《送僧归日本》：“浮天沧海远，去世法舟轻。水月通禅观，鱼龙听梵声。”

鱼龙万万千 唐人寒山诗：“大海水无边，鱼龙万万千。递互相食啖，冗冗痴肉团。”

鱼龙漾彩舟 宋人杨无咎《南歌子》：“罗绮纷香陌，鱼龙漾彩舟。不堪回首凤池头。”

鱼吞仙艾化龙 清代《坚瓠秘集》载：安南国有艾山，在嘉兴州蒙县，西临大江，峭石环立，人迹罕至。相传上有仙艾，每春开花，雨后漂水中，群鱼吞之，便过龙门江，化为鱼。转引自吴裕成《中国龙》。

### “鱼跃龙门”

图案 中国传统吉祥图案。宋陆佃《埤雅》：“鲤鱼之贵，俗说鱼跃龙门过而为龙，唯鲤为然。是



鱼跃龙门

以仙人乘龙亦为骑鲤。”图案寓意变化飞腾、官场得意、时来运转、步步高升。多见于年画、剪纸及装饰图案中。参阅“龙门”条。

渔叟斩蛟 黄河之南阳武下埽，在汴京西北，数为湍潦所败。金皇统中，尝决溢，发卒塞之，朝成夕溃。汴守募能没者探水底，一渔叟自言能潜伏一昼夜，遂命备牢醴，先祭河神，然后遣之入。半日而

出，曰：“下有长蛟为害，故埽不能坚，非杀之不可，须得宝剑乃济。蛟方熟寝于百尺水渊，斩之易也。”守取镇库古剑付之。将入，又言曰：“愿集众舟于岸浒，以相俟。至午，水变赤色，则令至中流。”及期水赤，渔叟携蛟头奋而登舟，洪流陡落。守欲奏以武爵。辞不受；多与金帛，已辞。旋踵而死，守为立祠于其处，请于朝，封为四将军，灵应甚著。访渔之家，无有知者，亦不曾询其姓氏，识者疑为神云。见《夷坚志》。

渔民龙禁忌 指渔民生活生产中的各种崇龙忌讳习俗。浙江舟山渔民有许多龙禁忌。如巧遇七男一女同乘一船，渔老大就不肯开船。此禁忌源自“八仙闹海”的神话。船老大惧怕开船后巧遇海龙王和三太子，把渔民误会为“海中八仙”，龙王三太子来抢何仙姑，惹来船翻人死的恶果。又女人不能踏上龙下头，男人不能龙下头小便，因为龙下头是神圣高洁之地，绝不能被脏物所沾污。家有喜事的也不能上船，认为会对“木龙”有冲犯。不许双脚荡出船外，不许头搁膝盖，手捧双脚，因其姿势像哭。不许在船头吹口哨，不许拍手，这些均视为对龙王的不敬。不许向海中投掷金属物。如有人不慎把刀掉进海中，要及时把酒肉丢下海向龙王谢



罪。在船上称龙蛇为“长虫”，不可直呼其名。开网捕上来的第一条大鱼，先要恭敬龙王，然后才能食用。等等，这些禁忌反映了生产技术落后的时代，人们对龙王的敬畏和恐惧。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

### 虢伯簋

西周早期文物，1981年陕西宝鸡市西关纸坊头村出土。高31厘米，纹饰富丽，铸工精湛，



虢伯簋

腹饰两组大兽面纹，其中线各设一道鸟形脊棱，两侧饰龙纹。

**雩龙降尾** 宋人吴文英《莺啼序》：“彩翼曳、扶摇宛转，雩龙降尾交新霁。”

**雨龙** 唐中书舍人韦颜，子婿崔道枢举进士者屡屡。一年春下第，归宁汉上所居。因井渫，得鲤鱼一头，烹而食之。夜梦为吏审理，言此雨龙，嘱广为佛道功德以减其过。韦以所说，话于亲属，命道枢具述其事。道枢虽怀忧迫，亦未深信。才及旬余，韦生果歿。韦乃道枢之姑子也。数日后，寄魂于母云：已因杀鱼获罪，所至之地，即水府，非久当受重谴，可急修黄录

道斋，尚冀得宽刑辟，表弟之过亦成矣，今夕当自知其事。韦母泣告道枢。及暝，昏然而寝。复见碧衣人引至公署，俱是韦氏之所述。俄有吏执黑纸丹文书字，立道枢于屏侧，疾趋而入，俄见绣衣举笔而书讫。吏接之而出，令道枢览之。其初云：崔道枢官至三品，寿至八十。后有判云：所害雨龙，所关天府，原之不可。案罪急迫，所有官爵，并皆削除，年亦减一半。时道枢冬季，其母方修崇福力，才及春首，抱疾数日而终。见《太平广记》卷423。

**雨龙翔翥** 宋人曹勋《宴清都》：“天池最极，云溪最隐，翠迷归路，三峡龙翔翥。”

**雨师雪**

**公雪神**

旧时民间信仰的神祇，专司晴



乘龙雨师(宋)

雨。有人认为即赤松子，或谓神鸟商羊等，形象十分模糊。对雨师的崇拜后逐渐为龙崇拜所取代。各地的山神、土地、水神也兼有司掌晴雨的职能。赤松子又作赤诵子。传说神农时，久旱不雨，有一颠狂野人草衣皮裙，蓬头跣足，长甲如爪，遍身黄毛，手执柳枝，声称自



己是赤真子徒弟赤松子，能化为一条赤龙，随风雨上下，故被元始天尊封为雨师。龙崇拜兴起后，雨师成为龙神下一属神，名陈天君，为一黑发壮汉，双手捧盂作倾池状，盂内有一小龙。雷公则为古代神话传说司雷之神。《山海经·海内东经》载：“雷泽之中有雷神，龙身而人头。”雷公的来历众说纷纭。《历代神仙通鉴》载：雷公下车，自往掬水解渴，忽翻之泽底，帝急令人捞救，但闻泽中声震如雷，其人奔起曰：“直没至底，见雷公已化为神，龙身而人颊，自鼓其腹而鸣。”民间所祀雷神，因地而异。通常有李左车、狐突、秃尾巴老李（参阅该条）沧浪神等，李左车为秦汉时的谋士，曾封广武君，狐突是春秋时晋国大夫，沧浪神是山东滕县一带祀奉的雷神，而秃尾巴老李则是北方农民普遍祀奉的雷神。羽嘉生飞龙《淮南子·地形》：“羽嘉生飞龙，飞龙生凤凰，凤凰生鸾鸟，鸾鸟生庶鸟。”羽人戏龙图 江苏丹阳胡桥宝山南朝砖墓墓室东壁砖画图饰，龙头扁长，双角弯曲多歧，巨牙利齿，长舌伸出，双睛瞪圆，龙躯硕长劲健，前肢抬起欲攫羽人，鬣毛飞扬。禹山龙 在河南邓县西南六十里禹山下，上有禹庙，下有龙潭。

禹射龙 龙门西山上有条卧龙沟。沟里踞着十多条恶龙。大禹凿开龙门之后，卧龙沟里积水渐渐退了下去，恶龙们感到末日来临，就兴风作浪，爬出深沟，伤害了许多人畜。大禹为民除害，持弓搭箭，把恶龙一一射死。见《陕西民间故事》。

禹龙门口 在山西河津县城西北12公里的黄河峡谷中。禹门原为龙门，据《水经注》载：“龙门为禹所凿，广八十步，岩际镌迹尚存。”后人怀念禹的功德，称为禹门。因地当古时秦晋交通渡口，遂称禹门口。黄河经山崖峡谷冲出龙门，声震山野，古人赞为“禹门三级浪，平地一声雷”。龙门镌迹，有似鬼斧神工。山上原有禹王庙，已毁。解放后建有铁索桥、公路桥和铁路桥。见《中国名胜词典》。

禹凿龙门 禹凿龙关之山亦谓之龙门。至一空岩，深数十里，幽暗不可复行，禹乃负火而进。有兽状如豕，衔夜明之珠，其光如烛。又有青犬，行吠于前。禹计可十里，迷于昼夜。既觉渐明，见向来犬豕，变为人形，皆着玄衣。又见一神，蛇身人面，禹因与语。神即示禹八卦之图，列于金板之上。又有八神侍侧。禹曰：“华胥生圣子，是汝耶？”答曰：“华胥是九河神女，以生余也。”乃探玉简授禹使

度量天地。蛇身之神，即羲皇也。见晋人王嘉《拾遗记》。

**禹王锁蛟井** 在河南禹县城内古钓台左前方。禹县古为夏禹国，相传大禹治水，降服兴风作浪的水怪蛟龙，将其锁在都城内的深井中，使它不再危害人民。井上有亭榭式建筑，雕梁画栋，金碧辉煌。井口左侧盗立一石柱，柱身系一千钧铁链，一端下垂井底。俯视水中，被锁之蛟似隐约可见。传谓铁链不得随便抽动，动则井内腥风阵阵，水波翻涌，蛟怪即跃跃欲出。见《中国名胜词典》。

**遇龙即歇**《宋史·五行志》和《十国春秋荆南·高继冲世家》载：荆南第二代国主高从诲在位时，有人挖到一石匣，里藏一石头，石头上刻“此去遇龙即歇”6字。高从诲认为此石匣遇到自己这个“真龙天子”，便即妥为收藏。后荆南亡于“建隆”年间，人们便附会说“遇龙即歇”是预示荆南灭亡（龙隆同音）。

**欲成龙** 唐人赵嘏《题横水驷双峰院松》：“更忆葛洪丹井畔，数株临水欲成龙。”

**欲校龙书** 唐人陆龟蒙《上元日道室焚修寄裴美》：“将排风节公阶易，欲校龙书下笔难。唯有世尘中小兆，夜来心拜七星坛。”

**欲斩黄龙** 元人薛昂夫《朝天曲》：

“岳阳三醉洞庭春，卖墨无人问。欲斩黄龙，青蛇犹钝，纯阳能几分。”

**御龙** 古官名，后因以为姓氏。据《左传》：古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏，昔有豸叔安（豸：古国名）有裔子曰董父，实甚好龙，能求其嗜欲，以饮食之，帝舜赐姓曰董，氏曰豢龙，及有夏孔甲，扰于有帝，帝赐之乘龙，河汉各二。有刘累者，能饮食龙，夏后赐氏曰御龙，今水官弃矣，故龙不生得。

**御飞龙**《庄子·逍遥游》：“邀姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”

**御龙城** 在河南临颖县北十五里，亦名豢龙城。《左传昭公二十九年》：刘累学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之，夏后嘉之，赐氏曰豢龙。

**御马六龙文** 唐诗人卢纶《皇帝感词》：“天香五凤彩，御马六龙文。”

**驭蛟龙** 元人阿鲁威《双调·蟾宫曲·河伯》：“唤起丰隆，先逐尾笪，后驭蛟龙。”

**驭气乘龙** 宋人吕胜己《蝶恋花·观雪作》：“姑射真仙蓬海会，驭气乘龙，作意游方外，冬后剪花飞素彩，腊前陨璞抛团块。”

鬻龙骨 沈括《茅亭客话》：“蜀有鬻龙骨叟，与孙儿辈将龙骨、齿、角、头、脊之类凡数担，至暮货之亦尽。”

玉龙 吴澄雪诗：“云松偃蹇玉龙寒。”喻积雪满枝。又：宋·张元《咏雪》诗：“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”后化用为形容大雪纷飞。毛泽东《念奴娇·昆仑》：“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”

玉泉 北京玉泉山上的玉峰塔，它的半截塔身钻在玉泉池底淹在水里，塔尖露出水面，老百姓管它镇海塔。要是塔尖挂上了闸草，玉泉就会暴涨，能淹了北京城。但水落塔长水涨塔落。原来塔下压着一条黑龙，水一大，黑龙就驮着塔往上去，怕塔尖挂上闸草；水一落，黑龙驮着塔往下落，怕露了塔原型。因为黑龙的保护，北京从未被水淹。一年乾隆来观赏玉泉，听了黑龙故事，非要人们挖开塔座，石壁上有两行字：“玉泉山下一眼泉，塔露原身天下反。”乾隆帝不敢再挖，还亲笔题了“天下第一泉”五个字。见《北京风物传说》。

玉雕龙 段成式《酉阳杂俎》前集十《物异》：“梁大同八年，戍主杨光欣获玉龙一枚，长一尺二寸，高五寸，雕镂精妙。”

《玉夔龙》一名《海公奇案》，今

通常改称《大红袍》，弹词传统曲目。长篇，写海瑞在南直隶操江御史任上为邹应龙之子邹彬主持正义，使之免受仇家陷害的故事。见《中国戏曲曲艺词典》。

玉龙鞭 异名 玉郎鞭、“大种马鞭草”、“大兰草”、“假马鞭”。为马鞭草科植物假败酱的全草或根。假败酱为多年生草本。生于山坡、田野、路边。分布我国南部海岸及云南南部。有利湿化痰，清热解毒的功用。治淋病，白浊，风湿痹痛，结膜炎，喉炎，跌打瘀肿，痈疔。见《中药大辞典》。

玉龙儿 宋人无名氏《西江月·贺人生子》：“东风吹下玉龙儿，融就满堂和气。”

玉龙飞 宋人辛弃疾《念奴娇·和南涧载酒见过雪楼观雪》：“万事新奇，青山一夜，对我头先白。倚岩千树，玉龙飞上琼阙。”

玉龙膏 涂面油膏。宋·庞元英《文昌杂录》：“今谓面油为玉龙膏。太宗皇帝始合此药，以白玉碾龙合子贮之，因以名焉。”

玉龙噪 唐人吕岩《吕洞宾》诗：“欲整锋芒惮劳，凌晨开匣玉龙噪。手中气概冰三尺，石上精神蛇一条。”

玉龙山 西湖山水的传说。古时，天上的玉龙和金凤在银河的仙岛上找到了一块璞玉，他们一起琢磨了

许多年，璞玉成了一颗璀璨的明珠，明珠照到哪里，哪里的树木就常青，百花就盛开。消息传到天宫，王母娘娘派天兵天将把明珠抢走。玉龙、金凤赶去索珠，王母不肯还。你抢我夺，王母被掀翻在地，两手一松，明珠掉落人间，变成了西湖。玉龙、金凤随之降落，变成了玉龙山（即玉皇山）和凤凰山，永远守护在西湖之滨。

**玉龙嘶** 元人冯子振《题小山苏堤渔唱》：“东里先生酒兴，南州高士文声，玉龙嘶断彩鸾鸣。”

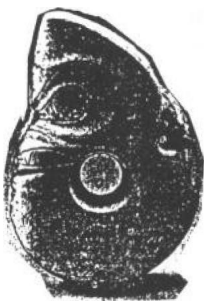
**玉龙嘶** 宋人葛长庚《菊花新》：“忽水远天长，笑把玉龙嘶。一声声，吹断寒云沦波里。”

**玉龙腰金** 元好问诗：“谁著天飘洒飞雨，半空翻转玉龙腰。”此处玉龙指瀑布。

**玉龙子**《太平广记》引《皇明杂录》云：玉龙子，本太宗晋宫物，文德皇后尝赐大帝。广大数寸，而温润精巧，非人间所有。后则天以赐玄宗。开元中三辅旱，祈祷无应，乃密投于南山龙池，风雨随作。及上皇幸西蜀，回次渭水，左右临流濯弄，沙中得之。

**玉渊龙** 宋人葛长庚《水调歌头》：“光景暗中催去，览镜朱颜犹在，回首鹭巢空。铁笛一声晓，唤起玉渊龙。”

**玉猪龙** 辽西东山咀、牛河梁“红山文化”时期的祭坛、女神庙、积石家群址的发现是中华文明的新信息。女神庙中还有泥塑的大鸟的翅膀、



玉猪龙

泥塑猪龙残块出土，壁上有壁画，据测定在5500-5000年以前，中原古文化、北方古文化既有共性也有个性。东山咀、牛河梁出土的玉猪龙、赤峰地区出土的大玉龙，都与殷墟出土的玉龙和青铜器上的龙很相似，有某种同根同源现象。见《瞭望》87831

**玉柱龙** 民间传说，故事说：这一年，浙江缙云县仙都地方受灾，人们在大年三十夜里拿不出三牲祭天，老玉皇十分恼火，御笔一勾，要让仙都一带大旱三年，所有神龙不准到那里播雨，以示惩罚。第一个旱年，勉强熬过；第二个旱年，苦度日月；第三个旱年，饿殍遍野，到处哭声，好惨呵！哭声飘到云上的凌霄宫中，九龙鼎的玉柱龙听见了，于心不忍，便在一个夜间，偷跑出宫，对着仙都地方喷了一场大雨。第二天，老玉皇打开天窗一看，只见仙都一带枯树重绿，旱地溢水，人们正忙着翻耕播种。

老玉皇一查，知道是玉柱龙干的，不由得七窍冒烟，就传旨叫巨灵神将玉柱龙打落凡间，受罪千年。

千年之后，沉沉昏睡的玉柱龙突然听到了老玉皇颁来的神旨：“玉柱龙，玉柱龙，今日你罪已满，等会儿雷声一响，你要腾身百丈，千万莫要回头，不然，休想回天宮！”一声响雷，大地上火光一闪，冒出一条晶莹美丽的神龙。人们见了，齐声呼唤道：“玉柱龙，玉柱龙，仙都老少盼又望，求你快把甘霖降！”三遍响雷，乡亲们连呼三遍。玉柱龙忍不住，回过头来，对着久旱的大地和盼雨的人们，张开大口，“哗哗哗”喷洒起甘霖来。一声惊天动地的霹雳，将玉柱龙砸成了石峰。于是，玉柱龙变成了“玉柱峰”顶上有口大水塘，那是玉柱龙张开的嘴巴，人们叫它“鼎湖”。鼎湖喷着甘霖，溅出烟雨，流出碧水，使仙都地方再也不受干旱的苦难。每当秋日，人们喜获丰收时，就会放声欢唱世代流传的《笋石歌》：“八月里来木樨黄，石笋顶上有口塘；神水喷下好耕种，世代都讲玉柱龙。”据《浙江风物传说》。

玉尺化龙 昆山县遗尺泽，本大历中，村女为皇太子元妃，遗玉尺，化为龙，至今遂成潭。事见《太平广记》卷421引《传载》

玉梁化龙 汉武帝时，玉笥山（今江西峡江东南，旧名群玉峰。）民感山之灵异，或愆旱灾蝗，祈之无不应，乃相谓曰：“可置一观彰表灵迹。”既构殿，缺中梁一条。邑民将选奇材，经数旬未获。忽一夜，震雷风烈，达曙乃晴，天降白玉梁一条，可以尺度，严安其上。光彩莹目，因号曰玉梁观。至魏武帝时，遣使取之，至其山门，去观数里，亭午之际，雷电大震，裂殿脊，化为白龙，擘烟雾而去，没观之东山下。见《太平广记》374卷。

玉龙笔架 元人乔吉《水仙子》：“玉龙笔架，铜雀砚瓦，金凤笺花。”

玉龙残鳞 宋人李曾伯《水龙吟》：“玉龙飞下残鳞，千岩万壑皆填委。乾坤一色，不知身隔，蓬莱几里。”

玉龙吹彻 宋人黎廷瑞《秦楼月》：“幽香歇，玉龙吹彻花如雪。花如雪，小桥流水，不胜愁绝。”

玉龙吹香 宋人吴文英《花犯》：“但恐舞、一帘胡蝶，玉龙吹又香。”

玉龙吹怨 宋人吴文英《瑞龙吟》：“犹自有、玉龙黄昏吹怨，重云暗阁，春霖一片。”

玉龙吹怨 宋人仇远《酹江月》：“回首雪里关山，玉龙吹怨，似替人幽咽。”

玉龙度海 宋人李天骥《摸鱼儿·灯花》：“玉龙度海吹鱼浪，烟淡宝钗横鬓。斜又整，是虫滴骊珠、两两相交颈。”

玉龙高卧 元人盍西村《小桃红·市桥月色》：“玉龙高卧一天秋，宝镜青光透。星斗栏干晴后，缘悠悠，软罗吹动玻璃皱。”

玉龙高卧 元人张可久《落梅花·越城春雪》：“倚栏干醉眸天地阔，雪山寒玉龙高卧。”

玉龙故乡 考古学家苏秉琦指辽宁阜新市查海是玉龙的故乡。苏说：“查海遗址是红山文化的根系之一。特征有两条，一是玉和龙，一是之字纹。查海遗址出土十多件玉器，都是真玉，说明对玉的认识鉴别已有相当高的水平。玉的加工是高级加工，作用超越了作为工具和装饰品，而赋有社会意义。社会分工导致社会分化，所以是文明的起步。”见苏秉琦《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》，1994年辽宁大学出版社出版。

玉龙归去 宋人辛弃疾《满江红》：“天上飞琼，毕竟向、人间情薄。还又跨、玉龙飞去，万花摇落。”

玉龙横卧 元人徐再思《中吕·红绣鞋》：“白鹭交飞溪脚，玉龙横卧山腰，满乾坤无处不琼瑶。”

玉龙横竹 宋人吴文英《一寸金》：“正古花摇落，寒蛩满地，参梅吹

老，玉龙横竹。”

玉龙千丈 宋人程秘《《满庭芳》：“山林湖海，一气接苍茫。踏尽玉龙千丈，更一望，龙尾天长。”

玉龙三弄 宋人林逋《霜天晓月·题梅》：“甚处玉龙三弄，声摇动，枝头月。”

玉龙嘶断 宋人葛长庚《酹江月》：“遣兴成诗，烹茶解酒，日落蔷薇坞。玉龙嘶断，乱鸦惊起无数。”

玉龙嘶月 宋人郑元秀《沁园春》：“金虎鸣秋，玉龙嘶月，天气正凉。”

玉龙无迹 唐人罗隐《中元甲子以辛丑驾幸西蜀》：“丹凤有情尘外远，玉龙无迹渡头寒。”

玉龙细点 宋人张孝祥《菩萨蛮》：“玉龙细点三更月，庭花影下余残雪。寒色到书帙，有人清梦迷。”

玉龙仙客见“龙可养”条。

玉龙休奏 宋人何梦桂《水龙吟》：“高楼何处，寒英吹落，玉龙休奏。前日花魁，后来羹鼎，总归岩岫。”

玉龙雪山 在云南丽江纳西族自治县西北约10公里，横断山脉南段的著名山地。全山十二峰，主峰扇子陡海拔5596米，山顶终年积雪，宛如晶莹的玉龙横卧山巅，故名。见《中国名胜词典》。

玉龙盐虎 宋人黎廷瑞《水龙吟·金陵雪后西望》：“古阜花城，玉龙盐虎，夕阳图画。是东风吹就，明

朝吹散，又还是、东风也。”

玉龙吟笛 宋人黄庭坚《瑶台第一层》：“万花妆烂锦，散异香，馥郁留人。便乘兴，命玉龙吟笛，彩凤吹笙。”

玉龙吟断 宋人何梦桂《酹江月》：“细柳重门，碧桃深巷，回首曾行乐。玉龙吟断，夜深人在江阁。”

玉龙战罢 宋人刘将孙《八声甘州·和人春雪词》：“不比腊前憔悴，拨寒炉榾柮，茶薄烟清。快玉龙战罢，四野迥收兵。”

玉龙战倒 元人张可久《人月圆·开吴淞江遇雪》：“冻河堤上，玉龙战倒，百丈愁鳞。”

玉渊神龙 深渊里的龙。左思《吴都赋》：“玩其磳砾而不窥玉渊者，未知骊龙之所蟠也。”苏轼诗：“玉渊神龙近，雨雹乱晴画。”

玉龙耕破山 元人张可久《金字经·石门洞天》：“闲，玉龙耕破山，白石烂，半岩秋雨寒。”

玉龙开九关 唐诗人李贺《沙路曲》：“帝家玉龙开九关，帝前动笏移南山。”

玉辘龙盘带 唐诗人王光庭《奉和圣制送张说巡边》：“玉辘龙盘带，金装凤勒骢。”

元帅归龙种 唐诗人杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》：“元帅归龙种，司空握豹韬。”

鼉鼉蛟蜃 唐诗人顾况《行路难》：

“吕梁之水挂飞流，鼉鼉蛟蜃不敢游。”

原龙纹 指新石器时代众多纹像中，那些具有后世龙纹某些形象特征的纹像。见刘志雄、杨静荣《龙与中国文化》。

原龙九种 原龙指中华龙的原始形态。王东在《中国龙的新发现》一书中说：“二十世纪中后期最新考古表明，这一时期东亚大陆大地存在着六大经济文化区系，先后萌生九种原龙：

东北红山文化：马型原龙和猪型原龙；

西北仰韶、马家窑文化：鱼型原龙与鲵型原龙；

中原仰韶、龙山文化：鳄型原龙与蛇型原龙；

山东大汶口、龙山文化：鹰型原龙与虎型原龙；

东南河姆渡、良渚文化：鹰型原龙与虎型原龙；

中南大溪、屈家岭文化：猪型原龙与鹿型原龙。

原色动龙鳞 唐文学家柳宗元《陕州河亭陪韦五大夫雪后眺望因以留别，与韦有布衣之旧，一别二纪，经迂贬而归》：“雪霁太阳津，城池表里春。河流添马颊，原色动龙鳞。”

原起寺青龙宝塔 在山西潞城县城东北 22 公里的凤凰山巅。始建于



唐天宝 6 年(公元 747 年)。殿西矗立北宋元佑 2 年(1087 年)建造的大圣宝塔(俗称青龙宝塔),巍峨凌云。塔身八角七级,高 17 米,层层雕飞檐斗拱,形状各异。塔顶安装八个铁人,闪闪发光。见《中国名胜词典》。

原生龙图腾徽铭 即以原生龙作氏族图腾徽铭,龙饰纹或不与人结合,或与人结合并置,作人首龙身或龙首人身等。

猿声不喘 唐诗人白居易《小童薛阳陶吹栗歌》:“山头江底何悄悄,猿声不喘鱼龙听。翕然声作疑管裂,泚然声疑刀截。”

月窟龙孙 唐人陆龟蒙《舞马》:“月窟龙孙四百蹄,骄骧轻步应金鞞。”

月化五白龙 唐诗人李白《在水军宴赠幕府诸侍御》:“月化五白龙,翻飞凌九天。”

《悦城龙母》长篇传奇小说,作者何初树、钟道宇,中国民联出版社出版,取材于流传久远,群众信奉弥笃的西江龙母传奇故事。参阅《龙母祖庙》、《龙母与赖布衣》条。

越王崢龙王池 越王崢又名栖霞。在绍兴西北夏履乡北坞村。山有 9 条路通顶,当地人称九龙缠顶。附近尚有仙人洞、螺蛳池、龙王池、双连池、老虎池等景观。其中龙王池、双连池,池水四季不涸。见

《中国历史文化名城词典》。

云龙 唐诗人王昌龄《郑县宿陶太公馆中赠冯六元二》:“云龙未相感,干谒亦已屡。”

《云龙》唐朝诗人陈元龙多以龙入诗。其《云龙》诗云:“乾坤成列神流通,纯阳附阴生神龙。伸屈妙运参帝功,一鼓网编岫云从。飞翔四海两域中,万汇焦枯仰化融。苦时潜德来奋踪,群生渴想心忡忡。雷鸣云起德斯普,变化循环自今古。”

云安井唐·段成式《酉阳杂俎》:云安井,自大江溯别派,凡三十里。近井五十里,澄清如镜,舟楫无虞;近江十五里,皆滩石险恶,难于沿溯。天师翟乾佑,念商旅之劳,于汉城山上,结坛考召,追命群龙,凡一十四处,皆化为老人,召而至。乾佑谕以滩波之险,害物劳人,使皆平之。一夕之间,风雷震击,一十四里,尽为平潭矣。惟一滩仍旧,龙亦不至,乾佑复严敕神吏追之。又三日,有一女子至焉。因责其不伏应召之意。女子曰:“某所以不来者,欲助天师广济之功耳。且富商大贾,力皆有余;而佣力负运者,力皆不足。云安之贫民,自江口负财货至近井潭以给衣食者,众矣。今者轻舟利涉,平江无虞,即邑之贫民,无佣负之所,绝衣食之路,所困者多

矣。余宁险滩波以贍佣负，不可利舟楫以安富商，所以不至者，理在此也。”乾佑是其言，因使诸龙皆复其故，风雷顷刻，而长滩如旧。云龙署 指官署。古时宫室器物，多绘云龙为饰，故名。唐宋之问《忆嵩山陆浑旧宅》：“少乘阳许意，遭逢明圣恩。挥翰云龙署，参光天马辕。”

云龙开 唐诗人储光羲《贻王侍御出台榭丹阳》：“猛兽识宾仆，赫霞知早暮。峨峨云龙开，忽有方伯遇。”

云龙山 在江苏徐州市南郊、和平路南。北面登山路口巨石上，有明万历14年（1586年）莫与齐书“云龙山”大字石刻。海拔130多米，长约3公里，连绵九节，好像一条卧龙，因叫九节龙。相传刘邦隐在山中，山上有一股云气，形象似龙，吕后见云龙，便在上山找见刘邦。山不高，易于登览。松柏丛茂，四季常青，郁郁葱葱。山顶平坦，有放鹤亭、饱鹤泉、碑廊等胜景。东麓与市区连接，东望黄河故道像一条白带，庄严宏伟的淮海战役烈士纪念馆耸入云霄，西有云龙公园和云龙湖。山下有东坡醉卧石床。苏词：“醉中走上黄茅冈，满冈乱石如群羊，冈头醉倒石作床。”即指此。山顶有放鹤亭、招鹤亭，相传为苏轼友人张天骥养鹤处。苏

轼有《放鹤亭记》述此景。为徐州的主要风景名胜。据《中国名胜词典》。

云龙图 宋人陈容绘。飞腾于阴云之中，有长身、利角、粗颈、巨爪。自题诗云：“扶河江，触华岳，普厥施，收成功，骑元气，游太空。”

云中龙清 赵执信《谈龙录》：王士禛与门人论诗，谓诗当如云中之龙，时露一鳞一爪。意谓若隐若现，今人所谓含蓄。

云安小龙 云安县汉成宫绝顶，有天池深七八丈，其中有物如蜥蜴，长咫尺，五色备具。跃于水面，像小龙也。有高遇者为刺史，诣宫设醮，忽浮出。或问监官李德符曰：是何祥也？符曰：某自生长于此，且未常见汉成池中之物，高既无善政，谄佛佞神，亦已至矣，安可定其是非也。见《北梦琐言》。

云暗上龙 诗人卢纶《陈翊中丞东斋赋白玉簪》：“松阴满涧闲飞鹤，潭影通云暗上龙。”

云变为龙 唐人易静《兵要望江南》之《占霞第二十六》：“霞与气，云即变为龙。龙虎相交军必胜，临时胜负更看风，逐我彼军凶。”

云车龙阙 唐诗人顾况《上元夜忆长安》：“云车龙阙下，火树凤楼前。”

云带金龙 唐人曹松《夜饮》：“云带金龙衔画烛，星罗银凤泻琼浆。”

云渡龙山 唐人许浑《对雷》：“云度龙山暗倚城，先飞淅沥引轻盈。”

云帆龙舸 唐诗人李白《上皇西巡南京歌》：“濯锦清江万里流，云帆龙舸下扬州。”

云护龙游 唐人徐夔《开元即事》：“尘惊骑透潼关锁，云护龙游渭水波。”

云间回龙 唐诗人岑参《自潘陵尖还少室居止秋夕凭眺》：“向下望雷雨，云间见回龙。夕与人群疏，转爱丘壑中。”

云里神龙 唐人鲍溶《郊天回》：“风前貔武回雕仗，云里神龙起画竿。”

云龙博浪 方志敏题家乡凉亭联云：“云龙博浪飞三级；天马行空载五华。”

云龙出水 唐人王佐《忆游天台寄道流》：“云龙出水风声急，海鹤鸣皋日色清。”

云龙得路 五代徐铉《奉和宫傅相公怀旧见寄四十韵》：“云龙得路须腾跃，社栎非材合弃损。”

云龙飞驷 曹植：“吾将为子驾云龙之飞驷，饰玉络之繁纓。”

云龙风虎《易》：“云从龙，风从虎。”谓气类相感应，事物发动有其相应征兆。

云龙风虎 唐诗人李白《胡无人行》：“天兵照雪下玉关，虎箭如沙

射金甲。云龙风虎尽交回，太白入月敌可摧。”

云龙几度 元人张养浩《咸阳怀古》：“城池俱坏，英雄安在，云龙几度相交代。”

云龙际会 宋人张孝祥《清平乐》：“英姿慷慨，独立风尘外。湖海平生豪气在，行矣云龙际会。”

云龙梦回 宋人舒亶《菩萨蛮·湖心亭席上赋茶词》：“香泛雪盈杯，云龙疑梦回。”云龙为宋时名茶。

云龙彼伏 辽宁鞍山市东南10公里有五龙宫，观音殿楹联云：“峰间树色莲花满；云龙彼伏变乾坤。”

云龙同类《论衡·龙虚篇》载：见雷电发时，龙随而起，当雷电击树木之时，龙适与雷电俱在树木之侧。雷电去，龙随而上，故谓从树木之中升天也。实者，云龙同类，感气相致，故易曰：“云从龙，风从虎。”

云龙匣龙 宋人石孝友《望海潮》：“云龙双辅，匣龙双起，当年楚尾吴头。”

云龙献寿 一种贺人长寿的吉祥图案，绘有祥云飞龙。又称“云龙捧寿”，《红楼梦》第4回：“只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。”

云龙欲花 宋人陈亮《临江仙》：“五百年间非一日，可堪只到今年，

云龙欲花艳阳天。”

云龙之廷 饰以云龙的廷殿。《后汉书·班固传》：“盛礼兴乐，供帐置乎云龙之廷”。

云龙之会 旧时用以指圣君与贤臣相遇。典出《周易·乾·文言》：“云从龙，风从虎。”省作“云龙”。《旧五代史》：“叔琮而下，咸以鹰犬之才，得从云龙之会，勤劳王室，践履将坛，然俱不得其死，惜哉！”

云南马龙 上海证券交易所上市公司证券名称。

云山祥龙 广州白云山顶的龙泉广场于2001年国庆前落成，两座高6米，直径1.1米，重9.9吨的九龙柱为青石铸成，柱身环绕形态各异大小不一的九条龙，每座龙柱中间均有一对金童玉女手捧玉书，左右龙柱分别有“国泰民安”、“风调雨顺”。此景称“云山祥龙”。

云似两龙 唐人易静《兵要望江南》之《占云第二十四》：“云来往，有似两条龙。只在外军盘顶上，贼邦兵势必逢凶，我帅显英雄。”

云阳养龙 绛北有阳石山，中有神龙池。黄帝时，遣云阳先生养龙于此，为历代养龙之处。国有水旱不时，即祀祠请雨。见《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》。

云篆龙章 道教斋醮之常用联云：“玄之又玄，迹垂云篆龙章，诚通三界；极乎无极，法修真灵灵宝，

愿度群生。”

云龙虬凤锦 吴主赵夫人，赵达之妹也。善画，巧妙无双。能于指间以彩丝织为云龙虬凤之锦，大则盈尺，小则方寸。宫中谓之“机绝”。见《太平广记》225。

云路烛龙照 宋人郑元秀《祝英台近》：“绛河清，丹阙晓，云路烛龙照。鹤发仙翁，笏凤下天眇。”

云暖龙行处 唐诗人钱起《温泉宫礼见》：“新丰佳气满，圣主在温泉。云暖龙行处，山明日驭前。”

云气随龙飞 唐诗人杜甫《戏题画山水图歌》：“巴陵洞庭日本东，赤岸水与银河通，中有云气随飞龙。”

云去或从龙 唐诗人李白《江上答崔宣城》：“水流知入海，云去或从龙，树绕芦洲月，山鸣鹤镇钟。”

云日晃龙宫 唐诗人卢纶《宝泉寺送李益端公归邠宁幕》：“参差岩障东，云日晃龙宫。”

云雨动蛟龙 宋人王质《八声甘州·读诸葛武侯传》：“他日杂耕渭上，忽一星飞堕，万事成空。使一曹三马，云雨动蛟龙。”

《云门山投龙诗》唐人赵居贞诗。序云：“赵登云门山，投金龙环壁，奉为开元天地大宝圣文神武皇帝（按即唐玄宗）祈福也。祝拜焚香，投龙礼毕，有瑞云从洞门而出，五色纷郁回翔，空中声曰：“皇帝寿一万一千一百岁。”预礼者悉闻之。

赵乃赋诗以歌其事，遂于岩前刻石以纪之。诗末句为“空中忽神言，帝寿万千百。”

云龙纹青花瓷缸 明代文物，高 9 厘米，口径 70 厘米，腹围 213 厘米。



云龙纹青花瓷缸

腹部有五条龙，二龙戏珠，三龙相戏，周围饰云火纹。

云龙纹葵花铜镜 唐代文物，径 13 厘米，沿钮浮雕腾龙一条。



云龙纹葵花铜镜

云龙纹红彩瓷盘 清代文物，高 5.5 厘

米，口径 34 厘米。瓷盘内腹为二龙戏珠图案，外腹饰二龙相戏纹。



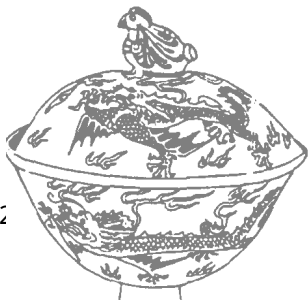
云龙纹红彩瓷盘

云龙纹青花瓷缸 清代文物，高 21 厘米，口径 10 厘米，通体饰云龙纹。龙体粗壮，张口腾飞。



云龙纹青花瓷缸

云龙纹高足瓷盖碗 清朝文物，通高 26.2 厘米，口径 15.8 厘



云龙纹高足瓷盖碗

米，足径 3.8 厘米。盖与碗腹均为二龙戏珠图案。

运河龙神( 顺治 ) 二年加运河龙神封号，定致祭礼。时从河臣请，下礼部议，封运河龙神为延麻显应分水龙王之神，令河道总督以时致祭。

见《清朝文献通考·群祀考》二。

运策调时龙 唐人鲍防《元日早朝行》：“师旷应律调黄钟，王良运策调时龙。”

## Z

**砸龙床** 武夷山下九曲溪上九曲桥头有一石碑，碑上刻着“遇林亭”三个字。传说宋末有三个江西老乡来到这里，他们是烧窑师父，都姓林，三人结为兄弟，开窑烧瓷，又盖了一个亭名“遇林亭”。三林中，老大技艺最精，称神手老大。他有对孪生儿女，哥叫甘露，妹叫灵芝，兄妹造出的器物，栩栩如生，被人称为小瓷仙。这事传到昏君那里，派来太监要他们烧一架龙床，还要小瓷仙祭窑。太监一来到遇林窑，即把兄弟捉起来，限令一个月做成龙床。三林熬了十日十夜，做成龙床胚，太监下令点火。传圣旨要把兄妹投入窑中。三林和窑工拿起巨石砸了窑，灭了火，砸了龙床。太监吓得逃回京，窑工们怕昏君回头报复，便砸了窑，离开窑场，流落他乡去了……。见《中国民间风物传说选》。

**在井蛰龙** 唐人徐夔《魏》：“在井蛰龙如屈伏，食槽骄马忽腾骧。”

**再转龙牙** 元人孙周卿《双调·蟾宫曲·题琵琶亭》：“妾本是京师馆娃，嫁商人沧落天涯。再转龙牙，细拨轻爬，声裂檀槽，月满芦花。”

**赞犹龙** 香港荃湾圆玄学院楹联云：“西域流慈，法协尼山通大象；东周问礼，道传柱下赞犹龙。”犹龙：参阅“犹龙遗迹”条。

**葬龙耳** 堪舆家语。《晋书·郭璞传》：“璞尝为人葬，帝微服往视之，因问主人：‘何以葬龙角？此法当灭族。’主人曰：‘郭璞云此葬龙耳，不出三年当致天子也。’帝曰：‘出天子耶？’答曰：‘能致天子问耳。’帝甚异之。”

**凿龙横碧落** 唐人窦常《天津晓望因寄呈分司一二省郎》：“万乘西部去，千门正位虚。凿龙横碧落，提象出华胥。”

**凿山龙已去** 唐文学家柳宗元《虎丘寺路宴》：“埋剑人空传，凿山龙已去。”

**早驾飞龙** 宋人葛立方《满庭芳·催梅》：“争奈江南驿使，征鞍待、一朵香浓。凭谁报、冰肌仙子，闻早驾飞龙。”

**早觅为龙** 唐人李群玉《放鱼》：“早觅为龙去，江湖莫漫游。须知香饵下，触口是铗钩。”

**早识龙颜** 南朝齐褚渊答齐高帝语。褚渊颇受宠信，所提建议，多被采纳。一次帝宴请群臣，酒后对群臣说：“卿等皆宋时公卿，亦当不言我应得天子。”渊即说：“陛下不得言臣不早识龙颜。”事出《南齐书·褚渊传》。

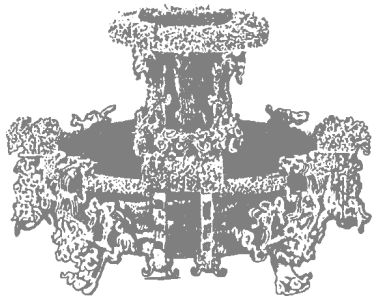


皂河龙王庙 在江苏宿迁县皂河镇南，紧靠古大运河。龙王庙建于清康熙间，清嘉庆 18年( 1813年 )重修。据传乾隆帝三下江南均从皂河码头上岸于此休息，故又名乾隆行宫。庙内还有东滚龙脊、西滚龙脊等“龙”建筑。1983年修复。见《中国名胜词典》。

泽国龙蛇 唐诗人岑参《冬夕》：“泽国龙蛇冻不伸，南山瘦柏消残翠。”又谓无名氏作。

泽龙山虎 湖南衡阳南岳庙天符殿楹联云：“天覆无私，风马云车昭帝运；符交有节，泽龙山虎显神灵。”

曾侯尊盘 战国早期文物。1978年湖北随县曾侯乙墓出土。高 33.1厘米，口宽 62厘米，尊的颈部附饰四头豹形兽，由透空的蟠螭纹构成兽身，作攀附上爬状，返顾吐长舌。尊腹和高圈足部位，加饰四条高浮雕虬龙。盘高 24厘米，盘下附四只龙形蹄足，四耳之间各



曾侯尊盘

有一条虬龙。尊盘雕饰极其华丽，堪称鬼斧神工。

曾侯乙墓 在湖北随县擂鼓墩。该遗址出土了一件绘有东、西宫图像及二十八宿的漆箱盖。表示东宫的龙形，头、躯似蛇，四足有爪，尾部与云气相连，总体形象与湖南长沙陈家山楚墓“人物龙凤图”之龙极相似。

僧传古画龙 僧传古，宋初人，画龙名家，与董羽齐名。《广川画跋》卷五载：世谓传古尝遇真龙，而画尽得其形似，故妙于生意。唐贞元中，青龙斗死于徐州，其长才 8 尺，尾半之，尾端褊薄鳞，尾如大鱼，须长二丈，其本赤膜曼之，角长二尺，无歧出，腹下光白鋈铍，此龙也。俗传其画可以致雨，据《秋涧先生大全集·玉堂嘉话三》载：僧传古坐龙。至元元年，宣慰张顺斋为春旱，于范大师观迎此龙于严东平北宅。每旱，张是图辄雨，此日亦然。龙苍，驼蹲坐火云中，顶与鳞甲间皆有绿发。世所画皆螭蚓耳。

斩蛟龙 唐人吕岩( 吕洞宾 )诗：“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙。”

斩龙草 异名“千里光”。为菊科植物羽叶千里光的带根全草。羽叶千里光，又名“阿贡千里光”。多年生草本，高 60-120厘米。生于



山坡、荒草地、林边，喜阴湿地。分布我国东北以至华南等地。清热解暑。治痢疾，瘰疬，急性结膜炎，咽喉炎，痈肿疮疖，湿疹，皮炎。见《中药大辞典》。

**斩龙剑** 异名“草本威灵仙”、“狼尾巴花”、“九节草”、“山鞭草”、“草玉梅”。为玄参科植物轮叶婆婆纳的全草。轮叶婆婆纳为多年生草本，高0.8-1.5米。生于林间、阴湿草地、山沟等地。分布东北、华北、西北等地。治感冒，风湿性腰腿肌肉痛，膀胱炎，虫咬伤。见《中药大辞典》。

**斩龙子** 李贺《歌诗编一春坊正字剑子歌》“先辈匣中三尺水，曾入吴湾斩龙子。”三尺水：剑名；水，比喻剑的光芒。

**斩龙足** 唐诗人李贺《苦昼短》：“天东有若木，下置衔烛龙。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。何为服黄金，吞白玉。”

**斩蛟龙秀士** 元人钟嗣成《一枝花·乌夜啼》：“一个斩蛟龙秀士为高第，升堂室古今谁及。”

**战龙** 唐朝享太庙乐章之《凯安四章》第三：“总总干戚，填填鼓钟。奋扬争气，坐作为容。离若鸷鸟，合如战龙。万方观德，肃肃雍雍。”

**战玉龙** 元人汤舜民《正宫·脱布衫带过小梁州·冬》：“搅碎银河战

玉龙，鳞甲琮琤。楼台上下水晶宫，堪题咏，人在画图中。”

**战虎争龙** 宋人黎廷瑞《八声甘州·金陵怀古》：“恨巨灵、多事凿长江。消沉几英雄，恨乌江亭长，天机轻泄，说与重瞳。更恨南阳耕叟，撺掇紫髯翁。一弹金陵土，战虎争龙。”

**战龙思王业** 唐诗人张说《奉和圣制行次成皋应制》：“战龙思王业，倚马赋神功。”

**张鲁女** 张鲁之女，曾浣衣于山下，有白雾蒙身，因而孕焉。耻之，自裁，将死，谓其婢曰：“我死后，可破腹视之。”婢如其言，得龙子一只，遂送于汉水。既而女殡于山，后数有龙至，其墓前成蹊。见《道家杂记》。

**张洎问龙**《宋朝事实类苑》引《说苑》：（宋人）张洎使高丽，方泛舟海中，因问舟人：“龙可识乎？”对曰：“常因云起，多见垂尾于波澜间，动摇舒缩，良久，雨大作，未尝见其全体及头角也。”

**张龙公祠**《安徽通志》载：颍州府龙王庙，即张龙公祠。祈雨辄应。附录宋苏轼记云：张公讳路斯。隋之初，家于颖上县百社村。自景龙以来，颖人世祠之于焦氏台。乾宁中，始大其庙。有宋熙宁中，诏封昭灵侯。元佑六年秋，旱甚，郡守苏轼与吏民祷焉，其应如

响。见《集说论真》。又见《三教源流搜神大全》：昭灵侯南阳张公，讳路斯。隋之初，家于颖上县百社村。唐景龙中为宣城令，以才能称。夫人石氏生九子。自宣城罢归，常钓于焦氏台之阴。一日顾见钓处有宫室楼殿，遂入居之。自是夜出旦归，归辄体寒而湿，夫人惊问之，公曰：“我龙也。蓼人郑祥远者亦龙也，与我争此居，明日当战，使九子助我。颌有绛绡者我也，青绡者郑也。”明日九子以弓矢射青绡者，中之，怒而去。公亦逐之，所过为溪谷，以达于淮，而青绡者投于合肥之西山以死，为龙穴山。九子皆化为龙，而石氏葬关洲。公之兄为马步使者，子孙散居颖上，其墓皆存焉。事见于唐布衣赵耕之文，而传于淮颖间父老之口，载于欧阳文忠公之《集古录》，云：自景龙以来，颖人世祠之于焦氏台。乾宁中刺史王敬尧始大其庙。有宋乾德中，蔡州大旱，其刺史司超闻公之灵，筑祠于祷。既雨，翰林学士承旨陶谷为记其事。盖自淮南至于陈、蔡、许、汝皆奔走奉祠。景德中，谏议大夫张秉奉诏益颖上祠宇。而熙宁中，司封郎中张徽奏乞爵号，诏封公昭灵侯，石氏柔应夫人。庙有穴窞，往往见变异出云雨，或投器穴中，则见于池。而近岁有得蛻骨于地者，

金声玉质，轻重不常，今藏庙中。元佑六年秋，旱甚，郡守龙图阁学士左朝奉郎苏轼迎致其骨于西湖之行祠，与吏民祷焉。其应如响，乃益治其庙宇也。见《三教源流搜神大全》卷三。

张猛龙碑 北魏碑刻，全称为《魏鲁郡太守张府君请颂之碑》。正光二年立，纪鲁郡太守张猛龙兴起学校郡人立碑事。碑在今山东曲阜孔庙。参阅《金石萃编》29

《张生煮海》元朝杂剧，李好古、尚仲贤各有《沙门岛张生煮海》杂剧，前者尚存，见《元曲选》，叙张羽寄寓东海滨之石佛寺，因抚琴感动龙女，约会中秋晚重会，届期而龙女弗至。后经仙人指点，命羽在沙门岛上汲海水煮之，海水沸腾，龙王降服，羽得与龙女相会，终成眷属。

张元砸蛟 张元，许州人也，客于长葛间，以侠自任。县河有蛟，长数丈，每饮水转桥下，则人为之断行。一日，蛟方枕大石而饮，元自桥上负石中蛟，宛转而死，血流数里。见《闻见近录》。

张家界金鞭岩 张家界在湖南大庸、桑植、慈利三市县交界处，总面积达17.9万亩。其中以黄狮寨和金鞭岩的自然风光，为其他各地所罕见。金鞭岩形状呈菱形，高300余米，每当夕阳西下时，金光

熠熠，蔚为奇观。相传秦始皇当年曾在此赶山填海，龙王惊慌失措，派龙女佯与始皇成亲，龙女趁机用假鞭换走了秦始皇的赶山鞭。翌日，始皇用鞭赶山不动，怒扔鞭子，成了金鞭岩。见《中国名胜词典》。

张打鹤鹑李钓鱼 内蒙古民间传说。略云：李钓鱼钓到一条大鲤鱼，被张打鹤鹑救下。这鲤鱼是五老龙的五小子变的，老龙为了感谢张，派夜叉把张接到龙宫。张听了夜叉的指点，什么珍宝都不要，只要老龙面前的那个“猴哈巴狗狗”。这个“猴哈巴狗狗”原来是龙女。回家后，龙女为张做好吃的饭菜，帮张种地。地主王员外的恶少垂涎龙女的美色，要和张“换老婆”。龙女在巡海夜叉的帮助下，斗败了恶少，烧了王员外的家宅。从此，和张过起了安定日子。转引自庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》。

招野龙对唐·陆龟蒙《甫里先生文集》载：昔豢龙氏求龙之嗜欲，幸而中焉。得二龙而饮食之。龙之于人固类异，以其若己之性也，席其宫沼，百川四溟之不足游；甘其饮食，洪流大鲸之不足味。施施然，扰于其爱弗去。一旦，值野龙，奋然而招之曰：“尔奚为者？茫洋乎天地之间，寒而蛰，阳而

升，能无劳乎？请从吾居而宴安乎？”野龙矫首而笑之曰：“若何龌龊乎如是耶？赋吾之形，冠角而被鳞；赋吾之德，泉潜而天飞；赋吾之灵，嘘云而乘风；赋吾之职，抑骄而泽枯。观乎无极之外，息乎大荒之墟，穷端倪而尽变化，其乐不至耶？今尔苟容于蹄涔之间，惟沙泥之是拘，惟蛭螟之与徒，牵乎嗜好以希饮食之余，是同吾之形，异吾之乐者也。狎于人，啖其利者，扼其喉，截其肉，可以立待。吾方哀而援之以手，又何诱吾纳之陷阱耶？尔不免矣！”野龙行。未几，果为夏后氏之醢。按此篇是作者据《左传·昭公二十九年》“豢龙氏”的传说演绎而成。

昭帝钓蛟 汉昭帝尝游渭水，使群臣渔钓为乐。时有大夫任绪，钓得白蛟长三丈，若大蛇，无鳞甲，头有一角，长二尺，牙出唇外。帝曰：“此鱼鱗之类，非珍祥也。”乃命大官为鲜肉。紫骨青，味甚美。帝后思之，使罾者复觅，终不得也。见《拾遗记》。

昭陵蟠龙壁 昭陵又称北陵，在辽宁沈阳市北部，为清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵寝。是关外清代三陵（其余两陵为福陵和永陵）中，规模最大和最完整的一座。始建于清崇德八年（1643年）。正红门两翼嵌有五彩琉璃蟠

龙壁，造型尤为生动。见《中国名胜词典》。

朝云游龙 唐诗人权德輿《杂诗》：“朝云与游龙，变化千万状。”

朝行逼鱼龙 唐诗人岑参《东归发犍为至泥溪舟中作》：“夜泊防虎豹，朝行逼鱼龙。一道鸣迅湍，两边走连峰。”

召蛟龙 葛洪《神仙传·刘政传》：“召江海中鱼鳖蛟龙 鼃鼃，即皆登岸。”

罩乌龙 帝潜龙时渔于川，一日获鲤三十五，置之一笊簋。有陈四者来共语，又戏以渔罩罩圣躬。既而上持鱼还舍，启视，已失其五，知为陈窃，往问之，陈讳匿。上欲殴之，乃笑以还。及上即位，一日，问刘诚意享位几何，刘曰：“圣寿无疆，然以数言，当三十有五，又其间五岁假之他人。”上忽思窃鱼事，其数允合。立召陈至，将杀之，上问之陈，因述渔事。上曰：“吾忘之，为何地？”陈曰：“乌龙潭也。”上曰：“吾乡焉有此？”陈曰：“臣尝于此罩乌龙，故名也。”上喜其对，释之。后洪武之纪并革除，年果符其数。见《明兴杂记》。

诏祠龙池《文献通考·郊社》载：唐玄宗开元2年诏祠龙池。右拾遗蔡孚献龙池篇，公卿以下130篇，诏太常寺考其词合音律者为龙池乐章10首。又诏置坛及祠堂，每仲

春将祭则奏之。十八年，有龙见于兴庆池，因祀而见也。敕太常卿韦绛草祭仪。绛奏曰：“臣谨案《祭法》曰：能出云为风雨者，皆曰神。龙者，四灵之畜，亦百物能为云雨，亦曰神也。请用二月，有司筮日池旁，设坛官致斋，设笱豆如祭雨师之仪，以龙致雨也。”诏从之。

照蛟龙 唐文学家韩愈《镜潭》：“非铸复非熔，泓澄忽此逢。鱼虾不用避，只是照蛟龙。”

照潭出老蛟 唐文学家柳宗元《畚田行》：“照潭出老蛟，爆竹惊山鬼。”

赵昱斩蛟唐·柳宗元《龙城录》：赵昱字仲明，与兄冕俱隐青城山。后为嘉州太守。时潭中有老蛟，为害日久，截没舟船，蜀江人患之。昱莅政五月，有小吏告昱：会使人往青城山置药，渡江，溺使者，没舟航七百艘。昱大怒，率甲士千人及州属男子万人，夹江岸鼓噪，声振天地。昱乃持刀没水，顷，江水尽赤，石崖半崩，吼声如雷。昱左手执蛟首，右手持刀，奋波而出。州人顶戴，事为神明。隋末大乱，潜以隐去，不知所终。

赵生乘龙 神话故事，见《太平广记》卷421：贞元12年，赵齐高选授成都县尉，收拾行李兼及仆从，负劄以行，欲以赴任。然栈道甚险

而狭，常以马鞭拂小树枝，遂被鞭梢缴树，猝不可脱，马又不住，遂坠马，枝柔叶软，不能碍鞵，直至谷底，而无所捐。视上直千余仞，旁无他路，分死而已。所从仆辈无计，遂闻于官而归。赵生进退无路，坠之翌日，忽闻雷声殷殷，乃知天欲雨。须臾，石窟中云气相旋而出。俄而随云有巨赤斑蛇，粗合拱，鳞甲焕然，摆头而双角出，蛇身而四足生，奋迅鬣鬣，摇动首尾，乃知龙也。赵生自念曰：我住亦死，乘龙出亦死，宁出而死。攀龙尾而附其身，龙乘云直上，不知几千仞，赵尽死而攀之。既而至中天，施体而行，赵生方得跨之。南视见云水一色，乃南海也。生又叹曰：今日不死于山，卒于泉矣。而龙将到海，飞行渐低。去海一二百步，舍龙而投诸地，海岸素有芦苇，虽坠地而靡有所损。半日，乃行路逢人，问之。曰：清远县也。然至于县，且无伴从凭据，人之不信，不得繿縵。迤邐以至长安，月余日，达舍，家内始作三七斋，僧徒大集。忽见赵生至，皆惊恐奔曰：魂来归。赵生当门而坐，妻孥辈亦恐其有复生。云：请于日行，看有影否。赵生怒其家人之诈恐，不肯于日行。踈亲曰：“若不肯日中行，必是鬼也。”见赵生言，犹云：乃鬼语耳。良久，自叙其事，

方大喜。行于危险，乘骑者可以为戒也。

**赵老送灯台** 民间传说，云赵系鲁班弟子，以巧自负，所以称赵巧。鲁班造桥，龙王兴波，工不能施。鲁班命赵送木制避水灯台至龙宫镇之。赵以师灯陋拙，不称己意，潜以己所作精灯台易之，冀邀龙王之好。孰知忽油漏灯灭，江涛大作，赵遂葬身水窟。民间因有“赵巧送灯台，一去永不来”之说。见《中国神话传说词典》。

**谪龙** 扶风马孺子言：年十五六时，在泽州与群儿戏郊亭上，顷然有奇女堕地，有光熠然，被繻裘，白纹之里，首步摇之冠。贵游少年骇且悦之，稍狎焉，奇女颀尔怒曰：“不可！吾故居钧天帝宫，下上星辰，呼嘘阴阳，薄蓬莱，羞昆仑而不即者，帝以吾心侈大，怒而谪来，七日当复。今吾虽辱尘土中，非若伧也，吾复且害若！”众恐而退。遂入居佛氏讲室焉。及期，进取杯水饮之，嘘成云气，五色翛翛也。因取裘反之，化为白龙，徊翔登天，莫知其所终。亦怪甚矣！呜呼，非其类而狎其谪，不可哉！孺子不妄人也，故记其说。见唐·柳宗元《谪龙说》。

**折玉龙钗** 扬州平山堂，左右皆隋炀帝故宫苑，其地多已耕垦为田园。淳熙九年，村民因取土得白玉

钗半股，质理温润，上碾龙鳞甲寸余，黄栗色，光彩欲动。统制官朱振出钱三千买之，以示客。吕德卿尝见之。见宋·洪迈《夷坚志·折玉龙钗》。

螽龙案 1079年苏轼知湖州，湖州连年饥疫，死者甚众。苏诗文中每对时政有所讥讽，御史中丞李定、监察御史里行舒亶、何正臣等群起弹劾。宋神宗于7月下令将苏拘捕入京。“三旨宰相”（上朝为“取圣旨”，皇帝表态后称“领圣旨”，退朝后对臣属说“已得圣旨”）王圭根据苏轼一首咏桧诗中有“螽龙”字样，诬其有“不臣”之心。此事连宋神宗也觉牵强，说：“彼自吟桧，何预朕事？”苏后贬为黄州团练副使。此案又称为“乌台诗案”。因汉御史府有柏树，常有数千野鸟宿其上，后称御史台为乌府或乌台。此案由御史台弹劾引起，故名乌台诗案。

螽龙裂眦清·蒲松龄《聊斋志异》载：章丘小相公庄，有民妇适野，值大风，尘沙扑面。觉一目标，如含麦芒，揉之吹之，迄不愈。启睑而审视之，睛固无恙，但有赤线蜿蜒于肉分。或曰：“此螽龙也。”妇忧惧待死。积三月余，天暴雨，忽巨霆一声，裂眦而去。妇无少损。螽龙三冬卧 唐诗人杜甫《遣兴》：“螽龙三冬卧，老鹤万里心。昔时

贤俊人，未遇犹视今。”

珍珠城 又名白龙城。在广西合浦县城东南38公里。建于明洪武年间。城周长1106米，高6米，宽6米，城墙内外砌青砖，中间填充一层黄泥，一层珠贝。白龙历代盛产珍珠，圆浑洁白，光莹夺目，以“南珠”闻名一世。现存南门一段，城周几百米内，珠贝堆积垒垒，当年采珠规模盛况，依稀可见。见《中国名胜词典》。

珍珠门 满族民间故事。史卫国搜集整理。故事说：镜泊湖有两个门柱子似的小山，那就是珍珠门，原来是没有的。湖岸上住了个叫苏东阿的小伙子，善能打鱼，又会吹笛子，笛声引来了一位姑娘，却是湖里的蛤蚧精。小伙子要娶她为妻。姑娘说，自己要到陆上住，得她的干爹老蛟龙用法术给她脱胎换骨。不过蛟龙轻易不会同意，除非把他的九龙夜光杯偷来，那是东海龙王赐给他的镇湖宝杯。两个设计偷到了九龙杯。蛟龙许诺说，找回九龙杯的人，他要什么给什么。于是小伙子送去了九龙杯，蛤蚧精脱胎换骨，两人喜结良缘，日子过得很美满。部族首领贝勒乌拉锡奔知道此事，就想出坏主意想把姑娘夺过来。后来姑娘拉着贝勒一块沉进了湖底，想和贝勒拼命的苏东阿也不见了，此后湖里多了两座小山，这



就是如今的珍珠门。见《中国少数民族民间故事选》，1981年中国民间文艺出版社出版。

真龙出 唐诗人杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。”

真龙不圣 五代赵抃《琴歌》：“乃知凡俗难可名，轻者却重重者轻。

真龙不圣土龙圣，凤凰哑舌鸱泉鸣。”

真龙寂寞 唐诗人杜甫《雷》：“封内必舞雩，峡中喧击鼓。真龙竟寂寞，土梗空俯楼。”

真龙真虎 炼丹家语。《灵宝毕法》：“真龙者，心液中之气，真虎者，肾气中之水。《钟吕传道集》：心火之中而生液，液为真水，水之中，杳杳冥冥，而隐真龙。”肾水之中而生气，气为真火，火之中，恍恍惚惚，而藏真虎。”真龙，指心液之火，即元神；真虎，肾气之水，即元气。

真龙作蛇 五代齐己《渚公莫问诗》：“好鹤曾为客，真龙或作蛇。”

真言摄毒龙 唐诗人顾况《寄江南鹤林寺石冰上人》：“定力超香象，真言摄毒龙。”

枕苍龙 元人乔吉《水仙子·乐清箫台》：“枕苍龙云卧品清箫，跨白鹿春酣醉碧桃。”

阵合龙蛇动 唐诗人卢纶《送韩都护还边》：“阵合龙蛇动，军移草木

闲。”

振旅龙江 唐诗人陈元光《候夜行师七唱》一：“马皮远裹伏波骨，铜柱高标交趾惊。振旅龙江修战具，移文凤阙请增兵。”

镇库墨 墨上刻有“永徽二年镇库墨”字样，永徽二年为公元651年，但此墨并非唐时所制，而是清代嘉庆年间胡开文墨店所制。墨长17.5厘米，宽10厘米，厚二厘米。墨中的龙，蟠曲回旋，四足均为五爪，刻画精细，衬以火焰，极为生动。

镇龙钟 民间传说。略云：很早以前，白河川住着一个砍柴郎，名叫石锁，一天，石锁上山砍柴，看见两条蛇在厮斗。大黑蛇死死咬住小白蛇不放，小白蛇拼命挣扎。石锁抽出腰间板斧向大黑蛇砍去。大黑蛇受了伤，逃命去了。小白蛇化作一个白衣少年，自称是白河水神小白龙，感谢石锁救命之恩。又说：“大黑龙要报一斧之仇，三天内会发一场大水淹没你们的村庄。”你们往东山跑。遇到危难喊我三声，我会来帮助你。”第三天果然阴云密布，黑河水扑上岸来，石锁急忙招呼乡亲往东山跑，可是没跑出村，就被黑水包围了。人们爬上屋顶，黑水转眼就要淹没屋顶。石锁急忙喊了三声。话音刚落，便从上游漂来一只白龙船。人们坐上船驶



向东山，大家得救了。那黑龙不甘心，它不去行云降雨，还把地下水也吸了去。田地荒芜了。石锁又喊了三声小白龙。小白龙便亲自来播雨，人们这才播下了种。大黑龙要和小白龙决斗，小白龙请石锁帮忙，去东山顶镇龙庙，敲响镇龙钟，大黑龙最怕它。第二天，石锁带着砍柴斧去镇龙庙敲钟，大钟前盘着一条巨蟒，石锁向巨蟒撒了一把石灰，向巨蟒连砍两斧，巨蟒疼得猛地一蹿，冲出庙门，掉到山下去了。这时，小白龙和大黑龙正斗得难分难解。小白龙渐渐支持不住，眼看就要被打败了。突然东山上的镇龙钟响了。霎时，大黑龙象抽了筋，缩作一团。从云端跌落下来，化作一池黑水。后来人们把这池里水称作黑龙潭。见《承德的传说》。

**震龙蟠** 宋人程准《水调歌头》：“尽道诗书无帅，好作经纶上衮，勋业秉华丹。霄汉展鸾翼，雷雨震蟠龙。”

**震龙山** 在广西横县北一百里。峭崿入云，为横淳宾贵诸山之祖，其顶有潭，相传蛟龙所居，下注山腰，分为三溜，至于山麓，散为九溪。

**震为龙**《易》：“震为龙”，“震，东方也。”震为八卦的东方方位。东方为星座龙方位，故曰“震为

龙”。

**震泽龙** 唐人顾非熊《送僧归洞庭》：“若救吴人病，须降震泽龙。”

**争登龙** 唐人王季友《酬李十六岐》：“于何车马日憧憧，李膺门馆争登龙。”

**正龙形** 相面家语。据说有“正龙形”的人，男即大贵之相，女即妃后之贵。有诗道：“正龙天下贵无双，上天仪表万邦王。一流河水须镇断，四方归贡走梯航。”

**政治龙** 有些学者把龙分为自然龙和文化龙两类，又把文化龙分为三种类型，即宗教龙、政治龙和艺术龙。政治龙是统治阶级利用人们普遍存在的龙崇拜心理，把帝王说成是神龙的化身，是神圣不可侵犯的，以此维护其统治。由此形成的各种文化现象，可称之为政治性的龙文化。

政治性的龙文化见“政治龙”条。

**支龙** 堪舆家语。堪舆家把所谓“龙脉”分为“支龙”和“垄龙”两大类。平地龙脉称“支龙”。黄妙应《博山篇》：“支龙属阳，其气沉如，不悞风吹。”郭璞《葬书》：“观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。”注：“支龙贵平坦夷旷。”

**枝龙** 堪舆家语，杨筠松《疑龙经》：“凡是枝龙长百里，百里周回

作一县。”曾文述《寻龙记》：“龙若住时便生枝，枝上分枝更有几？”枝嫩未成龙 唐人白行简《贡院楼北新栽小松》：“心坚终待鹤，枝嫩未成龙。”

蜘蛛网龙 海州大伊山中有千年蜘蛛，能嘘气为黑风，居民每望见，其风如黑烟蓬蓬，人皆严闭户牖。行路者则面墙伏壁，不敢触，恐其毒也。或幻作老人，形如村学究，喜与婴儿嬉戏，人尽见之，习以为常，并无他害。嘉庆十三年七月十八日，忽大雷雨，有两龙来击之，蜘蛛吐丝布网，缚住两龙，两龙窘，格斗半时，滨海皆漫。又突出火龙两条，焚其网，前两龙始遁去。须臾，雨收云散，龙与蜘蛛皆不见。居民于数十里外拾得蛛丝，大如人臂，其色灰黑，其质坚韧。或长丈余，或数尺，两头皆有焦痕。真奇事也。大兴舒铁云孝廉为作《蜘蛛网龙篇》七古一首，刻集中。见清 钱泳《履园丛话 精怪》。

直把龙鳞批 宋人刘克庄《满江红》：“曾直把、龙鳞批。曾戏取、鲸牙拔。向绛河濯足，咸池晞发。”

止龙 堪舆家语，指山环水抱，所谓气脉停蓄结穴之山，徐善继《人子须知·龙法》：“龙之真止者，则玄武顶自然尊重不动。《葬书》云‘其止如尸’。下手诸山则自逆顾，众水回澜，左右随从之山齐止朝

对。”又蔡元定《发微论》：“两水之中必有山，故水会即龙尽，水交则龙止。”

止戈龙《上元初嵩山石纪》：“木子当天下，止戈龙。李代代不移宗，中鼎显真容，基千万岁。”传言唐上元初，有洛州告成县得石记于嵩山。县令献焉。唐高宗诏藏于内府，云是寇谦之所刻，文多奥不可解。按“木子”为“李”，“止戈”为武。“止戈龙”暗喻武则天称帝。

纸雕龙舟 陕西省宝鸡市美术家屈陵君所创作的纸雕作品，长近两米，高近一米，除门轴、门环、吊环为金属丝外，其他如雕花扶栏、立柱、活动门窗、各类链环等三万多个零件皆用白板纸雕刻而成，被美术界称作“纸的奇迹”。作品运往美国展览时丢失，据说被美国海关以普通物品拍卖，买主去向不明。作品缺展，但仍获此次展销会的金奖。见庞进《呼风唤雨八千年：中国龙文化探秘》

制毒龙 西安市长安县香积村有香积寺。唐神龙二年（706）善导法师的弟子怀恽所建，是中国佛教净土宗的发源地，唐高宗李治曾赐百宝幡花，武则天也曾亲临瞻仰。王维有《过香积寺》：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”后寺毁。1980年重建。

**制龙王** 民间传说。略云：从前，有个妇女带个孩子，逃荒到海宁，在钱塘江北岸的一个破庙里住下来。这个孩子叫朱元龙，和娘过着贫困的日子。朱元龙长大了，力大无穷，性子刚强。一天，朱元龙挑盐到江边村坊去卖。中午时分，他坐在一棵大树下打瞌睡。这时候，东海龙王掀起怪潮一个大浪头把朱元龙的一担盐冲得精光。朱元龙一觉醒来，见盐没了，便扒了两个土墩，挑到海边，“轰隆”一声倒进海，海里就露出一座山，叫做“松山”。朱元龙倒了土，拍拍土箕，土箕里的土未倒进海，海里又露出一座小山，人们叫它为“蟹山”。朱元龙还气不过，又抡起扁担，搅动海水，搅得龙宫摇摇晃晃，吓得东海龙王浑身打颤，连忙爬出海面向朱元龙求饶。朱元龙指着他的鼻子骂道：“你发潮为什么不先说一声，叫人走也来不及，你知罪么？”龙王连忙说：“有罪有罪，以后发潮，先发号作响就是了。”从此，钱塘涨潮时，老远就听到响声了。朱元龙又骂道：“你把我的一担盐冲掉，该当何罪？”龙王说：我还给你一海的盐就是了。”从此，人们只要把海水晒一晒，白花花的盐就出来了。朱元龙这才出了气，顺

手把扁担向东北方向一甩。扁担落下时，把硃石的一座大山劈成两半，一座山变成两座山。后来人们把它叫做“东山”和“西山”。见《浙江风物传说》。

**制恶龙** 唐文学家柳宗元《赠长沙赞头陀》：“有时明月无人夜，独向沼潭制毒龙。”

**滞龙** 唐诗人元稹《奉和窦容州》：“禁林闻道长倾凤，池水那能久滞龙。”

**滞龙媒** 唐人窦巩《送元稹西归》：“南州风土滞龙媒，黄纸初飞敕字来。”

志和献龙床《云仙杂记》载：韩志和有道术，（唐）宪宗时献一龙床，坐则鳞鬣爪甲皆动。

《中国龙》大型电视系列片《中国龙》主题歌。韩建群词，士心曲。歌词为：啊——一个古老的民族描绘着龙的身躯，血泪和汗水蘸满历史的笔，描不尽龙的神韵，绘不完龙的悲喜，力量与智慧在龙的身上凝聚；描不尽龙的神韵，绘不完龙的悲喜，苦难与光荣交织在一起，交织在一起。哎哟！五千年哪，浓浓的中华情。啊！九万里呀，不灭的腾飞意。啊！黄河滚滚，发出龙的声息，世世代代的追求深埋在心底，向太阳奔去。啊！向太阳奔去啊。哎咳咳 咳哟。

《中国龙》吴裕成著。2000年百

花文艺出版社出版，为21世纪第一个龙年的贺岁书，尤着眼于生肖文化与龙文化的关系，所论甚详。《中华龙》陈富城著，2000年华文出版社出版，全书分《中华龙源流文化》和《中华龙·龙脉书艺》两卷。

《中国年节》罗启荣、欧红煊编，1983年科学普及出版社出版，中有龙文化资料。

中华龙林从2000年中华龙年开始，用几年时间，陆续在中国各地进行龙、蛇、马、羊等12生肖的文字或图形的书写、植树活动，以此推动当地的植树绿化和旅游活动。这个活动称作“中华龙林”活动。

中条干龙 堪舆家语，指黄河以南、长江以北的主干龙脉。徐善继《人子须知·龙法》：“大河以南大江以北，乃中条干龙。”

中土龙王 古祭水神曰河伯。自释氏书入，中土有龙王之说，而河伯无闻矣。见宋·赵彦卫《云麓漫钞》。

《中国的图章》庞进著。此书以随笔的形式展示了作者在龙凤文化研究方面取得的成果和心得，近30个龙的论题，可视为作者《呼风唤雨八千年》等“龙书”的艺术演绎。

中华九龙鼎 此鼎由中国革命博物

馆与上海交通大学中华青铜公司联合制作，鼎高1米，鼎腹由9个山形的环带与山间涡纹、云纹组成“江山一统，九州大同”的壮观图象，由6条大龙和3条小龙组成“双龙戏珠，九龙呈祥”环饰图形。鼎铭文《世纪赋》由革博馆长夏燕月撰写，王友谊书写。全鼎由上海交通大学教授盛宗毅设计。

中华千禧龙由“世纪之声千年庆典”系列文化活动组委会委托北京工美集团制作，由清华大学教授肖红设计，由2000阿拉伯数字组成，似腾飞于祥云之上，长21厘米，高17.8厘米，厚6厘米，用钻石、星光宝石、红蓝宝石、橄榄石等200多颗，配以红木屏风底座，在1999年诺贝尔世界发明博览会上获最高设计金奖。

中华世纪龙 工艺品。采用名贵材料制成，发行2000件。1999年11月6日，“中华世纪龙”捐赠收藏仪式在人民大会堂举行。会上，中华慈善总会收藏了0001号，中国故宫博物馆收藏了0005号。主办单位宣布：1945号将由联合国收藏，1997号将由香港特别行政区收藏，1999号将由澳门特别行政区收藏。见《龙文化与民族精神》。中华正气龙 2000年中华龙年的吉祥物，美术设计家遥远应海外华侨组织世界华裔协会的邀请而设

计，集威严、正义、力量、吉祥、和平于一身，其小型雕塑为广大海内外华人所收藏。

《中国不再是龙》此文见1988年5月23日《人民日报》。作者严家其。作者说：1988年以来，中国的城乡刮起一场“龙卷风”。龙究竟代表了传统文化中的什么呢？张牙舞爪、金碧辉煌的龙的形象给我的直觉仍然是皇帝权威或不受限制的权力的象征。就算把它说成是象征了中国文化，也是传统中属于糟粕的一部分。在“动物”世界中，它是君临兽众之上的统治者，是神圣不可侵犯的权威象征。唯我独具、唯我独尊：将自己处于世界中的特殊地位，而不是国际社会中普通的一员，这种心态在龙的形象中毕露无遗。“龙的文化”中表现出来的这种自我意识，把中国看作是世界的中心，其他国家不过是陪衬，是蛮夷，是普普通通、无法神化的熊、鹰、牛、象。这正是潜藏在某些中国人内心深处的夜郎自大、故步自封的外部表现。令人不解的是，为什么在大力倡导改革、开放、思想解放、求实精神的1988年，会出现这种由无知、自卑而折射出的盲目的妄自尊大？在现实世界中，任何人都是不完美的，只有神是完美的，神就是人的理想化形象。人的能力有限，人在

性格上也会有这样那样的弱点，良好的政治制度就要考虑到人不是神，因此“要用制度来约束人”。理想化的龙的观念显然完全不同。把龙理想化，实际上就是在人们观念中灌输尚有人间主宰的思想。龙在今天，是中华民族的腐蚀剂。龙制造迷醉，使我们不求上进！使我们故步自封！使我们妄自尊大！使我们守残抱缺！它在中国人的精神里盘踞一天，中国的现代化就被阻滞一分。科学不会把人引向迷醉，真理总是朴素的，不像龙那样故弄玄虚，不可一世。中国不再是龙！我们也不是龙的传人！

中华巨龙游轮 贵州巨龙游乐有限公司建造的龙舟，运用现代电子技术控制喷水、喷雾、摆动等，1999年8月底在上海召开“龙文化与时代精神”学术研讨会期间，于长风公园银锄湖上作了表演。

《中华龙种文化》王大有著，2000年5月中国社会出版社出版。该书重点研究了龙角问题、龙角尺木问题、龙为天象坐标问题，从天文学、文献学角度加以论证。作者自谓：“《中华龙种文化》最重要的贡献是对河南濮阳西水坡M45主人为蚩尤真身王陵的认定，在我以前没有人辨认出蚌塑是以星体组成。”

中华“龙史”分期 许多学者把中

华龙的形成发展分为若干个时期，各时期有不同特征。王东分为四个时期：即原龙期：大体相当于炎黄时代，或更早一些，这一时期存在十来种原龙形态；夔龙期，大体相当于夏、商、周三代的殷周之际，“头上有角，身体能飞”的龙的基本特征雏型已开成；飞龙期，公元前500年到公元元年前后，即从春秋战国到秦汉之际，龙基本定型为飞龙形态；黄龙期，公元1000年前后的中华文明转型期，龙向着二元格局的黄龙形态发展。而近现代龙则正成为中华民族现代复兴的象征。何新在《龙：神话与真相》一书中，把中华龙的发展过程分为四个历史时期，分别是原始时期：大抵距今四千年以前，龙乃是一系列形态、生态、种类不确定的生物的集合名称，是一个相当笼统的大而无当的符号；商周时期：仍具有不定型、不专一化的特征。更重要的是，它们均具有鲜明的真实动物的体态和特征，有的与蜥蜴、鳄鱼、蛇等爬行动物相仿，有的与虎、马、牛、猪、鹿、羊相混同，逐渐集中于鳄与虎的形象中；两汉—隋唐时期：这是由现实动物走向神格动物的过渡期，龙的形象开始夸漫化；宋元明清时期：完全脱离了隋唐以至宋元龙造型中还依稀可以窥见的现实动物的原型，

从此以后，龙在中国完全变成了一种莫须有的神奇动物。王大有在《中华龙种文化》一书中把龙的发展变化（即王所谓龙的变格形式）分为四个时期，即夔龙时期：年代为？—殷周，其形态为一足博山尺木独角，间或有翼，作飞龙形，酷肖鳄鼉；②应龙时期：年代为秦汉—隋唐，其形态为在本体龙基础上加双翼，四足，有趾、有角、巨头、齿外露，鬣高，成锯齿状，龙尾箕裂呈扇状，酷肖鳄鼉。③黄龙，年代为宋—清。其形态为巨头、长喙、两须、獠牙、有鬣、鹿角、背鬣锯齿状，尾箕裂，蟒身，三波九折，四趾或五趾等。④人文龙，现代。世俗化，龙头取黄龙期造型。

中华世纪金龙 2000年龙年庆典吉祥纪念品，包括两件金龙制品：“富贵金龙”、“转运金龙”由工艺师金鄂设计，中华世纪龙吉祥纪念品制作中心制作。“富贵金龙”下有清乾隆皇帝“龙助鸿运”诗：金龙出世思千里，男儿志气当如斯。百尺竿头须进步，十方世界是金身。”“转运金龙”有清康熙皇帝“龙转鸿运”诗：“巨龙一飞冲青天，旷世无双作雷鸣。俯看太行平似砥，九霄初倚入云梯。”

《中国，龙的故乡》歌曲名。郑南词，孟庆云曲。歌词为：你可



过龙的模样？你可见过龙的光芒？你可见过龙的模样？你可见过龙的光芒？啊——沿着黄河、沿着长江，你会找到龙的亲娘。登上昆仑，登上泰山，你会摸到龙的脊梁。中国，中国，龙的故乡，中国，中国，我的故乡！你可知道龙的向往？你可知道龙的渴望？你可知道龙的向往？你可知道龙的渴望？啊——千载风霜，万年沧桑，不能改变龙的方向。渴望大海，向往太阳，前程激荡着龙的力量。中国，中国，龙的故乡，中国，中国，我的故乡！你可喜爱龙的刚强？你可喜爱龙的奔放？你可喜爱龙的刚强？你可喜爱龙的奔放？啊——它没有愁肠，只有翅膀，快快随着它高高飞翔。一起飞到幸福的地方，一起飞到凤凰的身旁。中国，中国，龙的故乡，中国，中国，我的故乡！

《中国的民间节日》范玉梅编，1986年人民出版社出版，共收节日40个，中有龙文化资料。

《中国风俗故事集》柯杨编，1985年甘肃人民出版社出版，共收280篇作品，中有龙文化资料。

《中国风物志丛书》1983-1985年由全国各省、市、自治区出版部门编纂，共30卷，中有龙文化资料。

《中国民间故事选》孙剑冰编，1980年人民出版社出版，收有41

个民族的257篇故事，中有龙文化资料。

《中国土特产传说》1982年上海文艺出版社出版，共收百余篇传说，中有龙文化资料。

《中华龙凤文化—龙》余心言著，全书以龙凤文化为经纬，展现了中华五千年的发展史。内容翔实。

“中华龙文化”网站 庞进创建。网址为：<http://cdragon.topcool.net>。网站开通后，新华社、人民日报（海外版）、北京晚报等传媒以“世界上唯一的以龙文化为内容的中文站点暨陕西第一个作家学者个人网站开通—庞进和广大龙文化爱好者网上见”为题作了报导。

《中华全国风俗志》胡朴安编著，上海书店1986年影印出版，多有风物传说，中有龙文化资料。

中国龙狮运动协会1995年成立，隶属国家体育总局。

中华九九世纪宝鼎 此宝鼎是中华九九大祭祖组委会为谒祭始祖黄帝、庆祝新中国50华诞、喜贺澳门回归、铭记世纪辉煌、祈愿民族昌盛而制作



世纪宝鼎

的，宝鼎第00011号献给陕西黄帝



陵，第 0009号献给北京故宫博物馆。

《中国舞龙竞赛规则》中国龙狮运动协会制定，共分九章，1996年11月制定颁行。

《中国民俗传说故事》吉星编，1985年中国民间文艺出版社出版，共收40多个民族的故事，中有龙文化资料。

《中国植物传说故事集》贺学军编，1981年湖南人民出版社出版，共收13个民族的56篇作品，中有龙文化资料。

“中国龙”大型民族文化展 广西壮族自治区博物馆举办的龙文化展览，展览分“历史的龙源”、“文化的龙脉”、“民族的龙魂”三个专题，汇聚了国内著名专家学者对龙文化研究的成果。

《中国山川名胜传说故事》巴里、仲录编，1981年云南人民出版社出版，共收150余篇传说，中有龙文化资料。

《中国少数民族节日与传说》李竹青编，1985年北京旅游出版社出版，共介绍节日及传说百余个，中有龙文化资料。

《中国龙的新发现—中华神龙论》王东著，北京大学出版社2000年出版。作者在导论中称：本书对于20世纪中国考古学最新发现与古今中外的龙学研究做了新的概

括，对于“中华神龙”这个千古之谜做了全新解释，对于“龙之谜”的四大问题（龙的原型是什么—龙的历史形态是什么—龙的本质是什么—龙的概念与文化内涵是什么）做了崭新回答，由此对于中国龙文化的深刻内涵与世界意义提出了新的见解。

终身作卧龙 唐人薛能《游嘉州后溪》：“当时诸葛成何事，只合终身作卧龙。”

钟斗蛟 清王士禛《皇华记闻》卷三：“三水县华山地藏庵有宣和种一枚，蛟龙钮，四周作鸟兽虫鱼云龙之形，常出与乌石潭蛟相斗。蛋户多见之。一日，老僧古溪晨起涌经，失钟所在。久之，有声隐隐从空中来，瞬息复悬如故。淋漓水湿，上作龙腥，自后风雨即飞去，遂候甚至，破之，今废钟尚存庵中。

钟飞化龙 宋政和中，合浦灵觉寺钟，一夕飞去，既明，悬于空中，其半犹湿。居人言：江湾每夜有钟吼声，是必与龙斗也。察之果然。乃去钟顶上龙角，遂不复去，而名其地曰钟湾。每湾中风起，有一物大如车轮，蓝色，腾跃波中，必尝与钟斗者也。见《广东新语》。

钟山龙盘 唐诗人李白《金陵歌送别范宣》：“钟山龙盘走势来，秀色横分历阳树。”

仲枏父匕 西周文物，1962年于陕西永寿好畤河村出土，通长25.8厘米。柄末端饰镂空夔纹。

周处庙 在江苏宜兴县宜城镇东庙巷。晋惠帝时为纪念周处而建。周处(公元240-299)，字子隐，义兴阳羨(今宜兴南)人。少时凶恶，人们把他与南山(宜兴城西南铜管山)的猛虎、长桥下的恶蛟同称为“宜兴三害”。后他知过悔改，射死猛虎，斩除恶蛟。死后追封平西将军，谥孝，故称周孝侯。现庙内有门厅、享堂、廊屋等，均清末重建。享堂龛内并塑有周处像(现已毁)，两旁有宋以后历代碑刻和周处石刻像等，庙左有周处墓。见《中国名胜词典》。

周处斩蛟 周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有遭迹虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为“三横”，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行十数里，处与之俱，经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患……处遂改励。见《世说》。

周文王和蛟汤面 民间传说，李正义收集整理。故事说，有一次，周文王出外打猎，走到渭河畔时，看见一条蛟龙从水里腾空而起，张牙

舞爪。这只蛟龙经常作怪，残害庶民。周文王当即命令部下一齐弯弓射箭，蛟龙从空中跌下来，死了。这条大蛟有五丈多长，一千多斤重。众人齐唱：“蛟龙作恶兮，伤害庶民；渭水泛滥兮，不得安宁；文王积德兮，为民除害。普天同庆兮，其乐无穷。”周文王又命部下把蛟龙抬回去，剁成肉块，做成臊子，调成汤，大家吃蛟龙汤面。据说一万多人尝到了蛟鱼肉。见《历代帝王传奇》，1986年江西人民出版社出版。

舟山木龙 舟山渔民称新造的木帆船为木龙，称龙的肋木为龙筋，称船的骨架为龙骨，称船头下首为龙头。相传，造船的创始神叫货狄。货狄是黄帝时代人，与文字创始神龙脸苍颉很要好。有一天，他们看见“海市蜃楼”，以为是蓬莱三岛再现，就锯木刻舟，把木船雕刻成龙的形状，作渡海觅仙之游。木龙是货狄雕刻的，龙目则是苍颉血指点就，于是木船与木龙合为一体，此后舟山人即称木船为木龙。木龙的眼称为龙眼，则另有说法。相传，古时一渔夫捕上一条神鱼，神鱼是东海龙女的化身。渔夫用神鱼之泪涂目，即能看穿海底的一切。后因恶人作祟，渔夫被逼交出神珠，涂在船的两侧，成了龙眼，而渔夫亦为龙女所救，成为海上仙

侣。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

**舟山龙王戏** 浙江舟山有龙王戏，是一种古老而特殊的戏剧艺术，它的特殊性不仅表现在形式与内容的特定性以及时间、地点的民俗性，还强烈地表现了舟山渔民的龙崇拜。演出时间多在仲夏或季夏，其目的是酬谢龙王，或给龙王请功，或祈求，或还愿。演出地点是龙王庙的露天戏台。演出要择日，但只要不是“火”日或“忌”日，其他日子皆可，关于演龙王戏的习俗，在舟山渔民中有一个传说。据说东海龙王有个特殊的嗜好，就是爱看人间戏。这又同戏剧的始祖唐明皇有关。民间传说，海龙王的封号是唐明皇所赐。海龙王因此很爱看唐明皇所创的戏剧，套个近乎，也表示对唐明皇的感激之情，云云。上演龙王戏有一套规矩，一般情况，首场要演《水漫金山》等以显示龙王威严的戏；开场前还要在戏台上舞龙灯。继之演场戏，演的是《龙王行雨》。颂扬龙王功劳以讨好龙王。如个别渔民要酬谢龙王又请不起大班子，也可请木偶艺人演龙王戏。地点、程序也可随意一点。解放后，龙王戏的一些禁忌也破除了。见《舟山海洋龙文化》，1999年海洋出版社出版。

《舟山海洋龙文化》为浙江舟山

文史资料第五辑，1999年海洋出版社出版。该书材料颇为丰富，比较全面、翔实地反映了舟山海洋龙文化的全貌，体现了舟山人的刚毅性格和腾飞精神。

**昼龙** 唐人陆龟蒙《包山祠》：“清露濯巢鸟，阴云生昼龙。”

**咒龙** 石勒时天旱，沙门佛图澄于石井冈掘得死龙，长尺余，喷之以水，良久乃苏，咒而祭之，龙腾空而上天，即降雨。事见《水经注》。

**朱龙桥** 在滁县。崇祯九年正月，李自成进攻滁县，被卢象升和祖宽所领的明兵打败，许多农民军在朱龙桥牺牲。朱龙桥位于滁县东北。

卢象升崇祯8年为兵部侍郎，后在与清兵作战中阵亡；祖宽，官至宁远总兵，进都督。与清兵作战时被杀。

**朱教授杀龙** 吴兴彰南朱教授，尝江行，舟人急报小龙见，请祷之。朱出视之，小蛇也。以箸夹入沸汤中，蛇跃出自投于江，却行波面，盼朱再四乃没。有顷，片云霹雳，烟雾蔽舟。既而视之，舟上一窍如钱，朱已毙于舟中矣。

**珠光清·钱泳**《履园丛话》载：康熙5年，宝山县民，见海中一蚌，长约四五丈许，中衔一珠，如小儿拳，时时吐纳，白光亘天。俄有五龙盘旋其上，霎时间风雨晦冥，一白龙奋爪攫珠，为蚌所衔

啣，良久始脱。忽沉入海，余四龙悉散，须臾天霁，蚌仍浮海面，珠江照耀如雪。闻此蚌至今尚在上海崇明之间，海上珠一现，数日内必有风雨，其光紫赤，上烛霄汉，忽开忽阖，难以言状。或谓珠光现，两三年内，其地必有涨沙，屡试屡验，友人陈云伯尝为崇明令，亲见之，作《神珠引》，以纪其事。

**珠服龙妆** 宋人史浩《花舞》：“对芳辰，成良聚，珠服龙妆宴俎。”  
**珠归龙窟** 唐鱼玄机《代人悼亡》：“珠归龙窟知谁见，镜在鸾台话向谁。”

**珠掷龙堂** 唐诗人李贺《帝子歌》：“沙浦走鱼白石郎，闲取真珠掷龙堂。”

**珠龙九五鞍**（南汉）后主（刘铨）以愚败国，然素有口辩，能诙谐，巧作奇技。入宋后，尝以珍珠结鞍勒为戏龙状，名“珠龙九五鞍”，献太祖。诏示尚方诸工官，皆骇异。给钱百五十偿其值。谓左右曰：“铨好工巧，遂日成性，倘能移于治国，岂至灭亡哉！”

**蛛网捕龙** 唐人徐夔《寄华山司空侍郎》：“群鸡未必容于鹤，蛛网何繇捕得龙。”

**诛龙剑** 元人无名氏《南吕一枝花·急流勇退》：“南山射虎弓藏，北海诛龙剑隐匣。两字功名不牵挂，书房中卧咱。”

**诛龙局段** 元人钟嗣成《一枝花·哭皇天》：“饶你有拿雾艺冲天计，诛龙局段打凤机，近来论世态，世态有高低。”

**猪龙** 传说唐玄宗尝与安禄山夜宴，禄山醉卧，化为一猪而龙首，左右遽告帝。帝曰：“此猪龙，无能为。”龙为帝象，身为猪，言终不能成帝业，终而见杀。见宋·乐史《太真外传》下。

**猪龙** 考古学家称远古文化遗物中的猪首蛇身器物及图案。如内蒙古敖汉旗赵家沟文化、辽河西部的红山文化的猪头蛇身器物及图案即是。

**猪龙河** 河北大清河之南支，沙磁二水之尾，传说古有猪龙化而成河。

**猪龙泉** 在四川眉山县城南石佛镇，苏轼别业，轼尝云：百年前有牝猪伏于此，化为二鲤，盖猪龙也。

**猪婆龙** 巨鼉。《国宪家猷》：上河地，明初江岸常崩，盖猪婆龙于此抉搜故也。老渔曰：炙犬为饵，以甕通其底，贯钩索下，所获皆鼉，即世所谓猪婆龙也。

**猪婆龙清** 蒲松龄《聊斋志异》：“猪婆龙”篇云：猪婆龙，产于江西。形似龙而短，能横飞；常出沿江岸扑食鹅鸭。或猎得之，则货其肉于陈、柯。此二姓皆友谅之裔，

世食婆龙肉，他族不敢食也。一客自江右来，得一头，繫舟中。一曰，泊舟钱塘，缚稍懈，忽跃入江。俄顷，波涛大作，估舟倾沉。诸大龙王 龙王，神话统领水域并掌管兴云布雨的龙神。《华严经》一《世主妙严品》：“复有无量诸大龙王，所谓毗楼博叉龙王，婆竭罗龙王，云音妙幢龙王，……如是等而为上首，其数无量，莫不勤力，兴云布雨，令诸众生，热恼消灭。”见《辞源》

《诸神的起源》何新著，作者于此书中曾否定龙的生物性存在。后又否定了这一否定。参见《龙：神话与真相》条。

烛龙 西北海外，赤水之北，有章尾山，有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃明，不食，不寝，不息，风雨是



烛龙

渴，是烛九阴，是谓烛龙。见《山海经·大荒北经》。又《淮南子·地形篇》：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。”《大荒北经》郭璞注引《诗含神雾》诗：天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔火精以往照天门中。”屈原《天问》：

“烛龙何照？”

烛龙行 元末明初诗人张宪写的一首诗。诗曰：“烛龙烛龙，女居阴山之阴，大漠之野。视为昼，瞑为夜，吸为冬，嘘为夏。蛇身人面发如赭，衔珠吐光照天下。天地宽，日月小，乌兔盘旋行不了。穷阴极漠无昏晓，女代天光补天眇。女乃不知日被黑子遮，月为妖蟆食；五纬无精光，万象尽夺色。下民媮炎皆昏惑。烛龙烛龙行天职，胡不张尔鬚，奋尔翼，磨牙砺爪起图南，遍吐神光照南极？补缺免，无损伤；正畸鸟，不倾昃；妖蟆黑子纷诛殛，重光重轮开万国！胡为藏头缩尾穷阴北，坐视乾坤黯然黑？乾坤若崩摧，吾恐汝龙有神无处匿！”《烛龙赞》晋·郭璞撰。其辞曰：

“天缺西土，龙衔火精，气为寒暑，眼作昏明，身长千里，可谓至灵。”烛龙寡色 唐诗人顾况《我行自东》：“我行自北，烛龙寡色，何枉不直。”

烛龙衔耀 宋人赵佶《满庭芳》：“欢声里，烛龙衔耀，黼藻太平春。”

烛龙衔耀 宋人无名氏《鹧鸪天上元词》：“烛龙衔耀烘残雪，翔鼓催花发上林。”

烛龙斋祭 古时有祭烛龙习俗。唐诗人张九龄有《奉和圣制烛龙斋祭》诗：“上帝临下，鉴亦有光。”

孰云阴鹭，惟圣克彰。六月徂暑，四郊愆阳。我后其勤，告于坛场。精意允溢，群灵鼓舞。蔚分朝云，沛然时雨。雨我原田，亦即有年。烛龙煌煌，明宗报祀。于以助之，天人帝子。闻诗有训，国风兹始。”

逐蛟龙 唐诗人常建《鄂渚招王昌龄张债》：“谪居未为叹，谗枉何由分。午日逐蛟龙，宜为吊冤文。”

逐隐龙 唐人皮日休《上真观》：“昔有叶道士，位当升灵官。欲笈紫微志，唯食虹影丹。既逐隐龙去，道风由此残。”

竹龙 竹制战具。《五代史·王彦章传》：“世宗攻寿州，以方舟载炮，自肥河中流击其城。又束巨竹数十万竿，上施版屋，号为竹龙，载甲士以攻之。”

竹龙停战 宋人王千秋《风流子》：“玉笋缓摇，云头初起，竹龙停战，雨脚微斜。”

竹龙引雨 以竹引水。宋·陈郁《话腴》：“慈溪县庆安寺后有泉，出于深谷，僧以巨竹连筒引行数里。舒亶有诗云：“松盖作云遮十里，竹龙行雨出千山。”

竹杖龙气 唐人韦庄《王道者》：“因携竹杖闻龙气，为使仙童带橘香。”

竹箭入龙宫 唐诗人李峤《河》诗句：“桃花来马颊，竹箭入龙宫。”

煮鹤炮龙 宋人无名氏《沁园春》：

“见说寿筵，大开佛事，煮鹤炮龙烙凤鳞。”

柱史犹龙 五代李中《经古观有感》：“漆园化蝶名空在，柱史犹龙去不归。”柱史犹龙：指老子。参阅“犹龙”条。

助汝五龙 唐文学家韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》：“助汝五龙从九鸱，溺厥邑囚之昆仑。”

铸鼎象物 何新认为，象物即象龙，龙字古音与物相通。又引刘节《古史考存》：“物”字有图腾意义，并引六例：①左传·庄公32年，有神降于莘。王曰：如之何？内史过对曰：以其物享焉。其至之日，亦其物也。左传·定公10年：叔孙氏之甲有物，吾未敢以出。左传·哀公元年：祀夏配天，不失旧物。

左传·宣公3年：铸鼎象物。⑤国语·楚语下：民以物享，祸灾不至。⑥周礼·保章氏：以五云之物。以上六例的物字皆有图腾意义。铸鼎象物即铸鼎象龙。见何新《龙：神话与真相》。

筑土为龙 河南省平顶山市文化局调查小组在鲁山县昭平湖风景区发现一古代龙文化遗址。该遗址位于鲁山县库区乡东许庄村附近。遗址的主体部分是一条“龙”，长34米，宽0.4米至0.6米，是在“生土”上挖龙形凹槽填“花土”坑而成。龙体北面10米处有一圆形



“花土”坑，称之为“日”，北面109米处有一“花土”坑，坑面呈月牙形，称之为“月”。这一组图案共同构成了“黑龙摆尾、日月同辉”的景观。在“龙”址东面，有一面积达数万平方米的台地，台地南北裸露着百余平方米的古代遗址，遗址处从“仰韶文化”到明清时期6000年间的文物几乎没有大的断缺。据平顶山市文物办负责人介绍，从“龙”址周围散存的新石器时代陶片等文物判断，这一“龙”文化遗址很可能始于新石器时代，是古代人重要的祭祀场所。“龙”为祭祀所塑造的图腾崇拜对象，这一发现使“筑土为龙”的传说得到印证。见《中国文化报》2000.6.6

颛顼乘龙《大戴礼·五帝德》载：颛顼乘龙而至四海。北至于幽陵，南至于交趾。西济于流沙，东至于蟠木。

壮家“龙亭”多在三月三歌节出现，用竹子、棉纸和细铁丝扎成。高达2.6米，宽约1.5米，工艺十分精巧。共分上、中、下、底四层。层层都装饰得十分美丽别致，给人以古色、赏心悦目之感。壮家扎“龙亭”已有一千多年的历史，其俗一直流传至今。见《民族知识手册》。

状头人相 本朝状头人相者，吕义

穆(蒙正)、王文正(曾)、李文定(迪)、宋元宪(庠)。元宪登庸知制诰，石杨休贺以诗曰：“皇朝四十三龙首，身到黄扉止四人。”元宪大喜，特示同列。枢密副使王伯庸(尧臣)矍然色动，曰：“何不云‘已’四人，而特言‘止’哉？”盖伯庸实继元宪魁天下士，未几薨于位。自庆历至崇观，果未有先多士而后大拜者，此诗讖也。事见《西清诗话》，《新编分门古今类事·状头人相》。

“状元及第”图案中国传统吉祥图



状元及第

案。绘一戴冠童子持如意乘飞龙背上。图案中“冠”谐“官”。童子加冠，喻孩子长大有出息；乘龙喻如鲤鱼跳龙门一样出人头地，寄托望子成龙的心愿。多见于年画、文具、什器上。见《中华文化大辞海》。

捉龙脚《南齐书》载：宋泰始七年，明帝遣淮南太守孙奉伯往淮阴监元会，奉伯与萧道成同寝，梦道成乘龙上天，于下捉龙脚，不得。觉谓成曰：“袞州当大庇生民，我不得见也。”(萧道成即南齐高祖)



**濯龙** 汉代园林名，在洛阳西南角。《后汉书·马皇后纪》：“前过濯龙，门上见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”又：池名。张衡《东京赋》：“濯龙芳林，九谷八溪。”《注》引《洛阳图经》曰濯龙，地名，故歌曰：濯龙望如海，河桥渡似雷。”

**濯龙** 即马厰。宋苏轼诗：新与上帝开濯龙。”

**濯龙池** 成都濯龙池，隋蜀王秀取土筑广子城为池。有胡僧见之曰：“摩诃宫毗罗盖。”胡僧谓摩诃为大宫，毗罗为龙，谓此池广大有龙也。事见《郡志》。

**濯龙亲** 唐人武元衡《昭德皇后挽歌词》：“国门车马会，多是濯龙亲。”

**濯龙树**《搜神记》卷六：“建安二十五年正月，魏武在洛阳起建始殿，伐濯龙树而血出。又掘徙梨，根伤而血出。魏武恶之，遂寝疾，是月崩。”

**濯龙渊** 指浴马之江海。《后汉书·许杨传》：翟方进奏毁汝南鸿却陂，太守邓晨欲修复之，召许杨与议。杨曰：“昔成帝用方进之言，寻而自梦上天。天帝怒曰：‘何故败我濯龙渊？使民失其利？’”杨寝，告晨，起塘四百余里，百姓得其利。

**濯龙游** 唐诗人朱子奢《文德皇后挽歌》：“今日泉台路，非是濯龙

游。”濯龙为园名，在洛阳城中，后汉明德皇后置织室蚕室于园中，数往视以为娱。此诗借用此典。资州献龙 韦皋镇蜀末年，资州献一龙，身长丈余，鳞甲悉具，皋以木匣贮之，蟠屈于内。时属元日，置于大慈寺殿上，百姓皆传，纵观二三日，为香烟薰死。国史阙书，是何祥也。见《太平广记》卷422引《纪闻》。

**资中重龙山** 在四川资中县城外东北重龙山麓，北崖雕刻精美，共九十余龕，造像数以千计，石壁间有唐宋年间的造像记，为石刻研究提供了证据。见《中国名胜词典》。

**菑丘欣杀蛟** 东海有士菑丘欣，过神泉饮马，其仆曰：“饮马此者，马必致死”。饮，马果沉。欣拔剑而入，三日三夜杀二蛟而出，雷神随之而击之，眇其左目。见《韩诗外传》。

**淄水龙马** 李邕为临淄太守，入山采药，忽遇一翁，曰：“君侯躬自采药，岂不为延圣主之寿乎？”曰：“然”。翁曰：“圣主当获龙马，以彰清雍之瑞，无劳采常药耳。”邕曰：“龙马安在？”答曰：“当在齐鲁之郊，若获之，即是太平之符。”邕方命驾以后乘，遽无见矣。邕大异之，顾谓从事曰：“得非神人乎？”即命吏求神马于齐鲁之间。至开元二十九年夏五月，乾贞果得

马于郡民马会恩之家。其色骝毛，两肋有鳞甲，鬃尾若龙之髻鬣，嘶鸣真虚笛之音，日行三百里，乾贞询其所自，会恩曰：“吾独有牝马，尝浴于淄水，遂有胎而产，因以龙子呼之。”乾贞即白于邕。邕甚喜，因表其事以献。上大悦，诏内闲异其白豢，命画工图其状，颁示中外。见《宣室志》。

子产说龙《左传·昭公19年》载：郑大水，龙斗于时门之外洧渊。国人请为禴焉，子产弗许，曰：“我斗，龙不我觊也；龙斗，我独何觊焉？禴之，则彼其室也。吾无求于龙，龙亦无求于我。”乃止也。

子明钓龙 陵阳子明者，好钓，钓得白龙，子明解钓拜谢放之。后数十年，得白鱼，鱼腹中有书，教子明服食。遂上黄山，采五石脂、石肺，服之三年，白龙来迎，止陵阳山上百余年。见《列仙传》。

子羽击蛟 澹台子羽赍千金之璧渡河，河伯欲之，阳侯波起，两蛟夹船，子羽左操璧，右操剑，击蛟皆死。既济，三投璧于河，河伯三跃而归之，子羽毁璧而去。见《博物志》

子正角龙据《新编分门古今类事》载：熙宁丙辰，贼寇邕州，郡倅唐著作（子正）尽室遇害。唐本桂州人，治平中赴京调举，至全

州中途僦一仆，得一肩夫，乃游袁州，日所役旧奴也。挈重担，劲若健羽，虽鞭马疾追，长先百步。唐恐其逸，遂遣之。其仆当日自全州至唐州，凡二千七百余里，日午已到，留书嘱驿吏曰：“候桂州唐秀才至，即付之。”唐后月余方到，下马于驿，驿吏曰：“君非桂州唐秀才否？一月前，有人留一书在此。”书云：“呈桂州唐秀才，归真子谨封固。”启封，惟一诗，曰：“袁州相见又之全，不遇先生道未缘。大抵有心求富贵，到头无分学神仙。筐中灵药宜频施，鼎内丹砂莫妄传。待得角龙为燕会，好来黄壁卧林泉。”唐得之，诘其形貌，乃全州黜仆也。留书之日，即全州所遣之日。始悟仙人也。及遇害，当丙辰，正合书中角龙之句。富贵生死莫不前定，惟仙人知之，而凡人固莫测也。

紫龙 舜使虞虎养一紫龙，虎恒持燕炙示龙而不即与食，龙俯而垂涎。虎以器盛之，得一合，如桧实，磨之色正赤，以画金玉，色透一寸。桧实，仙草也，尧时生于朝堂，四时有花成实。见《渊鉴类函》卷43万《贾氏说林》。

紫龙须即“醉蝶花”，别名“西洋白花菜”、“凤蝶草”。白花菜科，醉蝶花属。一年生草本。原产美洲热带西印度群岛。为优良的蜜源植

物，是盆花和花境材料，也为丛植于树坛空隙地。见《园林花卉》。

**梓潼卧龙山** 在四川梓潼县城西15公里。山顶为千佛崖，有三窟四十余龕，大小佛像368躯，除一龕为明末重刻外，均系唐贞观八年（公元634年）所凿造。传诸葛亮在此安营扎寨，曾赞美此山犹如南阳卧龙岗，故名卧龙山。见《中国名胜词典》。

**字字成龙** 唐人韩偓《草书屏风》：“若教临水畔，字字恐成龙。”

**自然龙** 有些龙文化研究者把龙分为两类，即自然龙与文化龙。自然龙指自然界中被称为龙的动物，如蛇、鳄、蜥蜴之类自然界中实有的动物。

**自贡恐龙** 四川自贡市有40多个地方发现恐龙化石，最集中的是大山铺。在2800平方米左右的范围内，已发掘出完整的恐龙骨架30具。“四川自贡恐龙博物馆”84年开工，占地2.5万平方米。大山铺恐龙生活在1.6亿年前，属中侏罗纪，馆厅已架好一条“天府峨嵋龙”，长20米，高9.6米，活着时重约40吨。剑龙活着时体重仅一二吨，其背部和尾部沿脊柱长着两排垂直的骨质棘板，为剑峰，故名。剑龙头部小，头脑100克，只核桃大。腰部长一个庞大的神经结，比脑子大20倍，是脑子的

“中继站”，尾巴上长着四根极长的利刺，遇敌人时，会突然转过来，向敌人打去。博物馆迎而墙上有“恐龙群窟，世界奇观”八个金色大字。

**自画龙种** 宋人刘辰翁《水调歌头》：“似似不常似，似我一生徒。画工自龙种，忽近海飞鱼。”

**自然本体龙** 自然本体龙就是自然界实有的动物鳄、蛟。见王大有《中华龙种文化》。

**自诩为龙后** 画家吴作人书“龙”字，题曰：“龙为鳞长，幽明，巨细，短长，升潜，无所不能。传有九子，各具神奇。凡黄炎子孙，莫不自诩为龙后。”

**自然本体龙形态学特征** 王大有认为：形似蜥蜴守宫（壁虎），四足，头顶生角状博山尺木（龙角），以尾击取猎物，周身鳞甲，喉下有逆鳞，躯体粗壮，脊起两排鬣，直至尾梢，吻尖长，向上翻卷，唇裂呈波状起伏，尖齿外露，趾爪前五后四，趾间略有蹼。见王大有《中华龙种文化》。

**宗教龙** 有些龙文化研究者把龙分为两类，即自然龙与文化龙。又把文化龙分为三个类型，即宗教龙、政治龙和艺术龙。宗教龙即把龙当作圣物和神灵来崇拜，由此形成的各种文化现象，可称之为宗教性的龙文化。

宗中匜 西周晚期文物，1974年陕西蓝田辋川出土，通长30厘米，高19厘米。匜呈曲体夔龙形。



宗中匜

宗道豢龙明·陆粲《庚巳编》载：计宗道惟中，柳州罗池人，言其曾祖在洪武为巡检，居一山号计岩家。尝出行，得一巨卵如升，持归，使鸡伏之，百余日，一物状类蛇，四足苍色，鳞甲遍体，其长不盈尺，行则昂首竦身，殆若兽走，家人以米汁饮之，数月渐大，好饮生血，每到割羊猪，则留血啖之。久而益驯狎，计公行止，蛇常随之，至呼之出蟠于榻傍。以手摩之，冷如冰铁，一家呼为小龙。传闻外间多来观者。计心念曰：“是且至口语，为吾家祸矣。”乃放之廨后溪潭中，嘱曰：“汝毋忧饥，吾每日当遣人伺之，汝自今不得复出也。”还内，蛇已随至。计叱曰：“汝不听教令，斩汝矣！”蛇如解人意，俯首贴尾，即还潭中。自是尝以血置潭口，辄奋起就食，岁久大且逾丈。一日有同官之子妇汲于潭。妇衣红，蛇望见以为血也，卷而啗之至死。同官怒，声言尔畜妖

物殃人，吾且以白上官，必破尔家。计恐，哀祈之，且致厚馈，乃得解。由是恶蛇，欲杀之，持刃至潭，仍以血置潭中，诱其饮血，因投刃斫之。蛇惊而匿，仅断其尾尺余。自是不复出亦不知其存亡。数年后，一夕风雷暴作，云雾中有苍龙自潭起，长数百尺，擎空而上，家人皆指云：“小龙化也！”

宗教性的龙文化见“宗教龙”条。

棕缉龙 民间传说。故事略云：相传有年中秋之夜，月中嫦娥甩袖起舞，碰落一桂子，落入岱山里沙洋，被一只海螺吞吃成精，于是兴风作浪，为害水族渔家。嫦娥决定惩治海螺精。她从桂树上摘下一粒桂子，抛在船上那条用棕桐丝打成的锚缉上，棕缉碰到桂子，立即化作一条棕缉龙。棕缉龙在里沙洋住了下来。海螺精不容棕缉龙插足，便来决斗。斗了三天三夜，不分胜负。第二天，棕缉龙变作一个白发老翁，请一个拖网老头帮忙，重新开战。海螺精被棕缉龙打得一败涂地。海螺精逃到外洋，野心不死。棕缉龙就终年横卧在里沙洋海口，挡住海螺精的来路。当海螺精掀风作浪的时候，它就发出警报，“呜哇—呜哇”地吼叫，仿佛在告诉人们：“风暴来啦，小心啊！风暴来啦！小心啊！”据《山海经》

1981年第2期，任丹波搜集整理。  
走蛟龙 浙江绍兴秋瑾故居联云：“云喷笔花腾虎豹；风翻墨浪走蛟龙。”

走龙媒 唐诗人李贺《瑶华乐》：“穆天子，走龙媒，八辔冬珑逐天回，五精扫地凝云开。”

走龙蛇 宋人张抡《踏莎行》：“人问山中，因何无暑。山堂恰在山深处。藤阴满地走龙蛇，泉声万壑鸣风雨。”

《走出疑古时代》李学勤著，1997年辽宁大学出版社出版。书中对西水坡“龙虎墓”与四象的起源及龙形玉的研究多有精到之处。

祖龙鞭 唐诗人张九龄《九度仙楼》：“漫下祖龙鞭，六丁护舟府。漫发熊绎矢，非石又非虎。”传说秦始皇有赶山鞭。《古小说钩沉》辑《小说》引《三齐要略》云：“始皇作石桥，欲过海观日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神人辄鞭之，至今悉赤。”《太平御览》引《齐地记》：“旧说秦始皇以术召石，石自行，至今皆东首，隐轡似鞭挞痕。”

祖龙痴 宋诗人陆游《书室独处欣然有咏》：“常笑祖龙痴到底，一生辛苦觅安期。”

祖龙居 唐人章碣《焚书坑》：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读

书。”祖龙：指秦始皇；刘项：指刘邦、项羽。

祖龙苛 浙江绍兴萧山萧相国祠联云：“除去祖龙苛，闾泽万家歌武始；评量功狗当，高名一代属文终。”萧相国：汉初名臣萧何；祖龙：指秦始皇。

祖龙死 祖龙指秦始皇。《史记·秦始皇纪》：“三十六年秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗涓池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’《索隐》：“江神以璧遗涓池之神，告始皇之将终也，且秦水德王，故其君将亡，水神先自相告也。”

祖龙死 使者郑容，入柏谷关，至平舒道，见华山有素车白马，问：“郑容安之？”答曰：“之咸阳。”车上人曰：“吾华山君使，愿托书致涓池君，子之咸阳，过涓池，见大梓树下有文石，取以款梓，当有应者。以书与之，勿妄发，致之得所欲。”郑容行至涓池，见一梓，下果有文石，取以款梓，应曰：“诺”。郑容如睡，觉而见宫阙，若王者之居焉。谒者出受书，入，有顷，闻语声，言祖龙死。事见《水经·渭水注》引《春秋后传》。

祖龙浮海 唐诗人李白《永王连巡歌》：“祖龙浮海不成桥，汉武寻阳空射蛟。”

祖龙黄须 唐诗人温庭筠《湖阳

曲》：“祖龙黄须珊瑚鞭，铁骢金面青连钱。”

祖龙跨海 五代徐仲雅《赠齐已》：“语何奇，血泼乾坤龙战时。祖龙跨海日方出，一鞭风雨万山飞。”

祖龙潜忧 五代朱存《秦淮》：“一气东南王斗牛，祖龙潜为子孙忧。金陵地脉何曾新，不觉真人已始刘。”

祖龙须死 唐人张祜《经咸阳城》：“何事暴成还暴废，祖龙须死项须摧。”

祖龙藏身处 唐人鲍溶《经秦皇墓》：“左岗青虬盘，右坂白虎跨。谁识此中陵，祖龙藏身处。”

祖龙好仙术 唐人邵谒《学仙祠》：“祖龙好仙术，烧却黄金精。”

最长的龙 1995年湖南澧县制作的龙长达2300多米，需600多人同时舞动。

最多的龙舞盛会 1997年湖南省在炎陵县祭炎帝，120条大小祥龙同场表演，盛况空前。

醉龙 汉朝蔡邕饮酒至一石，常醉卧路上，人号曰醉龙。见明人朱国

祜《涌幢小品》17《醉龙虎》。

醉跨玉龙 宋人刘克庄《清平乐》：“醉跨玉龙游八极，历历天青碧海。”

左博龙蛇 宋人洪咨夔《沁园春》：“左博龙蛇，右驯虎兕，万里中原谈笑收。”

坐虎针龙 北京白云观药王殿楹联云：“除病解厄，千金仙方普受惠；坐虎针龙，广施慈悯救众生。”

坐式铜龙 金代文物，1965年黑龙江省阿城市上京会宁府遗址出土。高19.6厘米。龙体马身卷尾张口，右前足踏地，左前足抓一朵祥云，龙须向后飘拂，与肩部升起的烟云相连，犹如腾云驾雾。参阅“铜坐龙”条。

作龙 甲骨文卜辞：𠩺作龙于凡田，又雨。”裘锡圭先生认为：“‘作龙’卜辞与焚人求雨卜辞同见于一版，卜辞中并言作龙的目的是为凡田求雨，可知所谓‘龙’就是求雨的土龙。”见裘锡圭《说卜辞的焚巫尪与作土龙》。

## 附：中国历史上带“龙”字的年号

朝代(国号)	帝王	年号	起迄时间
西汉	汉宣帝刘洵	黄龙	前49年
东汉	公孙述	龙兴	25—36
吴	吴大帝孙权	黄龙	229—231
魏	魏明帝曹睿	青龙	233—236
晋	侯子光	龙兴	337
后赵	义阳王石鉴	青龙	349—350
后凉	太祖吕光	龙飞	396—398
后燕	兰汗	青龙	398
夏	世祖赫连勃勃	龙昇	407—413
唐	高宗李治	龙朔	661—663
周	武则天	神龙	705
唐	中宗李显	神龙	705—707
	中宗李显	景龙	707—710
	梁王段子璋	黄龙	761
	南诏王异牟寻	见龙	780—783
	南诏王劝龙晟	龙兴	810—816
	昭宗李晔	龙纪	889
五代后梁	末帝朱友贞	龙德	921—923
五代南汉	高祖刘龚	白龙	925—928
五代闽	惠帝王延钧	龙启	933—934
宋	大理段正兴	龙兴	1156—1160
元	宋小明王韩林儿	龙凤	1355—1366
明	汉明皇帝田九成	龙凤	1380



# 分类词目索引

龙性龙象		大河龙魂	48	九色之龙	169
叭嘎(霸下)	6	蚰蜒	54	九态之龙	169
白龙	7	断发文身	65	亢龙有悔	174
本初本	21	饿蛟	67	炕龙	174
本体变格龙	21	范本龙	72	孔门龙学	175
本体龙生活习性学		飞龙乘云	75	孔子说龙	175
特征	21	飞龙在天	76	恐龙与龙	175
狴犴	22	乖龙	92	祝水蛟	177
变格龙	23	旱龙	102	夔	177
变质龙文化	23	河马为龙的模特儿	104	夔龙	177
彩龙	26	画龙	117	雷神龙身	184
苍龙	27	化龙	118	刘向说龙	191
曹操说龙	30	黄龙	120	龙德	200
昌光如龙	34	黄龙体	123	龙九	207
嘲风	36	黄龙五彩	124	龙身	216
螭	38	黄龙形态学特征	127	龙神	216
螭魅	38	徽铭龙	127	龙子	229
螭首	38	椒图	141	龙等级	232
螭头	38	蛟害	142	龙鳄说	233
螭坳	38	蛟龙	142	龙怕污	248
蚩尾	39	蛟为长	144	龙蛇说	254
尺木	39	蛟龙潜伏	145	龙蛇似	254
赤龙	39	蛟尾叩天	146	龙升天	255
赤螭青虬	40	蛟状如蛇	146	龙食石	255
翠龙	46	介潭	149	龙威论	261
翠虬无翅	47	介鳞生蛟龙	149	龙为虫	262
翠虬绛螭	47	金狴	149	龙喜睡	263
				龙形虹	265

龙之道	271	龙为神物说	335	龙学研究的深层文化	
龙之志	271	龙 这老东西 ”	338		349
龙变无常	273	龙的基本神性	339	龙为“ 多元综合	
龙承云气	274	龙的原始意象	339	原型 ”论	350
龙承云雨	274	龙文化结构律	341	龙为“ 宇宙圆形运动	
龙德广大	276	龙图腾徽铭文化	345	造型图腾 ”说	351
龙的精神	277	龙为 部族徽铭 ”说		龙文化发展趋势	
龙的神性	278		346	的二重化走向	351
龙度天门	279	龙为 幻想动物 ”说		马龙	357
龙耳亏聪	280		346	毛龙	359
龙飞以足	280	龙为 幻影寄托 ”说		民间龙文化	364
龙分六类	280		346	南蛇变龙	370
龙分四类	280	龙为 鳞虫之长 ”说		蟠螭	376
龙分五类	281		346	蟠龙	376
龙蛇不分	301	龙为 模糊集合 ”说		蟠虬	376
龙蛇蛟螭	302		346	盘龙	377
龙蛇同源	302	龙为 神话动物 ”说		配龙	381
龙生九子	303		346	蒲牢	384
龙生于水	304	龙为 神话意象 ”说		钦鴞	391
龙食人纹	304		346	青龙	391
龙食于清	305	龙为 生命符号 ”说		囚牛龙	400
龙嗜燕肉	305		347	虬虎	400
龙为吉物	311	龙为 想象虚构 ”说		虬龙	400
龙文化学	312		347	虬龙则禹	401
龙闻雷声	313	龙为 隐体动物 ”说		人文龙	404
龙性极淫	316		347	人文龙形态学特征	
龙性极懒	316	龙为 综合图腾 ”说			405
龙血入地	317		347	三患三苦	411
龙源于电	320	龙的四个基本观念		三停九似	412
龙珠在颌	324		348	山魃名飞龙	415
龙精神本体	328	龙是牛和蛇的结合		尸居龙现	423
龙就是雷电	328		348	四灵	437

四龙之长	437	政治性的龙文化	548	瓷盘	71
狻猊	441	中华“龙史”分期	552	凤戏龙陞阶御制雕刻	81
饕餮	446	烛龙	559	伏羲女娲交尾图	83
螭蛇	447	铸鼎象物	560	浮雕龙供灯石柱	83
鼉	459	自然龙	564	福陵蟠龙壁	84
万物并育	461	自然本体龙	564	躬身顶梁龙图	89
王符说龙	462	自诩为龙后	564	故宫九龙壁	91
文化龙	466	自然本体龙形态学特征	564	故宫藻井蟠龙	92
文化本体龙	466	宗教龙	564	故宫云龙石雕	92
文化艺术龙	467			顾龙	92
无角龙	474	<b>文物考古</b>		后洼屯雕龙	112
五灵	478	蚌龙	17	华夏第一龙	115
五龙	478	辟兵图	22	华花与龙的结合	
五质之龙	482	伯百父瑩	24		116
星象龙	498	渤海上京龙泉府故城遗址	24	华山玫瑰燕山龙	116
许慎说龙	500	彩绘非衣	26	华夏第一天然石龙	
睚眦	503	苍龙星座	29	化石九龙壁	118
演生龙图腾徽铭	506	查海堆石龙	33	黄龙碑	121
羊龙	507	岔河口鱼龙	33	黄地绿彩团龙纹瓷碗	127
一龙一蛇	511	乘龙使乐天人	37	灰陶龙	127
艺术龙	512	穿石龙	43	焦墩卵石龙	141
“印度佛教龙源自中国”说	514	春龙起蛰图	45	蛟龙玉带钩	147
应龙	515	淳化大鼎	46	金盒龙纹	151
应龙形态学特征	516	错金龙纹鸟书款戈	47	金龙饰片	152
鱼为龙象	523	大政殿双金龙蟠柱	53	金玉九龙壁	156
原龙纹	533	雕龙玉剑首	57	金代石幢雕龙	156
原龙九种	533	东门头石龙	60	金银错龙虎纹镜	156
原生龙图腾徽铭	534	二龙图	67	景铭园图墨	160
云龙风虎	536	二龙戏珠图	70	九龙壁	163
云龙同类	536	二龙戏珠纹五彩			
政治龙	548				

九龙公道杯	169	龙纹石雕	312	《龙瑞宫记》摩崖石刻	
九龙九凤壁	170	龙纹石刻	313		348
九龙山摩崖石刻	170	龙纹铜镜	313	龙潭山高句丽山城	
九龙山汉代摩崖 墓群	170	龙纹银盒	313		348
蓝釉白花龙纹盘	181	龙戏石刻	314	龙鹤纹白底绣瓷瓶	
蓝釉五彩龙纹瓶	181	《龙舟竞渡》	323		349
蓝釉五彩龙纹贯 耳壶	181	龙舟银钗	324	龙潭洞和县猿人遗址	
雷公雨师图	184	龙车行空图	325		349
李成梁石坊浮 雕龙	187	龙凤纹凤冠	327	龙潭山旧石器时代 文化遗址	350
莲鹤方壶	187	龙凤形玉佩	327	绿影龙壁	355
鎏金铜龙	192	龙居寺壁画	329	罗汉乘龙图	356
鎏金龙形车饰	192	龙口城遗址	329	螺甸二龙戏珠插屏	
鎏金铁芯飞龙	193	龙钮铜罇于	330		356
六龙壁	194	龙首异形器	332	洛神赋图	356
六龙螭首	195	龙兽提梁盃	333	马超龙雀	358
六龙照壁	195	龙纹空心砖	336	马王堆汉墓	358
龙母尊	246	龙纹红彩杯	336	蒙古龙	361
龙首杖	256	龙纹玉带銙	336	莫高窟群龙	365
龙纹钟	262	龙形黄玉佩	337	墨龙图	366
龙形玉	265	龙山摩崖石刻	341	墨绘乌龙图细颈 陶瓶	366
龙洞石刻	279	龙纹琉璃瓦当	341	粘土龙	372
龙凤翠花	282	龙纹赤金饰片	342	爬龙柱形器	375
龙凤纹鼓	282	龙纹景泰蓝瓶	342	蟠螭纹	376
龙虎斗图	285	龙纹青花瓷盂	342	蟠虬纹	376
龙虎石刻	285	龙纹琉璃鸱尾	342	蟠夔纹	376
龙山古城	300	龙凤纹斗彩瓷碗	344	蟠龙玉饰物	377
龙山石窟	300	龙虎凤纹绣纹样	345	盘龙古城	379
龙山文化	300	龙泉峪道光陵墓	345	盘龙纹瓦当	380
龙蛇化石	302	龙首长柄铜熨斗	345	盘龙玉台镜	380
		龙纹陶摇钱树座	347	起蛟图	386
		龙虎纹错金铜泥箫	348		

“千秋”铭云龙纹		石刻行龙	426	屋脊鸱吻	474
铜镜	388	石龙土龙	426	屋顶琉璃龙	474
桥山龙驭	390	石雕砥柱龙纹	427	巫师驭兽拉龙舟	
青玉龙	394	双龙玉佩	432	形车	475
青龙砖画	395	双龙玉镯	432	舞凤飞龙绣纹	478
青铜神兽	395	双龙纹玉璧	432	五龙壁	478
青龙寺遗址	396	双龙鎏金马蹬	432	五彩云龙纹尊	483
青龙纹瓦当	396	双龙双虎相斗图	432	五盔坟五号墓	484
青釉龙柄瓶	397	双龙纹鎏金铜饰片		五彩龙鱼纹瓷瓶	484
青釉龙凤壶	397		433	仙人乘龙图	487
青花龙纹盖罐	397	双龙及鹿虎凤仙人		仙人蒙龙图	488
青瓷凤头龙柄壶	397	图案	433	翔龙图	491
青白釉双龙柄瓷瓶		顺德龙潭赛龙碑	436	飨戚	491
	397	司母戊鼎	437	孝子图	496
青龙兽衔杯龙纹盖罐		四羊方尊	438	燕山龙	504
	397	四虺纹铜镜	438	阴刻龙纹空心砖	513
青花釉里红海水		四神纹温酒器	438	银槎	513
龙纹天球瓶	398	四神十二生肖铜镜		应龙图	515
清朝龙旗	398		438	釉陶龙	519
群龙建鼓座	404	四龙四凤四鹿方案		釉下彩龙纹瓶	519
群龙纹透雕铜镜	404	器座	438	弭伯簋	526
人骑龙图案	405	太和殿的龙	444	羽人戏龙图	527
人物龙凤图	405	天安门的龙	451	玉猪龙	530
人物御龙图	405	天龙山石窟	451	玉龙故乡	532
人龙座铜熏炉	405	铜盃	453	云龙图	535
“仁寿”四神纹铜镜		铜坐龙	453	云龙纹青花瓷缸	538
	406	官盃	459	云龙纹葵花铜镜	538
日月合璧	407	外叔鼎	460	云龙纹红彩瓷盘	538
三龙壁	410	蟒袍	462	云龙纹青花瓷缸	538
三星堆遗址	413	温纯诰封	465	云龙纹高足瓷盖碗	
生肖龙陶俑	423	效簋	466		538
石龙首	425	文庙五龙影壁	467	曾侯尊盘	540

曾侯乙墓	540	白龙掉尾	11	曹公逐蛟	31
昭陵蟠龙壁	543	白龙吐物	12	曹不兴画龙	31
镇库墨	547	白龙渭水	12	草龙	31
仲枏父匕	556	白龙降祠	12	岑港白老龙	32
猪龙	558	白龙鱼服	12	插龙牌	32
筑土为龙	560	白马泉龙	12	单兴井龙	33
宗中匣	565	白云如龙	13	禅师救龙	33
坐式铜龙	567	白龙与众蛙	13	产龙	33
		百家湾	14	昌意遇黑龙	34
		百叶龙	14	长须国	34
		百鼠衣的故事	15	长城与草龙	35
		半拉山的故事	17	长工和龙女	35
		包公锁蛟龙	17	长城三名胜的传说	35
		鲍鱼媳妇	18	车水马龙	36
		宝壶	18	陈容画龙	36
		抱阳二龙	19	陈州雨龙	36
		趵突泉	20	乘龙	36
		暴腮龙门	20	乘龙飞去	37
		北新桥	20	乘龙上天	37
		北海水仙	21	城南龙湫	38
		冰夷乘龙	23	程师回	38
		病龙雨	23	痴龙	39
		卜伯的故事	24	敕封龙王	39
		布龙泽	24	出头似驴	43
		布谷鸟和龙	25	锄击山蛟	43
		彩石化龙	26	楚阳龙窝	43
		蔡诞牧龙	27	穿胸国	44
		骞驾九龙	27	船变龙	44
		苍岭二龙	28	龙	44
		苍龙来附	29	吹天箫	45
		苍山龙母	30	垂龙之木	45
		藏龙	30	次飞刺蛟	46
<b>传奇见闻</b>					
阿保机射龙	1				
阿波的故事	1				
阿里山的传说	1				
阿主儿降龙	2				
安天龙	3				
安公骑龙	3				
安西井龙	3				
敖光敖丙	4				
八功德水	4				
八角井龙	5				
八仙过海	5				
八部大龙王	6				
八龙见泉陵	6				
八百蛟龙护南岳	6				
白龙	7				
白鼉	7				
白耳龙	7				
白龙池	7				
白龙谷	9				
白龙霍	9				
白龙山	10				
白龙现	11				

大孤山龙	48	洱海月	67	腹藏蛟龙	84
大蛟盘舍	49	二龙化犬	68	缚龙角	84
大蛟萦天	49	二龙夹舟	68	干海子	85
大理龙母	49	二龙衔符	69	甘泉岛	86
大牛斗龙	50	二龙相逐	69	甘泽谣	87
大青小青	50	二郎逐蹇龙	69	感龙	87
大鱼蛟龙	51	二月二龙抬头	70	感赤龙	87
大天池的传说	52	伐蛟取鼉	71	感神龙	87
当阳井龙	53	伐蛟于潭	71	刚须生龙	88
道教龙王	54	方丈洲	72	高姑舀海	88
邓遐斩蛟	55	方士吹龙	72	高桂三潭白龙现	88
地龙	55	房子的故事	72	格萨尔降妖记	89
帝杀龙	55	飞来石	74	葛洲坝	89
帝誉乘龙	56	飞龙卫士	76	句龙	89
点额龙门	56	飞龙作乐	76	狗化为龙	90
蛰江龙	56	飞剑斩黄龙	76	孤儿和龙女	90
雕龙	56	飞龙生凤凰	76	鼓鸣龙应	91
东海龙窟	59	费鸡师	77	鹄苍化龙	91
董羽画龙	60	汾水龙	78	乖龙入口	92
董奉杀蛟	60	风龙阵	78	观水知龙	93
洞庭龙	60	冯绍正画龙	79	观音巧借龙王地	93
洞霄龙供乳	61	凤凰蛋	80	管家老龙	93
侗家鼓楼的来由	62	佛降龙宫	81	广陵龙斗	94
斗泉	62	佛教八龙王	81	广宁山斗龙	95
斗毒龙	62	佛教十龙王	81	龟齿龙唇	95
毒龙	63	佛子献龙王	81	鬼母龙足	95
毒龙悔过	63	伏龙观	82	桂元晚龙精	96
独眼龙	64	伏波山还珠洞	82	过镜秃龙	97
断妒龙狱	65	浮山嫁罗山	83	国王和龙女	97
堕龙	66	服飞龙	83	海龙君	98
堕龙皮	66	抚掌泉	84	海龙王宅	100
耳出青龙	67	复塘龙珠	84	海中白龙	100



海龙王报德	100	画龙柱	117	黄龙见于高冈亭	127
海上龙门会	100	化龙桥	118	活龙进龙山	129
海龙王开大会	100	化狮作龙	118	火龙衣	130
海龙王招驸马	101	化州石龙	118	火龙烧禾	131
海螺仙子斗龙王	101	槐藏龙	119	火珠龙鸾之钗	131
汉江群龙	102	豸龙	120	货郎龙	131
汉武射蛟	102	黄龙现	123	《吉达和万拉》	132
撼龙经	102	黄龙坠	123	系龙洲	134
河伯化龙	104	黄蘗龙	123	嘉鱼龙珠	136
河出龙图	104	黄帝乘龙	123	嘉兴蛇化龙	136
河内龙死	104	黄龙出入	123	甲中黑龙	136
河伯与龙王	104	黄龙负图	124	驾红龙	137
黑虎泉	105	黄龙负舟	124	见蛟龙	138
黑龙降	106	黄龙四见	124	见龙富贵	138
黑白之战	107	黄龙见河	124	剑灵	138
黑河巨龙	107	黄龙见谯	124	剑化龙	138
黑龙的故事	108	黄龙曳尾	124	剑南龙	138
黑龙和擎天柱	109	黄山仙草	125	建昌水中龙	139
黑龙潭与龟王鱼	109	黄龙备色象	125	江叟	139
红宝石	110	黄龙出广汉	125	江陵龙	139
红叶附龙	111	黄龙出洛水	125	江陵土龙	139
洪实蜕龙	111	黄帝驾蛟龙	125	江女生蛟	140
虹头龙角	111	黄龙救偃王	125	江渚白龙	140
狮龙桥	111	黄龙十三见	125	蛟妾	142
后仓	112	黄龙溪龙见	126	蛟室	142
壶公龙	112	黄龙现成纪	126	蛟龙髓	143
胡门四龙	112	黄龙见泉陵	126	蛟龙得水	144
湖口龙	113	黄龙见汝南	126	蛟龙入河	145
湖龙借碑	113	黄龙见新丰	126	蛟龙守门	145
扈州江龙	114	黄龙见颖川	126	蛟与龙斗	146
花蛇龙	114	黄龙诣尧舜	126	蛟龙得云雨	147
华阳洞口	115	黄塘龙母庙	126	金鞭岩	149

金龙子	150	巨蛇护堤	172	刘伯温和北京龙	192
金芦笙	150	掘龙堂	172	柳毅井	193
金角老龙	151	掘尾龙	172	柳子华	193
金龙浮水	152	康熙话龙	174	柳翁识龙	194
金龙绕臂	152	孔甲养龙	175	六龙	194
金色黄龙	153	孔子降生	175	六龙护驾	195
金簪贯螭	153	库尔斑斗龙	176	六祖降龙	195
金竹扫墓	153	快马如龙	177	龙陂	196
金姐和草龙	154	鲧化黄龙	180	龙伯	197
金龙四大王	155	狼山潭龙	181	龙螭	198
金明池龙舟	155	牢度差斗圣	181	龙螭	198
金翅鸟食小龙	156	老蛟化妇	183	龙村	200
金水湖和银水湖	156	老人斗黑龙	183	龙灯	200
锦石岩	157	老三和土司	183	龙斗	201
京师龙母庙	158	雷火炼金	184	龙工	202
荆湘水龙	158	冷山龙	185	龙宫	202
井龙朝圣	159	离母山	185	龙挂	203
井有白龙	160	漓江九十九道湾	185	龙拐	203
井中龙窠	160	骊珠	186	龙汉	204
景帝梦龙	160	李靖行雨	187	龙湖	204
景龙之瑞	160	李增射蛟	187	龙华	205
敬元颖	161	两龙相斗	188	龙化	205
镜泊湖	162	两龙载船	188	龙婚	206
九鲤湖	163	猎人海力布	188	龙甲	206
九龙母死	167	凌波梦	189	龙金	207
九龙吐水	167	凌波曲	189	龙睛	207
九龙戏水	167	凌波龙女	190	龙窟	208
九龙雪山	168	陵州咸井	190	龙卵	210
九龙之钟	168	刘贯词	191	龙猫	210
九色斑龙	168	刘岩更名	191	龙母(常熟)	211
九门八锁一口钟	170	刘裕射龙	191	龙母(文登)	212
韭菜龙	171	刘洞微画龙	192	龙女	213

龙气	213	龙母山	245	龙池鲫鱼	275
龙躄	213	龙女洞	246	龙池之山	275
龙桥	213	龙女礁	246	龙登玄云	278
龙肉	215	龙女泉	247	龙斗于郊	279
龙山	215	龙女树	247	龙多雨少	279
龙蛇	216	龙取水	249	龙凤频现	281
龙食	216	龙髯拂	251	龙附石壁	283
龙树	217	龙入室	251	龙宫贝阙	283
龙天	219	龙山龙	252	龙宫造殿	283
龙图	219	龙神过	255	龙工最巧	284
龙蛻	220	龙首池	255	龙护宝珠	286
龙王	220	龙水图	256	龙化白鼠	287
龙象	222	龙送云	256	龙化长城	287
龙盐	223	龙天王	257	龙化大犬	287
龙吟	225	龙外甥	260	龙奸老翁	287
龙友	225	龙无目	262	龙绝鼎系	289
龙种	227	龙戏珠	263	龙攫道士	289
龙珠	228	龙仙芝	263	龙窟烟气	289
龙兵过	229	龙衔芝	263	龙郎蛋女	289
龙不验	229	龙须草	266	龙楼凤阙	290
龙藏隐	230	龙须灰	266	龙马负图	290
龙巢山	230	龙须友	266	龙马赋序	290
龙池乐	231	龙漩窝	267	龙门龙现	291
龙耳小	233	龙阳君	268	龙门未开	292
龙沸潭	234	龙隐洞	269	龙母沙壹	292
龙膏灯	235	龙油绫	269	龙母温氏	292
龙膏酒	235	龙葬洲	270	龙目插箭	293
龙根脯	235	龙爪薤	271	龙怒致雨	294
龙工衣	236	龙诛龙	272	龙女饼金	294
龙化僧	240	龙蚌相争	273	龙女成佛	294
龙角钗	242	龙不能神	274	龙女出游	294
龙卵生	244	龙螭可猎	274	龙女求夫	295

龙女取水	295	龙舟化龙	323	茅山龙	360
龙女衣冠	295	龙子出壳	325	茅狗化龙	360
龙栖蚌中	297	龙灯与秋老	326	茅龙更衣	360
龙入斋中	299	龙母王海花	330	茂名金龙	360
龙山落帽	300	龙女和青苔	330	梅龙	360
龙舌清泉	301	龙女和樵哥	331	梅梁龙	361
龙蛇混杂	302	龙人河螃蟹	332	梦龙	361
龙神献图	303	龙王的宝钗	334	梦小龍	361
龙生于庙	304	龙王和三郎	335	梦龙飞天	361
龙师龙名	304	龙王抢神农	335	梦龙擎空	362
龙食茼蒿	304	龙眼的传说	337	梦神来见	362
龙首之兆	305	龙母与赖衣布	340	梦受龙头	362
龙舒贡席	305	龙飞渡蹕得天津	344	米仓龙	362
龙死坠地	305	龙与蛇师为亲家	348	缅人饲龙	363
龙吐宝珠	308	隆庆池	352	苗龙	363
龙抻人头	308	隆冬龙冻	352	苗家龙姓	363
龙蛙喜怒	093	卢沟斩龙剑	352	苗家舞龙的来历	363
龙王本庙	309	泸州大曲的来历	353	明生捕蛟	364
龙王钉山	309	鲁大斗龙王	354	摩陂观龙	364
龙王发难	309	吕氏网龙	354	莫里娇与龙王	365
龙王输棋	310	吕光见黑龙	354	母猪龙湫	366
龙王兄弟	311	履水珠	355	木龙	366
龙威丈人	311	洛巫求雨	356	木犹龙	366
龙尾伏辰	312	泺水龙现	357	木龙洞的传说	367
龙纹亦鼎	312	麻达	357	穆公乘龙	368
龙溪巨蟹	313	马化为龙	358	慕容晃观龙	368
龙见井中	314	马生龙驹	358	那山	369
龙性畏铁	316	马衔龙形	358	哪叱闹海	369
龙穴石髓	317	马师皇医龙	358	南山龙骨	370
龙颜大口	318	蛮人盐龙	358	南京一条龙“包子”	
龙阳之兴	318	曼苏耳	359		370
龙致人哑	322	曼都乘龙	359	妮雅岛	371

霓龙	372	秦始皇借定南针	391	三官洞	410
孽龙行雨	373	青龙车	391	三龙山	410
孽龙泉的传说	373	青龙斗	391	三门峡	411
牛化为龙	373	青龙山	393	三藏召龙	411
牛山寺龙	374	青龙潭	393	三龙化叟	412
怒龙求雨	374	青龙舟	394	三元大帝	412
女蛮国	374	青龙临坛	394	三公主赶石	412
女登感神龙	374	青龙卧桥	395	三姑庙龙现	413
女蜗杀黑龙	374	青龙衔图	395	杉洋龙潭	414
攀髯	375	青溪赤龙	396	杀龙	414
潘君龙异	375	庆都感赤龙	399	杀黑龙	414
蟠龙菜	376	邛海	399	商陵君豢龙	416
盘古	377	虬髯客	401	襄州黑龙	416
盘龙癖	378	曲江龙	401	伤龙	416
盘古降九龙	379	驱龙鞭	402	蛇变龙	417
槃达龙王	380	驱龙蛇	402	蛇乘龙	418
裴度龙种	381	驱龙致雨	402	蛇化龙	418
彭蠡小龙	381	取虬龙	403	蛇龙鬼	418
辟龙蛇之道	382	鹊化成龙	403	蛇吞象	418
罢龙	382	泉有猪龙	403	蛇龙神化	418
平昌井龙	383	群龙出水	403	蛇鳝轻虬龙	419
平湖火龙	383	扰龙	404	射蛟台	419
菩萨战龙王	383	人中龙	405	射龙庙	419
破龙涧	383	任頊救龙	406	深圳“龙岐澳”	420
七里泷蛟	385	日月潭	406	神龙	420
其兽黄龙	385	荣州龙斗	407	神龙攫珠	421
骑赤龙	386	如意珠	407	神女导航	422
骑龙鸣	386	瑞龙脑	408	神药治蛟	422
千斤龙骨	387	瑞龙大王	408	神女峰的故事	422
钱龙	388	三官	409	神女祠九龙泉	422
潜龙灌田	389	三龙	409	生龙肝	423
巧雕龙柱	390	三姑石	409	生龙之石	423

十大龙王	424	锁龙门	442	土龙生甲	458
十丈火龙	424	锁龙桥	442	吞珠化龙	459
石龙	424	太守祈雨	443	剜股藏珠	460
石龙陷	425	泰山蒙山和沂山	444	“ 万岁君王要钓龙 ”	
石晋龙斗	425	潭龙	445		462
石臼湖螭龙	426	潭有龙居	445	“ 王隻龙 ”	462
石龙的故事	426	昙超请雨	445	王述见蛟	462
使者乘龙	428	汤阴病龙	446	王植遇蛟	462
释玄照	428	桃花龙王	446	蟒化火龙	462
释迦降生	428	桃花山龙潭	446	望夫云	463
手杖龙	429	陶母梦龙	447	望娘滩	463
手有龙文	429	铁船峰与金龙	448	望娘湾	463
寿春龙	429	跳龙门	448	韦氏乘龙	464
输黄龙	429	天池水	449	魏献子问龙	465
双龙石	431	天师渠	449	温媪	465
双龙犀	431	天妃龙女	449	温州龙母	466
水墨龙	434	天龙八部	449	卧龙湖	468
水心镜	434	天桥飞兵	450	卧龙的传说	470
水竭龙亡	435	天眼重开	450	乌龙	470
水龙布帐	435	天庆观古钟	451	乌龙山	470
睡龙	436	“ 天女浴躬处 ” 的		乌龙的传说	473
思邈救龙	437	传说	452	芜湖龙祠	474
四海龙王	437	田中小龙	452	吴道子画龙	474
松花江的传说	439	铁炉神	452	武帝射蛟	475
嵩岳嫁女	439	桐城龙斗	453	武功治水	476
宋武龙章	440	铜鼓的传说	454	武库井龙	476
诉螭	441	偷山龙	455	五百毒龙	480
隋侯珠	441	投龙筒	455	五龙封王	481
孙权改号	442	秃尾巴老李	456	五龙争珠	481
孙位画龙	442	涂氏井龙	456	五龙昼见	481
梭化龙	442	涂知县梦龙	457	五色龙章	482
缩龙成寸	442	屠龙	457	五色蛰龙	482

五色笔画龙	483	许汉阳	500	揖送蛰龙	511
五爪金龙鸟	483	蓄龙为圃	500	以龙骗人	512
西域火龙	485	宣和龙	500	羿射白龙	513
西馆桥石龙	485	玄宗射龙	501	引龙求雨	514
熙州龙	485	学辨雌龙	501	应龙附体	515
溪龙	486	雪峰洞	501	应龙蓄水	515
犀浦小龙	486	雪山龙	502	应龙潜潢池	516
虾蟆夜哭	487	压龙角	503	应龙杀蚩尤	516
陷湖	488	亚珠西和左米亚	503	应龙生建马	516
陷湖龙	488	烟龙	504	萦天	516
宪宗龙木	488	岩竹夺宝	505	勇敢的打拖	517
湘妃竹	489	岩戛与龙女	505	有神龙首	519
湘江龙	490	延平两蛟龙	506	有石如龙	519
湘水黄龙	490	盐井龙	506	于阗二龙	519
降龙钵	490	阎浮龙	506	鱼蛟	519
享龙池乐章	491	滠预堆龙王	506	鱼变龙	520
向老官人	492	砚水化雨	507	鱼姑娘	520
向龙王借鱼	492	雁池海	507	鱼龙宫	520
逍遥津	492	羊龙潭	507	鱼畏龙颜	523
萧旷	493	杨三元	508	鱼子化龙	524
小红龙	493	杨妃梦龙	508	鱼吞仙艾化龙	525
小龙潭	493	杨泗将军	508	渔叟斩蛟	525
小儿化龙	494	阳山龙	508	雨龙	526
小龙灵异	494	阳水独角龙	509	雨师雷公雹神	526
小神农拜见龙王	495	养龙坑	509	羽嘉生飞龙	527
解梁老龙	496	养龙水壑	509	禹射龙	527
谢盛杀蛟	497	野牛滩	509	禹凿龙门	527
新宫庙顶的龙	497	叶公好龙	510	禹王锁蛟井	528
兴庆池龙	498	叶静能救龙	510	御飞龙	528
兄弟俩	499	一亩泉	510	鬻龙骨	529
雄鸡的角和映山红	499	一龙二头	511	玉泉	529
		一世龙门	511	玉龙山	529



玉龙子	530	制龙王	549	诗词曲联		
玉柱龙	530	志和献龙床	550			
玉尺化龙	531	钟斗蛟	555		阿爷是龙	1
玉梁化龙	531	钟飞化龙	555		碍龙翼	2
云安井	534	周处斩蛟	556		爱尔似龙媒	2
云龙山	535	周文王和蛟汤面	556		安济桥题诗	4
云安小龙	535	舟山木龙	556		鳌头龙首	4
云阳养龙	537	咒龙	557		媪龙	4
云龙虬凤锦	537	朱教授杀龙	557		八龙驾	4
砸龙床	539	珠光	557		八龙承庆	5
早识龙颜	539	珠龙九五鞍	558		八龙游阊苑	6
僧传古画龙	540	猪龙	558		拔剑舞龙泉	7
张鲁女	541	猪婆龙	558		罢龙节	7
张洎问龙	541	诸大龙王	559		白耳龙	7
张龙公祠	541	颛顼乘龙	561		白龙肝	9
张元砸蛟	542	状头入相	561		白龙眠	10
张打鹤鹑李钓鱼	543	捉龙脚	561		《白龙潭》	11
招野龙对	543	濯龙树	562		白龙绡	11
昭帝钓蛟	543	濯龙渊	562		白龙吟	11
召蛟龙	544	资州献龙	562		白虎苍龙	11
罩鸟龙	544	菑丘欣杀蛟	562	白龙常服	11	
诏祠龙池	544	溜水龙马	562	白龙遗爪	12	
赵昱斩蛟	544	子产说龙	563	白水龙飞	13	
赵生乘龙	544	子明钓龙	563	白龙降陵阳	13	
赵老送灯台	545	子羽击蛟	563	白水黑龙潭	13	
滴龙	545	子正角龙	563	百龙惊	14	
折玉龙钗	546	紫龙	563	百川随龙舟	15	
蛰龙案	546	宗道豢龙	565	《百子坑赛龙诗》	15	
蛰龙裂毗	546	棕缉龙	565	拜龙颜	16	
珍珠门	546	祖龙死	566	颁龙镜	16	
镇龙钟	547	醉龙	567	斑龙太上家	16	
蜘蛛网龙	549			半壁龙蛇	17	

半额龙香	17	不辨龙蛇	25	苍龙御烛	30
半夜六龙	17	不待骊龙睡	25	沧海龙吟	30
半展龙须席	17	不怕蛟龙怒	25	沧浪小龙	30
伴蛟龙	17	不争龙尾道	25	藏龙口	30
宝鼎龙涎	19	不似龙行不敢行	25	藏龙蛇	30
宝剑双蛟龙	19	裁龙笛	26	藏鱼龙	30
暴雨蛟龙生	20	彩笔成龙	26	藏龙古井	30
悲龙吟	20	彩鱗鱼龙	26	草生龙坡	32
悲龙梭	20	彩龙引凤	26	姹女乘龙	33
睥睨飞龙位	20	彩燕苍龙	26	缠蛟龙	33
背如龙	21	彩驻龙旗	26	车水马龙	36
背阙蛟龙	21	采珠勿惊龙	27	赧龙卵	36
比龙宫	22	参龙驾	27	乘龙车	36
笔下苍龙	22	骏星驭龙	27	乘龙人	36
笔下游龙	22	惨澹龙蛇	27	乘龙飞去	37
避龙潭	22	惨淡斗龙蛇	27	乘龙驾鹤	37
壁上龙蛇	22	苍龙	27	乘龙隐沱	37
碧湛龙文	22	苍精龙	27	乘龙上三天	37
碧水走龙蛇	22	苍龙骨	28	乘龙有期	38
鞭火龙	22	苍龙精	28	螭龙德牧	39
《变色龙》	23	苍龙溜	28	痴龙	39
变化为龙	23	苍龙阙	28	池冷映龙光	39
辨真龙	23	苍龙种	28	持花龙女	39
标龙筒	23	苍海龙鳞	28	持咒取龙鱼	39
别无龙	23	苍龙白鹤	29	耻随龙虎争	39
冰龙鳞	23	苍龙登岁	29	叱咤神龙	39
病龙兴雨	24	苍龙惊蛰	29	赤龙血	40
波底龙	24	苍龙阙下	29	赤龙子	40
波阔鱼龙	24	苍龙头角	29	赤龙至	40
薄玉龙	24	苍龙夭矫	29	赤城龙凤	40
钵盂藏龙	24	苍龙偃蹇	29	赤帝龙孙	40
补山龙	24	苍龙坳虬	29	赤龙拔须	40

赤龙白鹤	40	翠龙驾	46	钓白龙	57
赤龙耕处	40	磋跏卧龙	47	钓龙台	57
赤龙驾车	40	大烹龙髓	50	钓渚龙	57
赤龙已赴	40	大泽龙归	51	叠龙	58
赤水龙任	41	大泽龙蛇	51	鼎成龙去	58
《崇土龙文》	41	待看黄龙	53	鼎湖飞龙	58
愁龙公	42	当代龙媒	53	鼎湖龙髯	58
愁龙具	42	祷雨诗	54	鼎湖龙远	58
出龙门	42	道如龙	54	鼎内龙虎	58
《出行》	42	得上龙门	54	鼎中龙虎	58
出岫从龙	43	得水蛟龙	54	鼎湖龙去远	59
触龙门	43	德业绍龙华	54	定龙蛇	59
初地神龙	43	登龙	54	东方龙	59
初梦龙宫	43	登龙脊	54	东方巨龙	59
楚铁生虬龙	43	登龙士	55	东海青龙	59
处世余龙螭	43	登龙门	55	董龙	60
传语龙王	44	登虬龙	55	冻埋蛟龙	60
床前龙虎	44	登龙变鱼	55	洞隐鱼龙	61
吹龙笛	45	登龙戏马	55	斗龙舟	63
吹龙笛	45	登龙望竣	55	斗龙凤结阵	63
吹笛鱼龙	45	登龙有路	55	毒龙归	63
垂龙发	45	第二龙	55	毒龙惊	63
雌蛟啼	46	第一飞龙	55	毒龙潜处	63
雌龙惊起	46	帝杀黑龙	56	毒龙蜕骨	63
雌龙怨吟	46	《点额鱼》	56	毒龙有窟	64
此龙此蛇	46	点画蛟龙	56	独作龙虎状	64
赐飞龙	46	雕龙手	56	度龙鳞	64
从龙去	46	雕龙字	56	杜宇真龙	64
从龙逐鹿	46	雕龙绣虎	56	堆蛟虬	66
从龙有感	46	雕龙之声	57	恩荷龙纶	67
从龙上天	46	雕龙心尽	57	恩厚随龙	67
翠龙	46	雕龙赋婕妤	57	饵非龙饵	67

二龙随	67	凤举龙蟠	80	挂龙雨	92
二龙闲	67	凤举龙蟠	80	怪龙	93
二龙雌雄	68	凤狂龙躁	80	《观竞渡》	93
二水游龙	69	凤楼龙阁	80	《观饮飞斩蛟龙图赞》	
犯龙鳞	72	凤笙龙笛	80		93
飞龙	73	凤笙龙管	80	灌口擒龙	94
《飞龙篇》	74	凤髓龙津	80	光射潜虬动	94
飞龙趋	74	凤舞龙飞	80	龟龙	95
飞龙引	75	凤女龙孙	80	龟龙剥落	95
《飞龙引》	75	凤腊龙炙	80	龟龙任嘲	95
飞龙减秣	75	凤形龙势	80	龟文龙吼	95
飞龙利见	75	凤臆龙髻	80	国脉龙脉	97
飞龙翩翩	75	以翥龙蟠	81	海底骊龙	99
飞龙骑马	75	凤篆龙章	81	海底鱼龙	99
飞龙相残	76	浮出龙王宫	83	海中鱼龙	100
飞龙驭宇	76	浮龙倚长津	83	海水烁龙龟	100
飞龙云雨	76	服散龙胎	84	海为龙世界	100
飞燕游龙	76	甘泉饮九龙	87	骇龙战	101
飞云化龙蛇	77	感龙蛇	87	骇群龙	101
废井藏龙	77	刚龙蟠长云	88	寒龙振鬣	101
分飞剑化龙	78	歌龙	89	寒泉龙睛	101
焚蛟浦	78	葛川龙	89	寒潭玉龙	101
风虎云龙	79	葛仙龙	89	汉家龙种	102
风卷鱼龙	79	亘天龙	89	汉祖龙潜	102
风卷龙鳞	79	句龙是生	90	《汉武帝射蛟赋》	102
风雨知龙性	79	句龙坛下	90	喝起六龙	102
风引龙虎旗	79	句芒乘龙	90	合沓蹙龙文	103
凤播龙吟	80	孤愤抱龙泉	90	何处龙盘	103
凤城龙阙	80	古龙	90	何天之龙	103
凤翅龙鳞	80	古壁飞却龙	91	何路到龙津	103
凤盖龙舆	80	古屋画龙蛇	91	河上蛟龙	104
凤叫龙吟	80	挂龙虎	92	贺飞龙	105

鹤羽青龙	105	虎啸龙吟	114	《黄龙再见赋》	126
壑龙眼	105	虎战龙争	114	黄龙枕水眼	126
黑龙川	106	虎骤龙腾	114	黄永玉画龙	127
黑龙鳞	106	护法龙	114	磨蛟龙	127
黑龙髯	106	护龙旗	114	回龙御	128
黑龙须	107	华屋刻蛟螭	115	回首蛟龙池	128
黑龙子	107	画龙	117	会虎龙	128
黑龙日衰	108	《画龙歌》	117	会射蛟螭尽	128
《黑龙潭诗》	108	画龙堂	117	混杂龙蛇	129
黑龙腾跃	108	画出活龙	117	活蛟龙	129
黑龙饮渭	108	画角龙吟	117	火龙鳞	130
黑气似龙	108	画龙致雨	117	火里赤龙	131
《黑龙饮渭水赋》	109	化龙	118	火龙伏体	131
《横龙渡》	110	化龙归	118	火龙陆战	131
横天驱八龙	110	化龙筇	118	火龙褪甲	131
泓下龙吟	111	化龙身	118	稽康《潜龙诗》	132
候飞龙	112	化龙云	118	饥龙	133
呼龙耕烟	112	化龙潭上	118	箕畴龙负	133
忽惊龙跳	112	《怀潜君》	119	急似飞龙	133
忽变赤龙	112	槐龙欲老	119	积龙象	133
湖海无龙	113	还解抱龙泉	120	激水龙战	133
湖龙攀玉柱	113	宦贵攀龙	120	寂寞卧龙	133
虎斗龙争	113	唤蛟龙	120	厩马减飞龙	134
虎吼龙鸣	113	唤起白龙	120	《祭龙文》	135
虎倦龙疲	113	唤醒龙蛰	120	髻挽蟠龙	136
虎踞龙蹲	113	唤醒人龙	120	佳儿龙跳	136
虎踞龙盘	113	豢虬龙	120	《夏铜碗为龙吟歌 并序》	136
虎窟龙潭	114	豢龙证圣	120	驾回龙	137
虎龙吟啸	114	豢龙醢为醢	120	驾交龙	137
虎龙初交	114	黄龙阙	122	驾两龙	137
虎蟠龙戟	114	黄龙就别镜	125	驾龙车	137
虎旗龙舰	114	黄龙诘假媒	125		

驾青虬	137	蛟龙锦	143	蛟龙泥蟠	145
驾云螭	137	蛟龙窟	143	蛟龙啮骨	145
驾龙十二	137	蛟龙怒	143	蛟龙啮尸	145
涧影龙蛇	137	蛟龙蟠	143	蛟龙怒水	145
蹇龙	137	蛟龙岐	143	蛟龙盘拏	145
见龙宫	138	蛟龙匹	143	蛟龙缺落	145
见阙蛟龙	138	蛟龙潭	143	蛟龙绕身	145
《见应龙篇》	138	蛟龙舞	143	蛟龙索斗	145
剑龙	138	蛟龙恶	143	蛟龙闻咒	146
剑化龙	138	蛟龙匣	143	蛟龙无力	146
《剑化为龙》	138	蛟龙行	143	蛟龙云雨	146
剑龙知去未	139	蛟龙血	143	蛟龙之锦	146
剑舞蛟龙腥	139	蛟龙穴	144	蛟龙出没	146
健如龙	139	蛟龙涎	144	蛟螭出无痕	147
江底龙宫	139	蛟龙翼	144	蛟螭杂蝼蚓	147
江底鱼龙	139	蛟龙枕	144	蛟龙不自谋	147
《江上赛神》	140	蛟龙争	144	蛟龙缠倚剑	147
僵龙不如蛇	140	蛟龙主	144	蛟龙斗不开	147
降龙驭	141	蛟龙子	144	蛟龙露髻鬣	147
矫若惊龙	141	蛟妾舞	144	蛟龙弄角牙	147
矫矫龙性	141	蛟斗龙争	144	蛟龙盘画旗	147
矫矫龙姿	141	蛟龙笔翰	144	蛟龙任干死	147
矫若龙行云	141	蛟龙长怒	144	蛟龙无定窟	147
驕马如龙	141	蛟龙雕鹗	144	蛟龙引子过	147
《蛟赞》	142	蛟龙得雨	144	蛟龙爪尾长	147
蛟螭波	142	蛟龙头角	145	脚底龙蛇气	147
蛟螭虬	142	蛟龙飞绕	145	搅破蛟龙窟	148
蛟螭死	142	蛟龙凤鸟	145	截龙搜兔	148
蛟螭走	142	蛟龙化人	145	借我玉龙	149
蛟龙笔	142	蛟龙稽颡	145	金画黄龙	151
蛟龙国	142	蛟龙旧国	145	金龙玉虎	153
蛟龙吼	142	蛟龙狼狽	145	金龙掷下	153

金锁龙盘	153	九龙潜处	167	空山龙卧	175
金作蛟龙	153	九龙潭月	167	恐触螭龙	175
金龙潜幽窟	156	九龙天娇	168	枯木半龙鳞	176
觐龙光	157	九龙移帐	168	跨苍龙	177
锦凤玉龙	157	九色真龙	169	狂蛟锯为尾	177
锦缆龙舟	157	九天龙气	169	窥斗龙	177
锦水双龙	157	九五飞龙	169	夔立	177
旌旆动鱼龙	158	九渊神龙	169	夔龙螮蟠	179
惊卧龙	158	九五飞天龙	170	懒龙遭霹雳	181
惊龙喷波	158	久卧龙	171	浪涌鱼龙	181
惊起壑龙	159	《酒龙》	171	浪高蛟龙怒	181
惊起黑龙	159	酒龙多病	171	老蹇	182
惊起蛟龙	159	酒龙诗虎	171	老苍龙	182
惊起老龙	159	旧登龙	171	老蛟穴	182
惊起虬龙	159	旧降龙	171	老龙哀	182
惊起睡龙	159	旧龙门	171	老龙蹲踞	183
惊起潭龙	159	旧卧龙	171	老子犹龙	183
惊起游龙	159	旧处鱼龙	171	劳剑无龙光	183
鲸饮龙吟	159	踞虎登龙	172	雷击龙	184
鲸吞蛟斗	159	爵马如龙	172	冷灰龙凤身	185
景龙灯	160	绝鱼龙	172	离龙坎虎	185
景龙灯火	160	君王合钓龙	173	《骊龙》	186
《竞渡》	160	开龙峤	173	骊龙颌	186
竞渡歌	160	开龙藏	173	骊龙窟	186
樛柯早变龙	162	堪龙浴	173	骊龙睡	186
九龙潭	165	坎虎离龙	173	骊龙珠	186
九龙涎	166	看回龙	173	骊龙弄珠	186
九鼎龙楼	166	看龙头	174	骊龙生珠	186
九龙呵护	166	看龙舟	174	骊龙睡后	186
九龙蟠焰	167	看斩蛟	174	骊龙探珠	186
九龙喷水	167	柯偃疑龙	175	骊龙珠主	186
九龙绕廊	167	客从龙阙至	175	骊龙第四珠	186



骊龙蟠玉泉	186	龙阿	196	《龙吟》	211
骊龙吐明月	187	龙坂	196	龙庙	211
骊龙濯锦纡	187	龙伯	197	龙泥	212
鲤从龙去	187	龙池	198	龙喷	212
鲤化神龙	187	龙雏	199	龙鹏	212
栗蛟龙	187	龙吹	199	龙骑	213
联飞龙	188	龙材	199	龙湫	213
两龙剑	188	龙参	199	龙渠	214
两龙跃出	188	龙祠	199	龙去	214
两龙争斗	188	龙德	200	龙阙	214
两龙不并跃	188	《龙洞》	201	龙仁	214
《灵蛇诗》	189	龙渡	201	龙塞	215
灵贖是从龙	189	龙飞	202	龙扇	215
柳系龙舟	194	龙伏	202	龙麝	216
六龙飞	194	《龙赋》	202	龙梭	217
六龙回	194	龙格	202	龙洄	217
六龙頽	194	龙怪	203	龙死	217
六龙战	194	龙光	203	《龙罩》	218
六驾蛟龙	194	龙鹤	204	龙堂	218
六龙出栈	195	龙亨	204	龙蹄	219
六龙蹉跎	195	龙焕	206	龙天	219
六龙扶御	195	龙螭	206	龙头	219
六龙浩荡	195	龙戟	206	龙闹	221
六龙回日	195	龙界	207	龙绡	222
六龙所舍	195	龙禁	207	龙冑	222
六龙顺动	195	龙惊	207	《龙谣》	224
六龙过万壑	195	龙驹	207	龙跃	225
六龙迁白日	195	龙攫	208	龙鹞	225
六龙頽西荒	196	龙柯	208	龙移	225
六龙瞻汉阙	196	龙漏	210	《龙移》	225
六龙转天车	196	龙纶	210	龙仪	225
《龙》	196	龙鸣	211	龙翼	225

龙吟	225	龙凤池	234	龙火飞	241
《龙吟》	225	龙凤髻	234	龙火衣	241
龙影	225	龙凤影	235	龙脊瘦	241
龙鱼	226	龙伏涧	235	龙甲冷	241
龙羽	226	龙歌节	235	龙见血	241
龙渊	226	龙宫鼓	236	龙江春	241
龙战	226	龙宫女	236	龙借雨	242
龙智	226	龙宫贫	236	龙镜色	242
龙钟	226	《龙宫操》	236	龙可养	243
龙种	227	龙宫石	236	龙窟远	243
龙洲	227	龙宫腥	236	龙鸾舞	244
龙竹	228	龙宫子	237	龙门峻	244
龙烛	228	龙骨冷	237	龙门客	244
龙豹韬	229	龙骨瘦	237	《龙卵诗》	244
龙背滑	229	龙骨朽	237	龙门下	245
龙变骨	229	龙归洞	237	龙门雪	245
龙变化	229	龙鹤菜	237	龙猛笔	245
龙伯翁	229	龙鹤虎	237	龙鸣管	245
龙不起	229	龙虎蹲	238	龙鸣水	245
龙藏溪	230	龙虎伏	238	龙脑冻	246
龙池宫	230	龙虎符	238	龙暖水	248
龙池畔	230	龙虎国	238	龙抛匣	248
龙池润	230	龙虎精	239	龙牝牡	248
龙池舞	230	龙虎气	239	龙起蛰	248
龙池雨	230	龙虎散	239	龙气腥	248
龙出水	231	龙虎盛	239	龙千尺	248
龙笛脆	232	龙虎势	239	《龙潜》诗	248
龙调管	232	龙虎死	239	《龙丘引》	249
龙飞回	234	龙虎衣	240	《龙淋熨》	249
龙飞鳞	234	龙虎掌	240	龙髯稠	251
龙飞跃	234	龙虎姿	240	龙塞北	252
龙凤茶	234	龙魂清	241	龙沙会	252

龙山劫	252	龙为愁	262	龙子蟠	273
龙山雪	253	龙为鱼	262	龙乍变	273
龙山宴	253	龙纹桥	262	龙作人	273
龙蛇进	253	龙卧死	262	龙标名第	273
龙蛇斗	253	龙握节	262	龙焙绝品	274
龙蛇歌	253	龙仙奏	263	龙焙头纲	274
龙蛇火	253	龙见垒	263	龙伯邦人	274
龙蛇梦	254	龙香被	264	龙伯钓鳖	274
龙蛇深	254	龙香拨	264	龙伯国人	274
龙蛇舞	254	龙象侣	264	龙伯来宾	274
龙蛇远	254	龙象泣	264	龙伯驱风	274
龙蛇蛰	254	龙绡泪	264	龙伯如人	274
龙蛇阵	254	龙休睡	265	龙钵法雨	274
龙蛇字	254	龙须水	266	龙车鹤桥	274
龙蛇走	254	龙穴霏	267	龙城凤沼	274
龙神斗	255	龙烟白	268	龙呈剑气	274
龙神澡	255	龙偃息	268	龙龕洞水	275
龙守壤	255	龙夭矫	268	龙池春水	275
龙手迹	255	《龙夜吟》	268	龙池水泮	275
龙潭黑	257	龙一吟	268	龙池轻浪	275
龙潭雪	257	龙翼骨	268	龙池十日	275
龙潭作	257	龙影动	269	龙池岁月	275
龙头客	257	龙用壮	269	龙池杨柳	275
龙头人	257	龙在水	270	龙摧虎陷	276
龙头望	259	龙在野	270	龙刀画尺	276
龙吐甲	260	龙正蛰	271	龙德恢宏	276
龙蜕骨	260	龙钟地	271	龙德正中	276
龙退骨	260	龙种藏	271	《龙的传人》	276
龙尾道	261	龙种瘦	271	龙笛骊歌	278
龙尾滑	261	龙众请	271	龙笛韬吟	278
龙尾湾	261	龙舟宴	272	龙笛吟春	278
龙为醢	262	龙逐云	273	龙洞虎丘	279

龙斗遥空	279	龙虎被困	284	龙楼凤阁	290
龙斗军前	279	龙虎变沙	284	龙楼月殿	290
龙蹲凤峙	279	龙虎螭屨	285	龙炉勃郁	290
龙盾之合	279	龙虎丹行	285	龙鸾飞舞	290
龙飞晋阳	280	龙虎角逐	285	龙鸾誓死	290
龙飞九天	280	龙虎全真	285	龙鸾一啸	290
龙飞九五	280	龙虎山河	285	龙马精神	290
龙妃献绡	280	龙虎山中	285	龙媒汗血	290
龙分夜雨	281	龙虎势衰	285	龙门宾客	290
龙峰疏柳	281	龙虎顺行	286	龙门波浪	290
龙凤横飞	281	龙虎腾挪	286	龙门鳌波	291
龙凤一室	282	龙虎相啖	286	龙门洞天	291
龙凤朝阙	282	龙护瑶窗	286	龙门共战	291
龙负王舟	282	龙华三会	286	龙门涧下	291
龙膏堪续	283	龙活丹青	287	龙门旧国	291
龙宫黯黯	283	龙螭升沉	287	龙门炼养	291
龙宫宝焰	283	龙笳凤箫	287	龙门泉石	291
龙宫浩然	283	龙驾车辕	287	龙门盛事	292
龙宫为涵	283	龙剑破匣	288	龙门失浪	292
龙宫仙驾	283	龙涧凤回	288	龙门峻津	292
龙钩折桂	284	龙角分明	288	龙门心法	292
龙骨呕哑	284	龙筋虎骨	288	龙门醉卧	292
龙光牛斗	284	龙津有浪	288	龙门西顶	292
龙光普照	284	龙镜含情	288	龙沫旋薰	292
龙归窟穴	284	龙驹凤种	288	龙怒卷风	294
龙椁神堂	284	龙居浅水	288	龙女献珠	295
龙含宝盖	284	龙惧金鞭	288	龙盘凤啸	296
龙颌借珠	284	龙卷八荒	289	龙盘凤逸	296
龙颌摘珠	284	龙槛沉沉	289	龙盘画烛	296
龙泓洞水	284	龙鳞不逆	289	龙盘虎踞	296
龙泓激滟	284	龙鳞犀甲	289	龙盘九鼎	296
龙吼旧剑	284	龙龙虎虎	290	龙盘藻井	296

龙盘色丝	296	龙如诸葛	299	龙首帝城	305
龙蟠淡霭	296	龙入古潭	299	龙丝坠简	305
龙蟠凤举	296	龙入我舟	299	龙孙得雨	305
龙蟠虎踞	296	龙山晴雪	300	龙孙受戏	306
龙蟠虎绕	296	龙山秋兴	300	龙孙戏弄	306
龙蟠泥中	297	龙山秃帽	300	龙潭澄澈	306
龙蟠苍壁	297	龙蛇百战	301	龙潭返照	306
龙蟠于泥	297	龙蛇迸落	301	龙潭虎窟	306
龙蟠幽藪	297	龙蛇变化	301	龙潭喷射	306
龙喷双涧	297	龙蛇出洞	301	龙潭直下	306
龙旗承祀	297	龙蛇出没	301	龙腾虎卧	306
龙旗风定	297	龙蛇胆战	302	龙腾九霄	306
龙旗画月	297	龙蛇动筐	302	龙腾虬跃	307
龙旗闪电	297	龙蛇飞动	302	龙腾鱼鳖	307
龙旗十乘	297	龙蛇飞起	302	龙跳虎卧	307
龙旗阳阳	297	龙蛇竞起	302	龙跳天门	307
龙铅虎汞	297	龙蛇撩乱	302	龙庭神将	307
龙潜豹隐	298	龙蛇落笔	302	龙听经音	307
龙潜拥云	298	龙蛇落纸	302	龙头尺木	307
龙躡何道	298	龙蛇满案	302	龙头龙尾	307
龙擎烛戏	298	龙蛇泥涂	302	龙头劈浪	308
龙丘洞府	298	龙蛇洗鳞	303	龙头泻酒	308
龙丘居士	298	龙蛇相斗	303	龙头一语	308
龙湫风雨	298	龙蛇影外	303	龙头舴艋	308
龙去崇朝	298	龙蛇犹湿	303	龙图革命	308
龙去云簇	298	龙蛇争霸	303	龙团气韵	308
龙蜷虎卧	298	龙蛇自深	303	龙吞玄宝	309
龙髯缥缈	299	龙身久藏	303	龙王换珠	310
龙髯何在	299	龙神护灯	303	龙王起藏	310
龙绕旌竿	299	龙生九子	303	龙王献宝	311
龙认旧湫	299	龙笙凤管	304	龙王献供	311
龙如骏马	299	龙师龙友	304	龙王夜宴	311

龙尾趁朝	311	龙涎香衫	318	龙争虎攫	322
龙尾楼台	312	龙涎熏骨	318	龙枝声奏	322
龙文笔力	312	龙言凤语	318	龙种儿孙	322
龙文璀璨	312	龙颜一解	318	龙种殊常	323
龙文虎脊	312	龙眼潮海	318	龙种天生	323
龙文远水	312	龙眼惊觉	318	龙舟吊屈	323
龙卧豹藏	313	龙腰鹤背	319	龙舟东下	323
龙卧摧藏	313	龙野驰逐	319	龙舟凤舸	323
龙戏麟蟠	314	龙依积水	319	龙舟闲舫	324
龙衔火树	314	龙吟四泽	319	龙舟喫水	324
龙见踌躇	314	龙吟汉水	319	龙舟摇曳	324
龙香凤拨	314	龙吟鹤和	319	龙咒钵中	324
龙香墨迹	314	龙吟鹤响	319	龙珠万颗	324
龙香清远	314	龙吟虎啸	319	龙珠蕴照	324
龙香细抹	314	龙鱼冷蛰	320	龙竹养根	324
龙骧万斛	315	龙鱼失水	320	龙走召云	325
龙降虎伏	315	龙鱼一角	320	龙不怕泥涂	325
龙想成章	315	龙驭启纆	320	龙彩白石湫	325
龙向洞中	315	友驭天来	320	龙池龙飞舞	326
龙象潜来	315	龙云集舞	321	龙池满旧宫	326
龙象成灰	315	龙云相向	321	龙池堑劫灰	326
龙形江影	315	龙云垂祉	321	龙出石云腥	326
龙行当马	316	龙跃汤泉	321	龙烛映金枝	326
龙行虎驰	316	龙跃云飞	321	龙笛出关声	326
龙行禁火	316	龙战虎争	321	龙笛吟寒水	326
龙性能驯	316	龙章凤綉	321	龙堆拥白沙	327
龙须半翦	317	龙章凤姿	321	龙多次第迟	327
龙烟日暖	317	龙章凤质	321	龙凤相与吟	327
龙涎蔽珠	317	龙章三卷	322	龙宫变閻里	327
龙涎沉水	317	龙蛰蛇蟠	322	龙宫发胸臆	327
龙涎翠袅	318	龙争虎战	322	龙宫连栋宇	327
龙涎笃繻	318	龙争虎斗	322	龙宫买绡女	327

龙宫苍翠间	327	龙潜为小鳞	332	龙战苍海外	338
龙宫塔庙涌	327	龙鬣不可附	332	龙蒸栋里云	338
龙河激水流	327	龙山落帽人	332	龙种生南岳	338
龙化宿云残	327	龙蛇不成蛰	332	龙种无凡性	338
龙虎斗朝昏	328	龙蛇捧闕宫	332	龙子善变化	338
龙虎秘光彩	328	龙蛇尚格斗	332	龙蛇相斗血成川	345
龙虎卫烧丹	328	龙蛇隐大泽	332	马龙	357
龙虎谢鞭策	328	龙是双归日	332	马如龙	357
龙驾空茫然	328	龙摠回地轴	333	马游龙	357
龙驾上丹霞	328	龙睡气氛氲	333	马衔龙形	358
龙惊不敢吟	328	龙似瞿唐会	333	满地龙鸾	359
龙镜逃山魅	328	龙潭花漠漠	333	满壁龙蛇	359
龙开水中雾	329	龙潭千尺水	333	茅洞白龙	360
龙亢彼无悔	329	龙王宫里书	334	梅尧臣咏蛟诗	361
龙鳞曜初旭	329	龙尾竞缘云	335	门前对龙窟	361
龙鸾炳文章	329	龙尾石砚铭	335	密云龙	363
龙埋赤帝空	329	龙纹玉掌梳	336	面势龙泓头	363
龙门非禹凿	329	龙卧人宁识	336	命驾群龙	364
龙门原上土	329	龙喜出平池	336	磨龙墨	364
龙门跃旧鳞	330	龙须无路攀	336	秣马龙堆	365
龙怒拔老湫	330	龙香入领中	336	莫登龙	365
龙怒有奇变	330	龙行之作路	337	莫卷龙须席	365
龙幡松矫矫	331	龙形未有鳞	337	墨龙憩	365
龙去空仙沼	331	龙性詎能驯	337	墨染龙香	366
龙去鱼不测	331	龙颜不回顾	337	牧龙丈人	368
龙泉白玉首	331	龙吟曾未听	337	南阳卧龙	370
龙泉必在腰	331	龙吟彻骨清	338	难辨鱼龙	371
龙泉解锦带	331	龙吟古石楼	338	嫩龙	371
龙泉夜夜鸣	332	龙吟细竹枝	338	泥甯蛟龙	371
龙骑无鞭策	332	龙跃洞中天	338	泥沙困老龙	371
龙旗掣海云	332	龙在水长碧	338	霓倒龙颠	372
龙潜淥水坑	332	龙在形难掩	338	霓龙往来	372



鸟变龙工	372	破晓耕龙	383	浅水留龙	390
鸟蛇龙虎	372	扑碎骊龙珠	384	强争龙虎	390
袅袅一线龙	372	七龙五凤	385	强龙不压地头蛇	390
怒龙声喷	374	七载龙门	385	秦家祖龙	391
女乘龙	374	骑白龙	386	琴奏龙门	391
女龙寡	374	骑龙凤	386	青龙愁	391
女婿近乘龙	374	骑玉龙	386	青龙刀	391
虐飞龙	374	骑二茅龙	386	《青龙赋》	392
排龙虎	375	骑龙帝乡人	386	青龙秘	393
派作九龙盘	375	骑折白龙腰	386	青龙去	393
攀龙客	375	旗尾蛟龙会	386	青帝青龙	394
《攀龙引》	375	起龙湫	386	青龙白虎	394
攀龙堕天	375	起龙鱼	386	青龙未归	395
攀龙附凤	375	起卧龙	387	青龙喜应	395
攀龙九天	375	《起伏龙行》	387	青龙夭矫	395
攀龙宴京湖	375	气腾蛟螭	387	青龙耀跃	395
攀龙遗小臣	375	气积鱼龙窟	387	青龙偃月	395
蟠龙斛	377	千古白龙	387	青雀黄龙	395
蟠龙起	377	千古龙蟠	387	青竹化龙	396
蟠龙镜隐	377	牵龙舰	388	青竹剪龙	396
蟠龙吐耀	377	乾坤龙马	388	青龙白虎车	396
《盘古龙》	377	钱龙儿	388	青龙见朝暾	396
盘龙斗帐	379	潜龙	389	青龙见水中	396
龙盘鳞胀	379	潜虬	389	青天骑白龙	397
盘龙楼舰	379	潜蛟螭	389	青溪蛟龙窟	397
盘龙亢金椅	380	潜龙处	389	青竹一龙骑	397
喷龙管	381	潜龙待雷	389	轻龙窟	398
喷玉飞龙	381	潜龙飞空	389	庆云龙	399
喷毒随蛟龙	381	潜龙起云	389	琼管吹龙	399
烹龙炮凤	381	潜龙腾渊	389	秋雨过龙津	399
平田见龙	383	潜龙无声	389	湫起毒龙	399
平地起龙蛇	383	前溪龙斗	389	求龙驹	400

虬立	400	瑞龙毓秀	409	十龙	424
虬文	400	瑞阙龙居	409	十二狞龙	424
虬柱	400	瑞气罩龙车	409	十丈龙孙	424
虬龙形	401	三岛眠龙	411	石裂龙惊	426
虬龙根干	401	三千龙女	412	时龙	427
虬龙守蛰	401	三尺献龙泉	412	时时龙鸣	427
虬龙未化	401	三龙纷战争	413	时见宿龙归	427
虬龙压沧海	401	散作游龙	413	始上龙门	427
虬龙一掬波	401	桑麻卧龙	413	失云龙	428
驱龙虎	402	沙头龙叟	413	侍龙池	428
驱青龙	402	山川龙战	415	事盛蛟龙现	428
泉下龙	403	山为龙虎盘	415	瘦龙	429
泉泻龙头	403	闪烁虎龙	416	鼠啮龙池	429
泉中掩龙章	403	上龙门	417	树缀龙髯	430
鹊桥龙阙	403	少龙媒	417	双飞龙	430
群龙趋	403	蛇龙旧国	418	双龙尾	431
群龙满朝	403	摄赤龙	419	双龙戏	431
群龙怒卷	403	谁驾烛龙	419	双蟠龙	431
群龙见首	404	谁是龙蛇	419	双剑成龙	431
《让中国巨龙飞起来》	404	谁识卧龙	419	双龙金角	431
		深秘龙珍	419	双龙惊起	431
人龙	404	深夜降龙	419	水龙	433
人中龙	405	深处有潜龙	419	水藏龙	433
人中龙虎	405	身骑飞龙	420	水龙声	434
日龙	406	《神龙赋》	421	水滴铜龙	435
日近龙床	407	神光龙吼	421	水底鱼龙	435
日暮蛟龙	407	神龙带雨	421	水殿龙舟	435
日旗龙旆	407	神龙失水	422	水对登龙	435
日绕龙鳞	407	神龙守护	422	水借蛟龙	435
日暖龙蛇动	407	神龙蛻形	422	水戏鱼龙	436
如龙变化	408	神龙别有种	422	水心龙剑	436
瑞龙	408	升天行	423	水中龙应	436

水作青龙	436	腾双龙	447	停驂龙潭云	453
水滑带龙诞	436	腾蛇乘雾	447	同气龟龙	453
水庙蛟龙集	436	提携玉龙	447	铜龙楼	453
水深龙易失	436	《题龙湖》	447	铜龙门	453
水状龙萦盘	436	《题群龙图》	447	投金龙	455
睡蛟龙	436	跳龙门	448	《投龙潭》	455
说戒龙宫	437	跳进龙门	448	投之龙渊	455
说法天龙会	437	跳龙卧虎	448	《投泄潭龙宫》诗	455
思跃龙	437	天池龙	449	图壁杂龙蛇	457
四子盘龙	438	天龙吟	449	屠龙伎	457
《祀后土》	439	天边卧龙	449	屠龙剑	457
似胜卧龙	439	天厩真龙	449	屠龙手	457
松如龙	439	天龙八部	449	屠龙计策	457
送蛟龙	440	天龙护法	450	屠龙事业	457
诵戒龙听	440	天马龙飞	450	土龙甲湿	458
宿龙宫	441	天启神龙	450	土龙日多	458
算蛟龙	441	天降真龙	450	土龙夭娇	458
虽未成龙	441	天下无龙	450	团龙	458
随飞龙	441	无游龙攀	451	蜕骨龙不死	459
随龙作雨	441	天子龙沉	451	吞龙护洪渊	459
所趣非龙螭	443	天子龙袍	451	鼉更	459
蹋龙尾	443	天龙带泉宝	451	鼉怒龙吟	459
踏龙宫	443	天马龙为匹	451	箝龙	459
态若游龙	444	天映烛龙寒	452	蜿若藏龙	460
贪合鱼龙	445	天用莫如龙	452	蜿若游龙	460
潭龙	445	添竹引龙须	452	婉如游龙	460
潭底龙	445	田家乌龙	452	万古钓龙	461
潭底游龙	445	铁蛟龙	452	万古龙门	461
潭黑龙在	445	铁锁囚龙	452	万古鱼龙	461
潭深碧有龙	445	听龙啸	453	万壑龙吟	461
特受龙颜顾	447	听法神龙	453	万龙风雨	461
螭蛇	447	亭有盘龙	453	万里鱼龙伏	461

王安石《龙赋》	462	卧龙往矣	469	五气云龙	482
王水庚金龙虎斗	462	卧龙无首	469	五色斑龙	482
为光为龙	463	卧龙无水	469	五龙开洞门	483
为霖蛰龙	464	卧龙误主	469	五马如飞龙	483
为龙为虎	464	卧龙暂而	470	西方龙儿	484
为龙可望	464	卧龙智略	470	西湫毒龙	485
为龙信息	464	卧龙诸葛	470	西风蛰龙蛇	485
未掘双龙	464	卧龙空有处	470	昔日龙华	485
未识龙宫	464	乌龙角	470	昔似龙鸾	485
畏龙	464	乌龙墨	470	隄有游龙	486
畏白龙	465	乌龙潭	472	喜动龙天	486
温女龙母	466	乌龙迎路	473	戏鱼龙	486
问老龙	467	乌龙卧不惊	473	戏珠龙	486
闻龙正直	467	污泥龙王宫	473	戏龙高跃	486
闻说真龙种	467	屋画龙蛇	473	细柳龙鳞	486
我龙受之	467	无角龙	474	细草遍龙池	486
我欲攀龙	467	无应龙求	474	下龙舟	486
渥洼龙种	467	无计 <sub>属</sub> 龙泉	474	下龙舆	487
卧龙	467	无人忆卧龙	474	下苍龙	487
卧骊龙	467	武侯龙	475	下天龙	487
卧龙贫	468	舞蛟龙	476	下国卧龙	487
卧龙才	468	舞双龙	477	匣里龙吟	487
卧龙人	468	舞鱼龙	477	匣藏金蛟龙	487
卧龙宅	468	舞罢鱼龙	477	夏后双龙	487
卧龙出山	469	舞凤飞龙	477	仙媛乘龙	487
卧龙得雨	469	误听聋龙	478	仙舟如龙	487
卧龙多事	469	误触龙凤啸	478	弦泛龙香	488
卧龙归处	469	五色龙	480	香昏龙气	488
卧龙呼醒	469	五龙金角	481	《相聚在龙年》	489
卧龙惊起	469	五龙雷电	481	湘江龙惊	490
卧龙决起	469	五龙捧圣	481	降龙佛在	491
卧龙千尺	469	五龙为宾	481	降龙伏虎	491

降龙旧国	491	岩隐龙	505	引龙吟	513
翔龙烟缕	491	延曼鱼龙	506	引电随龙	514
消磨龙气	493	演道龙门	506	隐蟠龙	514
箫管迎龙	493	砚水藏龙	507	隐鸾龙	514
小龙君	493	阳龙阴虎	509	隐约龙姿	514
小龙孙	493	仰穿龙蛇窟	509	饮龙川	514
小泽近龙居	495	养龙溪	509	应龙不见	515
《小游仙诗九十八首》		养龙浅水	509	应龙升天	515
	496	腰下有龙泉	509	应龙无水	515
晓堂龙出	496	跃龙池	509	应运生夔龙	516
晓见苍龙驾	496	跃龙关	509	莹龙剑	516
笑卧龙	496	药店龙	509	《迎龙曲》	516
啸台龙岫	496	药店飞龙	509	迎游龙	517
挟青龙	496	夜耕龙	510	影绝龙分剑	517
写龙声	496	夜龙晨虎	510	永通桥题诗	517
心痛鼎湖龙	497	夜剪龙髯	510	《咏龙诗》	517
腥鲜龙气	498	一笔龙蛇	510	咏碎龙山	517
行龙蛇	499	一代云龙	510	用即为龙	518
行雨龙	499	一节呼龙	511	尤异是龙脊	518
熊咆龙吟	500	一龙秋卧	511	犹龙	518
熊虎杂龙蛇	500	一龙一猪	511	犹龙无迹	518
绣龙画雉	500	一马化龙	511	犹龙紫气	518
轩东若飞龙	501	一鱼一龙	511	游龙影	518
学辨痴龙	501	一朝攀龙去	511	《游九龙潭》	518
雪龙吼	502	衣香拂卧龙	511	游龙七盘	519
雪映龙潭	503	疑龙虾	512	游龙舞凤	519
雪照龙衣	503	疑窃龙颌	512	有龙吟	519
熏龙锦	503	阴云起龙窟	513	有龙则灵	519
荀氏第三龙	503	吟古龙	513	有事九龙庙	519
焉有虬龙	504	银龙吐酒	513	鱼龙	520
咽铜龙	504	银缕交龙	513	鱼龙变	520
蜿蜒嘲龙	504	引龙媒	513	鱼龙沸	520

鱼龙惨	520	鱼龙戏舞	523	玉龙笔架	531
鱼龙寂	520	鱼龙掀舞	523	玉龙残鳞	531
鱼龙僵	520	鱼龙陷人	523	玉龙吹彻	531
鱼龙惊	520	鱼龙畜伏	523	玉龙吹杳	531
鱼龙怒	520	鱼龙夜舞	523	玉龙吹怨	531
鱼龙气	521	鱼龙雨腥	523	玉龙度海	532
鱼龙泣	521	鱼未成龙	523	玉龙高卧	532
鱼龙水	521	鱼跃龙飞	524	玉龙归去	532
鱼龙睡	521	鱼质龙文	524	玉龙横卧	532
鱼龙逃	521	鱼登龙门诗	524	玉龙横竹	532
鱼龙舞	521	鱼龙不解语	524	玉龙千丈	532
鱼龙戏	521	鱼龙电策驱	524	玉龙三弄	532
鱼龙蛰	521	鱼龙华外戏	524	玉龙嘶断	532
鱼龙悲啸	521	鱼龙落彩笺	524	玉龙嘶月	532
鱼龙奔走	521	鱼龙弄白波	524	玉龙无迹	532
鱼龙逼岸	521	鱼龙泉不夜	524	玉龙细点	532
鱼龙变化	522	鱼龙听似蝉	524	玉龙仙客	532
鱼龙不任	522	鱼龙听梵声	524	玉龙休奏	532
鱼龙惨淡	522	鱼龙万万千	525	玉龙盐虎	532
鱼龙吹浪	522	鱼龙漾彩舟	525	玉龙吟笛	533
鱼龙多处	522	欲成龙	528	玉龙吟断	533
鱼龙鼓舞	522	欲校龙书	528	玉龙战罢	533
鱼龙恍惚	522	欲斩黄龙	528	玉龙战倒	533
鱼龙混杂	522	御马六龙文	528	玉渊神龙	533
鱼龙寂寞	522	驭蛟龙	528	玉龙耕破山	533
鱼龙惊动	522	驭气乘龙	528	玉龙开九关	533
鱼龙惊起	522	玉龙	529	玉辘龙盘带	533
鱼龙爵马	522	玉龙儿	529	鼃鼃蛟蜃	533
鱼龙喷薄	523	玉龙飞	529	原色动龙鳞	533
鱼龙潜跃	523	玉龙噪	529	猿声不喘	534
鱼龙闪烁	523	玉龙嘶	530	月窟龙孙	534
鱼龙戏罢	523	玉渊	530	月化五白龙	534

云龙	534	在井蛰龙	539	直把龙鳞批	549
《云龙》	534	再转龙牙	539	制毒龙	549
云龙开	535	赞犹龙	539	制恶龙	550
云暗上龙	535	凿龙横碧落	539	滞龙	550
云变为龙	535	凿山龙已去	539	滞龙媒	550
云车龙阙	535	早驾飞龙	539	《中国龙的故乡》	553
云带金龙	536	早觅为龙	539	终身作卧龙	555
云渡龙山	536	泽国龙蛇	540	钟飞化龙	555
云帆龙舸	536	泽龙山虎	540	钟山龙盘	555
云护龙游	536	斩蛟龙	540	昼龙	557
云间回龙	536	斩龙子	541	珠服龙妆	558
云里神龙	536	斩龙足	541	珠归龙窟	558
云龙博浪	536	斩蛟龙秀士	541	珠掷龙堂	558
云龙出水	536	斩龙足食龙肉	541	蛛网捕龙	558
云龙得路	536	战龙	541	诛龙剑	558
云龙风虎	536	战玉龙	541	诛龙局段	558
云龙几度	536	战虎争龙	541	《烛龙行》	559
云龙际会	536	战龙思王业	541	《烛龙赞》	559
云龙梦回	536	朝行逼鱼龙	544	烛龙寡色	559
云龙起伏	536	照蛟龙	544	烛龙衔耀	559
云龙匡龙	536	照潭出老蛟	544	烛龙斋祭	559
云龙欲花	536	真龙出	547	逐蛟龙	560
云似两龙	537	真龙不圣	547	逐隐龙	560
云篆龙章	537	真龙寂寞	547	竹龙停战	560
云路烛龙照	537	真言摄毒龙	547	竹龙引雨	560
云暖龙行处	537	枕苍龙	547	竹杖龙气	560
云气随龙飞	537	阵合龙蛇动	547	竹箭人龙宫	560
云去或从龙	537	振旅龙江	547	煮鹤炮龙	560
云日晃龙宫	537	震龙蟠	548	柱史犹龙	560
云雨动蛟龙	537	震泽龙	548	助汝五龙	560
《云门山投龙诗》	537	争登龙	548	濯龙	562
运策调时龙	538	枝嫩未成龙	549	濯龙亲	562



濯龙游	562	白沙龙	11	大宁河小三峡	50
字字成龙	562	白岩山龙洞	13	大王峰投龙洞	52
自画龙种	564	白云洞龙脊道	14	代漏龙	53
走蛟龙	566	百龙石阵	15	丹梭龙鹤山	53
走龙媒	566	百丈龙潭	15	当归龙荟丸	54
走龙蛇	566	斑龙丸	16	地龙	55
祖龙鞭	566	宝贝龙	19	钓龙台	57
祖龙痴	566	宝德龙	19	鼎湖龙升	58
祖龙居	566	抱龙丸	19	鼎湖蛟龙潭	58
祖龙苛	566	北固山龙梗	21	东风金龙	59
祖龙浮海	566	北京古建陆龙	21	东海云龙石	59
祖龙黄须	567	北京古建水龙	21	东龙山双塔	59
祖龙跨海	567	鞭打五龙	22	斗姥宫卧龙槐	63
祖龙潜忧	567	便河	23	度恶龙处	64
祖龙须死	567	苍龙岭	28	端溪龙皇砚	65
祖龙藏身处	567	苍山马龙峰	30	多宝塔蟠龙柱	66
祖龙好仙术	567	藏山龙凤松	30	峨嵋龙池	67
醉跨玉龙	567	叉手铁龙	32	二仙宫	68
左博龙蛇	567	缠腰龙	33	二龙出水	68
坐虎针龙	567	昌珠寺	34	二龙戏珠	69
		乘龙婿	37	发雕飞龙	71
		崇宁殿盘龙柱	42	法雨寺九龙殿	72
		崇政殿金龙盘柱	42	飞龙关	74
安顺龙宫	3	穿骨龙	43	飞龙庙	74
八宝山	4	翠湖	46	飞龙瀑	74
八大龙王	4	大龙	47	飞龙使	74
白帝城	7	大龙泉	48	飞龙汤	75
白龙洞	8	大龙湫	48	飞龙峡	75
白龙堆	9	大龙潭	48	飞龙院	75
白龙湖	9	“大龙”邮票	50	飞龙掌血	76
白龙寺	10	大青龙汤	50	封龙山	78
白龙潭	10	大叶龙胆	51	封开龙山	78
白龙头	11				

## 地名物品

封龙山碑	78	华夏东方巨龙	115	交州龙门	141
伏龙观	82	黄龙洞	121	焦龙	141
伏龙山	82	黄龙关	121	蛟篆	142
贡院龙门	89	黄龙府	121	蛟龙瀑布	145
古山龙	90	黄龙宫	122	界龙实业	149
古柏盘龙	90	黄龙滚	122	金龙城	149
古鼎龙潭	91	黄龙舰	122	金龙殿	150
故宫龙墀白练	92	黄龙山	122	金龙票	150
挂月峰降龙庵	92	黄龙寺	122	金龙旗	150
“光绪元宝”	94	黄龙潭	122	金龙柱	150
广仁王庙	94	黄龙汤	123	金龙抓	150
桂平西山龙鳞松	96	黄龙芝	123	金山寺	151
贵州巨龙游乐有限 公司	96	黄龙大纛	123	金龙胶囊	152
滚地龙	96	黄龙大牙	123	金龙玉简	153
滚江龙	96	黄龙溪古镇	126	金边龙舌兰	154
过江龙	96	回龙桥	127	“金龙”牌客车	155
过山龙	96	回龙寺	128	锦龙发展	157
过坛龙	96	回龙塔	128	晋宁盘龙寺	158
国恩寺	97	汇龙	128	井岗龙潭	159
国际龙狮总会	97	汇龙潭	128	径山龙井	161
海龙	98	惠山	129	九龙	162
海龙米	98	混江龙	129	九逸	162
海龙汤	99	活血龙	129	九龙池	163
海龙围	99	火龙标	130	九龙虫	164
旱龙	102	火龙拳	130	九龙殿	164
合龙	103	吉龙草	132	九龙洞	164
黑龙洞	106	姬岩龙洞	132	九龙峰	164
黑龙潭	106	姬岩龙都津	132	九龙根	164
黑龙滩龙雕	109	鸡冠山盘龙松	133	九龙冠	164
红龙池	111	济南龙泉	134	九龙巢	164
华龙集团	114	假龙	136	九龙脊	164
		江渎宫龙井	140	九龙江	164

九龙口	164	老龙湾	182	龙袞	203
九龙瀑	165	丽江黑龙潭	187	龙棹	204
九龙山	165	灵岩龙鼻洞	189	龙荒	204
九龙汤	165	玲珑山卧龙寺	190	龙湖	204
九龙湾	165	龙柏	196	龙户	205
九龙城	166	龙币	196	龙华	205
九龙宝鼎	166	龙鼻	196	龙家	206
九龙电力	166	龙编	196	龙甲	206
九龙甘泉	166	龙城	197	龙角	206
九龙公园	166	龙池	198	龙节	206
九龙舰队	166	龙磔	199	龙井	207
九龙庙沟	166	龙齿	199	龙卷	208
九龙入云	167	龙船	199	龙卡	208
九龙三泉	167	龙床	199	龙葵	208
九宫山龙湫	169	龙唇	199	龙勒	209
九脊封十龙	169	龙藏	199	龙鲤	209
九龙滩瀑布	170	龙胆	200	龙荔	209
九仙山龙池	170	龙的	200	龙鳞	209
九节八卦龙头凤尾亮		龙笛	201	龙漏	210
银盘龙棍	170	龙邸	201	龙门	211
菊花龙	172	龙洞	201	龙目	212
科龙	174	龙堆	201	龙脑	212
科摩多龙	174	龙虺	201	龙袍	212
科龙电器	175	龙兑	201	龙桥	213
昆明龙门	180	龙方	201	龙墙	213
昆明黑龙潭	180	龙辅	202	龙湫	213
阆中盘龙山	181	龙阁	202	龙拳	214
阆风岩蛟龙窟	181	龙公	202	龙泉	214
老龙	182	龙钩	203	龙雀	214
老龙皮	182	龙骨	203	龙山	215
老龙潭	182	龙宫	203	龙勺	215
老龙头	182	龙光	203	龙虱	216

龙师	216	龙制	226	龙角木	242
龙书	217	龙舟	227	龙禁尉	242
龙孙	217	龙猪	228	龙井茶	242
龙塔	217	龙爪	228	龙驹岛	242
龙潭	218	龙尊	228	龙龕岩	243
龙套	218	龙座	228	龙崆洞	243
龙韬	219	龙部落	230	龙口花	243
龙蹄	219	龙船花	231	龙利叶	243
龙亭	219	龙床滩	232	龙鳞石	243
龙头	219	龙德塔	232	龙鳞装	243
龙图	219	龙洞山	233	龙门板	244
龙文	221	龙儿湾	233	龙门涧	244
龙武	221	龙耳李	233	龙门港	244
龙虾	222	龙凤茶	234	龙门阁	244
龙心	222	龙凤祠	234	龙门浩	244
龙星	223	龙凤松	234	龙门架	244
龙腥	223	龙凤胎	234	龙门口	244
龙性	223	龙凤团	234	龙门寺	245
龙须	223	龙宫岩	236	龙门子	245
龙学	223	龙骨车	237	龙门桩	245
龙芽	223	龙骨莲	237	龙眠山	245
龙涎	224	龙骨山	237	龙面花	245
龙眼	224	龙泓洞	237	龙奶蕉	246
龙洋	224	龙虎斗	238	龙脑桥	246
龙羊	224	龙虎山	239	龙脑树	246
龙窑	225	龙虎塔	239	龙脑液	246
龙龈	225	龙护塔	240	龙蟠矶	248
龙舆	226	龙华山	240	龙庆峡	249
龙驭	226	龙华寺	240	龙泉池	249
龙渊	226	龙火衣	241	龙泉洞	250
龙章	226	龙脊石	241	龙泉剑	250
龙直	226	龙江桥	241	龙泉山	250

龙泉寺	250	龙尾道	261	龙珠子	272
龙泉水	251	龙武军	262	龙子河	273
龙泉峡	251	龙雾桥	262	龙子衣	273
龙泉窑	251	龙祥观	264	龙摆尾拳	273
龙沙亭	252	龙兴寺	264	龙池金鱼	275
龙山宫	252	龙形翻	264	龙船乌泡	276
龙山寺	253	龙须菜	265	龙涤股份	278
龙舌草	254	龙须钩	266	龙洞垂帘	278
龙舌箭	254	龙须面	266	龙洞石龙	279
龙舌兰	255	龙须拳	266	龙发股份	280
龙首关	255	龙须草	266	龙凤宝剑	281
龙首山	256	龙须参	266	龙凤虎豹	281
龙首崖	256	龙须藤	266	大凤花笺	281
龙首原	256	龙穴山	267	龙凤通宝	282
龙龕 <sup>虞</sup>	257	龙穴洲	267	龙凤掌扇	282
龙潭洞	257	龙血树	267	龙肝豹胎	283
龙潭瀑	258	龙牙花	267	龙宫龙潭	283
龙潭山	258	龙牙草	267	龙虎将军	285
龙套衣	258	龙烟标	268	龙华双塔	286
龙头山	259	龙颜碑	268	龙江书院	288
龙头石	259	龙眼泉	268	龙睛金鱼	288
龙头香	259	龙隐岩	269	龙井虾仁	288
龙头鱼	259	龙渊宫	270	龙净环保	288
龙头掌	259	龙章旗	270	龙驹凤雏	288
龙图阁	259	龙爪花	270	龙门扶风	291
龙吐珠	260	龙爪槐	270	龙门古镇	291
龙王殿	260	龙爪葱	270	龙门客栈	291
龙王寺	260	龙爪书	270	龙门龙洞	291
龙王潭	261	龙爪粟	271	龙门刨床	291
龙王堂	261	龙爪枣	271	龙门山色	291
龙王峡	261	龙珠阁	272	龙门石窟	292
龙尾车	261	龙珠果	272	龙门铣床	292

龙母祖庙	293	龙图阁学士	333	盘龙岗	378
龙脑钵盂	293	龙文化金奖	335	盘龙山	378
龙脑膏香	293	龙须眼子菜	336	盘龙云	379
龙泉清瓷	298	龙兴寺石塔	337	盘龙峡生态旅游区	
龙泉书院	298	龙族成员名称	344		380
龙泉温泉	299	“龙博士”成才帐户	344	泼墨龙	383
龙沙公园	299	龙头峰与龙珠峰	345	铺首龙	384
龙腾科技	306	陋室龙池	352	七里泷	385
龙天常住	307	卢师	352	七美岛龙埋	385
龙头杆棒	307	庐山黄龙寺	352	齐云岩	385
龙头股份	307	绿色巨龙	355	骑龙步	386
龙头山塔	308	罗布泊龙城	356	千禧龙	387
龙尾苏铁	312	罗浮黄龙洞	356	青龙洞	392
龙戏足球	314	曼飞龙塔	359	青龙岗	392
龙形经济	315	茅龙	359	青龙江	392
龙行天下	316	密云龙	363	青龙街	392
龙须海棠	317	鸣沙洲塔	364	青龙寺	393
龙须牡丹	317	墨龙	365	青龙塔	393
龙牙百合	317	墨龙髓	365	青龙摆尾	394
龙岩冽泉	318	木龙	366	青龙出水	394
龙岩仙洞	318	木龙洞	366	青龙倒吸水	396
龙眼木雕	318	南天龙	370	青龙卧墨池	396
龙源口桥	320	南澳龙井	370	青玉峡龙潭	397
龙爪铁锚	322	南禅寺龙王殿	370	丘壑夔龙	399
龙子祠泉	324	南天门环龙桥	370	蚯蚓降龙	399
龙朝天金鱼	325	内外五龙桥	371	虬箭	400
龙胆泻肝汤	326	孽龙洞	372	虬髯	400
龙凤牌琴箏	327	蟠龙洞	376	虬须	400
“龙虎斗”茶方	327	蟠龙枪	377	雀地龙	403
龙门起重机	329	盘门	377	绕龙花	404
龙女神珠石	331	盘山	377	瑞龙献宝图	409
龙潭湖公园	333	盘龙茶	378	沙龙	413

山东海龙	415	水帘洞浴龙池	436	五龙宫	479
上山龙	417	死龙	437	五龙井	479
少林寺红龙池	417	松谷四潭	439	五龙山	479
奢龙	417	松花石砚	439	五龙氏	479
深圳九龙柱	420	随龙	441	五龙潭	479
神龙历	421	台湾石雕九龙池	443	五龙亭	480
神龙汽车	421	太常	443	五爪龙	480
石龙台	424	太原龙骨	444	五爪金龙	482
石龙胆	424	腾龙洞	447	五龙背温泉	482
石龙芮	425	天龙	449	五台山龙泉寺	483
石龙子	425	天龙集团	450	西龙岬	484
石化龙昌	425	天柱龙泉	451	西湖龙井	484
石龙牙草	426	天心岩九龙窠	452	锡山龙光	486
石室岩龙床	427	屠龙拳	457	细子龙	486
石京龙滑雪场	427	土龙豕狗	458	仙堂寺黑龙潭	488
石桥岩大龙宫	427	团龙马褂	458	香港飞龙标志	489
双龙洞	430	箴龙	459	香岩寺盘龙松	489
双龙沟	430	威龙公司	463	降龙草	490
双龙桥	431	围龙房屋	463	祥龙电业	491
双龙山	431	卧龙岗	467	小龙	493
双龙指	431	卧龙沟	468	小团龙	493
双龙鞞帽	432	卧龙寺	469	小乌龙	493
双龙戏珠法	433	乌龙茶	470	小过江龙	494
双龙神奇天仪飞轮	433	乌龙山	470	小龙胆草	494
		乌龙石	472	小龙泓洞	494
水龙	433	乌龙潭	472	“小龙”邮票	494
水龙肠	433	乌龙尾	472	小青龙汤	495
水龙洞	433	乌龙摆尾	472	小叶双眼龙	495
水龙骨	434	乌龙绞柱	472	小孤山龙角石	495
水龙馆	434	乌奴龙胆	473	笑龙	496
水龙吟	434	五泄	478	欣龙无纺	497
水龙胆草	435	五龙根	478	兴福寺破龙涧	498



玄武湖	501	皂河龙王庙	540	<h2 style="margin: 0;">风俗方术</h2>		
岩石老龙洞	501	斩龙草	540			
焉耆龙姓	504	斩龙剑	541		安龙	2
炎黄鼎	505	张猛龙碑	542		安龙间	3
一方龙土	511	张家界金鞭岩	542		安龙头	3
一龙湖岩	511	珍珠城	546		安龙谢土	3
益梁龙骨	512	震龙山	548		安龙奠土	3
异龙湖	512	纸雕龙舟	549		白龙生日	11
引龙直	514	中华龙林	551		白龙洞庙会	13
应天神龙皇帝	516	中华九龙鼎	551		白龙潭庙会	13
永乐宫龙虎殿	517	中华千禧龙	551		白龙潭金秋探宝节	14
幽谷藏龙	518	中华世纪龙	551		摆龙尾	15
犹龙	518	中华正气龙	551		摆龙门阵	16
犹龙洞	518	中华巨龙游轮	552		拜龙牌	16
游龙	518	中华世纪金龙	553		板凳龙	16
禹山龙	527	中国龙狮运动协会			北条干龙	21
禹 龙 门 口	527		554		边城巨龙	22
御龙	528	中华九九世纪宝鼎			补龙	24
御龙城	528		554		不知龙与虎	25
玉雕龙	529	周处庙	556		彩龙	26
玉龙鞭	529	朱龙桥	557	踩芦笙堂会	27	
玉龙膏	529	猪龙河	558	苍龙据腹	29	
玉龙雪山	532	猪龙泉	558	草龙	31	
原起寺青龙宝塔	533	竹龙	560	缠龙	33	
越王峥龙王池	534	壮家 龙亭 ”	561	长沙龙灯	34	
云龙署	535	濯龙	562	乘龙无头	37	
云龙山	535	濯龙池	562	乘龙无尾	37	
云中龙	535	资中重龙山	562	乘龙御天	37	
龙之廷	537	紫龙须	563	乞丐龙	39	
龙之会	537	梓潼卧龙山	564	赤龙之耕	41	
云南马龙	537	自贡恐龙	564	崇龙婚族	41	
云山祥龙	537			穿龙尾	43	

打花龙	47	告龙	88	祭龙王	134
打龙潭	47	贡龙骨	89	祭龙星	135
大龙气盛	50	谷雨祭龙王	91	祭五龙	135
大洲龙船	51	寡妇求雨	92	祭龙求雨	135
大足火烧龙	51	“拐子龙”图案	93	祭龙潭节	135
大巴山春龙节	52	“国安杯”中华舞龙		祭龙王节	136
大同龙王庙会	52	大赛	98	家龙	136
但畏水中龙	53	哈尼族祭龙	98	假龙	136
倒挂龙格	54	哈尼族祭龙会	98	尖沙咀化巨龙	137
吊尾龙	57	旱龙船	102	见龙	138
调龙头	57	合龙口	103	剑脊龙	138
东方龙神水	59	花坛造形龙凤呈祥		江苏龙舟游舫	140
东海大鱼化为龙	60		114	交龙	141
洞庭王爷	60	画龙祈雨法	118	交龙锦	141
侗族龙灯	61	“欢欢”喜喜”	119	接龙	148
堆龙王	66	黄荆龙	121	接龙(湘西苗族)	148
二十分龙	69	黄龙傥仙	124	接龙舞	148
二月二禁忌	70	黄陂龙灯	124	金龙和玺	152
放河灯	73	黄龙寺庙会	125	今定成龙子	157
飞龙入首	76	黄龙坠死黄山宫中		禁龙令	157
分龙	77		127	惊龙求雨	158
分龙节(毛南族)	77	回龙穴	128	井泉龙王	160
分龙日	77	惠民春龙节	129	景龙之瑞	160
丰顺烧龙	78	牵龙	129	敬龙歌	161
风云俱起龙鳞举	79	活龙地	131	九龙	162
伏龙法	81	火龙其日	133	《九歌》为《龙歌》	169
伏龙屎	82	基诺族祭龙	133	九龙宫庙会	169
伏羲文化旅游节	83	激龙	133	99节中国龙	170
妇女围龙	85	忌井磨刀	133	“九龙献涛”图案	170
干龙	85	忌井上种桃	134	九龙戏珠城雕	170
干莫	85	祭龙(德昂族)	134	看龙场	173
干龙船	86	祭龙树	134	亢龙有悔	174

狂龙	177	龙靴	223	龙俗歌	257
来龙	181	龙穴	223	龙逃走	258
来龙去脉	181	龙颜	224	龙头节	258
乐山龙舟经济交易会	184	龙谚	224	龙头舞	259
李邕求雨法	187	龙舟	227	龙吞虎	260
晾桥	188	龙准	229	龙戏珠	263
六字真字	195	龙不若	229	龙虾灯	263
龙鼻	196	龙出身	231	龙下蛋	263
龙祠	199	龙船节	231	龙渔歌	269
龙号	204	龙灯调	232	龙草和玺	274
龙舰	206	龙灯斗	232	龙从南来	275
龙巾	207	龙灯歌	232	龙出领下	276
龙口	208	“龙灯”解	232	龙出于河	276
龙裤	208	龙斗野	233	龙导虎引	276
龙联	209	龙儿歌	233	龙的体育	277
龙眉	210	龙分辟	234	龙的节日	277
龙谜	211	龙凤舞	234	龙灯开光	278
龙日	215	龙膏泽	235	龙凤之姿	282
龙声	216	龙歌节	235	龙凤之形	282
龙势	217	龙宫骨	236	龙骨插天	284
龙塔	217	龙虎气	239	龙虎肝肺	285
龙袜	220	龙虎石	239	龙虎交媾	285
龙文	221	龙虎水	239	龙虎相亲	286
龙纹	221	龙华会	240	龙虎之姿	286
龙舞	221	龙角骨	242	龙旌凤翼	288
龙犀	222	龙举头	242	龙楼宝殿	290
龙相	222	龙灵魂	243	龙目凤睛	293
龙兴	222	龙牌会	248	龙蟠螭护	296
龙形	223	龙蒲鞋	248	龙蟠虎踞	296
龙行	223	龙抢珠	248	龙蟠虎跃	297
龙须	223	龙情歌	249	龙潜龙见	297
		龙入藏	251	龙蛇起陆	302

龙首山人	305	龙王神话故事碑	346	青龙无尾	395
龙抬头节	306	“龙之风”中华龙舞		青龙蜿蜒	395
龙瞳凤颈	307	邀请赛	350	青龙管谷仓	396
龙头白银	307	垄龙	352	青龙止于郊	396
龙头目老	307	沪县龙灯	353	请龙	398
龙吐《棋经》	308	米孙叭	362	请仓龙	398
龙吞夔护	308	苗家服饰龙	363	请龙经	398
龙王出巡	309	苗龙民间美术展览		请龙咒	398
龙王诞辰	309		364	琼人龙船	399
龙王庙会	310	木龙赴水抛馒头	367	“屈原杯”龙舟赛	401
龙见而雩	314	目睛如龙	367	屈子祠“祭龙头”	402
龙降虎伏	315	南条干龙	370	群龙无首	404
龙像寓意	315	闹龙填青匾	371	人君龙象	405
龙形风筝	315	泥龙	371	日角龙庭	407
龙形之山	316	逆龙	372	入海取虬龙	408
龙行虎步	316	盘龙灯	378	弱龙	409
龙行气法	316	跑龙赛	381	三节龙	410
龙眼黑睛	318	炮凤烹龙	381	杀龙	414
龙战于野	321	棚龙笆	382	晒龙王	414
龙章凤姿	321	平阳真龙	383	晒龙衣	414
龙种传歌	322	其兄龙	385	晒龙袍节	414
龙舟竞渡	323	祈雨谣	386	山龙	414
龙公上天节	327	“千禧龙年贺中秋”		山龙形	415
龙母上天节	330		387	山龙九章	415
龙泉观庙会	331	千禧龙年民俗艺术展		山龙华虫	415
龙时候贼起	332		387	山海关龙王庙会	415
龙头蚕身灯	333	牵手跳龙门	388	陕西飞龙	415
龙图腾团族	333	钱龙宴	389	商州龙灯戏	416
“龙飞凤舞”图案	339	潜龙	389	烧龙	417
龙潭春节庙会	341	潜龙勿用	389	烧恶龙	417
龙舟吉祥图案	343	青龙返首	394	身不其龙	420
龙舟竞渡起源	343	青龙上草	394	神龙气虎	421

神龙起飞	421	无锡鸿山龙娘庙会	引龙熏虫	514
神麋山黑龙庙会	422		营城龙王庙会	516
施洞口龙船节	423	蜈蚣养龙	迎青龙	519
十二龙治水	424	武昌龙灯	游戏龙舟	522
石家庄龙王庙会	427	武汉高龙	鱼龙立现	522
世界龙狮锦标赛	428	武进白龙庙会	鱼龙曼街	522
耍水龙	430	舞火龙	“鱼跃龙门”图案	525
耍白象青龙	430	舞木龙	渔民龙禁忌	525
双龙衔照	432	舞龙点睛	遇龙即歇	528
水龙	433	舞龙动作	云龙献寿	536
水母娘娘	435	舞龙求雨	运河龙神	538
顺龙	436	五瑞	葬龙耳	539
死龙	437	五龙盘体	真龙真虎	547
四夷云集龙斗野	438	五龙蛰法	震为龙	548
松潘黄龙寺庙会	439	五马渡江	正龙形	548
送龙	440	五龙殿庙会	支龙	548
送龙行会	440	西湖龙舟	枝龙	548
苏州划龙船	440	西湖龙舟赛	止龙	549
天龙	449	下铜牌	止戈龙	549
铜梁龙灯	454	香火龙	中条干龙	551
铜梁龙灯艺术节	455	香港的龙舟竞渡	舟山龙王戏	557
土龙	457	象龙角	“状元及第”图案	561
土地龙神	458	谢洋节	最长的龙	567
土龙水龙	458	行龙	最多的龙舞盛会	567
“团龙吐水”图案	458	寻龙	作龙	567
退龙	459	“炎黄杯”龙舟龙狮赛		
玩龙灯	460			506
万尺金龙献瑞祥	461	杨家板龙	《百龙墨宝》	15
卧龙形	469	妖龙	《宝岛龙魂》	19
乌龙庙会	472	一马化龙	《苍龙腾空》	29
乌龙晒衣	472	阴龙阳龙	《乘龙佳话》	37
		引钱龙	大型画册《龙》	53
				514

《德庆龙母传说的变迁》	54	《龙集》	206	《龙在故宫》	321
《钓鱼船》	57	《龙王》	220	《龙争虎斗》	322
《断后龙袍》	65	《龙珠》	228	《龙族风韵》	325
《二奇缘》	67	《龙城录》	230	《龙凤书法集》	327
《二龙抢珠》	68	《龙川词》	231	《龙筋凤髓判》	328
《飞龙长拳》	75	《龙灯赚》	232	《龙须与蓝图》	336
《风物传说集》	79	《龙膏记》	235	《龙崇拜的起源》	338
《古文龙虎经》	91	《龙虎斗》	238	《龙凤文化源流》	339
《灌口二郎初显圣》	94	《龙虎经》	238	《龙究竟是什么》	339
《海明珠》	99	《龙江颂》	241	《龙神话与真相》	341
《何必生龙的气》	103	《龙尾砚》	262	《龙与中国文化》	342
《红龙泉》	110	《龙行刀》	265	《龙与远古图腾》	342
《唤风呼雨八千年：中国龙文化探秘》	112	《龙行剑》	265	《龙狮表演与竞赛》	345
《华夏龙情》	115	《龙虚篇》	265	《龙文化与民族精神》	349
《华夏龙图》	115	《龙之魂》	271	《龙——一种未明的动物》	349
《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》	117	《龙之吻》	271	《龙之舞——中国国宝大典》	350
《画龙辑议》	117	《龙舟会》	271	《龙凤的足迹——中国艺术史》	350
《跻云楼》	133	《龙洲词》	272	《龙的历程——中国全纪录画册》	350
《节日的传说》	148	《龙洲集》	272	《龙之舞——中国历史名人墨宝大典》	350
《桔浦记》	171	《龙琢龙》	273	《龙母信仰与西江民间文化》	351
《困龙床》	180	《龙的故事》	277	《龙之魂——影响中国的一百本书》	351
《雷轰荐福碑》	184	《龙的童趣》	278	《略谈龙的始作者和模特儿》	355
《梁四公记》	188	《龙凤呈祥》	281	《猛龙过江》	361
《灵应传》	189	《龙凤传人》	281		
《柳毅传》	193	《龙凤双剑》	282		
《龙》	196	《龙凤图集》	282		
《龙谱》	197	《龙龕手鉴》	289		
《龙凤》	202	《龙女献珠》	295		
		《龙沙纪略》	300		
		《龙腾虎跃》	306		
		《龙威秘书》	311		
		《龙行战剑》	316		

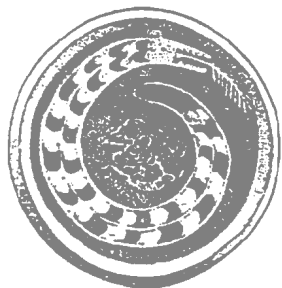
- |                        |     |                      |     |  |
|------------------------|-----|----------------------|-----|--|
| 《 穆柯寨》                 | 368 | 《 中华龙》               | 551 | 《 辞源》                                  |
| 《 南粤龙母传奇》              | 370 | 《 中国年节》              | 551 | 《 辞海》                                  |
| 《 南阳汉画中的龙》             | 371 | 《 中国的图章》             | 551 | 《 中国神话传说词典》                            |
| 《 南粤龙文化的亮点》            | 371 | 《 中国不再是龙》            | 552 | 《 中国名胜词典》                              |
| 《 平龙认》                 | 382 | 《 中华龙种文化》            | 552 | 《 中国方术大辞典》                             |
| 《 且说长城与龙的评<br>议》       | 390 | 《 中国的民间节日》           | 554 | 《 寓言辞典》                                |
| 《 青龙潭》                 | 393 | 《 中国风俗故事集》           | 554 | 《 简明生物学词典》                             |
| 《 青海湖的传说》              | 397 | 《 中国风物志丛书》           | 554 | 《 中药大辞典》                               |
| 《 山海经》                 | 415 | 《 中国民间故事选》           | 554 | 《 中国传统文化宝典》                            |
| 《 深刻开掘和研究龙文<br>化的精神内涵》 | 420 | 《 中国土特产传说》           | 554 | 《 中国文化大辞海》                             |
| 《 试论古代墓葬中龙形<br>象的演变》   | 429 | 《 中华龙凤文化—<br>龙》      | 554 | 《 全唐诗·全宋词·全元<br>曲》                     |
| 《 双龙会》                 | 430 | “ 中华龙文化 ” 网站         | 554 | 《 中华传奇大系》                              |
| 《 搜神记》                 | 440 | 《 中华全国风俗志》           | 554 | 《 历代笔记小说选》                             |
| 《 锁五龙》                 | 443 | 《 中国民俗传说故事》          | 555 | 何新《 神龙之谜》 延<br>边大学出版社 1988<br>年版；      |
| 《 谈龙录》                 | 445 | 《 中国植物传说故事<br>集》     | 555 | 何新：《 诸神的起<br>源》 三联书店 1986<br>年版；       |
| 《 魏征斩龙》                | 465 | 《 中国山川名胜传说故<br>事》    | 555 | 徐乃湘、崔岩岫：《 说<br>龙》 紫禁城出版社<br>1987年版；    |
| 《 我不喜欢龙》               | 467 | 《 中国少数民族节日与<br>传说》   | 555 | 陈绶祥《 中国的龙》 ，<br>漓江出版社 1988年<br>版；      |
| 《 卧虎藏龙》                | 469 | 《 中国龙的新发现—<br>中华神龙论》 | 555 | 张光直《 美术 神话与<br>祭祀》 辽宁教育出<br>版社 1988年版； |
| 《 五龙祚》                 | 480 | 以下未列入正文条目            |     | 刘尧汉：《 中国文明源<br>头新探 道家与彝族<br>虎宇宙观》 云南人  |
| 《 杨排风》                 | 507 | 《 古今图书集成》            |     |  |
| 《 疑龙经》                 | 512 | 《 太平广记》              |     |  |
| 《 易经》是龙经               | 512 | 《 渊鉴类函》              |     |  |
| 《 意匠文字》                | 513 | 《 艺文类聚》              |     |  |
| 《 玉夔龙》                 | 529 | 《 四库全书精编》            |     |  |
| 《 悦城龙母》                | 534 |                      |     |  |
| 《 张生煮海》                | 542 |                      |     |  |
| 《 中国龙》                 | 550 |                      |     |  |
| 《 中国龙》                 | 550 |                      |     |  |



- 民出版社 1985 年  
版；
- 何星亮：《中国图腾文化》，中国社会科学出版社 1992 年版；
- 潜明兹：《中国神话学》，宁夏人民出版社 1994 年版；
- 崔文华《海外河殇大讨论》，黑龙江教育出版社 1988 年
- 段宝林《说龙》北京  
大学出版社《中华文化  
讲座丛书》第二  
集；
- 马昌仪：《中国神话学  
文化论选萃》中国广  
播电视出版社 1994  
年版；
- 苍石《龙》人民日报  
出版社 1988 年版；
- 蔡易安：《中国龙凤艺术  
研究》，河南美术  
出版社 1987 年版；
- 王维堤：《龙的踪迹》，  
大连出版社 1990 年  
版；
- 庞焜《龙的风俗》陕  
西人民出版社 1988  
年版；
- 《'95 濮阳龙文化华  
族学术讨论会论文  
集》中州古籍出版  
版；
- 《中华龙舟文经研究》，  
贵州民族出版社  
1991 年版；
- 古昌健：《论中国龙神  
的起源》《中国文物  
报》总 25 期；
- 尹荣方：《龙为树神说  
——兼论龙之源型  
是松》《学术月刊》  
1989 年 7 月号；
- 孙德萱《濮阳出土六  
千年前的龙虎图  
案》《中国文物报》  
1988 年 1 月 29 日；
- 刘洪杰《揭开华夏第  
一龙的神秘面纱》，  
《历史大观园》1991  
年总第 69 期；
- 冯时：《河南濮阳西水  
坡 45 号墓的天文学  
研究》《文物》1990  
年第 3 期；
- 袁德星《龙的原始》，  
《故宫文物》（台湾）  
60 期；
- 孙守道：《三星他拉红  
山文化玉龙考》《文  
物》，1984 年 6 期；
- 郭晓晖：《红山文化玉  
龙考》《北方文物》  
1988 年 第 6 期；
- 孙守道、郭大顺《论辽  
河流域的原始文明  
与龙的起源》，《文  
物》1984 年 第 6 期；
- 王克林：《龙图腾与夏  
族的起源》《文物》  
1986 年 第 6 期；
- 沈仲常：《三星堆二号  
祭祀坑青铜立人像  
初记》《文物》1987  
年 第 10 期；
- 祈庆富：《养鳄与豢  
龙》《博物》198 年  
第二期；
- 尤仁德：《商代玉雕龙  
纹的造型与纹饰研  
究》《文物》198 年  
第 8 期；
- 张光直《濮阳三蹄与  
中国古代美术上的  
人兽母题》《文物》  
1988 年 第 11 期；
- 王里炎《“龙凤呈祥”  
新探》，《中国文物  
报》1991 年 12 月 20  
日；
- 王仲杰：《太和殿内的  
蟠龙金柱》，《紫禁  
城》总 19 期；
- 单国强《为龙传神》，  
《紫禁城》总第 44

- 期；
- 苏晓康、王鲁湘《河荡解说词》；
- 周秀昆、王智贤《谈龙—明珠的光环》，《中国工艺美术》1982年第3期；
- 阎云翔：《浅议龙的研究》，《民间文学论坛》1988年二期；
- 王克林：《龙图腾与夏族的起源》《文物》1986年第6期；
- 于平《“龙舞”臆断》，《民族艺术》1986年第1期；
- 高美璇：《辽宁八千年前新石器时代遗址中发现龙图腾》《中国文物报》1997年6月8日；
- 孙守道、郭大顺《论辽河流域的原始文明与龙的起源》，《文物》1984年第6期；
- 王笠荃：《龙神之谜》，《中国文化》1991年秋季号；
- 尚民杰：《中国古代龙形探源》，《文博》1995年第4期；
- 王晋军《说龙》《中国文化报》1988年1月1日；
- 于振玮：《龙纹图像的考古学依据》《北方文物》1995年第4期；
- 邓奎金：《龙就是雷电的形象》，《四川日报》1988年1月23日；
- 肖红：《龙与远古图腾》《河南大学学报》，1984年第1期；
- 隋希武《舞龙灯》《民族研究》1987年第4期；
- 袁德星《龙在故宫》，台湾故宫博物院1978年
- 罗二虎：《试论古代墓葬中龙形象的演变》，《四川大学学报》1986年第一期；
- 罗昌正《龙之研究》，《民间文学论坛》1985年第6期；
- 秋浦《说龙》《民间文学论坛》1988年第1期；
- 王明达：《也谈我国神话中龙形象的产生》，《思想战线》1981年第3期；
- 程毅中：《古代小说中的龙女形象》《中国文化报》2000年2月26日；
- 杨金瑞：《中国人的精神家园——“华夏文化纽带工程”纪实》，《人民日报》2000年8月1日。
- 陈勤建：《关于中国龙的起源》《文汇报》1990年1月4日
- 庞进《龙起东方》重庆出版社2001年版；
- 董广杰《龙的传人与龙的精神——中国传统文化透视》，中国纺织出版社2001年版。

## 中华龙像的演变



蟠龙纹(新石器时代)



夔龙(商周)



怪兽龙(战国)



应龙(秦)



应龙(汉)



行龙(南北朝)



穿石龙(隋)



行龙(唐)



翔龙(宋)



翔龙(元)



团龙(明)



当代龙(香港雕刻作品《龙行天下》)



翔龙(清)

# 龙书选萃

殷 甲骨文

汉 肥致碑

汉 武梁刻石

汉 李孟初碑

晋 郭槐铭

晋 辟雍碑

晋 王羲之

北魏  
魏灵藏造像

北魏  
孙秋生造像

北朝 刘贤墓志

北魏 中岳灵庙碑

北魏 高贞碑

北魏  
崔敬邕墓志

北魏  
孙秋生造像

唐 虞世南

唐 孙过庭

唐 褚遂良

唐 欧阳询

宋 米芾

明 文征明

宋 赵信

元 杨维桢

祝允明

清 王铎

清 王铎

清 吴让之

清 桂馥

清 何绍基

清 陈鸿寿

清 伊秉绶

汉 石门颂

汉 白石君碑

汉 封龙山碑

汉 张迁碑

汉 西狭颂

汉 礼器碑

汉 马王堆帛书

汉 楼兰简

唐 五凤刻石

汉 郭有道碑

北魏  
郑长猷造像

唐 张旭

北魏 石门铭

唐 颜真卿

唐 颜真卿

唐 颜真卿

唐 怀素

宋 黄庭坚

宋 苏轼

清 吴昌硕

清 邓石如

清 吴大澂

清 伊念曾

清 邓石如



( 以下现代 )



毛泽东



陈大羽



麦华三



刘海粟



舒同



袁伟



卢乐群



郁志



吴作人



武中奇



刘鸿雁



黄养辉



方去疾



黄华然



方松峰



邹小舟



江雪



甄史图



赵朴初

吴作人

郭仲选

潘主兰

穆毅

启功

溥升

姚小尧

秦弢生

李志敏

刘江

刘夜烽

欧阳中石

夏湘平

吕迈

刘毅

黄国彬

黄子厚

张海

卢有光

孙轶青

杨和明

王学仲

葛介屏

陈政

李克民

王澄

陈永正

欧广勇

戴明贤

柳曾符

黄国彬  
(马来西亚)

徐悲鸿



## 编 后 记

德庆是广东省历史文化名城，历史文物、旅游资源丰富，目前正编辑《德庆文化旅游丛书》予以全面介绍，该丛书由孙德、李天任总策划，刘雪梅、江森源、江军辉、林章健、欧清煜任编委，欧清煜任执行编委。县境内悦城镇有龙母祖庙，遐迩闻名，每年来此瞻拜观光的人数以百万计，被学者誉为“古坛仅存”、“西江神源”。编者从上世纪80年代开始收集有关龙母的资料，曾编成《古坛仅存—悦城龙母祖庙》一书。继而收集中华龙文化资料，曾编译数百个我国古代龙的传奇故事，后整理成《龙的故事》出版。检点箱篋，所积累的中华龙文化资料整理后得5000余条，经过筛选编排，遂得成册。编者知识浅陋，并非专业研究人员，所见不广，编辑本书，旨在抛砖引玉而已。错讹之处，在所难免，恭请读者指正。

欧清煜谨识

壬午年仲夏