

目 录

前言	1
凡例	1
一、工具书与语言文字类	1
中国最早的系统性书目《汉书艺文志》	1
首创四部分类体系的《隋书经籍志》	2
最大规模的官修书目《四库全书总目 提要》	4
举要性目录书《书目答问》	5
查检年号的《历代纪元编》	6
查检地名的《历代地理志韵编今释》	7
查检史书人名的《史姓韵编》	8
第一部系统研究字形字原的《说文 解字》	9
清代说文四大家之一的《说文解字注》	10
研究《说文》的名著《说文通训定声》	11
简明举要的《说文句读》	12
最早的训诂学著作《尔雅》	13
古代训诂学名著《经籍纂诂》	14

王念孙的训诂学名著《广雅疏证》	15
辨古书传写之误的《读书杂志》	16
古代虚字训诂专著《经传释词》	17
训诂文字学书《经义述闻》	18
俞樾的训诂学著作《古书疑义举例》	18
最早的官修韵书《广韵》	19
著名大型韵书《集韵》	21
清代官修的标准韵书《佩文韵府》	22
第一部体系完整的语法书《马氏文通》	23
二、思想与哲学类	25
孔子语录《论语》	26
思孟学派的《孟子》	27
儒家经典《大学》	29
另一部儒家经典《中庸》	29
富有哲学思想的《周易》	30
反映儒家思想的《孝经》	31
与思孟学派对立的儒家经典《荀子》	32
道家经典著作《老子》	33
表现庄周哲学思想的《庄子》	35
墨家学派著作总集《墨子》	36
法家经典著作《韩非子》	37
法家另一经典著作《商君书》	38
中国现存最早的兵书《孙子》	39
杂采各家的《管子》	41
名辩思想代表作《公孙龙子》	42

杂家著作《吕氏春秋》	43
集采先秦诸子的《淮南子》	44
“贵虚”的《列子》	45
西汉政论名著《贾谊新书》	46
强调天人合一的《春秋繁露》	47
古代会议文献《盐铁论》	48
批评伪书俗文的《论衡》	49
儒道合流的《抱朴子》	50
古代无神论杰作《神灭论》	51
古代家训类著作之祖《颜氏家训》	52
理学名著《二程全书》	52
理学集大成的《朱子大全·朱子语类》	54
理学言论类编《近思录》	55
心学代表作《象山集》	56
政论代表作《龙川文集》	57
永嘉学派代表作《水心文集》	58
心学语录的《传习录》	59
集心学大成的《阳明全书》	60
以日常生活论“道”的《王心斋先生 遗集》	61
纵横恢诡的《胡子衡齐》	61
第一个贬孔子的人写的《焚书· 续焚书》	62
顾炎武的代表作《日知录》	64
主张法治的《明夷待访录》	65
反对程朱“天理”的《思问录》	66

阐发张载学说的《张子正蒙注》	67
论证行知的《读四书大全说》	68
抨击理学的《四存编》	69
清代皖派汉学的代表作《孟子字义疏证》	70
曾国藩的《曾文正公全集》	71
维新志士谭嗣同的《仁学》	72
康有为鼓吹变法的《大同书》	73
中国古代最早的学术史专著《明儒学案》	74
系统总结学术思想的《宋元学案》	75
古代年谱名著《朱子年谱》	76
清代学术史名著《汉学师承记》	77
评价理学的《宋学渊源记》	78
清代经学著作《经学历史》	78
阐微举要的《经学通论》	79
佛教禅宗经书《六祖坛经》	80
禅家南宗经典《金刚经》	81
哲理深刻的《华严经》	82
研究华严宗的《华严原人论》	83
大乘佛教经典《法华经》	84
阐扬中观学说的《中论》	84
三、历史与地理类	86
现存最早的历史文献《尚书》	87
春秋战国礼制汇编《仪礼》	88

研究周代政治及官制的《周礼》	89
古代礼仪文编《礼记》	90
“春秋三传”之一的《左传》	91
评论春秋史事的《公羊传》	92
解释春秋义理的《穀梁传》	93
最早的国别史《国语》	94
战国史料汇编《战国策》	95
周代记言性的史书《逸周书》	97
古代编年体史书《竹书纪年》	97
古代纪事本末体史书《绎史》	99
第一部纪传体通史《史记》	99
第一部纪传体断代史《汉书》	101
《后汉书》	102
《三国志》	104
《晋书》	105
《宋书》	106
《南齐书》	106
《梁书》	107
《陈书》	108
《魏书》	109
《北齐书》	110
《周书》	111
《南史》	112
《北史》	113
《隋书》	113
《旧唐书》	114

《新唐书》	115
《旧五代史》	116
《新五代史》	117
《宋史》	118
《辽史》	119
《金史》	120
《元史》	121
《明史》	122
第一部编年体通史《资治通鉴》	123
《续资治通鉴》	125
纪事本末体的《宋史纪事本末》	126
《元史纪事本末》	127
《明史纪事本末》	128
古代制度史名著《文献通考》	129
《续文献通考》	130
清代制度史著作《清朝文献通考》	131
明清之际要籍《鮚埼亭集》	132
论清朝盛衰的《圣武记》	133
清代人物传记集《国朝先正事略》	134
书史著作《书林清话》	135
记述玄奘生平的《大唐三藏慈恩 法师传》	136
研究水道的地理名著《水经注》	136
清代地理名著《读史方輿纪要》	138
第一部史学理论专著《史通》	138
史学及目录校雠学理论专著《文史通义》	

校雠通义》	140
史论名著《读通鉴论》	141
历史考据名著《廿二史札记》	142
古史辨疑的名著《考信录》	143
考订掌故名著《容斋随笔》	144
考证札记汇集的《困学纪闻》	145
考论辨伪名著《少室山房笔丛》	146
考据随笔《十驾斋养新录》	147
考论心得《东塾读书记》	148
四、文学类	149
中国最早的诗歌总集《诗经》	150
辞赋总集《楚辞》	151
中国现存最早的诗文总集《昭明文选》	153
收录乐府诗最完备的《乐府诗集》	154
诗总集《古诗源》	155
唐代诗歌总集《全唐诗》	156
唐代诗文总集《唐文粹》	157
宋诗总集《宋诗钞》	158
宋词总集《宋六十名家词》	159
宋诗文总集《宋文鉴》	160
元人杂剧总集《元曲选》	161
散文总集《古文辞类纂》	162
曾国藩编散文总集《经史百家杂钞》	163
诗集《十八家诗钞》	164
骈文总集《骈体文钞》	165

曹植的《曹子建集》	166
阮籍的《阮步兵集》	167
《陶渊明集》	168
谢灵运的《谢康乐集》	169
李白的《李太白集》	170
杜甫的《杜工部集》	171
王维的《王右丞集》	172
《孟浩然集》	173
高适的《高常侍集》	174
韩愈的《韩昌黎集》	175
柳宗元的《柳河东集》	177
白居易的《白香山集》	178
李商隐的《樊南文集》	179
杜牧的《樊川文集》	180
苏轼的《苏东坡集》	182
王安石的《临川集》	183
黄庭坚的《山谷集》	185
陆游的《剑南诗稿·渭南文集》	186
辛弃疾的《稼轩长短句》	187
顾炎武的《亭林诗文集》	188
龚自珍的《定庵文集》	189
古小说集《世说新语》	190
《水浒传》	191
《三国演义》	192
《西游记》	194
《儒林外史》	195

《红楼梦》	197
《镜花缘》	198
《窦娥冤》	199
《西厢记》	200
《琵琶记》	202
《牡丹亭》	203
《长生殿》	204
《桃花扇》	206
中国古代文学理论开山之作《文心 雕龙》	207
古代文学批评名著《沧浪诗话》	208
五、自然科学类	210
中国现存最古老的医学文献《黄帝 内经》	210
中国科技史名著《梦溪笔谈》	211
总结农业生产成就的《王祯农书》	213
药理学名著《本草纲目》	214
旅游考察的奇书《徐霞客游记》	215
古代科学技术名著《天工开物》	216
古代科技书《物理小识》	217
附录一、“首要必读书”及“重要必读书” 选目	219
附录二、推荐者简介	221

一、工具书与语言文字类

本大类共收名著22种,可分为几个小类:

1. 书目类。古人称目录学为“学中第一要紧事”,实因目录学有启导治学门径、概析学术源流的重要功用。故此类应首先推荐。

2. 三部具有索引性质的古代工具书。分别可供查检古代的纪年、地名和见于史书的人名。

3. 语言文字类(旧称“小学”)名著。又包括偏重于字形研究的字书、偏重于解释字义的训诂书及偏重于音韵研究的韵书等。最后,还有一部我国最早的比较系统和科学的语法书。

本大类的名著是学习中国传统文化知识的前提和重要工具。

中国最早的系统性书目

《汉书艺文志》

班固撰。简称《汉志》。史志书目。《汉书》十志之一。一卷。作者班固,见本书“汉书”条介绍。《汉书·艺文志》是作者根据刘歆《七略》增删改纂

而成，仍存六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技六略三十八种的分类体系，另析“辑略”成总序于志首，叙述先秦学术思想源流。其中删兵书十家，增《七略》完成后刘向、扬雄、杜林三家于西汉所撰著作。凡著录图书三十八种，五百九十六家，一万三千二百六十九卷。凡合移增删，均自注明“出”“省”“入”若干家，若干篇，以示更改。故《七略》虽佚，据此书仍可见其概貌，可知西汉文化典籍状况。此书是中国现存最早之系统性图书目录，并首创史志目录之体例，对后世目录学尤其是史志目录的发展，影响极大。自宋王应麟《汉书艺文志考证》以来，其研究注释之作已不下二十种。如清姚振宗《汉书艺文志拾补》及《条理》、今人陈国庆《汉书艺文志注解汇编》（中华书局1983年版）、张舜徽《汉书艺文志通释》（湖北教育出版社1990年版）、顾实《汉书艺文志讲疏》（上海古籍出版社1987年版），均值得一读。另有商务印书馆1955年重印《八史艺文志》本，附姚氏《拾补》。

推荐者：梁启超（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I）、屈万里

首创四部分类体系的 《隋书经籍志》

李延寿等撰。简称《隋志》。史志书目。《隋书》十志之一。四卷。李延寿等撰，魏徵删定。李延

• 2 •

寿，见本书“南史”条介绍；魏徵，见本书“隋书”条介绍。《隋书·经籍志》利用隋代遗书与《隋大业正御书目》、《七录》等核对，删重补缺，记注存佚，共著录隋义宁二年（618）前卒者之存书三千一百二十七部，三万六千七百零八卷；佚书一千零六十四部，一万二千七百五十九卷。并承荀勖《晋中经簿》、李充《晋元帝四部书目》以甲、乙、丙、丁四部分类，首次正式以经、史、子、集为四部名称。下分四十类，另附佛、道二经十五类。各部、类分作总序、大序、小序，共四十八篇，叙述典籍聚散、学术流别、类目设置。在书名、卷下，常附简要注释，指明作者及时代、爵衔，间或说明真伪及存亡残缺等，如称“梁有”、“宋有”、“亡”，并以夹注，依类附录已佚书目。既反映隋朝一代藏书，又显示六朝图书流通情况。是《汉志》以后最早的史志书目，为考察唐以前文化典籍提供了重要依据。首创了比较完善的四部分类体系，一直沿至近代。清代以来，考补疏证者有十家之多，如章学诚、章宗源、姚振宗《隋书经籍志考证》，张鹏一《隋书经籍志补》等。有商务印书馆1955年标点排印本，《八史经籍志》本等。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆

最大规模的官修书目

《四库全书总目提要》

纪昀等编撰。中国古代最大规模的一部官修图书目录。二百卷。成书于清乾隆四十六年(1781)。由乾隆任命皇六子永瑆等十六人为总裁,纪昀、陆锡熊为总纂,陆费墀为总校,总裁以下官员共三百六十人,另有抄写人员三千八百二十六人。主要编撰者纪昀(1724—1805)是清代学者、文学家。字晓岚、春帆,晚号石云,直隶献县(今属河北)人。乾隆进士,曾任礼部尚书等官。除主持编纂此书外,还撰有《史通削繁》、《阅微草堂笔记》等。《四库全书总目提要》实即《四库全书》的总目录,此书共收《四库全书》的入编书三千四百六十一一种,未入编的存目六千七百九十三种,总计一万零二百五十四种。卷首有乾隆的所谓“圣谕”、四库馆臣所上“表文”以及“职名”、“凡例”,记载了全书的纂修过程和编写体例。下按经、史、子、集四部四十四类编排。每部各有“总叙”一篇,每类各有“小序”一篇,其中一些比较复杂的类再细分子目,部分类和子日后还附有“案语”,用来阐明各种学术思想的渊源、流派、相互关系以及划分类目的理由。每书皆有提要,概括其作者生平、著述渊源、主要内容、有关评价以及刊布流传状况等。故而此书是一部有助于全面了解中国古代学

术史发展情况的总汇性著作，对于文化典籍的参考和使用带来了很大的便利。另外此书总结了中国古代目录学的方法和理论，促进了目录学事业的发展，并为后代同类目录的编纂提供了蓝本。然而此书对典籍的评价带有强烈的正统色彩，对涉及明末清初之事，带有民主思想的著作以及历史上带有民主性的文学作品，如通俗言情小说、戏曲等，或多加删除，或进行曲讳，或概加排斥。其版本主要有清武英殿刊本及浙江翻刻本，近年则有中华书局影印浙江翻刻本等。另外，涉及《四库全书总目》的著作还有阮元的《四库未收书提要》、《四库全书简明目录》、邵懿辰的《增订四库简明目录标注》、余嘉锡的《四库提要辨证》及胡玉缙的《四库总目提要补正》等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆

举要性目录书《书目答问》

张之洞撰。五卷，附录二卷。清光绪元年（1875）写定。作者张之洞（1837—1909）是清末洋务派首领之一。字孝达，号香涛，直隶南皮（今属河北）人。同治进士，曾任两广总督、湖广总督、军机大臣等要职。有《张文襄公全集》。《书目答问》一书，是作者任四川学政时因诸生不知“应读何书”及“书以何本为善”而为其开列的学习经史词章考据诸学指示门径的导读目录（一说系张委托

缪荃孙代撰)。此书共收图书二千二百余种。分经、史、子、集、丛书五部，每类再以书籍的时代先后排列。每书皆注明作者、版本、卷数异同，并为指引初学者选读，择要略加按语。收录者多为重要书籍，所选版本亦从当时习见者中取其不缺少误者为主，而不追求所谓的宋槧元刊。书后附有《别录》及《清代著述诸家姓名略》。《别录》与正文相配合，由浅及深，渐识途径；《清代著述家姓名略》则列举了诸位知名学者的姓名籍贯，从中也可窥见清代学术的渊源流别。此书介绍了中国古书大概和目录版本常识，为学界所欢迎，重印再刻，流传极广。其中王秉恩光绪五年(1879)贵阳刻本，改正原刻讹误二百八十余处。近人范希曾于1937年又撰《书目答问补正》五卷，于订补原书错漏之外，并选取后出之有关重要新著及影刻珍本千余种，作了补充。有清光绪四年(1878)初刻本。今有上海古籍出版社1983年所出《书目答问补正》。

推荐者：胡适(I、II)、汪辟疆

查检年号的《历代纪元编》

李兆洛撰。三卷，补一卷。署名李兆洛撰，实乃命其门人六承如编。李兆洛，见本书“駢体文钞”条介绍。上卷为纪元总载，列举汉以下至明各朝帝号、年号，以及改元的干支年份，附有少数民族政权、农民起义领袖、割据政权和交趾、新罗、日本

等所立年号，以及钱文和拟议不用年号等。中卷为纪元甲子表，起自汉武帝建元元年（前140），止于清穆宗同治十年（1871），分年排列，凡同时存在政权，均于同一年中分格列入，以为对照，并附有建元以前历代甲子表，以补此前无年号之不足。下卷为纪元韵编，以年号的末一字依韵编列，下注某一年号属何朝何帝。与以前同类编著相比，较为详备，便于检索。近人罗振玉有《重校订纪元编》三卷。有民国24年（1935）商务印书馆铅印本。

推荐者：胡适（I）、汪辟疆

查检地名的

《历代地理志韵编今释》

李兆洛撰。二十卷。初刊于清道光十七年（1837）。作者李兆洛，见本书“骈体文钞”条介绍。《历代地理志韵编今释》一书，编录《汉书》以后各正史地理志所载郡县名称，按韵编次，并分别考订清时所在之处。南北朝侨置州郡多无实地，故约略注释。地名下小注，以年代前后为次，郡详其所属州部，县详其所属州郡。同地同名，中隔以空圈；地异而同名者亦予著录，中隔以黑子。此书亦有失实处，如汉西陵、汉南安等条，后人已有所指订。对研究历史者查找地名颇为方便，是一部常用的工具书。有清光绪间扫叶山房本。

推荐者：胡适(I)、汪辟疆

查检史书人名的《史姓韵编》

汪辉祖撰。史学工具书。凡六十四卷。作者汪辉祖(1731—1807)是清代学者。字焕曾，号龙庄，晚号归庐。乾隆进士，授湖南宁远知县。除此书外，还撰有《元史本证》、《读史掌录》等。《史姓韵编》是汪氏有感于读史不易记姓名而作。书中收录“二十四史”所载诸人姓名，以列传标名者为主，酌收传主的先人、后裔及其他重要人物，分姓汇录，依韵编次，每人注明见于何史何传。若一人而见二史、三史者，分行注明，同姓名者以其官籍为别。辽、金、元、明四史中，少数民族或外族人物的译名，另列一卷。以姓名首字为准，仍按韵部排列。书后附有佚姓、释氏、公主、列女四部，皆各以类编，不以姓分，依韵编次。帝王、后妃及外国诸传人名俱不载。该书于乾隆年间刊刻后，曾受到当时学术界极大重视。然因其按旧有韵目编排，查检不甚方便。有乾隆年间萧山汪氏刊本、光绪年间石印本。

推荐者：胡适(I)、汪辟疆

第一部系统研究字形字原的

《说文解字》

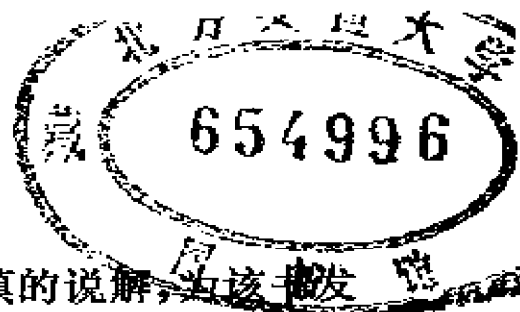
许慎撰。简称《说文》，是中国第一部系统分析字形和考究字原的汉字字典。本文十四卷，又叙目一卷。书成于东汉和帝永元十二年(100)。作者许慎(约58—约147)是东汉经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵(今河南郾城)人。曾任太尉南阁祭酒、校长。除此书外，还撰有《五经异义》(今佚)等。《说文解字》共收汉字9353个，绝大多数是小篆；另收重文1163个，包括古文、籀文、奇字、或体、今文、俗字等。按字形偏旁构造分列为540部，每部建立一个部首，始“一”终“亥”。部首顺序大多“据形系联”，同部之字则大致按意义排列。解说计133441字。其方法是：先列出篆体字头，释其本义，再依据象形、指事、会意、形声、转注、假借等六书条例分析字形。大部分字还讲解其音读，一是说明从某声或某亦声，一是用读如、读若注音。说义时多引经传及各家解释作例证或加以说明。如有古体或小篆异体，便在最后以重文列出。上述方法也就是把形、音、义紧密结合起来解说汉字的方法，有独创性，后人认为汉民族风格的语言学即是由《说文》开始的。另外，《说文》对战国以来流行的“六书”的名称，从理论上进行了阐述，为汉语文字学研究奠定了基础；其首创的部首排字法

一直为后世沿用；而其中又保存了先秦大部分字体以及汉代和以前的不少文字、训诂、音韵材料，反映了上古汉语语汇的面貌。它在历史上的影响异常深远，被视为文字学经典著作，今天仍是研究古文字学与古汉语必不可少的工具书。此书今存本有二：一是北宋徐铉的校定本，称大徐本，增字200多个；一是徐铉之弟徐锴的《说文解字系传》，称为小徐本。二者都是将原本十五卷的每卷再分为上下，故皆为三十卷。清代为《说文》作注的尤多，最著名的有段玉裁《说文解字注》（见本书专条介绍）、朱骏声的《说文通训定声》（见本书专条介绍）、王筠的《说文句读》（见本书专条介绍）、桂馥的《说文义证》。今有中华书局1979年影印本。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）、屈万里

清代说文四大家之一的 《说文解字注》

段玉裁撰。简称《说文注》。研究《说文》的重要著作，清代《说文》四大家代表作之一。三十卷。成书于嘉庆十二年（1807）。段玉裁（1735—1815）是清代著名文字训诂学家、经学家。字若膺，号懋堂，江苏金坛人。乾隆举人，官四川巫山县知县。师事戴震。除此书外，还撰有《六书音均表》、《古文尚书撰异》、《诗经小学》等。《说文解字注》主要



是校订《说文》的文字，阐释许慎的说解，为该书发凡起例。注解的方式和程序是：首先根据《说文》的体例和宋代以前各书所引《说文》辞句，校正大徐本和小徐本的讹误；再据古代经籍用字的异同，阐明《说文》各字的本义的构成及其引申、假借的意义。所引古书，多达226种。以音韵和训诂相结合的研究方法，对于原书条例及说解的若干发明，以及在文字学、词义研究方面的种种创见，均具有极高价值。其中一些结论已被近年出土的古文字所证实，表现了作者惊人的分析能力。此书是当时公认的研究《说文》的权威性著作，也是今天阅读《说文》和研究文字训诂学必不可少的参考文献。书后所附《六书音韵表》根据《诗经》用韵和谐声字，把古韵分为六类十七部，是该书为《说文》诸字标注上古韵部的依据。今有上海古籍出版社1981年影印本和成都古籍书店1982年影印本。

推荐者：梁启超(I)、蔡尚思(I)

研究《说文》的名著

《说文通训定声》

朱骏声撰。清代《说文》四大家代表作之一。十八卷，又柬韵一卷。成书于道光十三年(1833)。著者朱骏声(1788—1858)是清代文字训诂学家。字丰芑，号允倩，江苏吴县人。道光时任黟县训导。《说文通训定声》变更《说文》部首分类体例，

而以韵分类,用《易经》卦名丰、升、临、谦、颐、孚、小、需、豫、随、履、泰、乾、屯、坤、鼎、壮为古韵十八韵目,来统率一千一百三十七个形声偏旁,将谐声相同的字联在一起。在《说文》原有九千多字基础上,又增附七千多字,共收字一万七千二百四十个。每字先就字形构造考明本义,次以古书中通用之义,分列为转注、假借、别义、声训、古韵、转音等项一一注明。其所谓转注实际上是引申,所谓假借实际上是用字的同音通假,与《说文》原意不同。此书以声韵、训诂相通的道理阐述《说文》,全面地解释词义,列举与许慎不同的各家传注,也可资参考。但此书取材多囿于经传,比较狭窄;所列通假较滥;有时对《说文》的修订也稍嫌牵强。今有中华书局1984年影印本,附有《补遗》和《检字索引》。

推荐者:梁启超(I)

简明举要的《说文句读》

王筠撰。研究《说文》的重要著作,清代《说文》四大家代表作之一。三十卷。成书于道光三十年(1850)。王筠(1784—1854)是清代文字学家。字贯山,号藁友,山东安丘人。除此书外,还著有《说文释例》、《说文系传校录》、《文字蒙求》等。《说文句读》主要是在段玉裁《说文解字注》和桂馥《说文义证》(清代《说文》四大家代表作之一)

基础上删繁举要而成。对段玉裁、桂馥两家不同者，则多取桂说。同时，还采掇了一些段、桂两家之外的其他诸家之说。若皆不可取，则自为解说。此书解释简明，又加句读，便于初学。有些字引用金文资料考证辨析，不乏创见。对前人说解也多有补充，并多有订正段注之处。但所引资料，不注明篇章名目，难以复核。今有北京中国书店1983年影印本。

推荐者：汪辟疆

最早的训诂学著作《尔雅》

中国最早的解释词义的专著，汉语训诂学的开山之作。儒家经典“十三经”之一。今本三卷十九篇。成书年代及作者至今尚无定论，据传为周公或孔子门人所作，现在一般认为系由战国末至汉初学者掇辑前人对经传诸书的训释，递相增益而成。全书依照所训释的词语内容分类，共分为十九类。每类自成一篇，计有释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜等十九篇。前三篇收录一般词语，将同义词分为若干义列，用一个通用的词语训释。后十六篇则专门解释名物制度、天文地理、草木禽兽等方面的专有名词，其程序是先将有关系事物比类相从，然后用下定义、描形譬况，今语释古语、俗语释通语的方法逐

一加以义训。书中网罗了不同时代、不同区域的汉语词汇，内容十分丰富，堪称为先秦至西汉训诂资料的总汇，对今人学习古代文献，探求古汉语语义及其发展演变的历史具有重要价值。另外，书中对各种社会事物、现象的细致分类，显示了当时古人逻辑思辨的高水平。前人对此书极为推崇，不仅将其列为儒家经典，且研究之作与仿作大量出现，从而形成蔚然大观之“雅学”。注释主要有晋郭璞的《尔雅注》，宋邢昺的《尔雅疏》，清郝懿行的《尔雅义疏》，邵晋涵的《尔雅正义》，及今人周祖谟的《尔雅校笺》（江苏教育出版社1984年出版）等。另有中华书局1983年影印《十三经注疏》本（郭璞注、邢昺疏）。

推荐者：胡适（I）、汪辟疆、屈万里

古代训诂学名著《经籍纂诂》

阮元等编撰。共一百零六卷。成书于清嘉庆三年（1798）。主编阮元（1764—1849）是清代著名学者。字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士。官至云贵总督。除主编此书外，还撰有《畴人传》，校刻有《十三经注疏》等。《经籍纂诂》按平水韵（一百零六韵）分部，每韵一卷。以字为条目，将唐以前经传子史及字书、韵书中的训诂搜集在一起，共释字一万二千多个。所释字义，往往较其他工具书为全。而解释单字时，又往往兼释复音词。故

此书实具有字书、词书的双重功用。另外，此书释字不注字音，也不解说字义，而只是汇集前代的训释，故名“纂诂”。在纂集故训时按本义、引申义、假借义的次序分条排列，各条之间用○隔开。所引资料，皆注明出处。总之，此书是综汇我国古书训诂的集大成之作，它对于阅读唐以前的古籍、研究古代书面语言，对于古籍整理工作，对于词汇学、训诂学的研究都有重要的作用。今有中华书局1982年影印本和成都古籍书店1982年影印本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）

王念孙的训诂学名著《广雅疏证》

王念孙撰。共二十卷。刊印于清嘉庆元年（1796）。作者王念孙（1744—1832）是清代著名音韵训诂学家。字怀祖，号石臞，江苏高邮人。乾隆进士。曾任吏部给事中、永定河道。初受业于戴震。学术上与段玉裁齐名，并称段王。此书是一部注解《广雅》的巨著，历十年而成，堪与段玉裁《说文解字注》相媲美。作者以《广雅》向无善本，讹文脱字甚多，乃广搜汉魏以前的古训材料，细加校勘，凡改正字之讹者578，脱者491，衍者39，先后错乱者123，正文误入音内者19，音内字误入正文者57。疏证字义时，则广征博引，对原书各条目都作了精细的解说，并就古音以求古义，创获极多。

因此,此书无论在学术上还是在提供资料方面,都颇值得参考。此书的最后一卷草木虫鱼鸟兽部分疏证,是其子王引之所作。王氏晚年还作有《广雅疏证补正》,凡补证501则。今有上海古籍出版社1983年影印本和江苏古籍出版社1984年影印本。

推荐者:汪辟疆、蔡尚思(I)

辨古书传写之误的《读书杂志》

王念孙撰训诂学书。着重于校勘。八十二卷。作者王念孙,见本书“广雅疏证”条介绍。《读书杂志》一书,对《逸周书》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《管子》、《晏子春秋》、《墨子》、《荀子》、《淮南子内篇》等九种古籍加以考释。凡文字谬讹、句读错乱、音训异同,则多所辨证,并疏通全句,正确反映原意。其校释能突破文字形体障碍,以声音通训诂,因古音求古义。在详尽占有材料的基础上,归纳汇证,引出科学的结论,极为精审。此书在训诂学和校勘学上都有很高的地位,是阅读古籍和研究古代词语的重要参考书。书后附有谈汉代碑版的《汉隶拾遗》一种;并附《余编》二卷,系王念孙之子王引之据其遗稿编定,对《后汉书》、《老子》、《庄子》、《吕氏春秋》、《韩子》、《法言》、《楚辞》和《文选》等书进行了考释。今有江苏古籍出版社1985年影印本。

推荐者:汪辟疆、蔡尚思(I)

古代虚字训诂专著《经传释词》

王引之撰。是一部古代训诂学名著，性质相当于一部古汉语虚字字典。共十卷。完成于清嘉庆三年(1798)。作者王引之(1766—1834)是清代著名音韵训诂学家王念孙之子，承传家学，精于考据，故在学术史上与其父并称为“高邮二王”。书中共搜罗周、秦、西汉典籍中的虚字一百六十个，并按古音声部加以排列。对每个词目，皆先说明用法，再援引例证，追溯其原始，并述其演变，对非常用义的辨析，尤为详细。另外，书中还引用了一些作者父亲王念孙的观点，并以“家大人曰”注明。本书引证广博，条理清晰，见解精辟，对虚字的解释常能发前人之未发，是一部极具创见性的古代训诂学力作，而在清代同类专著中堪称首屈一指。此书一向为学术界所推重，可帮助初学者在阅读先秦古籍时清除主要的虚字障碍；并对古汉语语法的研究具有一定的启发作用。此书刊行后，清人孙经世曾撰有《经传释词补》和《经传释词再补》，补充了原著中未收的虚字十七个，清人吴昌莹则撰有《经词衍释》，也是对《经传释词》的补正之作。今有1984年中华书局重印本。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、蔡尚思(I)

训诂文字学书《经义述闻》

王引之撰。三十二卷。作者王引之，见本书“经传释词”条介绍。《经义述闻》一书，对《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《大戴礼记》、《礼记》、《左传》、《国语》、《公羊传》、《穀梁传》、《尔雅》诸书加以考辨，审定句读，校正讹误、衍文、脱简，并对前人误释的词语，一一加以辨证。方法是旁证博引，从广泛的材料中进行归纳汇证，引出科学的结论。其中训释，大都述其父王念孙之说，故名“述闻”。清著名学者阮元在《经义述闻·序》中评价此书：“凡古儒所误解者，无不旁征曲喻，而得其本义之所在。”此书解决了汉以来不易解决的许多经学问题，是阅读古书和研究训诂学的重要参考书。今有江苏古籍出版社1985年版本。书后附有《春秋名字解诂》、《太岁考》和《通说》各二卷。

推荐者：汪辟疆、蔡尚思（I）

俞樾的训诂学著作

《古书疑义举例》

俞樾撰。七卷。作者俞樾（1821—1907）是清代学者。字荫甫，号曲园，浙江德清人。道光进士。官翰林院编修，河南学政。治经、子、小学，宗法王念孙父子。曾校刻古书多种，世称善本。除

此书外，还撰有《群经平议》、《诸子平议》、《易贯》、《论语小言》等。所撰各书总称《春在堂全书》，共二百五十卷。《古书疑义举例》是一部对古汉语中特殊语文现象进行集中和系统地分析的专著。作者鉴于周秦两汉之书造句用词多与后世不同，专门阐述其“辞例”，指出当时的行文特点。全书共八十八例，以训诂为主，兼及词汇、语法、修辞、校勘等语文学之诸方面。每例皆有题目，各成专题。先引前人对群经史传诸子中的疑义数例，后加以阐述辨疑。其阐释往往颇为精当，可以使读者举一反三。此书引用资料极富，范围亦广，并颇具创见，是一部带有总结性而又富于启发性的训诂学名著；不但是俞樾小学类著作中学术水平最高的一部，而且在中国语言学史上也占有重要地位。对书中疏漏，刘师培、杨树达、马叙伦、姚维锐等相继作有《补》、《继补》、《校录》、《增补》。1956年中华书局曾将原著与上述四种订补著作汇编出版，名《古书疑义举例五种》。北京中国书店也于1984年影印出版了此书。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆

最早的官修韵书《广韵》

全称《大宋重修广韵》。陈彭年等修订，是中国历史上第一部官修的法定韵书。五卷。成书于宋真宗大中祥符元年（1008）。主要修订者陈彭年

(961—1017),字永年,宋朝南城(今属江西)人。雍熙进士,官至兵部侍郎。除修订有此书外,还曾重订过《玉篇》等。《广韵》一书,是陈彭年与丘雍等人奉诏修订《切韵》而成。此书对《切韵》原书作了大量增广工作,除增字加注外,部目也略有增订。共分二百零六韵,其中平声五十七韵,上声五十五韵,去声六十韵,入声三十四韵。平声韵分为上下两卷,上、去、入声则各占一卷。共收二万六千一百九十四字,注文十九万一千六百九十二字。读音相同的字列为小韵,每一小韵的第一字下,都是先释字义,然后注音,标明同音字的数目;余下各字,分别释义,不再注音。《广韵》是汉语音韵学中一部极为重要的韵书,其价值在于保存了《切韵》的语音系统,并作了合理的调整。它既是研究汉语中古语音的必需资料 and 进行上古音与中古音分合比较的基础,也是研究近代音与中古音对应规律的重要资料。此外,还保存了不少唐宋时代已经散佚的古代文字训诂资料,对研究中古文字词汇的价值也很大。沈兼士主编的《广韵声系》有该书的单字笔画索引。今有1982年北京中国书店据张氏泽存堂影印的《宋本广韵》和上海古籍出版社1982年的影印本《巨宋广韵》等。

推荐者:汪辟疆

著名大型韵书《集韵》

丁度等修订。十卷。成书于宋仁宗宝元二年(1039)。主要修订者丁度(990—1053)是宋代文字训诂学家。字公雅,祥符(今河南开封)人。官至端明殿学士。除修订有此书外,还曾奉诏刊修过《韵略》(改称《礼部韵略》)等。《集韵》一书,是丁度与宋祁等人奉诏修订《广韵》而成。全书仍按《广韵》分为二百零六部,不同的是:韵目和排列顺序略有变动,对于“同用”的韵部也有新的改动和归并。反切改动较大,最明显的是把《广韵》反切上字的类隔切改成和音切,使反切用字符符合当时的语音实际。小韵的第一字之下先注反注,然后释义,释义多本《说文》,《说文》所无的,则引他书解释。收字原则是“务从该广”,共收五万三千五百二十五字,比《广韵》增加了一倍,其中包括大量的异体、古体、俗体字。此外,收异读音也很多。此书是古代韵书中收字最多的一部。比较注重文字形体和训诂,是研究文字训诂和宋代语音的重要资料。但书中错字错音较多,且索检极为不便,皆是此书的缺陷。清人方成珪《集韵考正》可资参考。今有北京中国书店1983年影印本、上海古籍出版社1985年影印本及中华书局1986年影印本等。

推荐者:汪辟疆

清代官修的标准韵书

《佩文韵府》

张廷玉等编撰。相当于分韵编排的辞书。正集四百四十四卷，拾遗一百十二卷。成书于康熙五十年(1711)，由张玉书、陈廷敬等人奉敕编撰。主要编撰者张玉书(1642—1711)是清代学者。字京江，号素存，又号澜甫，江苏丹徒人。顺治进士，官至文华殿大学士兼户部尚书。除主编此书外，还主编有《康熙字典》一书。《佩文韵府》一书，以康熙的书斋“佩文斋”命名，共收单字约一万个，以单字统词语，以各词语的最后一字归类，按一百零六韵排列。各韵部中先列常用字，后列非常用字。各字头下先注反切，训释，然后汇列以该字为词尾的双音、三音、四音词、词组或成语。词语下面标明出处，引征原文，有些词语还加以解释或说明。最后列“对语”(对仗的词语)、“摘句”(列举包括这个字的诗句)。此书是在元阴时夫《韵府群玉》和明凌稚隆《五车韵瑞》的基础上增补而成，两书原有的词语列前，称“韵藻”；新增补的词语列后，标以“增”字。此书是供旧时作诗文查辞藻用的工具书，搜集资料丰富，可供参考。但错误甚多，引文出处不详。另外，书后还附有《韵府拾遗》一百零六卷，体例同于前书，是对前书内容上的增补。有商务印书馆《万有文库》二集本。

推荐者：汪辟疆

第一部体系完整的语法书

《马氏文通》

原名《文通》。马建忠撰。是中国第一部有完整体系的汉语语法专著。十卷。作者马建忠(1845—1900)是清末语言学家。字眉叔,江苏丹徒人。光绪年间曾被派赴法国留学,回国后入李鸿章幕办洋务。除此书外,还撰有《适可斋纪言纪行》。《马氏文通》一书,参考拉丁语法体系研究古代汉语的结构规律,并搜集了先秦到韩愈的各种经、史、子、集中的语言资料,加以分析整理,作为例句。全书分正名、实字、虚字、句读四部分。其中实字、虚字二篇分析各类实词、虚词在句中的用法,将实字分为名字、代字、静字、动字、状字,将虚字分为介字、连字、助字、叹字;句读篇讲句子结构及类型,把句子分为顿、读、句三种结构单位,“顿”相当于句子内部的词组,“读”相当于子句、小句,“句”是能够表达一个完整意思的句子。此书对词法和句法、各类词的特点和用法、句子的各种成分、词组和分句的结构等等,都进行了全面的分析和阐述,奠定了中国语法学的基础,并且还开导了白话语法研究的先河,在汉语语法史上具有极其重要的地位。但书中间有以拉丁语法强解汉语之处。今有1983年商务印书馆版本。1956年中华书局出版有

章錫琛校注本，可資參考。

推薦者：梁啟超（1）

二、思想与哲学类

本大类共收名著59种（包括两种互见条目的名著）。可分为几个小类：

1. 几部儒家经典类的思想哲学著作。可供了解在我国封建社会占统治地位的儒家思想的渊源和精髓。

2. 早期的诸子书。主要包括道家、墨家、法家等思想流派的经典著作。这些书反映了我国古代早期思想界百家争鸣盛况的几个主要侧面。

3. 中后期的各家论著。包括历代唯心主义和唯物主义主要代表人物的代表作。从中可以了解我国古代哲学思想的发展情况及各时期所达到的高度。

4. 学术思想史著作。可供了解各主要学术思想流派的发生发展及传承情况。

5. 佛教经典著作。反映了佛教的传入及对我国古代文化的巨大影响。

阅读本大类的名著，可以较系统地了解到古代各主要思想家的世界观、人生观及思想方法论，从而对中国古代思想文化的传统及古人的思维方

式和特征有一个较全面的认识。

孔子语录《论语》

孔子等撰。儒家经典“四书”之一，先秦诸子散文之一。汉代有《古论语》（二十一篇）、《齐论语》（二十二篇）、《鲁论语》（二十篇）三种，今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成，共二十篇，约一万二千字。约成书于春秋战国之际。孔子（前551—前479），是春秋末年著名的思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族。学无常师，相传曾问礼于老聃，学乐于苴弘，学琴于师襄。聚徒讲学，从事政治活动。曾任鲁国司寇。并周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国。晚年致力教育，整理《诗》、《书》等古代文献，并删修《春秋》，成为中国第一部编年体的历史著作。相传有弟子三千，其中著名者七十余人。《论语》一书，是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相与谈论。全书集中地反映了孔子的哲学思想、政治主张、教育理论和品德修养等。其中在天道观上，笃信天命论，认为“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言”。但怀疑鬼神，提出“未能事人，焉能事鬼”？把天看成是不语的自然。反对鬼神迷信，注重人事的努力。政治上提倡“克己复礼”，“非礼勿视，非礼勿听，非礼

勿言，非礼勿动”。主张用“正名”的方法恢复周礼的等级尊卑制度，要“君君、臣臣、父父、子子”，言行要合等级名分。同时提出要“举贤才”、“学而优则仕”等，反对封建的宗法血缘统治。在教育上，认为人是“学而知之”、“困而学之”的。主张“知之为知之，不知为不知”的学习态度，提倡“举一反三”、“温故而知新”的教育、学习方法。通过“多闻”、“多见”的渠道，开扩知识面，以“学”“思”并用的方式，掌握事物的真正本质。全书内容丰富，语言形象精练，常常通过对话写出人物的声容笑貌和性格，同时书中一些格言式的哲理名句，含意深刻，富有文学意味。注释者极多，历来国内外多达三千余种，为群经诸子之冠。著名的有三国魏何晏《论语集解》、南北朝梁皇侃《论语义疏》、宋邢昺《论语注疏》、朱熹《论语集注》、清刘宝楠《论语正义》（中华书局有新印本）、近人杨树达《论语疏证》（上海古籍出版社）、今人杨伯峻《论语译注》（中华书局）等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

思孟学派的《孟子》

孟子撰。儒家经典“四书”之一，先秦诸子散文之一。《汉书·艺文志》著录十一篇，现仅存“内书”七篇。另有“外书”四篇，已佚。作者孟子（约

前372—前289)是战国时期著名的思想家、政治家、教育家,儒家学派代表人物之一。名轲,字子舆,邹(今山东邹县东南)人。受业于子思(孔子之孙)门人。曾为宣传儒家学说,历游齐、宋、薛、邹、鲁、滕、魏诸国,一度任齐宣王客卿。因主张不见用,退而与弟子万章著书立说。《孟子》一书,内容包括孟子的政治学说、哲学思想和个性修养。其学说的核心思想是提倡“仁政”,强调“省形薄敛”,恢复井田制,实现“老有所养,幼有所教”,“黎民不饥不寒”的理想社会。主张“民贵君轻”、“保民而王”,反对不义战争,同时又认为“劳心者治人,劳力者治于人”,为“天下之通义”。认识论上,主张人性本善,先天具有“良知”、“良能”,提倡“尽心知性”、“求其放心”和“养我浩然之气”,以达到“万物皆备于我”的境界,强调人的主观精神,在儒家哲学中形成唯心主义的理论体系,在儒学分化过程中,被称为思孟学派,代表孔门嫡系正传。对后代特别是宋明理学影响很大。其文章感情饱满,气势充沛,常以比喻和寓言说明道理,引人入胜,逻辑严密,对后代散文发展影响深远。注释有东汉赵岐《孟子注》,宋朱熹《孟子集注》,清焦循《孟子正义》,戴震《孟子字义疏证》(见本书专条介绍)等。近人杨伯峻所撰《孟子译注》(中华书局版)后附《孟子辞典》,尤为流行。

推荐者:梁启超(I、II)、胡适(I、II)、汪辟疆、蔡尚思(I、II)、屈万里

儒家经典《大学》

儒家经典“四书”之一。原为《礼记》中的一篇。相传曾子所作。曾子(前505—前436)春秋末鲁国南武城(今山东费县)人。名参,字子舆。孔子学生。以孝著称。全书从内容上包括明德、亲民、止于至善等“三纲领”和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下“八条目”,而把“修身”视为“齐家”、“治国”之根本,主张“自天子以至于庶人,壹是(一切)皆以修身为本”。强调“仁政”思想,以德为本,以财为末。在一定程度上重视获得民心,指出“道得众则得国,失众则失国”。又提出“生之者舒,则财恒足矣”的生财之道。南宋朱熹撰《四书章句集注》,成为“四书”之一。包括《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。代表了由孔子经过曾子、子思传到孟子这一儒家道统,反映了封建统治阶级对其成员的政治教育和道德要求,并且成为后来士人应举的必读书。光绪八年(1882)金陵书局重刊朱熹《四书集注》本。

推荐者:梁启超(I、I)、胡适(I、I)、蔡尚思(I)、屈万里

另一部儒家经典《中庸》

儒家经典“四书”之一。原为《礼记》中的一

篇。相传战国时子思作。子思(前483—前402)战国初哲学家。姓孔，名伋。孔子之孙。相传曾受业于曾子。《汉书·艺文志》著录《子思》二十三篇，已佚。现存《礼记》中的《中庸》、《表記》、《坊记》等，相传是他的著作。《中庸》一书阐述了“中庸”之道，作为君子的最高道德规范，指出“君子中庸，小人反中庸”。对知和行的关系，提出“或生而知之，或学而知之，或困而知之”三种情况，认为“及其知之一也”；又提出“或安而行之，或利而行之，或勉强而行之”三种情况，认为“及其成功一也”。同时，还提出“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的学习过程和认识方法。对后世产生了较大的影响，特别是他所宣传的“至诚如神”。这种神秘主义、唯心主义的天人合一思想，为宋代唯心主义理学提供了理论依据。南宋朱熹将该书与《大学》、《论语》、《孟子》合编为“四书”，并撰《四书章句集注》，成为后来士人应举的必读本。光绪八年(1882)金陵书局重刊朱熹《四书集注》本。

推荐者：梁启超(I、II)、胡适(I、II)、蔡尚思(I)、屈万里

富有哲学思想的《周易》

亦称《易经》，简称《易》。古代占筮用书，儒家经典“五经”之一。“易”有变易(穷究事物变化)、简易(执简驭繁)、不易(永恒不变)三义，相传周人

所作(一说“周”是周密、周遍、周流之义),故名。内容包括经、传两部分。经或称《易经》,或称《周易古经》,包括由乾、坤、震、离、巽、兑、坎、艮等八卦重叠而成的六十四卦,以及组成六十四卦的三百八十四爻。每卦先列卦形,次卦名,次卦辞;每卦有六爻,每爻先列爻题,次列爻辞。爻辞为名卦内容的主要方面。传伏羲氏画八卦,文王演为六十四卦,并作爻辞。成书可能在西周以前。卦辞和爻辞大多为古人根据生活经验作出的一些抽象概念性说明,用来占卜,指告人事吉凶。传包含解释卦辞、爻辞的七种文辞共十篇,统称《十翼》,旧传孔子作。据近人研究,大抵系战国或秦汉之际的儒家作品,并非出自一时一人之手。书中通过八卦形式推测自然和社会的变化,认为阴阳两种势力的相互作用是产生万物的根源,提出“刚柔相推,变在其中矣”等富有朴素辩证法的观点。注本有魏王弼、晋韩康伯注,唐孔颖达正义《周易注疏》,唐李鼎祚《周易集解》,宋朱熹《周易本义》,今人高亨《周易古经今注》等。中华书局1991年新出有周振甫《周易译注》一种。

推荐者:梁启超(I、II)、胡适(II)、蔡尚思(I)、屈万里

反映儒家思想的《孝经》

儒家经典“十三经”之一。十八章。作者众说

不一，当为孔门后学所著。《汉书·艺文志》云：“《孝经》者孔子为曾子陈孝道也。夫孝天之经、地之义、民之行也。举大者言，故曰孝经。”书中主要论述封建孝道、孝治思想和宗法思想，阐述孝顺为道德之本的观点，在封建社会中产生较大影响，是研究中国古代儒家思想的必读之书。有唐玄宗注、宋邢昺疏之《十三经注疏》本，清皮锡瑞《孝经郑（玄）注疏》。另有清丁晏所撰《孝经征文》，录两汉以前群书征引《孝经》者，并广搜古注，各附于原文之后，亦可参考。

推荐者：胡适（1）、屈万里

与思孟学派对立的儒家经典

《荀子》

亦名《孙卿子》。荀子撰。共三十四篇。其中《君子》等七篇，近代多疑为荀子弟子或后学所作。荀子（约前313—前230）是战国末思想家，儒家学派的主要代表人物之一。名况，号卿，汉时避宣帝讳，改称孙卿，赵国（今山西安泽县）人。曾游于齐国，三为稷下学宫祭酒。后至楚，春申君用为兰陵令。春申君死，废居兰陵，著书终生。《荀子》一书，集中反映了作者各方面的思想学说。作者是先秦诸子中最后一位大师，对各派学说都有所继承和评论。其学术源于儒学，但也吸收了道家 and 墨家的一些思想精华。在儒家中则推崇孔子，而

反对思孟学派的主张。其政治思想，主张礼法兼治，王霸并用，强调尚贤使能，反对世官世禄。哲学上，继承宋尹学派“精气”说，认为“气”是构成世界万物的总根源。反对鬼神迷信，把“天”解释为自然界，有其自身规律，提出“天人相分”、“人定胜天”的观点。认识论上，主张世界可知论，强调“物理可知”，主客观接触才能构成认识。在人性论上，反对孟子“性善论”，认为“人之性恶”，主张通过礼义教化和刑罚禁止，使人向善。在名实关系上，肯定“实”为第一性，“名”则是社会历史的产物，主张正名说，反对诡辩学说，强调名实必须相符，丰富了古代逻辑学理论。其文气势雄厚，长于论辩，分析透辟，论断精确，具有很高的文学价值。注释最早有唐杨倞《荀子注》。清代以王先谦《荀子集解》为最佳，有中华书局新印《诸子集成》本。今人梁启雄有《荀子简释》，有北京古籍出版社排印本。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

道家经典著作《老子》

老子撰。亦称《道德经》、《道德真经》、《老子五千文》。先秦诸子散文之一。分上下篇，八十一章，五千字，故称《老子五千文》。老子，是春秋末期哲学家，道家学派创始人。相传姓李名耳，字伯

阳，又称老聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，曾任周朝管理藏书的史官。相传孔子曾问礼于他。后见周朝衰微，遂隐退。《老子》一书，基本记述了老子的主要思想。该书分为《道经》、《德经》两大部分，着重用“道”来说明宇宙万物的演变。“道”可以解释为客观自然规律，万物皆由“道”产生，“道”为世界本源。同时，无所不在的“道”，在不断地运动，“独立而不改，周行而不殆”。一切矛盾的双方，如美与丑，高与下，损与益，刚与柔，祸与福，荣与辱等等，都是互相依存的，互为条件，而且可以向反面转化。具有明显的朴素辩证法思想色彩。在政治上，作者追求“小国寡民”的社会理想，主张统治阶级“无为而治”。提出：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”这种思想后来演化为中国封建社会中一种重要的政治主张。其思想对于后来的中国社会产生了深刻的影响，特别是对后来中国哲学的发展起着重要作用。历代注释者极多，汉代以后不下千家，在中国古籍中甚为罕见。西汉河上公《老子章句》、三国魏《老子注》、明清之际王夫之《老子衍》影响较大。近有朱谦之《老子校释》、马叙伦《老子校诂》、高亨《老子正诂》、任继愈《老子新译》及陈鼓应《老子注释及评介》等。1973年长沙马王堆汉墓出土帛书《老子》，以《德经》在前，《道经》在后，为现在发现之最古抄本。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟

疆、蔡尚思(I、I)、屈万里

表现庄周哲学思想的《庄子》

亦称《南华真经》、《南华经》。庄子撰。道家经典著作。先秦诸子散文之一。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，现存三十三篇。包括内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。作者庄子（约前369—前286）是战国时哲学家、文学家。道家学派代表人物之一。名周，宋国蒙（今河南商丘县东北）人。曾任漆园吏。与惠施友善。相传楚威王曾许以为相，然辞不就，“终身不仕”。《庄子》一书，集中地表现了作者独特的哲学思想和人生主张。其哲学思想，继承并发挥了老子“道”的学说，尤其强调“道”的自然无为。表现在政治上，则主张绝对的无为而治；表现在处世态度上，则向往精神上的绝对自由。作者对现实取悲观态度，提出“齐物论”，要人们忘记现实的一切差别。主张对大小、美恶、贵贱、荣辱、是非、黑白、生死等等都不作计较，追求放任旷达，逍遥自得的人生境界。在认识论上，则承认一切事物都在发展变化，但又否定事物的稳定性，陷入到相对主义。其思想观点在中国思想史上占有重要地位，后来的玄学、佛学、理学都曾深受其影响。其文汪洋恣肆，机趣横生，想象丰富，仪态万方，善于融合神话和寓言，充满浪漫主义色彩，在文学史上具有很高价值。其名篇《齐物

论》、《逍遥游》等，都是其代表作。历代注本甚多。主要有晋郭象《庄子注》，清郭庆藩《庄子集释》（中华书局有新印《诸子集成》本），王先谦《庄子集解》及今人陈鼓应《庄子今注今译》（中华书局1983年出版）等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

墨家学派著作总集《墨子》

墨子撰。先秦诸子散文之一。《汉书·艺文志》著录《墨子》七十一篇，现存五十三篇，十五卷。作者墨子（约前468—前376）是春秋战国之际思想家、教育家。墨家学派创始人。名翟，相传原为宋国人。后长期住在鲁国。曾学习儒术，因不满其繁琐的“礼”，另立新说。聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。曾为宋昭公大夫。《墨子》一书，内容主要是墨子弟子及再传弟子所记墨子言行，为研究墨子思想主要史料。作者在政治上主张“尚贤使能”，反对世袭政治；反对不义战争（非攻）。强调“节用”、“节葬”、“非乐”。同时又提出“天志”、“明鬼”，相信上帝鬼神。认识论上，认为知识来源于客观实践，并提出以历史根据、百姓亲身经验与实际应用效果等“三表”作为判断是非的标准。这代表了当时社会中下层成员的思想倾向和社会要求。另外，书中所涉还包括军事、经济、伦理、逻

辑、数学、光学、力学、几何学等方面的内容，尤其对研究先秦逻辑学史和自然科学史具有很高参考价值。其文章逻辑严密，论证有力，语言质朴，说服力强，在先秦诸子散文中别树一帜，在文学史上也具有一定的地位。注释有清代孙诒让《墨子闲诂》（中华书局有新印本），近人高亨《墨经校诂》、谭戒甫《墨辩发微》等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

法家经典著作《韩非子》

韩非撰。原称《韩子》，唐以后为与韩愈（也称“韩子”）区别，改称《韩非子》。先秦诸子散文之一。二十卷，五十五篇，约十余万言。大部分为韩非作品，也收入部分他人论述韩非的文章。作者韩非（约前280—前233）是战国末期思想家，法家学说的集大成者。韩国贵族公子。和李斯同为荀子的学生，多次上书韩王劝其变法图强，未被采纳。其著作传到秦国，秦始皇极为赞赏。后出使秦国，遭谗自杀于狱中。《韩非子》一书，主要阐述了作者的政治主张和哲学思想。在政治上，作者集商鞅、申不害、慎到等法家思想为一体，又吸收道、儒、墨各家思想，提出了以法为中心的法、术、势三者合一的封建君主统治术。主张加强君主集权，提倡奖励耕战，厉行赏罚，谋求富国强兵。从

而将法治理论系统化，奠定了秦王朝统一中国的理论基础。在哲学上，则批判改造了老子“道”的学说，认为“道”是自然界本身及其运动总规律，肯定了“道”的物质性。认识论上，主张运用“参验”方法，循名责实，审定言辞是非。在社会历史方面，认为历史不断发展进步。统治者应根据当时实际情况，采取相应的变法措施。其文锋芒锐利，说理透辟，分析毫芒，切中要害。书中还大量运用寓言故事进行论证，生动形象，具有较强的说服力。注释有清王先慎《韩非子集解》，近人梁启雄《韩子浅解》（中华书局有1960年排印本），陈奇猷《韩非子集释》（上海古籍出版社有新印本）等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

法家另一经典著作《商君书》

又称《商子》。商鞅撰。法家经典著作。先秦诸子散文之一。《汉书·艺文志》著录二十九篇，现存二十四篇，五卷。作者商鞅（前390—前338）是战国时政治家、思想家。法家学派代表人物之一。原姓公孙，名鞅，卫国人，故亦称卫鞅；因在秦国实行变法有功，封于商，故名商鞅。初在魏，后入秦向孝公宣传法家主张，被任为左庶长，在秦两次实行变法，史称“商鞅变法”。今本《商君书》题二十六篇，其中第十六篇《刑约》有目无文，第二

十一篇无目无文，故实存二十四篇。书中主要记述商鞅的政治、经济主张，哲学思想及社会历史观点等，也载有一些秦国的政治、经济和军事制度，以及变法的事实。作者在政治上主张加强中央集权，维护君权，建立君主专制国家。主张以法治国，认为统一法令“为治之本也”，并以“壹刑”、“农战”等政策为其法治理论的重要内容。哲学上强调在“适于时”、“恃其势”、“恃其数”的基础上，充分发挥人的作用。历史观上，则认为历史是按上世、中世、下世演变发展的，所以“世事变而行道异”。其思想对战国末与秦代影响深远。注本有近人朱师辙《商君书解诂》、高亨《商君书注释》（中华书局有新印本）等。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I）

中国现存最早的兵书《孙子》

孙子撰。亦称《孙子兵法》、《吴孙子兵法》、《孙武兵法》。《汉书·艺文志》著录有八十二篇，图九卷。唐杜牧认为原书“数十万言”，经曹操删削而成。东汉高诱谓只“五千言”。《史记正义》引《七录》称有三卷，除上卷十三篇外，另有中、下二卷。今本十三篇，共七千二百余字。〔吴〕孙子，是春秋末期兵家。名武，字长卿，齐国乐安（今山东惠民）人。陈国公子完后裔。后入吴，故与齐孙子孙臆相对，称吴孙子。曾与伍员助吴攻楚，创以少

胜多的战例。《孙子》一书，是吴阖闾三年（前512）孙子面见吴王时所献兵书。全书包括计、作战、谋攻、势、形、虚实、军争、九变、行军、地形、九地、火攻、用间等十三篇。书中总结了春秋末期以前的作战经验，揭示了战争中许多基本规律。认为“天”不是主宰宇宙的人格神，而是“阴阳、寒暑、时制”等自然条件，反对在战争中搞求神问卜等迷信活动，提出了以“道”为首的战争制胜条件，认为战争的胜负取决于是否能够对敌我双方政治、经济、天时、地利、人事、战略、战术有全面的了解，揭示了“知彼知己，百战不殆”的普遍军事规律，具有丰富的朴素唯物论和原始辩证法的思想因素。另如“攻其无备，出其不意”、“以逸待劳，以饱待饥”等论断，皆是其哲学思想在军事方面的具体体现，而成为两千多年军事家指挥作战的守则。不但为中国古代军事理论奠定了基础，且具有很高的哲学思想价值，被誉为“兵经”、“兵学圣经”和“世界古代第一兵书”。李世民则称：“观诸兵书，无出孙武。”宋时列为《武经七书》之首。注释者甚多，其中以曹操《孙子注》为最早，另有杜佑、李筌、杜牧、陈皞、贾林、孟氏、梅尧臣、王皙、何延锡、张预等十家注。近有中华书局1977年所出《孙子兵法新注》。另有文物出版社1976年所出山东银雀山汉墓竹简《孙子兵法》，亦可参考。唐代传入日本。现有日、法、英、德、俄、捷、越等多种外文译本。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I）

杂采各家的《管子》

《汉书·艺文志》定为道家著作。共二十四卷。原本八十六篇，今存七十六篇。相传为春秋时齐国管仲所作，实系后人托名于他的著作。《管子》一书，大致分为《经言》、《外言》、《内言》、《短语》、《区言》、《杂篇》、《管子解》、《管子轻重》等八类。全书内容庞杂，虽被列为道家，实包含有道、名、法等家的思想以及天文、历数、舆地、经济和农业等知识。其中如《心术》、《白心》、《内业》、《水地》等，属道家思想；《度地》、《地员》等，属农家思想；《明法》、《任法》、《君臣》等，属法家思想；《四时》、《幼官》等，属阴阳家思想。而此书在政治上，认为社会的兴衰与否，主要取决于民心的顺逆；在法制上，认为解决民众的衣食住行是建立礼节、法制的前题；在哲学上，保存了一部分道家关于“气”的学说；在经济上，论述了生产、分配、交易、消费和财政方面的问题；在农业上，则记述了水利、土壤诸方面的知识。总之，此书思想之庞杂，所涉及事物之繁多，涉及范围之广泛均是先秦诸子中所少有的。注释有唐代房玄龄注本、清代戴望《管子校正》、近人郭沫若、闻一多、许维遹等的《管子集校》等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）

名辩思想代表作《公孙龙子》

哲学著作。公孙龙撰。一卷。作者公孙龙(约前320—约前250)是战国时哲学家,名家的代表人物。传说字子秉,赵国人。曾为平原君门客。事迹散见《庄子·天下篇》,《吕氏春秋·淫辞·应言》等篇。《公孙龙子》一书,《汉书·艺文志》原著录十四篇,至宋时八篇已亡,今存《迹府》、《白马》、《指物》、《通变》、《坚白》、《名实》六篇,约一千九百余字。其中首篇《迹府》为后人辑录公孙龙事迹的传记。《指物论》论述“物莫非指,而指非指”,指出共相并非具体事物,但可概括许多特殊事物;《名实论》要求名实相符,强调概念的明确性固定性,强调立不得自相矛盾律。《坚白论》强调坚、白同不分离,可以独立自藏;《白马论》论证白马非马,白马非白,看到了白马是由白与马两个概念组成,指出了一般概念与特殊概念的差异。此书对我国古代逻辑思维的发展,作出了一定贡献,是研究作者名辩思想的重要材料。但其中多用诡辩,实不足取。通行本有宋代谢希深注本,原作三卷,后皆作一卷。近人谭戒甫《公孙龙子发微》,有科学出版社1957年排印本;庞朴《公孙龙子译注》,有上海人民出版社排印本。

推荐者:梁启超(I)、蔡尚思(I)

杂家著作《吕氏春秋》

一作《吕览》。吕不韦门客集体撰。凡二十六卷，分十二纪，八览、六论，计一百六十篇。书成于秦始皇八年（前239）。吕氏，即吕不韦（？—前235），战国末年卫国濮阳（今河南濮阳）人。原为商贾，后助秦公子子楚即位为庄襄王，被任秦国之相，封文信侯。《吕氏春秋》一书是吕不韦集合门客共同写成。因以月纪为首，故以“春秋”名书。其中《大乐》、《适音》诸篇，反映儒家思想；《贵生》，《审分》诸篇，反映道家思想；《当染》、《高义》诸篇，反映墨家思想；《振乱》、《禁塞》、《决胜》、《爱土》诸篇，反映农家思想；《月令》篇反映阴阳家思想；《劝学》、《遵师》诸篇，反映教育思想。内容庞杂，故从汉代起就被列为杂家。其思想主要是以儒家、道家为主，对法家、墨家则有取舍和批判，并吸取了阴阳的思想形式。作者要求建立统一的君主中央集权制度，以结束长期分裂的局面，认为“天下必有天子，所以一之也，天子必执一，所以转之也。一则治，二则乱”。（《执一》）汇合先秦各派学说，为当时秦国统一天下，治理国家提供思想武器。另外书中引证了许多古史旧闻和有关天文、历数、音律等方面知识，保存了许多先秦时期的古代史料。此书系统性强，纲举目张，富有独创性，文章往往以议论发端，再举例证，摆事实，引比喻来说明，首尾

一贯，逻辑性强，文章沉博艳丽，语言生动简练，富于形象。注本早期有东汉高诱注。近人蒋维齐等合撰《吕氏春秋汇校》，中华书局1937年排印本；许维通《吕氏春秋集释》，文字古籍刊行社1955年排印本；陈奇猷《吕氏春秋校释》，学林出版社1984年排印本。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、汪辟疆、屈万里

集采先秦诸子的《淮南子》

刘安等撰。亦称《淮南鸿烈》。杂家著作。现仅存《内篇》二十一篇。原有《外篇》三十三篇，已佚。刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著。刘安（前179—前122）是西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。汉高祖刘邦之孙，袭父封为淮南王。好读书鼓琴，善为文辞，才思敏捷，奉武帝命作《离骚传》。有集，已佚。《淮南子》一书，是作者杂采先秦诸子之说著成。故《汉书·艺文志》将其列为杂家。其学以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名。所集思想资料较为庞杂，但亦经一定的加工改造，足以反映作者的宇宙观、历史观和政治思想。作者注意吸收当时的自然科学知识，建立自己的思想体系，以与汉武帝“独尊儒术”政策相对抗。其中如《天文训》、《原道训》论述宇宙形成、世界本体；《汜论训》论述社

会历史演变；《精神训》阐述精神起源的作用，都具有一定的哲学意义。并提出了“道”、“气”等著名哲学学说。在文学上，保存不少古代神话传说，且文笔宏丽，气魄过人，堪称佳品。有《四部备要》本及《诸子集成》本。注释有东汉高诱注本及近人刘文典《淮南鸿烈集解》。另有上海古籍出版社出版的杨树达著《淮南子证闻》。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆

“贵虚”的《列子》

又名《冲虚真经》或《冲虚至德真经》。道家经典著作。先秦诸子散文之一。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇，早佚。今本《列子》八篇一百三十四则，文章体裁和先秦诸子之作不尽相同，近代学者疑为晋人伪托。原作者相传为战国人列御寇。列御寇（约前450—前375），又称圉寇、圉寇，郑国人。生平事迹无考。其学说散见于《庄子》、《战国策》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中。今本《列子》思想内容十分庞杂。全书贯穿“贵虚”思想，宣扬生异死同，性交逸；反对身交苦，守名累实。讲求人生享乐，要“肆情于色”，“恣口之饮”；承认天命，主张安命乐天，自我陶醉。其观点融通神仙、佛道之说，契合于魏晋时期的思想状况和颓废风尚。然而，书中包含了大量的神话传说和寓言故事，著名者如《共工怒触不周山》、《纪昌学射》、《歧路亡

羊》、《杞人忧天》、《愚公移山》等，则具有较高的文学艺术价值。其文“气伟采奇”（刘勰语）、“高劲宏妙”（宋濂语），在文学史上自有其一席之地。注释主要有晋张湛《列子注》，今人杨伯峻《列子集注》（中华书局有新印本）及严北溟《列子译注》等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

西汉政论名著《贾谊新书》

贾谊撰。又称《新书》。政论著作。十卷，《汉书·艺文志》著录五十八篇，今本佚三篇。作者贾谊（前200—前168）是西汉政论家、文学家，洛阳（今河南洛阳东）人。时称贾生。官至太中大夫。曾多次上疏，批评时政。所著政论有《陈政事疏》、《过秦论》等，为西汉鸿文。原有集，已佚，今人辑为《贾谊集》。《贾谊新书》一书，分为事势、连语、杂事三部分。其中事势是政论文字，连语大体是说理和讲学文字，杂事是杂记。作者在哲学上继承老子和荀子的唯物主义思想，对“道”多所阐发，并把“道”具体运用于治国。否认人格神和造物主，承认万物由天地、阴阳二气自然产生，周流不息，变化无穷。在社会伦理方面，运用老子的朴素辩证法思想，提出几十对互相矛盾的社会品质，承认事物之间的对立与转化，强调改变法令制度，变无为为有为。其中著名的《过秦论》一篇，总结秦亡国教训，尤为深刻。其他诸篇则针对时弊，提出

了削藩强边,加强中央集权,重本抑末,注重礼仪等等措施,是研究当时政论、经济和思想状况的宝贵资料。有清卢文弨《抱经堂丛书》本,集众本合校,最为称善。通行本有《四部丛刊》本和《四部备要》本等。

推荐者: 胡适(I)

强调天人合一的《春秋繁露》

董仲舒撰。哲学著作。共十七卷,八十二篇(亡佚三篇)。作者董仲舒(前179—前104)是西汉哲学家、今文经学大师。广川(今河北枣强东)人。专治《春秋公羊传》。曾任博士、江都相和胶西王相。除此书外,还有《董子文集》等著作。《春秋繁露》一书,是以儒家宗法思想为中心,并结合阴阳五行学说,发挥《春秋公羊》的“春秋大一统”之旨。在宇宙观上,把“天”作为至高无上的神,建立“天人感应”论。又提出“王者承天意以从事”,确立“君权神授”论。在思想方法上,强调统一,认为矛盾是相对的,统一是绝对的,故而“天不变,道亦不变”。在认识论上,提出“事各顺于名,名各顺于天”。在人性论上,根据神学人性论,建立起“三纲五常”的封建伦理道德观念。在历史观上,提出了“三流”、“三正”的历史循环论思想。将儒家哲学神学化,为巩固统一的封建制度服务。有《四部备要》本,1975年中华书局排印本。注释有清代凌曙《春秋

繁露注》，苏舆《春秋繁露义证》等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

古代会议文献《盐铁论》

桓宽编著。十卷，凡六十篇。桓宽是西汉学者。字次公，汝南郡（今河南上蔡县）人。宣帝时任为郎，官庐江太守丞。治公羊春秋，学识渊博，善于文章。《盐铁论》一书，是其根据汉昭帝始元六年（前81）召开的盐铁会议记录“推衍”整理而成的一部著作。会议召集各地推举的贤良、文学六十多人。从反对盐铁官营、均输、平准开始，对政府的政策进行了全面批评，并和御史大夫桑弘羊等反复辩论。此书第一篇《本议》到第四十一篇《取下》，是会议正式的辩论记录。第四十二篇《击之》到第五十九篇《大论》是会后有关的议论，最后一篇《杂论》是桓宽的论述，可看作是全书的后序。此书各篇分立标题，但内容仍互相连贯。书中所涉，包括政治、经济、军事、文化等各个方面。尤其记述了双方的论点，为研究当时的社会矛盾、思想斗争和桑弘羊的思想保存了丰富的史料。较通行的版本有《四部丛刊》和《诸子集成》本等。另，今人有杨树达的《盐铁论要释》（上海古籍出版社）、王利器的《盐铁论校注》（中华书局）等。

推荐者：梁启超（I）

批评伪书俗文的《论衡》

王充撰。哲学著作。三十卷，八十五篇（其中《招致篇》已亡），共二十多万字。作者王充（27—约97）是东汉唯物主义哲学家，无神论者。字仲任，会稽上虞（今浙江）人。出身“细族孤门”。少游洛阳太学，曾师事班彪，好博览而不守章句。历任郡功曹、治中等官，后罢职家居，从事著述。《论衡》一书，是其积毕生精力，历时三十多年而撰。其“论衡”之“衡”字，乃指天平；“论衡”即意谓评定当时言论价值的天平。其《自纪篇》云：“伤伪书俗文，多不实诚，故为《论衡》之书。”说明写作此书的目的，是以事实为根据，批评当时的“伪书俗文”。作者在宇宙观上认为“元气”是天地万物的原始物质基础，“天地合气，万物自生”，以自然界的自然规律代替神学论。在认识论上，反对当时盛行的“圣人生而知之”说，强调学用一致，博览古今。在人性论上，主张性有善与恶，将人性分上、中、下三等，自有命定论。在形神关系上，提出精气必须依赖于形体，形体死亡，知觉就停止。批判了谶纬迷信思想。在历史观上，反对崇古非今，提出“汉高于周”的发展进化思想。在学派关系上，对孔、孟、荀、墨、名、法、道、阴阳等诸家，以及汉代儒生、道教等都有批判。在文学理论上，强调文学必须讲求社会实效，认为所作文学都应补于教化。另

外，书中还涉及许多自然科学和社会科学知识，也颇有价值。此书以宣传唯物论及无神论思想和具有强烈的反传统意识而闻名。书成后，曾一度被视为异端邪说，而被长期埋没。通行本为明通津草堂本，《四部丛刊》本即以此本为据。另有上海人民出版社新印本。注释有近人黄晖《论衡校释》（商务印书馆）及刘盼遂《论衡集解》（中华书局）等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）

儒道合流的《抱朴子》

葛洪撰。杂家著作。分内篇二十卷，外篇五十卷。作者葛洪（约283—343）是东晋著名的道教理论家、医学家和炼丹术家。字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。曾任咨议参军。晚年辞官谢客，于罗浮山精研炼丹，追求神仙之术。著作共二百余种，除此书外，还有《神仙传》、《金匮药方》等。《抱朴子》一书内容庞杂。内篇言神仙方药、鬼怪变化、养生延年、攘邪却祸之事，包罗了比较系统的道教理论与方术，并保存了不少化学、医药、天文等方面的科技史料，具有一定的历史价值。外篇则多言人间得失、世事臧否，反映了作者在政治思想方面的主张。其说以道为本，以儒为末，故有“内道外儒”之特色。有《道藏举要》本、中

华书局1958年重印《诸子集成》本。近人王明曾撰有《抱朴子内篇校释》，校勘精审，诠释详尽，可供参考。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）

古代无神论杰作《神灭论》

范缜撰。范缜（约450—510）是南朝齐、梁间思想家。字子真，南阳舞阴（今河南泌阳县）人。少孤贫，尝学于名儒刘王献，博通经术，尤精三礼。曾任尚书殿中郎、尚书左丞等职。《神灭论》一文，主旨在于宣传无神论，反对佛教迷信。其内容主要论述形神关系，指出“形存则神存，形谢则神灭”，形神互相结合而不能分离。认为精神是人类形体的属性，死亡是生命的质变，精神现象依赖于器官，不同器官产生不同精神现象，人死后灵魂随之消灭。反对佛教的因果论，打击了“因果报应说”的理论基础“灵魂不灭论”。在形神关系上，超出了以往唯物主义哲学家所达到的水平。这在社会上引起很大反响。萧子良曾召集僧人进行驳难，又派王融劝诱，都遭其拒绝。后梁武帝多次发动僧侣围攻，并令王公贵族著文反驳，也未妥协。此文收入《梁书·范缜传》和梁僧祐所编《弘明集》。

推荐者：蔡尚思（I）

古代家训类著作之祖《颜氏家训》

颜之推撰。共二十篇，凡七卷。书成于隋开皇九年(589)以后。作者颜之推(531—590以后)是北齐文学家。字介，琅邪临沂(今属山东)人。曾游仕于梁、北齐和周等朝。《颜氏家训》一书，主要为述治家之法、处世之道、辨正时俗之谬、训诫家族子孙的杂论集编。其思想以儒家为主旨，兼及佛道。书中多知人论事的世故之谈，对南北风俗、士人好尚、佛语玄谈、鲜卑语传播、俗文字盛兴、治学作文方法、音韵字训、典故考证、艺术品第等颇有所述，多可取资；记齐梁事甚多，若干人物及世风记载，足以参证补史，是研究中国古代思想史、风俗史和诸文化史的有用史料。其文质朴典正，一反齐梁文坛轻靡艳丽之风，为唐代散文的改革开辟了先河。注释主要有清赵曦明注、卢文弨补注、钱大昕注补正。近人严士海有《严氏家训注》。今人王利器有《颜氏家训集解》(上海古籍出版社1980年出版)。

推荐者：汪辟疆

理学名著《二程全书》

程颢、程颐撰。哲学著作。凡六十五卷，包括《二程遗书》二十五卷，附录(行状)一卷，《外书》十

二卷，《明道先生文集》五卷，《伊川先生文集》八卷，《伊川易传》四卷，《经说》八卷，《粹言》二卷。作者程颢(1032—1085)是北宋哲学家、教育家。字伯淳，私谥明道先生，河南洛阳人。曾任鄠县、上元县主簿。神宗时为太子中允监察御史里行。反对王安石变法。与弟程颐合称“二程”，均以周敦颐为师，为张载表侄，同为理学主要创始人。二人学说后为朱熹继承并发展，世称程朱理学。其弟程颐(1033—1107)是北宋哲学家、教育家。字正叔，因居临伊川，世称伊川先生。十八岁时上书仁宗劝以“王道为心”。后由司马光等推荐任勤政殿说书。反对王安石变法。讲学达三十余年。《二程全书》一书，乃二程著作的合集。包括程颢的主要著作《识仁篇》、《定性书》及程颐的主要著作《易传》、《颜子所好何学论》等，全面地反映了兄弟二人理学思想。二人在宇宙观上，提出以理作为世界万物的本体及哲学的最高范畴，理既是自然界最高原则，也是社会最高原则，认为理既能生万物，又能统辖万物。理在气先，理是第一性的，气可以消灭。在认识论上，提倡格物致知。认为格物即穷究物理，但不是明物之理，而是明心之理。反对闻见之知，轻视感性知识，注重内心道德修养。在人性论上，主张性善，性即是理。提出天理与人欲对立，生性与气禀对立。有《四部备要》本、中华书局1981年排印本《二程集》等。

推荐者：胡适(I)

理学集大成的《朱子大全· 朱子语类》

朱熹撰。哲学著作。《朱文大全》原称《朱子文集》、《晦庵文集》或《朱文公文集》，一百卷，另有续集五卷，别集七卷，由朱熹子朱在编次；《朱子语类》又称《朱子语录》，凡一百三十八卷，初由朱熹门人记录，后经门人黄士毅搜集整理，按类编排成书。作者朱熹(1130—1200)是南宋哲学家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵。晚年徙居建阳(今属福建)考亭，又主讲紫阳书院，故别称考亭、紫阳。卒谥文，世称朱文公。徽州婺源(今属江西)人。生于福建延平龙溪。曾任泉州同安主簿、知南康军、秘阁修撰等职。学术上全面继承了程颢、程颐的学说，并加以发展，创立了“闽学”，成为宋代理学集大成者。其学说曾传到日本，在德川时代颇为流行。著述极多，除此二书外，还撰有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》等，编有《通鉴纲目》、《近思录》(见本书专条介绍)等。《朱子大全》一书，内容包括论著、书札、奏章、诗歌等；《朱子语类》则是朱熹讲学语录集。分理气、鬼神、性理等二十六门。前六卷主要讨论哲学问题，以下各卷内容广泛，包括政治、史学、文学、自然科学等方面。二书全面地涉及到朱熹的各种学术见解，如对于“理”的问题，作者继承了二

程的学说,并吸收了张载关于“气”的论述,认为天地之间,“有理有气,以理为本,理在气先”。再如提出“格物致知”说、“天命之性”和“气质之性”的人性论,强调“天理”、“人欲”对立等等,是研究朱熹思想的重要资料。《朱子大全》(《朱文公集》、《晦庵文集》)有《四部丛刊》本、《四部备要》本等;《朱子语类》(《朱子语录》)有《四库全书》本、中华书局印本等。另有清人李光地奉康熙帝之命,从《朱子大全》及《朱子语类》中进行选辑,成《朱子全书》六十六卷,以类编排,分十九门。书成后曾以“御纂”名义颁行全国,亦可参考。

推荐者:胡适(I)、蔡尚思(I)

理学言论类编《近思录》

朱熹、吕祖谦同辑。哲学著作。共十四卷。编辑者朱熹,见本书“朱子大全”条介绍;吕祖谦,见本书“宋文鉴”条介绍。《近思录》一书,是将北宋理学家周敦颐、程颢、程颐和张载的言论加以摘录,并分类编集而成,全书共得六百二十二条,分道体、为学、致知、存养等十四门。清人江永著《近思录集解》,将朱熹的有关言论也逐条注于书中,使此书成为一部概括反映宋代程朱学派理学思想的重要著作,一向为学界所重视。另有清人张伯行仿其体例,摘朱熹言论,辑有《续近思录》十四卷,共六百三十九条,也可参阅。有清同治江苏书

局刻本及嘉庆刻本等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）

心学代表作《象山集》

又名《象山先生集》。陆九渊撰。哲学著作。三十六卷，内容分书、表奏、记、序赠、杂著、诗、祭文、墓志文、程试之文，末附行状、谥状、语录。陆九渊子陆持之编次。作者陆九渊（1139—1193）是南宋思想家、教育家，“心学”创始人。字子静，自号存斋，抚州金溪（今属江西）人。曾结茅讲学于象山（今江西贵溪县西南），故世称象山先生。乾隆进士，曾为荆门地方官。《象山集》一书，主要阐述了作者独特的哲学思想。其中语录二卷，是与弟子之问答，集中讨论了“心即理也”的心学理论，和论学诸篇互有发明，颇为重要。作者在哲学上，认为“理”是宇宙本体，但又认为“心即理”，“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，断言天理、人物、物理只在吾心中，心是唯一的实在。认识论上，则反对研究客观事物，认为：“此心此理，我固有之，所谓‘万物皆备于我’。”主张自我修养，强调自我完善。作者在“太极”、“无极”、“格物致知”等问题上曾与朱熹进行过长期辩论，其学说后由明王守仁继承发展，成为陆王学派。有《四部丛刊》影印明刻本。近有中华书局1981年所出点校本，题为《陆九

渊集》。

推荐者：胡适（I）

政论代表作《龙川文集》

陈亮撰。别集名。三十卷，另卷首一卷，补遗一卷，附《朱文公经济文衡》等二卷。作者陈亮（1143—1194）是南宋思想家、文学家。字同甫，人称龙川先生，婺州永康（今属浙江）人。光宗策进士，擢第一。为人才气超迈，喜谈兵。力主抗金，遭当权者嫉而屡次入狱。《龙川文集》分为书疏、中兴论、问答、酌古论等若干部分，其成就首先表现在思想方面。集中所收诸篇，以《上孝宗书》、《中兴论》与朱熹辩论“王霸”的书信等较为重要。作者在思想和政治见解上皆与朱熹相左，否认有所谓离开事物而存在的道，认为物质是本原的；赞成变法，提倡注重事业功利有补国计民生的“事功之学”，但反对不利于富民商贾的措施。所作政论气势纵横，笔锋犀利，被誉为“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸”（《宋史》）。其词作与辛弃疾风格相近，感情激越，雄强豪放，表现了作者伟大的政治抱负。其中以《念奴娇·登多景楼》、《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》、《水调歌头·送章德茂大卿使虏》等最为著名。有清胡凤丹辑刻《金华丛书》本；另有《四部备要》、《四库全书》本及中华书局版《陈亮集》等。

推荐者：胡适(I)、蔡尚思(I)

永嘉学派代表作《水心文集》

叶适撰。又名《水心先生文集》。别集名。共二十九卷，凡文二十六卷，诗三卷。明正统间黎谅編集。作者叶适(1150—1223)是南宋思想家，永嘉学派的代表。字正则，温州永嘉(今属浙江)人。晚年讲学于永嘉城外水心村，故自号水心居士。淳熙进士，曾任工部侍郎、沿江制置使等职。力主抗金，反对和议。后因韩侂胄事削职回乡。除此书外，还撰有《习学记言》等著作。《水心文集》一书，较全面地反映了作者的哲学思想、政治主张和文学造诣。在哲学方面，作者认为五行和八卦等各种物质，是构成自然界的主要物质形态，世界万物都是由矛盾两方面所构成，即所谓“一物为两”。辨别认识的真假，应以客观对象为依据。提倡功利，重视理财政策，反对程朱理学空谈心性。政治上则锐意改革，要求奋战。在文学上，则主张“独出肺腑，不规仿众作”。其散文议论风发，才气奔逸，在南宋“卓然为一大宗”。其政论多以经史为内容，分析缜密，论述条贯，详于辩理。碑版之作率直厚重，独运杼轴。诗则清俊含蓄，工于造境。有《四部备要》本、《四部丛刊》本，近有中华书局1961年出版《叶适集》三册。

推荐者：胡适(I)

心学语录的《传习录》

王守仁撰。古代哲学名著。分上、中、下三卷。刊于明正德十三年（1518）。作者王守仁（1472—1528）是明代哲学家和教育家。字伯安，别称姚江，因曾筑室阳明洞中，世称阳明先生，浙江余姚人。弘治进士。官至南京兵部尚书。因功封新建伯，卒谥文成。是陆（九渊）王学派的集大成者。除此书外，还撰有《大学问》等，后人辑有《阳明全书》。《传习录》一书主要内容包括王守仁平时讲学和解答弟子的语录，以及一些论学书信等，由其门人徐爱、钱德洪等辑录而成。书中重点阐述了“心外无物”、“心外无理”的心学主张，并提出了著名的“致良知”说和“知行合一”说。指出：“良知是造化的精灵，这些精灵生天生地，成鬼成帝，皆从此出。”认为“知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成。若会得时，只说一个知，已自有行在，只说一个行，已自有知在”。全书包括了王守仁哲学思想的主要部分，是研究王氏心学的基本材料。其单行本有清道光间活字印《学海类编》本（一卷），光绪间国学保存会排印《国粹丛书》本（五卷）及1936年安东宏道书局排印本等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I）

集心学大成的《阳明全书》

王守仁撰。亦称《王文成公全书》、《王阳明集》等。是王守仁著述的汇集。共三十八卷。刊于明隆庆六年(1572)。作者王守仁,见本书“传习录”条介绍。此书第一至三卷为《传习录》,也见本书专条介绍。四至三十一卷为《文录》(五卷)、《别录》(十卷)、《外集》(六卷)、《续编》(六卷),包括奏疏、公文、序记、信札、杂著等各项诗文,由其门人钱德洪辑。三十二至三十八卷为《附录》,包括《年谱》和《世德记》,由其门人钱德洪、王畿辑。王守仁不重著书注经,集中所收多为哲学和论学之作。其哲学思想主要表现在《传习录》及《大学问》(见《全书·续编》)中。他继承了宋代陆九渊的思想,并加以发展,提出了“心即理”、无心外之事、心外之理的说法,主张“除了人情事变则无事矣”。而在另一方面,则以“致良知”来取代“天理”,客观上强调了人在道德实践中的作用,提高了人的价值和地位。其次,在认识论上,则强调“知行合一”,认为知就是行,主张笃行的实践主义。另外,在《阳明全书》中,还有不少有关政治、教育、文学等方面的论述,其中所载诗作也颇有特色,这些都是值得重视的。其版本主要有《四部丛刊》本及《四部备要》本。

推荐者: 胡适(I、II)、汪辟疆

• 60 •

以日常生活论“道”的 《王心斋先生遗集》

王艮撰。哲学著作。作者王艮(1483—1541)是明代哲学家,泰州学派创始人。字汝止,号心斋,泰州安丰场(今江苏东台)人。曾为小商贩,后师事王守仁,但又“时时不满其师说”。一生未仕,以讲学终生。《王心斋先生遗集》一书,汇集了作者的主要哲学著作《格物要旨》、《勉仁方》等及《语录》、《年谱》,内容旨在阐发“百姓日用即道”的思想。肯定“圣人之道,无异于百姓日用”。主张从日常生活中贯彻封建伦理道德。以“安身立本”作为道德修养的出发点。追求“人人君子,比屋可封”的社会理想,主张推行仁政。经济上主张“务本而节用”,去天下虚糜无益之费。重视教育,认为“人之天分不同,论学则不必论天分”。其思想发挥王守仁的学说,并推向下层,使王学“风行天下”。明万历年间,有王之恒(王艮孙)所刻《心斋王先生全集》;后有袁承业又据原刻本重新编校,并增入一庵、东厓两集成此书,有1910年铅印本。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)

纵横恢诡的《胡子衡齐》

胡直撰。哲学著作。凡八卷。作者胡直(1517

—1585)是明代学者。字正甫,号庐山,泰和(今属江西)人。嘉靖进士。官至福建按察使。为王守仁再传弟子。《胡子衡齐》一书,乃是胡氏与其门人讲学之语的汇编。据《四库全书总目提要》载,此书分九篇,而每篇又分上下。所谓“衡齐”,即凡谈理者,当皆以此书为准之意。书中所言,旨在疏通王(守仁)学,但与王守仁亦有差别,如王学认为“人心之理即天地万物之理”。而胡氏则认为“理在心,不在天地万物”,指出天地万物为无理。此书文章纵横恢诡,颇有特色,被汪辟疆称之为“明代哲学中有系统有精彩之书”。《豫章丛书》中有单行本。《明儒学案·江右王门学》有节选。

推荐者:胡适(1)、汪辟疆

第一个贬孔子的人写的

《焚书·续焚书》

李贽撰。哲学著作。《焚书》也称《李氏焚书》,六卷,约成书于明万历四年至三十年(1576—1602)间;《续焚书》五卷,二书均由李贽门人汪本铎辑刊。作者李贽(1527—1602)是明代思想家、文学家。原姓林,名载贽,后改姓李,号卓吾,又号宏甫,别号温陵居士,泉州晋江(今属福建)人。回族。曾任云南姚安知府。除此二书外,还著有《藏书》、《续藏书》、《史纲评要》、《李温陵集》等,评点过《水浒传》等小说戏曲。《焚书》一书,包括书

答、杂述、读史短文和诗四部分。其自序称：“曰《焚书》，则答知己书问，所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之，言当焚而弃之，不可留也。”书中公开以“异端”自居，批判儒家经典。提出“童心”说。认为“童心者，真心也”。指出道学家出言、行事、作文都属虚假，“欲求一句有德之言，卒不可得”。因其失去“童心”，“而以从外入者闻见道理为之心”。抨击道学家所读儒家经典《六经》、《论语》、《孟子》等，“乃道学之口实，假人之渊藪”，非万世之至论。揭露空谈“天理”的虚伪学者，指出其稍学奸诈者，又搀入“良知”讲席，以阴博高官。针对儒家的“君子之治”，提出所谓“至人之治”，因其政不易其俗，顺其性不拂其能。主张发展个性才能，不过分受封建名教和政治束缚。强调“穿衣吃饭即是人伦物理”，认为天理人欲并无区别。反对“理”或“太极”说，提出“天下万物皆生于两，不生于—”。《续焚书》则指出：“阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，行若狗彘”，还表示不怕当权者的残酷迫害，“我可杀不可去，我头可断而我身不可辱”。书刊后曾被焚毁。然愈焚而传之愈广。有中华书局1964年分出的校点单行本及1974年所出的合编本。

推荐者：蔡尚思（I、II）

顾炎武的代表作《日知录》

顾炎武撰。笔记名。初刊本仅八卷，刻于清康熙九年(1670)；康熙三十四年(1695)，潘耒求得手稿，刻成流行本三十二卷。作者顾炎武(1613—1682)是明清之际思想家、学者。原名绛，字忠清，明亡后改名炎武，字宁人，曾自署蒋山儒，学者尊称亭林先生，江苏昆山人。少年时曾参与复社反宦官权贵斗争。后又参加昆山、嘉定一带的人民抗清起义。失败后，十谒明陵，遍游华山，所至访问风俗，搜集材料，尤致力边防和西北地理的研究。学问淹博，晚年治经侧重考证，开清代朴学风气。除此书外，还撰有《亭林诗文集》(见本书专条介绍)、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》等。《日知录》一书，是作者积三十年读书心得，以随笔形式，分条目整理而成，堪称其一生著述之代表作。全书大体按经义、政事、财赋、世风、礼治、科举、史地、兵事、艺文等分类列目。每论一事，总是贯穿经史，参验亲身见闻，穷极根底，考证得失，为后世学者所推重。书中以“明道”、“救世”为宗旨，包括了作者全部学术政治思想，如强调民族节气、文章必须有益于天下等，都能切中时弊。书中错误之处，曾由阎若璩等订正。有《国学基本丛书》本，附载《日知录之余》四卷。清黄汝成有《日知录集释》，附刊误二卷。近人黄侃有《日知录校

记》，可参阅。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、汪辟疆

主张法治的《明夷待访录》

黄宗羲撰。古代政治思想名著。一卷，有《原君》、《原臣》、《原法》等二十一篇。成书于清康熙二年(1663)。作者黄宗羲(1610—1695)是明清之际著名的思想家、史学家。字太冲，号梨洲，世称梨洲先生；因其故乡名南雷里，亦称南雷先生；浙江余姚人。青年时代曾参加反对明末阉党的斗争。中年则纠合同志抗清。晚年不受清廷征召，专门从事著述。除此书外，还编有《明儒学案》、《宋元学案》和《明文海》六百卷等。与顾炎武、王夫之同被列为“清初三大儒”。《明夷待访录》中的“明夷”是《周易》卦名，其意是指太阳落入地中，而比喻贤人遭贬；“待访”则是等待圣明之君前来造访之意。书中侧重论述政治制度，揭露君主专制和宦官专权的毒害，宣扬民主思想。认为那些无德之君，不当居于高位，而君主与臣子都当为民办事。万民是“主”，而君是“客”。指出君主一人私有天下产业，已成为天下之“大害”。他们“敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”。同时，书中还主张实行法治，主张用法治牵制人治。另外，对于一些社会现实问题，也提出自己的见解。如提出工商皆本，主张平均土地，强调扩大学

校职权,设想实行征兵服役制度等。总之,此书内容涉及政治、经济、军事、教育各个重要方面,其思想反映了资本主义萌芽时期一般市民的要求,具有重大的进步意义。清乾隆间曾列为禁书。而清末维新运动时则被翻印秘密流传,对促进维新思想影响很大。有《四部备要》本、《丛书集成》本、北京古籍出版社1955年排印本及中华书局1981年点校本等。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)、蔡尚思(I、I)

反对程朱“天理”的《思问录》

王夫之撰。哲学名著。共二卷,分内外篇。作者王夫之(1619—1692)是明清之际思想家。字而农,号薑斋,因晚年隐居衡阳石船山下,人称船山先生,湖南衡阳人。明亡,曾举兵阻击清兵。后隐伏深山,研究、著述近四十年。除此书外,还撰有《周易外传》、《尚书引义》、《读四书大全说》、《张子正蒙注》、《黄书》、《噩梦》、《老子衍》、《庄子通》等。《思问录》第一卷内篇以探讨哲学问题为主。提出“目所不见,非无色也;耳所不闻,非无声也”等论点,肯定外界事物如“色”、“声”等的存在,并不受人们主观认识的影响。认为“天者器,人者道”,“尽器则道在其中矣”,“器”与“道”是不能分离的。对“动”、“静”原理有所发挥,认为“一动一静,阖辟

之谓也；由阖而辟，由辟而阖皆动也”，批判了“废然无动而静”的说法。第二卷外篇则涉及了许多科学问题，包括阴阳、五行、历数、医学等，肯定自然和人类社会都是进化的，并对宋明理学和佛教作了批判。收入《船山遗书》。版本主要有清光绪间刻《王船山先生四种》本，1956年北京古籍出版社所出王伯祥点校《思问录·俟解》合刊本及1959年中华书局所出《思问录·俟解》合刊本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

阐发张载学说的《张子正蒙注》

王夫之撰。哲学著作。共九卷，卷首有附录《序论》和《宋史·张载传》。作者王夫之，见本书“思问录”条介绍。张子即张载，北宋哲学家；《正蒙》乃张载之哲学代表作。王夫之十分推崇“张氏之学”，故通过为《正蒙》作注，继承和发展了张载的朴素唯物主义和辩证法思想，并批判了佛老和宋明理学的唯心主义思想。在宇宙观上，明确提出宇宙是物质元气构成的实体，元气不灭。以为“阴阳二气充满太虚，此外更无他物，亦无间隙”，“聚而成形，散而归于太虚”。在认识论上，指明离开客观不会有认识，“人所未见未闻者不能生其心”。坚持感觉器官是思想来源，即“形也，神也，物也，三相遇而知觉乃发”。强调阴阳二气对立统一，“阴

阳异撰，而其缊于太虚之中”，“独阴不成，孤阳不生”。但认为对立双方最终只有“和”才能解决矛盾，表明作者唯物主义和辩证法思想之不彻底。收入《船山遗书》。有1956年北京古籍出版社出版章锡琛点校本，1959年北京中华书局排印本，1975年北京中华书局重校排印本等。

推荐者：胡适(I)、汪辟疆

论证行知的《读四书大全说》

王夫之撰。哲学名著。共十卷。作于清康熙四年(1665)。著者王夫之，见本书“思问录”条介绍。《四书大全》是明永乐年间由胡广等人奉钦命编纂而成。王夫之在这里以读书札记形式，按照“四书”原来的篇章次序，借用其中某些命题来阐述自己的哲学思想，批判宋明理学。如论证“致知、格物亦有行”，批判了理学家的“知先于行”的说法；强调“人欲之各得，即天理之大同”（《论语》），驳斥了宋儒“存天理，灭人欲”的说教；认为“言心言性，言天言理，俱必在气上说”（《孟子》）；反对程朱的“理能生气”的观点；提出“理当然而然，则成乎势矣”（《孟子》）的历史进化观点，否定理学家宣扬三代以前是“天理流行”之“盛世”的复古历史观，但某些观点尚未摆脱理学的影响。收入《船山遗书》。1975年中华书局曾以金陵刻本为底本，点校出版单行本。

推荐者：蔡尚思（Ⅰ）

抨击理学的《四存编》

颜元撰。哲学著作。十一卷。分《存性编》、《存学编》、《存治编》、《存人编》四编。作者颜元（1635—1704）是清初思想家、教育家。字易直，又字浑然，号习斋，博野（今属河北）人。颜李（懋）学派的创始者。一生甘贫乐学，“不交时贵”。是明清之际学者中抨击理学、心学最猛烈者。除此书外，还著有《四书正误》、《朱子语类评》、《习斋记余》等。《四存编》一书，据作者弟子李懋云：“《存性》、《存学》皆悟圣学后著，独《存治》在前，乃壮岁守宋儒时所作也。”（《存治编·书后》）《存人编》以浅近的文字揭露佛教、道教和伪道门的危害，劝人不要迷信。作者的主要思想表现在《存性》、《存学》两编里，如注重“实学”、“实事”，反对静坐诵读和空谈性命之学等。另外，其反对程朱理学也以此两编发挥得较为透彻。《存学编》的二、三、四卷还抄录了程朱语录，逐条加以驳斥。清光绪初年收入《颜李遗书》，1923年编入《颜李丛书》，1957年北京古籍出版社出版有标点本。

推荐者：胡适（Ⅰ）、蔡尚思（Ⅰ）

清代皖派汉学的代表作

《孟子字义疏证》

戴震撰。哲学著作。共三卷。作者戴震(1723—1777)是清代思想家、学者。字慎修,又字东原,安徽休宁人。乾隆时修《四库全书》,特召之为纂修官。后赐同进士出身,授翰林院庶吉士。知识淹博,对天文、地理、算学、声韵、训诂均有精深研究。对当时极盛的考据学有杰出贡献,是皖派汉学的代表人物。除此书外,还撰有《原善》、《原象》、《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》等,后人编有《戴氏遗书》、《戴震集》。《孟子字义疏证》一书的前身是《绪言》及《孟子私淑录》。作者自称:“仆生平著述最大者,为《孟子字义疏证》一书,此正人心之要。”(《与段玉裁书》)此书从考据训诂阐发《孟子》一书中的重要概念,如“理”、“天道”、“性”、“才”、“道”、“仁义礼智”、“诚”、“权”等,并全面地论述了作者本人关于“理”和“欲”,关于“人性”,关于“道”和“气”等中国古代思想史最基本问题的看法,特别对“天理”和“人欲”的关系剖析极微,抨击了理学家“存天理,灭人欲”的观念,指出“绝人欲”也就是“绝天理”,表现出初步的民主主义思想。除收入《戴氏遗书》外,另有清光绪间《端溪丛书》本等,1961年中华书局曾校点出版单行本。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)、汪辟疆、蔡

尚思(I)

曾国藩的《曾文正公全集》

别集名。曾国藩撰。一百六十七卷。李翰章辑。刊行于清光绪二年(1876)。作者曾国藩(1811—1872)是清政治家。原名子城,字伯涵,号涤生,湖南湘乡人。道光进士。为穆彰阿的门生,从倭仁等讲习程朱理学。曾任翰林院庶士,吏部侍郎等职,官至两江总督、直隶总督。全集几经刻印,卷数不一。包括奏稿、书札、批牍、十八家诗钞(见本书专条介绍),经史百家杂钞(见本书专条介绍)、经史百家简编、鸣原堂论文、诗集、文集、杂著、求阙斋读书录、求阙斋日记类钞、孟子要略、家书、年谱(黎庶昌辑)等。该集内容庞富、思想深邃。奏稿与家书等数十卷反映了当时的社会生活情况,包括有编练湘军,与太平军及捻军作战,掘发天王洪秀全尸体的情况,以及曾国藩一生重大政治活动,充分真实地反映了清末官场的腐朽没落,是研究太平天国革命、捻军起义、湘军和曾国藩其人的重要历史文献。作者在政治上强调重农重战的方针,提出发展耕织,奖励军功,认为百姓只有归心于农才是“治国之要”。在文章上,讲求骈散结合的创作形式,不仅讲求义理、气势,而且讲求音调,强调考据、义理、词章,认为三者缺一不可。其散文风格汪洋恣肆,说理、叙事、言情之作,

均写得生气流动，情真意切；论说文则以简洁透辟而见其特点。特别是他的《养晦堂记》一篇，阐发深刻，提出了这样一条人生哲理：有限与无限，短暂与永恒，有生前一时之荣，往往不一定有没世的永恒之名；有没世的永恒之名，又往往不一定有生前的一时之荣。孰得孰失？何去何从？同时还提出：曾以为贾谊“明于利害”，陆贄“明于义理”，苏轼则“明于人情”。而“吾辈陈立之道，纵不能兼明此三者，亦须一二端明达深透，庶无格格不吐之态”。这反映了他的思想观点。湖南岳麓书社从1988年开始出版新版《曾国藩全集》。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

维新志士谭嗣同的《仁学》

谭嗣同撰。哲学著作。二卷。成书于清光绪二十二年（1896）。作者谭嗣同（1865—1898）是近代启蒙思想家，维新运动激进派。字复生，号壮飞，湖南浏阳人。年轻时曾漫游十年，行程八万。结交江湖，并钻研王夫之、黄宗羲著作，及吸收西方自然科学知识。曾办《湘报》并任主笔，宣传维新。后参与戊戌变法。失败后被害。著作编为《谭嗣同全集》。《仁学》一书，为作者哲学代表作。书首有《界说》二十七条，为全书纲领。卷上提出“以太说”。认为世界万物都是由物质的“以太”构成，“以太”本身不生不灭。宇宙间的各种事物只有

“变易”，没有“存亡”；只有“聚散”，没有“生灭”；肯定物质存在的永恒性。强调“以太”的不断运动，反对“天不变道亦不变”的观点。用“以太”释“仁”，认定“仁为天地万物之源”。卷下通过“变易”论证其改革社会制度的政治理想，猛烈抨击封建君主专制统治和封建纲常伦理。有中华书局新出排印本。

推荐者：蔡尚思（1）

康有为鼓吹变法的《大同书》

康有为撰。政治思想著作。共分十部。书成于清光绪二十八年（1902）。作者康有为（1858—1927）是近代改良派领袖。原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生，广东南海人。世称“南海先生”。曾七次上书光绪皇帝，要求变法。后组织强学会、圣学会、保国会，并办报鼓吹变法理论。1897年依靠光绪皇帝发动戊戌变法，遂被慈禧太后镇压而失败。除此书外，还撰有《新学伪经考》、《戊戌奏稿》、《礼运注》、《中庸注》、《康南海先生诗集》等。《大同书》一书，是作者糅合孔子三世、大同说和西方空想社会主义理想而撰。书中依据《公羊》三世说和《礼运》“小康”、“大同”说，把人类社会发展分作据乱世、升平世、太平世（即大同世），提出实现太平世必须去国界、级界、种界、形界、家界、产界、乱界、类界、苦界，人类方能得到自由、平等、和平、

民主。为其变法奠定理论基础。另外，书中还抨击了封建专制与封建纲常伦理，揭露了封建社会中贫困、落后、野蛮和愚昧现象。1913年在《不忍》杂志分甲、乙两部发表，1935年经弟子钱定安整理由中华书局出版，近有1956年古籍出版社校点本。

推荐者：梁启超(I)、蔡尚思(I)

中国古代最早的学术史

专著《明儒学案》

黄宗羲撰。共六十二卷。作者黄宗羲，见本书“明夷待访录”条介绍。《明儒学案》一书，采集明代学者文集、语录，叙述明代学者二百余人。全书共立学案十九。分三个时期、四个部分，以分析各派。初期以崇仁(吴与弼)、河东(薛瑄)、白沙(陈献章)为主；中期以姚江(王守仁)为主；末期以东林(顾宪成等)、蕺山(刘宗周)为主。其中，作者尤推崇姚江学派的大师王守仁，并以他为明代学术之“大宗”。而从资料篇幅上，则又更详于记叙作者的老师刘宗周的《蕺山学案》。另外，此书在中期与末期之间，还另立有《诸儒学案》，以收各学派以外的一些不著名学者。并在每学派之前，写有小序一篇和各学者的小传，对学者生平经历、著作思想及学术传承作扼要介绍。然后是学者著作或语录选辑，间有作者己见。为研究或了解明代学术思想史必读之书籍。清乾隆间慈溪郑性刻本为各

本所祖。后有《四部备要》、《四朝学案》、《国学基本丛书》等本。近有中华书局1985年出版的点校本。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I、II)、屈万里

系统总结学术思想的 《宋元学案》

黄宗羲等撰。古代学术史名著。共一百卷。此书为黄宗羲继《明儒学案》之后，仍用其例而撰，但仅成十七卷而卒。后其子百家继之，也未成而卒。全祖望又以十年之力增补，稿成而死。前后共历时一百六十三年之久。主要作者黄宗羲，见本书“明夷待访录”条介绍；全祖望，见本书“鮑琦亭集”条介绍。《宋元学案》一书，系将宋元两代学术思想按不同派别加以系统总结，共立学案九十一。其中，尤以宋儒为主。而前人以为更以《象山（陆九渊）学案》最精善，横渠（张载）、二程（程颢、程颐兄弟）、龙川（陈亮）、水心（叶适）等学案次之。此书在编纂体例上较《明儒学案》为优，例如：不定一尊，对各派各家一视同仁，不持偏见；充分发挥表的作用，每一学案之前先立一表，备举师友弟子，以明其学派渊源及传授关系。每一学案均立小传，叙述学者生平事迹及学术宗旨。有的小传较《宋史》为详，有的为《宋史》所无，故可补其不足。对案主的学术论著，都一一注明出处，为研究提供

方便。小传之后，另有附录，载其遗闻轶事，特别是当时人和后人的评论，长短得失，各录无遗，供读者自行判断。清道光年间何绍基首刊此书于北京。后以《四部备要》本、《四朝学案》本、《国学基本丛书》本通行。近有中华书局1986年出版的点校本。另，王梓材、冯云濠撰有《宋元学案补遗》，收于《四明丛书》中。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆、屈万里

古代年谱名著《朱子年谱》

王懋竑撰。共四卷，另有《考异》四卷，《附录》二卷。作者王懋竑（1668—1741）是清代学者。字予中，号白田，江苏宝应人。康熙进士，曾任翰林院编修。除此书外，还著有《读书记疑》、《白田草堂存稿》等。《朱子年谱》是作者竭二十余年之力，四易其稿而成。作者精于考订，尤于朱熹著述，用功至深。因有感于为朱熹作年谱者虽多，但大多详略失当，故参照李默、洪璟诸本，并取朱子文集、语类以及著述纂辑之书，细心考订，融会钩稽，成此新谱，而为后世学界所重。另外，又各列其去取之故，为《考异》；采摘其论学之辞，为《附录》。此书详于学问而略于政事，于朱熹著述一一叙其年月，为研究朱熹学术思想的重要参考书。有清乾隆间宝应王氏白田草堂原刻本及光绪间武昌书局

校刻本等。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I、II)、汪辟疆

清代学术史名著《汉学师承记》

江藩撰。原名《国朝汉学师承记》。凡八卷。撰于嘉庆年间(约1811—1818)。作者江藩(1761—1830)是清代学者。字子屏,号郑堂,江苏甘泉(今江苏扬州)人。监生。除此书外,还撰有《宋学渊源记》、《周易述补》、《隶经文》、《炳烛室杂文》等。《汉学师承记》一书,是用纪传体例记述清嘉庆前以考据著名的汉学学者的生平、学业、主要学说、著述、师承关系等情况。其特点是重吴派(以惠栋为代表)而轻皖派(以戴震为代表)。故吴派列于前,而皖派则殿后。全书取材丰富,资料充实,在一些传文中,作者还载录了自己的见闻和评论,具有重要的史料参考价值。然有时也不免夹杂出个人的门户私见,曾遭龚自珍、方东澍等人的批评。此书对于今人来说,仍可供研究清代前期学术思想史时参考。特别是书后附有《经师经义目录》,分易、书、诗、礼、春秋、论语、尔雅、乐八类,每类先概述经书传受,再列清人的纯考据著作,抨击不纯的考据著作,颇有可取之处。有1936年世界书局本、1983年中华书局出版钟哲整理标点本及1983年上海书店所出影印本等。

推荐者：胡适(I)、汪辟疆

评价理学的《宋学渊源记》

江藩撰。原名《国朝宋学渊源记》。清学术史名著。凡三卷。北学、南学、附记各一卷。作者江藩，见本书“汉学师承记”条介绍。《宋学渊源记》一书，与《汉学师承记》一样，皆将经学分为汉学、宋学二派，用意在扬汉抑宋。所收宋学（即理学）人物，多不见史乘，卷上记孙奇逢等十人，卷下记韩孔当等二十一人，附记八人，所记皆甚简略。书中认为宋学学者中南北学者各有特点，北方学者“质直好义，身体力行”，是“笃信志道之士”；而南方学者则“习尚浮夸，好腾口说”，甚至“流于释、老”。这些评论，以及书中把援儒入佛的学者贬入《附记》的作法正表明了作者对宋学的总的 评价。此书对于研究清代前期学术思想史有一定价值，但与作者的另一部著作《汉学师承记》相比，就略逊一筹了。有《粤雅堂丛书》本、《丛书集成初编》本及上海书店1983年影印本等。

推荐者：汪辟疆

清代经学著作《经学历史》

皮锡瑞撰。十卷。作者皮锡瑞（1850—1908）是清代经学家。字鹿门，一字麓云。湖南善化（今长沙）人。因宗仰西汉传今文《尚书》的伏生（一作

伏胜),题所居曰“师伏堂”,世称“师伏先生”。早年颇有经世之志。应试失败后专心讲学著述。后赞成戊戌变法,被革去举人头衔。曾任京师大学堂经学教习。除此书外,还撰有《经学通论》、《今文尚书考证》、《王制笺》等,收入《师伏堂丛书》及《皮氏八种》。《经学历史》一书,是作者晚年讲学湖南时的经学课本,也是一本著名的经学入门书。全书共分为十个部分,将经学的发展史分为开辟、流传、昌明、极盛、中衰、分立、统一、变古、积衰和复盛十个时代,分别加以分析介绍。可供初学者了解两千年来经学演变之情况。作者以经今文学者的立场来看待问题,因而不满足于宋学,对经古文学也不表示绝对崇信,而对清考据学的发展则大加赞许,故有一定的门户之见。有清光绪间湖南思贤书局刊本、民国商务印书馆《学生国学丛书》本及《万有文库》本,1959年中华书局出版周予同新注释本,最为通行。

推荐者:汪辟疆、屈万里

阐微举要的《经学通论》

皮锡瑞撰。又名《五经通论》。清代经学著作。五卷。作者皮锡瑞,见本书“经学历史”条介绍。《经学通论》一书,是作者晚年讲学湖南时的经学课本,亦系其治经学的代表著作之一。全书共分《易经通论》、《书经通论》、《诗经通论》、《三礼通

论》、《春秋通论》五部分，每部分各一卷。此书从今文经学家的立场出发，以为五经虽大部分是古代已有的篇籍，但经孔子整理后，使其包含了特有的“微言大义”，始成为经。属清代今文经学家的一种主张。对五经的撰著流传、内容要义、历代考订注疏之得失、学者治学研究的门径问题，作了扼要的阐述。有清光绪间湖南思贤书局刊本、商务印书馆排印本，并收入《万有文库》及《国学基本丛书》，1954年中华书局据《国学基本丛书》本校正重版。

推荐者：汪辟疆

佛教禅宗经书《六祖坛经》

慧能口述。又作《六祖大师法宝坛经》、《六祖法宝坛经》，略称《坛经》。中国佛教禅宗经书名。由释慧能于广东韶州大梵寺口述，弟子法海集录，后人陆续又有增订，汇为一编，尊为经典。慧能(638—713)，是唐代高僧，佛家禅宗的南宗开创者，也是禅宗的第六祖。本姓卢，世居范阳（今北京西南）。《六祖坛经》一书，为佛教中土著述中唯一称经之作。分成十品：行由、般若、颖向、定慧、坐禅、忏悔、机缘、顿渐、宣诏、咐嘱。其说源于大乘诸经，倡导“明心见性”、“见性成佛”的朴素禅学。在世界观上，主“真如缘起”说；在解脱论上，主“一切众生，皆有佛性”说；在宗教实践上主“定慧等学”，

以“顿悟”为修禅的根本方法，尤为独创之说。为禅宗的基本理论著作及重要典籍。唯书已经后人改订，书中思想已不尽属慧能。版本主要有四种：一、唐释法海集记本，为最古本。二、晚唐（一说北宋初）释慧昕改编本。三、北宋契松改编本。四、元释宗宝改编本，是常见行本，惟品目文字颇有异同。另1944年晋慧大藏刊行有《坛经》四种合编本；日本山田大应有《六祖坛经增注》；近人丁福保有《六祖坛经笺注》；今人郭朋有《坛经校释》（1983年中华书局出版）。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I、II）

禅家南宗经典《金刚经》

全称《金刚般若波罗蜜经》。佛教经名。后秦鸠摩罗什译。一卷。因用金刚比喻智慧有能断烦恼之功用，故名。认为“无上正等正觉”是一种能觉知佛教一切“真理”，并能如实地知一切事物，从而达到无所不知的智慧。这种智慧是超人的，只有佛才具有，成佛是大乘修行的全部目的。并认为世界上一切事物皆空幻不实，般若（智慧）的实际在于不著事相（无相），应“离一切诸相”而“无所住”，即对现实世界不应执著或留恋。它的思想精华反映在其最后一首偈颂里，“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。这流传得很广泛，中国禅家南宗即以此为重要经典。此经有

七种汉译本，以鸠摩罗什译本最为通行。其他译本有：北魏菩提流支和南朝陈真谛的同名译本、唐玄奘译《能断金刚般若波罗蜜多经》、唐义净译《能断金刚般若波罗蜜多经》等。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I、II）

哲理深刻的《华严经》

全称《大方广佛华严经》，又称《杂华经》。佛教经名。是佛成道后在菩提场等处，藉普贤、文殊诸大菩萨显示佛陀的因行果德，如杂华庄严、广大圆满、无尽无碍妙旨的要典。主要译本有东晋佛陀跋陀罗译《六十华严》或《旧译华严经》本，六十卷，三十四品；唐实叉难陀译《八十华严》或《新译华严经》本，八十卷，三十八品；及唐般若译《四十华严》或《贞元经》本，四十卷。该经的主要内容是宣说“法界缘起”的世界观和“圆信”、“圆解”、“圆行”、“圆证”等“顿入佛地”的思想。认为整个世界都是法身佛毗卢遮那佛的显现，一微尘映世界，一瞬间含永远。并用“四法界”（事法界、理法界、理事无碍法界、事事无碍法界）的理论来加以证明，用“海印三昧”描绘圆融无碍的最高境界——佛。书中表述了深刻的哲学思想，从相互对立的矛盾物间看出其统一性。另外，书中“善财童子五十三参”的著名故事，已成为佛教艺术品中常见的题材。其注释研究著作主要有唐澄观著

《华严经疏抄》、宗性著《华严经义抄》、凝然著《华严经品释》及表圆著《华严文义要诀问答》等。

推荐者：胡适(I)、蔡尚思(I)

研究华严宗的《华严原人论》

宗密撰。简称《原人论》。佛教著作。作者宗密(780—841)是唐代僧人。原姓何，果州西充(今属四川)人。出家后常住陕西终南山草堂寺南圭峰，世称“圭峰大师”。原传禅宗荷泽宗的禅法，后师事澄观，转入华严，但仍盛倡禅教一致的所谓“华严禅”。有“华严宗第五祖”之称。除此书外，还撰有《禅源诸诠集》等。《华严原人论》一书，以探讨“人趣之生起”为主旨，广泛地论述了世界与人类的起源和社会贫富贵贱的原因等许多重大问题，并对华严宗从杜顺到法藏的理论传统提出了批评和修正。书中反映了宗密的哲学思想，以气不能说明鬼神的存在为理由，反对儒道两家中的唯物主义气一元论，还驳斥佛教内部某些流派在认识上的片面性和浅薄性，提出一个佛教自浅至深的新的五等划分法以否定法藏在《华严五教章》里的判教分等。用华严宗一多相摄重重无尽的原理来阐释人具有佛性之理。对于研究华严宗有较高参考价值。

推荐者：胡适(I)、蔡尚思(I)

大乘佛教经典《法华经》

全称《妙法莲华经》，又称《妙法华经》。佛教经名。是印度大乘佛教的重要经典。后秦鸠摩罗什译。八卷。此书因用“妙法”形容佛所教法的微妙无上，用“莲华”比喻佛教经典的清净洁白而得名。原二十七品，后增为二十八品。称释迦成佛以来，寿命无限，现各种化身，“以种种方便，说微妙法”。重点弘扬“三乘（指声闻、缘觉、菩萨）归一（指佛乘）”，调和大小乘的各种说法。以一切众生，都能成佛，影响很大，流传甚广，被尊为“经中之王”，并成为中国天台宗和日本莲宗信仰和依据的主要经典。同时，此书不但是宗教经典，也是一部优秀的文学作品。它想象丰富，色彩浪漫，行文顺畅，词藻优美，而为历代文人所喜爱。译本现存的还有西晋竺法护译《正法华经》十卷、隋阇那崛多和达摩笈多译《添品妙法莲华经》七卷等。注本主要有南朝梁法云著《法华义记》，隋智顛著《法华文句》、《法华玄义》，唐窥基著《法华玄赞》等。

推荐者：胡适（I、II）

阐扬中观学说的《中论》

全称《中观论》。龙树撰。佛书名。是佛教大乘教里与瑜伽行派对立的中观理论的奠基性著作。

作。作者龙树(约150—250)是古印度著名佛教理论家。此书由其弟子青目注释,后秦鸠摩罗什译。四卷。共有二十七品,据称有五百颂,实际四百四十六颂。内容主要讲“缘生性空”和“八不中道”的大乘佛教中观学说;并提出了一系列范畴与命题,表述了相当丰富的辩证法因素,创造了印度佛教辩证法的一个高峰,为般若学说的基本理论著作,对于研究佛教理论很有价值。其注释还有印度清辨著,唐波罗颇蜜多罗译《般若灯论释》十五卷;印度安慧著,宋惟净等译《大乘中观释论》十八卷;隋吉藏著《中论疏》十卷等。

推荐者: 胡适(I)、蔡尚思(I)

三、历史与地理类

本大类共收名著61种。可分为几个小类：

1. 古史类。主要包括早期儒家经典中的几部史书和其他几部专门记述先秦历史的著作。从中可以了解到上古华夏文明的起源及由分散而趋向融合的过程。

2. 几部大型的历史系列书及套书。包括纪传体的“二十四史”、编年体的《资治通鉴》正续编、纪事本末体的宋、元、明史及制度史的《文献通考》正续编等。从中可以系统地了解历朝历代的主要人物、事物和制度，对我国古代史作一次全景式的浏览。

3. 其他单本的历史书及地理书。可供重点地了解某一方面的古代历史及地理知识。

4. 几部史论、史评及史考体著作。可供了解我国古代史学理论及考证方法的最高成就。

5. 笔记书。内容一般比较庞杂，以其皆有一定的史料性，故归入本大类。

总之，阅读本大类的名著，有助于我们系统地了解中国传统文化的历史兴衰及人文走向，便于

以古鉴今。

现存最早的历史文献《尚书》

亦称《书》、《书经》。儒家经典“五经”之一。是中国现存最古的一部历史文献。相传由孔子编选而成。一般认为：“尚者，上也，言此上代以来之书，故曰《尚书》。”此书汇编了中国上古的许多重要历史文件和部分追述古代事迹的著作。从其内容来看，当既不是成于一时，也不是出自一人之手，而是经过较长时期的汇集流传，到春秋战国时才最后定型的。其记事上起虞舜时期，下到春秋时秦穆公为止，按时代先后，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分。此书在西汉初仅存二十八篇，即《今文尚书》。另有相传汉武帝时在孔子住宅壁中发现的《古文尚书》和东晋梅赜所献的伪《古文尚书》二种。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编。此本共收文献五十九篇，但其中学术界一致公认比较可靠的仅二十八篇。其篇目为：《尧典》（含《舜典》）、《皋陶谟》（含《益稷》）、《禹贡》、《甘誓》、《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》、《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》（含《康王之诰》）、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。其文体有典、

谟、训、诰、誓、命六种，除《禹贡》外，均是上训下或下告上之词，相当于后世的诏令奏议。其中大部分均为当时的原始记录（仅《虞书》、《夏书》等系后人所追记），因此是研究中国原始社会末期和夏商周社会历史的珍贵资料。如《尧典》记载尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况；《禹贡》是中国最早的历史地理文献；《盘庚》记述商朝迁都情况，也是重要的历史材料。其他诸篇史料价值也很高，有些还可与甲骨、金文互相参证，以考见历史的本来面貌。另外在文学方面，《尚书》也具有很高的水平，成为以后历史散文发展的源头。但其语言佶屈聱牙，难于读懂。注本有唐孔颖达《尚书正义》、清孙星衍《尚书今古文注疏》等。近年来另有中华书局1964年出版的曾运乾著《尚书正读》及齐鲁书社1981年出版的牟庭著《同文尚书》等。

推荐者：梁启超（Ⅰ、Ⅱ）、胡适（Ⅱ）、汪辟疆、蔡尚思（Ⅰ）、屈万里

春秋战国礼制汇编《仪礼》

简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》。儒家经典“五经”之一。十七篇。据传为周公制作，又传为孔子订定。《仪礼》一书，是春秋战国时期礼制的汇编。主要记载冠礼（成人礼）、婚礼、丧礼、朝礼、祭祀等传统礼仪的内容和程式。如《士婚礼》中详细

记载了从纳采、成婚，以至成婚后拜见宗族的全过程。对每一个过程中的具体仪式，如纳采时，主人如何站立、迎送，以及礼品的规格，成婚时的程式，都有记载。这些“仪礼”，实际上都是在古代氏族社会用以团聚、组织、维系社会秩序的规范和宗法仪式基础上发展起来的，后来又成了整个封建社会中礼仪的渊藪。故此书被称为“礼”的根本。通行本为《十三经注疏》（郑玄注、贾公彦疏）本。清胡培翬《仪礼正义》有《四部备要》本，亦可参考。

推荐者：胡适（Ⅰ）

研究周代政治及官制的《周礼》

亦称《周官》或《周官经》。儒家经典“十三经”之一。现传本六篇。有人认为是周公所作，后人附益；也有人认为成书于战国，或认为西汉末刘歆所伪造。编者搜集了周王室官制和战国时代各国制度，添附儒家政治理想，增减排比而成是书。其各篇为：一、《天官冢宰》，记邦治之官六十三职。其职统摄六官，以吏治为专职，兼掌宫中事务。二、《地官司徒》，记邦教之官七十八职。其职以教化为务，凡地方组织、均土分民、征赋等均在其掌。三、《春官宗伯》，记邦礼之官六十九职。凡礼、乐、卜祝、文史、星历、车旗之属均属之。四、《夏官司马》记邦治之官七十职。其职专掌军事与封建，兼及王之车旗、弓矢、护卫等。五、《秋官司

寇》，记邦禁之官六十六职。其职主刑法、讼狱、刑禁、兼及盟约、宪令、辟除、外交等。六、《冬官司空》，久佚，汉人补以《考工记》三十一篇，称《冬官考工记》，记诸工事制作，并详其尺度。大凡于研究先秦社会政治、经济、文化礼法诸制，多有史料可采。注释主要有东汉郑玄的《周礼注》、唐代贾公彦的《周礼正义》、清代孙诒让的《周礼正义》等。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I、II)、屈万里

古代礼仪文编《礼记》

又称《小戴礼》、《小戴礼记》。儒家经典“十三经”之一。四十九篇，后订为十二卷。传为戴圣编。戴圣，是西汉学者。字次君，梁（今河南商丘）人。戴德侄，后仓弟子。世称“小戴”，为今文礼“小戴学”的开创者。《礼记》一书，是古代各种有关礼仪文章的合编，所收均产生于公元之前，多取材于周秦古书。其中《曲礼》、《丧服》、《祭义》等可以和《仪礼》有关篇目互相印证。故又有人将其视为《仪礼》的“传”。另如《王制》记爵、赐田、朝聘、学校、养老诸制；《月令》记四时气候与相应措施；《礼运》记大同、小康之说；《大传》尊祖之义和大宗、小宗之别；《学记》记学校制度和教学方法；《乐记》记音乐原理；《坊记》记孔子论政；《表記》记孔子论修养；《儒行》记儒者衣食、起居和品德等，特

别是名篇《中庸》、《大学》(均详见本书专条介绍),更被尊为“四书”经典,是研究古代社会、儒家学说和文物制度的重要参考资料。通行本为《十三经注疏》(郑玄注、孔颖达正义)本。宋代卫湜《礼记集说》,清代杭世骏《续卫氏礼记集说》、朱彬《礼记训纂》、孙希旦《礼记集解》等亦可参考。

推荐者:梁启超(I、I)、胡适(I、I)、蔡尚思(I)、屈万里

“春秋三传”之一的《左传》

亦称《左氏春秋》、《春秋左氏传》或《春秋内传》。古代编年体史书、散文作品集。儒家经典“十三经”之一。《春秋》“三传”之一。六十卷,十八万余字。据考,书约成于公元前372年至前351年间。其作者旧传为春秋末鲁太史左丘明,清代经今文学家认为是由西汉刘歆改编,而近代则多认为是战国初年人根据各国史料編集而成。全书以《春秋》为纲,并仿照其体例,按鲁君隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀、悼十三公世次记事。编年始隐公元年(前722),终悼公四年(前464),较《春秋》多出十七年。追叙则上溯周宣王而不及周贞定王。其书多用事实解释《春秋》,不同于《公羊》、《穀梁》完全用义解释。取材广泛,博采当时诸国史籍简册旧文、故志、训、典、语、令及口头历史传说,不但反映了春秋各国政治、经济、军事、外

交、文化及各类代表人物的活动，而且还保存了夏、商、周等时期的部分史料。另外，此书文字简洁、优美，作者善于突出事物本质，以简括语句写复杂纷繁的事物。对战争的叙述，谨严而分明，委曲而尽致，令读者产生身临其境之感。还善用极少笔墨刻画人物的细致动作和内心活动，不愧为中国古代史学和文学名著。原与《春秋》分别单行。其纪年方法、时限、内容皆与《春秋》多有不合，书内解经之文显系后人附入。此书在西汉平帝和东汉光武帝时曾一度立于学官。东汉贾逵、服虔等曾为作注，均佚。西晋杜预作《春秋经传集解》，始将经传合编。其他注释有唐代孔颖达《春秋左传正义》，清代洪亮吉《春秋左传诂》、刘文淇《春秋左氏传旧注疏证》（有科学出版社本）及今人杨伯峻《春秋左传注》（中华书局1981年出版）。另有上海人民出版社1977年所出标点本及今人王伯祥《左传读本》、朱东润《左传选》等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

评论春秋史事的《公羊传》

亦称《春秋公羊传》或《公羊春秋》。儒家经典“十三经”之一。《春秋》“三传”之一。原三十卷，现本二十八卷。相传战国时期公羊高所著。现在一般认为，系由公羊高口述流传，而由其曾孙汉代

为公羊寿和胡毋生写成。公羊高，是战国时齐人。相传为子夏弟子。汉武帝重视公羊学，董仲舒等皆治公羊，其学由此盛行。公羊邃于阴阳五行之学，主张“尊王攘夷”、“大一统”，颂扬汤武革命，以有道伐无道。但言天人感应，进行讳饰。书中着重从义理上阐释《春秋》“大义”，反映了秦汉时儒家的社会理论，具有鲜明的“天人合一”色彩，是今文经学的重要经籍，历代今文经学家时常用它作为议论政治的工具。对研究秦汉之际思想史、政治史等均有重要的史料价值。注本有东汉何休《解诂》，唐代徐彦疏，清代孔广森《春秋公羊经传通义》，陈立《公羊义疏》，刘逢禄《公羊何氏释例》、《公羊何氏解诂笺》，凌曙《公羊问答》等。有《四部备要》本等。

推荐者：胡适(Ⅰ)

解释春秋义理的《穀梁传》

亦称《春秋穀梁传》或《穀梁春秋》。儒家经典“十三经”之一，《春秋》“三传”之一。二十卷。最初仅限于口头流传，西汉时才编写成书。相传穀梁赤所著。穀梁赤(赤，或作喜、嘉、椒、寔)，字元始，战国时鲁人。相传是子夏的弟子。《谷梁传》一书，起于鲁隐公元年(前722)，终于鲁哀公十四年(前481)。体裁与《公羊传》相近，都是从义理上来诠释《春秋》，故二书虽详略不同，却可互为补

充。其书释《春秋》，以为贵义而不贵惠，信道而不信邪；成人之美不成人之恶，诸侯与正不与贤；君子不以亲亲害尊尊；为尊者讳耻，为贤者讳过，为亲者讳疾。又以为信以传信，疑以传疑。阐述哲学观点云：“独阴不生，独阳不生，独天不生，三合然后生。”可见，其学虽与公羊同师，而其传义之精，多有公羊所不能及者。其书叙事审慎质朴，为研究秦汉间和汉初儒家思想的重要资料。汉宣帝喜之，以至其书大行于世。汉魏以来，注者有十余家之多。主要有唐代杨士勋疏，清代许桂林《穀梁释例》，姚鼐、钟文蒸的《穀梁补注》等。有中华书局1980年《十三经注疏》本。

推荐者：胡适（I）

最早的国别史《国语》

亦称《春秋外传》（旧以此书系《左传》材料之余编成，故有此名）。是中国最早的国别史。共二十一卷二十一篇。包括：《国语》三篇、《鲁语》二篇、《齐语》一篇、《晋语》九篇、《郑语》一篇、《楚语》二篇、《吴语》一篇、《越语》二篇，计一百九十六（或二百三十三）条目，七万余字。成书大约在战国时期。作者各说不一，主要有左丘明撰、刘向辑及多人在不同时期陆续撰著等三说。书中所记上起周穆王，下至鲁悼公，约公元前967年至前453年。其中除《周语》、《郑语》涉及到西周事外，余皆不出春

秋时期。记事较《左传》早二百四十六年，有九十四条目内容两书不同。全书以着重记述人物言论为特征，对当时政治、外交、军事亦有所述。史料价值，以周语、楚语为较高，晋语、郑语、鲁语次之。是与《左传》记事相参证，并多能补其不足。如《齐语》记管仲相齐措施，吴语、越语涉及吴国覆灭过程及两国制度、风俗等，皆可补《左传》缺遗。故后人将其与《左传》视为互为表里的姐妹篇，《左传》称《春秋内传》，而此书称《春秋外传》。另外，此书在历史编纂学上，还首创了分国记事之体例，对后世影响很大。稍晚一些的《战国策》、《三国志》、《华阳国志》、《十国春秋》等都是仿其体例而作。有三国韦昭注本，为现存最早注文。众本均以韦注与书并行。另有清代董增龄《国语正义》，近人徐元诰《国语集解》等。其较新版本有上海古籍出版社1978年出版的校点本。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、屈万里

战国史料汇编《战国策》

简称《国策》。是我国战国时期的一部史料汇编，也是一部著名的历史散文总集。通行本三十三卷。传为战国时期各国史官或策士辑录。初无定名，“或曰国策，或曰国事，或曰短长，或曰事语，或曰长书，或曰修书”，后经西汉刘向整理，订为三十三篇。全书按国别编辑，分为东周、西周、秦、

齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国策，四百八十六章。以“战国时游士辅所用之国，为之策谋”，故名。略以时序为次，所记继《春秋》以后，即从公元前453年韩、赵、魏三家灭晋开始，到前209年秦二世继位为止，前后总共二百四十余年。主要录存了当时号称纵横家的谋臣、策士游说各国或相互辩论时的言论。其中所有传记、论辩、书信，无不与各国时事有关，以策士的阴谋权诈为中心，对当时各国的政治、军事、外交，特别是士人阶层的活动，作了细致描述，反映了战国时期国家之间、集团之间尖锐复杂的矛盾和斗争，是研究战国历史的重要材料，具有很高的史学价值。另外，此书文笔华赡流畅，描写生动精彩，故事情节完整曲折，人物刻画细腻深刻，故同样也具有很高的文学价值。东汉高诱有《战国策注》二十卷。北宋时亡佚十二卷，曾巩重为订补。南宋姚宏据曾本重校续注《战国策》三十三卷，为现行的“高注本”。又有鲍彪删除高注，另作《战国策注》一种。元代吴师道又据鲍本，参以姚本，作《战国策校注》。近人金正炜有《战国策补释》。目前的通行本是上海古籍出版社1978年出版的《战国策》校点本，其书汇集各家注释校点而成，并附1973年马王堆出土帛书释文。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）、屈万里

周代记言性的史书《逸周书》

原名《周书》，晋代始称此名，《隋书·经籍志》又误题为《汲冢周书》（实际并非汲冢所出）。古史名。连序共十卷七十一篇，其中十一篇已佚。作者不详。此书经后代学者考定为先秦古籍，与《尚书》相类，是一部周时诰誓辞命的记言性史书。其叙事上起周文、武王，下至春秋后期的灵王、景王。虽然大部分文字可能出于战国秦汉间学者之手，但仍必有一部分史实或传说方面的根据。其中不少事实，可以和《史记》、《礼记》、《周礼》等典籍中的记载相互印证。如《克殷》篇所载周武王待首于太白事及《度邑》、《作雒》篇所载周公营建洛邑事等，皆为研究周代历史的重要史料。然此书文字多误脱，各篇章形成年代不一致，还间杂有后人孱补、更动之作，这些都是今人阅读此书时应该注意的。今存晋代孔晁注本。清有朱右曾《逸周书集训校释》、孙诒让《周书斟补》、刘师培《周书补正》、陈汉章《周书后案》等。通行本有《四部丛刊》本、《国学基本丛书》本等。

推荐者：梁启超（1）

古代编年体史书《竹书纪年》

凡十二篇。原书本失传，西晋咸宁年间发现

于汲郡（今河南汲县）的战国魏墓中。此书原称《纪年》，因其原为古文写成，故又称《古文纪年》；又因其出于汲郡墓中，故还有称《汲冢纪年》的；直至北魏郦道元注《水经》，才因其原本写于竹简而正式更名为《竹书纪年》。此书是一部著名的古史编年大事记，记叙了夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事，至魏襄王二十年（前299）为止。作者已无从查考，后人认为可能是魏国史书。此书的记载，与《史记》等传统史书的记载多有不同，因而具有很高的参考价值，可用以纠正《史记》的很多错误。许多学者，如葛洪、司马彪、郭璞、干宝、郦道元、裴骃、张守节、司马贞、欧阳询、李善、刘知幾、李昉、王存、罗泌、胡应麟、鲍彪、顾炎武等，都曾引《竹书纪年》来说明历史问题。另外，此书的发现还为整理战国时期的古文字创造了条件。然而，此书在发现后，却由于整理不善又逐渐散佚，至宋已亡佚大半。清代朱右曾辑有《汲冢纪年存真》二卷，王国维又据以补辑为《古本竹书纪年辑校》一卷，并作《今本竹书纪年疏证》，皆颇有参考价值。另外，今人范祥雍撰《古本竹书纪年辑校订补》；方诗铭、王修龄则撰有《古本竹书纪年疏证》。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）

古代纪事本末体史书《绎史》

马骥撰。凡一百六十卷。作者马骥（1621—1673）是清初史学家。字宛斯，一字聪御，山东邹平人。顺治进士。任淮安推官，改灵璧知县。因专治上古史，故有“马三代”之称。除《绎史》外，还著有《左传事纬》、《十三代纬书》等。《绎史》一书，专记上古至秦末之事。汇旧史原文，体例多采纪事本末体，也兼采编年、纪传、学案诸体之长，有独创之处。全书凡一百六十目，每目一卷，分太古、三代、春秋、战国、外录五大部分。卷首载世系图表。每事皆博引古籍，排比先后，并一一标明出处；相类之事，则随文附注；遇有异同讹误之处，并附以作者之辨证论断。本书取材范围极广，著名典籍就有一百二十八种之多，但并不盲目抄录，凡采取的史料，皆加以鉴别和考证，并有“全抄”或“节抄”等区别。但相对说来，春秋以前，取材有芜杂之处，而春秋以后则较为精审。此书是研究先秦史的重要参考资料。有清光绪间浙江书局本、绿荫堂本。近有江苏广陵书社影印本。

推荐者：汪辟疆

第一部纪传体通史《史记》

司马迁撰。原名《太史公书》。“二十四史”的

第一部。共一百三十卷，亦称一百三十篇，分为十二本纪，十表，八书，三十世家，七十列传。成书于104—122年。作者司马迁（前145—前86）是西汉史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。司马谈之子。早年游踪遍及南北，到处考察风俗，采集传说。后继父任职太史令，得读史官藏书。曾因替李陵辩解，获罪下狱，而受腐刑。《史记》一书，是作者受刑出狱后发愤而撰。其书汇采先秦以来史书、国家档案及实地考察资料，记事自黄帝迄汉武帝约三千年历史，包括政治、经济、文化等多方面情况及帝王将相、儒林游侠和其他重要人物的事迹。其首创之纪传体，以“本纪”为全书总纲，依年编次历代帝王大事。又以“列传”记帝王诸侯以外人物，概分单传、合传、类传、周边邻族传等。其他如用“表”来列示人物事件之脉络，以“书”专记典制沿革等，皆为作者之首创，其体例为历代“正史”所沿用。另外，作者注重史德，不拘于儒家教义的约束，对史实总是细加考证，秉笔直书。故后世史家多以其“善序事理，辩而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶”的治史态度，奉为封建史学之典范。书中不少传记语言生动，形象鲜明，是优秀史传文学的代表，对后世史学与文学都有深远影响。其末篇《太史公自序》，叙述家世、撰书经过、意旨和史学见解，提出“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的写作宗旨。所载《报任安书》，饱蘸情感，催人泪

下，堪称千古名篇。注释《史记》的，早期主要有南朝宋裴骃《集解》，唐代司马贞《索隐》和张守节《正义》，宋人将其合编而成流行的“三家注”。其他主要论著有清代钱大昕《史记考异》、梁玉绳《史记志疑》、郭嵩焘《史记札记》及近人陈直《史记新证》等。另有日人泷川资言《史记会注考证》，也很著名。选本有王伯祥《史记选》、韩兆琦《史记选注集说》等。目前的通行本是中华书局1959年出版的点校本。

推荐者：梁启超（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

第一部纪传体断代史《汉书》

班固撰。“二十四史”之一。共一百篇，分一百二十卷。作者班固（32—92）是东汉史学家，文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。曾任兰台令史，迁转为郎，典校秘书。善作赋，著述甚丰。除此书外，还有名篇《两都赋》，并撰有《白虎通义》等。后人辑有《班兰台集》。《汉书》是作者奉诏继其父班彪之业而作。共历时二十年，书未成而卒，八表及《天文志》散乱，由其妹班昭及马续补全。书中记载了汉高祖元年（前206）至刘玄更始二年（24），共计二百三十年史事。全书原有十二纪，八表，十志，七十列传，共一百篇，也称一百卷，后人将其过长篇卷，分为上下卷，或上中

下卷,而成一百二十卷。此书在体例上,改《史记》中的《书》为《志》,废《世家》入《列传》,由十二帝纪、八表、十志、七十列传等四个部分组成。同时创立了《古今人物表》,将历代人物,以儒家思想为标准,分为九等,表列出来。这反映了当时作者对古代人物的看法和评价。此外还另创立了《西域传》、《刑法志》、《五行志》、《地理志》、《艺文志》等(其中《艺文志》见本书专条介绍),皆为后来史书所沿用。书中七十列传为全书的主要部分,除记载匈奴、西域等地的历史外,还记载了当时社会各阶层人物的活动,以及有关的学术、政论文章,保存了不少珍贵的历史资料。全书内容系统,叙事详尽,语言简练,结构严谨,形象鲜明生动,文章独具特色,对后世的散文发展起了积极的推动作用。唐以前有二十三家为之作注。唐代颜师古为之作注后,成为现今最为流行的本子。研究著作有清代王先谦的《汉书补注》,近人杨树达的《汉书窥管》、陈直的《汉书新证》等。选本有冉昭德、陈直的《汉书选》。目前的通行本是中华书局1962年出版的标点本。

推荐者:梁启超(I、II)、汪辟疆、蔡尚思(I)、屈万里

《后 汉 书》

“二十四史”之一。范曄等撰。纪传体后汉

史。共一百二十卷，其中《本纪》十卷，《志》三十卷，《列传》八十卷。主要作者范曄(398—445)是南朝宋时史学家。字蔚宗，顺阳(今河南淅川)人。曾任尚书吏部郎，太子詹事。《后汉书》一书记载了光武帝建武元年至献帝建安二十五年，共一百九十六年的历史。原定为十纪、十志、八十列传，合为百篇。纪传先成，十志未及编写即死于狱中。北宋时将晋司马彪撰《续汉书》八志，三十卷补入；与之相配，真宗时合刻。计二百三十万字。成为今本。范曄的《后汉书》问世以前，已有十八家后汉书，曄以《东观汉记》为基础，博采众家之长，删繁补略，自订体例以类叙法编次，并多录奏疏文章。每篇末，“论”后附以“赞”。皇后入本纪，新立类传有《党锢传》、《宦者传》、《文苑传》、《独行传》、《方术传》、《逸民传》、《列女传》等七个。另外，《后汉书》不仅是一部史书，也是一部杰出的历史散文。书中语言流畅，叙事简明详尽，结构严谨。唐代将其书与《史记》、《汉书》合称为“三史”，是研究历史的重要资料。传记部分有唐章怀太子李贤注，各志由南朝刘昭注。清惠栋撰《后汉书补注》；王先谦加以增补，为《后汉书集解》。有宋淳化五年(994)初刻本、南宋绍兴本，目前的通行本是中华书局1965年出版的标点本。

推荐者：梁启超(I、II)、汪辟疆、屈万里

《三 国 志》

“二十四史”之一。陈寿撰。纪传体三国史。共六十五卷，其中《魏志》三十卷，《蜀志》十五卷，《吴志》二十卷。作者陈寿(233—297)是西晋史学家，字承祚，巴西郡安汉县(今四川南充市)人。官观阁令史。为史学家譙周弟子。曾在西晋生活三十余年，对三国时期的历史亲身经历，耳闻目睹。《三国志》是一部分国史，多为纪、传而不志。魏正统列本纪称帝，蜀吴为传称主。魏、吴志参考鱼豢《魏略》，王沈《魏书》，韦曜《吴书》等书编纂而成。蜀无书，多靠作者实地采访，搜集而得。成书依次为蜀、魏、吴。此书记事以简明为特色，剪裁得当，还保存了不少宝贵资料，如《华佗传》保存了古代医学资料。《张鲁传》、《刘廋传》有我国道教史资料。关于鲜卑、乌桓、高句丽等民族史料，更为珍贵。自唐以后与《史记》、《汉书》、《后汉书》合称“四史”，又称“前四史”。但史料不丰，失之简略。三志原本独立，后世合为一书。南朝宋裴松之为之作注，引书159种，注文约54万字，几为原书三倍，增补史料甚多，且开一代注释体例，极便后学。另有清代赵一清《注补》、近人卢弼《集解》等。目前的通行本是中华书局1959年出版的标点本。

推荐者：梁启超(I、II)、汪辟疆、屈万里

《晋书》

“二十四史”之一。房玄龄等撰。纪传体晋代史。共一百三十卷，其中《帝纪》十卷，《十志》二十卷，《列传》七十卷，《载记》三十卷。修于贞观十八年至二十年（644—646）。修撰者凡二十一人，一般题房玄龄等奉敕撰。房玄龄（579—648），字乔，齐州临淄（今属山东淄博市）人。唐贞观年间屡任中书令、尚书左仆射，监修国史。奉诏与长孙无忌等人修订《武德律》，并与褚遂良受诏重撰《晋书》。《晋书》体例完备，叙事详尽，如把与东晋对立的北方十六国用“载记”加以记述，这样包罗完备的史书体例为《晋书》所独创。《晋书》志书精湛，列传充实，材料可贵。但因主编人多文学之士，所以此书词藻绮丽，多记异闻，对史料的鉴别取舍，不甚注意。“竞为绮艳，不求笃实”，是本书的缺点。尽管如此，《晋书》是诸家晋史中的唯一现存者，故对于研究者仍是十分重要的参考资料。清末吴士鉴的《晋书斟注》一书，采集众说，为研究《晋书》必不可少的参考书。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超（i）

《宋 书》

“二十四史”之一。沈约撰。纪传体刘宋史。共一百卷，其中《本纪》十卷，《志》三十卷，《列传》六十卷，但《志》三十卷完成颇晚，定稿当已在梁代。作者沈约(441—513)是南朝梁历史学家和文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清西）人。历仕宋、齐、梁三朝。除《宋书》外，还著有《晋书》、《齐纪》、《高祖纪》等。《宋书》从刘裕创业开始，到萧道成代宋建齐为止。选录诏令章奏等文件甚多，保存了宝贵的资料。八志的内容，上溯三代秦汉，尤详于魏晋，可补《三国志》的不足，对研究东晋南朝的政治制度、历史地理、经济文化，在史料方面很有价值。列传反映了社会经济、赋税和土地占有情况，是研究刘宋历朝的重要史书。原书传至北宋时已有散失，后人取李延寿《南史》等补足卷数。目前的通行本是1974年中华书局出版的标点本。

推荐者：梁启超(1)

《南 齐 书》

“二十四史”之一。萧子显撰。纪传体南齐史。共五十九卷，其中《本纪》八卷，《志》十一卷，《列传》四十卷。作者萧子显(489—537)是南朝梁

史学家。字景乔，南兰陵（今江苏武进西北）人。齐高帝萧道成之孙。入梁后，官至吏部尚书。除《南齐书》外，还撰有《后汉书》、《普通北伐记》、《贵俭传》等。《南齐书》原名《齐书》，宋以后为了区别于李百药的《北齐书》，遂改称《南齐书》。本书叙事从公元479年至501年，共二十三年。有志无表，各志亦不全，《食货》、《刑法》、《艺文》均缺。但它是现存记载南齐历史的最完整的一部著作，保留了较多的原始资料，对文学、思想、科学等方面的情况均有所反映，所以仍是研究南齐历史的主要依据。尤其值得注意的是：本书作者身为皇族，对齐朝之兴，除弊兴利，多所了解，故此书对研究南齐一朝的政治状况，另有价值。有宋大字本（百衲本），明朝南监本、北监本、汲古阁本，清武英殿本，金陵书局本。目前的通行本是中华书局1972年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《 梁 书 》

“二十四史”之一。姚思廉撰。纪传体南朝梁代史。共五十卷，其中《本纪》六卷，《列传》五十卷。修于贞观三年至十年间（629—636）。作者姚思廉（557—637）是唐初史学家。本名简，以字行（此依《新唐书》，《旧唐书》谓其字简之），雍州万年（今陕西西安）人。初仕隋，后入唐，官至散骑常

侍，卒谥康。除《梁书》外，还著有《陈书》等。《梁书》起自梁武帝天监元年，至敬帝太平二年（502—557），记载了五十六年的梁朝史事。因为本书是依据其父姚察的旧稿而成，而姚察历经梁、陈两代，并任史官，时人记事，史料价值较高。所以，《梁书》是现存梁史的比较原始的记载。在行文方面，不用当时盛行的骈文，而仿效司马迁、班固用简练的散文叙事，也是一大优点。此书文字简练，叙事简明，在“二十四史”中是较好的一部。从史料说，范缜、阮孝绪、陶弘景等传，保存了当时思想、目录、医药等方面的材料；本书在哲学史、文学史、宗教史、民族关系及对外关系方面都颇具参考价值。有百衲本，目前的通行本是中华书局 1973 年出版的标点本。

推荐者：梁启超（1）

《 陈 书 》

“二十四史”之一。姚思廉撰。纪传体南朝陈代史。共三十六卷，其中《本纪》六卷，《列传》三十卷。成书于贞观十年（636）。作者姚思廉见本书“梁书”条介绍。《陈书》自陈武帝永定元年至后主祗明三年（557—589），记载了三十三年的陈朝史事。其资料来源主要是作者之父姚察的有关遗稿，因是时人所写，所以史料价值较高；又因作者身为当时的显宦，故此书偏重帝王将相的才华谋略，推崇

士族，标榜门第，对一些事实不能秉笔直书，又有些简略失直。但由于有关记载陈代的大部分历史著作皆已失传，故《陈书》仍有很高参考价值，不仅在政治、军事方面，而且在哲学、宗教方面，保存了许多有用的史料。其版本最早者有宋蜀大字本。目前的通行本是中华书局1972年出版标点本。

推荐者：梁启超（1）

《 魏 书 》

“二十四史”之一。魏收撰。纪传体北魏史。共一百三十卷，其中《帝纪》十二卷，《列传》九十八卷，《十志》二十卷。撰于天保二年至五年间（551—554）。受命修撰的虽有多人，实由魏收独立完成。魏收（506—572），字伯起，小字佛助，钜鹿下曲阳（今河北晋县）人。历仕北魏、东魏、北齐，北齐时官至尚书右仆射。除《魏书》外，还著有文集七十卷。《魏书》叙述从道武帝拓跋珪建魏开始，到东魏孝静帝元善见灭亡（386—550）共一百六十五年的历史。魏收为当时人，写当时事，涉及当代人或书中人物有当代人的父祖辈，故有人评论此书内容“颇为详悉”。但由于作者史德欠佳，或计恩怨，或贪权势，因而在叙述史事、评论人物时，往往颇颠倒是非，被当时人称为“秽史”。魏收从北齐统治者的立场出发，以魏和东魏为正统，不为西魏三帝立纪；称晋为僭伪，凡刘聪、石勒及宋、齐、梁、陈

都入外国传。本书列传包罗广泛，材料丰富。志有创新，特别为《释老志》把中国北方佛教与道教的盛况作了较为明晰的记述，为以后写史书开辟了一个新途径。它对北魏一代历史的研究，仍不失为一部极为重要的书籍。《魏书》原本在北宋初已散佚不全，刘恕、范祖禹据《北史》等补成今本。《四部备要》本为通行本。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《北 齐 书》

“二十四史”之一。李百药撰。纪传体北齐史。共五十卷，其中《帝纪》八卷，《列传》四十二卷。成书于贞观十年（636）。作者李百药（565—648），字重规，安平（今属河北）人，唐初史学家。隋时官至建安郡丞；入唐，历任中书舍人、散骑常侍等职。曾受命修定五礼、律令。《北齐书》原名《齐书》，宋时加“北”字，以与萧子显的《南齐书》区别。叙事起自公元496年，止于公元579年，共八十年左右，实际上是始于公元550年高洋称帝，终于577年北周灭北齐，首尾二十八年。本书首尾完整；列传范围广泛、材料丰富；且文笔生动，保留了当时的口语。是研究东魏、北齐历史的一部重要书籍。但是，北齐以后，散佚很多，后人取《北史》等书补足，因此间有前后不连贯及详略不等之处。而从另一

方面来说,《北齐书》和《北史》内容既有许多相同之处,则正可借两书互相校勘,纠正一些文字和史实的谬误,此又是它的价值之一。《北齐书》的通行本为《四部备要》本。目前的通行本是中华书局1972年出版的标点本。

推荐者:梁启超(I)

《周书》

“二十四史”之一。令狐德棻等撰。纪传体北周史。共五十卷,其中《帝纪》八卷,《列传》四十二卷。成书于贞观十年(636)。令狐德棻(583—666)是唐初史学家。宜州华原(今陕西耀县东南)人。官至国子祭酒,弘文馆尊贤馆学士。除《周书》外,还主编有《太宗实录》,并参与编撰《艺文类聚》、《五代史志》等书。《周书》记载了自公元505年到581年,约七十余年的西魏、北周两朝的历史。刘知幾认为其书“文而不实,雅而无检”,意即文彩有余,内容不足。从内容来说,由于唐初修周史,时间隔得近,已成的著作不多,资料缺乏,所记史实自然不够全面;从文字表达来看,文笔简练,但内容不空泛。有关西魏、北周这一段历史的记载,还是《周书》保存的材料较原始。原书自北宋初已残缺,今本多取《北史》补入。目前的通行本是中华书局1971年出版的标点本。

推荐者:梁启超(I)

《南史》

“二十四史”之一。李延寿撰。纪传体南朝宋、齐、梁、陈四代历史。共八十卷，其中《帝纪》十卷，《列传》七十卷。成于贞观十七年至显庆四年（643—659）。作者李延寿是唐史学家。字遐龄，相州（今河南安阳）人。官御史台主簿等，崇贤馆学士。除《南史》外，尚撰有《北史》、《太宗政典》等书，并参加了修《隋书》、《五代史志》、《晋书》等工作。《南史》起自公元420年，终于公元589年，记述了南朝宋、齐、梁、陈四个朝代共一百七十年的历史。实际上是宋、齐、梁、陈四书的删并本。作者突出门阀士族的地位，常将《列传》中不同朝代的一姓一族人物集为一编，如一家数世历仕各朝的，一概列入宋传，以致顾此失彼，犹如世家大族的谱牒。本书删繁就简，虽有失当之处，但文字简洁易读，并增入四书以外的材料，还是具有很重要的史料价值的。清代李清著有《南北史合注》，可参考。本书版本有南、北监本，五省官书局本，百衲本。目前的通行本是中华书局1975年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《北 史》

“二十四史”之一。李延寿撰。纪传体北朝史。共一百卷，其中《帝纪》十二卷，《列传》八十八卷。成书于贞观十七年至显庆四年（643—659）。作者李延寿，见本书“南史”条介绍。《北史》起自公元386年，终于公元618年。记述北朝魏、北齐（包括东魏）、周（包括西魏）、隋四个朝代共二百三十三年的历史，实际上是删并魏、齐、周、隋四书而成。本书于魏孝武帝下，即继以西魏，以此为正统。作者突出门阀士族的地位，常将《列传》中不同朝代的一姓一族人物集为一编，如一家数世历仕各朝的，一概列入《魏传》。此书与《南史》具有共同特点，删繁就简，虽有失当之处，但文字简洁易读，并增入四书以外的材料，仍不失为一部重要的史籍。清代李清著有《南北史合注》。版本有南、北监本，五省官书局本，百衲本。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《隋 书》

“二十四史”之一。魏徵等撰。纪传体隋代史。共八十五卷，其中《帝纪》五卷，《志》三十卷，《列传》五十卷。《纪传》成于贞观十年（636），十志

成于显庆元年(656)。主要作者魏徵(580—643)是唐初政治家。字玄成，钜鹿(今属河北)人。曾任谏议大夫，为中国历史上有名的谏臣。除《隋书》外，还著有《梁书》、《陈书》、《齐书》的总论，主编有《群书政要》。《隋书》记载了从公元581年至618年(隋文帝开皇元年至隋炀帝大业十四年)，凡三十八年的历史。此书因修于唐初，与所述史实相隔很近，故掌握资料丰富而可靠，然由于已经整理编撰成书的著作不多，这也给修史者带来一定的困难，从而在某种程度上影响了修撰的质量。总的看来，在唐初几部官修史书中，《隋书》是其中较好的一部。尤其是十志，提供有关典章制度的材料颇有价值(其中《经籍志》见本书专条介绍)。同时叙事简洁，文笔流畅，令人读之不厌。版本有明南、北监本，清武英殿本，商务印书馆百衲本等。目前的通行本是中华书局1973年出版的标点本。

推荐者：梁启超(I)

《旧唐书》

“二十四史”之一。刘昫撰。纪传体唐代史。共二百卷，其中《本纪》二十卷，《志》三十卷，《列传》一百五十卷。修于天福五年至开运二年(940—945)。刘昫(888—947)是后晋人。字耀远，涿州归义(今河北涿县)人。他在后唐和后晋时，两度担任宰相并兼修国史。《旧唐书》本名《唐

书》，因与欧阳修等所撰《新唐书》区别，故后冠以“旧”字。记事上起公元618年（唐高祖武德元年），下迄公元907年（哀帝天祐四年），共计二百九十年的历史。后晋编《旧唐书》时，距唐灭亡仅三十多年，搜集史料比较方便，再加上唐代对编修历史很重视，所以《旧唐书》资料丰富。长庆以前，多用唐代官修的实录、国史旧本，只是长庆以后，无底本可据，才显得冗长失当。此书史存保在料方面，是应该充分肯定的。北宋司马光修《资治通鉴》，就以采用《旧唐书》的地方为多。有明嘉靖十七年（1538）闻人诠校刻本，清代岑建功刻本。目前的通行本是中华书局1975年出版的标点本。

推荐者：梁启超（1）

《新唐书》

“二十四史”之一。欧阳修、宋祁等撰。纪传体唐代史。共二百二十五卷，其中《本纪》十卷，《志》五十卷，《表》十五卷，《列传》一百五十卷。成书于宋嘉祐五年（1060）。主要编撰者欧阳修（1007—1072）是北宋著名的文学家和史学家。字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州吉水（今属江西）人。天圣进士，官至参知政事。除《新唐书》外，还著有《新五代史》、《集古录》、《欧阳文忠公集》、《六一词》等。《新唐书》记事上起公元618年（唐高祖武德元年），下迄公元907年（哀帝天祐四年），

共计二百九十年的历史。其修撰原因主要是由于《旧唐书》多有不尽人意之处，被世人认为有“言浅意陋”，没有很好地总结唐代盛衰的历史经验等缺点。由此可知此书的侧重点实与《旧唐书》有所不同。其进书表中有“其事则增于前，其书则省于旧”的话。“事增于前”，指出了此书的一大特点。如增加了一些史料，首创了《兵志》、《仪卫志》、《选举志》三志，并增撰各表；又专立《藩镇传》记述沿革。“文省于旧”则不尽是优点。文辞刻意求简，以致时有年代含糊、史实不清之处，所录文书奏章也任意删改，显然是其缺点。与《旧唐书》比较，从编书体例和文字严谨方面，新书值得肯定；但从保存较完整的原始史料看，旧书胜过一筹。现存《新唐书》最早的版本，是成书时即雕版传世的嘉祐本。目前的通行本是中华书局1975年出版的标点本。

推荐者：梁启超（1）

《旧五代史》

“二十四史”之一。薛居正等撰。纪传体五代史。共一百五十卷，其中《本纪》六十一卷，《列传》七十七卷，《志》十二卷。修于宋太祖开宝五年至六年间（972—973）。薛居正监修，参加修撰的有卢多逊、扈蒙、张澹、李昉等人。薛居正（912—981）是北宋初政治家。字子平，开封浚仪（今河南

开封市)人。五代后唐清泰进士,后晋、后汉、后周时,官至刑部侍郎,北宋初官至宰相。《旧五代史》原名《五代史》,因与欧阳修所撰《五代史记》区别,故后冠以“旧”字。分梁、唐、晋、汉、周五书,故原称《梁唐晋汉周书》。记事上起公元907年(后梁开平元年)朱温称帝,到公元960年(周世宗显德七年)北宋灭后周,前后共计五十四年的历史。附有世袭、僭伪、外周三列传和天文等十志。此书据五代的实录等写成,文献颇丰,故纪传多首尾完备,事实较详。为研究五代史提供了重要的原始资料。欧阳修《五代史记》刊行后,旧史渐废,元明以下,传本几湮没。清乾隆年间,邵晋涵等从《永乐大典》中辑录旧文,并补以《册府元龟》等书百余种,照原篇目编排成书。今人陈垣有《旧五代史辑本发覆》。目前的通行本是中华书局1976年出版的标点本。

推荐者: 梁启超(1)

《新五代史》

“二十四史”之一。欧阳修撰。纪传体五代史。其中《本纪》十二卷,《列传》四十五卷,《考》三卷,《世家》及《世家年谱》十一卷,四夷附录三卷。大致成书于宋皇祐五年(1053)左右。作者欧阳修见本书“新唐书”条介绍。《新五代史》即《五代史记》。记事上起公元907年(后梁开平元年)朱温称

帝，到公元960年（周世宗显德七年）北宋灭后周，前后共计五十四年的历史。书中列传皆用类传，有《家人》，《一行》，《叉儿》，《伶官》等传，十国称为《世家》，并有《十国世家年谱》。此书文辞力求“高简”，对史实则多所忽略，得失与《新唐书》同。惟间采小说、笔记以补旧史之缺，尚有一定的史料价值。宋徐元觉为本书作注，清代彭元瑞、刘凤浩又合撰《五代史记补注》。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《 宋 史 》

“二十四史”之一。脱脱等撰。纪传体宋代史。共四百九十六卷，其中《本纪》四十七卷，《志》一百六十二卷，《表》三十二卷，《列传》二百五十五卷。修于元顺帝至正三年到五年（1343—1345）。脱脱（1422—1452）是元代史学家。又称脱脱不花，普花可汗。官中书右丞相，任都总裁，主修宋、辽、金三史。《宋史》一书，是二十四史中卷帙最为浩繁者，保存了丰富的史料，对于了解宋代的政治、经济、军事、文化、思想以及自然科学等方面的情况均颇有价值。如范仲淹庆历新政、王安石熙宁变法等，书中都有详细记载。特别是还保存了许多有关天文气象以及地震等自然灾害的资料，尤为珍贵。另外，书中还首创有《道学传》，对宋代

道学(即理学)的兴起,有比较充分的反映。并使道学成为贯穿全书的主导思想,为后人研究提供了不少史料。然因成书仓促,故详于北宋而略于南宋,理宗、度宗以来尤多缺漏,资料剪裁、史实考订方面讹舛颇多,如纪志表传间相互矛盾,一人两传,有目无文等,皆是其不足。明清以来对此书进行改作或补充者颇多,成书的有柯维骐的《宋史新编》、钱士升的《南宋书》、陆心源的《宋史翼》等。其版本较多,有元代至正本、明代成化本、清乾隆武英殿本等。目前的通行本是中华书局1977年出版的标点本。

推荐者:梁启超(I)

《辽史》

“二十四史”之一。脱脱等撰。纪传体辽代史。共一百十六卷,其中《本纪》三十卷,《志》三十二卷,《表》八卷,《列传》四十五卷,末附《国语解》一卷。修于元至正三年至四年(1343—1344)。脱脱,见本书“宋史”条介绍。《辽史》的编纂经历了曲折的过程。它以辽代耶律俨的《实录》和金代陈大任的《辽史》为基础,兼采辽人之行状、家传、墓志、碑刻等,略加修定编排而成。此书比较完整而系统地记载了辽朝二百多年的历史,是研究辽代政治、经济、阶级关系、民族关系的重要史料。又由于耶律俨的《实录》和陈大任的《辽史》都已失传,

这部《辽史》就成了现存唯一的记载辽朝历史的重要史料，价值颇高。但由于成书仓促，记载疏略，因此前后重复，自相矛盾，史实错漏之处颇多，且有《本纪》详实而《列传》过于简略的缺点。后世对此书增补和订正的有清代厉鹗的《辽史拾遗》、杨复古的《辽史遗补》，今人冯家升的《辽史正误三种》等，可作为参考。其版本比较复杂，元、明、清代各有不同版本。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《金 史》

“二十四史”之一。脱脱等撰。纪传体金代史。共一百三十五卷，其中《本纪》十九卷、《志》三十九卷、《表》四卷、《列传》七十三卷，末附《金国语解》。修于元至正三年至四年（1343—1344）。由元代脱脱、阿鲁图等撰修。脱脱，见本书“宋史”条介绍。《金史》的材料来源，主要是金各朝的实录和王鄂编修的《金史》；另外，元好问的《中州集》、《壬辰杂编》，杨奂的《天兴近鉴》，刘祁的《归潜志》也是重要参考资料。此书是一部比较完整、系统地记载金朝历史的重要史籍，是研究金代政治、经济、民族关系以及天文地理等的重要史料。它条例整齐，胜于同时所修的宋辽二史。但也存在不少错误和缺点：一是语多掩饰、虚妄；二是体例编

次失当，有些该立传的不立传；三是人名错讹、互相歧异。后世对《金史》作增补校订的有清代施国祁的《金史详校》、今人陈述的《金史拾补五种》以及清汪辉祖的《辽金元三史同名录》等可供阅读参考。版本有元至正刊本，明南监本，清北监本、殿本。目前的通行本是中华书局1975年出版的标点本。

推荐者：梁启超（I）

《元 史》

“二十四史”之一。宋濂、王祜等撰。纪传体元代史。共二百一十卷，其中《本纪》四十七卷，《志》五十八卷，《表》八卷，《列传》九十七卷。修于明洪武二年至三年（1369—1370）间。以李善长为监修，宋濂、王祜为总裁，赵埏等十六人为纂修。主要作者宋濂（1310—1381）是明初文学家。字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人。官至学士承旨知制诰，深得太祖宠信。生平著述甚多，为明初一代文宗，有《宋学士文集》。《元史》一书，是根据实录、后妃功臣列传及诸家所撰行状、墓志，表志及《经世大典》等书而撰，保存了较多史料。其编修时间甚早，元灭亡当年即开始筹办，第二年开修；编修刻印速度以快著称，其中刻印时间仅用了三个月左右。由于匆促成书，没有详加考核订正，且未利用《元朝秘史》、《皇元圣武亲征录》等重要资

料,对蒙古的源流发展、中西交通等重要史迹,亦多未加叙述。译名、史实也有不少错误,甚至有将一人误作两人分别立传的,且编次混乱芜杂。然尽管如此,此书仍有较高的史料价值,且客观性强,能“据事直书,具文见意,使其善恶自见”(《凡例》)。另外,书中取材于各朝实录和《经世大典》的,许多原文已散失,唯赖其而保存。后人改作者有清魏源《元史新编》、屠寄《蒙兀儿史记》、柯劭忞《新元史》等。另明永乐年间胡粹有《元史续编》一种。其版本有明朝的洪武本、南监本、北监本,清朝的武英殿本、道光本。1976年中华书局以商务印书馆百衲本为底本所出标点本,是目前的通行本。

推荐者:梁启超(1)

《明 史》

“二十四史”之一。张廷玉等撰。纪传体明代史。共三百三十二卷。其中《本纪》二十四卷,《志》七十五卷,《表》十三卷,《列传》二百二十卷。创修于清顺治二年(1645),经三次修定,至乾隆四年(1739)出版刊行。张廷玉等主撰,徐元文、徐乾学、王鸿绪等先后任总纂,史学家万斯同以“布衣”参与。最后由张廷玉据王鸿绪的《明史稿》增减续修而成。张廷玉(1672—1755),是清代学者。字衡臣,号研斋,安徽桐城人。康熙进士,官至军机

大臣。在雍正、乾隆两朝，一直担任相当于宰相的职务，同时兼任翰林院学士，领导修史等事。有《传经堂集》。《明史》一书，卷帙浩繁，取材丰富，体例比较严谨，内容较充实、文字精练，是“二十四史”中质量较高的，有一定史料价值。但因清初文网深密，须为清政治统治服务，修史文人对南明抗清史迹和满族入关前的建州女真事实有所回避而缺漏，另外对农民起义过分贬抑，立有《流贼传》，但同时也根据时代特点立《阉党传》。此书从体例到内容，是经众多编纂人员整理过的，便于阅览，是研究明代历史不可缺少的一部史籍。其版本最早有乾隆武英殿原刻本，今尚存。目前的通行本是中华书局1974年出版的标点本。

推荐者：梁启超(1)、蔡尚思(1)

第一部编年体通史《资治通鉴》

简称《通鉴》。司马光撰。二百九十四卷。又目录、考异各三十卷。共三百多万字。书成于宋神宗元丰七年(1084)。作者司马光(1019—1086)是北宋著名的史学家和政治家。字君实，号迂叟，世称涑水先生，陕州夏县(今属山西)涑水乡人。宝元进士，官至宰相。卒赠太师、温国公，谥文正。政治上反对王安石变法。其学识渊博，著述甚丰。除此书外，尚有《司马文正公集》、《稽古录》等。《资治通鉴》一书，是作者积十九年之力撰成。作

者素立志集历代史籍统为编年一书，而先成《通志》八卷，叙战国至秦，为英宗首肯，乃许置书局。以刘攽、刘恕、范祖禹等为协修，继续编撰，终成此著，并得神宗赐名撰序。其记叙上起周威烈王二十三年(前403)，下迄后周世宗显德六年(959)，共一千三百六十二年历史。分为周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周十六纪。取材博综皇家秘阁藏书及诸家私人藏书，包括十七史及唐以来实录、杂史、谱录、碑碣、家传、行状、小说、文集等凡三百多种。系先编“丛录”(提纲)，再制“长编”(按“丛录”所作史料系年)，最后笔削润饰而成。内容以叙政治、军事为主，旨在为统治者提供国家治乱兴衰的借鉴，故名“资治”。其纪事详今略古，乱世多记，治世少记。尤注意网罗“善可为法，恶可为戒”的种种史实。于秦末、汉末、隋末、唐末的几次大规模农民战争，记载更比正史为详。全书体例严谨，脉络分明，熔裁贯通，历来有体大思精之誉。是中国历史编纂学史上的一部划时代巨著。其所引诸书，大半已亡佚，书中史料，赖此书得以保存，具有极高的史学研究价值。另外，作者还撰有《通鉴考异》三十卷，说明编修《通鉴》之史料来源，以解读者之疑，极为学者推重。历来研究、校勘、辨正、注释此书者颇多，蔚然而成“通鉴学”。著名者有宋元之际胡三省《资治通鉴注》，南宋史炤《资治通鉴释文》、王应麟《通鉴地理通释》，清王夫之《读通鉴论》(见本书

专条介绍)等。有《四部丛刊》本、中华书局新出标点本等。

推荐者：梁启超(I、II)、江辟疆、蔡尚思(I)、屈万里

《续资治通鉴》

初称《宋元编年》。毕沅撰。编年体史书，《资治通鉴》的续作。二百二十卷。成书于乾隆末年，嘉庆六年(1801年)全部刊行。署名毕沅撰，实为毕氏延请程晋芳、邵晋涵、洪亮吉、孙星衍、章学诚等同撰。毕沅(1730—1797)是清代史学家。字秋帆、饔蘅，自号灵岩山人，镇洋(今江苏太仓)人。乾隆状元，官至兵部尚书、湖广总督。治学范围较广，由经史旁及小学、金石、地理。也能诗文。除此书外，还撰有《灵岩山人文集》、《灵岩山人诗集》、《传经表》等。《续资治通鉴》一书，是作者略以清徐乾学《资治通鉴后编》为底本，并博采宋、辽、金、元四史及宋李焘《续资治通鉴长编》、李心传《建炎以来系年要录》、叶礼隆《契丹国志》、刘时举《续宋编年资治通鉴》，明薛应旂、王宗沐各撰《宋元资治通鉴》等，及各家文集、说部一百一十多种撰成。记事上承《通鉴》，起自宋建隆元年(960)，下迄元至正二十八年(1368)，共四百零八年。所记史实，皆直录史文之旧，无所改写，有叙事而无论断。凡有歧异，则附以考异，辨其真伪。其材料之

丰富，铨真之条理，均高出前此诸家续作之上。宋纪部分，叙事以辽、金、夏与宋并重，对辽、金和宋末史事增补甚多，最称精详。为通贯宋元基本见实较好的史书。故《书目答问补正》认为：“宋元明人续《通鉴》甚多，有此皆可废”。缺点是元代部分稍流于简略，通编文字缺乏熔铸，考订未尽精审。于辽、金、元人名概从乾隆改译，注其原名，时而挂漏。有清毕氏苏州原刻本、《四库备要》本及中华书局新出标点本等。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、屈万里

纪事本末体的《宋史纪事本末》

陈邦瞻等撰。纪事本末体宋代史。二十六卷，一百零九目。陈邦瞻依据冯琦和沈越的书稿增补而成。陈邦瞻（？—1623），是明代史学家。字德远，高安人。万历进士，官至兵部侍郎。历任中央经济、政治、军事各部门的要员和巡抚一省以至总督数省军务的封疆大吏，于治国理民，颇有经验。冯琦（1557—1602），是明代史学家。字用韞，临朐人。万历进士，官至礼部尚书。对朝政流弊、官吏腐败尤为痛恨，敢于直言上书指陈。又明习典故，学有根柢，曾参修《会典》，后撰《宋史纪事本末》，未完而卒。《宋史纪事本末》一书，遵循袁枢《通鉴纪事本末》体例并接继其记事时间，记载了从宋太祖建国到文天祥、谢枋得被害，包括宋、辽、

金和元初诸朝的重要史实。其所凭《宋史》极其芜杂,参考的其他几部宋代史书,也都卷帙浩繁。作者以其高度的综合、分析能力,把大量错杂的史料加以剪裁、整理和集中,用较少的篇幅,流畅的文字,条理清楚地记述了宋朝历史的大概轮廓,以及宋代各国兴衰治乱的种种事迹,对于读者了解这一时期的历史,很是便利。此书涉及的问题较广泛,除政治事件外,对于诸如少数民族活动、典章制度、天文历法、学术思想以及农民起义都有专章记载,保存了重要史料。开创了纪事本末体史书记述典章制度、经济和文化等方面活动内容的先河。由于引用《宋史》,原书错误、疏漏之处考订不精,是为不足。明末张溥对本书逐目加以论证,附于各篇之后,改成以篇为卷成一百零九卷本,颇为流传。目前的通行本是中华书局1977年出版的标点本。

推荐者: 梁启超(Ⅰ)、胡适(Ⅱ)

《元史纪事本末》

陈邦瞻撰。纪事本末体元代史。原本六卷,改刊为二十七卷(其中第十一卷《律令之定》为臧懋循补撰)。成书于明万历三十四年(1606)。作者陈邦瞻,见本书“宋史纪事本末”条介绍。《元史纪事本末》一书,对元朝的重大政治、经济事件,以及科举、律令等各种制度,都有记述。作者把元军灭

宋以前史事属宋，明军灭元史事属明，所以内容比较简略。且多取材于《元史》和商辂等的《通鉴纲目续编》及薛应旂的《宋元通鉴》，史料不是第一手，价值不高，而且在史实考证和叙述方面也有不妥之处，造成后人的麻烦和混乱。其优点在于取材精练，叙事简明，轮廓清晰，条理分明，是学元史入门的一部重要史籍。另对于典章制度、河渠、海运、营田治河、天文历法等记载较为详细。特别值得一提的是其中收录了一篇我国水利史上很重要的资料《至正河防记》，有重要的史料价值。有江西书局本、广雅书局本、《国学基本丛书》本，较为通行。中华书局1979年出版有王树民点校本。

推荐者：梁启超(Ⅰ)、胡适(Ⅰ)

《明史纪事本末》

谷应泰撰。纪事本末体明代史。共八十卷，每卷之后，都附有“谷应泰曰”的史料一节，采用骈偶文体。编成于1658年。作者谷应泰（1620—1690）是清初学者。字麋虞，别号霖苍。直隶丰润人。顺治进士，历任户部主事、员外郎、浙江提学金事等职。博闻强记，善为文。《明史纪事本末》一书，记述了从1352—1644年将近三百年的历史。文笔简明，对明朝重要的史事，进行了较好的概括，是初学者了解明朝历史基本状况的很方便的书。对其他如农民起义、阉党专权、倭寇侵略东南沿海

等都做了专篇记述，有较高的史料价值。更重要的是，此书成于清初，早于《明史》八十年，且综合了许多种史料，特别是野史。同《明史》有很大不同，受到史学界很高的评价。不足之处在于反映历史事件不全面，重要的历史事件如郑和下西洋以及一些制度都未提及。目前的最佳版本是1977年中华书局出版的标点本，其以筑益堂本为底本，参考其他本子，加以校注而成。另有清初彭孙贻《明史纪事本末补遗》五卷，亦可参考。

推荐者：梁启超(Ⅱ)、胡适(Ⅰ)、屈万里

古代制度史名著《文献通考》

马端临撰。共三百四十八卷。成书于元大德十一年(1307)。作者马端临(约1254—1323)是宋元之际史学家。字贵与，号竹洲，宋饶州乐平(今属江西)人。宋丞相马廷鸾之子。度宗时以父荫补承事郎。宋亡，隐居不仕。除此书外，还撰有《义根守墨》、《大学集传》等。《文献通考》是继《通典》及《通志》二十略之后又一部专门论述历代典章制度的巨著。全书以《通典》为蓝本，记载从上古起至南宋宁宗嘉定末年为止，其中尤以宋代制度最为详细。共分田赋、钱币、户口、职役、征榷、市糴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、輿地、四裔等二十四门。资料较《通典》为详，包括了宋

宁宗以前历代政治、经济、军事、外交、文化等各方面的情况。此书在分门上，特别把有关国计民生的经济方面置于首位，进而才为政治、文化，反映了作者独特的学术见地。此书的资料，除因袭《通典》外，还兼采经史、会要、传记、奏疏、论议及其他文献等，每门的资料排比，皆以时代先后为序。作者并于每门之前，各撰小序，说明著述的成规，考订的新意；后附按语，阐发自己的见解。总之，此书具有很高的史料价值，在“三通”之中水平最高。有清武英殿《三通》合刻附考证三卷本，后世多据以复刻。《万有文库》二集《十通》合刻本附《十通索引》，使用较方便。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）

《续文献通考》

张廷玉等编撰。简称《续通考》。制度史著作，《文献通考》的续编。二百五十卷，另有凡例、总目。此前明王圻曾有同名书二百五十四卷，分三十考，保存了大量的明代史料，有一定的学术价值。但清高宗以王书“体例糅杂，舛错丛生”，且终于明万历初年，因于乾隆十二年（1747）敕命重修。张廷玉等为总裁，齐召南等为纂修。于乾隆三十二年（1767）成稿。主要编撰者张廷玉，见本书“佩文韵府”条介绍。《续文献通考》一书，记事接《文献通考》，上起南宋宁宗嘉定之末，终明崇祯末年，包

括南宋后期和辽、金、元、明五朝典制沿革的事迹议论。其分目基本同于《通考》，仅于郊社、宗庙二考中析出群祀、群庙二考，计二十六考。取材多根据王圻《续文献通考》而加以改编，对四库馆辑访遗文亦悉加采录。于诸考事迹，均先引正史，参以说部杂编；议论则广取诸家文集，而佐以史评语录。事有异同，则附以案语考论。资料超出王书颇多，对马端临《通考》未详者亦有所补正。是了解自宋至明各代社会经济政治制度的重要参考书。为清编《续三通》的佳作，其价值在《续通典》和《续通志》之上。有清武英殿本、光绪间浙江书局复刻本。《万有文库》二集《十通》合刻本附《十通索引》，使用较方便。

推荐者：梁启超(I)、汪辟疆

清代制度史著作 《清朝文献通考》

原称《皇朝文献通考》。嵇璜等编撰。三百卷（另有二百六十六卷本）。乾隆十二年（1747）敕修《续文献通考》，此书为其中一部分。稿成后复敕以清朝独自成编。总裁嵇璜、刘墉等，后经纪昫等校订，于乾隆五十二年（1787）成书。《清朝文献通考》一书，记事起清开国，终乾隆五十年。分二十六考，同于清修《续文献通考》。其子目如田赋考的八旗田制、钱币考的银色银直及回部普儿、户口

考的八旗壮丁、土贡考的外藩、学校考的八旗官学、封建考的蒙古王公等，皆据清制增入。凡清制所无者，如市采考的均输和买和采、选举考的童子科、兵考的车战等，即去其目。取材多据档案、国史、实录、起居注、官修诸书、省修诸志及私人文集等。清前、中期主要行政典制和社会经济制度资料大致包罗于内。具有较高的参考价值。《清通典》、《清会典》两书材料均系抄自此书。列入“十通”之一。有清武英殿本、光绪间浙江书局本。《万有文库》二集《十通》合刻本附《十通索引》，使用更方便。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆

明清之际要籍《鮚埼亭集》

别集名。全祖望撰。九十八卷，凡文集三十八卷，《经史问答》十卷，外编五十卷。作者全祖望（1705—1755）是清代史学家、文学家。字绍衣，号谢山，自署鮚埼亭长，浙江鄞县人。乾隆进士。初为翰林，后绝意仕进，主讲葺山、端溪书院。除此书外，还续补有《宋元学案》，并三笺《困学纪闻》，七校《水经注》。《鮚埼亭集》一书，是作者终前将平生文稿付其门人董秉纯厘定而成。书中内容关于明清史事、掌故、人物者，居全书过半，亦有论学书札及杂文等。内编碑铭、传状，外编碑铭、传状、题跋等，多关南明史事。所载钱忠介、张煌言等明

季抗清节义之士碑表，足以补史传之缺。另外，对清初著名学者如顾炎武、黄宗羲、李颙、方苞、傅山、姚际恒、刘献廷、毛奇龄、厉鄂等之行事，也详加稽访，撰为碑、表、传、志以彰之。而于汉唐经师、易、礼、诗诸经及纬说、谥说、辨证名物之论，亦有可采。不仅可视为明、清之际重要史料之汇集，且于考论此间三百余年学术流别也不可不读。书中所收《经史问答》乃作者解答门人董秉纯经史疑问之总集，反映了作者广博的学识及独具的见解。有《四部丛刊》本、《国学基本丛书》本等。近人黄云眉有《结埼亭文集选注》，由齐鲁书社于1982年出版。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）

论清朝盛衰的《圣武记》

魏源撰。第一部专门探索清朝盛衰的史书。十四卷。书成于清道光二十二年（1842）。作者魏源（1794—1857）是清代思想家、史学家。原名远达，字默深，湖南邵阳人。道光进士。曾任内阁中书。从刘逢禄学《公羊春秋》，与龚自珍齐名，同属主张“经世致用”的今文学派。除此书外，还撰有《海国图志》、《古微堂集》、《元史新编》、《老子本义》等。《圣武记》一书是作者在林则徐被诬革职后，因痛恨庸臣误国，英军肆虐，而发愤著成。此书以纪事本末体，将清代大事总结为三十四个事

件,按事立篇。主要记述了清王朝自开国至道光年间的军事历史及各项军事制度,颂扬盛世武功,其意盖在推求盛衰之理,筹划海防之策及练兵筹饷之道,以激励道光帝“延天下之人材”,“飭天下之人心”,发愤图强,振兴武备。作者认为,清廷若能以彼长技,御彼长技;官无不材,境无废令,则“何患于四夷,何忧乎御侮!”此书反映了鸦片战争时期究心经世一派人的思想。1878年上海申报馆排印本复增入魏氏遗书《道光洋艘征抚记》。另有中华书局1984年出版韩锡铎、孙文良点校本。研究补辑之作有张殿《十一朝圣武记》、胡思敬《圣记纂误》等。

推荐者: 梁启超(1)、汪辟疆

清代人物传记集

《国朝先正事略》

李元度撰。六十卷。成书于清同治五年(1866)。作者李元度(1821—1887)是清代史学家。字次青,一字笏庭,号天岳山樵,晚更号超然老人,湖南平江人。道光举人。官至贵州布政使。除此书外,还撰有《平江县志》、《平江十三君子事略》等。《国朝先正事略》共收清开国至咸丰朝的封建时代表率人物一千一百零八人(其中正传五百人,附见者六百零八人),分为名臣、名儒、经学、文苑、遗逸、循良、孝义七门。立传限于“先正”,如

琦善、奕经之流则贬弃不传。书中搜集了较多的原始资料，颇有参考价值。后有人将朱孔彰《中兴将帅别传》改署《国朝先正事略续编》随附刊行。有《四部备要》本、岳麓书社1991年版点校本。

推荐者：梁启超（I）、屈万里

书史著作《书林清话》

叶德辉撰。十卷。成书于清宣统三年（1911）。作者叶德辉（1864—1927）是清末民初版本目录学家和藏书家。字奂彬，一作焕彬，号真山、郎园，湖南湘潭人。光绪进士。曾任吏部主事。一生致力于古书的收藏和校勘，藏书甚丰。除此书外，还撰有《藏书十约》、《观古堂藏书目》、《郎园读书志》等。《书林清话》一书，以笔记体裁介绍书籍版本学的各项专门知识，包括书籍和版片的各种名称，历代刻书款式、装订种类、工料比较、印刷程序及鉴别、保存方法。并叙述了雕版始于唐、盛于五代，活字始于北宋的具体史实，对宋代以来的著名刻本和刻书、钞书、藏书的掌故亦有述及。然尚有谬误，如将套色印书始于元代误以明季。此书未成之稿由作者之侄启崑于1928年刊为《书林余话》。近有中华书局影印本。

推荐者：梁启超（I）

记述玄奘生平的 《大唐三藏慈恩法师传》

慧立撰。又称《大唐大慈恩寺三藏法师传》。佛教史传。十卷。收于大正藏第五十册。作者慧立(615—?)是唐代僧人。俗姓刘,本名子立,高宗敕名慧立,又称惠立,天水(甘肃秦州西南)人。十五岁出家于幽州昭仁寺,后授太原寺主。此书原著为五卷,后由彦惊增补为十卷。书中记述了唐代名僧玄奘大师的传记。前五卷记载了玄奘的出世、姓氏,以及幼年从兄出家,少时遍访国内名师,仍不得其真解,遂从凉州经玉门西行赴天竺求得真经之事迹。后五卷对印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国及西域各国的历史、地理、考古、风土民情等作了详细描述。足以成为《大唐西域记》的补充。十九世纪中叶以后法、英诸国均有译本。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)

研究水道的地理名著《水经注》

酈道元撰。古代地理名著。四十卷。约三十万字。作者酈道元(466或472—527)是北魏地理学家、散文家。字善长,范阳涿县(今河北涿县)人。好学博览,文笔深峭。官御史中尉、关右大使等。在各地“访渎搜渠”,留心观察水道地理现象,并以

《水经》为纲，作了二十倍于原书的补充和扩展，成此巨著。书中记载大小水道1252条。所注以水道河流为主线，对其源头、流向、河道变迁、名称改易，一一追本求源。而以黄河流域叙次最为详尽，黄淮流域亦较明晰。并因水及地，因地及事，记述了河道流经地区的山陵、原野、域邑、关津、亭障、名胜、物产、农田、水利，以至有关历史事件、人物、故事，甚至神话、歌谣、谚语、方言等，无不繁征博引，内容极为丰富。是六世纪前我国最全面而系统的综合性地理著作。所引书籍计437种。还记录了不少汉魏时期的碑刻。富有文学价值，对山河景物的描绘，对人物史迹，风土谣谚的记录无不文笔绚烂，语言精妙。最为脍炙人口的，如《江水注》记三峡一段，群山入云，江流滞急，四时异景，惊心动魄，真正做到笔墨不多，隽永传神，给人以美的享受。版本现以北宋成都府学宫本为最早。明本有《永乐大典》本等。研究者以明朱谋埠，清全祖望、赵一清、戴震的校释，和近人杨守敬、熊会贞《水经注疏》（1984年上海人民出版社），王国维《水经注校》（上海人民出版社）及胡适的校注稿本等最为著名。近又有上海古籍出版社1990年出版的陈桥驿点校本。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆

清代地理名著《读史方輿纪要》

顾祖禹撰。共一百三十卷，附《輿图要览》四卷。约成书于康熙三十一年（1692）前。作者顾祖禹（1631—1692）是明末清初著名的历史地理学家。字景范，号宛溪先生。江苏无锡人。此书内容主要包括历代州域形势、明代南北直隶和十三省地理、川渚史录及各地星宿分野等四大部分。后附《輿图要览》，则用图表说明自京师到各省、边疆漕运以及海洋等方面的情况。此书的撰述，是作者经历明亡变故，隐居不仕，积二十年心血，参考二十一史及一百多种方志，十易其稿而成。作者在书中总结了历史的经验教训，着重汇录了政治与军事方面的地理资料，以期对民族的光复提供借鉴和参考。本书的写作脉络，是以明末清初政区分区，叙述府、州、县疆域、沿革、山川、关隘、古迹等，尤其注重考订古今郡县变迁及山川险要战守利害，因此，本书是研究我国历史地理及军事史的一部必读参考书。有《国学基本丛书》本，1955年中华书局重印，附有《校记》。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）

第一部史学理论专著《史通》

刘知幾撰。二十卷四十九篇，计内篇十卷三

十六篇，外篇十卷十三篇。书成于唐中宗景龙四年(710)。作者刘知幾(661—721)是唐代著名史学家。字子玄，彭城(今江苏徐州)人。永隆进士，曾任著作佐郎、左史等职，兼修国史。一生博览秘籍，著述甚丰。除此书外，尚撰有《刘氏家乘》、《睿宗实录》、《刘子玄集》等，并曾参与编修《则天皇帝实录》。《史通》一书，系知幾因在史馆修史不能如意乃感愤而作。其内篇多论史书源流、体例和编撰方法；外篇多论史官建置沿革和史书得失。作者主张编撰纪传体的断代史书，增加都邑、氏族、方物、方言四志。用归纳法分古史为六家(《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《史记》和《汉书》)，统归二体(纪传体和编年体)。主张史学应脱离文学，记载应因时因事而变革，贵今轻古，详近略远。以为史家必须兼有“史才”、“史学”、“史识”三长，而特别重视史识，认为“草创者资乎博闻实录”，“经始者贵乎俊识通才”；“不掩恶，不虚美”，“良史以实录直书为贵”，反对“妄生穿凿，轻究本原”。史书应用当时言语，不能摹拟古文，反对用浮词滥调。对当时官修史书的弊病，曾多所揭发；对旧史失实和浮夸之处，也详加评论。表扬《左传》和王劭《齐志》，并对《春秋》、《尚书》、《论语》等著名典籍提出了批评。注本有清浦起龙《史通通释》，新标点本(上海古籍出版社1978年出版)又附录《史通补释》、《史通通释补》和《史通增释序》三种。

推荐者：梁启超(I)、汪辟疆、蔡尚思(I、

史学及目录校雠学理论专著

《文史通义·校雠通义》

章学诚撰。《文史通义》八卷，分内篇五卷外篇三卷，由作者次子章华绂首刊于清道光年间；《校雠通义》三卷，外篇一卷，书成于乾隆四十四年（1779）。作者章学诚（1738—1801）是清代史学家。字实斋，号少岩，原名文荪，浙江会稽（今绍兴）人。乾隆进士，而终生未仕。曾习刘宗周、黄宗羲之学，于史学理论多所建树。除此二书外，还主编有《史籍考》，主修有《和州志》、《永清县志》、《湖北通志》等。《文史通义》一书，是作者历时二十多年完成的一部史学力作，可与唐刘知幾《史通》比肩齐名。书中阐发了王守仁、李贽提倡的“六经皆史”的思想，认为六经实皆为古代典章制度的载籍；主张史学应经世致用，既反对空谈义理，又反对专务考索。分史书为著述和记注两类，记注是编辑史料，而著述则应有“别识心裁”，自成一家之言，故更推重著述。提倡编著通史，并论其短长利弊。在刘知幾史学“三长”（才、学、识）论基础上，更倡“史德”之说。突出方志的史学性质，创立了系统的修志理论和义例。对学术源流、文学流变、文章得失等亦有论述而颇具裁识。收入《章氏遗书》。有《丛书集成》本、《四部备要》本及上海古籍出版社

1956年所出标点本等。《校讎通义》是作者于编《和州志》、《艺文志序例》基础上，仿郑樵《通志·校讎略》而成。原题《续通志校讎略》。本为四卷，因原稿盗失，重定为三卷。卷一明目录学宗旨，提出“辨章学术、考镜源流”的论断。卷二考证《汉书·艺文志》，纠郑樵、焦竑之误。卷三分析汉志得失。外篇收序跋及文史杂论二十一篇。于目录编制创“互著、别裁”二法，主张分类应注重图书内容，著录要写类叙和提要，实集我国古代校讎学（即一种综合性的图学整理之学）之大成，为目录学史之要籍。有《丛书集成》本及上海古籍出版社1956年所出标点本。二书经常合刊出版，近有中华书局新出合刊本一种。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆、蔡尚思（I）

史论名著《读通鉴论》

王夫之撰。凡三十卷，八百一十篇。其中秦史一卷，两汉史八卷，三国史一卷，两晋史四卷，南北朝史四卷，隋史一卷，唐史八卷，五代史三卷。书成于康熙二十六年（1687）。作者王夫之，见本书“思问录”条介绍。《读通鉴论》一书，系以司马光《资治通鉴》中所载史实为背景，上自秦始皇，下迄五代，旁及宋元明，对社会政治、经济、军事、文化、民族以及意识形态等方面问题作了论述，反映了作

者的政治思想、哲学思想及历史观。其方法是将《通鉴》所列帝王世系，以卷为单位再分若干篇，每篇则选此一时期历史事件、历史人物若干，进行分析和评论，于史实皆略而不载。书中反对“天命论”，驳斥“君权神授”说，指斥历代帝王以天下为“一姓之私”，“擅天下之土”，肯定了“公天下”的思想。提出“理在势中”、“势相激而理随以易”的观点，认为凡是符合历史趋势的事都是“不容违阻”的。肯定历史是进化的，“世益降，物益备”。末附《序论》四篇，阐明著书宗旨。此书是作者之史论代表作，多有卓见。与《史通》和《文史通义》不同之处，在于它的评论对象是历史事实。收入《船山遗书》。另外1936年世界书局铅印单行本。1975年中华书局发行上、中、下三册。

推荐者：梁启超（I）

历史考据名著《廿二史札记》

赵翼撰。共三十六卷。著成于乾隆六十年（1795）。作者赵翼（1727—1814）是清代著名的史学家和文学家。字云崧，又字耘松，号瓯北。江苏阳湖（今江苏武进）人。乾隆进士，授翰林院编修，官至广州知府。著作除《廿二史札记》外，还有《陔余丛考》、《瓯北文集》、《瓯北诗钞》等。《廿二史札记》是作者史学论著的代表作。此书以读书笔记的形式，对我国历代“正史”的编撰、体例及其主要

内容进行了考证、分析和评论。其所考实包括了全部二十四史，只因《旧唐书》、《旧五代史》未计入数内，故称廿二史。作者意在总贯群史，故对每史，皆先述著作沿革，评介得失；然后提出若干问题，从原书排比史事，考核比较，提出己见。另外，此书考订诸史，还贯串了详近略远的原则，故于元、明二史，考订最详，占全书之四分之一。书后所附《补遗》一篇，则将当时奉乾隆帝旨意改译的辽、金、元三史的人名、官名、地名与原译名对照，全部录出，为历史研究提供了很大方便。有清光绪间广雅书局本，中华书局1984年出版王树民《校证》本。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆、蔡尚思（I、I）

古史辨疑的名著《考信录》

崔述撰。三十六卷，其中“前录”四卷，“正录”二十二卷，“后录”十卷。作者崔述（1740—1816）是清代学者。字武承，号东壁，大名（今属河北）人。乾隆举人。曾任福建罗源、上杭等县知县。一生著书凡三十四种，后为近人顾颉刚汇为《崔东壁遗书》。《考信录》是作者一生著述的代表作。由于作者专于治经，故以群经的传记注疏往往与经文有异，遂从怀疑而辨伪、考信。名为治经，实则理董中国之古史。其标准是一切取信于经，对战国以下的书，都以为不可尽信。故书中考古，皆以

儒家经典为主，传注中与经合者则著之，不合者则辨之，而异端小说不经之言，则辟其谬而进行删削。特别是对上古历史和孔子、孟子事迹，作了系统的考订。此书对近代史学界怀疑古书古事的风气，特别是著名的“古史辨”运动，颇有影响。其主要内容则包括《三代考信录》、《丰镐考信录》、《洙泗考信录》等。收入《崔东壁遗书》，有上海古籍出版社1983年标点本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、屈万里

考订掌故名著《容斋随笔》

洪迈撰。笔记名。共七十四卷。分《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》、《五笔》五集，其中除《五笔》为十卷外，其余皆十六卷（《五笔》未完而作者先亡）。作者洪迈（1123—1202）是南宋文学家。字景卢，别号野处，鄱阳（今江西波阳）人。绍兴进士。官至端明殿学士。除《容斋随笔》外，还撰有《夷坚志》，编有《万首唐人绝句》等。《容斋随笔》内容范围颇广，资料甚富，包括经史百家、文学艺术以及宋代掌故、人物评价等方面。其中对于宋以前典章制度，尤其是职官制度，多有考订。而史实中，尤以唐宋时期的内容为多。如记五代时朱梁轻赋役，为《资治通鉴》和《新五代史》所不载。另外，在文学方面，此书关于唐宋文人事迹的记述，乃是文学史研究中的重要史料；而其中有关诗

歌的论述，还被后人专门辑为《容斋诗语》，而自成一家。今有《四部丛刊续编》本，1978年由上海古籍出版社出版。

推荐者：汪辟疆

考证札记汇集的《困学纪闻》

王应麟撰。笔记名。共二十卷。凡说经八卷，天道、地理、诸子二卷，考古六卷，评诗文三卷，杂识一卷。书成于元朝初年。作者王应麟(1223—1296)是南宋著名学者。字伯厚，号深宁居士，宋庆元府(今浙江鄞县)人。淳祐进士。官至礼部尚书兼给事中。除《困学纪闻》外，还撰有《玉海》、《诗考》、《小学绀珠》等。《困学纪闻》是作者札记考证之文的汇集，其中考据评述，时有创见。关于河渠、田制、漕运方面的叙述，亦颇有史料价值。前人评论此书学问自深，意气自平。能兼收并取，无门户之见。考证切实可据，具有本源。此书自刊布之后，即深为士林所重。清人何焯、阎若璩、全祖望、万希槐、翁元圻等皆曾对此书加以笺注，其中特别是翁元圻的《困学纪闻注》，更能综录诸家之说，堪称是笺注《困学纪闻》之集大成者。有《四部备要》本、商务印书馆1959年本等。

推荐者：梁启超(I)、汪辟疆

考论辨伪名著《少室山房笔丛》

胡应麟撰。笔记名。三十二卷，续集十六卷。作者胡应麟（1551—1602）是明代文学家。字元瑞、更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历举人。筑室山中，聚书四万余卷，从事著述。除此书外，还撰有《少室山房类稿》、《诗薮》等。《少室山房笔丛》共分十二种：《经籍会通》四卷，考论古籍的存亡聚散；《史事占毕》六卷，专论史事；《九流绪论》三卷，论诸子百家得失；《四部正伪》三卷，考证古来伪书；《三坟补遗》二卷，论述《竹书纪年》、《逸周书》、《穆天子传》三书，以补其阙；《二酉缀遗》三卷，皆采摭小说家言；《华阳博义》二卷，杂述古人博闻强记之事；《庄岳委谈》二卷，皆正俗之附会；《玉壶遐览》四卷与《双树幻钞》三卷，分别谈论道教、佛教；续集《丹铅新录》八卷与《艺林学山》八卷，专驳杨慎《丹铅余录》、《艺林伐山》等书之误。内容以考据为主，征引典籍极富。特别是对伪书的辨别，小说戏曲的评论和考证，更为后人所重。但其引征考辨，也有错误失实之处。有清光绪间广雅书局本、中华书局上海编辑所1958年所出校点本。

推荐者：汪辟疆

考据随笔《十驾斋养新录》

钱大昕撰。笔记名。共二十三卷(包括《养新余录》三卷)。作者钱大昕(1728—1804)是清代著名史学家、音韵学家和金石学家。字晓徵,一字辛楣,号竹汀居士,晚年称潜孳老人,江苏嘉定(今属上海市)人。乾隆进士。官至少詹事。除此书外,还撰有《潜孳堂集》、《廿二史考异》等。《十驾斋养新录》实即钱大昕的读书随笔札记集。此书在结构上不分门目,编次先后,大致是以类相从,每篇之前,都有标题。内容包括经学、小学、史学、官制、地理、姓氏、典籍、金石、词章、术数、儒术等。体例略同于顾炎武《日知录》。作者精于经义,还兼通数理、金石,故论证大多缜密精深,颇见功力。另外,此书中还包括了一些如《廿二史考异》中的综合研究专条,及作者评论史书和历史人物,讲述治学方法等方面的文字。而其论小学,连篇累牍,广征博引,多有千古不易之论。其书虽不及《困学纪闻》、《日知录》赅博,而考证古义之精密实超过二家。有商务印书馆断句排印本及上海书店复印本等。

推荐者: 汪辟疆

考论心得《东塾读书记》

陈澧撰。笔记名。十五卷。作者原意作二十五卷，分论经、史、子及小学，但论史之十卷未完成。作者陈澧(1810—1882)是清代学者、文学家。字兰甫，号东塾，人称东塾先生，广东番禺人。道光举人，曾任河源县训导。晚年主讲于菊坡精舍。治学广涉经学、天文、地理、乐律、音韵、算学等等。也能作诗词散文，善书法。除此书外，还撰有《声律通考》、《切韵考》、《汉儒通义》、《汉书水道图说》、《东塾集》、《水经注提纲》、《公孙龙子注》、《忆江南馆词》等。《东塾读书记》一书系作者平时治学研读所得的汇集，共分考经、论语、孟子、易、书、诗、周礼、仪礼、礼记、春秋三传、小学、诸子、郑学、三国、朱子十五门类。其论经既宗汉儒而又兼宋儒之说，意在糅合二者，而不为门户所限。书中以论音韵之学较为精审。有清光绪间德林堂刻本及焕文书局本。

推荐者：梁启超(1)、汪辟疆

四、文学类

本大类共收名著51种。可分为几个小类：

1. 总集。即系统汇集各家一种或多种体裁文学作品的著作集。从中可以系统地赏读到各家优秀的代表作品。另外，总集不但收文人的创作，有的还收来自民间的优秀作品。

2. 别集。即专门汇集某一特定作家作品的著作集，可使我们对该作家有一个更深入更全面的认识。

3. 单本小说和单本戏剧。小说和戏剧在我国封建时代皆不受上层社会的重视。其实，它们的成就正代表着中国古代文学的两座高峰。

4. 文学理论著作。

总之，阅读本大类的名著，可以欣赏到我国古代现实主义和浪漫主义两大文学流派的主要杰作，领略古人形象思维的最高精品，受到传统文化的美学熏陶。

中国最早的诗歌总集《诗经》

又称《诗》或《诗三百篇》。儒家经典“五经”之一。凡三百一十一篇，除去六篇有题无辞的《笙诗》，实为三百零五篇。编成于春秋时代。相传周王室有派专人（称“行人”或“道人”）收集民间诗歌的制度，称为“采诗”，后人或以为其中不少作品的辑集与这种制度有关。又据《史记》等书记载，认为系孔子所删定，近人多疑其说。《诗经》一书，共分为风、雅、颂三大类：“风”又称“国风”，有土乐之意，是各诸侯国的土风歌谣，包括周南、召南、邶、鄘、卫王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等“十五国风”，共一百六十篇作品。“雅”又分大雅、小雅两部分，共一百零五篇作品，主要是贵族作品。“颂”则又分周颂、鲁颂、商颂三部分，共四十篇作品，主要是贵族在宗庙祭祀时的歌舞乐章。所收全部为周初至春秋中叶作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。其作品内容极其丰富。如《周南·芣苢》、《豳风·七月》等反映了当时人们生产劳动的状况和凄惨生活的情景；《魏风·伐檀》、《秦风·黄鸟》等表现了奴隶的不平和反抗意识；《郑风·野有蔓草》、《郑风·溱洧》吟唱了当时的爱情生活；《周南·卷耳》、《卫风·氓》等则抒发了妇女的怀恋和悲怨；《大雅·公刘》、《大雅·生民》是周代开国的史话等等。其作品为读

者展现了广阔的古代生活画面，是今人研究古代社会状况和思想文化必不可少的重要典籍。另外，在形式上，所收诗篇以四言为主，普遍运用赋、比、兴手法，其优秀篇章，描写生动，语言质朴优美，音节自然和谐，富有很强的艺术感染力。在中国文学史上享有崇高地位，奠定了中国古代诗歌现实主义的基础。汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文诗学，魏晋后逐渐衰亡。清王先谦辑有《诗三家义集疏》。《毛诗》为古文诗学，是魏晋以后的通行本。有东汉郑玄《毛诗笺》，唐孔颖达《毛诗正义》，清陈奂《诗毛氏传疏》等。宋朱熹《诗集传》则杂采《毛传》、《郑笺》，间有三家诗义。另，今人闻一多有《风诗类钞》，余冠英有《诗经选》，高亨有《诗经今译》等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

辞赋总集《楚辞》

屈原等撰。原十六篇，西汉刘向辑，作者包括屈原、宋玉、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向等，后王逸增入己作《九思》成今本十七篇。主要作者屈原（约前340—前278）是中国最早的大诗人。名平，字原，又自云名正则，字灵均，战国楚人。初辅佐怀王，曾任左徒、三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，联齐抗秦。后遭谗

去职。顷襄王时被放逐，长期浪迹沅湘流域。楚都被秦将攻占后，自投汨罗，以身殉国。《楚辞》一书原包括屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》和楚人宋玉的《九辩》、景差的《大招》，西汉贾谊的《惜誓》、淮南小山的《招隐士》、东方朔的《七谏》、严忌的《哀时命》、王褒的《九怀》及刘向的《九叹》等。所收作品以屈原为主，其余各篇也都是继承屈赋形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因称此种文体为“楚辞体”，又名“骚体”。其中最著名的作品是《离骚》。作者在诗篇中反复倾诉了自己对楚国命运的关切，对王室昏庸、权贵误国的愤懑，表述了内心中决意抗争的高洁情操。另如《天问》，用一百七十二个问题，对有关自然现象，社会历史、神话传说等方面的许多传统观念提出了大胆的质疑，充满了对真理的探索精神。《九歌》则是作者在民间祭祀乐歌基础上加工而成，诗中塑造了东皇太一、云中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、东君、河伯、山鬼等一系列动人的神灵形象，深受后人喜爱。总之，屈原在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出骚体这一新形式，以优美的语言，丰富的想象，融化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，使这《楚辞》一举成为中国早期南方文学的代表，而与《诗经》南北辉映，并称“风骚”。在文学史上具有崇高的地位和深远

的影响。注释主要有东汉王逸《楚辞章句》，南宋洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》，清王夫之《楚辞通释》、戴震《屈原赋注》、蒋骥《山带阁注楚辞》及今人马茂元《楚辞选》等。

推荐者：梁启超(I、II)、胡适(I)、汪辟疆、蔡尚思(I、II)、屈万里

中国现存最早的诗文总集

《昭明文选》

又称《文选》。萧统编。原三十卷，后李善作注时析为六十卷。编者萧统(501—531)是南朝梁文学家。字德施，南兰陵(今江苏武进西北)人。武帝长子。天监元年立为太子，未及即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。信佛能文。原有集，已散佚，后人辑有《昭明太子集》。《昭明文选》一书，是萧统招聚文学之士而编。书中选录先秦至梁的诗文辞赋，不选经子，史书中也只略选“综辑辞采”，“错比文华”的论赞，已初步注意到文学与其他类型著作的区分，认为只有“事出于沉思，义归于翰藻”者方可入为文学作品，在艺术形式上，尤注重骈俪、华藻。全书共分为三十八类，凡七百五十二篇。所选多大家之作，时代愈近入选愈多。其中以楚辞、汉赋和六朝骈文占有相当比重，诗歌则多选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人作品，陶渊明等人平易自然之作则入选较少。所选各家不少文集

久佚，赖此得以流传。所分之类，则能反映汉魏以来文学发展、文体增多之历史现象。唐代以诗赋取士，士子必须精通《文选》。至宋代更有“文章祖宗”之说。是今人研究梁以前文学的重要参考资料。唐显庆年间李善曾为之作注，搜集资料较多，颇有价值。开元年间又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰为之合注，称“五臣注”，着重解释字句，不及李注精善。宋人合二本为一，称“六臣注文选”。另有清人汪师韩、孙志祖、顾千里、梁章钜、朱琦，近人高步瀛等，也皆有研究注释《文选》的著作问世。有清嘉庆年间胡克家重刻南宋尤袤本，以后刻本多以此本为依据。近代以来有《四部丛刊》本、《四部备要》本及中华书局以胡刻本断句，于1977年出版的影印本。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I）、屈万里

收录乐府诗最完备的 《乐府诗集》

郭茂倩编著的乐府诗总集。凡一百卷，分《效庙歌辞》十二卷、《燕射歌辞》三卷、《鼓吹曲辞》五卷、《横吹曲辞》五卷、《相和歌辞》十八卷、《清商曲辞》八卷、《舞曲歌辞》五卷、《琴曲歌辞》四卷、《杂曲歌辞》十八卷、《近代曲辞》四卷、《杂歌谣辞》十八卷、《新乐府辞》等十二类。编著者郭茂倩是宋

郓州须城（今山东东平县）人，事迹不详。《乐府诗集》一书，在编辑上有其优点：各类歌曲都有总序，每曲都有题解，对各种曲调和歌辞的起源、发展均有考订。在编次上，古辞列在前面，历代模拟作品依次列在后面。包括了从汉代直到唐五代的历代乐府名作。尤其是集中还收录了先秦至唐末的一些民间歌谣，由于汉代一度撤消乐府，中断采风，民间歌谣已流传不多。《乐府诗集》中的这些资料，对于研究古代诗歌的发展及民歌对诗歌的影响便更显得弥足珍贵。另外，集中所收，诸如《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《木兰辞》、《吴歌》、《子夜歌》等作品，皆成了脍炙人口的传世之作。有《四部丛刊》影印汲古阁本，《四部备要》本，1955年文学古籍刊行社据宋本影印。另有今人余冠英《乐府诗选》，将《乐府诗集》主要作品选出，注释简明扼要，大部分有题解，便于初学。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、蔡尚思（I）

诗总集《古诗源》

沈德潜编选。共十四卷。其中古逸一卷，汉诗三卷，晋诗三卷，宋诗二卷，齐梁诗二卷，陈、北魏、北齐、北周、隋诗各一卷。编选者沈德潜（1673—1769）是清代诗人。字确士，号归愚，长洲（今江苏吴县）人。乾隆进士，官至内阁学士兼礼部侍郎。

为叶燮门人。论诗主格调，拘于“温柔敦厚”的“诗教”。除此书外，还有《沈归愚诗文全集》，又选有《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等。《古诗源》一书，选收上古至隋代的古诗和歌谣共七百余首，其选诗主要以《古诗纪》等书为依据，选择范围颇广。除《诗经》、《楚辞》外，唐前的著名诗篇，大体已备。诗题有本事者，则据史传抄录注于题下。对大多数诗篇大意作了疏解，并附评点。编者把唐诗称为近体诗，唐以前诗称为古诗；又以诗至唐为极盛，唐以前诗则为诗之源头，故名《古诗源》。有《四部备要》本，中华书局1963年用文学古籍刊行社纸型重印出版。另有广东人民出版社1973年影印清光绪思贤书局线装本。

推荐者：汪辟疆

唐代诗歌总集《全唐诗》

彭定求等编。共九百卷，又总目十二卷。成于清康熙四十五年(1706)。由彭定求、曹寅等十人奉敕编次校刻。《全唐诗》一书，以明胡震亨的《唐音统笈》和清初季振宜的《唐诗》为蓝本，搜求遗佚，广为增订、校补而成。全书共收集编辑唐五代诗四万八千九百余首，附有唐五代词，所及作者达二千二百余人。又旁采稗史、小说及金石碑碣。编排顺序依次为帝王；后妃；宗室诸王；公主宫族；乐府诗；作者诗；无名氏诗；联句、断句；名媛；僧、

道、仙、神、鬼；梦、潜谶；补遗；词。作者诗按时代前后排列，并附小传。不以初、盛、中、晚四唐分类，每一个作家之诗按体排比。其主要特点是内容齐全，校勘精审，为唐诗集大成之最重要总集。然全书的编辑过程较短，略有匆忙，还存在不少问题，如作者排例前后不当，小传多有疏漏，作品前后重出等。有中华书局1960年据扬州书局本校点重印本，十二册，每一分册前有目录，全书后编有作者索引。今人王重民辑《补全唐诗》，收诗人五十人，诗一百零四首。孙望复辑《全唐诗补逸》二十一卷，童养年辑《全唐诗续补遗》。又中华书局1982年合编为《全唐诗外编》一书出版。

推荐者：胡适（I、II）

唐代诗文总集《唐文粹》

原名《文粹》。姚铉编。初为五十卷，后增广为一百卷。编于宋大中祥符四年（1011）。编者姚铉（968—1020）是宋文学家。字宝之，庐州（今安徽合肥）人。太平兴国进士，官至两浙路转运使。善文辞，富藏书。与柳开、穆修等开宋代古文运动之先声。《唐文粹》一书，是编者依《文选》以来总集旧例编成。编者以唐代诗文《文苑英华》所收甚多，难以通读，遂选录其中十分之一，并按体裁和题材内容加以分类编辑，共分十六类，凡一千九百八十篇。其中一至九卷为赋，十至十八卷为诗，十九至二十

四卷为颂赞，二十卷以下大都是文章，分为表奏、书疏、文、论、议、书、序等，而四十三至四十九卷又标以“古文”之称，唐代古文重要作品大都收在此几卷中。编者选录作品以古雅为标准。文赋唯取古体，五七言近体不录。对韩、柳古文，特别推崇。此书去取得宜，选录精要，唐代诗文英粹，大多荟萃其中，故向为人所推重，对后世选家有一定影响。另外，此书还是历史上最早的一部唐文选本，入选作品多是各家代表之作，且不少作品系因此书才得以保存。明张溥有《唐文粹删》，清王士禛有《唐文粹诗选》，郭麐有《唐文粹补遗》。有顾广圻校刻大字本、《四部丛刊》本及浙江人民出版社影印本等。

推荐者：胡适（I）

宋诗总集《宋诗钞》

吴之振等编。仅成初集一百零六卷。书前有吴之振序及凡例五条。编选者吴之振、吴自牧、吕留良。吴之振，是清初学者。字孟举。浙江石门（今桐乡县）人。康熙贡生，官至中书科中书。《宋诗钞》一书，目录中列诗人一百家，实收八十四家（刘夙、邓肃等十六家未刻出）。其体仿《中州集》之例，编次以诗人时代先后为序，各以小传冠集首，详加品评、考证。然对所选作品则不加品题、批点。编者对明中叶以后在前后七子复古思潮影

响下所流行的推尊唐诗、否定宋诗之说，深感不满，又鉴于宋诗向无总集，故选辑此书，意在阐扬“宋人之长”。宋诗精华大略备于此。然规模既大，疏误亦多。补其遗缺者，有李宣龚于涵芬楼影印时的校补，计补五十八家七百二十八首。另有管庭芳、蒋光煦《宋诗钞补》，补所缺十六家诗，又补选其他各家之诗。《初集》和《补》有中华书局排印本，统称《宋诗钞》，附有作者索引。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、I）

宋词总集《宋六十名家词》

原名《宋名家词》。毛晋编。共六集九十一卷。编者毛晋（1599—1659）是明末藏书家、出版家。字子晋，号潜在；原名凤苞，字子久。常熟（今属江苏）人。藏书八万四千余册。多宋元刻本，建汲古阁、目耕楼以储之。刻书为历代私家最多者。好钞录罕见秘籍，缮写精良，后人称之为“毛钞”。除此书外，还校刻有《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《六十种曲》等，著有《隐湖题跋》，并编有《毛诗陆疏广要》、《明诗纪事》等。《宋六十名家词》一书，收晏殊《珠玉词》至卢炳《哄堂词》，实为六十一家。各家之后，附以跋语，简要介绍词人和作品风格。因系随收随刻，故各家先后，不依时代为次，校订也较疏略。但此书汇刻了宋代主要词家词作，且刻印较早，故流传普遍，三百年来一直为学

者所传诵，影响较大。《四库全书总目》谓此书“搜集颇广，倚声家咸资采掇”。有明汲古阁原刻本（今存北京图书馆）、清光绪间振倚堂汪氏重刊汲古阁本、广州刊本、《四部备要》本，另有商务印书馆影印本及中华书局排印本。

推荐者：胡适（I、II）

宋诗文总集《宋文鉴》

原名《皇朝文鉴》。吕祖谦编。一百五十卷。又目录三卷。编选者吕祖谦（1137—1181）是南宋哲学家、文学家。字伯恭，学者称东莱先生。婺州（今浙江金华）人。曾任著作郎兼国史院编修官。与朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。除《宋文鉴》外，另著有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》、《东莱左传博议》等，编有《古文关键》等。《宋文鉴》一书，仿萧统《文选》体例，共分六十一类，选录北宋时期诗、赋、奏疏、杂著等，尤以王安石、苏轼诗文为多。书中所录，实有关政治、学术者极多。其中诗赋，大多歌颂宋王朝功德及应酬赠答，叙写生活琐事之作；奏疏、论辩等文字则保存了当时政治斗争、思想斗争及社会生活的若干材料。其宗旨在于反对浮华绮丽之文风，提倡注重作品内容，以全面反映北宋文学之概貌。朱熹对此书评价甚高。明张溥有《宋文鉴删》十二卷。版本有清光绪江苏书局本及《四部丛刊》影印宋刊本等。

推荐者：胡适（I）

元人杂剧总集《元曲选》

一名《元人百种曲》。臧懋循编。共一百卷。成书于万历四十四年（1616）。编选者臧懋循（1550—1620）是明代戏曲学家、文学家。字晋叔，号顾渚。长兴（今属浙江）人。万历进士。曾任南京国子监博士。精通音律，雅爱杂剧。除《元曲选》外，还辑有《古诗所》、《唐诗所》、《弹词》等，著有《贞苞类稿》。《元曲选》一书共一百种，分为十集，每集十卷，每卷一剧。其中元人杂剧九十四种，明初杂剧六种。现存杂剧约一百五六十种，大多赖此流传。所选包括马致远、关汉卿、郑廷玉、白仁甫、王实甫、李好古等三十九位知名作家及部分不知名作家之剧作。其目的在于汇集元剧杰作，“尽元曲之妙”，以使当时南曲作家能“知有所取则”。其选书不仅限于家藏秘本，且访求多种善本互相参校，所辑杂剧多文字通顺，科白齐全，每折之后附有音释，并在编选中对作品有所增删。是现存流传最广的一部元人杂剧集本，一般研究元杂剧者多以此书为据。但有些剧本经过作者修饰整理，有失原剧面目，是其缺点。卷首有臧氏序文二篇，并附元人陶九成、燕南芝庵、周挺斋、赵子昂、丹邱先生、涵虚子诸家论曲文字及《涵虚子杂剧目》等，足资参考。今人隋树森有《元曲选外编》，收杂剧六

十二种。两书囊括今存全部元人杂剧。通行本为中华书局1958年据世界书局旧版重印，隋树森校勘本。

推荐者：胡适（I、I）、汪辟疆

散文总集《古文辞类纂》

姚鼐编。七十五卷。编于乾隆四十四年（1779）。编者姚鼐（1732—1815）是清代散文家、学者。字姬传，一字梦穀，室名惜抱轩，世称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆进士，官至刑部郎中，并任四库馆纂修官。除此书外，还撰有《惜抱轩全集》、《九经说》等。《古文辞类纂》选录战国至清代的古文辞赋，依文体分为论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。内容着重选录《战国策》、《史记》、两汉散文家、“唐宋八大家”以及明归有光、清方苞、刘大櫆等的古文。此书选文，严格按照桐城派的理论主张，其原则是不录骈文、散文中的经文、先秦诸子、史书中的纪传等。全书共收古文辞赋七百二十二篇。书前有小序和目录，称为序目。目录按上述十三类编排，每类小序则略述各类文章的渊源、发展、文体特点及其义例。序目之下为正文，并附有评语和注释。其中除姚鼐的自注外，还吸收了明代唐顺之、茅坤，清代方苞、刘大櫆、姚范等人的评注。故较充分地宣扬了桐城派的文学观

点。有清同治间江苏书局本、后来的世界书局本及中国书店新出复印本等。另，清王先谦编有《续古文辞类纂》三十四卷，黎庶昌也编有《续古文辞类纂》二十八卷。

推荐者：梁启超（I）、汪辟疆

曾国藩编散文总集

《经史百家杂钞》

二十六卷。编者曾国藩，见本书“曾文正公全集”条介绍。《经史百家杂钞》一书，是从清末到民国，在社会上流传很广、影响较大、继姚鼐《古文辞类纂》之后的又一部有名的古文选读本。全书共分论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记十一类。同《古文辞类纂》相比（参见本书专条介绍），其中叙记、典志为新增入者，而删去了姚书中赠序一类，并将颂赞、箴铭附入词赋之下编，碑志附入传志之下编。共收文章七百余篇，其篇幅比《类纂》约减少了四分之一。在选本的实际效用方面，《杂钞》改变了《类纂》较偏重对古文的研读、模习和应用，而于姚氏义理、词章、考据三条标准外，另提出经济（此处为“经世济民”之意）一项，力求选文与政事结合。通过对文章的学习，以了解历代的治乱兴衰、典章文物、学术思想和经国济民之道、术。而将义理、词章、考据大体都归宿于经济。在内容上，减去了

《类纂》中内容较空泛的一些应酬文字，并新增了经、史、子三类的文章，约占全书四分之一的份量。从而体现了曾氏注重经济、归宿于经济的治学精神，表现了当时的时代要求。其所选文章多为具有代表性的作品，选择精当，内容丰富，范围广泛，体裁兼备，故可作为研读经、史、哲学等方面的基础读物，各种文体的示范读物，还可作为中国文学史的对照资料，加以参考。收入《曾文正公全集》。湖南岳麓书社1987年出版标点单行本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆

诗集《十八家诗钞》

曾国藩选编。共二十八卷。选编者曾国藩，见本书“曾文正公全集”条介绍。《十八家诗钞》一书，共收魏晋至宋金著名诗人十八家的古近体诗作六千五百九十九首，分五古、七古、五律、七律、七绝等几类。所收诗人有曹植、阮籍、陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓、李白、杜甫、王维、孟浩然、韩愈、白居易、李商隐、杜牧、苏轼、黄庭坚、陆游、元好问等。其中尤以李白、杜甫、苏轼等的作品为丰。此书卷帙浩繁，旁征博采，历来被视作较好的诗歌选本，影响颇大。收入《曾文正公全集》。有同治十三年（1874）传忠书局刻本、1926年上海中原书局圈点详注本等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、汪辟疆

骈文总集《骈体文钞》

李兆洛编。三十一卷(一说三十卷)。编者李兆洛(1769—1841)是清代文学家、地理学家、教育家。字申耆,号养一老人。江苏武进(今常州)人。嘉庆进士,官凤台知县。后主讲江阴书院。通音韵、史地、历算之学,提倡骈、散合一,对桐城派文章颇为推崇。除此书外,还有《养一斋集》、《皇朝文典》、《历代地理沿革图》、《皇朝舆地韵编》、《皇朝一统舆图》等著作。《骈体文钞》一书,选录晚周至隋骈体文。凡七百七十四篇,分为三编。每篇又按文体分类。上编皆庙堂之作、奏进之篇,分十八类;中篇为指事述意之作,分八类;下编多抒情寄兴之作,分五类。所收体类俱全,可见骈体文之概貌。其于西汉诸儒之文,无不收录,欲以此见骈散“相杂叠用”,同出一源,最有识见,故为人所推重,影响甚广。大有取代“桐城派”《古文辞类纂》之势。其缺陷在于过分偏重形式和提倡复古。有《四部备要》本。清谭廷献曾加以评点,中华书局得其手批原本精校印行,以成合璧,而广流行。另有中州古籍出版社1990年影印原世界书局本。

推荐者: 梁启超(I)、汪辟疆

曹植的《曹子建集》

别集名。曹植撰。原集久佚，今本十卷乃宋人所辑。凡赋四卷，诗一卷，乐府一卷，文四卷。作者曹植(192—232)是三国魏诗人，建安时期最负盛名的作家。字子建，谯(今安徽亳县)人。封陈王，谥思，世称陈思王。《曹子建集》中的作品，包括诗、文及辞赋等，其中尤以诗歌的成就最为突出。其诗多为五言，前期诗作主要抒发个人建功立业的抱负情怀和对动乱社会的感触；后期诗作则更多地反映了壮志不得施展的激愤不平之情及苦闷，暴露了上层社会内部骨肉相残的矛盾，表达了对下层民众痛苦生活的同情。所作善用比兴手法，语言精练而词采华茂，对五言诗的发展颇有影响。其代表作有《七哀诗》、《白马篇》、《赠白马王彪》、《泰山梁甫行》等。其诗共存约八十首。另外，尚存有辞赋、散文约四十多篇。其中《洛神赋》写洛川女神的仙姿美态，为其名作。除宋人辑本外，明代舒贞、薛应旂、张溥等也皆以《陈思王集》之名汇刻过曹植作品。清丁晏有《曹集诠释》，今人黄节有《曹子建诗注》，赵幼文有《曹植集校注》(人民文学出版社1984年出版)等。

推荐者：梁启超(1)、胡适(1)

阮籍的《阮步兵集》

阮籍撰。一名《阮嗣宗集》，又称《阮籍集》。别集名。原集久佚，今流传各本，皆后人所辑。如明范钦、陈德文刻二卷本，薛应旂刻三卷本，汪士贤刻一卷本，均名为《阮步兵集》。较为通行者为一卷本。作者阮籍(210—263)是三国魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留尉氏(今属河南)人。阮瑀之子。曾任步兵校尉，故世称阮步兵。与同时代嵇康齐名，为“竹林七贤”之一。《阮步兵集》一书，包括诗、赋等一百余篇。其作品在内容上较多地反映了作者不满于社会现实的苦闷心态。《怀咏》诗八十二首，是其代表作。诗中对社会的黑暗，流露出愤慨之情；对统治者的卑劣，加以嘲讽；吟咏了正直文人在现实生活中的苦闷忧虑，当然也有着向往缥缈神仙世界以求解脱的气息。诗人运用大量比兴、象征的表现手法，使诗作显得奥洁幽深。特别是“夜中不能寐”一首集中的表现了生活在黑暗现实里的诗人内心的苦闷，是一部具有代表性的作品。另外，作者在散文的创作上也有着较深的影响。《达庄论》是最能反映其哲学思想的作品，文中强调天地万物都将自生自化，主张无为。《大人先生传》则是一篇杰出的讽刺散文，对封建社会作了尖锐深刻的揭露和批判。通行本有1978年上海古籍出版社出版的整理标点本《阮籍集》。

另外今人黄节有《阮步兵咏怀诗注》（人民文学出版社有新印本）。

推荐者：梁启超（1）、胡适（1）

《陶渊明集》

别集名。陶渊明撰。南朝梁萧统所编原仅八卷，北齐阳休之增《五孝传》及《四八目》为十卷。今有影印宋李公焕笺注本十卷，凡诗四卷，赋一卷，文三卷，《圣贤群辅录》二卷。作者陶渊明（365—427）是东晋诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。曾任彭泽县令，仅八十余日，以“不为五斗米折腰”而毅然归隐，躬耕自资。以诗酒为乐，隐居二十余年。《陶渊明集》一书，共收录诗文辞赋等作品一百四十二篇。其中诗以五言为主，主要作品有《读山海经》、《咏荆轲》、《归园田居》、《饮酒》、《杂诗》等，具有清新的风格和恬淡的意境。首先将题材扩展到农村日常生活，表现了对自然的热爱和旷达的心境，开创了田园文学的新领域。其中如“采菊东篱下，悠然见南山”等已成为脍炙人口的名句。另外，所收十余篇辞赋散文亦颇具特色。《归去来辞》写对田园生活的热爱，表现出高洁的志趣，被欧阳修推为晋代最好的作品。《桃花源记》以丰富的想象力，构想一幅理想社会的生活图景，读后令人神往。此书明清两代屡见重刻。今有近

人逵钦立注本(中华书局1979年版),集各本细加参校,详录异文,并加注释,值得一读。此外清代陶澍所注《靖节先生集》、吴瞻泰《陶诗汇注》,近人古直《陶靖节诗笺》等,也均可供研究者参考。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)、汪辟疆、屈万里

谢灵运的《谢康乐集》

别集名。谢灵运撰。原集二十卷,已佚。明焦竑所刊明人辑本,四卷。凡赋二卷,乐府、诗一卷,文一卷。作者谢灵运(385—433)是南朝宋诗人。陈郡阳夏(今河南太康)人,移籍会稽。谢玄之孙。晋时袭封康乐公,故称谢康乐。《谢康乐集》实即谢灵运的诗集。集中所收之诗,以山水诗最为著名。这些诗打破了东晋玄言诗的统治,扩大了当时诗坛的创作领域。如著名的《登池上楼》、《游南亭》、《登江中孤舆》、《过白岸亭》等,皆是山水诗的佳品。后人评论谢灵运的诗作似出水芙蓉,正反映了他的诗具有淡远自然的美感。此外,谢灵运对佛学也颇为喜好,并撰有《辨宗论》一篇,故其诗风或也曾受到了这方面的某些影响。《谢康乐集》在明代曾出现多种辑本,除焦竑外,薛应旂、沈启原、张溥等人皆有刻本行世。近人丁福保有辑本五卷,较为完善。黄节有《谢康乐诗注》,人民文学出版社有新印本。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)

李白的《李太白集》

李白撰。一名《李翰林集》。别集名。三十卷。作者李白(701—762)是唐代伟大的浪漫主义诗人。字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃静宁)。青少年时代即颇具诗才,并曾受儒、道、纵横多家影响。天宝年间曾被召供奉翰林。后长期漂泊流浪。并曾因永王李璘案流放夜郎。此集最早为唐李阳冰所编,名《草堂集》,凡十卷,已佚。今传本乃北宋宋敏求所编。清康熙年间缪曰艺重刻。首卷载诸序碑记,二卷以下为歌诗二十三卷,杂著六卷。集中除少量文赋碑铭之外,存诗约一千首。其诗深刻地反映了社会现实,揭露了统治集团的昏庸腐朽,抒发了对人民的热爱和同情,热情歌颂了祖国的大好河山,表现了对自由的强烈追求。如《南陵别儿童入京》、《行路难》、《望庐山瀑布》、《西岳云台歌送丹丘子》、《蜀道难》、《望天门山》等篇均是其代表作。其古体中以七言成就最高,《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等皆为千古传诵的名篇。其近体诗如《赠孟浩然》、《渡荆门送别》、《送友人》、《登金陵凤凰台》等也均为佳作。其绝句,如《送孟浩然之广陵》、《下江陵》等更是清新自然,深厚隽永,具有极大的艺术魅力,给人以无尽的美感的。李白的诗想象丰

富，热情奔放，气势磅礴，语言工丽，意境波澜壮阔。且注意从《诗经》、屈赋、汉魏六朝乐府和文人诗中广泛地汲取营养，把我国五、七言诗歌的创作推到了高峰，对我国古典诗歌的发展作出了重要的贡献。在中国文学发展史上有崇高的地位。故后人对其有“诗仙”之誉。注本有宋杨贤集注、元萧士贇删补《分类补注李太白集》。清王琦的《李太白诗集注》参合诸本，重加编定，并增附录六卷，颇为详赡，为李诗最完善之注本。1957年中华书局排印出版，1977年再版，又瞿蜕园、朱金城《李白集校注》，对王琦注本有补充。

推荐者：梁启超（I、I）、胡适（I、I）、汪辟疆、蔡尚思（I、I）、屈万里

杜甫的《杜工部集》

杜甫撰。一名《杜少陵集》。别集名。二十卷。宋王洙编。作者杜甫（712—770）是唐代伟大的现实主义诗人。字子美，自称少陵野老、杜陵布衣，祖籍湖北襄阳，后移居巩县（今属河南）。初唐诗人杜审言之孙。开元间进士不第，漫游各地。天宝间在洛阳与李白相识。安史之乱逃至凤翔，谒肃宗，官左拾遗。平乱后弃官移家成都，筑草堂于浣花溪上，世称浣花草堂。又曾任检校工部员外郎，故名杜工部。《杜工部集》一书共收诗一千四百多首，其内容真实的反映了唐王朝自盛到衰

的种种社会现实,具有广泛的社会内容,并包含了作者爱国爱民的热情。如《兵车行》、《自京赴奉先咏怀五百字》、《北征》、《羌村三首》,以及“三吏、三别”等诸多诗篇,对战争造成民生艰难和腐败政治造成的社会动乱、贫富不均,作了深刻的抨击。又如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”;“安得广厦千万间,大庇天下寒士尽欢颜”等诗句都深刻的批判了上层社会腐朽没落的生活,同时也对下层民众寄予了极大的同情,均已成为千古流传的名句。杜诗原有六十卷,小集六卷,均已散佚。现传本为北宋王洙在宝元二年(1039)重新编次而成。注本以清人钱谦益《钱注杜诗》、仇兆鳌《杜诗详注》、浦起龙《读杜心解》、杨伦《杜诗镜铨》最为著名。其中仇兆鳌注本资料繁富,广搜博取,凡康熙以前各家注释,几乎网罗无遗,凡诗二十三卷,赋、表等杂著二卷,并附有年谱和诸家集序、题咏等资料,是现今较通行的注本,文学古籍刊行社1955年出版。

推荐者:梁启超(I、II)、胡适(I、II)、汪辟疆、蔡尚思(I、II)、屈万里

王维的《王右丞集》

王维撰。一名《王摩诘文集》。别集名。十卷。作者王维(701—761)唐代著名诗人。字摩诘,原籍山西祁县,后随其父迁至蒲州(今山西永济),遂为河东人。开元进士,官至尚书右丞,世称

王右丞。诗与孟浩然齐名又胜于孟浩然，故称“王孟”。该集收入古诗一百五十首，近体诗二百八十二首，其他各体文章七十二篇。其作品主要以诗为主，早期作品风格雄浑，气象开阔，有建功立业思想，在一定程度上反映了社会现实生活。晚期作品，则多反映其隐逸生活，山水田园，闲情逸致等。其作品意境清幽，色彩鲜明，节奏谐和，字句凝练，有很高的艺术成就。成为盛唐山水田园诗派的主要作家。苏轼称他为“诗中有画”，“画中有诗”。如《赠裴十迪》、《渭川田家》、《春中田园作》等诗，仿佛是一幅幅农家乐的水墨画，给人美的享受。此外，王维还写过一些著名的赠别朋友的抒情绝句，如其中“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”早已成为脍炙人口的名篇。另如“红豆生南国”、“清风明月苦相思”两首，也均为千古传唱之作。版本主要有清人赵殿成《王右丞集笺注》，为注本中最佳者。《四部备要》据乾隆刻本刊排印。上海古籍出版社1982年出版《王摩诘文集》。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）

《孟浩然集》

孟浩然撰。一名《孟襄阳集》。别集名。四卷。唐人王士源编。作者孟浩然（689？—740？）是唐代诗人。襄州襄阳（今属湖北）人。早年隐居

鹿门山。年四十游长安，应进士不第。诗与王维齐名，称为“王孟”。是集共辑诗二百十八首。其中《过故人庄》、《秋登万山寄五张》、《夏日南亭怀辛大》，都是其代表作。浩然作诗，多吟咏个人失意和苦闷，描写幽寂的景物。作者曾长期隐居鹿门，其间诗作多反映隐逸的生活，高士的胸怀，登临的清兴，静夜的相思。其诗风格清新淡雅，浑然一体。当然，也间有磅礴之作，如《望洞庭湖赠张丞相》的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，写尽了洞庭的浩淼气势。其另外一些诗篇则表达了作者及欲问世，不甘退隐的矛盾和怨怅情绪，比如《书怀贻李邑故人》、《岁暮终南山》等。由于他生于盛唐时期，当时的社会安定，经济繁荣，生活优闲的社会景象，对他的山水田园诗作影响较大。由于一生经历比较简单，决定了其诗歌内容不够丰富。宋、元、明均有刻本。收诗人次增多，多为后人窜入。常见的版本有《四部丛刊》、《四部备要》等本。1982年上海古籍出版社影印宋蜀刻本，收诗二百零一首，与王士源本最为接近。文学古籍刊行社有新印本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）

高适的《高常侍集》

别集名。高适撰。原集二十卷，已佚。今传本均为明刊十卷本，计赋、诗八卷，文二卷。作者

高适(706—765)是唐代诗人。字达夫,一字仲武,渤海蓨(今河北景县)人。曾官至刑部侍郎,转散骑常侍。文学史上与岑参齐名,并称“高岑”。《高常侍集》所收作品以诗歌为主,其诗多抒写怀才不遇与仕途失意,有咏史、感怀、边塞、纪事等,而以边塞诗最为著名。这些诗主要以歌颂战功,表现抵御侵犯,安定边疆和将士们英勇战斗的爱国主义精神为题材。同时也揭露了将军与士兵苦乐悬殊的生活,以及在卫国战争中的不同态度。其代表作有《燕歌行》等。另外作者还有一部分作品则着重于反映农民生活疾苦,揭示农民在旱灾、赋税及官吏的压榨下,贫困萧条的生活景象。而还有少量与朋友赠别的诗作,则写得豪侠浪漫,情意动人。如《别韦参军》中“丈夫不作儿女别,临歧涕泪沾衣巾”和《别董大》中“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”等句,均已成为千古传诵的名句,反映了高适雄厚浑朴、笔势豪放的诗风。有《四部丛刊》本及上海古籍出版社1984年出版的《高适集校注》等。另有刘开扬《高适诗集编年笺注》,也由上海古籍出版社出版。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I、II)

韩愈的《韩昌黎集》

韩愈撰。又作《昌黎先生集》。别集名。四十卷,凡文三十卷,诗赋十卷,原为唐李汉编;另有

《外集》十卷，为宋人所辑。作者韩愈（768—824）是唐代著名文学家、哲学家，“唐宋八大家”之一。字退之，河南河阳（今河南孟县南）人，郡望昌黎，故世称“韩昌黎”。贞元进士，官至刑部侍郎。政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。与柳宗元同为古文运动倡导者。主张文以载道、文道合一、文学创作要言之有物。形式上反对骈文，提倡散文。卒谥文，世称韩文公。《韩昌黎集》一书，所收以散文居多，其中又包括论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁。其风格雄奇奔放，格调浑厚，既富曲折变化，又不失流畅明快。其论辩文字，气势磅礴，才情横溢，针砭时弊，言辞锋利。《原毁》、《进学解》、《师说》等，皆为传诵千古的名篇。记传散文《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》、《毛颖传》等，继承了《史记》的传统，融叙事、抒情、议论于一体，生动传神地表现了人物的性格特征。抒情诗文中的《祭十二郎文》、《送董邵南序》等把真挚之情融注在叙事之中，含蓄而有情味。另外，集中还收录了诗十卷，近三百余首，其中大部分是古诗。代表作有《山石》、《听颖师弹琴》、《雉带箭》、《秋雨联句》等。其诗独辟境界，不袭蹈前人，想象丰富而奇崛瑰伟。但有的诗以文为诗，流于险怪，在一定程度上损害了诗歌的形象性和音乐美。《韩昌黎集》历来注家甚多，号称千百，宋人魏仲举辑有《五百家注音韩昌黎先生文集》。另有近人马其昶《韩昌黎文集校

注》及今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》等，均可供研究者参考。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

柳宗元的《柳河东集》

柳宗元撰。原名《柳先生文集》，一称《河东先生集》。别集名。四十五卷，外集二卷，补遗一卷。刘禹锡编。作者柳宗元（773—819）是唐代文学家、哲学家。“唐宋八大家”之一。字子厚，世称柳河东，河东解（今山西运城解州镇）人。贞元进士，勤奋好学；曾参与王叔文政治革新集团，后被贬永州司马，后改柳州刺史。由于柳宗元在长期的贬谪生活中，身心受到摧残。是集由刘禹锡辑成，原三十卷。宋代世綵堂刻本题《河东先生集》，即今刻本。其中诗二卷（卷四十二、四十三），一百四十余首，其余为文，约五百篇，文中以“论”、“说”、“记”、“书”、“非国语”（上、下）最为重要。他的政论文，突出地表现出其政治主张和朴素的唯物主义思想。他在《天说》中反驳韩愈，认为天能赏罚时说：“（天）乌能赏功而罚祸？”指出只是“功者自功，祸者自祸”；在著名的《封建论》中，他论证了郡县制要必然代替封建制的客观规律，从而表现他维护国家统一，反对分裂割据的进步思想；《三戒》，《螾蟪传》等，成为历史上著名寓言。其散文尤

以山水游记见长,《永州八记》等流传甚广。《捕蛇者说》为文艺性政论文,更被后人称颂为佳作。他的文章立论坚实,引据丰富,手法多样,结构严密,具有强烈的说服力。注释本颇多,有影印南宋童说注、张敦颐音辩、潘纬音义《唐柳先生文集》。明末蒋文翘辑注《唐柳河东集》,评注较详。有《四部备要》本。1960年中华书局排印本,附《柳先生年谱》和《宝礼堂宋本书录》,1974年上海人民出版社重印本。

推荐者:梁启超(I、I)、胡适(I)、汪辟疆、蔡尚思(I)

白居易的《白香山集》

白居易撰。原称《白氏长庆集》,一名《白氏文集》。别集名。现存七十一卷,比原记载少四卷。原包括《长庆集》五十卷,后集二十卷,续后集五卷。系唐穆宗长庆年间(821—824)由作者亲自编次。白居易(772—846),是唐代大诗人。字乐天,晚年号香山居士,原籍太原(今属山西),生于河南新郑。贞元进士,曾任翰林学士、左拾遗、杭州刺史、苏州刺史、刑部尚书等职。文学上主张现实主义的创作方法,提出要继承《诗经》“风雅比兴”的传统和杜甫的创作精神,反对“嘲风雪,弄花草”而别无寄托之作。生平与元稹友谊甚笃,共同倡导新乐府运动,世称“元白”。又与刘禹锡唱和甚多,

人称“刘白”。《白氏长庆集》一书，共收诗文三千六百多篇。其诗作由作者自分为讽喻、闲适、感伤、杂律四类。其数量今存达二千八百余首，在唐诗人中遥居首位。其中如《秦中吟》、《新乐府》等讽喻诗，反映民间疾苦，揭露贵族侈糜，反对不义战争，皆为新乐府运动代表作。长篇叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》，形象鲜明，布局完整，音韵和谐，语言优美，开辟了歌行体的新道路。其“闲适”诗与“杂律”诗，虽多怡情悦性、流连景物之作，但亦不乏佳品。如《赋得古草原送别》、《钱塘湖春行》等，平易自然，圆熟流丽，历来为世人所喜爱。其诗风以平易通俗、深入浅出著称。相传每一诗出，老妪可懂。不仅国内广为流传，日本、高丽（今朝鲜）也争相传抄。其文为数不少，但难与诗为匹。《与元九书》是作者论诗之纲领，为中国文学批评史之重要文献。有《四部丛刊》、《白氏文集》本，文学古籍刊行社影印宋刊本，《四部备要》所收《白香山诗集》及中华书局1979年出版的顾学颉校点《白居易集》等。

推荐者：梁启超（I、II）、胡适（I、II）、汪辟疆、蔡尚思（I、II）、屈万里

李商隐的《樊南文集》

别集名。李商隐撰。八卷。清冯浩编注。作者李商隐（约813—约858）是晚唐诗人。字义山，

号樊南生，又号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。开成进士，曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。其诗作与杜牧齐名，有“小李杜”之称。作者在诗风上继承了杜甫七律锤炼谨严、沉郁顿挫的特色，又融合了齐梁诗的浓艳色彩、李贺诗的幻想象征手法，形成深情绵邈、绮丽精工的独特风格。或抒写怀抱，或关心政治，都淋漓悲壮，感慨深沉。以《安定城楼》、《重有感》、《行次西郊作一百韵》为代表作。所作咏史诗，以古喻今，有讽有叹，既斥统治者之荒淫，又寄怀才不遇之感慨，《瑶池》、《贾生》均为名篇。其爱情诗大多以“无题”为诗名，描绘男女双方热烈而真挚的爱情生活。典丽工整，和谐婉转，形象鲜明，感情挚朴。如“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东，身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等句皆已成为世人传诵的千古绝唱。李商隐的文集，原有《樊南甲集》二十卷，《乙集》二十卷，又赋一卷，久佚。又有影印旧钞本《李义山文集》五卷，亦出后人哀辑。清徐谷编有《李义山文集笺注》十卷。冯注后出，胜于徐注。有《四部备要》本。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆

杜牧的《樊川文集》

别集名。杜牧撰。凡二十卷，其中诗四卷、文十

六卷，共收诗文四百五十篇，又有外集、别集各一卷，系后人增补。作者杜牧(803—852)是晚唐诗人。字牧之，京兆府万年县(今陕西省西安市)人。文宗大和进士，曾任黄、池、睦、湖等州刺史，官至中书舍人。其诗作与李商隐齐名，世有“小李”之称。《樊川文集》一书，因杜牧有别墅在樊川而得名。集中作品以诗影响最大。其中又尤以七绝为胜。其诗无论抒情、写景、咏史，都独具风格。如《过华清宫》的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”；《泊秦淮》的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”；《山行》的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；《江南春》的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”等，皆成为千古传咏的佳句。集中除诗外，文也很有特点。作者在文学上有比较进步的主张，强调文以致用，反对片面地追求辞采。如《罪言》、《原十六部》、《上李太尉论江赋书》等，非但文笔纵横，而所述措置，也不能谓书生空谈。《阿房宫赋》文采飞扬，多含讽喻当世之意。清有冯集梧《樊川诗集注》四卷，附外集、别集、补遗各一卷，颇为详审，注释较多。今有《四部丛刊》影印明嘉靖覆宋刻本，1978年上海古籍出版社出版陈允吉校点之《樊川文集》也以此为底本。

推荐者：胡适(Ⅰ、Ⅱ)、汪辟疆

苏轼的《苏东坡集》

苏轼撰。又名《苏文忠公全集》、《东坡七集》。别集名。凡一百一十卷。明程宗始编。成书于明成化四年(1468年)。作者苏轼(1037—1101)是北宋文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山(今四川眉山县)人。苏洵之子。仁宗嘉祐进士，官至吏部尚书。政治上曾反对王安石变法，后又与司马光政见不合，故一生失意。但文学上却取得巨大成功，而成为欧阳修之后北宋文坛的精神领袖。《苏东坡集》一书，下分七种子集：《东坡集》四十卷，内又分诗、词、赋、铭、颂、赞、论、杂文、叙、表、传等；《后集》二十卷，内又分诗、赋、铭、颂、赞、杂文、志林、表、状、札子、启、书、记等；《续集》十二卷，内又分律诗、绝句、和陶诗、书简、序论、策问、奏议等；《奏议集》十五卷、《外制集》三卷、《内制集》十卷是奏议和起草的文告；《应诏集》十卷，内又分策略、策别、策断、中庸论、人臣论、人物论等。作者在文学上主张“有为而作”，“有补于国”，“言必中当世之过。凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石可以伐病”。倡导平易自然的文风。其散文创作无论任何体裁，均议论风生，随机发挥，文理自由，恣意横逸。代表了北宋古文运动的最高成就。如《六国论》、《留侯论》、《韩非论》、《晁错论》等历史散文，皆写

得明晰透辟，文思开阔，笔力奔放，收纵自如；而《喜雨亭记》、《超然亭记》、《放鹤亭记》、《石钟山记》等游记，则显得刻画入微，超然清脱，独具情趣。另如前、后《赤壁赋》，更表达了深刻的人生哲理，堪称千古名篇。其词亦风格豪迈，视野辽阔。如《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去，浪淘尽千古风流人物”等句，已成为文学史上的传世佳作。版本有明茅维《东坡先生全集》，近年中华书局出版的校点本《苏轼诗集》及《苏轼文集》。另有宋郎晔《经进东坡文集事略》及各家注本等。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、汪辟疆、蔡尚思(I)

王安石的《临川集》

王安石撰。又称《王荆公文集》、《王文公文集》、《王文正公文集》等。别集名。一百卷。六十余万字。始编于北宋末薛昂。作者王安石(1021—1086)是北宋政治家、文学家、思想家，“唐宋八大家”之一。字介甫，号半山，抚州临川(今江西抚州市)人。庆历进士。官至宰相。主张改革政治，积极推行青苗、均输、市易、免役、农田水利等新法。以期富国强兵，缓和阶级矛盾。史称“王安石变法”。后退居江宁。封荆国公，世称荆公。卒谥文，故后人又称王文公。《临川集》一书，按古诗、律诗、挽辞、集句、四言诗、赋、铭、赞、书疏、奏状、

札子、内制、外制等排列。其中，以作者一生所写大量奏议札子，最能反映其政治思想，而嘉祐中所上万言书，更为著名。对当时社会矛盾有较深刻分析，要求改变“积贫积弱”局面，实现富国强兵和政治改革。其哲学著作主要有《洪范传》等。在宇宙观上，承认道的物质性、无限性。认识论上认为自然天道可以认识。提出“天道尚变”，“相反相成”，“新故相除”等哲学概念。在文学上，积极推进北宋古文运动，反对西昆派文人的主张。认为“文者，务为有补于世用而已矣”。作品则诗文并擅。其散文以政论文为主。如《答司马谏议书》、《读孟尝君传》、《游褒禅山记》、《伤仲永》等皆为其代表作。其特点是说理透彻，结构严谨，笔力峭刻，显示了很高的文品行节。其诗作也能关注现实，揭露时弊。近体诗俊逸清新，平易近人，古体诗较为险怪，喜欢用典；咏史诗独具卓见，一扫迂腐之气；写景诗修辞巧妙，善于捕捉形象。其代表作有《感事》、《河北民》、《乌江亭》、《明妃曲》、《泊船瓜洲》等。另外，其词作虽不多，但如《桂枝香·金陵怀古》等，也堪称妙品佳作。有《四部丛刊》影印明嘉靖翻刻本，中华书局1959年曾以此本为底本，参校其他善本整理出版《临川先生文集》排印本。另，中华书局、上海古籍出版社还都出有《王文公文集》新印本。注释有南宋李壁《王荆文公诗笺注》、清沈钦韩《王荆文公诗文沈氏注》等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I、II）、汪辟疆、

蔡尚思(I)

黄庭坚的《山谷集》

别集名。黄庭坚撰。共七十卷，分内集三十卷，外集十四卷，别集二十卷，词一卷，简尺二卷，年谱三卷。作者黄庭坚(1045—1105)是北宋著名诗人，书法家。字鲁直，号山谷道人，涪翁，分宁(今江西修水)人。治平进士，官至迁著作佐郎。以诗文著称，与秦观、张耒、晁补三人齐名，时称“苏门四学士”。黄庭坚在诗歌创作上讲究修辞造句，追求奇拗硬涩的风格。在内容上标榜效仿杜甫、白居易等家诗人反映现实的精神，摆脱了西昆体崇尚华靡的影响。同时又创作出许多清新流畅的诗文。如《登快阁》、《双井茶送子瞻》、《寄黄几道》等都是具有代表性的优秀作品。特别《雨中登岳阳楼望君山》一首中的：“投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟滪关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山”的诗句，充分地反映了黄庭坚作品的独到之处。黄诗理论上追求新奇，险僻的创作风格，在宋代士大夫阶层影响很大，从而形成著名的“江西诗派”。《山谷集》内集三十卷由洪炎所编。由宋任渊作注，外集十四卷系李彤所编，别集系黄蓍编，外、别两集分别由史容、史季温作注。内、外、别三集注本收入《四部备要》之中，作《山谷全集》。《四部丛刊》中影印宋刻本《豫章先生文集》三十卷，按诗文

体裁排列。与《山谷集》有所不同。

推荐者：胡适(I)、汪辟疆

陆游的《剑南诗稿·渭南文集》

别集名。陆游撰。《剑南诗集》八十五卷，陆游长子陆虚、幼子陆子遯编次；《渭南文集》五十二卷，陆游亲编定。作者陆游(1125—1210)是南宋著名诗人。字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。孝宗时赐进士出身。曾任镇江、隆兴通判。积极赞助张浚北伐，后因北伐失败获罪，罢官家居。曾入四川宣抚使王炎幕府，投身军旅生活。晚年退居山阴。一生主张坚决抗战，但一直未能得志。除此二书外，还撰有《南唐书》、《老学庵笔记》等。《剑南诗稿》是作者平生诗卷之汇集，以作者曾“游留西蜀，几殆十年，后虽东归，未尝忘蜀”，故名。《渭南文集》以作者晚年封渭南伯，故名。包括文集四十一卷，《天彭牡丹谱致语》一卷，《入蜀记》六卷，词二卷。作者工诗能文擅词。其诗今存达九千三百多首，内容极为丰富，涉及南宋社会生活各个方面。其中以抒写铁马横戈、收复失地的壮志和批判上层统治集团醉生梦死、屈膝投降的诗篇最为感人，表现了强烈的爱国精神和万死不辞的英雄气概。其《关山月》、《夜读兵书》、《金错刀行》、《书愤》、《示儿》等，皆是这方面的代表作。而描写田园生活与自然风光的作品，亦清新

秀美，别具风采。诗各体俱工，更擅近体，七律对仗工整，使事熨帖，尤为人推重。语言“清空一气，明白如话”，风格雄浑豪放，激情昂扬。其词现存一百余首。杨慎谓其词纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼。《诉衷情》、《卜算子》（咏梅）、《钗头凤》等都是其中名作。其父师法曾巩，尤善记铭书跋，成就也最高。《剑南诗稿》在明末曾有人补辑。今人钱仲联撰《剑南诗稿校注》，已由上海古籍出版社出版。《渭南文集》有《四部丛刊》本。《四部备要》将此二书与《南唐书》合刊，题《陆放翁全集》。1976年中华书局又将此二书合编为新标点本，题《陆游集》出版。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

辛弃疾的《稼轩长短句》

辛弃疾撰。又名《辛弃疾长短句》、《稼轩词》。别集名。凡十二卷。作者辛弃疾（1140—1207）是南宋大词人。字幼安，号稼轩，历城（今属山东）人。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生坚决主张抗金。但其抗金建议均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居于江西上饶一带。艺术上与苏轼风格近似，而并称为“苏辛”。《稼轩长短句》一书，共收辛词六百二十余首。其词笔势纵横，雄健豪放，不为格律所拘，继承了苏东坡豪放派的词风，并在内容和艺术上进

一步开拓了词的境界。如“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），“金戈铁马，气吞万里如虎”（《永遇乐·京口北固亭怀古》）等，都是著名的代表作。另外，作者还善陶铸经史诗文，和运用典故及比兴手法，委婉曲折地表达内心的情思。亦长于白描。词风虽以豪放为主，却不拘一格，沉郁，明快，流丽，妩媚，兼而有之。缺点是有的作品堆砌典故，冷僻晦涩，有“掉书袋”之嫌。有毛晋汲古阁《宋六十一名家词》本《稼轩词》，近人梁启超辑《稼轩词疏证》（1979年中国书店有重印本），今人邓广铭《稼轩词编年笺注》（1962年中华书局增订本）等。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、蔡尚思（I）

顾炎武的《亭林诗文集》

别集名。顾炎武撰。十六卷，凡《文集》六卷，《余集》一卷，《诗集》五卷，《校补》一卷。作者顾炎武，见本书“日知录”条介绍。顾炎武主张诗文应该有益天下，直写胸臆，故其诗文很少应酬之作。其诗多反映当时的社会现实以及本人的雄阔襟怀。如著名的《秋山》、《京口即事》、《海上》等诗，就是清军入关后对反抗者血腥屠杀、四处掠夺的真实写照；《大行皇帝哀诗》、《帝京篇》、《恭谒孝陵》、《京师作》、《恭谒天寿山十三陵作》等，人或称为明代的兴亡史；《精卫》、《赠孙征君奇逢》等，表现了

作者的气节和爱憎之情。总之，顾炎武的诗或叙事，或写景，或议论，或抒情，都蕴存着一股悲壮雄劲之气，上扫明代摹拟萎纤的弱点，下开有清一代诗风，人称有唐宋诸大家之长。另外，顾炎武的文也多可观，如《郡县论》、《生员论》、《钱粮论》揭指时弊；《抄书自序》、《肇域志序》观其生平治学状况；《与人书》则述其学术及文学见解；与《日知录》互相参见，可使读者更好地认识其立身治学之道。有中华书局1983年所出华忱之点校本。另有上海古籍出版社1983年所出王蘧常《顾亭林诗集汇注》，也极有参考价值。

推荐者：梁启超（I）

龚自珍的《定庵文集》

别集名。龚自珍撰。共十三卷，凡文集三卷，续集四卷，补文一卷，诗二卷，杂诗一卷，词选二卷。文集、续集皆作者手定，清同治间吴煦刻。补文为后来所增。作者龚自珍（1792—1841）是清代思想家、文学家。一名况祚，字璚人，号定庵，浙江仁和（今杭州）人。道光进士，官至礼部主事。为著名文字训诂学家段玉裁外孙。《定庵文集》一书，全面地反映了作者的学术思想和文学成就。作者在学术上，主张“通经致用”，道、学、治三者不可分割，反对脱离实际的繁琐考证和空谈理性的宋明理学，倡导议论时世，开一代风气之先。哲学

上，认为世界为心力所创。提倡重名不顾实。提出“性无善无不善”说，反对孟子“性善”论与荀子“性恶”论。政治上，抨击当时专制统治造成的“万马齐喑”局面，主张“更法”、“改图”、“不拘一格降人材”。其文奥博纵横，诗则瑰丽奇肆，均独具特色，人称“龚派”。其文或论哲理，或阐述佛教经义，或考证金石、輿地，皆能各有建树，不同凡响。名篇如《明良论》、《尊隐》、《乙丙之际著议》、《病梅馆记》等，皆是其代表作。其诗以《乙亥杂诗》最为著名。补作有清朱之榛所刻《定庵文编补编》及《未刻诗》等。另有世界书局1935年所出《龚定庵全集》及中华书局1959年所出《龚自珍全集》等。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、蔡尚思(I)

古小说集《世说新语》

刘义庆撰。原称《世说》，唐代称《世说新语》，宋以后称现名。原为八卷，今本作三卷。作者刘义庆(403—444)是南朝宋文学家。彭城(今江苏徐州)人。宋宗室，袭封临川王。曾任南兖州刺史，加开府义同三司。爱好文学，招纳文士。除《世说新语》外，还撰有《徐州先贤传赞》、《幽明录》等。《世说新语》一书，共分德行、言语、政事、文学等三十六门。主要记载汉末到东晋之间名士的言行和轶事，勾勒了当时的社会面貌，涉及人物不下五六百之多。且均属历史人物，所述事迹，或杂采

众书，或出于传闻，虽不尽符合史实，却较全面地反映出汉末魏晋时期士族阶层人物的思想、生活和清谈放诞的社会风气。如石崇、王敦斗富、刘伶醉后裸卧等，皆是当时士族名士生活之写照。全书语言精练、传神，寥寥片语，即可勾勒出人物的性格与精神风貌，在我国古小说中自成一体，对后代笔记小说、小品文都有深远影响，故后世多有仿其体例之作出现，如《大唐新语》、《唐语林》、《续世说》、《何氏语林》等。而许多著名之古事古典，也出于此书。南朝梁刘孝标曾为之作注，引书四百余种，对原作纰漏，多能订正。所引书赖其引以传世，故注文资料价值较高，为考据家所引征。文学古籍刊行社1956年有影印明朱墨本。另有影印日本金译文库宋刊本。注释有余嘉锡《世说新语笺疏》、徐震谔《世说新语校笺》等。

推荐者：梁启超（I）

《水 浒 传》

施耐庵撰。又名《忠义水浒传》、《江湖豪客传》。是中国古代第一部反映农民起义的著名白话长篇小说。有一百回、一百二十回及七十回等几种不同版本。一般认为是施耐庵作，罗贯中续。施耐庵（约1296—1330）是元末明初小说家。名子安，一说名耳，兴化（今属江苏）人，一说钱塘（今杭州）人。其生平事迹，记载甚少。《水浒传》一书

是在《宣和遗事》及民间口头传说、话本、杂剧中水浒故事基础上创作加工，连缀而成。全书以现实主义手法集中并多角度反映了封建社会一次农民革命从产生、发展到失败的整个过程。其中逼上梁山和反抗官军两部分最为精彩。其最突出的艺术成就是对人物性格的成功刻画。仅一百单八将中，就有三十多人具有鲜明性格，而林冲、李逵、鲁智深、宋江、武松等最为鲜明。另外，此书故事曲折动人，语言生动有力，其情节紧张，环环紧扣，如三打祝家庄、大破曾头市、三败高球等战斗场面，绘声绘色，引人入胜。此书常见者，主要有一百回本，即宋江受招安后有“征辽”和镇压方腊起义等情节；一百二十回本又增加了镇压田虎、王庆的情节；后金圣叹将此书删改，砍去招安及招安后事，而以卢俊义一梦作结，称七十回本。评点本有李贽百回本《批评忠义水浒传》等及金圣叹《第五才子书施耐庵水浒传》。李贽称之为“宇宙内五大文章”之一；金圣叹称之为“六大才子书”之一。为后世英雄传奇小说楷模，续书有《后水浒传》、《荡寇志》等。

推荐者：胡适（I、II）、蔡尚思（I、II）、屈万里

《三国演义》

罗贯中撰。全称《三国通俗演义》或《三国志

演义》。是中国长篇小说的开山之祖。一百二十回。作者罗贯中(约1330—1400)是元末明初小说家。名本,字贯中,号湖海散人,山西太原人,一说钱塘(今浙江杭州)或庐陵(今江西吉安)人。相传做过元末农民起义军领袖张士诚的幕僚。曾师事施耐庵,共同从事创作活动。除此书外,还编著有《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》、《粉妆楼》、《风云会》等小说和杂剧。《三国演义》一书,是作者根据《三国志》、《三国志平话》和其他有关杂记、遗闻佚事等资料再创作而成。原书二十四卷二百四十则。后经清初毛宗岗修改而成今本。小说将近百年纷繁复杂的三国历史,按年代、事件、人物组织成一部“七分实事、三分虚构”的文学巨构。其故事起于刘备、关羽、张飞桃园三结义,终于王濬平吴,以魏、蜀、吴三国兴亡史为线索,生动描绘了当时各个统治集团之间尖锐复杂的矛盾以及政治、军事斗争,并为后人提供了斗争策略和经验。全书头绪繁杂,人物众多。但作者始终以曹、刘的矛盾斗争为主线组织素材,从而使故事进展显得主次分明、有条不紊。其中的四百多人物,也多写得形象鲜明、个性独具。如诸葛亮、曹操、关羽、张飞、刘备、赵云、周瑜、鲁肃等,都已成为家喻户晓的人物形象。另外,书中的许多情节描写,也十分出色精彩,如“三顾茅庐”、“三英战吕布”、“赤壁之战”、“空城计”等,均已在民间广为流传。故此书在中国长篇历史小说中,堪称高

峰，金圣叹誉之为第一才子书。最早有明嘉靖刊大字本。现通行的百二十回本有人民文学出版社和上海古籍出版社的排印本。

推荐者：胡适(I)、屈万里

《西 游 记》

吴承恩撰。中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说。二十卷，一百回。作者吴承恩(约1500—约1582)是明代小说家。字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人。科举考试屡遭挫折，嘉靖中补贡生。曾任浙江长兴县丞。由于宦途困顿，晚年不愿做官，专意著述。《西游记》一书系在民间流传的唐僧取经故事和有关话本、杂剧基础上经过再创造而成。前七回写孙悟空出世、远游求道、闯龙宫、搅冥府、大闹天宫；第八回至第十二回写如来说法、观音访僧、魏徵斩龙，唐僧出世，交待取经缘起；第十三回至一百回是取经正文，主要写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，到达西天。小说以唐僧取经为线索，以孙悟空为主角，塑造了一个敢于反对天宫、地府统治者，专“与人间抱不平”，“济困扶危，恤孤念寡”的英雄形象，并成了勇敢、正义和智慧的化身。另外，小说中的其他人物形象如猪八戒、唐僧、沙僧、白骨精、铁扇公主等，也都写得个性鲜明，栩栩如生。而小说中所写

的众多妖魔鬼怪，则多象征社会恶势力。对崇信道教，沉溺女色，昏庸无能，荒淫残暴，贤愚莫辨，专横独断之帝王，更作了无情嘲弄和批判。说明作者是以积极浪漫主义创作手法，来反映现实主义的思想感情。小说想象力丰富，将神魔与人的形象大胆地结合，创造了一系列令人难以忘怀的艺术造型。其格调幽默诙谐，语言通俗简练，生动活泼。历代受到欢迎，在长篇神魔小说中成就最高，影响最大。其版本主要有华阳洞天主人校本和李卓吾评本两个系统。现在的通行本是作家出版社和人民文学出版社的标点本。并有多种外文译本。

推荐者：胡适(I I)、屈万里

《儒林外史》

吴敬梓撰。长篇章回小说。五十五回。作者吴敬梓(1701—1754)是清代小说家，字敏轩，一字文木，安徽全椒人。诸生。青年时生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。晚年益贫困。善诗赋，尤以小说著称。除此书外，另著有《文木山房全集》、《诗说》、《金陵景物图诗》等。《儒林外史》一书是由许多既独立又相互联系的故事连缀而成，无一中心人物贯穿于全书的始终。作者在书中以嘲讽为主要笔调，描写了封建社会儒林人物醉心于功名利禄的种种丑态，展现了一幅活生生的“儒林群丑

图”。对八股文考试和科举制度作了批判，并暴露其腐朽和荒唐。作品一开始就以周进、范进中举的典型事例，揭示了科举制度在封建社会对知识分子的影响，以及士子们热中科举的根本原因。接着又通过臧蓼斋、马二、鲁编修、匡超人等一连串的人物活动情况，揭露了八股文、科举制度是如何把人变为唯利是图、忘恩负义的无耻之徒。此外，作者在讽刺科场中人物的同时，还运用相当的篇幅描绘了寄托作者理想的正面人物。如王冕、杜少卿（多认为即作者本人的化身）、荆无等，在这些人物身上，表现一定程度的叛逆性格。他们慷慨好施，品德纯良，与人为善，蔑视功名利禄。全书人物近二百人，主要人物有六十人，以几回书写几个人为一个环节，一环扣一环，次第展开，结构上有相对独立性。“虽云长篇，颇同短制”。在艺术上以漫画或夸张展示人物精神境界，“穷形尽相，维妙维肖”，起到“戚而能谐，婉而多讽”的效果，集讽刺文学之大成。对后世讽刺小说，尤其是晚清谴责小说影响极大。最早刻本为嘉庆卧闲草堂本、五十六回，末回为他人所补。现有人民文学出版社校注本和上海古籍出版社校会译本等。

推荐者：胡适（I、II）

《红楼梦》

曹雪芹撰。原称《石头记》，又题作《金石缘》、《风月宝鉴》等。长篇章回小说。一百二十回。前八十回为曹雪芹著，后四十回多认为由高鹗续补。作者曹雪芹（1715？—1763？）是清代伟大的小说家。名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。满洲正白旗“包衣”人，祖籍河北省丰润县（一说辽阳）。自曾祖起三代世袭江宁织造，其祖曹寅尤为康熙帝宠信，家势显赫。雍正初其父因事获罪，产业抄没，家道败落，随父迁居北京。晚年贫居西郊香山，以卖画和朋友周济度日。《红楼梦》一书，是作者积十年时间精心撰著，但未成而卒。其故事始于贾宝玉衔玉出世，为祖母贾氏所钟爱；林黛玉失去依靠，投外祖母，迄于黛玉死亡，宝玉出家。以宝黛爱情悲剧为主线，叙述了贾家荣、宁二府的内外矛盾和兴衰命运，展现了广阔的社会画面。尤其着力地描写了府内父子、兄弟、妻妾、主仆之间表现在婚姻、道德、文化、教育、财产等诸方面错综复杂的人事纠葛和矛盾冲突。书中所写家族内荒淫腐败、互相倾轧、陷害以及诸如探春反抄检，鸳鸯反霸占，晴雯反迫害，尤三姐反淫乱等种种斗争，都有典型意义。这是封建社会晚期上层社会的形象缩影，并包含有朦胧的早期民主主义的理想因素，曲折地反映了当时正在滋长的资本主义的思

想经济萌芽。作品善于在矛盾冲突中表现人物性格，塑造出一大批诸如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、贾政、尤三姐、晴雯、鸳鸯等活生生的人物形象。结构宏伟、脉络分明，打破了以往长篇小说情节和人物单线发展的传统格局，表现出很强的整体性和卓越的艺术组织才能。其语言准确洗炼，生动形象，优美典雅，令人叹为观止。这是中国古典小说中思想艺术成就极高的一部伟大作品。有程伟元乾隆五十六年(1791)初刊本(“程甲本”)，次年修改再刊本(“程乙本”)。另有脂砚斋评点本。近有人民文学出版社校注本，〈脂砚斋石头记〉影印本，〈周蓼生戚本石头记〉影印本，中华书局影印苏联列宁格勒所藏《石头记》等。

推荐者：胡适(I、II)、蔡尚思(I、II)、屈万里

《镜花缘》

李汝珍撰。长篇小说。一百回。作者李汝珍(约1763—约1830)是清代小说家。字松石，直隶大兴(今北京大兴县)人。曾任河南县丞。其学识渊博，精通音韵，旁及杂艺。《镜花缘》一书为其晚年所作，全书精华是前半部，主要写武则天于寒冬时节诏令百花开放，众花神不敢违抗，开花后遭玉帝怒责，被滴下人间。为首的百花仙子托生为唐敖之女唐小山。唐敖科场落第，心情沉郁，随妻弟林

之洋泛海出游，经舵工多九公向导，历观海外三十多个国家的社会景象及风土人情。后入小蓬莱求仙不返。小山思亲心切，出海寻父，终不遇而归。书的后半部写武则天开女试，录取由花神托生的一百个才女。作品通过虚幻的海外世界，着重描绘了这些国家的奇闻异事。一则以寄寓自己的社会理想，一则以讥弹当时的黑暗现象。而其重要的主题思想之一就是要提高妇女的社会地位。小说一开始就写“女魁星北斗垂景象”，“百花获谴降红尘”的神话，借以说明“今日灵秀”乃在女子的缘故。而小说中所创造的那些“神话国家”，其名其事虽然取自《山海经》，却比原作更加丰富，且赋予深刻寓意。书中人物个性不鲜明，但语言爽朗活泼，幽默多趣。有作家出版社1955年、人民文学出版社1957年张友鹤校注本。通俗文艺出版社1985年周振甫节编本。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I）

《竇 娥 冤》

全名《感天动地竇娥冤》。关汉卿撰。杂剧剧本。作者关汉卿（约生于金末，卒于宋亡之后）是元代戏曲作家。号己斋叟，曾任太医院尹，入元不仕。为人豪爽，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流。不仅是杂剧文学奠基者，而且还是出色的演员。所作杂剧今知有六十余种，现存十三种。除此剧

外,还撰有《救风尘》、《拜月亭》等杂剧。《窦娥冤》一剧,取《汉书·子定国传》及《搜神记》中“东海孝妇”故事,融入元代现实而成。剧中写窦娥青年寡居,与婆母蔡婆相依为命。泼皮张驴儿父子强逼窦娥婆媳与他父子成婚,窦娥坚拒不从。张驴儿企图毒死蔡婆,误伤其父,却诬告窦娥。为保婆婆,窦娥屈招。处斩前,她怒气冲天,咒天骂地,怨鬼恨神,并发下“血溅白练”、“六月飞雪”、“三年亢旱”三桩誓愿以明冤。后其父窦天章访察楚州,窦娥鬼魂诉冤,冤情才得以昭雪。作品反映了元代社会的混乱,吏治的腐败,下层人民的痛苦,塑造了窦娥这一心地善良、舍己为人、具有顽强斗争精神的形象,成为戏曲史上的一部著名悲剧。全剧以窦娥一生遭遇为主线,展开戏剧冲突,把现实主义和浪漫主义相结合,展示了广阔的社会生活画面。其语言精练朴素,具有鲜明个性化特点。收入《关汉卿戏曲集》(中国戏剧出版社1958年出版)及《关汉卿戏剧集》(人民文学出版社1976年出版)等书中。

推荐者:汪辟疆、蔡尚思(I)

《西 厢 记》

全称《崔莺莺待月西厢记》。王实甫撰。杂剧剧本。五本二十折。作者王实甫(约生于元初,卒于1324年之前)是元代剧作家。名德信,大都(今

北京)人。生平资料极少。所作杂剧十四种,除《西厢记》外,还有《破窑记》、《丽春堂》存世。《西厢记》的题材,源于唐元稹《莺莺传》(一名《会真记》)。北宋赵令畴改写为《商调蝶恋花》鼓子词,金代董解元又改编为《西厢记诸宫调》(习称“董西厢”)。王实甫在此基础上进行再创作,才写成元代最负盛名的《西厢记》杂剧(习称“王西厢”)。此剧主要描写相国小姐崔莺莺在普救寺与书生张生一见钟情。适遇孙飞虎兵围普救寺,崔母声言能解兵围者即以莺莺许之。张生仗义相救,计退贼军。但事后崔母却弃约赖婚。在侍女红娘热情相助下,张、崔二人几经周折,终成良缘。故事反映了中国封建社会中期,青年男女反对封建婚姻制度、向往自由婚姻的强烈愿望。剧作肯定了这种要求的正义性,讴歌了主人公在爱情婚姻上的叛逆精神。大胆提出了“愿普天下有情人终成眷属”的著名主张。该剧塑造了不同类型的人物形象。崔莺莺的美丽聪慧,和对封建礼教、封建势力的挑战;张生的痴情,视爱情高于一切;中国文学史上第一个成功的奴婢形象红娘的伶俐、直爽、泼辣、见义勇为、助人为乐;老夫人的虚伪自私,言而无信,色厉内荏等,充分显示了其杰出的艺术成就。该剧情节波澜起伏,合情合理。作者不断构成矛盾,继而又突破尖锐的矛盾,创造了引人入胜的逻辑力量。其语言高度个性化,深入刻画人物心理;音韵、修辞技巧纯熟,最为后人称赏。金圣叹曾称之为第六

才子书。问世后，刻本竞出，注家蜂起。明清以来传本不下四十种。评注者有汤显祖、徐渭、李贽、金圣叹、王骥德、陈眉公、王思任等诸多名家。近有作家出版社1954年所出吴晓玲校注本及古典文学出版社1957年所出王季思校注本。并有英、法、日等多种译本。

推荐者：梁启超(I)、胡适(I)、屈万里

《琵琶记》

全称《忠孝蔡伯喈琵琶记》，又题《蔡中郎忠孝传》。高明撰。南戏剧本。三卷。作者高明(1305?—1359)是元代剧作家。字则诚，自号菜根道人，瑞安(今属浙江)人。元至正进士，历任处州录事、四明都事、福建行省都事等职。除此剧外，还撰有《柔克斋集》等著作。《琵琶记》一剧，是根据宋代南戏《赵贞女》改编而成。新剧丰富了原作情节，又对主题思想做了很大改动。将谴责蔡伯喈背亲弃妇改为颂扬其全忠全孝。故事叙述蔡伯喈与赵五娘成亲后，本欲在家尽孝，但迫于父命，才离家应考。中状元后，牛府招其入赘。辞婚辞官皆不从，遂被迫与牛丞相女成婚。原妻五娘在家侍奉翁姑，自食糟糠。后因饥荒，二老亡故。五娘便一路弹唱琵琶词行乞，赴京寻夫。因得牛小姐相助，始得团聚。最后蔡携二妻回乡为双亲扫墓，以全忠全孝作结。该剧以文人被迫弃亲背

妇,造成自身内心的苦痛和家破人亡,谴责了朝廷权臣的蛮横强暴和功名思想对社会的毒害。并塑造了赵五娘这样一位具有中国传统美德的妇女形象。在结构上,采用了蔡伯喈、赵五娘两条线索交错递进的形式,使两者形成鲜明对比,加强了悲剧性冲突和艺术效果。在语言上,特别善于运用民间口语,既长于抒情,层层深入,又能切合人物身份性格,感人至深。该剧是元人改编前人旧篇的第一部名作,被誉为“南戏中兴亡祖”,在戏曲史上有深远影响。有元刻巾箱本、明容与堂刊李卓吾批点本等。现有中华书局1958年影印本、1960年钱箕校注本等。另有侯百朋编《琵琶记资料汇编》,由书目文献出版社于1989年出版。

推荐者:梁启超(I)、胡适(I)

《牡丹亭》

全称《牡丹亭还魂记》,或称《还魂记》。汤显祖撰。传奇剧本。二卷五十五出。作者汤显祖(1550—1616)是明代戏曲作家,文学家。字义仍,号海若、若士、清远道人,江西临川(今抚州市)人。万历进士,曾任礼部主事等职。后被贬,49岁时决然弃官归乡,致力于戏曲创作。写出《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》、《南柯记》、《邯郸记》五种剧本。后四种合称“临川四梦”。《牡丹亭》一剧,是写福建南宋太守杜宝之女杜丽娘因被父母禁居深

困，沉忧积郁。偶入后花园遣闷，梦中与书生柳梦梅在牡丹亭相爱，醒后相思成病而死。广州书生柳梦梅应试路过南安，拾得丽娘画像，悦其貌美，终日赏视；丽娘幽魂出现，二人相见如故。遂令其掘坟，丽娘终于死而复生，与梦梅同往淮安求其父母许婚。杜宝见而大怒，诬梦梅私掘女坟，上书奏明皇帝。后丽娘登朝申诉，得到皇帝承认，两人终结良缘。作者以丰富奇特的想象，浪漫主义和夸张的手法，创造了这一曲折离奇而又富有现实意义的剧作。剧中对官场的黑暗和地狱阴森的描写，都是对现实的曲折批判。剧中男女主人公具有强烈的追求幸福、反对封建婚姻制度的理想，反映了资本主义萌芽时期青年男女的共同心声。作品语言艳丽典雅，深入刻画了官宦人家的生活、思想和情趣，精练凝重而又绚丽多彩，具有很强的文学性。在“临川四梦”中成就最为突出。故作者也自称：“一生四梦，得意处惟在牡丹”。有明万历年玉茗堂刻本，民国初暖红室刻本等。后有古典文学出版社1954年出版的徐朔方、杨笑梅校注本，人民文学出版社1980年重印。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）

《长生殿》

洪昇撰。传奇剧本。二卷五十出。作者洪升（1645—1704）是清代戏曲家。字昉思，号稗畦，浙

江钱塘(今杭州)人。出身没落世家,做过二十年国子监生。所作传奇除《长生殿》外,尚有《邈文锦》、《邈龙院》、《闹高唐》等。与孔尚任齐名,有“南洪北孔”之称。《长生殿》是作者的传奇代表作。其剧名来自唐代华清宫的殿名,内容是根据历代史、传、传奇小说有关唐代天宝年间李隆基和贵妃杨玉环相爱的故事编成。上卷写唐明皇宠爱杨贵妃,海誓山盟,生死相爱,以沉湎声色,荒废朝政。同时重用杨国忠、安禄山等人,终酿成杨国忠专权,安禄山作乱而进攻长安,唐明皇仓皇出逃,在途中马嵬坡,将士愤慨,杀死杨国忠,迫杨贵妃自缢。下卷着重写安禄山之乱被平定后,唐明皇重返长安,恪守前盟,思念贵妃,终于感动天地鬼神,于八月十五被引入天上月宫相会。本剧一方面通过唐明皇和杨贵妃的故事颂扬生死不渝的爱情,一方面又联系他们爱情的发展,揭示了安史之乱前后广阔的社会背景,反映了封建社会的民族矛盾和阶级矛盾。作者曾参考前人有关传说、诗歌、传奇,如白居易《长恨歌》、白朴《梧桐雨》等,精心创作而成。先后三易其稿,终取《长恨歌》“七月七日长生殿,夜半无人私语时”句意定名。作品有浓厚的抒情色彩,情节曲折,场面壮丽,曲词清丽,音乐精淳,富于诗意,影响较大。有清康熙十八年稗畦草堂原刻本。1955年文学古籍社,1954年人民文学出版社曾分别影印出版。1958年人民文学出版社又有徐朔方校注本。

推荐考：梁启超（I）、胡适（I）

《桃花扇》

孔尚任撰。传奇剧本。二卷四十出。书成于清康熙三十八年（1699）。作者孔尚任（1648—1718）是清代戏曲作家。字聘之、季重，山东曲阜人。孔子六十四代孙。曾任户部主事、员外郎等职。在文学史上与洪昇齐名，有“南洪北孔”之称。除此书外，还撰有《湖海集》、《岸堂文集》、《长留集》等。《桃花扇》是一出描写南明王朝兴亡的历史剧。剧中写明末阉党阮大铖为了收买复社名士侯方域，暗中出钱让侯结识秦淮名妓李香君。侯、李拒绝阮的收买，阮就依附大学士马士英，对他们进行迫害。后竟强迫香君嫁他人为妾。香君誓死不从，以首撞地，鲜血溅在侯方域所赠与其定情的宫扇上。后由杨龙友点缀而成桃花，故有是称。清军陷京，侯、李在栖霞山道观上相会，而怀亡国之恨，割断情根，共约出家。剧本“借离合之情，写兴亡之感”，以侯、李爱情纠葛为主线，揭示了南明王朝没落覆灭的必然性。作者善于把众多人物放在错综复杂的社会关系中，用不同写法，塑造出他们性格的多方面特征。作品结构布局匀称，情节前后照应，语言清婉流畅，富于诗意。并突破一般沿习的大团圆结局，使全剧思想更为深刻，艺术上更富于创造性。为后世历史剧的创作树立了典

范。有兰雪堂刊本、暖红室刊本。现有1954年文学古籍刊行社出版的梁启超注《桃花扇》，人民文学出版社1958年出版的王季思、苏寰中合注的《桃花扇》。

推荐者：梁启超（I）、胡适（I）、屈万里

中国古代文学理论开山 之作《文心雕龙》

刘勰撰。十卷，分上、下编，共五十篇。成书于南朝齐。作者刘勰（约465—约532）是南朝梁文学理论批评家。字彦和，东莞莒县（今属山东）人。官至东宫通事舍人。早年笃志好学，终身未婚，依沙门僧佑，后出京为僧，名慧地。《文心雕龙》一书，内容包括总论、文体论、创作论、批评论四部分。总论（上编前五篇）论“文之枢纽”，是全书理论的基础。文体论二十篇，从第六篇《明诗》到第二十五篇《书记》，每篇分论一种或两三种文体，总结前人文学的见解，探讨了三十五种文体的源流和演变，并举出每种体裁的代表作品，加以概括的评述。创作论和批评论包含下编从《神思》到《程器》二十四篇，进一步阐明创作的方法，分析了有关创作和批评的重要问题，是对陆机《文赋》以来各种文学创作理论系统化的发展。最后一篇《序志》，为全书总评。此书全面分析了有关当时文学理论的基本问题，广泛探讨了文章体裁、写作方法

和艺术技巧,评价了一些代表性作家的作品,并有力地抨击了当时务华弃实,脱离生活,片面追求形式的文风,主张文学必须具有社会政治内容,主张文质并重,以质为主。另外,书中还简要概括了齐梁以前的文学运动和文学现象。在中国文学史上,首次建立了一套比较完整系统的文学理论体系,从而成了中国古代文学批评的开山之作。但书中论及丽辞、用事、声律等问题,未能摆脱当时文风之影响,有片面不足之处。刻本繁多,《四部丛刊》本通行。有范文澜《文心雕龙注》,杨明、周振甫及王利器等均有释本。

推荐者:梁启超(1)、胡适(1)、汪辟疆、屈万里

古代文学批评名著《沧浪诗话》

严羽撰。凡一卷。分诗辨、诗体、诗法、诗评和诗证五类。作者严羽(生卒年不详)是南宋文学批评家。字仪卿、丹丘,号沧浪逋客,邵武(今属福建)人。除《沧浪诗话》外,还撰有《沧浪诗集》等。《沧浪诗话》提出了比较系统的诗歌理论,其主要观点则集中地表现在诗辨及书后所附《答吴景仙书》中。此书论诗推重盛唐,主张诗有别材、别趣之说(即强调诗歌创作要有特别的才能,而诗歌本身则应有特别的趣味),重视诗歌的艺术特点,批评了当时以文字、才学、议论为诗,从而使诗歌趋于议论

化、散文化的弊病，对苏轼、黄庭坚和江西诗派的诗都表示不满。但以禅喻诗，强调“妙悟”和“兴趣”，认为诗歌艺术的特殊规律难以具体言说，只有靠各人自己去心领神会，有脱离现实的倾向。对明清两代诗歌理论颇有影响。清冯班不满其说，曾撰有《严氏纠谬》一卷。有人民文学出版社1962年所出郭绍虞《沧浪诗话校释》。

推荐者：汪辟疆

五、自然科学类

本大类共收名著7种。包括综合性科技书、自然地理考察记、医药书及农书。

阅读本大类的名著，可以了解到传统文化中有关科学技术的巨大成就，更充分地认识并估价中国人的智慧与才能。

中国现存最古老的医学文献

《黄帝内经》

简称《内经》。相传黄帝所作，实非出自一时一人之手，约成于春秋战国时期。《黄帝内经》一书，实是《素问》、《灵枢》二书的合称。《素问》传本较多，篇目颇不一致。今本系由唐人王冰于宝应元年(762)整理编定。共二十四卷，八十一篇。内容十分丰富，既有自然界事物运动变化规律，又有 人体生理卫生知识，还包含人与外界环境关系。对人体病理、病因、症状以及诊断、治则、药物性味功效，配伍制方、针灸、养生之道等论证尤详。为我国古代生理学、病因病机学、诊断学、治则学以及

• 210 •

针灸学、方剂学、药理学及临床各科辨证施治原则等诸方面中医学理论的创立奠定了基础。还保存了《五色》、《脉变》等二十多种古代医籍。注释有宋林亿等《重广补注黄帝内经素问》，近有山东中医学院、河北医学院的《黄帝内经素问校释》和南京中医学院的《黄帝内经素问译释》等。《灵枢》又称《灵枢经》、《针经》。原书九卷，八十一篇。现传本系南宋史崧据其家藏旧本编定，改为二十四卷。书中论述内容略同于《素问》。在基础理论和临床方面，二书互为补充，各有阐发；在经络、针灸方面较《素问》丰富翔实。两千多年来对中医学学术发展起着指导作用，素为历代医家所重视。注释有山东中医学院的《灵枢经语释》等。另外，《黄帝内经》不但是重要的医学文献，其中还包含着不少朴素唯物主义和辩证法思想，在中国思想史上也占有一定的地位。其影响不仅限于国内，还远播世界，有日、英、德、法等国文字译本。

推荐者：胡适（I）、蔡尚思（I）

中国科技史名著《梦溪笔谈》

沈括撰。笔记名。二十六卷。又《补笔谈》三卷，《续笔谈》一卷。作者沈括（1031—1095）是北宋科学家、政治家。字存中，杭州钱塘（今浙江杭州）人。宋嘉祐年间进士。曾参加王安石变法运动。精研科学，用功极勤。除此书外还撰有《长兴

集》等。《梦溪笔谈》因作者晚年居润州梦溪园而得名。全书共分故事、辨证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议十七门，凡六百零九条。内容涉及天文历法、气象、地质、地理、数学、物理、化学、生物、农业、水利、建筑、医药、历史、文学、艺术等。其中自然科学条目居全书三分之一，总结了中国古代特别是北宋时期自然科学的成就。其所记科学成就，及作者对日蚀、月蚀、化石及地壳成因的正确分析，都处于世界领先地位。此外，毕昇的发明活字印刷，指南针的装置方法，匠师喻皓的建筑成就，卫朴制奉元历，孙思恭解释虹以及“陆龙卷”现象等，也均是重要的科技史料。另外，书中还记载了不少有关当时的政治、军事、法律、文学、艺术等方面的宝贵资料。如有关农民起义领袖李顺的事迹，有关宋朝经略西北并与西夏关系的记载，有关宋代赋役的史料等，也均是重要的研究资料。此书文笔简约，准确流畅，不仅具有很高的科学价值，同时也是古代说明文写作的典范。英国剑桥大学教授李约瑟曾称此书是“中国科学史上的座标”。现知最早版本为南宋乾道二年刻本，今仅存元、明复刻本。通行正补续三编本首出《稗海》。1962年中华书局版胡道静《梦溪笔谈校证》最便阅读。

推荐者：梁启超（I）、蔡尚思（I、II）

总结农业生产成就的 《王禛农书》

王禛撰。又称《农书》。古农书名。原书三十七卷，现存三十六卷，计十一万字。成书于元皇庆二年（1313）。作者王禛是元代农学家及活版印刷术的改进者。字伯善，山东东平人。元初曾任旌德、永丰县尹。平生汲汲以农桑为务，在农具上有不少创新。他还发明了“活字版韵轮法”，是对活字印刷术的一新发展。《农书》一书，系作者在广泛收辑有关农业方面资料的基础上而撰。书中总结了《齐民要术》以来中国在农业生产方面所取得的成就，包括宋金时期南北方在农业生产技术和工具方面的创造发明，对其异同利弊，颇多议论。全书分为三部分：一、农桑通诀，总论农业的各个方面；二、农器图谱，是全书之精髓，罗列各种与农业有关的工具，分别附图说明，图达二百多幅；三、谷谱，包括农作物、果、蔬、竹、木的栽培各论。书后并附《造活字印书法》，介绍了作者发明的先进的木活字排版方法。有明嘉靖、万历本，清修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出单行本二十二卷，《农学丛书本》、《万有文库》本皆源于此。近有1956年中华书局本及1963年农业出版社本等。

推荐者：蔡尚思（Ⅰ）

药理学名著《本草纲目》

李时珍撰。凡五十二卷十六部六十类，共一百九十万字。成书于明万历六年（1578）。作者李时珍（1518—1593）是明代医药学家。字东璧，号濒湖，蕲州（今湖北蕲春县）人。祖上世代为医。他继承家学，更着重研究药物，重视临床实践，主张革新。经常上山采药，并深入民间，搜采秘方，除此书外，还撰有《濒湖脉学》，《奇经八脉考》等。《本草纲目》一书，是作者在多年的民间考察的基础上，并参考历代医药及有关书籍八百余种，以《证类本草》为底本，历时二十七年，三易其稿而成。前二卷序例为全书的总论，包括七方、十剂、气味阴阳、升降浮沉、脏腑标本用药式，以及相须、相使、相畏、相恶、相反诸药，用药凡例和禁忌等。三四卷为百病主治药，列举百多种疾病常用药，便于临床选择。五卷以后为药品各论。按水、火、土、金、石等十六部，分六十二类。共载药物一千八百九十二种。其中整理《证类本草》一千四百七十九种，取金元诸家所载三十九种，新增三百七十四种。对每种药物，以“释名”确定名称；“集解”叙述产地、形态、栽培及采集方法等；“辨疑”、“正误”考订其品种真伪和纠正历史文献记载之误；“修治”说明炮炙法；“气味”、“主治”、“发明”分析其性味与功用；“附方”则搜集历代医家和民间流传之

方剂共一万一千余则，插图一千一百余幅。书中提出了较为科学的药物分类法，总结了中国十六世纪以前的药学理论，是古代药物学，植物学的宝贵遗产，并对研究生物、化学、天文、地理、地质、采矿等方面均有参考价值。世界医药界和植物研究者将它崇誉为“东方医学巨典”。早期有“金陵本”、“江西本”两个系统。近有人民卫生出版社出版标点整理本。另有清人赵学敏《本草纲目拾遗》，也可参考。并有多种外文译本。

推荐者：蔡尚思(Ⅰ)

旅游考察的奇书

《徐霞客游记》

徐弘祖撰。古代地理游记。原著已有散佚，经后人编次。世传本有十卷、十二卷、二十卷等数种。作者徐弘祖(1587—1641)是明代地理学家、旅行家。字振之，号霞客，南直隶江阴(今属江苏)人。幼年好学，博览图经地志。见明末政治黑暗，不愿入仕，而立志远游。前后历时达三十年。足迹所到，有燕、晋、云、贵、两广等十六个省区，旅途中备尝艰险。其观察所得，按日记载。死后由季会明整理成《徐霞客游记》一书。书中主要按日记述作者自1613年至1639年间的旅行见闻，对各地山川风貌、河流水文、地质状况及植物分布等，均作了详细记录。开辟了地理学上系统观察自

然,描述自然的新方向。对西南边区地理,提供了不少稀有资料。有关石灰岩地貌的记述,早于欧人约两个世纪。另外,此书不仅具有很高的科学价值,而且还具有很高的文学水平。书中文笔生动,记述精详,且常见出神入化之笔。清初钱谦益曾评此书是世间真文字、奇文字,并为文学史家所称道。原有清乾隆间刻本,近有上海古籍出版社1980年所出整理标点本。

推荐者: 梁启超(I)、蔡尚思(I、I)

古代科学技术名著

《天工开物》

宋应星撰。凡十八卷,分上、中、下三编。前有序,书中有插图一百二十三幅。初刊于明崇祯十年(1637)。作者宋应星(1587—?)是明代科学家。字长庚,江西奉新人。万历举人,曾任江西分宜教谕、福建汀州府推官等职。生平究心实学,对封建士大夫轻视生产深为不满。除此书外,还撰有《野议》、《论气》、《谈天》等著作。《天工开物》一书上编六卷,内容包括谷类和棉麻栽培、养蚕、缫丝、染料、食品加工、制盐、制糖等;中编七卷,包括制造砖瓦、陶瓷、钢铁器具,建造舟车,采炼石灰,煤炭、燧石、硫黄、榨油、制烛、造纸等;下编五卷,包括五金开采及冶炼、兵器、火药、朱墨、颜料、曲药的制造和珠玉采琢等。对原料的品种、用量、产

地、工具构造和生产加工的操作过程等，记载都很详细。尤其注重实地考察。对其家乡与任职之地的手工业介绍更为详尽。如景德镇瓷，闽广蔗糖，嘉兴蚕，福州竹纸，淮扬海盐，上饶砒石等皆作者亲见。概括了中国古代社会各方面的技术资料，而成为中国科技史的代表作，在世界科技史上也占有十分重要的地位。英国李约瑟博士誉之为中国十七世纪的工艺百科全书。有清初杨素卿刻本、1959年上海中华书局本、1976年广东人民出版社注释今译本等。并有日、英、法、德、俄等多种译本。

推荐者：蔡尚思(Ⅰ)

古代科技书《物理小识》

方以智撰。共十二卷。作者方以智（1611—1671）是明清之际思想家、科学家。字密之，号曼公，桐城（今属安徽）人。崇祯进士，任翰林院检讨。少年时代曾参加复社活动。清兵南下广东时，出家为僧。改名大智，字无可，别号弘智、浮山愚者、极丸老人等。学识渊博，对天文、地理、历史、物理、生物、医药、文学、音韵等均有研究。除此书外，还撰有《通雅》、《东西均》、《药地炮庄》、《浮山集》等。《物理小识》一书，卷首为总论。正文分天、历、风雷雨旻、地、占候、人身、鬼神方术、异事、医药、饮食、衣服、金石、器用、草木、禽兽等

凡十五门类。其总论表达了作者寓“通几”于“质测”(即寓哲学于科学之中)和“舍物,则理亦无所得矣,又何格哉”的根本思想。正文各类则涉及古代各种科学知识,并在综合中国古代科技知识的同时,吸收西方先进科学技术。有关炼焦与用焦的记载,最早见于此书,比英国达比早约一个世纪。纠正了利玛窦关于太阳半径为地球半径的一百六十多倍,而太阳距地球只有一千六百多万里的错误。提出“光肥影瘦”的理论,即人眼所见的太阳圆面比实际的发光体要大等。收入《四库全书·子部杂家类》。有清光绪年间宁静堂刻本等。

推荐者:蔡尚思(I)

附录一

“首要必读书”及 “重要必读书”选目

〔说明〕本书目的选书标准主要是看各名著在八种国学书目中被推重程度的高低(大致表现为被推荐次数的多少),以及各名著的知名度、学术代表性、易学程度等其他方面。本书目所列各书皆括注该书在八种国学书目中的总的被推荐次数。如“论语(8)”即表示八种国学书目都推荐了《论语》一书。

一、首要必读书(10种)

汉书艺文志(5)、说文解字(4)、论语(8)、老子(8)、史记(6)、诗经(8)、楚辞(7)、李太白集(8)、杜工部集(8)、红楼梦(5)

二、重要必读书(50种)

四库全书总目提要(3)、说文解字(4)、说文解字注(2)、尔雅(3)

孟子(8)、荀子(8)、墨子(8)、庄子(7)、韩非子(8)、孙子(2)、大学(6)、中庸(6)、周易(6)、论衡(6)、近思录(5)、传习录(6)、焚书·续焚书(2)、日知录(4)、明夷待访录(5)、

愚问录(4)、孟子字义疏证(5)、六祖坛经(4)

尚书(6)、左传(8)、战国策(6)、汉书(5)、后汉书(4)、
三国志(4)、资治通鉴(5)、史通(4)、文史通义(4)

昭明文选(7)、乐府诗集(4)、陶渊明集(4)、韩昌黎集
(8)、柳河东集(5)、白香山集(8)、临川集(5)、苏东坡集
(4)、剑南诗稿·渭南文集(3)、水浒传(5)、三国演义(2)、
西游记(3)、儒林外史(2)、西厢记(3)、窦娥冤(2)、牡丹亭
(2)、文心雕龙(4)

梦溪笔谈(3)、徐霞客游记(3)

(王燕均 选荐)

附录二

推荐者简介

梁启超(1873—1929)中国近代学者,资产阶级启蒙宣传家。字卓如,号任公,又号饮冰室主人,广东新会人。光绪举人。曾参加著名的戊戌变法。是中国近代新学术的开山大师之一,晚年曾任教于清华国学研究院,与王国维、陈寅恪、赵元任并称为“四大导师”。其国学名著有《清代学术概论》、《中国近三百年学术史》等。著作编为《饮冰室合集》。其推荐书目《国学入门书要目及其读法》是作者1923年应《清华周刊》记者之约而撰,所举书籍共约160种。《最低限度之必读书目》是作者根据《国学入门书要目及其读法》进一步精简而成,所举书籍30余种。

胡适(1891—1962)中国近代学者。原名洪骈,字适之,安徽绩溪人。早年肄业上海公学,接触新学。后赴美就读于康乃尔大学和哥伦比亚大学,从学于实用主义哲学家杜威。回国后参加著名的新文化运动。曾任北京大学教授及校长。是一位学贯中西并有世界影响的著名学者,曾被世界各国多所大学授予名誉博士学位。其国学名著有《中国哲学史大纲》(上卷)、《白话文学史》(上卷)等。著作集有《胡适文存》、《胡适作品集》等。其推荐书目《一个最低限度的国学书目》是1923年作者应清华学校胡敦元等四位学生之请所拟,所列图书共约190种。《实在的最低限度的书目》则是作者应《清华周刊》记者之请于同年根据《一个最低限度的国学书目》进一步精简修订而成,所列图

书共约60种。

汪辟疆(1887—1966)中国现代文学史家、目录学家。名国恒,字辟疆,又字笏云,号方湖,又号展庵,江西彭泽人。早年就读于京师大学堂。后曾任教于江西心远大学、第四中山大学和南京大学等校。其国学名著有《目录学研究》等。著作集有《汪辟疆文集》(上海古籍出版社1985年出版)。其推荐书目《读书举要》于1926年发表于《东方杂志》第二十三卷第十九号,并收入《汪辟疆文集》中。

蔡尚思(1905—)中国现代学者。福建德化人。早年曾就读于孔教大学研究科、北京大学研究所。与国学大师王国维、梁启超多有书信往来,请教学术问题。后曾任教于上海大夏大学、武昌华中大学、沪江大学、东吴大学、无锡国学专修学校、复旦大学等校,并曾任复旦大学副校长。其国学名著有《中国思想研究法》、《中国传统思想总批判》、《中国文化史要论》、《中国古代学术思想史论》等。其推荐书目《中国文化基础书目》系《中国文化史要论》(湖南人民出版社1979年出版)一书的第七章,共收古代部分著作90种,近现代部分著作47种,《哪些书最能代表中国文化》则载于《书林》杂志1982年第5期,共收名著40种。

屈万里(1907—1979)中国现代学者。字翼鹏,号书佃,山东鱼台人。曾任职于山东省立图书馆、国立中央图书馆及中央研究院历史语言研究所。1949年以后赴台,曾任大学教授及图书馆馆长等职。著述宏富,后汇为《屈万里全集》二十二册出版。其推荐书目《初学必读古籍书目》原载于《古籍导读》(台湾开明书局1964年出版)一书中,共收书籍近40种。