

现代汉语 标准口语

漢語

主 编 李万杰
副主编 胡文群 姚霁珊



四川大学出版社

Book 世界

现代汉语标准口语

ISBN 978-7-5614-3743-8



9 787561 437438 >

定价: 36.00元

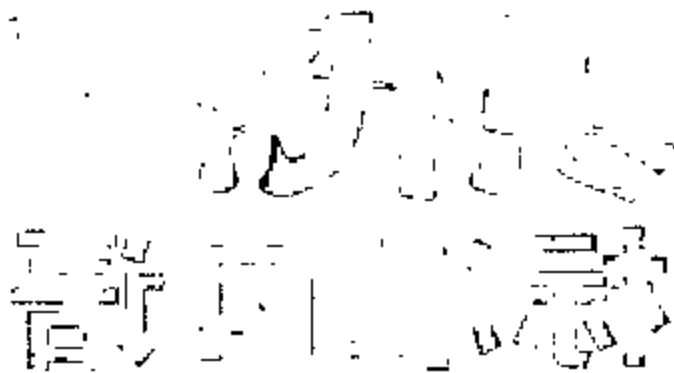
现代汉语 标准口语

策划总编 曹晓宏
主 编 李万杰
副主编 胡文群 姚霁珊



四川大学出版社

责任编辑:王会豪
责任校对:高庆梅
封面设计:翼虎书装
责任印制:杨丽贤



图书在版编目(CIP)数据

现代汉语标准口语 / 李万杰主编. —成都: 四川大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5614-3743-8

I. 现… II. 李… III. 汉语-口语-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127177 号

书名 现代汉语标准口语

主 编 李万杰
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3743-8/H·241
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 140 mm×203 mm
印 张 16.5
字 数 412 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0 001~6 000 册
定 价 36.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

云南省教育科学研究项目

顾 问：李 明
审 订：汪启明
编委会主任：曹晓宏
编委会副主任：李万杰
编委会委员：尹艳燕 樊 英 胡文群
姚霁珊 李自荣 沈立新
蔡晓丽 邢燕萍 杨 涛
编 著 者：李万杰 胡文群 姚霁珊
尹艳燕 樊 英 李自荣
沈立新 蔡晓丽 邢燕萍
杨 涛 邓晓明

目 录

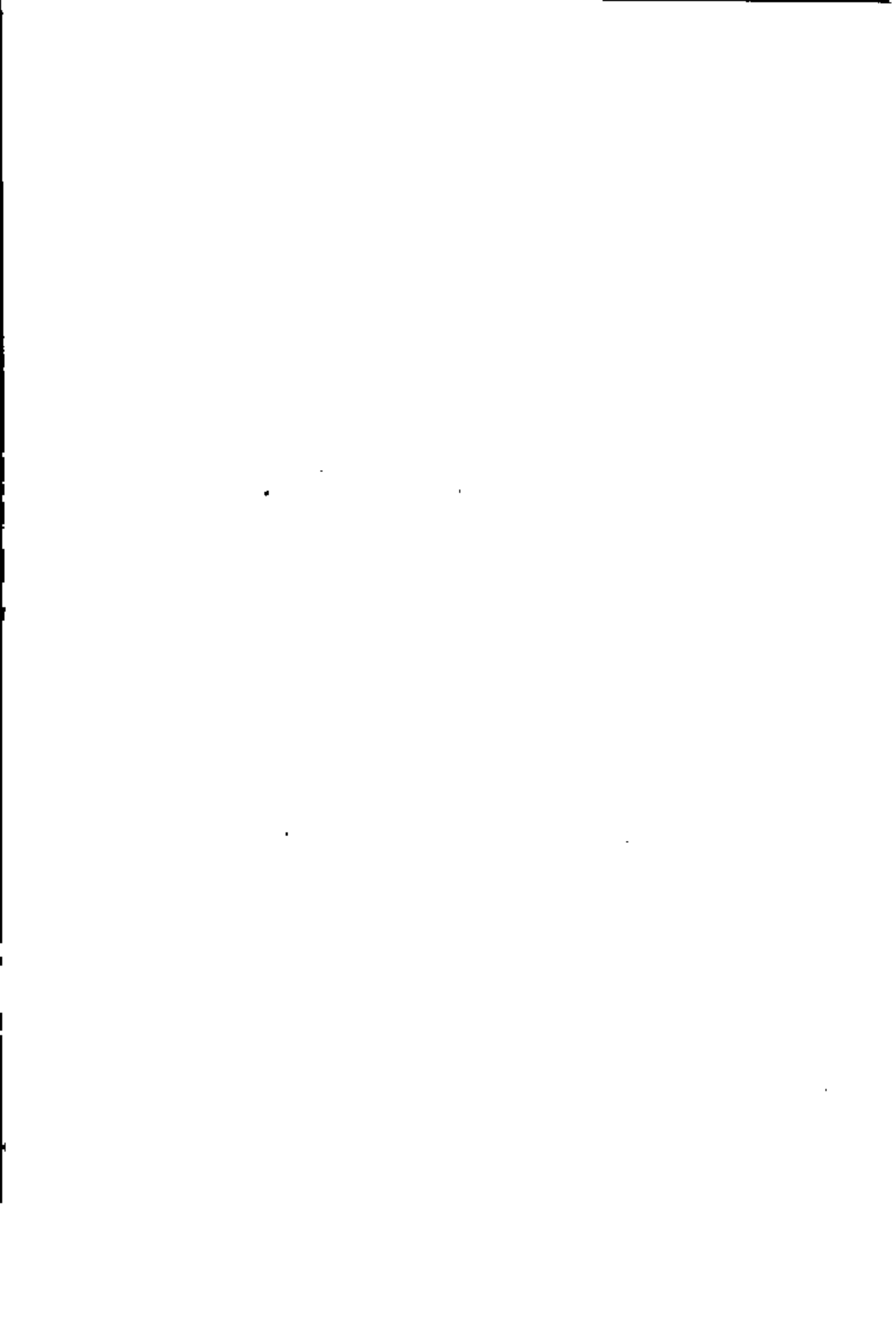
上编 现代汉语标准口语语音训练

第一章 现代汉语标准口语概述·····	(3)
第一节 现代汉语标准口语的形成和发展·····	(3)
第二节 现代汉语标准口语语音知识·····	(17)
第二章 现代汉语标准口语正音训练·····	(32)
第一节 单韵母音节的正音训练·····	(32)
第二节 复韵母音节的正音训练·····	(42)
第三节 鼻韵母音节的正音训练·····	(63)
第四节 声调正音训练·····	(71)
第三章 现代汉语标准口语与方音辨正训练·····	(82)
第一节 现代汉语方言特征概述·····	(82)
第二节 声母辨正·····	(90)
第三节 韵母辨正·····	(126)
第四节 声调辨正·····	(177)
第四章 现代汉语标准口语音变规律·····	(213)
第一节 现代汉语标准口语音变概述·····	(213)
第二节 变调·····	(218)
第三节 轻声·····	(227)
第四节 词的轻重格式·····	(263)
第五节 儿化·····	(268)
第六节 “啊”的变读·····	(296)

下编 现代汉语标准口语表达和艺术表现

第五章 现代汉语标准口语表达·····	(306)
第一节 现代汉语标准口语表达概述·····	(306)
第二节 现代汉语标准口语表达的一般要求·····	(313)
第三节 复述·····	(319)
第四节 表述·····	(331)
第五节 演讲·····	(350)
第六节 论辩·····	(368)
第六章 现代汉语标准口语艺术表现·····	(381)
第一节 现代汉语标准口语艺术表现概说·····	(381)
第二节 事务语体的口语艺术表现·····	(404)
第三节 科学语体的口语艺术表现·····	(407)
第四节 政论语体的口语艺术表现·····	(412)
第五节 艺术语体的口语艺术表现·····	(419)
附 录:	
普通话异读词审音表·····	(477)
常用多音字表·····	(500)
中华人民共和国国家通用语言文字法·····	(518)

上编 现代汉语标准口语语音训练



第一章 现代汉语标准口语概述

第一节 现代汉语标准口语的形成和发展

一、什么是现代汉语标准口语

现代汉语标准口语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。它既是现代汉民族的标准语，又是中华人民共和国的标准语，也是国内各民族的通用语。

现代汉语标准口语是现代汉语口语的高级形式，具有明确一致的使用标准和测评标准，并用这种标准消除现代汉语口语在语音、词汇和语法等方面存在的分歧，以确保现代汉语口语交际功能的充分发挥。

现代汉语标准口语以北京语音为标准音，凡是不符合这个标准的，都是不规范、不标准的现代汉语口语。以北京语音为标准音是指语音系统，而不是每一个具体的北京话语音成分。现代汉语标准口语明确规定了每一个字词的声母、韵母、声调的发音标准，人们学习和使用现代汉语口语应努力靠拢这个标准。

现代汉语标准口语的词汇以北方话为基础。现代汉语标准口语的词汇主要来源于北方话，并从方言词、古语词和外来词中吸收合理成分。现代汉语各类辞书所收录的汉语词条，是使用现代汉语词汇的标准和依据，人们使用现代汉语口语时，不应使用未经规范的方言词、古语词和外来词。

现代汉语标准口语以典范的现代白话文著作作为基本语法规

范，并结合口语特点，确立了现代汉语标准口语的基本语法标准，成为人们使用现代汉语标准口语的规范，人们使用现代汉语标准口语遣词造句时，不应使用方言语法或外语语法。

现代汉语标准口语是现代汉语规范化和标准化的产物，是语言交际功能的客观需要，是信息时代的客观要求。汉语口语地域性分歧十分突出，早在春秋战国时代就存在“言语异声”的问题。为了解决汉语口语所存在的交际障碍问题，春秋战国时期就以“雅言”为通用语，汉代后以“通语”为通用语，明清时期以“官话”为通用语，民国时期以“国语”为通用语，各历史时期汉民族都在对汉语口语进行不同程度的规范，标准也不断明确。新中国建立后，汉语口语的规范化和标准化达到了新的水平。即便如此，现代汉语口语仍然存在严重的方言差异，按《中国语言地图集》的划分方法，可将现代汉语方言分为官话、晋语、吴语、徽语、赣语、湘语、闽语、粤语、客家话和平话十类方言，方言差异很大，部分方言之间无法进行交际。可见，用汉语方言交际严重影响了人们的社会交往和信息交流，进一步提高现代汉语口语的规范化和标准化是社会历史发展的客观需要。世界已进入信息化时代，信息化对信息媒介的标准化提出了更高要求，口语作为信息传输的重要载体，其规范化和标准化显得越来越重要。

二、现行国家语言文字政策

新时期语言文字工作的方针是：“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”当前语言文字工作的主要任务是：“做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际

使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。”这几项任务中，最重要的是促进语言文字的规范化、标准化，今后一段时期，我国的语言文字工作就要围绕这个中心进行，而促进现代汉语规范化和推广普通话，就是其中最重要的两项工作。

当前推广普通话的工作方针是：“大力推行，重点普及，逐步提高。”目前的主要工作是：“以汉语授课的各级各类学校使用普通话进行教学，使普通话成为教学语言、校园语言；各级各类机关进行工作时一般使用普通话，使普通话成为工作语言；广播、电视、电影、话剧等使用普通话，使普通话成为宣传语言；不同方言区的人在公共场合交往时，基本使用普通话，使普通话成为交际语言。”

我国政府把语言文字工作视为维护国家主权和民族尊严、促进国家统一和民族团结、推进社会主义物质文明建设和精神文明建设的重要工作，并予以高度重视，将其纳入了法制化管理的范围。2001年1月1日颁布实施了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，并在《中华人民共和国宪法》、《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国义务教育法》等多个法律文本中明确规定推广使用普通话。因此，任何组织和个人都应依法使用国家通用语言文字。

国家语言文字工作委员会（简称“语委”）是指导监督全国语言文字工作的专门机构，地方各级政府部门均设立了相应层级的语言文字工作委员会，负责指导督促本行政区内的语言文字工作，不少事业单位也设立了语言文字工作委员会，负责本单位语言文字工作的开展。各级语委机构的建立，为国家语言文字工作的法律法规的执行和国家语言文字工作方针政策的落实提供了组织保障。

三、普通话水平测试及等级要求

普通话水平测试是促使普通话推广工作深入开展并逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。

普通话水平测试测查应试人的普通话规范程度、熟练程度，认定其普通话水平等级，属于标准参照性考试。普通话水平测试以口试方式进行。

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。测试范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》、《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》、《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》、《普通话水平测试用朗读作品》、《普通话水平测试用话题》。试题一般由单音节字词、多音节字词、短文朗读和命题说话等部分组成。

国家成立普通话水平培训测试机构，负责普通话水平培训测试工作。培训测试机构主要分国家普通话水平培训测试中心、省（自治区、直辖市）普通话水平培训测试中心、市（州、县）普通话水平培训测试站、各单位普通话水平培训测试点等四个层级。其中，测试站、点只限于组织测试及培训工作，测试中心主要负责普通话等级证书的认定发放，对测试站、点进行业务指导和监督，限量开展普通话水平培训测试工作。各普通话水平培训测试机构根据教育部、国家语言文字工作委员会发布的《普通话水平测试管理规定》、《普通话水平测试等级标准》等规章制度具体组织普通话水平培训测试工作。普通话水平测试是国家权威机构认定的、全国统一标准的能力水平考试，其等级证书全国通用。

普通话水平等级分为三级六等，即一级甲等、一级乙等、二级甲等、二级乙等、三级甲等、三级乙等。一级为标准级，二级为次标准级，三级为不标准级。《中华人民共和国国家通用语言

文字法》规定：“凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力，应当达到国家规定的等级标准。”各省、自治区、直辖市乃至社会中的部分行业已根据国家有关规定，结合本行政区、本行业实际，制订了岗位从业人员的普通话水平等级要求，将逐步实行持普通话水平等级证书上岗制度。

《云南省国家通用语言文字条例（草案）》规定的普通话水平测试对象和等级要求是：“广播电视播出机构的播音员、节目主持人和影视话剧演员的普通话应达到一级水平，其中省级电台、电视台播音员和节目主持人的普通话应当达到一级甲等水平；学校及其他教育机构的教师的普通话应达到二级以上水平（母语为非汉语的少数民族教师的普通话水平可以降低一个等级标准），其中语文教师和对外汉语教学教师的普通话应当达到二级甲等以上水平，普通话教师和语音教师的普通话应当达到一级水平；公共服务行业的播音员、解说员、导游员、话务员以及新闻记者的普通话应当达到二级以上水平；国家机关工作人员的普通话应当达到三级甲等以上水平；师范院校毕业生、非师范院校与口语表达密切相关专业毕业生的普通话应当达到二级以上水平；鼓励非师范专业的大中专学生通过测试取得普通话水平等级证书。”

附件一

普通话水平测试实施办法（试行）

根据国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部《关于开展普通话水平测试工作的决定》，制定本办法。

一、普通话水平测试委员会

第一条 普通话水平测试工作在国家普通话水平测试委员会的领导下，根据统一的标准和要求，在规定的范围内逐步开展。

第二条 各省（自治区、直辖市）应组建省级普通话水平测试委员会和普通话培训测试中心。中央人民广播电台、中央电视台以及具备条件的国家部委直属师范、广播、电影、戏剧等高等院校，经国家普通话水平测试委员会批准，可以成立本单位的普通话水平测试委员会，负责本单位的普通话水平测试工作。省级和部委直属单位的测试委员会接受国家普通话水平测试委员会的领导。

第三条 在普通话水平测试委员会和培训测试中心成立前，省（自治区、直辖市）内的测试工作在省（自治区、直辖市）语委、教委和广播电视厅的统一领导下进行。

二、普通话水平等级标准和《测试大纲》

第四条 普通话水平划分为三级六等（详见附件二），级和等实行量化评分。

第五条 普通话水平测试工作按照国家语委组织审定的《普通话水平测试大纲》统一测试内容和要求。

三、测试员

第六条 普通话水平测试员分国家级和省（自治区、直辖市）级两类。国家级测试员需经国家语委普通话培训测试中心培训、考核，并取得由国家普通话水平测试委员会颁发的测试员证书；省级测试员需经省普通话培训测试中心培训、考核，并经国家语委普通话培训测试中心复审、备案后，由省（自治区、直辖市）普通话水平测试委员会颁发省级测试员证书。

评定普通话一级（甲、乙等）水平，必须由国家级测试员主持或复核方为有效。

第七条 测试员应熟悉和拥护国家语言文字工作方针、政策，热心语言文字工作，熟练掌握汉语拼音，普通话水平达到一级乙等以上（省级测试员少部分1946年以前出生的可放宽到二级甲等），具有大专毕业文化程度和三年以上工作实践，并有较高的语音分辨能力，作风正派。

国家级测试员最低上岗年龄为25岁，省级测试员最低上岗年龄为24岁。

第八条 测试员在省（自治区、直辖市）培训测试中心（或部委直属单位的普通话水平测试委员会）的组织领导下承担测试任务。测试工作必须严格按统一的测试标准和要求独立进行。

第九条 等级测试需有三名测试员协同工作（分别测试、综合评议）方为有效。评定意见不一致时，以多数人的意见为准。人员不足时，可用加强上级复审的办法过渡。

第十条 测试员不能正确掌握测试标准或在工作中有徇私舞弊行为时，省（自治区、直辖市）或部委直属单位的普通话水平测试委员会应在一定期间内（半年至一年）停止其测试工作，错误性质严重的应撤销其测试员资格。对国家级测试员的处分和撤销处分的决定应通知国家语委普通话培训测试中心。

四、应试人员

第十一条 1946年1月1日以后出生至现年满18岁（个别可放宽到16岁）之间的下列人员应接受普通话水平测试：

1. 中小学教师；
2. 中等师范学校教师和高等院校文科教师；
3. 师范院校毕业生（高等师范里，首先是文科类毕业生）；
4. 广播、电视、电影、戏剧，以及外语、旅游等高等院校和中等职业学校相关专业的教师和毕业生；
5. 各级广播电台、电视台的播音员、节目主持人；
6. 从事电影、电视剧、话剧表演和影视配音的专业人员；
7. 其他应当接受普通话水平测试的人员和自愿申请接受普通话水平测试的人员。

第十二条 现阶段对一些岗位和专业人员的普通话等级要求：

1. 教师和师范院校毕业生应达到二级或一级水平，语文科教师应略高于其他学科教师的水平。
2. 专门从事普通话语音教学的教师和从事播音、电影、电视剧、话剧表演、配音的专业人员，以及与此相关专业的毕业生应达到一级甲等或一级乙等水平。

五、普通话等级证书

第十三条 普通话等级证书由省（自治区、直辖市）培训测试中心或部委直属单位普通话水平测试委员会颁发。

第十四条 普通话等级证书全国统一格式（见附件三），由各省（自治区、直辖市）分别编号。

第十五条 测试评定的普通话一级甲等，需分批报国家语委普通话培训测试中心复审。复审比例为：10名以内复审1/3，11

名~50名以内复审 1/5, 51名以上复审 1/10。复审后,在国家语委普通话培训测试中心备案,各省(自治区、直辖市)培训测试中心注册。证书由国家语委普通话培训测试中心盖章后,由省(自治区、直辖市)培训测试中心颁发。

测试评定的一级乙等,在省(自治区、直辖市)培训测试中心注册,在国家语委普通话培训测试中心备案,必要时得由国家语委普通话培训测试中心抽查,然后由省(自治区、直辖市)培训测试中心颁发证书。

测试评定的二级甲、乙等,报省(自治区、直辖市)培训测试中心备案并发证书;

测试工作的重点是工作和学习需要普通话水平应达到一级或二级的人员。普通话三级水平测试由各地按照测试标准和大纲的要求,根据各地的情况和工作的需要组织进行。

第十六条 未进入规定等级或要求晋升等级的人员,需在前次测试 5 个月之后方能提出受试申请。

六、附则

第十七条 本办法由国家语委普通话培训测试中心负责解释。

第十八条 本办法自 1994 年 10 月 30 日起实施。

附件二

普通话水平测试等级标准（试行）

一 级

- 甲等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。测试总失分率在3%以内。 ≥ 97 分。
- 乙等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在8%以内。 ≥ 92 分— < 97 分。

二 级

- 甲等 朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误。词汇、语法极少有误。测试总失分率在13%以内。 ≥ 87 分— < 92 分。
- 乙等 阅读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音较多（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü不分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等），失误较多，方言语调不明显，有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在20%以内。 ≥ 80 分— < 87 分。

三 级

甲等 朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词汇、语法有失误。测试总失分率在 30% 以内。≥70 分—<80 分。

乙等 朗读和自由交谈时，声韵母发音失误多，方音特征突出。方言语调明显。词汇、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂情况。测试总失分率在 40% 以内。≥60 分—<70 分。

附件三

普通话水平测试试卷

卷号: SY4

单位: _____ 姓名: _____ 考号: _____ 总分: _____ 平均分: _____

一、读单音节字词 (10 分, 限时 3.5 分钟。读者错误, 每个音节扣 0.1 分, 读音缺陷, 每个音节扣 0.05 分。超时 1 分钟以内, 扣 0.5 分, 超时 1 分钟及以上, 扣 1 分。)

题分	读音错误	读音缺陷	超时	得分
10	个扣分	个扣分	分钟扣分	=

措 忠 遇 裹 蹭 纯 究 词 超 穷 逊 元 赋
 喇 胯 幸 懦 寡 触 尔 寺 很 抑 滋 拒 饶
 券 吩 褥 憎 鹊 淹 怯 鸭 任 妄 买 替 阅
 备 旺 纵 肠 蕴 评 漠 修 附 翁 窖 巫 罩
 奖 帅 培 大 施 佃 僧 炕 岭 寞 男 二 填
 对 碑 衬 苗 瘦 谈 澈 聋 界 哥 赴 康 败
 飞 键 渤 叨 串 轻 槐 钩 环 碧 弛 驾 厢
 立 攀 震 均 黄 愧 邻 宾 匈

二、读多音节词语 (20 分, 限时 2.5 分钟。读音错误, 每个音节扣 0.2 分, 读音缺陷, 每个音节扣 0.1 分。超时 1 分钟以内, 扣 0.5 分, 超时 1 分钟及以上, 扣 1 分。)

题分	读音错误	读音缺陷	超时	得分
20	个扣分	个扣分	分钟扣分	=

女儿 开办 服从 列车 后代 早点 稳当 划分
 免费 好感 古怪 发挥 勤俭 画家 凝结 请柬
 处决 裁军 用具 人影儿 痛苦 荒凉 管理 不料
 巡逻 要么 窗帘 牛奶 紧迫 找茬儿 面容 麻雀
 虽然 突破 相声 脸色 原始 外头 实体 板擦儿
 课堂 肥沃 弟兄 流行 照应 资源 孙子 端正
 狭窄 跑腿儿

三、朗读（30分，限时4分钟）

题分	音节错漏，每个音节扣0.1分	声韵系统缺陷扣0.5—1分	语调偏误扣0.5—2分	停连不当扣0.5—2分	朗读不畅、回读，扣0.5—2分	超时扣1分	得分
30	个扣分	—	—	—	—	—	=

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动，闪烁着，像一串晃动的珍珠，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。

四、说话（两题任选一题，40分，时间3分钟）

1. 我最得意的一件事 2. 谦虚是美德

题分	语音标准程度扣分						词汇语法规范程度扣分			言语流畅程度扣分			得分
	一档	二档	三档	四档	五档	六档	一档	二档	三档	一档	二档	三档	
40	-012	3 4	5 6	7 8	9-11	12-14	-0	1 2	3 4	-0	0.5 1	2 3	=

评卷人：

日期：

第二节 现代汉语标准口语语音知识

一、语音的性质

语音是语言的物质形式，是人的发音器官发出的可以被听觉器官接收并得到理解的具有一定意义的声音。语言的各种意义、语言符号的各级单位都必须通过具体的声音形式来表达。语音具有物理性质、生理性质、心理性质和社会性质。

1. 语音的物理性质

声音是由物体振动而发出的一系列连续的音波构成的，语音同自然界其他声音一样，具有物理性质，都具有音高、音强、音长、音质四个物理要素。

音高是声音的高低，它取决于发音体振动的快慢，即音波的频率，声调就是由音高变化决定的；音强是声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小，即音波的振幅；音长是声音的长短，它取决于发音体持续振动的时间；音质是声音的性质、特色，也称为音色或音品，音质是由发音体、发音方法和共鸣器形状决定的。语音是音高、音强、音长和音质的统一体，一个人的语音面貌由于个人的生理特点、发音习惯以及所处语音环境等因素而形成个人的特点，一般来讲，语音面貌不会发生质的变化，但通过训练则可以得到改善。以语言为工作工具的岗位人员，应当科学训练自己的语音，挖掘语音的潜力，改善语音面貌，提高语言工具的使用质量。

2. 语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出来的，发音器官及其活动决定了语音的区别，即人类的发音器官及其运动构成语音的生理性质。

人的发音器官分为肺和气管、喉头和声带、口鼻腔和咽腔三

大部分。肺部呼出的气流是发音的动力，声带是发音体，口鼻腔和咽腔是发音的共鸣器。肺部呼出的气流，通过支气管、气管到达喉头，作用于声带，引起口腔、鼻腔和咽腔的共振和调制，形成了不同的声音。

唇、齿、舌是发音的关键部位，人们通过声带的振动、舌头的运动、唇齿的配合、口鼻腔的开合等发音方法和发音部位的变化而发出各种各样的声音。其中，口腔、鼻腔和咽腔等共鸣器的调节对声音特色的形成具有重要作用，以语言为工作工具的岗位人员，应当科学训练共鸣器，美化共鸣感。

3. 语音的心理性质

人的发音器官发出的声音是靠人耳和人脑接收和感知的，因而语音具有心理性质。

听觉是人对声音的心理感受，是一种主观体验。人耳对音高、音强、音长、音质的相对变化有一定的差别感受性，即人耳具有一定的语音分辨能力，经过训练的人，往往具有很强的语音分辨能力。人们能区分各种元音、辅音、不同的声调、不同的语气等，就是这种差别感受性的具体体现。

学习语音，不仅要训练发音，还要训练听音、辨音，提高人耳的语音差别感受能力，语言工作者尤其应具有良好的听音、辨音能力。

4. 语音的社会性质

语音是表达一定意义的声音，没有意义的声音不是语音。语音与意义的结合是社会的产物，语音具有社会性，社会性是语音的本质属性。

语音的社会性首先表现为音义结合的社会约定俗成。音义之间并无必然联系，同一语音，不同社会群体用以表示不同的意义，或者，同一意义，不同社会群体用不同的语音表示。社会成员在长期的共同生活中对语音与语意的结合进行了集体约定，个

人不能随意改变既有的音义结合关系。语音的社会性还表现在语音的系统差异性上。不同的语音系统显示出不同语言的语音特色，每一种语言或方言都有自己独特的语音系统，从物理和生理的角度看是相同的语音现象，在不同的语音系统中却可能有不同的作用和不同的心理感知。普通话语音系统与汉语其他方言语音系统的差别就是语音社会性的具体体现。

二、语音单位

语音是一种符号系统，具有层级性，即语音是由语音单位按一定规律组合而成的。现代语音学通常把语音单位分为音素、音位、音节三种。音节是由音素或音位组合而成的，音位是音素的聚合体。

1. 音素

音素是从音质角度划分出来的最小的语音单位。发音体、发音方法和共鸣器形状的不同就形成了不同的音素。音素分为元音和辅音两类。气流在口腔或咽头受到阻碍而形成的音叫辅音，如：b、p、m、f等；气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，如：a、o、e等。音素是从语音物理性角度划分出来的。

记录音素的符号叫音标。国际音标是由国际语音学会于1888年制订出来的记音方案，它既可以记录世界上任何语言的语音，又可以记录各种方言和古代语言的语音。国际音标要加方括号表示，如：[a]、[A]、[ɑ]。国际音标分严式和宽式两种，严式音标是标记音素的，宽式音标是标记音位的。汉语拼音是一种特殊的宽式音标。

学习现代汉语标准口语应重视音素的发音训练，并能识别音标。只有发准每一个音素的读音，才能确保现代汉语标准口语的语音标准；只有能识别音标，才能更好地实施自我训练。

2. 音位

音位是某种语音系统中能够区别意义的最小的语音单位。它是按语音的辨义作用归纳出的音类，是从语音的社会性角度划分出来的。

在一种语言或方言里，人们可以发出的音素数量会很多，其中有的可以区别意义，有的不区别意义，例如 zh、ch、sh 与 z、c、s，有的方言严格区分，有的方言却混读，因此，音位只存在于某种具体语言或方言中，脱离具体语言或方言，人们无法鉴别一个音素是否可以区别意义。

音位是音素的聚合体，属于同一音位的各个音素是这个音位的变体，是该音位在语音环境中的具体读音，即音位变体是具体的音素。一般用双斜线//表示音位，音位变体用方括号 [] 表示，如/a/：[a]、[A]、[a]。音位变体分为自由变体和条件变体。所谓自由变体，是指能出现在相同的语音环境中而不区别意义的两个或两个以上的音素。也就是说，这几个音素在相同的语音环境中可以自由替换使用而不具有区别意义的作用。所谓条件变体，是指同一音位在不同语音环境里的相似而又不同的几个音素，是同一音位因语音环境的不同而发生的变化。也就是说，这几个音素发音相似，但不出现于相同的语音环境，且不具有区别意义的作用。比如 [a]、[A]、[a] 这三个音素，在云南方言里可以任意读其中一个，是自由变体，但在普通话里，ai、ia、ao 等韵母中只能依次读为 [ai]、[iA]、[au]，这三个音素就是条件变体。再如 zh、ch、sh 与 z、c、s，云南话里可以自由换读，是自由变体，而在普通话里却严格区分，属于不同的音位。

一个音位有着各种变体并不意味着可以随意混读，必须要区分是自由变体还是条件变体，学习现代汉语标准口语尤其要注意这个问题。现代汉语标准口语的元音音位大多有条件变体，每一个韵母中的音素读音都已明确规定，不能随意混读。学习现代汉

语标准口语一定要弄清每一个音位的条件变体及其出现的语音环境，以此确保语音的标准度。

3. 音节

音节是语音结构的基本单位，是自然感到的最小的语音片断，或者说是语流中自然的发音单位、听感单位和使用单位。

音节是由音素构成的，一个音节可以由一个或几个音素构成。由一个音素构成的音节比较简单，而由几个音素构成的音节，其内部就有层次结构。现代汉语标准口语的音节结构类型可以分为以下十种：V、VV、VVV、CV、CVV、CVVV、VC、VVC、CVC、CVVC（C表示辅音，V表示元音）。

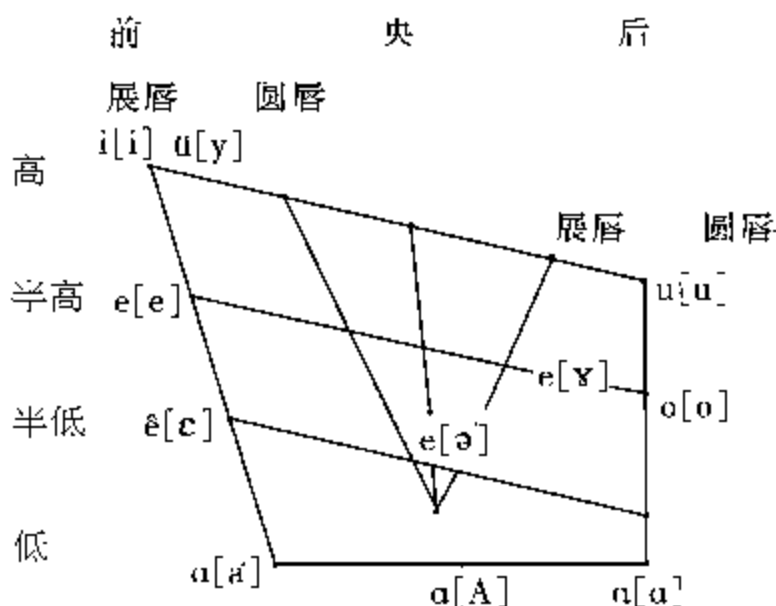
音节是能够独立使用的最小的语音单位，也就是说，发音是以音节为单位的。学习现代汉语标准口语，学好音素发音是基础，学好音节发音是关键。本书的语音训练就是以音节为训练单位。

三、现代汉语标准口语的语音系统

语音系统就是音位系统。对现代汉语标准口语的音位系统进行全面学习，并将其与自己使用的方言音位系统进行比较，把握它们的相同点和不同点，有利于提高学习质量。现代汉语标准口语的语音系统包括：元音音位系统、辅音音位系统和声调音位系统。

1. 元音音位系统

现代汉语标准口语中使用的元音有：[ɿ]、[ʅ]、[i]、[y]、[e]、[ɛ]、[a]、[A]、[ɑ]、[ə]、[ɤ]、[o]、[u]、[ɐ]。可分为舌面元音、舌尖元音和卷舌元音三类。舌面元音是 [i]、[y]、[e]、[ɛ]、[a]、[A]、[ɑ]、[ə]、[ɤ]、[o]、[u]；舌尖元音是 [ɿ]、[ʅ]；卷舌元音是 [ɐ]。舌面元音的发音舌位如图所示：



舌面元音舌位图

现代汉语标准口语的元音可总共归纳为/a/、/e/、/i/、/y/、/u/、/o/六个音位，各音位中的音位变体，均为条件变体，其条件变体及其出现的条件如表所示：

音 位	音位变体	出 现 条 件
/a/	[a]	__i; __n
	[A]	i __; u __; 单用
	[ɑ]	__u; __ŋ
	[ɛ]	i __n; y __n
/e/	[e]	__i
	[ɔ]	__n; __ŋ
	[ɤ]	单用
	[ɛ]	单用
/i/	[ɿ]	tʂ __; tʂ' __; s __
	[ɨ]	tʂ __; tʂ' __; ʂ __; ʐ __
	[i]	tʂ __; tʂ' __; ʂ __ 等其他条件

续表

音 位	音位变体	出 现 条 件
/y/	[y]	
/u/	[u]	
/o/	[o]	

现代汉语各方言的元音音位及其变体情况较为复杂，学习现代汉语标准口语要十分注意元音音位及其变体这个问题，尤其要严格区分标准口语与方言的条件变体和自由变体，以提高语音标准度。

2. 辅音音位系统

现代汉语标准口语中使用的辅音有：[p]、[p̚]、[m]、[f]、[t͡s]、[t͡s̚]、[s]、[t]、[t̚]、[n]、[l]、[ʈ͡ʂ]、[ʈ͡ʂ̚]、[ʂ]、[ʐ]、[t͡ʃ]、[t͡ʃ̚]、[ç]、[k]、[k̚]、[x]、[ŋ]，共二十二个，每一个辅音就是一个音位，一般没有音位变体。

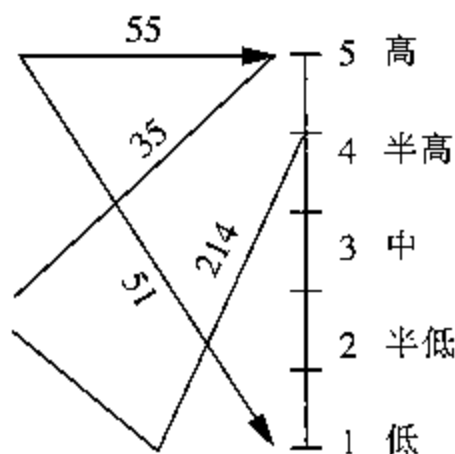
现代汉语各方言的辅音音位与现代汉语标准口语的辅音音位有一定差别，方言中的辅音音位有自由变体或条件变体，而这些自由变体在标准口语中却是不同的辅音音位，学习时应严格区分。

3. 声调音位系统

汉语是声调语言，声调在汉语中具有重要的辨义功能。

声调是一种音高变化形式，这种音高变化通常采用调值描写的方法来表示。所谓调值，是指音节高低升降曲直长短的变化形式，是声调的实际音值。五度标记法是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法。声调高低升降曲直长短的变化，在五度标记图上会表现为一定的线性变化形态，这就是调型。通常把调型相同、调值相近的音高变化形式归为一类，称为调类。现代汉语标准口语有四种调型、四个调位、四个调类，基本呈现出整齐的对应关系。即：

调位	/55/	/35/	/214/	/51/
调型	高平	中升	曲折	高降
调类	阴平	阳平	上声	去声



五度标记法

现代汉语标准口语的调位一般有调位变体，其中，阴平和阳平存在自由变体，上声和去声有条件变体。各调位变体情况列表如下：

调 位	变 体	出现条件
阴平/55/	[55]、[44]	自由变体
阳平/35/	[35]、[34]	自由变体
上声/214/	[214]	单用或词尾
	[35]	__上声
	[21]	__非上声
去声/51/	[51]	单用或词尾
	[53]	__去声

声调是现代汉语标准口语与方言的重要区别特征。一般来讲，调位及其调值的差别最显著，而调型、调类也存在不同程度的差异。现代汉语标准口语同一调位变体的实际调值的变化，在

同一调型里对其辨义功能没有任何影响，比如：高平调/55/，读成次高平调 [44]，中平调 [33]，乃至低平调 [11]，并不影响意义表达；中升调/35/，读成 [34]、[24]、[23] 等也不影响意义表达，但从语音标准度讲，调型相同而调值明显不够就属于语音缺陷。学习现代汉语标准口语要十分重视调位及其调值问题。

四、声母、韵母、声调

按照汉语传统的分析方法，把一个音节分析成声母、韵母和声调三个部分。其中，韵母和声调是一个音节必不可少的部分，而声母则可有可无。

1. 声母

声母是音节开头的辅音。汉语大部分音节有声母，部分韵母自成音节则没有声母，习惯上把没有声母的音节称为零声母音节。

声母的不同是由发音部位和发音方法不同决定的。按照发音部位，可将现代汉语标准口语的声母分为：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音和舌根音共七个部位。发音方法从阻碍方式、声带是否颤动、气流强弱三个方面分析，根据阻碍方式，现代汉语标准口语的声母可分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音和边音；按声带是否颤动分为清音、浊音；按气流强弱分为送气音、不送气音。现代汉语标准口语共有二十一个声母，声母的发音可参看下表。

声母		发音部位	唇音				舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面音		舌根音	
			双唇音		唇齿音		舌尖	齿背	舌尖	上齿龈	舌尖	硬腭前	舌面前	硬腭前	舌面后	软腭
			上唇	下唇	上齿	下唇										
塞音	清音	不送气音	b[p]						d[t]						g[k̄]	
	清音	送气音	p[pʰ]						t[tʰ]						k[k̄]	
塞擦音	清音	不送气音					z[ʈ]				ʒh[ʈʂ]		j[ʈ]			
	清音	送气音					c[ʈʰ]				ch[ʈʂʰ]		q[ʈʂ]			
擦音	清音				f[f]		s[s]				sh[ʃ]		x[ç]		h[x̄]	
	浊音										r[ʒ]					
鼻音	浊音		m[m]						n[n]							
边音	浊音								l[l]							

2. 韵母

韵母是元音或以元音起头的音素组合体。韵母通常与声母拼合成一个音节，而有的韵母从不与声母相拼合，如：ueng、er；有些韵母可以自成音节，而有些韵母不能自成音节，如：__i [ɿ]、[ɨ]、o[o]、ong[un] 等。

现代汉语标准口语共有三十九个韵母。韵母可根据不同的标准进行分类。按结构可分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类；按开头元音发音的口形可分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母和撮口呼韵母四类，简称“四呼”；按韵尾可分为无韵尾韵母、元音韵尾韵母和鼻音韵尾韵母三类。韵母的不同分类有利于人们从不同角度理解韵母的特点。下面，我们重点介绍韵母的结构分类。

单韵母是由一个元音构成的韵母。现代汉语标准口语一般有十四个元音，即 [i]、[y]、[e]、[ɛ]、[a]、[A]、[ɑ]、[o]、[ɤ]、[u]、[ɿ]、[ʅ]、[ɚ]，而能够单用为韵母的有十个，即 [A]、[o]、[ɤ]、[i]、[u]、[y]、[ɛ]、[ɿ]、[ʅ]、[ɚ]，汉语拼音写成 a、o、e、i、u、ü、ê、er，其中 i 表示 [i]、[ɿ]、[ʅ] 三个音素。

单韵母中的舌面元音是由舌位高低前后和唇形圆展决定的。每一个舌面元音都有固定的舌位和唇形，并在发音过程中保持不变。现将十个单韵母的发音描写如下：

- a[A] 舌面、央、低、展唇元音；
- o[o] 舌面、后、半高、圆唇元音；
- e[ɤ] 舌面、后、半高、展唇元音；
- i[i] 舌面、前、高、展唇元音；
- ü[y] 舌面、前、高、圆唇元音；
- u[u] 舌面、后、高、圆唇元音；
- ê[ɛ] 舌面、前、半低、展唇元音；
- i[ɿ] 舌尖、前、高、展唇元音；
- i[ʅ] 舌尖、后、高、展唇元音；
- er[ɚ] 卷舌、央、中、展唇元音。

复韵母是由两个或三个元音复合而成的韵母。现代汉语标准口语共有十三个复韵母，其中有九个是二合元音复韵母，有四个是三合元音复韵母。

复韵母一般由韵头、韵腹和韵尾三部分构成。复韵母的发音是从一个元音向另一个元音滑动，舌位和唇形随之变化，称为舌位动程。韵头是起音，较为短促；韵腹是主要元音，较为明亮；韵尾是舌位运动方向，不发音。复韵母由两个或两个以上元音复合为一个整体，发音过程气息不中断，音素间没有间断。一般把没有韵头的复韵母称为前响复韵母，即 ai[ai]、ei[ei]、ao[au]、

ou[ou] 四个；把没有韵尾的复韵母称为后响复韵母，即 ia[iɑ]、ie[iɛ]、ua[uɑ]、uo[uo]、üe[yɛ] 五个；把有韵头、韵腹、韵尾的复韵母称为中响复韵母，即 iao[iau]、iou[iou]、uai[uai]、uei[uei] 四个。

复韵母的发音是由两个或两个以上元音音素复合而成的，既要注意舌位动程，更要注意每一个元音音素的具体发音，即要注意音位变体的发音。要根据音标找准音素的舌位和唇形，以确保每一个复韵母的发音标准。

鼻韵母是由元音与鼻辅音韵尾复合而成的韵母。现代汉语标准口语共有十六个鼻韵母。其中，以舌尖中鼻辅音 [n] 作韵尾的叫前鼻音韵母，即 an[an]、en[ən]、in[in]、ün[yn]、uan[uan]、uen[uən]、ian[iən]、üan[yən] 共八个；以舌根鼻辅音 [ŋ] 作韵尾的叫后鼻音韵母，即 ang[aŋ]、eng[ɛŋ]、ing[iŋ]、ong[uŋ]、iang[iaŋ]、uang[uaŋ]、ueng[uəŋ]、iong[yŋ] 共八个。

鼻韵母的发音是由元音与鼻辅音复合而成的，发准元音并注意韵尾运动方向是发准鼻韵母的关键，尤其要注意鼻韵尾的归音到位。

韵母是学习现代汉语标准口语的重点和难点，是学习者语音缺陷较突出的部分。掌握每一个韵母的音素发音及其组合特点，有利于学好标准口语的韵母。现将现代汉语标准口语的韵母及音标列表如下，供学习者识记。

韵母 按结构分		按口形分				按韵尾分	
		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼		
单韵母	单元音韵母	-i[i̯] [i̯]	i[i]	u[u]	ü [y]	无韵尾韵母	
		a[a]	ia[ia]	ua[ua]			
		o[o]		uo[uo]			
		ɤ[y]					
		ɛ[ɛ]	ie[ie]		üe[ye]		
		er[ɚ]					
复合韵母	复元音韵母	ai[ai]		uai[uai]		元音韵尾韵母	
		ei[ei]		uei[uei]			
		ao[ao]	iao[iao]				
		ou[ou]	iou[iou]				
	带鼻音韵母	an[an]	ian[ien]	uan[uan]	üan[yan]	鼻音韵尾韵母	
		en[en]	in[in]	uen[uen]	ün[yn]		
		ang[an̚]	iang[ian̚]	uang[uan̚]			
		eng[ɛ̃n̚]	ing[in̚]	ueng[uən̚]			
				ong[un̚]	iong[yn̚]		

3. 声调

现代汉语标准口语的声调有四个调位，即/55/、/35/、/214/、/51/；有四个调型，即高平调、中升调、曲折调、高降调；有四个调类，即阴平、阳平、上声、去声。调值是声调的具体音值，每一个声调都有调位变体，即不同的调值。声调标记分为拼音标记和音标标记两种，例如：

汉字	山	河	锦	绣
拼音	shān	hé	jīn	xiù
音标	[ʃan ⁵⁵]	[xɤ ³⁵]	[tɕin ²¹¹]	[çiou ⁵¹]
	[ʃan [˥]]	[xɤ ^{˨˥}]	[tɕin ^{˥˥}]	[çiou ^{˥˥}]

学习现代汉语标准口语，声调是重点和难点。由于现代汉语方言声调的调位及其调值差异较大，调值不准确是学习现代汉语标准口语过程中声调缺陷的突出表现，另外，古入声字的归并也是一个突出问题。

五、语流和音变

音节是语音的最小使用单位，人们把多个音节连贯起来形成连续发音，就称为语流。

在语流中，音节与音节的组合一般与双音节词、多音节词相对应，简单音节的组合构成多个音节的复杂音节，加上语调后就可以成为句子。音节的组合要自然流畅、浑然天成，如行云流水一般，也就是说，人们说话并不是一个音节一个音节地单独发音，而是前后关联，形成一个整体。一般来讲，一个音节在与其他音节组合后的发音，与其单独发音并不完全一样，一般会产生语流音变。

所谓语流音变，是指在音节的动态组合中，一个音节里的某个音素受语音环境的影响而发生的变化。语流音变可以发生在一个音节内部的各音素之间，也可以发生在音节组合后的相关音素之间。音变的总趋势是前后相邻的两个音素或音节相互影响，形成协同发音，从而使得几个音节的组合发音省力顺口，自然流畅。

常见的语流音变有：元音和谐、同化、异化、弱化、脱落、增音。现代汉语标准口语把语流音变归纳为：变调、轻声、儿化、变读四种。现代汉语标准口语四种音变现象往往不是单一的

音变现象，而是多种音变现象的复合，比如：“干劲儿”，“劲”的发音由 [tɕin⁵¹] → [tɕiə⁵¹]，就是脱落 [n] 与增音 [ə] 两种音变的复合；“盖盖儿”，“盖”的发音由 [kai⁵¹] → [kə⁵¹]，就是脱落 [i] 与弱化 [ə] 两种音变的复合；“哥哥”中的后一个音节由 [kɤ⁵⁵] → [gə]，就是弱化（清音浊化）k→g，元音央化 [ɤ] → [ə] 与脱落声调 [55] 的复合。还有一种现象是实际发音存在音变，但并未归纳为现代汉语标准口语的音变，比如：miànbāo（面包），实际发音是 [miəm⁵¹ pau⁵⁵]，其中 [n] 变成了 [m] 是受后一个音节声母 [p] 发双唇音所致，属于逆同化音变现象。

语流和音变是形成语感的重要因素，事实上，由于语感的需要，才产生了语流和音变现象。学习现代汉语标准口语要十分重视语感的学习和感悟。语音是动态的，音节训练是基础，语感训练是关键，学习者应正确理解二者的关系，并强化这两种训练，才能更快更好地掌握现代汉语标准口语。

第二章 现代汉语标准口语正音训练

第一节 单韵母音节的正音训练

[学习提示]: 由一个元音构成的韵母叫单元音韵母, 也叫单韵母。由单韵母构成的音节叫单韵母音节。单韵母音节的发音, 就单韵母而言, 应注意单元音的舌位和唇形, 就声母而言, 应注意鼻边、平翘、舌面等辅音的发音部位和方法, 训练重点为声母。训练时每个音节应配以四声训练, 发单元音时, 舌位唇形始终不变。

一、音节的发音训练

音 节 声 母	韵 母							
	a	o	e	i	u	ü	-i 前	-i 后
b	ba	bo		bi	bu			
p	pa	po		pi	pu			
m	ma	mo	me	mi	mu			
f	fa	fo			fu			
d	da		de	di	du			
t	ta		te	ti	tu			
n	na		ne	ni	nu	nü		
l	la		le	li	lu	lü		
g	ga		ge		gu			
k	ka		ke		ku			

续表

音 节 声 母	韵 母							-i 前	-i 后
	a	o	e	i	u	ü			
h	ha		he		hu				
j				ji		ju			
q				qi		qu			
x				xi		xu			
z	za		ze		zu		zi		
c	ca		ce		cu		ci		
s	sa		se		su		si		
zh	zha		zhe		zhu			zhi	
ch	cha		che		chu			chi	
sh	sha		she		shu			shi	
r			re		ru			ri	

二、单字练习

bā bá bǎ bǎ bà bo bō bō bō
捌 跋 拔 靶 坝 拨 剥 玻 钵

bō bó bó bó bó bó bó bó bō
钵 驳 泊 帛 箔 毫 铂 膊 跛

bǔ bǔ bù pā pá pá pà pō pó
捕 哺 埠 葩 杷 琶 怕 泼 鄱

pǒ pò pū pú pú pù pù pī pī pí
叵 破 扑 仆 脯 浦 瀑 劈 坯 皮

mò mò pī pī pī mā má mǎ mà mō
末 墨 匹 譬 僻 妈 蟆 马 骂 摸

mó mǒ mǔ mù mù mù mù mù fā fá
膜 抹 牡 牧 穆 暮 慕 募 发 阀

fā	fà	fu	fū	fú	fū	fù	fù	fù	dà	
法	珐	敷	孵	芙	甫	覆	赋	缚	搭	
dá	dǎ	dà	de	dé	dī	dí	dǐ	dì	tā	
瘩	打	大	的	德	滴	笛	底	帝	他	
tǎ	tà	tà	lī	tí	lì	lì	tū	tú	tú	
塔	沓	挞	剔	提	屉	倜	凸	徒	荼	
tù	tù	ná	nā	nà	nà	nī	ní	nī	nì	
土	菟	拿	哪	纳	呐	妮	泥	拟	逆	
nì	nì	nú	nǔ	nù	lā	lā	là	lè	lè	
溺	匿	奴	弩	怒	垃	喇	蜡	乐	勒	
lǐ	lí	lǐ	lì	lì	lì	lì	lì	lì	lú	
哩	离	理	栗	砾	隶	莅	唳	砺	卢	
lǔ	lū	lù	lù	lù	lǚ	lǚ	lǚ	lǚ	lǜ	gē
卤	掬	麓	赂	戮	屡	缕	捋	履	绿	搁
gē	gē	hé	gé	gě	gè	gū	gū	gū	gù	gù
疙	割	阖	阁	葛	个	沽	毂	崱	梏	锢
kā	kā	kǎ	kē	kē	kě	kè	kū	kǔ	kù	
喀	咖	卡	苛	磕	可	客	哭	苦	垮	
hē	hé	hé	hé	hè	hè	hū	hú	hú	hǔ	hù
喝	貉	涸	颌	赫	褐	乎	匍	鹄	唬	户
jī	jī	jí	jǐ	jì	xū	xú	xù	xù	xù	xù
圾	畸	亟	脊	季	戍	徐	许	酗	恤	煦
zā	zá	zī	zǐ	zì	zū	zú	zǔ	zé	zè	zhā
匝	砸	孜	梓	恣	菹	足	诅	喷	仄	吒
zhá	zhà	zhē	zhé	zhé	zhé	zhé	zhé	zhě		
轧	栅	遮	蜚	辙	谪	辄	者			
zhè	zhī	zhí	zhǐ	zhì	zhì	zhì	zhì	zhì		
蔗	栀	直	旨	挚	掷	炙	滞	陟		
zhū	zhú	zhū	zhù	zhù	cè	cī	cí	cí	cǐ	
朱	踬	瞩	贮	铸	恻	疵	雌	祠	此	
cì	cū	cú	cù	cù	cù	chā	chá	chā	chà	
次	粗	殂	簇	蹙	蹴	杈	茶	衩	岔	

chà	chà	chē	chē	chè	chè	chè	chū	chú			
詫	姪	车	扯	撤	掣	坼	出	除			
chú	chú	chū	chù	chù	chù	chù	chù	sā			
雏	滁	楚	畜	触	矗	怵	黜	仨			
sā	sā	sà	shē	shē	shé	shē	shè	shī	shí		
洒	撒	飒	赊	奢	余	舍	赦	师	蚀		
shī	shì	shì	shì	shū	shū	shú	shǔ	shù	shù		
史	恃	舐	嗜	枢	菽	赎	黍	束	戍		
shù	shù	rē	rè	rú	rú	rú	rú	rǔ	rū	rū	rù
恕	沐	惹	热	孺	茹	蠕	如	辱	乳	汝	褥

三、b、p、m、f

bóbo	bībó	bàba	bábù	pópo
伯伯	鄙薄	爸爸	拔步	婆婆
pípa	māma	mòmò	mùmǎ	mìmì
枇杷	妈妈	默默	木马	秘密
fūfù	fāfú	bīpò	pōmò	bómó
夫妇	发福	逼迫	泼墨	薄膜
bùpǐ	bùfá	pīfa	pībó	pífū
布匹	步伐	批发	批驳	皮肤
pùbù	fābù	bómǔ	bōfù	bōfā
瀑布	发布	伯母	拨付	播发
míbǔ	mābù	mábì	bì mù	fù bì
弥补	抹布	麻痹	闭幕	复辟
pīfù	bǐmò	bì má	bōpǔ	bùfú
批复	笔墨	蓖麻	波谱	不符
fǔfú	fǔmó	fùmò	fùmó	bùbó
俯伏	抚摩	覆没	腹膜	布帛

四、d、t、n、l

dǐdá	dàdì	dàdū	dìdì	dǎdǔ
抵达	大地	大都	弟弟	打赌

dà lì	tè tǐ	lù lù	lā lì	lǚ lì
大力	特体	陆路	拉力	履历
lǚ lǚ	dà tǐ	dì tú	dú lì	dé lì
缕缕	大体	地图	独立	得力
dì lǐ	tè dì	tǔ dì	tǔ lù	ní tǔ
地理	特地	土地	吐露	泥土
nà lǐ	nǔ lì	lù tú	lù dì	dà lù
那里	努力	路途	陆地	大路
tǐ lì	lì tǐ	lì tú	lǚ tú	dà lǐ
体力	立体	力图	旅途	大理

五、g、k、h

gē ge	gū gu	kè kǔ	kē kè	hā hā
哥哥	姑姑	刻苦	苛刻	哈哈
hū hū	hé hū	gé hé	hé gé	kè gǔ
呼呼	合乎	隔阂	合格	刻骨
hē hù	gù kè	gū kǔ	hé gǔ	
呵护	顾客	孤苦	河谷	

六、j、q、x

jī jí	jí jù	jù jí	jù jū	jì jū
积极	急剧	聚集	聚居	寄居
jī jù	qū qū	qī qì	qí qū	xú xú
机具	区区	漆器	崎岖	徐徐
xī qǔ	qí jì	qì jù	qì xī	xí jī
吸取	奇迹	器具	气息	袭击
jī qì	jí xū	xí qì	jì xù	xì jù
机器	急需	习气	继续	戏剧
jí qǔ	jí jí	jì jī	jī xù	jī qì
汲取	汲汲	技击	积蓄	机器

七、z、c、s

zī zi cǐ cì sè sù zì sī sè zé
孜孜 此次 色素 自私 色泽

zǔ sè zì zú zì cí cí zǔ zǐ sè
阻塞 自足 字词 词组 紫色

zī sè cè zi cì zǐ cè zi zú sè
姿色 册子 次子 测字 足色

八、zh、ch、sh

zhù zhǐ zhī zhù zhì zhǐ zhù zhā chá chǔ
住址 支柱 制止 驻扎 查处

chí chí chù chù shè shì shí shí shè shī
迟迟 处处 摄氏 时时 设施

shì shí shì shí shǐ shī shī shí shū shì
事实 适时 史诗 失实 舒适

shǔ shí shū shì rì shí shù zhí zhī chí
属实 书市 日食 数值 支持

chè zhí zhé shè zhī chū zhī shí zhǔ chí
撤职 折射 支出 知识 主持

zhù shì zhù shè chū shì shā chē shē chí
注视 注射 出世 刹车 奢侈

shè zhì shì chá shì zhì shū chū zhì shì
设置 视察 试制 输出 志士

shí shǐ rě shì zhí rì shú zhī zhǐ shì
食指 惹事 值日 熟识 指示

九、综合

bā lù bā shì bā chē bā da bá chú
八路 巴士 扒车 吧嗒 拔除

báhé	báhù	báshè	bāxi	bàkè
拔河	跋扈	跋涉	把戏	罢课
bàzhǔ	bíxī	bǐlì	bǐlǜ	bǐnǐ
霸主	鼻息	比例	比率	比拟
bǐrú	bǐcǐ	bǐjì	bǐshì	bǐsú
比如	彼此	笔记	笔试	鄙俗
bìlù	bìhé	bìmù	bìsè	bìhù
毕露	闭合	闭幕	闭塞	庇护
bìlǜ	bìhǔ	bìlì	bōzhé	bōgǔ
碧绿	壁虎	臂力	波折	波谷
bōli	bōsǎ	bólè	bóshā	bómù
玻璃	播撒	伯乐	搏杀	薄暮
bòhé	bòjī	bǔcí	bǔkè	bǔzhù
薄荷	簸箕	卜辞	补课	补助
būshí	bǔrǔ	bùjú	bùzhì	bùshǔ
捕食	哺乳	布局	布置	部署
páitī	pīshì	pīlì	píchǐ	pígé
爬梯	批示	霹雳	皮尺	皮革
pǐdí	pǐchà	pìrú	pōdù	pǒcè
匹敌	劈叉	譬如	坡度	叵测
pògé	pūkè	pūxù	pūchǐ	púsà
破格	扑克	铺叙	噗嗤	菩萨
pǔsù	pǔchá	pǔjí	pǔxì	pùdǐ
朴素	普查	普及	谱系	铺底
mǎkè	mǎlì	nàme	míhé	mílí
马克	马力	那么	弥合	迷离
míshī	mídǐ	mǐlì	mǐchú	míshū
迷失	谜底	米粒	弭除	秘书
mìjí	mōdǐ	móké	mónǐ	móshì
密集	摸底	摹刻	摹拟	模式
móhé	móshù	mōshā	mòrì	mòlì
磨合	魔术	抹杀	末日	茉莉

mò nì	mò zhī	mò qì	mǔ lì	mù nè
莫逆	墨汁	默契	牡蛎	木讷
mù lù	mù gē	mù jí	mù zhì	mù sè
目录	牧歌	募集	墓志	暮色
fā dá	fā rè	fá shù	fǎ lǜ	fǎ zhì
发达	发热	乏术	法律	法制
fà là	fó sì	fu qī	fú bǐ	fú tè
发蜡	佛寺	夫妻	伏笔	伏特
fú chí	fú nì	fú zhuì	fú lǚ	fú lì
扶持	拂逆	服饰	俘虏	浮力
fú hé	fú shè	fú lì	fǔ shì	fǔ zhù
符合	辐射	福利	俯视	辅助
fù shí	fù lì	fù zhé	dī lì	dī bà
副食	富丽	覆辙	滴沥	堤坝
dū chá	dū cù	dū fū	dú jì	dú là
督察	督促	督抚	毒计	毒辣
dā bǔ	dā kè	dā lǐ	dā la	dá shù
搭补	搭客	搭理	耷拉	答数
dǎ bā	dǎ bǐ	dǎ chā	dǎ mó	dǎ qì
打靶	打比	打杈	打磨	打气
dǎ qù	dǎ zhù	dǎ zì	dà bù	dà chē
打趣	打住	打字	大步	大车
dà dī	dà fù	dà jì	dà jú	dà mā
大抵	大副	大计	大局	大妈
dà mò	dà ná	dà ní	dà pī	dà qì
大漠	大拿	大鲵	大批	大气
dé fǎ	dé jì	dé lì	dé shì	dé shù
得法	得计	得力	得势	得数
dī gū	dī xì	dī shì	dī shù	dī chù
低估	嫡系	敌视	底数	抵触
dī sǐ	dì zhì	dì bǔ	dì bù	dì hé
抵死	帝制	递补	地步	地核

dì jī	dì lì	dì mǔ	dì pù	dì qì
地基	地利	地亩	地铺	地契
dì pí	dì qū	dì zhǐ	dì zhì	dì zhǔ
地皮	地区	地址	地质	地主
tà gē	tí hú	tí kū	tí cí	tí zì
踏歌	鹈鹕	啼哭	题词	题字
tí qǔ	tū qǐ	tū xí	tú hù	tú fū
提取	突起	突袭	屠户	屠夫
tú lù	tú sha	tú jì	tú lì	tú zhǐ
屠戮	屠杀	图记	图例	图纸
tú mǒ	tú dú	tú dì	tú shè	ná dà
涂抹	荼毒	徒弟	徒涉	拿大
nà rù	ní ba	ní tǔ	nǐ yì	nǚ zǐ
纳入	泥巴	泥土	拟议	女子
nǚ shǐ	lā fū	là bǐ	là bā	lè dé
女史	拉夫	蜡笔	腊八	乐得
lè hé	lè yú	lè zǐ	lí qí	lí pǔ
乐和	乐于	乐子	离奇	离谱
lí yì	lǐ wū	lǐ fà	lǐ kē	lǐ zhì
离异	里屋	理发	理科	理智
lǐ sú	lǐ yǔ	lì dì	lì shí	lì shì
俚俗	俚语	立地	立时	立势
lì yì	lì zǐ	lì sè	lì zhì	lì bì
立意	粒子	栗色	吏治	利弊
lì qì	lì xī	lì yú	lì jù	lì rú
利器	利息	利于	例句	例如
lì tí	lì shí	lì shǔ	lì bì	lì qì
例题	砾石	隶属	力臂	力气
lì cì	lì fǎ	lì shǐ	lì zhī	lú bù
历次	历法	历史	荔枝	卢布
lú gū	lǔ zhì	lǔ zú	lù dī	lù gǔ
颅骨	卤质	卤族	路堤	露骨

lù sī 鹭鸶	tā rì 他日	tà bù 踏步	tè cǐ 特此	tè chū 特出
tè dì 特地	tè shè 特赦	tè shū 特殊	tè yì 特意	tè zhì 特制
tī jí 梯级	tí bá 提拔	tí shì 提示	tí yì 提议	tǐ gé 体格
tǐ fá 体罚	tǐ zhì 体制	tǐ yù 体育	tì dù 剃度	tū jī 突击
tū pò 突破	tú shū 图书	tú mō 涂抹	tú yā 涂鸦	tú bù 徒步
tǔ fā 土法	tǔ yǔ 土语	tǔ zhù 土著	tǔ qì 土气	nǎ pà 哪怕
nà fú 纳福	nǐ gǔ 拟古	ní shā 泥沙	ní sù 泥塑	ní tǔ 泥土
nì chā 逆差	nú pú 奴仆	nú shǐ 奴使	nù sè 怒色	nù shì 怒视
nù qì 怒气	nǚ shì 女士	nǚ xu 女婿	nǚ zǐ 女子	lā che 拉扯
là zhú 蜡烛	lè qù 乐趣	lè tǔ 乐土	lè yì 乐意	lì yú 利于
lí qì 离弃	lí xī 离析	lí zhí 离职	lǐ fú 礼服	lì bì 利弊
lì jǔ 力矩	lǜ shī 律诗	gē cí 歌词	gē jù 割据	gē mì 割蜜
gē shě 割舍	gē bì 戈壁	gē zhì 搁置	gé chū 革出	gé zhí 革职
gé rè 隔热	gé yè 隔夜	gè tǐ 个体	gè sè 各色	gū fù 辜负
gū dú 孤独	gǔ wǔ 鼓舞	gǔ shī 古诗	gǔ pǔ 古朴	gǔ yǎ 古雅
gǔ wù 谷物	gù jì 顾忌	gù zhǔ 顾主	gù jū 故居	gù zhí 固执

kǎchǐ	kǎchē	kēzé	kējì	kēpǔ
卡尺	卡车	苛责	科技	科普
kējǔ	kěchǐ	kěwù	kèyì	héshí
科举	可耻	可恶	刻意	核实
hékǔ	hé mù	hé yì	hè lǐ	hū yù
何苦	和睦	和议	贺礼	呼吁
húchě	hú pō	hǔ fú	hù zhǔ	hù lǐ
胡扯	湖泊	虎符	户主	护理
lǜchá	tè jì	tī chú	tǐ lì	tū wù
绿茶	特技	剔除	体力	突兀
tǔ mù				
土木				

第二节 复韵母音节的正音训练

[学习提示]: 复韵母, 是由两个或三个元音复合而成的韵母。普通话有十三个复韵母, 其中: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe 是二合元音韵母, iao、iou、uai、uei 是三合元音韵母。复韵母不是几个单元音的简单相加, 发音时有明显的动程, 舌位、唇形应逐渐变化, 由韵头向韵尾滑动, 形成一个整体。练习复韵母发音时, 应注意舌位动程, 防止鼻化现象, 并配以四声进行发音训练。

一、开口呼、合口呼音节发音训练

音 节	韵 母							
	ai	ei	ao	ou	ua	uo	uai	uei
声 母								
b	bai	bei	bao					
p	pai	pei	pao	pou				

续表

音节 声母	韵母							
	ai	ei	ao	ou	ua	uo	uai	uei
m	mai	mei	mao	mou				
f		fei		fou				
d	dai	dei	dao	dou		duo		dui
t	tai		tao	tou		tuo		tui
n	nai	nei	nao	nou		nuo		
l	lai	lei	lao	lou		luo		
g	gai	gei	gao	gou	gua	guo	guai	gui
k	kai	kei	kao	kou	kua	kuo	kuai	kui
h	hai	hei	hao	hou	hua	huo	huai	hui
zh	zhai	zhei	zhao	zhou	zhua	zhuo	zhuai	zhui
ch	chai		chao	chou	chua	chuo	chuai	chui
sh	shai	shei	shao	zhou	shua	zhuo	shuai	zhui
r			rao	rou		ruo		ruì
z	zai	zei	zao	zou		zuo		zui
c	cai		cao	cou		cuo		cui
s	sai		sao	sou		suo		sui

(一) 单字训练

ai

bāi bái bǎi bǎi bǎi bài bài bài pāi
 掰 白 百 柏 摆 拜 败 稗 拍

pái pǎi pài pài pài mái mǎi mài mài
 徘 迫 派 湃 哧 埋 买 迈 麦

mài mài dài dài dài dài dài dài dài
 卖 脉 呆 歹 逮 大 代 待

dài	dài	dài	tāi	tāi	tái	tái	tài		
怠	戴	袋	胎	苔	台	抬	太		
tài	tài	tài	nǎi	nǎi	nài	nài	lái	lái	
态	泰	汰	乃	奶	奈	耐	来	莱	
lài	lài	lài	gāi	gǎi	gài	gài	gài	gài	
赖	癞	籁	该	改	盖	丐	钙	概	
gài	gài	kāi	kāi	kǎi	kǎi	kǎi	hái	hái	
溉	芥	开	揩	慨	凯	楷	还	孩	
hǎi	hài	hài	hài	hài	zhāi	zhāi	zhái	zhái	
海	害	氦	亥	骇	斋	摘	宅	翟	
zhǎi	zhài	zhài	chāi	chāi	chái	chái	shāi		
窄	债	寨	拆	差	柴	豺	筛		
shāi	shài	zāi	zāi	zǎi	zǎi	zài	zài	zài	
色	晒	灾	栽	宰	崽	再	在	载	
cāi	cái	cái	cái	cái	cǎi	cǎi	cǎi	cǎi	
猜	才	材	财	裁	采	彩	睬	睬	
cài	cài	sāi	sāi	sài					
菜	蔡	塞	腮	赛					
ei									
bēi	bēi	bēi	bēi	bēi	běi	bèi	bèi	bèi	
杯	卑	背	悲	碑	北	贝	备	背	
bèi	bèi	bèi	bèi	bèi	bèi	bèi	bèi	pēi	
被	倍	焙	辈	惫	狈	悖	蓓	胚	
péi	péi	péi	pèi	pèi	pèi	méi	méi	méi	
陪	培	赔	佩	配	沛	没	玫	枚	
méi	méi	méi	méi	méi	méi	měi	měi	mèi	
眉	梅	煤	媒	霉	楣	每	美	味	
mèi	mèi	mèi	fēi	fēi	fēi	fēi	fēi	fēi	
妹	魅	媚	飞	非	菲	扉	绯	啡	
fēi	fēi	fēi	fēi	fēi	fèi	fèi	fèi	fèi	
肥	匪	菲	翡	诽	吠	沸	肺	费	

fèi dǎi nǎi nèi lēi lí léi lēi lēi
废 得 馁 内 勒 擂 雷 垒 累

lěi lěi lěi lèi lèi lèi lèi lèi gěi hēi hēi
磊 蕾 儡 擂 肋 泪 类 累 给 黑 嘿

zhèi shéi zéi zéi
这 谁 贼 劓

ao

bāo bāo bāo háo báo bāo bāo hǎo bāo
苞 胞 褒 雹 薄 宝 保 饱 裸

bào bào bào pāo páo páo páo pǎo pào
刨 豹 爆 抛 刨 咆 袍 跑 泡

pào māo máo máo máo máo máo mào mào
炮 猫 毛 矛 茅 锚 铆 茂 冒

mào mào mào dāo dāo dāo dāo dāo dāo
帽 贸 貌 刀 叨 导 倒 蹈 岛

dǎo dǎo dào dào dào dào dào dào tāo
捣 祷 到 倒 悼 盗 道 稻 掏

tāo tāo táo táo táo táo táo táo tào
滔 涛 逃 桃 陶 萄 淘 讨 套

náo náo nǎo nǎo nào láo láo láo láo
挠 叟 恼 脑 闹 捞 牢 劳 唠

lǎo lǎo lǎo lào lào lào lào gāo gāo
老 佬 姥 烙 落 涝 酪 高 膏

gāo gāo gāo gāo gāo gǎo gào kǎo kǎo
羔 糕 篙 搞 稿 犒 告 考 拷

kǎo kào kào hāo háo háo háo háo hǎo
烤 靠 铐 蒿 毫 豪 壕 壕 好

hào hào hào zhāo zhāo zhāo zhǎo zhǎo zhǎo
号 浩 耗 招 昭 钊 爪 找 沼

zhào zhào zhào zhào zhào chāo chāo chāo
召 兆 照 赵 罩 抄 钞 超

chāo cháo cháo cháo cháo chǎo chǎo shào
剿 巢 朝 潮 嘲 吵 炒 捎

shāo shāo shāo sháo sháo shǎo shào shào
梢 稍 烧 勺 芍 少 哨 少

shào ráo rǎo rào zāo zāo záo zǎo zǎo
绍 饶 扰 绕 遭 糟 凿 早 澡

zāo zāo zāo zào zào zào zào zào zào
藻 枣 蚤 灶 造 躁 燥 噪 皂

cāo cāo cáo cáo cáo cǎo sāo sāo sāo
糙 操 曹 嘈 槽 草 搔 骚 臊

sào sāo sāo
臊 扫 嫂

ou

pōu pōu pōu pǒu mōu móu móu móu móu
剖 抔 裒 掬 眸 牟 侔 眸 眸

móu móu móu mǒu fǒu fǒu dōu dōu
谋 缪 鞫 某 否 缶 都 兜

dǒu dǒu dǒu dòu dòu dòu dòu tōu tóu
抖 陡 蚪 斗 豆 逗 痘 偷 头

tóu tòu nòu lóu lóu lǒu lǒu lòu lòu
投 透 耨 楼 娄 搂 篓 漏 陋

lòu gōu gōu gōu gōu gǒu gǒu gòu
露 勾 沟 钩 篝 狗 苟 构

gòu gòu gòu kōu kǒu kòu kòu hóu hóu
购 垢 够 抠 口 扣 寇 喉 猴

hóu hǒu hòu hòu hòu zhōu zhōu zhōu zhōu
侯 吼 后 厚 候 州 舟 周 洲

zhōu zhóu zhǒu zhōu zhòu zhòu zhòu
粥 轴 帚 肘 咒 宙 皱

zhòu chōu chóu chóu chóu chóu chóu chóu
骤 抽 仇 惆 酬 筹 愁 稠

chóu chóu chóu chǒu chǒu chòu shōu shóu
绸 踌 畴 丑 瞅 臭 收 熟

shǒu shǒu shǒu shòu shòu shòu shòu shòu
手 守 首 寿 受 兽 授 售

shòu róu róu róu ròu zōu zōu zōu zōu
瘦 柔 揉 蹂 肉 邹 驹 诹 陬

zōu zōu zōu zōu zòu zòu còu còu còu
缁 皦 鄯 走 奏 揍 凑 趺 腩

sōu sōu sōu sǒu sòu
搜 艘 颯 擞 嗽

ua

guā guā guā guā guǎ guà guà guà kuā
瓜 呱 刮 醵 寡 挂 卦 褂 夸

kuā kuā kuà kuà kuà huā huā huā
垮 垮 挎 胯 跨 花 哗 划

huá huá huá huà huà huà huà huà huà
哗 华 滑 划 化 画 话 桦 华

zhuā zhuā zhuà chuā shuā shuǎ
抓 爪 罍 欸 刷 耍

uo

duō duō duó duó duò duō duò duò duò
多 哆 夺 踱 朵 躲 垛 舵 堕

duò duò tuō tuō tuō tuó tuó tuó tuó
惰 跺 托 拖 脱 驮 驼 陀 鸵

tuó tuǒ tuǒ tuò tuò nuó nuó nuò nuò
沱 妥 椭 唾 拓 挪 娜 诺 懦

nuò luō luó luó luó luó luó luó luó
糯 啰 罗 螺 骡 萝 逻 箩 锣

luǒ luò luò luò luò luò guō guō guō
裸 落 络 骆 洛 烙 蝮 锅 郭

guó guō guō guò kuò kuò kuò kuò huō
国 果 裹 过 扩 括 阔 廓 豁

huó huǒ huō huò huò huò huò huò huò
活 火 伙 或 获 货 祸 豁 惑

huò zhuō zhuō zhuō zhuó zhuó zhuó zhuó
霍 拙 桌 捉 卓 灼 茁 着

zhuó zhuó zhuó zhuó chuō chuò chuò shuō
啄 酌 浊 琢 戳 绰 辍 说

shuò shuò ruò ruò zuō zuó zuó zuǒ zuò
烁 硕 若 弱 作 昨 琢 左 作

zuò zuò zuò zuò cuō cuō cuò cuò cuò cuò
柞 座 做 坐 搓 撮 挫 措 错 锉

suō suō suō suō suō suǒ suǒ suǒ suǒ
梭 缩 嗦 蓑 唆 所 索 锁 琐

uai

guai guāi guài kuài kuài kuài kuài huái
乖 拐 怪 会 快 块 筷 徊

huái huái huái huái huài zhuāi zhuài zhuǎi
怀 淮 槐 怀 坏 拽 拽 跼

chuāi chuǎi chuài shuāi shuāi zhuǎi shuài
揣 揣 踹 衰 摔 甩 率

shuài shuài
蟀 帅

uei

duī duì duì duì tuī tuī tuī tuì tuì
堆 对 队 兑 推 颓 腿 退 蜕

tuì guī guī guī guī guī guī guī guī
褪 归 龟 规 瑰 闺 硅 轨 鬼

guī guì guì guì guì guì kuī kuī kuī
诡 柜 贵 跪 桂 刽 亏 盔 窥

kuī kuí kuǐ kuì kuì huī huī huī huī
葵 魁 傀 愧 溃 灰 恢 挥 诙

huī huī huí huí huí huī huī huì huì
辉 徽 回 茴 蛔 悔 毁 汇 海

huì huì huì huì huì huì huì huì zhuī
 贿 会 晦 慧 绘 秽 惠 讳 追
 zhuī zhuī zhuì zhuì zhuì zhuì chuī chuī chuī
 椎 锥 惴 赘 坠 缀 吹 炊 垂
 chuī chuī shuǐ shuǐ shuì shuì ruǐ ruǐ ruì
 锤 捶 谁 水 睡 税 蕊 瑞 锐
 zuǐ zuì zuì zuì cuī cuī cuī cuì cuì cuì cuì
 嘴 最 罪 醉 崔 催 摧 脆 翠 粹 悴
 suī suī suí suǐ suì suì suì suì suì suì
 虽 尿 随 髓 岁 碎 隧 遂 穗 祟

(二) 词语练习

ai

bái cài ài dài hǎi dài kāi cǎi cǎi zhāi
 白菜 爱戴 海带 开采 采摘
 cǎi pái pāi mài dài lái jiǎ cài zhái cài
 彩排 拍卖 带来 芥菜 择菜
 zhài tái chāi tái zāi hài tái ài kāi tài
 晒台 拆台 灾害 抬爱 开泰

ei

fēi fēi féi měi fēi zéi fēi lèi pèi bèi
 狒狒 肥美 飞贼 匪类 配备
 bèi lèi fēi fēi bèi lèi fēi déi běi wèi
 贝类 霏霏 蓓蕾 非得 北魏
 lēi lēi hēi mèi bēi wēi hēi fēi
 磊磊 黑妹 卑微 北非

ao

bào dào hāo chāo ào nǎo cǎo mào dǎo gào
 报道 包抄 懊恼 草帽 祷告
 tiāo rǎo chǎo nào mào hào háo máo hào zhào
 叨扰 吵闹 冒号 毫毛 号召

láo sāo lǎo shào máo cǎo pāo máo táo pǎo
牢骚 老少 茅草 抛锚 逃跑

zāo gāo zǎo dào zhāo kǎo kào láo pào zāo
糟糕 早稻 招考 犒劳 泡澡

ou

ōu zhōu shǒu hòu chóu móu lòu dòu shòu ròu
欧洲 守候 绸缪 漏斗 瘦肉

dou shòu dòu sǒu gōu lóu kǒu shòu chǒu lòu
兜售 抖擞 佝偻 口授 丑陋

tóu chóu shōu gòu còu shǒu zǒu gǒu dòu kòu
头筹 收购 凑手 走狗 豆蔻

ua

shuā huá guā guā wá wa huā wà huà huà
耍滑 呱呱 娃娃 花袜 画画

uo

tuō luò tuó luó huó luò huó zhuō duò luò
脱落 陀螺 活络 活捉 堕落

guó huò guò cuò huǒ guō kuò chuò nuò ruò
国货 过错 火锅 阔绰 懦弱

shuò guǒ guǒ luǒ zuò luò luó guō guó guó
硕果 螺赢 坐落 罗锅 虢国

uai

wàikuài shuāihuài huáichuāi wàihuái guāiguāi
外快 摔坏 怀揣 外踝 乖乖

uei

huìduì kuíwěi wèisui wèizui shuǐwèi
汇兑 魁伟 未遂 畏罪 水位

tuīwěi zhuìhuī kuìtuì wěisuí zuìkuí
推诿 坠毁 溃退 尾随 罪魁

guǐsui huìcuì zhuīhuì chuíwēi cuīwēi
鬼祟 荟萃 追悔 垂危 崔嵬

(三) 组合训练

ai—ei

bàilèi dài péi báifèi àimèi hǎinèi
败类 代培 白费 暧昧 海内

cǎiméi páiléi bǎibèi dàilěi sàiběi
采煤 排雷 百倍 带累 塞北

hēibái lèitái bēiāi pèidài nèizài
黑白 擂台 悲哀 佩戴 内在

pēitāi běihǎi bèigài pèicài bèihài
胚胎 北海 被盖 配菜 被害

ao—ou

bǎoshǒu tàogòu zhāoshǒu caoshǒu máodòu
保守 套购 招手 操守 毛豆

máotóu zhāoshōu zāozhòu gǎochóu dāokǒu
矛头 招收 遭受 稿酬 刀口

zhōudào shòutáo tóukào dòuhào lòusháo
周到 寿桃 投靠 逗号 漏勺

róudào gòuzào lóuhāo lǒubào kǒuzhào
柔道 构造 菱蒿 搂抱 口罩

ua—uo

huàtuó huàshuō huāduǒ kuàguó guāguǒ
华佗 话说 花朵 跨国 瓜果

guóhuà duōguā huǒhuā zuòhuà shuōhuà
国画 多寡 火花 坐化 说话

uai—uei

wàihuì kuàiwèi shuāituì shuàidui guàizui
外汇 快慰 衰退 率队 怪罪

kuàizuí huàishuǐ zhuāiwēi huǐhuài guǐguài
快嘴 坏水 衰微 毁坏 鬼怪

wèilái duìwài zuìkuài
未来 对外 最快

ai—ao

páipào àihào zhāichāo sàipǎo gǎizào
排炮 爱好 摘抄 赛跑 改造

páizhào kāizáo kāidǎo nǎilào gǎiyào
牌照 开凿 开导 奶酪 概要

táotài láogǎi gàobái chǎocài shāodài
淘汰 劳改 告白 炒菜 捎带

zàotái dǎomài dàoobái zhāodài tǎozhài
灶台 倒卖 道白 招待 讨债

ai—ou

bàishòu háiyǒu tàihòu bǎiyóu pàigòu
拜寿 还有 太后 柏油 派购

báizhòu dàigōu cǎigòu dàizǒu tāizhōu
白昼 代沟 采购 带走 台州

hòutái kǒucái zǒushāi dǒukāi tóudài
后台 口才 走色 抖开 头带

ua—ai

shuàbái guàpái zhuāpāi huágài guàcǎi
刷白 挂牌 抓拍 华盖 挂彩

guācài kuātái huàpài shuǎlài gàihuà
瓜菜 垮台 画派 耍赖 钙化

cáihuá zhāihuā bǎihuā kāihuà cǎihuà
才华 摘花 百花 开化 彩画

ai—uai

hǎiguài bàihuài kāihuái páihuái màiguāi
海怪 败坏 开怀 徘徊 卖乖

hǎiwài cáikuài guǎidài shuāihài shuǎikāi
海外 财会 拐带 衰败 甩开

wàimài wàizhài huáihǎi guàitāi shuàicái
外卖 外债 淮海 怪胎 帅才

ai—uo

bǎituō	bàituō	bǎihuò	zàizuò	dàiduò
摆脱	拜托	百货	在座	怠惰
bǎikuò	kāituò	àiguó	cáiduó	báiguō
摆阔	开拓	爱国	裁夺	白果
guōgài	huòhài	tuōtāi	huógāi	huǒchái
锅盖	祸害	脱胎	活该	火柴
duōcǎi	cuòbài	cuòài	guózhài	zuòpài
多彩	挫败	错爱	国债	做派

ai—uei

hǎishuǐ	cǎihuì	kāihuì	páiduì	gǎizhuī
海水	彩绘	开会	排队	改锥
páiduì	bàituì	kuībài	huīcài	wēihài
派对	败退	溃败	烩菜	危害
shuǐzāi	shuìdài	duìdài	huīcài	guìtái
水灾	睡袋	对待	灰菜	柜台

ei—ao

měihǎo	bèibāo	bēiháo	pèidāo	fèinǎo
美好	背包	悲号	配刀	费脑
fèigāo	fēizào	hēidào	bèigào	bèishāo
废稿	肥皂	黑道	被告	焙烧
bèitào	lǎolèi	shǎopéi	kǎobèi	bǎofèi
被套	劳累	少陪	拷贝	保费
máopēi	dǎoméi	shāobēi	bào fèi	lǎobèi
毛胚	倒霉	烧杯	报废	老辈

ei—ou

bèilǒu	bèitōu	bēichóu	hēimóu	zétóu
背篓	背投	悲愁	黑眸	贼头
hēigǒu	fēishòu	běiōu	róubèi	hòulái
黑狗	肥瘦	北欧	揉背	后来
kǒubēi	chóubèi	shōufèi	zhòuméi	chóulèi
口碑	筹备	收费	皱眉	侍类

ei—ua

fèihuà	méihuā	měihuà	fēihuā	lèikuǎ
废话	梅花	美化	飞花	累垮
huáběi	huàméi	huālěi	guàlěi	huà nèi
华北	画眉	花蕾	挂累	话内

ci—uo

bèiluò	měiguó	fěizhuó	hēihuò	lèiluò
背箩	美国	菲酌	黑货	磊落
péizuò	bēizuò	méihuǒ	líruò	méicuò
陪坐	碑座	煤火	羸弱	没错
bèiduō	tuóbèi	suǒpéi	tuōlěi	huòpéi
坝多	驼背	索赔	拖累	获赔

ci—uei

pèiduì	bēiwēi	féishuǐ	fèishuǐ	méihuī
配对	卑微	浞水	废水	煤灰
péizùi	fěicuì	měiwèi	lèishuǐ	léizhui
赔罪	翡翠	美味	泪水	累赘
guībèi	tuìpéi	duìlěi	wéibèi	wēipéi
龟贝	退赔	对垒	违背	委培
tuífèi	kuǐlěi	shuǐbēi	guīlèi	duìnèi
颓废	傀儡	水杯	归类	对内

ao—ua

hǎohuà	gǎokuǎ	lǎohuà	háohuá	táohuā
好话	搞垮	老化	豪华	桃花
lào huà	dào guà	zào huà	shāo huà	sháo huá
套话	倒挂	造化	捎话	韶华
kuà bāo	kuà dāo	guà lǎo	huà gāo	huā shào
挎包	挎刀	挂牢	画稿	花哨
guā dāo	huá dào	guà hào	guà kào	huā cǎo
刮刀	滑道	挂号	挂靠	花草

ao—uo

cāozuò bāokuò shāohuǒ gāohuó táotuó
操作 包括 烧火 搞活 逃脱

bàoguó chaotuō gǎocuò hǎoshuō nǎohuǒ
报国 超脱 搞错 好说 恼火

tuōtáo duōláo guòzǎo kuòlǎo cuōzǎo
脱逃 多劳 过早 阔佬 搓澡

zuòláo huótào guōzào huǒpào suǒdào
坐牢 活套 聒噪 火炮 索道

ou—ua

chóuhuà móuhuà gōuhuā chǒuhuà sōuguā
筹划 谋划 钩花 丑化 搜刮

zhuāzhōu kuākǒu huátóu guàdǒu guǎtóu
抓周 夸口 滑头 挂斗 寡头

uo—uei

zuòsuì duóguì suǒsuì tuōguī huòguì
作祟 夺桂 琐碎 脱轨 货柜

guóhuī guócuì tuìsuō shuǐhuò huǐguò
国徽 国粹 退缩 水货 悔过

wěisuǒ tuītuō chuīguō zhuìluò duìcuò
委琐 推脱 炊锅 坠落 对错

ou—uo

còuhuō tōunuó gòuhuò shòuruò chóuduó
凑伙 偷挪 购货 瘦弱 筹度

shòuhuò gōuhuǒ kǒushuō zhōuguō sōusuǒ
收获 篝火 口说 粥锅 搜索

dǒuluò zuǒshǒu zuòǒu tuōdǒu duōtóu
抖落 左手 作呕 拖斗 多头

huǒhòu zuòdǒu cuòkǒu suǒkòu luòhòu
火候 坐筓 锉口 锁扣 落后

ou—uei

yóushuì gōuduì kǒushuǐ zhōuwéi dòuzuǐ
游说 勾兑 口水 周围 斗嘴

tōushuì hòuzhuì chòuwèi chōusùì chōushuǐ
偷税 后缀 臭味 抽穗 抽水

shòuhuì shǒuwèi guīlóu zuìhòu duìkǒu
受贿 守卫 闺楼 最后 对口

cūishōu duìshǒu tuìshǒu kuíshǒu huíkòu
催收 对手 退守 魁首 回扣

ua—uai

guàshuài huàwài huáihuā wàihuà wāiguā
挂帅 画外 槐花 外化 歪瓜

ua—uei

guāhuī huārǔi guāwèi kuíhuā duìhuà
刮灰 花蕊 寡味 葵花 对话

tuìhuà guīhuà huìhuà cuīhuà shuǐwā
蜕化 规划 绘画 催化 水洼

ao—uei

táoshuì àohuǐ shāowēi hāotuì dǎohuì
逃税 懊悔 稍微 包退 倒汇

pàohuī táozuì tāohuì zhāozhuǐ bàokuī
炮灰 陶醉 韬晦 招赘 报亏

màohuī suìdào guīdào shuǐpào duìhào
帽徽 隧道 轨道 水泡 对号

zhuīdào shuǐdào tuīdǎo shuìpào tuībào
追悼 水稻 推导 睡袍 推刨

二、齐齿呼、撮口呼音节发音训练

音 节 声 母	韵 母							
	ia	ie	iao	iou	üe			
b		bie	biao					
p		pie	piao					
m		mie	miao	miu				
d		die	diao	diu				
t		tie	tiao					
n		nie	niao	niu	nüe			
l	lia	lie	liao	liu	lüe			
j	jia	jie	jiao	jiu	jue			
q	qia	qie	qiao	qiu	que			
x	xia	xie	xiao	xiu	xue			

(一) 单字训练

ia

liā jiā jiā jiā jiā jiā jiā jiá jiá
俩 加 夹 佳 枷 家 嘉 夹 荚

jiá jiǎ jiǎ jiǎ jiǎ jià jià jià jià
颊 甲 贾 假 钾 价 架 嫁 驾

jià qiā qiā qià qià xiā xiā xiá xiá
稼 掐 卡 恰 洽 虾 瞎 匣 峡

xiá xiá xiá xiá xiá xià xià xià
狭 霞 暇 辖 侠 下 吓 夏

ie

biē biē bié biě piē piě miē
憋 鳖 别 瘪 瞥 撇 咩

miè miè miè diē diē dié dié
灭 蔑 篾 爹 跌 叠 碟

dié	dié	tiē	tiē	tiē	tiě	tiè	niē		
蝶	谍	贴	帖	帖	铁	饕	捏		
nié	niè	niè	niè	niè	niè	niè	niè	niè	niè
茶	聂	镊	孽	陞	涅	嗫	镊	颞	
niè	niè	niè	niè	niè	niè	niè	liě		
蹶	臬	屺	镍	啮	藜	藜	咧		
liè	liè	liè	liè	liè	liè	liè	liè		
裂	列	冽	洌	烈	鸢	趯	劣		
liè	jiē	jiē	jiē	jiē	jiē	jié	jiē	jié	
猎	阶	皆	接	揭	街	结	秸	孑	
jié	jié	jié	jié	jiě	jiě	jiè	jiè		
结	桔	竭	截	姐	解	介	戒		
jiè	jiè	jiè	jiè	jiè	qiē	qié	qiē	qiè	
届	诫	界	借	芥	切	茄	且	切	
qiè	qiè	qiè	xiē	xiē	xiē	xiē	xié	xié	
怯	窃	惬	歇	蝎	些	楔	协	胁	
xié	xié	xié	xié	xié	xié	xiě	xiě	xiè	
邪	挟	斜	携	谐	鞋	写	血	泻	
xiè	xiè	xiè	xiè	xiè	xiè				
泄	卸	屑	懈	谢	械				
iao									
biao	biāo	biāo	biāo	piāo	piáo	piáo	piǎo		
膘	标	彪	表	飘	瓢	朴	漂		
piào	miáo	miáo	miáo	miǎo	miǎo	miào	miào		
票	苗	描	瞄	秒	渺	藐	妙		
miào	diāo	diāo	diāo	diāo	diāo	diāo	diào	diào	
庙	刁	刁	凋	貂	碉	雕	吊	掉	
diào	diào	tiāo	tiáo	tiáo	tiāo	tiào	tiào		
钓	调	挑	条	笱	挑	眺	跳		
niǎo	niǎo	niǎo	niào	niào	liāo	liāo	liáo	liáo	
鸟	茑	袅	尿	溺	撩	蹀	辽	疗	

liáo	liáo	liáo	liáo	liáo	liáo	liáo		
聊	僚	撩	嘹	潦	撩	燎		
liāo	liāo	liào	liào	liào	liào	liào	liào	jiāo
蓼	燎	炮	料	撂	廖	瞭	僚	交
jiāo	jiāo	jiāo	jiāo	jiāo	jiāo	jiāo	jiāo	jiāo
郊	胶	跤	蛟	蕉	浇	娇	礁	骄
jiāo	jiāo	jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiǎo
焦	椒	角	狡	皎	脚	绞	皎	侥
jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiǎo	jiào	jiào	jiào	jiào	jiào
矫	缴	搅	剿	叫	觉	教	较	酵
jiào	jiào	qiāo	qiāo	qiāo	qiāo	qiáo	qiáo	qiáo
轿	窖	悄	敲	锹	跷	乔	侨	桥
qiáo	qiáo	qiáo	qiǎo	qiào	qiào	qiào	qiào	qiào
憔	荞	瞧	巧	俏	窍	壳	峭	翘
qiào	xiāo	xiao	xiào	xiào	xiào	xiào	xiào	xiào
撬	削	肖	消	硝	宵	萧	嚣	箫
xiào	xiào	xiǎo	xiǎo	xiào	xiào	xiào	xiào	
销	淆	小	晓	效	校	笑	啸	
xiào	xiào							
哮	孝							
iou								
miù	miù	diū	diū	niū	niú	niǔ	niǔ	niǔ
谬	缪	丢	铤	妞	牛	扭	钮	纽
niù	liū	liú	liú	liú	liú	liú	liú	liú
拗	溜	流	留	瘤	琉	硫	榴	骝
liú	liú	liú	liǔ	liǔ	liù	liù	liù	jiū
溜	刘	浏	柳	绉	六	溜	溜	究
jiū	jiū	jiū	jiū	jiǔ	jiǔ	jiǔ	jiǔ	jiǔ
纠	赳	鳩	揪	九	久	酒	韭	玖
jiǔ	jiù	jiù	jiù	jiù	jiù	jiù	qiū	qiū
灸	旧	疚	救	就	臼	舅	丘	秋

qiū qiū qiū qiú qiú qiú xiū xiū xiū
蚯 邱 鳅 囚 求 球 休 羞 修

xiū xiù xiù xiù xiù xiù
朽 秀 袖 嗅 绣 锈

üe

nüè nüè lüè lüè juē jué jué jué
虐 疟 掠 略 噉 决 角 觉

jué jué jué jué jué jué jué jué
决 掘 崛 爵 绝 攫 嚼 獾

jué jué quē quē què què què què xuē
厥 倔 缺 瘸 却 雀 确 鹊 削

xuē xuē xué xué xuě xuè
靴 薛 穴 学 雪 血

(二) 词语训练

ia

xià jiā jiā jià jià yá qià qià yā jià
下家 加价 假牙 恰恰 压价

ie

jié yè tiē qiè jiě jie jié liè liè qiè
结业 贴切 姐姐 节烈 趔趄

iao

miǎo xiǎo qiǎo miào xiāo yáo xiāo tiāo tiáo jiào
渺小 巧妙 逍遥 萧条 调教

liào qiào jiǎo liào miáo tiāo diào qiáo yāo tiāo
料峭 脚镣 苗条 吊桥 窈窕

iou

yōu jiǔ xiù qiú yōu xiù liú qiú qiú jiù
悠久 绣球 优秀 琉球 求救

jiǔ liú niú yóu qiū yóu jiù yǒu liú yóu
久留 牛油 秋游 旧友 流油

üe

què yuè xuě yuè jué xué lüè lüè nǚè dài
雀 跃 雪 月 绝 学 略 略 虐 待

(三) 组合训练

ia—ie

jiā jié jià jiē jiā yè jiǎ jiè xià tiē
佳 节 嫁 接 家 业 假 借 下 帖

yā jiè xiā jiě xià yè diē jià jiē qià
押 解 瞎 解 夏 夜 跌 价 接 洽

yě yā xié jià jiě jiǎ dié jiā yè yā
野 鸭 鞋 架 解 甲 叠 加 液 压

ia—iao

jià xiào jiā jiāo qiā biǎo qià qiǎo jià tiáo
驾 校 夹 脚 掐 表 恰 巧 假 条

xiá xiǎo xiā jiǎo jiā jiào jiǎ qiào yào xiá
狭 小 虾 脚 家 教 甲 壳 药 匣

xiǎo jiā piào jià piào jiā jiǎo jià qiǎo jiā
小 家 票 价 票 夹 绞 架 巧 家

ia—iou

jiǎjiǔ jiā yóu xià yóu jiù jià xiù jià
假 酒 加 油 下 游 救 驾 绣 架

ia—üe

yā què jiā xué xià xué xià què xià xuě
鸦 雀 家 学 下 学 下 阙 下 雪

qiā jué yuè yá jué jiā xuē jià xuè yā
掐 诀 月 牙 绝 佳 削 价 血 压

ie—iao

bié jiǎo liè biǎo yè xiāo jiě yào jié jiāo
蹩 脚 列 表 夜 宵 解 药 结 交

jiè tiáo xiē jiǎo yāo xié diào xiè biāo tiē
借条 歇脚 要挟 凋谢 裱贴

xiāo miè liǎo jié piāo qiè jiǎo jié miáo xiě
消灭 了结 剽窃 皎洁 描写

ie—iou

xié yóu liè jiǔ jié liú
鞋油 烈酒 截流

jiè jiǔ jiě jiù yè yóu bié yǒu liǔ yè
戒酒 解救 夜游 别有 柳叶

jiǔ bié jiū jié xiū qiè qiú xié yóu jiē
久别 纠结 羞怯 球鞋 游街

iao—iou

biǎo jiù piāo liú yāo qiú xiào yǒu
表舅 漂流 要求 校友

jiāo liú jiāo yóu jiāo xiū liào jiǔ tiáo xiū
交流 郊游 娇羞 料酒 调休

yóu tiáo yǒu xiào diū diào liù niǎo niú jiǎo
油条 有效 丢掉 溜鸟 牛角

yòu xiǎo xiù biāo qiú jiào yòu miáo yóu piào
幼小 袖标 求教 幼苗 邮票

iao—üe

yāo yuē liǎo què niǎo què biǎo jué jiāo xuē
邀约 了却 鸟雀 表决 胶靴

jiào xué jiào jué piāo xuě xiǎo yuè jué qiào
教学 叫绝 飘雪 晓月 诀窍

què qiáo jué miào lüè biǎo xuě qiāo
鹊桥 绝妙 略表 雪橇

iou—üe

xiù jué liú xuè qiú xué xiū qiè jiù xuē
嗅觉 流血 求学 羞怯 旧靴

xué jiū xuě qiú yuè qiú xué yǒu liú xué
学究 雪球 月球 学友 留学

第三节 鼻韵母音节的正音训练

[学习提示]: 鼻韵母是元音与鼻尾音构成的韵母。普通话韵母只有两个辅音韵尾—n 和—ng, 都是鼻音。普通话明确区分以—n 和—ng 为韵尾的两组韵母。在普通话语音教学中, 通常把—n 称作“前鼻尾音”, 把—ng 称作“后鼻尾音”, 也可以通俗地分别称为“前鼻音”、“后鼻音”。学习鼻韵母发音之前, 先要掌握前鼻音韵尾—n 与后鼻音韵尾—ng 的单独发音。发—n 时, 舌尖抵住上齿龈, 舌头两边紧贴上齿背, 气流从鼻腔泄出; 发—ng 时, 口腔大开, 舌根与软腭构成阻碍, 气流从鼻腔泄出。要读准普通话中的前鼻音, 必须注意在发元音之后, 舌尖及时顶住上齿龈, 迫使气流从鼻腔出来; 读后鼻韵母时, 必须注意在发元音之后, 舌根及时抵住软腭, 迫使气流从鼻腔里出来。

一、开口呼、合口呼音节发音训练

音 节 声 母	韵 母							
	an	en	ang	eng	uan	uen	uang	ong
b	ban	ben	bang	beng				
p	pan	pen	pang	peng				
m	man	men	mang	meng				
f	fan	fen	fang	feng				
d	dan	den	dang	deng	duan	dun		dong
t	tan		tang	teng	tuan	tun		tong
n	nan	nen	nang	neng	nuan			nong
l	lan		lang	leng	luan	lun		long
g	gan	gen	gang	geng	guan	gun	guang	gong

续表

音 节 声 母	韵 母	an	en	ang	eng	uan	uen	uang	ong
	k	kan	ken	kang	keng	kuan	kun	kuang	kong
h	han	hen	hang	heng	huan	hun	huang	hong	
zh	zhan	zhen	zhang	zheng	zhan	zhun	zhuang	zhong	
ch	chan	chen	chang	cheng	chuan	chun	chuang	chong	
sh	shan	shen	shang	sheng	shuan	shun	shuang		
r	ran	ren	rang	reng	ruan	run		rong	
z	zan	zen	zang	zeng	zuan	zun		zong	
c	can	cen	cang	ceng	cuan	cun		cong	
s	san	sen	sang	seng	suán	sun		song	

(一) 单字训练

bēn bēn bēn bèn bēng béng bèng bèng
 奔 本 畚 笨 嘞 甬 蹦 泵
 pēng pēng péng pěng mén mèn méng měng měng
 烹 怦 蓬 捧 门 闷 萌 懵 勐
 mèng fén fèn fèn fēng féng fēng fèng dòng
 梦 焚 愤 忿 枫 缝 讽 凤 栋
 dèng dèng duān duàn dūn dùn dùn tóng tóng
 瞪 凳 端 缎 玃 钝 遁 彤 桐
 tòng téng téng tuān tūn tún tún nèn néng
 恫 疼 誊 湍 吞 臀 豚 嫩 能
 nuǎn nóng nòng lóng lōng lǒng luán luán
 暖 浓 弄 珑 拢 陇 峦 鸾
 luán lūn gēn gèn gēng gēng gěng gěng gěng
 銮 抡 跟 亘 庚 羹 梗 哽 鯁
 guān guàn guāng guǎng guàng gǔn kěn kěn
 官 罐 光 犷 逛 滚 啃 垦

kēng kēng kōng kōng kuāng kuàng kuàng kuàng
 坑 铿 空 箜 匡 邝 框 况
 kūn kūn héng hēng héng hóng hóng
 坤 昆 恒 亨 珩 弘 閔
 hóng hōng huán huǎn huàn huàn huáng huáng huáng
 泓 哄 寰 缓 宦 豢 惶 徨 遑
 huáng huáng hūn hūn hún zōng zǒng zòng
 璜 蝗 荤 阍 魂 鬃 总 纵
 zòng zūn zūn zhēn zhēn zhēn zhēn zhèn zhēng
 粽 遵 罇 斟 甄 幛 缜 赈 怔
 zhēng zhēng zhōng zhōng zhōng zhuàn zhuàn
 征 铮 盅 衷 踵 赚 撰
 zhuàn zhuāng zhuàng zhuàng zhūn zuàn zuàn
 篆 桩 幢 状 谆 钻 撵
 cén cén céng céng cèng cōng cóng cōng
 岑 漥 曾 层 蹭 葱 淙 囱
 cuàn cuàn chēn chēn chéng chéng chēng
 窜 篡 嗔 疹 呈 惩 骋
 chōng chōng chōng chōng chuǎn chuán chuāng
 宠 崇 憧 舂 喘 椽 疮
 chūn chūn chūn chūn shěn zhēn shēn shèn
 蠢 醇 鹑 春 审 绅 呻 渗
 shēn shēng shēng shéng shǔn zhùn zhùn suān
 莘 甥 笙 绳 吮 瞬 舜 酸
 suàn suàn
 蒜 算

(二) 词语训练

an

ànbǎn ānrán cànlàn dāngàn àndàn
 案板 安然 灿烂 单干 暗淡

sǎnmàn fǎngǎn lángān zàntàn tǎnrán
散漫 反感 栏杆 赞叹 坦然

tánpàn cānzhàn dānchǎn fǎnpàn gāndǎn
谈判 参战 单产 反叛 肝胆

kāntàn nánkān tānlán zhānrǎn zhànlán
勘探 难堪 贪婪 沾染 湛蓝

lànman mángàn lǎnhàn hánzhàn tānfàn
烂漫 蛮干 懒汉 寒战 摊贩

fànlàn nánkàn gānfàn bānlán ànhán
泛滥 难看 干饭 斑斓 暗含

en

gēnbēn běnfèn chénmèn fēnshēn fènghèn
根本 本分 沉闷 分身 愤恨

rènzhēn rénshēn zhènghèn fēnchén rénwén
认真 人参 振奋 粉尘 人文

ménzhēn shēnzhèn rénmen shēnchén shēnshèn
门诊 深圳 人们 深沉 审慎

ang

chāngfáng zhāngláng cāngmáng shàngdàng shàngtáng
厂房 蟑螂 苍茫 上当 上堂

bāngmáng dāngzhāng dāngchǎng shàngzhǎng zhāngyáng
帮忙 党章 当场 上涨 张扬

hángdàng fàngdàng tàngshāng zhàngfáng chǎngzhǎng
行当 放荡 烫伤 帐房 厂长

eng

chéngfēng chéngméng chēngnéng zhēngténg méngshēng
成风 承蒙 逞能 蒸腾 萌生

fēngshēng shēngténg lěngfēng zhēngchéng zhēngfēng
风声 升腾 冷风 征程 整风

kēngshēng fēngshèng shēngchēng fèngchéng fēngzheng
吭声 丰盛 声称 奉承 风筝

uan

wànguàn wǎnzhuǎn zhuānkuān zhuǎnwan
万贯 宛转 专款 转弯

zhuānduàn suānruǎn chuánhuàn ruǎnduàn tuántuán
专断 酸软 传唤 软缎 团团

zhuǎnhuàn huànguān guānchuān huǎnmàn wánmǎn
转换 宦官 贯穿 缓慢 圆满

uen

gùngǔn kūnlún wēncún zhūnzhūn kùndùn
滚滚 昆仑 温存 淳淳 困顿

lùnwén húntun wēnshùn hùndùn chūnsǔn
论文 馄饨 温顺 混沌 春笋

uang

kuàngkuang kuángwàng shuānghuáng wǎngzhuàng
框框 狂妄 双簧 网状

wǎngwǎng zhuānghuáng zhuàngkuàng kuàngcáng
往往 装潢 状况 矿藏

huàngdang shuānglǎng
晃荡 爽朗

ong

dòngróng gōngzhōng gōnggòng hōngdòng hóngzhōng
动容 工种 公共 轰动 洪钟

kōngzhōng lóngzhōng kǒnglóng kōngdòng lónggōng
空中 龙钟 恐龙 空洞 龙宫

lóngdōng lóngzhòng nóngzhòng nóngzhǒng tōnghóng
隆冬 隆重 浓重 脓肿 通红

tōngróng tóngkǒng tónggōng hóngtóng
通融 瞳孔 童工 红铜

(三) 其他组合训练

cúnkuān lúnhuàn lùnduàn hùnlùn
存款 轮换 论断 混乱

wénguān wěnluàn lúnchuán chuánwén wǎnhūn
文官 紊乱 轮船 传闻 晚婚

wàndūn huánhún chóngsūn gōngwén gòngcún
万吨 还魂 重孙 公文 共存

nóngcūn zhōngwén hóngrùn tōngshùn fànrén
农村 中文 红润 通顺 犯人

ānfèn fānshēn fánmèn shǎnshēn bǎnběn
安分 翻身 烦闷 闪身 版本

cánrěn fēnsàn shēnzhǎn zhēntàn shēnshān
残忍 分散 伸展 侦探 深山

fēndān zhěnpàn chènshān chángshēng dǎngzhèng
分担 审判 衬衫 长生 党政

chángzhēng zhāngchéng hángchéng zēngzhǎng lěngtàng
长征 章程 航程 增长 冷烫

chāngshèng shēngzhǎng péngzhàng zhèngcháng fēnglàng
昌盛 生长 膨胀 正常 风浪

二、齐齿呼、撮口呼音节发音训练

音 节 声 母	韵 母							
	in	ian	ing	iang	iong	ün	üan	
b	bin	bian	bing					
p	pin	pian	ping					
m	min	mian	ming					
d		dian	ding					
t		tian	ting					
n	nin	nian	ning	niang				
l	lin	lian	ling	liang				
j	jìn	jian	jìng	jiang	jióng	jun	juan	
q	qin	qian	qing	qiang	qiong	qun	quan	
x	xin	xian	xing	xiang	xiong	xun	xuan	

(一) 单字训练

bīn	bīn	bīn	bǐng	bǐng	bǐng	bìng	biān	biān	
濒	彬	斌	炳	秉	禀	摒	扁	贬	
pín	pín	pìn	píng	píng	píng	piān	pián	pián	
颀	聘	牝	屏	凭	坪	翩	骈	胼	
mīn	mīn	mīn	mīn	míng	míng	míng	míng	mǐng	
抿	闽	闵	泯	铭	冥	茗	鸣	酩	
mián	mián	miǎn	dīng	dīng	dīng	dìng	dūn	dùn	
绵	眠	冕	仃	盯	酊	錠	敦	遁	
tíng	tíng	tíng	tiān	tiān	tián	tiǎn	tiǎn	níng	
廷	霆	艇	添	舔	圜	腆	殄	凝	
níng	níng	niān	niān	niān	niǎn	niǎn	lín	lín	
狞	拧	蔫	拈	捻	碾	犖	临	霖	
lín	lìn	lìn	líng	líng	líng	líng	lián	liǎn	
廛	躏	吝	圉	椁	翎	泠	莲	脸	
liǎn	liàn	liáng	liǎng	liàng	liàng	liàng	liàng	liàng	
敛	激	梁	魍	踉	晾	靓	谅		
jīn	jīn	jìn	jìn	jīng	jīng	jīng	jìng	jìng	jiān
矜	谨	靳	覲	京	兢	荆	竟	净	兼
jiān	jiān	jiān	jiān	jiǎn	jiàn	jiāng	jiāng	jiàng	
煎	歼	笈	緘	茧	溅	僵	缸	绦	
jūn	jūn	jùn	juān	juān	juàn	juàn	jiǒng	jiǒng	
君	鞞	骏	涓	镌	倦	眷	窘	迥	
qīn	qín	qǐn	qìn	qīng	qíng	qìng	qiān	qián	
衾	擒	寝	沁	卿	擎	罄	签	乾	
qiān	qiàn	qiàn	qiāng	qiāng	qiáng	qiàng	qún		
谴	蛰	嵌	羌	锵	蔷	呛	群		
qún	quān	quán	quán	quǎn	quàn	qióng	qióng		
裙	圈	拳	蜷	绌	券	琼	穹		
qióng	qióng	xīn	xīn	xìn	xīng	xǐng	xìng	xiān	
莛	筇	芯	馨	蚌	腥	醒	荇	掀	

xián	xiàn	xiāng	xiáng	xiǎng	xiǎng	xiàng	xiōng
嫌	羨	厢	翔	享	饷	橡	汹
xiōng	xióng	xūn	xún	xùn	xuān	xuān	xuān
芎	熊	熏	循	逊	喧	暄	轩
xuán	xuán	xuǎn	xuàn				
悬	璇	选	眩				

(二) 词语训练

in

pīnyīn	bīnlín	línjìn	qīnjìn	jìnxīn
拼音	濒临	邻近	亲近	尽心
xìnxīn	xīnqín	pínpín	jǐnjǐn	yǐnjìn
信心	辛勤	频频	仅仅	引进
xīnjìn	yīnqín	yīnxìn	yīnpín	xīnjīn
新近	殷勤	音信	音频	薪金
jīnyīn	mínxīn	jǐnlín	pínmín	jìnqīn
金银	民心	紧邻	贫民	近亲

ian

biānyán	biànliǎn	biànyàn	diànjiān	
边沿	变脸	便宴	垫肩	
jiǎnliàn	diànxiàn	jiānxiǎn	jiǎnyàn	jiànmiàn
简练	电线	艰险	检验	见面
liántiān	liǎnmiàn	miántián	miànqián	piānjiàn
连天	脸面	棉田	面前	偏见
piànmiàn	qiānxiàn	qiánbiān	qiánmiàn	qiánxiàn
片面	牵线	前边	前面	前线
xiānyàn	xiǎnyǎn	yǎnjiàn	tiānqiàn	xiánqián
鲜艳	显眼	眼见	天堑	闲钱
tiānxiān	tiānbiān	tiánjiān	xiānqián	piànyán
天仙	天边	田间	先前	片言
xiàncián	niánjiàn	jiāndiǎn	liánmián	qiányán
现钱	年鉴	检点	连绵	前沿

ing

bǐngxìng jīngyíng xìngmíng qīngyíng dìngxíng
秉性 晶莹 姓名 轻盈 定型

bīngyíng jīngxǐng qìngxìng mìnglìng yīngmíng
兵营 惊醒 庆幸 命令 英明

dīngníng jīnglíng língxìng jīngmíng língxīng
叮咛 精灵 灵性 精明 零星

qīngxǐng qíngjǐng qīngmíng yǐngpíng yìngxìng
清醒 情景 清明 影评 硬性

xíngjìng níngjìng bìngxíng míngxīng xìngqíng
行径 宁静 并行 明星 性情

iang

liángxiǎng yángjiāng liǎngyàng liàngxiàng
粮饷 洋姜 两样 亮相

liángjiāng yángxiàng xiāngjiāng xiǎngxiàng
良将 洋相 湘江 想象

xiàngyáng xiàngyàng xiángjiàng liàngqiàng
向阳 像样 降将 踉跄

xiǎngliàng
响亮

ün

jūnxùn jūnyún yúnyún xùnsù xúnzhǎo
军训 均匀 芸芸 迅速 寻找

üan

juānjuān quánquán yuānyuán yuánquán xuānyuán
涓涓 全权 渊源 源泉 轩辕

yuánquán quānyuè yuǎnlǜ quánqū
圆圈 圈阅 远虑 蜷曲

第四节 声调正音训练

[学习提示]: 声调正音训练要解决的是标准口语的声调的调

值到位问题。标准口语的四声调值分别为阴平 55、阳平 35、上声 214、去声 51，而学习者发四声调值往往偏低或不完整，常见缺陷为阴平 44、33，阳平 23、34，上声 21、212，去声 31、21。

训练时，学习者应注意声调的起音和收音的音高，阴平是 5 度音高起至 5 度音高收，阳平是 3 度音高起至 5 度音高收，上声是 2 度音高起降至 1 度音高又升至 4 度音高收，去声是 5 度音高起降至 1 度音高收。训练过程中要注意对音高的感受、辨别。

一、单字声调训练

bā	bá	bǎ	bà
八	拔	把	爸
mō	mó	mǒ	mò
摸	魔	抹	末
kē	ké	kě	kè
科	咳	可	克
cāi	cái	cǎi	cài
猜	才	采	菜
fēi	fēi	fēi	fèi
飞	肥	匪	废
tāo	táo	tǎo	tào
滔	逃	讨	套
chōu	chóu	chǒu	chòu
抽	仇	丑	臭
cān	cán	cǎn	càn
参	残	惨	灿
shēn	shén	shěn	shèn
身	神	审	渗
fāng	fáng	fǎng	fàng
方	防	访	放
pī	pí	pǐ	pì
批	皮	匹	僻

qiē 切	qié 茄	qiě 且	qiè 窃
yā 压	yá 牙	yà 雅	yà 亚
jiāo 交	jiáo 嚼	jiǎo 脚	jiào 叫
liū 溜	liú 流	liǔ 柳	liù 六
qiān 千	qián 前	qiǎn 浅	qiàn 欠
yīn 音	yín 银	yǐn 引	yìn 印
xiāng 香	xiáng 详	xiǎng 想	xiàng 象
xīng 兴	xíng 形	xǐng 醒	xìng 幸
zhū 珠	zhú 竹	zhǔ 主	zhù 助
wā 挖	wá 娃	wǎ 瓦	wà 袜
guō 锅	guó 国	guǒ 果	guò 过
huī 灰	huí 回	huī 悔	huì 汇
huān 欢	huán 环	huǎn 缓	huàn 换
wēn 温	wén 文	wěn 稳	wèn 问
chuāng 窗	chuáng 床	chuǎng 闯	chuàng 创
tōng 通	tóng 同	tǒng 统	tòng 痛

qū	qú	qǔ	qù
屈	渠	取	去
yuān	yuán	yuǎn	yuàn
冤	元	远	院
cūn	cún	cùn	cùn
村	存	村	寸
yōng	yóng	yǒng	yòng
拥	咏	永	用

二、词语训练

阴平——阴平

chūzhōng	qīngxiāng	xiāngsī	jīfā	dāngxīn
初中	清香	相思	激发	当心
dōngguā	gūdān	bōtāo	yīngāi	cānjiā
冬瓜	孤单	波涛	应该	参加
jīntiān	tuīfān	zēngduō	bōxuē	gūmā
今天	推翻	增多	剥削	姑妈
tōngfēng	shīgē	chōngshuā	fūqī	zhuījiū
通风	诗歌	冲刷	夫妻	追究
wēibō	kōngxīn	fāshāo	lǎnwū	gēnzōng
微波	空心	发烧	贪污	跟踪
jiàoshū	shēnqū	zhēngfā	qīngxī	jūnguān
教书	身躯	蒸发	清晰	军官

阴平——阳平

xūmíng	kēxué	tīchú	sēnlín	fēixíng
虚名	科学	剔除	森林	飞行
quēfá	ēyú	zhēnghuó	chānfú	kāizào
缺乏	阿谀	生活	搀扶	开凿
guāngzé	sānxiá	wājué	kētóu	wūyán
光泽	三峡	挖掘	磕头	屋檐
gōngpíng	biāotí	jiūchán	quzhú	xiāngshí
公平	标题	纠缠	驱逐	相识

zàipéi	sōuchá	xīliú	xīnqí	dāngjú
栽培	搜查	溪流	新奇	当局
jīnqián	zōnghé	xīnán	bāowéi	quēfá
金钱	综合	西南	包围	缺乏

阴平——上声

fāngfǎ	qīnyǎn	diānbō	wēnnuǎn	sōngbǎi
方法	亲眼	颠簸	温暖	松柏
shēntǐ	yūfū	zhēngqǔ	sīkǎo	pāishǒu
身体	迂腐	争取	思考	拍手
gēcǎo	hēshuǐ	huāruǐ	sháohuǒ	jīchǔ
割草	喝水	花蕊	烧火	基础
jiāodiǎn	xiūyǎng	shānlǐng	tīngqǔ	kuājiǎng
焦点	修养	山岭	听取	夸奖
chīkǔ	sānjiǎo	gōngyǒu	xiāngděng	gāngbǐ
吃苦	三角	工友	相等	钢笔
kēzhǎng	gāngtiě	kaizhǎn	biāozhǔn	jiānkǔ
科长	钢铁	开展	标准	艰苦

阴平——去声

jiēdào	jīxiè	gānzào	cūnzhèn	cōngruì
街道	机械	干燥	村镇	聪睿
gēbì	zhāilù	fēiyuè	yōuxiù	yūsè
戈壁	摘录	飞跃	优秀	於塞
zūnzhào	fāngxiàng	zhēbì	tiānzhi	qīnlüè
遵照	方向	遮蔽	添置	侵略
yīnwèi	kuānshù	tūnmò	wēiruò	jiāohuàn
因为	宽恕	吞没	微弱	交换
yā lì	mābù	bēifèn	yīdài	fēngbào
压力	抹布	悲愤	衣袋	风暴
shībài	guīdìng	jīhuì	jīngguò	chū sè
失败	规定	机会	经过	出色

阳平——阴平

níjiāng	xuánwō	shíbēi	cán sī	zájiāo
泥 浆	旋 涡	石 碑	蚕 丝	杂 交
shíguāng	tígāng	yánshēn	wéigōng	línqū
时 光	提 纲	延 伸	围 攻	林 区
pángbiān	fēngshā	qiánxī	liúxīng	héshān
旁 边	风 沙	前 夕	流 星	河 山
tiáoyuē	júhuā	quánjiān	fúzhuāng	húzhōu
条 约	菊 花	全 歼	服 装	胡 诌
rújiā	túshā	quánwēi	héyuē	tóuzī
儒 家	屠 杀	权 威	和 约	投 资
shífēn	guójiā	yánjiū	nóngcūn	píngjūn
十 分	国 家	研 究	农 村	平 均

阳平——阳平

líng huó	cháo xué	tóng xué	hé píng	cái jué
灵 活	巢 穴	同 学	和 平	裁 决
cí bié	cóng lín	xuán yá	tiáo pí	wú liáo
辞 别	丛 林	悬 崖	调 皮	无 聊
wán quán	mín zú	tóng shí	chéng wéi	rén yuán
完 全	民 族	同 时	成 为	人 员
nóng mǐn	wén xué	tuán jié	shí yóu	yuán zé
农 民	文 学	团 结	石 油	原 则
cóng lái	shí xíng	lián hé	huí dá	yóu yú
从 来	实 行	联 合	回 答	由 于
néng yuán	bié rén	lián máng	qián tú	zú qiú
能 源	别 人	连 忙	前 途	足 球

阳平——上声

duóqǔ	péiyǎng	píngděng	xúnzhǎo	yuánlǐ
夺 取	培 养	平 等	寻 找	原 理
míngxiǎn	dúshě	liánghǎo	huíxiǎng	cóngcǐ
明 显	读 者	良 好	回 想	从 此

hóngshuǐ	yuánshǐ	jiéshěng	hánlěng	tíxǐng
洪水	原始	节省	寒冷	提醒
liánzhǎng	ér yǐ	nóngchǎng	héfǎ	jiéwěi
连长	而已	农场	合法	结尾
xióngwěi	zhuóshǒu	yóulǎn	máobǐ	túzhǐ
雄伟	着手	游览	毛笔	图纸
chéngguǒ	héāi	wánzhěng	xiágǔ	ér nǚ
成果	和蔼	完整	峡谷	儿女

阳平——去声

chéngkè	fánmèn	máizàng	xiányuè	pínjiàn
乘客	烦闷	埋葬	弦乐	贫贱
húnwù	zhíwù	chéngjì	xuéshù	tóuzhì
魂魄	职务	成绩	学术	投掷
déyù	féiwò	wúyì	chuándòng	dáfù
德育	肥沃	无意	传动	答复
jíqiè	qínfèn	quánlì	xiédài	bódòu
急切	勤奋	权利	携带	搏斗
yíngmiàn	yóuxì	xuépài	wénxiàn	báifà
迎面	游戏	学派	文献	白发
róngqià	liánduì	shénhuà	tíngdùn	júmiàn
融洽	连队	神话	停顿	局面

上声——阴平

tǐwēn	jǐnzhāng	shuǐdī	bǎituō	shǔnxī
体温	紧张	水滴	摆脱	吮吸
wěiqū	zhǐhuī	chuǎnxī	jiěpōu	lǎoyīng
委屈	指挥	喘息	解剖	老鹰
lǎojiā	rǔjiāo	fǎguān	nǚgōng	yěxīn
老家	乳胶	法官	女工	野心
dǎlāo	ěrsāi	wǎnxī	zhǐzhōng	xǐhuān
打捞	耳塞	惋惜	始终	喜欢
qǐfēi	shǒudū	nǎojīn	huǒchē	zǔxiān
起飞	首都	脑筋	火车	祖先

bǐng gān	jiǎo gēn	bǔ chōng	mǔ qīn	zhǎn xīn
饼 干	脚 跟	补 充	母 亲	崭 新

上声——阳平

bǎo chí	nǚ rén	xuǎn zé	guǒ rán	pǔ jí
保 持	女 人	选 择	果 然	普 及
měi dé	fǎn ér	lǐ yóu	liǎn pén	shuǐ yín
美 德	反 而	理 由	脸 盆	水 银

zuǐ chún	zhǔ xí	cǎi hóng	hǎi yáng	mǎn huái
嘴 唇	主 席	彩 虹	海 洋	满 怀

huǎn hé	fǎn bó	yǔ máo	xiǎn rán	zhǔ quán
缓 和	反 驳	羽 毛	显 然	主 权

tuǒ xié	měi yuán	dǐ pán	chǎn míng	zǔ guó
妥 协	美 元	底 盘	阐 明	祖 国

shuǐ táng	yǎn shén	huǒ chái	lǚ xíng	huǒ miáo
水 塘	眼 神	火 柴	履 行	火 苗

上声——上声

mǎ pǐ	hǎo zhuǎn	zhǎ yǎn	qǐ tǎo	lǐng dǎo
马 匹	好 转	眨 眼	乞 讨	领 导

yǔn xǔ	xuǎn jǔ	yuǎn jǐng	jiǎo běn	dǎo yǔ
允 许	选 举	远 景	脚 本	岛 屿

ěr hǎi	kǎn kē	bǎo mǎn	xiǎo guǐ	gǔ suǐ
洱 海	坎 坷	饱 满	小 鬼	骨 髓

suǒ shǔ	zǔ zhǐ	zhǐ yǒu	yǒng yuǎn	liǎo jiě
所 属	阻 止	只 有	永 远	了 解

gǎn jīn	guǒ fū	yǒng gǎn	lǎo hǔ	shǒu zhǐ
赶 紧	果 脯	勇 敢	老 虎	手 指

shuǐ jǐng	yě xǔ	zǎo yǐ	guǎn lǐ	jiǎn tāo
水 井	也 许	早 已	管 理	检 讨

上声——去声

bǎi xìng	chǒu è	qiǎ zhù	qǐ yè	hǔ pò
百 姓	丑 恶	卡 住	企 业	琥 珀

cǐ kè	rǎoluàn	rǔmà	bǎishù	rěshì
此刻	扰乱	辱骂	柏树	惹事
ěr mù	fěibàng	jǐngjiè	zhǐxiè	bāishè
耳目	诽谤	警戒	纸屑	摆设
fū xù	lěngquè	gěngyè	zhěnduàn	yǔnlùo
抚恤	冷却	哽咽	诊断	陨落
měi lì	yǎnlèi	zuǒyòu	wēidà	gǎibiàn
美丽	眼泪	左右	伟大	改变
jiǎng lì	suǒsuì	kěwàng	yǔzhòu	kǒuhào
奖励	琐碎	渴望	宇宙	口号

去声——阴平

bì xū	mòshēng	mìfēng	mùbiao	shùnxī
必须	陌生	蜜蜂	目标	瞬息
diàn wū	xùn sī	diàndēng	qì wēn	xì jūn
玷污	徇私	电灯	气温	细菌
dù juān	zào yīn	bèi gēng	mòshōu	chèn yī
杜鹃	噪音	备耕	没收	衬衣
yàn wō	lù jūn	dòuzhēng	wàn yī	mài jiē
燕窝	陆军	斗争	万一	麦秸
yòu qīng	shè jī	xiàng zhēng	yuè guāng	qì chē
右倾	射击	象征	月光	汽车
jìn gōng	gèng jiā	yìn shuā	mù guāng	zhì jīn
进攻	更加	印刷	目光	至今

去声——阳平

kè fú	shè jí	là zhú	cuànduó	yàowán
克服	涉及	蜡烛	篡夺	药丸
rèn píng	yuè dú	jù lí	liè xí	lèitái
任凭	阅读	距离	列席	擂台
fàn hé	kè chéng	è yú	dàn chén	fù ráo
饭盒	课程	鳄鱼	诞辰	富饶
zhòu wén	sòng yáng	sòng bié	zàn zhí	pèi hé
皱纹	颂扬	送别	暂时	配合

fù qiáng	pì rú	duì yuán	lì qiú	yùnhé
富强	譬如	队员	力求	运河
fèng huán	zhì liáo	tè bié	wèn tí	bàn suí
奉还	治疗	特别	问题	伴随

去声——上声

chè dǐ	dài lǐ	shàng wǔ	jì zhě	xiào guǒ
彻底	代理	上午	记者	效果
yùn dòu	liè gǒu	xùn xī yāng	yè tǐ	lèi shuǐ
熨斗	猎狗	驯·养	液体	泪水
diào shǎi	è zhǐ	duò shǒu	dà tǐ	ruì xuě
掉色	遏止	舵手	大体	瑞雪
tè diǎn	diàn yǐng	liàng jiě	lù qǔ	hòu bǔ
特点	电影	谅解	录取	候补
dào gǔ	zì diǎn	bù xiǔ	cè suǒ	ròu yǎn
稻谷	字典	不朽	厕所	肉眼
tòng kǔ	qì něi	ruì jiǎo	nù huǒ	dài biǎo
痛苦	气馁	锐角	怒火	代表

去声——去声

zhòng yào	yù cè	xiàn zài	wù lì	kuài jì
重要	预测	现在	物力	会计
shì xiàn	shòu zuì	hòu dù	dìng lǜ	àn shì
视线	受罪	厚度	定律	暗示
dài hào	shè bèi	lùn zhèng	què lì	pò huài
代号	设备	论证	确立	破坏
bào pò	shàng xià	guò hòu	kòng sù	lè qù
爆破	上下	过后	控诉	乐趣
zhòu yè	dào tuì	yìng fù	lì rùn	xìn rèn
昼夜	倒退	应付	利润	信任
bù jiàn	bèi sòng	gài kuò	xì jù	zhèn hàn
部件	背诵	概括	戏剧	震撼

参考书目：

1. 黄伯荣、廖序东主编：《现代汉语》（增订二版），高等教育出版社，1997年版。
2. 戴梅芳主编：《普通话水平测试指南》，语文出版社，1993年版。
3. 宋欣桥主编：《普通话语音训练教程》，吉林人民出版社，1993年版。
4. 《现代汉语小词典》（1983年修订本），商务印书馆出版，1988年版。

第三章 现代汉语标准口语 与方音辨正训练

第一节 现代汉语方言特征概述

一、现代汉语标准口语和方言

现代汉语标准口语是指有明确规范标准的现代汉民族共同语。方言是民族共同语的地域分支或地方变体。同属一种语言的方言有共同的历史来源、共同的词汇和语法结构，其现代的形式在语音上必定有互相对应的关系。方言又可以分地域方言和社会方言两大类。地域方言是语言的地域变体，一般说来，同一种地域方言集中分布在同一个地区，但是，也有移民把它带到远离故乡的地方，如流布在海外的粤语和闽南话，这些远离故乡的方言久而久之会演变成新的地域方言。社会方言是语言的社会变体，使用同一种语言的人因职业、阶层、年龄、性别等等不同，口音、措词、言谈也会有差别。例如二十世纪初常州方言就有街谈和绅谈的区别，街谈是城里大多数人说话的形式，绅谈则或多或少局限于文人或官吏家庭。

语言变体具备语言的一切基本要素，因此，每个方言都有自己的语音系统、词汇系统和语法系统。不同方言之间，这些系统分别存在着程度不同的差异。汉语方言之间最明显的差异是语音和词语。汉语方言数目之多、分歧之大，是世界闻名的。不仅每个省区都有自己的方言，而且县与县的土话也大都不同，甚至有不少的县，在不同乡、区里也使用着不一样的方言土语。从大的

地点方言来看，相互间的差异是非常大的。北京话、天津话或北方话中其他任何一种地点方言，同南方的广州话或厦门话的差异之大，超过俄语同乌克兰语或白俄罗斯语的差异程度。广州话同厦门话之间、厦门话同上海话之间，差异同样很大。如果我们用各自的方言来相互交谈，是难以交流甚至无法沟通的。汉语各方言都是汉语的地域变体，地位是平等的。但是，各方言的使用人口和通行区域不同，在全国政治、经济、文化生活中所发挥的作用也不同。

方言虽与汉民族共同语有较大差异，但由于语音上有整齐的对应规律，基本语汇和语法也大体相同，又有共同的书面语，因而它们并不是与普通话并立的独立语，而是民族共同语的地域分支。汉民族共同语与各方言之间关系密切。作为标准语，共同语高于方言，对方言起示范作用，规定方言的发展方向；方言则从属于共同语，向共同语集中、靠拢。从总的发展情势来看，在现代新的社会条件下，各种方言都要服从于共同语，都会逐渐减少其应用场合和使用人数；而共同语则日益向各地推广，通过书面语、教育、广播宣传、电影电视而加大影响力，不断给各地方言施加强劲的影响。因此，汉语今后的基本发展趋势是走向统一。各地方言会逐渐向普通话靠拢。普通话最终会成为全民族都能熟练使用的交际工具，成为汉语高度统一的体现形式。只是各地方言仍将长期存在下去。普通话需要不断从方言中吸取养分，以保持和增强自己的民族共同性。

二、现代汉语方言的地域分布及其语音特征

学习现代汉语标准口语必须对自己所属方言有所了解。《中国语言地图集》将我国汉语方言比较细致地分为十区。除了十大方言外，汉语方言中还有一种重要的方言现象，那就是方言岛。它是指周边被别的方言包围着的一种独特的方言现象，就像大海

中的孤岛一样。下面主要对十大方言的地域分布及其语音特征作扼要介绍。

(一) 北方方言

北方方言也叫北方话，以北京话为代表，是现代汉语标准口语的基础，分布地域包括长江以北地区，长江以南镇江以上至九江的沿江地带，湖北（东南通山、阳新一带除外）、四川、云南、贵州四省，湖南省西北一带，新疆、西藏、内蒙古、宁夏、广西的大部分少数民族聚居区，以及北方话的其他少数民族双语区。使用人口占汉族总人口的70%以上。本方言区内部有极大的一致性。从东北的黑河到西南的凭祥，直线距离约有4000多公里，从东南镇江到西北的伊犁，直线距离接近3500公里，其间各地人的汉语通话没有困难。

北方方言的语音特点：多数方言的鼻音声母n和边音声母l界限分明；古全浊声母读清音，如“洞”与“冻”读音相同；辅音韵尾只有-n [n]、-ng [ŋ]两个；多数方言开齐合撮四呼俱全；多数地区没有人声，只有阴平、阳平、上声、去声四个调类，个别地方只有平声、上声、去声三个调类（如河北临城），有的地方有阴平、上声、去声、入声五个调类（如南京）或阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六个调类（如湖北黄冈）。北方方言的内部差异主要表现在声调方面。

(二) 晋语

晋语分布在我国山西省境内及相邻的内蒙古、河北、河南、陕西的部分地域，包括太原、交城、平遥、汾阳、临县、兴县、长治、武乡、陵川、忻州、五台、府谷、大同、榆林、包头、张家口、商都、呼和浩特、邯郸、安阳、新乡、志丹、吴旗、延川等市县。它也是一种比较复杂的方言。

晋语最突出的语音特点是有喉塞音韵尾入声。平舌音与翘舌音相混，多数地方只有平舌音，没有翘舌音；f、h不分，有h无f；开口呼零声母字“安、欧、恶”等，带上鼻辅音声母 [ŋ] 或 [n]；大部分没有前鼻韵尾 -n，普通话里的 en—eng、in—ing、uen—ueng、ün—iong 四对韵母分别合并，念成后鼻音 -ng。方言词语：如“太阳”叫“阳婆”、“打雷”叫“响雷”、“冰雹”叫“冷蛋”或“冷蛋子”等。

(三) 吴语

也称“江南话”或“江浙话”，早期以苏州话为代表，现在以上海话为代表。分布在江苏省东南部和上海市、浙江省及毗连的赣东北、闽北地区。包括上海、苏州、无锡、天台、临海、黄岩、温州、瑞安、平阳、金华、兰溪、武义、丽水、衢州、上饶、常州、南通、张家港、宁波、杭州（但城区曾作为南宋都城，有下江官话的浓厚色彩）等地；此外，安徽南部十四个县市也有使用吴语的，如铜陵、太平等。

吴语的语音特点：有清、浊声母的分别，如“冻”与“洞”读音不同；多数地点没有 zh [tʂ]、ch [tʂʰ]、sh [ʂ]，只有 z [ts]、c [tsʰ]、s [s]；多数地点只有 -ng [ŋ] 或 -n [n] 一个鼻音韵尾；有短促的入声；声调一般有七个或八个；韵母中单元音较多，复元音较少。词语和语法有方言特色：方言词语，如上海话的“汰”（洗）、“讲张”（谈论）等；方言语法，如“到快哉”（快到了）等。

(四) 徽语

徽语分布在安徽省南部（旧徽州府）、浙江省西部（旧严州府）和江西省东北怀玉山以北等地域。包括绩溪、宁国、歙县、休宁、屯溪、祁门、德兴、建德、淳安、旌德等市县。

徽语的语音特点：塞音、塞擦音声母送气的比较多，近似赣语，如休宁“步”[pʰu]、绩溪“共”[kua]；带鼻音韵尾的字比较少，近似浙南吴语，如歙县“塞”[hɛ]、绩溪“线”[sɛi]。词语和语法的方言特色：方言词语，如“发风”（刮风）、“猴狲”（猴子）等；方言语法，如“一只鱼”（一条鱼）、“放是台盘上”（放在桌子上）、“去家”（回家去）。

（五）赣语

也称江西话，以南昌话为代表。分布在江西省的中部和北部以及湖南省东南部和西南部、湖北省东南部、安徽省南部、福建省西北部的部分地区。包括南昌、永修、靖安、宜春、平乡、浏阳、吉安、莲花、茶陵、抚州、临川、广昌、鹰潭、余江、大冶、临湘、通城、耒阳、安仁、资兴、洞口、隆回、绥宁、怀宁、宿松、岳西等市县。赣语远没有吴、闽、粤、湘语那样鲜明，和客家话的相同处较多，因为它是中原地区汉人南迁至客家方言区的中经之路。

赣语的语音特点：古浊塞音多数地点读送气清塞音，如“大”、“道”的声母是t [tʰ]；无n [n] 声母，如“南”读如“蓝”；有 [ŋ] 声母，如“腻”读 [ni]；有些地方保留古入声韵尾 -b [p]、-d [t]、-g [k]。词语和语法的方言特色：方言词语，如“日上”（白天）、“话事”（谈话）等；方言语法，如助词“子”，“好好子走”（好好地走），助词“到”，“坐到吃”（坐着吃）等。

（六）湘语

也称“湖南话”，以长沙话为代表。分布在湖南省中部湘江、资江、沅水流域，以及湘江上游广西的东北角。包括长沙、湘潭、益阳、娄底、湘乡、邵阳、吉首、株洲、衡阳、保靖、溆浦

等市县。该方言内部通常分为老湘语（以双峰语为代表）和新湘语（以长沙话为代表）。老湘语多在山区，存古成分比较多，而新湘语多在城市，受北方话特别是西南官话的影响较大。

湘方言的语音特点（以长沙话为例）：声母 n [n]、 l [l] 在开口、合口韵母前不分（两个音随使用），如“南”和“蓝”同音，在齐齿、撮口韵母前有 [n]、 $[n]$ 之分，如“梨”读 [ni]，“泥”读 [ni]； f [f]、 h [x] 不分，如“湖南”念成“funan”、“灰”读如“飞”；有入声，音不短促，自成一个调类。词语的方言特色：如“伢子”（小伙子）、“里手”（内行）、“翼翅”（翅膀）等。

（七）闽语

分布在福建、台湾、海南三省的大部分地区以及广东省的潮汕地区。此外，广西、浙江南部、安徽南部、江苏南部、江西东北部也都有闽语。包括厦门、漳州、泉州、莆田、仙游、福州、闽侯、寿宁、建瓯、松溪、政和、三明、永安、沙县、琼山、琼海、文昌、徐闻、海康、湛江、邵武、光泽、将乐等县市。闽语是语音分歧较大的汉语方言。现在流行的分法是五个次方言，即闽东（代表城市福州）、闽南（代表城市厦门）、闽北（代表城市建瓯）、闽中（代表城市永安）、莆仙（代表城市莆田）。作为教科书，我们仍采用较稳妥的南北两大支系的分法，使它们成为汉语方言的两个独立的组成部分。

闽北方言：以福州话为代表，分布在福建省北部和台湾的一小部分地区，南洋华侨和华商中也有不少说闽北话的。

闽南方言：以厦门话为代表，分布在福建的南部、广东南部潮州、汕头一带、海南岛的一部分、台湾的大部分，南洋华侨华商大部分说闽南话。

闽北方言的语音特点：没有 f [f] 声母； s [s] 和 sh [$ʃ$]

不分，如“丝”和“诗”都读 si [sɿ]；普通话里声母为 zh [ʈʂ] 或 ch [ʈʂ] 的字都念 d [t] 或 t [tʰ]，如“茶”，福州话读 da [ta]；辅音韵尾较少，只有 -ng [ŋ] 和 -g [k]；声调一般有七个。词语和语法的方言特色：方言词语，如福州的“啜”（唱）、“鼎”（铁锅）、“目滓”（眼泪）、“兰尾星”（萤火虫）等；方言语法，如“一把笔”（一枝笔）、“我有看”（我看过）等。

闽南方言的语音特点：没有 f [f] 声母；古鼻音声母常说成口音，如厦门“马”说 [bc]，“牛”说 [gu]；s [s]、sh [ʂ] 不分，“丝”和“诗”都读 [sɿ]；普通话里声母为 zh [ʈʂ] 或 ch [ʈʂ] 的字都念 d [t] 或 t [tʰ]，如“茶”厦门读 de [te]；韵母没有撮口呼；辅音韵尾有 -m [m]、-n [n]、-ng [ŋ] 和 -b [p]、-d [t]、-g [k]；声调一般有七个。词汇和语法的方言特色：如厦门的“一泡灯”（一盏灯）、“我来去食饭”（我吃饭去）、“你有读毋无”（你念过书没有）等。

（八）粤语

也称“广东话”，以广州话为代表，当地人称“白话”。分布在广东的中部、西南部，广西的东南部地区，以及香港、澳门地区（俗称“港话”）。包括广州、深圳、梧州、宁明、高州、茂名、江门、台山、玉林、钦州、中山、博白、香港、九龙、澳门等地。此外，东南亚、北美洲、澳大利亚、新西兰的华侨多数也说粤语。粤语存有不同于其他方言的语音特色，在内部也有着相当整齐的一致性。比如四邑（台山、新会、开平、恩平四县）粤语、桂南粤语虽和广州话有些区别，也可分为次方言，但相互交际非常顺畅，没有大的分歧。

粤语的语音特点：没有浊声母；f、h 不分，如“昏”读“分”；只有舌尖前音，没有舌尖后音，“丝”和“诗”都读 si [sɿ]；韵母都没有韵头；韵母的主要元音有长短之别；辅音韵尾

有-m [m]、-n [n]、-ng [ŋ] 和-b [p]、-d [t]、-g [k]；一般有九个声调。词语和语法的方言特色：方言词语，如“睇”（看）、“饮”（喝）、“雪柜”（冰箱）、“马蹄”（荸荠）等；方言语法，如“我大过你”（我比你大）、“你食先，唔使客气”（你先吃，不要客气）等。

（九）平话

平话是广西中部一带的汉语方言，主要分布在桂林、柳州、南宁之间的交通要道一带地域。柳州以下为桂南平话，鹿寨以上为桂北平话。包括融水、融安、百色、龙州、横县、阳朔、平乐、钟山、富川、贺县等地。

平话的语音特点：古全浊声母今读塞音、塞擦音时，一般不送气。如南宁亭子平话“途” [tu³⁵]、“度” [tu⁵¹]、“渠” [ky³⁵]、“巨” [ky⁵¹]；心圩平话“陈” [tsan³⁵]、“罪” [tsoi⁵¹]、“城” [dan³⁵]；三街平话“桃” [tau³⁵]、“求” [təi³⁵]；九屋平话“桃” [tɿ³⁵]、“求” [kia³⁵]。

（十）客家话

以广东梅县（今称梅州市）话为代表。主要分布在广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部。四川、湖南、台湾也有少数说客家话的地区。所谓客家，是土著人对中原汉人逃避战乱南迁到闽、粤、赣交界处聚居的中原汉人的称法。客家人和中原汉人长期失去联系，所用的汉语在新地区自行发展，形成了这种特殊方言。包括梅县、兴宁、桃园、和平、连平、龙川、惠州、始兴、南雄、翁源、长汀、永定、上杭、宁都、瑞金、龙南、于都、赣县、桂东、铜鼓等市县。

客家话的语音特点：没有浊声母；很多地点方言声母s [s]、sh [ʃ] 不分，如“丝”和“诗”都读si [sɿ]；韵母没有撮口呼；

保留古人声韵尾 -b [p]、-d [t]、-g [k]；一般有六个声调，平、入各分阴、阳，上、去不分。词语和语法的方言特色：方言词语，如“叫”（哭）、“乌”（黑）、“禾”（稻子）、“妹子人”（女孩子）、“男子人”（男孩子）等；方言语法，如“着多一件衫”（多穿一件衣服）、“今晡日比秋晡日过冷”（今天比昨天冷）等。

第二节 声母辨正

[学习提示]：学习现代汉语标准口语，语音、词汇、语法三方面都要学。但是拿方言与现代汉语标准口语相比较，差异最大的是语音。因此，学习现代汉语标准口语的困难主要在语音方面。语音上的困难又主要表现在两个方面：一是发音上的困难，即现代汉语标准口语里有方言里没有的音，不会发或发不好；二是正音困难，即记不住或分不清某些字词的现代汉语标准口语读音，因而不能纠正其方言发音，从而改读出正确的现代汉语标准口语语音来。

方言区的人要学好现代汉语标准口语，除了要了解现代汉语标准口语语音外，还要了解自己的方音，以便经常将自己所讲的方音与现代汉语标准口语的语音进行对比，找出它们的同和异，在“异”上下工夫，并以现代汉语标准口语语音为标准，纠正方音，这就叫方音辨正。包括声、韵、调的辨正。

各方言的声母与现代汉语标准口语声母相比较，都有或多或少的差异。其主要差异表现在以下几方面，要注意区分。

一、z、c、s 和 zh、ch、sh

[学习提示]：现代汉语的许多方言，存在着“平翘不分”的现象，把现代汉语标准口语中分别读作 z、c、s 和 zh、ch、sh 两组声母的字，都读成 z、c、s 或 zh、ch、sh。如：苏州、南昌、

梅县、武汉等地；广州话把现代汉语标准口语分别读作 zh、ch、sh 和 z、c、s 两组声母的字都读成舌叶音 [tʃ]、[tʃʰ]、[ʃ] 声母；而厦门话把普通话读 zh 声母的字都读成了 d 声母；西南的四川、云南、重庆和其他一些地区没有 zh、ch、sh，把 zh、ch、sh 声母的字读成 z、c、s 声母。在现代汉语标准口语中，zh、ch、sh、r 这组舌尖后音出现的频率很高。据统计，在 3500 个常用字中，以舌尖后音做声母的字就有 602 个，占 17%。方言区的人学习现代汉语标准口语时一定要下工夫记住这组声母的字。

辨正的方法，首先是要发准 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 两组声母的读音。比较这两组声母，它们的发音方法完全相同，不同的只是发音部位。平舌音 z、c、s 的发音部位是舌尖和上齿背，发音方法是舌头平伸，舌尖抵住或接近上齿背。翘舌音 zh、ch、sh、r 的发音部位是舌尖和硬腭前部。要发好舌尖后音，需要反复练习舌尖与硬腭前部接触的动作，直到准确熟练地发出音来。其次是要能准确、迅速地判断现代汉语标准口语中哪些字的声母是发平舌音的，哪些字的声母该发翘舌音。有些方言没有 r 声母，最普遍的是把现代汉语标准口语中的 r 声母字念成 l 或零声母字，如把“然 ran”念成“lan”、“荣 rong”念成 long (yong)；有的读成 [z]（即 s 的浊音），如长沙话“日、柔”的声母；有的读成 [ŋ]（同 j、q、x 发音部位相同的舌面浊鼻音），如梅县话“日、人”的声母。

(一) 非鼻韵母音节辨正训练

1. 音节辨正训练

音 节 韵 母	声 母					
	z	zh	c	ch	s	sh
a	za	zha	ca	cha	sa	sha
e	ze	zhe	ce	che	se	she
ai	zai	zhai	cai	chai	sai	shai
ei	zei	zhei				shei
ao	zao	zhao	cao	chao	sao	shao
ou	zou	zhou	cou	chou	sou	zhou
u	zu	zhu	cū	chū	su	shu
ua		zhua		chua		shua
uo	zuo	zhuo	cuo	chuo	suo	shuo
uai		zhuai		chuai		shuai
uei	zui	zhui	cui	chui	sui	shui

2. 词语辨正训练

z—zh	zǔzhǐ 阻止	zázhì 杂志	zuòzhě 作者	zàizhí 在职	zīzhì 资质	zìzhì 自治
	zǔzhī 组织	zázhì 杂质	zàozhǐ 造纸	zāizhí 栽植	zàizhě 再者	zīzhù 资助
	zǐzhú 紫竹	zìzhù 自助	zǐzhū 仔猪	zìzhì 自制	zìzhū 自主	zìzhǐ 字纸
	zòuzhé 奏折	zǔzhòu 诅咒	zuǐzhí 嘴直	zuǒzhì 佐治	zuòzhǔ 做主	
zh—z	zhīzú 知足	zhìzào 制造	zhǔzǎi 主宰	zhízé 职责	zhùzuò 著作	zhāozé 沼泽

	zhái zi	zàizuò	zāihuā	zhāihuā	zāizhí	zhài zi
	宅子	在座	栽花	摘花	栽植	寨子
	zhù zú	zhù zào	zhù zì	zhā zǐ	zhāozāi	zhāozū
	驻足	铸造	铸字	渣滓	招灾	招租
	zhě zi	zhī zào	zhī zi	zhī zé	zhì zuò	zhì zǐ
	褶子	织造	侄子	指责	制作	质子
	zhì zuì					
	治罪					
c—ch	cuò chē	cǎi chē	cāo chí	cái chǔ	cái chè	cǎi chóu
	错车	彩车	操持	裁处	裁撤	彩绸
	cū chá	cuò chù	cè chuài			
	粗茶	错处	侧踹			
ch—c	chuāi cè	chī cù	chóu cuò	chū cǎo	chǎo cài	
	揣测	吃醋	筹措	出操	炒菜	
	chū cuò	chú cǎo	chē cì	chā cuò	chái cǎo	
	出错	除草	车次	差错	柴草	
	chòu cài	chū cǎi	chōu cè			
	臭菜	出彩	抽测			
s—sh	suí shí	sī shú	sā shǒu	suī shuō	suǒ shì	sù shí
	随时	私塾	撒手	虽说	琐事	素食
	sǎo shì	suì shí	sù shuō	suō shǐ	sù shè	suì shù
	扫视	碎石	诉说	唆使	宿舍	岁数
	sài shì	sāo shǒu	sǎo shè	sī shì	sǐ shǒu	sǐ shuǐ
	赛事	搔首	扫射	私事	死守	死水
	sì shí	sù shù	sù shā	sù shí	suō shuǐ	suǒ shǔ
	四时	诉述	肃杀	素食	缩水	所属
sh—s	shào suǒ	zhì sù	zhí sì	shōu suō	shí sù	
	哨所	世俗	十四	收缩	食宿	
	shā sēng	shè sè	shī suǒ	shí suǒ	shí sù	
	沙僧	设色	失所	石锁	时俗	
	shì sù	shǒu suì	shú sī	shǔ sè		
	市肆	守岁	熟思	曙色		

3. 词语综合训练

záshí záshì záshǐ záshū záshuǎ shuǐzāi zàishā
杂食 杂事 杂史 杂书 杂耍 水灾 宰杀

zàishì zàishuō zāoshòu zǎochá zǎoshú zǎoshù
在世 再说 遭受 早茶 早熟 枣树

zǎoshuāi zàoshì zǎoshì zéshé zhàcài zháicài
早衰 造势 藻饰 咋舌 榨菜 择菜

zhì cǐ zhìcái shōusù zhūcuì zhúcai zhǔcái zhǔcì
至此 制裁 周岁 珠翠 竹材 主裁 主次

zhǔsù zhùcí zhùsuǒ zhùsù zhùcè zhùcí zhùcuò
主诉 助词 住所 住宿 注册 祝辞 铸错

zhuīsī zhuīsù zhuìsuí zhuósè zīshì zīshì zīshí
追思 追溯 追随 着色 姿势 滋事 子时

zǐchù zǐshí zǐshā zìchí zìshǒu zìshì zìshù
仔畜 籽实 紫砂 自持 自首 自视 自述

zōushī zōushì zòushū zúchì zǔshī zuìchū zuǒshǒu
走失 走势 奏疏 足赤 祖师 最初 左手

zuòshǒu zuòshì zuòshù zuòshì zuòshòu cǎshì
坐守 作势 作数 坐视 做寿 擦拭

cáishì cǎishí cáishì cáishuì cáizhu cáizhì cǎizhǐ
才智 采食 财势 财税 财主 采制 彩纸

cǎizhào cǎishuǐ cǎishū cāoshǒu cǎoshū cāoshuài
彩照 踩水 菜蔬 操守 草书 草率

cǎozhǐ cèzhī cèshì chāzuò chá sè chāosú chāozài
草纸 侧枝 测试 插座 茶色 超俗 超载

chǎozuǐ chīzuì chízǎo chìzé chìzī chìzì chìzú
吵嘴 痴醉 迟早 斥责 斥资 赤字 赤足

chōusui chóusī chóuzī chū sè chūzū chūzǒu
抽穗 愁思 筹资 出色 出租 出走

chūsù chùsuǒ chuīzòu cí zhuì cízhí císhí cìshù
初速 处所 吹奏 词缀 辞职 磁石 次数

còushù cūshā cuīshōu cuīzhé cuòzhé cuòshī
 凑数 粗纱 催收 摧折 挫折 措施
 cuòshǒu sāichē sàichē sǎochú sèzhì shāzāi
 措手 塞车 赛车 扫除 涩滞 沙灾
 shāizi shēzú shīcè shīzú shīzuò shízi shícè
 色子 畚族 失策 失足 诗作 识字 实测
 shící shǐcè shǐzǔ shìzú shìcái shìcí shōucāo
 实词 史册 始祖 士卒 适才 誓词 收操
 shǒucè shǒuzé shòucuò shòuzāi shòuzuì shūcài
 手册 守则 受挫 受灾 受罪 蔬菜
 shúzuì shùcí shùzì shuàicái shuǐcǎo shuǐzú
 赎罪 数词 数字 帅才 水草 水族
 shuìzé sīchóu sīzhú sīcháo sīchě sìchù sìzhī
 税则 丝绸 丝竹 思潮 撕扯 四处 四肢
 sōuchá sùchóu sùzhì suíchù suìchā
 搜查 夙仇 素质 随处 岁差

(二) 鼻韵母音节辨正训练

1. 音节辨正训练

音 节 韵 母	声 母					
	z	zh	c	ch	s	sh
an	zan	zhan	can	chan	san	shan
en	zen	zhen	cen	chen	sen	shen
ang	zang	zhang	cang	chang	sang	shang
eng	zeng	zheng	ceng	cheng	seng	sheng
uan	zuan	zhuān	cuan	chuan	suan	shuan
uang		zhuang		chuang		shuang
ong	zong	zhong	cong	chong	song	

2. 词语辨正训练

z—zh	zuìzhōng 最 终	zuòzhèng 作 证	zūnzhòng 尊 重	zànzhù 赞 助
	zǒngzhī 总 之	zīzhǎng 滋 长	zuǒzhuàn 左 传	zēngzhǎng 增 长
	zuòzhàn 作 战	zàizhòng 载 重	zōngzhǐ 宗 旨	zāngzhèng 赃 证
	zǒngzhuāng 总 装	zǒngzhàng 总 账	zūnzhào 遵 照	zuòzhuāng 坐 庄
	zuìzhèng 罪 证	zǔzhuāng 组 装	zuòzhōng 座 钟	zúzhǎng 族 长
	zìzhòng 自 重	zīzhòng 辘 重	zīzhǎng 滋 长	
zh—z	zhōngzú 种 族	zhèngzài 正 在	zhuīzōng 追 踪	zhuǎnzài 转 载
	zhǔnzé 准 则	zhāngzuǐ 张 嘴	zhǎngzǐ 长 子	zhènzuo 振 作
	zhuāngzǐ 庄 子	zhuàngzú 壮 族	zhānzi 毡 子	zhāngzi 獐 子
	zhèngzōng 正 宗	zhòngzé 重 责	zhuǎnzèng 转 赠	zhènzāi 赈 灾
	zhuāngzài 装 载	zhuīzāng 追 赃	zhāngzuǐ 掌 嘴	zhuīzèng 追 赠
	zhèngzuò 正 座	zhēngzuǐ 争 嘴	zhèngzì 正 字	zhìzūn 至 尊
	zhōngzǐ 中 子	zhòngzī 重 资		
c—ch	cáichǎn 财 产	cǎochuàng 草 创	cùchéng 促 成	càichǎng 菜 场
	cíchéng 辞 呈	cuīchǎn 催 产	cánchuǎn 残 喘	cáochuáng 槽 床

	cānchē 餐车	cúncǔ 存储	cí chǎng 磁场	cāngchǔ 仓储
	cānchán 参禅	cāochǎng 操场		
ch—c	chīcun 尺寸	chúncuì 纯粹	chàng cí 唱词	chūncán 春蚕
	chuāncāng 船舱	chéngcái 成材	chōng cì 冲刺	chǔcáng 储藏
	chǎng cì 场次	chén cù 陈醋	chóng cǎo 虫草	chōng cí 充磁
	cháng cí 长辞	cháng cè 长策	chūcún 储存	chuāncài 川菜
	chuān cì 穿刺	chuāncuò 外错	chuàn cí 串词	chúncài 莼菜
s—sh	sāngshù 桑树	sūnshī 损失	sì shēng 四声	sōngshù 松树
	suànshù 算术	sà shuǎng 飒爽	sàngshī 丧失	sōngshǔ 松鼠
	suǒshǐ 唆使	sūnshāng 损伤	sānshí 三十	sōngshān 嵩山
	sǎnshè 散射	sànshī 散失	sāngshì 丧事	sǐ shāng 死伤
	sǐ shén 死神	sòngshēn 送审	sōushēn 搜身	
sh—s	shàng sī 上司	shēnsuō 伸缩	shēng sǐ 生死	shūsòng 输送
	shēn sī 深思	shīsàn 失散	shēng sè 声色	shèng sì 胜似
	shàng sè 上色	shēnsù 申诉	shéngsuǒ 绳索	shūsàn 疏散
	shàng sù 上诉	shàngsuàn 上算	shēnsuì 深邃	shén sè 神色

shén sù	shénsuàn	shēng sè	shèngsuàn
神速	神算	生涩	胜算
shūsōng	shuān sè	shùnsuì	
疏松	栓塞	顺遂	

3. 词语综合训练

zànshí	zànchéng	zàngshēn	zǎochūn	zǎoshì
暂时	赞成	葬身	早春	早市
zàoshén	zàoshēng	zèshēng	zēngsūn	zēngchǎn
灶神	噪声	仄声	曾孙	增产
zēngshān	zēngshè	zēngshēng	zhāngcǎo	zhǎngsūn
增删	增设	增生	章草	长孙
zhàng zi	zhēncāo	zhēncáng	shēn sī	zhěnsuǒ
帐子	贞操	珍藏	真丝	诊所
zhèn zi	zhēngsù	zhèngcān	zhèng sè	zhèng cí
镇子	整肃	正餐	正色	证词
zhèng cè	zhì cí	zhòngcái	zhòngcǎi	zhūsuàn
政策	致辞	仲裁	中彩	珠算
zhúsūn	zhù cóng	zhù cún	zhōngcān	shōngcéng
竹笋	主从	贮存	中餐	中层
zhēcáng	zhùcáng	zhùsòng	zhuǎnsòng	zhuāngsuàn
遮藏	贮藏	祝颂	转送	装蒜
zhuàngsuǒ	zī chǎn	zī shēn	zī shēng	zì shēn
撞锁	资产	资深	孳生	自身
zì chēng	zì zūn	zōngshī	zōngshù	zōngshū
自称	自尊	宗师	综述	总署
zōngchēng	zōngchǎn	zǔchuán	zuànchuáng	zuànshí
总称	总产	祖传	钻床	钻石
zuǐchún	zuǐchán	zūnchēng	zūnchóng	zuòchán
嘴唇	嘴馋	尊称	尊崇	坐禅
cáishén	cáizhèng	cānzhǎn	cānzhàn	cānzhuo
财神	财政	参展	参战	餐桌

cánsāng cānzhuàng cángshēn chānzá chánzōng
 蚕桑 惨状 藏身 掺杂 禅宗
 chánzú chángzú chǎngsuǒ chénzùi chénsú
 缠足 长足 场所 沉醉 尘俗
 chén sù chèn zǎo chēng zàn chéng sòng chēng sòng
 陈诉 趁早 称赞 呈送 称颂
 chēng sǐ chéng zū chéng zuò chóng zǔ chōng zú
 撑死 承租 乘坐 重组 充足
 chóng zāi chóng sūn chóng zòu chuān záo chuán sòng
 虫灾 重孙 重奏 穿凿 传颂
 chuàng zuò cí zhāng cóng zhèng cóng shēng cū zhuàng
 创作 辞章 从政 丛生 粗壮
 cù shēng cūn zhèn cù shēng cún zhé sǎn zhuāng
 簇生 村镇 促声 存折 散装
 sàn chǎng sāng zhōng sāng zhì shā chuán shān cūn
 散场 丧钟 丧志 沙船 山村
 shàn zi shàn zì shāng cì shàng cāng shàng céng
 扇子 擅自 赏赐 上苍 上层
 shēn cái shēn céng shén cǎi shèn zàng shēng cài
 身材 深层 神采 肾脏 生菜
 shēng cí shēng cún shēng zào shèng zàn shuǐ zuàn
 生词 生存 生造 盛赞 水钻
 shùn cì sōng chí sōng zhī sù chēng sù chéng
 顺次 松弛 松脂 俗称 速成
 sù zhuàng suān chǔ suàn zhàng
 诉状 酸楚 算账

(三) 句子训练

(1) 恶意的谎言蔑视人的尊严，损害人的形象，伤害人的心理，破坏人的关系。

(2) 生气是拿别人的错误来惩罚自己。

- (3) 人的一生要经历无数次的挑战和教训。
- (4) 人生在世除了物质享受，更重要的是精神上的充实愉快。
- (5) 把葱、姜、蒜切成细丝儿或碎末儿，放在碗里。
- (6) 在报纸上、杂志里，每天都能看到自己不知道的事情。
- (7) 我带了那么多东西，多亏在火车站碰见了小王，要不然不知道怎么办才好。
- (8) 我只不过是随便问问。
- (9) 面对责任的时候，敢于说“我”，这正是今天需要的时代精神。
- (10) 还是我到苏州走一趟吧。
- (11) 干嘛生气呢？听我说吧。
- (12) 啊？什么？请说大声点儿。
- (13) 你呀，就是这山望着那山高。
- (14) 你什么时候需要，我就什么时候送来。
- (15) 你那点儿心眼儿谁还不明白？别装蒜了。
- (16) 这孩子才六岁，写字还缺撇少捺，就爱上了踢足球。
- (17) 你看，他在这儿呢。
- (18) 这样吧，咱们一边儿走，一边儿说些笑话儿。
- (19) 听清楚了吗？就这么说，绝对没事儿。
- (20) 不管是什么人，触犯了党纪国法，都应该受到惩处。

(四) 短文训练

每个人都希望自己有一个聪明的脑袋，但并非人人都能如愿。其实何必要那么聪明呢，傻一点儿又何妨？不能做个聪明人，当个傻瓜也不错。聪明人事事都考虑“周全”，他绝不会自讨苦吃。傻瓜却不知道为自己动动脑筋。大家都不愿做的事情，聪明人轻轻松松为自己找了一个借口，就可以不做了。傻瓜自然

没法跟大家比，自己心里琢磨：事情总是要做了，别人不愿做，我来做一下儿也是个锻炼。事情做了，聪明人暗暗发笑，傻瓜觉得很心安。聪明人笑傻瓜自讨苦吃，花了多少精力，受了多少累，办的却不是自己的事儿。傻瓜知道自己傻一点儿，可是傻得对得起自个儿的良心。傻瓜就是傻瓜，当然不会装傻。可是聪明人有时候却是蛮糊涂、蛮傻的。一件事情没办好，聪明人东推西推，一下推在这个身上，一下推在那个身上，其实问题就出在自己身上，连傻瓜都看得出，可他却搞不清楚。傻瓜就不同，办错了事儿，问题出在自己身上，就赶快认错改正，傻瓜觉得，在这一点上，自己还算蛮聪明的，可聪明人还是要笑他傻。傻就傻一点儿，傻得真真实实、自自然然。没有聪明脑袋，何必绞尽脑汁要做聪明人？我自知不能成为一个聪明人，愿我能做一个活得轻轻松松，自自然然，问天、问地、问心无愧的傻瓜！（节选自《为“傻”干杯》，改写，作者：李再）

附录：

平翘舌常用字表（本节字表中同一声韵的字按声调顺序排列）

za ①匝②砸杂 zai ①哉灾③载宰④再在载 zan ②咱③攒④暂赞 zang ①脏④脏葬 zao ①遭糟②凿③藻枣早澡蚤④躁噪造皂灶燥 ze ②责择则泽 zei ②贼 zen ③怎 zeng ①增憎曾④赠 zi ①兹咨资姿滋淄孜③紫仔籽滓子④自渍字 zong ①鬃棕踪宗综③总④纵 zou ①邹③走④奏揍 zu ①租②足卒族④祖阻组 zuan ①钻④纂钻 zui ③嘴④醉最罪 zun ①尊遵 zuo ②昨③左佐④柞做作坐座

ca ①擦 cai ①猜②裁材才③睬睬采彩④蔡 can ①餐参②蚕残惭③惨④灿 cang ①苍舱仓沧②藏 cao ①操糙②槽曹③草 ce ④厕策侧册测 ceng ②层曾④蹭 ci ①疵②磁雌辞慈瓷词③此④刺赐次 cong ①聪葱囱匆②从丛 cou ④凑 cu ①粗④

醋簇促 cuan ①蹓篡窳 cui ①摧催崔④脆粹粹淬翠 cun ①村

②存④寸 cuo ①磋撮搓④措挫错

sa ③撒洒④萨 sai ①腮鳃塞④赛塞 san ①三叁③伞散④

散 sang ①桑③嗓④丧 sao ①搔骚③扫嫂 se ④瑟色涩 sen

①森 seng ①僧 si ①斯撕嘶思私司丝③死④四寺肆嗣伺似伺

巳 song ①松③耸怱④送颂宋讼诵 sou ①搜艘③擞④嗽 su ①

苏酥②俗④素速粟傣塑溯宿诉肃 suan ①酸④蒜算 sui ①虽②

隋随绥③髓④岁碎穗遂隧崇 sun ①孙③损笋 suo ①蓑梭唆缩

③琐索锁所

zha ①扎渣渣②札轧铡闸③眨④栅榨乍炸诈 zhai ①摘斋②

宅③窄④债寨 zhan ①瞻詹毡粘沾③盏斩辗崭展④蘸栈占战站

湛绽 zhang ①樟章彰漳张③涨掌④杖丈帐仗胀瘴障 zhao ①

招昭③找沼④赵照罩兆肇召 zhe ①遮②折哲蛰辙③者锛④蔗这

浙 zhen ①珍斟真甄砧臻贞帧针侦③枕疹诊④震振镇阵 zheng

①蒸挣挣征狰争怔③整拯④正症郑证 zhi ①芝枝支吱蜘知肢脂

汁之织②职直植殖执值侄③址指止趾只旨纸④志摅擢至致置帜峙

制智秩稚质炙痔滞治室 zhong ①中盅忠钟衷终③种肿④重仲众

zhou ①舟周州洲诒粥②轴③肘帚④咒皱宙昼驟 zhu ①珠株蛛

猪诸诛②逐竹烛③煮拄瞩嘱主④著柱助贮蛀铸筑住注祝驻 zhua

①抓③爪 zhuai ①拽④拽 zhuan ①专砖③转④撰赚篆

zhuang ①桩庄装妆④撞壮状 zhui ①椎锥追④赘坠缀 zhun ①

淳③准 zhuo ①捉拙桌②琢茁酌卓啄着灼浊

cha ①插叉②茬茶查碴搽察④岔差诧 chai ①拆②柴豺

chan ①搀掺②蝉馋谗缠③铲产阐④颤 chang ①昌猖②场尝常

长偿肠③厂场敞④畅唱倡 chao ①超抄钞②朝嘲潮巢③吵炒

che ①车③扯④撤掣彻澈 chen ①郴②臣辰尘晨忱沉陈④趁衬

cheng ①撑称②城橙成呈乘程惩澄诚承③逞骋④秤 chi ①吃痴

②持匙池迟弛驰③耻齿侈尺④赤翅斥炽 chong ①充冲②虫崇③

宠④冲 chou①抽②酬畴畴稠愁筹仇绸③瞅丑④臭 chu ①初出
②橱厨躇锄雏滁除③楚础储④矗搐触处 chuai ③揣 chuan ①
川穿②椽传船③喘④串 chuang ①疮窗②幢床③闯④创怆 chui
①吹炊②捶锤 chun ①春椿②醇唇淳纯③蠢 chuo ①戳④绰

sha ①莎砂杀刹沙纱煞②啥③傻④煞 shai ①筛④晒 shan
①珊苫杉删煽衫③闪陕④擅贻膳善汕扇缮 shang ①墒伤裳商③
赏晌④上尚 shao ①梢稍稍烧②勺芍韶③少④哨邵绍 she ①奢
赊②蛇舌③舍④赦援射慑涉社舍设 shen ①呻申呻伸身深娠绅
②神③沈审婶④甚肾慎渗 sheng ①声生甥牲升②绳③省④盛剩
胜圣 shi ①师失狮施湿诗尸虱②十石拾时什蚀实食识③史矢使
屎驶始④式示士世柿事拭誓逝势是嗜噬适仕侍释饰氏市恃室视试

shou ①收③手首④寿授售受瘦兽 shu ①蔬枢梳殊抒输叔淑疏
书②赎熟孰③薯暑曙署蜀黍鼠属④术述树束戍豎庶墅庶数漱恕
shua ①刷③耍 shuai ①摔衰③甩④帅 shuan①栓拴 shuang ①
霜双③爽 shui ②谁③水④睡税 shun ③吮④顺瞬舜 shuo ①
说④硕烁朔

ran ②然燃③冉染 rang ②瓤③壤攘嚷④让 rao ②饶③扰
④绕 re ③惹④热 ren ②壬人仁③忍④韧认刃妊纫 reng ①扔
②仍 ri ④日 rong ②戎茸蓉容绒荣融熔溶③冗 rou ②揉柔④
肉 ru ②茹如儒蠕孺③辱乳汝④人褥 ruan ③软阮 rui ③蕊④
锐瑞 run ④闰润 ruo ④若弱

二、n 与 l

[学习提示]: 现代汉语的许多方言都把现代汉语标准口语读作 n、l 两个声母的字读成一个, 有的读成 n, 有的读成 l, 有的一会儿是 n, 一会儿是 l。这种现象叫做“鼻边不分”。以重庆、成都为代表的西南大部分地区就鼻边不分。现代汉语标准口语中, 鼻音、边音声母字占了相当的比例, 使用频率也很高。所以, 说现

代汉语标准口语时，能否准确地读出鼻音和边音声母的字，也是衡量方言区的人现代汉语标准口语水平高低的重要标准。

要解决这个问题，方言区的人首先要发准普通话 n、l 两个声母。要发准 n、l 两个声母，就要了解它们的发音特点。n、l 两音的发音部位完全相同，不同的是发音的方法：发鼻音 n 时，软腭、小舌下降紧贴舌根，这时口腔通路关闭，鼻腔通路打开，气流振动声带，在鼻腔产生共鸣并从鼻腔流出；发边音 l 时，软腭、小舌上升，堵住鼻腔的通路，气流振动声带，从舌的两边流出。学习者通过反复练习，鼻音 n 和边音 l 也就不难发了。当然只会发 n、l 两个声母还不行，应该记住普通话里哪些字是鼻音声母，哪些字是边音声母。

(一) 非鼻韵母音节辨正训练

1. 音节辨正训练

音 节 声 母	韵 母							
	a	e	ai	ei	ao	ou	u	uo
n	na	ne	nai	nei	nao	nou	nu	nuo
l	la	le	lai	lei	lao	lou	lu	luo

音 节 声 母	韵 母						
	i	ie	ia	iao	iou	ü	üe
n	ni	nie		niao	niu	nü	nüe
l	li	lie	lia	liao	liu	lü	lüe

2. 词语辨正训练

n—l	nǚ lì 努力	niāolèi 鸟类	nǎilào 奶酪	nà li 那里	nèi lù 内陆
	ná lái 拿来	nǎo lú 脑颅	nì liú 逆流	nú lì 奴隶	niǚ lì 扭力
	nǚ liú 女流	nèi lì 内力	nǎ li 哪里	nǎo lì 脑力	nǎo liú 脑瘤
	ní liáo 泥疗	nài láo 耐劳	nài lì 耐力		
l—n	lí niú 犁牛	léi niāo 雷鸟	liè nǚ 烈女	lǎo nà 老衲	liù niǎo 遛鸟
	lǎo niú 老牛	liú nǎo 流脑	lǚ dǎo 旅岛		

(二) 鼻韵母音节辨正训练

1. 音节辨正训练

音节 声母	韵母	an	en	ang	eng	uan	uen	ong	in	ian	iang	ing
	n	nan	nen	nang	neng	nuan		nong	nin	nian	niang	ning
l	lan		lang	leng	luan	lun	long	lin	lian	liang	ling	

2. 词语辨正训练

n—l	níng liàn 凝练	nèn lǜ 嫩绿	néng liàng 能量	nián lún 年轮
	nóng lín 农林	nán líng 南岭	néng lì 能力	nóng liè 浓烈
	nǚ láng 女郎	nèi luàn 内乱	nuǎn lián 暖帘	nián líng 年龄

	nóng lì 农历	nóng lǜ 浓绿			
1—n	liú niàn 留念	lì nián 历年	làn ní 烂泥	lǎo nóng 老农	luò nàn 落难
	lěng nuǎn 冷暖	liǎng nán 两难	líng niè 凌虐	lóng nián 龙年	lěng níng 冷凝
	lián nián 连年	lóng nǎo 龙脑	líng nán 岭南	liàn niàn 恋念	liáng nóng 粮农
	liè níng 列宁	lín nóng 林农	líng niú 羚牛	liú nián 流年	lǎo nián 老年
	lěi nián 累年	lái nián 来年			

3. 分类训练

1—1	lā lì 拉力	lā liàn 拉链	wà lèi 蜡泪	lái lù 来路	lái lì 来历
	lái lín 来临	lán lǐng 蓝领	lǎng lǎng 朗朗	láo lèi 劳累	
	láo lì 劳力	láo lù 劳碌	láo lóng 牢笼	lǎo là 老辣	lǎo lì 老例
	lǎo liǎn 老脸	lǎo liàn 老练	lǎo lín 老林	lǎo lù 老路	lè lìng 勒令
	lěi luò 磊落	lěi líng 蕾铃	lěng lì 冷厉	lěng luò 冷落	lí luàn 离乱
	lǐ lòng 里弄	lǐ liáo 理疗	lì lùn 立论	lǐ lùn 理论	lì liang 力量
	lì lái 历来	lì liàn 历练	lì lǐng 立领	lì lù 利禄	lì lǜ 利率
	lì lín 莅临	lián lǐ 连理	lián luò 联络	liàng lì 靓丽	
	liàng lì 量力	liáo luò 寥落	liáo luàn 缭乱	liào lǐ 料理	liào liàng 嘹亮

	lín lǐ	lín lì	lín lí	lǐnliè	líng lì
	邻里	林立	淋漓	凛冽	凌厉
	líng lì	língluàn	língluò	línglüè	líng lù
	伶俐	凌乱	零落	领略	领路
	lìngláng	liúlǎn	liúliàng	liúlàng	liú lù
	令郎	浏览	流量	流浪	流露
	liúlèi	liú lì	liúliàn	liúlián	liú lí
	流泪	流利	留恋	流连	琉璃
	lǒngluò	lòuliǎn	lú líng	lù lí	lù lì
	笼络	露脸	庐陵	陆离	戮力
	lù lín	lù lu	lú liè	lǚ lì	lǜ lìng
	绿林	辘轳	胪列	履历	律令
	lǜ lí	lǚ lǚ	luàn lí	luánlíng	luàn lún
	绿篱	屡屡	乱离	鸾凌	乱伦
	lún lǐ	lúnliú	lúnluò	luóliè	luǒ lù
	伦理	轮流	沦落	罗列	裸露
n—n	nánic	nāiniáng	nāiniú	nánnǚ	nèinéng
	拿捏	奶娘	奶牛	男女	内能
	nánnài	nǎonù	nèinàn	néngnài	nínán
	难耐	恼怒	内难	能耐	呢喃
	nínào	nínìng	niǎonuó	niǔ ní	niú nǎi
	泥淖	泥泞	袅娜	忸怩	牛奶
	niǔnic	niú nǎn	nóngnú	niánnèi	
	扭捏	牛腩	农奴	年内	

(三) 句子训练

- (1) 一首诗的好坏能不能评出分数来呢?
- (2) 他娘千叮咛万嘱咐,叫他一路上多加小心。
- (3) 他低着头,嘴里不知咕哝什么。
- (4) 小孩儿吵醒了隔壁的李奶奶。
- (5) 牛丽把汇款附言小声念给戈玲听,她心里涌起一股

暖流。

(6) 京剧的艺术水平那么高，总能吸引住一部分青年。

(7) 小伙子们穿得整整齐齐，姑娘们打扮得漂漂亮亮。

(8) 中国江南一带雨量充足、气候湿润。

(9) 李楠，这是叔叔给你的礼物，它可以锻炼脑力和动手能力。

(10) 我觉得自己说得还不很流利，还得加强训练。

(11) 他独自一人踏着泥路进入岭南的山林。

(12) 这篇论文的内容相当充实，修改一下就可以发表了。

(13) 祝您生日快乐，万事如意！

(14) 如果您发现朗读与您的现代生活是有一定联系的话，没准儿它会替您开辟出另一番人生的美丽风景，何乐而不为呢？

(15) 朗读在中国有着十分古老的历史，历来受到人们的喜爱。

(16) 你自己的事儿，还要靠你自己拿主意，别依赖别人！

(17) 他脑子很灵活，模仿能力又强，表演令人满意。

(18) 洛阳的牡丹花特别有名，不过得四月份去才能看到热闹的牡丹花会。

(19) 你的心意我领了，可是东西我不能收。

(20) 茉莉花茶是用茉莉花和茶叶熏制而成的，它的香味儿很浓，是一种比较有名的花茶。

(四) 短文训练

今天，人们利用全球卫星定位系统外出旅行，互联网覆盖面已成为评价综合国力的一个重要标尺。电脑改变了生活，改变了世界，电脑掀开了人类崭新的历史。可是，现实生活中不少“电脑盲”的存在却令人于心不安。前些天晚自习，几位推销员闯进教室喋喋不休，硬是要同学们订复习资料，老师也赶不走。我灵

机一动，冲他们说：“请注意！这几天我们学校的电脑发病，小心病毒！”推销员们面面相觑，然后就“逃之夭夭”了。不料教室里一片恐慌，不少同学问我是否该去打两针……此情此景，我真想摇旗呐喊：电脑绝非奢侈品，绝非观赏物，而是一种科学工具，若忽略了这一点便可能会遭受难以估量的损失。只有意识到科技的伟大之处，才能展开进取的翅膀，在新世纪冲天而起，引吭高歌。16世纪，弗兰西斯·培根说：“知识就是力量”。20世纪，邓小平说：“科学技术是第一生产力。”我坚信：电脑可以造就一个全新的视野，可以改变国民的传统意识——至少它已经改变了我。（节选自《电脑改变了我》，改写，作者：梁锐）

附录：

n、l 声母常用字表 na

②拿③哪④那纳呐娜钠 nai ③氛乃奶④耐奈 nan ②南男
 难 nang ②囊 nao ②挠③恼恼④闹淖 ne 呢 nci ③馁④内
 nen ④嫩 neng ②能 ni ②妮霓倪泥尼③拟你④逆腻匿溺
 nian ①蔫拈②年③碾撵捻④念 niang ②娘④酿 niao ③鸟④尿
 nie ①捏④聂孽啮镊镍涅 nin ②您 ning ②柠狞凝宁③拧④
 泞 niu ②牛③纽扭钮 nong ②脓浓农④弄 nu ②奴③努怒
 nü ③女 nuan ③暖 nüe ④虐疟 nuo ②挪④懦糯诺

la ①垃啦啦②晃拉刺砬喇③喇④蜡腊辣 lai ②莱来④赖
 lan ②蓝篮婪栏拦阑兰澜③揽览懒缆④烂滥 lang ②琅榔狼廊郎
 ③朗④浪 lao ①捞②劳牢③老佬佬④酪烙涝 le ④勒乐 lei ①
 勒②雷镭③蕾磊累儡垒④擂肋类泪 leng ①棱愣②棱③冷④愣
 li ①哩②厘梨犁篱黎狸离璃漓③里理李鲤礼④历丽莉吏荔栗厉励
 砾利例例立粒沥隶力 lia ③俩 lian ②联连莲廉镰怜帘帘③
 敛脸④链恋炼练 liang ②粮凉梁良粱③两④辆量晾亮凉 liao
 ①撩②聊疗燎廖辽僚潦③了④撂僚廖料 lic ①咧③咧裂④列裂
 猎劣烈冽 lin ①拎②林临淋邻磷鳞琳霖③凛④赁吝 ling ②玲

零铃灵龄凌陵菱伶羚③岭领④令另 liu ①溜②流留刘硫瘤榴琉
 榴③柳④六 long①隆②龙聾咙窿笼隆③垄拢陇 lou①喽②楼
 娄③楼娄④漏陋 lu①撸噜②芦卢炉颅庐③掳卤虏鲁④麓路露录
 鹿陆烙禄潞戮碌 lü ②驴③铝屡旅吕侣缕履④虑氯律滤绿
 luan ②峦孪孪滦③卵④乱 lüe ④掠略 lun①抡②抡轮伦沦仑
 纶④论 luo①啰②萝螺罗锣骡箩逻③裸④落洛骆络

三、j、q、x与z、c、s；j、q、x与g、k、h

[学习提示]：舌面音j、q、x在方言里有四种读法：①有的把j、q、x与-i [i]相拼的音节读成z、c、s与-i [ɿ]相拼，如把“脐带”念成“磁带”、“西瓜”念成“丝瓜”。②“精、酒、钱、秋、小、修”等字，大部分地区都与现代汉语标准口语一样，读j、q、x声母，但在如青岛、松江、长沙和淮河西岸一带等地的方言里却读成z、c、s声母，就是分尖团音。声母z、c、s跟i、ü或以i、ü开头的韵母相拼，叫尖音；声母j、q、x跟i、ü或以i、ü开头的韵母相拼，叫团音。现代汉语标准口语是不分尖团音的，因为在现代汉语标准口语里，没有z、c、s与i、ü或以i、ü开头的韵母相拼的音节。若把“jiāo”（教）读成“ziāo”、把“xiǎng”（想）念成“siǎng”、把“qiǎo（巧）”念成“ciǎo”，显然是不正确的。③有些地区如湖北、安徽交界处的方言把现代汉语标准口语j、q、x声母读成zh、ch、sh声母，如“捐”读“专”、“圈”读“川”、“虚”读“书”。④吴语区和江淮方言中部分地区及山东、河南的部分地方的方言把应念j、q、x声母的念成了g、k、h声母。如在口语中常把“解”念成“改”、“嵌”念成“看”、“苋”念成“汗”。凡是没有念准j、q、x声母的方言，都需要注意检查；并纠正过来。防止发“尖音”的方法是：方言区的人遇到自己话里z、c、s等声母跟i、ü或以i、ü起头的韵母相拼时，把z、c、s等声母分别改读成j、q、x声

母，这样就和现代汉语标准口语一致了。

(一) 音节发音训练

音 节 声 母	韵 母								
	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	ing	
j	ji	jia	jie	jiao	jiu	jian	jìn	jìng	
q	qi	qia	qie	qiao	qiu	qian	qìn	qìng	
x	xi	xia	xie	xiao	xiu	xian	xìn	xìng	

音 节 声 母	韵 母					
	iang	iong	ü	üe	üan	ün
j	jiang	jiong	ju	jue	juan	jün
q	qiang	qiong	qu	que	quan	qun
x	xiang	xiong	xu	xue	xuan	xun

(二) 词语辨正训练

j—z	jì zǎi 记载	jià zi 架子	jiézòu 节奏	jīn zi 金子	jiā zá 夹杂
	jìng zi 镜子	jí zào 急躁	jiǎn zi 剪子	jí zī 集资	jiézuò 杰作
	jiǎo zi 饺子	jī zǔ 机组	jūn zǐ 君子	jù zi 句子	jiā zi 夹子
z—j	zuòjiā 作家	zì jù 字句	zá jiāo 杂交	zì jǐ 自给	
	zǔ jī 阻击	zài jiàn 再见	zōngjié 总结	zī jīn 资金	

	zá jù	zuì jìn	zì jǐ	zūn jìng	
	杂剧	最近	自己	尊敬	
	zào jiù	zū jiè	zì jué		
	造就	租界	自觉		
q—c	qí cì	qīng cài	qíng cāo	qián cái	qiē cuō
	其次	青菜	情操	钱财	切磋
	qì cái	qīng cuì	qiān cí	quán cái	qǐ cǎo
	器材	清脆	谦辞	全才	起草
	qiáo cuì	qū cái	qī cǎn	qǔ cái	qīng cuì
	憔悴	屈才	凄惨	取材	青翠
c—q	cóng qián	cǎi qǔ	còu qiǎo	cí qì	cái quán
	从前	采取	凑巧	瓷器	财权
	cán quē	cái qíng	cāng qióng	cǎo qiān	cū qiǎn
	残缺	才情	苍穹	草签	粗浅
	cūi qǔ	cái qì	cí qǔ	còu qù	cǎi qí
	萃取	才气	词曲	凑趣	彩旗
x—s	xiāng sì	xùn sù	xiàn suǒ	xiāo sǎ	xiāng sī
	相似	迅速	线索	潇洒	相思
	xīn si	xí sú	xuè sè	xún si	xīn suān
	心思	习俗	血色	寻思	辛酸
s—x	sī xiǎng	sòng xíng	suō xiǎo	sī xīn	sōng xiè
	思想	送行	缩小	私心	松懈
	sū xǐng	sǎo xìng	sù xiàng	sān xīng	sàn xīn
	苏醒	扫兴	塑像	三星	散心
	suǒ xìng	sī xù			
	索性	思绪			
j—q	jìn qu	jiǎn qīng	jí qí	jīn qián	jì qiǎo
	进去	减轻	极其	金钱	技巧
	jiǎng quàn	jīn qí	jīng què	jiàn quán	jiāo qū
	奖券	锦旗	精确	健全	郊区
	jiē qià	jué qiào	jí qìng	jiě qì	jué qǐ
	接洽	诀窍	吉庆	解气	崛起

q—j	qì jié 气节	qiú jìn 囚禁	qǐng jiān 请柬	qū jiě 曲解	qī jué 七绝
	qiáng jiǎo 墙角	quán jú 全局	qí jiān 其间	qiū jì 秋季	qīng jié 清洁
	qín jiǎn 勤俭	qiǎng jiù 抢救	qí jì 奇迹	qǐ jū 起居	
g—j	guó jiā 国家	gēn jù 根据	gèng jiā 更加	gū jì 孤寂	gòu jiàn 构件
	guò jī 过激	guān jiàn 关键	gū jì 估计	gōu jié 勾结	guī ju 规矩
	gǎi jìn 改进	gōng jì 功绩	gé jué 隔绝	guān jūn 冠军	gē jù 割据
q—k	qióng kùn 穷困	qín kuài 勤快	qì kǒng 气孔	qiān kè 千克	qǐng kè 请客
	quē kǒu 缺口	qīng kē 青棵	qiē kǒu 切口	qín kěn 勤恳	qǐng kè 顷刻
	qíng kōng 晴空	quán kāi 全开	qī kān 期刊	qīng kuài 轻快	
	qián kūn 乾坤				
k—g	kè guān 客观	kāi guó 开国	kuàng gōng 矿工	kǔ guǒ 苦果	kǎo gǔ 考古
	kòng gào 控告	kǎi gē 凯歌	kě guān 可观	kuài gǎn 快感	kǒu gòng 口供
	kòng gé 空格	kè gǔ 刻骨	kāi guān 开关	kuà gǔ 胯骨	kě guì 可贵
g—k	gǎn kuài 赶快	gǎn kāi 感慨	gāo kàng 高亢	gōng kè 功课	guǎng kuò 广阔
	gōng kuǎn 公款	gōng kāi 公开	gāo kōng 高空	gū kǔ 孤苦	gài kuò 概括
	gōng kè 攻克	gù kè 顾客	gōng kē 工科	guò kè 过客	gǎng kǒu 港口

x—h	xǐ huān 喜 欢	xíng hào 型 号	xiān huā 鲜 花	xià hu 吓 唬	xué huì 学 会
	xùn huà 驯 化	xiāo hào 消 耗	xiōng huái 胸 怀	xīn huāng 心 慌	
	xiāng hù 相 互	xìng hǎo 幸 好	xióng hòu 雄 厚	xiān hè 仙 鹤	xià hǎi 下 海
	xián huà 闲 话				
h—x	hū xiào 呼 啸	hǎo xiàng 好 像	hàn xué 汉 学	hé xián 和 弦	hù xī 护 膝
	huí xiǎng 回 响	huān xīn 欢 欣	huàn xiǎng 幻 想	hài xiū 害 羞	hǎi xiá 海 峡
	hán xiào 含 笑	hùn xiáo 混 淆	huá xiáng 滑 翔	huā xù 花 絮	
zh—j	zhōng jiān 中 间	zhí jiē 直 接	zhú jiàn 逐 渐	zháo jí 着 急	zhuān jiā 专 家
	zhé jū 蛰 居	zhēng jí 征 集	zhú jiǎn 竹 筒	zhǔ jué 主 角	zhōng jié 终 结
	zhù jiě 注 解	zhàn jì 战 绩	zhǐ jiào 指 教	zhuī jiū 追 究	zhī jué 知 觉
ch—q	cháng qī 长 期	chōu qiān 抽 签	chū qī 初 期	chuǎn qì 喘 气	chuán qí 传 奇
	chà qì 岔 气	chuí qīng 垂 青	chūn qiū 春 秋	chāi qiān 差 遣	chāi qiān 拆 迁
	chuò qì 啜 泣	chàng qiāng 唱 腔	chī qíng 痴 情	chéng qiáng 逞 强	
	chū qín 出 勤				
sh—x	shù xué 数 学	shǒu xiān 首 先	zhāng xīn 伤 心	shì xiàng 事 项	shǒu xù 手 续
	shū xiě 书 写	shú xī 熟 悉	shè xiǎng 设 想	shí xí 实 习	shāi xuān 筛 选

	shìxiàn	shòuxùn	shòuxiǎo	shūxǐ	shǒuxiàng	
	视线	受训	瘦小	梳洗	首相	
x-q	xiànqī	xǐquè	xiànquān	xiānqián	xiàngqí	
	限期	喜鹊	线圈	先前	象棋	
	xiāoqiān	xiūqì	xūqiú	xiùqì	xiáqū	xìqǔ
	消遣	休憩	需求	秀气	辖区	戏曲
	xiānqǐ	xīqǔ	xīnqí	xúnqiú		
	掀起	吸取	新奇	寻求		
q-x	qíngxù	qiānxū	qiánxī	qīxiàn	qiǎnxiǎn	
	情绪	谦虚	前夕	期限	浅显	
	qìxiàng	qīngxiàng	qiánxiàn	qùshì	qǔxiāo	
	气象	倾向	前线	趋势	取消	
	qīngxī	qìxī	qiǎngxiǎn	qīnxí	qiángxiàng	
	清晰	气息	抢险	侵袭	强项	
x-j	xiàjì	xiāngjiāo	xiāojí	xiángjìn	xùjiǔ	
	夏季	香蕉	消极	详尽	酗酒	
	xièjué	xiǎojié	xuǎnjǔ	xìnjìàn	xiūjiàn	
	谢绝	小结	选举	信件	修建	
	xiànjīn	xǔjiǔ	xuánjī	xìjié	xìjù	
	现金	许久	玄机	细节	戏剧	

(三) 句子训练

- (1) 简洁、经济、亲切的文字，才是有生命的文字。
- (2) 汉民族特别信奉好事成双，认为这是吉祥和谐的象征。
- (3) 那些从不轻易向命运屈服的人往往就是笑到最后的人。
- (4) 我们可以根据云上的光彩现象，推测天气的情况。
- (5) 如果不慎踩了人家一脚，应及时说声“对不起”。
- (6) 我将来做了教师，绝不居高临下地教训学生。
- (7) 在市场经济的今天，社会竞争越来越激烈。
- (8) 创新能力是一个民族、一个社会富有生机与活力的前提

条件。

(9) 她经济并不宽裕。但是当朋友有困难的时候，她却总是慷慨相助。

(10) 师傅，我还有点儿急事儿，您能不能先帮我修一下？

(11) 您可真辛苦，这么热的天，干这么多活儿，够累了吧？

(12) 逢年过节的时候，探亲访友的人比较多，所以交通特别拥挤。

(13) 在学校里，每个老师都希望学生能学好自己教的这门课。

(14) 昨天那桃子不错，我今天又买了两斤。

(15) 如果把听和说紧密结合起来，效果会更好。

(16) 人不大，心眼儿倒是不小。

(17) 大家你一句，我一句，说起来就没个完。

(18) 你再这么客气，我就生气了。

(19) 他这个人也太倔了点儿，什么话也听不进去。

(20) 憧憬着，就有希望，就有美好。

(21) 这也许是古希腊人给现代人的一个深重的教训。

(22) 这一下我心里轻松极了。

(四) 短文训练

我是个主张趣味主义的人，倘若用化学化分“梁启超”这件东西，把里头所含的一种名叫“趣味”的元素抽出来，只怕所剩下仅有个“○”了。我以为，凡人必常常生活于趣味之中，生活才有价值；若哭丧着脸捱过几十年，那么，生命便成沙漠，要来何用。中国人见面最喜欢用的一句话：“近来作何消遣？”这句话我听着便讨厌。话里的意思，好像生活得不耐烦了，几十年日子没有法子过，勉强找些事情来消遣。一个人若生活于这种状态之下，我劝他不如早日投海。我觉得天下万事万物都有趣味，我只

嫌二十四点钟不能扩充到四十八点，不够我享用。我一年到头不肯歇息，问我忙什么？忙的是我的趣味。我以为这便是人生最合理的生活。我常常想动员别人也学我这样生活。能为趣味之主体者，莫如下列的几项：一、劳作，二、游戏，三、艺术，四、学问。诸君听我这段话，切勿误会以为我用道德观念来选择趣味。我不问德不德，只问趣不趣。我并不是因为赌钱不道德才排斥赌钱，因为赌钱的本质会闹到没趣，闹到没趣便破坏了我的趣味主义，所以排斥赌钱。我并不是因为学问是道德才提倡学问，因为学问的本质能够以趣味始以趣味终，最合于我的趣味主义条件，所以提倡学问。（节选自《学问之趣味》，改写，作者：梁启超）

附录：

j、q、x 声母常用字表

ji ①击机鸡积基圾畸箕肌饥讥姬屐缉激稽②吉及急即级极棘辑籍集疾汲嫉③挤几脊己④蓟技冀季伎记寄纪际迹绩剂济悸寂忌妓继祭既计 jia ①嘉家加佳夹枷②荚颊③甲钾贾假④稼价架假驾嫁 jian ①歼尖间肩兼煎监坚奸艰笺缄③柬减检简剪茧碱硷拣捡④荐见件键贱建箭健剑鉴践舰筏渐溅涧谏槛 jiang ①僵将江浆姜疆③奖讲蒋浆④酱降匠 jiao ①椒焦胶娇骄浇郊蕉礁交②嚼③脚角缴绞搅狡矫较皎剿④叫教较酵轿窖 jie ①揭接皆街阶秸②节截结洁杰捷睫竭劫③解姐④戒芥借介藉疥诫届界 jin ①巾今金斤筋津襟③紧仅尽锦谨④进尽劲禁浸晋靳烬近 jing ①荆惊经京精品鲸梗兢茎睛③并景警颈④竟静镜净敬竞境径痉靖 jiong ③炯窘 jiu ①揪纠究③玖九酒久韭灸④厥就旧救舅臼疚咎 ju ①鞠居拘狙疽驹②菊局③咀矩沮举④聚巨距锯剧拒惧炬俱据句踞具 juan ①捐鹃娟③卷④倦眷卷绢 jue ①掇②决绝觉爵掘决倔抉攫③蹶④倔 jun ①军君均菌钧④俊峻竣骏郡浚 qi ①期七妻欺漆戚凄栖沏柒②其齐骑棋奇祁歧祈畦脐畸旗③起启岂企乞④器汽砌弃泣契迄乞气 qia ①掐②拌③卡④恰洽 qian ①牵

千釜铅钗迂谦扞仔②钱钳乾前潜黔③浅遣遣④嵌欠歉堑 qiang
 ①枪呛腔羌②墙蔷强③抢强④呛戛炅踉跄 qiao ①橇敲锹悄②
 桥瞧乔侨③巧④鞘撬翘峭俏穹 qie ①切②茄③且④怯切窃 qin
 ①亲侵钦②秦琴勤擒芹禽③寝④沁 qing ①青轻清氢倾卿②晴
 擎情③请顷④庆 qiong ②穷琼 qiu ①秋丘邱②球求囚酋涸③
 糗 qu ①趋区曲屈驱蛆驱②渠③娶娶媿④去趣 quan ①圈②全
 权拳泉颧痊醛③犬④券劝 que ①缺②瘸④却雀确鹄榷 qun①
 困逡②群裙 xi ①昔西吸稀溪熄锡膝息惜嘻夕悉矽熙希析晒晰
 牺烯汐犀②檄席袭习媳③喜洗徙铕④戏细系隙 xia ①虾瞎②峡
 霞狭匣侠④下夏厦吓 xian ①掀先鲜歉仙纤②咸闲嫌弦衔贤舷
 涎③显险④现线县献陷馅限腺宪羨 xiang ①厢相香镶箱乡湘襄
 ②翔祥详③想响享④项巷象像橡向 xiao ①萧消削销宵硝霄器
 ②淆③小晓④笑效肖孝啸哮校 xie ①楔些歇蝎②鞋斜挟邪协谐
 携胁偕③写④卸蟹泻懈屑泄械谢 xin ①薪新心欣芯铎辛忻④信
 衅 xing ①星腥兴猩惺②型刑行形邢③醒④幸性姓兴杏 xiong
 ①兕胸凶汹匈②雄熊 xiu ①休修羞③朽④嗅锈绣秀袖 xu ①
 墟戍需须虚嘘②徐③许④蓄酗叙旭序畜恤絮婿续绪 xuan ①轩
 喧宣②悬旋玄③选癣④眩绚 xue ①靴薛②学穴③雪血④血
 xun ①勋熏②循寻旬询巡④殉讯训迅汛驯逊

四、f 与 h

[学习提示]: 这两个声母的字在许多方言里有混读的情况。如闽方言就把现代汉语标准口语分别读作 f、h 两个声母的字都读成了 h 声母; 吴方言是把一部分 f 声母的字读成了 h 声母; 而西南方言区的许多地方以及湘方言区、赣方言区、客家方言区、粤方言区则是把现代汉语标准口语一部分 h 声母的字读成了 f 声母, 把现代汉语标准口语读 f 声母的字又读成了 h 声母。例如四川的武胜、蓬安等地的人把“房子”读成了“黄子”, 把“灰尘”

读成了“飞尘”。

不分 f、h (u) 的方言区人，首先要正确掌握 f、h 的发音。f 和 h 都是清擦音，区别只在阻碍的部位上：f 是唇齿音，阻碍部位在下唇与上齿；h 是舌根音，阻碍部位在舌根和软腭。

辨正 f、h 两个声母的方法与前面的相同，仍采用“记少不记多”、“利用声旁类推”等方法。就常用字而言，在现代汉语标准口语里，f 声母字少于 h 声母字，因此，我们也只需记现代汉语标准口语读 f 声母的字就行了。

(一) 音节辨正训练

音 节 声 母	韵 母										
	a	o	e	ai	ei	ao	ou	an	en	ang	
f	fa	fo			fei		fou	fan	fen	fang	
h	ha		he	hai	hei	hao	hou	han	hen	hang	

音 节 声 母	韵 母										
	eng	u	ua	uo	uai	uei	uan	uen	uang	ong	
f	feng	fu									
h	heng	hu	hua	huo	huai	hui	huan	hun	huang	hong	

(二) 词语辨正训练

f—h	fā huī	fàn hé	fēn hóng	fú hào	fáng hù
	发挥	饭盒	粉红	符号	防护
	fén huǐ	fán huá	fù huó	fù hè	fēng huǒ
	焚毁	繁华	复活	附和	烽火

	fēnhuà	fú huò	fù hé	féihòu	fù hè
	分化	俘获	复核	肥厚	负荷
h—f	huīfù	huàfēng	hòufāng		
	恢复	话锋	后方		
	héfáng	hóngfú	héfǎ	háofàng	huāngfèi
	何妨	鸿福	合法	豪放	荒废
	hǎifáng	huófó	héfēng	hàofèi	
	海防	活佛	和风	耗费	
	huífù	huànfā	huàfēn		
	回复	焕发	划分		
hu—fu	hǔfú	hùfú	hùfū		
	虎符	护符	护肤		

(三) 句子训练

- (1) 阅读一篇大声疾呼的文字，完全可以使人感彻肺腑。
- (2) 于是大家放开喉咙读一阵儿书，真是人声鼎沸。
- (3) 中国人常说：妇女是半边天，意思是妇女在社会上担负了一半儿的工作。
- (4) 吃饭马马虎虎，营养不良，身体哪能好呢？
- (5) 窗户让大风吹破了。
- (6) 这封航空挂号信，是寄往湖南的。
- (7) 西安附近有一个华清池，非常漂亮。
- (8) 我可不行，我从来没摸过二胡，自己还不会呢，哪能教你呀！
- (9) 发生这样的事儿，我感到很遗憾。
- (10) 你别太过分了，做什么事情都得适可而止。
- (11) 我从南方坐火车回北京，一路上绿色越来越少，身上穿的衣服越来越厚。
- (12) 我们眼前是有一些困难，不过困难总是会被克服的。

- (13) 老年人的社会经历比青年人要丰富得多。
 (14) 你别把事情说得那么玄乎。
 (15) 这幅画儿真是他画的。
 (16) 服装风格展示人的品位。
 (17) 友情永远为我们带来欢乐和欣慰。
 (18) 你怎么这么糊涂!
 (19) 吵什么! 有话好好儿说嘛。
 (20) 把这片土地建成亚洲最富庶的地方。

(四) 短文训练

谁能够没有烦恼呢? 夸张一点儿说, 生存就是烦恼。烦恼又是生存的敌人, 生存的异化, 生存的霉锈。痴人多烦恼, 妄人多烦恼, 野心家多烦恼, 虚妄的欲望与追求只能带来一己的痛苦。长生不老的仙丹, 点石成金的法术, 一帆风顺的人生, 永远属于自己的美貌, 光荣与成功, 一句话, 对于绝无烦恼的世界与生存的渴望, 恰恰成为深重的烦恼的根源, 这不是一个无可奈何的讽刺吗? 克服了过分的天真, 克服了软弱的浪漫, 屏弃了良好到天上去的感, 勇敢地面对现实的一切艰难, 把烦恼当作脸上的灰尘, 衣服上的污垢, 染之不惊, 随时洗拂, 常保洁净, 这不是一种智慧和快乐吗? 而那被克服了的、被超越了的烦恼, 也就变成了一个话题、一点儿趣味、一些色彩、一片记忆了。亲爱的朋友, 你的烦恼不过是醇酒入口头一刹那的一点儿苦感, 真正的滋味还需要慢慢儿地品尝, 细细地回味呢! (节选自《烦恼》, 改写, 作者: 王蒙)

附录:

f、h 声母常用字表

fa ①发②罚伐乏筏筏③法祛④发祛 fan ①翻藩番帆②樊凡
 繁烦矾钺繁③反返④范饭贩泛犯 fang ①芳坊方②房防妨肪③

纺访仿④放 fei ①非飞菲啡②肥③匪诽④吠费肺废沸 fen ①芬
 纷纷吩吩氛②坟焚汾③粉④奋份愤粪 feng ①丰封蜂风疯锋②逢
 缝③讽④缝奉凤 fo ②佛 fou ③否 fu ①夫孵敷肤②扶拂幅浮
 福伏服符辐氟俘弗袱③甫俯斧辅府腐抚釜脯腑④复副富负付附赴
 缚父赋腹妇覆傅讷咐阜 ha ①哈钐②虾蛤③哈④哈 hai ①咳嗨
 ②孩骸③海④害氩骇亥 han ①酣憨②韩含寒涵函邯③喊罕④汉
 汗旱焊翰撼捍憾悍 hang ①夯②杭航④行沆巷 hao ①蒿薅嗥
 ②壕嚎毫豪③好郝④耗号好浩 he ①呵喝②荷和合河禾核何盒
 貉阍涸④赫褐鹤荷贺 hei ①嘿黑 hen ②痕③很狠④恨 heng
 ①哼亨②横衡恒④横 hong ①轰哄烘②虹鸿红洪宏弘③哄④诨
 哄蕻 hou ①馊②猴喉侯③吼④后厚候 hu ①呼乎忽②湖弧壶胡
 糊狐蝴葫瑚③虎唬④护户互沪 hua ①花哗②华哗猾滑④画划化
 话桦 huai ②槐徊怀淮④坏 huan ①欢②环桓还③缓④换唤患
 幻宦涣焕痪豢 huang ①荒慌②黄簧凰皇惶磺煌蝗③晃谎幌恍
 hui ①灰挥辉徽恢②回蛔③毁悔④会绘汇惠晦秽慧贿讳卉海烩
 hun ①荤昏婚②魂浑④混 huo ①豁②活③伙火④获或祸惑霍
 豁货

五、零声母音节与附加辅音

[学习提示]: 现代汉语标准口语里有少数音节是由韵母直接构成的, 也就是没有声母。我们通常把这种音节称为“零声母音节”。

现代汉语标准口语的零声母字实际上都不是纯元音起头, 多少都有点儿摩擦, 但并不十分明显。而有的方言却把现代汉语标准口语的零声母音节读成了辅音声母。如“哀(ai)、昂(āng)、袄(ao)、饿(e)”, 天津话分别念成 nai、nang、nao、ne, 前面加了辅音 n。又如“安(an)、恩(en)、袄(ao)、欧(ou)”等字, 安徽、合肥地区的人在这些零声母音节前加上辅音 r, 读

如“然、仁、扰、柔”；西南方言的汉口话、江淮方言的安庆话则在前面加上辅音 ng，读成“ngan、ngen、ngao、ngou”；江淮方言还有在前面加辅音 [ɣ] 的，又如“义、严、语、仰”等字，是以 i 开头的零声母字，上海地区和安徽皖南地区的人在有些音节前加上辅音 [ŋ]（即与 j、q、x 部位相同的浊鼻音）。还有一部分现代汉语标准口语是以 u 开头的零声母字，如“闻、围、弯、歪”等，有的方言在前面加上辅音 [v]。凡是把现代汉语标准口语的零声母音节念成带辅音声母的，都需要注意去掉音节前的辅音。

方言区的人要纠正在零声母音节前面加辅音声母的毛病，就要牢牢记住这几类零声母字。同时要注意准确地发好现代汉语标准口语的单元音，在遇到以单元音开头的音节的时候，要注意按照元音的发音要求，注意发音时舌头不能接触软腭和硬腭，唇齿也不能相碰。

（一）开口呼零声母音节与附加 [ŋ]、[n]

1. 音节发音训练

a e ai ei ao ou an en ang eng

2. 词语训练

ānquán	àndàn	ài yǎn	ōu gē	òu qì	ǒufěn
安 全	暗 淡	碍 眼	讴 歌	愠 气	藕 粉
áo zhàn	áo yào	áng yáng	ē fù	é tóu	tiān'ē
鏖 战	熬 药	昂 扬	阿 附	额 头	天 鹅
é méi	é chuán	é qǐng	è zhǐ	è sha	è huà
娥 眉	讹 传	饿 顷	遏 止	扼 杀	恶 化
è rán	è mèng	àn biān	ào'àn	ài hù	ēn'ài
愕 然	噩 梦	岸 边	傲 岸	爱 护	恩 爱
āi chóu	áo xiáng	ài yè	ōu zhōu	ǒu rán	ōu dǎ
哀 愁	翱 翔	艾 叶	欧 洲	偶 然	殴 打

附录：

开口呼声母音节常用字表

a 啊阿 ai ①埃挨哎唉哀②癸皑挨③矮藹④艾爱碍隘 an
 ①鞍安氨③俺④按暗岸胺案 ang ①肮②昂④盎 ao ①凹②熬
 敖翱③袄④傲奥懊澳 o 哦 ou ①欧鸥殴②嗽③藕呕偶④沤沬
 嗽 e ①阿②蛾鹅额俄讹娥③恶④恶遏厄扼饿鄂 en ①恩 er
 ②而儿③耳尔饵洱④二贰

(二) 合口呼零声母音节与附加 [v]

1. 音节发音训练

wu wa wo wai wei wan wen wang weng

2. 词语训练

wánměi	wànwù	wǎngshì	wāyún	wǔyì
完美	万物	往事	乌云	舞艺
wǔwèi	wēiwǔ	wōpéng	wēnquán	wèixīng
五味	威武	窝棚	温泉	卫星
wēiwǎn	wàiwù	yúwēng	wǎfáng	
委婉	外物	渔翁	瓦房	

附录：

合口呼零声母音节常用字表

wa ①挖蛙哇洼②娃③瓦④袜 wai ①歪④外 wan ①碗弯
 湾②玩完丸烷顽③碗挽晚皖宛婉惋④腕万腕 wang ①汪②王亡
 ③枉网往④旺望忘妄 wei ①威巍微危②韦违桅围唯惟为维潍③
 苇委尾伪伟纬萎④未卫为位喂胃味魏畏蔚慰谓谓猬尉 wen ①瘟
 温②文蚊闻纹③吻稳紊④问 weng ①翁嗡③蓊④瓮 wo ①挝
 窝蜗渦③我④卧斡握沃 wu ①污屋鸪鸣诬巫乌②无芜梧吾吴毋
 ③舞五捂武伍侮坞午④物雾勿戊务恶悟晤误

(三) 齐齿呼、撮口呼零声母音节与附加 [z]、[z̥]、[ŋ]

1. 音节发音训练

yi ya ye yao you yan yin yang ying
yong yu yue yuan yun

2. 词语训练

yanmò	yì yì	yīn àn	yán céng	yán lì	yì lì
淹 没	意 译	阴 暗	岩 层	严 厉	毅 力
yè yú	yàn tái	yì yè	yìng lǎng	yǎo dìng	yín xìng
业 余	砚 台	肄 业	硬 朗	咬 定	银 杏
xiān yú	yǔ xù	yù yǔ	yuán yě	yuè yè	yún yān
鲜 鱼	语 序	玉 宇	原 野	月 夜	云 烟
yùn wèi	yuè yīn	yuè jù			
韵 味	乐 音	越 剧			

附录:

齐、撮零声母音节常用字表

ya ①压押鸦鸭呀丫②芽牙蚜崖衙涯③雅哑④亚讶 yan ①焉啮阉烟淹②盐严研蜒岩延言颜阎炎沿③掩奄眼衍演④艳堰燕厌砚雁唁彦焰宴谚 yang ①殃央鸯秧②杨扬佯痒羊洋阳③氧仰痒养④样漾 yao ①邀腰妖②瑶尧遥窑谣姚③咬舀④药要耀 ye ①椰噎耶②爷③野冶也④页掖业叶曳腋夜液 yi ①一壹医揖依伊衣②颐夷遗移仪胰疑沂宜姨彝③椅蚁倚己乙矣以④艺抑易邑屹亿役臆逸肄疫亦裔意毅忆义益溢诣议谊译异翼翌绎 yin ①茵因殷音阴姻②吟银淫③饮尹引隐④荫印 ying ①英樱婴鹰应纒②莹萤营荧蝇迎赢盈③影颖④硬映 yong ①拥佣雍痛庸雍③踊蛹咏泳涌永恣勇④用 you ①幽优悠忧②尤由邮犹油游③酉有友④右佑釉诱义幼 yu ①迂②于孟榆虞愚舆余俞鱼愉渝渔隅予娱③雨与屿禹宇语羽④玉域芋郁吁遇喻峪御愈欲犹育誉浴寓裕预豫馐 yuan ①鸳渊冤②元垣袁原援辕园员圆猿源缘③远④苑愿怨

院 yue ①口约④越跃钥岳粤月悦阅 yun ①晕②耘云匀③陨允
④运蕴酝晕韵孕

第三节 韵母辨正

一、前鼻韵母与后鼻韵母辨正

[学习提示]: 鼻韵母是由一个或两个元音与鼻辅音复合而成的韵母, 分为前鼻韵母与后鼻韵母。前鼻韵母以舌尖中鼻音 [n] 作韵尾, 后鼻韵母以舌面后鼻音 [ŋ] 作韵尾。这两组韵母发音时容易产生的错误是把后鼻韵母误发成前鼻韵母, 或者把前、后鼻韵母都发成鼻化元音韵母, 或者发成不前不后的 [ŋ]、[n]。

上述错误和缺陷普遍存在于云南省各地的方言中。

关于把前、后鼻韵母都发成鼻化元音韵母的发音缺陷问题, 在本节最后有专门讲述。

纠正鼻韵母的发音错误, 首先要记住并区分普通话中发后鼻韵母或发前鼻韵母的字。其次, 掌握前鼻韵尾 n 和后鼻韵尾 ng 的发音要领是关键。前鼻韵尾 n 的发音要领是: 舌尖顶住上齿龈, 舌两边紧贴上齿背, 用力点靠前, 口腔开口度小, 气流全部从鼻腔中流出; 后鼻韵尾的 ng 发音要领是: 舌根隆起抵住软腭, 用力点靠后, 口腔开口度大, 气流全部从鼻腔中流出。

(一) 音节辨正训练

	an	ang	en	eng	in	ing	uan	uang	uen	ueng
b	ban	bang	ben	beng	bin	bing				
p	pan	pang	pen	peng	pin	ping				
m	man	mang	men	meng	min	ming				

续表

f	fan	fang	fen	feng						
d	dan	dang		deng		ding	duan		dun	
	an	ang	en	eng	in	ing	uan	uang	uen	ueng
t	tan	tang		teng		ting	tuan		tun	
n	nan	nang		neng		ning	nuan			
l	lan	lang		leng	lin	ling	luan		lun	
g	gan	gang	gen	geng			guan	guang	gun	
k	kan	kang	ken	keng			kuan	kuang	kun	
h	han	hang	hen	heng			huan	huang	hun	
j					jin	jing				
q					qin	qing				
x					xin	xing				
zh	zhan	zhang	zhen	zheng			zhan	zhuang	zhun	
ch	chan	chang	chen	cheng			chuan	chuang	chun	
sh	shan	shang	shen	sheng			shuan	shuang	shun	
r	ran	rang	ren	reng			ruan		run	
z	zan	zang	zen	zeng			zuan		zun	
c	can	cang	cen	ceng			cuan		cun	
s	san	sang	sen	seng			suan		sun	
∅	an	ang	en		yin	ying	wan	wang	wen	weng

(二) 词语辨正训练

an—ang bānzhǎng bànshǎng mǎntáng fǎnkàng
 班 长 半 晌 满 堂 反 抗

fǎncháng dāndāng dānfāng tǎndàng
 反 常 担 当 单 方 坦 荡

nánfāng lánwǎng lànshāng gǎnshāng
 南 方 拦 网 滥 觞 感 伤

	hānchàng	zhànchǎng	zhàngǎng	chānfáng	
	酣畅	战场	站岗	产房	
	shāngāng	shàncháng	ránfàng	rǎngāng	
	山岗	擅长	燃放	染缸	
	zànshǎng	cányáng	sànchǎng	ānkāng	
	赞赏	残阳	散场	安康	
ang—an	bāngbàn	dāngbān	fángfàn	fāngtán	kàngǎn
	帮办	当班	防范	访谈	抗旱
	mánggān	mángrán	sàngǎn	zhānghán	
	盲干	茫然	丧胆	伤寒	
	shāngfàn	shàngbān	chàngrán	chàngtán	
	商贩	上班	怅然	畅谈	
	tǎngrán	zànglán	zhàngdān	ángǎn	
	倘然	藏蓝	账单	昂然	
en—eng	běnnéng	chénfēng	fēnchéng	ménshēng	
	本能	晨风	分成	门生	
	pēndēng	rénchēng	rénshēng	rénzhèng	
	喷灯	人称	人生	仁政	
	shénshèng	zhēnchéng	zhēnzhèng	zhèn fēng	
	神圣	真诚	真正	阵风	
	rènzhèng				
	认证				
eng—en	chéngběn	chéngfèn	chéngrèn	chéngkěn	
	成本	成分	承认	诚恳	
	chéngzhèn	dēngmén	děngfēn	fēngchén	
	城镇	登门	等分	风尘	
	fēngmén	hénggèn	lěngmén	néng rén	
	封门	横亘	冷门	能人	
	pēngrèn	shèngrèn	zhèngmén	zēnghèn	
	烹饪	胜任	正门	憎恨	
in—ing	jīnxīng	jìn xìng	jìnbīng	jìnjǐng	jìnqíng
	金星	尽兴	进兵	近景	尽情

	lín xíng	mín yíng	pìn mìng	pǐn míng	pǐn píng
	临 行	民 营	拼 命	品 名	品 评
	pǐn xìng	qīn dìng	qīn líng	yīn yǐng	yín píng
	品 性	饮 定	侵 凌	阴 影	银 屏
	yín xìng	pǐn xíng	jìn xíng		
	银 杏	品 行	进 行		
ing—in	bìng jìn	dǐng xīn	dìng jīn	dìng qīn	jīng pǐn
	并 进	鼎 新	定 金	定 亲	精 品
	jīng xīn	jìng xīn	lǐng jīn	míng jīn	píng mín
	精 心	静 心	领 巾	鸣 金	平 民
	píng xìn	qīng xìn	qīng xīn	tīng jìn	xíng jìn
	平 信	轻 信	清 新	挺 进	行 进
	xīng qīn	yíng xīn	yìng pìn		
	省 亲	迎 新	应 聘		
uan—uang	guān guāng	guān wàng	kuān guǎng		
	观 光	观 望	宽 广		
	kuān kuàng	suàn huáng	wǎn shuāng		
	宽 旷	蒜 黄	晚 霜		
	wàn zhuàng	zuàn chuáng			
	万 状	钻 床			
uang—uan	chuāng guān	guāng huán	huāng luàn	kuāng suàn	
	闯 关	光 环	慌 乱	匡 算	
	shuāng guān	wàng duàn	zhuāng suàn	zhuàng guān	
	双 关	妄 断	装 蒜	壮 观	

(三) 句子训练

(1) 对待青年，对待在思想战线上一起作战的人，鲁迅先生是亲切的，热情的，一直保持着平等待人的态度。

(2) 我喜欢凝视，我以为凝视也许能带来长久的温习，也许是永远的记忆。一朵莲花，纯洁得动人；一池春水，温柔无语，荷叶平静豁达，饱经世事却仍然孩子般坦诚，全无遮蔽。

(3) 秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。

(4) 只有站在家乡的桥上，才能将家乡的全景尽收眼底；也只有站在家乡的桥上，才能领略家乡有形的倩影和无形的眷恋。

(5) 唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而欢快时而悲怆，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清醒醒地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。

(6) 千里牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流，草原是这样无边地平展，就像风平浪静的海洋，在太阳下，那点点水泡似的蒙古包在闪烁着白光。

(7) 往事如烟，使我们向往，同时又感到茫然，当有一天厌倦了江湖上的漂泊，我们会忽然想到曾经消磨了我们的全部童年的乡下，那颗已经被生活摆布得冷了下来的心充满了善良的、温柔的、一切美丽的情感。

(8) 这个夜晚，眼前是灯火，眼前是星光；这个夜晚，门前有风走过，留下一丝丝清凉；这个夜晚，我的耳朵里一直响着水声，一片哗哗的声响。

(9) 常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就会不知不觉地暖洋洋亮光光。

(10) 太阳从草原的另一方沉下去，但是它那无比强烈的光芒依然照耀着苍穹，把白云染成金黄，更增添一层画意。

(四) 短文训练

听听那冷雨

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎

把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。

听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上，这城市百万人的伞上，雨衣上，屋上，天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨，雨是女性，应该最富于感性。雨气空濛而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊，也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

——节选自余光中《听听那冷雨》

提醒幸福

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。幸福是一种心灵的震颤，它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻，它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报地震的，没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。幸福常常是朦胧的，很有节

制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来；你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失，而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

——节选自毕淑敏《提醒幸福》

二、i—ie、ü—üe

[学习提示]：这两组韵母的发音，最常见的错误是把韵母 ie、üe 分别发成韵母 i、ü，这是由于韵母 ie、üe 发音时没有动程造成的。

由于云南绝大部分地区的方言中都没有撮口呼韵母，所以这组韵母的发音在云南方言中主要存在以下两种错误：一是将韵母 ie、üe 都发成韵母 i，这一错误主要存在于曲靖地区师宗县，楚雄州牟定县，昆明市呈贡、安宁、富民、嵩明四县，玉溪地区江川、易门、元江三县，红河州个旧、开远两市和蒙自、建水、弥勒、泸西、红河、绿春、屏边七县，文山州砚山、西畴、马关、麻栗坡四县；二是将韵母 ie 发成韵母 i，这一错误主要存在于昆明市禄劝县，昭通地区镇雄、彝良、威信、水富四县，红河州石屏、金平、元阳三县，丙江地区宁蒗、兰坪两县。

纠正这两组韵母的发音错误，除了记住普通话中分别发韵母 i、ie 和 ü、üe 的字外，关键就在于掌握好韵母 ie、üe 的发音动程。ie、üe 是复韵母，发音时都有一个从前一元音的舌位、唇形逐步滑动过渡到后一元音的舌位、唇形的运动过程。韵母 ie 发音时，舌位从舌尖轻触上齿龈的前高舌位逐渐向下过渡到前半低舌位，唇形由闭逐渐打开到半开；韵母 üe 发音时，舌位从舌尖轻触上齿龈的前高舌位逐渐向下过渡到前半低舌位，唇形由闭合的圆唇状态逐渐打开到半开的展唇状态。

(一) 音节辨正训练

	b	p	m	d	t	n	l	j	q	x
i	bi	pi	mi	di	ti	ni	li	ji	qi	xi
ie	bie	pie	mie	die	tie	nie	lie	jie	qie	xie
ü						nü	lǜ	ju	qu	xu
üe						nüe	lüe	jue	que	xue

(二) 词语辨正训练

i—ie	bì yè 毕业	bì xié 辟邪	dī liè 低劣	dì tiě 地铁	dì jié 缔结	jī jié 击节	jī xiè 机械
	jí qiè 急切	jí jié 集结	jì jié 季节	lǐ jiě 理解	lǐ jié 礼节	lì yè 立业	mì qiè 密切
	qī qiè 凄切	qī yè 企业	qì jié 气节	qì xiè 器械	sǐ jié 死结	tí qiè 提挈	tí xié 提携
	tí jiě 题解	tí xiě 题写	tǐ tiē 体贴	xī bié 惜别	xī miè 熄灭	xǐ jié 洗劫	xì jié 细节
ie—i	bī chǐ 憋气	bié lí 别离	bié zì 别字	dié zǐ 碟子	jiē jí 阶级	jiē tī 阶梯	jiē jǐ 接济
	jiē lì 接力	jiē mí 揭谜	jiē shì 揭示	jié zhì 节制	jié yì 结义	jié jī 截击	jié qì 节气
	jiě tǐ 解体	jiě yí 解疑	jiè dì 芥蒂	liè xí 列席	liè jì 劣迹	liè rì 烈日	qié zi 茄子
	qiè yì 惬意	tiě pí 铁皮	tiě sī 铁丝	tiě tí 铁蹄	xiē qì 歇气	xié yì 协议	xié qì 邪气
	xié chí 挟持	xié shì 斜视	xiě zì 写字	xiè yì 谢意	yè jì 业绩	yè tǐ 液体	
ü—üe	jǔ jué 咀嚼	jù jué 拒绝	lǚ yuē 履约	qǔ jué 取诀	qǔ yuè 取悦	yù xuè 浴血	

yúquē yúyuè yǔxué yùyuē
余缺 愉悦 雨靴 预约

üe—ü juéjù juéyù juéqǔ lüèqǔ lüèyǔ xuéqū
绝句 绝域 攫取 掠取 略语 学区

(三) 句子训练

(1) 下雪了，雪降落在松坊村了，雪降落在松坊溪上了，雪降落下来了，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。

(2) 在这些植物的大家庭里，还是叶子耐看而富有生气，它们形状各异，大小不一，有的纤巧，有的壮丽，有的是花是叶巧不能辨，叶子兼有红黄紫绿各种不同的颜色，就是通称的绿叶，颜色也有深浅。

(3) 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪罢，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

(4) 回到自己的小屋里，就可以消除一切的苦恼，忘却一切，在一种和谐的诗意里，小屋，就是我的世界！

(5) 最爱的不是晚秋，而是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。

(6) 江南的雪，可是滋润美艳之至了，雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有，蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。

(7) 都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？——梨花的瓣子是月亮做的。

(8) 今夜是一个忧伤的夜晚，今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤，江水，无限

度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。

(9) 夏天的背影，散射着季节的热情，夏天的背影，站在秋野的一端，叶片上残存的小块绿色，像人生四十岁残留的青春。

(10) 海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，默默地望着这绝美的海天，心被沉醉了。

(四) 短文训练

黄叶小谈

“黄叶”与“红叶”，虽然是两种很相似的东西，但在我们的观感上，颇各饶着不同的情调。如容我做点譬喻，那黄叶像清高的隐士，红叶却是艳妆的美人了。古人句云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这便是红叶的气味有些近于女性的春花的证明。对于黄叶，则只有令人感到孤冷清寒，或零落衰飒，不会再有什么绮思芳情了。

我自己不知甚么缘故，对于渔洋老人的诗会有如此嗜好的怪癖。如果在中国过去诗人中，我愿去自找什么老师，那么，他老，当是首先屈指的一个。他流览景物的诗，几乎没有一首不是我所爱读的。他诗里常常喜欢用红树、红叶、黄叶等名词，如：“好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼”；“清溪曲逐枫林转，红叶无风落满船”；“路人江州爱晚晴，青山红树眼中明”；“晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多”；“青山初日上，黄叶半江飞”；“数听清磬不知处，山鸟晚啼黄叶中”，诸如此类，都是很佳丽的语句，和东坡的“扇舟一棹归何处，家在江南黄叶村”，同为诗中的画。先生尝呼崔不雕为“崔黄叶”，他所最激赏的关于他的佳句，便是：“丹枫江冷人初去，黄叶声多酒不辞”。可见他老对于黄叶的爱好了。

——节选自钟敬文《黄叶小谈》

澜沧江边的蝴蝶会

我在七八年前也探访过一次蝴蝶泉。我也去晚了。但我并没有像徐霞客那样怅然而返。我还是看到了成百的蝴蝶在集会。在一泓清澈如镜的泉水上央，环绕着一株枝叶婆娑的大树，一群彩色缤纷的蝴蝶正在翩翩起舞，映着水潭中映出的倒影，确实是使人感到一种超乎常态的美丽。

以后，我遇见过不少曾经专程探访过蝴蝶泉的人。只有个别的人有幸看到了真正的蝴蝶盛会。但是，根据他们的描述，比起记载中和传说中所描述的景象来，已经是大为逊色了。

其实，这是毫不足怪的。随着公路的畅通，游人的频至，附近的荒山僻野的开拓，蝴蝶泉边蝴蝶的日渐减少，本来是完全符合自然发展规律的。而且，如果我们揭开关于蝴蝶会的那层富有神话色彩的传说的帷幕，我们便会发现：像蝴蝶群集这类罕见的景象，其实只不过是一定的自然环境的产物；而且有些书籍中也分明记载着，所谓蝴蝶会，并不是大理蝴蝶泉所独有的自然风光，而是在云南的其他地方也曾经出现过的一种自然现象。

——节选自冯牧《澜沧江边的蝴蝶会》

三、in—ian—ie; ün—üan—üe

[学习提示]：这两组韵母发音时，最常见的错误是把韵母ian和üan分别发成韵母in和ün，这是由于发音时将韵母ian和üan的韵腹丢失所造成的。而在纠正这一错误的过程中，由于发音时ian和üan的韵腹发音不到位，其舌位与正确发音的舌位相比过高、过前，并且发完韵腹后，缺少归尾的过程，因而又会产生把韵母ian和üan分别发成韵母ie和üe的错误，或者用韵腹鼻化代替归尾的过程，从而造成了把韵母ian和üan分别发成ie和üe的发音缺陷。

这两组韵母的发音在云南呈现出这样的方言分布状况：在红

河州河口县、德宏州陇川县、丽江地区永胜县的方言中，韵母 *ian* 的发音比较接近普通话的正确发音。在楚雄州大姚、姚安两县，临沧地区云县、双江、耿马、镇康四县的方言中，韵母 *ian*、*üan* 的发音都存在发成接近于普通话的韵母 *ie* 和 *üe* 的发音错误。除上述九县外的云南绝大部分地区，方言中韵母 *ian*、*üan* 的发音都存在发成或发得接近于 *ie* 和 *üe* 的发音缺陷。

解决这两组韵母的发音错误和发音缺陷，应从掌握它们的发音动程和韵腹的舌位与开口度入手。韵母 *in* 和 *ün* 的发音动程比较窄，舌尖只从上齿背稍稍向上向后滑动到上齿龈的位置。而韵母 *ian* 和 *üan* 的发音动程比较宽，整个发音动程可以分为前后两个阶段：前一阶段舌尖从最高处向下并稍向后降至最低位置，开口度从闭过渡到完全打开；后一阶段舌尖又从最低向上并稍向前滑动到上齿龈，开口度从完全打开的状态又回到几乎闭合的状态。整个动程的前后两个阶段自然连贯，最终形成一个舌位从高到低又回到高、口腔开口度从闭到开又回到闭的完整过程。韵母 *ie* 和 *üe* 的发音与韵母 *ian* 和 *üan* 相比，动程只有舌位从上齿背降到半低，开口度从闭合状态打开到半开状态的过程，而没有韵母和发音中归尾的后一个阶段，同时，舌位下降和口腔打开的程度都没有韵母 *ian* 和 *üan* 发音的前一阶段幅度大。

(一) 音节辨正训练

	b	p	m	d	t	n	l	j	q	x
in	bin	pin	min			nin	lin	jin	qin	xin
ian	bian	pián	mian	dian	tian	nian	lian	jian	qian	xian
ie	bie	pie	mie	die	tie	nie	lie	jie	qie	xie
ün								jun	qun	xun
üan								juan	quan	xuan
üe						nüe	lüe	jue	que	xue

(二) 词语辨正训练

in—ian	pínjiàn 贫贱	mínjiān 民间	jīntiān 今天	xīnnián 新年	jīnqián 金钱	
	xīnxián 心弦	jǐnyán 谨严	xìnniàn 信念	qínjiǎn 勤俭	xīnxiān 新鲜	
	xìnjiān 信笺	jìnjiàn 晋见	yīnxiǎn 阴险	línpiàn 鳞片	yǐnjiàn 引荐	
	qínjiàn 琴键	yǐnxiàn 引线	qínmiǎn 勤勉	jìnqián 近前	yǐnyán 引言	
ian—in	liánmǐn 怜悯	qiánjìn 前进	biānyīn 边音	biànxīn 变心	qiānjīn 千斤	
	diǎnxīn 点心	jiānxīn 艰辛	liányīn 联姻	miànlín 面临	qiānyǐn 牵引	
	jiānyīn 尖音	qiánxīn 潜心	xiānjìn 先进	xiánxīn 闲心	yánjǐn 严谨	
	jiānjìn 监禁	xiànjīn 现金	qiānyìn 铅印	qiānlìn 悭吝	miànjin 面筋	
ian—ie	biànjié 变节	jiànjiě 见解	xiánjiē 衔接	biànbié 辨别	jiànxiē 间歇	xiǎnxiē 险些
	liányè 连夜	yānyè 烟叶	liánjié 廉洁	yǎnjiè 眼界	jiānxié 奸邪	liánxiě 连写
	jiānmìe 歼灭	biānjiè 边界	jiǎntiē 剪贴	niányè 黏液	jiǎnjiē 剪接	qiányè 前夜
	qiánliè 前列	jiǎnjié 简洁	tiányě 田野	xiānliè 先烈	diǎnjiè 典借	liánjiē 连接
ie—ian	jiēdiǎn 接点	jiējiàn 接见	jiēlián 接连	xiēxián 歇闲	jiéjiǎn 节俭	jiémiàn 截面
	jièyán 戒严	xiéniàn 邪念	jièxiàn 界限	jièqián 借钱	jièjiàn 借鉴	piējiàn 瞥见
	mièpiàn 篋片	tiēbiān 贴边	xiéyǎn 斜眼	tiěmiàn 铁面	tiěpiàn 铁片	

tiěxiān lièbiàn qiēpiàn
铁 锨 裂 变 切 片

ün—üan	jūnquán	wánquán	tuányuán	shǒujuàn	
	军 权	完 全	团 圆	手 绢	
	qīngquán	yáoyuǎn	yuánquān	shēnyuān	
	清 泉	遥 远	圆 圈	深 渊	
üan—ün	xuànyūn	quánjūn	píngjūn	xìjūn	rénjūn
	眩 晕	全 军	平 均	细 菌	人 均
	jiàoxùn	zhuīxún	cǎiyún	yíngyùn	
	教 训	追 寻	彩 云	营 运	
üan—üe	quānyuè	quánlüè	xuánxué	jǔjué	díquè
	圈 阅	权 略	玄 学	咀 嚼	的 确
	kòngqué	yīnyuè	dàyuē	xǐquè	
	空 缺	音 乐	大 约	喜 鹊	
üe—üan	xuéyuán	xuéyuàn	xuěyuán	xuěyuán	xuèyuán
	学 员	学 院	雪 冤	雪 原	血 缘
	quēyuán	juéyuán	nüèyuánchóng		
	缺 员	绝 缘	疟 原 虫		

(附: ian—ing)

xiànxíng	yánjǐng	diǎnxíng	qiānmíng	xiànjǐng
现 行	盐 井	典 型	签 名	陷 阱
tiānmíng	diàndìng	xiàndìng	tiánjìng	xiānmíng
天 明	奠 定	限 定	恬 静	鲜 明
qiánjǐng	xiánmíng	niánlíng	xiánqíng	jiānbìng
前 景	贤 明	年 龄	闲 情	兼 并
niánjǐng	yánxíng	jiǎnqīng	yánxíng	jiǎnmíng
年 景	言 行	减 轻	严 刑	简 明

(三) 句子训练

(1) 我曾见过变换千种表情的面孔,也曾见过只有一副面容,宛若固定于模子里的脸。

(2) 云淡风轻的秋闲，人们有更多的雅趣逸兴，叼着烟卷蹲坐田头，远远地有歌声传来，深情地抚摸荒莽的群山。

(3) 原来，那些片段和零乱的印象，已经在不知不觉间蜕变为生命里真正的主体，坚实圆满，反复出现。

(4) 荒芜的院落里依旧种着半园菜蔬，屋里亮着灯，灯光依旧斜斜地铺在院子的空地上。

(5) 三年前那个春天，石门的杜鹃开得特别的好，像一片锦绣的帷幕，鲜紫、大红、浅粉、莹白，在蓝得透明的天空下燃烧。

(6) 我微笑地看着孩子天真的脸庞，心里想的却是我那遥远的童年。

(7) 喜欢这一种时刻，知道生命除了外表的喧闹与不安之外，在内里还有一种安静和慎重的成长，就像水仙淡淡的清芳。

(8) 仙人掌的堆积物，在园坎边一直向前延展，若不受小河限制，俨然即可延展到天际。

(9) 故乡的元宵是并不热闹的，很多地方兴“闹元宵”，我们那里的元宵却是静静的。

(10) 美国的公园和中国的公园完全不同，这是两个概念。美国公园只是一片草地，很多树，不像北京的北海公园、中山公园、颐和园。

(四) 短文训练

时间之妖

我从书本中醒来了，回到了笼罩住我的时间里一如既往。此刻，暮霭升腾，从窗外款款漫入。房里全是浓淡不等的阴影，只有那老式座钟的镜面在闪闪发亮。我在黄昏的静谧中倾听着座钟均匀的滴答声，它一丝不苟有条不紊，我感到了它运转的执着和无情，把每一个瞬间粉碎在接踵而来的滴答之中。座钟的齿轮碾

过了我无法把握和挽留住的时间，一阵无能为力的感慨袭来，使我唏嘘不已。

忽然，我脑子里出现一个古怪的念头，时间究竟是从我身边来，无影去无踪地流过呢，还是隐藏在座钟的齿轮间涌来又消逝？到底根据什么来判断时间的存在？

在座钟里面的时间之妖真是不可思议，它窥视世界使之衰旧，它自顾自地周而复始地划着一轮又一轮的圆周，而我们的生命则在它无声的运动之下变得苍老。这一事实是不能容忍的。我起身，把那座钟的钟面转向墙壁，我不想再看见能够悄悄蚕食我生命的指针和被指针千万次傲慢巡视过的十二位数码。

我必得从这种被一架小小的座钟紧紧攫住不放的状态里自我解救出来。于是，我先断然否定了时钟的意义，它实在与我并无干系。可是我又分明感到有着那么一种叫做“时间”的事物存在，因为至少我刚才的一些想法已经过去了，现在正在想现在的问题。这样，我便突然地获得了顿悟：时间存在于我的感觉里，却根本不在那个座钟的铁壳中。

——节选自吴亮《时间之妖》

听泉

森林中有一泓清澈的泉水，突出叮叮咚咚的响声，悄悄流淌。这里是鸟群休息的地方，尽管是短暂的，但对于飞越荒原的鸟群来说，这小憩何等珍贵！地球上的一切生物，都是这样，一天过去了，又去迎接明天的新生。

我也是群鸟中的一只，所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水，日常的烦乱生活，掩蔽了它的声音。当你夜半突然醒来，你会从心灵的深处，听到悠然的鸣声，那正是潺潺的泉水啊！

回想走过的道路，多少次在这旷野上迷失了方向。每逢这个

时候，当我听到心灵深处的鸣泉，我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我：你对别人，对自己，是诚实的吗？我总是深感内疚，答不出话来，只好默默低着头。

我从事绘画，是出自内心地企望：我想诚实地生活。心灵的泉水告诫我：要谦虚，要朴素，要舍弃清高和偏执。

心灵的泉水告诉我：只有舍弃自我，才能看得真实。

舍弃自我是困难的，甚至是不可能的，我想。然而，絮絮低语的泉水明明白白对我说：美，正在于此。

——节选 [日] 东山魁夷《听泉》

附录：ian、üan 常用字表

	ian	üan
b	边编编鞭扁匾贬变便遍辨辩汩弁	
p	片偏篇翩便骗	
m	眠棉绵免緛勉娩湓冕面	
d	掂颠典点碘聃电佃甸店垫淀惦奠玷殿	
t	天添田恬甜填舔	
n	拈鲇黏碾撵捻念	
l	帘怜连联廉莲镰敛脸练炼恋链	
j	尖奸歼坚肩艰兼监间煎絨茧剪减俭捡拣 柬检简硷件见建健荐舰鉴渐涧贱践箭 剑键	捐鹁圈卷倦眷绢
q	千迁牵铅谦签前钳乾潜黔钱浅遣欠嵌 歉纤	圈权全痊泉颧拳蜷犬劝券
x	仙先掀锨鲜纤弦咸舷嫌衔涎贤显险薛县 限宪陷现羨献线馅腺	宣喧轩玄旋漩悬选癣炫渲 渲绚
ü	烟淹腌言研盐檐颜颀阎奄掩眼衍演厌砚 沿宴艳咽焰堰雁谚燕验唁	冤渊鸯鸳元园原员援源圆 袁猿辕缘远怨院愿

四、齐齿呼韵母与撮口呼韵母辨正训练

[学习提示]: 普通话中齐齿呼韵母与撮口呼韵母包括 i——ü、ie——üe、in——ün、ian——üan 四组, 由于云南绝大部分地区的方言中没有撮口呼韵母, 因此发音时, 容易产生将此四组韵母中的后一个韵母 ü、üe、ün、üan 分别发成前一个韵母 i、ie、in、ian 的错误。在纠正这一错误的过程中, 则会因发单韵母 ü 和发复韵母 üe、ün、üan 的开头字母时, 上下唇没有充分紧张, 造成撮口不紧, 发音松弛, 从而出现撮口呼韵母发音不到位的缺陷。

把撮口呼韵母发成齐齿呼韵母的错误普遍存在于整个云南方言中, 除昭通地区和大理州的一部分县(市)的方言中有撮口呼韵母外, 云南其他地区的方言中基本上都没有撮口呼韵母。

进行齐、撮韵母辨正的关键在于准确把握撮口呼单韵母 ü 的发音方法: 发 ü 时, 双唇收拢、撮起, 口腔四壁均衡紧张, 双唇充分撮紧, 整个状态持续到发音结束。准确把握好 ü 的发音要领后, 在发 üe、ün、üan 时, 开头字母的发音也应注意双唇充分紧张、撮紧。

(一) 音节辨正训练

	i	ü	ie	üe	in	ün	ian	üan
j	jì	ju	jié	jue	jìn	jùn	jiàn	juàn
q	qí	qu	qié	que	qìn	qùn	qiàn	quàn
x	xì	xu	xie	xue	xìn	xùn	xiàn	xuàn
n	nì	nü	nié	nüe	nìn		niàn	
l	lì	lü	lié	lüe	lìn		liàn	
①	yì	yu	ye	yue	yìn	yùn	yiàn	yuàn

(二) 词语辨正训练

i—ü	jī xù 积蓄	jī lǜ 几率	jī yù 机遇	jí qǔ 汲取	jí jù 急剧	jí xū 急需	jì jū 寄居
	qī xǔ 期许	qī lǜ 七律	qí yù 奇遇	qǐ jū 起居	qì jù 器具	xī qǔ 吸取	xì jù 戏剧
	yí jū 移居	yí jù 彝剧	yí lǜ 疑虑	yì yù 抑郁	yì jǔ 义举		
ü—i	yū ní 淤泥	yù mǐ 玉米	yú lì 渔利	yǔ qì 语气	yǔ yì 羽翼	yǔ jì 雨季	yǔ qí 与其
	yǔ yǐ 予以	yù jī 郁积	yù yì 郁悒	yù yì 寓意	yù yī 浴衣	yù jì 预计	lǜ yì 绿意
	xū lǐ 虚礼	xū nǐ 虚拟	qū yí 祛疑	qū yì 曲艺	jù tǐ 具体		
ie—üe	jié lüè 劫掠	jié yuē 节约	jié jué 蹶蹶	jié jué 子丩	jiě jué 解决	jiě yuē 解约	
	xié xuè 谐谑	xié yuē 协约	xiè jué 谢绝				
üe—ie	lüè xiě 略写	yuè yě 越野	yuè yè 月夜	xué jiè 学界	xué yè 学业	xuè yè 血液	
	què qiè 确切	jué liè 决裂	jué bié 诀别				
in—ün	jìn jūn 进军	lín xún 嶙峋	jìn yùn 禁运	xīn jūn 新军	yīn yùn 音韵	yīn xún 因循	
	yīn yūn 氩氩	yīn yún 阴云	yīn xùn 音讯				
ün—in	yún bìn 云鬓	yún jīn 云锦	xún xìn 寻衅	jūn mín 军民	jūn xīn 军心		
ian—üan	jiǎn yuán 减员	jiàn quán 健全	diàn yuán 电源	biān yuán 边缘			

	liànuán	tiányuán	yǎnyuán	yǎnquān
	练拳	田园	演员	眼圈
	yànjuàn	biānyuǎn		
	厌倦	边远		
üan—ian	quánbiàn	quánxiàn	quánmiàn	quántiān
	权变	权限	全面	全天
	quāndiǎn	quányǎn	quànmiǎn	xuānyán
	圈点	泉眼	劝勉	宣言
	xuāntián	xuánniàn	juānxiàn	juànliàn
	喧阗	悬念	捐献	眷恋

(三) 句子训练

(1) 雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；登月是伟大的，因为有“挑战者号”的陨落；人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。

(2) 眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸天际。

(3) 不一会儿，铿锵的乐曲变成划奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲，抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。

(4) 月色朦胧的夜晚，踏着白花花的银杏树落叶，站在院中。月光渐渐昏暗，树隙间落下两三点水滴。

(5) 庭院寂静，经霜打过的菊花低着头，鸟雀啄食后残留的南天竹的果实，失去了华美的姿态，月夜，满地树影。

(6) 夜雨会使旅行者企望安逸，突然感到自己身陷僻远，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。

(7) 世上不爱月的人可能不多，芸芸众生所喜观月者，也是心态各异：诗人吟月，雅人赏月，闲人玩月，失意人叹月……

(8) 中华文明所有的一切，成都都不缺少。它远离东南，远离大海，很少耗散什么，只知紧紧汇聚，过着浓浓的日子，富足而安逸。

(9) 山道越走越长，于是宁静越来越纯，越走又越觉得山道修筑得非常完好。

(10) 中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆，以博得情绪的安慰，心理的满足。

(四) 短文训练

废墟

我诅咒废墟，我又寄情废墟。

废墟吞没了我的企盼、我的记忆。片片瓦砾散落在荒草之间，断残的石柱在夕阳下站立，书中的记载，童年的幻想，全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄，创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

但是，代代层累并不是历史。废墟是毁灭、是葬送、是诀别、是选择。时间的力量，理应在大地上留下痕迹；岁月的巨轮，理应在车道间碾碎凸凹。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到了它今后的凋零，因此废墟是归宿；更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

一位朋友告诉我，一次，他走进一个著名的废墟，才一抬头，已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂，是憎恨，是失落，又不完全是。废墟表现出固执，活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑，让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令，使你不能不动容。

——节选自余秋雨《废墟》

云南看云

云南是因云而得名的，可是外省人到了云南一年半载后，一

定会和本地人差不多，对于云南的云，除了只能从它的变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯地来欣赏它的美丽了。看过卢锡麟先生的摄影后，必有许多人方俨然重新觉醒，明白自己是生在云南，或住在云南。云南特点之一，就是天上的云变化得出奇。尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。

云南的云给人印象大不相同，它的特点是朴素，影响到人性情，也应当是挚厚而单纯。

云南的云似乎是用西藏高原的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。色调出奇的单纯，惟其单纯反而见出伟大。尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆。天上一角有时黑得如一片漆，它的颜色虽然异样黑，给人感觉竟十分轻。在任何地方“乌云蔽天”照例是个沉重可怕的象征，云南傍晚的黑云，越黑反而越不碍事，且表示第二天天气必然顶好。

——节选自沈从文《云南看云》

附录：齐撮韵母常用字表

		齐齿呼	撮口呼
h	bi	逼鼻孛比彼匕笔秕鄙币必毕蔽闭 碧泌蔽避壁臂碧毙痹蓖庇悞辟弊	
	bie	憋鳖瘕别	
	bin	宾滨彬缤濒鬓殡	
	bian	边编编鞭扁匾贬变便遍辨辩汴弁	
p	pi	批披劈霹坯皮疲脾啤匹屁辟僻譬	
	pie	撇瞥	
	pin	拼贫频品聘	
	pian	片偏篇翩便片骗	

续表

		齐齿呼	撮口呼	
m	mi	咪咪弥迷靡谜糜米秘密觅蜜泌		
	mie	灭咩蔑		
	min	民岷皿敏悯闽泯		
	mian	眠棉绵免緛勉娩泔冕面		
d	di	低堤滴的敌笛涤迪嫡翟啮底抵邸 地弟帝蒂递第缔		
	die	爹跌叠碟蝶谍		
	dian	掂颠典点碘踮电佃甸店热淀惦奠 玷殿		
t	ti	剔梯踢啼蹄题体替剔屉涕		
	tie	贴铁帖		
	tian	天添田恬甜填舔		
n	ni	尼泥妮昵昵你拟逆匿溺腻倪		
	nie	捏聂镊孽		
	nin	您		
	nian	蔫拈年鲇黏碾撵捻念		
l	li	厘离漓璃篱梨犁黎藜狸鸢鹧礼里 理鲤哩李力历立厉利例丽荔莉励 栎雳栗粒沥砾吏隶俐痢	lü	驴旅吕捋屡铝履缕 侣律虑率滤氯绿
	lie	咧劣烈猎裂冽	lüe	略掠
	lin	邻林琳临淋磷磷鳞鄰霖凛凛赁躏 菌吝矜		
	lian	连联帘怜廉莲敛脸练炼恋链		

续表

		齐齿呼	撮口呼	
j	ji	几击饥机肌鸡积基畸激唧讥箕 履圾稽及吉极即级疾嫉集籍棘蒺 辑已济挤脊技系际季计既纪记继 寄芥寂祭济忌鲫冀剂迹绩妓	ju	拘狙居驹鞠局橘菊 咀举矩沮巨拒句具 俱剧据踞锯惧距炬 聚距苴
	jie	阶皆接揭街结子节劫捷杰洁结竭 截姐解介戒届诫界借芥	jue	噉决角觉倔诀掘崛 爵绝攫嚼獾厥
	jin	巾今斤金津矜筋禁襟仅尽紧锦谨 进近劲浸晋	jun	均君军菌钧俊峻 竣骏
	jian	尖奸歼坚肩艰兼监间煎碱茧剪减 俭捡拣柬检简碱件见建健荐舰鉴 渐涧溅贱践箭剑贱	juan	捐鹃圈倦眷绢
q	qi	妻凄期柒欺漆噉戚栖齐荠脐其奇 歧畦崎棋祈鳍旗乞岂企启起迄气 汽泣弃砌器契	qu	区曲屈岖趋蛆躯驱 渠娶取去趣
	qie	切茄且怯窃愜	que	缺瘸却确雀鹊
	qin	亲侵钦琴勤芹禽擒秦寝	qun	群裙
	qian	千迁牵铅谦签前钳乾潜黔钱浅遣 欠嵌歉纤	quan	圈权全痊泉颧拳蜷 犬劝券
x	xi	夕西吸希昔栖息惜稀溪嘻嬉析悉 犀皙晰膝锡蟋熙习席媳袭洗铎喜 徙戏系细隙	xu	吁虚须需徐许序絮 叙畜酗恤续绪旭婿
	xie	歇蝎些楔协助邪技斜携谐鞋写血 泻泄卸屑懈谢械蟹	xue	削靴薛穴学雪血
	xin	心辛新欣铎芯薪信衅	xun	勋熏旬寻巡循询岫 迅驯逊讯汛训殉
	xian	仙先掀掀鲜纤弦咸舷嫌衔涎贤显 险癣县限宪陷现羨献线馅腺	xuan	宣喧轩玄旋漩悬选 癣炫渲椽绚

续表

		齐齿呼	撮口呼	
s	si	司私思斯线嘶嘶死四寺似肆伺伺		
sh	shi	尸失师虱旋湿诗狮十石时实拾食 蚀识什史失使始屎驶士氏市示世 式似势事侍宰拭柿是适逝视试嗜 饰誓释恃匙		
Ø	yi	一壹衣伊医揖依仪宜夷姨腴移疑 迤逸乙己以倚蚁椅义谊疫亿忆艺 亦屹异抑易奕益溢意毅绎役议翼 译肄逸	yu	迂淤于余芋娛逾鱼 愉愉愚渔舆与予宇 羽雨语屿玉育域郁 裕欲御寓遇誉豫愈 预喻狱
Ø	ye	椰掖噎爷也冶野业叶夜咽页液 谒腋	yue	曰约月乐悦跃越阅 岳粤
Ø	yin	因阴音殷姻茵吟银淫引蚓隐瘾 饮印	yun	晕云耘芸匀允陨运 酝韵蕴尔
Ø	yun	烟淹腌言研盐檐颜蜒阎奄掩眼衍 演厌砚沿宴艳咽焰堰雁谚燕验唁	yuan	冤渊鸢鸳元园原员 援源圆袁猿猿缘远 怨院愿

五、ong—ueng、ong、uen、uang

[学习提示]: 云南方言中没有韵母 ueng, 因而产生发韵母 ueng 时全部用韵母 ong 来代替的错误; 云南方言中还缺少 b、p、m、f 与 eng 相拼的音节, 也会出现用音节 bong、pong、mong、fong 分别代替 beng、peng、meng、feng 的错误, 这两种错误存在于整个云南方言中; 同时, 云南方言中不同地区的方言里缺少 eng、uen、uang 三个韵母, 因而还出现发韵母 eng、uen、uang 时, 分别都用 ong 来代替的错误。将韵母 uang 发成韵母 ong 的错误主要存在于楚雄州南华县、玉溪地区通海县、红

河州红河县、文山州文山、砚山两县共五个县的方言中；将韵母 *uen* 发成韵母 *ong* 的错误主要存在于楚雄州双柏县、玉溪地区华宁县、红河州建水县、昭通地区绥江县、丽江地区永胜县共五个县的方言中。

解决上述错误的首要条件是记住普通话中发 *ueng*、*eng*、*uen*、*uang* 韵母的字，其次注意区分韵母 *ong* 与韵母 *eng*、*ueng*、*uen*、*uang* 的发音方法，掌握各自的发音要领。*ong* 与 *eng* 发音时都出现舌根后缩隆起、最终抵住软腭的过程，但它们发音开始时的唇形不同，*ong* 发音起始时是圆唇状态，而 *eng* 发音开始时是展唇状态。*ong* 与 *ueng*、*uen*、*uang* 相比，发音时只有舌根隆起的细微动程，且唇形基本保持不变；而 *ueng*、*uen*、*uang* 发音时则都有明显的动程变化，舌位都从最高处下降后又回到高舌位，唇形都有从圆唇到展唇的变化。

(一) 音节辨正训练

音节 声母 \ 韵母	<i>ong</i>	<i>eng</i>	<i>ueng</i>	<i>uen</i>	<i>uang</i>
<i>b</i>		<i>beng</i>			
<i>p</i>		<i>peng</i>			
<i>m</i>		<i>meng</i>			
<i>f</i>		<i>feng</i>			
<i>d</i>	<i>dong</i>	<i>deng</i>		<i>dun</i>	
<i>t</i>	<i>tong</i>	<i>teng</i>		<i>tun</i>	
<i>n</i>	<i>nong</i>	<i>neng</i>			
<i>l</i>	<i>long</i>	<i>leng</i>		<i>lun</i>	
<i>g</i>	<i>gong</i>	<i>geng</i>		<i>gun</i>	<i>guang</i>
	<i>ong</i>	<i>eng</i>	<i>ueng</i>	<i>uen</i>	<i>uang</i>
<i>k</i>	<i>kong</i>	<i>keng</i>		<i>kun</i>	<i>kuang</i>

续表

音节 声母 \ 韵母					
h	hong	heng		hun	huang
zh	zhong	zheng		zhun	zhuang
ch	chong	cheng		chun	chuang
sh		sheng		shun	shuang
r	rong	reng		run	
z	zong	zeng		zun	
c	cong	ceng		cun	
s	song	seng		sun	
∅			weng	wen	wang

(二) 词语辨正训练

ong—eng	gōngchéng	gōngpéng	gōngnéng	gōngzhèng
	工 程	工 棚	功 能	公 正
	hóngfēng	kōngméng	lóngdēng	tōngfēng
	洪 峰	空 濛	龙 灯	通 风
	tóngshēng	tóngděng	tóngméng	tǒngchēng
	童 声	同 等	同 盟	统 称
	tòngfēng	zhōngcéng	zhōngfēng	zhōngchéng
	痛 风	中 层	中 锋	忠 诚
	zhōngshēng	zònghéng	chōngfēng	cóngshēng
	终 生	纵 横	冲 锋	丛 生
eng—ong	chénggōng	chéngsòng	chéngkòng	dēnglong
	成 功	呈 送	程 控	灯 笼
	fēnggōng	fèngsòng	gēngdòng	gēngzhòng
	丰 功	奉 送	更 动	耕 种
	lěngdòng	lěngfēng	méngdòng	ménglóng
	冷 冻	冷 风	萌 动	朦 胧

	měngdǒng	néngdòng	péngsōng	shēngdòng
	懵懂	能动	蓬松	生动
	téngtòng	téngkōng	zhèngzhòng	zèngsòng
	疼痛	腾空	郑重	赠送
ong—uen	chóngwén	cónglún	dōngsǔn	dōngwēn
	重文	从轮	冬笋	冬瘟
	dòngwèn	gòngcún	kōnglùn	tōnghūn
	动问	共存	空论	通婚
	tōngshùn	zhōngwén		
	通顺	中文		
uen—ong	chūnzhòng	gǔndòng	hùntóng	kūnchóng
	春种	滚动	混同	昆虫
	wéntóng	zūnzhòng	zūncóng	
	文童	尊重	遵从	
ong—uang	chōngchuáng	dōngchuáng	dōngzhuāng	
	冲床	东床	冬装	
	dòngchuāng	hōnghuāng	kōngkuàng	
	冻疮	洪荒	空旷	
	kǒnghuāng	lóngwáng	róngzhuāng	
	恐慌	龙王	戎装	
	tóngchuāng	zhòngwàng	chòngchuàng	
	同窗	众望	重创	
uang—ong	chuāngdòng	guāngróng	guǎngdōng	huánglóng
	窗洞	光荣	广东	黄龙
	huángtóng	huánggōng	huángchóng	huàngdòng
	黄铜	皇宫	蝗虫	晃动
	kuànggōng	shuāngdòng	shuāngchòng	
	旷工	霜冻	双·重	
	wánggōng	wàngdòng	zhuāngzhòng	
	王公	妄动	庄重	

(附: ueng 韵母强化训练)

lǎowēng wēngjiāng wēngwēng wěngyù wèngcài
老 翁 滫 江 喻 喻 蓊 郁 蕤 菜
shuǐwèng
水 瓮

(三) 句子训练

(1) 我们的渴望中生长出梦想, 那梦想绵绵不断, 那梦想横无涯际。

(2) 室内橙黄色的灯光与窗外正在变得浓稠的暮色, 小心翼翼地约会在玻璃窗上。

(3) 时光的火车停不下来, 任凭窗外千般风景变幻, 人也就乘坐这么不回头的一趟。

(4) 晚秋的太阳, 只留下一道金光, 浮映在烟雾空濛的西方海角。

(5) 只有在过程中有苦难, 才使我们在最后能有一个庄严的离开, 得到更庄严恒久的生命。

(6) 我喜爱那日光, 那天空, 那绿色的大地, 河水淙淙的流声, 在黑漆的午夜传来, 秋天的夕阳, 在荒原上大路转角处接我。

(7) 稻田中有一大片金黄色的花, 在阳光中格外耀眼, 从田埂走到花中, 仿佛走进一个金黄色的梦。

(8) 冰的坍塌不是冬的风景, 而是隐形的春所创造的第一幅壮丽的图画。

(9) 没有任何风暴, 可以冻结心灵深处喷涌的温泉。

(10) 批评你的人是你今天的敌人, 明天的朋友; 吹捧你的人是你今天的朋友, 明天的敌人。

(四) 短文训练

江南的冬景

我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽然渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年底，说不定还不得不拿出纱衫来着（zhuó）；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种气候的异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

说起了寒郊的散步，实在是满面的冬日，所给与江南居住者的一种特异恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。

——节选自郁达夫《江南的冬景》

希望

夕阳拽着紫红的薄纱依偎黄昏，你可曾有过无限希望的遐想？

缺少希望，生活中不会有欢乐和幸福，尽管能饱食终日，也不过是为了留存七尺躯壳；缺少希望，生活里不会有太多的激情和冲动，尽管活着，也不过是为了消磨四时光阴。

希望是一份于焦躁不安的等待之后如愿以偿的一缕闪亮，当它到来时，每一个可爱的心灵都一样会心生激动；当它消逝时，每一个疲惫的心灵都一样会慌乱茫然。激动与茫然，渴望与忧伤，转机常常嵌在事情发展的过程中间。生活中有很多美丽的结局都源于希望，只是我们过分地肯定了人的努力，而把那份一度

导引着我们努力的希望给忽略了。就像面对成功，我们总夸耀自己不辞辛劳，聪明了得，却不曾看到希望曾如何使我们心潮澎湃，激情涌动。有时候，当我们还没来得及为昨天的过错感到遗憾的时候，希望又将新的一天送到了我们面前。

生活想把人们迎进幸福的大门，才让希望送来一缕缕温暖的阳光。希望是生命中辉煌的太阳，就让生命充满希望吧！

——节选自余启富《希望》

附录：ong、ueng、eng、uen、uang 常用字表

	ong	ueng	eng	uen	uang
b			崩绷泵蹦蚌迸		
p			怦砰烹澎朋棚棚膨彭 蓬篷鹏捧碰		
m			蒙萌朦盟檬猛猛梦孟		
f			丰封风峰烽蜂锋枫疯 逢缝冯讽凤奉		
d	东冬懂董栋 动冻洞		灯登蹬等凳瞪邓	吨敦墩蹲吨 盾顿钝	
t	通同桐童瞳 彤铜捅桶筒 统痛		疼藤誊腾	吞屯臀囤	
n	农脓浓弄		能		
l	龙隆聋笼陇 咙窿垄拢		棱冷愣楞	仑抡沦轮伦 囹论	
g	工弓公功攻 蚣供宫恭躬 巩汞拱共贡		更羹耕埂耿哽梗	滚棍	光广逛

续表

	ong	ueng	eng	uen	uang
k	空孔恐控		坑吭	昆坤捆困	筐框狂况矿 眶旷
h	轰哄烘宏洪 虹红鸿		哼恒横衡	昏婚荤浑魂混	荒慌皇黄惶 蝗磺凰煌恍 晃幌谎
zh	中钟忠衷终 盅肿种众重仲		正征争筝挣狰蒸睁征 拯整证郑政症净	淳准	庄桩装妆壮 状撞幢
ch	冲充虫重崇宠		称撑成丞呈承城乘橙 盛程惩诚澄逞秤	春椿唇纯淳 醇鹑蠢	疮窗创床 幢闯
sh			升生笙声牲甥绳省圣 胜盛剩	吮顺瞬	双霜爽
r	荣茸容绒溶 熔榕融蓉冗		扔仍	润闰	
z	宗棕综踪总纵		曾憎增赠	尊遵	
c	葱聪枞从丛		层曾蹭	村存寸	
s	松耸送宋颂 诵讼		僧	孙笋损	
Ø		翁嗡瓮		温瘟文蚊纹 闻吻稳紊问	汪亡王网枉 望往妄忘旺

六、uan—uen

[学习提示]: 韵母 uan、uen 有着相同的韵头 u 和相同的韵尾 n, 发音时都有一个舌位从后高位置向下向前滑动又回到高点, 开口度从闭合到打开又回到闭合的动程, 因此, 韵母 uan、uen 发音时, 容易产生掌握不好韵母 uen 的韵腹的舌位和开口度的问题, 使得韵腹的舌位过低、开口度过大, 对韵母 uen 的发音

动程控制不好，从而导致发音动程过宽，把韵母 uen 发成韵母 uan，或者发得接近 uan。

云南方言中将韵母 uen 发得接近于韵母 uan 的错误主要常见于昆明地区安宁市、富民县、玉溪地区玉溪市、易门县、峨山县，红河州红河县、元阳县，共七个县（市）的方言中。而将韵母 uan 发得接近于韵母 uen 的错误主要见于红河州泸西县的方言中。

纠正将 uen 发成 uan 这一错误的关键在于掌握好两个韵母韵腹的正确舌位，把握其开口度，控制好发音动程的宽窄程度。uan 的韵腹是一个低舌位，开口度是完全打开，整个韵母的发音动程比较宽；而 uen 的韵腹只是一个半低舌位，开口度是半开，整个韵母的发音动程比较窄。

（一）音节辨正训练

	d	t	n	l	g	k	h
uan	duan	tuan	nuan	luan	guan	kuan	huan
uen	dun	tun		lun	gun	kun	hun

	zh	ch	sh	r	z	c	s
uan	zhuán	chuán	shuán	ruán	zuán	cuan	suán
uen	zhun	chun	shun	run	zun	cun	sun

（二）词语辨正训练

uan—uen huánhún huànwén wándùn wǎnhūn
还魂 换文 顽钝 晚婚

uen—uan cúnkuǎn cùnduàn dǔnchuán hùnluàn
存款 寸断 趸船 混乱

lúnhuàn lúnzhuǎn lùnduàn wēnnuǎn
轮 换 轮 转 论 断 温 暖
wénguān wěnlǜn wēnrǎn
文 官 紊 乱 温 软

(三) 句子训练

(1) 童年，那没有皱纹的年龄，是一支火塘般温暖的摇篮曲，一个乳汁孕育的童话。

(2) 在屋里住着，暖炖炖像是春天三四月的样子，尤其会使你感觉到屋内的温软是让人留恋的。

(3) 春来也无信，春去也无踪，眼睛一眨，在北平市内，春光就会如同飞马似的溜过。

(4) 苏州评弹，琵琶弦乐清丽委婉，优美儒雅、婉转沉静，就像曲水清流，清澈纯净韵味悠长。

(5) 人与人的情感是一样的，它高贵、温暖、柔软，不能因为生活的艰苦、状况的不堪就忽略它的存在。

(6) 其实，环保不难，有时简单得甚至是一种本能、一种习惯。

(7) 只要心中有光，即使被逆境所困，也仍然能闻到春天的气息。

(8) 有时一只鸟独自唱出婉转的曲子，细细地发颤，犹如一个回味爱情的人在冬天品着春茶。

(9) 千万不要忘记你身边立着的母亲，尽管她不能点拨你什么，但不管你是怎样地卑微和落魄，她的关爱呵护一样会把你渡上一条风雨无阻的人生之船。

(10) 生活就是这样，自某个瞬间开始，就是这些可贵的瞬间，就是这些瞬间在心灵的反复无穷，拼接我们一个又一个淡漠而平庸的日子。

(四) 短文训练

喜欢

我喜欢对着初升的太阳，迎着习习的晨风梳发，喜欢边梳边想“你们是早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上”这样的话。喜欢倚在门口看黄昏落日徐徐地融入天边，在黄昏迷入的静谧中，体会“夕阳无限好”、“落日熔金”、“落霞与孤鹜齐飞”这样的诗句。

我喜欢对着星星眨眼，和闪烁的星星比赛，看谁闪的次数多。特别喜欢天上出现的第一颗星星，总是禁不住多看几眼。喜欢月白风清的夜晚，对着玉盘一样洁白的圆月遐想，想李白“举杯邀明月，对影成三人”的孤独情趣，想“月上柳梢头，人约黄昏后”的幽谧，并能想象出有一条曲径通幽，四周鸟语花香、晚风悠悠、远处隐约传来缕缕歌声。

偶尔，我也喜欢着一身彩衣，飘飘如仙子般地招摇过市，造一道人工的风景，让世界变得明快而鲜艳，在人们惊奇的眼光中，风吹杨柳般地飘然而去。

——节选自礼冰《喜欢》

我与文学

我生平有一种坏脾气，每到市场去闲逛，见一样就想买一样，无论是怎样无用的破铜破铁，只要我一时高兴，就保留不住腰包里最后的一文钱。我做学问也是如此。

在许多歧途中，我也曾碰上文学这一条路，说来也颇堪一笑。我立志研究文学，完全由于字义的误解。在我幼时所接触的小知识阶级中，“研究文学”四个字只有两种涵义：做过几首诗，发表几篇文章，甚至翻译过几篇《伊索寓言》或是《安徒生童话》，就是“研究文学”；其次随便哼哼诗，念念文章或是看看小说，也是研究文学。

到欧洲后见到西方“研究文学”者所做的工作及他们所有的准备，才懂《庄子》若望洋而叹的比喻，才知道“研究文学”这个玩艺儿并不像我原来所想象中的那样简单，尤其不像我原来所想象的那样有趣。文学并不是一条路直通天边，由你埋头一直向前走就可以走到极境的。“研究文学”也要绕许多弯路，也要做许多枯燥辛苦的工作。

——节选自朱光潜《我与文学》

附录：uan、uen 常用字表

	uan		uen	
d	duan	端短段断锻缎	dun	吨敦墩蹲吨盾顿囤
t	tuan	湍团	tun	吞屯臀囤褪
n	nuan	暖		
l	luan	峦卵乱	lun	仑抡沦轮伦囹论
g	guan	关观官冠贯惯灌罐鹳	gun	滚棍
k	kuan	宽款	kun	昆坤捆困
h	huan	欢国还环缓幻患宦涣换唤 焕疾	hun	昏婚荤浑魂混
zh	zhuan	专砖转传赚撰	zhun	淳准
ch	chuan	川穿船椽传喘串	chun	春椿唇纯淳醇鹑蠢
sh	shuan	栓拴涮	shun	吮顺瞬
r	ruan	软	run	润闰
z	zuan	钻擦	zun	尊遵
c	cuan	蹿窜篡	cun	村存寸
s	suan	酸蒜算	sun	孙损笋

七、e—uo、er

[学习提示]：云南方言中没有 e 与 g、k、h 相拼的音节，因

而产生用音节 guo、kuo、huo 分别代替 ge、ke、he 的错误。同时，云南方言中没有卷舌音 er，因而还产生用 e 代替 er 的错误。

上述两个错误普遍存在于整个云南方言中。

解决上述发音错误的关键，一是记住普通话中发音节 ge、ke、he 和发卷舌音 er 的字；二是要掌握好 e、uo、er 三个韵母不同的发音方法和发音要领。e 与 uo 相比，e 是单韵母，发音时有一个舌位从后高降至后半高，开口度从闭打开到半闭的动程，唇形则始终保持圆唇。e 与 er 相比，两个韵母都是单韵母，发音时都没有动程，发音的舌位、唇形和开口度都相同，但 er 发音时是在 e 的舌位、唇形的基础上，把舌头卷起，带有卷舌动作。

(一) 音节训练

1. 音节发音训练

ē é ě è wò wǒ wó wō ēr ér ěr èr

2. 音节辨正训练

	g	k	h
e	ge	ke	he
uo	guo	huo	huo

(二) 词语辨正训练

e—uo	cèsuǒ	cèduó	ē nuó	é duó	é tuō	è zhuó
	厕所	测度	婀娜	讹夺	讹脱	恶浊
	héhuǒ	hézuò	héguǒ	lèsuǒ	rěhuò	rèhuo
	合伙	合作	核果	勒索	惹祸	热和
	sèruò	sèsuō	shèruò	shèhuǒ	zéguó	
	色弱	瑟缩	设若	社火	泽国	
uo—e	cuōhé	cuò'è	guócè	guógē	guòkè	huǒchē
	撮合	错愕	国策	国歌	过客	火车

huǒ rè huǒ shé huò chē huò sè huò dé suǒ dé
火 热 火 舌 货 车 货 色 获 得 所 得
tuō chē tuō sè tuó sè zhuó rè zuò è zuò zhě
拖 车 脱 色 驼 色 灼 热 作 恶 作 者
zuò kè
做 客

e—er cè ěr hé' ěr méng ǒu' ěr rán' ěr yú ěr
侧 耳 荷 尔 蒙 偶 尔 然 尔 鱼 饵
ér tóng ér sūn ér xì ér qiě ér jīn ěr duo
儿 童 儿 孙 儿 戏 而 且 而 今 耳 朵
ěr chuí ěr guāng ěr huán ěr míng ěr mù
耳 垂 耳 光 耳 环 耳 鸣 耳 目
ěr sāi ěr yǔ ěr hǎi
耳 塞 耳 语 洱 海

er—e ér gē ér kē ěr rè gē shě gé hé gè gè
儿 歌 儿 科 耳 热 割 舍 隔 阂 各 个
gè sè hē hē hē zé hé gé hè hè kē kē
各 色 呵 喝 呵 责 合 格 赫 赫 苛 刻
kē zé kè chē lè hé nèn nèn shě de tè sè
苛 责 客 车 乐 和 讷 讷 舍 得 特 色
tè shè
特 赦

(三) 句子训练

(1) 凡在北国过过冬天的人，总都知道围炉煮茗，剥花生米，饮白干的滋味。

(2) 面颊和耳朵边儿像要冻裂似的疼痛……然而，你那冻得通红的鼻尖儿，迎着凛冽的风，却忽然闻到了春天的气味儿。

(3) 大大小小的冰块儿，被湖水戏弄着，今儿推到湖这边，明儿又推到湖那边。

(4) 为别人喝彩是一种人格修养，为自己喝彩容易，为别人喝彩难，我们应该学会为别人喝彩。

(5) 能否获得成功，关键在于你捕获意外的能力。

(6) 这是一个叫玛莎的小女孩儿，她热爱生命、不畏惧厄运，用自己稚嫩的文字给自己弱小的灵魂取暖。

(7) 犹如人有人格，路也有各种不同的品格，也就是人们在特定时间对它们的看法和感受。

(8) 不妨站在一条大河的岸边，看一看那泱泱的河水，无声无息，静静地，无限流淌的情景吧。我想，站在大河之畔，要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的涵义。

(9) 花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

(10) 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国，一条条运河之间的绿色低地上，牛群在低头吃草。

(四) 短文训练

荷花

有那么多事逼在眼前，有那么多工作要做的我，却差不多花了整个早上的时间来看一朵荷花。

去年从朋友那里拿来的荷，不几天开出了两朵。一朵比较小的先开了，一朵极大的这一两天才开，莲叶田田，红荷出水，迎风有香气，小小的院落竟然古意盎然、芬芳有致起来。

涉江采芙蓉的时代，荷叶与荷花应该就是这个模样了吧。荷真是我的乡愁，对一个古远的时代与古远的爱情的乡愁。那样单纯的造形，却给我以那样动心的感受，只觉得它的每一根线条，每一片色彩都是有渊源，有来处的。

不知道是看多了书中的荷，还是在古远的日子里曾多次涉江采芙蓉，总有一个很奇怪的感觉，总觉得荷花是一个似曾相识的

友人，并且，在初识的那一次就是一见倾心，不忍离去，就这样过了几千百年。

——节选自席慕蓉《荷花七则》

假如蜗牛没有了壳

假如蜗牛没有了壳，就一定不再是无骨脊的软体动物，它一定能长出健壮脚；假如蜗牛没有了壳，它的肤表也许能如甲虫一样坚固，不畏惧一切磨难坎坷。

蜗牛原来一定是没有壳的，后来也许是因为担忧与害怕，也许是为了生存与自卫，就长出了壳，身体就发生了畸变，整个身体缩进壳中，变为一堆赘肉。脚和视觉、听觉、触觉都退化了。壳就是它的一切，壳就是它生存的依凭，它的家和城堡。安全了，但也退化了，丑陋了，安全而无天敌其实是一种卑微可怜的生存状态。蜗牛自从艰苦地长出了壳以后，就高枕无忧了，其实缺乏忧患的生存是一种堕落，一种悲剧。它卸下了忧患的重负，却迎来了永恒的孤独与寂寞。

假如蜗牛没有了壳，它一定能脱离卑污、潮湿、阴暗的生存困境，摆脱依赖与怯懦，不再无奈地生存。但这一切都是假如，它的一生只能拥有重重的壳，而再也没有了艰难的挣脱。因此，蜗牛命定了它就是蜗牛。

——节选自刘戈《假如蜗牛没有了壳》

附录：e、uo、er 常用字表

		e	uo		er	
g	ge	疙咯格哥割歌戈搁 个各	guo	蝮锅郭国果裹过		
k	ke	科蝌棵磕呵颗苛坷 克刻客课	kuo	扩括阔廓		

续表

		e		uo	er	
h	hc	呵喝嗜禾合何河和 荷核盒吓贺褐鹤赫	huo	豁活火伙或获货 祸惑霍		
Ø	e	阿俄蛾峨额鹅讹扼 恶饿愕鄂噩鳄遏	uo	窝蜗喔窝蜗我沃 卧握	er	儿而尔耳洱洱 二贰

八、ai—ei—[ɛ]

[学习提示]: ai—ei—[ɛ] 这组韵母发音时, 容易产生 ai、ei 发音互相混淆的错误, 这是由于发音时对两个韵母韵腹的舌位和开口度把握不准确而造成的。另外, 这组韵母发音时还容易将 ai、ei 的归尾动程丢失, 同时将 ai 的韵腹发得舌位过高、开口度过小, 或者将 ei 的韵腹发得舌位过低、开口度过大, 从而出现将 ai、ei 都发成 [ɛ] 或者发得接近 [ɛ] 的发音缺陷。

云南方言中主要存在的错误是将韵母 ei 发得接近于 ai, 从方言分布看, 这一错误主要存在于昆明地区的安宁市、呈贡县、晋宁县、文山州邱北县、红河州绿春县、思茅地区镇沅县共六个县(市)的方言中。

纠正这组韵母的发音错误和发音缺陷, 首先要记住普通话中发 ai 韵母和发 ei 韵母的字, 其次要掌握好现两个韵母韵腹的舌位和开口度, 把握好它们的发音动程。ai、ei 相比, ai 的韵腹 a 是一个低舌位, 开口度大, 发音时口腔完全打开; ei 的韵腹 e 则是一个半底舌位, 开口度为半开。因此, 韵母 ai 的发音动程比较宽, 而韵母 ei 的发音动程比较窄。ai、ei 与 [ɛ] 相比, 除了注意它们各自韵腹的准确舌位和开口度外, 还应把握好它们都有一个舌位向上滑动到舌尖轻触上齿龈、开口度由开或半开收拢到闭合的归尾动程。

(一) 音节辨正训练

	b	p	m	f	d	t	n	l	
ai	bai	pai	mai		dai	tai	nai	lai	
ei	bei	pei	mei	fei	dei		nei	lei	
	g	k	h	zh	ch	sh	z	c	sh
ai	gai	kai	han	zhai	chai	shai	zai	cai	sai
ei	gei		hei				zei		

(二) 词语辨正训练

ai—ei	ài mèi	báiméi	bǎibèi	bǎiběi	bàilèi	dài wéi
	暧昧	白煤	百倍	败北	败类	代为
	dàilǐ	hǎiwèi	kāiwèi	páiwèi	zāipéi	zàiwèi
	带累	海味	开胃	牌位	栽培	在位
ei—ai	bēi āi	bēidài	bēizhài	bèidài	bèihài	hēibái
	悲哀	背带	背债	被袋	被害	黑白
	hēimài	léihài	lèitái	mèiwài	pēitai	pèidài
	黑麦	雷害	擂台	媚外	胚胎	佩带
	nèihǎi	nèitāi	nèiwài	nèizài	nèizhái	
	内海	内胎	内外	内在	内宅	

(三) 句子训练

(1) 如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。

(2) 用心灵去倾听爱的歌、美的曲，依靠爱的荣耀和美的光明而生活。

(3) 常常在听音乐的时候，闭上眼睛就看见鸟飞翔的样子，有时配着海浪，有时配着平原，有时配着森林。

(4) 美丽的爱是写在水上的诗，平凡的爱是写在水上的公文。

(5) 失败只不过让我下次加倍努力罢了。

(6) 永不贬值的财富，是懂得用一颗真诚的爱心去对待身边的每一个人。

(7) 让孩子们能具备美好的人性，心中有爱，心中有一朵永不凋谢的玫瑰。

(8) 一分钟，可以用来对生活微笑，可以用来观赏美丽的花朵，可以用来感受肩负的责任，也可以用来鼓励一个人使之不气馁。

(9) 黑夜与白天轮值，是自然现象，生活中的快乐与烦恼，是不是也有白天与黑夜之分。

(10) 不要害怕悲伤与痛苦，没人会去追求它们，但也没人能够躲闪，悲伤和痛苦就像爱一样，使你更好地融入人类家庭。

(四) 短文训练

论爱

于是爱尔美差说：请给我们谈爱。

他举头望着民众，他们一时静默了。他用洪亮的声音说：当爱向你们召唤的时候，跟随着他，虽然他的路程是艰险陡峻。

爱虽给你加冠，他也要把你钉在十字架上。如同一捆稻粟，他把你束聚。他舂打你使你赤裸，他筛分你使你脱壳，他磨碾你直至洁白，他搓揉你直至柔韧，然后，他送你到他的圣火上去，使你成为上帝圣筵上的圣饼。

这些都是爱要给你们做的事情，使你知道自己心中的秘密，在这知识中你便成了“生命”心中的一屑。假如你在你疑惧中，只寻求爱的和平与逸乐，那不如掩盖你的裸露，而躲过爱的筛打，而走人那没有季节的世界，在那里你将欢笑，却不是尽情地

笑悦，你将哭泣，却没有流干眼泪。

爱除自身外无施与，除自身外无接受。爱不占有，也不被占有。因为爱在爱中满足了。

当你爱的时候，你不要说“上学在我的心中”，却要说“我在上帝的心里”。不要想你能导引爱的路程，因为若是他觉得你配，他就导引你。

爱没有别的愿望，只要成全自己。但若是你爱，而且需要愿望，就让以下的做你的愿望吧：溶化了你自已，像溪流般对清夜吟唱着歌曲；在睡时祈祷，因为有被爱者在你的心中，有赞美之歌在你的唇上。

——节选自 [黎巴嫩] 纪伯伦《先知》

你拥有哪几种美德

什么美德对于坚强的品格来说最为重要？古希腊人列出了四种。

智慧是最重要的美德，这种美德引导其他美德。智慧带来良好的判断力，他能使我们做出明智的决策，这些决策无论对我们自身还是其他人都是有用的。希腊人把第二种美德命名为公正。公正意味着尊重所有人的权利，它引导我们对待别人就像希望别人对待我们那样。第三种美德是坚韧不拔，这种美德常常被人忽略。坚韧不拔能使我们在面对困难时做我们应该做的。希腊人将自我控制作为第四种美德。它能使我们控制自己的脾气，节制自身的欲望和激情，并去追求平静的、合法的、适度的快乐；它是抵制诱惑的力量。

希腊人的观点涵盖了许多道德领域，但并不是所有的道德领域。第五种重要的美德是爱。爱远远超越了公正，爱在给予，而公正却在要求。一大堆重要的人类美德——怜悯、同情、善良、慷慨、服务、忠诚、爱国以及宽恕，这一切构成了爱的美德。积极的人生态度是第六种美德，看似过时的勤奋工作是第七种必不

可少的美德。第八种美德是正直，正直坚守了道德的基本原则，忠于我们的良知。感激是第九种不可或缺的美德，谦逊是最后一种美德，可以被视为整个道德生活的基础。

——节选自 [美] 托马斯·利科纳《你拥有哪几种美德》

附录：ai、ei 常用字表

		ai	ei	
b	bai	白掰百柏摆伯拜败裨	bei	杯卑背悲碑北贝备被倍焙辈 辈愈狷悖蓓臂
p	pai	拍排徘牌迫派湃	pei	胚陪培赔佩配沛
m	mai	埋买迈麦卖脉	mei	没玫枚眉梅煤媒霉楣每美味 妹魁媚
f			fei	飞非菲扉绯啡肥匪翡诽吠沸 肺费废
d	dai	呆待歹逮大代带怠袋贷	dai	得
t	tai	胎苔台抬太态泰汰		
n	nai	乃奶奈耐	nei	馁内
l	lai	来莱赖籁籁	lei	勒擂雷垒累磊蕾儡肋泪类
g	gai	该改盖丐钙概溉芥	gei	给
k	kai	开揩慨凯楷		
h	hai	孩还海害氦亥骇	hei	黑嘿
zh	zhai	斋摘宅翟窄债寨		
ch	chai	拆差柴豺		
sh	shai	筛色晒		
z	zai	灾栽宰崽载再在	zei	贼
c	cai	猜才材财裁采彩睬睬菜蔡		
s	sai	塞赛腮		

九、ei—uei

[学习提示]: ei—uei 这一组韵母发音时, 常见的错误是丢失韵母 uei 的韵头 u, 从而产生将韵母 uei 发成韵母 ei 的错误。

将韵母 uei 发成韵母 ei 的错误一般分布于云南省曲靖地区。

纠正这组韵母发音错误的关键, 是记住普通话中发 ei 韵母和发 uei 韵母的字, 其次是掌握好 ei、uei 发音动程的不同。韵母 ei 发音时, 其动程是从半低舌位向上滑动到舌尖轻触上齿龈, 开口度从半开收拢至闭合; 而韵母 uei 的发音是在韵母 ei 发音基础上加上韵头 u 复合成的, 因而其动程是从后高舌位向下向前滑动, 到半低舌位后, 又向上滑动到舌尖, 轻触上齿龈, 开口度则从闭合到半开又到闭合。

(一) 音节辨正训练

	d	t	n	l	g	k	h	zh	ch	sh	r	z	c	s
ei	dei		nei	lei	gei		hei					zei		
uei	dui	tui			gui	kui	hui	zhui	chui	shui	ruì	zui	cui	sui

(二) 词语辨正训练

ei—uei fēiguī fěicuì lèishuǐ lèituī méiguī měiwèi
 飞归 翡翠 泪水 类推 玫瑰 美味

pèidui
 配对

uei—ei chuīléi cuīféi duīféi duìlěi guǐmèi guìfēi
 吹擂 催肥 堆肥 对垒 鬼魅 贵妃

kuǐlěi shuǐléi tuǐfèi wéibèi wèilěi wèibēi
 傀儡 水雷 颓废 违背 味蕾 魏碑

zhuiféi
追肥

(三) 句子训练

(1) 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀，像花又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

(2) 如果我能让一颗心免于破碎，我就没有白活；如果我能为一个痛苦的生命带去抚慰，我就没有白活。

(3) 生活得最有意义的人，并不就是年岁活得最大的人，而是对生活最有感受的人。

(4) 人生永在追求中，你追求浅溪，他追求大海。

(5) 水的流动多么像智慧之路，它从来不眷恋过程，流动是它唯一的宿命。

(6) 没有人生来就是灰色的，是时间和经验把人磨炼成灰色。

(7) 换上养育者的眼光，我看见自己养着一阵阵的微风，养着一种种的气味，养着一层又一层灰尘……养着和其他家庭有区别的一种自己的滋味。

(8) 这是一场岩石的舞会，风吹过，水流过，亿万年的岁月一路狂奔。

(9) 一首成年老歌能让人泪流满面，其实，有时候，人心需要一点脆弱，脆弱是测量我们是否还有药可救的一张试纸。

(10) 让智慧和光明，让光明的智慧与智慧的光明永远陪伴着我们的生活。

(四) 短文训练

感觉灰色

有一句话说，年龄愈大的人就愈能懂得灰色的价值。现在，

灰色成了我喜欢的一种生命颜色。

灰色是什么？

灰色就是你不理解一件事，但是觉得它不一定没有道理；灰色是不再年轻气盛、放纵恣肆地说话，甚至连眼睛和脸孔都不轻易泄露你的意图；灰色是越来越深地埋藏了个性，埋藏了表情，甚至干脆没有了脸庞，让脸长在了心里。灰色是尽管人生如梦不免悲观，不免晚景凄凉，但是力求活着的时候与命运和解，却依然有快乐的勇气。灰色是面临大的不公平时，那些小的不公平简直就是恩赐；灰色是在危机四伏的灾难面前，泰然处之的幽默；灰色是尽管如此，依然对生活说是。灰色是恪守自己的同时，还能微笑着与对手握手言欢，甚至向你的“敌人”致敬。

灰色就是不动声色，是包容大度，是一笑了之……人不到一定的年龄，不会体味灰色的价值。

——节选自陈染《感觉灰色》

泪与笑

泪是肯定生的表示。因为生活是可留恋的，过去是春天的日子，所以才有伤逝的清泪。若使生活本身就不值得我们的一顾，我们哪里会有惋惜的情怀呢？我每回看到人们的流泪，不管是失恋的刺痛，或者失亲的悲哀，我总觉人世真是值得一活的。眼泪真是人生的甘露。当我是小孩的时候，常常觉得心里有说不出的难过，故意去臆造些伤心事情，想到有味时候，有时会不觉流下泪来，那时就感到说不出的快乐，现在却再寻不到这种无根的泪痕了。中国的诗词说高兴赏心的事总不大感人，谈愁语恨却是易工，也由于那些怨词悲调是泪的结晶，有时会逗我们撒些同情的泪，所以亡国的李后主，感伤的李义山始终是我们爱读的作家。天下最爱哭的人莫过于春情的少女同情海中翻身的青年，可是他们的生活是最有力的，色彩最浓，最不虚过的生活。人到老年了，生活力渐渐消磨尽了，泪泉也枯了，剩下的只是无可无不可

的那种行将就木的心境和好像慈祥实则是生的疲劳所产生的微笑——我所怕的微笑。

——节选自梁遇春《泪与笑》

附录：ei、uei 常用字表

ei		uei	
d	dei 得	dui	堆对队兑
t		tui	推颓腿退蜕褪
n	nei 馁内		
l	lei 勒擂雷垒累 磊蕾儡肋泪类		
g	gei 给	gui	归龟规瑰闺硅轨鬼诡柜贵跪桂刽
k		kui	亏盔窥葵魁傀愧溃
h	hei 黑嘿	hui	灰恢挥诙辉回茴悔毁汇海贿会晦慧绘秽 惠讳
zh		zhui	追椎锥惴赘坠缀
ch		chui	吹锤炊垂捶
sh		shui	水谁睡税
r		rui	瑞蕊锐
z	zei 贼	zui	最醉嘴罪
c		cui	崔催摧脆翠粹悴
s		sui	虽尿随髓岁碎隧遂穗祟

十、特殊韵母 io、iu、ue

[学习提示]: io、iu、ue 三个韵母都是云南方言中存在的特殊韵母。

从方言分布看，云南省各地的方言都有韵母 io，约有三分之二地区的方言中都有韵母 iu；约有三分之一地区的方言中都有韵母 ue。

云南方言中发这组韵母的字都属于古入声字，纠正这组韵母发音错误的关键，是分别记住普通话中与上述三个特殊韵母所对应的韵母，以及这些韵母所包括的字。普通话的韵母与上述三个特殊韵母相对应的情况如下：读作 io 韵母的字，在普通话中分别读作 üe 韵母或 iao 韵母，如“约、雀、脚、药”等；读作 iu 韵母的字，在普通话中分别读作 ü 韵母或 üe 韵母，如“局、育、掘、倔”等；读作 ue 韵母的字，在普通话中均读 ou 韵母。

(一) io——üe、iao 词语辨正训练

dàyuē	shānyuè	yīnyuè	lüèduó	nüèjí	nüèdài	
大约	山岳	音乐	掠夺	疟疾	虐待	
xuéxí	bōxuē	gǎnjué	juéshì	juésè	quèshí	díquè
学习	剥削	感觉	爵士	角色	确实	的确
xǐquè	kǒngquè	jǔjué	wǔjiǎo	jiǎobù	yàoshì	
喜鹊	孔雀	咀嚼	五角	脚步	钥匙	
chīyào						
吃药						

(二) iu——ü、üe 词语辨正训练

jiàoyù	mùyù	yùwàng	jiānyù	qūyù	yùmèn	wěiqu
教育	沐浴	欲望	监狱	区域	郁闷	委屈
gēqǔ	chǔxù	xùmù	xùrì	wájué	juéjiàng	
歌曲	储蓄	畜牧	旭日	挖掘	倔强	
guójiā	kuòdà	kuānkuò	shōuhuò	huòzhě		
国家	扩大	宽阔	收获	或者		

十一、韵母鼻化现象

[学习提示]：云南省各地的方言中都普遍存在把普通话的鼻韵母发成鼻化元音韵母的错误，同时，各少数民族聚居的地、州、县或乡镇，还存在把一部分单韵母和复韵母也发成鼻化元音

韵母的错误。

造成韵母鼻化现象的原因是无论发元音还是发鼻辅音，都在发音时出现了气流同时从口腔和鼻腔中通过的情况。解决韵母鼻化现象的关键在于控制好发音时气流的流向，把握好韵母的发音动程。

（一）单韵母鼻化现象

单韵母的鼻化现象不仅普遍存在于少数民族聚居的地区。在普通话中单韵母的发音是没有动程的，发音时舌位唇形都保持不变，同时鼻腔通道闭合，气流完全从口腔中通过。而造成单韵母鼻化现象的原因是发音时舌头产生了轻微的运动，使得鼻腔通道没有完全闭合，气流在发音过程中同时从口腔和鼻腔中通过。

（二）复韵母鼻化现象

复韵母的鼻化现象不仅普遍存在于少数民族聚居的地区，还存在于云南省的其他大部分地区。在普通话中，复韵母的发音是有动程的，发音时舌位唇形都从前一个元音的舌位唇形逐渐过渡到下一个元音的舌位唇形，发音的整个动程中，鼻腔通道闭合，气流完全从口腔中通过。而造成复韵母鼻化现象的原因是发音时韵母的动程不清晰，舌位的运动不到位，从而使得鼻腔通道没有完全闭合，气流在发音过程中同时从口腔和鼻腔中通过。

（三）鼻韵母鼻化现象

鼻韵母的鼻化现象普遍存在于云南省各地的方言中。在普通话中，鼻韵母的发音是有动程的，发音时舌位唇形都从元音的舌位唇形逐渐过渡到鼻辅音的舌位唇形，发音的过程中，韵腹发音时鼻腔通道闭合，气流完全从口腔中通过，过渡到韵尾发音时，通过舌尖或舌根的运动使口腔通道闭合，气流又完全从鼻腔中通

过。造成鼻韵母鼻化现象的原因是，舌位的运动不到位，只是用舌头的轻微运动来替代发音的动程，从而使得鼻腔通道没有完全闭合，气流在发音过程中同时从口腔和鼻腔中通过。

第四节 声调辨正

[学习提示]：声调是现代汉语方言最重要的区别性特征。就调类而言，北方方言大多无人声，非北方方言有人声，而调型、调值与调类的差异十分突出，各方言声调的调值、调型没有完全相同的，从这个意义上讲，声调的方言区别性远远超过声母、韵母的差异。学习现代汉语标准口语，了解和掌握声调的调型、调值、入声归类是十分重要的。

一、现代汉语方言的声调特征

现代汉语方言都有各自的声调系统，方言间的声调差异十分突出。综观各方言声调与标准口语声调的差异，表现出以下特征：

1. 北方方言大多没有入声，非北方方言有人声。北方方言除西北方言区和江淮方言区的个别地区有人声外，其余方言区都没有入声，声调以四个为多，个别地区也有少至三个声调或多达十个声调的。

2. 调类相同的声调，调型、调值差异大。由于古代四声在现代汉语方言中分派的情况不一致，导致不同方言相同词类的声调调值差异大。例如，同样是阴平调，普通话的调值为 55，是个高平调，而在方言中，阴平调大多数调值为 44，为半高平调，有的调值为 31、21、42、53，为降调，有的调值为 24，为升调。

3. 调型相同的声调，调值偏低。同样是阳平调，普通话的调值为 35，吴方言中的苏州方言调值为 13，赣方言区的南昌方

言为 24，客家方言中的梅县方言仅为 11，可见，同调型的声调调值在大部分方言中都是偏低的。

4. 方言声调中降调较多。普通话中只有去声属于降调，而在绝大部分方言中，阴、阳、上三声中都有降调。如昆明、成都、福建等方言阳平、上声为降调。

5. 方言声调中大多无曲折调。普通话中的上声是曲折调，而在各方言中，除极少数地方外，大多没有曲折调。如郑州、西安、成都、长沙等方言无曲折调。

汉语方言区的人学习现代汉语标准口语应了解所属方言声调的特点及其与标准口语声调的对应规律，利用声调对应规律进行训练。例如，云南人学习标准口语，就应了解，云南方言四声的调值分别为 44、31、53、213，调型分别为次高平调、中升调、高降调、曲折调。显然，云南方言与标准口语虽然调类相同，但调值、调型区有明显差别。阴平调的调型是相同的，但调值偏低，即云南方言为次高平调，标准口语为高平调，云南人说标准口语时，应把次高平调的调值抬高 1 度，即由 44 变为 55。阳平调的调型是相反的，即云南方言的中降调，标准口语为中升调，云南人说标准口语时，应改变阳平调的调型，由 31 调值变为 55 调值。上声调和去声调的调型是交错的，即云南方言的高降调，标准口语是曲折调；而云南方言的曲折调，标准口语则为高降调，云南人说标准口语时应将两个调型对换。

附录：现代汉语方言声调对照表

地名	调类 例字 调值	阴平	阳平	上声	去声	入声	声调数
		山	明	水	秀		
北方 方言区	普通话	55'	35	214	51		4
	北京	55	35	214	51		4
	郑州	24	42	55	31		4
	济南	213	42	55	21		4
	兰州	31	53	442	13		4
	西安	21	24	53	45		4
	汉口	55	312	42	32		4
	成都	44	41	52	13		4
	昆明	44	31	53	213		4
吴方 言区	苏州	44	13	52	412 (阴去) 31 (阳去)	5 (阴入) 2 (阳入)	7
湘方 言区	长沙	33	13	41	55 (阴去) 21 (阳去)	24	6
赣方 言区	南昌	42	24	213	35 (阴去) 11 (阳去)	5	7
客家 方言	梅县	44	11	31	53	1 (阴入) 5 (阳入)	6
闽方 言区	福州	44	53	31	213 (阴去) 242 (阳去)	23 (阴入) 5 (阳入)	7
	厦门	44	24	53	21 (阴去) 22 (阳去)	32 (阴入) 4 (阳入)	7
粤方 言区	广州	53	21	35 (阴上) 13 (阳上)	33 (阴去) 22 (阳去)	55 (阴入) 33 (中入) 22 (阳入)	9

二、声调辨正训练

(一) 调型组合对比训练

阴阴—去去

cān jiā shèng lì
参 加——胜 利

fēi zhōu dì jiè
非 洲——地 界

gū dān rì yuè
孤 单——日 月

chē jiān jiè shào
车 间——介 绍

fēng shōu yùn niàng
丰 收——酝 酿

jūn guān diàn huà
军 官——电 话

zhōng xīn jiàn shè
中 心——建 设

chūn tiān jìng sài
春 天——竞 赛

bān jiā fèn dòu
搬 家——奋 斗

chuāng bā zhà piàn
疮 疤——诈 骗

diān xī shàng kè
滇 西——上 课

shū bāo zhù yì
书 包——注 意

阴阴—阴去

jiū fēn dēng jì
纠 纷——登 记

chū zhōng qī wàng
初 中——期 望

wū yā xīn yuàn
乌 鸦——心 愿

biān zhī xiāng xìn
编 织——相 信

shāng xīn gān jìng
伤 心——干 净

zhēn kōng qīn mì
真 空——亲 密

pēng jī zhōu dào
抨 击——周 到

bō yīn xiū jià
播 音——休 假

fā dāi yān mò
发 呆——淹 没

duō kuī fēi fèn
多 亏——非 分

pū zhāng jiān ruì
铺 张——尖 锐

dīng shāo gāng liè
盯 梢——刚 烈

阴阴——去阴

zhī yīn nài xīn	cuō shāng yàn shōu
知 音——耐 心	磋 商——验 收
bīng xiāng tì shēn	tiān shān qì wēn
冰 箱——替 身	天 山——气 温
bāng xiōng chàng gē	tiān jīn diàn zhī
帮 凶——唱 歌	天 津——垫 支
bō tāo wèi jīng	shū bāo piàn qū
波 涛——味 精	书 包——片 区
chā yāng zhèn xīng	kāi guān bào fā
插 秧——振 兴	开 关——爆 发
gōng xūn dài gōng	chuī yān hāi tuō
功 勋——怠 工	炊 烟——拜 托

阳阳——去去

chéng shí jiè xiàn	líng qián yùn dòng
诚 实——界 限	零 钱——运 动
mín zú guài zuì	gé lóu yuàn luò
民 族——怪 罪	阁 楼——院 落
chá jué bì hù	yán gé gài niàn
察 觉——庇 护	严 格——概 念
hé píng biàn huà	hú dié bìng liè
和 平——变 化	蝴 蝶——并 列
shí jié zhòng yào	qián tú gòng xiàn
时 节——重 要	前 途——贡 献
hé xié yìn xiàng	mó xíng zhèng shì
和 谐——印 象	模 型——正 式

阳阳——阳去

yuán lín gé mìng	rén mín chéng xìn
园 林——革 命	人 民——诚 信
lián hé qián jìn	suí xíng chóu mì
联 合——前 进	随 行——稠 密

tuán jié céng cì
团 结——层 次

píng fán cháng tài
平 凡——常 态

yuán zé dié bèi
原 则——叠 被

wén míng fán lì
文 明——凡 例

阳阳——去阳

yí chuán jùn jié
遗 传——俊 杰

wán chéng mèng yóu
完 成——梦 游

róu hé miàn tiáo
柔 和——面 条

fú róng nèi háng
芙 蓉——内 行

tíng liú rèn hé
停 留——任 何

shí táng zèng yán
食 堂——赠 言

阴阳——阴去

chā bié chē duì
差 别——车 队

zhēn shí yōu liè
真 实——优 劣

fēn bié fāng lüè
分 别——方 略

zhōu quán sī niàn
周 全——思 念

gōu qú qiā duàn
沟 渠——掐 断

xué xí chóng jìng
学 习——崇 敬

chéng liáng chén liè
乘 凉——陈 列

lí bié guó nèi
离 别——国 内

yán cí láng bèi
言 词——狼 狈

guó qí qì quán
国 旗——弃 权

zhé xué lùn tán
哲 学——论 坛

pí xié nán mín
皮 鞋——难 民

pái míng pào chá
排 名——泡 茶

liú xíng shǎo nián
流 行——少 年

xí sú xìng fú
习 俗——幸 福

chū míng cāo liàn
出 名——操 练

gōng mín fēn luàn
公 民——纷 乱

fēi cháng wū miè
非 常——诬 蔑

gēn qián jiāo lù
跟 前——焦 虑

guā gé shē qiàn
瓜 葛——赊 欠

guī mó quē xiàn
规 模——缺 陷

阳阴——去阴

xíng jūn fàng gē
行 军——放 歌

yuán xiāo lù yīn
元 宵——录 音

yí jū tàn jiū
移 居——探 究

fú diāo yào fāng
浮 雕——药 方

yuán guī qì gōng
圆 规——气 功

lián dāo tè gōng
镰 刀——特 工

上阴——阳阴

zhǐ zhāng xiá cǐ
纸 张——瑕 疵

jiǎn yuē zhí bān
简 约——值 班

huǒ chē mén chuāng
火 车——门 窗

kǎi shū héng xīn
楷 书——恒 心

kǒng huāng lián jiē
恐 慌——连 接

gǎn chē téng chāo
赶 车——誊 抄

上阳——阳去

tǎn bái rén xìng
坦 白——人 性

huī chén shāng hài
灰 尘——伤 害

cáng shū xì bāo
藏 书——细 胞

qián kē jiù xīng
前 科——救 星

fáng dōng jiè guāng
房 东——借 光

chéng qū huì xīng
城 区——彗 星

huī xiāng lù dēng
茴 香——路 灯

liáo tiān diàn tī
聊 天——电 梯

huò zāi xián jiē
火 灾——衔 接

jǐn zhāng háng zhōu
紧 张——杭 州

jiǎn dāo táng shī
剪 刀——唐 诗

lǐng bān nóng cūn
领 班——农 村

kǔn zā léi jī
捆 扎——雷 击

měi zhōu tí kū
美 洲——啼 哭

diǎn tóu rán hòu
点 头——然 后

lǎn rén shén mì
懒 人——神 秘

zhǒng liú jié lì
肿 瘤——竭 力

zhǎo yá qí guài
爪 牙——奇 怪

zǒng jié máng lù
总 结——忙 碌

chǎn chú tián mì
铲 除——甜 蜜

上去——阳去

miǎn lì qún zhòng
勉 励——群 众

zhěng jiù líng dòng
拯 救——灵 动

lǐng xiù huái niàn
领 袖——怀 念

fǎn yìng cháng tài
反 映——常 态

miǎo shì chéng shì
藐 视——城 市

huǒ bào pái duì
火 爆——排 队

阴上——阴阳

kāi zhǎn jūn yíng
开 展——军 营

gān kǔ fān téng
甘 苦——翻 腾

qiū shuǐ huī chén
秋 水——灰 尘

duō shǎo qiān míng
多 少——签 名

qǐng qiú lí sǎn
请 求——离 散

lǐ yóu lián xì
理 由——联 系

qǐ tú yí hàn
企 图——遗 憾

yǒu míng yuán zhù
有 名——援 助

lǚ yóu huó lì
旅 游——活 力

biǎo xiàn céng miàn
表 现——层 面

měng liè yán rè
猛 烈——炎 热

kěn dìng yú kuài
肯 定——愉 快

zhǐ yào yóu yù
只 要——犹 豫

lěng kù cháng wèi
冷 酷——肠 胃

kǎi tàn qín kuài
慨 叹——勤 快

jiān kǔ gāng cái
艰 苦——刚 才

yīng quǎn qū bié
鹰 犬——区 别

guǎn guǎ huān yíng
鳏 寡——欢 迎

pān chě zhēn yán
攀 扯——箴 言

jū suǒ biān chuī yāo qǐng qīng nián
居 所——边 陲 邀 请——青 年

gōng chǎng qīng quán gāo jǔ kuān róng
工 厂——清 泉 高 举——宽 容

阳上——去阳

kuáng xiǎng shè mén liú tǎng shùn fú
狂 想——射 门 流 淌——顺 服

bó lǎn xì yán fáng shǒu xià liú
博 览——戏 言 防 守——下 流

chí chěng xiào yán cái chǎn shuì mián
驰 骋——笑 颜 财 产——睡 眠

chéng guǒ jià zhí chuí liǔ xù tán
成 果——价 值 垂 柳——叙 谈

hé lǒng yì miáo dé chěng yīn liáng
合 拢——疫 苗 得 逞——荫 凉

fán nǎo xùn liáng bái zhǐ yuè rán
烦 恼——驯 良 白 纸——跃 然

去上——去阳

chà kǒu zhào cháng guò mǐn zhù míng
岔 口——照 常 过 敏——著 名

dòu chǐ biàn gé miào yǔ chè lí
豆 豉——变 革 庙 宇——撤 离

diàn yǐng diào jí biàn jiě zòng qíng
电 影——调 集 辩 解——纵 情

lüè yǐng fàn hún chèn zǎo fù chá
掠 影——犯 浑 趁 早——复 查

chì jiǎo xiàn chéng chù suǒ màn yóu
赤 脚——县 城 处 所——漫 游

zhàn yǒu zhòu wén gèn gǔ fù zé
战 友——皱 纹 亘 古——负 责

(二) 声调组合词语训练

阴平——阳平

jiānjué cānmóu zhīyuán huīxié jīnghuá
坚决 参谋 支援 诙谐 精华

shēnghuó xiūxián jiū jí xiāochú jūnrén
生活 休闲 纠集 销除 军人

yāoxié guānchá bānjí niēhé cōngmáng
要挟 观察 班级 捏合 匆忙

cāiyí yīngxióng yīnyuán duōyú jūrán
猜疑 英雄 姻缘 多余 居然

guīhuán hūnmí jiāyuán dūchá jiāoliú
归还 昏迷 家园 督察 交流

阴平——上声

sīxiǎng qīnshǔ fūqiǎn suōyǐng cāoshǒu
思想 亲属 肤浅 缩影 操守

shēntǐ shānshuǐ shēchǐ xiāohuǐ shuāngxuě
身体 山水 奢侈 销毁 霜雪

tūding tuīguǎng wēixiǎn gōuyǐn jūnlǚ
秃顶 推广 危险 勾引 军旅

yīngyǔ xiūlǐ qīchǔ yānhuǒ jīchǔ
英语 修理 凄楚 烟火 基础

chūnyǔ gūguǎ bēnpǎo xīnkǔ chōujiǎn
春雨 孤寡 奔跑 辛苦 抽检

阴平——去声

dānwèi biāojì āoxiàn gāoxìng huānkuài
单位 标记 凹陷 高兴 欢快

yuēhuì bāngzhù juānxiù qiānjiù biānmào
约会 帮助 娟秀 迁就 边贸

chīfàn chuīzòu wēihài hānhòu jūnduì
吃饭 吹奏 危害 憨厚 军队

wūhuì xī wàng xiānhòu xīnfù xūyào
污秽 希望 先后 心腹 需要
jiānjù hūhuàn piāodàng shōuhuò tūnyàn
艰巨 呼唤 飘荡 收获 吞咽

阳平——阴平

qúnshān hándōng quánwēi lánhuā tígāng
群山 寒冬 权威 兰花 提纲
chónggāo yánjiū yíngjiē niánqīng húzhōu
崇高 研究 迎接 年轻 胡诌
guójiā chángjiāng huángjīn cángshū fúzhuāng
国家 长江 黄金 藏书 服装
táifēng chúxī luókuāng hánxiū qíbing
台风 除夕 箩筐 含羞 骑兵
quánxīn qíngcào háokū jíxū píbiān
全新 情操 号哭 急需 皮鞭

阳平——上声

chuídǎ zhíshuǎng chúnchǐ cízǔ cóngjiǎn
捶打 直爽 唇齿 词组 从简
duóqǔ fán suǒ lián'ǒu huíshǒu jiéshěng
夺取 繁琐 莲藕 回首 节省
yóuyǒng fénhuǐ fúshǒu juékǒu hánlěng
游泳 焚毁 扶手 绝口 寒冷
língyǔ liúshuǐ qínglǚ lúnyǔ léngjiǎo
囹圄 流水 情侣 论语 棱角
tiáolǐ mícǎi miáopǔ yángliǔ shípǐn
条理 迷彩 苗圃 杨柳 食品

阳平——去声

báshè biézhì bófù cáigān cáizhèng
跋涉 别致 伯父 才干 财政
cánkù héyì chá'yè chángdù chénshì
残酷 和议 茶叶 长度 尘世

róngnà chéngshòu méngnàn chóngfù chóuduàn
容纳 承受 蒙难 重复 绸缎

huódòng hóngyùn líng lì jiézhì juésè
活动 鸿运 凌厉 节制 角色

huánjìng lí jiàn fángbèi chéngjiù chángshì
环境 离间 防备 成就 尝试

上声——阴平

qǔxiāo rǔzhī sǎnjū shàngshēng shǒuxiān
取消 乳汁 散居 上声 首先

wǎnqiū wěiqū yǎnshuō lǎoxiāng huǎnchōng
晚秋 委屈 演说 老乡 缓冲

yǔdī gǔchuī děngchā luǎnshēng nǎxiē
雨滴 鼓吹 等差 卵生 哪些

cǎoshū hěnxīn chǎngkāi fěnsuā hǎifēng
草书 狠心 敞开 粉刷 海风

bǐngān chūfāng duǎnquē měichēng yǐnfā
饼干 处方 短缺 美称 引发

上声——阳平

bǎoshí běnqián guǐhún biǎojié qǐmíng
宝石 本钱 鬼魂 表诀 启明

fěnhóng gǎigé gǎnjí guǒrán hǎiyáng
粉红 改革 赶集 果然 海洋

huǎnhé fǎngfú huǒtóng jǐliáng jiǎrú
缓和 仿佛 伙同 脊梁 假如

jiěchú jǐngjué kǎimó wǎnliú lǎngdú
解除 警觉 楷模 挽留 朗读

lǐngtóu mǎhuáng měidé ǒurán piǎobái
领头 蚂蚱 美德 偶然 漂白

上声——去声

yǎnjìng qǐlì yǎnxì jǐnshèn jiǎnglì
眼镜 起立 演戏 谨慎 奖励

duǎncù gǎnxiè gǔ lì kuǎndài diǎnfàn

短促 感谢 鼓励 款待 典范

rěnràng fǎnfù chūfèn xiě zì mǐnmiè

忍让 反复 处分 写字 泯灭

jiěfàng huǐhèn jiǎonà lǒngduàn zhǔ yì

解放 悔恨 缴纳 垄断 主义

zhěngdùn diǎnzhuì chǎnshù jǐncòu měi lì

整顿 点缀 阐述 紧凑 美丽

去声——阴平

bèngfā dàn kēng cuòshāng diānwū hàn zāi

迸发 弹坑 挫伤 玷污 旱灾

lì gōng lù yīn nì chā quànshuō jìn qī

立功 录音 逆差 劝说 近期

shèng kāi wèi shēng xù jī zhào bān zhì shāng

盛开 卫生 蓄积 照搬 智商

yuèguāng yùnshū zài sān yuèzhāng qì wēn

月光 运输 再三 乐章 气温

diàn tī guānjūn là jiāo zuòjiā fù sū

电梯 冠军 辣椒 作家 复苏

去声——阳平

jì chéng jì cún jiàocái jùnjié cè pīng

继承 寄存 教材 俊杰 测评

lòngtáng lùntán nàliáng fàn wéi diào chá

弄堂 论坛 纳凉 范围 调查

nèiróng nì míng pì yáo quèshí là méi

内容 匿名 辟谣 确实 腊梅

wàng huái wèi lái yì chéng yù fáng zì jué

忘怀 未来 议程 预防 自觉

yuè dú zàn shí zèng yán zhèn róng zhì náng

阅读 暂时 赠言 阵容 智囊

去声——上声

cùiqǔ chuàngǔ duìbǐ fènyǒng quànjiě
萃取 创举 对比 奋勇 劝解

gānjǐng hèkǎ qì mǐn jiàn měi jìnqǔ
干警 贺卡 器皿 健美 进取

jìng xuǎn juànyǒng zhènshǒu lì chǎng huìyǎn
竞选 隽永 镇守 立场 汇演

mùǎi nìngkě zàofǎn zhànyǒu zuòpǐn
暮霭 宁可 造反 占有 作品

zhàoguǎn shèmiǎn shìdiǎn huàn xǐ yùnmǔ
照管 赦免 试点 换洗 韵母

三、入声的归并

(一) 入声的概念及归并规律

入声是古汉语四声的一类，是汉语调类系统中同平声、上声、去声相比较而存在的一种调类，属于字音的高低升降、长短舒促的范围。入声像语言的其他现象一样是在不断发展变化着的，它的各方面的特征，比如读法的高低舒促、依附的韵母有无塞音韵尾、跟阳声韵还是跟阴声韵相承、内部的或分或合、范围的或大或小，都有可能因时因地而异。一般说，现代汉语方言中除了北方方言中的大部分方言没有入声外，其余的方言都还保留入声。而且由于发展的趋向不尽相同，或所处的发展阶段不尽相同，各方言的入声也各有自己的特点。总的来说，由于北方方言绝大部分地区都没有入声，声调数目以四个最为普遍，少数只有三声。而非北方方言区，都因保存古人声，声调数目一般在六个以上，多的达九个、十个（入声分三个、四个），只有个别地区少至五个。由于汉语方言有的有人声，有的没有入声，所以可以说，入声并不是一种具有固定特征的声调，入声概念也不是

一个固定不变的概念。在学习现代汉语标准口语的时候，了解掌握入声归并规律是十分重要的。对于有入声方言区的人来说，入声字，其范围是清楚的，有的适用范围较小的入声字其归并有一定的对应规律：

(1) 凡声母是鼻音、边音、零声母的入声字，标准口语一半归入去声。如：虐、纳、肋、烈、玉、阅、越、恶、袜等。

(2) 方言的阳入字，除上面提到的字外，其余一般都归入阳平。如：隔、籍、习、蹇、答、协、食、狭、读等。

(3) 除以上两类以外，余下的就是阴入字了。阴入字的分派没有明显规律，而且阴、阳、上、去都有，须下功夫才能记住。

(4) 有几个例外字要记住：突凸 tū；疾 jí；属蜀 shǔ；术述 shù；夕 xī；寂 jì；缚 fù；剧 jù；叙 xù；秩 zhì；或获惑 huò；硕 shuò；柞 zuò。

据粗略统计，目前常用古入声字大约在 600 个左右，在普通话中读去声的约占 40%，读阳平的约占 31%，读阴平的约占 21%，读上声的约占 8%。要想记住哪些字是入声，可以参看后面的《古入声字普通话读音表》，从中找出规律，以便加以记忆。

(二) 入声字的一字多音问题

除了字调归类问题外，入声字给学习标准口语的人带来的另一个麻烦是一字多音的问题。很多人声字不仅从全国范围来看分歧很大，就是在同一种方言里，读法也很不一致。入声字的多种读音就其性质来说大体可以分为三种类型：

1. 辨义性异读

就是说，同一入声字的不同读音，是表示不同意义的。例如：

率 ①shuài：率领；表率。②lǜ：效率；成功率。

角 ①jué：角色；配角。②jiǎo：角落。

- 辟 ①bì: 复辟。②pì: 开辟。
- 刹 ①shā: 刹车。②chà: 一刹那。
- 畜 ①xù: 畜牧业。②chù: 畜牲。
- 没 ①méi: 没有。②mò: 沉没。
- 发 ①fā: 发生。②fà: 理发。
- 炸 ①zhà: 炸弹。②zhá: 油炸。
- 划 ①huá: 划船; 划火柴; 划得来。②huà: 划分; 计划; 划一。
- 葛 ①gé: 葛藤。②gě: 姓葛。
- 得 ①dé: 得到; 自得。②děi: 你得去。
- 乐 ①lè: 快乐。②yuè: 音乐; 姓乐。
- 扎 ①zhā: 扎手; 扎针; 驻扎。②zhá: 挣扎。③zā: 扎彩。
- 折 ①zhé: 折磨; 转折。②shé: 腿折了。③zhē: 折腾; 折跟头。
- 切 ①qiè: 一切; 亲切。②qiē: 切断。
- 撇 ①piē: 撇开; 撇油; 撇腔。②piě: 撇砖头; 撇嘴; 两撇胡子。
- 服 ①fú: 制服; 服务; 服从; 服药; 水土不服。②fù: 一服药。
- 别 ①bié: 分别; 特别; 别针。②biè: 别扭。
- 帖 ①tiē: 妥帖。②tiě: 请帖; 字帖。③tiè: 碑帖; 临帖。
- 喝 ①hē: 喝水。②hè: 喝问; 喝彩。
- 煞 ①shà: 凶神恶煞; 煞费苦心; 煞有介事。
②shā: 煞尾; 煞账。
- 抹 ①mā: 抹桌子; 抹布。②mǒ: 抹粉; 抹杀。
③mò: 拐弯抹角。
- 撮 ①cuō: 撮合; 撮土; 撮要; 一小撮。②zuǒ: 一撮毛。

夹 ①jiā 夹住；夹子。②jiá：夹袄。

的 ①dí：的确。②dì：目的；有的放矢。

2. “文”、“白”性异读

读书音一般称为文读音，说话音一般称为白读音，“文”、“白”性异读是指同一个字的读书音和说话音之间的差别。经过普通话审音委员会的审定，现阶段的文、白音的分工大致有以下几种情况：

(1) 文读音用于多少带有书面语色彩的合成词，相当于语素读音；白读音用于口语、书面语通用的或多少带口语色彩的单音节词，相当于词读音。例如：

薄（文）bó：薄膜。（白）báo：纸很薄。

剥（文）bō：剥削。（白）bāo：剥桔子皮。

削（文）xuē：剥削。（白）xiāo：削铅笔。

嚼（文）jué：咀嚼。（白）jiáo：慢慢嚼。

吓（文）hè：恐吓。（白）xià：吓了一跳。

着（文）zhuó：附着；着落。（白）záo：点着了；猜着了。

给（文）jǐ：供给；给养。（白）gěi：给你。

勒（文）lè：勒令；勒索。（白）lēi：勒紧。

血（文）xuè：血债；血统。（白）xiě：流血了。

塞（文）sè：闭塞；塞音。（白）sāi：塞住。

熟（文）shú：熟练；成熟。（白）shóu：饭熟了。

(2) 文读用于一般通用词语，白读用于一般特殊口语词。例如：

迫（文）pò：压迫；迫使。（白）pǎi：迫击炮。

伯（文）bó：伯父、伯仲。（白）bǎi：大伯子。

雀（文）què：麻雀；雀跃。（白）qiāo：雀盲眼；qiāo：雀子。

落（文）luò：降落；落后；村落。（白）lào：落枕；莲

花落。

络(文) luò: 网络; 脉络。(白) lào: 络子。

(3) 文读用于特殊的专有名词或个别书面词语, 白读用于通用词语。例如:

绿(文) lù: 鸭绿江; 绿林好汉。(白) lǜ: 绿色; 红红绿绿。

柏(文) bó: 柏林。(白) bǎi: 松柏; 柏树。

钥(文) yuè: 锁钥。(白) yào: 钥匙。

烙(文) luò: 炮烙。(白) lào: 烙大饼。

壳(文) qiào: 地壳; 金蝉脱壳。(白) ké: 脑壳; 卡壳。

核(文) hé: 核心; 原子核; 细胞核。(白) hú (r): 枣核(儿)。

3. 习惯性异读

指人们的习惯性读法, 它既不同词的意义上的差别相联系, 也不同词的语体色彩上的差别相联系。例如:

答 ①dā: 答应。②dá: 回答; 问答。

踏 ①tā: 踏实。②tà: 踏步; 脚踏实地。

骨 ①gú: 骨头。②gǔ: 龙骨; 媚骨。

作 ①zuō: 作坊。②zuò: 工作; 作业。

轧 ①zhá: 轧钢。②yà: 倾轧。

豁 ①huō: 豁口; 豁出去。②huò: 豁亮; 豁免。

结 ①jié: 结绳; 结束; 结果。②jiē: 结了果子; 结巴; 结实

(三) 常用入声字词语训练

bō xuē tā shí hè cǎi zháo jí fù zhuó
剥削 踏实 喝彩 着急 附着

zuō fāng mí huò zhì xù fú yuán huí dá
作坊 迷惑 秩序 幅员 回答

zhēngzhá diàoshǎi jǐ yǎng piēzuǐ dì qiào
 挣 扎 掉 色 给 养 撇 嘴 地 壳

shuàilǐng xǐquè shǎnshuò juézhú ǐ xīn
 率 领 喜 鹊 闪 烁 角 逐 恶 心

jǐ liáng máobǐ gǔròu chūxiě gěi nǐ
 脊 梁 毛 笔 骨 肉 出 血 给 你

lǐ fà xiàhu máquè hūyù è liè
 理 发 吓 唬 麻 雀 呼 吁 恶 劣

bì sè kuài lè yīnyuè lè suǒ fù bì
 闭 塞 快 乐 音 乐 勒 索 复 辟

jiāchù xù mù shuìjiào jiān yù sè cǎi
 家 畜 畜 牧 睡 觉 监 狱 色 彩

gēqǔ guǒké shǒujiǎo pīchái zhéduàn
 歌 曲 果 壳 手 脚 劈 柴 折 断

sāshǒu hǎizhē chūfā méiyǒu sǎzhǒng
 撒 手 海 蜇 出 发 没 有 撒 种

chéng fá zhádāo fù xī biān fú shúliàn
 惩 罚 铡 刀 复 习 蝙 蝠 熟 练

shítáng bīngbáo jiéchū huàzhóu xiéchí
 食 堂 冰 雹 杰 出 画 轴 挟 持

jiǎohuá húnzhuó juéwàng xué fèi jiǎngshù
 狡 猾 浑 浊 绝 望 学 费 讲 述

jì mò tūchū shuòshì kēshuì qī hēi
 寂 寞 凸 出 硕 士 瞌 睡 漆 黑

dūchá zhāiyào chāichú qiāoduàn kāituō
 督 察 摘 要 拆 除 掐 断 开 脱

zúqiú jú huā qīngjié xiézhù shèyǐng
 足 球 菊 花 清 洁 协 助 摄 影

cèlüè jiēchù kuòdà díquè shù fù
 策 略 接 触 扩 大 的 确 束 缚

bì lǜ zhùsù jī xù shǎnshuò kǔsè
 碧 绿 住 宿 积 蓄 闪 烁 苦 涩

shèxián	qièchǎng	xièqì	qìngzhù	cèmiàn
涉嫌	怯场	泄气	庆祝	侧面
zhuāngshì	zhìliàng	hēchì	huòluàn	jǐngtì
装饰	质量	呵斥	霍乱	警惕
mòwěi	tiánmì	mùdì	màimiáo	wūmiè
末尾	甜蜜	目的	麦苗	污蔑
yǐnnì	jiǎonà	nüèjì	lìliang	kēlì
隐匿	缴纳	疟疾	力量	颗粒
lùdì	mánglù	xiàolǜ	lèigǔ	làoǐng
陆地	忙碌	效率	肋骨	烙饼
jīliè	xiàluò	pōpí	kētóu	bīpò
激烈	下落	泼皮	磕头	逼迫
dǎjī	kūqì	hūxī	huǎnghū	dānwù
打击	哭泣	呼吸	恍惚	耽误
qīngxī	fángwū	guǒzhī	biēqì	diēdǎo
清晰	房屋	果汁	憋气	跌倒
jīntiē	sōuguā	chéngguō	huózhuō	zhuōliè
津贴	搜刮	城郭	活捉	拙劣
suōduǎn	kǒukě	zhǔtuō	bǎixìng	sōngbǎi
缩短	口渴	嘱托	百姓	松柏
kǎijiǎ	gāngtiě	jiǎoluò	shànà	shùfù
铠甲	钢铁	角落	霎那	束缚
shǔyú	xīyáng	xìjù	jìxù	huòxǔ
属于	夕阳	戏剧	继续	或许
shùyǔ	wùpǐn	qūyù	yèjì	shūyè
术语	物品	区域	业绩	书页
yàowù	bǎwò	xǐyuè	yuèdú	kuàyuè
药物	把握	喜悦	阅读	跨越
èzhì	rènao	rìyuè	zhūròu	ruòxiǎo
遏制	热闹	日月	猪肉	弱小
làzhú	quèshí	jìmò	lièshǔ	wòbié
蜡烛	确实	寂寞	烈属	握别

shùshuō	yè jì	fǎ lǜ	tiě tǎ	xuě bái
述 说	业 绩	法 律	铁 塔	雪 白
pǔ shí	bǐ zhí	běi fá	mǒ shā	hé shì
朴 实	笔 直	北 伐	抹 杀	合 适
jí hé	zhí jiē	chā qǔ	zhí wù	jié pāi
集 合	直 接	插 曲	植 物	节 拍
yā suō	zhù fú	yuè jí	yuè qǔ	mù lù
压 缩	祝 福	越 级	乐 曲	目 录
liè xí	chì zé	zhí shǔ	jié bái	dé yù
列 席	斥 责	直 属	洁 白	德 育
hū lüè	pāi shè	pī lì	wā jué	zhé dié
忽 略	拍 摄	霹 雳	挖 掘	折 叠
xù jī	zhì xī	biǎn dī	è shā	kè fú
蓄 积	窒 息	贬 低	扼 杀	克 服
qī mò	mù yù	lù xù	shù fù	wù zhì
期 末	沐 浴	陆 续	束 缚	物 质
xí jī	fā dá	jīn shǔ	chā qǔ	qī liáng
袭 击	发 达	金 属	插 曲	凄 凉
tū jī	mì jí	lüè duó	mài luò	shè lì
突 击	密 集	掠 夺	脉 络	设 立
yuè lì	jié yè	fā jué	zhí dá	liù shí
阅 历	结 业	发 掘	直 达	六 十
qī hēi	quē fá	tuō fú	hī pò	kū qì
漆 黑	缺 乏	托 福	逼 迫	哭 泣
xī miè	zhāi lù	jiē chù	gé bì	guó cè
熄 灭	摘 录	接 触	隔 壁	国 策
bó ruò	zá zhì	jí qiè	zhuó yuè	xuè yā
薄 弱	杂 质	急 切	卓 越	血 压
nuò yán	mì qiè	cè huà	jù liè	chì rè
诺 言	密 切	策 划	剧 烈	炽 热
miè jué	rè liè	mì shí	shè jí	zuò wù
灭 绝	热 烈	觅 食	涉 及	作 物

kuòbié	lùxù	bìyè	fù mò	lǜ	sè
阔别	陆续	毕业	覆没	绿	色
zhífǎ	fú bǐ	xiázhǎi	chìjiǎo	mǒshā	
执法	伏笔	狭窄	赤脚	抹煞	
chùmùjīngxīn		qíngtiānpīlì		dīshuǐchuānshí	
触目惊心		晴天霹雳		滴水穿石	
luòyìbùjué		lìbùcóngxīn		xiàozhúyánkāi	
络绎不绝		力不从心		笑逐颜开	
bēihuānlíhé		pīxīngdàiyuè		zéiméishǔyǎn	
悲欢离合		披星戴月		贼眉鼠眼	
zuǐqiǎoshénnéng		yèluòguīgēn		qījiǎobāshǒu	
嘴巧舌能		叶落归根		七脚八手	
yìqiūzhīhé		tiānyuānzhībié		hù'èbùquǎn	
一丘之貉		天渊之别		怙恶不悛	
dàzhìruòyú		zuìdà'èjí		tígāngqièlǐng	
大智若愚		罪大恶极		提纲挈领	
jí sī guǎng yì		gǔnguā lànshú		xièjiǎ guī tián	
集思广益		滚瓜烂熟		解甲归田	
luòhuāng'értáo		bángkuòyāoyuán		zuìyǒuyīngdé	
落荒而逃		膀阔腰圆		罪有应得	
měizhōngbùzú		tǐngxiōngdiédù		méifēisèwǔ	
美中不足		挺胸送肚		眉飞色舞	
chāo'éwánchéng		línkějuéjǐng		biànhuànmòcè	
超额完成		临渴掘井		变幻莫测	
bóránbiànsè		gāngbìzìyòng		pītóugàiliǎn	
勃然变色		刚愎自用		劈头盖脸	
bīshàngliángshān		ānjūlèyè		cóngróngbùpò	
逼上梁山		安居乐业		从容不迫	
jī láochéng jí		jiānkǔzhuójué		kāngkǎi jī'áng	
积劳成疾		艰苦卓绝		慷慨激昂	
kěgēkěqì		nìngsǐbùqū		ǒuxīnlìxuè	
可歌可泣		宁死不屈		呕心沥血	

shēngdōng jī xī chǔ xīn jī lù rùmù sān fēn
 声 东 击 西 处 心 积 虑 入 木 三 分

附录：

古入声字标准口语读音表（一）

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
ba	八捌	拔跋		
ma	抹（抹布）			
fa	发	伐 阙 筏 罚 乏	法砢	发（理发）
da	搭答（答 应）	答（答复） 瘩达		
ta	塌踏（踏 实）		塔	沓踏（踏 步）榻拓 （拓碑）
na				呐纳纳捺
la	垃邈			
ka	喀			
ha			哈（哈达）	
zha	扎（扎针）	铡扎（挣 扎）札轧 （轧钢）	眨	栅
cha	插	察		刹（古刹）
shu	杀刹（刹 车）			霎
za	扎（包扎） 匝砸	砸杂		

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
ca	擦			
sa				萨卅
bo	倅 拔 剥 (剥削) 钵 泊(湖泊)	伯 泊 箔 舶 勃 渤 脖 博 膊 薄 (薄 弱) 驳 拔 帛 薄		(薄荷)
po	泼			迫(强迫) 粕 魄(气 魄)
mo	摸	膜	抹	末 沫 抹 (抹灰) 茉 陌 莫 寞 漠 默 墨 没 歿
fo		佛		
de		得 德		

古入声字标准口语读音表 (二)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
te				特忒志
ne				纳
le	肋			乐勒(勒令)
ge	搁 胳 疙 割鸽	格 阁 蛤 (蛤蚧) 膈 隔 (葛布) (骨骼)	葛	各 (各个) 恪
ke	磕瞌	咳壳	渴	克刻客烙
he	喝	核貉(一丘之貉) 涸 盒 劾 (弹劾) 阖		赫褐鹤吓 (恐吓) 喝 (喝彩)
zhe		折哲蜇辙 辄磔滴	褶	浙
che				彻撤激掣
she		舌折		设涉摄慑
re				热
ze		则择泽责		仄
ce				侧厕测恻 策册
se				塞涩色绝 瑟嵩穉
e		额	恶(恶心)	恶(恶劣) 噩遏厄扼 鞞鄂愕鳄

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
bi	逼	鼻亭	笔	壁 璧 必 毕 碧 辟 (复 辟) 避 復
pi	劈霹		匹 劈 (劈 柴) 癖	辟 僻
mi				密 蜜 觅 霁 汨
di	滴	狄 涤 迪 笛 敌 的 (的 确) 嫡		的 (目的)
ti	剔 踢			惕
ni				匿 溺 逆

古入声字标准口语读音表 (三)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
li				立粒笠栗 砾力历 沥雳
ji	激击脚积 缉(通辑)圾	及级极汲 吉急棘即 集籍辑亟 疾嫉	给(供给)脊	鲫寂绩迹
qi	七柒漆缉 (缉鞋口)戚		乞	泣迄迄
xi	吸膝悉蟋 息熄析浙 晰蜥昔惜 夕汐锡	习席媳 袭檄		
yi	一壹揖		乙	易蜴亦邑 役疫益溢 翼逸译驿 亿忆屹抑 轶翌
zhi	织汁只 (只身)	直值植殖 执侄职		摯帜秩擲 (投掷)质 窒蛭炙
chi	吃		尺	炽斥赤 叱飭

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
shi	施虱湿失	十什拾石 识食蚀实		室释适 饰式 拭弑
ri				日
bu	哺		卜	不
pu	扑	仆	朴(朴素)蹶	暴(一曝 十寒)瀑 (瀑布)曝
mu				幕木沐睦 目苜穆牧
fu		匍 弗 佛 (仿佛)拂 伏袱茯服 幅福辅		缚复腹馥 馥馥覆
du	督	读 犊 牍 独毒		
tu	秃突凸			
lu				赂鹿漉辘 麓录绿 (绿林)禄 碌陆戮

古入声字标准口语读音表 (四)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
gu	骨 (骨朵)		骨 (骨髓)	枯
ku	窟哭			酷
hu	忽惚	斛 囫 鹄 (鹄立)		
zhu		竹烛逐竺 术 (白术)	嘱嘱	祝筑
chu	出			触畜 (畜 生) 蝻 绌 黜 怵
shu	叔淑	赎塾孰熟	属蜀	术述束
ru			辱	入褥
zu		足族卒簇		
cu				促簇蹴
su		俗		塑肃速宿 粟夙
wu				雾勿物
lü				律率 (效 率) 绿氯
ju	鞠痕錡	局菊桔		
qu	曲屈		曲 (歌曲)	

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
xu				续畜(畜牧)蓄恤 旭煦
yu				育域浴欲 玉玃郁毓
bai		白	百柏	
pai	拍			
mai				麦脉
zhai	摘	宅翟	窄	
chai	拆			
sai	塞(瓶塞 儿)			
bei			北	

古入声字标准口语读音表 (五)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
mei		没(没有)		
dei			得(我得去)	
lei	勒(勒紧)			
gei			给	
hei	黑			
zei		贼		
hao		霍薄(薄纸)		
lao				烙酪
zhao	着(高着儿)	着(烧着了)		
shao		勺芍		
zhou	粥	轴妯(妯娌)		
jia	夹(夹子)	夹荚铗颊	甲钾胛岬	
qia	掐			恰洽
xia	瞎呷	狭侠峽狎 匣辖		

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
ya	抑鸭压			轧拒
bie	鳖憋	别蹩	瘪	别(别扭)
pie	瞥撇(撇开)		撇砬(砬蓝)	
mie				灭蔑
die	爹跌	迭叠喋蝶		
tie	贴帖		铁帖(帖子)	帖(字帖)
nie	捏			聂辍蹶镍 孽孽混
lie			咧(咧嘴)	列冽烈裂 猎劣
jie	桔揭接疔	洁洁结劫 杰节竭睫 捷截		

古入声字标准口语读音表 (六)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
xiè	歇 蝎 楔	协 挟 挟		泄 屑 袞 爨
yè				液 掖 腋 叶 页 业 谒 咽 (呜咽)
guā	刮			
huá		猾 猾		划 画
zhuā	抓			
chuā	欸			
shuā	刷			刷 (刷白)
wā	挖			袜
duó	咄 掇	夺 度 (猜 度) 踱 铎		
tuō	托 脱			桥 拓 (开 拓)
nuò				诺
luò	捋			烙 洛 落 络 骆
guō	郭 聒 聒	国 帼		
kuō				扩 廓
huō	豁 (豁口)	活		或 惑 获 霍 豁 (豁亮)

续表

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
zhuo	桌捉拙	茁灼酌浊 镗着（着落）啄琢 琢擢啄卓		
chuo	戳			绰啜辍馘
shuo	说			硕烁铄灼 蒴蒴掇
ruo				弱若
zuo	作（作坊）	昨'琢（琢磨）		作柞酢
cuo	撮			错
suo	缩		索	
wo	喔			沃斡幄 握齧
nüe				虐疟

古入声字标准口语读音表 (七)

声调 声韵	阴平	阳平	上声	去声
lüe				略掠
jue	掇	决 诀 扶 觉 珏 绝 倔 掘 崛 厥 蹶 服 攫 爵		
que	缺	瘸		却 确 鹊 雀 阙 阙
xue	薛 削 (剥 削)	学 穴 噓 (噓头)	雪	血(血压) 蹶
yue	约 曰		啻	悦 阅 越 粤 月 铍 钥 钥 (锁 钥) 跃 音 乐 (乐) 岳
miao			渺	
jiao		嚼 (嚼碎)	脚角	
qiao				壳
yao				药 钥 鹞
liu		馏 (馏金)		馏(馏子) 六
jiu			九	
xiu	休			
guai	乖			
shuai				率(率领) 蟀

参考书目:

1. 赵杰编著:《汉语语言学》,朝华出版社,2001年版。
2. 翟时雨编著:《汉语方言与方言调查》,西南师大出版社,1986年版。

3. 周振鹤、游汝杰著：《方言与中国文化》，上海人民出版社，1986年版。

4. 北京大学中文系现代汉语教研室编：《现代汉语专题教程》，北大出版社，2003年版。

5. 任崇芬主编：《普通话训练教程》，西南师范大学出版社，2001年版。

6. 黄伯荣主编：《现代汉语教程》，青岛出版社，1991年版。

7. 刘叔新主编：《现代汉语理论教程》，高等教育出版社，2003年版。

8. 杨庆蕙主编：《实用汉语会话系列教材》，北京师范大学出版社，1993年版。

9. 伍国文等编：《世界文学随笔精品大展》，长江文艺出版社，2003年版。

10. 谢伦浩主编：《即兴说话构思大全》，石油工业出版社，2003年版。

11. 邢福义主编：《现代汉语》，高等教育出版社，1991年版。

12. 胡裕树主编：《现代汉语教程》，湖南师范大学出版社，1993年版。

13. 吴启主主编：《现代汉语教程》，湖南师范大学出版社，1993年版。

14. 邢福义主编：《现代汉语辅导》，高等教育出版社，1993年版。

15. 胡灵荪等编著：《普通话教程》，华东师范大学出版社，1991年版。

16. 万里、赵立泰编著：《汉语口语表达学教程》，北京师范大学出版社，1990年版。

第四章 现代汉语标准口语音变规律

第一节 现代汉语标准口语音变概述

学习了现代汉语标准口语的发音规律，并不等于能说一口纯正自然、和谐动听的标准口语。初学汉语口语的人，往往只是注意汉语声、韵、调的训练，却很少注意不同音段或不同音节相互搭配之后可能产生的语音效应。即使已经注意到某些音位的变体以及两个上声连读之类的变调现象，也只是把它们看作一些静态的模式，而较少重视它们在话语中的动态流变。

然而，人们在运用口语进行交际时，并不是一个一个地发出单个孤立的音节，而是发出一连串的音节（话语）形成语流。语流中的每一个音节又都是随即变化的，几乎没有不变的时候。即使普通话中的最简单的元音“a”，你也很难在语流中找出它的常规模式。人们只要用口语进行话语表达，就必然会有一个动态流变的音变过程。人们发音时语流中这种音素与音素、音节与音节、声调与声调之间相互影响而发生变化的现象就叫音变现象。如果我们不顾话语中由于音节间的客观影响而发生的流变，刻板地用字典上孤立的音节发音，这样说出来的口语就总给人不自然的“字化”的感觉。例如：朱自清《春》中“风轻悄悄的”一句，前四个字都是阴平，但读起来并非如此。“轻”最高，“风”次之，“悄悄”和“的”三个字又轻又短。如果五个音节都同样发音就会变味。所以常有人说话或朗读，虽声韵调完全正确，可让人听起来总觉不太和谐，语调呆板，生硬别扭，就是忽略了音变这个动态流变规律的结果。其实这正是普通话学习和测试中普

遍存在的语感问题。

针对这些情况，国家语委在2004年新编《普通话水平测试实施纲要》中作了调整，把测试的重点放在对普通话口语语感的要求上。可见，提高现代汉语标准口语语感是现代汉语标准口语的核心本质。

一、现代汉语标准口语的语感

“语感”这个概念是语言学界提出较早，使用频率较高，但又始终存在异议的一个术语。由于研究的出发点不同，对语感也就有了不同的界定和描述。

针对现代汉语标准口语教学的实际，本章节所讨论的“语感”主要是语音这个层面上的狭义语感，是对现代汉语标准口语音流的整体面貌全面多层次的直觉感知。如果我们对现代汉语标准口语语感作一个感性的描述，那么它具体表现是：

1. 口语化

口语化是语流的本质特点，也是口语中必须明确的基本原则。为了使我们口语表达省力省时，说的协调顺口，听的和顺悦耳，就必然要求我们顺应发音器官的实际情况，对语流中的音节做一些调整变化。在形容词重叠形式的变调中，如形容词“慢”、“好”等词语重叠后加上儿化，第二个音节声调弱化变成高平调。有的形容词重叠如“苦苦的”、“空荡荡”、“亮闪闪”等却都不变调。形容词重叠后音节的声调是否弱化变调主要是依据语体风格。变调的多用于一般口语，如果话说得慢或在较正式的风格中，则不变调。两相比较，不弱化的口语色彩显然没有弱化变调的强。可见，语流音变中的声调弱化具有浓郁的口语色彩。同时，音变中的轻声、儿化本来就是北京口语的两大特色，毫无疑问地带有浓厚的口语色彩。

2. 自然流畅度

这实际上是对超音段语流的掌握、认识，或者说是语流音变的自如程度。一串音节读起来琅琅上口是口语语感的关键，也是口语流畅的具体体现。口语化语流以动态变化为重要特征，音高、音长、音重在语流中发生变化是常见现象，这些变化常常又是相互联系的，如果在语流中不把它表现出来，不按照它的变化规律去读，而是读得字字一样，就会产生与现代汉语标准口语不相符的、不自然的语调，从而显得生硬滞涩。如“啊”的音变中，“是啊”、“唱啊”、“好啊”，各自在“啊”音节前加上[r]、[ŋ]、[u]后，发音器官的活动幅度减小了，韵尾音自然地与“a”融合，方便了发音的同时也使听说的感觉更加自然顺畅。

3. 节律感

口语的语音节律形态，首先应当具备语音基本单位的分离性，即口语语流中的音节单位要清晰可分，这是人类语言的本质特征所致。如果说出话来拖泥带水，音节模棱两可、含混一片，这样的口语势必达不到交流沟通的目的。另外，掌握表现在语流中的轻重、高低、快慢、升降等多种语音要素的变化规律是具备口语节律感的基本条件。口语的节律不仅具有辨义功能，而且是语言表现力的主要因素。声音的轻重缓急、音调的抑扬顿挫、不同语气和口气的长短变化、语意和情感的响应起伏都在节奏的统一协调中交错成为一种回环往复的语音形式，这种词句之间产生的音色异同、对立统一的节奏周期，使语言表现出一种有节律的流动，形成口语表达的节律感。节奏所表达出的回环往复越突出，节律就越强。同时，语流的流畅感和整体感也越强，韵律也越美，语感美也就越鲜明。

二、现代汉语标准口语音变的特征

现代汉语标准口语所追求的语感，实际上是人们以求便求美

为目的的语流音变。了解认识现代汉语标准口语音变的特征，我们可以从以下四个方面来看。

1. 生理性

从发音过程中发音器官的客观实际状况来看，人们开始说话时或在词的开头，发音器官总是处于兴奋状态。各种语言要素都发得清晰、响亮并能充分地显示其特点。到了词尾或停顿前，信息传递接近尾声，发音活动渐趋缓和，发声器官趋向停止，声带肌肉变得松弛，呼出的气流也就不带声，显得含糊起来，从而容易产生音变。音变中的语音脱落、弱化现象就是如此。例如：豆腐 [toufu] → [touf]、木头 [mut' ou] → [mut' o]，音节中的韵腹已不发音或由复元音弱变化为单元音了。

2. 自然性

口语音变的主要目的是为了适应人的生理特征的需要，减轻口舌负担、降低发音难度，使发音方便、省力、自然流畅。以上声变调为例，从声调的高低特征及调值形式的升降特征来看，上声是一个“曲调”，从低音的“2”降到最低“1”，再由“1”升到相对高的“4”。从发音生理特征说，上声调不但发音时间相对最长，而且难度最大。如果两个上声音节连在一起，发音的高低升降难度较之单个上声音节显然成倍地增大，音高状态由 2—1—4，再由 4—2—1—4，反复地升降，不但发音困难，而且时间也相对增长。读的人费力拗口，听的人也觉得别扭、不自然。为了发音的方便省力，于是才有了上声调连读时调值形式的改变：由 214——21，不仅只升不降，减少发音曲折难度，还缓冲并减少了降的落差度，从而大大缓减了两个上声连读时“降”与“升”之间的难度。同时，时间相对缩短，发音器官发音时的生理负担也减少了。上声变调的另一种类型——“上后非上”也是把“大变化”变为“小变化”。总之，语流中的儿化、轻声等音变都是为了适应人的发音器官的需要，或缓解声带疲劳，或放松

口腔肌肉，使发音趋向自然、轻盈、顺口。

3. 韵律性

为了顺应口语的美感要求，语流中的音变不仅是发音时生理的需要，也是为了节奏的协调鲜明而作的语音调整。考察音变中的变调规律，如上声变调中的变音结果：①两音节组，上上→阳上（平仄）；上后非上→半上阴、半上阳或半上去（仄平）。②三音节组：上上上→阳阳上（张志公观点），或阳阴上（罗常培、王均观点）（平平仄）。这两组上声变调，从声调分平仄的汉语特点来看，基本上都是高扬绵长的平声与低沉收敛的仄声交错间杂，从而产生一种抑扬有致、错落有间的悦耳的音律美。再如，轻声大多出现在双音节词的词尾，属于轻重音中最轻的音节，既然后一音节是轻音，我们不可能把前一个音节也读轻音，因此，轻声中的第一个音节理所当然地要读作重音或中音，这就造成了轻重搭配、张弛相间的音响效果。另外，儿化音变中把大多数三个字的语音段落化为了两个音步，正是顺应了现代汉语语言节律的双音节化趋势。一方面读起来朗朗上口，口语色彩浓，另一方面也富有节律美。

4. 模糊性

模糊性是现代汉语标准口语音变的另一个重要特征。现代语言学表明，模糊性是自然语言的最显著特征之一。语音作为语言的物质外壳与语义信息的载体，不可避免地具有模糊性。汉语语言的模糊性不仅体现在音素的发音特征上、音位的变体里，还存在于语流的音变现象中。比如：在轻声儿化音变的学习理解中，虽然我们都知道语音具有音长、音强、音高、音色等四个要素，但人们识别掌握轻声儿化等语言现象时，是对四要素的综合感受，只能得到一个模糊的音色听感。轻声音节清晰部分只是声母的发音部分，其余部分更多的是舌位朝自然省力的方向变化，发音长短强弱也没有统一的规定模式和明确的界限，一般根据语

速、语境的变化而变化。阴平、阳平、上声、去声之后的轻声音节的音高刻度，也是不精确的。再如在儿化音变中，儿化卷舌的状况程度也是不确切、模糊的。这些发音实际情况的不确定性就造成了音变的模糊性。可见模糊性是现代汉语标准口语音变的一个重要特征。

三、现代汉语标准口语音变的种类

语流音变普遍存在于现代汉语标准口语和各种方言中。就语音学来说，常见的语流音变有同化、异化、弱化、脱落、加音等。就汉语而言，现代汉语标准口语音变的种类主要有变调、轻声、儿化和“啊”的音变、轻重格式。掌握音变规律并能自如地运用，是我们具备良好语感、说好纯正地道的现代汉语标准口语的关键。

第二节 变 调

汉语的每个音节都有它固定的声调。但是，语流中一连串的音节连续发音，使得音节的声调之间相互影响、相互制约，一些音节原来的调值发生了变化，这种声调变化的现象就叫变调。变调是音节连读时产生的。用汉语拼音拼写音节时，习惯上不标变调，而标原调。变调主要有上声变调、“一”、“不”变调和“七”、“八”变调。随着时间的推移，其中“七”、“八”变调的规则已经脱离口语实际，越来越多的人不读变调而趋向于念本调，从尊重语言使用的实际出发，理论上不再讲“七”、“八”两字的变调及规则，而统读本调阴平，以达到理论与实际的统一。因此，现代汉语标准口语的变调主要指上声变调和“一”、“不”变调。

一、上声变调

(一) 变调规律

1. 上声音节出现在词语末尾或单念时读本调，即调值为 214。

2. 上声+上声→阳平+上声，指两个上声音节连读时，前一个上声音节变成近似于阳平，即由 214 变得近于 35。例如：

“古典” 214+214→34+214

“粉笔” 214+214→34+214

3. 上声+非上声（阴平、阳平、去声）→半上+非上声，指上声音节后紧跟着的音节不是上声，连读时，前面的上声音节变成半上声音节，只降不升，即调值由 214 变为 21。例如：

“好书” 214+55→21+55

“好人” 214+35→21+35

“好事” 214+51→21+51

4. 上声+上声+上声…两个以上的上声音节连读变调：

(1) 当词语的音节结构是“双单格”（双音节+单音节）时，开头、当中的上声音节调值变为 34，近似于阳平。例如：

zhan³¹ lan³⁴ guan²¹⁴ yan³¹ jiang³⁴ gao²¹⁴

展 览/ 馆 演 讲/ 稿

guan³¹ li³⁴ zhe²¹⁴ shou³⁴ xie³⁴ ti²¹⁴

管 理/ 者 手 写/ 体

(2) 当词语的结构是“单双格”，并且开头音节处在被强调的逻辑重音时，读作“半上”，调值变为 21，后两音节则按两字组变调规律变为 34。例如：

xiao²¹ ma³⁴ yi²¹ hai²¹⁴ chan³⁴ pin²¹⁴

小/ 蚂 蚁 海/ 产 品

zhi²¹ lao³⁴ hu²¹⁴ dang²¹ xiao³⁴ zu²¹
 纸/ 老 虎 党/ 小 组

如果连读的上声音节不止两个，则可以根据语义适当分组，按上述规律变调。例如：

wo³⁴ xiang²¹ mai³⁴ ba²¹ yu³¹ san²¹⁴
 我 想/ 买 把/ 雨 伞

5. 上声在轻声前的变调：

(1) 上声+轻声（原调为非上声）→半上+轻声。例如：

“喜欢” 214+55→21+4

“老实” 214+35→21+4

“口袋” 214+51→21+4

(2) 上声+轻声（原调为上声）→阳平+轻声。例如：

“老虎” 214+214→34+3

“小姐” 214+214→34+3

上声字后是轻声，一般根据它后面轻声字原来的声调来变调。

6. 形容词重叠式的变调：

(1) AA式的单音节重叠不变调，但当AA式加儿化尾时，重叠的第二个音节变阴平调。例如，好好儿的、早早儿的、圆圆儿的。

(2) ABB式中的“B”音节，如果不是阴平，一般为阴平调。例如，亮堂堂、红彤彤、慢腾腾。

(3) AABB式中的第二个A读轻声，BB则读阴平调。例如，结结实实、马马虎虎。

上述形容词重叠的变调法多用于一般口语。如果说话较慢，或语气、风格较严肃正式，则不变调。

(二) 词语变调训练

上声+非上声 (21+214)

lāoshī	chǎnshēng	qǐchū	jiǎndān	rěnxīn
老师	产生	起初	简单	忍心
běijīng	shǒudū	huǒchē	fǎnsī	hǎiguān
北京	首都	火车	反思	海关
ruǎnxí	qītú	gǎiliáng	shēnhé	jiějué
软席	企图	改良	审核	解决
kěnéng	diǎnxíng	shuǐtián	yǔwén	lǚxíng
可能	典型	水田	语文	旅行
měilì	lǐmiàn	mǎshàng	xiǎngxiàng	kǎoshì
美丽	体面	马上	想象	考试
wǎnbào	gǔdài	jiǎnhuà	tǔdì	yǎnxì
晚报	古代	简化	土地	演戏

上声+上声 (34+214)

yǔfǎ	wǔdǎo	hǎishuǐ	xiǎozǔ	yěcǎo
语法	舞蹈	海水	小组	野草
měihǎo	biǎoyǎn	yǒngjiǔ	xuǎnjǔ	ěryǔ
美好	表演	永久	选举	耳语
gǔdiǎn	tièsuǒ	chǔlǐ	xǐzǎo	bǐcǐ
古典	铁锁	处理	洗澡	彼此

上声+上声+上声……

pǎomǎchǎng	zhǎnlǎnguǎn	měngǔyǔ	xǐliǎnshuǐ
跑马场	展览馆	蒙古语	洗脸水
shǒuxiětǐ	xuǎnjǔfǎ	shuǐcǎibǐ	kǎogǔsuǒ
手写体	选举法	水彩笔	考古所
hěnyǒnggǎn	xiǎomǔzhǐ	lǎobǎoshòu	hǎodǎoyǎn
很勇敢	小拇指	老保守	好导演
kěyǐlǐjiě	qǐyǒucǐlǐ	zhěnglǐhǎojiǎngǎo	
可以理解	岂有此理	整理好讲稿	

上声+轻声

lǎba	yǎnghuo	wěiba	bǐfang	diǎnxin
喇叭	养活	尾巴	比方	点心
nǚxu	lǎopo	lǎoye	zhěntou	yǐjīng
女婿	老婆	老爷	枕头	已经
nǎodai	rǎnfang	sǎtuō	shǒushi	wǎjiāng
脑袋	染房	洒脱	首饰	瓦匠
jiǎngjiu	nuǎnhé	bǎchí	ěrduo	dǒupeng
讲究	暖和	把持	耳朵	斗篷
zhǎobu	xiǎojiě	dǎdiǎn	bǎlan	zhǐjiǎ
找补	小姐	打点	把揽	指甲

(三) 句子变调训练

- (1) 兔子的耳朵很长，尾巴很短。
- (2) 再难的问题，我们也能解决。
- (3) 我不喜欢听这些老掉牙的故事。
- (4) 如今用老眼光看问题不行了。
- (5) 这有什么大惊小怪的？
- (6) 这些字比他的好不到哪儿去。
- (7) 谁也不愿意跟冷血动物一起生活。
- (8) 别看他小，还真有两下子。
- (9) 学生宿舍都成了卫生死角了。
- (10) 说谎早晚会露马脚。
- (11) 口语课形式多样，大家都喜欢上。
- (12) 想吃什么，尽管拿。
- (13) 今年提干，老张没戏，老宋可能有戏。
- (14) 我真想休息一下，哪怕一天也好。
- (15) 在我们家，数小妹妹最聪明。
- (16) 谁让你不早来呢？大家把座位都给占了。

- (17) 李老师特别能理解同学们的心思。
- (18) 这是个馊主意。
- (19) 桃李满天下是所有教师的心愿。
- (20) 近视眼到了老年时往往需要两副眼镜。
- (21) 老马早想下海了。
- (22) 老猫和小猫在河边钓鱼。
- (23) 有把握还是没把握，你一定要认真考虑再表态。
- (24) 听他说得有鼻子有眼儿，我也就信了。
- (25) 这篇报道写得有血有肉，刊登后影响很大。
- (26) 快考试了，该好好念书了。
- (27) 今晚百花广场有几百人表演的大型舞蹈史诗。
- (28) 你要凭真本事，别走后门儿。
- (29) 这么有声望的公司不会在质量上做手脚。
- (30) 我们的老师用粉笔谱写他们平凡的人生。

(四) 短文训练

对话：旅行

李丽：这次旅行玩儿得怎么样？

钟海：吃得好，住得好，玩儿得好，从头到尾别提多开心了。

李丽：这么说十全十美了。你们都游览了什么地方？

钟海：云冈石窟、悬空寺，还有应县木塔，该去的地方都去了。

李丽：我听说云冈石窟是中国三大石窟之一，一定很漂亮吧。

钟海：你说得一点儿也不错。我们所有人都会被那些佛像迷住了。

李丽：你的意思是说，这次旅行那些佛像给你的印象最深？

钟海：可以说都很深。要说最深，还是悬空寺。

李丽：听这名字就让人害怕。

钟海：看见时害怕，上的时候害怕，到了上边更害怕。我想以后无论去什么地方，都忘不了悬空寺。

二、“一”、“不”变调

(一) 变调规律

1. 单念或用在词、句末尾，以及表示序数、基数时读原调不变。
2. 在去声前，“一”、“不”变为阳平，即调值为 35。
3. 在非去声前，“一”变为去声，“不”读原调，即调值为 55。
4. 夹在词语中间，都读轻声。

(二) 变调词语训练（为方便训练，拼音标为实际变读的声调）

dān yī	tōng yī	shí yī	wàn yī	dì yī
单 一	统 一	十 一	万 一	第 一
yí piàn	yí dàn	yí zhì	yí kuài	yí qiè
一 片	一 旦	一 致	一 块	一 切
bú duì	bú cuò	bú gù	bú kuì	bú shàn
不 对	不 错	不 顾	不 愧	不 善
bú lùn	bú xìng	bú xùn	bú yòng	bú duàn
不 论	不 幸	不 逊	不 用	不 断
yí mù liǎo rán	yí qì hē chéng	yí chàng yí hè		
一 目 了 然	一 气 呵 成	一 唱 一 和		
bú yì ér fēi	bú yì lè hū	bù sān bù sì		
不 翼 而 飞	不 亦 乐 乎	不 三 不 四		

yì tiān 一天	yì gēn 一根	yì xiē 一些	yì xīn 一心	yì bān 一般
yì qí 一齐	yì shí 一时	yì zhí 一直	yì tóng 一同	yì tuán 一团
yì tǒng 一统	yì shǒu 一手	yì qǐ 一起	yì kǒu 一口	yì zǎo 一早
bù ān 不安	bù tīng 不听	bù guāng 不光	bù xī 不惜	bù jí 不及
bù fán 不凡	bù chéng 不成	bù kě 不可	bù jiǔ 不久	bù jǔ 不举
yì dāo liǎng duàn 一刀两断		yì chóu mò zhǎn 一筹莫展		bù bēi bú kàng 不卑不亢
yì yǔ pò dì 一语破的	bù jí bù lí 不即不离	bù wén yì míng 不文一名		
mō yì mō 摸一摸	zǒu yì zǒu 走一走	kàn yì kàn 看一看		
shuō yì shuō 说一说	tíng yì tíng 停一停	pǎo yì pǎo 跑一跑		
chī bù chī 吃不吃	qù bù qù 去不去	tiào yì tiào 跳一跳		
liǎo bù qǐ 了不起	shuì bù zháo 睡不着	shuō bù zhǔn 说不准		
chā bù duō 差不多	hǎo bù hǎo 好不好	guān bù shù 关不住		

(三) 句子训练

(1) 丁一进了一批对路商品，一下子就销售一空。

(2) 他这一走，你们牛郎织女，天各一方，不知何时才能相见。

(3) 没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

(4) 说来你也许不信，在英国，有一个真实的用铁链锁山的故事。

(5) 我们已经干了一天一夜了，你还不让我们休息。

(6) 这东西说不上好吃，也说不上不好吃。

(7) 大家真心劝你，你别一句也听不进去。

(8) 唉，咱们一个比一个穷。

(9) 这本书一口气读不完，得分几次。

(10) 一来二去，他们俩就熟悉了。

(11) 时间过得真快，一转眼我们入学就快一年了。

(12) 自己没汽车，学了也用不上。

(13) 我可不想沾什么光。

(14) 你们的变化倒快，我可怎么也转不过弯来。

(15) 他的景况就这么不好不坏的。

(16) 黄鼠狼给鸡拜年——不安好心。

(17) 梁山上的好汉——不打不相识。

(18) 孔夫子挂腰刀——不文不武。

(19) 杨一斌的日子过得一年不如一年。

(20) 这姑娘太娇气，动不动就哭。

(21) 每个人都有让别人听一听自己意见的愿望。

(22) 他总是和一些穿得不伦不类的不三不四的人鬼混。

(23) 这两兄弟长得一模一样，简直分不出谁是谁。

(24) 芳香的花不一定好看，能干的人不一定会说。

(25) 一颗星星成不了天，一块石头成不了山。

(26) 一路上，庄稼长势很好，一片丰收景象。

(27) 看不起别人的人，别人也看不起他。

(28) 快下雨了，我不得不赶快回家。

(29) 有句俗话说“不干不净，吃了不会生病”，你相信吗？

(30) 这件事，我们不是不想让你知道，是怕你着急。

(四) 短文训练

口 技

从前，北京城里有个很会表演口技的人。表演时，演员坐在帷幕后面，帷幕里只有一张桌子，一把椅子，一块醒木，没有别的东西。一会儿，只听到醒木一拍，全场安静极了。过了一会儿，听到遥远的狗叫声，接着听到一个婴儿被惊醒，哇哇地哭起来，母亲轻轻拍着婴儿，低声唱着歌，婴儿还是哭个不停。结果，把大孩子惊醒了，大孩子不住地吵闹，又把父亲惊醒了，父亲粗声粗气地责骂孩子……这时，婴儿的哭声，大孩子的吵闹声，母亲的唱歌声，父亲的责骂声，混杂在一起，真是妙极了。观众一个个都听呆了。

忽然，醒木一拍，各种声音全消失了，打开帷幕一看，里面只有一个人，一张桌子，一把椅子和一块醒木。

· 第三节 轻 声

一、轻声和轻声的语音特征

(一) 什么是轻声

普通话的每个音节都有固定的声调，但在语流中，有些音节由于受邻近音节的影响，以及它本身在语流中所处地位的不同，或者由于说话的快慢、强弱的不同而失去原来的声调，变成一种又轻又短的调子，是语流中音节的弱化现象，这种现象就叫“轻声”。轻声不是一种独立的调类，而是连续发音时产生的一种特殊的音变现象。说它“特殊”是因为这种变调总是根据前一个音节声调的调值决定后一个轻声音节的音高状态，而不论后一个音

节原调值的具体形式。随着语言的发展变化，轻声词也在动态的变化着，造成其数量也难以确定。因此，轻声词是现代汉语标准口语学习的难点。

（二）轻声的语音特征

从声学上分析，轻声音节是音高、音长、音色、音强综合变化的结果，这些语音的要素在轻声音节的辨别中所起作用不一。从音高上看，轻声音节失去原有的声调调值变为轻声音节特有的音高形式。从音长上看，轻声音节一般短于正常重读音节的长度。从音强上看，音强在辨别轻重音方面起的作用很小。轻声音节的音强与非轻声音节相比并没有太大的差异，只是能量减弱，从而大大影响了轻声的响度。从音色上看，轻声音节的语音发生了弱化。有些轻声音节的韵母脱落，在口语中已经消失或由复合元音变成单元音，称为脱落；有些轻声音节元音舌位趋向中央，称为央化；有些轻声音节的声母由不送气的清音变成浊音或送气音变成不送气音，称为浊化。这些轻声音节音色上的变化造成轻声词语音的模糊性。总之，轻声音节音长、音强和音色上的弱化等语音特征，使轻声音节在听感上以一种短轻模糊的语音形式出现。

二、轻声的规律

在语流中，一些轻声音节的实际读音由于受前一音节的影响并不完全相同。细分起来，轻声音节有四种音高状态，它和标准口语四声相比变得短促而模糊。

1. 阴平+轻声，轻声音高为2度。如：
玻璃、天上、妈妈、跟头、知识
2. 阳平+轻声，轻声音高为3度。如：
眉毛、棉花、核桃、萝卜、床上

3. 上声+轻声，轻声音高为4度。如：

眼睛、点心、手上、暖和、喇叭

4. 去声+轻声，轻声音高为1度。如：

吓唬、豆腐、地上、意思、相声

三、轻声的种类

轻声可分为必读轻声和非必读轻声，必读轻声又可分为固定轻声和习惯轻声；非必读轻声又可分为轻重两读和辨义轻声。

(一) 必读轻声

1. 固定轻声

轻声不是一种单纯的语流音变现象，部分轻声词同词汇、语法有密切关系。国家《普通话水平测试大纲》表一、表二中轻声词语有1363个。其中一部分是具有语法规律可循的轻声词，叫固定轻声，约占总数的50%。分类如下：

①语气词“吧”、“嘛”、“呢”、“啊”等。如：

看吧、很好嘛、我呢、笑啊

②助词“的”、“地”、“得”、“着”、“了”、“过”等。如：

吃的、认真地、好得很、说着、懂了、爱过

③某些虚化的语素“子”、“头”、“巴”、“儿”、“么”和表多数的“们”。如：

鞋子、甜头、哑巴、这儿、什么、你们、人们

④叠音词和动词的重叠形式后的音节。如：

奶奶、星星、说说、看看、研究研究、合计合计

⑤名词中表方位的“上”、“下”、“里”、“外”。如：

脸上、天上、地上、乡下、家里、前边、东边

⑥趋向动词作补语。如：

进来、跑出去、聪明起来、滚出去

⑦量词“个”、“些”。如：

这个、哪个、三个、这些、少些

⑧大多数双音节单纯词的后面一个音节。如：

萝卜、姥姥、葫芦、喇叭、猩猩

⑨嵌在口语色彩较强的四音节词中的无意义的音节。如：

黑咕隆咚、稀里哗啦、黑不溜秋

以上这类词大都与语法有一定关系，也称为语法轻声，属必读轻声。

2. 习惯轻声

普通话中有一类轻声，没有任何规律，只是习惯上第二音节要读轻声。

斗篷 亮堂 晃悠 衙门 妖精 严实

难处 云彩 柴火 棉花 舒服 月亮

模糊 消息 衣裳 心思 唾沫 希罕

以上这类词大多是辨义轻声或约定俗成的语言习惯，须读轻声。

(二) 非必读轻声

1. 轻重两读

轻重两读是指音节既可以轻读，也可重读。如“粗鲁”，既可以读“cūlǔ”，也可以读“cūlu”。再如：

客人 风水 新鲜 晦气 泥鳅 罗嗦

态度 愿意 意见 牡丹 意识 茉莉

母亲 聪明 徒弟 喜鹊 蜈蚣 算盘

讲究 知道 神气 应付 情绪 主人

摸索 葡萄 枇杷 温和

这类词不稳定，随句子语言环境或语法结构的不同而变化。有的甚至已经以重读为主，归入到非轻声词。

2. 辨义轻声

辨义轻声是指音节根据轻读或重读来区别意义。以下是一些常见的辨义轻声词：

言语 { yányu 招呼；回答
yányǔ 说的话

营生 { yíngsheng 名词：职业
yíngshēng 动词：谋生活

用人 { yòngren 名词：仆人
yòngren 短语：使用人员

丈夫 { zhàngfu 夫妻中的男方
zhàngfū 成年男子

丈人 { zhàngren 岳父
zhàngren 古时对老年男子的尊称

买卖 { mǎimai 做生意
mǎimài 短语：买和卖

眉目 { méimu 事情的头绪
méimù 眉毛和眼睛

面糊 { miànhu 形容词；食物
柔软
miànhù 名词：糰糊

大人 { dàren 敬词：称长辈
dàren 成人

大意 { dàyi 疏忽，不注意
dàyi 主要意思

实在 { shízai 扎实，地道
shízài 真实，的确

松散 { sōngsan 动词：使轻松
舒畅
songsān 形容词：不紧密

男人 { nánren 丈夫
nánrén 男子

下水 { xiàshui 牲畜的内脏
xiàshuǐ 向下游航行的

星星 { xīngxīng 星
xīngxīng 细小的点

自在 { zìzài 安闲舒适
zìzài 自由

自然 { zìrán 形容词：不局促
zìrán 名词：自然界

地道 { dìdao 纯粹，真正的
dìdào 地下通道

地下 { dìxia 地面上
dìxià 地面之下，不公开

对头 { duìtōu 仇敌
duìtóu 合适，正确

多少 { duōshao 疑问代词：
问数量
duōshǎo 或多或少

端详 { duānxiang 仔细看
duānxiáng 详细，详情

发送 { fāsong 办丧事
fāsòng 发射信号，文件

反正 { fǎnzheng 副词：肯定
语气
fǎnzhèng 敌方的军队
投己方

方丈 { fāngzhang 寺院的住持
fāngzhàng 平方丈

风光 { fēngguang 热闹，体面，
铺张
fēngguāng 风景

隔断 { géduan 名词：板型，
隔扇
géduàn 动词：使断绝

公道 { gōngdao 公平，合理
gōngdào 公正的道理

姑爷 { gūye 女婿
gūyé 姑祖父

合计 { héji 盘算，商量
héjì 合在一起计算

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 花费 | { huāfēi 名词: 消耗的钱
huāfèi 动词: 用, 耗费 | 惊醒 | { jīngxǐng 睡时容易醒来
jīngxǐng 受惊醒来 |
| 开通 | { kāitōng 形容词: 不守旧
kāitōng 动词: 开始使用 | 口头 | { kǒutou 味道
kǒutóu 用说话方式
表达的 |
| 正经 | { zhèngjīng 正派
zhèngjīng 指十三经 | 来路 | { láilu 来历
láilù 来的路, 来源 |
| 来往 | { lái wǎng 交际往来
lái wǎng 来和去 | 老子 | { lǎozi 父亲
lǎozǐ 春秋时思想家 |
| 冷战 | { lěngzhan 因寒冷害怕
而发抖
lěngzhàn 国际进行的不使
用武器的斗争 | 利害 | { lìhai 难以对付和忍受
lìhài 利益和损害 |
| 大爷 | { dàye 伯父
dàyé 大祖父 | 德行 | { déxing 看不起, 讽刺人
的话
déxing 道德和品行 |
| 东西 | { dōngxi 事物
dōngxī 从东到西 | 姑娘 | { gūniang 未婚女子
gūniáng 姑母 |
| 吧嗒 | { bāda 动词: 嘴唇开
合作声
bādā 拟声词 | 吧唧 | { bāji 动词: 嘴唇开合声
bāji 拟声词 |

- | | | | |
|-----|--|----|--|
| 老子 | {
lǎozi 父亲
lǎozi 春秋时期
的思想家 | 罢了 | {
bàle 助词：仅此而已
bàliǎo 不深究 |
| 霸道 | {
bàdao 利害，猛烈
bàdào 武力统治 | 褒贬 | {
baobian 批评，指责
bāobiǎn 评论好坏 |
| 大学生 | {
dàxuésheng 年龄大
的学生
dàxuéshēng 高等学校
的学生 | 滴答 | {
dīda 动词：成滴地
落下
dīdā 拟声词：水滴落
下声 |
| 工夫 | {
gōngfu 本领
gōngfū 短工 | 呼噜 | {
hūlu 动词：鼾声
hūlū 拟声词 |
| 咕噜 | {
gūlu 动词：小声说话
gūlū 拟声词：东西滚
动声 | 呱嗒 | {
gūda 动词：说话
gūdā 象声词 |
| 运动 | {
yùndong 奔走钻营
yùndòng 体育活动 | 斯文 | {
sīwen 文雅
sīwén 指文化或文人 |
| 外道 | {
wàidao 礼节过于周到
反显得疏远
wàidào 佛教用语 | 造作 | {
zàozuo 做作
zàozuò 制造，制作 |

忽闪	{ hūshan 闪动 hūshǎn 形容闪光	配合	{ pèihé 形容词：相称 pèihé 动词：分工合作完成
说法	{ shuōfa 措辞，见解 shuōfǎ 讲解佛法	丧气	{ sàngqi 倒霉，不吉利 sàngqi 情绪低落
土地	{ tǔdi 土地爷 tǔdi 田地	人家	{ rénjia 代词：别人 rénjiā 名词：住户
枪手	{ qiāngshou 代人考试的人 qiāngshǒu 射击手	千斤	{ qiānjīn 千斤顶 qiānjīn 指责任重
扑腾	{ pū teng 动词：旅游时用脚打水 pu téng 象声词：重物落声，落水声	门道	{ mén dao 门路 mén dào 门的通路
女人	{ nǚ ren 妻子 nǚ rén 女子，女性	造化	{ zào hua 福气，运气 zào huà 自然界的创造者

随着汉语的发展，轻声的不稳定也愈加明显。语法轻声、辨义轻声等有规律可循的轻声，是最基本的轻声词。而必读轻声词中习惯轻声也出现了明显的衰颓现象。一些必读轻声词如：底细、拉扯、来往、玫瑰、世故、书籍、太阳、孝敬、牌坊、菩萨、僻静、丈人、声音、斯文等变为非必读轻声词。由此不难看出轻声词使用的非轻声化倾向。这种倾向减少了轻声词的数量，有利于现代汉语标准口语的学习和推广。

四、轻声词语训练

(一) 固定轻声

chāoba	fēiba	bába	cǎiba	zuòba
抄吧	飞吧	拔吧	踩吧	坐吧
kāima	láima	hǎoma	bùma	fàngma
开嘛	来嘛	好嘛	不嘛	放嘛
tāne	rénne	wōne	nǐne	biàne
他呢	人呢	我呢	你呢	变呢
chīde	fēide	fēnde	yìngde	zhòude
吃的	肥的	粉的	硬的	皱的
nàixīnde	cóngróngde	lùgǔde	shènzhòngde	
耐心地	从容地	露骨地	慎重地	
tiánde mǎn	xiěde hǎo	àndeshù	kuǎde kuài	
填得满	写得好	按得住	垮得快	
kūzhe	liúzhe	pǎozhe	tiàozhe	xiàozhe
哭着	流着	跑着	跳着	笑着
māguo	niēguo	liáoguo	zǒuguo	àiguo
抹过	捏过	聊过	走过	爱过
biānzi	fángzi	ǎizi	shǎizi	shànzi
鞭子	房子	矮子	傻子	扇子
zhuāntou	tiántou	zhēntou	lǐtou	pàntou
砖头	甜头	枕头	里头	盼头
jiēba	níba	yǎba	xiàba	zhǎba
结巴	泥巴	哑巴	下巴	眨巴
tāmen	rénmen	nǐmen	wǒmen	tóngzhìmen
他们	人们	你们	我们	同志们
māma	yéye	jiějie	nǎinai	jiùjiu
妈妈	爷爷	姐姐	奶奶	舅舅
xīngxing	shuōshuo	xiǎngxiǎng	chácha	kànkàn
星星	说说	想想	查查	看看

tiānshang	zhuōshang	chuángshang	wǎngshang	dìshang
天上	桌上	床上	网上	地上
dūnxià	cáixià	xiěxià	tǎngxià	fàngxià
蹲下	裁下	写下	躺下	放下
jiā li	tián li	hé li	tǔ li	dì li
家里	田里	河里	土里	地里
dōngbian	xībian	pángbian	lǐbian	wàibian
东边	西边	旁边	里边	外边
chulai	qínlai	qǐlai	jìnlai	xiàlai
出来	擒来	起来	进来	下来
shuōqi lai	cōngmíng qi lai	tíqi lai	pǎoqi lai	
说起来	聪明起来	提起来	跑起来	
tī xiàqu	yínxiàqu	zǒuxiàqu	zuòxiàqu	ànxiàqu
踢下去	吟下去	走下去	做下去	按下去
sānge	shíge	nǎge	zhège	nàge
三个	十个	哪个	这个	那个

(二) 习惯轻声

bō li	gēda	hú lu	niǔnie	lì luo
玻璃	疙瘩	葫芦	扭捏	利落
bā la	bí qi	dí gu	huǎnghu	lièqie
扒拉	荸荠	嘀咕	恍惚	趔趄
liú li	luōsuo	lǎ ma	liàngtang	
琉璃	啰嗦	喇嘛	亮堂	
cōngmíng	tuǒdang	pí qi	kūlong	xiē xi
聪明	妥当	脾气	窟窿	歇息
shī fu	qī fu	bājie	tāshi	rǎnfang
师傅	欺负	巴结	踏实	染坊
guī ju	shū hu	sī fang	jīngshen	qīngchu
规矩	疏忽	私房	精神	清楚
shōushi	shū fu	sī liang	guānǚ	yāohe
收拾	舒服	思量	闺女	吆喝

miánhua 棉花	móhu 模糊	táiju 抬举	yúncǎi 云彩	huàngdàng 晃荡
cáifēng 裁缝	cháihuǒ 柴火	hánhu 含糊	hútu 糊涂	huángshàng 皇上
hángjiā 行家	húli 狐狸	huópo 活泼	mánghu 忙乎	yámen 衙门
méimáo 眉毛	késou 咳嗽	libā 篱笆	shízai 实在	tóufa 头发
kǒuqì 口气	mǎhu 马虎	zhuǎnyou 转悠	yìnglǎng 硬朗	nǎodai 脑袋
nuǎnhuò 暖和	xuéwèn 学问	yǎnjīng 眼睛	zhǔyì 主意	nǚxù 女婿
jiěfu 姐夫	lǎoshi 老实	xǐhuan 喜欢	shǐhuan 使唤	kǒudai 口袋
jiǎngjiū 讲究	huǒji 伙计	dòngtan 动弹	jiǎohuò 搅和	ěrduo 耳朵
bào chóu 报酬	bièniu 别扭	bòji 簸箕	còuhe 凑合	dàfang 大方
dǎoteng 倒腾	dòngjìng 动静	duìfu 对付	fèngcheng 奉承	ruǎnhuò 软和
zuòzuò 做作	yuèliang 月亮	tàitai 太太	kùnnán 困难	shǎoye 少爷
hùshi 护士	jiàohuan 叫唤	nàoteng 闹腾	shìqing 事情	tuòmò 唾沫

五、句子训练

- (1) 公园里什么花都有：牡丹、茉莉、玫瑰、芍药，红的、白的、紫的、黄的，漂亮极了。
- (2) 考试时，可千万不要粗心大意。考不好就麻烦了。
- (3) 这位小伙子非常清楚自己的身份。
- (4) 爷爷的心思总让人难以琢磨。

- (5) 他们觉得这时候才明白事情的真相，已经太晚了。
- (6) 你要说什么就快说出来，别在这儿绕圈子。
- (7) 到了夜里，迷迷糊糊地我就睡着了。
- (8) 有什么困难，你尽管对我说，别不好意思。
- (9) 他高兴地跳起来，在草地上连翻了几个跟头。
- (10) 你要是看得起我，就给我个面子。
- (11) 天上的星星多了，地上的娃娃也多了。
- (12) 外边这么闹腾，还让不让人休息啦。
- (13) 她可真是一位漂亮、活泼的女孩子。
- (14) 悠闲地坐在家里，看看电视，喝杯凉茶，实在舒服极了，简直胜过神仙。
- (15) 一个大男人总是让人这么使唤过来，使唤过去，真是窝囊。
- (16) 电影里，小和尚的师傅不小心掉进了泥潭，当他被捞上来的时候，他的脸上，头发上，身上全是泥，可他一点儿都不在乎。
- (17) 这个工作没意思，我不想干下去了。
- (18) 心急吃不了热豆腐。
- (19) 同学好几年了，他们从没红过脸，什么事都是商量着办。
- (20) 没办法，现在房子少了，只好先凑合住着。
- (21) 姑娘穿着她喜欢的漂亮衣服，走在村边的小路上。
- (22) 她热情地招呼我们，一副做买卖的样子。
- (23) 老师嘱咐我们，一定要学好扎实的知识，将来为家乡的父老乡亲作贡献。
- (24) 乌鸦和狐狸的故事，人们都听过。
- (25) 看到今年的收成好，农民们心里才踏实了。
- (26) 小蘑菇有一顶会长大的帽子。

(27) 你可真是不见棺材不掉泪。

(28) 把窗户打开，把玻璃擦擦再关上。

(29) 我觉得身体不舒服，直打哆嗦，打算早点儿回家。

(30) 他站起来打开门轻轻地走出去。

(31) 这个人不得道，我们得提防他。

(32) 帮帮忙是应该的，您就别客气了。

(33) 这套衣服穿起来挺大方，而且价格又便宜，就是尺寸小了点儿。

(34) 那个胖子上上下下打量了我一番，挥舞着拳头想吓唬我。可我不怕。

(35) 你怎么会做出这种荒唐的事情来。

(36) 别看他表面上糊涂，其实心里亮堂着呢。

(37) 那么多人住在一个窝棚里，简直动弹不得。

(38) 他老是笑话别人是傻子，其实他也未必聪明。

(39) 人家老实巴交的，你们可别欺负他。

(40) 全家人都用关切的目光望着他，可他却什么事都没有，满不在乎地开着车走了。

(41) 什么时候考试，你早点儿发个通知，省得学生天天来问。

(42) 小张最随和，同事们都喜欢他。

(43) 想让他改变主意，除非太阳打西边出来。

(44) 姑娘长胡子——少见。

(45) 哑巴讲给聋子听——两不懂。

(46) 天真冷，冻得我直哆嗦，耳朵和鼻子都像要冻掉了。眉毛和头发上挂了一层霜，嘴巴好像也张不开了，连招呼都懒得和别人打。

(47) 人体很多部位的名称都要读成轻声：头发、耳朵、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、舌头、胳膊、指甲等等。

- (48) 现在石榴的价格很便宜，桔子也不贵。
(49) 他的聪明用得不是地方。
(50) 这个问题不容易明白，麻烦你再给我讲讲。

六、短文训练

最后一次讲演

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样的话，世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将

失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快了！快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们光明，恰是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

节选自闻一多《最后一次讲演》

附录一：现代汉语标准口语测试必读轻声词语表

说明：1. 本表录自国家语委 2004 年颁布的《普通话水平测试实施纲要》。

2. 本表共收词 548 条（其中“子”尾词 207 条），按汉语拼音字母顺序排列。

3. 条目中的非轻声音节只标本调，不标变调；条目中的轻声音节，注音不标调号。

1 爱人 àiren	10 帮手 bāngshou
2 案子 ànzi	11 梆子 bāngzi
3 巴掌 bāzhang	12 膀子 bǎngzi
4 靶子 bǎzi	13 膀子 bàngzi
5 把子 bàzi	14 棒子 bàngzi
6 爸爸 bàba	15 包袱 bāofu
7 白净 báijing	16 包涵 baohan
8 班子 bānzi	17 包子 baozi
9 板子 bǎnzi	18 豹子 bàozǐ

- | | | | | | |
|----|-----|----------|----|----|----------|
| 19 | 杯子 | bēizi | 47 | 称呼 | chēnghu |
| 20 | 被子 | bèizi | 48 | 池子 | chízi |
| 21 | 本事 | běnsi | 49 | 尺子 | chǐzi |
| 22 | 本子 | běnzǐ | 50 | 虫子 | chóngzi |
| 23 | 鼻子 | bízi | 51 | 绸子 | chóuzi |
| 24 | 比方 | bǐfang | 52 | 除了 | chúle |
| 25 | 鞭子 | biānzi | 53 | 锄头 | chútou |
| 26 | 扁担 | biāndan | 54 | 畜生 | chùsheng |
| 27 | 辫子 | biànzi | 55 | 窗户 | chuanghu |
| 28 | 别扭 | bièniu | 56 | 窗子 | chuāngzi |
| 29 | 饼子 | bǐngzi | 57 | 锤子 | chuǐzi |
| 30 | 拨弄 | bōnong | 58 | 刺猬 | cìwei |
| 31 | 脖子 | bózi | 59 | 凑合 | còuhe |
| 32 | 簸箕 | bòji | 60 | 村子 | cūnzi |
| 33 | 补丁 | bǔding | 61 | 耷拉 | dāla |
| 34 | 不由得 | bùyóude | 62 | 答应 | dāying |
| 35 | 不在乎 | bùzàihu | 63 | 打扮 | dāban |
| 36 | 步子 | bùzi | 64 | 打点 | dǎdiǎn |
| 37 | 部分 | bùfen | 65 | 打发 | dǎfa |
| 38 | 财主 | cáizhu | 66 | 打量 | dǎliang |
| 39 | 裁缝 | cáifeng | 67 | 打算 | dǎsuan |
| 40 | 苍蝇 | cāngying | 68 | 打听 | dǎting |
| 41 | 差事 | chāishi | 69 | 大方 | dàfang |
| 42 | 柴火 | cháihuo | 70 | 大爷 | dàye |
| 43 | 肠子 | chángzi | 71 | 大夫 | dàifu |
| 44 | 厂子 | chǎngzi | 72 | 带子 | dàizi |
| 45 | 场子 | chǎngzi | 73 | 袋子 | dàizi |
| 46 | 车子 | chēzi | 74 | 耽搁 | dange |

- | | | | | | |
|-----|----|----------|-----|----|-----------|
| 75 | 耽误 | dānwu | 103 | 缎子 | duànzi |
| 76 | 单子 | dānzi | 104 | 队伍 | duìwu |
| 77 | 胆子 | dǎnzi | 105 | 对付 | duifu |
| 78 | 担子 | dànzi | 106 | 对头 | duìtóu |
| 79 | 刀子 | dāozi | 107 | 多么 | duōme |
| 80 | 道士 | dàoshi | 108 | 蛾子 | ézi |
| 81 | 稻子 | dàozi | 109 | 儿子 | érzi |
| 82 | 灯笼 | dēnglong | 110 | 耳朵 | ěrduo |
| 83 | 凳子 | dèngzi | 111 | 贩子 | fànzi |
| 84 | 提防 | dīfang | 112 | 房子 | fángzi |
| 85 | 笛子 | dízi | 113 | 废物 | fèiwu |
| 86 | 底子 | dīzi | 114 | 份子 | fènzǐ |
| 87 | 地道 | dìdao | 115 | 风筝 | fēngzheng |
| 88 | 地方 | dìfang | 116 | 疯子 | fēngzi |
| 89 | 弟弟 | dìdi | 117 | 福气 | fúqi |
| 90 | 弟兄 | dìxiong | 118 | 斧子 | fǔzi |
| 91 | 点心 | diǎnxin | 119 | 盖子 | gàizi |
| 92 | 调子 | diàozi | 120 | 甘蔗 | gānzhe |
| 93 | 钉子 | dīngzi | 121 | 杆子 | gānzi |
| 94 | 东家 | dōngjia | 122 | 杆子 | gānzi |
| 95 | 东西 | dōngxi | 123 | 干事 | gànshi |
| 96 | 动静 | dòngjing | 124 | 杠子 | gàngzi |
| 97 | 动弹 | dòngtan | 125 | 高粱 | gāoliang |
| 98 | 豆腐 | dòufu | 126 | 膏药 | gāoyao |
| 99 | 豆子 | dòuzi | 127 | 稿子 | gǎozi |
| 100 | 嘟囔 | dūnang | 128 | 告诉 | gàosu |
| 101 | 肚子 | dūzi | 129 | 疙瘩 | gēda |
| 102 | 肚子 | dùzi | 130 | 哥哥 | gēge |

- | | | | | | |
|-----|----|----------|-----|-----|------------|
| 131 | 胳膊 | gēbo | 159 | 锅子 | guōzi |
| 132 | 鸽子 | gēzi | 160 | 果子 | guǒzi |
| 133 | 格子 | gézi | 161 | 蛤蟆 | háma |
| 134 | 个子 | gèzi | 162 | 孩子 | háizi |
| 135 | 根子 | gēnzi | 163 | 含糊 | hánhu |
| 136 | 跟头 | gēntou | 164 | 汉子 | hànzi |
| 137 | 工夫 | gōngfu | 165 | 行当 | hángdang |
| 138 | 弓子 | gōngzi | 166 | 合同 | hétong |
| 139 | 公公 | gōnggong | 167 | 和尚 | héshang |
| 140 | 功夫 | gōngfu | 168 | 核桃 | hétao |
| 141 | 钩子 | gōuzi | 169 | 盒子 | hézi |
| 142 | 姑姑 | gūgu | 170 | 红火 | hónghuo |
| 143 | 姑娘 | gūniang | 171 | 猴子 | hóuzi |
| 144 | 谷子 | gūzi | 172 | 后头 | hòutou |
| 145 | 骨头 | gūtou | 173 | 厚道 | hòudao |
| 146 | 故事 | gùshi | 174 | 狐狸 | húli |
| 147 | 寡妇 | guāfu | 175 | 胡萝卜 | húluóbo |
| 148 | 褂子 | guàzi | 176 | 胡琴 | húqin |
| 149 | 怪物 | guàiwu | 177 | 糊涂 | hútu |
| 150 | 关系 | guānxi | 178 | 护士 | hùshi |
| 151 | 官司 | guānsi | 179 | 皇上 | huángshang |
| 152 | 罐头 | guàntou | 180 | 幌子 | huǎngzi |
| 153 | 罐子 | guàanzi | 181 | 活泼 | huópo |
| 154 | 规矩 | guīju | 182 | 火候 | huǒhou |
| 155 | 闺女 | guīnǚ | 183 | 伙计 | huǒji |
| 156 | 鬼子 | guǐzi | 184 | 机灵 | jīling |
| 157 | 柜子 | guǐzi | 185 | 脊梁 | jīliang |
| 158 | 棍子 | gùnzi | 186 | 记号 | jìhao |

- | | | | | | |
|-----|----|-----------|-----|-----|-----------|
| 187 | 记性 | jìxing | 215 | 咳嗽 | késou |
| 188 | 夹子 | jiāzi | 216 | 客气 | kèqi |
| 189 | 家伙 | jiāhuo | 217 | 空子 | kòngzi |
| 190 | 架势 | jiàshi | 218 | 口袋 | kǒudai |
| 191 | 架子 | jiàzi | 219 | 口子 | kǒuzi |
| 192 | 嫁妆 | jiàzhuang | 220 | 扣子 | kòuzi |
| 193 | 尖子 | jiānzi | 221 | 窟窿 | kūlong |
| 194 | 茧子 | jiǎnzi | 222 | 裤子 | kùzi |
| 195 | 剪子 | jiǎnzi | 223 | 快活 | kuàihuo |
| 196 | 见识 | jiànshi | 224 | 筷子 | kuàizi |
| 197 | 毽子 | jiànzi | 225 | 框子 | kuàngzi |
| 198 | 将就 | jiāngjiu | 226 | 困难 | kùnnan |
| 199 | 交情 | jiāoqing | 227 | 阔气 | kuòqi |
| 200 | 饺子 | jiǎozi | 228 | 喇叭 | lǎba |
| 201 | 叫唤 | jiàohuan | 229 | 喇嘛 | lāma |
| 202 | 轿子 | jiàozi | 230 | 篮子 | lánzi |
| 203 | 结实 | jiēshi | 231 | 懒得 | lǎnde |
| 204 | 街坊 | jiēfang | 232 | 浪头 | làngtou |
| 205 | 姐夫 | jiěfu | 233 | 老婆 | lǎopo |
| 206 | 姐姐 | jiějie | 234 | 老实 | lǎoshi |
| 207 | 戒指 | jièzhi | 235 | 老太太 | lǎotàitai |
| 208 | 金子 | jīnzi | 236 | 老头子 | lǎotóuzi |
| 209 | 精神 | jīngshen | 237 | 老爷 | lǎoye |
| 210 | 镜子 | jìngzi | 238 | 老子 | lǎozi |
| 211 | 舅舅 | jiùjiu | 239 | 姥姥 | lǎolao |
| 212 | 橘子 | júzi | 240 | 累赘 | léizhui |
| 213 | 句子 | jùzi | 241 | 篱笆 | líba |
| 214 | 卷子 | juǎnzi | 242 | 里头 | lǐtou |

- | | | | | | |
|-----|-----|------------|-----|----|----------|
| 243 | 力气 | lìqi | 271 | 麻子 | mázi |
| 244 | 厉害 | lìhai | 272 | 马虎 | mǎhu |
| 245 | 利落 | lìluo | 273 | 码头 | mǎtōu |
| 246 | 利索 | lìsuo | 274 | 买卖 | mǎimǎi |
| 247 | 例子 | lìzi | 275 | 麦子 | màizi |
| 248 | 栗子 | lìzi | 276 | 馒头 | mántou |
| 249 | 痢疾 | lìji | 277 | 忙活 | mánghuo |
| 250 | 连累 | liánlei | 278 | 冒失 | màoshì |
| 251 | 帘子 | liánzi | 279 | 帽子 | màozi |
| 252 | 凉快 | liángkuai | 280 | 眉毛 | méimáo |
| 253 | 粮食 | liángshì | 281 | 媒人 | méiren |
| 254 | 两口子 | liǎngkǒuzi | 282 | 妹妹 | mèimei |
| 255 | 料子 | liàozi | 283 | 门道 | méndào |
| 256 | 林子 | línzi | 284 | 眯缝 | mīfeng |
| 257 | 翎子 | língzi | 285 | 迷糊 | míhu |
| 258 | 领子 | lǐngzi | 286 | 面子 | miànzi |
| 259 | 溜达 | liūda | 287 | 苗条 | miáotiao |
| 260 | 聋子 | lóngzi | 288 | 苗头 | miáotou |
| 261 | 笼子 | lǒngzi | 289 | 名堂 | míngtang |
| 262 | 炉子 | lúzi | 290 | 名字 | míngzi |
| 263 | 路子 | lùzi | 291 | 明白 | míngbai |
| 264 | 轮子 | lúnzi | 292 | 蘑菇 | mógu |
| 265 | 萝卜 | luóbo | 293 | 模糊 | móhu |
| 266 | 骡子 | luózi | 294 | 木匠 | mùjiang |
| 267 | 骆驼 | luòtuo | 295 | 木头 | mùtóu |
| 268 | 妈妈 | māma | 296 | 那么 | nàme |
| 269 | 麻烦 | máfan | 297 | 奶奶 | nāinai |
| 270 | 麻利 | máli | 298 | 难为 | nánwei |

- | | | | | | |
|-----|----|----------|-----|----|-----------|
| 299 | 脑袋 | nǎodai | 327 | 骗子 | piànzi |
| 300 | 脑子 | nǎozi | 328 | 票子 | piàozi |
| 301 | 能耐 | néngnai | 329 | 漂亮 | piàoliang |
| 302 | 你们 | nǐmen | 330 | 瓶子 | píngzi |
| 303 | 念叨 | niàndao | 331 | 婆家 | pójia |
| 304 | 念头 | niàntou | 332 | 婆婆 | pópo |
| 305 | 娘家 | niángjia | 333 | 铺盖 | pūgai |
| 306 | 镊子 | nièzi | 334 | 欺负 | qīfu |
| 307 | 奴才 | núcai | 335 | 旗子 | qízi |
| 308 | 女婿 | nǚxū | 336 | 前头 | qiántou |
| 309 | 暖和 | nuǎnhe | 337 | 钳子 | qiánzi |
| 310 | 疟疾 | nüèji | 338 | 茄子 | qiézi |
| 311 | 拍子 | pāizi | 339 | 亲戚 | qīnqi |
| 312 | 牌楼 | páilou | 340 | 勤快 | qínkuai |
| 313 | 牌子 | páizi | 341 | 清楚 | qīngchu |
| 314 | 盘算 | pánsuan | 342 | 亲家 | qīngjia |
| 315 | 盘子 | pánzi | 343 | 曲子 | qǔzi |
| 316 | 胖子 | pàngzi | 344 | 圈子 | quānzi |
| 317 | 袍子 | páozi | 345 | 拳头 | quántou |
| 318 | 盆子 | pénzi | 346 | 裙子 | qúnzi |
| 319 | 朋友 | péngyou | 347 | 热闹 | rènao |
| 320 | 棚子 | péngzi | 248 | 人家 | rénjia |
| 321 | 脾气 | píqi | 349 | 人们 | rénmen |
| 322 | 皮子 | pízi | 350 | 认识 | rènshi |
| 323 | 痞子 | pǐzi | 351 | 日子 | rìzi |
| 324 | 屁股 | pìgu | 352 | 褥子 | rùzi |
| 325 | 片子 | piānzi | 353 | 塞子 | sāizi |
| 326 | 便宜 | piányi | 354 | 嗓子 | sǎngzi |

- | | | | | | |
|-----|----|------------|-----|----|------------|
| 355 | 嫂子 | sāozi | 383 | 实在 | shízai |
| 356 | 扫帚 | sāozhou | 384 | 拾掇 | shíduo |
| 357 | 沙子 | shāzi | 385 | 使唤 | shǐhuan |
| 358 | 傻子 | shāzi | 386 | 世故 | shìgu |
| 359 | 扇子 | shànzi | 387 | 似的 | shìde |
| 360 | 商量 | shāngliang | 388 | 事情 | shìqing |
| 361 | 晌午 | shǎngwu | 389 | 柿子 | shìzi |
| 362 | 上司 | shàngsi | 390 | 收成 | shōucheng |
| 363 | 上头 | shàngtou | 391 | 收拾 | shòushi |
| 364 | 烧饼 | shāobing | 392 | 首饰 | shǒushi |
| 365 | 勺子 | sháozi | 393 | 叔叔 | shūshu |
| 366 | 少爷 | shàoye | 394 | 梳子 | shūzi |
| 367 | 哨子 | shàozi | 395 | 舒服 | shūfu |
| 368 | 舌头 | shétou | 396 | 舒坦 | shūtan |
| 369 | 身子 | shēnzi | 397 | 疏忽 | shūhu |
| 370 | 什么 | shénme | 398 | 爽快 | shuǎngkuai |
| 371 | 婶子 | shēnzi | 399 | 思量 | sīliang |
| 372 | 生意 | shēngyi | 400 | 算计 | suànji |
| 373 | 牲口 | shēngkou | 401 | 岁数 | suìshu |
| 374 | 绳子 | shéngzi | 402 | 孙子 | sūnzi |
| 375 | 师父 | shīfu | 403 | 他们 | tāmen |
| 376 | 师傅 | shifu | 404 | 它们 | tāmen |
| 377 | 虱子 | shīzi | 405 | 她们 | tāmen |
| 378 | 狮子 | shīzi | 406 | 台子 | táizi |
| 379 | 石匠 | shíjiàng | 407 | 太太 | tàitai |
| 380 | 石榴 | shíliú | 408 | 摊子 | tānzi |
| 381 | 石头 | shítou | 409 | 坛子 | tánzi |
| 382 | 时候 | shíhou | 410 | 毯子 | tǎnzi |

- | | | | | | |
|-----|----|----------|-----|-----|------------|
| 411 | 桃子 | táozi | 439 | 稀罕 | xīhan |
| 412 | 特务 | tèwu | 440 | 席子 | xízi |
| 413 | 梯子 | tīzi | 441 | 媳妇 | xífū |
| 414 | 蹄子 | tízi | 442 | 喜欢 | xǐhuan |
| 415 | 挑剔 | tiāoti | 443 | 瞎子 | xiāzi |
| 416 | 挑子 | tiāozi | 444 | 匣子 | xiázi |
| 417 | 条子 | tiáozi | 445 | 下巴 | xiàba |
| 418 | 跳蚤 | tiàozao | 446 | 吓唬 | xiàhu |
| 419 | 铁匠 | tiějiang | 447 | 先生 | xiānsheng |
| 420 | 亭子 | tíngzi | 448 | 乡下 | xiāngxia |
| 421 | 头发 | tóufa | 449 | 箱子 | xiangzi |
| 422 | 头子 | tóuzi | 450 | 相声 | xiàngsheng |
| 423 | 兔子 | tùzi | 451 | 消息 | xiāoxi |
| 424 | 妥当 | tuǒdang | 452 | 小伙子 | xiǎohuǒzi |
| 425 | 唾沫 | tuòmo | 453 | 小气 | xiǎoqì |
| 426 | 挖苦 | waku | 454 | 小子 | xiǎozi |
| 427 | 娃娃 | wáwa | 455 | 笑话 | xiàohua |
| 428 | 袜子 | wàzi | 456 | 谢谢 | xièxie |
| 429 | 晚上 | wǎnshang | 457 | 心思 | xīnsi |
| 430 | 尾巴 | wěiba | 458 | 星星 | xīngxīng |
| 431 | 委屈 | wēiqu | 459 | 猩猩 | xīngxīng |
| 432 | 为了 | wèile | 460 | 行李 | xíngli |
| 433 | 位置 | wèizhi | 461 | 性子 | xìngzi |
| 434 | 位子 | wèizi | 462 | 兄弟 | xiōngdi |
| 435 | 蚊子 | wénzi | 463 | 休息 | xiūxi |
| 436 | 稳当 | wěndang | 464 | 秀才 | xiùcai |
| 437 | 我们 | wǒmen | 465 | 秀气 | xiùqì |
| 438 | 屋子 | wūzi | 466 | 袖子 | xiùzi |

- | | | | | | |
|-----|-----|----------|-----|----|-----------|
| 467 | 靴子 | xuēzi | 495 | 柚子 | yòuzi |
| 468 | 学生 | xuésheng | 496 | 冤枉 | yuānwang |
| 469 | 学问 | xuéwen | 497 | 院子 | yuànzi |
| 470 | 丫头 | yātou | 498 | 月饼 | yuèbing |
| 471 | 鸭子 | yāzi | 499 | 月亮 | yuèliang |
| 472 | 衙门 | yámen | 500 | 云彩 | yúncái |
| 473 | 哑巴 | yǎba | 501 | 运气 | yùnqi |
| 474 | 胭脂 | yānzhi | 502 | 在乎 | zàihu |
| 475 | 烟筒 | yāntong | 503 | 咱们 | zánmen |
| 476 | 眼睛 | yǎnjing | 504 | 早上 | zǎoshang |
| 477 | 燕子 | yànzi | 505 | 怎么 | zěnmē |
| 478 | 秧歌 | yāngge | 506 | 扎实 | zhashi |
| 479 | 养活 | yǎnghuo | 507 | 眨巴 | zhǎba |
| 480 | 样子 | yàngzi | 508 | 栅栏 | zhàlan |
| 481 | 吆喝 | yāohe | 509 | 宅子 | zháizi |
| 482 | 妖精 | yāojing | 510 | 寨子 | zhàizi |
| 483 | 钥匙 | yàoshi | 511 | 张罗 | zhāngluo |
| 484 | 椰子 | yēzi | 512 | 丈夫 | zhàngfu |
| 485 | 爷爷 | yéye | 513 | 帐篷 | zhàngpeng |
| 486 | 叶子 | yèzi | 514 | 丈人 | zhàngren |
| 487 | 一辈子 | yībèizi | 515 | 帐子 | zhàngzi |
| 488 | 衣服 | yifu | 516 | 招呼 | zhāohu |
| 489 | 衣裳 | yīshang | 517 | 招牌 | zhāopai |
| 490 | 椅子 | yǐzi | 518 | 折腾 | zhēteng |
| 491 | 意思 | yìsi | 519 | 这个 | zhège |
| 492 | 银子 | yínzi | 520 | 这么 | zhème |
| 493 | 影子 | yǐngzi | 521 | 枕头 | zhěntou |
| 494 | 应酬 | yìngchou | 522 | 镇子 | zhènzi |

523	芝麻	zhīma	536	庄稼	zhuangjia
524	知识	zhīshi	537	庄子	zhuāngzi
525	侄子	zhízi	538	壮实	zhuàngshi
526	指甲	zhǐjia	539	状元	zhuàngyuan
527	指头	zhítou	540	锥子	zhuīzi
528	种子	zhǒngzi	541	桌子	zhuōzi
529	珠子	zhūzi	542	字号	zìhao
530	竹子	zhúzi	543	自在	zìzai
531	主意	zhǔyi	544	粽子	zòngzi
532	主子	zhūzi	545	祖宗	zǔzong
533	柱子	zhùzi	546	嘴巴	zuǐba
534	爪子	zhuǎzi	547	作坊	zuōfang
535	转悠	zhuànyou	548	琢磨	zuómo

附录二：常见轻声词表

A

熬子 ào zi

B

八哥 bā ge

巴结 bā jie

扒拉 bā la

疤痕 bā la

把揽 bǎ lan

把持 bǎ chi

把势 bǎ shi

把子 bǎzi

坝子 bà zi

白净 bái jing

白天 bái tian

摆布 bǎi bu

摆子 bǎi zi

拜把子 bài bǎ zi

拜拜 bài bài

稗子 bài zi

扳指儿 bān zhǐr

绊子 bàn zi

扳手	bǎn shou	C	
板实	bǎn shi	茶食	chá shi
拌和	bàn he	杈子	chā zi
棒槌	bàng chui	岔子	chà zi
报酬	bào chou	差使	chāi shi
背静	bèi jing	差事	chāi shi
辈子	bèi zi	掺和	chān he
奔头儿	bèn tour	铲子	chǎn zi
比画	bǐ hua	长处	cháng chu
比量	bǐ liang	长虫	cháng chong
比试	bǐ shi	颤悠	chàn you
编排	biān pai	吵吵	chāo chao
便当	biàn dang	橙子	chéng zi
憋闷	biē men	尺寸	chǐ cun
槟榔	bīng lang	抽抽儿	chōu chour
播弄	bō nong	冲突	chōng tu
拨拉	bō la	抽搭	chōu da
倅倅	bō bo	抽屉	chōu ti
伯伯	bó bo	出溜	chū liu
跛子	bō zi	出落	chū luo
簸箩	bō luo	出息	chū xi
簸弄	bō nong	春上	chūn shang
薄荷	bò he	慈姑	cí gu
堡子	bǔ zi	伺候	cì hou
不是	bú shi	粗实	cū shi
簿子	bù zi	撻掇	cuān duo
		撮合	cuō he

D

搭头 dā tou
 答理 dā li
 打手 dǎ shou
 打整 dǎ zheng
 大伯子 dà bǎi zi
 大人 dà ren
 大王 dài wang
 叨叨 dao dao
 叨唠 dāo lao
 倒饬 dǎo chì
 捣腾 dǎo teng
 道理 dào li
 道人 dào ren
 提溜 dī liu
 滴水 dī shui
 嘀咕 dí gu
 底细 dǐ xi
 掂掇 diān duo
 掂对 diān duì
 点拨 diǎn bo
 点补 diǎn bu
 点子 diǎn zi
 垫补 diàn bu
 懂得 dǒng de
 动静 dòng jing
 兜兜 dòu dou
 斗篷 dǒu peng

斗箕 dǒu ji
 斗子 dǒu zi
 抖搂 dǒu lou
 逗弄 dòu nong
 都督 du du
 嘟噜 dū lu
 嘟哝 dū nong
 度数 dù shu
 短处 duǎn chu
 敦实 dun shi
 多会儿 duō huier

E

恶心 ǐ xin
 二性子 èr xìng zi

F

方向 fāng xiang
 肥实 féi shi
 分寸 fēn cun
 风头 feng tou
 奉承 fèng cheng
 佛爷 fó ye
 扶手 fú shou
 服侍 fú shi
 福分 fú fen
 妇道 fù dao
 富态 fù tai

富余	fù yu	呱唧	gūa ji
		乖乖	guāi guai
G		棺材	guān cai
干巴	gān ba	光溜	guāng liu
干净	gan jing	逛荡	guàng dang
敢情	gǎn qing	逛游	guàng you
告示	gào shi	归置	guī zhi
胳膊	gē bei	刽子手	guì zi shǒu
格式	gé shì	锅饼	guō bing
胳膊	gē zhi	锅伙	guo huo
工钱	gong qian		
公家	gōng jiā	H	
恭惟	gōng wei	哈哈	hā ha
勾搭	gōu da	哈喇	hā la
估摸	gū mo	哈欠	hā qian
咕嘟	gu du	害处	hài chu
咕咚	gū nong	憨厚	hān hou
姑父	gū fu	含糊	hán hu
姑姑	gū gu	寒碜	hán chen
姑娘	gū niang	行道	háng dao
姑夫	gū fu	行家	háng jiā
姑子	gū zi	行市	háng shì
姑爷	gū ye	好处	hǎo chu
骨朵儿	gū duor	号子	hào zi
骨碌	gūlu	和气	hé qi
轱辘	gū lu	衡量	héng liang
鼓捣	gū dao	后晌	hòu shang
鼓弄	gǔ nong	忽悠	hū you

葫芦	hú lu	挤咕	jǐ gu
糊涂	hú tu	忌妒	jì du
虎势	hǔ shì	记得	jì de
糊弄	hù nong	家伙	jiā huò
花哨	huā shào	家什	jiā shì
花消	huā xiāo	价钱	jià qián
划拉	huá la	奸细	jiān xì
滑溜	huá liú	见识	jiàn shì
坏处	huài chù	将就	jiāng jiu
皇上	huáng shàng	讲究	jiǎng jiu
皇历	huáng lì	糍糊	jī hu
黄瓜	huáng guā	交情	jiāo qing
晃荡	huàng dang	浇头	jiāo tóu
晃悠	huàng you	娇贵	jiāo guì
回回	huí huí	娇嫩	jiāo nèn
馄饨	hún tun	脚钱	jiǎo qián
活泛	huó fan	搅和	jiǎo huò
活计	huó jì	角子	jiǎo zi
活路	huó lù	搅混	jiǎo hùn
火烧	huǒ shāo	教训	jiào xun
祸害	huò hai	节骨眼儿	jié gu yǎnr
J		接着	jiē zhe
饥荒	jī huang	结巴	jiē ba
唧啷	jī nong	节气	jié qì
唧咕	jī gu	节下	jié xià
叽咕	jī gu	芥末	jiè mò
挤对	jǐ duì	尽自	jìn zì
		紧着	jǐn zhe

进项	jìn xiàng	亏空	kūi kōng
近便	jìn biàn		
近乎	jìn hu	L	
妗子	jīn zi	拉扯	lā che
精灵	jīng líng	拉手	lā shǒu
揪揪	jiū jiū	来头	lái tóu
酒钱	jiǔ qián	来着	lái zhe
舅母	jiù mǔ	懈怠	lǎn dài
觉得	jué de	榔头	láng tóu
驹子	jū zi	烂糊	làn hu
局子	jú zi	牢骚	láo sāo
		劳动	láo dòng
K		唠叨	láo dao
考究	kǎo jiū	老到	lǎo dao
磕打	kē da	老人家	lǎo rén jia
磕吧	kē ba	落子	lào zi
磕碰	kē peng	烙铁	lào tiē
坑子	kēng zi	乐和	lè he
吭哧	kēng chī	冷清	lěng qīng
口气	kǒu qì	愣怔	lèng zhēng
口音	kǒu yīn	棱睁	lèng zhēng
苦处	kǔ chù	狸子	lí zi
苦头	kǔ tóu	犁仗	lí zhàng
快当	kuài dāng	里脊	lǐ jǐ
宽绰	kuān chuò	力量	lì liang
框框	kuàng kuāng	利钱	lì qián
狂气	kuáng qì	利索	lì suo
亏得	kuī de	莲蓬	lián peng

亮堂	liàng tang	弥撒	mí sa
了得	liǎo de	迷瞪	mí deng
趔趄	liè qiè	迷糊	mí hu
檩子	lǐn zi	密实	mì shí
灵便	líng biàn	棉花	mián huā
铃铛	líng dang	绵子	mián zi
龙头	lóng tóu	包斜	miē xié
笼头	lóng tóu	名气	míng qi
露水	lù shuǐ	磨蹭	mó ceng
落得	luò de	蘑菇	mó gu
		魔怔	mó zheng
M		抹子	mǒ zi
摩挲	mā sa	末子	mò zi
麻刀	má dāo	牡丹	mǔ dan
麻秸	má jiē	苜蓿	mù xu
蚂蚱	mà zha	木樨	mù xī
卖弄	mài nong	牧师	mù shī
蔓菁	mán jīng		
馒头	mán tóu	N	
忙合	máng he	哪个	nǎ ge
毛糙	máo cāo	难处	nán chu
毛毛虫	máo mao chóng	嚷嚷	nāng nang
毛躁	máo zāo	嫩生	nèn sheng
玫瑰	méi gui	呢子	ní zi
妹夫	mèi fu	腻烦	nì fan
门路	mén lu	腻味	nì wei
门面	mén mian	年成	nián cheng
眯瞪	mī deng	年下	nián xià

黏糊 nián hu
 黏涎 nián xian
 碾子 niǎn zi
 念心儿 niàn xīnr
 娘儿们 niángnr men
 牛气 niú qi
 扭搭 niū da
 扭捏 niū niē
 纽子 niū zi
 女气 nǚ qi
 挪动 nuó dong

P

扒拉 pá la
 扒犁 pá li
 牌坊 pái fang
 排子车 pǎi zi chē
 盘缠 pán chan
 盘费 pán fei
 炮仗 pào zhang
 陪客 péi ke
 陪送 péi song
 盼头 pàn tou
 陪房 péi fang
 配搭儿 pèi dar
 皮匠 pí jiang
 篇幅 piān fu
 便宜 biàn yi

漂亮 piào liang
 苜蓝 mǔ lan
 泼辣 pō la
 楹棒 yīng bǎng
 笊篱 zhāo li
 破绽 pò zhan
 魄力 pò li
 脯子 pú zi

Q

妻子 qī zi
 气脉口 qì mài kou
 欺负 qī fu
 气性 qì xìng
 千张 qiān zhang
 仟子 qiān zi
 俏皮 qiào pi
 亲事 qīn shì
 勤快 qín kuai
 情形 qíng xíng
 蚰蚰儿 qū qū

R

髻口 jì kou
 嚷嚷 rǎng rang
 瓢子 piāo zi
 染坊 rǎn fang
 热乎 rè hu

热火	rè huó	是的	shì de
热和	rè huó	试探	shì tan
认得	rèn de	寿星	shòu xing
任务	rèn wu	书记	shū jì
软和	ruǎn huó	叔伯	shū bai
		熟识	shú shì
S		熟烫	shú tang
洒脱	sǎ tuō	数落	shù luò
山药	shān yào	属相	shǔ xiāng
伤耗	shāng hào	摔打	shuāi da
烧卖	shāo mai	爽快	shuǎng kuai
烧锅	shāo guō	水灵	shuǐ ling
芍药	sháo yào	顺当	shùn dang
少相	shào xiāng	顺溜	shùn liú
舍得	shě de	说合	shuō he
身份	shēn fèn	说和	shuō he
神甫	shén fu	说口	shuō kǒu
生日	shēng rì	说头儿	shuō tóu er
省得	shěng de	私房	sī fang
尸首	shī shǒu	似乎	sì hu
师爷	shī ye	松散	sōng sǎn
时辰	shí chén	松快	sōng kuai
实落	shí luò	俗气	sú qì
屎壳郎	shǐ ke láng	素净	sù jìng
使得	shǐ de	随和	suí he
势力	shì lì		
势利	shì lì	T	
势派	shì pài	踏实	tā shí

抬举	tái ju	瞎子	xiā zi
态度	tài du	下处	xià chu
梯己	tī jī	下作	xià zuo
挑剔	tiāo ti	鲜亮	xiān liang
笤帚	tiáo zhou	显得	xiǎn de
铁匠	tiě jiang	相公	xiàng gong
停当	ting dang	消停	xiāo ting
铜匠	tóng jiang	晓得	xiǎo de
头面	tóu mian	歇息	xiē xi
骰子	tóu zi	鞋匠	xié jiang
		心理	xīn li
W		薪水	xīn shui
瓦匠	wǎ jiang	腥气	xīng qi
外甥	wài sheng	行头	xíng tou
王八	wáng ba	兴头	xìng tou
王爷	wáng ye	絮烦	xù fan
忘性	wàng xìng	悬乎	xuán hu
味道	wèi dao	旋子	xuán zi
温和	wēn huo	寻思	xún si
窝囊	wō nang	寻摸	xún mo
窝棚	wō peng		
悟性	wù xìng	Y	
		丫巴儿	yā bar
X		丫鬟	yā huan
锡匠	xī jiang	丫头	yā tou
喜鹊	xǐ que	牙碜	yá chen
喜钱	xǐ qian	衙门	yá men
虾米	xiā mi	衙役	yá yì

雅致	yǎ zhi	匀净	yún jing
烟火	yān huo	匀溜	yún liu
言语	yán yu	匀实	yún shi
严实	yán shi		
阎王	yán wang	Z	
砚台	yàn tai	咂摸	zā mo
妖精	yāo jing	杂碎	zá sui
要么	yào me	糍粑	zān ba
爷儿们	yér men	簪子	zān zi
夜里	yè li	糟践	zāo jian
夜猫子	yè māo zi	早晨	zāo chen
衣胞	yī bao	怎么着	zěn me zhe
姨夫	yí fu	扎实	zhā shi
已经	yī jing	丈母	zhàng mu
益处	yì chu	找补	zhāo bu
引子	yǐn zi	找头	zhāo tou
硬朗	yìng lang	兆头	zhào tou
用处	yòng chu	真是	zhēn shi
用人	yòng ren	针脚	zhēn jiao
佣钱	yòng qian	针线	zhēn xian
犹疑	yóu yi	证人	zhèng ren
油水	yóu shui	指望	zhǐ wang
芋头	yù tou	抓髻	zhuā jì
冤家	yuan jia	转悠	zhuàn you
约莫	yuē mo	庄稼	zhuāng jia
月钱	yuè qian	准头	zhǔn tou
匀兑	yún duì	租钱	zū qian
匀和	yún he	罪过	zuì guo

作践 zuò jian

做作 zuò zuo

作料儿 zuó liaor

第四节 词的轻重格式

一、词的轻重格式

1. 轻声与词的轻重格式的关系

现代汉语标准口语中，词的轻重音与轻声现象有着密切关系。首先，轻声与词的轻重格式的形成原因是相同的：或约定俗成，或音节本身的音高，或音程的长短及音强。其次，轻声词中的非必读轻声与必读轻声词两种读音实际就是轻重格式的两种形式。

2. 什么是词的轻重格式

词的轻重格式是指读多音节词汇时，它们的轻重基本定式。词的轻重格式和语言表达中的重音不同，词的轻重格式是基本不变的定式，而语言表达中的重音会随着语言目的、思想情感及规定情景的不同而不同。例如：“北京”与“南京”这两个词的轻重格式是中、重格式，但在“你去北京还是南京？”这个句子中，语句强调“南”、“北”，读成前重后轻。

二、词的轻重格式分类

根据现代汉语词的语音结构，词的轻重格式细分为四个等级，即：重音、中音、次轻音、最轻音。

1. 双音节词的轻重格式

①中—重格式

这种格式是指前一个音节读中音，后一个音节读重音。双音节词绝大多数是这种格式。例如：

饭店 贵重 班长 伟大 难道 蝴蝶 出版

②重—轻格式

这种格式又分为重—次轻格式和重—最轻格式。

重—次轻格式是前一音节读重音，后一音节读次轻音。后面轻读的音节声母、韵母一般没有变化，原调调值仍可变，但不稳定。此类格式的词相当于非必读轻声词中“可轻可不轻”的情况。例如：

工人 老鼠 女士 娇气 小姐 心事 母亲

重—最轻格式是指前一音节读重音，后一音节读轻音。这是轻声词的主要语音结构。例如：

衣服 消息 伯伯 苍蝇 豆腐 耳朵 伙计

2. 三音节词的轻重格式

①中—次轻—重格式

末尾音节读重音，前面两个音节依次为中音、次轻音。此类词声调不稳定，根据语速而定。例如：

炊事员 咖啡厅 西红柿 不得了 舍不得

②中—重—最轻格式

中间的音节读重音，第一音节读中音，末尾读最轻音。例如：

大个子 老大爷 没关系 一下子 命根子

③重—最轻—最轻格式

第一个音节读重音，后面两个音节都读轻音。例如：

姑娘们 朋友们 孩子们 娃娃们

3. 四音节词的轻重格式

①中—次轻—中—重格式

末尾的音节读重音，第一、三个音节读中音，第二个音节读次轻音。这种格式在四音节词中占绝大多数，包括四字成语。例如：

欢声笑语 一五一十 一马当先 慌里慌张 心明眼亮

②中一次轻一重一最轻格式

第三个音节读重音，第一、二个音节读中音、次轻音，末尾音节读最轻音。这种格式在四音节词中极少。例如：

如意算盘 外甥媳妇 欢喜冤家

五个音节以上的大多数是词组，可分为双音节、三音节、四音节后参照以上格式读音。

三、词语训练

中一重格式

ānquán	ànshí	bì yè	cǎi sè	jiàngyóu
安 全	按 时	毕 业	彩 色	酱 油
tiányě	měi lì	jié guǒ	wànsuì	sù shè
田 野	美 丽	结 果	万 岁	宿 舍
lǎngdú	kèběn	yóu jú	jiǎnzhí	chǎnpǐn
朗 读	课 本	邮 局	简 直	产 品

重一轻格式

xī guā	tǐ miàn	wú gōng	tòngkuài	qíngxù
西 瓜	体 面	蜈 蚣	痛 快	情 绪
mò lì	nèirén	yìngfu	tú dì	shāngliang
茉 莉	内 人	应 付	徒 弟	商 量
ài ren	míhu	lǎoshi	shítou	qī zi
爱 人	迷 糊	老 实	石 头	妻 子

中一次轻一重格式

bówù guǎn	pútáojiǔ	bōyīnyuán	mótuōchē
博 物 馆	葡 萄 酒	播 音 员	摩 托 车
jǐngūzhòu	pí pá guǒ	kāfēitīng	jiàodǎoyuán
紧 箍 咒	枇 杷 果	咖 啡 厅	教 导 员
lánwěiyán	lǎnhànxié	yuānyāngbèi	hútòngkǒu
阑 尾 炎	懒 汉 鞋	鸳 鸯 被	胡 同 口

中—重—最轻格式

xiǎohuǒ zi	niú pí qi	yìng gútou	méi guān xi
小 伙 子	牛 脾 气	硬 骨 头	没 关 系
qiāng gan zi	lǎo dà ye	xiǎo xí fu	dà gū zi
枪 杆 子	老 大 爷	小 媳 妇	大 姑 子
lā guān xi	hú luó bo	xiǎo hú zi	jiào huā zi
拉 关 系	胡 萝 卜	小 胡 子	叫 花 子

重—最轻—最轻格式

xuéshengmen	hái zi men	péngyoumen
学 生 们	孩 子 们	朋 友 们

xǐ huanna
喜 欢 啊

中—一次轻—中—重格式

bù xiāngshàngxià	yī fānfēngshùn	bù yóu zì zhǔ
不 相 上 下	一 帆 风 顺	不 由 自 主
rì jī yuèlěi	dà dà fāng fāng	sì miàn chǔ gē
日 积 月 累	大 大 方 方	四 面 楚 歌
yì bù róng cí	qǐ yǒu cǐ lǐ	huā hǎo yuè yuán
义 不 容 辞	岂 有 此 理	花 好 月 圆

中—一次轻—重—最轻格式

lā ta xiǎo zi	suàn pán zhū zi	mǎ li mǎ hu
邋 邋 小 子	算 盘 珠 子	马 里 马 虎
yīng táo guǎn tóu	pí pá xiān zi	cháng tǒng wà zi
樱 桃 罐 头	琵 琶 仙 子	长 筒 袜 子

四、短文训练

满天星

天上看，满天星。
地下看，有个坑。
坑里看，有盘冰。
坑外长着一老松，
松上落着一只鹰，
松下坐着一老僧，
僧前点着一盏灯，
灯下搁着一部经，
墙上钉着一根钉，
钉上挂着一张弓。
说刮风，就刮风，
刮得那男女老少难把眼睛睁，
刮散了天上的星，刮平了地下的坑，
刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，
刮飞了松上的鹰，刮走了松下的僧，
刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，
刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。
只刮得：星散、坑平、冰化、松断、鹰飞、僧走、
灯灭、经乱、钉掉、弓翻的一个绕口令。

时 间

世界上有这样一种奇妙的东西：它最长又最短，最慢又最快，既可以扩展到亿万年无穷大，又可以分割为分分秒秒无穷小；它对人类最公正而又最偏私，最慷慨而又最吝啬；它最容易被人忽视而又最令人后悔；你珍惜它，它就对你慷慨；你忽视它，它就对你吝啬，甚至惩罚，让你后悔终生。因此，它的价值

最为平凡而又最为宝贵。它是什么？这就是时间！古往今来，多少文人圣贤为它讴歌，为它赞叹！

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这是哲人的感慨。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮如雪。”这是诗人的高歌。

“珍惜时间等于延长生命，钟情于时间的人，时间对他也最钟爱。”这是伟人的教诲。

第五节 儿化

一、什么是儿化

儿化现象是北方话的特点之一，它主要是由词尾“儿”变化而来。词尾“儿”本是一个独立的音节，它不与声母相拼，也不能同其他音素组合成复合韵母，由于在口语中处于轻读地位，长期与前面的音节流利地连读而产生音变。它并不单独成为一个音节，只是化到前一个音节上，使这个音节的韵母变成一个带有卷舌动作的韵母，并发生或多或少的变化。这种语言现象就叫“儿化”。带卷舌色彩的韵母叫“儿化韵”。我们在发儿化韵时，必须连贯而不能发成两个音节。儿化的表示法：《汉语拼音方案》规定，在原韵母之后加上一个表示卷舌动作的符号“r”，它不是一个音素，仅是个符号。如“花儿”的拼写形式 huār。普通话的韵母除 er 外都可儿化。

二、儿化的作用

1. 美化语感

儿化作为北方口语的一大特色，带有浓厚的口语色彩。它的运用使口语表达更加自然、连贯、流畅。同时，儿化把三个字的

语音段落化为两个音步，使语音结构整齐、匀称，从而营造出双音节节奏点的平衡美，达到美化语感的作用。

2. 感情色彩

儿化大都表示一些温和、亲切、喜爱等感情色彩。例如：小鸟儿、小孩儿、好玩儿。

3. 性状特征

儿化可以形容细小、轻微的状态和性质。例如：门缝儿、小鱼儿、一会儿、没事儿。

4. 区分词性

兼作动词、名词或兼作形容词、名词的词，儿化后确定为名词词性。例如：

盖（动词、名词）→盖儿（名词）

画（动词、名词）→画儿（名词）

尖（形容词、名词）→尖儿（名词）

5. 区别词义

儿化还有辨义作用。例如：

信（信件）——信儿（消息）

头（脑袋）——头儿（领导）

三、儿化的音变规律

(1) 音节末尾是 α 、 o 、 e 、 \hat{e} 、 u 时，韵母直接卷舌，即原韵母不变，加上卷舌动作。如：

花 $hu\bar{a}$ → 花儿 $hu\bar{a}r$ 猫 $m\bar{a}o$ → 猫儿 $m\bar{a}or$

歌 $g\bar{e}$ → 歌儿 $g\bar{e}r$ 截 $ji\acute{e}$ → 截儿 $ji\acute{e}r$

(2) 韵尾是 i 、 n 的，丢掉韵尾，主要元音卷舌。如：

盖 $g\grave{a}i$ → 盖儿 $g\grave{a}ir$ 篮 $l\acute{a}n$ → 篮儿 $l\acute{a}nr$

(3) 韵母是 i 、 \ddot{u} 时，原韵母不变，加 er 。

这类韵母是高原音，在发音时规定了舌面前部是平的，跟舌

尖卷起相冲突，不能跟卷舌同时共存，因此，为了发音的方便，儿化时在原韵母之后增加一个舌位居中央的 er [ɚ]，变化后的实际读音是 i [i] → ier, ü [y] → üer。如：

鸡 jī → 鸡儿 jīer

皮 pí → 皮儿 píer

雨 yǔ → 雨儿 yǔer

趣 qù → 趣儿 qùer

(4) 韵母是 -i [ɿ]、-i [ɨ] 时，直接由卷舌元音 ɚr 代替。

这一类儿化，原韵母是舌尖音。在发音时，舌尖前后的位置被限定了，不能跟卷舌同时共存。因此，舌尖韵母儿化时，要用卷舌央元音 er [ɚ] 替代原韵母 -i [ɿ]、[ɨ]。如：

枝 zhī → 枝儿 zhīer 丝 sī → 丝儿 sīer

子 zǐ → 子儿 zǐer 词 cí → 词儿 cíer

事 shì → 事儿 shìer 字 zì → 字儿 zìer

(5) 韵尾是 ng 时，丢掉韵尾，韵腹鼻化（发音时口腔鼻腔同时共鸣，称做鼻化音，用 ~ 表示）并卷舌。如：

方 fāng → 方儿 fā̃r 凳 dèng → 凳儿 dè̃r

(6) 韵母是 in、ün、ing 时，丢掉韵尾加 er。

这类韵母是 in、ün、ing 的儿化，丢掉了韵尾后，i [i]、ü [y] 就是韵母的主要元音，因此，儿化的实际发音情况与第 3 类相同。其中，韵母是 ing 的，儿化元音还必须鼻化。如：

劲 jìn → 劲儿 jìer 印 yìn → 印儿 yìer

裙 qún → 裙儿 qúer 影 yǐng → 影儿 yǐer

儿化韵是北京话的特征之一；它有区别词义、辨别词性和修饰语言色彩的作用。但随着时代的发展，近年来，北京话的儿化词正朝着逐渐衰减的方向演变。除了有区别词义和代表普通话特色的儿化词外，一般不儿化。

四、儿化词语训练

(1) 原韵母加卷舌动作。

bīngchár hào mǎr dāobàr xiǎoyār
冰 碴儿 号 码儿 刀 把儿 小 鸭儿

mù xiār yījiār sānxiār mùshuār nǚwār
木 匣儿 衣 架儿 三 下儿 木 刷儿 女 娃儿

māozhuār huàhuàr shānpōr wéibōr méipōr
猫 爪儿 画 画儿 山 坡儿 围 脖儿 媒 婆儿

pàomòr duìgēr fànhé r qúnzhě r gāogè r
泡 沫儿 对 歌儿 饭 盒儿 裙 褶儿 高 个儿

shuǐzhūr shuāngfú r dǎgūr bái tūr guō ti èr
水 珠儿 双 幅儿 打 鼓儿 白 兔儿 锅 贴儿

zì tiēr pèi juér xīnyuèr huābāor chángpáor
字 帖儿 配 角儿 新 月儿 花 苞儿 长 袍儿

fù gāor fēnhàor fú piāor huǒniǎor gāodiàor
腹 稿儿 分 号儿 浮 漂儿 火 鸟儿 高 调儿

guōguor líng huó r guòhuǒ r jiào zuò r tiántour
蝸 蝸儿 零 活儿 过 火儿 叫 座儿 甜 头儿

xiǎohóur huókǒur wāndòur
小 猴儿 活 口儿 豌 豆儿

(2) 韵腹加卷舌央元音 er [ɛr]。

xiǎojīr dùqīr jiādīr mǐlīr húxūr
小 鸡儿 肚 脐儿 家 底儿 米 粒儿 胡 须儿

jīnyúr xiǎoqūr yǒuqūr tiěsīr gēcír
金 鱼儿 小 曲儿 有 趣儿 铁 丝儿 歌 词儿

qízīr dàicír guǒzhīr jīshír jùchīr
棋 子儿 带 刺儿 果 汁儿 鸡 食儿 锯 齿儿

méishìr jīnr làoyìnr fèijìn r duǎnqún r
没 事儿 今 儿 烙 印儿 费 劲儿 短 裙儿

(3) 丢韵尾加卷舌动作。

nítāir ménpáir biànshàir xiédàir yīduīr
泥胎儿 门牌儿 变色儿 鞋带儿 一堆儿
ěrchuír wéizuir gòuwèir chàngpiānr dānxiānr
耳垂儿 围嘴儿 够味儿 唱片儿 单弦儿
chàdiānr bèimiānr yìquānr huāyuānr pūgaijuānr
差点儿 背面儿 一圈儿 花园儿 铺盖卷儿
xiǎoyuànr zhuānwǎnr wǎnr jiēduǎnr wǎguānr
小院儿 转弯儿 玩儿 揭短儿 瓦罐儿
biézhēnr miànpénr chàngběnr bīnggùnr
别针儿 面盆儿 唱本儿 冰棍儿

(4) 丢韵尾，主要元音鼻化，再加卷舌动作。

yàofāngr làchángér bànshǎngr gǎnǎngr tiědīngr
药方儿 辣肠儿 半晌儿 赶趟儿 铁钉儿
guàmíngér bèiyǐngr suānxǐngr xiǎoshēngr tóushéngér
挂名儿 背影儿 酸杏儿 小声儿 头绳儿
huāgēngr lièfēngér zhúkuāngér niángér sān liǎngér rén
花梗儿 裂缝儿 竹筐儿 娘儿三 俩人儿
tòuliàngér zuòdōngér wǎngchóngér xiǎoxióngér hūtòngér
透亮儿 做东儿 网虫儿 小熊儿 胡同儿

五、句子训练

(1) 天刚透亮儿，他们早早儿地就起来了。

(2) 这种饺子皮儿薄馅儿大，非常好吃。

(3) 菜摊儿上的菜真不少，有小葱儿、豆角儿、土豆儿、豆芽儿，还有小白菜儿。

(4) 你要有空儿，到我家来玩儿玩儿，咱们俩聊聊天儿。

(5) 小玲急急忙忙往家赶，不小心在胡同儿口撞倒了一个老头儿，弄撒了老头儿手中的一兜儿锅贴儿和一瓶儿老白干儿。

(6) 一个戴黄色围脖的小女孩儿走过来了，红红的脸蛋儿大

大的眼儿，两只小辫儿上扎着两个蝴蝶结儿，格外招人喜爱。

(7) 他们老是变着法儿找我的茬儿。

(8) 当年那个不起眼的小孩儿，如今成了当红的模特儿。

(9) 听到这个喜信儿，大家心里都觉得又有了奔头儿，浑身有使不完的劲儿。

(10) 看着老师忍着病痛装作没事儿似的给我们上课，大家心里真不是滋味儿。

(11) 他唱歌老走神儿，好好的曲子被他唱得走了调儿。

(12) 老猫儿和小猫儿一块儿到河边儿钓鱼，小猫儿一会儿追蜻蜓，一会儿捉蝴蝶，结果，一条小鱼儿也没钓着。

(13) 还没干完活儿，他就一溜儿烟地跑了。没准儿又忙着上饭馆儿吃饭去了。

(14) 小鸟儿在树上唱歌儿，小鱼儿在水面儿上吐泡儿。

(15) 雨后，一切都那么漂亮，树叶儿绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼儿。

(16) 有时候真想去看看北京大小胡同儿里的大杂院和院儿里的人儿。

(17) 山坡儿上开满了野花儿，零零星星的，散在草丛里，给大山增添了一种别样的韵味儿。

(18) 动物园里真有趣儿：小熊儿拉车，小猴儿跳舞，小狗儿算术，老虎钻圈儿……逗得小孩儿乐哈哈。

(19) 这人说话老是拐弯儿抹角儿，让人琢磨不透。

(20) 新疆的葡萄干儿久负盛名，西瓜也不错。

(21) 冬天，这位老教授总是身穿一件大褂儿，头戴一顶羊皮小帽儿，脚穿一双软底布鞋。

(22) 他生起气来简直雷霆万钧，吓得我们大气儿也不敢出。

(23) 孩子们都站在门口儿巴巴儿地等着妈妈。

(24) 这儿没你说的那个老头儿。

(25) 老虎也有打盹儿的时候，何况人呢？

(26) 太阳永远从东边儿出来，从西边儿落下。

(27) 口语老师告诉我们：学普通话必须读准每一个字儿，要学会“抠字眼儿”。

(28) 这人说话有个毛病儿，总喜欢刨根儿问底儿。

(29) 阿凡提骑着小毛驴儿周游世界，悠悠哉哉，自在极了。

(30) 抬头一看，墙上两片儿中的小女孩儿倚着门儿，抱着花儿，正向我微微笑呢。

(31) 这部获奖电影儿很卖座儿，票房上座率排名第一。

(32) 丢，丢，丢手绢儿，轻轻地丢在小朋友的后边儿，大家不要告诉他，快点儿快点儿抓住他。

(33) 花园里种着菊花儿，梅花儿；菜园里种着豆角儿，小白菜儿，黄瓜儿，南瓜儿等时鲜小菜。

(34) 山里有只小猴儿，成天又蹦又跳，龇着小牙儿乱吵乱叫。一天，他看见小白兔儿在草地上玩儿，就拾起石头子儿打向小白兔儿的头儿，小白兔儿耷拉着耳朵逃跑了，他乐得又跳又笑。

(35) 记得教我们数学的老师，年龄不大，个头儿不高，冬天戴一顶油乎乎的破军帽儿，帽沿儿皱巴巴的。

(36) 这么多活儿，大伙儿一起干才干得完。

(37) “一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

(38) 雪后的山坡上一道儿白，一道儿暗黄。雪厚点儿的地方白，雪薄的地方草色还露着。

(39) 新手绢儿上有一圈儿花边儿，中间儿有一对儿小熊猫儿。

(40) 这个百货摊儿上的东西真不少，有背心儿，裤衩儿，手套儿，口罩儿，纽扣儿，松紧带儿，还有花床单儿。

(41) 小明噘着小嘴儿不说话，给他球儿也不接。

(42) 星期天一大早儿，他们俩儿就到公园儿去锻炼身体，一会儿踢踢腿儿，一会儿弯弯腰，忙活得可带劲儿。

(43) 听说儿子有了媳妇儿，老头儿喜上眉梢儿，乐在心头儿。

(44) 由于在战场上受过重伤，他几乎一点儿重活儿都干不了。

(45) 你出了门儿，往左边儿走十多米，看见一幢小楼，小楼的对面儿就是你要找的地方。

(46) 不会做小事儿的人，也做不出大事儿。

(47) 我想买一瓶儿纯蓝墨水儿，两本儿稿纸，两支圆珠笔芯儿，总共多少钱？

(48) 她咧咧嘴儿，眼皮儿耷拉着，扑闪了两下儿，蔫蔫地一扭身儿，回屋去了。

(49) 你看人家，家具成套，电视带色儿，要买个便宜货，动动嘴儿就有人送上门儿，一样的主治医师，可你尽做些什么事儿啊！

(50) 人活着讲的是一个字儿：左边儿一个竖心，右边儿一个青字儿。

六、短文训练

1. 绕口令

(1) 白狗儿和白虎儿

东家孩子叫白狗儿，

西家孩子叫白虎儿。

白狗儿好种白豆儿，

白虎儿爱养白兔儿。

一天西家白虎儿的白兔儿，

踏倒东家白狗儿的白豆儿，
白虎儿赶来抓白兔儿，
白狗儿忙去护白豆儿，
白虎儿看看白狗儿，
白狗儿看看白虎儿，
白狗儿护住白豆儿，
白虎儿逮回白兔儿。

(2) 小三儿

有个小孩叫小三儿，挑个水桶上庙台儿，摔了个跟头拾了个钱。他又买醋有买盐儿，还买了一个小饭碗儿。这个饭碗真好玩儿，没有边儿没有沿儿，中间有个小眼儿眼儿。莲花灯，莲花灯，今儿点了明儿个扔。

(3) 鸡蛋变糖葫芦儿

我们那儿有个王小三儿，
在门口摆着一个小杂货摊儿。
买的是煤油火柴和烟卷儿，
纽扣儿，背心儿，松紧带儿，
红糖白糖花椒大蒜瓣儿，
鸡蛋挂面酱醋油盐儿，
糖葫芦一串儿一串儿，
花生瓜子儿还有酸杏干儿。
王小三儿不识字儿，
写帐记帐他净闹希罕事儿。
街坊买了他六个鸡蛋，
他就在帐本上画了六个圈儿。
过了两天人家还了他的帐，
他在帐单上画了一道儿就勾了圈儿。
到了年底下又去跟人家要帐，

他说人家短了他一串儿糖葫芦儿没有给他钱儿。

2. 短文：问路

有个南方人，第一次到北京来，道路很不熟悉。有一天，他参观了故宫以后，想顺便到王府井大街逛逛。人家告诉他，要去王府井，最好从故宫东门儿出去。他出了故宫东门儿，没走多远就遇到一个十字路口儿。往哪边儿走才是王府井呢？正巧过来一个老头儿，他赶快问路。老头儿说：“我耳朵可有点儿背，您问什么井？我们这儿都用自来水儿！”等这个人说明了自己的意思，老头儿告诉他：“您从这儿一直往东边儿走，顶多有一二里地，就是一个十字路口儿。到了那儿您就别往东边儿走了，那儿是金鱼胡同儿；您也别往北边儿拐，北边是灯市口儿；您得往南边儿拐，一拐弯儿就是王府井北口儿了。”这位南方来的同志谢过老头儿，一边儿走一边儿念叨着：“东边儿，南边儿，北边儿……我们南方只说左边儿、右边儿，怎么北京这么多边儿？”

附录：儿化词表

A	B
挨个儿 āigèr	八成儿 bāchéngr
挨肩儿 āijiānr	八哥儿 bāgēr
暗号儿 ànhàor	八字儿 bāzìr
暗花儿 ànhuār	扒头儿 bātóur
暗记儿 ànjìr	巴巴儿的 bābārde
暗间儿 ànjiānr	拔尖儿 bájiānr
暗码儿 ànmǎr	白班儿 báibānr
熬头儿 áotóur	白干儿 báigānr
	白卷儿 báijuǎnr
	白面儿 báimiànr
	败家子儿 bàijiāzìr

- | | | | |
|------|-----------|-----|-----------|
| 板擦儿 | bǎncār | 笔画儿 | bǐhuàr |
| 板刷儿 | bǎnshuār | 笔架儿 | bǐjiàr |
| 半边儿 | bànbīānr | 笔尖儿 | bǐjiānr |
| 半道儿 | bàndào | 笔帽儿 | bǐmào |
| 半截儿 | bànjiér | 笔套儿 | bǐtào |
| 半晌儿 | bànshāngr | 笔头儿 | bǐtóur |
| 半天儿 | bàntiānr | 笔心儿 | bǐxīnr |
| 帮忙儿 | bāngmáng | 变法儿 | biànfǎr |
| 绑票儿 | bǎngpiào | 便门儿 | biànménr |
| 傍边儿 | bàngbiānr | 便盆儿 | biànpénr |
| 包干儿 | bāogānr | 便条儿 | biàntiáor |
| 宝贝儿 | bǎobèir | 标号儿 | biāohàor |
| 宝盖儿 | bǎogàir | 标签儿 | biāoqiānr |
| 饱嗝儿 | bǎogér | 瘪三儿 | biēsānr |
| 爆肚儿 | bàodǔr | 别号儿 | biéhàor |
| 北边儿 | běibiānr | 别名儿 | biémíng |
| 贝壳儿 | bèikér | 别针儿 | biézhēnr |
| 背面儿 | bèimiàn | 冰棍儿 | bīnggùnr |
| 背心儿 | bèixīnr | 冰球儿 | bīngqiúr |
| 背影儿 | bèiyīng | 病根儿 | bīnggēnr |
| 被单儿 | bèidānr | 病号儿 | bīnghàor |
| 被窝儿 | bèiwōr | 波纹儿 | bōwénr |
| 奔头儿 | bèntour | 脖梗儿 | bógēng |
| 绷瓷儿 | bèngcīr | 布头儿 | bùtóur |
| 鼻翅儿 | bíchīr | | |
| 鼻梁儿 | bíliáng | | .C |
| 鼻子眼儿 | bíziyǎnr | 猜谜儿 | cāimír |
| 笔杆儿 | bǐgānr | 彩号儿 | cǎihàor |

菜花儿	càihuār	城根儿	chénggēnr
菜苔儿	càitáir	秤杆儿	chènggǎnr
菜子儿	càizǐr	秤钩儿	chènggōur
蚕子儿	cánzǐr	秤纽儿	chèngniǔr
草底儿	cǎodǐr	秤星儿	chèngxīngr
草稿儿	cǎogǎor	吃喝儿	chīhēr
草帽儿	cǎomàoer	尺码儿	chīmǎr
草头儿	cǎotóur	翅膀儿	chìbǎngr
侧刀儿	cèdāor	冲盹儿	chòngdǔnr
插话儿	chāhuàr	抽筋儿	chōujīnr
插屏儿	chāpíng	抽空儿	chōukòngr
茶馆儿	cháguǎnr	抽签儿	chōuqiānr
茶花儿	cháhuār	筹码儿	chóumǎr
茶几儿	chájǐr	丑角儿	chǒujuér
茶盘儿	chápánr	出格儿	chūgér
茶托儿	chátuōr	出口儿	chūkǒur
茶座儿	cházuòr	出门儿	chuménr
岔道儿	chàdàoer	出气儿	chūqìr
岔口儿	chàkǒur	出圈儿	chūquānr
岔气儿	chàqìr	出数儿	chùshùr
差点儿	chàdiǎnr	出头儿	chūtóur
长袍儿	chángpáor	除根儿	chúgēnr
唱本儿	chàngběnr	橱柜儿	chúguìr
唱片儿	chàngpǎinr	处方儿	chūfāng
抄道儿	chāodàoer	窗花儿	chuānghuār
抄近儿	chāojìnr	窗口儿	chuāngkǒur
趁早儿	chènzǎor	窗帘儿	chuāngliánr
撑杆儿	chēnggānr	窗台儿	chuāngtáir

- | | | | |
|------|------------|------|-----------|
| 床单儿 | chuángdanr | 大褂儿 | dàguàr |
| 吹风儿 | chuīfēngr | 大伙儿 | dàhuǒr |
| 春卷儿 | chūnjuǎnr | 大家伙儿 | dàjiāhuor |
| 春联儿 | chūnliánr | 大婶儿 | dàshēnr |
| 绰号儿 | chuōhàor | 大头儿 | dàtóur |
| 葱花儿 | cōnghuār | 大杂院儿 | dàzáyuànr |
| 凑手儿 | còushǒur | 带劲儿 | dàijìnr |
| 凑趣儿 | còuqùr | 单调儿 | dāndiàor |
| 醋劲儿 | cùjìnr | 单方儿 | dānfāngr |
| 搓板儿 | cuōbǎnr | 单个儿 | dāngèr |
| | | 单间儿 | dānjiānr |
| | D | 单弦儿 | dānxiánr |
| 搭班儿 | dābānr | 单眼皮儿 | dānyǎnpír |
| 搭伴儿 | dābànr | 豆角儿 | dànjiǎor |
| 搭碴儿 | dāchár | 当道儿 | dāngdàor |
| 搭头儿 | dātóur | 当间儿 | dāngjiānr |
| 褡裢儿 | dāliánr | 当面儿 | dāngmiàn |
| 打盹儿 | dādúnr | 当心儿 | dāngxīnr |
| 打嗝儿 | dāgér | 当院儿 | dāngyuànr |
| 打滚儿 | dǎgǔnr | 刀把儿 | dāobàr |
| 打哈哈儿 | dāhāhār | 刀背儿 | dāobèir |
| 打价儿 | dǎjiàr | 刀片儿 | dāopiàn |
| 打尖儿 | dǎjiānr | 刀刃儿 | dāorènr |
| 打鸣儿 | dāmíng | 倒班儿 | dǎobānr |
| 打挺儿 | dǎtǐng | 到头儿 | dàotóur |
| 打头儿 | dǎtóur | 道道儿 | dàodaor |
| 打杂儿 | dǎzár | 道口儿 | dàokǒur |
| 打转儿 | dǎzhuǎnr | 得劲儿 | déjìnr |

得空儿	dékòngr	定准儿	dìngzhǔnr
灯花儿	dēnghuār	东边儿	dōngbiānr
灯苗儿	dēngmiáor	动画片儿	dònghuàpiānr
灯泡儿	dēngpàor	动火儿	dònghuǒr
灯罩儿	dēngzhàor	兜底儿	dōudīr
滴溜儿	dīliūr	斗嘴儿	dòuzuǐr
底稿儿	dīgǎor	豆瓣儿	dòubànr
底座儿	dīzuòr	豆花儿	dòuhuār
地面儿	dìmiànr	豆角儿	dòujiǎor
地盘儿	dìpánr	豆芽儿	dòuyár
地摊儿	dītānr	豆汁儿	dòuzhīr
地头儿	dītóur	逗乐儿	dòulèr
点头儿	diāntóur	逗趣儿	dòuqùr
电铃儿	diànlíng	逗笑儿	dòuxiàor
电码儿	diànmǎr	痘浆儿	dòujiāng
电影儿	diànyǐng	痘苗儿	dòumiáor
雕花儿	diāohuār	独门儿	dúménr
钓竿儿	diàogānr	独院儿	dúyuànr
钓钩儿	diàogōur	肚脐儿	dùqír
调号儿	diàohàor	对半儿	duìbànr
调门儿	diàoménr	对号儿	duìhàor
丁点儿	dīngdiǎnr	对襟儿	duìjīnr
盯梢儿	dīngshāor	对劲儿	duìjìn
顶门儿	dǐngménr	对联儿	duìliánr
顶牛儿	dǐngniúr	对门儿	duìménr
顶事儿	dǐngshìr	对面儿	duìmiànr
顶针儿	dǐngzhēnr	蹲膘儿	dūnbiāor
定弦儿	dìngxiǎnr	多半儿	duōbànr

- | | | | |
|------|-----------|------|------------|
| 多会儿 | duóhuìr | 哥儿们 | gērmen |
| | E | 个头儿 | gètóur |
| 摠钉儿 | èndīngr | 跟脚儿 | gēnjiǎor |
| 摠扣儿 | ènkòur | 跟前儿 | gēnqiánr |
| 耳朵眼儿 | ěrduoyǎnr | 工头儿 | gōngtóur |
| | F | 公子哥儿 | gōngzīgēr |
| 发火儿 | fāhuǒr | 沟沿儿 | gōuyánr |
| 发芽儿 | fāyár | 够本儿 | gòubēnr |
| 反面儿 | fǎnmiǎnr | 够劲儿 | gòujìnr |
| 饭馆儿 | fànguǎnr | 够味儿 | gòuwèir |
| 饭盒儿 | fànhér | 谷堆儿 | gūduīr |
| 饭铺儿 | fànpùr | 姑娘儿 | gūniangr |
| 饭食儿 | fànshír | 骨朵儿 | gūduor |
| 饭碗儿 | fànwǎnr | 骨头儿 | gūtóur |
| 房檐儿 | fángyánr | 瓜籽儿 | guāzǐr |
| 费劲儿 | fèijìnr | 挂名儿 | guà míng r |
| 粉末儿 | fěnmòr | 乖乖儿 | guāiguāir |
| 粉皮儿 | fěnpír | 拐棍儿 | guǎigùn r |
| 风味儿 | fēngwèir | 拐弯儿 | guǎiwānr |
| | G | 官衔儿 | guānxiánr |
| 嘎巴儿 | gābār | 管事儿 | guǎnshìr |
| 赶趟儿 | gǎntàng r | 光板儿 | guāngbǎnr |
| 干劲儿 | gànjìnr | 光杆儿 | guānggānr |
| 高调儿 | gāodiǎor | 光棍儿 | guānggùn r |
| 高跟儿 | gāogēnr | 光圈儿 | guāngquānr |
| | | 鬼火儿 | guǐhuǒr |
| | | 鬼脸儿 | guǐliǎnr |
| | | 滚珠儿 | gǔnzhūr |

锅贴儿	guōtiēnr	花梗儿	huāgěngr
过节儿	guòjiér	花鼓儿	huāgǔr
过门儿	guòménr	花卷儿	huājuǎnr
		花篮儿	huālánr
	H	花纹儿	huāwénr
哈哈儿	hāhār	花样儿	huāyàngnr
哈巴狗儿	hàbagōur	花园儿	huāyuǎnr
行当儿	hángdāngr	花招儿	huāzhāor
好天儿	hǎotiānr	花籽儿	huāzǐr
好玩儿	hǎowánr	滑竿儿	huágānr
好样儿的	hǎoyàngnrde	滑轮儿	huáluánr
合辙儿	hézhér	画画儿	huàhuàr
黑道儿	hēidàoer	画稿儿	huàgǎor
黑管儿	hēiguǎnr	画面儿	huàmiànr
哼儿哈儿	hēngrhār	画片儿	huàpiànr
红果儿	hóngguǒr	话把儿	huàbàr
红人儿	hóngrénr	话碴儿	huàchár
后跟儿	hòugēnr	话头儿	huàtóur
后襟儿	hòujīnr	还价儿	huánjiàr
后门儿	hòuménr	换个儿	huàngèr
后脑勺儿	hòunǎosháor	慌神儿	huāngshénr
后影儿	hòuyǐngr	黄花儿	huánghuār
胡同儿	hútòngnr	黄鸟儿	huángniǎor
虎字儿	hǔzìr	谎价儿	huǎngjiàr
花瓣儿	huābànr	谎信儿	huǎngxìnr
花苞儿	huābāor	回话儿	huíhuàr
花边儿	huābiānr	回帖儿	huítiēr
花朵儿	huāduǒr	回信儿	huíxìnr

- | | | | |
|-----|-----------|------|------------|
| 豁口儿 | huōkǒur | 价码儿 | jiàmǎr |
| 豁嘴儿 | huōzuǐr | 肩膀儿 | jiānbāngr |
| 活活儿 | huóhuór | 肩窝儿 | jiānwōr |
| 活扣儿 | huókòur | 捡破烂儿 | jiǎnpòlànr |
| 活路儿 | huólùr | 箭头儿 | jiàntóur |
| 伙伴儿 | huǒbànr | 讲稿儿 | jiǎnggǎor |
| 火锅儿 | huǒguōr | 讲价儿 | jiǎngjiàr |
| 火候儿 | huǒhóur | 胶卷儿 | jiāojiǎnr |
| 火花儿 | huǒhuār | 胶片儿 | jiāopiànr |
| 火苗儿 | huǒmiáor | 胶水儿 | jiāoshuǐr |
| 火头儿 | huǒtóur | 脚板儿 | jiǎobǎnr |
| 火星儿 | huǒxīngr | 脚尖儿 | jiǎojiānr |
| 货样儿 | huòyàngnr | 脚劲儿 | jiǎojìnr |
| | | 脚印儿 | jiǎoyìn |
| | J | 叫座儿 | jiào zuòr |
| 犄角儿 | jījiǎor | 较真儿 | jiào zhēnr |
| 记号儿 | jìhàor | 节骨眼儿 | jiéguyǎnr |
| 加号儿 | jiāhàor | 接班儿 | jiēbānr |
| 加码儿 | jiāmǎr | 接碴儿 | jiēchár |
| 加油儿 | jiāyóur | 接火儿 | jiēhuǒr |
| 夹板儿 | jiābǎnr | 接气儿 | jiēqìr |
| 夹道儿 | jiādào | 接头儿 | jiētóur |
| 夹缝儿 | jiāfèngr | 揭底儿 | jiēdǐr |
| 夹角儿 | jiǎjiǎor | 揭短儿 | jiēduǎnr |
| 夹馅儿 | jiāxiànr | 截面儿 | jiémiàn |
| 夹心儿 | jiāxīnr | 姐儿们 | jiěrmēn |
| 家底儿 | jiādǐr | 解闷儿 | jiěmèn |
| 家兔儿 | jiātùr | 解手儿 | jiěshǒur |

借火儿	jièhuǒr	磕碰儿	kēpèngr
借条儿	jiètiáor	可口儿	kěkǒur
斤两儿	jīnliǎngr	吭气儿	kēngqìr
金莲儿	jīnliánr	吭声儿	kēngshēngr
金星儿	jīnxīngr	抠门儿	kōuménr
尽头儿	jìntóur	口袋儿	kǒudair
劲头儿	jìntóur	口哨儿	kǒushàor
镜片儿	jìngpiàn	口信儿	kǒuxìnr
酒窝儿	jiǔwōr	口罩儿	kǒuzhàor
酒盅儿	jiǔzhōngr	窟窿眼儿	kūlongyǎnr
就便儿	jiùbiànr	苦头儿	kūtóur
就手儿	jiùshǒur	裤衩儿	kùchǎr
剧本儿	jùběnr	快板儿	kuàibǎnr
据点儿	jùdiǎnr	块头儿	kuàitóur
锯齿儿	jùchǐr	框框儿	kuàngkuàng
卷儿	juǎnr	亏本儿	kuībēnr
诀窍儿	juéqiǎor	葵花子儿	kuíhuāzǐr
军帽儿	jūnmào	括号儿	kuòhàor

K

开春儿	kāichūnr
开火儿	kāihuǒr
开窍儿	kāiqiǎor
开头儿	kāitóur
开小差儿	kāixiǎochàr
坎肩儿	kǎnjiǎnr
考卷儿	kǎojiuǎnr
靠边儿	kàobiānr

L

拉链儿	lāliàn
拉锁儿	lāsuǒr
腊八儿	làbār
腊肠儿	làcháng
辣丝丝儿	làsīsr
来回儿	láihuír
来劲儿	lái jìn
来头儿	lái tóu

赖词儿	làicír	零数儿	língshùr
滥调儿	làndiàor	零碎儿	língsuìr
捞本儿	lāobēnr	零头儿	língtóur
老伴儿	lǎobànr	领口儿	lǐngkǒur
老本儿	lǎobēnr	领头儿	língtóur
老头儿	lǎotóur	刘海儿	liúhàir
泪花儿	lèihuār	柳条儿	liǔtiáor
泪人儿	lèirénr	遛弯儿	liùwānr
泪珠儿	lèizhūr	漏斗儿	lòudòur
冷碟儿	lěngdiér	露面儿	lòumiànr
冷门儿	lěngménr	露头儿	lòutóur
梨核儿	líhúr	露馅儿	lùxiànr
里边儿	lǐbiānr	露相儿	lòuxiàngr
里间儿	lǐjiānr	炉台儿	lútáir
脸蛋儿	liǎndàn	炉膛儿	lútáng
脸盘儿	liǎnpánr	路口儿	lùkǒur
脸膛儿	liǎntáng	路数儿	lùshùr
凉丝儿	liángxīr	路条儿	lùtiáor
凉丝丝儿	liángxīsīr	露珠儿	lùzhūr
两边儿	liǎngbiānr	轮班儿	lúnbānr
两头儿	liǎngtóur	论调儿	lùndiàor
两样儿	liǎngyàng	罗锅儿	luóguōr
亮光儿	liàngguāng	罗圈儿	luóquānr
亮相儿	liàngxiàng	螺纹儿	luówénr
聊天儿	liàotiānr	落脚儿	luòjiǎor
裂缝儿	lièféng	落款儿	luòkuǎnr
裂口儿	lièkǒur	落音儿	luòyīnr
零活儿	línghuór		
零件儿	língjiàn		

M			
麻仁儿	márénr	煤球儿	méiqiúr
麻绳儿	máshéng	美名儿	měimíng
麻线儿	máxiàn	美人儿	měirénr
马褂儿	māguà	门鼻儿	ménbí
马号儿	mǎhào	门插儿	ménchā
麦茬儿	màichá	门洞儿	méndòng
麦苗儿	màimiáo	门对儿	ménduì
麦芒儿	màimáng	门墩儿	méndūn
卖主儿	màizhǔ	门房儿	ménfáng
卖座儿	màizuò	门坎儿	ménkǎn
满座儿	mǎnzuò	门口儿	ménkǒu
猫儿眼	māoryǎn	门帘儿	ménlián
毛驴儿	máolǘ	猕猴儿	míhóu
毛桃儿	máotá	米粒儿	mǐlì
冒火儿	màohuǒ	秘方儿	mìfāng
冒牌儿	màopái	密码儿	mìmǎ
帽花儿	màohuā	棉桃儿	miántáo
帽檐儿	màoyán	面人儿	miànrén
没门儿	méimén	面条儿	miàntiáo
没趣儿	méiqù	瞄准儿	miáozhǔn
没谱儿	méipǔ	名单儿	míngdān
没准儿	méizhǔn	名牌儿	míngpái
没辙儿	méizhè	明儿	míng
眉头儿	méitóu	明信片儿	míngpiàn
眉心儿	méixīn	明早儿	míngzǎo
眉眼儿	méiyǎn	模特儿	móte
媒婆儿	méipó	末梢儿	mòshāo
		墨斗儿	mòdòu

- | | | | |
|------|--------------|------|--------------|
| 墨盒儿 | mòhéér | | O |
| 墨水儿 | mòshuǐr | 藕节儿 | ǒujiér |
| 墨汁儿 | mòzhīr | | |
| 模样儿 | múyàngr | | P |
| 木头人儿 | mùtóurénr | 牌号儿 | páihàor |
| 木鱼儿 | mùyúr | 派头儿 | pàitóur |
| | | 旁门儿 | pángménr |
| | N | 刨根儿 | páogēnr |
| 哪会儿 | nǎhuìr | 袍罩儿 | páozhàor |
| 哪样儿 | nǎyàngr | 跑堂儿的 | pǎotángrde |
| 那么点儿 | nàmediǎnr | 跑腿儿 | pǎotuǐr |
| 纳闷儿 | nàmènér | 泡沫儿 | pàomòr |
| 奶名儿 | nǎimíng | 赔本儿 | péiběnr |
| 奶皮儿 | nǎipír | 配对儿 | pèidùir |
| 南边儿 | nánbiānr | 配方儿 | pèifāng |
| 脑瓜儿 | nǎoguār | 配件儿 | pèijiàn |
| 拈阄儿 | niānjiǔr | 配角儿 | pèijuéor |
| 年画儿 | niánhuàr | 喷嘴儿 | pēnzǔir |
| 念珠儿 | niànzhūr | 盆景儿 | pénjǐng |
| 娘儿俩 | niángliǎng | 碰头儿 | pèngtóur |
| 牛犊儿 | niúdúr | 皮猴儿 | píhóur |
| 牛角尖儿 | niújiǎojiānr | 偏方儿 | piānfāng |
| 牛劲儿 | niújìn | 偏旁儿 | piānpáng |
| 纽扣儿 | niǔkòur | 票房儿 | piàofáng |
| 农活儿 | nónghuó | 拼盘儿 | pīnpán |
| 努嘴儿 | nǔzǔir | 乒乓球儿 | pīngpāngqiúr |
| 挪窝儿 | nuówōr | 评分儿 | píngfēnr |
| | | 破烂儿 | pòlàn |

铺盖卷儿 pūgaijuǎnr

葡萄干儿 pútaogǎnr

Q

棋子儿 qízǐr

旗袍儿 qípáor

骑缝儿 qífèngr

脐带儿 qídàir

起劲儿 qǐjìn'r

起名儿 qǐmíng'r

起首儿 qǐshǒur

起头儿 qǐtóur

起眼儿 qǐyǎnr

气管儿 qìguǎnr

气门心儿 qìménxīnr

气眼儿 qìyǎnr

汽水儿 qìshuǐr

前边儿 qiánbiānr

前面儿 qiánmiàn'r

枪杆儿 qiānggǎnr

枪子儿 qiāngzǐr

墙角儿 qiángjiǎor

墙头儿 qiángtóur

巧劲儿 qiǎojìn'r

切面儿 qiēmiàn'r

切片儿 qiēpiàn'r

轻活儿 qīnghuór

球门儿 qiúmén'r

球儿迷 qiúrmí

球拍儿 qiúpāir

蚰蚰儿 qūqūr

取样儿 qǔyàng'r

缺口儿 quēkǒur

R

绕道儿 ràodào'r

绕弯儿 ràowānr

热心肠儿 rèxīncháng'r

人家儿 rénjiar

人影儿 rényǐng'r

人缘儿 rényuán'r

绒花儿 rónghuār

绒头绳儿 róngtóushéng'r

肉皮儿 ròupír

乳名儿 rǔmíng'r

入门儿 rùmén'r

人味儿 rùwèir

褥单儿 rùdānr

S

撒欢儿 sāhuānr

三角儿 sānjiǎor

三轮儿车 sānlún'rchē

三弦儿 sānxián'r

桑葚儿 sāngrènr

嗓门儿 sāngmén'r

沙果儿 shāguǒr

沙滩儿	shātānr	实数儿	shíshùr
沙枣儿	shāzǎor	实心儿	shíxīnr
砂轮儿	shālúnr	使劲儿	shǐjìn
砂仁儿	shārénr	市面儿	shìmiànr
砂眼儿	shāyǎnr	势头儿	shìtóur
傻劲儿	shǎjìn	试管儿	shìguǎnr
山包儿	shānhāor	试卷儿	shìjuànr
山根儿	shāngēnr	收摊儿	shōutānr
山沟儿	shāngōur	收条儿	shoutiáor
山坡儿	shānpōr	手边儿	shǒubiānr
山桃儿	shāntáor	手戳儿	shǒuchuōr
山头儿	shāntóur	手稿儿	shǒugǎor
山嘴儿	shānzǔir	手绢儿	shǒujuànr
闪身儿	shǎnshēnr	手套儿	shǒutàor
扇面儿	shànmiànr	手心儿	shǒuxīnr
伤号儿	shānghàor	手印儿	shǒuyìn
上班儿	shàngbānr	书皮儿	shūpír
上辈儿	shànghèir	书签儿	shūqiānr
上边儿	shàngbianr	书桌儿	shūzhúor
上钩儿	shànggōur	树苗儿	shùmíáor
上劲儿	shàngjìn	树梢儿	shùshāor
上联儿	shàngliánr	树阴儿	shùyīnr
上门儿	shàngménr	数码儿	shùmǎr
上身儿	shàngshēnr	双料儿	shuāngliàor
上座儿	shàngzuòr	双生儿	shuāngshēngr
折本儿	shébēnr	双数儿	shuāngshùr
身板儿	shēnbǎnr	双响儿	shuāngxiǎngr
升格儿	shēnggér	水痘儿	shuǐdòur

水饺儿	shuǐjiǎor		T
水鸟儿	shuǐniǎor	台步儿	táibùr
顺便儿	shùnbiniǎnr	台阶儿	táijiēr
顺道儿	shùndàoer	痰盂儿	tányúer
顺口儿	shùnkǒur	汤圆儿	tāngyuánr
顺口溜儿	shùnkǒuliūr	桃仁儿	táorénr
顺手儿	shùnshǒur	套间儿	tàojiānr
说头儿	shuōtóur	套数儿	tàoshùr
丝弦儿	sīxiánr	提成儿	tíchéngr
死胡同儿	sǐhútongr	提词儿	tícír
死角儿	sǐjiǎor	题词儿	tícír
死扣儿	sǐkòur	提盒儿	tíhéer
死信儿	sǐxìnr	提花儿	tíhuār
四边儿	sìbiānr	蹄筋儿	tíjīnr
松劲儿	sōngjìnr	替身儿	tìshēnr
松仁儿	sōngrénr	天边儿	tiānbiānr
松子儿	sōngzǐr	天花儿	tiānhuār
送信儿	sòngxìnr	甜丝儿丝儿	tiánsīrsīr
俗名儿	sú míng r	甜头儿	tiántóur
算盘儿	suànpánr	挑刺儿	tiāocìr
算数儿	suànshùr	条幅儿	tiáofúr
岁数儿	suìshùr	条纹儿	tiáowénr
碎步儿	suībùr	挑花儿	tiāohuār
孙女儿	sūnnǚr	跳绳儿	tiàoshéng r
榫眼儿	sǔnyǎnr	贴身儿	tiēshēnr
锁链儿	suǒliàn r	听信儿	tīngxìnr
		同伴儿	tóngbànr
		偷空儿	tóukòngr

偷偷儿	tōutōur		X
头号儿	tóuhàor	西边儿	xībianr
投稿儿	tóugāor	席面儿	xímiànr
透亮儿	tòuliàngr	媳妇儿	xífur
图钉儿	túdīngr	喜联儿	xǐliánr
图样儿	túyàngr	喜事儿	xǐshìr
土豆儿	túdòur	戏班儿	xìbānr
土方儿	tūfāngr	戏本儿	xìběnr
吐穗儿	tǔsuìr	戏词儿	xìcír
兔儿爷	tùryé	戏法儿	xìfǎr
		细活儿	xìhuór
	W	虾仁儿	xiārénr
袜套儿	wàtàoer	下辈儿	xiàbèir
外边儿	wàibiānr	下边儿	xiàbiānr
外号儿	wàihàoer	下联儿	xiàliánr
外间儿	wàijiānr	下坡儿	xiàpōr
弯儿	wānr	下身儿	xiàshēnr
玩儿命	wánrmìng	下手儿	xiàshǒur
玩意儿	wányìr	鲜花儿	xiānhuār
网兜儿	wǎngdōur	闲话儿	xiánhuàr
围脖儿	wéibóer	闲空儿	xiánkòngr
围嘴儿	wéizuǐr	险些儿	xiǎnxiēr
纹路儿	wénlùr	现成儿	xiànchéng
问号儿	wèn hàoer	线圈儿	xiànquānr
蜗牛儿	wōniúr	线绳儿	xiànshéng
屋檐儿	wūyánr	线条儿	xiàntiáor
物件儿	wùjiàn	线头儿	xiàntóur
		线轴儿	xiànzhóur

馅儿饼	xiànrǐng	笑窝儿	xiàowōr
香肠儿	xiāngchángǎr	歇脚儿	xiējiǎor
香水儿	xiāngshuǐr	邪门儿	xiéménr
箱底儿	xiāngdǐr	邪道儿	xiédào
响鼻儿	xiǎngbí	斜面儿	xiémiànǎr
相片儿	xiàngpiànǎr	斜坡儿	xiépōr
项链儿	xiàngliànǎr	斜纹儿	xiéwénr
项圈儿	xiàngquānǎr	鞋帮儿	xiébangǎr
像样儿	xiàngyàngǎr	心肝儿	xīngānǎr
消食儿	xiāoshír	心坎儿	xīnkānǎr
小辈儿	xiǎobèir	心路儿	xīnlùr
小辫儿	xiǎobiànǎr	心眼儿	xīnyǎnǎr
小不点儿	xiǎobùdiǎnǎr	新手儿	xīnshǒur
小菜儿	xiǎocàir	信封儿	xìnfēngǎr
小肠儿	xiǎochángǎr	信号儿	xìnhào
小丑儿	xiǎochōur	信皮儿	xìnpír
小葱儿	xiǎocōngǎr	星号儿	xīnghào
小调儿	xiǎodiào	型号儿	xíngào
小褂儿	xiǎoguà	杏仁儿	xìngrénr
小孩儿	xiǎoháir	袖口儿	xiùkǒur
小脚儿	xiǎojiǎor	序数儿	xùshù
小米儿	xiǎomǐr	旋涡儿	xuánwōr
小偷儿	xiǎotōur	雪花儿	xuēhuār
小性儿	xiǎoxìngǎr	雪人儿	xuērénr
小样儿	xiǎoyàngǎr	血管儿	xuèguǎnǎr
小灶儿	xiǎozào	血印儿	xuèyìn
笑话儿	xiàohuà		
笑脸儿	xiàoliǎnǎr		

Y			
压条儿	yātiáor	药片儿	yàopiànr
压蔓儿	yāmànr	药水儿	yàoshuǐr
鸭儿梨	yārlí	药丸儿	yàowánr
牙签儿	yáqiānr	爷们儿	yéménr
压根儿	yāgēnr	爷儿俩	yérliǎng
烟卷儿	yānjuǎnr	野食儿	yěshír
烟叶儿	yānyèr	野兔儿	yětùr
烟头儿	yāntóur	夜宵儿	yèxiāor
烟嘴儿	yānzǔǐr	页码儿	yèmǎr
眼镜儿	yǎnjìngr	一半儿	yībànr
眼泡儿	yǎnpàor	一边儿	yībiānr
眼球儿	yǎnqiúr	一个劲儿	yīgèjìnr
眼皮儿	yǎnpír	一股脑儿	yīgǔnǎor
眼圈儿	yǎnquānr	一晃儿	yīhuǎngr
眼神儿	yǎnshénr	一会儿	yīhuìr
眼窝儿	yǎnwōr	一块儿	yīkuàir
燕窝儿	yànwōr	一连气儿	yīliánqìr
羊羔儿	yánggāor	一溜儿	yīliùr
羊倌儿	yángguānr	一溜烟儿	yīliùyānr
样板儿	yàngbǎnr	一顺儿	yīsbùnr
样本儿	yàngběnr	一星儿	yīxīngr
腰板儿	yāobǎnr	一早儿	yìzǎor
窑姐儿	yáojiěr	阴凉儿	yīnliánggr
咬字儿	yǎozìr	阴影儿	yīnyǐngr
药方儿	yàofāngr	印花儿	yìnhuār
药膏儿	yàogāor	应名儿	yīngmínggr
药面儿	yàomiànr	应声儿	yìngsbēngr
		迎面儿	yíngmiànr

影片儿	yǐngpiàn ^r	栅栏儿	zhàlán ^r
邮包儿	yóubāo ^r	沾边儿	zhānbiān ^r
邮戳儿	yóuchuō ^r	长相儿	zhǎngxiāng ^r
油饼儿	yóubǐng ^r	掌勺儿	zhǎngsháo ^r
油画儿	yóuhuà ^r	帐本儿	zhàngběn ^r
油门儿	yóumén ^r	帐单儿	zhàngdān ^r
有趣儿	yǒuqù ^r	找碴儿	zhǎochá ^r
右边儿	yòubiān ^r	照面儿	zhàomiàn ^r
右面儿	yòumiàn ^r	照片儿	zhàopiàn ^r
鱼苗儿	yúmiáo ^r	照样儿	zhàoyàng ^r
鱼漂儿	yúpiāo ^r	这会儿	zhèhuì ^r
榆钱儿	yúqián ^r	这样儿	zhèyàng ^r
雨点儿	yǔdiǎn ^r	针鼻儿	zhēnbí ^r
圆圈儿	yuánquān ^r	针眼儿	zhēnyǎn ^r
圆桌儿	yuánzhuō ^r	整个儿	zhěnggè ^r
远门儿	yuǎnmén ^r	正道儿	zhèngdào ^r
约数儿	yuēshù ^r	正理儿	zhènglǐ ^r
月份儿	yuèfèn ^r	正路儿	zhènglù ^r
月牙儿	yuèyá ^r	正座儿	zhèngzuò ^r
孕穗儿	yùnsuì ^r	支架儿	zhījià ^r
	Z	支嘴儿	zhīzuǐ ^r
杂拌儿	zábàn ^r	直溜儿	zhíliu ^r
杂院儿	záyuàn ^r	真性儿	zhíxìng ^r
在理儿	zàilǐ ^r	侄女儿	zhínü ^r
脏字儿	zāngzì ^r	指名儿	zhǐmíng ^r
早早儿	zǎozǎo ^r	指印儿	zhǐyìn ^r
扎花儿	zhāhuā ^r	纸钱儿	zhǐqián ^r
		中间儿	zhōngjiān ^r

中心儿	zhōngxīnr	滋味儿	zīwèir
钟点儿	zhōngdiǎnr	字模儿	zìmóer
重活儿	zhònghuór	字帖儿	zìtiēr
肘窝儿	zhǒuwōr	字眼儿	zìyǎnr
皱纹儿	zhòuwénr	字样儿	zìyàngr
猪倌儿	zhūguānr	自各儿	zìgèr
竹竿儿	zhúgānr	总数儿	zǒngshùr
逐个儿	zhúgèr	走调儿	zǒudiàor
主角儿	zhǔjuér	走火儿	zǒuhuǒr
抓阄儿	zhuājiūr	走样儿	zǒuyàngr
爪尖儿	zhǎojiānr	足月儿	zúyuèr
转角儿	zhuǎnjiǎor	作料儿	zuòliàor
转年儿	zhuǎnniánr	坐垫儿	zuòdiàn
转弯儿	zhuǎnwānr	作文儿	zuòwénr
准谱儿	zhǔnpǔr	做伴儿	zuòbànr
桌面儿	zhuōmiàn	做声儿	zuòshēngr
吱声儿	zīshēngr		

第六节 “啊”的变读

“啊”字单用或位于句子前面时是叹词，有阴平、阳平、上声和去声四个声调，表示惊异、赞叹等情感；“啊”字处在句子末尾或表示陈述、疑问、感叹、祈使时是语气词，常常受到前一个音节韵母末尾音素的影响而发生音变。“啊”的音变是一种增音现象，即句末“啊”受影响而增加一个同部位的音素。如前而音节末尾是 [u]，增加半元音 [w]，“啊”变读作“wa”哇。

一、“啊”的变读规律

(1) “啊”前一音节末尾音素是 a、o (ao、iao 除外)、e、ê、i、ü 时，“啊”变读为 ya，写作“呀”。如：鸡呀，鸭呀，送到哪里去呀？(jīya, yāya, qùya)

(2) “啊”前一音节末尾音素是 u (包括 ao [au]、iao [iau]) 时，“啊”变读为 wa，写作“哇”。如：真好哇！(hǎo wa)。

(3) “啊”前一音节末尾音素是 n 时，“啊”读 na，写作“哪”。如：天哪！(tiān na) 亲人哪！(rén na)

(4) “啊”前一音节末尾音素是 ng 时，“啊”读作 nga，写作“啊”。如：唱啊！(chàngnga) 小点儿声啊！(shēng nga)

(5) “啊”前一音节末尾音素是 -i [ɿ] 时，“啊”读作 za，写作“啊”。如：快写字啊！(zìza)

(6) “啊”前一音节末尾音素是 -i [ɨ] 或儿化时，“啊”读作 ra，写作“啊”。如：随便吃啊！(chī ra) 好玩儿啊！(wánrra)

二、“啊”的变读训练

(1) a、o、e、ê、i、ü+啊→ya，可写作“呀”。

tāya	cháya	zhǎya	pàya	yàya
他啊	查啊	眨啊	怕啊	压啊

jiāya	qiāya	cǎixiáya	zhēnjiǎya	xiàya
家啊	掐啊	彩霞啊	真假啊	下啊

zhuāya	kuāya	huáya	shuǎya	guàya
抓啊	夸啊	划啊	耍啊	挂啊

gēya	héya	kěya	èya	kuàishèya
割啊	河啊	渴啊	饿啊	快射啊

niēya 捏啊	diéya 叠啊	jiěya 解啊	xièya 卸啊	mièya 灭啊
yuēya 约啊	juéya 掘啊	xuéya 学啊	xuěya 雪啊	zhēnjuèya 真倔啊
shuōya 说啊	zhuōya 捉啊	tuóya 驮啊	wǒya 我啊	guòya 过啊
jīya 鸡啊	qíya 骑啊	mǐya 米啊	dìya 地啊	dōngxīya 东西啊
xīnxūya 心虚啊	yúya 鱼啊	qǔya 取啊	yùya 玉啊	yǒuqùya 有趣啊
pāiya 拍啊	táiya 抬啊	mǎiya 买啊	gǎiya 改啊	màiya 卖啊
bēiya 背啊	hēiya 黑啊	péiya 赔啊	gěiya 给啊	lèiya 累啊
tuīya 推啊	huīya 挥啊	chuíya 捶啊	guǐya 鬼啊	duìya 对啊

(2) u、ao、iao+啊→wa, 可写作“哇”。

zhēncūwa 真粗啊	dúwa 读啊	dìtúwa 地图啊	xīnkǔwa 辛苦啊	tǔwa 吐啊
jiūwa 揪啊	bào chóu wa 报仇啊	yǒuwa 有啊	tǎozòuwa 讨揍啊	xiùwa 绣啊
gāowa 高啊	táowa 逃啊	bùshǎowa 不少啊	bǎowa 好啊	nàowa 闹啊
piāowa 飘啊	qiáowa 瞧啊	qiǎowa 巧啊	tiàowa 跳啊	xiàowa 笑啊

(3) _n+啊→na, 可写作“哪”。

bānna 搬啊	xiǎolánna 小兰啊	cǎnna 惨啊	gànnā 干啊	kànnā 看啊
tiānna 天啊	kěliánna 可怜啊	tiǎnna 舔啊	liànnā 练啊	shíjiànna 实践啊
juānna 捐啊	zhēnxuánna 真玄啊	yuǎnna 远啊	quànna 劝啊	

shìjuǎnna	zhāgēnna	chénna	kénna
试卷啊	扎根啊	沉啊	啃啊
hènna	běnfènna	rénxīnna	tánqínna
恨啊	本分啊	人心啊	弹琴啊
shàngyīnna	yīnna	xiāngxīnna	tóuyūnna
上瘾啊	银啊	相信啊	头晕啊
yúnna	qúnna	kūnna	zhēnjùnna
云啊	裙啊	捆啊	真俊啊

(4) -ng+啊→nga。

shàngtāngnga	bāngmángnga	dǎngnga	
上汤啊	帮忙啊	党啊	
zhēnbàngnga	zhōngnga	yīngxióngnga	
真棒啊	中啊	英雄啊	
dǒngnga	xīntòngnga	shēngnga	chéngnga
懂啊	心痛啊	升啊	成啊
děngyīděngnga	zuòmèngnga	tīngnga	xíngnga
等一等啊	做梦啊	听啊	行啊
qǐngnga	yìngnga	mìngnga	
请啊	硬啊	命啊	

(5) -i (前) [ɿ]、-i (后) [ɨ]、er+啊→za [za]、ra [ʒA]。

érziza	lǎosānza	shēngcíza	sǐza	xiězìza
儿子啊	老三啊	生词啊	死啊	写字啊
zhīshìra	chīra	jiānchíra	kāishǐra	yǒushìra
知识啊	吃啊	坚持啊	开始啊	有事啊
kāimēnr ra	méishìr ra	nǚér ra	yúěr ra	
开门儿啊	没事儿啊	女儿啊	鱼饵啊	

三、句子训练

(1) 您可千万要保重身体啊!

(2) 快, 吃糖啊!

(3) 出了这么大的事儿, 你可得赶快拿主意啊!

- (4) 你的普通话说得真好啊!
- (5) 祖国啊祖国，我亲爱的祖国。
- (6) 是啊，我们有自己的祖国，小鸟也有它的归宿，人和动物是一样啊，哪儿也不如故乡好!
- (7) 你站在门外干嘛，快请进啊!
- (8) 森林里的空气可真鲜艳啊!
- (9) 图书馆里的书可真多啊，什么小说啊，杂志啊，理论研究啊，应有尽有。
- (10) 多可爱的小女孩儿啊!
- (11) 今年的春节东西真多啊。什么鸡啊、鱼啊、肉啊、盐啊、酱啊、糖啊、柿子啊、巧克力啊，琳琅满目，真让人应接不暇啊。
- (12) 小王，今天几点上班儿啊?
- (13) 这是多么好的同志啊!
- (14) 这叫我怎么开口啊!
- (15) 那些花开得真鲜艳啊!
- (16) 求求你，这件事儿不办不行啊!
- (17) 鱼啊，快些来吧!
- (18) 我多么盼望能有一个独立的祖国啊!
- (19) 漓江的水可真清啊，桂林的山可真秀啊!
- (20) 天啊，事情怎么变成了这样啊!
- (21) 当她步入空门时，她觉得一切都解脱了，什么爱啊、恨啊，已离她远去了。
- (22) 身体是革命的本钱，你可要爱惜自己啊!
- (23) 鸡啊，鸭啊，送到哪里去啊，送给亲人啊解放军。
- (24) 是啊，我们是该认真想想我们曾走过的路。
- (25) 出门在外，你可要当心啊!
- (26) 孩子啊，你可要好好学习啊!

(27) 日子啊，就这样一天天过去了。

(28) 《人啊人》是女作家戴厚英的代表作。

(29) 这楼可真高啊，恐怕有十几层吧。

(30) 你别又蹦又跳啊，楼下有人啊。

(31) 你可别说啊，这件事还真的传开了。

(32) 抽烟有害，你不知道啊！

(33) 生活啊，你是一本难读懂的书。

(34) 黄河啊，你是中华民族儿女的摇篮。

(35) “骆老啊，您那么大年纪，精神还那么足，真难得啊！”

(36) 这件事儿可真不简单啊！

(37) 现代社会中的每个人都有着来自不同方面的压力，什么工作啊，学习啊，人际关系啊，生活啊等，有时压得人都喘不过气来。

(38) 他就是我们家的老四啊！

(39) 这样做行不行啊？

(40) 打扮得这么帅，上哪儿去啊！

(41) 这里的山啊，水啊，树啊，草啊，似乎都带有人的灵性。

(42) 人这一辈子啊，是福是灾，谁敢说呢？

(43) 同学们，要说考试啊，不是目的，而是一种手段。大家可要正确对待啊！

(44) 《好汉歌》里有两句歌词“路见不平一声吼啊，该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊！”道出了好汉的本色。

(45) 你考了第几啊？考了第六啊！

(46) 来的人是谁啊？是我啊！

(47) 老是给你添麻烦，真不好意思啊！你可别那么客气！

(48) 国家培养一个大学生所需的费用是一万元。一万元，它是一个农民生产六万斤小麦的价值，这是相当于一个每年能吃

上 800 斤粮食的农民 25 年的口粮啊！试想，人生能有几个 25 年呢？这是一组何其沉重的数字啊！

(49) 这可怎么好啊，怎么会发生这样的事儿啊！我可怎么办啊？

(50) 这真是个难题啊！叫我怎么开口啊！

五、短文训练

1. 绕口令

可爱的孩子

这些孩子啊，真可爱啊，
你看啊！他们多高兴啊，
又是作诗啊，又是吟诵啊，
又是画图画啊，又是剪纸啊。
又是唱啊，又是跳啊，
啊，他们多幸福啊！

张果老

啪，啪，啪！

谁啊？

张果老啊！

怎么不进来啊？

怕狗咬啊！

衣兜里兜着什么啊？

大酸枣啊！

怎么不吃啊？

怕牙倒啊！

胳肢窝里夹着什么啊？

破棉袄啊！

怎么不穿啊？

怕虱子咬啊！

怎么不叫你老伴儿拿拿啊？

老伴儿死得早啊！

你怎么不哭啊？

盆儿啊，罐儿啊，我的老伴儿啊！

2. 对话练习

第一组

甲：你去哪儿啊？

乙：去图书馆啊。

甲：现在才七点半，还没开门啊！

乙：是啊，我怎么忘了！

甲：先去报栏看看吧，最近足球赛事很多啊！

乙：好啊，一起去啊。

第二组

甲：你怎么乱放报纸啊？

乙：不放这儿，放哪儿啊？

甲：你往柜子里放啊，那儿有的是地方。

乙：好大的脾气啊！好好好，我拿走就是了。

第三组

甲：这件衣服好漂亮啊！

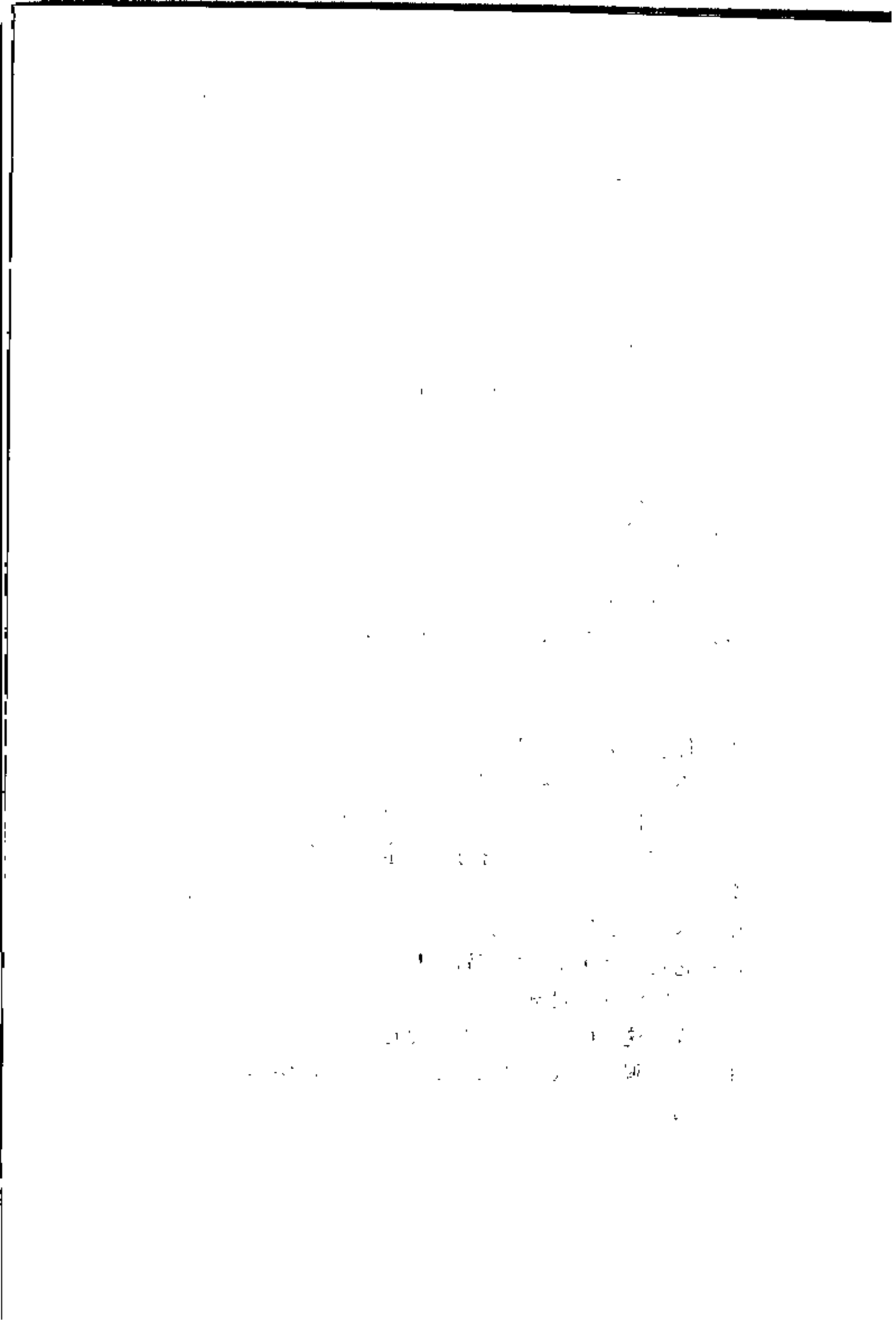
乙：它花了我半个月的工资啊！

甲：是吗？这么贵啊？

乙：你看这衣服上印的字啊，是进口货！

甲：这可骗不了我，这明明是英文的“中国制造”啊！

乙：啊？



下编 现代汉语标准口语表达
和艺术表现

第五章 现代汉语标准口语表达

第一节 现代汉语标准口语表达概述

一、现代汉语标准口语表达的含义

1. 口语表达

口语表达是表达者出于某种社交需要，运用有声语言，并辅助以态势语交流思想、传递信息、表达感情的一种社会交际活动，是一种以声音、态势为工具，以有声语言为手段，以传情达意为目的的综合性言语活动。从本质上说，口语表达是一种艺术性的交际活动。

从信息论的观点看，口语表达过程，就是“编码”（按照说话的动机、目的选择适当的词语、句式）——“发码”（由发音器官说出）——“传递”（声波通过空气等信道传递）这样一个“输出”过程。而发话人的“输出”，正是听话人的“输入”，就是听话人用听觉器官“接收”（对方发出的信息）——“解码”（对信息进行辨析、理解）这样一个分解、合成过程。在这几个环节中，最重要的是发话人的“编码”和收话人的“解码”，而且只有在发话人说出的每一句话都被听话人所感知、所理解、所接受的情况下，口语表达才有实际意义。

2. 标准口语表达

现代汉语标准口语也就是标准的普通话，现代汉语标准口语表达也就是在没有文字凭借的情况下，用普通话进行表达，做到语音标准、词汇语法正确无误、语调自然、表达流畅。标准口语

表达是高层次的口语表达，与日常生活中的口语表达不同。日常口语一般比较随意，常出现语音不标准、带有方言语调，用词不当、使用方言词语，句子不通顺、使用方言句式，重复等现象，而标准口语则是规范化程度较高的口语。

3. 现代汉语标准口语表达的重要意义

(1) 现代汉语标准口语表达是促进国家统一、民族团结的需要。

语言文字的统一与国家的统一、民族的团结有密切的关系。1986年1月全国语言文字工作会议指出：“我们这个国家是个多民族国家，用什么语言才能更好地把他们团结起来呢？只有用普通话。”如果言语不通、文字不统一，就势必影响到人们的交际、信息的传递，乃至影响到国家的统一和民族的团结。秦始皇当年实施“书同文”，曾对国家的统一做出了巨大的贡献，今天，“语同音”的任务已经历史地落在我们肩上。用现代汉语标准口语表达对国家的统一、民族的团结具有十分重要的意义。我们应该从维护国家根本利益的立场出发，用现代汉语标准口语进行表达。

(2) 现代汉语标准口语表达是社会交际的需要。

在日常生活中，谁都离不开口语，无论是老人还是儿童，无论是学者还是文盲，每天都要用口语进行交际。但是我国方言众多，各地的方言分歧很大，不仅不同的方言之间难以沟通，即使同一方言区内的人们，口语交际也会发生困难。如：“日本”这个词，东北人说成“一本”，湖北人说成“二本”，上海人说成“十本”。目前，流动人口大量增加，全国人户分离人数已达七千多万，如果不用现代汉语的标准口语进行交流，人们的交际就会受到影响。

(3) 现代汉语标准口语表达是信息时代的需要。

当今世界已经进入信息时代。随着信息科学技术的不断发展，人不仅要跟人讲话，而且还要跟机器讲话。现代生产的一个

特点就是高度自动化，自动化的标志之一就是人们用标准口语指挥机器。在现代化车站、码头、飞机场等大型场所，可以通过人机对话进行交通指挥和生产管理。在日本和美国，口语自动识别机可以用来预订火车票。文字的机器翻译在若干年后将发展成为口语的机器翻译，这边输入汉语，那边出来的将是别的语言的口语。语音打字机的使用，将使人类的双手获得第二次解放。所有这些人工智能的发展，标志着“人机对话”的时代已经开始。人跟机器对话，人们讲的话必须是机器能听懂的标准语。如果我说广州话，你说上海话，大家不会普通话，机器就不能有效地为人们服务，因为机器的耳朵不能像人的耳朵那样，它不能同时听懂几种方言。此外，远距离的人们口授各种指令，也要求相互之间说标准语。当面说话问题不大，有手势、表情等辅助手段，不影响交际。可是，在远距离通信联络中，如果发音不准，就容易产生传输误差。所以，通讯联络和人机对话一样，都要求使用标准口语。

二、标准口语表达的特点

1. 语音方面

语音标准自然。使用标准的普通话语音，做到发音清晰、吐字准确，应避免使用方音和念错别字音。如果发音不标准，就可能使人对意义生出歧解或误解。例如：你说的是“买包儿盐(yan)来”，由于语音不准，把“盐”说成了“烟”的音，听的人就可能误认为“买包儿烟来”，影响了意思的交流。同时，要力求语音的自然和谐，应使发音强弱适当，音节衔接流畅圆润，应避免发音生硬，一个音节一个音节往外挤。如果发音不自然，就会影响交际对象的心理感受，从而降低交际对象对话语的可接受性。

2. 词汇方面

用词规范通用。用普通话规范词汇，不用方言词、古语词，杜绝生造词，避免使用在听觉上容易引起误解的词语。如不把“母猪”说成“猪娘”、“烦恼”说成“躁恼”，不把“干部战士”简称为“干战”，不把“缺点、错误”说成“错缺”等。应把“昨日抵京”说成“昨天到达北京”，把“镭射影碟”说成“激光视盘”等。另外，由于“全部”与“全不”、“期中”与“期终”读音相同，所以，在口语中说“全部合格”时，就说成“全都合格”，说“期终考试”时，就说成“期末考试”，以避免产生误解。

3. 语法方面

句子简短灵活。口语多使用短句子，语法结构简单、灵活。语法现象有其特殊性。一般句子短小，同时因受时空限制，常常现想现说，不可能对语言进行细致加工、琢磨，不像书面语那样讲究语法的严密与结构的完整。在特定的语境中，口语的省略现象、易位现象较多。如“深圳两张”、“接到了吗？外商”、“电脑他们借走了”等等。但也要求符合普通话规范语法，力求避免成分残缺、搭配不当、词类误用、语序失调等不规范现象。不使用方言语法，如，不把“请坐下来”说成“请坐起来”，不把“你先走”说成“你走先”，不把“要吃饭吗”说成“阿要吃饭？”等等。

三、现代汉语标准口语表达与思维

思维是一种复杂的心理活动的过程，它具体表现为人脑对各种外界事物及信息的分析、综合、比较、抽象和系统化、具体化的认识过程，是人类特有的一种精神活动。思维和语言有着密切的联系，在思维的过程中时时伴随着语言的活动，思维的成果也需要依靠语言来表达，言语表达的过程实际上也是一个思维的过程。

程。思维方式对语言表达也有一定的制约作用。

1. 思维是口语表达的基础与核心

人必有所思所想，有“动于衷”才能说出话来。说话的意向或动机，经过内部言语这一桥梁，然后再扩展为外部有声言语，言语离开思维就不能存在。

2. 思维是靠言语表达其结果

人们的思维活动是在“言语”中完成的，没有“言语”的依托，“赤裸裸的思想”是不存在的。假如用精密仪器探测一个人默想时的情况，会发现他的发音器官是有内隐活动的。有时用肉眼也可以看到默想人的嘴唇在动。近年来有人发现，在发音器官各部分都麻痹了的情况下，内部言语仍能存在。从思想转化为言语或从言语再转化为思想的过程中可以看出，言语不但是思维形成的工具，同时也是思维表达的工具。思维是靠言语表达其结果的。

3. 思维能力是口语表达的灵魂

这里的思维能力，是指人们在进行思维活动时，间接地、概括地认识事物的能力。从认识的过程看，感觉占有重要的位置，但它只是认识的初始阶段，是感性认识阶段。要想反映事物的全貌、事物的本质、事物的内部规律，必须经过思维活动的加工过程。一般来说，思维越明晰，口语表达就越清楚，越准确；思维越深入，口语表达越就有深度，越有分量；思维越灵活，口语表达就越新鲜，越有独特见解。

思维过程中，语脉清晰与否是决定口语表达成功或失败的重要环节。这里说的语脉，就是一个人说话的思路。当丰富多彩的客观事物作用在人脑时，人脑把这些事物的印象、联想、判断等理出头绪，反映在口语表达中就是先说什么、后说什么，上句怎样起、下句怎样接，围绕着怎样一个中心，既有条理、又有层次地把所思所想表达出来。只有想得清楚，才有可能说得清楚。有

时对一个问题似乎明白了，但当你向别人讲述时却说不清楚，这就说明自己还不十分明白，思路也没理顺，还需要进一步思考。

4. 口语表达与思维的同步性

作为外部语言的口语和作为内部语言的思维，它们的活动实际上是要求同步的。思维慢了，后句接不上前句，造成表意上的“停顿”和“空白”；语言慢了，语言接不上思想，形成表达的“迟滞”。口语表达的这个特点，要求人们的思维更加敏捷，表达更加迅速，反应更加灵活。

总之，思维和口语表达紧密相连，只有想得好，才可能说得好。所以，只有掌握了较好的思维方法，使思维具有逻辑性、敏捷性和灵活性，口语表达能力才可能增强。

四、现代汉语标准口语表达与语言的关系

(1) 现代汉语标准口语是语言的一种形式。语言是音、义相结合的用以传递思想和情感信息的非信号符号系统，是人类文化和思维最重要的载体，是联系人与世界最根本的纽带。语言有两种形式，一种是口头语言（即口语），一种是书面语言（书面语）。口语是书面语的基础。自从有了人类社会，口头语言就开始出现。书面语是用文字写下来的语言，是在文字产生之后才产生的。在语言的发展过程中，与相对稳定的书面语相比，口语的变化是很快的。常常是新生事物一产生，口语中新的词语或词语的新用法也就产生了。一种情况是一些原有的词语在用法上有了发展，如：“打”这个词在《现代汉语词典》中本来就具有 25 个义项，现在的词义又有了进一步发展，人们把雇出租汽车也说成“打的”或“打车”，这就使“打”的含义和用法更加泛化了。另一种情况是出现了一些新词语，如近些年出现的“大款”、“大腕儿”、“大哥大”、“发烧友”、“卡拉 OK”等。这些创新的用法和新词语，经过一段时间后，有些可能会消失，有些可能被稳定下

来，吸收到书面语中。

(2) 现代汉语标准口语表达是用语言来进行的表达，是对语言的应用，属于语用的范畴，是一种言语行为。语言和言语是一般与个别的关系。现代语言学家认为，使用语言可以看成是一种行为，行为的实现用的是言语这一手段，所以叫做言语行为。在生活中，每天都要使用语言来进行口语表达。口语直接诉诸人的听觉，听者只要听力正常，就不受文化高低、年龄长幼的限制，都能接受。口语表达是最快捷、最方便、最直接的传播交流形式。

四、现代汉语标准口语表达与内在修养的关系

“言为心声”、“慧于心而秀于言”，都是在讲口语表达与内在修养的关系。良好的口语表达必须有赖于较好的修养，尤其是应注重提高自己知识、能力、道德品质等方面的内在修养。良好的内在修养通过语言的“八有”表现出来。

(1) 言之有物。表述的内容要充实，有说服力；具有鲜明的思想性；不讲空话、套话，不空用美丽词藻。

(2) 言之有据。表达要负责，切忌弄虚作假；必须有根有据，令人信服，不得胡编乱造、张冠李戴。

(3) 言之有理。要诚实，要讲道理，要以理服人；既要有理，又要人情人理。

(4) 言之有情。言语要友好，富有人情味，要让听者感到亲切、温暖。

(5) 言之有礼。要言语文雅，谦虚敬人，令听者赏心悦耳。

(6) 言之有神。言者有神，言必传神，要多用形象化的语言，引人入胜。

(7) 言之有趣。说话诙谐、幽默、风趣，令人愉悦，有助于活跃气氛。

(8) 言之有术。善于修辞、生动易懂，听者倍感亲切，会留下深刻美好的印象。

“八有”原则中，言之有理体现了表达者语言的思想性（亦称哲理性）；言之有物、言之有据体现的是表达者语言的科学性和知识性；言之有神、言之有趣、言之有术是表达者语言的艺术性和趣味性的体现；言之有礼、言之有情则是表达者的道德修养在表达中的具体体现。

第二节 现代汉语标准口语表达的一般要求

一、语音清晰 表达流畅

要使语音清晰，首先要做到“咬吐要清”。即咬准字头，声母要准，韵母要全，不含混，不吞咽该发的音。其次要做到声音宏亮、悦耳。口语中语势的强弱严重影响语音的清晰度。说话有声嘶力竭之感的人、说话嚶嚶如耳语的人、说话声音单薄的人，都无法让语音清晰。因此要学会换气、增大肺活量、学会用共鸣音来改善音色，努力使自己语音清晰。

表达流畅指的是把话说得准了还不够，还要流利。要使表达流畅，一方面要思维畅通。有人说话由于思维不畅通，一开口就夹杂许多“嗯嗯呀呀”之类的噪音。其实这些“嗯嗯呀呀”之类的话对内容是毫无关系的，只不过是思路“卡壳”的一种信息。它既表示说话人没“词儿”了，又表示他在绞尽脑汁。这种话对听者实在是很大的负担。因此，要锻炼快速组织语言的能力，做到思维连贯、流畅；另一方面要口齿灵活。也有人脑子想到的话因嘴巴不灵、舌头不巧而说不清楚。这就要练练嘴巴的功夫。学习朗读和绕口令是很好的办法。

二、音量适度 语速适当

音量适度的具体标准是清楚地听清表达者讲的每句话，并且耳感舒适。应注意以下几点：1. 音量不宜过高。不能高到声嘶力竭，过高的声音反而听不真切，容易造成听力疲劳。2. 音量不宜过低。不能低得无法听清，过低的音量让人听不清楚，要克服声音的弱化、虚化，要有内在的声音力度。3. 音量要有变化。音量大小变化有利于准确地表达思想感情，表达者要学会准确地控制和把握音量大小的变化。音量大小变化要自然、流畅，要恰当、适度，还要是感情的自然流露。

语速的变化也是表情达意的重要手段。正常谈话，每分钟讲大约 120—150 个字。太快，一是听者难听懂，二则也会使人产生怀疑，认为是胆怯，因为人们胆怯时往往语速较快。当然讲话也不能太慢，太慢就显得拉腔拖调，给人以愚笨、迟钝、缺少教养的感觉。因此，要做到急缓有致。一般讲话中，往往用平均语速，这样显得从容不迫，但也不是一成不变，可根据表达内容的需要来调整语速。并且还要考虑交际的对象，如果面对的是老人或小孩，说话都要适当放慢一些；反之，可以快一些。总之，音量和语速的变化得看具体语境的需要。

三、话语集中 条理清楚

心理学家认为，一般来说，一个人一次只能记 8 个不相关的数字，或 7 个不相关的字母，或 6 个不相关的单词，留存信息的时间也短，仅有 10 秒。因此，表达者必须有选择性地集中在主要内容、主题思想及上下文内容的关键词上，也就是要中心集中，条理清楚。

说话缺乏中心、无条理性的表现五花八门，有人说话忽东忽西，漫无边际；有人说话说到后边，忘了前边，自相矛盾；有人

说话转来转去，没有顺序；有人说话像磨豆腐，一遍又一遍重复。要想说话连贯、有条理，应注意以下两点：一是确立中心，归纳要点。讲话之前要确立好讲话的中心，归纳出讲话的重点。这次讲话要把哪个问题讲深、讲透，要讲深、讲透的这个问题就是中心。对要讲的内容，简要地归纳出重点。这样就不会像蜻蜓点水那样，这也想说，那也想点，结果哪个问题也没有说深、说透。二是合理编排，先后有序。人们在观察和认识事物的时候是有一个客观的过程和顺序的，因此，表达时自然也要安排好顺序，先说哪一点，后说哪一点，事先要排列清楚，这样表达才会既有中心，又有条理。

四、讲究修辞 注意语境

口语表达中的讲究修辞、注意语境指的是在不同的语境之下进行相应的口语交际活动，使口语表达更加得体、恰当。

良好的口语表达应简明、连贯、得体，以使听者心情舒畅，乐于倾听。要取得这样的效果，必须讲究修辞。善于修辞能提高说话的准确性、鲜明性和生动性，使说出来的话语具有更强的感染力和说服力。口语修辞有自己的特点，就选词而言，应选用双音节口语化的语词，听起来入耳；就择句而言，应选择结构简单、形式短小的口语句式，说起来上口；就修辞手段而言，应使用能产生形象鲜明的效果和给人深刻印象的修辞方式，如比喻、夸张、双关、反复等。说话不善修辞，则言语就失去美感，甚至词不达意，语不成句，枯燥乏味。

语境是口语表达的具体环境。分为言内语境、言外语境和言伴语境。良好的口语表达必须要切合语境。“切境”是衡量口语表达成功的关键参数。

一是切合言内语境。言内语境是以语言形式存在的语境，包括句际语境和语篇语境两种，这两种语境都会对语言的组织如上

下句的衔接、段落、语篇的构成等起到一定的制约作用。任何一句口语都是在言内语境中显出效果的，任何脱离言内语境的口语表达，都不是成功的表达。

二是切合言伴语境。言伴语境，可分为现场语境和伴随语境。现场语境是由和交际现场直接有联系的语境因素所构成的语境，如时间、地点、场合、境况、话题、事件等。伴随语境是由和交际者的个人特点有联系的因素所构成的语境，如语体、风格、目的、情绪、体态、关系等。因此，良好的口语表达必须随客观的情境变化而变化，以适应言伴语境，才能使表达更得体，更有效。

三是切合言外语境。言外语境包括社会文化语境与认知背景语境。社会文化语境是言语交际的人文背景。这种背景具有历时性，它与交际双方有关的人物关系（主要是谈话双方之外的）以及交际语言中所涉及的历史、社会情况发生着联系，其中包括社会关系、时代特征、历史知识、人文知识等诸多因素。认知背景语境是与人们心理和认知水平相关的知识语境，它依赖于人们平日储存的百科知识，依赖于这种知识所形成的背景语境，依赖于人们依据知识背景所进行的合理的想象和推理。口语表达中，只有充分地考虑社会文化背景和认知背景，交际中的理解、默契和接受才会成为可能，口语表达才会成功。

五、出语文明 尊重听者

我国是个“文明古国”，富有优良的文明礼貌传统，素有“礼义之邦”的美称。使用文明语言有助于建立人与人之间融洽友好的关系，有助于建立良好的社会秩序。

出语文明、尊重听者不是抽象的，它包括和气、文雅、谦逊等具体的言行。和气指说话的仪态要和颜悦色，不能粗声大气，能心平气和地跟别人说话；文雅指说话的谈吐内容要健康，能体

现一定的文化素养，用词要准确、生动、形象，不能粗俗；谦逊指说话态度要谦和、友好，不盛气凌人、不好为人师，遇到不同意见不能反目相向、声色俱厉，更不能用讥讽、挖苦的口吻说话。

从说话的方式来讲，不文明的语言有三个特点：声大气粗，语气生硬；用贬义词，不用尊称、敬词、谦词；爱用命令式的无主句。

出语文明、尊重听者应遵循以下原则：一是损益原则。要求发话人少发表损人利己的观点，而要尽量多使别人受益。例如，“这些成绩都是大伙儿支持的结果，没有大伙儿的支持，我是什么都干不出来的”，这样说，听话人乐意接受，对说话人也有好感，原因就在于遵从了损益原则。二是褒贬原则。要求发话人减少对别人的贬低和对自己的褒扬，而尽量多褒扬别人，多贬抑自己。如称别人的作品为“大作”，称自己的作品为“拙作”，问别人姓什么说“贵姓”，回答别人问“贵姓”时说“免贵姓杨”，都是遵从褒贬原则。三是一致原则。要求说话人尽量减少与别人在观点、感情上的分歧，尽量增加与别人在观点、感情上的一致点。委婉语的使用大多就是遵从一致原则的。

六、注意体态 明确界域

体态是身体呈现的状态，它是用眼神、表情、手势和身姿动作来交流思想感情的语言的辅助工具，是一种无声的伴随语言。体态在口语交际中有着特殊的功能。它能更形象地传递信息，表达思想，可以弥补有声语言的不足，加深理解，使交际更得体。因此，我们要了解体态的作用，正确地运用态势进行表达。体态表达主要有以下四种类型：

手势。手势是利用上肢辅助表意传情的非语言表现手段。手势以上肢的运动态势为表现形式，以语意重点和情感焦点为表现

内容，主要包括手指语言、手掌语言和手臂语言。手势具有鲜明的表现力，善于处理上肢的运动态势、善于控制手和臂的运动力度，就能把语意重点和情感焦点通过手势加以强化，从而增强口语表达的表现效果。

眼神。眼神用得多的有三种：凝视。集中目光看对方，如果是公事，目光限制于前额到双眼，使人感觉你很诚恳认真；如果是社交，就看双眼到嘴三角区；如果是关系非常亲密的朋友，就看双眼到胸。环视。眼睛向前，然后有目的地扫一下，好处是使所有听你讲话的人都注意了，都觉得你在和他（个人）交流，能较全面地了解听众的心理反应，而且还可根据你的环视随时调整说话的节奏、内容、语调，把握说话的主动权。虚视。就是似视非视，大型的表演就需要这种虚与实的眼光交替，“实”看某一部分人，“非”看大家，要做到“目中无人，心中有人”。

表情。人的面部表情是极其丰富细腻的，它能够传达出各种不同的信息。惊奇、愤怒、悲哀、伤心、厌恶、轻蔑、恐惧、冷淡、高兴、喜爱，都能通过面部形象表现出来。所谓喜形于色、愁眉不展、摇头晃脑、嗤之以鼻、龇牙咧嘴、满面春风等等，无不说明多变的面部表情能展示人的内心活动，表达丰富复杂的思想感情。从面部表情可以透视人的心理。面部表情是口语表达者传递思想感情、施加心理影响的重要手段之一。人的面部表情贵在四个字：自然，真挚。最自然的面部表情是微笑。

身姿。身姿是指躯体的姿势和动作，它也是传情达意的重要方式之一。比如，不同的坐姿、站姿和走姿，就能表现出人物的不同心理状态、精神面貌和思想感情，“坐如钟，站如松，走如风”，常给人以坚毅挺拔、蓬勃向上、积极进取的印象；而坐着东斜西歪，站着前倚后靠，走着步伐迟缓，则往往给人疲沓懒散、精神不振、缺乏进取的感觉。要善于发挥身姿的形象功能和情意功能，配合有声语言，更好地表达感情。坐姿是说话时最一

般的姿势，姿势得体，能改善说话气氛，促进说话的展开和持续。说话时，姿势应自然大方，给人以亲切、平易、热情、稳重、文雅、专心等良好的感受，使对方心情轻松愉快。姿势不妥当，给人的印象或傲慢自大、或冷漠无情、或心不在焉、或轻视无礼、或紧张戒备，会使听者丧失兴致。身姿直接影响说话双方的情绪，成为影响说话效果的重要因素。

界域是指交谈双方所占据的空间区域，它是说话双方位置和距离的综合状态。位置有亲疏之分，距离有远近之别，不同的位置和距离表现了不同的关系和意愿。界域传递着某种交际信息，界域适当，有助于说话双方明确彼此的关系和交际的意愿，恰当地选择话题。一般来说，说话双方距离较近，位置有角度，身体倾向对方，表明是社交性界域；说话双方距离很近，并排而坐，表明是私交性界域；说话双方距离适中，隔物对面而坐，表明是公务性界域；两人相距较远，斜对面而坐或身体背向对方，表明是公共性界域。如果界域选择不当，就会使对方感到不便或别扭，以致影响对方的情绪，阻碍了口语表达的进行。

姿势和界域是密切相关的，姿势在界域中传达出的信息更鲜明，而界域对姿势有制约作用。口语表达时，确定好界域并选择好姿势，有利于创造良好的说话气氛。

第三节 复 述

一、什么是复述

复述就是按照原有材料重复述说，是一种用途极为广泛的口语表达方式，也是口语表达综合训练的基础训练。

人们在社会交际中，有时需要重复自己说过的话（重述），有时需要重复别人说过的话（转述），有时需要把看到的或听到

的内容，用自己的话说出来（直述），这些都属于复述的范畴。复述虽然是对现成的语言材料的重复，但它不是“读”，也不是“背”，更不是“放录音”，它是按照一定的要求，组织自己的言语表达原始材料的一种方式。

二、复述的基本要求

(1) 忠于材料，如实表达。既是“复”，就要准确地表达出来原材料的内容，不得篡改，不得创造，不能改变主要观点、主要情节，要多引述原材料中的重点词句。

(2) 中心显豁，条理分明。既是“述”，就要把握住中心，突出重点，不东拉西扯，不支离破碎，不喧宾夺主，不拖泥带水。要把事件发生的时间、地点、人物、经过、结果交待清楚，把自己看到的或听到的情、景、物、人、事、理，用自己的话再现出来。

(3) 吐字清晰，感情充沛。要正确地体会原材料的思想感情，以求达到情真意切，感染听众。

三、复述的种类及训练

(一) 详细复述及训练

详细复述是一种接近原始材料的复述，要严格地按照原材料的内容和顺序，原原本本完整地述说，不允许增添或遗漏。忠于原材料，不是一字不丢地背诵，对其中过长、复杂的句子，可以根据口语的特点简化或改变顺序。如果是古文，可以用白话说出来。

示例：

英国一公司别出心裁保险爱情

英国一位保险公司职员辞职，与几位好朋友开办了一种奇特

的保险机构——爱情保险公司。凡是已婚夫妇，均可以到该公司提出申请，填写两张表格，每月交 5 英镑的保险金，即可享受爱情保险。自投保生效之日起，夫妇如果和睦相处 25 年，可以到保险公司一次性领取 5000 英镑。夫妇中如果有一人在保险期内病故，另一人可以领到 1000 英镑的抚恤金。因病或者其他原因致伤残者，保险公司视伤残程度给予 500 至 1000 英镑的补偿。参加保险的夫妇如果不和，经公司调解无效并确认感情破裂而离婚，被遗弃的一方可以获得 3000 英镑的保险赔偿。

详细复述：

英国一公司别出心裁保险爱情

英国一位保险公司职员辞职，与几位好朋友开办了一家爱情保险公司。这种保险机构很奇特，针对的群体是已婚夫妇。手续很简单，凡想参加此保险的已婚夫妇都可到该公司提出申请，填写两张表格，每月交 5 英镑的保险金，就可享受爱情保险。从投保生效之日起，夫妇如果和睦相处 25 年，就可以到保险公司一次性领取 5000 英镑。夫妇中如果其中一人在保险期内病故，另一个人可以领到 1000 英镑的抚恤金。因病或者其他原因致伤残者，保险公司视伤残程度给予 500 至 1000 英镑的补偿。参加保险的夫妇如果不和，经公司调解无效并确认感情破裂而离婚，被遗弃的一方可以获得 3000 英镑的保险赔偿。

[训练材料一]

“爆笑法律规定”之“稀奇古怪的美国法律条文”

美国的各个州都有立法权，都制定了许多适用于本州的法律，其中有些法律现在看起来真是稀奇古怪，十分有趣。

肯萨斯州有一条古老的法律：星期天严禁吃蛇，违者罚款，甚至坐牢。

俄亥俄州的哥伦布城星期天禁止出售玉米片，否则要受法律的制裁。

在威纳湖，星期天在柜台上吃雪糕是违法的。

印第安纳州的加里市规定，任何人吃了大蒜，必须等到4小时之后才可以搭乘公共汽车或上影院。

加利福尼亚州禁止在饭店、旅馆里剥桔子皮。

芝加哥市禁止顾客在已经发生火灾的饭店里继续用餐。

底特律市，在餐馆吃鱼肉被骨刺着咽喉，可以投诉，店主要负责医药费，还要作出相应的经济赔偿。

内布拉斯州，上午7时至下午7时，理发师不许吃洋葱。

爱达荷州，不许给女朋友送一盒糖，除非这盒糖超出22千克重。

肯塔基州的路易斯维尔，严禁捕鱼。谁想吃，只能使用弓箭射鱼。违者坐牢。

华盛顿特区，骑在马上捕鱼为非法；不准用手砸碗。

[训练材料二]

风趣幽默的交通处罚

在巴西，犯规司机会被送去幼儿园“上学”，同孩子们一起玩玩具汽车的游戏。

在印度尼西亚，司机违章后最终会被无情地剃光头发，以使司机们想想“自己头上的黑发”的畏惧感。

在美国，对待违章的司机就是让他去“当护士”，面对被汽车撞得缺胳膊少腿的受害者。

在哥伦比亚，违章司机享受一次观看一部令人心惊肉跳的交通事故纪录片的特殊待遇。

[训练材料三]

一句玩笑话引来的官司

1991年8月，美国青年梅科依被送上法庭受审，其罪名是去年3月初他讲了一句玩笑话。那一天，这位26岁的青年在休斯敦国际机场登上了西南航空公司一架飞往伯明翰的班机。在飞

机上，他对一位空中小姐说，机舱里有一枚炸弹和一支手枪。后来他又带着戏谑的口吻重复了好几遍。机上 108 名乘客中许多人哈哈大笑。空中小姐也知道他是开玩笑，但仍然向驾驶员作了例行汇报，驾驶员只得又向机场控制塔如实报告。班机在伯明翰机场安全降落以后，航空公司保安人员立即上来把梅科依抓获。经仔细搜查，机舱内并没有发现炸弹和枪支，但是，鉴于梅科依这种不负责任的玩笑有可能引起一场空中骚乱，他们认为他的行为不仅是违反社会公德的，而且已构成犯罪。观察家们分析，如果梅科依的罪名成立，按法院审理的结果，可能会被判处 10 年徒刑和 50 万美元的罚款。

（二）概括复述及训练

概括复述，也是以原始材料为依据的，它是根据复述的目的和要求，对原始材料加以选择、浓缩、概括，然后用简明扼要的话陈述出来的一种口语表达方式。概括复述时，要根据需要，删去次要情节或修饰性部分，突出主要的内容，但要防止因过简而丢掉重点、偏离中心。这种复述方法，在日常生活中用途很广，如转达别人意见，向群众传达上级指示精神，教师在课堂教学中的导语、结束语等，多采用这种方法。另外，概括复述也是训练人们综合概括能力的有效方式。

示例：

小偷怀里揣“清单”行窃原来有“计划”

9月10日上午，一名形迹可疑的年轻人引起郑州黄河路思达超市工作人员的注意。他从货架上拿下一件黑色皮尔卡丹短袖衬衫塞进上衣内，不顾工作人员阻拦，匆匆离开商场。商场一边派人追赶，一边向 110 报警。年轻人沿着经五路向北狂奔，一边跑一边脱蓝色的上衣，等 110 巡警在红旗路上将其截获时，小偷已是一身黑衣，他自己的衣服被装进塑料袋里扔到路边，原来这

是小偷为逃避追捕使出的金蝉脱壳计。

抓到小偷后，民警从他身上搜出一张纸，上面写满了各种物品的名称和数量，问他是做什么用的，小偷回答说：“我是准备照这上面偷的，谁知刚一出手就被抓了。”记者见到了这份门类齐全的“清单”，除了有“皮尔卡丹 2 件”外，还有“灯泡 3 个、十三香 1 条和鸡精 2 袋”。

概括复述：

小偷小摸也讲个“计划性”。在郑州，一小偷在商场行窃被捉，公安人员竟从其身上搜出行窃的“清单”。

[训练材料一]

一优秀教师卖弄高智商以身试法“挑战”警方

为了卖弄自己的“高智商”，一名松滋“优秀教师”竟与警方“斗法”，向武汉世贸广场和公安机关敲诈巨款。昨日，此案在江汉区法院一审宣判，犯罪嫌疑人段举君被判处有期徒刑 14 年，另一从犯杨昌武被判刑 3 年。

30 岁的段某是松滋市南海中学物理教师，曾被评为优秀教师。去年 7 月，他得知用炸弹威胁武昌火车站的歹徒落网，觉得此人“太笨”，遂预谋敲诈武汉市各大商场，还向朋友杨昌武借了笔记本电脑和打印机打印了 3 封恐吓敲诈信。去年 7 月 8 日、12 日、20 日，段某分别将这 3 封恐吓信寄至武商集团世贸广场，以放置引爆炸弹相威胁，向武商集团索要 50 万元。

更离谱的是，后来段某看见世贸门口停了警车，认为武商已报案，竟向警方索要“参战费”30 万元。

7 月 18 日，武商向段的帐户汇了 3 万元（当即冻结 2.7 万元）。

7 月 25 日，段某将一枚自制炸弹放到交通宾馆对面一垃圾桶内，再次以引爆炸弹相威胁，向武商限时索要钱财。

7 月 28 日，在此捡垃圾的阎某无意中引爆炸弹，被炸成轻

伤。同日凌晨，段某在松滋被警方抓获。

段某出于何种心态作案？昨天，段某向法庭坦白了他最初的动机：他怀疑公安机关的侦破能力，想以自己的智力和警方来一场“好玩、刺激”的游戏。

段某年仅30岁。在6年的物理老师教学生涯中，他曾取得多项教学、科研成果，但他的聪明却因一念之差用在了歪路上。一天，他偶尔得知，以炸弹相威胁、敲诈武昌火车站的歹徒落网，觉得那个歹徒“太笨了”。他决定“亲自出马”，挑战一下警方。他认为自己研究过警察心理学，肯定不会被抓。

他选择了以爆炸相威胁的方式，并定下了50万的巨额敲诈数额，定下了敲诈勒索的计划。段某自以为比警方聪明。7月25日，他用手机给“武商”发短信息进行威胁，结果被警方盯上。案发20天后，就被警方抓获归案。

[训练材料二]

抢了3条狗被判10年刑

因犯抢劫罪，主犯李振亚日前被丰台区法院一审判处有期徒刑10年，并处罚金1万元；其余4人也分别被判处7年至6年不等的有期徒刑，并分别处以罚金。

李振亚非常喜欢狗。当他得知一户人家有德国小牧羊犬后，就到该居民家中协商买狗，但因为价格问题没有谈成。后来，他又提过买狗，但对方均没有答应。李振亚非常生气，便邀请边喜良找几个哥们去狗的主人家，并嘱咐边喜良能偷就偷，不能偷就抢。一天晚上，边喜良与熊会虎、李祺、王存志等人经过一番准备，蒙面、持械进入狗主人家住的院子，把狗主人逼进屋子，然后到狗棚里抢走了3条德国牧羊犬，总价值24000元。法院审理认为，李振亚等5人人户抢劫公民财物，且数额巨大，其行为均已经构成抢劫罪。

[训练材料三]

“猫”和“老鼠”

很早很早以前，猫并不吃老鼠。

有一只猫和一只老鼠住到了一起。冬天快到了，它们买了一坛子猪油准备过冬吃。老鼠说：“猪油放在家里，我嘴馋，不如藏到远一点的地方去，到冬天再取来吃。”猫说：“行啊。”它们趁天黑，把这坛子猪油送到离家十里远的大庙里藏起来。

有一天，老鼠突然说：“我大姐要生孩子，捎信让我去。”猫说：“去吧，路上要小心狗。”

天快黑时，老鼠回来了，肚子吃得鼓鼓的，嘴巴油光光的。猫问：“你大姐生了啥呀？”

“生个白胖小子。”猫又问：“起个什么名字？”老鼠转一转眼珠说“叫，叫一层。”

又过了十来天，老鼠又说：“我二姐又要生孩子，请我去吃饭。”猫说：“早去早回。”老鼠边答应边往外走。

天黑了，老鼠回来了，腆着肚子，满嘴都是油。猫问：“你二姐生了啥呀？”“生个白胖丫头。”“起个什么名字？”“叫一半。”

又过了七八天，老鼠又说：“我三姐生孩子，请我吃饭。”猫说：“别回来晚了。”

天快黑时，老鼠回来了，一进屋就带来一股油味，对猫说：“我三姐也生了个白胖小子，起名叫见底。”

三九天到了，一连下了三四天的大雪。猫说：“快过年了，什么食儿也找不到，明天咱把猪油取回来吧。”

第二天一早，老鼠走在前边，猫跟在后边，奔大庙走去。

到了大庙里，猫第一眼就看到过梁上满是老鼠的脚印，坛子像被开过。猫急忙打开坛子一看，猪油见底了。猫一下子全明白了，瞪圆双眼大声说：“是你给吃见底了？”老鼠刚张口，见猫已经扑过来，就转身跳下地。猫紧追它。眼看就要被猫追上了，一

急眼，老鼠钻到砖缝里去了。

后来，老鼠见猫就逃，猫见老鼠就抓。

(三) 扩展复述及训练

扩展复述是对原材料作适当扩充、展开的叙述。扩展复述的要领是：根据原有材料作合理想象，或者作有理性延伸，但不要背离原意和基本框架；不面面俱到，根据原材料的中心思想确定扩展的重点；根据表达的需要，综合运用描述、解说、论证以及比喻、对比、夸张等多种表达方式。

对不同的材料作扩展复述，其侧重点各不相同。对议论性材料作扩展复述，主要是增加有理性论证的层次，补充论据材料，作更深入的剖析；对说明性材料作扩展复述，主要是对所述内容增加更具体、更鲜明的细部说明；对记叙性材料作扩展复述，则要通过合理想象补充细节，使讲述的内容更生动、更充实、更完整。扩展复述要注意扩之有理，展之有度，一切为中心意思的表达服务。

示例：

鞋的故事

在一次战斗的间隙中，一位战士到附近的小镇上修了一双鞋。不久，他的一双脚因踩到地雷被炸掉了，他住进了医院。后来他想起修鞋的事，请战友去找到那个鞋摊，付了修鞋钱，但那双鞋他不要了。

扩展复述：

鞋的故事

每到傍晚，小镇上那位鞋匠收摊前总要向路口张望，望了很久，总要纳闷地叹气。他希望那个修鞋的军人能把修好的鞋取走。可是10天、20天过去了，那位军人魁梧的身影一直没有出现。

又是一天傍晚，一位瘦高个军人来到修鞋摊旁，问：“一个多月前，是不是有个大个子军人来您这儿修过一双鞋？”鞋匠点点头，觉得很奇怪，心想怎么换了人拿鞋子？军人问：“要付多少钱？”鞋匠估摸了一下，说：“修鞋2块钱，搁到今天才拿，外加1块钱保管费，给3块钱！”接着又埋怨道：“都像那个大个子军人，我这儿要堆成鞋山了！”军人丢下修鞋钱，走了。

“鞋！”鞋匠提起那双鞋，边喊边追了上去，“鞋不要啦？”

军人止住脚步，沉重地说：“不要了，他用不着鞋了，他的一双脚被地雷……他在医院，要我把修鞋钱送来。”说完，大步走了。

鞋匠木然地站在路口，好半天才转过身来……

[训练材料一]

晏子使楚

晏子出使楚国。楚王知道他个子小，想侮辱他，让他从城门旁挖的洞钻进去。晏子对接待他的人说：“你去问问楚王，楚国若是‘狗国’，我就从门旁的狗洞钻进去。”接待的人对楚王讲了，楚王只好让他从城门进去。

[训练材料二]

最近，我单位的一位同事也遇到一件稀罕事，他的皮包被偷了。包里除有1000元现金外，还有一些票据、信用卡、电话本、身份证及钥匙等等。一周以后，他收到一个从邮局寄来的包裹，里面除了没有那1000元之外，其他东西都在。小偷在里面放了字条，就十几个字：“钱我留下，其他奉还。多谢，保重。”我同事又惊又喜，逢人便感慨，这年头，怎么还有这么仁义的小偷啊！于是暗自揣测，那小偷家里必是有个病重的老母，或者有个孩子得了不治之症等等。他还埋怨小偷没有留下联系方式，否则自己也好去慰问慰问，帮助帮助他。

[训练材料三]

据报载：某地野猪损害庄稼很严重，群众叫苦不迭。为此，乡政府组织民兵驱赶。有位青年想了个办法，用录音机在广播电视节目里录了些狮虎的吼叫声，然后通过绑在电线杆上的高音喇叭播放，借以吓退野猪。头几天很有效，但时间一长，野猪绕电线杆转转，见没动静，最后竟把电线杆拱倒，照样偷吃庄稼去了。

(四) 变换复述及训练

变换复述是指转换原文的构思，从不同角度、侧面改变原文的表现形式，用自己的语言进行再创造。这种方式能打破思维的固定模式，对文章作动态分析，以更深入地理解作者的写作途径和方法。无论是从表达还是想象角度来说，都大有裨益。通常有变换体裁的复述、变换人称的复述、变换结构的复述。

1. 变换体裁

诗歌、散文、童话、说明文等，只要变换一下角度，许多体裁就可相互转换。如“记叙体”改为“日记体”，“诗歌体”改为“散文体”，“说明体”改为“童话体”等等。一位老师在讲授古诗《塞下曲》时，引导学生大胆想象，围绕原作，增加对主人公李将军外貌、神态、语言、动作等方面的描绘复述，把四句古诗扩充成四段话，使之成为一篇极富创意的传奇故事。

2. 变换人称

文章有以第三人称来写的，也有以第一人称来写的。转换人称复述，能进一步受到作品中人物思想感情的熏陶。

3. 转换结构

转换结构可以是改变材料的叙述顺序，把顺序改为倒序，或把倒序改为顺序等，还可以是改变句式表达，如把详写改为略写，把静态改为动态，把并列改为总分，把叙述改为对话等等，

这些就不再一一枚举。

示例：(结构转换)

抢 15 元西裤换 11 年徒刑

1999 年 12 月，上海闵行法院以抢劫罪，对安徽农民李德庆作出判处有期徒刑 11 年，并处罚人民币 3000 元的判决。

1999 年 11 月 18 日晚，李德庆携带一根一米多的竹棍窜至某女子家门口，蹬开房门，用竹棍猛击手无寸铁的女子，劫得与其同居男子的一条价值 15 元的西裤。

转换复述：

抢 15 元西裤换 11 年徒刑

1999 年 11 月 18 日晚，李德庆携带一根一米多的竹棍窜至某女子家门口，蹬开房门，用竹棍猛击手无寸铁的女子，劫得与其同居男子的一条价值 15 元的西裤。1999 年 12 月，上海闵行法院以抢劫罪，对安徽农民李德庆作出判处有期徒刑 11 年，并处罚人民币 3000 元的判决。

[训练材料一]

乱涂邮票被判坐牢

德国女大学生杜蒂·卡芬最近在土耳其休假时，因乱涂邮票，被判坐牢。

杜蒂·卡芬是在给父母写信时，顺手进行“美术加工”的。她见贴在信封上的邮票图案是一位老人，便为老人添了一顶瓜皮帽、一只耳环和一个蝴蝶结。但是她不知道邮票上的老人是被称为“土耳其之父”的土耳其第一任总统凯米尔，更不知道凯米尔最反对那些戴瓜皮帽的保守派，认为那帽子是“落后、倒退的反动象征”。在杜蒂·卡芬把信丢进信筒的第三天，当地警察就以“危害国家”、“严重侮辱土耳其伟人”的罪名把她投入监狱，判她坐牢 6 个星期。

[训练材料二]

加拿大鸚鵡交警十分“敬业”

加拿大多伦多市在每天的上下班时，交通甚为拥挤，当局派出大批警员维持秩序，仍忙得不可开交。于是，该市警训处别出心裁地用半年多时间训练出两百多只鸚鵡“警察”。它们在执勤时，只要一看到汽车欲超车或超速时，即刻会飞到汽车驾驶室窗前，不断叫嚷：“慢些！慢些！”或“停车！停车！”驾驶员看到这些佩有“警察”臂徽的鸚鵡，便会立即减速行驶。当鸚鵡发现有人违章横穿马路时，它们会立刻飞身上前，不断高声叫嚷：“注意！注意！”直到行人步入人行道。这些训练有素的“交警”每处理一起交通违章事件，便会得到一顿美餐。因此，它们干起来十分卖力。

[训练材料三]

战时治疗法

葡萄牙一名少年跌倒摔伤，学校看门人竟放火烧他的伤腿，希望治好他。该名14岁男生说，看门人把酒倒在他受伤的腿上，然后用打火机放火烧他那条腿。他告诉我：“我们在战争时期就是这样疗伤的。”我告诉他，现在没有战争。这个叫做安东尼奥·佩雷伊拉的少年，因此要接受一级和二级烧伤的治疗。

第四节 表 述

一、什么是表述

表述，即表达、陈述，指的是以运用有声语言为主，运用态势语为辅，进行思想交流、信息传递的一项社会交际活动。

口语表述这种社会交际形式，自古以来都受到人们的重视。《周易·系辞上》说：“鼓天下之动者存乎辞。”指出了表述的力

量。荀子在其《正名》中也曾说：“说行则天下正。”可见，在遥远的古代，口语表达与社会的治乱、王业的建立都有着极为密切的关系。在当今这个高度信息化的时代，交际的内容和形式有了很大的变化，口语表述这种语言交际形式所使用的范围更是越来越大，不仅在日常谈话、论辩、演讲等方面要依靠口语表达，而且随着通讯、传媒技术的迅速发展，广播、电视、电话以至于人机对话等，都是把口语表达作为主要的信息载体，而这些现代化信息的传递，对口语表达的需求更是高标准、高效能的。因此，口语表达能力已不仅仅限于“语言表达”的范围，它实际上已成为衡量现代人综合素质的一项重要指标了。

从内涵上说，表述是一个十分宽泛的概念，它既包括了朗诵、演讲、论辩等更为艺术化、形式化的交际活动，也泛指叙事、说理、介绍、讲解、称呼、赞美、应答等一般性的、形式较为宽松的普通口语交际活动。朗诵、演讲及论辩，因其每一种形式都有着不同的艺术形式要求，我们将分门别类地进行介绍和训练。在这里，我们所进行的表述训练，主要针对以上所指的一般性的口语表述活动来展开。

二、表述的基本要求

表述是日常生活和工作离不开的一种重要的口语交际形式，为有效地达到交际目的，必须注意以下几点基本要求：

（一）表意准确清晰

作为人们之间用来传递思想、进行感情交流的重要方式，有效交流是表述最基本的要求，因此，无论出于什么样的具体目的和具体场合，准确清晰的意思传达必须是第一位的，否则表述就是无意义的了。

表意的准确主要指三个层面：首先是发音的准确，即吐字清

楚、语速适中、声音清亮，不结巴、不吃字；有表意必需的抑扬起伏和得体的语气等等。其次是意思传达的清楚明白，即要求表述者的选词择句能准确地传达自己的思想。第三，语言表述的清楚离不开思维的清晰，表意的准确当然也要求思维的条理性、逻辑性，否则就会出现东扯西拉、让人不知所云的不良表述局面。

（二）用语经济简洁

表述因其实用性，特别讲究简洁明了。语言学家范继淹曾说过：“编码需要解决的中心问题是，如何使特定的语义内容用最经济、最简明的语言形式输出，而又保证最低限度的剩余信息。”可见，经济简洁是良好口才的重要原则。语言学家张志公也曾说：“总之，要用最经济的语言，能够传递尽可能大的信息量。要能引起听众去思考，去联想，去想象。要使自己的讲话具有尽可能高的准确性和可理解性，让人家听懂，一听就明白。”因此，表述应在不会造成歧义的前提下，尽量消除拖沓冗余，提高表述效率。

（三）交流平等合作

表述是一种实现特定表达目的的思想交流行为，它涉及到表述活动的双方，因此必须在共同遵循的基本规则下进行，即双方只有采取合作的态度和方式，才能达到满意的口语表达效果。具体而言，首先，在表述过程中，表述双方应是人格平等的，不能因社会地位、经济条件、文化水平的差异而产生以势取人、以利取人、咄咄逼人等不利于合作的现象；其次，表述双方应在“寻求一致”的原则下进行交流，应尽量增加有利的合作因素，使双方产生更多的一致性，以达到互相理解，取得共识。总之，寻求表述过程中的一致性因素，无疑是走向最佳表达效果的重要途径之一。

三、表述的艺术性

在生活和工作中，人人都离不开表述，但并不是人人都善于表述。那些高水平、高层次的表述，往往有着独特的艺术性，令人回味无穷，咀嚼不尽。表述的艺术性具体表现在如下几个方面：

（一）得体性

表述中的得体，指的是语言表达要适应交际的语言环境。语言环境既包括表述者与表述对象双方的语言大环境，如交际对象、交际场合、交际目的、文化背景等等，也包括前言后语的小环境。因为表述不得体往往不是语言结构上的毛病，而是由于不考虑交际过程中人们的心理因素和社会因素，或由于急不择言，因而影响了交际的效果。

具体来看，所谓的得体性，主要体现在表述过程中应该把握好的三个关键上面：

1. 摆正表述的位置

在表述过程中，特别是双向交流过程中，认清并摆正自己与对象的位置，注意交际双方的角色关系，是做到口语表达得体、成功的关键之一。也就是说，一个人说话首先必须符合他所处的社会地位，即身份、职业、文化、性别、年龄等因素，其次还必须注意交际对象的角色定位，这样才能摆正自己的表述位置，不至于出现不得体的谈吐。

2. 把握交际的情境

口语表达与书面语的最大不同就在于它受限于时空情境，它须由一定的时间、地点、交际方式和态度来制约。情境中的交际场合可以分为庄重的、随意的，正式的、非正式的，欢乐的、悲伤的等等。场合制约着人们的口语表达方式。同样的话语在不同

的场合中说出来，会产生截然不同的表达效果。因此，表述要把握好交际的情境。

3. 紧扣交际目的

要获得良好的表述效果，还要紧紧抓住表述的目的。各种不同的表述方式都要以某种需要为转移，为实现交际目的服务。为了实现交际目的，既可以慷慨激昂、言辞激烈，也可以委婉陈辞，言辞谦和；可以唇枪舌剑、义正辞严，还可以满面春风、和颜悦色……满足需要、收到预期表述效果是语言交际的动因，因此，要表述得体，还须紧扣交际目的。

（二）策略性

策略性指的是在表述得体的基础上，为实现良好的表述效果所进行的机智权变的灵活性表述处理。通俗地说，就是要想使表述的效果更诱人、更精彩、更有味道，就得注意哪一句话先说，哪一句话后说，什么话直说，什么话曲说等等。这些技巧具有策略作用，也就是说要讲究表述的方式方法，要能根据表述的进程和具体情景来改变既定的表述构想。

具有较高语言表达能力的人，总是能够善于表述、巧于表述，比较注重表述的方式方法。因为，同一个意思，表述途径不同，可能会产生截然不同的交际效果，这就是表述策略性所起的微妙作用。具体而言，策略性主要需把握好这样几个方面：该明确的地方明确，该模糊的地方模糊；该直言不讳的地方直言不讳，该委婉含蓄的地方委婉含蓄；该简略的地方简略，该详细的地方详细；该先说的先说，该后说的后说等等。例如，曾被刘少奇誉为红色资本家的王光英，“文革”后复出，受命赴香港创办“光大实业公司”。刚下飞机，就被团团围住的记者提了一个棘手的问题：“这次来港办公司您带来了多少钱？”这是一个不得不回答又不能回答的问题。但王光英给了记者小姐以十分巧妙的回

答：“对女士不能问岁数，对男士不能问钱数。小姐，您说对吗？”这样的回答，等于告诉了记者这个问题“无可奉告”，并且体现了对女记者的尊重，同时也表现出了令人难忘的机智和幽默，取得了较好的表达效果。

（三）巧妙性

巧妙性指的是表述的具体方法的灵巧高明与不同寻常。也就是为实现良好的口语交际效果，要善于说美言、良言，强调表述要适时、适机、适情、顺势，以求达到生动活泼、幽默风趣的最佳效果。表述的巧妙性包括以下两个方面的因素：

1. 善于听话

说话与听话是相辅相成，互相促进的。说话能抓住中心、说到点子上的人，听话往往能迅速抓住要点，掌握表述对象的逻辑线索，而且说话巧妙的人，还能听出对方话中有话，听出弦外之音。因为言语行为有显性和隐性两种，显性言语行为有一定的格式，它的意义是由词汇和语法关系表达出来的，因此容易理解，而隐性言语行为却是从特定语境中引申出来的一种言外之义，这种意义不是由词汇和语法本身表达出来的，而是靠经验和背景知识去理解的。所以，善于表述的先决条件就应该是能比较准确地听出说话人在特定语境中隐匿的言语信息来。

2. 善于说话

善于说话首先应该不但使人“懂”，还要使人“动”，要产生一种动人的力量，使表述对象与之共鸣。其次是要讲究口语修辞，对言语形式和表述效果做出最佳的选择，并且所选择的言语形式要求得体、巧妙，还应该有音响上和谐悦耳，富有节奏感、音乐美的效果，也就是讲究声音的技巧，把感情倾注在声音之中。这样的表述，肯定比那些没有抑扬顿挫的变化，语势、语气、语调都不明显，始终出不来感情的表述更能感染人、收到好

的效果。

四、表述的种类及训练

根据表述对象及形式的不同，我们把表述分为单向表述和复向表述两大类。

(一) 单向表述

单向表述也可以理解为命题表述，指的是非交谈式的、有一定命题要求的、面对特定性对象的一种表述形式。单向表述包括三种主要形式：介绍、评价和讲解。

1. 介绍

在日常工作和生活中，介绍是一种重要的口语表述形式，其中最常用的形式有自我介绍和介绍事物两种。

(1) 自我介绍

在社会交往中，互不相识的人见面总免不了要自我介绍。自我介绍包括对姓名、年龄、职业、住址、经历及特长等方面的介绍，应根据场合和需要的不同来决定其繁简，一般的朋友聚会，则只需说出自己的姓名、身份即可。

自我介绍，实际上是一种自我推销，它给别人留下的是第一印象。其表述命题是要使别人了解自己，并给其留下良好的第一印象。一般来说，自我介绍时应把握好以下几个原则：

首先，要平和自信。初次交往，互相都想多了解对方，又都不太想被对方所了解。自我介绍时就要大大方方、不卑不亢，而不可过于谦卑、羞怯忸怩、吞吞吐吐、左顾右盼。应该勇于展示自己，树立自信，产生能感染人的内在力量。

其次，要把握分寸。自我介绍的目的是要给别人留下一个良好的第一印象，因此首先应该自谦和自识，同时还要把握好分寸。因为过分的自负和谦虚都会让人反感，给人留下不好的印

象。而掌握分寸的关键则在于能实事求是地评价自己，能以平和的态势及语气说出“我”来，要目光亲切、神态自若，这样才能使人感受到你的自信、自立而又自谦的良好形象。

再次，是巧言介绍。加深印象是自我介绍的目的。自我介绍首先要介绍自己的姓名，并对“姓”和“名”加以解释，你解释得越巧妙，别人对你的印象就越深。这可以反映一个人的知识水平和性格修养，也可以体现一个人的口才。例如：在全国“荣事达”杯节日主持人大赛中，一个名叫潘望的主持人是这样作自我介绍的：“我叫潘望。早在孩提时代，我那只有小学文化的军人爸爸和教小学的妈妈就轮番地叮嘱我：‘望儿，你可是咱们的希望啊！’为了不辱使命，肩负着双亲的重托，我脚踏实地、一步一个脚印地走来，直到今天，走到这个国家级的最高赛场。但愿老师们能给我这只盼望飞翔的鸟儿插上奋飞的翅膀。”

这样的介绍，既巧解了姓名，又颇为动情，就能给人留下较深的印象。

[介绍语训练一]

①模拟作为一名教师，第一次走上讲台，对学生作自我介绍。

②模拟作为一名大学毕业生，刚走出校门，面对某部门主管作求职自我介绍。

③模拟一场演讲或报告开始之前所作的简短的自我介绍。

④模拟到某一多人聚会场合，向陌生人所作的自我介绍。

⑤模拟为求教某一问题，向你所慕名但不熟悉你的老师、同事或其他人所作的自我介绍。

⑥以“我这个人”为题进行自我介绍。

(2) 介绍事物

在日常口语交际活动中，对事物的介绍，一般包括对风土人情的介绍，团体、单位及家庭的介绍以及对某一企业、产品的介

绍等。

这一类型的表述，要在对被介绍事物有充分的了解的基础上，关键把握好三个要点：一是要抓住特征，二是要讲求条理，三是要有所侧重。特征，指的是某一事物与其他事物的区别性特点。比如，昆明在全国各大城市中，就是因其四季宜人的气候而以“春城”著称的，抓住这一特征，并以这一特征为中心，就可以以春夏秋冬四季的不同景观为线索，点缀起昆明的各个景观及当地的风俗习惯，再以其中最著名的几个景点为侧重，有条不紊地进行介绍，就可以使人对昆明留下深刻而全面的印象了。

再如，以“我的家庭”为话题进行介绍，也要以特征入手，首先给自己所身处其中的家庭作出一个总体性的评价：是一个“幸福的家庭”，一个“不幸的家庭”，还是一个“普通的家庭”。然后，就以“幸福”、“不幸”或“普通”为中心，具体介绍出几件生动典型的事例，使别人对自己的家庭有所了解，以达到应有的交际目的。

[介绍语训练二]

请以下列话题为材料，进行“事物型”的介绍语训练。

- ①我的班集体。
- ②我居住的这座城市。
- ③我的家庭。
- ④我们的学校。
- ⑤我们家乡有这样一种风俗。
- ⑥家乡的四季。
- ⑦我喜欢唱的一首歌。
- ⑧我的专业。
- ⑨我最喜爱的体育运动。
- ⑩我的爱好。

2. 评议

评议这种表述活动包括两种具体形式：评价和议论。这两种评议形式都需要表述者对某一人或事物做出主观的、有说服力的判断，都需要主旨明确、条理清晰地阐明自己对评议对象的态度。

(1) 评价

评价这种表述形式，较常用于教师的教育性口语和企业、行政单位内部管理者对员工工作业绩的口头评议，其表述命题是要对被评价者的思想行为或工作状况通过褒贬的形式作出总结和评判。评价是促使被评价者的思想行为或工作业绩按正确方向发展的一种强化手段。通过评价，使被评价者能够正确认识自己、约束自己，明确今后的努力方向，从而更好地规范行为。评价一般要把握住两个原则：

第一，肯定为主，以退为进。一般人都有自尊自爱之心，希望能得到别人的尊重和理解。评价者对评价对象的评价，就应该掌握这种心理特点。如果评价的目的是为了批评，就更应该一分为二地看待评价对象，首先充分肯定其成绩或优点，再来指出缺点和存在问题，这种以退为进的有所策略的方法，才能有效地激发评价对象的荣誉感，使其获得应有的自尊，从而接受评价并改进不足。

第二，公正客观，实事求是。在评价过程中，评价的公正与否直接影响着评价的效果，如果评价者的评价有失公正，不但不能取得应有的促进、督促的评价效果，而且还会导致评价对象的不服、不满情绪。因此，评价者的评价，只有评在理上，实事求是，言之有据，才会令评价对象信服。其次，要公正客观，还须评之有“度”，把握好分寸，既不使其滋生骄傲，也不能导致其自卑颓丧情绪的出现。

[评价语训练]

示例:

数学家苏步青上小学时，成绩特差，年年期末考试都是倒数第一——这种情形，就如同把名次靠前的同学的名“背”在自己身上一样，所以人称“背榜生”。一次，他又逃课了，老师找到他，告诫道：“你不读书，别人怎会看得起你呢？看不起你的原因，不就因为你是背榜生吗？如果你考前几名呢？你知道牛顿吗？他也长在农村，到城里念书时成绩也不好，同学都欺负他，瞧不起他。一次，一个成绩名列前茅的同学还故意把他打得趴在地上——他凭什么？不就是成绩比牛顿好、身体比牛顿壮吗？别看平时牛顿不敢惹他，这回可不一样了。只见牛顿猛地翻身跳了起来，将那个打他的同学逼到了墙角。那同学一见牛顿如此勇猛，不由害怕了，只得认输，从此也再不敢欺负他了。从这件事上，牛顿得到了启发，只要有骨气，肯拼搏，就能取胜。从此他努力学习，终于取得了全班第一的好成绩。”一系列的反问中，苏步青第一次听到了一位大科学家如何克服自身弱点、奋发图强的事迹，无疑使他心灵受到了极大震动。从此他不断地发奋学习，终于使自己的学习成绩得到了根本的改变。

在这个评价实例中，老师并没有因苏步青是“背榜生”并且多次逃课而显出对他的看不起和不尊重，而是以退为进、循循善诱，以大科学家牛顿的例子来对他的行为进行评价，既客观地包含了对苏步青不刻苦学习的批评，又以理解和肯定给予了鼓励。

模拟练习:

①你在实习期间，发现班上有一个学生经常迟到，如何对他进行批评性评价？

②做班主任，你们班级的班长工作积极努力，成绩突出，但往往因为工作方法不妥而造成大多数同学的不满。你怎样在班会上评价这一班长，以取得较好的评价效果？

③请以一名“团支书”的身份，对你们班上某一名只顾埋头学习、学习成绩突出，但行事作为比较自私、不关心别人、也不关心集体的同学进行评价。

(2) 议论

在日常生活中，人们对周围的人和事物总会产生一定的观点和看法，出于工作或交际的需要，将这些观点和看法清楚地表达出来，让周围的同事或朋友接受，这样的口语表述形式就是议论。议论从内容及表述方法上来说，有些类似于书面表达中的议论文：要有一定的论点，即明确的观点或看法；要有能说服人的论据，或者说理由；要讲求一定的论证方法，在口语中可理解为评议的策略。鉴于以上原因，评议式议论需要把握好两点：

第一，要有明确的中心论点和充足的论据。没有明确的中心论点，就会使表述出现东拉西扯、让人不知所云的不良局面；没有充足的论据，就会使整个表述空洞无物，无动人之处，只会使人感到乏味。

第二，要注意充分说理，并且说理要联系实际，最好是联系大家熟悉的，或是自己有深切感受体验的人或事。说理还要以理服人、以情感人。

[议论语训练]

示例：

“谈谈社会公德”议论提纲：

(1) 对社会公德的认识。

①从社会公德的含义理解。

②从人们的实际行为理解。

(2) 两种现象的比较。

①遵守社会公德的现象。

②不遵守社会公德的现象。

③遵守社会公德的重要性。

(3) 社会公德的要求。

①人人都要遵守社会公德。

②遵守社会公德的重要性。

③遵守社会公德要从每一件小事做起。

模拟训练：

以下列话题为材料，首先制定出话题提纲，再进行议论语训练：

①谈谈社会公德。

②怎样跟同学（或同事）相处。

③学习普通话的体验。

④谈谈最熟悉的一种方言。

⑤谈电视对人们生活的影响。

⑥漫谈一种自然现象。

⑦给我深刻印象的一部电影（一首歌）。

⑧我看语言美。

⑨现代社会的竞争。

⑩当代大学生应该是这样的。

3. 讲解

讲解主要是一种教学用语，是教师在教学过程中的讲授和解释性的口语表述形式。讲解一般由讲析、归纳、评点三部分构成。

讲析语是用于教学分析的语言。教学过程中的分析，就是把教材中所包含的各种因素剖析清楚。比如，一个文学形象，一条定理，一种现象，是在什么条件下形成的，包含了哪些知识或技巧，有什么意义或价值，都需要教师条分缕析地讲出来，这样才能使学生不仅知其然，而且知其所以然。

归纳语是教师对知识或事理进行由局部到整体、由现象到本质、由感性到理性的概括总结性教学用语。比如，一位中学语文

教师讲解鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，在讲完关于“百草园”的描写之后，老师作了如下归纳：

这一段把鲁迅先生热爱自由生活的情景都写出来了，写得有声、有色、有形、有味。（边板书：有声、有色、有形、有味）这幅图画，给人一种绚丽明快、充满生气的感觉。（板书：绚丽明快、充满生气）而且鲁迅先生幼年的形象也在这里体现出来了！

这段归纳就具有高度的概括性。

评点语是教师的评述性教学口语表述。它常常是教学的关键之处，是教师独到见解、心得体会的闪光点，也常常是学生获益最深、思维豁然开朗之处。评点语在教学中常常可以起到点拨和画龙点睛的作用。比如，一位军事教员对现代战争进行评点时说：

现代战争不是“打不起”，而是“打不起”！

前面的“打不起”，是说现代战争不是打不起来；后面的“打不起”，是说现代战争的物资保障、后勤服务等巨大的开支消耗难以支付。用同一个词来高度地概括两个不同的意思，显得既精辟又透彻。

总之，讲解要实现良好的表述效果，有三个层面的要求：首先是教师对所讲解的知识从深度和广度上有比较透彻的掌握，对知识脉络的把握要清晰；其次是教师的讲解思维要富有条理性；第三，要善用修辞手法，能够深入浅出地将抽象化为形象。

[讲解语训练]

(1) 优秀教师课堂录像观赏。

观看完后，进行如下讨论：

①录像中，何处讲析，何处归纳，何处评点？这几者的关系是怎样处理的？

②你认为这节课哪些地方讲得最成功？哪些地方不够成功？

为什么？

(2) 将李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》最后两句“以景抒情”所表达出的诗人的心情，作三分钟的口头分析。

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

(3) 口头分析一种物理（或化学、生物、天文、地理）现象，并作出评点。

（二）复向表述

复向表述是一种非命题式的、有及时的对接应答并且有较强的情景随机性的双向交流形式的表述。复向表述的主要形式有：称呼、赞美、发问、应答等。

1. 称呼

称呼是双向交流表述中的重要形式。人际交往中需要讲究礼貌友好，平等待人，而称呼则是人际交往的起点，表示着人与人之间的关系，反映着人们的思想、道德与素质。礼貌得体的称呼语可以沟通人与人之间的感情，融洽人际关系，进而增强交际效果。

称呼语并没有什么统一和固定的模式。称呼人首先要尊重他人，这样，对方心里就会产生一种自豪感和受尊重的满足感，从而乐于与你沟通，这就使彼此间的交往有了一个良好开端。

称呼语应注意把握以下几点：

（1）称呼须讲究尊重

称呼语最重要的一点就是对人的尊重。不论交际双方处于一种什么样的关系和地位中，也不论双方感情或关系是否融洽，尊重始终是称呼的基本原则。在尊重的基础上，才可根据双方感情

的亲疏长幼来确定具体的称谓。需要特别注意的是，同样的称呼，在不同关系的人之间会产生不同的交际效果。比如，著名音乐词作家乔羽先生有个外号“乔老爷”，那是从我国早期电影《乔老爷上轿》中引用来的。与他年岁相当的人用此称呼，带有几分亲近、尊重和随和。但是，在一次某地方电视台的谈话节目中，乔老被邀作嘉宾，主持人是位年纪不大的小伙子，却张口闭口地称乔老为“乔老爷”，就显得有失尊重，让在场观众听起来极为不舒服。

(2) 称呼须讲究得体

称呼必须符合对方的年龄、性别、身份和职业等特点，并且要配合与之相应的恰当态势。比如，对长者的称呼要借助热情的笑容和谦恭的体态表示出尊重的情感；对同辈则态度诚恳、表情自然、亲切、友好，体现出坦诚；对一般的同事或熟人，可称其职务或职业；长者要用“您”的敬称等等。对于一些职业不是很明确的称呼对象，可称“先生”，对女性可根据年龄称呼其“小姐”、“女士”、“太太”等，这也能使对方感到自然亲切，讲求礼貌而不失尊重。不能用“喂”、“哎”等称呼他人，同时说话时也不要点头哈腰，满嘴恭维话，让人听了感觉不舒服。

(3) 称呼须讲究有序

如果在同一场合有很多人，就应按一定顺序打招呼。如群体中有长有幼，有男有女，打招呼的顺序应是先长后幼、先女后男、先陌生后熟识为宜。称呼是否有序，能反映出说话人的道德修养、知识水平和文明程度，也能充分体现出说话人的社交能力和技巧。如果称呼他人的顺序颠倒混乱，就会使交际局面陷入尴尬的境地。如，1972年周恩来总理在欢迎美国总统尼克松的招待会上，是这样称呼的：“总统先生，尼克松夫人，女士们，先生们，同志们，朋友们！”这种称谓，客气、周到而又有序、得体，体现出了一种外交家的修养和风度。

(4) 称呼须讲究有情

人际交往可以把称呼作为感情联系的纽带或桥梁，通过称呼，传达出友善、关爱、赞赏等多种感情信息。特别是教师，在教育过程中讲究称呼的艺术，将会取得事半功倍的效果。比如，一位中学女教师，就因为对学生的称呼充满了慈爱和温情而与学生建立了非常融洽的师生关系。她称呼学生的最大特点就是“无论课内课外，都只称呼我们的名，绝不称姓，即使是双字姓名，语气也饱含亲切关爱之情。”以至多年后，学生仍清楚地记得她称呼学生时那饱含感情的语气语调。

总之，恰当而得体的称呼语，既可以显示较好的自身修养和较高的交际水平，又可给交际对象以充分的自尊和满足，为进一步的口语交际活动的展开建立一个良好开端。

[称呼语训练]

①在日常生活进行称呼语的训练。比如，购物、乘车、问路时与不同身份、不同年龄、不同性别、不同职业的人打交道，有意识地训练得体的称呼。避免用“唉！”、“喂！”等不尊重的用语来称呼别人。

②在交际活动中，注意称呼时运用与之相应的表情和态势。

③情景训练：假设你是一位小学或中学教师，把你的同学当作你的学生，请进行集体的、个体的，表扬的、批评的称呼语的训练，并注意与之相应的表情及态势。

2. 赞美

赞美是复向式口语交际活动中的一种重要形式。在口语交际乃至一般的人际交往中，赞美如一种有效的润滑剂，可以帮助人们较为有效地实现其交际目的。卡耐基在《美好的人生快乐的人生》一书中说过：“称赞对温暖人类灵魂而言，就像阳光一样，没有它，我们就无法成长开花。”事实确实如此。赞美，首先就是对他人成绩的认可，是一种高度肯定的评价，一种对他人价值

的肯定性判断。从赞美中，被赞美者可以获取一种优厚的精神报酬，得到继续奋发的动力。

赞美要把握的主要原则是：首先，赞美别人要源自真诚，要真正地以一种肯定的谦虚的目光去发现别人身上哪怕是细微的长处，对这些长处给予真正的欣赏和赞扬，使被赞美者由衷感到你对他的真诚的尊重和善意。其次，赞美要把握分寸，措词得体，不能因为有意要赞美别人，就言过其实，不切实际地进行夸大其词，不得要领地赞赏。这样的赞美往往会让人觉得虚伪或认为是在对他进行嘲讽，表述效果适得其反。第三，赞美要具体和热诚。缺乏热诚的空洞的赞美，就成了一种虚伪的敷衍，不但不会引起对方的愉快，反而招致反感。因此，只有具体而充满热诚的称赞，才能使人愉快地接受。

[赞美语训练]

①学会不吝惜对别人的赞美：找出你身边的三位同学身上的优点，对他们进行得体的赞美。

②从一个教师的角度，对你班上一名比较调皮的学生进行赞美。

③找一名平时从未引起你注意的、默默无闻的同学，发现他（她）的长处，对他（她）进行赞美。

3. 发问

生活中的交谈常常是由向别人发问开始的，发问不但是打开交际的大门，而且是把握口语交际主动权的有效手段。同时，出于某种需要，我们也会常常去询问或请教别人。

那么，在口语交际中，应该怎样向别人发问呢？

首先，发问应讲求礼貌。向别人提出问题，实际上是有求于人，因而必须做到语气温和、态度谦逊。那种既不打招呼、语气又生硬的发问，只会引起别人的反感。因此，向别人发问：首先要礼貌地用“请”、“对不起”、“打扰了”、“劳驾”等礼貌用语尊

重地招呼交际对象，然后再提出自己的问题来。

其次，发问应有所忌讳。现代人都比较讲究给自己留下一个相对独立、不受侵犯的私人空间。因此，在口语交际中，发问时就要懂得尊重别人，有所忌讳。比如，在一般情况下，不能轻易打听别人的家世，不能问人家有多少积蓄，不能随意问人家的年龄以及就对方的生活方式进行提问等等。特别是明知人家在某一方面有难言之隐，还要故意打听，追根寻底式地发问，这不但会引起别人的反感，而且会显出自己的缺乏修养。

第三，发问要适可而止。口语交际中的发问，要懂得适可而止，不能像法庭审讯一样，一问再问，穷追不舍。比如，问人家从事什么样的职业，人家告诉你了是“经商”，你就没必要再打听“做什么生意？”、“赚钱吗？”、“做多少年了？”等等，因为如果别人愿意告诉你，他自然就会主动地提到这些相关问题，如果只是一问一答，就说明你的发问对方不感兴趣或不愿意回答，你就应该调整话题，或放弃交谈。

第四，发问要巧妙策略。据说，香港一般茶室因为有些客人在喝可可时喜欢放个鸡蛋，所以侍者在客人要可可时必问一句：“要不要加鸡蛋？”某心理学家应邀到一家茶室里去研究提高营业效益的心理对策时，关于加不加鸡蛋的问题，他提出不应该问“要不要加鸡蛋？”，而要问“要一个还是两个鸡蛋？”，这种问法，原来不想要的，至少要加一个，原来想加一个的很可能加两个。多做一个鸡蛋的生意是很有把握的。可见，向别人提问，确实是需要讲究技巧的。你问一个看上去已经七十岁的老人的年龄，这样问他“老人家，今年过了六十了吗？”比问他“老人家，您今年多大年纪了？”要好得多。

[发问语训练]

①模拟一位中学教师，对你班上某个因父母离异、家庭不幸而影响学习成绩、性格内向的学生进行策略的发问，以了解和帮

助其解决思想问题。

②模拟一次购物活动，就多种商品的价格、质量和使用方法对售货员进行咨询。

③模拟与某个和自己年龄相近的初次相识的人同行时，为增进了解、联络感情而进行的交谈式发问。

第五节 演 讲

一、什么是演讲

演讲，又称讲演或演说，是指在特定的时空环境中，借助有声语言、态势语言及外在形象等表现手段，面对广大听众就某一社会现象表述自己的观点和主张，阐明事理，抒发感情，从而感召听众、促使其行动的一种带有艺术性的语言交际方式。

有声语言是演讲活动的最主要的表达手段，是演讲者思想和情感表达的最主要的载体。由于它直接作用于听众的听觉，因此要求演讲者在演讲时吐字发音要做到字正腔圆，清晰饱满，语气语调和节奏都要富于变化，以期达到最有效地传递思想情感的效果。

态势语是有声语言的有效辅助手段之一。在演讲过程中，演讲者所使用的手势、动作和面部表情，包括整个身体姿态，都直接作用于听众的视觉，辅助性地伴随有声语言完成表情达意的最佳效果。因此，在演讲过程中，要求使用准确明白、自然得体、与有声语言协调一致而富有表现力的态势语言。

外在形象主要是指演讲者的衣着打扮，它与态势语一道作用于听众的视觉，也是演讲者达成演讲效果的重要辅助手段。一个演讲者形象的好坏，同样会直接影响到演讲的效果。因此，演讲者的衣着打扮一定要符合自己的身份气质和演讲的主题，尽量做

到得体大方，以增强演讲的表达效果和感召力。

在这三种表现手段中，有声语言是最主要的，是整个演讲活动的基础，态势语言和外在形象仅仅是辅助手段。但三者相辅相成，缺一不可，演讲者只有将三者有机地结合在一起，同时对听众的听觉和视觉器官进行有效刺激，才能使自己的演讲获得成功。

演讲和一般口语表达的不同之处就在于它的口语表达的艺术性。演讲是“演”和“讲”的结合，只有“讲”没有“演”，或只有“演”没有“讲”，都不能算是成功的演讲。只“讲”不“演”，演讲就与一般的口语表达无异，就会缺乏演讲艺术所必不可少的艺术感染力；而过分地强调“演”，强调其技巧技能性，又会导致夸张做作、不伦不类、形式与内容脱离的不良效果。因此，在演讲中，“演”与“讲”的正确定位应是以“讲”为主，以“演”为辅，“演”建立在“讲”的基础上，使演讲以切实的内容表达为厚实的基础，以思想和感情的真实力量为感召力的核心，这样才能真正使演讲达到最佳的口语交际效果。

二、演讲的要素

演讲主要包括三个构成要素，三者的相互协调配合构成了演讲活动的整体，缺少其中任何一个要素都不能构成完整的演讲。

（一）主体

主体指的是演讲者这一构成要素，这是演讲活动发生的前提，是演讲内容和形式的重要体现者。在整个演讲活动中，如果缺少演讲者或演讲者所应具备的与之相应的基本演讲能力（演讲者应具备的基本知识、演讲所必需的心理适应能力和有关的实践能力），演讲活动便不能构成或不能有效开展。因此，演讲主体是决定整个演讲活动能否成功的决定性因素。

主体作为演讲的关键组成要素，又主要由演讲者的知识水平、心理素质、思维能力、语言表达能力及演讲技巧等几个方面构成。成功的演讲者，对于这些构成因素，应该都有较高水平的把握。

（二）客体

客体要素指的是演讲的听众要素。演讲活动中的听众要么是演讲者直接地面对面的现场听众，要么是非现场的间接听众（其中又以现场听众为主体），这是演讲活动的对象和接受者，是演讲效果的直接体现者。演讲活动的有效开展，需要客体要素的积极支撑。在演讲活动中，作为客体的听众，对实现良好的演讲效果具有重要作用，听众的知识水平、理解能力及对演讲内容的兴趣程度都会在一定程度上影响演讲主体的水平发挥，从而制约着演讲活动的成败与否。

（三）环境

环境要素包括时间和空间两方面内容，这是演讲活动得以正常开展的客观条件，是演讲者和听众产生特定关系的必要场合，对演讲活动能否顺利进行具有直接制约的作用。

总之，演讲能力是多成分多层次的综合能力。一些人把演讲能力单纯看成是讲坛上的口头表述能力，这是失之偏颇的。虽然，口头表述能力是演讲能力的一个重要方面，但毕竟不是全部。一个高水平的演讲者，应该能够在自身心理的调节、演讲内容的确定、演讲表达形式的运用等诸方面有较好的把握能力。

三、演讲的艺术

演讲作为一种社会口语交际活动，较之个人与个人的交谈，有其独具特色的艺术。只有掌握了一定的演讲艺术，才能使演讲

产生巨大的不同于一般口语的情感感染力和思想感召力。对于演讲艺术，我们可从三个方面进行把握：演讲的发声艺术、演讲的态势语艺术和演讲的语言艺术。

（一）演讲的发声艺术

演讲主要是运用有声语言来传递信息、说服听众的，因此，演讲有声语言的表达效果关系到演讲的成败。演讲者首先应了解演讲有声语言技巧的嗓音宏亮、口齿清晰、节奏适度、声情并茂等特点。

1. 声音宏亮、圆润，自然饱满

圆润悦耳的声音能愉悦听众，暗哑、刺耳的声音会刺激听众，因此，演讲者的嗓音在一定程度上影响着演讲的效果。但演讲毕竟不是表演，它应该使人感到亲切、自然、接近生活。它可以加工，但不允许过分夸张、过分雕饰。

2. 吐字清晰、有力；连贯流畅

听演讲与阅读不同，阅读可以反复，听演讲则不可以，声音一过即逝。因此，演讲者要让听众听明白，容易接受，其有声语言就不但要宏亮，而且还要清晰、有力和自然流畅。因此，演讲的有声语言中，就少有日常口语中那种频繁音变、简省和连音现象，就较少出现轻声、儿化等情况，就很强调语流的自然、连贯、流畅与人们的听话习惯。

3. 节奏鲜明、适度，变化有序

在演讲中，语言的节奏，即轻重、缓急、抑扬、顿挫，应该是有起伏的。随着演讲者的感情变化，演讲高潮的涨落，节奏的起伏也会有所不同。但演讲中的这种节奏对比和表演中的节奏对比不同，它应该更接近自然状态的口语节奏。

4. 感情充沛、真挚，身心投入

演讲的有声语言应该包含激情。无论是喜是悲，是恨是爱，

演讲者只有全身心投入，才能使演讲具有感染力，而这时，演讲者的有声语言也必定会是声情并茂的。也就是说，演讲者首先应该以真挚的感情打动自己，才能传递出能打动别人的声音。

（二）演讲的态势语艺术

演讲中的态势语艺术主要指的是演讲过程中的两个方面的非语言因素的艺术性，即：仪表与风度、表情和手势。

1. 仪表与风度

仪表，是指人的容貌、姿态和举止；容貌包括相貌、化妆、服装；姿态和举止是全身的展示。风度，是给人的一种视觉和感觉的综合印象。形成风度的因素，既有言谈、举止、穿着这些可闻可见的东西，也有气质、情绪、品德修养等不可见却可感的东西。

演讲的实践表明，演讲者的仪表风度是最先为听众所感知的，它可以影响听众的第一视觉印象，这种印象又往往初步形成一种心理定势。一般说来，一个仪表端庄、风度优雅大方的人，容易有比较好的“台缘”，产生正效果；而一个举止粗俗、容貌猥琐的人，则较难得到听众的合作，也容易产生负效果。英国心理学家雪莱·蔡根曾在莫萨立斯特的大学挑选了68名自愿参加实验的人。这些应试者无论从外貌、口才及理解判断力方面都无可挑剔。然后让他们分别向四位过路人征求支持。实验表明，比起那些仪表平平的对手，这些引人注目的应试人员容易获得胜利。因此，在一些演讲比赛中，通常把仪表风度、表情、手势列入评比的项目之一。由此可见，演讲者要在给予听众的第一印象中，加强听众的视觉形象刺激，强化人们注意的指向性，首先应该在仪表风度、神态、情绪等方面做出努力，力求具备修饰合度的仪容、大方开朗的风度、愉快振奋的情绪、镇定坦然的神态、炯炯有神的目光。

仪表风度还是演讲者内心世界诸因素的反映。演讲者的内心世界、精神风貌、文化教养、审美情趣，都关系到演讲者的形象和威信。一切知名的演说家或有教养的演讲者都很懂得并善于处理自己的仪表、风度。众所周知，周恩来总理生前的仪表风度是政治家的典范，具有特别的魅力，为世界上许多著名的外交家、政治家所倾倒。他的目光、举止、谈吐、气魄，他的坚毅、沉着、谦逊、儒雅，都是他高度的民族文化修养、对世界先进文化的洞察力以及个人非凡阅历的集中体现。

仪表风度对于演讲的重要性是不可忽视的，不能视之为“区区小节”。要想成为一名优秀的演讲者，首先必须提高自己的文化修养和审美情趣，然后在每一次的演讲活动中，在化妆、服装、姿态和举止、言谈等这些可闻可见的东西上，都做一些精心的适合身份、适宜场合、适应听众的准备。

2. 表情与手势

表情、手势对演讲也可以起到重要的辅助作用。

(1) 表情

表情是演讲者感情的起伏变化在面部的自然流露，并影响到体态的动静趋向。手势是人手受思维语言、情感的驱使而做出的各种连贯或断续动作。演讲者的每一个手势的高低起伏，动作的节奏和力度，面部表情的喜怒哀乐，都能影响到演讲效果。国外一位心理学家曾总结出一个公式：感情表达=7%的言词+38%的声音+55%的面部表情。表情、手势在表达人的情绪情感的态度方面比有声语言更明确、更有感染力，也更容易被接受。孟德斯鸠也曾说过：“演讲人的声调、语气、眼色和态度所含的雄辩能力，比字句的选择，更有力量。”因此，演讲时的表情，应在自然的基础上随着演讲内容和演讲者的情绪发展而变化。也就是说，表情不仅要自然，而且还应该丰富、生动，既顺乎自然，又富于变化。一笑一颦，一蹙一展，都能够和演讲内容合拍，这样

就能把听众引入演讲者所希冀达到的形象、感情、理性的各种境界，或者把听众的情绪由低潮引向高潮，使听众产生强烈的共鸣。

另外，演讲表情中最重要的在于眼神。在整个演讲中，眼睛的表情达意起着关键的作用。在演讲过程中，演讲者处理自己的目光，一是应尽量看着听众说话，脱稿的演讲如此，不脱稿的演讲也要尽量如此。这样才能使听众看到演讲者的目光，看到你内心的真情实感。二是要多和听众的目光构成实在的接触，这样不仅能增强双方的感情联系，而且可以通过察言观色，和听众建立灵敏的信息交流和反馈，迅速地获得听众的反映，掌握听众的情绪和心理变化，以便随时调整演讲的内容，改善演讲方法。三是要注意眼神运用的复杂多样。不同的眼神惟妙惟肖地传递着不同的信息，交流着不同的情感。因此，演讲内容波澜起伏，演讲情感抑扬跌宕，无不需要眼神的配合。

(2) 手势

手是人体敏锐、丰富的表情器官之一，它以丰富的不同态势的造型，传递人们的潜在心声，交流人们内心的微妙情感。在演讲中，自然而安详的手势，可以帮助演讲者平静地陈述和说明；急剧而有力的手势，可以帮助升华情绪；柔和、平缓的手势，可以帮助抒发内心炽热的情感。用大方、文明、得体的手势来激发听众的情绪，是演讲者必不可少的手段之一。

手势的运用原则主要有两条：

一要简约干净。手势虽然很重要，但毕竟是辅助性手段，不可过多、过于烦琐。手势过多过烦会喧宾夺主，分散听众的注意力，使听众感到眼花缭乱，目不暇接。手势还要清楚、明快、干脆利索，不能拖泥带水，花里胡哨，这样不但不能有效地配合内容的表达，而且还会使演讲者在台上显得十分滑稽可笑。

二要自然恰当。自然的手势是演讲感情的自然流露，表达什

么样的感情，感情到了什么样的份上，手势自然随之起伏，或潇洒、或飘逸、或刚劲，都应是演讲情感表达的水到渠成。因此，演讲宁肯无手势，也不可因手势而显示出呆板、僵硬、张狂、做作。

古今中外许多著名演讲家都十分注意手势的运用。邱吉尔经常“对着镜子练习手势动作”，闻一多在演讲前“都要精心设计每一个手势”。反复实践，强化训练，是演讲者运用手势成功的秘诀。

（三）演讲的语言艺术

语言是演讲传达信息的主要载体，作用巨大。离开了语言，演讲也就不复存在了。语言是否具有艺术性，直接影响到演讲的效果。因此，古今中外的演讲家们无不在演讲语言上下功夫。演讲的语言艺术，主要通过下面几个方面来实现：

1. 运用修辞，造成语言的形象生动

由于演讲是一种特殊形式的传播手段，它主要依赖于有声语言的表达，而诉诸听众的听觉系统，因此，它多具口语的特点，须讲求明白晓畅及形象化手法，令人一听就懂。爱因斯坦曾向人们解释什么是相对论，他采用比喻的修辞手法：“夏天，让你做在一只热气逼人的火炉旁，哪怕只有5分钟，你却觉得似乎坐了一个小时；倒过来，让你同一位年轻漂亮的小姐坐在一起，尽管过去了一个小时，你却觉得似乎还不到5分钟。这就是相对论。”爱因斯坦巧妙运用一个比喻，让人对抽象的相对论建立起了形象的认识。

1965年2月，美国政府在白宫举行了一个授奖仪式，授予现代航空大师西莫多·冯·卡门以国家科学奖章，以表彰他在火箭、航天技术上作出的巨大贡献。82岁的冯·卡门患有严重的关节炎，当他气喘吁吁走下领奖台时，差一点摔倒在台阶上，肯

尼迪总统急忙上前搀扶。冯卡门却脱口而出：“谢谢总统先生，物体下跌时并不需要助力，只有上升时才需要。”新颖而恰到好处的比喻既为自己在大庭广众之下的失态解了嘲，引起了人们的笑声，同时出人意料地给人们带来了轻松和愉快，而且寓意深刻，体现出科学家语言的机智和巧妙。这就是口语表达中修辞手法的巧妙运用。

2. 运用哲理性语言，增强语言的理性力量

哲理性的语言是知识与智慧的自然流露，它可以使演讲产生深刻的思想上的震撼力，并能发人深省，犹如鼓起生命之帆的劲风和唤起危机感、使命感、责任感的警钟。比如，1960年，肯尼迪在美国总统的竞职演讲上的一句话，就一直以它理性的光辉，成为人们的警策之言：“不要问你们的国家为你们做些什么，而要问你们能为自己的国家做些什么。”

哲理性的话往往是从现实生活中提取的，是一种真挚感情与深刻思想的自然流露。爱因斯坦在《悼念玛丽·居里》的演讲辞中作了极具理性力量的精典的总结：“在像居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候，我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对于人类已经做出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”这段备受赞誉的精辟话语，其感人之处就在于爱因斯坦对居里夫人的崇高品质的富有哲理性的概括，使话语显出了一个科学家语言的理性的动人力量。

3. 充分发挥幽默的感染力

美国心理学家特鲁·赫伯对“幽默”的解释是：“它是一种最有趣、最有感染力、最具有普遍意义的传递艺术。”幽默可以说是演讲语言中的亮色，有幽默感的演讲家，会产生分外迷人的魅力，其演讲会留下余音绕梁的悠远效果。毫无疑问，幽默的语

言就是一种艺术的语言，在恰当的时候能展示幽默的人，就是能充分驾驭语言的人。

1998年3月19日，九届全国人大一次会议举行的记者招待会上，朱镕基总理在回答美国《时代》周刊的记者提问时，几句风趣的话语就调节了现场的气氛，拉近了与听众的距离。他说起前不久美国《时代》周刊和《新闻周刊》刊登他的一幅照片的事：“我觉得《TIME》登的照片好像漂亮一点，我对你们表示感谢。”此语一出，不但记者席内，就连主席台上也发出笑声。他接着又说：“但我一点也没有怪《NEWSWEEK》的意思。我本来长得就不好看嘛！”这时整个会场一片笑声。朱总理诙谐幽默的开场白，为招待会的顺利进行营造了一个友好、和谐、轻松的气氛。

幽默的语言总是精彩的语言。在演讲中，幽默既是一种技法，又不是一种简单的技法。幽默的寻求，不是一个简单的语言问题，它应该是演讲者素质和修养达到了一定的境界后知识与智慧的自然流露。因此，寻求幽默之灵，不仅在于技巧，还在于对个人知识能力、见识胆略的整体的、根本的修炼。

四、演讲的种类及训练

演讲因其广泛的实用性而形成了丰富多样的类型。从不同的角度，可以把演讲划分为不同的类型。如，从演讲功能性角度看，可划分为学术演讲、宗教演讲、政治演讲、礼仪演讲等；从表现形式看，又可有一人一贯到底的“报告”式演讲，也有每人上台几分钟，轮流发言的“比赛”式演讲；按照演讲的事先准备情况，可以分为命题演讲和即兴演讲等等……因此，给演讲进行形式分类的角度也是多种多样的。这里，我们主要以师范院校学生最常接触的两种演讲形式来对演讲的种类进行介绍和训练。

(一) 命题演讲

命题演讲是根据预定的题目事先写好讲稿的演讲，是凭借文字材料进行口语表达训练的重要方法。其特点是：

1. 严谨性

命题演讲的严谨性体现在三个方面：首先是主题方面的严谨性。命题演讲的“命题”一般是经过较为仔细认真的研究与推敲的，往往因意义重大而显得严肃和深刻。其次是论证的缜密和选材的精要。命题演讲往往有比较充分的准备过程，因而可以在演讲稿上对论证的方法、材料的筛选、用语的准确等方面进行周密准备。第三是在演讲态势上有条件做事先的考虑和演练，可以避免不恰当的随意性。

2. 针对性

命题演讲往往是一种有组织的较为大型的演讲活动，其命题主要是针对某一社会现象、某一历史纪念日、某一学术活动等有较大社会意义的主题，而且比较强调演讲的鼓动性。其影响面比其他演讲形式更大。从演讲的对象来说，命题演讲的对象也相对统一，因而也更具针对性。

3. 稳定性

命题演讲是一种凭借文字材料进行的演讲，演讲稿的准备可以字斟句酌，进行反复修改。

态势语方面也可以进行事先的设计和演练，在演讲过程中可以避免临时发挥的随意性。比较即兴演讲的临时性、随机性来说，命题演讲具有较突出的稳定性。

[技能训练]

训练要领

- (1) 注意各演讲要素的训练，努力追求其综合效果。
- (2) 注意有声语言的重音、停顿、节奏、语调等的处理，这

关系到能否体现演讲艺术的魅力，关系到演讲的成败。而这类处理应以“朗读”部分的知识为指导。

(3) 演讲者的态势语是其内心情感的真实自然的流露。恰当的态势语能强化有声语言所表达的思想感情，所以也是演讲成功的必要条件。当然也应当根据演讲内容及演讲者的个性特点作适当的设计，这一点，我们在“演讲的态势语艺术”中已作具体的阐述。

(4) 在较大的场合下演讲还有如下注意事项：

首先是了解听众。听众是演讲活动客体，其对演讲效果的制约作用如前所述，没有听众情感情绪的积极响应，演讲的气氛就不利于演讲者积极情感情绪的焕发，演讲的感召力便很难产生。

其次是在听众到场前，要争取了解会场的灯光、麦克风、讲台等方面的情况。要避开平行灯光和脚灯，要调好麦克风与讲台的高度，要试验麦克风的灵敏度，以确定嘴与麦克风的距离。这样才能保证演讲顺利地进行。

[训练方法]

(1) 请以模拟演说的形式，处理下列语句的重音、顿连、节奏、语调等。

①等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上……

②让暴风雨来得更猛烈些吧！

③在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

④在初夏阳光渐暖时你去买一只小船，划去桥边荫下躺着念你的书或是做你的梦，槐花香在水面上飘浮……或是在初秋的黄昏，近着新月的寒光，望上流僻静处远去。

⑤在这千万被压榨的包身工中间，没有光、没有热，没有温情，没有希望……没有人道。这儿有的是二十世纪的技术，机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶！

(2) 语段试讲。

请将下面爱因斯坦的这段《悼念玛丽·居里》演讲稿（节选）读熟，然后作综合性的模拟演讲训练。

我幸运地同居里夫人有二十年崇高而真挚的友谊。我对她人格的伟大愈来愈感到钦佩。她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。她在任何时候都意识到自己是社会的公仆，她是极端的谦虚，永远不给自满留下任何余地。由于社会的严酷和不平等，她的心情总是抑郁的。这就是使得她具有那样严肃的外貌，很容易使那些不接近她的人发生误解——这是一种无法用任何艺术气质来解脱的少见的严肃性。一旦她认识到某一条道路是正确的，她就毫不妥协地并且极端顽强地坚持下去。

她一生中最伟大的科学功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能取得，不仅是靠着大胆的直觉，而且也靠着难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强，这样的困难，在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量和热忱，哪怕只要有一小部分存在于欧洲知识分子中间，欧洲就会面临一个比较光明的未来。

(3) 语段改讲。

下面是一段内容空泛、用语陈旧、缺乏真挚感情与独到思考的演讲辞，这类演讲辞既是对演讲实质的误解，也是学生中常见的一种“问题”演讲。请仔细思考，找出其中的问题，有针对性地修改，再作进一步的公开演讲（可分小组进行）。

……我们都已是弱冠之年，倘不好自为之，且不说能否有所作为，能否找到人生幸福的支点，就连自己的父母都对不起，到时候也无颜见江东父老啊！还有四个现代化，能指日可待吗？放眼世界，时代的洪流滚滚向前，祖国山河一派生机，多少个陈景润在夜以继日地攻关，多少个海外游子回到祖国效力；又有多少

个农贸市场、高楼大厦在崛起！在这样一派大好形势下，我们再也不能坐井观天了，让我们扬起理想的风帆，驶向那幸福的彼岸吧……

[演讲综合练习]

- ①我所理解的教师素质
- ②“谁言寸草心，报得三春晖”
- ③“莫让年华付水流”
- ④我的时髦观
- ⑤这样的现象应该受到鄙视
- ⑥问问你的心
——我的人生目标在哪里？
- ⑦学会生存、学会做人

(二) 即兴演讲

即兴演讲是指事先没有准备、更没有现成讲稿的，因事而发、触景生情的演讲。与命题演讲最大的不同在于它是一种不凭借文字处理材料进行的口语交际活动。即兴演讲的特点是：

1. 即兴发挥

即兴演讲大多只有两三分钟时间打腹稿，比较而言，难度更大，这也就决定了即兴演讲的关键在于快速思维，即快速组织内部语言，快速将内部语言转化成外部语言。

因此，要快速地进行即兴演讲，首先必须激发说话的动机；或者情境激发，如听众的情绪，会场气氛，场地布置，场外情景等；或者理智激发，如会议的主题，别人的讲话，旁人的议论，一句格言，一首诗等。思想活跃了，话题也就不难找到了。

2. 篇幅短小

由于临时准备、即兴发表讲话，很难构思出长篇大论来，所以即兴演讲一般是主题单一、篇幅短小、时间短暂的演讲。有的

两三分钟，有的甚至寥寥数语。因此，演讲者只要当场表示某种心意即可，不宜作过于冗长的演说。这就要求演讲的内容一定要精要，要有独到而有吸引力的话题和思想情感支点，并且应尽量避免说套话，特别是要有饱满的情绪和真挚的感情。

3. 使用面广

即兴演讲在日常生活中使用面很广，如小范围社交聚会中的欢迎、欢送、哀悼、竞选、就职、答谢、婚礼、寿庆等场合下的发言或讲话。对于教师而言，在主题班会、迎新仪式、毕业典礼、节日联欢等场合下，即兴演讲也有广泛的运用。因此，即兴演讲的内容组织一定要适合相应的场合和气氛。

即兴演讲虽是即兴发挥，但并不等于不需准备，否则就成了信口开河。即兴演讲在任何情况下都是可以有些准备的，并且可以有一些值得借鉴的模式：

(1) 卡耐基的“魔术公式”

美国著名演讲家和演讲理论家戴维·卡耐基曾在芝加哥、洛杉矶邀请了一批教授和传播学的名流，通过讨论，博采众长，找到了一生中新的演讲方法，即“魔术公式”，其要点如下：

第一，尚未涉及演讲核心内容之前，先举一个具体的实例，通过实例，把你想让听众知道的事透露出来。

第二，再用明确的语言，叙述主旨、要点、将你要让听众去做的事，明白地说出来。

第三，说明理由，进行分析，采取集中攻破的方式来处理。

卡耐基认为，这是“讲求速度的现代最佳演说法”。

(2) 美国公共演讲专家理查德所归纳的“结构精选模式”：

理查德认为，即席演讲应当记住以下几句话，它是四个层次的提示信号

①喂，请注意！（开头就激起听众的兴趣）

②为什么要费口舌？（强调指出演讲的重要性）

③举例子。(用具体事例形象地将一个个论点印入听众的脑子里)

④怎么办?(具体地讲清大家该做些什么)

这四句话,既可作演讲前构思的启发,又可作演讲过程中思路线索的提示;既可以预防“放野马”式的信口开河,又有助于较好地表达题旨。

(3)“散点连缀”法

即兴演讲往往是一事一议,截取生活的横断面,借题发挥,阐明自己在某个问题上的真知灼见。一般说来,即兴演讲可以采用“点——片——篇”的方式构思腹稿,也就是由“点”连缀成“面”的方法。我们在这里,主要进行该种方法的介绍及训练。

“散点连缀”的“点”,即意核,类似于一般写作教材中的小标题,或段落大意。根据演讲题,一般只需列出三、五个点,一篇演讲稿的框架即已形成。以这种方法进行构思,因为比较接近于书面作文的方式,所以便于掌握。但在构思过程中,应注意两点:

首先,在构思意核时,要注意各点之间的联系,点分布要大致均匀(包含内容量的大致相等),以有利于下一步扩展成片、成篇。同时,为了加强这种点式结构的稳定性(时间上不允许反复修改),新手可以适当借助于文字,用笔哪怕是在手上写几个字或符号分别来代表各点,以作为登台后的救急之用(有了这几个字,就相当于有了一份文字提纲,有助于大大减轻心理压力)。

其次,构思点的工作是在准备时间内完成的;扩点成片,连片成篇,则是在登台演讲的时间内完成任务的,这一部分的构思不同于书面文字,不必过于咬文嚼字,不必过于推敲句序,只要能紧扣点的内涵,或补充,或联想,或扩散,或举例,方法可有多种。并且,台上讲的和台下作准备时想的不完全一样也是正常情况。只要整体有序(点的分布、排列合理),即使局部存在无

序现象（如句序的颠倒、句子的变换、重复等），也并不会破坏全篇的条理性。

在开始演讲前的几分钟准备时间里，需要完成的具体任务有如下三项：设计一个既轻松平和又不失魅力的开场白；构思出尽可能生动的演讲主体内容；构思出具有鼓动性和较为深刻思想性的结尾和结束句。

[技能训练]

训练要领：

①要以积极的心态对待即兴演讲。要相信自己的讲话会对大家有所启发。自卑心理是即兴演讲最大的心理障碍，必须消除。

②即兴演讲能力的高低并非单纯的技巧问题，很大程度上取决于这方面的实践。因此，在会议或活动中，要注意培养“即兴演讲意识”，即“让我说，我该怎么说”，这样，即兴演讲的能力才有望得到较快提高。

③即兴演讲成功的关键在于即兴发挥，在边说边想的过程中，一有“灵感”就要抓住，可以突破一点，可以逆向求新，言人所未言。但不可跑题。

训练方法：

1. 小组抽条“散点连缀”练习

小组活动，每人在三张纸上各写一个词，然后混在一起。练习时，每人任意抽三张，然后将这三个似乎毫无关联的词用几句话连缀起来，组成一段有意思的话。开始阶段可以给几分钟的准备时间，以后则应逐渐减少准备时间，达到拿到题目就要讲的程度。

在训练到一定的程度时，可以将全班小纸条集中起来，任意抽取三张，由全班同学练习。

示例：三个词是：“校友会、咖啡、遭遇”，有人是这么说的：

一次校友会后，几个老同学在某同学家里碰头。主人问我喝什么饮料，我说，来杯咖啡吧，加点方糖，甜中有苦，苦中带甜，二者混杂在一起，有一股令人难忘的味道。我想，它正好与我们这一代人的遭遇相似，与我们对人生的回味相同。

2. 小组“续句接龙”练习

小组活动，由组长确立一中心话题，由一人先开始说第一句，下面的一个接一个地围绕中心话题接着说。开始练习时，间隔的时间可长一些，但不可以用笔准备，否则，就失去了训练的意义。

3. 即兴话题训练

用“散点连缀法”构思并进行演讲训练。具体步骤是，先根据话题构思出演讲的主题，再根据主题找“点”，即在头脑中或书面上构思出“小标题”，然后迅速将其连缀起来，进行演讲。

训练话题：

- (1) 十八岁，我已是成人
- (2) 青年人的责任感
- (3) 有这样一件令我深深感动的事
- (4) 向我们班的第一名看齐
- (5) 我看“学会生存、学会做人”
- (6) 我想当这样的老师
- (7) “勿以恶小而为之，勿以善小而不为”
- (8) 人生途中的“小”与“大”
- (9) 把握“今天”
- (10) 竞选班长的演讲

第六节 论 辩

一、什么是论辩

论辩又称辩论，辩，即辩解，论，即议论、证明，论辩是指针对同一个对象，就相互对立的思想进行论争，批驳谬误、探求真理的一种口语表达活动，其表现形式为立论者和驳论者围绕同一个论题展开辩驳。

论辩是口头语言艺术在高层次上的一种延伸，它具有口语表达的一般特征，但是，作为一种特殊的语言艺术，它有着自己独特而鲜明的个性。概括地说，论辩的一般特征有如下几点：

（一）辩驳性的内容

论辩是“立”与“破”的辩证统一，既要“立己”又要“驳人”。论辩的最终目的是要力争取胜，驳倒对方的观点，从而证明自己观点的正确。在论证与反驳的过程中，往往运用诘难、质疑、驳斥等多种方法，从而在内容上体现出鲜明的辩驳特征。

（二）对抗性的形式

论辩在持有相对观点的双方之间展开，论辩双方为了批驳对方观点，必然体现出对抗性的特点，论辩也正是因为强烈的对抗性才显现出其独特的魅力。人们的不同立场、不同观点、不均衡的认识事物的水平，诉诸语言，即是日常生活中较为普通的争论。而在论辩赛场，辩题按照“非此即彼”的原则设置，唇枪舌剑、针锋相对的高度紧张氛围，就成了这种对抗性的最直接体现。

（三）艺术性的语言

论辩是逻辑思辨的产物，同时，还直接反映了论辩者驾驭语言的能力。如果说，逻辑是论辩的核心，那么，艺术的语言则是披在论辩这种口语表达之上的美丽外衣。

论辩是真正的短兵相接，唇枪舌剑的直接交锋使双方的思维紧张到最高点，语言表达在此比起其他任何场合的传播和反馈都来得迅速，它在语言艺术性方面的要求自然也就特别高。论辩要求论辩双方在极短的时间内灵敏反应，迅速选择最具表现力和感染力的词语，去打动听众和震慑对方，从而达到自己的目的。

（四）即兴性的发挥

论辩是由双方立场观点的碰撞组合而成的。在论辩赛场，辩手要完成从思辨到论辩表达的全过程，这个过程是十分短暂的。并且，赛场情况千变万化，也要求优秀的辩手必须具有“即兴智辩”的能力，即能根据现场情况灵活地运用战略战术，在预先准备的基础上，进行即兴发挥。这种即兴发挥，常常能起到让对手难以防范的作用，它既是辩手实力的体现，又是论辩致胜的关键。

从人类的发展历史来看，无论个人的成长还是部门或国家的发展，都离不开论辩。墨子曾就论辩的作用作过阐述：“夫辩者，将以明是非之分，审治乱之纪，明同异之外，察名实之理。处利害，决嫌疑。”指明了论辩具有弄清是非界限，考察治乱原因，明确事物的同异之处，权衡利弊得失，解决心中疑惑等等作用。对于现代人而言，论辩又是一条训练口语表达能力和提高思维品质的重要途径。

二、论辩的要素

论辩由论题、立论者和驳论者三个要素组成。任何一种论辩都不能没有这三个要素，缺少其中任何一个要素都不可能产生论辩。

1. 论题

论辩中的论题也叫辩题，它是论辩的题目，论辩双方争论的对象。论题一般是一个判断，围绕这个判断，立论者和驳论者各自提出相互对立的观点。在论辩比赛中，辩题水平的高低，可以直接影响论辩的质量。因此，辩题的设计是有一定要求的，其要求主要可以概括为可辩性、公平性、准确性和丰富性等几点。

可辩性是要求辩题要能让辩手有一定的难度，有值得辩驳之处，不仅要让双方有话可说，而且还要能够激发人的论辩欲望；公平性是要求辩题应该给予正反两方相当的可辩能驳的“论辩支点”，不能一边倒，特别是不能将是非曲直已经明确的判断拿来作为论题，这样的论题是不存在可辩性的；准确性是指辩题设计的语言表达既要准确又要精炼，要尽量避免歧义；丰富性是针对辩题涵义提出的要求，即要求辩题的内涵要丰富，这样才能提供精彩的论辩潜在性，让论辩双方有可以充分发挥的弹性和广阔的论辩空间。

2. 立论者

立论者是在论辩过程中针对论题首先提出立论题目或对论题持肯定态度的论辩一方，也就是论辩赛中的正方。

3. 驳论者

驳论者是在论辩过程中对论题持否定态度，对立论者即正方提出反驳的论辩一方。

在论辩中，辩题、立论者和驳论者都是不可或缺的构成因素，而且三者的质量和水平决定着整个论辩的质量和水平。以辩

题为例，自新加坡开始举办华语大专辩论赛以来，一些十分优秀的辩题就曾造就了一场场精彩的论辩：

①温饱是谈道德的必要条件（正文）

温饱不是谈道德的必要条件（反方）

②人性本善（正文）

人性本恶（反方）

③女性比男性更需要关怀（正文）

男性比女性更需要关怀（反方）

④愚公应该移山（正方）

愚公应该搬家（反方）

辩题、立论者和驳论者这三者之间，也应该水平相当。好的辩题要有好的立论者和驳论者，才能辩出思想的火花；优秀的立论者要有可以与之相匹敌的优秀驳论者，才能棋逢对手，使论辩产生动人的魅力。因此，辩题、立论者、驳论者三个因素共同构成了一个完整论辩的全过程。

三、论辩的原则

确立论辩的原则，是为了规范论辩、约束论辩，使之真正起到批驳谬论、探求真理的作用，从而避免由于无原则而导致的争辩成为争吵、论辩成为狡辩、雄辩成为诡辩的现象。

（一）实事求是原则

实事求是原则，就是要求论辩双方在论辩中要用事实材料来说话。“事实胜于雄辩”，无论是正方的“立”，还是反方的“驳”，都要用事实材料来支持自己的论点。同时，在论辩中，不管对方引用的材料对自己是否有利，都要一概承认。如果凡是对自己不利的事实材料都不予以承认，那么任何论辩也辩不出是非曲直来。因此，“实事求是”是正确论辩的前提，这直接关系到

论辩能否正确进行。

（二）思想同一原则

思想同一原则，就是要求论辩者在论辩时，其思想要具有确定性、一贯性及明确性，从而使各自的中心论点在整个论辩中具有一致性。这是论辩得以进行的基础。具体而言，同一原则的要求，一是概念要保持同一，即在论辩中，论辩者所使用的同一概念要始终保持其自身涵义所指为同一对象，不能混淆或偷换概念。否则就犯了“偷换概念”的论辩错误。二是论题要保持一致，即论辩者在论辩中要始终保持论题的一致，不可在中途改换论题。否则就犯了“转移论题”的论辩错误，从而造成“跑题”现象。第三，思想要保持一致，即论辩者在表述自己的思想时要前后一贯，能自圆其说。不能自我否定，也不能含糊其词，左右摇摆，否则就犯了“模棱两可”的论辩错误，最终导致“自相矛盾”的可笑结局。

（三）充足理由原则

充足理由原则要求论辩者在论辩中必须为自己的观点提供充足的理由，即在真实的前提下，要有足够的、充分的理由来支撑自己的观点，并且理由和观点之间要有必然的逻辑联系，理由须是观点的充分条件，从理由的“真”，要能推出观点的“真”。只有同时具备了这两个条件的理由才是充足的理由。否则，就会犯“理由虚假”或“以偏概全”的论辩错误。

四、论辩的基本方法

论辩的基本方法，概括起来有三种：雄辩、诡辩以及在二者基础上派生出来的悖论。因在赛场论辩中和一般性论辩中最常见的方法是雄辩和诡辩，所以在这里，我们主要介绍这两种论辩

方法。

(一) 雄辩

从本质上来说，雄辩法是一种论证型的论辩方法，其形式特点表现为向论争话题的核心步步深入、逼近的趋势。在论辩过程中，它往往体现出以下特点：

(1) 论争目标的明确性。雄辩式的论辩，往往是非清楚、观点明晰、目标明确，没有那种或似是而非、含糊其词，或亦此亦彼、模棱两可的情况。

(2) 论争目标的准确性。雄辩式的论辩过程表现出的是不为表象所蒙蔽，“透过现象把握本质”，而且向话题核心“逐步深入”的特点。

(3) 论争过程的稳定性。雄辩式论辩的思维轨迹发生是稳定的，论辩过程始终紧扣话题核心，并且有不受外部影响而发展转移的特点。

(4) 论争思维的逻辑性。雄辩法严守形式逻辑的一般规则，要求概念明确、判断准确、推理正确，并要遵守“同一律”、“矛盾律”、“排中律”、“充足理由律”等基本规则。

(5) 论争话题分析的全方位性。雄辩式论辩还要立足于对话题的前因、后果、历史、现状与未来的多角度、多层次的全方位分析。

此外，雄辩式论辩，在其论争话题的事实与材料之间，本质上表现为一种密不可分的、互相交融印证、互相支持补充的关系。也就是说，雄辩因为立足于事实而具有强大的辩服力量，而事实则借助雄辩展现其全部面貌或过程，并且，雄辩一旦转向与“事实”的对立，就将失去其雄辩性而演变成了诡辩。

（二）诡辩

本质上说，诡辩法是一种回避型的论辩方法。与雄辩法相比，诡辩法在理论上一直受到谴责，至今已逾千年。其特点是：

（1）论争方法的回避性。从方法论的角度看，诡辩是利用命题的前提、论证等环节中的内涵不明之处，利用表述形式方面的似是而非，表述内容方面的偷换概念等手段，以及对形式逻辑的有关规则、原理的违背，进而达到背离不利于自己一方的原话题表述过程。由于在实际生活中，无论谁都会遇到话题不利于自己一方，需要加以回避而又不宜缄口不言的情况，所以，在语言交际中，就难免出现诡辩现象。从这一角度看，无论在理论上对其如何斥责，作为一种语言交流的手段，诡辩是不会从生活中消失的。

（2）论争功能的实用性。在日常生活中，人们并非都是一本正经地恪守着逻辑的原则来进行语言交际的。在某些场合，甚至于一些重大的政治场合、外交场合，诡辩也不失为一种有效的语言交际手段，甚至从科学的角度来考察诡辩，也可以发现其价值所在——它也属于一种认识的、主观的辩证法，而且，在诡辩中可以训练人的较强的逻辑思维能力和应变能力。

从诡辩法的特点我们可以看出，这种论辩方法并非一无是处，甚至可以说，要想全面发展个人的口语交际能力，就必须在研究、掌握雄辩法的同时，也研究、掌握诡辩。而要想研究、掌握诡辩法，又必须以个人全面发展口语交际能力为基础。说到底，诡辩只是一种方法，如果我们所持的观点是正确的，在论证过程中，在具体的、适当的条件下，适度的论辩技巧的多元化，应该是容许的。

五、论辩的种类及训练

根据论辩的形式进行分类，可以将论辩分为一般论辩和赛场论辩两种。

(一) 一般论辩

一般论辩指的是以已有是非结论的句子为论题，严格遵守逻辑思维的一般规律为论辩方法的非比赛性论辩。这种论辩从方法上又可以分为直接论辩和间接论辩。

1. 直接论辩

直接论辩是指从正面用事实和道理证明自己观点正确或反驳对方的观点错误的论辩。在推理上常常采用三段论、选项言法、假言法、二难法、归纳法、类比法以及喻证法等论辩方法。我们以类比法的反驳为例：

加拿大前外交官切斯特·朗宁在参加议员竞选时遭到人们的反对，原因是他出生在中国，喝的是中国奶妈的奶汁长大的，身上具有中国血统。切斯特·朗宁与他的反对派进行了精彩的论辩：

“我喝过中国奶妈的奶，这是事实，但是喝过中国奶妈的奶就是具有中国的血统了吗？诸位先生喝过加拿大的人乳就具有加拿大的血统了吗？你们是不是也喝过加拿大的牛奶？那么，在你们身上不是也有加拿大牛的血统吗？”

进一步说，也许你们长大不能仅‘喝’，自然还得‘吃’，吃鸡脯、吃猪排、吃羊腿，这样，你们的血统实在是很难认定了。”

切斯特·朗宁是运用了类比法来进行反驳的。他从“喝过中国奶妈的奶就具有中国血统”，类推出“喝过加拿大的人乳就具有加拿大的血统”，最后类推出十分荒诞的结论：“喝过加拿大的牛奶也就具有加拿大牛的血统”、“吃鸡脯、吃猪排、吃羊腿，其

血统很难认定了”，从而有力地回击了反对派的进攻。

[技能训练]

训练内容：指出下列论辩各采用了何种直接论辩方法，并加以说明：

①一个女演员倾慕于肖伯纳，就向他求婚说：“我们的结合，一定是世界上最好的结合，将来我们生了孩子，他一定会有一副你那样的聪明的头脑，同时有一个像我这样俊俏的身段。”肖伯纳不喜欢这桩婚事，就回绝说：“如果孩子长得头脑像你，身段像我，那就糟了。”

②毛泽东同志说：“马克思主义是一种科学真理，它是不怕批评的。如果马克思主义害怕批评，如果可以批评倒，那么马克思主义就没有用了。”

③早晨，去集市的路上，一位老农妇牵着两头驴，两位贵族骑着马，不期而遇。

贵族：“你早，驴妈妈！”

农妇：“你们早，我的孩子！”

2. 间接论辩

间接论辩不像直接论辩那样直接面对论题，而是通过一个中间判断，即用事实或道理证明这一中间判断的真假来证明论题的真假。间接论辩中的证明常用反证法、淘汰法，间接论辩中的反驳常用归谬法。

反证法就是通过证明与自己的论题相矛盾的反论题是错误的，从而从相反方向确定自己的论题正确的论证方法。但应当注意的是，反论题必须与正论题有对质关系。

淘汰法就是列出和论题相对立的种种判断，然后分别证明这些判断的虚假性，从而证明论题的真实性的论证方法。

归谬法就是先假定对方的论题正确，再依据这一论题进行推论，从而得出明显荒谬结论的论证方法。例如：斯大林在批判

“语言是生产工具”论时，说：“假如语言生产物质财富的话，那么夸夸其谈的人，就会成为世界上最富有的人了”。

[技能训练]

训练内容：指出下列论辩各采用了何种间接论辩方法，并加以说明：

①演员：“导演，请你关照买一瓶真的白兰地，好不好？因为没有真的东西，恐怕演来不逼真。”

导演：“很好，不过明天拍服毒一场戏，怎么办？”

②毛拉去集市买毛驴，卖驴的地方挤满了乡下来的农民。有个衣冠楚楚的小家伙经过那里，说道：“这地方真脏，除了农民，就是毛驴。”毛拉听了，上前问道：“先生，您准是农民了？”“不！我才不是农民哩！”“那您又是什么呢？”

③有一天，一个水手准备出海，他的一位朋友问他：

“你的祖父死在哪里？”

“死在海里。”水手回答。

“那你的父亲呢？”

“也死在海洋的风暴里。”

“天哪！”朋友大声说：“那你为什么还要当水手去远航呢？”

水手先淡淡一笑，然后问他：“你祖父死在哪里？”

“死在床上。”

“那你父亲呢？”

“也死在床上。”

“朋友，”水手说，“那你为什么还要睡在床上呢？”

(二) 赛场论辩

赛场论辩是论辩形式中较为特殊的一种。它是一种以中性的、没有是非结论的句子，即非严格命题为论题，且不必严格遵循逻辑思维的一般规律的比赛形式的论辩。比如，赛场论辩就不

可能拿“人是会死的”这样的命题去作辩题。只有辩题是中性的，才需要正方去证明一个“没有真假的句子”是真的，反方去证明其是假的。

赛场论辩的辩题为非严格命题，使论辩双方都不可能严格地遵守逻辑思维的一般规律，给论辩双方提供了较大的论辩弹性和空间，双方都可以用扩大或缩小辩题的方法把它变成对己方有利、对方不利的命题，从而便于防守和反击。这种扩大或缩小辩题的技巧，就是赛场论辩的一种重要方法——“追加前提法”。例如：

1993年第一届国际大专辩论赛的决赛以“人性本善”还是“人性本恶”为辩题。反方复旦大学队在立论上就很好地把握了这一“追加前提法”的技巧：为论证自己观点的正确，他们将辩题“人性本恶”缩小为：“人类中为数很少的一部分不正常的人”“自然属性无节制扩张”，但不能说明人类的自然属性全都无节制扩张了，因此不能说明人类的全部属性本来就是恶的；为反驳正方的观点，复旦大学队又故意将对方的论点扩大为：“人性本善”就意味着“人性善”，也就意味着“所有的人都是善的”，这就显然是一个过于绝对的错误命题了。扩大了对方的漏洞，当然也就有利于自己的进攻。

[技能训练]

训练内容：

1. 用“追加前提法”对辩题进行扩大或缩小训练

- ①知识与文凭谁更重要？
- ②“出头的椽子”是否先烂？
- ③个人创业公关重于知识吗？
- ④网络远程教育能否代替传统教育？
- ⑤以成败论英雄是否可取？
- ⑥金钱是否是“万恶之源”？

⑦大学教育应该培养“科学精神”还是“人文精神”？

⑧个人利益与集体利益能否两全？

⑨“网聊”有聊还是无聊？

⑩传统文化与现代文化哪个重要？

2. 编制论辩整体框架

追加前提法并不是审题立论的最后完成，在此基础上，还需进一步建立起整体的论辩框架，即精心设计各位辩手的辩辞提纲以及各辩手之间陈辞的层次衔接。比如1993年第一届国际大专辩论赛的决赛队复旦队的论辩框架是：

一辩：我方的立场是“人性本恶”：

人性由自然属性与社会属性组成；

“人性本恶”指人性本来、先天就是恶的；

我们这个世界并未在人欲横流中毁灭，因为人有理性，人性可以通过后天教化加以改造。

二辩：我方认为“人性本恶”基于如下理由：

(1) “人性本恶”是古往今来人类理性认识的结晶；

(2) “人性本恶”是日常生活一再向我们显示的道理；

人有判断是非的理性，能扬善弃恶。

三辩：下面从历史与现实的层面进一步阐述我方观点：

人类诞生之初，本恶的人性充分显示出来了；

“人性本恶”，所以教化才显得重要，也相当艰巨；

人类社会的演进过程是虚假和虚荣被剥去的过程。

四辩：“抑恶扬善”是我方确立立场的根本出发点：

只有认识“人性本恶”，才能正视历史和现实；

只有认识“人性本恶”，才能重视道德法律的教化作用；

只有认识“人性本恶”，才能调动一切社会教化的手段，扬善避恶。

请分析理解以上示例，选择[训练1]中的两个辩题，编写

论辩整体框架。

3. 模拟参赛训练

选择 [训练 1] 所列辩题，分出正反双方，认真审题，用“追加前提法”做好立论工作，编制好整体论辩框架，并准备好丰富的材料，然后组织论辩，最后进行教师点评。应该注意的是，模拟训练应有充裕的时间准备，否则不能取得应有的效果。

第六章 现代汉语标准口语艺术表现

第一节 现代汉语标准口语艺术表现概说

一、什么是口语艺术表现

口语艺术表现是指以口语或准语言为载体，把书面语作品的内涵表现出来的言语艺术形式。

书面语是视觉符号，是抽象化、模式化的，其信息是静态的、理性的；口语是听觉符号，是具象化、情感化的，其信息是动态的、感性的。口语艺术表现就是要把书面语作品所蕴含的思想、观念、情感、态度等信息，由理性形象表现为感性形象。这种表现，不是简单的照字读音的机械的言语活动，而是渗透着表现者情感和认识的一种言语艺术再创造活动。表现者运用声音的形象性和各种表现手段，艺术化地把书面语视觉信息转化为口语听觉信息，创造出听觉的生动形象和艺术美感。对书面语作品进行口语艺术表现，是人们的审美情感和审美体验的自然要求。

口语艺术表现主要包括朗读和朗诵两种形式，它不同于说话、演讲、论辩等口语艺术表达，也不同于影视、戏剧、戏曲等口语艺术表演，它有自身的特点和规律，也有其独特的功能和审美价值。

朗读可以分为教学朗读和非教学朗读，有备朗读和即兴朗读。教学朗读有利于营造生动形象的情境，有利于学生对课文的理解，是语文教学中常用的教学方法；非教学朗读则是转述文字材料的内容，如日常生活和工作会议等文字材料的朗读。有备朗

读有利于优化朗读效果，教学朗读通常是有备朗读；即兴朗读有利于及时简便地传达文字材料的内容，非教学朗读通常是即兴朗读。

朗诵可以分为独诵和合诵，舞台朗诵和非舞台朗诵。独诵可以比较和谐流畅地展示思想情感的脉络，合诵可以利用声音的互补创造特殊的艺术美感；舞台朗诵可以利用舞台的特有条件，如灯光、音响、道具、服装等，渲染气氛、烘托场景、营造情境，优化朗诵效果；非舞台朗诵可以利用场所的灵活性和朗诵目的的特殊性，充分发挥朗诵的宣传、教育、鼓动等作用。

朗读要求自然得体，而朗诵则介入表演因素；朗读不限语体，而朗诵一般为文艺语体和政论语体；朗读重在声音形象的塑造，而朗诵需要声音形象与准语言的协调统一；朗读的艺术表现手段相对简单，而朗诵的艺术表现手段需综合运用。

二、口语艺术表现的因素

（一）口语艺术表现的语言因素

1. 语音因素

语音因素是口语艺术表现的最基本因素。口语艺术表现的美感依赖于语音的美感，语音的美感取决于音色、音域、音准的和谐统一。

音色也叫音质，是指声音的特质。口语艺术表现要求音色清晰、响亮、圆润、饱满，即清亮圆厚。优美的音色具有特殊魅力，易于吸引和感染听众。音域是指音高变动的幅度。口语艺术表现要求音域宽广，有弹性和张力，即音高富于变化。音域宽广有利于表现跌宕起伏的思想情感。音准是指吐字归音的准确性。口语艺术表现要求语音准确。音准有利于听众理解口语信息。

2. 非语音因素

口语艺术表现的非语音因素主要包括语言表现力和语言感染力，口语艺术表现的魅力依赖于丰富的表现力和深厚的感染力的统一。

语言表现力是语言感受能力和语言驾驭能力等因素构成的整体。语言感受能力是准确理解文字或声音里的信息的重要因素，语言驾驭能力是把个人的理解转化为真挚感人的语音的重要因素，二者融为一体，使口语艺术表现得以准确鲜明、生动形象、完整充分地表现思想和情感。语言感染力是指语言引发听众共鸣的能力，它是口语艺术表现活动的灵魂。语言感染力是声音的情感量和声音的艺术化等因素构成的整体。声音的情感量是口语艺术表现感人至深、动人心弦的根本，声音的艺术化是口语艺术表现以声传情、以声达意的关键，二者融为一体，使口语艺术表现声情并茂、情意交融。

(二) 口语艺术表现的非语言因素

1. 心理因素

口语艺术表现者在把书面语转化为口语的艺术性再创造过程中，蕴含着异常活跃的心理活动。口语艺术表现的心理因素主要包括感受、联想、情感。

口语艺术表现中的感受是指表现者通过文字把握作品中所蕴含的思想、情感、态度、道德观、审美观、艺术性等信息。它是准确理解、分析文字作品的前提，是联想和情感活动的依据。充分感受的结果与声音的高度融合便赋予声音以深厚的内涵。口语艺术表现的联想是指表现者利用自己从文字材料中感受到的信息，结合自己的生活经验，把文字材料的理性信息转化为感性信息。口语艺术表现的再创造性就体现在联想这一心理活动的广度及其结果上。口语艺术表现的情感是表现者根据感受到的信息，

调动联想而引发自己的情绪或感情变化的心理活动。表现者在感受到字里行间的情感运动的脉络的同时，展开联想使之具象化，引发自己的情绪或感情波澜并与之融合，创造出声情并茂的口语艺术，引起听者共鸣。情感是口语艺术表现者赋予口语艺术以深厚感染力的重要因素。

2. 素质因素

口语艺术表现作为再创造性的语言艺术活动，渗透着表现者个人的素质，它主要包括文化素质、艺术素质、心理素质。

语言艺术以文化素质为基本要素。在口语艺术表现中，文化素质决定了表现者对文字材料内涵的感受的深度以及再创造劳动的质量，因此，要求表现者具有良好的文化素质。口语艺术表现的艺术水准取决于表现者个人的艺术素质。表现者不仅要充分感受文字材料的艺术性，还要能利用艺术表现技巧充分展现其艺术性。艺术素质决定了表现者发挥联想的广度、引发情感活动的强度及语言表现的艺术化。口语艺术表现活动是听众现场欣赏的口语艺术形式，要求表现者具备自信、理智、冷静的心理素质，面对听众从容、自然。

三、口语艺术表现的语言表现手段

口语艺术表现的艺术美感主要体现为语言表现的艺术性，而这又取决于语言表现手段的运用，它为表现者创造语言艺术的美感提供了良好的条件。语言表现手段主要包括：重音和轻音、停顿和连接、语速和节奏、语气和基调。

（一）重音和轻音

在口语艺术表现中，为使传情达意明确突出，表现者要利用语音的物理性，使语言单位产生声音的轻重之别，用以突出某种意义和情感。重得恰当，轻得巧妙，有利于鲜明准确地传情达

意。轻重相宜，互为映衬，有利于创造语言的音乐美。若当重不重，则表意不明；若当轻不轻，则传情不清。

1. 重音

重音是指对语言单位的声音作强化处理的语言手段，即强化声音的音强、音长、音高等物理性，使语言单位的声音变重，以突出或强调某种意义和情感。

重音一般用“·”标于语词下方表示。例如：

①1933年10月16日傍晚，8万红军部队和15000党政机关人员被迫突围西行，开始了九死一生的长征。（电视片《让历史告诉未来》解说词）

②天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上走着。（《卖火柴的小女孩》）

例①中标黑点的语言单位处理为重音，突出了事件发生的时间、概貌，强调了长征是万不得已的选择及其面临的千难万险，为听众理解长征作了有力的提示。例②中标黑点的语言单位处理为重音，突出了故事发生的时间、人物、环境，强调了环境的恶劣和人物的悲惨处境，为听众理解人物的悲惨命运作了暗示，并为故事的后续发展提供了可信的依据。

在处理重音时，音强、音高可单独强化运用，而音长的强化需与音强、音高相结合。例如：

①战争，这就是战争！它把人生的经历如此紧张而剧烈地压缩在一起了：胜利与失败、希望与失望、亢奋与悲恸、瞬间的生与死……这一切，有人兴许活上10年、50年，不见得全部经历到，而战争中的几天，甚至几小时、几分钟之内，士兵们便将这全部体验了。（《高山下的花环》）

②愚蠢的企鹅，畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地，在翻起白沫的大海上面

飞翔。(《海燕》)

上面两个例子中标黑点的语言单位的重音处理，有单独强化和综合强化的差别。例①中的“战争，这就是战争!”、“紧张而剧烈”、“胜利、失败、希望、失望、亢奋、悲恸、生、死”、“这一切”、“10年、50年”和例②中的“愚蠢”、“畏缩”、“躲藏”，只需单独强化音强就能强调或突出语意，而例①中的“几小时、几分钟”和例②中的“海燕”、“勇敢”、“自由自在”就需综合强化音强、音高，例①中的“全体体验”需综合强化音强、音长，而例②中的“飞翔”则需综合强化音强、音高、音长，才能更好地强调或突出语意。

重音位置的确定以语境为依据。语意重点不同，重音位置就不同。而重音位置不同，语意重点也就不同。例如：

我了解你。(别人未必了解你)

我了解你。(你的情况我很清楚)

我了解你。(我未必了解别人)

在运用重音时，应注意把握强化的分寸，即把握好重音与表意的整体感和协调性，把握好强化度及主次重音的差别。

2. 轻音

轻音是指对语言单位的声音作弱化处理的语言手段，即弱化声音的音强、音高、音长等物理性，使语言单位的声音变轻，以突出或强调某种情感和意义。

轻音一般用“。”标于语词下方表示。例如：

①小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。(《春》)

②月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。(《荷塘月色》)

例①中标虚点的语言单位处理为轻音，强调了小草的可爱、春风的可人，抒发了作者对春风、春草的喜爱之情，表现了作者愉快的心情。例②中标虚点的语言单位处理为轻音，强调了月光、青雾、荷叶、荷花所构成的优美意境，抒发了作者对这优美景致的爱恋之情，表现了作者恬静的心境。

在处理轻音时，音强、音高可单独弱化后运用，而音长的弱化需与音强、音高相结合。例如：

①时令刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些。回头向古陌岭望去，哦，秋色更浓了。（《秋色赋》）

②这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。（《桂林山水》）

上面两个例子中标虚点的语言单位的轻音处理，有单独弱化和综合弱化的差别。例①中的“刚刚”、“凉意”，例②中的“山”、“水”，只需弱化音强即可，而例①中的“哦，秋色更浓了”，例②中的“连绵不断的画卷”、“舟行碧波上，人在画中游”则需综合弱化音强、音高、音长，才能突出作者对秋色宜人的美好景致、对桂林山水极富诗情画意的美感的内心体验，抒发作者对大自然的爱恋之情，令人遐想、回味。

轻音位置的确定以情感凝聚度为依据。在运用轻音这一语言表现手段时，应注意把握好弱化的分寸，即把握好轻音与抒情的真实感和协调性，把握好弱化度及主次轻音的差别。

重音和轻音是相对的语音表现手段，它们通过对声音的强化或弱化来突出情感，重音表意，轻音传情。轻重音相映相衬，提高了语言表现的艺术性。

(二) 停顿和连接

在口语艺术表现中，为使传情达意连贯有序，表现者要利用声音的传递性，使语言单位之间的声音产生停与连的有序状态，用以连贯或延续某种语意和情感，即声音的停连以传情达意的连贯有序为依据。停在妙处，连到好处，有利于鲜明流畅地传情达意。停连相间，互为铺垫，有利于创造语言的节奏美。若当断不断，则表意易乱；若当连不连，则传情不畅。

1. 停顿

停顿是指对语言单位之间的声音作间歇处理而使之有序化，即在语意完整、传情通畅的前提下，通过对声音流动的调控，使声音的流动有节律且传情达意明白流畅。

停顿只是声音流动的间歇，语意还在延伸，情感仍在流动。停顿包括语词停顿和语句停顿。

(1) 语词停顿

语词停顿是指语句内词或短语的声音间歇处理，即为了突出或强调某种语意和情感，在被强调的语词即轻重音之前作声音间歇处理，使重音或轻音更鲜明、更突出；或为了调整呼吸，保持气流的均衡稳定，在语意完整的前提下，作声音间歇处理，以保证声音流动的自然舒畅。它体现了表达的需要和生理的需要。

语词停顿一般用“/”标于语词之间来表示，停顿时间长可用增加线条的方式来表示。例如：

①当强大的外力/逼迫着一个民族//在生存与消亡两者之间//只能作出一种选择的时候，他们首先考虑的是//生存。正是这种抉择，使他们付出了/沉重的代价。（《群山中的阿佤人》）

②谁也不知道：她曾经看到过/多么美丽的东西，她曾经//多么幸福地/跟着她的奶奶/一起走向新年的//幸福中去。（《卖火柴的小女孩》）

上面两个例子里，例①中的“逼迫”、“在”、“只能”、“生存”、“沉重”之前和例②中的“多么美丽”、“多么幸福”、“跟着”、“一起”、“幸福中去”之前作了停顿处理，调整了声音运动的状态，使声音的传递呈现出节律，从而赋予语言表现以有序性，同时，对鲜明准确地传情达意起了辅助作用。

语词停顿受句子语意和情感的缜密程度制约，因此，语词停顿的时间比较短促。语词停顿的频率与句子的语词量有关系，短句中的停顿极少甚至无停顿，长句中停顿较多。语词停顿以需要为原则，出于表达需要所作的停顿处理，无论停顿多少，都是必要的，也是客观的；而出于生理需要所作的停顿处理，则应精简，以免损害语言表现的自然流畅。

语词停顿的声音状态受语意延伸和情感流动的制约，因此，语词停顿应确保语意能延伸、情感能连贯。语词停顿的关键是把握停顿的恰当位置及保持停顿时声音状态与语流的协调、自然。

(2) 语句停顿

语句停顿是指句子之间的声音间歇处理。它主要反映了语意表现的结果和情感流动的状态。

句子一般有相对完整的语意和情感状态。标点符号是句子的标志，有标点就要作停顿处理，但停顿时间的长短和停顿时声音状态不是由标点符号决定的，而是由语句间的语意关系和情感状态决定，即同一种标点处的停顿，在不同的语境下，其停顿时间长短和声音状态是不同的。例如：

①当这个时候，饮马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，这给寂静的天山添上了无限生机。（《天山景物记》）

②列车驶近了，炮兵连一匹胆小性躁的黑色驮马骤然受惊，背着高大的钢铁炮架，疯狂地蹿上铁道，横在路心，竖耳瞪目，

瑟瑟发抖，死活不动。（《壮丽的青春》）

例①是一段抒情的景物描写，表现了作者对优美景致的喜爱之情和恬静的心境，因此，语句停顿时间较长，停顿的声音较舒缓柔和。而例②是一段紧张的情景描写，表现了人们对突发事件的急惊之情和紧张的心态，因此，语句停顿时间较短，停顿的声音较急促有力。

语句停顿时间的长短取决于语意的延伸密度和情感流动状态，即取决于前后句的关系。一般来讲，语意密切连贯，情感奔腾激荡，则停顿时间短，反之，则停顿时间长。

语句停顿的声音状态受语意表达和情感流动的制约。句尾是语意表达和情感流动的焦点，即语句停顿的声音状态就集中体现于句尾，一般表现为急停、缓停。

急停是指用坚实的声音，强劲迅速地把声音停住。一般用“↓”表示。缓停是指用柔和的声音，平和舒缓地把声音停住。一般用“↘”表示。例如：

①我们不怕死，↓我们有牺牲精神！↓我们随时像李先生一样，↓前脚踏出大门，↓后脚就不准备再跨进大门！↓（《最后一次讲演》）。

②欧阳海慢慢地睁开眼睛，↘看看朝夕相处的战友，↘又看看转危为安的列车，↘嘴角上露出一丝微笑。（《壮丽的青春》）

例①展现了闻一多先生大义凛然、慷慨激越的英雄气概，语句停顿处理为急停，充分表现了闻一多先生坚定的信念、坚强的意志和大无畏的精神。例②描写了欧阳海烈士勇于奉献、舍生忘死的高尚品质，语句停顿处理为缓停，充分表现了欧阳海烈士对人民的深厚感情、对国家财产的爱惜之情和革命英雄主义精神。

2. 连接

连接是指对语句之间的声音作延续处理而使之有序化，即在语意延伸和情感流动的制约下，通过对声音的衔接、转换，使声

音的流动有节律且传情达意连贯通畅。

连接以句子为单位，两个以上句子就需要连接。连接以句子间的语意关系和情感状态为依据。连接表现为声音的延续，而语意和情感也由此或衔接、或转换。

连接包括顺就连接和变转连接。

(1) 顺就连接

顺就连接是指顺意就情地将声音作延续处理，它主要反映了语意表达和情感流动的连贯流畅。同一语意和情感就须用顺就连接把语句衔接起来。

顺就连接一般用“→”标于语句连接处上方表示。例如：

①海燕叫喊着→，飞翔着→，像黑色的闪电→，箭一般地穿过乌云→，翅膀刮起波浪的飞沫。（《海燕》）

②夕阳染红了西天→，一片片晚霞→，倒映在清澈如镜的小河里→，像开了一大朵一大朵的鸡冠花。（《乡村的傍晚》）

例①是一段行动描写，表现了作者对“海燕”的高昂斗志和无畏精神的赞颂之情，情感奔腾激荡，语意紧密相连。语句间处理为顺就连接，有利于充分表现情感的疾速流动和语意的紧密关联。例②是一段景物描写，表现了作者面对大自然美景的欢畅心情，情感深沉悠长，语意连绵相关。语句间处理为顺就连接，有利于充分表现情感的舒缓流动和语意的贯通延伸。这两个例子经过顺就连接，语意和情感得以鲜明流畅地表现。

顺就连接在对语句作衔接处理时，声音状态应保持自然流畅、协调一致，要造成一气呵成或绵延不绝的效果，以便充分表现语意的紧密关联和情感的连贯流畅。

(2) 变转连接

变转连接是指变情转意地将声音作延续处理，它主要反映了语意的转换和情感的变化所呈现出的语言有序性。变转连接是情感跌宕起伏、语意千回百转的体现，突变的情感和语意须用变转

连接把语句衔接起来。

变转连接一般用“→”标于语句连接处上方表示。例如：

①愚蠢的企鹅，畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下，→只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在翻起白沫的大海上面飞翔。（《海燕》）

②敌人为了逃命，用了 32 架飞机、10 多辆坦克发起集团冲锋，向这个连的阵地汹涌卷来，整个山顶的土都被打翻了，汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。→但勇士们在这烟与火的山冈上，高喊着口号，一次又一次地把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似的在山前堆满了，血也把这山冈流红了。（《谁是最可爱的人》）

例①中前部分表现了作者对“企鹅”怯懦、消极行动的轻视之情，情感处于松弛无奈的状态；后部分表现了作者对“海燕”高昂斗志和无畏精神的赞颂之情，情感处于亢奋激荡的状态。经过变转连接处理，使语意和情感形成鲜明对比，突出了“海燕”的勇士形象。例②中前部分描写了敌军疯狂进攻的情景，情感处于紧张亢奋的状态；中部分描写志愿军战士英勇抗击的情景，情感处于兴奋激荡的状态；后部分描写战斗的结果，情感处于松弛欢畅的状态。经过两次变转连接处理，使情感变化的层次鲜明有序，把跌宕起伏的情感作了充分的表现，突出了志愿军战士大无畏的革命英雄主义精神。这两个例子中的语句经过变转连接处理，把情感的起伏、语意的转接充分地表现出来，从而使语言表现鲜明有序。

连接受语意表达和情感状态的制约。句首是语意表达和情感状态的关节，连接的声音状态就体现于句首，一般表现为紧连和缓连。

紧连是指声音较强，语句间间歇时间较短的连接方式。紧连一般在前句停顿后迅速衔接，且声音相对强化，起音刚劲迅捷，

通常用以完成奔腾激荡、紧张亢奋的情感流动的衔接或情感状态由强向弱的转换。缓连是指声音较弱，语句间间歇时间较长的连接方式。缓连一般在前句停顿后舒缓衔接，且声音相对弱化，起音柔和舒缓，通常用以完成深沉舒缓的情感流动的衔接或情感状态由弱向强的转换。

紧连一般用“V”标于连接处下方表示，缓连一般用“∨”标于连接处下方表示。例如：

①欧阳海箭步飞身，V 抢上路心，V 水淋淋的雨衣，V 噗啦啦地飘起，高高地扬向风云变色的天空。V 他脸不变色，V 心不跳，V 拼出性命把战马推离了轨道……（《壮丽的青春》）

②可怜的小女孩！∨ 她又冷又饿，∨ 哆哆嗦嗦地向前走。∨ 雪花落在她金黄的长头发上，∨ 那头发打成卷儿披在肩上，∨ 看上去很美丽，∨ 不过她没注意这些。（《卖火柴的小女孩》）

例①描写了欧阳海为保护国家财产和人民群众的生命安全，在紧急关头临危不惧地冲上铁轨把战马推离轨道的情景，情感处于紧张亢奋的状态。此段描写，语句间处理为紧连，就把情感顺势流畅地衔接起来，给人以强烈的紧迫感，鲜明地表现出作者对欧阳海的高尚品质和革命英雄主义精神的赞颂之情。例②描写了小女孩在大年三十晚上沿街卖火柴的情景，情感处于深沉怜悯的状态。此段描写，语句间处理为缓连，就把情感流动舒缓平稳地衔接起来，给人以鲜明的沉重感，准确地表现出作者对小女孩的苦难处境和悲惨命运的怜惜之情。

停顿和连接是两种相关的语言表现手段。停顿侧重于表意，连接侧重于传情，停连相辅相成。其处理方式具有组合关系，表现为急停紧连、缓停缓连、急停缓连、缓停紧连。这种组合关系反映了语意关系和情感状态，急停紧连和缓停缓连反映了语意的连贯、情感的流畅；急停缓连和缓停紧连反映了语意的转接、情感的起伏。

(三) 语速和节奏

在口语艺术表现中，要使表意传情有度有节，表现者就要利用声音的传递性，通过对语词流量或语词疏密度的控制和调节，使语言单位之间的疏密协调有序，表意传情富有韵律美。语速适度、节奏鲜明，有利于鲜明流畅地表意传情。若语速失度、节奏单调，则表意传情就混沌，语言表现就僵死。语速和节奏以表意传情的有度有节为依据。

1. 语速

语速是控制单位时间内语词流量或疏密度而使之适度的语言表现手段。语速主要受情感流动状态的制约，情感奔腾激荡，则语速快；情感深沉平缓，则语速慢。适应表意传情的需要，语速该快则快，该慢则慢。语速快慢是相对的，快与慢在对比中得以具体化。在控制语词流量或语词疏密度时，应以表意传情的清楚流畅和控制结果协调适度为原则。作为语言表现手段的语速，服从于语言表现的艺术化，应淡化语速的个性化。

语速表现为声音流动形态，它与轻重、停连等语言表现手段密切相关。语速快，则轻音、重音处理少，停顿时间短；语速慢，则轻音或重音处理多，停顿时间长；语速一般，则轻重音相宜，停连相称。

语速大致分为快速、中速、慢速。例如：

①雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼啸着，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一堆巨浪，恶狠狠地扔到峭崖上，把这大块的翡翠摔成尘雾和水沫。（《海燕》）

②我的故乡蓬莱是个倚山抱海的古城，城不大，风景却别致。城北丹崖山峭壁上那座凌空欲飞的蓬莱阁尤其有气势。在阁上一望那海天茫茫、空明澄碧的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净。（《海市》）

③小女孩只好赤着脚走路，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把，这一整天，谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。（《卖火柴的小女孩》）

上面三个例子的语速有明显差别。例①语速稍快，语词疏密度经控制而显得紧凑，反映了亢奋激越的情感；例②语速适中，语词疏密度经控制而显得适中，反映了深沉愉悦的情感；例③语速稍慢，语词疏密度经控制而显得疏松，反映了凝重怜惜的情感。

在情感流动状态的制约下，语速是变化多端、千差万别的。一篇作品，会以某种语速为主，但绝不会以某种语速贯穿始终。语速种类相同，也并不意味着其语流形态完全一致。语速的变化创造出语言生动活泼的表现力，同时也说明语速快慢的相对性。

2. 节奏

节奏是一种调节语速使之富于韵律美的语言表现手段，通过对语速的调节，使语音形式呈现出抑扬顿挫、轻重缓急的有序状态。

节奏表现为声音流动状态的回环往复，它反映出语意的前呼后应、情感的跌宕起伏、声音的轻重缓急。回环往复，即快中有慢，慢中有快，快慢交织，互为依托，相互映衬，从而使语流产生了有节律的运动，形成了语言表现的韵律。回环往复越鲜明，节律动感就越强，韵律就越美。

节奏是对语速作整体调节和具体调节的有机综合的结果。语意的前呼后应、情感的跌宕起伏、声音的轻重缓急都是通过整体而得以反映的。而对语速作整体调节，离不开对语速的具体调节。没有具体调节，整体调节就失去了依据；没有整体调节，具体调节就盲目散乱。具体调节以语句为对象，整体调节以句群、段落乃至全篇为对象。为使语言表现节奏鲜明，对语速的调节，

必须从具体调节着手，从整体调节着眼。

调节语速，应与轻重、停连等语言表现手段相结合。对话速的调节，既要协调统一，又要灵活多样。

节奏是整体性或全局性的表现，就全篇而言，节奏具有一般性和单一性；就部分而言，节奏具有个别性和复杂性。节奏就是在一般与个别、单一与复杂的辩证统一中得以完整显现的。对个别的、复杂的句群、段落的节奏进行概括，就得到了全篇一般性、单一性的节奏。节奏一般有六种基本类型：轻快型、凝重型、低沉型、高亢型、舒缓型、紧张型。作品内容迥异，节奏类型就不同，节奏类型相同，则作品内容相似，但局部节奏并非完全相同。对节奏的把握，既要把握全篇的节奏，又要把握句群、段落等局部的节奏，做到统而不死，分而不乱。同时，要把握好局部节奏的转换，以确保节奏的统一协调。

节奏的转换方式主要包括：欲轻先重、欲重先轻；欲扬先抑、欲抑先扬；欲快先慢、欲慢先快。

欲轻先重、欲重先轻，主要是处理声音的轻重转换，造成轻重交替、回环往复的声音形态；欲扬先抑、欲抑先扬，主要是处理声音的高低转换，造成抑扬交错、回环往复的声音形态；欲快先慢、欲慢先快，主要是处理语速的快慢转换，造成缓急有节、回环往复的声音形态。上述方式的综合运用，使节奏鲜明具体，赋予语流以韵律美感。例如：

①时令刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比前更加蓝了一些；天，也比前更加高远了一些。回头向古陌岭望去，哦，秋色更浓了。（《秋色赋》）

②更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。这时候，火柴灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。（《卖火柴的小女孩》）

孩》)

③愚蠢的企鹅，畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在翻起白沫的大海上面飞翔。（《海燕》）

上面三个例子，在文章总节奏的统领下，局部的节奏存在鲜明的转换。例①选自《秋色赋》，文章节奏属轻快型。描写作者感受的部分，声音偏重，语速适中，节奏轻快；抒发情感的部分，声音轻柔，语速放慢，节奏转为舒缓。前后映衬，形成轻重交替的声音形态。例②选自《卖火柴的小女孩》，文章节奏属凝重型。描写幻觉的部分，声音偏高，语速稍快，节奏轻快；描写现实的部分，声音偏低，语速放慢，节奏转为凝重型。与上一段相对应，形成高低交错、缓急有序的声音形态。例③选自《海燕》，文章节奏属高亢型。描写“企鹅”的部分，语速稍慢，声音偏低，节奏低沉；描写“海燕”的部分，语速加快，声音提高，节奏转为高亢。前后对比，形成缓急有序、高低交错的声音形态。节奏就是这样转换映衬，才使整体的协调统一与部分的具体鲜明有机地结合起来。

（四）语气和基调

在口语艺术表现中，为使表意传情生动感人，表现者要利用语气和基调。语气和基调以生动鲜明地表意传情为依据。语气真切动人，基调稳定统一，有利于创造语言表现的感染力，有利于生动鲜明地表意传情。若语气不当，基调无定，则表意传情就失真、混沌，语言表现就呆板乏味。

1. 语气

语气是对语句的情感色彩作具体处理而使语言表现声情并茂的语言表现手段。语气是情感、声气、语意的统一体，在语言表现过程中，音随意转，气随情动，因情用气，以情带声，以声、

气传情。在情感多样性和声音可塑性的作用下，语气表现出生动活泼、千差万别的色彩。这种丰富的色彩是语气这一语言表现手段富有活力的源泉。

语气主要通过声音和气息状态的组合处理来表现情感和语意。声音状态有轻重、高低、刚柔、虚实等，气息状态有粗细、徐促、沉放、满少等。一般来讲，气徐声柔，给人以亲切感，常用于表现“爱”的情感；气沉声刚，给人以压抑感，常用于表现“恨”的情感；气粗声重，给人以震撼感，常用于表现“怒”的情感；气促声高，给人以紧迫感，常用于表现“急”的情感；气沉声低，给人以凝重感，常用于表现“悲”的情感；气满声轻，给人以轻松感，常用于表现“喜”的情感。声音和气息的组合方式是由情感状态决定的，情感的复杂性决定了语气色彩的丰富性和多变性。诸如爱恨交织、悲喜交加之类较为复杂的情感，语气的处理作用很大，同时也需要很高的技巧。

在运用语气时，必须充分表现其丰富性和多变性，得体地把握语气分寸。艺术化地处理语气，可以创造语言表现的艺术感染力。

2. 基调

基调是对作品的情感状态作整体把握而使语言表现协调统一的语言表现手段。基调反映了作品的基本情调，是作品整体感的体现。基调所反映的整体感是骨架，它使具体感既丰富多彩又联结有序；具体感是血肉，它使基调所反映的整体感既统一和谐，又生动丰满、富有层次感。

作品的基调是对作品的情感状态、声气状态、语意中心等进行概括的结果。因此，作品的基调表现为以某种情感色彩为主体，以某种声气状态为基准。

在以“柔和舒缓、亲切喜爱、情深意浓”为基调的作品里，常以喜欢和爱恋等情感色彩为主体，以自然音高、音强的声音，

徐、满、放的气息和适中的语速为基准（如《桂林山水》、《秋色赋》）；在以“刚劲亢奋、热情赞颂、情凝意聚”为基调的作品里，常以赞美和激昂的情感色彩为主体，以较强的音强、音高的声音，促、放、满的气息和较快的语速为基准（如《海燕》、《壮丽的青春》）；在以“暗淡凝重、爱怜关切、情真意实”为基调的作品里，常以哀婉和怜惜的情感色彩为主体，以偏弱的音强、音高的声音，沉、徐、满的气息和较慢的语速为基准（如《祝福》、《卖火柴的小女孩》）。

作品基调的概括，是对作品基本情调的整体把握：以主要方面为对象，反映整体；次要方面作为具体感，不应影响整体感的把握，而应在整体感的制约下，恰当协调地处理具体感。比如，在《卖火柴的小女孩》中，小女孩的幻觉温暖、短暂喜悦，只是局部的具体感；在《海燕》中，作者对“海鸭”、“企鹅”的轻视、嘲笑，也是局部的具体感。这些具体感不应影响对基调的概括，但是，它们总是以鲜明生动的色彩反衬整体感，使整体感更加完整统一，使语言表现的目的更加明确。

基调具有唯一性，又具有多样性。就一篇作品而言，基调具有唯一性，即一篇作品只有一个基调；就不同的作品而言，基调具有多样性，即不同的作品会有不同的基调。基调相同，其局部的具体感也不尽相同；基调不同，其局部的具体感也未必截然不同。基调只反映一篇作品的整体感，是语言表现的基准线，基调一经确定，其他语言表现手段的运用就以它为基准。对基调的准确把握，有助于使其他语言表现手段的综合运用达到整体的和谐统一，有利于实现对其他语言表现手段综合运用的宏观控制。

在口语艺术表现中，各种语言表现手段相互影响，并从不同的角度去表意传情，创造艺术美感。语言表现的艺术化依赖于各种语言表现手段的综合运用和有主次地运用。

四、口语艺术表现的非语言表现手段

口语艺术表现作为语言艺术活动，主要靠语言去创造艺术美感。而在语言表现过程中，随着作品的情感波澜，表现者强烈的心理活动，必然会通过眼神、表情、手势、体态等非语言媒介外显。这表明口语艺术表现不是单纯靠语言去创造艺术美感的，还需要非语言媒介去辅助表现，共同创造艺术美感，从而构成多样性和主次性相结合的表现手段，用以全面地创造艺术美感、达到整体表现的和谐统一。

口语表现的艺术性，决定了眼神、表情、手势、体态等非语言表现媒介传输信息不再是情不自禁的自然行为，而是经过艺术化处理的、具有美感的辅助语言表现手段，其作用在于为语言表现画龙点睛。

（一）眼神

眼神是利用眼睛辅助表意传情的非语言表现手段。眼神以目光和视点为表现形式，以思想情感为表现内容。

眼神传神的表现力取决于目光流动和视点调节的协调统一。善于调动目光和调节视点，就能把思想情感通过眼睛生动鲜明地表现出来。眼神的传神表现力表现为眼神的表现视象性，即眼神表现出来的是可感不可及的视象信息，这种视象信息折射出思想情感的神韵，诉诸观众的视觉。例如：“爱”的眼神，给人以温和善的视象感受；“恨”的眼神，给人以生硬清冷的视象感受；“喜”的眼神，给人以闪烁流盼的视象感受；“怒”的眼神，给人以刚劲直透的视象感受。

视点是眼神的有机组成部分。眼神通过视点的调节得以具体可感。例如：“期盼”的眼神，视点以虚物为对象，范围远窄，眼睛处于虚视状态，目为静态，举目远眺，视物而不见，目之所

向，心之所归；“亲切”的眼神，视点以人为对象，范围近、宽，眼睛处于实视状态，目为动态，与人交流，环顾左右，目之所及，情之所至。视点与目光协调统一，折射出思想情感的神韵。

眼神不当主要表现为：目光飘忽不定，即目光乱向，眼动无度；目光呆滞固定，即目光僵死，缺乏动感；目光有形无神，即目光虚浮，缺乏神韵；目光多情做作，即目光溢情，表现过度。

眼神具有强烈的感染力，它来自于表现者的真情实意。朗诵者把作品的思想情感与自己的真情实意融为一体，赋予目光以神采和力度，眼神表意传情越传神，感染力越强劲。

（二）表情

表情是利用面容辅助表意传情的非语言表现手段。表情以面部肌肉状态为表现形式，以思想情感为表现内容。

表情具有丰富的表现力，善于调节面部肌肉的运动、善于处理面部肌肉状态的细微差别，就能把丰富多彩的情感通过面容生动鲜明地表现出来。表情的丰富表现力还来自于表情的善变性，即变化适度、转换协调、收放自如。在情感流动状态的制约下，朗诵者不断地调整面容，使之与情感运动相协调。例如，作品的情感运动表现为“喜→悲→悲喜交加→喜”这样一种复杂的状态，朗诵者就必须善于改变表情，这样才能鲜明地表现出多彩的情感。

表情缺乏善变性主要表现为：表情变幻莫测，即缺乏目的，频繁变换表情，令人费解；表情单调无变，即无视作品丰富的情感，始终保持某种表情，让人困惑；表情凝滞僵化，即面部肌肉僵死凝固，毫无生气，使人乏味；表情状态过度，即自我陶醉，表情状态超出了情感状态的分量。

(三) 手势

手势是利用上肢辅助表意传情的非语言表现手段。手势以上肢的运动态势为表现形式，以语意重点和情感焦点为表现内容。

手势具有鲜明的表现力，善于处理上肢的运动态势、善于控制手和臂的运动力度，就能把语意重点和情感焦点通过手势加以强调。手势的鲜明表现力来自于手势的动态艺术性，即运动自如、舒展大方，准确简练、力度得体，转换协调、生动美观。手势的动态是由手和臂的运动方向和运行态势、手掌和臂膀的状态构成的有机整体。它们的不同组合，形成了手势的多样性及表现力。

手势失去动态艺术性主要表现为：手势杂乱无章，即目的不明，缺乏选择，频繁变换手势，给人以“乱”的印象；手势僵硬机械，即生硬呆板，缺乏生气，运动态势不舒展，动作不协调，给人以“死”的印象；手势单调笼统，即无视作品思想情感的变化，始终简单重复一两个手势，给人以“空”的印象；手势华而不实，即只顾形式，玩弄技巧，缺乏真情实感，表现失度，给人以“虚”的印象。

手势强烈的感染力来自手势的动态艺术性所产生的强烈视觉效应。手势有助于表现者表现强烈的情感波澜，从而实现语言表现与动作的协调一致，即言行一致。从而具有鲜明强烈的表现效果及视觉效应。

(四) 体态

体态是利用身体形态辅助表意传情的非语言表现手段。体态以站立姿势和身体移动姿态为表现形式，以语意的轻重和情感的缓急为表现内容。

体态具有生动的表现力，善于调度身体的动态和静态，就能

把语意的轻重、情感的缓急通过体态生动鲜明地表现出来。体态生动的表现力表现为身体的形态艺术性，即静而不死、动而不乱；静得自然、动得自如；动静相宜、转换协调；生动活泼。身体的形态是动与静的统一，动的体态表现为下肢、躯干、头颈的协调运动，动作发出后转为保持相对静止；静的体态表现为下肢、躯干、头颈的相对静止，肌肉处于临界状态，以保证身体由静向动的流畅转换。身体形态动静结合，就使体态具有多样性，从而满足了多样的思想情感的表现需要。

体态失去形态艺术性主要表现为：身体静而失动，即僵直死硬，没有动感，转换机械，或懒散松懈，缺乏生气，转换不畅；身体动而失度，即动作杂乱，没有节制，转换频繁，或动作夸张，失去分寸，表现虚浮。

体现的形态艺术性能产生亲近、亲密的视觉效果，即亲切感，缩短了观众与表现者的距离，有利于感染观众。

口语艺术表现中的各种非语言表现手段，是相互关联、互为影响的，它们共同作用，使非语言表现具有艺术美感。

非语言表现手段的表现力和艺术美感是诉诸视觉的，运用非语言表现手段表意传情时，要使之具有画龙点睛的作用，切忌画蛇添足。

五、口语艺术表现与语体风格

语体风格是以语言交际功能为依据而建立的语言风格类型。它是适应不同的交际目的、内容、范围的需要而形成的，社会交际多方面的需要是语体风格形成的客观基础。

语体从交际方式来看，可以分为口头语体和书面语体两大类。口语艺术表现的对象是书面语体。书面语体主要分为事务语体、科学语体、政论语体和文艺语体四类。不同的书面语体有各自的交际功能和言语表达的特点，由此形成了口语艺术表现的鲜

明特点和相应技法。了解不同语体的特点，掌握不同语体的口语艺术表现技法，是提高口语艺术表现力的基本条件。

第二节 事务语体的口语艺术表现

一、事务语体的特点

事务语体也叫公文语体或应用语体，它是国家机关、社会团体、企事业单位以及公民之间处理行政事务所用的一种语体，其主要功能是信息传达、事务协调和行为规范等。

事务语体是使用频率很高、运用十分广泛的一种语体，应用于社会生活的各个方面，并有多种多样的表现形式。例如：法规、决定、决议、公报、纪要、简报、计划、总结、提案、命令、指示、布告、公告、通告、通知、通报、报告、请示、公函、国书、照会、条约、公约、协定、声明、贺电、备忘录、合同、议定书、倡议书、申请书、感谢信、聘书等等。事务语体由于体式特点、行文关系以及具体目的和要求的不同，还可以分为专用公文体和日常应用体两类，二者在语言材料选用和语言表现风格上既有共性，也有个性。本书侧重于其共性特点的归纳概括。

事务语体在语言材料的选用上所显示出的特点，可以从语汇、语法和修辞三方面进行考察。就语汇而言，事务语体主要使用书面语词，极少使用口语语词，使用的语词比较平实，很少使用形象性或感情色彩强烈的语词；广泛使用专用语词和惯用语，并使用古语词；经常使用抽象性、概括性的语词和成语等。就语法而言，常使用长句，句法成分较复杂；主要使用陈述句、主谓句、完全句，基本不使用疑问句、感叹句、省略句。就修辞而言，主要强调词语锤炼，使用表层修辞方式，基本不涉及深层修

辞方式。

事务语体具有简明、朴实、庄重的语言表现风格。事务语体的简明包含简洁和明快两个方面的意思。事务语体的简洁表现在用词精炼、句式简单、篇幅简短等方面；事务语体的明快表现为准确使用概念，词义明确、用词规范，句子结构严密、完整且合乎语法规范，篇章结构严谨周密、逻辑性强。事务语体的朴实，表现为词语单纯平实，基本不用形象色彩浓厚的和描绘性的词语，句类限于陈述句和常式句，基本不用语气词、感叹词，附加成分主要是限制性或说明性的，基本不用修饰性或描绘性的；修辞格基本不使用艺术化的深层修辞，同时，事务语体在章法结构上都有相对固定的格式。事务语体的庄重就是端庄、持重、严肃的意思，这种庄重的语言表现风格与其简明、朴实的特点是紧密关联的。事务语体主要用于对事物的客观陈述，表达理性意义，不需要主观想象，不需要激发人们的情感，也无须给读者什么艺术感受。

二、事务语体的口语艺术表现技法

由于事务语体的功能、语言材料选用的特点以及由此形成的简明、朴实、庄重的语言表现风格，决定了事务语体以表述理性意义为目的，而不以抒发情感为目的，因此，事务语体的口语艺术表现就重在表意，淡化情感。

运用口语表现事务语体的内容时，表现者应注意：音色宜明亮，气息宜饱满，语气宜肯定，态度宜庄重，语速适中，连接顺畅，语势平稳，主要使用重音、停连等表意手段，突出语意，给人一种庄重、明朗的感觉。事务语体的口语艺术表现应注意避免以下情形：为表现庄重而过于刚硬，为表示亲和而过于柔和，尤其应避免抒情语气。事务语体的口语艺术表现力求客观理性的表意，力戒主观情感的抒发。

下面我们以几段事务语体材料为例，来具体感悟事务语体的口语艺术表现技法。材料一是“命令”事务语体，材料二是“法律”事务语体，材料三是“公报”事务语体。这三段材料口语艺术表现的共同点是：音色明亮、气息饱满、语气肯定、态度庄重、语速适中、语势平稳、连接顺畅。但要注意气息的沉稳度、声音的力度、语气的亲和性等方面的细微差别。尤其要注意体会标有“/”位置所作的停顿处理对气息调节、节奏调控、突出重音等方面的作用，注意理解加“.”词语作重音处理对语义信息传达的作用。

[材料一]

中华人民共和国/主席令
(第三十七号)

《中华人民共和国/国家通用/语言文字法》/已由/中华人民共和国/第九届/全国人民代表大会常务委员会/第十八次会议/于2000年10月31日通过，现予公布，自2001年1月1日起/施行。

中华人民共和国主席 江泽民

2000年10月31日

[材料二]

第十条 学校及其他教育机构/以普通话和规范汉字为/基本的教育教学用语用字。法律另有规定的/除外。

学校及其他教育机构/通过汉语文课程/教授普通话和规范汉字。使用的/汉语文教材，应当符合/国家通用语言文字的/规范和标准。

第十一条 汉语文出版物/应当符合/国家通用语言文字的/规范和标准。

汉语文出版物中/需要使用/外国语言文字的，应当用/国家通用语言文字/作必要的/注释。

第十二条 广播电台、电视台/以普通话为/基本的/播音用语。

需要使用/外国语言为/播音用语的，须经/国务院广播电视部门/批准。

(节选自《中华人民共和国国家通用语言文字法》)

[材料三]

全会/全面分析了/当前的/形势和任务，着重研究了/加强党的执政能力建设的/若干重大问题。一致认为，加强党的执政能力建设，是时代的要求、人民的要求。进入/新世纪，新阶段，在机遇和挑战并存的/国内外条件下，我们党/要带领全国各族人民/全面建设小康社会，实现/继续推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平/与促进共同发展/这三大历史任务，必须大力加强/执政能力建设。这是关系/中国社会主义事业/兴衰成败、关系中华民族/前途命运、关系党的/生死存亡和国家/长治久安的/重大战略课题。只有不断解决好这一课题，才能保证我们党/在建设中国特色社会主义的历史进程中/始终成为/坚强的/领导核心。

(节选自《中国共产党第十六届中央委员会第四次全体会议公报》)

第三节 科学语体的口语艺术表现

一、科学语体的特点

科学语体也叫科技语体或知识语体，它是表述人们对自然、社会和人类思维现象及其规律性认识的一种语体，其主要功能是认识成果、揭示事物本质、阐述客观真理、传播科学知识等。

科学语体分为专门科学语体和通俗科学语体两类。专门科学语体面向专业技术人员或具有相当科学知识的人准确而系统地阐

述自然、社会和人类思维现象，论述其规律性；通俗科学语体面向非专业技术人员介绍、普及科学知识。二者由于交际对象和交际目的不同；在语言材料的运用和语言表现风格上存在明显区别。专门科学语体的使用范围相对狭窄，主要应用于科研院所、各类院校、教育科技部门等。

专门科学语体主要包括学术专著、学术论文、学术报告、科学情报文献和专业教科书等。通俗科学语体主要包括科普读物、说明文等。

专门科学语体在语言材料的选用上所显示出的特点，可以从语汇、语法和修辞三个方面进行考察。就语汇而言，科学术语多，使用书面语词，包括成语和古语词，使用中性词；就语法而言，句子结构较复杂，复句较多，主要使用陈述句和常式句，句子规范严谨；就修辞而言，主要使用表层修辞方式，基本不使用深层修辞方式。

专门科学语体具有谨严、平实、庄重的语言表现风格。专门科学语体的谨严表现为用词精当，语义明晰，组织缜密，表达完整，逻辑严密，论述有力。专门科学语体的平实表现在使用非表情性、非形象性语词，使用词语的本义、概念义，用陈述句和常式句表述客观事理，使用限制性或说明性附加成分，不用修饰性或描绘性附加成分，使用客观表意的表层修辞方式，不用主观抒情的深层修辞方式。专门科学语体的庄重是通过谨严和平实表现出来的。专门科学语体重在阐释事理，它运用概念、命题、推理等思维形式客观解释各种科学现象，使读者获得理性认识，而不是情感体验。科学强调理性，注重客观，而排斥情感，专门科学语体具有浓厚的理性色彩，具有鲜明的客观性。

通俗科学语体与专门科学语体有科学语体诸多的共同点，而不同点在于，科学术语的使用减少，表示抽象概念的语词较少，适当使用了表情性和形象性的词语，适当使用口语词，句子结构

较为简单，运用部分艺术化的深层修辞方式，使通俗科学语体具有浅显直白的言谳特点。

二、科学语体的口语艺术表现技法

由于科学语体的功能、语言材料选用的特点以及由此形成的谨严、平实、庄重的语言表现风格，决定了科学语体强调理性，注重客观；重在对事理的阐释，排斥情感的渗入，因此，科学语体的口语艺术表现就重于客观陈述，排斥主观情感色彩。

运用口语表现科学语体的内容时，表现者应注意：音色宜明亮，气息宜饱满，语气宜柔和，态度宜亲和，语速适中，停连顺畅，语势平稳，主要运用重音、停连等表意手段，给人一种客观、严谨而又不失亲切的感觉。科学语体的口语艺术表现应避免以下情形：为了显示谨严庄重而使声音过于刚直，为了表示亲切柔和而使声音过于柔婉，尤其要避免浓厚的抒情语气。科学语体的口语艺术表现力求客观而不失亲切，亲和而不致纵情，力减过多的情感色彩，尤其应把握好通俗科学语体的情感状态。科学语体的口语艺术表现要求客观朴实，亲切自然。

下面，我们以几段科学语体材料为例，来具体感悟科学语体的口语艺术表现技法。材料一是科普读物类科学语体，材料二是说明文类科学语体，材料三是学术专著类科学语体。这三段材料口语艺术表现的共同点是：音色明亮、气息饱满、语气柔和、态度亲和、语速适中、停连顺畅、语势平稳，给人以客观感、严谨感和亲切感。注意体会标有“/”位置的停顿处理对气息调节、节奏调控、突出语义等方面的作用，注意理解加“·”词语作重音处理对语义信息传达的作用。

[材料一]

现代科学发现，有的尘埃/在一定的条件下/会发生爆炸，这种现象/被称作“尘炸”。据分析，能够产生尘炸的物质有/粮食粉尘、砂糖、奶粉、咖啡、金属粉末/以及其他非金属粉末等。物质发生爆炸，是一种剧烈的/化学反应。而化学反应的速度/与反应物质的/颗粒大小有关。物质分散得越细，颗粒越小，它的表面积就越大。与具有固定面积的物质相比，接触空气、吸附氧分子多，氧化和放热的过程/都很快，反应性能就/更活泼。当其中的某一质点/被火点燃，就会发生/连锁反应，产生爆炸。此外，易爆尘埃的/颗粒越细、浓度越大，它所产生的爆炸力/就会越强。当粉尘含量/低于大气含氧量一半时，就不会引起爆炸。物质形成“尘炸”，还和诱因、速度等因素有关。产生“尘炸”的诱因很多，其中最主要的是/磨擦冲击/以及电器设备或静电产生的/火花。

随着现代城市的/迅速发展，人们发现/尘埃已经成为一种/危及环境和人类健康的/污染物。流行病学家/对尘埃进入人体后的机理/进行研究后指出，人们在呼吸时，每次大约要吸入/50万个浮游微粒。这些微粒进入人的身体后，可以一直进入/肺部深处，并作为经常性刺激物/留在那里，它会导致/发生炎症，产生黏液，使人/呼吸困难，甚至导致/死亡的发生。除此之外，浮游微粒/还可以向肺部/传送化学污染物，而且在传送过程中，可以加速/一种叫做游离基的/有害物质的产生，从而进一步加剧/有害物质/对人体的/危害程度。进入人体内的/浮游微粒尘埃，主要来源于/工业废弃物、汽车尾气/及建筑、装饰材料中的/化学成分。资料表明，在我们生活环境中/排放的浮游微粒/70%来自/人为因素。另据调查，哮喘病、肺炎、心脏病等疾病的发病率，都与浮游微粒的/增减有关。

(节选自《百科知识》2002.7《不容忽视的微细尘埃》)

[材料二]

亚马逊丛林中的/雄性蓝蝶带有彩虹般的/蓝色光辉，半公里外/就能看到。其光辉如此强烈，有的/竟能反射70%的/蓝色光线，远远超过/蓝色涂料的/反射率。蓝蝶耀眼的光辉，原是一种/警号，使别的雄性蓝蝶/在远处/就能知道逃避。蓝光越强，示警作用/越显著。物竞天择，适者生存。亿万年的自然选择，使亚马逊蓝蝶翅膀/有了如此奇妙的/性能。

这种性能，早在一百多年前/就被人发现，但其奥秘/直到最近/才被揭开。原来/蓝蝶翅膀上/覆盖着许多/微小鳞片（就是触摸蝴蝶翅膀时/会沾手的粉），其表面/有许多平行的/脊状突起物。观察脊的截面，会发现/其中包含着许多/平行排列的/羽状物。“羽毛”的主干两边/生出若干分支，分支的长度/沿主干从根到梢/逐渐变短。其结构/类似于人造的/多层介质反射镜。人造多层介质反射镜的反射光/有很强的方向性；对接近垂直入射的单色光线/反射率极高，但对斜入射光线的反射率/很低。令科学家们/大吃一惊的是：蓝蝶翅膀的反光/却是广角的，可以在/很大范围内看到。这种奇妙性能/缘于对此羽状物的分支/并非完全位于/同一平面内，而是各具略为不同的/倾斜角，使反光的视角/大为增加。蓝蝶的翅膀/还具有/颜色选择性。其羽状物的尺寸/恰好能/增加蓝光的反射，而且/其分支越多，反光/就越强。一种/仅有/6—8个分支的/蓝蝶翅膀，仍比蓝色涂料的反光率/高出一倍以上。蓝蝶翅膀的反射光颜色/随不同的视角/略有变化，从蓝色/到紫色，一直延伸到/人眼看不见/但蓝蝶能看见的/紫外线。

（节选自《奥秘》2003年第3期《蓝蝶》）

[材料三]

从语言的/表达作用来看，人类语言/本来就存在着/两种语言：一种/是重在表情的/情感语言，一种/是重在认识的/科学语

言。情感语言/更多地凭借/言语个体的/情绪、想象、直觉、心理意象，这就是/艺术化的语言，就是我们所要研究的/艺术语言。科学语言/更多地借助/言语自身的/关系、结构、法则、逻辑，被看作是/理性化的语言。这种语言/便是被人们认为是/规范的语言，具体讲，就是/符合语法和逻辑（这里指普通逻辑）规范的语言。和这种规范语言相对而言，那么/情感语言就是/变异的语言。从语言的结构和/词语本身来讲，变异语言/具有特殊的特点。从结构上来讲，艺术语言/是对语法的偏离；从词义来讲，艺术语言/辞面和辞内/不吻合；从词语的运用来讲，艺术语言/是词的动态的使用；从对客体的描写来讲，艺术语言/是对客体的/变形反映。所以，概括地说，艺术语言/具有对语法的偏离性、辞面和辞里的/不吻合性、词的动态的使用性、对客体描写的/变形性。这四方面，往往是相互联系的，它们之间/具有内在的/统一性。

（节选自骆小所《艺术语言学》第38页）

第四节 政论语体的口语艺术表现

一、政论语体的特点

政论语体也叫宣传语体或评议语体，它是人们对社会生活中各种问题或现象进行评议论述的一种语体，其主要功能是发表主张、阐述观点、评议现象、宣传思想等。

政论语体是使用范围广泛、使用频率很高的一种语体，应用于社会生活的各个方面，并有多种多样的表现形式。例如：报刊社论、时事政治评论、政治宣言、政治决议、政治报告、思想道德评论、思想杂谈、杂文小品、文艺评论、演讲报告、时政辩论、思想政治教育等等。

政论语体在语言材料的选用上显得十分自由。就语汇而言，几乎不受任何限制，广泛使用各种词语，使文章语汇异彩纷呈，最突出的特点是大量使用政治术语。政论语体使用科学术语或专业术语，并非用于推理，而是依附于时政问题的说明；政论语体经常使用表情性语词，是为了表明鲜明的立场和态度，赞扬美好事物，抨击丑恶现象；政论语体为表示庄重色彩或强调语意，会使用古语词或熟语。就语法而言，政论语体的句式也是丰富多彩，常用长句表示严密的语义，用短句增强语言的宣传鼓动力量，用复句反映事物的复杂关系，错综运用单句中的肯定句与否定句，使语言雄健有力，陈述句、疑问句、感叹句和祈使句均可使用，长句与短句结合、紧句与松句交错、常句与变句替换等等。就修辞而言，几乎各种修辞手段和方式在政论语体中都可自由运用，增强了政论语言的形象性和鲜明性。

政论语体在运用语言材料上兼有专门科学语体和文艺语体的特点，具有谨严、雄健、庄重、简明等语言表现风格。政论语体的谨严表现为语言周密严整、富有逻辑性，语篇结构条理清楚、层次分明，概念明确、推理严密、论证周密。政论语体的雄健表现为语言雄浑有力、气势逼人、态度鲜明、立场坚定、锋利快利、切中要害，富有鼓动性和批判力。政论语体的庄重表现为语言准确、结构严谨、逻辑严密、政治性强、思想性高。政论语体是以论辩说理为主要内容的语体，主要运用逻辑思维来表达思想感情，通过对事实材料的透辟分析、正确的推理、严密的论证来阐明观点，表明赞成什么、反对什么；政论语体是宣传鼓动的号角、政治斗争的武器、思想教育的工具，用于宣传政治观点、主张、路线、方针和政策，揭露罪恶，抨击丑恶，批评错误，引领方向，宣扬真善美。因此，政论语体既以理服人，又以情感人，注重在理智上启发，使人明理，又注重在情感上感染，引发共鸣，善于把感情因素蕴含于理性因素之中。

二、政论语体的口语艺术表现技法

由于政论语体是理与情的融合，说理是显性的，传情是隐性的，因此，政论语体的口语艺术表现难度性大，技巧性高，复杂性强。

运用口语表现政论语体的内容时，表现者要严格区分说理与传情、要正确把握立场和态度、要准确变换语气和语调、要合理控制声音的强弱、要合理调节语速和节奏、要综合运用各种表现手段。其中，最难把握和处理的，就是立场态度展现的准确度和情感流露的分寸感。我们只能对政论语体的口语艺术表现技法作抽象的原则性的说明，即音色当亮则亮、该暗则暗；气息当满则满、该放则放；声音当重则重、该轻则轻；语气当强则强，该柔则柔；语速当快则快、该慢则慢；语势当扬则扬、该抑则抑。总之，应根据内容，多样化、综合性地运用表现技巧，给人一种说理有力、传情有度、合情合理的感受。

下面，我们以几段政论语体材料为例，来具体说明政论语体的口语艺术表现技法。材料一是社论类政论语体，材料二是经济评论类政论语体，材料三是文化思想类政论语体。这三段材料分别从政治、经济、文化三个重大领域阐发思想观点，语言准确、结构严谨、逻辑严密、政治性强、思想性高。这三段材料的口语艺术表现的共同点是：音色明亮、气息深厚、语气坚定、态度积极、情绪饱满。但三段材料在声音强弱、语气刚柔、语速快慢、语势抑扬等方面存在差异。相比较而言，材料一作为社论，各方面均强一点，材料三作为文化思想阐述，各方面均柔一点，而材料二作为经济评论，则介于二者之间。至于轻重、停连、快慢、抑扬等具体技巧的运用，在此不再作具体提示。

[材料一]

我们要紧密结合全面建设小康社会的实践，始终把发展作为

党执政兴国的第一要务。发展是硬道理。无论在什么情况下，我们都要集中精力，心无旁骛，扭住经济建设这个中心不动摇，聚精会神搞建设，一心一意谋发展。要坚持扩大内需的方针，实施积极的财政政策和稳健的货币政策，保持政策的连续性和稳定性，努力实现今年的国民经济和社会发展目标。要更好地坚持协调发展、全面发展、可持续发展的科学发展观，更加自觉地坚持推动社会主义物质文明、政治文明和精神文明协调发展，坚持在经济社会发展的基础上促进人的全面发展，坚持促进人与自然的和谐。

我们要紧密结合全面建设小康社会的实践，切实把立党为公、执政为民的本质要求贯彻好。立党为公、执政为民，是“三个代表”重要思想的本质。只有一心为公，立党才能立得稳；只有一心为民，执政才能执得好。要坚持权为民所用，情为民所系，利为民所谋，千方百计扩大再就业，千方百计增加农民收入，切实关心群众的生产生活，深刻理解群众利益无小事的道理，为群众诚心诚意办实事，尽心竭力解难事，坚持不懈做好事。各级领导干部要多到困难大、群众意见多、工作基础差的地方去，团结那里的群众一起克服困难，开创新的局面。

我们要紧密结合全面建设小康社会的实践，大力发扬艰苦奋斗、勤俭建国的优良传统和作风。越是在形势好的情况下，越要居安思危，头脑清醒，科学判断和全面把握我国仍处在并将长期处在社会主义初级阶段的基本国情。要牢记“两个务必”，坚持勤俭建国，勤俭办一切事业，反对形式主义、官僚主义、弄虚作假和铺张浪费行为。

在新的伟大征程中，全面建设小康社会的宏伟目标鼓舞着我们，实现中华民族伟大复兴的共同理想激励着我们。我们坚信，有以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导，有邓小平理论和“三个代表”重要思想指引方向，有中华儿女同心同德，艰苦奋

斗，我们的祖国前程似锦，风光无限。让我们与时俱进，开拓创新，满怀信心地共同创造幸福生活和美好未来。

（节选自《光明日报》2003年10月10日《满怀信心全面建设小康社会》）

[材料二]

城市化本是经济发展的必然现象，然而在一些地方，却表现为建制城镇化，盲目搞工业区、开发区，有的地方的城市化被群众戏称为“一条大马路，两行卷帘门”。城市化外表的扩张，极大地大于可以填充的内容，充斥着城市化的泡沫，造成了资源的巨大浪费。因此，很有必要正确认识城市化，正确把握城市化和经济发展的关系。

城市化过程中的产业选择必须遵循市场化规律。社会经济发展过程中的城市化的目的和宗旨很明确，就是通过工业化转移农村剩余劳动力，进而反哺农业，使农业也现代化。从这样的目的出发，我们必须强调城市化的产业支持，没有产业化支持，仅仅停留在建制城市化和城市规模扩张上，是不能实现城市化的宗旨的。道理很简单，没有产业支持，城市人口就很难充分就业，就没有足够的收入，就很难刺激消费。一个没有足够需求刺激的城市是难以维持的。为了达到上述城市化的目的，城市化的过程中产业选择的原则只能是根据市场需求，把自己的比较优势化为经济优势，进而，把农村无限供给的剩余劳动力通过发展工业部门不断予以转移。于是，选择的产业层次对从业人员的素质要求必须与转移出来的人员的素质相适应，如果选择的产业对人员的素质要求很高，即使建立了很多企业，农村的剩余劳动力仍转移不出来。从实践来看，我国浙江的温州、台州等民营经济发展迅速的地方，是城市化、工业化、农村剩余劳动力转移成功的典范。这里基本上不存在农民问题，因为很多企业就是农民办的。农民办的企业自然与农民的素质相适应，因而顺利地实现了农村剩余

劳动力的转移，加之劳动力成本低，产品有竞争力，其客观效果使经济发展得很快。在此基础上，为了企业群落在空间上的聚集，瓜熟蒂落地形成了一些新兴的城镇。这种产业选择成功，达到了工业化、农村剩余劳动力有效转移、城镇化的完美结合，整个过程基本上是在市场力量自发作用下完成的。

（节选自《光明日报》2003年7月1日《城市化的关键是市场化》）

[材料三]

大学历来是一个国家文化积累、创新的重要阵地，是各种文化思潮交锋、传播的前沿。当前，随着全球化趋势的发展，各种思想文化的传播、碰撞与交融在大学里迅速展开，大学文化建设正面临着如何在文化激荡中激浊扬清的挑战。“三个代表”重要思想，明确把代表先进文化的前进方向纳入我们党的本质内涵，反映了党在新的历史条件下文化意识的理性自觉，为社会主义大学文化的建设和发展指明了方向。

以先进文化引领大学文化建设。先进文化是指在人类社会发展中，科学的、健康的、反映社会进步的潮流，符合时代前进方向和要求的文化。在当代中国，先进文化就是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导的，以培养“四有”人才为目标，面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的文化。大学文化作为一种亚文化形态，内在地包含于中国特色社会主义文化之中。因此，大学要成为先进文化的建设者，必须坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想在大学文化阵地的主导地位，牢牢掌握党对大学文化发展的主动权和领导权。当前，西方意识形态以经济全球化为借口向其他国家渗透。中国的青年学生是掌握中国未来的一代。因此，作为培养社会主义事业建设者和接班人的大学，必须旗帜鲜明地坚持马克思主义的指导地位，坚持反对指导思想的多

元化，抵制腐朽没落文化的侵蚀，否则，就会丧失文化辨识力和批判力，丧失守卫社会主义基本价值的文化自觉，使文化建设偏离其正确的方向。

弘扬民族文化，融通世界文明。大学作为一个民族文化积累、传播和创新的重要阵地，拥有学科齐全、精英荟萃和国际交流频繁的优势，有责任融会贯通古今中外文化成果，推动民族文化的创新和发展。当前，随着全球化浪潮的兴起，具有不同历史传统和民族特色的文化之间的碰撞和交融，正成为历史性的大趋势。在此过程中，一个民族要屹立于世界之林，必须固守本民族优秀的文化传统，坚持弘扬和培育民族精神，同时善于理性地对待和汲取世界上最具人类普遍性和时代性的文化，并使之与本民族的优秀文化融合起来。全球化绝不是对民族文化的摒弃，而是在对传统认同基础上的“扬弃”；强调文化具有民族性，也并非狭隘的民族主义，而是要以更远大、更开阔的视野，以海纳百川的胸襟，加强与世界先进文化的对话和交流，从中汲取营养，发展民族新文化。因此，建设先进的大学文化，要重视对广大师生开展爱国主义和中华优秀传统文化的教育，着力激发师生的民族自信心和自豪感，增强在全球化时代维护国家安全的自觉意识。同时，也要引导广大师生树立开放意识，积极学习和适应国际活动的各种规则，了解世界各国的文化和风俗，使其认识到：我们生活在一个文化多元的时代，在保持对自身文化自豪感的同时，应以平等、宽容、兼容并蓄的态度去理解其他民族和文化，使大学成为继承、传播民族文化的重要场所和交流借鉴世界进步文化的重要窗口。

（节选自《中国教育报》2003年10月11日《建设先进的大学文化》）

第五节 艺术语体的口语艺术表现

艺术语体也叫文艺语体或文学语体，它是运用形象思维、通过艺术形象反映客观世界的一种语体，其主要功能是塑造形象、描绘事物和抒发感情等。

艺术语体往往是通过高度艺术化的语言，描绘出丰富多彩、栩栩如生的生活图景，具有深厚的艺术魅力，以丰富的情感打动读者，讲求语言的生动形象、凝练蕴藉、丰富新颖。它在语言材料的选用和表现方法的运用方面有明显的广泛性：广泛使用一切语词，尤其大量使用表情性和描绘性语词；句式多种多样、变化万端，尤其是较多使用变式句和超越逻辑语法的言语结构，并对词性赋予动态使用性特征；调动一切修辞手段，以提高表达效果，尤其是大量使用深层修辞方式，篇章结构上更是不拘一格。艺术语体具有鲜明的丰富性、多变性和复杂性等特征，这是其他语体所不能比拟的。

正因为艺术语体的上述鲜明特征，决定了艺术语体表现风格的多样性，或豪放，或柔婉；或简约，或繁丰；或明快，或蕴藉；或朴实，或藻丽；或庄重，或幽默；或典雅，或通俗；或谨严，或疏放等等，可谓姹紫嫣红。因此，艺术语体的口语艺术表现也就最复杂，也最显功力，当然也就具有深厚的艺术魅力和欣赏价值。

艺术语体可分为诗歌体、散文体和对白体三种变体，具体包括诗歌、散文、小说、戏剧等各种类型的文学作品。艺术语体的口语艺术表现具有鲜明的主体性。不同的表现者对同一篇作品的理解往往不会完全相同，所选择的表现方法也往往千差万别，而表现者对作品的理解和艺术表现都是其主体性的张扬，往往难分秋色。因此，本书对艺术语体的口语表现技法不再赘述，仅在后

而附录一些精美短文，有兴趣者可以通过朗读或朗诵的方式感受一下。

[附录]

作品 1 号

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

（节选自茅盾《白杨礼赞》）

作品 2 号

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的那小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十口袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

（节选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》）

作品 3 号

我常常遗憾我家门前那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是说：这块丑石，多占地面呀，抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

（节选自贾平凹《丑石》）

作品 4 号

在达瑞八岁的时候，有一天他想去看电影。因为没有钱，他想，是向爸妈要钱，还是自己挣钱？最后他选择了后者。他自己调制了一种汽水，向过路的行人出售。可那时正是寒冷的冬天，没有人买，只有两个人例外——他的爸爸和妈妈。

他偶然有一个和非常成功的商人谈话的机会。当他对商人讲述了自己的“破产史”后，商人给了他两个重要的建议：一是尝试为别人解决一个难题；二是把精力集中在你知道的、你会的和拥有的东西上。

这两个建议很关键。因为对于一个八岁的孩子而言，他不会做的事情很多。于是他穿过大街小巷，不停地思考：人们会有什么难题，他又如何利用这个机会？

一天，吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆的一个特制的管子里塞进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸，就必须离开温暖的房间，冒着寒风，到花园去取。虽然路短，但十分麻烦。

当达瑞为父亲取报纸的时候，一个主意诞生了。当天他就敲响邻居的门铃，对他们说，每个月只需付给他一美元，他就每天早上把报纸塞到他们的房门底下。大多数人都同意了，很快他有了七十多个顾客。一个月后，当他拿到自己赚的钱时，觉得自己简直是飞上了天。

很快他又有了新的机会，他让他的顾客每天把垃圾袋放在门前，然后由他早上运到垃圾桶里，每个月加一美元。之后他还想出了许多孩子赚钱的办法，并把它集结成书，书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此，达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

（节选自 [德] 博多·舍费尔《达瑞的故事》，刘志明译）

作品 5 号

这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。

雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵儿小雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来。地面上一会儿就白了。冬天的山村，到了夜里就万籁俱寂，只听得雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被雪压断了，偶尔咯吱一声响。

大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人，掷雪球儿。那欢乐的叫喊声，把树枝上的雪都震落下来了。

俗话说，“瑞雪兆丰年”。这个话有充分的科学根据，并不是一句迷信的成语。寒冬大雪，可以冻死一部分越冬的害虫；融化了的水渗进土层深处，又能供应庄稼生长的需要。我相信这一场十分及时的大雪，一定会促进明年春季作物，尤其是小麦的丰收。有经验的老农把雪比做是“麦子的棉被”。冬天“棉被”盖得越厚，明春麦子就长得越好，所以又有这样一句谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”。

我想，这就是人们为什么把及时的大雪称为“瑞雪”的道理吧。

（节选自峻青《第一场雪》）

作品 6 号

我常想读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等，财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从托尔斯泰学得道德的执着。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

（节选自谢冕《读书人是幸福人》）

作品 7 号

一天，爸爸下班回到家已经很晚了，他很累也有点儿烦，他发现五岁的儿子靠在门旁正等着他。

“爸，我可以问您一个问题吗？”

“什么问题？”“爸，您一小时可以赚多少钱？”“这与你无关，你为什么问这个问题？”父亲生气地说。

“我只是想知道，请告诉我，您一小时赚多少钱？”小孩儿哀求道。“假如你一定要知道的话，我一小时赚二十美金。”

“哦，”小孩儿低下了头，接着又说，“爸，可以借我十美金吗？”父亲发怒了：“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话，给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作，没时间和你玩儿小孩子的游戏。”

小孩儿默默地回到自己的房间关上门。

父亲坐下来还在生气。后来，他平静下来了。心想他可能对孩子太凶了——或许孩子真的很想买什么东西，再说他平时很少要过钱。

父亲走进孩子的房间：“你睡了吗？”“爸，还没有，我还醒着。”孩子回答。

“我刚才可能对你太凶了，”父亲说，“我不应该发那么大的火儿——这是你要的十美金。”“爸，谢谢您。”孩子高兴地 from 枕头下拿出一些被弄皱的钞票，慢慢地数着。

“为什么你已经有钱了还要？”父亲不解地问。

“因为原来不够，但现在凑够了。”孩子回答：“爸，我现在有二十美金了，我可以向您买一个小时的时间吗？明天请早一点儿回家——我想和您一起吃晚餐。”

（节选自唐继柳编译《二十美金的价值》）

作品 8 号

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

（节选自巴金《繁星》）

作品 9 号

假日到河滩上转转，看见许多孩子在放风筝。一根根长长的引线，一头系在天上，一头系在地上，孩子同风筝都在天与地之间悠荡，连心也被悠荡得恍恍惚惚了，好像又回到了童年。

儿时放的风筝，大多是自己的长辈或家人编扎的。儿根削得很薄的篾，用细纱线扎成各种鸟兽的造型，糊上雪白的纸片，再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。通常扎得最多的是“老雕”、“美人儿”、“花蝴蝶”等。

我们家前院就有位叔叔，擅扎风筝，远近闻名。他扎的风筝不只体型好看，色彩艳丽，放飞地高远，还在风筝上绷一叶用蒲苇削成的膜片，经风一吹，发出“嗡嗡”的声响，仿佛是风筝的歌唱，在蓝天下播扬，给开阔的天地增添了无尽的韵味，给弛荡的童心带来几分疯狂。

我们那条胡同的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎都是叔叔编扎的。他的风筝不卖钱，谁上门去要，就给谁，他乐意自己贴钱买材料。

后来，这位叔叔去了海外，放风筝也渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信，总不忘提起儿时的放风筝。香港回归之后，他在家信中提到，他这只被故乡放飞到海外的风筝，尽管飘荡游弋，经沐风雨，可那线头儿一直在故乡和亲人手中牵着，如今飘得太累了，也该要回归到家乡和亲人身边来了。

是的。我想，不光是叔叔，我们每个人都是风筝，在妈妈手中牵着，从小放到大，再从家乡放到祖国最需要的地方去啊！

（节选自李恒瑞《风筝畅想曲》）

作品 10 号

爸不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爸总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点儿颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外，还寄过一封短柬给我，说因为我不在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来接。”

（节选自 [美] 艾尔玛·邦贝克《父亲的爱》）

作品 11 号

一个大问题一直盘踞在我脑袋里：

世界杯怎么会有如此巨大的吸引力？除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大的东西？

近来观看世界杯，忽然从中得到了答案：是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！

地球上的人都会有国家的概念，但未必时时都有国家的感情。往往人到异国，思念家乡，心怀故国，这国家概念就变得有血有肉，爱国之情来得非常具体。而现代社会，科技昌达，信息快捷，事事上网，世界真是太小太小，国家的界限似乎也不那么清晰了。再说足球正在快速世界化，平日里各国球员频繁转会，往来随意，致使越来越多的国家联赛都具有国际的因素。球员们不论国籍，只效力于自己的俱乐部，他们比赛时的激情中完全没有爱国主义的因子。

然而，到了世界杯大赛，天下大变。各国球员都回国效力，穿上与光荣的国旗同样色彩的服装。在每一场比赛前，还高唱国歌以宣誓对自己祖国的挚爱与忠诚。一种血缘情感开始在全身的血管里燃烧起来，而且立刻热血沸腾。

在历史时代，国家间经常发生对抗，好男儿戎装卫国，国家的荣誉往往需要以自己的生命去换取。但在和平时代，惟有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

（节选自冯骥才《国家荣誉感》）

作品 12 号

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味儿，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。

（节选自峻青《海滨仲夏夜》）

作品 13 号

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育原始生命的摇篮。

我们知道，水是生物的重要组成部分，许多动物组织的含水量在百分之八十以上，而一些海洋生物的含水量高达百分之九十五。水是新陈代谢的重要媒介，没有它，体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行，生命也就停止。因此，在短时期内动物缺水要比缺少食物更加危险。水对今天的生命是如此重要，它对脆弱的原始生命，更是举足轻重了。生命在海洋里诞生，就不会有缺水之忧。

水是一种良好的溶剂。海洋中含有许多生命所必需的无机盐，如氯化钠、氯化钾、碳酸盐、磷酸盐，还有溶解氧，原始生命可以毫不费力地从中吸取它所需要的元素。

水具有很高的热容量，加之海洋浩大，任凭夏季烈日曝晒，冬季寒风扫荡，它的温度变化却比较小。因此，巨大的海洋就像是天然的“温箱”，是孕育原始生命的温床。

阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。水能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命提供了天然的“屏障”。

这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。

(节选自童裳亮《海洋与生命》)

作品 14 号

读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我，我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈儿又一圈儿地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子，断断续续地持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：外祖母永远不会回来了。

“什么是永远不会回来呢？”我问着。

“所有时间里的事物，都永远不会回来。你的昨天过去，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。爸爸以前也和你一样小，现在也不能回到你这么小的童年了；有一天你会长大，你会像外祖母一样老；有一天你度过了你的时间，就永远不会回来了。”爸爸说。

爸爸等于给我一个谜语，这谜语比课本上的“日历挂在墙壁，一天撕去一页，使我心里着急”和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕；也比作文本上的“光阴似箭，日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

时间过得那么飞快，使我的小心眼儿里不只是着急，还有悲伤。有一天我放学回家，看到太阳快落山了，就下决心说：“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去，站在庭院前喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，我高兴地跳跃起来，那一天我跑赢了太阳。以后我就时常做那样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比快，有时一个暑假才能做完的作业，我十天就做完了；那时我三年级，常常把哥哥五年级的作业拿来做。每一次比赛胜过时间，我就快乐得不知道怎么形容。

（节选自林清玄《和时间赛跑》）

作品 15 号

三十年代初，胡适在北京大学任教授。讲课时他常常对白话文大加称赞，引起一些只喜欢文言文而不喜欢白话文的学生的不满。

一次，胡适正讲得得意的时候，一位姓魏的学生突然站了起来，生气地问：“胡先生，难道说白话文就毫无缺点吗？”胡适微笑着回答说：“没有。”那位学生更加激动了：“肯定有！白话文废话太多，打电报用字多，花钱多。”胡适的目光顿时变亮了。轻声地解释说：“不一定吧！前几天有位朋友给我打来电报，请我去政府部门工作，我决定不去，就回电拒绝了。复电是用白话写的，看来也很省字。请同学们根据我这个意思，用文言文写一个回电，看看究竟是白话文省字，还是文言文省字？”胡教授刚说完，同学们立刻认真地写了起来。

十五分钟过去，胡适让同学举手，报告用字的数目，然后挑了一份用字最少的文言电报稿，电文是这样写的：

“才疏学浅，恐难胜任，不堪从命。”白话文的意思是：学问不深，恐怕很难担任这个工作，不能服从安排。

胡适说，这份写得确实不错，仅用了十二个字。但我的白话电报却只用了五个字：

“干不了，谢谢！”

胡适又解释说：“干不了”就有才疏学浅、恐难胜任的意思；“谢谢”既对朋友的介绍表示感谢，又有拒绝的意思。所以，废话多不多，并不看它是文言文还是白话文，只要注意选用字词，白话文是可以比文言文更省字的。

（节选自陈灼主编《实用汉语中级教程》上《胡适的白话电报》）

作品 16 号

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面一星火光蓦地一闪。

火光又明又亮，好像就在眼前……

“好啦，谢天谢地！”我高兴地说，“马上就到过夜的地方啦！”

船夫扭头朝身后的火光望了一眼，又不以为然地划起桨来。

“远着呢！”

我不相信他的话，因为火光冲破朦胧的夜色，明明在那儿闪烁。不过船夫是对的，事实上，火光的确还远着呢。

这些黑夜的火光的特点是：驱散黑暗，闪闪发亮，近在眼前，令人神往。乍一看，再划几下就到了……其实却还远着呢！……

我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个峡谷和悬崖，迎面驶来，又向后移去，仿佛消失在茫茫的远方，而火光却依然停在前头，闪闪发亮，令人神往——依然是这么近，又依然是那么远……

现在，无论是这条被悬崖峭壁的阴影笼罩的漆黑的河流，还是那一星明亮的火光，都经常浮现在我的脑际，在这以前和在这以后，曾有许多火光，似乎近在咫尺，不止使我一人神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着，而火光也依旧非常遥远。因此，必须加劲划桨……

然而，火光啊……毕竟……毕竟就在前头！……

（节选自 [俄] 柯罗连科《火光》，张铁夫译）

作品 17 号

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光永远是那么毒，响亮的天气，反有点儿叫人害怕。可是，在北方的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹儿的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

（节选自老舍《济南的冬天》）

作品 18 号

纯朴的家乡村边有一条河，曲曲弯弯，河中架一弯石桥，弓样的小桥横跨两岸。

每天，不管是鸡鸣晓月，日丽中天，还是月华泻地，小桥上都印下串串足迹，洒落串串汗珠。那是乡亲为了追求多棱的希望，兑现美好的遐想。弯弯小桥，不时荡过轻吟低唱，不时露出舒心的笑容。

因而，我稚小的心灵，曾将心声献给小桥：你是一弯银色的新月，给人间普照光辉；你是一把闪亮的镰刀，割刈着欢笑的花果；你是一根晃悠悠的扁担，挑起了彩色的明天！哦，小桥走进我的梦中。

我在飘泊它乡的岁月，心中总涌动着故乡的河水，梦中总看到弓样的小桥。当我访南疆探北国，眼帘闯进座座雄伟的长桥时，我的梦变得丰满了，增添了赤橙黄绿青蓝紫。

三十多年过去，我带着满头霜花回到故乡，第一紧要的便是去看望小桥。

啊！小桥呢？它躲起来了？河中一道长虹，浴着朝霞熠熠闪光。哦，雄浑的大桥敞开胸怀，汽车的呼啸、摩托的笛音、自行车的叮铃，合奏着进行交响乐；南来的钢筋、花布，北往的柑橙、家禽，绘出交流欢悦图……

啊！蜕变的桥，传递了家乡进步的消息，透露了家乡富裕的声音。时代的春风，美好的追求，我蓦地记起儿时唱给小桥的歌，哦，明艳艳的太阳照耀了，芳香甜蜜的花果捧来了，五彩斑斓的岁月拉开了！

我心中涌动的河水，激荡起甜美的浪花。我仰望一碧蓝天，心底轻声呼喊：家乡的桥啊，我梦中的桥！

（节选自郑莹《家乡的桥》）

作品 19 号

三百多年前，建筑设计师莱伊恩受命设计了英国温泽市政府大厅。他运用工程力学的知识，依据自己多年的实践，巧妙地设计了只用一根柱子支撑的大厅天花板。一年以后，市政府权威人士进行工程验收时，却说只用一根柱子支撑天花板太危险，要求莱伊恩再多加几根柱子。

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全，他的“固执”惹恼了市政官员，险些被送上法庭。他非常苦恼，坚持自己原先的主张吧，市政官员肯定会另找人修改设计；不坚持吧，又有悖自己为人的准则。矛盾了很长一段时间，莱伊恩终于想出了一条妙计，他在大厅里增加了四根柱子，不过这些柱子并未与天花板接触，只不过是装装样子。

三百多年过去了，这个秘密始终没有被人发现。直到前两年，市政府准备修缮大厅的天花板，才发现莱伊恩当年的“弄虚作假”。消息传出后，世界各国的建筑专家和游客云集，当地政府对此也不加掩饰，在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放，旨在引导人们崇尚和相信科学。

作为一名建筑师，莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人，他无疑非常伟大，这种伟大表现在他始终恪守着自己的原则，给高贵的心灵一个美丽的住所，哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。

（节选自游宇明《坚守你的高贵》）

作品 20 号

自从传言有人在萨文河畔散步时无意发现了金子后，这里便常有来自四面八方的淘金者。他们都想成为富翁，于是寻遍了整个河床，还在河床上挖出很多大坑，希望借助它们找到更多的金子。的确，有一些人找到了，但另外一些人因为一无所得而只好扫兴归去。

也有不甘心落空的，便驻扎在这里，继续寻找。彼得·弗雷特就是其中一员。他在河床附近买了一块没人要的土地，一个人默默地工作。他为了找金子，已把所有的钱都押在这块土地上。他埋头苦干了几个月，直到土地全变成了坑坑洼洼，他失望了——他翻遍了整块土地，但连一丁点儿金子都没看见。

六个月后，他连买面包的钱都没有了。于是他准备离开这儿到别处去谋生。

就在他即将离去的前一个晚上，天下起了倾盆大雨，并且一下就是三天三夜。雨终于停了，彼得走出小木屋，发现眼前的土地看上去好像和以前不一样：坑坑洼洼已被大水冲刷平整，松软的土地上长出一层绿茸茸的小草。

“这里没找到金子，”彼得忽有所悟地说，“但这土地很肥沃，我可以用来种花，并且拿到镇上去卖给那些富人，他们一定会买些花装扮他们华丽的客厅。如果真是这样的话，那么我一定会赚许多钱，有朝一日我也会成为富人……”

于是他留了下来。彼得花了不少精力培育花苗，不久田地里长满了美丽娇艳的各色鲜花。

（节选自陶猛译《金子》）

作品 21 号

我在加拿大学习期间遇到过两次募捐，那情景至今使我难以忘怀。

一天，我在渥太华的街上被两个男孩子拦住去路。他们十来岁，穿得整整齐齐，每人头上戴着个做工精巧、色彩鲜艳的纸帽，上面写着“为帮助患小儿麻痹的伙伴募捐。”其中的一个，不由分说就坐在小凳上给我擦起皮鞋来，另一个则彬彬有礼地发问：“小姐，您是哪国人？喜欢渥太华吗？”“小姐，在你们国家有没有小孩儿患小儿麻痹？谁给他们医疗费？”一连串的问题，使我这个有生以来头一次在众目睽睽之下让别人擦鞋的异乡人，从近乎狼狈的窘态中解脱出来。我们像朋友一样聊起天儿来……

几个月之后，也是在街上。一些十字路口处或车站坐着几位老人。他们满头银发，身穿各种老式军装，上面布满了大大小小形形色色的徽章、奖章，每人手捧一大束鲜花，有水仙、石竹、玫瑰及叫不出名字的，一色雪白。匆匆过往的行人纷纷止步，把钱投进这些老人身旁的白色木箱内，然后向他们微微鞠躬，从他们手中接过一朵花。我看了一会儿，有人投一两元，有人投几百元，还有人掏出支票填好后投进木箱。那些老军人毫不注意人们捐多少钱，一直不停地向人们低声道谢。同行的朋友告诉我，这是为纪念二次大战中参战的勇士，募捐救济残废军人和烈士遗孀，每年一次；认捐的人可谓踊跃，而且秩序井然，气氛庄严。有些地方，人们还耐心地排着队。我想，这是因为他们都知道：正是这些老人们的流血牺牲换来了包括他们信仰自由在内的许许多多。

我两次把那微不足道的一点儿钱捧给他们，只想对他们说声“谢谢”。

（节选自青白《捐诚》）

作品 22 号

没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

一阵台风袭过，一只孤单的小鸟无家可归，落到被卷到洋里的木板上，乘流而下，珊珊而来，近了，近了！……

忽然，小鸟张开翅膀，在人们头顶盘旋了几圈儿，“噗啦”一声落到了船上。许是累了？还是发现了“新大陆”？水手捧它，它不走，抓它，它乖乖地落在掌心。可爱的小鸟和善良的水手结成了朋友。

瞧，它多美丽，娇巧的小嘴，啄理着绿色的羽毛，鸭子样的扁脚，呈现出春草的鹅黄。水手们把它带到舱里，给它“搭铺”，让它在船上安家落户，每天，把分到的一塑料筒淡水匀给它喝，把从祖国带来的鲜美的鱼肉分给它吃，天长日久，小鸟和水手的感情日趋笃厚。清晨，当第一束阳光射进舷窗时，它便敞开美丽的歌喉，唱啊唱，嚶嚶有韵，宛如春水淙淙。人类给它以生命，它毫不吝啬地把自己的艺术青春奉献给了哺育它的人。可能都是这样？艺术家们的青春只会献给尊敬他们的人。

小鸟给远航生活蒙上了一层浪漫色调。返航时，人们爱不释手，恋恋不舍地想把它带到异乡。可小鸟憔悴了，给水，不喝！喂肉，不吃！油亮的羽毛失去了光泽。是啊，我们有自己的祖国，小鸟也有它的归宿，人和动物都是一样啊，哪儿也不如故乡好！

慈爱的水手们决定放开它，让它回到大海的摇篮去，回到蓝色的故乡去。离别前，这个大自然的朋友与水手们留影纪念。它站在许多人的头上，肩上，掌上，胳膊上，与喂养过它的人们，一起融进那蓝色的画面……

（节选自王文杰《可爱的小鸟》）

作品 23 号

纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但令人难以睁开眼睛，甚至呼吸都会吸入冰冷的雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二天拉开窗帘，却已经积雪盈尺，连门都推不开了。

遇到这样的情况，公司、商店常会停止上班，学校也通过广播，宣布停课。但令人不解的是，惟有公立小学，仍然开放。只见黄色的校车，艰难地在路边接孩子，老师则一大早就口中喷着热气，铲去车子前后的积雪，小心翼翼地开车去学校。

据统计，十年来纽约的公立小学只因为超级暴风雪停过七次课。这是多么令人惊讶的事。犯得着在夫人都无须上班的时候让孩子去学校吗？小学的老师也太倒霉了吧？

于是，每逢大雪而小学不停课时，都有家长打电话去骂。妙的是，每个打电话的人，反应全一样——先是怒气冲冲地责问，然后满口道歉，最后笑容满面地挂上电话。原因是，学校告诉家长：

在纽约有许多百万富翁，但也有不少贫困的家庭。后者白天开不起暖气，供不起午餐，孩子的营养全靠学校里免费的中饭，甚至可以多拿些回家当晚餐。学校停课一天，穷孩子就受一天冻，挨一天饿，所以老师们宁愿自己苦一点儿，也不能停课。

或许有家长会说：何不让富裕的孩子在家里，让贫穷的孩子去学校享受暖气和营养午餐呢？

学校的答复是：我们不愿让那些穷苦的孩子感到他们是在接受救济，因为施舍的最高原则是保持受施者的尊严。

（节选自刘墉《课不能停》）

作品 24 号

十年，在历史上不过是一瞬间。只要稍加注意，人们就会发现：在这一瞬间里，各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉，也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良的一个角落来说吧，我重游了为之感受很深的唐招提寺，在寺内各处匆匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到还看到了一些新的东西。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊之莲”。

在存放鉴真遗像的那个院子里，几株中国莲昂然挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变为莲蓬累累。莲子的颜色正在由青转紫，看来已经成熟了。

我禁不住想：“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本，日本的樱花开在中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况延续不衰。可能有人不欣赏花，但决不会有人欣赏落在自己面前的炮弹。

在这些日子里，我看到了不少多年不见的老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一，就是古长安和古奈良。那还用得着问吗，朋友们缅怀过去，正是瞩望未来。瞩目于未来的人们必将获得未来。

我不例外，也希望一个美好的未来。

为了中日人民之间的友谊，我将不浪费今后生命的每一瞬间。

（节选自严文井《莲花和樱花》）

作品 25 号

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布在襟袖之间，但是我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想啊。

站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润啊。

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

（节选自朱自清《绿》）

作品 26 号

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”我们都说好。母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人了。”

父亲说：“对，这是我对你们的希望。”

（节选自许地山《落花生》）

作品 27 号

我打猎归来，沿着花园的林阴路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好像嗅到了前边有什么野物。

我顺着林阴路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。风猛烈地吹打着林阴路上的白桦树，麻雀从巢里跌落下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地张开两只羽毛还未丰满的小翅膀。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己！

在它看来，狗该是多么庞大的怪物啊！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住惊慌失措的狗，然后我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

爱，我想，比死和死的恐惧更强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

（节选自〔俄〕屠格涅夫《麻雀》，巴金译）

作品 28 号

那年我六岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁，有一个早已被废弃的采石场，双亲从来不准我去那儿，其实那儿风景十分迷人。

一个夏季的下午，我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越了一条孤寂的小路后，他们却把我一个人留在原地，然后奔向“更危险的地带”了。

等他们走后，我惊慌失措地发现，再也找不到要回家的那条孤寂的小道了。像只无头的苍蝇，我到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，双亲正盼着我回家……想着想着，我不由得背靠着一棵树，伤心地呜呜大哭起来……

突然，不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星，急忙循声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人，手里还正削着什么。走近细看，他不就是被大家称为“乡巴佬儿”的卡廷吗？

“你好，小家伙儿，”卡廷说，“看天气多美，你是出来散步的吧？”

我怯生生地点点头，答道：“我要回家了。”

“请耐心等上几分钟，”卡廷说，“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做好了，完工后就送给你吧！”

卡廷边削边不时把尚未成形的柳笛放在嘴里试吹一下。没过多久，一支柳笛便递到我手中。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音中，踏上了归途……

（节选自唐若水译《迷途笛音》）

作品 29 号

在浩瀚无垠的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。这颗珍珠就是敦煌莫高窟。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山的怀抱中。

鸣沙山东麓是平均高度为十七米的崖壁。在一千六百多米长的崖壁上，凿有大小洞窟七百余个，形成了规模宏伟的石窟群。其中四百九十二个洞窟中，共有彩色塑像两千一百余尊，各种壁画共四万五千多平方米。莫高窟是我国古代无数艺术匠师留给人类的珍贵文化遗产。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌大。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士……

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的是描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些精美动人的壁画，就像走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。

莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。洞里曾藏有我国古代的各种经卷、文书、帛画、刺绣、铜像等共六万多件。由于清朝政府腐败无能，大量珍贵的文物被外国强盗掠走。仅存的部分经卷，现在陈列于北京故宫等处。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库。这里的每一尊彩塑、每一幅壁画、每一件文物，都是中国古代人民智慧的结晶。

（节选自小学《语文》第六册中《莫高窟》）

作品 30 号

其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺撒一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

牡丹没有花谢花败之时，要么灿于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

所以在这阴冷的四月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且、不俯就、不妥协、不媚俗，甘愿自己冷落自己。它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷？

天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性的，更有品位之高低。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵，只可意会。你叹服牡丹卓而不群之姿，方知品位是多么容易被世人忽略或是漠视的美。

（节选自张抗抗《牡丹的拒绝》）

作品 31 号

朋友即将远行。

暮春时节，又邀了几位朋友在家小聚。虽然都是极熟的朋友，却是终年难得一见，偶尔电话里相遇，也无非是几句寻常话。一锅小米稀饭，一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人团聚。其实，友情也好，爱情也好，久而久之都会转化为亲情。

说也奇怪，和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。很多时候，心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊吓了老人家，却欢天喜地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

年少的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长活，为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增，渐渐挣脱外在的限制与束缚，开始懂得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，不在乎别人的批评意见，不在乎别人的诋毁流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。偶尔，也能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧的窃喜。

就让生命顺其自然，水到渠成吧，犹如窗前的乌桕，自生自落之间，自有一份圆融丰满的喜悦。春雨轻轻落着，没有诗，没有酒，有的只是一份相知相属的自在自得。

夜色在笑语中渐渐沉落，朋友起身告辞，没有挽留，没有送别，甚至也没有问归期。

（节选自杏林子《朋友和其他》）

作品 32 号

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点儿就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡，树上的嫩芽也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

（节选自莫怀戚《散步》）

作品 33 号

地球上是否真的存在“无底洞”？按说地球是圆的，由地壳、地幔和地核三层组成，真正的“无底洞”是不应存在的，我们所看到的各种山洞、裂口、裂缝，甚至火山口也都只是地壳浅部的一种现象。然而中国一些古籍却多次提到海外有个深奥莫测的无底洞。事实上地球上确实有这样一个“无底洞”。

它位于希腊亚各斯古城的海滨。由于濒临大海，大涨潮时，汹涌的海水便会排山倒海般地涌入洞中，形成一股湍湍的急流。据测，每天流入洞内的海水量达三万多吨。奇怪的是，如此大量的海水灌入洞中，却从来没有把洞灌满。曾有人怀疑，这个“无底洞”，会不会就像石灰岩地区的漏斗、竖井、落水洞一类的地形。然而从二十世纪三十年代以来，人们就做了多种努力企图寻找它的出口，却都是枉费心机。

为了揭开这个秘密，一九五八年美国地理学会派出一支考察队，他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中，观察染料是如何随着海水一起沉下去。接着又察看了附近海面以及岛上的各条河、湖，满怀希望地寻找这种带颜色的水，结果令人失望。难道是海水量太大把有色水稀释得太淡，以致无法发现？

至今谁也不知道为什么这里的海水会没完没了地“漏”下去，这个“无底洞”的出口又在哪里，每天大量的海水究竟都流到哪里去了？

（节选自罗伯特·罗威尔《神秘的“无底洞”》）

作品 34 号

我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的。

完全按照托尔斯泰的愿望，他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花——没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。

这位比谁都感到受自己的声名所累的伟人，却像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵，不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，惟有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。

这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿俯临，在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的圭土地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想像不到，这个小小的、隆起的长方体里安放着一位当代最伟大的人物。

然而，恰恰是这座不留姓名的坟墓，比所有挖空心思用大理石和奢华装饰建造的坟墓更扣人心弦。在今天这个特殊的日子，到他的安息地来的成百上千人中间，没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，世界上再没有比托尔斯泰最后留下的、这座纪念碑式的朴素坟墓，更打动人心的了。

（节选自〔奥地利〕斯·茨威格《世间最美的坟墓》，张厚仁译）

作品 35 号

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草。这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

（节选自叶圣陶《苏州园林》）

作品 36 号

泰山极顶看日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿终究有点寡淡。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿都不见。素常，烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欣喜地说：“明天早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在画卷中最先露出的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人物，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦。”

画卷继续展开，绿阴森森的柏洞露面不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的。来到这儿，你不妨权当一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流水和松涛。

一时间，我又觉得自己不仅是在看画卷，却又像是在零零乱乱翻着一卷历史稿本。

（节选自杨朔《泰山极顶》）

作品 37 号

育才小学校长陶行知在校园看到学生王友用泥块砸自己班上的同学，陶行知当即喝止了他，并令他放学后到校长室去。无疑，陶行知是要好好教育这个“顽皮”的学生。那么他是如何教育的呢？

放学后，陶行知来到校长室，王友已经等在门口准备挨训了。可一见面，陶行知却掏出一块糖果送给王友，并说：“这是奖给你的，因为你按时来到这里，而我却迟到了。”王友惊疑地接过糖果。

随后，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：“这第二块糖果也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。”王友更惊疑了，他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里，说：“我调查过了，你用泥块砸那些男生，是因为他们不守游戏规则，欺负女生；你砸他们，说明你很正直善良，且有批评不良行为的勇气，应该奖励你啊！”王友感动极了，他流着眼泪后悔地喊道：“陶……陶校长你打我两下吧！我砸的不是坏人，而是自己的同学啊……”

陶行知满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递给王友，说：“为你正确地认识错误，我再奖给你一块糖果，只可惜我只有这一块糖果了。我的糖果没有了，我看我们的谈话也该结束了吧！”说完，就走出了校长室。

（节选自《教师博览·百期精华》中《陶行知的“四块糖果”》）

作品 38 号

享受幸福是需要学习的，当它即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简而言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略它披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗灾的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希望轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，那样它会很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验它的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一张温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

（节选自毕淑敏《提醒幸福》）

作品 39 号

在里约热内卢的一个贫民窟里，有一个男孩子，他非常喜欢足球，可是又买不起，于是就路踢塑料盆，踢汽水瓶，踢从垃圾箱里拣来的椰子壳。他在胡同里踢，在能找到的任何一片空地上踢。

有一天，当他在一处干涸的水塘里猛踢一个猪膀胱时，被一位足球教练看见了。他发现这个男孩儿踢得很像是那么回事，就主动提出要送给他一个足球。小男孩儿得到足球后踢得更卖劲了。不久，他就能准确地把球踢进远处随意摆放的一个水桶里。

圣诞节到了，孩子的妈妈说：“我们没有钱买圣诞礼物送给我们的恩人，就让我们为他祈祷吧。”

小男孩儿跟随妈妈祈祷完毕，向妈妈要了一把铲子便跑了出去。他来到一座别墅前的花园里，开始挖坑。

就在他快要挖好坑的时候，从别墅里走出一个人来，问小孩儿在干什么，孩子抬起满是汗珠的脸蛋儿，说：“教练，圣诞节到了，我没有礼物送给您，我愿给您的圣诞树挖一个树坑。”

教练把小男孩儿从树坑里拉上来，说，我今天得到了世界上最好的礼物。明天你就到我的训练场去吧。

三年后，这位十七岁的男孩儿在第六届足球锦标赛上独进二十一球，为巴西第一次捧回了金杯。一个原来不为世人所知的名字——贝利，随之传遍世界。

（节选自刘燕敏《天才的造就》）

作品 40 号

记得我十三岁时，和母亲住在法国东南部的耐斯城。母亲没有丈夫，也没有亲戚，够清苦的，但她经常能拿出令人吃惊的东西，摆在我面前。她从来不吃肉，一再说自己是素食者。然而有一天，我发现母亲正仔细地用一小块碎面包擦那给我煎牛排用的油锅。我明白了她称自己为素食者的真正原因。

我十六岁时，母亲成了耐斯市美蒙旅馆的女经理。这时，她更忙碌了。一天，她瘫在椅子上，脸色苍白，嘴唇发灰。马上找来医生，做出诊断：她摄取了过多的胰岛素。直到这时我才知道母亲多年一直对我隐瞒的疾痛——糖尿病。

她的头歪向枕头一边，痛苦地用手抓挠胸口。床架上方，则挂着一枚我一九三二年赢得耐斯市少年乒乓球冠军的银质奖章。

啊，是对我的美好前途的憧憬支撑着她活下去，为了给她那荒唐的梦至少加一点真实的色彩，我只能继续努力，与时间竞争，直至一九三八年我被征入空军。巴黎很快失陷，我辗转调到英国皇家空军。刚到英国就接到了母亲的来信。这些信是由在瑞士的一个朋友秘密地转到伦敦，送到我手中的。

现在我要回家了，胸前佩带着醒目的绿黑两色的解放十字绶带，上面挂着五六枚我终身难忘的勋章，肩上还佩带着军官肩章。到达旅馆时，没有一个人跟我打招呼。原来，我母亲在三年半以前就已经离开人间了。

在她死前的几天中，她写了近二百五十封信，把这些信交给她在瑞士的朋友，请这个朋友定时寄给我。就这样，在母亲死后的三年半的时间里，我一直从她身上吸取着力量和勇气——这使我能够继续战斗到胜利那一天。

（节选自 [法] 罗曼·加里《我的母亲独一无二》）

作品 41 号

生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在结茧，这使我很感兴趣。望着这些蚕执著地、勤奋地工作，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来，我致力于科学研究，而研究，就是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来献身科学的整个时期，我丈夫和我专心致志，像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。我的惟一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。

（节选自〔波兰〕玛丽·居里《我的信念》，剑捷译）

作品 42 号

我为什么非要教书不可？是因为我喜欢当教师的时间安排表和生活节奏。七、八、九三个月给我提供了进行回顾、研究、写作的良机，并将三者有机融合，而善于回顾、研究和总结正是优秀教师素质中不可缺少的成分。

干这行给了我多种多样的“甘泉”去品尝，找优秀的书籍去研读，到“象牙塔”和实际世界里去发现。教学工作给我提供了继续学习的时间保证，以及多种途径、机遇和挑战。

然而，我爱这一行的真正原因，是爱我的学生。学生们在我的眼前成长、变化。当教师意味着亲历“创造”过程的发生——恰似亲手赋予一团泥土以生命，没有什么比目睹它开始呼吸更激动人心的了。

权利我也有了：我有权利去启发诱导，去激发智慧的火花，去问费心思考的问题，去赞扬回答的尝试，去推荐书籍，去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢？

而且，教书还给我金钱和权利之外的东西，那就是爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有教师才能感受到的对“特别”学生的爱。这些学生，有如冥顽不灵的泥块，由于接受了老师的炽爱才勃发了生机。

所以，我爱教书，还因为，在那些勃发生机的“特别”学生身上，我有时发现自己和他们呼吸相通，忧乐与共。

（节选自 [美] 彼得·基·贝得勒《我为什么当教师》）

作品 43 号

高兴，这是一种具体的被看得到摸得着的事物所唤起的情绪。它是心理的，更是生理的。它容易来也容易去，谁也不应该对它视而不见失之交臂，谁也不应该总是做那些使自己不高兴也使旁人不高兴的事。让我们说一件最容易做也最令人高兴的事吧，尊重你自己，也尊重别人，这是每一个人的权利，我还要说这是每一个人的义务。

快乐，它是一种富有概括性的生存状态、工作状态。它几乎是先验的，它来自生命本身的活力，来自宇宙、地球和人间的吸引，它是世界的丰富、绚丽、阔大、悠久的体现。快乐还是一种力量，是埋在地下的根脉。消灭一个人的快乐比挖掘掉一棵大树的根要难得多。

欢欣，这是一种青春的、诗意的情感。它来自面向着未来伸开双臂奔跑的冲力，它来自一种轻松而又神秘、朦胧而又隐秘的激动，它是激情即将到来的预兆，它又是大雨过后的比下雨还要美妙得多也久远得多的回味……

喜悦，它是一种带有形而上色彩的修养和境界。与其说它是一种情绪，不如说它是一种智慧、一种超拔、一种悲天悯人的宽容和理解，一种饱经沧桑的充实和自信，一种光明的理性，一种坚定的成熟，一种战胜了烦恼和庸俗的清明澄澈。它是一潭清水，它是一抹朝霞，它是无边的平原，它是沉默的地平线。多一点儿、再多一点儿喜悦吧，它是翅膀，也是归巢。它是一杯美酒，也是一朵永远开不败的莲花。

（节选自王蒙《喜悦》）

作品 44 号

在湾仔，香港最热闹的地方，有一棵榕树，它是最贵的一棵树，不光在香港，在全世界，都是最贵的。

树，活的树，又不卖，何言其贵？只因它老，它粗，是香港百年沧桑的活见证，香港人不忍看着它被砍伐，或者被移走，便跟要占用这片山坡的建筑者谈条件：可以在这儿建大楼盖商厦，但一不准砍树，二不准挪树，必须把它原地精心养起来，成为香港闹市中的一景。太古大厦的建设者最后签了合同，占用这个大山坡建豪华商厦的先决条件是同意保护这棵老树。

树长在半山坡上，计划将树下面的成千上万吨山石全部掏空取走，腾出地方来盖楼，把树架在大楼上面，仿佛它原本是长在楼顶上似的。建设者就地造了一个直径十八米、深十米的大花盆，先固定好这棵老树，再在大花盆底下盖楼。光这一项就花了两千三百八十九万港币，堪称是最昂贵的保护措施了。

太古大厦落成之后，人们可以乘滚动扶梯一次到位，来到太古大厦的顶层，出后门，那儿是一片自然景色。一棵大树出现在人们面前，树干有一米半粗，树冠直径足有二十多米，独木成林，非常壮观，形成一座以它为中心的小公园，取名叫“榕圃”。树前面插着铜牌，说明原由。此情此景，如不看铜牌的说明，绝对想不到巨树根底下还有一座宏伟的现代大楼。

（节选自舒乙《香港：最贵的一棵树》）

作品 45 号

我们的船渐渐地逼近榕树了。我有机会看清它的真面目：是一棵大树，有数不清的丫枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水面上一样。

现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这棵树上做窝，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛注意地看那里时，我却看不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想到。船开了，一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去，就是那个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢上。一切都显得非常光明。我们的船也在树下泊了片刻。

起初四周围非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来，接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，很快地这个树林就变得很热闹了。到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，在扑翅膀。

（节选自巴金《小鸟的天堂》）

作品 46 号

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭得很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似的说：是“金刚”，金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对，世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切。

人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它完整地分出来，都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给它以温度与湿度，使它发芽。一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了。植物种子的力量之大，如此如此。

这，也许特殊了一点儿，常人不容易理解。那么，你看见过笋的成长吗？你看见过被压在瓦砾和石块下面的一棵小草的生长吗？它为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石与石之间如何狭，它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土壤钻，它的芽往地面挺，这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻，一粒种子的力量之大，如此如此。

没有一个人将小草叫做“大力士”，但是它的力量之大，的确是世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。上面的石块，丝毫不足以阻挡。因为它是一种“长期抗战”的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

（节选自夏衍《野草》）

作品 47 号

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求救电话，并与那个向往成功、渴望指点的青年人约好了见面的时间和地点。

待那个青年如约而至时，班杰明的房门敞开着，眼前的景象却令青年人颇感意外——班杰明的房间里乱七八糟、狼藉一片。

没等青年人开口，班杰明就招呼道：“你看我这房间，太不整洁了，请你在门外等候一分钟，我收拾一下，你再进来吧。”一边说着，班杰明就轻轻地关上了房门。

不到一分钟的时间，班杰明就又打开了房门并热情地把青年人让进客厅。这时，青年人的眼前展现出另一番景象——房间内的一切已变得井然有序，而且有两杯刚刚倒好的红酒，在淡淡的香水气息里还漾着微波。

可是，没等青年人把满腹的有关人生和事业的疑难问题向班杰明讲出来，班杰明就非常客气地说道：“干杯。你可以走了。”

青年人手持酒杯一下子愣住了，既尴尬又非常遗憾地说：“可是，我……我还没向您请教呢……”

“这些……难道还不够吗？”班杰明一边微笑着，一边扫视着自己的房间，轻言细语地说，“你进来又有一分钟了。”

“一分钟……一分钟……”青年人若有所思地说：“我懂了，您让我明白了一分钟的时间可以做许多事情，可以改变许多事情的深刻道理。”

班杰明舒心地笑了。青年人把杯里的红酒一饮而尽，向班杰明连连道谢后，开心地走了。

其实，只要把握好生命的每一分钟，也就把握了理想的人生。

（节选自纪广洋《一分钟》）

作品 48 号

有个塌鼻子的小男孩儿，因为两岁时得过脑炎，智力受损，学习起来很吃力。打个比方，别人写作文能写二三百字，他却只能写三五行。但即便这样的作文，他同样能写得很动人。

那是一次作文课，题目是《愿望》。他极其认真地想了半天，然后极认真地写，那作文极短。只有三句话：我有两个愿望，第一个是，妈妈天天笑眯眯地看着我说：“你真聪明，”第二个是，老师天天笑眯眯地看着我说：“你一点儿也不笨。”

于是，就是这篇作文，深深地打动了他的老师，那位妈妈式的老师不仅给了他最高分；在班上带感情地朗读了这篇作文，还一笔一画地批道：你很聪明，你的作文写得非常感人，请放心，妈妈肯定会格外喜欢你的，老师肯定会格外喜欢你的，大家肯定会格外喜欢你的。

捧着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家了，像只喜鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈看，他是在等待，等待着一个美好的时刻。

那个时刻终于到了，是妈妈的生日——一个阳光灿烂的星期天；那天，他起得特别早，把作文本装在一个亲手做的美丽的大信封里，等着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来，他就笑眯眯地走到妈妈跟前说：“妈妈，今天是您的生日，我要送给您一件礼物。”

果然，看着这篇作文，妈妈甜甜地涌出了两行热泪，一把搂住小男孩儿，搂得很紧很紧。

是的，智力可以受损，但爱永远不会。

（节选自张玉庭《一个美丽的故事》）

作品 49 号

小学的时候，有一次我们去海边远足，妈妈没有做便饭，给了我十块钱买午餐。好像走了很久，很久，终于到海边了，大家坐下来便吃饭，荒凉的海边没有商店，我一个人跑到防风林外面去，级任老师要大家把吃剩的饭菜分给我一点儿。有两三个男生留下一点儿给我，还有一个女生，她的米饭拌了酱油，很香。我吃完的时候，她笑眯眯地看着我，短头发，脸圆圆的。

她的名字叫翁香玉。

每天放学的时候，她走的是经过我们家的一条小路，带着一位比她小的男孩儿，可能是弟弟。小路边是一条清澈见底的小溪，两旁竹阴覆盖，我总是远远地跟在她后面，夏日的午后特别炎热，走到半路她会停下来，拿手帕在溪水里浸湿，为小男孩儿擦脸。我也在后面停下来，把肮脏的手帕弄湿了擦脸，再一路远远跟着她回家。

后来我们家搬到镇上去了，过几年我也上了中学。有一天放学回家，在火车上，看见斜对面一位短头发、圆圆脸的女孩儿，一身素净的白衣黑裙。我想她一定不认识我了。火车很快到站了，我随着人群挤向门口，她也走近了，叫我的名字。这是她第一次和我说话。

她笑眯眯的，和我一起走过月台。以后就没有再见过她了。

这篇文章收在我出版的《少年心事》这本书里。

书出版后半年，有一天我忽然收到出版社转来的一封信，信封上是陌生的字迹，但清楚地写着我的本名。

信里面说她看到了这篇文章心里非常激动，没想到在离开家乡，漂泊异地这么久之后，会看见自己仍然在一个人的记忆里，她自己也深深记得这其中的每一幕，只是没想到越过遥远的时空，竟然另一个人也深深记得。

（节选自苦伶《永远的记忆》）

作品 50 号

在繁华的巴黎大街的路旁，站着—个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路行人乞讨，而是在身旁立—块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡—笑，便姗姗而去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家，今天上午有人给你钱吗？”

盲老人叹息着回答：“我，我什么也没有得到。”说着，脸上的神情非常悲伤。让·彼浩勒听了，拿起笔悄悄地在那行字的前面添上了“春天到了，可是”几个字，就匆匆地离开了。

晚上，让·彼浩勒又经过这里，问那个盲老人下午的情况。盲老人笑着回答说：“先生，不知为什么，下午给我钱的人多极了！”让·彼浩勒听了，摸着胡子满意地笑了。

“春天到了，可是我什么也看不见！”这富有诗意的语言，产生这么大的作用，就在于它有非常浓厚的感情色彩。是的，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕舞，那流水人家，怎么不叫人陶醉呢？但这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。当人们想到这个盲老人，一生中竟连万紫千红的春天都不曾看到，怎能不对他产生同情之心呢？

（节选自小学《语文》第六册中《语言的魅力》）

作品 51 号

有一次，苏东坡的朋友张鹞拿着一张宣纸来求他写一幅字，而且希望他写一点儿关于养生方面的内容。苏东坡思索了一会儿，点点头说：“我得到了一个养生长寿古方，药只有四味，今天就赠给你吧。”于是，东坡的狼毫在纸上挥洒起来，上面写着：“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”

这哪里有药？张鹞一脸茫然地问。苏东坡笑着解释说，养生长寿的要诀，全在这四句里面。

所谓“无事以当贵”，是指人不要把功名利禄、荣辱过失考虑得太多，如能在情志上潇洒大度，随遇而安，无事以求，这比富贵更能使人终其天年。

“早寝以当富”，指吃好穿好、财货充足，并非就能使你长寿。对老年人来说，养成良好的起居习惯，尤其是早睡早起，比获得任何财富更加宝贵。

“安步以当车”，指人不要过于讲求安逸、肢体不劳，而应多以步行来替代骑马乘车，多运动才可以强健体魄，通畅气血。

“晚食以当肉”，意思是人应该用已饥方食、未饱先止代替对美味佳肴的贪吃无厌。他进一步解释，饿了以后才进食，虽然是粗茶淡饭，但其香甜可口会胜过山珍；如果饱了还要勉强吃，即使美味佳肴摆在眼前也难以下咽。

苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长寿的重要性，这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴。

（节选自蒲昭和《赠你四味长寿药》）

作品 52 号

人活着，最要紧的是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的枝头站在那里观览人生，消化痛苦，孕育歌声，愉悦世界！

这可真是一种潇洒的人生态度，这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

站在历史的枝头微笑，可以减免许多烦恼。在那里，你可以从众生相所包含的甜酸苦辣、百味人生中寻找你自己；你境遇中的那点儿苦痛，也许相比之下，再也难以占据一席之地；你会较容易地获得从不悦中解脱灵魂的力量，使之不致变得灰色。

人站得高些，不但能有幸早些领略到希望的曙光，还能有幸发现生命的立体的诗篇。每一个人的人生，都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词，一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分。这足以使你放弃前嫌，萌生为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。

最可怕的人生见解，是把多维的生存图景看成平面。因为那平面上刻下的大多是凝固了的历史——过去的遗迹；但活着的人们，活得却是充满着新生智慧的，由不断逝去的“现在”组成的未来。人生不能像某些鱼类躺着游，人生也不能像某些兽类爬着走，面应该站着向前行，这才是人类应有的生存姿态。

（节选自 [美] 本杰明·拉什《站在历史的枝头微笑》）

作品 53 号

对于中国的牛，我有着一种特别尊敬的感情。

留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。

一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲，恐怕难免踩到田地泥水里，弄得鞋袜又泥又湿了。正踟蹰的时候，带头的一头牛，在离我们不远的地方停下来，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。

中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一系列又一系列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候，它可能还得担当搬运负重的工作；或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。

在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。

那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇，已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气。这就是中国的牛！

（节选自小思《中国的牛》）

作品 54 号

不管我的梦想能否成为事实，说出来总是好玩儿的：

春天，我将要住在杭州。二十年前，旧历的二月初，在西湖我看见了嫩柳与菜花，碧浪与翠竹。由我看到的那点儿春光，已经可以断定，杭州的春天必定会教人整天生活在诗与图画之中。所以，春天我的家应当是在杭州。

夏天，我想青城山应当算作最理想的地方。在那里，我虽然只住过十天，可是它的幽静已拴住了我的心灵。在我所看见过的山水中，只有这里没有使我失望。到处都是绿，目之所及，那片淡而光润的绿色都在轻轻地颤动，仿佛要流入空中与心中似的。这个绿色会像音乐，涤清了心中的万虑。

秋天一定要住北平。天堂是什么样子，我不知道，但是从我的生活经验去判断，北平之秋便是天堂。论天气，不冷不热。论吃的，苹果、梨、柿子、枣儿、葡萄，每样都有若干种。论花草，菊花种类之多，花式之奇，可以甲天下。西山有红叶可见，北海可以划船——虽然荷花已残，荷叶可还有一片清香。衣食住行，在北平的秋天，是没有一项不使人满意的。

冬天，我还没有打好主意，成都或者相当得合适，虽然并不怎样和暖，可是为了水仙，素心腊梅，各色的茶花，仿佛就受一点儿寒冷，也颇值得去了。昆明的花也多，而且天气比成都好，可是旧书铺与精美而便宜的小吃远不及成都那么多。好吧，就暂这么规定：冬天不住成都便往昆明吧。

在抗战中，我没能发国难财。我想，抗战胜利以后，我必能阔起来。那时候，假若飞机减价，一二百元就能买一架的话，我就自备一架，择黄道吉日慢慢地飞行。

（节选自老舍《住的梦》）

作品 55 号

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香。香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前，家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装了生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

（节选自宗璞《紫藤萝瀑布》）

作品 56 号

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有很高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

看了上述报道，我突发奇想：为什么没有记者问：“二十世纪最糟糕的发明是什么？”其实二〇〇二年十月中旬，英国的一家报纸就评出了“人类最糟糕的发明”，获此“殊荣”的，就是人们每天大量使用的塑料袋。

诞生于上个世纪三十年代的塑料袋，其家族包括用塑料制成的快餐饭盒、包装纸、餐用杯盘、饮料瓶、酸奶杯、雪糕杯等等。这些废弃物形成的垃圾，数量多、体积大、重量轻、不降解，给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

比如，散落在田间、路边及草丛中的塑料餐盒，一旦被牲畜吞食，就会危及健康甚至导致死亡。填埋废弃塑料袋、塑料餐盒的土地，不能生长庄稼和树木，造成土地板结，而焚烧处理这些塑料垃圾，则会释放出多种化学有毒气体，其中一种称为二噁英的化合物，毒性极大。

此外，在生产塑料袋、塑料餐盒的过程中使用的氟利昂，对人体免疫系统和生态环境造成的破坏也极为严重。

（节选自林光如《最糟糕的发明》）

附录

普通话异读词审音表

中国文字改革委员会普通话审音委员会，于1957年、1959年至1962年先后发表了《普通话异读词审音表初稿》正编、续编和三编，1963年公布《普通话异读词三次审音总表初稿》。经过二十多年的实际应用，普通话审音委员会在总结经验的基础上，于1982年至1985年组织专家学者进行审核修订，制定了《普通话异读词审音表》，这个审音表经过国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部（现为广播电影电视部）审查通过，于1985年12月联合发布。

说 明

一、本表所审，主要是普通话有异读的词和有异读的作为“语素”的字。不列出多音多义字的全部读音和全部义项，与字典、词典形式不同，例如：“和”字有多种义项和读音，而本表仅列出原有异读的八条词语，分列于hè和huó两种读音之下（有多种读音，较常见的在前。下同）；其余无异读的音、义均不涉及。

二、在字后注明“统读”的，表示此字不论用于任何词语中只读一音（轻声变读不受此限），本表不再举出词例。例如：“阀”字注明“fá（统读）”，原表“军阀”、“学阀”、“财阀”条和原表所无的“阀门”等词均不再举。

三、在字后不注“统读”的，表示此字有几种读音，本表只

审订其中有异读的词语的读音。例如“艾”字本有 ài 和 yì 两音，本表只举“自怨自艾”一词，注明此处读 yì 音；至于 ài 音及其义项，并无异读，不再赘列。

四、有些字有文白二读，本表以“文”和“语”作注。前者一般用于书面语言，用于复音词和文言成语中；后者多用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词中。这种情况在必要时各举词语为例。例如：“杉”字下注“(一) shān (文)：紫～、红～、水～；(二) shā (语)：～篙、～木”。

五、有些字除附举词例之外，酌加简单说明，以便读者分辨。说明或按具体字义，或按“动作义”、“名物义”等区分，例如：“畜”字下注“(一) chù (名物义)：～力、家～、牲～、幼～；(二) xù (动作义)：～产、～牧、～养”。

六、有些字的几种读音中某音用处较窄，另音用处甚宽，则注“除××(较少的词)念乙音外，其他都念甲音”，以避免列举词条繁而未尽、挂一漏万的缺点。例如：“结”字下注“除‘～了个果子’、‘开花～果’、‘～巴’、‘～实’念 jiē 之外，其他都念 jié”。

七、由于轻声问题比较复杂，除《初稿》涉及的部分轻声词之外，本表一般不予审订，并删去部分原审的轻声词，例如“麻刀(dao)”“容易(yi)”等。

八、本表酌增少量有异读的字或词，作了审订。

九、除因第二、六、七各条说明中所举原因而删略的词条之外，本表又删汰了部分词条。主要原因是：1. 现已无异读（如“队伍”、“理会”）；2. 罕用词语（如“依分”、“仔密”）；3. 方言土音（如“归里包堆 [zui]”、“告送 [song]”）；4. 不常用的文言词语（如“台堯”、“毳毼”）；5. 音变现象（如“胡里八涂 [tū]”、“毛毛腾腾 [tēngtēng]”）；6. 重复累赘（如原表“色”字的有关词语分列达 23 条之多）。删汰条目不再编入。

十、人名、地名的异读审订，除原表已涉及的少量词条外，留待以后再审。

A	B	堡(一) bǎo
阿(一) ā ~甸 ~罗汉 ~木林 ~姨	拔 bá (统读) 把 bǎ 印~子	碉~ ~垒
(二) ē ~谏 ~附 ~ 胶 ~弥陀佛	白 bái (统读) 膀 bǎng 翅~	(二) bǔ ~子 吴~ 瓦窑~ 柴沟~
挨(一) āi ~个 ~近 (二) ái ~打~说	蚌(一) bàng 蛤~ (二) bèng ~埠	(三) pù 十里~ 暴(一) bào ~露 (二) pù 一~ (曝) 十寒
癌 ái (统读)	傍 bàng (统读)	爆 bào (统读)
霭 ǎi (统读)	磅 bàng	焙 bèi (统读)
藜 lí (统读)	过~	惫 bèi (统读)
隘 ài (统读)	龋 bāo (统读)	背 bèi
谪 zhé (统读)	胞 bāo (统读)	~脊 ~静
掩 ǎn (统读)	薄(一) báo (语) 常单用，如 “纸很~”。	鄙 bǐ (统读)
昂 áng (统读)	(二) bó (文)	俾 bǐ (统读)
凹 āo (统读)	多用于复音词。	笔 bǐ (统读)
拗(一) ào	~弱 稀~	比 bǐ (统读)
~口	淡~ 尖嘴	臂(一) bì
(二) niù	~舌	手~ ~膀
执~ 脾气很~	单~ 厚~	(二) bei
拗 áo (统读)		胳膊~
		庇 bì (统读)

髀 bì (统读)	剥(一) bō (文)	捕 bǔ (统读)
避 bì (统读)	~削	鹬 bǔ (统读)
辟 bì	(二) bāo (语)	埠 bù (统读)
复~	泊(一) bó	
裨 bì	淡~ 飘~	C
~补 ~益	停~	
婢 bì (统读)	(二) pō	残 cán (统读)
痹 bì (统读)	湖~ 血~	惭 cán (统读)
壁 bì (统读)	帛 bó (统读)	灿 càn (统读)
蝙 biān (统读)	勃 bó (统读)	藏(一) cáng
遍 biàn (统读)	钹 bó (统读)	矿~
骠(一) biāo	伯(一) bó	(二) zàng
黄~马	~~ (bo)	宝~
(二) piào	老~	糙 cāo (统读)
~骑 ~勇	(二) bǎi	嘈 cáo (统读)
倅 bīn (统读)	大~子 (丈夫的	糟 cáo (统读)
缤 bīn (统读)	哥哥)	厕 cè (统读)
濒 bīn (统读)	箔 bó (统读)	岑 cén (统读)
髀 bìn (统读)	簸(一) bō	差(一) chā (文)
屏(一) bǐng	颠~	不~累黍 不
~除 ~弃	(二) bò	~什么 偏~
~气 ~息	~箕	色~ ~别
(二) píng	膊 bo	视~ 误~
~藩 ~风	胳膊~	电势~ 一念之
柄 bǐng (统读)	卜 bo	~ ~池
波 bō (统读)	萝~	~错
播 bō (统读)	黠 bú (统读)	言 ~语错
菠 bō (统读)	哺 bǔ (统读)	一~二错 阴

错阳 ~ ~ 等
 ~ 额 ~ 价
 ~ 强人意 ~
 数 ~ 异
 (二) chà (语)
 ~ 不多 ~
 不离
 ~ 点儿
 (三) cǐ
 参 ~
 獠 chá (统读)
 搽 chá (统读)
 阐 chǎn (统读)
 孱 chān (统读)
 颤(一) chàn
 ~ 动 发 ~
 (二) zhàn
 ~ 栗 (战栗)
 打 ~ (打战)
 韃 chàn (统读)
 伧 chāng (统读)
 场(一) chǎng
 ~ 合 ~ 所
 冷 ~ 捧 ~
 (二) cháng
 外 ~ 圩 ~ ~
 院 一 ~ 雨
 (三) chang

排 ~
 钞 chāo (统读)
 巢 cháo (统读)
 嘲 cháo
 ~ 讽 ~ 骂
 ~ 笑
 秒 chāo (统读)
 车(一) chē
 安步当 ~ 杯水
 ~ 薪 闭门造 ~
 螳臂当 ~
 (二) jū
 (象棋棋子名称)
 晨 chén (统读)
 称 chèn
 ~ 心 ~ 意 ~
 职 对 ~ 相 ~
 撑 chēng (统读)
 乘 (动作义, 念
 chéng)
 包 ~ 制 ~ 便
 ~ 风破浪
 ~ 客 ~ 势
 ~ 兴
 橙 chéng (统读)
 惩 chéng (统读)
 澄 (一) chéng
 (文)

~ 清 (如 “~
 清混乱”、“~
 清问题”)
 (二) dòng
 (语)
 单用, 如 “把
 水 ~ 清了”。
 痴 chī (统读)
 吃 chī (统读)
 弛 chí (统读)
 褫 chī (统读)
 尺 chǐ
 ~ 寸 ~ 头
 豉 chǐ (统读)
 侈 chǐ (统读)
 炽 chì (统读)
 舂 chōng (统读)
 冲 chòng
 ~ 床 ~ 模
 臭(一) chòu
 遗 ~ 万年
 (二) xiù
 乳 ~ 铜 ~
 储 chǔ (统读)
 处 chǔ (动作义)
 ~ 罚 ~ 分
 ~ 决 ~ 理
 ~ 女 ~ 置

畜(一) chù (名
物义)

~力 家~

牲~ 幼~

(二) xù (动作
义)

~产 ~牧

~养

触 chù (统读)

搐 chù (统读)

绌 chù (统读)

黜 chù (统读)

闯 chuǎng (统读)

创(一) chuàng

草~ ~举首

~ ~造 ~作

(二) chuāng

~伤 重~

绰(一) chuò

~~有余

(二) chuo

宽~

疵 cǐ (统读)

雌 cí (统读)

赐 cì (统读)

伺 cì

~候

枞(一) cōng

~树

(二) zōng

~阳〔地名〕

从 cóng (统读)

丛 cóng (统读)

攒 cuán

万头~动 万箭

~心

脆 cuì (统读)

撮(一) cuo

~儿 一~儿盐

---~儿匪帮

(二) zuǒ

---~儿毛

措 cuò (统读)

D

搭 dā (统读)

答(一) dá

报~ ~复

(二) dā

~理 ~应

打 dá

苏~ 一~ (十

二个)

大(一) dà

~夫 (古官名)

~王 (如爆破~

王、钢铁~王)

(二) dài

~夫 (医生) ~

黄 ~王 (如山

~王) ~城〔地

名〕

呆 dài (统读)

傣 dǎi (统读)

逮(一) dài (文)

如“~捕”。

(二) dǎi (语)

单用,

如“~蚊子”、

“~特务”。

当(一) dāng

~地 ~间儿

~年 (指过去)

~日 (指过去)

~天 (指过去)

~时 (指过去)

螳臂~车

(二) dàng

一个~俩 安步

~车 适~ ~

年 (同一年)

~日 (同一时

候)

~天 (同一天)
 档 dāng (统读)
 蹈 dǎo (统读)
 导 dǎo (统读)
 倒(一) dǎo
 颠~ 颠~是非
 颠~黑白 颠三
 ~四 倾箱~篋
 排山~海 ~
 板 ~嚼 ~仓
 ~噪 ~戈
 潦~
 (二) dào
 ~粪 (把粪弄
 碎)
 悼 dào (统读)
 薰 dào (统读)
 凳 dèng (统读)
 抵 dī (统读)
 氏 dī (古民族名)
 堤 dī (统读)
 提 dī
 ~防
 的 dì
 ~当 ~确
 抵 dī (统读)
 蒂 dì (统读)
 缔 dì (统读)

谛 dì (统读)
 点 dian
 打~ (收拾、贿
 赂)
 跌 diē (统读)
 蝶 dié (统读)
 订 dìng (统读)
 都(一) dōu
 ~来了
 (二) dū
 ~市 首~ 大
 ~ (大多)
 堆 duī (统读)
 吨 dūn (统读)
 盾 dùn (统读)
 多 duō (统读)
 咄 duō (统读)
 掇(一) duō (“拾
 取、采取”义)
 (二) duò
 揠~ 掂~
 襦 duō (统读)
 踱 duó (统读)
 度 duó
 付~ ~德量力

E

婀 ē (统读)

F

伐 fá (统读)
 阀 fá (统读)
 砧 fā (统读)
 法 fǎ (统读)
 发 fā
 理~ 脱~ 结~
 帆 fān (统读)
 藩 fān (统读)
 梵 fàn (统读)
 坊(一) fāng
 牌~ ~巷
 (二) fáng
 粉~ 磨~ 碾
 ~ 染~ 油~
 谷~
 妨 fáng (统读)
 防 fáng (统读)
 肪 fáng (统读)
 沸 fèi (统读)
 汾 fén (统读)
 讽 fěng (统读)
 肤 fū (统读)

敷 fū (统读)

俘 fú (统读)

浮 fú (统读)

服 fú

~毒 ~药

拂 fú (统读)

辐 fú (统读)

幅 fú (统读)

甫 fǔ (统读)

复 fù (统读)

缚 fù (统读)

G

噶 gá (统读)

冈 gāng (统读)

刚 gāng (统读)

岗 gǎng

~楼 ~哨

~子 门~

站~ 山~子

港 gǎng (统读)

葛(一) gé

~藤 ~布

瓜~

(二) gě [姓]

(包括单、复姓)

隔 gé (统读)

革 gé

~命 ~新

改~

合gě (一升的十分之一)

给(一) gěi (语) 单用。

(二) jǐ (文)

补~ 供~

供~制 ~予

配~ 自~

自足

亘 gèn (统读)

更 gēng

五~ ~生

颈gěng

脖~子

供(一) gōng

~给 提~

~销

(二) gòng

口~ 翻~

上~

佝 gōu (统读)

枸 gǒu

~杞

勾 gòu

~当

估(除“~衣”读 gù 外, 都读 gū)

骨(除“~碌”、“~朵”读 gū 外, 都读 gǔ)

谷 gǔ

~雨

锢 gù (统读)

冠(一) guān (名物义)

~心病

(二) guàn (动作义)

沐猴而~

~军

犷 guǎng (统读)

度 guǐ (统读)

桧(一) guì [树名]

(二) huì [人名] “秦~”。

刽 guì (统读)

聒 guō (统读)

蝮 guō (统读)

过(除姓氏读 guō 外, 都读 guò)

H

虾 há
 ~蟆
 哈 (一) hǎ
 ~达
 (二) hā
 ~什蚂
 汗 hán
 可~
 巷 hàng
 ~道
 号 háo
 寒~虫
 和 (一) hè
 唱~ 附~ 曲
 高~寡
 (二) huó
 揅~ 搅~ 暖
 ~ 热~ 软~
 貉 (一) hé (文)
 一丘之~
 (二) háo (语)
 ~绒 ~子
 壑 hè (统读)
 褐 hè (统读)
 喝 hè
 ~采 ~道 ~令

 ~止 呼么~六
 鹤 hè (统读)
 黑 hēi (统读)
 亨 hēng (统读)
 横 (一) héng
 ~肉 ~行霸道
 (二) hèng
 蛮~ ~财
 匐 hōng (统读)
 虹 (一) hóng
 (文)
 ~彩 ~吸
 (二) jiàng
 (语) 单说。
 诨 hòng (统读)
 囫 hú (统读)
 瑚 hú (统读)
 蝴 hú (统读)
 桦 huà (统读)
 徊 huái (统读)
 踝 huái (统读)
 浣 huàn (统读)
 黄 huáng (统读)
 荒 huāng
 饥~ (指经济困
 难)
 诲 huì (统读)
 贿 huì (统读)

会 huì
 一~儿 多~
 儿 ~仄 (生
 理名词)
 混 hùn
 ~合 ~乱 ~
 凝土 ~淆 ~
 血儿 ~杂
 蠖 huò (统读)
 霍 huò (统读)
 豁 huò
 ~亮
 获 huò (统读)

J

羁 jī (统读)
 击 jī (统读)
 奇 jī
 ~数
 芟 ji (统读)
 缉 (一) jī
 通~ 侦~
 (二) qī
 ~鞋口
 几 jī
 茶~ 条~
 圾 jī (统读)

戢 jí (统读)

疾 jí (统读)

汲 jí (统读)

棘 jí (统读)

藉 jí

狼~ (籍)

嫉 jí (统读)

脊 jǐ (统读)

纪(一) jǐ [姓]

(二) jì

~念 ~律 纲

~ ~元

偈 jì

~语

绩 jì (统读)

迹 jì (统读)

寂 jì (统读)

箕 jī

簸~

辑 jí

逻~

茄 jiā

雪~

夹 jiā

~带藏掖 ~道

儿 ~攻 ~棍

~生 ~杂

~竹桃 ~注

浹 jiā (统读)

甲 jiǎ (统读)

奸 jiān (统读)

鞮 jiān (统读)

间(一) jiān

~不容发 中~

(二) jiàn

中~儿 ~道

~谍 ~断 ~

或 ~接 ~距

~隙 ~续

~阻 ~作 挑

拨离~

趺 jiān (统读)

俭 jiǎn (统读)

缰 jiāng (统读)

僵 jiāng (统读)

嚼(一) jiáo (语)

味同~蜡

咬文~字

(二) jué (文)

咀~ 过屠门而

大~

(三) jiào

倒~ (倒噍)

饶 jiǎo

~幸

角(一) jiǎo

八~ (大茴香)

~落 独~戏

~膜 ~度

~儿 (犄~)

~楼 勾心

斗~ 号~

口~ (嘴~)

鹿~菜

头~

(二) jué

~斗 ~儿

(脚色) 口~

(吵嘴) 主~

儿 配~儿

~力 捧~儿

脚(一) jiǎo

根~

(二) jué

~儿 (也作

“角儿”, 脚色)

剿(一) jiǎo

围~

(二) chāo

~说 ~袭

校 jiào

~勘 ~样

~正

较 jiào (统读)

酵 jiào (统读)
 嗟 jie (统读)
 疔 jiē (统读)
 结(除“~了个果子”、“开花~果”、“~巴”、“~实”念 jiē 之外,其他都念 jié)
 睫 jié (统读)
 芥(一) jiè
 ~菜(一般的芥菜) ~末
 (二) gài
 ~菜(也作“盖菜”) ~蓝菜
 矜 jīn
 ~持 自~
 ~怜
 仅 jǐn
 ~~ 绝无~有
 饯 jiàn (统读)
 覲 jìn (统读)
 浸 jìn (统读)
 斤 jīn
 千~(起重的工具)

茎 jīng (统读)
 粳 jīng (统读)
 鲸 jīng (统读)
 境 jìng (统读)
 痉 jìng (统读)
 劲 jìng
 刚~
 窘 jiǒng (统读)
 究 jiū (统读)
 纠 jiū (统读)
 鞠 jū (统读) 鞠
 jū (统读)
 掬 jū (统读)
 苻 jū (统读)
 咀 jǔ
 ~嚼
 矩(一) jǔ
 ~形
 (二) ju
 规~
 俱 jù (统读)
 龟 jūn
 ~裂(也作“皸裂”)
 菌(一) jūn
 细~ 病~ 杆
 ~ 霉~
 (二) jùn

香~ ~子
 俊 jùn (统读)

K
 卡(一) kǎ
 ~宾枪 ~车
 ~介苗
 ~片 ~通
 (二) qiǎ
 ~子 关~
 揩 kāi (统读)
 慨 kǎi (统读)
 忾 kài (统读)
 勘 kān (统读)
 看 kān
 ~管 ~护
 ~守
 慷 kāng (统读)
 拷 kǎo (统读)
 坷 kē
 ~拉(垃)
 疴 kē (统读)
 壳(一) ké (语)
 ~儿 贝~儿
 脑~ 驳~枪
 (二) qiào (文)
 地~ 甲~

躯~
 可(一) kě
 ~~儿的
 (二) kè
 ~汗
 恪 kè (统读)
 刻 kè (统读)
 克 kè
 ~扣
 空(一) kōng
 ~心砖 ~
 城计
 (二) kòng
 ~心吃药
 眶 kōu (统读)
 矻 kū (统读)
 酷 kù (统读)
 框 kuàng (统读)
 矿 kuàng (统读)
 愧 kuǐ (统读)
 溃(一) kuì
 ~烂
 (二) huì
 ~脓
 篲 kuì (统读)
 括 kuò (统读)

L

垃 lā (统读)
 邈 lā (统读)
 罽 lǎn (统读)
 缆 lǎn (统读)
 蓝 lan
 苜~
 琅 láng (统读)
 捞 lāo (统读)
 劳 láo (统读)
 醪 láo (统读)
 烙(一) lào
 ~印 ~铁
 ~饼
 (二) luò
 炮~ (古酷刑)
 勒(一) lè (文)
 ~逼 ~令 ~
 派 ~索 悬崖
 ~马
 (二) lēi (语)
 多单用。
 擂 (除“~台”、
 “打~”读 lèi
 外, 都读 léi)
 礞 léi (统读)
 羸 léi (统读)

蕾 lěi (统读)
 累(一) lèi
 (辛劳义, 如
 “受~”〔受劳
 ~〕)
 (二) léi
 (如“~赘”)
 (三) lěi
 (牵连义, 如
 “带~”、“~
 及”、“连~”、
 “赔~”、“牵
 ~”、“受~”
 〔受牵~〕)
 蠹(一) lì
 管窥~测
 (二) lì
 ~县 范~
 喱 lí (统读)
 连 lián (统读)
 敛 liǎn (统读)
 恋 liàn (统读)
 量(一) liàng
 ~入为出 村~
 (二) liang
 打~ 掂~
 踉 liàng
 ~跄

潦 liáo
 ~草 ~倒
 劣 liè (统读)
 揆 liè (统读)
 趿 liè (统读)
 拎 līn (统读)
 遴 lín (统读)
 淋(一) lín
 ~浴 ~漓
 ~巴
 (二) lìn
 ~硝 ~盐
 ~病
 蛉 líng (统读)
 榴 liú (统读)
 馏(一) liú (文)
 如“干~”、“蒸~”。
 (二) liù (语)
 如“~馒头”。
 馏 liú
 ~金
 碌 liù
 ~碡
 笼(一) lóng (名
 物义)
 ~子 牢~
 (二) lǒng (动

作义)
 ~络 ~括
 ~统~罩
 倮(一) lǒu
 佝~
 (二) lǔ
 伛~
 瞽 lǒu
 眦~
 虏 lǔ (统读)
 掳 lǔ (统读)
 露(一) lù (文)
 赤身~体 ~天
 ~骨 ~头角
 藏头~尾 抛头
 ~面 ~头
 (矿)
 (二) lòu (语)
 ~富 ~苗 ~
 光 ~相 ~马
 脚 ~头
 榈 lú (统读)
 捋(一) lǚ
 ~胡子
 (二) luō
 ~袖子
 绿(一) lǜ (语)
 (二) lù (文)

~林 鸭~江
 挛 luán (统读)
 挛 luán (统读)
 掠 lüè (统读)
 囿 lún (统读)
 络 luò
 ~腮胡子
 落(一) luò (文)
 ~膘 ~花生
 ~魄 涨~
 ~槽 着~
 (二) lào (语)
 ~架 ~色
 ~炕 ~枕
 ~儿 ~子
 (一种曲艺)
 (三) là (语)
 遗落义。
 丢三~四 ~
 在后面

M

脉(除“~~”念
 mòmò 外,一
 律念 mài)
 漫 màn (统读)
 蔓(一) màn (文)

~延 不~不支
 (二) wǎn (语)
 瓜~ 压~
 忙 māng (统读)
 氓 máng
 流~
 芒 máng (统读)
 柳 mǎo (统读)
 瑁 mào (统读)
 虻 méng (统读)
 盟 méng (统读)
 祢 mí (统读)
 眯 (一) mí
 ~了眼 (灰尘
 等人目, 也作
 “迷”)
 (二) mī
 ~了一会儿
 (小睡) ~缝
 着眼 (微微合
 目)
 靡 (一) mí
 ~费
 (二) mǐ
 风~ 委~ 披
 ~秘 (除“~
 鲁”读 bì 外,
 都读 mì)

泌(一) mì (语)
 分~
 (二) bì (文)
 ~阳 [地名]
 娩 miǎn (统读)
 缈 miǎo (统读)
 皿 mǐn (统读)
 闽 mǐn (统读)
 茗 míng (统读)
 酩 mǐng (统读)
 谬 miù (统读)
 摸 mō (统读)
 模 (一) mó
 ~范 ~式
 ~型 ~糊
 ~特儿 ~棱
 两可
 (二) mú
 ~子 ~具
 ~样
 膜 mó (统读)
 摩 mó
 按~ 抚~
 嬷 mó (统读)
 墨 mò (统读)
 糶 mò (统读)
 沫 mò (统读)
 缪 móu

绸~

N

难(一) nán
 困~ (或变轻
 声) ~兄~弟
 (难得的兄弟,
 现多用作贬义)
 (二) nàn
 排~解纷 发~
 刁~ 责~
 ~兄~弟 (共患
 难或同受苦难的
 人)
 蝻 nǎn (统读)
 袅 nǎo (统读)
 讷 nè (统读)
 馁 něi (统读)
 嫩 nèn (统读)
 恁 nèn (统读)
 妮 nī (统读)
 拈 niān (统读)
 鲇 nián (统读)
 酿 niàng (统读)
 尿(一) niào
 糖~症
 (二) suī (只用

于口语名词) 尿
(niào) ~
~脬
暖 niè (统读)
宁(一) níng
安~
(二) nìng
~可 无~
〔姓〕
忸 niǔ (统读)
脓 nóng (统读)
弄(一) nòng
玩~
(二) lòng
~堂
暖 nuǎn (统读)
衄 nù (统读)
疰(一) nùè (文)
~疾
(二) yào (语)
发~子
娜(一) nuó
婀~ 袅~
(二) nà
(人名)

O

殴 ōu (统读)
呕 ǒu (统读)

P

杷 pá (统读)
琶 pá (统读)
牌 pái (统读)
排 pǎi
~子车
迫 pǎi
~击炮
湃 pài (统读)
泮 pán (统读)
胖 pán
心广体~ (~为
安舒貌)
蹒 pán (统读)
畔 pàn (统读)
乓 pāng (统读)
滂 pāng (统读)
脬 pāo (统读)
胚 pēi (统读)
喷(一) pēn
~嚏
(二) pèn

~香
(三) pen
嚏~
澎 péng (统读)
坯 pī (统读)
披 pī (统读)
匹 pǐ (统读)
僻 pì (统读)
譬 pì (统读)
片(一) piàn
~子 唱~ 画
~相~影~
~儿会
(二) piān (口
语一部分词)
~子 ~儿 唱
~儿 画~儿
相~儿 影~儿
剽 piāo (统读)
缥 piāo
~缈 (飘渺)
撇 piē
~弃
聘 pìn (统读)
乒 pīng (统读)
颇 pō (统读)
剖 pōu (统读)
仆(一) pū

前~后继
 (二) pú
 ~从
 扑 pū (统读)
 朴(一) pǔ
 俭~ ~素
 ~质
 (二) pō
 ~刀
 (三) pò
 ~硝 厚~
 蹶 pǔ (统读)
 瀑 pù
 ~布
 曝(一) pù
 一~十寒
 (二) bào
 ~光 (摄影术
 语)

Q

栖 qī
 两~
 戚 qī (统读)
 漆 qī (统读)
 期 qī (统读)
 蹊 qī

~跷
 蛭 qí (统读)
 畦 qí (统读)
 萁 qí (统读)
 骑 qí (统读)
 企 qǐ (统读)
 绮 qǐ (统读)
 杞 qǐ (统读)
 械 qì (统读)
 洽 qià (统读)
 签 qiān (统读)
 潜 qián (统读)
 荨(一) qián (文)
 ~麻
 (二) xún (语)
 ~麻疹
 嵌 qiàn (统读)
 欠 qian
 打哈~
 戕 qiāng (统读)
 镗 qiāng
 ~水
 强(一) qiáng
 ~渡 ~取豪夺
 ~制 博闻
 ~识
 (二) qiǎng
 勉~ 牵~ ~

词夺理 ~迫
 ~颜为笑
 (三) jiàng
 倔~
 襁 qiǎng (统读)
 踮 qiàng (统读)
 悄(一) qiāo
 ~~儿的
 (二) qiǎo
 ~默声儿的
 橇 qiāo (统读)
 翘(一) qiào (语)
 ~尾巴
 (二) qiáo (文)
 ~首 ~楚
 连~
 怯 qiè (统读)
 挈 qiè (统读)
 趿 qie
 趿~
 侵 qīn (统读)
 衾 qīn (统读)
 噤 qín (统读)
 倾 qīng (统读)
 亲 qìng
 ~家
 穹 qióng (统读)
 黢 qū (统读)

曲(麩) qū

大~ 红~

神~

渠 qú (统读)

翟 qú (统读)

蠓 qú (统读)

苣 qǔ

~莢菜

龠 qǔ (统读)

趣 qù (统读)

雀 què

~斑 ~盲症

R

髯 rán (统读)

攘 rǎng (统读)

桡 ráo (统读)

绕 rào (统读)

任 rén (姓, 地名)

妊 rèn (统读)

扔 rēng (统读)

容 róng (统读)

糅 róu (统读)

茹 rú (统读)

孺 rú (统读)

蠕 rú (统读)

辱 rǔ (统读)

掇 ruó (统读)

S

鞞 sǎ (统读)

塞 sāi (统读)

散(一) sǎn

懒~ 零零~~

~漫

(二) san

零~

丧 sang

哭~着脸

扫(一) sǎo

~兴

(二) sào

~帚

埽 sào (统读)

色(一) sè (文)

(二) shǎi (语)

塞(一) sè (文)

动作义。

(二) sāi (语)

名物义, 如:

“活~”、“瓶

~”; 动作义,

如: “把洞~

住”。

森 sēn (统读)

煞(一) shā

~尾 收~

(二) shà

~白

啥 shá (统读)

厦(一) shà (语)

(二) xià (文)

~门 噶~

杉(一) shān (文)

紫~ 红~

水~

(二) shā (语)

~篙 ~木

衫 shān (统读)

姗 shān (统读)

苫(一) shàn (动

作义, 如“~

布”)

(二) shān (名

物义, 如“草

~子”)

墒 shāng (统读)

猗 shē (统读)

舍 shě

宿~

慑 shè (统读)

摄 shè (统读)

- | | | |
|-----------------|---------------|--------------|
| 射 shè (统读) | (二) shóu (语) | 缩(一) suō |
| 谁 shéi, 又音 shuí | 署 shǔ (统读) | 收~ |
| 娠 shēn (统读) | 曙 shǔ (统读) | (二) sù |
| 什(甚) shén | 漱 shù (统读) | ~砂密 (一种植 |
| ~么 | 戍 shù (统读) | 物) |
| 蜃 shèn (统读) | 蟀 shuài (统读) | 嘲 suō (统读) |
| 蕙(一) shèn (文) | 孀 shuāng (统读) | 索 suǒ (统读) |
| 桑~ | 说 shuì | |
| (二) rèn (语) | 游~ | T |
| 桑~儿 | 数 shuò | 趺 tā (统读) |
| 胜 shèng (统读) | ~见不鲜 | 鲷 tā (统读) |
| 识 shí | 硕 shuò (统读) | 獭 tā (统读) |
| 常~ ~货 | 蒯 shuò (统读) | 沓(一) tà |
| ~字 | 艘 sōu (统读) | 重~ |
| 似 shì | 嗽 sǒu (统读) | (二) ta |
| ~的 | 速 sù (统读) | 疲~ |
| 室 shì (统读) | 塑 sù (统读) | (三) dá |
| 整(一) shì (文) | 虽 suī (统读) | 一~纸 |
| (二) zhē (语) | 绥 suí (统读) | 苔(一) tái (文) |
| 匙 shì | 髓 suǐ (统读) | (二) tài (语) |
| 钥~ | 遂(一) suì | 探 tàn (统读) |
| 殊 shū (统读) | 不~ 毛~自荐 | 涛 tāo (统读) |
| 蔬 shū (统读) | (二) suí | 悌 tì (统读) |
| 疏 shū (统读) | 半身不~ | 佻 tiāo (统读) |
| 叔 shū (统读) | 隧 suì (统读) | 调 tiáo |
| 淑 shū (统读) | 隼 sǔn (统读) | ~皮 |
| 菽 shū (统读) | 莎 suō | 帖(一) tiē |
| 熟(一) shú (文) | ~草 | |

妥~ 伏伏~~
俯首~耳
(二) tiě
请~ 字~儿
(三) tiè
字~ 碑~
听 tīng (统读)
庭 tíng (统读)
骰 tóu (统读)
凸 tū (统读)
突 tū (统读)
颓 tuí (统读)
蜕 tuì (统读)
臀 tún (统读)
唾 tuò (统读)

W

媯 wā (统读)
挖 wā (统读)
瓦 wǎ
~刀
嗝 wāi (统读)
蜿 wān (统读)
玩 wán (统读)
惋 wǎn (统读)
腕 wǎn (统读)
往 wǎng (统读)

忘 wàng (统读)
微 wēi (统读)
巍 wēi (统读)
薇 wēi (统读)
危 wēi (统读)
韦 wéi (统读)
违 wéi (统读)
唯 wéi (统读)
圩(一) wéi
~子
(二) xū
~(墟)场
纬 wěi (统读)
委 wěi
~靡
伪 wěi (统读)
菱 wěi (统读)
尾(一) wěi
~巴
(二) yǐ
马~儿
尉 wèi
~官
文 wén (统读)
闻 wén (统读)
紊 wěn (统读)
喔 wō (统读)
蜗 wō (统读)

碓 wù (统读)
诬 wū (统读)
梧 wú (统读)
牯 wǔ (统读)
乌 wū
~拉(也作
“鞞鞞”)~
拉草
机 wù (统读)
鹜 wù (统读)

X

夕 xī (统读)
汐 xī (统读)
晰 xī (统读)
析 xī (统读)
皙 xī (统读)
昔 xī (统读)
溪 xī (统读)
悉 xī (统读)
熄 xī (统读)
蜥 xī (统读)
媳 xī (统读)
惜 xī (统读)
锡 xī (统读)
榭 xī (统读)
袭 xí (统读)

檄 xí (统读)
 峡 xiá (统读)
 暇 xiá (统读)
 吓 xià
 杀鸡~猴
 鲜 xiān
 屡见不~ 数见
 不~
 锨 xiān (统读)
 纤 xiān
 ~维
 涎 xián (统读)
 弦 xián (统读)
 陷 xiàn (统读)
 霰 xiàn (统读)
 向 xiǎng (统读)
 相 xiàng
 ~机行事
 淆 xiáo (统读)
 哮 xiào (统读)
 些 xiē (统读)
 颀 xié
 ~颀
 携 xié (统读)
 偕 xié (统读)
 挟 xié (统读)
 械 xiè (统读)
 馨 xīn (统读)

凶 xīn (统读)
 行 xíng
 操~ 德~
 发~ 品~
 省 xǐng
 内~ 反~
 ~亲 不~
 人事
 芎 xiōng (统读)
 朽 xiǔ (统读)
 宿 xiù
 星~ 二十
 八~
 煦 xù (统读)
 苻 xu
 苻~
 癣 xuǎn (统读)
 削(一) xuē (文)
 剥~ ~减
 瘦~
 (二) xiāo (语)
 切~ ~铅笔
 ~球
 穴 xué (统读)
 学 xué (统读)
 雪 xuě (统读)
 血(一) xuè
 (文) 用于复音

词及成语，如“贫~”、“心~”、“呕心沥~”、“~泪史”、“狗~喷头”等。

(二) xiě (语)
口语多单用，如“流了点儿~”及几个口语常用词，如：“鸡~”、“~晕”、“~块子”等。

谗 xuè (统读)
 寻 xún (统读)
 驯 xùn (统读)
 逊 xùn (统读)
 熏 xùn
 煤气~着了
 徇 xùn (统读)
 殉 xùn (统读)
 蕈 xùn (统读)

Y

押 yā (统读)
 崖 yá (统读)

- 哑 yǎ
 ~然失笑
 亚 yà (统读)
 殷 yān
 ~红
 荒 yān
 ~菱
 筵 yán (统读)
 沿 yán (统读)
 焰 yàn (统读)
 夭 yāo (统读)
 肴 yáo (统读)
 杳 yǎo (统读)
 舀 yǎo (统读)
 钥(一) yào (语)
 ~匙
 (二) yuè (文)
 锁~
 曜 yào (统读)
 耀 yào (统读)
 椰 yē (统读)
 噎 yē (统读)
 叶 yè
 ~公好龙
 曳 yè
 弃甲~兵 摇
 ~ ~光弹
 屹 yì (统读)
- 轶 yì (统读)
 谊 yì (统读)
 懿 yì (统读)
 诣 yì (统读)
 艾 yì
 自怨自~
 荫 yìn (统读)
 (“树~”、“林
 ~道”应作
 “树阴”、“林阴
 道”)
 应(一) yīng
 ~届 ~名儿
 ~许 提出的条
 件他都~了 是
 我~下来的任务
 (二) yìng
 ~承 ~付 ~
 声 ~时 ~验
 ~邀 ~用
 ~运 ~征 里
 ~外合
- 萦 yíng (统读)
 映 yìng (统读)
 佣 yōng
 ~工
 庸 yōng (统读)
 臃 yōng (统读)
- 雍 yōng (统读)
 拥 yōng (统读)
 踊 yǒng (统读)
 咏 yǒng (统读)
 泳 yǒng (统读)
 莠 yǒu (统读)
 愚 yú (统读)
 娱 yú (统读)
 偷 yú (统读)
 伛 yǔ (统读)
 屿 yǔ (统读)
 吁 yù
 呼~
 跃 yuè (统读)
 晕(一) yūn
 ~倒 头~
 (二) yùn
 月~ 血~
 ~车
 酝 yùn (统读)
- Z**
- 匝 zā (统读)
 杂 zá (统读)
 载(一) zǎi
 登~ 记~
 (二) zài

搭~ 怨声~道
重~ 装~
~歌~舞
簪 zān (统读)
咱 zán (统读)
暂 zàn (统读)
凿 záo (统读)
择(一) zé
选~
(二) zhái
~不开 ~菜
~席
贼 zéi (统读)
憎 zēng (统读)
甌 zèng (统读)
喳 zhā
唧唧~~
轧 (除“~钢”、
“~辊”念 zhá
外,其他都念
yà) (gá 为方
言,不审)
摘 zhāi (统读)
粘 zhān
~贴
涨 zhǎng
~落 高~
着(一) zháo

~慌 ~急 ~
家 ~凉 ~忙
~迷 ~水
~雨
(二) zhuó
~落 ~手 ~
眼 ~意 ~重
不~边际
(三) zhāo 失~
沼 zhǎo (统读)
召 zhào (统读)
遮 zhē (统读)
蛰 zhé (统读)
辙 zhé (统读)
贞 zhēn (统读)
侦 zhēn (统读)
帧 zhēn (统读)
胗 zhēn (统读)
枕 zhěn (统读)
诊 zhěn (统读)
振 zhèn (统读)
知 zhī (统读)
织 zhī (统读)
脂 zhī (统读)
植 zhí (统读)
殖(一) zhí
繁~ 生~
~民

(二) shì
骨~
指 zhǐ (统读)
掷 zhì (统读)
质 zhì (统读)
蛭 zhì (统读)
秩 zhì (统读)
栉 zhì (统读)
炙 zhì (统读)
中 zhōng
人~ (人口上唇
当中处)
种 zhòng
点~ (义同“点
播”。动宾结构
念 diǎnzhǒng,
义为点播种子)
诌 zhōu (统读)
骤 zhòu (统读)
轴 zhòu
大~子戏 压
~子
礅 zhou
碌~
烛 zhú (统读)
逐 zhú (统读)
属 zhǔ
~望

筑 zhù (统读)

著 zhù

土~

转 zhuǎn

运~

撞 zhuàng (统读)

幢(一) zhuàng

一~楼房

(二) chuáng

经~ (佛教所设
刻有经咒的石
柱)

拙 zhuō (统读)

茁 zhuó (统读)

灼 zhuó (统读)

卓 zhuó (统读)

综 zōng

~合

纵 zòng (统读)

粽 zòng (统读)

镞 zú (统读)

组 zǔ (统读)

钻(一) zuān

~探 ~孔

(二) zuàn

~床 ~杆

~具

佐 zuǒ (统读)

啞 zuò (统读)

柞(一) zuò

~蚕 ~绸

(二) zhà

~水 (在陕西)

做 zuò (统读)

作(除“~坊”读
zuō外,其余都
读 zuò)

常用多音字表

(按第①音汉语拼音字母顺序排列)

A			
阿	①ā	阿姨 阿拉伯	膀 ①bǎng 肩膀 翅膀
	②ē	阿谀 阿胶	②bàng 吊膀
挨	①āi	挨次 挨近	③pāng 膀肿
	②ái	忍饥挨饿	④páng 膀胱
		挨时间	蚌 ①bàng 河蚌 鹬蚌相争
艾	①ài	方兴未艾 艾蒿	②bèng 蚌埠 (地名)
	②yì	自怨自艾	磅 ①bàng 过磅 磅秤
熬	①āo	熬白菜 熬豆腐	②páng 磅礴
	②áo	熬药 熬夜	薄 ①báo 薄冰 薄饼
B			
扒	①bā	扒着栏杆 扒皮	②bó 薄弱 淡薄
	②pá	扒手 扒鸡	刻薄
把	①bǎ	把握 把关	③bò 薄荷
		车把	堡 ①bǎo 堡垒 碉堡
	②bà	刀把儿 话把儿	②bǔ 堡子 (多用于地名)
百	①bǎi	百货 百花齐放	③pù 五里堡
	②bó	百色 (地名)	暴 ①bào 暴动 暴风雨
柏	①bǎi	柏树 柏油	暴躁
		姓柏	②pù 一暴十寒
	②bó	柏林 (地名)	背 ①bēi 背东西 背包袱
			②bèi 背诵 违背
			背脊
			奔 ①bēn 奔跑 奔放
			奔流

②bèn 投奔 奔头儿
 绷 ①bēng 绷带 绷紧
 绷子
 ②běng 绷着个脸
 ③bèng 绷瓷 绷硬
 绷亮
 辟 ①bì 复辟 辟邪
 ②pī 辟头
 ③pǐ 开辟 辟谣
 臂 ①bì 臂膀 臂章
 ②bei 胳膊
 扁 ①biǎn 扁担 扁豆
 扁桃体
 ②piān 扁舟
 便 ①biàn 方便 随便
 便条 便饭
 ②pián 便宜 大腹便便
 别 ①bié 分别 差别
 别人 别字
 ②biè 别扭
 瘪 ①biē 瘪瘪三
 ②biě 干瘪 瘪嘴
 剥 ①bō 剥削 剥夺
 ②bāo 剥花生 剥皮
 伯 ①bó 伯父 河伯
 (神名)
 ②bǎi 大伯子
 卜 ①bó 萝卜

②bǔ 占卜 姓卜

C

采 ①cǎi 开采 神采
 采摘 采纳
 ②cài 采地 采邑
 参 ①cān 参加 参考
 参谋
 ②cēn 参差不齐
 ③shēn 人参 海参
 藏 ①cáng 藏书 埋藏
 躲藏
 ②zàng 西藏 宝藏
 青藏高原
 侧 ①cè 侧面 侧重
 ②zhāi 侧歪
 ③zè 平侧 (仄)
 叉 ①chā 刀叉 交叉
 ②chá 叉住
 ③chǎ 叉着腿
 ④chà 劈叉
 差 ①chā 差别 差错
 差数
 ②chà 差不多 成绩差
 ③chāi 出差 差遣
 当差
 ④cī 参差不齐

颤 ①chàn 颤动 颤音
 ②zhàn 颤栗

长 ①cháng 长短 特长
 长期
 ②zhǎng 生长 长辈
 首长

场 ①cháng 场院 一场大雨
 一场大战
 ②chǎng 战场 场地
 立场 广场

朝 ①zhāo 朝阳 朝气
 朝夕
 ②cháo 朝代 朝廷
 朝鲜族

吵 ①chāo 吵吵
 ②chǎo 吵闹 争吵

车 ①chē 车辆 车间
 ②jū 车(象棋棋子名)

称 ①chēng 名称 称赞
 称霸
 ②chèng 称杆 称钩
 ③chèn 称心 称职
 对称

匙 ①chí 汤匙
 ②shí 钥匙

仇 ①chóu 仇敌 报仇
 ②qiú 姓仇

臭 ①chòu 臭气

②xiù 乳臭 铜臭

处 ①chǔ 处罚 处理
 相处 处方
 ②chù 好处 处所
 办事处

揣 ①chuāi 揣在怀里
 ②chuǎi 揣测 揣摩
 ③chuài 挣揣

传 ①chuán 传递 传统
 宣传 传播
 ②zhuàn 小传 传记

幢 ①chuáng 经幢 人影
 幢幢
 ②zhuàng 一幢楼

创 ①chuāng 创伤 创痕
 ②chuàng 创造 创刊

刺 ①cì 刺溜
 ②cì 刺杀 讽刺
 鱼刺

D

答 ①dā 答应 答理
 ②dá 报答 问答

打 ①dá 一打 苏打
 ②dǎ 打靶 打击
 打扮 打扫

大 ①dà 大小 大众

- | | | | | | | | |
|---|-------|--------------|--|---|-------|---------|------|
| | | 大约 | | | ②dì | 目的 | 有的放矢 |
| | ②dài | 大夫 (医生) | | | ③de | 我的书 | 红的 |
| 待 | ①dāi | 待一会儿 | | 翟 | ①dì | 墨翟 (墨子) | |
| | ②dài | 等待 对待 | | | ②zhái | 姓翟 | |
| 逮 | ①dǎi | (语) 猫逮老鼠 | | 地 | ①dì | 土地 地球 | |
| | ②dài | (文) 逮捕 | | | | 地质 | |
| 担 | ①dān | 担负 担架 | | | ②de | 好好地学习 | |
| | | 担心 担任 | | 佃 | ①diàn | 佃户 佃农 | |
| | ②dàn | 担子 重担 | | | ②tián | 佃作 | |
| 单 | ①dān | 单位 简单 | | 调 | ①diào | 调查 调动 | |
| | ②chán | 单于 (匈奴君主的称号) | | | | 曲调 | |
| | ③shàn | 姓单 | | | ②tiáo | 调皮 调和 | |
| 弹 | ①dàn | 子弹 炸弹 | | | | 调整 | |
| | ②tán | 弹琴 弹性 | | 钉 | ①dīng | 钉子 钉耙 | |
| 当 | ①dāng | 当选 应当 | | | ②dìng | 钉扣子 | |
| | | 相当 当地 | | 都 | ①dū | 首都 都市 | |
| | ②dàng | 当真 妥当 | | | ②dōu | 都是 都要 | |
| | | 当铺 | | 读 | ①dú | 读书 朗读 | |
| 挡 | ①dǎng | 阻挡 挡驾 | | | | 读者 | |
| | ②dàng | 摒挡 | | | ②dòu | 句读 | |
| 倒 | ①dǎo | 倒下 倒闭 | | 肚 | ①dù | 肚子 肚量 | |
| | ②dào | 倒退 倒叙 | | | ②dǔ | 猪肚子 羊肚子 | |
| 得 | ①dé | 得意 得到 | | 度 | ①dù | 程度 制度 | |
| | | 得当 | | | | 温度 | |
| | ②děi | 可得注意 | | | ②duó | 揣度 度德量力 | |
| | ③de | 好得很 看得见 | | 囤 | ①dùn | 粮囤 | |
| 的 | ①dí | 的确 | | | ②tún | 囤积 囤粮 | |

E		名)	
恶	①è	恶劣 凶恶 恶化	②fú 仿佛
	②ě	恶心	服 ①fú 服务 服装 服从
	③wū	(叹词, 表示惊 讶)	②fù 一服药
	④wù	厌恶 可恶	脯 ①fǔ 果脯 ②pú 胸脯
F		G	
发	①fā	发生 发达 发表	盖 ①gài 盖子 盖楼 覆盖
	②fà	理发 发指	②gě 姓盖
番	①fān	三番五次 番茄	干 ①gān 干燥 干涉 干脆
	②pān	番禺 (地名)	②gàn 干活 干部 才干
坊	①fāng	牌坊 街坊	杆 ①gān 旗杆 栏杆
	②fāng	作坊 染坊	②gǎn 笔杆儿 一杆枪
菲	①fēi	芳菲 菲律宾	岗 ①gāng 花岗石 山岗 景阳岗
	②fěi	菲薄 菲仪	②gǎng 岗位 岗楼 岗哨
分	①fēn	分别 分开 分数	膏 ①gāo 牙膏 膏药 ②gào 膏油 膏墨
	②fèn	分量 分外 充分	搁 ①gē 搁浅 搁笔 ②gé 搁不住
缝	①féng	缝纫 缝合	蛤 ①gé 蛤蜊 蛤蚧
	②fèng	裂缝 缝隙	
	③feng	裁缝 (缝纫工)	
佛	①fó	佛教 佛山 (地	

- | | | | | | | | |
|---|-------|------|------|---|-------|-----|----------|
| | ②há | 蛤蟆 | | | | | (道教的庙宇) |
| 葛 | ①gé | 葛布 | 葛藤 | 冠 | ①guān | 衣冠 | 冠冕 |
| | ②gě | 姓葛 | | | ②guān | 冠军 | 姓冠 |
| 个 | ①gè | 自个儿 | | 龟 | ①guī | 乌龟 | 龟甲 |
| | ②gè | 个别 | 个人 | | ②jūn | 龟裂 | |
| | | 个姓 | | | ③qiū | 龟兹 | (地名) |
| 给 | ①gěi | 送给 | | 过 | ①guō | 姓过 | |
| | ②jǐ | 供给 | 自给自足 | | ②guò | 过分 | 过去 |
| | | 给予 | | | | | |
| 更 | ①gēng | 更改 | 更新 | | | | H |
| | | 自力更生 | | 哈 | ①hā | 哈腰 | 哈哈笑 |
| | ②gèng | 更加 | 更上一 | | | 哈尼族 | |
| | | 层楼 | | | ②hǎ | 哈达 | 姓哈 |
| 供 | ①gòng | 供给 | 供销 | 汗 | ①hán | 可汗 | |
| | ②gòng | 供词 | 供职 | | ②hàn | 出汗 | 汗衫 |
| | | 供认 | | 好 | ①hǎo | 好坏 | 友好 |
| 勾 | ①gōu | 勾结 | 勾销 | | | 好看 | |
| | | 勾画 | | | ②hào | 好胜 | 好事 |
| | ②gòu | 姓勾 | 勾当 | | | 好奇 | |
| 估 | ①gū | 估计 | 估量 | 号 | ①háo | 号叫 | 号哭 |
| | | 估价 | | | ②hào | 号角 | 号码 |
| | ②gū | 估衣 | | | | 号召 | |
| 骨 | ①gū | 骨朵儿 | 骨碌 | 喝 | ①hē | 喝水 | |
| | ②gǔ | 骨干 | 骨骼 | | ②hè | 喝彩 | 喝令 |
| | | 骨肉 | 骨气 | 和 | ①hé | 和平 | 和解 |
| 观 | ①guān | 观看 | 观光 | | | 和谐 | |
| | | 乐观 | 观察 | | ②hè | 附和 | 应和 |
| | ②guān | 姓观 | 白云观 | | | | |

③hú 和了 (打牌用语)
 ④huó 和面 和泥
 ⑤huò 和药
 ⑥huo 搀和 搅和
 暖和
 荷 ①hé 荷花 荷包
 ②hè 负荷 感荷
 核 ①hé 核心 核对
 ②hú 桃核儿
 横 ①héng 横行 横幅
 ②hèng 横暴 蛮横
 哄 ①hōng 哄动 哄堂大笑
 ②hǒng 哄骗
 ③hòng 起哄 一哄而散
 红 ①hóng 红色 红旗
 ②gōng 女红
 虹 ①hóng (文) 彩虹
 霓虹灯
 ②jiàng (语) 出虹了
 糊 ①hú 糊涂 糊口
 裱糊
 ②hú 糊了一层泥
 ③hù 面糊 糊弄
 华 ①huá 中华 华丽
 ②huà 华山 姓华
 划 ①huá 划船 划得来
 划玻璃
 ②huà 划时代 计划

还 ①hái 还是 还要
 ②huán 归还 还原
 晃 ①huǎng 晃眼 一晃
 ②huàng 晃荡 晃动
 会 ①huì 会议 会合
 机会
 ②kuài 会计 财会室
 混 ①hún 混蛋 混水摸鱼
 ②hùn 混合 混乱
 混沌
 豁 ①huō 豁口 豁出命
 ②huò 豁达 豁然开朗
 ③huá 豁拳

J

缉 ①jī 通缉 缉捕
 ②qī 缉鞋口 缉边儿
 几 ①jī 几乎 茶几
 ②jǐ 几个 几何
 纪 ①jǐ 姓纪
 ②jì 纪念 纪律
 济 ①jǐ 济南 (地名)
 ②jì 经济 救济
 夹 ①jiā 夹子 夹道
 ②jiá 夹杂 夹袄
 夹被
 ③gǎ 夹肢窝

贾	①jiǎ	姓贾		节	①jiē	节子	节骨眼
	②gǔ	商贾			②jié	节目	节省
假	①jiǎ	真假	假如	结	①jiē	结巴	结实
	②jià	放假	请假			结果子	
间	①jiān	中间	房间		②jié	结合	结论
		时间				打结	团结
	②jiàn	间断	间隔	解	①jiě	解决	解答
监	①jiān	监察	监考		②jiè	起解	解元
	②jiàn	监利	(地名)		③xiè	姓解	
		监生	姓监	芥	①jiè	芥菜	芥末
槛	①jiàn	槛车	兽槛		②gài	芥蓝菜	
	②kǎn	门槛		尽	①jǐn	尽管	尽快
将	①jiāng	将来	将军			尽先	
	②jiàng	将领	将官		②jìn	尽情	尽力
浆	①jiāng	豆浆	泥浆			尽职	尽兴
	②jiàng	浆糊		禁	①jīn	禁受	不禁
降	①jiàng	降低	降温		②jìn	禁止	禁锢
		姓降				禁忌	
	②xiáng	投降	降伏	据	①jū	拮据	
嚼	①jiáo	嚼舌	嚼碎		②jù	据点	根据
	②jiào	倒嚼		矩	①jǔ	矩形	
	③jué	咀嚼			②ju	规矩	
角	①jiǎo	牛角	角落	卷	①juǎn	卷尺	卷烟
	②jué	角色	角斗			卷舌音	
脚	①jiǎo	脚步	脚镣		②juàn	卷宗	试卷
	②jué	脚色		觉	①jué	感觉	觉悟
教	①jiāo	教书			②jiào	睡觉	
	②jiào	教师	教育	倔	①jué	倔强	

- ②juè 倔头倔脑
 菌 ①jūn 细菌 病菌
 ②jùn 香菌 菌子
 浚 ①jùn 疏浚 浚渠
 ②xùn 浚县 (地名)

K

- 咖 ①kā 咖啡
 ②gā 咖喱
 卡 ①kǎ 卡车 卡片
 ②qiǎ 关卡 卡子
 看 ①kān 看守 看家
 ②kàn 看病 看望
 扛 ①káng 扛活 扛长工
 ②gāng 力能扛鼎
 壳 ①kè (语) 蛋壳
 贝壳
 ②qiào (文) 地壳
 躯壳
 可 ①kě 可能 可爱
 ②kè 可汗
 吭 ①kēng 一声不吭
 ②háng 引吭高歌
 空 ①kōng 天空 空想
 ②kòng 空白 空闲
 溃 ①kuì 溃败 溃瘍
 ②huì 溃脓

L

- 拉 ①lā 拉拢 拉扯
 ②lá 手上拉个口子
 ③lǎ 半拉
 烙 ①lǎo 烙印 烙饼
 ②luò 炮烙 (古酷刑)
 勒 ①lè (文) 勒令
 勒索
 ②lēi (语) 勒紧点
 乐 ①lè 快乐 乐观
 姓乐
 ②yuè 音乐 姓乐
 (与 lè 不同姓)
 累 ①léi 累赘
 ②lěi 积累
 ③lèi 劳累
 擂 ①léi 擂钵
 ②lèi 擂台 打擂
 俩 ①liǎ 咱俩 哥俩
 ②liǎng 伎俩
 量 ①liáng 测量 衡量
 ②liàng 力量 数量
 ③liang 打量 掂量
 撩 ①liāo 撩起来
 ②liáo 撩拨
 燎 ①liáo 燎原

②liǎo 把头发燎了

淋 ①lín 淋巴 淋浴
淋漓尽致

②lìn 淋病 淋盐

令 ①líng 姓令

②líng 一令纸

③líng 命令 令箭

溜 ①liū 溜走 溜须拍马

②liù 一溜烟儿跑了

馏 ①liú (文) 馏分
蒸馏

②liù (语) 把馒头馏
一馏

六 ①liù 第六

②lù 六安 (地名)

笼 ①lóng 笼头 笼子

②lǒng 笼络 笼统

搂 ①lōu 搂柴火

②lǒu 搂抱

陆 ①lù 陆地 姓陆

②liù “六”的大写

露 ①lù (文) 露天
露骨
抛头露面

②lòu (语) 露马脚

绿 ①lù 绿林好汉
鸭绿江

②lǜ 绿色

率 ①lǜ 效率 出勤率

②shuài 率领 轻率

论 ①lún 《论语》

②lùn 理论

落 ①là (语) 丢三落四

②lào (语) 落炕
落色 落枕

③luò (文) 涨落
落魄 着落

M

蚂 ①mā 蚂螂

②mǎ 蚂蚁 蚂蝗

③mà 蚂蚱

①mái 埋葬 埋头

②mán 埋怨

脉 ①mài 山脉 脉络

②mò 脉脉含情

蔓 ①mán 蔓菁

②màn 蔓延 蔓草

③wàn (语) 瓜蔓

氓 ①máng 流氓

②méng 古代称百姓

没 ①méi 没有

②mò 没落 没收

闷 ①mēn 闷热 闷饭

②mèn 闷气 苦闷

蒙 ①mēng 蒙骗
蒙头转向
②méng 蒙蔽 蒙受
③měng 蒙古族

眯 ①mī 笑眯眯 眯缝
②mí 眯了眼

靡 ①mí 奢靡 靡费
②mǐ 风靡 委靡

泌 ①mì 分泌
②bì 泌阳 (地名)

秘 ①mì 秘密 秘方
②bì 秘鲁 (国名)

模 ①mó 模范 模仿
②mú 模样 模具

磨 ①mó 磨练 折磨
②mò 磨豆腐 磨坊

抹 ①mǒ 抹杀 抹黑
②mò 转弯抹角
③mā 抹布

N

哪 ①nǎ 哪里
②něi (语) 哪年 (哪一年)
③na 干哪
④né 哪吒

那 ①nà 那里

②nèi (语) 那个 (那一个)

③nā 姓那

难 ①nán 艰难 难免
②nàn 灾难 非难

呢 ①ne 怎么办呢
②ní 呢喃 毛呢

泥 ①ní 泥土 印泥
②nì 泥墙 拘泥

尿 ①niào 尿素 尿布
②suī 尿脬

宁 ①níng 宁静 安宁
②nìng 宁可 宁死不屈

拧 ①níng 拧毛布
②nǐng 拧螺丝
③nìng 拧脾气

弄 ①nòng 玩弄 弄饭
②lòng 弄堂

疟 ①nüè (文) 疟疾
②yào (语) 发疟子

娜 ①nuó 婀娜 袅娜
②nà 多用于人名

O

哦 ①ó 哦, 是这么回事。
②ò 哦, 我懂了。
③é 吟哦

②qiàng 呛人 够呛
 强 ①qiáng 强大 强化
 ②qiǎng 强迫 强词夺理
 ③jiàng 倔强 强脾气
 悄 ①qiāo 静悄悄
 ②qiǎo 悄然 悄声
 翘 ①qiáo 翘首
 ②qiào 翘尾巴 翘舌音
 切 ①qiē 切线 切开
 ②qiè 切实 一切
 茄 ①qié 茄子 番茄
 ②jiā 雪茄烟
 亲 ①qīn 亲切 亲属
 ②qīng 亲家 亲家母
 区 ①qū 区别 地区
 ②ōu 姓区
 曲 ①qū 弯曲 曲折
 姓曲
 ②qǔ 曲艺 歌曲
 圈 ①quān 圆圈
 ②juàn 猪圈
 ③juān 把鸭圈起来
 雀 ①què 雀斑 麻雀
 ②qiāo 雀子
 ③qiǎo 雀盲眼

R

嚷 ①rāng 嚷嚷
 ②rǎng 吵嚷 喧嚷
 任 ①rén 姓任
 任县 (地名)
 ②rèn 任务 任命

S

撒 ①sā 撒网 撒娇
 ②sǎ 撒种 播撒
 塞 ①sāi 塞子 塞住
 ②sè 阻塞 塞音
 ③sài 塞外 塞翁失马
 散 ①sǎn 散文 懒散
 ②sàn 散会 散步
 零散
 丧 ①sāng 丧事
 ②sàng 丧失 颓丧
 扫 ①sǎo 扫地
 ②sào 扫帚
 色 ①sè (文) 颜色
 货色
 ②shǎi (语) 退色
 色子
 刹 ①shā 刹车
 ②chà 古刹 刹那

- | | | | | | | |
|---|--------|-------|------|---|-----------|----------------|
| 煞 | ①shā | 煞笔 | 煞尾 | | ②shóu (语) | 熟了 |
| | ②shà | 煞白 | 煞费苦心 | 属 | ①shǔ | 属于 属性 |
| 杉 | ①shā | 杉篙 | 杉木 | | ②zhǔ | 属望 属意 |
| | ②shān | 杉树 | | 术 | ①shù | 技术 战术 |
| 扇 | ①shān | 扇动 | 扇扇子 | | ②zhú | 苍术 白术
(中药名) |
| | ②shàn | 扇子 | 电风扇 | 数 | ①shǔ | 数不清 |
| 上 | ①shǎng | 上声 | | | ②shù | 数学 数目 |
| | ②shàng | 上山 | 上下 | | ③shùo | 数见不鲜 |
| 少 | ①shǎo | 多少 | | 刷 | ①shuā | 刷子 刷洗 |
| | ②shào | 少年 | | | ②shuà | 刷白 |
| 蛇 | ①shé | 毒蛇 | | 说 | ②shuō | 说明 说话 |
| | ②yí | 委蛇 | | | ②shuì | 游说 |
| 舍 | ①shě | 施舍 | 舍弃 | | ③yuè | 同“悦” |
| | ②shè | 宿舍 | 退避三舍 | 似 | ①sì | 相似 似乎 |
| 甚 | ①shén | 甚(什)么 | | | ②shǐ | 似的 |
| | ②shèn | 甚至 | | 伺 | ①sì | 伺机 窥伺 |
| 省 | ①shěng | 省心 | 省略 | | ②cì | 伺候 |
| | ②xǐng | 反省 | 省悟 | 宿 | ①sù | 宿舍 宿愿 |
| | | 省亲 | | | ②xiǔ | 一宿 |
| 盛 | ①shèng | 茂盛 | 盛况 | | ③xiù | 星宿 |
| | ②chéng | 盛饭 | | 遂 | ①suí | 半身不遂 |
| 什 | ①shí | 什锦 | 家什 | | ②suì | 未遂 遂心 |
| | ②shén | 什么 | | | | |
| 石 | ①shí | 石头 | | | | |
| | ②dàn | 一石米 | | | | |
| 识 | ①shí | 知识 | 识别 | | | |
| | ②zhì | 博闻强识 | | 踏 | ①tā | 踏实 |
| 熟 | ①shú | (文)熟悉 | 熟练 | | ②tà | 踏步 践踏 |

T

- 苔 ①tāi 舌苔 (语)
 ②tái 青苔 苔藓 (文)
- 提 ①tí 提高 提纲
 ②dī 提防
- 体 ①tǐ 体己
 ②tǐ 体质 体操
- 挑 ①tiāo 挑水 挑选
 ②tiǎo 挑战 挑拨
- 帖 ①tiē 妥帖 俯首帖耳
 ②tiē 请帖 字帖儿
 ③tiè 碑帖
- 通 ①tōng 通知 通称
 ②tōng 说了一通
- 同 ①tóng 同伴 同样
 ②tòng 胡同
- 吐 ①tǔ 吐气 吐痰
 ②tù 呕吐 吐沫
- 驮 ①tuó 驮运
 ②duò 驮子
- 拓 ①tuò 开拓 拓荒
 ②tà 拓本

W

- 瓦 ①wǎ 瓦房 瓦解
 ②wǎ 瓦刀
- 万 ①wàn 万物 万一
 ②mò 万俟 (复姓)

- 为 ①wéi 作为 为首
 ②wèi 因为 为了
- 尾 ①wěi 尾巴 尾音
 ②yǐ 马尾儿
- 委 ①wēi 委蛇
 ②wěi 委托 委屈
- 乌 ①wū 乌鸦 乌云
 ②wù 乌拉草
- 挝 ①wō 老挝 (国名)
 ②zhuā 挝鼓

X

- 铣 ①xǐ 铣床
 ②xiǎn 铣铁
- 系 ①xì 系列 系统
 ②jì 系鞋带
- 吓 ①xià 吓唬 吓了一跳
 ②hè 恐吓 威吓
- 厦 ①xià 厦门 (地名)
 ②shà 大厦
- 纤 ①xiān 纤维 纤细
 ②qiān 拉纤
- 鲜 ①xiān 新鲜 鲜艳
 ②xiǎn 朝鲜 鲜见
- 相 ①xiāng 相信 相互
 ②xiàng 相貌 真相
- 巷 ①xiàng 大街小巷

②hàng 巷道
 削 ①xiāo 削铅笔 削皮儿
 ②xuē 剥削 削弱
 校 ①xiào 学校
 ②jiào 校对 校正
 芯 ①xīn 灯芯
 ②xīn 芯子
 兴 ①xīng 兴旺 兴奋
 ②xìng 高兴 兴趣
 畜 ①xù 畜牧
 ②chù 牲畜
 旋 ①xuǎn 旋转 凯旋
 ②xuàn 旋风
 血 ①xuè (文) 贫血
 心血 血液
 血统
 ②xiě (语) 流了点
 儿血
 熏 ①xūn 熏鱼 熏风
 ②xùn 煤气熏着了

Y

咽 ①yān 咽喉 咽头
 ②yàn 吞咽 咽气
 ③yè 哽咽 呜咽
 燕 ①yàn 燕子

②yān 燕山 (山名)
 姓燕
 要 ①yāo 要求
 ②yào 需要
 叶 ①yè 树叶 姓叶
 ②xié 叶韵
 掖 ①yē 把被角掖好
 ②yè 扶掖 奖掖
 遗 ①yí 遗忘 遗失
 ②wèi 遗赠
 殷 ①yīn 殷切 姓殷
 ②yān 殷红
 饮 ①yǐn 饮食 冷饮
 ②yìn 饮马
 应 ①yīng 应该 姓应
 ②yìng 答应 应付
 佣 ①yōng 雇佣
 ②yòng 佣金
 与 ①yǔ 与其 与日俱增
 ②yù 与会 参与
 吁 ①yù 呼吁 吁请
 ②yū 象声词、吆喝牲
 口的声音
 ③xū 长吁短叹
 员 ①yuán 学员 动员
 ②yún 伍员 (古人名)
 ③yùn 姓员
 钥 ①yào 钥匙 (语)

②yuè 锁钥 (文)
 晕 ①yūn 晕倒 头晕
 ②yùn 血晕 晕车
 月晕

Z

载 ①zǎi 登载 一年半载
 ②zāi 装载 载歌载舞
 搭载
 脏 ①zāng 肮脏
 ②zàng 内脏
 曾 ①zēng 曾祖 姓曾
 ②céng 曾经
 轧 ①zhá 轧钢
 ②yà 轧平 轧花机
 炸 ①zhá 炸糕 油炸
 ②zhà 轰炸 爆炸
 栅 ①zhà 栅栏
 ②shān 栅极
 粘 ①zhān 粘连 粘贴
 ②nián 粘液
 占 ①zhān 占卜
 ②zhàn 占领 占据
 涨 ①zhǎng 涨价 涨潮
 ②zhàng 涨红了脸
 召 ①zhào 号召 召开
 ②shào 姓召

折 ①zhē 折腾
 ②zhé 骨折 折服
 ③shé 折耗 姓折

挣 ①zhēng 挣扎
 ②zhèng 挣脱 挣钱

正 ①zhèng 正月
 ②zhèng 正确

症 ①zhēng 症结
 ②zhèng 症状 病症

殖 ①zhí 繁殖 殖民
 ②shí 骨殖

只 ①zhī 只身 船只
 ②zhǐ 只有 只管

峙 ①zhì 对峙
 ②shì 繁峙 (地名)

中 ①zhōng 中心 中等
 ②zhòng 中毒 中肯

种 ①zhǒng 种类 种子
 ②zhòng 种地

③chóng 姓种
 重 ①zhòng 重量 重任

②chóng 重复 重阳
 轴 ①zhóu 轴承 轴心

②zhòu 压轴子
 爪 ①zhǎo 爪牙 张牙舞爪

②zhuǎ 爪子
 拽 ①zhuāi 把球拽得老远

②zhuài 生拉硬拽

- | | | | | | | | |
|---|--------|------|------|--|--|--|--|
| 转 | ①zhuǎn | 转变 | 转达 | | | | |
| | ②zhuàn | 转动 | 转炉 | | | | |
| 椎 | ①zhuī | 椎骨 | 颈椎 | | | | |
| | ②chuí | 椎心泣血 | | | | | |
| 着 | ①zhāo | 高着儿 | | | | | |
| | ②zháo | 着凉 | 着火 | | | | |
| | | 睡着了 | | | | | |
| | ③zhuó | 着落 | 着眼 | | | | |
| | ④zhe | 顺着 | 忙着 | | | | |
| 兹 | ①zī | 兹订于 | | | | | |
| | ②cí | 龟兹 | (地名) | | | | |
| 仔 | ①zǎi | 牛仔 | 裤 | | | | |
| | ②zǐ | 仔细 | | | | | |
| | ③zī | 仔肩 | | | | | |
| 钻 | ①zuān | 钻探 | 钻研 | | | | |
| | ②zuàn | 钻石 | 钻头 | | | | |
| 作 | ①zuō | 作坊 | | | | | |
| | ②zuò | 工作 | | | | | |
| 柞 | ①zuò | 柞树 | 柞蚕 | | | | |
| | ②zhà | 柞水 | (地名) | | | | |

中华人民共和国国家通用语言文字法

(2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过)

目 录

- 第一章 总 则
- 第二章 国家通用语言文字的使用
- 第三章 管理和监督
- 第四章 附 则

第一章 总 则

第一条 为推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展，使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用，促进各民族、各地区经济文化交流，根据宪法，制定本法。

第二条 本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字。

第三条 国家推广普通话，推行规范汉字。

第四条 公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。

国家为公民学习和使用国家通用语言文字提供条件。

地方各级人民政府及其有关部门应当采取措施，推广普通话和推行规范汉字。

第五条 国家通用语言文字的使用应当有利于维护国家主权和民族尊严，有利于国家统一和民族团结，有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。

第六条 国家颁布国家通用语言文字的规范和标准，管理国家通用语言文字的社会应用，支持国家通用语言文字的教学和科学研究，促进国家通用语言文字的规范、丰富和发展。

第七条 国家奖励为国家通用语言文字事业做出突出贡献的组织和个人。

第八条 各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由。

少数民族语言文字的使用依据宪法、民族区域自治法及其他法律的有关规定。

第二章 国家通用语言文字的使用

第九条 国家机关以普通话和规范汉字为公务用语用字。法律另有规定的除外。

第十条 学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。法律另有规定的除外。

学校及其他教育机构通过汉语文课程教授普通话和规范汉字。使用的汉语文教材，应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

第十一条 汉语文出版物应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

汉语文出版物中需要使用外国语言文字的，应当用国家通用语言文字作必要的注释。

第十二条 广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。

需要使用外国语言为播音用语的，须经国务院广播电视部门批准。

第十三条 公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要，招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的，应当使用规范汉字。

提倡公共服务行业以普通话为服务用语。

第十四条 下列情形，应当以国家通用语言文字为基本的用语用字：

- (一) 广播、电影、电视用语用字；
- (二) 公共场所的设施用字；
- (三) 招牌、广告用字；
- (四) 企业事业组织名称；
- (五) 在境内销售的商品的包装、说明。

第十五条 信息处理和信息技术产品中使用的国家通用语言文字应当符合国家的规范和标准。

第十六条 本章有关规定中，有下列情形的，可以使用方言：

- (一) 国家机关的工作人员执行公务时确需使用的；
- (二) 经国务院广播电视部门或省级广播电视部门批准的播音用语；
- (三) 戏曲、影视等艺术形式中需要使用的；
- (四) 出版、教学、研究中确需使用的。

第十七条 本章有关规定中，有下列情形的，可以保留或使用繁体字、异体字：

- (一) 文物古迹；
- (二) 姓氏中的异体字；
- (三) 书法、篆刻等艺术作品；
- (四) 题词和招牌的手书字；
- (五) 出版、教学、研究中需要使用的；
- (六) 经国务院有关部门批准的特殊情况。

第十八条 国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。

《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范，并用于汉字不便或不能使用的领域。

初等教育应当进行汉语拼音教学。

第十九条 凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。

以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。

第二十条 对外汉语教学应当教授普通话和规范汉字。

第三章 管理和监督

第二十一条 国家通用语言文字工作由国务院语言文字工作部门负责规划指导、管理监督。

国务院有关部门管理本系统的国家通用语言文字的使用。

第二十二条 地方语言文字工作部门和其他有关部门，管理和监督本行政区域内的国家通用语言文字的使用。

第二十三条 县级以上各级人民政府工商行政管理部门依法对企业名称、商品名称以及广告的用语用字进行管理和监督。

第二十四条 国务院语言文字工作部门颁布普通话水平测试等级标准。

第二十五条 外国人名、地名等专有名词和科学技术术语译成国家通用语言文字，由国务院语言文字工作部门或者其他有关部门组织审定。

第二十六条 违反本法第二章有关规定，不按照国家通用语

语言文字的规范和标准使用语言文字的，公民可以提出批评和建议。

本法第十九条第二款规定的人员用语违反本法第二章有关规定的，有关单位应当对直接责任人员进行批评教育；拒不改正的，由有关单位作出处理。

城市公共场所的设施和招牌、广告用字违反本法第二章有关规定的，由有关行政管理部门责令改正；拒不改正的，予以警告，并督促其限期改正。

第二十七条 违反本法规定，干涉他人学习和使用国家通用语言文字的，由有关行政管理部门责令限期改正，并予以警告。

第四章 附 则

第二十八条 本法自 2001 年 1 月 1 日起施行。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 现代汉语标准口语

作者 =

页数 = 5 2 2

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 4 9 1 3 8 1 2