

乔继堂 朱瑞平

主 编

中 国
岁时节令
辞 典

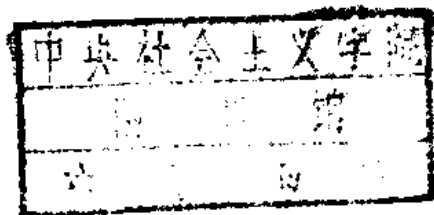
讀書中文網

中国岁时节令辞典

主编 乔继堂 朱瑞平



201016792



中国社会科学出版社



0701010

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

中国岁时节令辞典/乔继堂,朱瑞平主编--北京:中国社会科学出版社, 1998.5

ISBN 7-5004-2298-9

I. 中… I. ①乔…②朱 II. 节令—风俗习惯—中国—辞典 N. K892.18-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15073 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京奥隆印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:20.875 插页:3

字数:580 千字 印数:1-6000 册

定价:40.00 元

序

许嘉璐

这是一本好书。对于一般读者,是闲暇时增加知识的读物;对于历史、语文、哲学、文化等方面的学生和爱好者,是应备的材料索引库;对于专业工作者和专家来说,也不失为值得翻一翻的参考书。

见名知义,这本辞典是介绍我国的岁时节令(现在一般称作“节”或“节日”)的。而在中华民族的历史上,岁时历法的变化远不如节令多,所以这本辞典很自然地以节令方面的材料为主。

岁时节令,是人类文化的一个重要组成部分。一个民族的历法,反映了这个民族在一定历史时期对宇宙认识的水平;而节令,除了与天文气象卫生保健等科学有关外,还包含着不同历史时期人民大众的生活状况、思想感情、审美观念和宗教信仰。岁时和节令又是密不可分的。因此可以说,从岁时节令里,我们可以窥到历代文化各个层面上的消息。

前几年我到印度,才知道印度一年中几乎天天是节,其中有许多节由政府规定是要放假的,即“官节”。有时办事缓慢就是因为碰上了不知道什么官节,机关单位没人了,只好等过了节再办。我对印度民俗的知识太少了,但是我猜想,印度的节多,大概是不同历史时期、不同民族种姓、不同宗教的节日混而

计之的。从印度回来后,我也没有再去深究。现在仔细想一想,我们中国的节日何尝少?几千年的文明史,56个民族,儒、释、道等宗教,对中国历代的底层社会生活都产生过很大的影响,要是把各方面的节都算在一起,其总数恐怕要超过印度。我们在日常生活之所以感觉不到节日之多,可能是因为我们比较注重现实,比较善于扬弃,历史的沉淀仅仅集中在文献里和民族的记忆里,没有对今人的生活发生太大的影响。虽然现在我国每个民族或地区实际生活中所过的节日并不像这部辞典中所列的那么多,但是这一“多”和“少”的现象本身也是值得思考的:我们的节令是怎样演变的?为什么保留了这一些,抛掉了那一些?这和历史事件、自然变迁、民族关系、宗教科学、观念心理等有什么关系?

节令有的来自各个历史时期的政治制度,例如一些由“礼”而“俗”的节令;有的来自社会的变迁;有的来自宗教;有的来自神话传说;等等。如果能从文化学角度对这些节令进行系统而深入的研究,收获一定是很可观的。可惜,在西方长盛不衰的文化学那里,对于岁时节令,没有给予足够的注意。倒是中国的学者,自古以来就很重视岁时节令;近来对其文化学方面的意义就更为注意了。这大概是民族的学术土壤使然罢。但是,国内的研究成果,就我所见到的,也还较零星片段,一般只是对某一民族或地区的某方面的节令进行介绍和分析,而对我国少数民族的和历史文献里所记录的节令的研究就更为薄弱了。

这部辞典搜集了岁时节令方面的资料两千多条,不可谓不丰了。以前,有些社会科学方面的工具书虽然标以“中国”二字,但是里头所收的却只有汉族的材料,这是很不合适的。这部辞典是名实相副的“中国”岁时节令辞典,其中少数民族的资料不少,从这个角度说,不可谓不全了。我希望它的出版能够对这一文化现象的研究起到助推器的作用。

当然,一部专业性的辞典,受到体例和篇幅的局限,它所能

提供给人们的主要是材料,甚至只是进一步搜寻资料的线索。有还是没有这个线索是很不一样的,特别是对于刚刚开始这个领域研究的人,线索的帮助会很大。我想当他翻开这部辞典之后会与我有这样的同感:这里陈列了许许多多菜蔬和作料,就等厨师来做成各式各样的美味佳肴。也许某种菜蔬和作料还不够齐备或理想,需要厨师另去筹备,但是不管怎么说,厨师总是可以动手了。

参加这部书编纂的,都是在中文、历史、哲学、教育等专业经导师严格训练出来的中青年。这是一批有心人,他们为社会和学界做了一件好事。我对他们还有一个更高的期望,这就是在为他人准备了原料和作料之后,自己不要就此歇手,也应该下厨;而且由于对材料熟了,做成菜应该更快更好。

1998年国际儿童节

作者名单

主 编	乔继堂	朱瑞平	
编 委	黄秀根	张宝石	尹成全
	色 音	解 冰	傅 钢
编写人员	乔继堂	朱瑞平	黄秀根
	张宝石	尹成全	色 音
	解 冰	傅 钢	李紫玉
	章三石	宫 宇	叶君实

例 言

一、本书是有关中国各时代、各民族岁时节令的专门性工具书，全书共收辞目 2000 余条。

二、为使文字表达形象化，本书收录了 100 余幅图版。

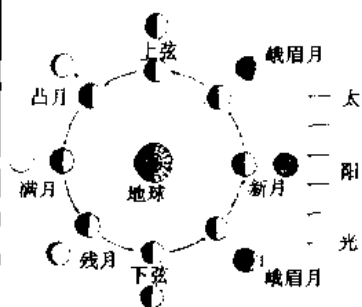
三、本书正文按农历月份顺序排列，以公历和少数民族历法为时间基准的辞条，归入相应的农历时间，有的则径以月日数的相同归并。

四、不好按月日归并的不定期事项，或一年中多次出现的事项，以及有关历法的内容，均归入开头的“综合”部分，有关岁时节令古籍的辞条也归入这一部分。

五、本书收录条目的事项在他处出现，一般以“*”号标出；相关或可供参读的辞条，文末以“参见××”注出。

六、许多事项内容一致而称谓杂多，有的在正文中略去，只见于索引，并以“-”及页码指出互见条目，如“八仙节→八仙日……(页码数)”，即指“八仙节”一条可径查××页“八仙日”条。

七、本辞典除目录外，附有汉语拼音音序索引以便检索。



月相变化图



春牛图



舞春牛



喜神



盂什节



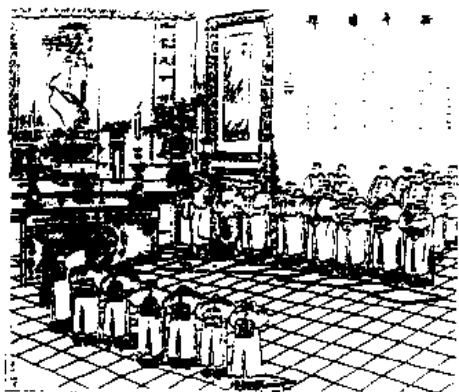
画鸡



爆竹生花



摇钱树



新年团拜



穿裙礼



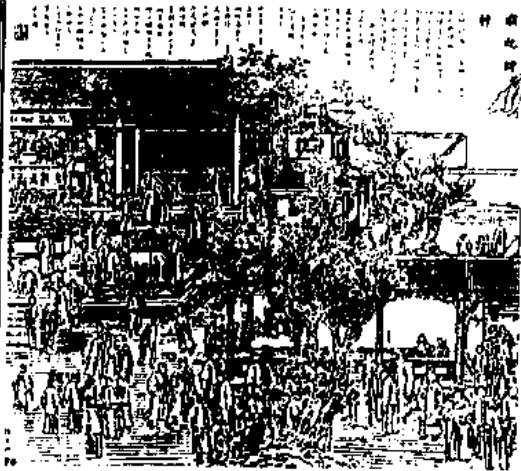
拜年



献哈达



赵公元帅



庙祭财神



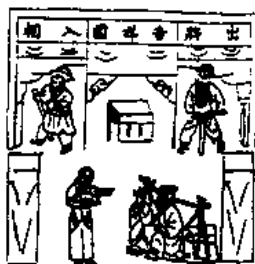
老鼠嫁女



八仙



灯市



走马灯



龙灯舞



踩高跷



跑旱船



走百病



燕九会



女娲补天

送窮
 大甲紀之揚威
 化以二月二十
 九日為窮地
 於此宜置掃
 以之
 以之
 以之



送 穷



盘古氏



太阳星君



土地爷



文昌帝君



四季花神



姊妹节



清明节



秋千图



放风筝

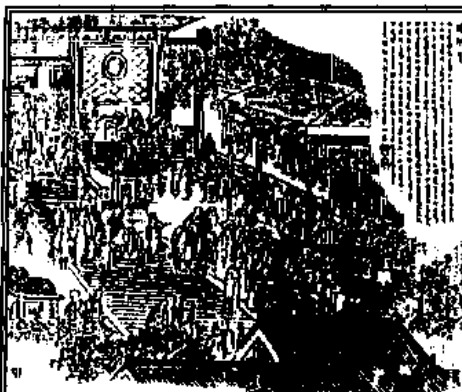
曲水宴
 三月三日
 上巳节
 曲水宴
 习俗
 始于汉
 魏
 盛行于
 晋



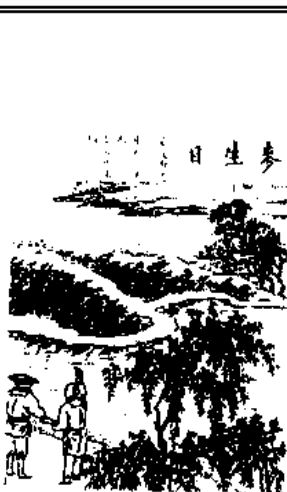
泼水节



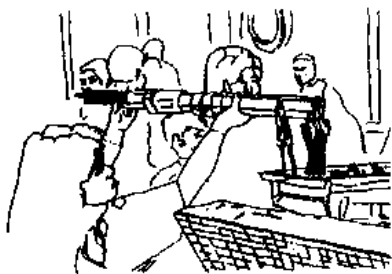
曲水宴



蟠桃会



麦生日



天后诞进香



放生



跳宫节



碧霞元君



神农尝百草



刨冰



药王孙思邈



天师符



单刀赴会



花儿会



唱哈节



鲁班先师



雷公电母



老人节



耶枯扎



鹊桥相会



祭鳌包



烧包袱



浮针乞巧



孟兰盆盛会



点蒿子灯



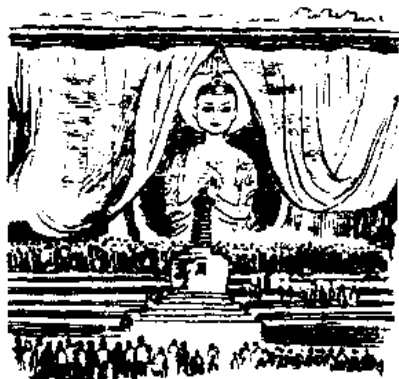
冬狩



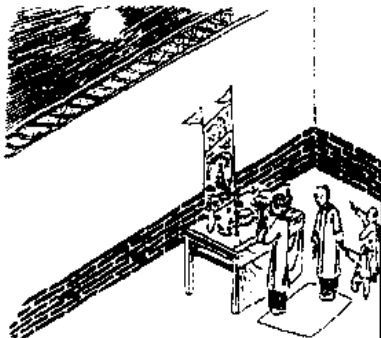
放河灯



尝新节



晒佛节



拜月



月光菩萨



走月亮



兔儿爷



送瓜祝子



芦笙会

▲ 24 日
 此图描绘了人们在节日中演奏芦笙（笙）和跳舞的场景。画面中，一位男子正在演奏大型乐器，周围的人们穿着传统服饰，气氛欢快。



观潮



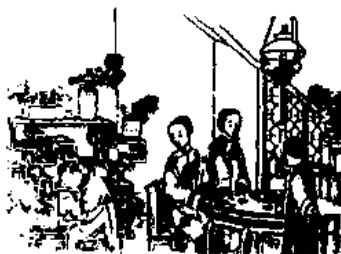
至圣先师



祭孔



斗姆



对菊持觥



赏菊



开门节



东厨司命



天后圣母



堆



堆雪人



盘王节



拽冰床



打太平鼓



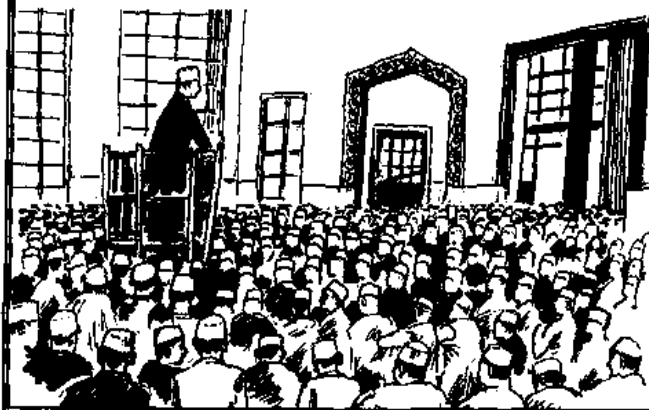
跳灶盛典



卡雀哇



腊八粥



古尔邦节



神荼郁垒



天地马



井
神



年
夜
饭



床公床婆

目 录

综 合

历法	(1)	零月份	(11)
自然历法	(1)	傣历	(11)
公元纪年	(1)	赫哲族历法	(12)
千支纪年	(2)	苦聪人历法	(12)
公历	(3)	授时	(13)
阳历	(4)	授时图	(13)
阴历	(5)	历书	(13)
阴阳合历	(5)	通书	(14)
三正	(6)	黄历	(14)
夏时	(6)	皇历	(14)
夏历	(6)	时宪书	(15)
农历	(7)	年	(15)
物候历	(7)	岁	(15)
花历	(8)	富岁	(16)
草木纪年	(8)	多岁	(16)
十二兽名纪年	(8)	败岁	(16)
斯拉	(8)	恶岁	(16)
及友	(9)	黄杨厄闰	(16)
伊斯兰教历	(9)	寡妇年	(16)
藏历	(10)	季	(16)
佉历	(10)	四季	(17)
哈尼十月历	(10)	四立	(17)
五行纪周	(11)	四孟	(17)
大小历	(11)	四仲	(17)

四时八节·····	(17)	初吉·····	(27)
序·····	(18)	朔·····	(27)
四序·····	(18)	视朔·····	(27)
令·····	(18)	朔食·····	(27)
时·····	(18)	朏·····	(28)
时令·····	(18)	弦·····	(28)
四时·····	(18)	上弦·····	(28)
首时·····	(18)	望·····	(28)
农时·····	(18)	既望·····	(28)
三务·····	(18)	下弦·····	(28)
时品·····	(19)	晦·····	(29)
时食·····	(19)	救月·····	(29)
卖时新·····	(19)	大月·····	(29)
吃时果·····	(20)	大尽·····	(29)
时节祭·····	(20)	小月·····	(29)
五时衣·····	(20)	小尽·····	(29)
改火·····	(20)	闰月·····	(29)
换季·····	(20)	非常月·····	(30)
节·····	(21)	孟月·····	(30)
节日·····	(21)	季月·····	(31)
令节·····	(22)	嘉月·····	(31)
节气·····	(22)	忌月·····	(31)
中气·····	(22)	神足月·····	(31)
二十四节气·····	(22)	断月·····	(31)
八节·····	(24)	断屠月·····	(31)
帖子词·····	(24)	三长月·····	(32)
三节·····	(24)	无羊月·····	(32)
辍节·····	(24)	月令·····	(32)
五节供·····	(25)	田月桑时·····	(32)
二十四番花信风·····	(25)	要月·····	(32)
月·····	(25)	忙月·····	(33)
月相·····	(26)	剧月·····	(33)

- | | |
|----------------|------------------|
| 闲月····· (33) | 主麻日····· (41) |
| 俭月····· (33) | 侍天日····· (41) |
| 月讳····· (33) | 日禁····· (41) |
| 月忌····· (33) | 时辰····· (41) |
| 月贺····· (33) | 二十四时····· (42) |
| 月令诗····· (33) | 六时····· (42) |
| 月令歌····· (35) | 赛会····· (42) |
| 月令花歌····· (35) | 庙会····· (44) |
| 旬····· (35) | 花会····· (45) |
| 旬休····· (37) | 香会····· (46) |
| 旬课····· (37) | 山歌节····· (46) |
| 候····· (37) | 姓氏节····· (46) |
| 七十二候····· (37) | 祭鼓节····· (46) |
| 候鸟····· (39) | 祭祖节····· (47) |
| 救日····· (39) | 祭吴凤····· (48) |
| 上日····· (39) | 祭山神····· (48) |
| 上丁····· (39) | 成吉思汗祭日····· (49) |
| 子卯····· (39) | 本主会····· (49) |
| 日至····· (39) | 祭鄂垒会····· (49) |
| 黄道吉日····· (39) | 目脑节····· (49) |
| 黑道日····· (40) | 摆····· (50) |
| 穷日····· (40) | 赎····· (50) |
| 红沙日····· (40) | 赎耶····· (51) |
| 往亡日····· (40) | 麦德尔经会····· (51) |
| 阴差阳错····· (40) | 哭完尼····· (51) |
| 阴错····· (41) | 做功德····· (51) |
| 阳差····· (41) | 做洪门····· (52) |
| 阳错····· (41) | 敬老会····· (52) |
| 圆日····· (41) | 婴儿生日节····· (52) |
| 十直日····· (41) | 回甲节····· (53) |
| 九斋日····· (41) | 阿守拉节····· (53) |
| 五腊····· (41) | 石洞赶场····· (53) |

- | | | | |
|------------|------|--------------|------|
| 玩山行歌····· | (54) | 东京梦华录····· | (62) |
| 赶歌场····· | (54) | 梦粱录····· | (62) |
| 木鼓舞····· | (55) | 都城纪胜····· | (63) |
| 象脚鼓舞····· | (55) | 醉翁谈录····· | (63) |
| 跳孔雀舞····· | (56) | 老学庵笔记····· | (63) |
| 蹬哦罗····· | (56) | 武林旧事····· | (64) |
| 放孔明灯····· | (56) | 西湖老人繁盛录····· | (64) |
| 丢花包····· | (56) | 岳阳风土记····· | (64) |
| 走坡····· | (57) | 岁华纪丽谱····· | (65) |
| 跳歌····· | (57) | 月令广义····· | (65) |
| 踩歌堂····· | (57) | 北京岁华纪····· | (65) |
| 夏枢····· | (58) | 南村辍耕录····· | (65) |
| 骡马大会····· | (58) | 西湖游览志····· | (66) |
| 作斋····· | (58) | 宛署杂记····· | (66) |
| 四民月令····· | (58) | 五杂俎····· | (67) |
| 秦中岁时记····· | (59) | 帝京景物略····· | (67) |
| 荆楚岁时记····· | (59) | 月令演····· | (67) |
| 风土记····· | (59) | 月令粹编····· | (67) |
| 岁华纪丽····· | (60) | 日下旧闻····· | (68) |
| 千金月令····· | (60) | 广东新语····· | (68) |
| 攀下岁时记····· | (60) | 帝京岁时纪胜····· | (68) |
| 酉阳杂俎····· | (60) | 日下旧闻考····· | (69) |
| 岁时杂记····· | (61) | 清嘉录····· | (69) |
| 岁时广记····· | (61) | 燕京岁时记····· | (70) |
| 乾淳岁时记····· | (61) | 北京岁时志····· | (70) |

一 月

- | | | | |
|------------|------|----------|------|
| 立春····· | (71) | 催花雨····· | (71) |
| 春打六九头····· | (71) | 迎春雷····· | (71) |

- | | | | |
|----------|------|-------------|------|
| 开河····· | (72) | 春牛····· | (79) |
| 带春····· | (72) | 上牛····· | (79) |
| 抢春胜····· | (72) | 春牛图····· | (80) |
| 赐春幡····· | (72) | 句芒神····· | (80) |
| 宜春帖····· | (72) | 拗春童····· | (81) |
| 春书····· | (72) | 春妮····· | (81) |
| 春帖子····· | (72) | 春官····· | (81) |
| 春幡····· | (73) | 迎春牛····· | (81) |
| 春蝴蝶····· | (73) | 舞春牛····· | (82) |
| 春鸡····· | (73) | 打春····· | (82) |
| 闹嚷嚷····· | (73) | 鞭春····· | (82) |
| 春娃····· | (73) | 春鞭····· | (83) |
| 彩燕····· | (74) | 打丰熟····· | (83) |
| 咬春····· | (74) | 散瘟疫····· | (83) |
| 尝春····· | (74) | 望春····· | (84) |
| 春盘····· | (74) | 斑春····· | (84) |
| 五辛盘····· | (74) | 送春····· | (84) |
| 春饼····· | (75) | 立春开土····· | (84) |
| 春卷····· | (75) | 躬耕····· | (85) |
| 煨春····· | (76) | 三推····· | (85) |
| 春台席····· | (76) | 省耕····· | (85) |
| 吃春雨····· | (76) | 祭人龙节····· | (85) |
| 春酒····· | (76) | 砍牛尾巴节····· | (85) |
| 报春····· | (76) | 堆沙节····· | (85) |
| 迎春····· | (76) | 那庄节····· | (85) |
| 说春····· | (77) | 春困····· | (86) |
| 演春····· | (77) | 卖春困····· | (86) |
| 看春····· | (78) | 蚕市····· | (86) |
| 迎春节····· | (78) | 解天饷····· | (86) |
| 迎春戏····· | (78) | 挑冬水····· | (86) |
| 春台戏····· | (78) | 撒拉哈特曼节····· | (86) |
| 进春····· | (78) | 谒水节····· | (87) |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 浪希结····· (87) | 藏历年····· (97) |
| 正月····· (87) | 赫哲年····· (98) |
| 端月····· (88) | 奇拉胡西····· (98) |
| 上春····· (88) | 扩塔节····· (98) |
| 正月不空房····· (88) | 嫩西节····· (99) |
| 滴囊····· (88) | 由奔吉程····· (100) |
| 祈蚕功····· (88) | 崩南尼····· (100) |
| 鬼鸟····· (88) | 阿聂节····· (101) |
| 厂甸庙会····· (88) | 打铁节····· (101) |
| 赶年场····· (89) | 接神····· (102) |
| 花市····· (89) | 接财神····· (102) |
| 年宵花市····· (89) | 迎喜神····· (103) |
| 赎帕····· (90) | 首祚····· (103) |
| 活路节····· (90) | 拜祖公····· (103) |
| 拉木鼓节····· (90) | 烧子时香····· (103) |
| 盍什节····· (90) | 烧头香····· (103) |
| 特伞开····· (91) | 祭春····· (103) |
| 祭罗节····· (92) | 岁杆····· (104) |
| 祭虎日····· (92) | 鸡日····· (104) |
| 踩秧堂····· (93) | 贴画鸡····· (104) |
| 踩花山····· (93) | 獭鸡····· (104) |
| 跳马节····· (93) | 獭狗····· (104) |
| 赎毫轮瓦····· (94) | 椒柏酒····· (105) |
| 新正····· (94) | 屠苏酒····· (105) |
| 三元····· (94) | 传钟····· (106) |
| 三朝····· (94) | 头脑····· (106) |
| 三始····· (94) | 迎春饺子····· (106) |
| 三期····· (94) | 开门爆仗····· (106) |
| 春节····· (94) | 客花····· (106) |
| 开春节····· (97) | 柏子花····· (107) |
| 希愿吉乐····· (97) | 百事早····· (107) |
| 蚂蚱节····· (97) | 节节高····· (107) |

- | | | | |
|---------|-------|-----------------|-------|
| 元宝墩 | (107) | 嫁树 | (114) |
| 摆元宝 | (107) | 汲新水 | (115) |
| 摇钱树 | (107) | 抢银水 | (115) |
| 百事大吉 | (108) | 进财水 | (115) |
| 惊鬼 | (108) | 清净水 | (115) |
| 却鬼丸 | (108) | 担金银 | (116) |
| 打灰堆 | (108) | 缸缸满 | (116) |
| 乞如愿 | (108) | 跌千金 | (116) |
| 鞭聪明 | (109) | 换年好 | (116) |
| 卖痴呆 | (109) | 扫帚生日 | (116) |
| 赶鸭变婆 | (109) | 聚财 | (116) |
| 挂白旗 | (109) | 添财 | (117) |
| 黄连头叫鸡 | (110) | 打仔 | (117) |
| 钉面蛇 | (110) | 洁身祭 | (117) |
| 穿裙(裤)子日 | (110) | 新年祭 | (117) |
| 祈年 | (110) | 祭祖母 | (117) |
| 占岁 | (111) | 酬山节 | (118) |
| 正旦占 | (111) | 拜年 | (118) |
| 新年十兆 | (111) | 宁可欠人钱,不可
欠人年 | (119) |
| 看风云 | (112) | 贺正 | (119) |
| 秤水 | (112) | 元会 | (119) |
| 探官蚩 | (112) | 团拜 | (119) |
| 状元筹 | (112) | 拜迟年 | (119) |
| 升官图 | (112) | 拜留年 | (120) |
| 破蹄 | (113) | 年贴 | (120) |
| 砍竹管 | (113) | 拜年帖 | (120) |
| 抢光号 | (113) | 拜年签 | (120) |
| 出天行 | (113) | 送门状 | (121) |
| 出寻 | (114) | 送飞帖 | (121) |
| 摇竹 | (114) | 送手票 | (121) |
| 给雄鸡献果 | (114) | 献哈达 | (121) |
| 嫁枣 | (114) | | |

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 吃年茶 | (121) | 唱灯 | (129) |
| 吃年酒 | (121) | 豕日 | (129) |
| 请春酒 | (122) | 谷子生日 | (129) |
| 赠槟榔 | (122) | 天庆节 | (129) |
| 打响炮 | (122) | 小年朝 | (129) |
| 闹年锣 | (122) | 圣寿节 | (129) |
| 唱七姐 | (122) | 开印 | (130) |
| 玩春 | (123) | 田本命 | (130) |
| 摆手舞 | (123) | 卡腊节 | (130) |
| 赶花街 | (123) | 铜鼓节 | (130) |
| 倾吐新婚生活 | (123) | 花苗祭祖节 | (131) |
| 告达 | (123) | 欢降堂 | (131) |
| 汤跌 | (124) | 抬官人 | (131) |
| 游乡 | (124) | 资乌都 | (131) |
| 姑今 | (124) | 开基节 | (132) |
| 开新街 | (124) | 破五 | (132) |
| 跳场 | (125) | 五忙日 | (132) |
| 收晦气 | (125) | 牛日 | (132) |
| 陀螺节 | (125) | 天基节 | (132) |
| 跳马节 | (126) | 忌破五 | (132) |
| 十八朝 | (126) | 不打生米火 | (133) |
| 跳花会 | (126) | 祭财神 | (133) |
| 放鸟飞 | (126) | 接路头 | (133) |
| 米娘娘生日 | (127) | 财神 | (133) |
| 认祖节 | (127) | 财神请酒 | (133) |
| 拜姑爷节 | (127) | 火财神 | (134) |
| 开年 | (127) | 开市 | (134) |
| 开井 | (128) | 送五穷 | (134) |
| 烧门神纸 | (128) | 五穷娘 | (134) |
| 烧门丞纸 | (128) | 崩穷 | (135) |
| 放人丁炮 | (128) | 填穷坑 | (135) |
| 借元宝 | (128) | 打五穷官 | (135) |

- | | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 跳坡 | (135) | 巡田坝节 | (142) |
| 葛根会 | (136) | 元宝山芦笙节 | (142) |
| 人日 | (136) | 五印朝山会 | (143) |
| 人胜节 | (136) | 雨水 | (143) |
| 人胜 | (136) | 元宵 | (143) |
| 薰天 | (137) | 元夜 | (143) |
| 跳坡节 | (137) | 元夕 | (144) |
| 恂太平 | (137) | 上元节 | (144) |
| 吃七宝羹 | (137) | 元宵节 | (144) |
| 谷日 | (138) | 灯节 | (145) |
| 八仙日 | (138) | 灯火节 | (145) |
| 祭星 | (138) | 冰灯节 | (145) |
| 顺星 | (138) | 塔尔寺灯节 | (145) |
| 接星 | (138) | 传柑节 | (146) |
| 上十节 | (139) | 桥梁节 | (146) |
| 天日 | (139) | 偷菜节 | (146) |
| 豆日 | (139) | 摆花节 | (147) |
| 上九日 | (139) | 巴乌节 | (147) |
| 天诞 | (139) | 重光节 | (147) |
| 斋天 | (139) | 哈钦节 | (147) |
| 拜天公 | (139) | 祭五谷节 | (148) |
| 上九会 | (140) | 青姑娘节 | (148) |
| 跳正月场 | (140) | 花炮节 | (148) |
| 松花会 | (140) | 灯会 | (149) |
| 石头生日 | (141) | 灯山会 | (149) |
| 石不动 | (141) | 黑井灯会 | (149) |
| 烤十字火 | (141) | 灯官会 | (150) |
| 贺老鼠嫁女 | (141) | 金吾弛禁 | (150) |
| 忌鼠 | (142) | 放夜 | (150) |
| 云开节 | (142) | 灯市 | (150) |
| 年仔节 | (142) | 花灯 | (151) |
| 迎蜡烛 | (142) | 影灯 | (151) |

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 走马灯 | (151) | 踩高跷 | (160) |
| 灯树 | (152) | 跑旱船 | (161) |
| 鳌山 | (152) | 游九曲 | (161) |
| 大香烛 | (152) | 转黄河 | (161) |
| 预赏元宵 | (152) | 闹衙 | (162) |
| 预借元宵 | (152) | 耍猫 | (162) |
| 闹元宵 | (153) | 送财神 | (162) |
| 闹灯节 | (154) | 探春 | (162) |
| 挂塔灯 | (154) | 走三桥 | (162) |
| 州官放火 | (154) | 走百病 | (163) |
| 试灯 | (154) | 过桥 | (163) |
| 上灯 | (155) | 度厄 | (163) |
| 观灯 | (155) | 踏太平 | (163) |
| 散灯 | (155) | 百子桥 | (164) |
| 间间亮 | (155) | 摸钉 | (164) |
| 占岁灯 | (155) | 抹金铺 | (164) |
| 伴灯 | (155) | 摩狮子 | (164) |
| 点三官灯 | (156) | 迎紫姑 | (164) |
| 点红灯 | (156) | 请七姑娘 | (165) |
| 点五谷灯 | (156) | 粘女神 | (165) |
| 偷灯 | (156) | 开财门 | (165) |
| 偷儿女 | (156) | 茧卜 | (165) |
| 送孩儿灯 | (156) | 判椿 | (166) |
| 酬灯 | (156) | 迎猫 | (166) |
| 串灯 | (157) | 候月竿 | (166) |
| 耍灯 | (157) | 赶毛狗 | (166) |
| 放烟火 | (157) | 烧门前纸 | (167) |
| 烟火 | (157) | 爆蚰蚤 | (167) |
| 打灯谜 | (158) | 爆勃娄 | (167) |
| 灯谜 | (158) | 棒棒会 | (167) |
| 舞龙灯 | (159) | 游炮 | (167) |
| 舞狮 | (160) | 抢炮 | (168) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 耗磨日 | (168) | 斡米南祭 | (174) |
| 打鬼 | (168) | 刺蝟蜒 | (174) |
| 放偷 | (169) | 会神仙 | (174) |
| 偷青 | (169) | 燕九节 | (174) |
| 滚冰 | (169) | 燕九会 | (175) |
| 打乌戏 | (169) | 咒百虫 | (175) |
| 打铁花 | (170) | 白沙家具会 | (175) |
| 打烧罐 | (170) | 秋收占 | (175) |
| 打道箒 | (170) | 天穿日 | (175) |
| 打老鼠眼 | (170) | 补天穿 | (176) |
| 祛忘神 | (171) | 禁风节 | (176) |
| 弹枝界 | (171) | 填仓节 | (176) |
| 祭秋架 | (171) | 仓官诞辰 | (176) |
| 坐花场 | (171) | 小添仓 | (176) |
| 赶地母会 | (171) | 老添仓 | (176) |
| 古龙坡会 | (172) | 填仓 | (177) |
| 舟溪芦笙节 | (172) | 打囤 | (177) |
| 结羊肠 | (172) | 点遍灯 | (178) |
| 打旋罗 | (172) | 带布鸡 | (178) |
| 抹黑日 | (172) | 后九 | (178) |
| 黑灰日 | (173) | 穷九 | (178) |
| 抹黑节 | (173) | 了年节 | (178) |
| 打黑墨 | (173) | 吃立节 | (178) |
| 斗马节 | (173) | 送穷 | (178) |



- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 惊蛰 | (180) | 射虫 | (180) |
| 迎春节 | (180) | 爆惊蛰 | (180) |
| 蛰雷 | (180) | 抖席子 | (181) |

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 惊蛰闻雷米似泥 | (181) | 忌鸟雀 | (189) |
| 丽月 | (181) | 二月二 | (190) |
| 换年 | (181) | 龙抬头日 | (190) |
| 拜日望 | (181) | 土地神诞辰 | (191) |
| 斗牛节 | (181) | 春龙节 | (191) |
| 祭奥夫特 | (182) | 敬桥节 | (191) |
| 艾玛突 | (182) | 晾桥节 | (192) |
| 艾接突 | (182) | 挑菜节 | (192) |
| 罗话苏 | (183) | 艾粑节 | (193) |
| 然基尼作色 | (183) | 斗雀节 | (193) |
| 普拉枯 | (183) | 祭龙节 | (193) |
| 祭龙潭节 | (183) | 引钱龙 | (193) |
| 阿玛施 | (184) | 接龙 | (194) |
| 覓度度 | (184) | 薰虫 | (194) |
| 闹冲 | (184) | 除虫 | (194) |
| 踩鼓节 | (185) | 咬虫 | (195) |
| 撵虫节 | (185) | 撵蝎 | (195) |
| 翻鼓节 | (185) | 击梁 | (195) |
| 请雨水 | (185) | 打灰簸箕 | (195) |
| 赛歌会 | (186) | 二月二吃灯盏 | (195) |
| 祭石神 | (186) | 掌腰糕 | (195) |
| 正灯二戏 | (186) | 龙鳞饼 | (196) |
| 二月芦笙会 | (186) | 剃龙头 | (196) |
| 七主节 | (187) | 帮灯 | (196) |
| 取新火节 | (187) | 糊狼眼 | (196) |
| 祭母节 | (187) | 烧龙眼纸 | (196) |
| 太阳星君诞辰 | (188) | 龙抬头日禁忌 | (196) |
| 供太阳 | (188) | 忌作 | (197) |
| 接太阳 | (188) | 忌成 | (197) |
| 太阳糕 | (189) | 懒人防社 | (197) |
| 中和节 | (189) | 救命二月二 | (197) |
| 献生子 | (189) | 土地会 | (197) |

- | | | | |
|--------------|-------|----------------|-------|
| 祭土地 | (198) | 二月三 | (206) |
| 土地爷福 | (198) | 祭龙节 | (206) |
| 土地火 | (198) | 文昌庙会 | (206) |
| 迎富 | (198) | 惜字会 | (206) |
| 赞土地 | (199) | 文章会 | (207) |
| 住春 | (199) | 贻考伦坝和几光咯 | (207) |
| 祭老人房 | (199) | 贻岗 | (207) |
| 浪桥 | (200) | 赠带节 | (207) |
| 盘王墟 | (200) | 叫饭魂 | (207) |
| 社日 | (200) | 二月七 | (208) |
| 社节 | (201) | 二月八 | (209) |
| 春社 | (201) | 张大帝诞 | (209) |
| 社翁雨 | (201) | 牧童节 | (209) |
| 社酒 | (201) | 刀竿节 | (210) |
| 治聋酒 | (201) | 跳嘎 | (210) |
| 社零星 | (202) | 马樱花节 | (210) |
| 社饭 | (202) | 祭神树节 | (211) |
| 社肉 | (202) | 山神会 | (211) |
| 接社 | (202) | 花车盛会 | (212) |
| 送社饭 | (202) | 巍山彝年 | (212) |
| 赶社 | (202) | 白水潭盛会 | (213) |
| 春祈秋报 | (203) | 祭三多 | (213) |
| 社火 | (203) | 东山庙会 | (214) |
| 社戏 | (204) | 彩蛋节 | (214) |
| 挂社 | (204) | 赶苗场 | (214) |
| 土地衣 | (204) | 春分 | (214) |
| 新坟不过社 | (204) | 努鲁斯节 | (215) |
| 社种 | (204) | 中春 | (215) |
| 芝固 | (204) | 花朝节 | (215) |
| 放赦 | (205) | 种花期 | (216) |
| 斗牛节 | (205) | 花神庙会 | (216) |
| 文昌帝君诞辰 | (205) | 赏红 | (216) |

扑蝶会	(216)	侗族摔跤节	(218)
薪尽日	(217)	观音诞	(218)
道诞	(217)	观音会	(219)
真元节	(217)	请观音	(219)
姊妹节	(217)	蒲润节	(219)
扎巴节	(218)		

三	月
---	---

蚕月	(221)	播种节	(224)
小清明	(221)	台合木孜瓦司脱节	(225)
樱笋时	(221)	祭插秧节	(225)
蚕禁	(221)	田家乐	(225)
入梅	(221)	贼坦	(225)
梅水	(221)	大雾梁歌会	(225)
迎梅雨	(222)	青山界歌场	(226)
鸟信	(222)	依尔登	(226)
桃花水	(222)	双蝶节	(227)
桃花汛	(222)	招鱼祭	(227)
躬桑	(222)	丰渔祭	(227)
桃花节	(222)	讨芭菱	(227)
打醋炭	(222)	寒食节	(228)
郭修节	(223)	一百五日	(229)
三月箫	(223)	百六节	(229)
乞脱乞迪尔节	(223)	禁火日	(229)
巴罗提节	(223)	熟食日	(229)
少年节	(224)	冷节	(229)
搭清节	(224)	火前	(229)
虾子节	(224)	火后	(229)
三月坡节	(224)	小寒食	(229)

- 泼火雨 (229) 挂清明 (237)
- 龙歌节 (229) 挂纸钱 (237)
- 龙忌 (230) 清明吊 (238)
- 龙蛇歌 (230) 清明会 (238)
- 龙蛇火 (230) 祖先圩 (238)
- 火禁 (230) 开清明会 (238)
- 火令 (230) 转坛会 (238)
- 冷食 (230) 插柳 (239)
- 寒具 (230) 记年 (239)
- 寒食燕 (230) 戴杨柳 (240)
- 饅鸡子 (231) 柳叶符 (240)
- 桃花粥 (231) 挑青 (240)
- 赐火 (231) 清明餽 (240)
- 请新火 (231) 抢包山 (240)
- 城隍散粮 (231) 眼亮糕 (241)
- 神鬼天 (232) 榆钱糕 (241)
- 清明 (232) 野火米饭 (241)
- 真清明 (232) 田鸡报 (241)
- 清明节 (232) 祛蚕祟 (241)
- 寒稀 (233) 放风筝 (242)
- 青盲日 (233) 荡秋千 (242)
- 鬼节 (233) 跑风车 (243)
- 哭节 (233) 末和日 (243)
- 拜扫节 (234) 赶干洞节 (243)
- 挂号节 (234) 桑刊节 (243)
- 插柳节 (234) 泼水节 (244)
- 采花节 (234) 泼水祝福 (245)
- 祭鸟节 (235) 浇花水 (246)
- 扫墓 (235) 彩色饭 (246)
- 标祀 (236) 丢包 (246)
- 挂青 (236) 重三 (247)
- 铲青 (237) 三巳 (247)

- | | | | |
|----------------|-------|-------------|-------|
| 元巳 | (247) | 雁塔题名 | (255) |
| 上巳 | (247) | 踏春 | (255) |
| 上巳节 | (247) | 踏青 | (256) |
| 修禊日 | (248) | 斗花 | (256) |
| 踏青节 | (248) | 看牡丹 | (256) |
| 三月三 | (248) | 踏青谣 | (256) |
| 动春节 | (249) | 簪荠菜花 | (256) |
| 开耕节 | (249) | 油菜花 | (257) |
| 桃花节 | (249) | 忌蚂蚁 | (257) |
| 乌冬节 | (249) | 叫五谷魂 | (257) |
| 娃娃节 | (250) | 蟠桃宫庙会 | (257) |
| 干巴节 | (250) | 风岩歌会 | (258) |
| 拜山节 | (250) | 赶表 | (258) |
| 护山节 | (250) | 粑粑盖磨眼 | (258) |
| 射兔节 | (251) | 夜渔祭 | (258) |
| 杀鱼节 | (251) | 棚龙笆 | (259) |
| 校步节 | (251) | 高坡歌节 | (259) |
| 撑鼓节 | (251) | 圣纪节 | (259) |
| 荠菜花生日 | (252) | 采菜节 | (260) |
| 王母寿诞 | (252) | 太阴会 | (260) |
| 北极佑圣真君生辰 | (252) | 三月花会 | (260) |
| 爱情节 | (253) | 雨前茶 | (260) |
| 仙歌节 | (253) | 茶贡 | (260) |
| 花婆节 | (253) | 谷雨 | (261) |
| 修禊 | (254) | 禁蝎 | (261) |
| 春禊 | (254) | 禁蝎帖 | (261) |
| 禊游 | (254) | 蝎子符 | (261) |
| 曲水流觞 | (254) | 土王节 | (261) |
| 曲水宴 | (255) | 吃茶苞 | (262) |
| 泛酒 | (255) | 看龙场 | (262) |
| 三月会 | (255) | 斋玄坛 | (262) |
| 探花宴 | (255) | 仙女节 | (262) |

- | | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 三月街 | (263) | 天后诞辰 | (265) |
| 御天节 | (264) | 东岳大帝诞辰 | (266) |
| 朝山会 | (264) | 东岳大帝巡游 | (266) |
| 黑龙潭会 | (264) | 掸尘会 | (267) |
| 麦王生日 | (264) | 白龙生日 | (267) |
| 祭龙神 | (265) | 赛装节 | (267) |
| 甩担会 | (265) | 那吾鲁孜节 | (267) |
| 牟定三月会 | (265) | 诺劳孜节 | (268) |

四	月
---	---

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 立夏 | (269) | 住夏 | (272) |
| 三夏 | (269) | 上吴山 | (272) |
| 槐序 | (269) | 朝山坡歌节 | (272) |
| 麦秀寒 | (269) | 春水节 | (272) |
| 迎夏 | (269) | 臭水会 | (272) |
| 宜夏 | (270) | 香妃墓会 | (273) |
| 疰夏 | (270) | 孟夏 | (273) |
| 七家茶 | (270) | 首夏 | (273) |
| 吃补食 | (270) | 阴月 | (273) |
| 助力 | (270) | 乏月 | (273) |
| 炼夏 | (270) | 荒月 | (273) |
| 吃立夏蛋 | (270) | 麦秋 | (273) |
| 吃花饭 | (271) | 玫瑰饼 | (273) |
| 立夏羹 | (271) | 戴皂荚叶 | (274) |
| 健脚笋 | (271) | 祭山会 | (274) |
| 驻色酒 | (271) | 洗犁 | (274) |
| 立夏见三新 | (271) | 蝴蝶会 | (274) |
| 进鲜 | (271) | 仰阿纳 | (275) |
| 探夏 | (271) | 里玛主节 | (275) |

- | | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 撒班节 | (275) | 拜秧节 | (285) |
| 鲁班节 | (275) | 逃军山节 | (285) |
| 跳公节 | (276) | 赶糯米坡 | (286) |
| 飞鱼祭 | (276) | 嫁毛虫 | (286) |
| 都瓦节 | (276) | 嫁瓦蜡 | (286) |
| 爬山节 | (276) | 忌毛虫 | (286) |
| 娅拜节 | (277) | 沙户比节 | (286) |
| 种苗节 | (277) | 毒蛇生日 | (287) |
| 拖舍歹 | (277) | 帕斯克节 | (287) |
| 樱桃会 | (278) | 小满 | (287) |
| 跳官节 | (278) | 小满见三新 | (287) |
| 佛祖诞辰 | (278) | 小满动三车 | (287) |
| 浴佛节 | (279) | 吕祖诞 | (287) |
| 浴佛雨 | (279) | 吕祖庙会 | (288) |
| 浴佛 | (280) | 剪千年蕙 | (289) |
| 散花 | (280) | 沙格达娃节 | (289) |
| 浴佛水 | (280) | 结夏 | (289) |
| 龙华会 | (281) | 坐夏 | (289) |
| 放生会 | (281) | 亡人节 | (289) |
| 结缘 | (281) | 金花夫人诞 | (289) |
| 舍缘豆 | (282) | 碧霞元君诞辰 | (290) |
| 结缘豆 | (282) | 四月十八节 | (290) |
| 阿弥饭 | (283) | 娘娘庙会 | (291) |
| 青糟饭 | (283) | 杜因拜专扎坤 | (291) |
| 姑娘节 | (283) | 浣花日 | (292) |
| 阿妹节 | (283) | 浣花夫人诞辰 | (292) |
| 父母节 | (284) | 浣花天 | (292) |
| 牛头王生日 | (284) | 邀头会 | (292) |
| 牛王节 | (284) | 绕山灵 | (293) |
| 寻牛节 | (285) | 小火把节 | (293) |
| 祭牛神 | (285) | 羊马节 | (294) |
| 牛带花 | (285) | 药王诞辰 | (294) |

- 神农忌辰 (295) 急脚子会 (295)
 药王庙会 (295)

五 月

- | | |
|--|--|
| <p>芒种 (297)
 午月 (297)
 蒲月 (297)
 恶月 (297)
 毒月 (297)
 五月忌 (297)
 五月雨 (297)
 麦信风 (298)
 五月小,瓜果吃不了 (298)
 五月节 (298)
 撵磨秋 (298)
 磨秋 (299)
 瘟神会 (299)
 望月亮 (300)
 载秧会 (300)
 开秧耙 (300)
 楚勒罕盟会 (300)
 捕鱼祭 (301)
 卯节 (301)
 端一 (301)
 禁汲 (302)
 逛林卡 (302)
 昼渔祭 (302)
 澡塘会 (302)
 端五 (303)</p> | <p>端午 (303)
 端午雨 (303)
 五日子 (303)
 躲端午 (303)
 端五节 (304)
 浴兰节 (306)
 蒲节 (306)
 天中节 (306)
 棕包节 (306)
 女儿节 (306)
 解粽节 (306)
 采药日 (307)
 送药节 (307)
 苦瓜节 (307)
 采花节 (307)
 都阳节 (307)
 神仙坡节 (308)
 杨梅节 (308)
 杨梅会 (308)
 药泉会 (309)
 转山会 (309)
 女儿会 (309)
 辟五毒 (309)
 五毒符 (310)
 桃印 (310)</p> |
|--|--|

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 天师符 | (310) | 朱索 | (316) |
| 赤灵符 | (310) | 百索 | (316) |
| 把门猴 | (310) | 条达 | (317) |
| 五毒饼 | (311) | 神链 | (317) |
| 五毒扇 | (311) | 鸠镯 | (317) |
| 五毒背心 | (311) | 寿索 | (317) |
| 佩香包 | (311) | 长命缕 | (317) |
| 健人 | (311) | 宛转绳 | (317) |
| 豆娘 | (311) | 合欢结 | (318) |
| 午时袋 | (312) | 七姓结 | (318) |
| 鸡心袋 | (312) | 彩丝系虎 | (318) |
| 抢香包 | (312) | 踏百草 | (318) |
| 独头蒜囊 | (312) | 斗草 | (318) |
| 雄黄荷包 | (312) | 采百草 | (318) |
| 佩辟瘟丹 | (313) | 采百药 | (319) |
| 悬艾 | (313) | 焚故药 | (319) |
| 天师艾 | (313) | 洗龙舟 | (319) |
| 艾人 | (313) | 百草汤澡 | (319) |
| 艾虎 | (313) | 捕蟪 | (319) |
| 艾糕 | (313) | 蟪蝥墨 | (320) |
| 艾酒 | (314) | 送蚊 | (320) |
| 蒲剑 | (314) | 点蚊烟 | (320) |
| 蒲人 | (314) | 竞渡 | (320) |
| 蒲酒 | (314) | 赛龙舟 | (321) |
| 雄黄酒 | (314) | 赛龙船 | (322) |
| 画额 | (315) | 龙船会 | (322) |
| 开葶 | (315) | 龙舟 | (322) |
| 午时水 | (315) | 打龙船 | (323) |
| 破火眼 | (315) | 迎船 | (323) |
| 端午景 | (315) | 赏午 | (324) |
| 端午索 | (315) | 粽子 | (324) |
| 辟兵缯 | (316) | 饭筒 | (324) |

- | | | | |
|-----------------|-------|------------|-------|
| 角黍 | (324) | 夏至面 | (332) |
| 筒粽 | (325) | 夏至狗肉 | (332) |
| 益智粽 | (325) | 止麦蠹 | (332) |
| 健粽 | (325) | 三伏 | (332) |
| 吃五黄 | (325) | 庚伏 | (332) |
| 鱼包韭菜 | (325) | 伏日 | (332) |
| 射柳 | (325) | 初伏 | (333) |
| 射粉团 | (326) | 伏汛 | (333) |
| 端午猎日 | (326) | 漏伏 | (333) |
| 遗扇 | (326) | 热在三伏 | (333) |
| 送夏 | (327) | 伏闭 | (333) |
| 送伞 | (327) | 歇伏 | (333) |
| 送夏衣 | (327) | 贴伏膘 | (333) |
| 看麦梢黄 | (327) | 伏日汤饼 | (333) |
| 端阳接人、中元接鬼 | (327) | 颁冰 | (334) |
| 唆罗连 | (328) | 刨冰 | (334) |
| 牛纳纳 | (328) | 赐冰 | (334) |
| 送鬼神 | (328) | 卖冰 | (334) |
| 龙母诞 | (328) | 酸梅汤 | (334) |
| 竹醉日 | (329) | 纱罩 | (334) |
| 散班 | (329) | 乘风凉 | (335) |
| 关帝诞 | (329) | 伏酱腊醋 | (335) |
| 关公磨刀日 | (329) | 攻旱魃 | (335) |
| 雨节 | (330) | 打龙王 | (335) |

米阔鲁节	(337)	水龙会	(339)
浪山节	(338)	龙挂	(339)
分龙日	(338)	庙节	(339)
分龙节	(338)	夕九节	(340)
分龙雨	(339)	达努节	(340)

六 月

封斋节	(341)	陪马节	(345)
小暑	(341)	六月节	(345)
且月	(341)	布农收获节	(346)
六月雨	(341)	林王节	(346)
隔辙雨	(341)	耍海会	(347)
黄雀风	(342)	伏前水	(347)
濯枝雨	(342)	白云山歌会	(347)
六月弗热五谷弗结	(342)	吃虫节	(347)
凤仙包手	(342)	莫一大王节	(348)
染红指甲	(342)	礼至节	(348)
开园	(342)	天祝节	(348)
缀节	(342)	晒衣节	(349)
送六月	(342)	曝书节	(349)
吃卵节	(343)	晒经日	(349)
干虫节	(343)	曝银日	(349)
吃鸭节	(343)	制曲日	(349)
尝新苞谷	(343)	王爷生日	(349)
打皇耙	(344)	禹生日	(350)
扫寨	(344)	穷节	(350)
跳禾楼	(344)	翻官节	(350)
过半年	(344)	供田节	(350)
过年节	(345)	祭田节	(351)

- 禾兜节 (351) 哈亭 (359)
- 禾魂节 (351) 唱哈 (359)
- 赛马节 (351) 跳天灯 (360)
- 半年福 (351) 老郎会 (360)
- 牛羊节 (351) 鲁班先师诞 (360)
- 猫狗生日 (352) 鲁班会 (361)
- 洗牛节 (352) 袪聚 (361)
- 虫王节 (352) 迎丰 (361)
- 虫王庙会 (352) 火神诞 (361)
- 晒霉 (353) 哈基节 (362)
- 晒红 (353) 大暑 (362)
- 晒经会 (353) 洗头节 (362)
- 翻经会 (353) 绕海会 (362)
- 晒谱会 (353) 游皇城 (362)
- 杨洒菩萨晒袍 (354) 爬香炉山 (363)
- 数罗汉 (354) 闹鱼节 (363)
- 底拉 (354) 观音成道日 (363)
- 解清暑 (354) 赶查白节 (363)
- 祭芥地 (354) 耍青旗 (364)
- 浴象 (355) 荷花生日 (364)
- 花儿会 (355) 观莲节 (364)
- 赶六月场 (356) 雷公诞辰 (365)
- 良家潭歌会 (356) 雷斋 (365)
- 躲山 (356) 雷神会 (365)
- 斋稻节 (356) 老人节 (365)
- 关门节 (357) 祭关公诞辰日 (366)
- 进洼 (357) 二郎神诞 (366)
- 完新 (357) 川主会 (366)
- 赅什拉 (358) 神牛会 (366)
- 考瓦沙 (358) 星回节 (366)
- 洗牛脚会 (358) 火把节 (367)
- 唱哈节 (359) 大火把节 (368)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 龙潭火把节 | (368) | 飘戈戛 | (371) |
| 迪庆火把节 | (369) | 摆果酒 | (371) |
| 苦聪年 | (369) | 捉蚂蚱节 | (371) |
| 苦扎扎节 | (369) | 密库节 | (372) |
| 耶枯扎 | (370) | 雪顿节 | (372) |
| 祭族树节 | (370) | 祭盘古郎节 | (373) |
| 勒苏花街 | (371) | 中年节 | (373) |
| 跑马 | (371) | | |

七 月

- | | | | |
|---------------|-------|-------------|-------|
| 立秋 | (374) | 上秋 | (377) |
| 立秋雨 | (374) | 兰秋 | (377) |
| 睁夜秋、闭夜秋 | (374) | 兰月 | (377) |
| 秋老虎 | (374) | 巧月 | (377) |
| 标秋 | (374) | 槐花黄 | (377) |
| 出秋色 | (374) | 张王灯 | (377) |
| 戴楸叶 | (374) | 祭敖包 | (377) |
| 咬秋 | (375) | 敖包会 | (378) |
| 食秋桃 | (375) | 那达慕大会 | (378) |
| 立秋西瓜 | (375) | 海坡会 | (378) |
| 喝立秋水 | (375) | 马沙努次 | (378) |
| 秋爽来学 | (375) | 乌日贡 | (378) |
| 吞赤小豆 | (375) | 牛节 | (379) |
| 打鸟节 | (375) | 吃戎节 | (379) |
| 赶秋节 | (375) | 走穿洞 | (379) |
| 赶秋坡 | (376) | 跳米花 | (379) |
| 百鸟会 | (376) | 旁海芦笙会 | (380) |
| 瑶山鸟会 | (376) | 沐浴节 | (380) |
| 祭朱勒加什 | (376) | 望果节 | (380) |
| 首秋 | (377) | 族年 | (381) |

- 皮罗阁庙会 (381) 辞仙 (387)
- 祭五谷神 (381) 乞巧 (387)
- 塔勒贵节 (382) 乞文 (388)
- 杀龙节 (382) 拜魁星 (388)
- 康元帅生日 (382) 乞巧会 (389)
- 洗车雨 (383) 穿针乞巧 (389)
- 双七 (383) 巧针 (389)
- 香日 (383) 漂针试巧 (390)
- 星期 (383) 丢巧针 (390)
- 巧夕 (383) 察针锈 (390)
- 兰夜 (383) 吉庆花 (390)
- 七夕节 (383) 种生 (390)
- 女节 (383) 生巧芽 (391)
- 小儿节 (384) 换巧 (391)
- 穿针节 (384) 度巧 (391)
- 开唱节 (384) 乞巧楼 (391)
- 牛生日 (384) 斗巧宴 (392)
- 茶歌节 (384) 摩睺罗 (392)
- 天河会 (385) 赛带会 (392)
- 香桥会 (385) 洒泪雨 (392)
- 鹊桥渡 (385) 银河水 (392)
- 接牛女泪 (385) 双七水 (392)
- 供牛女 (385) 织女暴 (393)
- 七娘会 (386) 换牛索 (393)
- 礼七姑 (386) 看巧云 (393)
- 七姑亭 (386) 看天河 (393)
- 巧盘 (386) 阴中 (393)
- 巧果 (387) 年小月半大 (393)
- 吃星 (387) 老君节 (393)
- 结星 (387) 处暑 (394)
- 瓜果会 (387) 烧包节 (394)
- 巧巧饭 (387) 祭嗣主 (394)

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 麻谷日 | (395) | 解夏草 | (403) |
| 田了节 | (395) | 孟兰盆会 | (403) |
| 尝新节 | (395) | 中元会 | (404) |
| 荐新 | (396) | 孟兰盆 | (404) |
| 尝新 | (396) | 放焰口 | (404) |
| 秋社 | (396) | 放生 | (404) |
| 秋禊 | (396) | 放河灯 | (405) |
| 报岁 | (397) | 漂河灯 | (405) |
| 盂地节 | (397) | 点蒿子灯 | (406) |
| 冬希曼节 | (397) | 结鬼缘 | (406) |
| 抢猪节 | (397) | 纱箱 | (406) |
| 吉佳姆节 | (398) | 斋孤 | (406) |
| 丰年祭 | (398) | 抢包子 | (407) |
| 马乃波 | (398) | 烧袱子 | (407) |
| 歇玛楼 | (399) | 包袱 | (407) |
| 请哦美 | (399) | 送羊 | (408) |
| 卧碌吃 | (400) | 送面人 | (408) |
| 卡咯会 | (400) | 挂地头 | (408) |
| 花衣节 | (400) | 烧青苗 | (409) |
| 中元 | (400) | 裹冰雹 | (409) |
| 佛腊日 | (400) | 甩秋 | (409) |
| 僧自恣日 | (400) | 圣德山歌场 | (409) |
| 僧受岁日 | (401) | 登宵节 | (409) |
| 地官赦罪之辰 | (401) | 达旺节 | (410) |
| 中元节 | (401) | 高坝歌会 | (410) |
| 七月半 | (401) | 莲花坪歌场 | (410) |
| 孟兰盆节 | (402) | 干木古 | (411) |
| 目连节 | (402) | 司马阿托 | (411) |
| 施孤节 | (402) | 晒佛节 | (412) |
| 麻谷节 | (402) | 地藏菩萨诞辰 | (412) |
| 鲜果节 | (403) | 地藏节 | (412) |
| 解夏 | (403) | 地灯 | (413) |

报娘恩 (413)

八 月

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 白露 (414) | 巴拉特节 (420) |
| 桂月 (414) | 敬粘日 (420) |
| 壮月 (414) | 五猖会 (420) |
| 豆花雨 (414) | 秋分 (420) |
| 马奶节 (414) | 木犀蒸 (421) |
| 游神 (414) | 八姑节 (421) |
| 衣里兴 (415) | 社令会 (421) |
| 阿吉吉节 (415) | 开禾仓 (421) |
| 车实扎 (416) | 八月十五云遮月 (421) |
| 好希早 (416) | 中秋节 (422) |
| 奥米那楞 (417) | 月节 (422) |
| 天灸日 (417) | 月夕 (422) |
| 天医节 (417) | 月夕节 (422) |
| 眼明囊 (417) | 月亮节 (423) |
| 五明囊 (417) | 拜月节 (423) |
| 祭风婆 (417) | 团圆节 (423) |
| 莫拉努马拉期塔 (417) | 果子节 (423) |
| 石宝山歌会 (418) | 南瓜节 (424) |
| 灶君生日 (418) | 后生节 (424) |
| 司马拉 (418) | 调声节 (425) |
| 长命针 (419) | 求禾花节 (425) |
| 万寿节 (419) | 篝火狗节 (425) |
| 转法轮日 (419) | 鹿鸣尝新节 (425) |
| 八字娘娘生日 (419) | 洛香芦笙节 (426) |
| 乃尧节 (419) | 拜月 (426) |
| 祭中柱 (420) | 敬月神 (427) |

迎月姊	(427)	排塔	(434)
斋月官	(427)	堆宝塔	(434)
月宫	(427)	烧宝塔	(435)
月光马	(428)	烧瓦子灯	(435)
月光书	(428)	状元会	(435)
男不拜月	(428)	游火龙	(435)
赏月	(429)	游耍禄	(435)
玩月	(429)	剥疵痲	(436)
步月	(429)	打中秋炮	(436)
走月亮	(429)	挂万寿灯	(436)
候月华	(430)	梁山伯庙会	(436)
树中秋	(430)	背篓会	(436)
烧斗香	(430)	赛芦笙	(437)
听香	(430)	渔潭会	(437)
兔儿爷	(431)	跳岭头	(438)
圆月	(431)	追月	(438)
月饼	(431)	八月十六度中秋	(438)
团圆饼	(432)	潮头生日	(438)
闭圆馍	(432)	弄潮	(439)
斗四红	(432)	弄涛	(439)
吃中秋酒	(432)	观潮	(439)
煮月亮饭	(433)	看串月	(439)
摸秋	(433)	稻生日	(440)
摸摸	(433)	先师诞	(440)
送瓜	(433)	孔子会	(440)
偷月亮菜	(434)	端午节	(441)

九 月

寒露	(442)	青女月	(442)
----------	-------	-----------	-------

- | | | | |
|--------------|-------|-----------------|-------|
| 授衣月 | (442) | 插茱萸 | (449) |
| 授衣 | (442) | 茱萸囊 | (450) |
| 授衣假 | (442) | 茱萸会 | (450) |
| 登高水 | (442) | 簪菊 | (450) |
| 鲤鱼风 | (442) | 赏菊 | (450) |
| 耙节 | (442) | 九花山子 | (451) |
| 抓鱼节 | (443) | 菊花酒 | (451) |
| 观月祭 | (443) | 菊糕 | (451) |
| 祭雷庙 | (443) | 重阳糕 | (451) |
| 吾司扎 | (443) | 蓬饵 | (452) |
| 采草仪式 | (444) | 食禄糕 | (452) |
| 跌打疗 | (444) | 服菊花 | (452) |
| 跌萨拉 | (445) | 食兔肝 | (452) |
| 借粮 | (445) | 吃九月粑 | (452) |
| 重九重阳 | (445) | 重阳酒 | (452) |
| 小重阳 | (445) | 尝新酒 | (452) |
| 重阳信 | (445) | 持螯会 | (453) |
| 占雪 | (445) | 九皇会 | (453) |
| 蚊蚋封口 | (446) | 九皇素 | (453) |
| 重阳节 | (446) | 狮子会 | (453) |
| 休息日 | (446) | 祭百灵 | (454) |
| 拜祖节 | (447) | 耕牛自述图 | (454) |
| 祝寿节 | (447) | 月蓬山歌会 | (454) |
| 柿生日 | (447) | 会街 | (454) |
| 狐仙诞日 | (447) | 耍白象 | (455) |
| 斗姆星君诞辰 | (447) | 罢谷节 | (455) |
| 鹿神节 | (448) | 霜降 | (455) |
| 送耙节 | (448) | 霜信 | (455) |
| 登高 | (448) | 迎霜降 | (455) |
| 辞青 | (449) | 迎霜粽 | (456) |
| 登高会 | (449) | 迎霜兔 | (456) |
| 登乐游原 | (449) | 阅操 | (456) |

打芋煲	(456)	晃露节	(457)
修火禁	(456)	土皇节	(457)
洗簾	(456)	平安节	(458)
开门节	(456)	谷陇芦笙节	(458)
出洼	(457)	过香节	(458)
敬塔节	(457)	华光神诞	(458)

十	月
---	---

立冬	(460)	阳月	(464)
颂牛节	(460)	小阳春	(464)
冬藏节	(460)	丰收节	(464)
开斋节	(460)	苗年	(465)
药雨	(461)	拉鼓节	(465)
冬令	(461)	庆鼓堂	(466)
冬闲	(461)	年收扎勒特节	(466)
息粮	(461)	嫁女节	(467)
冬计	(461)	祭龙日	(467)
寒事	(461)	奥瓦沙	(467)
腌菜	(461)	十月朝	(468)
叫火烛	(462)	阳朔	(468)
烤白薯	(462)	牛王诞日	(468)
冬酿酒	(462)	牛年	(468)
冬舂米	(462)	庆牛	(468)
完仓米	(463)	辞场	(469)
收租完粮	(463)	闭场门	(469)
添火	(463)	靴生日	(469)
冬学	(463)	羌年	(469)
冬狩	(464)	寒衣节	(469)
背灯祭	(464)	烧衣节	(469)

送寒衣	(469)	下元	(472)
送苍蝇	(470)	水官解厄之辰	(472)
跳香会	(470)	赎魂节	(472)
啣嘎节	(471)	五风生日	(473)
开天节	(471)	杂息杂	(473)
双喜节	(471)	寒婆婆打柴	(473)
洗禾剪节	(471)	盘王节	(473)
糊牛角	(472)	倒稿节	(474)
小雪	(472)	耍歌堂	(474)
白雪节	(472)	燃灯节	(474)

十一月

大雪	(476)	分冬酒	(480)
畅月	(476)	冬至	(480)
纳冰	(476)	短至	(481)
窖冰	(476)	冬至节	(481)
托资	(477)	长至节	(481)
戛汤节	(477)	履长节	(481)
思鱼扎勒特	(477)	豆腐节	(481)
还娘娘愿	(477)	汤圆节	(481)
米索扎节	(477)	亚节	(482)
扣扎	(478)	亚岁	(482)
冬节	(479)	冬至大如年	(482)
洗神节	(479)	依饭节	(482)
密枝节	(479)	拜冬	(483)
祭牧神节	(480)	贺冬	(483)
米特尔节	(480)	扶阳	(483)
小至	(480)	祀天	(483)
冬除	(480)	履长	(483)

- | | | | |
|---------------|-------|-------------|-------|
| 挂冬 | (484) | 拽冰床 | (486) |
| 肥冬 | (484) | 溜冰 | (486) |
| 团冬 | (484) | 九九 | (487) |
| 送冬 | (484) | 连冬起九 | (487) |
| 打边炉 | (484) | 冷在三九 | (487) |
| 安乐菜 | (484) | 三九天 | (487) |
| 食鱼脍 | (485) | 封河 | (487) |
| 冬至团 | (485) | 九九歌 | (487) |
| 冬至肉 | (485) | 九九消寒歌 | (488) |
| 冬至馄饨 | (485) | 九九消寒图 | (488) |
| 过个冬,去个公 | (485) | 九字联语 | (489) |
| 干净冬至邈邈年 | (485) | 拉仁 | (489) |
| 冬至会 | (486) | 贛坦木 | (489) |
| 棉衣会 | (486) | 太阳会 | (489) |
| 消寒会 | (486) | 侗年 | (490) |
| 冰嬉 | (486) | 祭土地节 | (490) |

十二月

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 小寒 | (491) | 阿年鬼 | (494) |
| 腊月 | (491) | 报旺鞭 | (494) |
| 除月 | (491) | 跳灶王 | (494) |
| 嘉平(月) | (491) | 跳钟馗 | (494) |
| 八蜡 | (491) | 卡雀哇 | (495) |
| 腊祭 | (491) | 剩牛祭天 | (495) |
| 雉 | (492) | 牛锅庄舞 | (495) |
| 腊鼓 | (493) | 觉扎扎 | (496) |
| 打太平鼓 | (493) | 苏宁喜 | (496) |
| 打耗 | (493) | 腊雪 | (496) |
| 打夜糊 | (493) | 腌腊雪 | (497) |

- 碾腊米 (497) 烤小酥 (504)
- 蒸腊米 (497) 送灶柴 (504)
- 榨腊油 (497) 祭灶 (504)
- 收腊脂油 (497) 灶神 (506)
- 灭鼠节 (497) 醉司命 (506)
- 融水苗年 (498) 涂神口 (506)
- 客家年 (498) 送灶 (507)
- 吃五豆节 (498) 送神 (507)
- 腊日 (499) 女不祭灶 (507)
- 佛成道日 (499) 灶马 (507)
- 腊八节 (499) 灶糖 (507)
- 饭僧节 (499) 胶牙汤 (508)
- 躲腊八 (500) 关东糖 (508)
- 腊八粥 (500) 灶饼 (508)
- 佛粥 (501) 谢灶饭 (508)
- 防风粥 (501) 灶卜 (508)
- 食赤豆粥 (501) 口数粥 (508)
- 腊八人 (501) 交年节 (509)
- 冻金马驹 (501) 入年界 (509)
- 挂腊八穗 (501) 小年 (509)
- 小岁 (501) 小年节 (510)
- 古尔邦节 (502) 千灯节 (510)
- 蚕生日 (502) 照田蚕 (510)
- 关蚕花 (502) 接玉皇 (511)
- 烧白柴节 (502) 年关 (511)
- 大寒** (502) 节账 (511)
- 大十五节 (503) 年事 (511)
- 摆干朵 (503) 忙年 (511)
- 倒牙 (503) 做年 (512)
- 做尾牙 (503) 备年料 (512)
- 射草狗 (504) 年节歌 (512)
- 拜火节 (504) 封年 (513)

- | | | | |
|-------------|-------|-----------------|-------|
| 封印 | (513) | 赶乱岁 | (520) |
| 理年书 | (513) | 小除夕 | (521) |
| 放年学 | (514) | 祭谷神节 | (521) |
| 扫尘 | (514) | 祭姑婆 | (521) |
| 除残 | (514) | 过赶年 | (522) |
| 打扬尘 | (514) | 犬王节 | (522) |
| 洗邋遢 | (515) | 祭甘王 | (522) |
| 洗嗽脚 | (515) | 封工具节 | (522) |
| 赶年集 | (515) | 一年不赶,赶三十晚 | (523) |
| 年市 | (515) | 除夕 | (523) |
| 欢乐店 | (516) | 岁除 | (524) |
| 年货 | (516) | 大节夜 | (524) |
| 年物 | (516) | 过大年 | (524) |
| 年食 | (516) | 大过年 | (525) |
| 年菜 | (516) | 年月 | (526) |
| 年糕 | (517) | 扣加 | (526) |
| 杀年猪 | (517) | 白年 | (526) |
| 过年鞋 | (518) | 老年节 | (526) |
| 打粑粑拜年 | (518) | 栽松树节 | (527) |
| 糍糍粑 | (518) | 山魈 | (527) |
| 欢喜团 | (518) | 桃符 | (527) |
| 馈岁 | (519) | 仙木 | (528) |
| 岁仪 | (519) | 桃人 | (528) |
| 送年盘 | (519) | 春联 | (528) |
| 斤头包 | (519) | 门对 | (529) |
| 送历本 | (519) | 门帖 | (529) |
| 卖春联 | (520) | 门神 | (529) |
| 送残年 | (520) | 神荼郁垒 | (530) |
| 拜孝年 | (520) | 秦琼敬德 | (530) |
| 烧年纸 | (520) | 钟馗 | (530) |
| 烧平安纸 | (520) | 年画 | (531) |
| 乱岁日 | (520) | 门笺 | (531) |

- 挂钱 (532) 旺火 (539)
- 喜钱 (532) 烧年火茺茺 (539)
- 挂门钱 (532) 照年 (539)
- 贴钱马 (533) 点岁灯 (539)
- 贴黄钱 (533) 点天灯 (539)
- 贴窗花 (533) 照虚耗 (540)
- 贴福字 (533) 画米囤 (540)
- 贴五福字 (533) 踩岁 (540)
- 贴门神字 (533) 封井 (540)
- 贴缸鱼 (533) 封门 (541)
- 欢乐图 (533) 拦门杠 (541)
- 吉祥葫芦 (534) 将军炭 (541)
- 富贵弗断头 (534) 靠门松 (541)
- 爆竹 (534) 烧关门纸 (541)
- 春雷 (535) 甘蔗封门 (541)
- 枣山 (535) 守岁 (542)
- 天地桌 (535) 书水 (542)
- 天地马 (535) 惜岁 (542)
- 展先像 (535) 除夕寝 (543)
- 祭床神 (536) 除夕避债 (543)
- 跳神会 (536) 陪老祖公过夜 (543)
- 请筮篙姑姑下凡 (536) 分岁 (543)
- 迎灶 (536) 击钟分岁 (543)
- 埋祟 (537) 辞岁 (544)
- 堂赠 (537) 辞年 (544)
- 庭燎 (537) 吃年汤 (544)
- 燎岁 (537) 吃年羹 (544)
- 燎天蓬 (537) 年夜饭 (544)
- 烘岁 (538) 隔年饭 (545)
- 炆岁 (538) 宿岁饭 (545)
- 烧松盆 (538) 延年饭 (545)
- 焚苍术 (538) 消夜 (545)

更岁饺子	(546)	祭树	(549)	
辞岁平伙	(546)	喂果树	(549)	
年茶	(546)	灌年饭	(549)	
吃麻粹	(546)	问树	(549)	
压岁盘	(546)	镜听	(550)	
压岁果子	(547)	响卜	(550)	
压岁钱	(547)	耳卜	(551)	
压胜钱	(547)	听静	(551)	
带岁钱	(547)	听鸟音	(551)	
撒岁钱	(548)	脱灾	(551)	
散年钱	(548)	叛花	(551)	
新年彩	(548)	解疔	(551)	
添寿钱	(548)	偷桩	(551)	
添丁包	(548)	扔愁帽	(552)	
闹年	(548)	有财	(552)	
聒厅	(548)	隔年地	(552)	
汉语拼音音序索引				(553)

综	合
---	---

历法 历法是推算年、月、日的时间长度及其关系，并制定时间序列的法则。历法也确定年首、月首、节气及比年更长的时间单位等。在历法中，日的长短是依据天象设定的，月和年的长短有的依据天象（平均值依据天象）设定；有的则是人为规定的。当月和年依据天象规定时，则日、月、年三种单位不能互相公约，制定历法时不得不采取截长补短的办法，使月包含的日数、年包含的月数和日数都是整数。各国历代历法注重点不同，大体可分为三类：一类叫阳历，其中年的日数平均约等于回归年，月的日数和年的月数则人为规定，如公历、儒略历等；一类叫阴历，其中月的日数平均约等于朔望月，年的月数则人为规定，如伊斯兰教历、希腊历等；另一类叫阴阳历，其中月的日数平均约等于朔望月，而年的日数又平均约等于回归年，如中国现在还采用的农历、藏历等。中国古代历法基本为阴阳历。其主要内容有：确定年、月的长度，计算朔望的时刻，安排二十四节气，预

告日夜长短的变化，中午日影的长度、日月食的发生和行星位置等。作为完整的计时方法和系统，历法与人类的社会生活有着密切的关系。人们不仅以此为农事安排等对自然条件依赖较强的生产活动的依据，甚至也以此指导精神文化活动。历法在任何民族的古代文化中都占居极其重要的地位，中国古代历法亦是如此。

自然历法 人类原始时代的一种历算方法。这种历法以自然界的现象（包括日月星辰以外的）为历算依据，故称。其所依据的自然现象诸如草木的荣枯、花开花落、游牧狩猎规律，等等。这种历法往往较少精确的时间分隔，时间的推算、称谓等都是自然现象。我国布朗族、傈僳族的“物候历”，汉族古代的“七十二候历算”，蒙古族的“草木纪年等，都可以算作自然历法。

公元纪年 也叫基督纪元。公历纪元不是从公元元年开始实行的，而是“罗马创建”后1284年，由僧侣乔尼西提议，以传说中耶稣基督的诞生年为公元元年。据

他说，基督是离当时 532 年前诞生的，公元元年常以 A. D. (拉丁文 Anno Domini) 之缩写，意为“主的生年”表示。公元元年，相当于我国西汉末期平帝元始元年。公元前以 B. C. (英文 Before Christ 之缩写，意为“基督以前”) 表示。我国从辛亥革命以后的 1912 年开始采用公历，但用中华民国纪年。1949 年中华人民共和国成立后，开始采用公历纪年。

干支纪年 干支是我国古代用以记录时间的一套专门的序数系统。干指十干，又称作天干、十母，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、

辛、壬、癸。支指十二支，又称作地支、十二子，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次组合为六十单位，组合的方法是以天干的单数配地支的单数，天干的双数配地支的双数，从甲子始，至癸亥终。因为甲为天干首位，子为地支首位，六十单位又统称为六十甲子。因天干地支插花相配，故又称花甲子，简称花甲。计有功《唐诗纪事》：“(赵牧)大中咸通效李长吉为短歌，对酒曰：‘手授六十花甲子，循环落落如弄珠’。”干支表如下：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

天干和地支的起源，相传为黄帝时的大桡创制。秦汉史籍中把干支称为甲子。到了东汉，把干支写作“幹枝”。汉蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之幹；作子丑以名月，谓之枝。幹枝相配，以成六旬”。可知“干支”之名来自“幹

枝”，即以树木枝干纵横交错的状态来形容干支相配，后省作“干支”。古人用干支纪日、纪月、纪年。还用天干纪旬之日，用十二支纪月、计时等。我国古代最早用干支纪日，每个单位代表一天，六十甲子周而复始，循环不断。河南安阳小屯村殷墟中，有一块武乙时期

(约公元前13世纪)的牛脚骨,上面刻有完整的六十甲子,可能是当时为计算日数所使用的干支表。甲骨资料证明,干支在殷代中叶已普遍使用,干支纪日也不晚于殷代。从文献资料看,干支从春秋时鲁隐公三年(公元前720年)二月己巳日起用于纪日,一直到清代宣统三年(公元1911年)止,有二千六百多年的历史,从未中断过,这是世界上迄今为止应用时间最长的记日法。中国的历史虽然很长,只要顺着干支往上推,历史日期就清清楚楚。这是古代创用干支法的功绩。干支纪日法一直到今天还有它的作用,有些历日还需要用干支来推求,例如对三伏、梅日的推算。六十甲子相当于两个太阳月,但中国历法中的月是朔望月,所以每月的干支和日期的对应是不固定的。干支纪月,在《史记·历书》中已见应用,但未曾推广。后来主要是在推人祸福生死的迷信活动中使用。通常用一至十二的数码,上自甲骨文金文时代,下迄于今,无不如此。干支纪年大约始于西汉初年,《淮南子·天文训》已发其端,新莽时已见应用。自汉光武建武三十年(公元54年)农历甲寅年开始,六十年一周,循环下来,有近二千年的连续历史记载。由此可以向上逆推,知道上古某年是什么干支,一

般历史年表所纪东汉以前的逐年干支,便是这样逆推出来的。为了使纪年更明确,古人采用了干支纪年与帝王纪年相结合的办法。如清康熙二十三年甲子。解放以后,我国已采用公元纪年法。但是,我国目前还是公历和农历并存,干支纪年法仍在使用。此外还有用天干纪日的。如楚辞《哀郢》。有“出国门而轸怀兮,甲之晷(朝)吾以行”句,还有用十二支纪月的。春秋时代开始以二十支纪月,叫做月建。通常以冬至所在的十一月(夏历)配子,称为建子之月,由此顺推,十二月为建丑之月,正月为建寅之月,二月为建卯之月,直到十月为建亥之月。如此周而复始。因为甲子是用来纪岁月的,所以也以甲子为岁月、年岁的代称。唐杜甫《杜工部草堂诗笺》中《春归》:“别来鬓甲子,倏忽又春华。”贯休《禅月集》中《赠轩辕先生诗》:“略问先生真甲子,只言弟子是刘安。”

公历 世界大多数国家通用的历法。即旧时所谓“阳历”。它以地球绕太阳运动的周期为年的基础,以一个回归年的长度为依据。一年365.2422日,平年365天,闰年366天。它的月数和月所包含的日数都是人为规定的,没有任何天象依据。一年分12个月,每月的天数为31、30、29、28天不等。在公历

里,每月1日不一定是新月,15日的月亮也不一定圆,这是公历同阴历的最大区别。公历的形成有一个过程,它先由埃及创制,然后传入欧洲。公元前46年,罗马统治者儒略·凯撒,(Gaius Julius Caesar,前100~前44年)主持制定了儒略历。以回归年的周期为基础,年平均为365.25日,规定一年12个月,单月是大月31天,双月是小月30天。每隔三年设一闰年,平年2月29天,全年365日。闰年2月30天,全年366日。儒略历是公历的前身。凯撒是7月出生的,因此他把7月改用自己的名字命名,叫儒略(July)。儒略·凯撒死后,他的侄子奥古斯都·屋大维(Augustus Octavian前63~14年)继任。将他出生的8月用他的封号来命名,叫奥古斯都(August)。屋大维给8月加1天,改成大月,又把9月、11月改成小月,把10月、12月改成大月。这样安排多出1天,只好再从2月减1天,2月平年28天,闰年29天。公历就是这样安排月日的:一年12个月,1、3、5、7、8、10、12月为大月,每月31日,4、6、9、11月为小月,每月30日;2月平年28日,闰年29日,平年365日,闰年366日。公元年数被4整除为闰年。年平均长为365.25日。儒略历历年比回归年长11分

14秒,积累到16世纪末,春分已由3月21日提早到3月11日。于是罗马教皇格列高利十二世(Gregorius XⅡ,1502~1585)于1582年10月4日命以次日(即原10月5日)为10月15日,消除了从儒略历实施到16世纪后期儒略历年长度和回归年长度的累积差值(10天)。为了避免以后积累误差,置闰的法则改为:“四年一闰,百年不闰,四百年又闰”。公元年数能被4除尽的年为闰年,但逢百之年只有能被400除尽的才是闰年(例如,公元1900年不是闰年,而公元2000年是闰年)。格列历400年内不是100个闰年,而是97个闰年,平均年长度为365.2425日,与回归年长度365.2422日更为接近。一年误差约26秒。尽管它还有误差,还存在着月的日数不整齐、星期和月的关系不固定等不足之处,但是它历年长度的精度比较高,又有很长时期的历史连续性的基础。格列历先在天主教国家使用,后来推行到新教国家,20世纪初全世界普遍使用,故称公历。它是目前最好的历法。我国于1912年采用公历,但用中华民国纪年。中华人民共和国成立后,于1949年改用公历纪年。

阳历 历法的一种。以太阳年为单位的历法,全称“太阳历”或

“纯阳历”。阳历年的长短依据天象设定,平均长度约等于太阳回归周期(回归年),日的长短也依据天象设定。阳历的月数和月的日数都是人为规定的,和月相盈亏无关。日的安排也与月相无关。现今大多数国家通用的“阳历”是在儒略历的基础上,罗马教皇格列高利十三世于1582年命人修订的。阳历也就是公历,亦称“格列历”。

阴历 历法的一种。全称“太阳历”或“纯阴历”。是伊斯兰教国家和地区采用的历法,又称回历。它以朔望月为历法的基本单位,单月为30日,双月为29日,平均每个历月为29.5日。积12个月为一年,共354日。12个朔望月实际上约有354.3671日。为使月初和新年都在蛾眉月出现的那天开始,回历采用置闰的办法,每30年为一周,共加11个闰日。在30年循环周期中,第2、5、7、10、13、16、18、21、24、26、29各年为闰年。闰年在12月底增加一日,共355日,回历年比公历年约少11日,因之岁首逐年提早,约33年循环一周。回历的起始历元定在穆罕默德从麦加迁到麦地那的一天,即儒略历公元622年7月16日(星期五)。月相的变化是人们最容易看见的天象,因此,各国的历法大都是先有阴历后有阳历。随着农业、

畜牧业的发展,这种历法逐渐被淘汰。现在世界上除了伊斯兰教国家由于宗教关系仍在使用阴历外,其他国家早已不再使用阴历了。我国所谓的“阴历”,其实是“阴阳合历”。

· **阴阳合历** 历法的一种。它兼有阳历和阴历的性质,既考虑到月亮运行的周期(朔望月),又考虑了太阳运行的周期(回归年)。我国从先秦到清末,约有100种历法,除太平天国颁行的天历外,就是阴阳合历,沿用至今的旧历,就是阴阳合历。因这种历法中的二十四节气对于农业生产有重要意义,故这种历法又被称为“农历”,也称作“夏历”。阴阳合历中月的长度平均约为一个朔望月,一个月约为29.5天,它月、日的安排完全符合月相的变化,这是阴历成分。这种历,平年12个月,有6个大月,各30天,6个小月,各29天,全年共354天,而阳历一年约为365天,两者相差约11天。阴阳历既要把月相变化一周作为一个月,又要使一年的平均长度等于太阳运行周期,还要保持名义上一年12个月的习惯,因而采取设置闰月的办法。闰年13个月,全年384天。阴阳历年的平均长度为365天,略等于回归年。我国的阴阳历一年分二十四个节气,节气完全符合四季交替、寒

暑变化。年、节气是阳历成分。阴阳历比阴历优越,主要缺点是平年(354天)和闰年(384天)的日数相差太多。

三正 ①指三种不同岁首的历法。“正”是正月。三正是夏正、殷正、周正。古人有“月建”的观念,就是把子、丑、寅、卯等十二个地支与十二个月份相配,通常以冬至所在的月份配子,称为建子之月,下一个月份就是建丑之月,以下类推。夏历以建寅之月(含立春之月,即农历正月)为岁首,殷历以建丑之月(农历十二月)为岁首,周历以建子之月(含冬至之月,农历十

一月)为岁首。这未必是夏商周三代历法的不同,而只是春秋战国时期三个不同部族地区历法的区别。晋为夏墟,故建寅;宋为殷墟,故建丑;鲁为周后,故建子。秦和汉初,曾以建亥之月(农历十月)为岁首。由于建寅的夏历划分春夏秋冬合于农时,便于农事,所以从汉武帝元封七年(公元前104年)改用《太初历》以建寅之月为岁首之后,二千多年来,除王莽和魏明帝时一度改用殷正,唐武后和肃宗时一度改用周正外,一般都用夏正。

下表以月建为纲,说明三正之间月份的对应:

月	建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
周	历	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
殷	历	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月
夏	历	十月	十一月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月

②古代历法称谓。我国古代夏商周三代分别以农历的三个月为一年之始,从而有了三种正月:夏代建寅,以农历一月为一年之始的正月;商代建丑,以农历十二月为正月;周代建子,以农历十一月为正月,分别称人正、地正、天正,合称三正。后来,也称农历正月初一为三正。晋张华《食举东西厢乐》有“三正元辰”的记载。

夏时 即农历。《礼记·礼运》:“孔子曰:我欲观夏道,是故之杞,而不足征也,吾得夏时焉。”注:“得夏四时之书也,其书存者有《小正》。”夏以寅月为岁首。自汉武帝时至清代,皆用夏时。

夏历 即农历。辛亥革命后,一般将我国历代颁行的阴阳历叫做夏历。夏历又是西汉初流传的六种古历的一种,以建寅之月为正月。

农历 历法的一种。又称旧历、夏历等。农历是中国采用的一种传统历法,这种历法中安排有二十四节气,以指导农事活动,而且主要在广大农村中使用,因此称为农历。它用严格的朔望周期来定月,又用设置闰月的办法使年的平均长度与回归年相近,兼有阴历月和阳历年的性质,因此它是一种阴阳合历。农历把日月合朔(太阳和月亮的黄经相等)的日期作为月首,即初一。朔望月平均约长29.5306日,所以有的月份是30日;有的月份是29日。月初所在的日期,要根据太阳和月球的位置推算确定,而不是机械地安排。农历以12个月为一年,共354或355日,与回归年相差11日左右,这种误差,要通过安排闰月来消除。

物候历 以自然物候特点计年的历算方法。*自然历法的一种。是人类原始时期的历算方法,今已基本不存,或与其他历算配合使用。我国历史上曾有许多民族使用物候历,如汉族的“七十二候历算”、花历,傈僳族、布朗族、珞巴族的历算,独龙族的“斯拉”等。一、鄂伦春族物候历是以鹿的活动习惯以及猎鹿习俗确立的,把四季分别称作鹿胎期、鹿茸期(亦称红圈期)、交尾期、打细毛期。这种历算比较粗略。二、傈僳族物候历一年

为十个月,分别为:花开月(夏历三月)、鸟叫月(四月)、烧山月(五月)、饥饿月(六月)、采集月(七、八月)、收获月(九、十月)、酒醉月(十一月)、狩猎月(十二月)、过年月(一月)、盖房月(二月)。这些月份都是按农事活动的安排确立的,各月份时间长短不一,如采集月和收获月都比较长,饥饿月的长短则要视前一年的丰歉来确定。三、珞巴族的物候历以花鸟鱼虫等的质期变化来确定,称谓也是如此。居住在西巴霞曲上游自称“崩尼”的珞巴族人的物候为:一月桃树开花,吓衣亚崩花开,波基绰波鸟叫,布却更鸟叫;二月达加树开花,劣耕加另开花,略耕基略鸟叫,巴戈鸟叫;三月辛基树开花,混恩树开花,牙尼虫叫,兵贞鸟叫;四月过朵树开花,雪济亚尼花开,尼洋亚尼虫叫,却却济鸟叫;五月达戈果熟,宁崩果熟,雅亚亚英虫叫;六月鲁姑花开,泽鲁布花开,杜都亚亚虫叫,亚德工虫叫;七月多哇藤开花蕾,埃竹笋破土,辛德达叶虫叫;八月兰札毕拉树果壳裂开,多业藤开花,兵贞、八角、尼白德德等鸟往南飞;九月达希果熟、富冬达基草开花,玛富鸟叫,金冬达鲁基虫叫;十月色纳树开花,达济树开花,虫停止鸣叫,多数鸟飞走;十一月达毕花落,巴郎木树

叶落，高山顶的水道变成雪；十二月老鼠入洞，难于猎获，山顶上雪厚，并逐渐向山下延伸。

花历 依各种花的开落以定岁时之历。如《古今图书集成·岁功总部》所列《花历》，按十二个月每月六候，共排了七十二种花草树木的物候，不仅介绍了花开时间，而且还介绍了有花植物各种生长发育期的特征，如：“樱桃始花，径草绿，蔷薇蔓，萑苕为莲，麦花乃实，槐花黄，橙桔登，木叶脱，枇杷蕊”等。明程羽文《花历序》：“花有开落凉燥，不可无历，秘集月令，颇与时舛，今更辑之，以代絮壶之位，数白记红，谁谓山中无历也。”（《说郛续·四十》）。

草木纪年 蒙古族原始的自然历算方法。以草的青葱和枯萎为计算的依据，草青一次为一年，故称草木纪年，又称草青纪年。金朝初期，女真人即使用这种历算，后蒙古族沿用。李心传《建炎以来朝野杂记》云：“蒙元……不知岁月，以草青一度为一岁”；洪钧《元史译文证补》云：“不云几岁，而云几草”；彭大雅、徐霆《黑鞑事略》云：“人问其庚甲若干，则例指而数几草青。”这种历算把一年分成两个时段，一是青草萌发的季节，为春时，蒙语称“哈不儿”；一是草木将枯的季节，为秋时，蒙语称“纳木儿”。

此后，为选冬季牧场等的需要，在春时以前划出冬时，蒙语称“兀不勒”，在秋前牲畜抓膘的时节划出一个夏时，蒙古称“淳纳”。月份则以月圆一次算一个月，岁首在夏历九月，有的部落还有特殊的月份称谓，如称六月为草月，八月为牛奶月，九月为奶酪月。经几年后，草青与月份发生差异，所谓“见草青迟迟”，便增加一个月，形成闰年。后随十二兽名纪年和干支纪年的传入而逐渐消失。

十二兽名纪年 蒙古族旧时的一种历算方法。即以十二种兽名来推算年份，以虎为首，依次为虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。此十二兽即十二生肖，故也称十二生肖纪年。此俗大约在东汉时已存在，赵翼《陔余丛考》云：“汉时呼韩邪款塞入居五原，与齐民相杂”，“北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分纪岁时，浸寻流传于中国”。蒙古族历史巨著《蒙古秘史》即以此法纪年。后因此法十二年周期较短，故用蓝、红、黄、白、黑五色分阴阳，与十二兽名相配（也有的以木、火、土、金、水分阴阳与十二兽名相配的），如“红兔年”、“金龙年”等，循环周期为60年。

斯拉 独龙族历算。系独龙语音译。流行于云南省贡山独龙族居住

区。这种历法根据长期的生产和生活经验,把当年大雪封山之日到次年大雪封山之日称为一年,称“及友”,把一年分十二个月。以第一次

月圆日到第二次月圆时为一个月,并从自然现象和生产实际出发,把一年夏历十二个月都赋以独特的称呼。见下表:

月份	类别	独龙语称谓	意义	生产活动
1		阿猛	过雪月	男子狩猎、女子织麻布、少数人种青棵和旱洋芋
2		阿薄	出草月	山草萌发,砍火山地,种洋芋等
3		香久	播种月	砍火山地,种南瓜、小米、芋头等
4		昌木将	花开月	种玉米、鸡脚藤等
5		阿石(亦称“阿累”)	出竹笋月(亦称烧火山月)	栽秧、薅草、挖贝母、捕鱼
6		布邱	青黄不接月(或称饥饿月)	存粮完,大量采集野粮,薅草,捕鱼
7		阿茸	山草开花月	薅草、采集野粮、种荞
8		阿长木	降霜月	收获玉米,砍草
9		单罗	收获月	收获玉米、小米,搭玉米架
10		总木甲	降雪月	收获鸡脚藤,储粮
11		勒更	水落月	河水降落,砍柴备冬
12		得则砍	过年月	无农活,男子打猎,女子织麻、织布,过年

及友 独龙族传统历算一年的称呼。流行于云南省贡山独龙族居住区。独龙族人民根据自然现象的变迁,以当年大雪封山之日到次年大雪封山之日称为一年,俗称“及友”。参见“斯拉”。

伊斯兰教历 亦称“回历”、“回回历”、“希吉拉历”。常用 A. H. 表示。我国回、维吾尔、哈萨克、柯

尔克孜、塔吉克、塔塔尔、乌孜别克、东乡、保安、撒拉等 10 个民族使用的历法。“希吉拉”为阿拉伯语音译,即“迁徙”、“出走”。公元 622 年 7 月 16 日夜,伊斯兰教创始人穆罕默德为免受麦加古来氏族的迫害,率部分信徒出走。穆罕默德逝世后,为纪念这次迁徙,第二代哈里发欧麦尔规定,以迁徙的那一

年为岁首。此历为纯“太阴历”。其计年方法是：太阴（月亮）圆缺一次为一月，12个月为一年，大月30日，小月29日，不置闰月，一年共354日。以30年为一周，每周的第二、五、七、十、十三、十六、十九、廿一、廿四、廿六、廿九等年，于十二月末置一闰日，共11个闰日，全年为355日。故该历平均每年354日8时48分，比回归年约少10日21时1分，积2.7回归年相差一月，积32.6年相差一年。此历供伊斯兰教纪年、节日及宗教活动使用，元明清时对我国历法有一定的影响。

藏历 藏族的历史算方法。正式使用于农历丁卯年（公元1027年）。公元前100多年，西藏即有历算，是以月亮的圆缺、朔、望来计算的。唐文成公主入藏，所携天文历算等书籍对藏历起了一定的作用。到八思巴的萨迦王朝统一全藏时，藏历完全成熟。从元朝开始，藏历确定一年为十二个月，大月30天，小月29天，每一千天左右加一闰月。藏历把天体分为十二宫，以十二属相配以五行来纪年。以十二年为一小循环，六十年为一大循环，称一个“绕琼”。

佧历 佧族旧时所用的历法。流行于云南西盟佧族聚居区。佧族群众根据农业生产经验和对天文、自

然现象的观察，将一年分十二个月，依次为：格端月、面人安月、耐月、气安月、阿木月、倍月、嘎扫月、格拉月、阿配月、阿代依月、高哈其月、高哈闹月，一年称为“得努木”。每月分为30天，第一天称“豪格凯”，一月之初或上升之意，第三十天称“凯勒赫”，即“月分降落”之意。佧历也有闰月。闰月设在“阿代依月”和“高哈其月”。有的地方根据南锡河的鱼上水的早迟而定。若鱼在二月（阳历3月）上水，则不闰月，若到三月（阳历4月）上水，则确认为闰月；有的地方看岩石上野蜂来的早晚来定；有的则根据拉祜族过年来推算。部分地区将一月分成三个“得歪”，每个“得歪”有10天，其称谓是：荣、到、戛、戛布、那布、牙唉、猛、不勒特、戛特、靠特。佧族还有9天记日制，分别称为斯洛木、瑞、米仰、欧、希拉克、拉、诺木、龙、高木，此9天为一周循环计日，犹如七曜计日法。

哈尼十月历 哈尼族传统历法。其由来哈尼族民间有多种传说，其中一则较为普遍：相传远古时，有一天突然从地下长出一棵奇特的大青树，其硕大树冠遮得日月无光，天地昏暗。人们用弓箭射下一片树叶，才见到一丝光亮。后来，人们和各种动物联合起来砍倒大树，

但倒下去的大树仍遮住了半边天，当太阳经过被遮住的地方时，天地仍是黑的，于是有了白天与黑夜。传说人们见到大青树上有十支树根，便将一年记为十个月。每支树根派云十二种动物，数了六趟才数完，故将一月记为36天。树尖上剩下的五至六片叶子，无法计算，就让它们空着，用以过年节。“十月历法”将一年分为冷季、暖季和雨季三个季节，每个季节相当于夏历的四个月左右。冷季称“常塔”，意为云雾弥漫、大寒地冻，相当于夏历的秋末与冬季。暖季叫“翁夺”，意为春风送暖、万物复苏，相当于夏历的春季与初夏。雨季称“搓塔”，意为天气湿热、五谷青黄不接，相当于夏历的夏末与初秋。一年三季，日期划分不甚精细。每年中以农历十月为岁首，一月中又以十二生肖纪日，一月共纪三轮，即36天。一日之内，以观察太阳的变化分为“太阳出山”（早晨）、“太阳当顶”（正午）和“天边擦黑”（傍晚）三个阶段。在每年中的“扎勒特”时，有五至六天为空白，举行节日庆祝活动，称“十月年”、“大年”或“年收扎勒特节”。在“十月历”中，每个月的称谓，常以重要的宗教仪式名替代，如：十月称“扎勒特”，二月称“阿玛施”，六月称“苦扎扎”，八月称“和锡扎”等等。元、

明朝以后，哈尼族受其他民族的统治和文化影响，改用农历。如今，在哈尼族民间的农事、宗教活动中，依然沿用“十月历”。

五行纪周 布朗族纪周方法。主要流传于云南省勐海县。当地的布朗族群众以七天为一周，一周内每天的称呼，依据太阳、月亮和金、木、水、火、土五大行星的顺序排列。星期日叫“完底”（日曜日），星期一称“完占”（月曜日），星期二为“完干”（火曜日），星期三叫“完布”（水曜日），星期四叫“完帕”（木曜日），星期五称“完书”（金曜日），星期六叫“完绍”（土曜日）。

大小历 布朗族历法。主要为云南境内信仰佛教的部分布朗族所使用。“大历”即“佛历”，公元542年乃其元年；“小历”则是“祖腊历”，以公元638年为建元元年。如今布朗族所普遍使用的是“小历”。

零月份 基诺族旧时的一种历算。流行于云南西双版纳傣族自治州景洪基诺山区。当地一些村寨将一年分成十一个月，把公历十二月称为“零月份”，意为没有名称的月份。基诺族村寨过去多数使用“太阳历”，把一年分十三个月，一月为岁首，十三月为岁末。

傣历 傣族地区使用的传统历法。傣语称“祖腊萨哈”，意即“小

历”。它是吸收夏历的优点，结合本民族的特点而制定的。同夏历一样，傣历也属于阴阳合历。其起源可追溯至周秦之际，现行傣历始于明以前。傣历的年以阳历计，即以太阳在黄道上进入白羊宫宫首到下一次再到达白羊宫宫首为一周年。傣历纪元开始于公元638年3月22日（唐贞观十二年戊戌闰二月初二辛巳）。每年分冷、热、雨三季，一至四月为寒季，五至八月为热季，九至十二月为雨季。平年为十二个月，全年354天，闰年十三个月，全年384天。月序由六月始，顺序至五月止，傣族的新年根据太阳运行位置决定，与月相变化无关。一般泼水节的最后一天即是新年，多半在傣历六月，遇有闰月时又移至七月。因而傣历新年固定在傣历六月六日至七月六日之间推移。傣历的月以阴历计，即以月亮的一个圆缺周期为一个月，但固定单月为大月30天，双月为小月29天，大小月相间。八月一般是29天，每隔四至五年有一次八月为大月30天。19年置7个闰月，闰月固定在九月，闰九月仍为30天。傣语称闰年为“双九月之年”。傣历的月份一般比汉族夏历早三个月，置闰之年比夏历早一年。同时，每月又分出“月出”与“月下”两个半月，望日（十五日）之后称“月下

一口”，顺序数至晦日。傣历使用七曜纪日的周日法。一周七日，各周日的名称根据七曜：日、月及火、水、木、金、土五个星名的顺序来定，日序与现行公历的星期相当。但在用傣文数字表示时，由一排到七，故周一为星期口，周七为星期六。傣历的纪时方法有“时段”与“时度”两种。“时段”将每昼夜先定出四个时点，即“灯”（中午）、“酣”（黄昏）、“灯恨”（午夜）、“洪”（黎明）。然后在每两个时点之间划分为三段，即“督”、“光”、“特列”，于是一天便分为十二时段。但每一时段的时间长度并不相等，一般以“光”最长，“特列”最短。“时度”是把一昼夜分为60时度，每一时度的实际时间值相当于24分钟。这种纪时法甚不通行。傣历中还采用了汉族夏历中的十支纪年法。

赫哲族历法 赫哲人以旬纪日，10日为一旬，初一、十一、二十一三日为每旬的开始。纪月，月大月小看月光而定。月小初三始得见，月大初二即见。纪时，是按气候草木而定四时。纪岁，以食达巴哈鱼的次数计算。如一人自称年已六十，即吃过六十次达巴哈鱼。

苦聪人历法 拉祜族苦聪人使用的历法。他们认为一年有12月，一月有30天。他们还不明确春夏

秋冬四季的概念，而只把一年四季分为雨天、晴天、干天和火热天。他们也使用十二生肖，知道兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎十二属相。

授时 古代朝廷官府敬祀天时，颁布给人民。和后世的颁行历书大同小异。《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”这是关于授时的最早记载。徐光启《农政全书》引《农桑要诀》云：“授时之说，始于《尧典》。自古有天文之官重、黎以上，其详不可得闻。尧命羲和，历象日月星辰，考四方之中星，定四时之中月，……”授时的作用在于：“农桑之节，以此占之。四时各有其务，十二月各有其宜。先时而种，则失之太早而不生；后时而艺，则失之太晚而不成。”后世除历法之外，还有更为简单明了的“授时图”。

授时图 古代官府因颁行历法、指导农事而作的可转动的图。此图内外分若干圈，最内圈为北斗星，其余依次为天干、地支、季、月和节气、物候、农事活动等；又分十二栏，每栏一月。《农正全书》引《农书·天时之宜》云：“此图之作，以交立春节为正月，交立夏节为四月，交立秋节为七月，交立冬节为十月。农事早晚，各疏于每月之下。星辰干支，别为圆图，使可运转。北

斗旋于中，以为准则。每岁立春，斗杓见于寅方，日月会于营室，……由此以往，积十日而为旬，积三旬而为月，积三月而为时，积四时而成岁。一岁之中，月建相次，周而复始。气候推迁，与日历相为体用，所以授民时而节农事，即谓用天之道也。”授时图因旋转而可以重复使用。“夫授时历，每岁一新，授时图常行不易。非历无以起图，非图无以行历，表里相参，转运而无停。”（《农政全书》引《农书·天时之宜》）。

历书 按一定的历法排列四季年月日期的文本。这种文本也称时宪书、宪书等，亦俗称皇历、黄历、历本、万年历。这种历书在古代由官府印制，颁发给各级官府和王公大臣，然后民间印售。其内容除了年历之外，还有相关的资料，比如建屋、迁居，行止、婚丧等等的宜忌，还有相关的谚语格言以至政令等，几乎等于传统社会民间的生产、生活指南。辛亥革命使用公元纪年以来，历书一般公历、夏历都有。建国以来，有纯用公历的历书，但多是公夏历合用，但已取消了封建迷信的内容，增添了农事生产的常识谚语以及宣传政策的内容、科学知识、春联等。这种历书多是由书店印制发售，且有载有多年年历的“万年历”，有专给农家使用的

“农家历”。型制上除了书式的以外，尚有挂历、台历、月份牌、袖珍年历卡及年历工作册、诗画历等等，除旧有历书的用途之外，增添了装饰、便携等功能。参见“通书”。

通书 旧时历书的别称。传统历书一般由国家机关在冬初（清制由钦天监在十月一日）颁印，故称“皇历、宪书、时宪书”；又因其内容之横通纵达、十分丰富，而称通书。清末民初，市面上贩卖所谓“大本新皇历”，上面印着《大清光绪全序通书》、《中华民国全序通书》等。这种通书一直发行到1949年，解放后被各种历书（如新农历、新农书）代替。近年来又有内容远远超出一般历书的通书出现，供农村民众使用。所谓“全序通书”的内容大体分为两部分，即正文的日历部分和序。日历部分除农历外，还有宜忌、占验、神佛圣诞日期表等内容。序的部分内容驳杂，一般所谓全序有十多项内容，如：本年儿龙治水；本年几日得“辛”，几人分“丙”；张天师祛病法；诸葛马前课；周公解梦图；眼跳法、耳鸣法、心惊法，肉跳法、耳热法、喷嚏法、鹊雀叫法；七十二番症图说；九星流年照命图；关圣帝君六十四爻；春牛图等。此外甚至将《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《朱子治家格

言》统统附上。最多的是所谓“七十二序”，将家庭通用尺牍、联对、请帖、谢帖、呈文、诉状、民间偏方、九九消寒图也一并附上，成为一本家庭实用手册，故夸称“万事不求人”。旧时，人们买来这本通书以后，首先需用朱笔在封面写上：“灯下无忌，夜观大吉”字样。

黄历 封建朝廷颁发的一种历书，就是我们现在使用的农历。因为是用黄纸印的，所以叫“黄历”。又因为是皇室、朝廷（如钦天监）颁发的，所以又称作“皇历”。这些历书除记载农时季节外，还有迷信的“黄道、黑道”和“宜忌”。黄道、黑道是说日子有吉有凶。吉日是黄道日，做任何事情都顺利。黑道是凶日，做什么事情都要倒霉。标有除、危、定、执、成、开者为黄道日；标有建、满、平、破、收、闭者为黑道日。所谓“宜忌”，指某日适宜做某事，某日忌作某事。如某日宜祭祀，某日忌出行，某日喜神在何方等。甚至连理发、洗澡、剪指甲都有宜忌。

皇历 旧时历书的别称。我国古代有国家礼制机关于岁末颁行历书的礼俗，这种历书有一定的官方性质，故俗称皇历，亦称“黄历”。其内容除日历以外，还有许多关于历法的知识以及日用生活知识。参见“通书”。

时宪书 清代历书的称谓。亦称“时宪历”，简称“宪书”。清顺治二年（公元1645年）颁行，当时称时宪历。因《书经》中有句“惟圣时宪”，故名。雍正十三年（公元1736年）为避乾隆皇帝的名讳弘历，改称“时宪书”。每年十月立冬以后由钦天监颁行。《燕京岁时记·时宪书》云：“十月颁历以后，大小书肆出售宪书，衢巷之间亦有负箱唱卖者。”参见“通书”。

年 ①历数单位。年的概念最初是由庄稼成熟的物候形成的，《说文解字》说：“年，谷熟也。”五谷熟曰年。《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年。”历法中阴历十二个朔望月为一年，共354日。阳历十二个月组成一年，平年365日，闰年366日，历年平均约为365.2422日。阴阳历从头年正月初一到第二年正月初一为一年。平年十二个月，共354日。闰年十三个月，共384日或385日。现代天文学认为，年是以地球绕太阳的公转运动为基础的时间单位。依参考点的不同，可分为：“回归年”，即太阳在天球上连续两次通过春分点所需要的时间间隔，长度为365.2422日。现行公历的年就是按回归年的长度制定的；“恒星年”，即太阳在地球上连续两次通过某一恒星所需要的时间间隔，长度为365.

2564日，这是地球绕太阳的平均公转周期；“近点年”，即地球连续两次经过近日点所需要的时间间隔，长度为365.2596日，主要用于研究太阳运动；“交点年”，即太阳在天球上连续两次经过月球轨道的升交点所需要的时间间隔，长度为366.2620日，交点年对计算日食有重要作用。②我国重大传统节日，即春节。春节古时亦称元旦，民间俗称年。在民间，年除了是历数单位以外，相传又是一种怪兽。这种怪兽一年四季都在深海里，只有除夕才爬上岸来。所到之处洪水泛滥，人们只好搬到高山上避难。有一年除夕，正当人们逃走避难时，来了一个乞讨的老头，说出了赶跑年的办法：家门口贴红纸，屋里通宵点灯，刀砧切剁声不断，如此果然吓跑了怪兽年。此后，人家便在春节贴红纸春联，通宵点灯，剁馅包饺子，点火燎岁，放爆竹。在民间，年是一个延续时间较长的节日，一般进入腊月下旬、祭过灶以后即为年，此时有忙年诸习俗，如结年帐、买年货、办年菜、上年坟等。除夕时，要挂年画，贴春联，张灯结彩，入夜全家团坐吃年夜饭，辞年。正月初一起则往来拜年，节俗活动一直要延续到正月十五元宵节。参见“春节”。

岁 岁的意义来源于岁星（即木

星)。《左传·襄公二十八年》：“岁在尾纪”。注：“岁，岁星也”。岁星每年行一个周天为“岁”。一岁是两个冬至之间的时间长度，共365.2422日。实际上，岁也就是现代天文学的回归年，是阳历成分。《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯汝，莫我肯顾。”《尚书·尧典》：“以闰月定四时，成岁。”又《胤征》：“每岁孟春，遣人以木铎徇于路。”岁也指时间、光阴。《论语·阳货》：“日月逝矣，岁不我与。”岁还指一年的收成、年景。《左传·昭公三十二年》：“闵闵焉如农夫之望岁。”《左传·哀公十六年》：“国人望君，如望岁焉。”

富岁 指丰年。我国传统社会为农业社会，农业为经济生活命脉，故粮食丰收即称丰年。《孟子·告子上》：“富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴。”

多岁 收获多的年份，也就是“丰年”。《商君书·垦令》：“商不得粟，则多岁不加乐；多岁不加乐，则饥岁无裕利。”

败岁 指歉收之年。汉董仲舒《春秋繁露》：“肢体移易其处，谓之壬人；寒暑移易其处，谓之败岁。”

恶岁 指荒年，凶岁。《越绝书·越绝外传》：“夫阴阳错缪，即为恶岁。”《盐铁论·力耕》：“凶年恶岁，则行币物，流有余而调不足也。”唐

柳宗元《兴州江运记》：“属当恶岁，府庾甚虚，器备甚殒。”

黄杨厄闰 旧时传说黄杨木难长，遇闰年非但不能生长，反而要缩短。因以“黄杨厄闰”比喻人境遇困难。宋苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏》诗：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”自注：“俗说黄杨岁长一寸，遇闰退三寸。”冯时行《和史济川见赠》诗：“向来共厄黄杨闰，别后相逢白发年。”

寡妇年 民间对没有立春的年份的称谓。二十四节气轮回，由于夏历日期不固定，所以节气的时日前后变化较大，不像公历只有一两日之差。立春作为二十四节气中的第一节气，早可在头年的十二月十五，迟可在当年的正月十五，相差一月。故此，有的年份一年双春（两个立春），有的则无立春。俗谓没有立春的年份结婚，夫妻多不能长久，夫多夭，故称“寡妇年”。是一种迷信的说法。

季 季有三个方面的意思。①三个月为一季，一年分春夏秋冬四季。②季节。如雨季；旺季。③季节末。一年四季，每季三个月，每季的第三个月称季月。如季春（三月）、季夏（六月）、季秋（九月）、季冬（十二月）。《汉书·扬雄传》：“于是玄冬季月，天地隆烈”。这里指冬季十二月。《初学记》引东汉徐

于《齐都赋》：“青阳季月，土除之良，无大无小，被于水阳。”这里指春季三月。

四季 春、夏、秋、冬四时的总称。春、夏、秋、冬每时三个月，其第三个月为季月，季月终则进入另一时。因为四时中各有一个季月，所以四时也叫四季。四季的划分有不同标准。中国古籍上多用立春、立夏、立秋、立冬作为四季开始。天文学上以春分、夏至、秋分与冬至分别作为四季的开始。中国民间习惯以夏历一至三月为春季，四至六月为夏季，七至九月为秋季，十至十二月为冬季。气候统计上，因一般一月为最冷月，七月为最热月，故以阳历三至五月为春季，六至八月为夏季，九至十一月为秋季，十二月至次年二月为冬季。1934年我国科学家张宏坤结合物候现象，提出以候平均温度稳定升到 10°C 以上为春季开始，稳定升到 22°C 以上为夏季开始，从 22°C 以上稳定降到 22°C 以下为秋季开始，再稳定降到 10°C 以下为冬季开始。四季也指夏历四季的第三月的总称，即季春三月，季夏六月，季秋九月，季冬十二月。《素问·刺要论》：“四季之月，病腹胀，烦不嗜食。”

四立 指立春、立夏、立秋、立冬。我国自古以来，以立春、立夏、

立秋、立冬为四季的第一天，故称。《周髀算经》：“四立者，生长收藏之始。”

四孟 农历四季中每季的第一个月的合称，即孟春正月，孟夏四月，孟秋七月，孟冬十月。《汉书·刘向传》：“日月薄蚀，山陵沦亡，辰星出于四孟。”颜师古注：“四时之孟月也。”晋陶潜《读山海经》：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。”三国魏曹操《步出夏门行·冬十月》：“孟冬十月，北风徘徊。”

四仲 农历四季中每季的第二个月的合称。包括仲春二月，仲夏五月，仲秋八月，仲冬十一月。《史记·封禅书》：“五月尝驹、及四仲之月。”汉张衡《归田赋》：“仲春令月，时和气清。”唐樊珣《状江南·仲夏》：“江南仲夏天，时雨下如川。”晋孙绰《秋日诗》：“萧瑟仲秋月，颺戾风云高。”唐吕渭《仲冬》：“江南仲冬天，紫蔗节如鞭。”

四时八节 四时指春、夏、秋、冬；八节指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。唐骆《意林》引《隋巢子》：“鬼神为四时八节以纪育人。”季节、节气是四时八节的本义；但后来它也用来泛指时节、节令、节日，民间于四时八节有各种礼俗活动。杜甫《短歌行赠四兄》：“四时八节还拘礼，女拜弟妻男拜弟”。

序 指季节。韩偓《登南神光寺塔院》诗：“四序有花长见雨，一冬无雪却闻雷。”元陈基《秋日杂兴》：“节序又催秋后燕，风光争发雨前花。”宋徐玑《九月初四日分得然字》：“凉风日已多，岁序日已迁。”

四序 指四季。南朝梁何逊《寄江州褚咨议》：“自与君别离，四序纷迥薄。”《魏书·律历志上》：“然四序迁流，五行变易。”

令 指时节。古代以十二个月分别记述应该施行的政令，叫月令。后来沿用为季节之称，如夏令、冬令。

时 本指季、季节。《尚书·尧典》：“敬授人时。”《左传·桓公六年》：“谓其三时不害，而民和年丰也。”杜预注：“三时，春夏秋。”也指较小的时间单位时辰。把一昼夜分为十二时辰，与十二支相配；每一时辰又分初、正，合为二十四小时。《水浒》智取生辰纲：“杨志却要展牌起身，申时便歇。”时也泛指光阴，岁月。《吕氏春秋·首时》：“天不再与，时不久留。”又指时候。《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者。”

时令 指按季节制定的政令。古人纪十二月之政，称月令，即时令之意。《礼记·月令》：“（季冬之月）天子乃与公卿大夫共飨国典，论时令，以待来岁之宜。”孙希旦集

解引吴澄曰：“时令，随时之政令。”后来把岁时节令称为“时令”，唐白居易《赠友》诗：“时令一反常，生灵受其病。”

四时 古代称春、夏、秋、冬为四时。四时亦称四季，《尚书·尧典》：“以闰月定四时成岁。”《论语·阳货》：“四时行焉。”《礼记·孔子闲居》：“天有四时，春、秋、冬、夏。”又，古代一日分四时：朝、昼、夕、夜。《左传·昭公元年》：“君子有四时：朝以听政，昼以访问，夕以修令，夜以安身。”《国语·鲁语》：“土朝而受业，昼而讲贯，夕而习复，夜而计过。”

首时 指一年四季之始，即农历正月、四月、七月、十月。《公羊传·隐公六年》：“《春秋》虽无事，首时过则书。”何休注：“首，始也；时，四时也；过，历也。春以正月为始，夏以四月为始，秋以七月为始，冬以十月为始；历一时无事，则书其始月也。”

农时 春、夏、秋叫三时。这三个季节为农事季节，春种、夏锄、秋收，所以三时又叫农时。《孟子·梁惠王》：“不违农时，谷不可胜食也。”注：“使民得三时务农，不违夺其要时。”《国语·周语》：“三时务农而一时讲武”，注：“三时，春夏秋”。

三务 指春、夏、秋三个季节的

农活。左传昭公二三年：“三务成功，民无内忧而又无外惧。国焉用城？”《管子·君臣下》：“民有三务，不布，其民非其民也。”注：“三务谓春、夏、秋务农。”

时品 指应时节的物品。我国传统社会是以农业生产为主的乡土社会，逢年过节都有自然或人工物品相应。这些和时令有关的物品即是时品，有时亦称“节物”。一般地，时品侧重指自然物品，节物侧重指人工物品，且节物是和专门节日相关的。一般的民俗史志等，亦大多列有时品一目。如《帝京岁时纪胜·（四月）时品》云：“荐新菜果，王瓜樱桃，瓠丝煎饼，榆钱蒸糕，蚕虫生芽，莴苣出苣，乃时品也。花名玫瑰，色分真紫鹅黄；树长娑罗，品重香山卧佛。青橘为蔬菜，四月食之，三月则采入药为茵陈，七月小儿取作星灯。谚云：“三月茵陈四月橘，五月六月破柴烧。”又清人汪启淑《水曹清暇录》记关东冬令时品云：“冬时关东来物，佳味甚多，如野鸭、鲟鲤鱼、风干鹿、野鸡、风羊、哈拉庆猪、风干兔、哈实蝶，遇善庖手，调和五味，洵可口也。”

时食 应时节的食品。包括野生的和人造的，尤以粮食、果蔬、渔鲜、猎物及以此为原料制作的食品。各地因气候等不同，时食亦相异。如《帝京岁时纪胜》“时品”一

门记北京时食：一月开河鱼、青韭菜馅包、春橘金豆等；二月赤根菜等；三月天坛龙须菜、香椿芽拌面筋、嫩柳叶拌豆腐等；四月王瓜、樱桃、榆钱糕、蚕豆芽、莴苣笋等；五月豆角、西瓜、桃、杏等；六月莲藕、鲜菱、桃仁等；七月枣、梨、苹果、秋蟹等；八月桂饼、葡萄、柿子等；九月新黄米红枣糕、荞麦面合酪、清煮板鸭、糟蟹等；十月涮羊肉、冬笋、酒等；十一月獾狸孢鹿、野猪黄羊、橙柑橘柚、香椽佛手、蒜黄等；十二月蜜饯果脯等。南方如广西《宾阳县志》所载：“正月笋（笋生），二月菌（菌生），三月提篮上岭顶（拜清），四月米缸声（饥月，哼哼形容罄米之缸声），五月雄黄搽头顶（端午俗以雄黄搽头顶），六月新禾米饭吃肚宾（宾阳语，上声，形容食得饱，六月收获夏至禾），七月嫩姜炒鸭颈（俗习吃中元节），八月滚茶送面饼（中秋节吃月饼），九月黄蜂飞屋顶（黄蜂飞集屋顶檐际），十月收禾得齐整（十月收完二春禾），十一月放塘背大琴（民间放塘捕鱼之时也），十二月捣糕饼（捣糕饼过新年）。”

岁时新 传统商贸习俗。我国传统社会，人们受岁时节气的影响甚大，各种瓜果蔬菜均有各自的上市时节，一些人工制品亦复如是。农人、商贩等依此时节赶早入市贩

卖，即称卖时新。所卖者多是‘时品’、‘节物’。又因一年中果蔬最早上市在三四月间，故此俗亦有专指此一时节者。《清嘉录》云：“蔬果鲜鱼诸品，应候送出，市人担卖，四时不绝于时，而夏初尤盛，号为‘卖时新’。”又引王鏊《姑苏志》云：“三四月卖时新，率五日而更一品，如王瓜、茄、诸色豆、诸海鲜、枇杷、杨梅迭出，后时者价下二三倍。”

吃时果 民间岁时习俗。泛指吃时新的果品；亦专指流行于江苏等地的特有习俗。江苏泰县夏至节，人们食用糖拌煮碗豆，称吃时果。此俗意或在降温避暑。《中华全国风俗志》载：“年至夏至节，泰县有一种风俗，名吃时果。无论贫富人家，男女老少，咸须吃之以应时节。所谓时果者，即用豌豆洗净放釜内煮熟，吃时用糖拌匀，滋味极为香美，故人咸乐意吃之。”

时节祭 传统岁时祭祀礼俗。指在一年的各个节日等致祭祖先。亦称“时祭”、“时节祭”等。民国十一年《文安县志》：“时节祭，如元旦节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、祭灶节，各家每遇此等时节，均在神前供饌、焚香、焚表、叩首，以答神灵。”时节祭的时节除以上的外，尚有清明、寒食、七月半、十月一、二分（春分、秋

分）、二至（夏至、冬至）以及每月的朔望等，其中以清明、七月半、十月朔最为隆盛。祭祀的方式，有墓祭，有的庙祭（家祭）；有的简简单单，有的则礼仪完备。《邯郸县志》云：“除夕、元旦、令节，家家设供致祭。岁时行墓祭礼，正月三日、寒食日、七月望日、十月朔日、亡者生辰、忌日，皆墓祭。”

五时衣 古代依据时节的不同而穿着不同颜色的服装。《后汉书·东平宪王苍传》“五时衣”注云：“五时衣，谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。”《太平御览·卷六九一》引汉马融《遗令》云：“穿中除五时衣，但得施绫绢单衣。”此俗反映了我国古代的服装审美习俗。

改火 古时岁节礼俗。当时钻木取火，四季不同而改用不同的木材，称“改火”。《论语·阳货》云：“钻燧改火，期可已矣。”“注”引马融语云：“《周书·月令》有更火之文，春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楸之火，冬取槐檀之火。一年之中，钻火又异木，故曰改火也。”也称“更火”、“变火”、“易火”。

换季 传统岁时习俗。指按不同的季节换穿不同的服装。此举旧时曾是一种国家礼制。《燕京岁时记》载：“每至三月，换戴凉帽，八月换戴暖帽，届时由礼部奏请。大约在

二十日前后者居多。”另，旧时民间青年订婚以后，男家即要负责女方衣著，逢夏秋送夏衣、冬衣，亦称换季。参见“换年”。

节 节令，节日。古以立春、立夏、立秋、立冬及二分（春分、秋分）、二至（冬至、夏至）为八节；后把一年分为二十四节。《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令”，此处节指节令。唐王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”此处节指节日。从历史的发展来看，节日当自节令衍变而来。

节日 依据岁时次序和社会生活的需要而确定的特殊时日。最初的节日当是依据人们最原始的需求——保护和发展自身而形成的，而且时间只大约地确定在某一个时间段，而不是具体的日子。这些节日必然地和采集、渔猎以及农事生产的安排相关，一部分则与驱除危害（在经验基础上确立的危害与时间联系）相关。这种节日的作用主要是安排生产和生活，保护自身。在这之后，节日的时间逐渐固定，并且随着人们征服自然和闲暇时间的出现，增添了游乐等新内容。整个节日的发展历程显示出这样的趋势：节日的原始性功能逐渐丧失或淡化，而发展或增加了娱乐

休闲等的内容；未能新生或发展娱乐道遗的节日渐驱消亡。节日从时间上和内容上都可以分出许多类来。就时间而言可以分出传统节日和现代节日，一般地，传统节日形成于过去的时代，附丽、蕴含着工业文明以前的原始文明、农业文明的信息；现代节日形成于近现代，也包括那些产生于当代的节日。就内容而言，节日可分为农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日等。农事节日主要以农业生产安排的惯制和习俗为内容；祭祀节日以享祀神明、祖先为内容；纪念节日多是为纪念历史人物和事件而设立的……节日又有单一的和复合的，现代节日多是单一的；复合节日因长期的衍传积淀而成，具有多重的内容。有的节日节期只是一天，有的则要好几天或更长的时间。节日的功用颇多，综合起来有休闲、纪念、娱乐、社交、信仰等等。就本质而言，节日的安排是人们对自然时间的利用和把握，体现了人的主导性和能动性。我国历史悠久，节日众多。许多节日的元素在先秦时代即已萌芽，在此萌芽期，节俗活动多以原始崇拜和民俗信仰为基础。到汉代，节日的时间、节俗活动逐渐定型，为我国节日发展的定型期。其后，魏晋南北朝及唐宋时，经过了进一步整合，

接受了佛道、外族以及都市文化的影响。明清时代,传统节日风气极盛,大放光彩。近代以来,除诞生了一些新的节日以外,传统节日大部分保留了下来,只是节俗活动有了较大的变化,赋予了新的内涵。

令节 佳节。晋傅充妻辛氏《元正》诗:“元正启令节,嘉庆肇自兹。”唐杜甫《晦日寻崔戢李封》:“喜结仁里欢,况因令节求。”唐人常在正月晦日聚饮,与元正同为佳节。

节气 泛指“二十四节气”,特指二十四节气的一部分。中国古代历法根据太阳在黄道上的位置(黄经)变化和地面气候演变次序,将全年划分为二十四节气。其中有立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒十二个节气,其余十二个为“中气”。太阳黄经每增加 30° ,便是另一个节气。中国古代的节气,有时也指一段时间,例如,太阳黄经从 15° 到 30° 这段时间叫做“清明”。现在所用的节气都是指某一时刻,即太阳黄经等于 15° 时叫“清明”。节气出现的月份是不固定的。它可以在上月的下半月或本月的上半月出现,如立春可在正月下半月或十二月上半月出现。

中气 二十四节气的一部分。中国古代历法根据太阳在黄道上的

位置(黄经)变化和地面气候演变次序,将全年划分为二十四节气。其中有雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒十二个中气(其余十二个为“节气”)。太阳黄经每增加 30° ,便是另一个中气。中气出现的月份是固定的,它必在农历该月出现,如雨水必在正月出现。没有中气的月作为闰月,这种置闰原则沿用了一千多年。

二十四节气 我国传统节令。古人根据太阳在黄道上的位置(黄经)变化和地面气候演变次序,将全年划分为二十四段落,每段约隔半月,分列在十二个月里,称二十四节气。亦称二十四气。二十四节气系统是逐步完备起来的。早在殷代,人们就相当准确地规定了二分(春分、秋分)、二至(夏至、冬至)四气。《尚书·尧典》说:“日中星鸟,以殷仲春;日永星火,以正仲夏;宵中星虚,以殷仲秋;日短星昴,以正仲冬。”日中、日永、宵中、日短就表示春分、夏至、秋分、冬至四气。人们通过使用圭表测量日影,定出了四气的日期,还通过星象观测定出四气在黄道上的位置。战国末年,《吕氏春秋》中出现了立春、日夜分(春分)、立夏、日长至(夏至)、立秋、日夜分(秋分)、立冬、日短至(冬至)八个节

气,增加了立春、立夏、立秋、立冬。所谓“四时八节”的八节,就是指上述八个节气。至西汉初,《淮南子·天文训》中就出现了和后世完全相同的二十四节气的名称了。古人把黄道附近的一周天二十四等分,根据太阳在黄道上二十四个不同的视位置,实际就是地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置,定出二十四节气,古人又根据地面上相应的物候和气象变化情况,为二十四节气定出适当的名称,以此来反映四季、气温、降水、物候等方面的变化,指导农业生产。下图表示了太阳在黄道上24个等分点的位置。日历上的节气名称后面都注明几时几分,就是表示这一瞬间太阳走在该节气点。二十四节气至今仍是农业生产的重要依据。二十四节气的划分,起源于我国黄河流域,它主要反映出我国黄河流域的自然季节的特征。“谷雨前后,种瓜点豆”、“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时”等北京一带的农谚,充分反映出二十四节气与农业生产的密切关系。我国幅员广大,在同一节气中各地都有自

己节气的特点,农事活动也不相同,各地有与其相对应的节气谚语供农业生产参考。随着中国历法的外传,二十四节气流传到世界许多地方。二十四节气是:立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。我国古代把其中立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒叫“节气”,把其中雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒叫“中气”,十二节气、十二中气统称为二十四节气。二十四节气在农历里的日期不固定;由于它和回归年是一致的,它在公历里的日期基本上是固定的,最多只差一两天。因此,节气才能确切反映出寒暑的变化,才能与农业生产有密切关系。二十四节气把朔望月和回归年的关系调节得比较好。二十四节气的名称和日期(公历)及当时太阳黄经的度数等,见下表:

春季	节气名	立春 (正月节)	雨水 (正月中)	惊蛰 (二月节)	春分 (二月中)	清明 (三月节)	谷雨 (三月中)
	节气日期	2月 4或5日	2月 19或20日	3月 5或6日	3月 20或21日	4月 4或5日	4月 20或21日
	太阳到达黄经	315°	330°	345°	0°	15°	30°

夏季	节气名	立夏 (四月节)	小满 (四月中)	芒种 (五月节)	夏至 (五月中)	小暑 (六月节)	大暑 (六月中)
	节气日期	5月 5或6日	5月 21或22日	6月 5或6日	6月 21或22日	7月 7或8日	7月 23或24日
	太阳到达黄经	45°	60°	75°	90°	105°	120°
秋季	节气名	立秋 (七月节)	处暑 (七月中)	白露 (八月节)	秋分 (八月中)	寒露 (九月节)	霜降 (九月中)
	节气日期	8月 7或8日	8月 23或24日	9月 7或8日	9月 23或24日	10月 8或9日	10月 23或24日
	太阳到达黄经	135°	150°	165°	180°	195°	210°
冬季	节气名	立冬 (十月节)	小雪 (十月中)	大雪 (十一月节)	冬至 (十一月中)	小寒 (十二月节)	大寒 (十二月中)
	节气日期	11月 7或8日	11月 22或23日	12月 7或8日	12月 21或22日	1月 5或6日	1月 20或21日
	太阳到达黄经	225°	240°	255°	270°	285°	300°

八节 指农历中的八个节气。即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。《周髀算经》：“凡为八节二十四气”。注：“二至者，寒暑之极；二分者，阴阳之和；四立者，生长收藏之始；是为八节。”《左传·僖公五年》：“凡分、至、启、闭，必书云物，为备故也。”孔颖达疏：“凡春秋分，冬夏至，立春立夏为启，立秋立冬为闭，用此八节之日，必登观台，书其所见云物气色。”“分”指春分、秋分，“至”指夏至、冬至，“启”指立春、立夏，“闭”指立秋、立冬。

帖子词 宋代翰林的应制文词。宋代每逢立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气，要命翰林作词，贴在阁中的门壁上，称帖子词，也叫贴子词。大多

是七言体，内容多是粉饰太平、美化皇室之作。

三节 三个节日的合称。我国传统节日性质、特点相近的三个，常合称三节，如清明节、七月半、十月朔合称三鬼节等。在民间，因社会生活的联系而称年节（除夕或正月初一）、端午节（五月初五）、中秋节（八月十五日）为三节。在此三节，商家店铺要结算账目，并要派人催讨账款，欠款人也当在此节结款。学徒、店伙、未婚女婿等要分别向师傅、老板、岳父送礼，亲友间也以此为契机进行社交活动。

缙节 旧时民间节日风俗。即逢节日，亲友、尤其是姻亲间互相送礼慰问，以加强联系、增进情感。一般多在清明、端午、六月六、七月七、重阳、中秋及年节等。亦称

“追节”、“赘节”、“住节”。民国《赞皇县志》云：“清明……姻亲馈送女家簪耳，俗名‘赘节’。”又河南《尉氏县志》云：“五月五日，有宴生徒，皆有仪物以酬师。家家以衣物、果品遗女家，如女未嫁，则男家行礼如之，皆谓之‘追节’。”端午有送槌粽的，故也称“槌节”。又河南《滑县志》：“（六月六日）男女婚姻多于是日钁生时请期，谓之‘送好’。新嫁娘家送夏衣、竹床、竹帘及凉席、扇巾之属于婿家，谓之‘追节’。”民国山西《安泽县志》云：“端阳节……新嫁女家，制面为花糕，具食盒，妇女亲往婿家以馈女，名‘住节’。”

五节供 民间传统年中的主要节供日。在农历的年节中，月数与日数相同的重日，一共有七个：正月正（一月一）、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七、九月九。其中的三月三、五月五、七月七、九月九这四个重日节和“人日”（一月七月），被合称为“五供节”，是旧时的五个主要节供日。选择月、日数相同的重日做节日活动，是民间节日风俗的特色。

二十四番花信风 与花期相应而来的风。简称花信风。由小寒到谷雨共八个节气，120天，每5天为一候，共二十四候，每一候应一种花信。小寒三信：梅花、山茶、水

仙；大寒三信：瑞香、兰花、山礬；立春三信：迎春、櫻桃、望春；雨水三信：菜花、杏花、李花；惊蛰三信：桃花、棠棣、蔷薇；春分三信：海棠、梨花、木兰；清明三信：桐花、麦花、柳花；谷雨三信：牡丹、茶糜、楝花。

月 月本指月球，月亮，也称太阴。《诗经·齐风·鸡鸣》：“匪东方则鸣，月出之光。”《国语·周语下》：“月在天驷。”引申指计时单位。月可分几种。在阴历中月的平均日数以朔望月为基础，它以月亮运动为依据，以一个朔望月为一个月。（朔望月是从朔到下一次朔或者从望到下一次望的时间间隔，约为29.5306日，这只是一个平均数，因为月球绕地球和地球绕太阳的轨道运动都是不均匀的，二者之间也没有简单的关系。因此，每两次朔之间的时间是不相等的，最长与最短之间约差13小时。经过长期观测统计，可以求得一个相对稳定的平均数，这个平均数就称为一个朔望月。）月的安排符合月相的变化。一年12个月，大月30日，小月29日，其中有6个大月、6个小月，共354天。年的长短只是历月的整倍数，月份与四季寒暑无关。伊斯兰国家和地区采用的阴历，中国传统的农历，都以朔望月为月的单位。在阳历中，月数和月所包含

的日数都是人为规定的,没有任何天象依据。一年有12个月,一、三、五、七、八、十、十二月为大月31天,四、六、九、十一月为小月30天,二月平年28天,闰年29天。分点月(又称回归月)是月球黄经连续两次等于春分点黄经所需要的时间,长度为27.32158日。恒星月是月球在天球上连续两次通过某一恒星所需要的时间,长度为27.32166日。这是月球绕地球的平均公转周期。近点月是月球连续两次经过近地点所需要的时间,长度为27.55455日。交点月是月球在天球上连续两次向北通过黄道(升交点)所需要的时间,长度为27.21222日。

月相 月球明亮部分的视形状。月亮绕地球运动,地球绕太阳运动。太阳、月亮、地球三个天体只有太阳能发光发热,地球和月亮总是有一半被太阳照亮,另一半没有被照到。我们看到的月光是月亮反射的太阳光。由于月亮、地球和太阳三者相对位置的改变,从地球上看来,月亮便有了盈亏的变化。当月亮走到1的位置时,月亮和太阳的黄经相等,月亮恰好在地球和太阳之间,月亮以黑暗半球对着我们,因此看不见它,这月相叫新月,这种现象叫“朔”。哪一天是朔日,从月相上看不出来,要靠推算。朔

发生的那一天定为农历每月的初一日。月亮走到2的位置时,新月开始生明,叫做“朏”。《说文解字》:“朏,月未盛之明也。从月出。”这时为农历每月初三日。月亮走到3的位置时,月亮被太阳照到的半面的边沿朝着地球。在地球上,傍晚可见西方天空中的月牙,凸面朝右,状如娥眉,这月相叫娥眉月。这时为农历每月初四、初五日。月亮走到4的位置时,月亮把被太阳照到的半面的一半向着地球。从地球上看来,傍晚时,月亮出现在南方天空,凸面朝右,这月相叫上弦月。这时为农历每月初七、初八日。月亮走到5的位置时,月亮亮面的一多半朝着地球,从地球上看到凸面朝右,这月相叫凸月。月亮走到6的位置时,月亮和太阳在正相反的方向,月亮和太阳黄经相差 180° ,月亮把被太阳照到的一面全部向着地球,这时傍晚可以看到太阳西下,圆月东升,这种月相叫望月或满月。这时为农历每月十五日前后。月亮走到7的位置时,在“望”之后一日,这时称为既望。月亮走到8的位置时,圆月亏缺,可见的明亮部分逐渐减少。从地球上可以看到凸面朝左的多半个月亮,这时的月相叫残月。月亮走到9的位置时,月亮把被太阳照到的半面的一半向着地球,在地球上可以看到月

亮半夜从东方升起,半圆的月亮凸面朝左,叫下弦月。这时为农历每月二十三、二十四日。月亮走到10的位置时,月亮被太阳照到的半面的边沿朝着地球,在地球上,黎明时,可见东方天空中的月牙,凸面朝左,状如娥眉,这时的月相叫娥眉月,这时为农历每月二十六、二十七日。月亮走到11的位置时,月尽无光,就是‘晦’,这时为农历每月的最后一天,二十九或三十日。然后重新回到新月。古人把一个月的月相变化大致分为四个阶段:自朔至上弦为‘初吉’,自上弦至望为既生霸,自望至下弦为既望,自下弦至晦为既死霸,月相变化是月亮被太阳照亮的半面以不同的角度朝着地球引起的。月亮从朔(或望)再到朔(或望)的时间间隔叫一个朔望月,朔望月平均长约为29.5306日。

初吉 月的一部分。商周时代,根据月相将一个月分为初吉、既生魄(霸)、既望、既死魄(霸)四部分。第一部分初吉,指初一到初七或初八,即从朔日到上弦这段时间。金文有云:“惟二年正月初吉,王在周邵宫。”杜甫《北征》:“皇帝二载秋,闰八月初吉。”每月初一也叫初吉。《诗·小雅·小明》:“二月初吉。”毛传:“初吉,朔日也。”

朔 月亮运动到地球与太阳之

间,月亮和太阳的黄经相等,月亮和太阳同时出没,地面上看不见月亮,呈现新月的月相,这种现象叫朔,又叫合朔。西周时已能定出朔日。《诗经·小雅·十月之交》:“十月之交,朔日辛卯,日有食之,亦孔之丑。”这是中国典籍上最早出现的朔日。这以后,我国历法便始终把朔日作为月首。朔日被定为农历每月初一。《说文解字》:“朔,月一日始苏也。”清段玉裁注:“晦者,月尽也。尽而苏矣。《乐记》注曰:‘更息曰苏。苏,息,止也,生也。止而生矣。引申为凡始之称。’”每月的最后一天叫‘晦’,晦为月尽之意。晦之后是朔,《说文解字注》说朔“止而生矣”,引申为开始之意,所以把朔作为每个月的开始。《庄子·逍遥游》:“朝菌不知晦朔。”

视朔 指古代天子诸侯每月朔日(初一)祭告于祖庙,然后治理政事。杜预:“诸侯必每月告朔听政,因朝宗庙。”告庙称告朔,听政称视朔。《左传·文公十六年》:“夏五月,公四不视朔。”疏:“告朔谓告于祖庙,视朔谓听治月政。”视朔亦称“听朔”,《礼记·玉藻》:“听朔于南门之外。”

朔食 古代帝王贵族每月初一日所备的食物比平日丰盛,称朔食。《礼记·内则》:“男女夙兴,沐浴衣服,具视朔食。”郑玄注:“朔

食，天子大牢，诸侯少牢，大夫特豕，士特豚也。”《新唐书·彭景直传》：“天子始祖、高祖、曾祖、祖考之庙，皆朔加荐，以象生时朔时，号日祭。”日祭或作月祭。

朏 月相的一种，指新月开始生明。《说文解字》：“朏，月未盛之明也。从月出。”朏是个会意字，是指月亮出来了，但还并不十分明亮之意。《书·召诰》：“三月，惟丙午朏。”孔传：“朏，明也，月三日明生之名。”《汉书·律历志下》引古文《月采篇》：“三日曰朏。”因而又用为农历每月初三日的代称。朏又指天刚亮。《淮南子·天文训》：“（日）登于扶桑，爰始将行，是为朏明。”

弦 月相的一种，指月半圆，《释名·释天》：“弦，月半之名也，其形一旁曲，一旁直，似张弓施弦也。”汉王充《论衡》：“犹八日月中分谓之弦。”杜甫《月三首》：“万里瞿塘峡，春来六上弦。”弦又有上、下之分，农历初七、初八日为“上弦”，农历二十二、二十三日为“下弦”。

上弦 月亮盈亏现象之一，指月球和太阳的黄经差为 90° 的月相。《释名·释天》：“弦，月半之名也，其形一旁曲，一旁直，似张弓施弦也。”月亮绕地球运动时，当农历每月初七、初八左右，从地球上看来，傍晚

晚时月亮位于子午线附近，月亮形状约为满月的一半，可以看见月亮右边的半圆，这时的月相叫上弦。《诗经·小雅·天保》“如月之恒”唐孔颖达疏：“弦有上下，……八日、九日，大率月体正半，昏而中，似弓之张而弦直，谓上弦也。”上弦也叫初弦，南朝刘缓《在县中庭看月》：“移榻坐庭阴，初弦时复临。”

望 月相之一，指满月，并指月圆之时，即每月十五日。望相出现时，月亮和太阳黄经相差 180° ，太阳西下时，月亮正好从东方升起，月亮西下时，太阳正好从东方升起，呈现望月的月相。《释名·释天》：“望，月满之名也。月大十六日，月小十五日，日在东，月在西，遥相望也。”望在农历每月十五日前后，有时是十六日或十七日。因此，常称农历十五日为“望日”。《书·召诰》：“惟二月既望。”传：“周公摄政七年二月十五日，日月相望，因纪之。”

既望 指时间上已过望日。殷周以阴历每月十五、十六日至二十二、二十三日为既望。《书·召诰》：“惟二月既望。”后来又称望后一日为既望，取已（既）过了望日之意。苏轼《前赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。”

下弦 月亮盈亏现象之一。月球

与太阳的黄经相差 270° 的月相。月亮绕地球运动时,在农历每月二十二、二十三左右,从地球上,月亮半夜从东方升起,形状为满月的一半,可以看见其左边的半圆,这时的月相叫下弦,俗称“下弦月”。《诗经·小雅·天保》“如月之恒”唐孔颖达疏:“弦有上下,……月体至二十三日、二十四日,亦正半似弓之张而弦直,谓之下弦。”

晦 农历每月的最后一日。意指日尽无光。《春秋·成公十六年》:“甲午晦,晋侯及楚子郑伯战于鄢陵。”又指晚,夜。《国语·鲁语下》:“明而动,晦而休,无日以息。”屈原《九章·抽思》:“望孟夏之短夜兮,何晦明之若岁。”

救月 古代迷信活动。即遇有月食的时候,用祈祷、鼓噪等方式救助月亮。《周礼·地官·鼓人》:“救日月,则诏五鼓。”又《秋官·庭士》:“掌射国中之大鸟,若不见鸟兽,则以救日之弓,与救月之矢,夜射之。”参“救日”。

大月 指农历三十天的月。《尚书·洪范》:“一曰岁,二曰月。”唐孔颖达疏:“二曰月,从朔至晦,大月三十日,小月二十九日,所以纪一月也。”大月又称“大尽、大建”。一个朔望月约为29.5天,一个回归年约为365天,在农历中为了以年统月,平年安排12个月,6个大

月各30天,6个小月各29天。闰年,如一个闰月,共13个月。在阴历中每年均为12个月,6个大月,各30天,6个小月,各29天。公历一、三、五、七、八、十、十二月都有31天,这些月也称为大月。

大尽 指农历三十日的大月。唐韩鄂《岁华纪丽·晦日》:“大酺小尽”。原注:“月有小尽、大尽。三十日为大尽,二十九日为小尽。”

小月 农历只有二十九日的月叫小月。农历平年有6个小月各29天,6个大月各30天,闰年加一闰月。阴历中每年有6个小月各29天。今也称公历二、四、六、九、十一月为小月。

小尽 指农历只有二十九日的月,即农历的小建之月,也称“小月”。

闰月 阴阳历中为协调朔望月与太阳年之间的关系而加的月叫闰月。阴阳历以朔望月作为月,其平均长度为29.5306日。全年十二个月,总共354天多,和回归年(365.2422日)相差十一日多。如果这样下去,三年差一个月,九年差三个月,整差一季,就会出现以春为夏的现象。十七年差六个月,就会四时相反。阴阳历既要把月相变化一周作为一个朔望月,又要使历年的平均长度等于太阳运行周期并和自然季节大致吻合,还要保持名

义上十二个月的习惯。《尚书·尧典》：“以闰月定四时，成岁。”传：“一岁有余十二日，未盈三岁足得一闰月，则置闰焉。”古人采用了一段时间插入一个月来消除误差。插入的这个月叫闰月，有闰月的年叫闰年，闰年有十三个月。殷周时代已经置闰，起初是三年一闰，还不够，后来改为五年二闰，又多了。大约在公元前6世纪，应用了十九年七闰法。十九年七闰共235个朔望月，约6939.6910日（ $29.5306 \times 235 = 6939.6910$ 日）；而十九个回归年约等于6939.6018日（ $365.2422 \times 19 = 6939.6018$ 日）。十九年七闰法能把朔望月和回归年很好地协调起来。可以使阴阳历的历年平均长度非常接近回归年。随着科学的发展，人们寻求更精密的闰周。北京赵歆首次创用600年221闰的闰周。南朝宋祖冲之的大明历用391年144闰更为精密。战国秦汉时代规定了二十四节后，人们总结出一种新置闰法则，汉武帝主持制定的《太初历》提出了以无中气之月为闰月的原则。采用以无中气之月为闰月的置闰方法以后，闰周已失去意义。二十四节气中有十二节气，十二中气。一个节气加一个中气平均为30.4368日，一个朔望月为29.5306日，两者有近一天的差异，所以每月的节气和中气一般

要比上月推迟一两天。推迟到某月只有节气没有中气，就把这个月份定作闰月，这个月的月序仍用上个月的月序，加上闰字，称作“闰某月”。安置闰月之后，可使中气在固定的月份里，使各个月份和天象、物候保持确定的关系。这种方法沿用到明末。清初《时宪历》采用定气，又有所改进，规定以两次冬至之间包含有十三个月的年定为闰年，闰年中第一个无中气之月定为闰月。这个规则一直沿用至今。唐戎昱《闰春宴花溪严侍郎庄》：“一团圆翠色，云是子陵家。山带新晴雨，溪留闰月花。”元洪希文《春半探花》：“闰月不曾花下去，今朝偶到树边来”。

非常月 即“闰月”。《公羊传·文六年》：“曷为不告朔？天无是月也。闰月矣，何以谓之天无是月，非常月也。”注：“所在无常故无政也。”

孟月 一年四季的头一个月，即正、四、七、十月。《周礼·地官·党正》云：“党正各掌其党政令教治，及四时之孟月吉日，则属民而读邦法以纠戒之。”与此相应，七述四季的头一个月也分别称孟春、孟夏、孟秋、孟冬。《尚书·胤征》：“每岁孟春，道人以木铎徇于路。”屈原《怀沙》：“滔滔孟夏兮，草木莽莽。”《淮南子·时则》：“孟秋行

冬令，则阴气大胜。介虫败谷，戎兵乃来。”《礼记·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”

季月 一年四季的最后一个月。季，“末”的意思。四季的季月分别是三、六、九、十二月。《汉书·扬雄传》引“校猎赋”云：“于是玄冬季月，天地隆烈。”这里指十二月。又《初学记》引东汉徐干《齐都赋》云：“青阳季月，上除之良，尤大无小，被于水阳。”这里指三月。与这一称谓相应，四季的季月分别称季春、季夏、季秋、季冬。汉桓宽《盐铁论》云：“诸生独不见季夏之螟乎？音声入耳，秋风至而无声者，生无易由言，不顾其患，患至而后默晚矣。”又曹植《愁霖赋》云：“夫何季秋之淫雨兮，既弥日而成霖。”

嘉月 指美好的月份。嘉，美、善之意。嘉月本为泛称，后来多指春季的月份。汉王褒《九怀危俊》：“陶嘉月兮总驾，攀玉英兮自脩。”晋谢惠连《西陵遇风献康乐》诗：“成装候良辰，漾舟陶嘉月。”

忌月 佛教指农历正月、五月、九月。在这三个月，素食，戒屠宰，故称忌月，也称“三长月”。忌月也指父母死亡之月。《晋书·礼志》：“穆帝纳后，欲用九月。九月是忌月。”穆帝之父康帝死于建元二年九月，故称九月为忌月。六朝有忌

月之说，但非古制。

神足月 佛家以正、三、五、九为长斋月，在这几个月中，诸天以神足巡回四天下，故名。《智度论》：“六口神足月，受持清静戒。”也作“神变月”。《杂阿含经》：“于月八日、十四日、十五日及神变月，受戒布萨。”

断月 指农历正、五、九三月。佛教宣扬在这三个月断荤食素。唐人在这三个月不执行死刑。宋洪迈《容斋随笔》：“天帝释以大宝镜轮照四天下，寅午戌月，正临南瞻部洲，故当食素以徼福，官司谓之断月。”

断屠月 指禁屠宰、持斋素的月份。旧时汉族有断屠风俗。流行于全国各地。每逢天灾或在某些特定的日子里，由官府出告示禁止宰杀牲畜，《北齐书·武成帝纪》：“河清元年……诏断屠杀以顺春令。”《隋书·高祖纪》：“六月十三日，是朕生日，宜令海内为武元皇帝、元明皇后断屠。”到唐高祖时，下诏：“至今每年正月、五月、九月十直日，并不得行刑，所在公私宜断屠杀。”佛教以正月、五月、九月为“三长月”。唐在这三个月内不执行死刑、断屠。宋承唐制，但采取临时限日断屠。俗信杀生过多，会激怒上天，上天用水旱灾害来惩罚世人。每逢断屠日，民间禁止杀生，不

准吃鱼肉荤腥。有人身穿蓑衣，穿街走巷，维护断屠。如有违反，即将鱼肉抛入江河。

三长月 佛教分一年为三时，二、三、四、五月，六、七、八、九月，十、十一、十二月、正月各为一时。每时的最后一个月，即五月、九月、正月为三长月，有诸多戒律。唐代朝廷规定在这三个月内不执行死刑。

无羊月 农历正月、五月、九月的别称。清厉荃《事物异名录》：“正、五、九三个月，谓之灾月。官员例减禄料，无羊，故谓之无羊月。”

月令 月令是按旧历十二个月，依序记载每个月的日子星辰运行、节候气温变换、动植物生态以及国家根据时节、物候的具体情况，相应下达的关于生产安排和月中行事的政令。如《礼记·月令·孟春之月》的主要内容是：孟春之月，太阳运行到二十八宿的室宿，黄昏时参宿位于南中天，黎明时尾宿出现于南中天。这时，东风和暖，冰消雪融。蛰伏的小动物苏醒并开始活动。鱼浮上漂着冰块的水面。鸿雁从南方飞来。草木萌动。君王命令开始农事活动，因地制宜，播种五谷。这个月禁止砍伐树木，禁止捣覆鸟巢，以保证树木、幼鸟生长。为集中精力进行农业生产，不聚集众

人，不兴兵打仗，等。从《月令》中，可以看出在古代，人们为把握时节，指导生产，很早就已对动植物伴随时间推移而产生的生态变化（即物候）进行了细致的观察和研究。《礼记·月令》还说明了月令的制定过程：“（季冬之月），天子乃与公卿大夫其飭匡典，论时令，以待来岁之宜。”这里的“时令”，指每月依时节发布的政令，也就是“月令。”产生于先秦时代的《月令》是我国古代最早的物候著作之一，它比最早的行事月历《夏小正》丰富而系统。由于它通过物候观测来把握时间的做法有很大实用性，后来出现了不少类似著作。东汉有《四民月令》，唐有《唐月令》，明有《广月令》，《养余月令》，清有《御定月令辑要》等。“月令”一词渐渐带有物候的意味了。唐李适《中和节日赐群臣宴赋七韵》：“中和纪月令，方与天地长。”

田月桑时 谓农桑忙碌时期，《南齐书·竟陵文宣王子良传》：“且田月向登，桑时告至，士女呼嗟，易生咨议，弃民从欲，理有未安。”

要月 指事重要的月份。《北史·苏绰传》：“夫百亩之田，必春耕之，夏种之，秋收之，然后冬食之。此三时者，农之要月也。若失其一

时，则谷不可得而食。”

忙月 旧时农户每年夏节后120天内，是农事繁忙的日子，称为忙月。《旧唐书·宇文融传》：“仍每至雨泽之后，种获忙月，州县常务，一切停减。”《新唐书·食货志》：“（丁夫）番上不至者，闲月督课，为钱百七十；忙月，二百。”

剧月 指农事上的忙月。《南史·沈庆之传》：“履行田园，每农桑剧月，无人从行，遇之者不知三公也。”《宋书·沈庆之传》作“遽月”。

闲月 农事清闲的月份。《后汉书·刘般传》：“且以冬春闲月，不妨农事。”唐白居易《观刈麦》诗：“田家少闲月，五月人倍忙。”

俭月 谷物未成熟的时期，青黄不接的月份。《宋书·徐耕传》：“旱之所弊，实钟贫民；温富之家，各有财宝。谓此等并宜助官，得过俭月，所损至轻，所济甚重。”

月讳 旧时每月禁忌的事。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“俗人月讳，何代无之，但当矫之归于正耳。”

月忌 旧时迷信以农历初五、十四、二十三为月忌，凡事避之。术数家认为九宫数起于一，初一一宫，初二二宫，初三三宫，初四四宫，初五则入中宫，中宫为星位之极，至尊之地，故当避忌。初六六宫，初七七宫，初八八宫，初九九

宫，而宫数尽，至初十复至一宫。循环数中，十四、二十三又入中宫，亦当避忌。

月贺 侗族民间岁时习俗。系侗语音译，意为“集体作客”，是侗族人民在重大节日期间的较普遍的社交活动。流行于贵州侗族地区。月贺与一般的走亲访友有本质差异，它排除亲戚之间的一般来往关系，而以整寨“月贺”为重。传说侗家两位先祖雅祥和贯公认为侗寨之间互不往来带给侗家许多灾难和不利，因而开辟道路，开始友好交往活动。月贺有三种形式：一是“贺年”，即新年作行，一般从大年初三至十三；二是“贺八月”，从八月十五到十七；三是“贺蛇”，即芦笙交往，秋收后择日进行。月贺的主要活动是唱歌，有赞美主寨风物人情的歌、“拦路歌”、“酒歌”、“感谢歌”、“收碗歌”及“送行歌”等。侗家在月贺时，要杀猪宰羊，热情待客。临别时，全寨在鼓楼坪里“踩歌堂”送行，每个姑娘都赠送毛巾数条，毛巾上饰有漂亮的吊须，系在青竹枝上，主人还送糯米饭包、猪羊或小牛等作为“尾巴”，以示留下常来常往的通途。

月令诗 古代文人描写一年十二个月风物民俗的诗词。比如清人李廷扬的《岭南月令诗》，洪亮吉写的《十二月词》等。其中前者云

(原诗夹注,兹删去):“(正月)西瀛里畔人声沸,翠色染天红盖地。排门剥粉书丰年,屋后水扉灯影连。桥上人,桥下艇,不断橹声兼帽影。东迎邗水西接城,夹河只闻爆竹声。料量香烛南街口,共向喜神方上走。元宵节近当出游,却喜客岁晴中秋。(二月)神祠昨日灯花笑,屈指社公生日到。龙灯九节茭滴池,就近还参各神庙。后街丝管声沸天,灯影直接斜桥边。衣香队里春云热,谒庙仍须夜深出。灯光疏处穿市过,社公不拜拜社婆。延回只说归途任,朱雀桥边水声响。笑指领家姊妹言,百花生日还相访。(三月)二月二过三月三,荠花黄遍穿单衫。单衫何处寻春好,先踏舢舨亭畔草。红梅阁接迎春堂,一路草香花亦香。红墙缺处危楼突,正好满塘春水活。卖花担子不得停,昨日寒食今清明。花间古庙门开早,一片香烟接花袅。倾城人出不遽归,缓步却从城北回。君不见,兴阑欲访闲桃李,却惜山庄前已圯。(四月)玫瑰花香一城饑,数起数眠天不晚。城弯北去觅午凉,柳线乱将行客绾。鲟鱼上市值万钱,山笋转嫩櫻桃鲜。徽泉阁枕缓云阁,商略欲启茶蒲筵。廉纤梅雨才经夕,已报江波入三尺。赵家楼上望欲惊,画舫却与楼窗平。(五月)舵工昨日支关钞,迎得龙头出

神庙。龙身沉处奠酒肴,顷刻龙尾波心摇。六龙城古龙舟七,城北东西按方色。一层彩纛灯一层,水面径看高百尺。晏公祠外临河游,朔日先闻赛神鼓。三元高阁颺锦标,联尾北出迎春桥。飞竿快桨都成队,船上楼中卷帘对。打招要取波面宽,一舸前呼百船退。云溪半里楼接天,一河灯光人不眠。龙头才过看龙尾,四面十番弦索起。洞庭杨梅甜不酸,更有卢橘堆成盘。舵楼吴姬约早餐,港口昨到江鱼船。(七月)七月七日侵晓妆,牛郎庙中烧股香。回途更把裙衫整,织女桥边鉴春影。弯弯新月看至圆,结伴好上临河船。东塘北岸人争覷,倚艇低头放灯去。今年灯样人更夸,飘出万朵红荷花。年年岁岁折无疾,自信今朝鬼缘结。君不见,东家女儿结束工,染得指甲如花红。斜簪茉莉作幡胜,鬓影过处绕香风。又不见,西家女儿还未嫁,闭户挑灯坐深夜。神祠社火总不看,独望银河占米价。(八月)十三日,如元宵,十四十五光尤饶。蒹葭庄,来鹤庄,更有芦墅菱堪尝。归来楼上开扉望,正见光从海门上。江波濯月月更凉,千户万户堆新霜。层楼影向三更直,高下楼棱瓦檐湿。更残女伴出走桥,行过八字刚三条。颯颯难却邻姬请,更走乌衣及红杏。庄家灯谜猜不完,曲巷更有

花灯看。打十番，跳百索，拦路复看飞鼠落，兜鞋才了复堕钗，南街怯行行北街。君不见，团团明月方迎面，一入采棚天不见。(九月)中秋说饼辰，重九题糕节。汪三汤饼倪婆糕，却与糞丸作三绝。出门衣袂多北风，偏向南郭听斋钟。再转僻寺来城东，惊闻天半人声杂。一郡人登七层塔，拦门一客索一钱。鼓势直上浮屠巖，窗棂八扇迷方向。咳吐皆飞鸟巢上，前行如挽后若推。足底复有人头来，飞梯尽处波如镜。坐久蒲团始神定。闲寻菊种来僧房，更借茗茗浇诗肠。归途忽见红灯簇，礼斗筮前夜焚篆。(十月)一花一草都无色，黄叶砌边堆数尺。下元会好强出游，乍冷客亦披轻裘。萧辰欲借笙歌暖，排得云车大街满。迎神曲好还送神，香篆影里回阳春。马山紫蟹螯，鸛荡青鱼尾，屈指消寒会当起。舍南竹屋梅乍开，扫室便已安尊垒。赵君饱啖吴君饮，更有蒋君工食品。颍州酒政推严明，不到四更杯不停。君不见，坐中有客归何遽，欲附租船上坟去。(十一月)租船归日盈筐载，精谷上仓粗入碓。严寒料理及芥盐，买得城南几挑菜。花猪成队羊一群，冬至日前商祀神。蜡筵开处宾朋满，红烛压帘行酒缓。清歌小部方上场，门外嫁女笙箫忙。君不见，东邻赘婿仍开宴，自说丰年

百般便。连天爆竹西半城，一月不停歌吹声。乐工醺醺里巫饱，却谓今年日辰好。(十二月)桃仁满把糖盈掬，腊八家家煮膏粥。袈裟三百红满街，穿遍一城云化斋。阡干影里飞花爆，相约廿三先祀灶。神祇五路土五方，屋后有井堂前仓。小儿新年上学堂，牲醴并欲祠文昌。年残百物先储蓄，家宴宾筵喜俱足。君不见，书生生计绝可怜，研断冻墨书春联。

月令歌 旧时民间吟唱各月民俗事项的歌谣。在全国南北都有流行，但各地内容不一。与此相对的还有文人写的“月令诗(词)”。民国二十四年河北《晋县志料》载有该地月令歌：“正月正，闹花灯。二月二，推闲食。三月三，王母娘娘过圣诞。四月四，簪槐芽。五月五，食角黍。六月六，见谷秀。七月七，牵牛会织女。八月八，手抱夹。九月九，财神往家走。十月一，上坟去烧纸。腊七、腊八，洗碗冻煞。”又，晚近月令歌云：“正月年间百花生，片草连野遍地生，当看月亮分老少，半老天花得谁怜。二月年间百花花，片草遍野遍地生，姊妹栽来情郎采，半老天花得谁怪。三月年间三月三，一棵花杉把路拦，那地不是姊妹妹，牛角弯弯穿棉线。四月年间四月八，喜鹊刚才上树□。来了多情好姊妹，不得那个来当

家。五月年间是端阳，打壶美酒造雄黄，两人吃了雄黄酒，才会有事大家当。六月年旬热忙忙，怀头讨把扇风凉，怀头讨把金骨扇，一扇扇得荷花香。七月年间交了秋，情姊问我怎样丢，情姊是个黄花女，小郎明丢暗不丢。八月年间早谷黄，家家打米去上仓，早米迟米打完了，收拾打扮去看娘。九月年间是重阳，买绸买布下染缸，郎染青来妹染蓝，打起绸布做衣裳。十月年间霜降来，花在高坡无人采，花在高坡无人讨，摘朵鲜花黄子开。冬月年间冬月冬，各人都怕刮冷风，劝你少走东门寨，狂风刮坏女英雄。腊月年间腊月腊，毛风细雨凌风刮，木叶滴水变成冰，雪上加霜哪天化。”

月令花歌 传统民歌。依月令咏唱当时花品，故称。所唱花品也称“十二月花”。因季候不同，各地花歌亦不同。民国《柏乡县志》载当地月令花歌云：“一月水仙呈素妆，二月迎春是海棠，三月桃花红似火，六月荷花满池塘，七月葵花倾向日，八月桂花流芬芳，九月菊花如黄金，十月洋菊不凋伤，十一月款冬开偏艳，十二月梅花耐雪霜。”

旬 时节单位。十日为一旬，一个月分为三个部分，即上旬、中旬、

下旬。旬的计算方法产生于殷商时代，甲骨文中已有旬字。旬字从日，意义与日有关。旬的制度可能产生于天干纪日，天干纪日法就是一种十进位法。《尚书·尧典》：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”《礼记·曲礼上》：“凡卜筮日，旬之外曰远某日，旬之内曰近某日。”《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”唐王勃《滕王阁序》：“十旬休假，胜友如云。”这里的“十旬”，就是十日一旬的意思。十日为一旬，这种制度，自殷商以后一直沿用至今。旬也指十年，多指人寿。唐白居易《偶吟自慰兼呈梦得》诗：“且喜同年满七旬，莫嫌衰病莫嫌贫。”旬又有满、足的意思。“旬岁”指满一年。《汉书·翟方进传》：“方进旬岁间，免两司隶，朝廷由是惮之。”颜师古注：“旬，遍也，满也。旬岁，犹言满岁也，若十日之一周。”“旬岁”也叫“旬年”，有时也指十年。《三国志·魏志·刘虞传》：“广农桑事从节约，修之旬年，则国富民安矣。”“旬月”是满一月。汉王充《论衡》：“说一经之生，活一曹之事，旬月能之。”《三国志·魏志·凉茂传》：“旬月之间，襁负而至者千余家。”又十日为旬，故十整月也叫“旬月”。《汉书·车千秋传》：“特以一言寤意，旬月取宰相封侯，

世未尝有也。”“旬日”为满十天。《周礼·地官·泉府》：“凡除者，祭祀无过旬日。”旬又指光阴、时间。晋左思《魏都赋》：“量寸旬，涓吉日。”“旬朔”指十天或一个月，《南史·谢灵运传》：“出守既不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动逾旬朔。”

旬休 唐宋时官吏每十日休息一天称旬休。唐元稹《五弦弹》乐府诗：“旬休节假暂归来，一声狂杀长安少。”《宋史·丁度传》：“时西疆未宁，二府三司虽旬休，不废务。”旬休亦称“旬假”，《唐会要》永徽三年：“每至旬假，许不视事，以与百僚休沐。”休沐的意思休息沐浴。唐宋官员行旬休，即在官九日，休息一日。休息日多行浣洗，因而后世又把上旬、中旬、下旬称为上浣、中浣、下浣。

旬课 对工程每十天一次的检查验收。宋王明清《挥尘余话》：“中都二防制造兵器，旬一进视，谓之旬课。”《宋史·兵志》：“京师所造，十日一进，谓之旬课。上亲阅视，置五库以贮之。”

候 我国传统的时间长度单位。我国古代按“候应”将一年分为七十二候。五天为一候。《逸周书·时训解》内已列有候应。《素问·六节藏象论》：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁。”五

天为一候，如果按阳历算，一年365天，宜分七十三候。为避免跨月的不便，气象部门规定，每月的26日至月底为第六候。全年仍为七十二候。每候逐日平均温度的平均值称“候温”，每候降水总量称“候降水量”等。候也有时刻的意思。冯延巳《采桑子》词：“寒蝉欲报三秋候。”古人所谓“时候”，即指时令和节候。南朝梁简文帝《与刘孝绰书》：“玉霜夜下，旅雁晨飞，想凉燠得宜，时候无爽。”古人所谓“岁候”，也是指时令和节候。南朝宋颜延之《夏夜呈从兄散骑车长沙》诗：“岁候初过半，茎蕙岂久芳。”

七十二候 古代黄河流域的物候历。其计算以五日为一候，三候为一气，一年二十四节气，共七十二候。“气候”一词源出于此。七十二候以鸟、兽、草、木等生物生态的变化以及天、地、雷、风等非生物自然现象的变化验证气候的变化和季节的推移，以此作为农牧活动的依据。每一候均以一种应时而生的自然现象相应，叫“候应”。候应包括非生物和生物两大类。非生物的如“水始涸”、“东风解冻”、“雷乃发声”、“土润溽暑”、“虹始见”、“地始冻”等；生物的如“鸿雁来”、“玄鸟至”、“寒蝉鸣”、“蚯蚓出”、“麋始鸣”、“萍始生”、“桃

始华”等。内容非常广泛。其中也有观察错误、不合于科学事实的情况,如鹰化为鸠、雀入大水为蛤等。古人在引用其前人观测研究物候的结论时注意到要因时因地制宜,不拘泥成说。北魏《正光历》在收入七十二候时,鉴于当时冬天气温已升高,删去了“水泽腹坚”。南宋陈旉《农书》在引用七十二候应时,指出:“阴阳有消长,气候有盈缩。”说胆同一地域不同年份候应的表现不同。明代冯应京《月令广义》指出:“自闽而浙,自浙而淮,则三候每差一句。”说明在一年的同一时候,南北不同地区的物候也不相同。在七十二候应的基础上,古人还不断扩大物候观测和研究的对象及范围。观测了不少七十二候应中未曾提到的动植物的生态。除了

研究正常的物候现象,还观测了反常的物候现象,并指出其危害。如《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·时则训》等都写到了物候反常给农业生产造成的危害,《易通卦验》指出了节候反常容易造成疾病等问题。七十二候对于我们了解古代华北地区的气候及其变迁具有一定参考价值。但由于候的时间单位较小而气候的年际差别很大,它又严重地受到地域的限制,某一地区的物候经验到另一地区就不一定合适,所以它难以广泛应用。现今我国黄河流域物候现象已发生很大变化,其他地区的物候更是千差万别,必须不断发展物候学,制定新的自然历。20世纪30年代竺可桢等开始组织物候观测,并倡导物候学的研究。

《农桑通诀》所载七十二候表

春季		夏季		秋季		冬季	
节气	候应	节气	候应	节气	候应	节气	候应
立春	东风解冻 蛰虫始振 鱼陟负冰	立夏	螳螂鸣 蚯蚓出 王瓜生	立秋	凉风至 白露降 寒蝉鸣	立冬	水始冰 地始冻 雉入大水为蜃
雨水	獭祭鱼 候雁北 草木萌动	小满	苦菜秀 靡草死 麦秋至	处暑	鹰乃祭鸟 天地始肃 禾乃登	小雪	虹藏不见 天气上升 闭塞成冬
惊蛰	桃始华 仓庚鸣 鹰化为鸠	芒种	螳螂生 鵙始鸣 反舌无声	白露	鸿雁来 玄鸟归 群鸟养羞	大雪	鹖鴠不鸣 虎始交 荔挺出
春分	玄鸟至 雷乃发声 始电	夏至	鹿角解 蟪始鸣 半夏生	秋分	雷始收声 蛰虫坏户 水始涸	冬至	蚯蚓结 麋角解 水泉动

春季		夏季		秋季		冬季	
清明	桐始华 田鼠化鸢 虹始见	小暑	温风至 蟋蟀居壁 鹰始鸣	寒露	鸿雁来宾 入大水为蜃 菊有黄花	小寒	雁北乡 鹊始巢 雉始鸣
谷雨	萍始生 鸣鸠拂羽 戴胜降于桑	大暑	腐草为萤 上海溽暑 大雨时行	霜降	豺乃祭兽 草木黄落 蛰虫咸俯	大寒	鸡乳 征鸟厉疾 水泽腹坚

候鸟 随季节不同作定时迁徙而变更栖居地区的鸟类。夏季在一定地区繁殖，秋季飞往南方温暖地带越冬，第二年春季又北返的种类，对这一地区说是“夏候鸟”。如夏季在我国境内繁殖的黄鹌、杜鹃等。夏季在北方繁殖，秋季飞临某一地区越冬的种类，对这一地区说是“冬候鸟”。如在我国境内越冬的多种雁类。又有一些种类，在某一地区的北方繁殖，而在其南方越冬，在南迁北徙途中经过这一地区，则称为“旅鸟”，如旅经我国的某些鹑类。晋陆云《谷风》诗：“潜介渊跃，候鸟云翔。”

救日 古代迷信活动。即遇有日食时，用祈祷、鼓噪等方式救助。俗传日食为天狗食日，故有此举。《谷梁传·庄二十五年》：“天子救日，置五麾，陈五兵五谷。”《后汉书·礼仪上》：“日有变，割羊以祠灶，用救日。”民间则有敲盆钵响喊鼓噪之法，俗传即可吓走天狗。

上日 旧时称农历每月的初一为上日，犹称朔日。《尚书·舜典》

“传”云：“上日，朔日也。”

上丁 农历每月上旬的丁日。《礼记·月令》：“仲春之月……上丁，命乐正习舞，释菜。”旧时，祭祀等礼俗活动多以丁日为期，如历代封建王朝尊孔，规定仲春（二月）、仲秋（八月）上丁为祭孔的日子。

子卯 古代迷信所指的恶日。旧俗认为子日和卯日为恶日，简称子卯。《左传·昭公九年》：“辰在子卯，谓之疾日。”“注”谓：“疾，恶也。”此俗一说因子为贪狼，卯为阴贼，故忌，一说相传夏桀死于卯日，纣王死于子日，这二日是国君的恶日。此俗今已不存。

日至 指冬至日和夏至日，或兼指二者。古人认为天体运行到最南和极北的时候，正是夏至日和冬至日，故此二日称日至。冬至日天最短，称短至；夏至日天最长，称长至（也有称冬至为长至的，指其夜最长）。在旧时，日至均为令节。参见“夏至”、“冬至”条。

黄道吉日 又称黄道日、黄道三

辰。旧时对吉日的称谓。旧时迷信星命之说，谓青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命六辰都是吉辰。六辰值日的日子，诸事皆宜，不避凶忌，为吉日。（见《协记·辨祲·义例五·黄道黑道》）。另外，旧时用十二个字，随心所欲地在黄历中每个日子下标上一个字。标有除、危、定、执、成、开者为黄道日；标有建、满、平、破、收、闭者为黑道日。《金瓶梅词话》第五十三回：“王姑子道，来日黄道吉日，就我庵里起经。”元曲无名氏的《桃花女》第三折：“他拣定这黑道的凶辰，我将这净席呵，与他换过了黄道的吉日。”《还魂记·耽试》：“黄道日，传驴抵候，众官多在殿头。”

黑道日 旧时迷信，称吉日为黄道日，凶日为黑道日。也简称“黑道”。旧时在黄历中每个日子下标上一个字。标有除、危、定、执、成、开者为黄道日；标有建、满、平、破、收、闭者为黑道日。元曲无名氏的《桃花女》：“[正旦云]且慢者，今日是黑道日，新人踏着地皮无不立死。”又《神枢经》曰：青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命，皆月内天黄道之神也。所值之日，皆宜兴众务，不避太岁、将军、月刑，一切凶恶，自然避之。天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈者月中黑道也，所理之方、所值之日，皆不可

兴土功、营屋舍、移徙、远行、嫁娶、出军。

穷日 指癸亥日。以甲子日开始推算，至癸日为终，故癸亥日称穷日。迷信的说法以此日为忌。《后汉书·邓禹传》：“明日癸亥，（王）匡等以六甲穷日不出，禹因得更理兵勸众。”

红沙日 旧时阴阳家以每季的孟月酉日、仲月巳日、季月丑日忌婚嫁，称红沙日。

往亡日 凶日名。也叫天门日。旧历每月都有，或在寅日，或在巳日，旧时迷信，是日诸多禁忌，如忌出军等。《资治通鉴》晋义熙六年二月“丁亥，刘裕悉众攻城，或曰：‘今日往亡，不利行师。’”注：“历书：二月以惊蛰后十四日为往亡日。”

阴错阳差 明王逵《蠡海集·历数类》：“阴错阳差，有十二日，盖六十甲子分为四段，自甲子、己卯、甲午、己酉，各得十五辰。甲子之前三辰，值辛酉、壬戌、癸亥为阴错；己卯之前三辰，值丙子、丁丑、戊寅为阳差。甲午之前三辰，值辛卯、壬辰，癸巳为阴错；己酉之前三辰，值丙午、丁未、戊申为阳差。盖四段中，每段除十二辰，各余三辰，三四亦得十二辰，是为阴错阳差也。甲子、甲午为阳辰，故有阴错；己卯、己酉为阴辰，故有阳差

也。”“阴错阳差”亦作“阴差阳错”。本旧时阴阳家术语。后用以比喻各种偶然的因素凑在一起，而造成错误。

阴错 古历数术语。在六十甲子中，甲子、甲午为阳辰。阳辰之前三辰，即甲之前辛酉、壬戌、癸亥，甲午之前辛卯、壬辰、癸巳皆为阴错。

阴差 古历数术语。在六十甲子中，己卯、己酉为阴辰。阴辰之前三辰，即己卯之前丙子、丁丑、戊寅，己酉之前丙午、丁未、戊申皆为阳差。

阳错 迷信的说法，谓农历正月甲寅日，二月乙卯日，三月甲辰日，四月丁巳、己巳日，六月丁未、己未日，七月庚申日，八月辛酉日，九月庚戌日，十月癸亥日，十二月癸丑日为阳错，百事不宜。

圆日 农历每月十五的别称。因每到十五，月轮转圆，故称。清程祖庆《吴郡金石目·隆兴塔砖题记》云：“隆兴二年，九月圆日。……圆日，月圆之日，犹言望日耳。”

十直日 唐代律令规定的每月的十个斋戒日，也叫“十斋日”。届期不准屠杀牲畜，不许钓鱼虾，也不准行刑杀人。《唐律疏议·断狱》云：“及禁杀日，谓每月十直日，月一日、八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十

八日、二十九日、三十日，虽不待时，于此月日，亦不得决死刑。”

九斋日 佛教的九种斋日。即正月、五月、九月三个全月，加每月八、十四、十五、二十三、二十九、三十日，共有九种。每逢斋日，午后不进食。

五腊 道教一年中的五个固定的斋戒、祭祖日。正月一日为天腊，五月五日为地腊，七月七日为道德腊，十月一日为民岁腊，十二月节日为侯王腊。在这五个日子，要修斋、祭祀祖先。

主麻日 回族传统节日。主麻，阿拉伯文音译，意为“聚会”。伊斯兰教定星期五为聚礼日，通称“主麻日”。这天正午后教徒举行的集体礼拜称主麻拜，也习称一周为一个主麻。

侍天日 朝鲜族宗教性节日，是天道教规定的祈祷日。每周星期天为“侍天日。”教徒祈祷时献上一碗代表天地万物的清水为祭礼。后念咒文。咒文为“侍天主造化定，永世不忘万事知。”

日禁 旧时迷信，说某日不宜作某事，称为日禁。汉王充《论衡·讥日》：“世俗既信岁时，而又信日。举事若病死灾患，大则谓之犯触岁月，小则谓之不避日禁，岁月之传既用，日禁之书亦行。”

时辰 旧时的计时单位。约在西

周时期,产生了将一天分为十二时辰的制度。十二辰制度,是天文学中广泛采用十二方位,并与十二地支相结合的结果。太阳的视运动,一昼夜正好走完了十二个方位,于是便把太阳走完一个方位定为一个时辰,每个时辰等于今天的两个小时。周代划分的十二辰,白天为日出、食时、隅中、中日、日昃、晡时、日入七段。夜间为黄昏、人定、夜半、鸡鸣、平旦五段。《诗·小雅

·大东》:“跂彼织女,终日七襄”,“虽则七襄,不成报章。”汉郑玄笺注:“襄,驾也,从旦至暮七辰,辰一移,因谓之七襄。”七辰(七襄),加上夜晚的五辰,共十二辰。汉武帝太初中改朔之后,也分一昼夜为十二时,分别用十二支作为十二时辰的名。到了唐宋时,将十二时辰的每个时辰分为初、正两个部分。构成了中国古代的二十四小时。

时代	昼							夜																
周	日出	食时	隅中	中日	日昃	晡时	日入	黄昏	人定	夜半	鸡鸣	平旦												
汉	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅												
唐宋	卯初	卯正	辰初	辰正	巳初	巳正	午初	午正	未初	未正	申初	申正	酉初	酉正	戌初	戌正	亥初	亥正	子初	子正	丑初	丑正	寅初	寅正
现代(时)	5 6	6 7	7 8	8 9	9 10	10 11	11 12	12 13	13 14	14 15	15 16	16 17	17 18	18 19	19 20	20 21	21 22	22 23	23 0	0 1	1 2	2 3	3 4	4 5

二十四时 旧时将一日分成二十四个小时。周代将一天分为十二时辰,汉代用十二支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)给十二时辰命名。到唐、宋时每个时辰又分初、正(如子初、子正)二时,共二十四时。参见“时辰”。

六时 佛教分一昼夜为六时:晨朝,日中,日没,初夜,中夜,后夜。《阿弥陀经》:“昼夜六时,天雨曼陀罗华。”

赛会 民间传统祀神活动。又称

“赛神”、“赛神会”、“赛社”等。这种活动多和时间节令有关,许多是和节日结合的,是其一一部分。此俗起源于周代的‘蜡祭,当是一种祭神驱傩求吉的活动。宋高承《事物纪原·卷八赛神》云:“《礼杂记》曰:子贡观于蜡,子曰:‘百日之蜡,一日之泽。’郑康成(玄)谓岁十二月,索鬼神而祭祀,则克正以礼,属民而饮酒,劳农而休息之,使之燕乐,是君之泽也。今赛社则其事尔。今人以岁十月农功毕,里社致酒食以报田神,因相与饮乐,世谓社礼,

始于周人之蜡云。”后世此俗盛行不衰，以迄近代，今仍部分流行。赛会最初只在于祀神逐鬼，其后则除此种活动增加了以戏曲、百技等娱神以外，更多乡民自娱的成份，且增添了祈福求吉的意义。民间赛会各地有相应的时间，有定期的，亦有不定期的。其会往往由乡社推举善于此道的人物组织，费用由众人集资，或以表演赢得。赛会组织一般自愿结合，但也有经年活动而逐渐固定的。清道光四川《蓬溪县志》引用古籍载云：“元赞著《岁华谱》谓：‘赛会，承平之遗风，从民乐也。’据王稚登《吴社编》：‘凡神所楼舍，具威仪、箫鼓、杂戏以迎之，曰‘会’。主其事者，曰‘会首’。荒隅小市不能为会，各殚其才，以俟大会并入之，曰‘助会’。会所经行，张筵列炬，士女罗拜，曰‘接会’。”这段文字谈及赛会的组织和活动节目。而更有将赛会划分种类的，和有迎神赛会、祈雨赛会、朝山赛会、贸易赛会。此说即将赛会分类，又将赛会的功能罗列出来，除全民参加的赛会以外，尚有士农工商四民各自的赛会，如农民的“庄稼会”，官吏的“斋曹会”，士人的“文昌会”，商人的“五圣会”，等等。旧时赛会除迷信的祀神以外，其于休闲娱乐、社会交往、商贸经济有着突出的作用。也有乡村

无懒组织，以聚敛财物、游手好闲而影响人民生活生产者。民国四川《封丘县续志》对赛会习俗记述特详，全文征引如下：

赛会：清时，城乡凡有佛宇道观之所，多敛谷劝捐，每年按期设宴或献戏，名曰“坐棚会”。两三村庄结社定约，保护农业，轮流演剧，名曰“庄稼会”。此外，吏胥有“斋曹会”，士子有“文昌会”，商人有“五圣会”，工人有鲁班、灶君等会。举县若狂，糜费不貲。自神像撤，其弊顿止，惜今无赖之徒起欲复蹈故辙，以鼓惑乡愚焉。

迎神赛会：旧时，城隍于每年清明节、下元节两次出巡，由四街首事轮班料理，备冥资，演彩剧。晨刻送城隍于北郭之厉坛，至晚张音乐，具卤簿，绅商提灯迎之入庙。杂剧导前，遨游各街，店肆住户见驾经其门，必焚香致奠，沿途络绎不绝，故每至庙恒达申（深）夜。又有因父母或翁姑之疾，许于是日身拉铁锁，头顶纸枷，导行轮前，几步一叩首，以了前愿者。民国后，出巡事停，此风亦革。

祈雨赛会：旧时遇旱，知县令淘濯母井，或亲诣城隍、关帝庙焚香祈祷。不应则率僚属及胥吏徒步捧香至庙岗百里使君祠，迎使君入城，在关帝庙置棚休驾，设坛致祭，朝夕焚香，期如使君在徐甘雨随车之

事。凡禁屠宰杀，闭南门，令各家门首设水缸，插柳枝，悬“沛然下雨”等吉语，以求甘霖之下降。应则具仪送神于庙，或献戏，或悬匾勒石以酬之。此邑宰祈雨之大概也。若民庶，多搬关帝神像于庙外，朝夕焚香，必落雨后方入庙致奠，或金神献戏。所奇者，有置辇棚迁关帝驾于其中，设坛喊佛，发牒跪拜，燃炮鸣鼓，以神附人体，口（乘）马匹，执大刀，二人扶之往玉皇庙中领旨取水，定下雨时日。应则游街夸官，且约邻村捐资以演戏剧。远近妇女供旗伞、进香塔。然此举近来以鲜行之者矣。

朝山赛会：朝山之俗，清季即炽。普通为会首一人，执事数人，会友百余人，或数百人捐麦秋，每人每年各一斗以作会费。庙会及朝山时川资，均属自备。二月朔或八月朔，执旗扁车朝浚县之浮丘山，名为朝顶。三年完满，乃献戏立碑，而更换会首。又有转香组织，亦同。先朝浚县，既朝辉县之紫团围及清化之圪塔坡，四年仍回朝浚县方为完满。更有结伴朝东顶与南顶者，惟人数甚少，是以无献戏、勒石等手续。此种迷信前已打破，至今又起，司民牧者亟宜严禁而消弭之也。

贸易赛会：旧俗于浴佛、小满等节，或在关厢，或在乡镇，聚集杈帚、锄镰等农具，开日中之市，曰“农忙

会”。至九月九日在县内，十月初五日在留光镇，十一月二十五日在冯村镇，十二月初十日仍在留光，外商坐贾，百货云屯，贸易数日，曰“轮布会”。入进腊月，县及各镇年货林列，连延及于除夕，名曰“乱市”。县市则起于十五，四乡集镇则起于二十，相沿为例，此风今犹行之也。

庙会 传统宗教、商贸、娱乐等一体的活动。在全国南北各地都有流行。因这种活动大多结合佛道的宗教活动、或借助于寺庙等举办，故称庙会，也叫“庙市”。寺庙开放时，善男信女等多来烧香礼拜。人物辐辏，正是商贸好机会，故商贩等多就近摆设摊点。民间艺人亦有在左近表演者。久而久之，形成热闹庙会。庙会有定期和不定期的，但更多是定期的，有的按月定期，如逢一、逢五、逢十等有会；有的年节定期，与节日相关。清及晚近北京庙会按月定期的有十多处，年节定期的则有近三十处。庙会的产生除与宗教活动有关外，和岁节的关系亦十分密切。传统农业社会，在乡镇等地无法发展现代都市的全天候商贸、娱乐设施，而势必有时选择。由此，庙会才和节日结合，互相依赖而存在、互相刺激而发展。庙会具有多重的功能，诸如经济的、社交的、信仰的、娱

乐的、休闲的，等。庙会始原于古代的“社祭”，其长足发展有赖于集镇和都市的繁荣。故唐宋时庙会十分发达，《东京梦华录》记开封相国寺万姓交易大会云：“相国寺每月五次开放万姓交易，大三门上皆是飞禽猫犬之类，珍禽奇兽，无所不有。第二、三门皆动用什物，庭中设彩幕露屋义铺，卖蒲台、簟席、屏帏、洗漱、鞍辔、弓箭、时果、腊脯之类。近佛殿，孟家道院王道人蜜煎，赵文秀笔，及潘谷墨，占定两廊，皆诸寺师姑卖绣作、领抹、花朵、珠翠头面、生色错金花样襖头帽子、特髻冠子、绦线之类。殿后资圣门前，半书籍玩好图画及诸路罢任官员土物香药之类。后廊皆日者货术传神之类。晚近以来，庙会活动犹盛，便随着民智开启和迷信的破除，庙会作用减小。民国18年《新河县志》记云：“各村庙宇多有年会。届期，商贩咸集，游人如织，丰收之年，辄演剧助盛。庙会者，实农村一大交易场及娱乐场也。医卜星相之流，及说书、幻术、技击、西洋镜、大兴棚等杂技，亦搭棚献艺。善男信女，执乐送经进驾（纸棚之宅第），或祝福、或求子、或求寿、或还愿。又有大开赌场者。近年以来，庙会远不如昔日之盛，盖民智日天，迷信风衰，且交通日便，都市勃兴，娱乐、交易不专恃乎庙会

也。”建国以后，尤其是“文化大革命”期间，庙会被视为“四旧”加以破除。近些年来，庙会又应新时期之运而红火起来，成为传统民俗文化展示与游娱休憩的重要岁时活动。

花会 传统民间节庆游乐活动。多见于年节期间，尤以北京为盛。花会实即一种民间杂戏表演，又有文、武之分。文会是固定的，武会则为行进表演，其中以后者占主要地位。花会的节目颇多，俗称“档”，诸如中幡、云车、秧歌、太平鼓、跑驴、旱船、狮子、龙灯、竹马、十二相、五虎棍、杠箱、石锁、高跷等，最多的有十三档，因有“幡鼓齐动十三档”之说。旧时各档会都有较为严密的组织，一部分为表演的角儿，一部分为管理人员，如钱粮把儿、大车把儿、忠和把儿、神堂把儿，并有最高权力者“把儿头”，手执三角令旗指挥队伍。花会表演有一定的程式，一般在预定地点各档齐集，然后开拔，其顺序以皇帝御览过的“皇会”前导，接下来是所谓“开路头，中幡眼，跨鼓胆，狮子尾”，即开路会、五虎棍、中幡、跨鼓、高跷、秧歌和平地秧歌、杠箱、杠子、石锁坛子、小车、跑驴、旱船、龙灯、狮子等。到庙会后，击鼓三通，开始表演。花会源于百戏，可上溯到中古。晚近以

来,这种自发、自娱的活动深受民众欢迎。解放后曾一度消歇,近年又有所盛行。参见“庙会”。

香会 旧民间岁节活动。传统“庙会”、“花会”均由赴寺庙朝山进香发展而来,故此种活动亦称香会。香火大多和民间岁节结合,也和寺庙开放日期结合。届时,民众多携香烛以及其他供品赴寺庙,或还愿,或许愿祷祀,所关涉的事情诸如婚姻、利市、仕途、祝福等种种。由于社会生活以及农事生产的需要,此种活动中并非单纯进香朝山,且伴随着商贸、游乐活动。《帝京岁时纪胜》云:“京师香会之胜,惟善霞元君为最。庙祀极多,而著名者七:一在西直门外高梁桥,曰天仙庙,俗传四月八日神降,倾城妇女往乞灵祐;一在左安门外弘仁桥;一在东直门外,曰东顶;一在长春闸西,曰西顶;一在永定门外,曰南顶;一在安定门外,曰北顶;一在右安门外草桥,曰中顶。又有涿州北关、怀柔县之丫髻山,俱为行宫祠祀。圣祖御题丫髻山天仙殿匾曰敷锡广生,玉帝殿匾曰清虚真宰。每岁之四月朔至十八日,为元君诞辰。男女奔赴,香会络绎,素称最胜。惟南顶于五月朔始开庙,至十八日。都人献戏进供,悬灯赛愿,朝拜恐后。”

山歌节 民间传统娱乐节日。我

国各地尤其是边疆地区,都有岁节歌唱活动,逐渐固定于一个或几个时间,形成歌节,简称“歌节”。如青海、甘肃、宁夏等地的“花儿会”,广西等地的“三月三歌圩”等。广东梅县是传说中的歌仙刘三妹的故乡,旧时每年中秋节都有歌唱活动。1984年梅州市政府决定以每年中秋为山歌节。节日期间,歌手云集,擂台比赛,伴以商贸、娱乐活动,蔚为壮观。1994年春,广西壮族自治区人民政府在三月三歌节的基础上,组织了“中国民歌节。”

姓氏节 侗族传统民间节日。流行于广西、湖南、贵州毗邻地区。侗族各姓氏都有自己的节日。石、罗二姓过“未年”,即立秋后第一个未日为节;有的石姓则在农历十月十二日过“祭祖节”;吴、胡二姓过“甲戌节”,即农历七、八月间逢甲戌日为节;有的吴姓在二、八月还过“社节”;伍姓在农历六月初六过“双鸭节”,或八月“社节”;陈姓在农历七月十四过“中元节”;杨姓在农历十一月初一、初六或初九过“杨节”或叫“冬节”。在各地侗家,凡逢本姓过节,多杀鸡宰鸭,请外姓的亲友到家喝酒,共渡佳节。

祭鼓节 苗族传统节日。有的地方三年一祭,有的地方则逢三、五、七、九年时祭,而大部分地方是十

年一祭。祭鼓节又称吃牯脏、鼓社节。属于同一个鼓社的村子要同时举行祭鼓活动。十年一祭的，于子年农历二月初二日选出鼓主、副手、参谋、待从官、外联官五人，筹备节日用物，特别是祭牛。八月份选择一个平稳的日子“醒鼓”，即把上届祭鼓节使用的一对祖鼓唤醒。有的地方是到藏鼓洞抬鼓回到村子的鼓场安放在鼓楼中。有的地方则把鼓抬到新鼓主的村子。于同年十月子日子时砍楠木凿造新鼓。五年十月第一个丑日或卯日把新鼓抬到藏鼓洞，宣布新鼓启用，同时摒弃旧鼓。第二天迎接祖魂到新鼓，宣读上届到这届祭鼓节之间逝世的长者名单。换鼓仪式庄严神圣，打扮、步子、念词都不得马虎。寅年的活动是杀牛祭祖以及送鼓。除了共有祭牛外，每家族甚至每一家也应有一头祭牛。共有祭牛必须是有四个旋子的，如果没有则由祭师念词“改正”。牛杀后不剥皮，个人家祭牛舅家必须抬去一条腿。所有祭牛的犄角连额骨一齐送到鼓楼，请祭师致词祭祀之后才拿回家安放。有的地方同时举行利于繁衍后代的巫术活动。之后举行砍鼓楼和投火把活动，意在检查和强化族人的战争观念、战术及准备情况。十三天后把祭鼓送到藏鼓洞封存，从此不准动用。祭鼓节起源于苗族

的祭祖，传说苗族图腾蝴蝶妈妈出自枫树，故最初用枫木制鼓。各鼓社节日时间不一，这与古代苗族各地灾情有关，灾祸一来便认为应该祭祖、祈求保佑，后逐渐将时间固定。祭鼓节在不同的地方时间长短、仪式繁简均不相同。

祭祖节 传统岁时祭祀活动。其时间或固定或不固定，仪俗亦不尽相同。拉祜族祭祖节在七月十三至十五日。布依族此节亦在七月十三日举行，节前各家从七月九日开始要请祖宗灵魂回来吃饭，称“叫饭”，七月十三为祖灵饯行。届期黄昏时在堂屋神龛边设祭，入夜供桌旁烧封包，接着家人在门前地坝插香，是晚还要进行招魂仪式和打香瓜活动。纳西族在十月粮猪尾时祭祖，也叫“祭锅庄”。届时，院内放三张小供桌，摆上酒、茶、鸡、肉、粑粑、柑桔、梨、核桃和瓜子。桌子上分插三排四列的十二棵青杆树，每棵树旁放一个鸡蛋大的石子，再往前插一棵剥了皮、约一米高的白杨树枝。这些树分别代表天、地、山神和祖先。祭祖仪式由巫师主持，两名男子作助手。家庭成员及亲族环坐于方桌周围，先杀猪，将血涂在树枝和石子上，并放少许生猪油初祭。巫师每念一位祖先名字，助手放一点肉在祭盘内，念完一代祖先则放一大块肋骨肉。

祭毕，将杨树枝、三棵青杆树和全部石子，以及部分祭品抛到院外，让老鹰和乌鸦等啄食。其余的九棵青杆树，用石头压在正房屋顶的中央，树梢朝北，以示永远纪念来自北方的祖先。最后，在场者分吃祭品和其它食物。畲族此节在二月十五、七月十五、八月十五、正月十四等日。畲族旧时最重祭祖，以此为荣，参加祭祖次数越多社会地位就越高。除各家祭自己的祖先外，还要祭民族之祖盘瓠王。参见“时节祭”。

祭吴凤 高山族泰雅人传统节日。流行于台湾北部地区。具体日期由各村寨商定。节前三天须沐浴斋戒。祭典当天，各村人聚在一起，众人穿红衫黑裤，佩缀以贝壳的手饰与胸饰，按安神、迎神、酬神的仪式，虔诚奉祭吴凤之灵。祭台上有酒、肉等供品。祭祀用的庙前有株几十人方可抱过来的大树，尊为“神树”，平常不许碰它，祭祀时才可砍下其树枝，奉献吴凤灵前。祭吴凤的来历，相传三百多年前高山族流行一种古老的“馘首”习俗，即猎取他族人首级，用以祭神，幻想借此保佑本族人的收成和生活。清康熙年间，吴凤到此任通事，他为高山族人办好事，深为人民所拥戴。四十多年过去后，原先猎得的首领骷髅在每年秋祭时已用完。后

来众人迫吴凤同意再猎人头祭祀，说否则神会生气。吴凤告诉他们次日村旁有一穿红衣戴红帽的人走过，可取其首以祭。众人猎来一看，却是吴凤，悲痛万分。吴凤以牺牲自己来感化高山族人，于是众人誓约废除“馘首”陋俗，于是吴凤原居住地达常村修庙，定期举行祭典活动，以示不忘其恩德。

祭山神 汉、藏、怒、普米、纳西、布依等民族的岁时祭祀活动。是自然崇拜的产物。节期各异。云南中甸地区的藏族在农历四月初十，是日，当地民众前往五凤山祭山神，同时举行歌舞娱乐活动。云南丽江的纳西族在三月择吉日举行，仪式由守山人主持，守山人用炒面捏成各种蛇、虫，平放在簸箕内，再到田间挖一块土，插以写有东巴文的木牌，请东巴念经，祭毕将以上各物一起放在山头上，以祈求山神保佑人畜平安。云南富源县的布依族在农历六月二十四举行，为期三天。各村寨每年由四户人家主办，大家捐款买牛及其它节日用品。届时，各家派一男子上山，杀牛祭祀，祈求山神保佑庄稼丰收、六畜兴旺。祭毕，男人们就地会餐，同时检查乡规民约的执行情况，违犯者要受到处罚。普米族祭山神一年举行数次。当地人以一棵松树或麻栗树为本家山神，以神树林中最

大的一棵麻栗树为全村的山神。农历七月和十二月各家祭本家山神，四、五月“封山”和八、九月“开山”时祭全村山神。

成吉思汗祭日 蒙古族祭祀性节日。成吉思汗是统一、发展、振兴蒙古族的伟大人物。他以卓越的才能，使十二世纪末蒙古高原上近百个大小不一、语言文化各有差异的部落统一成为一个大的蒙古民族。长期以来，蒙古族把成吉思汗当作民族发展的“圣主”来加以崇拜。古时各地祭奠的时间不一，有的在阴历四月十六日（相传诞辰日），有的在阴历七月十二日（忌辰日），有的在阴历十二月一日（统一蒙古，登合罕大位日），还有的在阴历三月二十一日（春祭），五月十五日（夏祭），九月十二日（秋祭），一月三日（冬祭）。解放后，四月廿三日成为纪念成吉思汗的祭祀性节日。

本主会 白族祭祀节日。又称本主节，流行于云南大理白族地区。“本主”，意为本村、本地或本境之主，属于地方保护神。充当本主者，皆是为民除害或有益于人民者，有帝王将相，有普通百姓，也有自然物。白族地区本主信仰十分普遍，有一村子祀一本主，有数村合祀一本主，村内建有本主庙，塑有偶像，供奉祭祀。本主会就是纪念、祭祀本

主的节日。一般在旧历年初、年底或本主的生日及忌日举行。届时，村寨群众吹奏唢呐，敲锣打鼓至本主庙，把本主从神龛上接出，用花轿或木轮大车，甚至骑马迎回村寨，安在公房神堂，举行纪念活动。节日期间，全村男女老少穿着新装，欢聚公房前广场，耍狮、舞龙、耍鹤、踩高跷、唱戏，祈求本主保佑平安，五谷丰登，六畜兴旺。

祭鄂垒会 裕固族传统节日活动。各部落都有祭鄂垒（与蒙古族之鄂博、敖包相似）活动，但时间不一样，或二月二，或六月六，男女老少都可以参加，十分热闹。参见“祭敖包”、“过会”。

目脑节 景颇族传统盛大节日。亦称“目脑”、“总戈”、“跳嘎”等，意为“大伙跳舞”，流行于云南德宏傣族景颇族自治州。原是区域性的带有宗教意义的活动，即为祭祀景颇族过去信仰的天神“木代”而举行的仪式。每逢战斗获胜、五谷丰收、嫁娶喜庆、迎接贵宾等时举行。一般三至五年举行一次，时在农历正月十五日后九天内，选双日进行，忌单日起讫，可延续二天、四天或六天。早期多以氏族为单位，后以行政辖区为单位开展活动。节日期间，目脑场中央竖四块高20余米、宽约60厘米的木牌，俗称“目脑桩”或“目脑牌”。目脑桩用

栗木板搭成，雌雄并立，上绘太阳、月亮、动植物图案及表现祖先迁徙、创世功绩及表示舞蹈行进路线的纹饰。两木桩间放置刀、矛，象征景颇族人奋勇战斗、刚毅强悍的性格。根据目脑起源于鸟类舞蹈的传说，在柱档两端设木刻犀鸟、孔雀各一只。桩前立活竹高竿，以示生命长青。目脑上方挂一横匾，上面画有传说是景颇族发源地的喜马拉雅山；下方横匾上画农作物和家畜图景，预示对未来幸福生活的希冀。目脑桩两旁搭有高台，其意为放眼远处，展望美好未来。高台周围的木桩上挂有直径一米许的八个大铍锣，下放长二米的大皮鼓及其他乐器。最外层围篱笆，上开两道门。节日当天，人们身穿节日盛装，一早便汇聚目脑场。目脑仪式开始时，笙管、大鼓、铍锣一齐奏响，然后一列盛装的景颇族妇女头顶礼物篮（内装鸡蛋、糯米、米酒等）从篱笆右侧门进入广场。这时礼炮齐鸣，欢声四起，来自德宏各地的人们互相敬酒，交换礼物，翩翩起舞。这种大型的集体舞蹈，由两位德高望重的老人领队，老人头戴孔雀羽，手舞长刀。男子多手执长刀或横挎象脚鼓，女子手持手绢、纱巾、花扇、树叶等物。整个队伍在领队老人引导下，应着锣鼓旋律，绕场边歌边舞，一般要跳

两天两夜。节日期间，邻近县村其他民族的人们也都前来参加。历史上的目脑节庆典仪式由山官主持，一般四、五年举行一次，强迫辖区百姓参加，耗费巨大。近年的目脑节摒弃宗教意义，革除陋习，由政府有关部门组织文艺演出，商业部门增加商品供应，成为当地各民族人民的新春联欢盛会。

摆 傣族地区小乘佛教的一种赧佛集会。系傣语音译。解放前多与宗教活动有密切关系。当地汉族沿用“赶集”、“赶街”的习惯称之为“赶摆”，为参加集会之意。节会活动多在宗教节日内以村寨为单位举行，附近村寨的亲友也来参加。赶摆期间停止生产劳动，齐集在佛寺听佛爷念经，向佛寺献银币、首饰、食品、鲜花等，谓之“赧佛”，并举行宴饮。“摆”的规模大小、参加人数、内容、时间都各不相同。解放后，傣族人民赋予“摆”以庆丰收、物资交流、文艺会演等新内容，并将各种群众性集会泛称为“摆”，而参与各种节日庆典的集体活动也就称为“赶摆”。

赧 傣族斋僧礼佛的各种宗教活动的通称。系傣语音译，意为“供奉”、“布施”，亦称“赧佛”。流行于今云南西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州一带。逢宗教节或民间婚丧节庆期间进行，由

僧俗群众向寺院进行布施,寺院僧侣也在此时向佛教徒宣扬佛法。分大贖与小贖,小贖历时一天或半天,参加者一户或一村;大贖三至五天,在若干村寨以至更大范围内进行。其主要内容有:“贖路皎”,送儿童入寺为僧;“贖帕”,向僧侣捐赠做袈裟的布;“贖坦木”,向佛寺献经书;“贖毫轮瓦”,向佛寺捐献稻谷;“贖墨哈班”,修来世;“贖帕干”,表彰模范遵守戒律的僧侣;“贖暖帕短”,表彰出家为僧到五十岁而不还俗的僧侣,等等。每次做贖时,佛徒都带鲜花及财物,聆听僧侣说法。大贖时,晚上常有歌舞、花灯、放烟火等活动。所收供品由寺院僧侣和村寨头人进行分配,为佛寺主要经济来源。根据戒律,僧侣不能管理金钱,所分财物交村中头人代为管理。

贖耶 布朗族向佛爷、和尚赠送袈裟的一种敬献活动。贖耶,系布朗语音译,意为“送袈裟”。流行于云南西双版纳地区。每年举行一次,时间不定,根据佛爷及头人的决定行事,也有的固定在公历十一月举行。确定好日期后,由召曼(头人)通知各户,各户出黄布,送交头人,再由头人根据佛爷、和尚的多少,分别将袈裟送往佛寺。一般每四户贖一个小和尚,每八户贖一个大佛爷。贖耶期间,全寨停止

生产一天,杀猪宰牛,以表庆贺。参见“贖坦”。

麦德尔经会 蒙古族喇嘛教经会,为其规模最大的经会。蒙古族喇嘛教一年的主要经会有麦德尔经会(农历正月初四至初九,六月初七至十五),玛尼经会(四月二十三至二十六,七月二十六至八月初一);呼日乌苏经会(五月吉日);伊日乃经会(六月十五至八月初四);当石得经会(八月十四至十六);新年经会(腊月二十六至三十)。麦德尔经会前段为诵经,后段举行盛大的喇嘛“禅木”(即跳鬼),禳除不祥,祈望平安。届时,许多牧民扶老携幼,坐勒勒车赶来,倾己所有,布施供品,求佛保佑。

罢完尼 布朗族村寨间共同举办的一种宗教活动。罢完尼,系布朗语音译,意为“贖佛节”。流行于云南西双版纳地区,时间不定。届时,由寨中头人或富裕户牵头,邀请附近村寨的佛爷、头人、群众参加。被邀请的村寨由佛爷、头人出钱物若干。村中老人皆前往听经。青年男女跳起象脚鼓舞,互相谈情说爱。活动持续三天,停止生产劳动。

做功德 瑶族拉伽支系祭神节日。流行于广西壮族自治区金秀瑶族自治县。每隔十八年举行一次。由一村或几村联合举行,祭神的目

的在于求人口安宁,谷物丰收,家畜兴旺。节日时间一般逢村中居民不安时卜卦决定,在举行这个盛大的祭典前,必须重新修造“功德桥”,表示超度之意。在修桥完工后,又须隔三年的时间,作一年以上的准备。节日祭典前三天之夜,在功德桥附近设祭坛,法事由道公主持,师公也来帮做。神坛设在一个临时搭盖的大棚里,悬挂三清等神像,棚外竖黄、红、黑色三幡,以示通玉皇、太公及孤魂野鬼。届时,参加这一祭典的各村各户,都要邀请亲朋来参观,客人到来,杀猪置酒款待,餐餐吃肉,不能稍有吝啬,否则神会见怪。金秀四村在做功德以后,每隔三年,须举行一种崇拜仪式,前后五次,和成一套,即做疔旺、做越、做大节、做五谷、架功德桥等。

做洪门 瑶族盛大的祭典活动。流行于广西壮族自治区金秀瑶族自治县茶山瑶。“做洪门”又称打香火醮。隔一、二十年甚至近百年,由血缘较近的同族联合举行。祭神由师公主持。所祭祀的神祇繁多,仅洪门神目就达五百多名,同时还要祭祀本族祖先,祭神的目的是祈求人口平安,谷物丰收,家畜兴旺。祭典要设坛作法三天三夜,神坛一般设在家中,第一天要把白布幡悬挂于约二丈高的竹竿上,称立幡。第

二天举行把神请到白幡下面的送公曹(又称请庙)仪式,师公穿法衣戴面具跳神。第三天白天,人们用一圆锥形竹笼装猪二头,悬空架着。而后师公十余人绕笼三周后杀猪,留七十二块肉作为夜里“跳六郎”时吃“烧猪肉”用。据说从前要杀野山猪,由师公作法捕得,后法术失传才改用家猪,但须选毛色黑的。入夜,在家中神坛举行跳六郎仪式,扮演的六郎、五郎兄弟降坛后,表演砍山伐木,烧山开地、砍树叶、唱山歌等节目,六郎还将留的七十二块肉用火烧熟,分给所有在神坛的人各一小片。金秀附近四村因姓氏、分支较多,故约每隔五年便有人做洪门。

敬老会 景颇族传统集会。流行于云南德宏傣族景颇族自治州。多在喜庆佳节时举行,无固定日期。集会以吉祥的火枪声为标志,宣布开始。人们先将寨中长者请至家中作客,待以丰盛酒菜,分外热情。至晚,人们围着篝火,敲起铎锣和木鼓,跳起“敬老舞”。此俗相传由来已久,代代相习,反映了景颇族人民尊敬老人的传统美德。

婴儿生日节 朝鲜族传统节日。朝鲜族婴儿一周岁纪念日,是人们十分重视和讲究的节日。婴儿生日到来之际,婴儿的妈妈就把自己打扮得漂漂亮亮,然后给孩子穿上

套精心制作的民族服装,然后把孩子抱到已准备好的生日席桌前,让婴儿“过目”专门为他摆设的“涉猎狗”。生日席上一般有打糕、糖果食品和笔、书、小手枪等等带有象征意义的东西。客人到齐后,婴儿的妈妈就叫孩子从桌子上五花八门的東西中,随便拿自己喜欢的意中物。当孩子伸出小手拿去桌子上的一件东西时,客人们就欢腾起来,说一些使主人感到高兴的话。有的地方还有老人给孩子脖上套上一团素白色的线的习俗,以示希望孩子像雪白的线团那样做一个洁白纯洁的人,能像长长的线那样命长延寿。

回甲节 朝鲜族传统节日。朝鲜族老人活到六十寿辰的时候,儿女、亲友和邻里均给老人送礼祝福。按天干和地支相配,自甲子至癸亥,其数凡六十,称一个“甲子”、“花甲”。此后甲子轮回,重新推衍,故称“回甲”。此俗与花甲寿礼类同,意在给老人祝寿。

阿守拉节 东乡族传统节日。阿守拉节主要是妇女儿童们聚会的节日,每年由各家主妇轮流操办。一个村子里,那位掌家的妇女吃上鸡头,明年就轮到她操办,其余各家各户只出一些小麦和清油。男人们念过经,作过祈祷仪式后,简单一吃就走了。剩下妇女儿童,边吃

边说边笑。阿守拉节上,有一种特制的美味可口的肉粥,东乡语叫“罗波弱”,它是专门用各种陶窑粮食做的。对东乡族妇女来说,“阿守拉”还有“粮食节”的寓意,祝愿粮食丰收,五谷丰登。

石洞赶场 侗族传统节日。流行于贵州省黔东南自治州天柱县的石洞一带。每月三、九日为场期,逢“三”赶小场,逢“九”赶大场。与一般赶场相比,石洞赶场具有明显的特点,即它有早班场和晚班场之分。早班场称“老在场”,赶场者均为年纪较大的人。他们不讲究穿戴,或拖娃带崽,或挑筐提篮背背篓。出售家中的农副产品,购回家中所需的油盐布料及日用百货。午后三、四点钟,中老年人匆匆散场而归,早班场结束,紧接着晚班场开始。晚班场又称“青年场”。赶场者绝大多数是邻近各寨的男女青年,三五人或七八人组成伙伴,一般小寨子成一伙,大寨子则分为几伙,姑娘与姑娘、小伙子与小伙子各自结为伙伴。在一伙青年男女中,其穿戴与打扮几乎一样。姑娘们用麻线沾灰将眉毛抹得不浓不淡,似一弯新月,把刘海劈得不疏不密,似一把漂亮的木梳挂在前额。为示区别,各寨在装束上又有不同,有的白纱帕,青布衣,蓝裤子,有的青布帕,白上衣,青布裤

子等。在“青年场”上，侗家男女青年主要目的是游玩，或寻找伴侣玩山对歌，或讲“日子”、“踩脚后跟”。至太阳偏西时，是男女双方互相邀约和“踩脚后跟”的高潮。邀约好后，双双退出场坝，到附近山坡上、树林里、小路边商议，“讲日子”。若没有看中或未能邀约，讲不成日子，则等下个场期再来。傍晚时分，有约的青年男女在场坝上玩山行歌，歌声和木叶声在附近山坡上、树林里此起彼伏。至月亮升起时，人们才散去。

玩山行歌 侗族青年男女岁时社交风俗。流行于贵州省的天柱、锦屏、剑河、三穗县等地。是青年男女在节日、赶场路上或劳动之余，比较普遍采用的一种社交方式。玩山行歌的地方，一般选在距离双方居住寨子适中的地方，称“花园”。在赶场聚会时，不许讲下流话，以吹木叶、讲韵白话和唱歌（分独唱、对唱和白话连歌等形式）表达心愿与倾吐爱情，所唱之歌主要有“初会歌”、“难得歌”、“自谦歌”、“赞美歌”、“盘歌”、“借把凭歌”、“结伴歌”、“初恋歌”、“深恋歌”、“分别歌”、“嘱咐歌”、“送行歌”、“相思歌”、“失恋歌”、“埋怨歌”、“重情歌”、“陪伴歌”等。在天柱县的石洞地区，玩山行歌时，一伙伙青年男女由罗汉头和络缙

头（小伙子与姑娘的头领）出面对歌和“讲白话”，其余的伙伴只能旁听或打帮帮腔。夕阳下山时，青年男女来到街场附近的山坡，或站在路边，或依在油茶花树下，或蹲在草坡上，唱歌讲“白话”，询问对方姓名、寨子，倾诉爱恋之情。在初会和相互了解后，双方约定“日子”玩山行歌。倘若男女双方住家的寨子近，双方互有情意，便马上在山坡上玩山行歌。至月亮升起时，才依依离去。玩山行歌带有秘密性，尤其女方都瞒着父母兄长，一般以打猪草或赶场等名义去赴约。经过多次玩山行歌，相互加深了解，情投意合者终成眷属。

赶歌场 西南等地少数民族传统节日游乐活动。又称“赶坪节”、“赶歌坪”、“赶歌圩”、“赶歌会”、“赛歌会”、“参堂”等。贵州侗族聚居区每年有赶歌场十余处，如天柱渡马的二十坪歌场；帮洞的晒油坡歌场；鱼塘的白腊坳歌场；远口的坪芒歌场；汉寨的石洞歌场；水洞歌场；锦屏、剑河两县交界处的高坝歌场；及黎平的古邦寨歌场。其中最盛大的是天柱渡马的二十坪歌场，共三天时间，参加歌会的最多可达二、三万人。过节以甲子计算，分为单年和双年。逢单年赶坪一天（农历八月十五日），举行芦笙比赛；逢双年赶坪两天（农历八月

十五日、十六日),第一天为芦笙比赛,第二天即八月十六日举行赶歌场,即对歌活动。在另外一些地区,则赶歌场的时间又各不相同,天柱渡马的二十坪为农历七月二十日至二十二日,晒油坡歌场为农历四月初八日,白腊坳歌场为农历三月三日。节日主要活动是赛歌,有叙事歌、古歌、对歌、情歌、颂歌等,歌颂民族英雄,讲述历史故事,倾吐爱情。先以村寨为单位集体对歌,尔后分散自由对歌,不拘男女,不拘人数,经反复较量,决出“歌王”,众人之为喝彩。节日期间,侗、苗、汉各族青年男女精心打扮,身穿节日盛装,一伙伙、一群群,摇着纸花扇,吹着木叶,唱着侗歌,赶到歌场聚会,各自交结朋友、赠送礼物、订约会,有的青年男女还物色到意中人。其他各民族的歌会都有特定的时间、地点。各族各地的歌会除对歌等文艺活动以外,一般都伴有竞技、商贸、社交等活动。此外,各族各地的歌会亦多有各自的来历传说。

木鼓舞 佤族年节时所进行的民间舞蹈。流行于云南西盟、沧源一带。每年举行祭祀活动或节日喜庆时,都跳木鼓舞。木鼓,系佤族打击乐器,佤语称“克拉”。佤族村寨都有一对木鼓。它不仅是乐器,还被视为“通神之器”,一般存放在

专门盖的木鼓房内,其形状是,鼓身长大,上开中间窄,两头宽的音槽,以及方形音槽,声音宏亮。舞时,常由一至四人击鼓作舞,众人围木鼓房舞蹈,舞姿粗犷,节奏铿锵。有时边舞边唱,群情奋发,十分热烈壮观。

象脚鼓舞 傣、阿昌、景颇等族的民族舞蹈。象脚鼓因形似象脚,故名。傣族象脚鼓有大、中、小各种类型,大的长七八尺,鼓面直径一尺;小的二三尺,鼓面直径五六寸。鼓身为木质,中间细,两头粗,均蒙以牛羊皮。象脚鼓舞,多以击象脚鼓者和敲铍的配合着跳,对数不限。阿昌族的象脚鼓舞,与傣族、景颇族等不同,最为激烈。起舞之时,敲铍的始终和击象脚鼓者斜对着跳,双脚前后左右跳跃挪动,身体波浪状起伏,两脚时蹬时收。舞蹈行进中,双方各往前斜跨一大步,又退回下蹲,一跨一退一蹲连续三次,第三次下蹲时外用鼓身,鼓尾从敲铍的脊背和头上扫过,顺左脚甩回,鼓尾又随着击鼓者往前尽量弓腰半蹲时甩到击者前面,直到碰响地面。当鼓碰响地面之际,敲铍的也跟着跳跃下蹲,敲响铍,霎间又分开铍向地面一按,还未触地时即前后分开,然后迅速跳起,互相侧身注目。舞蹈至此达到高潮。

跳孔雀舞 傣族民间节日舞蹈。流行于今云南德宏景颇族自治州、西双版纳傣族自治州等地，是傣族人民在喜庆节日里必跳之舞。舞时，由一至二位男子，头戴菩萨金冠，脸覆金刚面具，腰间绑着用彩纸或花布扎成的孔雀，两手用线牵住孔雀的翅膀和尾巴，随着象脚鼓、铓锣的节奏，摹仿各种优美的孔雀动作。孔雀舞原主要用于佛教祭祀活动，后逐渐流传民间。傣族人民把孔雀视为吉祥的象征，以跳孔雀舞来表达自己对美的追求和对幸福生活的向往。解放后，有的地方不戴孔雀形道具而舞，仅以象脚鼓、铓锣等伴奏。孔雀舞在德昂、布朗、阿昌、纳西和藏等民族中也有流传。

蹬哦罗 阿昌族重大节庆活动时盛行的古老的群众性歌舞。主要流行于云南德宏州的梁河等县。“蹬”为阿昌语歌舞之意，“哦罗”乃舞曲开始时唱的衬词。凡欢度春节以及迎娶婚嫁、盖新房等重大活动中，全寨的人要到主人家贺喜。主人在院中置一张放满水果、烟茶、米酒的桌子，大家围桌跳起蹬哦罗。由善于歌舞的人（阿昌语称“稍干”）领头，众人双手插腰，随之且歌且舞，直至通宵达旦。

放孔明灯 傣族民间节日风俗。流行于我国许多地区，云南西双版纳

自治州、德宏傣族景颇族自治州尤为盛行。孔明灯是一种在节日或欢庆聚会时夜间燃放的灯。它用自制的有韧性的枸皮纸84张，糊成一个直径达数米的球，下留一孔，孔之周围垂四条数米长的粗绳，绳端系一篾圈。燃放时，先由众人将纸球张开，用柴火在孔外烘烤，不一会儿，球受热膨胀，产生升力，然后把一个缠着浸透生油的白布十字木架引燃，将木架绑在篾圈上，一放手，球便载着一团火慢慢升入天空。开始时亮如一盏明灯，渐渐地像一颗闪烁的星星。球下之火可燃烧十余小时，待油尽火灭后，球仍可完整落下。也有的在球下缀以火花球，用药线互相牵引，球上升时点燃药线，升到半空，火花球陆续爆开，如群星乱坠，十分壮观。

丢花包 布依等族民间岁时风俗。亦称“甩糠包”。流行于贵州册亨、望谟、完龙、镇守等县。是布依族正月过大年、六月六和七月半等节日里的娱乐活动。丢花包早在清康熙年间编纂的《贵州通志（后志）·蛮僚》中有记载：“仲家（明、清两代对现今布依族的称谓）…于孟春跳月，用彩布编成小球如瓜，谓之花球，视所欢者掷之。”花包用青布或白布、花布缝成枕形的小袋子，内盛糠壳、棉花籽或小豆，有的四角系有各色鲜艳的彩带。各地

的花包形状、大小和其中装的东西，都各不相同，丢花包的时令和地点各地也不同。丢花包的方法是“男抛女接，女唱男随。”丢花包时男女青年相对各站成一排，距离数丈。花包只向异性投掷，开始随意抛掷，渐渐改为爱慕谁就多向谁抛去，对方也愿多向自己抛掷。如此往复，借以帮助了解，加深感情，很多青年人通过丢花包结为伴侣。丢花包时若花包过肩可不接。如不过肩而没有接住，要给对方一件礼品，如银簪、项圈、手镯、戒指等，这些礼品往往成为爱情的信物，如今丢花包不仅是布依族男女青年表示爱情的一种方式，也成为布依族人民所喜爱的一项体育活动。

走坡 仡佬族传统节日风俗。又称“坡会”。流行于广西罗城县仡佬族地区。每年农历正月初二至十五日及中秋节前后三天的圩期举行。每次圩场结束后，或平时走乡串寨、劳动之余都是走坡对歌的好机会，参加人数众多。据民族传统，走坡时，男女青年在郊野相遇，不论相识与否，均可邀请对唱，对方不能拒绝，否则被认为是无礼的。邀请对方唱歌时，首先吹一声口哨，摇动手中的手帕。女青年看见后，就停下来，开始对唱。一般是一对男青年与一对姑娘对唱。初次相逢唱的歌叫“唱相逢”，也叫“见面

歌”。彼此在歌中以兄弟姐妹相称。走坡的内容主要是觅友求偶，谈情说爱。如双方觉得情投意合，可相互约定下次再唱，并互换信物作为凭证。经过两三次走坡对唱，加深了解，可由一般歌友变为情人。走坡是仡佬族男女青年自由恋爱、缔结爱情的场所。不少青年就是通过走坡对歌，从相识到恋爱，最后结成良缘。现今，走坡又增添了爬山、拔河、球赛等娱乐活动。

跳歌 佤族人民年节时所传唱的民歌。流行于云南沧源县岩帅寨。一般每年春节、中秋节、火把节时，佤族人都要“跳歌”。跳歌活动由专人组织，全寨男女青年均须参加，否则要染污其衣服，以示惩罚。跳歌时，人数众多，并以笛子和三弦伴奏。舞者不唱歌，只轻哼曲调。曲调每寨不同，一寨一曲，外寨来的人不会跳。平时也有进行“跳歌”的，但人数不多，虽有唱，不如年节时热闹。

踩歌堂 侗族民间岁时歌舞活动。侗语称“多耶”。流行于贵州、广西、湖南的侗族地区。一种多在年节中举行的边唱边跳的群众性歌舞。届时，人们穿着节日盛装，由芦笙队作前导，男女老少随其后，环寨游行，最后齐聚在赛歌坪或鼓楼坪开始踩歌堂。男在外圈，女在里圈，手拉手或把手搭在前面人们

的肩上，男的吹起芦笙，由歌师领唱，众人合唱，环边歌边舞。歌词内容丰富，感情真挚感人，常常连续几天几夜。过去踩歌堂还是祈求风调雨顺、五谷丰登、合寨平安等祭祀活动的一部分，如今的踩歌堂已成为侗族人民文化生活中最常见的娱乐形式。

戛柘 拉祜族岁时风俗。系拉祜语音译，意为跳笙会、“芦笙会”。流行于云南澜沧、思茅地区。是年节期间进行的集体性跳芦笙舞活动，一连数日笙歌不息。原是一种祈谷丰收的农业祭祀活动。拉祜族的芦笙舞有两种：一是自娱性的集体舞，通过跳芦笙“孕育神种”，求得五谷丰收（参见“扩塔节”）；另一种是表演性较强的芦笙舞。内容上有模仿鸟兽情态的舞蹈，如“斑鸠拣谷子”、“鹤鹑舞”、“画眉舞”、“鸡打架舞”、“猴子舞”等，舞者边吹笙边做种种表演；还有表现劳动生活的舞蹈，如“撒种舞”、“砍树舞”、“舂粳粳”、“喂鸡舞”等，舞者一手握笙，一手象征性地表现劳动生活。相传拉祜族芦笙舞有七、八十套动作，拉祜族男子大半会吹芦笙、跳芦笙舞。

骡马大会 传统的以牲畜交易为主的时令物资交流活动。在全国大部分地区均有流行，时间多在农事较闲的时节。这种活动是农业耕

作和物资交流需要的产物。云南丽江地区的纳西族每年农历七月在丽江县城西举行，会期约10天。丽江自古有“花马国”之称。《明史》已有“民以马易金”的记载。此会始于民国元年。民国《丽江县志》载：狮子山有七月骡马会，每年七月初一至初七集各地骡马在此山中卖。届时，滇西北、滇东北、汉南、陕西、河南、安徽、西藏等地，甚至尼泊尔的客商专程前来选购骡马，还带来各地名特产品进行交易。上市骡马多数是著名的丽江马和永宁马，最多时近万头。附近的村民集骡马、木器、铜器等于市，进行交易。其间还有赛马、唱滇戏、对歌等文娱活动。

作斋 彝族民间宗教节日。每隔十二年，择农历十二月中丑、寅、午、申之一日举行，俗称小斋。届时，人们宰牲献祭；焚香明烛，祭祀祖先。由毕摩念《作斋经》超度亡魂，祈愿亡魂与始祖在另一个世界里共享祥和平安。在作斋过程中，毕摩强调：“巍巍乌蒙山，滔滔金沙江，祖先的辉煌，后裔皆缅怀。祭献祖先灵，……子孙多兴旺”。旧时，每隔若干年，彝族人口繁衍，划分出新的宗支时，还要举行更大规模的作斋仪式，俗称大斋，成为彝族最隆重的祭祖大典。

四民月令 凡一卷。汉崔寔撰。

本书为时令类书中最早的著作之一。寔，璩之子，字子真，一名台，字元始。《后汉书·崔寔传》有“著书东观”、“所著碑、论、箴、铭、答、七言、祠、文、表、记、书凡十五篇”等记载，故后世有不少书托名于他。本书早佚，辑本颇多，有《汉魏遗书钞》本，见经翼第二册，清王漠辑；《心斋十种》本，清任兆麟辑；《稷山馆辑补书》本，清陶澐宣辑；《玉函山房辑佚书续编》本，见续编子编农家类，清王仁俊辑；《怡兰堂丛书》本，民国唐鸣学辑；《私立北泉图书馆丛书》本，附《礼记》一卷，民国唐鸣学辑并撰札记；《说郛》亦收本书，《宛委山堂》本见卷六十九，《四库全书》台湾商务影印本见第八七九册页七二四，仅十则，题为腊酒、上时、望杏、冷节、枣糕、捕蝇虎、曲丸、戴楸叶、荐黍糕、献履袜。

秦中岁时记 凡一卷。唐李淳撰。原书早佚，今存世者当系后人辑本，仅10则，虽残存无多，其史料价值弥足珍也。《说郛》收本书，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务印书馆影印本见第八七九册七二二页，商务印书馆本见卷七十四。

荆楚岁时记 南北朝梁宗懔撰。卷数说法不一，《旧唐书·经籍志》题为十卷。今所存无几。宗懔世居

江陵，后入北周，少即聪敏过人，长有文名，有二十卷文集行世。《荆楚岁时记》分正文、注文两部分，正文以时间为序，记述古荆楚地区的时俗风物；注文则引述古籍经典、稗海史乘，对正文所记作辨证，析源流承启，增益材料。此书是我国岁时节俗方面最早的名著之一，影响颇大，它保存了中古以前大量的岁时民俗资料，对于研究古代风俗及社会文化等都有较大的参考价值；同时，此书也为后世有关著作树立了典范，《岁华纪丽》、《岁时广记》、《岁华纪丽谱》等都明显地受了它的影响。惜此书后散佚。明《说郛》、《广汉魏丛书》、《广秘笈》等均载有此书辑本，但散漫者仍多。今人姜彦稚以明刻《广汉魏丛书》为底本的辑校本（岳麓书社），由三十八条增至七十七条，是较好的本子。

风土记 凡一卷。晋周处撰。处字子隐，阳羨人。少孤，膂力绝人，纵情肆欲，州里患之，与南山虎、长桥下蛟，并称为三害。处闻之，乃杀虎斩蛟，入吴从陆云学，励志为善。后仕吴为东观左丞入晋，迁新平太守。后奉命西征，力战死，谥孝。本书久佚，惟古书中常见称引。《说郛》卷六十有本书，《五朝小说》、《五朝小说大观》等均有，皆后人之辑本。《粟香室丛书》有《阳

羨风土记》一卷，清王谟辑，后附《校刊记》一卷、《补辑》一卷、《续补辑》一卷，乃民国金武祥撰；《考证》一卷，乃清章宗源撰。

岁华纪丽 凡四卷。唐韩鄂撰。鄂生平事迹不详。本书以四时节候分门隶事，各编为骈句，略如《北堂书钞六帖》之体。唐志、宋志皆列其名，《四库全书》虽未直接收入本书，仅将其目列入子部类书类存目，而《说郛》中收入本书，故复随之收入。四卷之条目如下：卷一：春、正月、元日、人日、上元、晦日、二月、中和节、二月八日、社日、三月、上巳、寒食；卷二：夏、四月、四月八日、五月、端午、热、旱、云、瑞云、风、风灾、占风、雨、六月、伏日；卷三：秋、七月、七夕、中元、露、瑞露、霜、霜灾、月、瑞月、灾蚀、八月、九月、重阳；卷四：冬、十月、寒、十一月、冬至、雪、冰、藏冰、开冰、十二月、日、腊。本书见《说郛》，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务影印本见第八七九册七二八至七五八页。

千金月令 凡一卷。唐孙思邈撰。思邈，华原人。通百家之说，善言老庄，精于阴阳推算医药之学，居太白山。隋文帝时召授国子博士，不拜。唐高宗显庆中拜谏议大夫，固辞不就。永淳初卒，年百余

岁。本书早佚，仅有后人辑本，存残文十二则，题为赐采、宜春字、传柑、祓除、踏青、赤灵符、菖蒲、进汤饼、盂兰会、登高、拜坟、藏驱。虽所存寥寥，其史料价值弥足珍也。今本书仅存于《说郛》中，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务影印本见第八七九册页七二五。

辇下岁时纪 凡一卷。唐□□撰。早佚，存世者仅后人辑本，凡六则，题为大阅、出宫女歌舞、钻火、鬼市、踏歌、灶灯。《大阅》云：“正月户部奏大阅天下贡物于部堂。其日放朝，宰相与百官皆赴户部宴会。一时特盛。开元中曾以大阅一日贡物赐李林甫，九州任土，尽归人臣之家。国史书其事也。”足见本书除记岁时外，尚有针砭时弊之意。《出宫女歌舞》则与《踏歌》则文字基本重叠，仅前则多两句，有十一字之出入，属同一内容，可知其辑采自两书，原引文略有出入也。《说郛》收有本书，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务影印本见第八七九册页七二一。

酉阳杂俎 凡二十卷，续集十卷。唐段成式撰。成式字柯古，临淄人。因梁元帝赋访酉阳之逸典而命名。正集计有忠志、礼异、天咫、玉格、壶史、贝编、境异、喜兆、祸

兆、物革、诡习、怪术、艺绝、器奇、乐、酒食、医、鲸、雷、梦、事惑、盗使、物异、广知、语资、冥迹、尸空诺皋记、广动植、肉攫等三十篇。续集有支诺皋、贬误、寺塔记、金刚经鸠异、支动、支植等六篇。多诡怪不经之谈，荒渺无稽之物，论者或病其浮夸，然遗文秘籍往往赖之以传，多可供考证，资谈助。本书版本至多，易见者有《四部丛刊》本，见子部；《丛书集成》本，见总类；《群海》本，见第七函；《说库》本；《说郭》本，见卷三十六；《津逮秘书》本，见第九集；《学津讨原》本，见第十六集；等。

岁时杂记 凡一卷。宋吕原明撰。作者身世不详。本书早佚。现仅存后人辑采残文断句本，凡九则，题为赐幡胜、插柳、竞渡、带蒲人、兰汤、乞巧、佩茱萸、暖炉、迎年。片言只语，已不足反映原书之面貌，仅一二则当足资考证，如《竞渡》则云：“杜亚节度淮南，方春，民为竞渡戏，亚欲轻驶，乃探船底，篙人衣油彩采衣，没水不濡。”聊可见宋时淮南风情之一斑。《说郭》收本书之辑本，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务影印本见第八七九册七二七至七二八页。

岁时广记 凡四卷。宋陈元靓

撰。著者籍贯不详，自署广寒仙裔。生卒年无考，活动于理宗年间。本书以《月令》、《孝经纬》、《三统历》等书作纲，用其它杂书所记关于节序方面的内容，按月分隶其中，按四季分为四卷，春令共四十六条，夏令五十条，秋令三十二条，冬令三十八条。大抵为起居应用而设，所以野史、说部方面的书多所征据。而《尔雅》、《淮南子》等旧入经部、子部等的书，征采则较少。但所引典故往往采其全文，并交代出处，这是本书的优点之一。本书有《格致丛书》本，尚有《图说》一卷；《四库提要》谓：“其书《宋志》不著录，惟见钱曾《读书敏求记》，称前列图说，分四时为四卷。今此本乃曹溶《学海类编》所载，卷首并无图说，盖传抄者佚之。”故《四库》本无图说。道光本《学海类编》收本书于《集余五》，亦无图说。《十万卷楼丛书·二编》本书则为四十卷，有图说一卷，还有总裁一卷；《丛书集成》初编收入本书，即据《十万卷楼丛书本》，凡四十一卷，有图说。

乾淳岁时记 凡一卷。宋周密撰。密字公谨，号草窗。先世济南人，其曾祖随高宗南渡，因家湖州。官义乌令。宋亡不仕，后流寓杭州。尚著有《武林旧事》等。本书凡元正、立春、元夕、舞队、灯品、桃

菜、进茶、赏花、放春、社会、祭扫、浴佛、迎新、端午、禁中纳凉、都人避暑、乞巧、中元、中秋、观潮、重九、开炉、冬至、赏雪、岁除、岁晚节物等二十六则，多述都城及禁中之事，为南宋重要岁时书之一。其中《舞队》一则，除列大小全棚傀儡之名目凡六十八种之外，复云：“其品甚夥，不可悉数，首饰衣装，相矜侈靡，珠翠锦绣，眩耀华丽，如傀儡、杵歌、竹马之类，多至十余队。十二十三两日国忌禁乐，则有装宅眷灯笼前引，珠翠盛饰，少年尾其后，河殿而来，卒然遇之，不辨真伪。及为乔經紀人如卖蜂糖饼、小八块。风子卖字，本度婆卖旗儿之类，以资一笑者尤多也。”仅此，已可见乾淳时临安元宵灯节民俗活动之一斑。本书被收入《说郛》，《宛委山堂》本见卷六十九；《四库全书》台湾商务影印本见八七九册页七〇八至七二〇。

东京梦华录 凡十卷。宋孟元老撰。自署幽兰居士，生平事迹均不详。盖北宋旧人，于南渡之后，追忆汴京繁盛而作本书。故自都城坊市，节序风俗，及当时礼仪卫卫，无不记载翔实。本书所记又与《宋志》颇有异同，可资互相考证，并订正史书之外误，不仅是记述宋代汴京岁时风俗的重要著作，它的史料价值是多方面的。本书版本除

《四库全书》本及《丛书集成》本之外，尚有《津逮秘书》本，见第十集；《学津讨原》本，见第七集；《秘册汇函》本及《三怡堂丛书》本，均十卷。《唐宋丛书》本，见别史；《说郛》本，见卷六十八，均一卷。

梦梁录 凡二十卷。宋吴自牧撰。自牧，钱塘人，仕履未详。本书自序云：“昔人卧一炊顷，而平生事业扬历皆遍，及觉，则依然故吾，始知其为梦也，因谓之‘黄粱梦’。矧时异事殊，城池苑囿之富，风俗人物之盛，焉保其常如畴昔哉！缅怀往事，殆犹梦也。名曰《梦梁录》云。倘有遗阙，识者幸改正之，毋哂。”由此可略明作书之旨意。《四库全书总目提要》云：“是书全仿《东京梦华录》之体，所记南宋郊庙宫殿，下至百工杂戏之事，委曲琐屑，无不备载。然详于叙述而拙于文采，俚词俗字，展笈纷如，又出《梦华录》之下。……”本书之史料价值，实与《东京梦华录》、《武林旧事》等书不相上下，亦不当仅以岁时书视之也。本书之版本除《四库全书》本与《丛书集成》本外，尚有《知不足斋丛书》本，见第二十八集；《学津讨原》本，见第七集；《学海类编》本，见集余八；《武林掌故丛编》本，见第十四集；《笔记小说大观》本，见第四辑等。复有《香艳丛书》本，凡一卷，见第十二

集。

都城纪胜 凡一卷。不著撰人姓名，但自署曰耐得翁。成书于南宋端平二年乙未（公元1235年），作者当系南宋中叶时人。是部专记南宋首都临安（今杭州）之繁华兴盛的书。本书自序云：“圣朝祖宗开国，就都于汴，而风俗典礼，四方仰之为师。自高宗皇帝驻蹕于杭，而杭山水明秀，民物康阜，视京师其过十倍矣。虽市肆与京师相侔，然中兴已百余年，列圣相承，太平日久，前后经营至矣，辐辏集矣，其与中兴时又过十数倍也。且《洛阳名园记》后论有云：‘园囿之兴废者，洛阳盛衰之候也。’况中兴行都，东南之盛，为今日四方之标准，车书混一，人物繁盛，风俗纯厚，市井骈集，岂昔日洛阳名园之比？仆遭遇明时，寓游京国，目睹耳闻，殆非一日，不得不为之集录。其已于图经志书所載者，便不重举。此虽不足以形容太平气象之万一，亦仿佛《名园记》之遗意焉。但纪其实，不择其语，独此为愧尔。时宋端平乙未元日，寓瀛圃耐得翁序。”由此可知其著书之宗旨。书共分市井、诸行、酒肆、食店、茶坊、四司六局、瓦舍众伎、社会、园苑、舟船、铺席、坊院、闲人、三教外地，凡十四门。叙述颇详，可以见南渡后土俗民风之大略。本书除《四库全

书》本外，尚有《棟亭藏书十二种》本；《武林掌故丛编》本，见第一集。本书又名《古抗梦游录》，亦一卷，题宋赵□撰。有《说郛》本，见卷六十八；《五朝小说》本。此赵□即耐得翁也。

醉翁谈录 凡五卷。宋金盈之撰。盈之家世汴京，南渡后官从政郎、衡州录事参军。本书第一卷、名公佳制，载宋以来名卿大夫诗文各体；第二卷、荣贵要览，略述唐中恩荣遗制；第三、四卷、京城风俗记，各载宋室全盛时汴京风物繁华之盛；凡所见闻，案月搜记，如风俗好尚，无不毕载；第五卷、琐闻记闻，载唐时遗事为多。书中所载诗文杂事，虽属琐碎，然博闻洽见，足资谈助。可与《梦华录》、《梦粱录》等书为伍。黄虞稷《千顷堂书目》中有本书之著录。《宛委别藏》本五卷；《碧琳琅馆丛书》本，见丙部；《芋园丛书》本，见子部，皆八卷。又有《适园丛书》本，见第七集，名《新编醉翁谈录》，亦八卷。

老学庵笔记 凡十卷，续笔记二卷。宋陆游撰。游字务观，号放翁，山阴人。本书所记多轶闻旧典及当时之史实、典章制度。老学庵乃陆游之斋名，取师旷老而学如秉烛夜行之意。《四库全书》收本书入子部杂家类。《四库全书简明目录》云：

“《宋史·艺文志》载入杂史类，《文献通考》载入小说类。史志盖以其多述旧闻，《通考》则以其扬翫诸条近神怪，鲜于广诸条近谐戏也。实则综述见闻，考订文艺，确为杂家而已。”本书有《丛书集成》本，见文学类；《津逮秘书》本，见第十集；《学津讨原》本，见第十五集；等，均无续笔记。唯《四库全书》本有续笔记二卷；《说郛》本有续笔记一卷，见卷四十一；商务印书馆印行之《说郛》收本书，入卷四，凡二本。

武林旧事 凡十卷。亦有六卷本。宋周密撰。密字公谨，号草窗，先世济南人，其曾祖随高宗南渡，因家湖州，淳祐中尝官义乌令，宋亡不仕，终于家。本书是记宋南渡后的都城武林（今杭州）杂事的。周密虽居弁山，实际上流寓于杭州之癸辛街，所以目睹耳闻都最为真确。作者在自序中称：“乾道、淳熙间，三朝授受，两宫奉亲，古昔所无。一时声名文物之盛，号小元祐。丰亨豫大，至宝祐、景定，则几于政、宣矣。予曩于故家遗老得其梗概；及客修门闲，闻退瑯老监谈先朝旧事，辄耳谛听，如小儿观优，终日夕不少倦。……每欲萃为一编，如吕蒙阳《杂记》而加详，孟元老《梦华》而近雅，病忘慵惰，未能成书。世故纷来，惧终于不暇纪载，因

搪大概，杂然书之。……”可略知成书苦心之一斑，及著书之宗旨等。《四库提要》云：“今考所载，体例虽仿孟书，而词华典赡，南宋人遗篇剩句，颇赖以存，近雅之言不谬。吕希哲《岁时杂记》今虽不传，然周必大《平园集》尚载其序，称其上元一门，多至五十余条，不为不富，而密犹以为未详，则是书之贖备可知矣。”本书易得。

西湖老人繁胜录 凡一卷。亦名《西湖繁胜录》。旧本题西湖老人撰，不著名氏。《四库全书总目提要》云：“考书中所言，作者当为南宋时人。南宋偏安后，不复留意于中原，士大夫但知流连歌舞，啸傲湖山，故是书所述，大抵嬉游之事，以繁华靡丽相夸，盖亦耐得翁《都城纪胜》之类，而琐屑又甚焉。”本书有《涵芬楼秘笈》本，见第三集，是从《永乐大典》第七千六百三卷杭字韵录出，又经吴子修、孙毓修校过的，后附孙氏之跋文。编《四库全书》时，曾见过《永乐大典》本，而未收，故仅有存目。

岳阳风土记 凡一卷。宋范致明撰。致明字晦叔，建安人。元符中登进士第。曾以宣德郎滴监岳州商税，本书即作于被谪岳州之时。书中千郡县沿革，山川改易，古迹存亡等，均考证甚详。本书有《百川学海》（重辑）本，收入癸集；《古

今逸史·逸志》本；《说郛》本，见卷六十二；《小石山房丛书》本，见第六册；《碧琳琅馆丛书乙部》；《芋园丛书·史部》；等。《四库全书》收本书入史部地理类。

岁华纪丽谱 凡一卷。元费著撰。著，华阳人，尝举进士，授国子监助教。官至重庆府总客。自唐以后，四川成都始终十分富庶繁华，有甲于西南之誉，出镇西南者因富贵优闲，每按岁时而燕集，遂沿以为习。所以如张周封作《华阳风俗录》，卢求作《成都记》等，都是夸述华阳都之胜的。本书记蜀中节候风俗，自元旦至冬至，一一胪载，大抵仿《荆楚岁时记》之体，而四川于宋末元初遭兵燹之灾颇重，本书实有追思繁盛之意与东京梦华之想，后附笺纸谱一卷、锦谱一卷，纸与锦都是蜀中之名产，所以并述之。唐韩鄂有《岁华纪丽》之作，《四库提要》则认为“此谱盖偶同其名，实则地志也。”所以把本书列入史部地理类中，又云：“（费）著因风俗而及土产，稽求名品，胪列颇详，是亦足资考证者矣。本书有《续百川学海》本，见辛集；《宝颜堂秘笈》本，见广集；《说郛》本，见卷六十九；《闾丘辨圃》本及《墨海金壶》本，见史部等。

月令广义 凡二十五卷。明冯应京撰，戴任续成之。应京字嘉猷

（参见《清嘉录》五月·雄黄酒；八月·月饼），书前有戴任《叙由》一篇，称“应京初为《士民月令》一卷，凡十有二令。今益以国月而增《五纪篇》，冠以图，统之以岁总。约十二月文义之同者，括为每月令，颁于春令之前，复概每月三十日所同者，立昼夜令，而一十二时区为时令，系诸篇终，共为二十五卷。”《四库全书》未收全书，仅收入史部时令类存目，评论曰：“其书较卢氏《月令通考》差详备，而亦多猥杂。如诸神诞辰之类，皆本道书，而非可笔之儒籍者也。”本书各书均未收之。流传版本至少。

北京岁华纪 明陆启谿撰。原书已佚。全帙为几卷亦不详。著者生平事迹亦不详。《清嘉录》中引本书之文凡十一则，多有与其他岁时书不同之论述，其他书亦多有引述者。

南村辍耕录 凡三十卷。明陶宗仪撰。宗仪，字九成，号南村。黄岩人。元时举进士不第，即弃去。明洪武初累迁不就，晚年有司聘为教官。常客松江，躬亲稼穡，暇则休于树阴，有所得，摘叶书之，贮一破盎，十年积盎以十数，一日发而录之，得三十卷，名《辍耕录》。《四库全书总目提要》云：“……但就此书而论，则于有元一代法令制度，及至正末东南兵乱之事，纪录

颇详。所考订书画文艺，亦多备参证。多杂以俚俗戏谑之语，间里鄙秽之事，颇乖著作之体。叶盛《水东日记》深病其所载猥亵，良非苛论。然其首尾賅贯，要能为留心于掌故。故朱彝尊《静志居诗话》谓“宗仪练习旧章，元代朝野旧事实借此书以存。而许其有稗史学，则瑜不掩瑕，固亦论古者所不废矣。”本书除《四库全书》本与《丛书集成》本外，尚有《历代小史》本；《景印元明善本丛书十种》本，见《历代小说》；《津逮秘书》本，见第九集，《四部丛刊》本，见三编子部；《元明史料笔记丛刊》本等。

西湖游览志 二十四卷，《志余》二十六卷，凡五十卷。明田汝成撰。汝成，字叔禾。嘉靖进士，官广西右参议，分守右江，甚著政绩，迁福建提学副使。博学工古文，尤善叙述。历官西南，谙晓先朝遗事。归田后盘桓湖山，穷游浙西诸胜。《四库全书总目提要》云：“是书虽以游览为名，多记湖山之胜，实则关于宋史者为多。故于高宗而后偏安逸豫，每一篇之中三致意焉。宋乾道间周淙撰《临安志》十五卷，咸淳间潜说友又续成一百卷，湖山特其中之一目，例不当详。吴自牧作《梦粱录》，周密作《武林旧事》，于岁时、风俗特详，而山川、古迹又在所略。惟汝成此书，因名胜而附

以事迹，鸿纤鉅细，一一兼该。非惟可广见闻，并可以考文献，其体在地志、杂史之间，与明人游记徒以觴咏登临，流连光景者不侔，其《志余》二十六卷，则撻拾南宋轶闻，分门胪载，大都杭州之事居多，不尽有关于西湖，故别为一编，例同附录。盖有些余文以消纳共冗碎，而后本书不腐于芜杂，此其义例之善也。惟所征故实，悉不列其书名，遂使出典无征，莫能考证其真伪，是则明人之通弊，汝成亦未能免俗者矣。”是对本书极全面而中肯的评价。本书除《四库全书》本外，有《武林掌故丛编》本，见第二十集，建国后有铅字排印本。

宛署杂记 凡二十卷。明沈榜撰。榜，湖广临湘人。由举人历任内乡、东明、上元三县知县，万历十八年升任顺天府宛平县知县，在宛平三年，搜辑记载宛平县各方面事至勤，终成本书。本书每卷下标某字，二十字乃一五绝，即“日光天德，山河壮帝居。太平无以报，愿上万言书。”亦堪称沈榜署宛并撰作本书之意旨。二十卷的标题分别为：圣谕、县始、分土、署廨、大墨斋、职官、山川、铺舍、街道、地亩、人丁、徭赋、力役、黄堡仓、官庄、马政、奶口、三婆、土工、驾相、养济院、税契、铺行、经费上、经费下、人物、民风、恩泽、寺观，

志遗等。本书记载以详尽著称，是明代专门记述北京的重要著作。尤其在经济、政治方面，更是本书之最精彩部分，堪称研究明代北京社会经济、政治制度与风俗掌故等方面不可多得的重要史料，并是宛平县最早的一部志书。本书有明万历二十一年刻本。1961年北京出版社出版标点排印本。1983年12月以北京古籍出版社名义再次印行。

五杂俎 凡十六卷。明谢肇淛撰。肇淛，字在杭，福州长乐人。万历进士，除湖州推官，累迁工部郎中。清代将本书列入禁书。全书分天、地、人、物、事五部，多记读书与见闻所得，其词总九流、兼三才，遂并儒、杂二家之言，其多闻可与段成式《酉阳杂俎》相近，而无其怪诞，并多有辟怪批妄之意，诚明代笔记中上乘著作之一。内容涉及饮食文化者亦不少，其学术价值固不可以一二方面所包容者。本书有明万历如苇轩本。民国期间有上海中央书店1935年12月出版之《国学珍本文库》本，第一集之第十三种。建国后中华书局有重印本。

帝京景物略 凡八卷。明刘侗、于奕正合撰。侗字同人，湖北麻城人，崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正初名继鲁，字司直，宛平人，崇祯初年秀才。本书所记述北京的风

物，都是他二人经过辛勤的实地访察，并经反复推敲后才写的，所以反映明末北京的山川、人物、园林、风俗等，翔实可信。文字的文学性亦强，属竟陵派，抒写性灵而力求幽深孤峭。本书初刻于明崇祯八年，至明亡已翻刻了三次。清初又翻刻两次，乾隆三十一年，纪昀又删订刻印。建国以来古典文学出版社于1957年曾以纪本标点出版。1963年北京出版社又据崇祯八年刻本标点出版；1983年又以北京古籍出版社名义重印。

月令演 凡一卷。清徐士俊撰。明人程羽文撰有同名书一卷，极不易见，仅知有《水边林下》本，见著录。（程羽文尚著有《一岁芳华》，凡一卷，见《檀几丛书餘集》。）本书今亦极少见，仅见于《檀几丛书》第一帙；及《闰竹居丛书》两种著录。

月令粹编 凡二十四卷。清秦嘉谟撰。本书按十二月之日次编入各该日的故事之外，尚有岁令总、春总、夏总、秋总、冬总、闰总、闰月次、昼夜时刻、补遗等卷次，诚为岁时令节方面的重要书籍，因其能助文人创作诗词曲赋时的构思，故《诗韵》等工具书每采收之，并评价云：“秦氏《月令粹编》廿四卷，周年时日，各有故事，搜括靡遗。诗赋家遇题生僻，可以随日检查。”

日下旧闻 凡四十二卷。清朱彝尊撰。彝尊，号竹垞，浙江秀水人。康熙十八年开博学鸿儒科以布衣入选，授检讨。二十年充日讲起居注官，入值南书房，深得康熙帝赏识。本书成书于康熙二十六年，二十七年版行。共分十三门，为星土、世纪、形胜、宫室、城市、郊坰、京畿、侨治、边障、户版、风俗、物产、杂缀。是部专门记述北京方方面面的志书。后因乾隆三十九年，皇帝下令叫窦光鼐、朱筠等根据本书加以增补、考证，由于敏中、英廉等任总裁，将本书全收之外，每条增补了大量内容，命名之为《日下旧闻考》，并冠以“钦定”字样，本书之单独通行，遂为后书所淹。而本书由一千六百多种古籍中选录历代有关北京之史料，工程已属浩大，而且是出于一人之手，实为不可泯之力著也。详参“日下旧闻考”条。

广东新语 凡二十八卷。清屈大均撰。屈大均字翁山，又字介子，号菜圃，明末清初人。一生跋涉，备尝辛苦。其为广东番禺人，对广东世事人情、风土习俗十分稔熟，曾参加《广东通志》的撰写。该书二十八卷每卷一语，计有天语、地语、山语、水语、石语、神语、人语、女语、事语、学语、文语、诗语、艺语、食语、货语、器语、宫语、舟

语、坟语、禽语、兽语、鳞语、介语、虫语、木语、香语、草语、怪语，举凡自然环境、社会生活、人文传统、风俗民情等无不备述。此书对了解广东民俗很有助益，康熙年间潘耒为是书所作序评价该书云：“其察物也精以核，其谈义也博而辨，其陈辞也婉而多风。思古伤今，维正风俗之意，时时见于言表”，“游览者可以观土风，仕宦者可以知民隐，作史者可以征故实，摘词者可资华润”，“视《华阳国志》、《岭南异物志》、《桂海虞衡志》、《入蜀记》诸书，不啻兼其美。”

帝京岁时纪胜 记载北京岁时节令风俗的专书。清初潘荣陛撰。作者为清初大兴人，雍正年间曾在皇宫供职，乾隆年间退休著书，有《工务记由》、《月令集览》、《昏仪便俗》等书。这本《帝京岁时纪胜》是其在亲身经历记录和典籍搜罗剔抉的基础上编述而成的，全书按农历月份排列，所记包括节庆、庙会、迷信、时品、风俗、礼制等等，凡99条。此书对明清两代北京岁时风物习俗有较全面的反映，但也有偏重上层的局限。对于研究北京历史、社会、民俗，该书有较高的参考价值。本书最早刊印于乾隆三十年（1758），晚近有张江裁《北平史迹丛书》本，现有北京古籍出版社与《燕京岁时记》合刊本。

日下旧闻考 凡一百六十卷。窦光鼐、朱筠、张焘、许宝善、蔡廷衡等五人任总纂，于敏中、英廉、和珅、梁国治、德保、刘墉、钱汝诚等七人任总裁。本书是在朱彝尊《日下旧闻》的基础上大大增补复详加考订而成，动用人力至夥，由乾隆帝钦定。《旧闻》分十三门，凡四十二卷，本书之卷帙几乎增加了三倍。又由于从康熙中叶至乾隆中叶七八十年北京之变化甚巨，宫殿、园囿、寺庙等等的制置尤为宏富，本书之增补更全面突出地反映出这一时期的发展变迁。本书共分十八门：星土（一卷）、世纪（三卷）、形胜（四卷）、国朝宫室（二十卷）、宫室（辽、金、元、明八卷）、京城总纪（二卷）、皇城（四卷）、城市（十九卷）、官署（十二卷）、国朝苑囿（十四卷）、郊坰（二十卷）、京畿（二十七卷，其中二卷为附编）、户版（一卷）、风俗（三卷）、物产（三卷）、边障（三卷）、存疑（二卷）、杂辘（四卷，原序附后）。文中每则除标明“原”“增”“补”等字样外，尚多有“臣等谨按”之语，条清缕析，十分醒目。原《旧闻》中朱之按语，则标明“朱彝尊原按”，以与新编按语相别。原十三门改为十八门之分合情况与依据，均一一交代于凡例之中。内容之翔实，基于实地之一一

核查，故资料可考性强。《四库全书总目提要》评本书云：“因朱彝尊《日下旧闻》原本，删繁补阙，援古证今，一一详为考核，定为此本。……一一履勘遗踪，订妄以存真，阙疑以传信。所引艺文，或差其所未备，或删其所可省，务使有关考证，不漏不支。……古来志都京者，前莫善于《三辅黄图》，后莫善于《长安志》，彝尊原本，搜罗详洽，已驾二书之上，今仰承睿鉴，为之正伪补漏，又驾彝尊原本而上之。千古舆图，当以此本为准绳矣。”清末学者李慈铭则在其《越缦堂读书记》中评述本书云：“去取既精，摭实而谈，因视原书远胜。”实亦不为过誉也。本书已由北京古籍出版社于1983年5月标点排印出版。

清嘉录 凡十二卷，清顾禄著，禄，字铁卿，号茶磨山人，苏州人，生卒年不详，主要活动于道咸间。本书实为苏州岁时记，陆机《吴趋行》中有“山泽多藏育，土风清且嘉”之句，后世遂将“清嘉”二字作为苏州的别称之一，本书即以之命名，日本翻刻本即给本书加了《吴门风土记》的别称。按月分成十二卷，详载各令节之风俗饮食等各方面。书中虽杂入不少迷信活动之记载，但仍不失为一部详述苏州民俗的珍贵历史文献。本书之原刻本已不多见，而日本翻刻本系依原版

复刻并加校记者。此外尚有葛元煦《啸园丛书》本，见第三函；新文化书社铅字排印本，列入《笔记小说丛书》；《清代笔记丛刊》本；《笔记小说大观》本，见第二辑；《中国烹饪古籍丛刊》本，王湜华、王文修注释，中国商业出版社1989年出版；等等。

燕京岁时记 记载北京岁时节令风俗的专书。清人富察敦崇撰。富察敦崇为长白山旗人，著有《芸窗琐记》、《皇室见闻》。此书材料亦从见闻和典籍中来，尤以亲身履历见长。全书所记大略为风俗、游览、物产、技术等，亦按时间顺序排列。作

者“跋”文称：“此记皆从实录写，事多琐碎，难免有冗杂芜秽之讥。而究其大旨，无非风俗、游览、物产、技艺四门而已。”此书所记较前此的岁时专书有所突破，即记录了许多与岁时有关的游览娱乐活动，“与岁时相表里”（作者“跋”）。是研究北京岁时风俗不可少的参考材料。此书最初刊印于光绪三十二年（公元1806年），今有北京古籍出版社与《帝京岁时纪胜》合刊本。

北京岁时志 凡一卷。民国蔡绳格（闲园鞠农）撰。有《中国史迹风土丛书》本。为近人有关北京岁时礼俗专著之一，惜所载不详。

一 月

立春 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历2月4日前后太阳到达黄经315°时开始。是全年的第一个节气。这时天气转暖、草木复苏、大地回春，农村开始备耕。立春又是传统节日。在周代，立春时天子亲率三公九卿诸侯大夫去东郊迎春，并有祭祀太皞、芒神的仪式，以祈求丰收。汉承周俗，是日天子迎春于东郊，祭青帝句芒，车骑服饰皆青，歌《青阳》、《八佾》、舞《云翘》之舞，当夜漏未尽五刻，京都百官皆青衣，郡国县道官，下至斗食令史，皆服青犊，立春幡于门外。妇女们争戴春胜迎春。各都城立男女土偶像，手执锄头，站在泥牛旁，以示农时。魏晋南北朝时此俗仍盛。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕以戴之，贴‘宜春’二字。”山西《汾阳县志》载：“立春先一日，官府率士民具春牛、芒神，迎春于东郊。饮春酒，饗春花。里人行户装鱼、樵、耕、读，令伶人为角抵诸戏剧，充十二行，各执事前导，结彩为楼，城关乡镇老幼男女皆聚观焉。至‘立春日’，官吏各具彩杖击春牛者三，谓之‘鞭春’，以示劝农意。造小春

牛，送缙绅家，谓之‘送春’”。唐宋时，也有鞭打春牛、送小春牛等俗，表示劝农春耕、祈求丰收。明清以来，民间有食青菜、迎土牛、迎农祥、浴蚕种、煇春、贴春帖、喝春茶等俗。

春打六九头 民间俗语，指立春（打春）日在六九的第一天。农历每个节气十五天，冬至到立春间有小寒、大寒两个节气，三个节气四十五天与五个九的日数相同，立春必然在六九的头一天，故云。

催花雨 古时称春雨为催花雨。言其催促花开，故云。陆游《社日小饮》云：“催花初过社公雨，对酒喜烹溪友鱼。”又杨万里《正月五日以送伴借官侍宴集英殿十口号》诗之七云：“一声白雨催花鼓，十二竿头总下来。”

迎春雷 侗族民间岁时风俗。流行于广西龙胜、平等、龙平地区。立春日进行。当地民间如遇立春日当天打雷，不论男女老少，都须跳几跳，把身上的衣服抖一抖，以示春天来到，雷公降临，消灾灭难，来年全家安康。此外，人们还须把鸟枪、鱼网、柴刀、锄头等生产工具抖一抖，祈求新春到来之后，一切

生产活动顺利，五谷丰登，六畜兴旺。参见“接雷素”。

开河 指春季暖回、河冰融化、河道畅通。我国北方冬季严寒，河面往往结冰，不能航行。待次年春天，河冰融释，河道恢复航行。开河时伴随着春季凌汛，河冰间有在狭窄河道砌成冰坝者，亦有河鱼被冰凌撞昏者，据说这种开河鱼特别肥嫩可口。

带春 旧时岁时习俗。即在春季簪戴相应的物什，以应节候，或防病健体。浙江一带每逢立春，人们要出郊外探春，折松柏枝条编成圆圈，带在小孩的头上。俗谓此举可以保证“四季清健”。

抢春胜 立春节俗。旧时立春日有“迎春”、演春等习俗，其队伍的仪仗中必有高竿数根，上挑春胜。沿途行进时，竿上春胜任人攀摘，称“抢春胜”、“抢春花胜”。抢时要唱祝吉词。俗说此举可以得到吉利的彩头。鞭春以后，也有抢春牛碎片的，亦取吉兆。

赐春幡 古代立春节俗。在宋代，立春日皇帝要向臣下赐予金银幡胜，戴在头上。《东京梦华录》记此俗。又金盈之《醉翁谈录》云：立春日，“自郎官御史寺监长贰以上，皆赐春幡胜，以罗为之，近臣皆加赐金银胜。”

宜春帖 旧时立春日祝颂新春

的帖子。又称宜春字、春帖、春书。“宜春”，有称颂春天或春天的祝福之义。西晋傅咸《燕赋》中已有“宜春”的记载，当时人们用彩绸剪成燕形，来赞美春天。后人把剪成的燕形当做首饰，戴在头上，并贴上“宜春”二字。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，贴宜春二字。”唐代，则张贴于门。孙思邈《千金玉令》：“立春日贴宜春字于门。”后贴“宜春”字演化为贴“喜”字、“福”字，或将“福”、“禄”、“寿”三字连在一起，组成一字。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》中有“门张联副，宜春百福字销金”之句。现在南方仍有此俗。立春日，各家用长一尺余、宽三至四寸的红纸，上写“宜春”或“迎春接福”等字样，粘贴在门户上，叫“春帖”。

春书 即“春帖子”。旧时妇人常在立春时进春书。《辽史·礼志下》：“立春，妇人进春书，刻青缙为帙，像龙御之，或为蟾蜍，书帙曰：‘宜春’。”参见“宜春帖”。

春帖子 ①即“宜春帖”。亦称春帖、春端帖（子）。宋制：翰林书春词，以立春日剪贴于宫中门帐，谓之春端帖子。文字以工丽为尚，体近宫词，多用绝句；大都粉饰太平，或寓规谏之意。②指“春牛图、春牛画”。③指“春联”。

春幡 亦称彩胜、春胜、幡胜。古代岁时饰物。旧俗于立春日挂春幡，作为春至的象征。或用彩绢、彩纸剪成小旗及其他饰物，插于发上或系在花枝上，表示迎春，或并互相馈赠。《后汉书·礼仪志》曰：“立春之日，京都立春幡。”晋傅咸《燕赋》：“彼应运而方簾，乃设（彩）燕以迎止。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，帖宜春二字。”唐庞元英《文昌杂录》：“立春日，赐三省官！采胜各有差，谢于紫宸门。”宋代，人们仍剪绸或纸，绘制成小旗，戴在头上或系在花下，庆祝春日来临。公卿之家则加饰珠翠金银，穷极工巧，互相馈赠。宋吴自牧《梦粱录·立春》：“街市以花装栏，坐乘小春牛，及春幡、春胜，各相献遗与贵家宅舍，亦丰稔之兆。”虞侍《和宋宰立春雨》诗：“三月莺花劳问讯，几家幡胜带能回。”也有的在岁旦将青缙制成小幡，往往十多面相连，缀于簪上。梅尧臣《嘉祐己亥岁旦永叔内翰》诗：“屠酥先尚幼，彩胜又宜春。”苏轼《章钱二君见和复次韵答之》：“分无纤手裁春胜，况有新诗点蜀酥。”宋时百官于立春向皇帝恭贺新春，皇帝把金、银、罗制的幡胜赐与亲王及文武百官。参见“人胜”。

春蝴蝶 古代岁时节物。用纸剪

成，形如蝴蝶，立春日小孩拿着沿街叫卖，故称。《中华全国风俗志·河南汲县》载：立春时“人相率往东郊观迎春，小孩裁纸为蝴蝶，名曰春蝴蝶，在市唤卖。”

春鸡 古代岁时节物。立春时用彩帛剪成的燕形装饰品。《翼城县志》载：在立春时“士女剪彩为燕，名曰‘春鸡’，贴羽为蝶，名‘闹蛾’，缠绒为杖，名‘春杆’，各簪头上，以斗胜焉”。参见“春幡”。

闹嚷嚷 古代民间岁时习俗，亦称闹蛾儿，实则“春幡”。立春之后，剪彩为花，或剪纸为草虫燕子飞蛾之类以为鬓发之饰，称“闹嚷嚷”。剪彩为花起于晋朝，时人染绢为芙蓉，捻蜡为菱藕，剪梅花。至唐时迎春日有赐彩花习俗。清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》引余氏《辨林》云：“今京师凡孟春之月，儿女多剪彩为花，或草虫之类插首，曰‘闹嚷嚷’，即古所谓闹装也。”又引《瓊谭》云：“燕地上元节用乌金纸剪成飞蛾，以猪鬃尖分披片纸贴之，或五或七，下缚一处，以针作柄，妇女戴之，名曰‘闹蛾儿’，此古之遗俗也。”

春娃 旧时立春日小孩子佩戴的人偶，用以迎春、庆春。山西《灵石县志》：“立春，用绢作孩形，俗名‘春娃’，童稚佩之。又作小袋，内藏豆、谷，挂春牛角，谓消痘疹

之灾。”

彩燕 旧时立春日的一种装饰品，用以表示春至。亦即“春胜”、“春幡”的一种。晋傅咸《燕赋》云：“彼应运而方臻，乃设彩燕以迎止。”《荆楚岁时记》云：“立春之日，悉剪彩燕戴之，贴宜春二字。”唐崔日用《立春游苑迎春应制》诗云：“瑶筐彩燕先呈瑞，金缕晨鸡未学鸣。”

咬春 立春习俗。民间在立春这一天有“迎春”、“鞭春”等活动，还要吃一些春天的新鲜菜蔬，既为防病，又有迎接新春的意味。咬春习俗可以追溯到两千年前的五辛盘。《四民月令》：“立春日食生菜，取迎新之意。”《日下旧闻考》引《陈检讨集》云：“立春日啖春饼，谓之咬春。”《帝京岁时记》则说：“新春日献辛盘，虽士庶之家，亦必割鸡豚炊面饼，而杂以生菜、青韭芽、羊角葱、冲和合菜皮，兼生食水红萝卜，名曰咬春。”又清张焘《津门杂记·岁时风俗》：“立春日，食紫色萝卜，啖饼，谓之咬春。”

尝春 民间岁节饮食习俗。即在立春日吃春饼、咬青菜等。亦即“咬春”。清宣统《新河县志》云：“立春日，红白萝卜切作细丝，和以五辛，谓之‘春盘’。制麦面为饼，无论贫富家，是日必食，谓之‘尝春’。”

春盘 古代岁时节物。立春日，人们把生菜、果品、饼、胶牙饧置于盘中为食，以示迎春，故名。春盘源于东晋时李谧，他于立春日把萝卜、芹菜作为盘菜赠给邻里亲友，江淮一带效以为俗。至唐宋渐盛。皇帝于立春前一日，以春盘并酒赐近臣，民间也互相馈赠。唐闾名《四时宝镜》：“立春日，食芦菔、春饼、生菜，号春盘。”杜甫《立春》诗：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时；盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。”春盘中食物，因时因地而异。南宋周密《武林旧事》卷二“立春”：“后苑办造春盘供进，及分赐贵邸宰臣巨珰，翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘值万钱。”此俗一直沿袭到清，潘荣陛《帝京岁时纪胜·春盘》：“新春日献辛盘，虽士庶之家，亦必割鸡豚、炊面饼，而杂以生菜、青韭芽、羊角葱、冲和合菜皮……”。

五辛盘 元旦、立春饮食习俗。因盘装五种辛辣的生菜而得名。晋代用于元旦拜寿。晋周处《风土记》：“正元日，俗人拜寿，上五辛盘，五辛者，所以发五脏气也。”南朝梁庾信《岁尽应令》诗：“聊开柏叶酒，试奠五辛盘。”道、释诸家皆有“五辛”、“五荤”之说。佛教徒按戒律不许吃的五辛是葱、薤、韭、蒜、兴蕖（阿魏）。民间一般指葱、

姜、蒜、韭菜、萝卜，明代习俗在元旦、立春都用五辛盘迎新。明李时珍《本草纲目》卷二十六：“五辛菜，元旦、立春以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥等辛嫩之菜，杂和食之，取迎新之义，谓之五辛盘。”《东光县志》载：“用葱、蒜、椒、姜、芥合切而调食之，曰‘五辛盘’。”五辛盘近代多用于会饮。五辛盘亦称“辛盘”，元贞性之《题菜》诗云：“三日宿醒醒不得，正思风味到辛盘。”

春饼 传统时令食品。一种用面粉烙成的薄饼。立春日吃春饼为我国古老习俗，《荆楚岁时记》即载有当时立春日“啖春饼、生菜”的习俗。较早记载见于宋陈元靓《岁时广记》卷八引唐闾名《四时宝镜》：“立春日，食芦菔、春饼、生菜，号春盘。”清富察敦崇《燕京岁时记·打春》：“是日富家多食春饼……”，人们将生菜切细，以春饼卷着食用。节前，市肆即插标供买，为春盘中必备之物。饼的馅料因时因地而异，到清代也有改用炒菜做馅的。李家瑞《北平风俗类征·岁时》：“是月如遇立春……富家食春饼。备酱熏及炉烧盐腌各肉，并各色炒菜，如菠菜、韭菜、豆芽菜、干粉、鸡蛋等，而以面粉烙薄饼卷而食之。”《老北京的生活》一书载：“春饼是用热水烫面，加香油，烙成

双合饼，吃时揭开两片平铺，放好饼菜，卷成极边式的细卷，吃个有头有尾……春饼最要紧的是生熟各菜，除必须的生酱（或用甜面酱）、葱丝（最好是羊角葱丝）以外，熟肉菜是酱肘子铺所做的酱肘子丝、酱肘花丝、小肚丝、熏鸡丝、烧鸭子丝、咸肉丝、熏肉丝、驴肉丝、叉烧肉，只要‘熏’‘酱’所做熟菜，都可以用来卷饼。……此外最重要的是‘炒和菜’（‘和’读成‘火’音），俗有‘春饼火菜’之称。炒和菜只用豆芽菜、干粉丝炒成，讲究的要拌和菜而不用炒。拌和菜系将豆芽菜用水焯熟，干粉煮好，用团粉、醋、黑白酱油勾成汁（千万加入烂蒜），用汁拌菜粉便成。此外还有炒菠菜、炒韭菜、炒黄花（金针菜）、木耳，更有不可忘记的是摊黄菜（炒鸡蛋）。”今天的春饼除烙制的，还有蒸制的。春饼除自家食用以外，旧时还有皇帝在立春日向百官赏赐的记载。《岁时广记》：“立春前一日，大内出春饼，并酒赐近臣。”明《燕都游览志》亦称：“凡立春日，于午门赐百官春饼。”

春卷 汉族民间传统时令食品。流行于全国各地。其做法用面粉摊成圆形薄面皮，卷春菜（即地菜）或黄芽菜或芥菜、鲜肉糜和其他调料配制成的馅，用油炸成。具有皮薄、色黄、香脆、质嫩、味鲜等特点。民

间除了自家食用外常用于待客。其起源和我国养蚕业有关。北宋时，人们在立春日除鞭春之外，还做成面皮包馅的“面茧”（茧），用作祈祝蚕业丰收的瑞兆。

煨春 立春节俗。浙江一些地区，立春日要煮饮春茶，这种茶中要放红豆、红枣、柑桔皮、桂花及红糖等，需煨得烂熟，称“春茶”。饮此茶前要先敬祖先，然后家人分食。俗说此举可以明目，又有大吉大利、升官致富的吉兆。清方子颖《温州竹枝词》云：“炉烧槽榼竟煨春，梅柳先开物候新，粗妆粉餐争利市，双声爆竹闹比邻。”

春台席 指立春日的宴饮活动。《中华全国风俗志》载湖北监利此俗云：“立春先一日，官师班春于庙，农人皆趋观焉，以土牛彩色占水旱等灾，以句芒鞋占寒煖晴雨，啖春饼生菜，朋友会饮，谓之春台席。”又湖南《常德府志》云：“立春……人家近有以生菜作春盘，茹春饼，亲友合饮，谓之‘春台席’。”

吃春酒 汉族民间岁时风俗。流行于东北、华北、华东、中南等广大地区。“吃春酒”也叫“请春酒”，指在春天设宴延请亲朋好友，联络感情和预祝新年。设酒的日期有所不同，一般在立春前后。清光绪《庐江县志》：“二月间治酒，延亲朋，务极丰美，谓之‘春酒’。”

春酒 冬季酿制，及春而成的酒。特指在立春日饮用的酒。康熙《济南府志·岁时》：“立春前一日，官府率士民，具春牛、芒神，迎春于东郊。作五辛盘，俗名春盘，饮春酒，簪春花。”汉张衡《东京赋》：“因休力以息勤，致欢忻于春酒。”

报春 ①古代岁时风俗，《翼城县志》：“立春前一日，令唤乐户二名，假之冠带，一曰‘春官’，一曰‘春吏’。凡官长、荐绅之家，皆叩谒之，以‘报春’。”②旧时汉族民间岁时风俗。流行于浙江宁波地区。每年冬至之后，到立春之前，有肩背褙鞋，手持青铜小牛者唱门报春。进院内以青铜小牛在米缸、谷仓上左绕三圈，右绕三圈，边绕边唱：“黄龙盘谷仓，青龙盘米缸……”，或祝“吉祥如意”。并挨家挨户送上木刻印制的春牛图，上有十二生肖、二十四节气，贴于门庭或室内，以示吉祥，便于农民掌握农时，每家必酬以钱物。

迎春 立春习俗，指皇帝或其他衙署官员迎接春天的到来。立春日迎春的祭祀始载于《礼记·月令》：“孟春之月‘立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。’”《后汉书·祭祀志》：“立春之日，迎春于东郊，祭青帝句芒，车旗服饰皆青，歌《青阳》《八佾》，舞《云翘》之舞。该日，百官穿青衣，

郡国县道官，下至斗食令史都戴青色头巾，立青色幡旗于门口。唐时也很重视迎春之举，王起、谢观均有《东郊迎春赋》记其盛况。宋代，在立春前一日，迎春牛往府衙前迎春馆内，至日绝早，郡守率僚佐以彩杖鞭春。元代规定，春牛与芒神要按《春牛经》式样塑造，像貌、装束必须据当年的干支设施。明、清时期，皇帝已不亲自迎春。在东直门外设有“春场”，内有“芒神亭”和“土牛台”。立春前一天，官员将“芒神”“土牛”迎至官府准备的彩棚中，次日，抬进皇宫向皇帝、皇后、太子贺春。《帝京景物略》云：“先春一日，大京兆迎春，旗帜前导，次田家乐，次句芒神亭，次春牛台，次县正佐耆老学师儒府，皆朱衣簪花迎春。”立春日，各地都有迎春仪式，地方官率僚属吏民，前往府城东郊，祭天地、芒神、土牛，行一跪三叩礼，后，官吏士民按次序坐，饮酒簪花。毕，官府衙役抬着芒神、土牛，前有一人扮春官为导，后面跟随装扮而成的渔、樵、耕、读各色人等。他们拿着本行业所用器具，迤迤而行。锣鼓喧天，青旗飘舞，景象壮观。男女老幼，聚阡陌、集街巷，竞观为乐。迎春队伍绕城一周，然后将芒神、土牛抬入官府衙署。古人认为，迎春、鞭土牛意在迎阳气、送阴气。清褚人

获《坚瓠集》云：“古者迎春与出土牛原是二事，迎春以迎阳气，出土牛以送阴气，迎春在立春，出土牛在冬季，与雉同时。合而为一，不知起于何时。”张江载《北平岁时志》：“立春前一日迎春于东郊，次展鞭土牛，遵古送寒气之意也。”贵州西南地区的布依族亦有由汉族习俗演变成的迎春习俗，仪俗大略相同。

说春 旧时民间立春习俗。指在立春前，由地方官派人下乡说吉利话，并兜售芒神春牛。此俗是立春节的准备活动，亦有劝农之意。亦称“讲春”。《中华全国风俗志》载湖北黄陂此俗云：“每逢立春之左右，邑役必派人下乡说春，售芒神春牛。说春之人，红袍纱帽，以一人鸣钲。所说皆吉利语，似歌非歌，似谣非谣。说毕酬以米。曾见某贫家见春官来，忙托一板凳与坐。凳缺一脚。春官云‘见了春官把凳托，托个板凳三只脚。不是春官看见快，险些裁破后脑壳。’又某贫家以闭门羹待之，彼唱曰：‘一见春官把门问，交了霜降打脾寒。’”又清湖北《来凤县志》云：“（立春）行礼毕，以一人善辩者充春官，首戴纱帽，奔走陈说，曰‘讲春’。”

演春 立春时的娱神娱人活动。指立春前或其间搭台演戏，也有专指春官春吏率队在公堂演出的。这

种演出除娱乐以外，当有事神之意，亦可看作整个立春活动的一环。清同治湖北《郧县志》云：“立春前一日，府县官率属，盛仪仗迎春于东郊，高抬装演戏出，观者如堵。迎春先一日，春官着彩衣，率装戏演于公堂，鼓乐吹笙，宣唱吉语，谓之‘演春’。”又民国河南《阳武县志》云：“立春前一日，土人扮故事，乡民携田具，唱农歌，为兴农作之状，名曰‘演春’。”清乾隆广东《揭阳县志》云：“立春前一日迎春，多装故事，谓之‘扮景’。”此俗有劝农之意。

看春 民间立春节俗。立春有‘迎春’、‘鞭春’等诸习俗，民众无论男女老幼皆围而观之，称“看春”。亦称“看春色”。清同治湖北《黄陂县志》云：“‘看春’，每岁立春日，邑大夫率属县鼓吹、盛仪仗，祭芒神、迎土牛于东郊，民老幼咸往聚观。”清同治广西《苍梧县志》云：“立春前一日，乡民扮戏剧，鼓吹送土牛、迎芒神于东郊。各处来观，谓‘看春色’。”

迎春节 苗族节日。流行于湖南湘西土家族苗族自治州。每年立春前一日举行，节日活动主要是唱迎春戏。节前要按一年十二个月扎十二个戏台，同年扎十三个。节日里男女老少穿上新衣服，络绎不绝前往观看。过去，县署官兵也要穿上

礼服，手持武器，列队游行，并绕场示威后坐下来观看。迎春场里红旗飘扬，锣鼓喧天，人山人海。这天还要耍龙灯、舞狮子、击猴鼓和唱年歌。民国年间迎春习俗已经废除，虽有一些人仍然在这一天举行鼓舞、歌唱活动，但已经没有旧时的盛况。

迎春戏 立春时的节俗活动。一般在立春前一日开演，故称。在四川一些地区，戏班演出之前，还要和迎春的队伍一起游行迎春，然后到野台子上演出。清嘉庆《华阳县志》云：“立春前一日，府尹率县令、僚属迎春于东郊，仪仗甚盛，鼓乐喧阗，芒神、土牛导其前，并演春台，又名高壮社伙。”

春台戏 旧时民间春季祈求丰收的社火活动。一般由乡里民众共同请戏班献演，一为祈神，亦在娱乐。《清嘉录·春台戏》云：“二三月间，里豪市侠搭台旷野，醮钱演剧。男妇聚观，谓之春台戏，以祈农祥。蔡云《吴歙》云：“宝炬千家风不寒，香尘十里雨还干，落灯便演春台戏，又引闲人野外看。”参见“社戏”。

进春 立春习俗。从周代始，皇帝每于立春日到东郊外祭青帝句芒，举行迎春仪式。历代迎春仪制虽各不同，但无多改变。至明清二代，到郊外迎春时皇帝已经不亲其

事了，都城长官京兆尹率官员于立春前一日到郊外迎春，府州长官率僚属到城外迎春。立春日早晨鞭土牛，到五鼓时分，清点起小芒神和土牛，抬进大内诸宫，号曰进春。《燕京岁时记》载当时进春与打春习俗云：“立春前一日，顺天府尹率僚属朝服迎春于东直门外，隶役舁芒神土牛，导以鼓乐，至府署前，陈于绿棚。立春日，大兴、宛平县令设案于午门外，正中，奉恭进皇帝、皇太后、皇后芒神土牛，配以春山，府县生员舁进，礼部官前导，尚书侍郎府尹及丞随后，由午门中门入，至乾清门慈宁门恭进，内监各接奏，礼毕皆退，府尹乃出土牛环击，以示劝农之意。”

春牛 立春日劝农春耕的象征性的牛。泥捏纸粘而成。亦称“土牛”。宋孟元老《东京梦华录·立春》：“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春。”唐卢肇《滴连州书春牛榜子》诗：“不得职田饥欲死，儿依何事打春牛。”南宋陆游诗：“老夫一卧三山下，两见城门送土牛。”有造春牛之方，称为“春牛经”。乾隆《协记辨方书·公规·春牛经》：“造春牛芒神，用冬至辰日，以岁德方取水土成造，用桑柘木为胎骨。牛身高四尺，象四时，头至尾长八尺，象八节。”每年夏历六月，由钦天监预定来岁春牛、芒神式样，于

冬至后辰日，诸州县依形色取水土制之。到清末改用纸扎春牛，即以竹为骨，外糊以纸。春牛一般用于立春期间的迎春、鞭春，也有县衙等其间送小春牛给乡里贤达的。参见“土牛”。

土牛 也叫“春牛”。立春日天子率群臣东郊迎春，鞭土牛以示劝农耕，士民都出城围观。《礼记·月令》云：“出土牛以示农耕之早晚。”其事始于周时。《事物纪原》认为“周公始制立春土牛。”可能当时土牛并不涂彩色，后来州县所造春牛却有红、青、黄、黑等色。杜佑《通典》记载唐时风习，土牛于立春前二日立京城及各州县门外，春牛旁有耕人，以耕人立于牛边的位置表示农耕的早晚宜忌，或是官吏人等执彩杖围着土牛鞭打。土牛有要立七天的，也有彩杖鞭过便弃置不用的，但许多地区有争抬春牛身上碎土以为宜年宜畜的。唐常惟贤有《立春出土牛赋》：“约岁时之俭泰，示农耕之迟疾，惟谷是登，惟人是恤，察前后之准，祈仓廩之实。”关于土牛的制作方法 & 打春牛之俗，《长沙县志·典礼》记述尤详：“土牛式：土牛胎骨用桑柘木，身高四尺，象四时；长三尺六寸，象三百六十日；头至尾长八尺，象八节；尾长一尺二寸，象十二月。鞭用柳枝，长二尺四寸，象二十四气。牛色，以

年干为头色，支为身色，纳音为腹色。如甲子年，干属木色，青；支属水色，黑；纳音属金色，白。余仿此。立春日干为角、耳、尾色，支为脰色，纳音为蹄色。阳年牛口开，尾左糜；阴年牛口合，尾右糜。拘鼻用桑柘木系绳，视立春日支，寅申巳亥日用麻，子午卯酉日用芒，辰戌丑未日用丝，鞭绳同。造牛以冬至后辰日于岁德方取水土，甲己两年东方甲位，乙庚两年西方庚位，丙辛两年南方丙位，丁壬两年北方辰位，戊癸两年东方戊位。岁前立春，芒神执策当牛肩，元旦后立春，当牛腹，上元后立春，当牛膝，示农事早晚。”

春牛图 民间立春前后张贴的一种绘有儿童扮芒神手持柳枝，鞭牛而走的木版年画。系民间旧时祈春活动的艺术表现。亦称春牛画。春牛图绘一芒童、一牛。芒童头有双髻，短衣短裤，手执柳鞭，或立牛侧，或随牛后，亦有骑牛背者。陕西春牛图还有“新春大吉”、“天下太平”字样。东北春牛图有初绿草地及淡远山冈。南方春牛图中多画水牛。春牛图一般在立春前后散发出售。

句芒神 传统春神、草木神、生命神。亦称芒神。《礼记·月令》：“（孟春之月）其帝太皞，其神句芒。”郑玄注：“句芒，少皞氏之子

曰重，为木官。”《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”郭璞注：“木神也，方面素服。”《元典章》：“依春牛经式造作土牛芒神色相施行，其芒神貌像、服色、装束及鞭索等，亦就年日干支为其设施。”清制，每年六月钦天监预定次年春牛芒神之制，于冬至后辰日取水土塑造。清施鸿保《闽杂记·卷一》引《会典》详述当时的芒神：“芒神式，身高三尺六寸，象三百六十日，服色以立春日支受克为衣，如支辰是子，取土克水，色用黄；以克辰为腰带，取木克土，色用青。头髻用立春纳音，如甲子乙丑日纳音属金，平梳两髻在耳前；属木在耳后；属水左髻在耳前，右髻在耳后；属火右在耳前，左在耳后；属土两髻皆在顶中。髻耳以立春时从卯至戌昼时，用手提。再分卯巳等属阴，右手提；辰午等属阳，左手提。从亥至寅夜时，则或揭或掩，寅时揭从左，亥时揭从右，子丑二时全戴。鞋裤行缠亦以立春日纳音，属金木系鞋裤行缠，金则缺左悬在腰左，木则缺右悬在腰右，属水俱全，属火俱无，属土则但觉裤，无鞋与行缠。至芒神之老少，则视其年之支，四孟老，四仲壮，四季少。”也有由人扮此神的。其首用木雕成，套在人头上，下身是红色或白色长袍，胸部开一洞口，人可以向外窥看。

在迎春活动中，芒神牵牛或驱牛而行，象征木帝督促耕种。芒神与春牛的前后次序，表示了农耕早晚。若立春在夏历十二月十五日前，则神在牛前，示农事早；若立春在岁末年初，则神牛并列，示农事平；若立春在夏历正月十五日前后，则神在牛后，示农事晚。在山东，句芒的服饰可以预告当年的气候状况，句芒戴帽则示春暖，去头则示春寒，穿鞋则示春雨多，赤脚则示春雨少。

拗春童 句芒的别称。又称“拗儿”、“拗童”。立春时，人们以其戴帽、提鞋与否等，占验气候寒暖、农事忙闲等。广东《海丰县志》云：“立春，有司送句芒土牛。句芒，名‘拗春童’，不帽春寒，着帽春暖。”清嘉庆《浏阳县志》云：“立春日……俗又以芒神与牛所立前后次定农之忙闲；又以着鞋为忙，提鞋为闲，故名芒神为‘拗儿’，言其闲忙相反也。”句芒之所以称拗春童，因其戴帽子天反倒热、脱帽子天反倒寒，穿鞋反倒忙、提着鞋反倒闲（江南水田劳动不穿鞋），正与常理相拗，故云。

春妮 民间立春节俗。迎春时给芒神送饭的妇人。后腊月集市间亦有扮演春妮者，到市上乱抓物品，给钱则作罢。民国《新乡县续志》云：“（腊月）东关有会，曰‘腊月

集’，买卖新年食物。有抓集者，曰‘春妮’，男扮女装，到集乱抓，予以钱则已，本为迎春时与芒神送饭之媪妇。今迎春礼废，此亦无所用之，而犹抓集者，讨钱而已。”

春官 ①古代常以春夏秋冬四季名设官。颛顼以来，春官为木正。《周礼》以宗伯为春官，掌邦礼。唐光宗间，曾改礼部为春官，旋复旧，而春官遂为礼部的别称。唐宋到明清，司天官属有春官正、夏官正等五官正。明太祖也立春夏秋冬官，谓之四辅。②立春前一日假扮的报春官吏亦称春官。据《翼城县志》载：“立春前一日，令唤乐户二名，假之冠带，一曰‘春官’，一曰‘春吏’。凡官长、荐绅之家，皆叩谒之，以‘报春’。民间有市货者咸避焉，不则挈以去，无给直者。”

迎春牛 即“迎春”。流行于广西龙胜各族自治县侗族地区。每年立春日举行。每年立春这一天，当地侗家各户都要为耕牛修理牛舍，把耕牛从山上找回来，为它们准备好节日美餐：青草、糯米粑、酒等，并制作好灯笼。是日晚饭后，全寨锣鼓喧天，人声欢腾，开始送春牛、舞春牛等活动。送春牛时，队伍前由两个写有“立春”二字的灯笼作先导，后面是用竹篾扎成、糊以灯纸、挂着大红花春牛，由两个后生舞着。紧跟其后的是一群拉着犁

耙、挑着粪桶、送茶送饭、捞鱼虾等扮演农事活动的群众。他们代表全寨，把象征吉祥的春牛送到各户，向主人道几句“春牛到得早，来年阳春好”、“春牛登门，风调雨顺”、“春牛游村、五谷丰登”之类的吉利话，主人则喜笑颜开地鸣放鞭炮，献以红糖、粑粑、红封包等礼物。“春牛”转遍各户后，春牛歌舞队即来到岩坪举行歌舞会，合着锣鼓的节奏，跳起耙田、施肥、播种等耕耘舞蹈。围观者以对白或盘歌形式向春牛舞队提出各种农事知识问题，舞会又转入热烈的对歌活动。参见“春牛”、“送春”等条。

舞春牛 民间岁时风俗。是立春日举行迎春牛活动时表演的一种民间歌舞。又称“唱春牛”、“跳春牛”。在立春日傍晚，侗族“送春牛”活动结束后，舞春牛的队伍来到岩坪举行春牛舞会。表演时，先演出一些模仿生产劳动姿态的舞蹈，如耙田、施肥、播种等，围观者亦不时向春牛舞队用对白或盘歌形式，提出各种农事知识问题，接着转入对歌，歌词内容丰富，包括“长工十二月歌”、“廿四节气农事歌”及情歌等。参见“打春”。

打春 立春日的民俗活动。即鞭春。清顾禄《清嘉录》云：“立春日太守集府堂，鞭牛碎之，谓之‘打春’，农民竟以麻麦米豆抛打春

牛。案：《隋书·礼仪志》始有彩杖击牛之文，即后世之打春也。汉晋以前无打春之事。”孟元老《东京梦华录》：“立春日绝早，府僚打春府前，百姓卖小春牛。”《燕京岁时记》云：“立春日，礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图，礼毕回署，引春牛而击之，曰打春。”又晚近河北《翼城县志》载：“明发，率僚属，盛冠带，侈仪从，迓之东郊，谓之迎春。归则鼓吹导前，土牛、句芒居后，异之公堂而宴之。至五更礼毕，鞭牛使碎，谓之打春。”打春之后，即表示春天已到，可以准备春耕农作了。故人们习惯称立春“打春”。

鞭春 立春传统祈年活动。指用柳条或柳棒等鞭打春牛，以劝农耕。亦称鞭春牛、鞭土牛、“打春、立春打牛”等。汉晋以前无鞭春的记载，《隋书·礼仪志》才有彩杖击牛的记载，就是后世的打春。吴自牧《梦粱录》：“立春日侵晨，郡守率僚佐以彩杖鞭春，街市以花装栏坐乘小春牛及春幡，春胜各相献遗于贵家宅舍，示丰稔之兆。”明刘侗、于奕正《帝京景物略》：“立春候，府县官吏具公服，礼句芒，各以彩杖鞭牛者三，劝耕也。退，各以彩杖赠贻所知。”《燕京岁时记》亦云：“立春日，礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图。礼毕回署，引春牛

而击之，曰打春。”各地方知县于立春日奉牲礼果品于芒神、土牛前。正午，吏民击鼓三声，知县手执柳枝（即“春鞭”）或柳棒（即“春棒”）击土牛三下。然后，知县将春鞭、春棒交属吏，吏、民轮流击牛，至碎为止。康熙《济南府志·岁时》：“立春前一日，官府率士民，具春牛、芒神，迎春于东郊。作五辛盘，俗名春盘，饮春酒，簪春花。里人、行户扮为渔樵耕读诸戏剧，结彩为春楼，而市衢小儿着彩衣，戴鬼面，往来跳舞，亦古人乡傩之遗也。立春日，官吏各具彩杖，击土牛者三，谓之鞭春，以示劝农之意焉。为小春牛，遍送缙绅家，及门鸣鼓乐以献，谓之送春。”鞭春牛，不限于促春耕，也有一定的巫术意义。东北农民边打春牛边唱：“一打风调雨顺，二打地肥土墉，三打三阳开泰，四打四季平安，五打五谷丰登，六打六合同春。”走一段路，把春牛放下，向“农祥星”方向刨土，祈求农事平安。山东要把上牛打碎，人们争抢春牛土，谓之抢春，以抢得牛头为吉利。临沂、阳谷还以抢来的牛土涂灶和修蚕室，认为有避鼠之效。浙江人把春牛土抢回家，便把它撒在牛栏内，认为这样可以促进牛的繁殖。鞭春牛还有预告农时的作用。人们从芒神和土牛排列的先后秩序来看农事的早晚。

如果立春在腊望，则神在牛后，鞭及牛尾，以示农作早，在腊月晦和正月朔，则神在牛后，鞭牛肩，以示农作中；在正月望，则神在牛前，鞭及牛膝，以示农作晚。”唐佚名《土牛赋》：“立之于后，诿春事之尚迟；御之于前，悟农功之在早。”

春鞭 旧时立春时打春牛用的鞭、杖。亦称“春杖”、“春牛棒”。陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》云：“春杖子用五彩丝缠之，官吏人各二条，以鞭春牛。”其制法以竹木竿缚五彩丝或花纸，故亦称“彩鞭”。孩子们玩的春鞭也有装上风车的，称“春牛棒”或“春花”。民国《四会县志》云：“立春……儿童竞买春牛，鞭以色纸糊覆为之，或安上风车，迎风旋转，名‘春牛棒’，亦曰‘春花’。”

打丰熟 民间岁节祈年习俗。立春时，春牛游行，人们向其撒谷豆、棉花籽等，俗说此举可以驱瘟疫、获丰收。光绪《归顺直隶州志》云：立春日“看春男妇手掷棉花子，谓之‘打丰熟’。”又广东《鹤山县志》：“迎春日，装扮杂剧，迎土牛、芒神。经过处，男女簇观，以芒神为太岁，争撒菽粟，谓之‘祈丰年’、‘散瘟疫’。”参见“散瘟疫”。

散瘟疫 旧时立春节俗。流行于广东等地。即在立春土牛经过时，儿童等用麻、豆、米、谷及石块等

抛掷其身。俗谓此举可以散痘疫、兆三年。《长乐县志》云：“土牛过市，以麻、豆、赤米掷之，曰‘散瘟疫’。”又《光明县志》云：“（立春）是日，礼房雇夫役扛彩舆迎土牛于县东门外塔脚，观者塞途，各妇女以谷、米、粟、豆撒掷土牛，以兆丰年，而已时恙。”此俗亦称“散瘟疫”、“稀痘疹”、“消疹”。《德庆州志》：“立春……幼者以豆掷牛，谓之稀痘疹。”又《石城县志》：“（立春）儿童争以豆谷、砂石撒土牛，谓之消疹。”

望春 旧时立春日的求子习俗。流行于安徽等地。俗以为嫁女立春前归宁娘家，立春日穿青衣、坐青色轿帘肩舆或打伞，在交节回婆家，可望添子。《中华全国风俗志·歙县纪俗诗》注云：“先春数日归。届期乘青舆，衣青衣，行者必伞，以立春之时入门，谓之望春。”

班春 指颁布春令。古代春季来临，朝廷、官府要颁布有关农事安排的政令。《后汉书·崔駰传》：“（王莽）后以（崔）篆为建新大尹，……（篆）称疾不视事，三年，不行县。门下掾倪敞谏，篆乃强起班春。”宋王安石《和钱学士喜雪》诗：“公今早晚班春去，强劝滂田补岁饥。”

送春 旧时立春的节俗活动。即送小型春牛给乡绅贤达等。胡朴安

《中华全国风俗志·山东》：“立春日，……制小春牛遍送播绅家，谓之送春。”“又以小土牛芒神置于纸楼内，鼓乐分送诸乡达，谓之送春。”

立春开土 仫佬族旧时岁时风俗。流行于广西罗城东门等地。每年立春时举行。届时须先举行隆重的开土仪式。在立春前一日，各村的人聚集县城东郊的“春牛亭”，敲锣打鼓，载歌载舞，县太爷由村民们抬来，他接过下属官员送来的一束香，拜三拜：一拜神仙，二拜土地，三拜公民。接着脱去鞋袜，挽起裤管，下田接过牛犁和长鞭，向村民高喊：“立春已到，农夫下田。”并向牛身上抽打三鞭，依次说“风调雨顺”、“物阜民安”、“天下太平”，然后犁地三下。村中的“冬头”（宗族族长）则紧跟县太爷身后，向田里撒谷种，以示耕种开始。次日立春，各“冬头”把剩下的谷种分给每户种，各家还须举行立春开土仪式。他们把谷种、酒肉都置于香火台上祭祀祖先，尔后牵牛到各自的田地犁三犁，将谷种撒到田地。若谁家不举行开土仪式，“冬头”在检查时发现后，如当年全村收成不好，则由他负责。立春开土仪式后，人们不管从事什么行业，都返回家中，投入繁忙的春耕生产。参见“打春牛”、“立春”。

躬耕 古代皇帝亲耕藉田之礼。从周朝开始,天子在元日举行郊祭祀天,以五谷神后稷配享,祈年丰。在郊祭之后另择一个吉祥的日子,天子亲自带上耒耜之类耕作农具,率领三公九卿及诸侯大夫到藉田行亲耕礼,象征性地耕作。周代之后,历朝多承袭这一礼仪,皇帝每年到郊外藉田躬耕,一方面是祈谷于上天,另一方面含有劝农耕作的意义。此外还有皇后的躬桑之礼。参见“祈年”、“三推”。

三推 古代帝王为祈谷并表示劝勉农耕之意,每年春要举行一次躬耕藉田的仪式(象征性的耕作),在藉田中掌犁推行三周,称三推。据《礼记·月令·孟春之月》载:“乃择元辰,天子亲载耒耜,措之于参保介之御间,帅三公、九卿、诸侯、大夫躬耕帝藉。天子三推,三公五推,卿、诸侯九推。”后来历代封建帝王在春天行亲耕三推仪式成为例行公事。

省耕 指古代帝王巡视春耕。《孟子·梁惠王下》:“春省耕而补不足,秋省敛而助不给。”注:“春省耕,补耒耜之不足;秋省敛,助其力之不给也。”

祭大龙节 基诺族传统节日。流行于云南景洪基诺山区。无固定日期,一般于春季播种前择吉日举行。节日期间停止生产劳动三日,

并杀牛祭祖。届时,外人不准进寨。祭龙活动每年还要举行二次,但规模不如春播前所进行的那样隆重,为一般性的祭祀活动。

砍牛尾巴节 佤族传统节日。流行于云南沧源等地。每年农历正月至春耕间择吉日举行。是日,由寨中某一户主祭,先祈祷神灵,祭毕,砍下牛尾巴。俗信此举可保全寨安全。节日里,人们还唱歌跳舞,尽情娱乐。砍牛尾巴危害耕畜,不利生产,故此俗今已革除。

堆沙节 傣族民间节日。流行于今云南省红河哈尼族彝族自治州。每年立春栽完早稻后开始过节,节期三天。节日里,全寨各家到红河边掏一箩洁净细沙带回村中,聚集在佛寺,由村中长老将沙堆成两个大堆,十几个小堆,每一沙堆呈圆锥形,或宝塔形,小沙堆环绕大沙堆,成一圆圈。大沙堆上栽一松树,小沙堆上插一松枝,四周由竹篱围起,竹篱上插各种清香花草。然后由老人们用葫芦装水浇洒,象征全寨人像松树一样长青不老,并预祝来年风调雨顺,五谷丰收。

那庄节 哈尼族传统节日。流行于滇南地区。每年秧苗栽插结束后择吉日进行。节日里,家家必备三样菜:沟边的水芹菜,田埂上的鱼腥菜,山上的紫花菜。家人围坐一起,边吃边唱,青年男女成群结队

进行骑磨秋、弹琴弦等娱乐活动。

春困 指春日精神困倦。春季，人们往往容易发困，故民间有“春困、秋乏、夏打盹”之语。宋曾巩《钱塘上元夜祥符寺陪咨臣郎中文燕席》诗：“金地夜寒消美酒，玉人春困倚东风。”为振作精神以应农时，民间立春日又有“卖春困及”咬春、却春困等俗。宋范成大《春困》诗题注：“吴俗立春日儿童以春困相呼，以掉头不应者为黠”。《燕京岁时记》：“是日……妇女等多买萝卜而食之，曰咬春，谓可以却春困也。”参见“卖春困”。

卖春困 旧时民间岁时风习。春季，人们往往容易发困，故有驱逐春困的习俗。卖春困宋代流行于江浙一带，指小孩子们立春天尚未明时沿路呼叫“卖春困”，有人应答则春困卖掉、不再疲乏。此俗意在要人振作精神，投入立春后的农事活动。宋陆游《岁首书事》诗“呼卢院落啐新岁，卖困儿童起五更”句注称：“立春未明，相呼卖春困，亦旧俗也。”又《开岁》诗云：“卖困不灵仍喜睡，送穷无术又来归。”参见“春困”。

蠶市 买卖蚕茧的集市。流行于江南蚕乡，一般在春季开市。宋黄休复《茅亭客话》云：“蜀有蚕市，每年正月至三月，州城及属县循环一十五处。耆旧相传，古蚕丛市为

蜀主，民无定居，随蚕丛所在致市居。此之遗风也。”元费著《岁华纪丽谱》：“正月五日，五门蚕市，盖蚕丛氏始为之，后往往呼为蚕丛。太守即门外张宴。”蚕市和其他岁节一样，大多伴随有祀神和娱乐、社交活动。参见“蚕月”。

解天饷 旧时民间赛神活动。时在春季。由乡社主事人收集阡张元宝等祭祀用品，然后鼓乐送往庙观焚化，为当地所有的人祈福。《清嘉录·解天饷》云：“春中，各乡土地神庙有解天饷之举，司香火者董其事，庙中设柜，收纳阡张元宝，俗名钱粮。凡属境内居民，每户献纳一副、十副、数十副不等。每完一副，必输纳费制钱若干文，名曰解费。献纳稍迟，则遣人于沿街鸣锣使闻，谓之催钱量。有头限、二限、三限之目。限满之日，盛设仪从鼓乐，戴甲马，昇神至穹窿山上真观，以钱量焚化玉帝殿庭，为境内居民祈福，名曰解天饷。”

挑冬水 民间岁时习俗。即在立春日，挑冬季之水。浙江西部，是日民间争相挑水贮存，谓此水为冬水。俗说切制冬米糖及烧制冻鱼、冻肉等，非冬水不可。

撒拉哈特曼节 维吾尔族传统节日，简称“撒拉节”，亦称“脑热孜节”。时在每年初春举行。“撒拉哈特曼”系维吾尔语，意为宰牲祈

丰收。此节源于春天的农祀节日，以求当年风调雨顺，秋天丰收，现已不存农祀仪式活动。届时，家家各带锅灶到野外聚餐，抓饭是不可或缺的主食，还有拉面、饅，饮料有奶茶等。

谒水节 维吾尔族传统农事节日。时在冬春季冰雪消融时节。冬春之交，择日到野外，家家要商议一年的农事安排，从播种到秋收。人们一边商议，一边聚餐，没有固定的农事祭祀仪式。青壮年要以手捧一口水喝，老年和孩子们则要以水洗脸，认为这是一年里的初水，奉为圣水。

浪希结 瑶族民间传统节日。流行于广西壮族自治区巴马一带。每年农历立春日举行。届时，青年男女成群结队，互派代表，订立“浪希结”盟约，其内容大致有：第一，参加者必须心怀诚意，不得中途退出。第二，在浪希结期间，白天劳动，夜晚对歌，亲属不得干涉。第三，男女交往要热情大方，不得说下流话，唱伤情歌。第四，在浪希结期间，有人受伤或患病，大家集资医治。在盟约商定好之后，男子们每人出钱购买二只鸡、五斤猪肉和糯米酒、烟叶等作为礼品，由三至五人代表，与女方正式定约。浪希结这天，为挖地下种的吉日，男女双方身着节日盛装，女的手提糯

米饭、肩扛锄头，腰挎绣花篓。男的手持镰刀，带上果子狸肉、烧鸡等，与姑娘们一起结队上山合拢钟爱地，然后举行娱乐活动。

正月 农历每年的第一个月。又名夏正、端月、首春、首岁、善月、上春、寅月、新正。古代纪月以十二地支配十二月份，夏朝以建寅之月为正月，商朝以建丑之月即十二月为正月，周朝以建子之月即十一月为正月，秦朝和汉初以建亥之月即十月为岁首，到汉武帝太初元年，根据司马迁等人建议，采用“太初历”，恢复使用夏朝的建寅月为岁首，后代基本一直沿用下来。如今的农历沿用夏制，所以正月又称“夏正”。秦以建亥月为岁首，始皇姓嬴名政，正政同音，于是秦二世三年正月改“正月”为“端月”以避讳。汉时又改回称正月。正月是新年新春第一个月，所以也称“首春”、“首岁”、“上春”、“新正”。正月有诸多宜忌：正月忌空房，新婚夫妇不得在外留宿；女子正月不做鞋，怕出邪事；不动针线，不给小孩剃头，以防变成“蒸笼头”。正月可以栽树、教牛、修农具，筑墙园，开沟渠，修蚕室，整屋漏，织蚕箔。正月日时不宜用寅，犯月建百事不利，正月还有孟春、孟阳、孟陬、初春、开春、发春、献春、初岁、开岁、发岁、献岁、释岁、芳岁等异

称。

端月 正月的别称。秦始皇避“政”讳，改“正”为“端”。《齐东野语》云：“秦始皇讳政，乃呼正月为‘征月’。《史记·年表》作‘端月’。”参见“正月”。

上春 旧时指农历正月。《周礼·天官》“疏”云：“上春者，亦谓正岁，以其春事将兴，故云上春也。”后也泛指初春。南朝梁江淹《别赋》云“珠与玉兮艳暮秋，罗与绮兮娇上春。”

正月不空房 民间岁时俗信。旧时人多以腊正之月行婚礼嫁娶，正月新婚，不能空房空床，恐招致不祥，故新婚少妇不得在外留宿；实在不得已，则以薰笼放置床上以镇邪。

溲裳 古代民间习俗。元旦至月底，士女酹酒水边，并洗衣服，以袪除不祥。梁宗懔《荆楚岁时记》：“元日至月晦（按指三十日），并为酹聚饮食。士女泛舟，或临水宴乐。”注引隋杜台卿《玉烛宝典》：“元日至月晦，今并酹食，渡水。士妇悉溲裳，酹酒于水湄，以为度厄。”又云：“今世人唯晦日临河解除，妇人或溲裙。”明张岱《夜航船》卷一“天文部·春”云：“唐制：正月下旬送穷，晦日溲裳。”唐张说《晦日》诗云：“晦日嫌春浅，江浦看溲衣。”唐严维《晦日游宴》亦有

“晦日溲裾俗，春楼致酒时”的句子。宋穆修《清明连上巳》：“改火清明度，溲衫上巳连。”写作“溲衫”可见唐宋时此俗尚盛行。

祈蚕功 旧时民间祈年习俗。正月以面作蚕茧状，以祈新年蚕茧丰收。河南《孟津县志》：“元日炊面象茧，以祈蚕功。”而直隶丰润县、永平府均以正月初十日为之。

鬼鸟 传说中不祥之鸟。民间正月间有鬼鸟，故作法以禳之，南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月夜，多鬼鸟度。家家捶床打户，擦狗耳，灭灯烛以禳之。”注云：“按《玄中记》云：‘此鸟名获姑，一名天帝女，一名隐飞鸟，一名夜行游女，一名钩星。衣毛为鸟，脱毛为女，好取人女子养之。有小儿之家，即以血点其衣以为志，故世人名为鬼鸟。荆州弥多。’斯言信矣。姑获夜鸣，闻则擦耳。”《江陵县志》亦载人日夜多鬼鸟，曰夜行游女。有小儿家，不可露衣物。此鸟夜飞，以血点之，儿则病痛。又有鬼车鸟，能入人家，收人魂气。荆人夜闻其声，则灭灯、打门、擦狗耳以厌之。

厂甸庙会 旧时北京年节期间的庙会。厂甸即今天的琉璃厂一带。明时，称“海王村”。清乾隆时开始形成集市。一般正月初六至十六开厂甸。主要售卖的品物有字画、古董、文房四宝，以及饮食、儿

童玩具、妇女首饰、应时花卉等，同时也有各种曲艺杂技表演。《燕京岁时记》：“厂甸儿在正阳门外二里许，古曰海王村，即今工部之琉璃厂也。街长二里许，廛市林立，南北皆同。所售之物以古玩、字画、纸张，书帖为正宗，乃文人鉴赏之所也。惟至正月，自初一日起，列市半月。儿童玩好在厂甸，红货在火神庙，珠宝晶莹，鼎彝罗列，豪富之辈，日事搜求，冀得异宝。”

赶年场 苗族民间传统节日。流行于湖南省古丈县。每年农历正月举行。具体日子由圩场头人商定，一般是新年后的第一个场天，假期一至二天。场期一经商定，即使天寒地冻也不能更改。届时，男女老少全都换上新衣，来到年场，参加和观看各种游艺活动。年场期间要舞狮子、上刀梯、玩龙灯、唱戏、唱歌、跳猴儿鼓舞等，同时还进行物资交易活动。未婚的青年男女往往借机物色情侣，或约恋人谈情说爱。

花市 民间每年春时卖花、赏花的集市。各地花市的时间不同，大体与花时相谐，如广州在春节期间，洛阳在牡丹花开时节。花市的存在已有相当的历史。韦庄《秦和左司郎中春物暗度感而成章》诗：“才喜新春已暮春，夕阳吟杀倚楼人，锦江风散霏霏雨，花市香飘漠

漠尘。”《广东新语·市》：“花市在广州七门，所卖止素馨，无别花，亦犹洛阳但称牡丹花。”广州、洛阳以及扬州的花为真花，清时北京春节期间花市则是纸花。《燕京岁时记·花儿市》：“花市在崇文门外迤东。自正月起，凡初四、十四、二十四有市。市皆日用之物。所谓花市者，乃妇女插戴之纸花。花有通草、绒绢、绉枝、掸头之类，颇能混真。”如今广州、洛阳、扬州等地除特定时期的花市外，亦有常年售卖鲜花的花市。

年宵花市 又称“迎春花市”。广州地区除夕的售卖鲜花的集市。年宵花市从古代的花市、夜花市发展而来。早在明代，广州即有市卖鲜花的“花渡头”，即以花船运送花卉集中的码头。清屈大均《广东新语》所记四市中即有花市。当时的花市在藩署前，《壬申南海县志》云：“花市在藩署前，灯月交辉，花香袭人，尤称丽景。”除鲜花以外，还有古董、杂架、挥春、冬果、陶瓷、漆器、玻璃器皿、年宵品等。今天年宵花市期间出售的花有桃花、梅花、吊钟花、茶花、兰花、芍药、月桂、玫瑰、含笑、牡丹、水仙、海棠、热带肉质植物、大红柑、大红桔、金桔、四季桔、金蛋果、代代果、朱砂桔、桔红、蟠桃等，散花又叫花脚，包括菊花、鸡冠花、芍

药、剑兰、银柳等。其间，人们多来此花市选购鲜花，或用以自家装点节日，或馈赠亲友。现在的迎春花市，已成广州年节的一大特色节俗，闻名全国。

贻帕 傣族宗教节日。流行于云南西双版纳傣族地区。一般在傣历一月进行，有的地方则在傣历十二月或五月举行。“贻帕”就是向僧侣布施袈裟。按傣族惯例，每对已婚夫妇都要准备一段能作袈裟的黄布，送入佛寺内，布施僧侣，并念经文以示虔诚。参见“贻”。

活路节 侗族传统民间节日。流行于贵州省黔东南苗族侗族自治州镇远县报京一带侗族地区。每年农历正月初旬逢戌之日的第二天为节期。报京一带共有九个侗寨，按传统习俗，推选出四个有威信的成年男子负责处理本地重要事务，其中两人称为“活路头”，主管农事活动。当地风俗，除夕日早上，“活路头”鸣锣告众，一律停止生产劳动，封存一切劳动工具。各家在犁耙、锄头、风箱、碓窝、纺车、织布机等农具或用具上贴火纸封条，直到正月上旬逢戌日止，不得动用，以使大家过个轻闲的年节。到活路节这一天，“活路头”一早去茅草坡挖回一小捆嫩茅草，放于寨前田坎。早饭后，各寨男女老少身穿节日盛装，吹着芦笙，兴高彩烈地

会集在田坝上。鸣铁炮三响后，举行隆重的节日仪式：“活路头”把牛扶犁，做耕田动作，栽上几丛嫩茅草，象征禾苗茁壮、丰收在望。仪式毕，众人围着栽有青苗的田坝跳起芦笙舞。当天下午，各家撕掉贴在农具或用具上的封条，并在自家菜园里栽几丛嫩茅草，以示农忙季节已到，开始春耕生产。

拉木鼓节 佤族传统节日。流行于云南西盟、沧源一带。每年佤历“格瑞月”（阳历1月）举行。佤族人相信木鼓为通天神器，许多村寨还专门为木鼓盖房。木鼓需数年更换一次，佤族把制作新鼓视作一件庄严大事，要举行隆重的拉木鼓仪式，由此演成为拉木鼓节。届时，由寨中头人或“魔巴”（巫师）鸣枪并敲击木鼓召集众人，选出三人手持锅、斧和火把上山开路，众人紧随其后。上山后向选定的大树上鸣枪驱鬼，“魔巴”念咒后，众人砍倒大树，截下二米左右的树干拉回寨中。“魔巴”手持树枝边唱边指挥，男女老少数十人站在枝干两旁，手拉拴着树干的藤索，应着领唱者的节奏，边拉、边唱、边舞。木鼓制成后，安放于木鼓房中，接着剽牛祭鼓，祈求新鼓保佑山寨平安、五谷丰收。是夜，人们击铙唱歌跳舞，欢娱至天明。

盪什节 傣族最隆重的传

统节日。系傣语音译，意为“新年歌舞节”、“拉歌节”。流行于云南怒江、丽江、迪庆、大理、德宏、楚雄及四川凉山等地。过节的时间因地而异，一般在农历正月前后举行，节期三至十五天不等，有的地方长达一个月，但不超过“过年月”（按傣族历法，农历一月为“过年月”）。过年前要作准备工作。十二月中旬后，用十多天时间砍够以后半月烧的柴。农历二十六、二十七日（傣历是猪、鼠日），舂好节日间需用的粮食。二十八日（即兔日）打扫屋内外卫生，清洗衣被，擦箱柜、杀猪、酿酒、舂粑粑。二十九日（龙日），即除夕前一天，蒸天雄米饼，以作祭祀祖先用，也是过年时全家人的糕点。同时采折松枝，其数目要与全家男人人数相同，认为松枝四季常青，能免除疾病。三十日（蛇日）除夕，晚上全家人须回家团聚，至初三日禁止到别人家中，俗以为可祛病。除夕全家守夜不睡。初一清晨，各家由年长者主持新年祭祀，依次祭祀狗、门、房梁、三脚架和已故先人。据说是狗从天上要来了地上的包谷种籽，故先祭。在祭已故先人时，要祈求死者保佑全家一年平安、五谷丰登、人畜兴旺、发财致富、多获猎物。祭毕，全家吃饭，乳儿也要吃一些母亲的奶。否则年成将会歉

收。饭后，人们身穿节日盛装，列队来到节前预备好的开阔场地，队伍前面有二男一女开道，一男子举有弩弓标志的红白两色旗，一男子扛弩弓，包头斜插一箭。伴随着鞭炮声和芦笙乐，队伍进入会场彩门，铜炮鸟枪齐鸣三响，人们向会场上高悬的上红下白两色旗祭酒，然后众人跳起欢快的舞蹈。正月初三，举行山神祭。每家出三根木柴，一块天雄米饼，及酒、肉、饭少许，燃起木柴，祭祀山神，祈求增产丰收。节日期间还有射弩、打靶、赛歌会及春浴等活动。又据传说，正月初一至十五，山神大仙曾在温泉沐浴，人们于是在节日间多带一些行李、饭食，在有温泉的地方支棚歇息，沐浴三至五天，当地称之为“春浴”。有的地方在节日期间还专门为青年男女设秋千架或跳高架，以供娱乐。老人们则欢聚一起，煮酒唱调子。

特牟开 基诺族传统节日。基诺语音译，亦称“勒比开”，意即“新年”。流行于云南西双版纳景洪基诺山区。基诺族历法一年有十三个月，一月为岁始，十三月为岁终。新年在农历一月进行，具体日期不定，由村寨长老寨父、寨母和巫师占卜选定吉日。节期一般三至五日不等。节前，各户男主人聚于公共议事所，分别在长老、傣族土司委

派的行政长官和村民中推选出代表三至七人，负责筹措资金购买“过年牛”（祭祀和剥牛用）。节前一日，将牛牵到寨外一棵专供剥牛用的大树下宰杀，把一小截牛尾巴挂在树上，并将牛的皮、肉、血、内脏、苦胆分成若干份，由买牛成员携上述礼物赠送邻村长者。入夜，寨父拿出酒肉，派买牛人到铁匠家祭“铁匠鬼”，唱赞歌颂扬铁匠功劳。祭毕，寨父擂响大木鼓，全村开始欢庆新年。节日当天，寨父要把铁匠请到家中，让其叙说昨夜做的梦，以下来年丰歉，俗称“梦卜”。若梦见水果叠生、江河泛潮、下冰雹、野花开，释为丰年吉兆，如梦见其他事物，则为灾荒凶兆。梦卜后，寨父家一男子陪铁匠及其徒弟，到铁匠作坊杀鸡煮食，手持铁锤作打铁状，再次祭祀“铁匠鬼”，并慰劳铁匠。过年的最后一天，全部客人齐集寨父家。寨父杀一条狗、两只鸡，宴请客人。客人临别时要高举两杯酒，向寨父、寨母家供奉的木鼓敬献，以示告别；寨父则拿出自己的牛肉干、鸡肉、野兽肉、狗腿、槟榔等送给客人，表示送行并贺新祝福。

祭罗节 彝族支系花腰人传统节日。流行于云南省红河哈尼族彝族自治州石屏一带。时间在春节后的第一个属马日。祭罗节又称“祭

傩节”。届时先挑选八个人去村寨的东西南北四个方向挑水，再选两个人去捡拾各种树叶，并把树叶塞进芦苇里给每家送一个，同时还送给各家一饭团，一小块鸡肉和一小块猪肉。然后，从挑水、捡树叶的十人中选出两名有妻的、三年没送过丧的男人替放在村寨龙树上的鹅卵石（阿罗的化身）洗浴之后，进行祭龙仪式。祭龙时，妇女不得参加，且每户只一个男子。凡生有男孩子的人家，祭龙时要到龙树旁放炮，而且要备一桌酒席和糖果供祭龙的人吃喝。祭龙活动结束后，男女老少举行耍龙、耍狮子、踩高跷、唱歌跳舞等娱乐活动。当地“花腰人”传说：从前，花腰人中有个叫阿罗的英雄，杀死了作恶多端的七个女妖。天神轻信七个女妖母亲的诬状，派天兵天将把阿罗的头、手、脚一样一样地砍下来。为了花腰人的幸福，阿罗的头变成了森林、脚变成庄稼，手变成猪、鸡、鹅、鸭。阿罗遇难的那天是马日，后人便在春节后的第一个马日举行祭罗活动。逐渐地，祭罗变成了祭龙，有些地方又把“祭罗”称为“祭傩”。云南省新平一带彝族祭罗节在每年农历二月的第一个牛日。

祭虎日 瑶族民间宗教节日。流行于云南省。每年农历正月属虎日，以村寨为单位进行。当日全寨

人家禁止扫地，也不能带青菜、青叶等绿颜色的东西回家，全寨还要停止劳动一天。云南省金平县等地的瑶族村寨还要到“米龙标”（庙）中供奉观音菩萨以求平安，供奉土地神以求牲畜兴旺，供奉关圣菩萨以求出猎有获。每次祭祀活动，由三个寨老轮流主持，祭品主要是一只鸡。

踩秧堂 苗族传统节日习俗。多在农历正月或二月的甲申日举行，节期一般三至五天。秧堂即一块位于村中央的空地。俗谓不踩秧堂，不能播种，否则要歉收。踩秧堂的前一天，要举行播种仪式，由“活路头”（村寨中主管农事者）宰鸭，备酒、饭、茶等供品，摆在火坑边敬祖先，然后带谷种、肥料、锄头、火把，在天亮前到专门的祭田里，略挖几锄，将谷种撒下，盖上肥料，再用芭茅草扎成三个草枪插上，表示谷种已播，春耕可以开始。天亮后，其他人纷纷在自己的田中效法。中午，男女老幼穿上新衣，集中到村中一块空地上，跳芦笙舞、踩鼓舞。踩秧堂之后，便不准吹芦笙，不准烧砖瓦，不准烧死人遗骨。认为吹芦笙影响青年人专心干活，还会影响谷子的魂安心坐稳。烧砖瓦和尸骨则污染空气，影响谷物生长。

踩花山 苗族传统节日，流行于

云南、贵州、广西的苗族聚居区。时间在正月，但具体日期不一。节前先由寨中的老人在附近山上选择一块开阔地，竖立花杆，开设花场，然后青年男女齐集，跳芦笙舞。民国云南《马关县志》云：“自初一始，苗男女皆新其装饰，多自远方来……来者日众，累百盈千，肩摩踵接，诚盛会也。朝食即毕，山场已开。……场中吹笙者，既吹且舞。屈其腰而昂其首，足或蹶矣，手或翔矣。盘旋经复，姿态万端。”在芦笙舞中，小伙子观察到中意的姑娘，便取下腰间的小伞，迅速向姑娘撵去。若姑娘不喜欢，就跑到姑娘伙里去，若姑娘对小伙子中意，则半推半就在伞下双双倾吐衷情。若谈定终身，便在初六以前去拜访双方的老人。节日里还比赛爬花杆，杆上悬挂的红布包，内装多种礼物，杆身涂有油脂，滑不可攀。能以脚朝天倒爬上去取下红包者，包内财物作为奖品归他。有的地方要爬杆者边吹芦笙边往上爬。斗牛也是节日中的主要活动之一。

跳马节 土家族传统节日。流行于湘西土家族苗族自治州。每年农历正月的马日举行。节日活动以跳马舞为主。所用之“马”以松枝扎马身，枇杷叶作马耳，竹子作马头，舞时一人骑“马”，一人牵“马”，“马”前一持大刀，一人拿手旗；

马后是一顶内坐判官老爷的轿子。舞者作马跑、马嘶、马踢、马打滚及骑马打仗、冲锋、刺杀等动作。舞毕，问判官：“瘟疫湿气收走了没有？虫旱灾害收走没有？五谷丰收不丰收？”判官故意答错，众人便上前“杀”倒判官，以示驱瘟除邪，保佑新的一年人畜平安、五谷丰收。

赧毫轮瓦 傣族宗教节日。流行于云南西双版纳傣族地区。每年傣历一月间举行。具体日期由佛爷和头人决定。“赧毫轮瓦”就向佛寺布施稻谷。届时，谷子收割后，每户都需向佛寺捐献一斗以上的稻谷，并做佛事一天。参见“赧”。

新正 指新年正月或元旦。白居易《喜入新年自咏》诗云：“白须如雪五朝臣，又入新正第七旬。”又薛逢《元日田家》诗有句：“相逢但觉新正寿，对举哪愁暮景催。”

三元 元旦，农历正月初一。正月是一年的第一个月，一日为一个月的第一天。所谓三元，意指“岁之元，时之元，日之元”。“元”即“首”。又旧时人称农历正月十五为上元，七月十五为中元，十月十五为下元，合称“三元”。

三朝 指正月初一日。《尚书大传》：“正月一日为岁之朝，月之朝，日之朝，故曰‘三朝’。”亦称‘三始’、‘三朔’。

三始 指农历正月初一日。这一

天是一年之始，一月之始，一日之始，故称。又称‘三朔’、‘三朝’、‘三元’。也有称‘四始’的。《史记·天官书》注：“正义曰：谓正月旦，岁之始、时之始、日之始、月之始，故云‘四始’。”

三朔 指农历正月初一日。《尚书大传》：“正月一日为岁之朝、月之朝、日之朝，故曰‘三朝’；亦曰‘三始’，始犹朝也；亦曰‘三朔’。夏以平明为朔，殷以鸡鸣为朔，周以半夜为朔。”参见“三始”、“三正”。

春节 我国最大的传统节日。也叫‘年’、年节等，旧称元旦、新年。辛亥革命以后，我国使用公历纪年，定公历1月1日为元旦，也称新年，夏历正月初一称春节。春节的正日子是正月初一，但节期远不止一日，一般从腊月二十三、四祭灶后即开始，一般到正月十五才结束，有的则要从腊八节算起一直到二月二龙抬头日。春节源于原始社会的‘腊祭’。至西汉武帝时，行“太初历”，确实夏历正月初一为岁首。春节的节俗活动十分丰富，胜于其他各节。从祭灶开始，陆续有清扫房屋，洗涤衣服被褥，沐发浴身，置办年货，准备年菜，以及节前的馈岁辞年、上坟祭祖等习俗。除夕时，家户贴春联、张年画、挂门笺、燃年灯、烧松盆，并要合家

团坐吃团年饭，通宵不眠地守岁。子夜交初时，接神，家人贺年，吃迎春饺子等。接下来的数日来往拜年，尽情娱乐。其中初五和初七又是两小节，有各自的独立节俗活动，有踩高跷、耍龙灯、舞狮子等节目。十三、四时，张挂各式彩灯，至元宵节为正灯，人们多游走街衢观灯，打灯谜，食元宵，一直延续到十六、七。春节习俗在汉以前已见端倪，其后逐渐定型，唐宋以来得以进一步铺衍张扬，节俗更趋繁富、热闹。春节不仅是汉族的主要传统节日，也是大部分少数民族的重要节日。南北各地少数民族也过此节，节俗活动大多和汉族地区相同，亦有独特之处。傣族亦称春节为“嫩西节”。景颇族春节准备工作有盖新房、狩猎野味、织裙子或筒裙。初一到初五，青年人身着盛装，背装着酒、肉、菜、米的竹篓，到公房欢度佳节，白天进行秋千、射箭比赛，夜晚则跳象脚舞。基诺族春节来临时，由寨父敲响木鼓，男女齐集，歌集通宵。台湾高山族除夕寺庙要演“避债戏”，负债的人可以进庙看戏躲债。除夕夜合家团坐在放有大锅的大圆桌前“围炉”，品尝水酒和美味佳肴，又有吃“长年菜”之俗。佤族春节来临之际，做糯米粑粑供奉祖先，初一清晨“汲新水，当天只吃水圆（元宵）不吃

荤。初二烧香放鞭炮祈神，亲戚拜年。从初二到十五，各地要玩龙灯、舞狮子、唱彩调、走坡。哈尼族春节准备是舂粑粑，砍竹子支磨秋，节日里要吃粑粑、耍磨秋。侗族春节守岁要吃“年更饭”（稀粥），表示新的一年犁田有水，泥巴不硬，粮食丰收。初一要祭达摩姑娘，节期还要进行敲铜鼓、爬山、斗牛等活动。裕固族春节前要祭祖守岁，节期要做酥油花，互送哈达、礼品以示祝福。东乡族初一的娱乐活动是打“咕咕占哪”（类似棒球）。鄂伦春族每到春节，人们围着一堆篝火跳集体舞。猎手们和妇女们手拉手围成一圈圈自左向右转动，步伐简单又生动活泼。节日里人们品尝鹿、犴、野猪等兽肉，大碗喝酒，又唱又跳，庆祝美好的生活。羌族春节初五、初八全寨人要聚会喝咂酒，唱歌跳舞欢庆。家家守岁通宵达旦，古老的“伽椰琴”和筒箫的乐曲声，将人们带入新一年。节日期间，男女老少纵情歌舞，压跳板、拔河等。正月十五夜晚，举行传统的庆祝集会，由被推选出来的几位老人，登上木制的“望月架”，以先看到明月为福，意味着他的儿孙健康、万事如意。随后，大家围着点燃的“望月架”，随着长鼓、筒箫、唢呐乐曲声载歌载舞，直到尽兴。满族腊月三十家家还要竖起六米

多高的灯笼杆，杆顶或扎一把松枝，或插一面红色小旗。天黑点上灯，彻夜不熄，灯熄则不吉。过年从初一到十六，院子里都要红灯高照。年三十家家包饺子，有的饺子里边包上铜钱，谁吃了谁就有好运气。鄂伦春族春节要朝着太阳向太阳神磕头。初二起饮酒作乐。初五为“鬼日”，忌讳出门，也不准娱乐及大声叫嚷。初六为好日子，可以外出狩猎、办事或串门。畚族春节从农历十月便开始用糯米酿制“过年酒”，砍柴烧灰滤水泡硬米做年糕。除夕，各家在火塘内烧大柴头，一直焖到年初一，谓之“隔年火种”。是夜，人们通宵不眠，守岁至十二点钟左右，就走家串户互相拜年。下半夜，家家点香烛，放鞭炮，迎接新年到来，并吃年夜饭。有的地方还做麻糍，吃一部分，留下一部分放到谷仓里待元宵节后取出，以示“有吃有余”、“年年有余”。年初一天刚亮，各户当家男子就赤裸身子跑出门外，绕着房前屋后敲响竹板，据说此举可以驱瘟神、除病灾。小孩子们则争先恐后到竹园里“摇毛竹”，认为这样做自己就会像竹笋一样快快长大。春节期间，主人和客人对唱山歌，如米女客，男子对唱；如来男客，则女子对唱。对歌后，主人送客人一个装有钱币的红包，俗称“手薪”。至正月初八，

全族人齐集祠堂内瞻拜“盘古祖图”，由本姓辈份最高、年龄最大的老人领唱“祭祀歌”，讲述本族来源和盘古传说。锡伯族春节活动由腊月二十三日始，祭灶神、贴门神、对联，扫祭祖墓，还要祭祀“喜利妈妈”、“喜利妈妈”系锡伯语，意为“传世接代的娘娘”神。在整个春节期间（腊月三十日至二月二），都要祭祀喜利妈妈。初一早晨吃了饺子，去亲友邻家拜年。初二早晨吃长寿面。青年男女还要举行刁羊、摔跤、射箭、吹“飞察克”（苇笛）、弹三弦等文体活动。作为我国最大的传统节日，春节具有多重的意义。它是一个除旧布新的节日，大部分节俗都与此有关，（如辞岁、汲新水、占岁等）；它又是一个重要的社交节日，这交往包括家庭间的（团年、压岁钱等）、家族亲戚间的（馈岁、拜年等）、也包括一般社会的（社火等）；它也是一个祭祀的节日，除祭祀祖先外，包括祭祀几乎所有的神明；它更是一个娱乐消遣的节日，是传统农业社会人们最大的休息时间，有关活动很多。从古至今，人们都十分重视此节，外出的人们都要回家，要除旧布新，再困难也要吃顿饺子，俗谚有“有钱没钱，回家过年”、“有钱没钱，剃头过年”等。现在，春节仍是全国各族人民最大的节日，节俗活动除

有迷信成份和陈旧的被革除以外：大部分的节俗都要保留，且又增添了欣赏晚会等新的节俗活动。参见“过大年”、“崩南尼”、“由奔吉涅”、“嫩西节”等。

开春节 民间节日。福建、台湾等地有以正月初一开春的，广西一些地区则以二月初二开春。二月初二与春社接近，民间有一系列关于春的活动，且多与农事有关。故此日开春当指从此春耕、春播等春季农作活动开始。此节活动主要是祭祀祖先、神明，节后开始春耕春种。广西《昭平县志》云：“二月二为‘社日’，具牲设醴祀祖及外神，名曰‘开春节’。节后，各家男妇开工耕种。”

希恩吉乐 蒙古族传统节日。蒙古族入把农历春节称作“希恩吉乐”，意即新年。在接近年底时，人们也要忙年，立灯笼竿。年三十要清扫庭院，给祖先神明设供。夜晚要祭祀祖先，有的还请人说书，青年们则唱歌跳舞，整夜灯火通明，守岁至午夜。大年初一，全家穿上节日服装，聚于一堂（牧区，全家人聚于最长者的蒙古包）叩贺新年。首先由辈数最小的，向长者拜年，依次进行，晚辈叩头，平辈请安；并装烟、敬酒、献哈达。长者受礼之后，要向弟、侄、儿、孙们表示祝福。天一亮，家族亲友间就

开始互相拜年，一直持续到十五。

蚂蚱节 壮族传统节日。也叫“敬蛙节”。广西东兰、凤山一带的壮族，每年春节期间举行的祭蛙活动。蛙，当地人称“蚂蚱”，故称。正月初一，山区妇女赶早到河边挑新水，在河边拣数块像牛羊猪狗的石头，用绳拴牢，然后带回家中，“赶”进牛栏猪圈，以此祈求新年“六畜兴旺”。男青年则每村选出一二十名，四出到田间、溪畔寻找青蛙，最先找到的青蛙叫“蚂蚱头”，大家要唱歌祝贺。接着在捕到的青蛙中找到与其相似的一只，配成对，送到村里的“后覆亭”。此时，人们围着蚂蚱头祈祷，然后把它们打死装入竹筒，由找到它们的青年抬着，送到各家各户的门前去祝贺，唱“道贺词”，祝福每户人家吉祥如意，人寿年丰，五谷丰登，六畜兴旺。最后选择吉日良辰，将青蛙送到传统的墓地安葬。安葬仪式颇为隆重，各村的青年首先要奉献祭品，接着敲响铜鼓，翩跹起舞，对唱“蚂蚱歌”。敬蛙是古老图腾崇拜的遗俗。

藏历年 藏族最隆重的节日。相当于春节。时在藏历一月初一。一般十二月初即开始准备过年的吃穿用玩等，还要用青稞种子培育青苗。中旬，家户准备酥油和白面，炸果子（卡赛）。接近新年，各家都要

准备“竹素琪玛”(五谷斗),斗内装满糍粑、炒麦粒、人参果等,上插青稞穗、鸡冠花和酥油制作的彩花板(夜卓),外加彩色酥油花塑的羊头(洛过),标志一年的收成,并预祝来年丰收。除夕前两天,进行大扫除,摆新卡垫,贴新年画,撒八吉祥灰等。除夕夜全家团坐吃面团土巴,并以其中的物品作预兆。大年初一的传统习惯是家庭主妇先起床,洗漱完毕,到井里打上第一桶水,喂饱牲畜后回屋唤醒一家人。全家人穿好新衣以后,按辈序排位坐定,长辈端来五谷斗,每人都先抓上几粒,向天上撒去,表示祭神,接着依次抓一点送进自己的嘴里。这时,长辈顺次祝“扎西德勒”,后辈总要回贺:“祝您身体健康,永远幸福,预祝明年新年,全家又如此团聚欢庆。”举行了新年仪式后,便吃麦片土巴和酥油煮的人参果,接着互敬青稞酒。年初一,一般闭门欢聚,互不访问。从初二开始,亲戚好友互相拜年,持续三至五天。

赫哲年 赫哲族传统节日,即春节。年三十各家要吃年夜饭(小米干饭和肉)。吃过年夜饭才能吃大米、白面和炒菜。晚上还要包饺子。正月初一早晨,姑娘、媳妇和孩子换上崭新的绣了云边的袍皮衣裤,到亲戚朋友和邻居家拜年。对前来拜年

的客人,主人盛情招待,先泡茶,摆上瓜子,然后拿来两条哲罗鱼,用刀把两边的肉剥下来,切成细丝,放在盆里,用醋浸上,再拌上一定量的白菜丝、豆丝、细粉条、豆芽、葱、蒜,洒上一些盐末,制作生鱼。节日期间,文娛活动丰富多彩。小姑娘玩套花绳、老鹰抓小鸡。年轻妇女聚到一块玩“摸瞎糊”、“掷骨头”,男孩子和小伙子聚在一起比赛叉草球、射草靶、滑冰、滑雪。

奇拉胡西 哈尼族传统节日。系哈尼语音译,意为“正月节”。流行于云南南部地区。农历正月初一进行,为期一天。节日当天,全寨各户以鸡、汤圆、酒、姜汤祭祀天地日月和风雨雷电之神。祭品整鸡煮熟后,将鸡头扭向天空,嘴张开,放在火塘头首供桌上献祭。俗信如此天神地神便能看见人间生活,赐福百姓,张开的鸡嘴可以把太阳叫得早起,把月亮神叫得更亮,庄稼早熟,寨子安宁,风调雨顺,五谷丰登。

扩塔节 拉祜族盛大传统节日。“扩塔”,拉祜语音译,意为“春节”。拉祜语又把过年称为“扩尼哈尼”。流行于云南南部拉祜族地区。每年农历正月初一至十五日举行。一般将农历正月初一至初四日称为过“大年”,初九至十一过“小年”。每年入秋后,人们就着手准备

过年所需各种物品。腊月二十六日开始打扫屋内外卫生，杀猪烤肉，在寨中心栽青松，挂上芭蕉等祭品，祭祀天地之神，祈求来年五谷丰登。除夕日，各家各户春制粑粑，全家团聚共餐。旧时，有的村寨除夕夜全寨聚会，共餐团结饭，“卡些”（寨头）总结过去一年寨内情况，唱祝词，祝愿在新的一年里人畜兴旺，吉祥如意。也有的地方藉此选出新的村寨头人，订出寨规。然后各家给牲畜喂年夜饭，在农具上粘各种节令食品，让它们和主人共享节日的快乐，也期望它们在新的一年里协助主人创造更多的财富。晚上全家人沐浴洁身，备好翌日的食物。午夜，各村寨鸣放火枪、火炮。春节活动共九天，分三个阶段。第一阶段从初一至初四，是拉枯族的“大年”。初一日凌晨雄鸡报晓后，在火枪、火炮声中，青年男女冲出家门到泉边去抢“新水”，谓此水能消灾免病，延年益寿，获得幸福。早饭后，老人携粑粑去“卡些”家拜年，然后各家互相拜年。人们聚集在寨场上，围着火塘，喝酒、饮茶，唱传统年节歌，跳芦笙舞、丢荷包、打“陀螺”活动等。初一仅限于寨内活动，初二人们可携粑粑、肉酒之类礼品，走亲访友，互相致贺。长辈要为晚辈唱祝词，拴红线。旧时，从初二日下午开始，各村寨要择日

举行“跳笙会”（也称“芦笙会”），人们从四面八方纷纷赶来，“卡些”致词完毕，笙歌骤起，人们欢呼雀跃，随笙起舞。舞毕，各家前来领取盛在篾箩内经跳笙舞“孕育”出的“神种”，将其掺合在自家种籽里，一齐下种，以为可祈五谷丰登。第二阶段是初八、初九日，拉枯族称为小年。相传过去男人出猎或远征常不能如期返乡过年，女人们为了慰劳男人就再过“小年”，故有大年是女人的年，小年是男人的年之说。正月十二日被称为“满年”，到这天节庆活动基本结束。第三阶段是十三日至十五日。十五日晚，在满月当顶之际，由“卡些”主持欢跳一次芦笙舞“卡庄玛”，亦称“合心舞”，以示月亮圆，人亦同庆团圆。至此春节活动结束。

嫩西节 傣族传统民间节日。即“春节”。流行于今云南新平、元江、景谷、金平、耿马及德宏傣族景颇族自治州的部分地区。时间与汉族的春节相仿。过年时，傣家也杀猪、宰鸡，互相拜年，宴请宾客。新平傣族除夕时，全家守夜；到鸡鸣时，家长点着两柱香后去汲新水。当地人认为，头一个挑得新水，在新的一年里最吉利。节日当天，青年男女身穿节日盛装，燃放鞭炮，向老年人叩头，到村外草坪上跳舞、唱调子，谈情说爱，选择意

中人。新婚夫妇则带礼物回娘家拜年。

由奔吉程 纳西族民间传统节日。即“春节”。纳西语叫“由奔吉程”，意为正月过年；也称为“库式”，即新年。春节的准备，是从头年的杀年猪和办年货开始的。除夕有“炖猪头”和宰鸡之俗，各家备办各种菜肴、果品和祭品，拜祭“灶君”，迎接祖先“回家”过年。行祭祀之礼时，忌外人入户。晚餐时，如家中有人外出未归，也要在饭桌上摆付碗筷，留下油炸甜食，象征全家团圆。同时，用米饭和肉喂狗，据说狗用尾巴给人类带来过粮食种籽。餐毕，有的地方有守夜之俗。大年初一清晨，各家由一名男子先起床，首先烧火，火要一点就着，以示新年红火吉利。然后点三柱香，拎水桶到河边去“买水”，要一边顺流汲水三次，一边口诵“新年大吉，风调雨顺”。“买水”回来后，和家人一起准备祭天和祭祖的供品。妇女炸糯糕、乳扇和粉皮，男子们在院中摆供桌和祭品。接着由家长主持除秽、烧天香、放鞭炮，先向东、后向北祭拜天地，祈求保佑赐福，万事顺利。再把祭品搬到屋里祭祖先。这一切须在天亮前做完。当日早晨吃炸糕、米酒、汤元等素食，禁吃荤。初一这天，多数不串门，有的地方到同姓宗亲家拜年。泸沽湖

一带的纳西族支系摩梭人在正月初一早晨，在主屋里为年满十三岁的男女孩子举行庄严的“穿裙子”与“穿裤子”仪式。初二、初三是走亲访友的日子。晚辈通常带一猪膘、茶叶、面饼、糖果、米花、美酒等作为新年礼物，赠送给长辈，长辈则以美酒佳肴款待前来拜年者。左邻右舍也互相拜年、宴请。青年们相邀到各家食宿，交际广、朋友多，被视为光彩体面之事。正月初五，各家各户带上米、酒、鸡、猪肉及野炊用具，到附近的温泉沐浴，洗除旧岁的尘土和不吉，干干净净过新年。一连几天，各家各户在温泉附近拾柴燃火，宰鸡做饭，野餐露宿。

喇南尼 佉语音译，即“春节”。流行于云南沧源等地。每年最后一个月癸亥日太阳落山后，佉族人民就开始准备迎接又一个新年的来临。届时所有在寨外的人畜都要回到寨中。是夜，每户人家泡下糯米，以备四、五更起来蒸糯米饭、做粑粑，作为新年的供饭送到寨王家。各户送齐供饭后，寨王和头人们开始念咒念经，并鸣放土炮十二响，表示除去旧岁、迎来新年。全寨所有的男子都到寨王家吃一餐“南尼”饭。各家到寨王家祭拜以后，就向自家父母长辈敬拜请饭，然后也给牛、骡、马喂一碗糯米饭。

天亮后,人们到寨门外祭山神地灵的大树下,头人提一只白羽毛公鸡,用笋叶剪一只山鹿像,并把寨中所有的枪、弩集中起来,头人提着鸡绕这些武器一圈,边绕边念咒,并将鸡杀死,把鸡血洒在鹿像和枪弩上,祝祷所有的武器精灵不伤害好人和主人,对恶兽与坏人百发百中。祭毕,头人把鹿像插到一箭射程远的地方,举行射鹿比赛,优胜者被全寨誉为神枪手,并在以后的狩猎活动中担当重任。节日期间,人们还互赠芭蕉、糯米粑粑和甘蔗,象征团圆、和睦。夜晚,男女青年跳圆圈舞,尽情娱乐。

阿聂节 达斡尔族最大的节日。即“春节”。一般过了腊八就开始忙起,母亲日夜不停地给子女赶制过年的新鞋新衣,男人进城办年货。除夕,达斡尔人称“布图”。白天,家户洒扫庭院,张贴春联、年画、挂笺,还要在门口正前方堆起大垛干牛粪,傍晚点燃,各家长者把大块的肉食、饽饽、饺子等美味佳肴扔进火堆,祈祝一年人畜安康、五谷丰登。俗谓烟火越旺越吉利,火堆一直要燃到初五。入夜,家户悬灯挂彩,高树天灯。长辈设供拜祭诸神,并到房屋两侧雪地上插香,朝西叩拜祖先,一直延续到初五。然后全家向家长敬酒辞岁,老辈向晚辈祝福,其他人按辈拜年。接着全

族男子集合依次给族内人家辞岁,一直延续到子夜,人们回家后团坐守岁。新年初一叫“阿聂”、“喜嫩”,人们早起,烧香拜天、北斗星、娘娘神、灶神等,家人给长辈敬酒叩头,接受老人祝福,依辈份过年。接着吃迎春饺子。吃过饭后,族人团拜,并到外屯拜,一直持续到初五。达斡尔阿聂初五前以拜年为重,其后则以游玩为主,主要活动有打贝阔(曲棍球)、化妆游戏(阿巴嘎日岱)、跳舞、玩牌。阿聂期间,不倒灰土汤水,不动用米面,以免把新年福份倒掉和消耗掉;妇女不动针黹,俗谓动了则一年受累;不准哭闹、喝斥、免招不吉。

打铁节 基诺族传统节日。即“过年”。原意为大家打铁,准备生产工具,故名。流行于云南西双版纳景洪县基诺山区。每年农历十二月内举行,具体日期不定,由各村寨父、寨母据气候节令择吉日而定。届时,寨中的“卓巴”(寨母)、“卓生”(寨父)敲起被认为是神器的牛皮大鼓,全村人闻声聚集在“卓巴”、“卓生”家,等候分配过年的准备工作。先由村里各户凑钱买来小牛,举行剽牛祭天仪式。祭毕,各户出一男子,手持弓箭、肩背火枪,上山捉黄嘴老鼠两只,献给寨父、家母,作为儿女孝敬他们的节日礼物。此外,还须捉竹鼠一对,赠

献村中铁匠，作为新年备耕砍树仪式的礼物和使用铁器的纪念。这些礼品有时亦事先备留。各家男主人则聚集在铁匠作坊，将鼠去皮毛洗净，取其一半以炉火烤干，捣成粉状，冲入沸水，以汤敬献铁匠。其余一半鼠肉则赠给村中长老。节日期间，还有敲牛皮大鼓、竹筒合奏、跳笙、对歌、翻竹竿等活动。据传很久以前，有位基督族妇女婚后怀胎九年九月，未能分娩，后来肚子里的小孩咬断她的七根肋骨，从肋下跳出，一手拿火钳，一手拿铁锤，一出世便打起铁来。从此，基督族便开始使用铁器。后世为了纪念他，相沿成俗，遂有打铁节。

接神 旧时民间的礼神活动，尤指新正的接神和正月初四（初五）的“接财神”。民间接神一般在除夕五更，也就是新一年正月的凌晨。俗谓腊月二十三、四祭灶以后，诸神都回天官，不理人间俗事，到除夕子时以后即新一年来临时，又降临人间理事。届时，人们要焚香烬纸、礼拜接神。有时，接神更专指接财神。

接财神 春节习俗。大年初一，初交子时，新年来临，家家户户开门焚香接神，以祈一年财物丰盈。据《三河县志》载：“元旦启户，向喜神、财神、贵神方位行礼，求一年顺利。”《张北县志》：“（元旦）鸡

鸣时，全家老幼皆着新衣，于门外设香案，焚香，明烛，设供，叩首，谓之“接神”。……以次叩拜天地、财神、灶君、神主等神位。”则财神是与其他诸神一起接。《中华全国风俗志·江苏仪征》：“正月元旦，……人家开财门，接天地，以之意取吉兆，满堂尽瑞色也。”而浙江湖州接财神则在初四夜，用三牲糕团斋供，城乡店铺莫不皆然。若店主意欲辞退某人，则不令其拜财神。《中华全国风俗志·江苏南京》：“初五日，为财神日，人家于初四日夜间或初五日晨，焚香烧烛，虔诚迎接，而以商店为最盛，且具牲醴，燃放爆竹。”新年除设财神牌位，迎神下界，上供烧香之外，还有些地区要抬财神像游行娱神，以利招财进宝。在北方多以赵公元帅为财神，南方多以路头神（即五路神）为财神。年前民间即有财神像卖，万家争买，以图新年利市，亦有玩童恶丐，登门高呼“送财神爷来啦！”强迫主家买者，主家为图吉利，亦必笑与之钱物。贵州的布依族则在初二接财神。一般各家在初一晚上将一捆青杠柴和一挑水放在门口，以第一声鸡鸣为令，迅速点香、化纸、放鞭炮，唯恐动作迟了财神被别人接走。这时家长请道：“文武福禄财神，快来吃饭嘞，吃了护卫金银财宝滚进我家来，保佑一年四季

都发财。”然后一人挑水，一人抱柴，走进堂屋，边走边诵：“柴（财）来，柴来，金水银水进屋来。”接财神仪式即告结束。

迎喜神 民间传统的新春祀神习俗。民间认为，正月初一要向喜神所在方位拜祭，可得一家康宁。迎喜神除有方向外，还必须在一定的时辰。有的地方还要焚香、设供、放鞭炮、赶猪羊等，效古时牲牢饗神之举。《燕京岁时记》云：“除夕接神以后，即为新年。于初次出房时，必迎喜神而拜之。”又，《张北县志》云：“贺年后，视本日喜神所在何方，骑马将全村马匹向喜神方向驱之，谓之‘迎喜神’。”又，《固安县志》云：“正旦清晨，牵驴一头，随喜神方位驱之，谓之迎喜神。”参见“出行”。

首祚 年节习俗。指在正月初一进行新的第一年的第一次祭祀祖先及神明的活动。晋王羲之《月仪书》云：“日往月来，元正首祚。”

拜祖会 旧时年节期间的祭祖习俗。我国大部分地区除夕祭祖以后，新年侵晨需先祭祖，然后才进行其他活动。浙江西部的拜祖公在正旦清晨进行，家长率领全家人到家堂焚香致祭，瞻拜祖图，称“向祖公拜早年”。早饭之前，人家还有衣新著鲜，结队到野外瞻拜祖墓，焚香烧钱，鸣放鞭炮。有宗祠的，还

要合族致祭，并整点宗族人丁，敦睦族人间的关系，新妇则因此熟识族内长辈等。次日新婚到岳家拜年。故当地俗谚称：“年初一拜太公，年初二拜外公。”

烧子时香 民间年节习俗。指在除夕交年以后，焚香祭祖，并鸣放鞭炮，以迎接新年，并表示对祖先、神明的礼敬。四川《简阳县志》云：“士民正月元旦夙兴，陈茶果，焚香烛于堂，肃衣冠，拜天地、祖宗，以爆竹声先鸣相矜，谓之‘烧子时香’。”

烧头香 旧时民间祭祀习俗。在各岁节寺观有庙会时，人们往往争先恐后，争取在神前烧第一柱香。俗谓如此最为灵验。比如，东岳庙会、新正烧香等，均是如此。《中华全国风俗志》记上海此俗：“在元旦早晨，每有至城隍庙中焚香拜佛，求神保佑，俾得一岁平安无事。且诚心者以为必俟天未明时须即往，能第一次至者，求福必多，名曰头香。于是除夕日之半夜，途为之塞。城隍庙中，几无容足之地。盖无不欲思得第一次头香也。”

祭春 岁时祭祀习俗。广东等一些地方称正旦的祭祀为祭春。同治《大埔县志》云：“人家合族祀先，谓之‘祭春’（星按，祭春有日祭、夜祭之别。日祭事稍简，夜祭则花费甚巨，热闹非常，近亦日加减少

矣)。”

岁杆 旧时民间节日祭祀风俗。在江苏苏州一带,正月初一人们到佛寺礼神,进行种种社交活动。范成大《吴郡志》云:“岁首,即会于佛寺,谓‘岁杆’,士女阖咽,殆无行路,亲友有经岁不相面者,多于此时相见,或庆或吊纷然,议姻亲,覘婚妇,亦多决于此时。”

鸡日 正月初一日的别称。传说女娲创世时,先造了一些小动物,第一天造出来的是鸡,所以正月初一是鸡的生日。魏董勋《问礼俗》云:“正月一日为鸡,二日为狗,三日为羊,四日为猪,五日为牛,六日为马,七日为入。”通常正月一日不杀鸡,宋吕本中诗有“避地逢鸡日,伤时感雁臣”,鸡日即指正月初一日。古时元旦有贴画鸡于门之俗,且有剪鸡形插鬓首者。通常元旦不杀鸡,但官府亦有斫鸡辟邪。《太平御览》引裴玄《新言》:“正朝县官杀羊悬其头于门,又斫鸡以副之,俗说以厌厉。”又,俗以为是日天气晴和,则主鸡畜兴旺。

贴画鸡 古代风俗,即春节在门上贴画鸡以驱鬼怪邪气。梁宗懔《荆楚岁时记》云:“(正月一日)帖画鸡,或斫缕五彩及土鸡于户上……百鬼畏之。”王嘉《拾遗记》记载说,尧在位七十年,抵支国来献重明鸟,外形如鸡,有时一年来几

次,也有时几年来一次,人们都打扫干净门户,盼望此鸟到来。也有刻画宝鸟形象,放在门户间,而鬼类自然远遁,后来发展为正月初一在门上刻画鸡形,以避鬼驱邪。魏议郎董勋说:“杀鸡著门户,逐疫,礼也。”《风俗通》则谓贴画鸡和阴阳:“以雄鸡着门上,以和阴阳。”一说正月一日为鸡日,画鸡于户,能使六畜兴旺。后世亦有以“鸡”谐“吉”者,清周亮工《书影》:“正月一日,贴画鸡。……盖北地呼吉为鸡,俗云室上大吉也。”

磔鸡 古代年节习俗。正月初一日,杀鸡悬于门户,以避邪恶。《晋书·礼志》:“岁旦常设苇茭、桃梗,磔鸡于宫及百寺之门以禳恶气,”注以为汉时仅有桃印,而无磔鸡之俗。先秦有“磔狗”于门。磔鸡或仿之。梁宗懔《荆楚岁时记》:“元日……帖画鸡,或斫缕五彩及土鸡于户上,……百鬼畏之。”注引魏董勋之说:“今正、腊旦,门前作烟火、桃神,绞索松柏,杀鸡著门户,逐疫,礼也。”《裴氏新语》:“正旦县官杀羊,悬其头于门,又磔鸡以副之,俗说以压厉气。”参见“磔狗”。

磔狗 古代年节习俗。正月初一日,杀狗悬挂城邑四门或家门,以避除不祥。汉应劭《风俗通义》载有“杀狗磔邑四门”之俗。注云:“俗说狗别宓主,善守御,故著四

门，以辟盗贼。”又云：“《太史公记》：‘秦德公始杀狗獬邑四门，以御蛊灾。’今人杀白犬以血题门户。正月白犬血辟除不祥，取法于此也。”后有磔鸡、羊者，取义同此。

椒柏酒 用椒实和柏叶浸制的酒。古人在春节这一天有喝椒柏酒的习惯。汉崔寔《四民月令》：“正月元旦，洁祀祖祢，进酒降神毕，子孙各上椒酒于家长，称觴举寿，欣欣如也。”梁宗懷《荆楚岁时记》：“（元旦）进椒柏酒，饮桃汤。”古人认为，椒是玉衡星精，服食之后能令人身轻能走。柏是仙药，柏叶后凋，耐久，是长寿的象征，取其叶浸酒，元旦共饮，以祝长命百岁。成公子安《椒华铭》云：“肇惟岁首，月正元日，厥味推珍，蠲除百疾。”则饮椒柏酒，一以避恶祛病，一以祈祝长寿。饮椒柏酒习惯很奇特。《四民月令》说：“进椒酒从小起。”《荆楚岁时记》：“正月饮酒先小者，以小者得岁，先酒贺之；老者失岁，故后与酒。”中古一直有饮椒柏酒的习惯。北周庾信《正旦蒙赵王赉酒》诗：“正旦辟恶酒，新年长命杯，柏叶随铭至，椒花逐颂来。”唐宋时朝廷赏赐给大臣们柏叶以泡酒，以示恩宠有加。椒柏酒有时也只用椒实或只用柏叶泡制，称‘椒酒’、‘柏酒’。

屠苏酒 春酒的一种。实为一种

药酒。古代习俗，元旦全家饮屠苏酒，以祛不正之气。制作屠苏酒的方法是：用大黄一钱，桔梗、川椒各一钱五分，桂心一钱八分，乌头六分炮制，白术一钱八分，茱萸一钱二分，防风一两，以绛囊盛之悬于井中，至元旦寅时取起，以酒煎四五沸。喝屠苏酒与喝椒柏酒一样，都是先年少的，后年长者。据《容斋续笔》载，饮屠苏酒时先少后长的风习相传已久，唐时即如此。唐方干《元日》诗云：“才酌屠苏定年齿，坐中惟笑鬓花斑”，正是说饮屠苏酒前当先序年齿。唐成彦雄《元日》诗：“戴星先捧祝尧觞，镜里堪惊两鬓霜。好是灯前偷失笑，屠苏应不得先尝。”则唐时老人已不得先喝屠苏酒。宋梅尧臣诗有：“屠苏先尚幼，绿胜又宜春”（《嘉祐己亥岁元旦呈永叔内翰》）。明陶宗仪《庚辰元日》：“屠苏循故事，殿饮老年人。”大概年少者一天天长大，先饮酒以示祝贺，而年长者过一年少一年，后饮以示挽留。屠苏酒也写作“酴酥酒”、“屠酥酒”。俗说“屠苏”是一个草棚子的名字。从前有个人住在草棚之中，每年除夜送乡邻一贴药，令装在袋子里浸入井中，至元旦取井水置酒樽中，合家饮之，不病瘟疫。后人得其方而不知其姓名，所以只称“屠苏”（唐韩鄂《岁华纪丽》）。而《福州府

志》亦云：“除日以药剂入绛囊，置井中，元旦出之，渍酒，东向而饮，自幼至长以为序，可辟瘟疫。盖用华佗与魏武帝方也。”参见“进屠苏”。

传钟 旧时春节的饮宴风俗。也称“传杯”。指正月初一清晨少长依次饮屠苏酒，或留来拜年的客人饮酒等。清嘉庆《祁阳县志》云：“（元旦）设香楮、酒果拜祖宗，然后少长以次拜贺，饮屠苏酒，谓之‘传钟’。”又清同治《黔阳县志》云：“元旦……客至点茶，有留饮者，谓之‘传杯’。”

头脑 旧时民间年节饮食习俗。指在新正，全家饮酒、食糕等。清嘉庆河南《浉池县志》云：“元旦……晨起燃爆竹，肃衣冠，祀诸神及祖先毕，子弟拜家长，又依次各拜其长，遂屑粉饵和羹内食之，曰‘头闹（脑）’。”

迎春饺子 传统节日食俗。一般春节期间的饺子称迎春饺子；也有专指除夕夜半子时的，谐音取“迎春交子”意。包饺子时人们要在其中放糖块、钱币等，以预兆新一年的福祉等。达斡尔族人们在新年拜年后吃迎春饺子，饺子中的吉利品名目较多：吃到一根白线，预示长命百岁；吃到一颗纽扣，预示能获顶戴作官；吃到一枚铜板，预示一年不缺钱花；吃到八个小面儿团，

预示儿女满堂；吃到一把面粉，预示心地善良，等等。鄂伦春人正月初一吃饺子前要鸣放鞭炮或向天空鸣枪，以示迎春。

开门爆仗 大年初一大清早燃放的爆竹。顾禄《清嘉录》说：“岁朝开门，放爆仗三声，云辟疫疠，谓之‘开门爆仗’。”一说不但可避灾，并以求财。《武进县志》云：“放开门爆仗，宋《东京录》：‘驾前呈百戏，每一出毕，作霹雳一声，谓之爆仗。凡御前供奉皆曰仗，故爆亦曰仗也。武邑元旦启户，放爆竹三声，尚金钱为兆，盖置五色纸钱于爆中发之，谓满地踏金钱。满城递响，如崩瓦裂石。”

窖花 旧时园艺习俗。指在地窖中养花，使其不按地面季节发芽，以供需要。一般多在年节时为之，以贺新春。《清嘉录》云：“冬末春初，虎邱花肆，能发非时之品，如牡丹、碧桃、玉兰、梅花、水仙之类，供居人新年陈设，谓之窖花。这种窖中催育早开的花也叫唐花、堂花。元周密《齐东野语·马胜艺花》云：“凡花之早放者，名曰堂花。其法以纸饰密室，凿地作坎，编竹，置花其上，粪土以牛溲硫黄，尽培溉之法，然后置沸汤于坎中，少候，汤气薰发，则扇之以微风，盎然盛春融淑之气，经宿则花放矣。”清王士禛《居易录谈》亦云：“今京师腊

月即卖牡丹、梅花、绯桃、探春，诸花皆贮暖室，以火烘之。所谓堂花，又名唐花是也。”

柏子花 旧时民间年节期间的装饰物。腊月间，多有以柏叶以及彩纸等剪贴出各种人物、事物等，年节时妇女们互相赠送，或给小女孩等装饰，此物实是上古花胜等的遗绪。唐段成式《酉阳杂俎》：“北朝妇人正月进箕帚、长生花。”又吴兢《新年杂咏·小序》云：“杭俗有柏子花、长春花、元宝花，皆花婆所货，为闺阁新岁助妆，谓即彩花、春胜之遗。”由此可知，此种花胜除柏子花以外，尚有许多名目。《清嘉录》即载有除柏子花以外的老虎花等：“年夜像生花铺以柏叶点铜绿，并剪彩绒为虎形，扎成小朵，名曰老虎花。有旁缀小虎者，曰子孙老虎。或剪人物为寿星、和合、招财进宝、麒麟送子之类，多取吉讖，号为柏子花。闺阁中买以相馈贻，并为新年小儿女助妆。”

百事早 旧时年节期间庭堂、供案多有装饰品，大多以各种物品配合，谐音取义，以图吉兆。百事早即以银杏、柿饼与枣配合而成。清光绪《孝感县志》云：“（除夕）书‘天地虚空去往之神’等字粘于屏，或垂帘粘于上。北向设供案，树柏枝、冬青枝于两旁，取长青也。更以线穿银杏、柿饼、红枣缀于枝间，

谓之‘百事早’，其他果品不拘。家神、祖先前，皆如之。”

节节高 传统年节习俗。除夕或正旦，在房檐上插冬青、柏枝、芝麻萁，称“节节高”。此俗南北均有。芝麻苗节节长高，谚有“芝麻开花节节高”，故用以祝吉。

元宝墩 流行于江苏等地的年节习俗。即在除夕把石灰装在蒲包内，在房屋庭院等处印满蒲包的印，以求来年吉利、金钱富足。《中华全国风俗志·江苏泰县》云：“除夕日各家咸购石灰，及至夜间，将石灰放蒲包内，将家中各处，满地印成蒲包印，称为元宝墩。”

摆元宝 民间年节期间的风俗。浙江一些地区春节期间要在各种物什上摆元宝，故称。元宝一般有用糯米等制作的小元宝，也有用万年青和各种珍宝扎制缀饰的大元宝。大元宝一般放在庭堂中，小的则放在所有的贮藏器具以及地方，意在“招财进宝”。

摇钱树 民间传统象征物。核心形象是树上缀以钱。有多种表现方式，如图绘、纸粘以及实物搭挂等；用途也较多，如一般祈求钱财，给死者的冥器，年节时用以祝吉等。旧时，灶君画上有画摇钱树的，即在树上悬挂串串铜钱。在河南一些地区，有除夕在院中用竹子搭扎此物的，即树一大竹在院中，上挂金

钱、铃、枣、胡桃等物，男女都可以来摇。俗说除夕夜财神要从空中飞过，如果正好飞过时摇树，兆发财。在福建一带，新年期间乞丐多扎花枝，上边缀铜钱，亦称摇钱树。拿着它挨户说唱莲花吉语，祝贺财源茂盛，以求主家赏给丰厚的钱物。林祖寿《闽中岁时杂咏》云：“买得数枚花饼无，花枝满手唱于于；许多吉语堂前赞，只博官人一五铢。”

百事大吉 民间节日吉庆食品、饰物。农历正月初一日，取柿饼与橘子等同盛一盘，以“柿”“事”谐音，“橘”“吉”谐音，以讨吉祥。南宋周密《武林旧事》载杭州风习，岁晚节物中即有“百事吉”。浙江《杭州府志》：“元日……签柏枝于柿饼，大橘承之，谓之‘百事大吉’”，以其有“柏柿、大橘”也。光绪《武进阳湖县志》：“正月朔日元旦，食干柿及桔，曰‘百事大吉’。”北京等地春节期间将吉利食品置于一盒，如柿饼、荔枝、栗子等，人称“百事大吉盒。”

惊鬼 古代年节习俗。传自契丹。据《辽史·礼志》载：“正旦，国俗以糯饭和白羊髓为饼，丸之若拳，每帐赐四十九枚，戌夜各于帐内窗中抛丸于外。数偶，动乐饮宴；数奇，令巫十有二人鸣铃执箭，绕帐歌呼，帐内爆盐炉中，烧地拍鼠，

谓之‘惊鬼’。”抛丸帐外，实以为卜，数偶则吉，奏乐宴饮；数奇则不祥，作声惊鬼以除不祥。

却鬼丸 古人于正月初一佩戴以御疫鬼凶邪的药丸。梁宗懷《荆楚岁时记》注引《天医方·序》云，江夏刘次卿正旦日至市，见一书生入市，众鬼走避，刘次卿问书生有何法术，书生告以臂系之药丸，刘次卿借书生药丸至所见鬼处，诸鬼不敢当。所以世俗行之。其方用武都雄黄丹散二两，蜡和，调如弹丸，正月旦，令男左女右带之。唐段成式《酉阳杂俎》亦载：梁主常传诏赐群臣岁旦酒、辟恶散、却鬼丸三种。

打灰堆 民间传统年节习俗。即在正月初一（也有在正月十五的），把串起的铜钱绑在竹竿等上，捶打粪土堆。亦称“捶粪”、“鞭粪”等。其意在祈求一年心想事成、事事如愿，故又称“乞如愿”、“打如愿”。宋范成大《打灰堆词》咏此俗云：“除夜将阑晓星烂，粪扫堆头打如愿。杖敲灰起飞扑鹭，不嫌灰碗新节衣。老媪当前再三祝，只要我家常富足……”。

乞如愿 除夕或元旦祈求一年如意的风俗。亦称“打如愿”、“打灰堆”。此俗起源于南北朝时，梁宗懷《荆楚岁时记》云荆楚地区元日“以钱贯系杖脚，回以投粪扫上，云

‘令如愿’。”据《录异记》记载，“有商人区明者，过彭泽湖。有车马出，自称青湖君。要明过家，厚礼之，问何所须。有人教明：‘但乞如愿’。及问，以此言答。青湖君甚惜如愿，不得已，许之，乃是一少婢也。青湖君语明曰：‘君领取至家，如要物，但就如愿，所须皆得。’自尔商人或有所求，如愿并为，即得。数年遂大富。后至正旦，如愿起晚，商人以杖打之。如愿以头钻入粪壤中，遂失所在，后商人渐贫。”后来由这一传说演化为一种风俗：正旦夜立于粪扫边，令人执杖打粪堆，以答假痛；又以细绳系偶人投粪扫中，云“令如愿”。旧题唐《云仙杂记十·如愿》：“今人正旦以细绳系棉投入粪扫中，云乞如愿。”可见当时已盛行除夕或元旦乞如愿的风俗，杖打垃圾堆，以免如愿跑掉。正月初一藏苜蓿的习俗也源于这一传说。至今许多地区保持正月初一不扫地的习惯，便是怕走了如愿，跑了好运。

鞭聪明 古时儿童正月初一日的游戏口号。唐元稹诗《酬复言长庆四年元旦郡斋感怀见寄》云：“富贵祝来何能遂，聪明鞭得转无机。”其自注云：“祝富贵、鞭聪明，皆正旦童稚俗法。”

卖痴呆 春节习俗。也叫“卖懵懂”。这种风俗宋代时就有。《岁时广

记》五“懵懂”条引《岁时杂记》云，元旦一大清早起来，见到别人突然喊一声，待对方答应，就告诉他“卖痴呆给你！”又元高德基《平江记事》更记有卖痴呆所唱童谣：“吴人……每岁除夕，群儿绕街呼叫云：‘卖痴呆，千贯卖汝痴，万贯卖汝呆，见卖尽多送，要除随我来。’时人以为这样能使自己变得聪明。也有卖口吃的。”

赶鸭变婆 侗族旧时岁时风俗。流行于广西融山洞安一带。每年春节期间举行。据当地传说：“鸭变婆”是山中一种凶恶又贪吃的饿鬼。每年春节，当人们穿上新衣，杀猪宰鸡鸭准备过年时，它便来到寨里偷吃、捣乱。为了对付“鸭变婆”，每年正月初一，由一群孩童扮女装，把布袋蒙在头上，在寨中的小巷或岩坪上“呼夫！呼夫！”地乱嚷乱叫，乱蹦乱跳。有的还使劲吹芦笙。待孩童们筋疲力尽时，大人们出来，用猎枪对空鸣放三响，以示把乱嚷乱闹的“鸭变婆”赶出寨外。孩童们听到枪响后，便惊慌地奔向寨外，然后将布袋从头上取下，慢慢返回家。民间认为是作，可使“鸭变婆”不再出来作祟。

挂白旗 蒙古族节日习俗。每到春节，鄂尔多斯地区蒙古族，家家户户悬挂“黑幕尔”白旗。“黑幕尔”意为运气之马，旗上画白马，马

背驮一团火，象征纯洁、兴旺。

黄连头叫鸡 旧时江苏等地的新春市集风俗。指在新正鸡刚打鸣时，沿街叫卖头年摘取的黄连树苗之头，俗说儿童吃了它可以解除内热。《中华全国风俗志·吴中岁时杂记》云：“献岁，乡农沿门吟卖黄连头叫鸡，络绎不绝。黄连树，村落俱有，其苗可食。乡农于四、五月间，摘取其头，以甘草汁腌之，谓小儿食之，可解内热。吴谷人祭酒《新年杂咏》小序云：“吹鸡，揭竿缚草，以处鸡群，口衔筭管，巡街吹卖，其音曰哺哺，故名哺哺鸡。诗云：‘晓日一鸡唱，春风正满间。居然生羽翼，大要借吹嘘。功岂养成候，声疑伏卵余。儿童能起舞，壮志定何如。’”

钉面蛇 古代年节习俗。宋代都城汴梁，正月初一，人家多用面粉蒸作蛇形，并煮鸡蛋、炒黑豆，四鼓时一起由三个不同姓氏的人挖地，逐件用铁钉扎三下，且念咒词：“蛇行则病行，黑豆生则病行，鸡子生则病行”，然后埋掉。俗说此举能镇压邪祟、防止疾病（参陈元靓《岁时广记》）。

穿裙（裤）子日 纳西族传统节日，流传于泸沽湖一带的纳西族支系摩梭人中间，正月初一早晨进行。传说十三表示新生命的开始，故在岁首吉日，凡有满十三岁孩子

的家庭，在主屋火塘中燃起熊熊大火，摆上各种供品，女孩站在女柱旁，男孩站在男柱边，双脚分别踩在粮袋和猪膘上，手中拿着银元，象征今后吃用不完。然后，由母亲给女孩穿裙子，舅父给男孩穿裤子。穿毕祭拜锅灶，祈求祖先保佑其健康成长。接着由东巴（巫师）念诵祝词，祝女孩越长越美丽，找的“阿注”（男朋友）聪明能干，种的庄稼穗大丰满，祝男孩子锄子戴不坏，麻布穿不完，一粒种籽收百粒，一石种籽收百石，青稞燕麦压断架，金银财宝堆满仓。祝毕，孩子向母亲、舅父和长辈叩头；长辈们送些礼物，说些祝福的话。从此后，男孩女孩长大成人，可参加主要的生产活动和社交活动。

祈年 旧时岁时习俗。祈求年景丰稔。祈年习俗源于周朝。周公姬旦辅佐周成王时，制定“籍田大典”，要求天子在每年元旦（即正月初一）亲自扛着耕地用的犁，率领三公九卿及诸侯大夫到他的那块田里去划三道印子，以示亲耕诚意，“祈谷于上帝”。汉、唐、宋各朝也都沿袭了这一习惯，每年举行祈年仪式。北京有祈谷坛，明代初建时取名大享殿，是合祀天地的地方。清制：每年正月在此祀天地的地方。清制：每年正月在此祀天祈谷。因大享殿之名与祈谷之义不

符，因而于乾隆十七年改名祈年殿。民间的祈年是在自己家中祭祀先穡及祖祢，照桑、伐果树等也都属于祈年习俗。

占岁 旧时民间习俗，以进入新正初几日的天气阴晴来占本年年成。其说始于汉东方朔之《岁占》，谓岁后八日，一日为鸡日，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入，八日为谷。遇其日晴明，则所主之物繁育，其日阴，所主之物不昌。《帝京岁时纪胜笺补》（稿本）载后代沿其习：“初一至初十日，皆以天气晴朗，无风无雪为吉，如遇大风大雪，则于其日所主不宜。说见东方朔《岁占》，一鸡二犬三猪四羊五牛六马七人八谷九果十菜。”后代由占岁发展成一系列的祭祀、庆祝活动。参见“人日”等条。

正旦占 古代民间俗信，观察农历正月初一的天气等，以占一年收成、祸福等。《史记·天官书·正旦占》云，正旦刮风，南风则主大旱，西南风主小旱，西风有兵灾，北风是中等年成，东北风则为好年成，东风主大水，东南风则有疾病流行。贾思勰《齐民要术》则以元旦云气占岁：正月朔旦，四面有黄气，其岁大丰，有青气杂黄，有螟虫，赤气大旱，黑气大水。岁星上有青气宜桑，有赤气宜谷，有黄气宜豆。直

隶《良乡县志》：“正月元旦……候阴晴、观日色以占年丰歉。”《永平府志》亦有类似记载。除以天气占验外，尚有以饺子包制钱和金银占福祉、以秫秸占雨旱的。《固安县志》记有后者云：“正月（初一）五更时，农家（将）秫秸一节劈开，依次挖十二孔，以配十二月，即以大豆十二枚置其中，线缠合之，质明开视，数至某月豆涨大，则某月多雨。”《中华全国风俗志》记前者云：“（河南沁源）元旦日早餐，仍为扁食，唯添扁条少许，美其名曰‘金丝穿元宝’。面食内预包制钱一文，若食得之者，本年内必有大庆。”又，《虞乡县新志》云：“制馄饨时，或包银少许，或包钱数枚，俗有抢金锅、银锅之说。”饺子中包钱币以验福祉的习俗，至今仍有所留存。

新年十兆 民间传统年节占验习俗。指新正初一到初十的天气阴晴，分别预兆十种事物的丰歉、荣枯等。此俗《辽史》中已有记载：“凡正月之日，一鸡、二狗、三猪、四羊、五马、六牛、七曰人日，其占晴为祥，阴为灾。”河北《新河县志》云：“是月（正月）上旬，以阴晴验物丰耗。谚云：‘一高（粱）、二棉、三蚕、四麻、五黍、六豆、七谷、八麦、九果、十菜’，晴为丰，阴为耗。”又《新河县志》云：“初一芝麻初二花，初三荞麦初四麻，

五黍六豆，七谷八麦，九果十菜。”

看风云 旧时民间占验习俗。四季皆有，特指正月初一看风云天气等预兆一年农事收成等。亦称“正旦占”，早在《史记》等典籍中即有记载。又《中华全国风俗志·江苏吴中》：“农人岁朝晨起，看风云以卜田事。谚云：‘岁朝东北风，五禾大丰熟；岁朝西北风，大岁害农功。’”

秤水 流行在江南一些地区的新年占验习俗。即用瓶贮水，以秤称之，来预兆水旱。《中华全国风俗志·江苏吴中》云：“自岁朝至十二日，以瓶汲水，秤其轻重，以卜岁中水旱。自元旦至十二日，当一岁之月，重则其月多水，轻则旱。”

探官茧 古代占岁习俗。唐宋时，官宦人家正月做面食时，在馅中放入写有官品的纸签或木片，看谁吃到什么，以此来预兆将来官位的高低。这种食品叫“面茧”，此俗亦称“造面茧”。立春日制作的面茧也叫“探春茧”。五代王仁裕《开元天宝遗事·探官》云：“都中每至正月十五日，造面茧，以官位帖子，卜官位高下。”宋范成大《两头纤纤》诗之一也有句云：“两头纤纤探官茧，半白半黑鹤髯像。”参见“更岁饺子”、“迎春饺子”。

状元筹 民间年节占验习俗。即以四或六枚骰子抛掷作戏，遇四或

六全红，称“状元红”，兆一年好运。一般骰子一点为白，四点为红，其余二、三、五、六为绿色或黑色。一掷皆红，颇不易得。宋代时，乡间即有这种猜赌性质的占验习俗。陆游诗“呼卢院落争新岁”注即称“乡俗岁夕聚博，谓之试年庚。”吴毅人《新年杂咏小序》亦云：“状元筹，绯绿兼行，赢输计筭，闺阁中为消闲之戏。”这种习俗晚近时仍常见于江南一些地区。《清嘉录·状元筹》云：“取科目名色制筹，岁夕聚博，以六骰掷之，得状元者为胜，取及第争先之讖，谓之状元筹。有无名氏《状元筹》乐府云：‘升官图里夸捷径，科田丛中更争胜。献岁惊闻笑口开，果然夺得状元回。举人进士唾手得，何物秀才不出色。博取功名只如此，安用六经廿一史。一筹莫展者谁子，那不呼卢喝为雉。’”

升官图 旧时年节的博戏占验习俗。升官图为一张画有各种官阶的图，玩时亦用骰子抛掷，以预兆年内官位的升降。其胜负的规则略有差别，有以骰子的点数为依据的，如俗谓一为贼，四为德，六为才，二三五为功；也有和图结合的。升官图也叫“百官铎”，相传是明代倪鸣宝创制的。其实在唐代已有，唐人房千里《骰子选格序》即有记载：“开成三年春，遇二三子号进子者，

以穴骰双双为戏，系船野浦下，以数多少，为进身取官之差。”晚近以来，此俗南北都比较流行。《清嘉录》云：“又以官阶升降为图，亦六骰掷之，取入阁之讖，谓之升官图。有无名氏《升官图》乐府云：‘一朝官爵一张纸，可行则行止则止。论才论德更论功，特进超升在不同。只有赃私大于律，再犯三犯局中出。纷纷争欲做忠臣，杨、左、孙、周有几人？当日忠臣不惜命，今日升官有捷径’。”

破蹄 旧时布朗族岁时习俗。盛行于云南施甸地区。马作为布朗族的崇拜偶像，禁止杀、食。每年过年节或遇龙、虎两日，各户厅堂门外挂一红布，杀鸡以祭财神。至清晨卯时，两童男女打开“财门”（厅堂门），此时若有黄牛误入厅堂，人们便相信家庭会遭“破蹄”——即破财之意，需要酒、鸡祭献财神，方能重开财门；若不以祭品献财神，则须将马牵入厅堂，解牛之“破蹄”。因为马足趾是圆蹄，形似“元宝”，俗信它会给主人带来财宝。

砍竹管 侗族民间岁时习俗。流行于湖南通道侗族自治县阳坪一带。每年春节期间举行。届时，侗家姑娘邀约情人或男友上山砍纺车纱锭上用的竹管。当地俗信，男女同去砍来的竹管做成锭轴管子，声音优美，纺出的棉纱不会断。

抢光号 白族民间岁时习俗。流行于云南白族居住区。白语音译，直译为“抢头好”。其法有二：一是新年初一凌晨，人们到泉边或井边汲水，谓之“抢头水”，并用以烧茶或煮早点。人们将此水视为吉祥水，俗信喝了它，可保一年清吉平安；二是“本主会”时，抢先到本主庙，以元宵祭祀“本主”，祈求本主护佑健康、五谷丰登。参见“挑新水”。

出天行 传统年节习俗。旧时正月初一清晨，人们祭神以后，按历书所指的吉利方位，向前行走致礼。俗说如此即可求得一年吉利须遂。也有按阴阳家推算的喜神所在方位出行的。所礼之神有喜神、土地神及路神、井神、树神等。简称“出行”，亦称“出天方”、“出方”。清同治《宜都县志》云：“元日……子妇夙兴，盛服祀神，长幼各执炬出门，向吉方四拜，谓之‘出天行’。”又同时代《枝江县志》：“元旦……启户出，向岁所利方拜祝，继谒庙社，曰‘出行’。”又清同治《长阳县志》：“元旦……肃衣冠，拜天地君亲师牌位毕，开门，庭燎一对，茶果饼酒一盘，主人手持香烛，子弟分持庭燎、茶果等，每门一揖，至大门外，面太岁、喜神方设香案、纸烛四拜，谓之‘出天行’。”又清道光《安陆县志》：“正旦，男妇夙

兴，盛服祀家神毕，视岁吉所向提火拜庙神，曰“出方。”民国四川《巴县志》云：“元旦……爆竹开门，向历书所载吉方行礼，曰：‘出天方’。”土家族出天行时还要边开门边念吉利语：“财门大敞开，元宝滚进来，滚进不滚出，滚满一堂屋。”出天行之俗实即古时五祀中的祭路神。清同治湖南《巴陵县志》云：“元旦……启门出，以香插路，名‘出天行’，即祀行之遗也。”

出寻 民间年节习俗。亦即“出天行”。浙江一些地区称“出寻”，此外也称“行大运”、“出天方”等。即在正月初一清晨，查历书，按其所指的“利年”时间和方位出门，礼拜神明，以求一年的平安吉利。

摇毛竹 畲族民间岁时风俗。流行于福建、浙江、四川等地的畲族地区。农历正月年初一，天刚亮时，小孩子们争先恐后地跑到竹林里摇动毛竹。俗说小孩摇毛竹后，会像竹笋一样快快长大。亦称“摇竹娘”，当地歌谣云：“摇竹娘，摇竹娘，你也长，我也长，旧年是你长，今年是我长，明年你我一样长。”又称“嫩竹娘。”其歌谣亦云：“嫩竹娘，嫩竹娘，天来我长比你长。”

给雄鸡献果 侗、土家等族民间岁时习俗。相传古时雄鸡有角无冠，因东海老龙急用，雄鸡便把角借给老龙，但老龙用后不肯归还。

雄鸡就日夜不停地啼叫讨角，“角，角，角”的叫声闹得四时无常。后来太白金星采来鸡冠果送给雄鸡作冠，才得罢休。由此在春节里给雄鸡献果就相沿成俗。在当地侗寨，春节开门头一件事，是姑娘们结伴上山采摘鸡冠果（映山红），将果插在鸡笼上，祈求四时有序，风调雨顺。土家族则称太白金星所送是映山红花，故此俗又称“给雄鸡献花”。春节期间，土家族姑娘结伴到山上，采集映山红花插到自己的房中、床头、桌上，第一枝花却必须插到鸡笼上，献给雄鸡。

嫁枣 旧时岁时习俗。指在正月初一日出的时候，用斧子背捶打树干等。俗说此举可以使枣树多结果实，结好果实。如不捶打，只开花不结果；如果用斧刃砍，则果实多枯萎早落。此俗至晚在南北朝即存在。北魏贾思勰《齐民要术·种枣》称：“正月一日，日出时，反斧斑驳椎之，名曰嫁枣。”“注”云：“不斧则花而无实，斫则子萎而落也。”这种习俗晚近以来仍然存在。因所捶之树尚有李树等，故亦泛称“嫁树”。陕西富平一带也称“挝枣”，时在正月的最后一天。

嫁树 元旦祈年习俗的一种。据《农政全书》记载，元日五更鸡鸣时，点火把照桑、枣、果木等，树则不生虫子；以刀斧敲打树身，则

结实，称嫁树。以火把照桑树又叫“燎桑”，以刀斧斫梨枣树叫“挞枣”。《潜山县志》则云：“正月七日用刀斫果树令多生。”有些地区则让一人藏于树后，一人以斧敲树，作欲伐的样子，树后人则代树告饶，许以新年多多结子。

汲新水 汉、壮、布依、仡佬等民族的年节习俗。指在正月初一凌晨争汲新水，以求人畜兴旺、百事顺遂。俗说此水宝贵，可使人聪明、勤劳等，故称“聪明水”、“新年水”、“金银水”。此俗又称“挑新水”、“取勤水”。是日鸡叫头遍时，姑娘们身穿节日盛装，争先恐后到河边、井旁汲水或挑水。有的地方每人拿三柱香、三张纸钱，到河边或井边烧化后挑水回家。以汲到第一桶水为最好，滴水如金。据说挑到第一桶水的人能够万事如意。有的地方挑水时，必须在河边或井旁捡几块象征牛、马、猪、羊、狗、猫等六畜的石头，用绳子捆好，牵着回家，边走边模仿六畜的叫声。回到家后，先把石块放在牛圈猪栏里，象征六畜兴旺。然后把水倒进锅内，放入红糖、竹叶、葱花、生姜，烧开后让全家和客人各喝一口，以示新的一年，身体健康，事事如意，孩子们长得更聪明伶俐。仡佬族汲新水者为主妇，除焚香外还要向水中投几枚硬币给水神。待

新水挑回家时，等待的家人争抢水喝。俗谓用新水染布布发亮，用来淘米煮饭香，用来熬酒酒不酸。

抢银水 民间年节习俗。传统俗信认为，年节期间的水有特殊的性质和用途，故人多争相汲水。川陕一些地区，新正清早，人家争相早起，到井里汲水，然后烧茶奉献家堂中的“福龛”；或将水缸挑满。俗谓此举可以开拓财源，兆财源不断；谁最早挑来，便最有福气。《南川县志》云：“正月元日，家长家众鸡鸣凤兴，汲井水烧净茶，相竞以早，曰抢银水。”参见“挑新水”。

进财水 旧时年节期间的习俗。在京津等地，正月初二享祀财神后，黎明有卖水人沿街叫卖“进财进水”，其人除挑水外，还持一束柴（多是芦苇茎，以“柴”谐“财”音）；主家则要及时应答“接财水，接财水”。俗说这象征财源滚滚来，兆发财致富。初五以后，主家要给卖水人比较丰厚的“财水钱”和“酒钱”。俗说“破五”以内要蓄财，故除给小儿压岁钱以外，不作其他开支。

清净水 民间年节习俗。传统岁节习俗常常付予特定时日的水以独特的性质和功用，如正月初一的水为新水，兆丰裕；七夕节的水为圣水，经年不坏；八月初一的露水，可以令人眼明。年节时，一些地区

有“封井之举，新正不得挑水；有的地方则争相挑水，以为吉利。在云南，正月初一清晨人们争先恐后地汲水，俗说此日的水为“清净水”，谁家挑得最早，即预兆一年交好运。挑回的头担水要盛在“净水碗”里，年节期间供奉天地祖先神灵。参见“双七水”、“眼明囊”等。

担金银 民间年节习俗。指新正出外采花，以图一年吉利。清道光《博白县志》云：“元旦节……早晨出门采花，名为‘担金银’，取一年佳兆。”

缸缸满 年节时的求财求丰习俗之一。即象征性地注满水缸，在米面缸等贮物处放元宝等。元宝为米团或粘糕制作。此前，还要在这些器皿上贴许多吉语，如“米面如山”、“油如东海”。浙江一些地区称之为“缸缸满盆盆满”。当地习俗还要放米饭碗在缸中，待初五时启视，以占验雨旱丰歉：碗里见水则多雨；否则多晴天。

跌千金 民间年节习俗。即在正月初一五更时，在院子里将门闩往上抛三次，以祈求财源茂盛、吉祥如意。清于敏中等《日下旧闻考》引《芜史》云：“元旦起，擲门闩于地者三，曰‘跌千金’。”李家瑞《北平风俗类征》引《酌中志》云：“正月初一，五更起，焚香，放纸炮，将栓或木杠于院地上抛掷三度，名曰

‘跌千金’。”亦称“跌千斤”。

换年好 民间年节习俗。指未生育的出嫁女在岁末回娘家，新正的时候择日坐肩舆（轿）回婆家。俗谓此举可令久婚不孕者得子，故称换年好。实际上择吉坐轿从娘家回，有行嫁行娶的象征意义。不过，我国大部分地区俗信已嫁女是不能在娘家过年的。《中华全国风俗志·歙县纪俗诗》云：“莲房少子柱无花，劳尔年年望眼熬。闻说换年真个好，隔年打点住娘家。”注曰：“女以残腊归母家，新正谏吉，肩舆笼灯而回，曰换年好。”

扫生日 旧时民间习俗。俗传正月初一为扫生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致晦运。

聚财 春节习俗。民间在春节期间（或谓初一至初五）不扫地，并不往外泼水倒垃圾，怕因此破财，而云“聚财”。《帝京岁时纪胜》载京师习俗云：“元旦……不洒扫庭尘，不撮弃磕上，名曰‘聚财’。”《武进县志》也记载说：“元旦戒不扫地，即扫，必向内，勿除垢秽于外，尝见《唐书》载此事，云恐扫去如愿。”《怀宁县志》：“元旦……不倾水于地，不扫除。”今天许多地方还保存这一习俗：大年夜扫除干净，年初一不出笤帚，不倒垃圾，备一大桶，以盛废水，当日不外泼。参

见“乞如愿”

添财 民间岁节习俗。流行于黑龙江等北方少数民族地区。正月初一，人们担水抱柴道贺，称添财。清张光藻《龙江纪事七绝》之一有句云：“抱柴担水敲门入，先把添财喜语传。”其自注谓：“元旦担水抱柴叩门户，问之，答曰：‘送财。’入而置其水与柴于釜灶中，贺曰：‘添财添财。’家家如是。”

打仔 旧时广东等地民间习俗。指在正月初或五月初等时，儿童或成人嬉戏打斗，以胜负预卜吉凶等。屈大均《广东新语》云：“下番禺诸乡，岁正月初旬，儿童先集山野间，以拳棒相角，谓之打仔。已而壮者蜂拥至助之，以胜负卜其乡一岁之兴衰。阳江县西有厮打冈，岁五月五日，乡人无老少咸集奋斗，谓胜则一方吉利。”

洁身祭 达斡尔族祭祀活动。一般在年初用神水圣露洁净法衣和自身身体，保持一年的圣洁。此举只是萨满一人所为，用意在保持其圣洁、尊贵。

新年祭 哈尼族传统岁节活动。哈尼语称“红西红咪”或“洪西洪米”。流行于云南西双版纳勐海县西定山区。常在岁末与新年之际举行。故名。节期共四天，头两天（12月30、31）为“红西”，即除旧岁；后两天（元月1、2日）为“红

咪”，即迎新年。节前妇女夜里听到第一声鸡叫便背上竹筒在泉边取水，当天下午由男性家长用清水清洗竹杯、竹盒、竹盘等祭器，并象征性地冲洗祭祀用的鸡，并在火塘边用木棍将鸡敲死，拔三撮毛分别丢在前门、后门和室内，以驱除邪秽。然后由女性家长和其他妇女以祭祀用水淘米煮饭，舂糯米粑粑。待鸡煮熟，粑粑舂好，再由男性家长祭供祖灵。祭毕，男性家长手执铤锣走到门外敲三声，并放火枪三响，告慰全寨他家祭祀已毕。寨人听到锣声，纷纷至其家道贺、玩耍，并分吃主人送的祭品。至第三天进入“红咪”祭，是晚妇女取来祭祀用水，冲洗祭器如前，并泡糯米以备舂糯米面。天亮时，妇女们用舂好的糯米面煮成汤圆。男性家长又一次敲鸡生祭。待鸡煮熟，用鸡肉、汤圆、鸡蛋、酒等祭供祖先，口中念祷词，祈愿今年庄稼丰收，人畜无病。祭毕，让牛、马、猪、鸡、狗等家畜各吃一点祭品，并在一块竹片上粘九个汤圆，悬挂于门口的房檐下。节日期间，哈尼人互相邀约，互赠粑粑，主宾聚宴，多尽醉而归。新年祭意味着新的一年农事开始。自此以后，人们转向繁忙的农业生产。

祭祖母 侗族民间岁时风俗。以贵州省黎平县一带侗寨最为盛行。

每年正月初一至初七日举行,有的村寨则在正月初七至十五日。“祖母”,侗语称“萨”。祭祀“祖母”是每个侗寨新春伊始的头一件大事。届时,由寨中年纪最大、辈份最高的老人按严格礼仪主持祭祀活动。全寨人肃立在“祖母坛”外,待老人赐予祖母茶后来到鼓楼坪上,男的手搭肩,女的手牵手,各自围成圆圈,一起踩歌堂,用歌声唱颂“祖母”,以示怀念。传说“祖母”是一位为了侗家利益战斗献身的名叫杏妮的女英雄,在侗族人民心目中,她是至高无尚的女神。

翻山节 白族旧时民间节日。流行于今云南大理白族自治州鹤庆县山区。每年农历正月初一到十五日,当地白族群众,每户人家择定一日,全家老小穿上盛装,携带锅碗瓢盆、鸡鸭鱼肉及烟酒糖茶,来到高山密林中祭祀山神。祭祀时,要把做好的饭菜,放在用树叶叠成的叶碗、叶杯里。祭山神时,祈求山神保佑全家吉祥平安,六畜兴旺,五谷丰登。然后就地野餐。餐毕,燃放鞭炮后回家。参见“祭山神”。

拜年 春节习俗。传说在远古时代,有一种叫“年”的独角怪兽,喜欢吃人,腊月三十晚上便出山林掠人而食。于是人们只好放些肉食品在门外,关门躲在家中,直到大年

初一早晨,“年”饱餐而去,人们才开门相见,作揖道喜,互相祝贺夜来没有被“年”吃掉,于是到了年初一便有了拜年的习惯。拜年是春节的一项重要活动。从大年初一开始,人们先在自己家中祭奠神灵和祖宗,这算是给神灵和祖宗拜年,祈求他们保佑全家新年平安幸福。然后是家中年少的给年长的拜年。宋戴复古《岁旦族党合拜》诗云:“衣冠拜元日,樽俎对芳辰。上下二百位,尊卑五辈人。……”家中拜过之后,便是亲朋好友,邻里同僚之间互相拜贺新年。荣萼《梵天庐丛录》说:“男女依次拜长者,主者牵幼出谒亲友,或止遣子弟代贺,谓之拜年。”而给亲友中的年长者拜年,照例要拎点礼物,同辈之间只是道贺一声,作个揖。拜年本是相互之间的一种美好的祝愿,但也有些完全流于形式的。投帖拜年即是。《燕京杂记》载:正月初旬,拜年者踵门,疾呼接帖,投一名刺,勿勿驰去,多不面晤主人,司阍者记其姓名于册,多有不识者。倘无司阍者,客到嫌于启门,贴一纸囊于门外,外写“请留尊柬”四字,拜者投刺于中即去。《日下旧闻考》引《寓圃杂记》云:“京师风俗:每正旦,主人皆出贺,惟置白纸簿并笔砚于几,贺客至,书其名,无迎送也。”所以《帝京岁时纪胜》中载有

一句俗语：“新正拜年，走千家不如坐一家。”拜年活动从初一一开始，有时要延续很长时间。傍晚时分到人家拜年称“拜夜节”，初十日以后叫“拜灯节”，所以有“有心拜年，寒食未迟”的玩笑话。

宁可欠人钱，不可欠人年 民谚。旧时拜年习俗。传统社会民间特重年节拜贺，除亲朋好友之外，往往有点关系者即拜贺，甚或无多关系者亦如此。故此，旧时拜年年有送飞帖、贴“拜年签”之举；而拜贺往往不只在元旦后数日，而要持续到十五以后，甚至持续到二月二、三月三。俗语有“拜年拜到三月三”。民俗以为“礼多人不怪”，故不论相识与否新正相遇即拜；又以为“不可欠人年”，故即使挨到三月三亦必须补贺。

贺正 古代大臣元日上朝拜贺新春的仪式。贺正始自汉代。据《汉书》记载，汉高祖刘邦于十月定秦，遂为岁首，正月群臣上朝，拜贺新正，称贺正。到东汉时，皇帝在元旦幸德阳殿，受群臣朝贺，并大宴群臣，赐观各种伎乐。另据《后汉书·礼仪志》载，当时每月朔及岁首都“为大朝受贺”，而尤重每年正月朔的朝贺，称“正朝”。后代也每年必于元日举行贺正仪式，虽礼仪小有变化，但实质无异；群臣拜贺皇族，皇帝赐酒宴群臣，

同观乐舞百技表演，庆祝新春佳节的到来。参“朝贺”。

元会 古代元旦朝见群臣的礼俗。也叫“正会”。《世说新语·术解》云：“荀勖善音声，……每至正会，殿庭作乐，自调宫商，无不谐韵。”此俗起源于汉代叔孙通定朝仪，当时以十月为岁首。三国时的曹植曾写过《元会》诗。此后，元会仪俗更加细密（《宋书·礼制一》）。

团拜 拜年习俗。指集体拜贺新年。此俗旧已有之，多见于官僚、同学、同行等。如旧时安徽婺源即有集体出行拜年之俗，《中华全国风俗志》记云：“贺年者大都成群结队以出。若于途中遇贺年者两队，甲队与我识，则我应与之贺年矣；然甲队中若有与乙队中相熟者，我虽不识乙队中人，见甲队与乙队相贺，我亦必随以相贺，不然后人将怪之不知礼。”现在团拜之俗仍盛行。一般是春节过后，机关单位聚会，会上大家互相道贺。也有集结数人后出去拜年者。

拜迟年 传统年节习俗。新正拜年，以早为宜。湖北一些地区以正月初九“上九前”拜年为感谊亲厚，其后则称“拜迟年”。清同治湖北《长乐县志》云：“拜年者以未出‘上九日’为亲厚，过‘上九’则谓‘拜迟年’。”但我国大部分地区拜

年要延续到正月十五,其后才称拜迟年,且不出二月二甚至三月三,都算尽礼数。清同治《长阳县志》云:“村人拜年有迟至一、二月者,嫁女亦回母家拜年,多半在正月尾、二月初,新嫁者夫妇同来,则必于正月初旬。谚曰:‘有心拜年,不论迟早’。又曰:‘青草盖牛蹄,正是拜年时。’”

拜留年 拜年习俗。指在正月十六以后再次互相拜年。此举有留年之意,故称。清道光《显州厅志》云:“元旦……戚友相过贺,谓之‘庆节’(俗名‘拜年’)。……十六日以后,有重相拜者,谓之‘拜留年’。至必饮食款客,尽欢而罢。”

年帖 拜年时所用的名帖,也叫“拜年帖”。西汉时叫“谒”,东汉始称“刺”,后来也称“帖”。正月初一开始,人们照例开始互相拜贺新年。有时登门拜年,到大户人家先投名帖,通报主人某人来拜,适逢主人不在家,便留个纸条,说某人前来拜贺云云,后来干脆带上写有自己名字片子,拜贺不遇便投下名帖,表示己来拜过,主人也在门外设一名帖袋子,署曰“接福”,或曰“代僮”,专门收装拜帖。也有达官贵人,交游尤多,无法一一亲自登门拜年,便使童仆拿着自己的名帖到某府投下,表示礼数已到。投年帖拜年起于宋时,宋周辉《清波

杂志》云:“宋元祐年间,新年贺节,往往使僮仆持名刺代往。”周密《癸亥杂识》也记载宋时有投送“拜年帖”的风习,叫“送门状”、“送飞帖”。明时使用贺年片,长三寸,宽约二寸,上书拜贺者姓名与住址。文征明有《拜年》诗云:“不求见面惟通谒,名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”可见当时投贺年片风气之盛。褚人获《坚瓠集》称:“拜年帖,国初用古简,有称呼。康熙中则易红单,书某人拜贺。”红色是吉祥的象征,所以康熙间开始兴用红硬纸片制作年帖,并开始在年帖上写祝福语,又有书法、图画、诗词之类,内容形式多样化了。现代的贺年卡可以说是年帖的新形式。

拜年帖 旧时新正拜年时所用的名帖。名帖从秦汉时流行的竹木削制的“谒”、“刺”发展而来。以拜年帖贺年之俗宋已十分盛行。南宋张世南《游宦纪闻》记有当时大词人秦观致某公的拜年帖,上书“观,敬贺子允学士尊兄。正旦,高邮秦观手状。”参见“年帖”。

拜年签 旧时拜年所用的一种特殊的帖子。旧俗以为“宁可欠人钱,不可欠人年”,故年节期间无论关系亲疏都要拜贺。不及登门拜贺,有送飞帖者,亦有贴拜年签者。这种签以红纸条做成,上写贺年字

句，贴在要拜贺人家的门上。《中华全国风俗志·婺源度岁风俗杂谈》曰：“亦有不上门贺年，而用拜年签作代表者，拜年签者，以狭小之红纸，上书‘某人率子某侄某孙某等顿首拜’字样，贴之族亲戚大门上。门上若所贴之拜年签甚多，红纸习扬，迎风招展，至为美观。”

送门状 旧时社交礼节。即拜谒某人先请其家人递送名帖，后也专指新正送名帖贺年。明陆容《菽园杂记·卷五》：“京师元日后，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之‘拜年’。然上庶人各拜其亲友，多出实心，朝官往来，则多浮受不专。如东西长安街，朝官居住最多，至此者，不问识与不识，望门投帖，有不下马或不至其门令人送名帖者。”这种飞马投帖之俗也叫“送飞帖”。参见“年帖”。

送飞帖 传统年节习俗。旧俗本“礼多人不怪”的观念，年节期间不管识与不识、亲与疏，往往尽皆拜贺。如此，拜者、受拜者往往又都应接不暇，故有遣童仆代主人送年帖子的，对方亦让童仆收帖；更有送帖者骑马来，受帖者于门上粘口袋放帖子，送者人不离镫，投帖入囊即飞驰而去者。俗称此俗为“送飞帖”，又称“散年帖”等。《中华全国风俗志·吴中岁时记》云：“贺年有不亲往，而遣童仆投红单刺至

戚若友家者，答拜者亦如之，谓之飞帖。”

送手薪 畲族民间岁时风俗。流行于福建、浙江等地的畲族居住区。是畲族群众春节期间对歌后主人对客人的酬谢。在春节期间，人们互相邀请对歌。对完歌后，主人送客人一个装有钱币的红包，畲语称“手薪”，包内钱数的多少视客人对歌的多少与好坏而定，表示客人受打扰，以此钱作为酬谢。

献哈达 蒙古族传统礼俗活动。逢诸多礼仪活动时，都有献哈达之举。哈达大多为丝绸（也有绢纱或普通白布），以白色为主（也有蓝色、黄色的），长短不一，有的上边还要绣“八宝”、“云林”等民间纹样。古时，每年元旦，蒙古王公及臣属要向大汗敬献哈达。《马可波罗游记》载有此俗云：“在元旦这一天，大汗统治下的各省和各王国中，拥有领地或握有管辖权的要员，都纷纷给大汗进贡金、银和宝石等贵重礼品，并且配上白布。”此处白布即哈达。

吃年茶 旧时春节期间的饮宴风俗。指在新正，亲朋好友互相宴请。也称“吃年酒”。清光绪《天津府志》云：“正月元旦……履新互相请席，名曰‘吃年茶’。”

吃年酒 旧时民间年节饮食风俗。即在新年正月间，亲朋好友互

相请客饮宴。也叫“吃年夜饭”、“吃年茶”、“请春酒”等。清光绪《庐江县志》云：“元宵节前后，治酒延亲，谓之‘年酒’。”又清同治《河曲县志》：“正月初二以后，亲戚里邻互相招引，谓之‘吃年酒’，又曰‘吃年夜饭’。”

请春酒 传统年节习俗。旧时新正期间，民间除阖家聚餐聚饮之外，族党亲友之间也相互宴请，称请春酒。亦称“请春客”。此俗有敦亲睦谊之意，也有祝贺新春的意思。清乾隆《天津县志》云：新正“亲友诣门互拜，数日交相宴会，名曰‘请春酒’。”又民国《阳武县志》：“（正月初三后）邻友相互宴会，名曰‘请春酒’。”

赠槟榔 旧时年节习俗。在新春爆竹声中，有来拜年的客人，即赠两棵槟榔，称“双元宝”，以祝吉祥如意。《中华全国风俗志》引《长江新年纪俗》诗云：“爆竹声中贵客来，香茶奉罢果盘开。槟榔元宝双双赠，恭喜今年大发财。”注曰：“新岁客来，须放爆竹迎接，入座时送上槟榔两枚，谓之元宝，取发财之意。”

打响炮 民间“馈岁”风俗。见于湖南桂阳等地。进入腊月底，女婿要送一块肉给岳父家，岳父家则约其正月某日去拜年。届日，女婿前往，先祭祀岳父家的祖先，再向其

家长辈行礼祝福，称“打响炮”。这种习俗一直要到女儿去世以后。

闹年锣 侗族民间节日娱乐活动。侗语称“糍锣”，意为“比赛打锣。”流行于湖南、贵州、广西毗邻地区。每年从农历除夕之夜到元宵节，也有从腊月二十三日至正月二十日期间的夜晚举行。比赛所用的年锣包括铙钹二副、梆锣、大鼓和大锣各一面，每寨都有一至五套，多者达十多套，每套由年青力壮的七、八人敲打。打锣点子通常有：“龙摆尾”、“嫩龙过江”、“老三板”、“新三板”、“三紧三慢”、“迅风急雨”等。闹年锣时，寨里的男女老少都来看热闹。各村寨的十几套乃至几十套锣齐聚在一起打闹。届时，先到者敲“寨锣”。最后，以锣鼓声最响亮、最明快、点子最熟、一套一板，能压倒对手者为赢，获“锣首”美称。然后以“锣首”为前导，各队相随，到各寨邀伴打锣，边走边打，边邀边赛。

唱七姐 侗族民间节日风俗。流行于湖南省新晃侗族自治县。是农历春节正月初一至十五日举行的唱歌活动。届时，选一人扮成七姐（七仙女），头系羊角帕，斟四杯茶置于小桌上象征四季，然后一唱众和，请七姐下凡，直唱到扮七姐者信口出歌。于是，众人 and 七姐对歌，问年成、生育、婚姻。若扮七

姐若不答歌，就齐声唱，歌头（有威信的姑娘）点燃蘸了茶油的棉纱在扮演者面前来回晃动，开灯照路，边舞边唱邀请歌，若再不答歌，须从头唱起，或另选扮七姐的人。如扮者已答话但不唱歌，则认为七姐下凡下了，众人群起而哄之，再请会唱歌的七姐来。

玩春 布依族民间岁时风俗。亦称“玩年”。流行于贵州西南地区。春节期间，从腊月三十夜到正月十五日以前，男女老少皆休息，不从事生产劳动，俗称“玩年”。老人们互相拜访，饮春酒；成年人走亲访友；青年男女则趁此时机走乡串寨，对歌玩乐，寻找如意情人。

摆手舞 土家族节日歌舞活动，亦称“摆手”。流行于湘西、鄂西一带。时间一般在过春节之时，也有在二月或三月举行，称“二月堂”或“三月堂”。“摆手”有“大摆手”和“小摆手”之分。“小摆手”过去几乎村村寨寨都有，还设有“摆手堂”（村旁小坪上竖一小庙而成）。“大摆手”的场是几县或是几乡会祭的地方。“大摆手”和“小摆手”从内容到形式都有差别。摆手舞的起源，一说产生于宗教祭祀，土家族尊重祖先，跳摆手舞以示纪念；二说土司王爱欢乐，喜欢唱歌跳舞，于是创造了摆手舞；三说起源于战争；四说据传明朝时，某土司

被调到广西某县攻战，久攻不下，就让其士卒扮成女子，在城门外唱靡靡之音，守城者观后失却战斗意志，于是攻克敌城。得胜归来后，为纪念这一战功，演为节日歌舞。跳“摆手舞”时还穿插着唱摆手歌与山歌。

赶花街 傣族传统节日。流行于今云南省新平、景谷县一带。每年春节后举行。节日当天，成群结队的青年男女聚集在江边，姑娘们头戴鲜花，身穿崭新的花边筒裙，背着一小篓猪油米饭，准备送给自己的意中人吃。小伙子们也穿着节日盛装，带着美酒。青年男女一起喝酒、唱歌、跳舞，尽情欢乐。相爱者就此机会订下终身。夜深人静时，尽欢而散。

倾吐新婚生活 哈尼族春节习俗。流行于云南哈尼族居住地。每年春节期间进行。按哈尼族习惯，前一年出嫁的姑娘，春节期间到寨外山林中聚会，互相倾诉自己的新婚生活。这种活动，严禁其他男女偷听偷看，一旦发现，将受到众人的惩罚。

告达 景颇族传统集会，又称“宁打”。流行于云南德宏傣族景颇族自治州。多在春节期间举行。节日期间，寨中男女青年（包括邻近村寨）互相邀约，带着米饭、粑粑丝和鸡蛋等食物，说笑嬉闹，并举

行“汤跌”游戏。情侣们互赠礼物，谈情说爱，女方多赠男方以小花带或饰于筒帕（一种当地的挂包）上的小绒花；男方回赠女方的礼物多是“必叔”（一种织布用的梭子）、扇子及耳环上带的“乾筒”等。其时，众人还各拿出些酒肉，共同煮食。入夜，男女青年彼此约会，到公房或其他地方唱歌吟调，乃至深夜不休。参见“汤跌”。

汤跌 景颇族民间节日游乐活动。意为“打靶”。流行于云南德宏傣族景颇族自治州。一般在“告达”日举行。活动开始时，姑娘们把准备好的靶子挂在指定范围内的树枝上，由小伙子们用火枪射击。靶子实际是一个小线包，用棉线悬吊。规定只准打线，不准打包。射击比赛时，击断棉线者，靶子的主人即以酒肉相待。故此有些姑娘有意让其意中人射击自己挂的靶子。若男子击断棉线，这位姑娘便以此为莫大光荣，倍增爱慕之情。此外，邻近村寨的人听见枪声，也可前来参加“汤跌”游戏。

游乡 畲族岁时风俗。流行于浙江景宁、建德等地。春节期间，人们上山给牛割草，并喂以细糖、米汤等，户主还亲自牵牛出栏走一圈。走前要查看历书，看东西南北何方“吉利”，尔后才牵牛出村。回来时不能走出来时走过的同一条

路，或东出西归，或北走南回，故俗称“游乡”。

姑今 布依族过大年时的一种节日娱乐方式。汉语称“七姊妹”。在春节期间，青年们推选一个“姑今”（男女均可，多会唱歌），席地而坐，用头帕蒙头，以蜜蜡熏之，使其昏醉，唱出各种歌，这时称他（她）为“姑今”或“埋今”。由男女歌手各一对（称为“同”）引导他们一起唱。“姑今”或“埋今”唱起上天门的歌，附近村寨的男女老少都来听歌，或悲或喜，情绪十分活跃。

开新街 彝街传统节日。流行于云南省峨山一带。时间在农历正月初一后的第一个赶街日。旧时峨山一带的彝族每年的大年三十晚上烧香祭神后，各家就互不往来，直到正月初二或初三各寨举办民间灯会、龙会、虎会、地会时才相互往来。待开了新街后，人们才下地干活。开新街这一天，人人都穿上新衣、吹奏乐器，耍龙灯、虾灯、狮子灯、彩船灯，跳花鼓舞，从各村寨朝指定街上涌去。街场上，待三声地炮一响，便有一位年高望重的长辈讲话，祝愿当年风调雨顺、五谷丰登。接着举行各种文艺表演和娱乐活动。晚上，年轻人还要燃起篝火，继续歌舞娱乐。畲良棚、塔甸一带，还有在松毛席上吃“开新

街饭”的习惯。开新街期间，人们还要在货摊上购买春耕所需的生产资料和各种生活用品。

跳场 苗族传统节日。流行于贵州省贵阳、安顺、黔南等地。农历正月初一开始择日举行。节期一般为两三天。跳场又称跳花、跳花场。传说从前有一位青年猎手杀死一只老虎，救下一位姑娘。两人一见钟情，姑娘却不知小伙子的名字，只好央求父母，召集周围小伙子来娱乐，问清了姓名，并拉着小伙子的腰带拜见了父母，事后结为良缘。自此便有了跳场。主要活动是吹芦笙、跳芦笙舞、对歌。花场设在村外固定的坪子上。花场中的花杆由选出来的场主竖立，立杆时用苗语念诵经词。杆上挂一块红布，齐人胸处挂一把大马刀，待新旧场主齐奏开场芦笙之后，由新场主带领一队人吹笙绕杆三圈，表示跳舞可以开始。清《贵州通志·土民志》记载：“苗人，每年正月十一、十二、十三日，男女装束一新，觅高埠敞地，植冬青其上，曰：‘花树’。女子持布一端，互相牵引，两少年吹笙其前，作风鸾和鸣之声，左右舞蹈为节。女则随其缓步作半圆绕之，曰‘跳花’。十三日跳完，鸣爆竹，倒花树。女子各择所爱者，亦名老表，尾其后牵而绅者。”如今是姑娘牵男子身上的带子或毛巾

跟在后边，称“牵羊”。小伙子会让中意的姑娘一个人拉到活动结束。

收晦气 民间年节期间的习俗。一般从正月初一到十五不等。其法是乞丐沿街乞讨，俗说可收走晦气。我国传统节庆活动中多有此举，民间认为乞丐一类的异人能收灾予吉；故人家无论婚娶还是年节，见乞丐来讨都慷慨赠予。年节期间收晦气之乞丐打莲花落，将一儿童用蒲包蒙头，仅露口鼻，用石灰在蒲包上画一老鳖，上写“壬八”二字。乞丐手牵孩童，沿街乞讨，声称“收晦气”。一般商号或住家都送给钱物，且所给的钱必有八数（八谐“发”）。乞丐受赠以后即唱吉利祝词离去；否则纠缠不休。

陀螺节 瑶族民间传统节日。流行于贵州省荔波县。每年农历正月初一至十五日举行。陀螺节期间最主要的活动就是赛陀螺。节前，小伙子们先上山砍来小碗口粗的质地坚硬的木头，锯成半尺长的小段，削成锥形形状，在大头处刻出一道槽，缠一根绳在槽里，并留一线头。陀螺有大有小，并涂有各种颜色。比赛时，由一长者做裁判，当老者喊“定根”时，各人把陀螺大头朝上立在地上，一手按陀螺，一手拽绳，陀螺便原地转动。裁判又喊：“开打”。人们便甩起鞭子抽打陀螺，使它不停地转动下去，看谁

的陀螺转的时间最长,谁就是第一名。

跳马节 苗族民间节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县。每隔二、三十年,人们便选某一年正月初一到十八日之间的马日,举行跳马节,酬谢马神。从前当地苗族认为,马神可以帮助人们禳除人畜瘟疫,蝗虫旱灾。节日需一至三天。一般联村举办,所用物品由大家集资采购。节前,人们要编扎五至八匹竹马,用黑、白、黄纸糊好。所编糊的马,腰间用竹块扎成两圈孔,以便人身穿入孔内,做成骑马的样子。节日一到,人们相聚一起,燃放鞭炮,亲友间互送糍粑、糖果、礼钱等。跳马是节日的重要活动。跳马场四周插着彩旗,场中设神坛供奉,先由巫师诵词,杀一头猪作祭,祭仪完毕,开始跳马。先由主人开始跳,然后是客人跳,最后是宾主相互比赛。节日还进行舞狮子、玩龙灯、耍拳、耍棍等活动,以娱马神。入夜,青年男女相约对歌,或歌师之间对阵比赛歌才。此节今已不存。

十八朝 民间年节、元宵节俗。在安徽南部,正月初一到元宵节以后的两天,都要祭祀,共十八天,故称。届时,各家都悬挂祖先像,每夜都焚香供祭。此举俗说为请先人和家人一起过年。这十八天以后,

年节结束,人们开始各种生产经营活动。

跳花会 布依族传统民间节日。流行于贵州布依族地区。每年农历正月初一至二十一日举行。此节主要是青年男女社交的日子。节日期间,姑娘们身穿艳丽的长边服,小伙子着对襟衫,系留须的腰带,牵着马,马上驮着装满糍粑、脂肪、芭蕉、红糖等食品的竹篮,从四面八方聚集到预定的跳花场(一般是宽敞的草坪)。人们在一起弹月琴、吹木叶、吹“勒尤”、唱古歌和情歌。谈情说爱的青年男女各自物色自己的意中人。若双方有意,便悄悄走出人群到河边、树下谈情。节日里还要搭起台子,演出布依戏。二十一日(节日最后一天)称“结会”,宣布跳花会结束。二十二日称“牵羊日”,订了婚约的小伙子要把姑娘带到本寨认亲,俗称“牵羊”。

放鸟飞 毛南族岁时风俗。流行于广西环江一带。每当春节临近,毛南族家家户户上山采摘菖蒲叶,精心编织成各种形状的鸟,如鸬鹚、燕子、鹭鹭、山鸡等等。除夕清早,各家主妇将“百鸟”的空腹灌满香糯。煮成后,给家中的小孩每人一只,其余用麻绳系上,用一根甘蔗串起来,间隔均匀地摆着。掌灯时分,把串着百鸟的甘蔗悬着横挂在香火堂前,尾朝壁,头朝大

门,称为“槽鸟”。香火堂前还摆放一排广柑、橙子等鲜果,两端各放一碗红米饭。上述诸物皆有喻意:槽鸟表示冰封大地,百鸟封巢;鲜果、红米饭,象征新年瓜果累累、五谷丰登。初生小孩的年轻母亲,除夕回娘家为小孩领鸟,但必须在鸣炮辞旧岁吃团圆饭前赶回。放鸟飞活动从除夕开始,持续半月,至正月十五日结束。十五早晨,人们吹熄清油灯,搬下香粽塔,剥好红果品,重蒸糯米饭,砍断甜甘蔗,再煮“百鸟”,全家共享元宵丰盛的饭菜,以“百鸟”作饭,甘蔗解腻。

米娘娘生日 指正月初二日。俗以为这一天是米娘娘的生日。年前每家都要多做些饭,正月初一不新做饭,而吃上一年剩下的,以示年年有余。到初二日米娘娘生日,才可以生米煮饭。参见“隔年饭”。

认祖节 彝族传统节日。流行于云南省巍山县山塔地方。时间在农历正月初二日。山塔地方的吴姓彝族,其宗族分为三支,按照老规,每支的子孙,每年都要养一头猪、一只羊。猪、羊由专人饲养,每户需向饲养户按人丁交粮食和饲料若干。正月初二,吴姓三支把养大的猪、羊,都集中到吴姓宗祠去宰杀,以举行祭奠祖先的活动。这天还要大办筵席,各支招待各支的客人。上午,各家的祖公盒都要送到祠

堂,分支系摆在总祖公的牌位前,同时,各家还须送去香、纸、烛、茶、酒、果、糖、糕点等。宰杀猪、羊后,要把烫好的全猪全羊摆到木架上伏着,在猪羊的口中横放一枝松毛。全部祭品摆好后,全宗族的男女老少按年纪、辈份的次序,站成许多排。之后,由主祭人高喊跪拜叩首、献爵献酒、敬香敬馐,气氛肃穆庄严。认祖表示将吴姓宗支先后去世的亡灵请来团聚,彼此互认,也表示亡灵们见到家支的子孙们兴旺昌盛。认祖的前后都要举行踏歌活动。

拜姑爷节 彝族传统节日。见于云南峨山一带。时在农历正月初二。节俗活动主要是接姑娘及姑爷回本村,故称。届时,人们把近三五年内本寨嫁出去的姑娘连同姑爷一起接回本村。之后,先给各家姑爷送大红拜帖,然后由寨子组织狮子、龙灯、花鼓队以及大头和尚,到各家去拜要。姑爷们必须点燃鞭炮欢迎,并拿出糖果糕点相送。有些地方还要把全村寨的所有姑爷都请到一起进行团拜,让各家姑爷在这种集体场合里显示自己的智慧和才干。团拜时,姑爷们除了摆出鞭炮、糖果、瓜子外,有的还要贡献出自己的劳动成果,如各种高产作物的种籽等。

开年 年节习俗。两广等地指正

月初二礼敬祖先、神明等。广东《阳江志》云：“初二日，谓之‘开年’，亦祀祖先。”广西《平乐县志》云：“（正月）初二日为商店之头禡祭日，……普通居家曰‘开年’，设盛馔，大饮大嚼。”

开井 民间年节习俗。旧时民间除夕有“封井”之举，其后不再汲水；至新年二、三日时，再焚香享祀井神，然后开始汲水，称开井。四川《新繁县志》云：“（正月）二日，人家以是日具香烛、楮钱祀井神，礼毕汲水，谓之‘开井’。盖除夕祀井后，即封闭不汲故也。”

烧门神纸 民间年节习俗。旧时春节从除夕子夜后不动垃圾等，至初三日夜把年节时的松柏枝及节期所挂门神门笺等一并焚化，以示年已过完，又要开始营生。俗谚有“烧了门神纸，各人寻生理”。《中华全国风俗志》载湖北监利此俗云：“元日祈年，洁屋宇，陈设酒醴，门外插松柏枝。子妇夙兴皆盛服祀神，男子谒庙，谓之出行。少长叙拜，戚友相过贺，三日市无列肆，宅内亦不扫除。至初三日，燃烛于大门，将屋檐所插松柏合楮焚于街际，谓之烧门神纸。”

烧门丞纸 传统民间年节习俗。亦即“烧门前纸”、“烧门神纸”。此俗时间各地不一，有在初二、三者，西南则多在正月十五午后。此举以

后，表示年节已过，一切均要纳入正常运转。民国《重修彭山县志》云：“十五曰‘元宵’，人于是夜礼神，谓之‘送年’。（旧谚云：‘火烧门前纸，年齐十五止。男人提庵兜，女人纺线子。’）过此，则壮夫就业，童子入塾矣。”

放人丁炮 民间传统年节习俗。指在年节期间宗族、家族内部依人丁数目燃放爆竹，以祈求人丁兴旺。人丁炮有时只算男丁。此俗反映了传统社会重视人口、重男轻女的观念。放人丁炮予新生儿家以优待，所放爆竹为十挂百斗鞭；民间也有在这一天焚香求子的，俗信最为灵验。《中华全国风俗志·歙县纪俗诗》其二注谓：“阴历正月初二日，各族祠堂，例放人丁炮。每丁三枚，得子加百子十挂。是日蒸香祈子有验。”参见“添灯”。

借元宝 民间祈财习俗。旧俗，京师人家于正月初二日祭财神，又有到彰储门外财神庙（即五哥庙）进香求财借元宝的。清俞蛟《春明丛说》载其事云：“彰储门外有神祠三楹，俗呼五哥庙，塑五神列坐，皆握甲持兵，即南方之五通神也。好事者高其檐，廓其廊宇，以纸作金银锭，大小数百枚，堆累几上，求官者斋戒沐浴，备牲醴，而计其所求之数而怀纸锭以归，谓之借；数月后，复洁牲醴，更制纸锭

如前所借之数，纳诸庙中，谓之还，或还或借，趾错于途。”《帝京岁时纪胜》亦载其事云：“所谓借元宝者，其在财神前焚香祈祷，偷取神前之纸元宝，包回家中，用红绸或红布红纸包之，藏佛龕中，或床上，俟发财后，择日还元宝若干，并上供焚香，亦俟次年正月初二日还愿者，无一定也。”

唱灯 布朗族民间节日习俗。亦称“玩灯”。流行于云南施甸地区。每年农历正月初二至十五日举行。唱灯前要扎两盏四方灯、两盏瓜子灯、一盏姑娘灯，并扎一花轿。唱灯前数日须献“郎神”牌位，并发出灯帖，藉主人收下灯帖，则表示欢迎来唱灯，需准备些米、酒和钱，以作酬劳之资。唱灯期间，牌位前的油灯昼夜不灭，唱灯时，一对四方灯在前引路，姑娘灯随其后，诸灯一齐燃。中间是轿队和武术队，花轿由舞者操纵进退。后则是一群看热闹的观众。灯队进主人家后，将诸灯并举于主人厅堂前，自灯头起逐个唱贺词，祝贺主人五谷丰登，平安如意。同时，舞者伴花轿而舞，武术队耍武术或杂耍。唱灯结束时，主人给灯队分赠礼物。如此在各家往返唱灯，十分热闹。参见“舞龙灯”。

豕日 正月初三的别称。故人以是日为豕日，并以天气阴晴占卜养

猪业兴衰。东方朔《占书》云“岁后八日，一日鸡，二日犬，三日豕，……其日晴，所主之物育，阴则灾。”直隶《永平府志》：“猪日祭墓，遍礼群神，交宴亲友。少年自鸡至马（指初一至初六日），随意闲游，或演习弦歌，或番弄博戏，或听说偈唱词，或看踢球舞棒，谷日（初八）稍止。”

谷子生日 正月初三日。民间以为正月初三日为谷子生日，是日祝祭祈年，且禁食米饭。

天庆节 宋代宫廷节日。时在正月初三日。《宋史·礼志》载，古本无天庆节，到宋真宗大中祥符元年，诏以正月三日天书降日为“天庆节”，节假五日，两京诸路州府军监前七日建道场，设醮断屠宰，节日士庶特令宴乐，京师燃灯。

小年朝 即“天庆节”。据《国朝会要》记载，宋真宗大中祥符元年，因传有天书下降人间，真宗下诏书，定正月初三日为天庆节，官员人等休假五日。后来称小年朝。《中华全国风俗志·江苏吴中》：“正月初三为小年朝，不扫地，不乞火，不汲水，与岁朝同。”

圣寿节 行于宋代的宫廷节日。为宋英宗所制。届期大臣上朝向英宗上寿，英宗赐宴群臣。《宋史·礼志》载：“英宗以正月三日为圣寿节，礼官奏故事，圣节上寿：亲王、

枢密于长春殿，宰臣百官于崇德殿……群臣升殿间饮，献一醮而退，又一日，赐宴于锡庆院。”

开印 官府开启印信，恢复办公。旧时春节前后，官府照例封印停止办公，官员休沐。明代官府于除夕封印，停止签押文书，到新年正月初三，开印启用。清代各衙门则于十二月十九至二十二日四日内择一日封印，至新正十九、二十、二十一日三天内择日开印，照常办公。清富察敦崇《燕京岁时记》载：“开印之期，大约于十九、二十、二十一三日之内，由钦天监选择吉日吉时，先行知照，朝服行礼。”开印之仪式与封印同，本部满汉尚书二人、侍郎各四人到部举行典礼。司仪一人主其事，掌印官于印匣内出堂印，众官三跪九拜。司仪唱“开印大吉”后，照例择不甚重要之公事，先用印三颗。在未用时，司仪高唱“用印一颗，加官进禄；用印二颗，禄位高升；用印三颗，诸位大人连升三级”等吉祥语。参见“封印”。

田本命 旧俗指田地的生日。元陆友仁《研北杂志》：“世谓正月三日为田本命。浙西人谓之‘夏正三’。”

卡腊节 拉祜族支系苦聪人的传统节日，亦称“安贺别别节”。流行于云南新平县拉祜族居住区。每

年农历正月初三日举行。“卡腊”据称是苦聪人的始祖。有关节日的来源，传说很久以前，苦聪人不知种庄稼，不会饲养禽畜。后来，有个叫卡腊的苦聪人，看见鸟儿在啄食一种黑亮、紫红和金黄的籽粒，他便将这种籽粒，一样采集一些带回来，第二年春天，他将这些籽粒撒进土里，终于开花结果。这些籽粒就是今天的荞子、高粱、包谷。卡腊学会种庄稼后，请大伙品尝，并请大家种植。后来，卡腊又学会编网、捕鸟、套兽等，一并教会众人。卡腊死后，人们怀念他，每年正月初三日（卡腊死的日子）祭祀他，世代相传，始成节日。

铜鼓节 瑶族传统节日。流行于广西壮族自治区田林一带。每年农历正月初三至三十日举行。其中以初三、三十这两天为高潮。初三三是揭鼓典礼，人们把头年埋在地下的两个铜鼓挖出来，摆在坪子中央，揭鼓活动由村寨中最有威望者主持，届时全村寨的男女老幼，身穿节日盛装，带上猪肉、糯米饭、米酒来到鼓坪。铜鼓一挖出来，唢呐、长号齐奏，鼓声大作，人们围着铜鼓翩翩起舞。鼓手站在两个铜鼓之间，用一根粗藤制成的鼓槌，有节奏交叉地击打铜鼓，为人们伴舞。人们热烈庆贺铜鼓节开始。到了三十日，全寨人又集中到一起，举行

收鼓仪式，人们把铜鼓重新埋入地下，同时宣告一年一度的铜鼓节结束。

花苗祭祖节 苗族支系花苗人的祭祖节。流行贵州省安顺一带。每年农历正月初三举行。届时，同家族的人都要相聚一堂，祭祀共同的祖先。祭时，先扎两个纸人，一男一女，象征祖先，供在堂屋左边。纸人前摆设猪肉一块，食盐一块，糯米粑一筛。主祭人左手端净水一碗，右手持竹挂一枝，逐个提及祖先之名，请祖先依次洗脸、洗手，干干净净享用祭品。然后捉来一只母鸡，从左到右，在纸人身上绕一周，表示送给祖先去传种，然后送千万只回来给后代。之后再摆一桌供席，逐个提名邀请祖先：“请你来吃节日饭，喝节日酒，吃饱喝醉矣！高高兴兴回去，给我们带来安乐和幸福。”祭祖仪式结束后，将两个纸人拿到寨门口烧化。

欢降堂 瑶族民间节日。流行于广东省连南瑶族自治县。欢降堂又称“喜花费。”过去当地八排瑶族从除夕到年初三数日，无论已婚未婚男女，都可以各寻所欢，在田峒间、山岗树林底下，幽会唱歌，自朝至暮。很多未婚者，在此时定下终身。

抬官人 侗族民间岁时风俗。侗语称为“店宁蒙”。流行于贵州黎平县一带。每年春节初三后进行。节

日活动参加者多为中青年。“官人”由寨中一青年扮成，由四个打扮成轿夫的人抬至鼓楼歌坪。“官人”每经一处，便有“良民百姓”吹芦笙、鸣铁炮迎接，并有侗妹斟茶送水。“官人”送茶者、“拦路抢动者”以及扮作兵卒者赠红包礼钱。“官人”后面是一些“随从”。他们模拟古代生产生活、文化娱乐的动作，如挖地、赶牛、捉鱼、打粑粑、用竹子夹吃生鱼和吹芦笙跳舞等。“官人”队伍后，几十位盛装的姑娘，右手撑着青布凉伞，左手提着竹篮，内盛米花、糯米粑粑等食物。到了歌坪后，她们将篮中食物依次赠给寨老和踩歌堂的后生们，以示节日的慰问与祝贺。待姑娘们将食物赠尽，主寨吹芦笙放铁炮送至寨口，“抬官人”活动即告结束。

资乌都 哈尼族民间岁时风俗。系哈尼语音译，意为“全寨人同饮团结幸福酒”。流行于滇南部分地区。从年节的第三天开始，到年节的第五天结束。全寨按户分作三大组，每组一天，轮流置办酒席，届时，当太阳稍偏西后，轮到设宴的各户当家男子在铙鼓声中，将烹制好的各种美味佳肴顺序摆在长长的竹篾上（有的宴席竟长达百十米）。活动开始，众推一对德高望重的长者当“阿窝”（宴会主持人），在首席就座，全村各户的当家男子沿

宴席四周盘腿匝座就宴。“阿窝”念诵吉祥祝词后，全席众人以“沙——收——岁”的叫喊声，以示除旧迎新，祝贺五谷丰登，人畜安康。此时，一长辈男子捶牛皮鼓，铎锣随之伴奏。两位“阿窝”听到铎鼓声，即离开宴席，手摇棕扇，踏着鼓点起舞；其他人祝酒庆贺；“阿窝”绕席舞蹈一圈后，众人也加入跳舞。

开基节 宋代为纪念宋太祖赵匡胤开基创业的节日。时在正月四日。《宋史·礼志》云：“政和三年，以正月四日有术祖神御之州府宫殿行香，为‘开基节’。”五代后周显德七年（公元960年）元旦，赵匡胤谎称契丹及后汉联合来攻，但朝廷不辨虚实，命其率兵出征。兵行至京郊陈桥驿而不进，初三日夜至初四日，诸将拥赵匡胤为帝，国号宋。

破五 俗称正月初五日为破五。亦称“破五节”。清震钧《天咫偶闻》卷十云：“正月元日至五日，俗称‘破五’，旧例食水饺子五日，北方称煮饽饽。今则或食三日二日，或间日一食，然无不食者，自巨室至闾阎皆遍，待客亦如之。”民俗一说破五前诸多禁忌过此日可破。清富察敦崇《燕京岁时记》：“初五日谓之‘破五’，破五之内不得以生米为炊，妇女不得出门，至初六日，则

王妃贵主在及各宦室等冠帔往来，互相道贺，新嫁女子亦是日归宁。”一说破五做事一年内遇事必败。《中华全国风俗志·河南党源》：“初五日谓之‘破五’，一日不宜作事，犯之则主本年内遇事破败。”破五习俗除以上禁忌外，主要是“送穷”。过了初五日，一切恢复正常，人们送穷鬼，迎财神，开市贸易。参见“送五穷”。

五忙日 亦即破五。淮北和江淮间如是称。其实此日有诸多禁忌，几乎什么都不能忙。其禁忌诸如：妇女不得出门，不能以生米煮饭，不能动土，不能开市，忌动刀剪，如此等等。各地风俗不一，致有许多禁忌各地矛盾。

牛日 指农历正月初五日。汉东方朔《占书》以岁后八日中，五日为牛。俗谓此日是牛的生日，晴则主牛育，阴则灾。江南《太湖县志》：“正月五日，俗呼为牛日，戒家僮毋得鞭骂牛，且以饭饲之。”

天基节 宋时宫廷节日。时在正月五日。《宋史·礼志》：“理宗以正月五日为天基节。”

忌破五 旧俗正月初一至初五期间的禁忌。有多项，诸如不用生米做饭（清张焘《津门杂记·岁时风俗》）；不倒垃圾；不动针黹；不做诸事；不出远门；等等。至初五过后，此禁忌破除，一切照旧。这

种俗信现在民间仍有所遵循。参见“破五”。

不打生米火 土家族民间岁时风俗。流行于湖北鹤峰。据传，农历正月初五日五为五谷菩萨生日。故此，初四日各家就准备好饭菜，至初五日，只吃熟食，不准打生米火。俗信若有冒犯，就会得罪菩萨，不生五谷。

祭财神 民间岁时祭祀习俗。南人初五日祭之，北人则初二日。祭法不外焚香放炮，菜肴供献，并有诸多祈财仪俗。张江裁《北平岁时志·卷一》云：“初二祭财神，亦一通典，则以北平既商肆林立，故不但竞耀灯彩，同申庆祝之意，而求财之念，自亦万户雷同，首祀财神，因其所也。……而彰仪门外财神庙，是日香火尤盛，子夜候门，香争头股，虔诚所到，直欲斩关，自翌晨以迄亭午，成人则元宝借得，小儿女则手执风车纸鱼，欢戴绒花而返。”《燕京岁时记》亦载：“初二日，致祭财神，鞭炮其伙，昼夜不休。”可见当时京师初二日祭财神之盛况。而《北京指南》记载尤为详细：“是日（初二）晨，居民商店，均祀财神，焚香放炮，以羊鸡鱼供之，曰三牲；又燃火酒杯中以供神，燃尽，奉财神马，（以纸绘神像，曰神马。）出庭，置松柏枝于芝麻秸上，加黄钱肝张元宝焚之。有诣财

神庙焚香借元宝者，谓之借，则财旺，次年信还之。”参见“借元宝”。

接路头 民间以正月初五日财神生日，于这天大清早备礼迎财神，祈求多财，叫接路头。顾禄《清嘉录》云：“（正月）五日，为路头神诞辰，金锣爆竹，牲礼毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之‘接路头’。蔡云《吴歙》云：“五日财源五口求，一年心愿一时酬，提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”南方是正月初五祭财神，而北方则常在初二日娱神求财。参见“接财神”。

财神 民间诸神中掌管财富的神祇。道家信奉的财神为赵公元帅，名赵公明，又名赵玄坛，黑面浓须，跨黑虎，执铁鞭。据《封神演义》说，赵玄坛本是道士，于峨嵋山罗浮洞修道，为殷纣王打姜子牙，被陆压散人射杀。子牙胜利后，恐其阴魂报复，封他做财神。而据《三教搜神大全》的说法，赵本终南山人，自秦时隐居修道，张陵修炼仙丹，玉皇曾遣他为护法，授正一玄坛元帅，故人称“赵公元帅”。民间每逢春节，或初一，或初二，或初五，必迎财神而祭，以祈财源茂盛、财运亨通。也有以五路神为财神的。参见“接路头”。

财神请酒 旧时民间的祀神习俗。是破五节期间享祀财神的活

之一。正月初四，预备肴饌，奉祀财神，祈求新年发财吉利。同时有“火财神之俗”。《中华全国风俗志·寿春岁时记》云：“正月初四日，接财神，具三牲肴蔬，谓之财神请酒。内设鱼头、茹菇、芋艿等物，以取吉兆。鱼头曰余头，茹菇曰时至，芋艿曰运来。”

火财神 旧时民间破五节期间灼烧财神画像面部以求吉兆的习俗。俗以“火”谐“活”，火财神即“活财神”。《中华全国风俗志》记寿春此俗：“群以香火灼神面，谓之火财神，不知何意。或曰：火财神犹言‘活财神’也。”

开市 旧俗春期间大小店铺由年初一起关门，年后择吉日开门做生意，叫开市。俗以正月初五日财神生日，认为选择这一天开市必将招财进宝。《中华全国风俗志·江苏南京》：“初五日，为财神日，人家于初四日夜间，或初五日清晨，焚香燃烛，虔诚迎接，而以商店为最盛。……迎财神后，即于是日开市交易”。又，吴中风俗，初五日接路头，并于“是日市估祀神，悬旌返市，谓之开市”。张江裁《北平岁时志》记京师习俗云：“北平元日，民户向多茹素，而商肆在初五以前，其户牖例不得启，即有关日用饮食之零货店铺，亦只门辟一洞，以出纳货财。”初五、初六，店铺则

纷纷正式开市营业。老北京初六祭财神后，把张挂、供奉的神马烧掉，称“送神”，以示开业。开业时，“鞭炮齐鸣，伙计们都强劲地摇算盘，用秤杆敲打秤盘，屋里屋外响成一片，谓之‘响响嘈嘈，大吉大利’。这时便有乞丐们来唱‘喜歌’，掌柜的少不得要赏他几个‘喜钱’。在强烈的祝愿气氛中，店铺打开了护窗板，露出早已贴好的‘开市大吉，万事亨通’的红对联，开始正式营业。”（《老北京的风俗》）

送五穷 民间年节习俗。旧俗谓除夕至破五的垃圾不能倾倒，称“聚财”；所聚之土称“穷土”。到破五，诸多禁忌已破，穷土要倒出去，称“送穷”，亦称送五穷。《张北县志》云：“正月初五日，俗谓之破五。各家用纸制造妇人，身背纸袋，将屋内秽土扫置袋内，送门外鞭炮炸之，俗谓‘送五穷’。”此俗又称“送穷土”、“送穷灰”、“赶五穷”、“送穷媳妇出门”。《马邑县志》云：“五日，俗称‘破五’。以彩纸剪作裙衫，装女子形，于五更送之街头，曰‘送穷媳妇妈出门’。”其中纸剪的女子称“五穷妇”、“五穷娘”、“扫晴娘”等。又俗谓放鞭炮送出叫“破五崩穷”；又拾得别人五穷娘者，称“得富”。

五穷娘 旧时民间正月初五送穷时制作的纸制偶人。亦称“扫晴

娘。河北《怀来县志》：“（正月）初四日晚，扫室内卧席下土，室女剪纸缚秸作妇人状，手握小帚，肩负纸袋，内盛粮糗置箕内，曰‘扫晴娘’，又曰‘五穷娘’。味爽，有沿门呼者送出，五穷媪妇来则启门送出之，人拾得则焚灰，于播种时和籽内，谓可免鸟雀弹食。不焚，逢淫雨悬之檐端，可扫翳祈晴。”又《寿阳县志》：“（正月）五日，晨起担水入瓮，谓之‘填穷’。剪纸作五穷妇送之，谓之‘送穷’。”

崩穷 旧时民间破五节俗。在陕西韩城一带。是日忌出门，且要将鲜肉放在锅中炙烤，还要爆炒麻豆，令其崩裂发声。俗说可以崩除穷气，求得财运。

填穷坑 民间年节习俗。旧时除夕或正月初五饮食，要吃得特别饱，俗称“填穷坑”，谓如此可以保一年不受贫穷、富源滚滚。陕西铜川等地是正月初五填穷坑。河南一些地区是除夕填穷坑，《滑县志》云：“除夕……夜半饱食馄饨，谓之‘填穷坑’。邑人任金章《陶轩诗话》有《竹枝词》云：‘穷坑填罢岁华周，除夕风情属庙游。社鼓冬冬声不断。灯笼照遍四街头’。”

打五穷官 民间年节期间的习俗。在农历五月初五，乞丐、流浪汉等面部化妆，身穿戏衣，头戴破帽，手拿扫帚，挨户扫地讨钱。人

家给钱米以后，假意赶打，俗谓可以驱走穷困，故名。此俗各地有不少变异形态，有许多别称。

跳坡 苗族民间节日。流行于贵州省黔西北。一般在农历正月初五举行。又称跳年坡。跳坡起源传说与其他苗族地区的跳花、跳场基本相同，但活动内容有许多独特之处。当地苗族把跳坡上立的花杆看作是繁衍后代的标示，故跳坡活动一般由求子心切的人家主办。正月初五，主办人家在村子里设花场。人们成伙而来，主办人家要招待吹拉弹唱和跳舞的人，并将一匹红布挂在花树上，以求来年能生贵子。头年主办的人家如果生了子，要送一坛酒到花场向人们道谢。没生子的，则在活动结束后，请几位年轻人把花树抢走。有的地方是跳坡组织者找一个父母双全有儿有女的男子当代表，再请几个年轻人扛着花树送到无子女的人家。一路上放鞭炮，吹唢呐，主人要出来迎接。送树的代表说：“滚进不滚出，滚进主人大堂屋，堂屋装不下，拿去买田又买坝，买块大坝好养马，买块大田养鱼虾，喂得好马跑千里，喂得鱼虾重千斤。”大家再说：祝你家发财致富，明年生个胖娃娃。主人家十分高兴并设宴招待众人。节日里还有跳芦笙、对歌、赛马、赛球等活动。跳坡也是姑娘们比赛手工

艺的机会，他们一天要换几套衣服，而且特意穿上平时珍藏着的一个系有铃铛的花背扇。

葛根会 白族民间岁时风俗。流行于云南大理地区，每年夏历正月初五举行。《大理县志稿》载：“初五日，城西北三里三塔寺，游人如蚁，留连胜境，徜徉登眺，襟抱豁然，有卖春酒、烧猪肉、生螺黄、生螺蛳、凉米线，供人啖，醉饱以薄片葛根者，故俗称‘葛根会’。”现今在大理三塔寺三文笔村内，每逢此会，村中各巷道摆满卖葛根的地摊，赶会者争相购买，和以土硷食之，其味香甜，有消食作用。

人日 民间传统节日。正月初七日，亦称“人胜节”、“人庆节”、“人口日”、“人七日”等。传说女娲初创世，在造出了鸡狗猪牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人日节俗，魏晋后始重之。汉东方朔《占书》云：“岁后八日，一日鸡，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日马，七日人，八日谷；其日晴，所主之物育，阴则灾。”梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹。剪彩为人，或镂金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗。登高赋诗。”注载北方人日有食煎饼之俗。唐代之后，更重视这个节日。每至人日，皇帝赐

群臣彩缕人胜，又登高大宴群臣。唐李适《人日宴大明宫恩赐綵缕人胜应制》诗：“宝帐金屏人已帖，图花学鸟胜初裁……向夕凭高风景丽，天文垂曜象昭回。”宋苏辙《踏青诗序》：“眉之东门有山曰葛颐山……每正月人日，士女相与游戏饮酒于其上。”俗又以此日天气阴晴占休咎。《遵生八笺》：“七日为人，是日日月晴明温暖则安泰，值风雨阴寒、气象惨烈，思预防以摄生。”江南《常熟县志》：“正月七日为人日，晴则少疾疫。”故民间有“人逢人日喜天晴”之说。《本草纲目》则谓此日吞食赤小豆可祛病，直隶《广平府志》：“人日点面灯以祭本命星辰。”晚近之世，已不重人日。

人胜节 即“人日”。唐代人们称正月七日为人胜节。《文苑英华》引唐李义《奉和人日清晖阁宴群臣遇雪应制》诗云：“奉陪人胜节，长顺奉垂衣。”

人胜 古人于正月七日人日所戴的一种头饰。又叫彩胜、华胜、宝胜、“春胜”。晋起始有剪彩为花、剪彩为人，用意是“重人”。梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日……剪彩为人，或镂金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。”隋唐时代，有赐大臣彩缕人胜的制度。唐李义山《人日诗》：“镂金作胜传荆俗，剪缕为人起晋风。”《荆楚岁时记》又

载“立春之日，悉剪彩为燕以戴之，”则此饰人日可戴，而立春日、元旦日亦可戴。唐制：立春日自郎官、御只、寺监、长贰以上皆赐春幡胜，以罗为之，宰执、亲王、近臣皆赐金银幡胜，入贺毕，戴归私第。民间则剪彩为春幡簪首。宋杨万里《淳熙丙午元日圣上诣东朝庆寿口号》诗云：“春色何须羯鼓催，君王元日领春回。牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开。”则此类饰物人日、元日、立春日均可戴，且不论男女。《大兴县志》：“正月元旦，民间……放爆竹、点天灯、簪彩胜。”江苏《如皋县志》：“人日妇女剪彩为人，或为燕雀，相馈以为鬓髻之饰。王沂公诗：‘彩燕迎春入鬓飞。’”明清之后，惟正月元日民间以鬃穿乌金纸画彩为闹蛾簪为头饰。

薰天 古代民间节令习俗。正月初七日为人日，在庭院中制作煎饼而食，称“薰天”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》注云：“北人此日食煎饼，于庭中作之，云‘薰天’，未知所出。”《唐六典》卷十五谓“凡朝会宴飨，九品以上，并供其膳食。”注云：“正月七日、三月三日加煎饼。”《辽史·礼志》还载有此俗：“七日为人，占晴为祥，阴为灾。俗煎饼食于庭中，谓之‘薰天’。”

跳坡节 苗族民间节日。流行于

广西壮族自治区隆林各族自治县德峨一带。每年农历正月初七日举行。活动有吹芦笙、跳芦笙舞、爬杆、对山歌、口琴合奏、吹唢呐、磨秋、打毽等。这里的芦笙舞主要是杂技表演，以舞姿活泼、节奏分明、难度大为追求目标。如在三根木桩上跳出花样繁多、惊险的三角桩舞；在埋入地面的铁锅边跳轻盈、精彩的锅边舞等。锅边舞又叫锅边转，锅内煮有滚烫的牛油汤，锅上架一根扁担，舞者在锅边以及扁担上边吹芦笙、边做出各种优美惊险的动作。跳坡节上的另一种芦笙舞是芦笙手围着花杆双双起舞，并不时用脚踢花杆。参加节日的姑娘个个盛装打扮，她们每个的口袋里都有一把精制的口弦琴或新式口琴。夜幕降临时，便以阵阵悠扬的琴声，向所爱慕的小伙子表达心声。

饷太平 旧时民间人庆日的祝吉习俗。多见于安徽等地。指在自家食太平团的同时，也馈赠他人，以“饷”谐“想”，取“想太平”之吉兆。《中华全国风俗志》载寿春此俗：“正月初七日，以饴糖撮炒米成团，谓之太平团，食之一岁人口太平。且以馈赠他人，谓之饷太平，俗以为‘想太平’之意。”

吃七宝羹 民间岁节饮食风俗。一般是在正月初七人日食用，以此来取吉兆，并说此物可以除去邪

气、医治百病。《荆楚岁时记》即记有此俗：“正月七日为人日，以七种菜为羹”。明何乔远《闽书》云：“泉（州）人，以是日取果菜七种作羹，名七宝羹。”《三才图绘》则称“俗以七种菜作羹，食之人无百病。”各地物产不同，所用果菜不同，取意也有差别。广东潮汕用芥菜、芥兰、韭菜、春菜、芹菜、蒜、厚瓣菜；客家人用芹菜、蒜、葱、芫茜、韭菜加鱼、肉等；台湾、福建用菠菜、芹菜、葱蒜、韭菜、芥菜、荠菜、白菜等。其中芹菜和葱兆聪明，蒜兆精于算记，芥菜令人长寿，如此种种。

谷日 农历正月初八日的别称。传说初八日是谷子生日，故称。汉东方朔《占书》以岁后八日中，初八日为谷，天气晴朗，则主是年稻谷丰收，天阴则年歉。各地于此日有祈谷习俗。浙江《嵊县志》：“谷日天气晴明之夜，仍装童骑，佐以灯爆金鼓迎于城隍庙县堂及各街道以祈谷，谓之‘打爆’。”蔡云《吴歙》：“七日为人八日谷，谁祈人寿谷丰登。”或以正月初三日为“谷子生日”。

八仙日 农历正月初八的别称。是日有祭祀星辰之俗。清道光《大同县志》：“初八日，俗唤‘八仙日’。是日，顺覆星辰。”

祭星 民间祭祀习俗。正月初八

日，民间传以为诸星下界日，燃灯为祭，亦称“顺星”、“接星”。直隶《昌平州志》：“正月八日，俗谓群星下界之辰，间有设香纸以祭者。”山东《曹县志》：“正月初八日接星。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜·正月·星灯》载北京习俗云：“初八日传诸星下界，燃灯为祭。灯数以百有八盏为率，有四十九盏者，有按《玉匣记》本命星灯之数者。于更初设香楮，陈汤点，燃而祭之。观寺释道亦将施主檀越年命星庚记注，于是夕受香仪，代具纸疏云马，为坛而祭，习以为常。”

顺星 民间以正月初八日为众星下界之日，制小灯燃而祭之，称顺星，亦称“祭星”、“接星”。清富察敦崇《燕京岁时记》云：“初八日，黄昏之后，以纸蘸油，燃灯一百零八盏，焚香而祀之，谓之顺星。”北京白云观有顺星殿，旧时初八日夜于此举行祭星大典。《北京指南》云：“初八日为顺星日，薄暮祭星神，供元宵《亦有兼供面角者》。又有以绵纸拈成花形，拌以油，曰‘灯花’，祭时散置户庭而燃之，光花四散，满地皆星，谓之‘散星’。乃牵星神马出庭，置松柏枝于芝麻秸上，加黄纸、阡张、元宝而焚之。”

接星 传统节令祭祀习俗。俗传正月初八诸星下界，人多设供祭之。称接星。亦称“祭星”、“顺星”、“迎

顺星。届时，寺院道观多设坛燃灯供祭。清汪启淑《水曹清暇录》：“正月八日，俗传诸星下界，京城内外，庵观寺院僧道，多揽檀越施主年度，陈设祭品，为坛而寝，冀得香仪，亦有本家庭院，燃灯自祭，灯数以百零八为度，间以用四十九盏，习以为常。”

上十节 畚族传统节日。流行于福建、浙江等地的畚族地区。每年农历正月初八举行。届时，同祖同姓的老少男女，各自聚集到各村寨本姓祠堂内，瞻仰“盘古祖图”。由本姓辈份高、年龄大的老人主持活动，领众人唱“祭祀歌”，讲述畚族的来源和盘瓠祖先的传说。祭毕，众人到祭房内共食“太公饭”。

天日 旧时农历正月初九的别称。《清嘉录》：“俗以七日为人日，八日为谷日，九日为天日，十日为地日。”俗又以是日为玉皇大帝诞辰，有“斋天之俗。参“天诞”。

豆日 旧时称农历正月九日为豆日。是日有以阴晴占验豆的丰歉的习俗。俗谓天晴，主丰收；天阴，主歉收。参见“新年十兆”。

上九日 民间节日。即农历正月初九。旧时民间把每月的初九、十九、二十九称为上、中、下九，而上九又有专指正月初九的。在一些地区，上九前为拜年期，此后拜年期则为“拜迟年”；也有以此日为元宵

灯节的开始的；另，俗传此日是玉皇大帝的诞辰，故有相应的享祀习俗。《续修江陵县志》云：“初九日谓之上九日，夙兴祀神，陈枣汤，焚松柏枝叶亦如元旦。是日，士人谒城西太晖观进香，凡荆郡属邑及潜沔诸处，远至数百里悉至，诵佛号、膜拜而前者，其趾相属。”

天诞 民间岁时习俗。俗以正月初九日为玉皇诞辰，又为“天日”，称天诞，俗称天爷生日。民间于此日设祭，称“斋天”。清顾禄《清嘉录》：“（正月）初九日为玉皇诞辰。元妙观道侣设道场于弥罗宝阁，名曰‘斋天’，酬愿者骈集。或有赴穹窿上其观烧香者。蔡云《吴歙》云：“七日为人八日谷，谁祈人寿谷丰登。惯闻九日朝天去，香市穹窿第一层。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“初九日为天诞。禁屠宰。大高玄殿建皇坛，各道观设醮，拜朝天忏，锡褊解厄。”

斋天 旧时农历正月初九祭祀老天和玉皇大帝的习俗。旧俗以是日为“天日”，又为玉皇大帝诞辰，禁止屠宰，道观则设醮祭祀。《中华全国风俗志·吴中岁时记》：“正月初九日，为玉皇诞辰。元妙观道侣设道场弥罗宝阁，名曰斋天。”

拜天公 传统民间节日。俗谓正月初九是天神的诞辰，故有享拜活动。台湾地区视此节为春节后的第

一大节。节前，家家制作红龟馐、发馐等，以作供祭之用。红色馐呈龟红色，打龟甲印，象征长寿。节日前夕，全家老少必须“守寿”到午夜。节日当天早晨，大家纷纷燃放鞭炮，叩头作揖拜天公，以祈求年丰人寿。四季平安。

上九会 旧时民间上九日的节会活动。其活动除了当日结束的斋天等祭祀玉皇大帝的活动以外，主要是和元宵节连贯的一系列娱乐、商贸等活动。四川《德阳县志》云：“（正月）初九日为上九会”。民国《江津县志》记此节俗活动尤详：“初八日夜，俗为‘上九’。城乡寺观皆竖灯树，树高以丈许，灯多以百计，火树银花，洵非虚语。又复钩心斗角，竞为烟火，截竹为筒，钻节成窍，先实以土，复贮以药，和以铁屑，引以纸线，火引于窍，药性发熔铁屑成花，自窍喷出，远射可二三丈。鱼龙之戏，舞演其下，间以纸炮，熏以黄烟，空以粉火，杂以人声，节以金鼓，喧阗拥塞，炫转荧煌。鱼龙罢戏，车马灯来，伴演角色，类多农人，皮肤油腻，施以脂粉，腰粗足大，而故袅其行步，调以小丑，唱以山歌，见之令人媿噱。承平之世，乃有此种点缀，虽村俗亦足乐也。”

跳正月场 苗族节日。流行于贵州省龙里县中排、民主一带。每年

农历正月初九日到十二日举行。其他地方跳月只是日场，而这里还有夜场。白天，青年男女在月场上吹芦笙、跳舞、会见亲友。快散场时，四位年轻的场主穿上红绸长袖衫上场，一边跳，一边暗示各户准备接待客人。外来男青年也穿着红袍，主村姑娘看到暗示便上前抢走客人的红袍。谁来抢袍，客人就跟谁去吃晚饭。当地跳正月场时，男女节日服饰同样华丽。男子服饰是内穿白布或青布长衫，腰扎一条六尺长的绣花腰带，腰间拴一块毛巾和一条花围腰，左侧吊六块花纹不同的绣花帕，右侧挂六条白布作底的花飘带，上绣各式图案。还带五根项圈，项圈前挂三把百家锁。后背披一块花背牌，背牌下吊五只用花线扎成的线旒。有的项圈后还吊三五只响铃。一个男青年穿戴服饰一般要母亲、姐姐或嫂子三人照料，打扮时要花三小时左右。女青年的服饰不同于男子之处，仅是穿裙子。晚场，主人和客人汇集到村边的大坝中去吹芦笙、跳舞、对歌、聊天。跳正月场除了让男女青年社交外，目的主要是预祝丰收，故当地有“上排有天来跳月，下排就有好丰年；下排有天跳月，上排田里谷地满；中排有天来跳月，三排五谷吃不完”之谚。

松花会 白族岁时风俗。盛行于

云南大理等地。农历正月初九举行。传说正月初九是玉皇大帝生日，王母娘娘要亲临苍山中和峰中和寺“仙都”办寿。此时大理坝子已春意盎然，百花齐放，唯有苍山尚处残冬之中。王母娘娘为给玉皇大帝办寿，就召见百花仙子，下令山上的苍松也要全都开放。百花仙子无奈，只得以残雪代花，让满山青松头顶着点点白雪，远观颇似花开枝头。因此，每年此日，大理及其周围地区的人们纷纷来到“仙都”郊游，观赏雪景，登山游览，烧香许愿，祈求平安吉祥。

石头生日 民间传统节日，时在正月初十日，是日凡磨、碾、碓臼、捶布石等均忌动用，甚至设祭享祀石头。亦称“十不动”、“石不动”、“石磨生日”，又称“十至”、“实子日”。直隶《元氏县志》：“正月十日，俗谓‘十子日’，不动碓砬，恐伤岁稼。”《中华全国风俗志·河南淇源》：“初十日为石头生日，名曰‘十不动’，家家向石头焚香致敬。午餐必食馍饼，谓之‘石落’。以为食以饼，一年之内便会财运亨通。在山东鄄城、郓城等地有抬石头神之举。在鄄城，初九夜人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，初十日早晨，以绳系罐鼻，由十个姑娘轮流抬着瓦罐走，如石头始终不落地，则预示当年丰收。在郓城是

由男青年抬石头，抬起主丰，抬不起则主歉。

石不动 民间岁时习俗。俗称正月初十为石头生日，届期忌动石制工具，甚至致祭石头，恐伤庄稼，故称。亦称“十不动”。参见“石头生日”

烤十字火 旧进民间节俗。有的地区民间称正月初十为“实子日”，是日焚烧破损的旧扫帚等，称“烤十字火”，俗说可以去病。民国河北《藁城县志》云：“（正月）初十日，儿童收敛散帚等物，门外焚烧，俗谓‘烤十字火’，可却百病。”

贺老鼠嫁女 旧时民间俗信。在正月举行的祀鼠活动，亦称“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”、“鼠娶妇”。具体日期因地而异。直隶《吴桥县志》：“正月七日，俗谓人日。民间忌点灯。为鼠娶妇。”老鼠怕光，点灯则惊鼠。《临邑县志》：“人日之夕不张灯，为鼠忌。”不少地区是正月初十为“鼠娶妇”。山西《平遥县志》：“初十日，以面饼置墙根，名曰‘贺老鼠嫁女’。”《泌州志》：“初十日，俗云‘鼠娶妇’。用谷面作蒸食，名曰‘十子团’，夜则置诸壁缝、土穴，以饷之。”湖南宁远则以十七日为“老鼠嫁女”，这一日忌开启箱柜，怕惊动老鼠。前一天晚上，儿童则将糖果、花生等放置阴暗处，并将锅盖簸箕等物大敲大打。云为

老鼠催妆。还有地区于老鼠娶妇日很早就上床睡觉，也为不惊扰老鼠，俗谓你扰它一天，它扰你一年。

忌鼠 旧时民间“老鼠嫁女时”的一种禁忌。时间并不一定。俗信其时忌開箱启柜。其间又有为老鼠催妆及闭鼠穴等习俗。《中华全国风俗志》记宁远此俗：“（正月）十七日，忌鼠。俗称是日为老鼠嫁女，忌開箱启柜。前一夕，孩提辈将糖果花生置暗处，并将锅盖簸箕等类，大敲大打，为老鼠催妆。次晨，将鼠穴塞闭，云自此以后，鼠可以永远绝迹云。”

云开节 正月十二日。旧时正月酬酢宴饮连日不绝，如阴雨连绵；到正月十二才停歇，如雨住云开，故称。据《岳阳风土记》记载，岳州风俗，“自元正献岁，邻里以宴饮相庆，至十二日罢，谓其日为云开节。”

年仔节 黎族传统节日。流行于海南黎族地区。每年举行两次。第一次在农历除夕后十二天举行。届时，家家户户包糯米粽子，停止农业生产；男子集体上山打猎，妇女则下水捕鱼、捞虾，以供晚上聚餐用；入夜，灯火通明，众人欢乐歌舞，以至天明。第二次在第一次节日过后的第十二天进行，也要包粽子庆贺，节日活动相仿，并可从事农业生产。参见“尝新”、“尝新

节”。

迎蜡烛 流行在浙江西部地区的民间习俗。时在正月十二，活动为迎接巨蜡，并燃之游乡。传说当年刘秀逃至此地，官兵紧追，无法脱身，遂钻入大蜡烛灯内，由百姓抬着脱离险境。后世为纪念此事，每年正月十二要用竹篾扎制大蜡烛，外裱红纸，彩绘五色，内里点灯。大蜡烛高三、四尺两种，迎时八人一组抬着，前三尺蜡，后四尺蜡，乡民随之，游乡过村。

巡田坝节 傣族民间节日。流传于云南省绿春县一带。每年农历正月十三日举行。节日当天早晨，傣家男女身穿节日盛装，汇集到寨中心的大青树下，敲锣打鼓，欢庆节日。歌手们唱起傣族迎春歌或四季歌。当太阳升起时，节日活动接近尾声。届时，一位长者宣布“巡田坝”开始。陶醉在歌舞中的人们排成队形，由抬着彩旗的八个年轻人领先，一路吹着喇叭，敲起锣鼓，鸣放鞭炮、火药枪，徐徐向田坝走去。“巡田坝”是傣家迎接春天的歌舞集会。

元宝山芦笙会 苗族民间节日。流行于广西壮族自治区融水苗族自治县元宝山一带。时间在农历正月十三日。节日早上，各村寨芦笙队以及男女老幼观众向指定地点汇拢。中午，火神炮响过，百条鸟

抢齐鸣，标志节日活动开始。一位德高望重的男性长者，手拿一把小芦笙，站在芦笙场的指挥台上，先奏《引笙曲》，然后两手持芦笙向空中一摇一划，整个山涧便响起雄壮浑厚的芦笙声。参赛各队要齐奏《欢乐曲》、《迎春曲》、《踩堂曲》等等。姑娘则围绕芦笙队，踏着舞曲，翩翩跳起“踩堂舞”。齐奏后，各队还要举行比赛，直到傍晚尽兴而散。

五印朝山会 彝族民间传统节日。流行于云南省巍山县五印一带。每年举行两次，分别在农历正月十四日和九月初九日举行。又称恋爱会。节日期间，青年男女皆身着节日盛装，男青年还带上芦笙和木笛，前往风景优美的打歌场。他们先到寺庙中敬香火，然后聚集在一起歌舞娱乐，这天因此而成为青年男女以歌择偶的日子。假若青年男女双方在对歌过程中有意，便悄悄退出歌场，到树林中低声对唱情歌。如果双方满意，便互赠信物，定下终身。男青年将一丈二尺六寸洁白的包头布送给女方，象征把自己洁白无瑕的爱情献给姑娘一人，让姑娘把它缠在头顶，以示爱情高于一切。姑娘则要回赠一双亲手缝制的“千层鞋”和一个三层绣花钱包，意味着女方将自己的爱颖进鞋和钱包中，使自己的恋人踏遍青山也

走不出自己的心。从此，男女各方爱情专一，即便在以后娱乐活动中与他人对歌也极讲分寸，因此有人把朝山会称为“恋爱会”。

雨水 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历二月十八、十九或二十日太阳到达黄经 330° 时开始。这时我国严寒已过，降雨渐多。《礼记·月令》：“仲春之月，始雨水，桃始华。”《注》：“汉始以雨水为二月节。”

元宵 ①节日名，即“元宵节”。②上元灯节食品。南方叫“汤圆”、“水圆”。宋陈元靓《岁时广记》称“元子”，《乾淳岁时记》称“乳糖元子”，《武林旧事》称“团子”，《大明一统赋》称之“糖元”。北宋时出现“圆子”，到南宋，上元夜吃元宵已蔚然成风。虽历代各地称呼或异，实质大同小异。元宵以糯米粉制成，做成圆形，又黏又圆，象征亲密团圆之意。一般元宵可分带馅与不带馅两种。元宵馅可以各种原料制成多种味道的。有香、辣、甜、酸、咸各种口味，但常见的多为甜馅儿，如以什锦桂花、白糖芝麻、豆沙、枣泥作馅，象征甜甜蜜蜜；也可以芥、葱、蒜、韭、姜制成菜馅，只是今天已不多见。元宵本为上元节日食品，现除元宵节食用之外，亦已成为家常食品。

元夜 指元宵节之夜，上元之

夜。是夜有张灯、观灯之俗，故又称“灯夕”，也称“元夕”。唐韩偓有《元宵即席》诗。宋朱淑真《元夕》词：“去年元夜时，花市灯如昼。”

元夕 农历正月十五上元之夜。也叫“元夜”。唐王理有《元夕观灯》诗。

上元节 元宵节的别称。正月十五日。它与七月十五中元节、十月十五下元节合称“三元”。清赵翼《陔余丛考》卷三十一引宋朱弁《曲洧旧闻》云：“唐时曾沿袭汉武帝祭太一神自昏至明的旧事，到宋朝太宗时，三元不禁夜，上元节驾幸端门，中元下元御东华门，后来罢中元下元二节，而上元节游观始盛。据此，上元张灯虽始于汉，唐亦有之，而大盛则在宋朝。”

元宵节 我国主要传统节日。也叫“元夕”、“元夜”，又称“上元节”，因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称“灯节”。根据记载，元宵张灯最早出现于汉代，当时叫“上元燃灯”。汉武帝时为祭祀“太一”神，正月十五晚上的灯火一直要点到第二天天亮。虽然战国时代民间即有祭太一的活动，但无燃灯习俗。汉代实行宵禁。有执金吾掌其事，但到上元燃灯时，皇帝下令放夜，解除宵禁，让百姓看灯。又，上元燃灯习俗不仅与祭祀太一天神有关，且与佛教

有关。西域的摩揭陀国在每年腊月的最后一天在城四周点灯，士民观看“佛舍利放光雨花”，名曰“大神变”。“大神变”实即观灯活动，其十二月晦日正当我国夏历正月十五日。东汉明帝刘庄信佛，曾下令正月十五“燃灯”，摹仿西域“大神变”故事。至南北朝，张灯已蔚然成风，梁简文帝有《列灯赋》，陈后主有《山灯》诗。唐时上元张灯更盛，睿宗、玄宗都曾兴灯节。睿宗景云二年正月，曾燃灯千盏，观灯三夜，皇帝也驾幸安福门。唐崔液《上元夜六首》之一道：“神灯佛火百轮张，刻画图形七宝装。影里如开金口说，空中似放玉毫光。”又一首云：“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开，谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”可见当时观灯之盛。元夜放灯原仅只元宵节一个晚上，唐玄宗时规定正月十四、十五、十六官署休假三日，与民同乐。《开元天宝遗事》载玄宗时“置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”张鷟《朝野僉载》亦记载当时京城“作灯轮高二十丈，衣以锦绣，饰以金银。燃五万盏灯，簇之如花树。”宋太祖赵匡胤增加十七、十八两日，使元宵节期增至五天。南宋理宗淳祐三年“预放元宵，自十三日起，巷陌桥道，啗编竹张灯”，为鼓励观灯，凡

来观游者皆赐酒一杯。唐宋时灯市上开始出现灯谜与各式杂耍技艺。孟元老《东京梦华录》：京都御街“两廊下奇术异能、歌舞百戏，差参相切，乐声嘈杂十余里。”明朝太祖朱元璋更是好大喜功，建都南京后，“盛为綵楼，招来天下富商，放灯十日”，自初八日张灯，十八日落灯。明清两代的灯市上除有灯谜与百戏歌舞之外，又增设了戏曲表演的内容。历代人们除游灯市外，又有迎紫姑祭厕神、过桥摸钉走百病等习俗，有击太平鼓、秧歌、高跷、舞龙、舞狮等游戏。同时，还要吃些应节食物：南北朝时代元宵节吃伴和肉与动物油熬煮的豆粥或米粥，唐代吃一种叫“面茧”的面食和焦饅（即烤饼），到宋代有盐豉汤和绿豆粉做的科斗羹，并出现了“圆子”，此后元宵节南北方均以吃元宵为习。参见“元宵”。

灯节 传统节日。即“元宵节”，亦称灯夕。因该节节俗活动多与灯有关，如放灯、观灯、舞龙灯、打灯谜等，故称。此节起源于汉代，至今长盛不衰。《帝京岁时纪胜》云：“自十三以至十七均谓之灯节，惟十五日谓之正灯耳。每至灯节，内廷筵宴，放烟火，市肆张灯……各色灯彩多以纱绢玻璃及明角等为之，并绘画古今故事，以资玩赏。”灯节延续时间不等，一般正月十五

日叫“正灯”，最初张灯的那天叫“试灯”，最末一天叫“残灯”、“闹灯”。此外又有神灯、人灯、鬼灯之说，《文安县志》云：“上元，自十四日夜起，至十六日夜止，花灯、花炮，炫耀一时。十四夜，谓之‘神灯’；十五夜，谓之‘人灯’；十六夜，谓之‘鬼灯’。神灯放于家祀各神、宗祠木主；人灯放于门窗、床第、几案以及一切坐卧常用物件等处，俗谓可以避蝎；鬼灯放于丘墓、原野，谓游魂得灯可以脱离鬼域。”

灯火节 “元宵节的别称。因其间张灯结彩，灯火最具特色，故称。

冰灯节 民间传统娱乐节日。流行于北方地区，时间多在正、腊月间，尤以元宵节为最。我国大部分地区都有正月十五灯节之俗，灯为纸制花灯。北方严寒地区则以水冷冻或用冰雕凿冰壳，内燃烛火（现代又有用电灯的），构成冰灯，灯节时燃放、观赏。《黑龙江外纪》载：“上元，城中（齐齐哈尔）张灯五夜。有镂五六尺冰为寿星灯者，中燃双炬，望之如水晶。”此节起初在东北地区流行，后在北京等地也流行起来。《燕京岁时记》记有清代北京此俗：“市人之巧者，又复结冰为器，栽麦苗为人物，华而不侈，朴而不俗，殊可观也。”

塔尔寺灯节 藏、蒙古等信奉喇嘛教的盛大灯会。时在正月十五，

其中以青海湟中塔尔寺最为著名，故称。塔尔寺，藏语叫“拱本”，意即“十万佛像”，是藏传佛教的大寺院。相传喇嘛教的创始人宗喀巴1357年诞生于此。1424年修塔，1486年建成殿宇。寺中有八个如意宝塔，佛殿二十多处。正月十五的灯节，是塔尔寺的重要活动。届期，远近的藏、蒙古等族群众都赶来参加。灯节期间，佛殿都装饰绚丽多彩的灯盏，供奉灯香、净水、粮食、干花，并展出“酥油花”。此外，还有“跳神”活动，在讲经院举行。这种宗教舞蹈活动的参加者戴假面，穿盔甲和绣龙袍，用大喇叭、唢呐以及皮鼓锣钹伴奏。各族群众还要在如意宝塔前举行“高跷会”，表演者扮演神话人物和戏曲人物。舞龙、舞狮、舞牦牛、跑旱船也是此节的重要活动。灯节一般要持续七天，其间灯火夜夜不灭，十分壮观。现在，此节仍是当地重要的宗教、娱乐、商贸节会。参见“摆花节”。

传柑节 上元节的别称。北宋时，正月十五上元夜，宫中赐宴群臣，贵戚官人互相馈送黄柑，称“传柑”。苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》之三：“归来一点残灯在，犹有传柑遗细君。”注谓：“侍饮楼上，则贵戚争以黄柑遗近臣，谓之传柑，盖尚矣。”晚近以来，四川等地称上元为“传柑节”，且有“传柑

会”，不过所传不是黄柑而是汤圆。清道光《忠州直隶州志》云：“望日，十二望之首，为‘传柑节’，又为‘上元’。”又清咸丰《云阳县志》云：“上元，古名‘传柑之会’，今则以汤圆相遗。”

桥梁节 民间节日。时在农历正月十五。届时，广东吴川县梅菪镇人要將一座拱桥张灯结彩，打扮成“花桥”，男女游走其上。相传很久以前，该镇无桥，元宵时节遇大雨，渡船被冲走，人们受危难，是仙女将彩带化为虹桥，救出了人们。后人为了纪念她，每逢元宵就在梅江上架起一座桥梁，装猫打扮，男女同游其上。花桥上还装饰有各种颜色的纸花，供游人采摘。俗谓摘到白花生男孩，摘到红花生女孩。人们还要跑到桥下去洗手，俗说可以把一年的辛苦和不如意都洗掉，在新的一年里交好运，万事吉祥。此外，其他地区元宵有搭建、装饰桥梁，供人游赏的习俗。

偷菜节 苗族节日。流行于贵州省黄平一带。每年农历正月十五日举行。节日这天，姑娘们便成群结队去偷别人家的菜，严禁偷本家族的，也不能偷同性朋友家的，因为偷菜与她们的婚姻大事有关。所偷的菜仅限白菜，数量够大家吃一顿即可。偷菜不怕被发现，被偷的人家并不责怪。大家把偷来的菜集中

在一起，做白菜宴。据说谁吃得最多，谁能早得意中人，同时所养的蚕最壮，吐出的丝也最好最多。

摆花节 藏族传统节日。时间在藏历正月十五。类似于“元宵节”。亦称“花灯节”。节日始于明永乐七年（1409）。当时，佛教格鲁派祖师宗喀巴洛桑扎巴于正月十五日，在拉萨创办昭法会。陈列各种供品，纪念释迦牟尼示现神变降伏邪魔日，此后相沿成习，每年正月十五日摆花添灯。这天晚上，拉萨八角街四周，摆满五彩酥油塑成的花卉、图案和人物、鸟兽。城乡人民，纷纷拥到八角街游玩。各寺院的僧人及民间艺术家用本地盛产的酥油和色彩，制作出精美多姿的酥油花盘及种种姿态的供奉天女，加上精细的灯架，玲珑剔透。人们还利用酥油花再现出各种神话故事及其中的人物、花鸟和景象，有的成屏连片，像立体的连环图一样。精彩的图景、多姿的灯花吸引了万千观众。人们在塑花之下，狂欢歌舞，彻夜不眠。在青海湟中塔儿寺，摆花也是灯节的重要节俗活动。酥油花向称塔儿寺“三绝”之一（其余两绝是绘画堆绣和木刻）。其酥油花有山水、建筑、人物、花卉、鸟兽等，色泽艳丽，神态逼真，线条精细，规模宏大。作品的题材往往每年更换，有时用拉萨景物，有时

用天竺风光，有时采用历史和传说，也有用现代题材的。参见“塔尔寺灯节”。

巴乌节 彝族传统节日。见于云南鹤庆彝族支系黑活人居住区。时在农历正月十五。“巴乌”意为“打猎归来”。此节原本是欢庆狩猎归来的习俗活动，无固定节日。旧时人们狩猎归来收拾猎物，兽头给狩猎的指挥，兽皮给猎获人，肉则烧烤，其间兽头前、兽皮跟、众人从，围火堆重现打猎动作。肉熟以后，众人分食，后来逐渐演变成固定的节日。节日中的巴乌舞由十二面木鼓、十二面铙锣和十二支唢呐（同年各用十三件）组成乐队伴奏，由三十六名年轻女子披上虎、豹、熊、鹿、麂子、兔、狐等的毛皮或者头插锦鸡和各种鸟雀的羽毛，装扮成飞禽走兽，围绕火堆踏歌起舞，表现各种动物的姿态，模仿各种动物的叫声。猎手们则手持弓箭或钢叉，将“猎物”围住，朝“猎物”们旋转的相反方向，表演各种狩猎动作。节日期间，还要进行耍龙灯、狮灯、白鹤灯等活动。

重光节 朝鲜族宗教性节日，是大宗教的三大节日之一。公元1909年1月15日，罗哲创建檀君教，“重光”了檀君教。因此，大宗教把是日定为重光节。

哈敏节 达斡尔族传统节日。正

月十五，达斡尔人称“哈钦”。俗谓是日为天神“恩都日巴日步”归界的节日，是小年。人们在十四晚上，要向诸神供陈祭品，并烧香叩头。孩子们提着灯笼到左邻右舍游玩。这一天，妇孺都穿新衣服，家家户户都吃年猪的瓦奇（尻背）手把肉。十五早晨吃饺子，晚上孩子们仍玩灯笼。哈钦意味着达斡尔族“阿聂”的结束，从即日起，人们见面就不必请安行礼了。参见“元宵节”。

祭五谷节 朝鲜族传统农事节日。时在每年农历正月十五。节日期间，农家用红米、大麦、大黄米、高粱米、小豆等五谷煮饭。煮熟后，各取少许放于牛前，看牛先吃哪种饭。据说当年种牛先吃的庄稼，可获丰收。

青姑娘节 白族传统节日。流行于云南剑川县的白族妇女中间。每年农历正月十五日举行。据传，有一位名叫青姑娘的白族姑娘，美丽善良，因父母早亡，被迫作童养媳，受尽婆婆、丈夫和小姑的虐待。一年的正月十五日，青姑娘和女伴们出门去看元宵美景，回家后婆婆将她毒打了一顿，青姑娘感到走投无路，跳入海尾河而自尽。青姑娘的不幸遭遇激起了白族妇女的义愤和同情，她们将这天定为自己的节日。每年农历正月十五日，白族姑娘们扎一个青姑娘的模拟草人像，

敲锣打鼓地从海尾河边将她迎回村中广场上。她们还要选择一位可做榜样的姑娘，象征青姑娘，众人围绕着模拟草像，一边跳舞，一边唱起《青姑娘调》，倾诉青姑娘生前的悲惨境遇，以示悼念。且由此产生了白族民间叙事长诗《青姑娘》。参见“迎紫姑”。

花炮节 侗族民间传统节日。流行于广西、湖南、贵州三省交界地区。节期因各地信仰习惯不同而各异。广西程阳在农历正月初三，广西光辉在正月十五，广西桂林在农历二月十五日，广西三江在农历三月初三，广西林溪在农历十月十六日。其中以三江富禄镇及林溪的花炮节最为热闹，相传已有二百多年历史。据说当时三江富禄镇已是一个木材集散地和商业集中点。商人们为招徕顾客，每年农历三月三日燃放花炮，进行抢花炮竞赛，并给夺得花炮者以物质奖励，久而演为节日。花炮节是侗族最重要的节日。每到节期，本乡各寨、各团体、各行业都参加抢炮，外乡外县甚至外省也来参加。按侗家风俗，抢得花炮的队，在第二年的会期，必须来还炮，否则取消其扮炮的资格。届时，人们聚集在花炮场上，除唱侗戏、演彩调、吹芦笙、踩歌堂等外，最具侗族特色的节日活动是斗鸟、游炮、抢炮。斗鸟的场所在

花炮场附近的小山坡上。游炮即头年抢到花炮者的还“炮”仪式，队伍以芦笙队为仪仗，后是铁炮组抬着杀好的猪与纸花镜屏，继而为十几个青年组成的鞭炮队，最后是舞龙耍狮队和古戏曲人物化装队。还炮队伍吹吹打打地游过所有热闹场所。抢花炮是节日活动的中心。花炮是一个碗口粗、一尺多长的火红炮，炮上端系一个象征幸福的铁圈，或放一个用彩布打得结实实的藤环。抢炮前，人们在场坪上搭起一个台子作为主席台，台上摆镜屏和彩礼。镜屏周围用红绸扎成飘带。每块镜屏中央系一花炮。抢炮一般在中午时分开始。几十名（或几百名不等）抢炮手，按一定单位分成组，站立在主席台一侧的“报炮台”前，四周是层层人墙。放炮前，老人们抬着镜屏，在芦笙队伴奏下，穿街游行，然后抬到河滩或场坪上准备点炮。当铁炮的冲劲把铁圈冲上天空、接着掉下来时，抢炮手冲向铁圈落处，蜂拥争夺，抢来夺去，只有把铁圈带到报炮台验明“正身”后，方为胜者。侗家俗信，哪个寨子抢得花炮，即预示他们五谷丰登、人畜两旺。如今，花炮节不仅是侗族人民游玩活动及青年们谈情说爱的节日，同时又是文艺会演和物资交流的大会。

灯会 元宵节放灯、观灯等节俗

活动的总称。时间以正月十五为定期，前后延伸几日，从试灯、上灯、正灯一直到散灯。此俗从唐宋以来渐成大观。此外，少数民族如纳西族等也有此会。云南丽江纳西族每年正月初六开灯，十五日谢灯。节日期间，城乡以彩纸、布绢等扎成牦牛、麒麟、龙、鹤、荷花等动植物花灯，轮流到各大集镇和各村寨表演。传统的灯会节目有《阿纽梅说笑》、《老寿星放鹿》、《龙戏夜明珠》、《狮子滚绣球》等。

灯山会 民间元宵节的灯会活动。也叫“灯竿会”、“灯火会”。在四川一些地区，从正月初九开始，人们把灯绑在竿上，然后竖在街头、路口、田间以及室中。其灯有“玉皇灯”、“五谷灯”、“天灯”、“雁鹅灯”等名目。家人还要聚在一起饮宴。俗说此举能驱除不祥，保佑平安。《峨眉县志》云：“上元约集比邻供灯，轮次聚饮曰灯火会。”

黑井灯会 彝族民间传统节日。流行于云南省牟定县黑井一带。每年农正月十五日举行。由于黑井一带盛产井盐，龙灯会的第一个节目便是“耍龙”，龙有九节，分别代表九眼出盐水的井，以祈求盐水更咸。此外还有三打、进贡、媒婆、水族、耍狮、嫁女、得利等娱乐性节目。最后是“合井太平”，由两盏彩云灯以及盐灯、白鹤灯、鲤鱼灯组

成、取彩云灯助龙上青天，盐灯喻盐业兴旺之意。在鹤灯上架一“井”字，取“合井太平”之彩头。

灯官会 满族传统节日。又称闹灯会，时在正月十五。这一天，家家户户都悬挂各式各样的彩灯，有的还举行“冰灯会”。在农村，十五的晚上，家人要举行“验月份”的活动，就是先用荞麦面制成十二盏灯碗，标上月份号，每一碗中放一豆粒，然后在锅中煮，豆粒胀大意味着涝，小的则预示旱，不大不小的为风调雨顺。参见“灯会”。

金吾弛禁 指正月十五夜解除宵禁。简称弛禁，俗称放夜。古代城市实行宵禁，入夜有执金吾（仪仗棒）者执勤。为便于元宵赏灯，历代王朝在十五夜或加其前后夜解除宵禁。此制始于汉代，《汉书》云：“执金吾掌禁夜行，唯正月十五敕许弛禁，谓之‘放夜’。”宋陈元靓《岁时广记》引唐《西京新记》：“京师街衢有金吾，晓暝传呼，以禁夜行。唯正月十五日夜，敕许金吾弛禁，前后各一日，以看灯。”唐苏味道《正月十五夜》诗云：“金吾不禁夜，玉漏莫相催。”

放夜 也叫“弛禁”。古代实行宵禁，有执金吾值勤，入夜禁止路人行走；但在每年正月十五上元节后，为便观灯，皇帝例下“放夜”令，纵士民游乐达旦，吏不得问。宋高

承《事物纪原》：“唐睿宗光天二年正月望，初弛门禁。玄宗天宝六年正月十八日，诏重门夜开，以达阳气。朱梁开平中，诏开坊门三夜。《国朝会要》曰：“乾德五年，诏：‘朝廷无事，区宇咸宁，况年谷屡丰，宜士民之纵乐，上元可更增十七、十八两夜。’自后至十六日，开封府以旧例奏请，皆诏放两夜也。《僧史略》曰：‘太平兴国六年，敕然灯放夜为著令。’”

灯市 元宵灯节期间贩卖“花灯的集市。宋代都城业已形成这种灯市。宋周密《乾淳岁时记》云：在都城，从前年孟冬开始，“天街茶市渐已罗列灯球等求售，谓之灯市。自此以后，每夕皆然。”范成大《腊月村田乐府·灯市行》小序云：“风俗尤竞上元，一月前已卖灯，谓之灯市。”宋以后灯市格外发达。《帝京景物略》记明代灯市云：“今北都灯市，起初八，至十三而盛，迄十七乃罢也。灯市者，朝逮夕，市；而夕逮朝，灯也。市在东华门东，亘二里。市之日，省直之商旅，夷蛮闽貉之珍异，三代八朝之骨董，五等四民之服用物，皆集。衢三行，市四列，所称九市开场，货随队分，人不得顾，车不能旋，闾城溢郭，旁流百廛也。”《帝京景物略》、《日下旧闻考》也述及明代北京灯市。顾禄《清嘉录》又记清代江南灯市云：

“腊后春前，吴趋坊、申衙里、举桥、中市一带，货郎出售各色花灯，精奇百出。……至（正月）十八日始歇，谓之‘灯市’。”在江苏吴县等地，三月亦有灯市。清沈沂曾《灯市词》小序云：“冶春三月，微雨初霁，岁丰人和，吾吴灯市之盛，远近驰观焉。吹蜡作薪，幻火成树，蛇膏流其百斛，凤脑屑以千枝。光映珠帘，浓春似海，影飘锦幔，红烛如山。妙制巧思，旷其无匹。”

花灯 元宵节期间张挂的各种花色的灯。因这些灯无论形状还是颜色、彩绘及灯光等均都五彩斑斓、如花似锦，故称。汉代元宵之灯已不复可知，唐宋以来元宵花灯长足发展，开始出现各种几何形状的灯，同时出现彩绘、活动的花灯，更有所谓灯楼、灯树、灯山。《开元天宝遗事·百丈灯树》记载了韩国夫人的灯树，《岁华纪丽》及《灯影记》记述了唐代巧匠毛顺制作的灯楼。《东京梦华录》记载了宋代的元宵“鳌山”（灯山）。《金瓶梅词话》第十五回“佳人笑赏玩月楼”绘声绘色地描写了吴月娘、李瓶儿、潘金莲游灯市所见的花灯。又，顾禄《清嘉录》对清代苏州的花灯作了分类记载，云：“各色花灯，精奇百出。如像生人物则有老驼少、月明度妓、西施采莲、张生跳墙、刘海戏蟾、招财进宝之属；花果则有荷

花、栀子、葡萄、瓜藕之属；百族则有鹤凤鸂鶒、猴鹿马兔、鱼灯螃蟹之属；其奇巧则有琉璃球、万眼罗、走马灯、梅里灯、夹纱灯、画舫、龙舟，品目殊难枚举。”时至今日，花灯在元宵节仍十分常见，且多有利用现代声光效果的新型花灯。

影灯 传统元宵灯彩，一种利用灯火影子而设制的灯，即如后来的“走马灯”。始于唐代。唐冯贽《上元影灯》引《影灯记》云：“洛阳人家上元以影灯多者为上，其相胜之辞曰‘千影万影’。”宋范成大《吴郡志》亦云：“上元影灯巧丽，他郡莫及，有万眼罗及琉璃球者，尤妙天下。”其《上元节物词》亦云：“转影骑纵横”，自注云：“马骑灯”。此即走马灯也。

走马灯 元宵花灯的一种。明王鏊《姑苏志》：“吴灯，往时最多。……或悬剪纸人马于旁，以火运动，曰‘走马灯’。”清富察敦崇《燕京岁时记》：“走马灯者，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿止矣。”《直隶定州志》：“上元日以竹丝制人物故事、花果禽鱼及以楮剪人马，火以运之，名走马灯。”走马灯在蜡烛上方装一水平纸风轮，纸轮连着绘以人马图案及各种故事的灯罩。蜡烛点燃后，热空气上升，灯罩内空气形

成对流，推动风轮带动灯罩旋转，这样灯罩上的马匹人物等图画就如同活动起来一般。大约最初人们只在灯罩上绘人马，旋转则人走马行，故称“走马灯”。后灯罩所绘不只人马，花鸟鱼虫及天神地祇、传说故事都为其所用。走马灯源于唐代“影灯”。

灯树 元宵节用灯彩装饰的树。也叫“火树”、“灯轮”、“树灯”等。一般是搭圆塔形高架，各层摆放或系挂各种灯彩，其形如灯如轮，故称。也有砍树枝作灯树的。此物战国时即有，河北平山出土有战国铜灯树，上有铜灯十五盏。专用于元宵等节庆活动的灯树以唐代为最。张鷟《朝野僉载》云：“睿宗先天二年（公元713年）正月十五、十六夜，于京师安福门外作灯轮，高二十丈，衣以锦绣，饰以金玉，燃五万盏灯，簇之如花树。”又据王仁裕《开元天宝遗事·百枝灯树》：“韩国夫人置百枝灯树，高八十尺，竖之高山上，元夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”

鳌山 旧时元宵节装饰灯彩、堆叠如山，称鳌山，也叫“灯山”。此举约始于宋，《东京梦华录》、《梦粱录》、《武林旧事》都记有此俗。南宋都城临安每年元夕，宣德门、梅堂、三闲台等处都要堆叠鳌山。其后，此俗一直相沿不衰。清陈学夔

《榕城景物考》云：福州闾山庙“每年（正月）十三至十五，架鳌山，玲珑飞动，人物花卉，都以裁缯剪彩为之，高挂异样奇灯。”现在，此类灯山在节日活动中仍可见到。参见“灯树”。

大香烛 元宵节物。在福建地区，元宵节民间必集资制办大香大烛向神庙焚烧，以此表达虔心敬意，壮大观瞻。一般的大香一柱有长达一丈七尺的，粗二尺五寸；大烛一对，长七、八尺，粗如斗，内芯用大竹子裹棉布做成，重一百二、三十斤。正月十五夜时点燃，照得庙里有如白昼，各阶层人物顶礼膜拜，蔚为壮观。

预赏元宵 唐宋皇室、宫廷为尽兴游乐，将元宵张灯歌舞节期提前 的仪俗。亦称预借元宵。《宣和遗事》记宣和五年（公元1123年）此俗云：“（都城）从腊月初一日，直点灯到宣和六年正月十五夜……谓之预赏元宵。”其节期更有提前到头年重阳节者。

预借元宵 又叫“预赏元宵”。唐宋时元宵放灯，有不待至元宵节期而先期放灯者。故称。宋俞文豹《清夜录》：宋徽宗“宣和七年，豫借元宵。时有谑诗云：‘……奈吾皇不待元宵景色来到，只恐后日阴晴未保’。”预借有提前到头年腊月初一者。《宣和遗事》前集：“（都

城)从腊月初一日,直点灯到宣和正月十五夜,……故谓之豫借元宵。”更有从头年九九重阳赏菊即开始预借的。宋周密《武林旧事》卷二:“禁中自去岁九月赏菊灯之后,迤邐试灯,谓之‘预赏’。一入新正灯火日盛”。宋佚名《西湖老人繁胜录》亦载:“预赏元宵,诸色舞者,多是女童。”届时街市处处张灯结彩,歌舞百戏,游人摩肩接踵,一时称胜。

五夜元宵 指古代元宵节张灯五夜。汉以后,金吾驰禁,人多于元夕张灯、观灯。其后此节的日期逐渐延长,至宋为五夜,即从正月十四试灯到十八收灯,共五夜。《宣和遗事》前集记云:“前代庆赏元宵,只是三夜。盖自唐玄宗开元年间,……放三夜元宵灯烛。至宋朝开宝年间,在两浙钱王献了两夜浙灯,展了十七八两夜,谓之五夜元宵。”此后,元宵节更有从年前重阳节即张灯而至十七八的。参见“元宵节”。

闹元宵 元宵节的传统节会活动。元宵节为我国主要娱乐节日,其娱乐活动项目众多,热闹非凡;又因农闲时节,往往举国参与,如狂如痴,故称。一般闹元宵的社火活动先于正期三五天即开始,一直持续到节后五七天。破五以后,乡间即开始操办此会,扎制灯彩、旱

船、龙、狮等道具,排练各种节目,十一、二间即开始走村串寨活动。此时的活动往往各队单独进行。至十五日,活动进入高潮,各队齐集街心、广场,竭力表演,锣鼓喧天,精彩纷呈;围观者人头攒动、摩肩接踵。元宵社火活动名目繁多,除灯彩之外,各地大体一致的有高跷、旱船、秧歌、狮舞、龙舞、灯舞等等,此外尚有各地独特的节目。闹元宵之俗当起源于古代蜡祭,即以各种活动驱逐邪祟。后则发展成为几乎纯为娱乐的活动。《清嘉录》云:“元宵前后,比户锣鼓饶铙,敲击成文,谓之‘闹元宵’。有跑马、雨夹雪、七五三、跳财神、下西风诸名。或三五成群,各执一器,儿童围绕以行,且行且击,满街鼎沸,俗呼走马锣鼓。”闹元宵亦称“耍元宵”、“闹灯节”等。《中华全国风俗志·宁远岁时纪》:“十五日元宵。晚间,各家必灯烛辉煌,好事者,扎龙灯游行街市,或到亲族戚友家舞弄,名曰‘耍元宵’。”民国《同正县志》记此俗特详:“‘上灯’至‘元宵’两夜,城厢及乡村则有彩龙、水龙、彩狮、绒狮、麒麟、牛牯、斗鸡,或采茶、花鼓等乐事。先行放帖,迨夜则挨户戏之,其彩封多少不等。彩龙,全是布身,不燃火,而多扎水族以为映照。水龙,糊纸燃火,而各家多春花筒,放

编(鞭)爆烧之以为大快。彩狮,纸头布身,一人在前挺腰而持头,一人在后勾背而摆尾。善舞者人多使之食天球或地球,而又附之以武艺。绒狮,亦用两人,另有一人持球戏之,无他做作。麒麟,则纸扎头尾而空其中段,以一人穿于其中,手持两边而为旋转,跳舞唱诗以为贺。耕牛,则用络纱竹器,糊纸画眼,插两木为角,以被为身,覆以两人。另一人荷犁而唱山歌,其歌亦临时吉语,而用土音,多农人为之。斗鸡,则用禾草为身,外插鸡毛,又作丁字加架以绳穿四眼,两端系于两鸡之尾,中间交叉系两鸡之头,持者唱歌以手扯之,而鸡如斗状。此皆儿童之所为,不足观也。采茶则用五六人,男办(扮)女装,一手持灯,一手持扇,唱采茶歌,作团圞走,走三步则膝一屈,扇一摇,中间又有长衣小帽一人,杂以道白,亦颇古雅。花鼓,则用男办(扮)女装四人,小丑一人,所唱多湖腔小调,而未免于轻佻。此等游戏,俱有鼓乐,惟花鼓则间以丝竹,耕牛则一鼓一锣,斗鸡只一小锣而已。而各家儿童亦均扎各色灯彩游行街巷间,与明月相照耀。在三十年前,此两夜约有七八十帖,至三更后犹闻锣鼓声,观者人山人海,其舞狮人佯致相觅不见,殊为闹热。”现在,闹元宵仍是元宵

节期间最主要的活动,许多传统的游艺大多留存,十分热闹。

闹灯节 即“闹元宵”。元宵亦称“灯节”,故称。俗谓此举有古时“雉”的意义。民国《静海县志》云:“十五日,为‘元宵节’。丰年乡镇扮演各种戏出,谓之‘闹灯节’。”

挂塔灯 古时上元灯节典故。唐宋时定制,元宵节准于京师及各都放灯三夜(正月十四至十六)。宋朝的张咏作蜀都统帅的时候,增加十三日一夜放灯,但不敢明说四夜灯,故称“挂搭灯”(宋陈元靓《岁时广纪》)。挂搭亦称“挂单”,佛教语,指僧人投寄人家寺院居住。

州官放火 古代有关上元灯节的典故。据宋《老学庵笔记》载:田登作州官时,为了避讳其名,不准用与“登”同音的“灯”字,于是把“灯”改作“火”,正月十五元宵节放灯改称“放火”,当时贴出的告示有“本州依例放火三日”之句。后世用“只许州官放火,不许百姓点灯”来形容统治者的胡作非为等。

试灯 旧时节日习俗。指正月十五日元宵节前数日,各处即置办张挂灯具,入夜试点,名曰“试灯”。各地历代元宵节期不固定,试灯日也不统一,但多以正月十四日为试灯日。直隶《昌平县志》载:“元宵通衢及寺庙张灯为乐,自十四日始为试灯,十五日为正灯,十六日为

残灯，每夜举放花炬。”宋范成大《丙午新正书怀》之十：“乌攫鸡楮尝老酒，酥花芋叶试新灯。”陆游《初春》诗亦有“元日人日来联翩，转头又见试灯天”的句子。试灯日实亦即上灯日。参见“元宵节”、“上灯”诸条。

上灯 旧时民间岁时风俗。元宵节期张灯，第一天点灯称上灯，最后一天落灯。因历代各地元宵灯期长短不一，上灯、落灯日亦不固定。上灯有正月十四日，亦有正月十三。清顾禄《清嘉录》载江南习俗云：“十三夜，悬灯灶灯于厨下，凡五夜，至十八夜止。”是以十三日上灯，十八日落灯。参见“试灯”。

观灯 元宵节的传统节俗活动。指正月十五及其前后，人们游走街衢、观赏花灯。此俗从汉代文帝时即有，后世皇室特许节日期间金吾不禁，以便人们观灯。观灯尤以夜间为最，届时人山人海，填街塞巷，十分热闹，妇女也参与其间。皇室成员亦有观灯、与民同乐的。初唐卢照邻写有《十五夜观灯》诗。又苏味道《正月十五夜》诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆鞞李，行歌尽落梅。金吾夜不禁，玉漏莫相催。”

散灯 亦称散小人。旧时习以正月十三日制作简易灯盏，燃置户庭各处。明刘侗、于奕正《帝京景物

略》云：“正月十三日，家以小盏一百八枚夜灯之，遍散并灶门户砧石，曰‘散灯’。其聚如萤，散如星，富者灯四夕，贫者灯一夕止，又甚贫者无灯。”清富察敦崇《燕京岁时记》云：“十三日至十六日，由堂奥以至大门，燃灯而照之，谓之‘散灯花’，又谓之‘散小人’。亦辟除不祥之意也。”

间间亮 旧时民间元宵节期间的习俗。一些地区也叫“点遍灯”。相传在明嘉靖年间，有一年的正月十四，戚继光打垮的一股倭寇逃入桔林和民房。戚将军和老百姓一起，点燃灯火，进行搜捕，全歼了倭寇。后人为纪念此举，正月十四家家都要挂灯燃烛，照得每家房子都亮堂堂。同时还要在桔林中也燃起红烛。

占岁灯 民间元宵占验习俗。元宵节期张灯，久成习俗，多以正月赴十四、十五、十六三日为最。山东等地有以这三日黄昏时张灯占岁，认为有风天预兆本年歉收，无风则兆丰年，称之“占岁灯”。亦有以十四日灯主麦，十五日主谷，十六日主豆，若是夜月白风静，则兆所主庄稼丰收。

伴灯 民间元宵节俗。旧时陕西、山西等地元宵节时，在屋内各处都点起灯盏，旁边放置面蒸的鱼龙鸡狗等。陕西铜川伴灯的面食是

小儿外婆家所送，称“茧儿饼”，俗名“嘴巴子。”民国山西《吉县志》云：“元宵，城市张灯；其乡村，以小瓷灯盏点油灯，遍列门室，蒸面作鱼、龙、鸡、狗置灯旁，名‘伴灯’。”

点三官灯 民间元宵习俗。上元为道教三官之一的天官的诞辰，其间举行祭祀天官的活动。四川地区，各村都要搭棚供奉三官神，并点“天罡灯”、“地罡灯”，俗称“点三官灯。”民间以此求取天官赐福。

点红灯 民间灯节习俗。江浙地区正月十四至十六夜，人们要携红灯、香烛到祖坟去，并点燃香烛，称“点红灯”。此俗意在请祖先同赏灯彩。如是新丧，还要鸣放鞭炮。

点五谷灯 民间灯节习俗。四川一些地区，正月初八、九要在田间点灯，称“点五谷灯”。俗说此举可以祛除不祥，获取丰收。《大邑县志》云：“（正月）初八、九日，……点灯于田间，曰五谷灯。”

偷灯 旧时元宵习俗。亦称“偷檐灯”、“送孩儿灯”等。民间无子嗣的人家，多在元宵节时，偷取别人家的花灯，用以求子。也有亲友偷了送给久婚不育亲友的。被偷灯的人家亦不以为意。

偷儿女 旧时民间求子习俗。即以偷窃象征物的方式以求子嗣。此俗往往和岁节联系，如年夜的“偷

桩，正月十五元宵节的“偷青（菜）、偷灯，中秋节的“摸秋（瓜果）等。因偷的目的是求得子女，故称“偷儿女”。此举以不被主人发现为灵验，否则不灵；主人有看见的，也往往装作无事。另，被偷的主人往往不以为意，且俗以为被偷也算一种荣耀，是善举。此俗不仅汉族有，少数民族亦有，如侗族的“偷月亮菜”。

送孩儿灯 旧时民间年节、元宵节期间的信仰习俗。简称“送灯”，亦称“送花灯”、“送灯笼”、“送宝”。即在元宵节前，娘家送花灯给新嫁女儿家，或一般戚友送给新婚不育之家，以求添丁吉兆。因“灯”谐“丁”，故云。此俗许多地区都有。陕西西安一带是正月初八到十五期间送灯，头年送大官灯一对、有彩画的玻璃灯一对，希望女儿婚后吉星高照、早生麟子；如女儿怀孕，则除大官灯外，要送一、二对小灯笼，以祝愿女儿孕期平安。《中华全国风俗志》记江苏兴化此俗：孩儿灯“用泥制成，俗云此灯系自送子观音而来，送至不生育人家，即能生子。故塑子情殷之人，遇人去送孩儿灯，彼必酒食相待，感谢莫名，且将此灯供于堂前。设此泥偶手足或有损伤，则以为将来生子，必遭残疾。”

酬灯 旧时元宵习俗。一些地区

上元灯节有求灯、送灯等祈求子嗣的习俗；头年求得神许或求后生子的，第二年要携礼品等送还灯彩，以作酬谢，故称。《广东新语》云：“广州灯夕，士女多向东行祈子。以百宝灯供神。夜则祈灯取彩头。凡三筹皆胜者为神许。许则持灯而返，逾岁酬灯。生子者盛为酒肴庆社庙，谓之灯头，群称其祖父曰灯公。”

串灯 旧时民间元宵节的祈福活动。福建、台湾一些地区，称元宵节天官要下凡看灯，故妇女多相邀成群结队起游走街衢灯海，希望碰到福神赐福，称串灯。其中未婚的姑娘祈求赐予如意郎君，已婚未育的妇女则祈求赐予儿子。当地民间有谚云：“钻灯脚，生男胞”。此举现已演化成一种娱乐活动。

耍灯 民间元宵习俗。四川一些地区在元宵节过后，还要进行扮龙灯、舞狮子等娱乐、游行活动，称“耍灯”。其实为元宵十五正灯的延续，灯会形式的一种。清嘉庆《南充县志》云：“城郊好事者，又成扮龙灯、狮子、彩女，唱秧歌、采莲曲，遨游街巷、闾里，通宵达旦，鼓乐不歇，谓之耍灯。”

放烟火 亦称“放焰火”、“放焰花”，今亦称“放礼花”。指在节日、庆典燃放烟火礼花。旧时此俗以元宵节为最。始于隋，盛于唐宋。

《武林旧事·元宵》云：“宫漏即深，始宣放烟火百余架。于是乐声四起，烛影纵横，而驾始还矣。”从此可知，当时的皇帝也参加这种活动的。到清代，此俗达到高峰。《帝京岁时纪胜》载云：“烟火花炮之制，京师极尽工巧，有锦盒一具，内装成数出故事者，人物像生，翎毛花草，曲尽妆颜之妙。其爆竹有双响震天雷、升高三级浪等名色。其不响不起，盘旋地上者曰地老鼠，水中者曰水老鼠。又有霸王鞭、竹节花、泥筒花、金盆捞月、叠落金钱，种类繁多，难以悉举。至于小儿顽戏者，曰小黄烟。其街头车推担负者，当面放、大梨花、千丈菊，又曰‘滴滴金，梨花香，买到家中哄姑娘。’统之曰烟火。勋戚富有之家，于元夕集百巧为一架，次第传燕，通宵为乐。”

烟火 传统节物。亦称“焰火”、“火花”等，今称“礼花”，多见于春节、元宵等节，尤以元宵节为最。烟火是利用火药而作的一种游戏。据宋高承《事物纪原》载，火药的杂戏始于隋炀帝，后世烟火逐步完善到声色俱佳的境界。清揆叙《鬘花》也谈到了烟火的起源：“烟火始见于元赵文敏公集中，近世多于元宵设之。其制如爆竹，吐火成各种花者为筒花；连吐白光三四，高数丈如月照耀者，为赛月明；缀于苇

末，直上天半，若曳尾之星者，为起头。今益奇巧，合三种为一，得火则高下齐发，目不给赏，洵大观也，而名不雅驯，上赐名曰攒花。”明沈榜《宛署杂记》述当时烟火情状云：“元宵游灯市。……放烟火，用生铁粉杂硝、磺、灰等为玩具，其名不一。有声者，曰响炮；高起者，曰起头；起火中带炮连声者，曰三级浪；不响不起，旋绕地上者，曰地老鼠。筑打多有虚实，分量有多寡，因而有花草人物等形者，曰花儿，名几百种。其别以泥函者，曰砂锅儿；以纸函者，曰花筒；以筐函者，曰花盆。总之曰烟火云。”清富察敦崇谈到了盒子、花盆、烟火杆子、纸穿牡丹、水浇莲、金盘落月、葡萄架、炮打襄阳城等名目。今天国庆、元旦等庆典的烟火即由传统烟火发展而来，而且现今许多地方每逢元宵，仍有烟火活动。

打灯谜 传统节庆娱乐活动。旧时常见于正月十五元宵节期间，近来也见于公历新年活动。亦称“射虎”、“打灯虎”、“弹壁”、“打虎”等。旧时元宵节期间，张灯以后，贴谜于灯，供人游赏时猜度，猜中的扯下写谜语的纸条，领取谜赠；也有只猜不扯的。此俗约起于宋代。王文濡《春谜大观·序》云：“旧籍相传，宋仁宗时，……上元佳节，金吾夜放，文人学士相与装点风雅，

歌颂升平，拈诗成谜，悬灯以招猜者。”清刘廷玑《在园杂志》：“灯谜本游戏小道，不过适兴而成。京师、淮、扬于上元灯篷，用纸条预先写成，悬一纸糊上棚，上粘各种，每格必备，名曰‘灯社’。聚观多人，名曰‘打灯虎’。又难猜之格，其条下亦书打得者赠某物，如笔墨、息香、白扇之类。”参见“灯谜”。

灯谜 谜语的一种形式。上元夜张灯，人们将谜面贴在灯罩上，任人猜测，故称灯谜，又叫“灯虎”，其中以文句作谜面的叫“文虎”，以诗句作谜面的“诗虎”，猜谜叫“射虎”或“打虎”。谜语的起源很早，可以追溯到春秋时代。当时的游说之士为了劝说君王，往往不把本来想说的话直接说出来，而借用别的言语来暗示，让对方得到启发，这种“隐语”当时叫“度词”，也叫“隐语”。秦汉以后，作隐语之风大盛，著名的汉曹娥碑阴题“黄娟幼妇外孙董白”射“绝妙好辞（辞）”，就是“隐语”。刘勰《文心雕龙·谐隐》：“自魏代以来……而君子嘲隐，化为谜语。”后来猜谜发展成为元宵佳节的重要娱乐活动之一。清顾禄《清嘉录》：“好事者巧作隐语，拈诸灯，灯一面覆壁，三面贴题，任人商揣，谓之‘打灯谜’。诸头皆经传、诗文、诸子百家、传奇小说及谚语，什物、羽鳞、虫介、花草、蔬

药，随意出之。中者以隰糜、陟釐、不律、端溪、巾扇、香囊、果品、食物为赠，谓之‘谜赠’。”《山东登州府志》：“上元，好事者作灯迷于道衢，群聚观之，谓之‘打独脚虎。”《江南嘉定县志》：“正月十五日为上元节，……好事者或为藏头诗句，悬杂物于几，任人商榷，曰灯谜，亦曰‘弹壁灯’，揣着者其物听其取去。”灯谜发展到近代，又新增了许多谜格。现在通常的谜格有二十四个：秋千格、卷帘格、白头格、徐妃格、求凰格、谐音格、玉带格、粉底格、燕尾格、虾须格、双钩格、加冠格、脱帽格、纳履格、解带格、脱靴格、系铃格、上楼格、下楼格、掉首格、掉尾格、中分格、碎锦格、辘轳格。每一种谜格都有其规定的格式和要求。历代很重视谜语的收集整理工作，常见谜语专著有宋人的《文戏》，清《俞曲园灯谜大观》，清末民初有《春灯谜》、《灯谜品话》、《钩书钩》、《指圆灯谜草》、《谜海》等，其中最多者集谜语两万余条。

舞龙灯 民间传统舞蹈与彩灯艺术形式之一。传统元宵节期间等的主要娱乐活动。亦称“舞龙”、“耍龙灯”等。表演时由表演者多人手持龙灯而舞。流行于南北各地。舞龙灯起源很早，汉代画像砖中即有描绘舞龙场面的。龙是古代传说

中的神异动物；蛇身、鹿角、鹰爪、马脸，有两须，通体金色。它是威猛的象征，又是主管雨水的，最初的龙灯舞是作为祀神、娱神活动而出现的，四季祈雨时，则舞各色龙灯，以祈龙王保佑风调雨顺，五谷丰登。到唐宋之后，舞龙灯则逐渐演化为一种民间喜庆节日的娱乐活动。《事物原始》引唐《明皇杂录》云：“上在东都移仗上阳宫，设蜡烛连属不绝，结绘彩为灯楼……其灯为龙凤虎豹之状，自古至今，于此为盛。”南京吴自牧《梦粱录》载临安（今杭州）上元节俗云：“……又以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”湖广《新田县志》：“元宵剪纸为灯，营中或有龙灯者。乡村庆游事毕，即付之火，名曰送灾。”广东《南雄府志》关于舞龙的记载则较详细：“元夕闹花灯，少年子弟群衣炫服，擎龙舞狮。所到人家，俱送酒肴银钱。取龙须线系小儿带上，云无疾病，又取龙灯内残炬照床下，云产贵子。灯事毕，炷龙，收其首悬之梁上。”舞龙表演有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”两种，前有人持珠导引。龙灯内点蜡烛者俗称“龙灯”，不点灯俗称“布龙”。龙身由若干节组成，且一般是单数，如九节、十一节、十三节，每节长五尺许。一节也称一档。成为

纯娱乐性活动之后,龙灯舞则常于春节、元宵、中秋等节日及庙会时进行,至今犹盛。

舞狮 亦称“舞狮子”、“耍狮子”。民间传统舞蹈形式之一。传统元宵节期间等的主要娱乐活动。表演者扮成狮子形,模仿狮子动作而舞。狮子是威武勇猛的象征,舞狮最初是用来驱邪逐魔,祈求和平安宁的,后成为重要节庆日及庙会的一项重要娱乐活动。舞狮起源很早。远古时代,原始先民娱乐活动中即有“百兽之舞”,大约是模仿各种野兽动作起舞。汉代始有明确的狮舞记载,唐宋时则已盛行。亦说狮子由西域传入,后才流布于全国各地。唐白居易诗《西凉伎》云:“假面胡人假狮子,刻木为头丝作尾;金镀眼睛银帖齿,奋迅毛衣摆双耳。如从流沙来万里,紫髯深目两胡儿,鼓舞跳梁前致辞。应是梁州未陷日,安西都护进来时。”其所载西凉艺人舞狮情形与今天无大差异。唐宫廷“太平乐”中则有“五方狮子舞”。宋周密《乾淳岁时记》载南宋都城上元之夜,每夜有数十百队舞蹈队表演者装成神鬼人物及动物而舞。广东《新兴县志》:“元宵……连夕鳌灯银烛,沿街灿烂,狮象跳舞,装扮喧阗。”《南雄府志》亦云:“元夕闹花灯,少年子弟群鲜衣炫服,擎龙舞狮,所

到人家,俱送酒肴银钱。”近现代舞狮有南北之分。北方狮子舞由胡地传入中原。据传北魏时曾有一种木雕狮头的狮子舞,魏武帝称之为“北魏瑞狮”。现代北方舞狮有河北双狮、安徽青狮、湖南狮子等分别。北方舞狮外形与真狮相似,全身覆狮披,舞者只露双脚,下身穿与狮披配套的金黄色裤子和靴子,两人配合,另有一人持绣球引导。北狮又有雌雄、大小之别。大狮是双人舞,小狮是单人舞。动作有跌扑、翻滚、跳跃、搔痒、滚绣球、过跳板、上楼台,舞时配以京鼓、京钹、京锣。南方狮又称广东狮,流行于广东。据载起于南北朝。广东各地舞狮外形相去甚远,狮披以五彩布条或绒布制成,狮头形制、颜色很不同。通常一人舞狮头,一人舞狮尾,前有一二人戴大头佛面具引导。狮子舞根据动作风格又有文武之别。文狮注重表情,动作诙谐细腻,表现狮子温柔可爱的一面,动作多为打滚、搔痒、舐毛,相互依偎等;武狮动作幅度大,力度强,动作多为跳跃、跌扑、腾转,充分表现狮子勇猛威武的一面。舞狮至今盛行于全国各地,为观众所喜闻乐见。

踩高跷 民间传统节庆娱乐活动。亦称“踩高跷”、“踏高跷”、“扎高脚”。表演者双脚绑缚装有脚踏装置的高四五尺或一尺多长的

木棍，化妆成各种人物，进行有节奏的舞步。木棍短者手执扇子以为道具，木棍高者手执竹竿以帮助保持平衡，表演可单人，可集体，可以走唱为主，可以做各种高难动作为主。先秦时代高跷即产生，《列子·说符篇》载：“宋有兰子者……以双枝长倍其身，属其胫，并驱并驰。”汉魏六朝百戏中称“跷技”，宋称“踏桥”。清以来称“高跷”。《百戏竹枝词·扎高脚》“序”称北京此俗载：农人扮村公村母，以木柱各二，约三尺，缚踏足下，儿于长一身有半，边歌边舞，所唱类似秧歌。这种活动在今天的民间节庆活动中仍属常见。

跑旱船 传统民间岁节娱乐活动。一般见于正月十五元宵节等。旱船多是由竹竿、木棍作架子，扎裹成船形。活动时一妇女作乘船状，另一男子作摇橹状，且摇且晃。因此船在平地上行走，故称“旱船”。亦有称“荡湖船”的。有的地方也称“龙船”、“神船”，且有祀神之举。清施闰章《神船词》小引云：“清江县旧俗，上元赛会，异彩舟行地上，罗载百神，服饰甚盛。鼓吹三夜，乃送而焚之江浒。”

游九曲 民间传统节庆游艺活动。多见于黄河中上游地区。也叫“转九曲”、“九曲会”、“灯游会”。九曲为模拟黄河九曲十八弯而成的

迷阵，叫“九曲阵”、“九曲黄河阵”。一般是用竹木杆（今有用钢筋者）做灯竿，在较大的平地上以绳相连栽出九曲阵图，入夜时点燃竿上的灯盏或蜡烛（今也有用电灯者），然后众人提灯笼（也有徒手者）游转其间，以先出阵为吉。此俗一般在元宵节前后三天内进行。因迷阵不易走出，故往往通宵达旦，十分热闹。在陕西吴堡，游九曲要先以大号开路，唢呐、锣鼓相随，接着有秧歌队等。转完以后，人们争抢灯盏，如拿回家后还不熄灭，则为吉兆。秦晋及内蒙古西部亦有在黄河滩设九曲阵的，更为贴切有趣。近年以来，这种活动在乡间仍时有所见，城镇元宵活动中亦可见到。此外，公园等也有仿制九曲阵供人游玩的。清康熙《龙门县志》云：“上元节……县城及各堡多建灯廐，并立木杆曲折环绕，擎灯三百六十一盏，名‘九曲黄河灯’。男女中夜串游，名为‘去百病’。”

转黄河 传统元宵节俗。略同于“游九曲”，即于元宵节夜或其前后，群游黄河阵等。多见于北方地区。亦称“元宵黄河”。在河边并阡县，转黄河先要选择一块宽阔的空地，如打谷场、河滩等，在此插杆布出“黄河阵古图”，全阵用三百六十一根杆，每行十九根，排十九行，立杆间用秫秸等绑成“卍”（万）字

形，杆上置灯，阵的入口处横匾上写“春游黄河”四个大字，两榜楹柱上贴春联。转黄河活动从十四日晚开始，此日为“鬼转人不转”，到十六日达到高潮，男女老少昼夜都转。俗说如此可以消除一年的灾病。此俗的起源，一说是战国时代的“孙（臆）庞（涓）斗智”，即孙臆以此阵困住庞涓，使其认输；一说赵公明与姜子牙斗法被杀，其姊妹三宵姑娘布下此阵，困住了帮姜子牙射杀赵的道人，后道人们在元始天尊帮助下脱离此阵。

闹衙 亦称“闹衙门”。年节习俗。旧时官衙腊月间“封印”，至正月“开印”，其间衙署停止办公。但一些地区年节期间衙署亦是锣鼓喧天、热闹非凡，称闹衙。清道光《钦州志》云：“元旦至开印日，各官署俱有鼓吹，谓之‘闹衙’。”又《廉州府志》：“各公署元旦、除夕俱有鼓吹，谓之‘闹衙门’，更有蛮人妆狮子跳掷为戏。”此俗用意当是勿使衙门冷清，以求吉兆。

耍猫 民间年节习俗。社火的一种，流行于湖南等地。即如制龙灯般制作猫，由两人分别持其头、身、尾等，沿门舞弄，故称。与此相伴的还有武术表演等。一般主家都要赠以红包致谢。

送财神 旧时民间年节风俗。指在正月期间装扮财神模样，沿街到

各户表演，说祝吉之语，以取酬金。亦有小孩子送红纸财神像的。表演时一般有文财神，亦有武财神，前者说唱为主，后者则只做势装样，不说不唱。民国三十六年《新繁县志》云：“是日，乡里无赖以粉墨涂面，执鞭为优伶状立于庭中，主人必给钱乃去，谓之‘送财神’，或第以红纸刻印神像高唱于门者，亦如是。”《中华全国风俗志》引《长沙新年纪俗诗》注云：新岁期间，乞儿以红纸印财神像，沿街致送，索喜钱十文，名为送财神。”

探春 古代岁时习俗。都城士女在元宵节收灯之后到郊外宴游，称“探春”，意为探听春天的消息。南宋周密《武林旧事》载宋时临安（今杭州）习俗：“都城自过收灯，贵游巨室，皆争先出郊，谓之‘探春’，至禁烟为最盛。”赛龙舟，竞纸鸢（风筝），游人杂沓，笙管歌舞，民间百戏，极其繁盛。

走三桥 旧时民间节俗。正月十五元夕或十六日夜，妇女结伴出门，游走街衢，过桥度厄。俗说走桥必过三，才能免百病，故称“走三桥”。《清嘉录》称：“元夕，妇女相率宵行，以却疾病。必历三桥而止，谓之走三桥。案：长、元志皆载，上元，妇女走历三桥，谓可免百病。”明人陆伸写有《走三桥词》，云：“细娘分付后庭鸡，不到天明莫

浪啼。走遍三桥灯已落，却嫌罗袜污春泥。”

走百病 亦称游百病、散百病、除百病、烤百病、走桥等。一种消灾祈健康的活动，元宵节期，男女相率出游，过桥度厄。有些地区出游前则携一瓦罐，丢于途中，所以又叫“丢百病”。《帝京景物略·卷二》：“八日至十八日，灯市，妇女着白线衫，队而宵行，谓无腰腿诸疾，曰走桥。”又云“妇女相率宵行，以消疾病，曰走百病，又曰走桥。”清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》引《宛署杂记》云：“（十四日）其夜，妇女群游，祈免灾咎，前一人持香避人，名曰走百病，凡有桥处，三五相率以过，谓之度厄。”周用有《走百病》诗云：“都城灯市由来盛，大家小家同节令。诸姨新妇及小姑，相约梳妆走百病。俗言此夜鬼穴空，百病尽归尘土中，不然今年且多病，臂枯眼暗兼头风。踏穿街头双绣履，胜饮医方二钟水。谁家老妇不出门，折足踉跄曲房里。今年走健如去年，更乞明年天有缘……。”可见此风曾盛极一时，但自清咸丰、庚申之后，行之者已少，至庚子之后，此风竟绝。参见“走桥”。

过桥 也叫“走桥”，“走三桥”、“度厄”、“走百病”。正月十五日夜妇女相约出游，见桥必过，以为

能祛病延年。《江南无锡县志》：“上元夜……少长夜游……其妇女亦结队而出，名曰‘走三桥’。”《河南·郟县志》：“元宵庆灯节，老幼有病者各诣石龟灸之。若本地有河桥，则相与过桥；无则共攒木板搭数丈高，名曰‘天桥’，男女咸集过之，谓之‘走百病’。”有桥不过，俗以为不能长寿。《北京岁华记》云：“正月十六夜，妇女群出门走桥，不过桥者，云不得长寿。”参见“走百病”。

度厄 民间传统元宵节俗，即元宵节或正月十六日妇女游走百病、过桥度厄。其称谓和活动各地不同。有的地区称过桥即为度厄，有的地区则要投掷砖石块。在江南一些地区，要取桥上的砖块扔出，俗说方可度厄。广东潮州地区此举亦称“投桥”、“投块”。其俗即把石块跨桥投过，或过桥去投石块。当地谚云：“投桥肚，将来母子着雅嬷；投桥墩，富贵万千年。”

踏太平 传统元宵节俗。即“走百病”、“走桥”，江苏南京等地称“踏太平”。正月十六，当地有登城游赏之举，故称。《金陵岁时记》云：“正月十六日登城谓之‘踏太平’，又称‘走百病’……此时石城、三山、聚宝、通济四门之上，锣鼓爆竹之声相续，道旁有煮豆团作红色，焙蜀黍成花，缀棘刺上，以肖

梅枝，或吹笛作榴，实柿子缀之，游人必售一枝而归。”

百子桥 旧时民间元宵习俗。旧时民间元宵节夜，妇女走桥去百病。但北方都市等地，桥较少见，故有人工制作者，称百子桥、“星桥”、“天桥”等，用以代替，且又可求子。清嘉庆河南《洛阳县志》云：“元宵……衢首结彩桥，妇女行其上，曰‘百子桥’。”又民国《洛宁县志》云：“元宵……街衢或结彩桥，谓之‘百子桥’，妇女行其上，谓宜男。”清乾隆《新乡县志》云：“（上元）于旷地叠木为星桥，曰‘天桥’，结草成闾，方十丈许，曲折通径，男女绕行，昼夜不疲，谓之‘走百病’。”

摸钉 亦称“摸锁”、“抹金铺”。元宵节俗。流行于北京等地。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二云：“正月初八至十八日间，京师妇女相率出行走百病；又‘至城各门，手暗触钉，谓男人祥，曰‘摸钉儿’。”又《长安客话》云：“京都元夕，游人火树沿路竞发，而妇女多集玄武门（前门）抹金钉。俚俗以为抹则却病产子。”清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》引《陈检讨集》云：“燕京风俗，元夜妇女竞往前门摸钉为戏，相传讖宜男也。”古城门钉为九行九列计八十一枚，九为最大阳数；又，门钉形像阳具，俗或以为摸之宜男。《日下旧闻考》又引《北

京岁华记》云：“正月十六日妇女出门走桥，并‘手携线贿门军摸门锁，云即生男。”据张江裁《北平岁时志》载，走桥摸锁的习俗至庚子（公元1900）年正阳门被灾后才完全消失。

抹金铺 旧时元宵节习俗。亦即“摸钉”。一般在上元节夜游百病时，年轻的已婚妇女要到大宫殿或其他大门上摸其门钉。俗说此举可以祛病得子。明《长安客话》云：“京都元夕，游人火树沿路竞发，而妇女多集玄武门（前门）抹金铺。俚俗以为抹则却病产子。”

摩狮子 民间元宵节的祛病习俗。旧时元宵节有走百病之俗，北京等有“摸钉”之俗。摩狮子与此同出一意。清同治《保靖志稿辑要》云：“（正月）十三夜，乡间老少妇女入城，在各寺庙观灯，谓之‘走百病’。参府署前狮子系明宣慰司遗制，乡俗每于元宵（宵）各备香烛，群相祷祝，头痛摸头，腹痛摸腹，耳目手足亦然，俗谓之‘摩狮子’，盖祈以治病也。”

迎紫姑 古代民间习俗。正月十五日夜，迎厕神紫姑而祭，占卜蚕桑，并占众事。亦称“迎厕姑”、“卜紫姑”、“接坑三姑娘”。世传紫姑本为人家小妾，为大妇所妒，正月十五日被害死厕间，成为厕神，所以民间多以女子作成紫姑之形，

于夜间在厕所间猪栏迎而祀之。此俗流行于南北各地，早在南北朝时期就已见于记载。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：（正月十五日）其夕，迎紫姑以卜将来蚕桑，并占众事。”唐宋时此俗更盛。宋孔平仲《上元作》诗云：“群儿嬉戏尚未寝，更看紫姑花满头。”陆游诗《军中杂歌》：“征人楼上看太白，思妇城南迎紫姑。”晚近之世，仍有此俗。《川沙府志》：“元夕，以芥菜作糯米团，燃爆竹以迎灶神。小女子以饭箩蒙帕，插花胜，邀紫姑神问休咎，曰‘扛三姑娘’”。参见“请七姑娘”。

请七姑娘 古代民间节日习俗。元宵节夜，女子请七姑之神祭之，以卜吉凶。江南《嘉定县志》载当地元宵节俗云：“群女以箆簪偷门神糊于上，画成人面，以柳枝为身，以衣覆之，相和以请之，神来即能拜，而扶之则重。”此俗唐时就有。或云唐俗中戚姑之神就是汉朝的戚夫人。据司马迁《史记·吕太后本纪》载，戚夫人本汉高祖刘邦宠姬，生赵王如意，吕后怨其母子，毒死赵王，又断戚夫人手足，挖去眼、耳，灌药使哑，置之厕中，名曰“人瓮。”故请戚姑皆诣厕间，后称“七姑”，“七”、“戚”音近之故。河南《陈州志》：“元宵，闾阎女子有请七姑娘之戏。先取柳木，于元旦五更密埋粪中，上元取出，缚木杓

为首，以门神纸蒙之，著衣服，依人而动，以叩头之数占岁丰凶。”湖北鹤峰土家族谓七姑娘身穿紫衣，故称“紫姑神”。每年正月初九，土家族男女在桂树下唱歌请七姑娘下凡，所唱皆欢乐之歌，俗信七姑娘这一天高兴，凡间一年顺利。参见“迎紫姑”。

粘女神 祈蚕桑祭祀之一种。旧时吴地正月十五日煮粥放油，以祭主蚕女神，祈祷蚕桑丰收。《荆楚岁时记》注引《续齐谐记》述此俗之原起云：吴县张成夜起，见一女子站在住宅东南角。她对张成说，这里是你家蚕室，我是这儿的神明。明年正月半当煮粥放上油祭我，我能让你家蚕桑丰收。张成照办，果然蚕业丰收。后人习于正月半煮粥加肉，爬上屋顶边吃边念念有词，云为蚕驱鼠。

开财门 侗族旧时民间岁时风俗。流行于贵州三穗、剑河、天柱等地。农历正月十五日以内，择“开、成、收”等吉日之夜进行。当此夜深人静时，待妇女们睡后，男主人摆香案，请法师焚烧香纸请东南西北中五方，春夏秋冬四季，年月日時四时，天干地支各路神祇，预卜来年的财喜情况。每问一事卜一卦，一一问清后送神。

茧卜 古代民间习俗。正月十五日夜，将面粉成茧状，中置书语，用

以下事。《开元天宝遗事》载唐俗：“都中每至正月十五日，造面茧，以官位帖子卜官位高下，或赌筵宴，以为戏笑。”宋杨万里亦云：“上元夜，里俗以粉米茧丝，书古语置其中，以占一岁之福祸，谓之‘茧卜’。山东《城武县志》：“正月十五蒸面茧，前后三夕设面灯，置户牖几榻罍釜间。”农家则有作面茧以卜蚕祈蚕的。山西《潞安府志》：“上元蒸面茧以祀蚕姑，作粘穗以祀谷神。”

判椿 民间元宵节的节俗活动。在安徽的一些地区，正月十五，乡民要抬“椿神”像出游，沿着江河塘沟的堤埂巡水。俗说如此可以获神灵保佑而风调雨顺，不旱不涝，五谷丰登。清光绪《直隶和州志》云：“（正月十五日）乡民异神舆巡水，俗谓‘判椿’。”

迎猫 民间传统蚕俗。江浙地区每年正月十五煮糜粥，上面盖上油或肉片，用来迎接猫，以逼鼠，因为蚕怕鼠。《荆楚岁时记》云：“正月十五日，作豆糜，加油膏其上，以门户。”按称：“《绥齐谐记》曰‘吴县张成夜起，忽见一妇人立于宅东南角，谓成曰：“此地是君家蚕室，我即此地之神。明年正月半，宜作白粥，泛膏其上，以祭我，当令君家蚕桑百倍。”’言绝而失之。成如言作膏粥。自此后年年大得蚕，’今

世人正月半作粥祷之，加肉覆其上，登屋食之，咒曰：‘登高糜、挟鼠脑，欲来不来，待我三蚕老。’则是为蚕逐鼠矣。”

候月竿 古代元宵夜用来预兆农业收成的竹竿。唐代民俗，人们在元宵节的晚上，在庭院中竖长一丈的竹竿，等候月亮升空，看其影子的长短，以预测农业收成的好坏。也叫“候影竿”。

赶毛狗 时旧元宵节俗。湖北等地以狐妖为“毛狗”，俗传其正月十五成群结队地出来扰害民众，故是日民众要燃火田间，敲锣巡游，击鼓放炮，称“赶毛狗”。亦称“赶毛狗兔”、“赶门狗”、“赶毛九”。清同治《长阳县志》云：“（元宵）持爆竹山中，燃放有声，曰‘赶毛狗’。毛狗，即狐也。俗谓狐之为妖，率于十五拜月，新年十五尤甚，故驱之。是日，以米粉包糖、肉、豆沙不等，因相馈遗；谓之‘元宵团’，俗称‘毛狗团’，言以是供狐，一云赶毛狗之行粮也。”清道光《黄安县志》载：“（正月十五夜）群儿鼓吹，巡城游戏，谓之‘打得胜鼓’，沿山征逐，谓之‘赶毛狗兔’。”又清同治《临川县志》“元夜……各乡村燃炬火以照田间，声彻远近，谓之‘赶门狗’。”湖北鹤峰土家族要用杉树枝、竹子搭毛狗棚，晚上烧掉，边烧边喊“赶毛狗”，以示送瘟驱

邪。

烧门前纸 侗族旧时民间节日风俗。流行于贵州三穗、剑河、天柱等县。每年正月十五日举行。是日早晨,当地侗家为房屋内外诸物都烧献一份纸钱,最后在门前烧纸钱一堆,向诸神表示年节至此已过去,请求诸神各执其事,保佑各家人寿年丰,生活平安。

爆蛇蚤 布依族民间岁时风俗。流行于贵州紫云苗族布依族自治县一带。是元宵节的活动之一。蛇蚤即跳蚤。元宵节晚上,孩子们采来冬青树叶,架在寨中场中,燃起火堆。树叶燃烧,发出噼噼叭叭的声响,以象征将一年的蛇蚤都烧光灭尽。

爆李茭 旧时江浙一带年节期间的占验习俗。即在正月十三或十四、五日,将糯米抛入烧热的锅中,使其爆出米花,然后以米花的好坏来卜流年的好坏。李茭即“卜流”之说。《清嘉录》云:“乡农以糯谷入焦釜,老幼各占一粒,曰爆李茭。谓流年之休咎。”此举也有在谷雨节进行的。《田家五行》即云:“雨水节,烧干糗,以糯稻爆之,谓之李茭花,占稻色。又叫茭罗、卜谷。李茭乃谐‘卜流’之音也,故以之卜流年之好坏。”

棒棒会 纳西族岁时交易会。流传于云南丽江城。每年农历正月十

五日举行。亦称“农具会”、“弥勒会”、“弥勒会”。原系佛教庙会。届时,当地木氏土司召集各寺庙喇嘛念经跳神、超度祖先,村民亦进香祭弥勒佛。清雍正元年(1723年)后,逐渐演变为交流农具及竹、木器的节日,并有马匹买卖,因所交易之商品多锄把之类棒状木器,故称。节日当天,天刚蒙蒙亮,村民们从四面八方汇集丽江县城,买卖锄把、竹竿、箩筐等竹木农具,作好春耕的准备。远远望去,满街都是竹木棒棒,故有传说讲,这是群众对土司的示威。如今,节日里又增加了花木交易等活动。

游炮 侗族民间岁时风俗。流行于广西三江侗族自治县等地。是侗族“花炮节”的重要习俗活动。按侗家惯例,每年花炮节期间,外乡外县甚至外省的人都可以参加抢花炮,但第二年的会期,必须来还炮,如不还,则取消抢炮的资格。花炮节当天上午九时许,各寨还炮的队伍来到主寨。铁炮组走在前面,他们由芦笙队领队,抬着红猪、纸花镜屏,花炮、鼓手、中老年人随其后,几十名青少年各执一根长杆,杆上挂四、五千发的小鞭炮,边走边放,吹吹打打。最后是耍狮舞龙队和古装戏曲人物化妆队,浩浩荡荡,游过所有热闹场所。其中的送炮队格外引人注目,几十个青年,

青衣白裤，大头巾包头，背着绣花荷包和盛火药的葫芦，扛着青布包好的枪，列队用火点燃火嘴，火枪发出一排排炮响，引来一阵阵呼声，气氛热闹。

抢炮 侗族民间岁时习俗。流行于广西、湖南、贵州三省交界地区。每年“花炮节”时的重要习俗活动。节日当天下午开始放花炮。花炮是一个碗口粗一尺余长的大红炮，炮上端放着一个用五颜六色的布裹好的藤环（或铁圈），放炮前，老人们抬着镜屏，芦笙队伴随，穿街游行，然后抬到河滩上准备点炮。几百名抢炮的青年聚集在河滩，环绕炮的周围，欢呼不息，按炮的次序，首先把第一个花炮点燃，藤环或铁圈飞上天空，众人一齐奔向炮圈降落的地方，炮圈落地立刻人群成堆，抢做一团。抓到炮圈的人，靠本队能手的掩护，悄悄传给另一人，谁拿到炮圈到达规定的地方（报炮台），便是胜者。然后燃放第二个炮、第三个炮，其法同前。

耗磨日 传统岁时俗信。古俗谓正月十六日为耗磨日，是日不宜消耗财物、精力等，只宜饮酒，否则会被耗鬼消耗。此俗至晚在唐代即有。唐人张说有二首《耗磨日饮》诗，其一云：“耗磨传兹日，纵横道未宜。但令不忌醉，翻是无乐为”，其二亦说此日“还将不事事，同醉

俗中人”。清褚人获《坚瓠续集》称：“正月十六日，古谓之耗磨日，官私不开仓库。”又章渊《校笈赘笔》云：“正月十六日，古谓之‘耗磨日’，官司不开仓库，只宜饮酒。”此日又称“天耗日”，《乾隆崞县志》云：“是日，为‘天磨日’，忌费钱。”又，民间是日尚有“撵虚耗”之俗，谓可将耗鬼撵跑。

打鬼 ①传统儿童游戏。一般在正月十六日或其前后。其法由一儿童扮鬼，腰系丈余长绳，其余儿童牵拉，并出其不意地拳击扮鬼者，称“打鬼”；若被扮鬼者抓住，则要接替他的角色，称“替鬼”。《帝京景物略》云：“小儿共以绳系一儿腰，牵焉，相距寻丈，迭于不意中，拳之以去，曰打鬼。不得为系者所执，执者，哄然共捉代系，曰替鬼。更系更击，更执更代；终日击，不为代，则佻巧矣。”②喇嘛教（黄教）的一种礼仪。也叫“送鬼”、“打牛魔王”、“撵鬼”，藏语又称“莫朗木多”，意为“传召送鬼”；蒙古语称“跳布扎”，意为“驱魔散祟”。一般在农历正月间举行，但不同地区乃至同一地区的不同寺庙亦有不同的时间。其仪式一般是扮演诸天神驱魔逐祟。这种习俗反映了古傩的风习。《帝京景物略·喇嘛打鬼》云：“初八日弘仁寺打鬼。其制：以长教喇嘛披黄锦衣乘车持

钵，诸侍从各执仪仗法器拥护；又以小番僧名班第者，衣彩帛，戴黑白头盔，手执彩棒，随意挥洒白沙；前以鼓吹导引，众番僧执曲锤柄鼓，鸣锣吹角，演念经文，绕寺周匝，迎祥驱祟。念五日，德胜门外黄寺行亦如之。”又，《燕京岁时记·打鬼》载：“打鬼本西城佛法，并非怪异，即古者九门观雉之遗风，亦所以祛除不祥也。每至打鬼，各喇嘛僧等扮演诸天神将以驱逐邪魔，都人观者甚众，有万家空巷之风，朝廷重佛法，特遣一散秩大臣以临之，亦圣人朝服阼阶之命意。打鬼日期，黄寺在十五日，黑寺在二十三日，雍和宫在三十日。”

放偷 旧时民间岁时习俗。指正月十六日，不禁偷窃，遇到则笑着打发走，不以为罪。《坚瓠续集》云：“金与元，国俗，正月十六日谓之放偷，契凡呼为鹤里叵，华言偷时也。是日，各家皆严备，遇偷至，则笑而遣之，虽妻女车马宝货，为人所窃，即获得，亦不加罪。闻今扬州及黔中皆然。”

偷青 旧时民间元宵节期间的习俗。即在正月十五或十六日，妇女们到菜园里偷摘青菜等。俗说如此有利于生男孩、聪明及其他吉兆。元宵时而有蔬菜，可证此俗见于江南。广东《石城县志》云：“元夕，各家妇女多往园圃偷采葱菜，

谓之‘偷青’，以为吉利。吴昆源《竹枝词》云：“‘元宵风景正清和，士女如云逐队过。夜半归来闻笑语，小姑争胜得青多。’即指此也。”又广西《龙州县志》云：“十五日，偷青。每年是晚老少男女联队结群，俟更深人静，越园度圃偷取蔬菜，名曰‘偷青’。”此俗又称“采青”、“拗青”、“摘青”、“偷葱菜”等。《广州府志》云：“十六夜完灯，妇女走百病，摘取园中生菜，曰采青。”且有歌谣云：“天青青，月明明，玉兔有路去偷青。偷了青葱人聪明，摘了生菜招财灵。”台湾是未婚姑娘偷青，故其歌谣云：“偷得菜，嫁个好老公；偷得菜，嫁个好女婿。”湖南资兴地区妇女偷菜回来，要拌糕点煮食；还要唱《孟姜女》，俗说孟姜女千里寻夫曾偷青果腹，此俗即为纪念她而来。另，是日有撕门对、摘庙灯的。广东《四会县志》云：“元夜，妇女步至人家，摘菜少许，曰‘偷青’；或撕取人家门前春联。曰‘偷红’；或到神庙摘灯带回，归署床簏下，云‘宜男’。”

滚冰 传统元宵习俗。东北地区，元宵节小儿等要从冰上滚过，并吃一小块冰，俗说此举可以保新的一年腰不疼、腿不痠、牙不倒。

打白戏 东北地区的朝鲜族风俗。一般在正月十五上元前夜，用稻草扎制处容（龟灵）偶像，放铜

钱在其头颅中，穿上值直星者的衣服，黄昏时抛于门外，以为可以消灾除厄。此举由十岁男孩和十一岁女孩参加，俗说这个年龄值处容直星，多厄。头颅抛出后，小儿争抢其中撒出的钱，并打击此偶像，故称。亦称“弃亡灵”、“弃处容”。

打铁花 流行于一些地区的元宵习俗。即在元宵节置熔炉，把铁汁倒在木板上，然后抽打，溅出铁花。民国山西《陵川县志》云：“元夕，各筑炉火于门前，暄暖如春，谓之‘滚火’。悬灯，嬉游寺观堂宇竞夕，凡二夜。又设洪炉，融生铁汁，倾于木板上，打之成花，灿烂万状，或在树间掩映更奇，总名之曰‘打铁花’。”亦称“打梨花”。清乾隆河南《新乡县志》云：“上元……并熔铁汁，散点成虹，迸落空际，俗名‘打梨花’。”

打烧罐 旧时民间年节期间的风俗。一般是在正月十五或十六，把破瓦罐烧红浇醋，或把破砖烧红浸醋放入其中，让醋香四溢，然后把破瓦罐扔到街上。此俗多见于江淮地区，别的地区则有其变异形态，称“打醋炭”、“打醋坛”等。清姚兴泉《龙眠杂忆》云：“家有破坛破罐者，必蓄至是昔抛掷街心，以解除星数，名为‘打烧罐’。”

打道篆 瑶族民间宗教节日，流行于广东省连南等地。每隔十八年

举行一次。分为正月十五、三月三、六月六、七月七、立秋后和十月等几个阶段进行。在打道篆这一年的正月十五，由巫师写好“申疏”祭告祖先，并分别在三月三、六月六、七月七等日向祖先起愿，祈求祖先保佑当年五谷丰登。在七月立秋之后，择吉日用木头雕刻自上次打道篆以来亡故的祖先偶像，还将过去祖先的偶像油漆一新，同时要准备好竹笼担子，以备正式打道篆时装载纸钱。十月正式举行打道篆，第一天由巫师在大庙里念经，用红纸书写祖先的名字，将其“接”回设有祭坛的房子里。第二天凡是以往没有参加过打道篆的男女随巫师来到村中的广场上，接受称为“会兵”与“过九州”的宗教洗礼，以便这些人死后能立神位，上神龛，接受供奉，巫师还要向被洗礼者授予法名和竹拔（留作死后插在坟头上用）。第三天烧竹笼担子，解愿，并送祖先的牌位回大庙，仪式结束。

打老鼠眼 旧时元宵习俗。浙江东南部，元宵时人们要煮黑豆，然后撒在屋内，称打老鼠眼，俗称除鼠患。豆要撒到屋梁上，口念咒词：“东梁上，东梁下，打得老鼠光铎铎（断子绝孙）”，通常要抛七粒。俗以为黑豆从西梁上去到西梁落下最有效。

祛忘神 民间元宵习俗。指在元宵深夜，儿童扔小石块到井里，俗说此举能使人减少忘性。《雷州府志》云：“元夜更深，童男女以小石投井，曰‘祛忘神’。谓人之善忘者，有神主之，故祛之也。”

弹枝界 旧时元宵节期间的祈禳习俗。浙江宁海农历正月十四夜，要燃烧樟树叶祈求丰年。燃烧时，还要念颂祈祷词，“十四夜，弹枝界，谷米粟帛弹进里，晦气垃圾弹出外，弹弹樟树叶，财帛贴打贴，弹弹樟树梗，谷米哗哗响。”

祭秋架 彝族支系黑彝人民间宗教节日。每逢农历正月十五日举行。亦称“祭星星”。当地彝族相传，古时候人世人间烟稀少，彝族的始祖非常孤单，一到夜幕降临便哭泣，哭泣声惊动了星神并为之感动，于是变成美女下凡和始祖一起玩荡秋架，天一亮便返回天上。彝族始祖曾请求星女和他一起住在人间，星女不同意，而且从此不再下凡。为感谢星女的恩德，彝族就以祭秋架来纪念她，每到这天就祭秋架。祭秋架用的祭品由全村共同负担，集体杀一头猪，每家得一份肉，各自煮熟后，和米酒一起在月亮升起时端上秋架下，还要点香叩头，行祭祀之礼。

坐花场 苗族民间节日。流行于贵州省贵定、龙里一带。每年农历

正月初一开始，十五结束。因当地部分苗族妇女喜用海贝作装饰而被称为“海肥苗”。“海肥苗”每村都有一个花场，多建在距村子不远的向阳坡地，由本村姑娘们用竹子、藤子制成竹棚围就，正东或正南留一个门，场内挖五六个火塘，同时还备足干柴和木炭。初一早饭后，姑娘们便带上针线、布料、小板凳、粑粑或糯米团走进花场，生火并围坐下来。外村小伙子来时先在外边以歌声试探场内姑娘是否可以让他们进来。小伙子入场前，有一位中年妇女把门，看哪一位小伙子配得哪一位姑娘，全由她安排坐在一起。小伙子进来后，男女为对，坐在火塘边，轻歌细语。中午，姑娘烧粑粑招待小伙子。没有被相中的小伙子只好去亲友家。而姑娘没找到合适的小伙子跟她去吃饭也是一件不光彩的事情。入夜，花场继续对歌，而且不一定坐在花场内，可在田坝上、小河边或树林里。节日期间，妇女一律不做家务，全由男人承担。本村小伙子不准入本村的花场。还有一种比较简易的花场，专供已婚妇女在里边挑花刺绣、拉家常，场内不唱歌，也没有外村小伙子进来。另外还有专供小姑娘打闹玩乐的花场。

赶地母会 彝族传统节日。流行于云南省漾濞县龙潭区。时间在农

历正月十五日晚。届时，人们汇聚在富丁乡山背后的地母庙，举行各种娱乐活动。其中以打歌最为热闹。打歌时，一、二人到场地中央，一边吹芦笙、竹笛或弹奏月琴，一边跳舞，充当“打歌头”，并负责指挥打歌活动，其他人则围成圆圈随着乐曲的节奏边歌边舞。歌词内容以叙述历史故事和抒发爱慕之情为主。

古龙坡会 苗族民间节日。流行于广西壮族自治区融水苗族自治县四荣一带。每年农历正月十六日在当地古龙坡举行。主要活动有赛马、赛芦笙、斗马、舞狮子、跳采堂舞、拔扁担等。活动开始先是姑娘们围着芦笙跳采堂舞，然后是舞狮子，或姑娘拔扁担，胜负与拔河相同。斗马时，两匹马厮斗，直到败者退出斗场。古龙坡会既是一个社交盛会，也是传统民族体育运动会。届时周围的各族群众也来参加。

舟溪芦笙节 苗族民间节日。流行于贵州省凯里市舟溪一带。每年农历正月十六至二十日在井坎边的河坝上举行。井坎上立一《永垂不朽》碑，上书“吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐，每逢新年正月，各地纷纷循序渐举，以贺娱乐而贺新年……更为我苗族自由婚配佳期”之语。活动开始

时，几位主持人先往古碑和场子中央喷酒，并用草驱除邪魔，然后吹响第一曲芦笙，其他人才可以入场。三天后，主持人背上酒，往碑上、场子中央喷酒，插上草标。从此不准吹芦笙，直到次年的芦笙节。

结羊肠 旧时岁时占验习俗。元明间，北方、尤其是北京女子，正月十六用九条纸绳随意绾结，以预示吉兆，首尾联结则吉。元揭傒斯有《结羊肠词》云：“正月十六好风光，京师女儿结羊肠。焚香再拜礼神毕，剪纸九道尺许长。捻成对绾双双结，心有所祈口难说。……”清秦嘉谟《月令粹编·卷四》引明繒绩《霏雪录》云：“北方士女正月十六日用旧历纸九道为绳乱结，以首尾联属者为兆，谓之‘结羊肠’。”

打旋罗 旧时民间习俗。正月十六，卖焦馊的小贩在竹架子上打出青伞，装饰梅红镂金的小灯笼，架子前后也挂灯笼，一边敲鼓打节拍，一边团团转着走，称“打旋罗”（《东京梦华录·十六日》）。

抹黑日 鄂伦春、蒙古、锡伯、达斡尔等族岁时礼俗。时在正月十六日。据说抹上黑脸就能赶鬼驱邪，保证一年里平平安安，不会生病。这天人们都要很早起来，不管男女老少，两手抹上锅底灰，走家串户互相抹黑脸。睡懒觉者当然免不了

被抹上一脸黑。因而这天早晨到处可以听到欢快的嬉笑声,或看到互相追逐的热闹场面。参见“打黑墨”等。

黑灰日 达斡尔、蒙古、鄂伦春等族传统节日。正月十六,达斡尔人称为“哈日吾都日”(黑日),也叫抹灰日。清晨,对睡懒觉起晚的人,要堵在被窝里,抹一脸锅底黑灰来羞他,既为取笑逗乐,也互相勉励进取。同时,按传统说法,抹灰是好事,认为抹不着黑者一年不吉利。所以除了年轻人互相追逐抹黑外,每家长者都要最早起来,给家里每个人额上抹出一个黑点来。参见“抹黑日”、“打黑墨”。

抹黑节 锡伯、蒙古、鄂温克、鄂伦春、达斡尔等族传统节日。时在夏历正月十六日。据传,从前锡伯族是不会种麦的。有一天,一对老两口捡来一只瘸了腿的燕子,老两口给燕子养好腿后,放走了。过了些日子,燕子叨着一颗金黄而饱满的麦种,送给老两口。他们把它种下后,收了一斗麦子。好心的老两口就把它分给全村人去种,从此锡伯族开始种起麦来。原来,燕子是从天界的巡天神那里将麦种送给老两口的。巡天神的神犬曾告诫人们,人吃面粉狗吃麸皮。但有一年,偏偏一个粗心的媳妇把烙糊的面饼,怕公婆训斥而喂了狗。巡天神

知后大怒,魔法使凡界的麦子全得了黑穗病,那年收获的麦子、麦种全都是黑黑的。老两口与村人商量后,以抹黑脸表示接受天神惩戒,巡天神被感动,去法术,麦子又复回原样。锡伯族人在巡天神巡视人间的日子(正月十六日),为表示受之惩戒,而将脸涂抹成黑色。此俗后沿习成具有娱乐性的节日。节日这天,要吃“托火勒布达”,人们相互抹黑脸,给长于自己的人抹黑时,要单膝着地以示敬意。参见“黑灰日”、“抹灰日”等。

打黑墨 蒙古、鄂伦春、达斡尔、锡伯等北方少数民族的传统习俗。也叫“抹黑”、“抹灰”等。时在农历正月十六。其俗起源各族都有传说。一般在清晨太阳未出时,趁对方鼾睡时偷偷在其前额上抹锅底黑。此外,人们相互间亦可抹黑嬉戏。除子媳辈(不包括儿童)不能给父辈、大伯不能给弟媳抹黑以外,其余人等均可随便抹。俗谓此俗可以驱鬼辟邪,被抹灰者往往吉利。参见“抹黑节”、“黑灰日”、“抹黑日”。

斗马节 苗族民间传统节日。流行于广西壮族自治区融水一带。每年农历正月十六日举行。此日上午,全村寨人聚集在斗马场,由主持斗马节盛会的寨老宣布斗马开始。两位苗族青年各牵一匹雄健的

公马入场，随即解开缰绳，两马冲上前去互相踢打撕咬。在场观众向得胜之马和它的主人抛去事先准备好的各种礼物，以示祝贺。若得胜马主是未婚男青年，则姑娘以苗族特有的方式向其求爱。

赫米南祭 达斡尔族岁时祭祀活动。为该族祭祀盛典。通常三年举行一次，在农历正月十六和五、六月间的吉日进行，短则三五天，长则半月、一月。祭典场要悬挂娘家神和黑熊精灵。主要仪式是请耶德根（萨满）跳神，上下午及晚上要跳三次。此外还要进行围圈、饮血仪式。届时，达斡尔族都来敬献牛、羊、猪、酒、香、哈达、钱，以求保佑。

刺蝮蜒 旧时民间俗信。正月十七日，妇女作针线活，名曰“刺蝮蜒”。事见山西《平遥县志》。而《永和县志》则正好相反：“十七日，妇女不用针，不纺织，不磨砢，俗谓恐蝮蜒散。意在作此数事，本年恐生疮伤也。”

会神仙 民间传统节俗。流行于北京等地。俗传正月十八夜至十九日清晨，仙人（一说专指邱处机）或化作缙绅，或化作乞丐，下界超度有缘者，遇到神仙的人可以祛病延年。因此，有的善男信女整夜都留在白云观内，或者露宿在广场上；道士们也彻夜不眠，静坐松林下或

山门前，以期和神仙结缘。参见“燕九节”。

燕九节 传统宗教纪念节日。亦作“闾九”、“烟九”、“淹九”、“筵九”、“宴丘（邱）”、“诞九”。京师习俗：正月十九日，全城士女出城到西郊白云观嬉戏，原为纪念长春真人邱处机，称燕九节。京师正月灯市，例以十八日收灯，十九日则火树星桥甫收声采，故有人把燕九叫烟九，意以烟火得名；一说灯事甫毕，淹留忘反，故又称淹久；一说邱道人在正月十九日这一天就闾的，所以叫闾九；一说邱处机是皇统戊辰正月十九日所生，所以人们在这一天到他成道的白云观纪念他，称诞九；一说邱氏生于宋绍兴戊辰正月十九日，燕九节白云观一向热闹非凡。《天咫偶闻》云：“正月十九日，俗称闾九，前数日，即游人不绝，士女昌丰，而群闾尤趋附，以邱长春乃自官者也。”《北京指南》云：“西便门外白云观，走马博塞，游事最盛。”《帝京景物略》：“相传是日真人必来，或化冠绅，或化游士冶女，或化乞丐；故羽士十百，结园松下，冀幸一遇之。”《帝京岁时纪胜》云：“都人至正月十九日，致酹祠下，为燕九节，车马喧阗，游人络绎，或轻裘缓带簇雕鞍，较射锦城濠畔，或凤鼓鸾箫敲玉版，高歌紫柏村头；已而夕

阳在山，人影散乱，归许多烂醉之神仙矣。”明清两代，燕九节是京师极重要的节日，游事亦极盛，吴宽《燕九日》诗有云：“京师胜日称燕九，少年尽向城西走。白云观前作大会，射箭击毬人马蹂。”

燕九会 传统节日庙会活动。俗传道教全真教主长春真人邱处机生于正月十九日，届期道观及民众纪念、享祀，形成庙会。亦称“燕邱会”、“筵九会”、“筵邱会”。此俗流行于北京，尤以全真道教十方丛林的第一丛林、道教全真龙门派祖庭白云观为盛。届期，道观设祭，民众游玩，道士与俗众“会神仙结缘，隆盛、热闹非凡。

咒百虫 民间岁时风俗。流行于淮河流域等地。即在正月十九日，撒炒米等在墙壁隐蔽的地方，并咒骂蜈蚣、蝎子等毒虫。俗说如此即可驱虫，保一夏不受侵扰。《中华全国风俗志》记寿春此俗云：“正月十九日，妇女以炒米撒墙壁隐蔽之外，呼蜈蚣、蛇、蝎等毒虫咒之，谓之咒百虫。”

白沙农具会 纳西族民间节日。流行于云南丽江地区。每年农历正月二十日在丽江城郊白沙村举行。原为喇嘛教庙会，明代在此地建有大宝积宫（又叫护法堂）、琉璃殿和大定阁寺观，一年一度开门，让人们烧香拜佛，故称“白沙当美空

普”，意为“白沙大宝积宫开门”。后庙会期间有农具及土特产品交易，渐演为以农具交流为主的交易会。此时春节活动已结束，春耕生产即将开始。届时，丽江一带的各族群众，从四面八方云集白沙街，交换购买春耕所需的各类铁、竹、木农具和本地土特产品，以及各种儿童玩具。数量之多，品种之全，是一年中仅有的。寺前殿后，街头巷尾，设摊摆点，各种小吃和日用品名目众多，熙熙攘攘，异常拥挤热闹。当地纳西族人民还在庙会期间备佳宴，邀请前来赴会的亲朋好友到家作客，宾主开怀畅饮，叙谈家常，互祝安康。

秋收占 古代民间俗信。俗以正月二十日为秋收日，若此日天气晴朗，则兆秋季丰收，百果繁茂。

天穿日 传统纪念节日。亦称“天穿节”、“天饥日”、“补天节”、“补天日”。传说远古时代，共工和颧顛两位天神争夺天帝位，共工战败，一怒之下撞断了擎天柱不周山，结果苍天倾塌，大雨不止，洪水泛滥。女神女娲炼出五色石，补住了天的漏洞。相传女娲是正月二十补天的，故后世称此日为天穿日。《事文类聚》：“江东俗，号正月二十日为天穿日。”《坚瓠集补》则称“宋以前以正月二十三日为天穿节。”也有以正月十九为天穿日的。

“十九日，挂蒜于门以辟恶，广州谓为天穿日。”是日民间作薄饼放在屋顶上，效法女娲补天，以示纪念。《荆楚岁时记》：“江南俗正月二十日为补天日，红缕系煎饼置屋上，谓之补天穿。”参见“补天穿”。

补天穿 古代民间习俗。亦称“补天漏”、“补天地”。传说中女娲补天在正月二十日，民间于此日设祭纪念。前秦王嘉《拾遗记》：“江东俗号正月二十日为天穿日，以红缕系煎饼饵置屋上，曰‘补天穿’。”红缕系煎饼以征五彩石。陕西《富平县志》：“正月二十日，置面饼屋宇上下，曰‘补天地’。”江西《浮梁县志》：“二十日补天穿。”

禁风节 瑶族节日。流行于广西壮族自治区临桂县宛田地方。每年农历正月二十日举行。届时人们要集会举行祈祷仪式，祈求神灵保佑当年不刮飓风，保证庄稼正常生长。节日里，人们除举行祭祀活动外，还要进行舞狮、对唱山歌等娱乐活动，有的地方还演彩调剧。

填仓节 传统民间节日。时在农历正月二十五，又填仓分大小，小填仓在农历正月二十，大填仓则在二十五。《帝京岁时纪胜》：“（正月）念五日为填仓节。”届期，人们或饱食以表示填满了仓，或用灰等圈出仓的形状，在其中放些粮食以示仓满，或祭祀仓笼之神，以祈一

年粮丰仓满。参见“填仓”、“打囤”、“仓官诞辰”诸条。

仓官诞辰 民间传统纪念日。俗说农历正月二十五是仓神（仓官）的生日，届期与粮仓有关的行业和民间均要设供致祭，并有“填仓”、“打囤”之俗。河北《固安县志》云：“正月二十五日，俗以为‘仓官诞辰’，用柴灰推院落中为囤形，或方或圆，中置暴竹以震之，谓之‘涨囤’，又谓之‘填仓’。”仓神的原型是仓星，《晋书·天文志》云：“天仓六星，在娄南，谷所藏也。”后来仓神被人格化，也与历史人物附会，如韩信即被附会为仓神。清韶公《燕京旧俗志·岁时篇·添仓》云：“相传仓神为西汉开国元勋韩信，俗称之为韩王爷，……其神像系一青年英俊者，王盔龙袍，颇具一种雍荣华贵之象。”

小添仓 古代民间祈年节俗。正月二十日，为祭以祈年丰，亦称“小天仓”、“小填仓”，相对于二十五日大（老）添仓而言。《介休县志》：“二十日，名‘小天仓’。煮黄米糕，燃灯礼佛。”《大同志》：“二十日，为‘小添仓’；二十五日，为‘大添仓’，添买米面、柴炭等物。”参见“填仓”。

老添仓 民间祈年节俗。相对于“小添仓”而言。正月二十日为小添仓，二十五日则为老添仓，亦称

大添仓、老填仓。或饱食酒肉而后止，或祭祀仓神，或于庭院“打囤”以象征五谷丰登、大囤满小囤流，以祈夏秋之丰收。《清水河县志》：“二十五日，名‘老添仓’。农民多于院中取灰打窖，埋五谷而焚香，用祝岁丰。”山西《马邑县志》：“俗以正月二十日为小天仓，以炭灰罗布地上，作大小囤，曰‘剩窖食’，煮窝以荞面为丸而空其中，肖窖形也。二十五日为‘老天仓’，食煎饼，亦荞面为之，曰‘盖窖’”。参见“填仓”。

填仓 民间传统节俗。正月下旬，或二十，或二十五日，全家饱餐，或以灰打囤，或以米面杂粮置囤中，用以祈年，称“填仓”，亦称“天仓”、“添仓”。在传说中，填仓节可以追溯到远古时代，至宋时则有关于填仓节庙会的记载。此节南北方均有，而各地略有不同，《酌中志》卷二十载：“二十五日曰‘填仓’，亦醉饱酒肉之期也。”《郎潜纪闻》：“大小之家，俱治具饱食。”《大兴县志》（传抄本）“二十五日，大啖馅饼，曰‘填仓’。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜》云：“念五日为填仓节。人家市牛羊豕肉，恣餐竟日，客至苦留，必尽饱而去，名曰‘填仓’。惟是京师居民不事耕凿，素少盖藏，日用之需，恒出市易。当此新正节过，仓廩为虚，应复置而实

之，故名其曰‘填仓’。今好古之家，于是日采米积薪，收贮煤炭，犹仿其遗意焉。”这是以饱食为“填仓”。多数地区填仓节要祭祀，或“打囤”，以祈岁丰。《固安县志》：“正月二十五日，俗以为‘仓官诞辰’，用柴灰摊院落中为囤形，或方或圆，中置爆竹以震之，谓之‘涨囤’，又谓之‘填仓’。”《介休县志》：“二十五日，为‘大天仓’。造面作人如仓神状，燃灯于首更，造面鸡，置于内外房屋及碾磨、井灶之处，盖取衣食不穷之意。”《榆社县志》：“二十日，各家以谷面为抻，昏夜燃灯，祀仓、箱、囤、麩之神，曰‘填仓’”。许多地区添仓节要过两次，所以又分出大添仓、小添仓或老添仓。参见“打囤”。

打囤 亦称“白米囤”、“打灰囤”。旧时民间的一种祈年习俗。早则除夕，迟则农历二月，而多在正月填仓节。届期，以白石灰或灶灰印于室内、庭院乃至通往居处的小路，灰印散布成不规则点阵，谓此为“粮囤”，以祈夏秋丰收。直隶《肃宁县志》：“正月二十五日填仓。罗灰于院中，名‘打囤’，置诸谷少许于中，为丰兆。”直隶《永平府志》：“（填仓日）农家蒸饭炊糕，五更用灶灰于前院画地成窖，为梯囤形，或撒五谷，以砖石压之；为岁丰盈兆。”

点遍灯 民间年节习俗。旧时正月二十“天仓”，晚上屋内外均要点灯，不能留下黑呼呼的地方，称“点遍灯”。同时要在各处燃香，称“烧遍香”。民国《翼城县志》云：“正月二十，为‘添仓节’。……夜则无处不烧香、点油盏，名曰‘烧遍香’、‘点遍灯’。”

带布鸡 民间年节习俗。布鸡即花布缝制的小鸡。陕西扶风一带，正月二十以后，母亲常给小孩缝制此物，戴在胳膊上。俗说如此可保孩子一年无病、身体健康。

后九 指农历正月的二十九。一些地区以此日为节。福建方言亦称“窃九”、“拗九”、“孝九”。当地此日要向尊长辈献杂以花生、红枣、桂圆、荸荠、芝麻、豇豆等的“窃九粥”；年龄逢九的人还要加两只鸭蛋。俗说如此能免除百病，有益健康。明谢肇淛《五杂俎》云：“闽中以正月二十九日为窃九，谓是日天常窃晦然也。”又清乾隆《福州府志》引《古田县志》云：“晦日称为后九，取五谷和蔬菜为糜粥食之。”

穷九 旧指正月二十九日。宋陈元靓《岁时广记》载，此日各家扫除屋舍尘秽，投于水中，称为“送穷”。《坚瓠集》云：“池阳风俗，以正月二十九日为穷九，扫尘投水，谓之送穷。”

了年节 布依族传统节日。亦称

“了月节”、“告了年”。流行于贵州紫云、镇宁一带。每年农历正月三十日举行。是日，紫云布依族人家吃糯米粑粑、甜酒汤圆。镇宁扁担山区的布依族用糯米饭做团子吃，以欢度节日。参见“云开节”。

吃立节 壮族传统节日习俗。广西崇左、凭祥、龙州的壮族节日。时间在正月三十，壮语意为“过晚年”、“补过晚年。”传说清朝末年，为抗击法国人对边疆的威胁，保卫家乡，龙州、凭祥一带壮族人民在春节来临时告别亲人开赴前线。他们浴血奋战，取得胜利，于农历正月三十日平安归来。父老们欢欣鼓舞，便在当天杀猪宰羊，做糯米粑粑、耍龙灯舞狮子，既庆祝平安，又为他们补过春节。从此，这一带壮族人便有正月三十补过春节的习俗。

送穷 民间岁时习俗。正月晦日（最后一天）为祭，以送穷鬼，祈财富。梁宗懔《荆楚岁时记》载：“（正月）晦日，送穷。”注引《金谷园记》云：“高阳氏子瘦约，好衣敝食糜。人作新衣与之，即裂破，以火烧穿着之，宫中号曰‘穷子’。正月晦日巷死。”后人于是日作粥，弃破衣，祀于巷，曰“送穷鬼”。唐韩愈《送穷文》自注引《文宗备问》所载与此同。由唐前“送穷”在正月晦日，而后代则稍有变化，且各地

祭祀方式不同。韩愈说唐时送穷，结柳作车，缚草为船，载糗与粮，三揖穷鬼而送之。广东《广州府志》：“晦日扫除，谓‘送穷’。”江西《万载县志》：“正月初三日晚，结草为船，乘载饭团、肉片、蔬果，物类

盛备，鼓吹导引江流，谓之‘送穷’”，也有以正月初五“破五”送穷的。亦称‘送五穷。又有于年前或除夕之夜送穷的。广东《石城县志》：“除夕，各家净扫舍宇，送帚于荒郊，曰‘送穷’。”

二 月

惊蛰 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历3月5日或6日，太阳到达黄经345°时开始。《月令七十二候集解》：“（夏历）二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”这时我国大部分地区进入春耕季节。华中农谚：“过了惊蛰节，春耕不停歇。”《中华全国风俗志·江苏吴中》载：“土俗以惊蛰节闻雷，主岁有秋。谚云：‘惊蛰闻雷米似泥。’若雷动于未交惊蛰之前，则主岁歉。谚云：‘未蛰先蛰，人吃狗食。’有人认为这天雷鸣夏季毒虫必多。惊蛰日，人们摆土供品，焚香烧钱，祭祀雷公，以祈本年人畜平安、雨水充足。山西雁北一带这天讲究吃梨。云南宣威，是日清晨，农家闻雀鸣，即唤牧童，手提铜器，往田间边敲边念咒雀词。俗信咒过后，鸟雀在谷熟时不会啄谷。湖北恩施，惊蛰前一夕画灰于地，象弓矢，谓之射虫。有些地方于是日晚，儿童边敲锣鼓边歌唱，谓之赶蛤蟆。”

迎雷节 苗族民间节日。流行于贵州省都匀市坝固、羊列、明英、新场以及毗邻的丹寨县部分地区。坝固、新场在春雷响后的鼠日或马日

举行，明英、羊列在春雷响后第二、三天举行。各地分别在固定的“节日坡”上举行活动。迎雷节又称“祭雷节”。迎雷节最早以祭祀活动为主，后来逐渐演变为娱乐性集会。人们认为只有过了迎雷节，方可动土生产，否则会触怒雷神，给人带来灾祸。每逢节日，青年男女相互邀约，男带柴刀女挎菜篮，包上糯米饭，到节日坡去对歌、谈恋爱。

蛰雷 指春季惊蛰期间的雷。春雷初动，发声启蛰，故称蛰雷。唐杜荀鹤《和友人见题山居水阁八韵》：“和君诗句吟声大，虫豸闻之谓蛰雷。”

射虫 惊蛰时的禳虫习俗。即在地上用石灰画弓箭形状，指向门外。俗说此举可以禳除毒虫。贵州《镇远府志》云：“惊蛰，以石灰画地，谓之‘射虫’也。”又清光绪《黎平府志》云：“惊蛰节，家以石灰布墙壁，用桃枝击之，并画弓于向外向，制毒虫。”

爆惊蛰 惊蛰逐虫习俗。在室内燃放鞭炮，俗说可以除虫。惊蛰时，百虫结束冬眠出蛰，但生机尚不旺盛，故此举可收一定灭虫之效。民

国《醴陵县志》云：“惊蛰日，民家持爆竹满室燃放，祝曰‘惊蛰惊蛰，爆得虫脚笔直’，谓之‘爆惊蛰’。”

抖席子 旧时惊蛰压胜习俗。惊蛰日，听到‘蛰雷’时，人们抖席子、被褥、衣物等，俗说此举可以抖掉、逐除各种害虫。

惊蛰闻雷米似泥 旧时的节令占验习俗。谓惊蛰日交节响雷，主秋收，粮食价贱如泥。《清嘉录》云：“土俗以惊蛰节日闻雷，主岁有秋。谚云：‘惊蛰闻雷米似泥。’若雷动于未交惊蛰之前，则主岁歉。谚云：‘未蛰先蛰，人吃狗食。’”

丽月 农历二月的别称。因其时春光明媚、天气晴好，故称。南朝梁萧统《锦带书》十二月启《夹钟二月》：“花明丽月，光浮宝氏之机；鸟鸣芳园，韵向王乔之管。”

换年 旧时高山族平埔人岁时风俗。流行于台湾北部。是每年农历二月更换新衣的一种风俗，表示除旧迎新。黄叔瓚《番俗六考》载：“每年二月间力田之候”，“男女更新衣曰换年。会众饮酒，以示更新。”

拜日望 白族民间传统节日。系白族方言那马语音译，意为“拜二月”或“祭二月”。流行于云南兰坪、泸水、碧江、维亚一带的白族支系那马人中间。时间为农历二月十三日至十九日。相传古时候，那马祖

先在与敌人的一次血战中，伤亡惨重，牺牲了不少民族英雄。人们在此期间举行仪式，纪念他们。后相沿成俗，每年农历二月十三日至十九日，居住在澜沧江两岸的那马人都前往河西地区的高山并逛街集会。第一天树“吉利棍”，棍旁木板刻代表英雄们的图像，作为祭祀。第二天，围绕着所供祭的木刻图像和“栽棍”跳锅庄舞。由各歌手和姑娘唱《勇士之歌》。十五日及十八日，进行农副产品交易。至十九日太阳落山之时，放倒“吉利棍”，以示集会结束。

斗牛节 侗族传统民间节日。流行于贵州从江、黎平、剑河等地。每年农历二月、八月的亥日举行。侗家酷爱斗牛，视拥有牛王为一寨的尊严，各村寨都饲有善斗的“水牛王”，其“王宫”多建在鼓楼前的坪子上，每个牛王都冠以美名，并写在一块木牌上，称“马牌”，马牌上写有对联或“斗牛诗”。“牛王”有专人饲养，并常用蜂蜜、猪油、烧酒等物喂之。节前由后生们吹着芦笙到外村去邀请对手，俗称“送约”。并在准备参战的牛“王宫”前，敲锣打鼓，吹芦笙，放铁炮，全体后生吃鱼喝酒敬祭三天，谓之替牛王“养心”。斗牛有固定的场地，称“塘”，即“场”。节日凌晨子时，锣鼓把寨中男性青年召集到牛王圈

前。待天一放亮后，铁炮三声，水牛王在锣鼓、芦笙曲中，被前呼后拥地牵往斗牛场。中午时分，“踩场”（牛王入场示威）开始，踩场完毕，斗牛开始，人们在旁鸣锣助威呐喊，若久斗不分胜负。

祭奥夫特 高山族传统祭祖节会。流行于台湾本岛。“奥夫特”系高山语音译，是高山族对祖先灵魂的称呼，意即“神”。每年农历二月春耕之际举行。祭祀活动以“社”为单位进行，社头为主祭人。社里专设祀台，供祖公、祖父灵位，供品有米酒、水果、饭肴等。由主祭人唱颂祖祭祀歌。歌毕，请善神“庇赖克奥夫特”降福，接受子孙的奉献，保佑他们生产生活吉祥如意，喜获丰收。祭毕，进行歌舞活动，人们可尽情欢乐。

艾玛突 哈尼族祭祀节日。系哈尼语音译，意为“祭寨神”。流行于云南南部地区，是哀牢山区哈尼族最盛大的宗教祭典。每年二月第一个属龙日举行，节期五天。节日主祭对象是象征寨神的神树，故又称“祭树节”。节日祭祀过程隆重而繁琐，一是祭“艾玛突”；二是“普拉枯”，即游寨驱鬼；三是“然尼基作色”，即祝贺新生婴儿的酒宴；四是“罗话苏”，即祭水神；五是“艾搓突”，即祭神林。哈尼族建寨时，即在寨后或村边山上选择一片葱郁

繁茂的树林作为神林，在林中又选一棵高直粗壮的大树作为艾玛的象征，树脚下放置一块长一丈宽尺余的长方石板作祭台，亦称神石或寨石。祭艾玛突仪式由咪谷主持，全寨男人参加。祭祀时，选九名身强力壮、未丧配偶的成年男子为助祭，唱诵祭词，众人肃穆静立。祭品由咪谷各取一点（心肝、头脚肉为必不可少），放在三个碗中，埋于神石之下。其余祭品众人分食，即有剩余也不可带回家。节日期间，未婚男女不可参加任何祭祀活动，但社交自由，相互约会，欢歌赛唱。节日约会常在山野之中，但男女不可单独幽会，违者将为人不齿，且需负担青年们相会所用的全部费用。在对唱中，由一位善唱者领唱，众人应和。姑娘要给小伙子敬烟筒、点烟，称“吃火草烟”。许多青年男女在吟唱中结下百年之好，天明分别时，互赠礼品，小伙子热情地送姑娘回家。

艾搓突 哈尼族民间岁时风俗。流行于云南省哀牢山区。系哈尼语音译，意为“祭神林”，是哈尼族传统祭祀节日“艾玛突”的一项习俗活动。此项祭祀专祭寨神居住地，即神山上的神林。届时，由“咪谷”率十来个助祭到神林中杀猪宰鸡鸭供祭。待太阳偏西时，铙鼓齐鸣，召唤寨人上山祭祀。由于各家

携酒菜到神山上的神林内供祭，异常热闹、欢乐，故又称“艾搓埃”，即“玩神山”。席间，小伙子们鸣枪放炮助兴，至夜沉人静时方休。节日活动禁止女性参加。

罗诃苏 哈尼族民间岁时风俗。流行于云南省哀牢山区。系哈尼语音译，意为“祭水神”，是哈尼族传统祭祀节日“艾玛突”的一项习俗活动。哈尼山寨一年四季泉水长流，人们相信是水神螃蟹和石蚌守护水源之故，因此二月祭寨神时必须祭水神。届时，由两位寨公、一位“贝玛”带一公鸭、一对鸡、一升米及酒、姜、蒜等物，到泉边或井旁祭祀。同时，用篾片编一只簸箕大小的螃蟹，插于水边示祭。祭祀时，挑水洗菜者不得与祭祀者交谈，俗信否则会水源枯竭。

然尼基作色 哈尼族民间节日风俗。流行于云南省哀牢山区。“然尼基作色”系哈尼语音译，意为“祝贺新生婴儿的酒宴”，是哈尼族传统祭典“艾玛突”的一项习俗活动。按哈尼族风俗，新生儿如出生在当年二月祭寨神之前，那么在过“艾玛突”节时，作父母的都要办一桌酒席给咪谷和寨中老人，作为新生之贺。若是节后出生，则移至第二年祭寨神时补办。节前，其父需上山打猎，其母则下河捕鱼捞虾。席间，老人和咪谷看到桌上有山间

的野味，便知婴儿是男的，举杯祝贺寨中添了猎手和勇士；如看到桌上有鱼虾之类，知道生下了女孩，就举杯祝贺主人家开出了鲜花。

普拉枯 哈尼族民间节日风俗。流行于哀牢山区的哈尼族。“普拉枯”系哈尼语音译，意为“游寨驱鬼”，是哈尼族重要祭典“艾玛突”的一项习俗活动。按照哈尼族习俗，祭毕寨神后，依照艾玛灭魔之法，选两位小伙子，装扮成美女，在由巴乌、草杆（一种小乐器）、三弦、洞箫等组成的乐队的伴奏下，和着铙锣之声，与全寨男青年高唱山歌，游寨一周。并让“美女”与装扮的“妖魔”成婚，酒宴时“美女”拔刀刺杀“妖魔”，口中大作喊杀声，众人将“妖魔”杀死。事毕，众人又前呼后拥地来到村寨，挨家挨户地搜捕逃散的“小妖”。驱鬼毕，再由“贝玛”主持“克妥哈统治”，即“请金鸡神狗把守寨门”仪式。由“贝玛”率众人到寨门处，用一根结实的稻草绳横挂寨门两旁的神树上，两树结绳处，一拴鸡，一挂狗。稻草绳上则挂有红辣椒、木刀、木槌、木斧之类。祭毕，众人返回“咪谷”院中宴饮。

祭龙潭节 普米族传统节日。流行于云南宁蒗、兰坪等地的普米族聚居区。每年农历正、二月间（宁蒗一带在农历三月或七月）举行。

普米人每家都有自己的“龙潭”，亦称灵泉，地点大多在深山中。届时，各家到龙潭附近歇宿三日，以牛奶、清酒、酥油、乳饼、茶叶、鸡蛋为祭品，进行祭祀，祈求风调雨顺。各家作祭后，全寨还要隆重祭祀。

阿玛施 哈尼族农祭节日。多在农历二月属龙日举行。阿玛施系哈尼语音译，意为祭寨神。祭祀活动由“咪谷”（亦称阿师，即巫师）主持。届时，先由“咪谷”挥舞长刀，将村里的火神、瘟神送出寨外，然后各户将涂有狗血的木刀、木棍悬挂在村口路上，以示辟邪，不让鬼怪进来，称“断路”。此时，外村人也不准进寨，以免鬼怪混入。断路后咪谷带领寨人认真清洗、修理水井，用最干净的井水祭祀寨神，选一对青年装扮成夫妻，象征寨神来到人间。咪谷把寨神迎到寨神树下，土炮齐鸣，供上一头事先宰好的不杂白毛的大黑猪，后由咪谷用有三道竹节的水筒从水井抬来清水，并念诵祭词，其他人站立聆听。祷告之前，要置一桌酒席，用猪头、猪腿献祭寨神，其余则平分各户，意为与神共享。祭祀只准男人参加，不育夫妇经特殊许可，在咪谷念完祭词后，来到祭坛祈祷生育。待咪谷祈祷完毕，把猪腿放入妇女怀襟里，让其抱在怀中，咪谷学婴

儿啼哭，妇女拍怀里猪腿，象征得到寨神赐给的孩子。祭毕寨神，全村人各自带上酒食餐具到寨神树下，每户用一篋桌，摆成一大筵席，咪谷坐于正中，其余两旁坐下。咪谷带头唱起酒歌，然后众人边唱边喝。

嘎度度 哈尼族民间祭祀节日。流行于云南省金平县四区一带，每年农历二月择吉日举行。节日当天，各村寨在各自的要道上立两根木杆，木杆梢以草绳相连接。接着，各村寨杀一只狗、一只鸡，把狗的四肢和尾巴，及鸡的翅膀拴在草绳上，同时还要在草绳上挂一些木刀、木枪，以威吓鬼怪。此节其意在驱鬼邪，求得村寨平安。

闹冲 苗族民间节日。流行于贵州省凯里市舟溪、铜鼓、马田一带。时间在农历二月的子午日，参加者主要是青年男女。苗语原义为到坪地游玩。又叫闹春节。届时，小伙子们三五成群，排成若干行，待别村的姑娘们三五成群从中间走过，则拦住一些姑娘，邀请她们停下来攀谈对歌。凡被邀请的姑娘都不能拒绝。唱谈一阵她们再往前走，遇到另一群小伙子邀请，又在那里攀谈对歌，而原来的小伙子则等待着另一群姑娘的到来。如此反复，直到全部轮完。散场后，男女各自去寻找意中人。这一天青年男女所唱

的歌均为“春歌”，春歌是情歌的一种。有的地方，闹冲时还要进行斗牛、赛马、斗雀等活动。

踩鼓节 苗族民间节日。流行于贵州凯里和丹寨一带。农历二月的第一个亥日举行。此节源于十二年一度的“祭鼓节”，现成为此节的主要节俗活动，故亦成为节日。是日早晨，各家祭祖后，把木鼓抬到踩鼓场，然后姑娘们踏着鼓点跳舞，高潮时姑娘们还需把精心制作的花带敬献在鼓上，以酬谢鼓恩。

撵虫节 苗族节日。流行于贵州省平塘县关西区和惠水县甲坝一带。每年农历二月第一个戌日举行，先在惠水的高摆榜举行，三天后到平塘的中摆榜，再三天后到下摆榜。活动目的是为了撵走未滿三年的新坟上的虫蚊，不让它们侵害死去的亲人。节日一到，有新坟的人家，其亲戚要来看望，主人家则杀鸡斟酒祭供祖先和招待客人。并到坟边铲土垒坟，放鞭炮和铁炮。撵虫节这天，周围苗族群众还在惠水甲坝乡田坝中的“姨妈坡”上进行跑马活动。传说姨妈坡是阴间人赶场的地方。人们怀念祖先，便来这里看望。跑马是为了让祖先看看后代的精神风貌和本领。这天有些姑娘盛装打扮，手挎装有糯米饭的竹篮，以备与情人共进午餐。

翻鼓节 苗族节日。流行于贵州

省丹寨一带。每年农历二月头一个亥日或丑日过一次，九月头一个亥日或丑日再过一次。在苗语中这个节日与“祭鼓节”的称呼一样，从节日内容来看，是祭鼓节的演变。二月正值春耕大忙季节，节后人们便把芦笙挂起来，不再吹奏，以使人们集中精力干农事。九月过节，是因为经过半年辛勤劳作，获得丰收，人们要庆祝丰收和祭祀祖先，也可吹奏芦笙。日子选在亥、丑日，是因为祭鼓要杀猪或牛，现虽不杀牲，仍选猪、牛日过节。二月和九月的节日活动仪式相同。第一天，打扫家室，开田捉鱼，打豆腐、烤酒、邀请客人。第二天祭祀，之后让小孩到各家讨“鼓饭”。天黑前家家都要讨遍，否则被认为不礼貌，看不起人家。第三天举行斗牛比赛。出发前要拉牛在院坝里转三圈。夜晚，青年人吹芦笙，或到芦笙场中跳铜鼓舞，尽兴方散。

请雨水 彝族支系阿乌人民间宗教节日。流行于云南省弥勒县。每年农历二、三月间择子、巳、午日的次日举行。届时，村民们集资，购买山羊一只，将其宰杀后祭祀雨山，以求风调雨顺，五谷丰登。当地人称之为请雨水。在请雨水的次日，人们又宰杀绵羊一只，祭祀白龙神，以求神佑。第三天，要杀猪一头，再祭神。在此期间，不准人

们前往田间耕作，男子只能到山上打猎。

赛歌会 彝族支系腊鲁人传统节日。流行于云南省元江县鲁木库一带。每年农历二月的牛日举行。届时，人们选择村外较平坦的地方作为赛歌场，场上燃篝火，人们围火席地而坐。待芦笙吹响后，能歌善舞者便自觉走进圈场中间，在芦笙伴奏下集体起舞。欢跳中，一人领唱众人和，场上观众也为起舞者拍手助兴。接着是男女对歌。先是一小伙上场歌唱，用歌声引逗姑娘上场对歌。姑娘群中便选出一个比较合适的姑娘相对。对歌的小伙和姑娘趁着这热闹场面以目定情，然后一起挽着手退出场外。如果相互看不上，也当场用歌声婉言谢绝。有些大方的男女青年，被拒绝后仍站在场中，等待另一位上场与自己对歌，有的还坚持到得了情侣后才退场。这种方式，俗称“支柱”。赛歌会有时会持续若干天，直到无人上场对歌时方宣告结束。结束时，人们把一对对情侣围在场中，在芦笙的伴奏下纵情歌舞，直至精疲力尽。

祭石神 彝族民间宗教节日。流行于云南省峨山县。每年农历二月第一个属牛日举行。届时，要在两棵“龙树”前各放一块椭圆形的石头，象征雌雄二性。祭礼要用鸡或

猪做供品，连祭三天后，大家就在树下会餐。祭祀的第二天，要由两个已经成婚但还没有孩子的男青年各抱一块石头围“龙树”绕圈，其他人则往他们身上泼水，以祈求石神保佑他们能生儿育女。这天，每家还在供奉的石神前面插松枝三条，象征人丁兴旺。代表石神的石头当地话叫“米金路”，是神圣不可侵犯的。

正灯二戏 传统民间岁时娱乐习俗。在广东一些地区，正月主要以闹花灯为主，二月则以演戏为主。清道光《新宁县志》云：“二月，城市中多演戏为乐。谚曰：‘正灯二戏’。”清嘉庆《澄海县志》：“（正月）十六日收灯，各乡社演戏，扮台阁，鸣钲击鼓以娱神，极诸靡态，所聚不下千人，或数百人不等……延至三月乃止，谚云：‘正月灯，二月戏’。”

二月芦笙会 苗族节日，流行于贵州省施秉县白洗一带。又称“白洗芦笙会”。农历二月中旬的午日开始，节期三天。活动先在白洗的长山寨开始。是日，附近村寨的芦笙队便在有声望的老人带领下，在长山的古爬坡顶吹奏芦笙，祈求风调雨顺。第二天，活动挪到屯山寨的芦笙坪，除了吹芦笙、跳舞，还有斗牛、赛马等活动。传说古时有年，天旱地裂，五谷不长，人们

求龙不应。后来偶尔用竹筒吹着求，龙才闻声而来。后来这一带苗族便规定，生活在河边的苗族划龙船求龙，生活在高坡的苗族吹笙求龙。因当年是在古爬坡吹竹筒请来了龙，故现在活动先从这里开始，只是由过去的吹竹筒改成吹芦笙。原来附近村寨都过这个节日，后来因为白洗富裕，有接待来客的能力，才确定集中到白洗举行。周围的地坝、新桥、双井、翁西以及黄平、谷陇、新州、重安、凯里市的旁海等地的苗族都来参加。

土主节 拉祜族分支苦聪人的传统节日。流行于云南镇源县章盆一带。每年农历二月间择日举行。苦聪人在每年农历正月初三后就为筹办土主节的祭品而忙碌。至二月，择吉日祭土主过节。是日，参加祭祀的全是男人。他们须沐浴，换上干净衣服，在寨头或佛爷主持的“三鸣炮”仪式中敬献祭品，尔后均等分配祭物，不论巨细，皆要均分给各户，以示让人人分享“福分”，带来五谷丰登的吉年。土主节的由来，传说古时候土主和龙是一公一母的神，分管人间的清吉平安、五谷六畜的生长。但土主（公神）所管的事比龙神扎实，故有“土主老爷不开口，豹子不敢拈（吃）狗”之说。他还能除恶降魔，治眼凶害。所以，在每年的各类祭

祀中，人们更加重视祭土主。

取新火节 佤族民间岁时风俗。佤语称“便克”或“便哦”。流行于云南沧源地区。春节后第一个月或第二个月举行。民间俗信已用了一年的火是“旧火”、“破烂火”、“灾难与不幸的根源”，所以新年来到以后，必须换取新火。换新火时，全寨要举行隆重的取新火仪式。届时各户将旧火用水浇灭，铲掉旧灰，带上一点旧火灰和一盒大米、一对蜡烛，随祭火头人把旧火送到村外山谷中。而后在寨王、头人指定的地方举行取新火仪式。人们用燃木（或竹）取火。将两片绵竹相互摩擦产生火星，引燃打火绒草，产生新的火种，并燃起一堆大火。头人主持仪式，祭祀新到入世的火魂，并通知寨中各户来引新火回家。是夜，寨中所有的男子皆前往寨中头人家庆贺新火诞生。头人还需进行烧香、点烛、念经、招魂、卜看鸡卦等活动，还鸣放单数如三、五、七、九响土炮。最后，众人在头人家共享一餐庆贺新火诞生的祭饭。参见“请新火”。

祭母节 哈尼族民间传统节日。流行于云南新平县卡多山区哈尼人居住区。每年农历二月的第一个属牛日举行。因当地祭母有专门地方“东坝”，故又称“东坝祭母”。届期停止农事活动。早晨，小伙上山

捕雀打鸟，妇女下河捉鱼，成年人在家杀猪宰羊，共同准备酒席。至午，在一棵传统的象征母亲的大树下，摆好各家送来的丰盛的食品，由主祭长者宣布祭母开始，锣鼓齐鸣，众人齐聚祭母树前唱《思母歌》，然后按年龄大小顺序入席饮酒吃饭。席间，众人议论寨里儿女对父母、媳妇对公婆的好坏，至太阳落山慢慢散去。据传祭母是为了教育人们不忘母亲养育之恩。

太阳星君诞辰 旧时民间纪念日。亦称“太阳生日”、“太阳诞辰”。俗谓农历二月初一是太阳星君的诞辰，是日有食太阳糕、祀太阳的节俗活动。太阳星君即太阳神，与月亮神太阴星君相对，亦称“炎火星君”。人们出于对太阳神的崇拜和农业生产的需求，祭祀太阳星君。此俗源于上古习俗，当时曾有春分祭日、秋分祭月的国家典礼。享祀太阳星君一般用太阳糕，也有用其他物品的。河北《三河县志》：“（二月）一日，供太阳，祭品用白菜一个、大饼一张，俗呼为‘太阳生日’。”明、清时，北京城内建有太阳宫，前殿塑太阳星君像，并塑雄鸡像。每逢二月朔，循例开放三天，“修崇醮事”。在广东潮汕地区，俗谓农历九月九日（一说十月九日）为太阳生日，家户清扫室内外环境，并将用物洗涤干净，一

切污秽物件，如鞋履、衣服、尿布、粪桶之类，均置于背阴处，等早晨供糖果拜太阳后才能拿出去。

供太阳 旧时民间岁时信仰习俗。流行于华北一带。俗谓二月朔为太阳星君诞辰，民间有享祀活动，称供太阳，亦称“祭太阳”、“祀太阳”。山西《大同府志》：“（二月）初一日，以饼祀太阳炎光星君。”又河北《三河县志》：“一日，供太阳，祭品用白菜一个，大饼一张。”清代京城二月一日供太阳之俗，日出，农户于院内设香案，挂太阳星君神祇（或不挂），供太阳糕三、五，通向东方日出处焚香膜拜。更有持斋诵《太阳经》者。念经之前还有香赞、启请、净口业真言、净身业真言、开经偈等仪式；念经毕也有香赞、净口业真言、净身业真言、安土地真言等仪式。日转西时，将太阳糕等供品撒下，分给小孩吃。又将春节门首五彩挂钱揭下来与神祇一起焚化，谓之“太阳钱粮”（清潘荣陛《帝京岁时纪胜》）。太阳宫还有“修崇醮事”，循例自二月初三开放三天，都人前往进香，“结伴携觴，往游竟日”。庙外走马场还有走马赛车之举，俨然重要岁节庙会。现代其俗渐寝。

接太阳 汉族民间岁时风俗。即在六月十九（一说二月初一、九月九日）太阳生日这天，供案焚香，迎

接太阳，并以是日天之阴晴占吉凶。此俗流行于天津一带，胡朴安《中华全国风俗志》记云：“六月十九日，宁津有接太阳之风俗。每年至六月十八日晚，各村寺庙中锣鼓喧天，颇为热闹。村庄老年妇人集成一会，于是晚住在庙中，念经诵佛，直到天将明之时，排列供案，燃烛焚香，向东致祭，至太阳出来始止。若值天晴，清晨放出阳光，大家欢喜。倘是天阴，便云不吉，异常懊丧也。”参见“太阳星君诞辰”。

太阳糕 旧时民间的岁节食品。俗谓二月朔为太阳星君诞辰，是日有供太阳之俗，所用供品称太阳糕。亦称太阳鸡糕，俗传太阳中有雄鸡故也。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“京师于是日（二月朔）以江米为糕，上印金马圆光，用以祀日，绕街遍巷，叫而卖之，曰太阳鸡糕。”又，富察敦崇《燕京岁时记》：“二月初一，市人以米面团成小饼，五枚一层，上贯以廿余小鸡，谓之太阳糕。”清时，京城太阳宫特制的太阳糕有十余层，一层米面加一层黑糖，最上层摆青红丝、葡萄、瓜子仁等，上插江米面捏成的小鸡。普通民众的太阳糕简单一些，为大米面加糖蒸长方形的糕，上印红色雄鸡图。民国时期，京城二月朔仍有太阳糕。

中和节 旧时民间传统节日。时

在农历二月初一。此俗源于唐代。据《唐书》载，李泌上书请立二月一日为中和节，百官进农书，以示务本。皇上照准，下诏废止正月晦日之节，以二月朔为中和节，并与正月初九、三月上巳合称三令节。是日休假一天，民间以青囊盛百谷果实，互相赠送。考中和节，其意在于祈丰祷稔，古人谓“致中和，天地经焉，万物育也”，故称中和节。至清，中和节废而不举，但以二月朔为太阳星君诞辰，有供太阳之俗，有些地区亦存青囊相遗之俗。近人胡朴安《中华全国风俗志·浙江临安》：“二月朔，唐宋谓之中和节。后虽不举，而民间犹以青囊盛五谷瓜果之种相遗，谓之献生子。自是城中士女有出郭采青、扫墓设奠者。湖中游舫，倩价日增矣。”

献生子 旧时中和节主要习俗活动。俗传起自唐代的中和节，意在重农务本、促进春耕播种。是日朝廷有百官献农书之举，宫廷民间又有以象征生机绿意的青囊盛五谷瓜果的种子互相赠送的习俗，称献生子。唐尉迟枢《南楚新闻》：“李泌请以二月一日为中和节，人家以青囊盛百谷果实更相馈遗，务极新巧，宫中亦然，谓之献生子。”自宋以后，此俗一直留存。

忌鸟雀 民间岁时禁忌习俗。指在二月初一日以巫术方法粘鸟雀

的嘴,以使其不糟践庄稼。《中华全国风俗志》记湖南宁远此俗:“初一日,忌鸟雀,俗用粃粘枯枝上,遍插田间或园内,俗云:可粘鸟嘴,不致毁伤谷种。”

二月二 汉族民间传统节日。流行于全国多数地区,苗、壮、满、侗、黎、畲、布依、赫哲、鄂温克等少数民族也过此节。此节风俗活动较多,又有“花朝节”、“踏青节”、“挑菜节”、“春龙节”、“青龙节”、“龙抬头日”之称。因时在农历二月初二日,故称。此俗唐代已有记载,白居易《二月二日》诗:“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马青年少,十字津头一字行。”当时及其后民间以刀尺、百谷、瓜果种籽、迎富贵果子等相问遗,并有挑菜、踏青、迎富等活动。元费著《岁华纪丽谱》:“二月二日踏青节,初郡人游赏散四郊……”,又汪灏《广群芳谱·天时谱》引《翰墨记》:“洛阳风俗,以二月二日为花朝节,士庶游玩,又为挑菜节。”明以后,二月二又有关于龙抬头的诸多习俗,诸如撒灰引龙、扶龙、薰虫避蝎、剃龙头、忌针刺龙眼等节俗,故称龙抬头日。清咸丰《武定府志》:“……以(二月)二日为春龙节,取灶灰围屋如龙蛇状,名曰引钱龙,招福祥也。”此外尚有上工、试犁、炒蝎豆、戴蓬草、祭龙王、敬土地、谒

高媒、嫁女住春、童子开笔等节俗活动。布依族二月二要进行三天,主要祭祀土地神。节日当天,家家杀鸡敬祖,吃两色(黑、白)糯米饭,祈求土地神保佑全寨安宁。

龙抬头日 民间传统节日。俗谓农历二月初二日龙抬头,是日有许多关于龙的活动,故称龙抬头日。又称“春龙节”、“青龙节”、“龙头节”等。二月二日古称“踏青节”、“挑菜节”,有踏青、挑菜、迎富等活动。二月二龙抬头之俗,早见于明刘侗、于奕正《帝京景物略·卷二春场》:“二月二日,曰龙抬头,煎元旦祭余饼,薰床炕,曰薰虫儿,谓引龙,虫不出也。”清代仍沿其俗。富察敦崇《燕京岁时记》:“二月二日,古之中和节也。今人呼为龙抬头。是日食饼者谓之龙鳞饼,食面者谓之龙须面。闺中停止针线,恐伤龙目也。”龙是中国古代文化中地位显赫的神物,是祥瑞之物,更是和风化雨的主宰。俗云“龙不抬头天不雨”,龙抬头意味着云兴雨作,而天地交泰、云兴雨作是万物生育的条件。又,古以为龙为鳞虫之精,百虫之长,龙出则百虫伏藏。二月初正值春回大地、农事开始之时,又是百虫出蛰、蠢蠢欲动之时,故民间有扶龙头、引青龙、剃龙头之举,又有食龙皮、龙须、龙子、龙鳞饼之俗,还有停针、忌磨等禁忌。

以此来助龙抬头，祈求龙兴风作雨、保佑丰稔，并招致福祥。龙抬头日的许多节俗活动近现代仍存。山西《大同府志》：“（二月）初二日，名为‘龙抬头日’。早刻，户家按是年治水龙数，投钱于茶壶，汲水井中，随走随倾，至家则以余水合钱尽倾于贮水瓮，名为‘引钱龙’。午间，多食面条、粉条，名为‘挑龙尾’。”

土地神诞辰 旧时民间纪念性节日。俗谓农历二月二日为土地神诞辰，是日作土地会以纪念、享祀土地神。土地神简称“土地”，又称“土神”、“福德正神”，俗称“土地爷”、“土地公公”，为守护地方之神。土地神原为神话传说中管理一方土地之神，古称“社”、“社神”。《公羊传》注：“社者，土地之主也”，又有云：“社者，土地之神，能生五谷”，“土地”之称当由此出。后世发展中渗合了“先啬”、“田峻”、“坊”、“水庸”之神和共工氏之子“后土”等的形象。清翟灏《通俗编·神鬼》：“今凡社神，俱呼土地。”又有附会名人为土地神的，如三国时钟山（今南京）土地神蒋子文，汉末祢衡为杭州瓜山土地神，一些衙门奉萧何、曾参为土地神，南宋时岳飞为临安（今杭州）太学的土地爷。土地神一般为管理一方土地之神，小到街巷里弄；但也有大土地，

如道教抽象化的大地之神“后土皇地祇”，民间也有所谓“总土地”，比如唐代大文豪韩愈身后曾为总土地。土地神的形象大多银须白发，长袍幞头，慈眉善目。各地多有土地庙，塑土地神或并塑其配偶神土地奶奶（亦称土地婆）。平时民间多供奉土地神，其诞辰更多享祀，除供奉外，还要演戏娱神祝寿。胡朴安《中华全国风俗志》记江苏仪征此俗：“二月初二，土地神诞辰。纸扎铺剪纸为袍，而粉绘之，人家买以作供。大街小巷，供当方土地，张灯于神前。……县署祠旁搭草台，演土地戏。”

春龙节 民间传统节日。二月初二，俗谓是日龙抬头，故称。届时，民间有扶龙、挑龙头、剃龙头、吃龙须面等习俗。在北方，俗传武则天当皇帝惹怒了玉帝，传谕四海龙王不向人间降雨，后龙王体恤民情，违旨降雨，玉帝将其贬到人间，压在山下，并说“金豆”开花时此龙方可升天。为解救龙王，人们四处找金豆，次年二月二悟出金豆即玉米，于是家家爆玉米花，并在院中桌上供此玉米花，从而救了龙王。此后，每年二月二，人们便爆玉米花吃。

敬桥节 苗族节日。流行于贵州省黔东南一带。时间在农历二月初二，也有在二月内选择一个吉日进

行的。敬桥，就是祭祀桥梁。敬桥的目的是为了生个儿子，而客观上却为社会提供了方便的交通。节日早晨，每家每户的男人提着一只公鸡、三尾鱼、糯米饭、酒、纸钱、香以及用纸条剪成碎齿缠在竹条上的一种祭物，到自家立的桥上祭祀。敬桥时先杀鸡，把血洒在桥面上，然后拔些鸡毛贴在上面；再插香、烧纸，念些简单的祝词，倒些酒饭在桥上即算完事。事后要把剩余东西提回家。这一天还要煮糯米饭，全家共进节日美餐。有的人家要在这一天架桥。所架之桥有木桥、石桥，一般为木桥。在野外架桥时，桥木的根端都要朝家门方向放置。桥木为杉树，一般为三根，也有五根的，但绝不用双数。架好后进行敬桥仪式。第二天同一时间进行“谢桥”活动。第三天进行“结束新桥”仪式，以后便是正常的敬桥。桥坏了要修补，也多选择在敬桥节这一天。还有的人家要在家里立阴桥，据说立阴桥家中会出能人。民间认为，立阴桥出能人要伤害地方，所以一般是悄悄地立，不让别人知道。立阴桥只是用两根杉木夹一根椿树埋在大门内的地下，敬桥时也敬阴桥。

晾桥节 苗族民间祭祀节日。流行于贵州省三穗县寨头一带。每年农历二月初二举行。早上，人们抬

猪、提糯米饭、香、纸、酒到当地的接龙桥，把这些祭物放在桥上，即为晾桥。仪式完毕，便生火野炊。饭后回到寨子娱乐。第二天，周围数十里的苗族前来祝贺，主人家要举行吹芦笙、跳芦笙舞欢迎活动。晚上，青年男女对歌、谈情说爱。芦笙活动要举行三天。接龙桥在当地石屏河上，是一座有十二个桥墩的杉木桥。传说寨头一带的苗族原来居住在也雾山，后来搬到寨头。因住在也雾山的龙跟来时被石屏山挡住去路，人们便商量架桥把龙接来。当时有十二房兄弟，便立了一座十二墩的桥。现在这十二房人家去晾桥时，抬去的猪杀后一半用来分食，一半则送给举办节日的人家待客。黔东南苗族也有二月二敬桥习俗。

挑菜节 古代传统节日。流行于唐、宋时代。唐人农历二月初二曲江拾菜，士民游观其间，谓之挑菜节。唐诗人刘禹锡《淮阴行》之五：“无奈挑菜时，清淮春浪软。”又郑谷《蜀中春雨》诗：“和暖又逢挑菜日，寂寥未是探花人。”宋时仍沿此俗。北宋诗人张耒《二月二日挑菜节大雨不能出》诗：“久将松芥笔南羹，佳节泥深人未行，想见故园疏甲好，一畦春水转锄耨。”南宋此俗也流行于宫廷，周密《武林旧事》“挑菜”条云：“（二月）二日，官

中排办挑菜御宴。先是，内院预备朱绿花斛，下以罗帛作小卷，书品目于上，系以红丝，上置生菜、荠花诸品。俟宴酬乐作，自中殿以次，各以金篦挑之……王宫贵邸，亦多效之。”

艾粑节 侗族传统民间节日。又称“二月二”。流行于广西、湖南、贵州毗邻地区。每年农历二月初二举行。节日当天，人们将白头翁花的枝梗叶花一并摘下洗净，渗入糯米中舂成糍粑，再和糖捏成汤圆煮食，或烙成饼，配以油菜、米花，吃起来芳香可口。晚餐时，全家共进艾粑汤圆或艾粑油茶。入夜，姑娘们三五成群围坐火塘边，小伙子赶来对歌，谈情说爱。至深夜，打艾粑油茶，或由小伙子们买糖煮艾粑汤圆，共度佳节。

斗雀节 侗族传统节日。流行于贵州省剑河县一带。每年农历二月初二日举行。“斗雀”，即画眉鸟。节日里的鸟要保持体壮、毛丰，主人脸上才感到光彩。节日当天，男女老幼身着节日盛装，从四面八方来到斗雀场，由德高望重的养雀能手宣布斗雀会开始，人们围坐一起，观赏斗雀。画眉鸟在笼中挥爪鼓翅，施展斗技。斗胜的画眉鸟朗声鸣叫。若一连打败几笼、几十笼鸟儿，则为全胜。当主事者将胜鸟挂上树时，全场一片欢腾。据当地传

说，斗雀节来自“百鸟架鹊桥”的古老传说。

祭龙节 哈尼族传统节日。流行于云南省红河哈尼族彝族自治州。时在农历二月初二。届期，选出两位英俊小伙扮成姑娘，由“龙头”带领周游寨子。据传此节为纪念为民除害的英雄日则和努夏而成。

引钱龙 旧时民间二月二日龙抬头日的节俗活动。亦称“引龙”、“引青龙”等。因此项活动中多有用旧式制钱者，故称。引龙的方法大致有二。其一，清晨汲水回家。山西《大同府志》：“二月二日，各村疇社醮钱献牲，谓之‘扶龙头’。提壶汲井水注之，曰‘引青龙’。”又《绥远分省调查概况·清水河县》：“（二月）二日，为‘中和节’，俗以为‘龙抬头’之日。比户居民，必于黎明往井泉汲取新水，置乾隆钱于水桶内，名曰‘引钱龙’。”此俗或有袪瘳之意。河北《怀来县志》：“二月二日谓之龙抬头，以近惊蛰也。各家晨起汲井华水，有袪瘳之意。”其二，撒灰作龙蛇状。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》云：“乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋绕水缸，呼为‘引龙回’。”山西《崞县志》：“（二月）二日，以红丝系一钱，或于大树、大石之根，用灰围绕作线，并钱拖入室中，用一器盖之，名为‘引钱龙’。”又河北《永平府志》：

“农家用灰自户引至井，用糠自井引至瓮，谓之‘引龙’入宅，主有财。”

接龙 侗族民间岁时风俗。流行于贵州省镇远县的报京一带。每年农历二月初二举行。所谓“接龙”，即接牛。在报京侗家的心目中，牛象征犀牛，也象征龙。二月二这天，全寨鼓乐齐鸣，由芦笙队将一条小牯牛接进寨来，宰杀后将牛肉平均分给全寨各户，称“吃龙肉”。届时，全寨各户互相请喝龙肉酒，席间呼划“玉龙归位拳”，唱“玉龙归位歌”。最后将剩下的牛角埋在寨中心的“犀牛塘”下，以示犀牛回家，接龙归位，预示当年本寨风调雨顺，免灾增福，人畜两旺。

熏虫 旧时民间龙抬头日的节俗活动。亦称“煎虫”。流行于华北一带。农历二月二龙抬头日适逢惊蛰前后，百虫出蛰，蠢蠢欲动，故民间有许多镇虫、除虫的岁时活动。其中除引龙伏虫外，主要有熏虫等活动。熏虫之法，一般是油煎食物，以其油烟熏燎出蛰蠢动的虫蝎，并食此物，俗谓此举可免虫蛀、虫灾。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“（二月）二日为龙抬头日。……都人用黍面枣糕麦米等物油煎为食，曰熏虫。”又河北《永平府志》、《乐亭县志》都载其俗：“用香油煎糕熏虫，则物不蛀，且以避虫蚁”；“煎

豆饼熏虫，则不蛀物”。山西介休县则别出机杼，《介休县志》云：“初二日，……家家煮蔓菁熏壁虱。”此俗又称“煎虫”，河北《滦州志》：“以米、豆粉为糊，油煎之而食，谓之‘煎虫’。虫畏油也。”此外，俗以是日食油腻食品有其他防病作用。河北《新河县志》：“人家多食油煎饼、香胰、咸食等品，谚云：‘二月二，吃灯盏（以油煎之），吃了灯盏不发眼（目炎也）。二月二，吃枣花（馍馍之有枣者），吃了枣花不长疮’。”

除虫 旧时民间龙抬头日的节俗活动。即在虫蝎出蛰之时采取的防虫、除虫活动。一般采取清扫、拍打、撒灰等手段除虫。山西《灵石县志》：“（二月）二日，俗传‘龙抬头’。虫蝎将出蛰，各家扫除屋内，名曰‘除虫’。又于厕所及门前围以石灰，名曰‘除瘟’。”石灰还有撒出形状的，借巫术以防虫，如山西《永和县志》载：“（二月二日）于各门前垒灰墙，作弓矢式，俗谓‘防虫害’。”也有洒石灰水的，山西《荣河县志》：“卯月二日，人家煎纸人、纸轮贴门上，名曰‘除恶’。又以灰水洒墙，石灰围墙根，名曰‘避盗’。”拍打、惊吓之法，如河北《新河县志》载：“（二月二）天未曙，即以笤帚叩炕头床沿，或梁头，盖所以惊走蚤、虱、蝎等毒

虫，以防扰人也。”又山西《新绛县志》：“（二月二）家家鼓箕扫床，且歌曰：‘二月二，拍簸箕，疙蚤壁虱不得上炕里。’”旧时北京是日还有照房梁之俗，即将过年时祭祀用剩下的蜡烛点燃，照射房内各处以逐驱蝎子、蜈蚣等毒虫。俗谓将要出蛰的虫子被亮光晃照及油烟熏燎后，自动掉落，即可除灭。故谚云：“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣没处藏”。

咬虫 旧时民间岁时俗信活动。即在二月二日采取吃掉某种食品的方式，以防虫、除虫，又称“咬蝎子”、“咬蝎尾”、“咬蝎子尾”。流行于华北、西北一些地区。二月二日正值惊蛰前后，百虫蠢动，毒虫将与人为害，故有此俗。最简单的是炒豆子吃，俗谓可咬掉蝎尾，一年中可免蝎蚤。也有吃与蝎子类似食品的，山西《虞乡县志》：“（二月）二日，每人各吃麻糖若干，谓之‘咬蝎尾’，取其形相似也。”又有吃敬神食品咬虫者。陕西是将神前供糕切碎烘干而食，俗谓可杀死肠道寄生虫。《荣河县志》记载山西此俗：“用油食敬土地，共食之，名曰‘咬蝎子尾’。”也有先在正月十五用麦面捏灯盏，并灌油点燃，分置各房照明，二月二煮熟食之，俗谓可咬死蝎子和其他毒虫。参见“熏虫”。

摔蝎 旧时民间节俗。二月初二时，民间有防虫除虫之举，其法有熏虫、洒石灰、击梁、咬虫等，摔蝎也是其中的一种。一般是以柳枝等击打墙壁等处；也有击打房梁的，称“击梁”。

击梁 旧时二月二的除虫习俗。此日除虫有“摔蝎之举”，又有击打房梁之举，故称。民国《汝南县志》云：“二月二日，妇女早晨击梁，以避蛇蝎，口内有吟曰：‘二月二日击梁头，金子银子往家流。’”旧时北京是日又有照屋梁除虫之举。

打灰簸箕 民间二月二的除虫习俗。意同“摔蝎、击梁等”，在陕西关中、陕南一带，二月二要把草木灰撒向屋里，一边敲簸箕唱祈禳词：“二月二，灰簸箕，虫虫蚂蚁飞出去！”民间认为这种习俗可以驱虫、防虫。

二月二吃灯盏 民间俗谚。旧时农历二月二的风习。旧俗二月二民间食用油煎面点，以防疾病。所食多为以面捏成饼、虫、蝎等形状的食品。此处灯盏即为面捏而成，除防病，尚有熏虫之意（俗在二月二以油烟熏虫）。河北《新河县志》云：二月二，“人家多食油煎饼、香腩、咸食等品，谚云：‘二月二，吃灯盏，吃了灯盏不发眼。二月二，吃枣花，吃了枣花不长疮。’”参见“熏虫”。

掌履糕 旧时江浙地区二月二

的岁节食品。以隔年糕油煎而成，俗谓食之可以强壮筋骨、支撑劳作。清蔡云《吴觐》：“二月二日春正绕，掌腰相劝喷花糕。支持柴米凭身健，莫惜终年筋骨劳。”又徐上铉《吴中竹枝词》云：“片切年糕作豆条，碧油煎出嫩黄娇。年年掌得风难摆，怪道吴娘少细腰。”

龙鳞饼 旧时民间二月二龙抬头日的节日食品。龙主雨水，又可镇伏百虫，能保佑丰收，故民间二月多食带龙字的食品。龙鳞饼饼面做成龙鳞状，故称。又，吃猪头称食“龙头”，吃葱饼谓之食“龙皮”，吃水饺称食“龙耳”、“龙角”，吃面条谓之食“龙须”，吃米饭称食“龙子”，吃面条、粉条谓之“挑龙尾”。河北《张北县志》：“（二月二日）各家皆焚香供神。有食猪头者，谓之‘食龙头’；有食葱饼者，谓之‘食龙皮’；有食面条者，谓之‘食龙须’。”

剃龙头 旧时民间二月初二龙抬头日的传统风俗。俗谓农历二月初二为龙抬头日，是日有许多关于龙的俗信，诸如“引钱龙”、做“龙鳞饼”等，理发剃头则称“剃龙头”，俗以为利于人生尊贵。《绥远省调查概况·清水河县》云：“（二月）二日，为‘中和节’，俗以为‘龙抬头’之日。……是日多剃发，谓之‘剃龙头’。”现在，二月初二剃龙头

的俗信仍然留存，人多有于是日剃发者。

帮灯 旧时民间岁节祈丰习俗。在江苏武进（今常州）一带，农历二月初二祭土地的仪式称“帮灯”。清光绪《武进阳湖县志》云：“二月二日祭祀，点方灯，灯木架到五六行，行十余方，绘山水、花木及故乡，曰‘帮灯’。”

糊狼眼 旧时民间二月二的祈禳习俗。俗谓是日打面茶、食炒豆可以“糊狼眼”、“嚼蝎子毒”，从而免去猛兽毒虫的侵害。清光绪河南《宜阳县志》云：“二月二日，打面茶为‘糊狼眼’，食炒豆为‘嚼蝎子毒’。小儿歌云：‘二月二，龙抬头，蝎子狼虫都出游。茶糊眼，豆嚼毒，四季祸患一齐休’。”

烧龙眼纸 旧时民间祈禳习俗。龙眼纸为黄表纸的一种，二月二时在其上用绣花针刺许多小孔，称龙眼眼。在陕西神木一带，夏季下冰雹时，人们烧此龙眼纸，俗说可以禳解。

龙抬头日禁忌 指民间二月二“龙抬头日”的诸多禁忌。俗谓二月二日龙抬头，民间有扶龙头、引青龙、挑龙尾诸习俗，意在扶龙抬头、翻身等，从而兴风作雨，保佑丰收。与此相对，是日又有许多禁忌，主要有忌针、忌磨、忌食米等。河北《张北县志》：“（二月二日）妇

女忌针黹，恐刺龙眼。”又《新河县志》：“忌磨面，恐榨龙头也。”又山西《永和县志》：“早忌担水，俗谓恐担回龙子。并忌食米、扎针、磨碓等事，……以上所忌磨碓一事，意恐其转也，故凡属转者均忌之，不特磨碓一事也。”

忌作 民间迷信习俗。多指某日某时等禁忌行事，尤指妇女忌动针黹。突出的时日如二月初二龙抬头日、社日等。宋张邦基《墨庄漫录》云：“今人家闺房，遇春秋社日，不作组训（编织缝绉），谓之忌作。”《吴郡岁华纪丽》引瞿祐《居家宜忌》亦云：“社日令男女辍业一日，否则令人不聪（耳聋），人家襁褓儿女，俱早起，恐社翁为祟。”

忌戊 传统岁时禁忌风俗。俗谓立春后的第五个戊日为（春）社日，是日妇女禁针黹，男人们亦不劳作，故称。亦称“禁戊”，四川《万源县志》云：“立春后第五戊日，名为‘春社’。古于是日祀社稷神祈谷，祀毕宴饮。今农人亦于是日不耕作，名曰‘忌戊’，不知其为尊土神也。间有乡村议定，逢戊必忌，违者有罚，失之远矣。”

懒人防社 民间谚语。我国春节从头年腊月一直要持续到二月二社日期间，从此以后，农作等开始，懒人再无推诿的理由，故云。清道光本广东《恩平县志》云：“（二

月）社日后，田功毕作。谚曰：‘懒人防社’。”

救命二月二 民间传统俗谚。我国年节从腊八起，相继有祭灶、除夕、元旦、破五、人庆、元宵等节日，至天仓基本结束，好吃懒做者从此无计可施；此后的二月二又为一令节，其人或可懒散、贪吃至此，故云。秦晋等地民谣有云：“过了老填仓，羞死个懒汉懒婆娘；懒婆娘你不要气，还有个救命二月二……”参见“懒人防社”。

土地会 旧时民间传统节日活动。俗谓农历二月二日为土地神诞辰，民间于是日有享祀、供拜活动，称土地会。享祀土地神之俗形成甚早，汉应劭《风俗通义》：“社者，土地之主，土地广博，不可遍敬，故封土为神而祀之，报功也。”后世各地多建土地庙。有的俨然祠宇，如清时北京的都土地庙，殿堂有三重之多。乡民无钱建庙者，有仅用四块石片搭庙门者，有用破缸覆地、豁口作门供土地牌位于其中者。但不管庄严还是简陋，各地几乎是村村都有土地庙。《中华全国风俗志》记江苏阜宁此俗及其背景颇详，有云：“习俗相传，二月二日为土地神之生辰。阜宁农人以为土地是管理禾苗之人，我辈希望禾苗之盛旺，应该致敬，祈伊暗中默佑，免受风暴雨蝗之灾。阜宁人对于土地之供

奉颇为郑重。大村庄均筹集公款，起造土地祠宇。小村庄无钱起造祠宇者，则用粗瓦缸一只，将缸之近口处敲成方洞口，覆之于地，将土地牌位供之于内，权当土地祠宇。而其所敲之缺处，则祠门也。谚云：“土地老爷本姓张，有钱住瓦房，没钱顶破缸。”即此之谓也。”旧时土地庙多有庙会，如前清时北京土地庙每逢三开庙。此外，二月二日土地神诞辰之会尤属盛举。《广州府志》引《番禺志》载：“二月二日土地会，大小衙署及街巷无不召犁园奏乐娱神，河南（广州市河南区）推金花庙为盛，极盛莫过于波萝南海神祠，……云集珠娘花艇，尽归其间，锦绣铺江，麝兰薰水，香风所过，销魂荡心，冶游子弟，弥月忘归。……每日晚，门前张灯焚香祀土地设供。谚所谓‘家家门口供土地，香火堂灯到天明。’”在四川川西一带，民间七月七日并有土地会，届时城乡村巷皆持纸醮酒，有的则提大红公鸡奉祭神灵。俗以为祀土地能消灾免难，保佑一方平安。

祭土地 传统岁时祭祀活动。汉、畲、布依、纳西等族均有此俗。一般在农历二月初二土地爷诞辰。此俗起源较早，逐渐演变成较大的庙会活动，称“土地会”。畲族祭土地要杀鸡，故俗语谓“二月二，

杀鸡请土地”。布依族此俗要连续三天，祭祀当天，家家杀鸡敬祖，吃两色（黑、白）米饭，祈求土地神保佑全寨安宁。纳西族支系摩梭人则在农历十一月三十日举行，届时，全寨以一家为主，请东巴（巫师）念经，祈禳农业灾害，寨中其余各家烧大塘香火，祭祀天、地、山、水之神。

土地爷福 畲族民间宗教节日。流行于浙江畲族地区。每年农历二月初二日举行。是日，人们准备祭品祭祀土地爷等神，以保佑乡人平安。故当地有俗语谓：“二月二，杀鸡请土地。”参见“土地会”。

土地火 土家族民间岁时风俗。流行于湖北鹤峰。传说农历二月初二为土地菩萨生日。是日，各家到土地庙给土地菩萨做生日。人们摆上酒菜，烧起大火，燃香烛，祈求土地菩萨保佑家庭顺利，兴旺发达，故谓之“土地火”。参见“土地神诞辰”。

迎富 古代传统岁时祈富活动。又称“迎富贵”。秦代其俗以二月二日携鼓乐至郊外，朝往暮回。俗以为月尽（月末）为穷，月新（月初）为富，每月皆然；但多在岁首表现，举行相应习俗活动，因而正月晦为送穷，二月二（一说二月朔）为迎富。唐韩鄂《岁华纪丽》将此俗形成前溯：“昔巢氏时，二月二

日乞得人子，归养之，家便大富。后以此日出野日，采蓬兹向门前以祭之，云迎富。”唐宋时，二月二日为迎富日，民间以迎富贵果子相问遗，地方官吏率士民出郊宴游。《图经》：“宕渠（今四川渠县东北）之地，每岁二月二日，郡人从太守出郊，谓之迎富。梧州容县有迎富亭，亦以二月二日为节。”清代部分地区仍行此俗。参见“送穷”。

赞土地 民间春节期间的娱乐等习俗活动。此处土地一指土地神，亦指地方。江西萍乡赞土地即在节庆活动中，以扮演土地公的形式娱乐，故实为社火的一种。《中华全国风俗志》载：“萍邑风俗，除拜年后，更有所谓赞土地者，如某家接得新客（婿初到岳家，谓之接新客），某人适逢寿诞，固无论矣。即无此二项事故，苟小康之家，平日稍喜玩笑者，即以赞土地为无谓之庆贺，其手续必先日具帖报告当事者，谓‘来晚土地恭贺新禧’（于新客则称恭贺新客，于寿诞则称庆祝千秋）云云。至次日黄昏后，锣鼓喧腾，爆竹声声，以一人假装线胡须，翻穿皮马褂，左手持杖，右手执扇，摇头摆尾，自赞曰：‘上地神，土地神，土地原来天上人’，以及种种庆祝之语，不胜枚举。赞毕，然后酒肉征逐，兴尽而后返也。”湖南洞庭湖等地赞土地则为民间歌手、

乞丐等在节庆活动时，赞美当地风土物产人物文化之美盛或主家之富庶高贵等，以博取红包礼赠。有赞土地谣云：“一送金来二送银，三送太师坐朝廷，四送四裸摇钱树，五送五个聚宝盆，摇钱树，聚宝盆，朝落黄金晚落银。”

住春 旧时民间岁时风俗，流行于南北各地。旧俗已嫁之女必须在夫家过年，一谓阖家团圆，二谓在娘家过年克兄嫂。一般翌年初五日前亦不得归宁，初六回娘家拜年后亦需赶回夫家。尤其是新婚，正月更不能让男人守空房。到二月二日，俗例娘家接女归宁，称“住春”。河北《滦州志》：“（二月二）先期，俗必迎女归宁，谓之‘住春’。”又胡朴安《中华全国风俗志》记江苏此俗：“二月初二日，俗谓龙抬头。有女出阁者，均于是日归宁。谚云：‘二月二，龙抬头，家家接女拆怨愁’。”老北京称已嫁的女儿为“姑奶奶”，故称此俗谓“接姑奶奶”。谚云：“二月二，接宝贝儿，接不来，掉眼泪儿。”姑奶奶接来以后，多以薄饼（亦称春饼）招待。

祭老人房 布依族传统节日习俗。每年农历二月初二举行。云南的布依族以祭“老人房”为中心进行节日祭祀活动，祈求寨神保佑全寨人畜平安。当地各村寨都设有专

供祭祀的“老人房”，形似土地庙，故有神牌、香位或挂有皮鼓、铜鼓，平时不许人进出。节日前，由该地最早的老户承头，众人捐款买猪、鸡及其它祭祀用品。节日第一天，人们在天黑前把鸡、猪肉、熟菜、鲜果等祭品送到“老人房”内，尔后由承头户负责献祭。有些村寨是日晚各家分头祭祖，半夜后将一个装有一枚鸡蛋、三柱香、三张纸钱的竹箩挂在门头，承头户派人逐门收取。然后杀鸡宰猪煮蛋祭祀。祭毕，众人在老人房共享这些祭品。献祭及进食时，不准讲话，不准弄出声响，吃不完的鸡蛋连同鸡、猪的毛、骨埋入地下。餐毕，打扫老人房和寨子，用竹杆、刺杆将老人房四周的路口堵住，三天内禁止通行。这三天内承头人只能呆在卧房中，不能乱动，不准讲说，寨里的人也不准喧哗、玩乐器，不能干农活，否则寨神就不灵了，必须重祭。这三天内外人不准进寨，如有违者闯入寨中，便罚他买猪、鸡重祭，且赔偿人们误工的损失。

浪桥 侗族民间岁时风俗。流行于贵州省镇远县的报京一带。每年农历二月初二日，报京侗寨，每户都全家一起，邀约亲友，带些肉、蛋、鱼、米粑、米酒等，到桥边野餐一顿，以盼丰年，俗称之为“浪桥”。相传古时桥头供有主管农事

的土地神，二月二这天，人们供奉土地神，并与土地神同席共饮，祈愿当年风调雨顺，五谷丰登。

盘王墟 瑶族传统岁时活动。见于广西瑶族地区。一年中举办三次，分别在二月二、六月二十三、十二月二十八。届期除了民间贸易活动以外，还有舞龙、舞狮等娱乐盘王神的活动。瑶族群众多来赶墟，买卖交换农具和土特产品，并娱乐休闲。民国《三江志》云：“瑶人祀之……三年还小愿，七年还大愿，必请鬼师，悬神像，念经作法，凡七昼夜。以刀扎于木杆如梯形，又以犁头、青砖烧红铺于地面，鬼师赤足踏其上，家人随之行，云此后可避一切灾害。小愿宰一猪，大愿则二三猪，皆召族咸大嚼而散。”

社日 古代祭祀社神、祈求丰年的节日。社，主管土地之神。《说文解字》：“社，地主也，从示土。”春秋传说共工之子句龙是社神。古时有大社、王社、国社、侯社、置社、民社之分。社日又有春社日、秋社日。立春后第五个戊日为春社日，立秋后第五个戊日为秋社日。汉以前只有春社，汉以后始有秋社。社日又名“五戊”。因其分别在仲春、仲秋后的上戊日，又名“上戊”。古人于社日春祈丰年，秋报神功，故又名“祈报”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结宗会社，宰

牲牢，为屋于树下。先祭神，然后享其胙。”《吴郡岁华纪丽》：“二月二日为土神诞日，城中庙宇，各有专祠，牲乐以酬。乡村土谷神祠，农民亦家具壶浆以祝，神龛俗称社公、田婆，古称社公、社母。社公不食宿水，故社日必有雨，曰社公雨。酹钱作会，曰社钱。叠鼓祈年，曰社鼓。饮酒治聋，曰社酒。以肉杂调和铺饭，曰社饭。……”《中华全国风俗志·湖南》：“社日，四邻并结彩会牲酹，为屋于树下，先祭神，然后饷其胙。春社后，遇好天色，往往相继上山，州人所谓拜扫也。”社日活动除祀神之外，尚有“社火”、“忌作”、“斗草”等习俗。参见“土地会”。

社节 民间传统节日。即“社日”、“春社”和“秋社”。壮族传统的社节，也叫“保阳春节”，在二、八月春、秋社举行，祭祀“社王”。相传一次皇帝宴请宾客，席上摆满山珍海味，皇帝问哪样菜好吃，群臣都不敢回答，社王说“盐最好吃”。国王认为在嘲笑他，杀了社王。后来社王的弟弟为伸冤，特意去做御厨，什么菜里都不放盐，国王问其故，弟弟说因哥哥因盐被杀，故不敢放。国王悔悟错杀了人，便下令春秋社日悼念社王。届时，人们到社坛焚香化纸，烹鸡鸭鱼肉祭祀，而且要在这些食品上都放一小撮

盐。部分地区社节里要请道公打醮、举行抢花炮、舞狮子、表演武术、唱戏等娱乐活动。

春社 祭名，春天祭祀土地，以祈丰收。周代用甲日，后多于立春后第五个戊日举行。《礼记·明堂位》：“是故夏杓、秋尝、冬烝、春社、秋省，而逮大蜡，天子之祭也。”唐王驾《社日》：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡棚半掩扉，桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”春有春社，秋有“秋社”，总称“社日”。

社翁雨 社日所降之雨。也称“社公雨”。宋陈元靓《岁时广记》引《提要录》：“社公社母不食旧水，故社日必雨，谓之‘社翁雨。’”宋陆游《小圃独酌》：“数点霏微社公雨，两丛闲淡女郎花。”“社公雨”也简称“社雨”。陆游《东轩花时将过感怀》诗：“社雨晴时燕子飞，园林何许觅芳菲。”又俗信社日一般都降雨的。《吴郡岁华纪丽》引《田家五行》云：“立春后五戊为社，是日虽晴，亦多有微雨数点，谓社公不吃干粮。”

社酒 社祭所供之酒，俗谓饮之可治耳聋。宋陆游《社日》诗“幼学已忘那用忌，微聋自乐不须医”自注：“古谓社酒治聋。”又《新晴》诗：“社酒家家醉，春芜处处耕。”

治聋酒 传说社日饮酒可以治

耳聋，因称社日酒为治聋酒。宋张洎《贾氏谈录》：“兵部李寿小字社翁。时李公昉为翰林学士，月给内醢，兵部尝因春社寄昉诗云：‘社公今日没心情，为乞治聋酒一瓶。’”清光绪《通州直隶州志》：“春分后戊日，村氓赛土神，置酒聚饮，曰：‘治聋酒。’”

社零星 旧时秋社日羹汤，用禽畜肉及蔬菜粉面做成。亦称“社流星”。宋陶谷《清异录·饌羞》：“予偶以农干至庄墅，适秋社，庄丁皆戏呈社零星，盖用猪羊鸡鸭粉面蔬菜为羹。”

社饭 社祭时所供的饭食。每逢社日以社饭、社酒祀社神。社饭起源甚早。南宋孟元老《东京梦华录·秋社》：“八月秋社，……贵戚宫院以猪羊肉、腰子、奶房、肚肺、鸭饼、瓜姜之属，切作棋子片样，滋味调和，铺于饭上，谓之社饭。”又晋周处《风土记》：“荆楚于是日以猪羊肉调和其饭，以葫芦盛之相遗于人，以敦故旧之情。”南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结综合社，牲醪，为屋于树下，先祭神，然后飧其胙。”湖北《恩施县志》载：“社日采蒿作炊，杂以肉糜，亲邻转相馈赠，谓之社饭。”贵州玉屏侗族春社时也要吃社饭。侗族社饭用糯米、籼米各半，加入熟腊肉丁、鲜肉丁、油炸豆腐丁、腌扁豆或黄豆、

花生仁、野伏葱、蒜菜、青菜和猪油、食盐等辅料、佐料，放入木甑或蒸锅内煮熟即成。

社肉 社祭时所供之肉，也称福肉。祭后分给各户。《史记·陈丞相世家》：“里中社，平为宰，分肉食甚均。”宋陆游《斋中夜赋》：“秋衣渐制闻砧杵，社肉初分谢蕨蕪。”

接社 民间社日节俗。即娘家在社日接新嫁的女儿归宁。广西《桂平县志》云：“春社多在（二月）一二两日。女子初嫁，外家备舆接归，享以糕饵，谓之‘接社’。”

送社饭 民间岁时习俗。旧时一些地区社日期间，娘家要接新嫁出去的女儿回家，社日之前，男家要送米来，称“送社饭”。民国广西《全州志》云：“社日，初嫁女归宁，在母家者，婿家必于前一日具米送之，谓之‘送社饭’。”

赶社 侗族岁时风俗。流行于贵州省黎平县的侗族地区。据侗族民间传说，古时有个叫木阿点龙的侗族后生，与一好友给皇帝当厨师。一日皇帝寿辰，大摆筵席，席间，皇帝向大家哪样菜最好吃。当问到木阿点龙时，他回答说盐巴最好吃，皇帝认为木阿点龙当众扫了他的面子，便下令杀了木阿点龙。其好友在第二天做的所有菜中，一粒盐也不放，皇帝方知错杀了贤良。从此以后，每逢木阿点龙的忌日，即

立春后的第五个戊日,当地都要举行赶社活动,吃社饭,饭前先喝点盐水,以示对木阿点龙的怀念,其盛况仅次于春节。节日前一天,要杀猪宰羊,准备好节日里所用的一切,因为赶社日禁止用刀(因木阿点龙被皇帝用刀杀死之故),均以剪代替。吃“社饭”前须先喝盐水,并烧香祭祀木阿点龙,以求保佑消灾灭祸。秋社祭祀时,还要画三匹大马,意在让木阿点龙骑马回家。祭毕,进行赶社等其他节日活动。赶社场设在寨外田坝。节日期间,各寨男女老少身穿新衣从四面八方汇集在赶社场,家人忙着交换农副产品,购买商品。姑娘们一身春装,提着装有酸鱼酸肉和糯米饭的花兜,邀请小伙子们品尝,后生们则以糖果、糕点相赠。初次相识者唱结情歌,早有交往者叙旧情,并约定下次幽会的时间、地点。入夜,小伙子们回请姑娘们到本寨作客,吃社饭,饭后男女青年到歌堂对歌嬉耍,欢娱通宵。参见“社日”。

春祈秋报 传统的农事祭祀习俗。古时,人们在春耕时祈祷丰年,秋收后报答神功。《诗经·周颂·载芟》序曰:“载芟,春籍田而祈社稷也”,又《良耜》序曰:“良耜,秋报社稷也。”唐孔颖达《疏》谓:“即谋事求助,致敬民神,春祈秋报,故次载芟、良耜也。”后世效法

古人,春祈秋报之举一直延续,只不过名目、方式上有了许多变异。《岁时广记·卷十四》引《礼记·月令》“仲春之月……择元日命民社”注云:“为祀社稷,春事兴,故祭之以祈农祥。”《梦粱录》云:“秋社日,朝廷及州县差官祭社稷于坛,盖春祈而秋报也”。又《陵川县志》云:“秋分,万宝告成。收获后,各村设油食,鼓吹祀农神,谓之‘秋报’。”

社火 也称“社伙”、“社会”等。民间春秋社时的赛神及娱乐活动。也泛指所有民间节庆娱乐活动。社日祭祀田祖之俗在周时业已存在,后来逐渐衍生出综合性的娱乐活动。宋范成大《上元纪吴中节物非谐体三十二韵》注云:“民间鼓乐谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑。”《东京梦华录》亦云:“八月秋社……市学先生预敛诸生钱作社会。”春社、重五、重九,亦是如此。社火活动各地不一。较为著名的有耍龙灯、舞狮子、跑旱船、踩高跷、扭秧歌、赛龙舟、演社戏等等,品目极多。《吴郡岁华纪丽》记新正社火云:“村庄新岁争集社伙扮演马灯杂剧传奇故事,斗异争新,杂以龙灯煜炆,饮飞捷舞,贾烛照田,星流电掣,与孟将神循行墟落,以驱疫病,名走社会。年时丰稔,自正月三日起,至元夕止。按《典略》,明帝与正月朝造巨兽,鱼

龙曼衍，弄马倒骑，备如西京故事……”

社戏 传统岁时演剧活动。因在春秋二社搬演而得名。后变成所有乡间演剧活动的泛称。此俗起源较早，陆游《稽山行》即有“空巷看竞渡，倒社观戏场”的句子。江浙一带的社戏一般是在庙台、草台（临时搭成）和三面临水的水台上演出，北方则在庙台和草台演出。演出的剧种有几种类型，如南方的彩头戏、突头戏、大戏之分，北方的小戏（二小、三小戏）和大戏之分。剧目以娱乐为主，旧时也有祭神祈福的“目连戏”等。演员有临时凑成的“草台班”，也有固定的戏班。一般除社日外，在农闲时上演，时间不定。少则一二日，多则十天半月。伴随社戏的，往往有商贸和社交活动。此俗现在仍流行于广大农村。

挂社 旧时民间岁时祭祀习俗。“挂纸钱的一种。即在社日祭坟时在坟头张挂纸钱。湖北《来凤县志》云：“清明前三日祭墓，以纸为帛，植诸竿，插墓上，曰挂青。届期复祭于家，新家则祭于社日前，一切同清明，曰挂社。”

土地衣 民间祭祀风俗。旧时民间祭祀有烧纸制衣物之俗，多在清明、中元、十月朔等祭祀祖先的节日。土地衣则是在二月初二土地神

诞时所烧，故称。广东《龙山乡志》云：“二月初二日，祭七神，家买纸衣焚之，曰‘土地衣’。”

新坟不过社 旧时祭祀习俗。旧俗民间一般在清明时祭扫祖墓；但新丧的坟墓则一定要在春社（约二月初二）前祭扫，故称。《简阳县志》云：“新家必于社前祭扫。谚曰：‘新坟不过社’。”贵州《都匀府志》云：“初亡者，三年中祭扫必‘春社’前。谚云：‘新坟不过社，老坟上至七月半。’”这种墓祭习俗亦称“上新坟”。民国《感恩县志》云：“三月，‘清明’，诣先人茔墓，剪除荆棘，设祭焚挂纸钱，谓之‘上坟’。若有新葬者，必于‘清明’前拜扫，谓之‘上新坟’。”

社种 民间农事风俗。俗谓社日前下种或社日下种，为“社种”。此俗流行地区有限，因社日期间，北方地区尚在严寒中。清光绪《兴宁县志》云：“春社……农人届日下谷种，曰‘社种’，为早禾。”

芝罘 彝族民间农祀节日。流行于四川省和云南省大小凉山一带。每年春耕和秋收时节择日举行。届时，人们要请毕摩前来念经作法，请山神、祖神和五谷丰登神降临，用稻草扎制一个“齐罗尼荷”神，即五谷丰登神，还有饿鬼若干，然后杀鸡宰羊，设供祭神。将鸡血淋在草人上，用生羊肉敬山神和“齐罗

尼荷”神,用煮熟的羊内脏敬祖神,将羊肉汤洒向四方敬鬼魂。随后,由毕摩念经,将一鬼状木刻抛至门外,以示驱鬼。再念招魂经,招亡灵享祭。而后将一束树枝送到门外坝上,以示丰收。

放犊 苗族民间传统节日习俗。流行于四川省盐边县红宝一带。每年农历春分后第五天举行。这天大家都不从事生产劳动,男女老幼相携去野外游玩。青年男女则换上盛装,三五成群,到几个固定的山坳,或对歌,或嬉戏,或喝酒赌钱,互相中意的男女青年借机谈情说爱,以定终身。

斗牛节 苗族民间节日。流行于贵州省贵定、龙里、福泉一带。时间在春耕前或秋收后的农闲之机。清代爱必达的《黔南识略》中记载这一带苗族“祀祖,择大牯牛牛角端正者伺,及壮,即合寨共斗牛于野,胜即为吉,卜日杀之以祭。”这里所说的祭祖是六十年一祭,必须杀牛,而其他中祭、小祭不杀。大祭在斗牛之后一个月举行,因斗牛与祭祖间隔时间长,故斗牛成了一个相对独立的节日,当地人称之为斗牛节。节前的两个月主持者就向附近村子发请帖(古代发刻木),让参赛人作准备。有斗牛的人家,不让孕妇、产期妇女、新寡妇上门,也不准接近牛圈;不借东西给别人,

怕牛的力量被借走。节日那天,场主介绍斗牛场的来历,宣布有关规定和纪律之后,百十枚铁炮轰鸣,踩场队伍涌入场中,鸣锣开道,八个男童身着民族服装,手举画有猛兽的彩旗走在前面,一对大号手之后跟四个唢呐手。随后芦笙手上场,一群姑娘尾随其后,合节起舞。其后是场主身披大红袍,头戴黄冠,手持拂尘,由两名中年男子跟随,一人手持挂红的牛角杯,一人手捧封红的酒坛。最后,所有参赛的斗牛在主人牵引下绕场一圈,斗牛便开始。斗胜的牛披红挂彩,放鞭炮、吹唢呐庆贺。节日活动一般举行一天,也有的地方是几天,一边斗牛,一边举行吹芦笙跳月等活动。

文昌帝君诞辰 民间传统纪念日。俗谓农历二月初三为文昌帝君诞辰,民间士庶有惜字会、文昌庙会等活动以享祀。文昌本为星名,亦称“文星”、“文曲星”。古人认为文曲星是吉星,主大贵。道教又尊其为主宰功名禄位之神。另一种文昌帝君的起源之说,谓其本为晋代的孝子,名张亚,死后被奉祀,并逐渐成为四川梓潼地方的重要神明。由于文昌星和梓潼神都掌管功名爵禄,故逐渐合二为一。至元,仁宗延祐三年(公元1316年)封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝

君”，简称“文昌帝君”。文昌帝君向来颇受读书人青睐。唐宋科举制度产生以后，文昌星被说成“职司文武爵禄科举之本”，为文人学子所顶礼膜拜。梓潼神的传说流行后，便有文昌宫出现。旧时，文昌宫、文昌祠和文昌阁等遍布全国各地，奉祀颇虔敬。明代以后，几乎每一所学校都要供奉文昌帝君，奉祀更为周详。更有南宋道士假称文昌帝君“天启”，作《文昌帝君阴骘文》，为旧时劝人积德行善的三大劝善真书之一。参见“文昌庙会”。

二月三 苗族节日。流行于贵州省台江县施洞一带。时在农历二月初三。每到节日，这一带青年男女便集中到插花坡“游方”（联谊交友），大家唱歌和谈情说爱。姑娘们还带上糯米饭、泡酒、鸡鸭肉等，招待相中的男子。二月三的活动与平时“游方”不同，平时“游方”是男子主动找女方，并到女方村子对歌、说话。而二月三这天里，只要双方觉得适意，白天对歌，晚上女子把男子们带到村里去，继续对歌谈情，并交换信物。

祭龙节 苗族民间宗教节日。流行于云南屏边、砚山等地。每年农历二月初三举行。节日源自原始宗教的自然崇拜，当地苗族认为龙是雨水的象征，龙的喜怒与农业的丰歉有密切的关系，故每年要定期祭

龙，祈求风调雨顺，庄稼丰收。祭品主要是猪和鸡，有的地方用狗。云南省麻栗坡县的苗族祭龙需三天，从二月初一至初三日，以村为单位到水源之地举办，同时全村停止劳动，恐动土会损伤龙头或龙脉。

文昌庙会 旧时农历二月初三日文昌帝君诞辰民间举行的纪念、享祀活动。俗谓文昌帝君为文章、学问、科考的保护神，是功名大总管，故历代多被人所奉祀，尤以文人奉祀为最。文昌帝君有庙，即文昌宫、祠、庙等。对文昌帝君的奉祀尤以其诞辰二月三日为盛。山西《和顺县志》、《交城县志》均记云：“（二月）三日，各社祀文昌帝君。”至清，不仅士庶奉祀，朝廷也要在这天派遣大臣前往文昌庙祭祀。旧时北京白云观东路真武殿内左边塑文昌神像，每逢其诞辰，就上供祭祀。参见“惜字会”。

惜字会 旧时奉祀文字之神的一种香会。旧俗以为随意对待写有文字的字纸，即是对文章和学问之神文昌帝君或造字之神仓颉的轻慢、侮辱。与此相对，有敬惜字纸的习俗，建有字纸亭、敬字亭等，把字纸集中起来焚烧。每逢二月初三文昌帝君诞辰和三月十八仓颉生日，于文昌祠或字纸亭等处奉祀文昌帝君和仓颉，称惜字会。清潘荣

陞《帝京岁时纪胜·惜字会》：“香会，春秋仲月极胜，惟惜字文昌会为最。俱于文昌祠、精忠庙、金陵庄、犁园馆及各省乡祠，献供演戏，动聚千人。”

文章会 旧时文人等多在文昌、魁星及孔子生日聚会论文，称“文章会”。届时除礼敬神明先师以外，还要谈论文章，向师长请益。清光绪《黎平府志》云：“（二月）初三日，‘文昌圣诞’；七月二十七日，‘魁星圣诞’；八月二十七日，‘孔子圣诞’，酹金庆祝者，多当考试之年未从师者，或约数人，或十数人，轮请名师出题看文，谓之‘文章会’。”

赧考伦坝和几光咯 傣族宗教节日。流行于云南傣族地区。每年傣历二月三日至十五日，这两次赧同时举行。节日开始时，全寨每户人家在佛寺内竖竹杆幡，傣语称“波幡”。所挂之幡一种赧绘“帕召”，一种赧绘自家死去的亲属或祖宗。然后，佛教信徒便轮流到佛寺内滴水悼念“帕召”及祖宗。至十五日上午，每家挑一担新谷和少许新米到佛寺，举行“考伦坝”活动，即将新谷从高处往下倾倒，祝贺五谷丰收，并将谷物全部布施给寺内僧侣。十五日下午开始“赧几光咯”。“几光咯”就是各户将一捆剥掉树皮的白色木柴集中堆放在寺内的一块空地上，放火燃烧，祝

贺“帕召”升天。

赧岗 傣族宗教节日。流行于云南西双版纳傣族地区。每年傣历二月五日至十日间举行。届时，全寨佛爷、和尚集中念经，净戒五日。每天两餐，晚上也不得讲话。同时，各户要向佛寺布施财物。

赠带节 苗族民间节日。流行于四川省叙永县正东一带。时间在农历二月初五。这是当地苗族一年一度自由婚恋的日子。节日地点在当地的东场镇。届时，方圆几十里的苗族青年男女汇聚一处，在唱歌跳舞的同时，注意物色意中人。如双方中意，便可以互相送腰带，作为订婚信物。不回赠腰带表示拒绝对方的求爱，所赠授的腰带一般长五尺，宽五寸，上面绣有鸳鸯或山水以及一些传统图案。姑娘的腰带是自己用十多种丝线精心绣成，而小伙子的腰带则是由自己的姐妹或亲人代绣的。接受腰带，两人便可以离开伙伴，到僻静的地方互诉爱慕之情，介绍自己的家庭、性格和理想。事后反悔者，可索回腰带。

叫饭魂 彝族传统节日。流行于云南省巍山县天空山一带。时间从农历二月初五开始，期限不定。节前，全村的男子将附近的路整修一次，并在经常有人行走的路口扎上刺条，村子周围的大路口还要挖坑，以防止路人通过和进村，故民

间有“二月初，阻大路”的俗语。人们认为节日期间祖宗们要回来，他们不高兴见到生人。又说叫饭魂时，路上有饭魂行走，若有生人出现，会吓跑饭魂。参加叫饭魂活动的人，须由德高望重的老人指定。叫饭魂队伍中走在最前面的是两名“老丑”，装扮得其丑无比，手执牛尾，驱鬼开路。紧跟着是由两个小伙子装成的“新郎”“新娘”，迎接和侍奉饭魂。接着是叫饭魂的主角“放羊人”，手拿羊鞭，身披羊皮褂。最后是阿闭和数名吹鼓手，带着礼品和庆祝时用的猪枪、炮竹、锣鼓、唢呐等。路上保持肃静。到了选好的地方后，其他人全都隐藏到树林里，不得露面，只让“放羊人”面对群山，尽力“唔喂”、“唔喂”地大声呼唤。如有砍柴人或过路者应答了，饭魂就算叫到了。于是“放羊人”用脚向地下猛地一踩，表示已将饭魂踩住。阿闭则马上在他的脚下埋入五个分别装有大米、红糖、茶叶、盐巴和硬币的小包，俗称“五包”。意思是饭魂已将财富带给村寨，使大家享用不尽，而五包中的一点礼物则是人们回敬饭魂的。这时其他隐藏着的人跑出来敲锣打鼓、鸣枪放炮，以示庆祝。接着，吹吹打打将饭魂迎回村中。因为人们都忌讳应和“放羊人”的呼唤，所以饭魂往往很难在一天中

叫到。假如连叫三天不成，则须等到二月初八，重新组织一批人，一直到叫应为止。叫到饭魂，意味着给村寨的人带来吉祥、幸福，是全村的大喜事。因此这一天，全村男女老少要欢聚在一起，杀猪宰羊，会餐庆祝。并且规定，凡三年来生了小孩子的人家，都须拿出礼物，生男的贡献烟酒，生女的贡献糖茶。到了晚上，全村还要举行热闹的打歌活动。

二月七 彝族节日。流行于云南省峨山彝族自治县军屯镇一带。时间在农历二月初七日。据说过二月七兴于明朝末年，目的是求神灵保佑全镇男女婴儿无病无灾。节前人们要精制神轿三顶，两顶有轿顶，一顶为座椅式；有顶的抬圣母、土主神，座椅式的抬财神。二月初六晚上，由一绅老到圣母殿将三尊小塑像请下座位，供于大殿供桌上，名为“暖寿”。初七早上，军屯镇所有当年出生的孩子，都要穿着干干净净的节日艳装，由父母抱着，肩上扛一面纸糊竹做的有两面小旗的“枷”，并抱公、母鸡一对，到菩萨座下领生，领生时先把枷上的小旗取下让孩子拿着，然后把枷烧掉，父母便抱着孩子和鸡回家，到家后再把鸡杀了煮熟，用盘子装着去圣母殿还愿。还愿完后，便开始接神。接神时，走在前面的抬香老

人，每人手拿两柱点燃的条香，随后依次是神轿和边走边唱的各类花灯。抬轿者须是当年结婚的男子，且身穿长衫马褂，整整齐齐，如人数不够，也可由上一年结婚者代替。接神完毕，所有参加者坐席聚餐。实际上，接神活动是从二月初六开始，一直到十五日神归圣母殿才结束。二月七节也是说亲的好时机，许多青年男女都在这天订下自己的终身大事。

二月八 彝族民间宗教节日。农历二月初八举行，节期三天。有关节日来历的传说有多种，其中一说是纪念在十分危急的关头，智斗强敌的民族英雄密枯。二月初八日，全村男子来到寨旁最高最大古老的树——“密枯树”前，每户向密枯树供祭一碗米、一块盐及茶、酒等物，再由毕摩主祭，并杀猪作为祭礼缅怀密枯的丰功伟绩。祭毕，参祭者食用烧猪肉和猪血稀饭。剩余猪肉按户平均分配，各户用这些肉祭祀祖先和阿儒比女神。期间人们还举行踏歌、摔跤、打秋千等娱乐活动。初十日，男女青年成群结队，上山祭祀本宗神，并举行野餐和篝火晚会，互吐心曲，寻找意中人。

张大帝诞 传统纪念日。俗传张大帝生于二月八日，是日必有风雨，天气降温，人家多以冻狗肉享

祀。张大帝名秉，一说名渤，吴兴人，一说武陵龙阳人，生于西汉末，他曾疏浚河道，后人之为立祠供奉。《清嘉录》载云：“八日为祠山张大帝诞。相传大帝有风山女、雪山女，日省前后数日，必有风雨，号请客风、送客风。虽天气甚温，又必骤寒，俗有大帝吃冻狗肉之谚。”刘绳庵《重修庙记》亦云：“每春阴多寒，折俎用冻脯。”

牧童节 纳西、布依等族民间节日。纳西族牧童节流行于云南丽江地区，时在农历每年二月八日。纳西语称“劲德吉德”，简称“劲德”或“见丹”，意为“打并伙”、“牧童会”或“牧童节”。源于对早期游牧生活纪念的活动。因儿童为农业社会的放牧者，故演为牧童娱乐节日。据说古时还伴有祭祀活动。丽江大研镇一带，在每年农历二月初八举行，其他地区也有在正月初一日举行。参加者多为牧童。届时，由村里德高望重的老年人代牧，各户赠肉、菜等食物给牧童，请牧童欢聚野餐，以示慰劳。同时还要祭祀三多神（北岳神），祈求对牧童和羊群的保护，并成为全民族祭祀三多神活动的一部分。节日里，牧童邀约同伴到山林或泉边野餐、玩耍，有采野花、钓鱼、打鸟、订膘斗牛、男孩演唱《劲德歌》赞美女孩们漂亮能干、交流谚语、猜谜语等活动。

后来,节日也有成年参加,多按年龄分组,还有下棋、歌舞等新内容。布依族牧童节在四月初八。汉族七月七日牛生日的犒赏牧童活动也属此类。

刀竿节 傣傣族传统节日。亦作“刀杆节”。傣傣语称“阿堂得”,意为“爬刀竿”。流行于今云南省怒江傣傣族自治州碧江、福贡、泸水等地。每年农历二月初八举行。相传此节始于明代。明正统年间,麓川土司勾结外族,入侵云南边疆,妄图分裂祖国。兵部尚书王骥奉命三征麓川,傣傣族将士上刀山,跳火海,英勇杀敌,赶走了外来入侵的敌人。王骥虽身为汉人,却帮助傣傣族兄弟保卫家乡,并引导他们固定耕作,保护森林,饲养牲畜,让傣傣族青壮年习武,日夜操练。但朝廷内的奸臣却诬陷他企图叛变,皇帝听信谗言,把王尚书召回京城,在二月初八的洗尘宴上用毒药把他害死。为了让后代永远记住他保边爱国的壮举,傣傣族人民每年举行庆祝活动,操练武艺,代代相传,相沿成节。节日当天,人们身着节日盛装,相继从四面八方赶来聚会。会场中央竖二、三根二十米长的粗大木竿,用三十六或七十二把寒光霍霍的长刀绑在两根长竿上,做成刀梯,谓之“竿”。刀梯成一字形,刀刃向上,有三或六处呈

“X”字形,顶部挂有红旗和鞭炮。爬刀竿者多为壮年人,他们身穿大红袍,头缠红布,赤足。在一片欢呼声中,鞭炮齐鸣,锣鼓阵阵。爬刀竿者先绕竿唱歌跳舞后,将斟满的一杯白酒一饮而尽,随即纵身跃上刀竿,赤足踩着利刃,双手捏紧上层的刀面,运气支撑脚掌,一级级地往梯顶上爬,一直爬到插有红旗的刀竿顶上,掏出鞭炮燃放。观众报以热烈的掌声和欢呼声。纷纷上前敬献美酒。节日期间,青年男女们还聚在一起,进行对歌、荡秋千、丢烟包(烟盒)等活动,欢歌跳舞,热闹异常。

跳嘎 傣傣族传统节日舞蹈。流行于云南怒江傣傣族自治州。是傣傣族“刀竿节”、“新米节”的重要节日活动。跳时,无乐器伴奏,由寨中最有威望的人领唱跳舞,男女老少围圈手拉手而舞。男的歌声激越,步伐整齐,女声伴唱似银铃,裙铃声叮噠作响。有的地方跳嘎舞队,自寨首第一家跳起,直跳到寨尾最后一家。每到一家,主人会用自酿的水酒招待舞队。若主人没有足够的水酒助兴,舞队会用歌挖苦主人。当此之时,跳嘎舞队围着篝火边唱边舞,舞步急促顿挫,粗犷豪放。

马樱花节 彝族传统节日。流行于云南省楚雄一带。每年农历二月

初八日举行。传说很久以前，洪水滔天，最后只剩下兄妹两人在世界上。金龟老人想方设法让他们结为夫妻，后生下一个不成人形的肉团。金龟老人用剑将肉团劈成了五十个童男、五十个童女，然后用剑把带血的肉皮挑到傍边的一棵小树上，这棵小树便开出了红彤彤的马樱花。这一天，正是二月初八日。五十童男五十童女分别被各种飞禽走兽带去喂养，长大后又互相婚配，繁衍出各个民族。后来，他们一起去找爹娘，他们问土蜂、松树、棕树，但都不愿告诉，只有好心的罗汉杉、小蜜蜂和杨柳树愿意帮助他们，但最终还是没有找到。看到的只是满山遍野的马樱花。于是，他们中的一部分在开满马樱花的地方定居下来，并定在每年农历二月初八过马樱花节，这一部分人就是彝族的祖先。过节日时，人们把马樱花摘来，插遍牛厩、羊圈、鸡屋和猪舍，还要举行跳舞、唱山歌、杀鸡会餐等活动。

祭神树节 彝族传统节日。流行于云南省巍山县山塔一带，时间在农历二月初八日。节日早晨，人们将村里所有的通道路口，都用荆棘拦扎起来，并栽上一棵一丈多高的松树，在树尖上插一个羊头，同时把一头猪赶到村后的“神树”前等候宰杀。杀猪前，要砍来三杈青松

一段，用红布条拴铜钱，挂到树杈上，闰年挂十三条，平年挂十二条，再用松木刀砍来六棵柳树，拿红布连接起来，由六个男人抬着，形成三道门。人们拖着猪在这三道门下走三次后宰杀。杀猪时，将猪血接在一个盆里后，倒入煮稀粥的锅中用松木刀搅拌，名曰做“红稀饭”。另外杀一只红公鸡和一只羊，杀鸡时要将鸡血洒在神树根部，并粘上一些鸡毛。阿闭则把挂有红布条和铜钱的松枝、松木刀以及两个猪蹄一起绑到神树上，并点燃香柱，再把煮熟的全鸡、猪头、羊头一并供在树前，尔后大家跪在树边叩头，同时说些祈求神树保佑的吉利话。神树，彝语叫做“迷土树”，所以祭神树又叫“祭迷土”或“接迷土”。祭完神树后开始打歌，直到晚饭时才停止。吃饭时，除了饮酒吃肉外，每人都要喝一碗红稀饭。传说该节日是专门纪念好心的彝族老人咪苦的，咪苦就是迷土神。

山神会 彝族民间宗教节日。流行于云南省巍山、景东等地。每年农历二月初八日举行。祭山神在各地彝族中都很受重视，只是地区不同，时间不一。到农历二月初八日这天，当地的彝族男女老少都到山神庙里烧香叩头，祈求山神保佑他们村寨兴旺。山神庙的形式各不完全相同，有的是小茅屋，有的是

土墙瓦顶；有的庙里用石头和树枝作为山神的象征，有的庙里置一石碑，上刻男女神一对象征山神；有的村子用鸡祭祀，有的村子用猪祭祀，还有的村子由牧人向有钱人家募来食品祭供。祭祀山神的目的在于祈求山神保佑全村或家人平安。

花车盛会 彝族节日。流行于云南省峨山一带。时间在农历二月初八日。主要活动是“推花车”。届时，要用彩画和花环装饰花车，平年十二台，闰年十三台。然后把城隍老爷像抬入花车内端坐，待号炮齐鸣，众人绳引手推，让花车顺小河缓缓而下，一直到九龙营地方。传说，从前一位神灵来到河西地界，因为饥渴，便变成一位钓鱼翁，向一个财主求食，但遭到拒绝。晚上，他来到峨山地界，一位老人对他相敬如宾，并热情地款待他，神灵和老人同床而睡。第二天，神灵以九条泥鳅相送，表示感谢老人的好心。老人看泥鳅太瘦小，不忍心吃，就放进了水井中，俄顷间，井水翻腾涌流，原来泥鳅是龙变的。神灵一看不妙，立即用碓窝盖住井口，平息了水势，并指着井旁一棵柳树对九条龙说：“你们想出来，除非这棵树开了花。”后来，一位卖衣服的小贩在九龙营躲雨时，将湿衣服挂在柳树上晾，九龙以为柳树开花了，便从井中飞出。神灵派独角兽

才把九龙镇住。从此，每年农历二月初八日，人们便要扎制一座顶端站立着独角兽的花车和其他花车一起，推往九龙营，使九龙不再敢兴风作浪，祸害百姓。推花车活动的前后，还有迎接八大神灵的“接爷爷”、“挂香钩”、“唱台戏”等活动。

巍山彝年 彝族传统节日。流行于云南省巍山一带。时间在每年农历二月初八日。又称二月八。相传古时候，有个叫麻奶奶的彝族妇女，一天傍晚在村东边舂米时，忽然看见有敌人向本村冲杀过来。她随即在村中布置，挑出老弱者，让他们每人举着火把，在村子周围的山上转来转去，自己则亲率强壮青年出村迎战。敌人看见满山的火光，误认为对方人数很多，便急忙撤退，全村才化险为夷。此后，每当逢年过节，村里都要组织一些人手持火把到晒场上绕圈，以表示对那次胜利的庆祝。后来，改在场地中心烧一堆大火，全村男女围着火堆转圈。届时口唱山歌、手舞足蹈，再配上竹笛、芦笙，充满了热闹气氛。过节时，人们把村子周围的大路用白杨树条拦起来，并用一些树藤绕上，谓之“棚大路”，外人不得进寨。然后大家集中到村口的神树下打平伙会餐。打平伙前先烧香念经，祭祀神树。晚上则在神树附近

烧一堆大火，吹起笛子和芦笙，围着火堆打歌，通宵达旦。打歌是年节最重要最热闹的活动。

白水潭盛会 纳西族传统祭祀娱乐集会。流行于云南省中甸三坝一带。每年农历二月初八举行。白水潭是纳西民族宗教东巴教信徒朝圣之地，以东巴教祖师丁巴什罗的修行地及特异的乳白泉奇观而闻名。每逢集会，附近数百里的纳西人身着节日盛装，带上美味食品，云集到白水潭边烧香祭祀，赏泉野餐，并进行对歌、跳舞、赛马等传统活动。传说很久以前，深山里有三个妖怪，一天趁看管它们的守护神入睡之时，巧妆成三个妙龄少女，混入正在山坡上唱歌跳舞的纳西族姑娘中。守护神醒后，用法术判断出妖怪的去向，到纳西族人家要来两枚鸡蛋，化妆成姑娘走进舞场。妖怪闻见鸡蛋味后露出原形，当即俯首被擒。守护神感激纳西人送蛋助他擒拿妖怪，便在山坡上变出一潭泉水，让人们每年初春时节到潭边歌舞欢乐，久之，形成节日。节日期间，白水潭边歌声、鼓声、马铃声，以及人们的呐喊助威声响成一片，气氛热烈，场面壮观。

祭三多 纳西族祭祀性节日。纳西语称“三多颂”，即“北岳庙会”。流行于云南丽江地区。原在农历二月初八和八月第一个属羊日举行，

1986年经云南丽江纳西族自治县人大常委会正式定为纳西族传统节日，时间为农历二月八日。“三多”又称北岳，是纳西族地区玉龙雪山的象征，被尊为最崇高的民族保护神。相传古时一猎人于玉龙雪山上狩猎，见一雪石奇美，背负而归，至山麓沉而置地，后便不可举。乡人认为雪石是神的化身，即于此建“三多庙”供之。后村民夜里常听见马队奔驰和嘶鸣的声音，并见一个跨白马、穿白甲、戴白盔、执白矛的将军显形，认为保护神出游，民间始春秋祭之。唐代建祠祭祀，深受人民信奉。南诏时封玉龙雪山为北岳，三多庙在玉龙山麓而称北岳庙，故后称“北岳庙会”。据说，元世祖忽必烈南征时，敕封庙中“三多”神为“大圣雪石定国安邦景帝”。后又称祭“北岳大帝三多”。亦传说“三多”神为明代木氏土司的家将，他四出征战，经常获胜，在与吐蕃战斗中阵亡；后该土司每出征得胜，均谓其神助有功，故又拓修殿宇，塑其像，铸鼎造钟，以彰其功，奉为战神。木家还请东巴（巫师）念诵《颂三多》经。纳西人认为，“三多”是本族最大的神灵，并说他是属羊的，因此，每年农历二月八日和八月的第一个属羊日，用全羊牲来祭祀。庙会期间，不仅远近的纳西人蜂拥而至，邻近的各

族群众皆来进香。信众之多，香火之旺，祭典之盛，为丽江所有寺庙之首。同时还要进行聚餐、对歌等活动，热闹异常。民间有“年年春二月，户户祭三多”之谚。

东山庙会 纳西族传统祭祀节日。流行于云南纳西族地区。纳西语称“布颂”，俗称“祭猪会”。每年农历二月初九日进行。届时，家庭主妇们带上一盘蚕豆，到东山庙向木雕的一头肥猪祭祀，以求六畜兴旺。节日里，姑娘们也盛装前往，返回时买些米花糖饼。小伙子们在路旁等候，可向任何陌生姑娘讨吃，借以搭话，相互结交。因此，此会也是青年男女们进行社交和恋爱活动的节日。

彩蛋节 傣族传统节日。流行于云南傣族地区。每年农历二月初十进行。节日早晨，傣家儿童们个个打扮一新，胸前挎一个小巧玲珑的兜，内装染上红、黄、绿、紫等色的熟鸡蛋，带上饭菜，成群结队邀约到河边或树下，捉迷藏，猜谜语，打水仗，扎猛子。至午后，在草坪上铺开芭蕉叶，放上鸡蛋和饭菜，围坐下来，嬉闹着共进午餐。各人吃去蛋白，将蛋黄完整无损地保留下来，回家献给父母、兄长，以示对长者的敬爱之情。此时，长者则要祝愿他们茁壮成长。如今，过节时，孩子们还将彩蛋带到学校，分

给各族小朋友，互相祝福，共同勉励。

赶苗场 苗族节日。流行于四川省叙永、古蔺一带。每年举行两次，在农历二月十三日和七月初三日。这是当地苗族青年男女社交的节日。届时，苗族青年男女集中到指定的宽敞场坝，男子排队欢奏芦笙，女子踏着舞曲紧跟在后穿过场坝，然后各自散去，找异性朋友谈情唱恋歌，直到夜幕降临。这天，人们除盛装外都必须套一件麻布衣服，以表示对古代粗麻生活的回忆。传说赶苗场是在一次起义失败之后才形成的。起义失败后，官府不让苗族聚会交往，人们便以到场坝吹芦笙娱乐为名，秘密联系，后来逐渐演变为节日。

春分 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历3月20或21日，太阳到达黄经 0° （春分点）时开始。是日昼夜长短平均，正当春季九十日之半，故称“春分”。《月令七十二候集解》：“（夏历）二月中，分者半也，此当九十日之半，故谓之分。秋同义。”汉董仲舒《春秋繁露·阴阳出入上下》：“至于中春之月，阳在正东，阴在正西，谓之春分。春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”古代黄河流域与之相应的物候现象为“玄鸟至，雷乃发声，始电”（见《农桑通诀》）。这

时我国大部分地区越冬作物进入春季生长阶段。华中地区农谚：“春分麦起身，一刻值千金。”春分亦是传统节日。在周代，春分有祭日仪式。《礼记》：“祭日于坛。”孔颖达疏：“谓春分也。”此俗历代相传。清潘荣陞《帝京岁时纪胜》：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”清代春分前后，宫中祠庙皆有大臣致祭，世家士族亦于是日致祭宗祠。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载：“春分日，民并种戒火草于屋上。有鸟如乌，先鸡而鸣，‘架架格格’，民候此鸟则入田，以为候。”明代山东淄川于是日栽植树木，作春酒，酿醋。《文水县志》载：“春分日，酿酒拌醋，移花接木。”

努鲁斯节 维吾尔族传统节日。时在春分日（公历3月21日或22日）。“努鲁斯”系维吾尔语，意为“新日节”，具有辞旧迎新含义。是日，男女老少汇集于野外，共聚餐饮，互祝新春佳节，并举行传统文体活动。《回疆通志》转引唐代《西域见闻录》云：“老少男女鲜衣装饰，帽上各戴纸花一朵，于城外极高之处，妇女登眺，回男驰马校射，鼓乐歌舞，饮酒酣跳，竟日而散，谓之‘努鲁斯’”。

中春 农历二月十五的别称。二月十五日正值春季的正中，故称。先秦时此日有击鼓吹箫迎暑的仪

俗。《周礼·春官》：“中春，昼击土鼓，鼗《豳》诗以逆暑。”徐凝《二月望》诗：“长短一年相似夜，中秋未必胜中春。”

花朝节 民间传统节日。俗谓二月十五日（一说二月二日、二月十二日）为百花生日，届期有种花、赏花、赏红等活动，故称花朝，与八月十五的‘月夕’相对。胡朴安《中华全国风俗志》记杭州俗云：“二月望为花朝节。盖花朝月夕，世俗恒言二、八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。”又视其为岁节，称作花朝节、“插花节”、“花节”。此俗流行于全国多数地区，但节期很不一致。浙江、东北等地在十五日，北京、江苏等地在十二日，山西有的地区则在二月二日，就连同是河南的洛阳、开封，节期也分别有二日、十二日的记载。若与月夕相对，当在十五日。亦有分别大小花朝的。清光绪《光山县志》云：“二月二日，俗云‘小花朝’，十五日云‘大花朝’。”花朝节俗形成较早，南宋《西湖游览志余》、《梦粱录》即有记载。因各地物候等的不同，节俗活动也有所差异。吴自牧《梦粱录·二月望》：“仲春十五为花朝节，浙间风俗，为春序正中，百花争望之时，最堪游赏。”江苏一些地区又有赏红之俗。河南开封有扑蝶会。清汪灏《广群

芳谱》引宋杨万里《诚斋诗话》：“东京（今开封）二月十二日曰花朝，为扑蝶会。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜》记北京此俗云：“（二月）十二日传为花王诞日，曰花朝。幽人韵士，赋诗唱和。春早时赏牡丹，惟天坛南北廊、永定门内张园及房山僧舍者最胜。”民间又有以花朝之阴晴占果麦丰歉、百花盛衰的俗信，云是日晴，主粮食丰稔、百花繁盛。胡朴安《中华全国风俗志·江苏吴中》：“土俗以十二日天气清明，则百物成熟。谚云：‘有利无利，但看二月十二’。”

种花期 旧时民间岁时风俗。即在二月花朝节期插种、移接花木，故又称“插花节”。俗谓这时栽种的花木易活。河北《大城县志》：“花朝，移花接木，种春麦。”又《中华全国风俗志·浙江湖州》：“二月十三日，种花之期，爱花者是日将各色花子下种，开则云可避一年头痛之病。”

花神庙会 旧时民间享祀花神而举办的庙会。一般在花神诞辰举行。民间传统以女夷为花神。《花木录》认为女夷是“魏夫人弟子，善养花，号花姑，故春圃则祀花姑。”《月令广义》：“女夷，主春夏长养之神，即花神也。魏夫人之弟子花姑亦为花神。”民间又传花神不只一位，有“十二花神”之称。据传，洛

阳牡丹等十二位花神在天上犯了罪，被玉皇大帝贬到人间。又说十二花神为十二月花神，分别掌管一年十二月的花卉。民间为享祀花神，多建有花神庙，都极富盛名。北京花乡的花农都在花王神诞辰二月十二日到花神庙进香献花；三月二十九日，附近各档花会照例到此献艺，谓之“谢神”。前清时还搭台唱“野台子”戏。南京每年农历二月十二日百花诞辰和九月十六日菊花诞辰为祭神庙会之期，届时花农打着旗子，携香烛祭品至庙顶礼膜拜，祈求花神保佑花事兴盛。杭州“是日宋时有扑蝶之戏，后虽不举，而寺院起启涅槃会，谈孔雀经，拈香者麇至，犹其遗俗也。”（参见《中华全国风俗志》）。又，《礼俗调查·一般生活状况》记东北花业祭花神：“二月初八日为百花生日。蔚花者于是日酬酒祭之。”

赏红 旧时民间花朝节的风俗活动。其俗多流行于江南。即于百花生日，挂彩色布条于花枝。近人胡朴安《中华全国风俗志》记江苏吴中此俗：“二月十二日为百花生日，阆中女郎，剪五色彩绘，粘花枝上，谓之赏红。”又记江苏仪征此俗：“（二月）十二日花朝，阆中裁红，系之卉木，风来招展，红绿参差，亦春光之小点缀者。”

扑蝶会 旧时民间花朝节的节

俗活动。清汪灏《广群芳谱》引宋杨万里《诚斋诗话》：“东京（今开封）二月十二日曰花朝，为扑蝶会。”又湖北《崇阳县志》：二月十五曰花朝，又曰扑蝶会。相传此日是百花生日。是日，女孩穿耳孔，孩童始留发。民间嫁、娶、纳采、问名均以此日为吉。园丁移花接树木花果，老农看天气之晴雨卜岁之丰歉，妇女相邀踏青。

薪尽日 佛家传统纪念日。俗谓农历二月十五为释迦牟尼涅槃之日，故又称“佛离世日”。又佛教谓离世如薪尽火灭，故亦称薪尽日。《法华经·序品》：“佛此夜灭度，如薪尽火灭，分布诸舍利，而起无量塔。”

道诞 道教尊神“太上老君”的诞辰。太上老君为道教尊神，是神格化了的老子。老子实有其人，姓李名耳，是春秋末年著名的思想家，道家创始人。东汉张陵创设天师道，为与佛教抗衡，视老子为祖师爷，并尊其为太上老君。后称“太上道德天尊”。其后道教典籍将老子极度神化，谓其生于无始之时，无因而起，是万道之先，元气之祖。又有老子化胡之说，称老子曾化外来之佛教。太上老君在道教中地位虽不及三清，但在民间则基本被视作最高神对待。各地都有宫观奉祀。晋葛洪《抱朴子·杂应

篇》记老子形象，称其身长九尺，黄皮肤，鸟嘴，高鼻梁，耳长七寸，足下有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠衣冠，锋铤之剑……道家、民间多有享祀太上老君的活动，尤以其诞辰为最。清潘荣陛《帝京岁时纪胜·道诞》记北京此俗：“（二月）十五日为太上玄元皇帝诞辰，禁止屠割。太清观各道院立坛设醮，谈演道德宝章。”

真元节 古代岁节。俗以农历二月十五日为太上老君诞辰，向来就有享祀活动。宋时，徽宗迷信道教，于政和三年（公元1113年）定以二月十五日太上混元上德皇帝生日为真元节（参见《宋史·礼志》）。

姊妹节 苗族节日。流行于贵州省台江县清水江流域。各地具体时间不一，有的在农历二月十五日，有的在三月十五日，还有在三、四月底或秋天的。苗语原意为“吃姊妹饭”，即同村的姑娘和已婚未育妇女聚集到一起，每人凑一些饭菜，大家共餐；另一层意思是外村小伙子去吃姑娘们凑办的饭菜。节日来源传说很多，其中一则说古时候，有一个村子有七八个姑娘，长得端庄秀丽，但却迟迟未婚。原因是本村不热闹，而别村的小伙子又不知道这里有漂亮姑娘。于是她们兴起吃姊妹饭，以吸引远处的小

伙。小伙子闻讯赶来，受到热情款待，临别时，姑娘还用帕子包上糯米饭给他们作午饭。后来小伙子借口还帕子而回到这里，与姑娘们“游方”，从此形成吃姊妹饭风俗并沿传成节。这一天，妇女们的所作所为，父兄和年长妇女均不得干涉，如聚餐用鱼可以随便到任何一家田里捕捞，不遭指责。下午则有外村男青年过来和他们“游方”，姑娘们用姊妹饭招待他们。节日聚会地点一般选在无兄弟的人家。这一天，有的地方，出嫁的妇女要回娘家过节。施洞口一带苗族在姊妹节这天，必须吃蛋炒饭和糯米饭。当地苗族认为，姊妹出嫁后平时很少见面，应该趁农闲时间，相约回娘家欢聚一天。

扎巴节 瑶族民间传统节日。流行于云南省河口县大树塘一带。每年农历二月十五日举行。届时，未婚的男女青年们打扮得漂漂亮亮，待三声竹笙响过，小伙子姑娘们打开手中的黑伞和花伞，来到晒谷坪，跳“扎巴舞”，同时寻找意中人。看准后，小伙就唱：“世上姑娘数不清，唯有阿妹合我心。”姑娘若不中意，微笑鞠躬离去，若是有意，随声应和，表白自己的心意，两个人在伞的遮掩下，一唱一和，并交换各自的伞作为信物，然后携手走出会场，到一幽静处作进一步的交

谈，以缔结良缘。

侗族摔跤节 侗族传统节日。流行于贵州省黎平县坑洞、四寨一带。每年农历二月十五日和三月十五日举行。当地传说，摔跤节是为了纪念侗族一位斗虎英雄而开展的。届时，男女老少盛装前往摔跤场。凡参加摔跤的后生，都要到祖母坛边，聆听寨老明训摔跤戒律，追述摔跤节的来历。比赛开始前，芦笙队高奏入场曲，摔跤队在寨老的带领下，绕场三周。然后，按传统习惯，寨老们交换摔跤用的布带，并相互缠于腋下，再作一摔跤动作。接着铁炮巨响三声后，摔跤开始。第一组摔跤手走入场中，相互拱手施礼后，将寨老授予的布带缠于对方腋下。一声令下，两人迅速交手。侗族摔跤不直接交手，一般有拉摔、提摔、绊腿等技法。比赛为三局两胜，胜者可不下场，继续和别的选手较量。若连胜二、三十人，便可树旗“挂榜”称雄，围观者纷纷向他表示祝贺，并由摔跤会组织者颁发奖品。晚上，主寨男女青年请客寨男女青年小住作客，老人们争着将摔跤夺魁者请到家中，盛情款待，尊为上宾。入夜，青年男女在鼓楼里、火塘边相聚对歌，欢乐达旦。

观音诞 传统纪念日，俗传观音菩萨农历二月十九日出生、九月十

九日出家、六月十九日得道，民间和佛门在这三个日子都要举行纪念、享祀活动。观音又叫观自在、观世自在、观世音，俗称观音菩萨、观音大士，观音为阿弥陀佛左胁持，西方三圣之一，又是汉化佛教四大菩萨之一，民间奉其为大悲大悲观世音菩萨。俗谓众生遇难，只要喊其名字，让其“观”到“世音”，即前来救助，故称观世音。在我国，观音被各地民众普遍奉祀，观音金身及观音庙四处可见，香火缭绕，终岁不绝。其中享祀尤以二月十九为最。《中华全国风俗志》记江苏吴中此俗：“二月十九，为观音诞辰。士女骈集殿庭炷香，或施佛前长明灯油，以保安康。或供长幡，云求子得子。既生小儿，则于观音座下，皈依寄名，可保长寿。僧尼建观音会，庄严道场，香花供养。”参见“观音成道日”。

观音会 ①民间及佛门纪念、享祀观音菩萨的岁时活动。一般在二月、六月、九月的十九日举行，俗谓观音二月十九出生、九月十九出家、六月十九得道。届此三日，佛门僧众诵经礼奉，民间则焚香祷祝，更有节前后吃斋茹素者。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》记京师观音会云：“（二月）十九日为观音大士诞辰。正阳门月城内观音庙香火极盛，城内外白衣庵、观音院，大悲

坛、紫竹林，庙宇不下千百。皆诵经聚会。六月十九日登莲台，九月十九日传道妙，如前行之。有善信啐大悲咒戒荤酒者，二、六、九食素三月。”云南白族地区，二月十九日人们亦到观音堂、观音寺或罗刹阁供奉观音，举行盛大集会。俗传此俗与观音伏罗刹的传说有关（《南昭野史》）。②观音会亦为旧时的一种信仰组织。在浙江西部地，相邻妇女自愿组成观音会。每届农历二月、六月、九月十九聚会，拜观音，吃寿面。会中有生子者，按例分给众人红蛋。

请观音 旧时汉族民间岁时祭祀风俗。即在观音菩萨诞生、得道、出家的二、六、九月十九日焚香祷祝，享祀观音，祈祷祝愿。流行于全国各地，形式、内容稍有不同。习俗活动大体有：届期或其前后，吃斋茹素，谓之“观音素”；燃灯、挂幡、搭棚、献演，以答谢、娱乐观音菩萨；祷祝许愿、还愿，多是妇女焚香舍物，祷祝以求子嗣，得嗣则还所许之愿。其间，各观音寺庙进香者络绎不绝，香火炽天，以所谓“送子观音”最盛。我国旧时民众以得到子嗣、绵延世系为最要紧事，故请观音之举多以求子、得子还愿为主要活动，俗云其间求子最验。

蒲涧节 广东番禺地区的岁节

习俗。据传蒲涧之菖蒲有神效，安期生食后飞升成仙。后人多来此处游娱。方信儒《南海百咏·蒲涧》“小序”云：“在郡东北二十里，乱石山间，涧旧有蒲，一寸九节，安期生服之飞升处。”安期生飞升在七月二十五，而此节有说在二月二

十五，与另一人刘雷将军联系。方氏《百咏·菖蒲观觉真寺》“小序”又云：“郡人岁以正月之二十五日为菖蒲节，帅使以下，倾城来游。”《南征录》云：“正月二十五日，乃刘王生日；七月二十五日，乃安期上升。”

三 月

蚕月 忙于蚕事之月。指农历三月。《诗经·豳风·七月》：“蚕月条桑，取彼斧斨。”陶渊明《归田园居》之六：“但愿桑麻成，蚕月得纺绩。”或指四月，谢肇淛《西吴枝乘》：“吴兴以四月为蚕月，……是月也，有鸟飞，其声曰著山看火，湖月谓之蚕鸟。”

小清明 指农历三月。旧时福建将乐、归化等地称三月为小清明。清周亮工《闽小记·大清明》：“闽将乐、归化人，以三月为小清明，八月为大清明。”

樱笋时 樱桃、春笋成熟上市的时节，代指农历三月。唐郑谷《自贻》诗：“恨抛水国钓蓑雨，贫过长安樱笋时。”不过，北方物候稍迟，樱、笋四月才上市。清富察敦崇《燕京岁时记》云：“四月中芦笋与樱桃同食，最为甘美。古诗云：‘芦笋生时柳絮飞’，‘紫樱桃熟麦风凉’。均与今京师时令最为符合。”

蚕禁 旧时蚕乡在“蚕月有关蚕事的禁忌。此俗一般在三、四月，其中尤以江浙地区为最。每到农历四月，各家各户都闭门不出，把“育蚕”或“蚕月知礼”等字条贴在门上以警告来访者。一般忌烟熏、

忌酒醋五辛、忌香麝油气等。明谢肇淛《西吴枝乘》云：“吴兴以四月为蚕月，家家闭户，官府勾摄征收及里闾往来庆吊，皆罢不行，谓之蚕禁。”又清郭麟《樗园消夏录》云：“三吴蚕月，风景致佳。红帖粘门，家多禁忌。闾中少妇，治其事者，自陌上桑柔，提笼采桑，村中茧煮，分箔缲丝。一月单栖，终宵独守。每岁皆然，相沿成俗，宁分寡女之丝，不作同功之茧也。”此俗现在仍然局部流行。

入梅 指进入梅雨季节。也叫“入霉”。陈元靓“《岁时广记·黄梅雨》云：“闽人以立夏后逢庚日为入梅，芒种后逢壬日为出梅。”其实，各地入梅时间因气候不同而不一，华南地区以芒种后逢丙入梅，小暑后逢未出梅；华北地区在芒种后五日入梅。

梅水 梅雨时节的水。旧时多贮存以供烹茶。俗谓梅水可长期贮存不变质，且甘冽有如山泉，所烹之茶味道甚佳。《清嘉录》谓：“居人于梅雨时，备缸瓮收蓄雨水，以供烹茶之需，名曰梅水。”又引《长元吴志》及《昆新合志》云：“梅天多雨，雨水极佳，蓄之瓮中，水味经

年不变”，“人于初交雷时，各缸贮雨，以其甘滑胜山泉，嗜茶者所珍也。”

迎梅雨 指农历三月之雨。我国江南春夏之交多雨，谓之“梅雨”。其中三月又称迎梅雨，五月称送梅雨。宋陆佃《埤雅·释木·梅》：“自江以南，三月雨谓之迎梅，五月雨谓之送梅。”

鸟信 指阴历三月的东北信风。唐李肇《国史补》：“扬子钱塘二江，乘两朝发棹。……自白沙溯流而上，常侍东北风，谓之潮信。七月八月有上信，三月有鸟信，五月有麦信。”

桃花水 桃花盛开时节的汛水。亦称“桃花汛”。《汉书·沟洫志》：“如始不及今冬成，来春桃花水盛，必差溢，有填淤反壤之害”，注云：“盖桃方华时，即有雨水，川谷冰泮，众流猥集，波澜盛长，故谓之桃花水耳。”古代在桃花水期间，有禊祓、踏青等节令活动。宋高承《事物纪原》：“《韩诗》说，三月桃花水下之时，郑国之俗，以上已于溱洧之上，执兰招魂续魄，祓除不祥。”

桃花汛 农历二三月桃花盛开时节的汛水。这一时期，冰雪消融，雨水渐多，河流水位猛涨，称桃花汛，亦称“桃花水”，简称“春汛”、“桃汛”。宋吴文英《水龙吟》诗：

“怕烟江渡后，桃花又汛，宫沟上春流紧。”

躬桑 古代皇室表示重农桑的一种礼仪。即后妃亲自象征性地采桑，以表示对农桑的重视和对农民的体恤。一般在季春三月举行。这种规制的源头可追溯到周代。《礼记·月令·季春三月》：“后妃斋戒，亲东乡躬桑。”注谓：“后妃亲采桑，示帅先天下也。”参见“躬耕”。

桃花节 白族农事祭祀习俗。流行于白族支系勐墨人中。每年夏历三月，该族即以氏族为单位，在属猪日那天，携供祭之物及桃花数枝，到田头、山上、箐谷间，祭奠白王鬼、地鬼、山鬼、五谷鬼，祈求年底有个好收成。祭毕，众人开始饮酒，男女老少皆欢歌狂舞。节日之后，全村便进入紧张繁忙的农业劳动。据唐人樊绰《蛮书》载：“三月内作乐相庆，惟务追欢。户外必设桃茷，如岁旦然”。《周礼·夏官·戎右》曰：“赞牛耳，桃茷。”郑司农曰：“桃，鬼所畏也；茷，苜蓿也；所以扫不祥。”时至今日，在剑川、洱源一带，每到播种时节，都要给各种打醋炭，并在谷种上插上桃花数枝，在秧田入水口处也插上一排桃花或柳枝，此皆桃花节之遗俗。

打醋炭 白族、彝族民间岁时俗

信。在桃花节及有关宗教仪式中，或家中有人生病时，常以“打醋炭”祛邪攘灾。其方法是：将烧成通红的铁片或石块放在加有艾蒿和柏枝或马桑叶的瓢内，突然加水，使瓢内诸物散发出清香的蒸汽，然后用这些蒸汽在祭品、祭坛、房屋内或病人四周熏蒸，驱除秽邪之气。

郭修节 哈尼族民间祭祀节日。流传于云南省西双版纳自治州景洪市。每年农历三月择吉日举行，节期三天。第一天，全寨各户舂粳粳送鬼；第二天，人们喜气洋洋，心情愉快，村里敲锣打鼓以示庆贺。一清早，人们抢先到池塘里汲水，声音要小，不让祖先听见。去的时间越早越好。谁第一个汲到水，谁在这一年里就最有福气。然后，各家要杀猪，富裕人家甚至杀牛，全由自己享用，不用做祭祀鬼神和祖先。节日里，人们停止生产劳动，尽情游乐。

三月箫 阿昌族吹奏乐曲。阿昌语为“泼勒细罕”。流行于云南省德宏傣族景颇族自治州的陇川、盈江等县的阿昌族居住区。这种乐器一般在春二、三月吹奏，农忙栽秧季节不吹，故名为“三月箫”，竹制，音色清亮。多为男青年在野外所吹奏。

乞脱乞迪尔节 塔吉克族传统

春节。“乞脱乞迪尔”，塔吉克语音译，意为“清除烟尘”。每年三月间举行，具体日期由阿訇选定。节前，家家进行清扫，先掸天窗，后扫墙角及地面。待扫除干净后，在四面墙上撒白粉成“1”形，以示人畜并旺、洁净迎福。春节早晨，由男孩牵一头牦牛或毛驴入“赛然衣”（堂屋）绕室一周，家主往牲畜身上撒面粉，并喂之以饕，意为人畜有福共享，尔后牵牲畜出屋，家人方可入屋过节。节期内，先由全村长老到各户祝贺新春后，村人间相互拜年。节日期间，以羊肉汤、抓饭、大米粥、奶油和酒待客，并举行赛马、刁羊、摔跤、打马球及歌舞活动。

巴罗提节 亦称“点灯节”、“比利克节”。塔吉克族的祭祀祈福节日。节期在回历的三月或八月，举行两天活动。节日头天，全家人围坐在用“卡乌日”草制成的火把下，由家主依辈份序呼名，被叫人便点上一根小“卡乌日”草火把，并插入盛有沙土的容器中，做祈祷，祈求真主保佑，全家得福，人寿畜旺。入夜后，家家屋顶还要插上较大的“卡乌日”草火把，以示家家福星高照，全村人喜笑歌舞。翌日，由家长或宗教人士带领，到祖坟祭祀。祖坟周围点上酥油灯，其数目与家人数和亡人数相同。全家人先于祖

墓前祈祷祭祀，共进晚餐。

少年节 台湾曹人传统节日。流行于台湾阿里山区。农历三月间举行。按曹人风俗，男孩自十二岁始，要经过一段时间的特别训练，为期五年。每期入训和结训时，要举行盛大的庆祝仪式，形成少年节俗。入训仪式举行的当天，天刚亮，男人们便全副武装，手持长矛，将广场团团围住。女人们身穿节日盛装，簇拥在广场周围。仪式开始时，一只大肥猪被放进场地中央，男人们手持长矛边大声喊叫边向猪猛刺，直至刺死。人们把猪血涂在矛尖上，插在场地四周，并把猪肉当场煮熟和糕一起分给所有男人。男人们领到食物后，跑回受训少年寄宿地，一同会餐，还唱节日歌曲。入训仪式结束后，受训的孩子们就离家受训。内容包括狩猎技术、猎具制造和使用、山地民艺及礼节礼貌等。经过五年的训练，结训前再举行一次庆祝仪式。

搭清节 彝族妇女节日。流行于云南省曲靖市白水大德地方。每年农历三月的第一个马日举行。这天的家务全由男子料理。妇女们精心打扮后，带上食物来到当地的密集山上，挖好火塘，然后升火煮饭做菜。饭菜做好后，大家席地而坐，先给长辈妇女敬酒，再给小孩挟菜。之后大家一边品尝饭菜一边唱

调子，直到明月当空，才扶老携幼，相继离去。这天，附近的汉族妇女也有应邀来参加的。参见“踏青节”、“清明节”。

虾子节 苗族节日。流行于贵州省黎平县尚重区等地。时间在每年农历三月的第一个卯日。当地传说，这里的苗族是从锦屏的江口一带逃荒而来的，两兄弟分手时，一个人走一边河岸。哥哥在河对面弟弟说：“今天是卯日，我们每年三月这一天煮肉过节，你我就能够互相找到。”因为水声太大，弟弟听成吃虾，后来，哥俩在不同的地方落户，弟弟每年这一天吃虾，从此形成节俗。这天，家家户户包粽子，煮甜酒，到河里捞虾煮熟用以祭祖。

三月坡节 苗族节日。流行贵州省黔东南苗族侗族自治州。时间在农历三月的第一个午日。节期为一天。雷山县五岔路的苗族三月份的三个午日均举行，尤以第二次最为热闹。三月坡节一般都在山上举行。节日里附近村寨的男男女女老幼汇集到指定地点，举行文娱活动，中年男子赛马，老年人要斗画眉，年轻人以对歌为主。旧时三月坡节具有浓厚的恋爱求偶色彩，如今以娱乐为主。这天也是小摊贩们展卖各种土特产的好机会。

播种节 佤族、侗族传统节日。佤族播种节在每年佤历的气安月

(公历三月)举行。据佤族创世神话《司岗里》称,人类从葫芦里出来时不会种庄稼。后来,雀鸟与老鼠衔来小米种和谷种交给叶柳奶奶保管,叶柳奶奶的女儿们一代代把籽种保存下来,人们终于学会了种庄稼,每年播种时也要由妇女播下第一粒种子。渐渐地,便形成了在播种那天举行“播种节”仪式的风俗。节日当天,全寨男女老少齐集于一空旷场地,寨中长者唱罢播谷调后,男子打坑,妇女播种,象征性地劳动一番,然后众人返回寨中,剩牛一头,每户各分得一块以祭祀祖先。节日以后,各户正式开始播种,进入繁忙的播种季节。侗族此节又称“楼戏节”,每年古历三月初三至初五举行,初三为正期。节日期间男女盛装,跳芦笙舞,唱侗歌,走亲访友。节后亦全力投入农事生产。此节意在欢庆播种季节即将到来,并寓祝贺五谷丰登、六畜兴旺之意。

台合木孜瓦司脱节 塔吉克族的播种节。“台合木孜瓦司脱”系塔吉克语音译,意这“春播”。每年春播时,各家先到田地举行象征性的播种仪式,然后在田地间共同进餐,并举行歌舞游戏活动,其中以泼水为主要特征。

祭插秧节 高山族传统节日。流行于台湾地区,每年农历三、四月

间举行。节日活动先猎取鸟、兽,备酒肴,然后对空设祭,以飞鸟鸣声占卜吉凶。祭毕,人们即投入繁忙的插秧劳动。参见“插秧节”。

田家乐 白族传统节日。流行于云南白族地区。一般在栽插水稻结束后的第二天举行。是日,全体参加劳动的人到本主庙聚餐。餐毕,“秧信”骑着挂有大红花的骏马走在前列,后面跟着化装成渔、樵、耕、读等角色和打霸王鞭的队伍,在村中表演,欢庆栽插劳动的胜利结束。

贻坦 布朗族对佛寺的一种全寨性的敬献活动。贻坦,系布朗语音译,意为“大敬献”,故又称“大贻”。每年农闲时举行二至三次。一般每次持续三天时间。主要流行于云南西双版纳地区。每次由村中富裕户或头人承头做贻,全寨群众自愿拿出钱、粮交给“召曼”(头人),然后再献给佛寺。大贻之日,杀猪宰牛宴饮数餐,群众都前往佛寺祈福听经,同时还有放焰火、爆竹,跳象脚鼓舞,放“孔明灯”等群众活动。参见“贻耶”。

大雾梁歌会 侗族传统民俗活动。又称“赶坡”、“赶坳”、“三月街”、“三月歌会”或“赶大雾梁”等。流行于湖南、贵州、广西毗邻的罗蒙山区。每年立夏前十八天举行。按侗族干支纪日法及传统风俗,年

初六日戊日(戊子、戊寅、戊辰、午戊、戊申、戊戌)不宜动土,是男女青年上山唱歌社交之日。三月的戊寅日被称为“大戊日”,时在立夏前十八天左右,故大雾梁歌会又被称作“大戊梁歌会”。大雾梁,侗语称“梁蒙”,意为“云雾山”,座落在湖南通道县西南部,因歌会在其山梁上举行而得名。节日当天,周围百里之内的侗、苗、瑶、汉各族男女青年,只要会唱侗歌,都可以参加。男女青年通过唱歌互相了解,建立感情,为缔结婚约创造条件。歌会上还有斗画眉鸟,斗鹌鹑、斗鸡或做买卖的,也有单纯看热闹或听歌的。大雾梁歌会是名震百里的盛大歌会,所以节日期间山梁上人山人海,热闹异常。歌会的起源各地有多种传说。一说在大雾梁有个叫妹红的姑娘,因被土司王选中,逼婚不从,逃进深山,终日高歌,与歌伴阿独结为夫妻。土司王知道后,放火将妹红、阿独烧死在深山,后人将妹红遇难之日定为节日,如今的大雾梁歌会,当地群众欢聚大雾梁歌舞娱乐,交流物资,青年男女谈情说爱,缔结美满姻缘。

青山界歌场 侗、苗族传统节日。流行于贵州省剑河县美蒙寨一带。每年立夏前十八天,或三月土壬忌戊日(交春后十日)举行,青

山界位于美蒙寨后的斜坡,是侗、苗群众共度佳节的地方。传说古时候,青山界古树参天,野兽成群。各族群众在此开山种土,捕兽打猎,生活富裕,人丁兴旺。但由于四十八寨内互不开亲,按亲、嫁娶要到很远的村寨去,山高路远,加之猛兽吃人,强盗抢劫,给人们带来痛苦和不幸。为改变这种状况,后来四十八寨老人商定:允许四十八寨寨内、寨与寨之间开亲,并定三月土壬忌戊日让男女青年上界对歌,自由择偶,从此以后,每逢此日,青山界就成了欢歌的海洋。当地歌谣唱道“年年赶歌场,秋后粮满仓。”节日期间,歌场上绿茵铺地,树丛遮阳,山泉淙淙,凉风阵阵。方圆数十里的侗族、苗族男女青年,身穿盛装,互相邀约,一群群登上山界。中午时分,人如潮,歌似海,姑娘小伙们放开嗓子,尽情歌唱。身穿长花衣、长褶裙的姑娘与小伙对歌时,可以对与对、群与群地对歌。穿其他服装的男女多齐唱山歌,有几人、十几人或几十人同唱一首歌的,且男唱男调,女唱女调,他们在唱歌时暗暗选择自己的意中人。前来赶场的中年男女,一般带着孩子来看热闹。节日的歌场上货摊林立,出售糖果、杂货、米粉、油炸粑等,热闹异常。

依尔登 达斡尔族岁时祭祀活

动。一般在三、四月间的吉日举行。仪式上人们要送萨满酒、香、哈达、布匹等。还要煮熟羊肉、内脏、羊头献祭诸神。

双蝶节 民间纪念节日。相传祝英台生于三月一日，是日人们到其陵墓，读书处凭吊，并踏青游玩。梁山伯和祝英台的故事是我国四大民间传说之一，家喻户晓。传说他们同窗共读，感情甚笃，死后化为彩蝶。在江苏宜兴，有“英台读书处”，还建有“祝陵”。每年三月一日，人们来此凭吊，观赏杜鹃花和彩蝶。当地有竹枝词云：“读书人去剩荒台，岁岁春风长野苔；山上桃花红似火，双双蝴蝶又飞来。”

招鱼祭 高山族雅美人传统祭祀节会。流行于台湾东南兰屿一带。每年农历三月初一日上午举行。届时，船员们戴银兜、挂胸饰，一身节日盛装，集中在海滩上各自的鱼船旁，由主祭人带领，上船将鸡杀死，滴血于木盘内，众人以食指蘸鸡血涂在船上及海边的礁石上。主祭人手持短刀，向天神唱颂，祈祷今年飞鱼丰收，求神明保佑出海人平安，让鱼集中到本渔场，众人亦随之复诵。约二十分钟后，拿三十三个小竹筒，涂上鸡血，祝祭小船也捕鱼丰收。最后，众人起立，高举帽子，突发怪叫声高声跳出船外，以示驱鬼。众人把渔船推到水

里试一试，捡起杀死的鸡，各自回家，欢度节日。

丰渔祭 高山族雅美人传统节会。流行于台湾台东一带。每年三月二日上午举行。届时，出海捕鱼的人集中共宿，吃芋和鱼，向神祈求保佑当年捕鱼丰收。祭祀时，主祭人拿一长木棒鱼网，另一人持一根木桨，众人随其后，走向大海。每人抓一把沙子投进自己的木船中，祝愿今年捉的鱼像沙子一样多；再把海水洒进大船，祈求大船出海时带他们到飞鱼最多的地方。然后众人回到家里，用手抚摸专晒飞鱼的竹竿，默祷今年能捕到很多飞鱼晒在这竹竿上。大家又到海滩上捡石块丢进自家的船中，由主祭人捡其中较大的五块石块带回家，放在晒飞鱼的竹竿旁，祭祀即告结束，众人准备其他的出海事项。

讨芭篋 侗族民间岁时风俗。流行于贵州黔东南苗族侗族自治州镇远县一带。是侗族播种节重要习俗之一。侗语称“亥粟”，是青年男女初表爱意的一种方式，每年古历三月初二，娜也（姑娘）们一大早就背着芭篋相邀到田间、河里捞鱼虾。此时，拉衣（小伙子）也来到田间，选择各自喜爱的人，试探着向娜也讨取芭篋。娜也如对拉衣满意，便将芭篋相赠，结伴到坡上生火烤鱼，共进野餐。等到立夏、端

午、七月半或中秋节到来时，拉衣们在笆篓里放上丝线、糖果等礼物，以还笆篓为名，与娜包约会。若娜包收下礼物，则意味着他们之间的感情向前迈出了一步。参见“播种节”。

寒食节 传统节日。亦称“冷节”、“禁烟节”、“熟食节”、“百六节”、“龙歌节”等。流行于全国各地，以山西为最盛。时间为冬至后一百零五天，一说一百零六天，即清明前一、二天。这天，禁止烟火，只吃冷食。此俗来源有二说：一说为纪念介子推。相传，春秋时，晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割大腿肉给重耳充饥。重耳归国为晋文公，封功臣，独未封赏介子推。子推遂隐居绵山中。文公闻知甚愧，为逼他出山受赏，放火烧山，子推抱木不出而被烧死。文公葬其尸于绵山，修寺立庙，改山名为介山，并下令子推死亡日禁火寒食。《后汉书·周举传》载周举任并州刺史时，太原有“龙忌之禁”，在子推死亡之月，咸言神灵不乐举火，士民每冬一月寒食。“老少不堪，岁多死者。”周举到介子推庙祭奠，言“盛冬去火，残损人命，非贤者之意。”并贴出告示：“寒食一月，老少不堪。今定为三日即止。”从此风俗颇革。东汉末，曹操下过《明罚令》：“闻太原、上党、河西、雁门，冬至

后百五日皆禁火寒食，云为介子推。子胥沉江，吴人未有绝水之事。至于子推，独为寒食，岂不偏乎？且北方迥寒之地，老少羸弱，将有不堪之患。令到不得寒食，若犯者，家长半岁刑，主吏百日刑，令长夺一月俸。一说源于古代的改火之制，《周礼·秋官·司烜氏》：“中春，以木铎修火禁于国中。”古代改火之习，四时钻木取火。春天用榆柳，夏天用枣杏和桑柘，秋天用柞椿，冬天用槐檀。每年冬天的火种用至寒食，认为老了，便要禁火，到清明那天才钻榆柳取火，谓之新火。在新旧火交替之时，有寒食一日之俗，这便是寒食节的起源。东汉崔寔《四民月令》：“齐人呼寒食为冷节。”东晋陆翊《鄞中记》载：“并州之俗，以冬至后一百五日，为介子推断火，冷食三日，作干粥。”“《鄞中记·附录》：“寒食三日，作醴酪，又煮粳米及麦为酪，捣杏仁煮作粥。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。禁火三日，造饧、大麦粥。”唐代以来，更盛行于各地。唐冯贽《云仙杂记》：“洛阳人家……寒食，装万花舆，煮杨花粥。”又有“请新火”、“赐火”之俗。此节因与清明节相连，自唐以后与祭奠祖先亡灵、扫墓、郊游活动结合，逐渐融汇成为一个节日。

一百五日 寒食日。即清明节前二日。自冬至到寒食，共一百零五天，故称。唐姚合《寒食》诗：“今朝一百五，出户雨初晴。”古俗寒食节在清明前一日或二日，距冬至或一百零五日或一百零六日，故有百六、百五的分别。

百六节 即寒食节。因寒食节期距冬至一百零六日，故云。唐元稹《连昌宫词》：“初过寒食一百六，店舍无烟官树绿。”又杜甫《小寒食舟中作》诗题引《广义注》：“禁火三日，谓（冬）至后一百四日五日六日，乃知小寒食是六日。”

禁火日 旧俗于寒食节禁火寒食，称禁火日。唐张说《奉和寒食作应制》诗：“从来禁火日，会接清明朝。”又，禁火日之前后分别称为“火前”、“火后”。

熟食日 即寒食日。亦称“炊热日”。寒食日不举火，预先做好熟食过节，故称。唐杜甫有《熟食日示宗文宗武》诗。熟食品有青精饭（乌饭）、鸡子（熟鸡蛋）等。参见“青梗饭”。

冷节 即寒食节。因其间禁火冷食，故称。唐韩偓《寒食日沙县雨中看蔷薇》诗：“何处遇蔷薇，殊乡冷节时。”

火前 ①寒食节禁火前。唐薛能《晚春》：“征东留滞一年年，又向军前遇火前。”②茶名。寒食节禁火前

探制，故名。又称明前。唐齐己《闻道林诸友尝茶因有寄》诗：“高人梦惜藏岩里，白碾封题寄火前。”

③指寒食节禁火前开放的牡丹花。

火后 ①寒食节禁火之后。唐刘禹锡《送张盩赴举》诗“火后见踪璜，霜余识松筠。”②寒食节禁火后开放的牡丹花。

小寒食 寒食的第二天，或谓前一天。唐杜甫《杜少陵集详注》中《小寒食舟中作》诗题注引《广义注》：“禁火三日，谓（冬）至后一百四日五日六日，乃知小寒食是六日。”

泼火雨 旧俗寒食节禁火，其时下雨，叫泼火雨。唐白居易《洛阳寒日作》诗：“蹴毬尘不起，泼火雨新晴。”王建《宫词》：“东风泼火雨新休，早尽春泥扫雪沟。”

龙歌节 即寒食节。古俗以寒食禁火，为悼念介子推。又以子推有《龙蛇歌》，故名。《荆楚岁时记》记载：“晋文公与介子推俱亡，子推割股以啖文公。文公复国，子推独无所求，子推作龙蛇之歌而隐。文公求之，不肯出，乃燔左右木，子推抱木而死。文公哀之，令人五月五日，不得举火。”《事物异名录》引《初学记》云：“龙歌令节，蛟食芳辰。按五月五日介子推作龙蛇之歌以感重耳；又屈原死汨罗，故云。”唐李德裕《寒食日三殿侍宴奉进》

诗：“宛转龙歌节，参差燕羽高。”

龙忌 ①禁火日。《后汉书·周举传》：“太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。”注：“龙，星，木之位也，春见东方。心为大火，惧火之盛，故为之禁火。俗传介子推以此日被焚而禁火。”②鬼神忌日。《淮南子·要略》：“操舍开塞，各有龙忌。”《注》：“中国以鬼神之日忌，北胡南越皆谓之请龙。”

龙蛇歌 据《史记·晋世家》载：春秋时，晋文公返国，赏从亡者，介子推不言禄，禄亦不及。推从者怜之，乃悬书宫门曰：“龙欲上天，五蛇为辅。龙已升云，四蛇各入其宇，一蛇独怨，终不见处所。”汉刘向《新序》、《说苑》、后汉蔡邕《琴操》皆称介子推作歌。《说苑》又说为舟之侨所作。各书所载歌词内容，亦有歧异。一作“龙蛇章”。

龙蛇火 指寒食节灶火。俗以寒食禁火为悼念介子推。子推又有《龙蛇歌》，故寒食节火为龙蛇火。唐王昌龄《寒食即事》：“雨灭龙蛇火，春生鸿雁天。”

火禁 指寒食节禁火。唐储光羲《苏十三瞻登玉泉寺峰入寺中见赠作》：“淹留火禁辰，愉快弦歌宴。”元周密《绵上火禁》：“绵上火禁，升平时禁七日，丧乱以来犹三日。”

火令 寒食节禁火的政令。唐韩愈《昌黎集·寒食日出游》诗：“明

宵故欲相就醉，有月莫愁当火令。”

注：“此谓寒食禁火耳。‘火令’字见《周礼》。……此言夜行有月，故不忧当寒食禁火之令耳。”

冷食 指寒食节不生火做饭，只吃冷食。俗说此举为晋文公悼念介子推而来。一般是节前预先做好可以冷食的食品，届期食用。唐张籍《寒食内宴》诗之一云：“廊下御厨分冷食，殿前齐骑逐飞毬。”

寒具 汉代时称寒食节冷吃的食品为寒具，即馓子。用糯米粉和麦面油煎而成，可以存放一段时间而不变质。故寒食禁火时用以代食。此物异名颇多，《楚辞·招魂》称“柜糗”应劭《风俗通》称“饀”，三国周成《杂事解诂》称“膏环”，《广雅》称“糗糒”，《齐民要术》称“环饼”，宋翰林洪《山家清供》称“捻头”（参《本草纲目·二五寒具》）。

寒食燕 古代节日传统食品。亦称“寒燕”、“子推燕”。在寒食节，人们用面粉和枣泥做饼，捏成燕子形状，用柳条串挂于门。《东京梦华录》：“用面造枣锢飞燕，柳条串之，插于门楣，谓之‘子推燕’。”据《中华全国风俗志·清水河县》载：“‘清明’前一日，为‘寒食节’。多祭扫坟墓，并多作寒燕儿，以供儿女之嬉玩。”晋《马邑县志》：“有燕面为燕，折新柳枝插之，曰‘寒食

燕’，与作秋千戏者。”

饽鸡子 古时寒食节的一种食品。即将鸡蛋或鸭蛋涂以彩色或雕饽，在寒食节食用或馈赠，亦有用以争奇斗妍者。此俗很早即存在，《管子》即曾提及。饽鸡子的用意当是为寒食焚火口提供熟食。梁宗懔《荆楚岁时记》：“（寒食）古之豪家，食称画卵。今代犹染蓝茜杂色，仍加雕饽，遂相餽遗，或置盘俎。”唐韩鄂《岁华纪丽》卷一：“（寒日）画鸭，斗鸡。”注云：“俗雕画鸭子以相餽。《玉烛宝典》曰，此节城市尤多斗鸡之戏，或雕饽以相餽遗。”宋陈元靓《岁时广记·卷十五》亦曰：“唐史：寒食，进杂彩鸡子。《景龙文馆记》云：寒食，赐饽鸡子。……”《管子》曰：“雕卵熟斫之，所以发积藏散万物。”

桃花粥 寒食节的传统食品。唐冯贽《云仙杂记·洛阳岁节》引《金门岁节》：“洛阳人家……寒食，装万花舆，煮杨（桃）花粥。”元陈樵《寒食词》：“绵上火攻山鬼哭，霜华夜入桃花粥。”

赐火 传统宫廷习俗。指寒食节后皇室请得新火、分赐臣下，以示关怀。此俗汉时即有，唐韩翃《寒食》诗即云“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”至唐，此俗最盛。《春明退朝录》云：“唐时惟清明取榆柳之火赐近臣戚里”，《岁时广

记》亦云：“唐朝清明取榆柳之火以赐近臣，顺阳气也”。当时能文善诗的臣子也能有诗文记其事：“唯将新赐火，向曙着朝衣”（韩愈《寒食直归遇雨》），“朱骑传红烛，天厨赐近臣，火随黄道见，烟绕白榆新。荣耀分他日，恩光共此长。”（韩偓《清明日赐百僚新火》）。

请新火 传统寒食习俗。亦称“乞新火”。寒食禁火。节后重新获得火种，称请新火。据《辇下岁时记》载，唐代宫廷每到清明节，都要让宫禁内的儿童钻榆木取火，先得到火种的，皇帝要赏赐绢三匹，银碗一只。为笼络臣下，皇帝还有赐火种之举。在民间，接女儿女婿回家小住或宴饮，亦称请新火。《汾阳县志》载：“清明后一，是寒食第三日也，名‘小寒食’。接女邀婿，俗谓‘请新火’。”

城隍散粮 民间有关城隍的酬神赛会活动。时在清明前一日或后一日。《中华全国风俗志》载浙江金华此俗云：“金华县每逢清明前一日或后一日，举行城隍散粮。届期，三四人抬着城隍神像，在街上游行，后随数十人，手执钢叉或刀剑，面目黧黑，装作种种奇怪之样，名曰小鬼。其时市上做生意之人，无论陈列是何物品，如被小鬼看见，总须抢完。但是被抢之人无怨言，并云生意可望格外兴盛，可谓奇怪

之至。城隍神像在街市游过一周，然后抬至北邙荒冢之处。焚化无数纸钱银锭，意谓城隍即以此散给孤魂野鬼也。焚化完毕，然后将城隍抬回庙中也。”

神鬼天 民间对清明前后阴晴不定的天气的称谓。也叫“落沙天”。《清嘉录》云：“清明前后，阴雨无定，俗呼神鬼天。或大风陡起，黄沙蔽日，又谓之落沙天。”又蔡云《吴歙》云：“劈柳吹花风作颠，黄沙疾卷路三千。寄声莫把冬衣当，耐过一句神鬼天。”

清明 岁时节气名。二十四节气之一。公历4月5日前后太阳到达黄经15°时开始。《岁时百问》：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”《月令七十二候集解》：“三月节……物至此时，皆以洁齐而清明矣。”古代黄河流域与清明相应的物候现象为桐始华、田鼠化鴽、虹始见。（《农桑通诀》）这时，我国大部分地区气候温暖、风和日丽、雨水充沛。民间多于此日开始春耕春种、植树、插柳。有“清明前后，种瓜点豆”、“植树造林，莫过清明”等农谚，这个节气与农业生产有密切关系。清明又是传统节日。参见“清明节”。

真清明 传统节日。民间称与农历三月三日重合的清明节为真清明。此种清明百年难遇。俗说此日

夫妻并坐，食煮熟的大南瓜，定能生子，以“南瓜”谐“男娃”也。近人胡朴安《中华全国风俗志·芜湖风俗琐记》云：“丙辰清明，适逢阴历三月初三，芜人谓之真清明，为百年罕遇。据古老相传，立子嗣者，备一南瓜，于真清明日，全瓜入锅烂煮，于午时取出，陈诸案上，夫妻并肩坐，同时举箸，尽量食之，必然得子。故是日市中南瓜价极昂，每个有卖至七八元者。按此风不特芜湖有之，长江流域各处，殆皆有此种传说。”

清明节 传统祭祀、娱乐节日。时在二十四节气的清明。此节与寒食节、踏青节时间相近，节俗活动亦有所交叉。清明墓祭之俗秦以前即已存在，唐时成为定制。《旧唐书·玄宗纪》：“五月癸卯寒食上墓，宜编入五礼，永为恒式。”宋代规定从“寒食”至“清明”祭扫坟墓三日，“太学”放假三日，“武学”放假一日，让师生扫墓郊游。是日“官员士庶，俱出郭省坟，以尽思时之敬。”清代《帝京岁时纪胜》：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，担酌挈盒，轮毂相望。清明王值暮春三日，人们把扫墓与郊游结合起来，到野外春游，围坐饮宴，抵暮而归，形成了踏青之俗，故此日又称“踏青节”。杜甫《清明》诗：“着处繁华矜是日，长河千山万山

出。渡头翠柳艳明眉，争道朱蹄骄啣膝。”宋张择端《清明上河图》描绘了当时清明时东京人们出郭扫墓踏青归来的情景。清明时，还有射柳、拔河、蹴鞠、扑蝶、采百草、放风筝、斗鸡、荡秋千等娱乐活动。隋唐时还有赠画蛋习俗，人们把蛋染成蓝茜杂色，加以雕镂，作为寒食节和清明节时互相馈赠的礼物。明清以来，民间尚有“吃清明团”、“送百虫”、“水嬉”等风俗。今清明节有祭祖、扫墓、植树、踏青、吃青团子等风俗。云南纳西族、拉祜族清明节俗与前大同，唯丽江、中甸一带纳西族祭祖在天井，祭时在地上插三棵白栗树，前放三块石头，代表要祭祀的祖先。接着由巫师主持仪式，全家向祖先叩头，每念到祖先名字，便敬酒献饭。

寒稀 达斡尔族传统节日。即清明节，达斡尔人叫“寒稀”。是日，家家户户都要到莫昆或贝功墓地扫墓，设供焚香，叩头行礼。

青盲日 民间岁时俗信。山西《临晋县志》载：“清明是日，妇女不作生活，曰‘青盲日’。”

鬼节 传统祭祀节日。因节俗内容以祭祖事鬼为主，故称。时在清明、七月十五中元、十月一日（十月朔）或冬至。《嘉靖隆庆志·卷七》：“其祭扫也，清明中元下元谓之鬼节，则携酒果肴饌纸烛，男妇

俱诣其祖塋行礼焉。”又河北《万全县志》云：“是日（十月一），各家供祖，夜送纸，一如清明、中元。城隍未出巡。因清明、中元及本节所作之事，皆关系神鬼，故皆谓之‘鬼节’。”三鬼节的指归一致，但节俗活动又有区别：清明墓祭，要设酒饭等享祀祖先，并要修坟、扫墓；中元除墓祭外，还有望祭以及放河灯照冥拯孤；十月一最突出的是送寒衣。三大鬼节与时令紧密相关。清明冬去春来，冻土消融，杂草始生，正是整理坟茔的时候，又可伴以春游；中元的活动则可伴以消暑；十月一天气渐寒，故送寒衣。三鬼节充分反映了传统人们的观念、心理。三鬼节的节俗活动现在仍有流行，其中尤以清明为最。海南黎族以农历七月十四为鬼节，届时村中各户宰鸡、买肉，祭祀土地公和家神，（“祖先鬼”），并给家神烧纸钱、纸衣等。夜晚，各家由小孩插香火，自庭院直插到村寨门口，俗传播香火是给无主孤鬼送去香火衣物、元宝。

哭节 传统民间祭祀活动。因在此节俗活动中哭占重要位置，故称。时间一般和“鬼节”相同，在清明、中元、十月一以及冬至等。山西《大同县志》：“五月初五、十六、七月十六、十月初、冬至等日，定更后，合邑妇女皆出大门烧楮，哭

声震天，名曰‘哭节’。”清彭蕴章《幽州风土吟·花花曲》云：“清明中元十月朔，短鞵车上冢哭。纷纷陌上纸钱飞，豆泥骨朵沿风俗。”此俗今已不多见。

拜扫节 清明节的别称。清明为传统墓祭的一大节日，届时代必赴祖先坟茔祭拜、扫墓，故称。亦称“扫墓节”。民国《偃师县风土纪略》云：“清明以前，各家多上坟者，故以清明谓‘拜扫节’。”民国河南《汝阳县志》引旧志乡仪曰：“‘清明’为‘扫墓节’，汝俗对此特别慎重。前一日，以土增高先人坟墓，谓之‘添坟’；饭则寒食，禁止动火。次晨，红日未出，插柳门前，妇女儿童亦多戴柳。午时祭墓，富备盛饌，设香案，放鞭炮，祭毕宴族人，谓之‘享神福’；贫者烧纸镮而无祭肉，亦取春露秋霜不忘追远之意。”

挂号节 瑶族民间宗教节日。流行于广东省连南瑶族自治县八排。每年农历清明日举行。八排瑶族过此节的目的是祭扫坟墓以怀念祖先。此日，同宗族都集中到墓地，参加祭拜祖坟的人都要拿一枝苗竹，串上五张纸钱，插在坟头，以示前来拜墓的后人众多，并说明这一家族人丁兴旺。各个家族都以纸钱串多者为荣。这天，家族中某一家负责准备酒肉，其他来拜墓挂号的人要自带米饭。礼仪结束后，大家就

在墓地会餐，以示家族和睦。

插柳节 传统民间节日。即清明节。因是日有许多关天柳的节俗，故称。民国广西《宜北县志》云：“逢清明日，家家户户备办鸡肉数斤，大鸡一只，稍裕之家宰用猪仔，造黄花糯饭，香烛纱纸，男女大小上坟拜扫，陈设礼物于坟前祭毕而食之，曰‘插柳节’。在此节，家户门楣要插柳枝；妇女要在鬓髻簪柳、戴杨柳球或柳圈，称‘记年’，又俗有“清明不插柳，死后变黄狗”之谚；儿童吹柳笛（柳树枝拧活树皮，抽出枝条，以树皮作哨吹响）；坟头以柳枝挂纸幡，又俗说是日栽柳易活。此俗约起于唐代，至宋代益盛。其后插柳风俗一直留存，以迄近代。在云南鹤庆、大理一带的白族，插柳节在每年立春前的属蛇日举行。届时，各白族村寨的男女老少，全家出动，聚集在村外或附近的河边排成长队，准备栽种柳树。种柳树时，要在二位长者的带领下，全村村民每人手舞两根柳枝，沿着河岸，边歌边舞，踏着鼓乐节拍前进。每当行进到第十二步时，便插柳枝于河边泥土中，随手又从堆放河边的柳枝中拾取两枝，继续踏歌行进，直至把事先准备好的堆放在河边的柳枝栽插完毕，众人才各自回家。

采花节 云南鹤西一带崩龙、傣

族传统节日，时间在清明日。各村寨男女老少身着盛装，挎着花篮上山采花。途中歇息时，男女青年在象脚鼓的“伴奏”下跳起舞蹈。采花归来后，人们用鲜花装点房舍，赠送亲朋好友，以示友谊与祝福。

祭鸟节 白族民间节日。流行于云南鹤庆县西山地区。每年清明节和冬至日举行。清明这天，人们穿着节日盛装，吹着唢呐，唱着山歌，带着橡子果、炒燕麦、炒荞粒、小昆虫等鸟类食物，齐集到当地的黄郁坪。俟人齐后，由一位长者在乐器伴奏下唱起山歌，众人在他带领下，排成一字行队列，边走边唱，俗称“打歌”。歌词的内容多是赞颂鸟类给人类带来的益处，对当年好收成及美好生活的祝愿。人们绕着山坡踏歌而行，边走边把带来的食物撒向树丛、草坪。群鸟见人们向自己抛撒食物，即飞来抢食。节日期间，禁止捕杀鸟类，禁止在山林燃火和煮饭。故此中午时，人们在树荫下休息，吃自带的熟食、干粮。野餐后，人们三五成群地邀约回家，将吃剩的食物留给鸟雀享用。冬至这天，各家早饭后将食物撒在房前屋后，让迁徙的鸟儿啄食。相传很久以前，西山白族不会种庄稼，生活很苦。林音山神知道后，将他的二十四个儿子变作二十四只候鸟，飞到各村寨，让人们知道一年的二

十四个节令，提醒人们按时耕种收割，西山人按节令种植收割，庄稼获得丰收，过上了丰衣足食的生活。为感激鸟儿给自己带来的幸福，人们纷纷相约上山给鸟儿投食，天长日久，逐渐形成了祭鸟节。

扫墓 旧时清明时节的祭祀习俗。亦称“扫拜”、“祭扫”，墓祭之一。专指打扫、修理坟墓，亦泛指墓祭。这个习俗起源甚早。西周对墓葬十分重视，已有祭墓之俗。《礼记·檀弓》载颜渊与子路对话曾提及“哭墓”、“展墓”、“式墓”，三者均属扫墓。秦汉时代，扫墓注入了礼俗内容，《后汉书·明帝纪》注引《汉官仪》云：“古不墓祭，秦始皇起寝于墓侧，汉因而不改。诸陵墓皆以晦、望、二十四气、三伏、社、腊及四时上饭。”这是当时供奉陵墓的礼制。汉光武帝刘秀于建武十年至长安“事十二陵，躬祭于墓边。”当时上行下效，扫墓之风勃兴。汉人把扫墓看得很郑重，有犯罪被判刑者不可祭扫坟墓的礼俗。魏晋南北朝时人们对扫墓依旧很重视。《魏书·高阳王传》载：“任事之官，吉凶请假，定省扫拜，动辄历十旬。”唐代拜扫之风十分盛行，并将日期定在寒食节。《旧唐书·玄宗纪》载，寒食节上墓拜扫，礼经无文，但近代相沿，积久成俗。士庶之家，每逢寒食节无不祭扫。唐

玄宗开元二十年下诏：“士庶之家，宜许上墓，编入五礼，永为常式。”自此，寒食扫墓正式确定下来，列入五礼之中。宋代祭扫之风亦同前朝。《东京梦华录》载：“凡新坟皆用此日拜扫。”皇宫提前半月发官人车马拜诸陵，禁官还出车马到奉先寺道者院祭祀官人坟。《梦粱录》亦载每至清明“官员士庶，俱出郊省坟，以尽思时之敬。”宋高菊洞诗：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”明代扫墓风俗也很盛行，《帝京景物略》：“三月清明日，男女扫墓，担提尊榼，轿马后挂楮锭，粲粲然满道也。拜者、酌者、哭者、为墓除草添土者，焚楮锭次，以纸钱置坟头。望中无纸钱，则孤坟矣。哭罢，不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉。”清代扫墓除一般祭品外，要用五色纸制成幡盖，陈于墓左，待祭扫毕，子孙要亲执纸幡在墓前焚化。《清通礼》：“寒食及霜降节，拜扫坟莹，届期素服诣墓，具酒饌及芟剪草木之器……故称扫墓。”明清之时，北方习俗被南方人接受，岭南人亦十分重视扫墓。清屈大均的《广东新语》载岭南“清明有事先莹，曰拜清。先期一日，曰划清。新莹必须以清明日祭，曰应清。”广东《阳江县志》载：“清明扫墓，自是日为始，至谷雨止，谓

之划青雒山，亲朋相陪，游余以为乐。”这种划清、拜清、应清都是扫墓活动。吴地清明最重扫墓。褚人获《坚瓠集》云：“吴中，于清明前，子女长幼持牲礼、楮钱祭扫坟墓。虽至贫乏，亦备壶醪、豆豕。”

标祀 旧时民间的一种祭先方式。一般是清明祭扫后，在坟头用竿标挂出纸幡等，故称。亦称“挂清明”、“挂清”、“挂钱”等。清明是我国最大的基督教节日之一，是否及时祭扫标志着亡人香火盛衰以及后人是否孝顺等，故人家多极重视。挂清明后，即标志已行祭祀。标祀所用标竿南方多用竹等，北方则多用柳。其上纸幡有纯白的，也有彩色的，剪成银钱状等。光绪《川沙厅志》云：“三月三日清明节扫墓……插竹悬纸于墓，曰标插，又曰挂墓。”清嘉庆湖南《浏阳县志》云：“中元，设酒肴，焚楮钱荐祖。谚云‘挂扫寻坟，烧纸留名’。”

挂青 民间岁时祭祀习俗。指在清明时节上坟祭扫，同时在坟头挂纸幡、纸钱等。因时在清明，故也称“挂清明”、“标清”；亦称为“挂青”、“行青”、“标青”、“挂亲”；有的地方只挂白纸，故也称“挂白”、“挂帛”。亦称“挂标”、“标记”、“标插”、“标柏”、“挂墓”、“标坟”、“标墓”等。湖北《来凤县志》云：“清明先三日祭墓，以纸为帛，植诸

竿，插墓上，曰挂青。”四川《涪陵县续修涪州志》云：“清明上冢，标纸幡，曰‘挂亲’”。

铲青 旧时民间的祭祀风俗。即在清明节墓祭时修墓铲草等。清道光本广东《新会县志》云：“清明墓祭，自始祖以下皆遍，墓有宿草，芟薙扫除，谓之‘铲草’。亦称‘行青’、‘划青’、‘铲山’、‘铲清’等。《龙山乡志》：“自（清明）后，各家祖茔先墓以次拜扫，谓之‘行青’。”《香山县志》：“清明……扫墓郊行，谓之‘踏青’。亦曰‘铲草’”。《赤溪县志》：“清明……有祭墓者，草木族生于墓次，芟薙扫除，谓之‘铲清’。”“青”当为青草，“清”当为清明也。《阳春县志》：“清明……展墓薙草，以楮压坟上，谓之‘铲山’。”《阳江县志》：“清明日……子孙祭墓，曰‘划青’。（按，记言，古不墓祭。墓祭自汉明帝率公卿朝原陵始，迄唐开元‘寒食’上墓，始编入五礼，沿袭至今。划青云者，展墓时并划除其墓草也。）”

挂清明 旧时民间岁节祭祖墓习俗。传统祭祖墓祭时，要扫墓设供，还要在坟头插挂纸幡等。此俗泛称“挂纸钱”、“挂青”。在具体的时间则有独特称谓，如“挂社”、“挂清明”、“挂标”、“挂冬”等。《燕京岁时记》谓：“世族之祭扫者，于祭品之外，以五色纸钱制成幡盖，陈于墓

左。”清嘉庆二十三年本广东《龙川县志》云：“清明先期扫墓。有祀田及殷室家则宰猪羊设祭，余各具三牲、香、楮镪诣上垄间，以雄鸡血纸挂坟，曰‘设坟’，曰‘挂纸’。”挂清明有插青、挂标等别称。《长乐县志》载：“清明节祭扫坟墓，以丝棉纸配杂色纸制为彩幡，挂于墓上，曰插青。”又四川《云阳县志》：“惟民间于清明前后十日祭坟张挂纸钱谓之挂标。”

挂纸钱 旧时民间墓祭习俗。指在墓祭时在坟头张挂纸钱幡等。简称“挂纸”、“挂钱”、“吊钱”等，亦称“挂墓”、“挂青”等。多见于社日、寒食、清明、七月半、冬至等令节。此俗与在坟前焚烧纸钱的习俗同一用意，起源甚早。汉代有埋纸钱的；唐代则盛行焚烧纸钱，王建《寒食行》有“三日无火烧纸钱，纸钱哪得到黄泉”句，至晚在清代即有挂纸之俗。《清嘉录》云：“土俗，家祭、墓祭皆焚化纸锭。纸以白阡切而为陌，俗呼为白纸锭，有满金、直串之分，以金银纸箔糊成。其有挂于墓者，则彩笺剪长缕，俗呼挂钱，亦曰挂墓。”又《昆新合志》云：“楮锭有剪长缕者，名挂钱，俗云挂墓。”又清光绪《沔阳县志》云：“清明，祀祖醮坟，楮钱满陌，更以纸钱挂垄头，谓之‘吊钱’；亦有具醴饌登墓门，拜毕而素食塋间者，

尚见孝思不忘之意。”

清明吊 清明墓祭用物，旧时清明墓祭除供酒食、燃纸、添土、扫墓等以外，还有“标祀”，其所用纸幡等即为“清明吊”，也称“清明吊子”、“挂钱”、“挂纸”、“挂青”等等。清同治《长阳县志》云：“季春清明，士女踏青，以五色纸幡、各种花样，名‘清明吊’，系小长竹竿插冢上，曰‘插青’，又曰‘挂青’。”

清明会 传统民间炊宴习俗。清明扫墓时，往往提盒携酒等，供祭祖先以后，家人即在附近聚餐，称清明会。四川《长寿县志》云：“清明前后十日内，皆上坟祭扫，用白纸剪作幡形（俗名“青”）插坟头。有‘清明会’，或较富者用吹手，抬盒，牲醴、楮帛必备；尤富者用全猪、全羊，或在近坟处人家设筵宴客。凡戚友必送以冥镪、香烛之类。”又清同治湖北《枝江县志》云：“清明日，家长率子弟墓祭，有陈列酒饌者。祭毕，聚族饮于墓地，谓‘清明会’。多于垄头标纸幡，以幡之多寡验后之盛衰。”又民国四川《渠县志》云：“清明日前后十日，均为上冢之期，各姓集会，名为‘清明会’，又名‘人伦会’。上冢期内，凡侨居异地，离墓较远者，特备楮帛，就近邻丛葬处望风祭酹，名为‘野祭’。”

祖先圩 旧时毛南族节日集市。

流行于广西环江坡川屯一带，每年清明节举行。毛南族人民习惯在清明节这天未亮以前，到坡川屯附近的丛葬坟地的山坡上赶圩。据说如此做可让祖先的鬼魂也有一次赶圩买东西的机会，否则祖先会感到不安的。祖先圩在太阳出山后就散，旧时做买卖的商贩在摊前放一盆清水，有人买东西时，先把铜钱放入水盆，如铜钱浮而不沉，便认为是祖先鬼魂前来购物，卖主就不会与该人进行交易。

开清明会 土家族民间岁时风俗。流行于湖北鹤峰。清明时节，各姓家族要开“清明会”。这天，出嫁姑娘、上门男子、外出的人都聚集在一起，由族长主持，奖赏有功之人，惩罚做了错事的人。集会后，全族老少陪着有错的人，到祖坟烧香磕头，向祖宗认错。同时，竹竿上绑五彩纸剪成的长条，插在祖先坟头，以示祭奠。

转坛会 传统岁时习俗。在江苏等地，清明日官府致祭厉坛，官吏等则要抬着土地、城隍、土谷等神像到厉坛，且有赛会活动，称转坛会。清顾禄《清嘉录·卷三》云：“清明日，官府至虎丘郡厉坛致祭无祀。游人骈集山塘，号为看会。会中之人，皆各署吏胥，平日奉侍香火者，至日各异神像至坛。旧例：除郡县城隍及十乡土谷诸神之外，如

巡抚都土地诸神，有祭事之责者，皆得入坛，谓之督祭。凡土谷神，又或以手版谒城隍神。短簿祠道流以王珣为地主，袍笏端庄，降阶迎接。每会至坛，箫鼓悠扬，旌旗璀璨，卤簿台阁，斗丽争妍。民之病愈而许愿服役者，亦多与执事。或男女缠绁装重囚，随神至坛，撤枷去杻，以为神赦。选小儿女之端好者，结束鲜华，赤脚站立人肩，或置马背，号为巡风。会过门之家，香蜡以迎。薄暮，反神于庙。俗呼转坛会。”

插柳 亦称“戴柳”。旧时汉族民间节日风俗。流行于全国各地，尤以南方为多。时间有的在寒食节或清明节，有的在三月初三或元旦。人们在门口或檐前插柳枝，或于头上戴柳圈，女子头上簪柳，男子身上佩柳。相传此俗最初是为了纪念“教民稼穡”的神农氏。南北朝时，人们在元旦插柳枝，认为能避鬼。北魏贾思勰《齐民要术》：“正月旦取柳枝著户上，百鬼不入家。”后多于寒食节或清明为之。山西等地，在门口插柳，或以柳条穿面、枣泥做的“子推燕”，挂于门口，谓招介子推母子之魂。唐段成式《酉阳杂俎》：“三月三日，赐侍臣细柳圈，言带之免蚤毒。”宋代益盛。南宋孟元老《东京梦华录》言汴梁“用面造枣锢飞燕，柳条串之，插于门楣。”南宋吴自牧《梦粱录》记临安风俗：

“(是日)家家以柳条插于门上，名曰‘明眼’”。插柳还有纪年祈寿之意，民谚“戴个麦，活一百；戴个花，活百八；插根柳，活百九。”赵元慎《寒食》诗：“寂寂柴门村落里，也教插柳纪年华。”明清时此俗仍盛。明田汝成《西湖游览志余》记载寒食清明之日“人家插柳满檐，青茜可爱，男女咸戴之。谚云：‘清明不戴柳，红颜成皓首。’”人们还通过插柳预测天气、收成好坏。《清嘉录》：“清明日，满街叫卖杨柳，人家买之插于门上，农人以插柳日晴雨占水旱，若雨主水。”谚云“檐前插柳青，农夫休望晴”，“柳条青，雨濛濛；柳条干，晴了天”，“清明柳叶焦，二麦（指大麦、小麦）吃力挑。”近人胡朴安《中华全国风俗志》记淮河边寿春“清明日，家家门插新柳，俗意谓可祛疫鬼。”近人杨韞华《山塘棹歌》咏此俗：“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹，一枝斜插绿云翘。”今人《芜湖古今》记芜湖风俗：“（清明日）清晨，街市叫卖杨柳，家家折一枝绿柳蘸上清水插上门楣。妇女则结杨柳球，戴在鬓边。”

记年 民间清明节俗。清明除祭坟以外，尚有踏青、插柳、簪花等习俗。民间俗称簪柳、簪花为“记年”，意思则要珍惜韶光、祝福青春永驻。亦称“记年华”、“记年”。民

谚“清明不插柳，死后变黄狗”可证之。民国广东《怀集县志》云：“清明，插柳门楣。扫封坐，少长咸集，饮于墓所，头每簪花，谓之‘记年’。”所以不仅女子如此，男子亦如此。又清乾隆湖北《东湖县志》云：“清明……又戴柳于首，并插柳枝于户，谓之‘记年华’。”

戴杨柳 传统清明节俗。指清明时节戴杨柳条编的柳圈、杨柳球等。俗说如此可以辟毒，又说可以容颜常驻。此俗与二月二的熏虫及端午夏至等辟毒虫用意相同。唐时还有皇室赐柳圈给大臣之举，后则逐渐演化成娱乐美化成份更大的节俗。段成式《酉阳杂俎》云：“唐中宗三月三日赐侍臣细柳圈带之，可免蚕毒。”又《唐书·李适传》亦谓“细柳圈辟疠。”《清嘉录》云：“妇女结杨柳球戴鬓畔，云红颜不老。”此俗亦称“戴杨柳球”、“戴柳圈”，简称“戴柳”。参见“插柳”。

柳叶符 民间清明时节的饰物。一些地区清明节时，妇女剪或描花胜，贴在发际。因其形颇似柳叶，而清明又有簪柳之俗，故称。意在装饰美化。四川《峨眉县志》云：“妇女贴胜于鬓，名柳叶符。”又山西《黎城县志》：“清明……妇女以描金胜子贴鬓，名‘柳叶符’。郡守朱鹿田诗‘摆街女踏秋千钹，上塚人簪杨柳符’谓此。”

挑青 民间传统食俗、蚕俗。江浙一带，清明时节螺狮最肥，人多食之；并将壳子扔在屋瓦上，用来祈祷蚕业丰收。《桐乡县志》云：“清明‘晚食螺狮，曰挑青。’”此俗又称“挑瓦刺”。《嘉兴府志》云：“清明夜，各撒螺狮壳于屋上，谓之除瓦刺。”参见“祛蚕禁”。

清明馃 传统节物。浙江等地清明时节要蒸制馃，用以给小孩玩耍、食用，亦用以祭祖。其制法，将采来的野荠、青蓬等浸水去汁，切碎和粉中，搓捏成面馃。形状各异，有如簸箕者，有如犁头者，分别取丰收有粮、耕作顺利等意义；也有如狗如羊者，称“清明狗”、“清明羊”。届期，乡间妇女多抱孩子沿门乞讨此物者，称“讨清明”，以“清明”谐“聪明”，以祝孩子聪明成才。清明祭祖时，祭品中亦必有此清明馃。

抢包山 流行于香港地区的岁时风俗。时在每年春季清明节期间。尤以当地长洲为最。相传清代中叶，长洲曾发生瘟疫，死者甚多。后民间设供奉神，包子即是当时的供品，因越堆越多而成小山。祭拜以后，包子可以拿回去吃，由此而演成抢包山之俗。届期，善男信女纷纷带包子来，在北帝庙堆积如山，用以享神；等打完太清醮的那天，一声令下，大家争抢包子。俗

说吃了这些包子能得到神的保佑，吃得越多，福气越大。有钱人家往往雇人去抢，以致闹出人命。1979年，港英政府规定以后不准抢包山，但每到此时，堆包山祭神之俗仍存，只是抢包山要斯文一些。

眼亮糕 旧时民间春间的习俗。俗谓清明日在门前插柳，在鬓边戴荠菜花，或把隔年糕煎后食用，均可明目。由此，荠菜花亦称“眼亮花”，隔年糕称“眼亮糕”。《清嘉录》云：“荠菜花，……妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。或以隔年糕油煎食之，云能明目，谓之眼亮糕。”

榆钱糕 传统节令食品。进入春季，万木欣荣，杨柳吐絮，榆树则结出榆钱。榆钱为榆树嫩籽，因形圆如串钱，故称。此时，小儿女有摘了榆钱生吃者，也有做榆钱糕等食者。榆钱糕明代时即已存在，《帝京景物略》云：“是月榆初钱，面和糖蒸食之，曰‘榆钱糕’。”《燕京岁时记》亦载：“三月榆初钱时，采而蒸之，和以糖面，谓之榆钱糕。”这种食品不仅见于北京，北方其他地方亦多见。《中华全国风俗志·河北丰润》载：“榆钱，此物人尽皆知，不必赘叙。来人取之蒸熟，揅于面中，和以油盐，蒸熟食之，味甚美，名榆钱糕。”

野火米饭 旧时民间清明日饮

食习俗。清明在寒食日后，要重新取得火种以供炊事。唐时，宫廷让小儿钻燧取火，先得到火的给予奖励。苏州晚近习俗清明日，小儿亦取火煮饭，称野火米饭，意谓此火并非家中旧有也。《清嘉录·野火米饭》云：“是日，儿童对鹊巢支灶，蔽火煮饭，名野火米饭。”该书“案”称：“《肇下岁时记》：‘清明，尚食（掌膳差的官员）、内园官小儿于殿前钻火，先得火者进上，赐绢三匹，金碗一口。’吾乡野火米饭犹循钻火遗风。钱思元《吴门补乘》亦载野火米饭之俗。”

田鸡报 旧时民间岁时占验习俗。流行于江南地区。指在清明时节，以田鸡（青蛙）的叫声来预兆旱涝丰歉，谓午前叫则涝、高处的田地丰收，午后叫则旱，低处的田地丰收。《清嘉录·田鸡报》：“（三月）三日，农民听蛙声于午前后以卜丰稔，谓之田鸡报。谚云：‘田鸡叫拉（在）午时前，大年在高田；田鸡叫拉午时后，低田弗要愁。’又有谚云：‘午前鸣，高田熟；午后鸣，低田熟。’”

祛蚕祟 江南民间养蚕习俗。清明时，育蚕人家设祭，食青螺，并将其壳撒在屋瓦上，在门前用石灰画弯弓。清周煌《吴兴蚕词》自注曰：“清明节，育蚕之家设祭，又食螺，谓之挑青，以其壳散天屋上，谓

之赶白虎，门前用灰画弯弓之状，法蚕祟也。”

放风筝 民间传统娱乐活动。多在春季清明时节进行。亦称“放纸鸢”，“放鸽子”。风筝历史悠久，相传春秋时已出现木制和竹制风筝。《韩非子》：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”《墨子》：“公输子削竹木为鸢，成而飞之，三日不下。”宋高承《事物纪原》载：“高祖之征陈豨也，信谋从中起，故作纸鸢，放之以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫也。”风筝初期被用于军事，如测量、通讯、宣传等。风筝成为娱乐品大约始于唐代，至宋明时，民间才盛行放风筝。唐高骈《风筝》诗：“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”《询刍录》载：“五代汉李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，复于鸢首以竹为笛，使风入作声，如筝鸣，故名风筝。”宋《宣和风筝谱》及周密《武林旧事》记载了人们清明齐奔郊野，放飞、观赏风筝事。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》载：“清明扫墓，倾城男女纷出四郊……各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”当时，全国已形成北京、天津、潍坊、南通四大风筝产地。清曹雪芹《南鹞北鸢考工记》一书记载了几十种风筝的制作工艺。晚近以来，放风筝仍

是我国城乡春季的风俗。现在，风筝之乡山东潍坊已经形成了世界风筝节，而天安门广场春季放风筝也已成为一种景观。

荡秋千 传统岁节娱乐活动，亦称“打秋千”、“半仙之戏”、“鞦韆”。“鞦韆”据传秋千为春秋时齐桓公由山戎引入。《古今艺术图》云：“秋千，北方山戎之戏，以习轻捷者。齐桓公伐山戎，此戏始传中国。”另说秋千起源于汉武帝。唐高无际《汉武帝后庭秋千赋》称：“秋千者，千秋也。汉武祈千秋之寿，故后宫多秋千之乐。”《湘素杂记》载：“秋千，汉武帝后庭之戏也，本云千秋，祝寿之词也。语讹传为秋千，后人不审本义，乃旁加革为鞦韆字。”秋千之戏南北朝时传入南方。《荆楚岁时记》载：“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐时，此戏先为宫女所好。五代王仁裕《开元天宝遗事》载：“无宝宫中，至寒食节，竟竖鞦韆，令宫嫔辈戏笑以为宴乐。”唐玄宗呼之为“半仙之戏”，“都中士民因而呼之”，民间竞相仿效，风靡一时，成为清明、寒食、端午等节日流行的游戏。宋代荡秋千之俗盛极一时。宋洪觉范的《秋千》：“画架双裁翠络偏，佳人春戏小楼前。飘扬血色裙拖地，断送玉容人上天。花板润沾红杏雨，彩绳斜挂绿杨

烟，下来闲处从容立，疑是嬉宫谪降仙。”清代上自内苑，下自士庶，俱立秋千架，嬉戏为乐。《永平府志》载：“家家树秋千为戏，国人拉子儿赌胜负，童子团纸为风鸢引绳而放之。”《帝京岁时纪胜》中亦有秋千戏的记载。古人认为荡秋千可“摆疥”，除掉疾病，可“释围闷”，使深闺女子得到消遣。

跑风车 民间节日游乐活动。多在清明前后或冬闲时进行。为儿童们所喜爱。老北京的风车用彩纸弯折粘成，有一柄一个者，更有一柄数个风页者。西南布依族风车用笋壳剪成“工”形，两头贴红纸片，中间安一个不妨得笋壳转动的竹柄，再把竹柄插在竹竿上即成风车。玩耍时，用手执竹竿奔跑，风力推动风车旋转，跑得快风车也转得快。

末和日 指清明后一天。《遵化通志》载：“清明后一日，谓之‘末和日’，人多坐话。谚有曰：‘清明末和，抱膝坐著。’”

赶干洞节 布依族传统节日。流行于贵州晴隆县一带。每年清明节的第二天举行。干洞位于晴隆县城东南的深山峡谷中。传说，干洞原名清泉洞，长年泉水清澈。很久以前，离洞不远的两个村寨中一对青年阿伟和阿花自幼相识，真心相爱。他们常在洞边约会对歌，双方父母也为他们定下婚事，同意他们

在清明节举行婚礼。不料此事被族长们知道，斥他们伤风败俗，横加干涉。阿伟和阿花在清明节前夕，趁着月光，双双逃到清泉洞。他们以山洞为媒，撮土焚香，跪拜天地，自行婚礼。第三天，族长带人来抓阿伟和阿花，两人双双投清泉洞殉情。清泉洞神为他们忠贞的爱情所感动，就放干了洞水，阿伟阿花慢慢醒过来，变成一对金画眉飞向幸福的远方。从此以后，清泉洞就变成干洞了，后人称为干洞。布依族人民为纪念他们，每年清明节第二天，附近青年男女聚集到干洞来唱歌玩耍，谈情说爱，寻找如意情人，并进行歌舞等娱乐活动。如今“赶干洞”已发展成为万人规模的集贸盛会。

桑刊节 布朗族民间节日。流行于云南西双版纳、临沧、澜沧等地。每年农历清明节后十日举行，一般持续三天。“桑刊”，系来自佛教的一个词语，各地对“桑刊节”的称谓各不相同，其展开的节日活动亦各自有别。西双版纳的布朗族称之为“厚南”，意为“泼水节”，其主要节日活动是泼水；澜沧县布朗族称之为“约布代”，意即“插花节”，其主要活动是插花；临沧地区的布朗族则称其为“过寨”，意为“堆沙节”，其主要活动是堆沙。节日开始之前，布朗族群众都赶制新衣，炸

考膨(米花),蒸红糖糯米粑粑,运白沙,准备欢庆佳节。西双版纳地区的布朗族,在节日的第一天,举行迎着太阳的隆重仪式。黎明时分,人们着盛装,端上盛有米、盐、肉和芭蕉的小桌,来到寨头新搭的彩棚。彩棚内,德隆望重的老人(常常是寨中的头人“召曼”)面朝东方,主持迎接太阳的典礼。人们神情庄严肃穆,迎接朝阳,放声歌唱,尽情跳舞。早饭后,人们成一队,一路边歌边舞到佛寺去堆沙、插花、浴佛。在用树枝蘸水向老人、长辈恭敬地滴洒、祝福之后,人们互相泼水,以示祛邪禳灾,吉祥平安。节日期间,青年男女们还进行丢包、打竹球、唱歌、跳舞等活动。临沧地区的布朗族节日期间,在佛寺前的菩提树下,用竹蔑围一个直径二米的左右的圆圈,将沙子倒进圈内,一层层堆成塔形,高约三四米,顶端插上一支悬着长条佛幡的竹竿。竹竿长约五米,幡以黄布做成,缀以图形。澜沧地区的布朗族,在运沙的同时,还从山上采集连枝带叶的花束,主要是一种叫“朗刊兰”(金石斛花)的鲜花。人们手持鲜花,排队步入佛寺,将花枝插在沙塔上,同时把带去的米花、红糖糯米粑粑、芭蕉、花枕、玻璃镜等物献给佛爷。插过花后,老人们默佛听经,青年男女则聚在一起,丢

包,或对唱情歌。太阳落山时,人们开始表演各种队列,当地人称为“走阵势”,会武功的男子表演拳术或对打。节日的第二天,青壮年男子入山狩猎,当地叫“撵山”,妇女们在家准备食物,老人们喝酒聊天,青年男女们则谈情说爱。解放后,桑刊节活动发生了变化,向佛爷献礼改成向寨中老人送礼。过去众人凑钱物祭祀山神、祈求丰收的风俗,也改为吃“团结饭”。近年来,桑刊节已成为布朗族人民文娱、体育活动的群众性盛大集会。参见“泼水节”、“插花节”、“堆沙节”、“浴佛”。

泼水节 傣、布朗、德昂、阿昌等民族传统节日,其中以傣族泼水节最著名。流行于滇西、滇南一带。傣语称“京比迈”。一般在傣历六月二十四日至二十六日举行,也即在夏历清明节前后进行。此时正值傣历新年,故泼水节是傣族除旧迎新的标志,人们习惯上把傣历新年称为泼水节。节期三至五天。头两天送旧,最后一天迎新。节日前几天,傣家便忙着杀牛,宰鸡、鸭,清扫房屋,擦洗碗盏用具,缝制新衣,准备节日食品和祭品。节日第一天,傣语称“腕多桑刊”,意为除夕。这一天通常是观看赛龙船。节日第二天,最隆重的活动是泼水。清晨,男女老少要沐浴更衣,到寺院拜佛。

人们在寺院中用沙堆起三、五座宝塔形沙堆，高约三、四尺，塔尖插八根缠着彩纸的竹杆。人们围塔而坐，聆听诵经和历史传说，为全家祝福。村寨中，青年男女一大早便穿着美丽的民族服装，成群结队上山去采摘山花做花房。中午时分，妇女们各挑一担浸泡香花的清水，泼到佛像身上，为佛洗尘，祈求保佑。接着，老年人用手或树枝洒水，彼此洗尘，互相祝福；年轻人为老年人滴水祝福；然后，青年男女互相泼水嬉戏互相祝愿。傣族人认为，泼水可以洗净过去一年中的污秽，有祝福对方清洁、平安之意，被人泼得越多，说明受到的祝福越多，节日最后一天，傣语称“腕叭腕玛”，即新年元旦。中间的一、二天，是介于两年之间的空白。除了堆沙、泼水外，节日里还要举行丢包、放高升、放孔明灯、跳孔雀舞、赛龙船、赶摆、拜佛等活动。泼水节期间，方圆数百里的傣、哈尼、布朗、拉祜、佤、回、瑶、汉等民族的群众，涌向傣寨，参加泼水节。如今的泼水节，还增加了文艺会演、体育比赛、物资交流等新内容。泼水节的来历，各地传说不一。在西双版纳地区，据民间传说。古代有个凶恶残暴的魔王，无恶不作，抢来七个美丽善良的姑娘作妻子。聪明的七姑娘诱骗魔王，得知杀死魔

王的秘密，她趁魔王熟睡之际，用头发勒下魔王的头。魔头滚到地上，便燃起大火，头滚到哪里，火就烧到哪里。紧急中七姑娘把魔头抱起来，让火在自己身上燃烧，其余的六姐妹为了为民除害，就这样轮流抱着魔王的头。当地人们见此情景，便向七姐妹泼水灭火。为了永远怀念为民除害的七姐妹，每逢新年，人们便用水相泼，洗去污秽，祝福在新的一年里消灾去祸，身体健康，沿袭既久，形成了送旧迎新的泼水节，一般认为，泼水节起源于印度，本为婆罗门教的一种仪式。教徒每年到河边沐浴，洗去身上的一切罪恶，而年迈体弱者无法到河边沐浴，其子女亲友便挑水为之泼水洗罪，沿习成俗。这种风俗后随小乘佛教广为传播，经缅甸、泰国和老挝传入我国傣族地区。故泼水节又被称为“浴佛节”。

泼水祝福 傣族民间节日风俗。流行于滇西、滇南地区。是傣族年节中的主要喜庆活动。在“泼水节”时，人们互相泼水，表示洗去身上过去一年的污秽，祝福新的一年幸福平安。泼水有文泼和武泼之分。文泼是长者舀起一勺净水，口中念诵祝福之词，打开对方的衣领，让水沿着对方脊梁流下去，被泼的人高兴地接受祝福，不得跳开。武泼则没有固定形式，人们用勺、瓢，甚

至用盆、桶，互相追逐，劈头盖脸地泼，被人泼的水越多，说明受到的祝福越多，被泼的人会越高兴。

浇花水 阿昌、德昂、崩龙等族传统节日，亦即“泼水节”。时间在每年的夏历三月清明前后。阿昌族节日这天，青年男子三五成群，抬着盛满清水的竹筒、面盆，自这寨到那寨寻找姑娘浇水。此时，各村寨的姑娘亦齐集于某人家中，见小伙子来了，故意紧闭大门，不让小伙子进屋，小伙子发现姑娘们的藏处后，便上前打门或越墙而入，见到姑娘就浇水，姑娘们也用准备好的清水，相互浇泼，以示祝福。然后，小伙子们与姑娘们相互笑谈一阵，待天色将晚，相约成双成对地到河边或村寨外草地上，尽兴地欢跳，对唱山歌，以至谈情说爱，有的还趁机定下婚约。德昂族人们是日则身着盛装，上山采来山花，遍插屋内，门前及篱笆上。浇花水仪式待全寨人聚齐时，村中一长者从竹水筒里取出一束鲜花，将花上的水轻轻洒向人群，人们高举竹筒逐一将水洒在长者身上，老人双手捧水念祝词，然后人们互相泼洒。是日尚有用鲜花蘸清水浇洗佛像之俗。

彩色饭 傣族泼水节的一种食品。先将“烙粉”（一种黄色香花）与糯米一起浸泡，再把糯米掏出蒸

熟，饭呈黄色，味道香甜，俗称“黄饭”，而用“烙索”（一种被称为甑子木的树开的花）籽挤出的浆拌糯米，做出的饭，红嫩香喷，称“红饭”。当地人把这种饭称作“彩色饭”，是傣族泼水节的重要食品。参见“青糟饭”、“乌饭”。

丢包 傣、布依等族民间节日风俗。流行于滇西、滇南地区。丢包是傣族青年男女的一种求爱活动。包是一种小小的菱形花包，内裹木棉籽，四周镶花边，中间绣鸳鸯或孔雀，其一角系两尺来长的红绸丝带，花包形状大小一致，但花纹绣工各具特色。活动开始前，小伙子们背着猎枪，身挂傣刀，筒巴里装有准备送给情人的手帕、头巾、耳坠等小礼品，提前来到场坪。丢包时，未婚男女青年，分成两排，相距十几公尺相向而立，开始时双方乱掷，若有一方连续失误三次，对方就要索讨礼品。渐渐地，等到意有所属时，则双方对掷。待到日落西山，丢包进入尾声时，小伙子溜到姑娘们身后，将他中意的姑娘的头巾或发卡抢跑，姑娘假意去追逐小伙子，一对情侣便消失在竹林深处。有的姑娘则趁小伙子不注意，抢走他的佩刀、头巾等，跑回家去，等小伙子来索取，借此机会，谈情说爱，订下百年之约。参见“泼水节”、“丢花包”。

重三 农历三月初三的别称,类似五月五日称重五、九月九称重九。旧时,民间于三月三日有许多岁时活动,视为令节,故有此特殊称谓。唐阎朝隐《三日曲水侍宴》诗:“三月重三日,千春续万春。”宋陆游《上巳》诗:“残年登八十,佳日过重三。”

三巳 旧时的岁时称谓,即‘上巳’。本指农历三月上旬的巳日,魏以后专指农历三月初三。《北堂书钞·一五五》引晋王虞《洛阳赋》:“若乃暮春嘉禊,三巳之辰。”又沈佺期《三日梨园侍宴》诗:“九重驰道出,三巳禊堂开。”

元巳 农历三月的第一个巳日。亦称‘上巳’。后专指三月初三日。《文选》引张衡《南都赋》:“于是暮春之禊,元巳之辰,方轨齐轸,拔于阳瀕。”又西晋张华《上巳篇》:“姑洗应时月,元巳启良辰。”参见“三巳”。

上巳 泛指农历每水上旬的巳日,专指三月三日。上巳在古代为重要节日。山西《灵石县志》:“三月初三日,为‘上巳’。古人以为修禊踏青令节,迄今文人学士犹有行之者。”

上巳节 旧时传统节日,古时以夏历三月的第一个巳日为“上巳”。其起源有种种不同说法。一说起于曲水之宴,一说起于周时水滨祓禊

之俗。《周礼·春官·女巫》:“女巫掌岁时祓除衅浴。”郑玄注:“岁时祓除,如今三月上巳,如水上之类。衅浴谓以香薰草药沐浴。”也有人认为人们熬过严冬到三月之初春暖花开,便到郊外游玩,约定俗成,渐成惯例。春秋时郑国每逢上巳,人们在溱洧两水,招魂续魄,秉执兰草,祓除不祥。至汉上巳确定为节。《后汉书·礼仪志》:“是月上巳,官民皆洁于东流水上,曰洗濯祓除,去宿垢病,为大洁。”后增加了临水宴宾和求子之俗。葛洪《西京杂记》:“正月上辰,出池边盥濯,食蓬饵,以祓邪。三月上巳,张乐于流水。”魏晋以后上巳节期改为三月三日。《晋书·礼志》:“汉仪季春上巳,官及百姓皆禊天东流水上,……自魏但用三日,不上巳也。”南朝时“三月三日,士民并出江渚池沼间,为流杯曲水之饮”(梁宗懔《荆楚岁时记》)。隋卢思道《上巳禊饮》诗:“山泉好风日,城市厌嚣尘,聊持一樽酒,共寻千里春。”唐时,赐宴曲江,倾城禊饮踏青。宋时更添求子之俗。至元代,有水上迎祥之乐(见《说郛》)。明清以后祓禊之意日益减退,逐渐演变为春游节。有“寻春直须三月三”之谚。该日民间有临水浮卵、曲水流枣、祭高谋神(主管婚姻、生育之神)、乞子、戴柳圈、探春、踏青、

吃青精饭、举办歌会等活动。

修禊日 汉族古代的岁时风俗。即于三月三日上巳，士庶出游，临水洗濯袪禊，故称是日为修禊日。河北《遵化县志》：“（三月）三日。为‘修禊日’。”修禊亦称袪禊，为古代农历三月上旬的巳日（魏以后固定为三月三日）的风俗活动。是日，士庶人等到水边嬉游采兰，沐浴洗濯，去除宿垢，以驱除不祥。此俗周代业已形成。《周礼·春官·女巫》：“女巫掌岁时袪禊浴。”郑玄注谓：“岁时袪，如今三月上巳如水上之类。禊浴谓以香薰草药沐浴。”《诗经·郑风·溱洧》也记述了春秋时郑国民众上巳于溱洧两水之上，招魂续魄，秉执兰草，袪除不祥。后来，这个令节又增添了水滨宴饮及求子等习俗，游乐的色彩浓厚了起来。晋王羲之等曾有兰亭修禊，唐则有曲江修禊。此风明清尤盛，但已逐渐演变为一种嬉游活动。参见“修禊”、“禊游”。

踏青节 汉族民间传统节日，届期，士庶在郊外结伴游玩，携酒聚饮，称踏青，故其时称踏青节。踏青节节期本不固定，因时代和地点而异。有正月初八，秦味芝《月令粹编》引冯应京《月令广义》：“蜀俗正月初八日，踏青游治”；苏辙《踏青》诗序亦云正月初八。有二月二日，《月令粹编》引《岁华纪丽》：

“二月二日踏青节，郡人游赏，散在四郊。”有上巳日，《秦中岁时记》：“唐上巳日，赐宴曲江，都人于江头禊饮，践踏青节。”有三月三日。唐孙思邈《千金月令》：“三月三日曰踏青”；杜甫《丽人行》诗亦云三月三。但旧俗多以清明为踏青节。唐顾非《长安清明言怀》诗记唐玄宗宫娥恣游踏青云：“明时帝里遇清明，还逐游人出禁城。九陌芳菲鸾鹤自晴，万家车马两初晴。”

三月三 壮族等民族的传统节日。三月初三为我国传统令节，与“上巳节”、“清明节”、“踏青节”等都有密切的关连。在西南少数民族地区，又是重要的歌舞节日，其中以壮族为最。由于是日的活动以对歌为主，故亦称“歌圩节”、“歌婆节”等，亦简称“歌节”。壮族关于三月三日的来历有多种的传说，有说一对青年男女山歌传情，但由于封建礼教的束缚未能结合，双双殉情，后世青年为了纪念他们而形成歌节。传说最广是关于刘三姐的：唐时刘三姐歌声优美，被奉为歌仙，财主们恨她以山歌揭露罪行，趁她上山砍柴时，派人斩断山藤，使三姐跌入山谷身亡，后人便在她逝世的三月初三唱歌三天三夜，纪念歌仙。壮族能歌善歌之俗，宋代《太平寰宇记》等即有记载。壮族对歌的场所叫歌圩，壮语“欢龙洞”。

意思是到田间唱，也叫“欢窝歌”，即到岩洞外唱歌。届期，人们用枫树叶、黄花草、三月花煮染糯米饭，以祭奠刘三姐，并自己食用，俗话说食此可以像花木一样兴旺茁壮。对歌时男女分别三五成群结队，双方选定后即开始对歌，歌词多为情歌，但由浅入深，所涉极其广泛，在“谈情说爱”的一问一答中歌唱现实生活、历史传说等等。其歌词旧时多为即兴编唱的，现在也有利用传承歌词的。曲调单一重复，但婉转悠扬。这种对歌往往从傍晚开始，直到天亮，也有昼夜连续歌唱的。在歌圩上，青年男女还有碰彩蛋、抛绣球等习俗。现在，壮族三月三的活动仍然十分盛行，届时有政府组织的，更多则是民众自发的。现在的规模较旧时尤大，人如海，歌如潮，蔚为壮观。广西壮族自治区人民政府以此为基础，1994年春组织了“中国民歌节”。

动春节 苗族节日。流行于湖南省城步苗族自治县。每年农历三月初三日举行。过动春节意在祈求祖先保佑当年五谷丰收，人畜兴旺。节日举行期间，要杀猪、鸭，做糯米粑敬祖先，同时，接女儿、女婿来家团聚。节日活动各村寨有些不同。长安乡六马村的苗族，规定女儿女婿不能与娘家人同吃献祖先的肉；江头司乡茶园村的苗族则由

女儿女婿陪客人吃节饭，饭后客人必须不辞而别，否则是对主人的不敬。

开耕节 瑶族民间节日。流行于广东省连南瑶族自治县。每年农历三月初三日举行。又称“起愿节”、“开春节”。此季节适逢新的一年耕作活动即将开始，为了祈求一年四季风调雨顺，五谷丰登，人畜两旺，这一天家家户户都向祖先祈祷，妇女磨豆腐，做糯米糍粑，晚上全家吃肉饮酒，共庆春耕来临。清光绪《连阳八排风土记》：“三月初三日，谓之‘开春节’。备酒肉祀祖宗，请岳翁饮酒。”

桃花节 传统民间节日。亦即“踏青节”。在陕西临潼地区，每逢三月桃花盛开时节，人们多到骊山温泉沐浴。俗说在此沐浴可使人变漂亮。此俗当与历史传说有关：周幽王的宠妃褒姒、唐玄宗宠妃杨玉环两大美人曾在此沐浴，秦始皇在此戏弄“神女”被唾生疮，在温泉洗浴后容颜依旧。

乌冬节 瑶族青年男女歌舞恋爱节日。流行于云南省富宁一带。时间一般在农历正月间和三月初三日。“乌冬”系瑶语音译，为“丢花包”的意思。乌冬节以村寨为单位进行，东道主是村寨中的女青年。节前她们集体养猪备办酒席。届时，邀请附近的青年男女前来参

加。节日活动地点在当地的八角山坡，活动内容丰富多彩，有男女抛花、对唱，有时还要赛马。人们白天尽情欢歌娱乐，晚上边饮边歌，通宵达旦。节日活动一般要持续三天三夜。不少年轻人在节日里找到知音。

娃娃节 汉、彝等族传统节日。汉族等称端午节为娃娃节。彝族此节流行于云南省漾濞县雀山一带。时间在农历三月初三，这是专门为孩子们过的节日。届时，村寨中较宽裕的人家自愿献出一只羊为娃娃们宰杀，娃娃们吃完羊肉后，便尽情地玩“躲猫猫”、“老虎抱蛋”、“追鹿子”等游戏。吃过晚饭后，由娃娃头将红、黄、黑、白等各种颜色点在娃娃们脸上，俗称“打花脸”，然后到各家各户讨要酒、肉、粮等物。之后统一拿到娃娃头家里吃夜宵，俗称吃“百家饭”。老人们当晚还要到娃娃头家里为娃娃们祝福，说一些吉祥如意的话，娃娃们则将讨要来的酒敬给老人喝。吃过宵夜后，娃娃们便在娃娃头家的院子里玩各种游戏，直到天亮，而老人们则边闲聊边喝酒，陪伴他们“守岁”。娃娃节这天，不论娃娃们要什么，大人都尽力满足，这天娃娃有什么过错，大人也不能打骂。

干巴节 瑶族传统节日。流行于云南省河口瑶族自治县部分地区。

每年三月初三日举行。又称“三月节”。在二月下旬，各寨便议定当年过节的内容是上山打猎还是下河捕鱼。届时，若商定打猎的寨子，成年男子都上山，妇女在家煮各色糯米饭，杀鸡宰鸭准备节日盛宴。打猎归来，以见者有份的方法平均分配，开枪打中者另奖一份。若商定下河捕鱼的寨子，男女老少全都到河边池塘撒鱼网，辟水捉鱼，所获按户及参加人数分配。傍晚，人们在寨子里燃篝火，坐到篝火边烤食猎肉或鱼肉，尔后，大家互相串门祝贺，饮酒对歌。

拜山节 又叫“祭雷神节”。每年农历三月初三举行。届时，各家蒸煮五色花糯米，备好酒好菜及香、烛、纸钱等供品，全家男女老幼先前往祖宗坟地扫墓，然后举行祭雷神活动，祈求雷神保佑日后不旱不涝、风调雨顺。

护山节 彝族民间传统节日。流行于广西壮族自治区隆林一带。每年农历三月初三、初四日举行。节日期间，任何人不许上山砍树木打柴草，也不能把畜群赶到山上放牧。这天，各村子还组织“打猎”活动，一般都是青年人参加，届时有人装扮成动物，到傍晚后出现在“猎人”面前，“猎人”们的武器是竹炮。“打猎”归来后要举行庆祝活动。

射兔节 古代节日。辽代契丹人在三月三日作射木兔的游戏，称射兔；此日称射兔节，契丹语音译为“陶里桦”。射兔游戏时，先将一木雕的兔子放在选定的地方，然后分两组骑马射之，射中为胜。负者要向胜者跪着敬酒，胜者则不需下马即可接过来一饮而尽。这种游戏实际上是一种骑射的竞赛。宋陈元靓《岁时广记》引《燕北杂记》详记此俗。

杀鱼节 苗族节日。流行于贵州省福泉、开阳、龙里、贵定一带。每年农历三月初三举行。民间传说这个节日起源于人们逼龙王下雨的活动：古时有一年久旱不雨，求雨不成，大家便找来各种毒药撒进河里，搅乱龙宫，龙王无奈只好降下大雨，庄稼获得丰收。从此，便在每年三月初三，到江边撒药，久而久之形成投毒捕鱼固定节日。这一天，人们汇集到乌江上游清水江畔举行杀鱼活动。参加杀鱼的人每人必须带一包春好的化香叶（一种能毒死鱼的植物），到江边交给“鱼头”。鱼头由有威望的寨老或杀鱼能手担任。中午时分，下药手把化香叶放到河里，等鱼被毒晕时便开始叉捕。按习俗，若两人在同岸叉到一条鱼，一人一段，两人隔岸同叉一条鱼，则一人半片。节日早上，妇女忌出门背水、洗菜，据说如果

遇上去杀鱼的男人则不利于杀鱼活动。男人出发后，妇女在家中便准备酒肉饭菜，穿上盛装于中午时分带到河边。姑娘的饭菜供小伙子吃，小伙子喜欢哪个姑娘就吃哪个姑娘的东西。除了食用家菜外，人们还当场烹煮捕来的鱼。

校步节 苗族支系“小花苗”民间节日。流行于贵州省安顺一带。一般在农历三月初三日举行。苗语称为“舍娘苏戛”，意为校正脚步。校步节实为一种奇特的选亲活动。届时男女两家到一个选定的坪子，活动开始，男青年由其姐夫、妹夫或老表二人相陪来到坪子中心。他腰里拴一把供求爱用的纸伞，手里撑一把打开的纸伞。前边有一人吹奏校正脚步的芦笙引路，后边有一人也打伞作陪，要绕场三周。在男子走场时，姑娘由嫂嫂、姐妹二人相陪，在场子另一端仔细观看小伙子的身材、长相、装束打扮，特别是走路姿态等等，如果相中，就由嫂嫂、姐姐陪着进场，每人打着纸伞，踏着伴奏的芦笙调，也绕场三周，让男青年观察她的身材、长相等等。场外观看的其他人也同时目测、考虑这对男女是否匹配。最后若男女双方中意，长辈也同意，那么女方则邀请男方父母和小伙子到村子中去商量订婚事宜。

摔跤节 苗族民间节日。流行于

贵州省惠水县九龙一带。每年农历三月三日和六月六日举行两次。传说古时，九龙马门寨有一名苗族青年叫杨首辈，在官家的武举应试擂台上摔倒官将黑煞神。为此不但榜上无名，反而被毒打入狱。杨首辈出狱后召集人们与官家作对，并活捉黑煞神。官府要求释放黑煞神，杨提出“官家设考场，苗家耍花场”作为条件，官府无奈只好答应。人们遂跳舞唱歌庆祝胜利，并举行摔跤比赛，那天正好是农历三月初三，故沿习成此节。届时，周围的布依族、汉族群众也来参加。人多时达三四万。远方来的客人，要先喝一碗主人按礼仪款待的“进门酒”，才能进屋。节日除摔跤外，还有芦笙舞、耙棒舞、吹唢呐、吹大号、对歌、斗鸡等活动。

荠菜花生日 汉族民间岁时习俗。俗谓农历三月三日为荠菜花生日，是日，乡间妇女踏青采来荠菜花，戴之发际，云可明目、医头痛。《中华全国风俗志》记江苏此俗云：“三月初三日，俗谓荠菜花生日。乡间妇女均摘荠菜花插于鬓边，以为纪念。谚云：‘三月三，荠菜花赛牡丹。女人不插无钱用，女人一插米满仓’。”又云置荠菜花于灶陔，可避虫蚁，“荠菜花，俗呼野菜花。因谚有‘三月三，蚂蚁上灶山’之语，三日，人家皆以野菜花置灶陔上，

以厌虫蚁”（同上）。

王母寿诞 旧时民间俗传农历三月初三日是王母的寿诞。据传王母曾于是日举行蟠桃会，用“食之长寿”的蟠桃宴请天宫众神。后民间于是日举办庙会，进香朝圣，礼奉王母。王母又称西王母、金母元君、瑶池金母、九灵太妙龟山金母、太灵九光龟台金母，俗称王母娘娘。王母为仙界极尊之一，欲传为天国玉皇大帝之妻。西王母的原型为人面兽身怪物，后演化成一位华丽、典雅、尊贵的美貌妇人。王母所居瑶池，楼台华丽，景色宜人，为仙境的代称。而王母则与东王公共理阴阳二气，天上天下三界十方，女子登仙，全归她管。民间祀奉王母，多求其寿数、子嗣。

北极佑圣真君生辰 民间传统节日。俗传农历三月初三是北极佑圣真君的诞辰，届时民众诵祀该神，还有雀竿戏等杂耍娱乐活动。田汝成《西湖游览志余》云：“三月三日，俗传为北极佑圣真君生辰。佑圣观中，修崇醮事，士女拈香，亦有就家启醮，酌水献花者。是日，观中有雀竿之戏。其法：树长竿于庭，高可三丈，一人攀缘而上，舞蹈其颠，盘旋上下，有鸽子翻身、金鸡独立、钟馗抹额、玉兔捣药之类，变态多方。观者目眩神惊，汗流浹背，而为此技者，如蝶拍鸦翻，蓬蓬然

自若也。是日，男女皆戴荠花，谚云：‘三春戴荠花，桃李羞繁华。’”

爱情节 黎族传统节日。黎语音译为“孚念孚”，意即“三月三，亦称“迎春节”。流行于海南黎族地区。农历三月初三举行。传说洪水时期只有天妃和观音兄妹幸免于难。兄妹长大成人后，为了传宗接代，结为夫妻，生儿育女，刀耕火种，黎族获得再生与繁衍。天妃和观音夫妇每逢三月三日，率领子孙，载歌载舞，迎接春天。此后，黎族为了纪念他们传宗接代的功绩，尊为祖先，每年此时黎家青年带上竹筒香饭，手打花伞，穿着一新，来到五指山上，祭拜祖先，相沿成俗，并由单一的祭祖发展成为预祝“山兰”（山地旱谷）和打猎丰收的节日。节日准备活动在节前半个月即开始。各村寨男子相邀上山打猎，将猎获物集中在寨中声望较高且有权势的人家中腌制风干待用。节日当天，各村寨由寨中长老主持祭拜仪式，纪念祖先。人们携甜酒、糕点、粽子等，身穿节日盛装，汇集活动地点。白天，小伙子们用弓箭、鱼叉在溪中捕鱼，姑娘们在溪边做饭。已婚男女及老人、小孩边吃边唱，尽情欢度节日。未婚青年对歌寻找意中人。夜晚，山坡河岸燃起篝火，男女老少围在火旁，进行荡秋千、钻火圈、对歌、摔跤等节日

活动，并跳“打柴舞”、“打鹿舞”，直至天明。分别之时，男女青年互赠信物。

仙歌节 布依族传统节日。流行于贵州贵阳地区。每年农历三月初三日举行。传说这天上山对歌的青年男子，谁的歌声动听，天仙女就送给他一副金嗓子，有了金嗓子，害虫就避开了。届时，青年男女欢聚一起，进行游山、唱歌等文娱活动，尽情玩乐。参见“三月三”。

花婆节 仫佬族旧时宗教节日。亦称“婆王诞”。流行于广西罗城等地。每年农历三月初三日举行。仫佬人俗传“花婆”是掌管生育的女神，人是她花园中的花，花婆送花给谁家，谁家就要生小孩。人去世后，又回到花婆的花园中还原成花。农历三月三日是花婆诞生之日。是日，人们举行仪式感激花婆的恩德。各村寨在花婆庙（婆王庙）前杀猪宰牛，拜祭花婆。祭祀时，“冬头”（宗族之长）向花婆报告各户人口情况，感念其送花赐丁的恩德，祈求她保佑小孩平安成长。祭毕举行集体宴饮。仫佬人在结婚时，新婚夫妇要向花婆许愿，希望她早赐孩子，日后生儿育女，感激花婆的恩情。生下孩子后，还要还愿，用酒肉和红蛋供奉花婆，祭祀后将红蛋分赠给村中各户，让全村的人分享欢乐。

修禊 古代祭祀风俗。一种在水边举行的拔除不祥的祭仪。晋王羲之《兰亭集序》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”清洪升《长生殿·禊游》“今日修禊之辰，我每同往曲江游玩。”修禊每年两次，夏历三月上旬的巳日（魏以后固定为三月三日）为春禊，七月七日为秋禊，人们到水边嬉游、采兰、沐浴，并举行祭祀以消除不祥。

春禊 古代春季的修禊活动。春时在水边举行祭礼，以消除不祥，谓之春禊。汉仪，季春上巳，官吏百姓，皆禊于东流，在水边浇濯，除去宿垢。自魏以后，专于三月初三行之。晋王羲之兰亭修禊，南北朝时曲水宴，都是春禊。隋江总《三日侍宴宣猷堂曲水》诗：“上巳娱春禊，芳辰喜月离。”唐王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制》诗：“故事修春禊，新宫展豫游。”

禊游 古代传统岁节活动。俗以三月三日上巳为“修禊日”，是日士庶临水修禊，以拔除不祥。此俗始于周代，然自汉魏以后，嬉游色彩日增。晋王羲之《兰亭序》所记之“修禊事”已有浓重的游乐宴饮色彩。盛唐又重笔涂抹，至明清游乐赏玩成份倍增。故清洪升《长生殿》有“禊游”一出，云：“今日修

禊之辰，我每（们）同往曲江游玩。”

曲水流觞 古代三月三日上巳的一种传统岁时嬉游活动。流行于全国大多数地区，朝野士庶同此活动。亦称“流杯”、“泛酒”、“曲水流杯”、“流觞曲水”、“流杯曲水”等。觞即酒杯，通常为木制，小而轻，底有托，可浮于水上。也有陶制者，两旁有耳，称“羽觞”，需置于荷叶上方能浮动。届时，人们在环曲的水旁宴集，放酒杯于水中，任其漂流，流杯停在谁面前，当即取饮，以为游戏。又有流杯打转或停于面前，主人即需赋诗饮酒，无诗罚酒之俗。晋王羲之《临河叙》记其事云：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”此俗一说起于周公曲水之宴，徐坚《初学记》引《续齐谐记》：“昔周公卜成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云：‘羽觞随波’。”又《三才图绘·时候类·上巳》引《十节录》：“昔周幽王淫乱，群臣愁苦之，于时设河上曲水宴……从此始也。”其后各代相沿成俗。汉有“引流行觞，遂成曲水”之说。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记云：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”唐时，此俗更盛。至清，其俗渐湮。在宫廷中则限制在流杯亭举行，即

人工筑造环曲水槽，众人环坐，泛酒其上，作曲水流觞之戏。

曲水宴 古代上巳节、三月三的节日俗活动。此俗源于周时。《续齐谐记》云：“昔周公卜成洛邑，因流杯以泛酒，曲水之义起于此。”《十节录》云：“昔周幽王淫乱，群臣苦愁之，于时设河上曲水宴。”后来的曲水之宴已失去政治意义，演为一种单纯的娱乐宴饮活动。唐时，皇室每逢上巳要赐宴曲江。宋亦承其制，《梦梁录》：“三月三日上巳之辰……赐宴曲江，倾都褰仗、踏青。”现代的郊游、水滨野炊可视为其余绪。参见“曲水流觞”、“泛酒”。

泛酒 古代的一种岁时习俗。即在三月三日上巳，临水褰袂、嬉游。亦称“流杯”、“曲水流觞”等。届时，用羽觞盛酒，置于曲折水流之中，令其浮泛漂流，故称泛酒。《晋书·束晰传》：“武帝尝问挚虞三日曲水之义，……晰进曰：‘……昔周公成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云‘羽觞随波’。”

三月会 流行于四川忠县的民间节俗。时在三月初三。俗传战国时代，巴蔓子为川东巴国大将，在三月三日自刎以退敌使，保护了城池。后人为纪念他，举行民俗活动，逐渐演为节日。《忠州直隶州志》云：“是日，俗祀巴蔓子，冠盖游城市，乡士民聚观者，塞街填巷。”游

行队伍以仪仗前导，举旌旗，鸣锣鼓，后跟社火队，表演龙灯、狮子。城中家家户户张灯结彩，燃放爆竹。

探花宴 古代节日风俗。在唐代，三月上巳节，新科进士要在长安（西安）的杏园举行盛大的庆祝宴会。宴会上，要临时推“探花使”二人，乘骏马到各名园中采摘鲜花。若抢在他人之前采得好花，会受到奖赏。这种宴会也叫“曲江宴”、“曲江会”。刘沧《及第后宴曲江》诗有云：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”宋代，探花使改称“探花郎”，曲江宴改为“闻喜宴”。魏泰《东轩笔录》云：“进士及第后，例期集一月，……又使最年少者二人为探花，使赋诗，世谓之探花郎。自唐以来，榜榜有之。”

雁塔题名 古代三月三上巳风俗。在唐代，新及第的进士要在大小雁塔勒石题名，文进士题大雁塔，武进士题小雁塔。此举本是一人偶然为之，后人争相仿效，也得到了皇室的许可。题名例在上巳节。同榜中位升宰相的，还要朱笔染其名。与此同时，皇帝还要在曲江赐宴新科进士，饮酒流杯。参见“曲水流觞”。

踏青 即踏青，指春日郊游。因这种岁时活动行于春季二、三月间，故称。唐孟郊《济源寒食》诗之三：“一旦踏青一百回，朝朝没脚

走芳埃。”

踏青 民间传统岁时活动。即春游、郊游。又称“踏春”。踏青一般在春天二、三月间。其时大地回春、草木皆绿、风光宜人，故人有郊游踏青之举。本不定于某日，后人以清明为踏青节，故多清明日踏青。此俗的源头可上溯到春秋时代的临水采兰洗濯袂褻之俗。至唐，此风最炽。杜甫《丽人行》及《绝句》均记其事，前云：“三月三日天气新，长安水边多丽人”，后云：“江边踏青罢，回首见旌旗。”正史《旧唐书·代宗纪》亦记云：“（大历二年）二月壬午，幸昆明池踏青。”其后的宋元明清，此俗沿习不绝。宋苏辙《记岁首乡俗寄子瞻》诗之一“踏青”云：“江上冰消岸草青，三三五五踏青行。”明刘侗、于奕正《帝京景物略》：“三月清明日，男妇扫墓，……是日簪柳，游高粱桥，曰踏青。”清顾禄《清嘉录》引邵长蘅《冶游》诗：“二月春始半，踏青邀女伴。小桃虎丘红，新柳山塘短。”踏青之举多于清明扫墓先后进行，即祭扫祖茔之后，结伴游玩，携酒聚饮，更有“射柳、跑马、打秋千、放风筝之举，踏青之俗现在仍有流传，一般称春游、郊游。

斗花 古代春季习俗。在唐代都城长安，每逢春季百花盛开之时，妇女多采花插在发际，并比赛谁的

奇花多，多者为胜。为此斗花习俗，有的人家要提前买名贵花种栽植，待春时应用。王仁裕《开元天宝遗事·斗花》云：“长安士女，春时开花，戴插以奇花多者为胜。皆用千金市名花，植于庭苑中，以备春时之斗也。”杜牧《杏园》诗亦云：“莫怪杏园憔悴去，满城多少插花人。”

看牡丹 传统岁节观赏习俗。唐代都城长安，每逢上巳节后不久，牡丹盛开，人多有观赏者。一般先到慈恩寺元果院观看，接着到太真院看迟开的牡丹。当时的文人墨客多有诗咏此俗。徐凝诗句即云：“三条九陌花时节，万户千车看牡丹。”宋以后，洛阳牡丹成为人们争相观赏的花卉，至今仍为春令游赏习俗。

踏青谣 旧时民间三月踏青节期间唱的歌谣。其词一般多描绘春日风光，且有游艺的内容和性质。河北《无极县志》载踏青谣云：“小鸟叫，春来到。桃花开，蜜蜂闹。小学生嘻嘻笑，拿绳儿跳一跳，拿球儿打一遭，一齐拍拍手，合唱踏青谣。”

簪荠菜花 亦称“簪荠花”、“戴荠菜花”、“戴喜喜草”等。汉族民间岁时风俗，流行于江、浙、川、皖等地。民间俗谓三月三日为荠菜花生日，是日，人们于踏青之时，男

女竞相采撷荠菜花，男子佩于胸前，妇女插于发际，以为妆饰，故俗谚云：“三春戴荠花，桃李羞繁华”。俗传唐代薛仁贵投军征战，其妻王宝钏独守寒窑达十年之久。夫妻相聚之时，正是三月初三，王宝钏正在挖荠菜，头簪荠菜花，故相沿成俗。又谓荠菜花有明目驱睡、治头痛、辟虫蚁等效用，故多簪戴、置放。清顾禄《清嘉录·野菜花》：“（三月三日）村童叫卖不绝，或妇女簪髻上，以祈清目，俗号亮眼花。”《中华全国风俗志》记浙江湖州此俗：“三月初三日，凡妇女小孩，头簪荠菜花（即野菜花也），俗云可避一年头痛之病。”参见“荠菜花生日”。

油花卜 亦称“祝荠花”。古代汉族的一种岁时迷信活动。即于三月上巳节，临水以荠菜油花占卜。五代张泌《妆楼记》：“洛阳上巳日，妇女以荠花点油，祝而洒之水中，若成龙凤花卉之状，则吉，谓之油花卜。”

忌蚂蚁 旧时民间岁时禁忌习俗。俗信以为至三月，蚂蚁出巢活动，谚有“三月三，蚂蚁上灶山。”故其时要放蚂蚁草或荠菜花等在桌上及锅灶上，俗谓如此可以免一年不受蚂蚁侵扰。《中华全国风俗志》记湖南宁远此俗：“初三日，忌蚂蚁。俗以蚂蚁草置桌上及锅灶等

处，云蚂蚁即可远避。”

叫五谷魂 彝族支系阿哲人民间宗教节日，流行于云南省弥勒县。每年农历三月初三日举行。彝语称“咱哈咕”。届时，各家各户用青冈栗和黄栗树枝扎成一捆，作成扁担，挑着鸡、酒等食品到田地边献祭，并请毕摩念经叫五谷魂；尔后将供品置于供桌上。叫五谷魂是为了祈求五谷丰登、年有余粮。其他一些地区的彝族，则在每收割完一块或一坝田之日，举行叫五谷魂仪式。叫魂时，主人站在田头，口念祷词，祈求五谷魂随同收获的庄稼回到家中居住，以保佑来年五谷丰登。念毕，一边返家，一边不停地呼唤五谷魂。

蟠桃园庙会 旧时民间岁时活动。俗传王母娘娘生于三月初三，是日，民众在供奉王母的蟠桃园举办庙会，以示纪念和享祀。旧时此类庙会以北京为最。北京蟠桃园又叫太平宫，全名为：“护国太平蟠桃园”。宫分两进，前殿供王母娘娘，同时塑鳌山及从四面八方或踏云或步行而来祝寿的众仙，呈现“群仙祝寿”的蟠桃会景象；后殿则奉斗姥娘娘。庙会从三月初一始，至三日或五日止。届期士庶人等齐来敬香、游览；商贩摆摊设点，吆买喝卖；更有高跷、秧歌、太狮少狮以及曲艺等，谢神娱众。（燕京岁时

记》及《帝京岁时纪胜》均记清朝蟠桃园庙会之盛况，后者云：“蟠桃园在东便门外，河桥之南，曰太平宫。内奉金母列仙。岁之三月朔至初三日，都人治酌呼从，联鞦飞毬，游览于此。”清人杨敬亭《都门杂咏》竹枝词咏其盛况：“三月初三春正长，蟠桃园里看烧香。沿河一带风微起，十丈红尘匝地颺。”

风岩歌会 侗族民间节日。流行于贵州省天柱县侗族聚居区。每年农历三月初三举行。据侗族一首“盘歌”所载，节日源于姑娘妹腊与后生田郎的悲剧故事。妹腊和田郎一见钟情，真心相爱，但他们的爱情遭到双方父母的反对。三月初三日，他们约会在风岩，唱了三天三夜的“忧伤歌”和七天七夜的“分离歌”。正当他们鼓起勇气要唱“发誓成双歌”时，逼婚者追赶到来，在一阵电闪雷鸣中，两人消失。后人感于他们的忠贞爱情，相约每年到此处为他们唱歌，日久而演为歌会。节日活动以对歌为主，歌场的四面八方都设有歌堂。节日当天，各寨的青年男女身穿节日盛装，由歌师率领来到歌场。对歌时不分男女，一时找不到对手的人，便绕场而歌唱。歌词内容丰富多采，包括人类起源、民族历史故事、风土人情及谈情说爱等。节日的歌场上，到处人头攒动，十分热闹。

赶表 布依族等西南少数民族岁时风俗。又称“玩表”、“坐表”，布依族语称“浪哨”。是布依族男女青年一种社交和娱乐活动。多在三月三、六月六等节日间举行。届时，人们云集在固定场所，少则几百人，多则几千人，甚至万人以上。赶表时除进行传统的娱乐活动外，主要是对歌。青年男女双双邀约，在僻静处对唱山歌，用歌声互相表达爱慕之情。唱山歌一般是一唱一答，如此往复，互相介绍、了解、试探、盟誓、订亲，等等。所唱的内容有的是传统情歌，有的即兴编唱。当双方情投意合时，还互赠礼品，作为信物，同结百年之好合。

耙耙盖磨眼 土家族民间岁时风俗。流传于湖北鹤峰。相传有二毒蛇成精后危害人畜。某年的三月初三，玉皇大帝派神仙下凡斩除蛇精，蛇精躲进磨眼中，神仙便抓一把糯米塞住磨眼，毒蛇再也出不来。从此，土家人为防蛇咬，每年农历三月初三用耙耙盖住磨眼，形成习俗。

夜渔祭 高山族雅美人传统祭祀节会。流行于台湾东南兰屿一带。每年农历三月三日晚第一次夜渔时举行。这是每年一次全社男人集体出海捕鱼的必有仪式。由第一条渔船引领，首先入海的船长为主祭人。他将一头猪杀死在船上，使

血流入海中,又在船头置一盛清水的瓮,放入一把船桨,用一小瓢盛粟与清水撒入海中,以祭飞鱼之灵。祭毕,开始正式捕鱼,以该船首次出海的鱼捕获量来卜丰歉。自此晚始,人们下海捕鱼。出海时船长要带上染有鸡血的小竹竿,将小竹竿塞在第一次捕获的飞鱼嘴中,祈求捕到更多飞鱼。这条飞鱼须放在船上,不拿回家。是晚出海不久即返回。“夜渔祭”后,每天可继续夜渔,白天休息,如此连续捕鱼一月左右。

棚龙笆 哈尼族支系傣侬人的传统岁时风俗。是傣侬人进入农忙的标志。时间在阴历三月中旬左右,具体由寨里的龙笆头选定。棚龙笆以寨为点,龙笆棚在全寨人主要出入的大门口。龙笆头亲自制作龙笆上的龙和一对木头人。龙设在门头上,表示风调雨顺的年景;一对木头人分别设在门内土坎上,告诫青年男女此时不准走村串寨谈恋爱。节日当天,寨里所有的男人,不论老少都要用木头制作一件东西,或木头人,或木头枪、木头刀、木头鸟、木头花等。棚完龙笆,鸣枪祝贺,各家把自家的好酒拿来庆祝。第二天由龙笆头带领全寨人去播种。自此以后,除非有特殊原因,傣侬人在这段时间内是不走村串寨的,甚至杜绝外来的人进寨,也

不许穿寨而过。相传这天如有人进寨子,便会冲掉风调雨顺的好年景,会给全寨带来灾难。

高坡歌会 苗族节日。流行于贵州省镇远县金堡区爱和一带。每年农历三月中旬择日举行。节日那天人们互相邀约附近的亲友,去爬高跃坡,尽兴游春,并在高跃坡上的高跃坪举行传统歌舞活动。这天也是姑娘小伙子联谊交友谈情说爱的好机会。当歌舞活动达到高潮的时候,姑娘们向她看中的小伙子丢去一张亲手绣成的手帕;小伙子接过帕子,从衣袋里掏出糖果、零钱或丝线,用帕子包好向姑娘还丢过去。丢花帕是因为传说过去有一位姑娘从凯里逃到高跃,与当地一位小伙子结识。一年之后又回到故乡,小伙子送她回家。姑娘见他钟情于自己,决心同他结为夫妻。返回时小伙子用姑娘赠送的帕子包了一包土,并撒在高跃坪上。后来,便有了高跃坡节上的丢帕的习惯。

圣纪节 伊斯兰教三大节日之一。圣纪即穆罕默德的逝世日,亦称“圣忌”。时间在伊斯兰教历十一年三月十二日(公元632年6月8日)。届期,伊斯兰教徒缅怀其功德,故演成节日,称圣纪节,亦称“圣忌节”。主要流行于信仰伊斯兰教的少数民族。主要活动有诵经、赞圣、讲述穆罕默德的生平事迹。

届时，清真寺张灯结彩，寺门扎牌坊，挂彩旗，穆斯林沐浴后入寺，听教长阿訇讲经。有的清真寺还榨香油，宰牛宰羊，设宴聚餐；有的则要将牛羊肉切成块分给所有参加活动的人。

采菜花 苗族民间节日，见于贵州惠水县一带。从农历三月十三日开始，节期两天。原本当地妇女多以其间上山采野菜售卖，现则成为娱乐节日。节日第一天人们盛装来到跳花场，晤谈、歌唱、舞蹈。凡出嫁的姑娘都要回娘家看望兄弟姐妹，母亲要做好吃的东西让女儿带回婆家。第二天为盛大的集市。妇女们多提饭箩赶场。箩中的食品只能在散场后回家的路上和亲友一起食用，也有姑娘特意给中意青年的，以示爱慕。

太阴会 彝族民间宗教节日。流行于云南省昆明市西山区大小勒姐村。每逢农历三月十三日举行。参加太阴会的都是老年妇女，节日晚，月光（即太阴）普照时，村里上了年纪的妇女们聚集到山神庙中，献上素食和水果等供品，通常有豆腐片、土豆片、油炸荞丝、米饭、糕点和各种新鲜水果。祭祀的时候，还要用一张黄纸上写“太阴菩萨”四个字，意为请月亮神来享用这些食品，祭祀的妇女们个个奉上香火，叩头行礼，念七遍《太阳

经》，再念三遍《太阳经》，祈求太阳菩萨保佑家人健康平安。这个地区的彝族多信仰原始宗教，对月亮的崇拜就是其中之一，在中秋节时，也要对月亮祭拜一番，目的也是祈求平安。

三月花会 彝族民间传统节日。流行于云南省禄丰县高峰一带。每年农历三月十三日举行。有一则传说，古时此地彝族受外族挑拨离间，内部产生隔阂，甚至发生过械斗，后来在三月十三日这天和解，人们歌舞了一天以示庆祝，年复一年，相沿成习，便形成了节日。此时正值马樱花盛开，方圆数十里的彝族青年男女们在这一天都要身着盛装，聚集在当地花山梁子，唱歌跳舞，直到日落才告别回家。也有的青年，交谈合意后，双双对对躲入密林中，互诉衷肠。

雨前茶 指谷雨前的茶叶。此时之茶叶为初生之叶，极其鲜嫩，为茶中上品。清同治《通山县志》：“谷雨前采茶，细如雀舌，曰‘雨前茶’，又曰‘白毛茶’。”

茶贡 古时茶乡依时向宫廷进贡本地所产的茶中极品，称茶贡。一般在谷雨节前，因其时茶品最高。苏州以碧螺春著名，届时地方官必组织茶贡。《清嘉录》云：“谷雨节前，邑侯采办东山碧螺春茶入贡，谓之茶贡。”俗传碧螺春是采茶

人偶然把嫩叶放到怀里,发现异香袭人,吴中方言称“吓煞人”,后康熙南巡,改名为碧螺春。”

谷雨 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历4月20日前后太阳到达黄经30°时开始。《月令七十二地候集解》:“三月中,自雨水后,土膏脉动,今又雨其谷于水也……盖谷以此时播种,自上而下也。”谷雨前后一般天气较暖,雨量增加。谷雨是北方春季作物播种、出苗的重要时节。谷雨时洛阳牡丹开花。在江南,牡丹花俗称谷雨花,有“谷雨三朝看牡丹”之谚。凡有花之处,皆有士女游园,也有在夜间垂幕悬灯,宴饮赏花的,号曰“花会”。清顾禄《清嘉录》:“神祠别馆筑商人,谷雨看花局一新。不信相逢无国色,锦棚只护玉楼春。”在山东、陕西地区,是日人家贴灰蝎符于壁,认为可除毒虫,符上书咒曰:“谷雨日,谷雨晨,奏请谷雨大将军。茶三盏,酒三巡,逆蝎千里化为尘。”湖南等地谷雨前茶农采茶,细者如雀舌,曰“雨前茶”。并种植木棉,民间有“要得棉,谷雨前”之谚。

禁蝎 岁时风俗。即以符咒等方式禁制蝎子。《荣河县志》亦载:“谷雨节,乡人书黄表贴于壁,名曰‘禁蝎子’。”

禁蝎帖 旧时民间谷雨时用以

禁压毒蝎的帖子。这种帖子有符箓,有文字,有图画。民国《翼城县志》云:“谷雨日,人家多书禁蝎帖粘于壁间,词曰:‘谷雨三月中,老君下天空,手拿七星剑,斩断蝎子精。’又帖词曰‘谷雨日,谷雨时,口念禁蝎咒,奉请禁蝎神,蝎子一概化灰尘。’”

蝎子符 旧时民间谷雨节用于驱蝎的符箓。各地形式、内容不一。陕西一些地区每到谷雨,清早即收露水研墨,在纸上画符,贴在墙壁上,用驱蝎镇毒。符有画张天师骑虎斩蝎的,有画齐天大圣用金箍棒打毒蝎的;有画钟馗用剑劈毒蝎的;有画公鸡啄蝎的。每幅都用朱笔在蝎子身上涂血迹,表示已被杀死。也有蝎子符只是符文的。参见“禁蝎帖”。

土王节 侗族传统民间节日。流行于今广西三江侗族自治县及其附近地区。又称“土皇节”。每年农历谷雨前两三天举行。节日活动有固定的场所,即土王坡,一般设在寨旁山花烂漫的山坡上。届时,各寨的青年男女盛装结伴来到土王坡上,举行各种娱乐活动,除了对歌、跳舞、打拳、摔跤、斗鸟、比鸟枪等外,吃茶苞颇具民族特色。土王节也是侗族青年进行社交活动和娱乐的日子。一些留有发脚的姑娘,表示已有情人,小伙子只能

跟她对唱些情歌以外的歌。没有发脚的姑娘，表示还没有情人，小伙子可以跟她对唱情歌。歌词内容丰富，除情歌外，还有木叶歌、笛子歌、猜谜语歌等，歌声欢快动人。每年节后，不少青年男女都找到了各自的意中人。土王节的来历，传说古时候有十八对男女青年情人，因受“同姓不通婚，养女还舅门”的习俗所约束，不能成婚，于谷雨前双双殉情。为纪念死者，后人就在这天纷纷集会吃茶苞，到土王坡唱歌跳舞。此后，允许同姓不同支的通婚，青年可以自由社交，日久沿袭成为固定的节日。

吃茶苞 侗族民间岁时风俗。流行于今广西三江侗族自治县及其附近地区。是侗族“土王节”时所进行的一项重要习俗活动。茶苞，即油茶果实，味苦而涩。节日当天，小伙子们以茶苞来试探姑娘对自己的真情，他们或用藤串起的茶苞圈，出其不意地套在姑娘的脖子上；或将茶苞丢进姑娘的瓢篓里，或将未脱壳的茶苞塞进姑娘的嘴里，未成熟的茶苞又苦又涩，异常难吃，但姑娘们知道，这是小伙子们在考验自己，再苦再涩也得吞下，假如她喜欢这个小伙子的话，否则会被人耻笑对爱情不忠。小伙子们即通过细看对方反映以判断对自己是否有意。参见“土王节”。

看龙场 苗族传统节日。流行于湖南省吉首市、古丈县的部分地区。时间在每年农历三月谷雨后的辰日。第一个辰日的活动叫看龙头，第二个辰日的活动叫看二龙。节日这一天不做农活，否则认为是破龙场触犯龙王，该年内会有虫灾和旱灾。不去看龙场的人，做的活也只限于砍柴割草。看龙场是一隆重的娱乐盛会，活动有斗画眉、吹奏唢呐、男女青年对歌等。这天还要在溪水边烧一些香和纸以祭龙神。

斋玄坛 旧时民间岁节祭祀习俗。俗传三月十五是财神赵玄坛（赵公明）的诞辰，人多于是日祭祀；又传其为回族，祭祀要用牛肉。《清嘉录》云：“（三月）十五日为元坛神诞辰，谓神司财，能致人富，故居人多塑像供奉。又谓神回族，不食猪肉。每祀以烧酒、牛肉。俗称斋玄坛。”

仙女节 怒族传统节日。又称“鲜花节”。流行于云南怒江州贡山独龙族怒族自治县“丙中洛”、“捧当”的怒族聚居区。每年农历三月十五举行，一般要持续三天。据传说，怒江两岸、高黎贡山东麓的吉木得村（今属捧当区），有位姑娘名叫阿茸，美丽聪明，发明了飞跨怒江的溜索，并在贡山悬崖半腰凿洞引来泉水。她被人们誉为仙女，但

头人要强娶她为妻。她为逃避头人逼婚，躲进贡山她自凿的山洞里。头人让家丁放火烧山，阿茸变成了一尊石像，洞中的清泉从它身上流出。怒族人民为纪念阿茸姑娘，就相约在她遇害的农历三月十五日来此凭吊，日久形成贡山怒族的仙女节。届期，怒江两岸的怒族，不论男女老少，都身着绣有一朵朵鲜花的节日盛装，肩背用包谷面饭团酿制的“咕嘟酒”，带着熟肉、米饭和包谷炒面，手持鲜花，齐集山下。人们爬上仙女洞，把鲜花奉献在阿茸石像前。在节日的三天三夜里，人们在仙女洞前聚餐欢饮，唱歌跳舞，彼此祝贺吉祥。节日结束前，远道来的人，还把阿茸石像身上流出的水盛在竹筒里，带回家乡，给没来的妻儿亲友品尝。

三月街 亦称“观音市”、“观音街”、“祭观音街”。白族传统盛大节日，也是白族传统的民间物资交流和文娱活动的盛会。流行于云南大理等地。这种盛大的街期和传统集会，每年夏历三月十五日起，在大理城西点苍山中和麓举行，为期五至七天。三月街的起源与宗教活动有关。一说观音菩萨在三月十五治服了为害人民的罗刹，为此，白族人民年年相聚，举行拜祭活动，后演变为一年一度的街期，故此节又称“观春节”、“观音街”。一说在南

诏细奴逻时（公元649年—902年），观音于夏历三月十五日在今三月街的所在地传授佛经。成书于明代的《白国因由》载：“善男信女朔望会集，于三月十五日在榆城（即大理城）西搭篷礼拜方广经……年年三月十五日皆以蔬菜祭之，名曰观音处，后人于此交易，传为观音街，即今三月街也。”又说古代白族妇女随丈夫到天官赶“月亮会”回来后，仿照举办起三月街。关于三月街的情景，明清时期的典籍中多有记载。明李元阳的《云南通志》载：“三月三日至十五日，在苍山脚下贸易各省市之货，自唐永徽间至今，朝代累更，此市不变。”杨琮《滇中琐记》曰：“大理三月街，古称为观音市，在西门点苍山下，……按此市实昉于唐永徽年间。”明末地理学家徐弘祖《徐霞客游记》记述了当时三月街的盛况：“十三省物无不至，滇中诸彝物亦无不至”，“俱结棚为市，环错纷纭。其北为马场，千骑交集，数人骑而驰于外，更队以观高下焉。时男女杂沓，交臂不辨，乃遍行场市。”《大理县志稿》亦载：“盛时百货生易颇大，四方商贾如蜀、赣、粤、浙、湘、桂、秦、黔、藏、缅等地，及本省各州县云集者殆十万计，马骡、药材、茶市、丝棉、毛料、木植、磁、铜、锡器诸大宗生理交易之，至少

者亦值数万。”当时的三月街实为滇西的民族市场。由于大理自古以来就是滇西的物资交流、集散中心，故而随着白族地区经济的发展，三月街由原来的佛事活动发展成为进行物资交流和群众性文娱活动的盛会。每逢三月街时，街上人山人海，商贾云集，货物琳琅满目。人们按照传统习惯，白天进行贸易，晚上在宿营地唱歌跳舞，热闹非凡。近年来，三月街在政府的关怀下，更加繁盛，活动内容也更加丰富，白族人民，以及附近的汉、彝、纳西、藏、傈僳、回等族群众，纷纷身着节日盛装，赶着牲畜，手携肩挑着山货药材和农副产品，聚集在苍山脚下的广场上，除进行物资交流外，还举行对歌、跳舞、射箭、赛马、球类比赛等，还要演出白剧、花灯戏。

御天节 朝鲜族宗教性节日，是大宗教的三大节日之一。据说，公元前2243年3月15日，桓俭“升天”。大宗教把是日定为御天节。

朝山会 白族传统节日，流行于云南鹤庆一带，每年农历三月十五日举行。是鹤庆白族纪念牟尼陀祖师开辟鹤庆的一个盛会。后受佛教影响，成为拜佛念经的庙会，会期，人们成群结队，络绎不绝地往石砬山朝佛。老人们虔诚拜佛，青年男女则趁此良机，尽情娱乐，私订终

身。

黑龙潭会 纳西族传统节日，亦称“祭龙会”、“龙王会”、“龙王庙会”。流行于云南丽江县城。黑龙潭又名玉泉，位于丽江县城北的象山脚下，原是纳西族群众祭祀龙王，祈求丰收的地方。清乾隆初年，在此地建龙神祠奉祀。嘉庆和光绪年间，朝廷因龙神灵应显著，曾两次给玉泉龙神敕加封号。于是，人们从农历三月十五日始，历时五至七天，举行祭龙王庙会。届时，请东巴（巫师）念诵《祭龙王经》，作祭龙王道场。当年结婚的媳妇须请亲朋好友赴会看戏娱乐，并备茶点、瓜子等食品款待。庙会期间，黑龙潭边的广场上，摊棚林立，商品琳琅满目，有各式铁、木、竹农具，药材、毛皮等土特产品出售，也有骡、马、牛等大牲畜的交易，外地客商专程来选购“丽江马”，故又称“三月骡马会”。其间还有演戏、歌舞、赛马等文娱活动。如今它已成为丽江及邻县各族人民盛大的民间物资交流、文艺娱乐的节日。

麦王生日 汉族民间岁时信仰风俗。俗谓农历三月十六日为麦王生日，又称“麦生日”。民间俗信云是日若晴，麦可丰收。其后连日放晴，麦黄熟更快，定获丰收。山西《乡宁县志》：“（三月）初三日，为麦生日，是日天气清亮，吉。”

祭龙神 苗族传统节日。流行于云南省邱北一带。时间在农历三月十六日。当地苗族村寨均选一较大的树为“龙树”，祭龙神即祭“龙树”。祭前由全村选出来的“龙头”负责筹集资金、用品及杀鸡杀猪等事宜。祭日这天举行隆重的祭龙仪式，以祈求当年风调雨顺，五谷丰收。同时“龙头”还要重申一些乡规民约，如禁止砍伐山林、挖水源头、偷瓜摸菜等等，若有违者，于是日处罚，所交款额待来年祭龙神时用。

甩担会 旧时民间纪念节会。流行于江苏常熟地区。相传是为纪念一位以扁担抗击敌人的英雄而成，时间在农历三月二十一日。届期，男女老少扮演各色人等，走路摇晃，甩扁担作戏，故称。表演以梆子声统一指挥，除甩担外，尚有跳跃、打滚、扔帽子、脱鞋等滑稽表演。

牟定三月会 彝族民间节日。流行于云南省楚雄彝族自治州。时间在每年农历三月二十四日，节期三至五天。届时，除楚雄各地的彝族人到会外，附近的白、回、藏、苗、汉等族人也跋山涉水，赶到牟定县城参加节日活动。每年的三月会，牟定县城锣鼓喧天、炮竹齐鸣，热闹非凡，人们手拉手围成圆圈跳着彝族民间集体舞蹈“左脚舞”。三月

会的来历，有说是为纪念哀牢山彝族起义领袖李文学的；《定远县志》说是由历史上的庙会演变而来的；还有说，过去牟定城外有一个龙潭，潭里有一条蛟龙，每年三、四月份便兴风作浪，淹没庄稼、吞噬人畜。知县老爷告知百姓，在三月二十八日，每户出几斤栗炭，拿到龙潭边燃烧。等知县一声令下，都将烧红的炭倒进龙潭，然后用泥石将潭填平。人们在填平的龙潭上跳舞唱歌，庆祝灾难消除，得到安乐。后来，每年三月二十八日左右，人们便举行集会，纪念那次制服蛟龙的胜利。

天后诞辰 民间传统纪念日。俗传三月二十三（一说正月十六、三月十三等）是天后的诞辰，亦称“妈祖生日”。届时有享祀活动。天后为海神之一，亦称“妈祖”、“天妃”、“海神娘娘”等。其来源有诸说。一说为浙江温州方士林灵素的女儿。一说为闽中蔡氏女儿，出生时间亦有多种说法。最流行的说法称其为福建莆田林愿的女儿，宋代时，其兄长出海遇险，此女瞑目出神前去搭救，溺水而亡。她死后，出海的人们经常看到她往来搭救遇险船只。由此，人们敬奉其为海神，立庙享祀。清道光《重建天后宫碑记》云：“宋徽宗时，敕立天后圣母庙，乃于闾之西营建焉，时在宣统

四年(1122年)。天后始封“灵惠夫人”，宋崇宁间赐庙额“灵祥”，元天历年间改为“灵应”，元统二年(公元1334年)加封辅国，至正年间又加封为“感应神妃”，清时封为天后。天后多为沿海一带所奉祀，北京也有其庙。天后庙亦称天妃庙、妈祖庙、天后宫等。《天津皇会纪念册·天后宫》称天津天后宫“占地数十亩，气势雄伟，形势绝佳，殿宇辉煌，楼阁掩映，建筑古色古香，固津埠之唯一巨刹也。”平时人们致祭、敬奉天妃，主要是挂神灯、设马祖棍等，遇险时吼叫天妃，可保平安。而其诞辰，则致祭尤其隆成。清人张焘《津门杂记》载云：“三月二十三日，俗传为天后诞辰。天津系濒海之区，崇奉天后较他处尤虔。东门宫，俗称娘娘宫。……神诞之前，每日赛会，光怪陆离，百戏云集，谓之‘皇会’。香船之赴庙烧香者，不远数百里而来，由御河起，沿至北河、海河，帆樯林立，……河面黄旗飞舞空中，俱写‘天后进香’字样。”在福建泉州、漳州地区，春秋也有致祭活动。

东岳大帝诞辰 民间传统纪念、享祀节日。俗谓东岳大帝三月二十八日诞生，是日有东岳庙会享祀。东岳大帝为道教所奉泰山之神。据传盘古五世孙金虹氏为东岳帝君，到伏羲封为太岁，为太华真人，掌

管天籍。到了神农朝，赐天符都官为府君。汉明帝封泰山元帅，掌管人世贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。唐玄宗开元十三年(公元725年)封为天齐王。宋真宗诏封“东岳天齐仁圣王”。后又尊为东岳大帝，全称“东岳天齐仁圣大帝”。俗谓人死魂归泰山，东岳帝君主生死。《后汉书·乌桓传》：“乌桓人死，则神灵归于赤山；中国人死，则魂归于岱山(即泰山)。”《云笈七签·五岳真形图序》：“东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之帅也。”旧时各地多建东岳庙，多被奉祀，尤以农历三月二十八日东岳帝君诞辰为盛。近人胡朴安《中华全国风俗志》载浙江杭州此俗：“三月二十八日，俗传为东岳天齐圣帝诞日。杭州行宫凡五处，而在吴山上最盛。士女答赛拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪，法音嘈嘈竞日。”

东岳大帝巡游 旧时三月二十八日东岳大帝诞辰的节俗活动。此俗流行于南北各地。是日，人们多抬东岳大帝神像游走街市，故称。明刘侗、于奕正《帝京景物略》：“(三月二十八日)帝诞辰，都人陈鼓乐、旌帜，楼阁亭彩，导仁圣帝游。帝之游所经，妇女满楼，士商满坊，肆行者满路，骈观之。帝游

聿归，导者取醉松林，晚乃归。”又，《中华全国风俗志》记江苏六合此俗：“三月二十八日，俗以为东岳帝君诞日，演剧建醮，亦具鼓乐，或仪卫，异神輿遍游四境。”

掸尘会 旧时三月二十八日东岳大帝诞辰的节俗活动。流行于北京等地。旧俗东岳大帝诞辰有盛大的东岳庙会，届期各业分别组织善会，诸如掸尘会、净炉会、献花会、三伏净水会、蜜供会、灯笼会、糊窗会、供粥会、施茶会、白纸神帐会、献盐会、敬惜字纸会、白纸献花会等，其中以掸尘会为最。清富察敦崇《燕京岁时记·东岳庙》：“东岳庙在朝阳门外二里许，除朔望外，自十五日起，开庙半月。士女云集，至二十八日尤盛，俗谓之掸尘会。”

白龙生日 民间纪念日。俗传三月二十八为白龙生日，是日有雨，则为白龙归省龙母，主丰收。亦有谓五月十三为白龙生日的（《常昭合志》、《岳阳风土记》）。相传东晋隆安年代，有一女生下一条白龙，当地便在山顶修建了龙母庙。《清嘉录》云：“十八日为白龙生日，前后旬日，阴晴不常，乡民以是日雨，卜白龙之归，谓龙归省母，则农有秋。”该书又引宋胡伟《白龙庙碑》云：“每岁三月十八日，龙归省母，前期旬日，天气肃寒，四山烟雨，乍

晴复合。正诞之辰，龙必见形，或长身寻丈，隐显于众山之上，或小如蜥蜴，依于庙貌。暴风雷雨，湫沟号木，则其验也。”

赛装节 彝族节日，流行于云南省大姚县三台一带。时间在每年农历三月二十八日。传说很久以前，三台有一位聪明美丽、能歌善舞、勤劳勇敢的彝族牧羊姑娘米波龙，被在三台霸占田地开采铜矿的黑罗看中了，企图抢娶她做小老婆。米波龙为了除掉这个恶棍，便在农历三月二十八日这天，穿上艳丽的彝族服装，抱着黑罗跳入洪水潭，为了纪念这位为民除害的姑娘，三台一带的彝族妇女便在米波龙殉难之日，穿上盛装，聚集在一起唱歌跳舞。后来慢慢演变成比赛花衣新裙的日子。这天，妇女们穿上各种鲜丽的服装汇集一处，围成圆圈，在铜号、月琴的伴奏下，手拉手边歌边舞。小伙子们也前来观赏助兴，并从姑娘们的服饰上寻找心灵手巧的意中人。

那吾鲁孜节 哈萨克族传统节日。“那吾鲁孜”系哈萨克语，意为“辞旧迎新”。时在哈萨克民间年历的元旦（公历3月21日或3月22日）。哈萨克使用传统的十二生肖纪年法，元旦（相当于公历的春分）这天昼夜长短均一，人们自古以此为新旧年之界。新年早晨，每

家要做羊肉、小麦、大麦、大米、小米、奶疙瘩等七种原料混合而煮成的“库吉”(亦称“那吾鲁孜饭”),以祝新的一年,牲畜五谷丰收。人们相互间挨家挨户串门贺新年,吃年夜饭,穿着鲜艳的民族服装,欢聚在一起,并在“独他尔”、“冬不拉”、“热瓦甫”的伴奏声中翩然起舞助兴。有些地区还要举行摔跤、刁羊、赛马、姑娘追等传统竞技活动。

诺劳孜节 柯尔克孜族传统节日。“诺劳孜”系古伊朗语,意为“春日”,时在柯尔克孜族民间传统年历的元月初一举行。柯尔克孜族传统年历为太阳历,规定新月出现一次为新月份的开始,将一年分为十二个月。纪年则以鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪十二种动物相纪,与汉族十二生肖纪年类似,每十二年轮回。一天的时辰分为日出更、午时更、日落更、星现更、午夜更、黎明更等六更。按照民间传统,每年元月初一为柯尔克孜族辞旧迎新的春节。此与柯尔克孜族的宗教信仰有关。在信仰伊斯兰教之前,柯尔克孜族信仰的是萨满教,崇拜天神、地神、日月神、星神等自然物。在他们看来,天神是万物之主,星神是命运之神。其中,白羊星为福神,双鱼星

为凶神。元月初一日,恰好是双鱼星降落、白羊星升起之日,人们为祈福攘灾,将此日定为新年节。是日,黎明更时,家家举行各种仪式,要祭祀祖先,由家长在房屋中点燃一堆松柏枝,将冒烟的树枝在每个家人头上绕一下后,将树枝拿到牲口圈旁,在牲口周围绕一圈,表示人畜在新的一年里平安旺盛,祛灾得福。日出更时,做“诺劳孜饭”(亦称“克缺”饭或“冲克缺”饭),先将去皮的小麦(或大麦)入锅煮,后放进盐、葱、羊奶、杏干、萝卜、酥油等,煮熟即食。做诺劳孜饭时,一般要用旧年剩下的东西来煮,以示家中富富有余,亦祝新年丰盈有余。吃过年夜饭,至午时更起,人们相互拜年祝贺,聚集到广场或草原进行赛马、马术、打靶、刁羊、摔跤、荡秋千、拔河、“抢皇宫”等传统竞技活动。与此同时,还有男女老少们弹着“考姆兹”(三弦琴)、“克雅克”(拉琴)、唱着“伊尔”(柯尔克孜族民歌)助兴。日落更时,家家请客吃饭,以客多为荣。有些地区的柯尔克孜族在日落更时举行“跳火堆”仪式,即在毡房前点燃一堆芨芨草,让家人和牲畜从上跳过,以示用火祛灾消难保平安,在新的一年里,家中人畜并旺。

四 月

立夏 岁时节气名。二十四节气之一，每年公历5月6日前后太阳到达黄经45°时开始。人们习惯以立夏作为夏季之始。是时，农作物生长渐旺，田间管理日益繁忙。农谚“立夏三朝遍地锄”。立夏也是传统节日，流行于全国各地。周代此日天子亲帅三公九卿大夫到南郊迎夏，并举行祭祀炎帝、祝融的仪式。汉承此俗，至宋仪礼更繁。至明代，始有“尝新风俗，此日宫廷启冰赐文武大臣，以示御暑之意。清代风俗内容愈丰，其中有祭神、尝新、馈赠、秤人、烹新茶等。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“立夏取平时曝晾之米粉春芽并用糖面煎作各色果叠，往来馈遗。仍将清明柳穿之点，煎作小儿食之。谓曰宜夏。”立夏日，每户以大秤称人轻重，另外，凡以痲症夏疾病者，取隔年撑门炭烹茶以饮，免痲夏。旧时各酒店免费赠酒给老主顾，称做“馈节”。江浙一带有“立夏日，吃补食”之俗。又有忌坐门槛以防痲夏之说。旧时云南宣威于该日插皂夹枝、红花于门以压祟，围灰墙脚以避蛇。以立夏日之阴晴占一年之丰歉，如无雨，认为主干旱。河南亦有“立夏不下雨，犁耙高挂起”之谚。

三夏 指夏季三个月。《乐府诗集·子夜四时歌·夏歌》：“情知三夏热，今日偏独甚。”夏季三月为农事繁忙时节，故此时的农事亦有被称作三夏的。又指三个夏季，即三年。宋晁贯之《墨经新故》：“凡新墨不过三夏，殆不堪用。”

槐序 夏季的别称。槐树在夏季开花，故称。明杨慎《艺林伐山·槐序》：“槐序，指夏日也。王晏《和徐孝嗣》诗：“槐序候方调’。”

麦秀寒 民间称初夏稻麦抽穗时短暂阴寒为麦秀寒。一般见于江南水乡、蚕乡。宋杨万里诗称在四月：“麦黄秧碧百家衣，已热犹寒四月时”，范成大诗则称在五月：“五月吴江麦秀寒。”当时之际，人有重新穿起棉衣的。《清嘉录》云：“夏初天气清和，人衣单衿，忽阴雨经旬，重御棉衣。人以其时之寒在麦秀之际，谓之‘麦秀寒’。”

迎夏 传统岁时礼俗。指在立夏日迎接夏天的到来。周制，夏至日天子率三公九卿大夫到国都南郊迎夏，并举行祭祀炎帝、祝融的仪式。汉承此俗，《后汉书·祭祀志》：“立夏之日，迎夏于南郊，祭赤帝祝融，车旗服饰皆赤，歌‘朱明’，舞‘云翘之舞’。”到宋代，礼仪更趋繁

琐，迎夏之外还要祀南岳衡山于衡州，祀南镇会稽于越，祀南海于广州，祀江渚于成都。

宜夏 夏令饮食风俗。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》载：“立夏取平日曝晾之米粉春芽，并用糖面煎作各色果叠，往来馈遗。仍将清明柳穿之点，煎作小儿食之，谓曰宜夏。”

疰夏 发于夏令的季节性疾病。症状是微热食少、身倦肢软、渐见消瘦等。由于体弱气虚，暑热伤气所致。治宜调养气阴，清化暑湿。民间在立夏日有煮七家茶、及忌坐门槛等习俗，据说可防疰夏。《中华全国风俗志·江苏吴中》：“俗以入夏眠食不服，曰注夏。凡以履注夏之疾者，则于立夏日，取隔岁撑门炭，烹茶以饮。茶叶则索诸左右邻舍，谓之七家茶。”

七家茶 旧时汉族岁时风俗。流行于浙江杭州一带。每逢立夏日，各家烹新茶，配以各色细果，馈赠亲戚邻居。有钱人家还将水果雕成各种形状，并用金箔装饰，放在瓷碗里相赠，称“七家茶”。明田汝成《西湖游览志余》云：“立夏之日，人家各烹新茶，配以诸色细果，馈送亲戚毗邻，谓之‘七家茶’。”富室竞侈，果皆雕刻，饰以金箔，而香汤名目，若茉莉、林禽、蔷薇、桂蕊、丁香、苏杏，盛以哥、汝瓷甌，仅供一啜而已。”

吃补食 民间岁时饮食风俗。指在冬夏适当时间以饮食进补。冬季进补称“补冬”，立夏日进补，江浙一带称作吃补食。所补各地或有差异。江浙一带吃健脚笋、立夏蛋、螺螄、五虎丹（红枣、黑枣、胡桃、桂圆、荔枝），吃三两半（党参、黄芪、当归各一两，牛膝半两）江苏武进立夏荐“三鲜”，即地上三鲜苋菜、蚕豆、李仁，树上三鲜樱桃、梅子、香椿头，河中三鲜海丝、鲩鱼、咸鸭蛋。浙江乐平县则杀公鸡给男孩加餐，据说食后可强身增力，俗称“撑力”。江浙一带农村还有喝白酒、给儿童煮鸡蛋的习俗。

助力 旧时立夏日的风俗。即于是日放量饮食，或吃一些特殊的食品。俗说此举可以健康身体、增加气力，故称“助力”，也称“接力”。清光绪湖南《沅陵县志》云：“立夏日，农家饮酒食肉，曰‘助力’，又曰‘接力’。”

炼夏 民间立夏时的饮食习俗。一般是特别备办饮食，以补身体。清光绪《兴宁县志》云：“立夏，先日各家以粳米为糍饵，谓之‘炼夏’。谚云：‘要讨健，隔夜炼’。戚友家亦时以糍卵相餽遗。”

吃立夏蛋 民间立夏时风俗。届期，人们要吃煮鸡鸭蛋或盐蛋。俗说立夏吃蛋后，身强体健。谚有“立夏吃蛋，石头都踩烂”；又谓立

夏吃蛋可免蛙夏。《中华全国风俗志》记浙江定海此俗云：立夏把“鸡蛋或鸭蛋，置锅中煮熟，分送亲友。俗云蛋之形状，白而且肥，立夏日食之，可以使身体肥壮，一如蛋白而且肥也。”又贵州《兴仁县志》：“立夏日，煮鸡蛋，命小儿女梨树下食之，谓能耐暑。”

吃花饭 民间立夏节的饮食风俗。江浙一带民间立夏的午饭要吃糯米和豌豆煮的花饭。俗说此举可以驱苍蝇。《中华全国风俗志》载浙江新昌此俗：“立夏日午膳，人家咸食花饭，即用糯米乌豆煮成者。因其为色黑白相间，故名曰花饭。”又记定海此俗：糯米饭“用糯米杂豇豆煮成。俗云立夏日食之，夏季可免误食苍蝇之害。盖豇豆在糯米饭中，恰似苍蝇死于饭中之状也。”

立夏羹 民间岁时饮食习俗。旧时立夏日多烹制特别的食品食用，俗说有利于身体健康。立夏羹为汤食。清光绪《耒阳县志》云：“立夏作羹食。谚云：‘吃了立夏羹，石头拉个坑。’言多力也。”

健脚笋 民间立夏时的一种饮食习俗。亦称“立夏食笋”、“食笋”。俗说是日的笋可以强健脚力，称健脚笋。其实其时鲜笋最为可口也。《中华全国风俗志》记浙江新昌此俗云：“立夏时之笋，亦一种时鲜食品。食时，去其外箨，煮熟后，加

酱油、麻油，味甚鲜美。俗传立夏时笋可以健脚，故名健脚笋。”又记定海此俗：“每年立夏时期，略有早迟，总在春末夏初，是时笋正旺盛。立夏前一日，定海人家咸须买笋，乃至是日，将笋煮熟，合家分食。其用与蛋相同，俗云笋为竹之嫩芽，竹与足字音相似，立夏食笋，即能健强足力矣。”

驻色酒 古代民间立夏日所饮酒名。元无名氏的《元池说林》：“立夏日，俗尚啖李。时人语曰：‘立夏得食李，能令颜色美。’故是日妇女作李会，取李汁和酒饮之，谓之驻色酒。一曰：‘是日啖李，令不疰夏。’”

立夏见三新 立夏时节，以新鲜果蔬享祀祖先及神明。亦即“见新”、“荐新”。因各地农作时间不一，故亦有“小满见三新之说”。《清嘉录》载苏州此俗：“立夏日，家设樱桃、香梅、稻麦供神享先，名曰立夏见三新。”又引述与此稍异的《昆新合志》云：“立夏日，家设樱桃、青梅、麦蚕、雪糕等物，饮烧酒，名曰立夏见三新。”

进鲜 传统岁节饮食习俗。即“尝新”。指在四五月瓜果初熟时以之馈送亲友等。清乾隆《新郑县志》云：“四月，王瓜初生摘售，以相遗，谓之‘进鲜’。”

探夏 夏季社交礼俗。指在夏季

以清凉食品等馈送亲友，尤指母亲给出嫁女儿送凉席、草帽等避暑用品。亦称“避凉”。陕西《岐山县志》云：“六月六日新嫁女，母家授以单衣，谓之‘避凉’。”参见“送夏”。

住夏 旧时立夏风俗。在安徽、江苏的一些地区，女儿出嫁后的第一个立夏日必须回娘家，称“住夏”。在安徽和州，女儿要一直住到五月初四，端午才返婆家，并要带粽子等到婆家，分赠亲友邻里。此举或谓有利于出嫁女早生早育。

上吴山 流行于浙江杭州等地的立夏风俗。全称“五郎八保上吴山”。吴山俗称“城隍山”，是当地三教九流出没之所。届期，店铺、作坊放假休息，“五郎八保”则要上吴山一游。钟毓龙《说杭州》载云：“五郎者：一为剃头郎；一为打米郎，米店中之舂米者；一为倒马郎，即出粪者；一为皮匠郎；一为蜡箔郎，打蜡箔者也。八保者：酒店之伙友曰酒保；茶店中之伙友曰茶保；饭店中之伙友曰饭保；以马赁人而随其后者曰马保；一曰地保，管一地方之事者；一曰像保，即阴阳生；一曰奶保，即以育婴为业者。”

朝山坡歌节 苗族民间节日。流行于贵州松桃县。时在立夏日。是日早晨，人们穿新衣，结队到朝天

坡举行唱山歌等娱乐活动。俗传两位苗族祖先在迁徙来这里时走散，其中一个在立夏日来到此地，且经常到朝天坡了望，以后每年夏天都如此，积久而成节日。

春水节 白族民间节日。流行于云南省云龙县境内。每年立夏日举行。云龙县的包罗乡大达地有一水池，名“春水塘”。当地人称塘中之水为“春水”或“福水”。每年立夏时节，全村群众自带青梅和红糖，来到塘边，开怀畅饮“春水”——即以青梅和红糖制成的糖梅水，并互相祝福。俗信喝了糖梅水后，可预防肠胃病及其他疾病。

臭水会 傣族传统节日。又称“桑那浴”。流行于云南丽江傣族居住区。每年农历立夏节前三天到后三天里举行。在丽江香兰河东村有一股常年不息的泉水，当地人称之为“臭水”，其实并不臭。每年一到立夏节的前三天至后三天，泉水会突然变得浑浊不堪。相传，喝了这种水，能治好胃肠病；用它来沐浴，能治好风湿病；用此水煮饭，饭特别清香可口。故附近的傣族、彝、白、纳西等各族群众来赶“臭水会”。届时，人们在泉水附近挖一个坑，把泉水浸浊过的石头捡来铺底，用柴火把石头烧烫，再在土坑上铺上木条、树叶、毯子，将泉水浇上去，整个土坑就蒸汽腾腾。人

们便脱去衣裤，躺在毯子上，直蒸得大汗淋漓，才用毛巾擦干。如此三、四天后，浑水逐渐变清，人们纷纷离去，会期即告结束。

香妃墓会 维吾尔族传统集会性节日。维吾尔语称“阿帕克霍加麻扎尔”。时在夏季举行，会期为三个月，以农历七月的每个主麻日最盛。香妃是清代乾隆皇帝的宠妃，名“伊帕尔汗”。香妃墓位于新疆喀什噶尔市东郊，每年夏季，维吾尔族人们到此集会，进行祭祀、祈祷、礼拜。集会的规模大，时间长。喀什附近县市的维吾尔、柯尔克孜、塔吉克、蒙古人都来参加集会，在五颜六色的民族服装和容颜各异的景象中，既有肃穆庄严的礼拜仪式，又有繁华纷杂的物质交流。其间，妇女们到香妃墓前，有祈求家庭和睦的，有往墓墙投石子求子的，也有卜问儿女婚事的。晚间，家家各设灶火做饭餐饮，然后，聚在平地广场歌舞竟夜。

孟夏 夏季的第一个月。指农历四月。《礼记·月令》：“孟夏之月，日在毕，昏翼中，旦婺女中。”屈原《九章·怀沙》：“滔滔孟夏兮，草木莽莽。”

首夏 指农历四月。犹言“孟夏”。因四月为夏季的第一个月，故称。《艺文类聚·八八》引魏文帝《槐赋》：“伊暮春之既替，即首夏之

初期。”又《文选》引南朝宋谢灵运《游赤石进帆海》：“首夏犹清和，芳草亦未歇。”

阴月 农历四月的别称。建立在阴阳观念上的说法。汉刘歆《西京杂记·五》：“四月阴虽用事，而阳不独存，此月纯阳疑于无阴，故亦谓阴月。”

乏月 农历四月的别称。我国北方大部分地区四月间青黄不接，粮食比较匮乏，故称。《太平御览》二十二引《四时纂要》：“四月也，是谓乏月。冬谷既尽，宿麦未登，宜赈乏绝、救饥穷。”

荒月 农历四月的别称。四、五月间，正是农忙时节，人们普遍下田劳作，街市则显得清寂、荒疏，故称。查慎行《得树楼杂钞》引王双炎《从上卢岳州书》：“汨湘入四月以后，民在田野，县市寂然，谓之荒月。”

麦秋 农历四月的别称。古人把五谷粮作生长的时间叫春，成熟的时间叫秋三四月为麦收季节，故称麦秋。汉蔡邕《月令章句》：“百谷各以其初生为春，孰为秋，故麦以孟夏为秋。”《梁书·昭明太子传》引王筠哀册文：“首夏司开，麦秋纪节，容卫徒警，晋华委绝。”

玫瑰饼 传统应时食品。多见于玫瑰花盛开的三、四月间。原料一般为砂糖、麦面和玫瑰花泥等。旧

时北京多有此饼应时，清富察敦崇《燕京岁时记》：“四月以玫瑰花为之者，谓之玫瑰饼；以藤萝花为之者，谓之藤萝饼。皆应时之食物也。”

戴皂荚叶 旧时中原地区的岁时风俗，指四月朔男女都戴皂荚叶（或仅只小儿簪戴），俗云可医头痛，祛百病。《解州志》：“（四月朔）男女戴皂荚叶，曰能已头痛。”又《平阳府志》：“一日，插皂角叶，却诸病。”俗传宋代时，妖孽蚩尤作祟，盐池的水干涸了。这时关帝率领神兵征讨，让神兵各戴皂角叶以为标记；蚩尤则命令他的妖兵头戴槐叶，意图混乱。然而到了炎阳当头的正午，槐叶都干朽了，皂荚叶则如初。于是神兵打败了妖兵，池水也就充盈如初了，后来就有了四月一戴皂荚叶的习俗。也有皂荚叶及红花串并戴的，还有以槐芽代皂荚叶的。《芮城县志》：“旧历四月一日，小儿簪皂荚叶，又用线系红花串，并剪帛作福寿等字，系之于身，以祛诸病。”《介休县志》：“朔日，带槐芽以攘瘟。”

祭山会 羌族传统节日活动，时在四月初一，是日每家房顶上插杉树枝，室内神台上挂剪纸花并点松光、烧柏枝。在祭祀天神时，巫师敲着羊皮鼓唱史诗，并宰羊作祭。寨中男女老小要喝咂酒、唱酒歌、

跳锅庄。这是一种祈祷丰年的活动。

洗犁 亦称“洗泥”。民间农事习俗。一般在春耕、插秧结束后进行。一般是置办酒席饮宴，庆贺犁耕诸事结束，把犁耙挂起，故称。清光绪《应城县志》云：“俟插毕，家家酹酒欢饮，名曰‘洗犁’。”又清道光《安陆县志》：“四月也……今乡农插秧毕，家家市酒酹欢饮，名曰‘洗泥’。”

蝴蝶会 白族民间节日，是白族传统的社交游乐佳节。每年农历四月花开时节举行。流行于云南大理一带。届时，白族青年男女聚蝴蝶泉边，边观赏蝴蝶，边对歌倾诉爱情，故称之为“蝴蝶会”。关于“蝴蝶会”的来历，明《徐霞客游记》载：“泉上有大树，当四月初即发花如蛱蝶，须翅翩然，与生蝶无异。还有真蝶千万，连须钩足，自树巅倒悬而下，及于泉面，缤纷络绎，五色焕然。游人俱以此日，群而观之，过五月乃已。”民间传说则说，古时候，苍山有条飞莽，会变人形，淫乱妇女。一天，它将周城村的两个姑娘摄入洞中准备淫之，猎人杜朝选见义勇为，杀死莽蛇，救出姑娘。两位姑娘为报救命之恩，要与之结婚；猎人婉言推谢而去，她俩跳入无底潭自尽。猎人闻讯后，十分后悔，也跳入潭中。后来他们三人化

作彩蝶，自潭底飞出，栖息在潭边的合欢树上。每年四月，蝴蝶们都来凭吊，形成了蝴蝶聚会的奇观。

仰阿纳 哈尼族民间岁时风俗。系哈尼语音译，“仰阿”意为“人数众多”，“纳”意为“休息”。流行于今云南省红河哈尼族彝族自治州。每年夏历四月栽秧时第一个属牛日举行。节日当天，姑娘撑阳伞，小伙身背三弦、月琴、竹笛，老人拄手杖，人们敲响牛皮鼓与铙锣，汇集在约定的半山坡上。青年男女互赠礼物，谈情说爱；老人们讲述故事，祝愿庄稼丰收。至太阳落山方慢慢散去。

里玛主节 哈尼族民间岁时风俗。又称“黄饭节”。流行于云南省红河哈尼族彝族自治州。“里玛主”系哈尼语音译，意为“春天的盛会。”常在农历四月的第一个属羊日举行。居住在红河边上的哈尼族人民把布谷鸟尊奉为“合波阿玛”（布谷鸟妈妈）。据传布谷鸟受天神摩咪派遣，从远方的石岩洞飞向人间传达春天的消息。因此，旧时哈尼族以观察布谷鸟等候鸟来去的时间判断季节变化、安排农事。每年农历四月初始，哈尼人听到布谷鸟的叫声后，即以村寨为单位，相约在一个属羊的日子，备办美味佳肴，以一种乔木花汁浸泡糯米，煮成喷香金黄的糯米饭，并将鸭蛋煮

熟染红，敬祭布谷鸟以及天神与地神。节日当天，各村寨青年男女身穿节日盛装，会聚山野或草坪欢歌玩乐，并借此选择对象、谈情说爱。节后，各户择一吉日，在雀鸟歇息、鸡狗入睡、万籁俱寂的五更时分，悄悄把三丛秧苗插在自家田地，称“开秧门”。据说开秧门时听不到雀鸟的声音，当年庄稼即可避免灾害，获得丰收。

撒班节 塔塔尔族传统节日。“撒班”，突厥语音译，意为“春天的节日”。一般在农历四月至六月举行，地点设在名胜美景之地。人们以跳舞唱歌、竞技活动、举杯痛饮或以美食佳肴欢度此节。传统竞技活动主要有摔跤、赛马、赛跳跑、拔河等，其中赛跳跑为口衔着放有鸡蛋的汤匙赛跑。节日食品主要有奶酪、杏干、葡萄干、烤饭、克尔西玛饮料、克赛勤酒等。相传撒班节原为农事节日，称“犁头节”，人们在春天割草犁地之后，为修整农具而设此节，后流变为娱乐性节日。宋王延德《高昌行记》载“居民春月多群聚邀乐，游者马上持弓矢射诸物。”

鲁班节 居住在云南省南部通海县西城一带的蒙古族的传统节日，每年农历四月初二举行，历时一天。届时，外出从事建筑工作的泥、木、石等工匠，无论路途多远

要赶回家来欢度节日。过节这天，大家抬着用檀香木雕的鲁班像，敲锣打鼓走村串寨，然后汇集广场唱歌跳舞。最爱跳的是“跳乐”舞，跳时由怀抱龙头四弦琴的男青年作先导，后随两队，有时互相穿插，有时成圈，且歌且舞，十分欢快。参见“鲁班诞辰”。

跳公节 彝族传统节日。流行于广西壮族自治区那坡县。各地节日时间不定，有农历四月初三的，有四月十一日的，也有四月十二日的。为期三天。“跳公节”彝语叫“孔告”，意为“欢度的日子”。传说很久以前，彝族的一位首领九公在一次战争中失利，躲进了一片金色竹林。他急中生智点燃竹叶以迷惑敌人，敌人果然畏退了。后来，九公不忘金竹的救命之恩，在村寨的广场中央栽了一簇金竹，并率众人围绕金竹跳舞唱歌。这个时候，正是农历的四月。所以，以后的每年农历四月，人们都要聚集到广场跳金竹舞、对歌。后来，唱歌跳舞时又加进祭祀祖先和神仙、演习古时战争场面及说唱本民族历史等活动，并形成了固定的节日。节日的主要活动内容为祭奠先祖、土地和山神，演习古代先人战争和生活场面；由世袭的节日活动主持者吆公唱本民族的历史以及跳金竹舞、对歌、饮酒、聚餐等。其中以跳金竹

舞最为重要，跳舞之前要用猪头祭祀祖先，然后由“麻公”领舞，众人踏着芦笙、铜鼓的节奏相随。金竹舞要跳两天。

飞鱼祭 高山族雅美人祭祀节会。流行于台湾东南兰屿一带。每年农历四月到八月择日而行。此时正值雅美人的飞鱼季节，鱼季来临，雅美人多设祭。祭典一般在黎明前进行。祭祀时，妇女身穿礼服在岸上助威，男人们戴头盔佩长刀，站在木舟上杀鸡奉血，祈求出海平安，尔后在风平浪静的夜晚，燃起火把，飞渔性喜追逐火把，渔人得以大网捕鱼，满载而归。

都瓦节 维吾尔族传统祭祀节日。亦称“超度孽鬼节。”“都瓦”系维吾尔语，意为祈祷。时在农历四月五日前后。类似汉族的清明节。届时，家家户户要到祖坟祭祀，燃灯诵经。然后回到家里吃抓饭，跳“赛乃姆”舞。《回疆志》载云：“又一日曰‘都瓦’，系吗哈木音敏超度冤魂孽鬼归茔，各享烟火之日，故回人于此日俱上坟痛哭，点灯念经，谓之迎奉先祖。”

爬山节 苗族节日。流行于贵州省雷山县黄里一带。每年农历四月的第二个午日举行。民间传说，过去大龙坳村有一位小伙子和村中一位富家姑娘相爱，但姑娘的父母嫌小伙子穷而不允许他们结合。有

一年春耕大忙季节,小伙子到姑娘家帮工犁田,姑娘趁家里死了一头牛,把牛皮裹在身上,并戴上牛角装扮成牛,小伙子赶“牛”到田里,见“牛”不下田而钻进山林里,这才发现是自己心爱的姑娘扮牛来会他。他们在山上唱歌,从早到晚,又从晚到早。山下的年轻人听见歌声,便汇拢上来,互相对歌。姑娘的父母听说后,上山把两位恋人打死,丢下的一对牛角,后来变成了象牛角一样的一对小山包,人称牛角坡。后来,每年山花怒放的四月,当地男女青年们便汇集到牛角坡上,缅怀那一对恋人,从此形成爬山节。届时,青年男女身着盛装,撑着阳伞,从各村寨汇集一起,唱歌、嬉耍、谈情说爱。

娅拜节 壮族传统节日。每逢农历四月的兔日,都宁、索马一带的壮族人民要杀猪宰牛,杀两只鸡,捉四十条鱼,到娅拜山祭娅拜。娅拜是一位壮族女英雄。相传久远的时代,丫翁山毛根寨的壮民经常受到官府의 奴役,实在无法生活,娅拜和丈夫率众起义,后其丈夫阵亡,娅拜率领人们继续作战,打败了敌人。娅拜乘胜追击,在途中休息时为众人监视敌情,后来在溪水洗浴时被溃军杀害。人们为了纪念娅拜,改山名为“娅拜山”,年年到此地祭拜,逐渐形成节日。

种苗节 苗族民间节日。流行于贵州省黔东南苗族侗族自治州都柳江中上游。时间在每年农历四月的卯日、辰日或巳日。这一天,人们要举行隆重的种棉花仪式。去棉花地时除了带工具和种子,还有白羊、鸡、鱼、蛋、肉、酒和五色糯米饭,白羊以示棉花白如羊毛,点种前,长者抱大红公鸡,领一对披红挂彩、头戴锦鸡毛和各种花草的童男童女,俗称“花神”,登上用蛋壳、花布、彩纸和各种花草装饰的“花台”。然后摆酒、饭献“花神”。祭毕,“花神”先点上三窝种后,其他人随之点种。种毕,每人捧点水洒在棉花地上,以示灌溉。然后席地就餐。席间,老人趁兴唱《种棉花歌》、《四季歌》,叙述棉花的来源、种法,以及四季中哪一季适合种棉花等。饭后,长者念诵祝辞,插上草标。这一天,新过门媳妇要邀几个要好的姊妹一同来娘家过节。

拖舍歹 苗族宗教节日。流行于贵州省从江县加勉一带。每年农历四月、九月的寅日举行。人们认为自从迁到这一带近千年以来,祖先的坟墓已倒塌,他们的灵魂野游四方,所以要翻舍歹给他们住。只有祖先住进了舍歹,才能守卫子孙后代,才能有丰年和生活。为此每年祭祀两次。如遇到战争,还临时祈请祖先助威保佑。“拖舍歹”

苗语意祭石堆，“舍歹”是一种泥石砌成的石堆。四月祭要用生仔一次的母猪一头，鱼五尾。据说所祭祀祖先中最高辈份为一女性。祭猪要淹死，并用火烧毛，这样才能送到祖先处。九月祭则全部用鱼。每家不论男女老少，要出一人参加。祭品中还有五碗酒、一碗茶（内泡糯米饭）、五筐饭。据说祖先吃饭用手抓，故祭时不放筷子。另外有五只项圈、五把砍牛刀、一顶铁帽。祭师席地而坐，依次叫祖先名字，请他们进村，并说出各种需要帮忙的事，以求祖灵保佑成全。祭毕，祭品平均分给在场的人。

樱桃会 苗族节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州腊尔山区。时间在农历四月初六前后，在花垣县排料乡的芷耳坡举行。又称“三月街”，是因为这个节日时间在古代苗历中是三月。据说那时的三月街主要是进行物资交流，后来才逐渐演变为以男女社交活动为主。古苗历的三月正是樱桃成熟的季节，故改称“樱桃会”。传说，过去在吉首的芮布山一带，有一位富家子弟名叫红樱，长得英俊漂亮；住在芷耳坡的姑娘桃花，家境贫寒，却生得秀丽俊俏。一天，他们在山上摘樱桃时偶然相遇，并一见钟情。但由于门不当户不对，遭到父母干涉。他们两个人立誓不嫁不

娶，相约在每年樱桃成熟季节在芷耳坡相见。他们真挚的爱情感动了周围的年轻人，人们便于这一季节集中到这里举行歌会，追求自主婚姻，歌颂爱情，久而久之便形成此节。节日里，青年男女盛装汇集芷耳坡盘歌对唱，谈情抒爱。

跳宫节 彝族支系白倮倮民间传统节日。流行于云南省富宁一带。每年农历四月初七日举行，节期为两天。当地民间传说：古时官兵前来攻打白倮倮人，白倮倮人势单力孤，退入深山老林。后来，白倮倮人首领设计，由他先只身冲入官兵军营，将官兵诱入伏击圈，一举将官兵击败。战斗结束后，白倮倮人在草地上载歌载舞，庆贺胜利，因此便形成节日。届时，全村寨人身着节日盛装，聚集在村寨旁的官坪上，吹起芦笙，敲起铜鼓，翩翩起舞，热闹非凡，尽兴方散。

佛祖诞辰 传统纪念日。指佛祖释迦牟尼的诞辰。亦称“佛祖诞”、“佛生日”、“释迦诞生日”等。佛祖诞辰，汉译佛经根据南传《本生经》换算为我国农历的二月八日或四月八日，通用四月八日。但实际上仍然因时、因地而有不同的说法。南朝曾以二月八日为佛诞，宗懔《荆楚岁时记》：“二月八日，释氏下生之日”。宋代则南北各异，临安（今杭州）以四月八日，汴京

(今开封)用腊八。其实腊八是佛成道日。北宋时,圆照禅师指出应从《摩诃刹头经》之说:“佛告大众,十方诸佛皆用四月八日夜半子时生。所以者何?为春夏之际,殃罪悉毕,万物普生,毒气未行,不寒不热,时气和适。”从此改定四月八日。元代《救修百丈清规》亦定四月八日为释迦诞辰。明、清再无更易。旧时在佛祖诞辰,寺院和民间有“浴佛,”舍绿豆等种种纪念活动。

浴佛节 旧时民间宗教节日。俗传农历四月八日为佛祖释迦牟尼生日。是日,寺院僧人举行浴佛会,以水灌洗佛像,诵《万寿无疆长寿经》等。又,诸寺各设会坛,用五香水浴佛,作“龙华会。民间又有阖家聚食,馈赠亲友乌饭之俗,以求佛祖保佑,故是日亦称“乌饭节。从元代始,官修清规规定四月八日为释迦诞辰,以后浴佛节便固定了,沿用至今。此俗至晚东汉业已存在。《后汉书·陶谦传》:“(笮融)大起浮屠寺……每浴佛,辄多设饭饮,布席于路,其有就食及观者且万余人。”《三国志·吴志·刘繇传》亦记其事。唐韩鄂《岁华纪丽》四月八日“浴释迦”引南朝梁宗懐《荆楚岁时记》:“荆楚以四月八日诸寺各设会,香汤浴佛,共作龙华会,以为弥勒下生之征也。”南宋时,京师临安(今杭州)此俗更

盛。周密《武林旧事》记云:“四月八日为佛诞日,诸寺院各有浴佛会,僧尼辈竞以小盆贮铜像,浸以糖水,覆以花棚,铙钹交迎,遍往邸第富室,以小杓浇灌,以求施利。”浴佛节尚有二月八、三月三、腊八诸说。《续高僧传·卷二二》:唐代宗琬“以二月八日大圣诞沐之辰,追惟旧绪,敬崇浴具,每年此日开设讲斋,大会道俗。”宋赞宁《僧史略·卷上》:“今东京(开封)以腊月八日沐佛,言佛生日。”光绪十年(1884年)山东《曹县志》:“三月三日,为浴佛日,谒佛寺。”少数民族地区亦有浴佛之俗。在藏族地区,是日各喇嘛教寺院进行除尘保洁的宗教活动,喇嘛们诵《沐浴经》,然后为佛像拂去尘埃,继而以水灌洗。傣族地区则在新年(傣历六月五日,即祖腊历的元旦,相当于阴历四月中旬)举行浴佛活动,人们互相泼水祝福,称“泼水节。”

浴佛雨 旧时称浴佛节的雨为浴佛雨。民间认为四月初八浴佛节一定下雨,雨则丰足。此外还有以浴佛节风向定粮价的俗信,河北《迁安县志》云:“是日,验风向之南北,定粮价之高低,谓:‘刮了佛爷背,无粮也不贵;刮了佛爷面,有粮也不贱’。”又,俗谓浴佛节后一天的雨称“洗山”。清杨文莹《黔阳杂咏》自注有云:“佛生日后一日

雨，俗谓之洗山。”

浴佛 亦称“灌佛”。为纪念佛祖释迦牟尼而举行的宗教仪式。浴佛的时间，因佛诞时间传说的不同而不同，一般在农历四月八日。浴佛之俗起因于佛祖诞生时的情景。据《过去现在因果经·卷一》云：“摩耶夫人在迦毗罗卫城郊兰毗尼园的无忧树下，生下了悉达太子。太子落地便能行走，举目四顾，一手指天，一手指地，自称：“天上天下，唯我独尊。”当时，天雨香花，九龙吐水，为太子沐浴。这便是沐浴的依据。宋僧赞宁《僧史略·卷上》：“问：浴佛表何？通曰：像佛生时，龙喷香雨浴佛身也。”浴佛的仪式最晚在东汉即传入我国。六朝期间，流行于朝野、南北，一般用以祈福。其后，浴佛的时间、风俗虽因时因地而异，但均炽盛，以迄近世。浴佛仪式一般在佛殿或露天净地举行。在灌佛盘中的莲台上，安置释迦太子“一手指天，一手指地”的金像（或铜像），然后“为众香汤，置净器中。先作方坛，敷妙床座，于上置佛，以诸香汤次第浴之。用香汤毕，复以净水淋洗其像。人各取少许洗像之水置自头上，烧种种香以供养。初于像上下水之时，应颂以偈：我今灌沐诸如来，净智功德庄严聚；五浊众生令离垢，愿证如来净洁身。”（见《浴像功德

经》）宋人金盈之《醉翁续录》详细记述了当时浴佛盛况：“浴佛之日，僧尼道流云集相国寺，是会独甚。常年平明，合都士庶妇女骈集，四方挈老扶幼交观者，莫不蔬素，众僧环立既定，乃出金盘，广四尺馀，置于佛殿之前，仍以漫天紫幕覆之于上，其紫幕皆销金为龙凤花木之形，又置小方座，前陈经案，次设香盘。四隅立金频伽，蹬道阑槛，无不悉具。盛陈锦绣襜褕，精巧奇绝，冠于一时。良久，吹螺击鼓，灯烛相映，罗列香花，迎拥一佛子，外饰以金。一手指天，一手指地，其中不知何物为之。唯高二尺许，置于金盘中。众僧举扬佛事，其声振地。士女瞻敬，以祈恩福。或见佛子金盘中周行七步，观者愕然。今之药愧偏者，盖得其遗意。既而揭去紫幕，则见九龙，饰以金宝，间以五彩，从高喷水，水入盘中，香气袭人。须臾，盘盈水，止。大德僧以次举长柄金杓挹水，灌浴佛子。浴佛既毕，观者并求浴佛水饮漱也。”

散花 也称“散华”。旧时四月初八佛诞日的习俗。即为所供佛像散布花朵等。《魏书·释老志》曰：“于四月八日，與诸佛像，行于广衢，帝亲临御门楼，临观散花，以致礼敬。”参见“浴佛”。

浴佛水 指浴佛、灌佛所用的香

汤。宋孟元老《东京梦华录·四月八日》：“四月八日佛生日，十大禅院各有浴佛斋会，煎香药糖水相遗，名曰浴佛水。”香汤是一种笼统的说法，香药糖水具体一些。更有所谓五色香汤，《高僧传·摩诃刹头》云：“四月八日浴佛，以都梁香为青色水，郁金香为赤色水，丘隆香为白色水，附之香为黄色水，女息香为黑色水，以灌佛顶。”《浴像功德经》列香汤处方：“牛头旃檀、紫檀、多摩罗香、甘松、芎藭、白檀、郁金、龙脑、沉香、麝香、丁香。”

龙华会 古代寺院僧人在农历四月八日举行的法会。为纪念弥勒佛下生而作。现在佛释迦牟尼曾经授记，未来佛弥勒佛上生四千年（合人间五十六亿七千万年）后，仍然下生此土，补登佛位。弥勒下生后，在龙华树下得道成佛。其后，遵释迦牟尼所嘱，在华林园龙华树下说法度脱众生。“初会说法，九十六亿人得阿罗汉；第二大会说法，九十四亿人得阿罗汉；第三大会说法，九十二亿人得阿罗汉”，这就是所谓龙华三会。后佛家形成龙华会仪式。此俗南朝已有，南朝梁宗懔《荆楚岁时记》谓：“四月八日，诸寺各设斋，以五香水浴佛，作龙华会”，为弥勒下生之征。唐刘长卿《游支硎寺》诗：“支公去已久，寂

寞龙华会。”近人胡朴安《中华全国风俗志》亦记近世杭州此俗：“四月初八日，俗传为释迦佛诞日。僧尼各建龙华会，以盆坐铜佛，浸以糖水，覆以花亭，饶鼓迎往富家，以小杓浇佛，提唱偈诵，布施财物。”此处龙华会与浴佛融合在了一起。

放生会 传统信仰放生活动。俗谓放生可积善得道，故过去朝野士庶多于特定的时、地竞行此举，成为集中的放生活动，称之为放生会。尤指佛祖诞辰四月八日的放生活动，俗谓是日放生更胜平素。放生之举由佛门戒律“不杀生”衍化而来，又与儒家重生之德相符。史载放生之举始于隋代天台宗创始人智顓。放生会至晚宋代已经存在。宋周密《武林旧事》：“是日（四月八日）西湖作放生会，舟楫甚盛，略如春时小舟，竞买龟鱼螺蚌放生。”清赵翼《陔余丛考·卷三三》亦称当时杭州郡人数万会集西湖放生池，纵鱼鸟以百万计。胡朴安《中华全国风俗志》记江苏南京、吴中此俗：“四月初八日，俗传为佛祖生日。是日富家出钱买龟鳖及鸟鱼放生，谓是日救生一命，能较平时作十万功德”。“居人持斋礼忏，结众为放生会。或小舟置龟鱼螺蚌，口诵往生咒放之，竟日不绝。”

结缘 旧时寺院、民间的一种岁时信仰风俗。即指在特定时间念佛

舍豆以结善缘的活动。结缘原本佛家语，一般指与佛结法缘，以求超度。岁时信仰活动的结缘，由寺院进行为结佛缘，即舍缘豆于香客以求布施香资。《燕京岁时记》引《日下旧闻考》：“京师僧人念佛号者，辄以日记其数。至四月八日佛诞生之辰，煮豆微撒以盐，邀人于路请食之，以为结缘。”又清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“（四月）八日为浴佛会。街衢寺院搭苦棚座，施茶水盐豆，以黄布帛为悬旌，书曰：‘普结良缘’。”民间则为结来世缘，或广义的善缘。河北《涿州志》：“民间妇女以菽豆计数念佛。是日，煮熟置盘盂内，供之佛前，分给众人食之，谓之结缘。”又有以此法在老人寿辰为其结寿缘者，《红楼梦》第七十一回即记云：“（喜鸾和四姐儿）洗了手，点上香，捧上一升豆子来。两个姑子先念了佛偈，然后方一个一个的拣在一个筐箩里，每拣一个，念一声佛。贾母说：‘明日煮熟了。令人在十字街结寿缘。’”除以上与佛教有关的结缘外，尚有“巧日结缘”、“结圆”。

舍缘豆 旧时寺院及民间的一种信仰风俗。俗传农历四月八日为佛祖释迦牟尼诞辰。是日，寺院僧人或民间妇女将缘豆遍赠香客或行人，谓之舍缘豆。俗云如此可结佛缘或来生之缘。所谓缘豆，亦称

*结缘豆，实即青豆黄豆，是平时僧人或民间妇女念佛逃出用以结缘的，故称。寺院和民间舍缘豆的情形大致相同。俗传北京寺院此俗起于万寿寺。届时，僧众将缘豆煮熟，配上咸胡萝卜丁，放在大筐箩里，用小勺免费送给香客。舍缘豆时，僧人要双手合十，念“结个佛缘吧，祝您多福多寿！”法会圆满时，还要把布施财物较多的施主大名写进祭告佛祖的表文。民间此俗，明刘侗、于奕正《帝京景物略》记载颇详：“（四月）八日，舍豆儿，曰结缘，十八日，亦舍。先是拈豆念佛，一豆，佛号一声，有念豆至石者。至日熟豆，人遍舍之，其人亦一念佛，啖一豆也。”又，清富察敦崇《燕京岁时记·舍缘豆》：“四月八日，都人之好善者，取青黄豆数升，宣佛号而拈之。拈毕煮熟，散之市人，谓之舍缘豆。预结来世缘也。”

结缘豆 简称缘豆。旧时用以结缘的煮熟的青豆黄豆。一般见于四月（或十二月）八日（或十八日）“结缘”舍缘豆的岁时风俗活动中。届期，寺院僧人或民家妇女将结缘豆舍于香客或众人食用，俗云舍、食两者之间可以结佛缘、来世缘、寿缘等。明刘侗、于奕正《帝京景物略·春场》曾记其事。又，《津门杂记》：“十二月初八日，作佛

会，清晨有施豆者，先于夜间，跪佛前，每捻一豆，念佛一声，曰结缘豆。”

阿弥饭 亦即“青精饭”。因用以供佛，故称。《清嘉录》云：“市肆煮青精饭为糕式，居人买以供佛，名曰‘阿弥饭’，亦名‘乌米糕’。”

青精饭 旧时民间节令食品。亦称“乌饭”、“青稗饭”、“青髓饭”、“杨桐饭”、“青精乾石髓饭”等。青精饭最初只是道家 and 民间的一种斋戒修养或禁火食品。道教徒山居修炼时，一般即服食这种饭，据传食之可以令人童颜不老。唐陆龟蒙《道室书事》诗云：“乌饭新炊笔霍香，道家斋日以为常”，杜甫亦诗云：“岂无青精饭，使我颜色好”，皮日休诗也有“半月始斋青髓饭”。道家对青精饭及其灵异解释说：“彭祖云，大宛有青精先生，青灵真人。霍山道士邓伯元者，受青精饭法，能冥中夜书。陶隐居《登真隐诀》云，太极真人青精乾石髓饭法方授王褒。又圆数十法，中有青精石饭，注云，山仙灵方，服之令人童颜。”寒食禁火吃熟食，青精饭亦是其中之一。宋陈元靓《岁时广记》引《零陵总记》云：“杨桐叶细长青，临水生者尤茂。居人遇寒食，采其叶染饭，色青而有光，食之资阳气，谓之杨桐饭。”后来被佛教接受，在夏历四月八浴佛节做青精饭供佛，并

招待来寺庙的香客和施主。《本草纲目》载：“（乌米饭）乃仙家服食之法，而今之释家多于四月八日造之，以供佛耳。”《燕都游览志》亦云：“四月八日，梵寺食乌饭，朝廷赐群臣食。”民间也有以此供奉祖先的。《岳阳风土记》云：“岳州四月八日取羊桐叶渐米为饭，以祀神及先祖。”参见“乌饭节”。

姑娘节 侗族传统民间节日。流行于湖南、贵州、广西毗连地区。每年农历四月初八日举行。节日源于侗族一位女英雄杨八美。传说很久以前，杨八美的哥哥因领导农民起义反抗朝廷压迫，失败后被关在牢内，杨八美设计谋煮了三斗六升米的乌饭在四月初八那天送去，她阿哥吃了乌饭后，力气倍增，挣断镣铐，杀出牢房，杨八美里应外合，一举大破柳州城。后人纪念这位女英雄，便修起鼓楼。每年的四月初八这一天，杨姓出嫁的姑娘都一定回到娘家，并做乌米饭糍粑，在回婆家的时候，还带上许多乌饭糍粑，分赠外姓亲友。日久以后，许多不是杨姓的人家也开始在这一天做乌饭。节日当天，杨家出嫁了的姑娘必须要回娘家，与自家的姊妹和姑嫂们欢度佳节。她们欢歌笑语，一起制作节日食品乌饭糍粑，以显示她们出色的手工艺。

阿妹节 湖南江水一带的瑶

族传统民间节日。时在农历四月初八。活动的参加者皆为未成婚的少女，少数男子以被惩罚的身份参加，故亦称“女儿节”。届时姑娘们三五成群赶往约定地点，每人都自带几种节令食品，如花蛋、糯米荷包、花糖等。相聚后，姑娘们拿出食品展览评说，优胜者往往从此名声大震。此外，还要进行各种游戏。姑娘们的活动不允许小伙子窥视，被发现喊出名字者，要为姑娘们服务，拾柴、烤食、摘野果、采山花等。当地歌谣云：“插秧忙到四月初八，阿妹洗手做糍粑，麻线织出十样锦，鸟蛋上面绣茶花。四月初八竹青青，阿妹过节进山林。藤欢树喜说不出，摇着画眉唱几声。”

父母节 瑶族节日。流行于广东省连南瑶族自治县南岗房姓，时间在农历四月初八日。相传此日是房姓祖先的亡日。这天房姓瑶族都要备酒敬祖先，并请亲友来家中吃喝，以示不忘祖先。

牛头王生日 瑶族节日。流行于广西壮族自治区北部地区。时间在农历四月初八日。当地瑶族传说这天是牛头王的诞辰，因此要给牛吃糯米饭，让牛停止劳作，休息一天。花篮瑶族每家做一至五斤黑糯米饭，并以猪肉、鱼祭祖。全州、灌阳一带的瑶族这一天要备酒、宰鸡、吃黑糯米饭，为牛做生日，祝牛不生

疾病、长得健壮，红瑶在这一天不许用牛，还要给牛吃一团糯米饭。人们还用乌拉叶、枫树叶煮黑糯米饭吃。平地瑶、山公瑶均煮红饭（甜饭）祝贺牛的生日。

牛王节 布依、土家、仡佬等族传统节日。布依族牛王节在镇宁一带称“牧童节”；安龙、兴义等地称“开秧节”，或“开秧门”。每年农历四月初八日举行。是日，让牛免耕休息一天，做黑或四色（白、黑、黄、紫）糯米饭敬“牛王”，并用枫香树叶泡水给牛洗澡。土家族牛王节每年农历四月十八日举行。传说此日为牛王菩萨生日。有一年大旱，土家山寨饿殍遍野，牛王如实报给玉皇大帝，并要求下凡替民耕种。玉皇大帝同意，并说只准凡人三日一餐。牛王下凡耕地，粮食丰收后教人们一日三餐，并与五谷神商量，让谷物每穗结九九八十一粒。牛王回天庭禀报成绩，玉帝怒斥他违反圣旨，贬他到凡间，长期耕田，只准吃草，不准吃饭吃肉；吃草还要吃了吐，吐了吃。后来人们感激牛王耕作之恩，为它修庙，定四月十八为牛王节。一说土家人在一次战斗中失利，退却时遇大河阻住去路。在此紧要关头，一头水牛游来，土家人拖着牛尾踩水过河，得以生还。后来为感谢牛王恩德，演为节日，届时，让牛休息一天，配以精

良饲料，备受优待，家家还杀鸡宰猪，蒸糯米饭，准备佳肴，给牛披红挂彩，到牛王庙祭祀，然后围坐而共享之。有的地方这天病死的耕牛，其肉不得食用，整尸掘墓而葬。侬佬族牛王节也是每年农历四月初八举行。是日，人们让牛休息，不去犁耙田地，还备糯米饭、酒肉，祭祀“牛栏神”，祈佑牛只安全，健康生长。参见“牛生日”、“祭牛神”。

寻牛节 畲族民间节日。流行于福建福安等畲族地区。农历四月初八举行。俗称此日为水牛生日。据传说很久以前，有一对畲家夫妇，饲养了一头大牯牛。一天，财主来逼租，牯牛跳进天池。夫妇俩打捞许久，不见踪影。打捞用的竹篙子插入地后，第二天便再也拔不出来，池边还长出许多全身撒有银粉的青草（当地称“六月雪”）。人们相信牛已化成银子。此日恰为四月初八，相传既久，形成节日。届时，人们相约成群攀上福安县的牛池坪，沿石岩上留下的脚印寻牛，并象征性地到池里捞银。同时在池边盘歌，还采一些“六月雪”草带回家中防病治疮。

祭牛神 侗、布依、土家、侬佬等族传统节日风俗。流行于贵州、广西、湖南的侗族地区。多在农历四月初八日举行。相传此日为牛神诞辰。届时，家家清扫牛栏，让牛

免耕休息一天，以特制的黑糯米饭（乌饭）喂牛，并在牛栏旁设案用鸡鸭等敬奉牛神，感谢牛的耕作之恩。参见“牛生日”、“牛王节”。

牛带花 民间农事习俗。一些地区在四月八日时，犒劳耕牛，且用乌柏熬水洗牛，称“牛带花”。民国《平坝县志》云：“（四月初八）农家捣糍粑，休息耕牛，饲牛之品极丰腴，以乌柏水遍涂牛身，名曰‘牛带花’，更以乌米饭饲之。”

拜秧节 壮族传统节日。又叫“插秧节”、“四月八”。时在农历四月初八。届时，各家杀鸡到田头祭拜秧苗，以祈祝其茁壮成长。此外尚有修理农具、吃“鱼生”、请道士赶鬼等节俗活动。

逃军山节 壮族传统节日。流行在广西邕江流域的宾阳、武鸣、横县、邕宁一带。时在农历四月初八，为纪念壮族英雄李亚王而设。相传李亚王从小习文练武，长大后文武双全。有一年闹洪灾，庄稼颗粒无收，官府仍然增加租税。李亚王组织了一支义军，攻占周围五座县城，得到人民拥护，被尊为李亚王。后官府水陆并出，围剿义军，李亚王寡不敌众，带义军逃到逃军山，一直抵抗到四月初八，壮烈牺牲。后来被义军打死的官军变成老虎伤害百姓，有一位猎神在四月八出现，打死了所有的老虎，消失在逃

军山。人们明白这是李亚王所化，故在山上为他立庙，每年于四月八日祭拜。届期，人们来到逃军山顶，先烧香祭祀李亚王，然后跳道公舞、师公舞、采茶舞等，男女对歌。

赶糯米坡 苗族、布依族民间传统节日。流行于贵州省惠水县党古一带。每年农历四月八日举行。是日，人们从四面八方涌向当地的糯米坡，姑娘们身着盛装，或歌或舞，老年人则聚在一处拉家常。男青年们牵着各自的马，先绕场一周，然后在糯米坡上来回驰骋，跑道两侧观者云集。坡会上最主要的活动是对歌。青年男女们相互中意后便唱情歌，再到僻静处去私定终身。夜晚，坡边的寨子家家宾客满座，大家继续饮酒对歌。据说糯米坡坡会已有二百余年的历史。相传苗族的先民因不堪忍受土司压榨，迁徙到此，也把“四月八”节俗带到这里。另相传从前布依族妇女们到坡上边挖野菜，边唱诉生活的贫困和礼教的残酷，并带糯米饭做晌午饭。后生听到歌声，就来对歌，遂形成此节。

嫁毛虫 民间禳灾习俗。在四月初八“浴佛节”，四川、陕西、湖北等地人们要用红纸书符，然后十字交叉贴在墙上。俗谓如此可以使毛虫远走，永不回来。亦称“嫁毛娘”。民国《重修彭山县志》云：

“（四月）初八曰‘放生会’。人家又于是日‘嫁毛虫’（为红纸条书‘佛祖敕令香花娘子入土三尺’，粘于壁上。又有以数红纸条相架，而以韵语书之者）。”所写的符语还有：“毛虫乖乖，快些走开，敌人来了，呜呼哀哉”，“佛生四月八，毛虫今日嫁；嫁到深山去，永远不回家。”

嫁瓦蜡 民间驱虫习俗。亦即“嫁毛虫”。“瓦蜡”似为西南少数民族事译音。贵州《都匀府志》云：“四月八日，以枫叶染糯米为饭，分而食之。正午，以红纸书字，驱毛虫，谓之‘嫁瓦蜡’。”又《麻江县志》云：“四月初八……正午以纸条书句云：‘佛生四月八，午时嫁瓦蜡。屏之郊野外，此后虫不发。’架十字帖于柱间，谓之‘嫁瓦蜡’。”

忌毛虫 旧时民间岁时禁忌习俗。即在四月初八日写符咒，贴在墙上，以驱除毛虫。《中华全国风俗志》载湖南宁远此俗云：“初八日，忌毛虫。用方寸黄纸，上书‘四月八日节，洞宾来借歌。仙风吹一口，毛虫尽皆灭’等字样，粘贴壁上，云可使毛虫绝迹。”此俗又称“嫁毛虫”。

沙户比节 彝族传统节日。流行于云南省巍山县龙街一带。“沙户比”为彝语，即“小春尝新”。时间在小麦成熟后的农历四月中旬。届

时，家家户户用麦面和糖，糯米舂糍粑，并蘸上蜂蜜献祖。已出嫁的女子，这天要带上糍粑回娘家，既是与亲友共贺小春丰收，又是请老人、亲友们尝自家的新米。

毒蛇生日 旧俗谓四月属蛇，四月十二为毒蛇生日。届时，人们多到蛇王庙焚香，并有以晴雨占验丰收之俗，雨则麦坏。蔡云《吴歙百咏》有“月交蛇位麦登场，日纪蛇生验雨晴”句，其自注云：“俗以四月十二为毒蛇生日，雨则麦坏，盖以四月属蛇，麦收忌雨，而有此说也。娄门有蛇王庙……是日多焚香乞符者。”

帕斯克节 居住于陈巴尔虎旗的莫尔格勒、白音哈达苏木及鄂温克族自治旗西尼河东苏木，过去被称为通古斯的鄂温克人的节日。鄂温克人一般称此节日为基利斯多夫（俄语）。时间是农历四月十三日。节前，从四月七日开始，人们便陆续到教堂礼拜，喝酒，吃美食，到四月十三日，都用整鸡或把鸡蛋染成红色供神。

小满 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历5月21日前后太阳到达黄经60°时开始。因其时农作物籽粒开始饱满，故名。民间俗信此日宜雨，谓其有利于农作物生长。

小满见三新 旧时的荐新习俗。

因在小满日，故称。《清嘉录》引《震泽志》谓：“岁既获，即播菜麦，至夏初则摘菜苔以为蔬，舂菜子以为油，斩菜萁以为薪，磨麦穗以为面，杂以蚕豆，名曰‘春熟’。郡人又谓之小满见三新。”参见“荐新”、“立夏见三新”。

小满动三车 民间农事习俗。江南蚕乡，小满时节，缫丝车、榨油车、水车齐动，故称。《清嘉录·小满动三车》载云：“小满乍来，蚕妇煮茧，治车缫丝，昼夜操作；郊外菜花，至是亦皆结实，取其子至车坊磨油，以俟估客贩卖；插秧之人又各带土分科，设遇梅雨泛溢，则集桔槔以救之，旱则用连车递引溪河之水，传庠入田，谓之踏水车。号小满动三车，谓丝车、油车、田车也。”

吕祖诞 旧时民间传统纪念日。俗说吕祖吕洞宾生于农历四月十四日，故是日称“吕祖诞”、“吕仙诞”、“吕祖诞辰”，又俗称“神仙生日”。胡朴安《中华全国风俗志·江苏吴中》：“四月十四日，为吕仙诞，俗称神仙生日。食米粉五色糕，名神仙糕。帽铺制垂须铁帽以售，名神仙帽。”吕祖又称吕仙，即八仙中的吕洞宾。据史载，吕洞宾是唐末、五代时的道士，姓吕名岳（岩），号纯阳，自称回道人，河中府永乐（今山西永济）人。相传他年少时即

熟读经史，屡试不第，遂浪迹江湖。后在长安酒肆遇钟离权，在庐山遇火龙真人，得传“犬道天遁剑法，龙虎金丹秘文”，百余岁时仍是童颜，步履轻盈，疾行如飞，人以为神仙。《吴郡岁华纪丽》引《史纂》及《续文献通考》云：“吕仙字洞宾，蒲州永乐县人。唐贞元十四年四月十四巳时生。生时异香满室，天乐浮空，有白鹤飞入帐中，勿不见。举进士不第，遇钟离子得道。”元代敕封“纯阳演政警化孚佑帝君”。全真道教奉其为五祖之一，故习称吕祖。常见的吕洞宾形象是身背神剑，有“剑现灵光魑魅惊”之赞。吕祖在民间所谓八仙中虽不排名第一，却是传说最多、最著名的一个。同时也是在民间影响最大、被普遍敬奉的神明之一。故在其诞辰以及其他时候，各地举行“吕祖庙会”，纪念、享祀这位神仙。另，民间有做神仙帽之俗，江苏等地的人们还要种植千年菖，以此来占验盛衰，荣盛、枯衰。此外，在某些地区，理发业还奉其为行业祖师加以崇拜。

吕祖庙会 民间纪念、享祀吕祖的岁时信仰活动。一般是在农历四月十四日（一说十三日）吕祖诞辰举行；也有每月定期举行的，如旧时北京的吕祖阁每月初一、十五亦开庙两天。吕祖庙也叫吕祖阁等，遍布全国各地。其中以山西芮城的

永乐宫（原名大纯阳万寿宫）最为著名，其中纯阳殿（吕祖殿）即供奉吕洞宾。吕洞宾为八仙中最著名的一个，与观音、关帝同为我国民间最有影响的神明。故其庙香火极盛，庙会期尤然。人们除祝祷外，一般还多取吕祖庙的香灰，称“炉药”，云能包治百病。又，旧时北京吕祖阁庙会期间，设“孚佑帝君灵签”，可供求财问喜，香客争献香资，一卜休咎。此外，各地庙会期间亦有一定的商贸、游玩活动。《中华全国风俗志·浙江湖州》：“四月十三日，游云巢山。上有吕祖庙，是日吕祖诞期，善男信女，结队成群，赴山烧香者有之，一般好热闹游览者亦有之。”清袁景澜《吴郡岁华纪丽·卷四》亦详述此俗，云：“福济观在吴郡皋桥东，俗称神仙庙，中奉回回仙吕祖像。四月十四为仙诞日。宋淳熙间陆道坚于是日设云水斋，感吕祖授神方以疗胸山王省千风疾，世遂相传仙诞日。仙人每化褴褛丐者混迹观中。有患奇疾者，至是日进香，每得获疗。谓仙怜其诚而济度也。以是士女骈集进香，游人杂闹，谓之乩神仙。羽流建醮会于观中，虎阜花农竞担小盆花卉，五色鲜秣，置廊庑售卖，谓之神仙花。居人争剪千年菖旧叶掷衢路间，曰‘恶运去，好运来。’或向庙中买新叶植之，曰‘交好运’。盖

‘运’与‘菴’同音也。比户食五色粉糕，名神仙糕。市售垂须钹帽，名神仙帽。医生牲醴鼓乐以庆仙诞，郡僚亦至祭观中，以循俗例，必终日喧阗，乃罢。”

剪千年菴 民间祈祝习俗。指在四月十四吕洞宾生日，剪掉千年菴的旧叶子，扔在街上，俗谓此举可让新叶更快生长；又说可以交好运，所谓“恶运去，好运来”。另一些地区人家多种此物，用其枯荣占盛衰，盖房嫁娶时都以此祈祝好运。千年菴即万年青，因“菴”与“运”音同，故用以祝吉。《清嘉录》云：“仙诞前夕，居人芟剪千年菴旧叶，弃掷门首，祝曰：‘恶运去，好运来。’或又于庙中别买新叶植之，谓之‘交好运’。”又引《陶朱公书》云：“四月十四日俗传神仙生日，芟剪十年菴旧叶，掷之通衢，令人践踏，则新叶易生。吴人植之，以兴萎占盛衰。造房者连根叶置梁上，以为吉讖；结婚聘币者较缙缟肖其形，与吉祥草及葱、松四色，并列盆中。”

沙格达娃节 藏族传统节日。时在释迦牟尼涅槃（圆寂）的藏历四月十五日。藏语“沙格达娃”，意为氏宿月。又传此日是文成公主进藏到达拉萨的纪念日。届期，拉萨附近的藏族人身着节日盛装，成群结队绕行拉萨的转经路，然后来到布

达拉宫后的龙王潭林卡（公园），欢度节日。人们在湖边草地上扎起帐篷，在湖中荡舟嬉戏，在草坪上载歌载舞，并且互敬青稞酒、酥油茶。男女青年则约会谈情。

结夏 佛教寺院的岁时规习。佛教僧尼自农历四月十六起静居寺院，不出门行动，是谓结夏。亦称“节制”。七月十五日结束，解夏。《续传灯录·慧远禅师》：“此乃丛林成规，西天子结夏时蜡人藏上窟中，结夏九十日，戒行清洁则蜡人冰，不然则蜡人不全。”唐曹松《送僧入蜀过夏》诗：“师言结夏入巴峰，云水回头几万重。”

坐夏 亦称“结夏、安居、夏坐、坐腊等。指佛教徒在四月十六日至七月十五日雨季的三个月内入禅静坐。因时在夏季，故称坐夏、夏坐。唐黄滔《和王舍人崔补阙题福州天王寺》诗云：“岳僧来坐夏，秦客会题诗。”

亡人节 回族传统节日。云南巍山、大理、昭通等地回族都过此节。时间在夏历四月十六日。此俗是为纪念清咸丰、同治年间被清政府屠杀的回民而成。其活动主要是开经为亡灵祈祷，或到坟山扫墓。

金花夫人诞 广东等地的民间纪念日。金花夫人是当地主管生育的女神。俗传她本是一位处女，巡按夫人难产，神托梦说请到她即可

产子，结果正是如此，而金花则因害羞而投湖。后人因绘或雕塑她的像奉祀，称“金花小娘”，后又改为“金花夫人”。在旧时广州，金花夫人受到民间的普遍奉祀，有许多金花庙。俗传四月十七日是金花夫人的诞辰，人多祷祀。《中华全国风俗俗志》记云：“广东金花夫人庙最多，其说不一。或曰金花者神之讳也，本巫女，五月观竞渡，溺于湖，尸旁有香木偶，宛若神像，因礼之月泉侧，名其湖曰仙湖。或曰神本处女，有巡按大人方婉，数日不下，几殆。梦神告曰：‘请金花女至则产矣。’密访得之。甫至曙，果诞子，由此无敢婚神者。神羞之，遂投湖死。粤人肖像以祀，呼金花小娘。后以能佑人生子，不当在处女之列，故改称夫人云。神诞为四月十七日，画舫笙歌，祷赛极盛云。”由于祷祀金花夫人的活动比较隆重，故形成香会，称“金花会”。清乾隆《佛山忠义乡志》云：“四月十七日，‘金花夫人诞辰，’祈者率为‘金花会’报赛，亦繁盛，然以拟珠江南岸之金花庙则远不逮矣。”由此可知，“金花会”不仅见于广州，他处亦有，而以广州为最。

碧霞元君诞辰 民间传统纪念日。俗谓农历四月十八日为泰山娘娘碧霞元君诞辰，是日各处均有盛大香会以纪念、享祀。碧霞元君又

称天仙圣母碧霞元君、天仙玉女碧霞元君，俗称泰山娘娘。元君是道教对女仙的尊称。关于碧霞元君的到来，说法不一。一说其前身是玉女，为汉代所塑。至五代，大殿倾圮，玉女掉入池中。宋真宗到泰山封禅，洗手时发现，命建祠供祀，封“天仙玉女碧霞元君”。一说其本为天帝手下的七仙女之一，因刻苦修行得道而成。一说其为汉代的女神童，因刻苦学法、礼拜王母，又得仙人指点而得道成仙。最流行的说法则称其为东岳大帝之女。传说他们父女都住在泰山上，故碧霞元君又叫“泰山娘娘”。“泰”字在《易经·泰卦》内表示“天地交而万物通”之意，故人们附会为妇女生子之意。又说她滋生万物，主生，因而民间视其为“送子娘娘”。碧霞元君除主生育外，还可以保佑人们赚钱、升官、丰收、旅行安全、胜诉，并可治病，因而被民间普遍信奉。

四月十八节 黑龙江省富裕县柯尔克孜族传统民间宗教节日。时在每年农历四月十八日举行，故曰：“四月十八节”。我国东北的柯尔克孜族信仰萨满教，认为万物有灵，在此日祭祀树神。据十三世纪的文献《乌古斯传》记载：“在牙帐右方立了四十尺长的一根木头，木头顶上挂着一只金鸡，鸡腿上绑一只白羊；在牙帐左方也立四十尺长

的一根木头，木头顶上挂一只银鸡，鸡腿上绑一只黑羊”，人们在此前跪拜祷告，求树神保佑平安。祀后，人们举行射箭、赛马等传统体育活动，并伴有歌舞娱乐活动。傍晚，聚在一起饮酒吃饭作乐。

娘娘庙会 旧时纪念享祀碧霞元君的信仰活动。俗传泰山娘娘（一称“泰山奶奶”）生于农历四月十八，届期举办庙会，称“娘娘庙会”，亦称“奶奶庙会”、“泰山庙会”。由于碧霞元君主管生育大事，故其庙会极为隆盛。庙会除烧香设供以外，有昇神巡游者，有祈祷许愿者，有还愿谢神者，有歌舞娱神者；节期也较长，至有从初一到十九长达十九天者。《帝京景物略》云：“四月一日至十八日，倾城趋马驹桥，幡乐之盛，一如岳庙。碧霞元君诞也。”朱彝尊《日下旧闻》亦记其事。晚近《张北县志》云：“十八日，为奶奶庙会。各住户男女烧香送供，并送泥娃娃，亦有送钱币者，亦有送雄鸡者，亦有送吉羊者；亦有年满十二岁童子扫愿者；亦有因病还愿者。均素系日所许之口愿也。”又河北《怀来县志》：“四月十八日为泰山庙会。自十五日起，预制娘娘驾，作楼台五六层，殿宇廊榭、钟阁碑楼、神兔形象，糜不穷工极巧，金碧辉煌。长丈余，宽六七尺，十二人昇之游街。又担大幡

杆数十，高十余尺，五彩缤纷，络纓披拂，上绘各神像仙客圣号，不一而足。其人皆有力如虎，矫捷飞腾，此擎彼舞；目不暇给。益以巨锣大鼓数十具，铙钹铿锵，旌旗飞扬，僧道喧阗其间，男女纷纷随之，填街溢巷，万头攒动，真盛观哉。至十八日各堡村娘娘驾又来进香，从者数十百人，其喧阗与前埒，与本城会相合，如锦增花、火增焰，视前数日又倍蓰焉。至十九日会完人散。人家檐瓦如齿豁，则皆幡杆所毁也。”

杜因拜专扎坤 锡伯族传统节日。亦称“娘娘会”、“四·一八节”、“迁移节”、“西迁节”。“杜因拜专扎坤”系锡伯语音译，意为“农历四月十八日”。杜因拜专扎坤一节源于锡伯族西迁的历史。公元1759年，满清政府平定了新疆准噶尔部和南疆的大、小和卓木之乱后，为了加强西北驻防力量和开垦边疆，于乾隆二十九年（公元1764年）从盛京辖管的沈阳、开原、辽阳、凤城、熊岳、兴京、抚顺、岫岩等城镇，抽调锡伯族官兵一千多人迁往新疆伊犁一带屯垦戍边，同往的还有家眷数千人。这支浩浩大队于农历四月十八日，在沈阳举行盛宴后，告别东北乡老启程西行，历经一年多的时间，装备简陋的锡伯族官兵眷属克服重重恶难终于

抵达新疆。为纪念锡伯族人民这次大西迁，定告离沈阳的农历四月十八日为节日。节日期间，锡伯族青年男女举行射箭比赛，此外还有刁羊、摔跤、赛马等传统竞技活动。唱“街舞春”（情歌）、“念说”（民间说书）、吹“飞察克”（苇笛）、弹三弦等也是必不可缺的文娱活动。节日里以吃鲜鱼和蒸肉为特色，男女老少喜欢骑马到野外踏青，摆野餐游玩。

浣花日 古代流行于四川成都一带的岁时游乐习俗。每年四月十九日，人们宴游浣花溪旁，称浣花日。浣花溪一名濯锦江，又名百花潭，位于成都市西郊，为锦江支流，杜甫故居浣花草堂即在溪畔。宴游浣花溪之俗宋代业已形成。宋陆游《老学庵笔记》：“四月十九日，成都谓之浣花日，邀头宴于杜子美草堂沧浪亭，倾城皆出，锦绣夹道。予客蜀数年，屡赴此集，未尝不嗜，蜀人云：‘虽戴白之老，未尝见浣花日雨也。’”

浣花夫人诞辰 旧时汉族传统纪念日。俗传浣花夫人生于四月十九日（唐、宋、元三代为四月十九日，明始改为三月三），是日称“浣花日”、“浣花天”，成都邑人有宴游浣花溪之俗。据史载，浣花夫人为唐西川节度使崔宁之妻任氏，唐代宗大历三年（公元768年），崔宁奉

召进京，留其弟崔宽守城。这时，泸州刺史杨子琳以精骑数千突袭成都，崔宽屡战皆败，眼看城不可保，任氏当机立断，出家资十万以募勇士，组织部队，亲自披挂上阵，麾兵进击杨子琳，致使叛兵败逃，解除成都之围。据传，任氏被封为冀国夫人；五代前蜀时，又封佑圣夫人，建佑圣夫人堂于浣花溪畔；宋时，立冀国夫人祠；清代重建浣花祠于杜甫草堂边。现其祠仍存，内新塑浣花夫人像。清人俞樾所撰浣花祠联记及浣花夫人事迹和邑人宴游浣花溪之俗：“新旧书不详冀国崇封，但传奋臂一呼，为夫子守城，代小郎破贼；三四月历数成都盛事，且选邀头大会，以流觞佳节，作设悦良辰。”

浣花天 即“浣花日”。指农历四月十九日。旧时成都邑人有于是日宴游西郊杜甫草堂边浣花溪的风习，故称。宋陆游《初夏》诗：“已过浣花天，行开解粽筵。”

邀头会 民间岁时节会。成都地区俗谓四月十九日为浣花夫人诞辰，亦称“浣花日”。当地人是日的享祀燕乐活动称“邀头会”。此俗今已少见，但宋代曾极盛。清嘉庆《华阳县志》分别引录古籍云：“（四月）十九日，古有‘邀头会’，今无。《老学庵笔记》：‘四月十九日，成都谓之浣花日，邀头宴于杜

子美草堂沧浪亭，倾城皆出，锦绣夹道，自开岁宴游，至是而止，故最盛于他时。子客蜀数年屡赴此集，未尝不晴。蜀人云：虽戴白之老，未尝见浣花日雨也。《岁华红丽谱》：“是日为浣花佑圣夫人诞日，太守出笮桥门，至梵安寺谒夫人祠，就宴于寺之设厅。既宴，登舟观诸军骑射，倡乐导前，溯流至百花潭观水嬉竞渡。官船、民船，乘流上下，或幕帘水滨，以事游赏，最为出郊之胜。”

绕三灵 白族传统节日。亦称“绕山林”、“绕桑林”。白语称“观上览”或“光上娜”，意即“逛三个园子”。流行于云南大理地区，农历四月二十三日至二十五日举行。是繁忙的水稻农事之前的一种春游歌舞活动，也是祈祝丰收的祷告仪式。据传始于南诏时期，“已有一千多年的历史。杨回楼《滇中琐记》载：“大理有绕山林会，每岁季春下浣，男妇盆集，殆千万人，数千百年不能禁止，蛊惑于巫言，祈子嗣，攘灾祸。”其起源有多种传说：一说南诏时期，有一爱民如子的皇帝段宗榜去五台峰敬香，突然暴病而亡，举国民众皆往佛都崇圣寺、神都圣源寺、仙都金丰寺绕行三天三夜，以示哀吊，故名“绕三灵”。后段宗榜被奉为中央“本主”，统辖“五百神王”，逢其忌日，要举行纪

念活动；一说古代大理是个泽国，白族先民居住山林，以狩猎为生。每当猎获野物时，人们就围着篝火举行歌舞欢庆，故谓之“绕山林”；一说白国时，白王的太子迷失桑林花园，百姓到桑林去寻找，边呼唤边唱跳，故曰“绕桑林”。“绕三灵”活动历时三天。第一天，身着节日盛装的男女老少以村社为单位，排成长蛇阵，汇集到苍山五台峰下喜州圣源寺。第二天到洱海边的村庄河溪城。第三天沿洱海到大理三塔附近的马久邑。这三天内晓行夜宿，吹吹打打，边歌边舞。每支队伍由一男一女盛装歌者领队，两人均手持杨柳一支，上挂葫芦和彩花。一人右手持柳枝，左手执绳拂；一人左手持柳枝，右手甩毛巾，边舞边唱白族调。每到一地，有的手持金钱鼓或霸王鞭，吹起木叶，边歌边舞；有的用唢呐锣鼓伴奏，边走边唱“吹吹腔”；有的则手搭花肩，唱起《串会白族调》和表现爱情生活的《花柳曲》，形成规模较大的吹弹歌舞表演大会。

小火把节 彝族民间节日。流行于贵州省黔西南布依族苗族自治州。时间在农历四月二十四日。因为六月二十四日的火把节称“大火把节”，四月二十四日的火把节就称为“小火把节”。其活动内容与彝族大火把节相同，参见“大火把

节”。

羊马节 苗族节日。流行于四川省秀山县龙池，石堤一带。每年农历四月二十六日到二十八日举行。传说明代官府征兵到前线抗倭，时间正好在大年期间。出征的苗族子弟于次年农历四月二十六日全部安全归来。人们非常高兴，认为值得庆贺，同时也应补一补没有过大年的缺憾，于是杀猪宰羊，作为庆贺和补过大年。因为当时带队首领一个属羊一个属马，便认为这两种生相吉利，就定名此节为羊马节，同时用羊、马作为节日祀物。另一传说是，有一年正值大年节，有外敌前来袭扰，人们只好外逃，当四月二十六日回家时，一切都没有了，人们只好共同吃住两天，以后再作商议。那两天正好是羊、马日，后来人们便将这几天定为团圆纪念日。节期虽然正逢农事大忙季节，但人们还是隆重操办，互相请客送礼。

药王诞辰 民间传统纪念日。俗说药王生于农历四月二十八日，届时要举办“药王庙会”等纪念、享祀药王。药王是我国民间行业神之一，为医生、药铺、药材贩运商、药农、医学教师等敬奉。我国不同时代、不同地区流行的药王并不一致，计有伏羲、神农、黄帝、孙思邈、扁鹊、华佗、邳彤（皮场大

王）、三韦氏、吕洞宾、李时珍等十几个。其中伏羲、神农、黄帝为上古三皇，被称为“医药之祖”，又称“药皇”。最著名的药王是唐代著名医学家孙思邈。他著有《千金要方》、《千金翼方》，宋徽宗曾封其为“妙应真人”。孙思邈医术高明，因而被神化而尊为药王。孙思邈的神像，多为赤面慈颜、五络长髯、方巾红袍、仪态厚朴的形象。其次是扁鹊。扁鹊是战国时代著名的医学家，旧时药铺常挂“扁鹊复生”的牌匾，反映出药材业对扁鹊的普遍尊奉。再次是华佗。华佗是汉末医学家，素有药圣、医王之称。此外，东汉光武帝刘秀二十八将（二十八宿）之一的邳彤也被尊为药王。相传邳彤不仅以武功见称，亦喜好医学，重视医药。清乾隆《祁州志·卷三建置》记其事云：“汉将邳彤之庙，俗呼为皮场王，即药王也，在南关。按王本州土神，自宋迄今，以医显灵，有疾者祷之即瘳。相传先朝有秦王得疾，诸医莫疗，一医后至，进药数丸，立瘳。”问其姓名，对曰祁州南门外人也。遣使即其地，始知为神，诏立庙祀之。宋建中元年封灵应侯，后改封公，咸淳六年加封明灵昭惠显佑王，建庙临安。”其余的药王，其著名度、普遍性较差一些，但也被一方所尊奉。四月二十八日究竟是谁的诞辰，说

法不一，但以孙思邈、扁鹊为多。

神农忌辰 民间传统纪念日，俗称神农死于四月二十八日，故称。神农即神农氏，为上古三皇之一。民间奉其为神，尊称神农大帝、神农先帝。俗传神农是种植和医药的发明者，历来被尊为农神的药皇。他曾制耒耜等农具，教民稼穡；又亲尝百草，发明医药，教人治病。关于后者，《淮南子·修务训》记云：“神农尝百草之滋味，……一日而遇七十毒。”又有文献记载他亲尝百草，百死百生。后因尝药草中毒而死，其时为农历四月二十八日，故是日又称“神农尝百草日”。神农被奉为药王，除在药王庙主祀外，还与伏羲、黄帝合祀。逢其忌辰（是日亦为药王孙思邈、扁鹊诞辰），有“药王庙会纪念、享祀”。

药王庙会 旧时民间传统岁时活动。亦称“药王会”。一般在四月二十八日“药王诞辰”举行。但也有其他时间举行的，比如祁州（今河北安国县）另有冬春庙会，冬庙腊八至一月朔，春庙清明至端午；旧时北京南药王庙则每月朔望各开放一日。庙会一般在药王庙举行。药王庙所祀之神不一，有的以三药皇为主神，有的以孙思邈或扁鹊或华佗或邳彤等为主神。一般还有配祀之神或十大名医等。如北京天坛之北药王庙祀三皇，左孙思邈，右

韦慈藏，侧十大名医；四川、广东药王庙主祀孙思邈；传为扁鹊故里的郑州（今河北任丘）则主祀扁鹊……尽管药王庙主祀不同，但庙会的纪念、享祀活动则大体一致。一般不外烧香、许愿、求药等。《晋祠志》记山西此俗：“（四月）二十八日，本镇诸医生并各药材店，饻金设脯饴饼饵，致祭药王于三圣祠。”《采风录》记四川此俗：“药王会：四月二十八，传为药王孙思邈于这一天在四川青城山撰《千金方》成，白日飞升。内江的药铺，在这一天张灯结彩，祀药王。病家于是日酬谢医生。”清潘荣陞《帝京岁时纪胜》记北京药王庙会之盛：“岁之四月中旬至二十八日为药王诞辰，香火极胜；惟除夕至元旦彻夜不断。拜庙进香者多不得入庙，于神路街外设香池数处，焚香遥拜……”

急脚子会 流行于湖南沅阳一带的习俗活动。一般在四月二十八至五月端午期间，乡人装扮，遍行乡镇，俗云可以驱祟辟邪。因此俗大抵是这些假面人匆匆行走，故称“急脚子会”。此俗仅见于沅阳，故谚有云：“两脚两手，两眼两口，普天下都投得，只有沙湖沅阳有。”清光绪《沅阳县志》云：“沅俗五月节作‘急脚子会’，三十六人蒙面具，朱碧辉煌，形状诡异，执旗鸣金，遍走城乡，仿古傩礼之遗。”不过，此

俗似不仅见于沔阳，贵州等地即有此俗，用意略同。《贵州通志》载平越此俗云：“黎峨人乏嗣，必从真君祈子得。小儿女有疾，从真君输枷锁愿，若壮男子有疾厄，则许为真君急脚子。急脚子者，如皂隶之类。屈降辰前三日，急脚子结同伴醮资，竟夜剧饮，醉而后罢。诘辰，皆着面具，裹青帕金抹，上鸡翘其枝插其首，皂衣白甲、青旗，比队而行，呼于市，以迎神。如是者数日，神乃出。前为旗幡，次急脚子，次小儿女乘马或肩舆，尤稚弱者，则傅姆拥持之，文绣金珠，尽其美饰，

而以纸若竹为小枷，画绘之银（银）铛加其上，着儿顶或挂舆前，示儿有灾，真君既罚而旋释之也。酷日欹风，烦蒸弥甚，娇娃神倦，欲寐而晓，随行父兄，旁饷果饵，衢巷纷如也。小儿队后，则十许壮夫，各手擎丈余木挺立以行，曰‘真君旌竿’，又次皆马，盛饰其鞍轡，马后神来矣，十余人舆以行，碧幢紫盖，仪从赫然。最后数十小儿，喧阗而来，近视之，则以轮架曳一木狗随之（庙中真君座侧，列一木狗，盖本之世传《西游记》所谓二郎神犬也）。此会惟平越城中最盛。”

五 月

芒种 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历6月6日前后太阳到达黄经75°时开始。《月令七十二候集解》：“五月节，谓有芒之谷可稼种矣。”此时，长江中下游将进入多雨时节。人们忙于夏收夏种。民间认为芒种得雨主丰稔，有“芒种无雨，山头无望”之谚。江淮、江浙一带以芒种后入梅。清顾禄《清嘉录》：“芒种后遇壬，为入霉。”民间以入霉日数度霉头之高下，如芒种一日遇壬，则霉高一尺，至第十日遇壬，则霉高一丈，藏物过夜，便生霉点，谓之黄梅天。芒种过后，花多凋谢，花神退位。此日家家饯别花神。清曹雪芹《红楼梦》二十七回载，祭饯时用花瓣柳枝编成轿马，或用绫罗绸缎、五彩丝绒系于树头和花枝，供以各色礼物。

午月 农历五月的别称。夏历（农历）以寅月为岁首（正月），按天干顺序排列，五月逢午，故五月亦称午月，端五亦称端午。

蒲月 农历五月的别称。菖蒲在五月成熟，俗以为此时的菖蒲最佳；又，旧俗五月五日端午节采菖蒲，称“蒲剑”或蒲龙，与艾叶等悬于门首，并以菖蒲浸制药酒饮用，

云可避邪驱瘟，故称五月为蒲月。

恶月 指农历五月。亦称“毒月”。旧时俗信以为五月毒虫滋生、疫病流行，易得灾病，且诸事不吉，故名。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“五月俗称恶月，多禁。忌曝床荐席，及忌盖屋”；清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“京俗五月不迁居，不糊窗榻，名之曰恶五月”。恶月又称“毒月”。参见“五月忌”。

毒月 指农历五月。旧时俗信以为是月毒虫滋生、诸事不吉，故名。亦称恶月。胡朴安《中华全国风俗志·江苏吴中》：“是月又称为毒月，百事多禁忌。”

五月忌 指农历五月的禁忌。旧时俗信以五月为恶月、毒月，因有许多禁忌。如《浦江风俗志》云：“五月是恶月，严禁小孩于五月剃头。”又，俗谚称：“五月盖屋，令人头秃”。这些禁忌各地不一，大体有：不修屋、不迁居、不糊窗榻；忌曝床荐席；忌与小儿剃头；一日、五日禁汲，以避井毒；忌举五日子。

五月雨 即送梅雨。江南梅子长成时节多连阴雨，称梅雨。三月梅子初成，谓之迎梅雨；五月黄熟欲落时，谓之送梅雨，亦称五月雨。

麦信风 江淮一带指农历五月的东北风。简称麦风。白居易《自到郡斋仪经旬日方专公务……》诗：“麦风非逐扇，梅雨异随轮。”参见“鸟信（风）”。

五月小，瓜果吃不了 旧时民俗以五月之大、小建占验当年瓜果蔬菜丰欠，谓五月小建则丰，大建则欠。河北《大城县志》：“以月之大小验瓜果丰耗。谚云：‘五月小，瓜果吃不了；五月大，瓜果剩不下’。”

五月节 哈尼族传统节日，又称“五月年”。哀牢山区的哈尼族称“苦扎扎”。流行于滇南地区。每年夏历五月（公历六月）的戌日或亥日进行。哀牢山区的哈尼人则在夏历五月的第一个申猴日为节日第一天，节期一般三天。又由于节日的一项重要内容是坐骑磨秋，故此节又被称为“磨秋节”。节日第一天，各村寨纷纷淘洗水井，并推选节日庆典和祭祀活动的主持者“勒收”，进山挑选一棵直而粗大的青松木做磨秋杆。被选中的青松，被认为具有了神灵，人们争先恐后地去抢它，连松枝松毛也被一抢而光。然后宰杀一头牛，各家煮熟后，先祭献神灵与祖宗，并将祭献过的一碗食品，送给同族辈份最高的老人先吃，然后全家人按辈份大小顺序而食。第二天傍晚，由“勒收”主持，全村举行祭磨秋仪式。先让

“威嘴”（天界小神）象征性地骑磨秋转一圈，各户男性家长聚在磨秋桩四周共食祭献物品。各户则举行送神仪式。女主人一边念念有词，一边手拿火把将“威嘴”送出村口。送走死者，便开始节日的狂欢活动（撵磨秋）。节日里，各村寨将所属本村的牛皮大鼓，侧放在磨秋场边的土台上。一旦有“撵磨秋”队伍到来，由一位男性长者手持鼓槌，念诵几句简短的祝词后，便着力击鼓，同时敲击铜铎伴奏。“撵磨秋”队伍中的男青年，踏着古朴雄浑的鼓点，手甩崭新的花毛巾，耸肩歪颈，扭动腰身和臀部，纵情舞蹈。据哈尼族传说，在很久以前，太阳和月亮出没无常，危害人畜的安全与庄稼的收成。哈尼人阿朗和阿昂兄妹俩，砍倒一棵大栗树，支起一个大磨秋，骑着它飞上太阳与月亮，说服它们有规律地昼夜出没，而兄妹俩却被烤死、冻死在太阳和月亮上。为纪念这对英雄兄妹，哈尼人举行各种庆贺活动，沿习既久，成为节日。在哀牢山区的哈尼人中，其节日传说则又不相同。参见“磨秋”。

撵磨秋 哈尼族岁时娱乐活动。流行于滇南地区。每年夏历五月过“苦扎扎”节时举行。意即节日串寨游乐。节日当天早晨，青年男女邀约知己，成群结队，涌向磨秋（秋

干的一种形式)场。小伙子们乔装打扮,有的扮成小丑,有的穿起女子衣裤,有的带着脸谱,身穿长袍,披着花毡,腰束红绸,身背鸡笼,手提棍棒,形形色色,千姿百态。这种节日串寨游乐活动,是哈尼人借以向各村寨的父老乡亲致节日的祝贺、并邀请父老乡亲们到自己村寨过年的一种形式。因此,串寨的人每到一寨,姑娘们便合鼓跳舞,小伙子们则转磨秋。此外,串寨也是哈尼族青年男女选择意中人的好机会。

磨秋 哈尼族岁时娱乐活动。流行于云南南部地区。每年夏历五月过“苦扎扎”节时举行。是秋千的一种形式,分为转磨秋、磨担秋两种。转磨秋是用一根较坚硬的木头直立栽在寨边草坪上,木头上端有轴,上系四绳,绳末各有一环,由四人抱环旋跃为戏,状如推磨;磨担秋是竖一直木于地,以一横木中间凿凹横架其上。横木两端骑坐对等人数,骑坐者用脚蹬地,横木即似磨一般旋转,两端上下升沉,此起彼落。按哈尼族尊老之俗,磨秋活动开始前,先由几位老者“开秋”,意味其身体健康,延年益寿,然后才换青年人。围观者不时发出“哦啍啍”的呼喊以助兴。俗信磨秋旋转中发出的“咕吱、咕吱”磨擦声预兆当年庄稼收成,声音越大,

收成越好。相传哈尼人来到哀牢山后,因开荒种地而毁坏了各种小动物和昆虫的家园,至其无法生存下去,要求天神“摩咪”惩罚哈尼人。天神答应在每年春耕栽秧结束后,将哈尼人抛向天空,以示惩罚;同时示意哈尼人玩磨秋以作假象,磨秋习俗便流传下来。参见“荡秋千”。

瘟神会 民间纪念节会。一般在五月间。瘟神为司瘟疫之神,其信仰很早即存在。隋唐时夏历五月初五祭瘟神;晚近四川等地则在五月十五。届时,人们赴瘟神庙敬香,焚烧纸扎的猪、牛,举行“息瘟大醮”(瘟醮),俗称瘟神会,亦称“瘟祖会”。清咸丰《阆中县志》云:“五月十五日为‘瘟祖会’,其地亦在太清观中,而此会较诸会为盛。瘟祖之神,谓即梓潼帝君。先是会中人不洁而赴道场者,于棚中自言土神谴责,随即伏地受杖,自数其所杖之数,视其臀则已青肿,以故人咸敬畏。居人有忿争不决者,或云于瘟祖前赌咒,则无情者必惶恐谢罪。一会分数十行,各行咸先期于殿外结板屋为公所,以便执事其醮,曰‘息瘟大醮’。醮天之夕,饶钹箫鼓,响遏云衢。醮毕,演戏十日。每夜香烟如雾,火光不息,其所为灯山者,亦如‘上元’时。十五日,神像出游,一切仪仗较诸会

更鲜明整齐。男女之进香者，骈肩叠踵，随处拜跪，不必其至神峻也。”

望月亮 苗族民间传统节日。流行于贵州省平塘县新塘一带。每年农历五月至七月十五日举行。在这段时间里，每天夜幕降临后，寨子里的小伙子们便相伴带上笛、箫、笙等乐器，到另一个寨子边，吹奏娱乐。主寨的姑娘们听见音乐，便也成群出寨，先用歌询问，然后一起在月亮下戏耍调情对歌，直到月落时才各自归寨。经过多次集体对歌后，小伙子 and 姑娘才单独会面交谈。到七月十五日，“望月亮”活动便停止。选到意中人的，由男方前往女方家提亲，没有选定的，等待明年此节。

栽秧会 白族传统节日。流行于云南白族地区。一般在芒种与夏至间的五月举行。它既是一种融劳动生产于一体的娱乐活动，也是一种临时的劳动互助组织。每到插秧季节，农活特别繁忙。白族地区往往几十户人家或整个村子的人，自愿结合起来，以换工的方式进行集体插秧。大家经过民主选举，选出一位劳动能手做“秧信”，负责劳动安排，掌握进度，检查质量。栽插开始的第一天为“开秧门”，常要举行庄严而欢愉的仪式，清早，劳动队伍敲锣打鼓地集中到田头，插彩色

“秧旗”。田头设有果酒。众人互相吟唱祈求丰收的调子，然后分食糖果，喝一口酒，在唢呐和锣鼓声中进入秧田开始劳动。栽秧会的“秧旗”，高三丈余，顶部装着彩牙升斗，象征五谷丰登；中部斜挂色旗，杆上饰以彩带、雉尾、铜铃，令人庄严肃穆。秧旗下往往有一支三、四人组成的乐队在田头助兴。他们吹奏着《栽秧调》、《蜜蜂过江》、《龙上天》等多种曲调，时快时慢，忽紧忽松，以指挥协调劳动节奏，既体现了劳动协作精神，又起到鼓舞劳动情绪的作用。

开秧把 传统岁时农事习俗。江南稻作农区，一般在五月梅雨时节开始拔秧插秧，拔秧时要祭牛栏神，称“开秧把”。袁景澜《吴郡岁华纪丽·卷五》载：“吴农五月中趁梅雨艺田，插时将兴，必烧短纸祭牛栏神，炉香灯烛，俎肉壶醪，就牛宫祭之，然后向田拔秧，名开秧把。”

楚勒罕盟会 达斡尔族贸易盛会。时在农历五月。清康熙三十年，达斡尔族划归黑龙江将军管辖后，规定每年五月在齐齐哈尔北郊音沁屯举行楚勒罕盟会。贸易时以“选貂”为主，即给皇室、官府挑选上好的貂皮进贡，其余则民间贸易。后来，发展为综合性贸易集会。主要以皮毛、牲畜及马具车具为

主，此外也有日用杂品买卖，也有野台戏、骑射等娱乐、竞技活动。清嘉庆年间《黑龙江外记》记载说：“楚勒罕时城西北穹庐遍野，男女杂沓，布特哈之所屯也。稍东为买卖街，列肆陈货，皆席棚。牛马市于日中，羊群散于原野。有来自呼伦贝尔者，有来自蒙古诸部者，通谓之营子。”

捕鱼祭 高山族阿美人祭祀节日。流行于台湾东海岸地区。每年农历五月择日举行。此时早稻已收割完毕，进入捕鱼旺季。传说古时有位叫阿右都尤勒的神，为使阿美人渔猎丰收，要他们每年早稻收割后举行一次祭鱼活动，故有此节。节前，各村落新入级（成年）的少年聚集到溪沟旁搭一茅屋。节日当天，青少年和村中长老到茅屋举行简单的祭祀仪式，随即下海捕鱼，捕得的鱼就地煮食。煮鱼时将开膛洗净的鱼放在一槟榔皮内，加上水，然后把烧红的石子放入，水便沸腾。如此反复几次，鱼便煮熟，再以长幼顺序分食之。食毕，回到村寨再举行一次祭祀仪式，以祈求神明保佑渔业丰收。

卯节 水族传统民间节日。水族称“借卯”、“歌节”。流行于贵州三都水族自治县九阡和独山县的水庆、永康、水利、裘蒲等地。每年水历九、十月（夏历五、六月）间

的卯日举行。节日间，要举行祭祖活动。人们以鱼肉酒饭祭祀祖先，同时宴请客人。对歌、敲铜鼓、皮鼓是节日的主要娱乐活动。届时，青年男女打着伞，手拿花手帕，来到“卯坡”。“卯坡”是用来对歌的特定场坡。对歌限于未婚的青年男女。当德高望重的长者宣布对歌开始时，男女青年三五成群打着花伞，散落在绿草地和灌木丛中开始唱歌、跳舞和游玩。夜晚，人们聚集在村中广场，敲起铜鼓、皮鼓，吹芦笙、唢呐，表演传统的花灯剧。并宴请客人，畅饮传统佳酿“九阡酒”。卯节前夕，水族村寨家家户户要清扫屋内烟尘，且要把烟尘撒到稻田里。传说很早以前，远祖带人来到此地，稻田受虫灾侵害，远祖为此一筹莫展。后经水书创始人拱陆铎梦中指点，扫取烟尘撒到稻田，获得了粮食丰收。此俗因之流传下来。“卯节”的来历，相传是为了纪念一对男女的忠贞爱情。过卯节的地区一般不过端午节，过端午的地区也不过卯节。

端一 指农历五月初一。旧俗称五月五日为端五，逆推则称五月朔为端一。宋陈元靓《岁时广记·端五》：“京师市尘人，以五月初一为端一，初二为端二，数以至五谓之端五。”是日，民间有贴天师符等习俗。

禁忌 旧时岁时禁忌习俗。指禁忌汲水。其俗见于五月朔、端午节以及除夕等。五月朔、端午节禁忌，亦称“避井毒”，流行于北京等地。俗云五月为毒月、恶月，宜避毒疫，故禁止这两天汲水。民间均于前一日争相汲水、蓄水。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“五月朔日、端阳日，俱不汲泉水，于前日争汲，遍满缸釜，谓避井毒也。”

逛林卡 藏族传统岁时节风俗。亦称“林卡节”、“郊宴”。藏语称“赞林吉桑”。时在藏历五月一日至五月十五。届时，人们来到林卡（天然公园），搭帐篷，喝青稞酒、酥油茶，弹琴唱歌，娱乐游戏。最早的逛林卡活动是男人们一早骑毛驴到远郊的一个修行洞朝见“莲花佛”，妇女孩子则带上食品汇集近郊迎接“拜神得福”的亲人归来，然后聚会于林卡之中。后来的活动增加了比试坐骑、射箭等等。解放以前，拉萨的嘎木夏林卡、喜德林卡、尼雪林卡和日喀则的吉采林卡最为著名。现在，此俗仍然十分盛行，一如普通的郊游。

昼渔祭 高山族雅美人传统祭祀节会。流行于台湾东南兰屿一带。每年五月一日举行。五月之前一般是夜渔，此后便可昼渔，故举行昼渔祭仪式，祈求渔丰。昼渔祭后，各家开始在白天用小渔船捕

鱼，也可以用钩钓鱼。

澡塘会 傣族传统节日。亦称“汤泉会”、“赛诗会”、“赛诗节”。流行于云南怒江傣族自治州泸水、碧江、兰坪、云龙等地，每年农历五月初二至十四日举行。相传很久以前，怒江西岸高黎贡山脚下，有一对姐妹从小能歌善舞，心地善良，用歌声安慰乡亲。乡亲们皆喜欢这姐妹俩，亲切地把她们称为“尖姑娘”姐姐，“团姑娘”妹妹（因姐姐是瓜子脸、妹妹是月亮脸），每天傍晚来到坪上，跟姐妹俩尽情欢歌跳舞。天女看到这情景，很嫉妒，让天神把姐妹俩变成尖山、团山。姐妹俩不屈服，“尖山”往上长，要刺破青天，“团山”往下伸，要堵住怒江淹没天宫。天神大怒，在“尖山”顶上钉了九颗铜钉，罩一口铜锅；在团山脚下钉七颗铁钉，罩一口铁锅。后来，两山脚下流出两股滚烫的汤泉。人们都说，这是姐妹俩胸腔里流出来的热血。为了纪念姐妹俩，人们就在每年农历五月初一至十五日，身着盛装，带着美酒佳肴，从四面八方赶来参加“澡塘会”。又据传说过去五月初一到十五，山神大仙曾在汤泉沐浴，于是傣人为了祈求山神的保护，规定每年五月初二至十四日来汤泉集会。节日期间，当地数千群众汇集在泸水麻嘯理都温泉和登

梗理都温泉,沐浴歌舞,喜庆欢乐。人们自然组成上百个歌场,各地名歌手赶来相聚,赛歌比舞,结交诗友。诗会期间,也是青年男女谈情说爱、选择佳偶的好时机。许多傣族青年男女在欢乐的恋爱中结为伴侣。如今的赛诗节已成为傣族人民传授古诗古歌,发扬民族文化的阵地,也是交流物质、发展贸易的市场。

端五 传统民间节日。指五月初五。因“初”、“端”同义,故称。《太平御览》引周处《风土记》云:“仲夏端午。端,初也。”两“五”相重,故亦称“重五”,别称端午、重午、端阳等。参见“端一”、“端五节”。

端午 指农历五月初五。“端五”的别称。夏历在正月建寅,按地支顺序推算,到五月为午,故称“午月”,端五亦即称为端午。宋黄朝英《靖康缙素杂记》云:“以余意测之,五与午字皆通,盖五月建午,或用午字。”也有说唐玄宗八月五日出生,为避讳改“五”为“午”。午时为“阳辰”,故端五亦称“端阳”;两“午”相重,也称“重午”。

端午雨 旧时民间岁时占验习俗。俗信端午节下雨,不吉;反之则吉。此种俗信在宋代即已存在。陈元靓《岁时广记》引《提要录》云:“五月五日晴,人曝药,岁无灾。雨

则鬼曝药,人多病。此闽中谚语。”又许月卿《次韵蜀人李施州带端午》自注云:“临川人谓端午日雨,鬼旺人灾。清赵怀玉诗自注亦引有“端阳无雨是丰年”的谚语。

五日子 农历五月五日所生之子。俗云为不祥之兆,多遗弃不育。我国古人视五月为恶月,万事不吉。《风俗通》云“俗云五月到官,至免不迁(高升)”;又称“五月盖房,令人头秃”。五月五日为重五,是“恶日”,更其不祥。俗说是日所生之子,男害父,女害母。王充《论衡·四讳》记当时风俗云:“讳举正月、五月子。以正月、五月子杀父与母,不得举也。已举之,父母祸死。”《西京杂记》亦称:“俗谚举五日子,长及户则自害,不则害其父母”。在我国历史上,战国孟尝君、汉王凤、晋王镇恶皆五月五日生,其初都有父母不拟抚养之事。参见“恶月”、“恶日”。

躲端午 旧时端午节习俗,指接新嫁或已嫁之女回家度节。简称“躲午”,亦称“躲端五”。俗以五月、五月五日为恶月、恶日,诸事多需避忌,因有接女归家躲端午之俗。此俗宋代似已形成,陆游《丰岁》诗有“羊腔酒担争迎妇,鼙鼓龙船共赛神”之句。《嘉靖隆庆志》亦记云:“已嫁之女召还过节”。又,《滦州志》:“女之新嫁者,于是月俱迎以

归，谓之‘躲端五’。”

端五节 我国重要传统节日。时在夏历五月初五。因此日又称“端五”、“重五”、“端阳”，故亦称“端午节”、“重五节”、“端阳节”。因是节正值夏季，又是夏季最大节日，故称“夏节”；节日中有用兰汤沐浴之举，故又称“沐兰节”、“浴兰节”；节俗活动中有装饰小儿女及请嫁女归宁之俗，故又称“女儿节”；按阴阳家之说，是日称天中、朱明，故亦称“天中节”；在道教则为五腊之一的“地腊”；晚近以来也称“诗人节”，是抗战时期的文化人为纪念屈原而确立的。此外尚有“蒲节”、“五月节”、“粽包节”、“龙船节”、“女媧节”的称谓。端五节的来源有诸种说法。一说源于夏、商、周三代的夏至习俗；一说起源于恶月、恶日之说。这两种说法可以解说端五节辟五毒、浴兰等节俗，为端五节部分节俗的信仰基础。闻一多以吴越民族图腾祭解说赛龙舟等俗。最为流行的端五起源说是汉末以后逐渐定型的纪念屈原说，且已逐渐被人们认可。屈原为战国时期的楚国人，生于湖北秭归，少有抱负，决心革新政治，曾任仅次于宰相的左徒之职，后楚怀王听信谗言，放逐了他。公元前 278 年的五月五日，屈原投入汨罗江自尽，包粽子及赛龙舟之俗即为纪念屈原而来。在民俗传说

中，端五节还和介子推、伍子胥、曹娥、陈临等历史人物有关。端五节的活动很多，有“辟五毒”、赛龙舟、食粽子等。辟五毒之俗仪节很多。最初的方法是浴兰驱瘟，屈原《楚辞》即有“浴兰汤兮沐芳华”的句子，《大戴礼记》亦云：“五月五日，蓄兰为沐浴”。艾和菖蒲也是除毒用物，届时人家多采摘作“艾人”、“艾叶符”、“蒲人”、“蒲剑”等悬挂在门首或插在屋内或身边，用以除毒。《荆楚岁时记》云：“五月五……采艾以为人，悬门户上以禳毒气。”《岁时广记》引《岁时杂记》云：“端午刻蒲剑为小人子，或葫芦形，带之辟邪。”此外，还有做艾虎、艾糕及艾酒、菖蒲酒之俗，《荆楚岁时记》云：“端午，以菖蒲生山涧中一寸九节者，或镂或屑，泛酒以辟瘟气”，《辽史·礼志·嘉仪》亦云：“五月重五日，午时，采艾叶和棉著衣，……君臣宴乐，渤海膳夫进艾糕”。又有喝雄黄酒及给小孩“画额”之俗，也有做五毒符、戴五色缕、穿“五毒背心”等俗。与辟毒相应，尚有“采百药”、“捕蟾”等采制草药的习俗，以及“斗草”、“踏百草”等娱乐活动。端五节最主要的节俗活动是食粽子和赛龙舟之俗。俗传屈原死后，当地人民曾划船奋力抢救，也有抛米饭于河中喂食之举，相沿而成龙舟竞渡及包食粽子的习俗。

《荆楚岁时记》云：“按五月五日竞渡，俗传为屈原投汨罗日，人伤其死，故并命舟楫以拯之，至今竞渡是其遗俗”，又云：“屈原以夏至赴湘流，百姓竞以食祭之。常苦为蛟龙所窃，以五色丝合楝叶缚之。”后世的粽子自唐宋时已经有许多花样，如“筒粽”、“益智粽”等，且不仅自家食用，也用以馈赠亲友；不仅在端午吃，也成为一种流行的夏令食品。龙舟竞渡则发展出不同的风格来，荆楚等地以劲力竞技为主，苏杭等地则以画舫弋游为主。除广大汉族地区以外，边疆少数民族也多过端午节。蒙古族有端午打大圈之举，故亦称是日为“端午猎日”。拉祜族端午要种树种竹，相传这天是撒在地里的包谷种子脱离谷壳的日子，也是种植树木最易成活的日子。此外，还要准备酒肉，宴请亲朋好友。布依族每年端午节时，各家悬菖蒲、艾叶于大门两侧，人们把雄黄、菖蒲、艾叶、三角枫等装在一个香袋里系于胸前。俗说此举可避邪祛病。这天人人要喝用雄黄、大蒜、姜、葱泡成的雄黄酒，或吃用雄黄酒泡过的大蒜，预防痢疾和其他疾病。节日里，还用雄黄酒喷洒房屋四周，或在墙角灶边撒上雄黄粉，以防蛇、鼠、蚊子和臭虫肆虐。节日，各家包各种粽子，如独具清热解暑功效的羊耳艾菜粽，既

助消化又易存放的草灰粽等，作为节日三餐的主食。贵州荔波县城关一带，每年端午节时还要举行爬山、梭草马、赛龙舟、抢鸭子、抢彩球等传统文娱活动。满族过五月端五是为了祈福禳灾。相传很久以前，天帝派人下凡体察民情。五月初五，天帝的使臣扮成卖油翁吆喝道：“一葫芦二斤，二葫芦三斤。”大家争先抢购，只有一个老头不仅不买，还告诉老翁帐算错了。等油卖完，老翁尾随那个不买油的老头，说：“你是好人，今天晚上瘟神降瘟灾，你在自己房檐上插上艾蒿，可以躲过瘟灾。”老头听后就挨家挨户告诉所有的人，家家插上艾蒿，瘟神无法降瘟灾，人们都得救了。五月端五满族讲究房檐上插艾蒿以防病，还讲究到郊外踏露水，据说用这天的露水洗脸、头和眼，可以避免生疮疖、闹眼病。水族端午节有吃素的习俗。据传水族的远祖从江西迁到贵州三都地区，在此开荒种地，创家立业。某一年的秋后，远祖的四个儿子来探望，远祖上楼取肉款待他们时，不慎失足坠楼而身亡。自此以后，水族从端节的第一天开始，只准吃素，直至端节结束后才能吃荤。纳西族每年农历五月初五日清晨，家家要吃糖枣糯米饭，喝雄黄酒。门前插白蒿、三根菖蒲及两根大麦穗。长辈要给十五

岁以下的孩子绕扎五色棉线，称“续命线”。男孩绕左腕，女孩绕右腕。续命线需戴一月的时间，等到六月二十七日火把节最后一天才解下烧掉。节日里，集市上还摆设药摊，出售各类名贵药材。妇女们则绣织小香包、小钱包、布娃娃、扇套、笔套等手工艺品。此外，其他少数民族也多过端节。现在，我国大部分地区 and 民族仍然视端五节为主要节日，活动以食粽子及龙舟竞渡为主，而迷信活动则多被革除。

浴兰节 唐、宋时称端午节为浴兰节。宋吴自牧《梦粱录》：“五日重五节，又曰浴兰令节。”因是日有兰汤沐浴的风习，故名。端五浴兰之事典籍早有记载，《大戴礼记》即云：“五月五日蓄兰为沐浴”。《荆楚岁时记》亦云：“五月五日，谓之浴兰节。”至唐、宋时代，蔚成风习。唐韩鄂《岁华纪丽·二》：“端午，角黍之秋，浴兰之月”，注谓：“午日以兰汤沐浴”。端午以兰汤沐浴。起于五月为恶月、重五为恶日的俗信，俗以为是日兰汤沐浴即可禳病驱邪。

蒲节 即端午节。旧俗端午节有悬菖蒲、饮蒲酒之俗，故称。

天中节 传统民间节日。即“端五节”。唐宋以来称端五节为天中节。宋吴自牧《梦粱录·卷五》云：

“五月五日天中节”。明田汝成《西湖游览志余·卷二十》亦云：“端午为天中节，人家包黍粒以为粽，束以五色彩丝”。又《怀仁县新志》云：“（五月）五日，一名‘天中’，一名‘端阳’，一名‘朱门’。”是日所书符咒为天中节符，俗谓能消灾。《永平府志》云：“朱书‘五月五日天中节，赤口白舌尽消灭’，揭之楹户。”

粽包节 傣族民间节日。流行于今云南省红河哈尼族彝族自治州部分地区。夏历五月初五日举行。节日里，未婚青年男女身着盛装，在村边树下围成一圈唱情歌。然后，小伙子把粽包掷给自己所看中的姑娘，若姑娘也有意，就拾起粽包，双双到附近僻静处谈情说爱，至日落西天时才离去。

女儿节 传统民间节日。因是日娘家接女儿归宁，有照顾、体恤女儿的意思。故称。亦称女节。传统的女儿节有数个，如端午、重阳、七夕等。旧俗端午节少女须佩灵符，簪榴花，娘家又要接女儿归宁，躲端午。明沈榜《宛署杂记》：“五月女儿节，系端午索，戴艾叶，五毒灵符。宛俗自五月初一至初五日，饰小闺女，尽态极妍。出嫁女亦各归宁。因呼为女儿节。”

解粽节 “端五节的别称。因是节有解粽博戏之举，故称。旧时端

节吃粽子时，人们解开粽子，以其叶（包粽子的楝叶等）的长短决胜负，长赢短输，以赌酒赌钱。陈元靓《岁时广记》称：“京师（今开封）人以端五日为解粽节，又解粽为献，以叶长者为胜，叶短者为输，或赌博，或赌酒。”

采药日 民间传统医药习俗。我国许多地区、许多民族都有端五采药之俗，故称是日为采药日。俗谓是日为“天医星降临日”，所采之药药效最好、最为灵验；实际上是此时药草大多成熟，到达最佳采集时节。采药日的习俗活动许多地区相同的有“捕蟾、采艾以及其他药草，同时还有草药的市卖活动。在云南小凉山一带的彝族，是日天刚朦朦亮，男女老少便扛锄背筐，入山采药。有些人还要把采到的草药拿到集市上售卖。

送药节 端午节的别称。旧俗称端五为采药日，是日民间人家多有采药、储药之俗。此外又有送药之俗。即将新采的药草及蛇蝎等送给长辈，出嫁女儿尤其要送药给娘家，故称。

苦瓜节 民间节日。亦即“端五节”。因一些地方是日必食苦瓜，故称。广西《贵县志》云：“端午日……家家以肉脍、糯米实苦瓜中为肴，故或称‘苦瓜节’。”又光绪《北流县志》云：“是日各家多饷苦瓜作

饷，俗又谓之‘苦瓜、豆角节’。”

采花节 藏族传统节日。流行于甘肃与四川交界的博峪一带。时在农历五月初五，节期两天。也叫“女儿节”。俗传很久以前当地荒芜一片，是一位莲芝姑娘教会了人们种地，教会了人们采花治病。后来，莲芝姑娘在五月初五上山采花时失足摔死。人们为了纪念她，就逐渐形成了采花节。采花节的主要活动是抢水、采花和祝福。节日的早晨，人们要抢泉水洗身、饮用，俗说这一天太阳未照的泉水洗浴可以得到吉祥、饮用可祛除疾病。接着，青年男女身着盛装，带上美味佳肴，到四十里外的阿里坎山上去采花。出发时，全村男女老幼欢歌送行，采花者则表达采花的决心和愿望。到达采花坪，姑娘采花，小伙吹笙、支锅、搭棚，傍晚开始歌舞，直到半夜方休。第二天返回村寨时，姑娘头上插鲜花、戴花环，背满筐鲜花草药。到村口时，全村齐聚村头，鸣枪致意，送酒送馍，祝贺采花青年归来；采花姑娘则向各户赠送礼物（葱花和香柏），并祝福。

都阳节 彝族民间传统节日。流行于四川省凉山彝族自治州雷波及金沙江沿岸等地。时间在农历五月初五日。传说古时有一年天气炎热，彝族寨子里病疫流行。人们惊恐万分。江边的汉族兄弟听说后就

把端午节采的菖蒲、艾叶和雄黄送上山，用药给老人洗疮，用雄黄酒给阿依擦身，不几天，人们的病全好了。后来，彝族人备了厚礼下山感谢汉族兄弟。汉族人告诉他们，端午节的草药能治百病，还能避邪。从此，彝族也过起了端午节。因为端午节又叫端阳节，彝语把“端”念成了“都”，所以将端阳节叫作“都阳节”。节日这天，家家户户门前都挂上菖蒲和艾叶，孩子们要用雄黄酒擦脸，青年男女还要包好粽子，带上酒和坨坨肉，到风光秀丽的山间草坪，进行摔跤、跑马、斗牛、斗羊、跳舞等娱乐活动。

神仙坡节 彝族、仡佬族、汉族等民间节日。流行于贵州省纳雍县和水城一带，时间在农历五月初五日。传说古代时，当地有一位叫木达的小贩，他买卖公平，不欺不诈，而且有一副成人之美的好心肠。在小贩差一天就一百岁的那一天，他通知周围四十八个村寨的各族青年人到今天的神仙坡上集中，为青年人穿针引线物色对象。后来便乘白鹤慢慢升天而去。以后人们便把这个地方叫神仙坡。每年这一天，人们都集中到这里来，纪念这位成仙的老人，并歌唱娱乐。后便形成神仙坡节。届时，各族青年男女从四面八方聚会纳雍和水城交界地的神仙坡，举行吹芦笙、赛马等娱

乐活动。

杨梅节 苗族节日。流行于贵州省黎平县和广西壮族自治区三江侗族自治县。时间在农历五月初五日。节期长达半个月。这期间正是杨梅成熟季节。节日一到，当地苗族青年男女，选一杨梅树多的地方，男的采杨梅，女的下田捞虾，然后集中会餐。餐后对歌、谈情。其中必唱《杨梅歌》：“杨梅扬，杨梅落地满地黄，正月开花五月吃，因为杨梅来会娘。”“杨梅多，五月杨梅红满坡，妹捡杨梅哥摇树，边吃杨梅边唱歌。”这一天，满山遍野、歌声飞扬。

杨梅会 彝族传统节日。流行于云南省南涧彝族自治县新市区一带和峨山彝族自治县高鲁山一带。时间在农历五月初五日。传说很久以前，有个道人路过高鲁山一带，在山路旁种下一片瓜，并在瓜地边撒下一把细米。后来，瓜藤变成了山脉，瓜果变成了村寨，细米则变成了杨梅。这里的人们便守着瓜地繁衍生息、世代相传。到农历五月初五杨梅熟透的时节，人们便聚会到山上，一边采摘杨梅，一边尽情欢乐，以表对那位道人的纪念。这一天，人们除采摘杨梅，小伙子 and 姑娘们还聚集到一起，进行对歌和跳芦笙舞等娱乐活动。一些小伙子和姑娘通过对歌交往，往往结下百

年之好。

药泉会 达斡尔族岁时节日活动。俗谓五月初五是天下之水复活的日子。人们在早晨早早起来，给小孩身上挂一条红布，头上戴彩色纸花。大人领着小孩一块去江河沐浴，俗谓从这一天起就可以游泳了；或用露水擦脸，俗谓病人用这一天的露水擦身子，可以去病。日出前采摘艾蒿叶，塞进耳朵里，插或挂在头发、帽子或衣服上，并挂在屋内各处，插到窗棂和橱柜上，俗谓可驱虫，保一年不受虫害、避免瘟疫，保一年健康、吉利、不得皮肤病等。女人分娩时，亦用这一天的艾蒿煮开的水洗身子，俗谓可以避免腰疼。届时，家家户户在这一天吃馅饼、韭菜盒子、饺子或饴饴。参见“端五节”。

转山会 普米族传统节日，亦称“绕岩洞”。流行于今云南省西双版纳自治县普米人居住区。每年农历五月初五日举行。当地普米族群众视狮子山为女神，且为最高保护神，认为她可主宰繁殖和生育，给人间以幸福与平安。是日，人们身着盛装，携带食品，聚集在泸沽河畔的狮子山下，唱歌跳舞，骑马射击。无论相识与否，人们都互相祝愿。青年男女趁此机会谈情说爱，结识情侣。妇女们祈祷山神，希望多子多孙。老人们还去山洞中燃烧树枝，

熏走鬼邪。所有前来赶会的人都要去瀑布洗澡，祈求四季平安，万事如意。

女儿会 土家族传统节日。流传于湖北恩施、鹤峰、宣恩、建始等地。节期各地不一，或在农历五月初五，或在农历七月十二，或在农历八月十五。原是一般的墟场集市，因赶场者妇女尤多，故名。届时，土家族妇女不分老幼，清早一色穿滚有多道花边的短大衣袖的左襟大褂，下着八幅长裙，前去赶会。集会上，无论是人数还是货物，都超过往日。人们对歌邀舞，购买货物。青年男女趁此机会寻找意中人，很多人家也于是日为其子女相亲定情。

辟五毒 传统民间岁时风俗。亦称“避五毒”、“驱五毒”、“攘五毒”、“避毒虫”、“避瘟疫”、“辟邪”、“辟煞”等。民间俗信五月为“恶月”、“毒月”，多灾多难；又时值初夏，毒虫滋生，病毒渐趋流行，故需驱避之。民间因有五月初五端午节的辟五毒之俗。“五毒”一般指蛇、蝎、蜈蚣、蜥蜴、癞蛤蟆。届时，民间在屋角及阴暗处洒石灰，喷雄黄酒，烧药烟，并有悬艾、画额、插菖蒲、佩香囊、贴天师符五毒符、戴长命缕、穿五毒背心、兰汤沐浴以及采药、捕蟾等习俗。端午辟毒之俗起源甚早，最初并不明

确驱避五毒，而指一般的毒气。《后汉书·礼仪志》云：“五月五日，朱索五色印为门户之饰，以止恶气。”又《大戴礼记·夏小正》云：“此日（五月）蓄药，以蠲除毒气。”后来才逐渐固定于五毒。《帝京景物略》云：“五月五日，渍酒以菖蒲，插门以艾，涂耳鼻以雄黄，曰避毒虫。家各悬五雷符，警五毒、五端花草。今河间属下，于门首多剪红纸葫芦，以避瘟疫。”

五毒符 端午节的祈福用品。亦称“五毒图”、“五雷符”等。因其上绘五毒，故称。五毒之称，有所不一，常指蛇、蝎、蜈蚣（壁虎）、蜈蚣、癞蛤蟆（蟾蜍），也有以蜂、蜘蛛代其一的。五毒符或用纸绘，也有织物剪贴或绣成的。其用不一，有针刺的，有悬挂的，有系戴的，由此而衍出五毒索“五毒扇”、“五毒背心”等。《言鲚·谷雨五毒》云：“古者秦齐风俗，于谷雨日画五毒符，图蝎子、蜈蚣、蛇虺、蜂、蝎之状，各画一针刺，宣布家户贴之，以禳五毒。”

桃印 旧时端午节的厌胜物。即在桃木上作印符，挂在门口，以除不祥。一般长六寸，方三寸，刻有文字图符，绘成五色。《后汉书·礼仪志》云“仲夏之月，万物方盛，曰夏至。阳气萌作，恐物不茂，……故以五月五日朱索和五色桃印为

门户饰，以止恶气。”参见“桃符”。

天师符 指道家的符箓。民间多以其镇宅辟邪、驱魔逐祟，更有端午节张贴天师符的习俗。天师指道教正一真人三天法师张道陵。俗传张道陵为五斗米道创始人，善于捉妖降鬼。由于张天师为道教尊神，故道家符箓亦称天师符。旧时，道教宫观端五节有为民间用朱砂笔在黄表纸上画符馈送或出售者，供民间五月初一或端五日贴于门楣以辟邪。亦称“门符”。此俗汉代业已形成，沿习至近代。《后汉书·礼仪志》云：“五月五日朱索五色印为门户之饰，以止恶气。”清富察敦崇《燕京岁时记》云：“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或绘天师、钟馗之像，或绘五毒符咒之形，悬而售之。都人士争相购买，粘之于中门，以避崇恶。”又，《清嘉录》记苏州此俗：“（五月）朔日，人家以道院所贻天师符，贴厅事以镇恶，肃拜烧香，至六月朔，始焚而送之。”

赤灵符 旧时端午节用以厌胜的咒符。五月初五时，用纸书符，佩在胸前，俗说可以辟邪免灾。晋葛洪《抱朴子》曾记此物。宋吴自牧《梦粱录》载称，当时宫观等要书此咒符送给官宦人家。

把门鞣 端午节的厌胜物。在东北地区，端午节手巧的妇女要用

红、黄、白三色布缝制布猴，且要划出眉眼，挂在门侧。其形状有单一只猴的，也有大猴背小猴的。俗说由其把门，可以消灾免难。

五毒饼 民间节令食品。一种裹馅的饼，因其上印有五毒图案，故称。旧时北京端午节期市面有售，民间还有以此馈送亲友的。其制法：把玫瑰花瓣捣成玫瑰酱，加入蜂蜜和糖稀，再加松仁等果料调成馅，包好馅后印五毒图案，烘烤即成。

五毒扇 端午节物。旧俗端午时要“辟五毒”，其法很多，五毒扇即其一。一般是在小纸扇上画五毒虫以辟毒。此节物正应炎暑来临之时，故多为人所用。

五毒背心 北方地区端午节小儿衣物。旧俗以为五月起毒虫滋生，故要给小儿穿五毒背心、五毒鞋等。其制各地不一。天津的五毒背心以黄色作底，上绣蛇、蝎、蜈蚣、蟾蜍、壁虎五毒虫。陕西的五毒背心用红、蓝、黄、白、绿五种色布拼成背心，上绣蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍、蜘蛛五毒虫。俗谓穿此五毒背心即可辟毒去灾。

佩香包 民间岁节习俗，香包也称香囊、荷包等，是用彩布或丝绸等缝制的小袋，一般要包以香草、香料或其他物品。民间岁节多有佩香囊的，如新正装辟瘟丹用以辟

恶，端五装雄黄、艾、蒜等用以除瘟，重阳装茱萸逐祟等。香包的形制多种多样，常见的有方（长方）形、菱形、桃形、锁形以及动物形状，其上也多有刺绣的，所绣根据其用途而定。如端五时绣钟馗、关公、五毒虫等，也有绣花鸟的。这种物什届期挂或系在胸前、腋下、肩头、臂上，用以驱逐邪祟、保佑平安，也有装饰点缀的作用。参见“堆黄荷包”、“健人”、“茱萸囊”、“带布鸡”等。

健人 旧时江浙一带端五时妇女的一种饰物。一般用金银丝或铜丝金箔做成，形状为小人骑虎，亦有另加钟、铃、纓及蒜、粽子等的。插在妇女发髻，也用以馈送。《清嘉录》云：“（五月五日）市人以金银丝制为繁纓、钟、铃诸状，骑人于虎，极精细，纓小钗，贯为串，或有用铜丝金箔者，供妇女插髻。又互相献贻，名曰健人。”健人一说与艾人同意，只是以帛易艾，吴曼云《江乡节物词·小序》云：“杭俗，健人即艾人，而易之以帛，作骑虎状，妇人皆戴之，”似此则当有驱邪辟疫之作用；一说即古时的步摇，纯为妇女装饰品（蔡云《吴歙》注）。参见“豆娘”。

豆娘 旧时端五节妇女的头饰。多见于江南。一些地区亦称作“健人。此物一说源于古代的步摇，一

说即艾人的别样形式。《清嘉录》引《唐宋遗纪》云：“江淮南北，五日钗头彩胜之制，备极奇巧。凡以缙销翦制艾叶，或攒绣仙、佛、禽、鸟、虫、鱼、百兽之形，八宝群花之类。绉纱蜘蛛，绮縠凤麟，茧虎绒蛇，排草蜥蝎，又螳螂蝉蝎，又葫芦瓜果，色色逼真。加以幡幢宝盖，绣球繁纓，钟铃百状，或贯以串，名曰豆娘，不可胜纪。”

午时袋 民间端午节的传统节物。即装有香草等的荷包袋，也叫“端五香包”。这种香袋一般都以锦绣缝成，内装艾、菖蒲乃至雄黄等香草、驱毒药等。届时给妇女和儿童佩戴，以装饰打扮，或驱毒辟邪。民国《东莞县志》云：“（五月五日）邑人多纫小香囊，曰‘午时袋’。”

鸡心袋 民间端午节厌胜、装饰的节物。因其形似鸡心，故称。用红布制成，内装茶叶、米、雄黄，挂在小孩胸前，以驱邪祈福。“鸡心”与“记性”谐音，俗以为端午节挂鸡心袋，读书记性好，将来必有出息。

抢香包 民间端午节俗。香包是端午节用以辟邪毒的小袋，也有装饰作用。其缝制及绣绘往往十分精致。故民间有在此日，男青年抢姑娘香包之俗。在陕西一些地区，端午节前，少女们用色布彩线，精心

缝制成各种香包，形状有粽子、老虎、金鹿、蝴蝶、燕子、孔雀、金瓜、寿桃、梅花等，下坠五光十色的丝线缨穗，内装用中药配制成的香料。端午节时，少女们将香包佩戴在胸前，引人注目。如男青年乘其不备将香包抢去，被抢的少女会因自己的手艺受到异姓的喜欢而高兴；反之，如所佩香包始终无人来抢，就会感到扫兴。

独头蒜囊 旧时民间端五节的辟疫饰物。独头蒜本为蒜的特殊品类，即一头蒜不分瓣，江南亦称独囊蒜。这种蒜尤其辛辣，对消毒驱疫等效果尤著，故被用以佩饰。《清嘉录》云：“采蒜本之不分瓣者，结线网之以为饰，谓之独囊网蒜。”不过，独头蒜并非易得，故民间亦仅有以一蒜瓣裹以红布作囊，佩饰小儿者。

雄黄荷包 亦称“雄黄袋”。旧时民间端五节用以辟邪的香袋，因中盛雄黄，故称。也有所盛另有他物的，如细辛、白芷、甘松、于香等。这种香袋香气浓郁，有醒神辟虫等的作用。吴曼云《江乡节物词》小序称：“杭俗。妇女制绣袋绝小，贮雄黄，系之衣上，可辟邪秽。”《清嘉录》亦云：“制绣囊绝小，类荷包之形，中盛雄黄，谓之雄黄荷包。彩绒裹铜钱为五色符，谓之裹铜钱。皆系襟带间以辟邪。”

佩辟瘟丹 旧时端午节俗。端五节日，人们佩带辟瘟丹，或在庭院中焚烧，并加苍术、白芷、大黄、芸香等，俗说可以辟疫祛毒。《清嘉录》云：“（五月五日）男女佩带辟瘟丹，或焚于室中，益以苍术、白芷、大黄、芸香之属，皆以辟疫祛毒。”

悬艾 端午节俗。民间端五（或端一）采来艾蒿（或叶），插挂门首（或剪为人形），俗谓此举可以禳除毒气。艾是我国传统药草，有较高药用价值，且有驱辟瘟气之效。端午悬艾也称“插艾”等。其俗形成较早，《荆楚岁时记》对此即有记述，其后各代均有此俗，宋周密《乾淳岁时记》、清富察敦崇《燕京岁时记》都有记载。参见“艾人”。

天师艾 旧时端午节的厌胜物，置于门首，云可镇宅辟祟。据陈元靓《岁时广记·二十一画天师》引《岁时杂记》云：宋时端午节，京都的人们除画天师像贩卖外，又作泥塑的张天师像，以艾为须，以蒜作拳，置于门上，称为天师艾。亦称“艾符”。苏辙《学士院端午帖子·皇太妃阁》诗之三云：“太医争献天师艾，瑞雾常萦紫冕门。”

艾人 以艾草剪扎而成的人形，旧时民间五月五日端午节悬于门首，云可避邪禳毒。此俗南朝时业已形成。南朝梁宗怀《荆楚岁时

记》载：“五月五日，四民踏百草……采艾以为人，悬于户上，以禳毒气”。又《乾淳岁时记》：“五月五日，采艾以为人形悬于门上，以禳毒气。”

艾虎 旧时端午节驱邪辟祟之物，也作装饰品。我国古代视虎为神兽，俗以为可以镇祟辟邪、保佑安宁。《风俗通》云：“虎者阳物，百兽之长也。能噬鬼食魅，……亦辟恶”。故民间多取虎为辟邪之用，其中尤以端午节的艾虎为最具特色。艾虎或以艾编剪而成，或剪彩为虎，粘以艾叶，佩戴于发际身畔。端午节饰戴艾虎的风习已经有千年以上的历史。宋陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》：“端午以艾为虎形，至有如黑豆大者，或剪彩为小虎，粘艾叶以戴之。王沂公《端午帖子》诗：‘钗头艾虎辟群邪，晓驾祥云七宝车’。”又清富察敦崇《燕京岁时记》：“每至端阳，闺阁中之巧者，用绫罗制成小虎及粽子……以彩线穿之，悬于钗头，或系于小儿之背，古诗云：‘玉燕钗头艾虎轻’，即此意也。”除佩饰艾虎以外，端午节还有用雄黄为小儿在额头画“王”的风习，其意也在于借虎辟邪。

艾糕 加艾制成的糕饼。为端午节令食品。辽金时皇帝在端午节赐艾糕给大臣。据《辽史·礼志六·

嘉仪下》载：“五月重五日，午时，采艾叶和绵著衣，……君臣宴乐，渤海膳夫进艾糕”。晚近的《承德府志》亦载：“重五日，午时采艾叶和绵著衣，进艾糕。”

艾酒 一种用艾浸制的药酒。亦称艾叶酒。俗云饮之可以辟邪祛病。宋陈元靓《岁时广记·二十一艾叶酒》引《金门岁节》云：“洛阳人家端午作术艾酒。”我国古代称艾为药草、灸草，古代医典对其功用多有记载。陆佃《埤雅》云：“艾，草之可以灸病者也。”现代药理学称，艾性温、味苦，其叶内服有和营血、暖子宫、祛寒温的功能。又可作艾叶油，有平喘、镇咳、祛痰及消炎的作用。

蒲剑 指菖蒲叶。因其形似剑，故名。唐李咸用《和殷衙推春霖即事诗》云：“柳眉低带泣，蒲剑锐初抽。”旧时民俗以蒲剑为治邪厌胜之物。俗以五月初五日，悬蒲剑于门上，用以避邪。清富察敦崇《燕京岁时记》：“端午日，用菖蒲、艾子插于门旁，以禳不祥，亦古者艾虎蒲剑之遗意。”清顾禄《清嘉录》：“截蒲为剑，割蓬作履，副以桃梗蒜头，悬于床户，皆以却鬼。”又，清吴存楷《江乡节物诗》注云：“蒲剑，截蒲为之，利以杀鬼。醉舞婆娑，老魅亦当退避。”

蒲人 菖蒲棒镂刻而成的小人，

云可避邪。俗传菖蒲有避邪驱瘟之效，故旧时民间多于端午节插挂蒲叶于门首，又作蒲人佩戴身畔。宋陈元靓《岁时广记·二十》引《岁时杂记》云：“端午刻蒲剑为小人子，或葫芦形，带之辟邪”，又引王沂公《端五帖子》诗：“明朝知是天中节，旅刻菖蒲要辟邪。”

蒲酒 亦称“菖蒲酒”、“菖华酒”、“蒲筋”。一种用菖蒲浸制的药酒。古代民间在端午节制作蒲酒饮用，俗云可避瘟气。《荆楚岁时记》：“端午，以菖蒲生山涧中一寸九节者，或镂或屑，泛酒以辟瘟气”，《帝京景物略》：“五月五日，渍酒以菖蒲，插门以艾，涂耳鼻以雄黄，曰避毒虫”。据典籍记载，我国早在先秦就有蔬食蒲根之事。《周礼·天官》：“醯人掌四豆之实，朝事之豆，其实韭菹醢醢，昌本麋醢”“昌本”即菖蒲根。又，医典所载菖蒲的药用价值，可见饮蒲酒有一定的疗效。《本草经》云：“菖蒲主治风寒温痺，咳逆上气，开心孔，补五脏，通九窍，明耳目，出声音。……久服轻身，不忘不迷惑，延年。益心智，高志不老。”

雄黄酒 旧时端午节有饮雄黄酒的风习，云可攘瘟驱毒。雄黄酒或以少许雄黄入酒，或以菖蒲末拌雄黄入酒制成，后者亦称“菖蒲雄黄酒”。除饮用外，雄黄酒又可涂抹

小儿面颊耳鼻，或挥洒墙壁帐床，用意都在辟毒。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》云：“午前细切蒲根，伴以雄黄，曝而浸酒。饮余则涂抹儿童面颊耳鼻，并挥洒床帐间，以避毒虫。”胡朴安《中华全国风俗志》记山东端节习俗亦云：“五月五日，……饮菖蒲雄黄酒，又用雄黄酒洒墙壁，以辟五毒。”关于雄黄杀虫驱毒的效用，我国古代早有所认识。李时珍《本草纲目》称：雄黄味辛温有毒，具有解虫蛇毒、燥温、杀虫驱痰功效，主治百虫毒、蛇蝎毒。

画额 旧时端午节以雄黄涂抹小儿额头的习俗，云可驱避毒虫。典型的方法是用雄黄酒在小儿额头画“王”字，一借雄黄以驱毒，二借猛虎（“王”似虎的额纹，又虎为兽中之王，因以代虎）以镇邪。清富察敦崇《燕京岁时记》：“每至端阳，自初一日起，取雄黄合酒洒之，用涂小儿额及鼻耳间，以避毒物。”除在额头、鼻耳涂抹外，亦可涂抹他处，用意一致。山西《河曲县志》云：“端午，饮雄黄酒，用涂小儿额及两手、足心，……谓可却病延年。”

开葶 端五节俗。旧时端五有“画额”之俗，部分地区则将雄黄酒抹在两耳，称为“开葶”。清同治《直隶澧州志》云：“端午……采菖蒲屑之，捶雄黄以泛酒饮，或涂小儿两

耳，曰‘开葶’。”

午时水 民间端午节俗。俗谓是日中午时所汲的水洗草药后，为午时水，用其洗浴可以祛病强身。同治广东《大埔县志》云：“端阳……旧俗于是日刈取各种药草，正午时汲水淪之，谓之‘午时水’。家人浴之，谓可医病强身。”

破火眼 旧时江苏南京一带的端午节俗。即用捣入雄黄、小钱的清水洗眼，俗云可免一年的眼病。近人胡朴安《中华全国风俗志·江苏》载：“端午节，饮菖蒲，作艾人，各处皆然矣。唯宁省各家，皆以清水一盂，入雄黄少许，鹅眼钱二枚（鹅眼钱，小钱别名，言其小如鹅眼也），合家大小，均以此水涂眼，谓之破火眼，一年可免眼疾。”

端午景 传统端午节俗。一般端午节时，妇女儿童多于鬓际、肩头等装饰肖生的小玩物，诸如“艾虎”、“健人”、独头蒜、小粽子等等，或做五毒鞋、五毒背心等穿戴，或戴长命索五色缕等，或带各式的端午香包等，形成一大景观，故称。俗谓此举可以辟邪驱毒。《中华全国风俗志·仪征岁时记》载：“是节（端五）玩物最伙，削艾为人，剖茧作虎，像生店制小龙舟。闺中制各肖生物，襟上佩之，曰老茧人，即俗云端午景也。”

端午索 “长命缕”、“百索”一类

的岁节佩饰。一种于端午日结于小儿项间的彩带，其上缀有金锡饰物。形制较一般五彩缿、长命缕复杂。明刘侗、于奕正《帝京景物略》：“（五月）五日之午前，……项各系，垂金锡，若钱者，若锁者，曰端午索。”

辟兵缿 占俗以为可避兵害的丝织佩饰。此物有“长命缕、续命缕、五彩缿”等许多别名指称，微有小异，大体相同。辟兵缿以绿丝或其他物什制成，系于门上，或佩在身畔。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“按《孝经援神契》曰‘仲夏蚩始出，妇人染练，咸有作务。’日月星辰鸟兽之状，文绣金镂贡献所尊，一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缿，一名五色丝，一名朱索，名拟甚多。”后则固定在端午节。唐韩鄂《岁华纪丽·端午》“辟兵缿”条注引裴玄《新语》：“五月五日集五彩缿，谓之辟兵缿。”佩辟兵缿之俗其初并不限于端午，而是普遍适用于夏至或仲夏。东汉应劭《风俗通·佚文》：“夏至著五彩兵缿，题曰‘游光’，厉鬼知其名者无温疾。五彩，辟五兵也。……永建中，京师大疫，云厉鬼字野游重光。亦但流言，无指见之者。其后岁岁有病，人情愁怖，复增题之，冀以脱祸。今人家织缿新，皆取著后缿缿二寸许系户上，此其验也。”

朱索 旧时端午节的厌胜饰物。

汉代习俗，端午节以青、赤、黄、白、黑五色丝线合股成索，或挂于门户，或系于项臂，云可驱瘟病、除邪祟、止恶气（参见《风俗通》）。《后汉书·礼仪志》：“五月五日，朱索五色桃印为门户饰，以止恶气。”后人常以此物于端午节缠臂，用意也在除瘟辟恶。因时代地域的不同，朱索衍化出许多别称，如五色缕、五彩缿、“长命缕、续命缕”、“百索”、“辟兵缿”等，名称各一，形制、用途大同小异。

百索 ①亦称百岁索。一种彩色丝绳，为旧时的岁节厌胜饰物。由汉代的“朱索”演化而来。端午节时，系于小儿臂上或戴在项上，以避不祥。唐徐坚《初学记·卷四》引晋周处《风土记》：“仲夏端午，……造百索系臂”。宋陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》：“端五百索，乃长命缕等物，遗风尚矣，时平既久，而俗习益华，其制不一。”这种习俗在盛唐时表现得尤为炽盛，端午节有皇帝赐大臣百索之仪。窦叔向有《端午日恩赐百索》诗。又李商隐《为荜阳公谢端午赐物状》记其事云：“右中使至，奉宣恩旨，赐臣端午紫衣一副、百索一轴、银器二事、大将衣二副。”又，绿丝结纽而成者，称百索纽。②旧时小儿百天额、项所系彩绳亦有称百索者。

条达 古代端午节的厌胜物。用丝织物制成，有条理花纹，端五时系在臂上，或馈赠亲友。俗说此物可以驱邪致福。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以五彩丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟。又有条达等织组杂物，以相赠遗。”隋杜台卿《玉烛宝典》：“又有日月星辰鸟兽之状，文绣金缕帖画，贡献所尊。古诗云绕臂双条达是也。”这种物品亦称“条脱”，也用于日常生活，实即手镯、腕钏、臂钏。

神链 端午索的一种。台湾等地的称谓。当地届时有母亲结五色丝，男系左腕，女系右腕，俗说可以辟邪。

鳩鵲 旧时端午节用以厌胜的节物。端午索的一种，将五色丝线扎在手腕上，故称。见于福建泉州、晋江一带。此物到七夕时才取下来，联结成一条长绳，缠在胭脂水粉上，抛到屋顶。俗说七夕时，喜鹊要把它衔上银河，用来搭鹊桥；胭脂水粉则给织女打扮。

寿索 “百索、百岁索一类的岁时节佩饰，用彩色丝制成，端午日缠绕于臂，用以祈求长寿，故称。

长命缕 旧时端午节厌胜佩饰。亦称续命缕、续命丝、延年缕、长寿线，别称“百索”、“辟兵缿”、“五彩缕”等，名称不一，形制、功用大体相同。其俗在端午节以五色丝结而

成索，或悬于门首，或戴小儿项颈，或系小儿手臂，或挂于床帐、摇篮等处，俗谓可避灾除病、保佑安康，益寿延年。此类节物的形制大体有五：简单的以五色丝线合股成绳，系于臂膀；在五彩绳上缀饰金锡饰物，挂于项颈；五彩绳折成方胜，饰于胸前；五彩绳结为人像戴之；以五彩丝线绣绘日月星辰鸟兽等物，敬献尊长。此俗始于汉代。东汉应劭《风俗通·佚文》：“午日，以五彩丝系臂，避鬼及兵，令人不病瘟，一名长命缕，一名辟兵缿”。以后相沿成习，直至近、现代。清富察敦崇《燕京岁时记》记当时风俗：“每至端阳，闺阁中之巧者，用绫罗制成小虎及粽子、壶卢、樱桃、桑椹之类，以彩线穿之，悬于钗头，或系于小儿之背。”其中唐宋时，更有宫廷赐大臣此种节物之事。史载唐代宗兴元元年端节，宫廷曾赐百索一轴。又《宋史·礼志十五》：“前一日，以金缕延寿带、綵丝续命缕分赐百官。节日戴以入。”

宛转绳 “长命缕的一种。亦用五彩丝制成，只不过其形制的扭曲弯折成人形，簪戴服佩。宛转绳的形制南北朝时即有。唐段成式《酉阳杂俎》：“北朝妇人，……是日，又进长命缕、宛转绳，皆结为人像带之”。这种形制一直留存到近代。《承德府志》：“以彩丝宛转为人形，

簪之，谓之‘长命缕’。”

合欢结 亦称合欢索。汉族端午节饰物。以五缕丝线制成，缚于臂膀，或相互馈赠。《辽史·礼制六》：“五月重五日午时，……以五色彩丝为索缠臂，谓之‘合欢结’。”宋陈元靓《岁时广记·合欢索》引张文潜词云：“菖蒲酒满劝人人，愿年年欢醉偃倚，把合欢彩索，殷勤寄与。”此种风习在北方一直流传至近代。《承德府志》云：“重五日午时，采艾叶和棉著衣，进艾糕。以五彩丝为索缠臂，谓‘合欢结’。”

七姓结 端午索的一种。因由不同姓的七姓人在索上打七个结，故称。届时，人们将此五色彩丝系在小儿的手腕上。俗说如此可以壮胆气、辟百邪，强身健体。

彩丝系虎 旧时端午节的一种装饰秀。指妇女用绫罗布帛做成小虎及粽子、壶、果等，串在一起，戴在钗头，或系在小孩的肩上。见于北方地区，亦即江南的“健人”、“豆娘”。《燕京岁时记·彩丝系虎》云：“每至端阳，闺阁中之巧者，用绫罗制成小虎及粽子、壶卢、樱桃、桑椹之类，以彩线穿之，悬天钗头，或系于小儿之背。”

踏百草 亦称‘斗草’、“斗百草”。古代端五节的风俗活动。其俗于端午日，四民出游，践踏百草以禳灾或以为戏。此俗形成较早，南

朝梁宗懔《荆楚岁时记》即云：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”唐宋时，此风尤炽。至清，此风俗犹存。康熙十三年湖南晋田《李氏族谱》：“端午日晨，田夫赤足于草中行，尽沾露水，谓踏草露水，以祛泥中湿热之气，去夏秋痼痛之苦。”俗云端节露水有祛毒气、去湿热的功用。

斗草 亦称“斗百草”。古代端午节的游戏活动。一般为野外踏百草的连带活动。其法以草为器，或斗草之韧性，或斗品种多寡，或巧对花草名。此俗南北朝时已形成。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”至唐尤甚。韩鄂《岁华纪丽》：“端午，结庐蓄药，斗百草。”白居易《观儿戏》诗：“弄尘复斗草，终日乐嬉嬉”，司空图《灯花》诗之二：“明朝斗草多应喜，剪得灯花自扫眉”。此俗至清仍流行，《红楼梦》第六十二回记其事云：“大家采了些花草来，兜着坐在花草堆里斗草。这个说：‘我有观音柳’，那一个说：‘我有罗汉松’。那一个又说：‘我有君子竹’，这一个又说：‘我有美人蕉’。这个又说：‘我有星星翠’，那一个又说：‘我有月月红。’……”

采百草 亦称“采百药”。指民间端午节采撷百草，以备药用。旧时，节届端午，人们侵晨即起，采集各

种药草。所采药草如艾、菖蒲、苍术、车前等。俗云是日所采药草疗效尤佳。五月采药之俗，始源较早。《大戴礼记·夏小正》：“此月（五月）蓄药，以禳除毒气。”后固定为五月五日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“是日竞渡，采杂药”。南宋吴自牧《梦粱录·五月》：“此日采百草或修制药品，以为辟温疾等用，藏之果有灵验。”端午节所采药草，除供节日饮食、熏沐及辟邪除毒外，还可长期收藏备用。《帝京岁时纪胜》：“端阳日，蒲艾晒干存贮，生子用以沐浴，兼洗冻疮。”

采百药 传统岁时医药风俗。亦称“采百草、采杂药”。指五月初五采撷各种药草以入药。俗谓这一天的药草药效最佳。陈元靓《岁时广记》称《本草》载“收药多以五日”。又引《四时纂要》云：“端五日，采百药苗，以品数多为妙，不限分两，春取其汁，和石灰三五斤，脱作饼子，晒干，治一切金疮，血立止。兼治小儿恶疮。”参见“捕蟾”。

焚故药 民间端午节的医药风俗。旧时称端五为“采药日”，是日要采摘药草等留待后用。与此相对的是把存储旧药统统烧掉，俗说此举可以消除疾病（《岁时广记·焚故药》）。此时，新药将成，旧药药效受损，故有此举。

洗龙舟 端午习俗。即指端五日在河溪游泳、沐浴。因是日为龙舟节，故称。俗说此举可以祛灾免病、强身健体。民国广西《阳川县志》云：“端午，……妇人制五色香囊佩之，男人浴于江以禳疾病，名曰‘洗龙舟’。”广东化州等地则称“洗龙舟身。”届时人们成群结队到河里游泳，甚至翻山越岭为之。

百草汤澡 端午节时的沐浴风俗。我国古代很早就有端午兰汤沐浴之俗。后发展出许多变异形态。在浙江江山一带，所用的汤是百草树叶熬成。男女老少都要洗一遍，俗说可以除去瘟气。洗完以后，用菖蒲缠腰，俗说能治腰疼。

捕蟾 民间传统岁时采药风俗。一般在农历五月五日捕采。俗谓端午蟾蜍制药最有效力，至初六即没有效用。陈元靓《岁时广记·卷二十三》云：“《抱朴子·内篇》：‘肉芝者，谓万岁蟾蜍。头上有角，目赤，颌下有丹书八字。体重而跳捷，以五月五日中午取之，阴干百日，以其足画地，即为流水。带其左手于身，辟五兵。若敌人射己，弓矢弩皆反还自射也。’又《玄中记》云：‘食之者寿千岁。’王氏《神仙传》云：‘益州北平山上有白虾蟆，谓之肉芝，非仙方灵骨，莫能致也。’又《荆楚岁时记》云：‘五月五日，俗以此日取蟾蜍为辟兵，六日则不中’

用。’故世云‘六日蟾蜍’。陈简斋诗云：‘六日蟾蜍乖世用。’又《神农本草》云：‘蝦蟆一名苦蠃。五月五日，取东行者四枚，反缚著密室中闭之。明旦启示，自解者取为术用，能使人缚亦自解，烧灰傅疮立验。其筋涂玉，刻之如蜡。’又《药性论》云：‘端午，取蝦蟆眉脂，以朱砂麝香为丸，如麻子大。孩儿疳瘦者，空心一丸。如脑疳，以奶汁调滴鼻中，立愈。’”

蟾酥墨 旧时民间端五节“捕蟾”习俗。端五捕蟾以后，在其口中放墨阴干，称蟾酥墨；俗说此物可以消肿去毒。民国河南《林县志》载：“端午节……取虾蟆以墨置口中挂屋檐，过三日，曰‘蟾酥墨’，以疗诸毒。”

送蚊 旧时端午节的驱虫除虫习俗。届时，人家于门楣等处悬艾和菖蒲，更有燃烧艾蒿，以蚊烟薰蚊的。在台湾，端五清晨，各家都要燃稻秸一束，在室内四周薰炙，然后连同纸钱一起丢在路边，称“送蚊”。

点蚊烟 本是民间一种传统的驱逐蚊蚋法，亦专指端五节驱蚊俗信。蚊烟即薰蚊虫的烟雾，一般是由焚烧药草等发出。各地所用不一，有浮萍，有艾，有苍术等，并有杂以香料的。《月令事宜》载用五月五日浮萍，使干燥后成末，拌雄

黄，用纸裹作香。秦晋北部则是在端五采艾蒿，阴干，编为辫状。俗说端五日所采之药草等功效尤著，亦谓是日点蚊烟，可保一夏不受蚊虫之扰。《清嘉录》云：“五日午时烧蚊烟，能令夏夜无蚊蚋之扰。”

竞渡 端午主要节日活动。亦称“龙舟竞渡”、“赛龙舟”等。此俗起源有诸说。一谓源于越王勾践练习水军。宋高承《事物纪原》云：“竞渡之事起于越王勾践，今龙舟是也。”《岁时广记》引唐刘禹锡《竞渡曲》亦云：“《越地传》云，竞渡起于越王勾践，盖断发文身之俗，习水而好战也。”一说起源于伍子胥投江、曹娥投江（《荆楚岁时记》引郢都淳《曹娥碑》、《后汉书·列女传》），也有说是为纪念介子推的。最为流行的说法是纪念爱国诗人屈原。《荆楚岁时记》云：“按五月王日竞渡，俗为屈原设汨罗日，人伤其死，故并命舟楫以拯之。至今竞渡，是其遗俗。”这种说法唐宋以来渐被人们所接受。关于竞渡的时间，古时也并不统一于端五，此外有中春二月二及五月十八等说。《月令粹编》引《会稽志》云：“二月二日，帅府领客观竞渡。”明谈孺木《枣林杂俎》引义集《竞渡》诗云：“黄州俗，五月十八日有龙舟之戏”。《清嘉录》对竞渡的时间和来由分别作出解释：“江南之

俗。有竞渡之戏……然皆在春中，不在端阳。或曰，五日竞渡，相传吊三闾大夫（屈原）而作，本《荆楚岁时记》之说，但于吴地无涉。赵晔《吴越春秋》以为起于勾践，盖悯子胥之忠而作。周栎园《因树屋书影》以为习水报吴，托于嬉戏。……然则荆楚自为灵均（屈原），吴越自为子胥耳。”竞渡一般都有一定的规则，有一定的目标和奖品，比如有的地区竞渡要“抢标”，即抢夺终点的浮标以定胜负；有的地区要抢鱼、鸭及铁等标，其中抢铁、鸭者难度较高。竞渡因地区也表现出风格的不同，比如荆楚地区比较粗犷，以“竞”为主，苏杭等地则比较柔媚，重在于“戏”。竞渡之戏在唐宋时既已相当壮观。《梦粱录》载云：“（二月初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人，来往如蚁。其日，龙舟六只，戏于湖中。其舟具装十太尉、七圣、二郎神、神鬼、快行、锦体浪子、黄胖，杂以鲜色旗伞、花篮、闹竿、鼓吹之类。其余皆簪大花、卷脚帽子、红绿戏衫，执棹行舟，戏游波中。帅守出城，往一清堂弹压。其龙舟俱呈参州府，令立标竿于湖中，挂其锦彩、银碗、官楮，犒龙舟，快捷者赏之。有一小级节，披黄衫，顶青巾，带大花，插孔雀尾，乘小舟抵湖堂，横节杖，声诺，取指挥，次以舟回，朝诸龙以

小彩旗招之，诸舟俱鸣锣击鼓，分两势划棹旋转，而远远排列成行，再以小彩旗引之，龙舟并进者二，又以旗招之。其龙舟远列成行，而先进者得捷取标赏，声诺而退，余者以钱酒支犒也。湖山游人，至暮不绝。大抵杭州胜景，全在西湖，他郡无此，更兼仲春景色明媚，花事方殷，正是公子王孙，武陵年少，赏心乐事之时，诃宜虚度？至如贫者，亦解质借兑，带妻挈子，竟日嬉游，不醉不归。此邦风俗，从古而然，至今亦不改也。”

赛龙舟 亦即“龙舟竞渡”。因有竞技比赛的性质，故称。亦称“竞龙舟”，古诗有“湘江阴魂今何处，犹教终日竞龙舟”；“竞舡”，欧阳修诗有“楚俗传筒粽，江人喜竞舡”；还称“赛龙船”、“划龙船”等。一般赛龙舟要先择宽阔的水面，几队一齐出发，先到终点者为胜。旧时也有在终点设“锦标”以抢得与否及多少决胜负的。作为端午节的一项主要活动。赛龙舟往往还伴有其他娱乐及商贸活动，形成水畔的集市，蔚为壮观。《清嘉录》记云：竞渡时，“画舫游客争买土罐掷诸河，视龙舟中人执戈竞斗，入水相争夺，以为娱乐，谓之掷罐头。多者受上赏，号为做胜会。胜会之时，先有葛袍、纓帽之人，鞠躬、声诺于前。舵手执五色小旗插画舫之楣，

而后诸龙各认旗色，回朝盘旋，谓之打招。一招水如溅珠，金鼓之声与水声相激。出龙之前数日，祀神演试，曰下水。上岸送神，谓之拔龙头。当头之人，率皆里巷游手，隔岁，先以带叶竹竿竖桥上，为来年出龙认色，其名曰钻五，月朔互相往来，名曰拜客。余则日驻塘河。交午曼衍，粲如织锦，男女耆稚，倾城出游。高楼邃阁，罗绮如云，山塘七里，几无驻足之地。河中画楫，栳比如鱼鳞，亦无行舟之路。欢呼笑语之声，遐迩振动。土人供买耍货、食品，所在城市，凡十日而罢。俗呼划龙船市。入夜，燃灯万盏，烛星吐丹，波月摇白，尤为奇观，俗称灯划龙船。群中踏布坊人操小舟，亦鸣金伐鼓，划桨如飞，俗呼烟囱洞。”

赛龙船 即“赛龙舟”。傣历新年泼水节中的一项重要活动。滇西、滇南傣族地区以澜沧江边的赛龙船最隆重。在傣历新年的第一天（除夕），各傣寨的男女老幼从四面八方涌向宽阔的江滩上。江滩上搭看台、高升架和发奖台，以及各种出售食品的棚子。比赛用的龙船狭长，每只船可乘六、七名船手，所有船手身穿节日盛装，英姿飒爽，紧握船桨，静立船中央，随着一声锣声，比赛开始。在龙船你追我赶和两岸观众的加油声中，赛手们也

不断发出“嘛、啾”喊声，船上岸上一片欢腾。最先到达终点的龙船，在人们的欢呼声中受到奖励。参见“泼水节”、“赛龙舟”。

龙船会 亦称“龙舟会”。传统龙舟竞渡活动的别称。龙舟竞渡为全国大多数地区都存在的端午节俗，但各地称谓及方法、风格不同。四川龙船会，清光绪《叙州府志》记述尤详：“端午节有‘龙船会’。船长三丈许，底尖面窄，首尾雕刻龙矩，绘以五彩，每船以十余人执短橈坐而划之，船头一人执小红旗，中一人击鼓，舵尾一人击小锣。炮声一发，金鼓铿锵（铙），棹讴齐作，绝流上下，其行如飞。两岸观者林立，好事者悬彩扇于江滨，则两船并划，先到岸者得彩，竞以为荣，后者耻之，必赌胜并划数次乃已。又有游人泛舟江心，载妓置酒，作乐于内，丝管之音，啾啾盈耳，谓之‘游江’。”

龙舟 端午节“竞渡”的用具。《荆楚岁时记》称“飞凫”。唐张说《岳州观竞渡》称“飞鳧艇”。亦称“龙船”、“彩舟”、“水车”、“水马”等。早在春秋战国时代，即在船上刻画龙纹样者。后世的龙舟简单的是舟身画龙鳞，前后画或雕龙头、龙尾，复杂一些的则有好几层，极尽精巧豪华。清人范祖述《杭俗遗风》记西湖龙舟云：“西湖有龙舟

四五只，其船长约四五丈，头尾均高，彩画如龙形，中舱上下两层，首有龙头太子及秋千架，均以小孩装扮。太子立而不动。秋千上下推移，旁列十八般武艺，各式旗帜，门列各枪，中央高低五色彩伞，尾有蜈蚣旗，中舱下层敲打锣鼓，旁坐水手划船。”《清嘉录》亦记有苏州龙船：“龙船，阖、胥两门，南、北两濠及枫桥西路水滨皆有之。各占一色，四角枋柱，扬旌拽旗，中舱伏鼓吹手。两旁划桨十六，俗呼其人为划手。篙师执长钩立船头者，曰挡头篙。头亭之上，选端好小儿，装扮台阁故事，俗呼龙头太子。尾高丈许。牵彩绳，令小儿水嬉，有独点鳌头、童子拜观音、指日高升、扬妃春睡诸戏，谓之掉梢。舵为刀式，谓之挡舵。”秦淮由龙舟发展了灯船，亦称“画船”、“画舫”，李斗有《扬州画舫录》，清施闰章亦有《灯船行》诗。现在的龙舟，一般是木制或塑、铁制的，形狭长，首尾刻镂，舟身彩绘，两边装桨，舟的中或尾部置锣鼓助阵。除用于竞渡的此种龙舟，公园等供游子嬉水而刻画成龙状的船，亦有称龙舟的。

打龙船 民间传统端午习俗。端五期间有龙舟竞渡之俗，此前要打造龙船，称“打龙船”。也有抬龙船沿门表演，以换取香火、酒食的，亦称“打龙船”。广东台山等地四月初

八即开始抬着木龙游乡，五月五日达到高潮。每到村口或门口，即唱祝颂词，主人赏以红包。回村后结束游乡，把木龙烧掉，称“送龙归天”。清光绪《孝感县志》记荆地此俗颇详：“县河每年造龙舟，谓之‘打龙船’。城六门各造一舟，即以门之方为色，如南门红，西门白之类，各有火船，谓之‘母船’；更有游船，通谓之‘采莲’。士女空船往观。水手多不过三十二人，操锣鼓者名一，其进退疾徐全视鼓音，其人皆船户聘请。初一日下水，初六日乃罢，唱云：‘寻芽儿好好龙才划’。俗谓此船为吊屈原而设，寻芽儿者，乃是屈原女寻爷儿之讹。又云，不打龙船人多疫病，故曰龙船不打要划过。山村无水，以纸作龙船形，舁之而游，沿门收香纸、酒食，说吉利语。如龙灯，名曰干龙船，久暂亦如龙舟，罢即烧之。俗云打鼓送瘟船，指此也。”

迎船 端午龙舟竞渡习俗的一个关目。在多数地区，端午竞渡前要打造龙船（也有用旧船而新加装饰的），然后鼓乐迎来，届期落水比赛。在湖北江汉平原地区，所迎之船为纸船，长丈余，用五彩绛罗装饰，船上做成楼阁等，塑屈原、曹娥以及水官等形象，旁边排列十多名水手。迎船时要鼓乐齐鸣，引导纸船前进。竞渡结束以后，要把纸

钱填在船中，鼓乐导引至河边焚化，称“送船”。有的地方届时还有设坛打醮的，连续可达十余天。清道光《云梦县志略》云：“端午……四城以五彩绫绢作龙舟迎赛，设层楼飞阁，于其脊中塑忠臣屈原孝女曹娥及瘟神水神各像，旁列水手十余，妆束整齐，金鼓箫板，旗帜导龙而游，曰‘迎船’。好事者取传奇中古事扮肖人物，板铸铜镜其瑰丽。数日后，以茶米、楮币实舱中，如前仪，导送河干焚之，曰‘送船’。”

赏午 民间端午节俗。即在端午节品尝、观赏应时节的时食、时品等。所品尝的食品有粽子、雄黄酒、玫瑰饼、鲥鱼等，观赏的物事如榴花、龙舟竞渡等等。

粽子 传统岁节食品。在五月端午节期间食用。俗传起源于楚人救助投江的屈原。《续齐谐记》云：“屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，竹筒贮米投水祭之。汉建武中，长沙欧回白日忽见一人，自称三闾大夫（屈原官至三闾大夫），谓曰君当见祭甚善。但常所遗，苦为蛟龙所窃，今若有惠，可以楝树叶塞其上，以五彩丝缚之，此二物蛟龙所惮。回依其言。世人作粽并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风也。”其实夏季食粽原本并非纪念屈原，它仅是一种夏令食品，

并不固定在端午。汉代，皇室有赏赐百官粽子的习俗。到唐宋，粽子纪念屈原的意义明显起来，花色也增多。当时有角粽、锥粽、菱粽、筒粽、秤锤粽、九子粽等。后世粽子一般用粘米做成，包豆沙、枣泥、奶油、腊肉、火腿等。《风土记》云：“端午，进筒粽，一名角黍。以菰叶裹粘米、栗枣，以火煮令熟，盖阴阳包裹米散之象。”粽子除自家食用外，还馈送亲友。《中华全国风俗志·江苏仪征》：“端午……人家以腌腊包糯米于芦箬，谓之炎髻粽，与鲥鱼、枇杷相馈送。”山西《长治县志》：“端午，以麦面为白团，与角黍相馈送。”时至今日，粽子仍为南北人们所喜食，且不限于端午节期。

饭筒 “粽子的原型。俗传屈原投江以后，当地人用竹筒装米饭倒入江中让他吃，但多为鱼虾所抢，后屈原托梦给人，说用粽叶等包米饭则可，因有后来的角黍。《太平御览·卷八五一》引南朝梁吴均《续齐谐记》云：“屈原五月五日投汨罗水。楚人哀之，至此日以竹筒子贮米投水以祭之。”苏轼《端午游真如迟适远从子由在酒局》诗云：“水饼既怀乡，饭筒乃恹楚。”

角黍 传统节令食品。即“粽子。因用菰芦叶裹成角状，故称。《初学记》引晋周处《风土记》：“仲

夏端午，烹鹺角黍。”又“进筒粽，一名角黍，一名粽。”陆游《归州重五》诗：“屈平乡国逢重五，不比平常角黍盘。”

筒粽 传统岁节食品。即“粽子”。传说当年屈原投江以后，楚人用竹筒装米投江食之，后又改用楝叶包米，丝绳缚绑。以菰菜叶裹粘米，用丝系缚即为筒粽。

益智粽 粽子的一种，用益智拌米作成。味辛。《艺文类聚》引晋顾徽《广州记》云：“益智……一枝有十子，子肉白滑，四破去之，取外皮蜜煮为粽，味辛。”

健粽 古代立夏节物。在宋代，江苏地区夏至日，人多解下包粽之草绳系在手腕和脚踝。俗说如此可以令人身体强健。范成大《吴郡志》云：“夏至复作角黍以祭，以束粽之草，系手足而祀之，名‘健粽’，云令人健壮。”

吃五黄 旧时民间饮食习俗。浙江杭州称五月为“黄月”，因是月有五种带“黄”字的食物应市，故称。端午时，当地人一定要吃五种食品，即雄黄汤、黄鱼、黄瓜、咸鸭蛋黄、黄豆板裹的粽子，俗称“吃五黄”。此俗当有应时节及驱瘟等二义。

鱼包韭菜 水族传统节日菜肴。流行于贵州南部水族居住区，为过端午节宴请宾客时的必备菜。据传，

水族的远祖自南方迁徙北方时，起程当天，当地老人送远祖一包干饭，说包内的菜；他日等你们到新居后待客用。远祖行至旅途中间，打开包一看，是一种用九种蔬菜和鱼肉制成的菜肴。远祖吃了后，精神倍增，紧着赶路，来到都柳江畔安家落户。后来，为纪念南方老人送给远祖的好菜，水族的后代就用韭菜替代九种蔬菜，制作鱼肉，用以祭祀祖先，表达怀念之情。每年“端午节”宴请亲朋好友，都必有此菜上席，以至相沿成俗，成为端午节的传统风味菜肴。

射柳 传统岁节娱乐活动，亦称“剪柳”、“踏柳”、“斫柳”等古代契丹、女真族射箭游戏。流行于北方地区。此俗源于辽代。《金史·礼志》载：“金因尚之，凡重五日……插柳球场为两行，当射者以尊卑序，各以帕识其枝，去地约数寸，削其皮而白之，先以一人驰马前导，后驰马以无羽横镞箭射之，即断柳又以子接而驰去者为上；断而不能接去者次之；或断其育处及中而不能断与不能中者为负。每射必伐鼓以助其气。”宋代军中亦有此技。程大昌《演繁露》：“折柳环插球场，军上驰马射之。其矢鏃镞于常镞，略可寸余，中之辄断，名曰剪柳。”宋范成大有《郊外闲骑剪柳》诗，题注：“亦曰踏柳。”至明永乐时，官

廷有剪柳之戏，于清明或端午日，先以勃鸽贮葫芦中，悬之柳树上，交替射之。矢中葫芦，鸽辄飞出，以飞之高下为胜负。射柳又称为“走驃骑”。据《万历野获编》：“至今各边，是日俱射柳较胜，士卒命中者，将帅次第赏赐，……内廷自龙舟之外，则修射柳古事，其名曰走驃骑，盖沿金元之俗。”清代，在北京端午节时“仍修射柳故事，于天坛长垣之下，骋骑走马。”（清潘荣陞《帝京岁时纪胜》）。

射粉团 古代端节游戏活动。亦称“射粽”。尤以唐代宫廷及都城长安（今西安）最为流行。粉团即白粉团，宋代又称“水团”或“白团”，为端节食品。《开元天宝遗事》记载此种游戏：宫中每届端节，造粉团角黍置于盘中，再制作纤巧的小角弓，架箭射盘中粉团，中则得而食之。粉团油腻纤小，颇难射中，射粉团本为宫廷游戏，后传遍都城长安，一时争相仿效，遂成端节风习活动。

端午猎日 蒙古族传统节日。每年农历五月五日端午节，蒙古族有特殊的打大围风俗，规模之大常常超过其它猎日，因此在东部区，个别地方甚至把它作为蒙古族的“猎节”。打大围一年中要进行两三次或三五次，日期主要采取约定的办法，但五月端午打大围，却是一次

固定不变的围猎活动。相传很早以前，有一次蒙古族部落遭到了异族的侵袭。由于部落成员都外出打大围，从而使一场报复性的仇杀得以幸免。因这一天是农历五月初五，所以从那以后，每年五月初五，都要打大围，一则叫人们记住这件事，二则也是一种军事演习。于是，五月初五打大围的习俗传承下来。打大围前几天要选定围猎的路线、范围，届时人们带着猎狗进入围场。中午，猎人们三五聚集，点起篝火，就地野餐。下午围猎进入高潮，且有比赛竞技之举。傍晚，围猎结束。

遗扇 旧时皇帝于端午节赐群臣扇子的风习。在封建时代，端午节有宫廷皇室赐群臣各样物件的仪规风习。所赐物件除节令食品、果蔬外，主要是夏装和其他消暑用品。这种仪规虽然是皇室笼络臣下的一种手段，同时也反映了端午换夏装、避酷热的岁节风俗。此俗东汉业已形成。《中华古今注》载，东汉每到端午，皇帝要赐给群臣百僚乌犀腰带，汉章帝时，常以端午日赐百官水纹绶裤；又载唐贞观年间端午节，赐文官黑玳瑁腰带，武官黑银腰带，及其他物件。历代端节所赐物件中，最常见的是夏令的扇子，故有“遗扇”之称。宋高承《事物纪原》引《唐会要》称遗扇之

俗始于唐太宗：“《唐会要》曰：贞观十八年五月五日，太宗谓长孙无忌、杨师道曰：‘五日旧俗，必用服玩相贺。今朕各遣卿飞白扇二枚，庶动清风，以增美德。’”这些扇子扇面由唐太宗御笔亲题鸾、凤、蝶、龙等字。宋代亦有皇帝御书葵榴画扇赐于臣下之风习。又，富察敦崇《燕京岁时记》记清代此种风习：“内廷王公大臣至端时，皆得恩赐葛纱及画扇。”

送夏 民间传统岁时馈赠习俗。凡嫁女人家，嫁后的第一个夏天（多在端午），岳家要给女婿女儿送去夏令用品，以示问候，故称。各地风俗物产不同，所送也相异。安徽芜湖一带，是在夏历四月初一。届时，嫁女之家摘樱桃、桑椹、玫瑰花以及枕头、竹席等用品送至婿宅。玫瑰花给女儿制头油，枕头、竹席供女儿女婿床上之用。黄钺《于湖竹枝词》：“椹紫樱朱麦已秋，玫瑰香遍小娘头。生糟镜槛花狼藉，半入蜂糖半入油”；安徽江淮地区民间，是在夏历五月初五（端午节），嫁女之家所送的是单衣四袭，应时糕点四色；江苏南京等地，则是以女儿出嫁后的第一个立夏节为送夏日，送女儿、女婿纱罗衣裳一身。

送伞 旧时端午节俗。在四川平原一带，逢端午节，女儿女婿要携

礼品到女家看望父母。临走之时，岳母一定要送女婿一把伞，以助其遮阳遮雨，表示岳家对他的关怀，也有感动其善待女儿之意。当地谚云：“端阳太阳红艳艳，送给女婿钩钩儿伞。”

送夏衣 端阳节俗。包括两个方向的送，民间青年男女订婚以后，男家即有供给女方衣物之义务，故需“换季”，端五时送夏衣给未过门的媳妇。在上海，端午节女儿女婿携礼探望时，岳家要送女婿粽子、蒲扇，还要送夏衣。

看麦稍黄 亦称“看麦熟”。在陕西关中地区，麦稍黄熟之时，出嫁的女儿要回娘家看父母，表示对娘家的关心和慰问。去的时修，要带时令果蔬、油馍等物馈赠。当地民间谚云：“麦稍黄，女看娘。”

端阳接人、中元接鬼 民间俗谚。旧时民间端午接出嫁的女儿回家，躲端午；七月十五中元节时则要接祖先的亡魂回家，故称。清光绪湖南《黔阳县志》云：“中元节……前期具酒馔，书楮楮陈于庭，合享远祖以下及故族戚，三日祭毕焚之，俗谓‘端阳接人，中元接鬼’也。”明沈榜《宛署杂记》：“五月女儿节，……宛俗自五月初一至初五，饰小闺女，尽态极妍。出嫁女亦各归宁，因呼为女儿节。”又清道光《凤凰厅志》云：“中元，丧服

未滿之家，于初一子时即戒兴，具酒肴于灵前哭奠，名曰‘接亡’。至十一日起，各家俱祀祖先，每日焚香奠茶，供酒醴，设有馔。十五日设席，化纸线以祭，曰‘送亡’。”

唆罗连 旧时福建晋江等地的端午习俗。本指一种驱邪的南曲和队伍，也指端午的这种驱邪活动。驱邪队伍前面为丑角，肩扛木棍，前挂铜锣，走一步敲一下；后悬一只尿壶，内装烧酒。接着是采莲队，每人手举一支彩旗，上插榕叶和艾叶，接着是几位男扮女装的花婆，手提放着红、白鲜花的漆篮。此外有一支南曲乐队和四个小歌手。这支队伍沿途载歌载舞，众人则燃放鞭炮；遇人家放鞭炮，采莲队的人要手持彩旗进去表演一番，花婆则接下主家备好的红包，回赠鲜花。俗说采莲队的彩旗在谁家挥舞几下，便会驱走邪祟，兴旺发达。

牛纳纳 哈尼族传统节日风俗。系哈尼族语音译，意为“牛歇气”。时在五月初五日端午节，意在对付了一春的耕牛表示敬意，并借此机会让其休养生息。节日当天，村寨各户用紫泽兰草煮成紫水，染糯米饭，以供祖祭神。当天清晨，人们还用紫水洗脸擦身，以涤除一春的劳碌疲惫，并洗净一套衣服，以示洗去栽插期间的山野习气。在祭祀过程中，先供祖先，后以鸡肉、肉

汤拌糯米饭喂牛，口中念诵祷词，告诉牛春忙已过，可以上山游牧啃青了。祭品一般为公鸡一只，紫色糯米饭一碗。

送鬼神 彝族支系阿哲人民间宗教节日。流行于云南省弥勒一带。每年农历五月初六日举行，届时，各村准备一只羯羊，羊背上骑着用尖刀草扎制成的草人，其身着红绿纸衣，手执红、绿纸旗各一面。再砍来两棵黄栗树，其间用一丈多长的尖刀草绳相联接，草绳上插有用五倍子木削成的尖木刀和三角形木片，还用尖刀草扎制一瓢，内放一饭碗，将其挂在羊角上。送鬼神时，由二人抬着黄栗树为前导，后随毕摩提灯念经，挨门挨户送鬼神。每到一户门前，户主从家中夹出一块火炭，浇上冷水，以示接鬼神。送鬼神完毕后，将黄栗树立于村口，将羯羊宰杀献祭，然后将羊肉分给各户煮食。

龙母诞 旧时流行于广东悦城一带的岁时习俗。俗谓农历五月初八（一说正诞五月八日，闰诞八月十五，一说六月初六）为龙母生日，有纪念、享祀活动。又称“龙田娘”诞日悦城龙母诞。关于龙母的传说，最早见于唐刘恂《岭表录异》：“温媪者，即康州悦城县孀妇也，织布为业。尝于野岸拾菜，见沙中有五卵，逆收归，置织筐中。不

数日忽见五小蛇出壳，一斑四青，遂送于江次，无意望报也。媪尝濯浣于江边，忽一日，鱼出，跳跃戏于媪前，自尔为常，渐有知者，乡里谓之龙母，敬而事之。”其后，屈大均《广东新语》、李调元《粤东笔记》、刘俊麟《南汉春秋》都曾记及。俗传悦城是龙母的故乡，建有龙母庙，供龙母尊像。每逢龙母诞，该地民众纷纷前来参拜，谓之“探阿嬷”（即探望奶奶）。《中华全国风俗志》记其俗云：“六月六日，俗传为龙母娘娘生日，群趋悦城庆祝之（悦城在德庆县，地濒西江）。是日建醮演戏，异常热闹，多有集会贮款，届期偕住参神者，数日后始返。”

竹醉日 古代传统的栽竹之日。俗以为是日竹沉迷烂醉，移栽易活。《花镜》：“五月十三日为竹醉日，是日种者易活。”明邝璠《便民图纂》谓：五、六月旧笋成竹，新根未扎，故可移栽。此俗南北朝时期业已形成。后与所谓龙生日联系。宋范自明《岳阳风土记》：“五月十三日，谓龙生日，可种竹，《齐民要术》所谓竹醉日。”竹醉日亦称竹迷日。《岁时广记》引宋刘延世《竹迷日种竹》诗：“梅蒸方过有余润，竹醉由来自古云。掘地聊栽数笋竹，开帘当选一溪云。”

散班 旧时戏班的习俗。就岁时

而言，戏班一般在竹醉日后散班停演，原因是天气炎热、宴会较少，歌演稀少。《清嘉录·卷七》云：“老郎庙，梨园总局也。凡隶乐籍者，必先署名于老郎庙。庙属织造府所辖，以南府供奉需人，必由织造府选取故也。每岁竹醉日后，炎暑逼人，宴会渐稀。园馆暂停烹炙，不复歌演，谓之‘散班’。散而复聚，曰‘团班’。”

关帝诞 旧俗以农历五月十三日为关圣帝君（关公）诞辰；又传为六月二十四日，而此日为关平帝君诞，所谓“六月二十四日生圣（关帝）。圣长，娶胡氏，于（汉）灵帝光和元年戊午五月十三日子生乎”（《珊瑚舌雕谈摘抄》）。关圣帝君为我国重要神祇之一，信徒颇众，全国各地关帝庙数以千计。每逢五月十三日关帝诞及其他节日，各地都有“关帝庙会，向关圣帝君进香祀奉、顶礼膜拜，官府也是如此。《中华全国风俗志·江苏六合》：“（五月）十三日乃关帝诞辰，官民祭享，演戏建醮，龙舟游舫如五日。”清许起《珊瑚舌雕谈摘抄》云：“关圣帝君，早载祀典，顺治元年诏建庙，岁以五月十三日遣官致祭。雍正三年，令天下郡县，春秋祀神以太牢。”又传是日为关公单刀赴会之日、“关公磨刀日。”

关公磨刀日 旧俗谓农历五月

十三为关公单刀赴会之日，故称“单刀会”。是日关公要磨刀，故称“关公磨刀日”。《中华全国风俗志》：五月十三日，“俗传关公磨刀之期，人家相戒不动刀砧。”

雨节 旧时民间称农历五月十三日为雨节。俗以为是日必雨，俗谚所谓“大旱不过五月十三”。倘不雨，则求之关帝，必验。民间传说宋真宗时，旱魃作怪，竭盐池之水。真宗求助于张天师，天师则派关羽降妖伏魔。关羽苦战七天，降伏了妖魔。真宗感其神力，封为“义勇武安王”。后民间多于是日举办“关帝庙会，祈求关帝显灵，逐魔消灾，普降甘霖。”

磨刀雨 旧时民俗指五月十三日之雨。俗传是日为关公磨刀与吴将相会之期，届时必雨，故谓之磨刀雨，又称“磨刀水”、“洗刀水”、“关帝磨刀洗刀雨”。山西《河曲县志》：“五月十三日雨，谓之‘磨刀雨’。”河北《永平府志》：“十三日，俗为关帝诞辰。是日，必有微雨，谓之‘洗刀水’。”

关圣帝君 旧时中国民间信仰的重要神祇。俗称关帝、关帝爷、关公、关老爷、山西夫子，又称伏魔大帝、协天大帝、盖天古佛等。为三国时历史人物关羽的神化。据陈寿《三国志》记载，关羽字云长，本字长生，河东解州（今山西运城）

人，为三国时蜀国大将。《三国演义》对其描绘尤详，倍加称颂，后渐被民众所景仰。唐时已成风气；宋代，封其为“义勇武安王”；明代又加封号，并将其与“文圣人”孔子并列而称“武圣人”；至清，关帝信仰达到峰顶，几乎无一村没有关帝庙，而京城内外就有关帝庙二百多座。关圣帝君在民间成为万能之神——司福禄、佑科举、治病消灾、驱邪辟恶、诛叛罚逆，乃至招财进宝、庇佑商贾。其间，佛道两家也接纳了关羽。佛教尊其为关公，列为“伽蓝护法”；道教则尊为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，关圣帝君即其简称。

关帝庙会 亦称“老爷庙会”。旧时民间最为盛大的赛神活动之一，即为祭祀关圣帝君而举行的庙会。流行于全国各地。关帝庙会多在春节、农历五月十三日、六月二十四日举行，尤以五月十三日为最。关帝庙会在关帝庙举行。关帝庙亦称关王庙、老爷庙、关庙、武庙等。其庙遍及全国各地，如明刘侗、于奕王《帝京景物略》所言：“关庙自古今，遍华夷。”关帝庙除奉关圣帝君外，还有塑关羽之子关平及周仓像的，北京十里河关帝庙就是如此。庙会会期不等，有一天者，有五月十一至十三日三天者，庙会内容各地不一。大体为：进香礼拜祈祷，演

戏谢神，所演多为关公戏，如《单刀会》，清富察敦崇《燕京岁时记》：“十里河关帝庙在广渠门外。每至五月，自十一日起，开庙三日，梨园献戏，岁以为常”；进刀马，即制作大刀、纸马进献关帝庙，《帝京景物略》：“十三日，进刀马于关帝庙，刀以铁，其重以八十筋（斤），纸马高三丈，鞍鞴绣文，警街金色，旗鼓头踏导之”，此外，尚有繁华的商贸活动。

夏至 二十四节气之一。每年公历6月22日前后太阳到达黄经90°时开始。此日，北半球白昼最长，其后阳光直射位置向南移动，白昼渐短。东汉班固《白虎通》：“夏节昼长，冬节夜长。”此时农作物生长旺盛，杂草病虫迅速滋长蔓延。农村忙于田间管理。华中农谚：“夏至棉田草，胜如毒蛇咬。”民间又以夏至后遇庚日为开始出霉日。

夏节 传统民间节日。①时在夏至日。亦称“夏至节”。周代已有祭神仪式。《周礼·春官》：“以夏日至，致地方物雩。”以为可以清除疫病、荒年与饥饿死亡。《史记·封禅书》：“夏日至，祭地祇。皆用乐舞，而神乃可得而礼也。”至清代夏至大祀方泽仍为国之大典。是日，民间吃面食。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“夏至大祀方泽，仍国之大典。京师于是日家家俱食冷淘面，即俗

说过水面是也。乃都门之美品。在陕西，食粽，并取菊为灰，以止小麦蠹。在南方此日挂大秤称人。农家做薄饼，夹青菜、豆荚、豆腐及腊肉用以祭祖和馈送亲友。未成年的外甥、外甥女到娘舅家吃饭，娘舅必备苋菜和葫芦，俗谓吃了苋菜不会发痧，吃了葫芦大腿有力。也有到外婆家吃腌腊肉的，说吃了不会疰夏。历代民间还有吃伏茶、祭田公田婆、拜秧田等风俗。②旧时也有称·端午节为夏节的。

一阴生 夏至后白天渐短，古代认为是阴气初动，所以夏至又称一阴生。《易·复》“后不省方”唐孔颖达疏：“夏至一阴生，是阴动用而阳复于静也。”唐权德舆《夏至日作》诗：“寄言赫羲景，今日一阴生。”

望夏 亦称“看夏”、“瞧夏”等。民间六月六或夏至时的节俗。届时，姻亲间多相互问遗。河南《偃师县凤土纪略》云：“六月六日，谓之双月双日，行媒者多于斯日换启书；新婿也于是日借妇探亲，谓之‘望夏’。”民国山西《安泽县志》云：“麦秋后，人家用新麦面蒸馍，作莲花、如意、蜗牛各形，亲友互相过从馈送，名曰‘看夏’。盖取尝新之义也。”又民国河南《洛宁县志》：“六月登麦后，具油食、果品之属行视姻戚家，谓之‘瞧夏’。”

疗瘧 古代夏至节俗。在宋代，逢夏至，人们身带装有李核的小袋，俗说此举可以治疗瘧病。宋范成大《吴郡志》：“夏至……又以李核囊带之，云‘疗瘧’。”

夏至面 传统夏令食品。旧俗在夏至日吃面，称夏至面，与“冬至馄饨相对”。《帝京岁时纪胜》云：“夏至……京师于是日家家俱食冷淘面，即俗说过水面也。乃都门之美品。向曾询及各省游历，咸以京师之冷淘面爽口适宜，天下无比。谚云：‘冬至馄饨夏至面’。”

夏至狗肉 传统岁时饮食风俗。即在夏至日杀狗炖狗肉吃。俗说可以预防疟疾；又说可以辟阴气。夏至为阳之至，从此后阴生阳弱，故有辟阴气之说。民国《东莞县志》云：“夏至……屠狗以食，‘解疟’。”又引本县《阮通志》云：“夏至，舁荔荐祖考，磔犬以辟阴气。”当地谚云：“冬至鱼生，夏至狗肉。”

止麦蠹 旧时民间农事风俗。夏至日，人们采野菊烧成灰，撒在麦田，俗谓可以止住麦蛾、麦蚜等虫子。此俗起源颇早，《荆楚岁时记》即谓“是日（夏至）取菊为灰，以止小麦蠹。”又《中华全国风俗志》记安徽寿春此俗：“夏至日，取野菊为灰，以止麦蠹。”

三伏 传统时令，农历夏至后第三个庚日起的三十天。是我国夏季

最热的时节。夏至后的第三个庚日起的十天为“初伏（头伏）；第四个庚日起的十天为中伏（二伏），立秋后第一个庚日起的十天为末伏（下伏、三伏），合称三伏。进入三伏叫“入伏”，整个这一段日子叫“伏日”、“伏天”。李渔《闲情偶寄》：“一岁难过之关惟有三伏，精神之耗，疾病之生，死亡之至，皆由于此。”传统观念给三伏以阴阳五行的解释。高承《事物纪原》云：“《历忌释》曰：‘四时代谢，皆以相生，立秋以金代火而畏火，故至庚日必伏，故谓之伏日。颜师古曰：阴气将起，迫于残阳而未得生，故为藏伏，因名曰伏。’古时官府伏日有伏祀（见《汉书·郊祀志·作伏祀》）。在民间，三伏有‘歇伏、洗百病、食‘伏日汤饼’、贴伏膘等习俗。”

庚伏 三伏的别称。三伏在农历夏至后的第三个庚日开始，故称。旧时在庚伏期，官府要给官吏例外的酒食费，还允许提前下班。《宋史·职官志·秘书省》云：“秘书监岁于仲夏曝书，则给酒食费……遇庚伏则前期遣中使谕旨，听以早归。”现在，盛夏给予降温防暑补助等，仍是劳动保护的内容。

伏日 “三伏的总称。亦称伏天。古代也专指三伏中祭祀的一天（见《汉书·东方朔传》、《汉书·郊

祀志·作伏祀》。清李慈铭《与顾河之孝廉书》曰：“此维伏日蒸霖，海上烦热，动静多预，毫无亏摄。”

初伏 三伏三十天中的第一个十天。亦称“头伏”。旧时民间有洗百病、贴伏膘等医疗保健习俗。清山西《临县志》：“初伏，浴于河，谓之‘洗百病’。”清河北《永平府志》：“初伏洗头去风，以杏仁炒麦子，食数粒，一年不头痛，心无呕。”又《中华全国风俗志·浙江杭州》：“初伏日……合家大嚼……并购青蒿六一散等药，冲水令小孩代茶饮，谓能驱热消暑。或有将生姜干日中晒干，名为伏姜，储作药用。遇有人患胃病，用水冲姜饮之，即能治愈。”

伏汛 伏天的洪流。夏季入伏以后，我国北方河流上游冰雪消融，河水上涨，叫伏汛。《清会典》云：“其防守之法，则绕于桃、伏、秋三汛。”参见“桃花汛”。

漏伏 民间称伏日下雨为“漏伏”，俗谓如此则近十来天一定多雨。清光绪《来阳县志》云：“伏日有雨，谓之‘漏伏’，一旬雨必多。”

热在三伏 形容农历年中最炎热时候之谚语。三伏，即初伏、中伏、末伏的总称。《初学记》卷四引《阴阳书》：“从夏至后第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋后初庚为后伏，谓之三伏。”“三伏”，即相当

于冬季二、三、四九的时间，是一年中热的时候，故有“热在三伏”之谚。在“三伏”中，各地也有各自的习俗，如东北民间就流传着“头伏饺子二伏面，三伏里头吃鸡蛋”的饮食风俗。

伏闭 古代岁时习俗。指在三伏天不作事情。亦即后世的“歇伏”。《后汉书·和帝纪》：永元六年“六月己酉，初令伏闭禁日。”注引《汉官旧仪》曰：“伏日万鬼行，故尽日闭门，不干他事。”

歇伏 旧时民间在三伏天最热的时节休息、不作事，称歇伏。因其时暑热难耐，不宜工作，故有此举。此俗汉代即有。现代农村仍有此俗，国际劳工组织对此亦有规定。

贴伏膘 传统岁时饮食习俗。指三伏期间注意饮食，吃肉、蛋、面等以滋补身体。在汉代，朝廷有赐肉之举，《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉。”民间亦如此：“初伏日，富家咸杀鸡煮肉，合家大嚼，谓伏日食物较平时格外滋补也。”民间更有谚云：“头伏饺子二伏面，三伏里头吃鸡蛋。”

伏日汤饼 指伏日食用的汤饼。三伏人们往往食用汤饼以消暑，又俗谓伏日食汤饼可以辟恶。《荆楚岁时记》：“六月伏日，并作汤饼，名为辟恶饼。按《魏氏春秋》：‘何

晏以伏日食汤饼，取巾拭汗，面色皎然，乃知非傅粉。’则伏日汤饼，自魏已来有之。”

颁冰 古代官府的夏令习俗。从周以来，北方地区冬令要藏冰，待次年夏令时取出，宫廷颁赐臣下，民间亦市卖。此俗为古代政令重要的一项。《夏小正》“颁冰”《传》云：“颁冰也者，分冰以大夫也。”当时颁冰还有献牲（羊羔）祭祀的仪俗。明清以来，都城都是北京，此俗更为盛行。明清颁冰在立夏暑伏时节，清代是按官阶发给冰票，凭票领取。《燕京岁时记·颁冰》：“京师自暑伏日起至立秋止，各衙门例有赐冰。届时由工部颁给冰票，自行领取，多寡不同，各有等差。”

刨冰 旧时民间夏令消暑食品。当时所用的冰块均为头年冬天窖户窖藏的，伏天时起出，用刨子刨出冰屑，拌以白糖和香料供人食用。今天，已被机制冰块和机制冰屑所代替。参见“卖冰”条。

赐冰 旧时官府署衙的消暑习俗。明清时，北京的各衙署都分发皇帝赐给的冰块，从入伏一直持续到立秋。所赐冰因品级不同而各有差等。《燕京岁时记》“按《帝京景物略》”称“前明于立夏日启冰赐文武大臣”；又记本朝习俗：“京师自暑伏日起至立秋日止，各衙门例有赐冰。届时由工部颁给冰票，自行

领取，多寡不同，各有差等。”

卖冰 传统岁时商贸习俗。旧时无制冷设备，夏天消暑的冰多在冬天时藏于窖中，待三伏天热时启冰，开始贩卖。旧时北京一般是在清明时开始卖冰。朱彝尊《日下旧闻·卷三十八》载：“清明日开始卖冰，以两铜盏合而击之。”《帝京景物略》也写到了卖冰之俗：“立夏日，启冰，赐文武大臣，编氓得卖买，手二铜盏叠之，其声磕磕，曰冰盏。冰着湿乃消，畏阴雨天，以棉衣盖护，俄乃不消。”

酸梅汤 传统夏令清凉饮料。也叫“乌梅汤”。以北京地区最为盛行。此种饮料明代即已盛行，《金瓶梅词话》、《帝京景物略》均有记载。酸梅汤以乌梅、桂花、玫瑰、白糖加水煮成，然后滤去渣子，装入瓷坛，以冰水镇之即成，称“冰镇酸梅汤”。饮之酸甜可口，清凉解渴。也有直接兑以冰水的。《燕京岁时记·酸梅汤》云：“酸梅汤以酸梅合冰糖煮之，调以玫瑰木樨冰水，其凉振齿。以前门九龙斋及西单牌楼邱家者为京都第一。”酸梅汤今天已极其少见。

纱罩 传统节令用物。夏令蝇虫多时，有以色纱等作罩保护食物的，也有以此保护儿童睡眠的。宋代，汴京《开封》农历五月初五作此物，以木为骨架，上蒙色纱

(《岁时广记·纱罩》)。此物现在仍存。

乘风凉 亦称“乘凉”、“纳凉”。夏令习俗。三伏暑热时，人多于水边、树荫下等处休闲，以避炎热。为度此难熬时光，又有唱曲、说书、斗牌等娱乐活动。《清嘉录》载云：“纳凉谓这乘风凉。或泊舟胥门万年桥洞，或舢舨虎阜十字洋边，或分集琳宫、梵宇、水窗、冰榭，随意留连，作牙牌叶格、马吊诸戏，以为酒食东道，谓之斗牌。习清唱为避暑计者，白堤青舫，争相斗曲，夜以继日，谓之曲局。或招盲女瞽男，弹唱新志绮调；明目男子演说古今小说，谓之说书。置酒属客，递为消暑之宴。盖此时烁石流金，为可消遣，借乘凉为行乐也。”

伏酱腊醋 指伏天作酱、腊月酿醋。俗说按此作出的酱、醋质量高而不易坏。民国《枣阳县志》云：“多于伏日制酱，名曰‘伏酱’。”

攻旱魃 旧时农事及赛神习俗。多在夏季举行。即驱逐导致干旱的凶神，以祈求雨水。亦称“攻魃”、“打旱魃”等。俗传旱魃长三尺，行动就像风一样，来了就能导致旱灾。金元好问《续夷坚志》云：“贞祐初，洛阳界夏旱甚，登封西四十里告成，人传为旱魃为虐。父老云，旱魃至，必有火光随之。命少年辈合昏后凭高望之，果见火光入一农

民家，随以大楸击之，火焰散乱，有声如驰。古人说旱魃长三尺，其行如风。”明顾景星《攻魃篇》小序亦云：“遇旱，或指野豕是魃，击鼓聚众，发而戮之，谓之‘打旱魃’。”

打龙王 旧时民间祈雨习俗。在我国大部分地区，天旱时常有祭龙王之举，且有“偷”、“打”等巫术手段。清姚燮《西沪棹歌》自注有云：“沪境多祀龙神。天旱时，村童乘夜往数里外窃之，谓之偷龙王。既早归，午夜以鼓乐绕哄之。至翌午，童皆盛设旗帜，并敲乐器，舁之沿村以巡，三日始止。往往有雨验，非偷则不灵也。村民于六月十日皆赤膊分队以拳棒相搏击，名曰打龙王。”

扫晴娘 久雨时候祈求晴天所用的偶人。清赵翼《陔余丛考》卷三十一考述甚详：“吴俗：久雨后闺阁中有剪纸为女形，手持一帚悬檐下以祈晴，谓之扫晴娘。按：元初李俊民有《扫晴娘》诗：‘卷袖褰裳手持帚，挂向阴空便搔手。’其形可以想见也。俊民泽州人，而所咏如此，可见北省亦有此俗，不独江南为然矣。”因此纸女偶祈晴天，故名扫晴娘。清富察敦崇《燕京岁时记》：“六月乃大雨时行之际。凡遇连阴不止者，则闺中儿女剪纸为人，悬于门左，谓之‘扫晴娘’。”

阿肯弹唱会 哈萨克族传统娱

乐节日。时在盛夏、“阿肯”系哈萨克语，意为“民间歌手”，一般手弹冬不拉，能随编随唱，即兴而歌。据传，在阿勒泰地区有位俊俏的姑娘，唱起歌来令百鸟见羞，弹起冬不拉让乐师停下弹琴的手。有一个财主对她垂涎三尺，硬逼订了婚。成亲日，姑娘弹着心爱的冬不拉，唱着凄婉的哀歌，久久不愿随财主而去。此时忽从天上跑来一匹飞马驮她而走，原是意中人化马来救，姑娘就在天空向乡亲们丢下了心爱的冬不拉。从此，人们开始在盛夏季节为感谢和纪念姑娘给的冬不拉而举行阿肯弹唱会。阿肯弹唱会一般举行数日至十天。届时，各村的歌手们骑马聚在草原，搭起帐篷，进行唱歌比赛。演唱形式有独唱、合唱、对唱等。对唱以问答形式进行，随想随问，随问随答，以唱到最后者为胜。演唱内容多为生活、生产知识。弹唱会时，还必须唱《赛利哈与萨曼》、《奎巴斯》（乐曲之首）、《那吾尔孜依巴特尔》等古典内容。人们边喝马奶酒，边弹唱，到最后一天举行颁奖仪式，阿肯中的头名是受人们尊敬的。节日期间，还进行赛马、姑娘追、打靶、摔跤、拔河等传统体育活动。

大端阳 旧时民间称五月十五或十八为大端阳。是日往往有与端阳相同的赛龙舟等习俗。清道光

《黄安县志》云：“（五月）十八日，曰‘大端阳’。以木雕五色龙，首尾夭矫如船形，中以绢画神将像，盛鼓乐，杂彩色纸标，遍巡于市。神各一船，船至，香楮爆竹饯之，谓之‘送船。’出南城郭外焚之，夺得龙头者，以为宜男佳兆。”清嘉庆及民国《全州志》分别云：“端阳，……近水处各竞龙舟，或以望日，俗言‘划大十五’。”“（五月）十五日为大端阳。”食粽子，饮蒲酒如前。”

粽子节 瑶族红瑶支节日。流行于广西壮族自治区融水苗族自治县。每年农历五月十四日举行。节前，各家各户浸泡糯米、准备过节。节日当天，每家都包粽子，杀鸡宰鸭，全家人聚餐宴饮。此节通常以家庭为单位举行，若逢杀有大量鸡、鸭、鹅，亦有请各处亲朋好友来家共享的习俗。滚见乡红瑶过去还有扯藤的古风。

打泥坨节 瑶族节日。流行于广西壮族自治区龙胜各族自治县。农历五月十五举行。节日期间，当地的少年儿童们在田头地尾进行激烈的打泥坨比赛，有时大人亦加入进去。村中人集体筹措款项奖励比赛优胜者。

讨念拜节 瑶族支系花瑶节日。流行于湖南省隆回县山区。每年农历五月十五至十七举行。相传明万历年，皇帝遣兵十万八千到湘南

淑邵(现属隆回县)镇压瑶族人民。瑶民宁死不屈,在瑶山修寨筑垒,抵犒官军。官军久攻不下,便于农历五月十五夜晚,打着二百余个灯笼,佯攻险要山寨香炉山。各寨瑶民中计上当,移兵香炉山。官军乘机偷袭各寨,杀死瑶族男女老少七百余人。为了牢记血债,报仇雪耻,花瑶祖先从此议定每年农历五月十五至十七日在香炉山对面水洞坪举行集会,以示不忘受辱之恨。现在过此节时邻近地方的瑶族和其他各族人民也来参加,节日活动以各种文化娱乐为主。

赶坳节 侗族传统民间节日。流行于贵州省玉屏侗族自治县一带。赶坳日期为一天,但具体日期各地不同。如楠木坳在农历五月十五日赶坳;烂泥坳在立夏节赶坳;冲首溪在八月十五日中秋节;尖坡坳在九月初九重阳节;小坡坳在城区附近,每月逢初一和十六日两次赶坳;禾梨坳在四大“土王戌”每个戌日倒数十八天(即在立春、立夏、立秋、立冬前的十八天)逢赶坳。节日活动各有侧重,有的是人坳和画眉坳相结合,有的只进行画眉竞赛活动。节日当天,来自四面八方的群众聚集在宽敞的草坪或山坳上,男女青年趁此赶坳良机结伴寻找意中人。节日期间,还有画眉竞赛场、赛马场等。画眉场里,多是一

些爱好饲养画眉的中老年人,他们在一起竞斗画眉、观赏画眉或调换、购买画眉;赛马场上,养马爱好者互相观赏、评价、交流养马经验,也进行赛马活动。赶坳结束,人们纷纷散去。如今,赶坳节在当地仍相当活跃。

目连母诞 五月十八日,俗传为如来佛十大弟子之一目连的母亲诞辰。亦称“目连僧母诞辰”。俗传是日有雨,主大水。河北《昌黎县志》:“十八日,系目连僧母诞辰。是日有雨,主大水。”佛教传说称,古印度摩揭国有个头号富翁,叫富相。此人极其敬重出家人,视如父母。而其年轻、漂亮的夫人青提则正好相反,视僧尼为仇人。他们的儿子目连像父亲一样,心慈面善,一心向佛。后目连外出经商,嘱母善待僧尼。不意青提夫人旧习不改,逢僧尼来化缘,一律赶走。目连归后,向其原委,青提夫人怒发毒誓:“我要对出家人不好,七天内不得好死,死了堕入阿鼻地狱!”结果如其所誓,青提堕入阿鼻地狱,由此引出目连救母的故事。

米阔鲁节 鄂温克族传统节日。“米阔鲁”是鄂温克语译音,“庆丰收”之意。米阔鲁节为期一天,一般农历五月下旬择日(或谓二十二日)举行。节日期间,人们身着鲜艳的节日盛装,亲朋好友互相帮

助，给牲畜拔坏牙、打烙印、剪耳记、剪鬃尾。入夜，青年男女环绕篝火，手拉手自左向右转动，一人领唱，众人相和，且歌且舞。

浪山节 保安族传统节日。保安族人民特别喜欢浪山，一般在五月下旬到六月初，人们带上面、油、肉、帐篷、锅等，到黄河边、山溪边或草坡上，过一天痛痛快快的野外生活。

分龙日 亦称分龙节。汉族及畲、毛南等少数民族传统岁时风俗。汉族民间俗谓龙主司雨水，五、六月多雨，因而龙各有分域，各主其域之雨水，是谓“分龙”，又称“分龙兵”。分龙之日，各地传说不一。《月令粹编·卷五》引《谈荟》称二月二十日小分龙：“二月二十日谓之小分龙日，晴分懒龙主旱，雨分健龙主水。”《占候书》区别大、小分龙，又称夏至分龙：“两浙以四月二十日为小分龙，五月二十日为大分龙。闽俗以夏至后为分龙。”最常见的是以五月二十日为分龙日，宋叶梦得《避暑录话》：“吴俗，以五月二十日为分龙日。”分龙日及其前后之雨，俗称“分龙雨”。又因这一时期往往两地相近、阴晴各异，所降之雨又称“隔辙雨”。畲、毛南族的分龙日在夏至后的第一个辰日或属龙日，节俗与汉族大体相同。为使各龙分工明确、雨量均匀，

毛南族有庙祭、家祭龙神之举，畲族则禁用铁器、不挑粪下地、不下地劳动。

分龙节 畲、毛南等族民间节日。流行于福建安福、霞浦等东部地区。即汉族等的“分龙日”。时间不一。畲族一般在农历四月的辰日（即夏至过后逢辰的一天）进行，霞浦畲族则在农历五月二十四日举行。据传，玉皇大帝在这天给畲族调派司辖风、雨、雷、电四位龙王前来就位，故曰“分龙节”。历代畲民皆信仰龙王，并把“冰雹雷雨”称为“分龙山”。为预防“龙过山”损坏农田庄稼，就在各种作物落后后进行分龙。畲族民间以为龙惊铁、虎惊火。故此，是日，禁止动用铁器，不能挑粪下地，也不能下地劳动。人们祈求龙王们肃静到位，分兵把口，调配雨水，不作水患，保佑风调雨顺，农业丰收。若有触犯，就会惹怒龙王，降灾人间。节日当天，畲族群众歇工停产，纷纷携带山货到福宁府（今霞浦县城郊）或方广寺（在今固宁县内）进行贸易，交流生产、生活经验。好歌者还要举行赛歌会，祈求玉皇大帝保民平安、五谷丰登。男女青年们趁此良机，通过对歌谈情说爱，寻觅佳偶。毛南族民间认为每年夏至后的第一个属龙日，是水龙分开之日。水龙分开之前，雨量较均匀；水龙分

开以后，雨水就不正常了。当地人为了苗禾不受影响，为了庄稼丰收，要举行庙祭、家祭等活动，届时村中男女都要来参加祭祀。

分龙雨 本为夏季的一种降雨现象。民间俗谓龙主雨水，农历五月二十日为分龙日，从龙从此各司其域，分方行雨。故是日前后之雨，俗称分龙雨，又称“隔辙雨。陆佃《埤雅·释天》：“今俗五月谓之分龙雨，言夏雨多暴至，龙各有分域，雨暘往往隔一辙而异。”江浙地区，俗以为分龙日后一日的分龙雨为一年雨水调畅、年景丰收之兆，故有“二十分龙廿一雨，水车搁拉弄堂里”、“二十分龙廿一雨，石头缝里都是米”的俗谚。风俗诗人蔡云的《吴歎》亦云：“南阡朗日带长虹，北陌顽云斗疾风。偶凑分龙得新雨，山村水荡说年丰。”安徽沿江地区多圩田，此时节最忌雨水，故有是日宜晴的俗信。清黄钺《千湖竹枝词》：“今日不怕圩田破，占得分龙一日晴。”

水龙会 民间节俗。旧时在东南沿海一带，五月二十日分龙节有射水比赛，称水龙会。届期，救火社的人们把水染成各种颜色，用水龙向空喷射。城镇的大家富室、商号等也组织水龙表演。地方官吏亲临，且给优胜者以奖励，士庶则倾城观看。这种活动是一种防火、灭

火演习，也借分龙日的吉兆取意，即借龙王布雨消除火灾。

龙挂 本为夏季的一种降雨现象。民间俗谓龙主雨水，又因这种降雨景象颇似龙之蜿蜒曲伸，故称龙挂。吴越之俗，以五月二十日为分龙日。其间雨多骤至，雷起云簇，忽然而雨。浓云中远见似龙尾垂地，蜿蜒曲伸者，谓之龙挂。

庙节 毛南族传统节日。又称“分龙节”。流行于广西环江的上团、下团等地。各村过节的日期不一。毛南山乡以铁坳为界，铁坳以下为下团，铁坳以上为上团。下团的庙节即分龙节。从夏至之日起，按地支顺序，数到第一个辰日就是下团的庙节；从辰日起倒数至亥日，即为上团的庙节，故上团庙节要比下团庙节提前五天。节日间，家家户户将屋子收拾整齐干净，买肉买酒，蒸红、黑、黄、绿、白五色糯米饭和粉蒸肉。人们从山中折回柳枝，插在中堂，把五色糯米捏成小团团，密密麻麻地粘在柳枝上，以示农家当年硕果累累，五谷丰登。各家各户还给自己的耕牛塞一团糯米饭和一块粉蒸肉，表示对它的慰劳。尔后，全家聚餐。这一天，村中男女老少穿上节日盛装，人们用树叶包起五色糯米饭和粉蒸肉，装在新竹篮里走亲访友。妇女们在节日前夜，经过一宿的工作准备好节

日的吃用后，穿着鲜丽的衣服，佩着银牌和首饰，携儿带女回娘家与父母兄弟姐妹团聚。庙节也是毛南族青年男女谈情说爱的日子。关于庙节的来历，一说插秧结束后，还要向天神祈求风调雨顺，以保丰收，故需祭祀天神；一说祭奠三界公。传说毛南族祖先刀耕火种，一年辛劳，收获甚少。自从三界公饲养和繁殖耕牛后，才用耕牛代替人力，开发土地，平整水田，种上水稻。农业生产得以发展。毛南族后代为纪念三界公的恩德，就每年杀牛祭奠，日久以后，演为节日。

夕九节 瑶族节日。流行于广西壮族自治区桂西一带。每年农历五月二十九举行。当地瑶族传说：原先他们住在平原地区，因为异族统治者欺压驱赶，不得不举族迁徙。当他们历尽艰难险阻，通过了“暗洞”和“亮洞”，来到现在生活的地方安营扎寨后，才想起忘了过年，于是他们便按照年节习俗，举行了一次节日活动，以祈能够安居乐业，此日正是农历五月二十九日。后来便定这天为夕九节。节日期间，各村寨杀猪宰羊，酿酒添菜。人们穿上民族盛装，擂响牛皮鼓。这

天，人们还要走亲访友，互访致贺，共庆佳节。

达努节 瑶族传统节日。也叫“盘古王节”、“祖娘节”、“二九节”、“瑶年”。时间在农历五月二十九日举行，节期三、五天。过年周期不定于一年一度，而要依当地习俗和谷物收成以及人畜安全等状况来定，有的三、五年一次，有的则要十二年。瑶语“达努”意为“不要忘记”。此节为纪念密洛陀而设。相传远古洪荒时代的五月二十九日，天地裂开，生出了布洛西（男）和密洛陀，后来他们结婚，整治山水，种植草木庄稼，育出六畜，生了三个女儿，其中的三女儿成为瑶族的祖先。节日一般要在五月二十六日开始。届时人们身穿节日盛装，户户准备丰足的酒食，村寨打扫得干干净净，出嫁的女儿带儿女回家过节。节日当天，家家都带食品来，在早先整理好的活动场所，把食品堆放一处，集体野餐。同时，要敲铜鼓，跳铜鼓舞，有的地方还要赛鼓。此外，还有点冲天炮比赛、赛画眉、打拳、吹唢呐、对山歌等。青年男女还于是日谈情说爱。

六 月

封斋节 苗族民间节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州。时间从每年小暑前的辰日开始。从封斋之日起，忌吃鱼、虾、鸡、鸭、蟹等，只准备吃猪、牛、羊肉，见飞禽走兽不能打，连提及名称也不许，认为犯忌会招致灾害。民间认为这一天是鸦溪大王遇难日。斋家若家中有人死，要杀猪酬祭神灵，以示赦罪。封斋一直到小暑后的巳日才结束。巳日为开斋节。人们再集资杀猪祭神，求神保佑赐福。猪肉及内脏要按户分配。这天各家的女婿须来家宴饮，共享开斋之乐。

小暑 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历7月7日前后太阳到达黄经105°时开始。《月令七十二候集解》：“六月节……暑，热也，就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。”此时正值初伏前后，我国大部分地区进入一年中最热时期。人们多忙于夏秋作物的田间管理。俗以小暑日为断霉之日，到此黄梅天已过，无蒸湿之患。忌雷鸣，谚云：“小暑一声雷，依旧倒黄梅。”江南一带该日忌西南风，认为主歉收。谚曰：“小暑日西南风，三车勿动。”（三车，指油

车、轧车、碾米风车。）

且月 农历六月的别名。《尔雅·释天》：“六月为且。”清郝懿行《义疏》：“且者次且，行不进也。六月阴渐起，欲遂上，畏阳，犹次且也。”次且，即越且，将进不进貌。我国传统以阴阳附会岁时，春夏为阳，秋冬为阴。六月为白夏到秋的过渡，是时，阴气虽然渐来，而阳气尚盛。阴阳呈现将进不进之状，故六月又称且月。

六月雨 指六月所下之雨。在我国大部分地区，六月多雨，且相近地区有时阴耀分明，一辙之隔，晴雨各异。民间俗称是时之雨为六月雨，又称“车辙雨”、“隔辙雨”。河北《新河县志》云：“六月雨为车辙雨，谓仅隔一辙，而阴晴异焉。”

隔辙雨 夏季地方性热阵雨。五、六月间，有时一辙之隔，晴雨各异，民间俗谓隔辙雨，又称“分龙雨”、“车辙雨”、“六月雨”。宋侯廷庆《退斋雅闻录·时令谚语》：“河朔（泛指黄河以北地方）人谓清明雨为泼天雨，立夏雨为隔辙雨。”民间又有俗谚曰：“夏雨隔牛背”，“夏雨隔片田”。欧阳修《喜雨诗》有“大雨虽滂沛，隔辙分晴阴。”

黄雀风 农历五、六月（仲夏月）强盛而持久的东南季风，旧时习称黄雀风。唐韩鄂《岁华纪丽·五月》：“风名黄雀，雨曰濯枝。”注引晋周处《风土记》：“仲夏大雨名濯枝雨。东南常有风至，曰黄雀长风，亦曰薰风。”王维《送秘书晁监还日本国诗序》：“黄雀之风动地，黑蜃之气成云。”

濯枝雨 农历五六月间的大雨。《初学记》引晋周处《风土记》：“六月大雨，名濯枝雨。”唐韩鄂《岁华纪丽》：“芒种之日，蟋蟀之生，风名黄雀，雨曰濯枝。”

六月弗热五谷弗结 民间谚语谓六月天宜热，如果不热，兆歉收。汉崔寔《农家谚》谓：“六月弗热，五谷弗结。”《清嘉录》亦曰：“俗又以三伏日宜热，谚云：‘六月不热，五谷弗结。’”

凤仙包手 也称染指甲。旧时传统岁时活动。指五、六月间凤仙开花之际，女子以其包手染指甲。其法摘凤仙花、茎捣碎，或加明矾，傍晚敷于掌心、指甲，用南瓜叶、葵花叶等将手拳曲包严，次晨打开，指早、掌心即被染红，经久不褪。清富察敦崇《燕京岁时记》：“凤仙花即透骨草，又名指甲草。五月花开之候，闺阁儿女取而捣之，以染指甲，鲜红透骨，经年乃消。”有的地区则专以六月六日包染，《中华全

国风俗志·江苏》：“六月初六日晒经，第丛林故事耳。晚间捣凤仙花，包红指早，则闺房韵事也。”云南白族姑娘和青年妇女，火把节期间也要用凤仙花染红指节。参见“染红指甲”。

染红指甲 汉、白族民间岁时习俗。汉族此俗亦称“凤仙包手”。白族此俗流行于云南白族地区。火把节期间，白族姑娘和青年妇女，个个要用凤仙花把十指指甲染得鲜红，以表示对忠贞不二、宁死不屈的柏洁夫人的纪念。据传说，南诏时期，势力强大的蒙舍诏王欲吞并其他五诏而邀请登賧诏王等五诏王去祭祖，借机杀死他们。柏洁夫人在登賧诏王接到邀请时即预感到此去凶多吉少，但又迫于蒙舍诏的势为，害怕蒙舍诏国王以叛祖为名加害她丈夫，便赠夫铁钏一只。火烧松明楼的消息传来后，柏洁夫人火速赶到现场。她悲痛欲绝，边哭边用双手在灰烬中刨寻夫骨，以至十指鲜血直流，终于找到铁钏，寻得丈夫的骸骨。

开园 北方民间称夏令初摘瓜果菜蔬为开园。本为一种农事活动，但民众把丰收归之于天，故有荐神的信仰活动。山西《大同县志》：“六月，凡有菜园之处，俱敬龙神，延宾其享神福。曰‘开园’。”

缠节 汉族民间岁时习俗。流行

于南北各地。即男女姻亲两家相互往来、贺节致礼等。农村五月为忙月，六月初夏收作物登场，农事稍闲，有辇节之举。山西《崞县志》：“（六月）六日，麦已登，男女亲家妇女相往来，名曰‘辇节’。”辇节也专指定亲后男家逢节致礼女家，以点辇节日。清道光《秦州志》载：初聘定，次请期，次纳采，岁时以花币脯果致女家，曰“辇节。”

送六月 一些地区的民间岁时习俗。即新嫁之女住娘家，于六月送归夫家。河北《滦州志》：“女之新嫁住母家者，是月送归夫家，谓之‘送六月’。”

吃卯节 苗族传统节日。亦称“吃新节”。“吃卯”，意即在卯日过节。时间从农历六月第一个卯日开始到收割前的某个卯日之间自择一卯日举行。六月份的吃卯节要摘苞米掺在糯米饭里作为节日食品，并举行祭谷魂活动，因而称之为“吃苞的卯节”。有的地方在祭谷魂活动中掺进祭祖内容，以祈谷魂和祖先保佑人寿年丰。饭前要用新饭喂狗，传说是狗从天上给人类带来了谷种。节日还要煮乌糯米饭吃，认为这样才不使谷魂认出来是在吃米饭，否则谷魂会生气而不再生长。为此有的地方还把吃乌饭说成是“牛屎”，有的地方把糯米饭染成五颜六色。传说谷魂是位女性，要

给她穿上花衣裙，她才愿意到处走动，使各处谷苞出穗齐全。吃卯节还进行斗牛、斗鸟、赛马、吹芦笙等活动。

干虫节 苗族节日。流行于贵州省台江县稿午一带。时间在农历六、七月间的吃卯节后第十天开始，连过三个子日。“干虫节”意为驱除虫害和旱灾而过的节日。人们认为过了这个节日，就可以免去一年内的干旱和虫灾。这一天各家一般杀鸡买肉，一家老小共餐一顿。有些人家还要以酒祭祀龙王，保佑风调雨顺，五谷丰盈。过节时，出嫁的女儿要回家看望父母。

吃鸭节 苗族传统民间节日。流行在三都县都江一带。时在农历六月插秧结束以后，具体日期由鬼师卜定。

尝新苞谷 苗族传统节日。“尝新”、“荐新”活动的一种。时间在农历六、七月份苞谷成熟的某一个亥日。节日当天，要用新苞谷加稻米煮饭，配上其他供品供献祖先，以示丰收不忘祖先；同时要犒劳耕牛，给耕牛喂糯米饭。是日还有给耕牛解耙的仪式。俗以为牛耕虽然结束，但如未解掉缰绳，牛仍不能得到很好休养。解耙仪式在傍晚举行。先将耙摆正，将棕耙和酒供在耙上，再用刀砍断耙绳。酒要喷洒在耙上，供过的棕耙喂牛，棕叶连

同耙一起挂放在高处,直到次年春耕不得动用。

打皇耙 苗族民间宗教节日。流行于贵州省从江县加勉一带。“打皇耙”意为打耙耙敬皇帝。时间在农历六月吃新包谷节后的第一个寅日。节日里各家各户要凑米打耙耙,并集资买一头猪,杀后肉分给各家,留下猪头与一只公鸡和茶、酒、耙耙作为供品陈列于桌上,然后烧香化纸以示敬献皇帝。仪式由大家推举的年长男性主持,开祭时,击鼓鸣炮,主祭者拱手三揖,随即用剪刀剪开猪头,按出米打耙耙的份数分给各户。耙耙各自带回家,仪式即告结束。未出米打耙耙的人家则将猪肉、鸡、酒、茶陈设于桌上单独敬皇帝。在加勉苗族的其它祭祀活动中。是把糯米饭泡在茶中作祭品,而“打皇耙”时则只能用清茶。在这个节日里只敬皇帝,不敬其他祖先神灵。拱手作揖,烧香化纸及打耙耙也都是这个节日独有,一般认为上述习俗与汉文化传入有关。

扫寨 苗族民间宗教节日。流行于贵州省黄平县。每年农历六月择期举行。扫寨意在驱除鬼魔,求得村人的平安。扫寨时由寨老指定的两位年长者和一名巫师举行仪式。届时,两个年长者一个端水盆,一个拖着一只用稻草编织成的小船,

巫师则反披蓑衣,头戴草编帽,脚穿钉鞋,右手拿芭芽叶,左肩挂一支白线,端水盆的挨家挨户熄灭灶膛里的火,拖船的就进去转一圈,巫师随后进去念一阵驱邪之词,然后卜卦,得阴阳卦才算吉利,如得不到阴阳卦,还要念咒驱鬼,直到最后卜到阴阳卦为止。三人如此把全寨的每一户都转完后,就把一船的“妖魔鬼怪”拖到寨外的河边烧掉,仪式即告结束。

跳禾楼 旧时民间祈年习俗。广东乡村六月间要搭建小棚子,请巫女在上边歌舞,以此来祈祝丰收。清道光三十二年本《阳江县志》云:“六月,村落中各建一小棚,延巫女歌舞其上,名曰‘跳禾楼’,用以祈年”。民国《阳江县志》称当时以道士代替女巫,赤脚持扇,慢慢前行,沿途的人都要供以酒果,婆婆起舞,妇女也有在此场合求子的,叫“跳花枝”。农历十月间报谢田祖时,也有跳禾楼的。广东《罗定志》云:“十月,村落报赛田祖,各建小棚,坛击社鼓,延巫者饰为女装,名曰‘采花夫人’置之高座,手舞足蹈,唱丰年歌,观者互相赠答以为乐。唱毕,以禾穗分赠,俗谓之‘跳禾楼’。”

过半年 我国汉族及瑶族等的传统岁时风俗。指提前在一年过半的六月初过年。届时,照年节之例

行事。汉族此俗似起于清代，流行于京津一带，为农历六月朔过半年。胡朴安《中华全国风俗志·直隶》记此俗颇详：“宁津人民，每逢阴历六月初一，家家皆食馄饨，名曰‘过半年’。究其源流，盖因前清光绪年间，此地瘟疫流行，死伤之人甚多。当时相传，曾有神仙点化，云此灾非过年不能消灭。其时正五月中旬，距度新岁尚有半载，于是人民益加恐惧，云瘟疫传来数日，已死人无算，倘再过半年，必至合邑死尽。于是大家决议六月初一日，照正月元旦之例，备些食品过节，以当年节，借免灾疫。自此以后，每到夏季，即有人传说灾疫，大家便照前例过半年，以冀免灾。遂成为习惯，每年六月初一日必过半年也。”

过年节 布朗族传统节日。亦称“过新年”。布良语为“宋调”；傣语称“景比迈”。流行于今云南西双版纳傣族自治州的布朗族群众中。系一年一度辞旧迎新的重大节日，类似汉族春节。每年傣历六月（公历4月）初举行，节期一至三天。过新年期间，停止生产。全寨各户第一天准备好糯米粉、红糖和芭蕉叶。第二天杀猪或牛，做红糖糯米粑粑，用芭蕉叶包好蒸熟，作为节日的主要食品与馈赠礼品。有的专门包好两份，各插一对蜡条、两朵

鲜花，一份献给“胎嘎滚内”，祭祀祖先；一份送到“高嘎滚”（族长家），表示敬意和祝福。同时到佛寺赍佛、听经、送礼品。年轻人则聚在一起跳舞、唱歌、打竹球。至第三天早饭后，人们到佛寺举行滴水仪式。各户男主人脱下包头巾，向大佛爷行拜年磕头礼，并用水象征性地从头到脚做洗礼，请大佛爷说句吉祥话后才回家。节日期间，附近村寨的哈尼族、拉祜族群众也前来祝贺，与布朗族群众一起欢度新年。

陪马节 哈尼族民间祭祀节日。流行于云南西双版纳傣族自治州景洪县。农历六月择吉日举行，节期五天。过节时，全寨各户筹款买水牛一头，拴于神树上，由村里掌管祭祀活动的“阿巴”和“老开”宰杀，分给全村各户。各家则备齐酒、茶叶、糯米粑粑等食物送鬼，并分出一部分祭祀本家祖先，祈求全寨人畜平安。节日期间停止生产劳动，青年男女欢聚一起，打秋千、串姑娘或到山野游玩。

六月节 侗族、拉祜族苦聪人等的传统节日。是该民族祭祖节。流行于贵州省黔东南苗族侗族自治州北部侗族地区及云南澜沧、孟连等地。侗族每年农历六月交小暑后的第一个卯日举行。节期三至七天。节前须预先举行“进行”活动，

即在节前十二天，同宗祖的主妇，按长、次房顺序排队，携带竹筒、水桶、粽叶、干蕨菜、糯米等物在寨中集合，然后到指定的河边洗净，依原次序排队回家，并将上述物品腌上。节前三四天开始酿造糯米甜酒，并置办各种祭祀食品。节日当天，人们用“新水”淘糯米，并把事先准备好的“黄尾”、“彪杆”、“蛇花”几种鱼按规定数量置于米上一起蒸熟，还要用新包谷、瓜菜炖一锅不放盐的烂菜。所有祭品准备好以后，顺火炕摆一方桌，上放一簸箕，内盛糯米饭，再靠方桌边放一长条桌，上放云南叶，两张为一组，其数目依宗族中房数而定，叶上放糯米饭、鱼、烂菜、甜酒、干蕨菜等食品。每户祭饭前，都由其中最长者化三叠纸钱，念祷辞，以求祖先保佑后人平安、五谷丰登。仪式毕，长者先象征性地品尝一点，其余人也各品尝一点。祭吃的顺序也依长次房而行。待全宗族祭祀完毕，各家便自行杀鸡宰鸭，款待宗族中的长者和亲朋好友。节日期间，青年男女唱歌娱乐，欢度节日。拉祜族苦聪人的六月节在傣历六月二十四日（公历1月14日），节俗为杀猪宰羊，祭祀祖先；有的地方以村寨为单位集体杀牛共飨。

布农收获节 高山族布农人传统节日。流行于台湾关山、玉里等

地区。每年农历六月择日举行。是日，各家舂粟，酿酒，杀猪，吃新米，以庆祝丰收。然后，众人把新粟送到主祭人家，并聚集在主祭人家前的会场上，分男女两排围绕火堆，欢乐歌舞。节日里，人们一般不得外出，但新婚媳妇可回娘家过节团聚。

林王节 侗族民间传统节日。流行于贵州省锦屏县寨母一带的侗族地区。每年农历六月的第一个辰日举行。这一天是纪念侗族英雄林王的日子，故名。相传林王名为林宽，自号林小师，出生于寨母的侗家。明洪武三十年（公元1397年），林王率领十万侗民，举兵起义，攻克数城。后来，明太祖朱元璋派朱楨和朱柏率兵三十万进讨，因寡不敌众，林王兵败被俘牺牲。为纪念林王，当地定六月辰日为“林王节”。林王节是当地除春节外一年中最隆重的节日。节日当天，各家要到古枫树下摆好酒肉、大粽子，烧香祭林王。这种大粽子长似手臂，粗如大碗，传说当年林王领兵打仗时就用这种大粽子作干粮。有客人进寨也要到古枫下祭拜。大人小孩唱《林王古歌》，一人领唱，众人应和，唱罢由老人讲述林王的传说，以此寄托对英雄的怀念。寨母周围的其他侗族村寨，则在第二天即巳日过林王节。

耍海会 白族传统节日。又称“捞尸会”或“花船捞尸会”。流行于云南大理地区。时间在六、七、八三个月之间。洱海沿岸各村每年从夏历七月二十三日开始，一村接一村地活动，持续一个月。大理市为农历八月初八日，洱源县为七月二十三日，剑川县为六月二十五日。其中洱海沿岸以八月初八日为规模最大。此俗起源有多种传说。一说是为打捞折葬而葬身海底的英雄段赤诚的尸体。一说南诏时期势力最强大的蒙舍诏王设计火烧松明楼，并吞了其他五诏，并企图强娶登贼诏的柏洁夫人为妻，柏洁夫人坚贞不从，于八月二十三日，船经洱海时投海身亡。沿岸群众闻讯后，纷纷划船去打捞柏洁夫人的尸体。节日期间，各村寨将龙船装修一新，在船舷两侧各画一对龙，分别涂以黄、青、黑、赤等诸颜色，船头、船尾分别挂有以彩绸扎成的数朵大绣球花，船中央挂一面芒锣和一串响铃。船四周插花线，每股花线上挂数十面彩旗。各村寨择日将龙船汇聚在海面进行比赛，优胜者得到奖励。当此之时，当地的白族群众身着节日盛装，分别在洱海、茈碧湖、剑湖举行赛龙舟、对歌、唱戏、放河灯等节日活动。

伏前水 传统节令风俗。亦称“六月初一水”。浙江宁波一带，六

月初一人们争相汲水贮存，俗谓此时的水比较干净，可以用作三伏晒酱。因时当三伏之前，故称。

白云山歌会 畲族传统歌会。流行于福建安福地区。一般在每年农历六月初一举行。届时，附近男女老少都来到白云山赶会。节日主要活动是对歌与游玩娱乐。对歌主要在青年男女间进行，所唱大都是在家中不能唱的“杂歌”，有叙事的、咏物的、抒情的，内容丰富，形式多样。老人、小孩则在一旁回忆、学习。不对歌时，老人们也常常情不自禁地高声歌唱。据说每年到这一天，如天气晴好，能从白云缭绕的山顶眺见大海。山上有天然的石牛和石马。因此，附近汉族都去烧香，畲族群众也赶去游玩、对歌，日久天长，便形成了民间歌会。

吃虫节 侬佬族、仡佬族传统节日。流行于广西罗城、贵州隆林等的侬佬族、仡佬族居住区。每年农历六月初二日举行，当地传说古时候侬佬山乡为虫灾所害，连年粮食欠收，于是寨老们悬赏三头肥猪除虫。公鸡、鸭子和道士先后去除虫，均遭失败。有位叫甲娘的贫家妇女六月初二这天回娘家，因无钱购礼物送给父母，便把在路上捉的蚂蚱等虫作为礼物，炒熟了请大家吃。众人都意想不到地觉得清香可口，味道不错，于是大家竞相捉虫炒

食，害虫顿减，庄稼喜获丰收。大家把三头肥猪赏给甲娘，甲娘则杀猪回敬乡亲。甲娘死后，人们在田间立庙，称“吃虫庙”。每年农历六月初二日吃虫风俗由此演为节日。届时，出嫁的妇女都必须回家过节，一路上边走边捉虫，作为礼物。每户人家用捕捉来的害虫为原料，做成“油炸蝗虫”，“腌酸蚂蚱”、“甜炒蝶蛹”、“蚜米泥鳅”等菜肴，全家人围坐一起。家长说：“吃！嚼它个粉身碎骨，吃它个断子绝孙！”家人随即一齐动筷共食。这一天，人们还齐集在村中吃虫庙前，唱歌跳舞，共庆节日，预祝丰收。旧时人们还排成长龙，敲锣打鼓，在田间穿行，边走边捉虫，并在田边插上洒有鸡血的小红旗，以示对害虫的威吓。现今，政府有关部门据此节日习俗，发放农药，及时组织人员灭虫，以保粮食丰收。

莫一大王节 壮族农事节日。也称“五谷庙节”。流行于广西柳江、龙江两岸，时间在农历六月初二莫一大王的诞辰。俗传莫一大王是这一地区壮民的祖先，力大无比、智勇过人，经常造福百姓。皇帝知道这事，杀死了莫一大王。当地人民为了纪念他，便在其诞辰举行祭祀活动。莫一大王节节期一天，节日内容主要是祭祀莫一大王，祈求他保佑壮家人生活安宁幸福。一年一

小祭、六年一大祭。小祭以家庭为单位宰鸡杀鸭、烧香祭供；大祭活动在莫一大王庙（又叫“五谷庙”）里举行，多以村寨为单位。届时要杀牛、猪各一头，用骨头、心肝、肠等做成十二道菜，十二道菜不能同时摆上供台，每送上一道中间隔一段时间。祭祀仪式结束，每户留一人参加聚餐，供品按全村户数分份。

礼至节 白族传统节日，又称“李子节”。流行于云南大理州鹤庆一带。每年夏历六月初三举行。这一天，人们公祭古时为民除害的英雄。届时，鹤庆辛屯地区的白族人民，个个身着节日盛装，家家杀猪宰羊，相邀亲朋好友，在村中大庙聚会；庙中当天要唱滇戏。青年男女在此间要举行对歌等活动，相互暗中挑选意中人。

天贶节 宋代汉族节日。天贶即天赐的意思，《晋书·乐志上》：“天贶来下，人祗动色，抑扬周监，以弘雅音。”据史载，北宋真宗皇帝耻于屈辱的澶渊之盟，欲借天瑞封禅于泰山等地，以慑服民众、威镇四方。于是假托梦见神明，神明于正月、六月两次降天书于京师、泰山。大中祥符四年（公元1011年），宋真宗下诏，定第二次降天书的六月六日为天贶节，并于岱庙修天贶殿。是日京师禁屠一天，皇帝亲率

百官行香于上清宫（参见宋赵升《朝野类要》）。后来六月六日的节俗活动已脱离原意，有曝书、晒衣、晾经之举。参见“曝书节”、“晒经会”。

晒衣节 旧俗农历六月初六取衣服等曝晒，故称晒衣节。此俗汉代业已存在，《西京杂记》云：“太液池西，有汉武曝衣楼”。后世逐渐演为一朝野、圣俗均参与的曝晒活动。一般人家取衣服被褥晾晒；衙署则取轿围仪仗等晾晒；官禁又有晾晒龙袍之举，称“晒龙袍”。故这一天也称“晒龙袍节”、“晒龙袍日”。湖北西部的土家族是日亦有晒衣之俗，相传这天为茅冈土司覃垕王反抗皇帝统治遇难、血染龙袍之日。届时，家家翻箱倒柜，敬祀土王菩萨，煮饭、杀牛，取牛舌、肠、心、肉等十处各一份（俗称“十全”）祭之，而后全村乡民齐聚一起，开怀畅饮。

曝书节 汉族传统节日。俗以为六月初六日为晒霉之日，凡有藏书者，皆于是日晒书，故称曝书节。又称“晒书节”。是日，佛家僧众有晒经活动，一般人则曝晒书籍。六、七月间，气候潮湿，易生蠹虫，故有曝书之举。胡朴安《中华全国风俗志·江苏》：“六月故事，人家曝书籍图画于庭，云蠹鱼不生。”潘亦隼《六月六日晒书诗》：“三伏乘朝爽，

闲庭散旧编。”晒书之举，不仅民间有，宫廷亦行之。据载，清皇室档案馆“皇史宬”有晒书之举，届时，亦将《列圣实录》、《列圣御制诗文集》摆放殿外，使之通风。参见“晒霉”。

晒经日 传统纪念日。俗传唐玄奘西天取经，途经大海翻船湿书，于农历六月六日晒晒；后佛寺多于是日翻晒经卷，称晒经日，亦称“佛寺晒经日”。参“晒经会”。

曝银日 民间特殊时日。旧时六月六多曝晒诸物，其时阳光灿烂、骄阳似火，故称。民国《海丰县志》云：“六月初六正午赫曦，俗称‘曝银之日’。儒家者流，本无家珍，惟出架上藏书向阳一晒。”

制麴日 民间传统农事节日。俗说农历六月六造曲，要好于平常，故称此日为制曲日。四川《渠县志》云：“六月六日……研米为末，和以药饵，蹂踏成曲，视常曲为嘉，又名‘制麴日’。”参见“伏酱腊醋”。

王爷生日 流行于四川一些地区的民间纪念日。一说秦时的蜀守李冰生于六月初六，一说杨泗将军亦生于是日。届时民众设供进香，也有演戏娱神的，称“王爷会”。二神都是水神，因而又多为水运业者所虔敬奉祀。《德阳县志》云：“（六月六日）又有王爷会，相传杨

泗将军斩蛟得道，封为镇江王，凡市镇乡场皆演戏。”又民国《合川县志》云：“六月六日，世称‘王爷生日’。王爷者，秦蜀守李冰，载在祀典之通佐王。然民不问谁何也，曰王爷而已。近水业贾必祭之，或演戏，甚至逾旬。县守三江均有是庙，城居、乡居悉祭于家，是日备牲醴焉。”

禹生日 民间传统节日。流行于部分地区。时间不一，如淮南在六月六日，浙江在三月五日。秦嘉谟《月令粹编》引《会稽志》云：“三月五日，俗传禹生日，禹庙游人最盛，无贫贱富贵，倾城俱出，士民皆乘画舫，丹堊鲜明，酒樽食具甚盛。宾主列坐，前设歌舞，春欲尽数日，游者益众，至立夏方止。”又苏轼《上巳游滁山荆山》诗自注云：“淮南人谓禹以六月六日生。是日，数万人会山上。虽传记不载，然相传如此。”

穷节 瑶族民间节日。流行于广东省连南瑶族自治县。每年农历六月初六举行。又称“六月六节”。因此节正值旧粮吃尽，新粮未收的青黄不接之时，故称为穷节。节日里，人们只是磨些豆腐作节日食物，有的人家做点糯米糍粑，联户杀一头猪以祭祖先，并祈求祖先保佑当年丰收，以免受穷。

鄱官节 民间农事祭祀节日。时

在六月初六。鄱官一说为灾害之神，即古之“酺官”；一说鄱为“番”之误，番官即田神。俗说祭祀此神可以免蝗灾、获丰收。清嘉庆《湘潭县志》云：“六月六日，农祀田神，谓之‘鄱官节’（鄱官、酺官也。酺，音蒲。《周礼》。族师祭酺。’注：酺者，为人灾害之神，田有蝗螟，祭之。祭毕合伙，故名酺。鄱、酺，以音相近耳）。又清同治《醴陵县志》云：“六月六日……农圃祀田祖，曰‘祭番官’（田神曰番官，始五代。番，俗误为鄱）。”

供田节 瑶族支系红瑶人民间节日。流行于广西壮族龙胜各族自治县。每年农历六月初六日举行。又称“半年节”。过去当地瑶族开垦新田，每处都选一块较大的田为“田娘”，即众田之母。凡种有田娘的人家，在六月初六这天，要杀一只鸭子，祭供田娘，祈求保佑谷物丰收。清早，主人家就把鸭子杀了，煮熟装在篮子里，然后再带上一壶酒，三支香，三个酒杯，一叠纸钱，一根扎有纸花的芦竹，为“田娘”献酒，焚香烧纸钱祭拜。去供田的人，手里拿一草标，以示不能与其他任何人讲话。供田的鸭子，不给外人吃。吃鸭子时家门插草标，表示正在吃供田鸭，希望别人不要撞入屋内。其他人家亦在此日祭地头神天公地母。这天，所有

田里插彩旗，以求庄稼丰收，免遭灾害。

祭田节 苗族节日。流行于云南省金平、麻栗坡等地。时间多在农历六月初六，也有在六月初二或二十日的。又叫“祭田公地母”。这段时间是农作物抽穗时期，祭田意在祈求田公地母保佑农作物丰收。祭田时，在田边地头用四根木棒搭一个小小的祭坛，上供牺牲，如猪肉、鸡等。人们还要用鸡毛沾血滴在打苞的玉米穗上。

禾兜节 苗族节日。流行于湖南省城步苗族自治县。时间在农历六月初六日。禾兜节一到，人们要杀鸭子敬五谷大神，并备足酒肉，邀请亲友聚会。饭前，主人要戴上斗笠到田头给五谷大神挂青（插上纸钱），并设酒祭奠。来去路上遇到任何人都不能对话，彼此遮面而过，以示对五谷大神的一片诚意。传说五谷大神为了救活饥饿的人类，曾将自己的乳汁挤出来施舍，每一滴乳汁便凝结成一粒白米。后来，奶子挤出血来，变成了红米。当乳汁挤尽时，五谷大神也死了。人们为了报答五谷大神的恩情，每年农历六月初六日禾苗抽穗时，便来到田头为五谷大神挂青，以示怀念。

禾魂节 瑶族民间节日。流行于广西壮族自治区十万大山一带瑶族支系山子瑶。每年农历六月初六

日举行。节日当天，全村各户人家派出一人，带着香、米、纸、肉等往村中社坛祭祀社王、盘王，以求他们保佑招来禾魂，五谷丰收。如果此时田中禾苗长得不好，则须到田头去祭祀土地公与禾神。节日里，家家做糍粑吃。

赛马节 苗族节日。流行于贵州省都匀市新场一带。时间在农历六月初六日，节期为三天。传说，有一位武艺超群的苗族青年，一心为考取武状元而精心饲养赛马，并刻苦训练。最后终于如愿，他很荣耀地回到家乡。人们由敬佩、羡慕而形成喂马、赛马之风。早期的活动在罩子山，后来移到柳树塘。届时周围独山、丹寨、麻江、三都县的各族群众也前往参加，人数过万。节日除赛马外，还有对歌、芦笙舞等活动。

半年福 民间六月初六风俗。清乾隆《黄州府志》云：“六月六日，晒书籍、衣物，造酱醋、盐豉，俗以为‘半年福’。”

牛羊节 汉族民间节日。主要流行于山西等地。旧俗谓农历六月初六为牛羊节，届期享祀神灵、犒赏牧人。山西《沁州志》：“六日，为‘牛羊节’。凡有牛羊者，必以美食犒牧人”；又《屯留县志》：“六月六日，曝衣；牧养之家，享祀于牛羊牧所”；又《襄垣县志》：“六日，曝

衣。牧养之家祀享土神”。

猫狗生日 又称“猫犬生日”、“犬猫生日”等。旧俗谓农历六月初六日为猫狗生日，有为猫狗洗浴之举，云浴后不生虫虱。胡朴安《中华全国风俗志·浙江》：“六月初六日，俗名狗猫生日。如家畜有猫狗者，均欲替其洗浴一次。”又记江苏：“六月六日，牵猫犬浴于河，可避虱蛀。”

洗牛节 侗族传统节日。流行于贵州省榕江县车江寨一带侗族地区。每年农历六月初六举行。传说很久以前，玉皇大帝见人间的百姓终年劳作，仍不得温饱，便派牛魔王下凡传话，告诉人们三天吃一顿饭，肚子还会饱。谁知牛魔王一时疏忽，将玉皇圣旨错传成一天吃三顿饭，肚子还不饱。这样人间天天为吃饭发愁，日子更苦了。牛魔王感到内疚，就请求玉皇把它贬下人间替百姓出力气干活赎罪，六月六日，牛魔王就下到人间。一年到头勤勤恳恳为人类拉犁、拉耙，埋头苦干。从此，百姓生活好转。为感激牛的恩德，侗家人定每年六月六日为牛洗身，给牛添上好饲料，让辛苦了一年的耕牛静心养身，由此沿袭成节。节日当天，人们把牛牵到河边，洗去牛身上的泥垢。家家户户杀鸡宰鸭，如不牵牛下河洗刷，便从宰杀了的鸡鸭身上拔几根

翅膀毛插在牛栏旁，以示为牛洗尘，祈祷耕牛平安健壮，来年耕作时出更大的力。参见“牛王菩萨诞辰”。

虫王节 汉、满等族民间纪念、享祀虫王的节日。又称“天虫节”。旧时在农历六月初六。届时，乡民要举办“虫王庙会”，焚香祷祝，杀牲享祀，祈祷虫王免降虫灾，以保护农作物丰收和其他家用物什免遭虫蛀。黑龙江《宁安县志》：“乡间农民恐虫害稼，均于六月六日集资杀牲，以报赛虫王。”居住在辽宁岫岩、凤城一带的满族过去在六月初六这天，一户出一人到虫王庙朝拜，杀猪祭祀，求虫王免灾，保证地里收成好。

虫王庙会 旧时为纪念、享祀虫王而举行的岁时活动。俗谓正月十三日为虫王生日，是日有迎神赛会活动，即虫王庙会。东北一带的虫王庙会在六月六日举行。民间俗传虫王为一位姓刘的猛将军，有刘猛将军之称。他曾为农人除蝗虫，人们只要向他烧香祈祷，就可免遭虫灾，故为人所享祀。各地有虫王庙、刘猛将军庙、八蜡庙等，供刘猛将军尊像，受人香火。此外虫王还多见于土地庙。届期，官方、民间都有享祀活动。官方则祭祀；民间则迎神赛会，抬刘猛将军塑像游街等。

曝霉 旧时岁时风俗，即在农历六月初六这天曝晒物什，以防霉烂。因所晾晒的东西的不同，又有曝衣、晒衣、晾衣、曝书、晒书、晒龙袍、晒经等称谓。六、七月间，我国大部分地区雨水较多，物什容易受潮发霉，故有曝霉之举，相沿成俗。所晒之物如一般家庭的衣服、杂物、粮食，读书之家的书籍，皇家的鞞舆仪仗，等等，所谓“老儒破书，贫女敝缁”，均须一晒。此外，估衣铺、皮货铺、轿铺也都要大张旗鼓地晾晒，晒轿围子绣片、执事旗伞、鼓围子、桌围子、轿夫衣帽，等等。胡朴安《中华全国风俗志》记载南北各地此种习俗：“六月六日，晒书，晒针绣衣服（山东）”；“六月六日，俗皆曝书籍衣帛于庭”。又河北《新河县志》：“六日，男出书籍，女出针绣，曝于庭。积粟之家，亦多曝杂粒于院，谓之‘曝蠹鱼’。”；《帝京岁时纪胜》：“内府鞞架库、皇史宬等处，晒晾鞞舆仪仗及历朝御制诗文经史。士庶之家，衣冠带履亦出曝之。”

晒红 旧时六月六日的曝晒风俗。因所晒有红红绿绿的衣物，故称。贵州《兴仁县志》：“六月六日……富室巨家，以衣物对日晒之，谓之‘晒红’。”

晒经会 亦称“晾经会”。旧时佛家传统岁时活动，即在农历六月六

日，各寺院曝晒所藏经书。故六月六日又称“晒经日、佛寺晒经日（河北《定州县志》）。此俗起因，俗谓佛祖释迦牟尼曾于此日曝晒经书；又谓玄奘西天取经归来，途经大海，坠入海中，经书为水所湿，故有晒经之举。是日，除晒经外，尚有礼佛、诵经仪式，故又称“晾经法会”。据载，旧时北京善果寺此俗颇盛。届期，僧众举行礼佛、诵经的仪式，如天气晴朗，则将所有经典从藏经楼搬出，一一平铺在院里的条案上，将经书打开，用经拔子支起使之通风见光，以便防霉。同时，所有袈裟、僧衣亦同时搭挂院内，一并晾晒。附近居民多有看晾经者，形成临时集市。“士女云集，骈阗竟口”，相对于佛家的晒经，六月初六一般民众还有曝晒书籍的风俗。参见“翻经会”。

翻经会 旧时江南一带的习俗活动。旧俗农历六月六日佛家僧众有晒经会，晒经、诵经、礼佛。一般民众则有翻经会。是日，僧人聚集村中妇女翻揭经卷，以图来世转男。胡朴安《中华全国风俗志·江苏》：“六月六日，诸丛林各以藏经曝烈日中。僧人集村媪为翻经会，谓翻经十次，他生可转男身。”此俗反映了男尊女卑以及轮回转世的落后、消极观念。

晒谱会 旧时六月六晒衣节的

习俗。届时除家户“晒毒、佛寺晒经以及衙署等”晒龙袍外，有的地区还有合族晒族谱之俗，称“晒谱会”。清同治湖北《大冶县志》云：“六月六日，族有‘晒谱会’，相聚荐羞，又聚城隍祠为神上寿。”

杨泗菩萨晒袍 旧时民间六月初六晒袍习俗之一。俗传杨泗菩萨六月初六诞生，是日必定要晒袍。《中华全国风俗志》记江西德安此俗云：“德安于阴历六月六日，俗传为杨泗菩萨之诞辰。杨泗菩萨是日必须晒袍。家家户户之妇女及儿童，皆着新衣新裳迎接杨泗菩萨，须恭恭敬敬，不敢说一句笑谈；如敢有说笑谈，谓菩萨必将降灾于其人之身，并将杨泗菩萨由此屋迎进到彼屋，名曰过案。所供之物，为麦制之发粩，及细茶、猪肉。供过以后，便将物品分给儿童，云食之菩萨必保佑其身体强健。倘是日天雨，大家必云：五月十三日杨泗菩萨既未拿雨水给关爷磨刀，所以今日关爷亦不拿太阳给杨泗菩萨晒袍也。”参见“磨刀雨”。

数罗汉 民间节日占兆习俗。六月初六天贶节或新正时，民间人等多到寺庙时香，并入罗汉堂数罗汉，卜运气。《清嘉录》云：“新年至城郊西园，‘妇女暗数罗汉，卜年庚之顺逆。’寺院的正殿或罗汉堂一般供十八罗汉或五百罗汉。数罗

汉之法，先要确定进门时迈哪一只脚，是左脚则从左数起，反之则从右数起；数到与自己年龄相同的数日，以这尊罗汉来定一年吉凶。如是伏虎罗汉，兆强健勇猛；如是长眉罗汉，则兆长寿。如其人在十八岁以上，数满以后要重头再数，直到与年龄相符。

底拉 彝族民间传统宗教节日。流行于云南省元江县一带。农历六月初六日举行。届时，村中集体杀牛，各家杀鸡，再准备桃、梨、石榴等水果作为祭品。然后举行祭祀祖先的仪式。人们将各种水果挂在大门上，再摆上猪肉等祭品，焚香明烛，下跪叩拜，行祭祀之礼，祈求祖先保佑人畜平安，五谷丰登。祭毕，人们载歌载舞，开怀畅饮，尽兴方散。

解消暑 旧时民间祭祀风俗。亦称“解炎热”。陕西一些地区逢六月六炎热的暑天，家人要带茶汤酒浆等到祖墓祭奠。也有清晨作菜豆汤去上坟的。此俗意在为死者解除暑热，以表孝思。

祭荞地 彝族支系密且人民间宗教节日。流行于云南省富民、武定等县。每年农历六月初六举行。祭荞地当地彝语叫“果迷峨索波底”，直译为“祭祀养王天地爷”。密且人多居住在山上，荞麦是主要农作物之一。届时，各家各户在自己

的荞麦地头，铲出一小块平地，铺上松毛作为祭坛，在上方插一棵三叉的松树枝，再插三枝青苗，点三柱香，供三碗饭和一杯米酒、一只活鸡。主人祈祷，烧纸钱，奠酒，之后掷卦，再把鸡杀了，涂些鸡血在松树枝上，把鸡完整地蒸熟之后，还要再祭一次，插双筷子在鸡身上。所有祭祀仪式结束后，把祭品就地吃干净。

浴象 明清时宫廷岁时活动。亦称“洗象”。即于农历六月六日为象洗浴。明锦衣卫驯象，为皇室活动所用。清沿其制，有象事房，属銮仪卫管理。浴象之举，清富察敦崇《燕京岁时记》称为六月六日；潘荣陛《帝京岁时纪胜》称三伏日；“銮仪卫驯象所，于三伏日，仪官具履服，设仪仗鼓吹，导象出宣武门西闸水滨浴之。城下结彩棚，设仪官公廨监浴，都人两岸观望，环聚如堵。”旧俗谓六月六日洗浴，不生虫虱。浴象之举，或因于此。

花儿会 民间传统节会活动。流行于甘肃、宁夏、青海等地的回、东乡、土、撒拉、保安等族。是我国的重要岁节歌会之一。一般在夏季举行，节期三五天不等。活动主要以演唱花儿为主，故称。花儿亦称“少年”、“山花儿”、“土花儿”，为北方两句头山歌的一种，已有三百多年的历史。分独唱、对唱和联唱

三种形式，其内容涉及天文地理、历史传说、社会生活的诸多方面，尤以情歌为最。又可分为以临夏和洮岷为代表的两种风格，即“临夏花儿”和洮岷花儿”。演唱花儿的花儿会也已有二、三百年的历史，其起源多和仙女下凡、劳动爱情等历史传说相关。节期各地不一，有正月十五、二月二、三月三、五月端五、六月六、八月中秋、九月重阳等，其中以六月六最为流行。土族传说六月六花儿会的形成：在一个很远的年代，有五个土族姐妹，她们不但相貌美丽，而且歌喉像铜铃般清脆，只要一唱起“花儿”，飞鸟就收起翅膀，云彩不再游荡，江水不再流淌，蓓蕾马上开放。许多年轻小伙子从四面八方慕名赶来对唱，唱了三天三夜，还是唱不过这五姊妹。到第四天早上，在太阳升起的地方，飘来五朵绚丽的彩云，把五姊妹接走。后来人们说，土族五姊妹成了“花儿仙子”，天天为玉皇大帝唱“花儿”。人们为纪念她们，就在每年农历六月六这天举行歌手对唱，一年一度的花儿会，也就这样延续和传开了。花儿会期间，四乡八寨各族群众都齐聚传统的花儿会场。当地人要在山坡上拉起绳子。由歌手拦路问歌，参加者需当场答歌方能通过。届期，男女青年三五成群，结伙对歌。歌词有

传统的，也有即兴自编的。一问一答，一起一对，往往要持续好长的时间。夜晚，对歌仍然进行，往往通宵达旦。现在，此俗仍然十分流行。

赶六月场 布依族岁时风俗。流行于贵州紫云一带，即六月六的赶场活动，场期二至三天。届时，布依族和当地各族群众身着节日盛装，汇聚到板当洛河乡赶场。老人们在一赶会亲访友，交流生产经验。青年男女则对唱山歌、吹木叶、弹月琴，谈情说爱，寻找意中人。各处小商贩也赶来设摊，当地农民在市场上出售各种生产生活用品。

良家潭歌会 苗族娱乐节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州泸溪县良家潭一带。每年农历六月初六举行。良家潭地处泸溪、吉首、古丈、沅陵四县交界地，歌会期间上述地区的苗族青年纷纷赶来参加，人多时达数万。节日除有舞狮、民间拳术、挡钗、三棒鼓等传统表演项目外，主要活动是唱歌，参加者不仅有年青歌手，上年纪的老歌手也要出来显露自己的才华，用歌声倾吐自己的情怀，再现当年的风采。此歌会不同于其他地方的歌会，还有父子、母女同场对歌和年青夫妇同赛歌的场面。居住在附近的汉族、土家族届时也前来参加。

躲山 布依族民间岁时风俗。流行于贵州贞丰一带。是布依族传统佳节六月六时所进行的一种节日活动。节日上午，各户到田头杀鸡祭“田神”、“山神”、“天王神”，并准备“躲山”时吃的花糯米饭、鸡、鸭、肉、酒等。本村寨的几位长老则率青年举行传统的祭盘古、扫寨赶鬼活动，并把祭山神的牛牵到清水边洗净。午饭后，男女老少身穿节日盛装，带着糯米饭、鸡鸭鱼肉和水酒，云集到“六月场”躲山。负责祭山的长老则带着炊具、火种、香、纸、烛，牵着牛入山祭祀。杀牛祭山时，躲山的群众则云集“六月场。”人们在一起摆古谈今，交流生产经验，唱山歌，并进行各种文娱活动。夕阳西斜时，躲山群众多以户为单位，席地而坐，取出美酒与菜肴，亦可互相邀请作客，欢乐无穷。等祭山神完毕，人们选身强力壮的人，分小组到祭山神处抬回四只牛腿，其余的人把牛肉带回寨中，然后各户派人到寨中领取祭山神的牛肉煮吃，以示人畜兴旺，五谷丰登。

斋稻节 苗族农事节日。流行于海南省。农历六月初七举行。活动由斋主主持。节前的农历二月初二要选出斋主以及文武道公二人。这三个人在节前向各家族凑米、鸡（或蛋）、香等祭品。节日当天，人

们到指定地点杀鸡祭谷神。仪式完毕,由道公跳舞,在锣鼓伴奏下,文道公跳舞步缓慢的文道公舞,武道公跳舞步急快的武道公舞。舞毕,各人焚四五张“元宝”谢神,元宝可以用于包谷壳代替。第二天早上,两位男子抬一只箩,内放一把谷子,由小道公敲锣打鼓沿途护送到斋主家。斋主则派两名女子出来迎接,并向抬箩人敬酒。男女四人各唱一首歌,意思是把谷魂招来了。至此斋稻节结束。

关门节 我国信奉小乘佛教的傣、布朗、德昂、崩龙、阿昌及部分佤族的传统节日。流行于云南地区。每年傣历九月十五日(约当于夏历六月中)举行。意在关起爱情、婚姻之门。从此日开始的三个月内为小乘佛教的安居斋戒期,在此期间,僧侣在佛寺中净居修学,接受供养,不许出门巡游,世俗信徒也到佛寺中静坐参禅,听佛爷讲经说法,每隔七天以食物、鲜花、蜡条和钱币向佛祭供一次。老年信徒常留宿寺中,与僧侣一样过宗教生活。社会上各种活动也带有宗教色彩。关门节开始后,进入农事繁忙季节,为集中精力从事生产劳动,便禁止男女谈情说爱和嫁娶活动,直到三个月后的开门节时,禁令解除,人们才恢复关门节前的一切正常活动。在崩龙族地区,人们到佛

寺祈拜三天,停止生产劳动。而布朗族在节日里,家族成员均给家长送一朵鲜花、一对蜡条,跪着为家长行洗手、洗脚礼,各户向房门、楼梯及家具什物的灵魂叩头,奉祀两对蜡条,祈求人畜平安。关门节的由来,一般认为源于古代印度佛教雨季安居的习惯,类似中原佛教的“结夏”。在中南半岛的一些国家和民族中也有此节日。而在信奉小乘佛教的地区,又流传着有关的节日传说,相传每年傣历九月,佛到西天去与其母讲经,三个月后才能重返人间。有一次,在佛到西天讲经期内,有数千名佛教徒到乡下去传教,踏坏了庄稼,耽误了生产,百姓怨声载道,对佛教徒十分不满。佛获知此事后,心中很不安。从此以后,每当佛要到西天讲经时,就把佛教徒集中起来,规定三个月内不许到任何地方去,关门忏悔,以赎前罪,故称之为“关门节”。

进洼 崩龙族、阿昌族传统节日。类似于傣族的“关门节”。时间在傣历九月中旬至十二月(农历六月中旬至九月)。节日内到佛寺拜佛三天,不下地生产,只做些家内活计。中青年男子都跳集体舞,唱起一种叫“别杆朵”的歌曲。

完新 布朗族节日习俗。完新系布朗语音译,意为“祈福”。流行于云南西双版纳地区。关门节期间,

全寨以一头人为首，分成三个大组，每七天轮流到佛寺献礼赎佛，每户须拿出若干钱、米、物作为布施。期间不准杀牲，不准娱乐，不准青年男子串姑娘。轮到献礼赎佛的那组，还由妇女至河边每人背一袋沙子，再到佛寺滴水，并将沙子堆成塔状，象征多子多福。

贖什拉 布朗族全寨性的一种宗教习俗活动。贖什拉，系布朗语音译，意为“祭亡人”，主要是祭祀超度各家的亡人。流行于云南西双版纳地区。每年在关门节与开门节之间（傣历十月）举行，活动持续两天，全寨停止生产劳动。第一天，凡有父母、兄弟姐妹亡故的人家，请佛爷、和尚在芭蕉叶上用傣文写上已亡父母、兄弟、子女的名字，各家用蒸熟的猪肉分为四个小包（芭蕉叶包），分别送往坟地、寨头边、寨心、佛寺。第二天，各户将已准备好的几套上衣、裤（或裙）子、包头、草烟、烟斗、背箩、粽粑等，装在竹箩内，送到佛寺贖给亡人，并请和尚给亡人念经。布朗族群众称之为“守什拉”，意即给亡人吃。这天，和尚、佛爷不能下寨去。贖过东西的人，当天晚上营住在佛寺里，等待他们亡故的亲人来“托梦”。

考瓦沙 一作“蒙瓦萨”。布朗族的“关门节”。源于傣族的“关门

节。每年在傣历九月十五日（阳历七月）至十一月底举行，共两个半月。节日期间（有的地方是节日开始的两天），青年小伙不得下寨串姑娘。关门节开始那天，每户要把二筒米、一对蜡条、一条手帕、一朵鲜花等物送给族长祭祀祖先灵位，并杀猪请头人、佛爷、和尚宴饮。这两天，全寨停止一切生产活动，成年男女都到佛寺听佛爷念经祈福，佛爷或头人向人们说些吉祥话。这天，青年们要对长辈行索玛礼（即磕头），妇女要向男人行索玛，小孩要向父母兄长行索玛，全家老小要向房门、楼梯及家中杂物鬼灵行索玛，并分别送上两对蜡条。俗信如是，则出门不会被虎豹伤害，走路不会跌跤摔断手脚，烧山砍树不会被刀砍伤，全家老小吉祥平安。

洗牛脚会 纳西、布朗等族传统节日。纳西族此节流传于云南纳西族地区。每年举行两次，第一次在农历六月十日至三十日中任选一天；第二次在农历九月十日至三十日中任选一天。此时，适值春、秋大忙刚过，人们需稍事休整，便以村寨为单位聚餐，并将耕牛洗刷干净，喂以麦饼十二个、青草一捆，牛角上另挂一串饼子，以示对耕牛的慰劳。布朗族此节流行于云南施甸县一带。每年端五节前，村老和头

人将裹着香柱的红纸插在每家厅堂前。第二天，村老和头人头戴斗笠，身披蓑衣，将杨柳、桃枝、黄泡树扎成一束似扫帚形，牵着一头羊，遍走全村各户门前，把一支支红纸扎成的小幡，插在各家门前，用手中的树枝扫一下门庭，以祝愿主人清吉平安。各户主人则准备好凉水，泼在村老和头人身上，以示洗去牛脚迹。游完全村，待到中午，村老和头人把羊牵到村外大树下宰杀，每户由户主带来一碗米，煮成羊肉稀饭，集体共餐，祈求全寨人畜平安。

唱哈节 京族传统歌节，亦称“哈节”或“歌节”。流传于广西防城各族自治县京族聚居区。“哈”或“唱哈”，系京语，意为“唱歌”。传说七、八百年以前有位歌仙来到京族居住区，以传授歌舞为名，暗里组织并动员大家起来反抗封建统治者，后不幸在斗争中牺牲。她的歌声悠扬动听，深为京族群众喜爱。后来人们兴建“哈亭”，供奉她的神位，并在此处定期举行歌节，历久形成一年一度的唱哈节，以唱歌和传歌的方式纪念和赞美这位歌仙。节期各地不一，防城涠尾、巫头二岛在农历六月初十，山心岛在农历八月初十，位于海边的红坎村则在农历正月二十五日。但节日活动各地基本相同。节前一天，人们

将哈亭装饰一新，把本村信奉之神接到哈亭内。下午三时，人们开始宰杀大肥猪以祭祖。祭毕，成年男子按年龄长幼和捐钱多少、家庭财产地位，分高级、中级、低级、白丁、佚力五个不同等级在哈亭入座，依次在哈亭不同高低的台阶上边宴饮，边听“唱哈”。妇女不能入席，只能在旁边听唱。有的地方还同时举行祈神、斗牛等活动。现在，唱哈节仍是京族人民的欢乐节日。

哈亭 京族村寨“唱哈节”使用的建筑物。流行于广西防城一带。形似庙，大小不一，亭内供奉一位歌仙的神位，以及村中各姓祖先的神位，具有祠堂和神庙的两方面作用。每逢唱哈节时，要在哈亭迎神、祭神，成年男子按年龄长幼和捐资多少分不同等级入座，边宴饮边听哈妹唱歌。每年农历春节，全村寨民也汇集哈亭祭拜祖先。哈亭的出现，与传说中的一位歌仙有关。从京族居住区内哈亭的正梁和碑记上刻划的年号，可推算出有的哈亭建造于十九世纪初或十九世纪中叶。

唱哈 京族“唱哈节”的主要活动。流行于广西防城的京族居住区。唱哈在专门为节日所盖的“哈亭”内进行。其角色通常有三人：一位男歌手，称“哈哥”，专习操琴伴奏；两位女歌手，称“哈妹”，轮流

演唱。主唱者立于哈亭正堂。手拿两块小竹片，边敲边唱，另一哈妹坐于一旁，叩击竹梆押拍；哈哥弹三弦琴依曲词伴和。哈节里唱的歌，称为哈歌，有固定的手抄歌本，由专人演唱，平时一般不唱。唱哈的歌词内容，受汉族诗词歌赋的影响，或咏唱传统故事，如《邓平杨成结义》，或吟诵白居易的《琵琶行》、苏轼的《念奴娇》等，或叙说历史人物，或颂扬友谊与爱情，等等，丰富多采，曲调优美动听，婉转起伏，节奏灵活多变。听哈者人数多时可达千人，连唱三天三夜或七天七夜。近年，唱哈的内容有所改变，去除了其男尊女卑和以财势论座位的风俗，增加了歌颂当今生活的新内容。

跳天灯 京族传统节日舞蹈。流行于广西防城各族自治县。是京族传统“唱哈节中用于祭神祀祖的舞蹈。一般由四、六或八个女子表演，穿白长衫、黑裤，头顶一盘，盘内燃灯烛，双手各托一燃灯的盂碗。舞蹈时，在鼓、锣、钗等的伴奏下，两臂上下绕圈旋碗，或集体交错穿插，或走圈作舞。舞者须上身稳而端庄，两臂舞姿圆润柔美，舞步平稳轻盈，气氛肃穆。京族主要从事渔业，跳天灯表达了京族人民祈求出海平安、渔业丰收的愿望。参见“唱哈节”

老郎会 旧时娼妓的岁时聚会。每年三次，在正月、六月、十一月的十一日，其中以六月十一日为最盛。届时享祀老郎神。老郎神即娼妓业的祖师爷、执掌此一行业的神灵。俗云其为白眉神；又云为管仲，俗传管仲曾设“女间三百”，借娼妓的收入以资军需；又云为唐玄宗，因其曾厕身梨园，为梨园弟子。此外，娼妓们要刻意修饰打扮，要求平时的相好设宴取乐，因此这种聚会又叫“老脸会”。旧时，此种风俗以南京秦淮河一带最盛。《中华全国风俗志·南京》：“（六月）十一日，妓女有老郎会之举，俗传为老脸会。每年三次，正月、六月、十一月，皆在十一日。……会时诸妓极意修饰，陈设鲜妍，要求平时所欢者为之设宴张乐，谓之作面子。”又，《金陵岁时记》：“六月十一日为妓寮祀老郎神之期。或云神为管仲，盖女间三百之所昉也。是日灯烛辉煌，香烟缭绕，入夜竞放灯火，妓者预招游客，置酒燕饮，丝肉杂进，极一时之盛。”

鲁班先师诞 俗传农历六月十三（一说为五月初七日）为鲁班诞辰。我国民间传统上奉鲁班为木石泥瓦业、木雕业、造车业等行业的祖师，故称鲁班先师。鲁班的原型是春秋时的鲁国人，姓公输，名般，般、班同音，故又称鲁班。公输般

为当时的能工巧匠,《墨子》曾记其造云梯之事。后人奉其为祖师,将历史人物大大神化了。在俗传的鲁班诞辰,木石泥瓦等行业有纪念、享祀先师的“鲁班会”、禡聚等活动。《中华全国风俗志·广州》:“(六月)十三日,俗传为鲁班先师诞。建筑家及水木工匠最敬奉之,是日休业庆祝,亦有建醮巡游之举。”

鲁班会 木石泥瓦等行业纪念祖师爷鲁班的传统岁时活动。亦称“鲁班圣会”。鲁班被我国木石泥瓦等许多行业奉为祖师,每年都有纪念、享祀他的活动。除烧香礼奉所谓“鲁班先师画像”外,各地还有不少鲁班殿(亦称祖师殿、鲁班庙、公输子祠、鲁班先师祠),不仅时有香火奉祀,木石行业的议事、订规、工价、收徒等也在此处进行。建筑工匠庙祀鲁班的习俗活动约起于明代。《鲁班经》云:“明朝永乐间,鼎创北京龙圣殿,役使万匠,莫不震悚。赖师降灵指示,方获落成,爰建庙祀之,匾曰‘鲁班门’,封‘待诏辅国大师北成侯’,春秋二祭,礼用太牢。今之工人凡有祈祷,靡不随叩随应,诚悬像著明而万古仰照者。”据传鲁班生于农历六月十三日(一说五月六日、五月七日),鲁班会多于是日举行。旧时,北京的瓦、木、棚彩行业同仁五月五日在

板乐林“摆斋”。祭祀祖师。届时,本行业组成的花会、太狮、少狮等献艺谢神。庙前陈设火壶茶会,招待同行业工人及香客饮水。此外有商贸活动,居民参观,形成庙会景象。

禡聚 广东佛山等地流行的木雕业纪念鲁班的岁时活动。禡是祭祀之意,禡聚即敬神赛会。木雕业奉鲁班为祖师,行业同仁纪念以时。其俗每年举行四次纪念先师的聚会,时在农历二、六、八、十一月的十三日。

迎丰 旧时民间农事祈禳习俗。六月十二、三日,乡民在田地边插小旗,称“迎丰”,俗谓是日田祖莅临。此俗略同于“挂地头”。清同治《深泽县志》云:“(六月)十二日,祭龙母;用纸作小旗插田边,谓田祖至,谓之‘迎丰’。”

火神诞 民间传统纪念日。即火神诞辰,是日民间有享祀活动。日期、习俗活动不一。苏杭一带以六月十三为火神诞,届期有赛神活动及吃斋茹素等。杭州是在火神庙、佐圣观、隆恩院等举行“火神会”,献戏一月。苏州祷祠如杭州,县有“火神素”之习。《清嘉录》云:“二十三日为火神诞。以神司火,祷谢者众。至是日或有不御荤酒者,谓之火神素。”火神原型有祝融、炎帝、闾伯等,祠神活动不限于六月

二十三。如阙伯的家乡河南商丘有火神台，正月初七当地民众要“朝台”；山东的铁匠每月望日早晨在铁匠炉生火之前，先要焚纸，求火神保佑火头兴旺。

哈基节 哈尼族民间祭祀节日。流行于云南省西双版纳傣族自治州景洪县。陪马节（农历六月）后第十三天开始，节期三天。过节时，全寨人凑钱买猪一头，由主持宗教祭祀活动的“阿巴”和“老开”宰杀，然后用一部分肉献祭鬼神与祖先。第二天中午，老人吃完肉后，带领一些壮年汉子到村外挖土，意为把祖先接回来，返回时还带些野草。这天，全村各户还要杀一只鸡祭龙树，以供祖先享用。节日期间，停止农事生产，休息游玩。

大暑 岁时节气名。二十四节气之一。每年公历7月23日前后太阳到达黄经120°时开始。《月令七十二候集解》：“六月节……暑，热也，就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。”《通纬·孝经援神契》：“小暑后十五日斗指未为大暑，六月中。小大者，就极热之中分为大小，初后为小，望后为大也。”此时正值中伏前后，我国大部分地区为最热时期，也是喜湿作物生长速度最快的时期。民间有饮伏茶、晒伏姜、烧伏香等风俗。

洗头节 ①朝鲜族传统节日，时

在阴历六月十五日。这一天被视为黄道吉日。清晨，男女老少都到河边洗头，传说用向东流的溪水洗头是很吉利的。晚上，人们还要在家里举行洗头宴，唱洗头歌，然后全家老少高高兴兴地坐在一起，吃一顿丰盛的晚餐。②民间沐浴习俗。民间认为在某个时日洗浴有利驱灾禳疫或益于健美。江浙一带七月初七日七夕节妇女清早既汲水，并采槿叶搓碎和水调成胶水洗发。俗说此举源于织女洗浴。

绕海会 白族民间传统节日。流行于云南剑川一带。每年夏历六月十五日举行。据传说，此会是为了悼念大理国与元朝交战时阵亡的十八员大将而举行的。这些大将战死后被元兵丢入湖中。当地群众将其捞上岸安葬，并一一塑为各村本主。六月十五日是这些大将战死的忌日，人们以绕海活动祭祀他们。届时，当地青年天一亮即起程，背着干粮、香袋，沿剑湖边的村庄，逢庙便烧香磕头，环绕剑湖一周。人们还穿着盛装，载歌载舞，举行其他娱乐活动。

游皇城 古代岁时宫廷习俗。元明时，百戏杂技等要在六月十五到宫廷内表演，进皇城后登城设宴，故称游皇城。元杨允孚《滦京杂咏》有“百戏游城又及时”句，自注谓：“每年六月望日，京师以百戏

入内，从西华入，然后登城设宴，谓之游皇城是也。”

爬香炉山 苗族节日。流行于贵州凯里一带。每年农历六月十五日举行。届时，年轻人要上山唱歌、游玩。传说玉帝的女儿阿别与苗家小伙子阿补相爱，但阿别没有凡人的草鞋，不能到寨子里，只能在香炉山顶或半坡与阿补相会。后来，阿别生了女儿阿彩，在飞回天庭时，慌乱之中踩垮了山顶，从此便不能到人间。在香炉山长大的阿彩也下不了山，只好在山顶上唱歌。歌声吸引着山下的小伙子，在六月十五日便爬上香炉山与阿彩对歌游戏。这样年复一年，便形成了爬香炉山的习俗。另说香炉山上住着一苗族人家，家中有一个哑巴儿子，因买到一条肚内藏宝刀的鱼而能开口说话，后来他拿着宝刀与皇帝作对，不幸于六月十九日遇难。人们为了纪念这位传说中的民族英雄，便在这一天举行爬香炉山活动。节日这天，香炉山上人山人海，歌声飞场，一派欢乐景象。

闹鱼节 苗族节日。流行于广西融水苗族自治县。每年农历六月十八日举行。此节系古代几个相邻民族在共有河段猎渔生产习俗的演变。节日早上，姑娘们要到河边梳洗打扮。中午男人们要举行斗鸟活动。下午，每个村寨参加闹鱼的人

都要排成队伍，每人手持一根顶端留有叶子的树枝，沿河岸向节日地点进发，还不时发出阵阵喊声。闹鱼开始，数十名小伙子走出队伍，围圈打转，边踱地边念口诀。然后，由一位主持者把象征闹鱼药的叶子撒到河中。两位小伙子腰扎茅草，跳入河中，互相拥抱翻滚，喊喊叫叫，表演鱼被毒药闹晕了的种种姿态，然后上岸。闹鱼节并非真正的闹鱼，只是古代闹鱼活动的追忆演示。

观音成道日 传统纪念日。俗谓观音菩萨二月二十九诞生、九月十九出家、六月十九成道。民间和佛门在这三个节日都有相应的纪念活动。佛门举行观音会；民间请观音，尤其是妇女多进香礼拜，施舍财物，以求子嗣。《中华全国风俗志》记浙江杭州六月十九日纪念活动：“六月十九日，相传为观音大士诞日，一般香客，十八晚间，相率出涌金门，渡西湖，露宿天竺一夜，异常拥挤。更有借题作乐，亦于是晚去游西湖，放荷花灯于湖中，飘荡满湖。远视之，几疑为星罗地面也。”参见“观音诞”。

赶查白节 布依族传统节日。流行于贵州兴义地区。每年农历六月二十一日举行。查白，即查白场，原名“虎场坝”，位于南盘江畔黄草坝南一山坡上。传说此俗源于明洪武

年间一对情人不畏强暴的事迹，后人为纪念这对英雄夫妻不畏强暴的精神，将虎场坝改名为“查白场”，并定六月二十一日为场期。届时，当地村寨邀集亲朋好友，宾客盈门。兴义县及邻近各县布依族、苗族、壮族、瑶族青年男女欢聚查白场，吹木叶、弹月琴，赛歌赶表，歌唱坚贞美好的爱情，盛况赛过年年。歌云：“要想牛郎会织女，只等六月赶查白。”现今赶查白节不仅是青年男女邀约对歌、赠送信物、谈情说爱、寻找伴侣的好时机，也是当地民族团结、交流物资的盛会，热闹非凡，赶会的人多达二、三万人左右。

耍青旗 白族民间节日风俗。流行于云南大理白族自治州鹤庆一带。传说是纪念远古时候一位牺牲自己、战胜祸害人类的蜈蚣精的女英雄格嫫，而演成习俗，以后历代相因沿习，形成节日。节日在每年夏历六月十三日举行。这一天，鹤庆辛屯地区的白族妇女，到摘印山聚会。妇女们用竹篾和纸扎裱一条青龙，在山上舞耍；当年结婚的妇女，在舞耍青龙时，头顶和手舞青色围腰各一块，故人们称之为“耍青旗”。

荷花生日 又称“莲诞”。汉族民间俗以为农历六月初四（一说六月二十四日）为荷花生日，江苏等地

有为荷神拜寿的习俗。胡朴安《中华全国风俗志·江苏》：“六月初四日，俗谓荷花生日，凡有池塘植荷者，以纸作灯，燃之放于中流，以为献祝。”参见“观莲节”。

观莲节 旧时汉族传统夏令节日。俗谓农历六月二十四日（一说六月初四）为莲花诞辰（明程文羽《月令》称“莲诞”），俗称“荷花生日。是日有观莲之举，故称观莲节。观莲节之称多见于江南，观莲、赏荷之举则遍及各地，是一种传统的夏令清赏活动，至今犹然。《吴郡记》述江南观莲：“荷花荡在葑门之外，每年六月二十四日游人最盛。画舫云集，露帟则千花竞笑，举袂则乱云出峡，挥扇则星月流，闻歌则雷辊涛趋，苏人游冶之盛，至是而极矣。”又清顾禄《清嘉录·荷花荡》：“是日，又为荷花生日，旧俗，画船箫鼓，竞于葑门外荷花荡，观荷纳凉。……沈朝初《忆江南》词云“‘苏州好，廿四赏荷花’。”《帝京岁时纪胜》记北京赏莲：“帝京莲花盛处，内则太液池金海；外则城西北隅之积水潭，植莲极多，名莲花池。……三伏日……都人结伴携觞，酌酒赏花，遍集其下。六月朔日，各行铺户攒聚香会，于右安门外中顶进香，回集祖家庄回香亭，一路河池赏莲，箫鼓弦歌，喧呼竞日。”现在，杭州西湖、北京北海，

以及苏州等地,夏令仍有观莲赏荷之举。

雷公诞辰 旧时民间岁时信仰风俗。俗传雷神诞生于农历六月二十四日(又说二十三日),故称是日为雷公诞辰,又称“雷公诞”、“雷尊诞”、“雷祖大帝圣诞”、“雷祖生日”。雷公亦称雷神、雷师,雷神的统领则称雷王,全称九天应元雷声普化天尊。传统的雷公形象为“壮若力士,裸胸袒腹,背插两翅,额具三目,脸赤如猴,下颔长而锐,足如鹰鹫,而爪更厉,左手执槌,右手持棍,作欲击状。”民间以为雷神能击杀妖孽及忤逆不孝之人,故加意礼奉。旧时,全国各地多有雷神庙、雷神殿等,时加享祀,而六月二十四日雷神诞辰尤盛。届期,民间有各种纪念活动,如禁屠、茹素、享祀等。胡朴安《中华全国风俗志》记浙江杭州此俗:“六月二十三日为雷神诞辰,城隍山雷神殿拈香拜佛者不绝于途。”又记浙江吴中:“六月二十四日为雷尊诞。自朔日至诞日茹素者,谓之雷斋。郡人几十之八九,屠门为之罢市……”

雷斋 旧时汉族民间的岁时信仰风俗。俗谓六月二十四日为雷公诞辰,部分地区民众于是日前后吃斋茹素,称雷斋。其中更有许多小关目,如素斋、开荤,接雷素等。《中华全国风俗志》记江苏此俗颇

详:“六月二十四日,为雷尊诞。自朔日至诞日茹素者,谓之雷斋。郡人几十之八九,屠门为之罢市。或有闻雷茹素者,虽当食之顷,一闻虬虺之声,重御素肴,谓之接雷素。嗜斋之先,戚若友必馈饌肴以相暖热,谓之素斋。既开斋,又如之,谓之开斋。”

雷神会 民间节日习俗。俗说雷神诞生于六月二十三日(一说六月十六、二十四),届时人们往雷神庙享祀雷神,并举行集会,演戏娱神。又俗有过错者祀神尤为虔敬,因怕遭雷击;又盼炸雷,俗说可以镇压虫虺妖邪。亦称“雷祖会”、“雷神诞会”等。四川《广安州新志》云:“(六月)二十三日,办“雷祖会”,抛撒五谷,惧天遭者礼之尤虔。”

老人节 朝鲜、哈尼等族传统节日。因地区不同,时间也不尽相同,黑龙江省在每年农历六月二十四日,延边朝鲜族自治州在八月十五日。届时,凡六十岁以上的老人都要佩戴大红花,接受全村人的祝福。身着五彩缤纷、缀有飘带的绸缎短上衣、长褶裙的朝鲜族妇女和身穿浅上衣、深色坎肩、肥大长裤的朝鲜族男子依偎在老人身旁,与老人们共享天伦之乐。人们尽情地歌舞,踩跳板,荡秋千,打球,摔跤,竭尽全力让老人们享受节日的欢乐。云南的哈尼族农历十一月十

五日为老人节。节日当天早晨，小伙子上山砍青松，妇女在家中准备佳肴。待太阳偏西，人们在选好的草坪四周栽满青松，青年男女端热米酒、茶水，中年男女端糯米饭，鸡蛋等，敬献坐在青松下的老人们。然后，小伙弹起小三弦，姑娘唱歌，老人们和着琴声歌声跳起“阳猛套”舞，舞毕，主持人请老人们讲述一年来子女对他们的孝敬情况，表扬尊老者，批评不孝者。

祭关公诞辰日 满族宗教性节日，时在六月二十四日。民间传说八旗兵战无不胜，是因关公显圣相助之故，故将关公奉为清朝的护国神，称之为关玛发（关爷爷）。是日，满族人顶礼膜拜，磕头致祭，尊崇异常。汉族民间一般谓五月十三为鲁班诞辰。参见“鲁班诞”。

二郎神诞 民间传统纪念日。二郎神本有诸说，一说指秦代治水李冰的子，现在成都灌县灌口二郎神庙既奉祀此神；一说指《封神演义》的杨戩，俗称杨二郎，由于说部的渲染。近世所奉二郎神多指此神。俗传二郎神诞生于六月二十四日，届时需祭祀。蔡云《吴歙》有“薪水湾头谢二郎”句，自注云：“六月廿四，二郎神诞。神司殇，祷谢者众。先一夕，庙前售萤灯及荷花孩儿者如市。”《铸鼎余闻》：“祀神必用白雄鸡，相传已久，不解其

故。及阅陈藏器《本草拾遗》云：白雄鸡生三年者，能为鬼神所役使。”

川主会 民间纪念节会。流行于四川地区。川主即李冰的二公子，俗称二郎神。相传他曾经治理离堆，有益于当地灌溉。后世成都地区的人们每年六月二十四要奉祀他，敬香演戏，称“川主会”。清嘉庆《井研县志》云：“六月二十四，川主会。川主者，我朝赐封通佑王李公讳冰之次子显英王也，俗称曰‘二郎’。相传李公凿离堆，引江水溉田有功，故蜀人处处祠之。是期演戏，或三五日，而灌江前后，凡经月余。有功德于民者也。”

神牛会 民间巫术节俗。在青海贵德等地，六月二十四要由一男子扮成神牛，戏耍祝吉。其法：戴牛头面具，在鼓乐伴奏下边行边舞，且闹到围观妇女中，作狎戏状。俗谓因此妇女可以受孕生男。遑中李焕章《惜阴轩诗草·河阴竹枝词》云：“何物神牛戏女宾，蠢然佞傍绮罗身，只缘缪抱宜男想，唐突人前不敢瞋。”

星回节 白族、彝族火把节的旧称。《太平广记》卷四百八十三“南诏”载：“南诏以十二月十六日，谓之星回节。”《禄劝县志》：“六月二十四、五日为火把节，亦谓星回节，夷人以此为度岁之日，犹如汉人之‘星回于天而除夕也’。”《南安州志

· 风俗志》：“六月二十四日束松为燎柴，草花高丈余燃之，杀牲祭祖，老少围坐火，食肉饮酒。自官署以及乡村田野皆然，谓之火把节，又谓‘星回节’。”《楚雄县志》：“六月二十四日为星回节，燃松炬照室及田间，每田水口，每莽地一处各磔一鸡以祈丰收。”《大理志》和《南诏野史》则曰：汉元封年间，汉将郭世忠入大理，杀死曼阿娜酋长，并欲娶其夫人阿南为妻。阿南云：“能从我三事乎？一作幕祭故夫，一焚故夫衣易君新衣，一会国人遍知礼嫁。”郭依之。阿南俟火炽，焚夫衣后，抽刀自刎，投身火中，时六月二十五日。后人悲其节，于是日燃炬吊之。遂名“星回节”。其他古籍所载及民间传说皆与此相似，仅时间略有出入。古代白族以农历十二月十六日至三十日为大。南诏驃信（皇帝）的诗《星回节》：“不觉岁云暮，感激星回节”；清代白族诗人董正官《星回节咏阿南慈善各一首》曰：“人间漫说星斗落，慨古反增寒食烟”、“天开不夜星辰回，千古南中有蛮妇”，皆谓星回斗转之时，即十二月间，乃“星回节”。参见“火把节”。

火把节 彝、白、普米、拉祜、纳西等西南少数民族的重要传统节日，一般在农历六月二十四或二十五举行。各民族关于节日的来源有

不同的解释，仪俗活动也不同。拉祜族火把节期在农历六月二十四，届时，各家杀一只鸡，备好菜肴，天黑后进行祭祀。尔后，各家燃起火把或蜡烛，青年男女们燃起篝火，载歌载舞，尽情欢乐。拉祜族火把节的由来有二说，一是在山羊头上安一对蜡烛吓跑恶人；一是本族人民在牛角上绑松明和蜡烛照明耕地以反抗天神厄莎把天地变黑。普米族火把节则是祭天官时为让天官看清楚。届时人们杀猪、牛、羊、鸡祈求天神赐福，寨门前载一大树干，上捆许多火把，入夜点燃，青年男女还擎小火把在村寨、田野转游嬉闹。白族此节在六月二十五举行。白族关于火把节的来历较普遍的说法是：南诏时期，势力强大的蒙舍诏王皮罗阁建起松明楼，邀五诏赴宴而诱杀之。“登贖诏妻慈善（即柏洁夫人），谏夫勿往，夫不从，乃以铁钏约夫臂。既往，果被焚。慈善迹钏得夫尸以归。皮逆阁闻其贤，欲委擒焉。慈善遁城死，滇人以是日燃炬吊之。”（光绪《昆明县志》）节日这天，白族地区每村竖一大火把，各家备有小火把。出了嫁的妇女这天都要回娘家过节，过完节后才又回夫家。妇女们用凤仙花染指甲，小女孩在肘上缠五色线。有马的人家在村外举行跑马活动。到了晚

上，各家各户燃起大火把，火光四射，如同白昼。村中男女老幼齐集在竖有大火把的广场，举行“摆果酒”活动。有的地方点起火把后，先到家里驱蛇虫，再到田园驱害虫，预祝五谷丰登。有的地方用火把照德，盼望谷子丰收。纳西族火把节在六月二十五至二十七举行。相传玉皇大帝妒嫉人间的好生活，派天神火烧人间，先后两次被派的天神或谎报或要人们点火把以迷惑玉皇，后人为纪念二天神遂成此节。节日第一天，入夜时每户在门前粮架顶或树上插起高两三丈的大火把，并在院中点起很多小火把。第二天亲友互访，夜晚的火把要比前夜高一截。农民点燃火把，照亮庄稼，消灭虫害。第三天为火把节最热闹的一天。火把扎得又高又大，又经过精心装饰。各家各户在天黑前，把火把点燃，将房前屋后所有角落都照遍，将蜘蛛网等不洁之物烧掉，以示驱邪保安。入夜，人们围着大火把，尽情歌舞、游玩，通宵达旦。节日期间，人们白天唱调子，进行社交活动，还举行斗牛、摔跤等娱乐活动。青少年们还手执火把，夜间窜田埂、绕山路，举着火把游转，撒松香粉，边歌边舞，直到深夜。参见“星回节”条

大火把节 彝族民间传统节日。流行于贵州黔西南一带。时在农历

六月二十四日。届时村村寨寨皆要杀牛，然后按人均分。家家户户都要包粽子，打粑粑，或待客，或送礼。夜晚时分，男女老幼皆手持火把，绕村寨游行，最后在田边或地头举行象征性的扑杀害虫的仪式。贵州省六枝一带中寨的彝族，将其称为“火草节”。这天，青年男女身着节日盛装，并汇集在一起跳“铃铛舞”，唱“出嫁歌”。尔后散隐在树荫下或花丛中找异性对歌，倾诉爱慕之情，双方中意者可互送信物。此日，老人和孩子们则要备好礼物，走亲访友。参见“小火把节”。

龙潭火把节 彝族传统节日。流行于云南省巍山县龙潭一带。时间在农历六月二十五日。龙潭火把节与其他地方的火把节不同。过节时，全村人都到观音庙打平伙，并在村中心竖一高三、四丈的大火把，顶端装上火把斗，人们称之为“升斗”，升斗内装有火炮、升高和亮条等烟火，火把中部捆上干柴，并插上花纸做的彩旗、各种水果和小粑粑。各家各户则自己做一小把竖在门前或院中。到黄昏时，大小火把一起点燃，爆竹骤响，高升窜天，形成五彩缤纷的景致。随后，小孩们拿着小火把到处游转，见人便抓一把香面撒向火把，往对方身上喷火苗，受喷者认为这样能除邪避

灾，感到非常高兴。

迪庆火把节 彝族传统节日。流行于云南省迪庆一带。时间在六月二十四日，节期三天。节日第一天早晨，家家户户把房屋内外打扫干净。姑娘妇女们烧火宰鸡，炒制燕麦麻子泡，小伙子则上山打猎。下午太阳偏西时，全家人站在羊圈门口迎接上山数月山来的羊群，并清点羊数，家长还把炒熟的燕麦麻子泡撒向羊群，祝愿羊儿繁衍发展。二十五日剪羊毛，清早起来，人们就把烤荞饼、炒燕麦麻子泡花、剪刀、指套等准备好。剪羊毛以家族为伙，先将煮熟的羊肩胛肉块放在荞饼上，给牧羊人吃，并向他敬酒，请他剪第一刀。按照传统习惯，剪羊毛时，各家族必须按家支辈数的大小顺序进行，而且先剪领头羊的。二十六日，放牧的小伙子们把牛羊赶上山坡，每人挑出一只羊和牛，进行斗羊和斗牛比赛。斗输的一方若不服气，可以要求与斗赢的一方比赛摔跤。节日期间的每个晚上，首先由一家点着火把，唱起《火把歌》，然后各家各户跟着点燃火把，按约定的方向形成一条火龙来到公共娱乐场所，将火把集中起来烧成一堆大火。随后，全寨人围着火堆歌舞游戏。第三天晚，人们把一把鸡毛撒向火中，把竹子破做两半做成盐槽的样子放上盐和粮，

然后学着牛羊的叫声和赶牛羊的动作赶着“牛”“羊”回家。

苦聪年 拉祜族支系苦聪人的传统节日。流行于云南新平、镇源县一带的苦聪人中。每年农历六月二十四日进行。苦聪年历史悠久。清光绪年间的《普洱府志》载：“苦聪人以六月二十四日为年，十二月二十四日为岁首，至期烹羊豚祀先，醉饱歌舞。”节日当天清晨，各家主人提一活鸡至自家田中，用石块搭一石台，架起一“梯”，铺以松毛，插上株栗树枝，尔后杀鸡淋血于石台四周，口诵五谷丰登一类的祷词。诵毕，摘下成熟的谷穗和包谷，连鸡一起带回家中。入夜，主人又在家中杀鸡，在仓龙台上祭祀谷神，祭品有三只鸡翅、米酒、新谷和香烛等。是夜，人们载歌载舞，欢度新年，有的持火把至田间，撒松香驱恶迎善；有的在田坝周围燃起大火把，将枯松柏木磨成的粉撒在火把上，以示消灾灭祸，有的地方的苦聪人，当天要杀鸡宰羊，祭祀祖先，全寨人齐集歌场，唱歌跳舞，尽兴方散。

苦扎扎节 哈尼族重要传统节日。又称“六月年”。流行于云南南部地区。每年夏历六月二十四日前后举行，节期三至六天，具体日期由各村寨巫师选定。“苦扎扎”系哈尼语音译，意为“预祝五谷丰收”。

此时新谷成熟,节日里家家户户舂糯糍粑,吃新米饭,并用新成熟的稻谷穗、青包谷、青黄豆等敬献祖宗。节日期间,各村寨用洁净井水洗刷祭品和衣物,杀鸡宰牛备办盛宴,并为天神的降临建盖棚房,架立磨秋。祭神仪式由巫师“龙头”主侍。各村寨宰杀一头牛,以祭祀天神、地神、山神、寨神、龙神等诸神,祈求诸神保佑谷物丰收,祭毕,将牛肉分给全寨各户。有的地区,节日期间还以立寨桩、围绳索等方法将本寨与外界隔绝,意在阻止鬼魂进村害人。节日的最后一天,天刚黑,家家户户用松柴扎成火把,由主妇点燃,手持火把和簸箕,照遍家中的每一个角落,边照边敲簸箕边念咒语,以示驱除邪恶,然后将火把送到村边路旁,以先后顺序,排成一条长龙,朝东南方向延伸,以示将鬼魔驱向远方。节日里还进行玩磨秋、摔跤、跳鼓舞、弹弦子、唱山歌等娱乐活动。在红河哈尼族地区,“苦扎扎”节至今仍甚为隆重。

耶枯扎 哈尼族传统节日。系哈尼语音译,意为“火把节”。流行于云南省西双版纳傣族自治州勐海县西定山区。每年农历六月二十四日前后举行,节期三天。当地哈尼人以打秋千来欢度火把节,同时要祭祀祖灵,祈求祖先保佑庄稼获得

丰收。届时,家家要杀猪宰鸡,男女老少身着节日盛装,宴请宾客亲朋。节日第一天,各家取来祭祀用水,冲洗祭器,杀鸡杀猪,由男性家长祭祀祖先。第二天,在寨门外立秋千架,由“追玛”(祭司)主持祭祀秋千架。祭祀毕,先由“追玛”登上秋千架玩几下,村寨成员才可开始打秋千,人们边玩边唱,尽情玩乐。三天后,由“追玛”把秋千绳绕系在架上的仪式,意即“耶枯扎”结束,一直到第二年“耶枯扎”时重新更换,其间禁止打秋千活动。参见“火把节”。

祭族树节 彝族支系密且人民间宗教节日。流行于云南省富民县、武定县。每年农历六月二十四日或八月十五日举行。届时,由族内一户作主持人,这户人家需要准备羊肉、酒、香、黄钱纸等,也有的密且人是按户凑钱。谁家新添了子女,要多交一些酒。届时,族长领全族成员聚在族树下,铺松毛,插一棵三叉松枝,点三柱香,供三碗米、一杯酒、一杯花,烧红铁器蘸水,用“嘶嘶”声来避邪。然后牵羊到族树下,族长率大家祷告,烧纸杀羊,挂羊角于族树上,将羊蒸熟后,再祭一次,然后,全族男女老少坐下吃族饭。祭族树意在求祖先保佑全家族平安兴旺。

勒苏花街 彝族支系勒苏人节

日。流行于云南省峨山、新平、双柏三县交界处。每年两次，时间分别在农历六月二十四日和七月十五日。传说过去有一位汉族姑娘与一位勒苏小伙相爱，但因民族不同而受到舆论迫害。他们相约在绿汁江畔的大西山顶殉情。为纪念这对情人的坚贞，人们便汇集到大西山山顶的草坪上进行歌舞活动，后来参加的人越来越多，慢慢地就成了勒苏人的一个传统节日。跳舞娱乐是花街的主要活动，人们尽情歌舞，谁也不受拘束。大家祝愿青年男女幸福欢乐、永远相爱，也预祝地里的庄稼免遭虫害，获得丰收。

跑马 白族火把节风俗。火把节当天下午，家中养有马的小伙子们相互邀约，到村外比赛跑马。他们一边跑马，一边高喊：“追！追！”，“杀！杀！”据传，南诏国王欲吞并其它五诏，便建一松明楼，借祭祖之机，骗五诏王赴赴宴，将他们全部烧死。登赅诏王的夫人柏洁得知此消息后，连夜点着火把，率领兵马前去搭救国王。小伙子们跑马，表示对强暴的抗议，对正义的声援。又据说这是纪念德源城登赅诏王的马，听到火烧松明楼的消息后，飞速地要跑去太和城为主报仇的英勇气概。

飘戈哉 白族岁时习俗。流行于云南白族地区。白语音译，意为

“用小火把燎人”。火把节当天夜幕降临之际，村中男女青年们个个手拿以麦秸做成的小火把，有的还带着松香，你追我赶，用火燎人，亲友相见，以一燎为见面礼。做生意人，正生病的人，或自认为运气不佳的人，故意挤向火把密集的地方，让人多燎一燎。夜半时分，小火把向田间游动，田坝被照得通红。俗信这天晚上的火，可为人和庄稼驱除邪气，带来吉祥幸福。

摆果酒 白族民间岁时风俗。每年农历六月二十五日，即火把节的晚上举行。是夜，在祭过火把后，全村男女老幼聚集在竖有大火把的广场上。当地习俗规定，当年结婚的新婚夫妇和生了小孩的人家，分别用托盘给观赏火把的众人送上糖果和喜酒；生了小马、牛犊的人家，则送去炒豆或瓜子。众人以老人为中心，围坐桌旁，在熊熊燃烧的大火把照耀下，边喝喜酒，品尝糖果等食物，边听长者讲述民间故事。其间也有民间歌手演唱民间叙事诗“本子曲”，或由民间艺术家演唱民间弹唱艺术“大本曲”。等到火把燃尽以至通宵达旦，摆果酒活动才告结束。

捉蚂蚱节 哈尼族传统节日。哈尼语称“阿包念”。多在“六月年”（每年农历六月二十四日）后的第一个属鸡或属猴日举行。流行于云

南南部。届期，全寨男女老少以户为单位到田里捕捉蚂蚱（又称蝗虫），捉满一竹筒（约一公斤）后，便把蚂蚱一只只撕成头、腿、身、屁股、翅膀五部分，依次用竹片夹起，插在田埂或排水沟旁，以示对尚未捉到的蚂蚱及其它昆虫进行恫吓。约半小时后，人们又把这些蚂蚱收回竹筒，做下酒菜或拌粑粑吃。离开田野时，人们不停地大声喊叫：“噢，蚂蚱，三天内不捉你了，三个月内你不要吃稻谷！”哈尼族居住山区，每年种植一季水稻，六月前后水稻开始抽穗，红河南岸蚂蚱常给正在生长的稻穗带来灾难，故以此俗驱除和避免虫灾，确保水稻丰收。

密库节 彝族传统节日，流行于云南省巍山县龙街一带。时间在农历六月二十六日。届时人们带上米面，到预定地点杀猪祭祀。祭祀时，将三枝有三个杈的松树，三枝椎梨树枝，同插在大树根部，并点燃香火，由阿闭诵经祈祷，祈望地脉龙王保佑全村平安，山长万物，地生五谷。祭祀活动完毕后，要吃猪血稀饭。剩下的肉和饭，各家均分带回去给没有参加祭祀活动的人吃。

雪顿节 藏族重要传统节日之一。藏语“雪”是“酸奶子”的意思，“顿”是“宴会”之意，雪顿节即“吃酸奶的节日”。此节后发展为

以演戏为主，故也称“藏戏节”。十七世纪以前，西藏的雪顿活动是一种纯宗教活动。那时按照佛教的法规戒律，夏天有好几十天禁止出家比丘出门，要行三事，即长净、夏安居直到解制。在开禁的日子，他们纷纷出寺下山，世俗百姓都要准备酸奶子进行施舍。喇嘛们除了一顿酸奶子佳宴外，还尽情地欢乐玩耍，这就是雪顿的来源。十七世纪中叶，清朝正式册封五世达赖和四世班禅，西藏“政教合一”的制度得到加强。这时雪顿的内容更加丰富，已开始演出藏戏，并形成固定的“雪顿节”。这时宗教活动和文娱活动相结合，范围仍局限在寺庙内外。先是以哲蚌寺为活动中心，故人们称为“哲蚌雪顿节”。五世达赖从哲蚌寺移居布达拉宫后，每年六月三十日的“雪顿节”，也总是先在哲蚌寺进行藏戏会演，第二天到布达拉宫为达赖演出。十八世纪初罗布林卡建成以后，成为达赖夏宫，于是“雪顿节”的活动又从布达拉宫移到罗布林卡，并开始允许市民入园观看藏戏。这以后“雪顿节”的活动更加完整，形成了一套固定的节日仪式。在解放前的长时期内，“雪顿节”的活动方式大致是，每年藏历六月二十九日，各地藏剧团一早到布达拉宫向地方政府主管藏戏的“孜洽列空”报到，并进行简

单的仪式表演,然后赶到罗布林卡向达赖致意,当晚返回哲蚌寺。第二天(六月三十日)为“哲蚌雪顿节”,演一天藏戏。七月一日,由拉萨、日喀则、穷结、雅砻、堆龙德庆、尼木等地的四个剧团、六个“扎西雪巴”(藏戏之一种)戏班子、一个牦牛舞班子和一个“卓巴”(打鼓舞)在罗布林卡进行联合演出。七月二日至五日,再由江孜、昂仁、南木林、拉萨等四个地方的剧团轮流各演一天广场戏。“雪顿节”五天中,噶厦政府机关放假,全体官员要集中到罗布林卡陪达赖看戏。每天中午噶厦设宴招待全体官员,席间要吃酸奶子。

祭盘古郎节 瑶族民间节日。流行于广西壮族自治区南丹县大瑶寨一带。每年农历六月三十日或七月初一日举行。瑶族民间相传,盘古郎是盘古皇开天辟地之后,他妹妹招的女婿。盘古郎首创种田种地,并且管理天下耕作农事,调节雨水,保护禾苗,所以后人立庙敬奉他。举行大祭时,要杀牛、猪、鸡做祭品。祭牛分水牛和黄牛两种,

闰年供黄牛,平时供水牛。祭祀事宜由当地庙老头人掌管,包括通知村寨群众,请魔公接神等。祭祀经费由集体筹集。请神是祭祀的重要内容。请神毕,须给魔公四、五斤猪肉及鸡、牛肠、米等。其余大部分祭品,一半由各家各户派代表一人,聚集庙中宴食,一半则由各户带回家去。祭祀盘古郎意在祈求保佑风调雨顺,人丁兴旺。如祭祀后仍风雨不调,人畜不安,庙主就要将盘古郎的石像倒置庙内,以表示人们的愤怒和对其的惩罚。

中年节 瑶族支系白裤瑶传统节日。流行于广西壮族自治区南丹县。白裤瑶民间一年中有两次重要的节事,农历正月初一为大年,六月三十日至七月二日为中年。过中年之前,各家各户自酿米酒,杀鸡买肉,并在家休息数天。劳累了半年的人们要在这几天尽情地吃喝玩乐,富裕的人家还要杀猪宰羊,邀请结拜为“伙计”、“老同”的其他民族兄弟到家里作客饮酒,与其共庆佳节。

七 月

立秋 二十四节气之一。因秋季从此开始，故名。时在夏历七月（约在公历8月7日或8日），太阳到达黄经135°时开始。立秋以后，气温开始下降。谚云：“早晨立了秋，晚上凉飕飕。”立秋日，江南有戴楸叶、食瓜水及吞赤小豆等风俗。宋范成大《立秋二绝》小序云：立秋日，“戴楸叶，食瓜水，吞赤小豆大粒，皆吴中节物也。”立秋时节，古代黄河流域与之相应的物候现象为“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”

立秋雨 指立秋日所下的雨。俗谓此雨对秋收大有利。《帝京岁时纪胜》：“秋前五日为大雨时行之候，若立秋之日得雨，则秋田畅茂，岁书大有。谚云：‘骑秋一场雨，遍地出黄金’。”

睁眼秋、闭眼秋 民间俗信。俗谓立秋日，节气交在白天，为“睁眼秋”；在晚上，称“闭眼秋”。民间俗信睁眼秋兆丰收，闭眼秋主歉。谚有“睁夜秋，收了收；闭眼秋，丢了丢。”

秋老虎 民间称立秋以后的燥热天气为秋老虎。同时，民间又以立秋交节在白昼还是黑夜来占验秋后的冷暖，谓交节在白天，兆天凉；交节在夜晚，兆天热。汉崔寔

《四民月令》云：“朝立秋，冷飕飕；夜立秋，热到头。”又《清嘉录》云：“土俗又以立秋时之朝夜占凉燠。谚云：‘朝立秋，凉飕飕；夜立秋；热牛牛。’自是以后，或有时酷热不可耐者，谓之秋老虎。”

标秋 旧时立秋日的护田习俗。此日除瓜果祭祀以外，还要在竹竿上糊纸幡，插到田地里。此俗与‘挂地头用意相同，意在保护庄稼，祈祝丰收。

出秋色 民间入秋以后的市卖及社火活动。流行于广东佛山，故又称“佛山秋色”；其中以灯最为著名，故又称“提灯会”。“秋色”即民间工艺品，因为秋后进行展卖，故称。这些工艺品用各种废纸、稻草、果壳等，经过巧妙设计加工而成，有古董、字画、人物肖像、花灯等。届期，人们或担挑，或板抬，集结队伍上街游行展览，称“出秋色”。据载，此俗明代业已存在。

戴楸叶 旧时立秋日民间的簪戴习俗。即将楸叶（或剪成花样）簪戴，以贺节令。孟元老《东京梦华录》卷八：“立秋日，满街卖楸叶。妇女儿童辈，皆剪成花样戴之。”范成大《立秋二绝》及小序亦记其事，指出为“吴中节物”。

咬秋 民间节令饮食风俗。旧时每当立秋，民间多食西瓜等，谓如此可免冬春腹泻等疾病。此俗起源较早，宋范成大《立秋二绝》即有“折枝楸叶起园瓜”的句子。《津门杂记》：“立秋之时食瓜，曰咬秋，可免腹泻。”又《帝京岁时纪胜》：“立秋预日，陈冰瓜，蒸茄脯，煎香薷饮，院中露一宿，新秋日阖家食饮之，谓秋后无余暑虐痢之疾。”

食秋桃 民间岁节饮食习俗。杭州等地，人们在立秋日，家人都要吃一颗秋桃，把桃核留在除夕烧成灰烬，俗话说此灰可以免瘟疫。《中华全国风俗志》云：“立秋日，人家咸备秋桃，分给家人大小，人食一枚。将桃核留藏，俟除夕时置火炉烧烬。唯须守秘密，勿为人知。谓来年倘有瘟疫发生，此法可免传染。”

立秋西瓜 江南荐新习俗。西瓜本早上市，只是等到立秋时才供奉祖先，馈送亲友，故称。《清嘉录》云：“立秋前一日，街场已担卖西瓜。至是，居人始荐于祖祢，并以此相馈贖，俗称立秋西瓜。”以瓜荐新之俗早已有之，不过时间多在仲夏。《诗·豳风·七月》有“七月食瓜”句；《四民月令》称：初伏则荐麦瓜于祖祢。江南立秋荐瓜，当有秋报之意。

喝立秋水 旧时岁节习俗。在四川一些地区，立秋交节之时，要全

家合饮一杯水。俗说此举能把积暑消除，保秋季无腹泄等疾病。

秋爽来学 传统学堂习俗。旧时北京学童之懒者，冬夏俱歇，停学不上，秋凉时学堂在门口贴出帖子，上写“秋爽来学”，召集学童上学，《帝京岁时纪胜》云：“京师小儿懒于嗜学，严寒则歇冬，盛夏则歇夏，故学堂于立秋日大书‘秋爽来学’。”

吞赤小豆 旧时立秋日饮食风俗。即在立秋日用秋水服食七颗红色小豆，俗谓可止痢疾。宋陈元靓《岁时广记》卷二十五引《四时纂要》云：“立秋日，以秋水吞赤小豆七粒，止赤白痢疾。”范成大《立秋二绝》其二：“折枝楸叶起园瓜，赤小如珠咽井花。洗濯烦襟酬节物，安排笑口问生涯。”

打鸟节 白族传统节日。流行于云南洱源罗坪山一带，一般在秋天择日过节。节日夜里，人们燃起篝火，招来鸟群，张网捕之，将投火死去的鸟洗净烤熟，美餐一顿，还进行歌舞娱乐活动。

赶秋节 苗族节日，流行于湖南省湘西地区和相邻的四川省一些地方。时间在每年的立秋日，又称“交秋节”、“秋神节”。节日活动主要是打秋千。届时，先由穿古代苗族服饰的一男一女，装扮成秋公秋婆，各扛一棵最壮实的包谷和一把

最饱满的稻穗，在人们欢呼中，从田野走到秋千架下，向人们报告这一年的收成情况。尔后，大家开始打秋千。当地苗族的秋千架有十多米高，呈纺车状，相互错开的八对车辐上都系一秋千绳，一次可供八人荡。秋千的转动靠上边的送秋人推动。旋转停止后，谁停在最上边谁就得唱一首歌。传说过去有一位姑娘叫也琅，绣花鞋被老鹰刁去一只，小伙子巴贵达惹无意射落老鹰，拾得鞋子。他从鞋子的绣工判断，主人一定是一位心灵手巧的姑娘。小伙子为了找到姑娘，便在立秋日架起八人秋千，供大家游戏。消息传开，果然来了许多姑娘，巴贵达惹在她们中间找到姑娘也琅，亦在对歌交谈中建立爱情，后来结成良缘。从此，每到立秋日，人们一面庆贺丰收，一面架起秋千，供青年男女娱乐。

赶秋坡 苗族民间节日，流行于贵州省长顺、安顺、紫云、惠水、青岩等地。时间在立秋，又称“踩秋”。节日一到，上述地区的苗族人或乘车、或步行，从四面八方涌向长顺县摆塘乡的扎营坡，举行一年一度的踩秋活动。青年男女相聚在扎营坡唱山歌、吹唢呐、弹月琴，其他人则进行贸易活动。传说这一带的苗族迁徙来时由一条神犬带路，到这里时见箐深林密，山高路险，

人们便停下来。这时神犬一反常态，跳到摆塘山溪中滚了一身黑泥。人们知道神犬示意要到一个山青水秀、土地肥沃的地方去。于是人们分几路到今天的扬雀寨、羊吊崖、沙坑、猛秋等地。当时约定一年后的立秋之日，各支一定要到扎营坡上相聚，由此形成一年一度的踏秋活动，逐渐也有周围布依族、汉族群众、特别是青年男女来参加节日活动，人多时达六、七千。

百鸟会 白族传统节日。流行于云南白族地区。每年秋天举行。传说，有一对白族青年恋人，名叫春生和桂花，为了反抗封建势力，被土司残忍地杀害。百鸟闻讯后，自各地纷纷飞来，采集繁花绿叶，掩护了这对恋人的尸体。后世人们感于这对恋人的勇敢行为，在百鸟哀悼春生、桂花之日举行鸟会。节日期间，人们聚集在鸟吊山，燃着火把，对歌跳舞，尽情欢乐。

瑶山鸟会 哈尼族传统节日。流行于云南墨江瑶家山一带。每年秋天举行。人们在节日的夜晚燃起篝火，引来各种鸟儿，盘旋在草坪上空，形成鸟的世界，人们边观赏这壮观奇景，边歌舞娱乐，达旦方休。

祭朱勒加什 蒙古族“秋祭”活动。朱勒加什是主管畜牧之神，丰收的秋季要祭祀他。届时，主人要请来全屯没有结婚的成年女子绣

神像：用三尺见方的白布，右上角绣一老翁；左上角绣九个小女孩；右下角绣几个小札，内装奶豆腐、奶皮子、马鬃等；左下角挂一块羊肋骨。然后挂在西窗的北侧，一年重做一次。参见“招福”。

首秋 指秋季的第一月，即农历七月。也就是“孟秋”。南朝梁王僧孺《秋日愁居答孔主簿》诗：“首秋云物善，昼署且犹清。”

上秋 古时对农历七月的称谓。参见“上春”。

兰秋 指农历七月。因是月兰花最盛，故称。《初学记》引南朝梁元帝《纂要》：“七月之秋，首秋、上秋、肇秋、兰秋。”

兰月 指农历七月。清厉荃《事物异名录·岁时》引《提要录》：“七月为兰月。”王融《法寿乐》：“常擢掩芳宵，薰风镜兰月。”

巧月 指农历七月。因七月七日有乞巧习俗，故称。

槐花黄 指科举时代举子们忙于应试准备的时节。《说郛》引唐李肇《秦中岁时记》：“进士下第，当年七月复献新文，求破解，曰：‘槐花黄，举子忙’。”马致远《黄粱梦》曲云：“策蹇上长安，日夕无休歇；但见槐花黄，如何不心急？”

张王灯 旧时民间习俗。流行于无锡地区。即在七月，各家各户张挂灯烛，以纪念张睢阳或张士诚。

清秦瀛《梁溪杂咏》诗有“吴民岂是怜萧统，遍挂张王七月灯”，其自注云：“俗传明太祖恶无锡民为张士诚固守，命徐达于平吴后屠其城，达过望亭驿，将下令，忽梦一金甲神立船头，曳帆行，船驶如飞。比醒，已至五牧，见岸有古庙，达谒之，庙祀张睢阳，即梦中所见金甲神。城得不屠。锡人每以七月比户悬灯，为张王灯，又传士诚有德于吴，吴民悬灯，为士诚也，诡称为睢阳云。”

祭敖包 蒙古、鄂温克、达斡尔等族岁时祭祀活动。敖包亦称“鄂博”，即“堆”。《清会典》云：“蒙古‘游牧交界之处，无山无河为志者，垒石为志，谓之敖包。’”后来用于祭祀的敖包，是在选定的山岗上，用石头垒个堆子，里面有的放置五谷，有的放置弓箭。祭敖包一般在每年水草茂盛的时候举行，也有定在七月十三。祭祀前要把敖包维修装饰一番，顶上插竿，挂印有经文的丝制“天马图”经幡，并在几道下垂的绳上系各种三角形彩旗绸条、彩布条。接着由萨满或喇嘛列队，鼓乐先导，绕敖包诵经，众人随行。祭祀场大锅煮肉粥，分食众人。建国以后，祭敖包的活动已经基本上不进行了。鄂温克族祭敖包，一般先赛马，然后由喇嘛念经致祭，再行摔跤。达斡尔敖包亦称

敖宝，分春秋二祭，春祭一般在五月，祭天地山河及白那查诸神保佑风调雨顺、五谷丰登、安居乐业、百业兴旺；秋祭多在八月，感谢天神和白那查诸神恩赐了丰收。届时人们齐集敖宝前，宰牛，杀猪羊，以其头及五脏等熟供，其余的肉生供。祭祀时人们在司仪领导下跪拜，然后聚餐大锅大盆的肉。餐毕举行射箭、赛马、摔跤、打曲棍球等娱乐竞技活动。解放后此俗停止，近年又兴起，不过已革除了其中的迷信成分，也准许妇女参加了。参见“敖包会”。

敖包会 蒙古、鄂温克等族传统节日活动，一般在阴历七月十三，亦有选春、秋吉日。据《元史·祭祀志》载，在元代，每年六月二十四日，皇帝要到上都，行洒马奶子之祭，此行的目的，当是皇帝到夏季草原过祭敖包节。但敖包会主要是民间的节日。祭敖包时，全部落人（或全屯人）都参加，然后要吃肉粥，举办盛大的以摔跤、赛马、射箭比赛为主要内容的“草原三艺”活动。敖包会亦称“祭敖包节”。参见“祭敖包”。

那达慕大会 蒙古族传统节日活动。一般在每年七、八月水草丰茂、牲畜肥壮、秋高气爽的黄金季节举行。那达慕，蒙语是“娱乐”或“游戏”的意思。它在蒙古族人民生

活中占有重要的地位，是适应蒙古族人民生活的需要而产生的。过去那达慕大会期间要进行大规模的祭祀活动，喇嘛们要焚香点灯，念经颂佛，祈求神灵保佑，消灾消难。现在，那达慕大会的内容主要有摔跤、赛马、射箭、赛布鲁、套马、下蒙古象棋等民族传统娱乐、竞技项目，此外则有较大的、活跃的集贸市场。届时，人们或骑马，或赶勒勒车或骑摩托、开汽车来，进行畜牧产品以及日常用品的交换。近年以来，那达慕大会在牧区一年比一年活跃、盛大，成为牧区经济、文化生活中的大事。

海坡会 纳西族传统节日，流传于云南宁蒗永宁等地。时在每年农历七月间。节日时，男女青年欢聚泸沽湖畔，载歌载舞，尽情娱乐，通宵达旦。

马沙努次 高山族鲁凯人传统节日。系鲁凯语音译，即丰年祭。流行于台湾屏东、台东地区。每年农历七、八月间进行。具体日期由头目（或现在的村长）选定。当天清晨，各家男子把小米、番薯及自制的小米糖献给头目，众人集中到头目家，杀一头猪，以猪肉祭祀，女巫念咒祈祷。祭毕，分配猪肉，各家取肉一块回家祭祀祖先。参见“丰年祭”。

乌日贡 赫哲族传统节日。“乌

日贡”是赫哲语“欢庆”的意思。近年来，赫哲族每年七、八月间举行一次“乌日贡”大会，会期二天，活动主要是民族风格的文体比赛。

牛节 黎族传统节日。流行于海南黎族地区。农历七月或十月间的牛日举行。牛是黎寨主要力役畜，是婚嫁的重要聘礼，也是丧葬的祭品，可以换取土地等资产，建房、待客等也以杀牛表示敬重。故相因成习，有了为牛过节的习俗。节日当天，在“亩头”（即族长）家敲锣打鼓为牛招魂，“亩头”夫妇用盆洗宝石（黎人视宝石为牛魂的象征和发展牛群的福气）。“亩众”（即群众），则跳起“总兵舞”，庆贺牛群的发展。参见“牛王节”、“牛生日”。

吃戌节 苗族传统节日。农历七月的第二个戌日进行，节期四天。此节由“吃卯节”演变而来。俗传很久以前，当地人口稀少，为避免就近开亲，姑娘远嫁。出嫁时娘家嘱咐女儿吃卯节时回娘家团聚，但因路途遥远，到戌日才回来。由此，家乡人决定在戌日重新过节。吃戌节的活动主要有吹芦笙、击鼓、跳舞唱歌、放牛打架等，青年男女还要在溪畔林中对歌。

走穿洞 苗族节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县河蓬一带。每年农历七月初在当地穿洞举行。穿洞是古丈县的八景之

一，洞高十几米，宽处达几十米，长半里，呈S形，洞内有细流、深泽等奇异景致。传说这是七仙女当年下凡时，为解决当地苗族饮水困难而用天梭凿成的。所以人们便在七月七这一天，来到穿洞里，搭台唱戏，舞狮，对歌，以表示对七仙女的感激。走穿洞活动要连续举行三天。

跳米花 苗族支系“青苗人”节日。流行于贵州省贵阳市、安顺一带。在农历七月择日举行。“跳米花”是“跳米花场”的简称。这时候正值稻子扬花吐穗，因而得名。人们认为这季节不举行节日，不吹奏芦笙，不跳舞，稻花就开得不好，民间有“苗族不跳花，谷子不扬花”之谚。有一些地方在节日夜晚举行歌舞活动，故而被称作“跳米花月”。节日里，青年男女要把在外村的异性朋友接到村寨，集中在房屋宽敞的人家，对歌，摆谈。这家的父母要置办酒肉，杀鸡宰鸭热情款待。晚饭后，男女青年打扮一新，上月场跳月。如今当地的姑娘平时不打带，但在跳月时要打带，并换上传统民族服饰。待月亮上来时开始吹笙跳舞，直到鸡叫三遍时才结束。有的地方，活动要举行三天。活动结束后，有情人互赠纪念品，一般是女方送精心绣制的鞋垫，男方送毛巾衣料。

旁海芦笙会 苗族节日。流行于贵州省凯里市旁海一带。每年农历七月的第二个卯日举行。又称七月芦笙会。由于时间与当地吃新节相近，因此有人视之为吃新节的一项活动。当地吃新节的第二天在上银村举办芦笙会，三天后转到枫香村，最后集中到旁海。节日中除吹芦笙、跳芦笙舞外，还有男女对歌以及斗牛、赛马等活动。参加活动人数有时达三四万，芦笙舞圈多达十几个。旁海芦笙会以祈求龙王保佑风调雨顺为目的；一说过去黄平县的加巴、谷陇、黄飘、重安、苗陇与凯里的湾水、尝海、大溪等地没有婚姻往来，族内婚的害处日益明显，于是加巴地方规定不许族内开亲，三年之后就有七十二个姑娘嫁不出去，许多小伙子也找不到媳妇。为此，苗陇人主动到谷陇、旁海找寨老商量，举办芦笙会以解决青年男女婚姻问题，让青年男女在芦笙会中有机会和外地异性交往。商量的结果是正月在湾水举行，三月在黄陇、黄飘举行，七月在旁海举行，九月转到谷陇。从此这些地区便按期举行芦笙会。

沐浴节 藏族传统节日。每到藏历七月上旬，人们要到河溪中沐浴，并洗涮衣服被褥等，一般要持续一个星期，故亦称“沐浴周”。俗说夏末初秋时之水有一甘、二凉、

三软、四轻、五清、六不臭、七饮时不损喉、八喝下不伤腹八大优点，十分灵验。届时，男女老少阖家齐出，在河中洗澡、游泳、嬉戏，也洗涮衣服被褥，直到傍晚才回家。在这一周之中，从五六岁的小孩到七八十岁的老人，都要洗浴。此俗已有七八百年的历史。“端午节亦有被称作沐浴节的。

望果节 藏族主要传统节日之一。是预祝丰收的节日。藏语“望”意为“田地”、“果”意为“转圈”，望果即“转地头”。此节一般在藏历七月开镰以前举行，无固定日期。旧时约定俗成在“鸟王”——大雁南飞的季节到来前举行，建国后拉萨在公历“八一”起举行，节期三五天不等；江孜、日喀则等则在公历七月中旬举行。望果节最早流行于雅砻香布（今雅鲁藏布江中下游河谷地带）。据《笨教历算法》等资料记载，早在公元五世纪末，即布德贡杰时期，雅砻地区已经兴修水渠，开始使用木犁耕地，农业生产比较发达。这时，为了确保粮食丰收，藏王布德贡杰便向笨教教主请求赐以教旨，教主根据笨教教义，教农人绕田地转圈，求“天”保丰收，这就是“望果”。但这个时候，望果还不是一个正式的节日，而是开镰收割前的一种迷信活动。笨教统治西藏时的望果活动，大体是：

开始以村落为单位，全体乡民出动，绕本村土地转圈游行，队伍最前面，由捧着柱香和高举幡杆的人引路，接着由笨教巫师举“达达”（绕着哈达的木棒）和羊右腿领队，意为“收地气”，求丰收，后面跟着本村手拿青棵穗和麦穗的乡民。绕圈之后，把谷物穗插在谷仓或供在神盒上，祈求今年好收成。随后，便进行娱乐活动，内容有角力、斗剑、耍梭标。这些竞技式的比赛，主要由大力士们参加，胜者有奖。最后便是群众的唱歌跳舞，痛快地玩一天。以笨教教义指导的望果活动，一直衍传到八世纪中期，即赤松德赞统治时期。八世纪末期，是以莲花教主乌坚白玛为首的宁玛教派兴盛时期，望果活动也带上了宁玛教派的色彩。使符念咒是宁玛派的特点，这时的望果活动便一定要念咒来保佑丰收。十四世纪时，佛教格鲁派创始人宗喀巴来到西藏，通过整顿西藏各教派，格鲁教成了西藏的主要教派，居统治地位。这时望果活动便渗进更多的格鲁派色彩，迷信的东西更多了，例如，在游行队伍之前，要举佛像、背经文。这时的望果活动已成为传统节日，娱乐活动的内容也比过去有所发展，增加了赛马、射箭、唱藏戏等内容。

族年 土家族传统节日。流行于

川东西阳县大溪区沙滩、可大及湘西上家族。每年农历七月初一举行。传说土家族祖先被迫背井离乡去戍守边关，多年不得归。有一年他以为上司会让他回家与亲人团聚，便写信告家人归期，家人一直盼到第二年七月初一日才看到他获准归来，于是，亲朋好友团聚庆贺，此后，每年七月初一日，各家欢宴聚会，纪念祖先，形成节日。届时，家家杀猪宰牛，磨豆腐，打糍粑，邀集亲朋好友团聚宴饮，歌舞欢乐。现在，土家族的族年又增添了文艺演出与放电影活动。

皮逻阁庙会 白族民间岁时风俗，流行于云南洱源地区。皮逻阁庙位于大理白族自治州洱源的海映山上。传说南诏王皮逻阁曾到龙门坎巡游，当地风味独特的潭香鱼令他留连忘返。后来人们在此修筑庙宇，定期举行庙会，以示对他的崇敬。故而每年农历七月初一、二日，当地群众在海映山举行一年一度的皮逻阁庙会。届时，附近村寨的白族群众纷纷来到海映山，对歌唱戏；有的善男信女在庙内的皮逻阁塑像前顶礼膜拜，奏“洞经音乐”，有的则在湖内划船游玩，庙会期间，庙前摆满各种摊点，出售食物，纸裱的滇戏脸谱及其他各种物品。

祭五谷神 纳西族旧时岁时祭

祀风俗。每年农历七月初二、初三两天进行。祭祀仪式由看苗人主持。人们从田地里挖几块草饼，上面插以竹枝、栗树枝及东巴木牌画等，请东巴念经，然后将草饼放在田边四角或山上，祈求庄稼丰收。现在已无此俗。

塔勒贵节 瑶族传统节日。流行于湖南省隆回县。“塔勒贵”，瑶语译音，意为大家一起来。一年两次，第一次在农历七月初二日至初四日举行。民间传说茅坳乡瑶族祖先在江西吉安府田卢居住时，曾遭统治者镇压，人们四处奔逃，许多老弱妇幼藏身在黄瓜、白瓜丛中，才免遭斩杀。为了纪念这次瓜底避难，当地瑶族群众于每年七月初二日至初四日集会，并且在节前禁食黄瓜和白瓜。第二次塔勒贵节是每年农历七月初八日至初十日在小砂江街上举行，整个小砂江一带的瑶族都来参加。这个节日是瑶族祖先为纪念在大砂江、小砂江战斗中被清兵屠杀的烈士而举行的。传说清代时麻峒一带瑶族被汉族豪绅廖元翁勾结朝廷官军追赶欺压，他们不畏强暴，奋起反抗，在大砂江、小砂江两地浴血奋战，因寡不敌众，死伤惨重。为纪念战死勇士，后改地名为大杀江、小杀江，以示不忘血恨，并规定每举行集会，后来才发展成为传统的民族节日。因后

来当地的汉族也参加此节，为了维护民族感情，将地名重新改称大砂江、小砂江。

杀龙节 侗族传统民间节日，流行于贵州黎平县龙额、地坪一带。每年农历七月初四日举行。据当地传说，闹江“杀龙”是为了求天王爷和海龙王降雨，以滋润干枯的禾苗。传说很久以前，东海有一条小龙，到处兴风作浪祸害百姓。东海龙王为取信于民，将小龙发配到南江河。南江河很小，小龙无法再给百姓造成水灾，但它恶性不改，又使南江两岸连年干旱。当地人民十分气愤，他们团结起来，在七月初四除掉了恶龙。后人遂以此为节。届时，全寨男女老少，拿着铁叉，挑着油枯，拿着鱼网等，加入“杀龙”行列。活动由寨老主持，全寨人基本到齐后，一声令下，几十担油枯倒入水里，河水顿成黄色。人们纷纷下河，抢捉河鱼，追逐戏水。晚上，人们与前来参加杀龙节的客人共进晚餐，欢度节日。

康元帅诞日 旧时民间纪念日。多见于广州地区。届期人们享祀此神，并有“主帅会”等。《中华全国风俗志》云：“七月六日，俗传为康元帅诞日，群往沙头庆祝之（沙头地名，属南海县辖境，在省城西，有水道可达。礼佛者舳舻往来，衔接不绝），亦有所谓主帅会，即醮赛以

供礼神之用。”

洗车雨 农历七月六日所下之雨，称洗车雨。传说牛郎织女在七月七日一年一相会，七月六日启程，是日雨即为其洗车，故称洗车雨；七日雨则称“洒泪雨”。宋陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记·七夕上》：“七月六日有雨，谓之洗车雨，七日雨则云洒泪雨。”

双七 指农历七月七日。此日月、日皆为七，故称。亦称“重七”。《宋书·谢灵运传》引《撰征赋》：“荷庆云之保湿，周双七于此年。”

香日 亦即“七夕日”。俗传七夕牛女相会，织女要梳妆打扮、涂脂抹粉，以致满天飘香，故称。当地届期妇女要取出衣物等曝晒；用脸盆储水，水中放几根青草代替百药，在屋外晒温，称“晒香水”。俗说香日晒过的衣服可防虫疰，香水洗浴可防病健体，促进夫妻恩爱。

星期 指农历七月初七。俗传牛郎、织女本来都是天上的星辰，即牵牛星和织女星。二星所在方位特别，一年才能一相遇，时间就在七月初七，故称是日为星期。唐王勃《七夕赋》：“伫灵匹于星期，眷神姿于月夕。”后来因此也把男女成婚之日称为星期。

巧夕 指七月七日七夕。因七夕有乞巧的风俗，故称。宋刘克庄

《即事诗》之五：“粤人重巧夕，灯火到天明。”明何景明《七夕》诗：“楚客羁魂惊巧夕，燕京风俗斗穿针。”

兰夜 指农历七月七日之夜。谢朓《七夕赋》云：“嗟兰夜之难永，泣会促而怨长。”参见“兰月”。

七夕节 传统民间节日。七夕指农历七月初七日。俗谓是日牛郎、织女在天河（银河）相会，民间有根据他们的故事而衍化出来的乞巧等一系列民俗活动，形成一个丰富多彩的民间节日，称“七夕节”。七夕节俗形成于汉代，据《西京杂记》载，“汉彩女常于七月七日穿七孔针于开襟楼”。至魏晋南北朝时期，随着牛郎织女爱情故事之广泛传播和日趋完善，七夕成为民间普遍的节日，节俗活动日臻丰富。后世民间七夕节的活动主要有：陈列瓜果拜祭牛郎织女；少女乞巧、赛巧，童子乞文；此外还有曝衣、晒书等节俗活动。七夕及七夕节尚有许多别称。因月、日都是“七”，称“双七”、“重七”；七夕有乞巧的节俗活动，故又称“巧夕”、“乞巧节”；农历七月古称“兰月”，故七夕又称“兰夜”；此外又称“星期”、“女节”。

女节 七夕节的别称。七夕节以少女拜仙及乞巧、赛巧等为主要节俗活动，故称女节，亦称“女儿节”。

少女节。据河南《宜阳县志》载：“七月七夕为女节，陈瓜果，祀天孙以乞巧。”天孙意为天帝之孙，此处指织女。《史记·天官书》谓：“织女，天女孙也。”又女节有娘家接新嫁女避节的习俗。陕西《蒲城县志》云：“七月七日，迎新嫁女避节。”

小儿节 传统节日。①即“乞巧节”。因是节“乞巧”、“乞文”等俗多由少女、童子为之，故称。范成大《关郡志》云：“七夕有乞巧会，令儿女辈悉预，谓之‘小儿节’。”旧时亦有称端午节为小儿节的。②端午节。传统端午节俗中有许多习俗指向小儿，故称。习俗有给孩子穿新衣，戴五毒背心，着虎头鞋，佩端午索，系端午香包，此外还有画额、药汤沐浴等。民国《汉口小志》云：“五月五日为‘端午’，又曰‘端阳’，俗云‘小儿节’。”

穿针节 七夕的别称。因是日有穿针乞巧之俗，故称。清光绪《续修顺天府志》云：“七夕为‘穿针节’（惟大姓有国秀者作）。”

开唱节 瑶族民间节日。流行于广东省连南瑶族自治县。又称“七月七节”、“七月香节”。相传七月初七日是当地瑶族始祖盘古皇的诞辰日，盘古皇开天辟地，缔造了人间，也创造了唱歌，平时当地瑶族不多歌唱，从七月初七直到第二年

正月，人们便以歌作乐，相互唱酬。故称此节为开唱节。节日这天，一切活动由全排每年选出两户“新节人”负责，大庙中还要由师公主持祭拜祖先，老少男子都到大庙上吃“新节人”煮的粥。通常此日不外出劳动，家家户户备猪肉、酒、豆腐、糯米糍粑等在家堂敬祖先，尔后家人团聚吃喝，未婚男女则用节日闲暇，到田野山间里对歌、幽会，互找意中人。清光绪《连阳八排风土记》云：“七月初七日，谓之‘七月香节’。”

牛生日 亦称“牛生日”。民间认为，七月七日是牛的生日。这天，一些地方要举行庆贺活动。一般是插桂花枝于牛角。河北《永平府志》云：七月七日“为牛生日，挂花枝于角，可无灾，以面饼赏牧童”；又《禹城县志》云：“七月七日，牧童采野花插牛角，谓之贺牛生日。”

茶歌节 侗族传统节日。流行于湖南、广西、贵州的毗邻地区。每年举行两次，一次在农历七月十七日黄豆成熟时，一次在农历八月十五日糯稻成熟时。节日里，小伙子到姑娘家去唱歌，姑娘以亲手制作的油茶款待客人。其节日来历是：相传古时候，当地三对恋人夜夜相会，姑娘们感于小伙子们空肚远路而来，于是带来油茶给情人吃。此

事遭到她们父母的反对。姑娘们便自己开荒种植制作油茶所需的黄豆、玉米、糯米等，供情人吃。后此事相沿成俗，同寨姑娘共同开荒种植打油茶的作物，专门在此节日里食用，不从家中取食。

天河会 俗传牛郎织女每年七月初七在天河（银河）相会，称天河会。牛郎织女本是银河东西隔河相望的两组星，后被人格化，成为一对配偶神。至南朝时，牛女故事已趋完整。梁殷芸《小说》云：“天河之东有织女，天帝之孙也，年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牛郎。嫁后遂废织纫。天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。”后来民间传说，织女为下凡的仙女，牛郎为朴实的农人。她们被王母阻隔，只能在每年七月初七见面。届时，喜鹊都要上天为银河上搭桥，称鹊桥，故天河会亦称“鹊桥会”。七夕，人们在瓜架之下可以听到天上牛郎织女的喁喁情话。

香桥会 旧时七夕节的节会活动。流行于浙江嘉兴等地。每到七夕，当地方圆数十里的人们都来赶会，各人都准备香火，如红绿纸包檀香，尺来长的线香，粗官香等。人们聚集以后，由几名手巧的妇女用裹头香搭起一座四五米长、一尺半高的香桥，再用双支粗官香装成桥

栏杆，并在栏杆上扎花花绿绿的毛线花纹。桥的正中，放各家各户送来的檀香包。手巧的人还把香包扎成精巧的香亭，亭的两侧贴对联，联语如“一年一度七夕会，依依难舍话别离”、“云影当空两水平，箫笙何处玉人来。”此外，人们还将纸折的元宝锭堆放在桥上。到晚上，香桥点燃焚化。俗说如此牛女可相会，也会降福给人间。

鹊桥渡 旧时七夕节俗。相传七夕牛郎织女相会，喜鹊在银河搭桥，称“鹊桥”。旧时此期民间亦有相助喜鹊搭桥之俗，或让喜鹊衔端午索去搭桥，或以端午索串上谷穗扬到房上，让喜鹊吃饱后去搭桥。浙江一些地区称后者为“鹊桥渡”。参见“鸩罍”。

接牛女泪 旧时七夕节俗。相传牛郎织女一年一相会，离别之际必洒泪。浙江民间七夕夜承露水，称“接牛女泪”。一般是七月六日采来鲜花，放在盆里，七夕夜拜牛女以后，放在院中或屋顶接露水。次日用花上的露水拭目，俗说可以使人眼秀目明，亦有用露水洗发和洗各种梳妆用具的，俗说可以使头发乌黑发亮，不存垢腻。

供牛女 七夕节俗活动。即供奉牛郎织女，尤供后者。牛郎、织女本为星辰，即牵牛星和织女星，后演化成入、神故事；织女为天上的

七仙女，与牛郎结亲，玉帝及西王母不满七仙女的行为，抓走织女及其与牛郎所生孩子，并在追来的牛郎面前划出天河。后玉帝及西王母允许牛女一年一相会，时在七月初七。是日喜鹊均赴天河架鹊桥供牛女相会。民间则陈瓜果等供牛女，讲说牛女故事，在豆棚瓜架下听牛女情话，乞巧乞文。此俗所供以织女为主，故又有供（拜）天外（织女为天帝孙女）、祀七娘（织女行七）之称。明田汝成《西湖游览志余》：“七夕，人家盛设花果酒肴于庭心或楼台之上，谈牛女渡河事。”清钱琦《台湾竹枝词》：“五彩亭前祝七娘，三家村里拜文昌。桥填鸟鹊星联斗，天上人间各自忙。”注云：“七夕，糊彩亭陈设花果，拜祭檐前，云祝七娘寿，盖称织女为七星娘也。”

七娘会 旧时民间岁节风俗。广东一些地区在七夕节期间，少女集体活动，集资若干，制作各色品物，以逞巧手；在七夕夜则有迎仙、拜仙、辞仙诸习，且要用花草鸟羽等做成小船模样，模仿天河中船只。屈大均《广东新语·事语》云：“（七月）初七夕，为‘七娘会’。乞巧，沐浴天孙圣水。以素馨、茉莉结高尾艇，翠羽为篷，游泛沉香之浦，以象星槎。”近人胡朴安《中华全国风俗志》亦记此俗：“广州风

俗，綦重七夕，实则初六作也。于广庭设鹊桥，陈瓜果，焚檀楠，蒸巨烛，锦屏绣椅，靓妆列坐，任人入观不禁，三更而罢，极一时之盛。”

礼七姑 民间节俗。浙江一带民间七夕节期，人家要给满十六岁的子女买“七姑亭”，并享祀七姑。亲戚朋友等也都要备办礼品前来祝贺。酒宴上，家长或塾师要给子女取字或取大名，并行冠或笄礼。这种仪式实际上是一种成年礼。

七姑亭 也叫“七娘亭”。浙江台州地区七夕节祝贺成年的一种灯彩。届时，人们用竹篾扎制亭台（剖面），高二、三层，外糊彩纸，上插“八仙过海”、“麻姑献寿”、“刘海戏金蟾”等剪纸的人像，亭中放织女。七夕时，年满十六岁的人多购此亭，悬挂在庭院或大门口，并举行“礼七姑”的祭礼仪式。有的人家还为不满十六岁的子女预先买好，待次年七夕用。

巧盘 七夕节供牛郎织女时盛瓜果等供品的器皿。盘中所盛时新果品及糕点称“巧果”；瓜则一定要雕成牙状，称“花瓜”；食用巧盘中物称“吃巧”，谐音“乞巧”。蔡云：《吴歈百绝》：“几多女伴拜前庭，艳说银河架鹊翎。巧果堆盘聊负腹，年年乞巧靳双星。”注云：“七月七日以油面作巧果，盖以‘吃巧’叶

‘乞巧’也。”

巧果 传统节令食品。七夕节时以糖和面，油炸至焦脆的馓子。也指时新的果品。王懿《姑苏志》云：“七夕市上卖巧果。”又《县志》云：“七夕以面和糖，油煎令脆，食之，名曰巧果。”此处指油煎馓子，又称“笑靥儿”。《东京梦华录》云：“七夕以油面糖蜜造为笑靥儿，谓之果食，花样奇巧。”清吴存楷《江乡节物词·小序》云：“杭俗，七夕设时果祀双星，谓之巧果。”此处则指水果。

吃星 旧时民间岁时饮食风俗。湖北武昌七夕节一定要吃肉，称吃星。因七夕亦称“星期”，故云。《中华全国风俗志》载云：“七月七日为七巧，俗谓吃星。是日家户无大小，必纯肉食。为塾师者，生家亦遗以肉。”

结星 广东一些地区七夕节的饮食习俗。即是日酒宴上一定要吃龙眼。“星”当指牛郎织女星，此俗当有礼敬牛女之意。清光绪《潮州府志》云：“七夕，酒宴必用龙眼，谓之‘结星’。”

瓜果会 七月初七日“乞巧会”的别称。乞巧拜仙必设瓜果等，故称。广东《从化县新志》谓：“孟秋之月七日……至夕为‘瓜果会’，又于子夜贮水，谓之‘圣水’，经岁清冽不改。”

巧巧饭 民间节日食品。多流行于山东地区。因此饭多少女食用，故称。食用的时间不一，临沂、淄博地区在正月十六，滨州地区在清明，鄄城、曹县、平原等地在七月初七乞巧节。乞巧节的巧巧饭为七个要好的姑娘凑钱粮而做，食品是饺子。包饺子时要把铜钱、针、红枣各一包在饺子中，以此乞巧，吃到铜钱者有福，吃到针者有福，吃到红枣者早婚。

辞仙 旧时七夕祭拜牛郎织女的习俗活动。旧俗拜牛女、乞巧只限于未嫁少女，已嫁的女子不参加。广东新嫁的女子要在当年（七夕前嫁出）或次年（七夕后嫁出）行辞仙礼，向织女告别。“拜仙之举，已嫁之女子不与会，唯新嫁之初年或明年必行辞仙礼一次，即于初六夜间，礼神时加具牲醴、红蛋、醃羌等，取得子之兆，又具沙梨、雪梨等果品，取离别之义。惟此为辞仙者所具，他女子礼神时，则必撤去。”（《中华全国风俗志》）

乞巧 “七夕节的传统节俗活动。指通过穿针、浮针、种生等方法乞祝巧慧。此俗汉代即已形成。《西京杂记》载：“汉彩女常于七月七日穿七孔针于开襟楼。”魏晋南北朝时，此俗进一步完善。《荆楚岁时记》云：“七月七日，为牵牛、织女聚会之夜。……是夕，妇人结彩

缕，穿七孔针，或以金、银、偷石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”传统的乞巧活动初不专于七夕，也有在正月、十月及八、九月的，但终以七夕乞巧为正。《下黄私记》：“八、九月中，月轮外时有五色云，呼女子持钱线，小儿持笔，向月拜之，谓之乞巧。”又《续博物志》：“山东风俗，正月取五姓女，年十余岁，共卧一榻，覆之以衾，以箕扇之，良久，如梦寐，或欲刺文绣、事笔砚、理管弦，俄顷乃寤，谓之扇天下，以乞巧。是正月亦有乞巧事。然不如七夕瓜果陈列、穿针弄丝为有风致。”七夕乞巧不仅是汉族的节俗，也是许多少数民族的节俗。明朱曰藩《滇南七夕歌二首》小引云：“予少日游滇南，见其土风，每岁七夕前半月，人家女儿年十二、二以上者，各分曹相聚，以香花水果为供，连臂踏歌，乞巧天孙。”七夕除少女乞巧外，还有童子乞文及乞富乞寿乞子。晋周处《风土记》云：“七夕洒扫于庭，施几筵，设酒果，于河鼓织女言，二星神会，乞富寿及子。”

乞文 七夕节童子乞求文才的活动。旧俗女子七夕乞巧，男子不参与，但一些地方则令童子乞文。童子乞文亦有二法，一是漂针，即看巧芽在水中影子的形状，为笔尖

者谓得巧；一是看蛛网，即把蜘蛛放在小盒中，看蛛网结稀稠圆匀，圆匀则得巧；也有直接用到毛笔的。此俗约起源于唐宋。河北《乐亭县志》：“童男置蜘蛛于小盆，次日视丝稀密为乞巧多少，亦开元遗风。”又《赵城县志》：“七日，童子浸谷于盆，使生萌，命曰麩母。及旬，取为水饺，裹笔头于内，啣之视颖之向背，以别慧钝。女子则易以针，从所有事也。”

拜魁星 民间七夕节俗。七夕时，妇女要拜七仙女乞巧，男子也有“乞文之举，拜魁星与后者同出一意。亦称“奎（魁）星会”、“奎宿会”。在闽东地区，传说七月初七是魁星生日，文人敬其仅次于孔子。拜魁星先要糊纸魁星，高二尺许，蓝面环眼，锦袍皂靴，手执朱笔。祭品有留须带角的熟公羊头，两角扎红纸，此外有茶酒等。鸣炮焚香礼拜过后，众人在香案前会餐。席间玩“取功名”游戏，以求吉兆。这种游戏以桂圆、榛子、花生三种果干，代表状元、榜眼、探花三鼎甲，一人手握上述三种果干各一颗，往桌上投，随它自行滚动，某种果干滚到某人面前停止下来，那么，某人即状元、榜眼或探花；如投下的干果各方向都滚偏，则大家都没有“功名”，须重新再投，称“复考”；全投中，称为“三及第”；

其中二颗方位不正，如桂圆、榛子都不中，只花生到某人跟前，而某人即中“探花”。这样投一次，饮酒一巡，称“一科”，而谓“这科出探花”，大家向“探花”敬酒一杯。敬酒的“落第考生”下“一科”求取功名，而有了“功名”的不参加。这样吃玩玩，直到大家都有“功名”为止。散场时鸣炮烧纸镗，“魁星”像也和纸镗一起焚烧。

乞巧会 七夕节的乞巧活动。为七夕乞巧活动的统称，包括拜牛女、乞巧乞文等活动。《梦粱录》：“七月七日，谓之七夕节。其日晚晴时，倾城儿童女子，不论贫富，皆作新衣。富贵之家，于高楼危榭，安排筵会，以赏节序。”又胡朴安《中华全国风俗志》记广州此俗颇详：“七月初七日，俗传为牛女相会期，一般待字女郎，联集为乞巧会。先期备办种种奇巧玩品，并用通草、色纸、芝麻、米粒等，制成各种花果、仙女、器物、宫室等等，极钩心斗角之妙……初六日夜更初时，焚香燃烛，向空礼叩，曰迎仙。自三鼓以至五鼓，凡礼拜七次，因仙女下凡七也，曰拜仙。礼拜后，于暗匣中持绸穿针孔，多有能渡过者，盖取‘金针度人’之意。并焚一纸制之圆盘，盆内有纸制衣服、巾履、脂粉、镜台、梳篦等物，每物凡七份，名梳妆盆。初七日，陈

设之物仍然不移动，至夜仍礼神如昨夕，曰拜牛郎。此则童子为主祭，而女子不与焉。”

穿针乞巧 七夕节乞巧的主要方法之一。即在七夕对月用彩线等贯穿针孔，先穿过的叫“得巧”，落后的叫“输巧”。这是最古老的乞巧之法。亦称“金针度人”，简称“穿针”；所穿有七孔针、九尾针等，统称玄针，故穿针又有“穿七孔针”、“穿九尾针”的称谓。此俗汉代即有，所穿为七孔针；南北朝所穿七孔针有金、银、石等不同质地；元代有九尾针。明陶宗仪《元氏掖庭记》称：“至（七）夕，宫女登台，以彩丝穿九尾针，先完者为得巧，迟完者谓之输巧，各出资以赠得巧者。”《中华全国风俗志·山东惠民》：“七月七日夜，妇女陈瓜果，祭织女，结綵楼穿针以乞巧。”

巧针 七夕乞巧时所用的针或针形物。巧针大体分两类，一是漂针试巧时所用的植物嫩芽，是借称，另一则是本来意义上的针。巧针历代有不同的型制和质料，汉代有七孔针，即针尾有七个针孔；南北朝的七孔针有金、银、石等多种；元代有九尾针，针孔达九个。这些针的特点是针孔多，增加穿针的难度，以此达到测验智巧的目标。这些针也通称“玄针”，南朝宋孝武帝刘骏《七夕》诗云：“沿风披弱缕，

迎辉贯玄针。”我国传统要求女子精于女红针黹，故以针作测验智巧的用具。参见“穿针试巧”。

漂针试巧 七夕节“乞巧”方法之一。即把针或细草等放入形成水膜的容器中，看其能否漂浮、在容器底部形成何种图案，以验智巧。亦称“浮针试巧”、“丢巧针”、“投花针”、“卜巧针”。这种乞巧之法至晚在宋已产生，后成为主要乞巧法之一。所漂起初用针，后多用草芽等。《中华全国风俗志·江苏南京》：“七月七夕，五更时谓有巧云现于天半，于是闺女皆乞巧焉。乞巧之法，于初六日取净水一碗，置日中晒之，夜露一宵。初七日清晨，折细草，取浮水中，视其下所现之影形状如何，而有种种名称，或戥子，或算盘，或针，或如意，或必定……”又《临晋县志》：“七夕，妇女陈瓜果于庭院，对织女‘乞巧’。先期，以麦、豆浸瓦器内，生芽六、七寸许，谓之‘巧芽’。是夕，儿女掐麦、豆芽尖，置盂水上，曰‘漂针试巧’。视针影作笔尖、鞋底状，以为得巧。”

丢巧针 七夕节乞巧方法之一。即在水中浮针，看其影以验智巧。亦称“投花针”。《帝京景物略》云：“七月七日之午，丢巧针。妇女曝盂水日中，顷之，水面生膜，绣针投之则浮。则看水底针影，有成云物、

花头、鸟兽影者，有成鞋及剪刀、水茹影者，谓乞得巧。其影粗如槌，细如丝，直如轴蜡，则拙征矣。妇或叹，女有泣者。”又河北《文安县志》：“（七月七）日午时，幼女有为投针之戏。置针水面，观其影，影纤细者巧，影粗大者拙，谓之投花针。”参见“漂针试巧”。

察针锈 旧时民间中秋节的占验习俗。江西临川中秋夜把针放在茶碗盖上，然后将其放在院中，第二天早晨以针上露水打湿生锈部位占验一生的运气。《中华全国风俗志》称：“中秋夜，复有一俗，临睡时每人置一针于茶碗盖内，碗盖置庭中，翌晨察针受露水，必微生锈。如锈于针杪，即曰少年晦运；锈于针中，即云中年晦运；锈于针尾，即云晚年不佳。”

吉庆花 旧时农历七月初七妇女乞巧用的绢花。唐张泌《妆楼记·吉庆花》云：“薛瑶英于七月七日，令诸婢共剪轻彩，作连理花千余朵，以阳起石染之。当午，散于庭中，随风而上，遍空中如五色云霞，久之方没，谓之渡河吉庆花，借以乞巧。”

种生 七夕节“乞巧”的重要方法之一。即在七夕之前把豆、麦等籽种浸在陶瓷器皿之中，到七夕时乞巧用。这种方法有的是独立的，有的是和漂针试巧结合的。《东京

梦华录·七夕》：“七月七夕……又以绿豆、小豆、小麦于磁器内以水浸之，生芽数寸，以红兰丝束之，谓之种生。”亦称“种五生”。白朴《梧桐雨》：“小小金盆种五生，供养鹊会丹青巾，把一个米来蜘蛛儿抱定。”又《燕石集》：“七夕前数日，种麦于小瓦器，为牵牛星之神，谓‘五生盆’。”

生巧芽 旧时七夕节期间的乞巧习俗。一般在七月初一时生巧芽，亦即“种五生”；待七夕时以巧芽的形状来推断儿童的巧拙。《中华全国风俗志》记山东荣城此俗云：“七月初一晨间，各家小孩，趁晨曦未出时，咸取盘一只，置些许细沙麦子于其中，名曰生巧芽。视麦芽之好歹，定小孩之巧拙。故一般小孩对于自己之巧芽非常注意，日间灌以清水，夜置露天中，尽心维护，大有宋人悯苗之概。迨至七夕，麦芽已渐长大，于是从盘中取出，视麦芽之根须如何，定一生之巧拙。例如须长而密，于是巧立花名，谓之为佛手，为金钱，为富贵不断头，吉语连篇。设根须不甚长密，或因水泡烂，不甚雅观，于是谓小孩蠢拙不堪，难期造就，种种坏批评，不一而足。”

换巧 旧时七夕节的传统乞巧习俗。这种乞巧的习俗多和端午节的百索等联系，届期，人们将端午

索摘下，扔到屋顶，供喜鹊衔去架鹊桥，以此来换得聪敏灵巧，故称。其俗有仅以端午索换的，也有以端午索绑面饼、谷穗换者，俗说后者的饼、谷给喜鹊吃后，有力架桥。在浙江温州地区，儿童还要以瓦相击，庆贺牛女鹊桥相会，俗称“敲瓦瓠”。郭钟岳《东瓯百咏》称：“七月七日夜正中，儿童击瓦声冬冬。穿针欲绣天孙锦，换巧须移造化功。”自注谓：“七夕，儿童击瓦相乐，去端午索，曰‘换巧’。”

度巧 旧时七夕节一种特殊的‘乞巧方法。即先让少女进入昏迷梦寐状态，然后测试。有的地方亦称“崩天下”（参见清褚人获《坚瓠集·九集卷二》）。山西《翼城县志》：“更有以最幼女孩，蒙絮被下，或用布裹头，旁以锣鼓震之使昏，而犹能拾针穿线状，谓之‘度巧’。”

乞巧楼 七夕节妇女乞巧所搭建的装饰华丽的楼阁，供拜牛女、观云乞巧用。汉武帝时，即建有开襟楼（《西京杂记》），南北朝时称彩楼（《荆楚岁时记》），唐宋及后代统称彩楼或乞巧楼、穿针楼。晚近大多不专门搭建彩楼，而是就现成楼阁装饰。唐诗人李中有《七夕》诗：“星汉耿耿正新秋，丝竹千家列彩楼。”宋钱惟演亦有诗《戊申年七夕》云：“欲闻天语犹嫌远，更结三层乞巧楼。”

斗巧宴 元代七夕节的宫廷宴会。此前有测试智巧的游戏。方法是从结彩楼上剪彩散于台下，宫女争拾，以所拾颜色的艳淡定胜负。明陶宗仪《元氏掖庭记》：“至大（元武帝年号）中，洪妃宠于后宫。七夕，诸妃嫔不得登台，台上结彩为楼。妃独与官宦数人升焉。剪彩散台下，令官嫔拾之，以色艳淡为胜负。次日设宴大会，谓之斗巧宴。”

摩睺罗 旧时民间七夕节的儿童玩物。即小泥偶，其形象多为穿荷叶半臂衣裙，手持荷叶。宋周密《武林旧事》：“（七夕）小儿女多衣荷叶半臂，手持荷叶，效颦摩摩睺罗。”磨喝乐为梵语音译，亦称磨喝乐、摩侯罗、魔合罗，南方也称“巧儿”。宋金盈之《醉翁谈录》：“京人是日（七夕）多博泥孩儿，端正细腻，京语谓之摩睺罗，小大不一，价亦不廉。或加饰以男女衣服，有及于华侈者。南人目为巧儿。”

赛带会 畚族岁时风俗。流行于福建安福、霞浦等地。农历每年七月七日举行。彩带，亦称“花带”，是畚族妇女传统服装“凤凰装”上的主要饰物，长短宽窄不一，长达百尺，短则只有八九寸；宽的有二寸，窄的不到二分。图案有蝴蝶、蜻蜓、梅花及田、井、日等，清晰可辨，且色彩鲜艳，织工精细，是男

女老少的腰带装饰，也可用于捆扎衣物、包袱，还是姑娘定情定亲的必备品。是日，畚族妇女以村为单位，拿出自己织的彩带互相比巧，以纪念织女。畚族民歌云：“七月初七赛带会，凤凰还巢阳鸟归，百鸟朝风风展翅，畚家最喜凤凰美。”

洒泪雨 农历七月七日之雨。传说这一天牛郎织女在天河相会，随即离别，他们所洒之泪成雨，称洒泪雨。参见“洗车雨”。

银河水 民间七夕节俗。七月七日七夕节，牛郎织女在银河相会，民间称此日的水为“银河水”，亦称“双七水”、“圣水”等。俗说是日所汲的河水或井水储存可以经久不坏，且有一定的医疗效用。清同治《苍梧县志》云：“是日，取河水或井水贮瓮，经久不变味，谓之‘银河水’。”

双七水 传统民间节俗。七月初七七夕节的水。民间俗传是日仙女下河沐浴，其水清冽甘爽，可以长久贮存，并有一定的药效。亦称“圣水”、“七夕水”、“天孙水”、“银河水”等。此前一夕的水则称“洗花水”，俗说可以明目。《中华全国风俗志》载广西百色此俗云：“阴历七月初七日，百色县之人民谓是日寅、卯未通光之前，仙姬下河沐浴，此日天水之味，较平时格外清冽甘爽，可以治病长寿。因此人人皆分

外早起，争往河中取水，竟有全夜不睡者。三更以后，街市中即有人行走之声及水桶之声，迨至天明，满街水湿淋淋，如下雨一般。所取之水，以净瓮盛之，以待逐月之用。七夕节，百色称为‘双七节’，是日所汲之水称为‘双七水’。”民国《龙山乡志》云：“七夕……鸡初鸣，各汲河水贮之。是夕水重于他夕，经年味不变，益甘，以疗热病，谓之‘圣水’。若鸡二唱，则水不同矣。”又清乾隆《归善县志》云：“七夕，男女晨起，担水贮之，谓之‘七夕水’，饮之可以治疾。先一夕，用水盛花，露置庭中，晓起洗眼，谓之‘洗花水’，能明目。”

织女暴 旧俗指七夕节男人偷窥妇女乞巧而生的一种怪风。因由织女暴怒而生，故称。清同治《房县志》云：“七夕，妇女为‘乞巧会’。……或男子潜窥，则有怪风，为‘织女暴’云。”

换牛索 民间七夕节俗。即给耕牛更换新缰绳。俗传七月七日是牛生日，故是日养牛之家要换牛绳，并给牧牛童改善伙食。此俗当与牛郎传说有关。故换牛索之外，尚有祭祀牛郎神，祈求保佑人畜兴旺。

看巧云 七夕节俗。俗谓七夕彩云为巧云，妇女多看巧云以‘供牛女’、‘乞巧’，并以此作群体性的预

测，谓有巧云则大家一年皆巧，否则拙。《中华全国风俗志·江苏六合》：“七夕。幼女陈瓜果，穿针乞巧，至夜分不寐，候盼彩云。”

看天河 传统节日习俗。即在七夕夜，遥看天河（银河），讲述牛女故事，听其喁喁私语。另，民间以七夕天河的明暗来预兆米价的贵贱，明显米贱，晦暗米贵。宋人戴复古诗《舟中夜坐》有“天河司米价”句，自注谓：“俗谚以天河显晦卜米价之贵贱。”清顾禄亦有《七夕看天河》诗，其《清嘉录》说明：“七夕后，看天河显晦，卜米价之低昂。谓晦则米贵，显则米贱。”

阴中 农历七月八日。亦称“阴中节”。俗传此日阴气至中，故称。《汉书·律历志上》：“秋为阴中，万物以成。”《北堂书钞·岁时》引马融《西第颂》：“仲秋阴中节，胡桃已零落。”

年小月半大 土家族民间岁时风俗。流传于湖北鹤峰。传说当地土司因给皇帝进贡而得宠，骄横乡里。他故意把农历七月十五日的月半节提前两天过。从此以后，农历七月十三日，土家人大摆宴席，吃团圆饭，祭祀祖先。出嫁的姑娘都要过娘家。家家户户张灯结彩，喜贴对联，比过年还热闹。参见“大冬大过年”。

老君节 瑶族民间节日，流行于

广东省连南瑶族自治县八拜。每年农历七月十三日举行。此节原是一些师公的徒弟供奉太上老君的日子，这一天师公的徒弟们到师父家中拜老君，并与师父团聚吃喝一顿。后来演变为族人为某事情彼此合作后的聚餐节日。如“水利老君会”，大家合力兴修水利，受益人家每年交出一定数量的钱或谷子，由一人收管，然后在七月十三日这天，请大家吃喝一顿。有的妇女合力开荒，种下黄豆或其它谷物，收获后也由大家集一些钱米在七月十三日这一天吃喝一顿。

处暑 二十四节气之一。“处”的意思是躲藏，此时暑气将逐渐消失，故名。时在夏历七月（约公历8月23日或24日），太阳到达黄经150°开始。此后，我国大部分地区气温下降，雨量减少。民间谓此日宜种萝卜，俗语有“处暑萝卜白露菜”。又谓此日宜雨，雨则丰稔，故谚云：“处暑若还天不雨，纵然结实也难收。”处暑时节，古代黄河流域相应的物候为“鹰乃祭鸟，天地始肃，禾乃登。”

烧包节 纳西族旧时祭祀节日。流传于云南丽江地区。一般在农历七月十三、十四两天举行。“烧包”，纳西语称“三美波敬”，是纳西族在家祭祖的时间。两天中，一天为迎祖，一天送祖。“包”是个印有经符

图案框边的白底纸袋，内装草纸和叠好的金银纸，封面正中写××考妣之名，下角署××祭奠，背面写年月日封，每对祖先一包，按顺序排列在圆盘中，带上香、酒、茶等祭品，到大门外唱名迎接祖先回家，然后把它放在堂屋方桌上，供以新熟的核桃、鲜果、糕点、煎包及斗球花、大丽花等，饭前拜祭。到翌日傍晚，将所有的“包”在河边烧尽，余灰及一些供品扔到河里，送走祖先。参见“烧衣节”。

祭嗣主 瑶族支系蓝天人民间祭祀节日。流行于广东省龙门县。每年农历七月十四日举行，每十年举行大祭。嗣主，当地又称“谭仙公”。关于谭仙公，当地有两种传说，一说谭仙公就是瑶族领袖谭观福，是他领着瑶族与明王朝作斗争，屡建奇功。一说谭仙公就是当地最早的拓荒者，是蓝田瑶的始祖。所以，蓝田瑶有一个总的嗣主爷庙，各个村寨又有自己的小嗣主爷庙，它们都归总庙管辖，庙里除供奉嗣主爷外，还供佛教的菩萨、道教的神仙。嗣主爷保佑人畜兴旺、家业昌盛。此外，平时村民遇有婚丧大事、天灾人祸，或是求丰年、祈吉雨、消病魔等都要去祭拜嗣主。如有争执不下的民事纠纷，双方及证人要到嗣主庙前饮鸡血酒，请嗣主爷来判是非，即所谓的

神判。

麻谷日 传统民间祭祀日。时间在七月十三、十五或秋分时。届时人们以新麻新谷等糗祀神明祖先，俗谓“上麻谷”、“荐麻谷”。故其时称麻谷日，亦称“麻谷节”。《中华全国风俗志·奉天铁岭》云：“七月十三日，俗曰麻谷日。凡人家遭丧未满三年者，是日戚友必以纸镲、果品等物，送往其家，以助祭礼。丧家是日亦备各种祭品、纸镲等物，亦赴扫墓，其所以名麻谷者，因时交初秋，新麻新谷咸将登场，盖示不忘死者之意耳。”此俗似早有。宋吴自牧《梦粱录·卷四》云：“七月十五，……卖麻谷奠几者，以此祭祖，寓预报秋成之意。鸡冠花供祖宗者，谓之洗手花。此日都城之人，有就家享祀者，或往坟所拜扫者。”

田了节 流行于广东一带的民间节俗。俗谓七月十四日早稻收获、田事暂时了结，故称。屈大均《广东新语》：“东莞麻涌诸乡，以七月十四日为田了节，儿童争吹芦管以庆，谓之‘吹田了’，以是时早稻始获也。”又有《吹田了》诗：“芦管吹田了，中含祝岁辞。初秋几望日，早稼始收时。”参见“秋社”。

尝新节 民间传统岁时糗神及庆丰收习俗。古时称“荐新”，各民族又有许多别称，如吃新节、吃新米、尝新米、新米节等。各地时间

不一，一般是在夏秋收获时节。所糗祀除祖先外，还有主管农事的神明等。仪俗和用品也因地域而不同。白族约在中秋时节，各家由三妇煮八大碗新米饭，其中掺一把旧米，以示家庭富足有余、新旧相接。侗族在六月初四或初五和七月初四和初五过两次吃新节，习俗一般为摘新禾煮新饭，并杀鸡宰鸭，祭祀祖先，然后全家聚餐，预祝丰收。从江一带的侗族人节前一天，要把所有的生活用具全部在河里洗净，只有筷子要全部换新的。十四日清晨，全家围坐在桌旁，桌上有一三角粽粑和一盘煮熟的鸭蛋，粽粑上放几线嫩谷穗，由家长剥去粽叶，每人分一点粽粑、一个鸭蛋和一小线嫩谷穗，面朝点燃的油灯吃完，以示从此以后可以吃新米饭，全家团结一心，也预示庄稼收成好。德昂族此节在稻谷成熟、开镰收割前举行，仪式是由寨中一老人采来稻谷穗一束，放在火塘上的吊板上烘烤，并把部分谷穗扎在吊板四角，以示新谷已收到家。谷穗烤干后，舂成新米，渗入陈米煮成饭，然后由妇女揉成几个饭团，包在芭蕉叶里。这些饭团先由家中主人奉献给佛爷尝新，然后分送给家里的老人。老人们在火塘前向晚辈子孙们念诵祈祷，祈求来年风调雨顺，五谷丰登。土家族尝新节在中秋前后

择吉日举新。阿昌族尝新时，家中主人还要念诵祭词，其词云：“阿昌人的老姑太，今天是尝新节，吃新米、新苞谷了。托你保佑，大蓬大蓬的芋头籽多实大，大棵大棵的苞谷头长粒满。今天祭献您，求您赐福免灾，得穿得吃。”

荐新 传统岁时飨神习俗。指在夏秋瓜果庄稼成熟时节，备新的瓜果蔬菜或粮食等飨酬神明、祖先等。也叫“献新”、“见新”、“尝新”、“吃新”等。时间在立夏或立秋等时节，也有专在六月六或七月十五的，各地因收获时节不同而时间不一。荐新所用的物品和方式及所祀神明也不同。皖南山区以苋菜馅饼、樱桃、青梅飨祖敬神，俗称“立夏见三新”。山东莱阳、黄县等地则荐新麦。芜湖地区以大麦、小麦、蚕豆、油菜籽、鲥鱼、青梅、玫瑰花、雨前茶、金银花等十种时品祀祖敬神，谓之“见十新”。贵州省的布依、土家族秋收做新糯米饭敬祖先，还要给狗舀一碗，俗传是狗帮助他们保护了谷种的。阿昌族所祀则是本族的“老姑太”，俗传是她传授了生产技术。参见“尝新节”。

尝新 传统岁时习俗。在庄稼果蔬等丰收的时候尝食。此举时间因收获品类的不同而时亦差别。一般果蔬较早，农历五六月即开园，粮食作物则较晚，且有夏收、秋收之

别。尝新一般要饷祭祖先，还要向亲友馈送，然后大家食庄，故有报谢孝敬先人、联络减谊乡情的意义。此俗起源很早，《礼记·月令》“孟秋之月”即称：“是月也，家乃登谷。天子尝新，先荐寝庙。”此处尝新在秋季七月，且为朝廷礼制。后世此俗相沿不衰，各地各族多有专门的“尝新节”。参见“荐新”条。

秋社 传统农事祭祀习俗。一般在立秋后的第五个戊日或秋分前后举行。主要活动是报答农神保佑丰收，称“秋报”、“报社”、“报岁等”。此俗起源很早，反映了农业社会人们的思想意识。《白虎通·社稷》引《援神契》云：“仲春获禾，报社祭稷，以三牲何？重功故也。”每到社日，人们要祭祀农神和先祖，然后会餐聚饮。《东京梦华录·秋社》云：“八月秋社，各以社糕社酒相赠送。贵戚宫院以猪羊肉、腰子、奶房、肚肺、鸭饼、瓜姜之属，切作棋子片样，滋味调和，铺于饭上，谓之社饭，请客供养。”

秋禊 传统娱乐祈禳活动。古时袪禊最初只在三月上巳举行，后衍化出秋日的水边嬉游祈禳活动。三国魏刘桢《鲁都赋》云：“及其素秋二七，天汉指隅，民胥袪禊，国于水游。”由此可知汉代已有秋禊。一般在农历七月十四日，也有在七月十五的。《东光县志》云：“古人修

祀原有春秋两次，三月上巳为春禊，七月十四日为秋禊。素秋二七，质言之，即七月十四也。由此而论，则十五日致祭者，乃沿唐宋孟兰之旧，而于十四致祭者，更承汉魏秋禊之遗。”

报岁 传统岁时农事习俗。指在秋收以后，感谢农神等的帮助、保佑，以新谷及酒肉、社火等贐祀神灵。亦称“秋报”、“报社”、“谢稿”、“谢老天”、“谢农神”、“礼谷神”等。此俗源头在周秦时代。时间各地不一，有在七月十四、十五者，有在十月一、十月半、十月末者，大抵和农事安排有关。《寿阳县志》云：“（十月）一日起，乡赛，谓之‘谢稿’，亦曰‘秋报’。”《翼城县志》云：“十月十五日，邑人多以是日杀羊或杀鸡，供于庭，以一年所入之麦谷、棉、菽，祀而告之，名为‘谢老天’。”又《榆社县志》云：“十月终，各乡祭赛，亦有演戏剧者，曰‘谢农神’，即秋冬报赛之遗意也。”

滥地节 布朗族民间节日。流行于云南永德县境内。每隔三百六十日过一次，在秋收时节举行。此节有庆丰收的意味。节日期间，人们需到佛寺膜佛，听佛爷诵经，参见“罢完尼”。

冬希曼节 柯尔克孜族传统节日。时在秋收季节，择日举行，以

贺丰收季节来临。此节由羊年祭逐渐转化为娱乐性节日。节日早上，家家做抓饭、奶油甜米饭、肉片面条等主食，饮料有“牙尔玛”（用麦子或糜子所制）、茶水、马奶等。吃了早饭，人们穿上艳丽的民族服装，骑着马汇聚于广场或草原平滩，进行各种传统体育活动。主要有叨羊、荡秋千（双人秋千）、赛马、马术、摔跤、拔河、“抢皇宫”等。午后起，进行各种文娱活动，人们弹着“考姆兹”（三弦琴），吹着“却奥尔”（牧笛），唱着“伊尔”（民歌），欢度冬希曼节。夜晚，家家请客喝酒吃饭，席上必敬客人羊头肉，以示对客人的敬意，客人也将羊头肉少许回敬给家中妇孺，表示相互敬重。

抢猪节 畲族传统节日。流行于景宁等浙南畲族地区。每年秋收时节举行。传说为纪念当地马氏娘娘帮助人们养好肥猪而兴此举。届时，先由“迎神头”（节日负责人）出面请来戏班，在马氏仙宫连演七天七夜，全村人都前去观戏。至第七天晚上演戏结束，养猪人家就匆匆奔回家宰猪，杀好洗净后，将猪绑在一木架上，然后吃夜点。当马氏仙宫传出一声猪叫时，各家抬起猪架，飞速向仙宫奔去，希望抢到“首猪”，即把猪摆在仙宫的正门口。人们相信如是来年可养出大肥

猪，后到的猪，须依次排放。全村的猪到齐后，“迎坤头”们开始评猪，最大者尊为大猪，最小的称为昌猪（意为昌盛）。然后，人们给首、大、吕三猪披红挂彩，一路上吹吹打打。鸡放鞭炮，送回主家。其余的猪也各由其主人抬回家中。是夜卯时一过，主人邀请的亲朋好友便陆续赶到，每人交一红包（内装有现金），随后主人摆酒宴饮，当地谓之吃“杀猪福”。宴毕，主人依客人们红包内钱款多少，根据当地市场价格，割猪肉给客人带回家中。今此俗尚存，除评猪活动外，还进行贸易，故而成为推销猪肉的集市。

吉佳姆节 怒族传统节日，即过年。流行于云南怒族聚居区。每年秋收后开始，一般持续十五天。在节日内，村村寨寨都要烧酒杀猪，欢乐歌舞，以至通宵达旦。其间以杀年猪的第一天为节日中最欢乐的一天。是日，姑娘们身着节日盛装，打扮一新。她们穿着带花边的衣裙，佩着以珊瑚、玛瑙、贝壳、银币串成的胸饰，小伙子们也全身新装，手持琵琶。人们在琴声的伴奏下翩翩起舞。老人们趁着酒兴大唱《酒歌》，其内容为祝福后代幸福成长。

丰年祭 高山族（除雅美人外）最盛大的节日。亦作“丰收节”、“丰收祭”、“收获节”，邵人称“莫

拉努马拉期塔”；阿美人称“衣里兴”；泰雅人称“司马阿托”；鲁凯人称“马沙奴次”；排湾人称“马乃波”；平埔巴宰人称“拉仁”。流行于台湾本岛。因被视为一年的终结，故名。每年农历七、八月间秋收季节举行。节日活动以“社”为单位。开始前二日，各户准备，妇女们准备酒、糕、肉等食品，男子上山打猎。祭祀活动是节日的主要内容。由各氏族的族长组成“主祭团”轮流主祭，各族成年男子为勇士陪祭。祭祀活动包括筑路祭、社祭、游神祭、匝神祭、团结祭、观月祭、路祭、家祭、打猎祭、歌舞祭等。同时举行狩猎、播种、捕鱼、饮宴和分祭食等仪式。节日期间，还举行盛大的歌舞集会，一般在晚上开展。青年男女们进行唱歌、跳舞、竞走、赛跑等活动。有的支系还在节日间举行少年成年礼和为儿童举行凿齿礼。

马乃波 高山族排湾人传统节日。系排湾语音译，意为“祖灵祭”或“竹竿祭”，实际是丰年祭。因每五年举行一次，故亦称“五年祭”或“五年节”。流行于台湾屏东、台东地区。一般在农历七八月间秋收后择日举行。此节是排湾人的一次规模最大的祭祖和祈求丰收的活动。这次活动以一个氏族贵族为中心，把同姓氏族贵族的旁系亲族

与佃民们联合一起组成一个祭祀团体。其目的是以祭祀关系来维系氏族贵族与佃民的隶属关系。节日开始前，青年们从山上砍来大麻竹，在公房前的空坪上搭起大竹台，采来松树皮等，由姑娘们编成藤球。节日仪式开始前，小伙子全身戎装，进入会场。仪式开始时，由德高望重的老者领唱，众人跟着老者的歌唱，同呼“噢—噢—噢”，并唱歌跳舞。在热烈欢快的气氛中，小伙子们开始以竹竿顶抛球，顶中多者为胜，并被视为英雄。节日结束时，小伙子们还要把台前的麻竹，一刀一支地砍倒。若一刀砍不倒再去砍一刀，就会被姑娘们的笑声羞得弃竹而逃。

歌玛楼 哈尼族农祀活动。系哈尼语音译，意为祭谷王。流行于云南勐海县西定山区的哈尼族居住区。是哈尼族一系列祭谷仪式之一。俗以为谷子基本成熟时，如在谷地里发现一株分叉长出两穗谷穗者，即为谷王已长到自家田地了，是一种有福吉兆，故此要举行祭谷王仪式。仪式由男家长主持，其方式是到地里谷王前宰一只鸡，就地煮熟后双手捧着恭举至顶三次；或在家中“阿培朱格”（供奉祖先灵魂的地方）前杀鸡煮熟后，再装在碗里端到谷王前祭祀。祭者口诵由于祖先保佑谷王长到自家地

里、获得丰收，并祈求祖先继续保佑，使谷王年年长到自家的地里。祭毕，小心割下谷王，回家供祭在“阿培朱格”前。晚上，请村中头人和长老来家吃饭，以示庆贺。

请哦美 纳西族岁时风俗。流传于云南中甸、丽江等地。一般在秋季谷物打场时举行。“哦美”，纳西语，原意为粮食，引伸为丰收神、五谷神、谷魂等。各地祭祀仪式均不相同。中甸三坎一带，旧时人们在谷物收割后开始打场时，在场院内摆好供品，燃起天香，一边从粮架上取谷捆，一边唱“哦美来”（喊哦美）调子，把“哦美”请到家里。打完场，把谷粒堆成一条长龙，头朝里，尾朝外，前摆供品，点香以敬“哦美”。晚上，把供品分给打粮者吃。俗传如是作，“哦美”才高兴，来年定会丰收。丽江一带，则称“哦美撒”，即祭“哦美”。扬过场后，主人家在堂屋前摆上香案，由村中一长老把几穗特大的谷穗和主要劳动工具供好，一一数说其功劳。然后，手持一青竹杖，边唱赞“哦美”、庆丰收的“玛达”调，边把谷粒划成一条龙，边舞边唱，绕场一周。再舞到谷仓前，赞颂谷仓神；舞到火塘边，把手杖搭在门头，以示驱邪。最后，老人坐到床上边喝酒边唱颂勤劳的主人和热心帮忙的乡亲。据民间相传，从前谷子种下

后就不用管了，成熟后它会自己回家。有一年，谷子成熟后，来叫姆美味家开门。姆美味因未及时开门，从此谷子再也不回来了。眼见乡亲们没有吃的，姆美味难过极了。她历尽艰险，向谷神要回谷种，在她把谷种交给乡亲讲完耕种方法，交代了要迎谷神、喊谷魂后，就永远闭上了双眼。从此，人们依从姆美味的话，用特大的谷穗代表谷神，点上香油灯，摆上供品，迎谷神，喊谷魂，此俗一直传习到解放前。

卧碌吃 东乡族传统节日。每年的秋末冬初进行，为庆祝丰收的节日。一般以一个小村庄为单位，各家各户自愿分摊一升小麦，再集钱买一只羊或一头牛，选一家拥有宽敞的房间、茶饭做的好的人家具体承办，或是轮流坐东。然后炸酥撒油棵，蒸好“伸卜拉”大馒头，剁好肉份，做好菜和麦肉粥，全村男女老少一起，喜气洋洋过卧碌吃。

卡咯会 黎族岁时活动。流行于海南黎族居住地。“卡咯”系黎语音译，意为“跳竹竿”。为秋季庆丰收的一种文娱集会活动。每当秋风送爽、瓜果飘香之时，入夜，黎寨村边广场燃起堆堆大火，男女老少聚在一起，举行“卡咯会”：草地上放着两根小腿粗细的桁条，桁条上架若干竹竿。一些青年蹲在桁条外

侧，双手各执竹竿一端，晃肩扭腰，依节拍使竹竿与桁条、竹竿与竹竿互相叩击，另外的青年男女在竹竿叩击的分合空隙中快速跳跃、旋转，边跳边暗递神情，动作配合默契。伴随着紧凑有力的叩击声，大家齐声高喊“咔嚓！咔嚓！”。卡咯会也是青年男女择友的聚会。参见“三月三”。

花衣节 旧时民间祭祀节日。指在中元节前的七月十四日买纸花衣烧而祭祖，故称。广东《赤溪县志》云：“七月十四日是‘花衣节’，家买花衣，宰牲祭祖。”

中元 道教“三元之一”，指农历七月十五日。亦称七月半。是日为“地官赦罪之辰”，还有高醮法会等。参见“中元节”、“地官赦罪之辰”。

佛腊日 佛教节日。指农历七月十五。腊是岁末的意思，农历七月十六为比丘生来的岁首，故十五日为岁腊。宋僧赞宁《僧史略·赐夏腊》：“所言腊者，经律中以七月十六日是比丘五分法身生来之岁首，则七月十五日是腊除也。”参见“僧受生日”。

僧自恣日 佛教节日。佛教僧徒夏季安居坐夏，至农历七月十五日，安居期满，举行批评忏悔的法会，称僧自恣日。自恣即随意、尽情；自恣法会即尽情地自我忏悔，

随意批评谏举。因为这样做，佛（释迦牟尼）会欢喜，故亦称“佛欢喜日”。《盂兰盆经》云：“善男子，若有比丘、比丘尼、国王、太子、王子、大臣、宰相、三公、百官、万民、庶人行孝慈者，皆应为所生在父母、过去七世父母，于七月十五日佛欢喜日、僧自恣日，以百味饮食安孟兰盆中，施十方自恣僧。”

佛受岁日 指农历七月十五。佛教徒每年夏天要静坐安居，称坐夏；安居结束后就增一法腊（岁），称“受岁”；受岁之日即称僧受岁日。《增壹阿含经·善聚品》云：“佛告阿难曰：‘汝今于露地速击搥椎，所以然者，今七月十五日，是受岁之日。’”参见“佛欢喜日”。

地官赦罪之辰 道教纪念日。道家以农历七月十五日为中元地官赦罪之辰，届时地官检查、考校天上地下神仙、凡人、动物的表现，以便定罪免刑。东汉《老子章句》引《道经》：“七月十五日，中元之日，地官校勾搜选众人，分别善恶……于其日夜讲诵是经。十方大圣，齐咏灵篇。囚徒饿鬼，当时解脱。”又《修行记》：“七月中元日，地官降下，定人间善恶。道士于是日夜诵经，饿鬼囚徒，亦得解脱。”参见“天官校籍之辰”、“水官解厄之辰”。

中元节 传统宗教、民间节日。

时在七月十五中元，故称。旧时道家以七月十五日为中元地官赦罪之辰，届时有斋醮等法事活动；佛家以此日结夏结束，为解夏日，有自恣活动，且有“孟兰盆会”等；民间则有祭祖荐先放河灯等活动，官府也有祭厉坛等活动。明田汝成《西湖游览志余·卷二十》：“七月十五日为中元节，俗传地官赦罪之辰，人家多持斋诵经，荐奠祖考，摄孤判斛，屠门罢市。僧家建孟兰盆会，放灯西湖及塔上、河中，谓之‘照冥’。官府亦祭郡厉邑厉坛。”又河北《宣化县新志》：“俗传（七月十五）地官赦罪之辰，人多持斋诵经，或出郊祭奠，如清明仪。僧家建‘孟兰盆会’。民间皆蒸面燕为人形，给小儿女怀抱嬉戏，亦以饷姻戚。”参见“地官赦罪之辰”、“佛自恣日”、“放河灯”诸条。

七月半 民间俗称农历七月十五日为七月半。布依族则以此为传统节日。流行于贵州省布依族地区。一般十四日做“搭联粑”、杀鸡、杀猪或杀牛以祭祖，供品有金银禄锭、冥包冥船之类。十五日晚到河边放冥船，任其随水漂流。年青人在十五、十六日多在榕树下荡秋千，或在广场上打格螺，或到河边游泳。在贞丰一带，把七月半当作一年中的第二大节日，祭山神，预祝五谷丰收。每逢节日来临，他们

都采来各种鲜果祭祖，故又称“鲜果节”。罗甸、望谟、册亨一带，七月十四日晚，老人们聚集在凉亭听故事，青年们唱情歌，孩子们做游戏。家家户户到村寨边及寨内凡通路的地方插香。惠水一带，十四日在古桥堡集会唱歌，十五日杀狗设宴招待，十五日到十六日进行文娱活动，跳把棒舞和铜鼓舞，同时吹奏唢呐，进行唢呐吹奏比赛，设裁判台，桌上放一瓶酒，谁输了就连唢呐带酒一起交给赢者，观者众多。

盂兰盆节 旧时佛家及民间纪念节日。时在农历七月十五。此俗源于目连救母事。传谓释迦牟尼十大弟子之一的目连在其父死后外出经商，临行前嘱其视僧尼为仇的母亲青提夫人善待出家人，其母勉强答应，却言行不一；目连回家后问其情状，青提夫人发下毒誓，后果如所誓，七天暴死，死后堕入阿鼻地狱。目连见其母生在饿鬼行列，请教佛祖，救出母亲，并创下七月十五僧自恣日向众僧供养的规矩。后世供养活动逐渐演化为法会，且民间亦有拯救祖先及孤魂野鬼之举。参见“盂兰盆会”、“盂兰盆”。

目连节 旧时民间祭祀节日。时在七月十五日。目连是释迦牟尼的十大弟子之一，其母青提夫人虐待

僧人，死后被打入饿鬼道，目连在佛祖的帮助下救其母出饿鬼道，其后便遵从佛祖教谕，在七月十五向十方僧众施食，后来沿化成俗众向僧众布施及拯孤照宴等俗，形成“盂兰盆会”等。在目连节，人们多享祀祖先，上演目连戏等。清同治十三年本广东《河源县志》云：“中元为‘目连节’，俗所最重。谓祖考魂归，必于前一夕备神衣，具食饌以荐之，虽贫无缺。”云南瑶族届时则要杀鸡烧纸，煮粽子，剪棉花，供祭祖先，以祈五谷丰登，六畜平安。清乾隆《柳州府志》亦云：“七月十四日，谓之‘目连节’。多杀鸭祭先，烧化冥财。其日路无行人，名为‘躲鬼’。”

施孤节 传统民间祭祀节日。农历七月十五，民间要祭祀祖先，同时要举行“放河灯”、“放生”、“赈孤”、“斋醮”等活动，拯救孤魂野鬼、超度亡灵。民国广西《感恩县志》云：“七月十四，以五色纸制衣服、金锭等事，设果饌祀先，谓之‘烧冥衣’（或分十五作者），并馈赠各亲戚之灵以纸宝香者，谓之‘寄布’。十五夕，屋前插香化纸，谓之‘施孤节’。前夜放天灯，陆续不绝。”

麻谷节 传统民间节日。旧时农历七月十五中元节，要致祭先人，称“上麻谷”、“荐麻谷”，故称“麻谷节”。河北《昌黎县志》记云：

“（七月）十五日，为‘麻谷节’。士民各祭于墓。其新丧者，亲族备仪往祭，谓之‘上麻谷’。”又河北《绛县志》云：“中元，荐麻谷，佐以盘羞，烈楮祖考主前，以告岁功。姻戚互送纸盘，农家用盘纸焚香郊外，以祀谷神。”参见“麻谷日。”

鲜果节 布依族传统节日。流行于贵州南部地区。每年农历七月十五日举行。节前，各家采摘鲜果如石榴、梨、黄瓜等若干，有的地方还采几穗新稻，准备过节。届时，将鲜果放于供桌上，祭祀祖先。贞丰县一带还祭山神，预祝五谷丰收。紫云县一带此日晚则有到河边“放河灯”之俗。参见“果子节”。

解夏 佛教徒岁时活动。佛教以“中元节为众僧”结夏圆满之日，又称夏之日。《岁华纪丽·中元》：“释氏托生，众僧解夏。”注云：“四月八日结夏，至七月十五日解，众僧长养之节。”宋李曾伯《题二水光华驿》诗：“感时僧解夏，触事客惊秋。”参见“结夏”。

解夏草 解夏之日，僧人赠给施主的象征吉祥的草。宋道城《释氏要览》：“今浙右僧，解夏日以彩束束茆，以遗檀越，谓结夏草。”

盂兰盆会 旧时佛教及民间的重要岁节活动。时间在农历七月十五日。届期，佛寺作盂兰盆，供养佛祖及僧众，民间则祭奠先人，更

有“放焰口”、“放河灯”及盂兰盆占验气候等习俗。亦称“盂兰会”、“盂兰盆斋”、“盂兰盆供”。佛教盂兰盆会的原意是报父母恩情。《盂兰盆经》云：“是佛弟子修孝顺者，应念念中常忆父母，年年七月十五日，常以孝慈忆所生父母，为作盂兰盆施佛及僧，以报父母长养慈爱之恩。”这一点和儒家的“孝”合拍，故亦得到民间的共鸣。盂兰盆会始于梁武帝。《佛祖统记》载，大同四年（公元538年），梁武帝驾幸同泰寺，设盂兰盆斋。其后民间普遍举行。北齐颜之推《颜氏家训》中曾指出“七月半盂兰盆”为孝亲之供。至唐，皇家每年送盂兰盆于各官寺，献供种种杂物，并有音乐仪仗及送盆官人随行；民间施主亦到各寺献盆献供及种种杂物。宋代始以盆施鬼，寺僧则募钱米荐亡，还有以盂兰盆占卜的。《岁时广记》引《岁时杂记》：“律院多依经教作盂兰盆斋，人家大率即享祭父母、祖先”。晚近以来佛寺的盂兰盆会先要建立佛坛、普施坛、孤魂坛，然后诵读经文，净坛、开坛、将鬼魂引入坛；接着拜忏；晚上普施，主要是放焰口；最后放河灯，烧法船。清富察敦崇《燕京岁时记·盂兰会》：“中元日各寺院设盂兰会，燃灯啐经，以度幽冥之沉沦者。”参见“盂兰盆”、“放焰口”、“放河灯”等。

中元会 民间节日活动。七月十五为中元节，是日要饷祭祖先，烧冥纸包袱，还有‘放河灯’、‘熬孤’、放生等诸种活动，形成节会，称中元会。民国广东《始兴县志》云：“‘中元节’，盛造糍饼，牲、酒品，纸衣、金钱，每家杀鸭一个，以酒钱包，祭祀祖先。有新丧者，亲朋送香烛、纸衣；或有乏祀者，俗尚祭幽，延僧道度孤，名曰‘中元会’。”

孟兰盆 “孟兰盆会所用的供僧斋孤的器皿。孟兰为梵语音译，意为“救倒悬”，孟兰盆即“救倒悬器”、“救倒悬盆”。此盆最初为目连僧听从佛祖指引用来供养自恣僧的盛放百果五味的器皿，后也用于享祭先人、占验气候等。《一切经音义》云：“孟兰，梵语为乌兰婆拏，意译为救倒悬。盆为食器。谓置百味五果于孟兰盆中，供养众佛僧，仰佛僧的恩光，以解脱饿鬼倒悬之苦。旧俗七月十五日中元节延僧尼结孟兰盆会，诵经施食，也始于此”。孟兰盆的形制等历来不一。《旧唐书·王缙传》：“代宗七月望日于内道场造孟兰盆，饰以金翠，所费百万。”《东京梦华录·中元节》载：“以竹竿斫成三脚，高三、五尺，上织灯窝之状，谓之孟兰盆。挂搭衣服、冥钱在上，焚之。”又陆游《老学庵笔记·卷七》：“俗以

(七月)望日具素饌享先，织竹作盆盎状，贮纸钱，承以一竹焚之，视盆倒所向，以占气候。谓向北则冬寒，向南则冬温，向东则寒温得中，谓之孟兰盆。”参见“孟兰盆会”、“放焰口”诸条。

放焰口 亦称放饭口。本为佛教的法事活动，亦专指孟兰盆会的放焰口。佛教六道轮回中有“饿鬼道”，这些鬼腹大如山，咽细如针，饭食到口即为口中火焰烧成灰炭，因此虽有饮食亦不能受。放焰口即为救度饿鬼、为其施食的活动。佛教仪规为：取净器盛净水和少许饭食，右手按净器，依法诵陀罗尼（咒）七遍，然后称多宝如来、妙色身如来、广博身如来名号，弹指七遍，最后取净器泻食地上。

放生 传统习俗。指将野生的小动物如鸟、鱼之类放回到大自然中去生活。多在年节、浴佛节、中元节等节日、纪念日进行。据载，放生春秋时代就有。晋卿赵简子伐范昭子、中行文子，兵驻邯郸，时值正月初一，邯郸百姓献缯以五彩丝线的活斑鸠给赵简子，简子听从别人劝说，放了这只斑鸠。从此人们竞相仿效，认为放生是积德的好事。一说放生习俗源于汉高祖刘邦。楚汉相争时，楚项羽兵困刘邦于荥阳城，刘邦出西门而逃，不久便被楚军发现。刘邦被楚军追到郊

外，藏于一口水井边的草丛中，时有两只斑鸠飞来停于井台上，楚军以为井台附近无人而离去，刘邦得脱。登位后，每年正月初一都大放斑鸠，以谢斑鸠救命之恩。后来，放生之举受佛教影响，以致后放生均以佛教人生观为因缘。佛教放生之事始于隋朝天台宗创始人智顓。《佛祖统纪》载，智顓曾“买断笮梁，悉罢江上采捕”，使渔人在天山海由放生。佛教提倡放生，意在建立功德。此举受到皇室和民间的首肯、响应。梁武帝曾修筑放生池（称“长命洲”），放养龟鱼蚌螺。唐肃宗乾元二年，诏令天下修放生池八十一所。宋代，哲宗印有《放生文》，并形成佛诞日的民间放生会（周密《武林旧事》）。参见“放生会”。

放河灯 中元节的传统节俗活动。即在江河、水滨、路途等处置放灯火，以照冥拯孤。俗谓许多孤魂野鬼在荒野河畔挣扎，放灯可为其引路。河灯也叫荷花灯，灯座用纸、木做成莲花瓣形状。一般北方称河灯，南方称江灯，也称水灯，也有放在路边的路灯。此俗与道教赦罪之说有关，在宋时即已盛行，宋吴自牧《梦粱录》云：“七月十五日……后殿赐钱，差内侍往龙山放江灯万盏。”诗人张雨又有《西湖放灯》诗记当时盛况。后世此俗更盛，

除利用自然水源外，也有在人工池、湖中放灯的。《帝京景物略》记明代京都此俗云：“七月……十五日，诸寺建盂兰盆会，夜于水次放灯，曰放河灯。”明程先贞《中元夜过北海子观放水灯》记叙更详：“屯氏犹然是旧河，一湾古水不扬波。灯牵苻带迎秋入，供设兰盆抵暮过。鬼物吟风亲酒食，鱼龙倚月仰笙歌。千年遗迹今犹在，节序催人感慨多。”后来的放河灯已非单一的照冥拯孤，而是渗透了玩乐的意义，且后者的比重越来越大，晚近更其如此。如清代皇宫放灯：“每岁中元建盂兰道场，自十三日至十五日放河灯，使小内监持荷叶燃烛其中，罗列两岸，以数千计。又用琉璃作荷花灯数千盏，随波上下。中流驾龙舟，奏梵乐，作禅诵，自瀛台南过金鳌玉蝾桥，绕万岁山至五龙亭而回。河汉微凉，秋蟾正洁，至今传为胜事。”放河灯之俗今天亦存，日期不必七月十五，且纯属娱乐活动。布依族的放河灯是青年妇女为预测未来幸福而举行的，谁的花灯亮得长、漂得远，就会交好运；如不向前漂或在漩涡中沉没，则命运不佳，应祈求“七姊妹”保佑。

漂河灯 白族民间岁时风俗。流行于云南鹤庆县的白族聚居区。一般在乞巧节（七月七日）、中元节

(七月十三至十五日)和中秋节夜间举行。有的地方则在本主生日或接本主日进行。届时,人们有的将南瓜剖为两半,掏去瓤心后罩以各种彩纸作成纸灯;有的以玻璃作荷花灯;有的用青蒿缚香柱数百,燃为星星灯,点放蜡烛或香火于灯内,沿河漂流;或将各种彩灯燃放于沿河两岸,同时配有龙灯、狮灯、白鹤灯的舞耍,划龙船,唱歌跳舞等活动。夏历七月十五日夜,还举行“斗灯”比赛。届时,万灯齐明,形成一个灯的长河。参见“放河灯”。

点蒿子灯 民间节日风俗。旧时北京等地区,七月十五要点蒿子灯。其灯以蒿杆一枝,上面挂裹着香头的纸条,夜晚点燃,如点点星火。此外还用荷叶一枝,中心插蜡,称荷花灯。此俗当是中元放河灯、照冥节俗的一部分。

结鬼缘 旧时七月十五中元节的迷信活动。俗说这一天是鬼节,人们要“放河灯照冥,还要焚烧楮币等,以给孤魂野鬼引路、脱出恶道。清洪亮吉《辛亥小除夕避债沙河门侧因忆里中旧游及诸胜事爰成十二月词》之“七月”自注云:“中元日上俗,普放河灯。又多市楮币,于深夜烧之,名‘结鬼缘’。”

纱箱 旧时民间中元节纸制纱结的箱笼,祭祖时焚化。流行于福

建等地。俗谓这是出嫁的女儿对已故父母的孝思。纱箱中各种物品应有尽有、极尽完美。有人认为这种习俗和当地嫁女时嫁妆的繁重有关。清孟超然《纱箱歌》小序云:“乡俗,中元节设纸陌冥衣,祭毕燎之。已嫁女父母亡,剪纸为厨,笼纱具百物,名纱箱。”其词曰:“七月十五中元节……街前街后送纱箱,云是女儿孝思切。四条柱作着纱厨,三层架护红罗幔。有袍有笏有冠带,或舆或马或篋筭。排衙器仗列威仪,居室钱刀到琐屑。望去真愁五色迷,擎来细数千丝结。……寻思乡俗有由来,嫁女不惜倾金穴。绮罗钗钏迥器皿,倒篋倾箱无一缺。异时欲报爷娘恩,赖此纱箱资冥业。……”

斋孤 传统中元节俗。亦称“赙孤”、“施孤”等。中元节为地官赫罪之辰,届时孤魂野鬼都出来活动,罪孽深重的鬼也有机会被赫免。故此,除进行祭祖等活动外,还要对孤魂野鬼及地狱鬼等予以拯救、施食等。斋孤主要是施予钱财、饮食,前者是焚纸等,后者是野祭。因俗意在接济无人供祀的孤魂野鬼等,故有斋孤、施孤、赙孤等称谓。这种活动一般从七月十四日即开始,持续日期各地不等。《中华全国风俗志》记江苏泰县此俗:“斋孤:七月杪前两日,合境无论贫富

人家，咸购办锡箔，折成裸锭。待至月杪晚间，于河边或三叉路口焚化，并说数句鬼话，对空祝祷，如“我家小娃娃，若到河边耍，拜托你们诸君照顾照顾”等语。”

抢包子 旧时民间中元节俗。中元节期，旧时往往有设坛延僧道斋孤之俗。其坛上除锣鼓丝竹以外，要放水果包子。这本是用以祭祀、施舍孤魂野鬼的，但斋醮仪式结束时，僧道将其抛下，众人争抢，故称。俗说已婚妇女抢到可得子，小孩抢到则一身平安。《中华全国风俗志·吉安》云：“年届七月望，为中元节。是日居民无论贫富，咸备佳饌祀祖先，且焚化纸钱纸锭。锭之花样甚多，系用锡箔折成，而折锭忌孕妇，忌晚间。盖孕妇折锭，焚化后鬼举之不动，无益于阴曹。复有一种风俗，自七月朔至七月望，此半月内，富家咸延僧放焰口，诵经度鬼。放焰口之处，大率于路旁搭一高台，台上置神偶、锣鼓、丝竹及包子、水果等物。众僧或击锣鼓，或鸣丝竹，或诵经，喧闹一场，然后将包子水果向台下乱掷。一般迷信者争相拾取。据云妇人抢取包子一个，来年即可得子；小孩抢得包子，一生可不受惊吓。”

烧袱子 民间岁时祭祀习俗。四川等地在七月十五日祭祖时，焚烧袱子。袱子亦称“信袱”、“贖子”、

“福纸”，是包纸钱的包袱。一般其上要写明“某某收”、“某某寄”等字样，寄往冥间，一如寄信，故称“信袱”。俗谓此举可以给冥间的先人以资助，且求其保佑子孙。嘉庆《华阳县志》云：“七月半……人家荐时物祀先毕，以纸封寓钱焚于庭，谓之‘烧袱子’。”又《武阳镇志》云：“每年旧历七月十二至十五，各家都要早期制备‘福纸’（用纸钱一叠外包白纸，上书祖先名讳）若干（富者多，贫者少）。午间备办酒食，先敬祖宗，然后请祖先进餐（象征性）。晚间则焚烧‘福纸’。”有的地区，在夜晚焚烧之前，要“供包袱”，然后才焚化。清光绪《大宁县志》云：“十五日为中元节。各家洁舍宇，祭祖先，以纸封楮钱，上贴红签，分书祖宗姓名，供奉中堂，曰‘供包袱’，设盛筵以享之。送包袱、楮锭于河干焚化，招亲戚共享馐余。自初一至十五日，互有祭享，惟十三日不烧包袱，俗传马王下界，烧钱必为马蹄踏碎。”

包袱 本指民间妇女包裹衣物布帛等的包皮，借指中元祭祖时用的信封等。旧时中元祭祖，需把纸钱等装在信封里，写上寄者、收者的地址、姓名等，有时十月朔亦用以装寒衣，此物即为包袱。亦称“冥袱”、“信袱”等。民国贵州《开阳县志稿》记此俗尤详：“以楮制之

袋，长约五六寸，宽约三寸余，名‘包袱’者若干，分书祖先之名氏其上，自远祖考妣迄于近亲，并及旁支及已故师友。以亲疏远近定多少之等差，纳具（冥）钱于袋，每袋计冥钞二十一纸。纸以粗楮制，钻钱文于上，俗称‘钱纸’者是也。又有兼用金银镮锭者，以大笺折叠而成。大笺者，炼锡成箔，傅于纸之谓。箔之色，或黄或白，于是谓之金、银。至终夕，复燃香檀之夹道如初夕，然后礼拜座下，酌酒案上，号曰‘上马杯’，谓祖先将去，行且上马，酌以饯之也。于是子孙送之出，举冥镮等而焚之于外，谓之‘烧包’。皆敬宗追远之意。”

送羊 民间七月十五习俗。亦称“送面人”、“送面羊”等。届期人们蒸面羊，送给孩子等。有的地区只是送给外孙；俗说羊羔跪着吃奶，送羊即教人孝顺等。清光绪《广平府志》云：“十五日……蒸面羊饷外孙，曰‘送羊’（盖取羊羔跪乳之意），教以孝也。”关于此俗，河北南部传说云：沉香斧劈华山救出生身亲娘以后，要砍杀其母的舅舅杨二郎，杨为重修兄妹之好，每年送沉香一对活羊。由此而演成送羊的习俗。

送面人 民间中元节俗。俗传麻胡在中元食小儿，故人们蒸面人代之，给小儿嬉戏，并饷送亲友。麻

胡又称“麻枯”，其源溯有三：一说是东晋的麻秋，凶残好杀；一说是隋炀帝的部将麻枯，性残暴，虐用百姓；一说是五代的冯晖，面有黥文，羌人畏其威名。后世民间所谓麻胡，乃是性情暴戾、嗜杀食人的凶神，且有吓唬小儿、不使其哭啼的俗信。为避免让麻胡食杀小儿，中元节期间，人们蒸制面人，亦称美人糕、面花等，以迷惑麻胡，代小儿被食。后又演化成小儿玩物、食品，且用以饷送亲友。《和顺县志》云：“俗传，隋麻枯食小儿，民间以面作人形代之，故中元节亲戚相酬，有送面人者，至今相沿不改。”又《怀仁县新志》云：“（七月）十五日，中元地官校籍之辰，致祭先莹，荐麻谷，焚楮墓前，亦有焚于当路者。作美人糕，又许相饷遗。”

挂地头 旧时民间的农事信仰活动。多在农历七月进行，更有专于十五日者。届时挂彩色纸幡等在田间地头，以祈求丰收、禳除冰雹害虫。明沈榜《宛邑杂记·卷十七》：“（七月）宛农家岁以是月（七月）祈祷年丰，各用面果送纸钱，挂田禾之上，号曰‘挂地头’。”亦称“挂地头钱”、“禳冰雹”、“辟雹灾”、“辟五花虫”等。《孟县志》：“剪纸为纛络，悬诸田间，名曰‘挂地头钱’。”《寿阳县志》：“十五日，

剪彩为缕，挂于田禾上，以辟雹灾，或曰辟五花虫。”

烧青苗 传统岁时习俗。一般在农历六、七月间。届时人们要祭祀青苗神，并在田头举行各种祈禳仪式，如给庄稼挂彩纸等。《清嘉录》云：“（七月）田夫耕耘甫毕，各醮钱以赛猛将之神，异神于场，击牲设醴，鼓乐以酬，四野遍插五色纸旗，谓如是则飞蝗不为灾，谓之‘烧青苗’。案：吴县旧志亦载烧青苗之俗，谓横塘、木渎等处尤盛。”亦称“青苗会”（《吴郡岁华纪丽》）。又称“看青苗”，张春华《沪城岁事衢歌》“孟秋十五看青苗”自注云：“七月十五日，祭赛如清明节。溽暑初过，烈日犹酷。邑神之随从者，大都以夜分为良。郭外绕西而北者为周泾，神必由此入城，谓为‘看青苗’。”参见“挂地头钱”。

襪冰雹 民间祈禳习俗。旧时一些地区七月十五秋社期间要在田头禾苗插挂纸幡，俗谓可祈丰收，又谓可襪冰雹。民国《乡宁县志》云：“七月十五日，农家制纸幡挂禾上，谓‘襪冰雹’。”

甩秋 布依族青年男女在过大年或七月半时玩的一种民间娱乐活动。甩秋时，把两棒烤弯成椭圆形，各套在大榕树的横枝上，圈下系一棕绳，绳的两端系木板，或用稻草编一坐垫，人坐上面来回晃

动，也可站在木板上，两手拿两边绳子，用力晃动。亦可站两人晃荡。甩秋与汉族的“荡秋千相仿。参见“磨秋”。

圣德山歌场 侗族传统节俗活动。流传于贵州省三穗县。每年古历七月十五日举行。圣德山，原名峨山，因有鹤立鸡群的雄姿而得名。据岑坎陆氏家谱载：圣德山系洪武三年（公元1370年）所开；天柱金凤山道乾和尚来此山，修建寺庙，供奉驱散云雾的圣人，定每年七月十五日为朝山日。从此，每逢七月十五日，前来朝山赛歌的侗族和其他民族男女青年，利用朝山机会结识朋友，通过赛歌寻找意中人。届时，朝山的、赶歌的、做买卖的、看热闹的，人山人海，歌声如潮，通宵达旦。如今，一年一度的圣德山赛歌活动又恢复了活力，受到当地人民的欢迎。

登霄节 回族传统节日，亦称“升霄”。据伊斯兰教经典记载：穆罕默德五十二岁时的一个夜晚，由天使哲卜利勒伴同，乘“天马”由麦加至耶路撒冷，又从那里“登霄”，遨游七重天，见过古代“先知”和“天堂”“火狱”等，黎明重返麦加，此后，穆斯林将耶路撒冷视为圣地，并以每年伊斯兰教历太阳年7月17日为“登霄节”，夜间举行礼拜、祈祷，以示纪念。

达旺节 壮族民间纪念日。时间在农历七月二十日。传说古代有一个叫达旺的壮族姑娘，美丽善良，勤劳聪敏，能绣出逼真的花鸟。后来土司知道，要强娶她作姨太太，达旺没有答应。土司怀恨在心，遇一年天旱，土司把她作童女祭神求雨，达旺却把祭品给快饿死的鸟兽吃了。土司诬陷达旺偷吃祭品，要剖腹验证，借故把达旺杀了。达旺死后，群鸟于七月二十把她搬到月亮里埋葬。从此，壮族传下了于是日杀鸡宰鸭祭祀达旺的习俗，形成“达旺节”。届期，家家户户在月亮升空时给孩子们吃鸡鸭腿，并向月亮招手，告慰达旺，表示生活很好。

高坝歌会 侗族传统节俗活动。又称“赶歌会”。流行于贵州省剑河、锦屏、天柱、三穗县及毗邻的湖南、广西侗族居住区。每年农历七月二十日举行。传说高坝赶歌会是为了纪念一位忠于爱情的侗族女歌手而兴起的。相传在清朝咸丰年间，当地有位叫肖玉娘的姑娘，她不仅生得貌美，而且还有一副好歌喉，是远近闻名的女歌手。她与小伙子吴承祖相爱，订下了山盟海誓。不久吴承祖参加姜映芳领导的侗族农民起义，反抗清王朝的压迫，不幸阵亡。肖玉娘忠于爱情，终身不嫁，每逢与承祖分手的农历七月二十日，就到肖家塘边，用悲哀

的歌声祭奠。肖玉娘死后，人们仍到肖家塘玩山对歌，年复一年，肖家塘成了通过对歌进行交际和婚姻恋爱的场所。大约在四十年前，为活动的方便，歌场由肖家塘搬到高坝寨。节日当天，人们从四面八方汇聚到赶歌会的中心，即位于剑河县境内的高坝寨。寨头的绿草坡成了男女青年们一年一度的友谊园，通过对歌谈心，寻找自己的亲友故交，道情表心，谈天论地，唱起令人陶醉的情歌。晚上，好客的侗家以糯米饭、米酒和鱼等，热情招待前来过节的客人，用牛角盛酒相互劝饮。席间，老人们唱起酒歌。歌堂里的男女青年对唱情歌，通宵达旦。现在，高坝歌会又增添了图片展览、文艺演出和放映电影等，节日活动更加丰富多采。

莲花坪歌场 侗族传统节俗活动。流行于贵州省天柱县渡马乡一带。每年古历七月二十日举行，节期三天。莲花坪是位于渡马乡的败阵坡脚。莲花坪歌场又叫二十坪歌场。其节日来历，一说在清朝末年，一位侗族青年为反对清朝统治而离别新婚的妻子，参加了家民起义，七月二十日在莲花坪一带不幸牺牲。后人为纪念这位民族勇士，每年七月二十日来到此地，唱歌怀念他。一说很久以前，莲花坪一带的男女老少人人爱唱歌，其中有一

对青年男女歌唱得特别多、也特别好，于是侗乡的男女青年们都拜他们为师，学唱歌，慢慢形成歌场。节日当天，成千上万的侗族男女青年，穿着节日盛装，成群结队从四面八方涌入莲花坪歌场。赶歌场第一天主要是约伴，找对手；第二天是对歌的高潮，各自按头天约好的时间、地点、内容，一到歌场就对起歌；第三天继续对歌。对歌不分男女老少，可自由结伴组成，歌词内容丰富多变，有古歌、苦歌、情歌、酒歌、新民歌等，感情真挚朴实。

干木古 纳西族岁时风俗。流行于云南宁蒗永宁地区的泸沽湖一带。时在农历七月二十五日。干木古，系纳西语音译，“干木”为女神名，“古”乃“祭”，意为“祭干木”或“游干木山”。因干木山又名狮子山，故俗称“狮子山祭会”或“朝狮子山会”，亦称“转山节”、“朝山节”。源于古代山神崇拜及其祭祀。狮子山位于永宁盆地和泸沽湖之间，形似卧狮。传说狮子山是女神“干木”的化身，她是主管婚姻、生育和丰饶的神，不仅主宰永宁的人畜庄稼，而且是众山神首领，管辖周围男山神，其所辖男山神多为其阿注（男朋友）。她又是象征永宁地区母权的最高神祇。人们为了给她助兴，并祈求她的保佑，

在每年的七月二十五日，永宁坝区的男男女女身着盛装，或骑马或步行，前去朝祭干木女神。祭祀通常以母系血缘家族“斯日”为单位进行。先在山麓设“香宝宝”（石垒祭台）处焚香化纸，点燃松毛柏枝，挂经符、纸钱和食物于树枝上，对山顶礼膜拜三次。然后到山中女神庙（洞）撒钱币、五谷等物，由东巴（巫师）或喇嘛僧充任诵经者和祭祀主持人，祭拜巨石和石祖等，祈求女神赐子授福。祭时撒上糌粑、蜂蜜、酒、茶、酥油、牛奶和鲜花等祭品。祭毕，女子多扯旗幡、彩线、佛纸于树间游戏为乐。人们尽情欢乐，就地野餐。节日期间，还有对歌、跳舞、荡秋千等活动。男女青年结伴环绕狮子山或泸沽湖一周游玩，借此机会结交朋友，谈情说爱。参见“转山会”。

司马阿托 高山族泰雅人传统节日。系泰雅语音译，即丰年祭。亦称“年祭”。流行于台湾北部地区。每年农历七月二十七日左右举行。如遇特殊情况（如死人）可延期或不举行。节日活动以“戛戛”（泰雅人的一种社会组织）为单位进行。泰雅人丰年祭准备时间长，男子要集体上山打猎，一共四次，每月一次，每次十天，前后共需三、四个月。节前禁忌严格，如女子不能织布，禁止外“戛戛”的人进入自己

家中。是日，白天按户分配猎物肉，夜晚，族长和辅祭主持祭祀活动。他们着便装，背二囊小米种子，辅祭则持火把，来到村寨附近白天已挖的约二米见方的一块“仪田”里。族长面冲东方，辅祭在其右侧，一起蹲下。族长取出谷穗，均匀地撒在地里，并作祷告，再翻土盖上。然后，族长和辅祭到另一块“仪田”撒播，但不祷告。撒毕，族长手脚着地头触土，作猪叫及猪吃物状。此时，众人上前将族长捉住，并用酒灌他，往他口中塞肉。本“嘎嘎”的男女老少一起赶来，“呜呜、哇哇”大声喊叫，族长“喔喔”叫，以示猪已被打死。此祭意在祈求今后打猎多获猪，猪亦不敢再侵害庄稼。翌日清晨，青年们集体打鸟。得鸟后，即告丰年祭结束，一切禁忌也因见血而消除。参见“丰年祭”。

晒佛节 喇嘛教岁时节俗。藏、土等族均有。时间不一。西藏地区一般在七月二十九至三十日。届期，布达拉宫自宫顶上悬挂一幅大佛像，长三十丈，一直挂到山脚，称“晒佛”。一般老百姓都把家里的“唐卡”、经幡、神像等搬到户外晒太阳。唐卡（卷轴画）、神像所画多是释迦牟尼等，故此节实是对释迦牟尼的纪念，也有一般的六月六晒经的意义。青海互助一带的土族是正月十五晒佛，届时，佑宁寺举行

隆重的晒佛仪式，寺院喇嘛把大佛像抬到大经堂檐前，铺在经堂台阶的地毯上，教徒给佛像献供品，顶礼膜拜。是日，喇嘛从早到晚诵经不停，俗众则多入寺观拜。

地藏菩萨诞辰 传统纪念日。俗传地藏菩萨诞生于农历七月三十，届时有地藏法会、地藏庙会等纪念、享祀活动。按佛教说法，四大菩萨之一的地藏菩萨生于农历七月十五，九十九年后七月三十入灭。地藏有安忍不动、静虑深密的意义。据传地藏是新罗国的王子，入佛门后号地藏比丘。唐高宗时，他从海路来到中国，随处参访，游化数年，后来在安徽青阳县境内的九华山结庐修行。他死后，肉身不坏，以全身入塔，筑成肉身塔。地藏菩萨曾发下“为是罪苦六道众生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道”的大愿，是最受我国人民崇拜的两位菩萨之一。尽管民间把生日和忌辰搞混了，但并不影响对他的崇拜。《帝京岁时纪胜·地藏会》云：“七月三十日传为地藏菩萨诞辰。都门寺庙，礼忏诵经，亦扎糊法船，中设地藏王佛及十殿阎君绘像，更尽时施放焰口焚化。街巷遍燃香火莲灯于路旁，光明如昼。”

地藏节 传统宗教纪念日。俗传地藏菩萨在农历七月三十诞生，后世称此日为地藏节，有相应的享

祀、纪念活动，佛门称地藏法会，民间则称地藏庙会、地藏会。届时，佛门信徒多到安徽九华山或南京清凉山烧香朝拜。北方地区则多庙会活动，“七月三十，俗名地藏节。以东郊三官堂为集会之所。农人于是日将田具及木制品陈列于道，任人取购。日间各坊厢云车络绎大道。晚间灯火辉煌，通宵达旦。并有乡人头戴箬笠，身着布裙，沿途诵经，一步一拜，谓之拜香。”

地灯 传统岁节习俗。江南一些地区七月三十日燃灯，曰地灯。其中有一种以灯火之焰燎身体的肉身灯。俗说此俗意在报娘恩。清金奉尧《烧灯叹》诗小序云：“吴俗：七月晦，衢巷燃灯殆遍，谓之地灯。乡愚或跪神前，支两臂钩悬燃灯，焰迫体肤，曰肉身灯。”清张春华《沪城岁事衢歌》自注亦有云：“（七月）二十日为地藏王诞。俗谓大月开眼，小月不开眼。是晚，街衢并设香火，剪纸作莲花布地。且

有以茜草心编为花篮及瓶盆之属者，名地灯。”清洪亮吉亦写过《地灯行》诗。参见“地藏节”。

报娘恩 传统岁节习俗。时间、内容及仪式不同，其意义都在于报答母亲的养育之恩。由于指向的对象有母亲生前及死后，故而有的是实际的行为，有的则近于祭祀。旧时北京十一月已嫁女回娘家，给母亲洗衣服，称报娘恩。清佚名《燕台口号一百首·儿曾生女奉晨昏》自注谓：“女子出嫁者，于十一月归宁，为母洗衣，曰报娘恩。”《北京岁华记》亦记此俗。江浙地区则是在七月三十日*地藏节点肉身灯报娘恩，即为死后的母亲赎罪。《清嘉录》记有此俗。清金奉尧《烧灯叹》诗有“云照阿鼻狱，以报母氏恩”句。又清刘继增《惠山竹枝词》自注有云：“乡民每于三月中集香会，束白裙，袒臂，以曲针穿缀金炉铜铎，重至三五十斤，名曰肉身灯。以为报娘恩云。”

八 月

白露 二十四节气之一。因此时水气凝结为露，色白，故名。时在夏历八月（约公历9月7日或8日），太阳到达黄经165°时开始。此时我国大部分地区秋作成熟，并开始栽种冬菜。俗说是日有露，主稻穗饱满，雨则歉收，故有“白露白茫茫，秋分稻谷齐”等谚；棉产区是日忌风，谚云：“白露日西北风，十个铃子九个空；白露日东北风，十个铃子九个浓。”白露时节，古代黄河流域相应的物候是“鸿雁来，玄鸟归，群鸟养羞。”一些地区亦有把是日作为节日的，山西《和顺县志》：“八月‘白露节’，祀火德大帝，设供，集会祈祷神庇。”

桂月 农历八月的别称。因是月桂花盛开，又有中秋赏桂等俗，故称。民歌有“八月桂花遍地开”句。

壮月 农历八月的别称。《尔雅·释天》：“八月为壮。”郝懿行《义疏》谓：“壮者，大也，八月阴大盛；《易》之大壮，言阳大盛也。”

豆花雨 农历八月的雨。《荆楚岁时记》：“八月雨，谓之豆花雨。”

马奶节 蒙古族传统节日。为内蒙古锡林郭勒盟部分地区牧民的盛大节日。一般在农历八月举行，

为期一天。马奶是牧民的主要食物，以此制作的食品有奶皮子、奶酪、奶干、奶油、奶茶及奶酒等，且洁白的马奶象征吉祥、幸福，故用以命名令节。届时，牧民身着节日盛装，到指定地点杀羊宰牛，制备奶食，燃牛粪火，煮节日的手扒羊肉。接着赛马，参赛的全是二岁的小马，象征草原的繁荣昌盛，唤起人们对马奶的深情。赛马以后，人们饮宴祝酒，弹琴献诗，纵情歌舞。

游神 瑶族节日。流行于广西壮族自治区金秀瑶族自治县。此节又称“刘大娘出游”。当地茶山瑶、花篮瑶、坳瑶、山子瑶等支系普遍过此节。过节时间各支系有别。茶山瑶三年一次，时间在农历八月禾苗长胎的时候；坳瑶每隔一年在八月举行；山子瑶三至五年举行一次，时间在农历六月初六；花篮瑶在冬季游甘王时顺便举行。民间相传刘大娘是宋朝人，修行得道，保佑人们田中谷物免遭虫害，凡是接刘大娘神像游巡之处，就会居民安乐，五谷丰登，百物生长，生意兴隆，坳瑶神像出游的日子由师公择定，举行全部活动须三天两夜，届时在村里临时搭盖的棚子中，师公做法

事。第一天，把庙里的刘大娘、二娘、三妹、刘猛将军、大娘的父母、两个将军共八个神像抬到棚子里，经过师公祭祷后，即抬到田垌巡游。各处游毕，循原路回村。当晚由师公跳神，午夜方止。次日白天杀猪宰鸡祭祀，夜里再行跳神。第三天上午，送诸神回庙中，法事即告完毕。最后，全村群众会餐。茶山瑶村落，当神像入村受祭时，由两个妇女唱山歌娱神。山子瑶游神当日，各户相邀远近亲朋来家做客，并祭供祖宗。

衣里兴 高山族阿美人传统节日。系阿美语音译，即丰年祭，亦称“柏申”。流行于台湾东海岸地区。每年农历八月间举行。为期六天。第一天为舂米日，未婚少女到意中人家舂米，称“凯家都”，即“男女间的朋友”。第二天为祭灵日，并为儿童举行“米沙拉尔”，即成年礼。第三、四天为跳舞日，未婚少女将槟榔送给正在跳舞的男友，以示情意。族中长老对上年工作最勤奋的三位青年予以表扬。第五天只限妇女跳舞，男子观看。未婚男子赠槟榔予其女友或其亲人，以示友好。青年人到海边为捕鱼作准备。第六天为共渔日，刚参加过成年礼的青年捕鱼，供老人享用。此日起，他们在部落会所（专供男子活动的场所）居住、服务六年，不

准结婚。阿美人在节日祭祀中有重五观念，祭品与歌舞均为五种。相传很久以前，当地的美仑山上有三个小仙人，阿美人祖先及作物受其保护而人安物丰。但后来他们三人为恶作歹，阿美人十分愤恨，决定把他们赶走。当三个小仙人被赶到海滩时，其中的一个回头说：你们八月十五日举行祭祀，神明才保佑你们岁岁平安、五谷丰登。从此，阿美人每三年要祭祀一次。开始时，参加者是八至二十八岁的女性，因传说稻子是妇女的象征，女子参加歌舞更能获得大丰收。祭品原用猎来的人头。至二十世纪初，祭品改为猪、牛等代替，舞曲也由原来的古乐器演奏改为录音机放音，每年农历八月间都要举行，故此演为节日。参见“丰年祭”。

阿吉吉节 哈尼族民间祭祀节日。系哈尼语音译，意同汉族的祭祖节。流行于云南西双版纳傣族自治州哈尼族支系爱尼人聚居地。每年农历八月举行，仪节类似汉族中元节的接祖、送祖。所祭祖先可上溯七至十代。节日当天，由男性家长捉一大红公鸡，拔下三撮毛分别插在前后门口和屋中，同时口念祭词，祈求祖先保佑家中庄稼长得好，家畜不生病。祭毕，将鸡敲死，由女家长煮鸡和煮饭，再由男家长端到家中祭祖台上，并在进家的路

上和火塘中抛洒各种食物,以示敬送往返路上的祖先。祭祀必须争先,当地人认为自己祖先灵魂所居离家太远,一旦晚了便无法赶回住地。

车实扎 哈尼族传统节日,又称“合夕杂”、“约普墨切”。系哈尼语音译,意即新米节。流行于滇南部分地区。在勐海县哈尼族居住区又称“合夕杂”。多于农历八月属龙日举行;在勐海县则于九月内某一天,即谷子基本成熟时举行。届时要杀鸡宰猪宴请亲朋,并行祭祀之礼。是日天不亮,各家妇女到田里连根拔回一蓬谷穗,栽于自家水井或菜地边,以象征地神。天亮后,妇女们再将谷穗背回家中,舂成新米,将一部分新米做成米饭,一部分炸成米花。傍晚,吃新米饭前,先用米花喂狗,再祭祀神祖,家人才开始吃饭。节日前后,人家常邀请四方亲友到家中作客,共庆一年丰收。有的地方吃新米前,在择定的吉日天还未亮时,由男家长率人到地里摘谷穗。除将摘来的谷穗三穗挂在祖先像前供奉祭祀外,其余的烘干或炒干后舂成米煮饭吃。吃新米当天,同时将地里所栽种的各种作物采集回来,每样制作一碗,祭祀祖先,祈愿来年仍获丰收。据传很久以前,哈尼人不会种田,也无谷种。天神之女俄玛看到哈尼人没

有粮食,只得以野果充饥,便恳求天神摩咪将天界的谷种送给哈尼人播种,摩咪不允,后俄玛偷偷将一袋谷种送到人间,并教会人们耕种方法。摩咪得知,恼羞成怒,将俄玛关起来。后俄玛又悄悄逃到天牢,偷取天上七十七种稻谷带到人间。当摩咪发现俄玛再次违反其旨意后,盛怒之下便将俄玛变成一条母狗貶发人间。哈尼人感念俄玛恩德,故而形成“新米节”和吃新米先喂狗的习俗。参见“新米节”。

好希早 基诺族岁时节活动。基诺语音译,亦称“阿希早”,意为“吃新米、尝新”。流行于云南西双版纳景洪山区。农历八月稻谷初熟时逢属虎日举行。节前,各家男主人聚集寨父、寨母家中或公房内,商定过节及祭祀诸事。待寨父家祭过谷魂、尝新米饭,第二天各户开始过节。有些村寨则由当年丰收之家先行。节日当天,各家到地里掐些谷粒饱满的新谷穗舂米,掺之以陈米蒸饭,并以水蒸汽的方向预卜来年五谷、人畜运气:若水蒸汽向南,谓五谷丰登;若水蒸汽向北,则预兆子嗣欠安,人畜有晦气。卜毕,各户用新米和一只熟鸡供奉谷魂、祖先鬼、铁匠鬼及贝壳鬼。祭祀者须口诵诗句祈求人寿年丰、六畜兴旺。节日这天,各家都请寨父到家作客,象征性地入席就餐,届时还

请来全部亲戚尝新。亲戚中有未到者，次日必包一团新米饭外加一块鸡肉送去。如今此节已演变成基诺族人民喜庆丰收的节日。

奥米那楞 鄂温克族宗教性节日，一般在八月举行。节前，每个萨满都由一个穿法衣、戴面具、拿着鼓、唱着萨满曲子的人陪同，到各户去安排节日的物品；每到一家，均按太阳运行的方向，边唱边打鼓，绕蒙古包三圈。节日期间，萨满要跳三天三夜的神，与会者也不分昼夜地玩、唱、吃三天。

天灸日 民间医疗风俗。俗谓农历八月一日为天灸日，亦称“天医节”。是日以朱水或露水点小儿额头、太阳穴，可免百病；以眼明囊沾露水拭目可明目。此俗早在南北朝时期即已形成。宗懔《荆楚岁时记》云：“八月一日，民并以朱水点小儿额，名为‘开灸’，以厌疾”。清张春华《沪城岁时衢歌》云：“八月朔，俗谓天灸日。黎明，以花枝露，以古墨研匀，取净管蘸墨，凡童稚之数岁之内者，印圈于两太阳及四肢诸穴，谓免百病。”

天医节 民间医疗节日。旧时民间八月一日用露水等点头部及四肢的各个穴位以治病，故称这天为天医节、天灸日。清袁景澜《吴郡岁华纪丽·卷八》云：“古人以此日为天医节，祭黄帝、岐伯。”

眼明囊 古代民间的一种节物。亦称“眼明袋”、“五明囊”。古俗多在八月制作小锦囊，馈赠亲友。于八月朔（一说八月十四）用来取露水拭目。俗谓此举可以明目，故称。《艺文类聚·卷七十一》引梁简文帝萧纲《眼明囊赋·序》云：“俗之妇人，八月旦多以锦翠珠宝为眼明囊，因竞凌晨取露以拭目。聊为此赋。赋曰：‘尔乃裁兹金缕，制此妖饰。缉濯锦之龙光，剪轻裘之羸翼。杂花胜而成疏，依步播而相通。明金杂乱，细玉交陈。义同厌胜，欣此节欣。拟椒花于岁首，学夭桃于暮春。’”此物后渐失去实用价值，多以丝或金箔为之，用以馈遗，以表祝愿。参见“天灸日”。

五明囊 旧时八月一日用以承接露水治眼疾的彩囊，俗说可以令眼明，故称；亦称“眼明囊”。《太平御览·卷十二》引《述仙记》云：“八月一日作五明囊，盛取百草头露，以之洗眼，眼明也。”

祭风婆 旧时北方民间祭祀风俗。即在八月初一以米饭祭祀风神。河北《昌黎县志》：“（八月）朔日，蒸黍饭撒场边，以祀少女，俗谓之‘祭风婆’”。又《遵化县志》：“朔日，以黍米炸糕祭风神。”

莫拉努马拉斯塔 高山族邵人传统节日。系邵语音译，即丰年祭；闽南语称为“做年”。流行于台湾日

月潭地区。每年农历八月初一起举行，为期三天左右。第一天清早，各家用原始的方法钻木取火两次，头一次为圣火，第二次取火以烹制祭品。夜里，男人们上山作模拟狩猎的仪式，俗称“搜山”；女子聚集在头人家作杵歌，谓之“舂石音”。第三天为八岁左右的儿童行凿齿仪式。节日期间，忌妇人触碰弓箭等武器，俗信否则会使人变得又黑又瘦。参见“丰年祭”。

石宝山歌会 白族民间节日活动。流行于云南大理自治州剑川县石宝山一带。每年农历八月初一前后举行。届时，剑川及附近六龙、兰坪、洱源、鹤庆、丽江等地的白族群众数万人，携带干粮和行李，欢聚在石宝山的石钟寺、宝相寺、海云居和金顶寺的郊野，野宿山林，昼夜弹唱，结对比赛，兴尽方散。歌会的活动主要有两部分。一是进行佛事祭祀活动，祈求吉祥平安。无子嗣的妇女，则朝拜石窟中的“阿盍百”（即女阴），以求子嗣。二是举行以白族情歌为主的对歌，歌会的来历，一说相传很久以前，有一只金鸡飞到石宝山，以歌声为人们报黎时、定时辰、唱节令、催农耕。石宝山下住着十姐妹和十兄弟，十姐妹跟金鸡学会了唱歌，十兄弟听十姐妹唱歌，也学会了唱调子。通过对歌，十兄弟和十姐妹结婚了。

一天，黑妖龙闯到石宝山，金鸡啄瞎了妖龙的眼睛，十兄弟和十姐妹拥上前去，杀死了黑妖龙。金鸡又让他们用龙的皮、筋、骨、爪、头做成龙头三弦。十姐妹因此成了白族群众心目中的歌神，人们塑其像于宝像寺。歌会期间，只有最优秀的歌手才有资格坐在十姐妹大殿前，接受其他歌手的挑战。一说两千年前，有一位年轻俊俏的女歌手，在石宝山连唱三天三夜美妙动人的歌曲后倒在歌声中，人们说她是“唱曲之神”，称之为“曲姆”，还修了“曲姆坟”。后演化而成山歌会。

灶君生日 传统民间纪念日。时间在八月初三。届时，人们要焚香燃蜡，并以素菜供奉，还有设斋会的。《清嘉录》云：“（八月）初三为灶君生日，家户具香蜡素羞，以祀于王堂及福济观之灶君殿。进香者络绎终日。有集男妇嗜斋为会者，谓之灶君素。”

司马拉 高山族民间岁时风俗。流行于台湾地区。是高山族庆丰收时（即丰年祭）的歌舞活动。多在农历每年八月初三以后举行。高山族每年七、八月间过“丰年祭”，八月初一举行隆重祭祀活动，自八月初三晚上始，于广场举行节日篝火歌舞会“司马拉”。届时，广场燃起篝火，全社成员聚集篝火旁。青年

男女身着节日盛装，围坐篝火旁，诉爱情，众人畅饮美酒，庆贺丰收。然后，众人围篝火欢歌载舞，表达美好的祝愿。司马拉活动要持续数十日。

长命针 古代习俗。即在八月四日用彩丝穿针，以祈求长命。汉刘歆《西京杂记》云：“八月四日出雕房北户，竹下围棋，胜者终年有福，负者终年疾病，取丝缕就北辰星，求长命，乃免。”北周庾信《夜听捣衣》诗云：“并结连理缕，双穿长命针。”

万寿节 古代以皇帝生日为节，称万寿节，亦称“圣节”、“万寿”等，亦有“天长节”、“庆成节”等专名。此俗约起源于唐开元年间。《旧唐书·玄宗纪》载：唐玄宗行生垂拱元年（公元685年）八月初五，到他四十四岁的开元十七年（公元729年），百官请求以他的生日为千秋节，唐玄宗从群臣之请。天宝七年（1748年）群臣又请求改称万寿节。唐以后，各代皇帝多有以自己的生日为令节者。此外，以万寿节为题的诗文也颇多，如元代王恽《万寿节出左掖门》诗，明袁炜《万寿节贺表》等。

转法轮日 佛教传统纪念日。相传佛祖释迦牟尼成道以后，于八月八日在鹿野苑（古印度波罗奈图）最早说法，度化五比丘，以后陆续

度化一千余人。佛教又谓说法如转法轮，即推动正法之轮，碾破异端邪说，弘扬佛法。故农历八月八日佛家称之为转法轮日。是日，寺庙僧众举行法会，大肆说法。唐道宣《行事钞》：“若佛生日，转法轮日，通夜说法。”

八字娘娘生日 流行于江浙等地的节俗。相传八字娘娘是主生育的神明，八月初八是其生日，届时人们焚香礼拜，以求生子、生男。清《吴门竹枝词》记有此俗。《清嘉录》续述尤祥，云：“（八月）八日为八字娘娘生日。北寺山中有其像，香火甚盛。进香者多年老妇人，预日编麦草为篦式，实竹箩中。箩以金纸糊之，两箩对合封固，上书某门某氏姓氏，是日焚化殿庭，名曰‘金饭箩’。谓如是能致他生丰足。案：八字娘娘像在城中北寺内，一半老妇人，插花满头，相传与人生前造命，妇女蒸香、献履，再生可转男身。”

乃尧节 苗族民间传统节日。流行于贵州省三都县普安一带。每年农历八月上旬或中旬择日举行。相传这一节日来自盘古开天、雷公主媒、兄妹成亲时。届时，寨里的姑娘们聚集在一起，待月亮升起之后，大家选一能歌善舞的姑娘做“乃尧”，把她扮得花枝招展，并用手帕蒙脸，头插两根谷穗，接着互

相对歌，等候邻寨小伙前来。小伙子三五成“群到来之后，使用歌向“乃尧”祈问自己的婚姻大事，“乃尧”视其心诚与否，也用歌声或鼓动或讥讽。得到鼓励的小伙子便可与相中的姑娘开始对唱。也有一些已婚男子前来凑趣，这时，“乃尧”使用歌责骂他们。对歌直到深夜才结束。

祭中柱 彝族支系阿哲人民间宗教节日。流行于云南省弥勒一带。每年农历八月中旬由各家各户自行择日举行。届时将一只白公鸡宰杀，祭于自家堂屋左侧中柱，柱上插青冈栗树枝，并粘上白鸡毛，请毕摩前来家中念《中柱经》。据说中柱附有神灵，严禁抚摸或碰撞，也不准在此柱上挂任何物品。祭中柱是为了祈求神灵保佑家泰人安。

巴拉特节 维吾尔族传统节日。亦称“油葫芦节”。时在伊斯兰教历的八月中旬。是日，家家庭院中立一木杆，上挂一只油葫芦，待入夜，全家老少彻夜守着葫芦里的灯油燃尽，一等灯灭，全家人将油葫芦踩碎，以示一年中祛灾平安。《回疆通志》云：“把斋之半月前，各将油葫芦悬于高竿置屋顶上，自其阿奇木伯克家于一更以后次第燃烧，邀请阿浑（訇）或群童叫号讽经，合家向之礼拜，奔走喧呼，彻夜如狂，谓之‘把喇特’。”《新疆史地大纲》

载：“复有一日，为‘巴拉特’，经云为上天监察人间善恶之日，故是日俗均净身礼拜，诵经忏过，以求赦宥。”《新疆史地及社会》载云：“以葫芦实背悬之树上，阿洪《訇》诵经，徒众罗拜，夜阑灯烬，置葫芦于地，争踏碎之，以为可消灾厉”。

敬粘日 土家族传统节日。流行于湖北鹤峰。每年农历八月十三日举行。此时正当割粘谷季节，土家人施以敬祭，以保丰收。届时，须置办一桌酒席，空出上席，敬酒一杯，盼望天晴十八日，以利割谷。

五猖会 民间岁时祭祀风俗。传说八月十四（一说八月十日）是五猖神的生日，故要设供享祀。五猖即“五圣”，为财神。届时，乡社要集体准备鸡血、五色纸，供献五圣，称“暖寿”。《中华全国风俗志》记贵池此俗云：“各乡各村，每到八月十四日，地方首事之人，邀集大众，预备生鸡血酒，五彩色纸，云本日五猖生辰，名曰暖寿。次日祝寿，一村之人，团聚庙前，爆竹喧天。”

秋分 岁时节气名。二十四节气之一。时在夏历八月（一般为公历9月23或24日），太阳到达黄经180°时开始。秋分为秋季三个月的一半，阳光由北半球回归直射赤道，昼夜几乎等长，故名。《春秋繁露·阴阳出入上下篇》云：“秋分

者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平”。此时，我国南北进入秋收大忙时节。民间俗信是日宜雨，雨则来年庄稼丰收，谚云：“秋分有雨来年丰”。古代黄河流域相应的物候现象是“雷始收声，蛰虫坏户，水始涸”。

木犀蒸 民间节令称谓。苏州一带称桂树为木犀，秋分花开时节，必然闷热数日，俗称木犀蒸。《清嘉录·木犀蒸》云：“俗呼岩桂为木犀，有早晚二种。在秋分开者曰早桂，寒露节开者曰晚桂。将花之时，必有数日闷热如溽暑，谓之木犀蒸，言蒸郁而始花也。自是金风催蕊，玉露怜香。男女耆稚，极意纵游，兼旬始歇，号为木犀市。”

八姑节 苗族传统节日。见于湖南城步县。每年秋收后择吉日举行，以纪念开发土地的八位姑娘。相传古时兵荒马乱，百姓四逃，后有八位姑娘来到城步一带，见地肥人少，便住下来撒谷种，并获丰收，该地便被开发出来。居住在这里的苗族人为感谢这八位姑娘和庆贺丰收，每年秋收择日纪念，相沿成俗。届时家户酿好高粱酒，请来亲戚朋友，饮酒闲话，共庆丰收，歉收年份也不例外。

社令会 流行于安徽一些地区的民间秋社习俗。指在秋社日，人家捧香烛及糯米粑等到土地庙社

令（土地公）前礼神。《中华全国风俗志·贵池中秋风俗谈》称：“秋社前数日，各家预备做会一切之物品。除香烛纸马外，每家必须做些糯米粑。迨至社日，均携香烛，捧米粑，在社令位前行礼敬神，名曰社令会。”

试新 民间农事、祭祀习俗，指在夏秋收割以后，以新收获的粮食果蔬等做肴饌享祀祖先，然后阖家聚食。亦称“尝新”、“进鲜”、“荐新”等。清同治《广济县志》云：“夏至后卯日买肉，取池鱼，摘新稻数枚荐家神、社会毕，阖家群饮，谓之‘试新’。”

开禾仓 苗族民间节日。流行于贵州从江县加勉地区。秋收结束后择卯日进行。当地在禾谷晒干入仓后首次开仓取新谷时，必须要举行开禾仓仪式。即把一块在大路上挖取的黄土、一包草灰、三枝杨梅放在禾仓顶上，将一个鸭蛋、半碗糯米饭放入仓内，再将三粒米放入饭中，仪式即告完成。饭、蛋带回家，由主持开仓仪式的人吃掉。以后就可以随时开仓取田禾谷了。

八月十五云遮月 旧时民间俗信。民间以农历八月十五夜月之隐现明晦占验来年元宵之晴雨。谚云：“八月十五云遮月，来岁元宵雨打灯”；又，“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”。

中秋节 传统节日，是我国三大传统节日之一。节期为农历八月十五，是日恰逢三秋之半，仲秋之中，故名中秋节、“仲秋节”；又因这个节日在秋季、八月，故又称“秋节”、“八月节”；又有祈求团圆的信仰和相关节俗活动，故亦称“团圆节”、“女儿节”。中秋节的一些节俗活动周代已露端倪，当时每逢秋分夜要举行迎寒和祭月活动。《周礼·春官·筮章》：“中春，昼击土鼓，咏诗以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。”至两汉魏晋时期，逐渐由祭月、拜月衍化出赏月之风，咏月、赏月的诗赋连篇累牍，如汉枚乘《月赋》、南朝梁沈约《咏月诗》、庾信《舟中望月诗》等。又《晋书·袁宏传》云：“谢尚时镇牛渚，秋夜乘月，率尔与左右微服泛江。”到唐、宋时期，中秋节业已形成一系列的节俗活动，诸如祭月、拜月、赏月、玩月、吃月饼、观潮等，蔚成大观，并于北宋太宗年间始定八月十五为秋节。据载，唐玄宗曾修“赏月台”，与杨贵妃赏月；南宋宫殿又有“赏月桥”，偏安的南宋皇帝在此恣意赏月玩乐。不仅宫廷皇室如此，民间此风亦盛，唐代诗人墨客多于中秋邀友赏月吟诗。宋东京汴梁（今开封）在中秋节前，所有酒店皆卖新酒，酒楼重新结彩装饰，市肆大量贩卖蟹、榴、枣、梨、栗、橘

等。富贵之家装饰台榭赏月，民间小户则争占小楼玩月，笙歌宴乐，通宵达旦。元蒙原无中秋，入主中原后也接受了汉人风俗，大过中秋。《元氏掖庭记》载：元武宗己酉年（公元1309年）中秋节与嫔妃大宴禁苑龙池。明清，中秋节俗在继承上又有所发展，新增食蟹、供月光馐、兔儿爷、摸秋、烧斗香、走月亮等节俗、节物。现在，中秋节仍然盛行团圆、赏月、吃月饼等习俗。中秋节除在汉族中流行外，蒙古、回、彝、壮、朝鲜、满、达斡尔、锡伯、裕固、鄂温克、鄂伦春、赫哲、白、侗、土家、哈尼、黎、傣、布依、拉祜、纳西、畲、仡佬、京等少数民族中也很流行。

月节 中秋节的别称。农历八月十五日正值仲秋，天高气爽，云稀雾少，夜月最是皎洁、明亮。唐欧阳詹《玩月诗》有“十二度圆皆好看，其中圆极是中秋。”其诗之《序》又云：“八月于秋，季始孟终，十五于夜，又月之中。稽于大道，则寒暑均；取于月数，则蟾魄圆。况埃尘不流，太空悠悠，婵娟徘徊，桂花上浮，升东林，入西楼，肌骨与之疏凉，神气与之清冷。”人于是日有赏月、玩月、拜月之举，故称是日为月节，又称是夜为“月夕”。

月夕节 民间节日。即“中秋节”。中秋又称“月夕”，故称。清光

绪广东《绕平县志》：“八月十五日‘中秋节’，亦谓之‘月夕节’。各会首盛设，鼓乐喧阗，为‘赏月会’。每生徒亦盛设饔酒，与师高兴赏月。”

月亮节 拉祜族传统节日。亦即中秋节。拉祜语称月亮为“哈巴”，故“月亮节”又称“哈巴节”。流行于云南南部。每年农历八月十五日举行。是日，各家选最好的瓜果，摆放在龕桌上，抬至祭山神的地方（在寨子后面）祭月亮。全寨老少在月光下，围着龕桌跳芦笙，庆祝丰收。佛教盛行的地方，拉祜族各村寨要到寨中佛房内过“哈巴节”。佛房内，“扒母八”（佛爷房）挂一幅绘有月亮图形的大白布，下设供桌、香炉、蜡台。天黑前，人们带鲜黄瓜、芭蕉、甘蔗、菠萝、石榴等至佛房，摆好供品，燃香蜡，烧纸钱，佛爷念经祈祷。祭品献给佛爷后，人们返回寨内，云集在歌场上跳芦笙、摆歌，各寨歌手赛唱传统歌谣，谁能通唱《古理古根》，可夺得“夏木可”（歌手或能手）称号。月亮节也是青年男女吹笙弹弦，寻找意中人的好时机。

拜月节 布依族传统节日。流行于贵州等地。每年中秋节时举行。是日，各家吃新米糍粑和新糯米饭。祭祀祖先后，全家共餐。入夜，待明月当空时，将烙好的新米粑抬

到门口，供奉月亮婆婆，俗称“祭月亮”。此夜若无月光，则认为“天狗吃了月亮”，各家要拿出铜锣、铜盆等，敲打不停，以示“吓走大狗，为月亮婆婆解危”。贵阳一带，受汉族影响较多，一般过“中秋节”，人们多赏月、吃月饼，旧俗多不传行。

团圆节 中秋节的别称。团圆是中秋节最主要的民俗信仰，几乎贯穿于各种节物，各项节俗活动之中，故亦称团圆节。中秋团圆的信念发生甚早，唐诗宋词中多有涉及。宋词人苏轼就留下了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”的名句，明代文献有“团圆节”之称。刘侗、于奕正《帝京景物略》：“八月十五祭月，其饼必圆，分瓜必牙错，瓣刻如莲花。……其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也。”中秋团圆信念的生成及表现在于中秋之月最圆、最亮。这种自然现象与拜月、赏月的习俗为团圆信念奠定了基础；中秋团圆主要指人的团圆，具体有分吃团圆饼、吃团圆饭、喝团圆酒、归宁媳妇返夫家、阖家拜月赏月等；团圆的信念又表现为许多象征物，如圆形的月饼、瓜果以及月亮等。

果子节 中秋节的别称。仲秋时节，适逢各种瓜果成熟上市，金黄

红翠，流香溢彩；且中秋节又有以瓜果馈遗、供月之俗，故老北京人径称中秋节为“果子节”。清让廉《京都风俗志》：“中秋节”前三、五日，通衢大市，搭盖芦棚，内设高案盒筐，满置鲜品、瓜蔬，如桃、榴、梨、枣、葡萄、苹果之类，晚间灯下一望，红绿相间，香气袭人，卖果者高声卖鬻，一路不断。”当时送礼和上供的果品颇为讲究。果农有在苹果未熟时，将用纸剪的福、寿、佛字等图案贴于果上，不使曝晒，熟时揭纸，红苹果上就留下了红绿相间的图案，精美绝伦。送礼时装在特制的小筐里，下垫香蒿，筐外加红绿门标，以应佳节。云南白族的果子节在八月十六日举行。传说古时候白族人民不知种植果木，夏历八月十六日，天上的百花仙姑下凡来到辛屯，教会人们栽种果树，人们才吃上各种水果。为纪念百花仙姑，人们遂把每年该日定为果子节。是日，全村家家设宴待客，至午时，人们端上月饼，吹着箫，唱着山歌，到梨园祭供百花仙姑，然后尽情唱歌跳舞，欢乐达旦。参见“鲜果节”。

南瓜节 侗族民间节日。流行于今广西三江侗族自治县程阳一带。每年农历八月十五日举行。节日活动是侗寨儿童们打南瓜仗。节期临近时，各寨男女孩童都组成若干个

“南瓜队”和“油菜队”。女孩交一筒饭豆，一筒糯米及准备菜用的各种佐料参加“油菜队”；男孩交几角钱参加“南瓜队”。参加“南瓜队”的男孩子们的第一件事是晚上去偷南瓜，偷瓜时有一定之规，一根藤上若有两个瓜只摘一个，有四个摘两个，每摘一瓜，即插上朵花，以告诉主人，瓜被他们拿走了，花留给他的女儿。瓜偷够后，剪彩旗扎花，到附近寨子找煮茶对象。对象确定后，一同到鼓楼坪上进行玩灯笼换木梳的游戏，预祝节日愉快。中秋节前一天，“南瓜队”选四个又圆又大顶又平的南瓜，用竹竿串起，缀以纸花、彩旗，形如“花轿”。节日当天，“南瓜队”抬着这串南瓜前往煮茶对象的寨子。男女老少皆来观赏，以摸到花南瓜为吉利。“南瓜队”进入煮茶屋后，女孩子们热情接待，男孩子们将瓜上的花分送给她们。月上之时，女孩子们便端来油茶大家共饮。喝过油茶，开始吃煮熟的南瓜，同时互相打南瓜仗，男女分两阵，你追我赶，嬉笑打闹，直至天明。在节日里，孩童还举行唱儿歌、猜谜等活动。

后生节 仫佬族传统节日。流行于广西罗城仫佬族自治县及附近的宜山、柳城、河池等地。多在每年农历八月十五日举行。节日期间，全寨或全族举行祭神仪式，停

止农事活动，聚餐宴饭。是日，小伙子与姑娘们打着布伞，带着粽子等其他食品，结伴到野外“走坡”。唱山歌是节日走坡的主要内容。各村寨男女老少汇聚一起对唱山歌。开始时，集体邀请，集体对唱。等各自找到对歌对象后，便双双对唱。若双方有意，就定下次约会的时间，互相还赠送特制的鞋子、月饼等信物，以示爱慕之情。姑娘接受了小伙子的信物后，常以歌答谢。节日对歌直至深夜方休。

调声节 民间传统节日。流行于海南岛儋县。时在农历八月十五。亦称“八月会”。当地人届期有对歌之举，对歌时各队要调声，故称“调声头”、“调声节”。此外，青年男女汇集街镇，互相赠送香糕、月饼、花巾、彩扇、背心等。晚上则在村口等地举行调声对歌活动。

求禾花节 瑶族坳瑶支民间节日。流行于广西金秀瑶族自治县罗运地方。每年农历八月十五举行。节日中，人们要做一次集体祈禳。各村各户分成几个小组，自备酒肉供品，分别到各个神庙去祭祀神灵，保佑庄稼丰收。其时正是稻谷开花抽穗灌浆季节，故称这次祭祀活动为求禾花。祭后各户要留一人在庙里聚饮，俗称“吃众”。

篝火狗节 瑶族节日。流行于广东省龙门县兰田一带。每年农历八

月十五日举行。南方民族大都崇拜火神，篝火狗意在驱邪避祟。当天，各村的未婚女青年上山采来藤条和黄姜叶，各家都准备好香火。晚上，全村寨的姑娘们在水臂、腰和腿上用藤条缠满姜叶，头戴斗笠。年长的妇女在姑娘们身体的这些部位点上香火，列队先向村中的嗣主爷和祖先叩拜，然后舞蹈。拜毕再穿街走巷到每户人家向业王爷行礼，如果途经菜园，还要绕园一周。最后到村外的河边，将身上的藤、姜叶和香全扔进河里，姑娘们就到河里洗手洗脚，同时泼水嬉戏，如有邻村姑娘，场面就更热闹。青年男女只在一旁燃鞭炮。待姑娘们玩够后，男女开始对歌。按当地习俗，姑娘必须参加三次以上的篝火狗活动，才能结婚。

鹿鸣尝新节 彝族节日。流行于云南省大理白族自治州祥云县鹿鸣一带。时间在农历八月十五日开镰收割稻谷之际。节前，家家户户要通知至亲好友前来参加。主人家要准备好丰盛的食品，有的还杀猪宰羊。吃节日饭前，先把舂出的新米煮熟熟饭，舀三碗配以鸡、羊、猪肉之类的菜肴祭祀神和祖宗，以表示对神和祖宗赐恩的回报，祈求来年风调雨顺、幸福平安。就餐时，主客相互敬酒、客人称赞主人的勤劳，并预祝来年丰收；主人则感谢

上天赐福，感谢亲朋好友的真诚相助。大家在席间必须先尝新米饭，再饮酒叙谈。

洛香芦笙节 侗族传统节日，流行于贵州省从江县六洞地区的洛香寨。每年农历八月十五日举行，以纪念发明水车和庆贺丰收。传说很久以前，当地人无法把水引到高处的田地灌溉庄稼，因而收成得不到保证。一位陆姓木匠经过反复琢磨，在八月十五日终于制成第一部能引水灌田的水车，侗语叫“闷”。这个消息迅速传遍六洞地区每个侗寨，附近百余里的村寨也都因此学会了制作水车。自从有了水车，侗乡年年获得好收成，生活好起来。节前的傍晚，洛香两寨的群众忙着杀猪宰羊，以备节日招待客人。同时，洛香群众为迎接来自各户的客人，在芦笙坪上竖起一根数丈高的红漆高杆，上书“五谷丰登”四个大字。届期，人们跳芦笙舞，欢娱通宵达旦。

拜月 民间传统民俗活动。俗谓农历八月十五中秋节为月夕、月节，是夜有礼拜月亮的习俗，称拜月，亦称祭月、供月、礼月、供兔爷、斋月宫等。拜月之风，古已有之。《礼记》：“天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕”，“夕月”即指秋分晚上祭月。至晚到宋，拜月之举与中秋节联系在了一起。《新

编醉翁谈录》：“京师赏月之会，异于他乡。倾城人家，不以贫富，自能行至十二、三，皆以成人之服饰之，登楼或于庭中焚香拜月，各有所期。男则愿早步蟾宫，高攀仙桂……女则愿貌似嫦娥，圆如洁月。”其后，拜月之俗一直流传至明清。明清拜月之俗，多于十五日晚间，家人齐聚，俟月亮升起之后，开始拜月。有的望空（朝向月亮）设祭，有的将刻有桂殿蟾宫的大月饼镶在木架上当神位，有用月光马儿当神位的，焚香礼拜后，撤供，焚月光马儿，或分食团圆饼。《帝京景物略》：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆，分瓜必牙错，瓣刻之如莲花。纸肆市月光纸，儗满月像，跌坐莲花者，月光遍照菩萨也。花下月轮桂殿，有兔杵而人立，捣药白中，纸小者三寸，大者丈，致工者金碧缤纷。家设月光位于月所出方，向月供而拜，则焚月光纸，撤所供，散家之人必遍。”清陆启徕《北京岁华记》：八月十五，“人家各置月宫符像，符上兔如人立。陈瓜果于庭，饼面绘月中蟾兔，男女肃拜烧香。旦而焚之。”布依族拜月，用新米焙好的粑粑，所祭为月亮婆婆。如是夜无月光，则认为月亮为天狗所食，要敲铜锣、铜盆，吓走天狗，为月亮婆婆解危。傣族支系“花腰傣”中，节日当天的一清早，人们就开

始节日准备工作。小伙子们上山打猎，获取野味，妇女们到河边、池塘捕鱼，老阿妈忙着舂糯米，做大小不同的圆饼，月亮升起前，在小土房顶上放一篾制小方桌，桌上摆满丰盛的食物，桌子四周放上一个糯米圆饼，每个饼上插一柱香，待到月亮升起时，点燃冷香，由家主祭月亮，全家大小拜月，祈求丰收。然后对空鸣放火枪。最后，一家人围坐在小桌旁，品尝食物，谈笑赏月。参见“拜月节”。

敬月神 旧时中秋节俗。农历八月十五的拜月活动。在江南一些地区，人家要在院中等处摆桌沿供，等月亮升起以后祭奉月神。也叫“请月亮婆婆”。祭拜一般由老年妇女主持，焚香致祭，但不跪不叩。祭毕家人团聚赏月，称“取月华”。

迎月姊 民间中秋节的祭祀、占验习俗。亦称“踏月姊”。清同治《桂东县志》云：“（八月十五日）女孩率姊妹设瓜饼、茶食，对月奠于净所，以米筛、竹篾为卜，谓之‘迎月姊’。”又《南雄府志》：“中秋夜，携杯赏月。妇人设茶、酒、果于月下，罩以竹箕，用青帕覆之，取一簪倒插箕上，左右二人连之作书，问事吉凶，谓之‘踏月姊’。”

斋月宫 旧时中秋节的祭月活动。其俗与一般之祭月略同。清顾禄《清嘉录》：“（中秋夜）每户瓶

兰、香烛、望空顶礼、小儿女膜拜月下，嬉打灯前，谓之‘斋月宫’。”斋月宫不供月光马儿，而供小财神，大不盈尺，并设有台阁、几案、盘盒、衣冠、乐器……等什物。俗称小摆设。”士女纵观小摆设，变为玩月之一关目。

月宫 月中的宫殿，代指月亮。俗传月亮中有宫殿，又有的人物、树木、动物等，故称。关于月亮有如下传说。月中有蟾蜍。屈原《天问》有“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”据考，“顾菟”即蟾蜍，由此，月宫又称蟾宫，月轮又称蟾盘，月光又称蟾光。到汉代，又传月中有玉兔（金兔、白兔）捣药，《太平御览》引晋傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”由此，月亮又被称作金兔、玉兔、蟾兔，并演化出兔儿爷、月宫马以及供兔儿爷之俗。汉晋以来，还有月宫桂树之说。《太平御览》引《淮南子》：“月中有桂树”。唐段成式《酉阳杂俎·天咫》演绎有吴刚伐桂故事，谓河西吴刚学仙被谪，令其月宫伐桂，随砍随合，永无尽日。由此，人又称月亮为桂月、桂轮，称月宫为桂窟、桂宫，并喻科举得中为月中折桂、蟾宫折桂，并演化出赏桂、饮桂花酒之俗。又传嫦娥奔月故事，俗谓月宫蟾蜍即其所化。汉代《淮南子·览冥训》载其故事

云：后羿向西王母求得不死之药，而其妻嫦娥窃食后成仙奔月，变作蟾蜍。唐徐坚《初学记·卷一》引古本《淮南子》则谓嫦娥托身月宫，化为蟾蜍，而为月精”。不仅化为蟾蜍，而且执杵捣药，李商隐《寄远》诗：“嫦娥捣药无穷已，玉女投壶未肯休”。所有月宫的神话传说，都为中秋节俗增添了色彩，从而中秋节亦称月夕、月节等。清代杭州斋月宫习俗，则径以月宫代月，清顾禄《清嘉录》云：“小儿女膜拜月下，嬉戏灯前，谓之‘斋月宫’。”

月光妈 旧时中秋节供月、拜月时所用的神像。流行于华北一带。亦称“月亮马子”、“月宫妈”、“兔爷妈”。一般为木刻彩印，称“神纸”，供时糊在秫秸架上。月光妈所绘大致有：黄色的，上印银脸太阴星君像及广寒宫前金色玉兔人立捣药的图形；红色的，上印关帝圣君、增福财神及广寒宫前金色玉兔人立捣药之形，多系商家供奉；白色的，上边神像各异，亦有月宫玉兔。月光马于撤供后在庭院中焚化。清富察敦崇《燕京岁时记》载其俗颇详，有云：“京师谓神像为神马儿，不敢斥言神也，月光马者，以纸为之，上绘太阴星君，如菩萨像，下绘月宫及捣药之玉兔，人立而执杵。藻彩精致，金碧辉煌，市肆间多卖之者。长者七八尺，短者二三

尺，顶有二旗，作红绿色，或黄色，向月而供之。焚香行礼，祭毕与千张、元宝等一并焚之。”

月光书 旧时流行在广州等地的一种中秋节俗。在中秋节夜，当地人有售卖木鱼书（唱本）者，人有购买以曲目占验吉凶祸福者。《中华全国风俗志》记此俗云：“月光书之俗，四乡多行之。虽然‘月光书’数字，颇不明了，惟欲解释月光书之意义，不可不先知粤省之木鱼书。木鱼书者，粤曲之一种，纯用粤语以为弹唱，亦如上海新滩簧之一种也。木鱼书之种类极多，如《客途秋恨》、《三娘教子》、《蒙正拜灶》等类皆是。月光书者，即中秋节夜所卖之木鱼书也。是夕玉兔初升，卖者咸集于道，高呼‘月光赢’不止。盖粤人讳言输，输与书同音，故然。妇孺多争购，以卜吉凶，如所购者为《客途秋恨》，则有落楸之兆。如所购者为《蒙正祭灶》，则有先难后易之兆。殆粤人无一而不迷信也。”

男不拜月 旧时民间俗信，即八月十五中秋节拜月之时，男子不参与其事。俗只为男属阳，女属阴，故女子拜月（月亮又叫太阴），男不拜。清富察敦崇《燕京岁时记》：八月十五，“惟供月时男子多不叩拜。故京师谚曰：‘男不拜月，女不祭灶。’”又有谚云：“男不玩月，女不

祭灶”，“男不供月，女不祭灶”。清代此俗实际情形多指主祭人为女子，全家皆可叩拜，不过女子先拜，男人后拜而已。参见“女不祭灶”。

赏月 旧时传统节俗活动。指在中秋节夜月当空之时欣赏月华或对月饮宴赋诗等。亦称“望月”、“玩月”、“弄月”等。俗传赏月之举始于汉代。西汉武帝起俯月台，名曰：“眺瞻”，下穿影娥池。每登楼望月，影入池中，如仙人乘舟，笑弄明月。又，汉人以中秋无月，作《霜娥怨》乐府，此咏月之始。唐贞观、天宝年间，此俗极盛。据《开元天宝遗事》载：唐玄宗与杨贵妃太液池赏月，并曾修“赏月台”。《龙城录》又记唐玄宗中秋夜游月宫的传说。当时，民间诗人文友多相邀登楼赏月或载酒玩月。宋时，中秋赏月，富贵之家缀饰台榭，民间小户争占酒楼玩月，东京（汴梁，今开封）城内“丝竹鼎沸，近内庭居民，夜深遥闻笙竽之声，宛若云外。闾里儿童，连宵戏嬉，市井并闾，至于通晓。”南宋官中更建有“赏月桥”，供皇帝赏月之用。其后，元、明、清一仍其俗。如明田汝成《西湖游览志馀·熙朝乐事》：“民间有以饼相遗，取团圆之义。是夕，人家有赏月之燕，或携盒湖船，沿游彻晓。苏堤之上，联袂踏歌，无异白日。”此俗现在仍有其流风余韵。

玩月 旧时民间传统岁节活动。

指中秋夜明月当空之时，士庶宴饮歌舞，对月玩乐。亦称“弄月”，与赏月大体相同，只是偏重玩乐。唐刘禹锡曾赋《八月十五桃园玩月》诗。南宋时此俗尤盛。吴自牧《梦粱录》载：当金风送爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满之时，王孙公子，富家巨室，莫不登楼临轩玩月，“或开广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌”。小康之家“亦登小小月台，安排家宴，团圆子女，以酬佳节。虽陋巷贫窶之人，亦解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度。”入夜，“大街买卖，直至五鼓，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝。”清代杭州妇女玩月，俗称“走月亮”。

步月 亦即“走月亮”。中秋节俗。《中华全国风俗志·吴县》云：“步月之举，古诗云‘月到中秋分外明’，秋高气爽，明月高悬，市面店铺，亦多张灯烛，以助月色，借为庆赏中秋。故士女三五成群，游行街市，明月灯光之下，极一时之热闹也。店铺中咸供小财神一座，并置楼台、几案、乐器及一切杂物，以资点缀，式样精巧，颇有兴趣。故一般步月者，咸注目而视，拥挤异常也。”

走月亮 旧时传统岁节活动。指中秋夜妇女游玩娱乐的习俗。亦称“踏月”、“游月”、“玩月”等。中秋节

夜，秋高气爽，碧空如洗，月华皎洁，妇女多三五相邀，结伴而行，乘月色畅游街市或田陌；或进出尼庵，摆设香案，望月礼拜；或酣歌畅舞，扶琴吹箫。节期，妇女游玩，通宵达旦，略无所阻。即使名门闺秀，也多出游。清顾禄《清嘉录》记其俗：“（中秋月夜）妇女盛妆出游，互相往还，或随喜尼庵，鸡声喔喔，犹婆娑月下，谓‘走月亮’。”清黄钺《于湖竹枝词》记芜湖此俗：“人影衣香走月明，碧天如洗晚风清。谁怜没柄团圆扇，曾照诗人送客行。”又蔡云《吴歎》亦叹西湖此俗之盛：“七里山塘七里船，船船笙笛夜喧天，十千那够一船费，月未上弦直到圆。”

候月华 传统中秋节俗。即在中秋月夕，候月亮光华出现，以取吉兆。亦称“看月华”、“守月华”。月华即月亮的光环。《月令广义》云：“月之有华，常出于中秋，或十三至十八夜。”俗传中秋月华如五彩祥云，从中会划出龙船、画舫，可以隐约看到八洞神仙和仙女们。拜月后，人们守候月华，俗谓看到月华的人会有好福气。《解州志》云：“夜，则亲属、知友赏月饮宴。好事者或露坐夜半不寝，以候吐光，谓之‘候月华’。”

树中秋 古代中秋节俗活动。流行于广州一带。亦称“竖中秋”。其

俗中秋前一日，各家用竹条结扎灯笼，糊成瓜果鸟兽鱼虫样式，可堆砌成人字形，中置小灯。至中秋夜，燃灯悬于高杆或树于瓦檐露台。豪门大家树灯高达数丈，家人聚灯下玩乐；一般百姓则树以竹竿，挂两颗灯笼自取其乐。是夜，满城灯火与碧天皓月辉映，蔚为壮观。

烧斗香 旧时中秋节俗活动。清代流行于江浙地区。中秋之夜，人们用斗香祀月。清潘宗鼎《金陵岁时记》述南京此俗：“中秋祀月陈列果实，如菱藕栗柿之属，扎香如宝塔形，上加纸斗，名曰‘斗香’。”其斗用线香制成，底盘周围尺余，高四、五层或六、七层不等，形如宝塔，最上一层裁纸为斗，粘贯周围，斗旁插两面小旗，斗中满储香灰，插香其中，燃时香烟缭绕；也有将各种食品堆成尖塔形，上插小旗，统谓之斗香的。《海虞风俗竹枝词》：“方形香斗供庭前，三角旗儿色倍鲜，檀木香排书吉语。合家罗拜庆团圆。”又，清范祖述《杭俗遗风》：“斗香系花神店所造，其式四方，上大下小，纱绢糊造，上缀月官，楼台殿阁，走马灯景，四角挑灯，大者四方，各二尺许。”

听香 旧时民间岁时信仰风俗。又称“抬香”。流行于全国多数地区，南方尤盛。每届上元节或中秋节，妇女于神前焚香礼拜，然后掷

物以下方向，循而向前，或静立，或出游，留心窃听人语，以第一句入耳的话为依据，以求预兆。或卜配偶，或卜子嗣，或卜吉凶休咎。此俗至今仍残存于闽南、台湾等地。

兔儿爷 旧时民间节物。亦称彩兔。俗谓月宫中有玉兔捣药，民间于中秋节期泥塑兔形玩具，俗称兔儿爷，用以祭拜月亮并娱乐孩童。此俗流行于京、津一带，尤以北京为盛。兔儿爷一般为形人兔脸长耳，其形制之简单者仅为一小白兔捣药而已，复杂一些的“有衣冠而张盖者，有甲冑而带旗者，有骑虎者，有默坐者。大者三尺，小者尺余。”（参见清富察敦崇《燕京岁时记》）。其形态尚有“短衫担物，有如小贩；有饮酒跳舞，有如燕乐者。”每届中秋节时，则商贩设摊出售，民众竞相购买。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“京师以黄沙土作白玉兔，饰以五彩妆颜，千奇百状，集聚天街月下，市面易之。”又清杨静亭《都门杂咏》记其盛：“莫愁旧债万愁翻，忘却时光心自闲。瞥眼忽惊佳节近，满街争摆兔儿山。”

圆月 旧时民间“中秋节的饮食习俗。指家户设宴摆供，阖家团聚而食；或全家同吃一块大月饼。中秋为“团圆节，民间是日有庆祝团圆之举。民国北京《房山县志》云：“（八月十五）是日夕，家家俱

瓜果拜月，合家共食一大月饼，谓之‘圆月’。”又清乾隆山东《齐河县志》：“中秋夜，各家对月饮酒，谓之‘圆月’。”中秋饮宴有的地区也称“吃中秋酒。”

月饼 民间传统岁节食品。因其形同圆月，且为中秋月夕食品，故称。中秋节吃月饼之俗传谓起于唐代。唐高祖李渊与群臣欢度中秋时，手持吐蕃商人所献装饰华美的圆饼，指天上明月笑道：“应将圆饼邀蟾蜍”，随即分圆饼与群臣。又《洛中见闻》称：唐僖宗中秋吃月饼，味极美。他听说新科进士在曲江宴饮，便命用红绫包月饼赐给进士。至宋，月饼已有荷叶、金花、芙蓉等花色名目，苏轼有“小饼嚼如月，中有酥与馅”的诗句。元代，中秋节俗一如唐宋，且又流传下来月饼起源的传说：人民不堪统治，高邮人张士诚为暗中串联，利用中秋节前互赠麦饼之机，在其中夹一字条，约定中秋夜起义。从此，便形成了每年中秋家户吃麦饼习俗。至明，吃饼之俗更甚，记载颇多。明沈榜《宛署杂记·民风》：“八月饼月饼”条注云：“士庶家俱以是月造面饼相遗，大小不等，呼为月饼。市肆至以果为馅，巧名异状，有一饼值数百钱者。”《西湖游览志余》、《帝京景物略》亦详记其俗。清代以来，月饼的材质花色品种都有新的

发展，蔚然大观。除月饼质料外，饼面印有嫦娥奔月、三潭印月以及福、禄、寿、喜等吉祥图案。全国各地因用料、调味、形状等的差别，形成不同风格的品种，诸如京式、苏式、广式、滇式等。馅料更是种类繁多，甜、咸、荤、素各有特点，色香味俱佳。比如广州月饼民国年间有八十余种，诸如凤凰西山月、银河映秋月、东坡腾皓月、珠海团圆月、西湖燕窝月、冶容蛋黄月、宝鸭穿莲月、金花香腿月、五仁罗汉月、冬菇腊肠月，更为名贵的如唐皇燕月、七星伴月、西施酥月，不啻华美艺术品。尽管地区风格各异，但不外提浆、酥皮、硬皮三大类。提浆月饼，也叫浆皮月饼，熬糖浆调入面团，做月饼皮，包咸肉、甜肉、火腿、枣泥、豆沙、莲茸、椰茸等。饼面印各色花纹。广式月饼即此类。酥皮月饼，将面粉、饴糖、猪油用热水搅拌做皮，有百果、豆沙、火腿等馅。苏式月饼属此类。硬皮月饼，用面粉、白糖、饴糖、香油加小苏打和面做皮，冰糖、白糖、香油、桂花、瓜子仁、核桃仁、青红丝等搅拌为馅，北京自来红、自来白即是。现在，月饼依然是群众喜爱的节日食品，且质量更高、花色品种更加丰富多彩。

团圆饼 民间传统节日食品，即月饼。中秋节亦称“团圆节”，有阖

家团圆吃月饼之俗，故月饼亦称团圆饼。清富察敦崇《燕京岁时记·月饼》：“中秋月饼以前门致美斋者为京都第一，他处不足食也。至供月月饼到处皆有。大者尺余，上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者，有留至除夕而食者。谓之团圆饼。”又河北《张北县志》云：“是日（中秋节），各家定购特号月饼一个，供毕，依人平均分食，谓之‘团圆饼’，取合家团圆之意。”由此可知月饼或当时家人分食，或等至除夕阖家团圆分食。

团圆馍 民间传统节日食品。流行于陕西一些地区。农历八月十五，当地人家家户户做馍，馍分两层，中夹芝麻，外压小猴吃蟠桃园以及其他装饰图案。吃时用刀切成牙状，每人一份，即外出者也要留一份俟其返回食用，也有给已出嫁的女儿送的。

斗四红 流行于台湾的中秋节俗。是一种赛饼之戏。每届中秋，年轻人相邀出钱，买一组饼单，换取大小状元饼六十三个。然后掷骰子争取饼单。以掷得“四红”得最大之饼，再度竞赛。此俗与科举相关，现今仍有流行（参见姜子匡《岁时丛活》）。

吃中秋酒 旧时中秋节的饮食习俗。即届中秋，人们备办酒席，合家饮宴，以贺佳节。贫家无钱者，也

要多做几样菜，也有邀友相聚的，或主家置酒犒赏佣工伙计的。《中华全国风俗志·绩溪中秋风俗谈》载：“中秋夜，富豪之家，必办酒筵。合家团聚而食，名曰吃中秋酒。贫穷之家，无钱办酒筵者，亦必添菜数碗，以赏佳节。”

煮月亮饭 民间中秋节俗。指少男少女们于中秋节夜在月光下做饭食之。贵州《兴仁县志》云：“十五夜，设瓜果茶点于中庭，供嫦娥，玩清辉。小儿女于月光中炊食，谓之‘煮月亮饭’。”

摸秋 旧时民间节日风俗。农历八月十五中秋节夜，民间妇女或小孩到瓜园菜圃暗中摸索摘取瓜豆，以祈子或占验前途。因于仲秋的中秋夜暗夜摸索摘取秋实，故称摸秋。俗谓摸秋可兆生子，未生育的妇女在小姑或其他女伴的陪同下，摸到南瓜，兆生男孩，因“南瓜”和“男娃”谐音；摸到扁豆，兆生女孩，因扁豆又称“娥眉豆”，娥眉常用来形容面容娇好的女子；摸到白扁豆除兆生女孩外，还是夫妻举案齐眉、白头偕老的好兆头。但旧时民众摸秋多期望生男孩。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“鸩兹（芜湖旧称）俗，女伴秋夜出游，各于瓜田摘瓜归，为宜男兆，名曰摸秋。”又《金陵岁时记》：“金陵俗，中秋月夜妇女有‘摸秋’之戏。尝往茉莉园，

以得瓜豆宜男。”摸秋兆生子是各地比较普遍的习俗。又有摸秋兆孩童前途之俗。陕西洛阳竹林关一带，孩童于秋夜月未出之际摸秋，摸到葱，预兆小孩必聪明，摸到瓜果，兆吃喝不匮，事事顺利。中秋夜，园圃主人任人摸秋，不以为罪，反以为乐，甚至视作善事；无人来偷，则意味这家人穷困或不贤惠。云南在依族的“偷”老瓜煮糯米饭习俗即是如此：“偷”来的老瓜也可用红布包好，一路放爆竹，送到缺子女的中青年妇女家，主人家要请他们吃宵夜。孩子们还可到地里偷葵花、花生，拿到无子女人家去炒着吃，据说此举会给这家人带来子女。被“偷”东西的主人一般不责怪、打骂偷瓜果的人，反而认为被偷的瓜蔓会结出更大更好的瓜，葵花、花生也因被偷更加粒大饱满。

摸摸 旧时民间岁节占验习俗。指小儿在中秋节夜到田间摘取瓜果等物，以求吉兆。如摘到葱即预兆聪明，摘到瓜果则预兆不愁吃喝。《中华全国风俗志》载安徽寿春此俗：“八月十五夜，妇人设瓜果团饼于庭院拜月。小儿执火炬，相与结队走田野，以摘取果豆等物，谓之摸摸。”参见“摸秋”。

送瓜 传统民间习俗。旧时中秋节时，人们有“摸秋”之举。摸来的南瓜等，要送给没有子嗣的人家和

久婚未育的夫妇。俗说此举可使生育，且为生男之喜。清嘉庆《长沙县志》：“中秋……妇女祈嗣者，或至园圃探瓜为验。好事者以南瓜并花红鼓乐于更初送至人家，谓之‘摸秋’，亦谓之‘送瓜’。”清同治《芷江县志》则称“送瓜以兆男”。此俗又称“送喜瓜”等。清同治《益阳县志》云：“中秋……有乏嗣者，朋好以瓜择美重抱之，鼓吹相随，送之其室，谓之‘送喜瓜’。”

偷月亮菜 旧时侗族岁节风俗。流行于湖南新晃侗族自治县等地。每年中秋节时进行。相传月宫中的仙女于中秋晚下凡，洒甘露于人间，故人们在此夜能共享洒有甘露的瓜果、蔬菜。是日夜，妇女们只要打伞遮住自己，可以到任何人家的园圃里摘瓜果蔬菜，不会被当成是“偷盗”，故称。姑娘们一般到自己心爱的后生家园圃去摘，摘后还故意高喊园主的名字，说：“我扯了你的瓜菜，你到我家去吃油菜吧！”成双生长的豆角，是她们“偷”的主要对象，如摘到并蒂瓜果，则以为喜兆。已婚妇女们偷月亮菜时，多摘最大的瓜（肥瓜）和一把活鲜青翠的毛豆，象征自己的“毛头”（小孩）肥壮、健康。小伙子也有偷月亮菜的，表示希望仙女赐给爱情和幸福。但采摘的瓜菜只能在野地里煮吃，不能带回家中。

排塔 旧时祭祀习俗。时在中秋节期间。福建地区，农历八月初八到十五，一般人家要在庭堂设八仙桌数张，依次排列泥偶。其像有八仙、弥勒、观音、和尚、行者等仙佛以及历史、传说、神话人物，渔樵耕读、福禄寿喜等。其次序神佛居上，其他居下，中间杂以各种铜锡制作的小器皿、宝瓶、古玩、盆景、秋苗、花朵等，且配置五彩灯。这些泥人多是长辈给小辈送的。故而长辈越多，其物亦越多。

堆宝塔 旧时民间儿童游戏活动。亦称“宝塔会”。时在八月十五中秋节。多见于江南地区。即在中秋节夜，以砖瓦堆叠宝塔，塔内外燃灯，塔前置桌，恭敬神果蔬等，儿童在此间赏月、嬉戏。《中华全国风物志》记婺源此俗云：“婺源中秋之风俗，有一种特异者，即儿童之‘堆宝塔’是也。造塔之材料为砖与瓦，塔之形状，系七层浮屠，上小下大，中间全空。虽是用砖瓦砌成，却甚有规则。塔砌成后，前面挂帐幔，并悬匾额及对联以及种种之装饰品。又安置小桌一张，上供果子饼饵，为敬塔神之具。迨至夜间，塔之内、外，均点齐灯烛，一片光明灿烂，直与天上明月争辉。儿童则坐于塔前赏月，并作种种游戏，以表示其欢娱，实一幅天真烂漫儿童行乐图，惜无人绘之也。”清同治《江

《夏县志》云：“（中秋）又是夜作‘宝塔会’。始自小儿，以石块砌塔，于内燃烛；里人沿之。聚瓦堆砌，高者丈余，烛影灯光，玲珑有致。月上时，群具衣冠拜其下，鼓吹喧阗，饮酒欢呼，自宵达旦。”

烧宝塔 中秋节俗。口时中秋节夜，小孩要拣拾砖头瓦块等，堆叠成宝塔形，内装薪柴点燃以娱乐。也称“烧梵塔”、“烧塔子”、“烧瓦子灯”、“烧花塔”等等。民国广东《龙乡县志》云：“中秋夜……儿童累碎瓦为塔，杂薪草以焚之，曰‘烧番塔’。”又清道光《新会县志》云：“八月十五，夜赏月，儿童设糖塔、糖鸡、蹲踞为供，取瓦砾砌塔，实薪焚之，谓之‘烧梵塔’。”

烧瓦子灯 旧时民间中秋节俗。中秋节晚上，小孩拣拾瓦片堆成塔形，中以火烧，直至深秋。亦称“烧宝塔、烧番塔等。《中华全国风俗志》云：“中秋夜，一般小孩子于野外拾瓦片，堆成一圆塔形，且有多孔。黄昏时于明月下，置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红，再泼以煤油，火上加油，雾时四野火红，照耀如昼。直至秋深，无人观看，始行泼息，是名烧瓦子灯。”

状元会 旧时民间的一种岁时市卖风俗。八月十五中秋节前，卖月饼者举办种种有奖销售活动，得头彩者为状元，故此俗称状元会。

《中华全国风俗志》记河南此俗云：“八月初旬，市铺即有月饼出售。购者极形踊跃。商店有假开月饼会，夺状元票、攀桂子香种种名目，以哄人来购月饼，于中博利，其性质殊近于赌博。得头彩者，即为状元，可得奖品。贪利者趋之若鹜。”

游火龙 亦称“游烛龙”。旧时民间中秋节俗。多见于安徽南部。届期，人们用稻草扎成龙形，用竹竿撑着沿街游戏。夜晚要在龙身插蜡烛，每到一处，要讨香插在龙身上。此外还要燃放鞭炮。又俗说无子人家取回一支龙身上的蜡烛，可以得子。《中华全国风俗志》记绩溪此俗云：“火龙系用稻蒿扎成，身长约丈余，有头尾，有爪。游时，十数人用竹竿撑之，游行各村，向各家讨香，插在火龙身上。龙后佐以锣鼓，喧哗闹天。游毕烧纸箔，放爆竹。送至河中始已。”又记黟县此俗云：“是日……小儿早起，呼朋唤友，取田中稻草扎成龙形，糊以色纸，夜间插烛于龙身，游行街市。草龙大小不等，大者十余人共舞，小者一人独舞，锣鼓声喧，爆竹满地，极奔走之热闹。有子之家，令其出与舞龙。无子者将龙首上蜡烛换下，谓可得子。”

游耍禄 旧时广东一些地区的中秋节俗。在此节期，儿童雕制柚子灯，沿街歌唱游玩。当地方言

“袖”与“禄”谐音，故称，以取吉兆。《增城县志》云：中秋节“儿童雕袖灯，行歌闾里，名曰‘游耍禄’。其歌每句必间以‘耍禄仔、耍禄儿’一语，亦相沿之音调也。”亦称“洒乐仔”、“耍乐仔”。《东莞县志》：“中秋……儿童悬灯袖上，踏歌曰：洒乐仔，洒乐儿，无咋糜。言当快乐，无徒吃饭也”，“儿童雕红袖为灯，曰‘耍乐仔’。按耍、洒同音，通借之字。今俗以纸为鱼虾、花果之状，中可悬灯，中秋节相遗，曰‘送耍禄’，即耍、乐之音转也。”

剥疵癩 旧时广东等地中秋节俗。即在吃蕉、芋、柚等的时候，要剥皮扔掉。《增城县志》云：中秋节“于品茶、食饼之外，尤重剥蕉、分柚、掰芋、嚼螺诸事。皆对月剖弃外皮，名曰‘剥疵癩’。”亦称“剥鬼皮”。俗谓此俗可以去癩疥等皮肤病，清康熙广东《乳源县志》云：“中秋，吃月饼，剥芋皮，喙鼓子果，谓之‘剥鬼皮’，去疥癩。”

打中秋炮 民间中秋节的娱乐习俗。即把稻草扎成把攥粗的辫子，浸水后使其发胀，然后甩在石上令其发声如鞭炮，故称。此俗似有祝贺丰收之意。《中华全国风俗志·绩溪中秋风俗谈》载：“中秋节，十数岁儿童，以稻草扎成中秋炮。形似发辫，长约五尺，粗盈握，浸于水中数分钟，再拿起向石上打

击，如放炮之声，名曰打中秋炮。”

挂万寿灯 中秋节俗。安徽等地区中秋节前后七天要张灯结彩，门前均挂万寿灯，以祈求延年益寿。万寿灯的制作与元宵花灯一致，但以铁画著称的芜湖则为铁画灯，即用四或六块花鸟铁画做灯罩，外面蒙上白练。

梁山伯庙会 流行于浙江宁波的岁时习俗。宁波鄞县西乡九龙墟有梁山伯庙，又称“义忠王庙”、“梁圣君庙”。当地俗谓“若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到”。传说八月十五，祝英台要回娘家“祝家渡”，故当地民间每至八月初至八月半，妇女多到庙中去烧香。庙会期间，除祭祀之外，还要唱社戏，如《梁山伯与祝英台》等；此处还有高跷会、元宝马、二十四大老龙等娱乐活动。

背篓会 高山族阿美人传统风俗盛会。流行于台湾花莲、台东一带。每年农历八月十五日晚月亮升起后举行。会前，“卡吉达安”（主持人）把部落里的姑娘和小伙子召集到槟榔树林里致祝辞。姑娘们背上父母精心编制的竹篓，身着漂亮的服装。小伙子们待卡吉达安祝毕，拥向槟榔树，采撷象征长青、爱情和预示生活幸福的槟榔。爬树时规定肚皮不能碰到树干，全用手脚的力气，以显示小伙子的力气和灵

敏。爬到树梢，按规定采下三十个槟榔，装入绣花挂包，从树端滑下来，偷看自己的意中人。卡吉达安又向姑娘们致词。姑娘们背着背篓跑开，小伙子在后面追逐。当距离一丈多时，小伙子不断向背篓里掷槟榔。姑娘回头瞧投槟榔的人，如果是意中人，就放慢步伐，让小伙子不断投中背篓，并掏出绣荷包，送与小伙子，然后牵着他的手向卡吉达安跑去。卡吉达安向他们敬酒祝福。姑娘跪下双膝，小伙子身半跪，同声感谢他，接过酒杯回饮而尽。然后双双跳进槟榔林里，尽诉衷肠。如果姑娘对小伙子不中意，就加速快跑，并带着歉意笑着把背篓里的槟榔抖落出来，又唱着向前跑去。小伙子们见到这种情形也就不再追赶和投槟榔。盛会中一时没有找到意中人的姑娘和小伙子，卡吉达安也给他们以安慰，勉励他们明年使“心中爱情的种子萌芽、开花”。背篓会往往通宵达旦，月落日出之际方告结束。现今背篓会已由青年男女追求爱情的盛会，演变为一种高山族群众喜爱的传统体育活动项目。

赛芦笙 侗族民间岁时风俗。流行于贵州黎平古邦一带。每年农历八月十五日举行。一般村寨间的赛芦笙活动，有一套相应的仪式。当甲寨芦笙队去乙寨比赛时，甲寨

的领舞者在寨中的鼓楼上吹响“集堂曲”，以召集众芦笙手，然后吹起“出寨曲”列队出发，在经过其他村寨时，吹“过寨曲”，到达乙寨，先在寨外吹“通报曲”。乙寨派最好的芦笙手吹“进寨曲”，迎接客队进寨，主寨男女老少盛装列队欢迎，然后双方在主寨鼓楼坪上展开竞赛，一场比赛一般吹三四个曲子，由客队先吹，赛毕，客队吹起“告别曲”离开主寨。古邦寨的芦笙比赛规模最大。届时，方圆三十里以内的村寨都派芦笙队前来比赛。每个客队到古邦寨门口，都要吹三支曲子以示到达，主寨队则答还三支曲子以示欢迎。中队到齐后，比赛开始，主客几十支芦笙队的上千架芦笙、芒筒齐鸣，群山呼应，回声四起，如万马奔腾，气势磅礴。比赛中，以哪队的芦笙最洪亮、最整齐为优胜。由多数村寨的老人们评出来的优胜者，主寨给予挂红，鸣放鞭炮以示祝贺。当天下午，比赛结束后，主寨的姑娘、小伙子们提来甜酒和米饭，送给前来参加芦笙比赛的芦笙手，待客人吃饱酒饭后，才放他们出寨。最后，主客队互相谦谢，尽欢而散。

渔潭会 又称“庄稼会”、“嫁妆会”。白族传统集会。流行于云南洱源县白族地区。每年农历八月十五至十九日，在洱源县邓川沙坪渔潭

波举行。此俗的来源，一说古时候，有鱼精在渔潭坡兴风作浪，残害渔民，人民深受其苦。后来有位渔民施巧计，用金桩把鱼精钉在渔潭坡下，百姓才得安宁。可鱼精总想找机会出来，人们便集合于此，使鱼精不敢出来做坏事。久而久之，形成集市。一说元世祖忽必烈南征大理国的军队驻扎渔潭坡时，让百姓安居乐业，并与军队交易货物，形成街市。一说渔潭坡濒临洱海北端，附近地区集中产鱼，若干年前，这一带的渔民在此定期买渔具，后逐渐发展，增加贸易品种，成为一年一度的定期集市。渔潭会开市仪式在清晨举行，开始时主要是渔具交易。待太阳升起，渔具市场即代之以其他的物资交易。渔潭会期间，白族群众身着节日盛装，四面八方来到渔潭坡，交流物资，还进行对歌、唱戏、赛龙舟、跑马等文娱活动。随着白族地区经济的飞速发展，民族贸易日渐成为集会的主要内容，故当地又称之为“庄稼会”。同时，姑娘们在此会上选购衣物作嫁妆用，嫁妆交易成为这个民族物资交流会的重要内容，所以又把它称作“嫁妆会”。

跳岭头 民间秋收季节的祈丰习俗。时在八月十五。即于山岭平地宰牲祭太仓农神，并请巫祝跳神，民众唱和。俗说此举有益丰收。

道光《钦州志》云：“十五日为‘中秋节’。……各乡村宰牲祭太仓神于岭冈。延巫者着花衣裙，戴鬼脸壳，击两头鼓，狂歌跳跃于神前，村男妇于坛旁戏歌，互相唱和，名曰‘跳岭头’。曰不如此，则年不丰稔。”参见“跳禾楼”。

追月 旧时民间中秋节俗。指在十六日继续饮食游玩作乐，以追挽明月。此俗多见于广州、香港地区。如香港，今中秋节假多安排在八月十六，届时人们赴海滩、公园玩乐。《中华全国风俗志》亦记广州此俗云：“（中秋）有设筵夜宴者，至深夜月落，才各散去，名曰追月。赏月追月，亦有在江滨上，雇定河船，在船上举行者，乘凉畅饮，颇甚愉快。”

八月十六度中秋 民间节俗。在一些地区，有些节日往往提前或挪后。一般都建立在一定的信仰基础之上。在浙江宁波，中秋节以八月十六为正期。相传南宋时有一宰相吕浩，每年都要从临安（杭州）赶回明州（宁波）过节，有一年因马受伤而十六才赶回，当地百姓便等他回来过节，由此演成“八月十六度中秋”之俗。

潮头生日 民间传统纪念日。流行于沿海，尤其是浙江杭州等地。俗称农历八月十八日是潮神的生日，届期有祭潮神、“弄潮”、“观潮

之俗。据传杭州钱塘江的大潮是因为伍子胥愤恨吴王夫差杀他才鼓动江水为波涛的，所以民间奉伍子胥为潮神，立庙享祀。潮神庙起初只见于吴越，后传到扬州，再后湖南、湖北、安徽、闽广亦立潮神庙，潮神除伍子胥外还有十二潮神、萧公爷爷等。钱塘江潮以八月十八最大，故是日被当作潮神生日，并以致祭。张春华《沪城岁时衢歌》云：“八月间江潮旺涨，舟行者宜慎。俗谓以十八为潮头生日。”

弄潮 杭州等地中秋节期间的娱乐活动。农历八月中旬，杭州钱塘江潮最盛。其间士庶人等前来观潮，一些舟子和泅儿则或驾舟或泅水，更有持彩旗、拿花伞泅水者，俗称弄潮，也有官府在其时操练水军的。《武林旧事》云：“浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。……吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，潮迎而上，出没于鲸波万仞之中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。而豪民贵宦，争赏银彩。”苏轼《中秋夜观潮》：“吴儿生长狹涛渊，曹利轻身不自怜。东海若知明主意，应教斥卤变桑田。”

弄涛 即“弄潮”。指八月间在水上戏闹等。宋王应麟《通鉴地理通释·浙江》注云：“每年八月十八日，数百里士女共观，舟人渔子溯

涛触浪，谓之弄涛。”

观潮 吴越一带的传统节令娱乐活动。俗传八月十八日是潮神的生日。其间潮水最盛，舟子或泅儿有弄潮之举，其他士庶则泅涌前往观潮。此俗在汉代即有记载，枚乘《七发》云：“将以八月之望，与诸侯交游兄弟，并往观涛于广陵（扬州）之曲江。”《南齐水军，自庙子头直至六和塔，家家楼屋尽为贵戚、内侍等赁作看位观潮。”又，明田汝成《西湖游览志余》：“郡人观潮，自八月十一日为始，至十八日最盛，盖因宋时以是日教阅水军，故倾城往看，至今犹以十八日为名，非谓江潮特大于是日也。是日，郡守以牲醴致祭于潮神，而郡人士女云集，儆情幕边。罗绮塞途，上下十余里间，地无寸隙。伺潮上海门，则泅儿数十，执彩旗，树画伞，踏浪翻涛，腾跃百变，以夸材能。豪民富客，争赏财物。其时，优人百戏，击球关扑，渔鼓弹词，声音鼎沸，盖人但藉看潮为名，往往随意酣乐耳。”

看串月 苏州旧俗。相传八月十八日游石湖时，可以在行春桥上看到水面上的一串月影，故称。《清嘉录·石湖串月》云：“十八日游石湖，昏时看行春桥下串月。”该书引徐崧、张大纯《百城烟水》云：“八月十八日，群住楞伽山望湖亭看串

月，为奇观。”又引沈朝初《忆江南》词注云：“行春桥跨石湖之上。八月十八日，月光初起，入桥洞中，其影如串。”

稻生日 江浙一带俗传八月二十四为稻的生日。农家多以是日晴雨占验，谓忌雨，雨则禾粘等多腐烂。《清嘉录·稻生日》云：“农人以是日为稻生日，雨则稿多腐。谚云：‘烧干柴，吃白米’。”“案：九邑志皆载，八月二十四日为稻稿生日，忌雨。又《岁时琐事》：‘稻稿生日雨，则虽得稿亦腐。’由此可知，八月二十四日亦为稻稿生日。

先师诞 传统纪念日。相传农历八月廿七日为至圣先师孔子诞辰，是日有享祀祭拜活动，相沿成俗。亦称孔子圣诞、圣节、圣诞节、孔子生日等。孔子名丘字仲尼，为我国古代最著名的思想家、教育家。他首创私学，收徒课业，弟子三千，贤人七十二，桃李满天下。又曾作《春秋》，删《诗》，门徒整理其言论成《论语》一书。孔子为儒家思想的创立者，在儒家思想几乎占主导地位的各代都被敬若神明，被尊为“大成至圣先师”，地位极其显赫。各地多修文庙享祀孔子，香火颇盛。至圣诞节，则孔府有家祭。国家有国祭，学校及一般文人学士亦诣文庙敬香礼拜，或在先师画像、主位前焚香肃拜。此俗近世犹存。

河北《遵化县志》：“八月二十七，先师孔子圣诞。城乡塾斋各设位私祭”。又《南皮县志》：“（八月）二十七日，士人以先师孔子圣诞，行释菜礼。悬像或设主，师生以次肃拜。”

孔子会 旧时纪念、祭拜孔子的节俗活动。亦称“大成会”、“圣人会”。相传孔子诞生于八月二十七日，后世人多于是日举行纪念、祭拜孔子的活动。作为古代著名教育家的孔子首先被学校与私塾师生所敬仰、礼拜。明尹直所撰《重建文庙》记云：“学必有庙，以祀孔子，以行释奠释菜之礼，以示不忘其学之所自也。”学校、私塾祭孔有庙祭者，亦仅有挂像或设主祭拜者。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》“先师诞”云：“八月二十七日为至圣先师诞辰，禁止屠宰，祭文庙。各书室设供，师生瞻拜。”清陆以焄《冷庐杂识·卷二》亦云：“《礼部则例》载：八月二十七日，恭遇先师诞辰，大内至王公百官均致斋一日，各衙门不理刑名，民间禁止屠宰，前期缮绿头牌具奏，得旨，并出示九门及礼部前。”又《晋祠记·祭赛·祀至圣》：“（八月）二十七为至圣先师孔子圣诞。士大夫陈设脯醢致祭于文昌宫。其各馆师弟均于是日祀之。”孔子圣诞又有孔府的家祭和国家的国祭，其规模声势都要比学

塾之祭宏大、壮观得多。祭孔之举至今仍在台港及海外华人中盛行。

端节 ①端五节的简称。②水族传统节日，是水族的新年。水语称“借端”、“过端”。流行于贵州三都、都匀、独山、荔波等水族地区。每年农历八月下旬至十月下旬（水历十二月下旬至翌年二月），每逢亥日，各地按习惯分批轮流过节。如水龙地区以第二个亥日过节，都匀县以第一个亥日过节。按水族历法，以稻谷收割的农历八月为年终十二月，以农历九月为岁首正月。端节就在水历的年终岁首阶段。节日主要活动是祭祀祖先、辞旧迎新、庆贺丰收和祈求来年顺利等。节日前一日晚，寨中敲响铜锣，以示辞旧迎新。节日当天早上，村中男女老少身穿节日盛时，家家户户杀猪宰鸡鸭，用当年秋收的新谷舂出新米，煮成新糯米饭，并将刚打来的活鱼，煮成鲜鱼羹。祭祖活动一般安排在节日的头两餐，类似汉族春节的除夕和初一早餐。每户人家和每个村寨都要祭祖，祭品以鱼包韭菜为主，并配有酒、饭、豆腐及瓜果等。祭祖时要忌食禽兽畜的油肉，认真清洗食用器具。祭毕，全

家或全族的人团聚宴饮，有的地方“初一”早上全寨挨家挨户吃拜年饭，给孩童散发瓜果糖食和炕鱼。午后要举行赛马活动，敲铜鼓、皮鼓也是一项主要的节日娱乐活动。

节日期间，姑娘们身着鲜丽的节日盛装，与小伙子们聚集在“端坡”上，吹芦笙、唢呐，拉胡琴，唱歌跳舞，以至通宵达旦，经旬不止。入夜，人们围坐在火塘边吃象征丰收的糯米饭，喝甜蜜的糯米酒。过节期间，四乡八寨的亲友都到过端的寨子祝福，吃贺年酒。人们还在山坡上搭起帐篷，吹芦笙，唱歌跳舞。“端节”的由来，一说水族的祖先死于戌日，葬于亥日，子孙按远祖遗嘱，以亥日为节。又因水族自称“duan”，故名。又说，古时候有兄弟三人，各居一方，平时很少有机会见面。到了谷子成熟季节，他们彼此走访，庆祝丰收。亥日是他们分家的日子，以后这个节日就世代流行下来。另传，水族原只过一批端节，因迁徙到黔南桂北以后，人口慢慢增多。为便于走访，才分批分期过节。所以端节的节期从历十二日起，往下推算，其间也有在午、未、申、酉、戌日过的。

九 月

寒露 岁时节气名。二十四节气之一。《礼记·月令》：“九月节寒露”，疏谓：“谓之寒露者，言露气寒，将欲凝结。”时在夏历九月（一般为公历10月8或9日），太阳到达黄经195°时开始。此时我国大部分地区天气凉爽，乡村忙秋收。《清嘉录》云：“寒露乍来，稻穗已黄，至霜降乃刈之。”农谚有：九月寒露霜降到，摘了棉花收晚稻，“过了寒露，秋粮入库”。寒露时节，古代黄河流域相应的物候是“鸿雁来宾，准入大水为蛤，菊有黄华。”

青女月 农历九月的别称。唐杜审言《重九日宴江阴》：“降霜青女月，送酒白衣人。”青女为神话传说中的霜雪之神。《淮南子·天文训》：“青女乃出，以降霜雪”。高诱注谓：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”我国北方大部分地区九月开始落霜下雪，又青女主霜雪，故称是月为青女。

授衣月 农历九月的别称。宋陆游《立冬日作》：“方过授衣月，又遇始裘天。”古代习俗于九月制备冬衣，称“授衣”。唐杜甫《雨》诗：“多病久加饭，衰客新授衣。”因九月有授衣之俗，故称授衣月。

授衣 古代习俗。九月开始制作准备冬天的衣服，称授衣。此俗在先秦时代业已形成，后来还发展出皇室馈赠大臣衣物、小辈敬奉长辈鞋袜等习俗。《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”传云：“九月霜始降，妇功成，可以授冬衣矣。”羊士谔《九月十日郡楼独酌》诗：“椽吏当授衣，郡中稀物役。”参见“授衣月”。

授衣假 流行于唐代的岁时规习。唐时，国子太学学生每年五月有田假，九月有授衣假，以应时令。唐张籍《和左司元郎中秋居》诗之九：“初当授衣假，无吏挽门铃。”

登高水 指农历九月的黄河水。黄河水涨落有时，人们常举物候为水势之名。因九月有重九登高的节俗，故称是月黄河水为登高水。

鲤鱼风 指农历九月之风。唐李贺《江楼曲》：“楼前流水江陵道，鲤鱼风起芙蓉花。”

耙节 苗族传统节日。见于广西融水苗族支系红瑶。时间在农历九月。但各地各姓具体日期不同，兰姓在九月初七日、陈、杨姓在九月初九日，凤、戴、宛、邓等姓在九月二十七日。届时，各家用新收获

的糯米舂成大糯米粑粑，配以丰盛的菜肴食用。九月初九日，各乡红瑶青年，聚集到当地大良乡大新村红邓屯，在寨子周围烧鱼做饭野餐。第三日，大家又聚到寨中一条小巷，青年男女身着鲜艳的服装，穿巷而过，中老年人站在巷子两边，评论谁长得美、打扮得漂亮。人们有说有笑，充满了节日气氛。

抓鱼节 高山族阿美人传统节日。流行于台湾花莲、台东一带。每年九月稻谷收割时节择吉日举行。节日上午，头目召集部落内的青少年和妇女来到湖边，一边抓鱼，一边唱“抓鱼歌”。下午，众人把抓到的鱼平摊在草地上。按阿美人习俗，头目把最大的鱼挑选出来，分送给部落里年龄最大的老人。然后把鱼大小分开，按参加劳动的男女青年的年龄来分。最后按人口分到各家去。傍晚，大家把鲜鱼背回家，从家里抬来一桶桶米酒，放在部落前的湖畔，燃起篝火。人们都穿着节日盛装，围着篝火举杯畅饮，边唱边舞，狂欢至天明。

观月祭 高山族阿美人传统祭祀节会。流行于台湾东海岸地区。多在每年九月择一月明之夜举行。相传古时花莲有座美仑山，住着三个小仙人，阿美人祖先和庄稼受其保佑而人畜平安、风调雨顺。后来这三个小仙人为恶作歹，使农作物

长不好。阿美人先祖忍无可忍，要把他们赶到海里去。其中有一位说：只要你们每年在六月举行捕鱼祭，八月举行狩猎祭，九月里举行观月祭，并按我教你们的仪式去做，就可保佑你们年年丰收、岁岁平安。说完三个小仙人跳进海里去了。从此，阿美人就在这些日子举行祭祀。观月祭时，农村中十八岁到五十岁的男子集资买一头水牛，在村中宰杀，男子围牛而舞。歌舞毕，把牛肉切成块，按村中长幼次序分配。妇女们身着节日盛装，花枝招展，参加祭节歌舞活动。众人边吃边歌舞，欢乐通宵。青年男女趁此良机寻找佳偶。

祭雷庙 瑶族民间节日。流行于广西都安瑶族自治县。每年农历九月到十月间择日进行。具体活动由管庙人筹办。雷庙实为当地瑶族群众集体崇拜的一种奇异的大树，各个瑶族村寨都选其供奉，平时不准破坏伤神树，妇女不得从雷庙树下经过。祭祀时间、事宜确定后，大家杀猪宰羊，到村边祭供雷庙树神。各种费用由全村各户平均负担。祭祀活动结束后，老人们将祭肉煮吃，谓之吃“雷庙肉”。青壮年男女不能吃，认为吃了以后不生孩子或生畸形儿。

吾司扎 拉祜族传统节日。“吾司扎”系拉祜语音译，意为“尝新

节”或“新米节”。流行于云南拉祜族地区。其中又分为“吃新米节”和“贱苞谷节”，前者时间在每年农历九月；后者时间在每年农历六月。具体日期不定。传说远古时拉祜人不会种谷，只靠野菜野果和狩猎为生。天神厄莎教会了他们种谷子。为感谢天神厄莎，拉祜人在新谷成熟时，将新谷烘干舂成米，煮成新米饭，敬献给她；同时举行各种娱乐活动庆祝新米成熟，五谷丰收。过节期间，全寨杀猪煮酒，停止生产劳动两天。节前将谷米一部分收割回家，祭祀祖先后，开镰收割。节日当天，主人把谷穗挂在正门上，亲友们携礼品前来庆贺。主人则热情款待，摆上谷穗，点燃香火，用鸡肉、米饭、瓜豆等物祭祀祖先。堂屋正中加置一桌，宴请老人和外寨亲友。饭前主人先给狗盛一碗饭。用餐时推一老人致祝酒词。饭后，全村老少齐聚某家院子或晒场上，青年男女吹芦笙，跳起象征耕种、收割、舂米的舞蹈。他们还利用这一良机，选择意中人。入夜，全族男女青年聚集在打谷场上，燃起篝火，手拉手围成圈，通宵达旦欢跳芦笙舞。节后第二天清早，各家到寺庙滴水，献新米饭给神灵后，再回家祭祖。中午全寨人吃“团结饭”，村寨头人向众人祝福致意。

采草仪式 景颇族农事习俗。流

传于云南德宏傣族景颇族自治州。

采草指采集做药酒的药草。农历九、十月间举行，是时正值山上的“勒爬”、“勒对”、“勒卡”、“勒扎”（会别意为苦草、甜草、辣草、酸草）成熟之时。景颇村寨的老人挑选一对全寨公认容貌最漂亮、品行最端庄的青年男女，由“董萨”（即巫师）和德高望重的老人带领，肩背糯米饭、米酒、鸡蛋，到山上一空地，放好带来的食物，年轻人面对着老人坐好后，董萨开始吟唱祖先找药草的仪式歌。其大意说古时有位叫夏安图空的景颇姑娘，种了一块旱谷地，但一到谷子成熟豪猪就来偷食，姑娘想法用自己的腰箍套住了豪猪，豪猪便教她做药酒的技艺；姑娘依言采来了上述四种草，晒干、碾细，拌以糯米粉，发酵后做成药酒，自此以后，景颇人便开始懂得酿酒。歌毕，众人上山采集药草。俗信以为采草仪式越隆重，药酒质量越好，酿制出来的酒也越醇香。

贱打疗 傣族宗教节日。流行于云南傣族地区。一般在傣历九月初举行。“打疗”是一种用竹片编成的稀眼篾笆。节日期间，全寨各户都要编“打疗”，编成后，用木棍插在田头地角，或用草绳把“打疗”串起来挂在谷仓或竹楼四周，并念诵经文。傣家人相信，贱打疗可保丰

衣足食，人畜平安。

賸萨拉 傣族宗教节日。流行于云南地区。在每年傣历九月至十二月间举行。具体日期各地不同。“賸萨拉”就是祭死者。届时，全寨各户都重做一幢“帕沙”（即冥房）及死者衣物、用具的模型，送到佛寺，并请佛爷念经，滴水祭祀各家亡故的亲属。

惜额 水族传统节日，意为吃素。流行于贵州省荔波县水扛、拉交地区，每年水历正月（农历九月）的第一个戌、亥日举行。此节与水族的“端节”有相同之处。过节期间，正值水族年终岁首之际，祭祀祖先、庆贺丰收、迎接新年成了节日的主要内容。戌日晚至亥日早餐，吃素以祭祖，故忌食禽兽油肉，但不忌鱼虾类水产，且视之为祭祖珍品。祭品有鱼类及豆腐酒饭等物。亥日中餐后开宴宴请客人。节日内还要举行赛马和敲铜鼓等活动。

重九 指农历九月初九。因其月、日两九相重，故称。同于三月初三称“重三”、端五称“重五”。晋陶渊明《九日闲居》诗序云：“余闲居爱重九之名，秋菊盈园，而持醪糜田。”又苏轼《丙子重九》：“登山作重九，蛮菊秋未花。”重九为传统节日，亦称“重九节”。

重阳 两阳相重。指农历九月初

九。传统阴阳学说称九为阳数，九月初九日月皆为阳数，故称。杜甫《九日》诗：“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。”参见“重阳节”。

小重阳 ①指农历九月十日。宋代人在重阳节后一天再度聚会，称小重阳。宋陈元靓《岁时广记·重九》引《岁时杂记》：“都城士庶，多于重九后一日，再集赏宴，号小重阳。”②也指闰月的九月初九。元好问《闰月九日》：“俚谚难逢两寒食，闰余今值小重阳。”

重阳信 民间指重阳节期间的骤冷为第一寒信，称重阳信。又有以阴晴占寒暖及雪的多少之俗信。《荆楚岁时记》即谓：“重阳常有疏风冷雨。”《清嘉录》亦云：“重阳将至，秋雨满城，凉风四起。亭皋落叶，陇首飞云。人以是为立秋后第一寒信，谓之重阳信。俗有‘九月九，蚊虫叮石口’之语。又谓重阳日晴，则一冬无雨雪，谚云：‘夏至有风三伏热，重阳无雨一冬晴。’”

占雪 旧时民间岁时信仰习俗。指在特定时日观阴耀、晴雨以占冬天之雪或干旱等。占雪多在九月九日、十三日，清潘荣陛《帝京岁时纪胜》记其俗云：“乡民于重阳日、十三日望雨，则不致冬旱。谚云：‘重阳无雨看十三，十三无雨一冬干。’”又以九月九日卜冬日之寒暖，谚云：“九九晴，一冬凌；九九

阴，一冬温。”

蚊蚋封口 民间岁时习俗。重阳时节，气温开始变冷，蚊蚋等开始躲藏。江苏民间有“九月九，蚊蚋叮石臼”之谚，谓其再不叮人。安徽的一些地区，是日人家多撤下蚊帐，洗净收起。

重阳节 我国重要传统节日。节期为农历九月初九。古人认为九为阳数，《易经》：“以阳爻为九”。九月初九日，日月都为阳数，两阳相重，故称“重阳”。魏文帝曹丕《九日与钟繇书》：“岁往月来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”两九相重，又称“重九”，故重阳节亦称“重九节”。节俗或云肇端于战国，形成于西汉。西汉时，重阳节已成固定节日，且已有佩茱萸、饮菊花酒、登高等风俗内容。刘歆《西京杂记》曾记汉高祖时宫中逢九月九日“佩茱萸，食蓬饵，饮菊花登高赋诗、游猎骑射等内容。南唐陈后主李煜曾作《同管记·陆瑜九日观马射》诗：“连番北幽骑，驰射西园旁，勒移玛瑙色，鞭起珊瑚扬。且观千里汗，仍瞻百步杨。”以后各代沿习其俗，有增无已。现在，各地仍有登高郊游、赏菊、吃重阳糕、饮菊花酒、食蟹等习俗。关于重阳节的诸种节俗活动，俗以为源自“桓景避灾”事（南朝梁吴均

《续齐谐记》）。又，重阳节因其节俗活动的不同而有许多别称。一曰“登高节”，因有登高之举而名。一曰“茱萸节”，因插茱萸、佩萸囊、泛酒茱萸之举而名。唐张说《湘州九日城北亭子》诗：“西楚茱萸节，南淮戏马台。宁知涸水上，复有菊花杯。”一曰“菊花节”，因赏菊、簪菊、饮菊酒之举而名。一曰女儿节，因迎出嫁之女归宁、送女儿花糕之举而名。《嘉靖隆庆志·卷七》：“重阳饮菊酒，士大夫有登高者，其召女饷女亦如端阳，谓之女儿节。”又曰暮节，似取九月为暮秋之意。晋谢灵运《九日从宋公戏马台集孔令》：“良辰感圣心，云旗兴暮节。”

休息日 旧时民间传统岁时习俗。俗说农历九月九日为休息日。届期民间多接出嫁的女儿归宁，俗谚云：“九月九，搬回闺女息息手。”又江南是日妇女多休息，故称“休息日”。此俗起源较早。晋干宝《搜神记》云：淮南全椒县有一位丁氏女，嫁给同县谢家，谢家是大富户，其婆婆十分凶恶残忍，常虐待儿媳，强迫她干繁重的家务。这位丁氏不堪忍受，在重阳节悬梁自尽。她死后冤魂不散，依附在巫祝身上说：“为人媳妇者，常年累月作息不倦，九月重阳日，请婆婆不要让她们再操劳了。”之后，民间立“丁姑祠”祭祀她。又以重阳节接女儿回

家吃花糕。至明，民间亦将重阳节称“女儿节”。

拜祖节 彝族传统节日。见于云南巍山县天空山一带。时在农历九月初九。主要活动是拜祖公树。俗传很久以前当地受土匪抢劫，只有一对男女躲入空心树才得以存身，故视树为祖公；又说大树生命力强，希望祖公像大树一样强壮。节日前，先把出嫁的姑娘和被别家招婿的儿子接回来和家人团聚。拜祖的当天早晨，先以户为单位祭祀祖先。早饭后，则以家族为单位，带上各种供品，赶着共同凑钱买的猪羊，到祖公树下念经后，将猪、羊、鸡全部宰杀，祭奠大树，还要将鸡血抹在祖公树上。待肉煮熟后，点香，摆八大碗肉食和其它供品，在场者全部跪下磕头，家族中的老人要念诵祷词，表示对祖公的酬献，请祖公保佑阖族众人丁兴旺，有财有福。

祝寿节 壮族传统节日。时在农历九月初九。壮族传统习俗，老人满六十岁时，子孙们要杀鸡宰鸭为其庆贺，并置一寿粮缸，以后每年九月九日，晚辈们都要给寿粮缸添粮，装满为止，称“寿米”。寿米平时不准任何人食用，只有老人生病时才煮给老人食，俗说此米有益健康，能延年益寿。故此米不能吃完，否则老人不长寿。壮族认为重九是

吉利的日子，出嫁的女儿需回娘家，并拎来新米补粮缸，老人也把米缸里的换一些出来，和糯米掺和做粽子，送给子孙和亲戚，表示和大家一起共享福寿。

柿生日 旧时北方民间称九月九日为柿生日。此间柿子丰熟，上市售卖，故有此俗。清嘉庆《正阳县志》云：“九月九日……于是日食柿，谓之‘柿生日’。”民国《重修正阳县志》亦记此俗。山东一些地区重阳庙会市卖柿子，称“柿子会”。谚有“七月核桃八月梨，九月柿子赶大集。”

狐仙诞日 旧时俗传九月初九为“狐仙诞日”，民间往往有享祀活动。狐仙为民间四仙之一，有较广泛的影响，许多地区的人们都把吉凶休咎归之于它，且以为极灵验，故多享祀。清道光河北《万全县志》云：“是日（九月九），俗传为‘狐仙诞日’。信者皆杀羊祭之，谓之‘领牲’。巫家悬灯结彩，鼓乐喧天，以祀其神。愚夫、愚妇送供甚丰，并厚赠巫。”

斗姆星君诞辰 民间传统纪念日。俗谓农历九月九日是北斗众星之母——斗姆的诞辰，是日有纪念和享祀活动。《北斗本生真经》谓：在远古有一国家，王妃为贤慧的紫光夫人。一年春天，紫光夫人于莲池中感生九子，其中老大勾陈星后

来成为天皇大帝(四天帝之一),老二北极星为紫微大帝(亦为四天帝之一),其余为北斗七星。紫光夫人由此被封为“北斗九真圣德天后”,又称斗姆。斗姆的形象为:额生三目,肩扛四头,左右各四条长臂,正中两手合掌,其余分别执有日、月、宝铃、金印、弓、戟等。民间有斗姆殿、斗姆宫奉祀斗姆。俗云只要诚心礼拜斗姆,念诵其名号,就能消灾免祸,延寿祈福。

鹿神节 赫哲族传统节日,时在九月九。意在祭祀鹿神,庆祝出猎如意,祝贺鄂族人丁兴旺。届时,村里的萨满穿上神服,敲起神鼓,全村的男女老少都跟着“咚咚”的鼓点,载歌载舞,跳起欢快的鹿神舞。

送粑节 侗族传统节日,流行于贵州剑河县一带。每年农历九月九日举行。九月重阳是侗家一年中谷米入仓后的第一个节日。节日里,家家舂粑粑,煮重阳桂花酒,杀鸡宰鸭。节前一天,姑娘们凑米称肉,做菜舂粑送情人。节日一早,姑娘们穿新戴银,从四面八方走向各自约会的花山。大树下,到处是人群,歌声悦耳。按约相聚的后生姑娘们,来到歌堂,按玩山程序,唱起“请坐歌”、“吃粑歌”、“分别歌”、“嘱咐歌”等。分手后,后生们将姑娘送的米粑带回家给知心朋友吃,以示荣耀,父母兄妹则不能吃未过

门媳妇的东西。送粑节是侗族青年男女恋爱交友的佳期。参见“重阳糕”。

登高 旧时传统岁时风俗。即农历九月九日重阳节登临高地的岁时活动。届期,人们相约登临高山或其他高处,饮菊酒,插茱萸,形成复合的节俗活动,故又称“登高会”。登高之俗起源甚早,宋高承《事物纪原》云:“齐景公始为登高”,是说战国时已有登高活动。重阳节登高之俗则始于西汉。刘歆《西京杂记》:“三月上巳,九月重阳,士女游戏,就此祓禊登高。”当时登高有驱邪免祸的用意。魏晋隋唐一仍汉俗。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》谓:九月九日,士庶人等都到郊外登高,设宴饮酒。不过,登高之举渐渐地增加了游玩吟赏的内容。民间有登高赋诗作文之举,宫廷亦如此。《唐诗纪事》谓景龙三年(公元709年)九月九日,唐中宗李显临幸潭亭登高,令臣下赋问题四韵五言一首,先成者赏,后成者罚。明代,又有皇帝亲临万岁山登高之举,京城民众则携酒具、茶具赴香山或显灵官、报国寺的高阁上宴饮作乐。清沿其俗,京师“重阳日,北城居人多于阜成门外真觉寺五塔金刚宝座上登高,南城居人多于左安门内法藏寺弥陀塔登高(潘荣陛《帝京岁时纪胜》)。又富察

敦崇《燕京岁时记》云：“每届九月九日，则都人士提壶携榼，出郭登高。南则在天宁寺、陶然亭、龙爪槐等处，北则蓟门烟树、清净化城等处，远则西山八刹等处。赋诗饮酒，烤肉分糕，洵一时之快事也。”历史上还有封建帝王专门修筑的九日登高台，《古今图书集成》引《豫章记》：“龙沙在郡北带，江沙甚洁白，高峻而陂，有龙形，俗为九日登高处。”刘宋时以项羽戏马台为登高处。齐武帝萧衍永明五年（公元487年）重阳节在孙陵岗登高，大宴群臣，后世便称孙陵岗为“九日台”。关于重阳节登高之俗的起因，多系于《续齐谐记》所述桓景避灾故事。参见“茱萸囊”。

辞青 旧时传统岁时活动。流行于北京等地。旧俗九月九日重阳节有登高之举。届期，士庶出游登高，寓秋游之意。由于时令近冬，天气渐冷，树木花草凋零在即，人们野外郊游，有辞别青葱之色的意思，故称辞青，恰与三月三日之“踏青相映成趣。清潘荣陛《帝京岁时纪胜·辞青》：“都人结伴呼从，于西山一带看红叶，或于汤泉坐汤，谓菊花水可以却疾。又有治饕携酌，于各门郊外痛饮终日，谓之辞青。”

登高会 九月九日重阳节的传统习俗。重阳时，人们连袂登高，赏菊，插茱萸，更有相契文人登高聚

饮的，称“登高会”。此举至晚在汉代即存在。汉末魏文帝曹丕《九日与钟繇书》云：“岁往月来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”后世此俗延续不断。清道光《昆州厅志》云，“九月九日重阳节，文士有举‘登高会’者。就近郭山椒，结伴眺赏，酒茗之余，随意鼓琴对奕，清游竟日始归。”

登高游原 古代重阳节等的登高风俗。唐代都城长安东南有乐游原，是都城的最高处，登临其上，全城尽收眼底。当时正月晦及三月三、九月九，京城士女多到此处游赏。李商隐《乐游原》诗记此俗云：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”

插茱萸 旧时汉族传统岁节风俗。指在农历九月九日重阳节期采摘茱萸插戴鬓边发际，或佩饰身畔，更有制茱萸囊佩戴的。亦称“戴茱萸”、“佩茱萸”、“茱萸会”。俗云是举可以驱邪祛病。《群芳谱》：“九月九日，折茱萸戴首，可辟恶，除鬼魅。”茱萸为常绿小乔木，气味香烈，有驱虫除湿、逐风邪、治寒热、消积食、利五脏等功用。尤其是九月九日前后，茱萸成熟，色泽赤红，气味最烈，功用最强，故而人于是日插茱萸、制茱萸囊。插茱萸之俗西汉业已存在。刘歆《西京杂

记》曾记汉高祖宠妃戚夫人侍儿贾佩兰“佩茱萸”之事。《太平御览》引晋周处《风土记》则云以萸房插头：“九月九日律中无射而数九。俗以此日茱萸气烈成熟，尚此日折茱萸房以插头，言辟恶气而御初寒。”至唐，此俗更盛。王维有《九月九日忆山东兄弟》名诗记其事。北宋时，京师（今河南开封）妇女则剪綵缯为茱萸，以相馈赠。

茱萸囊 古代传统节物。为盛以茱萸的佩囊，在重阳节期佩戴。又称“萸囊”。俗云佩之可以避邪祛灾。唐郭震《秋歌》之二：“辟恶茱萸囊，延年菊花酒。”此俗起源，有桓景避灾故事谓：“（东汉）汝南桓景随费长房（汉代仙人）游学累年。长房谓之曰：‘九月九日汝家当有灾，宜急去，令家人各作绛囊，盛以茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，举家登山，夕还，见鸡犬牛羊一时暴死，长房问之曰：‘此可代也。’”其实此俗西汉时业已存在，唐沈佺期《九日临渭亭侍宴应制得长字》诗云：“魏文颂菊蕊，汉武赐萸囊。……年年重九庆，日月奉天长。”

茱萸会 古代传统岁时风俗。九月九日重阳节，人们相约登高饮酒，插茱萸，佩茱萸囊，称茱萸会。故重阳节又称“茱萸节”。晋周处《风土记》：“以重阳相会，登山饮菊

花酒，谓之登高会，又云茱萸会。”唐张说《湘州九日城北亭子》诗：“西楚茱萸节，南淮戏马台。宁知洧水上，复有菊花杯。”杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看。”

簪菊 民间传统岁时风俗。即在重阳节宴游登高时插戴菊花。起初或有辟恶之意，后则纯系装饰。此俗唐、宋时业已十分盛行。周密《武林旧事》及《乾淳岁时记》都记及当时朝野士庶“是日，饮新酒，泛萸簪菊。”诗词述及此俗者更多。唐杜牧诗云：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”唐末农民起义领袖黄巢《菊花》诗：“待到秋来九月八，我花开时百花杀，冲天香阵透长安，满城尽戴黄金甲。”宋司马光《九日赠梅圣俞瑟姬歌》：“不肯那钱买珠翠，任教堆插阶前菊”，又苏轼《次韵苏伯固主簿重九》诗：“簪垂不嫌黄菊满，手香新喜绿橙榼”。

赏菊 旧时传统岁时活动。一般在菊花盛开的九月进行，尤以九月九日重阳节为正期。届时，士庶男女皆往菊盛处游赏，并“簪菊、饮菊酒、吃菊糕”。富家豪门则有以各色菊花盆堆叠山、塔者。市贩则有堆叠山、塔，贴招帖于街市，以招徕主顾者。文人雅士则舞文弄墨，咏菊赞菊。更有形成一时盛会者，称菊花会。菊花为我国名花之一，

春兰秋菊并称，向来被视作花中神品。就此而言，褒赏菊花之风在屈原的时代就已出现。汉时，人们饮菊酒以延寿。至唐宋，则演成盛大的赏菊之举。宋周密《乾淳岁时记》载宫廷此俗云：“禁中例于八日作重九排当，于庆瑞殿分列万菊，烂然眩眼，且点菊灯，略如元夕。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜·赏菊》：“秋日家家胜裁黄菊，采自丰台，品类极多。惟黄金带、白玉团、旧朝衣、老僧衲为最雅。酒垆茶设，亦多栽黄菊，于街巷贴市招曰：某馆肆新堆菊花山可观。”

九花山子 旧时重阳节菊花会期以菊花堆叠而成的山型景观。重阳节又称菊花节，届期有“赏菊”、“簪菊”、“泛菊”、“饮菊酒”等风俗，九花山子亦其俗之一。九花山子以各色菊花数百盆堆叠而成，并缀成吉祥字样。有的茶楼酒肆栽植奇异品种，堆“山”或造“塔”，并在街市贴出招贴，谓“某馆肆新堆菊花山可观”，以招徕生意。清富察敦崇《燕京岁时记·九花山子》：“九花者，菊花也。每届重阳，富贵之家以九花数百盆，架度广厦中，前轩后轩，望之若山，曰九花山子。四面堆积者曰九花塔。”胡朴安《中华全国风俗志》记南京此俗：“重阳节，……又以五色纸凿成斜角式，连缀成旗，竖之院中，以庆重阳。是

时菊花大放，有茶肆招徕生意，用五色菊花堆迭成山，高下参差，颇有可观，动至数百盆云。”

菊花酒 旧时用菊花酿制的酒。简称“菊酒”。一般是在九月九日重阳节期制作、饮用。此俗形成甚早。汉刘歆《西京杂记·三》：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟就饮焉，故谓之菊花酒。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“九月九日……佩茱萸，食饵，饮菊花酒”。至唐宋，此俗更盛。唐王缙《九日作》诗：“今日登高樽酒里，不知能有菊花无。”俗说菊酒辟恶，唐李欣《九月九日刘十八东堂集》诗：“风俗尚九日，此情安可忘，菊花辟恶酒，汤饼茱萸香。”

菊糕 即“重阳糕”。宋周密《乾淳岁时记·重九》：“都人是日饮新酒，泛萸簪菊，且各以菊糕为馈，以糖肉秫面杂物为之，以缕肉丝鸭饼，缀以柳颿，标以彩旗，又作蛮王狮子于上。”

重阳糕 民间传统岁节食品。旧时，民间有九月九日重阳节蒸粉作糕食用、馈遗之俗，故称重阳糕。宋吴自牧《梦粱录》：九月九日，“以糖面蒸糕，上以猪羊肉鸭子为丝簾钉，插小彩旗，名曰‘重阳糕’。”又称“花糕”，因糕上种枣栗，斑澜如花。《帝京景物略》：“九月九日……麦饼种枣栗其面，星星然，曰花

糕。”重阳糕唐宋时已盛行。《嘉话录》曾记唐人袁师德因避其父袁高之讳而不吃重阳糕之事。宋吴自牧《梦粱录》、周密《乾淳岁时记》都详述当时的重阳糕。清富察敦崇《燕京岁时记·花糕》亦云：“花糕有二种：其一以糖麦为之，中夹细果，两层三层不同，乃花糕之美者；其一蒸饼之上星星然缀以枣栗，乃糕之次者也。每届重阳，市肆间预为制造以供应。”民国年间仍有此俗。糕面印双羊，取“重阳”之意。重阳花糕还有几种特殊品种。一曰“狮蛮栗糕”，乃“蜜煎局以五色米粉塑成狮蛮，以小彩旗簇之，下以熟栗子肉杵为细末，入麝香糖蜜和之，捏为饼糕小段，或如五色弹儿，皆入韵果糖霜，名之曰‘狮蛮栗糕’。”（《梦粱录》）一曰“春兰秋菊”，乃“以苏子微渍梅卤，杂和蔗霜、梨、橙、玉榴小颗，名曰春兰秋菊。”（《乾淳岁时记》）一曰“食禄糕。重阳食糕之俗，欲借“糕”谐“高”，以求步步高升。此外，重阳糕不仅自家食用，还馈赠亲友，称“送糕”；又请出嫁女儿回家食糕。

蓬饵 古代岁节食品。一种用蓬蒿制成的饼。俗说食之令人长寿。刘歆《西京杂记》：“戚夫人侍儿贾佩兰，后为扶风人段儒妻，说在宫内时，……九月九日佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。”

食禄糕 宋元时期重阳花糕的一种。因在糕上粘小鹿，以“鹿”谐“禄”音，故称。《岁时广记》引《岁时杂记》云：“民间（九月）九日作糕，每糕上置小鹿子数枚，号曰食禄糕。”

服菊花 传统岁节饮食、医药风俗。指九月九日重阳节服食菊花。此俗古已有之。屈原楚辞中即有“夕餐秋菊之落英”句。其后又有菊花酒、菊花糕等，且逐渐与重阳节结合。

食兔肝 古代岁时饮食风俗。辽代契丹人在重阳节君臣要举行射兔活动，射中较少要被罚重九宴。此宴除饮菊花酒以外，要把兔肝切成片，拌鹿舌酱食用。

吃九月粑 苗族传统节俗。又称“吃稻草粑”。流行于贵州麻江和凯里交界一带。一般在九月九日进行。节日当天，各家都打粑粑，煮鱼祭祀祖先，然后全家聚餐。麻江县的石猛一带称此节为“吃稻草粑”，意为秋收结束，稻草已经堆好，人们作粑粑共同庆贺丰收。

重阳酒 旧时重阳节制作、饮用的酒。有杂以菊花的菊花酒，也有杂以茱萸的。清同治《芷江县志》云：“九月重阳节……乡间蒸米作糍啖之，亦九日作糕之遗俗。亦有采菊酿酒者，谓之‘重阳酒’。”

尝新酒 传统重阳节俗。重阳节

时，新谷登场，新酒已酿，故在登高赏菊时有尝新酒之俗。南宋周密《武林旧事·重九》：“都人是月饮新酒，泛萸簪菊。”《松江府志》：“九月九日蒸重阳糕，标以红纸旗，供神佛，舂红糍荐先，对菊泛茱萸，尝新酒。”

持螯会 旧时重阳节的饮宴风俗。九九重阳节期间，正是螃蟹最肥的时候，故人多于此日吃螃蟹，成为节俗之一，称“食蟹”、“食螃蟹”。《燕京岁时记》即谓京师是日以糟蟹配良乡酒，“最为甘美”。有的地方更有素心好友等聚会食螃蟹的，称持螯会——因蟹的第一对钳叫“螯”，故称。浙江绍兴有“九月九，湖蟹过老酒”之谚，民间有登卧龙山聚会食蟹之举，江苏六合则“食糕佩茱萸，竞载酒携螯，作登高会。”（《中华全国风俗志》）《北京风俗杂咏·忆京都词》亦云：“忆京都，秋早快持螯。大嚼尖团随意足，开筵赏菊兴尤豪。”

九皇会 旧时传统岁时信仰活动。俗谓农历九月九日为斗姆星君诞辰，是日各道观的纪念、享祀活动称九皇会。清潘荣陛《帝京岁时纪胜·九皇会》：“九日各道院立坛礼斗，名曰九皇会。自八月晦日斋戒，至重阳，为斗母诞辰，献供演戏，燃灯祭拜者甚胜。供品以鹿醢东酒、松茶枣汤，炉焚茅草云蕊真

香。”

九皇素 旧时汉族民间信仰风俗。亦称“九皇斋”。指在八月晦或九月朔日到九日或十日期间茹素持斋。俗谓斗姆星君生于九月九日，她共生九子，分别为勾陈、北极以及北斗七星。届期，寺观有九皇会纪念、享祀。此前则茹素持斋。杭州其俗为设立九皇斗坛，九月初一至初十每晚礼忏，初六、七朝天上表，全城遍贴。其间居民皆茹素。四川则是初一至初九禁屠、茹素，遇婚娶亦只办素席。街肆饮食店皆插纸旗，上书“九皇素食”四字。《西昌县志·礼俗》：“自朔日民多素食，至九日止，名曰‘九皇素’。”台湾地区除持斋九天外，亦到宫观中拜斗，即在盛米的斗上插铜镜、古剑、小秤、剪刀、尺、纸刻的红伞盖、灯盏等，焚香礼拜。

狮子会 古代重阳节寺院僧人举行的法会。流行于宋代。宋孟元老《东京梦华录》：“九月重阳，……诸禅寺各有庙会，惟开宝寺、仁王寺有狮子会，诸僧皆坐狮子上，作法事讲说，游人最盛。”狮子有兽中王之称，自佛教传入中土后，则称佛陀为人中狮子。又传佛祖释迦牟尼诞生之时，指天指地，作大狮子吼云：“天上地下，唯我独尊”（《过去现在因果经》）。后来将佛菩萨无畏地演说佛法的决定之理，降

服一切外道邪说，喻为“狮子吼”《普曜经·论降神品》谓：“譬如狮子吼，诸小虫怖惧；畅佛狮子吼，降伏外异学。”狮子会当与狮子吼有所联系。

祭百灵 壮族传统节日。流行于广西天等县一带。时在九月九日。是日，人们要到百灵山上的百灵泉边对歌，纪念百灵。俗传很久以前，天等境内有一座高不见顶的大山，其旁有一深潭，中有恶龙。恶龙每年要吃掉一名漂亮的歌手。壮族青年百灵历尽艰险从天边取回天剑，并用自己的鲜血淬剑，砍倒高山，镇压住潭中的恶龙。人们为纪念他，把此山改名为百灵山，山上的清泉取名百灵泉，并于农历九月九日百灵生日这天到泉边放声高歌。沿习既久，演成节日。

耕牛自述图 旧时岁节图画。在四川等地区，逢九九重阳节，人家纷纷请塾师来家里绘制《耕牛自述图》，然后贴于墙壁。此图为一耕牛形像，此外有文字解说，皆为耕牛对自己辛苦的自述。其词有云：“世人听我说，兽中最苦是耕牛，春夏秋冬，苦力四时，耕种得全收。背上犁耙千斤重，鞭打身上万条红。”此图意在使人们看此图以后，体恤、珍重耕牛。是日，还有洒扫牛栏、喂牛药等习俗。

目莲山歌会 畲族传统歌会。流

行于福建霞浦、马洋、溪南等地。每年农历九月九日举行。传说民国三十六年，目莲寺作了一次大功德，不少人都赶去唱歌，自此以后，歌会连年不断，形成节日。目莲山上有上、下二寺，山顶有较平的斜坡，自然形成能聚集几百人的“歌坪”，此处风景优美，远可观海，近可看山。歌会当天，人们三五成群互相对歌。参加对歌的多为青壮年男女，他们在歌会上通过对歌寻找意中人，谈情说爱，订下百年之约，整个歌会期间，人山人海，歌声此起彼伏，热闹非凡。

会街 阿昌族传统节日。阿昌语称“敖露”。盛行于云南德宏地区垅川、梁河等地。每年夏历九月中旬举行。阿昌族信奉小乘佛教，会街原是阿昌人迎接菩萨返回人间的宗教节日。传说“个打马”（阿昌语，意为菩萨）上天取经，路上历经千辛万苦，终将经书取到，在九月十五日决定返回人间。阿昌族人民为迎接菩萨的归来，纷纷扎起青龙、白象。从夏历九月初十起，每天赶一条街，共需五天。晚上男女青年到各家收取斋米，煮出斋饭供斋。旧时在九月十五日，人们还要向佛祖请罪，祈求超度获得来世幸福。解放后，会街成了阿昌人民迎接丰收的佳节。1981年，云南省德宏傣族景颇族自治州人民政府根据阿

昌人民的意愿,正式将此节定为阿昌族的节日,时间定在国庆节前后三天内举行。节日期间,阿昌族人民身着节日盛装,进行耍白象、舞青龙、赶摆迎接菩萨下凡等活动。人们敲起铎锣打着鼓,抬着象征吉祥如意的“白象”,跳起象脚舞、甩手抬脚舞,迎接丰收。

耍白象 阿昌族传统的“会街节”的重要节日娱乐活动。节日期间,阿昌族人民耍白象迎接他们的“个打马”(阿昌语,意为菩萨)的灵魂回到人间。解放后,会街由带有宗教色彩的群众集会,变成了耍白象欢庆佳节的活动。白象以木料作架,纸糊身,布做鼻。耍白象前,一人藏于白象肚内,双手来回拉动连着象鼻的绳子,象鼻能上下左右甩动起来。与此同时,在激越明快的铎锣声中,阿昌男子跳起激烈的象脚鼓舞。在欢声笑语中,耍白象活动达到情绪的高潮。

罢谷节 苗族节日。见于湖南城步县。时间因姓氏而不同,杨姓苗族九月霜降以前的未日过,银姓苗族则在卯日过。“罢谷”,意思是庆贺五谷丰收。过节时,要杀猪、打把把和蒸糯米酒敬祖先,感谢祖先保佑今年粮食平安丰收。敬祖时,每家每户都要拿出把把到规定的节日坪里去供奉。敬祖完毕,大家方可开怀畅饮,共庆丰收。节日里,

还举行其它娱乐活动。

霜降 岁时节气名。二十四节气之一。《通纬·孝经授神契》云:“寒露后十五日,斗指戌,为霜降。言气肃露凝结而为霜矣。”时在夏历九月(一般为公元10月23或24日),太阳到达黄经210°时开始。此时我国北方地区一般开始出现初霜。古代黄河流域与之相应的物候现象为“豺乃祭兽,草木黄落,蛰虫咸俯。”民间俗信此日宜霜,认为“霜降见霜,米谷满仓”;否则来年庄稼歉收。作为节日,霜降期间民间有吃“迎霜粽”、“迎霜兔迎霜降”的习俗;官府则有祭旗纛、阅兵操等习俗。

霜信 降霜前的预兆、信息。一般有鸿雁来等物候。明毛晋《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:“今北方有白雁,似鸿而上,色白。秋深方来,来则降霜。河北谓之霜信。盖霜降五日而鸿雁来,寒露五日而候雁来。候雁之来,在霜降前十日,所以谓之霜信也。”元好问《药山道中》诗云:“白雁已衔霜信过,青林闲送雨声来。”

迎霜降 传统节令习俗。指在霜降前一日及霜降日,将士等披挂操练,迎请旗纛,并放炮扬威。清嘉庆十六年《雷州府志》云:“霜降前一日,武弁披挂,操军器,绕城以迎‘霜降’。至其时,导迎出教场。

礼毕，放枪炮，曰‘打霜降’。”清同治《直隶绵州志》云：“霜降前一日辰刻，领哨千总诣都甸署，设旗纛神位，行一跪三叩礼，率马步兵丁，请大纛出衙，明盔亮甲，由东西辕门过队。视此日日主与东西南北某城门相合，即出某门下校场，明出暗进，不迎回衙。是夜五鼓，各兵下校厂打排枪三次，如回衙安大纛，行一跪三叩礼。”参见“阅操”。

迎霜粽 民间重阳、霜降期间的饮食习俗。因为迎接霜降而设，故称。清光绪《归顺直隶州志》云：“霜降前一日，州城各户裹粽，谓之‘迎霜粽’，节期燃烛烧香。”

迎霜兔 重阳、霜降节期间的传统食物。用野兔烹成，全家或邀友聚餐。有迎接霜降之意，故称。明刘若愚《酌中志》：农历九月“九日重阳节，驾幸万岁山或兔儿山、旋磨山登高吃迎霜麻辣兔，饮菊花酒。”清代此俗仍存。《畿辅通志》：“重阳前后设宴相邀，谓之迎霜。宴席间食兔，谓之迎霜兔。”参见“迎霜降”、“迎霜粽”。

阅操 旧时霜降及冬日等时的军队操练活动。其意大约与现今冬训和冬训检阅类似。清光绪《孝感县志》云：“霜降，邑令坐教场，烟户皆执刀械应点，稍演坐作去刺之法，曰‘阅操’。”

打芋煲 民间岁时饮食风俗。旧

时广东等地霜降期间儿童拾瓦片堆成塔烧熟，然后打碎，把山芋放到其中煨熟食用。清光绪《高明县志》云：“将霜降，小儿相聚，拾瓦片砌成梵塔，空其中，蒸薪烧火，光从瓦隙激射，万道星光，如浮屠金碧辉煌。烧红，毁塔以煨芋，谓之‘打芋煲’。两手执瓦片，丁当相击，口中呢喃似咒，走出村外，将瓦片弃去，曰‘送芋鬼’。”

修火禁 民间岁时习俗。多于重阳、霜降时进行。俗谓从此时起，渐入少雨水的冬季，林木等易于燃烧发生火灾，故需划定防火界线，并将附近的易燃物烧掉；或将易燃地隔成片，修出防火线；城镇则于是日起派人巡更，提醒人们预防火灾。又称“送火灾”等。民国广西《临川县志》云：“霜降，修火禁于界线外，烈火焚之，分段扑灭，以免野火侵入。”民国《四会县志》云：“重九节……此日毕，各场打火星醮以禳，名曰‘送火灾’。”

洗镰 民间农事习俗。指霜降期间秋收以后，洗刷镰刀，表示夏收结束。清光绪《归顺直隶州志》云：“霜降……四乡亦作糯米糍，谓之‘洗镰’。推原其故，盖幸登场事竣也。”

开门节 我国信奉小乘佛教的傣族、布朗族、德昂族和部分佤族的传统节日，亦称“出洼”，傣语称

“豪瓦萨”。流行于云南地区。一般在傣历十二月十五日(约当夏历九月中)。此时,关门节已过三个月。开门节表示关门节以来的安居行戒已满,有关禁令自行解除。节日当天,男女老幼皆盛装去佛寺拜佛,以食物、鲜花、蜡条、钱币献佛,并举行盛大的娱乐集会。燃放高升,点孔明灯,跳孔雀舞,并舞灯环游各寨,庆祝安居斋戒期结束。青年男女可谈情说爱,或举行婚礼,成年人也可出外办事或串亲访友,开门节时雨季已过,稻谷收割完毕。因此,开门节也是一个庆祝丰收的节日,如瑞丽德昂族有“格听祭”等。开门节后,僧侣可出入佛门,信徒们可以盖房、出远门、串姑娘等。一般认为,开门节来源于古代印度佛教雨季安居的习惯,类似于中原佛教的“解夏”。中南半岛的一些国家和民族亦有此节。

出洼 崩龙族、阿昌族传统节日。类似于傣族的开门节。时间在傣历十二月(农历九月)中旬。节日内,到佛寺拜佛三天,其间不下地生产,还要做庙会。

敬塔节 傣族传统宗教节日。傣语称“贻塔”。流行于云南傣族地区。每年傣族开门节后进行。具体日期各村寨不固定。节日前,人们将佛塔周围的杂草、荆棘铲去,把损坏的塔身、塔基修补好,在塔

周围搭好棚子,以供信徒歇凉和买卖东西。节日当天,各村寨的人们从四面八方汇集佛塔周围,举行拜塔、滴水、念经等仪式,祈求风调雨顺,五谷丰收。

晃露节 傣族传统节日。又称晃露盛会。流行于滇南、滇西地区。每年农历九月十五日的开门节后举行,节期四至五天。按傣家惯例,晃露盛会根据缅寺排定的“摆”期先后次序,在哪里设“摆”,缅寺所属的村寨为主事单位,节日活动一天换一个村寨,由各主事村寨分别接待宾客。节日当天,参加晃露游行的以“象”形为前导的锣鼓仪仗队,从各村汇集摆场。“象”是仪仗队的中心“台柱”,也是“忠诚”与“和平”的象征。它以竹篾扎成形,裱糊彩画而成,其形态大小与一头真象相仿,其背饰以金鞍银轡,象鼻以布料、棉花等做成。舞象者仰卧于象肚下的帷幔里,双手操作,向着摆场上的观众作变幻多姿的象技表演。象的基座由四至八人载负,在铜钹锣鼓的簇拥下,在摆场里巡回周旋,徐缓行进。至日落西天时,人们才尽兴而返。第二天,又换到另一个村寨进行相同的活动,顺序至最后一个“摆场”,整个晃露盛会才告结束。节日期间,还进行秋季物资交流大会。

土壘节 彝族传统节日。流行于

云南省巍山县龙街一带。时间一般在农历九月中、下旬，过节时各家各户自选一个晚上。先在大院内用灶灰画圆形图，在圆形线上，按东、南、西、北和中央五个方位，每间隔一米插一根三杈的削皮松枝和一椎梨树枝，点上香火，摆好清茶、米酒、盐巴等，然后敲起犁头，怀抱公鸡，口诵经语：“东方早乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬癸水，中央戊己土。我家在×月×日敬献土皇。”随后杀鸡，并在火上绕一圈。待鸡煮熟后，再用熟鸡熟饭对土皇献送一次，并念“送土皇，保安康，保田地，保地基”等祝福语。最后把所有的树枝、香火送到房后路边。祭祀完毕，全家聚餐。

平安节 瑶族节日。流行于贵州省黎平县一带。每年农历九月二十七日举行。当地瑶族认为，此时一年劳动已经结束，五谷归仓，安闲无事，可以尽情地欢庆一下，共享丰收果实。相传古时候卜姓贫穷，过节日笼里无鸡，只好上山挖竹鼠，回来时天色已黑，来不及过节，便改在次日。因与其他瑶族的节期不同，故各姓之间互相宴请。节日里家家户户杀鸡宰鸭，放田捉鱼，舂米粑粑，招待亲朋好友。青年男女则穿上节日盛装，到传说中的公正法神邓子巴的坛前跳芦笙舞，入夜则又集中在某一宽敞人家，唱和

歌曲。大榕新寨的卜姓瑶族在二十八日过此节。

谷陇芦笙节 苗族民间节日。流行于贵州省黄平县谷陇一带。每年农历九月二十七日举行。又称九月芦笙节。谷陇芦笙节与施秉县二月芦笙节、凯里市旁海七月芦笙节相似，目的是为了祈求龙王保佑风调雨顺，人安年丰。相传，过去在何时举行芦笙节要用占卜的方式选定，因谷陇地方过去常干旱、收成不好，只能在秋收后才有力量招待参加芦笙节的客人，故在九月举行，每年农历九月二十七日，远近的苗族客人便纷纷赶赴谷陇的芦笙场。第二天开始举行跳芦笙舞、斗牛、斗鸡和赛马等活动，一直到第三天才告结束。

过香节 瑶族民间节日。流行于湖南省保靖地方。每年农历九月二十八日举行。也有的在九月二十七日或九月二十九日举行。又称“跳香”。此日村中要请师公还愿，全村人都要参加。跳香又叫“送鬼”，人们将神纸放在屋中燃烧，由师公围着跳神。

华光神诞 广东一些地区的纪念日。时在农历九月二十八日。《佛山忠义乡志》详记云：“（九月）廿八日，‘华光神诞’。神为南方赤帝火之司命，乡人事黑帝、天妃以祈水泽，事赤帝以消火灾。是月各坊

建火清醮以答神祝，务极华侈，互相夸尚。用绸绫结成亭殿，缀以玻璃之镜，衬以翡翠之毛，朱栏树其前。玉座凭于上，瑰奇错列，龙凤交飞，召巫作法事，凡三四昼夜。醮将毕，赴各庙烧香，曰‘行香’。购

古器，罗珍果，萃备水陆之精，素擅雕镂之巧。集伶人百余，分作十余队，与拈香捧物者相间而行，璀璨夺目，弦管纷咽。复饰彩童数架以随其后，锣鼓震动，艳丽照人。”

十 月

立冬 岁时节气名。二十四节气中的“四立”之一，为冬季的开始。《月令七十二候集解》云：“冬，终也，万物收藏也。”即指立冬是万物收敛、藏匿的时节。时在夏历十月（一般为公历11月7或8日），太阳到达黄经225°时开始。此时，田间劳作基本结束，蓄积收藏以及过冬准备开始，如酿酒、腌菜、舂米等。俗谚有“立冬不起菜，必定要受害。”民间俗信是日若下雪，日后多晴天，谚云：“立冬白一白，晴到割大麦。”立冬时节，古代黄河流域相应的物候现象为“水始冰，地始冻，雉入大水为蜃。”

颂牛节 彝族支系黑活人节日。流行于云南省西北山区。每年立冬日举行。传说这一天是天牛下凡效劳人类的日子，所以人们举行纪念活动歌颂牛的功劳。各家各户要把耕牛全部赶到牛神崖前草坪上集中参加活动。草坪上围插十二根松杆，上边挂满用红绸缀着的荞子、燕麦、苞谷，中心放一大簸箕，内盛用洋芋制成的黄牛和萝卜制成的水牛模型，这些“牛”用荞梗或玉米秸作腿，荞粒或玉米粒作眼，麦穗尖作角，玉米缨作尾。簸箕四

周放置各家送来的荞饼、燕麦炒面、玉米糕和切成寸段的燕麦秸，作为牛饲料。活动在一位老歌手带领下开始，大家牵着挂红绸的耕牛，绕簸箕踏歌而舞。歌唱耕牛的功劳，歌颂精心饲养耕牛的人以及当年获得好收成的人家。最后，按成绩大小，老歌手把“牛”和饲料奖给牛的主人。饲料当场用来喂牛，“牛”则装在用彩线编织而成的“牛轿”中。之后，大家赶着耕牛载歌载舞，游村过寨。牛模型拿回去供在家堂，它是家中代代相传的宝贝。

冬藏节 民间节日。一般在秋收、立冬以后，节俗主要是报谢农神、收藏粮食等。广西《昭平县志》云：“十月二日、十日，俗曰‘冬藏节’。收成完毕，家各备物致祀，以报赛天地、山川、社稷、神祇。”

开斋节 伊斯兰教三大节日之一。亦称“大开斋”、“大节”、“大年”、“大聚”，阿拉伯语音译为“尔德·菲图尔”。甘肃、青海、云南等地的穆斯林称“大尔德”，宁夏山区亦称“小尔德”，新疆地区又称“肉孜节”。伊斯兰教历规定，每年九月

教徒斋戒,称斋月;十月一日开斋,为开斋节。伊斯兰教经典记载,伊斯兰教初创时,穆罕默德在斋月满后,进行沐浴,然后身着洁净的服装,率穆斯林步行到郊外旷野举行会礼,并散发“菲图尔钱”(开斋捐)表示赎罪。后相沿成俗。节前,人家粉刷房屋,打扫院落,并把清真寺装饰一新,同时准备节日食品。届期,早上成年男子沐浴净身,身着盛装,或手持经香,聚集在清真寺或到荒郊举行会礼。之后向阿訇道安,互相道安。会礼结束以后,阿訇率众游坟扫墓,或各家祭扫。其后亲友间拜节,青年男女则有选择此节结婚者。此外,一些信仰伊斯兰教的民族是日还有刁羊、赛马、射箭等活动。

药雨 指农历立冬以后、小雪以前所下的雨。亦称液雨。《岁时广记》引《琐事录》云:“闽俗立冬后过壬日,谓之入液,至小雪出液,得雨谓之液雨。无雨则主来年旱,……又谓药雨,百虫饮此水而蛰。”

冬令 古时指冬季施行的政令。汉代的儒生以四季附会政事,认为施行政令必须和季节相符,否则就会发生灾变等异常现象。与冬令相应,此外三季政令则分别称春令、夏令、秋令。这种称谓也指各季节或其气候。

冬闲 农村冬季农事生产停歇,

比较闲暇的时节。我国传统社会以农业生产为主,农事的忙闲比较分明,尤其是北方,秋收以后到次年春天春耕以前,户外劳动基本停歇。此时,劳动由户外转向户内,由农事劳动转为其他活计。参见“冬计”。

息粮 古代一年将尽时的休息饮食活动。其意在于休息饱食,也有报谢神明先人保佑丰收的意思。南朝廷颜之《应诏观北湖田收》诗有“息粮报嘉岁”句,唐吕向“注”谓:“息人宴粮以报丰岁”。参见“尝新”。

冬计 指冬天的营生活动。在传统农业社会,春、夏、秋三个季节,人们的活动主要在农事劳动上,到冬天农事结束以后,劳动由户外转向户内、由农事劳动转向其他劳动。这种冬天的活计诸如:酒坊酿酒,长短途贩运,货郎行商,戏班子搭台演戏,会手艺的人外出揽工等,当然也包括所谓冬藏。唐白居易《晚寒》诗句云:“可怜冬计毕,暖卧醉陶陶。”

寒事 旧时指准备御寒过冬的一应事体。举凡献袜履长、做冬衣、试火等等均属此类。杜甫《小园》诗云:“问俗营寒事,将诗待物华。”

腌菜 传统岁节生活习俗。指秋菜收获时节,在缸瓮等中贮藏各种菜蔬,洒以食盐腌制,以备冬季蔬

菜淡季食用。也有腌制肉类的，此俗南北均有，很早就存在。《礼记·内则》载：“脔桂与姜，以酒诸上而盐之。”因腌菜要用盐，故亦称“盐菜”；又因藏之而备冬用，故又称“藏菜”。《清嘉录》云：“比户盐藏菘菜于缸瓮，为御冬之旨蓄。”腌菜品类极多，大体有粗精之分。北方地区粗腌者有所谓大白菜（整棵，用开水烫后贮藏）、圪瘩菜（萝卜、蔓菁等整个）、烂腌菜（各种菜切成丝条，或拌以青椒等）；细腌则有《帝京岁时纪胜》所记：“霜降后腌菜，除瓜茄、芹菜、萝卜、擘蓝、箭干白、春不老之外，有白松菜者，名黄芽菜，乃都门之极品，鲜美不减富阳冬笋。又出安肃者，每颗重至数十斤，为安肃黄芽菜，更佳。”所谓“春不老”，江南亦有。《清嘉录》云：“以所去之菜心，剝蕻缨为条，两者各寸断，盐拌酒渍，入瓶倒埋灰窖，过冬不坏，俗名春不老。”现在，由于先进的保鲜手段，城镇腌菜者已不多见，但乡村仍盛，城镇亦有因口味而仍做者。

叫火烛 旧时民间的风俗。入冬以后，诸物都较干燥易燃，临近年节又有烟花爆竹以及强度较大的炊爨，故需防火。旧时其有乞丐沿街敲梆子提醒人们防火的，也有巡更者为之的，称“叫火烛”。《清嘉录·叫火烛》：“残年永久，有击

柝沿街高唱‘警防火烛小心’者，名曰叫火烛。”“案：蔡铁翁诗云：‘黄昏火烛何人叫？乞丐沿门打竹梆。’今俗即巡更者为之。”

烤白薯 传统冬令风味食品。南北均有流行。亦称“烤地瓜”，上海等地称“烤山芋”。一般是把收获贮存一段时间的白薯或红薯，在铁桶或其他器物中温火烘烤，使其熟热，而外皮脆而不焦，然后在市肆贩卖，或径把烘烤之炉置于街衢，边烤边卖。《燕京岁时记》云：“京师食品亦有关于时令。十月以后，则有栗子、白薯等物。……白薯贫富皆嗜，不假扶持，用火煨熟，自然甘美，较之山药、芋头充足济世，可方为朴实有用之材。”现在，冬季的北京街头仍有烤白薯贩卖，且多为京内外人所嗜。

冬酿酒 传统岁时生活习俗。一般农村秋收以后，粮食入仓，人畜消闲，故开始酿酒，以供冬季及年下饮用。旧时乡村的酒坊只有到冬季才开始酿酒，农忙时则歇业。原料多为当地所产粮食，如北方之小麦、小米、高粱，南方之稻米，也有杂以药草的。《清嘉录》云：“乡田人家以草药酿酒，谓之冬酿酒。”

冬春米 旧时民间农事习俗。指在冬季、腊月春新谷为米，俗说冬季春米损耗少，新米亦经年不蛀坏。明陆容《菽园杂记》：“吴中民

家，计一岁食米若干石，冬月春白以蓄之，名冬春米。闻之老农云，春气动，则米芽浮起，米粒亦不坚，是时春者，多碎而为粃，折耗颇多，冬月米坚，折耗少，故及冬春之。”《清嘉录》引《昆新合志》亦云：“入腊，聚乡村男妇，并力春米，藏之廩舍，经岁不蛀坏，谓之冬春米。”此俗至晚在宋代即存在，范成大《腊月村田乐府行·冬春行》即称：“腊中储蓄百事利，第一先春年计米。……不蠹不腐常新香。”

完仓米 民间农事习俗。指秋收以后（或十月朔），农家把粮食入仓，其后要相邀饮宴。从此以后，进入“冬闲时期。是日佃户也要向地主交清租银，称“尽银”。清光绪湖北《蕲水县志》云：“十月一日，农民自田及佃田者皆挑粮米上仓，曰‘完火米’。完仓后，则呼同济沽饮欢醉，而歌祝之。又，佃田者以银完田主，曰‘尽银’。两事毕，则一家安乐，预备春耕矣。”

收租完粮 旧时农村，秋收以后，地主开始收租，佃户开始缴租。各地根据农时，一般都有约定俗成的收租完粮时间。其时不一，如江苏《昆新合志》谓：“十月朔，有田之家开仓收租。”沈朝初《忆江南》词有“仓廩仲冬开”句，则开仓收租在十一月。一般地主收租，有时间的期限，有所谓一限、二限、三

限，鼓励早交租，早交则免收部分田租。《清嘉录》云：“有田之家，择日开仓收租，有头限、二限、三限之目，逢限免若干米。”

添火 旧时民间时令习俗。北方地区在立冬前后添设火炉等，开始升火取暖。作为节令活动，添火一般在十月一日。此俗礼制化以后，就是官府等届时统一升火取暖。《岁时广记》引《东京梦华录》曰：“十月朔，有司进暖炉炭，民间皆置酒作暖炉会。”宋范成大《吴郡志》亦云：“十月朔……是日开炉，不问寒煖皆爇炭。”清《燕京岁时记·添火》载北京添火之俗：“京师居人例于十月初一添设煤火，二月初一撤火。”我国北方地区多以土炕取暖，故此俗也称“熏炕”。因土炕夏秋长时间未烧火，故需熏而使炉火畅旺。《帝京岁时纪胜·熏炕》云：“西山煤为京师之至宝，取之不竭，最为利便。时当冬月，炕火初燃，直令寒谷生春，犹胜红炉暖阁，人力极易，所费无多。”

冬学 旧时乡村专门为冬闲时农家子弟开设的学堂。旧时，乡村人家的孩子不能脱离农业劳动“全日制”地上学读书，故有种种变通之法，比如农忙时放农忙假等，冬学亦是其一。此种规制历代都有，现代农村冬闲时的识字班亦可看作其余绪。宋陆游《秋日郊居》诗

云：“儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍”，自注云：“农家十月乃遣子入学，谓之冬学。所读‘杂字’、‘百家姓’之类，谓之村书。”

冬狩 本指古代帝王在冬季围猎，后世泛指冬猎。此俗在古代为官方礼制，《后汉书·杨赐传》：“今城外之苑，已有五六，可以逞情意，顺四节也”，注：四节“谓春蒐、夏苗、秋狝、冬狩也。”而在民间，冬季狩猎则亦是常见。此举今仍流行。冬季宜于在雪地寻找、跟踪野兽足迹，也宜于在野兽蛰居冬眠时捕获。在东北地区，冬狩是冬季农事活动停歇以后的重要工作。

背灯祭 满族宗教性节日活动。在每年冬季择日举行。祭时，需遮严门窗，在供桌上摆有大块熟猪肉及满洲饽饽等，主人率家人长跪于桌前，并灭灯关门，然后诵祝辞，行三叩首大礼，待女神领受后燃烛启门。所祭神灵为黑夜守护神和氏族、部落的保护神，实际上是对先人星光古洞生活的追忆和再现。

阳月 农历十月的别称。阳气始于亥，生于子，十月建亥，亥为阳之始，故十月纯阴而称阳月。《尔雅·释天》：“十月为阳”。郭璞注谓：“纯阴用事，嫌于无阳，故以名云”。《后汉书·马融传》：“至于阳月，阴慝害作，百草皆落。”

小阳春 农历十月的俗称。明谢

肇湖《五杂俎·天二》：“即天地之气，四月多寒，而十月多暖，有桃李生华者，俗谓之小阳春。”

丰收节 高山族排湾人传统节日。流行于台湾屏东、台东地区。一般在每年农历十月粮食进仓后择吉日举行。节期三、四天。节前，男子上山打猎，女人在家酿米酒，老人杀猪宰羊，为节日做准备。节日开始，各村寨要举行盛会。届时，在举行盛会的大坪上，排着上百坛米酒，酒坛旁放几把雕刻着蛇图腾的木刻“拉卡嘴”酒具。部落头目拿着“拉卡嘴”，用手沾酒，向天、地、左、右弹酒，以示对天地神明和祖宗的祭祀，祈求保佑丰收。然后，头目直到部落英雄面前，与他同饮美酒。在热烈的气氛中，男女老少手拉手，边歌边舞。小伙子 and 姑娘们端着美酒向英雄敬酒，与客人畅饮。此时，头目和有威望的老人，从众人中选出他们满意的一男一妇，把他们看成丰收节最美的人，人人争向美人敬酒献歌。节日活动最精彩的是挑担比赛，头目让人把刚收获的高粱红穗扎成两大捆，每捆四、五百斤，合起来一担近千斤。参加比赛的青年个个腰扎宽宽的黑带，用粗麻竹做扁担，每捆穗由三个小伙子护着，帮助扶上肩，看谁走得稳、快、远。比赛中获得第一名的人被称为英雄，并留下其记

录，作为每年丰收节的纪念。赛完挑担，众人继续唱歌跳舞。青年男女在草坪上还进行拔河、摔跤、射箭等活动。节日结束那天，主人与客人手拉手、肩并肩，唱起“送客歌”。

苗年 苗族节日。流行于贵州省黔东南苗族侗族自治州部分地区。时间在农历十月的卯日或丑日。雷公山的苗年要举行三次：九月过“初年”，因规模小被戏称为“打耙塞老蛇洞”；十月过“大年”；次年正月十五过“尾年”，尾年的时间与汉族元宵节相同，人们称之为“和汉族一起吃豆腐”。大年时间过去由寨老或鼓社首领决定，因而有时相邻的村子，过年的时间并不相同。十月初一早上杀猪，晚上打耙耙，第二天早上杀鸡宰鸭，下午才举行跳芦笙、踩铜鼓舞、斗牛、赛马等各种文娱活动。活动往往持续三天。过去曾有过年休息十二天的习俗，后来缩短为五、六天。节日里，老人走亲访友，畅叙年景，年轻人吹笙跳舞、游方联友。不少人家的男婚女嫁往往放到这期间进行。在雷公山一带，过去男人们还利用过年时间上山捕鸟。过年时人们尽情欢乐，同时也不忘田地和耕牛，节日里各家男人带三五根青草、一坨牛粪到田里，在粪上插青草，再用酒、肉、饭、纸、香祭田，

认为祭了田才好开犁，否则田神要怪罪。大年早上，还把酒淋在牛鼻上，以示让牛过年。苗年在农历十月举行，与过去苗族曾经使用十月历有关。现在，有的地方已经把苗年挪到春节过。

拉鼓节 苗族节日。流行于广西三江侗族自治县同乐一带。每十三年一届，时在农历十月。拉鼓当年的二月，就已推举出首事和副首事。他们要筹钱买一头大水牛饲养，并打制一个长木鼓，砍一根六七丈长、碗口粗的木头，用烧红的铁棍穿透木心，再将一根山藤穿过，缚在鼓上，藤尾留着许多枝桠。在拉鼓的山顶上种一株楠木树。十月份的节日那一天天刚亮，各户派一个男人聚集在拉鼓山那株楠木树四周，把口袋挂在楠树上。巫师念完经词，大家便抢楠树叶放入口袋中，认为摘得越多越吉利。拉鼓时，几个后生抬着大鼓，首事坐在鼓上，由人吹芦笙引路，顺山坡往下拉，其他人则护送。周围还有看热闹抬酒肉的人。应邀来的亲友则抓住藤尾不放，不时把藤尾拴在沿途的树上，制造麻烦。这时，组织者便敬酒让肉，招待他们乞求放行。如此反复五、六次，最后才把鼓拉到村寨。鼓傍在村边，待拉鼓的人回到家中，妇女们都在自家门口倒甜酒、端肉迎接。每家还要设宴招

待外来的客人。最后由巫师把各户十三年来的亡人名字和年庚、逝世年月写在纸上放进鼓中，再将鼓放到山洞，即算完成安置祖宗大事。晚上，人们还要欢聚在一起，吹笙歌舞。拉鼓节与黔东南苗族地区的祭鼓节相似，是祭鼓节的演变，目的都是祭祖，祈求祖先保佑后人万事顺心。

庆鼓堂 苗族节日。流行于湖南省城步苗族自治县白毛坪一带。每年农历十月的第一个亥日举行。主要活动是祭谢祖先、社公、城隍等。届时，节日主持人把蒸好的甜酒和糯米粑抬进庙里，将各户凑钱买来的大肥猪抬进庙里宰杀后行祭礼。庆鼓堂时，要由穿戴古服饰者唱《圣堂歌》，迷魂师、打鼓师、长鼓师、庙师分别演《怜社公》、《踩田歌》、《怜城隍歌》、《摇皇板歌》等。唱每一首歌，都要伴以长鼓、芦笙、锣和舞蹈。目的是感谢各位大神保佑粮食丰收，并祈求诸神保佑明年风调雨顺、不受蝗灾。祭祀完毕，大家便在庙里吃甜酒、粑粑和煮熟的猪血猪杂。凡出钱买猪的人家都得到一份猪肉。这天，人们敲锣打鼓、吹芦笙、跳舞唱歌、尽情欢乐。

年收扎勒特节 哈尼族重要的传统节日。又称“十月年”、“十月节”、“大年”。“年收”意为“新年”，“扎勒特”是“捏团子”之意。

哈尼族历法，以农历十月为岁首。节期从农历十月第一个属龙日开始，历时五、六天，多至半月。因各村寨先后在十月过节，故称之为“十月年”，是哈尼族人民庆丰收、迎新年的节日，类似于汉族的春节。节日第一天，哈尼村寨打扫得干干净净。妇女们舂糯米粑粑和团子（汤圆）面，男人们杀猪宰鸡。各家烹制各种美味食品，染黄糯米饭，酿造“焖锅酒”。有的地方，节日第一天要坐骑磨秋。节日期间，人们身穿节日盛装，相互探亲访友，赶场聚会，宴请宾客，开展玩磨秋、摔跤、打陀螺、歌舞等娱乐活动。出嫁的姑娘节日里要带着酒、肉和粑粑回娘家献祖过年。外甥向舅舅讨压岁钱。姑妈、娘娘和姐妹夫为尊贵上宾，亲属向他们送一块大粑粑和一个熟鸡蛋。按哈尼族风俗，节日里全村分作三个大组，每组一天，举行盛大的街头酒宴。入夜，人们在村边草坪上燃起篝火，互相宴饮，到处充满友爱、欢乐的气氛。在节日期间，各家在天井里宰杀一只大红公鸡，就地煮熟全家共食，不得拿进屋内，俗称“当欧夺”。全家每个成员都要吃一块鸡肉，表示他是家中的一员。出嫁的姑娘被认为已成了别家人，因此她不能再吃“当欧夺”的鸡肉。除祭祀天神外，按哈尼人风俗，年节

间的早晚饭前，各户用小簸箕，盛一盅酒和三个团子送到村边路口，敬献给阴间回来的祖先。然后将这三个团子和一些熟肉送给同氏家族中辈份最高的老人，以示敬长，不忘亲宗。节日里人们必跳佧鼓舞。跳佧鼓舞又称跳鼓或跳扭鼓舞。哈尼族传说，远古时，每当人们谷物丰收，猪鸡满厩之时，就有一种怪物在主人熟睡时偷谷抢物。有一天，当怪物又来偷抢时，主人被惊醒，在攻击怪物时，无意中碰落了墙上的佧鼓，怪物被佧鼓的声响吓得逃走了。从此以后，每年丰收后，人们聚在一起，敲响佧鼓，欢乐舞蹈，以防怪物入寨侵犯。跳佧鼓舞已成为哈尼族人民节日里的重要娱乐活动。

嫁女节 侗族传统节日。又称“迎亲节”。流行于贵州剑河的小广地区。每年农历十月的第一个卯日举行。当地俗规，凡是适合婚配的青年男女，都定在每年农历十月的第一个卯日为婚配吉日，节日因而得名。传说古时候小广地区的侗族不准本寨青年男女择偶，必须到很远的地方去求亲。由于路途遥远，音讯不便，使婚期改而又改，给婚姻带来很大影响。当地两位老人与各方面商量后，修改开亲习俗，只要不是同姓同宗，本寨可以开亲。消息传出，当地侗家吹芦笙、唱歌

跳舞，杀猪宰牛羊以示庆贺。并且议定，每年十月第一个卯日为适合婚龄的男女完婚的黄道吉日。从此以后，每年十月的第一个寅卯日就成了适龄青年男女完婚的佳节。时至今日，此节仍甚为热闹。

祭龙日 布朗族节日风俗。流行于云南西双版纳自治州勐海县。每年傣历十月，佛教“贻拖拈”的第二天即为祭龙日。祭祀时，先祭寨神（“丢那曼”），再祭“召景南”（布朗族大头人），最后祭“叭总甫”、“叭憨”等神灵。传说召景南是布朗族大头人，死后变为神。叭憨则传说他生前刀枪不入，是保护布朗族的人。叭总甫是当地的大神。这些人皆为布朗族人民敬若神明，故每年十月祭祀之。祭祀这天，本寨人不许劳动生产，甚至不许解大便、高声说话，外寨人也不许入寨，否则就会遭到惩罚。

奥瓦沙 布朗族开门节，源自傣族“开门节”。流行于云南西双版纳的布朗族中，每年傣历十二月（公历10月）十五日举行。全寨停止生产二至三日。由承头敬佛的人向佛寺献礼。礼品有黄披单、帕垫、被盖、枕头等物。此一献礼之仪式，当地俗称“帕迪康”。节期寨中的老人于十四日晚即到佛寺附近的竹楼“达卜星”和“牙卜星”去住，直到十六日早晨才回家。男女老少都到

佛寺听佛爷念经，佛爷须念“睺大”经书四本，将水滴在每人头上，以示吉祥，并且要举行浴佛活动，即用水洒在佛像身上。至十五日，青年男女们跳象脚鼓舞，唱调子，燃放火炮、高升。开门节后，青年男子便可自由串姑娘，群众可以杀牲。

十月朔 指农历十月初一。亦称“烧衣节”、“寒衣节”等。届期有祭祀祖先“烧寒衣”、报赛农神等习俗。《中华全国风俗志》：“（十）月朔，俗称十月朔。人无贫富，皆祭其先，多烧冥衣之属，谓之烧衣节。或延僧道作功德，荐拔新亡，至亲亦往拜露座。”

阳朔 指农历十月初一。农历十月又叫阳月，故称。《后汉书·马融传》引《广成颂》：“乘舆乃以吉月之阳朔，登于疏镂之金路。”

牛王诞日 旧时民间纪念性节日。亦称“牛王生日”。关于牛王的诞辰，说法不一，一般指农历十月初一（一说六月初八、八月十五）。清李调元《新搜神记·神考》“牛王”条云：“今人多于十月初一日相率祭牛王。牛于农家有功，以报本也。……按《大玉匣记》，牛王生辰在七月二十五日，今用十月初一者，以七月农方收获，故相沿改期，以便民也。”届期，民间多举行“牛王会”，纪念、享祀牛王神，并对生

活中的耕牛以优厚的礼遇。牛王为我国民俗神之一，亦称牛神、牛王菩萨。其渊源歧出。一说牛神是秦时南山的一棵大树所化；一说孔子的门生冉伯牛为牛王；一说汉代的渤海太守龚遂为牛王大帝……四川洪雅县民间所奉牛王菩萨为天官诸神之一，据传古代农耕无牛，农人怨愤，玉皇大帝即派牛王菩萨下界传旨三日一餐。牛王菩萨体谅民间疾苦，改传圣旨一日三餐，激怒玉帝，贬其下凡。牛王菩萨即请求转生变牛，为百姓拉犁。旧时民间有牛王庙，所供为冉伯牛。参见“牛生日”。

牛年 旧时民间在秋收以后犒劳耕牛的习俗。以其为牛的年节，故称。时间在十月初一。一般要做粉食给牛吃，挂在牛角，以示犒劳，称“犒牛会”。广东《东莞县志》载：“十月晚禾收，农事将毕，蒸饼裹菜以饲牛，悬之牛角，曰‘牛年’。”俗说牛在水中照出影子，会高兴；如无粉饼，则大叫狂跳。《从化县新志》云：“孟冬之月朔日，农人大犒相劳，用糯米为糍，杂粉豆以饭牛，谓之‘牛年’，亦报终岁耕耨之勤也。以糍缚牛两角，牛照水见角无糍者辄悲鸣狂跳云。”又，是日不给牛拴缰绳，称“放闲”。谚有“十月朔，放牛满山林。”

庆牛 民间农事习俗。即在十月

朔秋收以后，农家犒赏耕牛等。亦称“餽牛王”、“接牛角”。四川《巴县志》引《神隐记》云：“是日濡糍粬安牛角上，谓之‘庆牛’。”又引《王志》云：“糕粘牛角，令其临水照，见则喜其酬力，曰‘餽牛王’。”

辞场 旧时民间岁时风俗。我国北方入农历十月，农事基本结束，民间有雇工者，于十月朔犒劳雇工，称辞场。胡朴安《中华全国风俗志·山东惠民》：“十月一日，……是月田事告竣，田家设酒肴，犒佣工，谓之辞场。”

闭场门 旧时民间岁时风俗。我国北方进入农历十月，田野及打谷场的农事基本结束，开始进入冬闲时节。故民间称农历十月一日起农休为闭场门。山西《屯留县志》：“农家于是日劳动休息，曰‘闭场门’。”

靴生日 民间岁时习俗。俗传十月初一是靴的生日，人们在这天以阴晴来预兆一年的寒暖。沈榜《宛署杂记·卷十七》云：“卖靴人以是日为靴生日，预集钱供具祭之，以其阴晴卜一冬寒暖，多验者。”亦称“钉靴生日”。明胡香吴有《钉靴生日》诗二首，其小序云：“谚言‘九月十三晴，钉靴挂断绳。’占书亦谓是日晴，主冬晴柴贱。故有钉靴生日之语。”

羌年 羌族传统节日。流行于四

川阿坝藏族羌族自治州茂县。每年农历十月初一举行。按羌族风俗，必须当年全寨没有成年人死亡才能过羌年，否则只过春节，不过羌年。节日期间，人们停止劳动，全家团聚，用面粉做成各种形状的小牛、小羊、小鸡等作为祭品，用以祭祀祖先和天神。有的地方还由端公跳神至神树林，杀羊洒血在祭坛树林上，以为敬神。然后把羊肉分给各家带回，各户还邀请亲友邻里到家，欢饮自制的“咂酒”，唱酒歌。人们在羌笛、小锣、手铃、唢呐、羊皮鼓、胡琴、口弦等的伴奏下，跳“锅庄舞”、“兰寿舞”和“皮鼓舞”。此外，节日里还要进行“推杆”等比赛活动。

寒衣节 旧时民间祭祀节日。民间十月朔祭祀祖先，有“送寒衣之举，故称是日为寒衣节，又称“烧衣节”、“冥阴节”。

烧衣节 旧时民间祭祀节日。亦称“寒衣节”、“冥阴节”。胡朴安《中华全国风俗志》：“十月朔，俗称十月朝。人无贫富，皆祭其先，多烧冥衣之属，谓之烧衣节。”

送寒衣 旧时传统岁时祭祀风俗。清明、七月半、十月朔是民间传统的三大祭祀节日，人们必于节期祭祀祖先。各地节俗同中有异，十月朔有送寒衣之举，故又称“寒衣节”。届期，祭扫先祖坟茔，并于

祖先墓前烧化彩纸剪成的寒衣,或在晚间烧化,称“送寒衣”。此俗的形成及延续,以事死如事生的信念为基础。如《程氏遗规》所云:“十月一日拜坟,感霜露也。”所谓寒衣,多为五彩纸剪成。明刘侗、于奕正《帝京景物略》:“十月朔日,纸坊剪纸五色作男女衣,长尺有咫,曰寒衣。”也有刻板彩印的,清张英《渊鉴类函》:“时俗刻板为男女衣状,饰文五色,即以出售,农民竟以(十月)初一日鬻去,焚之祖坟,名曰送寒衣。”富豪人家则更有请冥衣铺裱糊皮袄、皮裤等高级冬装者。送寒衣之法,一般于祖坟焚烧。更有作封包者,在封筒上写明收寒衣者的姓字、行辈及寄发人等,就像寄家信一样(《帝京景物略》)。尤其是不到墓地或祭祀远方祖灵的情形,更多此俗。新丧不送彩衣,而送白衣。《帝京景物略》:“新丧,白纸为之,曰新鬼不敢衣彩也。”送寒衣之俗宋代已颇流行。孟元老《东京梦华录》描述当时汴梁(今开封)情景:“城市内外,于九月下旬,即买冥衣靴鞋席帽衣缎,以备十月朔日烧献。”清代仍行此俗,潘荣陛《帝京岁时纪胜》:“十月朔,……士民家祭祖扫墓,如中元仪。晚夕缄书冥楮,加以五色绿帛作成冠带衣履,于门外奠而焚之,曰送寒衣。”云南丽江一带的纳西族在每年农

历十月初一至十五日择吉日送寒衣。届时,各家带上祭祀物品前往墓地,给祖先送寒衣过冬。人们先在墓前供上一碗饭,四至六碗菜,然后焚化寒衣。当地纳西人很重视送寒衣之祭,如有人家不去墓前送寒衣,则被视为忘祖,受到众多的谴责。

送苍蝇 民间驱蝇的巫术习俗。民间俗谓十月初一是“苍蝇回里之日”,民间要为苍蝇饯行,祝其“明年再来”。此俗虽说“再来”,实即取媚苍蝇,令其不为害也。《中华全国风俗志》记江苏东台此俗:“十月朔,俗称为苍蝇回里之日。是日东台无论贫富人家,咸有食红饭之举。红饭之制法,即用糯米与赤豆煮成。煮熟后,先盛红饭一碗,水一杯,置厨下,其意盖为苍蝇饯行也。口中喃喃祝道:‘明年再来!’祝毕,将红饭合家食之,或馈送亲友。此种举动,俗名送苍蝇。”

跳香会 苗族民间节日。流行于湖南省湘西土家族苗族自治州吉首市、古文县、泸溪县和沅陵县等。每年农历十月初一至十五日在各村寨轮流举行,一村一天,以酬谢五谷神赐给的丰收果实。传说五谷神是个斋菩萨,所以不能用荤菜来酬祭,只有蒸酒打豆腐。节日以舞蹈活动为主,跳香舞的队伍走到哪一个村子,该村便招待一餐。传统

舞蹈“跳香舞”是一种庆祝丰收、预祝来年风调雨顺、六畜兴旺、粮食丰收的祭祀舞蹈。舞蹈时，领舞者右手拿绢巾，左手持牛角师刀，身穿红袍，头戴师额或五佛冠。四位身穿白色上衣，蓝色短裤脚裤子，脚着布草鞋、手拿竹棍的小伙子跟着领舞者起舞。伴奏多用大鼓和大锣，长声锣鼓，连续反复。舞步变化多端，主要动作有“关公推车”、“美女梳头”、“懒婆娘挑水”、“怀中抱月”、“雪花盖顶”等。

咄嘎节 瑶族传统节日。流行于湖南省洞口县茆溪一带。每年农历十月初二日举行。“咄嘎”为瑶语音译，意为丰收。节前，家家户户杀鸡宰鸭，做粑粑、酿米酒，准备丰富的节日食品。同时，全村集资，杀一头肥猪，将鲜鱼染成红色，作祭祀之用。节日当天，大家身着民族服装，聚集一堂祭祖，仪式过后，由主持人分给每家一块猪肉和一条染色的鲜鱼，预祝来年风调雨顺，五谷丰登。节日里，人们走村串寨，探亲访友，青年男女则相约对歌。

开天节 朝鲜族宗教性节日，是大宗教的三大节日之一。据说，公元前2459年10月3日，桓俭降临松花江流域，统率九族，以神话感化了民众。大宗教认为，这是神教的纪元，是年定为开天元年，是日定为开天节。

双喜节 壮族传统节日。也叫“十惰节”、“尝新节”、“双十节”。流行于广西马山、上林、忻城等地的农村。时间在农历十月初十。是节时值秋收完毕时节，生产逐渐进入闲暇时；而此日亦是吉利的日子，故人家多于是日结婚。届时，乡间大道上到处是迎送亲的队伍，故称“双喜节”。相传此俗是壮族祖先留传下来的。“十惰”即丰收的意思，故是日还有庆贺丰收的活动。各家都用新收获的大米做成喷香的米饭，还要杀鸡、打鱼、备酒。欢宴前先敬神祭祖，感谢他们的保佑，表示自己受恩思报，并祈求神灵祖先来年还保佑他们获得丰收。民国《同正县志》云：“（十月）初十为‘双十节’。各街始作‘秋社’聚饮，谓之‘烧平安纸’，言一年将终，酬社会之保佑也。各家妇女出郊割草，以待来年之用；其在家者，则制男女鞋以售于市。儿童多放纸鸢，或取塘边木叶卷为苇筑，吹之如小喇叭。”

洗禾剪节 瑶族民间节日。流行于广西上思县十万大山一带。每年农历十月初十日举行。“洗禾剪”，意思是把剪糯谷用的剪刀洗干净放好。民间认为，洗了禾剪，第二年稻谷才会获得丰收。节日期间农作物已收获完毕，家家户户要做糯米粑吃，以庆祝好年成。

糊牛角 苗族民间传统节日。流行于云南省金平一带。每年农历十月初十举行。届时，孩子们抬着烘烤得香喷喷、粘乎乎的糯米粑，随大人来到牛圈旁，犒劳辛苦了一年的耕牛。人们牵牛出圈，先洗净牛角的污秽，并把糯米糊在牛角上，再插上两个精选出来的大红辣椒。俗称“糊牛角”。然后家家都把牛牵引到寨子中，让大家围观，并以牛角的长势评判牛的好坏。糊牛角是为了在牛饮水时，让牛看到红辣椒，闻到糯米的香味，以提醒牛，主人没有忘记它。这一天，家家置备酒菜，接回出嫁的姑娘一起团圆。

小雪 二十四节气之一。因此时天气渐寒，始有小雪而雪未大，故名。《群芳谱》：“气寒而将雪矣，第寒未甚而雪未大也。”时在夏历十月（约公历11月22日或23日）太阳到达黄经240°时开始。这时，黄河流域开始降雪，田间农事结束，杀猪宰羊、蓄积冬藏开始。俗小雪日天晴，其后则多雨雪，谚云：“小雪现晴天，有雨到年边。”小雪时节，古代黄河流域相应的物候为“虹藏不见，天气上升，闭塞成冬。”

白霰节 维吾尔族传统娱乐性节日。时在初雪日。当一年中的第一场瑞雪纷降时，人们相互道喜，庆贺瑞雪兆丰年。同时还要进行游戏，以找纸条为戏，罚未找到纸条

的人请客，朋友们便在败方一家聚会，既吃喝，又歌舞，至深夜。

下元 旧时民间传统节日。指农历十月十五日。亦称“下元日”、“下元节”。俗谓农历正月十五、七月十五和十月十五分别为上、中、下三元。此俗源于道教。道家有三官，分别以正月半、七月半、十月半为其诞辰。十月十五日下元三品水官解厄吻谷帝君解厄之辰。是日，道观作法事，民间则祭祀亡灵。参见“三元”。

水官解厄之辰 旧时民间传统纪念日。道教称天、地、水三官为三元大帝，分别以正月、七月、十月半为其生辰。十月半为下元水官（全称下元三品水官解厄吻谷帝君，又称下元三品五气水官洞阴大帝）生辰，俗谓是日水官根据考察，录奏天厅，为人解厄。是日，道观皆作法事。民间则享祀祖先、神灵，并祈求下元水官排忧解难。古代又有朝廷是日禁屠及延缓死刑执行日期的规定。宋吴自牧《梦粱录》：“（十月）十五日，水官解厄之日，官观土庶，设斋建醮，或解厄，或荐亡。”又河北《宣化县新志》：“俗传水官解厄之辰，人亦有持斋者。”

赎魂节 壮、汉、瑶、侬佬等民族传统节日。流行于广西忻城一带。每年农历十月十五日举行，节期一天。当地人认为人们辛苦劳作

一年，会累掉魂，尤其是青年后生。因此这天各家老人蒸做糯饭、舂馍，为后生们赎魂。祈求神灵保佑他们来日身体强壮、精力旺盛。

五风生日 江浙一些地区的纪念日。俗传十月十五日是五风的生日，民间多享祀之。其实五风不过是渔民的一种期望，即有规律地五日一风，以便扬帆出海，渔捞丰收。《清嘉录·五风信》引陈晦伯《天中记》云：“吴俗以十月五日五风生日。太湖渔者千余家，飡濒湖诸神祠，祈是月有风，每五日如期而至，终岁皆然，可以扬帆捕鱼，谓之五风信。”

杂息杂 傣傣族传统庆丰收节日。系傣傣语音译，意为“新米节”，也是祭狗节日，又是“团圆节”。流行于云南省怒江傣傣族自治州傣傣人居地区。每年农历十月下旬举行。传说远古时候，天下遍地是粮食，黄谷堆积如山。播下一种谷物，能长出三种不同的粮食。人们吃不完、用不尽，日子很富足。天王看到这一切后，产生了坏心，他将全部稻谷收回天上，连谷种也未留一颗。通人性的狗在此关键时刻，窜过天河，追到天边，咬下三粒谷子背在背上。人们小心翼翼地把狗背上的三粒谷子播种到地里，一粒发十粒，一蓬发十蓬，年复一年，种子终于留下来了。为了不忘狗的功

绩，人们在每年农历十月下旬，当玉米熟、稻谷黄的时候，背着背篓，提着篾筐，到地里拔来金黄饱满的谷穗过“新米节”。节日期间，将采回来的新谷粒放进铁锅炒脆，再舂成米。然后将蒸熟的新米饭与热气腾腾的肉、肉汤反复搅拌好，全家人围坐桌前，让狗先品尝一碗新米饭，才可动箸共享新米饭。俗以为，如是作才能求得来年人畜兴旺，五谷丰登。傣傣族的新米节又是团圆节，传说有一对夫妻相亲相爱，日子和睦。有一年新米节时，男的不等妻子回来，先吃了新米饭，留下一份给妻子，自己出门割谷子去。妻子回家，见丈夫不在，以后便闹口角，以至离婚。故此，每到新米节，家家讲礼节，话团圆，和睦、团结，祝愿全家幸福。

寒婆婆打柴 民间占验俗信。十月十六日刮风，俗称“寒波风”。是日有雨，冬天一定多晴天、气候和暖，打柴即不好卖出；反之则柴易市卖。清同治湖北《远安县志》：“（十月）十六日为‘寒波风’，俗称为‘韩婆婆风’。”又清同治《长乐县志》：“十月十六日，俗谓‘寒婆婆打柴’。若此日雨，则谓打柴不成，冬必晴暖；若此日晴，则谓打柴已成，冬必雨雪。”

盘王节 瑶族传统节日，流行于广西、湖南、广东、云南等省区。又

称“跳盘王”、“做盘王”、“还盘王愿”等。各地瑶族过节时间不一致，通常在冬季农闲时。桂北、湖南、粤北瑶族多选在农历十月中旬至春节期间。1984年8月，各地瑶族代表汇集广西南宁，共同商定每年农历十月十六日统一过盘王节。盘王节历史悠久，早在晋干宝《搜神记》中已有记载。节日时间一般三天两夜，也有长达七天七夜的。活动可单家独户举行，亦有联户或同宗族进行的。活动内容丰富多彩，有跳长鼓舞，唱《盘王歌》、历史歌、爱情歌、生产歌等。有的地方还有打花棍、放花炮以及请戏班子唱戏等。跳盘王是节日必须表演的一种传统民族舞蹈，有起舞、召龙等十几个场次，历时一至两天，伴着长鼓声，舞者时而翻腾，时而旋转，时而跳跃，表演开荒、造林、伐木、播种等舞蹈动作，舞姿粗犷，情节生动。瑶家姑娘围在一旁唱着优美的盘王歌。盘王节的早期形式，与瑶族历史上的图腾崇拜、祖先祭祀活动有关，现在已成为各地瑶族纪念祖先，欢庆丰收的隆重节日。

倒稿节 瑶族传统节日，流行于湖南省江华瑶族自治县。农历十月十六日举行。节前，各户农家须将稻、粟、红薯、玉米等田中已成熟的庄稼收割完毕，倒稿即收割之意。节后，任何人都可上山下田捡

收，主家不得干涉。届时有男青年持棍棒作牛搏牛的表演。各家各户都吃丰盛的庆祝丰收的“倒稿饭”，唱庆祝丰收的“倒稿歌”。

耍歌堂 瑶族节日。流行于广东省连南、连山等县。大歌堂五年举行一次，节期三天；小歌堂三年举行一次，节期一天。通常在当年十月十六日传说盘古皇婆诞生日举行。每当举行大、小歌堂的年头，二月初全排先生公商议择日修葺大庙。节日活动以大歌堂最为隆重。节日当天，身穿鲜艳民族服装、带着米酒、糍粑等食品的各村寨的男女老幼聚集到耍歌堂的山寨。届时，山寨里锣鼓喧天，鞭炮齐响。先生公要在大庙里主持祭祖公、祭幡等宗教仪式，每天抬祖公偶像巡游。各种仪式都有歌舞伴随。歌堂里，头插漂亮羽毛的年轻小伙子三人一组、两人一对向围观的年轻女子唱歌。入夜，青年男女则又三三两两对唱山歌，倾诉心中爱慕之情。节日期间不外出劳动，亲朋好友互相走访，家家户户杀猪宰牛相待。

燃灯节 藏族传统节日。藏语为“甘丹安却”。时间在藏历十月二十五日。俗传是日为喇嘛教始祖宗喀巴圆寂日，届时教徒及俗众要燃灯追念。一般大小寺庙和俗众要在楼顶、窗棂、墙壁上燃起成千上万盏

灯，以示纪念。是日，官吏还要举行冬季典礼，更换季节服装。从此

夜至来年一月二十五日止，每夜都要有男女八人绕大昭寺三转。

十一月

大雪 二十四节气之一。因此时小雪转大，故称。《三礼义宗》：“大雪为节者，形于小雪为大雪。时雪转甚，故以大雪名节。”时在夏历十一月（约公历12月7日或8日），太阳到达黄经255°开始。此时农事活动早已结束，冬计正盛。俗谓大雪日天气晴朗，则兆来年人多疾病。此时古代黄河流域相应的物候为：“鶡鴠不鸣，虎始交，荔挺出”。

畅月 农历十一月的别称。因是月才获丰收、充实畅达，故称。《礼记·月令》：“（仲冬之月）命之曰畅月。”郑玄注：“畅，犹充也。”孔颖达疏：“言名此月为充实之月，当使万物充实，不发动故也。”孙希旦集解：“畅，达也。时当闭藏而畅达之，故命之曰畅月，言其逆天时也。”

纳冰 旧时传统岁时风俗。即“窖冰”。我国北方夏日暑热，故有于冬季藏纳冰块以供来夏使用的风习。此俗多行于宫廷、官府，普通百姓较少此举。从文献可知，先秦已有此俗。《诗经·七月》：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。”“凌阴”就是后来的冰窖。河北《临榆

县志》：“是月（十一月），官取冰，纳于凌阴，以备来年差务之需。”

窖冰 旧时传统岁时风俗。亦称“纳冰”、“藏冰”。我国北方夏日暑热，冬日结冰，故有于冬季藏纳冰块于冰窖以供来夏使用的风习。此俗起源甚早，《诗经》中即有记载，且多行于宫廷、官府。古代有专门管理此事的官吏，并建有窖冰的“冰井”。宋高承《事物纪原》云：“《周礼》有冰人，掌斩冰，三其凌。注云：凌，冰室也。其事始见于此。《鄆城旧事》有冰井台。《魏志》云：建安十九年，魏王曹操造此台以藏冰，为凌室，故号冰井。《宋朝会要》曰：建隆三年，置冰井务，隶皇城司也。”清代冰窖分三种：官冰窖，府第冰窖，商民冰窖。每到十一月三九、四九天，即有伐冰、藏冰之举，颇属盛事。清《会典》“工部都水清吏司藏冰”条云：“凡伐冰取诸御河……岁以冬至后半月，部委司官一人，募夫伐冰，取其明净坚厚者，以方尺有五寸为块，凡纳冰，紫禁城内窖五，藏冰二万五千块；景山西门外窖六，藏冰五万四千块；德胜门外窖三，藏冰二万六千七百块，以供各坛庙祭祀及内廷

之用。德胜门外土窖二，藏冰四万块；正阳门外土窖二，藏冰六万块，以供公廩……设暑汤之用。”民国时仍有此俗。

托资 哈尼族传统岁时风俗。系哈尼语音译，意为“白天与夜晚长短相等的日子”。按照哈尼族历法，在哀牢山区的元江、墨江、红河、绿春、金平、江城等地，每年农历十一月，从“托资”起，推算一年的节气。托资后四十五天，是“胡西俄及”，即立春日。由此类推，安排农事。托资这天，哈尼人举行“努龙龙”——一种家庭式的农事祭祀活动。是日清早，各家男主人至田头地边捉来数只蚊虫、蚂蚱、蝴蝶之类害虫，与女主人一起到碓房。女主人踩木碓，男主人把昆虫投进碓窝中，口中祝祷：“白霜降，蚊虫死；蚊虫死，人种活；害虫死，牛马壮；蚂蚱死，庄稼旺。”每念一句，女主人踩一下木碓，反复四次，以示消灭田野四季的一切害虫。尔后，回家杀鸡宰鸭祭供祖先，并在长老主持下谋划来年农事生产。

夏汤节 哈尼族民间祭祀节日。流行于云南西双版纳傣族自治州景洪县。每年农历十一月择吉日进行，为期三天。此时，谷子已归仓，一年的农事生产基本结束。当地哈尼族为了庆贺丰收，祈求新的一年风调雨顺，获得更大的丰收，而欢

度这个节日。节日期间，由主持祭祀的“老开”宰杀一头小猪，祭祀龙树。在过节的三天时间里，全寨人休息娱乐，停止农事活动。

恩鱼扎勒特 哈尼族传统节日。系哈尼语音译，意为“冬月做团子”，相当于汉族的“过小年”。流行于今云南红河哈尼族彝族自治州部分地区。每年冬月第一个属龙日举行。节日期间，全寨家家户户舂糯米面，捏做三个大小不同的团子，大团子称“纠”，表示人丁；中团子称“卡”，表示五谷；小团子称“遮”，表示禽畜，团子做成后，同时放入锅中煮沸，以先漂浮者为吉祥。若“纠”先浮，被认为人丁兴旺；如“卡”先浮，则认为五谷丰收；若“遮先浮”又被认为禽畜发展。第二天，人们又把三个团子同时放在炭火上烘烤，也以先炸裂者为吉祥。

还娘娘愿 瑶族民间节日。流行于湖南省江华瑶族自治县。当地瑶族群众有供奉娘娘神的风俗，每年农历十一月就要还娘娘愿，此俗又称招兵，意为娘娘招回兵马，保护人丁大吉，六畜平安。还愿须请师公到场做法事，并杀猪作祭品。

米索扎节 哈尼族支系布孔人传统节日。流行于今云南省墨江哈尼族自治县的坝溜、那哈、龙坝、丫邑、龙潭等地。每年古历冬月第一

个属龙日举行，节期七天。届时，布孔人村寨打扫得干干净净，男女老少都穿着崭新的民族盛装。节日期间，不论什么民族的过路人，都会被热情好客的主人拉进家中，用酒肉招待，临别时，还要送上一块肉和几块粑粑。布孔人之间更是走亲访友，宴饮玩乐。节日当天清晨，舂糯米粑粑和团子（汤圆）面，然后杀鸡杀鸭，宰猪宰牛，烹制各种美味食品，正午时，全寨人聚集在草坪上的秋千旁，举行荡秋千仪式。仪式由群众推选出的“莫叭”主持，目的是辞旧迎新。祭毕，火药枪朝天齐鸣，铙锣、大鼓敲得震天动地，然后开始撵磨秋。夜幕降临后，全村各户在村边草地篝火旁摆上桌子，上放酒肉、粑粑、水果。人们一边吃喝，一边听长者唱民族调子《哈叭长》。至午夜时，小伙子们敲起铙锣大鼓，跳起粗犷的“扭鼓舞”，姑娘们则边唱边舞。节日结束时，全村男女老少再次聚集到秋千旁，在铙锣大鼓声中，由“莫叭”砍倒秋千。众人各自回家，和客人享用节日里的最后一顿最丰盛的美餐，尽醉方休。

扣扎 拉祜族民间节日。“扣扎”亦译“库扎”，拉祜语，意为“过年”或“年节”。流行于云南西南金平拉祜族地区。一般在农历十一月至翌年正月间（傣历三月到四月

间）举行。节期三天。过节要择吉日，牛日、羊日和父母亡日均为忌日。节日第一天，凌晨，当火枪声自寨外响起时，众人便聚集在一起，伴随铙锣、象脚鼓唱歌跳舞，并奔向寨门迎接亲人回家过节。亲友们带着酒肉、糯米粑粑等食物来贺节，快到寨门时，村中的长者和宗教头人（拉祜语称“安占”）的妻子向来客敬酒，往身上撒米，以示吉祥快乐、新年如意。进寨后先至“安占”家祝福，接着歌舞狂欢，然后各自回家。早饭后，家长带领各自的家人，拿着画有各种图形的标竿、火枪，抬着装有丰盛食物的箩筐，到寺庙门前集合。众人把食物放在一起，开始节日庆祝活动。先由男人们一个接一个地朝深山放枪，尔后由一长者带领拿着标竿、捧着食品、敲着铙锣的队伍，绕村寨或寺庙几圈，沿路撒米，并发出“煞煞”之声，最后进入寺内，竖起标竿，进行隆重的献祭活动。祭毕，男孩子们打陀螺，妇女们荡秋千。入夜，青年们到各家门前打枪、泼水，让人们快到寨中广场集合。待全寨齐集广场，便开始唱歌跳舞，通宵达旦，欢闹异常。第三天，全寨举行过年宴。来人各自带一包饭、一罐菜、一瓶酒、一点肉，欢聚一起，按性别分别在左右两个火塘周围进行，男右女左。宴会开始

时,主持人要致词,庆贺过年,祝愿新年里人人健康、五谷丰收,人畜兴旺。众人一面吃肉,一面饮酒,一面唱歌,尽情欢乐,以至天明。

冬节 ①侗族民间节日。亦称“杨节”、“吃杨”。流行于贵州、湖南、广西毗邻地区。大部地区在农历十一月初一举行。各地过节的方式、时间各有不同。传说清咸丰年间,姜映芳领导侗族农民起义时,当地侗家提前过年,而形成“侗年”。近年,经商定各地以每年农历十一月初一统一为侗族“冬节”。节日当天,一般全寨停止生产劳动。男女老少都穿上节日盛装,宰鸡杀鸭,舂糯米糍粑。然后吃香喷喷的糍粑,喝重阳节酿下的酒,吃收早稻时腌制的荷花酸鱼。有的还杀猪宰牛,宴请宾客。冬节请客,一般在上午九、十点钟吃早餐。宴会常吃至午后,客人经常一醉方休。小广等地过侗年时,出嫁的女儿及女婿要回家向老人拜年。十二月初一日,侗寨还举行斗牛、对歌等娱乐活动。参见“侗年”、“姓氏节”。②冬至节亦称冬节。

洗神节 土家族传统节日。流行于湖北西部,每年农历十一月初一举行。当地土家族信奉多神,除白虎神外,还有大、二、三神。他们把神像画在纸上,悬挂于神龛。届时,人们杀猪宰羊,男女老少穿着

本族服饰,参加洗神仪式。仪式由老师子(即男巫)主持,摆三牲祭品,手执司刀、令牌,吹响牛角招神,跳宗教舞以驱邪。然后从土里起出一土罐,打开盖向外扬洒,曰“放兵”,以示人畜平安,兴旺发达。青年男女们耍起火棍,众边唱边舞,欢乐通宵。

密枝节 彝族支系撒尼人和弥勒等地阿细人的传统节日。流行于云南省路南县。撒尼人过节时间在农历十一月中旬鼠日至马日,长达七天;阿细人过节时间则在立冬后第一个属虎日。撒尼人的密枝节是纪念祖先的。传说撒尼人的祖先古时居住在深山密林中,过着狩猎放牧的生活。一天,突然下了场大冰雹,其他人的羊群都被打死,唯有聪明的牧羊人密枝斯玛将羊赶进了树林里才避免了灾难。现在的羊都是从密枝斯玛时代繁衍来的。故撒尼人每年都要过密枝节,以怀念这位聪明的祖先。届时,以村寨为单位举行活动,每户一个男子,拉一只绵羊到密枝林去宰杀,肉熟后,由一老者念诵经文,然后聚餐,但不能把肉吃完,必须留一部分,等天黑后带给家人吃。进村时,由一人带领呼喊:“哈够,哈够”,以此告诫不守村规和违反道德风尚的人。阿细人过密枝节,主要是进行祭树、祭山活动,告诫人们要保

护森林。

祭牧神节 纳西族支系摩梭人的祭祀节日。流传于滇西北的泸沽湖地区。每年农历十一月十二日举行。是日早晨，村寨中各家都准备好丰盛的早餐(需煮一个猪心)，在饭前祭“牧神”。放牧的人节日里受到特殊待遇，要让他们穿上新衣，主妇分食时要把最好吃的分给他们，并要多分一些。还把香肠、猪舌、猪蹄、油煎粑粑、米花糖、水果等放在一个大口袋里，让他们带到牧场去吃，一般够吃六、七天，以示对放牧人的慰问。

米特尔节 鄂温克族传统节日，时在农历十一月十三日。鄂温克族认为这是气候变冷的转折点。这天牧工上工或交工。有羊群的人，把种羊放进群里，开始宰杀过冬度春用的牛、羊，并决定出卖哪些牲畜。

小至 旧时指冬至的前一天。也有指冬至日的。古代阴阳之说以阳为大，阴为小；冬至时阴到达小的极限，故称小至。杜甫写有《小至》诗。宋唐庚《立冬后作》诗亦有句：“篱下重阳在，酪中小至香。”参见“长至”。

冬除 冬至节的前一天。民间传统以春节前一天为除夕，即年除；冬至节为仅次于年节的大节，故其前夜称“冬除”，亦有转音而成“冬住”的。陆游《老学庵笔记》云：

“予读《太平广记》三百四十卷有《卢质传》云：‘是夕冬至除夜’，乃知唐人冬至前一日，亦谓之除夜。”又云：“陈师锡家享仪，谓冬至前一夜为‘冬住’，与除夜之岁除为对，盖本之闽音也。”陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》：“冬至既号亚岁，俗人遂以冬至前之夜为冬除，大率多仿岁除故事而差略焉。《提要录》谓之‘二除夜’。”

分冬酒 旧时民间岁节饮食习俗。在江南地区，旧俗冬至前一天要饮酒贺节，酒称分冬酒。清钱大昕《竹枝词和王凤喈韵六十首》有“令节分冬一醉休”句，其自注云：“冬至节前一夕饮酒，谓之分冬酒。”

冬至 亦称“长至”、“短至”、“至日”。二十四节气之一，时在夏历十一月（约为公历12月22或23日）。冬至日太阳到达黄经270°，阳光直射南回归线，北半球白昼最短，称“日短至”；其后阳光直射位置向北移动，白昼渐长，称“日长至”。我国传统阴阳观念认为：“大雪后十五日，斗指子，为冬至，十一月中，阴极而阳至，日南至，渐长至也。”（《通纬·孝经援神契》）《月令七十二候解》亦云：“十一月中，终藏之气，至此而极也。”冬至以后进入数九天，我国北方进入“冬闲时节”。此时，古代黄河流域与

之相应的物候是“蚯蚓结，麋角解，水泉动。”

短至 指冬至。亦称短至节。因一年四季中这一天白昼最短，故称。《礼记·月令》：“仲冬之月……是月也，日短至。”

冬至节 传统民间节日。亦称“冬节”、“长至节”、“亚岁”、“贺冬节”等。冬至祀天，是周秦时代就有的节俗，至汉成为民间普遍的令节，有团聚家宴、享祀祖先以及拜贺尊长等仪俗。《四民月令》云：“冬至日，‘进酒肴，及谒贺君师耆老，如正旦。”后来，此俗发展得与春节并重。《梦粱录》：“十一月仲冬……大抵杭都风俗，举行典礼，四方则之为师，最是冬至岁节，士庶所重，如馈送节仪，及举杯相庆，祭享宗祖，加于常节。”晚近以来，此俗仍盛行于南北。《江南志书》记嘉定此俗云：“冬至，邑人最重。前一日名‘节夜’，亦谓之‘除夜’。《太平广记》‘卢项传’云，是夕冬至除夜，或谓之冬住。宋陈师锡《家享仪》谓，冬至前一日为冬住，家家祭灶，有用荤品者，祭毕家人聚而食之。明日官府民间互相驰贺，略如元旦之仪。”又《吴中岁时记》云：“郡人最重冬至。先日，亲朋各以食物相馈遗，提筐担盒，充斥道路，俗呼冬至盘。节前一夕，俗呼冬至夜。是夜，人家更迭燕饮，谓之节酒。女

嫁而归宁在室者，至是必归婿家。家无大小，必市食物享先，间有悬挂祖先遗容者。诸凡仪文，加于常节，故有‘冬至大如年’之谣。”

长至节 即冬至节。农历夏至以后，白昼渐短，到冬至达到最短的日子，其后白昼渐长，故称冬至为长至，即白昼之长将至。白居易《冬至宿杨梅馆》：“十一月中长至夜，三千里外远行人。”民间亦有称为长至节的：“冬至日，为‘长至节’。小学学生衣新衣，携酒脯，各赴业师拜。”（河北《新河县志》）

履长节 旧时冬至有‘履长’之俗，故称是日为履长节。此节有二义：冬至日当南极，晷影最短，律当黄钟，其管也最长，因有履长之贺；又冬至日妇女献履袜给舅姑，以示女红开始。

豆腐节 山西等地对冬至节的别称。当地冬至拜师用豆腐，故称。山西《虞乡县新志》：“各村学校于是日拜献先师，学生备豆腐来献，献毕群饮，俗呼为‘豆腐节’。”

汤圆节 民间节日。冬至节的别称。汤圆即粉团、团子。在北方，正月十五的节日食品称‘元宵’，南方则多称‘汤圆’。在广东、广西、福建等地，冬至也要做汤圆，用以祭祖、馈亲和家人食用。故此，称冬至为汤圆节。民国广西《龙州县志》云：“冬至日晨，家家制汤圆奉

祀祖先。及晚，复办酒席致祭，祭毕家宴，谓之“汤圆节。”

亚节 冬至节的别称。冬至在民间为一大节，其时饮食颇丰，有“肥冬瘦年”、“冬至大如年”之谚。又，周代历法建子，以冬至所在的十一月为岁首，其初一相当于现行夏历的正月初一，亦即年（春节）。故民间称其为“亚岁，亦称亚节。广东《饶平县志》云：“冬至节，亦谓之‘亚节’。俗粉糯米为丸汤荐祖先，长幼食，谓之‘添岁’。门户器物各以丸糊其上，谓之‘饲耗’。牛皮以一枚糊之，谓报其功焉。”

亚岁 指冬至。民间俗以为在四季许多节日之中，冬至只是稍次于年节，故称亚岁。魏陈思王曹植《冬至献袜颂表》云：“伏见旧仪，国家冬至，……亚岁迎福，履长纳庆。”又胡朴安《中华全国风俗志·浙江临安》：“冬至俗名亚岁，人家互相庆贺，一似新年。吴中最盛，故有‘肥冬瘦年’之说。”参见“冬至大如年”。

冬至大如年 亦称“冬至大似年”、“大冬大似年”。其意大体与冬肥年瘦之语相似，指冬至饮食、仪节都在四时八节中比较突出，甚至比年节有过之而无不及。《中华全国风俗志·江苏仪征》：“十一月冬至节，丛火，祀家庙、福祠、灶径、拜父母尊长，设家宴、亲戚相贺，与

元旦一例。谚云大冬如大年，即吴中‘肥冬瘦年’之说也。”又《中华全国风俗志·江苏吴中》：“（冬至节）诸凡仪文，加于常节，故有‘冬至如大年’之谣。”

依饭节 侬佬族传统节日。亦称“喜乐愿”。流行于广西罗城侬佬族自治县境内。旧时在农历闰年的冬至日举行，即每隔三至五年举行一次。现每年均过此节。“依饭”系侬佬语音译，意为庆丰收，保人畜。届时，家家户户杀鸡鸭鹅、宰猪、包粽子，敲锣打鼓，欢乐歌舞。歌舞以同一房族为单位，地点则轮流安排在本房族的各家。同时还要举行祭祖活动，将预先选好的一束最丰满、长大的谷穗用彩带系起来，挂在演唱地点的墙壁上。堂屋中央的大桌上，摆放用芋头和红薯做成的水牛、黄牛模型，摆一盘五色糯米饭团。饭盘周围摆甜酒、芝麻、黄豆、花生、胡椒、沙姜、八角等十二种素祭品，和猪心、蹄、肝、鸡、鸭、鱼、蛋等十二种荤祭品，表示五谷丰登，六畜兴旺。同时请来唱师（师公）做法，一位穿红法衣、着草鞋、专做请神动作；另一位穿便衣，专唱经书。其程序是：安坛、请筵、点牲、唱牛歌、合兵、送经。整个过程共请三十六位神，每唱到一位神就要换一种唱词。师公每唱一句，周围父老便发出“呵——呼”的

附和。活动从头天清晨开始直至次日天亮才结束。活动结束后，将谷穗和耕牛模型分送给各家各户。此俗起源据传是为纪念本族英雄或神话人物教民稼穡、牛耕。

拜冬 旧时冬至节的拜贺习俗。民间习俗视冬至为大节，故有拜贺尊长、拜师及同僚相互拜贺之俗。亦称“贺冬”。此俗与冬至后阳气渐长的观念相关。《怀安县志》：“冬至，谓之‘喜冬’。官率合属，前一日司仪，五鼓望阙拜贺，绅士家行拜贺礼。民间止以面饺祀天，遍奉家长。”拜冬中突出的一点是拜师。山西《左云县志稿》：“冬至，谓之‘亚岁’。隆师，送节。”河北《新河县志》：“冬至日，为‘长至节’，小学学生衣新衣，携酒脯，各赴业师拜，是曰‘拜冬’。”又河北《清河县志》：“冬至，各学塾祭拜先师，在学诸生演礼，并烧字纸，名曰‘拜冬’。”

贺冬 古代冬至节的拜贺习俗。古人认为冬至阳生，君子道长，所以要互相道贺。亦称“拜冬”。此俗始于汉代。宋高承《事物纪原》引《汉杂事》：“冬至阳生，君子道长，故贺。然则当是汉制也。”又引《玉烛宝典》：“冬至，阴阳百物之始，日极南，影长，有履长之庆。”此俗一直延续到晚近之世。光绪七年山西《榆社县志》云：“冬至日，缙绅拜

阙，上人拜师长，子孙拜祖父，曰‘贺冬’。”

扶阳 旧时冬至的节俗活动。按传统阴阳观念解释，冬至“阴极而阳至”，所以需拥炉温酒扶助阳气，称扶阳。《中华全国风俗志》：“冬至，互相拜贺，拥炉会炊，谓之‘扶阳’。”

祀天 古代冬至节的祭祀仪俗。一般在都城南郊祀天，以便迎接长日（昼长夜短）的到来。《史记·封禅书》云：“冬至日，礼天于南郊，迎长日之至。”历代各朝均有此举。《帝京岁时纪胜·冬至》：“长至南郊大祀，次日百官进表朝贺，为国大典。”又《燕京岁时记·冬至》：“冬至郊天令节，百官呈递贺表。”在民间，则有食馄饨、圆子等俗礼天。《中华全国风俗志》：“冬至日，作馄饨为食，取天干于子（按干支计算，农历十一月属子），混沌初分，人食之可益聪明。”参见“祭天”。

履长 占时冬至节的敬老风俗。冬至始数九，天寒日增，而农事已竣，故有礼拜尊长、献履献袜之举。此俗发生较早，魏曹植、后魏崔浩都以“旧仪”，“近古”称。《太平御览》引后魏崔浩《女仪》：“近古妇人，常以冬至日上履袜于舅姑，践长至之义也。”履长之俗有多重意义，一是冬至前农事已竣，妇女正

可操持女工针黹，至冬至则向尊长献上履袜；二是冬至已渐寒冷，尊长们也正需衣物；三是冬至又称长至，与履长之意恰合。此俗后代一直都有，延续到晚近。唐段成式《酉阳杂俎》：“北朝妇人常以冬至日进履袜及靴”；明刘侗、于奕正《帝京景物略》：冬至日“惟妇制履舄上其舅姑”；清《熙朝乐事》：冬至“妇女献鞋袜于尊长，亦古人履长之义也”；近人胡朴安《中华全国风俗志·杭州》：“冬至俗名亚岁，……妇女献鞋袜于尊长，盖古人履长之义也。”此外，是日还有礼拜家长之俗：“十一月冬至节，……拜父母尊长，设家宴。”（《中华全国风俗志》）

挂冬 旧时民间的岁时祭祀风俗。指在冬至节上坟祭祖，并在坟头挂纸幡等。广东《乳源县志》云：“冬至，各家祀祖，亦至坟墓挂纸，俗云‘挂冬’。”参见“挂纸钱”、“挂清明”等。

肥冬 指冬至。冬至是秋季农事告竣以后的第一个节日，饮食丰饶，并有以酒肉馈送亲友的习俗，故称。河北《怀来县志》：“冬至，拜节，或以羊、酒相馈遗，谓之‘肥冬’。”又有“肥冬瘦年”、“冬肥年瘦”之谚。蔡云《吴歙》：“有几个人家挂喜神，匆匆拜节赴清晨，冬肥年瘦生分别，尚袭姬家建子春。”

团冬 民间冬至习俗。即在冬至日以粉团等供祭祖先，并阖家团聚饮食。清同治广东《番禺县志》云：“冬至曰‘亚岁’，食鱼脍为家宴‘团冬’，墓祭曰‘挂冬’。”

送冬 民间传统岁时馈赠习俗。冬至亦称“冬节”，届期，娘家要给过门不满一年的女儿女婿送各种日用品，称“送冬”。所送各地因物产风俗不同而不同。江淮地区送木炭燃料数篓，以供取暖过冬；同时烘烤尿布，取祝早日生子之吉。江苏在送木炭的挑担中还要放手炉、火盆等。第二年，不再送。参见“送夏”。

打边炉 民间岁时饮食风俗。流行于广东、广西、海南等地。当地从冬至日起，待客用“边炉”。边炉即火锅，即现在的广东火锅。锅中多以海鲜为主，是其特色。民国《东莞县志》云：“冬至遇风寒，多具‘骨董羹’待客，谓之‘边炉’。其法，具暖炉以鱼、肉、蚬、菜杂煮，环坐而食。按，莞俗谓之‘打边炉’。”

安乐菜 民间传统节日食品。多见于江南。有在冬至食用的，也有在除夕食用的，都有祝愿吉祥如意之用意。《中华全国风俗志·江苏昆山》记冬至此俗：“其中有一种菜，以青菜、山芋、栗子相合而成，名曰‘安乐菜’，为各家必备之品。”

俗云：“吃了安乐菜，从此便安逸快乐。”苏州等地则是除夕守岁时食用，菜中必有风干的茄蒂，因茄一名“落苏”，吴音以“落”谐“乐”，故称安乐菜。《清嘉录》载云：“分岁筵中有名安乐菜者，以风干茄蒂杂果蔬为之，下箸必先此品。蔡云《吴歆》云：‘分岁筵开大小除，强将茄蒂入盘蔬。人生莫漫图安乐，和市偏争下箸初。’”

食鱼脍 民间岁时饮食习俗。广东地区冬至日以生鱼切片，然后拌姜醋等佐料食。俗说如此有益于压制阳气，因为从冬至起，阳气渐旺，故要压阳扶阴以作调节。亦称“食鱼生”。清光绪广东《花县志》云：“（冬至）是日多食鱼脍，云可益人。”又清光绪《高明县志》：“冬至，食鱼脍，压阳气。”

冬至团 我国江南地区的冬至节食品。以糖、菜、肉等团成，在冬至节食用或馈遗，以祭祀祖先或祝贺节日。《中华全国风俗志·江苏》：冬至，“比户磨粉为团，以糖、肉、菜、果、豇豆沙、芦菔丝等为馅，为祀先祭灶之品，并以馈贻，名曰冬至团。”在福建，则称“团圆子”（《闽省岁时风俗记》）。

冬至肉 旧时江南冬至节的食品。以猪肉和酱煮熟食用，俗谓食此可以增进健康。《中华全国风俗志·浙江杭州》：冬至，“人家用猪

肉和酱烧熟之，称之为‘冬至肉’。其实此种肉亦平常肴馔，别无奇特，而俗传吃过冬至肉，能以身体强健。”

冬至馄饨 旧俗冬至节的节令食品。古俗冬至祀祖先天，同时要扶阳贺冬，馄饨即是祭品和食用、馈遗的食品。此俗至晚在宋已存在，周密《武林旧事》云：冬至“享先则以馄饨。”俗说馄饨与天地浑沌相象，故以此祀天，且食之可益聪明。”《燕京岁时记》：“夫馄饨之形，有如鸡卵，颇似天地浑沌之象，故于冬至日食之。”明清以来，江南多以圆子代馄饨，北方则食馄饨或饺子。俗称吃饺子为“安耳朵”，谓冬至不吃饺子会冻掉耳朵，对农事生产也不利。

过个冬，去个公 旧时冬至的迷信风俗。旧俗谓冬至媳妇必须回婆家，否则对公婆不利。《中华全国风俗志·浙江兰溪》：“至于冬节，不论新娶与否，亦不能居住娘家。谚曰：‘过个冬，去个公’，言妇人若在娘家过冬节，来年定害死其家长也。”

干净冬至遇过年 旧时民间俗语，指冬至若天气晴好，则年节必有雨雪，否则相反。《中华全国风俗志·江苏吴中》：“俗以冬至前后逢雨雪，主年夜晴；若冬至晴，则主年夜雨雪，道途泥泞。谚云：‘干净

冬至邈邈年”。又谚云：“连冬起九验天寒，只怕寒消九九难。第一莫贪头九暖，连绵雨雪到冬残。”此俗又称“下冬湿年”。

冬至会 民间冬至节俗。指在冬至举家、举族祭祖。四川《新繁县志》云：“冬至节，人家皆出城扫墓，谓之‘上冬坟’。有宗祠者，合族为祭，谓之‘冬至会’。”

棉衣会 旧时民间的慈善活动。指在冬至日立会，集资作棉衣，送给贫苦人家，以御冬寒。《清嘉录》云：“集资为棉衣会，俗称施棉袄。或倩工购于稻秧，织为半臂式，俗名秧荐马甲，裸裎贫丐，赖以御寒，届岁除而止，总目之为做好事。”

消寒会 旧时冬至以后，文人雅士等邀集朋友，轮流作东举办宴会，称消寒会。意在消磨冬天寒冷的时光。亦称“暖寒会。”五代后周王仁裕《开元天宝遗事·扫雪迎宾》：“王元宝每至冬月大雪之际，……扫雪为径路……迎接宾客，就本家具酒炙宴乐之，为暖寒之会。”参见“扶阳”。

冰嬉 传统冬令户外冰上娱乐活动。是所有冰上娱乐活动的统称，包括“溜冰”、“拽冰床”、“冰球”等等。此俗多见于北方，清代文字记载尤多。有清一代，除士庶喜欢冰嬉外，王公大臣亦喜之，慈禧太后就曾坐过冰床。另，清廷还在冰上

列阵训练士兵。冰上掷球即是一种娱乐性质突出的冰嬉，《金鳌退食笔记》记宫廷此俗云：“禁中人于冰上作掷球之戏，每队数十人，各有统领，分伍而立，以皮作球，掷于其中，俟其将堕，群起而争之，以得者为胜。每有此队之人将得，而彼队之人蹴之令远，喧笑驰逐，以便捷遁敢为能。所著之履，皆有铁齿，行冰上不滑也。”

拽冰床 传统冬令户外活动。流行于北方地区。冰床老北京也叫“拖床”，以木制作，脚下装铁条，以人力拉动。清代拽冰床之俗盛行于北京，不仅贫民为之，王公大臣、宫廷贵戚也多喜爱。十刹海、护城河等处届期有冰床出租，且有其他饮食游乐设施。《燕京岁时记·拖床》云：“冬至以后，水泽腹坚，则十刹海、护城河、二闸等处皆有冰床。一人拖之，其行甚速。长约五尺，宽约三尺，以木为之，脚有铁条，可坐三四人。雪晴日暖之际，如行玉壶中，亦快事也。……近日王公大臣之有恩命者，亦准于西苑门内乘坐拖床，床甚华美，上有如车篷，可避风雪。按《绮晴阁杂抄》：明时积水潭，常有好事者联十余床，携都蓝酒具，铺氍毹其上，轰饮冰凌中以为乐。”

溜冰 传统冬令户外活动。流行在北方大部分地区。旧时的冰

鞋一般是鞋底缚有铁条,也有木板上装铁条然后缚到鞋上。溜冰除“速滑”以外,尚有“苏秦背剑”、“金鸡独立”、“凤凰单展翅”等花样。此外也有不穿冰鞋只用本身穿的鞋或穿老头乐毛窝溜冰的,也叫“滑擦”。《帝京岁时记》:“冰上滑擦者,所著之履皆有铁齿,流行冰上,如星驰电掣,争先夺标取胜,名曰溜冰。都人于各城外护城河下,群聚滑擦。”又《燕京岁时记》云:“冰鞋以铁为之,中有单条缚于鞋上,身起则行,不能暂止。技之巧者,如蜻蜓点水,紫燕穿波,殊可观也。”

九九 传统农历冬至后的九个九天,即四季中最寒冷的时节。从冬至次日数起,每九天为一九,至九九满八十一天,则寒尽春来。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云:“俗用冬至日数及九九八十一日,寒尽。”唐薛能《汉庙祈雨回阳春亭有怀》云:“九九已从南至尽,芊芊初傍比蒿新。”进入九九,俗称“数九”;九九时的天气,俗称“数九天”。另,农历九月九日“重阳节”亦称九九。参见“重九”。苏辙《冬至》诗云:“似闻钱重柴炭轻,今年九九不难数。”

连冬起九 旧时民间历算习俗。指冬至与九九相连。有两种算法,一是九九从冬至次日算起,现行历

法即如此;一说从冬至日算起,《清嘉录》云:“俗从冬至日数起,至九九八十一而寒尽,名曰连冬起九,亦曰九里天。”

冷在三九 形容农历年中最冷时候之谚语。在我国古代,将夏至后的八十一天分为九个段落,每段九天,称为“夏九九”;将冬至后的八十一天也分为九个段落,每段也九天,称为“冬九九”,通常所谓的“九九”、“数九”,指“冬九九”均按数字称为头九(一九)、二九、三九……九九。各地均有记述“九九”天气与农事、习俗之谚语流行。三九至四九,大约在农历的春节前后,是我国各地冬季最冷的时期,故有“冷在三九”之谚。

三九天 冬至后的第三个九天(即第十九至第二十七天)称三九天,是一年中寒冷的时节。明徐光启《农政全书·农事占候》:“谚言:……三九廿七,篱头吹鸢。”

封河 指河流被冰所封冻,船不能行。我国北方冬季严寒,河面时有结冰封冻者。其间内河不能航行,需待次年春天开河后始能航行无阻。参见“开河”。

九九歌 旧时民间记录夏季和冬季各九十一天气候变化的歌诀。分夏九九和冬九九,以冬九九歌为流行和精彩。其内容多根据各地区的生活实践,反映天气状况和农事

活动，带有一定的规律性；但各地地理环境不一，歌词也多有差异。《豹隐纪谈》载有夏至九九歌：“一九二九扇子不离手；三九二十七，吃茶如蜜汁；四九三十六，争向路头宿；五九四十五，树头秋叶舞；六九五十四，乘凉不入寺；七九六十三，夜眠寻被单；八九七十二，被单添夹被；九九八十一，家家打炭髻。”冬九九歌如《帝京景物略》所记：“一九二九，相唤不出手；三九二十七，篱头吹霰簌；四九三十六，夜眠如露宿；五九四十五，家家堆盐虎；六九五十四，口中咽暖气；七九六十三，行人把衣单；八九七十二，猫狗寻阴地；九九八十一，穷汉受罪毕。”参见“九九消寒歌”。

九九消寒歌 民间传统的纪录冬季九九八十一天气候和农事的歌诀。亦称“九九词”、“消寒歌”。歌词主要是通过对天气寒暖、物候以及人事物事的观察联缀而成。九九歌在唐宋时已经比较流行。清光绪十四年河北《东光县志》云：“至数九歌词，则自唐宋以来，颇著载籍。如陆泳《吴下田家志》、周遵道《豹隐纪谈》、杨慎《丹铅总录》、王世贞《宛委余编》、冯应京《月令广义》、田汝成《西湖游览志余》，并有夏至、冬至数九两篇，大同小异。”明徐光启《农政全书·农事·占候》引民谚：“一九二九，相唤弗

出手。三九廿七，篱头吹霰簌。四九三十六，夜眠如鹭宿。五九四十五，太阳开门户。六九五十四，贫儿争意气。七九六十三，布衲担头担。八九七十二，猫狗寻阴地。九九八十一，犁耙一起出。”九九消寒歌南北各地都有，尤以北方为多。由于各地气候寒暖不一，歌词也有一些差异。如河北：“一九二九不出手；三九四九缘凌走；五九半，凌碴散；春打六九头，脱袄换个牛；七九六十三，行人把衣宽；八九不犁地，只待三五日；九九杨花开，以后九不来。”（《大名府志》）浙江：“一九二九，相呼不出手；三九二十七，篱头吹霰簌；四九三十六，夜宿如露宿；五九四十五，穷汉街头舞；不要舞，不要舞，还有春寒四十五；六九五十四，苍蝇躲屋椽；七九六十三，布衲两肩摊；八九七十二，猪狗躲荫地；九九八十一，穷汉受罪毕；刚要伸懒腰，蚊虫吃蛋出。”

九九消寒图 旧俗在冬至后数九天用来计算日期的图画。简称消寒图。旧时的消寒图一般有几种类型。一是简单地纵横画九栏格子，每格中画⊗(钱)形，共八十一钱，日涂其一，并以所涂的上下左右记录阴晴风雪。《天津志略》云：“士大夫率于是日（冬至）作‘消寒图’。图以一纸绘九格，格绘九圈，

九九八十一圈，自冬至日起，日涂一圈。其涂法为：上阴下晴，左雾右风，中黑为雪。圈涂尽，则九九毕。”其二是选择九个九画的字，描成空心字放在格中，日涂一笔。徐珂《清稗类钞·时令类》：“宣宗御制词，有‘亭前垂柳珍重待春风’一句，句各九言，言各九画，其后双钩之，装潢成幅，曰九九消寒图……自冬至日始，日填一划，凡八十一日而毕事。”其三是画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，染毕九尽。《帝京景物略》云：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰‘九九消寒图’。”更有妇女晓妆以胭脂染花瓣的。明杨允孚《滦京杂咏一百首》自注云：“冬至后，贴梅花一枝于窗间，佳人晓妆，日以胭脂衅一圈，八十一圈既足，变作杏花，即暖回矣。”此外，有的消寒图还有一些附件，如两旁有联：“试看图中梅黑黑，自然门外草青青”；有的以九九消寒歌附之；有的则有图画、俏皮话，如民间版画“老虎拉碾子”，印歌后语：“老虎拉碾子，不听那一套。”

九字联语 旧时的一种时令用联语。用于计算九九。一般每年冬至以后数九，人们多制“九九消寒图”等。此图型制甚多，有画九九八十一一个字钱的，有划九枝九朵梅花

的，也有以九个九划的字组成九字联语的，日描一划（原字空心），九九八十一字九尽字描完。此类联语如“故城秋荒屏栏树枯荣，庭院春幽挟巷草重茵”。“亭（庭）前垂柳珍重待春风”等。这种联语亦称“九体对联”、“数九迎春联”。参见“九九消寒图”。

拉仁 高山族平埔巴宰人传统节日。系巴宰语音译，即丰年祭。流行于台湾南投地区。每年农历十一月十五日举行。节日活动以祭祀为主。其重要仪式是分组杀牛，以祭祀祖先巴那·凯希和沙旺·凯希二人。祭时唱祭祖歌曲《挨央歌》。主持祭祀和分配祭肉的是长房男性族长“密那库旦”。各家接受分配的也须是男性。

贖坦木 傣族宗教节日。流行于云南西双版纳傣族地区。每年傣历十一月十日十五日举行。“贖坦木”又称“贖坦”，即向寺院贖经书。节日期间，每家需赠送经书一至三本，每本约三元钱。一般是佛徒出钱给佛爷、和尚，由他们抄写，因此节日里佛爷、和尚收入颇丰。参见“贖”。

太阳会 彝族民间宗教节日。流行于云南省昆明市西山区大小勒姐村。每逢农历十一月二十九日举行。当地彝族普遍信仰原始宗教，奉太阳为神。届时，各个村子里的

村民都要集会到村外的山神庙中，一起祭祀太阳菩萨。祭时，水果、糕点等供品上要刻上类似太阳的莲花状图案，再用一张五色彩纸写上“太阳菩萨”四个字，意为这些供品是请太阳享用的。然后敬香，向太阳叩头行礼，背诵七遍《太阳经》，还要说些祷告的话，大意是感谢太阳菩萨在这一年里的惠顾，使庄稼有了好收成，祈求来年也带来一个好光景。

侗年 侗族传统节日。流行于贵州锦屏县九寨区一带。每年农历十一月三十日举行。当地传说，很久以前，有个德高望重的族首，因为拒绝向汉人进贡，汉人带人包围村寨。族首为了维护民族尊严和乡亲的安全，挺身而出，被汉人充军戍边。后来这位族首获准从边疆还乡，此时正是农历十一月三十日。当地人吹芦笙，弹琵琶，敲锣打鼓去看望这位族首。后人便把这一天

称为侗年。节日里，除打糍粑外，各家还杀猪宰羊表示庆贺。过年之晚，人们以肉食为主，忌食蔬菜。煮的米饭多于平常，以示“吃剩有余”。晚饭前，老人们在神龛和“祖宗角”摆上祭品，烧香焚纸，以祭祀祖先，召请祖宗来过年，并保佑全家发达幸福。然后全家欢宴。出嫁的姑娘及亲友也在侗年时前来祝贺。节日当天的主要娱乐活动是斗牛，晚上鸣炮宴请胜者。青年男女通过玩山、对歌、跳芦笙等活动，寻找伴侣。同时还演出侗戏。这些节日活动一直要延续到春节。

祭土地节 纳西族支系摩梭人的祭祀节日。流行于云南西北的泸沽湖地区。每年农历十一月三十日举行。届时，全寨以一家为主，请东巴（巫师）念经，祈免农业灾害。寨中其余各家都烧大塘香火，祭祀天、地、山、水之神。

十二月

小寒 二十四节气之一。此时冷气积久，天气已寒而未达到极点，故称。时在夏历十二月（约公历1月5日或为6日），太阳到达黄经235°时开始。此时正值三九严寒时候，我国北方大部分地区“数冬”。小寒时节，古代黄河流域相应的物候是“雁北乡，鹊始巢，雉鸣。”

腊月 月份名。指农历十二月。因为古代在十二月份举行合祀众神的腊祭，所以把腊祭所在的十二月叫腊月。历代对腊月称呼有所不同：夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰大蜡（音Zhà），亦曰腊，秦朝更名曰嘉平。腊月农闲，农人于此时兴水利，修农具，以备春耕。腊月也写作“蜡月”。又称“除月”、“嘉平月”。参见“腊日”。

除月 农历十二月的别称。唐徐坚《初学记》三引梁元帝《纂要》云：“十二月季冬，亦曰暮冬、杪冬、除月、暮节、暮岁、穷稔、穷纪。”除月又写作“涂月”、“荼月”。《尔雅·释天》：“十二月为涂。”

嘉平(月) 农历十二月的别称。殷朝把腊月叫嘉平。（而三国魏张揖《广雅》以“夏曰嘉平，商曰清祀。”）据西汉司马迁《史记·始皇

本纪》载：“（秦始皇）三十一年十二月更名腊曰嘉平。”而太原真人茅盈《内纪》云：始皇三十一年九月，盈之曾祖父茅蒙学仙有成，白日飞升，当时乡里民谣唱道：“帝若学之腊嘉平。”于是秦始皇有寻仙之志。因改腊曰嘉平。

八蜡 古代的祭祀习俗。秦代也称腊。时间在建亥之月（十二月）农事活动结束后。《礼记·郊特牲》云：“八蜡以祭四方。”八蜡分别是：一先啬，祭神农；二司啬，祭后稷；三农，祭古时候的田官之神；四邮表畷，祭最先在田间盖棚舍、开辟道路、划出疆界的人；五祭猫虎，因为它们吃野鼠、野兽，保护了庄稼；六坊，祭堤防；七水庸，祭水沟；八祭昆虫，以免虫害。

腊祭 亦称“腊”，字亦作“蜡”。古代祭祀习俗。先秦时代即已产生，那时人们在岁末用自己一年的收获来报祭祖先、报祭众神，并祈来年丰稔，称“腊”。汉应劭《风俗通义》云：“腊者，猎也，言田猎取兽以祀其祖先也。或曰腊者，接也，新故交接，故大祭以报功也。”《礼记·月令》说：“是月也，大饮蒸。天子乃祈来年于天宗。”汉蔡邕《独

断》亦云：“腊者，岁终大祭，纵吏民宴饮。”隋杜台卿《玉烛宝典》则认为“腊者，祭先祖，蜡者，报百神，同日异祭也。”实际古人未必分得那么清，祖先百神一起祭，并大宴享，以庆丰年，并祈来年。腊祭先秦时代即盛行，在夏朝称“嘉平”，在商朝叫“清祀”，在周朝则叫“大蜡”，秦汉时代才开始普遍称之为“蜡”。因为作为年终大祭的腊祭总是在农历十二月举行，所以后来渐渐把十二月称作“腊月”。《唐书·武后本纪》：“天授元年，以十二月为腊月。”最初腊祭在十二月的哪一天举行并不固定。东汉许慎《说文解字》称，冬至后第三个戌日为腊祭日。是汉用戌日，而魏用丑日，唐初以寅日蜡百神，卯日祭社宫，辰日享宗庙，开元之后规定百神与祖先都于辰日祭祀，宋则用戌日。实际到南北朝时代，腊祭已基本确定在十二月初八日这一天，即所谓“腊日”。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。谚语：‘腊鼓鸣，春草生。’村人并击细腰鼓，戴胡公头及作金刚力士以逐疫，沐浴转除罪障。”山东《博兴县志》：“腊八日，民间报赛蜡神。”则后代腊日之祭已不仅是报祭众神与祖先，并含有逐疫禳灾之意，与“大傩”颇近了。后代盛行于腊八日吃“腊八粥”，也与禳灾逐疫有关。

参见“腊八粥”。

傩 也叫“大傩”，古代腊月时举行的一种驱鬼逐疫仪式。岁末大傩，由来已久。相传在黄帝时代即已产生，而据文献记载，至迟则在周时已有。唐李肇《秦中岁时记》考其源起云：“驱傩一事，其来尚矣。按，《礼纬》云：高阳氏有三子，生而亡去，为疾鬼，二居江水之中为疟，一居人宫室区隅之中，善惊小儿。于是十二月命祀官行驱傩事而逐疫鬼。《周礼》有‘大傩’，岁终命方相氏率百隶索室驱疫以逐之。其事始于周也。”《论语·乡党》中也有“乡人傩”的说法。至于腊月几日举行大傩，则因时代、地区不同而略有不同。汉时以冬至后第三戌日为腊，先腊一日大傩。梁宗怀《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。……村人并击细腰鼓、戴胡公头及作金刚力士以逐疫，沐浴转除罪障。”是以腊八日傩。《秦中岁时记》则云：“除日而傩，皆作鬼神状，二老人为傩公傩婆，以逐疫南郊。”明张岱《夜航船·天文部》：“于是除日制为傩神，赤帻玄衣朱裳，蒙以熊皮，执戈持盾以逐之，其崇乃绝。”晚近之世各地也有差别。《松江府志》载：“十二月朔日傩于街市，饰为鬼神，揭竹枝鸣锣跃舞，至二十四日止。丐者为之。”《常熟县志》：“十二月初一日，乞人始偶男

女傅粉墨妆为钟馗灶王，持竿剑望门歌舞以乞，亦傩之遗意云。”《嘉定县志》：“二十四日丐者涂抹变形，装成男女鬼判，叫跳驱傩，索乞钱财。”汉时傩事极盛。据《后汉书·礼仪志》载：“先腊一日大傩，谓之逐疫。其仪：选中黄门子弟年十岁以上、十二以下，百二十人为侏子，皆赤帻皂制，执大鼗……以逐恶鬼于禁中”，至夜漏时分，使人扮十二种神人，分食种种恶鬼凶厉，击鼓歌呼，云“女（汝）不急去，后者为粮”，跳方相舞和十二兽舞，“欢呼周遍前后省三过，持炬火送疫出端门，门外驺骑传炬出宫……门外五营骑士传火弃洛水中。”后代驱傩也是男女粉墨扮神鬼，击鼓叫号歌舞，除疫以布新。

腊鼓 古代岁时习俗。即在腊日或其前一日击鼓驱疫。其意同于“腊祭及”傩。《吕氏春秋·季冬纪》云：“命有司大傩，旁磔，出土牛”，注谓：“今人腊岁前一日击鼓驱疫，谓之逐除是也。”又《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。谚言：‘腊鼓鸣，春草生。’村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。”参见“打耗”、“打太平鼓”。

打太平鼓 传统民间节令娱乐习俗。流行于北京地区。太平鼓用骡马驴等的皮蒙在铁圈上制成，柄下缀铁环，槌击发声。打太平鼓之

俗一般入冬即流行起来，多是儿童为之，在鼓声中渐渐迎来春节，鼓也称“迎年鼓”。《燕京岁时记》云：“太平鼓者，系铁圈之上蒙驴皮，形如团扇，柄下缀以铁环，儿童三五成群，以藤杖击之，鼓声冬冬然，环声铮铮然，上下相应，即所谓迎年之鼓也。……又《帝京景物略》云：“元夕童子挝鼓，傍夕向晓，曰太平鼓。今自十月即有之，不必在元夕矣。”由此可知，此俗在明代即相当流行。今在庙会等元宵活动中仍可见到。

打耗 古代岁时习俗。宋时，湖州民间在腊月大多架鼓乱打，昼夜不停，一直打到第二年的正月十五。俗谓此举可以驱祟祈福。宋程大昌《演繁露》云：“湖州土俗，岁十二月，人家多设鼓而乱挝之，昼夜不停，至来年正月半乃止。问其所本，无能知者，但相传云，此名打耗。打耗云者，言惊去鬼祟也。世说祢衡作渔阳，蹀躞而前，正是正月十五。案时而言，此说近之矣。”

打夜狐 古代驱鬼禳灾习俗。亦作“打夜狐”、“打野狐”。腊月间，无赖子弟装神弄鬼，挨户乞讨，谓为主家驱鬼禳灾。唐杨彦龄《杨公笔录》：“唐敬宗善击毬，夜艾，自捕狐狸为乐，谓之打夜狐。故俗因谓岁暮驱傩为打夜狐。”宋孟元老《东京梦华录》云：“自入此月（指

十二月),即有贫者三数人为一火,装妇人神鬼,敲锣击鼓,巡门乞钱,俗呼为‘打夜胡’,亦驱祟之道也。”此实恶丐,而主家为讨吉利,亦必与之钱物。此北地习俗。南方之“打耗”颇近之。宋程大昌《演繁露》记即如此。福建《福州府志》亦云:“岁除,乡人傩,古有之,今人以为打夜狐。曾师建云:《南史》载曹景宗为人好乐,在扬州口,至腊月则使人邪呼逐除,遍往人家乞酒食以为戏,迄今闾俗乃曰‘打夜狐’,盖唐敬宗夜捕狐狸为乐,谓之打夜狐,岂以作‘邪呼’。逐除之戏与夜捕狐之戏同,故云。抑亦作‘邪呼’之语,讹而为‘打夜狐’与?”

柯年鬼 民间岁末的囊鬼习俗。多见于浙江宁海、东阳等地。多在腊月初一至十五进行,也有在冬至日的。亦称“柯灶王”。柯即捉。俗说岁末时鬼怪出现,只有将其捉尽消灭或赶走,才能保人畜一年平安。此俗的源头是古代的腊月除傩活动,与江苏一带的“跳灶王”、“跳钟馗”近似。一般是由乞丐和无业游民等装扮得与钟馗仿佛——头戴武状元帽,脸挂一串红胡子,手执宝剑,腰系铁索,然后挨门挨户吆喝捉鬼,主演者吆喝一句,后边随从即答应一声“柯”;主家则给以一定的钱物。其囊解词略云:“喂,我乃五代忠良,国之上将。只因头上

出二角,容貌生得恶,状元不中,怒气冲冲,碰死在金阶前。皇上追封我为鬼头王。我手上拿宝剑,腰间挂铁索,逢鬼就要柯,逢怪就要杀。斩尽人间鬼,保民保家国!”

报旺鞭 流行于浙江等地的年节习俗。腊月间,祭送百神时要多放鞭炮,且有“双响”、“一本万利”等名目,以求吉兆。更有将千百头鞭炮编成辫状燃放的,象征子孙万代、家世昌旺,故称“报旺鞭。”

跳灶王 旧时民间腊月间的习俗活动。一般从腊月初一开始,乞丐小孩三五人为一小队,装扮成灶公、灶婆,手执竹竿乱跑乱跳,沿门乞讨,俗称“跳灶王。”此俗源于古时的腊月傩戏之俗,有驱邪等作用。唐时,有腊月扮傩公傩母之俗(李绰《秦中岁时记》),与后世扮灶公灶母类同。《清嘉录·跳灶王》云:“月朔,乞儿三五人为一队,扮灶公、灶婆,各执竹枝,噪于门庭以乞钱,至二十四日止,谓之跳灶王。”又吴曼云《江乡节物词·小序》云:“杭俗,跳灶王,丐者至腊月下旬,涂粉墨于面,跳踉街市,以索钱米。”诗云:“借名司命作乡傩,不醉其如屡舞差,粉墨当场供笑骂,只夸囊底得钱多。”

跳钟馗 旧时腊月间的习俗活动。指由乞丐装扮成钟馗形象,沿门跳舞,称跳钟馗。俗谓此举可以

驱鬼。一般从腊月初一开始，一直延续到二十四或除夕。所扮除钟馗以外，还有判官、钟馗的妹妹等。此俗源于古代的驱傩习俗，宋《梦粱录》已有比较详细的记载。又《清嘉录·跳钟馗》云：“丐者衣坏甲冑，装钟馗，沿门跳舞以逐鬼。亦月朔始，届除夕而止，谓之跳钟馗。”周宗泰《姑苏竹枝词》云：“我须破帽旧衣裳，万两黄金进土香。宝剑新磨堪逐鬼，居然护国有忠良。”

卡雀哇 独龙族传统民间节日。又称“农瓦德路”，系独龙族语音译，意为“集中族人祭祀”。流行于云南贡山独龙族怒族自治县。作为旧时独龙人一年中唯一的节日，它没有统一固定的节期，一般多在农历每年冬腊月间，即“过年月”间进行，节期二三天或三五天不等。每个村寨、家族亦可自行在此期间卜卦择吉日过节。年节期间，旧时由各家族，现今由各村寨及邻近地区为单位，互相邀请，共庆佳节。传统的邀请方式是，用木刻或结绳等送往邀请的村寨，木刻上有几道口子，即表示再过几天举行节庆仪式。客人接到音讯后如期携带各种食物、礼品前往。进寨门时，客人要与主人共饮交杯酒，然后众人欢聚一堂，共饮水酒，尽情对歌，纵情跳起“牛锅庄舞”。独龙人旧俗规

定，年节跳舞，须到各户人家去跳，祝贺一年的丰收，预祝来年年畜兴旺。卡雀哇最隆重的仪式是“剽牛祭天”。

剽牛祭天 独龙族庆丰收的一种传统祭祀活动。又称“剽牛庆丰收”。流行于云南贡山独龙族怒族自治县。每年的年节“卡雀哇”时，剽牛祭天是节日的主要活动，每年秋天，独龙族也不固定地择日剽牛祭天以庆丰收。剽牛仪式一般在寨中广场举行。节日当天，由主持年节的“家族长”把祭牛拴在广场中央的木柱上。由一位年青妇女把珠练挂在牛角上。然后挑选寨中最美丽的女子，让她先披上一块漂亮鲜艳的麻织物，再披到牛背上，最后由专门挑选好的一位父母双全的青年男子准备剽牛，众人向祭牛祈祷，祝愿来年丰收平安。青年男子用扎枪猛刺祭牛心脏处，以顺利剽倒祭牛为吉兆。与此同时，人们围牛成圈，敲起铙锣，挥舞刀弓，跳起牛锅庄舞，参加欢会的人均可分得一块牛肉，并当场围着篝火烧煮饮宴。人们饮酒聚餐，彼此祝贺，共庆佳节。参见“卡雀哇”。

牛锅庄舞 独龙族年节时所进行的民间舞蹈。流行于云南贡山独龙族怒族自治县。独龙族传统节日“卡雀哇”，是独龙族唯一的节日，节期一般在每年农历十一、二

月。跳牛锅庄舞是节日的一项重要活动内容。届时，各家族互相邀请，人们齐集寨中广场，举行剽牛祭天仪式。当牛被刺死倒下时，人们挥舞刀弓，敲响铃锣，欢呼雀跃，围着牛跳起欢乐的牛锅庄舞。参加集会的各家把事先准备好的酒肉佳肴带到舞场。人们欢舞一阵后，便聚饮一阵，接着再跳，直可舞至天明。另外，按独龙族旧俗，节日跳舞，还要到各家各户去跳，以示祝贺主人去年丰收，预祝来年五谷丰登，人畜兴旺。参见“跳锅庄舞”。

觉扎扎 哈尼族民间节日。流行于云南哈尼族居住区。“觉扎扎”系哈尼语音译，意为“冷季尽头的节日”。每年夏历腊月的马日或羊日进行，节期三天。节日当天，全寨各户舂糯米做糯米粑粑，磨糯米面做汤圆，祭祀天神，祈望天神降下漫天大雪冻死苍蝇、蚊子、毒蛇及其它各种害虫；同时祭祀祖灵、火神及死于他乡的亲人。祭品有猪肉、米饭、米酒等。另盛一碗姜汤、一碗清水，姜汤献神，清水供祖，谓给神灵祖先洗手洗脸，洗却一年的疲劳。祭祀场所一般有四处：火塘头首祭天神，墙壁正中供祖台上供奉祖灵，专供死于野外亲人的供台上，供奉族中死于山野之中的飘游亡魂；灶台上供奉火神。各处祭品相同，节期清晨及饭前均上祭供。

节日的第三天早上送祖送神。尔后男人邀亲友、邻里饮酒欢宴。有女儿于当年出嫁者，其母亲必背上糯米粑粑和猪肉，冒着严寒前去探望。

苏宁喜 水族民间节日。水语音译，亦称“苏稔喜节”，意为“娘娘节”。流行于贵州三都、独山一带。每年水历四月（农历十二月）“丑日”举行。传说，因瘟疫流行，古代有一时期婴儿几乎死尽。天仙牙花散、牙花术、牙花离、牙花隆在水历四月丑日下凡，拯救了人类。为感激天仙之恩，人们就设祭，此后相沿成俗。一说该日是生母娘娘给人间送子嗣的日子。节日期间，全寨孩童提着特制的小竹笼，手拉着手，唱着歌，结队挨家挨户去讨取象征长寿幸福的糯米饭、鸡蛋和肉片。他们不论到了谁家，主人都热情予以款待，每人分得一块熟肉、一小坨糯米饭及一些糖果，还有鸡蛋等物。节日间家家户户剪彩色纸人，缠以竹条纸须，贴在祭桌后的墙头上。节日中的祭典由妇女主持，显示了水族对妇女的尊重。

腊雪 指腊月之雪。因其主吉兆，故亦称“瑞雪”。此俗有一定科学道理，冬雪对防止病虫害和增加土壤水份有直接的作用。唐张鷟《朝野僉载》即云：“一腊见三白，田公笑吓吓”。又有谚云：“一寸雪，人

泥一尺；一尺雪，入泥一丈。”《清嘉录》云：“腊月雪谓之腊雪，亦曰瑞雪，杀蝗虫子，主来岁丰稔，谚云：‘腊天一寸雪，蝗虫入地深一尺。’又以腊中得雪三次，宜麦。谚云：‘若要麦，见三白。’又云：‘腊雪是个被，春雪是个鬼。’”

藏腊雪 指在腊月把雪装在坛中，藏入地下，以待来年夏天做冷饮等。与“窖冰用意相同。《中华全国风俗志》载天津此俗云：“腊月下雪之时，将雪贮入坛中，藏于阴处。至来年夏月，用以治馊，蚊蝇不至。”

碾腊米 旧时民间的饮馔生活习俗。即在冬季、腊月碾米，俗说如此米不易坏，且营养好、有药效等。《中华全国风俗志》记天津此俗云：“腊月碾米，可以久藏不坏，食之最益脾胃。非如春、夏、秋三时碾之米，不但不能经久，且易生虫蛀也。参见“冬春米”。

蒸腊米 旧时天津等地的一种饮馔风俗。一般用好米蒸透晒干，搁几年都不坏，且具有一定的医疗作用。《中华全国风俗志》记云：“天津人每当腊月极寒冷之时，用好米，不拘多少蒸之，蒸至极透，然后铺摊于芦席之上，冷透而晒干之，收贮于磁缸之内，藏于干燥之处，可至数十年不坏。凡年老体弱及有病之人，以此米煮饭食之，最

益脾胃，夏季煮食，可避泻痢诸症。惟收藏之缸坛须洁净，倘以盛过酒醋盐碱之缸坛盛之，则米易霉烂也。”

榨腊油 民间腊月间的饮馔习俗。指腊月榨清油贮存，俗谓此油点灯可驱虫；妇女用以搽头，可以使头发黑亮等。《中华全国风俗志》载天津此俗，“腊月榨清油收藏，至来年蚕室点灯之需，诸虫远避。即妇女以之搽头，亦能使发黑而光泽，不生虱虱。”

收腊脂油 民间腊月的饮馔习俗。天津旧时腊月 in 墙壁上悬挂猪腔油，俗谓可以避蚊子苍蝇；熬此腔油贮藏，夏季用以炒菜等，对脾胃极好。《中华全国风俗志》记云：“腊月以猪之板油一方，悬于壁上，能避蚊蝇。若于极冷之日，熬板油藏存之，可经年不坏。夏季用以治馊，最益脾胃，又可为治涂疮痔之药”。

灭鼠节 苗族民间节日。流行于贵州镇远涌溪龙姓苗族中。时在农历腊月初一。届时，各家各户一起动员灭鼠。传说古时龙姓苗族迁徙来此地时，粮食歉收，年底时老祖公家米桶里仅有的五升糯米被老鼠吃光。于是人们捉住大鼠，掏出鼠洞里的米，蒸了糯米饭，把老鼠煮熟当菜，以解心头之恨。由此逐渐形成腊月初一吃老鼠粑粑的习

俗。冬闲，人们用夹板捕鼠，破穴灭鼠，把捉到的大鼠开膛、洗净、烘干，等腊月初一时全家聚餐。节日之前，外嫁的姑娘和外出者都要回家来。节日早晨先用鼠肉祭祖，然后全家摆鼠肉宴，庆贺灭鼠胜利，祈祝次年粮食丰收。

融水苗年 苗族节日。流行于广西壮族自治区融水苗族自治县。时间在农历腊月初一开始，直到十五日。节日期间家家包粽子、染红蛋，同时爆炒米花以供打油茶之用。杀猪时，用糯米饭和五香粉同猪血灌入猪肠内制作香肠。吃年饭时，将香肠、猪肝、粉肠、猪颈肉一起放在酒杯内，按辈份，轮流吃喝，名为吃开节酒。新年要把缸内旧水倒出，换上新水。为此妇女纷纷赶早到水并抬新水。去时拿一把香纸，在井边焚烧，先将一块拇指大小的白石头放在水井内方可舀水，意为“买水。”吃过早饭，进行赛芦笙、斗牛、斗鸟、鸟枪射击比赛、唱歌、对歌等活动。小伙子走村串寨，行歌坐月，谈情说爱。在融水县，苗族把苗年称为大年或大节，把春节称为小年、小节或后节。过小年时只是把苗年剩下的腊肉弄一点食用，没有文娱活动。

客家年 苗族节日。流行于贵州省黔东南地区。时间与汉族春节相同。苗语原文为“过汉族的年”、

“和汉族一起过年”。客家年是苗年之后的又一重大年节，有的地方已经把苗年移到春节过。苗族过此节有自己的特点。过客家年时不贴门神、不送接灶神、不守岁，这同于苗年。也有贴对联的，多是与汉族杂居的村寨或靠近城关的村寨。初一到初二不能上山劳作，在家里不能碾米、纺棉花、扫地。认为纺棉则这一年的雨水会被纺车甩到外地而造成干旱。年三十，要在一根竹管中放进十二粒黄豆，然后加水，到五月十五取出观察，若第几粒饱满，便认为这一年第几月雨水好。初一早上看天色和听鸟叫，哪边天色好哪边就会有好收成；喜鹊叫宜养鸡，乌鸡叫宜养鸭。吃饭时先丢饭和肉给狗吃，狗先吃饭则来年粮价好，先吃肉则肉价高。年节里人们还要走亲串友，年轻人还要汇聚一起举行各种文娱活动。

吃五豆节 传统民间节日。旧俗在腊月初五食五豆粥，故称。相传此俗起源于宋朝欧阳修吃五谷之举，后世民间纷纷仿效，相沿成习。清光绪河南《宜阳县志》云：“嘉平腊月初五日，以五种豆作粥，曰‘食五豆’。俗云：‘今年食五豆，来年好时候。’”五豆一般指黄豆、绿豆、豌豆、红豆、豇豆，其粥此种五豆加小米煮成。陕西《临潼县志》云：“十二月五日，煮五豆食之，

已五毒。”俗说是日食五豆粥，有祈年之意，又可去除疾病。

腊日 古代岁末祭祀诸神的日子。亦即后来的腊八日。古时腊月因岁首不同而不同，周代以现在农历的十月为岁末，所以腊日在孟冬；汉以后以十二月为岁末，故腊日在十二月。又，古时腊日初不固定在八日，但至晚在南北朝时，已基本固定在腊月八日，即“十二月八日为腊日。”古时腊日有击鼓驱疫、“腊祭”等习俗。后腊日习俗与“佛成道日”习俗结合，形成传统的“腊八节”。参见“腊祭”、“腊鼓”。

佛成道日 宗教节日。佛家以十二月初八日为释迦牟尼佛成道日。传说乔达摩悉达多在成佛之前，曾在山林中苦修六年，因每天进食甚少而饿得奄奄一息。牧女尸迦罗越（意“善生”）以金碗盛乳糜（奶粥）送给他吃，使他得以不死，又经静修，于十二月初八日在菩提树下大彻大悟，得道成佛。佛徒于此日吃“腊八粥”，纪念释迦牟尼成佛。后佛门僧众视乳糜为良药，称其“粥名良药，佛所称扬；义冠三种，功标十利”（《释氏稽古略》引《粥疏》）。逢佛成道日，寺院做乳糜与僧徒及施主食用，纪念释迦牟尼成佛。吴自牧《梦粱录·十二月》：“此月八日，……大刹等寺，俱设五味粥……供僧或馈送檀施贵宅等

家。”参见“腊八粥”、“佛诞”。

腊八节 传统民间节日。时在腊月初八，故称。我国古代很早就有腊（蜡）祭风俗，是一种岁末驱除邪祟的活动。起初这种风俗只见于岁末，并无固定日期；至晚在南北朝时期，腊日固定在十二月初八。后世腊八节当由此而来，即本为一种驱除祈禳习俗。《荆楚岁时记》云：“十二月八日为腊日。谚语：‘腊鼓鸣，春草生’。村人并击细腰鼓、戴胡公头及金刚力士以逐疫，沐浴转除罪障。”除这些击鼓伐钹、装扮逐疫的习俗外，当时腊日还流行食豆咬鬼等习俗。这种习俗后来和佛教传说相结合，形成食腊八粥的风习。每至腊八节，佛寺要做腊八粥给施主及一般俗众食用，民间也有煮食腊八粥的，且有以腊八粥涂抹四处的习俗，可见此粥既与佛教的因缘大义有关，也有驱辟的用意。后世腊八节最流行的仪俗是食腊八粥，一直延续到现在。此外，一些地区还有凿腊八人、冻金马驹等习俗。

饭僧节 民间传统节日。即“腊八节”。旧俗腊八节要吃“腊八粥”。此粥一说源于释迦牟尼得牧女乳糜而康复得道，后世于此日寺院煮粥给僧侣及俗众施主，民间也煮粥施僧。故腊八粥亦称“佛粥”，此节亦称饭僧节。民国《沧县志》云：

“‘饭僧节’，腊月八日，家家食八宝粥。”

躲腊八 旧时民间习俗。在安徽一些地区，住娘家的出嫁女儿一定不能在娘家住到腊八，必须在前一天回婆家，或初七即在娘家邻居借住，闭门不出，到初八晚上见了星辰方可回去。俗说腊八日嫁女不能食娘家火，否则要遭灾。

腊八粥 传统节令食品。十二月初八日为“腊八”，魏晋之后于是日举行“腊祭”。佛教传说以释迦牟尼于此日得牧羊女乳糜相救而成佛，后寺院以每年此日造粥供佛斋僧，演法诵经，民间亦做腊八粥，以示纪念。我国有记载的腊八粥自唐时始。唐人李福有《腊八粥》诗。宋人笔记中载有寺院及人家做腊八粥故事。据载，当时做法是于粥中加核桃仁、松子仁、栗子之类，名“五味粥”、“七宝粥”。明陈耀文《天中记》：“宋时东京十二月初八日，都城诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥，谓之‘腊八粥’。”至清代，腊八粥以黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等合水煮成，另加桃仁、杏仁、瓜子仁、花生仁、榛子仁、松子仁，再加白糖，红糖及葡萄干等物。在宫廷，皇家要赐文武百官、侍从宫女腊八粥，又向寺院发放米、果，供僧侣造粥，寺院又多有造粥施民

者。清窦光鼐、宋筠《日下旧闻考》引《燕都游览志》云：“十二月八日，赐百官粥，以米果杂陈之，品多者为胜。此盖循宋时故事。”又引《析津志》云：“是月八日，禅家谓之腊八日。煮红糟粥以供佛饭僧，都中官员士庶作朱砂粥，传闻禁中一如故事。”顾禄《清嘉录》云：“八日为腊八，居民以菜果入米煮粥，谓之‘腊八粥’。或有馈自僧尼者，名曰‘佛粥’。清制：每年雍和宫举行大熬粥一次，是为皇家熬粥。因雍和宫有大粥锅两口，均能容粥二三十石，而宫中又有专门练习熬粥的僧人，于火候素有经验。照例至十二月初五六日，派大员赴雍和宫监熬粥。粥成，初八日进粥内廷，分赏王公大臣。而京中名寺，如龙泉寺、白云观、柏林寺亦煮粥分送诸施主，施主回赠银两。居民家五更即煮粥，先以祀祖供佛，后馈亲友。送粥时必须以腌大白菜为副。举家食粥，家畜如猫犬鸡豕皆伺以粥，墙壁树木，以粥抹之，或以为‘腊八粥’起源于吃赤豆粥驱鬼逐疫，非为纪念释迦成道。宋人笔记中载有大雉时吃赤豆‘人口粥’之俗，未知其始于何时，但远在宋代之前。明李时珍《本草纲目》‘赤豆’条载：共工氏有七个不肖之子，‘死为疫鬼，故于是日作小豆粥’，以祓除瘟神疫鬼。实则后代

于腊八日食“腊八粥”，已含纪念佛教成道及驱鬼逐疫双重意义。吃过腊八粥，即表示旧年将尽，新年就要来临，穷人的年关就要到了，所以俗谓腊八粥为“送信儿的腊八粥”。食腊八粥之俗现仍存在。参见“佛成道日”。

佛粥 即“腊八粥”。因有释迦牟尼食乳糜（奶粥）成佛故事及僧众腊八食粥之俗，故称。清顺禄《清嘉录》云：“八日为腊八。居民以菜果入米煮粥，谓之‘腊八粥’。或有馈自僧尼者，名曰‘佛粥’。”宋陆游《十二月八日步至西村》诗：“今朝佛粥更相馈，更觉江村景物新。”参见“腊八粥”。

防风粥 “腊八粥”的别称。俗谓食腊八粥可以御寒，故称。山西《和顺县志》：“（腊月）八日，各家啜‘防风粥’，以御寒。”民间又传食腊八粥可以防病健身。陆游《食粥》诗云：“世人个个学长年，不悟长年在目前。我得宛丘平易法，只将食粥致神仙。”

食赤豆粥 古代腊八节俗。《本草纲目·谷部》“赤豆”条载：共工有七个不肖子，都是疫鬼，但是怕赤豆，故人每届腊八作赤豆粥驱鬼辟祟。一说此即腊八粥的来源。后世一些地区食腊八粥要涂粥四处，当与古时却鬼有关。《酌中志》载：食腊八粥前，“户牖园树井灶之上

各分布之”，《张北县志》载：“将粥涂于墙壁、树木、门灶等处，以禳不祥”，又《遵化县志》：“以粥抹果树上，则多实，或戏贴妇人背上，以祝生子。”参见“腊八粥”。

腊八人 腊八节以冰凿成的偶人。流行于北方部分地区。每届腊月初七，人们到河滨水泽处凿冰为“凸”形，称“腊八人”，回家置于院中粪堆上。第二天煮腊八粥时，用碗冻粥汤为碗底状，置于腊八人首，并放粥一小块于其上，以为腊八人帽。俗谓以此祀神。山西《寿阳县志》：“凿冰祀神，并置粪土上，以为禳来年旱灾。”

冻金马驹 民间腊八节的习俗。在甘肃一些地区，腊八日清晨，各家都争先起床，汲水回来，舀一碗放在院中，使其结冰。日出后，将这块冰和腊八粥一起埋在院中，以祈求五谷丰登。又称“抢金马驹”。

挂腊八穗 民间岁时习俗。在陕西米脂等地，腊八节，要给孩子肩头佩饰用谷穗编成装有红枣的穗子，以保孩子健康，亦有祈求丰收之意。参见“食五豆粥”。

小岁 传统节日，腊日（祭）的第二天。《太平御览·卷三三》引东汉崔寔《四民月令》云：“腊日谓小岁，进酒尊长，修刺贺君师。”但实际上何日为小岁，各代各地有所不同。明谢肇淛《五杂俎》辨之云：

“腊之次日为小岁。今俗以冬至夜为小岁。然卢照邻《元日》诗云：‘人歌小岁酒，花舞大唐春’。则元日亦可谓之小岁矣。”亦说小岁即“小年”。参见“小年”。

古尔邦节 伊斯兰教三大节日之一。为其传统的年节。此节阿拉伯语称“尔德·古尔邦”，也称“尔德·阿祖哈”。“尔德”意为节日，“古尔邦”或“阿祖哈”意为“牺牲”、“献身”。故汉语义译为“宰牲节”。阿拉伯古代传说称：北部阿拉伯人的始祖易卜拉欣夜里梦见了“真主”安拉，启示他宰杀自己的儿子伊斯玛仪勒，以示虔诚；当易卜拉欣正要遵命行事时，安拉的使者送来一只羊，命其以羊代子。从此，阿拉伯民族就形成了每年宰牲献祭的习俗。伊斯兰教产生以后，继承了这种礼仪，并将伊斯兰教历十二月十日定为“古尔邦节。”节前，穆斯林们要打扫房舍，制作糕点等。届期，沐浴礼拜，家境好的则宰羊，或宰牛、宰骆驼，招待来客或赠送亲友。有些人还要在清真寺集中，互相道贺并祝福，然后由教长带领，边诵赞词边步入礼拜大殿，举行节日会礼，并观看宰牲仪式。有的成群结队，四处拜访亲友，主人按照传统礼节，摆出丰盛的宴席款待客人，并纵情畅谈。盛装青年男女则在庭院、广场等处，结伴

歌舞，直到深夜。

蚕生日 民间蚕俗。江浙地区蚕乡以十二月十二日为蚕的生日，届时要祭拜蚕神。清钱枚有《蚕生日辞》，小序谓“山家以十二月十二为蚕生日，炊南瓜和秫作餐，拜礼甚虔”；其诗描摹拜礼之举云：“炊南瓜，洁瓦缶，翁上香，儿进酒。阿婆拜前妇拜后，春为蚕忙冬祝寿。蚕神喜，蚕子肥；蚕神怒，桑叶稀。……”

送蚕花 旧时蚕乡岁时习俗。指在花朝或腊月十二送纸花给各家各户。一般以寺僧或乞丐等为首组织，剪彩纸扎花，绑在长竿上，送蚕时口念祝词，家户取花以后还赠钱米。养蚕人家迎此蚕花以后，插在蚕室竹帘边，预祝蚕业丰收；不养蚕人家则插在门楣，以作点缀。

烧白柴节 傣、德昂、阿昌等族传统节日。时在农历腊月十四日，或冬末春初。届时，人们在佛寺、空房或山坡空地等燃烧去皮的“白柴”，给佛祖取暖，并诵经祷告。在德昂族，第二天寺中长者要取炭灰盛入罐中，供奉神前，表示给佛祖烤火。傣族俗传以前有一个佛祖的弟子生病，一位老人取来白柴烧火治好了他的病，佛祖认为是善举，便定之为节日。

大寒 二十四节气之一。因此时为一年四季中最为寒冷的时节，故

称。《三礼义宗》：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”时在夏历十二月（约公历1月20日或21日），太阳到达黄经300°时开始。此时临近年节，有谚云：“小寒大寒，就要过年；杀猪宰羊，皆大喜欢。”大寒时节，古代黄河流域相应的物候为“鸡乳，征鸟厉疾，水泽腹坚。”

大十五节 普米族传统节日。流地于云南宁蒗彝族自治县普米人居住区。每年农历十二月十四日举行。是日，当地群众身着节日盛装，扶老携幼，上山露宿，举行篝火晚会。

摆干朵 傣族传统集会活动。流行于云南地区，每年傣历十二月十六日，即开门节的第二天举行。节期各地不一，芒市一带为七天，瑞丽、盈江、陇川、梁河一带为三至五天。届时，人们从四面八方赶到摆场。一般以村寨为单位，男女老少身着节日盛装，抬着供品，由象脚鼓队为向导，涌向摆场。摆场上货摊林立，各种商品琳琅满目。在节日的摆场上，老年人烧香拜佛，祈求佛祖保佑平安；中年人组织象脚鼓比赛，跳孔雀舞，演傣戏；青年男女在花伞下谈情说爱。如今，摆干朵已逐渐演变成为庆丰收、物资交流、文艺演出等的盛大集会。

倒牙 民间岁节饮食习俗。旧时

四川民家及店铺、作坊等，平日少有酒肉，只有每月初二和十六打两次牙祭。腊月十六，牙祭止，称“倒牙”，也称“圆牙”、“封牙”；次年正月初二重新开始打牙祭，称起牙。此俗本每月皆然，只因腊正换年，故以此两月倒牙、起牙。《新繁县志》云：“十六日，俗呼‘倒牙’。县俗，工商家于每月初二、十六具肉食劳其佣作、学徒，谓之‘牙祭’。《拾慧录》引叶石林谓，节度使藏节之节堂，每于朔望之次日祭之，号牙祭日。按衙，古作牙，度必用祭余餉其衙役，后遂沿用于市肆。倒牙者，谓牙祭于是日终止也。”《西昌县志》云：“（十二月）十六日，名‘倒牙’。民俗俭约，常食无肉，每月二日、十六日酒肉丰腆，祭神后牙沾其润，通名‘牙祭’。正月二日，则曰‘起牙’。倒牙后，街市乃售铺张新年各物。”

做尾牙 岁末的祭祀及饮食习俗。在福建、台湾等地每月初二、十六要祭祀厝神和土地神，称“做牙”。十二月十六是一年中最后一次做牙，故称“做尾牙”，亦称“做尾诣”。是日，各家享祀土地神。商家除享祀格外虔敬以外，还要设宴款待辛苦了一年的伙计，并确定来年的雇用情况。如席上全鸡的鸡头对准谁，即表示辞工不用。因而对店伙来说，做尾牙亦称“吃耽心

酒”。此俗与四川一些地区的倒牙习俗相同。参见“倒牙、起牙”。

射草狗 旧时蒙古族的一种岁时祈福习俗。一般是在十二月下旬，用草束一狗形，贵戚高官射之，并用羊、酒等祀祭。此举皇帝及妃嫔们也要参加，而射箭者也必须是不够一定级别的高官。草狗必须射烂，且要脱衣服祝祷，其意在于摆脱灾厄。《元史》详载此俗。朱彝尊《日下旧闻》亦云：“岁十二月下旬，于西镇国寺内墻下洒扫平地，束秆草为人形一，为狗一，剪杂色彩缎为之肠胃，选达官世家之贵重者交射之，至糜烂，以羊酒祭焉。祭毕，帝后及太子嫔妃并射者各解所服衣，俾蒙古巫覡祝赞。毕，遂以与之，名曰脱灾，国俗谓之射草狗。”

拜火节 蒙古族传统节日。拜火、祭火是一种古老的祭仪，亦称“火祭”、“祭社”等。此俗源于蒙古人对火的原始崇拜。平日，蒙古人即对火盆、锅灶、篝火等视作火神崇拜，逢年节、迁居及婚嫁时，都要祭火。仪式一般是把牛羊肉、奶酒、奶油以及其他奶食品放入火中或供在灶旁，进行祝祷，并请喇嘛诵经。腊月二十三日，俗称“小年”，是迎送火神的“年火”日，也称“火日”。祭火仪式是在农历十二月二十三日晚间举行。祭火开始前，全家人都到庭院中，主祭人先

要摆上祭品焚香。然后取一捆柴草点着。将黄油、白酒、肉等祭品投入火堆里，在长者率领下，全家人向火堆磕头。主祭人还要祷告说：一年中多亏火神爷的庇佑，有些不干净的东西扔进了火里，请火神原谅。祭火的主要目的是，保佑次年五谷丰登，人畜两旺，吉祥幸福。

烤小酢 民间传统节俗。在四川一些地区，农历腊月二十三左右，用苞谷和稻米酿酒，以备来年正月接待客人时饮用。《南川县志》云：“或包谷或稻谷一二小斗酿酒曰烤小酢，相互回敬，酬客酌饮，故称之。”

送灶柴 民间年节期间的习俗。腊月祭灶之前，乡村的人有摘松柏枝，并搭配石楠、冬青沿门叫卖，称“送灶柴”。此物用于祭灶送神马，或除夕时插在年夜饭中取吉兆。《清嘉录》记苏州此俗云：“摘松柏之枝，副以石楠、冬青，乡人残年扎成小把，沿门叫卖，供居人插年夜饭中用，或藉地送神马之需，呼为冬青柏枝，又名送灶柴。或馈自管坟人者，必酬以数十钱，俗目之为打秋风。”又吴县人《新年杂咏·小序》记杭州此俗云：“杭俗，柏叶带子，缚竹签上，缀以千日红、金灯花。管坟人年前成对分送，新岁置家堂中。”

祭灶 民间祭祀习俗。传说灶神

是上天派到人间各家各户稽查善恶的，是为一家之主。每年至腊月二十三或二十四日，灶君要上天述职，汇报人间善恶，人家置酒果糖于厨房祭之，称“送灶”。据《礼记》记载，先秦时代就有正式的祭灶活动，当时祭灶是在夏季，集中于三、四、五月，且每月致祭一次。至两汉之交，始改为腊月二十四日祭灶。据《汉记》载，两汉之际，有南阳阴子方，积恩好施，喜祀灶。腊日晨炊，而灶神显身。时有黄羊，因此祀之。其子孙为官吏者几十人。其后子孙常以腊日以黄羊祀灶。至明清时代，则以酒、糖、饼饵为祭品，以酒糟涂抹灶门，使灶神醉不成言，以糖甜其嘴，使报喜不报忧。又为之具纸马，曰灶马，备马料，届时焚马拜祝，或云“辛甘臭辣，灶君莫言”，或谓“好多说，不好少说”，也有于灶神像边粘以对联，云“上天言好事，下界保平安。”先秦夏季祭灶于厨房，为老妇主祭。后代则改为男子主祭，女子不得与闻其事。明刘侗、于奕正《帝京景物略》云，十二月二十四日，以糖剂饼、黍糕、枣、栗、胡桃、炒豆祀灶君，以糟草秣灶君马，谓灶君翌日朝天去，白家间一岁事，祝曰：好多说，不好少说。记称祀祭为老妇之祭，今男子祭，禁不令妇女见之。而家无男子，则必请邻里代为主

祭。清顾禄《清嘉录·廿四夜送灶》云：“比户以胶牙饧祀之，俗称‘糖元宝’。又以米粉裹豆沙馅为饵，名曰‘谢灶团’。祭时，妇女不得预。先期，僧尼分貲檀越灶经，至是填写姓氏，焚化禳灾。篝灯载灶马，穿竹筋作杠为灶神之轿，异神上天，焚送门外，火光如昼。拨灰中篝盘未烬者，还纳灶中，谓之‘接元宝’。稻草寸断，和青豆为神秣马，具撒屋顶，俗呼‘马料豆’，以其余食之，眼亮。蔡云《吴歙》云：‘媪灶家家沾酒筵，妇司祭厕莫教前。锉柴撒豆喂神马，小小篮舆飞上天’。”宋范成大《祭灶词》，述宋时祀灶风习甚详：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙干松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酌酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。”我国少数民族也有祭灶之俗。傣族腊月二十四祭灶，给灶火刷一层灰浆，表示给灶神穿了件新衣，让玉皇大帝一看便知这家是勤劳的人家。白族祭灶是在白年初一清晨，祭过家祖后，用三个糯米粑粑、饭一筛、肉一块祭灶，所念祝词与汉族的“上天言好事、回宫降吉祥”大意相近：金三角，银三角，一年十三月，一

月三十天，天天在你上面煮饭煮菜，顿顿在你上面煮饭煮菜，偷饭不曾在你上面煮，偷菜不曾在你上面煮，煮的是我家自己种的粮食，煮的是我家自己种出的菜，即便是小孩不注意打着你或者是我们哪儿不注意碰着你，还要请你赦我们的罪，请你不要把它反映给上天和地府。愿你替我们说说话，使我家年年大丰收，人畜两旺，吃不尽，用不完。

灶神 民间俗神。传说颡项生子老童，老童生二子，长名重，幼名黎。其初，上天与下界有路可通，天上神人可随时下界，天下百姓也可随时上天，向天帝诉苦告状。颡项氏为天帝，命老童二子童与黎截断天地间通路，封重为“南正”，向上托天；又封黎为“火正”，向下按地。从此天地间隔，重主管天上诸神灵，黎主管地上众百姓，而黎又定期回天庭，述人间善恶事。“火正”又叫“祝融”，是司火的天神。人们在炉灶中生火做饭，所以把他叫灶神，认为灶神是天帝的使者，是一家之主。每年腊月二十四日上天述职，报人间家家户户善恶事，三十下界赐福或降灾。百姓有求于上天，首先便求他，于是有贿赂灶神的祭灶。一说灶神为炎帝。据称东汉许慎曾考证，灶神本姓苏，名吉利，其妻王抃。唐段成式以灶神

姓隗。或云姓张，名单，或云姓宋名无忌。又有以灶神为女子者，《莆田县志》云：“灶神名禪字子郭，衣黄衣，夜披发从灶出，知其名，呼之可除恶也。”民间俗以腊月二十三日或二十四日祭灶，称送灶神上天言事。图神形刻于木为印板，印神像于纸，张贴于灶前，副以纸马，以糖果料豆为祭。参见“祭灶”。

醉司命 民间祀灶活动之一。司命即灶神。时届年末，俗谓灶神将上天述职，人家以酒食娱之，使多说好话。宋周密《岁时记》：“每腊月八日，……都人……以酒糟抹于灶门上，谓之‘醉司命’。”宋后祀灶多在二十三或二十四日。孟元老《东京梦华录》又说年夜贴灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之“醉司命”。明清之后，则多以糖代酒糟。参见“祭灶”、“涂神口”。

涂神口 民间祀灶活动之一。也叫“粘神口”。农历二十三日或二十四日为祭灶日，传说灶神于此日上天言事，家家送灶神上天，为防灶神上天时说长道短，于此日用粘糖粘灶门或灶神像之口。直隶《永平府志》：“季冬……下旬四日名交年，或曰小年，扫室宇。暮，设饼糖果菜祀灶。俗以糖丸粘灶门，云毋得言家长短，以祈福庇。”山东《寿光县志》：“腊月二十三日祠灶……又必用饴糖，云以胶神唇口，

使见上帝，不言人家是非。虽士大夫家皆然。”《武城县志》：“念三日祀灶，荐以饴糖，俗云涂神口，不使言罪过于天曹。”参见“祭灶”。

送灶 旧时民间祭祀习俗，亦即“祭灶”。清震钧《天咫偶闻》卷十：“（腊月）二十三日送灶供饴。”窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》引《月令广义》：“燕俗，图灶神钁于木，以纸印之，曰灶马，土民竞鬻，以二十四日焚之，为送灶上天。”参见“祭灶”。

送神 旧时民间风俗。即指“送灶”。山西《垣曲县志》载：“十二月二十四日扫除舍宇。俗传是夕诸神上闾阖谒帝，各家夜设面饼饴糖及画舆马仪从于楮上焚而送之，谓之‘送神’。”

女不祭灶 祭灶习俗。指禁止女子参与祭灶。梁宗懌《荆楚岁时记》云：“《礼器》云：‘灶者，老妇之祭，尊于瓶，盛于盆’。”言以瓶为酒樽，以盆盛祭品，由老妇人主祭。不知何时代起，祭灶由男子主事，禁女子参与。宋范成大《祭灶词》有“男儿酌献女儿避”的句子，可见宋时已然。清张江载《北平岁时记》引《旧京风俗志》（稿本）称：“京师习惯，男不拜月，女不祭灶。凡祭祀灶王，均男子事。”清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》卷一四八云：“家无男子，或迓邻里代

焉。”也有不那么严格的，即只要求主祭为男，女子亦可参与。参见“祭灶”。

灶马 祭灶用品。旧俗民间以二十三（或二十四日）祀灶，备纸马，以为灶神往返天人之间骑乘之具。《中华全国风俗志·河南淇源》载当地祀灶习俗：“预买新灶神一张，张贴灶前，谓之换新衣。随带黄纸马二张，约方寸许，亦名之曰灶马。一张粘于灶神额上，意谓迎灶神回宫之马，于元旦日黎明时焚化。其他一张即于当日随香表焚化，意谓送灶神升天之马。”清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》卷一四八引《月令广义》云：“燕俗：图灶神，钁于木，以纸印之，曰灶马。”亦有以雄鸡为灶马者。祭灶时必备糟草料豆，以为灶马饲料。参见“祭灶”。

灶糖 祭灶用品。旧俗民间以二十三或二十四日送灶神上天，设酒食以祭，其中必备糖。古称祀灶用糖为“胶牙饴”。梁宗懌《荆楚岁时记》载元日有“进屠苏酒，胶牙饴”之习，可见此糖早已有之。清顾禄之《清嘉录》载腊月二十四日夜送灶，“比户以胶牙饴祀之，俗称‘糖元宝’。”胶牙饴实是一种麦芽糖，性甜而粘，用以祀灶神再合适不过；吃了糖嘴甜，上天后不至于说人间坏话。再者，想说什么也粘住了牙。故前人有诗云：“因怀胶口

恨，利市竞难求。”不得说坏，亦说不得好。胶牙饧以产于关东者为最著名，故又称“关东糖”。

胶牙饧 传统岁时食品。用麦芽或谷芽与米熬成的粘性软糖。“饧”占“糖”字。南朝时，元旦食之以祈身体健康壮实。宗懔《荆楚岁时记》云：“正月一日……进屠苏酒、胶牙饧。”注云：“胶牙者，盖以使其牢固不动。今北人亦如之。”唐时为寒食节熟食之一。宋时用于除夕祭祖及腊月廿四日祭灶，《武林旧事》分别记云：“祀先之礼，则或昏或晓，各有不同。如饮屠苏百事吉、胶牙饧……”“祭灶用花饧米饵”。其后，胶牙饧一直为祭灶所用，俗亦有“关东糖”、“灶糖”之称。《清嘉录》：“（二十四日）比户用胶牙饧祀之（灶神）。”

关东糖 祭灶用品。俗称“灶糖”，即古之“胶牙饧”，为以麦芽或黄米熬制而成的饴糖。性甜而粘，色白而微黄，有糖瓜和糖块两种。以产于关东者为佳，故称。清震钧《天咫偶闻》卷十云：“（腊月）廿日外，则卖糖瓜糖饼，江米竹节糕，关东糖，糟草炒豆，乃二十三日送灶饷神马之具也。”《旧京风俗志》亦云：“早年腊月十五左右，由关东客人贩运来京……惟只售至二十三日晚为止，二十四日虽有存货，亦不再卖矣。”祭灶已毕，吃过

关东糖，即表示“年关”将近，负债者即虞债主不时之逼迫，故俗语有称“送信的腊八粥，要命的关东糖。”

灶饼 祭灶用品。民间旧俗以腊月二十三或二十四日祀灶君，作粘牙之糖饼烙之，使不得言。灶饼南北各异，种类极多，但多为甜而粘牙。清顾禄《清嘉录》：“（廿四夜送灶），比户以胶牙饧祀之，俗称‘糖元宝’。又以米粉裹豆沙馅为饼，名曰‘谢灶团’。”《吴县志》云：“二十四夜祀灶，名送灶。用糯米粉团、糖饼。云灶神以是日上天，言人过失，用此二物粘其口。”参见“胶牙饧”。

谢灶饭 民间饮食习俗。指在祭灶日送饷饌给新嫁女婿家，例不能缺。广东《南雄县志》云：“腊月二十四，名为‘小年’。凡初适嫁者，舅家盛备斋筵、油糍馈送婿家，虽贫俭者亦不能缺，谓之‘谢灶饭’。”

灶卜 旧时除夕夜的占卜习俗。流行于广东等地。亦称“灶卦”、“祝灶”、“听灶”。清道光二年本《永安县三志》云：“除夕……妇女祝灶，置盐米灶上，以碗覆之，视盐米之聚散，以卜丰歉。男则置水于锅旁，粘东西南北字，中浮小木，祝灶，视木端所向，则至此方听何声气，以卜休咎，名曰‘灶卦’。”

口数粥 传统岁节食物。亦称

“人口粥”。旧俗至年末，家家作赤豆粥食之，谓能驱疫禳灾。梁宗懷《荆楚岁时记》载：“共工氏有不才子，以冬至日死，为疫鬼，畏赤小豆，故冬至作粥以禳之。”宋吴自牧《梦粱录》载：“（腊月）二十五日，士庶家煮赤豆粥祀食神，名曰‘人口粥’，有猫狗者，亦与焉。”周密《武林旧事》称二十四日作口数粥。清顾禄《清嘉录》云：“（腊月）二十五日，以赤豆杂米作粥，大小遍食，有出外者，亦覆贮待之。虽襁褓小儿、猫、犬之属亦预，名曰‘口数粥’，以避瘟气。或杂豆渣食之，曰能免罪过。”赤豆本有清毒消炎作用，且营养丰富，食之实有益于身体。宋范成大有《口数粥行》记其故事：“家家腊月二十五，渐米如珠和豆煮。大杓小勺分口数，疫鬼闻香走无处……合家团圞罢晚饭，在远行人亦留分，褓中孩子强教尝，余波遍沾馐与获……物无疵疠年谷熟，长向腊残分豆粥。”案腊下吃口数粥，实为腊八粥之另一起源。《譬喻经》称：“诸米果煮粥，取遍邪祛寒却疾病。”《北京指南》载京师作腊八粥，“家畜之猫犬鸡雏，亦皆饲以粥，墙壁树木，以粥抹之。”实即取意以粥避邪。参见“腊八粥”。

交年节 传统节日。指腊月二十四日。古人认为新旧岁在这一天相

交替，故称。宋孟元老《东京梦华录》卷十“十二月”云：“二十四日交年，都人至夜请僧道看经，备酒果送神，烧合家替代钱纸，帖灶马于灶上。”宋周密《武林旧事》卷第三“岁晚节物”云：“都下……二十四日谓之‘交年’。”《中华全国风俗志·河北怀安》亦以“二十四日为交年”。

人年界 年节习俗。指进入“年”的界内。也叫“入年架”、“入年假”。在台湾、广东等地，农历十二月二十五日，人家开始过年的准备，故称。至第二年的正月初五，民户和各行业均开始营业、生产及其他活动，称“出年架”。清康熙广东《乳源县志》：“腊月二十四，‘祀灶神’，……是月又谓之‘入年假’。”

小年 汉族传统节日。又称“小年节”、“小年夜”。历代各地“小年节”时间略有差异，多用农历十二月二十三或二十四日。宋人即用二十四日，宫中初称“小节夜”，后通称“小年夜”。文天祥《二十四日》诗题注云，“俗云小年夜。”中有：“春节前三日，江乡正小年”的句子。《中华全国风俗志·河南沁源》则称“旧历腊月二十三日，俗谓小年节”，人家于此日送灶。过小年颇类过春节，是日合家团聚，宴饮。清姚兴泉《龙眠杂忆》云：“二十四日晚，设酒醴以延祖先，自密室达门

面，内外洞澈，灯烛辉煌，而花炮之声达于四巷，几与除夜无异，土人谓之小年。”《怀宁县志》亦载：“十二月二十四日，俗谓‘小年’。及暮，洒扫堂室，陈饌、具香烛接祖先，以次献酒饌，主妇点茶侑食，子姓咸执事，同俯拜，如闻气息、覩音容，祇肃俨恻，犹祖祢之聚一堂也。”又，或以正月十五为小年，或以六月初一为小年，或以小年与小除夕同。

小年节 传统节日。与“大年”相对而言。时间不定，多用农历腊月二十三或二十四日。节俗与大年略同而稍逊。胡朴安《中华全国风俗志》记河南沁源此俗云：“旧历腊月二十三日，俗谓小年节。”贵州的布依族在正月十五过小年，也有在十一月三十日过的。是日，上午家家打糍粑敬祖。晚饭前，各家在堂屋内置一桌，放一只炖猪脚及各种菜肴，点香烧纸钱、放爆竹、敲铜鼓，请祖先回来过小年。祭毕，全家就餐。饭后，青年男女举行“偷青（亲）”，即去蔬菜地里偷几片青菜叶，到路边互相抽打身体，以示打掉身上的邪气、祈求吉祥平安，同时意味着越打越亲，友爱相处。被偷的人认为偷他的菜叶，是由于和他亲热，故一般感到格外高兴。参见“小年”、“小节夜”。

千灯节 蒙古、达斡尔族宗教性

节日，时在十二月二十五日。蒙古语称“明干卓拉”节，意即千盏灯节。是日，做“明干卓拉”（千盏灯），去庙里点燃，认为点得越多越吉利。这一节日习俗，在新疆卫拉特蒙古族中最为盛行。是日，当地群众吃烤牛羊肉，举行传统的体育游艺活动。

照田蚕 民间祈年习俗。流行于江南一带，也叫“烧田蚕”、“照田财”、“烧田财”。其俗于腊月二十五日，缚火炬于长竿，立竿于田野，以火焰占年，焰盛兆丰。宋范成大《照田蚕行》诗云：“乡村腊月二十五，长竿燃炬照南亩。近似云开森列星，远如风起飘流萤。今春雨雹茧丝少，秋日雷鸣稻堆小。侬家今夜火最明，的知新岁田蚕好。夜阑风焰西复东，此占最吉余难同，不惟桑贱谷芄芄，仍更苧麻无节菜无虫。”可见宋时即已流行以此祈丝谷的习俗。清顾禄《清嘉录》云：“村农以长竿燃灯插田间，云祈有秋，焰高者稔，谓之‘照田财’。或二十，或二十四夜。”《祁阳县志》亦云：“十二月二十五日……村落则以秃帚，若麻秸竹枝然火炬缚长竿之杪以照田，烂然遍野，以祈丝谷，谓之‘照田蚕’。”有些地区以年三十行此俗。明张岱《夜航船·天文部》云：“吴中村落，除夕燃火炬，缚长竿杪以照田，烂然盈野，以祈

来岁之熟。”

接玉皇 民间祭祀习俗。旧俗以为灶神上天之后，天帝玉皇于农历十二月二十五日亲自下界，查察人间善恶，并定来年祸福，故家家祭之以祈福，名曰“接玉皇”。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》云“十二月·稽善恶”云：“廿五日俗传为上帝下界之辰。因廿三日送灶上天，奏人间一年之善恶，故上帝于廿五日下午，稽查臧否，降之祸福。故世人于是日谨起居、慎言语，戒伤小儿毋得詈骂恶言，恐招不祥。”清顾禄《清嘉录》亦载是日很早起床，并持斋诵经，烧烛拈香，以迎玉皇大帝视察，大家都争取好表现，以博取玉皇欢心，降福来年。窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》引《帝京景物略》亦云：“十二月二十五日五更，焚香楮，接玉皇，曰玉皇下查人间也。竟此日无妇媪言声。”

年关 指农历十二月最末一日，即除夕夜。旧时风俗，入腊月，年将尽，债主开始向告贷者讨还债账，至除夕尤急迫，对于手头拮据者言，过年如过关，故称“年关”。《旧京风俗志》（稿本）说：“早年商店向主顾讨账，往来延至此日（案指除夕），尚至未偿还欠债之家催迫，有由一次至数次，来索或坐索者。但一至其本柜放鞭接神时，即绝口不谈债事，虽再遇诸路途，亦

和颜悦色，互道新禧。”故多有还不起债务，出门躲避者，称“逃年关”。逃年关者须至吃过更岁饺子后方可还家。参见“节账”。

节账 旧时民间习俗。清顾禄《清嘉录》云：“土俗：贸易场中以端五、中秋、除夕为三节，按节索欠，谓之‘三节账’。除夕一节，自昏达旦，虽东方既白，犹络绎道途，不嫌笼灯入索也。”蔡云《吴歙》云：“无地堪容避债台，一年积欠一宵推。店门关到质钱库，还点灯笼走一回。”

年事 传统民间年节风俗。指春节期间的—切除旧迎新的事情。《红楼梦》第五十三回写道：“当下已是腊月，离年日近，王夫人和凤姐儿治办年事”。年事主要是两方面的，一是对即将过去的一年作了结、交待，比如结年账、‘债岁’等；一是指向将来，即为年节作准备。“在经济方面，欠人家的要准备偿还，人欠的要准备索取，商号、人家一年的收支要结算，过年的费用要筹措；在家庭方面，要买年货，要作新衣，要办年菜，要准备敬神祭祖，要安排送礼，拜年请客等等；在社会上，各种娱乐活动都在积极准备，各寺庙也在准备各种敬神活动。”（邓云乡《红楼风俗谭》）参见“忙年”。

忙年 民间传统年节风俗。指春

节前的一系列辞旧迎新活动。一般进入腊月即开始,腊八以后气氛更加浓厚,其活动不外置办年货、准备年菜以及祭灶、扫除、沐浴等等。近人沈太牟《春明采风志》载:“凡年终应用之物,入腊,渐次街市设摊结棚,谓之辜年……头办一切,谓之忙年。”民国年间《天津志略》记述忙年情景和现代基本相同:“既过腊八日,择吉日行大扫除,谓之‘扫房’,其平日之不轻易扫除者,恐有不祥也。二十三日,‘祭灶’……自是以后,即预备过年矣。卖年画者,卖花者,卖门神、挂钱者,卖松柏枝、芝秸者,卖陶器者,呼叫不绝于门,街市则春联摊、花糕馒头、鸡鸭鱼肉、花木、果品,一切年货,无不具备。商家、居民,各于门前纷贴挂钱,并贴春联。凡几案、铜锡各器,皆拂拭一新,而沽酒市肉,以备春初旬日之肴饌,颇形忙碌。”北京等地的民谚对忙年习俗描写更为形象:“老婆老婆你别馋,过了腊八就是年。腊八粥过几天,滴滴拉拉二十三。二十三糖瓜粘,二十四扫房日,二十五炸豆腐,二十六炖羊肉,二十七宰公鸡,二十八把面发,二十九蒸馒头,三十晚上熬一宵,大年初一去拜年。”此俗今仍存,事情虽有转变,忙碌的情形却一仍其旧。参见“赶年集”。

做年 民间年节习俗。流行于安徽南部地区,指在腊月二十四以后至除夕期间,人家阖家团坐,嬉坐谈天,吃年汤等,通宵不眠。相当于守岁。《中华全国风俗志·婺源度岁风俗杂谈》云:“婺源风俗,于腊月二十四日以后,各年均有做年之例。做年者于其夜合家团坐,笑语喧哗,通夜不眠。如江浙等处之守岁。其意不过谓一年将尽,老少各增其年齿,且终岁勤动,家人中多在外经商作官,岁底率皆回家,不可不举行一种特别礼仪以纪念之。”

备年料 民间年节习俗。亦即办年货、“办年料”、“办年具”、做年菜等。各地风物不同,所备也不同。贵州《都匀县志稿》云:“十二月廿三日,……此后则扫除屋宇,换贴楹联,宰豚沽酒、春粢粉、磨米饼,盛储食物,谓之‘备年料’。”又《开阳县志稿》:“年关迫……一切油也、盐也,食者、用者,凡日用之所必须者,皆得预为之备,统谓之曰‘办年料’。”

年节歌 民间吟唱岁末春节期间年事及忙年情形的歌谣。亦可称“岁末歌”、“忙年歌”。一般以写岁末忙年情形者为多,也有述及正月的。河北《卢龙县志》载云:“二十三祭灶天,二十四写对联,二十五做豆腐,二十六割年肉,二十

七宰年鸡，二十八蒸枣花，二十九蒙香斗，三十日耗油儿，初一初二磕头儿，初三初四耍球儿，初五初六跳猴儿……”

封年 旧时年节前的一系列衙署停止办公、店铺歇业、学校放年学等习俗活动。意在欢度春节。其中衙署停止办公称“封印”；商号贴春联后关门歇业称“封门”；粮行将斗口用红纸封上，停止营业，称“封斗”；裁缝用红线绳将剪刀缠在一起，称“封剪”；在井栏上贴红纸条，三、五天内不汲水，称“封井”；梨园戏馆停止演出，称“封台”；一般人家则在用具上贴用红纸条，天明以后启用。《燕京岁时记·封台》云：“封印之后，梨园戏馆择日封台，八班合演，至来岁元旦则赐福开戏矣。”

封印 古代官府仪规。每至年底，择一吉日封存官印，以示停止办公，官僚休偃。清富察敦崇《燕京岁时记》载：“每至十二月，于十九、二十、二十一、二十二四日之内，由钦天监选择吉期，照例封印，颁示天下，一体遵行。封印之日，各院部掌印司员必应邀请同僚欢聚畅饮，以酬一岁之劳。故每当封印已毕，万骑齐发，前门一带，拥挤非常，园馆居楼，均无隙地矣。印封之后，乞丐无赖攫货于市肆之间，毫无顾忌，盖谓官不办事也。亦

恶俗也。”《旧京风俗志》（稿本）述清代封印之仪尤详：“每年腊月，如系大建，则于二十日封印，至明年正月二十日开印。如系腊月小建，则于十九日封印，至明年正月十九日开印。封印时，本部满汉尚书二人，满汉侍郎各四人，即先后到部举行封印典礼。由司务厅特派声音洪亮之赞礼官一人，先高唱‘请列位大人就位’，各尚书等依照位置，至于公案前；继唱‘请宝印入匣’，掌印官预将堂印置于印匣之外，至此当众将印收入匣内，再用黄色包袱将印匣包裹。继再高唱‘拜印，跪，叩首，再叩首，兴，三叩首’，连唱三次，合之为三跪九拜。继唱‘封印大吉。各位大人禄位高升。礼成。退班’。堂官前后退，各属人员亦纷纷而退。于封印后，各部门门柱上，用极宽红纸粘之，上联书‘本部遵于某年月日时封印大吉’，下联书‘本部遵于某年月日时开印大吉’等字。京中所有大小文武机关，均如是办法也。”地方官府亦照例封印。《嘉定县志》云：“是日（除日）官府封印，不复判署，至新正三日始开。”此明朝遗制，惟封印之期颇短，盖便民也。

理年书 旧时学塾年节期间的教学习俗。乡村儿童夏秋多与家人忙碌，立冬时入“冬学”学习。至十二月初，学塾先生指导学生温习已

学功课，称理年书。至月中时，开始放年学。《中华全国风俗志·杭城冬日杂咏》之一云：“儿童屈指算昏晨，冬至交来又几旬。理毕年书放长假，何曾冬学闹比邻。”注谓：“杭俗，蒙师十二月朔，复课旧书，谓之理年书。望后散学，谓之放长假。”

放年学 民间传统年节习俗。指在腊月临近春节时，学馆私塾等放假过年。《燕京岁时记·放年学》：“儿童之读书者，于封印之后塾师解馆，谓之放年学。”

扫尘 民间岁时习俗。进入腊月，新春既近，士庶人家打扫房舍屋宇，取意“除旧布新”，称扫尘，也叫“掸尘”、“除尘”、“扫年”、“扫房子”、“打扬尘，或称“除残”。此俗几乎遍及各地，具体时间不一。南宋吴自牧《梦粱录》：“十二月尽……士庶家不论大小，俱洒扫门间、去尘秽、净庭户……以祈新岁之安。”清顾禄《清嘉录》：“腊将残，择宪书宜扫舍宇日，去庭户尘秽，或有在二十三日、二十四日及二十七日者，俗呼‘打尘埃’。蔡云《吴歙》云：‘茅舍春回事事欢，屋尘收拾号除残。太平甲子非容易，新历颁来仔细看’。”张江载《北平岁时记》引《旧京风俗志》云：“旧时宪书，在腊月份内，印有‘土神用事’四字，盖言自是日起，即归土

神管事，后此即不宜动土，若再扫房动土，必招土神之怒，不利也，故一至此日，即不能再事扫房，均须赶于此日之前扫之，亦有于进土之前一二日，预先扫除房之四角，嗣后无论何日补扫，即无禁忌矣。”所以扫尘时日虽不定，却非日日可用。《月令精钞》以“二十四日为无忌日”，故后代民间多用此日扫尘。《中华全国风俗志·河南汲县》：“念四日扫舍宇。”但也有早在月初、迟至除夕的。此俗至今犹存，时在腊月下旬，意在除旧迎新。参见“打扬尘。”

除残 传统年节习俗。为准备过年，腊月间（多于二十三、四祭灶后）打扫房屋，整旧如新，以迎新岁，故称。除打扫灰尘之外，尚有换窗花、刷墙壁等。明袁中郎《岁时纪异》称：“吴中十二月二十七日扫屋尘，曰‘除残’。”又清秦嘉谟《月令粹编》：“十二月二十四日扫屋尘，名曰‘除残’。”

打扬尘 汉、布依、土家等族民间岁时风俗。春节前举行的大扫除活动。“扬尘”即“尘垢”。每年农历十二月二十三、四日举行。届时，布依族全村每户人家要进行大扫除，打扫卫生。清扫出来的垃圾，倒在灰堆里作肥料。是日晚，各家置备酒肴、香烛、纸钱，奉祭灶王菩萨。土家族打扬尘在农历腊月二十

四日，土家人用三根竹枝扎成长扫帚，将屋内扬尘、蛛网刷净，并把粘满扬尘与蛛网的扫帚掷与屋后山上，但不烧掉，因为传说扬尘惹火，蛛网惹祸，送它们到山上，屋里就会一年太平。参见“扫尘”。

洗邋遢 民间年节风俗。指集中地洗澡、洗衣，以迎接新春。湖北西部土家族腊月二十八日，妇女要把一家人穿脏的衣服，盖脏的被褥，全部洗净。全家老少也要用艾蒿水洗澡，其意在于干干净净过新年。参见“洗嗽唧”。

洗嗽唧 传统岁末卫生活动。指集中洗浴。旧时乡间卫生设备差，岁末时人们集中沐浴，以辞旧迎新。清赵怀玉《洗嗽唧词》小序云：“常俗腊月二十七夜浴，谓洗嗽唧，拔除之意也。”其词云：“岁既阑，洗嗽唧，今夕何期，腊月廿七。……年年但祝身康强，蠲痾涤秽容相羊。”常俗又谓腊月二十六洗浴为“洗福禄”。

赶年集 民间传统年节习俗。指乡镇的人们进入腊月后赴集市采买年货等，而这种专为年节而设的集市便是年集、年市。民国二十二年河北《广安县志》载：“民间称年下的采买活动为‘赶年集’；各集市肉脯、鸡鹜、蔬菜、果饵填塞街衢。彩花（妇女所戴，北平出品）、图画（俗称年画，武强县出

品）、爆竹（俗称鞭炮，为山东东昌府出品）、神像之类，远道负贩，倾筐倒篋。村农购买者，肩摩踵接，谓之‘赶年集’。”传统赶年集除了集贸性质外，也有一定的社交性质。年集及赶年集之俗，现今仍在乡镇流行，且年愈一年。参见“忙年”。

年市 民间春节前卖买年货的集市。亦称“年集”。一般的年市进入腊月即开始，腊八前多买卖和腊八相关的物品，腊八后则为除夕、新春准备。古时年市尤以市镇为最，大都市亦多有，今则多见于乡镇。除常年而设的店铺，也有临时摆设的年货摊。年市大约从唐宋都市的繁荣即已广泛存在。《东京梦华录》载：“近岁节，市井皆叩卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马、天行贴子，卖干茄瓠、马牙菜、胶牙饧之类，以备除夕之类。”《清嘉录》又记清代此俗：进入腊月，“市肆贩置南北杂货，备居民岁晚人事之需，俗称‘六十日头店’。熟食铺、豚蹄鸡鸭，较常货买有加。纸馗香烛铺，预印路头财馗，纸糊元宝缎匹，多浇巨蜡、束名香。街坊吟卖簪钗草、挂镜、灶牌、灶帘，及箪瓢箕帚竹筐、磁器尔器，鲜鱼果蔬诸品不绝。银磨磨石杀鸡诸色人工，亦应时而出，喧于城市。酒肆药铺各以酒糟、苍术、避瘟丹之属，馈于主顾家，总谓之

‘年市’。”参见“赶年集”。

欢乐店 旧时民间称腊月售卖年货的店铺为欢乐店。《中华全国风俗志·仪征岁时记》云：“腊月初一日，欢乐店开门，张大画，画皆刻板人物，涂以丹青。小孩必买多张，贴壁上。……各店生意皆兴，而帽店、领店、鞋袜店尤甚，小户人家莫不买新冠履过年。故除夕之夜，此三店犹扰扰焉。”

年货 民间传统俗称为年节准备的货物、用品为年货。这种准备活动称“办年货”。传统年货种类繁多，诸如祭祖祀神的神码、香烛等，春节张贴的春联、挂笺、门神、年画，春节用品炮仗、烟火，以及一应新衣帽、食品等。从《帝京岁时纪胜》所述十二月“市卖”条中可见清代年货品类：“腊月初，街前卖粥果者成市。更有卖核桃、柿饼、枣、栗、干菱角米者，肩挑筐贮，叫而卖之。其次则肥野鸡、关东鱼、野鹜、腌腊肉、铁雀儿、嫩架果罩、大佛光、斗光千张、楼子庄元宝。初十外则卖卫画、门神、挂钱、金银箔、销金倒酉、马子烧纸、玻璃镜、窗户眼。请十八佛天地百分。钱店银号兑换压岁金银小梅花海棠元宝。廿日外则卖糖瓜、糖饼、江米竹节糕、关东糖。糟草炒豆，乃廿三日送灶餽神马之具也。又有卖奢器者，铜银换瓷器，京烧之香炉烛

台；闷葫芦，小儿以存钱；支锅瓦，灶口用为助爨。至廿五日外则脂麻秸、松柏枝、南苍术爆岁矣。”又清张江载《北平岁时纪》云：“祭灶之后，年事骤忙，年货上市，万家争买，整翌年正月所需，盖多备自此数日也。”现今的年货，多为食品、烟酒、炊餐具以及春联年画、鞭炮灯笼，等等。

年物 用于年节的物什。亦即“年货”。《清嘉录·年物》：“家户为宿岁之储，新年以饷戚友，谓之年物，以元旦至五日不设市也。”

年食 民间年节饮食习惯，即年节期间的食品。除年菜以外，尚有年糕、年馍以及柿饼、核桃、黑枣等各地特色食品。其中一些熟食品一般都是节前即赶制好的，以供年节期间食用。民国山西《太谷县志》云：“年节……祭品、牲醴而外，有柿饼、胡桃、油食、糕粘等物，谓之‘年食’。”

年菜 为过年所预备的菜蔬。清震钧《天咫偶闻》卷十载京师旧俗云：“旧俗元日至上元，各店例闭门半月，小肆亦闭五日。此五日内，人家无从市物，故必于岁底烹饪，足此五日之用，谓之‘年菜’；近年各肆多不如前，初二日即交易，或初一日即然，谓之连市，然不开门，买者叩门而入；盖此半月，贾人或拜年，或出游，肆中人少在者故

耳。”今南北乡间仍于年前多多采办鱼肉菜蔬，以备新正头几日之需，盖一为便利，二则取意于吃隔年饭菜、年年有余也。

年糕 年节食品。春节时候，几乎全国各地都有吃年糕的风俗。年糕用糯米粉或黏黍子面做成，性粘，“粘”与“年”声音相同，所以粘糕也叫年糕。“年”本义是谷物成熟，糕与高谐音。春节吃年糕，取其谐音，有祈祷新年五谷丰登，收成一年比一年高的意思。年糕起源极早。《周官·籩人职》云：“羞籩之实，糗饵粉糕。”注：“《方言》：‘饵谓之糕，或谓之糗’，糕，捣黍为之。”《楚辞》有“糗黍”。注云：“环饼，吴人谓糕曰膏环，亦谓之寒具。”《方言》谓之糕。则粘糕作为食品远在两千多年前就有了。顾禄《清嘉录》记载晚近风习云：“黍米和糖为糕，曰‘年糕’，有黄白之别。大径尺而方，俗称方头糕，为元宝式者，曰糕元宝。黄白磊砢，俱以备年夜祀神，岁朝供先，及馈饷亲朋之需。其赏贲仆婢者，则形狭而长，俗称条头糕。稍宽者曰条半糕。富家或雇糕工至家磨粉自蒸，若就简之家，皆买诸市。春前一二十日，糕肆门市如云。”蔡云《吴歌》诗云：“腊中步碓太喧闹，小户米囤大户厥。施罢僧家七宝粥，又闻年节要题糕。”李福《年糕》诗：“珍重题

糕字，风光又一年。为储春糗饵，预听磨盘旋。筛细堆檐雪，蒸浮袅灶烟。吉祥同粽熟，摩按胜穠坚。甘许糖调蔗，香应稻识莲。尺量圭待琢，寸断线频牵。外倩瓜仁剥，中容枣实填。狭看持石笏，方拟运花砖。品佐酬神饌，盘添压岁钱。馈遗亲谊厚，赏贲大家便。回首重阳酒，掌腰二月天。人情还可笑，黄白肖形偏。”其于年糕之制述之甚详。年糕有些地区也称“年年糕”。

杀年猪 传统岁时饮食风俗。我国农村大部分人家都养猪，平日不屠宰，热天也无法保存；只有等到冬季、过年时才宰杀，以用于佳节，也便于保存。由于各地气候不同，杀年猪的时间也有差别。北方多在小雪、大雪以后，南方有在冬至后或腊月者。清同治《保靖志稿辑要》云：“冬至日，宰牲祭祖，谓之‘杀年猪’。”有的地区杀年猪还有一套仪俗。如浙西，杀时要“一刀清”，即一刀杀死，否则认为不吉利。进刀时屠工要讲一句“出世人身”，妇女和小孩不得观看。杀后须将粘有猪血的利市纸压有屋角或栏内，以示猪未死。杀猪退毛用的开水，要用吹火筒扛，开水倒入猪桶后，把吹火筒的下端浸入汤桶，上端用口吹气，沿桶吹一圈，以示下次养猪长得又快又大。刮毛时，猪头上要留手掌大的一块猪毛，尾

巴尖上亦要留三寸左右的猪毛，意为‘有头有尾’。然后将全猪放在四尺凳上，先是猪头朝外，养主烧谢天地的香和银纸，再将猪调头，又点香焚纸，最后刮去头尾留下的猪毛，将猪剖成两爿。除留部分新年食用外，其余斩块腌放缸中，以备开年后食用。”

过年鞋 腊月间制作用以过年的鞋。有的用以敬献公公婆婆，有的则是妇女自己或其他家人穿用。《清嘉录》云：“新妇度岁，必先日整洁治履，至是以献于舅姑，谓之过年鞋。”“又妇女绣履，年尾必更制一新，以度岁。亦名过年鞋。”参见“履长”。

打耙耙拜年 土家族民间岁时风俗。流行于湖北西部鹤峰一带。当地群众春节前家家要打大米耙耙，大小不等，上印各种图案，叫“印印儿耙耙”。过春节时，当地习俗是：初一初二敬祖神，初三初四拜丈人。女婿带耙耙到丈人家拜年又有许多规矩：大女婿拜丈人，要带印有“双龙闹海”的耙耙；二女婿拜丈人，带印有“金凤捧日”的耙耙；三女婿拜丈人，带印有“鸳鸯戏水”的耙耙。亲戚、朋友、邻居互相拜年时，要带印有“喜鹊闹梅”的耙耙。

糯糍粑 土家族、苗族民间岁节食品。流行于湖南西部。据《湘西

风土志》载：“糯糍粑，系糯米饭就石臼中杵如泥，压成团形，形如圆月。大者直径约五尺。寻常者约四寸，厚三分至八分不等。土人苗民皆喜之。”每年春节，各家都要打糯糍粑，以预祝五谷丰收，且作为节日馈赠之物。糯糍粑有大有小。大的上面蒸有“寿”、“喜”等红字样，用以孝敬长辈；小糍粑送给小孩或同辈人。糯糍粑还是结婚时的必备礼物。

欢喜团 ①民间年节食品。用糯米炒爆蘸糖的一种食品，也称“欢团”、“太平团”，未染色的则称“花米团”。流行于江南地区。一般是入冬制作，新正食用，或馈送亲友，取欢欢喜喜、太太平平之义。清姚兴泉《龙眠杂忆》称：“欢喜团，用炒米蘸糖糯，形圆如球，小儿食之喜，故名。献岁以荐神，取一年欢乐之兆。”②一种岁节用煤饼。流行于江苏地区。一般是用模子铸炭末而成，形圆而扁，除夕至正月十五间生炉火，俗谓“欢喜过年”。清吴锡麟《新年杂咏·欢喜团》小序云：“欢喜团，杵炭屑而范之，上下合成，圆而有扁势，炭壑之巨族也。除夕取以埋炉，置寝室中，谓之欢喜过年。”《清嘉录》亦云：“围炉中烧巨煤壑，曰欢喜团。凡岁朝届元宵止。案厉静香《事物异名录》引范成大《雪中送炭与龚养正》诗‘颊

君笑领婆欢喜，探借新年五日春’。谓‘今俗以巨煤塍为欢喜团也’。”所以此俗在宋代既已存在。

馈岁 古代年节习俗。指年终亲友间相互送礼应酬。俗称“送年礼”、“送年节礼”。晋周处《风土记》：“蜀风俗：岁晚馈问，谓之馈岁。”苏轼《岁暮思归寄子由弟》诗之“小序”云：“岁晚相与馈问为馈岁，酒食相邀呼为别岁，至除夜达旦不眠为守岁；蜀之风俗如是。”其《馈岁》诗云：“置盘巨鲤横，发笼双兔卧。官人事华靡，綵绣光翻座；贫者愧不能，微擎出春磨。”则士庶之家均尚此俗。《山东志书·霑化县志》：“十二月二十五日，亲友互为岁馈，盘楮相望。聘女家加币或鲜衣，荐菜花数十枝，曰送花。”此俗现在仍然盛行。参见“岁仪”。

岁仪 古代年节习俗。农历年底，亲友间互赠酒果年货等礼品，称岁仪。山西《永宁县志》载当地风习云：“岁将除，馈岁。亲友以果肴、酒烛之类互相馈送，名曰‘岁仪。’”今天南方尚存此俗，谓之“送年礼”。江南志书《高邮州志》：“腊月中旬，人家以礼物相馈，送者几半月，谓之‘送年节礼。’”今此俗犹存，称“年礼”。

送年盘 传统年节风俗。亦即“馈岁”。即在年将尽的腊月间馈送亲友酒肉、果品等物。也叫“馈岁

盘”。宋代周密《武林旧事》云：“入腊以来，馈岁盘，合酒担羊腔，充斥道路。”清顾禄《清嘉录》亦记此俗：“岁晚，亲朋互以豚蹄、青鱼、果品之属相馈问，谓之送年盘。林探《送年盘》诗云：‘岁行养群动，岂藉尘物佐。吴趋盛文彦，为礼翻以货。土宜随处有，贫小而富大。蹄豚路常携，启楮青鱼卧。亦知事浮文，不若酒倾座。阿农愧独贫，瑟缩依马磨。蜗庐来往少，顿忘佳节过。清健感神明，添炉烧百和。’”

斤头包 民间年节习俗。在江浙一些地区，年节期间拜年要用砂糖、红枣、油枣、桂圆、荔枝、柿饼、蜜枣、核桃等食品中的一两种，以纸包成元宝形状，外衬红纸，每包一斤，包必成双，故称。

送历本 传统岁节习俗。旧时，每到冬至后或入腊月，官府颁历，民间亦有历书市卖。有的地方，官府衙署还派衙役等挨门挨户送历书，故称。送历书到时，人家一般都要给钱酬谢，而且比市面上的售价要高。《清嘉录》记此俗云：“各图地保，以新历逐户分送，人家必酬以钱文，如市价而倍之，号为送历本。”又“案：周密《武林旧事》：‘都下自十月以来，朝天门内外竟售锦装新历。’吾乡新历在闾、胥一带书坊悬卖。有官板、私板之别。官板例由理问厅署刊行。所谓私板，

民间依样梓印，印成仍由理问厅署铃印。然后出售。闻诸父老云：里正送新历，始行于乡村，后沿于城中。”

卖春联 民间年节前的市买习俗。一般腊月祭灶以后，街市即有卖春联者，其中多边写边卖者。卖春联者多为潦倒文人。北京腊月卖春联是一大景观，一般用桌一张及笔墨纸张若干，沿街摆摊。清《孝感县志》也载有当地此俗：“贫而能书者，此月中多持笔墨于市鬻卖春联。”此俗现在仍可见到。

送残年 即“辞岁、送岁。年节习俗。时在腊月除夕，因是年将残，故称。除亲友等辞岁外，还要礼敬百神及祖先。《重修蒙城县志》云：“除夕，各具牲醴祀神，谓之送残年，亦曰辞岁。”

拜孝年 旧时民间传统年节习俗。即在年节前拜望居丧之家，以表示对死者的哀思和丧家的慰问。清咸丰《固安县志》云：“除日……居丧之家，必登门拜之，谓之‘拜孝年’。”

烧年纸 年节习俗。指在腊月焚香燃纸、享祀祖先神明。《中华全国风俗志·杭城冬日杂咏》注云：“杭城腊月卜吉祀神，谓之烧年纸。”参见“上年坟”条。

烧平安纸 旧时天津北仓镇等地流行的一种焚纸祈福习俗。时在

腊月间，俗谓以之祈天地保一年平安。《中华全国风俗志》载记尤详：“天津北仓镇，每届阴历腊月，有烧平安纸之陋俗。在未举行之先，须拣选时日，大约以宜祭祀之日为宜。预备食品、香烛、纸锭、鞭炮等物，豪富之家，至有杀猪宰羊者，迨至烧平安纸之日，味爽，全家之人即起身，梳洗已毕，然后在院中供具祭品，焚锭鸣炮，全家叩首。其意之诚，比较祀敬祖宗，不啻倍蓰。据云，系祈天地保佑全家一年之平安也。”

乱岁日 旧俗腊月二十四日送灶神上天，至除夕始迎回，其间人间无神管辖，称“乱岁日”。民间以为此间百无禁忌，多嫁娶，称“赶乱岁”。山西《泽州府志》：“是日（按指腊月二十四日）嫁娶不择吉，谓之‘乱岁日’。”《泌州志》：“自二十四日至除日，不论贫富，多嫁娶，阴阳家以为百神登天，时无禁忌，名曰‘赶乱’，谓临年忙乱，无暇择日也。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜·十二月》：“廿五日至除夕传为乱岁日。因灶神已上天，除夕方旋驾，诸凶煞俱不用事。多于此五日内婚嫁，谓之百无禁忌。”

赶乱岁 民间传统嫁娶习俗。指岁暮祭送灶神以后到除夕一段时间行嫁行娶没有禁忌，人们争办喜事。此俗多见于我国北方地区，《帝

京岁时纪胜·乱岁日》记其事。又民国十八年河北《武乡县志》亦载：“武俗娶亲，正、七、二、八，至六、腊，皆论利月，惟自十二月二十四日及除日，阴阳家以为百神登天，时无禁忌，名曰‘赶乱岁’。故一切嫁娶，凡早有妨碍者，至此皆不论利月，亦不另择吉日云。”此俗又称“闯乱年”、“赶闹岁”、“恋岁”、“乱娶”，这段行嫁无忌的时间称作“乱岁日”、“娶岁日”。此俗现在仍流行于城乡。另，此俗的民俗基础又有“应春气”（《黎城县志》）、“新旧交承”（《潞安府志》）的解释。

小除夕 亦称“小除”。除夕的前一天，或指小建腊月的除夕。小除夕也称“小尽”，小除、小尽都是相对于除夕与大尽而言的。清顾禄《清嘉录》云：“或有用除夕前一日者，谓之‘小年夜’，又曰‘小除夕’。……唐韩鄂《岁华纪丽》云：‘三十日为大尽，二十九日为小尽。’吴人谓之大除小除。”清窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》卷一四八引《北京岁华记》云：“先除夕一日曰‘小除夕’，家置酒宴，往来交谒，曰拜别，焚香于户外，曰天香，凡三日止。”也有以十二月二十四日为“小除”的。江西《大冶县志》：“十二月二十四日为小除夕，祀灶用巫，自此至除夕，家集少长欢饮，谓之‘团年’。”

祭谷神节 怒族农事祭祀节日。

怒语称“汝为”或“让作为”，直译为“买粮食的魂”。流行于云南碧江县匹河区普乐和果课两乡的“腊乌期”、“拉甲约”两氏族的怒族聚居区。每年农历十二月二十九日举行。祭祀仪式由村中主祭司及其助手主持。参加祭祀的必须是成年男人，未成年的男孩及妇女不得参加。是日，鸡叫头遍时，主祭司就起身围着村子大叫，召集大家汇聚在传说中祖先的诞生地。仪式开始前，还需准备好一头肥猪，一锅荞米白酒，仪式开始，祭司先派三人各砍一枝金竹、芦苇、青枫栎，插于祭祀之地。尔后，两位祭司各饮一碗酒。主祭司将酒倒在竹筒里，边用一根有十字头的小木棍搅拌，边念诵祭词，祈求风调雨顺，粮食丰收。祭毕，众人方可喝酒吃饭。其饭怒语称“其考一”，即把各人所有的饭、肉剁碎，在簸箕内拌匀，众人用手抓着吃的一种手抓饭。人们边吃边欢笑。

祭姑婆 侗族传统岁时风俗，流行于贵州、湖南、广西的侗族地区。每年农历腊月二十九日（月小为二十八日）举行。此时，已达岁末年初，当地侗族群众用粑粑夹酸肉、甜酒等食物敬献和祭奠姑婆，意在欢迎祖上各代出嫁的姐妹回家探亲团圆。

过赶年 土家族传统节日。亦称“调年会”。流行于湘西、鄂西及川、黔等土家族聚居区。土家族比汉族提前一天或几天过春节。月大，在腊月二十九，月小，在腊月二十八，也有在二十七、二十六的，故称为“赶年”或“调年会”。这种过赶年的习俗，在湘西、鄂西及川黔的土家族中，有多种传说：一说明代土家族士兵奉调东南沿海出征抗倭，军令紧急，便提前过年，奔赴前线。士兵英勇作战，立下了“东南战功第一功”，后人为了纪念此次出征，便将年节提前，习以为俗；二说土家族先民贫困，年三十日还要给富人做工，提前过年，以便同家人团圆；三说旧时每到年关，官军便来驱赶百姓，土家人提前过年，吃团圆饭，以便逃生；四说土家先辈抗击外来侵略，提前吃年夜饭，以迎战。未一说较为普遍。

犬王节 瑶族花瑶支节日。流行于广西壮族自治区龙胜族自治县。时间在农历十二月二十九日。节日当天，各家各户都半夜起床，准备好过节吃的酒肉和鸡粥，待到天边开亮的时候，家人先吃饱鸡粥，然后由家长带领全家老少，依次从餐桌底下钻过，钻后方才进餐。当地瑶族认为，钻桌子底是纪念传说中的犬王的。

祭甘王 瑶族民间节日。流行于

广西壮族自治区金秀瑶族自治县。

节日时间因族系不同而不统一。花蓝瑶在每年农历十二月底举行，坳瑶在每年的五、八两月举行。节日期间，各村寨举行隆重的祭祀甘王仪式，杀猪杀鸡供献。祭师在甘王庙主持法事，然后大家按户平均分配祭祀用的猪肉，或在庙前聚餐，或携回家中。节日中，还有游神的风俗，即把甘王庙中的神像抬出来巡游，仪式非常隆重。游神时禁止人们下地劳动。民间传说甘王姓罗，南朝时期当地古车村杜族人，自幼丧父。后来他亲手打死了生母，激怒了天神，他匆忙将母尸放在经阴阳先生指点可出阴王的墓穴，后来他便成了一个能使法术的神人，天神奈何不得。他曾以撒豆成兵的法术，帮助南朝皇帝击退了敌人，因此被封侯立庙，明朝时又加封为王，遂为当地各族群众供奉。

封工具节 彝族支系密且人民间农祀节日。流行于云南省富民、武定等县。每年农历腊月的最后一晚举行。密且人认为各种家用工具一年到头为人们服务，十分辛苦，就像人需要休息一样，也应给各种工具安排休息的日子。春节期间，人们都不劳作，工具也应该轻松几天。所以，除夕晚上，各家都要把红符封贴在锄头、镰刀、犁、砍刀、

耙、磨、箱、柜、仓、囤、箩、簸、斗和称等用具上,不到开封之际不得动用。直到正月初五那天,人们要开始生产活动了,工具才可启封。

一年不赶,赶三十晚 民谚。习俗进入腊月间,人们纷纷打扫房屋、沐浴、办年货、做年菜、送年礼、结年账等,称“忙年”;至除夕,又要贴春联、挂门笺、张年画、设枣山、烧松盆等,愈形忙碌,故称。广西《平乐县志》云:“筹备除旧更新品物,忙碌纷纭,贫富皆然,俗有‘一年不赶,赶三十晚’之谚。”

除夕 民间传统节日。亦称“除夜”、“除夕夜”、“大年夜”,还有地方称“三十夜”。本指农历年最后一天的夜晚;后也以指农历年最后一天,亦称“除日”、“岁除”、“年三十”,因为这是旧年最末一天,过了这一天,旧年就从此除去了,且这一天多半是三十日(也有些农历年十二月只有二十九日的),故称。在先秦时代,文献中载有岁终举行攘灾除疫的大雩的习俗。至东汉应劭《风俗通义》始载“除夕”事宜,云:“县官常以腊除夕饰桃人,垂苇茭,画虎于门,皆追效于前事(案指神荼郁垒事),冀以卫凶也。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载:“除夕,宜焚辟瘟丹,或苍术、皂角、枫、芸诸香,以辟邪祛湿,宣郁气,助阳

德。”未载有其他庆贺祭祀之仪,而仅于岁暮时候,家家准备肴馔,以迎新年,又相聚酣饮,为送岁,留隔年饭。而庾肩吾诗《岁尽应令》则提及当时有饮柏叶酒,试五辛盘之习。至唐,则兴于此前的除夕守岁、分岁之习大盛,从宫廷到士庶人家,多饮分岁酒,除夕相坐守岁。到宋代,除夕已是极其热闹。宋孟元老《东京梦华录》载京师除夕,禁中呈大雩仪,埋祟。士庶之家围炉团坐守岁至天明。吴自牧《梦粱录》之卷六“除夜”云:“十二月尽,俗云‘月穷岁尽之日’,谓之‘除夜’。士庶家不论大小家,俱洒扫门间,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗,钉桃符,贴春牌,祭祀祖宗。遇夜则备迎神香花供物,以祈新岁之安。至明清两代,除夕更为热闹。清宴光鼎、朱筠《日下旧闻考》引明刘侗、于奕正《帝京景物略》:“除夕五更焚香楮,送玉皇上界,迎新灶君下界,插芝麻秸于门檐窗台,曰藏鬼秸中,不令出也。门窗帖红纸葫芦,曰收瘟鬼。夜以松柏枝杂柴燎院中,曰松盆,炬岁也。悬先亡遗像,祀以狮仙斗糖、麻花、馓枝。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜》则载除夕为尊长辈辞岁,立将军炭,合家团拜,出门听人言之吉凶,占来年休咎,合家吃荤素细馅更岁饺子。富察敦崇《燕京岁时记》亦

载是日皇上升殿受贺，庶僚叩谒本管。上庶家祭祀，合家团圆。喝酒、放鞭炮、焚香。妇女儿童皆掷骰斗叶以为游戏。今天南北方除夕习俗仍大致不差：贴新春联、贴福字，挂年画，礼神，吃年夜饭团圆饭，晚辈给长辈磕头，长辈给晚辈压岁钱，合家团坐守岁。

岁除 即除夕。农历每年的最后一天，年三十（小年二十九）一过，旧岁就结束了，故称。《礼记·月令》云：“是月也，日穷于次，月穷于纪，星回于天，数将儿终，岁且更始。”宋吴自牧《梦粱录》卷六“除夜”云：“十二月尽，俗云‘月穷岁尽之日’，谓之‘除夜’。”宋王安石《元日》诗有“爆竹声中一岁除”的句子。

大节夜 即除夕。南宋周密《武林旧事》载：“禁中以腊月二十四日为小节夜，三十日为大节夜。后人分别称之为‘小年夜’、‘大年夜’。参见“小年”、“除夕”。

过大年 传统节俗。春节的俗称。布依族春节亦称“过大年”，流行于贵州、云南等地的布依族聚居区。一般从腊月三十日一直过到翌年正月十五。节日活动主要有送灶神、打扬尘、杀年猪、打粑粑、祭祖、吃团圆饭、请春酒等等。祭祖在年三十晚饭前进行。望谟、册亨县一带，供品除酒肉外，主要是用

糯米做成的各种食品，如粑粑、枕头粽等。有的地方则在年三十夜晚鸡叫头遍时才开始打粑粑。三十夜晚，妇女们炒米花、煮冻肉。燃放鞭炮迎祭老祖公后，全家吃年夜饭。年夜饭很丰富，必备的菜是用整棵白菜拌猪肉制成的“长命菜”。吃过年饭后，年轻人去给果树喂饭，然后全家围在火塘边守岁。有说守岁是为了听鸡叫，若公鸡先叫，说明当年风调雨顺；如乌鸡先叫，则预示年中将有丧事发生。故守岁又叫“守鸡夜”。子夜时分，各家放鞭炮竹迎新年，爆竹声一直响到天亮。子夜后人们还将家中柜子、囤箩、水车、犁耙、碓磨、织机等用具打上封条，到正月十五日才能启封，意在不让财气跑掉，也可使人们不做活，安心休息，快乐过年。有的地方有午夜“开财门”之俗，一人从侧门出去，拾一两块瓦片扔回家中；另一人口诵“财门大打开，财宝滚过来”，将大门打开。然后鸣放鞭炮，设香案祭神，给孩子发压岁钱。待鸡叫头遍，姑娘们争先到河边或井边汲水或挑水，布依族语称“然杠”。以汲到第一桶水为最好，据说抢到第一桶水的人能够万事如意。天亮后，男人们请老魔公看时辰方向，各带香烛按卜准的方向出行，以示一年出行吉利。初一中午，各家设祭，祭桌上摆供品，桌

下放甜酒、烧酒各一坛，坛上放一根扁担，意为请祖宗好好受用，吃不完的挑回天上慢慢吃。有的地方则初三送祖，初二接财神。初三至十五，每晚都要耍龙灯、舞狮子。据说龙灯、狮子所到之处，妖魔鬼怪不敢再来。故龙灯、狮子舞到谁家，都要以红纸包封钱酬谢。不孕妇女尤应多送红封包，好请龙送子。久病孩童由其父母抱着穿过龙身，可驱除病魔。节日期间，未婚青年男子串寨访亲，一起举行唱歌、甩糠包、打鸡毛毽、打土电话等文娱活动。正月十五过后，春节活动结束，家家揭去农具上的封条，开始生产劳动。

大过年 普米族隆重的传统节日。亦称“大年”，普米语称“吾时高”，意即过新年，是普米族的春节。流行于云南宁蒗、兰坪、丽江、维西、永胜和四川木里、盐源地区。每年农历腊月至第二年正月十五日间举行。具体日期各地不同，节期三至五天或半月。云南宁蒗和四川木里、盐源地区的普米族以腊月初六为岁首，兰坪、维西的普米族在腊月三十为除夕。大过年较为隆重。节前，远出的人要回家，在外放牧的，要提前把牲畜赶回家。除夕这一天，人们将屋内外打扫干净。写吉祥对联，煮猪头肉。在火塘周围和院内撒松毛，屋前插腊

梅，表示四季长青，兴旺发达。并在祖先牌位和门旁插松柏枝，点上香条，表示迎接祖先回来过节。晚上，人们在火塘边举行祭祖仪式后，全家吃团圆饭，围炉守岁。正月初一，鸡叫头遍时，放铜炮三响，吹海螺号，以报新岁。家长们用预备好的蒿叶、松枝、清酒、牛奶等上屋顶祭房头，然后祭祀祖先神灵，表示迎新驱鬼，祈愿平安吉祥。青年们到河边取水，以最先汲得净水为吉，全家吃酥油糯米饭。宁蒗的普米族在这天为年满十三周岁的男女儿童举行“穿裤子礼”和“穿裙子礼”。正月初二，各家牵牛犁一下地，便相约上山放牧。然后摊开酒菜共饭。节日的最后一天，青年男女各自带着炒爆的玉米、青稞、小麦、麻子等，到山上举行“灭虫”仪式。在一个大簸箕里，放进各种爆花，姑娘们把各自的手镯也埋在爆花里，爆花作“小虫”，手镯作“大虫”，他们围着簸箕吃爆花，象征消灭小虫，谁的手镯先露出来，众人便用手指在她的手背上弹一下，以示“大虫”亦被消灭。据说此举后，这一年的庄稼地里不会发生虫灾。是晚，人们盛装而行，扶老携幼上山露宿，举行篝火晚会。节日期间，人们互相拜年祝福，还举行打靶、赛马、捉飞鸟、打秋千等娱乐活动，并跳锅庄舞。

年月 黎族传统节日。相当于汉族的春节。流传于海南黎族居住区。农历岁末年初进行。黎族称正月为“年月”，称腊月为“中间月”。在“中间月”，人们要把当年该办的事都做完了，诸如结婚、建房、还债及为过春节而准备食物、酒等。除夕当天，人们必将衣被、家具等物放在河里洗净，并备好年糕、粽子和年夜饭，杀鸡宰猪，摆设祭品。除夕，全家团聚一起，吃年夜饭，饮年酒，祈福新年“福气上升”，唱“贺年歌”。正月初一，给牛栏、鸡笼送年糕，给果树、谷仓挂粽叶。挑水时须在河边或井边放一枚铜钱或一块年糕。是日不许外游，不问外人说话，不做买卖，不给猪、狗喂食。初二开始走亲访友，互相拜年。其间还饮酒对歌、围猎捕鱼、荡秋千等，一直欢闹到初五。初五这天，全寨人要参加“送神出寨”活动，祈求新年人畜平安。现今，黎族春节活动中禁忌、祭祀的成份渐渐减少，有些基本与汉族地区的风俗相同。

扣加 拉祜族民间节日。系拉祜语音译，意为“过年，与此相关的还有“扣比（意为“辞旧”）、“扣斯（意为“新年”）。流行于云南耿马拉祜族地区。每年农历腊月间进行。一般择日而过，节期七天。如在农历十二月三十日过“扣比”，全村杀

猪一头；正月初一过“扣斯”，全村杀猪一头，猪肉均分到各户，各家由家长主持祭祀祖灵，祈求平安吉祥。

白年 白族传统节日。流行于云南碧江地区白族勐墨人聚居地。当地白族一年分为十三个月，年节选在第十三个月的下旬属龙或属蛇日。且由全村人共同商量而定。节日清晨，以村寨为单位，全寨男女老少由一位公众选出的有威望的长者率领，带着自制酒和糯米粑粑，大家齐集于寨头大树下举行祭村仪式。祭毕，众人当场互赠糯米粑粑，然后各自返家宰杀年猪。凡宰猪之家要拿出一块十斤左右的猪肉，全寨聚餐，按人头平均分配，不杀年猪之家亦可得到。不杀年猪之家，除分有一份外，亲友还另送他们一些肉，谓之“亲肉”，以示团结友爱。晚饭之前要祭家祖，并且祭一切用具，祈求来年平平安安、五谷丰登。除夕，每家在屋内撒上松毛，竖一松树，至初三日才送出。送时也要祭祀，恳求松树给他的先人送去糯米粑粑。初一清晨还要举行祭祖、祭灶等活动。白年一般延续二十天。期间，人们不舂米，不外出砍柴，也不下地生产。

老年节 彝族民间传统节日。流行于云南省巍山县山塔、龙街一带。每年农历腊月除夕举行。节前，

7B

家家户户要杀猪宰鸡，做糯米面、磨豆腐、擀面条、酿白酒等，备好节日食品。节日当天，家家户户张灯结彩，贴门神和春联并在院中心栽一棵枝叶茂盛、高三四米、有三盘树枝的松树，名曰“天地棚”。然后在树干上扎一把松毛，将香柱插在松毛上。树下置一供桌，桌上置一碗清水，燃灯作天地神灵位，再摆上腊猪头和煮熟的全鸡等祭品，祭献天地神灵。另外在房屋后墙外，也要栽一棵松树，名曰“米上树”，代表廐神。祭祀廐神以求其保佑六畜兴旺。人们在祭毕天地神灵和廐神以后，再祭祀自己的祖先。黄昏后，各家皆要“封门”，即用两条四指宽、一尺二寸长的红纸，上书“九天日月文昌开运桂院仙府”和“十二月卅日封”的字样，在大门门严后将其贴在大门里面，呈“×”形。封门后待正月初二日别家的童男前来“踩门”时方可开门。龙街一带彝族过老年节时，还要在堂屋内外铺上青松毛。山塔一带彝族在节前要将嫁出的女儿接回家过团圆年。已经生育的，在正月初二过后，则返回婆家，未生育的则继续留下，待正月十六日过后才回婆家。入夜后全家团聚欢宴，并由家长给子女们讲家史和故事，通宵达旦，俗称“守岁”。五六岁的儿童，则站在门坎上比身高，据说这样比

才能长得快。

栽松树节 彝族支系密且人民间传统节日。流行于云南省富民、武定等县。每年农历除夕日清晨举行。彝族密且人认为，松树象征一家人丁兴旺。除夕日一早，各家各户都要在庭院中栽松树，并在树干上贴红符，上书“松柏长青春不老”的字样，在松树上放一把捆扎好的松毛，每日早晚，在松毛上插三柱香。栽入庭院的松树是很讲究的，松枝在三至五层，每层的枝叉为四至五条，选好树后，由两人扶着，一人将其根部刨开，松树不能倒地，不能碰伤一根枝丫和碰落一个松球。刨出来后，用山土包住根部。在庭院栽好后，要早晚浇水，保证其茁壮茂盛。

山魃 传说中的害人怪物。亦作山臊、山魈、山臊。据东方朔《神异经》记载，在西方大山之中，生活着一种外形象人的怪物，但身子只有一尺来长，一条腿，不怕人。常在除夕出来害人，人遇上它就会得寒热病。但山魃胆小怕响，于是人们把竹节丢进火堆中，竹节爆裂发声，把山魃惊走。久之，便有除夕、正旦放爆竹的习惯。《荆楚岁时记》：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”参见“年”。

桃符 也叫桃板。古人在新年到

来的时候悬挂在门的旁边,用以镇鬼避邪。是春联的前身,后也用以称春联。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载荆楚风俗云:“(正月初一)帖画鸡于户上,悬苇索于其上。插桃符其旁,百鬼畏之。”又说:“造桃板著户,谓之仙木。”应劭《风俗通》说,黄帝时候书中记载有神荼、郁垒兄弟二人是管百鬼的,遇有恶鬼便捉了喂老虎,古人认为鬼是怕这兄弟二人的,战国时就有刻桃木为人形,挂在门边,镇制鬼魅,后来简省为画神像于桃木板上,再简化为在桃木板上写神荼、郁垒兄弟二人的名字。古人以为桃乃西方之木,五木之精,是仙木,味辛气恶,能压伐邪气、镇制百鬼,所以尚桃木。王安石曾有“千门万户曛曛日,总把新桃换旧符”的诗句,陆游的《己酉元日》诗:“桃符呵笔写,撒酒过花酌。”写的正是民间笔写桃符且每年更换的习俗。五代后蜀始于桃板上写联语,明、清又改书于纸,演化为后代的春联;但其时亦有富家望族镌木质春联者。参见“门神”、“春联”、“桃人”等。

仙木 即桃板。桃符的别称,春联的前身。俗传鬼魅害怕桃木,故人们春节期间置桃木板于门旁,称仙木。《荆楚岁时记》云:正月初一,“造桃板著户,谓之仙木”。《典术》亦云:“桃乃西方之木,又木之精,

仙木也。味辛,气恶,故能压伐邪气,制百鬼。”仙木本即桃木板,后有刻作人形的,或在其上画神荼郁垒像及符咒的,称“桃人”或“桃符”。

桃人 古代年节期间的厌胜物。俗传鬼谓桃木,人们雕桃木为人偶,用以辟邪攘鬼,故称。实即“桃符”的前身。亦称“桃梗”。起源很早。《战国策·齐策》:“今者臣来,过于溜上,有土偶人,与桃梗相舆语。”注:“梗,木梗也。用桃木造,故曰桃梗,赵策有土梗,木梗,庄子亦有土梗,谓土偶人,土梗即为土偶人,则木梗为木偶人可知矣。”汉代,人们常于除夕,饰桃人立于门侧以御凶辟邪。《后汉书·礼仪志》:“讫设桃梗,郁垒苇茭。”《晋书·礼志上》:“岁旦,常设苇茭,桃梗,磔鸡于官及百寺之门,以攘恶气。”

春联 春节期间张贴于楹柱门户等间的联语。春联的一个源头是桃符。最初人们以桃木刻人形挂于门旁以避邪,后来画门神像于桃木上,再简化为在桃木板上题写门神名字。据《宋史·世家·西蜀》载,五代十国时后蜀皇帝孟昶命令学士辛寅逊题写桃符板。“以其非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春’”,这便是我国最早的春联。春联的另一来源是春帖。古人在立

春日多贴“宜春”二字，后渐发展为“多写千金、百顺、宜春、迪吉、一财、二喜及家声、世泽等语为门联，或集《葩经》吉语，唐宋人诗句为楹联。”到明代，春节贴春联之风盛行，据说这还得力于明太祖朱元璋的提倡，赵仲邑《蜗庐漫笔》记载说，太祖建都南京，逢年必命侍者公卿庶士家家门上贴春联，他还要微服巡察，不仅如此，他还常自制春联，据《明诗选》载，“太祖召陶安为学士，御制门贴赐之，曰‘国朝谋略无双士，翰苑文章第一家’。”原来春联题写在桃木板上，后来是改成写在纸上。桃木颜色是红的，红色有吉祥，避邪意，所以春联多用大红纸书写。但庙宇用黄纸，守制（服孝未满）用白、绿、黄三色，守制第一年用白纸，第二年绿纸，第三年黄纸，第四年丧服满，才恢复用红纸。清宫廷春联用白纸，蓝边包于外，红条镶于内，因为满族尚白。春联与律诗一样，讲究平仄与对仗。后来的这种联语已不限于春天张贴的楹联和门对了，婚丧喜庆时也用联语，从厅堂墙壁到山野林壑也可书写联语，这些形式的联语统称“对联”。参见“桃符”。

门对 对联的俗称，专指春节写或印在红纸上贴于门上的联语。亦称“对子”。源于古代的桃符，五代

时始有人于桃符板上题写联语。宋时称春帖子。明代之后，春节贴门对始经明太祖朱元璋的提倡而大盛，并名之曰“春联”。参见“春联”。

门帖 即“门对”，春节张贴在门上的联语。清钱陆烂《列朝诗集小传甲·陶学士安》：“国初，置翰林院，首召为学士，御制门帖赐之，曰：‘国朝谋略无双士，翰苑文章第一家’。”参见“春联”。

门神 传统民间俗神，也指春节贴在门上用来驱邪避鬼的神像。最初的门神是刻桃木为人形，挂在门的旁边，后来是画成门神人像张贴于门。梁宗懔《荆楚岁时记》说：“岁旦，绘二神披甲持钺，贴于户之左右，左神荼，右郁垒，谓之门神。”传说中的神荼、郁垒兄弟二人专门管鬼，有他们守住门户，大小恶鬼当不敢入门为害。唐代以后，又有画猛将秦琼与尉迟敬德二人像以为门神的，还有画成三国时名将关羽、张飞像为门神的。顾禄《清嘉录》载近世民间风习说：“夜分易门神。俗画秦叔宝、尉迟敬德之像，彩印于纸，小户贴之。又叫‘门丞’。”门神像左右户各一张，后代常把一对门神画成一文一武。《清嘉录》又载有书“钟进士”三字，斜贴后门以却鬼的，也有画成钟馗人像的。现在，民间春节期间仍有贴门神

的。参见“神荼郁垒。”“秦琼敬德”、“钟馗”诸。

神荼郁垒 门神名。传说中善捉鬼的两个神人，后人以为门神，藉驱鬼祛邪。据《括地图》记载，桃都山上有株极大的桃树，树下住有两位神，一个叫郁，一个叫垒，都手拿苇索，专捉恶鬼，捉到就杀掉，应劭《风俗通》称《黄帝书》曾载上古时候，有兄弟二人，一个叫荼，一个叫郁，住度朔山上大桃树下，管理众鬼，鬼若害人，就绑以苇索，拿去喂老虎。宗懔《楚荆岁时记》说这二人一个叫神荼，一个叫郁垒，当时人绘二人画像，贴于门上，称门神。宋晏殊《元旦》诗云：“屠苏醴酒盈金樽，郁垒神荼卫紫关。”后代民间的门神职务又有秦叔宝、尉迟敬德、关羽、张飞等人分担。参见“门神”。

秦琼敬德 门神纸上所绘人物。秦琼和尉迟敬德（一说胡敬德）都是唐太宗时名将。传说一次唐太宗生病居宫中，夜间不能入睡，听到宫外有鬼叫。太宗心中害怕，让大臣们想办法，秦琼和尉迟敬德自愿在宫门担任门卫守护，太宗得他们二人护住，心中大安，病果然也就好了，于是命画工画二人肖像贴在门上，借以镇邪驱鬼。民间竞相仿效，从此门神中又多了秦琼与尉迟恭这一对。这对门神俗又称作“秦

军”、“胡帅”。参见“门神”。

钟馗 门神之一。民间传说中能除妖捉怪的人物。明陈耀文《天中记》引唐逸史说，唐明皇因疾疾而昼寝，梦有小鬼偷他的玉笛和杨贵妃的香囊，明皇叱问小鬼，小鬼自言为“虚耗”，能耗人家喜事成忧。明皇大怒，欲呼武士逐之。突然见一大鬼，破帽蓝袍，角带朝靴，捉住小鬼，剜其目，劈而啖之。明皇问是何人，自言是终南进士钟馗，因应举不中，触阶而死，曾得皇上赐绿袍以葬，心感其恩，发誓为帝除虚耗妖孽。明皇梦醒之后，病就好了。诏画家吴道子画钟馗像贴于宫门。沈括《梦溪笔谈》载唐朝明皇（玄宗）后，每岁暮，以钟馗像与历日同赐大臣。刘禹锡有《代杜相公谢赐钟馗历日表》云：“图写威神，驱除群厉；颁行元历，敬授人时。”宋金盈之《醉翁谈录·卷四》：“除夜，旧传唐明皇是夕梦鬼物，名曰钟馗。既觉，命云绘画之。至今人家图其形，贴于门壁，亦有用绢为图者。禁中每岁前赐两府各一。又或作钟馗小妹之形。”民间承其俗，每年初一，挂钟馗像，或图以为门神，用以镇鬼避邪。亦说钟馗本唐时终南进士，为人刚正忠勇而相貌丑陋，参加科举曾中会元，因不信鬼而被众鬼谗害，在阳间被废黜而死。死后以冤情诉之于玉帝，

玉帝封他为斩祟将军。长髯短发，高冠斜领，领兵三千，专镇人间厉鬼祟气。而据清顾炎武等人考证，“钟馗”乃“终葵”之讹。汉马融《广成颂》有“挥终葵、扬玉斧”，谓古人以椎（齐人谓椎曰“终葵”）逐鬼，如大雉时执戈扬盾。则“终葵”本用以逐鬼，后世以其有避邪之用，遂取为人名，流传既久，又忘其为避邪之物，而意其为逐鬼之人，于是附会为真有食鬼的姓钟名馗之神。

年画 民间春节期间张贴的画片。梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”门神画便是年画的最早的形式。后来的门神画有画秦琼敬德的，有画关羽张飞的，有画钟馗的，到明代又出现画财神爷的，近代门神画虽然仍称神荼郁垒或秦琼敬德，但其形象大都画成了白脸和红脸，或是一文一武。门画作为年画的一种发展到宋代逐步演化成木板年画，并出现专门的年画作坊。现存最早的木版年画作品《隋朝窈窕呈倾国之芳容》就是南宋时期的，画的是王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠四大美人。经过发展的年画形式多样，有门画，有四条屏，还有单幅年画和斗方。传统的木刻水印年画分着色与套色两种，其线条单纯，色彩鲜艳，画面

热闹，具有浓郁的民间特色。年画内容主要有两大类，一类是喜庆祈年的，如五谷丰登、春牛、年年有余、寿星、财神、婴儿、花鸟、风景等，还有一类是驱凶避邪的，以门神画为主。到明末清初时，出现民间的三大木刻年画，天津杨柳青，苏州桃花坞和山东潍县。杨柳青年画最具特色，也最负盛名，而桃花坞年画江南风格显明。此外，四川绵竹与广东佛山年画也很著名。在印刷术高度发达的今天，仍以印制精美，古朴厚重的木刻水印年画为贵。

门笺 传统民间年节装饰品。即以五彩纸剪出各种吉祥图案，并剪旗脚，在春节时挂或贴在门楣，以祝吉、装饰。此物末时已盛行。陈元靓《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》云：“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄戴之，或贴于门楣。”此当为门笺雏形。后世挂钱多用红纸或五色纸等，剪成竖长方形，下剪出旗脚；且其作用也多从压胜转向祝吉、装饰点缀。《燕京岁时记》谓“挂千者，用吉祥语缚于红纸之上，长尺有咫，粘之门前，与桃符相辉映。其上有八仙人物者，乃佛前所悬也。是物民户多用之。”供佛者较小，“黄纸长三寸，红纸长寸余者，曰小挂千，乃市肆所用也。”清代旗人用

白纸，中镌满文寿字，外为金钱花纹，贴于神前木板。门笺有许多别称，如“挂千”、“吊钱”、“挂钱”、“过门笺”、“闹门钱”、“花纸”、“喜笺”、“封门钱”等。古时则称“门彩”、“斋牒”等。民国《合川县志》：“（元日）门额上用红纸五幅，雕镂通透，外加铜金纸，剪字作吉祥语贴其上，谓之‘门钱’，又谓之‘喜钱’。门合缝处，用红纸书‘开门大吉’、‘启户迎祥’等字。屋两头书‘出门大吉’、‘对我生财’等吉利语。”又民国《汉口小志》云：“红纸镂花贴于楣上，率以五张为准，名‘封门钱’，至正月十八始去之。”又贵州《玉屏县志料》云：“除夕……贴门神，用五色纸凿钱挂门，曰‘闹门钱’。”

挂钱 民间传统的年节、清明习俗。年节时的，亦即“门笺”、“挂笺”。一般多为纸制钱形，挂在门楣或房梁，以图吉利。最早的挂钱当是以制钱（铜钱）串挂的，与压岁钱一样，有厌胜作用；后来也有改用红纸裹钞票的；晚近以来最多见的是用纸剪出钱的形状，或其他图案，并刻出吉利语。民国广西《平乐县志》云：“当制钱盛行时代，并与以用红绳贯铜钱，至多百文，少则九文（九久叶音，取长久意），曰‘挂钱’。自制钱废则改用红纸裹铜圆拾枚或八枚，或银毫贰角至肆角，

最近则易之以钞票，数亦如之，名曰‘利市’（亦有与壹角或半角者）。”清光绪《杭州府志》载：“琳官梵字，剪五色纸形如旗脚，贴于门额，上书‘风调雨顺’、‘国泰民安’等语，在在有之。‘门彩’亦名斋牒”。彩笺五张为一堂，中凿连钱文，贴梁间以压胜，曰‘挂笺’。”是此物不仅普通人家悬挂，即庙宇亦如此。清明节挂钱，参见“挂纸钱。”

喜钱 “门笺”、“挂笺”的别称。因此物用于节庆活动，且以增添装饰喜庆气氛为目的，故称。清道光《凤凰厅志》云：“除夕……各户换新对联；挂纸钱于门，镌福、禄、寿、喜等字，统曰‘喜钱’。”江苏南通的喜钱则是在春节、端午、重阳几个传统大节悬挂。

挂门钱 传统民间年节习俗。亦称“挂门笺”、“过门笺”、“挂成”等。指在春节前贴春联、年画等时，在门楣上*挂门笺。此俗南北方均有流行，但各地所挂不同。最初的用意祭门神，又或同春联、压岁钱等一样，为厌胜，后则主要是祝吉，祝颂新年福寿安康、财源旺盛，大吉大利等。门钱除一般民户挂以外，寺庙也挂，钱庄、店铺、客棧、作坊等均有挂者。现在，南北此俗仍较盛行。清姚兴泉《龙眼杂忆》咏此俗云：“桐城好，元旦贺新年，大族中堂悬福字，小家单扇贴春联，

处处挂门钱。”清同治湖南《巴陵县志》云：“元旦……堂前近檐置香案，云奉天地，则中雷耳。惟门户无祀，贴纸钱，名‘门神纸’。”

贴钱马 民间年节习俗。钱马为纸印，上有飞腾骏马驮方孔金钱，呈竖长形。青海一些地区，除夕傍晚要在各处门框、楹柱等处都贴此钱马。俗说钱马象征天马送禄，预兆一年万事如意、财运通达、福禄亨通。除夕贴钱马以后，忌东西外出，忌妇女上屋顶。正月初三拂晓以后，将其撕下，和送神香火一起焚化。

贴黄钱 民间年节习俗。黄钱由明清时铜币黄钱演变而来，上印天官、财神像，且印有“天官赐福”、“招财进宝”等字。南京地区，年节期间要在门上贴黄钱，取吉祥如意和财源广进之意。广东一地区则称“长钱”，亦为黄色。《民国新修大埔县志》云：“除夕，礼灶祀先，贴黄纸于户、牖、门，谓之‘长钱’。”

贴窗花 民间年节期间的习俗。我国大多数地区进入腊月后要扫尘，收拾房子。旧时窗户无玻璃或少玻璃，用纸糊。过春节前，人家都要换窗户纸。其间，要剪贴窗花。窗花有印制的，北方农村则更多剪制的，所剪花样有蝙蝠、麋鹿、白鹤、喜鹊以及福禄寿喜字和云子等。贴窗花之举可增添节日气氛。

贴福字 民间传统年节习俗。年节期间，人家多在门户以及箱柜等处贴福字。福字对角写在方形红纸上，有各种书体。俗说贴此可以招致好福气。另，贴福字时，有倒贴之举，俗称“福到”。此俗现今仍广泛存在。

贴“有”字 “有”，俗称“倒有有”。民间年节期间多贴此字。其字对角写在红纸上，贴于箱笼及米面贮器之上。俗谓如则“一年四季常常有”。此俗现今仍存。

贴“黄金万两”字 “黄金万两”为汉字“黄金万两”四字的拼字。年节期间，人们将其写于红纸上，贴于贮存器皿等处，以取“财源滚滚”、“黄金万两”之意。此俗现今仍存，民间、商号多有此举。且其字也用作成工艺品的。

贴缸鱼 民间年节习俗。在天津地区，要贴缸鱼画，以为娱乐。缸鱼为天津杨柳青生产的民俗版画，大小品种较多。画面一般为墨绿地，白浪花纹，上画金鳞黑金鱼，旁边点缀莲花莲叶。旧时，当地民间多把此画贴在水缸边，掀盖取水时，画面映入水中，鱼游花颤，别有情趣。俗以“鱼”谐“余”，兆年年有余。此俗现今仍存。

欢乐图 年节用物。春节时挂在门楣的彩纸，其上剪或绘象征欢乐的人物故事，故称。亦称“合家欢

乐图”。在此图边上点缀的小春联，称“欢乐对”。《清嘉录》云：“门厅之楣，或贴欢乐图。图皆买自杭郡，以五纸为一堂，剪楮堆绢，为物故事，皆取讖于欢乐，以迎祥祉。”又案：马如龙《杭州府志》谓之合家欢乐图。吴焯人诗云：“披图春色好，欢乐两相兼。自妙青红意，无烦笔墨添。紫衫仙乐部，翠竹美人帘。隔岁痕犹在，房椳一例粘。”又姚春漪诗自注云：“欢乐图上贴‘福、乐、寿、喜’四字，旁缀小春联，谓之欢乐对。”

吉祥葫芦 旧时民间年节期间的装饰用品。北京、天津一带，年节时用彩纸剪连蔓葫芦，贴在纸衬上，届时挂在室门上，俗传可以辟除邪祟。初五时摘下丢掉，俗说一切不吉都随之而去。另，葫芦又是子孙万代的象征物，故亦称“葫芦万代”，有祝颂子孙万代、家世昌旺的用意。

富贵弗断头 传统年节习俗。即用黄纸剪出一串钱，和财神马、纸糊金元宝等一起挂出，以求获利的吉兆，故称。亦称“兴隆”、“同兴钱”等。《清嘉录》云：“黄纸断续一串，引而伸之。铺家以之与财神马、纸糊金银元宝同挂招牌上，为贸易获利之兆，谓之富贵弗断头，又名兴隆。”参见“挂钱”。

爆竹 节庆用品。最早的爆竹是

燃起一堆火，把竹节丢进火堆，使之在火中爆烈而发出很响的声音，故称。梁宗懔《荆楚岁时记》云：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，燃草，以辟山臊恶鬼。”则春节燃放爆竹，本意是驱除邪恶秽气。由于是丢竹竿入火烧。所以唐人诗中也把爆竹称“爆竿”。来鹄《早春》诗云：“新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。”唐时炼丹家们发明火药，于是有人把火药装在竹筒里燃放，响声更大。北宋民间开始出现用纸包卷火药而制成的“爆竹”，改名叫“爆仗”，这时还出现了专门生产爆仗的作坊。南宋时已经有不止一响的爆仗了。周密《武林旧事》记载当时出现的“鞭炮”云：“内藏药线，一发连百余响不绝，谓之‘百子炮仗’。”到晚明，人们又发明了各色各样的烟火。最考究的爆仗全以红纸裹成，爆开之后全是细碎的红纸，红纸满地，取其吉利，爆竹花色品种既多，而自除夕夜至初一晨，家家燃放，巨响不绝于耳。最初纯以吓鬼的爆竹，后代却更多地含有娱人的性质了。《中国全国风俗志·江苏仪征》述其风俗云：“正月元旦，天未曙，爆竹声累如贯珠，日上三竿乃已。有爆竹表里一色，铺地如红云锦者，曰满堂红。人家开财门、接天地，以之意取吉兆，满堂尽瑞色耳。”

春雷 本指春天的雷鸣。有的地区民间亦称送人的爆竹为“春雷”。清光绪《孝感县志》谓：“山臊之神犯人，能令寒热，乃以竹着火中，火扑焯有声以惊之。后人卷纸作筒，实以硝磺，名为爆竹，僭遗者号曰‘春雷’。”

枣山 旧时民间年节期间的祭灶、祭祖祭神的供品。多见于北方地区。用面做成云朵等形状，上边嵌枣，除用以祭灶外，除夕起数个叠供神前，直到人庆日或元宵后全家分食。蒸枣山有祝福粮食丰收、米面如山的意思。民国《冀城县志》云：“（正月凌晨）次设祖宗木主于寝室，供以牲醴、果品、面食之属。其面食，撮作桃状，或石榴状，堆积成椭圆形，为‘坐节’，顶首另一节，或二龙戏珠式，或九凤朝阳式，或凤凰戏牡丹式，隙处实以枣，名曰‘枣山’；亦有以面作椭圆形，粘枣其上，名曰‘枣糕’；更有粘枣而式如塔形者，名曰‘节节高’。祀神及祖，皆用之。”又清乾隆《偃师县志》云：“‘元宵’，设脯，备果醴，蒸面枣作山形曰‘枣山’，粉米作饭曰‘面茶’，供灶神、祖考。”

天地桌 旧时婚嫁及节庆等供奉诸神的桌案。尤以除夕为重。每届此时，民间置长案于庭，上置诸神神马，并设各色供品，燃竹焚香

以祀。由于此桌所供为百神全图（北京等地称“百分”），故称天地桌。另，旧时民间富庶人家除夕还有专门搭建专门放天地桌的“天地棚”（也叫“神棚”）。《燕京岁时记》云：“每届除夕，列长案于中庭，供以百分。……百分之前，陈设蜜供一层。苹果、干果、馒头、素菜、年糕各一层，谓之‘全供’。供上釜以通草八仙，及石榴元宝等，谓之供佛花。及接神时，将百分焚化，接递烧香，至灯节而止，谓之‘天地桌’。”参见“天地马。”

天地马 又称“天地馗”、“天地纸”。岁节及嫁娶庆典时所供的神象。这种神马也有日常即供奉的，晨夕各烧三炷以示虔敬。最常见的则是在除夕供奉。这种神马上多写“天地君亲师”五字，意在统括旧时所有该尊奉的对象。河北《遵化县志》云：“岁除供神马，曰‘天地纸’；村舍结棚，曰‘天地棚’，五日而撤，祭以果茶、鲜用牲醴者。婚娶家亦供神马于案，曰‘天地桌’。”参见“百分”、“天地桌”。

展先像 传统祭祀习俗。指逢年过节时，张挂祖先影像以拜祭。此俗尤以年节期间最为突出。旧时的大宗族有在宗祠展挂者，一般人家则在家中正厅。有的祖先像画几代祖先，称“代图”，有的则为有画像的家谱。北京等地也有以“天地马

代替的。此俗除了拜祭祖先以外，还有请祖先回家团圆、过年之意。顾禄《清嘉录》并引《月令事宜》等缕述此俗尤祥，云：“（新正），比户悬挂祖先画像、具香蜡、茶果、粉丸、糍糕。肃衣冠，率妻孥以次拜。或三日、五日、十日，上元夜始祭而收者。至戚相贺，或有展拜尊亲遗像者。谓之‘拜喜神’。……《月令事宜》：‘除夕祭享，即悬真于家庭，供奉以拜节。’江、震志亦以除夕悬祖先画像，至新正初三日或初五日收者。金介山云，杭俗谓之神子。《落灯夜收神子》诗云：‘若非除夜何能见，才过元宵不可留。’又云，其三五世合绘一幅者，则曰代图。亦曰三代图、五代图。”

祭床神 民间祭祀习俗。俗以床神司人睡眠，以旧历岁终或新正上元间祭祀，以祈安寝。此俗见于宋人记载，明杨循吉《除夜杂诗》有“买汤迎灶帝，酌水祀床公”语。清顾禄《清嘉录》“祭床神”云：“除夕荐茶酒糕果于寝室以祀床神，云祈终岁安寝。俗呼床神为‘床公床婆’。”床公好茶，床母嗜酒，祭祀也用此两品，称“男茶女酒”。清范祖述《杭俗遗风》则载：“正月十五，月糖茶两杯，糖果两盘，鸡蛋两个，供于房中。据说小儿夜睡必宁。”吴曼云《江乡节物词》小序亦云：“杭俗祭床神以上元后一日，品用煎

饼。”其诗云：“祝他安稳度春宵，斋供当床画烛烧。补却天穿重补梦，今年婆饼不曾焦。”浙江《海宁县志》：“除夕以酒果祀床神，祈儿女安寝。”

跳神会 鄂温克族宗教性节日。鄂温克族萨满，每年过旧历年时，在家里举行一次跳神会，多由青年人参加；他们求萨满为新年祝福。参加的人都要带一些酒、黄油、点心等。这天通夜跳神、歌舞、喝酒，萨满还要煮一锅“刚嘎”草，放些奶子，叫“阿扫心”。用这种水为众人洗秽气，祝福新的一年平安无事，人畜兴旺。

请箬篱姑姑下凡 达斡尔族年节风俗活动。俗传箬篱姑姑是一位美丽善舞的姑娘，除夕晚上为吃饺子去西邻借箬篱，不幸被冻牛粪绊倒死亡。后人推其为女神，于年节请其下凡和大家共舞。其俗用箬篱装扮舞神，给它安上木腿，并穿上华丽衣服，戴花头巾。由两位姑娘先带其到西牛圈招魂，然后入舞场，众人起舞，箬篱姑姑也在炕桌上跳舞。

迎灶 旧时民间祭祀习俗。亦名“接灶”。古人以灶神为上天派往人家稽察善恶之神，为一家之主，于每年腊月二十三日或二十四日上天言事，民间例以此日具糖果享灶神，备草豆秣神马，送灶神上天。又

于年三十夜备糖果草料迎灶神下界，继续履行职责。《招远县志》：“（除夕）乃于灶前具香灯，焚楮锭，放火炮，谓之‘接灶’。”一般均以除夕夜迎灶神返家，也有年初一迎取。《乐清县志》则载：“二十四日祀灶送神，至正月初五日乃迎之。”更有迟至正月十五日元宵之夜始迎灶神的。送之不怕早，迎之不嫌迟，为迟迎灶神，可方便行事也。

埋祟 宋代官廷的一种岁节迷信活动。到除夕，皇宫举行盛大的驱祟仪式（大傩仪），由皇城亲事官诸班值戴假面具，穿各种彩绘绣衣，装扮成门神、判官、钟馗、土地爷、灶神等神明，结队千余人，从宫中驱祟到南薰门外的转龙湾。（《东京梦华录·除夕》）

堂赠 古代年终的一种逐除疾疫和不祥的习俗。因逐除之举要从堂上开始，故称。《周礼·春官·男巫》：“冬堂赠，无方无筭。”“注”称：“堂赠，谓逐疫也。……冬岁终，以礼送不祥及恶梦皆是也，其行必由堂始。”

庭燎 古代除夕风习。即在庭院燃烧柴草等，用以驱辟邪祟。最早的庭燎不只见于除夕，用意亦颇多。《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央，庭燎之光。”《周礼·秋官·司烜氏》：“凡邦之大事，共坎烛庭燎。”郑玄注：“树门内曰大

烛，于门内曰庭燎，皆所以照众为明。”宗懔《荆楚岁时记》所记则专在除夕、专用辟祟：“先于庭前爆竹燃草，以辟山臊恶鬼。”后世所谓“炬祟”、“烘岁”、“烧松盆”等都是其发展。此俗现在仍有一定程度的存在。

燎岁 传统年节习俗。指在年夜燃烧柴草等，辟灾助阳。亦称炬祟、炬岁，“糊盆”“燔苍术”、“烧柏叶”、“烧槽烛”、“燎天莲”等，古时称“庭燎”，燃草。此俗起源极早，《诗经》中即有“庭燎”的记载。梁宗懔《荆楚岁时记》载有正月一日“燃草”之俗。后代此俗演化出许多变异形态，所用燃烧物有苍术、蓬草、柏叶、木柴（炭）、煤等。陈元靓《岁时广记》引《岁华纪丽》云：“除夜烧槽烛。为熙庭助阳气。”又引《四时纂要》云：“除夜积柴于庭，燎火辟灾。”参见“烧火盆”。

燎天莲 燎岁的一种。指在除夕焚烧香蓬草，以祈福禳灾。甘肃一些地区此俗有“迎喜神”之仪，且要绕火堆左、右各转三圈，并向火堆中撒五谷杂粮，使发出噼啪之声，火势变弱后全家人还要在火堆上跳来跳去，俗以为这样便能燎去一岁晦气、带来一年福祉。《镇番遗事历鉴》云：“岁尽除夕夜，农家积香蓬草于宅院，放火燎天，谓之燎

天蓬。逢时家家火光自院内冲出，自远仰观，团团点点，犹天火燃烧，秋桐霜染，壮乎美哉。”

烘岁 年节习俗。直隶《冀州志》云：“除夕焚辟瘟丹、烧木炭于庭中，曰‘烘岁’。”烘岁与‘焮岁’、‘烧松盆’同源，于先秦时代的庭燎，以除夕夜焚之可辟邪祛疫。

焮岁 亦作“焮祟”。民间年节习俗，除夕夜以松柏枝杂柴焚于庭院，以驱鬼祟。此俗源于先秦时代之‘庭燎’，又称“燎岁”、“焮岁”、“焮盆”、“烧松盆”。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“除夕……炉内焚松枝、柏叶、南苍术、吉祥丹，名曰‘焮岁’。”而此与梁宗懷之《荆楚岁时记》所载“先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼”之习实同意。江南《松江府志》：“除日，檐间遍插柏叶、冬青。先期取松柴斫方晒干，至是叠架于庭，以麻秸豆箕实而燎之。”《武进县志》亦载：“架松木于大门之外四隅而中空之，六六为数，实豆箕松柏枝以相威杂，放爆竹银花，以张其势，一时红光上蔽星斗。”《遵化通志》：“（除夜）焚松柏枝，令烟消满院宇，曰‘焮祟’。”

烧松盆 传统年节习俗。指除夕夜架柴焚烧，以驱辟邪祟。也叫“糝盆”、“焮盆”、“燎松盆”、“烧木骨柁”。此俗起源很早，唐宋时即已

存在。宋周密《武林旧事》云：“至除夕……至夜，膏烛糝盆，红映霄汉。”至明，此俗更盛，松盆高架，且架出字形；又俗信以为火焰越高，寓意吉祥（《西湖游览志余》）。明高濂《四时幽赏录》记有杭州此俗：“除夕，唯杭城居民家户架柴爇燎，火光烛天，挝鼓鸣金，放炮起火，谓之松盆。他处无之，即杭之乡村亦无此举。斯时，抱幽趣者登吴山高旷，就南北望之，红光万道，炎焰火云，街巷分歧，光为界隔，聒耳声喧，震腾远近，触目星丸，错落上下，此景是大奇观。”北京亦有此俗，《帝京景物略》云：除夕，“夜以松柏枝杂柴燎院中，曰烧松盆，焮岁也。”此俗有时亦不用除夜，其意在使生活松泛充裕。宋高承《事物纪原》云：“吴俗，除夕各家烧松盆，取家计松泛之义。范智能《烧松盆行》云：“春前五日初更后，排门然火如晴昼。”当时亦有不用除夜者。”

焚苍术 民间年节习俗，‘燎岁’的一种形式。苍术为药草，有燥湿健脾的作用。除夕时，和其他药草及丹药等焚烧，以驱瘟助阳。《荆楚岁时记》云：“除夕，宜焚辟瘟丹，或苍术、皂角、枫、芸诸香，以辟邪祛湿，宣郁气，助阳德，即闲室虚堂，亦无不到。”宋周密《武林旧事》亦记此俗：“烧术卖糝等事，率

多东都之遗风焉。”清代此俗仍存。嘉庆《松江府志》云：“烧苍术，辟瘟丹”。

旺火 传统民间年节习俗。在秦晋等北方产煤地区，除夜以块煤垒成小塔状，中置木柴，下部火门放引火柴，称“拢旺火”；至子夜时点燃，称“发旺火”。《大同县志》云：“元旦，家家凿炭伐薪，磊磊高起，状若小浮图（塔），及时发之，名曰‘旺火’。”旺火亦称“塔火”、“棒槌火”。除煤炭拢成以外，也有用柴的。《清源县志》载：“元旦，先期换桃符，五鼓，各家烧柴于门，称‘旺火’。”旺火的用意同于“炆岁的辟祟，后来也发展了祈福、娱乐的意义。当地有“转旺火”之俗，意即在驱邪祈福。旺火也有在人庆日、元宵节燃发的。内蒙古《土默特旗志》：“上元三日前后，各家聚石炭于门首，垒作幢塔状燃之，通明竟夜，名曰‘旺火’。”

烧年火茺茺 土家族民间岁时风俗。流行于湖北来凤一带。每年一进腊月，当地群众就开始寻找树茺茺。除夕夜，各家进火炕屋，将炕中过去一年未移动过的“三脚”端出来，郑重地放在门角内，以示让它安生过年。尔后，将树茺茺放入火炕中点燃，全家围坐一起烤火，还摆起“龙门阵”，以至天亮。俗说，树茺茺越大，意味着来年喂

的猪越肥。

照年 亦称照岁。民间年节习俗，流行于南方各省。除夕夜张灯室内外各处，或以驱邪，或以祈年。福建《寿宁县志》：“除夕，人家遍屋张灯，谓之照年。”《建宁县志》云：“除夕下午，送烛至先人墓所，云照岁。”《永定县志》亦云：“除夕，房厨灯烛彻夜不断，谓之上灯。”浙江《温州府志》：“除夕……夜放爆竹，燃烛遍室，谓之照岁。”

点岁灯 民间年节习俗。民间传统把年节期间所点的灯称“岁灯”。一般从除夕夜起点燃，直到破五或人七日。《平阳县志》云：“除夕，换桃符，粘春联，燃纸炮，炊糖糕……点岁灯”，又云：“正月初一至初五，每夜寝室燃灯彻晓，名曰‘岁灯’。”岁灯不仅点于人的住室，其他屋子等处也都要点，床下、桌下也要点。此俗有驱祟、照祟之意。

点天灯 民间年节习俗。天灯为绑在高杆上的灯彩，年节时竖在屋前，有竖一只者，也有多处竖多根的。此俗起源很早。南朝陈顾野王《舆地记》：“正月元旦，……比户竿标灯楼，揭以松柏枝，夜燃之，曰天灯。”这种天灯除夕之外，也有在其后一段时间点燃的。此俗与“照虚耗的驱帷用意一致。《宛平县志》云：“元旦……竿标灯楼，揭以松柏枝，夜燃之，曰‘点天灯’。”

照虚耗 旧时民间节日习俗，亦称照耗。除夕之夜，家家户户处处张灯结彩，谓可祛除鬼怪。宋佚名《异闻总录》载当时京师风俗：“每天除夜，必明灯于厨厕等处，谓之照虚耗。”宋周密《武林旧事·卷第三·岁晚节物》载杭州旧俗：“至除夕……又明灯床下，谓之‘照虚耗’。”孟元老《东京梦华录》亦有记载。或云虚耗，鬼名其所至之处，令人损失财物，故处处点灯以惧之。案：虚耗即指老鼠，方言鼠称耗，方言“鼠”音与“虚”近，“照虚耗”实为驱鼠。鼠为阴物，喜暗不喜明，人家于厨厕床下乃至庭院井台处处点灯，即使鼠远遁，无所躲藏，无从啮损财物。

画米囤 传统民间年节习俗。流行于江浙地区。在除夕，人们用石灰画圆圈、元宝、弓以及犀角、飞钱等，以祈求丰稔，禳解灾厄。俗谓鬼怕白色，故用石灰。又称“画囤子”、“画粮食囤子”、“画弓”等。顾禄《清嘉录·卷十二》云：“乡农人家，以石灰画米囤于场，或像戟矢、米实之形，祈年禳灾，谓之‘画米囤’。”《江震旧志》云：“除夕，更深入静，画弓矢于道，像弓矢以射祟。”袁景澜《吴郡岁华纪丽·卷十二》对此俗缕述尤详：“农家除夕闭门守岁时，竟以石灰画圈于地，圈中大书吉语，以祈丰稔。又画米

囤、元宝于场，以祈年谷，画弓矢戈矛之形，以禳灾避祟。总谓之‘画米囤’。杨循吉《除夕诗》：‘门前尽画弓。’邑志：除夕有画米囤、犀角、飞钱之类于室中者。《琅嬛记》：互人国白玉城自女墙至城下俱以白玉为之，鬼不敢入。盖鬼阴气，喜暗而畏白。至今除夕，人家用白垩绕门画城池，列干戈之类，亦遗意也。”

蹀岁 年节习俗，亦称“踏岁”、“躡岁”。除夕夜，以预先准备好的芝麻秸撒于庭院并居处左近道路，进出蹀踏，作响声，云能逐疫祈福。清富察敦崇《燕京岁时记》：“除夕自户庭以至大门，凡行走之处遍以芝麻秸撒之，谓之‘躡岁’。”山东《海丰县志》：“除夕，门前燎火爆竹呼噪，俗曰‘叫明’；以芝麻秸置床榻及地，俗曰‘躡岁’。”又《宁阳县志》：“除夕撒芝麻秸，名曰‘踏岁’。”

封井 民间传统年节习俗，一系列‘封年’习俗中的一种。一般是在除夕日封井，并饷祀‘井神’；新年的正月初三或初五送神，开始汲水。其仪俗一般为：在竹筛内放一井泉童子（井神）神马，以果、蔬、糕、茶、酒等作祭品，燃烛焚香祭祀，然后贴红纸条于井栏封井。顾禄《清嘉录》云：“（除夕）置井泉童子马于竹筛内，祀以糕、果、茶、

酒，度井栏上掩之，谓之‘封井’。至新正三日或五日，焚送神马。初汲水时，指醮拭目，令目不昏。”又《上海风物志》云：除夕，“有井的人家，还得设酒果置井栏上祀井神，称为‘封井’，至初三才开。”

封门 旧时的传统年节习俗。民间过春节，除夕夜全家都回来以后，需把门封起来，其后守岁，不外出，直到交子时进入新的一年。其意与春联、门神等相同，即驱邪辟祟。亦称“封财门”。各地封门的方法不同，也有不同的称谓。有的地区是焚香燃烛，进行一年的最后一次致祭以后，在门上贴写有“封门大吉”字样的红纸，然后关起门来。有的地区是交叉贴两条红纸，上亦写“封门大吉”字样。《中华全国风俗志》记长沙此俗云：“除夕辞年毕，用红纸条书‘衡门衍庆’四字，将大门闭固，无论何人，不许出进，谓之封财门。”它外，“拦门杠、将军炭也都与此有关。”

拦门杠 旧时民间年节的驱除鬼怪的习俗。除夕时，人家用红纸裹两根木炭，放在门框两旁，或把一根棍放在门框外，俗说鬼怪见了就自行离去。此俗多见于北方、中原地区。亦称“将军炭”、“挡鬼棒”等。《中华全国风俗志》记河南此俗云：“（除夕）中等之家，用红纸裹木炭两根，置诸门框两旁。贫穷之

家，以棍一条，置诸门框外，谓之拦门杠。盖俗传一届年节，诸鬼怪相率出外，向人家索食。若见此杠，便不挥自去。”清乾隆《获嘉县志》云：“元旦……当户置横木，谓之‘挡鬼棒’。”

将军炭 民间年节习俗。旧时除夕时，有的地方要用红纸包木炭棍，竖在门旁，称“将军炭”。亦称“拦门炭”。俗谓此物可以辟邪祟。贵州《玉屏县志》云：“除夕……树双炭于门，以红纸束之，曰‘将军炭’。”民国河南《永宁县志》云：“元旦……以木炭倚门旁，曰‘拦门炭’。”

靠门松 民间年节习俗。正月初一元旦，在门的两旁立两棵小松树，称“靠门松”。此俗当有驱邪辟祟的意义。民国《宣威县志稿》云：“正月元日……采松叶布地以示洁。门两旁采取松树之小者植之，名曰‘靠门松’。”

烧关门纸 民间年节习俗。除夕夜半，祭祖敬灶，焚香燃纸，其后掩门不出，称“烧关门纸”，亦称“闭财门”。有的关门后还要放“拦门杠”。意在辟邪祟。清同治《长乐县志》云：“除夕……夜深人静，祭祀祖先、灶神，而后掩门，谓之‘烧关门纸’。”

甘蔗封门 旧时民间年节习俗。除夕封门的一种形式。其法先祀门

神马，供净茶一杯，三果一盘，三蔬一盘，并焚小纸元宝。祀毕关门，口念“关门大发财，元宝滚滚来”等祝吉词。同时用两长纸条写“封门大吉”四字，交叉贴在门上。封门后将甘蔗倚在门边，称“盈门甘蔗”，取其越嚼越甜、渐入佳境之意。吴存楷《江乡节物诗》云：“蔗竿矗立守蓬门，老境须甜直到根。”

守岁 传统年节习俗，除夕年夜饭，全家团坐，吃消夜果品，闲聊、游戏，通宵不寐，以示挽留旧岁、迎接新年之意，并以祈长寿，称之为“守岁”。此俗晋代已盛行。《清嘉录》引晋周处《风土记》云：“蜀之风俗，至除夕，达旦不眠，谓之‘守岁’。”唐时增加仪俗。初唐王勃有《守岁序》，唐太宗《守岁》诗有“共欢新故岁，迎送一宵中”的句子，其日皇帝守岁宫中，召群臣侍宴。宋时斯风更盛。宋孟元老《东京梦华录》卷十载除夕事云：“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之‘守岁’。”周密《武林旧事》亦载杭州习俗云：“小儿女终夕博戏不寐，谓之‘守岁’。”陕西《岐山县志》：“除日……具酒肴，围炉聚饮深夜，谓之‘守岁’。”江南《嘉定县志》：“儿女终夜不就寝，名曰‘守岁’，谓可延年。”守岁有守至夜半的，也有守至天亮的，浙江《诸

暨县志》：“除夕围炉守岁，夜半始就寝。仍以是夕梦寐占一岁休咎，忌讳者至彻夜不睡。”江西《新建县志》：“除夕守岁，放爆竹，击鼓鸣锣，以待鸡鸣，曰‘迎岁’。”除聚饮吃消夜果品之外，为除睡意，守岁时又多备游戏之具。今南北方仍盛行守岁习俗，且增加了新的仪俗。守岁用意颇多，或谓除夕一夜不寐，则一年都精力充沛，此夜睡去，则一年“走魂”，眉毛老白；或谓珍惜光阴，明沈榜《宛署杂记》：“宛俗除夕，聚坐达旦，有古惜阴之意”；或谓给长辈添寿，宋金盈之《醉翁谈录·卷四》：“除夜，京师民庶之家，痴儿骏女，多达旦不寐。俗谚：‘守冬爷长命，守岁娘长命’。”

书水 侗族民间岁时风俗。系侗语音译，意为“守岁”。流得于广西龙胜侗族地区。侗家除夕，各户摘一张青菜叶挂在火塘上。吃过团圆饭后，全家围坐火塘，用火烟熏菜叶，待菜叶干枯时，即可用手指将其碾成粉末时，便是一年最后时刻的来临，“守岁”即告完毕，可以安寝。是夜，家有闺女者，小伙子们前来行歌坐月，常托辞来“帮助守岁”。此时，家中老人及早安睡，让青年们“守岁”，以便青年们通宵谈情说爱。参见“守岁”。

惜岁 亦称“惜睡”。传统年节习

谷。除夕夜人们整夜不眠，称“惜睡”。俗谓此举意在珍惜光阴，故亦称“惜岁”。旧时也有说此俗可以养精神、为老年人增寿等。民国贵州《开阳县志稿》云：“人生不过百年，百年不过一瞬，故是夜有通宵不眠者，即古人秉烛夜游之意，故曰‘惜睡’。朝闻道，夕死亦可以无憾，凡人要当奋斗耳。以前种种，譬如昨日死，以后种种，当自明日生，逝者如斯乎。两岁交替，代谢新陈，念兹在兹，忧心恐惧，故又作‘惜岁’，而世俗谓之守年老者云。”

除夕寝 旧时民间年节俗信。旧俗一般除夕夜要“守岁”，一夜不睡，最为有利；此夕熟睡称“除夕寝”，极不利，可能“睡过去”（死），或耽误精神十足地祭祖祀神等。民国《汉口小志》云：“（除夕）有围炉通夜不寝者，谓之‘守岁’。……俗呼‘除夕寝’为挖窟，是夜最忌熟睡，俗云参庙占卯，防其死也。即老而病者亦扶坐在堂，小孩摇篮置在帐内，罩篾筛，或透空气之竹器，旁放剪子、柏枝、大蒜等物，俟天明始启。”

除夕避债 旧时民间节俗。民间传统以岁节为结账日期，端午、中秋等均如此，称“节帐”。除夕为一年的最后一天，故商家民户等讨债最为急迫。一般到腊月二十以后，各店铺专门派店伙手持账折，各处

讨债。一次不得，再行催讨。除夕，索债尤急；夜间亦不停业，索债者往来穿梭；至天明亦有不熄烛火者，以此表明旧年未过，仍可讨债。负债人家腊月间如无钱还债，则均四处躲避，除夕亦然。其间，债户往往推说某日还债，故谚云：“年廿七，勿着急；年廿八，我想法；年廿九，有有有；三十不见面，元旦碰见拱拱手。”俗说交年以后，债主即不能催讨。即使索债者在债户坐等催讨，一交新年，即需换过脸色，拱手拜年，然后离去。

陪老祖公过夜 布依族民间岁时风俗。流行于贵州贞丰、望谟一带。布依族过大年（春节）时，年三十晚上，全家人围坐在火塘边守岁，摆谈丰年，称“陪老祖公过夜”。妇女们则忙着包粽子，为孩子赶制新衣，高高兴兴过年三十夜。

分岁 民间年节习俗。除夕夜为旧年新年交替之时，合家欢聚，辞旧迎新，谓之“分岁”。宋范成大《腊月村田乐府十首》小序云：“除夜祭其先竣事，长幼聚饮，祝颂而散，谓之‘分岁’。”其第八首即《分岁词》。浙江志书《永康县志》则载：自腊月二十五日之后，亲邻好友连日为酒食相邀饮，曰“分岁”。

击钟分岁 苏州民间年节习俗。当地年夜守岁时，需听枫桥寒山寺的钟声敲响。相传寒山寺的钟每当

半夜正交子时，一定会不差分毫地敲响，故被称为“分夜钟”。年夜时，人们亦以此钟声“一夜连双岁，五更分二年”。现在，此俗仍存。每除夕夜子时，当地就会通过电台等传出嘹亮钟声，以宣布旧年的结束和新年的到来。钟声响起时，人们燃放鞭炮，互相道贺。

辞岁 年节习俗。除夕祭祀神灵先祖，向亲友行礼，以辞别旧岁，故称。亦称“辞年”、“送年”、别岁、送残年等。清富察敦崇《燕京岁时记》云：“凡除夕，蟒袍补褂走谒亲友者，谓之辞岁。家人叩谒尊长，亦曰辞岁。新婚者必至岳家辞岁，否则为不恭。”潘荣陛《帝京岁时纪胜》亦载：“除夕为尊亲师长辞岁，归而盥沐。”《帝京景物略》：“三十日……悬先亡影像，祀以狮山斗糖，麻花撒枝，染五色苇架竹罩陈之，家长幼毕拜，已各自拜，曰‘辞岁’。”河南《光州志》：“除夕祀神祀先，名‘辞岁’。百物更新。”辞岁之俗遍行于南北方。晚辈行礼之后，长辈即赐晚辈“压岁钱”。现代较少出外辞岁者，辞岁则多限于家中长辈，新正拜年始遍及众亲戚师友。

辞年 年节习俗。指除夕设供祭祀祖先，向尊长行礼，辞旧迎新。清顾禄《清嘉录》：“单幼则礼于尊长，以别岁，俗称‘辞年’。”参见“辞

岁”。

吃年汤 民间年节饮食风俗。多见于安徽南部。一般在腊月二十四至除夕“坐年”期间。届时，全家人一起来做年汤，然后团坐饮食。亦有以年汤馈送亲友的。《中华全国风俗志·安徽》云：“婺源人于坐年之夕有吃年汤之俗。当夕焚香祀祖后，家人齐集厨房内，各擅拳掌袖，有调粉者，有切菜者，有刷锅者，有洗碗盪者。俟一切齐备，共至厅前谈笑片时。俟至夜分约十一点钟时，将备就之猪头放入锅中，加汤煮之。煮熟后，用铁铲捞起，放入他器中，再将所谓之粉搅入猪头汤中，更将肉丁、冬笋、丁香料等，使成糊状，然后盛之以碗盪，合家团聚而食，其味异常鲜美。又将煮熟之猪头切成薄片，和年汤同食，亦鲜美可口。有时以之馈送亲友族邻，无不欢迎者。吃年汤时，愈吃得越多愈好。”

吃年羹 民间年节时的饮食习俗。一些地区，除夕早或晚餐要煮汤，中杂以各种菜蔬及肉食，且要调以米粉等。“羹”与“耕”谐音，取意“年年有耕，耕作顺利”等。也有毛芋、萝卜、青菜、番薯和面条煮成的，称“毛芋羹”，象征富裕、清白、顺利和长寿。这种羹汤各地多有，用料不同，取意各异。

年夜饭 又称“年饭”、“团年

饭”、“合家欢”。旧俗除夕夜合家团聚，共进丰盛晚餐，称年夜饭。食前先祭祖，食时多作吉利语。家中有人不能与席，亦虚其位，以示全家团圆之意。食有馄饨，以纪念盘古开天辟地，打破浑沌，又取意“粮满囤”；有饺子，谐“交子”之音，名“更岁饺子”；有长寿面。吃饭不得淘汤，免年内出门下雨；食必有鱼，且不可吃完，取“年年有余”之意。清顾禄《清嘉录》云：“除夜家庭举宴，长幼咸集，多作吉利语，名曰‘年夜饭’，俗呼‘合家欢’。周宗泰《竹枝词》云：“妻孥一室话团圆，鱼肉瓜茄杂果盘，下箸频教听讖语，家家家里合家欢。”

隔年饭 除夕制作的饭菜。旧俗：除日多作米饭面食，留待入新正之后吃，取意年年有余，称隔年饭，也称“年饭”。《平遥县志》：“除日早食糕，晚留饭至元旦食，名曰隔年饭。”《平安直隶州志》：“元旦不炊，除夕预治食，曰‘隔年饭’。”一般多备三五日之食，亦有至初八日后始以新米作饭的。而西北地区面食为主，则于除夕作面食，留至入新正后食用，也有预淘数日之米以供应用的，称“万年粮米”。《清嘉录·卷十二》云：“（除夕）煮饭盛新竹箩中，置红橘、乌菱、荸荠诸果及糕元宝，并插松、柏枝于上，陈列中堂。至新年蒸食之

取有余粮之意，名曰‘年饭’。又预淘数日之米，于新年可支许时，亦供案头，名曰‘万年粮米’。”也有隔年饭留而不食者。梁宗懔《荆楚岁时记》：“岁暮，家家具肴馔，谓宿岁之储，以迎新年。相聚酣饮，请为送岁。留宿岁饭，至新年十二日，则弃之街衢，以为去故纳新，除贫取富也。”浙江、福建地区的畲族除夕团圆饭的一部分，要放在谷仓里，来年元宵取出食用，以示“隔岁有余”、“年年有余”。

宿岁饭 民间年节饮食习俗。除夕前，人家多做肴馔等，以留得来年。此举用意颇多，如预祝丰足、占验及新旧代谢等。亦称“隔年饭”、“陈年饭”等。民国《江津县志》云：“先是除夕荐岁之时，具肴蔬以迎新岁，留宿岁饭，俗谓之‘年饭’；至（十五日）启视之，饭发霉变黄、红、绿诸色，视之以占年内丰歉。果木树以刀斫之，实以年饭，谓足以繁其果实。按《荆楚岁时记》：‘宿岁饭至新正十二日弃之，以为吐故纳新。’”

延年饭 即年夜饭、团年饭。俗谓或可延年益寿，故称。清同治《咸丰县志》：“除日，设饌祭先毕，阖家欢聚，序长幼，别男女，以卑承尊，然后分坐次，进肴馔，谓之‘延年饭’。”

消夜 除夜守岁时食用的果品

点心。用以消磨长夜，故称。宋人载宫中除夜守岁，有“消夜果子合”，供守岁闲坐时食用。宋方岳《深雪偶谈》引薛沫《宫中守岁词》：“一盘消夜江南果，吃果看书只清坐。”后代即以“消夜”指供夜间点饥用的食品，亦作“宵夜”。参见“压岁盘”。

更岁饺子 春节期间食用的饺子。饺子北方地区叫扁食、煮饽饽，也叫水角儿、水点心。饺子作为日常食品很早就出现了。1972年新疆吐鲁番出土的唐时饺子与今天无太大差异，可见当时已食饺子。但作为节日食品在除夕食用，却是始于明朝而盛于清朝。《帝京景物略》：“正月元旦，夙兴盥漱，啖黍糕，曰：‘年年糕’。今俗啖水饺。”饺子要在除夕晚上包成，待到除夕夜交子时的时候吃，这时正是新年正月初一的开始，吃饺子取“更岁交子”的意思，“交”与“饺”谐音，因而人们称其为“饺子”。直隶《肃宁县志》：“元旦子时设盛饌同享，各食扁食，名‘角子’，取‘更岁交子’之义。”有些人家在饺子里包一两枚银币，吃到包银币的饺子的就算吉利。现在的饺子已是北方的日常食物，不一定到春节才吃了。

辞岁平伙 白族民间岁时习俗。流行于云南大理地区。其意为腊月期间到本主庙聚餐。白族民间信仰

本主神，认为是本主护佑他们平安度过了一年，故尔每到新年来临之际，众人皆“同本主在一起吃顿饭”，以示感谢，亦寓新年吉利之意。在这段时间，人们自愿邀约，筹措柴、米、油、盐、酒、肉、香火等，到本主庙的厢房、院子或屋檐下举炊，一起聚餐。

年茶 侗族岁时饮食习俗。流行于贵州侗族地区。除夕晚上，各家的姑娘（或妇女）挑水桶到井房。等老人敬井后，待雄鸡鸣叫第一声时，姑娘们一齐拿勺子舀水，以舀到井水泛起白泡沫为最吉祥。姑娘们用这新年的第一担水给客人和家人煮油茶，其内容比平时的油茶更为丰富，故谓之“年茶”。吃年茶意在辞旧迎新，祝愿家人和客人新年幸福平安。

吃麻糍 哈尼族年节饮食习俗。流行于云南墨江一带。麻糍是当地群众吃年饭时必不可少的传统食品，它以糯米为主要原料，按一定比例配上甘蔗、红芋、地瓜、红糖和山豆根加工而成。在制作过程中，当地群众根据自己的喜爱与心愿，做成绣球、灯笼、金鱼、小狗、小猫、小兔、小鸡等各种形状，用线串起。食用时，放入油锅中一炸，又酥又脆，色香味俱佳，十分可口，深受当地群众的喜爱。

压岁盘 旧俗除夜以盘盛各色

果品点心供消夜食用，叫压岁钱。宋吴自牧《梦粱录》卷六载官中除夕习俗云：“是日，内司意思局进呈精巧消夜果子合，合内簇诸般细果、时果、蜜煎、糖煎及市食，如十般糖、澄沙团、鞠果、蜜姜豉、皂儿糕、蜜酥、小炮螺酥、市糕、五色苺豆、炒榧栗、银杏等品。”周密《武林旧事》亦有记载。

压岁果子 除夕夜置办的橘荔诸果品。清顾禄《清嘉录》云：“（除夕）置橘、荔诸果于枕畔，谓之‘压岁果子’，元旦醒觉时食之，取讖于‘吉利’，为新年休征。”因为橘荔与‘吉利’音近，故以讨吉利，吴漫云《咏吉利》诗云：“闽荔干红邓橘黄，深宵酒醒试偷尝。听郎枕畔臆脱语，新岁还君大吉祥。”其小序云：“杭人除夜以朱橘荔枝置枕旁，岁朝取食之，呼曰‘吉利’，音相近也。”

压岁钱 传统民间年节用物。亦称押岁钱、守岁钱、代岁钱、“带岁钱、岁岁钱、压胜钱、压祟钱、压腰钱。除夕之夜，吃过年夜饭，长辈给晚辈分赠钱币，也有等晚辈们睡下后置其床脚或枕边的，相传若有鬼怪妖魔，可以比钱贿赂化凶为吉。汉魏六朝时已有此俗。清富察敦崇《燕京岁时记》云：“以綵绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓之压

岁钱。”《旧京风俗志》亦云：“凡有儿童之家，其父母家长以及附近之亲族邻友，均赠与儿童压岁钱。如系铜钱，则以红绳串之；如系银锭，则以红绸或红纸包之，取吉利也。”而凡年在十六岁以下者，长辈均颁赠压岁钱、荷包等物。因压岁钱是用以避邪镇恶的，所以又写作“压祟钱”，“岁”、“祟”同音。又，压岁钱多为守岁时晚辈给长辈叩头之后给，所以有些地区称之为“守岁钱”。江苏《武进县志》以“押同压，恐岁之速除也。富家翁置金银于床第，儿童则系彩囊贮钱为乐，又或觅古钱如‘太平’等字号者以取吉祥。”则压岁钱不只小孩有，大人也有；不仅以压祟镇邪求太平，凡有惜时挽岁之意。今各地尚有除夕夜给晚辈压岁钱之习。

压胜钱 民间年节（多在除夕）长辈给小儿用以驱邪保安的钱币。亦作“厌胜钱”。本是古代儿童的一种饰物，形似钱币，上面有文字或肖形、图绘，是用来压伏邪魔的。俗谓小儿魂魄不全，容易被邪祟摄去，故有此物。后这种品物被专用于年节，即“压岁钱”，其用意相通。现今的压岁钱已无迷信意味，而是亲情爱意的表示。参见“带岁钱”。

带岁钱 亦即压岁钱。旧俗以为小孩魂魄不全，需小心摄护，故年节有长辈给“压岁钱”之俗，希冀在

新一年到来之际，以此压伏邪魔，保佑一岁平安。压岁钱用红线贯穿，挂在小儿胸前，所挂铜钱数目和其年岁相同，即称带岁钱。参“压胜钱”。

撒岁钱 旧时白族过年习俗。流行于云南白族地区，大年三十晚，白族家庭中的长者在全家人入睡后，一个人独自静坐在祖先前陪祖先除旧岁。至更深夜静之时，将银币或铜钱，一把把撒落在干干净净的地上，然后就寝。初一早晨，家中小孩见遍地是钱，欢声而抢。此举表示新年吉利，象征家庭富裕。

散年钱 年节习俗。略同于散压岁钱之俗。青海河湟地区，除夕或正月，家庭要给予成员按辈份岁放年钱，其数额一般是从大到小递减。无论贫富，此举都不可免。俗说此举有迎接财神之意，可以开通财运，兆新的一年富裕、兴旺。

新年彩 民间年节习俗。指在元旦晚辈给长辈行礼拜年，长辈赠以金钱。其意与压岁钱相同。亦称“新岁钱”。清道光二十九年本广东《遂溪县志》云：“元旦，卑幼各拜尊长，尊长给以钱文，曰‘新年彩’。”又广西《榴江县志》云：“元旦，……叩谒尊长，以银毫给童稚，谓之‘新年彩’。”又贵州《湄峰县志》：“带小孩往贺，主人馈以钱，名曰‘新岁钱’。”

添寿钱 传统年节习俗。浙江一些地区正月初一小辈给长辈拜年，长辈要送给他们红纸包的钱帖，以祝贺其添寿（旧俗有儿童十二岁以前魂魄不全、多有灾厄之说，故过年添岁乃可贺之事）。有的地方亦称“带岁钱”。参见“压岁钱”。

添丁包 民间年节习俗。浙江一些地区正月初一在给孩子们压岁钱时，还要给成年妇女各一份，称“添丁包”，意即祝其生子添丁。

闹年 民间年节习俗。指除夕守岁时，家家户户燃灯不灭，通宵达旦，人们燃放爆竹，饮酒聊天，嬉闹玩耍，以至天明，俗称“闹年”。《帝京岁时纪胜》云：“除夕之日，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响。肩舆簇簇，车马辘辘……闻爆竹声如击浪轰雷，遍乎朝野，彻夜无停。”如果说春节是从腊八后到元宵的一个连续过程，那么闹年要一直延续到元宵节。清范来宗《锣鼓》诗云：“轰连爆竹近还遥，到处喧阗破寂寥。听去有声兼有节，闹来元旦过元宵。”又清劳大兴《瓯江逸志》云：“正月初旬以至灯市，十余日，昼夜游观，男女杂沓，竞制龙灯，极其精工。大龙灯一条，所费不下数十金。锣鼓喧阗，举国若狂。”

聒厅 传统年节习俗。“闹年的别称。在南方一些地区，除夕夜要

燃烛焚香，爆竹连天，彻夜不宁，故称。此俗有驱祟及增添热闹气氛的意思。

祭树 白族传统岁时祭祀习俗。流行于云南碧江洱源一带白族勐墨人居住区。在过白年的前一天清晨，以村寨为单位，各村男女老少在由全村选出的有威望的长者率领下，至寨头的大树下集合，举行祭树仪式。祭品为三十、十五、十块不等的糯米粑粑。那位有威望的长者作为主祭人向大树祈祷：一年十个月，一月三十天。我们一年一度来这里祭祀。愿我们养猪猪满厩，养羊羊满坡，养鸡鸡满窝，人畜两旺。愿我们出门做生意，一路平安，不遭风吹雨打，生意兴隆，财物赢利。鸡长的不好，猪长的不肥，羊长的不大，庄稼长的不好，一切疾病，一切痛苦，都愿跟着旧岁消逝，明年让我们过得更好更幸福。在洱源西山白族地区，则在农历年三十晚，各家砍一枝叶茂盛的青松，作为祖先代表，立在院场中央，每日三餐虔诚崇拜、祭奠，企图接回祖灵共度春节。至正月十五日，各家团聚，杀鸡祭祀后送走。

喂果树 布依、土家等族民间岁时风俗。农历腊月三十日晚，布依族全家吃团圆饭。饭后，由家中年轻人端一碗肥肉，拿一把斧子去给果树喂饭。一人用斧子将果树砍一

小口，问：“你开不开花？”另一人拿一块肥肉塞入小口，答：“开！”又问：“结果繁不繁？”“繁！”“果子甜不甜？”“甜”等。依次给每棵果树喂饭。俗说此举能使果硕肉肥，免遭虫灾。土家族人每年农历腊月三十日，吃过“团年饭”后，家家让两个小孩，端着饭菜，拿着沙刀，在房前屋后的果树下，先用沙刀在树干上砍一条缝，再往里塞一点饭菜。然后恭恭敬敬地站好，互相问答：“结不结？”，“肯结”，“落不落？”，“不落”，“甜不甜？”，“清甜。”给每棵树都喂完饭后，他们才回家。据传这是在给果树“放水”。以期来年多结果实。参见“问树”。

灌年饭 民间年节习俗。四川等地，除夕午后小孩在树干上砍一小口子，灌饭其中，祝愿果树来年多接果实。此俗用意与‘嫁树’、‘喂果树’等相同。《简阳县志》云：“（十二月）三十日……午后，用肉滓和饭，捶击成团，命童子持刀向果木干上斫一小口，纳饭其中，谓之‘灌年饭’。灌时祝之曰：斫一刀，结一挑；斫一口，结一斗。”

问树 土家、布依等族民间岁时风俗。除夕之夜，吃过“团年饭”后，人们把黄纸剪成纸钱贴在果树上。男主人手拿斧头敲树干，问：“今年你结不结果？”躲在树后的人应声答道：“结果！”“结的果壮不壮实？”

“壮实!”“落不落果?”“不落果!”男主人得到满意答复后,即愉快离去。也有由两个小孩端饭菜,在房前屋后的果树上用沙刀砍一条缝,喂些饭菜,问如上一番话的,俗称给果树喂年饭。据传这是给果树“放水”,以期来年多结果实。参见“喂果树”。

镜听 古时民间年节占验习俗。一般在除夕,也有在祭灶日、元旦或元旦后第二个晚上的。其方法是怀揣铜镜或杓或什么都不揣,出门后在大路上悄悄地听人言语,以听到的第一句来占验吉凶休咎。《月令粹编》卷四引《挥尘后录》云:“楚俗遇元夕第三夜,多以更阑时微行听人言语以卜岁之通塞。”此俗至晚在唐即存在。唐代诗人王建有《镜听词》,其诗句云:“重重摩娑嫁时镜,夫婿远行凭镜听。回身不遣别人知,人意丁宁镜神圣。怀中收拾双锦带,恐畏街头见惊怪。嗟嗟嘹嘹下堂阶,独自灶前来跪拜。出门不愿闻悲哀……,”此俗后世一直流传,以迄近代。《西湖游览志余》载:除夕,“更深人静,或有祷灶请方,抱镜出门,窥听市人无意之言,以下来岁休咎。”又《通俗编》云:“除夕,夜深祀灶请方,怀镜出门,潜听市人偶语,以下终岁休咎。”参见“响卜”、“耳卜”。

响卜 民间传统占验习俗。亦

称“镜听”、“耳卜”。指在静夜怀揣镜子或杓出门,悄悄跟在人后,听其说出的随意之语,以此语的好坏等来占验吉凶休咎。后世响卜多在除夕,又谓响卜为“无所怀而直以耳听之”(《曲洧旧闻》、《握兰轩随笔》)者。其实,最初的响卜不限于除夕,亦有元旦和其他日子的,而且怀镜、怀杓亦称响卜。宋陈元靓《岁时广记》引《鬼谷子》对此俗仪程规则及祝祷之词记述尤详,云:“响卜法:灶者,五祀之首也,吉凶之柄,悉归所主。凡有疑虑,俟夜稍静,扫洒龔室,涤釜注水令满,以木杓一个顿灶上,燃灯二盏,一置灶腹,一置灶上,安镜一面于灶门边,炷香镜前,叩齿咒曰:‘维年月日,某官敢蒸信香昭告于司命灶君之神;窃闻福既有基,咎岂无征?事先之兆,唯神是司。以今某伏为某事,中心营营,罔知攸措,敬于神静夜,移薪息爨涂釜注泉,求逢响卜之途,恭俟指迷之柄,情之所属,神实鉴之。某不胜听命之至。’”祝毕,以手拨锅水,令左右旋,执杓祝之曰:“四纵五横,天地分明,神杓所指,祸福攸分。祝毕,以杓置水之上,任自旋自定。随柄所指之处,抱镜出门徐去,不得回顾。密听旁人言语,才闻第一句,即是响卜。急归,置镜床上,细推其意,自合所祷,便见吉凶。事应后方得言之,香

灯亦未得撤去。其或杓柄指处，无路可行，则是所占有限，别日再占。凡稂莠不诚之语，则不可占，恐速祸也。元旦宜占一岁之休咎。”

耳卜 一镜听的俗称。亦称“听卜”。因其以耳听人偶语来占验吉凶休咎，故称。明李渔《屐中楼》传奇云：“世上人有心事不明，往往于除夕之夜，静听人言以占休咎，谓之耳卜。”

听静 旧时年节禁忌习俗。中原一带，正月初一清晨忌声响。五更祭神的时候不能喧哗，说话要细声细语。在下厨时屏息禁气，捕捉声响，以卜一年吉凶。如此时恰有鸡鸣，则一年吉利顺遂。此俗当是“响卜”的变异。参见“听鸟音”。

听鸟音 民间年节占验习俗。在浙江金华一带，正月初一早晨，人们起床活动前要听候鸟的叫声，以此来卜一年的吉凶。俗话说鸟叫“轧孔轧孔”，主大吉；叫“契恰契恰”次之；叫“罗罗罗”则主凶。亦称“听鸟开年”。此举现在在部分山区仍有流行。

脱灾 旧时民间年节习俗。在江苏泰县，除夕夜上床睡觉时，放鞋要底朝上。俗说是夜天神要降灾，灾便降到鞋底上，走几步即脱落。《中华全国风俗志》载云：“（除夕）至安寝时，将鞋底朝上，鞋口朝下，俗传是夜神人下界降灾，使

神降灾于鞋底上。诘朝起身，著鞋奔数步，灾即脱落。”

叛花 年节期间的一种巫术活动。除夕夜亥时交子时的时候，家人抱没有出痘的小孩子睡到灶下或在独槽猪窝滚一滚。俗说这样可以让孩子少出些花。《清嘉录·叛花》云：“亥子之交，抱未痘小儿卧爨下，以红帕蒙首，天明始还卧所，谓如此可使痘花稀朗，谓之判花。盖俗呼痘为花也。或撒黄豆于帐顶。或以红绿线穿黄豆三粒置帏间，俱能覆痘。”

解疔 旧时民间年节祈禳习俗。除夕夜，烧红铁器、石炭等，在其上洒醋等。俗说此举可以解疔除瘟。清嘉庆《澠池县志》云：“除日……至夕……又以犁地铧投火，炙至通红，内注以醋，周行庭室间，谓之‘解疔’。”参见“打醋炭”。

偷桩 旧时民间年节求子习俗。即在年节期间，夜间偷取拴船的木桩，以求得子，颇为灵验。如被渔人发现，则不灵。此俗与“送孩儿灯”用意相同。《中华全国风俗志》载江苏兴化此俗：“偷桩一事，用意与送孩儿灯相似。桩之为物，原系小渔舟用以代锚者。愚夫愚妇，希望生子，每于新年中夜间，乘人不备，窃渔舟之桩，俗云偷桩回家，必能育子，极为灵验。但为渔人所觉，虽携之还家，亦无效果。”

扔愁帽 民间年节习俗。河北邯郸等地，除夕夜深人静之时，各家大人小孩把戴过的旧帽子或旧头巾悄悄扔到大街上，等正月十五夜烤“柏灵火”时烧掉。俗谓此举可以扔掉烦愁、晦气，迎来新喜。相传秦统一天下以后，统一了士、商的衣服帽子，曾被秦国打败的赵国人牢记国耻，每当夜深人静时即把衣帽扔掉，但多因此获罪；后则专于除夕扔，把以新换旧作托词，敷衍官府，相沿成俗。

有财 民间年节习俗。除夕夜，把木柴等放在门框两旁，称“有

财”。以“柴”谐“财”，取财源常有之吉兆。清光绪《孝感县志》云：“是夜（除夕夜）持大炭柱门，曰‘黑将军’；山农多以木柴树门外，谓之‘有财’。”

隔年地 传统民间年节习俗。旧俗一般除夕子夜前扫地，可将垃圾倒出，其后垃圾不能倒出，以免破财，一直持续到“破五”才能倒出。故除夕子夜前扫地称隔年地。《中华全国风俗志·杭城冬日杂咏》注曰：“是夕（除夕）扫地谓之隔年地。”

汉语拼音音序索引

- A
- a
- 阿吉吉节 (415)
- 阿肯弹唱会 (335)
- 阿拉守节 (53)
- 阿玛施 (184)
- 阿妹节 (283)
- 阿弥饭 (283)
- 阿聂节 (101)
- ai
- 艾粑节 (193)
- 艾搓突 (182)
- 艾符→天师符 (310)
- 艾糕 (313)
- 艾虎 (313)
- 艾酒 (314)
- 艾玛突 (182)
- 艾人 (313)
- 爱情节 (253)
- an
- 安居→坐夏 (289)
- 安乐菜 (484)
- ao
- 敖包会 (378)
- 熬露→会街节 (289)
- 鳌山 (152)
- 遮头会 (292)
- 奥米那楞 (417)
- 奥瓦沙 (467)
- B
- ba
- 粑粑盖磨眼 (258)
- 粑节 (442)
- 八姑节 (421)
- 八节 (24)
- 八仙节→八仙日 (138)
- 八仙日 (138)
- 八月会→调声节 (425)
- 八月十六度中秋 (438)
- 八月十五云遮月 (421)
- 八蜡 (491)
- 八字娘娘生日 (419)
- 巴拉特节 (420)
- 巴罗提节 (223)
- 巴乌节 (147)
- 把门猴 (310)
- 罢谷节 (455)
- 罢完尼 (51)
- bai
- 白米囤→打囤 (177)
- 白龙生日 (267)
- 白露 (414)

- | | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| 白露节 → 白露 | (414) | 拜火节 | (504) |
| 白毛茶 → 雨前茶 | (260) | 拜魁星 | (388) |
| 白年 | (526) | 拜留年 | (120) |
| 白沙农具会 | (175) | 拜年 | (118) |
| 白水潭盛会 | (213) | 拜年帖 | (120) |
| 白雪节 | (472) | 拜年签 | (120) |
| 白云山歌会 | (347) | 拜日望 | (181) |
| 摆 | (50) | 拜山节 | (250) |
| 摆干朵 | (503) | 拜扫 → 拜扫节 | (234) |
| 摆果酒 | (371) | 拜扫节 | (234) |
| 摆花节 | (147) | 拜天公 | (139) |
| 摆手舞 | (123) | 拜孝年 | (520) |
| 摆元宝 | (107) | 拜秧节 | (285) |
| 百草汤澡 | (319) | 拜月 | (426) |
| 百分 → 天地桌 | (535) | 拜月节 | (423) |
| 百六节 | (226) | 拜祖会 | (103) |
| 百鸟会 | (376) | 拜祖节 | (447) |
| 百鸟节 → 百鸟会 | (376) | | |
| 百事大吉 | (108) | ban | |
| 百事早 | (107) | 颁冰 | (334) |
| 百索 | (316) | 班春 | (84) |
| 百岁索 → 百索 | (316) | 伴灯 | (155) |
| 百索纽 → 百索 | (316) | 扮景 → 演春 | (77) |
| 百子炮仗 → 爆竹 | (534) | 半年福 | (351) |
| 百子桥 | (164) | 半年节 → 供田节 | (350) |
| 柏酒 → 椒柏酒 | (105) | 半仙之戏 → 荡秋千 | (242) |
| 柏子花 | (107) | 办年菜 → 备年料 | (512) |
| 败岁 | (16) | 办年货 → 年货 | (516) |
| 拜迟年 | (119) | 办年具 → 备年料 | (512) |
| 拜冬 | (483) | 办年料 → 备年料 | (512) |
| 拜二月 → 拜日望 | (181) | bang | |
| 拜姑各节 | (127) | 帮灯 | (196) |
| | | 棒棒会 | (167) |

- 棒槌火→旺火 (539)
 bao
 宝胜▶人胜 (136)
 宝塔会→堆宝塔 (434)
 报春 (76)
 报娘恩 (413)
 报社▶报岁 (397)
 报岁 (397)
 报旺鞭 (494)
 爆字娄 (167)
 爆蛇蚤 (167)
 爆竿→爆竹 (534)
 爆惊蟄 (180)
 爆仗▶爆竹 (334)
 爆竹 (534)
 包袱 (407)
 bei
 背灯祭 (464)
 背篓会 (436)
 北极佑圣真君生辰 (252)
 北京岁华纪 (65)
 北京岁时志 (70)
 备年料 (512)
 ben
 本主会 (49)
 beng
 崩南厄 (100)
 崩穷 (135)
 bi
 比利克节▶巴罗提节 (223)
 避毒虫▶辟五毒 (309)
 避井毒→禁汲 (302)
- 辟煞→辟五毒 (309)
 避五毒▶辟五毒 (309)
 闭场门 (469)
 财财门▶烧关门纸 (541)
 避凉→探夏 (271)
 碧霞元君诞辰 (290)
 bian
 鞭春 (82)
 鞭春牛▶鞭春 (82)
 鞭聪明 (109)
 鞭粪▶打灰堆 (108)
 鞭炮▶爆竹 (534)
 鞭土牛▶鞭春 (82)
 变火→改火 (20)
 biao
 标柏▶挂青 (236)
 标插→标祀 (236)
 标坟→挂青 (236)
 标墓→挂青 (236)
 标祀 (236)
 标青→挂青 (236)
 标清▶挂青 (236)
 标秋 (374)
 bie
 别岁→辞岁 (544)
 bing
 冰灯节 (145)
 冰球→冰嬉 (486)
 冰嬉 (486)
 bo
 剥疵癩 (436)
 剥鬼皮→剥疵癩 (436)

- 播种节 (224)
- bu
- 补天穿 (176)
- 补天地→补天穿 (176)
- 补天节→天穿日 (175)
- 补天漏→补天穿 (176)
- 补天口→天穿日 (175)
- 捕蟾 (319)
- 捕鱼祭 (361)
- 卜紫姑→迎紫姑 (164)
- 不打生米火 (133)
- 布农收获节 (346)
- 步月亮 (429)
- C
- cai
- 财神 (133)
- 财神请酒 (133)
- 采百草 (318)
- 采百药 (319)
- 采草仪式 (444)
- 采菜节 (260)
- 采花节 (234)
- 采青→偷青 (169)
- 采药日 (307)
- 采杂药→采百药 (319)
- 彩蛋节 (214)
- 彩胜→春幡 (73)
- 彩色饭 (246)
- 彩丝系虎 (318)
- 彩兔→兔儿爷 (431)
- 彩燕 (74)
- 踩高跷 (160)
- 踩歌堂 (57)
- 踩鼓节 (185)
- 踩花山 (93)
- 踩秋→赶秋坡 (376)
- 踩岁 (540)
- 踩秧堂 (93)
- can
- 残灯→灯节 (145)
- 蚕禁 (221)
- 蚕生日 (502)
- 蚕市 (86)
- 蚕月 (221)
- cang
- 仓官诞辰 (176)
- 苍蝇回里之日→送苍蝇 (470)
- 藏菜→腌菜 (461)
- 藏冰→窖冰 (476)
- cao
- 草木纪年 (8)
- cha
- 插艾→悬艾 (313)
- 插花节→花朝节 (215)
- 插柳 (239)
- 插柳节 (234)
- 插秧节→拜秧节 (285)
- 插茱萸 (449)
- 察针锈 (390)
- 茶歌节 (384)
- 茶贡 (260)
- chan
- 蟾酥碾 (320)
- 铲草→铲青 (237)

- 铲青 (237)
- 剃清 ▶ 铲青 (237)
- 铲山 ▶ 铲青 (237)
- 划青 → 铲青 (237)
- chang
- 菖蒲酒 → 蒲酒 (314)
- 菖蒲雄黄酒 ▶ 雄黄酒 (314)
- 尝春 (74)
- 尝新 (396)
- 尝新苞谷 (343)
- 尝新节 (395)
- 尝新酒 (452)
- 尝新米 → 尝新节 (395)
- 长命缕 (317)
- 长命针 (419)
- 长寿线 → 长命缕 (317)
- 长至 ▶ 冬至 (480)
- 长至节 (481)
- 厂甸庙会 (88)
- 唱灯 (129)
- 唱哈 (359)
- 唱哈节 (359)
- 唱七姐 (122)
- 畅月 (476)
- chao
- 朝山会 (264)
- 朝山坡歌节 (272)
- 朝山赛会 → 赛会 (42)
- 潮头生日 (438)
- che
- 车实扎 (416)
- 车辙雨 → 隔辙雨 (341)
- chen
- 陈年饭 → 宿岁饭 (545)
- cheng
- 秤水 (112)
- 乘风凉 (335)
- 乘凉 → 乘风凉 (335)
- 城隍散粮 (231)
- 成吉思汗祭日 (49)
- chi
- 吃朴食 (270)
- 吃茶苞 (262)
- 吃虫节 (347)
- 吃春 (76)
- 吃花饭 (271)
- 吃九月粑 (452)
- 吃立节 (178)
- 吃立夏蛋 (270)
- 吃麻糍 (546)
- 吃卯节 (343)
- 吃年茶 (121)
- 吃年糍 (544)
- 吃年酒 (122)
- 吃年汤 (544)
- 吃七宝羹 (237)
- 吃时果 (20)
- 吃戌节 (379)
- 吃五豆节 (498)
- 吃五黄 (325)
- 吃鸭节 (343)
- 吃杨 → 冬节 (479)
- 吃星 (387)
- 吃新 → 尝新节 (395)

- 吃新节 ▶ 尝新节 (395)
- 吃新米节 ▶ 尝新节 (395)
- 吃中秋酒 (432)
- 持螯会 (453)
- 赤灵符 (310)
- 弛禁 → 金吾弛禁 (150)
- chong
- 重光节 (147)
- 重九 (445)
- 重九节 → 重九 (445)
- 重七 → 双七 (383)
- 重三 (247)
- 重五 → 端五 (303)
- 重午 ▶ 端五 (303)
- 重五节 → 端五节 (304)
- 重阳糕 (451)
- 重阳节 (446)
- 重阳酒 (452)
- 重阳信 (445)
- 虫王节 (352)
- 虫王庙会 (352)
- chou
- 酬灯 (156)
- 臭水会 (272)
- chu
- 出方 → 出天行 (113)
- 出年架 ▶ 入年界 (509)
- 出秋色 (374)
- 出天方 → 出天行 (113)
- 出天行 (113)
- 出洼 (457)
- 出行 → 出天行 (113)
- 出寻 (113)
- 初伏 (333)
- 初吉 (27)
- 除百病 → 走百病 (163)
- 除残 (514)
- 除尘 → 扫尘 (514)
- 除虫 (194)
- 除日 ▶ 除夕 (523)
- 除夕 (523)
- 除夕避债 (543)
- 除夕寝 (543)
- 除夕夜 ▶ 除夕 (523)
- 除夜 → 除夕 (523)
- 除月 (491)
- 楚勒罕盟会 (300)
- 处暑 (394)
- chuan
- 穿裙(裤)子日 (110)
- 穿针 ▶ 穿针乞巧 (389)
- 穿针节 (384)
- 穿针楼 → 乞巧楼 (391)
- 穿针乞巧 (389)
- 川主会 (366)
- 传杯 → 传钟 (106)
- 传柑 → 传柑节 (146)
- 传柑会 → 传柑节 (146)
- 传柑节 (146)
- 传钟 (106)
- 串灯 (157)
- chuang
- 床公庆婆 → 祭床神 (536)
- 闯乱年 ▶ 赶乱岁 (520)

- chui
炊热日 ▶ 熟食日 (229)
捶糞 → 打灰堆 (108)
- chun
春鞭 (83)
春饼 (75)
春茶 → 煨春 (76)
春打六九头 (71)
春端帖(子) → 春帖子 (72)
春幡 (73)
春分 (214)
春官 (81)
春蝴蝶 (73)
春节 (94)
春鸡 (73)
春酒 (76)
春卷 (75)
春困 (86)
春雷 (535)
春联 (528)
春龙节 (191)
春妮 (81)
春牛 (79)
春牛棒 → 春鞭 (83)
春牛图 (80)
春盘 (74)
春祈秋报 (203)
春社 (201)
春胜 → 春幡 (73)
春书 (72)
春水节 (272)
春台席 (76)
- 春台戏 (78)
春帖 ▶ 宜春帖 (72)
春帖子 (72)
春娃 (73)
春褌 (254)
春杖 → 春鞭 (83)
纯阳历 → 阳历 (4)
纯阴历 → 阴历 (5)
- ci
辞场 (469)
辞年 (544)
辞青 (449)
辞岁 (544)
辞岁平伙 (546)
辞仙 (387)
赐冰 (334)
赐春幡 (72)
赐火 (231)
刺蝮蜒 (174)
- cong
聪明水 → 汲新水 (115)
- cui
催花雨 (71)
- di
da
搭清节 (224)
达旺节 (410)
达努节 (340)
打粑粑过年 (518)
打边炉 ▶ 打尘埃 (484)
打鸟戏 (169)
打醋炭 (222)

- 打醋坛 → 打烧罐 (222)
- 打春 (82)
- 打道筭 (171)
- 打灯虎 → 打灯谜 (158)
- 打灯谜 (158)
- 打丰熟 (83)
- 打鬼 (168)
- 打耗 (493)
- 打旱魃 → 攻旱魃 (335)
- 打皇糍 (344)
- 打灰簸箕 (195)
- 打灰堆 (108)
- 打灰囤 → 打囤 (177)
- 打老鼠眼 (170)
- 打龙船 (323)
- 打龙王 (335)
- 打梨花 → 打铁花 (170)
- 打墨黑 (173)
- 打泥坨节 (336)
- 打鸟节 (375)
- 打牛魔王 → 打鬼 (168)
- 打如愿 → 打灰堆 (108)
- 打烧罐 (170)
- 打太平鼓 (493)
- 打铁花 (170)
- 打铁节 (101)
- 打囤 (177)
- 打五穷官 (135)
- 打响炮 (122)
- 打旋罗 (172)
- 打扬尘 (514)
- 打野狐 → 打夜糊 (493)
- 打夜糊 (493)
- 打夜狐 → 打夜糊 (493)
- 打芋煲 (456)
- 打仔 (117)
- 打中秋炮 (436)
- 大成会 → 孔子会 (440)
- 大冬大仙似年 → 冬至如大年
..... (482)
- 大端阳 (336)
- 大尔德 → 开斋节 (460)
- 大分龙 → 分龙日 (338)
- 大过年 (525)
- 大寒 (502)
- 大火把会 (368)
- 大节 → 开斋节 (460)
- 大节夜 (524)
- 大建 → 大月 (29)
- 大尽 (29)
- 大聚 → 开斋节 (460)
- 大开斋 → 开斋节 (460)
- 大年 → 大过年/开斋节
..... (525/460)
- 大年夜 → 除夕 (523)
- 大傩 → 傩 (492)
- 大十五节 (503)
- 大暑 (362)
- 大添仓 → 老添仓 (176)
- 大雾染歌会 (225)
- 大香烛 (152)
- 大小历 (11)
- 大雪 (476)
- 大月 (29)

- dai
- 傣历 (11)
- 带布鸡 (178)
- 带春 (72)
- 带岁钱 (547)
- 戴柳→插柳 (239)
- 戴荠菜花→簪荠菜花 (256)
- 戴楸叶 (374)
- 戴喜喜草→簪荠菜花 (256)
- 戴杨柳 (240)
- 戴皂荚叶 (274)
- 戴茱萸→插茱萸 (449)
- 代岁钱→压岁钱 (547)
- 代图→展先像 (535)
- dan
- 傣 (50)
- 傣帕 (90)
- 傣打疔 (444)
- 傣岗 (207)
- 傣毫轮瓦 (94)
- 傣萨拉 (445)
- 傣什拉 (358)
- 傣坦 (225)
- 傣坦木 (489)
- 傣耶 (51)
- 勒会→关公磨刀日 (329)
- 担金银 (116)
- 掸尘→扫尘 (514)
- 掸尘会 (267)
- dang
- 挡鬼棒→拦门杠 (541)
- 荡湖船→跑旱船 (161)
- 荡秋千 (242)
- dao
- 刀竿节 (210)
- 刀杆节→刀竿节 (210)
- 倒稿节 (474)
- 倒牙 (503)
- 倒有有→晷 (533)
- 道诞 (217)
- 稻生日 (440)
- 稻稿生日→稻生日 (440)
- de
- 得巧→乞巧 (387)
- deng
- 蹬俄罗 (56)
- 登高 (448)
- 登高会 (449)
- 登高节→重阳节 (446)
- 登高水 (442)
- 登乐游原 (449)
- 登宵节 (409)
- 灯官会 (150)
- 灯虎→灯谜 (158)
- 灯会 (149)
- 灯火会→灯山会 (149)
- 灯火节 (145)
- 灯节 (145)
- 灯轮→灯树 (152)
- 灯谜 (158)
- 灯山→鳌山 (152)
- 灯社→打灯谜 (158)
- 灯市 (150)
- 灯树 (152)

- 灯夕→灯节 (145)
- 灯游会→游九曲 (161)
- 灯游会→游九曲 (161)
- di
- 迪庆火把节 (369)
- 底拉 (354)
- 地灯 (413)
- 地官赫罪之辰 (401)
- 地藏法会→地藏节 (412)
- 地藏会→地藏节 (412)
- 地藏节 (412)
- 地藏庙会→地藏节 (412)
- 地藏菩萨诞辰 (412)
- 帝京景物略 (67)
- 帝京岁时纪胜 (68)
- dian
- 点遍灯 (178)
- 点灯节→巴罗提节 (223)
- 点蒿子灯 (406)
- 登宵节 (409)
- 点三官灯 (156)
- 点岁灯 (155/539)
- 点天灯 (539)
- 点蚊烟 (320)
- 点五谷灯 (156)
- diao
- 吊钱→挂纸钱/门笺
..... (532/531)
- die
- 跌千金 (116)
- 跌千斤→跌千金 (116)
- ding
- 钉面蛇 (110)
- 钉靴生日→靴生日 (469)
- diu
- 丢包 (246)
- 丢花包 (56)
- 丢巧针 (390)
- dong
- 冬藏节 (460)
- 冬除 (480)
- 冬春米 (462)
- 冬肥年瘦→肥冬 (484)
- 冬节 (479)
- 冬计 (461)
- 冬九九→冷在三九 (487)
- 冬令 (461)
- 冬酿酒 (462)
- 冬狩 (464)
- 冬希曼节 (397)
- 冬闲 (461)
- 冬学 (463)
- 冬至 (480)
- 冬至大如年 (482)
- 冬至大似年→冬至大如年
..... (482)
- 冬至节 (481)
- 冬至会 (486)
- 冬至馄饨 (485)
- 冬至肉 (485)
- 冬至团 (485)
- 冬住→冬除 (480)
- 东京梦华录 (62)

- 东山庙会 (214)
 东岳大帝诞辰 (266)
 东岳大帝巡游 (266)
 东岳庙会→东岳大帝诞辰
 (266)
 动春节 (249)
 冻金马驹 (501)
 侗年 (490)
 侗族摔跤节 (218)
- dou
- 抖席子 (181)
 斗母星君诞辰 (447)
 斗百草→斗草 (318)
 斗草 (318)
 斗花 (256)
 斗马节 (173)
 斗牛节 (181)
 斗巧宴 (392)
 斗雀节 (193)
 斗四红 (432)
 豆腐节 (481)
 豆花雨 (414)
 豆娘 (311)
 豆日 (139)
- du
- 都城纪胜 (63)
 都阳节 (307)
 都瓦节 (276)
 毒蛇生日 (287)
 毒月 (297)
 独头蒜囊 (312)
 度厄 (163)
- 度巧 (391)
 杜因拜专扎坤 (291)
- duan
- 端节 (441)
 端五 (303)
 端五节 (304)
 端五香世→午时袋 (312)
 端午 (303)
 端午节→端五节 (304)
 端午景 (315)
 端午猎日 (326)
 端午索 (315)
 端午雨 (303)
 端阳→端五 (303)
 端阳节→端五节 (304)
 端阳接人 (327)
 端一 (301)
 端月 (88)
 端正月→月夕 (422)
 短至 (481)
 短至节→短至 (481)
 断屠月 (31)
 断月 (31)
- dui
- 堆宝塔 (434)
 堆沙节 (85)
- duo
- 多岁 (16)
 多耶→踩歌堂 (57)
 躲端午 (303)
 躲端五→躲端午 (303)
 躲腊八 (500)

- 躲山 (356)
- 躲丘→躲端午 (303)
- E
- 恶岁 (16)
- 恶月 (297)
- er
- 耳卜 (551)
- 二伏→三伏 (332)
- 二九节→达努节 (340)
- 二郎神诞 (366)
- 二十四气→二十四节气 (22)
- 二十四番花信风 (25)
- 二十四节气 (22)
- 二十四时 (42)
- 二月八 (209)
- 二月二 (190)
- 二月二吃灯盏 (195)
- 二月芦笙会 (186)
- 二月七 (209)
- 二月三 (206)
- F
- fa
- 发旺火→旺火 (539)
- 乏月 (273)
- fan
- 翻鼓节 (185)
- 翻官节 (350)
- 翻经会 (353)
- 幡胜→春幡 (73)
- 泛酒 (255)
- 饭僧节 (499)
- 饭筒 (324)
- fang
- 防风粥 (501)
- 放风筝 (242)
- 放河灯 (405)
- 放孔明灯 (56)
- 放礼花→放烟火 (157)
- 放年学 (514)
- 放鸟飞 (126)
- 放人丁炮 (128)
- 放社 (205)
- 放生 (404)
- 放生会 (281)
- 放偷 (169)
- 放闲→牛年 (468)
- 放鹞子→放风筝 (242)
- 放烟花→放烟火 (157)
- 放烟火 (157)
- 放焰火→放烟火 (157)
- 放焰口 (404)
- 放夜 (150)
- fei
- 非常月 (30)
- 飞帛→龙舟 (322)
- 飞鱼祭 (276)
- 肥冬 (484)
- 肥冬瘦年→肥冬 (484)
- 月出 (28)
- fen
- 分冬酒 (480)
- 分龙→分龙日 (338)
- 分龙节 (338)
- 分龙日 (338)

- 分龙雨 (338)
- 分岁 (543)
- 焚苍术 (538)
- 焚故药 (319)
- feng
- 封门 (541)
- 封斗→封年 (513)
- 封工具节 (522)
- 封河 (487)
- 封剪→封年 (513)
- 封井 (540)
- 封门大吉→封年 (513)
- 封门钱→门笺 (531)
- 封年 (513)
- 封台→封年 (513)
- 封牙→倒牙 (503)
- 封印 (513)
- 封斋节 (341)
- 丰收祭→丰年祭 (398)
- 丰年祭 (398)
- 丰收节 (464)
- 丰渔祭 (227)
- 风土记 (59)
- 风岩歌会 (258)
- 风仙包手 (342)
- fo
- 佛成道日 (499)
- 佛欢喜日→僧自恣日 (400)
- 佛腊日 (400)
- 佛粥 (501)
- 佛生日→佛祖诞辰 (278)
- 佛祖诞→佛祖诞辰 (278)
- 佛祖诞辰 (278)
- fu
- 伏闭 (333)
- 伏菘腊醋 (335)
- 伏前水 (347)
- 伏日 (332)
- 伏日汤饼 (333)
- 伏水→伏汛 (333)
- 伏祀→三伏 (332)
- 伏天→伏日 (332)
- 伏汛 (333)
- 服菊花 (452)
- 孚念孚→爱情节 (253)
- 扶阳 (483)
- 浮针试巧→漂针试巧 (390)
- 福纸→烧袱子 (407)
- 罇子→烧袱子 (407)
- 富贵弗断头 (539)
- 富岁 (16)
- 父母节 (284)
- G
- gai
- 改火 (20)
- gan
- 干巴节 (250)
- 干虫节 (343)
- 干冬湿年→干净冬至邈邈年
..... (485)
- 干净冬至邈邈年 (485)
- 干枯 (441)
- 干支纪年 (2)
- 甘蔗封门 (541)

- 赶坳节 (337) 告达 (123)
- 赶白查节 (363) ge
- 赶表 (258) 歌划 ▶ 三月三/山歌节
..... (248/46)
- 赶地母会 (171) 歌婆节 → 三月三 (248)
- 赶干洞节 (243) 歌圩节 → 三月三 (248)
- 赶歌场 (54) 格列历 → 公历 (3)
- 赶歌会 → 赶歌场 (54) 隔年地 (552)
- 赶花街 (123) 隔年饭 (545)
- 赶闹岁 → 赶乱岁 (520) 隔辙雨 (341)
- 赶六月场 (356) 葛根会 (136)
- 赶乱 → 乱岁日 (520)
- 赶乱岁 (520) gei
- 赶毛狗 (166) 给雄鸡献果 (114)
- 赶毛狗兔 → 赶毛狗 (166) geng
- 赶毛九 → 赶毛狗 (166) 庚伏 (332)
- 赶门狗 → 赶毛狗 (166) 更火 → 改火(20)
- 赶苗场 (214) 更岁饺子 (546)
- 赶年 → 过赶年 (522) 更岁交子 ▶ 更岁饺子 (546)
- 赶年场 (89) 耕牛自述图 (454)
- 赶年集 (515) gong
- 赶糯米坡 (286) 攻魃 → 攻旱魃 (335)
- 赶坪节 → 赶歌场 (54) 攻旱魃 (335)
- 赶秋节 (375) 躬耕 (85)
- 赶秋坡 (376) 躬桑 (222)
- 赶社 (292) 公历 (3)
- 赶五穷 → 蓬五穷 (134) 公元纪年 (1)
- 赶鸭变婆 (109) 供包袱 → 烧袱子 (407)
- gang 供牛女 (385)
- 缸缸满 (116) 供太阳 (188)
- gao 供田节 (350)
- 高坝歌会 (410) 供兔爷 → 拜月 (426)
- 高坡歌节 (259) 供月 → 拜月 (426)

- gou
句芒神 (80)
- gu
姑今 (124)
姑娘节 (283)
故尔邦节 (502)
占龙城会 (172)
谷斗 (138)
谷陀芦笙节 (458)
谷雨 (251)
谷子生日 (129)
- gua
瓜果会 (387)
寡妇年 (16)
挂白→挂青 (236)
挂白旗 (109)
挂帛→挂青 (236)
挂地头 (408)
挂地头钱→挂地头 (408)
挂冬 (484)
挂号节 (234)
挂腊八穗 (501)
挂门钱 (532)
挂墓 (237)
挂知→门笺 (351)
挂笺→挂钱 (532)
挂钱 (532)
挂青 (236)
挂清明 (237)
挂社 (204)
挂塔灯 (154)
挂万寿灯 (436)
- 挂纸→挂纸钱 (237)
挂纸钱 (237)
- guan
观潮 (439)
观灯 (155)
观莲→观莲节 (364)
观莲节 (364)
观音成道日 (363)
观音诞 (218)
观音会 (219)
观音街→三月街 (263)
观音市→三月街 (263)
观月祭 (443)
关蚕花 (502)
关帝诞 (329)
关帝庙会 (330)
关帝生日→观帝诞 (329)
关公磨刀日 (329)
关圣帝君 (330)
关东糖 (508)
关门节 (351)
灌佛→浴佛 (280)
灌年饭 (549)
- guang
广新语 (68)
逛林卡 (302)
- gui
鬼灯→灯节 (145)
鬼节 (233)
鬼鸟 (88)
桂月 (414)

- | | | | |
|-----------------|-------|-----------------|-------|
| | gun | 寒食燕 | (230) |
| 滚冰 | (169) | 寒事 | (461) |
| | guo | 寒稀 | (233) |
| 聒厅 | (548) | 寒衣节 | (469) |
| 郭修节 | (223) | | hao |
| 果子节 | (423) | 耗磨日 | (168) |
| 过半年 | (344) | 好希早 | (416) |
| 过大年 | (524) | | he |
| 过端→端节 | (441) | 喝立秋水 | (375) |
| 过赶年 | (522) | 禾兜节 | (351) |
| 过个冬,去个公 | (485) | 禾魂节 | (351) |
| 过门笺→门笺 | (531) | 合欢结 | (318) |
| 过年节 | (345) | 合允索→合欢结 | (318) |
| 过年鞋 | (518) | 合家欢→年夜饭 | (544) |
| 过桥 | (163) | 合家欢乐图→欢乐图 | (533) |
| 过晚年→吃立节 | (178) | 合父杂→车扎实 | (416) |
| 过香节 | (458) | 荷花生日 | (364) |
| 过新年→过年节 | (345) | 盍什节 | (90) |
| | H | 贺冬节 | (483) |
| | ha | 贺老鼠嫁女 | (141) |
| 哈巴节→月亮节 | (423) | 贺正 | (119) |
| 哈基节 | (362) | 赫哲年 | (98) |
| 哈节→唱哈节 | (359) | 赫哲族历法 | (12) |
| 哈尼十月历 | (10) | | hei |
| 哈钦节 | (147) | 黑道→黑道日 | (40) |
| 哈亭 | (359) | 黑道日 | (40) |
| 海坡会 | (378) | 黑灰日 | (173) |
| | han | 黑井灯会 | (149) |
| 寒具 | (230) | 黑龙潭会 | (264) |
| 寒婆风→寒婆婆打柴 | (473) | | hong |
| 寒婆婆打柴 | (473) | 红沙日 | (40) |
| 寒食节 | (228) | | |

- hou (25)
- 候 (37)
- 候鸟 (39)
- 候应 → 候 (37)
- 候月竿 (166)
- 候月华 (430)
- 候影竿 → 候月竿 (166)
- 后九 (178)
- 后生节 (424)
- hu
- 蝴蝶会 (274)
- 糊狼眼 (196)
- 糊牛角 (472)
- 狐仙诞日 (447)
- 护山节 (250)
- hua
- 花车盛会 (212)
- 花船捞尸会 → 耍海会 (347)
- 花灯 (151)
- 花灯节 → 摆花节 (147)
- 花儿会 (355)
- 花糕 → 重阳糕 (451)
- 花会 (45)
- 花节 → 花朝节 (215)
- 花历 (8)
- 花苗祭祖节 (131)
- 花炮节 (148)
- 花婆节 (253)
- 花神 → 花神庙会 (216)
- 花神庙会 (216)
- 花市 (89)
- 花信风 → 二十四番花信风
- 花衣节 (400)
- 花朝节 (215)
- 花纸 → 门笺 (531)
- 门笺 (531)
- 华光神诞 (458)
- 花胜 → 人胜 (136)
- 滑擦 → 溜冰 (486)
- 划龙 → 赛龙舟 (320)
- 画额 (315)
- 画弓 → 画米囤 (540)
- 画粮食囤子 → 画米囤 (540)
- 画米囤 (540)
- 画囤子 → 画米囤 (540)
- huai
- 槐花黄 (377)
- 槐序 (269)
- huan
- 欢降堂 (131)
- 欢乐店 (516)
- 欢乐对 → 欢乐图 (533)
- 欢乐图 (533)
- 欢团 → 欢喜团 (518)
- 欢喜团 (518)
- 还娘娘愿 (477)
- 还盘子愿 → 盘王节 (473)
- 浣花夫人诞辰 (292)
- 浣花日 (292)
- 浣花天 (292)
- 换季 (20)
- 换年 (181)
- 换年好 (116)

- 换牛索 (393)
 换巧 (391)
 huang
 荒月 (273)
 黄道吉日 (39)
 黄道日→黄道吉日 (39)
 黄道三辰→黄道吉日 (39)
 黄饭节→里玛主节 (275)
 黄历 (14)
 黄莲头叫鸡 (110)
 黄雀风 (342)
 黄杨厄闰 (16)
 皇历 (14)
 晁露节 (457)
 hui
 回归年→阴阳合历 (5)
 回甲节 (53)
 回历→伊斯兰教历 (9)
 晦 (29)
 会神仙 (174)
 huo
 活路节 (90)
 火把节 (367)
 火草节→大火把节 (368)
 火财神 (134)
 火花→烟火 (157)
 火后 (229)
 火祭→拜火节 (594)
 火禁 (230)
 火令 (230)
 火前 (229)
 火日→拜火节 (504)
- 火神诞 (361)
 火神会→火神诞 (361)
 火神素→火神诞 (361)
 J
 ji
 基督纪元→公元纪年 (1)
 击梁 (195)
 击钟分岁 (543)
 鸡日 (104)
 急脚子会 (295)
 吉佳姆节 (398)
 吉庆花 (390)
 吉祥葫芦 (534)
 及友 (9)
 季 (16)
 季节→季 (16)
 季月 (31)
 祭敖包 (377)
 祭敖包节→敖包会 (378)
 祭奥夫特 (182)
 祭百灵 (454)
 祭插秧节 (225)
 祭财神 (133)
 祭床神 (536)
 祭春 (103)
 祭大龙节 (85)
 祭峒主 (394)
 祭鄂垒会 (49)
 祭二月→拜日望 (181)
 祭风婆 (417)
 祭甘王 (522)
 祭姑婆 (521)

- 祭鼓节 (46) 祭吴夙 (48)
- 祭谷神节 (521) 祭五谷节 (148)
- 祭关公诞辰日 (366) 祭五谷神 (361)
- 祭观音街→三月街 (263) 祭星 (138)
- 祭锅庄→祭祖节 (47) 祭月→拜月 (426)
- 祭虎日 (92) 祭寨神→艾玛突 (182)
- 祭老人房 (199) 祭灶 (504)
- 祭雷庙 (443) 祭中柱 (420)
- 祭龙会→黑龙潭会 (264) 祭朱勒加什 (376)
- 祭龙节 (193/206) 祭族树节 (370)
- 祭龙神 (265) 祭祖节 (47)
- 祭龙潭节 (183) 祭祖母 (117)
- 祭龙日 (467) 忌蚂蚁 (257)
- 祭罗节 (92) 忌毛虫 (286)
- 祭母节 (186) 忌鸟雀 (189)
- 祭牧神节 (480) 忌破五 (132)
- 祭鸟节 (235) 忌鼠 (142)
- 祭牛神 (285) 忌成 (197)
- 祭盘古郎节 (373) 忌月 (31)
- 祭莽地 (354) 忌作 (197)
- 祭秋架 (171) 记年 (239)
- 祭三多 (213) 记年华→记年 (239)
- 祭山会 (274) 既生魄(霸)→初吉 (27)
- 祭山神 (48) 既望 (28)
- 祭社→社日 (200) 汲新水 (115)
- 祭神树节 (211)
- 祭石神 (186)
- 祭树 (549)
- 祭田节 (351)
- 祭田公地母→祭田节 (351)
- 祭土地 (198)
- 祭土地节 (490)
- jia
- 嘉平(月) (491)
- 嘉月 (31)
- 戛度度 (184)
- 戛汤节 (477)
- 嫁毛虫 (286)
- 嫁毛娘→嫁毛虫 (286)

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| 嫁女节 | (467) | 簪花 | (106) |
| 嫁树 | (114) | 校步节 | (251) |
| 嫁瓦蜡 | (286) | 叫饭魂 | (207) |
| 嫁妆会→淌潭会 | (437) | 叫火烛 | (462) |
| 嫁枣 | (114) | 叫五谷魂 | (257) |
| jian | | jie | |
| 煎虫→蠶虫 | (194) | 接财神 | (102) |
| 间间亮 | (155) | 接坑三姑娘→迎紫姑 | (164) |
| 滴裳 | (88) | 接龙 | (194) |
| 茧卜 | (165) | 接力→助力 | (270) |
| 剪柳→射柳 | (325) | 接雷寨→雷斋 | (365) |
| 剪千年藟 | (289) | 接路头 | (133) |
| 俭月 | (33) | 接牛角→庆牛 | (468) |
| 健脚笋 | (271) | 接牛女泪 | (385) |
| 健人 | (311) | 接社 | (202) |
| 健粽 | (325) | 接神 | (102) |
| 荐麻谷→麻谷日 | (395) | 接太阳 | (188) |
| 荐新 | (396) | 接星 | (138) |
| 见新→荐新 | (396) | 接玉皇 | (511) |
| jiang | | 接灶→迎灶 | (532) |
| 将军炭 | (541) | 洁身祭 | (117) |
| 讲春→说春 | (77) | 节 | (21) |
| jiao | | 节节高 | (107) |
| 椒柏酒 | (105) | 节气 | (22) |
| 椒酒→椒柏酒 | (105) | 节日 | (21) |
| 浇花水 | (246) | 节账 | (511) |
| 交年节 | (509) | 节制→结夏 | (289) |
| 交秋节→赶秋节 | (375) | 结鬼缘 | (406) |
| 郊宴→逛林卡 | (302) | 结复 | (289) |
| 胶牙汤 | (508) | 结星 | (387) |
| 角黍 | (324) | 结羊肠 | (172) |
| 觉扎扎 | (496) | 结缘 | (281) |

- 结缘豆 (282)
- 解疔 (551)
- 解清暑 (354)
- 解天饷 (86)
- 解夏 (403)
- 解夏草 (403)
- 解炎热→解清暑 (354)
- 解粽节 (308)
- 借端→端节 (441)
- 借额 (445)
- 借卯→卯节 (301)
- 借元宝 (128)
- jin
- 金花夫人诞 (289)
- 金年会→金花夫人诞 (289)
- 金吾弛禁 (150)
- 金银水→汲新水 (115)
- 金针度人 (390)
- 穿针乞巧漂针试巧→ (390)
- 斤头包 (519)
- 进财水 (115)
- 进春 (78)
- 进注 (357)
- 进鲜 (271)
- 禁风节 (175)
- 禁火日 (229)
- 禁汲 (302)
- 禁蝎 (261)
- 禁蝎帖 (261)
- 禁戍→忌戍 (197)
- 禁烟节→寒食节 (228)
- 尽银→完仓米 (463)
- jing
- 荆楚岁时记 (59)
- 惊鬼 (108)
- 惊蛰 (180)
- 惊蛰闻雷米似泥 (181)
- 竞渡 (320)
- 竞舡→赛龙舟 (320)
- 竞龙舟→赛龙舟 (320)
- 敬老会 (52)
- 敬粘日 (420)
- 敬桥节 (191)
- 敬塔节 (457)
- 敬月神 (427)
- 镜听 (550)
- jiu
- 鸠饊 (317)
- 九花山子 (451)
- 九皇会 (453)
- 九皇素 (453)
- 九皇斋→九皇素 (453)
- 九九 (487)
- 九九歌 (487)
- 九九消寒歌 (488)
- 九九消寒图 (488)
- 九字联语 (489)
- 九曲黄河阵→游九曲 (161)
- 九曲会→游九曲 (161)
- 九曲阵→游九曲 (161)
- 九尾针→穿针乞巧 (389)
- 九斋日 (41)
- 救倒悬盆→孟兰盆 (404)
- 救倒悬器→孟兰盆 (404)

- 救命二月二 (197)
- 救日 (39)
- 救月 (39)
- ju
- 菊糕 (451)
- 菊花会→赏菊 (450)
- 菊花节→重阳节 (466)
- 菊花酒 (451)
- 菊酒→菊花酒 (451)
- 聚财 (116)
- 剧月 (33)
- K
- ka
- 卡咯会 (400)
- 卡腊节 (130)
- 卡雀哇 (495)
- kai
- 开财门 (165)
- 开春节 (97)
- 开耕节 (249)
- 开河 (72)
- 开禾仓 (421)
- 开基节 (132)
- 开井 (128)
- 开聋 (315)
- 开门爆仗 (106)
- 开门节 (456)
- 开年 (127)
- 开清明会 (238)
- 开市 (134)
- 开天节 (471)
- 开新街 (124)
- 开秧耙 (300)
- 开秧节→牛王节 (284)
- 开秧门→牛王节 (284)
- 开印 (130)
- 开园 (352)
- 开斋节 (460)
- kan
- 砍牛尾巴节 (85)
- 砍竹管 (113)
- 看春 (78)
- 看春色→看春 (78)
- 看串月 (439)
- 看风云 (112)
- 看龙场 (262)
- 看麦稍黄 (327)
- 看麦熟→看麦稍黄 (327)
- 看牡丹 (256)
- 看巧云 (393)
- 看青苗→烧青苗 (409)
- 看天河 (393)
- 看夏→望夏 (331)
- 看月华→候月竿 (166)
- kang
- 康元帅诞日 (382)
- kao
- 烤白薯 (462)
- 烤百病→走百病 (163)
- 烤地瓜→烤白薯 (462)
- 烤山芋→烤白薯 (462)
- 烤十字火 (141)
- 烤小酥 (504)
- 考瓦沙 (358)

- 常门松 (541)
 犒牛会→牛年 (468)
 ke
 柯年鬼 (494)
 柯灶王→柯年鬼 (494)
 客家年 (498)
 kong
 孔子会 (440)
 kou
 口数粥 (508)
 扣加 (526)
 扣扎 (478)
 ku
 哭节 (233)
 苦聪年 (369)
 苦聪人历法 (12)
 苦瓜节 (307)
 苦扎扎节 (369)
 kui
 馈岁 (519)
 kuo
 扩塔节 (98)
 L
 la
 拉鼓节 (465)
 拉木鼓节 (90)
 拉仁 (489)
 腊八节 (499)
 腊八人 (501)
 腊八日→腊日 (499)
 腊八粥 (500)
 腊鼓 (493)
 腊祭 (491)
 腊日 (499)
 腊雪 (496)
 腊月 (491)
 lan
 阑灯→灯节 (145)
 拦门杠 (541)
 拦门炭→将军炭 (541)
 兰盆会→盂兰盆会 (403)
 兰秋 (377)
 兰夜 (383)
 兰月 (377)
 变岁日→赶乱岁 (526)
 懒人防社 (197)
 滥地节 (397)
 lang
 浪桥 (200)
 浪山节 (338)
 浪哨→赶表 (258)
 浪希结 (87)
 lao
 捞尸会→耍海会 (347)
 老君节 (393)
 老郎会 (360)
 老脸会→老郎会 (360)
 老年节 (526)
 老人节 (365)
 老鼠嫁女→贺老鼠嫁女 (141)
 老鼠娶亲→贺老鼠嫁女 (141)
 老天仓→老添仓 (176)
 老添仓 (176)
 老填仓→老添仓 (176)

- 老学庵笔记 (63)
- 老爷庙会→关帝庙会 (330)
- le
- 勒苏花街 (370)
- lei
- 雷公诞→雷公诞辰 (365)
- 雷公诞辰 (365)
- 雷神诞会→雷神会 (365)
- 雷神会 (365)
- 雷斋 (365)
- 雷尊诞→雷公诞辰 (365)
- 雷祖会→雷神会 (365)
- 雷祖大帝圣诞→雷公诞辰
..... (365)
- 雷祖生日→雷公诞辰 (365)
- leng
- 冷节 (229)
- 冷食 (230)
- 冷在三九 (487)
- li
- 礼谷神→报岁 (397)
- 礼花→烟火 (157)
- 礼七姑 (386)
- 礼月→拜月 (426)
- 礼至节 (348)
- 里玛主节 (275)
- 理年书 (513)
- 鲤鱼风 (442)
- 李子节→礼至节 (348)
- 立春 (71)
- 立春节→立春 (71)
- 立春打牛→鞭春 (82)
- 立春开土 (84)
- 立冬 (460)
- 立秋 (374)
- 立秋西瓜 (375)
- 立秋雨 (374)
- 立夏 (269)
- 立夏羹 (271)
- 立夏见三新 (271)
- 历法 (1)
- 历书 (13)
- 丽月 (181)
- lian
- 莲诞→荷花生日 (364)
- 莲花坪歌场 (410)
- 连冬起九 (487)
- 恋岁→赶乱岁 (520)
- 炼夏 (270)
- liang
- 良家潭歌会 (356)
- 梁山伯庙会 (436)
- 粮食节→阿守拉节 (53)
- 晾经法会→晒经会 (353)
- 晾经会→晒经会 (353)
- 晾桥节 (192)
- liao
- 燎松盆→烧松盆 (538)
- 燎岁 (537)
- 燎天蓬 (537)
- 疗馐 (332)
- 了年节 (178)
- ling
- 林卡节→逛林卡 (302)

- 林王节 (346)
- 零月份 (11)
- 令 (18)
- 令节 (22)
- liu
- 溜冰 (486)
- 流杯→曲水流觞 (254)
- 流杯曲水→曲水流觞 (254)
- 流觞曲水→曲水流觞 (254)
- 柳叶符 (240)
- 六时 (42)
- 六月弗熟五谷弗结 (342)
- 六月节 (345)
- 六月六节→穷节 (350)
- 六月雨 (341)
- long
- 龙船会 (322)
- 龙船节→端午节 (304)
- 龙歌节 (229)
- 龙华会 (281)
- 龙忌 (239)
- 龙鳞饼 (196)
- 龙母诞 (328)
- 龙蛇歌 (230)
- 龙蛇火 (230)
- 龙抬头→龙抬头日 (190)
- 龙抬头日 (190)
- 龙抬头日禁忌 (196)
- 龙潭火把节 (368)
- 龙头节→龙抬头日 (190)
- 龙王会→黑龙潭会 (264)
- 龙舟 (322)
- 龙舟竞渡→竞渡 (320)
- lou
- 镂鸡子 (231)
- 漏伏 (333)
- lu
- 鲁班会 (361)
- 鲁班圣会→鲁班会 (361)
- 鲁班节 (275)
- 鲁班先师诞 (360)
- 鹿鸣尝新节 (425)
- 鹿神节 (448)
- lü
- 吕仙诞→吕祖诞 (287)
- 吕祖诞 (287)
- 吕祖诞辰→吕祖诞 (287)
- 吕祖庙会 (288)
- 履长 (483)
- 履长节 (481)
- luan
- 乱娶→赶乱岁 (520)
- 乱岁日 (520)
- luo
- 罗话苏 (183)
- 骡马大会 (58)
- 落沙天→神鬼天 (232)
- 洛香芦笙节 (426)
- M
- ma
- 妈祖庙会→天后诞辰 (265)
- 妈祖生日→天后诞辰 (265)
- 麻谷节 (402)
- 麻谷日 (395)

- ming
- 冥袱→包袱 (407)
- 冥阴节→寒衣节 (469)
- mo
- 摸钉 (164)
- 抹金铺 (164)
- 摸秋 (433)
- 摸锁→摸钉 (164)
- 抹黑→打墨黑 (173)
- 抹黑节 (173)
- 抹黑日 (172)
- 抹灰→打墨黑 (173)
- 摩睺罗 (392)
- 摩狮子 (164)
- 摸摸 (433)
- 磨刀雨 (330)
- 磨刀水→磨刀雨 (330)
- 磨秋 (299)
- 磨秋节→五月节 (298)
- 未伏→三伏 (332)
- 未和日 (243)
- 莫拉努马拉斯塔 (417)
- 莫一大王节 (348)
- mu
- 牟定三月会 (265)
- 暮节→重阳节 (446)
- 木鼓舞 (55)
- 木犀蒸 (421)
- 沐浴节 (380)
- 沐浴周→沐浴节 (380)
- 目连节 (402)
- 目连母诞 (337)
- 目连僧母诞辰→目连母诞
..... (337)
- 目莲山歌会 (454)
- 目脑节 (49)
- 牧童会→牧童节 (209)
- 牧童节 (209)
- N
- na
- 纳冰 (476)
- 纳凉→乘风凉 (335)
- 那达慕大会 (378)
- 那吾鲁孜节 (267)
- 那庄节 (85)
- nai
- 乃尧节 (419)
- 奶奶庙会→娘娘庙会 (291)
- nan
- 男不拜月 (428)
- 男不供月→男不拜月 (428)
- 男不玩月→男不拜月 (428)
- 南村辍耕录 (65)
- 南瓜节 (424)
- nao
- 闹冲 (184)
- 闹灯节 (154)
- 闹灯会→灯官会 (150)
- 闹蛾儿→闹嚷嚷 (73)
- 闹门笺→门笺 (531)
- 闹年 (548)
- 闹年锣 (122)
- 闹嚷嚷 (73)
- 闹衙 (162)

- | | | | |
|---------|-------|-------------|-------|
| 闹衙门→闹衙 | (162) | 粘女神 | (165) |
| 闹鱼节 | (363) | 撵虫节 | (185) |
| 闹元宵 | (154) | 撵鬼→打鬼 | (168) |
| nen | | 撵磨秋 | (298) |
| 嫩西节 | (99) | 碾腊米 | (497) |
| 嫩竹娘→摇毛竹 | (114) | 犁下岁时记 | (60) |
| nian | | niang | |
| 年 | (15) | 娘娘庙会 | (291) |
| 年茶 | (564) | niao | |
| 年菜 | (516) | 鸟信 | (222) |
| 年饭→年夜饭 | (544) | ning | |
| 年糕 | (517) | 宁可欠人钱,不可欠人年 | (119) |
| 年关 | (511) | niu | |
| 年集→年市 | (515) | 牛带花 | (285) |
| 年节→春节 | (94) | 牛锅庄舞 | (495) |
| 年节歌 | (512) | 牛节 | (379) |
| 年画 | (531) | 牛纳纳 | (328) |
| 年货 | (516) | 牛年 | (468) |
| 年礼→岁仪 | (519) | 牛歌气→牛纳纳 | (328) |
| 年三十→除夕 | (523) | 牛日 | (132) |
| 年食 | (516) | 牛生日 | (384) |
| 年市 | (515) | 牛生日→牛生日 | (384) |
| 年事 | (511) | 牛头王生日 | (284) |
| 年收扎勒特节 | (466) | 牛王诞日 | (468) |
| 年贴 | (120) | 牛王节 | (284) |
| 年物 | (516) | 牛王生日→牛王诞日 | (468) |
| 年宵花市 | (89) | 牛王会→牛王诞日 | (351) |
| 年小月半大 | (393) | 拗春童 | (81) |
| 年夜饭 | (544) | 拗儿→拗春童 | (81) |
| 年月 | (526) | 拗九→后九 | (178) |
| 年仔节 | (142) | 拗青→偷青 | (169) |
| 拈香→听香 | (430) | | |

- | | |
|--|--|
| <p>nong</p> <p>农家历→历书 (13)</p> <p>农县会 ▶ 棒棒会 (167)</p> <p>农历 (7)</p> <p>农忙会→赛会 (42)</p> <p>农时 (18)</p> <p>弄潮 (439)</p> <p>弄涛 (439)</p> <p>弄月 ▶ 赏月 (429)</p> <p>nu</p> <p>努鲁斯节 (215)</p> <p>nü</p> <p>女不祭灶 (507)</p> <p>女儿会 (309)</p> <p>女儿节 (306)</p> <p>女节 (383)</p> <p>女娲节→端午节 (304)</p> <p>nuo</p> <p>傩 (492)</p> <p>诺劳孜节 (268)</p> <p>糯糍粑 (518)</p> <p>o</p> <p>欧玛楼 (399)</p> <p>呕岁 (538)</p> <p>P</p> <p>pa</p> <p>哱嘎节 (471)</p> <p>爬山节 (276)</p> <p>爬香炉山 (263)</p> <p>帕斯克节 (287)</p> <p>pai</p> <p>排塔 (434)</p> | <p>pan</p> <p>蟠桃宫庙会 (257)</p> <p>盘古王节→达努节 (340)</p> <p>盘王节 (473)</p> <p>盘王墟 (200)</p> <p>判椿 (166)</p> <p>叛花 (551)</p> <p>pang</p> <p>旁海芦笙会 (380)</p> <p>pao</p> <p>刨冰 (334)</p> <p>跑风车 (243)</p> <p>跑旱船 (161)</p> <p>跑马 (371)</p> <p>炮仗→爆竹 (534)</p> <p>pei</p> <p>陪老祖公过夜 (543)</p> <p>陪马节 (345)</p> <p>佩辟瘟丹 (313)</p> <p>佩香包 (311)</p> <p>佩茱萸→插茱萸 (449)</p> <p>peng</p> <p>棚龙笆 (259)</p> <p>蓬饵 (452)</p> <p>pi</p> <p>皮逻阁庙会 (381)</p> <p>辟兵缙 (316)</p> <p>辟五毒 (309)</p> <p>piao</p> <p>飘戈鼓 (371)</p> <p>漂河灯 (405)</p> <p>漂针试巧 (390)</p> |
|--|--|

- 剽牛祭天 (495)
 ping
 平安节 (458)
 po
 坡会 → 走坡 (57)
 泼火雨 (229)
 泼水节 (244)
 泼水祝福 (245)
 婆王诞 → 花节婆 (253)
 破火眼 (315)
 破蹄 (113)
 破五 (132)
 破五崩穷 → 送五穷 (134)
 破五节 → 破五 (132)
 pu
 扑蝶会 (216)
 蒲剑 (314)
 蒲润节 (219)
 蒲节 (306)
 蒲酒 (314)
 蒲人 (314)
 蒲觞 → 蒲酒 (314)
 蒲月 (297)
 普拉枯 (183)
 曝蠶鱼 → 曝书节 (349)
 曝书节 (349)
 曝银日 (349)
 Q
 qi
 七姑亭 (386)
 七家茶 (270)
 七孔针 → 穿针乞巧 (389)
- 七娘会 (386)
 七娘亭 → 七姑亭 (386)
 七十二候 (37)
 七夕节 (383)
 七夕日 → 香日 (383)
 七夕水 → 双七水 (392)
 七姓信 (318)
 七月半 (401)
 荠菜花生日 (252)
 祈蚕功 (88)
 祈年 (110)
 祈雨赛会 → 赛会 (42)
 奇拉胡西 (98)
 乞巧 (387)
 乞巧节 → 七夕节 (386)
 乞巧会 (389)
 乞巧楼 (391)
 乞如愿 (108)
 乞脱乞迪尔节 (223)
 乞文 (388)
 起牙 → 倒牙 (503)
 起愿节 → 开耕节 (249)
 qian
 千灯节 (510)
 千金月令 (60)
 乾淳岁时记 (61)
 qiang
 羌年 (469)
 抢包山 (240)
 抢包子 (407)
 抢标 → 竞渡 (320)
 抢春胜 (72)

- qu
- 祛蚕祟 (241)
- 祛忘神 (171)
- 驱五毒 → 辟五毒 (309)
- 曲江会 → 探花宴 (255)
- 曲江宴 → 探花宴 (255)
- 曲水流杯 → 曲水流觞 (254)
- 曲水流觞 (254)
- 曲水宴 (255)
- 取勤水 → 汲新水 (115)
- 取新火节 (187)
- 取月华 → 敬月神 (427)
- quan
- 全序通书 → 通书 (14)
- 犬猫生日 → 猫狗生日 (352)
- 犬王节 (522)
- que
- 却鬼丸 (108)
- 鹊桥 → 鹊渡 (385)
- 鹊桥渡 (385)
- 鹊桥会 → 天河会 (385)
- R
- ran
- 燃灯节 (474)
- 染红指甲 (342)
- 然基尼作色 (183)
- rang
- 襁冰雹 (409)
- 襁五毒 → 辟五毒 (309)
- rao
- 绕海会 (362)
- 绕三灵 (293)
- 绕山林 → 绕三灵 (293)
- 绕桑林 → 绕三灵 (293)
- re
- 热在三伏 (333)
- ren
- 人灯 → 灯节 (145)
- 人口口 → 人日 (136)
- 人口粥 → 口数粥 (508)
- 人七日 → 人日 (136)
- 人庆节 → 人日 (136)
- 人日 (136)
- 人胜 (136)
- 人胜节 (136)
- 认祖节 (127)
- reng
- 扔愁帽 (552)
- ri
- 日禁 (41)
- 日下旧闻 (68)
- 日下旧闻考 (69)
- 日长至 → 冬至 (480)
- 日短日 → 冬至 (480)
- 日至 (39)
- rong
- 融水苗年 (498)
- rou
- 肉孜节 → 开斋节 (460)
- ru
- 儒略历 → 公历 (3)
- 入伏 → 三伏 (332)
- 入梅 (221)
- 入霉 → 入梅 (221)

- 入年假→入年界 (509)
 入年假→入年界 (509)
 入年界 (509)
- rui
- 瑞雪→腊雪 (496)
 瑞月→正月 (87)
- run
- 闰年→闰月 (29)
 闰月 (39)
- S
- sa
- 撒班节 (275)
 撒拉哈特曼节 (86)
 撒岁钱 (548)
 洒泪雨→洗车雨 (392)
 洒乐仔→游耍禄 (435)
- sai
- 赛带会 (392)
 赛歌会 (186)
 赛会 (42)
 赛龙船 (321)
 赛龙舟 (320)
 赛芦笙 (437)
 赛马节 (351)
 赛诗会→澡堂会 (302)
 赛诗节→澡堂会 (302)
 赛社→赛会 (42)
 赛神→赛会 (42)
 赛神会→赛会 (42)
 寒装节 (287)
- san
- 三长月 (32)
- 三伏 (332)
 三节 (24)
 三节帐→节账 (511)
 三九天 (487)
 三十夜→除夕 (523)
 三始 (94)
 三巳 (247)
 三朔 (94)
 三推 (85)
 三务 (18)
 三元 (94)
 三月花会 (260)
 三月街 (263)
 三月坡节 (224)
 三月三 (248)
 三月箫 (233)
 三夏 (269)
 三朝 (94)
 三正 (6)
- 糝盆→烧松盆 (538)
 散班 (329)
 散百病→走百病 (163)
 散灯 (155)
 散灯花→花灯 (151)
 散花 (280)
 散华→散花 (280)
 散年钱 (548)
 散瘟疫 (83)
 散小人→散灯 (155)
- sang
- 桑刊节 (243)

- sao
- 扫拜 → 扫墓 (235)
- 扫尘 (514)
- 扫房子 → 扫尘 (514)
- 扫墓 (235)
- 扫墓节 → 拜扫节 (234)
- 扫年 → 扫尘 (514)
- 扫晴娘 (335)
- 扫寨 (344)
- 扫帚生日 (116)
- seng
- 僧爱岁日 (401)
- 僧自怒日 (400)
- sha
- 沙比户节 (286)
- 沙格达娃节 (289)
- 杀龙节 (382)
- 杀年猪 (517)
- 杀鱼节 (251)
- 纱箱 (406)
- 纱罩 (334)
- shai
- 晒佛节 (412)
- 晒红 (353)
- 晒经会 (353)
- 晒经日 (349)
- 晒龙袍 → 晒衣节 (349)
- 晒龙袍节 → 晒衣节 (349)
- 晒龙袍日 → 晒衣节 (349)
- 晒霉 (353)
- 晒谱会 (353)
- 晒书节 → 曝书节 (349)
- 晒香水 → 香日 (383)
- 晒衣节 (349)
- shan
- 山歌节 (46)
- 山神会 (211)
- 扇天卜 → 度巧 (391)
- 善月 → 正月 (87)
- shang
- 赏荷 → 荷花生日 (364)
- 赏红 (210)
- 赏九花 → 赏菊 (450)
- 赏菊 (450)
- 赏午 (324)
- 赏月 (429)
- 赏月台 → 赏月 (429)
- 上春 (88)
- 上灯 (155)
- 上丁 (39)
- 上冬坟 → 冬至会 (486)
- 上九会 (140)
- 上九日 (139)
- 上麻谷 → 麻谷日 (395)
- 上秋 (377)
- 上日 (39)
- 上十节 (139)
- 上巳 (247)
- 上巳节 (247)
- 上弦 (28)
- 上吴山 (272)
- 上新坟 → 新坟不过社 (204)
- 上元节 (144)

- shao
- 烧白柴节 (502)
- 烧包节 (394)
- 烧宝塔 (435)
- 烧斗香 (430)
- 烧番塔→烧宝塔 (435)
- 烧梵塔→烧宝塔 (435)
- 烧袱子 (407)
- 烧关门纸 (541)
- 烧花塔→烧宝塔 (435)
- 烧龙眼纸 (196)
- 烧门丞纸 (128)
- 烧门前纸 (167)
- 烧门神纸 (128)
- 烧年火茺茺 (539)
- 烧年纸 (520)
- 烧平安纸 (520)
- 烧青苗 (409)
- 烧松盆 (538)
- 烧塔子→烧宝塔 (435)
- 烧田财→照田蚕 (510)
- 烧田蚕→照田蚕 (510)
- 烧头香 (109)
- 烧瓦子灯 (435)
- 烧衣节 (469)
- 烧子时香 (103)
- 少年节 (224)
- 少女节→七夕节 (386)
- she
- 射草狗 (504)
- 射虫 (180)
- 射粉团 (326)
- 射虎→打灯谜 (158)
- 射柳 (325)
- 射兔节 (251)
- 射粽→躲粉团 (326)
- 社饭 (202)
- 社会雨→社翁雨 (201)
- 社火 (203)
- 社会→社火 (203)
- 社节 (201)
- 社酒 (201)
- 社零星 (202)
- 社令会 (421)
- 社秋→社火 (203)
- 社日 (200)
- 社肉 (202)
- 社翁雨 (201)
- 社戏 (204)
- 社种 (204)
- 舍缘豆 (282)
- shen
- 神变月→神足月 (31)
- 神灯→灯节 (145)
- 神鬼天 (232)
- 神铤 (317)
- 神农忌辰 (295)
- 神牛会 (366)
- 神荼郁垒 (530)
- 神仙坡节 (308)
- 神足月 (31)
- sheng
- 升官图 (112)
- 生巧芽 (391)

- 首时 (18) 耍海会 (347)
 首岁→正月 (87) 耍龙灯→舞龙灯 (159)
 首夏 (273) 耍禄仔→游耍禄 (435)
 首祚 (103) 耍仔乐→游耍禄 (435)
 守岁 (542) 耍猫 (162)
 守岁钱→压岁钱 (547) 耍青旗 (364)
 守月华→候月华 (430) 耍狮子→舞狮 (160)
 授时 (13) shuai
 授时图 (13) 摔跤节 (251)
 授衣 (442) 摔蝎 (195)
 授衣假 (442) 甩担会 (265)
 授衣月 (442) 甩糠包→丢花包 (56)
 寿索 (317) 甩秋 (409)
- shu
- 输巧→乞巧 (387) shuang
 书水 (542) 双蝶节 (227)
 赎魂节 (472) 双七 (383)
 熟食节→寒食节 (228) 双七水 (392)
 熟食日 (229) 双十节→双喜节 (471)
 数九→九九 (487) 双喜节 (471)
 数九天→九九 (487) 霜降 (455)
 数九迎春联→九字联语
 (489) 霜信 (455)
- shui
- 数罗汉 (354) 水车→龙舟 (322)
 鼠娶妇→贺老鼠嫁女 (141) 水官解厄之辰 (472)
 树灯→灯树 (152) 水龙会 (339)
 树中秋 (430) 水马→龙舟 (322)
 竖中秋→树中秋 (430) 水圆→元宵 (143)
- shua
- 耍白象 (455) shun
 耍灯 (157) 顺星 (138)
- shuo
- 耍歌堂 (474) 说春 (77)
 (474) 朔 (27)

- 朔食 (27)
- si
- 斯拉 (8)
- 司马阿托 (411)
- 司马拉 (418)
- 思鱼扎勒节 (477)
- 四季 (17)
- 四立 (17)
- 四孟 (17)
- 四民月令 (58)
- 四时 (18)
- 四时八节 (17)
- 四始→三始 (94)
- 四序 (18)
- 四月八→拜秧节 (285)
- 四月十八节 (290)
- 四仲 (17)
- 祀天 (483)
- song
- 松花会 (140)
- 送粑节 (448)
- 送宝→送孩儿灯 (156)
- 送财神 (162)
- 送残年 (520)
- 送苍蝇 (470)
- 送船→迎船 (323)
- 送春 (84)
- 送灯→送孩儿灯 (156)
- 送孩儿灯 (156)
- 送冬 (484)
- 送飞帖 (121)
- 送瓜 (433)
- 送鬼→打鬼 (168)
- 送鬼神 (328)
- 送孩儿灯 (156)
- 送寒衣 (469)
- 送花灯→送孩儿灯 (156)
- 送火灾→修火禁 (456)
- 送历本 (519)
- 送六月 (342)
- 送门状 (121)
- 送面人 (408)
- 送面羊→送羊 (408)
- 送年→辞岁 (544)
- 送年盘 (519)
- 送穷 (178)
- 送穷鬼→送穷 (178)
- 送穷灰→送五穷 (134)
- 送穷土→送五穷 (134)
- 送穷媳妇(出门)→送五穷
..... (134)
- 送伞 (327)
- 送社饭 (202)
- 送神 (507)
- 送手薪 (121)
- 送耍禄→游耍禄 (435)
- 送岁→送残年 (520)
- 送五穷 (134)
- 送蚊 (320)
- 送喜瓜→送瓜 (433)
- 送夏 (327)
- 送夏衣 (327)
- 送羊 (408)
- 送药节 (307)

- 送灶 (507)
- 送灶柴 (504)
- 颂牛节 (460)
- su
- 苏稔喜节→苏宁喜 (496)
- 苏宁喜 (496)
- 宿岁饭 (545)
- suan
- 酸梅汤 (334)
- sui
- 岁 (15)
- 岁杆 (104)
- 岁除 (524)
- 岁灯→点岁灯 (155)
- 岁华纪丽 (60)
- 岁华纪丽谱 (65)
- 岁末歌→年节歌 (512)
- 岁时广记 (61)
- 岁时杂记 (61)
- 岁岁钱→压岁钱 (547)
- 岁仪 (519)
- suo
- 唆罗连 (328)
- T
- ta
- 塔尔寺灯节 (145)
- 塔火→旺火 (539)
- 塔勒贵节 (382)
- 踏百草 (318)
- 踏春 (255)
- 踏高跷→踩高跷 (160)
- 踏青 (256)
- 踏青节 (248)
- 踏青谣 (256)
- 踏岁→踩岁 (540)
- 踏崇→踩岁 (540)
- 踏太平 (163)
- 踏月姊→迎月姊 (427)
- tai
- 抬官人 (131)
- 台合木孜望瓦司脱节 (225)
- 泰山庙会→娘娘庙会 (291)
- 太平图→欢喜团 (518)
- 太阳诞辰→太阳星君诞辰.....
..... (188)
- 太阳糕 (189)
- 太阳会 (489)
- 太阳鸡糕→太阳糕 (188)
- 太阳历→阳历 (4)
- 太阳生日→太阳星君诞辰.....
..... (188)
- 太阳星君诞辰 (188)
- 太阳历→阴历 (5)
- 太阴会 (260)
- tan
- 弹壁→灯谜 (158)
- 弹枝界 (171)
- 探春 (162)
- 探春茧→探官茧 (112)
- 探官茧 (112)
- 探花宴 (255)
- 探夏 (271)
- tang
- 汤跌 (124)

- 填穷坑 (135)
- tiao
- 条脱 ▶ 条达 (317)
- 条达 (317)
- 调年会 ▶ 过赶年 (522)
- 调声节 (425)
- 调声头 → 调声节 (425)
- 挑菜节 (192)
- 挑冬水 (86)
- 挑青 (240)
- 挑瓦刺 → 挑青 (240)
- 挑新水 → 汲新水 (115)
- 跳布扎 → 打鬼 (168)
- 跳场 (125)
- 跳歌 (57)
- 跳公节 (276)
- 跳宫节 (278)
- 跳花会 (126)
- 跳花枝 → 跳禾楼 (344)
- 跳禾楼 (344)
- 跳嘎 (210)
- 跳孔雀舞 (56)
- 跳岭头 (438)
- 跳马节 (126)
- 跳米花 (379)
- 跳米月场 → 跳米花 (379)
- 跳米花月 → 跳米花 (379)
- 跳盘王 → 盘王节 (473)
- 跳北坡 (135)
- 跳坡节 (137)
- 跳神会 (536)
- 跳天灯 (360)
- 跳香会 (470)
- 跳灶王 (494)
- 跳正月场 (140)
- 跳钟馗 (494)
- tie
- 贴窗花 (533)
- 贴伏牒 (333)
- 贴福字 (533)
- 贴黄钱 (533)
- 贴钱马 (533)
- 贴鱼缸 (533)
- 贴画鸡 (104)
- 帖子词 (24)
- ting
- 听静 (551)
- 听鸟音 (551)
- 听香 (430)
- 听灶 → 灶卜 (508)
- 庭燎 (537)
- tong
- 通书 (14)
- 铜鼓节 (130)
- 铜兴钱 → 富贵弗断头 (534)
- 筒粽 (325)
- tou
- 偷菜节 (146)
- 偷葱菜 → 偷青 (169)
- 偷灯 (156)
- 偷儿女 (156)
- 偷青 (169)
- 偷檐灯 → 偷灯 (156)
- 偷月亮菜 (434)

- 偷桩 (551)
- 投花针→丢巧针 (390)
- 头伏→初伏 (333)
- 投块→度厄 (163)
- 投桥→度厄 (163)
- 头脑 (106)
- tu
- 涂神口 (506)
- 屠苏酒 (105)
- 屠酥酒→屠苏酒 (105)
- 酩酥酒→屠苏酒 (105)
- 涂月→除月 (491)
- 荼月→除月 (491)
- 土地会 (197)
- 土地火 (198)
- 土地神诞辰 (191)
- 土地爷福 (198)
- 土地衣 (204)
- 土王节 (261)
- 土皇节 (457)
- 土牛 (79)
- 兔儿爷 (431)
- 兔爷马→月光马 (428)
- tuan
- 团拜 (119)
- 团冬 (484)
- 团年饭→年夜饭 (544)
- 团圆饼 (432)
- 团圆节 (432)
- 团贺馍 (432)
- 团圆子→冬至团 (485)
- tun
- 吞赤小豆 (375)
- tuo
- 托资 (477)
- 拖舍歹 (277)
- 陀螺节 (125)
- 脱灾 (551)
- W
- wa
- 娃娃节 (250)
- 瓦历 (10)
- wan
- 完仓米 (463)
- 完新 (357)
- 完银→完仓米 (463)
- 玩表→赶表 (258)
- 玩春 (123)
- 玩年→玩春 (123)
- 玩山行歌 (54)
- 玩月 (429)
- 宛署杂记 (66)
- 宛转绳 (317)
- 万年历→历书 (13)
- 万寿节 (419)
- wang
- 王母寿诞 (252)
- 王爷会→王爷生日 (349)
- 王爷生日 (349)
- 亡人节 (289)
- 往亡日 (40)
- 望 (28)
- 望春 (84)

- 望果节 (380)
- 望夏 (331)
- 望月亮 (300)
- 望月→赏月 (429)
- 旺火 (539)
- wei
- 煨春 (76)
- 巍山彝年 (212)
- 喂果树 (549)
- 遗扇 (326)
- wen
- 瘟神会 (299)
- 文昌帝君诞辰 (205)
- 文昌庙会 (206)
- 文章会 (207)
- 蚊蚋封口 (446)
- 闻喜宴→探花宴 (255)
- 问树 (549)
- wo
- 卧碌吃 (400)
- 斡米南祭 (174)
- wu
- 乌冬节 (249)
- 乌饭→青精饭 (283)
- 乌梅汤→酸梅汤 (334)
- 乌米糕→阿弥饭 (283)
- 乌口贡 (378)
- 吾司扎 (443)
- 无羊月 (32)
- 五彩缯→端午索 (315)
- 五猖会 (420)
- 五毒→辟五毒 (309)
- 五毒背心 (311)
- 五毒饼 (311)
- 五毒符 (310)
- 五毒扇 (311)
- 五毒图→五毒符 (310)
- 五风生日 (473)
- 五节供 (25)
- 五腊 (41)
- 五雷符→五毒符 (310)
- 五忙日 (132)
- 五明囊 (417)
- 五穷妇→五穷娘 (134)
- 五穷娘 (134)
- 五日子 (303)
- 五色丝→辟兵缯 (316)
- 五生盆→种生 (390)
- 五圣会→赛会 (42)
- 五时衣 (20)
- 五辛盘 (74)
- 五行纪周 (11)
- 五印朝山会 (143)
- 五月忌 (297)
- 五月节 (298)
- 五月小,瓜果吃不了 (298)
- 五月雨 (297)
- 五杂俎 (67)
- 舞春牛 (82)
- 舞火狗节 (425)
- 舞龙→舞龙灯 (159)
- 舞龙灯 (159)
- 舞狮 (160)
- 武林旧事 (64)

- 午时水 (315)
- 午时袋 (312)
- 午月 (297)
- 物候历 (7)
- X
- xi
- 希恩吉乐 (97)
- 希吉拉历→伊斯兰教历
..... (9)
- 西湖老人繁盛录 (64)
- 西湖游览志 (66)
- 西湖游览志余→西湖游览志
..... (66)
- 夕九节 (340)
- 夕月→拜月 (426)
- 息粮 (461)
- 惜睡→惜岁 (542)
- 惜岁 (542)
- 惜字会 (206)
- 洗百病→初伏 (333)
- 洗车雨 (383)
- 洗花水→磨刀雨 (330)
- 洗福禄→洗嗽唧 (515)
- 洗花水→双七水 (392)
- 洗禾剪节 (471)
- 洗嗽唧 (515)
- 洗邈邈 (515)
- 洗犁 (274)
- 洗镰 (456)
- 洗龙舟 (319)
- 洗牛脚会 (358)
- 洗牛节 (352)
- 洗山→浴佛雨 (279)
- 洗神节 (479)
- 洗头节 (362)
- 洗象→浴象 (355)
- 喜冬→拜冬 (483)
- 喜乐愿→依饭节 (482)
- 喜钱 (532)
- 禳游 (251)
- xia
- 虾子节 (224)
- 夏节 (331)
- 夏九九→冷在三九 (487)
- 夏耜 (58)
- 夏历 (6)
- 夏时 (6)
- 夏至 (331)
- 夏至狗肉 (332)
- 夏至节→夏节 (331)
- 夏至面 (332)
- 夏正→正月 (87)
- 下伏→三伏 (332)
- 下弦 (28)
- 下元 (472)
- 下元节→下元 (472)
- 下元日→下元 (472)
- xian
- 仙歌节 (253)
- 仙木 (528)
- 仙女节 (262)
- 鲜果节 (403)
- 鲜花节→仙女节 (262)
- 先师诞 (440)

- 弦 (28) 小满见三新 (287)
- 闲月 (33) 小年 (504)
- 献哈达 (121) 小年节 (510)
- 献生子 (189) 小年夜→小年 (12)
- 献新→荐新 (396) 小年朝 (129)
- 宪书→时宪书 (15) 小清明 (221)
- xiang
- 香妃墓会 (273) 小暑 (341)
- 香会 (46) 小岁 (501)
- 香桥会 (385) 小天仓→小添仓 (176)
- 香日 (383) 小填仓→小添仓 (176)
- 响卜 (550) 小添仓 (176)
- 饷牛王→庆牛 (468) 小雪 (472)
- 饷太平 (137) 小阳春 (464)
- 象脚鼓舞 (55) 小月 (29)
- xiao
- 萧曹会→赛会 (42) 小至 (480)
- 消寒会 (486) 孝九→后九 (178)
- 消寒图→九九消寒图 (488) 笑靥儿→巧果 (387)
- 消夜 (545) 歇伏 (333)
- 小重阳 (445) 蝎子符 (261)
- 小除夕 (521) 谢老天→报岁 (397)
- 小尔德→开斋节 (460) 谢农神→报岁 (397)
- 小儿节 (384) 谢禧→报岁 (397)
- 小分龙→分龙日 (338) 谢灶饭 (508)
- 小寒 (491) 新坟不过灶 (204)
- 小寒食 (229) 新年彩 (548)
- 小火把节 (293) 新年十兆 (111)
- 小尽 (29) 新年水→汲新水 (115)
- 小建→小尽 (29) 新岁钱→新年彩 (548)
- 小满 (287) 新正 (94)
- 小满动一车 (287) 信袱→包袱 (407)
- xie

- xing
- 星回节 (366)
- 星期 (383)
- 星桥→百子桥 (164)
- 行大运→出寻 (113)
- 行青→挂青 (236)
- 省耕 (85)
- 姓氏节 (46)
- xiong
- 雄黄代→雄黄荷包 (312)
- 雄黄荷包 (312)
- 雄黄酒 (314)
- xiu
- 修火禁 (456)
- 修禊 (254)
- 修禊日 (248)
- 休息日 (446)
- xu
- 序 (18)
- 续命缕→长命缕 (317)
- 续命丝→长命缕 (317)
- xuan
- 悬艾 (313)
- xue
- 靴生日 (469)
- 雪顿节 (372)
- xun
- 薰虫 (194)
- 薰炕→添火 (463)
- 熏天 (137)
- 旬 (35)
- 旬课 (37)
- 旬休 (37)
- 寻牛节 (285)
- 巡田坝节 (142)
- Y
- ya
- 压胜钱 (547)
- 压岁果子 (547)
- 压岁盘 (546)
- 压岁钱 (547)
- 压祟钱→压岁钱 (547)
- 压腰钱→压岁钱 (547)
- 押岁钱→压岁钱 (547)
- 娅拜节 (277)
- 亚节 (482)
- 亚岁 (482)
- yan
- 腌菜 (461)
- 腌腊雪 (497)
- 烟火 (157)
- 烟九→燕九节 (174)
- 燕京岁时记 (70)
- 燕九会 (175)
- 燕九节 (174)
- 燕邱会→燕九会 (175)
- 筵九→燕九节 (174)
- 筵九会→燕九会 (175)
- 筵邱会→燕九会 (175)
- 淹九→燕九节 (174)
- 阉九→燕九节 (174)
- 盐菜→腌菜 (461)
- 延年饭 (545)
- 延年缕→长命缕 (317)

- 演春 (77)
 眼亮糕 (241)
 眼明袋→眼明囊 (417)
 眼明囊 (417)
 雁塔题名 (255)
 焰火→烟火 (157)
 厌胜钱→压胜钱 (547)
 宴丘(邱)→燕九节 (174)
- yang
- 阳差 (41)
 阳错 (41)
 阳历 (4)
 阳朔 (46)
 阳月 (464)
 杨节→冬节 (479)
 杨梅会 (308)
 杨梅节 (308)
 杨泗菩萨晒袍 (354)
 杨桐饭→青精饭 (283)
 羊马节 (294)
 仰阿纳 (275)
- yao
- 窳九→后九 (178)
 摇毛竹 (114)
 摇钱树 (107)
 摇竹娘→摇毛竹 (114)
 瑶年→达努节 (340)
 瑶山鸟会 (376)
 咬虫 (195)
 咬春 (74)
 咬秋 (375)
 咬蝎尾→咬虫 (195)
- 咬蝎子→咬虫 (195)
 药泉会 (309)
 药王诞辰 (294)
 药王会→药王庙会 (295)
 药王庙会 (295)
 药雨 (461)
 要月 (32)
- ye
- 耶枯扎 (370)
 野火米饭 (241)
 谒水节 (87)
 夜渔祭 (258)
 液雨→药雨 (461)
- yi
- 一百五日 (229)
 一年不赶,赶三十晚 (523)
 一阴生 (331)
 依尔登 (226)
 依饭节 (482)
 衣里兴 (415)
 宜春帖 (72)
 宜春字 (72)
 宜夏 (270)
 伊斯兰教历 (9)
 易火→改火 (20)
 益智粽 (325)
- yin
- 阴错 (41)
 阴差阳 (40)
 阴历 (5)
 阴阳合历 (5)
 阴月 (273)

- | | | | |
|-----------------|-------|-----------------|-------|
| 阴中 | (393) | 迎喜神 | (103) |
| 阴中节→阴中 | (393) | 迎夏 | (269) |
| 银河水 | (392) | 迎新年→嫁女节 | (467) |
| 演月→正月 | (87) | 迎月姊 | (427) |
| 引龙→引钱龙 | (193) | 迎灶 | (536) |
| 引钱龙 | (193) | 迎紫姑 | (164) |
| 引青龙→引钱龙 | (193) | 影灯 | (151) |
| ying | | you | |
| 婴儿生日节 | (52) | 游百病→走百病 | (163) |
| 樱笋时 | (221) | 游皇城 | (362) |
| 樱桃会 | (278) | 游火龙 | (435) |
| 迎厕姑→迎紫姑 | (164) | 游江→龙船会 | (322) |
| 迎船 | (323) | 游九曲 | (161) |
| 迎春花市→年宵花市 | (89) | 游炮 | (167) |
| 迎春节 | (78) | 游神 | (414) |
| 迎春饺子 | (106) | 游耍禄 | (435) |
| 迎春雷 | (71) | 游乡 | (124) |
| 迎春牛 | (81) | 游烛龙→游火龙 | (435) |
| 迎春戏 | (78) | 由奔吉铎 | (100) |
| 迎丰 | (361) | 油花卜 | (257) |
| 迎富 | (198) | 油葫芦节→巴拉特节 | (420) |
| 迎富贵→迎富 | (198) | 酉阳杂俎 | (60) |
| 迎蜡烛 | (142) | 有财 | (552) |
| 迎雷节 | (180) | yu | |
| 迎猫 | (166) | 鱼包韭菜 | (325) |
| 迎梅雨 | (222) | 盂兰会→盂兰盆会 | (403) |
| 迎年鼓→打太平鼓 | (493) | 盂兰盆 | (404) |
| 迎神赛会→赛会 | (42) | 盂兰盆供→盂兰盆会 | (403) |
| 迎霜降 | (455) | 盂兰盆会 | (403) |
| 迎霜兔 | (456) | 盂兰盆节 | (402) |
| 迎霜粽 | (456) | 盂兰盆斋→盂兰盆会 | (403) |
| 迎岁→守岁 | (542) | 萸囊→茱萸囊 | (450) |

- 榆钱糕 (241)
- 渔潭会 (437)
- 雨节 (330)
- 雨前茶 (260)
- 雨水 (143)
- 禹生日 (350)
- 浴佛 (280)
- 浴佛节 (279)
- 浴佛水 (280)
- 浴佛雨 (279)
- 浴兰节 (306)
- 浴象 (355)
- 预借元宵 (152)
- 预赏元宵 (152)
- 御天节 (264)
- yuan
- 元宝墩 (107)
- 元宝山芦笙会 (142)
- 元会 (119)
- 元巳 (247)
- 元夜 (143)
- 元夕 (144)
- 元宵 (143)
- 元宵节 (144)
- 缘豆→结缘豆 (282)
- 圆日 (41)
- 圆牙→倒牙 (503)
- 圆月 (341)
- yue
- 月 (25)
- 月饼 (431)
- 月宫 (427)
- 月宫马→月光马 (428)
- 月光书 (428)
- 月光马 (428)
- 月贺 (33)
- 月讳 (33)
- 月忌 (33)
- 月节 (422)
- 月亮节 (423)
- 月亮马子→月光马 (428)
- 月令 (32)
- 月令词→月令诗 (33)
- 月令粹编 (67)
- 月令歌 (35)
- 月令广义 (65)
- 月令花歌 (35)
- 月令诗 (33)
- 月令演 (67)
- 月夕 (422)
- 月夕节 (422)
- 月相 (26)
- 阅操 (456)
- 岳阳风土记 (64)
- yun
- 云开节 (142)
- Z
- za
- 扎巴节 (218)
- 扎高跷→踩高跷 (160)
- 扎柳→射柳 (325)
- 杂息杂 (473)
- zai
- 栽松树节 (527)

- 栽秧会 (300)
- 宰牲节→古尔邦节 (502)
- zan
- 簪菊 (450)
- 簪芥花→簪芥菜花 (156)
- 簪芥菜花 (256)
- 赞土地 (199)
- zang
- 藏历 (10)
- 藏历年 (97)
- 藏历节→雪顿节 (372)
- zao
- 灶饼 (508)
- 灶卜 (508)
- 灶卦→灶卜 (508)
- 灶君生日 (418)
- 灶君素→灶君生日 (418)
- 灶马 (507)
- 灶神 (506)
- 灶糖 (507)
- 枣山 (535)
- 澡堂会 (302)
- zeng
- 赠槟榔 (122)
- 赠带节 (207)
- zha
- 腊祭 (491)
- 蜡祭→腊祭 (491)
- 榨腊油 (497)
- zhai
- 斋稻节 (356)
- 斋牒→门笺 (531)
- 斋孤 (406)
- 斋天 (139)
- 斋玄坛 (262)
- 斋月宫 (427)
- zhan
- 粘神口→涂神口 (506)
- 占岁 (111)
- 占雪 (445)
- 展先像 (535)
- zhang
- 张大帝诞 (209)
- 张王灯 (377)
- 掌腰糕 (195)
- zhao
- 招鱼祭 (227)
- 照耗→照虚耗 (540)
- 照年 (539)
- 照岁→照年 (539)
- 照田财→照田蚕 (510)
- 照田蚕 (510)
- 照虚耗 (540)
- 造面茧→探宫茧 (112)
- zhe
- 磔狗 (104)
- 磔鸡 (104)
- 蛰雷 (180)
- zhen
- 真清明 (232)
- 真元节 (217)
- 赧孤→斋孤 (406)
- zheng
- 正旦占 (111)

- 正灯→灯节 (145) 咒百虫 (175)
 正灯二戏 (186) 昼渔祭 (302)
 正会→元会 (119)
 正月 (87)
 正月不空房 (88)
 蒸腊米 (497)
 睁眼愁、闭眼秋 (374)
- zhi
- 芝罘 (204)
 织女暴 (393)
 置闰→闰月 (29)
 止麦蠹 (332)
 治聋酒 (221)
 制曲日 (349)
- zhong
- 中春 (215)
 中伏→三伏 (332)
 中年节 (189)
 中气 (22)
 中秋节 (422)
 中元 (400)
 中元会 (404)
 中元节 (401)
 钟馗 (530)
 种花期 (216)
 种苗节 (277)
 仲秋节→中秋节 (327)
 种生 (390)
 种五生→种生 (390)
- zhou
- 州官放火 (154)
 舟溪芦笙节 (172)
- zhu
- 朱索 (316)
 茱萸会 (450)
 茱萸节→重阳节 (446)
 茱萸囊 (450)
 竹迷日→竹醉日 (329)
 竹醉日 (329)
 主麻日 (41)
 主帅会→康元帅诞日 (382)
 煮月亮饭 (433)
 住春 (199)
 住节→缀节 (24)
 住夏 (272)
 疍夏 (270)
 助力 (270)
 驻色酒 (271)
 祝荠花→忌蚂蚁 (257)
 祝寿节 (447)
 祀灶→灶卜 (508)
- zhua
- 抓鱼节 (443)
- zhuai
- 拽冰床 (486)
- zhuán
- 转地头→望果节 (380)
 转法轮日 (419)
 转黄河 (161)
 转九曲→游九曲 (161)
 转山会 (309)
 转坛会 (238)

- 转旺火→旺火 (539)
- zhuang
- 庄稼会→赛会、渔潭会
..... (42/437)
- 状元筹 (112)
- 状元会 (435)
- 壮月 (414)
- zhuì
- 追节→缀节 (24)
- 追月 (438)
- 缀节 (24/342)
- 赘节→缀节 (24)
- zhuo
- 捉蚂蚱节 (371)
- 濯枝雨 (342)
- zi
- 资乌都 (131)
- 子卯 (39)
- 姊妹节 (217)
- 自然历法 (1)
- zong
- 粽粑节 (336)
- 粽包节 (306)
- 粽子 (324)
- zou
- 走百病 (163)
- 走穿洞 (379)
- 走马灯 (151)
- 走坡 (57)
- 走桥→过桥 (163)
- 走三桥 (162)
- zu
- 族年 (381)
- 祖娘节→达努节 (340)
- 祖先圩 (238)
- zui
- 醉司命 (506)
- 醉翁谈录 (63)
- zuo
- 做功德 (51)
- 做洪门 (52)
- 做年 (512)
- 做盘王→盘王节 (473)
- 做尾谿→做尾牙 (503)
- 做尾牙 (503)
- 坐表→赶表 (258)
- 坐花场 (171)
- 坐腊→坐夏 (289)
- 坐夏 (289)
- 作斋 (58)