

汉语音韵学基础

陈复华 编

中国人民大学出版社

责任编辑：张 晨
封面设计：王立疆

类	41.21
号	22158

汉语
语音
学
基
础

中
国
人
民
大
学
出
版
社

统一书号： 9011·84
定 价： 0.82 元

41.
22

汉语音韵学基础

陈复华 编

中国人民大学出版社

汉语音韵学基础

陈复华 编

中国人民大学出版社出版

(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大街石桥胡同61号)

新华书店北京发行所发行

开本：850×1168毫米32开 印张：6.5

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

字数：202,000 册数：31,000

统一书号：9011·84 定价：0.82元

目 录

第一编 总论	1—39
第一章 音韵学	1
第一节 什么叫音韵学	1
第二节 音韵学的功用	8
第二章 传统音韵学对汉语语音的分析	7
第一节 声母的分析	7
第二节 韵母的分析	17
第三节 声调的分析	25
第三章 反切	29
第一节 什么叫反切	29
第二节 反切的方法	31
第三节 反切的缺点	34
第二编 广韵	41—125
第一章《广韵》说略	41
第一节 韵书的产生和《广韵》的由来	41
第二节 《广韵》的体例	47
第二章 《广韵》的声类	50
第一节 求《广韵》声类的方法	50
第二节 《广韵》的声母	59
第三章 《广韵》的韵部	66

第一节	《广韵》韵目的四声配合	66
第二节	二〇六韵的分类	72
第三节	二〇六韵与《等韵图》	95
第四节	《广韵》的韵母	112
第三编	古今语音的比较	127—195
第一章	《广韵》声母与普通话声母的比较	127
第一节	《广韵》声母的演变和普通话声母的来源	127
第二节	《广韵》声母清浊与古四声演变为普通话四声的关系	144
第二章	《广韵》韵母与普通话韵母的比较	148
第一节	《广韵》韵母的演变和普通话韵母的来源	148
第二节	《广韵》韵母与普通话韵母比较表	175
附录一：	普通话声、韵母的汉语拼音方案与国际音标对照	196
附录二：	主要参考书和部分论文篇目	198
后 记		199

第一编 总论

第一章 音韵学

第一节 什么叫音韵学

音韵学是研究汉语语音各个时期的声、韵、调系统及其发展规律的科学。它是中国一门传统的学问，是汉语语言学的一部分。所以，音韵学又可称做历史语音学。

远在魏晋南北朝时期，中国学者就开始了这方面的专门研究，在研究过程中，逐渐建立起了音韵学这门科学。它包括古音学、今音学、^①等韵学三个部门。古音学是以《诗经》用韵和谐声字为主要材料，考证周秦时期汉语语音系统。今音学是以《切韵》音系的韵书为重点对象，研究魏晋南北朝隋唐时期的汉语语音面貌。等韵学是制成若干图表，着重分析汉语语音的声、韵、调结构，阐述汉语发音的原理和方法。

谈到音韵学，往往有人把它看得很神秘，似乎这是一门玄妙的学问，可望而不可及。其实这是人们由于不了解音韵学这门科学而产生的一种错觉。音韵学和其他任何科学一样，具有很强的规律

^① 在传统音韵学上，为了方便往往把“今音学”摆在“古音学”的前面。然而历史是从古到今的，所以时代的先后应该分清楚。

性。它根本不存在有什么“神秘”与“玄妙”的特点。在音韵学这个领域内，古代学者下了不少功夫，做出了巨大的成绩。“五四”以后，中国的音韵学家利用现代语音学的知识和工具，结合方言及对音材料，又把这一门科学大大地向前推进了一步。批判地继承前辈的研究成果是我们学习音韵学的出发点，也是我们学习音韵学的有利条件。

在学习过程中，困难肯定是有的。产生困难的原因大致有两个方面：首先是研究汉语的历史语音不像研究现代语音那么方便。现代人说的话，我们可以直接听到，随时随地都有现成的、活的材料提供我们研究。古人已逝，他们说话的声音今人是无法听到的。要想研究汉语的语音历史，只有间接地从文字记录中去推求。可是汉字不是拼音文字，从一大堆的方块字中寻找古代的读音，追索语音的发展变化，当然是会遇到不少困难的。其次，古代的音韵学家在运用名词术语，或者解释某一个概念时，往往没有一个统一的说法，甚至有些人标新立异，故作玄虚，因而，把一些普通的问题弄得五花八门，使初学的人摸不到头脑，越搞越糊涂。例如“阴声”、“阳声”这两个名词，有的人用来指声调的高低升降（如“阴平”、“阳平”），有的人则用来指字音的收尾带鼻音与不带鼻音（如戴震、孔广森提出的“阴声”、“阳声”）。名词虽同，可是内容完全不一样。再如分析声母的发音方法时，江永、江有诰、陈澧分作“发声”、“送气”、“收声”三种；^①钱大昕分作“出声”、“送气”、“收声”三种；^②洪榜分作“发声”、“送气”、“内收

① 江永：《音学辨微·辨七音》，第9页。江有诰：《等韵丛说》，第6—8页。陈澧：《切韵考外篇》卷三，第4页。

② 钱大昕：《十驾斋养新录》卷五，第11页。

声”、“外收声”四类；^① 劳乃宣又分为“戛”、“透”、“辘”、“捺”四类。^② 这些名称，乍一看来，有的很不相干，初学音韵的人是很容易搞糊涂的。但是，就其含义来说，各家所指的基本上是一致的。比方“发声”与“戛类”这两个名称，表面看起来，毫无共同之处，其实说的都是声母的发音方法。陈澧与劳乃宣各自有过解释；陈澧说：“发声者，不用力而出者也”，劳乃宣说：“气之遇于鼻舌齿唇也，作戛击之势而得音者，谓之戛类”。按新的发音方法名称解释，“发声”与“戛类”都是指不送气的塞音和塞擦音。

上述两点，是初接触音韵的人的主要困难。不过这些困难是可以克服的，前面我们说过，在音韵学这个领域内，前人做了大量的工作，特别是“五四”以后，中外音韵学家运用现代语音学的知识去解释古音现象，对那些五花八门的名词术语，都用语音学的原理进行过分析（如罗常培：《汉语音韵学导论》）。因此，初学音韵的人，只要真正努力，肯下功夫，在学习前人研究成果的基础上，摸清音韵学的规律，我们一定能掌握住这门科学。

第二节 音韵学的功用

音韵学是汉语史科学和汉语言学史科学的一个组成部分。音韵学的研究成果为党和国家制定语文政策，为我们贯彻执行党和国家的语文政策提供科学的历史根据。这些是属于汉语史和汉语言学史中讨论的问题。这里所说的音韵学的功用，是指具体应用上的几个方面。

① 洪榜：《四声韵和表》。

② 劳乃宣：《等韵一得外编》，第7—8页。

汉语音韵学和整个汉语科学的研究，与普通语言学理论的发展，以及对古文字学、古典文献以至古典文学的探讨，都有很密切的关系。现在简要分述如下：

首先，掌握了汉语音韵学直接有助于汉语词汇学、汉语语法学和汉语方言学的研究。语音是语言的物质外壳，词汇和语法离开了它就不存在。研究一种语言现象，常常很难不管它的语音要素，道理就在这里。所以很多汉语现象的研究都要以汉语音韵学的研究成果为必要的前提。拿汉语双音词产生的问题来说吧。甲骨文的词汇几乎都是单音词。随着社会向前发展，客观事物日益纷繁复杂，人类认识能力在生产实践和社会实践中不断提高，语言的词汇也就相应地进一步得到完善和发展。于是，大量新词产生了，一部分词的词义丰富了。但是，单音节的语音形式有一定的局限性。第一，一种语言的音节要是无限制地增加，就会影响人们的掌握和应用，不利于交际。第二，如果音节限制在一定范围中，既要表达不断产生的新事物、新概念，就只好利用同一个语音形式。这样，同音词就会越来越多。无限增多的同音词现象同样也会影响人们的相互交际。因此，双音词就必然地代替了单音词的地位。但是，要研究单音节形式的局限性，必须深入分析当时的语音面貌，分析声、韵、调系统，具体阐明汉语当时有多少音节，说明这些音节为什么不能满足社会交际的需要。音韵学的研究成果，就使我们有了可能解释双音词的产生问题。双音词的产生，又直接影响语法，特别是构词法的发展。所以，音韵学又和语法学发生了联系。

对于汉语方言学来说，音韵学就显得更为重要了。汉语音韵学的任务之一，就是研究汉语方音历史发展变化的状况。这也是汉语历史方言学的任务。在这一点上，汉语音韵学和汉语历史方言学是

交错在一起的。了解了汉语语音过去的面貌，毫无疑问，又有助于认识今天汉语方音分歧的现象。对现代汉语方言现象有一个清晰的历史规律性的了解，是研究方言不可少的一个方面，如果不靠音韵学的帮助，这种了解几乎是不可能的。这一点，到我们学习汉语方言学时，就会有深切的体会了。

其次，汉语音韵学的研究成果，必然为普通语音学提供新的资料。探讨汉语语音发展规律，必然会丰富普通语音学的内容，从而大大有利于普通语言学理论的发展。这方面，我们研究得很不够，有待于今后的努力。

再次，学习音韵学，有助于研究古文字学，有助于整理古典文献。

我国文字以形声字为主体，《说文解字》记录了九千多字，形声字就占90%左右。文字中的假借与转注也不少。罗常培先生在《汉语音韵学导论》中说：“我国文字，六书旅陈，而谐声一类，十居八九，假借转注，亦缘音滋。故文字声音，相为表里。”^①所以，研究文字而不从语音角度去分析，至多只能“辨章形体”，绝不能“推寻故言，得其经脉”。

从古典文献的整理来看，我们首先就会碰到“训诂”的问题。训诂的中心环节是转注和假借，而转注或假借，又必须基于声音相同或相近。所以清代学者段玉裁说：“音韵明而六书明，六书明而古经传无不可通。”^②

最后，学习古典文学，特别是韵体文学，也少不了音韵学的基本知识。不管是《诗经》、《楚辞》、《汉魏乐府》，还是唐诗、

① 罗常培：《汉语音韵学导论》，中华书局1956年版，第21页。

② 段玉裁：《六书音韵表·寄戴东原先生书》，四川人民出版社1957年版，第2页。

宋词、元曲，都有严格的押韵规律，不具备音韵学知识，是无法深刻地认识古代文学大师是如何巧妙地运用汉语这一工具的。至于双声叠韵词的问题，更需要结合音韵学知识加以认识。

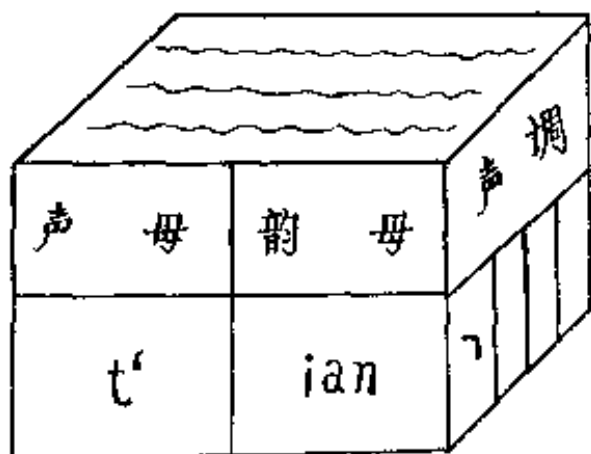
从后两方面来说，在整理和继承我国古代优秀文化遗产中，音韵学实在是一种重要工具，能起古今贯通的重要桥梁作用。

第二章 传统音韵学对汉语语音的分析

第一节 声母的分析

汉语的语音是以一个一个的音节为单位。记录汉语的汉字也是以音节为单位，即一个汉字代表一个音节，一个音节写成一个汉字。^①例如：“啊[aŋ]他[tʰaŋ]多[tuoŋ]光[kuaŋŋ]荣[zuŋŋ]”这一串语音就代表了五个音节。^②基于这一语音特点，因此传统音韵学分析汉语语音是从分析字音入手的。传统的分析法，一般都把每个字音分成三部分：声母、韵母、字（声）调。如右图就是对“天”[tʰianŋ]字这个音节的分析。^③

声母，是指字音开头的部分，比方普通话“发”[fa]、“展”



① 儿化韵例外，因为它是一个音节写成两个汉字，“儿”字不自成音节。如“花儿”[xuərŋ]。

② 本书全采用国际音标标音，书后附有普通话声韵母的拼音方案与国际音标对照表。

③ 关于韵母的进一步分析，参看本书下一节《韵母的分析》。由于韵母又可以进一步分析，所以近代人唐钺把汉字字音分为：起（声母）、舒（韵头）、纵（韵腹）、收（韵尾）四部分；刘复则分为：头（声母）、颈（韵头）、腹（韵腹）、尾（韵尾）、神（声调）五部分。

[tʂan]、“生”[ʂaŋ]、“产”[tʂʰan]等字音中的[tʂ-]、[tʂʰ-]、[ʂ-]、[tʂʰ-]都是声母。有些字没有声母，称为零声母。例如普通话的“文”[uən]、“昂”[aŋ]、“哀”[ai]、“矣”[i]、“夜”[ie]、“而”[ər]等字。这些字在古时候有的有声母，有的也没有声母。

声母一般是由辅音^①构成的，例如“班”[pan]、“参”[tsʰan]、“寒”[xan]等字音的声母就是辅音。但是，我们不能反过来说，辅音就等于声母。首先，因为辅音应用的范围不限定在声母，它除了作声母之外，有一部分辅音还可以作韵尾。在普通话语音里作韵尾的辅音只有[-n]、[-ŋ]两个，如“摊”[tʰan]、“汤”[tʰaŋ]。广州话则有[-m]、[-n]、[-ŋ]，[-p]、[-t]、[-k]六个辅音韵尾，如“针”[tsam]、“真”[tsan]、“增”[tsaŋ]、“汁”[tʃap]、“质”[tʃat]、“则”[tʃak]。甚至有的方言还用喉塞音[ʔ]或边音[l]两个辅音作韵尾，例如苏州人念“尺”为[tsʰɿʔ]，湖北通城人念“割”为[kol]等就是。此外，有一部分辅音又可以自成音节，例如广州话的“五”[ŋ]，江西修水话的“你”[ŋ]，上海话的“畝”[ɱ]等都是自成音节的辅音。^②其次，声母是指一个字音的开头部分而言，辅音是指发音的性质而言，两者的概念也是完全不同的。

在音韵学上，声母又叫做“字母”、“声类”、“纽”、“声纽”。这些名称都是古代学者称呼声母的别名，它们都是指字音开

① 辅音是指发音时气流在口腔内有阻碍的音。发辅音的时候，气流从肺中呼出，经过声门、咽头、口腔、或鼻腔时，受到各种器官不同程度的阻碍，不能自由流出。阻碍的方法和阻碍的部位不同，就造成种种不同的辅音。

② [m]、[n]、[ŋ]下面加上“·”符号，是表示这些辅音的元音化。

头的部分。

关于声母的分析，前人注意得比较晚，早期的韵书虽然用反切上字来表示，但并没有统一的标目，同一个声母可以用好些个不同的反切上字来表示，如在《广韵》这部韵书里，一个〔t-〕声母，就用了“都、丁、多、当、得、德、冬”等七个不同的反切上字来代表。直到唐朝末年才有人参照梵文和藏文的“体文”，创立“字母”，标明声母类别。每一类举一个字作代表，例如用“帮”〔paŋ〕字做为〔p-〕声母的代表字，称为“帮”字母。

最早创立字母的人是唐末一位名叫守温的和尚。他创立的字母共有三十个，始见于敦煌发现的唐代写卷《守温韵学残卷》中。字母排列的次序如下：

唇音	不、芳、并、明。
舌音	端、透、定、泥是舌头音， 知、彻、澄、日是舌上音。
牙音	见（君）、溪、群、来、疑等字是也。
齿音	精、清、从是齿头音， 审、穿、禅、照是正齿音。
喉音	心、邪、晓是喉中音，清。 匣、喻、影亦是喉中音，浊。

现在音韵学上流传的三十六字母是经后人增补过的，它大致代表了唐、宋间汉语语音系统的三十六个声母。它们是：

帮、滂、并、明。
非、敷、奉、微。
端、透、定、泥。
知、彻、澄、娘。

精、清、从、心、邪。

照、穿、床、审、禅。

见、溪、群、疑。

影、晓、匣、喻。

来、日。

这三十六字母，一直沿用到现在，音韵学上称之为传统的三十六字母。

音韵学家根据声母的发音部位不同，把三十六字母分为喉音、牙音、舌音、齿音、唇音五类，即所谓“五音”。《玉篇》卷末所附的《五音声论》以及《广韵》卷末附的《辨字五音法》都是这种分法。前者分为喉、舌、齿、唇、牙，所谓自内向外；后者分为唇、舌、齿、牙、喉，所谓自外向内。不久，又把三十六字母分为七类，即在“五音”的基础上把“来”母别立出来称为“半舌音”，“日”母别立出来称为“半齿音”，是为“七音”。这种说法最早见于张麟之改编的《韵镜》和郑樵的《通志·七音略》。后来《切韵指掌图》又有“九音”说，把“半舌”与“半齿”并称为“舌齿音”，把“唇音”分为“重唇”与“轻唇”，“舌音”分为“舌头”与“舌上”，“齿音”分为“齿头”与“正齿”。

我们用现代语音学的知识去研究一下，可以看出“五音”“七音”这套声母发音部位分类法，有许多地方是不够科学的。王力先生在其所著《汉语音韵学》一书中作过详细分析，现在抄录如下：

“其实古代所谓牙音就是软顎音（或称舌根音），是舌根与软顎接触所发的音。舌根的位置紧靠着大牙（最尽头的牙），古人没有觉察到实在的情形，所以才错把舌根和软顎所发的音当做它们的近邻大牙所发的音了。……其次便是舌音这个名词

太含混。我们知道，除唇音、小舌音与喉音外，无论发什么音的时候，舌头都是动着的；那么岂不是一切的音都可以叫舌音吗？古人所谓舌音，在我们看来，就是口内的闭塞音；古人之所以误称为舌音，正因为发破裂音时，舌头必须翘起来，与口盖接触而完全闭塞了口腔的孔道，如此则舌头的动作很容易察觉到，被动的口盖的作用容易被忽略，而古人便以为那音是由舌头发出的了。再次，古人所谓齿音就是现代所谓舌尖或舌面的摩擦音或塞擦音，这也是错误的观念。他们之所以错，是由于感觉的不确实。本来发摩擦音时，舌头翘起并不接触上颚，因此古人就以为舌头没有动；另一方面，摩擦音的读音时间比较长，在这较长的时间中，我们很容易得到气由齿缝中流出的感觉。古人既没有察觉到这类音的根源，又忽略了舌头的作用，仅有气由齿缝流出的感觉，因此便说这是齿发出的音了。……半舌就是边音。发这音的时候，舌头和上颚的接触很松，而且也只有舌头的中面翘起，所以古人误会，以为只用了舌头的一半。半齿就是鼻音加摩擦音。古人对于审音不大精确，把摩擦音叫做齿音，这是因为有气从齿缝中流出的感觉，现在因为加入了鼻音，就有了两个共鸣器，所以从口腔里出来的气便比普通摩擦音少了些，于是齿缝中出气的感觉也比较小，古人随着感觉的减少，便命之曰半齿。”^①

至于“重唇”与“轻唇”的分别，一种是指“双唇音”，一种是指“唇齿音”。这是由于发音部位的不同，并不是什么“轻”“重”的区别；“齿头”和“正齿”的分别，一种是指“舌尖前音”，一

^① 王力：《汉语音韵学》，中华书局1956年版，第52—54页。

种是指“舌叶音”和“舌面音”两类，也并不是齿的区别。

现将传统的“七音”和现代语音学上发音部位的新名称对照如下：

一、唇音

重唇：即双唇音。三十六字母中的“帮”、“滂”、“并”、“明”属之；拟测为〔p〕、〔pʰ〕、〔b〕、〔m〕。

轻唇：即唇齿音。三十六字母中的“非”、“敷”、“奉”、“微”属之；拟测为〔pf〕、〔pfʰ〕、〔bv〕、〔m〕。

二、舌音

舌头：即舌尖中音。三十六字母中的“端”、“透”、“定”、“泥”属之；拟测为〔t〕、〔tʰ〕、〔d〕、〔n〕。

舌上：即舌面前音。三十六字母中的“知”、“彻”、“澄”、“娘”属之；拟测为〔ʈ〕、〔ʈʰ〕、〔ɕ〕、〔ŋ〕。

三、齿音

齿头：即舌尖前音。三十六字母中的“精”、“清”、“从”、“心”、“邪”属之；拟测为〔ts〕、〔tsʰ〕、〔dz〕、〔s〕、〔z〕。

正齿：即舌面音。三十六字母中的“照”、“穿”、“床”、“审”、“禅”属之；拟测为〔tʃ〕、〔tʃʰ〕、〔dʒ〕、〔ʃ〕、〔ʒ〕。

四、牙音：即舌根音。三十六字母中的“见”、“溪”、“群”、“疑”属之；拟测为〔k〕、〔kʰ〕、〔g〕、〔ŋ〕。

五、喉音：即舌根音、半元音及零声母。三十六字母中的

“晓”、“匣”、“喻”，“影”属之；拟测为〔x〕、〔ɣ〕、〔j〕、〔ŋ〕。

六、半舌音：即舌尖的边音。三十六字母中的“来”属之；拟测为〔l〕。

七、半齿音：即舌面的鼻音加摩擦。三十六字母中的“日”属之；拟测为〔ʝ̥ʑ〕。

尽管“五音”“七音”这套旧名称及其分类不够科学，但是在音韵学上还得经常用到它，因此初学音韵的人弄清它们的基本含义是非常必要的。

音韵学家又根据声母的发音方法，把三十六字母分为“清音”和“浊音”两大类。什么叫“清音”和“浊音”呢？前人的解释非常模糊。方以智说：“将以用力轻为清，用力重为浊乎？将以初发声为清，送气声为浊乎？将以啞喉之阴声为清，啞喉之阳声为浊乎？”^①江永又说：“清浊本于阴阳：一说清为阳，浊为阴，天清而地浊也；一说清为阴而浊为阳，阴字影母为清，阳字喻母为浊也。”^②他们不懂得“清”、“浊”的区别，就是声带上的作用，所以弄得如此玄妙。用现代的话来说，“清音”是指不带音（发音时声带不振动）的辅音，“浊音”是指带音（发音时声带振动）的辅音。古代汉语里发浊音的声母比较多，所以古人在分析声母发音方法时，又把“清音”细分为“全清”和“次清”，把“浊音”细分为“全浊”和“次浊”。按新的名词来解释：

“全清”是指不送气不带音的塞音、擦音和塞擦音。三十六字

① 方以智：《通雅·切韵声原》卷五十，第19页。

② 江永：《音学辨微·辨清浊》，第12页。

母中的“帮”〔p〕、“非”〔pf〕、“端”〔t〕、“知”〔ʃ〕、“精”〔ts〕、“心”〔s〕、“照”〔tʃ〕、“审”〔ʃ〕、“见”〔k〕、“晓”〔x〕、“影”〔ŋ〕属之；

“次清”是指送气而不带音的塞音和塞擦音。三十六字母中的“滂”〔pʰ〕、“敷”〔pfʰ〕、“透”〔tʰ〕、“彻”〔ʃʰ〕、“清”〔tsʰ〕、“穿”〔tʃʰ〕、“溪”〔kʰ〕属之；

“全浊”是指带音的塞音、擦音和塞擦音。三十六字母中的“并”〔b〕、“奉”〔bv〕、“定”〔d〕、“澄”〔d〕、“从”〔dz〕、“邪”〔z〕、“床”〔dz〕、“禅”〔ʒ〕、“群”〔g〕、“匣”〔ɣ〕属之。

“次浊”是指带音的鼻音、边音和半元音。三十六字母中的“明”〔m〕、“微”〔m〕、“泥”〔n〕、“娘”〔ŋ〕、“疑”〔ŋ〕、“喻”〔j〕、“来”〔l〕、“日”〔lʒ〕属之。

在分析声母的发音方法时，明清等韵学家还用了“发声、送气、收声”和“夏、透、辄、捺”等一系列的名称。“发、送、收”之别，始见于方以智的《通雅》，江永、江有诰、陈澧等人都沿用这种说法，钱大昕则名之为“出、送、收”。到了清末，劳乃宣又改为“夏、透、辄、捺”四类，邵作舟改为“夏、透、拂、辄、捺”五类。^①其实，上述不同的名称都是指声母发音时送气或不送气，或气程受阻碍的方式而言的。比方“夏类”和“透类”，发音初期都是气程全受阻碍的，然后排除口腔中的阻碍，破裂而出。前者是不送气的塞音和塞擦音，后者是送气的塞音和塞擦音。“辄类”是发音时气程半受阻碍的擦音和边音（邵作舟分作“拂类”和

① 见劳乃宣：《等韵一得外篇》 第37页引邵作舟说。

三十六字母 发音部位 旧名称		发音部位 新名称		全清		次清		全浊		次浊		全清		全浊	
				(不送气 不带音的 塞音和塞 擦音。)		(送气不 带音的塞 音和塞擦 音。)		(带音的 塞音和塞 擦音。)		(带音的 鼻音、边 音和半元 音。)		(不带音 的擦音)		(带音的 擦音)	
唇音	重唇	双唇音	帮 [p]	滂 [pʰ]	并 [b]	明 [m]									
	轻唇	唇齿音	非 [pf]	敷 [pfʰ]	奉 [bv]	微 [m]									
舌音	舌头	舌尖中音	端 [t]	透 [tʰ]	定 [d]	泥 [n]									
	舌上	舌面前音	知 [ʈ]	彻 [ʈʰ]	澄 [dʒ]	娘 [ŋ]									
齿音	齿头	舌尖前音	精 [ts]	清 [tsʰ]	从 [dz]										
	正齿	舌面音	照 [tʂ]	穿 [tʂʰ]	床 [dz]										

(续前表)

三十六字母 发音部位 旧名称		发音部位 新名称		全清 (不送气 不带音的 塞音和塞 擦音。)	次清 (送气不 带音的塞 音和塞擦 音。)	全浊 (带音的 塞音和塞 擦音。)	次浊 (带音的 鼻音、边 音和半元 音。)	全清 (不带音 的擦音)	全浊 (带音的 擦音)
牙音	舌根音	见[k]	溪[kʰ]	群[g]	疑[n]				
喉音①	零声母	影[o]						晓[x]	匣[ɣ]
	舌根音						喻[j]		
半舌音	舌尖边音						来[l]		
半齿音	舌面鼻音 加摩擦						日[ʝeʝ]		

① 喉音的排法有两种：一是影、喻、晓、匣，一是影、晓、匣、喻，依前者，“晓”是全清；依后者，“晓”是次清。

“栞类”）。“捺类”即指鼻音，这类音发音时也是气程全受阻碍的，不过气自鼻出，没有爆发。以上这套名称，很不好懂，过去的人解释得也往往不一致。初学的人是容易被它弄糊涂的，我们暂时不要纠缠在这些问题上。

最后，根据发音部位和发音方法的旧名称把三十六字母列成一个表，并用语音学上的新名称加以对照，供读者参考。

第二节 韵母的分析

韵母是指声母之后的部分。如果一个字音（音节）没有声母，那么它的全部都是韵母。单由自成音节的辅音组成的字音（音节），也可以看作韵母。^①

在韵母之中，有“韵头”（介音）、“韵腹”（主要元音）和“韵尾”三部分。例如：

韵头、韵腹、韵尾	韵头、韵腹、韵尾
ian—— i a n	uan—— u a ŋ

但不是每一个字音的韵母都具有这三部分，有的是不全的。例如：

韵头、韵腹	韵头、韵腹
ia—— i a	uo—— u o

韵头、韵腹
ye—— y e

是有韵头、韵腹而无韵尾。

韵腹、韵尾	韵腹、韵尾
an—— a n	aŋ—— a ŋ

^① 参看本书上一节《声母的分析》，第8页。

是有韵腹、韵尾而无韵头。

a y o

是有韵腹而无韵头、韵尾。

由此可见，“韵腹”是每个字音（音节）必须具备的，而韵头和韵尾则或有或无。现将普通话韵母的类型列表如下：

韵母类型	例字	声母	韵母		
			韵头	韵腹	韵尾
韵头、韵腹、 韵尾三部分俱全。	腰		i	a	u
	堆	t	u	e	i
	全	tɕʰ	y	a	n
	光	k	u	a	ŋ
有韵腹和韵尾， 而没有韵头。	矮			a	i
	周	tʂ		o	u
	宾	p		i	n
	曾	ts		ə	ŋ
有韵腹和韵头， 而没有韵尾。	牙		i	a	
	挫	tsʰ	u	o	
	雪	ɕ	y	e	
只有韵腹，而	他	tʰ		a	
	波	p		o	
	鹅			y	

(续前表)

韵母类型	例字	声母	韵母		
			韵头	韵腹	韵尾
韵头和韵尾都没有。	衣			i	
	猪	tʂ		u	
	居	tɕ		y	
	资、之	ts、tʂ		i①	
	耳			ər	

① [i] 代表舌尖前不圆唇元音 [ɿ] 和舌尖后不圆唇元音 [ɨ]。[ɿ] 只出现在 [ts]、[tsʰ]、[s] 之后，[ɨ] 只出现在 [tʂ]、[tʂʰ]、[ʂ]、[ʐ] 之后。汉语拼音方案用同一个字母 [i] 代表 [ɿ]、[ɨ]、[ɨ] 三个韵母，它们因为出现的条件不同，所以不会发生混淆。

从上表的例字中，我们可以看出，元音是构成韵母的主要因素。但是，韵母不等于就是元音。因为，除了元音可以作韵母之外，元音加辅音也可以作韵母。此外，还有自成音节的辅音看作韵母的问题。

从音韵学的研究历史来看，前人对韵母的分析，比对声母的分析要早。这大概与我国古代诗歌特别发达很有关系。一千多年以前，为了作诗文押韵而编的韵书就是按韵编排的，其中所分的“东、冬、锺、江、支、脂、之、微”等就是韵的标目。

我们在谈到韵母的分析时，必须弄清楚“韵”、“韵母”、“韵部”这三个概念的含义。“韵”是从韵腹（主要元音）算起的，不管韵腹（主要元音）之前有没有 [i] 或 [u] 作为韵头（介音），或韵腹（主要元音）之前的这些韵头（介音）是否相同。所

以古代诗歌的用韵，凡是字音的韵尾相同、韵腹（主要元音）相同或相近就可以互相押韵。例如李白的《夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

“光”、“霜”、“乡”三字是这首诗的韵脚。按照现代普通话的读音，“光”和“霜”的韵母完全相同，都是〔uaŋ〕，而“乡”的韵母却是〔iaŋ〕。“光、霜”和“乡”只是韵腹（主要元音）、韵尾相同，韵头（介音）并不一样。在韵书里，把这一类性质的字归并在一起，叫做一韵。^①“韵母”则不同，它除了要求韵腹（主要元音）和韵尾相同外，还必须区别有无韵头（介音）以及韵头（介音）是否相同。如果只是韵腹（主要元音）、韵尾相同，而韵头（介音）不一样，就属于不同的韵母。另外，韵书里的“韵”还有声调的区别，声调不同就分为几个不同的韵，如“东、董、送、屋”之所以分四个韵就是这个道理，而“韵母”就不需要区别声调。“韵部”比“韵”和“韵母”的含义要广，它只要求韵腹（主要元音）和韵尾相同，不管韵头（介音）和声调是否相同，如〔an〕、〔ian〕、〔uan〕、〔yan〕是四个不同的韵母，但可以归纳为同一个韵部。

以下是传统音韵学分析韵母的几个方面：

（1）开口呼和合口呼。古代音韵学家依照韵母的介音不同，

^① 注意：这是从现代普通话的读音来说明“韵”的概念。关于《夜思》这首诗的韵脚“光”、“霜”、“乡”，在中古是分属为两个韵的，“光”属唐韵，主要元音是〔ɑ〕，“霜、乡”属阳韵，主要元音是〔a〕，因为这两韵的主要元音相近，所以在诗歌中可以互相押韵。

分为“开口呼”与“合口呼”两大类。^①凡韵头(介音)带u或韵腹(主要元音)是u的,叫合口呼;凡韵头(介音)不带u或韵腹(主要元音)不是u的,叫开口呼(即韵母“园唇”与“不园唇”的区别)。根据宋元等韵系统研究,在中古时代,汉字的韵头(介音)只有〔i〕和〔u〕两种。后代的〔y〕韵头(介音)是由〔i〕和〔u〕两音结合演变而来的,所以现代普通话里有〔i〕、〔u〕、〔y〕三种韵头(介音)。于是,古开、合二呼,也就演变为后来的“开、齐、合、撮”四呼了。

“四呼”这个术语是比较后起的,直到清代音韵学家潘耒才正式提出来。他在《类音》里说:“初出于喉,平舌舒唇,谓之开口;举舌对齿,声在舌颚之间,谓之齐齿;敛唇而呼之,声满颐辅之间,谓之合口;蹙唇而成声,谓之撮口。”按照普通话的情况说,凡是没有韵头,而韵腹(主要元音)又不是〔i〕、〔u〕、〔y〕的韵母叫开口呼;以〔i〕作韵头(介音)或韵腹(主要元音)的叫齐齿呼;以〔u〕作韵头(介音)或韵腹(主要元音)的叫合口呼;以〔y〕作韵头(介音)或韵腹(主要元音)的叫撮口呼。

“开口呼”与“合口呼”合称为“洪音”,“齐齿呼”与“撮口呼”合称为“细音”。“细音”包含有前高元音〔i〕或〔y〕,“洪音”则没有。

(2) 阴声韵、阳声韵、入声韵。根据韵尾的不同,音韵学家又把古韵分为三大类:一类是以元音收尾或无韵尾的,叫阴声韵;一类是以鼻音收尾的,叫阳声韵;一类是以清塞音收尾的,叫入声韵。像现代普通话的“来”〔lai〕、“潮”〔tʂʰau〕、“基”〔tʂi〕、

^① 宋元等韵学家还把每呼分为一三四等。为便于叙述,这个问题摆在本书的第二编《二〇六韵与等韵图》里去谈。

“古”〔ku〕、“吕”〔ly〕、“沙”〔ʂa〕、“婆”〔p‘o〕、“皆”〔tɕie〕等都叫阴声韵。阳声韵是以鼻音收尾的，古代汉语里以鼻音收尾的韵母有三个系统：以〔m〕收尾的，普通话语音里已没有这种音节了，广东话还保存着这类音，如“今”〔kɛm〕、“衫”〔ʃam〕、“斟”〔tʃam〕、“甘”〔kam〕、“谦”〔tʃ‘im〕、“添”〔t‘im〕；以〔n〕收尾的，如普通话“天”〔t‘ian〕、“人”〔zən〕、“满”〔man〕、“旱”〔xan〕、“山”〔ʂan〕；以〔ŋ〕收尾的，如普通话的“忙”〔maŋ〕、“两”〔liaŋ〕、“风”〔fəŋ〕、“总”〔tsuŋ〕。以清塞音收尾的叫入声韵。入声韵在普通话里已经消亡了，但不少方言中还保留着。入声韵的韵尾也可以分三类：以〔p〕收尾的，如粤方言的“急”〔kap〕、“立”〔lap〕、“十”〔ʃap〕、“恰”〔hap〕、“帖”〔t‘ip〕、“蝶”〔tip〕；以〔t〕收尾的，如粤方言的“七”〔tʃ‘at〕、“日”〔jat〕、“洩”〔ʃit〕、“佛”〔fat〕、“必”〔pit〕；以〔k〕收尾的，如粤方言的“客”〔ha:k〕、“敌”〔tik〕、“北”〔pak〕、“食”〔ʃik〕、“削”〔ʃœk〕、“逼”〔pik〕。

此外，我们附带把词曲家分析韵尾的一套名称也介绍一下。明末沈宠绥在《度曲须知》里把韵的收尾分为“鼻音”（江阳）、“抵腭”（真文）、“噫音”（皆来）、“鸣音”（萧豪）、“闭口音”（寻侵）五类。清代戈载《词林正韵》又将韵尾分成“直喉”、“展辅”、“敛唇”、“闭口”、“抵腭”、“穿鼻”六种。凡阴声韵中无韵尾的，即所谓“直喉”，以〔i〕收尾的，即所谓“展辅”，以〔n〕收尾的，即所谓“敛唇”。凡阳声韵中以〔m〕收尾的叫做“闭口”，以〔n〕收尾的叫做“抵腭”，以〔ŋ〕收尾的叫做“穿鼻”。由于入声韵是与阳声韵相配的，所以〔p〕、〔t〕、〔k〕三个清塞音

韵尾，都依次附属在“闭口”、“抵腭”、“穿鼻”之内。^①

阴、阳、入三类韵尾是汉语语音系统的特点之一。阴声韵和阳声韵只有平、上、去三个声调，入声韵只有入声调。所以音韵学上又把前二者称为“舒声”，把入声韵称为“促声”。

(3) 阴阳对转与旁转。在汉语语音的历史演变过程中，常常有阴声韵转变为阳声韵，阳声韵转变为阴声韵的现象。同样，入声韵也可以转变为阴声韵或阳声韵，阴声韵或阳声韵也可以转变为入声韵。音韵学家把这种语音变化现象叫做“阴阳对转”。因为古代音韵学家不是把入声韵看作是阴声韵，就是看做阳声韵，所以关于阴声韵和入声韵以及阳声韵和入声韵的互相变化，就没有定出专有的名称。这种语音变化是有条件有规律地进行的。它们互变的前提是彼此主要元音相同。因此，彼此的主要元音不变，只是韵尾发生变化——或者变为同一发音部位的尾音，或者失去尾音，或者加上韵尾。例如“礙”、“凝”、“疑”三个字的谐声偏旁都是“疑”。按“同声必同部”的道理推测，这三个字当初的读音应该是相同或相近的。可是到了《诗经》时代，它们起了变化，分别属于不同的韵部了。“礙”字在阴声韵“之”部，念〔ŋei〕；“凝”在阳声韵“蒸”部，念〔ŋieŋ〕；“疑”在入声韵“职”部，念〔ŋiek〕。因为“之”“蒸”“职”三部的主要元音相同，可以发生阴、阳、入对转的变化。其他如“负”与“背”（揜）、“脍”（背肉）与“背”（背脊）的关系是“之”“职”对转，“耐”与“能”的关系是“之”“蒸”对转，“陟”与“登”的关系是“职”“蒸”对

^①〔p〕附“闭口”，〔t〕附“抵腭”。从发音部位来看，是说得通的。至于把〔k〕尾说成“穿鼻”，就有些名不副实，所以近人唐铎给〔k〕尾另立了一个名称叫“碍喉”。

转，“斯”与“析”的关系是“支”〔e〕“锡”〔ek〕对转。从现代语音和古代语音的比较中，也可以发现不少这种阴、阳、入三声对转的例子。比方上海话念“干”为〔kɿ〕，念“看”为〔k'ɿ〕，这就是古代汉语里的阳声韵字，变成了现代上海话的阴声韵字，不过这种变化不是直接的。其他如湖南某方言把“米”念为〔maŋ〕，这又是古代的阴声韵字变为阳声韵字了。至于古代带〔p〕、〔t〕、〔k〕尾的入声韵尾字，在现代普通话里都失去了尾音，例如：“合”原有〔p〕尾，现在变为〔xɿ〕音，“质”原有〔t〕尾，现在变为〔tɿv〕音，“德”原有〔k〕尾，现在变为〔tɿ〕音，这就是入声韵变作阴声韵的例证。

“旁转”是指阴声韵韵母或阳声韵韵母内部彼此的变化。例如阴声韵的〔a〕，发音时舌位向前移一些，就变成了〔e〕。比方上海话的“关”〔kue〕，就是由〔kuan〕变来的。不过，它是经过了“旁转”和“对转”才变成了这个样子的。由〔kuan〕变为〔kuen〕，这是“旁转”，再由〔kuen〕变为〔kue〕，那就是“对转”了。这种“旁转”的例子，在古书里是很多的，比方“叩”有“敲打”的意思，李斯《谏逐客书》“击瓮叩缶”。“考”也有“敲打”的意思，《庄子·天地》“故金石有声，不考不鸣”。而从语音的角度看，“叩”和“考”是“旁转”的关系，“叩”是“侯”〔o〕部，“考”是“幽”〔u〕部，“侯”“幽”可以“旁转”。此外，如“迫”与“逼”的关系是“铎”〔ak〕“职”〔ək〕“旁转”，“馨”与“香”、“青”与“苍”的关系是“耕”〔eŋ〕“阳”〔aŋ〕“旁转”。

清代以前，并没有人发现这种互变的情况，直到古音学家戴东原才开始注视这一事实，后来他的学生孔广森进一步研究，正式提

出了“阴阳对转”的理论。近代音韵学家章炳麟的《成均图》，就是这一理论的发展。

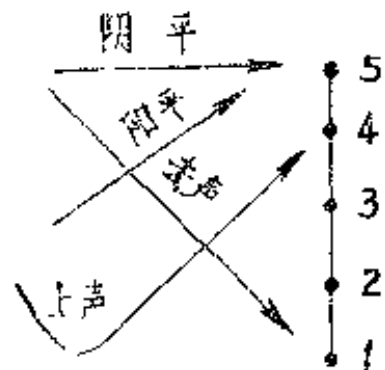
第三节 声调的分析

声调是字音（音节）的要素之一。在汉语以及与汉语同系的语言中，声调在区别词的意义方面的重要性和声母、韵母相等。拿现代普通话为例：

拔 [pa˥] 出来了	} “拔”和“爬”的不同在声母
爬 [pʰa˥] 出来了	
胆 [tan˥] 子太小	} “胆”和“埧”的不同在韵母
埧 [tuŋ˥] 子太小	
保卫 [pau˥ uei˥] 起来	} “保卫”和“包围”的不同在声调
包围 [pau˧ uei˥] 起来	

声调究竟是什么东西，它是怎样构成的？简单地说，声调就是字音的高低升降。语音的高低由声带颤动的快慢决定。声带颤动得越快，语音就越高；声带颤动得越慢，语音就越低。换句话说，在一定的时间内声带颤动次数的多少决定

声调的高低。为了说明声调的高低升降，通常把音高分成“低”“半低”“中”、“半高”、“高”五度。分别用1、2、3、4、5来表示，5度最高，1度最低。现代普通话的四个声调可以画成右图：图



中垂直线分为五等，表示五度音高。垂直线左边的四条线表示现代普通话四声的高低升降。分开来说，普通话的四个声调应如下表：

调类	例字	调值	调型
阴平	妈[mā]	55	高平
阳平	麻[má]	35	高升
上声	马[mǎ]	214	降升
去声	骂[mà]	51	全降①

“妈”的声调是高低不变的，“麻”是由低而高的，“马”是先高后低再高的，“骂”是由高而低的。

正由于汉字的“声调”有区别意义的作用，所以传统音韵学对声调的分析也很重视，传统的分析法是“平、上、去、入”四类，也叫“四声”。用“平、上、去、入”四字代表四种类型的声调，是举例性的，因为“平”字恰巧是平声调，“上”字恰巧是上声调，“去”字恰巧是去声调，“入”字恰巧是入声调。其实换成其他能代表古代汉语里四种调类的字也未尝不可。清代音韵学家江永在《音学辨微》中说：“前人以‘宫、商、角、徵、羽’五字状五音之大小高下，后人以‘平、上、去、入’四字状四声之阴阳流转，皆随类偶举一字，知其意者，易以他字，各依四声之次，未尝不可。”

汉以前，还不知道有“四声”，一般注音，只说某字读如某字而已。大约是齐梁之间，才有人提倡“四声”。相传“四声”创自沈约（齐梁时，吴兴人）。这种说法是不确切的。字音的有声调和字音的有声母、韵母一样，是一种客观事实，不能说是某一个人主

① 某个方言实际读音的高低升降的形式，叫做“调值”。〔55〕〔35〕〔214〕

〔51〕表示出普通话声调实际的高低升降。为了便于书写和印刷，一般就用标数码的办法来表示，不必把每一个声调都画出图来。汉语拼音方案更加简化，只是在韵母的主要元音上标出“一、ˊ、ˇ、ˋ”四个符号来表示声调的大致调型。

“调类”是指字调的类别，是把一个方言的全部字音按不同的调值加以分类。

观创造出来的。当然，我们也得承认，“四声”尽管不是沈约等人创造出来的，但首先发现“四声”的存在，并且加以分析研究的，倒应该归功于六朝的文人。他们在当时佛教徒“转读”佛经的影响下（据记载，印度古时的《声明论》有所谓“三声”，而这个“声”就是指声音的高低升降。），逐渐觉察到自己语言中也有声调的存在，于是开始注意到这方面的研究。所以在讨论“四声”这一名称的来源时，应溯源于沈约、周顒等人。关于这方面的事迹，历史上也有过不少的记载，如《南齐书·陆厥传》说：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融，以气类相推轂。汝南周顒，善识声韵。约等为文皆用宫商，以平、上、去、入为四声。以此制韵，不可增减，世呼为永明体。”^①《梁史·沈约传》也说：“约撰《四声谱》，以为在昔词人累千载而不悟，而独得胸衿，穷其妙旨，自谓入神之作。武帝雅不好焉，尝问周舍曰：‘何谓四声？’舍曰：‘天子圣哲是也’。然帝竟不遵用。”^②据此，我们可以了解到，沈约等人不仅发现“四声”的存在，而且利用这种知识，制定文辞的格式，引起了一般人的重视。

古时的“四声”只是说明声调的四种类别，至于具体的调值，我们目前还没有法子知道。从前有人解释“四声”说：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”^③又有人说，平声是平调，上声是升调，去声是降调，入声是短促调。但是，这些说法也只是一种推测而已，都不能具体说明调值的情况。

① 《南齐书》卷五十二。《南史》卷十八也有记载。

② 《梁史》卷十二。

③ 见于明代沙门真空所编《贯珠集·讶四声》。

此外，音韵学上把“平、上、去、入”四个声调分为“平声”和“仄声”、“舒声”和“促声”。以“平声”对“上、去、入”三声而言谓之“平”“仄”，以“平、上、去”三声对“入声”而言则谓之“舒”“促”。“平”“仄”是属于汉语诗歌用韵的规则问题，在旧体诗词里，尤其是律诗里，特别注重这一套，所谓“一三五不论，二四六分明”。这些不是本书讨论的范围，我们暂且不去管它。

第三章 反 切

第一节 什么叫反切

用两个汉字来拼出另一个汉字的读音的注音方法叫反切。前一个字称为反切上字，后一个字称为反切下字，^①拼出的另一个字称为被切字（或被反切字）。例如：

东，德红切

“德红”二字是用来拼注“东”字的读音的，“德”叫反切上字，“红”叫反切下字，“东”叫被切字。这种方法在南北朝以前叫做“某某反”，唐朝大历以后因为避讳，“反”字才改为“切”字，也有叫“某某翻”或“某某纽”的，比方唐玄度《九经字样》里把“盖”字注为“公害翻”，把“受”字注为“平表纽”。

先秦古籍中“不可”为“叵”，“何不”为“盍”，“而已”为“耳”，“之乎”为“诸”，“大祭”为“禘”，“蒺藜”为“茨”，“瓠芦”为“壶”，“鞠穷”为“芎”，“不律”为“笔”，“之焉”为“旃”等等不胜枚举的例子，和现代北京人把“不用”说成“甬”，或苏州人把“勿曾”说成“分”一样，是两个字音顺乎自然的结合，不能算作“反切”。

^① 所谓上、下，是按汉字直行书写的形式说的。

人们有意识地利用两个汉字来拼注另一个汉字的读音，大概是产生在东汉而盛行在六朝以后的事。那时正当佛教传入中国，一般文人受了梵文的影响，注意到了字音的分析，于是逐渐发明了“反切”，并以之代替了过去的注音方法。在没有发明用“反切”来标注字音以前，古人往往用“譬况”、“读若”、“直音”等方法来标音。

“譬况法”是指遇到难读的字的时候，用打比方、作比较以及描写发音情况的方法来注音。汉朝人何休注《公羊》、高诱注《吕氏春秋》和《淮南子》就用了“譬况”的方法。例如：

《公羊传》庄公二十八年：

“春秋也，伐者为客，伐者为主。”何休注：“伐人者为客，读‘伐’，长言之”，又“见伐者为主，读‘伐’，短言之。”

《淮南子·地形训》：

“其地宜黍，多旄犀。”高诱注：“‘旄’读‘绸缪’之‘缪’，急气言乃得之。”

《吕氏春秋·慎行篇》：

“崔杼之子相与私鬪。”高诱注：“‘鬪’读近‘鸿’，缓气言之。”

这里的所谓“长言”、“短言”、“急气”、“缓气”，不仅我们现在不能确切解释，就是早在南北朝的时候，人们对这套说法也感到“叫人迷惑”。

“读若法”是指遇到难读的字时，用读音类似的字来注音。

“若”就是“相似”，“读若”就是“读与某某相似”。例如：

《说文解字》：

“平，读若怒”。

“纒，读与听同”。

《礼记·聘义》：

“孚尹旁达”。郑注：“‘孚’读为‘浮’，‘尹’读为‘竹筠’之‘筠’”。

这种方法虽然比“譬况法”有所进步，但依然不足以解决读音的困难。所以赵宦光在《说文长笺》里评论说：“可口传而不可笔传也”。

“直音法”是指遇到难读的字，用同音的字来注音。例如：

《尔雅》郭璞注：

“诞音但”，“讪音盱”，“薊音罩”。

这种注音方法一直沿用到旧的《辞海》和《辞源》。它的优点是：简单明了，一看就知道。但也有它的缺点：某些汉字没有同音字就无法“直音”，即使找到了同音字，如果是人们不认识的僻字，那么注了也等于零。为了解决标音上的困难，于是古人就创造出了“反切”。

第二节 反切的方法

用两个汉字来拼注字音的“反切”，比起“直音”来，当然要进步多了，因为它能够把一个单字的音分析为声母和韵母两部分，只不过当时还没有音标符号，而是用两个方块字作代表。第一个字只取其声母，第二个字只取其韵母与声调，合起来才成为所要拼出的字音。例如：

同，徒红切

这个反切，其拼音的公式应该是：

徒 t'(u) + 红(x)uŋ1 = 同 t'uŋ1

“徒”和“同”是双声（声母都是[t']），“红”和“同”是叠韵，而且声调相同（韵母都是[uŋ]，声调都是阳平）。由此可以看出，这种拼注字音的方法是把字音分析过了的，不仅反切上字的声母与被切字的声母发音部位相同，而且清浊也要一样；反切下字的韵母与被切字的韵母主要元音以下的部分相同，同时开合口也要一致。① 例如：

东，德红切

“德”是清音，“东”也是清音；“红”是合口，“东”也是合口。

在古代的韵书里，基于反切上字一定要与被切字为双声，所以凡是双声的字，都可以作为同一反切的反切上字。例如“东”与

① 这个解释是从等韵学的观点出发的，要追索到古反切，问题就不像这样简单、利落。已故的陆志韦先生在《古反切是怎样构造的》（《中国语文》1963年第5期第349—385页）一文中，对古反切的构造作了详细的分析和研究。他说：“反切法是可以提炼得相当抽象的，但是古人所造的反切，比如说，从魏晋以后以至唐代末年这六百多年间各家所造的反切，实在抽象到什么程度呢？读者有时会不加思索，就肯定（1）切上字是管声母的，也是只管声母的，（2）切下字是管韵母的。管韵母又得兼管五个方面：（a）被切字有没有介音u（或w），（b）有没有介音i（或ɿ），（c）主要元音是什么，（d）收声是什么（—m，—n，—ŋ，—p，—t，—k，—i，—u，—o），（e）整个字有什么声调。近年来，中国人又渐渐习惯了用音标来表示这样的分析。例如王三（宋濂跋本王仁昫《刊谬补阙切韵》）：东，德红反。德 t'(ak) + 红 (ŋ) = 东 tuŋ……事实真是这样简单、利落的么？这一套话，假若不是指古反切说的，而是指早期等韵图谱说的，还近乎真理。等韵学不全是从古反切归纳出来的，是凭当代语音和传统读音，把反切加了工，才成为一门有系统的学问。反切是反切，等韵是等韵，是不同时期的产物。用‘音位学’的观点来回读古反切，往往格格不入。”因此陆先生考查了几种古反切，提出了许多有关古反切的构造问题，我们要深入了解反切法，可以参看陆先生的文章。

“德”是双声，“东”与“端”“都”、“当”、“丁”等也是双声。所以，“东”字的读音可以注“德红切”，也可以注“端红切”、“都红切”、“当红切”、“丁红切”。同样，反切下字一定要与被切字为叠韵，所以凡是叠韵的字，都可以作为同一反切的反切下字。例如“东”与“红”是叠韵，而“东”与“翁”、“烘”、“工”、“空”等也是叠韵。所以“东”字的读音可以写作“德红切”，也可以写作“德翁切”、“德烘切”、“德工切”、“德空切”。这种用许多个声母相同的字来作为反切的上字，与指定一个同声母的字为反切上字，其道理并没有什么不同；反切下字也是一样。不过这种办法非常繁杂，给人们带来的困难也是不少的。

此外，等韵家在分析反切的时候，还有“音和切”与“类隔切”的说法。“音和切”是指反切上字与被切字同声母的切语；“类隔切”是说反切上字与被切字不同一个声母。用《广韵》里面的反切来说，所谓“音和切”，即：

公，古红切

古，公同属“见”母，为双声。

郎，鲁当切

鲁、郎同属“来”母，为双声。

所谓“类隔切”，即：

椿，都江切^①

椿，知母；都，端母。

眉，武悲切

眉，明母；武，微母。

^① “椿”字，《集韵》作“株江切”。

可见，“音和”就是指一般的反切，和我们在前面举的例子一样；至于“类隔”之说，是因为古今语音变迁的缘故。自从清代学者钱大昕著《古无轻唇音》及《舌音类隔之说不可信》二文以后，^①人们才知道，古音舌头舌上，重唇轻唇并没有什么区别，直到《切韵》时代，重唇轻唇还是混在一块，舌头舌上也有少数字相混。所以等韵家的所谓“类隔切”，在古人看来，同样是合于正轨的“音和切”。只因等韵家不明白这个道理，妄立门法，牵强附会，以致造成这种错误的说法。

第三节 反切的缺点

反切是先把字音分析过了的，较之“譬况法”、“读若法”、“直音法”当然是一个大进步。但是，用今天的眼光来看，特别是拿今天的拼音原理去衡量一下，我们可以发现旧反切还是存在不少缺陷的。比较明显的有下列三点：

一，用来作反切上下字的字数太多。反切是用两个汉字来拼注另一个汉字的读音。反切上字代表声母，反切下字代表韵母和声调，本应每声各取一字，凡同声母的切语，都用这一个字做反切上字；每韵各取一字，凡同韵母和声调的切语，都用这一个字做反切下字。然而在三十六字母没有创立之前，人们并不懂得这个道理，因而在作反切的时候，用字很不统一。以《广韵》里面的三千多个反切用字为例，上字有四百多，下字有一千多。人们要想掌握住《广韵》的语音系统，首先就得记熟这一千四、五百字的反切上下

^① 钱大昕，《十驾斋养新录》卷五。

字。当然，其中的困难可想而知。

二，声、韵夹杂，不便于拼音。反切既然是用两个汉字注音，合起来连读才能得出所要拼的字音，那么必须上字有声无韵，下字有韵无声，然后才能做到连读自然。可是由于汉字音节结构不是单一的音素，上字既取其声而有韵相杂，下字既取其韵而有声相乱，所以两字相切，很难自然的连读成一个音。例如：

轲，苦何切

反切上字“苦”有〔k'〕与〔u〕两个音素，反切下字“何”也有〔x〕与〔ɣ〕两个音素。^①按照反切的原理，在拼音的时候，必须去掉“苦”字的韵母〔u〕和“何”字的声母〔x〕，然后才能拼出“轲”〔k'ɣ〕字的读音来。

三，简单易懂的字，往往用复杂的字作切语。例如：“一”，“于悉切”；“戈”，“与职切”；“八”，“博拔切”等等。

正由于反切存在上述缺陷，所以明、清之际曾出现过改良反切的运动。比方明代吕坤的《交泰韵》、清代潘耒的《类音》、李光地与王兰生的《音韵阐微》等书，都是在改良旧反切方面作过努力的著作。下面仅举《音韵阐微》中的一些反切与《广韵》里的反切作一对比，就可以看出当时改良旧反切的大概：

公，《广韵》：古红切，

《音韵阐微》改：姑翁切。

归，《广韵》：举韦切，

《音韵阐微》改：姑威切。

关，《广韵》：古还切，

^① 这里所说的音素，是依据音节里的发音动作来分析的，不包括声调在内。

《音韵阐微》改：姑弯切。

光，《广韵》：古黄切，

《音韵阐微》改：姑汪切。

坚，《广韵》：古贤切，

《音韵阐微》改：基烟切。

骄，《广韵》：举乔切，

《音韵阐微》改：基腰切。

牵，《广韵》：苦坚切，

《音韵阐微》改：欺烟切。

天，《广韵》：他前切，

《音韵阐微》改：梯烟切。

边，《广韵》：布玄切，

《音韵阐微》改：卑烟切。

虔，《广韵》：渠焉切，

《音韵阐微》改：奇延切。

干，《广韵》：古寒切，

《音韵阐微》改：歌安切。

宣，《广韵》：须缘切，

《音韵阐微》改：胥渊切。

从两字连读成为一音的角度来看，经过《音韵阐微》这番改良，反切的运用比起过去来的确要方便得多，所以旧的《辞源》、《辞海》在注音方法上，基本上采用了《音韵阐微》中的反切。尽管如此，旧反切在历史上的作用是应该肯定的。有了反切，汉字才有准确性较大的注音法。同时，也是因为有了反切，汉字才有逐一注音的可能。况且在两千多年以前，我国古人就能够运用这种比较

科学的标音方法，其意义就更加重大了。

至于有许多反切，我们今天按上字取声，下字取韵和声调的规律，为什么拼不出被切字的正确读音来呢？比如：

肇，部迷切。今音^①：肇，〔p'—〕部〔p—〕。

代，徒耐切。今音：代〔t—〕，徒〔t'—〕。

头，度侯切。今音：头〔t'—〕，度〔t—〕。

教，古孝切。今音：教〔tɕ—〕，古〔k—〕。

敲，口交切。今音：敲〔tɕ'—〕，口〔k'—〕。

芟，奇寄切。今音：芟〔tɕ—〕，奇〔tɕ'—〕。

启，康礼切。今音：启〔tɕ'—〕，康〔k'—〕。

奚，胡鸡切。今音：奚〔ɕ—〕，胡〔x—〕。

上列反切的反切上字和被切字的声母不合。

潘，普官切。今音：潘〔—an〕，官〔—uan〕。

聘，匹正切。今音：聘〔—in〕，正〔—əŋ〕。

貌，莫教切。今音：貌〔—au〕，教〔—iau〕。

否，方久切。今音：否〔—ou〕，久〔—iou〕。

敛，力冉切。今音：敛〔—ian〕，冉〔—an〕。

让，人样切。今音：让〔—aŋ〕，样〔—iaŋ〕。

基，居之切。今音：基〔—i〕，之〔—i〕。

钗，楚佳切。今音：钗〔—ai〕，佳〔—ia〕。

上列反切的反切下字和被切字的韵母不合。

八，博拔切。今音：八，阴平；拔，阳平。

徒，同都切。今音：徒，阳平；都，阴平。

① “今音”是指现代普通话读音。下同。

止，诸市切。今音：止，上声；市，去声。

苦，康杜切。今音：苦，上声；杜，去声。

古，公户切。今音：古，上声；户，去声。

亥，胡改切。今音：亥，去声；改，上声。

静，疾郢切。今音：静，去声；郢，上声。

睫，即叶切。今音：睫，阳平；叶，去声。

上列反切的反切下字和被切字的声调不合。

跋，蒲拨切。今音：跋〔p—〕，蒲〔p'—〕。

跋〔—a〕，拨〔—o〕。

跋，阳平；拨，阴平。

舵，徒可切。今音：舵〔t—〕，徒〔t'—〕。

舵〔—uo〕，可〔—ɿ〕。

舵，去声；可，上声。

资，即夷切。今音：资〔ts—〕，即〔tɕ—〕。

资，〔—i〕，夷〔—i〕。

资，阴平；夷，阳平。

上列反切的反切上字和被切字的声母不合，反切下字和被切字的韵母、声调都不合。既然不合，当然就不可能得出被切字的正确的读音来。关于这类问题，不是反切本身产生的毛病，而是由于古今语音不一致的缘故。在语音发展变化的过程中，一个反切的被切字跟反切上字、反切下字，三个字的读音都有可能发生变化，而引起这种语音演变的原因是多种多样的，所以变化的结果也各不一样。有的反切是被切字的声母与反切上字的声母变得不一致，有的反切是被切字的韵母或声调与反切下字的韵母或声调变得不一样，甚至有的反切是被切字的声、韵、调与反切上字的声母、反切下字的韵母

及声调都变得面目全非了。但是，这种变化不是杂乱无章的，而是有规律可循的。例如上面我们举到的“舵，徒可切”。被切字“舵”与反切上字“徒”在古代的声母是相同的，都是全浊音“定”声母字，唸[d]。随着语音的变化，古代的“定”声母变成了现代普通话的[t]与[t']两个声母了。这种变化是以声调作为条件的，古全浊音“定”声母的平声字，现在变为送气的清音声母[t']，古全浊音“定”声母的仄声字，现在变为不送气的清音声母[t]。“舵”是古上声字，属仄声，所以现在该读[t-]，“徒”是古平声字，所以现在该读[t'-]。被切字“舵”与反切下字“可”在古代的韵母也是一致的，都属果摄开口一等咍韵字，读[-a]。由于语音的变化，古果摄开口一等字演变成现在的[-uo]与[-ɤ]等韵母了，^①演变条件是以声母为转移的，凡端系声母的果摄开口一等字，今韵母绝大多数是[-uo]，凡见系声母的果摄开口一等字，今韵母绝大多数是[-ɤ]。“舵”是古“定”声母字，属端系声母，所以今韵母读[-uo]，“可”是古“溪”声母字，属见系声母，所以今韵母读[-ɤ]。声调的变化也是有规律的，主要条件就是声母的清浊。古声调演变的规律告诉我们：古上声全浊声母字现在读去声，古上声清音声母字现在读上声。“舵”和“可”都是古上声字，因为“舵”的古声母是全浊音，所以今音变成去声，“可”的古声母是清音，所以今音仍读上声。有关古音声、韵、调演变的规律问题，在本书的第三编还要详细讨论，这里就不一一进行分析了。总之，我们要想弄懂反切，做到比较顺利地运用古反切，那就必须学习音韵学，懂得古今语音的演变，并熟练地掌握住古今语音的对应规律。

① 果摄开口一等字，有少数现在读[-a]韵。参看本书第三编《〈广韵〉韵母的演变》。



第二编 《广韵》

第一章 《广韵》说略

第一节 韵书的产生和《广韵》的由来

韵书是我国古代一种按音系编排的字典。它的目的在于帮助人们做诗、写文章（韵文）时便于押韵。

在六朝的时候，由于文辞特别讲究声律，所以人们对字音的分析也非常重视。《宋书·谢灵运传》记载六朝人沈约对文学创作提出的要求说：“五色相宜，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜。欲使宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊，两句之中，轻重悉异。妙达此意，始可言文。”陆法言在《切韵》序里也说：“欲广文路，自可清浊皆通；若赏知音，即须轻重有异。”又说：“凡有文藻，即须明声韵。”恰巧在这个时期，用两个汉字拼注另一个汉字的读音的标音方法普遍应用，同时，汉语言里平、上、去、入四个声调的区别也已经发现，于是，别四声，分韵类，用反切注音的韵书，也就自然而然地编纂出来了。

在韵书史上，向来都说魏朝李登编的《声类》为最早，但是，该书久已不传，我们只能从有关记载中了解一些概况。比如唐封演《闻见记》著录说：“魏时有李登者，撰《声类》十卷，凡一万一千五百二十字，以五声命字，不立诸部。”除此之外，更多的情况

就无从知道。至于这里提到的“以五声命字”的“五声”，到底应作如何理解，自来就是一个众说纷纭的问题：有的说是音乐上的“宫”、“商”、“角”、“徵”、“羽”，李登借用来代表四声；又有的说“五声”就是指“喉”、“牙”、“舌”、“齿”、“唇”五类；……这些仅仅是学者们的推测，其实哪一种说法也没有得到音韵学界的公认，初学音韵的人，暂且不必管它。

李登之后，出现的韵书就越来越多了。根据文献记录以及王国维在《观堂集林》中的考证，六朝时，作韵书的总有数十家之多，这里仅列举陆法言在《切韵》序里提到的几家，它们是：

吕静《韵集》（《隋书·经籍志》著录为六卷，《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均作五卷）。

夏侯詠《韵略》（《隋书·经籍志》作《四声韵略》，著录为十三卷）。

阳休之《韵略》（《隋书·经籍志》著录为一卷）。

周思言《音韵》。

李季节《音谱》（《隋书·经籍志》作李概，著录为四卷）。

杜台卿《韵略》。

然而这些韵书也早已佚失，现在无法得知它们各自的全貌。只有吕静的《韵集》、夏侯詠的《韵略》、阳休之的《韵略》、李季节的《音谱》、杜台卿的《韵略》等五种，还能从唐写本《刊谬补缺切韵》韵目下的附注中，了解到一点它们分韵异同的概况。

今传最早的韵书，可以说是隋朝陆法言的《切韵》，成书于公元601年。《切韵》是继承了以前的韵书而制作的，并且是在比较诸家韵书的优缺点的基础上，“摭选精切，除削疏缓”编纂成的。《切韵》序说：“吕静《韵集》、夏侯詠《韵略》、阳休之《韵

略》、周思言《音韵》、李季节《音谱》、杜台卿《韵略》等，各有乖互。”又说：“遂取诸家音韵，古今字书，以前所记者，^①定之为《切韵》五卷。”所以，它一出世，六朝的其他韵书就失去了使用价值而渐渐被淘汰。正由于《切韵》代替了以前各家的韵书，而且比以往任何一种韵书享有更高的威望，被当时以及往后的文化界所重用，所以替《切韵》增字加注的人也特别的多，时间一长，陆法言的原书反而看不见了，只有陆氏写的一篇《切韵》序还完好地保存下来。近几十年，从敦煌出土的韵书残卷中，才有人考证出其中有些唐写本残卷是陆法言《切韵》原书的一部分。^②

根据《广韵》卷首以及《唐书艺文志》中记载的材料来看，唐代已有不少人增订了《切韵》，其中最重要的有王仁昫的《刊谬补缺切韵》、孙愐的《唐韵》和李舟的《切韵》等。李舟的《切韵》早已佚失，只能从徐铉改订的《说文解字篆韵谱》中，了解到它排列韵部的次序。孙愐的《唐韵》，保存下来的虽有序言和唐写本残叶一种，但全貌也看不清楚。只有王仁昫的《刊谬补缺切韵》还保存得有完全的本子。

《刊谬补缺切韵》这部韵书，在1947年以前，也只能见到唐写本残卷两种：一出敦煌，被帝国主义分子伯希和盗往法国，现藏巴黎国民图书馆，简称“王一”。我国现存的仅有从国外收集回的

① 《切韵》虽然编自陆法言，但它是集体的产物。据《切韵》序记载：一块参加讨论的有当时著名的学者刘臻、颜之推、卢思道、李若、肖该、辛德源、薛道衡、魏彦渊等八九人，原则和大纲都是共同确定的。十几年后，陆法言根据以前讨论时记录下来的大纲，并参考“诸家音韵，古今字书”，独力编成了《切韵》五卷。

② 参看王国维《观堂集林》和姜亮夫《瀛涯敦煌韵辑》。

显微胶卷，藏北京图书馆。另外，刘复的《敦煌掇瑣》、罗常培等的《十韵汇编》和姜亮夫的《瀛涯敦煌韵辑》等著作中，也都收录得有。另一种出自故宫，是项子京跋本，称内府本，简称“王二”。现有延光室影印本和唐兰仿写石印本。《十韵汇编》中也收录得有。1947年又从故宫发现一种本子，是宋濂跋本唐写本王仁昫《刊谬补缺切韵》，这种本子是全的，成书于公元706年，简称“王三”。现有故宫博物院影印本。

王仁昫“刊谬补缺”的主旨是增字加注，他在自序中说：“陆法言《切韵》，时俗共重，以为典规，然苦字少，复阙字义，可为《刊谬补缺切韵》。”从“王三”来看，对陆法言原书的韵目次序，并没有多大改动，只是上声多了一个“广”韵，去声多了一个“严”韵，共195韵。

“王三”虽然成书在公元706年，只比陆法言的《切韵》晚一百零几年，是目前保存下来的最早的最完整的《切韵》增订本，但是，由于它也长期失传，直到1947年才从故宫发现，因此，以前谈到最完整的《切韵》增订本，当以《广韵》为最早。《广韵》这部韵书是陈彭年、邱雍等人奉皇帝的命令修订的，成书于宋真宗大中祥符元年，即公元1008年。它是根据陆法言的《切韵》以及唐代许多《切韵》增订本而编成的。关于《广韵》这一名称，开始并不是它的专称，而是有一段经过的。因为唐宋韵书多沿用《切韵》这个名称，有的称为《广切韵》，有的又简称为《广韵》。比方前面提到的孙愐的《唐韵》，有的书上称它为《切韵》或《广韵》又或《广切韵》，意思都是说它是承袭陆氏的《切韵》而加以增广的。我们现在所指的《广韵》也是一个简称，正式的名称应该是《大宋重修广韵》。

现存《广韵》的本子很多，可分繁本和简本两种。简本是元朝人根据宋朝繁本的删节本，所删的只是注释，基本性质并没有改变。通常能见到的本子有：

1. 张氏泽存堂重刊宋本《广韵》（繁本）。
2. 古逸丛书覆宋本《重修广韵》（繁本）。
3. 涵芬楼覆印宋刊巾箱本（繁本）。
4. 曹刻栋亭五种本（繁本）。
5. 古逸丛书覆元泰定本（简本）。
6. 小学汇函内府本（简本）。

此外，商务印书馆还出版了周祖谟先生的《广韵校本》，也可以供我们参考。

从韵书的发展来说，《切韵》系的韵书发展到《广韵》是一个高峰，它和魏晋南北朝的韵书集大成于陆氏的《切韵》一样，把唐人增订《切韵》的成绩总结无遗。因此，自它产生之后，不仅代替了《切韵》和唐代各种《切韵》增订本的作用，而且比以往所有韵书流传得更广，影响更大。

假如把《切韵》与《广韵》作一番比较，那么，我们可以知道，尽管两书的时间相隔了好几百年（《切韵》成书在公元601年，《广韵》成书在公元1008年），名称也变更了两次（《切韵》→《唐韵》→《广韵》），字数和注释的扩充也很大（《切韵》收字约12,000字，《广韵》收26,194字，注释则用了191,692字。），分韵的多少也有出入（《切韵》193韵，《广韵》206韵），但是就整个语音系统来说，《广韵》和《切韵》还是基本上一致的，并没有多大改动。举分韵为例，《切韵》分193韵，比《广韵》少了13个韵，具体是：

平声少“諄”、“桓”、“戈”三韵；
 上声少“准”、“缓”、“果”、“俨”四韵；
 去声少“稊”、“换”、“过”、“酳”四韵；
 入声少“术”、“末”二韵。

这是分韵宽严的问题，并非语音系统有什么不同。因为上述各韵都是合口韵，在《切韵》里，这些合口韵都合并到相应的开口韵中，而《广韵》则分立出来。比较如下：

《切韵》	《广韵》			
真（諄） 軫（准） 震（稊） 质（术）	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>真、軫、震、质（开口）</td> </tr> <tr> <td>諄、准、稊、术（合口）</td> </tr> </table>	{	真、軫、震、质（开口）	諄、准、稊、术（合口）
{	真、軫、震、质（开口）			
	諄、准、稊、术（合口）			
寒（桓） 旱（缓） 翰（换） 曷（末）	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>寒、旱、翰、曷（开口）</td> </tr> <tr> <td>桓、缓、换、末（合口）</td> </tr> </table>	{	寒、旱、翰、曷（开口）	桓、缓、换、末（合口）
{	寒、旱、翰、曷（开口）			
	桓、缓、换、末（合口）			
歌（戈） 哿（果） 箇（过）	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>歌、哿、箇（开口）</td> </tr> <tr> <td>戈、果、过（合口）^①</td> </tr> </table>	{	歌、哿、箇（开口）	戈、果、过（合口） ^①
{	歌、哿、箇（开口）			
	戈、果、过（合口） ^①			

至于《广韵》多出的上声“俨”韵和去声“酳”韵，那是根据王仁昫《刊谬补缺切韵》中增添的上声“广”韵与去声“严”韵改变成的。这两韵的增加虽然比《切韵》的分韵更合理，但是，这两韵所代表的韵母在《切韵》里并不是不存在，只不过《切韵》分别把它们合在上声“琰”韵与去声“艳”韵之内。所以，现在所谓的《切韵》系统，实际上就是指《广韵》系统。向来研究汉语语音史的人，都是以《广韵》作为研究《切韵》音系的对象，并以此上推古音，下和现代方言比较。

① 平声“戈”韵有少数字属开口韵。详细情况参看本书第二编第三章第四节《广韵》的韵母。

《广韵》以后，尚有《集韵》，仍是《广韵》的系统，不过大量增加了字数。到《五音集韵》开始改变《广韵》的分韵，分为160韵。《韵会》又根据平水韵改为107韵。不过这种改变韵数的方法，只是一种机械的合并而已。至于与《切韵》系韵书相对立的北音韵书，自《中原音韵》至《五方元音》，从语音而言，这一派韵书，固属于近古语音的系统，然而就其书的体例来说，也还是不免受《广韵》的影响。

总而言之，《广韵》是音韵学研究中的一部极其重要的韵书，它既是研究古音学的阶梯，又是《切韵》系（即中古音）韵书的代表，就是宋元以来，按字母次第，纵横排列的等韵图，也是以《广韵》做原始基础的。所以初学音韵的人，首先，简单地了解一下《广韵》的音韵结构是非常必要的。至于这部韵书是否真正有这么大的价值，那是涉及到怎样具体批判继承传统音韵学著作的问题。我们既不应该像过去一样完全拜倒在《广韵》面前，但也更不应该一脚踢开，斥之毫无作用。

第二节 《广韵》的体例

《广韵》是以四声为纲，韵目为纬而编排的一部韵书，共二〇六韵，所收字数为二万六千一百九十四。平声分五十七韵，上声分五十五韵，去声分六十韵，入声分三十四韵。按平、上、去、入四声分卷，因为平声又分“上”与“下”，所以分为五卷。平声分上下，完全是由于字多，需要分卷的缘故，绝对不是表示那个时代的平声，有如以后的“阴平”、“阳平”之别。可是恰巧碰上近代的阴平，又有“上平声”之称，阳平又有“下平声”之称，于是竟

有人把它们与《广韵》的“上平”“下平”混为一谈，这是错误的。

《广韵》的韵目是用数字来表明次第的，如平声一东、二冬、三鍾、四江，入声一屋、二沃、三烛、四觉等。各个韵目下所辖的字都是同韵的，但声母不一定相同。因此一韵之中，又按声母的不同分开排列，凡声韵都相同的字放在一起，用小圆圈将各组隔开。^①唐人把这种分组叫做“小韵”，也有人叫做“一组”。每一个“组”的字数多少是不一样的，最多的有八十七个字，如下平声十五“青”的“灵”组；最少的只有一个字，如上平声十七“真”的“巾”组、上平声十八“真”的“春”组等。在各个韵里面，“组”的多少也不相同，如上平声五“支”有五十七个“组”，下平声二十九“凡”只有两个“组”。每一组的第一个字的下面在用小体字加以注释之后，又用反切注音，而且标明本组所辖的字数。反切所注的音是指那个小圆圈下所有字的音而说的，如上平声一“东”，“东”字圈下共有十七个字，“东”字末尾注的“德红切”，并不是“东”一个字的音，而是全部十七个字的音。至于某字有另一个读法的，它下面又注“又某某切”，甚至有少数还直音作“又音某”。凡是有“又”字的，自然是只指它所注的那一个字了。

《广韵》这部韵书，虽然是专为写作诗文面设的，但由于它对字音进行了分析，对汉字的古代读音做了系统的归纳，所以它的历史价值主要还是表现在语音方面。对后来研究汉语的历史语音提供了宝贵资料。正是因为有了《广韵》一类的韵书，我们才能比较详细的了解中古汉语的语音系统，才能由此上推古音，下证今音，更好地探讨汉语语音的发展历史。可是，在认识这些问题的过程中，

^① 同韵的字，但韵母不一定相同，因此在同一个韵目之下，有时也有声母相同的字分开排列，那是由于韵母有区别的缘故。

并不是每一个人的意见都是一致的，比方《广韵》的性质问题，也就是说《广韵》系统是不是真正能够代表汉语中古时期的语音系统呢？这个问题在音韵学上向来就有过不少争论，直到1961年《中国语文》上还在组织讨论。因为这是一个比较复杂的问题，我们不准备在这里作详细介绍。

第二章 《广韵》的声类

第一节 求《广韵》声类的方法

前面说过，韵书是一种按音序编排的字典，是为写作诗文押韵而用的。它虽然对字音进行了分析，对汉字的古代读音做了系统的归纳，可是，这种分析和归纳不是从韵目上可以看得出来的。我们要了解《广韵》的语音系统，还得有一套研究的方法。在这方面，前人给我们铺平了道路，他们就是从分析《广韵》里的反切入手的。因为反切是用两个方块字拼音的，上字取声，下字取韵和声调。《广韵》一共有三千多个反切，反切上字用了四百五十二个不同的汉字，反切下字约有一千二百个左右。

从研究中古语音的角度来说，反切是《广韵》中的精华，因为分韵只是属于诗文押韵的范围。如果没有反切，字的读音还是无法知道。所以，对全部反切上字的归纳，是我们了解《广韵》声母系统的唯一途径，同时，也只有归纳各韵的反切下字，《广韵》的韵母系统才能显示得出来。

我国第一个根据《广韵》里的反切来研究《广韵》声韵系统的人，是清代的音韵学家陈澧。他采用的方法叫“系联法”。下列原则，就是陈氏求《广韵》声类的根据。

一、基本条例：凡反切上字同用、互用、递用的，必属于同一

声类。他说：“切语上字与所切的字为双声，则切语上字同用者，互用者，递用者，声必同类也。同用者如‘冬，都宗切’，‘当，都郎切’，同用‘都’字也。互用者如‘当，都郎切’，‘都，当孤切’，‘都’‘当’二字互用也。递用者如‘冬，都宗切’，‘都，当孤切’，‘冬’字用‘都’字，‘都’字用‘当’字也。”①

二、分析条例：凡两个切语下字同一韵类的，那么上字必不同声类。他说：“其两切语下字同类者，则上字必不同类。如‘红，户公切’，‘烘，呼东切’，‘公’‘东’韵同类，则‘户’‘呼’声不同类。”②

三、补充条例：有些不能直接系联的切语，可以从“又音”和“互见”的反切来加以考证。他说：“切语上字既系联为同类矣，然有实同类而不能系联者，以其切语上字两两互用故也。如‘多’‘得’‘都’‘当’四字，声本同类；‘多，得何切’，‘得，多则切’，‘都，当孤切’，‘当，都郎切’；‘多’与‘得’，‘当’与‘都’两两互用，遂不能四字系联矣。今考《广韵》一字两音者互注切语，其同一音的两切语上字，声必同类。如一东‘冻，德红切’，又‘都贡切’；一送‘冻，多贡切’；‘都贡’‘多贡’同一音，则‘都’‘多’二字实同一类也。”③

陈澧根据上述条例，从《广韵》四百五十二个反切上字中，系联出四十个声类来，与传统的三十六字母比较，多出四个。原因是他把“照”、“穿”、“床”、“审”、“喻”五母各分为两类，而“明”、“微”两母又合为一类。

陈氏这种“系联”的方法是精密而合乎情理的，因为他运用了

①② 陈澧：《切韵考》卷一，页3。

③ 陈澧：《切韵考》卷一，页3—4。

形式逻辑中的道理，具有一定的科学性。但是，他在实践中并没有完全遵守自己所定的原则，基本条例和补充条例运用不统一，所以陈氏分析出的四十类，并没有真实地反映出《广韵》的声类。因此，后来的学者都不满意陈氏分类的结论，于是，在他的基础上，继续做了不少修订和增补的工作。比方钱玄同和黄侃把“明”、“微”两母分开，得出四十一声类；^①而白涤洲、黄粹伯又把“见”、“溪”、“疑”、“晓”、“影”、“来”六母各分为两类，因此是四十七声类；^②如果尽可能的分，还应该分得更细，所以曾运乾、陆志韦、周祖谟先生等又分之为五十一声类，^③他们是把“精”、“清”、“从”、“心”四母又各分为两类。这里我们根据李荣先生研究的结果，又从“崇”母中分出一个“俟类”，因此《广韵》中的四百五十多个反切上字，最多可以分析为五十二声类。现将《广韵》的五十二个声类及其反切上字系联、分析的情况列表如下：

博类：^④

博^补各²³^⑤ 北^博墨¹¹ 布^博故⁸ 补^博古⁷ 边^布玄² 伯^博陌¹ 百^博陌¹ 巴^伯加¹ 哺^博孤¹

① 钱玄同：《文字学音篇》。

② 参看白涤洲：《广韵声纽韵类之统计》，北京女师大《学术季刊》第二卷，第一期。

③ 参看曾运乾：《切韵五声五十一组考》，东北大学《季刊》第一期。陆志韦：《证广韵五十一声类》，《燕京学报》第二十五期。周祖谟：《汉语音韵论文集·陈澧切韵考辨误》，此外董同龢也主张分为五十一类。他说：“如果尽可能的分，《广韵》的反切上字可依曾运乾氏订为五十一类。”（《中国语音史》51—56页）

④ 每类以《广韵》中出现次数最多的反切上字为类名。

⑤ 博^补各，表示：博，补各切。每个反切上字后面的数目，表示该反切上字在《广韵》中出现的次数多少。

方类：

方_{良31} 甫_{矩12} 府_{矩11} 必_{卑吉7} 彼_{甫委6} 卑_{府移4} 兵_{甫明2} 彼_{为2} 并_{府盈2}
分_{文2} 笔_{鄢密2} 昇_{必至1} 鄙_{方美1} 封_{府容1}

普类：

普_{古36} 匹_{警吉33} 滂_{普郎3} 譬_{匹喝1}

芳类：

芳_{方14} 敷_{无12} 抚_{芳武4} 孚_{芳无4} 披_{敷颧3} 丕_{敷悲1} 妃_{芳非1} 峰_{敷容1} 拂_{敷勿1}

蒲类：

蒲_{薄胡30} 薄_{傍各22} 傍_{步光5} 步_{薄故4} 部_{裴古2} 白_{傍陌2} 裴_{薄回1} 捕_{薄故1}

符类：

符_{防无24} 扶_{防无13} 房_{符方11} 皮_{符颧} 毗_{房脂7} 防_{符方4} 平_{符兵3} 婢_{便俾1} 便_{房连1}
附_{符遇1} 缚_{符钀1} 浮_{符谋1} 冯_{房戎1} 父_{扶雨1} 弼_{房密1} 符_{防无1}

莫类：

莫_{慕各65} 模_{莫胡2} 谟_{莫胡2} 摸_{莫胡1} 慕_{莫故1} 母_{莫厚1}

武类：

武_{文甫24} 亡_{武方13} 弥_{武移11} 无_{武夫7} 文_{无分4} 眉_{武悉3} 靡_{文彼2} 明_{武兵2} 美_{无鄙1}
绵_{武延1} 巫_{武夫1} 望_{巫放1}①

都类：

都_{当孤37} 丁_{当经24} 多_{得句11} 当_{都郎9} 得_{多则2} 德_{多则1} 冬_{都宗1}②

① “莫类”和“武类”不系联，应分为两类，陈澧在四十声类中却根据补充条例合为一类。

② “都、丁、当、冬”与“多、得、德”不联系，陈澧据补充条例合并。

他类：

他_{托何}54 吐_{他魯}10 土_{他魯}8 托_{他各}2 汤_{吐郎}2 天_{他前}1 通_{他紅}1 台_{土來}1

徒类：

徒_{同都}64 杜_{徒古}3 特_{徒得}2 度_{徒故}2 唐_{徒郎}2 同_{徒紅}1 陀_{徒河}1 堂_{徒郎}1 田_{徒年}1

地_{徒四}1

奴类：

奴_{乃都}54 乃_{奴亥}16 那_{奴可}3 诺_{奴各}2 内_{奴对}2 姝_{奴贊}1

女类：

女_{尼呂}35 尼_{女夷}9 孛_{女加}1 穠_{女容}1

卢类：

卢_{落胡}29 郎_{魯当}16 落_{卢各}11 魯_{郎古}9 来_{落哀}3 洛_{卢各}2 勒_{卢则}2 赖_{落盖}1 練_{郎甸}1

力类：

力_{林直}57 良_{呂張}13 呂_{力舉} 里_{良士}2 林_{力尋}1 离_{呂支}1 连_{力延}1 縷_{力主}1①

作类：

作_{则落}14 则_{子德}12 祖_{则古}5 臧_{则郎}4

子类：

子_{即里}62 即_{子力}16 将_{即良}7 资_{即夷}3 姊_{将几}3 遵_{将伦}2 兹_{子之}2 借_{子夜}1 醉_{将遂}1

仓类：

仓_{七冈}24 千_{蒼先}11 采_{倉幸}2 苍_{七冈}2 纛_{倉胡}2 鹿_{倉胡}1 青_{倉經}1 醋_{倉故}1

① “卢类”与“力类”，根据陈澧的补充条例也可以合并，但白涤洲等采用“统计法”把它们分为两类，大致是：“卢类”只出现在一、二、四等韵前，“力类”只出现在三等韵前。

七类：

七亲_{吉61} 此雌_{氏1} 亲七_{人2} 遷七_{然1} 取七_{庚1} 雌此_{移1} 且七_{也1}

昨类：

昨在_{各28} 徂昨_{胡19} 才昨_{哉12} 在昨_{宰10} 藏昨_{郎4} 昨在_{各1} 前昨_{先1}

疾类：

疾秦_{悉16} 慈疾_{之9} 秦匠_{邻5} 自疾_{二1} 匠疾_{亮1} 渐慈_{染1} 情疾_{盈1}

苏类：

苏素_{姑41} 先苏_{前13} 桑息_{郎5} 素桑_{故4} 速桑_{谷1}

息类：

息相_{即30} 相息_{良11} 私息_{夷8} 思息_{兹7} 斯息_{移3} 辛息_{邻1} 司息_{兹1} 虽息_{遗7} 悉息_{七1}

写悉_{姐1} 胥相_{居1} 须相_{俞1}①

徐类：

徐似_{鱼11} 似详_{里11} 祥似_{羊4} 辞似_{兹3} 详似_{羊2} 寺祥_{吏1} 辞似_{兹1} 旬祥_{遵1} 随旬_{为1}

夕祥_{易1}

陟类：

陟竹_{力41} 竹张_{六13} 知陟_{离9} 张陟_{良8} 中陟_{弓2} 猪陟_{鱼1} 微陟_{陵1} 追陟_{佳1} 卓竹_{角1}

珍陟_{邻1}

① 以上八类，“作类”与“子类”，“仓类”与“七类”，“昨类”与“疾类”，“苏类”与“息类”，陈澧不分，所以他合并为四类。曾运乾采用审音的方法，即根据音侈声鸿、音弇声细的原则，来辨认反切上字的分类，因而分为八类。例如“作类”属洪声侈音，“子类”属细声弇音。至于“作类”的“则”，“子德切”，“德”属德韵，是侈音，为什么反切上字用了细声的“子”呢？曾氏认为这是类隔切，按审音的原则，“则”与“子”应属两类。

丑类：

丑_{九67} 敕_{力9} 耻_{里1} 痴_{之1} 褚_{吕1} 楮_{吕1} 抽_{且1}

直类：

直_{力55} 除_{鱼7} 丈_{两5} 宅_{伯4} 持_{之3} 柱_{主1} 池_{离1} 迟_{尼1} 治_{吏1}
场_{良1} 佇_{吕1} 驰_{离1} 坠_{类1}

侧类：

侧_{力35} 庄_{羊7} 阻_{吕6} 邹_{且1} 簪_{吟1} 仄_{力1} 争_{基1}

初类：

初_{居28} 楚_{举23} 测_{力3} 叉_{牙1} 台_{隅1} 厕_{吏1} 创_{亮1} 疮_{良1}

士类：

士_{里33} 仕_{里9} 锄_{鱼8} 狙_{鱼5} 床_{庄2} 查_{加2} 维_{于2} 助_{床1} 豺_{士1}
崇_{弓1} 劓_{力1}

所类：

所_{举44} 山_{间15} 疎_{茹6} 色_{力5} 数_{色3} 砂_{加2} 沙_{加1} 疏_{茹1} 生_{庚1}
史_{士1}

侯类：

侯_{史1} 藜_{留1}①

之类：

之_{而29} 职_{翼12} 章_{良11} 诸_{鱼7} 旨_{雉4} 止_{市3} 脂_{夷1} 征_{盈1} 正_{之盛1}
占_{廉1} 支_{移1} 煮_{与1}

① 参看本书《广韵的声母》一节中关于“侯”母的注释。

昌类：

昌良₂₉ 尺昌₁₆ 充昌₇ 赤昌₃ 处昌₃ 叱昌₂ 春昌₁ 姝昌₁

食类：

食乘₁₁ 神食₆ 实神₁ 乘实₁

式类：

式赏₂₂ 书伤₁₀ 失式₆ 舒伤₆ 施式₃ 伤式₂ 识赏₂ 赏书₂ 诗书₂
始诗_{止1} 试式_{吏1} 矢式_{视1} 释施_{登1} 商式_{羊1}

时类：

时市_{之15} 常市_{羊11} 市时_{止11} 是承_{纸6} 承署_{陵5} 视承_{矢3} 署常_{恕2} 氏承_{纸1} 珠市_{朱1}
实常_{职1} 臣植_{邻1} 殖常_{职1} 植常_{职1} 尝市_{羊1} 蜀市_{玉1} 成是_{征1}

而类：

而如_{之23} 如人_{诸17} 人如_{邻16} 汝人_{浩1} 仍如_{乘1} 儿汝_{移1} 耳而_{止1} 儒人_{朱1}

古类：

古公_{高140} 公古_{红3} 过古_{卧1} 各古_{落1} 格古_{伯1} 兼古_{甜1} 姑古_{胡1} 佳古_{履1} 乖古_{以1}

居类：

居九_{角74} 举居_{许7} 九举_{有6} 俱举_{朱4} 纪居_{理3} 几居_{履2} 规居_{隋1} 吉居_{质1} 诡过_{委1}

苦类：

苦康_{朴86} 口苦_{后13} 康苦_{冈4} 苦胡₃ 空苦_{红2} 恪苦_{各2} 牵苦_{坚1} 谦苦_{兼1} 楷苦_{骸1}
客苦_{格1} 可枯_{我1}

去类：

去丘_{据42} 丘去_{鸡37} 区岂_{俱4} 墟去_{鱼3} 起墟_{里3} 驱岂_{俱2} 羌去_{羊2} 绮墟_{彼2} 去去_{念1}

倾^去苦¹ 窥^去随¹ 诘^去吉¹ 祛^去鱼¹ 曲^丘玉¹ 岂^祛舜¹①

渠类：

渠^强鱼³⁶ 其^渠之²⁵ 巨^其吕²⁴ 求^巨鳩⁵ 奇^渠颯² 暨^其冀² 白^其越⁵ 衡^其俱¹ 强^巨良¹

具^具遇¹ 狂^巨王¹

五类：

五^疑古⁸⁰ 吾^五乎⁵ 研^五坚² 俄^五何¹

鱼类：

鱼^语居⁴⁰ 语^鱼巨¹⁴ 牛^语求¹⁰ 宜^鱼颯⁴ 虞^遇俱² 疑^语其¹ 拟^鱼纪¹ 愚^遇俱¹ 遇^牛具¹

危^鱼为¹ 玉^鱼欲¹

鸟类：

鸟^哀都⁸² 安^鸟寒³ 烟^鸟前¹ 鬻^鸟奚¹ 爱^鸟代³ 哀^鸟开¹ 握^於角¹

於类：

於^央居¹⁰⁹ 乙^於笔^x 衣^於希³ 伊^於脂³ 一^於悉³ 央^於良² 纒^忆俱² 忆^於力¹ 依^於希¹

忧^於求¹ 渴^於歇¹ 委^於诡¹ 挹^伊人¹

呼类：

呼^荒乌⁷⁰ 火^呼果¹⁶ 荒^呼光⁴ 虎^呼古⁴ 海^呼改¹ 呵^呼何¹ 馨^呼刑¹ 花^呼瓜¹

许类：

许^虚吕⁷³ 虚^朽居¹⁶ 香^许良⁹ 况^许访⁷ 兴^虚陵² 休^许尤¹ 喜^虚里² 朽^许久¹ 羲^许颯¹②

① 上述四类，“古类”与“居类”，“苦类”与“去类”，陈澧依补充条例合并为两类。这里从白涤洲等的“统计法”，仍把它们分为四类。“古类”，“苦类”大致只出现在一、二、四等韵前，“居类”，“去类”大致只出现在三等韵前。

② 以上六类，“五类”与“鱼类”，“鸟类”与“于类”，“呼类”与“许类”，陈澧合并为三类，这里从白涤洲等的说法，仍分为六类。

胡类：

胡^户89 侯^古32 下^胡14 侯^户6 何^胡2 黄^胡2 乎^户1 怀^户1 获^胡1

于类：

于^羽17 王^雨9 雨^王4 为^蓬3 羽^王3 云^王2 永^于1 有^云1 云^王1

筠^为1 远^云1 韦^雨1 消^荣1 荣^永1 蓬^韦1

以类：

以^羊24 羊^与14 余^以12 余^以8 与^余7 弋^与3 夷^以2 予^以1 翼^与1

移^弋1 悦^弋1 营^余1

第二节 《广韵》的声母

五十二声类不等于就是五十二个声母，因为声类纯粹是由反切上字系联、归纳出来的，而反切上字的运用是受反切下字所制约的。不同的反切下字要求用不同的反切上字和它相和协，因此，系联、归纳出来的声类必然要比声母多。例如“古类”与“居类”，本来都是属“见”母的字，在中古拟作〔K〕声母。而现在《广韵》中的反切上字的所以能够归纳为“古”和“居”两个声类，就是由于反切下字所要求的结果。大致地说，“古类”只出现在一、二、四等韵，“居类”只出现在三等韵，两者不在同样的韵母前并存。根据近人研究的结果，《广韵》中的五十二个声类，从音位的观点进一步归纳一下，只有三十七个声母。

兹将《广韵》的三十七声母与反切上字的五十二声类以及传统的三十六字母列表比较如下：

一、唇音

《广韵》的 三十七声母	拟音	反切上五十二 声类类名	传统三十六 字母
帮	p	{ 博类 方类 }	帮、非
滂	p'	{ 普类 芳类 }	滂、敷
并	b	{ 蒲类 符类 }	并、奉
明	m	{ 莫类 武类 }	明、微 ^①

二、舌音

- ① 反切上字“博、普、蒲、莫”四类与“方、芳、符、武”四类可以分开，但不是绝对的，所以“博类”与“方类”，“普类”与“芳类”，“蒲类”与“符类”，“莫类”与“武类”，都分别属于同一个声母之下。一般地说，“博”等只出现在一、二、四等韵，“方”等只出现在三等韵。至于三十六字母分立为重唇音“帮、滂、并、明”与轻唇音“非、敷、奉、微”两套，那是后来的另一种区别，它反映了三十六字母时代的语音与《切韵》时代的语音有所不同。同时，它们的分界和《广韵》的反切上字“博”与“方”……的分界也完全不相干，因为

方、芳、符、武 } 在东(举平以赅上、去、入、下同。)、鍾、微、虞、废、
文、元、阳、尤、凡韵的——三十六字母属非、敷、
奉、微(“微”母只出现在“虞、微、凡、元、文、
阳”六韵。)

在其他各韵的

三十六字母属帮、滂、并、明。

博、普、蒲、莫

《广韵》的 三十七声母	拟音	反切上字五十二名 声类名	传统三十六母 传字
端	t	都类	端
透	t'	他类	透
定	d	徒类	定
泥	n	{ 奴类 女类 }	泥、娘
来	l	{ 卢类 力类 }	来
知	tʃ	陟类	知
彻	tʃ'	丑类	彻
澄	dʒ	直类	澄

三、齿音

《广韵》的 三十七声母	拟音	反切上字五十二名 声类名	传统三十六母 传字
精	ts	{ 作类 子类 }	精
清	ts'	{ 仓类 七类 }	清
从	dʒ	{ 昨类 疾类 }	从
心	s	{ 苏类 息类 }	心
邪	ʒ	徐类	邪

庄（照二）tʃ	侧类	照	
初（穿二）tʃʰ	初类	穿	
崇（床二）dʒ	士类	床	
生（审二）ʃ	所类	审	
俟（禅二）ʒ	俟类 ^①	禅	
章（照三）tʃ	之类	照	
昌（穿三）tʃʰ	昌类	穿	
船（床三）dʒ	食类	床	
书（审三）ʃ	式类	审	
禅	ʒ	时类	禅
日	ʒ	而类	日

四、牙音

- ① “俟类”只有两个小韵，上平声“之”韵，“儗”，“俟留切”；又上声“止”韵，“俟”，“床史切”，按系联的情况，它们应属“士类”，所以向来讲《广韵》的人，都把“俟”“儗”二字归入“崇”母之内。但是，这样处理有一个矛盾不好解决，因为上声“止”韵又有“士”，“钜里切”一音，也属“崇”母。“钜里切”与“床史切”两音完全相同（两切语的反切上字和反切下字都同类），无从区别，而且这种在同一个韵目下出现声母、韵母完全相同的两个小韵的现象是不符合《广韵》的体例的。考察《通志·七音略》、《韵镜》、《四声等子》、《切韵指掌图》等几种“等韵图”，又发现它们都把“士”列在“床”母之下，而“俟”列在“禅”母之下，两字并不同音。后来经过李荣先生的研究，知道《切韵》残卷和宋康跋本王仁昫《刊谬补缺切韵》里面“俟”音的反切上字不是“床”，而是“儗”，“儗”与“俟”两字互切，不与其他反切上字系联，所以把“俟”归入“崇”母是错误的，而应该独立为一个声母（参看李荣：《切韵音系》，第91—93页）。

《广韵》的 三十七声母	拟音	反切上字五十二名 声类名	传统三十六 母字
见	k	{ 古类 居类 }	见
溪	k'	{ 苦类 去类 }	溪
群	g	渠类	群
疑	ŋ	{ 五类 鱼类 }	疑

五、喉音

《广韵》的 三十七声母	拟音	反切上字五十二名 声类名	传统三十六 母字
影	ʔ	{ 乌类 于类 }	影
晓	x	{ 呼类 许类 }	晓
匣	ɣ	胡类	匣
云（喻三）	ɣj ^①	于类	喻
以（喻四）	j	以类	喻

关于《广韵》的声母，我们就谈论到这里。现在按照中国科学院语言研究所编的《方言调查字表》的分法，根据新的发音部位原理，把三十七个声母分为四系、十一组，列成一个《广韵声母表》，同时将旧有的发音部位名称也分别注出。发音方法只标“全清、次清、全浊、次浊”等类。

① “云”母的拟音采用董同龢的说法，见董同龢：《中国语音史》，第95—96页。

《广韵》声

广韵声母 和拟音				发音 方法	
发音 部位旧名		声母 的 系、组		全 清	次 清
唇 音	重 唇	帮 系	帮 组	帮 [p]	滂 [pʰ]
	轻 唇		(非组)①	(非 [pf])	(敷 [pfʰ])
舌 头 和 半 舌		端 系	端 组	端 [t]	透 [tʰ]
			泥 组		
齿 头 音		知 系	精 组	精 [ts]	清 [tsʰ]
舌 上 音			知 组	知 [tʃ]	彻 [tʃʰ]
正 齿 和 半 齿		系	庄 组	庄 [tʃ]	初 [tʃʰ]
			章 组	章 [tʃ]	昌 [tʃʰ]
牙 音		见 系	见 组	见 [k]	溪 [kʰ]
喉 音			晓 组		
		影 组	影 [ŋ]		

① 在《广韵》的音系里，“非组”还没有从“帮组”分化出来，但为了后面讲授

母 發

全 油	次 油	全 清	全 油
并[b]	明[m]		
(奉[bv])	(微[m])		
定[d]			
	泥[n]		
	来[l]		
从[dz]		心[s]	邪[z]
澄[d]			
崇[dʒ]		生[ʃ]	俟[ʒ]
船[dʒ]		书[ʃ]	禅[ʒ]
	日 [ɲ]		
群[g]	疑[ŋ]		
		晓[x]	匣[ɣ]
	云[ɣ]		
	以[i]		

方便，表中还是按分化后的情况当作一组排列出来。

第三章 《广韵》的韵部

第一节 《广韵》韵目的四声配合

《广韵》是以四声（平、上、去、入）为纲，韵目为纬而编排的一部韵书，共分二〇六韵。在讨论《广韵》韵母之前，先介绍一下《广韵》分韵的情况。下面按二〇六韵的四声配合列成一个表，并提出几点加以说明。

上 平 声		上 声		去 声		入 声	
一	东	一	董	一	送	一	屋
二	冬	(董) ①		二	宋	二	沃
三	鍾	二	肿	三	用	三	烛
四	江	三	讲	四	绛	四	觉
五	支	四	纸	五	寘		
六	脂	五	旨	六	至		
七	之	六	止	七	志		
八	微	七	尾	八	未		
九	鱼	八	语	九	御		
十	虞	九	麌	十	遇		

① 与“冬”、“宋”、“沃”相配的上声《广韵》无韵目，只有“董”、“肿”二音，附入上声“二肿”，但注明“此是冬字上声”。

(续前表)

上 平 声	上 声	去 声	入 声
十一模	十 姥	十一暮	
十二齐	十一荠	十二霁	
		十三祭	
		十四泰	
十三佳	十二蟹	十五卦	
十四皆	十三駭	十六怪	
		十七夬	
十五灰	十四賄	十八队	
十六咍	十五海	十九代	
		二十废	
十七真	十六軫	二十一震	五 质
十八淳	十七准	二十二稕	六 术
十九臻	(簪) ①	(訛) ②	七 栻
二十文	十八吻	二十三问	八 物
二十一欣 ③	十九隐	二十四焮	九 迄
二十二元	二十阮	二十五愿	十 月
二十三魂	二十一混	二十六愿	十一没
二十四痕	二十二很	二十七恨	(薺) ④

①② “臻”韵的上声和去声各列韵字，是从戴震的说法。《广韵》上声“十九隐”有“簪，仄谨切”、“訛，初谨切”，戴氏在《声韵考》中考证这两个字是臻韵的上声。又隐韵“訛”字下注：“又初靳切”，“靳”是焮韵字，因而戴氏据《广韵》的“又音”确定“訛”字同时也是臻韵的去声。

③ “欣”原称“殷”，避宋宣祖讳改。

④ 据早期韵图，与“痕”韵相承的入声字，有“薺、稔、纆、訛、滌”一音。《广韵》附入“十一”没韵。

(续前表)

上 平 声	上 声	去 声	入 声
二十五寒	二十三旱	二十八翰	十二曷
二十六桓	二十四缓	二十九换	十三末
二十七删	二十五潸	三十谏	十四黠①
二十八山	二十六产	三十一禡	十五黠②
下 平 声			
一先	二十七铣	三十二霰	十六屑
二仙	二十八猕	三十三线	十七薛
三萧	二十九篠	三十四啸	
四宵	三十小	三十五笑	
五肴	三十一巧	三十六效	
六豪	三十二皓	三十七号	
七歌	三十三哥	三十八箇	
八戈	三十四果	三十九过	
九麻	三十五马	四十禡	
十阳	三十六养	四十一漾	十八药
十一唐	三十七荡	四十二宕	十九铎
十二庚	三十八梗	四十三映③	二十陌
十三耕	三十九耿	四十四诤	二十一麦
十四清	四十静	四十五劲	二十二昔
十五青	四十一迥	四十六径	二十三锡
十六蒸	四十二拯	四十七证	二十四职

①② 入声“十四黠”、“十五黠”两韵，《广韵》作“十四黠”、“十五铎”。
 现据董同龢的考证，把它们颠倒过来，“删”“谏”两韵平入相承，“山”
 “黠”两韵平入相承。参看董同龢：《上古音韵表稿》，第102页（1948年，
 前历史语言研究所集刊第十八本）。

③ “映”原称“敬”，避宋翼祖讳改。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
十七登	四十三等	四十八嶮	二十五德
十八尤	四十四有	四十九宥	
十九侯	四十五厚	五十候	
二十幽	四十六黝	五十一幼	
二十一侵	四十七寢	五十二沁	二十六緝
二十二覃	四十八感	五十三勘	二十七合
二十三谈	四十九敢	五十四闞	二十八盍
二十四盐	五十琰	五十五艳	二十九叶
二十五添	五十一忝	五十六禡	三十帖
二十六咸	五十二賺	五十七陷	三十一洽
二十七銜	五十三檻	五十八監	三十二狎
二十八严	五十四俨	五十九醉 ^①	三十三业
二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏

二〇六韵区分的情况是非常复杂的，用后来的话解释，其中有四声的区别，有阴声韵、阳声韵的区别，有开合等呼的区别，同时还有古今音变和南北方言的区别。

四声的区别，一看就非常明显，如“东、董、送、屋”就是东韵的平、上、去、入四声，每个字代表一个韵。^②平声五十七韵，上声五十五韵，去声六十韵，入声三十四韵。至于平、上、去、入的韵数为什么这样参差不齐呢？关于这个问题，一方面四声不可能

① 以上“平、上、去”相承的九韵，《广韵》各本作“咸、俨、醉”，“銜、賺、陷”，“严、檻、監”，次第凌乱，今按戴震的考证重排。

② 在传统音韵学上提到某一平声韵的时候，往往包括上声和去声，有时还包括入声，这就是所谓“举平以赅上、去”或“举平以赅上、去、入”。

俱全是一个主要原因，另一方面，与有些声调的字数因为太少不自成一韵也有关系。例如“鍾”、“鶴”二字是与上平声“冬”韵相承的上声字，但是，因为只有两个字，自《切韵》至《广韵》都没有让它们独立成韵，而是寄附在上平声“鍾”韵的上声字“肿”韵之内。其他如上平声“臻”韵的上声和去声，以及上平声“痕”韵的入声，也都是因为这个道理而合并到别的韵里去了。

阴声韵与阳声韵的区别，以及入声韵与阳声韵的配合情况，也是二〇六韵区分的特点之一。在平声五十七韵里的“支、脂、之、微、鱼、虞、模、齐、佳、皆、灰、哈、萧、宵、肴、豪、歌、戈、麻、尤、侯、幽等（举平以赅上、去，下同）二十二韵，加上去声的“祭、泰、夬、废”四韵，共二十六韵，都是以元音收尾或者没有韵尾，叫做阴声韵；其余如“东、冬、鍾、江、阳、唐、庚、耕、清、青、蒸、登、真、諄、臻、文、欣、元、魂、痕、寒、桓、刪、山、先、仙、侵、覃、谈、盐、添、咸、衔、严、凡等三十五韵，都是以鼻音收尾，叫做阳声韵。在《广韵》里面，入声韵是和阳声韵发生关系的，因此，阳声韵有入声韵和它相配，阴声韵就没有入声韵配合。阳声韵不仅和入声韵相配合，而且配合得非常整齐，例如阳声韵有收〔-ŋ〕、收〔-n〕、收〔-m〕三种鼻音韵尾，和它相配的入声韵就有收〔-k〕、收〔-t〕、收〔-p〕三种塞音韵尾。它们都是按照相同的发音部位相配成对的，比方“东、冬、鍾、江、阳、唐、庚、耕、清、青、蒸、登”等十二个阳声韵是收舌根鼻音〔-ŋ〕的，和它们相配的“屋、沃、烛、觉、药、铎、陌、麦、昔、锡、职、德”等十二个入声韵就都是收舌根塞音〔-k〕；“真、諄、臻、文、欣、元、魂、痕、寒、桓、刪、山、先、仙”等十四个阳声韵是收舌尖鼻音〔-n〕的，和它们相配的“质、术、

栉、物、迄、月、没、曷、末、鐸、黠、屑、薛”等十三个（和“痕”韵相配的人声字太少，没有另立韵目，所以这一类人声只有十三个）人声韵，就都是收舌尖塞音〔-t〕；“侵、覃、谈、盐、添、咸、衔、严、凡”等九个阳声韵是收双唇鼻音〔-m〕的，和它们相配合的“缉、合、盍、叶、帖、洽、狎、叶、乏”等九个人声韵就都是收双唇塞音〔-p〕。这些语音的痕迹，从现代的方言和外国译音中，还可以寻找得到。

二〇六韵里，除了用四声和阴声韵、阳声韵分别以外，还有不少韵是由于开合、等呼的不同，也区别为不同的韵目。比方“欣”〔-iən〕和“文”〔-iuən〕，“痕”〔-ən〕和“魂”〔-uən〕，“寒”〔-an〕和“桓”〔-uan〕等就是开口和合口的区别；至于“豪”〔-au〕、“肴”〔-au〕、“宵”〔-ieu〕、“萧”〔-ieu〕四韵，都是开口呼，它们的分立，是由于“等”的不同。关于这些问题，初接触音韵学的人，一下子不容易理解，摆到以后再说。

再简单谈谈古今音变，南北方言的区别。古和今是相对的两个概念。对于隋唐来说，先秦固然是古，魏晋也可以算古。所以，我们这里所说的二〇六韵中的古音是指魏晋来说的。根据现代人的考究，可以知道二〇六韵里“灰”和“哈”，“元”和“魂”，“先”和“仙”，“尤”和“侯”等的分立，是以西晋时代的韵书——《韵集》分韵为依据的。至于“御”和“遇”，“鱼”和“虞”，“支”和“脂”，“东”和“冬”等韵，那就是南北方言的差异了。《颜氏家训·音辞篇》里说：“北人以‘庶’为‘戍’，以‘如’为‘儒’，以‘紫’为‘姊’，以‘洽’为‘狎’”。按二〇六韵的分别，“庶”，“商署切”，在御韵；“戍”，“伤遇切”，在遇韵；“如”，“人诸切”，

在鱼韵；“儒”，“人朱切”，在虞韵；“紫”，“将此切”，在纸韵；“姊”，“将几切”，在旨韵；“洽”，“侯夹切”，在洽韵；“狎”，“胡甲切”，在狎韵。北方人读御、遇，鱼、虞，纸、旨，洽、狎，都不能分辨，《切韵》之所以各分为两个韵，是以南方语音为根据的。又《颜氏家训·音辞篇》说：“河北^①切‘攻’为‘古琮’，与‘工’、‘公’、‘功’三字不同，殊为僻也。”按“攻”，“古冬切”，在冬韵；“工、公、功”三字都是“古红切”，在东韵。从颜氏的“殊为僻也”一语中，可见当时“东”“冬”不分，非常普遍，只有河北这个地区才能分辨。《切韵》“东”“冬”二部的分开，就是依据河北语音来的。^②

第二节 二〇六韵的分类

《广韵》的韵母从韵目上是看不出来的，因为“韵”和“韵母”不同，二〇六韵并不等于是二〇六个韵母。真正知道《广韵》的韵母系统，也是要从研究反切人手的。其方法与求《广韵》的声类一样，把反切下字的同用、互用、递用加以系联，将每韵的反切下字分析为一类或数类。例如：

寒韵一类（14^③个小韵，3个反切下字）；

① 此处的河北，是指河南省内的黄河以北一带地区。

② 方言的区别也反映出古音的区别，如《切韵》的所以分“支”、“脂”、“之”为三韵，也是古音的痕迹。

③ 《广韵》寒韵本有15个小韵，其中“儒，乃官切”。按“官”字在桓韵，所以寒韵应该只有14个小韵。

干^古寒^① 寒^胡安 安^乌寒

东韵二类（34个小韵，10个反切下字）：

（1）红^户公^古东^德

（2）弓^居戎^戎融^以中^陟弓^官居^戎终^职隆^力

麻韵三类（32个小韵，13个反切下字）：

（1）加^吉牙^五巴^伯霞^胡

（2）瓜^古华^呼花^呼

（3）遮^正奢^式车^尺邪（耶）^以嗟^子除^式

庚韵四类（28个小韵，10个反切下字）：

（1）庚^古行^户

（2）横^户（盲）^武

（3）京^举卿^去惊^举兵^甫明^武

（4）荣^永（兵）^甫

这样分析的结果，可将二〇六韵所应用的一千二百多个反切下字，系联为三百二十六个韵类。

不过，我们在系联反切下字的过程中，往往会遇到一些混淆不清的问题。举例来说：第一，反切下字唇音字的开合分得不清楚，

① 干^古寒^①表示：干，古寒切。干、寒、安三个反切下字，可以用“同用、互用、递用”的办法系联起来，所以是同一个韵类，同时，用它们做反切下字的小韵，也都同一韵类。以下各韵的分类，基本手续都是这样，不另加注。

② 据陈澧的分析条例，“上字同声者，下字必不同类”，因此“行”、“户庚切”和“横”，“户盲切”不得合为一类，所以“庚”“横”应分为二类。

例如卦韵（佳韵的去声）“卦”，“古卖切”；黠韵（山韵的入声）“滑”，“呼八切”。被切字“卦”与“滑”都是合口字，而反切下字“卖”与“八”却都是开口字。第二，有些韵的韵类因为没有同类的字做反切下字而借用另一类的字，例如废韵的开口只有一个“刈”字，没有同类的字做反切下字，于是就借用合口的“肺”。第三，“重组”的问题。什么叫做“重组”呢？简单地说，“重组”是指三等韵的“支、脂、祭、仙、宵……”等韵中，有一部分唇、牙、喉音字，分作了两个声母相同的反切。例如：

支韵 { 陂，彼为切 铍，敷羈切 皮，符羈切 糜，靡为切 奇，渠羈切 牺，许羈切
卑，府移切 跛，匹支切 陴，符支切 弥，武移切 祗，巨支切 讫，香支切

“陂”与“卑”同属帮母，“铍”与“跛”同属滂母，“皮”与“陴”同属并母，“糜”与“弥”同属明母，“奇”与“祗”同属群母，“牺”与“讫”同属晓母。按《广韵》的体例，一般来说，同一韵中，只有韵母不同才分作两个声母相同的小韵，如“公”、“弓”二字同属见母，在东韵里之所以分作两个小韵，是因为它们的韵母不一样。“公”，“古红切”，属一等，韵母是〔一ɑŋ〕，“弓”，“居戎切”，属三等，韵母是〔一iɑŋ〕。“支、脂……”等韵，既然都是三等韵，而在唇、牙、喉音字中出现声母相同的两个小韵，那么，说明这一类三等韵的韵母（反切下字）可能还有不同的区别。等韵图的作者在安排这一类字音时，也是有所区别的，比方上面我们列举到的支韵字，韵图把“陂、铍、皮、糜、奇、牺”排在三等的地位，把“卑、跛、陴、弥、祗、讫”排入了四等。面对以上这些问题，假如认识不一样，分析、处理不一致，那么必然会影响到反切下字分类的结果。像高本汉对“重组”的问题，完全采取视而不见的态度，所以他只分为二百九十个韵类。陈澧在《切韵考》

里分为三百十一类，也就是在这些问题上处理得还不够精细。

下面的分类，是从反切本身出发，在陈氏三百十一类的基础上，根据周祖谟先生《陈澧切韵考辨误》和董同龢先生《中国语音史》中的意见重新排列的。至于按等韵图当分而未分的韵类，也分别注在下面，作为参考。

上平声	上声	去声	入声
一东二类 (1)红类: ① 红12 东2 公2 (2)弓类: 弓6 戎5 中3 融1 宫1 终1 隆1	一董一类 孔类: 孔8 董2 动2 董1 德1	一送二类 (1)贡类: 贡8 弄5 送2 冻1 (2)仲类: 仲7 夙3 众1 (贡)②	一屋二类 (1)木类: 木8 谷7 禄1 卜1 (2)六类: 六20 竹4 瓦1 福1 菊1 菊1 宿1
二冬一类 冬类: 冬7 宗3	(董)一类 董类: 董1 桐1	二宋一类 综类: 综2 宋2 统1	二沃一类 沃类: 沃9 毒3 酷2 笃1
三鍾一类 容类: 容17 恭3 封1 鍾1 凶1 庸1	二肿一类 陇类: 陇11 勇2 拱2 腫1 奉1 冗1 冢1 悚1	三用一类 用类: 用16 頌1	三烛一类 玉类: 玉14 蜀3 欲2 足1 曲1 录1
四江一类 江类: 江17 双1	三讲一类 项类: 项4 讲2 榭1	四绛一类 绛类: 绛7 降1 巷1	四觉一类 角类: 角17 岳1 觉1

- ① 以出现次数最多的反切下字为类名。下同。每个反切下字后面的数目,表示该反切下字在《广韵》中出现的次数多少。
② 据陈澧的“分析条例”,一送可以分为二类。“贡”字本属第一类,但属二类的“夙”,“冯贡切”,也用“贡”字作反切下字,与第一类相重,所以第二类的“贡”加上()号。下面类似这种情况的,都如此处理。

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
五支四类① (1) 移类： 移 ⁵ 支 ⁶ 宜 ⁶ 颀 ⁵ 离 ³ (为) ² 命 ¹ 知 ¹ (2) (支) 类： (支) 4 (移) 2 (3) 为类： 为 ¹⁰ 乖 ⁶ 危 ¹ 吹 ¹ (4) 隋类： 隋 ¹ 随 ¹ 规 ¹ 六脂四类② (1) 夷类： 夷 ⁷ 脂 ⁵ 悲 ³ 尼 ² 眉 ¹ 饥 ¹ 肌 ¹ 资 ¹ 私 ¹	四纸四类 (1) 氏类： 氏 ⁷ 纸 ⁴ 绮 ⁴ 彼 ³ 倚 ² 尔 ² 此 ¹ 是 ¹ 豸 ¹ 侈 ¹ 靡 ¹ (委) 1 (2) 婢类： 婢 ³ 弭 ² 俾 ¹ (3) 委类： 委 ⁹ 鞣 ² 樵 ² 迤 ¹ 隄 ¹ 髓 ¹ (4) (弭类)： (弭) 1 希 ¹	五寘四类 (1) 义类： 义 ¹³ 智 ⁴ 奇 ³ 赐 ² 弼 ² (2) 企类： 企 ¹ (智) 1 (义) 1 (赐) 1 (3) 伪类： 伪 ⁸ 隹 ³ 志 ³ 瑞 ¹ 隰 ¹ (4) 遵类： 遵 ¹ (悲) 1 (瑞) 1 六至四类 (1) 利类： 利 ⁹ 至 ⁵ 四 ³ 冀 ³ 器 ² 秘 ² 二 ¹ 白 ¹ 媚 ¹ 备 ¹	

① “支、纸、寘”三韵，等韵图也各分为四类，由唇、牙、喉音分排三、四等体现，开合各二。

② 从周祖谟先生的意见，“脂、旨、至”三韵各分为四类，以平、上、去三声的唇音字各分二类，而开为五口。

上平声	上声	去声	入声
(2) (脂) 类： (脂)1(夷)1 (3) 追类： 追8 佳4 遗1 绥1 维1	(2) (履) 类： (履)1 (3) 轨类： 轨4 水2 隸1 消1 壑1 (累)1 (4) 癸类： 癸2(誅)1 六止一类 里类： 里11 止3 纪3 士2 史2 市1 理1 己1 拟1	(2) (至) 类： (至)1 寐1(二)1(利)1 (3) 类类： 类4 醉3 位3 遂3 傀3 萃1 (4) 季类： 季3 悖1 七志一类 吏类： 吏17 记4 置2 志1	
七之一类 之類： 之14 其5 茲2 持2 而1 爾1	七尾二类 (1) 岂类： 岂3 豨2 (2) 鬼类： 鬼3 伟2 尾2 匪1	八未二类 (1) 既类： 既5 豨1 (2) 贵类： 贵3 胃2 沸2 味1 未1 畏1	
八微二类 (1) 希类： 希2 衣2 依1 (2) 非类： 非5 弔2 微1 归1	八语一类	九御一类	
九鱼一类			

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
鱼类： 鱼12 居7 诸2 余2 菹1 十虞一类 俱类： 俱8 朱8 无3 于3 输1 俞1 夫1 俞1 诛1 隅1 乌1 十一模一类 胡类： 胡9 都3 孤2 乎1 吴1 吾1 姑1 乌1 十二齐二类 (1)奚类： 奚7 鸡4 稽3 兮2 迷2 黠1 低1 (2)携类： 携3 圭1	吕类： 吕13 与6 举4 许2 巨1 渚1 九麌一类 矩类： 矩5 麌5 主4 雨3 武2 甫1 禹1 羽1 十姥一类 古类： 古14 户1 鲁1 补1 杜1 十一荠一类 礼类： 礼12 启2 米2 弟1	据类： 据7 俯5 恕2 御2 虑2 预2 器1 御1 助1 去1 十遇一类 遇类： 遇12 句8 成2 注2 具1 十一暮一类 故类： 故15 误2 祚1 暮1 路1 十二霁二类 (1)计类： 计16 诣9 (2)惠类： 惠2 桂1	

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
<p>十三佳二类</p> <p>(1)佳类: 佳11 隰1</p> <p>(2)焮类: 焮3 桂1 祭1</p>	<p>十二蟹二类</p> <p>(1)蟹类: 蟹7 买3</p> <p>(2)夥类: 夥2 𠂔1(买)1</p>	<p>十三祭二类①</p> <p>(1)例类: 例9 制5 祭2 憩1 弊1 袂1 蔽1 尉1</p> <p>(2)芮类: 芮7 锐2 岁2 税2 卫2</p> <p>十四泰二类</p> <p>(1)盖类: 盖11 太1 带1 大1 艾1 贝1</p> <p>(2)外类: 外11 会3 最1</p>	
	<p>十五卦二类</p> <p>(1)懈类: 懈7 卖4 隘1</p> <p>(2)卦类: 卦5(卖)1</p>		

① 祭韵,按早期韵图应分四类,开合各二。

(续前表)

上 平 声	上 声	去 声	入 声
十四皆二类 (1) 皆类： 皆13 谐2 (2) 怀类： 怀5 乖1 淮1	十三骇一类 骇类： 骇3 楷1	十六怪二类 (1) 拜类： 拜5 介4 界2 戒1(怪)1 (2) 怪类： 怪5 坏1	
十五灰一类 回类： 回13 恢3 杯1 灰1	十四贿一类 罪类： 罪10 隈4 贿3	十七夬二类 (1) 愬类： 愬5 喝1 (2) 夬类： 夬5 (迈) 4 快2 话1	
十六咍一类 来类： 来9 哀4 才3 开1 哉1	十五海一类 亥类： 亥9 改5 宰2 在1 乃1 给1 恺1	十八队一类 对类： 对8 内4 佩2 妹1 队1 翠1 绩1 昧1	
		十九代一类 代类： 代11 溉2 耐1 爱1 槩1	

上平声	上声	去声	入声
十七真二类① (1) 邻类： 邻11 真4 人4 参3 寒1 (2) 中类： 巾7 银1	十六轸二类 (1) 忍类： 忍13 引2 軫1 尽1 昏1 纽1 (2) (殢)类；② (殢)1	二十废二类 (1) (肺)类： (肺)1 (2) 废类： 废3 秒2 肺1 吠1 二十一震一类 刃类： 刃13 覲3 晋2 遯2 振1 印1	五质二类 (1) 质类： 质7 吉5 悉4 栗4 必2 七1 毕1 →1 日1 叱1 (2) 乙类： 乙4 笔2 密2

① “真、轸、震、质”与“諄、准、稕、木”在陆法言的《切韵》里是不分的，《广韵》虽然把它们按开合分韵，但并没有分彻底，因而有些反切下字还是互相牵连，混淆不清。现在在陈澧分类的基础上，参照早期韵图以及周祖谟先生在《切韵考辨误》中的考证，对这几韵的归字作一些适当的调整：

把真韵的“赞、厥、所”四字移入諄韵；把諄韵的“趣、果、盼、巾”二字移入真韵。把轸韵的“寤、渠、殢、敏”二字移入准韵；把准韵的“蠹、丘、蹄、昏、组、纽、忍”四字移入轸韵。把震韵的“响、九”字移入稕韵。把质韵的“率、律”字移入术韵。

② “殢类”仅有“愁、殢”一字，借用合口“殢”做反切下字。

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
十八覃一类① 伦类： 伦9 匀2 遵1 迨1 赞1 唇1 纶1 旬1 筠1	十七准一类 尹类： 尹7 准3 允1 (敏)1 殒1 (隰)一类① (谨)类： (谨)2 十八吻一类 粉类： 粉5 吻3	二十二稗一类 闰类： 闰5 峻2 颀1 (靳)一类② (靳)类： (靳)1 二十三问一类 问类： 问4 运4 二十四嫌一类 靳类： 靳4 嫌1 二十五愿二类 (1)建类： 建3 偃1(万)1	六术一类 律类： 律7 聿6 聿2 七栉一类 瑟类： 瑟2 栉1 八物一类 勿类： 勿7 物2 弗2 九迄一类 迄类： 迄2 迄2 乞1 十月二类 (1)竭类： 竭2 竭1 歇1 讠3
十九臻一类 臻类： 臻2 洗1	十九隐一类 谨类： 谨5 隐1	二十九元二类 (1)言类： 言5 轩1	

① 博等四韵，早期韵图各分为二类，同为合口。

② 详见本书《(广韵)韵目的四声配合》“十九臻”下注。

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
<p>(2)衰类： 衰5 元2 烦1</p> <p>二十三魂一类</p> <p>昆类： 昆10 洋4 尊2 奔2 魂1</p> <p>二十四痕一类</p> <p>痕类： 痕2 根2 恩1</p> <p>二十五寒一类②</p> <p>干类： 干7 寒5 安2</p> <p>二十六桓一类②</p>	<p>(2)远类： 远3 阮3 晚3</p> <p>二十一混一类</p> <p>本类： 本13 损2 付1 叙1</p> <p>二十二很一类</p> <p>很类： 很2 恩1</p> <p>二十三旱一类</p> <p>旱类： 旱9 但2 寄1</p> <p>二十四缓一类</p>	<p>(2)愿类： 愿6 万3 叛1 怨1</p> <p>二十六愿一类</p> <p>困类： 困11 闷6 寸1</p> <p>二十七恨一类</p> <p>恨类： 恨3 良1</p> <p>二十翰八一类</p> <p>盱类： 盱8 案4 赞1 按1 旦1</p> <p>二十九换一类</p>	<p>(2)月类： 月5 伐3 越1 厥1 发1</p> <p>十一没一类</p> <p>没类： 没9 骨7 忽2 勃1</p> <p>(蹇)一类①</p> <p>(没)类： (没)1</p> <p>十二曷一类</p> <p>割类： 割6 葛4 达3 曷2</p> <p>十三末一类</p>

① 痕韵的入声只有“蹇”一音，附在没韵，借用“没”作反切下字。

② “寒、旱·翰、曷”与“桓、缓、换、末”在陆法言的《切韵》里不分，《广韵》虽按开合分开，但仍有不彻底之处。现把寒韵“濡、乃”字移入桓韵，缓韵的“姆、但”字移入旱韵。至于缓韵的唇音字“伴、薄、满、莫”二字，用“旱”作反切下字，这也是《广韵》分析不彻底的表现，从整体考虑，这里作借用反切下字处理。

(续前表)

上平声	上声	去声	入声
官类： 官12 丸4 潘1 端1 二十七删二类 (1)奸类： 奸3 顽2 (2)还类： 还6 关2 班1 (顽)1 二十八山二类 (1)闲类： 闲9 山3 问3 瞞1 (2)顽类：① 顽5 鏖2 下平声 一先二类 (1)前类：	管类： 管10 伴1 满1 纂1 缓1 (旱)2 二十五潜二类 (1)板类： 板6 鞞1 (2)(板)类： (板)5 结1 皖1 二十六产二类 (1)限类： 限6 简3 (2)(缩)类： (缩)1 二十七统二类 (1)典类：	贯类： 贯5 玩4 半3 乱2 段1 换1 唤1 霰1 慢1 三十谏二类 (1)晏类： 晏5 谏1 涧1 隔1 (2)患类： 患7 惯1 三十一禡二类 (1)芄类： 芄5 禡1 (2)幻类： 幻2 辨1	括类： 括8 活4 拔2 栝1 末1 十四二类 (1)辘类： 辘11 辘1 瞎1 (2)刮类： 刮7 颞1 十五黠二类 (1)八类： 八10 黠3 (2)滑类： 滑6 拔1 (八)1 十六屑二类 (1)结类：

① “顽”字，〈广韵〉在删韵，今依陆法言〈切韵〉和王仁昫〈刊谬补缺切韵〉改作山韵。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
前4 贤3 年2 坚2 田2 先2 颠1 烟1 (2) 玄类: 玄3 涓1 二仙四类 (1) 连类: 连9 延8 然3 仙2	典7 殄4 茧2 岬1 (2) 法类: 法3 吠1 二十八称三类 (1) 善类: 善7 演5 免4 浅3 蹇3 攀2 展2 辨1 剪1	甸13 练2 佃1 电1 緛1 见1① (2) 县类: 县3 (练)1 三十三线四类 (1) 战类: 战5 扇2 膳1 (2) 箭类: 箭3 线2 面2 贱1 碾1 (3) 恋类: 恋5 眷4 倦2 卷2 啜1 彦1 (4) 绢类: 绢5 缘1 钗1 三十四啸一类	结17 屑1 蔑1 (2) 决类: 决3 穴1 十七薛四类 (1) 列类: 列22 薛1 热1 蹇1 别1 竭1 (2) (列) 类: (列)1 (3) 悦类: 悦5 雪4 绝3 黠1 (4) 劣类: 劣8 孽1
前4 贤3 年2 坚2 田2 先2 颠1 烟1 (2) 玄类: 玄3 涓1 二仙四类 (1) 连类: 连9 延8 然3 仙2 (2) 乾类: 乾3 焉1 (3) 缘类: 缘11 专1 川1 宣1 全1 (4) 员类: 员4 叔2 园1 牵1 三萧一类	典7 殄4 茧2 岬1 (2) 法类: 法3 吠1 二十八称三类 (1) 善类: 善7 演5 免4 浅3 蹇3 攀2 展2 辨1 剪1 (2) 充类: 充12 转2 緛1 篆1 (3) (充) 类: (充)1 二十九篠一类	甸13 练2 佃1 电1 緛1 见1① (2) 县类: 县3 (练)1 三十三线四类 (1) 战类: 战5 扇2 膳1 (2) 箭类: 箭3 线2 面2 贱1 碾1 (3) 恋类: 恋5 眷4 倦2 卷2 啜1 彦1 (4) 绢类: 绢5 缘1 钗1 三十四啸一类	结17 屑1 蔑1 (2) 决类: 决3 穴1 十七薛四类 (1) 列类: 列22 薛1 热1 蹇1 别1 竭1 (2) (列) 类: (列)1 (3) 悦类: 悦5 雪4 绝3 黠1 (4) 劣类: 劣8 孽1

① <广韵> 緛韵“緛，方见切”，移入此韵。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
聊类： 聊3 尧2 么2 靡2 蒿1 四宵二类 (1)遥类： 遥8 招4 韶3 霄2 邀1 宵1 消1 焦1 (2)娇类： 娇4 乔2 器1 濂1 五肴一类 交类： 交16 肴1 茅1 嘲1 六豪一类 刀类： 刀8 旁3 袍2 毛2 曹1 遭1 牢1 褒1 七歌一类 何类： 何11 俄1 歌1 河1	了类： 了6 鸟3 皎2 岛1 三十小二类 (1)小类： 小7 沼6 兆2 少1 (2)夭类： 夭2 表2 娇1 三十一巧一类 巧类： 巧7 绞4 爪1 炮1 三十二皓一类 皓类： 皓7 老5 浩3 早1 炮1 道1 三十三咎一类 可类： 可11 我3	甲类： 甲9 啸1 叫1 三十五笑二类 (1)照类： 照5 召5 笑3 妙2 肖2 要2 少1 (2)庙类： 庙1(召)1 三十六效一类 教类： 教15 孝1 兖1 稍1 三十七号一类 到类： 到13 报2 导1 耗1 三十八箇一类 箇类： 箇6 佐3 贾1 个1 迓1	

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
八戈三类 (1)禾类: 禾11 戈4 波1 婆1 和1 (2)伽类: 伽3 迦1 (3)靴类: ① 靴3 靴2 靴1	三十四果一类 果类: 果14 火1	三十九过一类 卧类: 卧14 过5 货2 睡1	
九麻三类 (1)加类: 加14 牙2 巴2 霞1 (2)瓜类: 瓜5 华2 花1 (3)遮类: 遮4 邪4 车1 嗟1 奢1 遮1	三十五马三类 (1)下类: 下14 雅1 賈1 (2)瓦类: 瓦6 寡2 (3)者类: 者4 也3 野2 冶1 姐1	四十朽三类 (1)驾类: 驾11 冼2 嫁2 亚2 骂1 (2)化类: 化4 霸1 吴1 (3)夜类: 夜8 谢2	
十阳二类	三十六养二类	四十一漾二类	十八药二类

① 戈韵的“靴”字，有的《广韵》本子作“许戈切”，今依“许肥切”的主张，把“靴肥”单独分作一类。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
<p>(1)良类： 良14 羊7(方)2 庄2 章1 阳1 张1</p> <p>(2)方类： 方2 王3</p> <p>十一唐二类</p> <p>(1)朗类： 郎12 当2 冈2 刚1 旁1</p> <p>(2)光类： 光5 黄1</p> <p>十二庚四类</p> <p>(1)庚类： 庚12 行1 盲1</p> <p>(2)横类： 横2(盲)2</p> <p>(3)京类： 京3 卿1 鸺1 兵1 明1</p> <p>(4)荣类：</p>	<p>(1)两类： 两21 丈2 奖1 掌1 养1 网1</p> <p>(2)往类： 往4 甥1</p> <p>三十七荡二类</p> <p>(1)郎类： 朗17 党1</p> <p>(2)晃类： 晃4 广1</p> <p>三十八梗四类</p> <p>(1)梗类： 梗4 杏2 冷1 打1 猛1</p> <p>(2)(猛)类： (猛)2 矿1 管1(杏)1</p> <p>(3)影类： 影1 景1 内1(永)1</p> <p>(4)永类：</p>	<p>(1)亮类： 亮22 让1 向1 样1</p> <p>(2)放类： 放3 况2 妄1 访1</p> <p>四十二宕二类</p> <p>(1)浪类： 浪16 宕1(矿)1</p> <p>(2)旷类： 旷3(榜)1</p> <p>四十三映四类</p> <p>(1)孟类： 孟6 更4</p> <p>(2)横类： 横2(孟)1</p> <p>(3)敬类： 敬6 病2 庆1 命1</p> <p>(4)命类：</p>	<p>(1)略类： 略7 约4 灼3 若2 勺1 爵1 雀1 虐1</p> <p>(2)缚类： 缚6 缚1 夏1</p> <p>十九铎二类</p> <p>(1)各类： 各14 落3</p> <p>(2)郭类： 郭6(博)1</p> <p>二十陌三类</p> <p>(1)格类： 格6 伯5 陌4 白3</p> <p>(2)穫类： 穫1 讷1(伯)1</p> <p>(3)戟类： 戟5 逆1 剧1 郅1</p>

(续前表)

下 声 平	上 声	去 声	入 声
荣1 (兵)1 十三耕二类 (1)耕类: 耕8 茎6 萌2 (2)宏类: 宏2(萌)1 十四清二类 (1)盈类: 盈9 贞3 成2 征1 情1 井1 (营)1 (2)管类: 管3 倾1 十五青二类 (1)经类: 经6 丁5 盈1 刑1	永2 儻1 三十九耿一类 (1)幸类: 幸4 耿1 四十静二类 (1)鄂类: 鄂9 井3 整1 静1 (2)顷类: 顷1 颖1 四十一迳二类 (1)挺类: 挺5 鼎4 (迳)3 顶1 到1 醒1 译1	(命)1 四十四诤二类 (1)进类: 进3 诤2 (2)(进)类: ① (进)1 四十五劲二类 (1)正类: 正9 政4 盛1 姓1 令1 郑1 (2)(正)类: ② (正)1 四十六径二类 (1)定类: 定9 径1 候1	二十一麦二类 (1)革类: 革8 核1 厄1 摘1 责1(获)1 (2)获类: 获5 (麦)3 榭1 二十二昔二类 (1)益类: 益4 石2 隻2 亦3 昔2 积1 易1 辟1 透1 彘1 (2)役类: 役1 (隻)1 二十三锡二类 (1)历类: 历11 击4 激2 狄2

① <广韵>“蒸，呼逆切”，韵图摆在合口，借用开口“进”字作反切下字，所以“蒸”字要另分为一类。

② <广韵>“董，休正切”，按韵图“董”是合口，借用开口“正”作反切下字，因此“董”应自为一类。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
(2) 肩类： 肩1 董1 十六蒸一类 陵类： 陵12 冰2 兢2 矜1 膺1 蒸1 乘1 仍1 升1	(2) 迥类： 迥4 (顶)1 四十二拯类 拯类： 拯2 庚1	(2) (定) 类：① (定)1 四十七澄一类 澄类： 澄8 孕2 应2 凌1 醜1	(2) 夙类： 夙1 夙1 遵1 二十四职二类 (1) 力类： 力18 职3 通3 侧1 邪1 邪1 极1 瓦1 (2) (通) 类：2) (通)2 二十五侵二类 (1) 照类： 邪1 得1 叱1 齿2 邪1 邪1 黑1 (2) 寐类： 文3 心1
十七登二类 (1) 登类： 登6 滕3 梭1 增1 崩1 崩1 恒1 (2) 肱类： 肱2 弘1 十八尤一类 鳩类：	四十三等一类 等类： 等3 肯1 四十四有一类 九类：	四十八哿一类 邪类： 邪1 豆3 哿1 贈1 四十九宥一类 救类：	

① 《广韵》“鑿、乌定切”，今从韵图以“鑿”自为合口一类。

② 《广韵》“城、雨逼切”，“漉，况逼切”，按韵图两字都是合口，因此“城、漉”应别为一类。

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
鳩7 求5 由5 流4 尤3 周2 秋2 州1 浮1 謀1 十九侯一类 侯类： 候13 鉤2 娄1	九9 久9 有3 柳3 西2 否1 妇1 四十五厚一类 后类： 后6 口6 厚2 苟2 垢2 斗1 娄1 四十六黝一类 黝类： 黝2 纠1	救18 祐5 义1 兕1 副1 僦1 溜1 富1 就1 五十侯一类 侯类： 候10 奏3 豆2 遄2 漏1	二十六緝二类 (1)入类： 入9 立9 及4 戢2 狄2 汁1 (2)急类： 急2 汲1 二十七合一类 合类：
幽类： 幽5 黝3 彪2 焦1 二十一侵二类 (1)林类： 林5 针4 心2 深2 涇2 寻1 任1 (2)金类： 金4 吟2 今1 管1 二十二覃一类 含类：	在5 甚5 稔3 枕2 朕2 凜1 (1)桂类： 在5 甚5 稔3 枕2 朕2 凜1 (2)锦类： 锦5 饮3 攀1 四十八感一类 感类：	五十一幼一类 幼类： 幼2 谬2 五十二沁一类 禁类： 禁9 鴆6 荫2 任1 谱1 五十三勘一类 紺类：	二十六緝二类 (1)入类： 入9 立9 及4 戢2 狄2 汁1 (2)急类： 急2 汲1 二十七合一类 合类：

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
含13 南1 男1 二十三谈一类 甘类： 甘7 三2 酣2 谈1 二十四盐二类 (1)廉类： 廉13 盐6 占2 (2)炎类： 炎2 淹1(廉)1 二十五添一类 兼类： 兼8 甜1 二十六咸一类 咸类： 咸9 淹1 二十七衔一类 衔类： 衔7 监1	感13 禪1 喘1 四十九敢一类 敢类： 敢10 览2 五十琰二类 (1)琰类： 琰5 冉4 染2 敛1 渐1 (2)检类： 检3 险1 俭1 奄1 五十一忝一类 忝类： 忝6 玷3 点1 簪1 五十二蹇一类 蹇类： 蹇9 折4 藁1 五十三槛一类 槛类： 槛6 豨1	紺13 暗1 五十四罔一类 滥类： 滥6 瞰1 瞰1 贲1 哲1 五十五艳二类 (1)艳类： 艳10 黠2 (2)验类： 验2 罨1 五十六栝一类 念类： 念9 店2 五十七陷一类 陷类： 陷8 黠1 黠1 五十八鑑一类 鑑类： 鑑4 豨1 忤1	合11 答4 啜1 咍1 二十八盍一类 盍类： 盍12 腊1 榼1 杂1 二十九叶二类 (1)涉类： 涉7 叶5 榷1 接1 (2)辄类： 辄7(叶)1 三十帖一类 协类： 协9 颊2 偈1 孽1 三十洽一类 洽类： 洽10 夹2 匣1 三十二狎一类 甲类： 甲5 狎1

(续前表)

下平声	上声	去声	入声
二十八严一类 严类： 严3 稔1	五十四俨一类 广类： 广2 掩1	五十九孽一类 剑类： 剑3 欠3 解1	三十三业一类 业类： 业4 佞2 劫1
二十九凡一类① 凡类： 凡1 荑1	五十五范一类 犯类： 犯4 夔1	六十梵一类② 泛类： 泛1 梵1	三十四乏一类 法类： 法5 乏1

① <广韵>凡韵“凡，符咸切”，今据敦煌本<切韵>残卷和王仁昫<刊谬补缺切韵>改作“符芝切”。

② <广韵>梵韵有“剑”“欠”二字，应属开口，今据项跋本王仁昫<刊谬补缺切韵>移入解韵。

第三节 二〇六韵与等韵图

同一韵中不同的韵类，就是由于韵母的不同。我们把《广韵》的韵类分析出来后，应该说，可以了解它的韵母系统了。但是，我们还必须知道，韵母的归纳，单凭反切下字的分类还是不能彻底解决问题的。因为反切本身有不少先天的缺陷，不用旁的材料来作佐证，有些问题是很难处理的。比方前一节提到的系联反切下字过程中的几个问题，就必须参照等韵图的知识来加以解决。

同时，韵母的归纳，单从韵书本身也解决不了许多重要的问题。因为韵书是为写作诗文押韵而设的，它们的编排除了以四声为纲，韵目为纬，逐组用反切注音之外，就很难看出其他的关系来。比方拿上一节归纳出的韵类来说，有些韵分二类、三类或四类，到底它们之间的差别是什么呢？我们前面说过，同一韵中不同的韵类，就是由于韵母的不同，那么，这个韵母与那个韵母之间的差别是“开合”还是“洪细”呢？总之，有关这一类切要问题，光从韵书本身是不容易找出答案的。可是等韵图区别得很清楚，是开是合，一看就了然。

所以，在讨论到《广韵》韵母的时候，我们应该知道一些有关等韵图的基础知识，看看等韵学家是怎样分析研究这一语音系统的。

什么叫等韵图？等韵图是传统音韵学上按声、韵、调相配合而编排的图表。是为分析汉语的语音，研究韵书的反切而设制的。等韵图大概是唐代中叶以后兴起的，那时，由于大量翻译佛经，人们懂得了梵文字母拼音的原理，并能运用这一原理来分析汉字的字音，解释反切的注音方法。于是，有些学者凭当代语音和传统读音

的经验，把韵书各韵比较异同，区别为开口和合口两呼，每呼又分作四个“等”，进一步按四等与四声相配的关系，并合若干个韵为一“转”。^①当声母、韵母、声调都作了归纳，然后横列字母，纵分四等，制成若干图表，把韵书中的字分别填入，所有的字音都可以在纵横交错中找到。这便是等韵图，也可以称声、韵、调配合图或音节表。

等韵图大致可以分为两种类型：

一类以郑樵《通志》中的《七音略》与南宋年间张麟之刊行的《韵镜》为代表。这一类韵图基本上是以《切韵》音系为研究的对象，分析它的语音系统的。为了解剖《广韵》的音韵结构，按声、韵、调配合的关系，首先，把二〇六韵中，主要元音相同或相近的若干个韵归并在一块，概括成四十三个图表，称为四十三转。（参看后面的韵图举例）

另一类以《四声等子》、《切韵指掌图》和元朝刘鑑作的《经史正音切韵指南》为代表。这一类韵图虽然仍用《切韵》或《广韵》的韵目，但是在语音系统方面，根据当时的语音发展情况作了一些变动。两类韵图比较一下，第二类韵图最大的特点是将第一类韵图的四十三转合并为十六“韵摄”（《切韵指掌图》没有用“摄”或“转”的名称，只有二十个图），^②使二〇六韵的复杂情况进一步得到简化。

① “转”是因受佛经“转倡”的影响而得名的。意思是说，声母和韵母辗转相拼而成各个字音。

② “摄”和“转”的含义基本上相同，也是把主要元音相同或相近的若干个韵合并在一起，称为一摄。不过，“韵摄”比“转”所包括的范围要宽，它是在四十三转的基础上把相近的几个转进一步加以合并。

下面是十六韵摄及《广韵》二〇六韵的归并情况：

- (一) 通摄：东、①冬、钟
- (二) 江摄：江
- (三) 止摄：支、脂、之、微
- (四) 遇摄：鱼、虞、模
- (五) 蟹摄：齐、佳、皆、灰、哈、祭、泰、夬、废
- (六) 臻摄：真、谆、臻、文、欣、魂、痕
- (七) 山摄：元、寒、桓、删、山、先、仙
- (八) 效摄：萧、宵、肴、豪
- (九) 果摄：歌、戈
- (十) 假摄：麻
- (十一) 宕摄：阳、唐
- (十二) 梗摄：庚、耕、清、青
- (十三) 曾摄：蒸、登
- (十四) 流摄：尤、侯、幽
- (十五) 深摄：侵
- (十六) 咸摄：覃、谈、盐、添、咸、衔、严、凡

在韵图里面，除了将二〇六韵概括为四十三转或并转为摄以外，还有开口呼和合口呼的区别。②开口呼是指不圆唇的韵母，合口呼是指圆唇的韵母，即韵头带 u 或 w ，或主要元音是 u 的。不过，在第一类韵图里，“开”、“合”（或“重”“轻”）的观念还不够清楚，有些地方甚至很不好理解。第二类韵图经过并转为摄的整

① 有入声的韵“举平以赅上、去、入”，没有入声的韵“举平以赅上、去”，下同。

② 开、齐、合，撮四呼是宋元以后才形成的，所以明清等韵图为四呼而不是二呼。

理，把开口和合口相对待的两个转合为一摄，开口和合口仍然分图。在同为开口或同为合口的范围内，并相近的几个转为一摄。于是原则上凡分开合的摄都有两个图，不分开合的（称为“独韵”），只有一个图。这样一整理，就弥补了第一类韵图的缺陷。现在从十六摄的整个情形来看，绝大多数的摄，开合是没有问题的，只有个别的摄，各家的看法还不一致，比方江摄，有的列为开口，有的列为合口。现把十六韵摄开、合的主要情况分成三类：

第一类是有开口无合口的，共四摄：

江摄

效摄

流摄

深摄

第二类是有合口无开口的，共两摄：

通摄

遇摄

第三类是开口、合口都有的摄，共十个：

果摄

假摄

蟹摄

止摄

咸摄

山摄

臻摄

宕摄

曾摄

梗摄

此外，韵图又把开口呼和合口呼各分为“四等”，用图表的层次加以区别。第一层的叫一等，第二层的叫二等，第三层的叫三等，第四层的叫四等。例如“看”、“怪”、“愆”、“牵”四字，就是山摄开口溪母平声的一二三四等。

韵图据根什么把韵母分为四等呢？主要是由介音或主要元音的细微差别决定的。这种差别在《广韵》里面是用不同的反切下字来表示的。一韵之中，反切下字系联为二类或数类，就是由于韵母的开合或介音的不同。韵图作者为了把这些现象区别清楚，就用图表排列出来，开合的关系就在每个图前逐一指出，介音和主要元音的区别，①就用“等”来说明。例如敦煌发现的《守温韵学残卷》中有所谓《四等轻重例》，这是我们能够看到的有关以“等”分韵的最早材料。因为它对等韵说得比较通俗，我们抄录一部分如下：

平声

高古豪反 交肴 娇宵 浇萧
观古桓反 关删 勑仙 涓先
楼落侯反 ○ 流尤 缪幽

去声

吁古案反 谏谏 建愿 见霰
但徒且反 绽洞 纒線 殿霰

上声

薛歌旱反 简产 蹇谄 鬣铎
掩乌敢反 黠撮 掩琰 魃琰
杲古老反 狡巧 娇小 皎篠

入声

勒郎德反 曆麦 力职 历锡
刻苦德反 穉麦 隙陌 喫锡

这些材料是按四等的顺序排列的，一等字下注反切，二三四等

① 从一个韵来说，“等”的区别，只是说明介音的有无或不同，并不牵涉到主要元音的问题。但是，一个韵摄之内，等与等的差别，就不仅仅是介音的有无或不同，而是包含了主要元音的细微差别的，所以说，一二三四等的区别，主要是由介音或主要元音的细微差别决定的。

只标韵目，大概是说，只要根据一等字的读音，加上等的变化，二三四等字的读音也就可以知道。有“○”的地方表示那里没有字。

不过，从上述材料里，也仅仅只能告诉我们，等的不同，是韵母的介音或主要元音的差别而已。但究竟一等的主要元音怎样？二等的主要元音怎样？三等和四等又怎样？历来的等韵书并没有说明过。只有清代学者江永在《音学辨微》中有过一些解释，他说：

“一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细”。^①什么叫“洪大”？什么又是“细”呢？用现代语音学的原理来解释：凡是舌位较低较后的元音就是洪音；凡是舌位较高较前的元音就是细音。由于这种现象是相对而言的，所以洪音之内又可以分“洪大”、“次大”，细音之内又可以分“细”和“尤细”。根据现代学者的拟音，我们就可以了解得更清楚。比方在《广韵》里面真正一二三四等俱全的韵摄，一等的主要元音拟作a，二等拟作ɑ，三等拟作ɛ，四等拟作e。例如“寒”“删”“仙”“先”四韵是属于山摄的四个等，在韵图里也是分别排作四层的，所以它们的拟音分别是：〔-an〕（寒）、〔-an〕（删）、〔-iɛn〕（仙）、〔-ien〕（先）。其中“寒”、“删”二韵没有舌位很高很前的介音〔i〕，所以念起来声音要“洪”，而“仙”、“先”二韵有这样一个介音，因此音就“细”一些。再从主要元音的发音部位来看，〔ɑ〕的舌位要比〔a〕稍后稍低。所以发音的时候，“寒”韵一定要比“删”韵洪大一些，而〔e〕的舌位刚刚相反，它要比〔ɛ〕稍前稍高，所以发音时也一定“尤细”一些。据此，我们也可以说，在四等俱全的韵摄里，从一等到四等，主要元音的发音部位是逐渐向前移的，其他

① 江永：《音学辨微·辨等列》，第19页。

各摄虽然不像这样整齐，但也可以根据这个道理类推。不过，有一点必须注意，有一些韵的分等只是看有没有介音〔i〕来区别的，比方通摄的冬韵〔uŋ〕和鍾韵〔iuŋ〕，曾摄的登韵〔əŋ〕和蒸韵〔iəŋ〕。鍾、蒸二韵有一个介音〔i〕，所以韵图摆在三等，冬、登没有，于是就属一等了。此外，在同一个韵目内，因为“等”的关系分为两类的，也是由于有没有介音〔i〕的区别。例如东韵，反切下字可以系联为“红、公、东”和“弓、戎、融、中、宫、终、隆”两类。这两类既然同属于一个韵内，那么，它们的主要元音和韵尾应该是相同的，其区别，只有从介音或开合上去考虑。参看等韵图，东韵只有一个图，“红”类排在一等，“弓”类排在三等。^①同一个图的一、三等不可能是开合的不同，所以现代的音韵学家把一等红类拟作〔uŋ〕，三等弓类拟作〔iuŋ〕。

《广韵》二〇六韵分一、二、三、四等的情况如下：

一等韵是“东（韵图排在一等的部分）、冬、模、泰、灰、哈、痕、魂、寒、桓、豪、歌、戈（韵图排在一等部分）、唐、登、侯、覃、谈”以及和它们各自相配的上、去、入声韵；

二等韵是“江、皆、佳、夫、删、山、肴、麻（韵图排在二等部分）、庚（韵图排在二等部分）、耕、咸、衔”以及和它们各自相配的上、去、入声韵；

三等韵是“东（韵图排在三等部分）、鍾、支、脂、之、微、鱼、虞、祭、废、真、淳、欣、文、仙、元、宵、戈（三等部分）、麻（三等部分）、阳、庚（三等部分）、清、蒸、尤、幽、侵、盐、

^① 在齿音和喉音项下，有一些东韵字排在二等和四等的地位，那是韵图作者人为的做法，并不反映东韵的实际情况。这个问题，本书下面要详细讲。

严、凡”以及和它们各自相配的上、去、入声韵；^①

四等韵是“齐、先、萧、青、添”以及和它们各自相配的上、去、入声韵。

根据上面讨论的结果，我们可以知道，分“等”的问题，纯粹是指韵母而言的。可是，在等韵学中，为什么声母也讲“等”呢？关于这个问题，大概是由以下两方面的原因引起的：

（一）由于韵母分等，因而决定声母也分等。在《广韵》里面，并不是每一个声母都能跟一、二、三、四等韵相拼的，有的声母只能跟一、四等韵母结合，有的声母又只能同二等或三等韵母结合。这样一来，于是使声母也具有“等”的概念了。

《广韵》三十七个声母与一、二、三、四等韵母相配合的情况大致是这样的：

一等和四等：

有帮组：帮、滂、并、明。

有端、泥组：端、透、定、泥、来。

有精组：精、清、从、心。

有见组：见、溪、疑。

有晓、影组：晓、匣、影。

换句话说，能够和一、四等韵母相配的声母只有十九个，其他声母都不在一、四等韵里出现。按照韵图的位置，可用图一、图二来表示。

^① 三等韵中，有一部分韵有字伸入四等，即韵图把它们排在四等位置的部分，这里，我们全部叫作“三等”。如“支、脂、真、仙、宵……”等韵。

	半 齿 音	半 舌 音	喉 音	齿 音	牙 音	舌 音	唇 音
一 等	○来	○匣晓影	○心从清精	疑○溪见	泥定透端	明并滂帮	
二 等							
三 等							
四 等							

图 一

	○来	○匣晓影	○心从清精	疑○溪见	泥定透端	明并滂帮	

图 二

二等：

与一、四等韵比较，二等韵的声母只少了“端、透、定”和“精、清、从、心”，但增加了“知、彻、澄”和“庄、初、崇、生”。所以从《广韵》声母来看，能与二等韵母相拼的，有“帮、滂、并、明，泥、来，见、溪、疑，影、晓、匣，知、彻、澄，庄、初、崇、生”等十九个声母。按等韵图的位置，可用图三来表示。

	○来	○匣晓影	○生崇初庄	疑○溪见	泥澄彻知	明并滂帮

图 三

三等：

从声母的配合来看，三等韵可以分作甲、乙两类。三等甲类有三十七个声母，①除“端、透、定”和“匣”四个声母外，其他各组的声母都可以有。按韵图的位置，可用图四来表示。

		③ (俟生崇初庄)			
日來	云○晓影	禪書船昌章	疑群溪見	泥澄徹知	②明并滂幫
	(以)	(邪心从清精)			

图 四

三等乙类只有唇音（帮组或非组）、牙音（见组）、喉音（晓、影、云）等十五个声母，其余声母都不出现。按韵图的位置，可用图五来表示。

	云○晓影		疑群溪見		明并滂幫
	、				

图 五

- ① 这里所说的三十七个声母，是把唇音分化后的“非、敷、奉、微”四个声母计算在内。
- ② “帮、滂、并、明”或“非、敷、奉、微”。“帮、滂、并”和“非、敷、奉”不在同一个韵母里出现，例如山摄仙韵有“帮、滂、并”，就没有“非、敷、奉”；元韵有“非、敷、奉”，就没有“帮、滂、并”。“明”母和“微”母也不在同一个韵母里出现，例如遇摄虞韵有“微”母，就没有“明”母；流摄尤韵有“明”母，就没有“微”母。参看本书第二编第二章第二节《广韵的声母》。
- ③ “俟”母只与三等韵母相拼。

(二) 由于传统的三十六字母与《广韵》的声母系统不完全相合，影响到韵图的安排，于是韵图作者作了一些硬性的规定，固定那些声母的字只能在一、四等，而另一些声母的字又只能排在二等或三等。因此，使原来不具有“等”的概念的声母，也无形中有了“等”的区别了。例如三十六字母中的“照、穿、床、审、禅、喻”六个声母的字，在《广韵》里面是分为“章、昌、船、书、禅、云”和“庄、初、崇、生、俟、以”两套声母的。这样一来，在韵图的编排上就发生了矛盾。因为等韵图是按三十六字母（或三十字母）编成的，一个格子里不可能同时排列两个声母的字。面对这些问题，韵图作者不是用《广韵》的声母系统去分析，而是以三十六字母去硬套，所以不得不采取下列削足适履的措施：

1. “章、昌、船、书、禅”五母的字，只出现在三等韵，就把它们排在齿音项下“照、穿、床、审、禅”五母的三等地位。像“东（合三）、锺（合三）、支（开三、合三）、脂（开三、合三）、之（开三）鱼（合三）、虞（合三）、祭（开三、合三）、真（开三）諄（合三）、仙（开三、合三）、宵（开三）、麻（开三）、阳（开三）、清（开三）、蒸（开三）、尤（开三）、侵（开三）、盐（开三）”等韵。这一组声母，在韵图里占的位置如图六。

		禅书船昌章			

图 六

2. “庄、初、崇、生、俟”^①五母的字，有出现在二等韵的，像“江（开二）、佳（开二）、皆（开二）、山（开二）、删（开二、合二）、肴（开二）、麻（开二、合二）、庚（开二）、耕（开二）、咸（开二）、銜（开二）”等韵。这一组声母，出现在二等韵的，在韵图的位置如图七。

		○生崇初庄			

图 七

但是，庄组字也有与“章、昌……”等声母同时出现在三等韵的。出现在二等韵的庄组字如图七所示，排在“照、穿、床、审、禅”五母下二等地位没有问题，出现在三等韵的庄组字则在这五母下要与同韵母的“章、昌……”等声母字发生冲突（如图六所示，齿音下三等的地位被章、昌……等声母占住了）。于是只好另想办法，把出现在三等韵的“庄、初……”等声母的字，排到齿音项下二等的位置去，^②像“东、锺、支、脂、之、鱼、虞、阳、尤、侵、蒸”诸韵都是这样安排的。这类本来出现在三等韵而被排挤到二等位置去的庄组声母，在韵图里占的位置，用图八来表示。为了区别于图七的庄组字，这组声母用（ ）号括上。

① “俟”母只出现在三等韵。

② 出现在三等韵的庄组字，只限于“东（举平以兼上、去、入，下同）、钟、支、脂、之、鱼、虞、阳、尤、侵、蒸”诸韵，而这些韵所在的转恰巧都没有出现在二等的庄组字，所以这样处理，并不与图七冲突。

		(俟生崇初庄)			

图 八

3. “云、以”两母的字，都同时出现在三等韵。韵图把“云”母字排在“喻”母下三等的地位，而把“以”母字排入四等。如图九。

	云	○○○			
	① (以)	○○○			

图 九

同时，在早期韵图里面，把齿头音与正齿音拼行排列，也是发生冲突的。因为在齿音项下这一大格内，二等与三等的位置都被正齿音占去了（如图六、图七、图八所示），剩下的只有一等和四等的空缺。可是齿头音“精、清、从、心、邪”五母，不仅有出现在一、四等韵的（一、四等韵不出现“邪”母），^②而且有出现在三等韵的。这样又产生了矛盾，因为三等的地位已有正齿音“章、昌

① ()号表示“以”母字本来不属四等。

② 齿头音所拼的一等韵如：“歌(开一)、戈(合一)、模(合一)、哈(开一)、泰(开一、合一)、灰(合一)、豪(开一)、侯(开一)、覃(开一)、谈(开一)、寒(开一)、桓(合一)、魂(合一)、唐(开一)、登(开一)、东(合一)、冬(合一)”，所拼的四等韵如：“齐(开四)、先(开四)、萧(开四)、青(开四)、添(开四)”。

……”声母字占住了。对于这个问题，韵图又硬性规定如下：

1. 凡出现在“东、① 鍾、支、脂、之、鱼、虞、真、淳、阳、尤、侵、蒸”等三等韵的齿头音，都排到同转齿音项下四等的空位。如图十。

		(邪心从清精)			

图 十

2. 凡出现在“祭、仙、清、盐”诸三等韵的齿头音，都排入相近的另一转齿音项下的四等空格。② 至于出现在三等宵韵的齿头音，既没有同转四等的空位，又没有相近的转可借用，所以只好专为它们另立一个新转。③

此外，舌音项下的舌头音、舌上音，韵图也并行排列。一等与四等的位置排“端、透、定、泥”，二等与三等的位置排“知、彻、澄、泥”。④ 如图十一。

① 东韵的一等部分也有齿头音。

② 参看《韵镜》第十三、十四、十五、十六、二十一、二十二、二十三、二十四、三十三、三十四、三十五、三十九、四十诸转。

③ 三等宵韵另立一转，当然，不仅仅是为了安排齿头音的问题，还有喉、牙、唇音伸入四等的所谓“重韵”问题。参看《韵镜》第二十五、二十六转。

④ 即三十六字母的“娘”母。在《切韵》时代，“泥”“娘”应该合而为一，当作一个声母。

				泥定透端	
				泥澄彻知	
				泥澄彻知	
				泥定透端	

图 十 一

综上所述，我们可以知道，在等韵学上声母的所以讲“等”，主要是韵图作者人为的结果。按照韵图的处理，在齿音项下：“精、从、心、邪”只能有一、四等（“邪”母只有四等）；“庄、初、崇、生、俟”只能有二等；“章、昌、船、书、禅”只能有三等。在舌音项下：一、四等只能是“端、透、定、泥”，二、三等只能是“知、彻、澄、泥”。“云”和“以”母，前者只在三等，后者只在四等。后来传统音韵学上所谓的“假四等”就是指某些本该和三等字同类的而被排挤到四等格子里去了的精组和以母字；“假二等”就是指某些本该和二等字同类而被排挤到二等去了的庄组字。

为了帮助了解，我们把《韵镜》的第一、第二两转抄录如下：

内转第一开

唇音	清	○○风○	莘○○○	○○讽○	卜○福○
	次清	○○丰○	○○○○	○○贖○	扑○蝮○
	浊	蓬○冯○	莘○○○	撞○夙○	暴○伏○
	清浊	蒙○芎○	缘○○○	憬○梦○	木○目○
舌音	清	东○中○	董○○○	冻○中○	穀○竹○
	次清	通○忡○	桶○○○	痛○○○	秃○蓄○
	浊	同○蟲○	动○○○	洞○仲○	独○逐○
	清浊	○○○○	纒○○○	鱧○○○	○○胸○
牙音	清	公○弓○	○○○○	贡○○○	穀○菊○
	次清	空○穹○	孔○○○	控○焙○	哭○嫫○
	浊	○○穷○	○○○○	○○○○	○○鞠○
	清浊	峒○豺○	○○○○	○○○○	○○珪○
齿音	清	夔○终○	總○○○	稷○众○	鍤○緘○粥○蹙○
	次清	匆○充○	○○○○	惚○銃○趙○	痲○玳○假○奄○
	浊	叢○崇○○	○○○○	駁○剿○○	族○○○斂○
	清浊	樞○○嵩○	敵○○○	送○○○	速○缩○叔○肃○
清浊	○○○○	○○○○	○○○○	○○塾○	
喉音	清	翁○○○	翁○○○	瓮○○○	屋○郁○
	清	烘○○○	喷○○○	烘○趨○	熯○畜○
	浊	洪○雄○	○○○○	哄○○○	穀○○○
	清浊	○○彤○融○	○○○○	○○○○	○○圃○育○
舌齿音	清浊	笼○隆○	咙○○○	弄○○○	禄○六○
	清浊	○○戎○	○○○○	○○○○	○○肉○
		东	董	送	屋

内转第二开合

唇音	清	○○封○	○○斐○	○○紂○	襍○鞞○
	次清	○○峰○	○○捧○	○○○○	○○○○
	浊	○○逢○	○○奉○	○○俸○	仆○僕○
	清浊	○○○○	○○○○	斐○○○	瑄○○○
舌音	清	冬○○○	○○冢○	凜○○○	笱○豕○
	次浊	终○侗○	○○窈○	统○踵○	○○竦○
	浊	彤○重○	○○重○	○○重○	毒○躅○
	清浊	农○穉○	○○○○	○○找○	禡○○○
牙音	清	攻○恭○	○○拱○	○○供○	拈○鞞○
	次独	○○鞞○	○○恐○	○○恐○	酷○曲○
	浊	○○聿○	○○采○	○○共○	○○局○
	清浊	○○颞○	○○○○	○○○○	擢○玉○
齿音	清	宗○钟纵	○○肿崧	综○种纵	儻○烛足
	次浊	鞞○冲枞	○○蕞崧	○○○○	○悚触促
	浊	寔○○从	○○○○	○○○○从	○○贖○
	清浊	鬆○春崧	○○○○悚	宋○○○	泓○束粟
		○○鱗松	○○燠○	○○○○頌	○○蜀续
喉音	清	○○邕○	○○拥○	○○○○	沃○郁○
	浊	○○匈○	○○○○	○○○○	熇○旭○
	浊	鞞○○○	○○○○	鞞○○○	鸪○○○
	清浊	○○○○庸	○○○○甬	○○○○用	○○○○欲
舌齿音	清浊	鞞○龙○	○○陇○	○○賧○	泝○录○
	清浊	○○茸○	○○宄○	○○鱗○	○○辱○
		冬 钟	肿	宋 用	沃 烛

第四节 《广韵》的韵母

《广韵》二〇六韵究竟有多少个韵母呢？通过上述讨论，现在可以着手归纳了。前面说过，“韵”与“韵母”不同，二〇六韵的“韵”是把声调的区别也计算在内，而“韵母”的归纳就用不着分别声调。因此，从一千二百多个反切下字分析出来的三百二十六个韵类，可以按照平、上、去相承的道理进一步归纳为“韵母”，入声韵由于韵尾不同，我们把它们单独归纳为一类“韵母”。这样一来，《广韵》的实际韵母是一百四十个。其中“支、脂、祭、真、仙、宵、侵、盐”诸韵的唇、牙、喉音有所谓“重组”，我们在分析韵类时，有的也把它们分析为二类或四类，不过，这只是作“类”的区别，在计算韵母时，本书暂不统计为两个或四个韵母。至于等韵图把这一类韵分排在三等和四等，本书也一律把它们算作三等。

现在，根据韵尾的不同，将一百四十个韵母分作阴声韵、阳声韵、入声韵三类，与反切下字的三百二十六类以及《广韵》二〇六韵的韵目列表对照如下：

一、阴声韵：

《广韵》韵母①	《广韵》反切下字类名	《广韵》韵目
歌a(开一)	何类、可类、箇类	歌哥箇
戈ua(合一)	禾类、果类、卧类	戈果过
戈ia(开三)	伽类、○○、○○	戈○○
戈iua(合三)	鞞类、○○、○○	

① 《广韵》韵母的拟测，除“鱼”韵、“幽”韵和“侵”韵略有变动外，其余全采用王力先生的说法，参看王力：《汉语史稿》，第51—54页。

麻 a (开二)	加类、下类、驾类	
麻 wa (合二)	瓜类、瓦类、化类	麻马禡
麻 ya (开三)	遮类、者类、夜类	
模 u (合一)	胡类、古类、故类	模姥暮
鱼 iuo (合三)	鱼类、吕类、据类	鱼语御
虞 iu (合三)	俱类、矩类、遇类	虞臆遇
泰 ai (开一)	○○、○○、盖类	○○泰
泰 uai (合一)	○○、○○、外类	
哈 oi (开一)	来类、亥类、代类	哈海代
灰 uoi (合一)	回类、罪类、对类	灰贿队
佳 ai (开二)	佳类、蟹类、懈类	佳蟹卦
佳 wai (合二)	媧类、夥类、卦类	
皆 bi (开二)	皆类、骇类、拜类	皆骇怪
皆 wei (合二)	怀类、○○、怪类	皆○怪
夬 æi (开二)	○○、○○、辖类	○○夬
夬 wæi (合二)	○○、○○、夬类	
祭 lei (开三)	○○、○○、例类	○○祭
祭 lwei (合三)	○○、○○、芮类	
废 lbi (开三)	○○、○○、(肺)类	○○废
废 lwei (合三)	○○、○○、废类	
齐 iei (开四)	奚类、礼类、计类	齐荠霁
齐 iwei (合四)	携类、○○、惠类	齐○霁

支(ie开三)	移类、氏类、义类	}	支纸寘
支iwe(合三)	为隋类、(弭)类、伪类		
脂i(开三)	夷脂类、几履类、利至类	}	脂旨至
脂wi(合三)	追(追)类、轨癸类、季类		
之Iə(开三)	之类、里类、吏类		之止志
微Iəi(开三)	希类、岂类、既类	}	微尾末
微iwei(合三)	非类、鬼类、贵类		
豪au(开一)	刀类、皓类、到类		豪皓号
肴au(开二)	交类、巧类、教类		肴巧效
宵Iəu(开三)	遥娇类、小天类、照庙类		宵小笑
萧ieu(开四)	聊类、了类、弔类		萧篠啸
侯əu(开一)	侯类、后类、候类		侯厚候
尤Iəu(开三)	鳩类、九类、救类		尤有宥
幽Iəu(开三)	幽类、黝类、幼类		幽黝幼

二、阳声韵：

覃əm(开一)	含类、感类、紺类	覃感勘
谈am(开一)	甘类、敢类、濫类	谈敢闾
咸em(开二)	咸类、减类、陷类	咸减陷
衔am(开二)	衔类、檻类、鉴类	衔檻鉴
盐Iəm(开三)	廉类、琰类、艳类	盐琰艳
严Iəm(开三)	严类、广类、剑类	严俨釅

添iem(开四)	兼类、忝类、楸类	添忝楸
凡iwem(合三)	凡类、犯类、泛类	凡范梵
侵iem(开三)	林类、荏类、禁类 金 锦	侵寝沁
寒an(开一)	干类、旱类、吁类	寒旱翰
桓uan(合一)	官类、管类、贯类	桓缓换
删an(开二)	姦类、板类、晏类	删潜諫
删wan(合二)	还类、(板)类、患类	
山æn(开二)	闲类、限类、苋类	山产祠
山wæn(合二)	顽类、(绾)类、幻类	
仙ien(开三)	连类、善类、战类 乾 箭	仙猕线
仙iwem(合三)	员类、(充)类、恋类 缘 绢	
元ien(开三)	言类、偃类、建类	元阮愿
元iwem(合三)	袁类、远类、愿类	
先ien(开四)	前类、典类、甸类	先铤霰
先iwem(合四)	玄类、泫类、县类	
痕en(开一)	痕类、很类、恨类	痕很恨
魂uen(合一)	昆类、本类、困类	魂混恩
真iĕn(开三)	邻类、(殞)类、刃类 巾	真軫震
谆luĕn(合三)	伦类、尹类、闰类	谆准稕
臻ien(开三)	臻类、(谨)类、(靳)类	臻(鯨)(訖)
欣iĕn(开三)	斤类、谨类、靳类	欣隐歛

文 iuən(合三)	云类、粉类、问类	文物问
唐 aŋ(开一)	郎类、朗类、浪类	唐荡宕
唐 uaŋ(合一)	光类、晃类、旷类	
阳 iaŋ(开三)	良类、两类、亮类	阳养漾
阳 iuaŋ(合三)	方类、往类、放类	
江 əŋ(开二)	江类、项类、绛类	江讲绛
登 əŋ(开一)	登类、等类、邓类	登等磴
登 uaŋ(合一)	肱类、○○、○○	登○○
蒸 iaŋ(开三)	陵类、拯类、證类	蒸拯證
庚 əŋ(开二)	庚类、梗类、孟类	庚梗映
庚 wəŋ(合二)	横类、(猛)类、横类	
庚 iəŋ(开三)	京类、影类、敬类	
庚 iwəŋ(合三)	荣类、永类、(命)类	
耕 æŋ(开二)	耕类、幸类、迸类	耕耿诤
耕 wæŋ(合二)	宏类、○○、(迸)类	耕○诤
清 iəŋ(开三)	盈类、郢类、正类	清静劲
清 iwəŋ(合三)	营类、顷类、(正)类	
青 ieŋ(开四)	经类、挺类、定类	青迥径
青 iweŋ(合四)	肩类、迥类、(定)类	
东 uŋ(合一)	红类、孔类、贡类	东董送
东 iuŋ(合三)	弓类、○○、仲类	东○送
冬 uoŋ(合一)	冬类、(潼)类、综类	冬(潼)宋
钟 iuoŋ(合三)	容类、陇类、用类	钟肿用

三、入声韵：

合 ɔp(开一)	○○、○○、○○、合类	○○○合
盍 αp(开一)	○○、○○、○○、盍类	○○○盍
洽 ɛp(开二)	○○、○○、○○、洽类	○○○洽
狎 ap(开二)	○○、○○、○○、甲类	○○○狎
叶 iɛp(开三)	○○、○○、○○、涉类	○○○叶
业 iɛp(开三)	○○、○○、○○、业类	○○○业
乏 iwep(合三)	○○、○○、○○、法类	○○○乏
帖 iep(开四)	○○、○○、○○、协类	○○○帖
緝 iep(开三)	○○、○○、○○、入急类	○○○緝
曷 at(开一)	○○、○○、○○、割类	○○○曷
末 uat(合一)	○○、○○、○○、括类	○○○末
辖 at(开二)	○○、○○、○○、辖类	} ○○○辖
辖 wat(合二)	○○、○○、○○、刮类	
黠 æt(开二)	○○、○○、○○、八类	} ○○○黠
黠 wæt(合二)	○○、○○、○○、滑类	
薛 iɛt(开三)	○○、○○、○○、(列)类	} ○○○薛
薛 iweɪt(合三)	○○、○○、○○、悦劣类	
月 iɛt(开三)	○○、○○、○○、竭类	} ○○○月
月 iwɛt(合三)	○○、○○、○○、月类	
屑 iɛt(开四)	○○、○○、○○、结类	} ○○○屑
屑 iwɛt(合四)	○○、○○、○○、决类	

《广韵》韵母 《广韵》反切下字类名 《广韵》韵目

没ət(开一)	○○、○○、○○、(没)类	○○○(懿)
没uat(合一)	○○、○○、○○、没类	○○○没
质iēt(开三)	○○、○○、○○、 ^质 乙类	○○○质
术yuēt(合三)	○○、○○、○○、律类	○○○术
栳iet(开三)	○○、○○、○○、瑟类	○○○栳
迄iet(开三)	○○、○○、○○、迄类	○○○迄
物iuət(合三)	○○、○○、○○、勿类	○○○物
铎ak(开一)	○○、○○、○○、各类	○○○铎
铎uak(合一)	○○、○○、○○、郭类	
药iak(开三)	○○、○○、○○、略类	○○○药
药iwak(合三)	○○、○○、○○、缚类	
觉ək(开二)	○○、○○、○○、角类	○○○觉
德ək(开一)	○○、○○、○○、则类	○○○德
德uək(合一)	○○、○○、○○、或类	
职iək(开三)	○○、○○、○○、力类	○○○职
职iwək(合三)	○○、○○、○○、(逼)类	
陌ək(开二)	○○、○○、○○、格类	○○○陌
陌wək(合二)	○○、○○、○○、攫类	
陌iək(开三)	○○、○○、○○、戟类	
麦æk(开二)	○○、○○、○○、革类	○○○麦
麦wæk(合二)	○○、○○、○○、获类	
昔iək(开三)	○○、○○、○○、益类	○○○昔
昔iwək(合三)	○○、○○、○○、役类	

锡iek(开四)	○○、○○、○○、历类	}	○○○锡
锡iwek(合四)	○○、○○、○○、闕类		
屋uk(合一)	○○、○○、○○、木类	}	○○○屋
屋yuk(合三)	○○、○○、○○、六类		
沃uok(合一)	○○、○○、○○、沃类		○○○沃
烛yuok(合三)	○○、○○、○○、玉类		○○○烛

下面以十六韵摄为纲，把《广韵》一百四十个韵母简化成三个表，并将每个韵母的“等”、“开合”标出。三等韵的韵母分作两行，是根据声母配合的多少排列的。上一节讲到过，从声母的配合来看，三等韵可以分作甲、乙两类，三等甲类有三十七个声母，三等乙类只有十五个声母。在一个韵摄里，同属三等的两个韵，有的是甲类，有的是乙类。比方表一蟹摄的祭韵和废韵，都是三等，可是，祭韵属三等甲类，废韵属三等乙类。表二山摄的仙韵和元韵也都是三等，仙韵属甲类，元韵属乙类。

《广韵》韵

韵摄 古四声		阴				声
		果	假	遇		蟹
		平①	平	平	平	去②
开 口	一等	歌 [a]				泰 [ai]
	二等		麻 [a]			夬 [æi]
	三等		祇 [ia]			祭 [iei]
	等	戈 [ia]				废 [iei]
	四等					
合 口	一等	戈 [ua]			模 [u]	泰 [uai]
	二等		祇 [ua]			夬 [wæi]
	三等			鱼 [iuo]	虞 [iu]	祭 [iwei]
	等	戈 [iuo]				废 [iwei]
	四等					

① 举平以赅上、去、入。

② “祭、泰、夬、废”四韵只有去声。

母表 (一)

韵							
		止			效	流	
平	平	平	平	平	平	平	平
咍 [ɔi]					豪 [au]	侯 [əu]	
皆 [ɛi]	佳 [ai]				肴 [au]		
		支 [ie]	之 [io]	脂 [i]	宵 [ieu]	尤 [yəu]	幽 [ieu]
		微 [ioi]					
	齐 [iei]				霰 [ieu]		
灰 [uɔi]							
皆 [wɛi]	佳 [wai]						
		支 [iwe]		脂 [wi]			
		微 [iwoi]					
	齐 [iwei]						

《广韵》韵

广韵韵母 呼等		韵摄		阳 声					
		古 四 声		咸		深 山		臻	
		平	平	平	平	平	平	平	
开 口	一等	覃 [ɔm]	谈 [am]		寒 [an]		痕 [ən]		
	二等	咸 [ɛm]	銜 [am]		删 [an]	山 [æŋ]			
	三等	盐 [iem]		侵 [iem]		仙 [iɛŋ]	真 [iɛŋ]	臻 [ien]	
		严 [iɛŋ]			元 [iɛŋ]		欣 [iɛŋ]		
四等	添 [iem]			先 [ien]					
合 口	一等				桓 [uan]		魂 [uən]		
	二等				删 [wan]	山 [wæŋ]			
	三等					仙 [iwen]	諄 [iuɛŋ]		
		凡 [iwem]			元 [iwen]		文 [iuən]		
四等				先 [iwen]					

母表 (二)

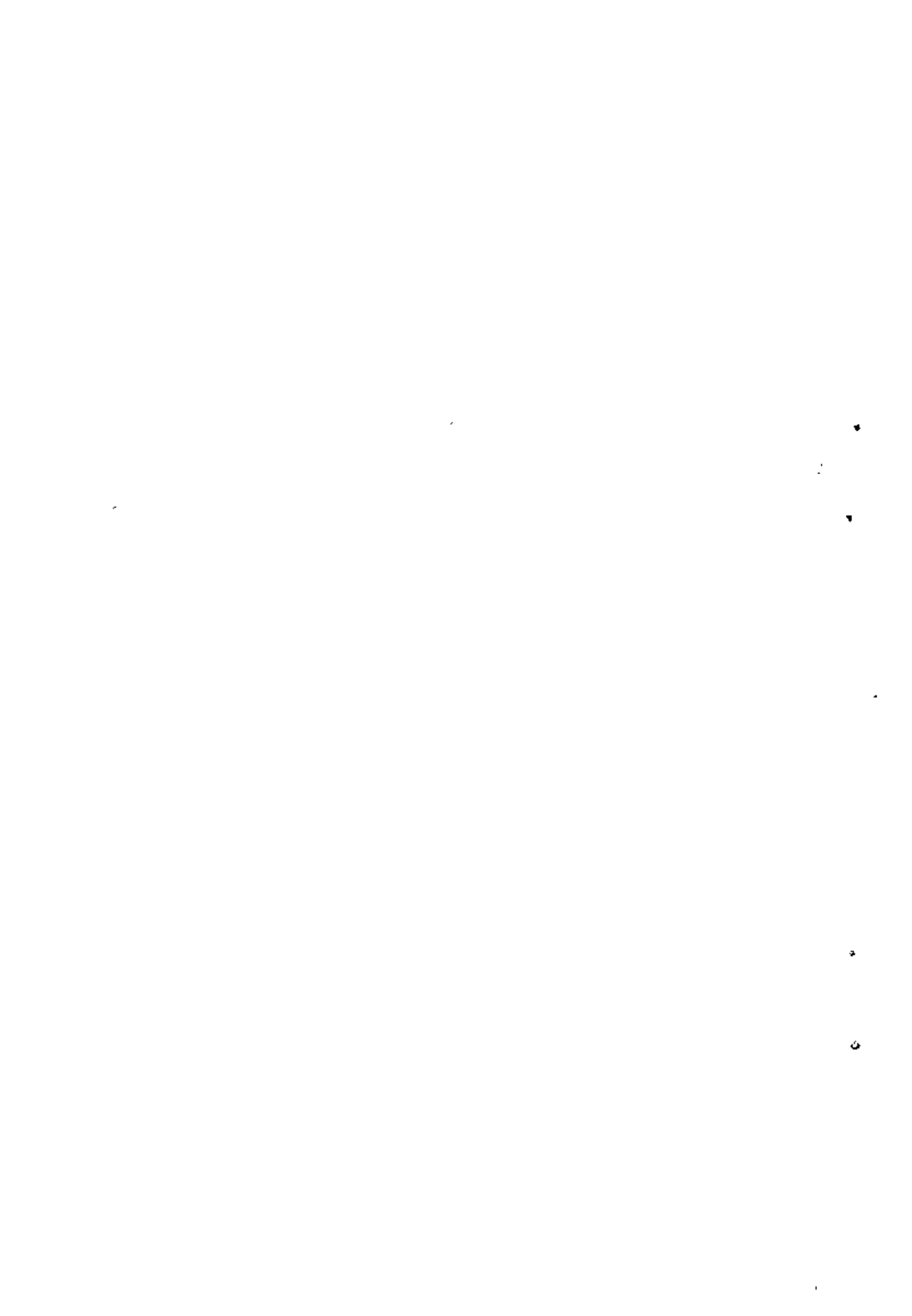
韵						
宕	江	曾	梗		通	
平	平	平	平	平	平	平
唐 [ɑŋ]		登 [ɔŋ]				
	江 [ɔŋ]		庚 [ɐŋ]	耕 [æŋ]		
阳 [iɑŋ]		蒸 [iɔŋ]		清 [iɛŋ]		
			庚 [iɐŋ]			
			青 [iɛŋ]			
唐 [uɑŋ]		登 [uɔŋ]			东 [uŋ]	冬 [uɔŋ]
			庚 [wɐŋ]	耕 [wæŋ]		
阳 [iwaŋ]				清 [iweŋ]	东 [iuŋ]	钟 [iuɔŋ]
			庚 [iweŋ]			
			青 [iweŋ]			

《广韵》韵

韵 韵母 呼等		物撮		入 声							
		古 四 声		咸		深		山		臻	
		入	入	入	入	入	入	入	入		
开 口	一等	合 [ɔp]	盍 [ap]		曷 [at]		没 [ət]				
	二等	洽 [ɛp]	狎 [ap]		辖 [at]	黠 [æt]					
	三等	叶 [iɛp]		緝 [iɛp]		薛 [iɛt]	质 [iɛt]	栻 [iɛt]			
	等	业 [iɛp]			月 [iɛt]		迄 [iɛt]				
	四等	帖 [iɛp]			屑 [iɛt]						
合 口	一等				末 [uat]		没 [uat]				
	二等				辖 [wat]	黠 [wæt]					
	三等					薛 [iwet]	术 [iuɛt]				
	等	乏 [iwep]			月 [iwet]		物 [iuɛt]				
	四等				屑 [iwet]						

母表 (三)

韵						
宕	江	曾	梗		通	
入	入	入	入	入	入	入
铎 [ak]		德 [ək]				
	觉 [ək]		陌 [ək]	麦 [æk]		
药 [iak]		职 [iək]		昔 [iek]		
			陌 [iək]			
			锡 [iek]			
铎 [uak]		德 [uək]			屋 [uk]	沃 [uok]
			陌 [wək]	麦 [wæk]		
药 [iwak]		职 [iwək]		昔 [iwək]	屋 [iuk]	烛 [iwok]
			锡 [iwək]			



第三编 古今语音的比较

第一章 《广韵》声母与 普通话声母的比较

第一节 《广韵》声母的演变与 普通话声母的来源

《广韵》系统是代表中古的语音系统。从中古音演变为现代音，声、韵、调都有了很大的变化。在这段变化的过程中，虽然中间还隔了一个以《中原音韵》为代表的近代音，但是，省去这个阶段，我们仍然可以把现代音直接和中古音进行比较。

本节主要讲《广韵》声母的演变和普通话声母的来源。这里进行古今声母比较的目的，是要从古今语音的演变中，推论出《广韵》声母与普通话声母的对应规律，以便根据普通话语音去辨别《广韵》的声母。

首先谈《广韵》三十七声母的演变。

一、帮系声母：①

① 帮系声母包括帮组和非组。在《广韵》三十七声母中本来没有非组，为了比较方便，这里按唇音声母分化后的情况处理。非组声母用〔 〕号括上，表示《广韵》声母还没有分化出唇齿音。

(1) 帮母——今读 [p]。

例如：奔 [pənɿ]，表 [piauA]，变 [pianV]，布 [puV]。

(2) 滂母——今读 [pʼ]。

例如：抛 [pʼauɿ]，派 [pʼaiV]，品 [pʼinA]，烹 [pʼəŋɿ]。

(3) 并母 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古平声} \longrightarrow \text{今读 [pʼ]。} \\ \text{古仄声} \longrightarrow \text{今读 [p]。} \end{array} \right.$

例如：袍 [pʼauɿ]，傍 [pʼaŋɿ]，盆 [pʼənɿ]，贫 [pʼinɿ]，皮 [pʼiɿ]，抱 [pauV]，办 [panV]，婢 [piV]，勃 [poɿ]，罢 [paV]。

(4) 明母——今读 [m]。

例如：麻 [maɿ]，某 [mouA]，蛮 [manɿ]，梦 [məŋV]。

(5) [非]母——今读 [f]。

例如：发 [faɿ]，风 [fəŋɿ]，匪 [feiA]，放 [faŋV]，夫 [fuɿ]。

(6) [敷]母——今读 [f]。

例如：翻 [fanɿ]，芬 [fənɿ]，费 [feiV]，拂 [fuɿ]。

(7) [奉]母——今读 [f]。

例如：乏 [faɿ]，符 [fuɿ]，凤 [fəŋV]，肥 [feiɿ]，饭 [fanV]。

(8) [微]母——今读零声母（合口呼）。

例如：袜 [uaV]，味 [ueiV]，万 [uanV]，吻 [uənA]，亡 [uaŋɿ]。

二、端系声母：

(9) 端母——今读 [t]。

例如：搭 [taɿ]，朵 [tuoA]，顶 [tiŋA]，斗 [touA]，都 [tuɿ]。

(10) 透母——今读 [tʼ]。

例如：他 [tʼaɿ]，拖 [tʼuoɿ]，体 [tʼiA]，恣 [tʼaiV]，士

[t'uA], 搯 [t'auŋ], 汤 [t'aŋŋ]。

(11) 定母 { 古平声 → 今读 [t']。
古仄声 → 今读 [t] 。

例如：腾 [t'əŋŋ], 团 [t'uənŋ], 条 [t'iauŋ], 屯 [t'uənŋ], 糖 [t'aŋŋ], 亭 [t'iŋŋ], 抬 [t'aiŋ], 待 [taiŋ], 掉 [tiauŋ], 邓 [təŋŋ], 动 [tuŋŋ]。

(12) 泥母 → 今读 [n] 。

例如：懦 [nuoŋ], 馁 [neiA], 男 [nanŋ], 能 [nəŋŋ], 碾 [nianA] 。

(13) 来母 → 今读 [l] 。

例如：老 [lauA], 律 [lyŋ], 卵 [luanA], 笼 [luŋŋ] 。

(14) 精母 { 在洪音韵母前 → 今读 [ts] 。①
在细音韵母前 → 今读 [tɕ] 。

例如：兹 [tsiŋ], 紫 [tsiA], 宰 [tsaiA], 遵 [tsuənŋ], 葬 [tsaŋŋ], 箭 [tɕianŋ], 焦 [tɕiauŋ], 晶 [tɕiŋŋ], 俊 [tɕynŋ] 。

(15) 清母 { 在洪音韵母前 → 今读 [ts']。
在细音韵母前 → 今读 [tɕ'] 。

例如：刺 [ts' iŋ], 擦 [ts' aŋ], 仓 [ts' aŋŋ], 寸 [ts' uənŋ]; 浅 [tɕ' ianA], 请 [tɕ' iŋA], 趣 [tɕ' yŋ], 亲 [tɕ' inŋ] 。

(16) 从母 { 在洪音韵母前 { 古平声 → 今读 [ts']。
古仄声 → 今读 [ts] 。

在细音韵母前 { 古平声 → 今读 [tɕ']。
古仄声 → 今读 [tɕ] 。

① 这里所说的“洪音”和“细音”是指现代普通话韵母。下同。

例如：瓷 [ts'í1]，藏 [ts'aŋ1]，才 [ts'ai1]，层 [ts'əŋ1]；
 自 [tsíŋ]，罪 [tsueiŋ]，暂 [tsanŋ]，脏 [tsaŋŋ]。钱 [tɕ'ian1]，
 茜 [tɕ'iou1]，秦 [tɕ'in1]；贱 [tɕianŋ]，就 [tɕiouŋ]，绝
 [tɕye1]，匠 [tɕiaŋŋ]，静 [tɕiŋŋ]。

(17) 心母 { 在洪音韵母前 → 今读 [s]。
 在细音韵母前 → 今读 [ɕ]。

例如：丝 [síŋ]，素 [suŋ]，扫 [sau1]，散 [sanŋ]，线 [ɕianŋ]，
 薛 [ɕyeŋ]，犀 [ɕiŋ]，小 [ɕiau1]，先 [ɕianŋ]。

(18) 邪母 { 在洪音韵母前 { “之”韵今读
 古平声 → [ts']，其他各韵
 今读 [s]。
 古仄声 → 今读 [s]。
 在细音韵母前 { “尤”韵今读
 古平声 → [tɕ']，其他各韵
 今读 [ɕ]。
 古仄声 → 今读 [ɕ]。

例如：词、祠、辞、辞 [ts'í1]；随 [suei1]，松 [suŋŋ]；俗
 [su1]，似 [síŋ]，穗 [sueiŋ]，颂 [suŋŋ]。囚、洵 [tɕ'iouŋ]；
 徐 [ɕy1]，涎 [ɕian1]，寻 [ɕin1]；袖 [ɕiouŋ]，绪 [ɕyŋ]，
 谢 [ɕiev]，像 [ɕiaŋŋ]。

二、知系声母：

(19) 知母 → 今读 [tʂ]，少数字读 [ts]。

例如：张 [tʂaŋŋ]，桌 [tʂuoŋ]，蜘蛛 [tʂíŋ]，缀 [tʂueiŋ]，展
 [tʂan1]；蚌 [tʂy1]。

(20) 彻母 → 今读 [tʂ']。

例如：畅 [tʂ'aŋŋ]，畜 [tʂ'uŋ]，椿 [tʂ'uənŋ]，抽 [tʂ'ouŋ]。

(21) 澄母 { 古平声——今读 [tʂʰ]。
古仄声——今读 [tʂ]，少数字读 [ts]。

例如：肠 [tʂʰaŋ1]，传 [tʂʰuan1] (宣传)，缠 [tʂʰan1]，储 [tʂʰu1]，茶 [tʂʰa1]。丈 [tʂaŋV]，传 [tʂuanV] (左传)，紂 [tʂʰouV]，赵 [tʂauV]；择、泽。 [tʂy1]。

(22) 庄母——今读 [tʂ]，少数字读 [ts]。

例如：争 [tʂəŋ1]，斩 [tʂanA]，债 [tʂaiV]；仄 [tʂyV]，邹 [tsou1]。

(23) 初母——今读 [tʂʰ]，少数字读 [tsʰ]。

例如：疮 [tʂʰuaŋ1]，抄 [tʂʰau1]，础 [tʂʰuA]，插 [tʂʰa1]，铛 [tʂʰəŋ1] (烙饼的铛)；策 [tsʰyV]。

(24) 崇母 { 古平声——今读 [tʂʰ]，少数字读 [tsʰ]。
古仄声——“止”韵“志”韵今读 [ʂ]，其他各韵今读 [tʂ]，少数字读 [ts]。

例如：愁 [tʂʰou1]，豺 [tʂʰai1]，雏 [tʂʰu1]，馋 [tʂʰan1]；岑、潏 [tsʰən1]。士、仕、柿 [ʂiV]；事 [ʂiV]；状 [tʂuaŋV]，助 [tʂuV]，撰 [tʂuanV]，寨 [tʂaiV]；骤 [tsouV]。

(25) 生母——今读 [ʂ]，少数字读 [s]。

例如：山 [ʂan1]，蔬 [ʂu1]，晒 [ʂaiV]，爽 [ʂuaŋA]，瘦 [ʂouV]；所 [suoA]。

(26) 俟母 { 古平声——今读不详。
古仄声——今读 [s]。

例如：俟 [sīV]

(27) 章母——今读 [tʂ]。

例如：蒸 [tʂəŋ1]，枝 [tʂi1]，职 [tʂi1]，遮 [tʂy1]，淮

[tʂuən¹]，沼[tʂau¹]，战[tʂan¹]。

(28) 昌母——今读[tʂʰ]。

例如：称[tʂʰəŋ¹]，厂[tʂʰaŋ¹]，吹[tʂʰuei¹]，臭[tʂʰou¹]，春[tʂʰuən¹]。

(29) 船母 { 古平声——“仙、淳”二韵今读[tʂʰ]，“麻、真”二韵今读[ʂ]，“蒸”韵今读[tʂʰ]或[ʂ]。
古仄声——今读[ʂ]。

例如：船[tʂʰuan¹]，唇[tʂʰuən¹]；蛇[ʂy¹]，神[ʂən¹]；乘[tʂʰəŋ¹]，绳[ʂəŋ¹]。剩[ʂəŋ¹]，实[ʂi¹]，舌[ʂy¹]，食[ʂi¹]，示[ʂi¹]，顺[ʂuən¹]，甚[ʂən¹]，赎[ʂu¹]。

(30) 书母——今读[ʂ]。

例如：升[ʂəŋ¹]，叔[ʂu¹]，水[ʂuei¹]，试[ʂi¹]，兽[ʂou¹]。

(31) 禅母 { 古平声——“麻、脂、之、宵”四韵今读[ʂ]，“虞”韵今读[tʂ]或[ʂ]，其他各韵今读[tʂʰ]。
古仄声——今读[ʂ]，“职”韵今读[tʂ]或[ʂ]。

例如：余[ʂy¹]，谁[ʂuei¹]，时[ʂi¹]，韶[ʂau¹]；铖[tʂu¹]，殊[ʂu¹]；匙[tʂʰi¹]，仇[tʂʰou¹]，螭[tʂʰan¹]；端[tʂʰuan¹]，忱[tʂʰən¹]，辰[tʂʰən¹]，纯[tʂʰuən¹]，常[tʂʰaŋ¹]，承[tʂʰəŋ¹]，成[tʂʰəŋ¹]。〔社ʂy¹〕，石[ʂi¹]，誓[ʂi¹]，善[ʂan¹]，慎[ʂən¹]；植[tʂi¹]，寔[ʂi¹]。

(32) 日母——今读[ʒ]，止撮开口今读零声母。

例如：柔[ʒou¹]，惹[ʒy¹]，如[ʒu¹]，认[ʒən¹]，戎[ʒuŋ¹]；儿[ər¹]，尔[ər¹]，二[ər¹]。

四、见系声母：

(38) 匣母 { 在洪音韵母前——今读 [x]。
在细音韵母前——今读 [ç]。

例如：华 [xua¹]，户 [xu¹]，回 [xuei¹]，寒 [xan¹]，亥 [xai¹]；
霞 [çia¹]，学 [çye¹]，咸 [çian¹]，眩 [çyan¹]，幸 [çiq¹]。

[39] 影母——今读零声母。

例如：安 [an¹]，烟 [ian¹]，弯 [uan¹]，冤 [yan¹]，屋 [u¹]，
袄 [au¹]。

(40) 云母——今读零声母，少数字读 [z]、[ç]。

例如：有 [iou¹]，王 [uaŋ¹]，雨 [y¹]；荣 [zuŋ¹]，雄 [çyuŋ¹]。

(41) 以母——今读零声母，个别字读 [z]、[tç]、[tç^h]。

例如：油 [iou¹]，维 [uei¹]，馀 [y¹]，也 [ie¹]，药 [iau¹]；
融 [zuŋ¹]，捐 [tçyan¹]，铅 [tç^hian¹]。

其次，反过来谈谈普遍话声母的来源。①

(1) [P] 母的来源是帮母，并母仄声。

例如：播跛簸巴芭疤把霸爸补布佈贝拜摆蔽闭杯背辈卑碑彼俾臂悲
比譬庇痺裒保堡宝报包胞饱豹爆标表彪贬禀扮八班颁扳板版鞭编变
鳖边扁匾般搬半拌钵拔彬宾宾毕笔必奔本不帮榜谤博邦绑剥驳崩
北冰逼有伯柏兵丙秉柄碧饼并壁壁卜（以上属帮母）部簿步埠捕罢
稗败敞弊币毙陛倍被婢避备鼻篦抱暴鲍鲍办瓣拔辨辩便圩别僻伴钹
跋弼笨勃膊傍薄泊棒蚌雹白帛病并仆（以上属并母仄声）②。

(2) [P^h] 母的来源是滂母，并母平声。

例如：坡颇怕铺普浦铺沛派批胚坯配披譬丕屁抛泡炮飘漂剖品盼攀

① 例外和字数太少的不计在内。

② 例字采自中国科学院语言所编辑的《方言调查字表》，其中经过王力先生的选择。下同。

篇偏骗片撇潘拚判泼匹喷胖滂璞烹拍珀魄聘僻妍拼霹扑（以上属滂母）婆爬蒲菩脯排牌培陪赔皮疲脾袍跑瓢嫖骠盘贫频盆旁庞朋凭彭膨棚平评瓶屏蓬篷（以上属并母平声）。

（3）〔m〕母的来源是明母。

例如：魔摩磨麻蟆马码骂模摸慕暮墓募埋买卖迈迷米谜梅枚玫媒每味妹糜弥靡眉楣霉美媚寐毛冒帽茅猫卯貌苗描藐渺秒庙妙某亩牡母茂贸谋矛眸谬蛮慢绵免勉娩緬面灭眠面篋瞞慢满漫幔末沫闽民敏悯泯密蜜门闷没忙芒茫莽莫膜幕寞墨默盲猛孟陌萌盟麦脉明鸣皿命名铭冥觅蒙懵木沐梦目穆牧。

（4）〔f〕母的来源是非母，敷母，奉母。

例如：夫肤府腑甫斧付赋傅废非飞匪沸否富法反髮发分粉粪奋弗方肪傲放风疯讽福幅複腹（以上属非母）敷俘抚赴讣肺妃非费副泛番翻贩芬纷拂缚芳妨仿访丰覆峰蜂锋（以上属敷母）符扶父釜腐辅附吠肥浮妇负阜复凡帆范犯範梵乏烦藩矾繁饭伐筏罚坟焚愤份佛房防缚冯凤伏服（以上属奉母）。

（5）〔t〕母的来源是端母，定母仄声。

例如：多朵躲剝都堵赌肚妒蠹歃戴带低隄底抵帝堆对刀岛祷倒到刁貂雕钓弔兜斗抖陡鬥丢耽答搭担胆点店垫丹单旦颠典端短断辂掇敦墩顿当党登灯等凳德得打丁鼎顶订的嫡滴东董懂冻栋冬笃督（以上属端母）舵惰堕杜肚度渡待怠殆代袋大弟第递队兑地道稻盗导调掉豆逗淡叠蝶牒谍诞但悼弹达电殿奠佃迭跌断段缎夺沌盾荡宕铎度邓定錠笛敌狄余动洞独读牍毒（以上属定母仄声）。

（6）〔t'〕母的来源是透母，定母平声。

例如：拖他妥唾吐兔胎态贷太泰梯体替涕推腿退滔掏讨套挑跳祟偷透贪探踏毯塔榻塌添忝舔帖贴滩摊坦炭叹獭天铁脱吞汤倘躺烫趟

托託忒听厅汀踢剔通桶痛秃统（以上属透母）驼陀驮徒图途涂屠台
苔抬题提蹄啼桃逃陶萄涛条调头投潭谭谈痰甜坛檀弹田填团屯豚钝
臀堂唐糖塘蝗滕腾藤疼亭停廷庭蜓同铜桐筒童瞳（以上属定母平
声）。

（7）〔n〕母的来源是泥（娘）母，少数今读齐齿呼，
撮口呼的〔n〕母字来自疑母。

例如：挪糯拿奴努怒乃耐奈奶泥馁内尼呢腻你脑恼饶绕闹尿褥纽扭
南男纳粘镊聂拈念难捺碾年捻捏暖暖嫩囊诺娘酿能匿宁溺农脓（以
上属泥母）拟倪霓牛虐疟逆臬隍噉孽孽（以上属疑母）。

（8）〔l〕母的来源是来母。

例如：罗锣箩骡裸卢炉鲁櫓卤虏庐驴吕旅虑滤缕屡来赖癞例厉励犁
黎礼丽隶雷儡离篱璃荔梨痢厘李里裏理鯉吏累垒类泪劳捞牢老燎聊
辽撩寥了瞭料楼搂篓漏陋流刘榴硫琉柳溜婪拉蓝篮览揽缆滥腊蜡
廉帘镰奓敛殄猎淋临凛廩立粒兰拦栏烂辣连联鞅列烈裂伶莲练炼
鸞卵乱捋恋劣邻鳞吝栗论仑伦沦轮律率郎廊狼朗浪落洛骆乐良量凉
粮梁粱两亮谅略掠楞肋勒陵凌菱力冷领岭令灵龄苓伶零另历笼聋拢
鹿禄隆六陆戮龙陇绿录。

（9）〔ts〕母的来源是精母，从母仄声①。

例如：租祖组做灾栽宰载再最紫资姿咨姊兹滋子梓嘴醉遭槽早枣蚤
澡躁灶走奏簪赞钻纂尊卒遵臧赃作增憎曾则棕鬃总棕踪纵足（以上
属精母）坐座在罪自字皂造杂藏脏昨凿赠贼族（以上属从母仄声）。

（10）〔ts'〕母的来源是清母，从母平声，邪母平声之韵。

例如：搓挫粗醋措错猜彩採菜蔡崔催脆雌此刺翠操草凑参惨餐灿擦

① ts、ts'、s 三母有少数字是从知组二等和庄组来的。例字见前《广韵》声母的演
变。

甯撮村付寸猝仓苍聪匆葱囱促（以上属清母）才财材裁疵瓷慈磁曹
蚤恹残存藏层曾丛从（以上属从母平声）词祠辞辵（以上属邪母平
声之韵）。

（11）〔S〕母的来源是心母，邪母①。

例如：𦏧 蓑梭唆锁琐苏酥素诉塑腮赛碎岁斯赐私死四肆司丝思伺髓
虽绥骚臊扫嫂叟漱三散伞撒萨酸算孙损筍桑丧嗓索僧塞送速松宋嵩
宿肃夙忪（以上属心母）似祀寺嗣伺随遂隧穗诵颂讼俗（以上属邪
母）。

（12）〔tʂ〕母的来源是知母，澄母仄声，庄母，崇母仄
声，章母，禅母入声职韵。

例如：猪著诛株蛛驻缀知智致置追罩朝肘昼站筮沾粘辄展哲转辍珍
镇窒绌张长涨帐胀椿桌卓琢啄微摘贞中忠竹筑冢（以上属知母）苧
柱住滞雉稚痔峙治紂宙赚朕蛰统辙篆传阵侄秩丈杖仗着撞浊濯直值
宅郑掷仲逐轴重（以上属澄母仄声）渣诈榨炸阻斋债抓爪斩蘸眨盍
札扎扎榛臻庄装壮捉窄争箐责（以上属庄母）乍助寨闸棧铡撰状镯
（以上属崇母仄声）遮者蔗诸煮朱殊珠主铸注制制赘脂旨指至之芝
止趾址志誌瘧锥昭招沼照诏周州舟帚咒瞻占估摺针斟枕执汁氈战颤
折浙专砖拙真诊疹振震质諄肫准准章樟掌障酌蒸拯证症织职微整正
隻炙终众祝粥钟钟种肿烛嘱（以上属章母）植殖（以上属禅母入声
职韵）。

（13）〔tʂʰ〕母的来源是彻母，澄母平声，初母，崇母平
声，昌母，船母平声，禅母平声。

例如：詫褚痴耻超抽丑琛彻撤趁椿畅怅戳饬撑拆蛭逞畜宠（以上属

① 侯母仄声，未计在内。

初母) 茶搽除储厨池驰迟持槌锤朝潮绸稠筹沉缠传椽陈麈长场肠怨澄橙呈程虫重(以上属澄母平母) 叉杈差岔初楚刍钗差揣抄钞吵炒插杆铲察衬疮创窗(以上属初母) 查锄雏豺柴巢愁潺床崇(以上属崇母平声) 车扯处鸱嗤齿吹炊醜臭川穿喘舛串舂蠢昌娼厂唱倡缜称秤赤斥尺充冲触(以上属昌母) 船唇乘(以上属船母平声) 垂隹酬蝉禅辰晨臣纯蕤醇常尝承丞成城诚盛(以上属禅母平声)。

(14) [ʂ] 母的来源是崇母仄声止韵、志韵, 生母, 船母(古平声麻韵、真韵和古仄声)、书母、禅母(古平声麻、虞、脂、之、宵, 古仄声除职韵外的其他各韵)。

例如: 士仕柿事(以上属崇母仄声的止韵、志韵) 沙纱傻疏蔬梳数筛晒师狮史使驶衰摔帅率稍梢瘦杉霎衫山杀删汕疝闫拴刷瑟虱蟀双朔色生笙牲甥省(以上属生母) 奢赊舍赦舍书舒署鼠黍庶恕输戌世势税尸屍矢屎诗始试水烧少收手首守兽陝闪摄深审婶沈湿羸扇设说身申伸失室商伤赏升胜式识饰声圣适释叔束(以上属书母) 社墅署殊竖树誓逝匙是氏鼓视嗜时市侍侍谁韶绍邵受寿授售贍涉甚十什拾善膳擅肾慎上尚勺苟盛石硕熟淑蜀属(以上属禅母)。

(15) [ʐ] 母的来源是日母。

例如: 惹如汝儒乳蕊饶扰绕柔揉染冉壬任妊入然燃热软人仁忍认刃日闰润颀壤攘让若弱仍扔戎绒肉茸冗辱潏。

(16) [tʂ] 母的来源是精母, 从母仄声, 见母, 群母仄声。

例如: 嗟姐借蛆疽祭际挤济焦椒剿酒尖歼接浸煎剪箭溅笱荐节津儘进晋俊将浆蒋浆酱爵雀即鲫稷精品旃晴井积迹脊绩(以上属精母) 聚勍渐集捷辑尽疾践贱截绝匠嚼请净籍藉寂(以上属从母仄声) 家加嘉假贾嫁架驾稼价居车举据锯拘俱驹矩句鸡稽计继繫羈寄饥肌几冀基姬已纪记机饥几既季交郊胶绞狡搅教较窖骄桥矫浇缴叫鸱阉九

韭久灸救究纠减夹监鑑甲捡剑劫兼金今襟锦禁急级给艰间简柬拣姦
 奸谏建揭肩坚茧见结洁捲卷眷绢厥涓决诀巾急吉斤筋谨均钩橘君军
 疆僵薑姜脚江讲降觉角兢棘京荆惊境景警敬竟镜戟颈劲经径击激菊
 (以上属见母) 巨拒距遽具惧技妓忌轿舅臼舛枢俭及件杰健健竭倦
 仅近窘菌郡掘极竞剧展局 (以上属群母仄声)。

(17) [tɕʰ] 母的来源是清母，从母平声，邪母平声尤韵，溪母，群母平声。

例如：趋取娶趣妻凄砌锹悄悄秋籤筌金妾侵寝辑迂浅千切亲七
 漆枪抢鹊清请青蜻戚 (以上属清母) 樵钱前全泉秦墙戕情晴 (以上
 属从母平声) 囚泅 (以上属邪母平声尤韵) 去启契企器弃欺起杞岂
 气巧穹丘恰掐嵌欠怯谦歉钦泣遣圉劝券阙犬缺乞屈羌却壳卿庆轻罄
 倾穹麴曲 (以上属溪母) 渠瞿奇骑歧祁耆鳍其期旗棋祈乔桥求球潜
 钳禽擒琴乾虔权勤群裙芹强擎鲸琼穷 (以上属群母平声)。

(18) [ɕ] 母的来源是心母，邪母，晓母，匣母。

例如：胥絮须鬚需西犀洗细婿消宵销小笑萧箫啸修羞秀锈绣纤暹心
 鲜仙癣線褰薛泄先屑宜选雪辛新薪信讯悉膝荀询迅戌恤相箱箱厢襄
 想羞削息熄媳性姓昔惜星腥醒锡析 (以上属心母) 徐序叙绪袖寻习袭
 涎羨旋旬循巡殉祥详像象席夕续 (以上属邪母) 吓吓虚许牺戏嘻嬉
 熙煦喜希稀孝嚳晓休朽嗅险奢瞎轩掀宪献歇蝎显喧血衅欣薰勋莘训
 香乡享响向兴馨兄畜蓄胸旭 (以上属晓母) 遐霞瑕下夏暇奚兮系係
 繫攜肴淆效校咸鹹陷狭峽洽衙匣嫌协侠挟间闲限冕辖贤弦现玄悬穴
 降项巷学行杏幸形刑型 (以上属匣母)。

(19) [k] 母的来源是见母，群母仄声。

例如：歌哥个锅戈果裹过瓜寡姑孤古估股鼓故顾固雇该改概溉盖丐
 怪拐挂圭闺桂规诡龟轨晷癸归鬼贵高膏羔糕稿告勾钩沟狗垢够构购

感 鸨 甘 柑 敢 给 干 竿 肝 乾 秆 赶 幹 葛 割 官 观 冠 管 馆 贯 灌 罐 括 鰓 关 惯 刮 根
跟 滚 棍 骨 冈 刚 钢 各 阁 光 广 郭 港 亘 国 庚 羹 哽 更 格 耕 耿 革 隔 虢 公 工 功 攻
贡 穀 谷 弓 躬 宫 (以上属见母) 跪 柜 共 (以上属群母仄声)。

(20) [kʰ] 母的来源是溪母，群母平声。

例如：可 科 窠 棵 课 夸 跨 枯 苦 库 裤 开 凯 慨 盔 魁 傀 块 快 亏 窺 考 靠 扣 叩
扣 寇 堪 坎 砍 勘 瞰 磕 看 刊 侃 渴 宽 款 阔 曷 垦 坤 紉 困 窟 康 糠 慷 抗 旷 廓 扩 匡
筐 肯 刻 坑 客 咳 空 孔 控 哭 酷 (以上属溪母) 逄 葵 狂 (以上属群母平
声)。

(21) [x] 母的来源是晓母，匣母。

例如：火 伙 货 花 化 呼 虎 浒 序 海 灰 贿 悔 晦 麾 毁 挥 辉 徽 讳 蒿 好 吼 喊 罕 汉
喝 欢 唤 豁 昏 婚 忽 壑 荒 慌 谎 霍 黑 亨 轰 哄 (以上属晓母) 何 河 荷 贺 和
禾 祸 华 胡 湖 狐 壶 乎 瓠 户 沪 互 护 孩 亥 害 回 汇 会 怀 槐 淮 坏 画 话 惠 慧 毫 豪
浩 号 候 喉 猴 后 厚 后 候 含 函 憾 合 盒 酣 邯 盍 寒 韩 旱 汗 翰 曷 桓 缓 换 活 幻 滑
猾 还 环 患 宦 痕 恨 魂 混 浑 行 航 杭 鹤 黄 皇 蝗 饕 恒 弘 或 惑 衡 核 横 宏 获 划 红
鸿 洪 阄 斛 (以上属匣母)。

(22) 零声母的来源是微母，疑母，影母，云母，以母，
日母止撮开口。①

例如：无 毋 巫 诬 武 舞 侮 鹵 务 雾 薇 尾 未 晚 挽 万 袜 文 蚊 纹 闻 吻 勿 问 物
勿 亡 忘 网 望 妄 (以上属微母) 呆 碍 艾 熬 傲 岸 昂 藕 偶 鹌 蛾 俄 饿 讹 鄂 鳄
额 (开口呼) 牙 芽 衙 雅 讶 迓 涯 艺 刈 诣 宜 仪 蚁 谊 义 议 疑 沂 毅 咬 尧 岩 验
严 俨 酈 业 吟 眼 颜 雁 谚 言 研 砚 银 仰 硬 迎 (齐齿呼) 我 卧 瓦 吾 梧 吴 五 伍
午 误 悟 桅 外 危 伪 巍 魏 玩 顽 (合口呼) 鱼 渔 语 御 禦 愚 虞 娱 遇 寓 元 原 源
愿 月 岳 嶽 乐 (撮口呼，以上属疑母) 哀 埃 爱 霭 蔼 挨 矮 隘 袄 懊 奥 拗 拗 庵

① 开口呼只限于疑母、影母、日母，齐齿呼、撮口呼只限于疑母、影母、云母、以母，合口呼只限于微母、疑母、影母、云母、以母。

諳暗安鞍按案欧呕殴洩阿恩恶厄扼扼（开口呼）鴉丫哑亚缢倚倚伊
 懿医意衣依妖邀腰天要么忧优幽幼鸭押压腌音阴饮荫邑揖晏蕤堰谒
 烟燕嚙宴噎因姻印乙一般隐央殃秧约应鹰忆亿抑莠鸚櫻英影映嬰嬰
 益（齐齿呼）倭窝碗蛙窪乌汙坞恶煨委喂威畏慰腕腕腕斡挖弯湾宛
 婉温瘟稳汪枉握翁瓮屋沃（合口呼）於淤迂冤怨渊鬱郁雍拥（撮口
 呼，以上属影母）矣尤邮有友又右宥祐炎焉永泳咏（齐齿呼）卫为
 帷位违围伟纬胃谓王往旺（合口呼）于孟雨宇禹羽芋员圆袁猿园援
 垣远越曰粤损云霎运晕韵域欲欲浴（撮口呼，以上属云母）耶爷椰
 也野冶夜移易夷姨肄怡贻已以异遗摇谣窑姚耀舀由油游狄悠酉莠诱
 盐阎檐艳焰叶淫延筵演沿兗寅引逸羊洋杨阳养痒恙药钥跃蝇弋翼盈
 羸亦译易液腋营莖颖疫役庸甬涌用（齐齿呼）维惟唯（合口呼）余
 餘與譽預豫榆逾缘悦阅匀允尹孕育（撮口呼，以上属以母）。

下面附《广韵》声母与普通话声母比较表：

附《广韵》声母与普

声母的系统、组及演变 的条件		古今声母的比较		清法及演变的条件		全	清	次	清	
帮系	帮	组		帮: p		滂: p'				
	非	组		非: f		敷: f				
端系	端、泥	组		端: t		透: t'				
	(娘并入)									
精系	精组	今	洪音	精 { $\frac{ts}{t\zeta}$ }	清 { $\frac{ts'}{t\zeta'}$ }					
		今	细音							
知系	知组	梗撮开口二等入声			知 { $\frac{ts}{t\zeta}$ }	彻 { $\frac{ts'}{t\zeta'}$ }				
		其他								
	庄组	溪、流、止、撮、及普、梗入声			庄 { $\frac{ts}{t\zeta}$ }	初 { $\frac{ts'}{t\zeta'}$ }				
		其他								
日母	章组			章: t\zeta		昌: t\zeta'				
	止撮开口									
见系	见、晓组	今	洪音	见 { $\frac{k}{t\zeta}$ }	溪 { $\frac{k'}{t\zeta'}$ }					
		今	细音							
影系	影组			影: 0						

通话声母比较表

全 油		次 油	全 清	全 油	
平	仄			平	仄
并: p'	p	明: m			
奉: f		微: o			
定: t'	t	泥(娘): n			
		来: l			
从 { $\frac{ts'}{t\phi'}$	$\frac{ts}{t\phi}$		心 { $\frac{\text{ㄟ}}{\text{ㄝ}}$	邪 { $\frac{ts's}{t\phi', \phi}$	$\frac{s}{\phi}$
澄 { $\frac{\text{ㄟ}}{t\phi'}$	$\frac{ts}{t\phi}$				
崇 { $\frac{\text{ㄟ}}{t\phi'}$	$\frac{ts}{t\phi, \phi}$		生 { $\frac{s}{\phi}$	俟 { $\frac{\text{ㄟ}}{\text{ㄟ}}$	s
船: $t\phi', \phi$	ϕ		书: ϕ	禅: $t\phi', \phi$	$t\phi, \phi$
		日 { $\frac{o}{\text{ㄛ}}$			
群 { $\frac{k'}{t\phi'}$	$\frac{k}{t\phi}$	疑 { $\frac{o}{o, n}$	晓 { $\frac{x}{\phi}$	匣 { $\frac{x}{\phi}$	
		云: o, ㄛ, ㄝ			
		以: o, ㄛ			

第二节 《广韵》声母清浊与古四声 演变为普通话四声的关系

在语音演变中，声、韵、调的发展变化往往是互为条件的。比方声母在发音方法上的演变主要拿声调做条件，声母在发音部位上的演变主要拿韵母做条件。所以在讨论古今声母的比较时，必须要牵涉到声调和韵母的问题。

上一节把古今声母作了一个全面的比较，这里谈谈《广韵》声母清浊与古四声的演变。声母的清浊是属于发音方法的问题，按现代语音学的原理解释，也就是声母带音与不带音的问题。我们说过，声母在发音方法上的演变，主要拿声调做条件，而古四声演变为普通话的四声，又是拿《广韵》声母的清浊做条件。所以清浊的变化也必须和声调的变化结合起来讨论。我们找出了它们的对应关系，就可以从现代普通话的四声大致辨别出《广韵》声母的清浊和平、上、去、入四声分化的条件。

首先，看古四声的演变：

一、古平声	清音声母——今阴平。例如	刚猪专尊低边 安 开抽初粗天偏 婚 伤三 飞
	浊音声母——今阳平。例如	穷陈床才唐平 寒 神徐 扶 鹅娘人龙难麻文云①

① 本节例字大部分采自中国科学院语言研究所编辑的《方言调查字表》，×页。

根据这条规律，可以得出两点分辨《广韵》声母清浊的推论：

(1) 凡是古平声字在普通话里读阴平的，可以推想它是《广韵》中的清声母字；

(2) 凡是古平声字在普通话里读阳平的，可以推想它是《广韵》中的浊声母字。例如：“仓”〔ts‘aŋ〕和“藏”〔ts‘aŋ〕，一个读阴平，一个读阳平。普通话声母虽然都念〔ts‘-〕，但在《广韵》里面，“仓”是清音声母（“清”母）字，唸〔ts‘aŋ〕，“藏”是浊声声母（“从”母）字，唸〔dz’aŋ〕。下面这些唸阴平、阳平的例子，也都是由古平声清、浊声母分化来的：

滂——旁	坡——婆	风——冯	方——房
天——田	听——亭	拖——驼	操——曹
匡——狂	荒——黄	花——华	昌——长
初——锄	诗——时	昏——魂	胸——雄
鸦——牙	烹——彭		

二、古上声	{ 清音声母 次浊声母 }	} → 今上声。例如	{ 古展纸走短比 碗 口丑楚草体普 好 手死 粉 五女染老暖买网有

中古的全浊声母上声字演变为普通话声调的去声，这是一条很重要的规律。

三、古去声 → 普通话一律读去声（不论清浊声母）。

例如：

盖帐正醉对变 爰	}	清音声母字
抗 唱菜 怕		
汉 世送 放		
共阵助暂大备	}	全浊声母字
害 树谢 饭		
岸 闰漏怒帽望用	——次浊声母字	

在分“阴去”和“阳去”的方言里，古去声清音声母字总是“阴去”，古去声全浊和次浊声母字总是“阳去”，实际调值不管怎么样。下列的几组古去声字，在普通话里的调类和调值虽然都一样，但在分阴去与阳去的方言里却有所区别：

付——附	四——寺	注——住
救——旧	到——盗	试——示
见——健	汉——汗	秀——袖

四、古入声

}	清音声母——今阴、阳、上、去。例如	织积出黑七劈割 急竹得菊觉决福 笔百尺铁蹶雪谷 策设郁酷触蛄作
	次浊声母——今去声。例如：岳入六纳麦物药	
	全浊声母——今阳平。例如	

普通话里没有入声，古代入声分别归到阴平、阳平、上声和去声四个调里了。

以上是古四声演变为普通话四声的情况。这种声调上的演变，

是以《广韵》声母的清浊为条件的。我们掌握住了《广韵》声母的清浊，可以帮助理解古今声调演变的规律，反过来，我们掌握住了古今声调演变的规律，又可以从普通话声调上大致分辨出《广韵》声母的清浊来。

下面再看看普通话阴平、阳平、上声、去声四个声调的来源：

一、阴平——来自古平声清音声母的全部字和古人声清音声母的一部分字；

二、阳平——来自古平声全浊声母和古人声全浊声母的全部字，外加一小部分古人声清音声母字；

三、上声——来自古上声中的清音声母和次浊声母字，外加一小部分古人声清音声母字；

四、去声——除来自古去声（不论声母清浊）的全部字外，还有古上声的全浊声母字和古人声的次浊声母字，再加上少数古人声的清音声母字。

从普通话四个声调各自包含的字数来看，上声字是最少的，因为有一部分古上声的全浊声母字，在普通话里归到去声了，相反，普通话的去声字却显得比较多，它除了包括古代所有的去声字外，还包括古代一部分上声字和入声字。

第二章 《广韵》韵母与 普通话韵母的比较

第一节 《广韵》韵母的演变和 普通话韵母的来源

上一章把《广韵》声母与普通话声母作了一个全面的比较，这一章的重点是讨论《广韵》韵母的演变和普通话韵母的来源。通过古今比较，找出它们的对应关系，特别是看看《广韵》韵母是根据什么条件进行演变的。本节先分撮叙述《广韵》韵母的演变，其次说说普通话韵母的来源。

首先，看《广韵》韵母的演变。

壹、阴声韵

一、果摄：

(1) 开口一等歌韵 → 今读 $\left\{ \begin{array}{l} [uo] \text{ 韵。} \\ [ɤ] \text{ 韵。} \\ [a] \text{ 韵。} \end{array} \right.$

例如：多 [tuoɿ]、陀 [t'uoɿ]、罗 [luoɿ]、搓 [ts'uoɿ]、娑 [suoɿ]，歌 [kɤɿ]、贺 [xɤɿ]、鹅 [ɤɿ]、他 [t'aɿ]。

(2) 开口三等戈韵 → 今读 [ie] 韵。

例如：伽 [tɕ'ie1]。

(3) 合口一等戈韵 → 今读 { [o] 韵。
[uo] 韵。
[ɤ] 韵。

例如：波 [pɔ1]、磨 [mɔv]，朵 [tuɔA]、糯 [nuɔv]、梭 [suɔ1]，科 [kɤ1]。

(4) 合口三等戈韵 → 今读 [ye] 韵。

例如：靴 [ɕye1]。

二、假摄：

(5) 开口二等麻韵 → 今读 { [a] 韵。
[ia] 韵。

例如：霸 [paɤ]、拿 [na1]、纱 [sa1]，家 [tɕia1]、雅 [iaA]。

(6) 开口三等麻韵 → 今读 { [ɤ] 韵。
[ie] 韵。

例如：者 [tɕɤA]、惹 [zɤA]、爹 [tie1]、姐 [tɕieA]。

(7) 合口二等麻韵 → 今读 [ua] 韵。

例如：寡 [kuaA]、蛙 [ua1]。

三、遇摄：

(8) 合口一等模韵 → 今读 [u] 韵。①

例如：普 [p'uA]、醋 [ts'uɤ]、古 [kuA]。

(9) 合口三等鱼韵 → 今读 { [u] 韵。②
[y] 韵。

① 例外字有“模范”的“模”读，[mo1] “都是”的“都”读 [tuɔ1]。

② 例外字“所”读 [suɔA]。

例如：著 [tʂuV]、暑 [ʂuA]、如 [zu1]，女 [nyA]、睢 [tʂy1]、
居 [tʂy1]。

(10) 合口三等虞韵 → 今读 { [u] 韵。
[y] 韵。

例如：附 [fuV]、洙 [tʂu1]、树 [ʂuV]、楼 [lyA]、须 [tʂy1]、
具 [tʂyV]、竽 [y1]。

四、蟹摄：

(11) 开口一等哈韵 → 今读 { [ei] 韵。
[ai] 韵。

例如：倍 [peiV]，呆 [tai1]、恣 [t'aiV]、来 [lai1]、哉 [tsai1]、
腮 [sai1]、亥 [xaiV]、哀 [ai1]。

(12) 合口一等灰韵 → 今读 { [ei] 韵。
[uei] 韵。

例如：杯 [pei1]、辈 [peiV]、每 [meiA]、馁 [neiA]、堆
[tuei1]、催 [ts'uei1]、瑰 [kuei1]、汇 [xueiV]、鬼 [uei1]、

(13) 开口一等泰韵 → 今读 { [ei] 韵。
[ai] 韵。

例如：沛 [p'eiV]、泰 [t'aiV]、奈 [naiV]、蔡 [ts'aiV]、害
[xaiV]。

(14) 合口一等泰韵 → 今读 { [ei] 韵。
[uei] 韵。
[uai] 韵。

例如：醉 [leiV]、蜕 [t'ueiV]、最 [tsueiV]、刽 [kueiV]，①

① “刽”字又读 [k'uaiV]。

外〔uaiV〕。

(15) 开口二等皆韵——今读 { [ie] 韵。
[ai] 韵。

例如：界〔tɕieV〕、谐〔ɕie1〕、揩〔k'ai1〕、排〔p'ai1〕、霉〔mai1〕、豺〔tɕ'ai1〕。

(16) 合口二等皆韵——今读〔uai〕韵。

例如：瞠肥貌〔tɕ'uai1〕、乖〔kuai1〕、槐〔xuai1〕。

(17) 开口二等佳韵——今读 { [ai] 韵。
[ie] 韵。
[ia] 韵。

例如：摆〔paiA〕、买〔maiA〕、奶〔naiA〕、债〔tɕaiV〕、晒〔ɕaiV〕、矮〔aiA〕、街〔tɕie1〕、解〔tɕieA〕、鞋〔ɕie1〕、涯〔ia1〕。

(18) 合口二等佳韵——今读 { [uai] 韵。
[ua] 韵。

例如：拐〔kuaiA〕、歪〔uai1〕、挂〔kuaV〕、画〔xuaV〕。

(19) 开口二等夬韵——今读〔ai〕。

例如：败〔paiV〕、迈〔maiV〕、寨〔tɕaiV〕、蚤〔tɕ'aiV〕。

(20) 合口二等夬韵——今读〔uai〕韵。

例如：撮〔tɕ'uaiV〕、夬〔kuaiV〕、唵〔k'uaiV〕。

(21) 开口三等祭韵——今读 { [i] 韵。
[i] 韵。①

① 帮组声母有个别字今读〔ei〕韵，如“袂”〔meiV〕字。

例如：餽 [tʂɿŋ]、勢 [ʂɿŋ]、帀 [piŋ]、勵 [liŋ]、際 [tɕiŋ]、裔 [iŋ]。

(22) 合口三等祭韻——今讀 [uei] 韻。

例如：霽 [tʂ'ueiŋ]、歲 [sueiŋ]、贅 [tʂueiŋ]、說游說 [ɕueiŋ]、芮 [ɹueiŋ]、醵 [kueiŋ]。

(23) 開口三等廢韻——今讀 [i] 韻。

例如：刈 [iŋ]。

(24) 合口三等廢韻——今讀 { [ei] 韻。
[uei] 韻。

例如：廢 [feiŋ]、喙 [xueiŋ]。

(25) 開口四等齊韻——今讀 [i] 韻。①

例如：陸 [piŋ]、批 [p'iŋ]、迷 [miŋ]、低 [tiŋ]、泥 [niŋ]、禮 [liŋ]、启 [tɕ'iŋ]、西 [ɕiŋ]、詣 [iŋ]。②

(26) 合口四等齊韻——今讀 [uei] 韻。

例如：閨 [kueiŋ]、桂 [kueiŋ]、慧 [xueiŋ]。③

五、止攝：

(27) 開口三等支韻——今讀 { [i] 韻。
[ɿ] 韻。
[ei] 韻。
[ɛr] 韻。

例如：彼 [piŋ]、疲 [p'iŋ]、譬 [p'iŋ]、篋 [liŋ]、技 [tɕiŋ]。

① 唇組聲母有個別字今讀 [ei] 韻，如“嚳” [pɕeiŋ] 字。

② 例外字，如“墮” [ɕyŋ]。

③ 合口四等齊韻的例外字，今讀 [i] 韻，如“哇” [tɕ'iŋ]。

義 [ciŋ]，警 [tsiŋ]、此 [ts'ia]、斯 [siŋ]、知 [tsiŋ]、
 紙 [tʂia]、馳 [tʂ'ia]、氏 [ʂiv]，碑 [peiŋ]，儿 [er]、
 尔 [er]。

(28) 合口三等支韵 → 今读 { [uei] 韵。
 [ei] 韵。
 [uai] 韵。

例如、嘴 [tueia]、髓 [sueia]、缙 [tʂueiv]、炊 [tʂ'ueiŋ]、
 睡 [ʂueiv]、诡 [kueia]、弓 [k'uei]、毁 [xueia]、为 [uei]、
 累累 [lei]、累连累 [leiv]，揣 [tʂ'uai]。

(29) 开口三等脂韵 → 今读 { [i] 韵。
 [i] 韵。
 [ei] 韵。
 [er] 韵。

例如：鼻 [pi]、丕 [p'ia]、糜 [mia]、尼 [ni]、利 [li]、
 饥 [tʂei]、祁 [tʂ'ia]，资 [tsiŋ]、次 [ts'iv]、死 [si]、
 脂 [tʂiŋ]、师 [ʂiŋ]，悲 [peiŋ]、邳 [p'ei]，二 [er]。①

(30) 合口三等脂韵 → 今读 { [uei] 韵。
 [uai] 韵。
 [ei] 韵。

例如：携 [tueiv]、翠 [ts'ueiv]、虽 [sueiŋ]、追 [tʂueiŋ]、
 椎 [tʂ'uei]、水 [ʂueia]、轨 [kueia]、焮 [k'uei]、维 [uei]、
 帅 [ʂuai]，类 [lei]、累 [lei]。②

① 属泥组声母的开口三等脂韵字，有个别今读 [ɿ] 韵，如“履” [lv]。

② 合口三等脂韵，有个别见系声母字今读 [i] 韵，如“季” [tʂiv]。

(31) 开口三等之韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [i] \text{ 韵。} \\ [i] \text{ 韵。} \\ [er] \text{ 韵。} \end{array} \right.$

例如、你[niA]、厘[liA]、基[tɕiŋ]、杞[tɕ'ia]、嘻[ɕiŋ]、矣[iA]、兹[tɕiŋ]、词[tɕ'ia]、伺[ɕiŋ]、置[tɕiŋ]、齿[tɕ'ia]、史[ɕiA]、而[erA]、饵[erA]。

(32) 开口三等微韵——今读 [i] 韵。

例如、既[tɕiŋ]、祈[tɕ'ia]、希[ɕiŋ]、衣[iŋ]。

(33) 合口三等微韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [ei] \text{ 韵} \\ [uei] \text{ 韵} \end{array} \right.$

例如：非[feiŋ]、菲[feiA]、肥[feiA]，归[kueiŋ]、辉[xueiŋ]、谓[ueiŋ]、尾[ueiA]①。

六、效摄：

(34) 开口一等豪韵——今读[au]韵

例如：褒[pauŋ]、帽[mauŋ]、岛[tauA]、韬[t'auŋ]、脑[nauA]、涝[laueŋ]、糟[tsauŋ]、草[ts'auA]、糕[kauŋ]、毫[xauA]、傲[auŋ]。

(35) 开口二等肴韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [iau] \text{ 韵} \\ [au] \text{ 韵} \end{array} \right.$

例如：交[tɕiauŋ]、巧[tɕ'iauA]、校[ɕiauŋ]、咬[iaueŋ]、包[pauŋ]、庖[p'auA]、貌[maueŋ]、爪爪牙[tɕsauA]、嘲[tɕ'auŋ]、稍[ɕsauŋ]②。

① 合口三等微韵的“尾”字，有[ueiŋ]和[iA]两读。

② 开口二等肴韵有个别字今读[ua]韵，如“抓”[tɕuaŋ]、“爪瓜子”[iɕuaA]。

(36) 开口三等宵韵——今读 $\begin{cases} [au] \text{韵} \\ [iau] \text{韵} \end{cases}$

例如：朝朝夕 [tʂau ɿ]、弨 [tʂ'au ɿ]、绍 [ʂau ɿ]、扰 [ʒau ɿ]，饯 [piau ɿ]、庙 [miau ɿ]、燎 [liau ɿ]、椒 [tɕiau ɿ]、摇 [iau ɿ]。

(37) 开口四等萧韵——今读 [iau] 韵

例如：刁 [tiau ɿ]、条 [t'iau ɿ]、瞭 [liau ɿ]、浇 [tɕiau ɿ]、晓 [ɕiau ɿ]、尧 [iau ɿ]。

七、流摄：

(38) 开口一等侯韵——今读 [ou] 韵^①

例如：某 [mou ɿ]、兜 [tou ɿ]、头 [t'ou ɿ]、透 [t'ou ɿ]、篓 [lou ɿ]、走 [tsou ɿ]、嗽 [sou ɿ]、钩 [kou ɿ]、口 [k'ou ɿ]。

(39) 开口三等尤韵——今读 $\begin{cases} [ou] \text{韵}^{\textcircled{2}} \\ [iou] \text{韵} \end{cases}$

例如：否 [fou ɿ]、谋 [mou ɿ]、周 [tʂou ɿ]、绸 [tʂ'ou ɿ]、瘦 [ʂou ɿ]、揉 [ʒou ɿ]、组 [niou ɿ]、刘 [liou ɿ]、酒 [tɕiou ɿ]、丘 [tɕ'iou ɿ]、嗅 [ɕiou ɿ]、有 [iou ɿ]。

(40) 开口三等幽韵——今读 [iou] 韵^③

例如：谬 [miou ɿ]（又读 [niou ɿ]）、超 [tɕiou ɿ]、虬 [tɕ'iou ɿ]、幼 [iou ɿ]。

① 开口一等侯韵帮组声母有少数字今读 [u] 韵或 [au] 韵，例如：“母、姆、拇、亩、牡、” [mu ɿ]，“茂、贸、懋、誓、袤” [mau ɿ]。

② 开口三等尤韵非、敷、奉三声母的字，今有读 [u] 韵的，如“馐、杼、糗” [fu ɿ]；明母字今有读 [au] 韵的，如“才、盂” [mau ɿ]。

③ 开口三等幽韵帮组声母字今有读 [iau] 韵的，如“彪” [piau ɿ]。

貳、阳声韵

八、咸摄：

(41) 开口一等覃韵——今读[an]韵

例如：耽[tan¹]、潭[t'an¹]、男[nan¹]、婪[lan¹]、簪[tsan¹]、惨[ts'an¹]、感[kan¹]、坎[k'an¹]、撼[xan¹]、庵[an¹]。

(42) 开口一等谈韵——今读[an]韵

例如：担[tan¹]、毯[t'an¹]、篮[lan¹]、暂[tsan¹]、慚[ts'an¹]、三[san¹]、甘[kan¹]、瞰[k'an¹]、喊[xan¹]。

(43) 开口二等咸韵——今读 $\begin{cases} [ian] \text{韵} \\ [an] \text{韵} \end{cases}$

例如：緘[tɕian¹]、鎌[ɕiau¹]、淹[[ian¹]，喃[nan¹]、斩[tʂan¹]、儻[ts'an¹]、杉[ʂan¹] ①。

(44) 开口二等銜韵——今读 $\begin{cases} [ian] \text{韵} \\ [an] \text{韵} \end{cases}$

例如：監[tɕian¹]、銜[ɕian¹]、岩[ian¹]、揜[tʂ'an¹]、衫[ʂan¹]。

(45) 开口三等盐韵——今读 $\begin{cases} [ian] \text{韵} \\ [an] \text{韵} \end{cases}$

例如：贬[pian¹]、粘[nian¹]、敛[lian¹]、尖[tɕian¹]、钳[tɕ'an¹]、險[ɕian¹]、炎[ian¹]、沾[tʂan¹]、蟾[tʂ'an¹]、陕[ʂan¹]、冉[z'an¹]。

(46) 开口三等严韵——今读[ian]韵

例如：劍[tɕian¹]、欠[tɕ'an¹]、椽[ɕian¹]、严[ian¹]。

(47) 开口四等添韵——今读[ian]韵

例如：点[tian¹]、恬[t'an¹]、念[nian¹]、廉[lian¹]、兼[tɕian¹]、

① 杉木的“杉”今又读[ʂan¹]。

谦 [tɕ'ian1]、嫌 [ɕian1]。

(48) 合口三等凡韵——今读[an]韵

例如：凡 [fan1]、范 [fanV]。

九、深摄：

(49) 开口三等侵韵——今读 $\begin{cases} [in] \text{韵} \\ [\in] \text{韵} \end{cases}$

例如：品 [p'inA]、林 [lin1]、寝 [tɕin1]、琴 [tɕ'in1]、
歆 [ɕin1]、淫 [in1]，朕 [tʂənV]、深 [ʂən1]①。

十、山摄：

(50) 开口一等寒韵——今读[an]韵

例如：丹 [tan1]、坦 [t'anA]、难 [nan1]、残 [ts'an1]、
伞 [sanA]、肝 [kan1]、韩 [xan1]、岸 [anV]。

(51) 合口一等桓韵——今读 $\begin{cases} [uan] \text{韵} \\ [an] \text{韵} \end{cases}$

例如：端 [tuan1]、团 [t'uan1]、暖 [nuanA]、乱 [luanV]、钻 [tsnan1]、酸
[suan1]、官 [kuan1]、款 [k'uanA]、桓 [xuan1]、叛 [p'anV]、满 [manA]。

(52) 开口二等山韵——今读 $\begin{cases} [an] \text{韵} \\ [ian] \text{韵} \end{cases}$

例如：办 [panV]、盼 [p'anV]、盍 [tʂanA]、山 [ʂan1]、间 [tɕian1]、
限 [ɕianV]、眼 [ianA]。

(53) 合口二等山韵——今读[uan]韵

例如：幻 [xuanV]、纶纶巾 [kuan1]。

① 例外字有“稟” [pi1A]，“蒙” [tɕynV]“寻” [ɕyn1] (又读 [ɕin1])。

(54) 开口二等删韵——今读 $\begin{cases} [\text{an}] \text{韵} \\ [\text{ian}] \text{韵} \end{cases}$

例如：颁 $[\text{pan} \uparrow]$ 、攀 $[\text{p}'\text{an} \uparrow]$ 、漫 $[\text{man} \downarrow]$ 、赧 $[\text{nan} \downarrow]$ 、栈 $[\text{t}\text{ʃan} \downarrow]$ 、删 $[\text{ʃan} \uparrow]$ 、姦 $[\text{t}\text{ʃian} \uparrow]$ 、佃 $[\text{ʃian} \downarrow]$ 、颜 $[\text{ian} \uparrow]$ 。

(55) 合口二等删韵——今读 $[\text{uan}]$ 韵

例如：纂 $[\text{ts}'\text{uan} \downarrow]$ 、撰 $[\text{t}\text{ʃuan} \downarrow]$ 、冱 $[\text{ʃuan} \uparrow]$ 、关 $[\text{kuan} \uparrow]$ 、环 $[\text{xuan} \uparrow]$ 。

(56) 开口三等仙韵——今读 $\begin{cases} [\text{ian}] \text{韵} \\ [\text{an}] \text{韵} \end{cases}$

例如：鞭 $[\text{pian} \uparrow]$ 、便便宜 $[\text{p}'\text{ian} \uparrow]$ 、面 $[\text{mian} \downarrow]$ 、碾 $[\text{nian} \downarrow]$ 、煎 $[\text{t}\text{ʃian} \uparrow]$ 、件 $[\text{t}\text{ʃian} \downarrow]$ 、愆 $[\text{t}\text{ʃ}'\text{ian} \uparrow]$ 、仙 $[\text{ʃian} \uparrow]$ 、延 $[\text{ian} \uparrow]$ 、展 $[\text{t}\text{ʃan} \downarrow]$ 、蟬 $[\text{t}\text{ʃ}'\text{an} \uparrow]$ 、扇 $[\text{ʃan} \downarrow]$ 、然 $[\text{zan} \uparrow]$ °

(57) 合口三等仙韵——今读 $\begin{cases} [\text{uan}] \text{韵} \\ [\text{yan}] \text{韵} \textcircled{1} \end{cases}$

例如：专 $[\text{t}\text{ʃuan} \uparrow]$ 、传 $[\text{t}\text{ʃ}'\text{uan} \uparrow]$ 、软 $[\text{zuan} \downarrow]$ 、眷 $[\text{t}\text{ʃyan} \downarrow]$ 、权 $[\text{t}\text{ʃ}'\text{yan} \uparrow]$ 、选 $[\text{ʃyan} \downarrow]$ 、鸢 $[\text{yan} \uparrow]$ 。

(58) 开口三等元韵——今读 $[\text{ian}]$ 韵

例如：鞣 $[\text{t}\text{ʃian} \uparrow]$ 、掀 $[\text{ʃian} \uparrow]$ 、言 $[\text{ian} \uparrow]$ ②

(59) 合口三等元韵——今读 $\begin{cases} [\text{an}] \text{韵} \\ [\text{uan}] \text{韵} \\ [\text{yan}] \text{韵} \textcircled{3} \end{cases}$

① 只有来母字读 $[\text{ian}]$ 韵，如“恋” $[\text{lian} \downarrow]$ 。另外还有一些例外字，如“铅” $[\text{t}\text{ʃian} \uparrow]$ ，“沿” $[\text{ian} \uparrow]$ ，“尧” $[\text{ian} \downarrow]$

② 晓母的“轩”字今读 $[\text{ʃyan} \uparrow]$ 。

③ 疑母和影母的例外字今读 $[\text{uan}]$ ，如“阮” $[\text{zyan} \downarrow]$ ，“宛、挽” $[\text{uan} \downarrow]$ 。

例如：翻[fan¹]、烦[fan⁴]、反[fan¹]，晚[uan¹]、万[uan⁴]，劝[tʂ⁴van⁴]、烜[ɕyan¹]、园(yan¹)。

(60) 开口四等先韵——今读[ian]韵

例如：边[pian¹]、片[p⁴ian⁴]、眠[mian¹]、典[tian¹]、年[nian¹]、笈[iɕian¹]、现[ɕian⁴]、胭[ian¹]。

(61) 合口四等先韵——今读[yan]韵①

例如：鵠[iɕyan¹]、犬[tʂ⁴yan¹]、玄[ɕyan¹]、渊(yan¹)。

十一、臻摄：

(62) 开口一等痕韵——今读[ən]韵②

例如：跟[kən¹]、恳[k⁴ən¹]、恨[xən⁴]、恩[ən¹]。

(63) 合口一等魂韵——今读 $\begin{cases} [uən] \text{韵} \\ [ən] \text{韵} \end{cases}$

例如：敦[tuən¹]、屯[t⁴uən¹]、论[luən⁴]、尊[tsuən¹]、寸[ts⁴uən⁴]、滚[kuən¹]、困k⁴uən⁴]、魂[xuən¹]、奔[pən¹]。

(64) 开口三等真韵——今读 $\begin{cases} [in] \text{韵} \\ [ən] \text{韵} \end{cases}$

例如：斌[pin¹]、贫[p⁴in¹]、敏[miən¹]、邻[lin¹]、仅[tɕiən¹]、亲[tʂ⁴in¹]、新[ɕin¹]、银[in¹]、珍[tʂən¹]、晨[tʂ⁴ən¹]、矧[ʂən¹]、认[zən⁴]。

(65) 合口三等諄韵——今读 $\begin{cases} [uən] \text{韵} \\ [yn] \text{韵} \end{cases}$

例如：准[tʂuan¹]、椿[tʂ⁴uən¹]、舜[ʂuən⁴]、闰[zuən⁴]、伦[luən¹]、

① 有个别字今读[iən]韵，如“县”[ɕiən⁴]。

② 透母的“吞”字今读[t⁴uən¹]。

遵[tsuən¹]、骏[tɕyn⁴]、钧[tɕyn¹]、允[yn⁴]。

(66) 开口三等臻韵——今读[ən]韵

例如：榛、臻、秦、臻[tʂən¹]。

(67) 开口三等欣韵——今读[in]韵

例如：筋[tɕin¹]、勤[tɕ'in¹]、焮[ɕin⁴]、隐[in⁴]。

(68) 合口三等文韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [ən] \text{韵} \\ [uən] \text{韵} \\ [yn] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：芬[fən¹]、粉[fən⁴]、愤[fən⁴]、文[uən¹]、吻[uən⁴]、
紊[uən⁴]、群[tɕ'in¹]、训[ɕyn⁴]、韵[yn⁴]。

十二：宕摄：

(69) 开口一等唐韵——今读[aŋ]韵

例如：帮[paŋ¹]、旁[p'aŋ¹]、莽[maŋ⁴]、挡[taŋ⁴]、浪[laŋ⁴]、
仓[ts'aŋ¹]、刚[kɑŋ¹]、杭[xaŋ¹]、昂[aŋ¹]。

(70) 合口一等唐韵——今读[uaŋ]韵

例如：光[kuaŋ¹]、旷[k'uaŋ⁴]、黄[xuaŋ¹]、汪[uaŋ¹]。

(71) 开口三等阳韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [aŋ] \text{韵} \\ [uaŋ] \text{韵} \\ [iaŋ] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：张[tʂaŋ¹]、唱[tʂ'aŋ⁴]、商[ʂaŋ¹]、让[ʒaŋ⁴]、庄[tʂueŋ¹]、
创[tʂ'uaŋ⁴]、爽[ʂuaŋ⁴]、娘[niaŋ¹]、两[liɑŋ⁴]、将[tɕiaŋ¹]、
强[tɕ'iaŋ¹]、响[ɕiaŋ⁴]、养[iaŋ⁴]。

(72) 合口三等阳韵——今读 $\left\{ \begin{array}{l} [aŋ] \text{韵} \\ [uaŋ] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：方[faŋ¹]、纺[faŋ⁴]、房[faŋ¹]、逛[kuaŋ⁴]、匡[k'uaŋ¹]、
王[uaŋ¹]、妄[uaŋ⁴]。

十三、江摄：

(73) 开口二等江韵 → 今读 $\begin{cases} [aŋ] \text{韵} \\ [uaŋ] \text{韵} \\ [iaŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：邦[paŋ¹]、胖[paŋ⁴]、扛[kaŋ¹]、港[kaŋ⁴]、桩[tʂuaŋ¹]、
窗[tʂ'uaŋ¹]、耕[tʂiaŋ⁴]、腔[tʂ'iaŋ¹]、降[ɕiaŋ¹]。

十四、曾摄：

(74) 开口一等登韵 → 今读 [əŋ] 韵

例如：崩[pəŋ¹]、鹏[p'əŋ¹]、瞢[məŋ¹]、等[təŋ⁴]、能[nəŋ¹]、
增[tʂəŋ¹]、僧[səŋ¹]、互[kəŋ⁴]、恒[xəŋ¹]。

(75) 合口一等登韵 → 今读 [uŋ] 韵

例如：羹[xuŋ¹]、弘[xuŋ¹]。

(76) 开口三等蒸韵 → 今读 $\begin{cases} [iŋ] \text{韵} \\ [əŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：冰[piŋ¹]、凭[p'iŋ¹]、凝[niŋ¹]、陵[liŋ¹]、兢[tʂeiŋ¹]、兴
[ɕiŋ¹]、应应对[iŋ⁴]，徵[tʂəŋ¹]、乘[tʂ'əŋ¹]。

十五、梗摄：

(77) 开口二等庚韵 → 今读 $\begin{cases} [əŋ] \text{韵} \\ [iŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：猛[məŋ⁴]、冷[ləŋ⁴]、生[səŋ¹]、坑[k'əŋ¹]、硬[iŋ⁴]。

(78) 合口二等庚韵 → 今读 [uŋ] 韵

例如：觥[kuŋ¹]。

(79) 开口三等庚韵——今读[iŋ]韵

例如：病[pinŋ]、京[tɕiŋ]、影[iŋ]。

(80) 合口三等庚韵——今读[yuŋ]韵

例如：兄[ɕyũŋ]、永[yuŋ]。

(81) 开口二等耕韵——今读[ɛŋ]韵^①

例如：棚[pɛŋ]、争[tɕɛŋ]、耕[kɛŋ]。

(82) 合口二等耕韵——今读[uŋ]韵

例如：宏[xuŋ]。

(83) 开口三等清韵——今读 $\begin{cases} [iŋ] \text{韵} \\ [\epsilonŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：饼[pinŋ]、领[linŋ]、晴[tɕ'iŋ]、轻[tɕ'iŋ]，
呈[tɕ'ɛŋ]、声[ɕɛŋ]。

(84) 合口三等清韵——今读 $\begin{cases} [iŋ] \text{韵} \\ [yuŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：顷[tɕ'iŋ]、琼[tɕ'yuŋ]。

(85) 开口四等青韵——今读[iŋ]韵

例如：瓶[pinŋ]、顶[tinŋ]、零[linŋ]、醒[ɕiŋ]、经[tɕiŋ]。

(86) 合口四等青韵——今读 $\begin{cases} [iŋ] \text{韵} \\ [yuŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：炯[tɕyũŋ]、荣荣阳[ɕiŋ]。

十六、通摄：

(87) 合口一等东韵——今读 $\begin{cases} [uŋ] \text{韵} \\ [\epsilonŋ] \text{韵} \\ [uɛŋ] \text{韵} \end{cases}$

^① 开口二等见系声母字有的今又读[iŋ]韵，如“耕”又读[tɕiŋ]。

例如：通 [t'uŋ1]、葺 [luŋ1]、送 [suŋv]、工 [kuŋ1]，蓬 [p'əŋ1]，瓮 [uəŋv]。

(88) 合口三等东韵 → 今读 $\begin{cases} [uŋ] \text{韵} \\ [əŋ] \text{韵} \\ [yʉŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：隆 [luŋ1]、嵩 [suŋ1]、中 [tʂuŋ1]、崇 [tʂ'uŋ1]、弓 [kuŋ1]，丰 [fəŋ1]、梦 [məŋv]，穷 [tʂ'yʉŋ1]。

(89) 合口一等冬韵 → 今读 [uŋ] 韵

例如：冬 [tuŋ1]、农 [nuŋ1]、宗 [tsuŋ1]。

(90) 合口三等钟韵 → 今读 $\begin{cases} [uŋ] \text{韵} \\ [əŋ] \text{韵} \\ [yʉŋ] \text{韵} \end{cases}$

例如：龙 [luŋ1]、从 [tsuŋ1]、钟 [tʂuŋ1]、冗 [zʉŋv]、共 [kuŋv]，封 [fəŋ1]、捧 [p'əŋv]，胸 [tʂyʉŋ1]。

叁、入声韵

一、咸摄：

(91) 开口一等合韵 → 今读 $\begin{cases} [a] \text{韵} \\ [ɣ] \text{韵} \end{cases}$

例如：踏 [t'aɣ]、纳 [naɣ]、杂 [tsa1]、饷 [kɣ1]。

(92) 开口一等盍韵 → 今读 $\begin{cases} [a] \text{韵} \\ [ɣ] \text{韵} \end{cases}$

例如：塔 [t'aɣ]、蜡 [laɣ]，盍 [xɣ1]。

(93) 开口二等洽韵 → 今读 $\begin{cases} [ia] \text{韵} \\ [a] \text{韵} \end{cases}$

例如：掐[tɕ'iaŋ], 插[tɕ'aŋ]。

(94) 开口二等狎韵 → 今读[ia]韵

例如：鸭[iaŋ]。

(95) 开口三等叶韵 → 今读 { [ɥ]韵
[ie]韵

例如：辄[tɕyɛ], 镊[nieɥ], 叶[ieɥ]。

(96) 开口三等业韵 → 今读[ie]韵

例如：业[ieɥ], 怯[tɕ'ieɥ]①

(97) 开口四等帖韵 → 今读[ie]韵

例如：帖[t'ieŋ], 协[ɕieŋ]。

(98) 合口三等乏韵 → 今读[a]韵

例如：乏[faŋ]。

二、深摄：

(99) 开口三等缉韵 → 今读 { [ɪ]韵
[i]韵
[u]韵
[ɥ]韵

例如：禁[tɕiɪ], 湿[ɕiŋ], 立[liɥ], 习[ɕiɪ], 急[tɕiɪ], 给[tɕeiɥ],
吸[ɕiŋ], 入[ɣuɥ], 涩[sɥɥ]。

三、山摄：

(100) 开口一等曷韵 → 今读 { [a]韵
[ɥ]韵

例如：獭[t'aɥ], 辣[laɥ], 擦[tɕ'aŋ], 渴[kɥa]。

① “怯”字又读[tɕ'yeɥ]。

(101) 合口一等末韵 → 今读 $\begin{cases} [o] \text{韵} \\ [uo] \text{韵} \end{cases}$

例如：末[mov]、钹[pov]，脱[t'uo1]、捋[luo1]、撮[tseu
阔[k'uoŋ]。

(102) 开口二等端韵 → 今读 $\begin{cases} [a] \text{韵} \\ [ia] \text{韵} \end{cases}$

例如：铡[tʂa1]，瞎[ɕia1]。

(103) 合口二等端韵 → 今读 [ua] 韵

例如：刷[ɕua1]、刮[kua1]。

(104) 开口二等黠韵 → 今读 $\begin{cases} [a] \text{韵} \\ [ia] \text{韵} \end{cases}$

例如：拔[pa1]、杀[ɕa1]，轧[iaŋ]。

(105) 合口二等黠韵 → 今读 [ua] 韵

例如：滑[xua1]。

(106) 开口三等薛韵 → 今读 $\begin{cases} [ie] \text{韵} \\ [ɣ] \text{韵} \end{cases}$

例如：灭[mieŋ]、裂[lieŋ]、泄[ɕieŋ]、桀[tɕie1]、辙[tɕɣ1]、舌
[ɕɣ1]、热[ɕɣŋ]。

(107) 合口三等薛韵 → 今读 $\begin{cases} [ye] \text{韵} \\ [uo] \text{韵} \\ [ie] \text{韵} \end{cases}$

例如：雪[ɕye1]、阅[yeŋ]，辍[tɕ'uoŋ]、说[ɕuoŋ]、蕪[ɕuoŋ]，
劣[lieŋ]。

(108) 开口三等月韵 → 今读 [ie] 韵

例如：歇[ɕieɿ]。

(109) 合口三等月韵 → 今读 $\begin{cases} [ye] \text{韵} \\ [a] \text{韵} \\ [ua] \text{韵} \end{cases}$

例如：月[yeɿ]、越[yeɿ]，罚[faɿ]，袜[uaɿ]。

(110) 开口四等屑韵 → 今读 [ie] 韵

例如：蔑[mieɿ]、铁[tʰieɿ]、捏[nieɿ]、切[tɕʰieɿ]。

(111) 合口四等屑韵 → 今读 [ye] 韵

例如：诀[tɕyeɿ]。

四、臻摄：

(112) 开口一等没韵 → 今读 [ɤ] 韵

例如：纒[xɤɿ]。

(113) 合口一等没韵 → 今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [o] \text{韵} \\ [ei] \text{韵} \end{cases}$

例如：悖[puɿ]、突[tʰuɿ]、卒[tsuɿ]、窟[kʰuɿ]、忽[xuɿ]，勃[poɿ]、没沉没[mov]，没没有[meiɿ]。

(114) 开口三等质韵 → 今读 $\begin{cases} [i] \text{韵} \\ [i] \text{韵} \end{cases}$

例如：笔[piɿ]、栗[liɿ]、漆[tɕʰiɿ]、一[iɿ]，侄[tɕiɿ]、实[ɕiɿ]、日[zɿ]。

(115) 合口三等术韵 → 今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [y] \text{韵} \end{cases}$

例如：黜[tɕʰuɿ]、秫[ɕuɿ]、卒终也[tsuɿ]，戍[ɕyɿ]、橘[tɕyɿ]。

(116) 开口三等栳韵 → 今读 $\begin{cases} [i] \text{韵} \\ [y] \text{韵} \end{cases}$

例如：虱 [ʃiŋ], 瑟 [sɻŋ]。

(117) 开口三等迄韵 → 今读 [i] 韵

例如：乞 [tɕ'ia]。

(118) 合口三等物韵 → 今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [o] \text{韵} \\ [y] \text{韵} \end{cases}$

例如：拂 [fuŋ], 物 [uŋ], 佛 [foŋ], 屈 [tɕ'yŋ]。

五、宕摄：

(119) 开口一等铎韵 → 今读 $\begin{cases} [au] \text{韵} \\ [uo] \text{韵} \\ [o] \text{韵} \\ [ɻ] \text{韵} \end{cases}$

例如：薄 [pauŋ] (又读 [poŋ])，落 [luoŋ] (又读 [lauŋ])，鹤 [xɻŋ] (又读 [xauŋ]) ①。

(120) 合口一等铎韵 → 今读 [uo] 韵

例如：郭 [kuoŋ]。

(121) 开口三等药韵 → 今读 $\begin{cases} [uo] \text{韵} \\ [au] \text{韵} \\ [ye] \text{韵} \\ [iau] \text{韵} \end{cases}$

① 开口一等铎韵帮组声母有个别字读 [u] 韵，如“暮” [muŋ]，端系声母有个别字读 [a] 韵，如“落穆下” [laŋ]。

例如：着着落 [tʂuoŋ]、若 [zuov], 着睡着 [tʂauŋ]、勺 [ʂauŋ], 掠 [lyev], 削 [ɕyeŋ] (又读 [ɕiauŋ])、疟疟疾 [nyev], 疟发疟子 [iauv]。

(122) 合口三等药韵 → 今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [ye] \text{韵} \end{cases}$

例如：缚 [fuŋ]、镞大狙也 [tɕyeŋ]。

六、江摄：

(123) 开口二等觉韵 → 今读 $\begin{cases} [o] \text{韵} \\ [au] \text{韵} \\ [uo] \text{韵} \\ [ye] \text{韵} \\ [iau] \text{韵} \end{cases}$

例如：剥 [poŋ] (又读 [pauŋ]), 油 [tʂuoŋ]、促 [tʂuoŋ], 学 [ɕyeŋ], 壳 [tɕ'iauv]①。

七、曾摄：

(124) 开口一等德韵 → 今读 $\begin{cases} [o] \text{韵} \\ [ei] \text{韵} \\ [ɣ] \text{韵} \end{cases}$

例如：墨 [moŋ], 北 [peiŋ], 得必须 [teiŋ], 得 [tɣŋ], 塞 [sɣŋ] (又读 [seiŋ])。

(125) 合口一等德韵 → 今读 [uo] 韵

例如：国 [kuoŋ]。

① “壳”字又读 [k'ɣŋ]。

(126) 开口三等取韵 → 今读 $\left\{ \begin{array}{l} [i] \text{韵} \\ [i] \text{韵} \\ [\gamma] \text{韵} \\ [ai] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：直[tʂi˧˥]、食[ʂi˧˥]，逼[pi˧˥]、力[li˧˥]，息[çi˧˥]、极[tçi˧˥]，色[sɣ˧˥]（又读[ʂai˧˥]）。

(127) 合口三等取韵 → 今读[y]韵

例如：域[ɣ˧˥]。

八、梗摄：

(128) 开口二等陌韵 → 今读 $\left\{ \begin{array}{l} [o] \text{韵} \\ [ai] \text{韵} \\ [\gamma] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：帛[po˧˥]，白[pai˧˥]，宅[tʂɣ˧˥]（又读[tʂai˧˥]），窄[tʂɣ˧˥]（又读[tʂai˧˥]），客[k'ɣ˧˥]。

(129) 合口二等陌韵 → 今读[uo]韵

例如：馥[kuo˧˥]。

(130) 开口三等陌韵 → 今读[i]韵

例如：碧[pi˧˥]、逆[ni˧˥]。

(131) 开口二等麦韵 → 今读 $\left\{ \begin{array}{l} [o] \text{韵} \\ [ai] \text{韵} \\ [\gamma] \text{韵} \\ [ie] \text{韵} \end{array} \right.$

例如：孽[po˧˥]、孽分孽[pai˧˥]、脉[mo˧˥]（又读[mai˧˥]），摘[tʂai˧˥]，册[tʂ'ɣ˧˥]、隔[kɣ˧˥]（又读[tçi˧˥]）。

(132) 合口二等麦韵——今读 $\begin{cases} [uo] \text{韵} \\ [uai] \text{韵} \end{cases}$

例如：获[xuov]（又读[xuai¹]）。

(133) 开口三等昔韵——今读 $\begin{cases} [i] \text{韵} \\ [i] \text{韵} \end{cases}$

例如：擗[tʂi¹]、石[ʂi¹]、僻[pi¹]、席[ʂi¹]、益[i¹]。

(134) 合口三等昔韵——今读[i]韵

例如：役[i¹]。

(135) 开口四等锡韵——今读[i]韵

例如：壁[pi¹]、劈[p^ʰi¹]、觅[mi¹]、滴[ti¹]、历[li¹]、锡[ʂi¹]、击[tʂi¹]。

(136) 合口四等锡韵——今读[y]韵

例如：圆[tʂ^ʰy¹]。

九、通摄：

(137) 合口一等屋韵——今读[u]韵

例如：木[mu¹]、独[tu¹]、禄[lu¹]、馱[tʂu¹]、谷[ku¹]、斛[xu¹]。

(138) 合口三等屋韵——今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [y] \text{韵} \\ [iou] \text{韵} \\ [ou] \text{韵} \end{cases}$

例如：睦[mu¹]、服[fu¹]、戮[lu¹]、蹶[tʂ^ʰu¹]、夙[su¹]、竹[tʂu¹]、
忸[ny¹]、黼[tʂ^ʰy¹]、郁[y¹]、六[liou¹]、宿[ʂiou¹]、妯[tʂou¹]、
肉[zou¹]。

(139) 合口一等沃韵——今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [uo] \text{韵} \end{cases}$

例如：毒[$t'u\dot{1}$]、酷[$ku\dot{v}$]，沃[$uo\dot{v}$]。

(140) 合口三等烛韵 → 今读 $\begin{cases} [u] \text{韵} \\ [y] \text{韵} \end{cases}$

例如：录[$lu\dot{v}$]、足[$tsu\dot{1}$]、促[$ts'u\dot{v}$]、粟[$su\dot{v}$]、嘱[$ts'u\dot{1}$]、
黠[$ʃu\dot{1}$]，绿[$ly\dot{v}$]、局[$t\phi y\dot{1}$]、旭[$\phi y\dot{v}$]、玉[$y\dot{v}$]。

其次，反过来看看普通话韵母的来源。

(1) [a] 韵的来源是果摄开口一等端系个别字。假摄开口二等帮系、泥组、知系。咸摄入声开口一等端系，二等知系；合口三等帮系。山摄入声开口一等端系，二等帮系、知系；合口二等庄组、三等非、敷、奉三声的字。庚韵开口二等上声个别字。

(2) [ia] 韵的来源是蟹摄开口二等见系个别字。假摄开口二等见系。咸摄入声开口二等见系。山摄入声开口二等见系。

(3) [ua] 韵的来源是假摄合口二等见系、庄组。蟹摄合口二等见系。山摄入声合口二等知组、庄组、见系。山摄入声合口三等非组。

(4) [ɤ] 韵的来源是果摄开口一等见系；合口一等见系。

假摄开口三等章组、日母。咸摄入声开口一等见系。三等知组、章组。深摄入声开口三等庄组。山摄入声开口一等见系，三等知组、章组、日母。臻摄入声开口一等见系，三等庄组个别字。宕摄入声开口一等端系、见系。曾摄入声开口一等见系，三等庄组。梗摄入声开口二等知组、庄组、见系。

(5) [o] 韵的来源是果摄合口一等帮系。遇摄合口一等帮系个别字。山摄入声合口一等帮系。臻摄入声合口一等帮系；

合口三等帮系。宕摄入声开口一等帮系。江摄入声开口二等帮系。曾摄入声开口一等帮系。梗摄入声开口二等帮系。

(6) [uo]韵的来源是果摄开口一等端系、见系个别字；合口一等端系、见系。遇摄合口三等庄组个别字。山摄入声合口一等端系，三等知系。宕摄入声开口一等端系，三等知组、章组；合口一等见系。江摄入声开口二等知组、庄组、见系。曾摄入声合口一等见系。梗摄入声合口二等见系。通摄入声合口一等见系。

(7) [ie]韵的来源是果摄开口三等见系。假摄开口三等端组、精组、见系。蟹摄开口二等见系。咸摄入声开口三等泥组、精组、见系，四等端组。山摄入声开口三四等帮系、泥组、精组、见系，四等端组；合口三等泥组。

(8) [ye]韵的来源是果摄合口三等见系。山摄入声合口三等泥组、精组、见系。宕摄入声开口三等泥组、精组、见系；合口三等见系。江摄入声开口二等见系。

(9) [i]韵的来源是蟹摄开口三等知组、章组。止摄开口三等知组、庄组、章组。深摄入声开口三等知组、章组。臻摄入声开口三等庄组、知组、章组、日母。曾摄入声开口三等知组、章组。梗摄入声开口三等知组、章组。

(10) [ər]韵的来源是止摄开口三等日母。

(11) [i]韵的来源是蟹摄开口四等帮系、端组，三四等泥组、精组、见系。止摄开口三等帮系部分字、端组、泥组、见系。深摄入声开口三等泥组、精组、见系。臻摄入声开口三等帮系、泥组、精组、见系。曾摄入声开口三等帮系、泥组、精组、见系。梗摄入声开口三四等帮系、端组、泥组、精组、见系；合口三等影组。

(12) [u]韵的来源是遇摄合口一等帮系、端系、见系；合口

三等帮系、知系。流摄开口一等帮系个别字，三等帮系部分字。

臻摄入声合口一等端系、见系，三等帮系微母。宕摄入声合口三等帮系。通摄入声合口一等帮系、端系、见系，三等帮系、泥组、庄组、知组、章组、日母。

(13) [y] 韵的来源是遇摄合口三等泥组、精组、见系。臻摄入声合口三等泥组、精组、见系。曾摄入声合口三等见系。梗摄入声合口四等见系。通摄入声合口三等泥组、见系。

(14) [ai] 韵的来源是蟹摄开口一等端系、见系，二等帮系、泥组、知组、庄组、见系个别字。曾摄入声开口三等庄组。梗摄入声开口二等帮系、知组、章组。

(15) [uai] 韵的来源是蟹摄合口一等见系部分字，二等见系部分字。止摄合口三等庄组。

(16) [ei] 韵的来源是蟹摄开口一等帮系；合口一等帮系、泥组，三等帮系。止摄开口三等帮系；合口三等帮组、泥组。曾摄入声开口一等帮系、端系、见系。

(17) [uei] 韵的来源是蟹摄合口一等端系、见系，三四等精组、知组、章组、见系。止摄合口三等微母、精组、知组、章组、日母，见系。

(18) [əu] 韵的来源是效摄开口一等，二等帮系、泥组、知组、章组，三等知组、章组、日母。流摄开口一等帮系部分字，三等个别字。宕摄入声开口一等帮系、端系个别字、见系，三等知组、章组、日母。江摄入声开口二等帮系。

(19) [iau] 韵的来源是效摄开口二等见系，三等帮系，四等端组，三四等泥组、精组、见系。流摄开口三等帮组部分字。宕摄入声开口三等精组、见系。江摄入声开口二等见系。

(20) [ou]韵的来源是流摄开口一等帮系部分字、端系、见系，三等帮系部分字、知系。通摄入声合口三等知组、章组、日母。

(21) [iou]韵的来源是流摄开口三等帮组部分字、端系、见系。通摄入声合口三等泥组。

(22) [an]韵的来源是咸摄开口一二三等知系；合口三等。山摄开口一二等帮系、泥组、知系，三等知系；合口一等帮系，三等非、敷、奉。

(23) [ian]韵的来源是咸摄开口二等见系，三四等帮系、端组、泥组、精组、见系。山摄开口二等见系，三四等帮系、端组、泥组、精组、见系；合口三等泥组。

(24) [uan]韵的来源是山摄合口一等端系、见系，二等知组、章组、见系，三等微母、知组、章组、日母。

(25) [yan]韵的来源是山摄合口三四等精组、见系。

(26) [ən]韵的来源是深摄开口三等庄组、知组、章组、日母。臻摄开口一等见系，三等庄组、知组、章组、日母；合口一三等帮系。

(27) [in]韵的来源是深摄开口三等帮系、泥组、精组、见组。臻摄开口三等帮系、泥组、精组、见系。

(28) [uən]韵的来源是臻摄开口一等端系；合口一等端系、见系，三等微母、泥组、精组、知组、章组、日母。

(29) [yn]韵的来源是臻摄合口三等见系。

(30) [aŋ]韵的来源是宕摄开口一等帮系、端系、见系；三等知组、章组、日母；合口三等非、敷、奉。江摄开口二等帮系。

(31) [iaŋ]韵的来源是宕摄开口三等泥组、精组、见系。江

撮开口二等见系。

(32) [uaŋ] 韵的来源是宕撮开口三等庄组，合口一等见系，三等微母、见系。江撮开口二等知组、庄组。梗撮合口二等见系。

(33) [əŋ] 韵的来源是曾撮开口一等帮系、端系、见系，三等知组、章组、日母。梗撮开口二等帮系、泥组、知组、章组、见系，三等知组、章组；合口二等见系。通撮合口一等帮系，三等帮系。

(34) [iŋ] 韵的来源是曾撮开口三等帮系、泥组、见系。梗撮开口二等见系，三四等帮系、端系、见系，合口三四等见系。

(35) [uŋ] 韵的来源是曾撮合口一等见系。梗撮合口二等见系。通撮合口一等端系、见系，三等泥组、精组、庄组、知组、章组、日母、见系。

(36) [uəŋ] 韵的来源是通撮合口一等见系。

(37) [yʊŋ] 韵的来源是梗撮合口三四等见系。通撮合口三等见系。

第二节 《广韵》韵母与 普通话韵母比较表

几点说明：

一、本表是参照董同龢、李荣两先生各别的比较表改编的，为了编排方便，分作八张表。表（一）、表（二）属阴声韵；表（三）、表（四）、表（五）、属阳声韵；表（六）、表（七）、表（八）属入声韵。

二、《广韵》韵母与普通话韵母的比较，很少是一对一的。例如：果撮开口一等歌韵，在《广韵》里是一个韵母，演变到现代普通话却读成了[uo]、[y]、[a]三个韵母。这个变化是以古声母的

系、组为条件的。凡属端系声母的歌韵字，普通话多数读[uo]韵，少数读[a]韵；凡属见系声母的歌韵字，普通话绝大部分读[y]韵，只有个别字读成[uo]韵。因此，我们研究《广韵》韵母的演变，绝不能孤立地只看韵母，必须与《广韵》声母系、组结合起来讨论。

三、在《广韵》韵母的演变中，古开、合二呼与普通话开、齐、合、撮四呼大致都有整齐的对应规律：即古代的开口呼，在普通话里，一般读开口呼和齐齿呼；古代的合口呼，在普通话里一般读合口呼和撮口呼。例如表一效摄的“豪、肴、宵、萧”四韵字，在古代都属开口呼，演变到普通话读成了[au]和[iau]两个韵母；遇摄的“鱼、虞”两韵字，在古代都属合口呼，演变到普通话里读成了[u]和[y]两个韵母。但是，有一些错综复杂的情况，也值得我们注意：

(1) 有些字在古代是开口呼，现在读成了合口呼。例如：果摄开口一等歌韵端系的“多、舵、驮、拖、驼、挪、罗、左、佐、搓、娑”，见系的“我”；流摄开口三等尤韵帮系的“浮、蜉、富、妇、负”；臻摄开口一等痕韵端系的“吞”；宕摄开口三等阳韵庄组的“庄、装、壮、状、疮、床、闯、创、霜、爽”；江摄开口二等江韵知、庄组的“椿、撞、窗、幢、双”；深摄入声开口三等缉韵日母的“入”；宕摄入声开口一等铎韵端系的“铎、度、忒、柝、橐、拓、诺、落、洛、骆、作、昨、柞、酢、错、索”；宕摄入声开口三等药韵知、章组和日母的“着、酌、灼、绰、烁、铄、若、弱”；江摄入声开口二等知、章组的“桌、捉、琢、卓、浊、濯、擢、镯、戳、朔”。

(2) 有些字在古代是开口呼，现在读成了撮口呼。例如：宕摄入声开口三等药韵泥组的“虐、疟、略、掠”，精组的“爵、嚼、爨、雀、鹊、削”，见系的“脚、攫、郤、谑、约、跃”；江摄入

声开口二等觉韵见系的“觉、角、确、悉、学、嶽、岳、乐”。

(3) 有些字在古代是合口呼，现在读成了开口呼。例如：果摄合口一等戈韵帮系的“波、播、玻、跛、簸、薄、坡、颇、婆、鄙、破”，见系的“戈、科、窠、稞、颗、课、禾、和、讹”，遇摄合口一等模韵帮系的“模、谟”；止摄合口三等支韵泥组的“累”，脂韵泥组的“累、垒、耒、沫、类、泪”，微韵帮系的“飞、非、扉、妃、肥、淝、匪、菲、斐、翡、痱、沸、费”，蟹摄合口一等灰韵帮系的“杯、辈、背、倍、胚、培、陪、裴、配、佩、梅、枚、媒、煤、玫、每、妹”，端系的“馁、内、雷、磊”，泰韵端系泥组的“爵”，废韵帮系非组的“废、肺、吠”；咸摄合口三等凡韵帮系的“凡、帆、汎、泛、汜、范、犯、梵”；山摄合口一等桓韵帮系的“般、搬、半、绊、伴、潘、盘、判、叛、顛、瞞、慢、蹒、蔓、满、漫”，合口三等元韵帮系的“蔓蔓延、藩、翻、番、烦、繁、樊、反、返、贩、饭”；臻摄合口三等文韵帮系的“分、吩、芬、纷、焚、汾、坟、粉、粪、愤”；宕摄合口三等阳韵帮系的“砩、方、芳、防、房、做、纺、彷彿、仿、放”；通摄合口一等东韵帮系伐“蓬、蒙、蒙、懵”，三等的“风、丰、冯、讽、凤”，锺韵帮系的“捧、封、缝、奉”；咸摄入声乏韵帮系的“法”；山摄入声合口一等末韵帮系的“拨、钵、钹、泼、末、抹”；臻摄入声合口一等没韵帮系的“没沉没、歿”、“没没有”，三等物韵帮系的“佛”；通摄入声合口三等屋韵日母的“肉”。

(4) 有些字在古代是合口呼，现在读成了齐齿呼。例如：山摄合口三等仙韵泥组的“碾碾碎、鞏、连、联、恋”；梗摄合口三等清韵见系的“倾、顷、郢、颖”，合口四等青韵见系的“莹、萤、滢”；山摄入声合口三等薛韵泥组的“劣”；梗摄入声合口三等昔

韵见系的“疫、役”；通摄入声合口三等屋韵来母的“六”。

四、在汉语语音的发展变化中，“等”不是一个抽象的概念，而有其具体的作用。从《广韵》韵母与普通话韵母比较表中，我们可以看出：

(1) 一等韵在普通话里全读洪音，没有细音。普通话二十三个洪音韵母中，除〔i〕、〔ər〕、〔ua〕^①三个洪音韵母没有从古一等来的字外，其他二十个都有从古一等来的字。例如：他〔t‘a〕、得〔tɿ〕、波〔po〕、罗〔luo〕、普〔p‘u〕、哉〔tsai〕、会会计〔kuai〕、梅〔mei〕、催〔ts‘uei〕、骚〔sau〕、走〔tsou〕、感〔kuan〕、宽〔k‘uan〕、笨〔pən〕、顿〔tuən〕、杭〔xaŋ〕、光〔kuɑŋ〕、蓬〔p‘əŋ〕、翁〔uəŋ〕、东〔tuŋ〕。

(2) 二等韵在普通话里一般都读洪音。〔a〕、〔ua〕、〔ai〕、〔au〕、〔an〕、〔uan〕、〔aŋ〕、〔uaŋ〕、〔ɿ〕、〔o〕、〔uo〕、〔əŋ〕、〔uŋ〕等洪音韵母都有古二等来的字。例如：巴〔pa〕、抓〔tʂua〕、排〔p‘ai〕、怪〔kuai〕、猫〔mau〕、板〔pan〕、湾〔uan〕、邦〔paŋ〕、窗〔tʂ‘uaŋ〕、策〔ts‘ɿ〕、迫〔p‘o〕、获〔xuo〕、庚〔kəŋ〕、宏〔xuŋ〕。但是，二等开口见系字演变到普通话里却大多数读成了细音。例如：鞋〔ɕie〕、解〔tɕie〕、牙〔ia〕、家〔tɕia〕、眼〔ian〕、咸〔ɕian〕、硬〔iŋ〕、江〔tɕiaŋ〕等。

(3) 三等韵在古代都是有〔i〕作介音，或者是以〔i〕为韵母的。但是，演变到普通话里，并不是全读细音，也有读洪音的。在什么情况下读洪音，什么情况下又读细音呢？这要根据声母的不同来进

① 〔i〕韵母在普通话只能拼ts、ts‘、s、tʂ、tʂ‘、ʂ、ʐ七个声母，都是从精组、知系开口三等来的。ts、ts‘、s三母拼〔i〕韵的字，来自止摄；tʂ、tʂ‘、ʂ三母拼〔i〕韵的字来自上、蟹、深、臻、曾入，梗入六摄的知、庄、章三组。〔ər〕韵只有零声母，来自止摄的日母。〔ua〕韵是来自假、蟹、山入的二等合口。

行区别。大体上说，开口三等韵母与帮组、泥组、精组、见组、晓组、影组声母相拼的字，在普通话里读细音；三等韵母与非组、知系声母相拼的字，在普通话里一律读洪音。现分述如下：

1. 三等开口帮组字，普通话里基本上读细音。如：逼 [piʔ]、靡 [miʌ]、飘 [p'iauʔ]、辨 [pianv]、民 [minʌ]、凭 [p'iqʌ]、别 [pieʌ]，只有少数字今读洪音，如：悲 [peiʔ]、被 [peiv]、眉 [meiʌ]。

2. 三等非组字不论开合口，全读洪音。如：发 [faʔ]、肥 [feiʌ]、否 [fouʌ]、赋 [fuv]、反 [fanʌ]、分 [fənʔ]、放 [faŋv]、亡 [uaŋʌ]、风 [fəŋʔ]。

3. 三等开口泥组字，全读细音。如：列 [liev]、尼 [niʌ]、僚 [liauʌ]、纽 [niouʌ]、廉 [lianʌ]、娘 [niaŋʌ]。

4. 三等开口精组字，除止摄读洪音（如：资 [tsiʔ]、瓷 [ts'iʌ]、似 [siʌ]）外，全读细音。如：且 [tɕ'ieʌ]、祭 [tɕiv]、焦 [tɕiauʔ]、秋 [tɕ'iouʔ]、践 [ɿɕianv]、辛 [ɕinʔ]。

5. 三等知系字不论开合口，全读洪音。如：朝 [tɕauʔ]、周 [tɕouʔ]、张 [tɕaŋʔ]、真 [tɕənʔ]、追 [tɕueiʔ]、迟 [tɕ'iʌ]、长 [tɕ'aŋʌ]、穿 [tɕ'uanʔ]、石 [ɕiʌ]、人 [ʒənʌ]。

6. 三等开口见系字，全读细音。如：救 [tɕiouv]、卿 [tɕ'iqʌ]、其 [tɕ'iʌ]、向 [ɕiaŋv]、迎 [iqʌ]、炎 [ianʌ]。

四、四等韵在普通话里一般读细音。普通话十四个细音韵母中的 [i]、[ie]、[iau]、[ian]、[iq]、[y]、[yan]、[ye]、[yuv] 等九个韵母中都有古四等来的字。例如：闭 [pi]、撇 [p'ie]、貂 [tiau]、眠 [mian]、亭 [t'iq]、婿 [ɕy]、涓 [tɕyan]、缺 [[tɕ've]、炯 [tɕ'uv]。洪音韵母中只有 [ei]、[uei] 两韵有古四等字，它们是来自蟹摄齐韵的开口帮组和合口见组。

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (一)

开合	普通话韵母		韵摄		果	假	遇			效			流																										
	母	广韵韵母	母	广韵韵母			歌	戈①	麻	摸	鱼	虞	豪	肴	宵	萧	侯	尤	幽																				
开	一等	帮 端 见	组 系 系	uo, a y, uo						au		au au, ua iou, u au			ou, u au iou			iou																					
																			二等	帮 泥 知、庄 见	组 组 组 系			a ia, a															
																																						三等	帮 泥 精 庄 知、章 日 见
	等																																						

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (二)

开合		普通話韻母						蟹							
第 等		韻母						韻母							
第 等		韻母						韻母							
第 等		韻母						韻母							
开	一等	帮组	支	脂	之	微	哈	灰	泰	皆	佳	夬	祭	废	齐
		端系					ei		ei						
		见系					ai		ai						
		帮组													
		泥组													
		知、庄组													
	二等	见系													
		帮组													
		泥组													
		精组													
		庄组													
		知、章组													
三等	日母														
	见系	je	je	je	je	je									
	帮系	i	i	i	i	i									
	见系	i, ei	i, y	i											
	泥组	i	i, y	i											
	精组	i	i	i											
口	见系														
	帮系														
	见系														
	帮系														
	见系														
	帮系														

合	四等	帮端见	组系系		ian		
	一等	帮端见	组系系				
	二等	知、见	庄组系				
	三等	帮泥	组系				
		精庄	组组				
		知、日	组组				
		见母	组组				
		帮见	组系系				
	四等		帮见	组系系		an	
			见	系			

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (四)

普通话韵母		山舒声						臻舒声							
开	合	寒	桓	删	山	仙	元	先	痕	魂	真	淳	臻	欣	又
开	一等	帮组	an						uan						
		端系							ən						
		见系													
		帮组													
		泥组													
		知、庄组													
	二等	见系													
		帮系													
		泥组													
		精组													
		庄组													
		知、章组													
三等	日母														
	见系														
	帮系														
	见系														
	见系														
	见系														
口	见系														
	见系														
	见系														
	见系														
	见系														
	见系														

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (五)

普通话韵母		广韵韵母		宕舒声	江舒声	曾舒声	梗舒声			通舒声			
开合	一等	撮韵母		唐	江	登	庚	耕	青	东	冬	鍾	
		广韵韵母演变为今韵母的条件		aŋ		əŋ							
		帮组			aŋ								
		端系			aŋ								
		见系			aŋ								
		帮泥知、庄组			aŋ								
	二等	见系			iaŋ, aŋ								
		帮泥知、庄组			iaŋ, aŋ								
		见系			iaŋ, aŋ								
		帮泥知、庄组			iaŋ, aŋ								
		见系			iaŋ, aŋ								
		帮泥知、庄组			iaŋ, aŋ								
三等	帮泥精庄知、章组			iaŋ									
	日母			uaŋ									
	见系			aŋ									
	帮见			iaŋ									
	见系			iaŋ									
	帮见			iaŋ									

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (六)

普通话韵母		威人声										深人声	
		合	盍	洽	狎	叶	业	乏	帖	緝			
开	一等	帮组											
		端系	a	a									
		见系	ɣ	ɣ									
		帮组											
		泥组											
		知、庄组			a	a							
	二等	见系			ia	ia							
		帮组											
		泥组											
		精组											
		庄组											
		知、章组											
三等	日母												
	见系							ie					
	帮系												
	见系												
	见系												
	见系												
口	一等	帮组											
		端系	a	a									
		见系	ɣ	ɣ									
		帮组											
		泥组											
		知、庄组			a	a							
二等	见系			ia	ia								
	帮组												
	泥组												
	精组												
	庄组												
	知、章组												
三等	日母												
	见系							ie					
	帮系												
	见系												
	见系												
	见系												

合	四等	帮端见	组系系	ie
	一等	帮端见	组系系	
	二等	知、庄见	组系	
	三等	帮泥精庄	组组组	a
		知、章	组	
		日母	组	
		见	组	
		帮	组	
	四等	见	组系	
		见	组系	

《广韵》韵母与普通话韵母比较表 (七)

普通話韻母		山人声										臻入声			
摄	韵母	曷	末	辖	黠	薛	月	屑	没	质	术	栻	迄	物	
开合	第一等	帮端见系	a												
		帮泥知见系	Y						Y						
	第二等	帮泥知见系			a										
		帮泥知见系			a										
		帮泥知见系			ia										
		帮泥知见系			ia										
	第三等	帮泥知见系					ie				i				
		帮泥知见系										i, Y			
		帮泥知见系													
		帮泥知见系					Y								
帮泥知见系						ie									
帮泥知见系															
口	帮泥知见系														
	帮泥知见系												i		

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the survey process, from the initial design of the questionnaire to the final analysis of the results. The document also discusses the challenges faced during the data collection process and how they were overcome.

3. The third part of the document presents the findings of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the key results. The data shows a clear trend in the behavior of the subjects, which is consistent with the hypotheses of the study. The document also discusses the implications of these findings for future research and practice.

4. The final part of the document provides a conclusion and a list of references. The conclusion summarizes the main points of the study and highlights the contributions of the research. The references list the sources used in the study, providing a clear path for further exploration of the topic.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

附录一：普通话声、韵母的汉语拼音方案 与国际音标对照

（一）声母：

拼音方案	国际音标	拼音方案	国际音标
一、双唇音		h	[x]
b	[p]	五、舌面音	
p	[pʰ]	j	[tɕ]
m	[m]	q	[tɕʰ]
二、唇齿音		x	[ç]
f	[f]	六、舌尖后音	
三、舌尖音		zh	[tʂ]
d	[t]	ch	[tʂʰ]
t	[tʰ]	sh	[ʂ]
n	[n]	r	[ʐ]
l	[l]	七、舌尖前音	
四、舌根音		z	[ts]
g	[k]	c	[tsʰ]
k	[kʰ]	s ^①	[s]

① 普通话还有一些音节不用辅音开头，叫做“零声母”音节。在汉语拼音方案里有的零声母音节用y和w开头，如“烟”yan、“弯”wan、“冤”yuan。凡是汉语拼音方案用y、w开头的音节，国际音标可以分别用半元音[j] [w] [ɥ]来表示，也可以不用，例如“衣”，可以是[ji]，也可以是[i]。

(二) 韵母:

拼音方案	国际音标	拼音方案	国际音标
一、单韵母		iou	[iou]
a	[a]	uai	[uai]
o	[o]	uei	[uei]
e	[ɤ]	三、鼻音韵母	
i	[i]	an	[an]
u	[u]	ian	[iɛn]
ü	[y]	uan	[uan]
ɿ	[ɿ]	üan	[yan]
ɿ	[ɿ]①	en	[ɛn]
er	[ər或ə]	in	[in]
二、复合韵母		uen	[uɛn]
ai	[ai]	ün	[yn]
ei	[ei]	ang	[aŋ]
ao	[aŋ]	iang	[iaŋ]
ou	[ou]	uang	[uaŋ]
ia	[ia]	eng	[ɛŋ]
ie	[iɛ]	ing	[iŋ]
ua	[ua]	ueng	[uɛŋ]
uo	[uo]	ong	[uŋ]
üe	[yɛ]	iong	[iuŋ]
iao	[iau]		

① 汉语拼音方案用同一个字母*i*代表 [i]、[ɿ]、[ɿ] 三个韵母,并不会发生混淆。因为它们出现的范围不同: [i] 不出现在*z*、*c*、*s*和*zh*、*ch*、*sh*、*r*之后, [ɿ] 只出现在*z*、*c*、*s*之后, [ɿ] 只出现在*zh*、*ch*、*sh*、*r*之后。本书把出现在*z*、*c*、*s*后的 [ɿ] 和出现在*zh*、*ch*、*sh*后的 [ɿ], 合并为 [i]。

附录二：主要参考书和部分论文篇目

(不包括古人的著作)

- | | | |
|---------------------|------------|--------------------|
| 1、《语音常识》 | 董少文 | 文化教育出版社 |
| 2、《汉语音韵学导论》 | 罗常培 | 中华书局 |
| 3、《汉语音韵学》 | 王力 | 中华书局 |
| 4、《汉语音韵》 | 王力 | 中华书局 |
| 5、《汉语史稿》上册 | 王力 | 科学出版社 |
| 6、《汉语音韵讲义》 | 丁声树撰文 李荣制表 | |
| | | 《方言》杂志1981年第四期正式出版 |
| 7、《中国语音史》 | 董同龢 | 台湾中华文化出版事业委员会出版 |
| 8、《音韵学》 | 张世禄 | 商务印书馆 |
| 9、《切韵音系》 | 李荣 | 科学出版社 |
| 10、《汉语音韵学常识》 | 唐作藩 | 上海教育出版社 |
| 11、《古今字音对照手册》 | 丁声树编 李荣校订 | 中华书局 |
| 12、《怎样根据北京音辨别古音的声母》 | 昌厚 | |
| | | 《中国语文》1962年第12期 |
| 13、《怎样根据北京音辨别古音的韵母》 | 昌厚 | |
| | | 《中国语文》1963年第2、3期 |

后 记

这本《汉语音韵学基础》是一九六二年编写的讲义，中途修改过两次，先后在中国人民大学、北京大学给中国语言文学系汉语专业三年级同学和部分研究生讲授过数遍。教学中反映，这本教材还比较集中、通俗，易于接受，对初学汉语音韵的人入门有一定的帮助。现在把它铅印出来，希望得到更多的批评与指正。

因为这是一本讲授基础知识的教材，其中采用了前辈或同志们不少研究成果，这里不一一说明（详见本书附录二：《主要参考书和部分论文篇目》）。编写时，杨耐思、赵遐秋同志给予很多帮助，修改时，唐作藩学长又提了宝贵的意见。交稿后，承人大出版社编辑同志细加审阅，在排印方面又得到印厂师傅的大力支持。在此一表谢意。

陈复华

1979年10月15日

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 汉语音韵学基础

作者 =

页数 = 200

SS号 = 0

出版日期 =