

古漢語常用詞源流辭典

● GUHANYU CHANGYONGCI YUANLIU CIDIAN

● 周緒全 王澄愚 編著

● 重慶出版社

讀書中文網

古漢語常用詞源流辭典

● GUHANYU CHANGYONGCI YUANLIU CIDIAN

● 周緒全 王澄愚 編著

● 重慶出版社



2 035 0567 0

讀書中文網

责任编辑 王心富

封面设计 吴庆渝

周维全 王澄恩编著
古汉语常用词源流辞典

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 16.125 插页 5 字数 572千
1991年 1 月第一版 1991年 1 月第一版第一次印刷
印数：1—3,300

ISBN 7-5366-1495-0/H·26

定价：8.75元

序 言

清代以前的字典大致可以分为《说文解字》类、《尔雅》类、韵书类这样三种类型。《尔雅》只解词义；韵书重在供文人采用词藻；只有《说文》一书才称得起第一部汉字字典。但是这部一千八百年前的字典，现在一般人用起来困难很大，有许多问题需要研究。到了清代，《说文》成为一门热门学科，研究和注解《说文》的著作有几百种。丁福保在六十年前编了一部《说文解字诂林》，收入著作一百八十余种。这些著作几乎对每一个字的字形、字音、字义，都有研究。这类著作对于专门从事这项研究的人当然很有用，但是一般人使用起来就难了。所以很需要一部简要的字典，一方面能够吸取前人研究的成果，在纷纭众说中择善而从，一方面又能写得尽量浅而明，使一般人能立即掌握其词义。

在辨析汉字的词义方面，也有困难。一是本义和引申义的线索不易看出，因而对于词义的理解往往似是而非。二是本义和假借义常不易区分。这后者更为重要。因为汉字和拼音文字不同，从宏观来看，汉字是表形兼表音的文字。大多数汉字，既可以从字形上看出词义，又能知道它的读音，形、音、义这三者是一致的。但也有一部分字是假借字（或称通假）。这些字的字形跟那个词完全无关，只是二者读音相同。例如，“鹪”字按照《说文》的解释是“仓庚”鸟名，今名黄鹪（“鹪”和“鹪”本是一个字）。但是从古至今，“离”字都用为离别字。“离别”的“离”和当黄鹪讲的“鹪”，只是字音相同，字义全不相干，所以是假借字。

这类“纯假借字”还比较简单，因为黄鹁和离别已成为两个字，“离”字只作离别用，约定俗成，不会产生误会。

还有一些字，既有本身的本义引伸义，又兼做其它词的假借义，这就麻烦了。例如，“齐”字的字形，象三支禾穗长得很整齐的样子，所以齐字的本义是整齐。但是在古书中又假借为“斋戒”的“斋”；又假借为剂量的“剂”；又假借为肚脐的“脐”。如果不能区分本义和假借义，就不能把这些词义讲清楚。

总观清以前的字典类著作，写得最好的我认为是朱骏声的《说文通训定声》一书。它的好处就在于解释词义时把本义（包括引申义）和假借义严格加以区分。这一点就是近几十年新编的字词典也没有完全做到。但是这部书一般人也不易使用。

两年前周绪全同志打算编一部解释古汉语常用字的字典。我就把上面的意思告诉他，对这部字典的编法作了些设想：采用朱著的框架而加以充实；参考诸家研究的成果（包括古文字研究的成果）以充实其内容；文字力求通俗，书证译为现代语，以便一般人应用。引申义与假借的演化可用图式表解，使能对这个字的全貌有个形象的了解。总之，努力做到深入浅出，以便一般读者能够使用。

绪全同志很同意这个做法，埋头钻研，两年后写完了这部书。但是要真正做到这些要求并非易事。因为有些字的解释至今尚无定论；有些引申义的线索很难理清；有些义项是假借还是引伸也不易判断。要把这些都做到十全十美，至少在目前还不可能。其次，时间也短了些。古人做一部类似的著作，往往要花二三十年，日积月累，反复修改，最后才定稿。但是象这样一部字典又为当前所急需，所以最好还是先印出来，一面供人使用，一面继续修订。国外有些著名的词典，每隔几年就修订一次，这是个好办法。所以也希望这部很有特色的字典能够在以后日趋完善，成为一部为大家所喜爱的古汉语常用字字典。

刘又辛

1987年4月3日于西南师范大学

说 明

阅读古书，在文字、语音、词汇、语法等方面都会遇到困难，而其中最大的难关在于词汇：一是词汇数量庞大，最常用的词就有两千个左右；二是词义纷繁，尤其是常用词，往往不止一个义项，有的多达十几个甚至几十个义项；三是大部分常用词已转化为现代汉语的构词成分，只有少部分常用词被现代汉语沿用，而其中的一部分古今词义千差万别，还有极少数除保留在成语中外，则被淘汰了。因此词汇是阅读古书的主要障碍。王力先生曾经指出：“我们学习的重点应放在词汇方面……特别是要掌握常用词。”（《中学语文教学》1978年第4期）

面对着如此众多的常用词及其纷繁的词义，有不有可能用一种比较简便的方法来掌握呢？我们的回答是肯定的：有。因为万变不离其宗，任何一个多义词，不管它有多少个义项，一般说来，除假借义外，都是由它的本义派生出来的；所以只要找到了它的本义，就好比抓住了它的若干意义的纲，纷繁的词义就显得简单而有条理了。而且每个词的本义也无需逐个地去死记硬背，前人创造的通过分析字形来探求词的本义的方法，是科学的、行之有效的方法。因为古汉语中单音节词占绝大多数，一个单音词就是一个汉字；而汉字基本上属于表意体系的文字，所以历来的文字学家都是从分析字形入手来探求词的本义。

为了帮助初学古代汉语的人掌握常用词，我们撰写了这本《古汉语常用词通释》，力求讲清近两千个单音节常用词的本义、引申

义和假借义来龙去脉，揭示词义的内在联系。

本书的编写体例及注音、释义的依据：

- 一、本书收古汉语中最常用的单音节词。古书中罕见的生僻字和生僻义，一般不收。
- 二、本书词目所用汉字形体以现在通行的为标准。只有分析字形需要用繁体字的，才在正文词目后面附繁体字，外加圆括号。
- 三、本书正文词目按音序排列，用大字排印。为便于翻检，前列《汉语拼音索引》检字表，后附《部首简释》及《部首检字》表。
- 四、注音，一般依据《辞源》、《辞海》及《古汉语常用字字典》，一律用汉语拼音字母标注；不止一个读音的，在词条下只注其常见读音，在义项后说明要求特殊读音。
- 五、释义：（一）分析字形，确定本义，一般依据许慎《说文解字》；许慎讲得欠精善的少数词，则依历代研究《说文》和甲骨文、金文的著作，择善而从。（二）区分引申义和假借义，主要依据朱骏声《说文通训定声》。（三）假借义分两种情况：一是纯粹借音表义的，用“某假借为某”表示；一是同源词（声近义通）或假借字与假借字通用，则用“某通某”表示。
- 六、每个义项后举一个例句，并加译文。选用例句以常见的为准，即尽量从现行中学语文课本和大学教材里的古代诗文中择取。即使体现本义的例句，一般也不考虑是否出于始见书，不考虑各例句出现的时代先后。两个义项以上的多义词后边列有词义关系简表：该词之后列本义，中间用冒号；引申义（包括从引申义或假借义引申出来的意义）用箭头符号标出；假借字和假借义均用折线标示。

本书主要参考了丁福保先生汇编的《说文解字诂林》（其中汇集了一百八十二种著作）、李孝定先生编述的《甲骨文字集释》

（其中汇集了一百六十四种著作），还参考了张舜徽先生的《说文解字约注》、王力先生主编的《古代汉语》常用词部分、《古汉语常用字字典》、《辞源》、《辞海》等等。

本书是在语言学家刘又辛教授指导下撰写而成的，并经刘又辛教授审订把关。在撰写过程中，曾得到中共西南师范大学党委书记王长楷、西南师范大学图书馆馆长吴朝元、馆员岳碚茵等的大力支持和帮助。特此表示衷心感谢。

撰写此书，历时五年，易稿三次。但是，由于我们水平很低，见到的古文字研究资料亦很有限，加之理解力很差，就难免不失之偏颇、疏漏、谬误。恳请广大读者不吝批评指正，俾便来日遵照修改。

周绪全 王澄愚

1987年10月7日于重庆商学院

总 目 录

序言·····	1
说明·····	8
汉语拼音索引·····	7
正文·····	1—434
附录：部首简释·····	1
部首检字·····	15

汉语拼音索引

ai—ba 7

A		ba		ban		bian	
哀	1	拔	4	本	9	婊	16
埃	1	把	5	奔	10	庇	16
爱	1	罢	5	崩	10	毙	17
隘	1	霸	5	迸	10	陛	17
庵	1	败	6	逼	10	编	17
谗	2	半	6	鄙	11	鞭	17
谄	2	帮	6	彼	11	边	18
安	2	邦	6	比	11	边	18
案	2	谤	6	妣	12	编	18
阿	3	傍	6	比	12	扁	18
暗	3	保	7	蔽	12	褊	18
岸	3	宝	6	蔽	12	眨	19
敖	3	保	7	必	13	bian	19
警	3	报	7	必	13	辨	19
朝	3	暴	7	必	13	辨	19
媪	4	悲	8	弼	14	变	19
媪	4	倍	8	弼	14	遍	20
傲	4	背	8	界	14	便	20
骛	4	悖	8	毕	14	biao	20
		被	9	箝	14	标	20
		被	9	碧	14	标	21
		各	9	碧	14	biao	21
		奔	9	婢	14	表	21
				币	14	bie	21
				币	14	别	21
				闷	15	bin	21
				悞	15	宾	22
				悞	15	滨	22
				辟	15	滨	22
				辟	16	滨	22
				壁	16	濒	22
				壁	16		22
				壁	16		22

ba
巴

bin
 殡 22
 腓 23
 bing
 兵 23
 冰 23
 bing
 炳 23
 柄 24
 秉 24
 bing
 并 24
 病 25
 bo
 播 25
 拔 26
 剥 26
 bo
 博 26
 搏 26
 薄 27
 驳 27
 泊 27
 帛 28
 伯 28
 ba
 哺 28
 卜 28
 补 29
 ba
 布 29
 步 29

C

 cai
 裁 30
 才 30

材 30
 财 31
 cai
 采 31
 can
 餐 31
 餐 31
 can
 残 31
 can
 惨 32
 惨 32
 cang
 仓 32
 沧 32
 苍 33
 cang
 藏 33
 cao
 操 33
 cao
 草 33
 ce
 策 34
 测 34
 厕 35
 侧 35
 ceng
 层 35
 cha
 差 35
 cha
 察 36
 chai
 钗 36
 chan
 戕 36
 chan
 廛 36

谗 36
 chan
 产 36
 谄 37
 chang
 尝 37
 裳 37
 常 37
 偿 38
 长 38
 场 39
 chang
 怅 39
 唱 39
 倡 39
 chao
 超 39
 chao
 朝 40
 巢 40
 che
 车 40
 che
 初 41
 掣 41
 chen
 瞋 41
 chen
 沉 41
 巨 41
 尘 42
 陈 42
 chen
 訛 42
 cheng
 称 43
 cheng
 成 43
 诚 43

城 44
 乘 44
 惩 44
 澄 44
 承 45
 丞 45
 cheng
 骋 45
 chi
 瞶 45
 咎 46
 chi
 持 46
 迟 46
 池 46
 弛 46
 驰 47
 chi
 耻 47
 齿 47
 尺 47
 chi
 赤 48
 叱 48
 chong
 冲 48
 chong
 崇 48
 虫 49
 chou
 抽 49
 瘳 49
 chou
 愁 49
 雠 49
 仇 49
 稠 50
 绸 50
 chou
 仇 50

丑	50	疵	56	厝	61	到	67
chòu		cǐ		错	61	悼	67
臭	50	茨	56	挫	61	dào	
chǒu		雌	56			德	67
初	50	辞	57			得	68
出	51	词	57			déng	
chū		祠	57			登	68
厨	51	cí		达		dēng	
除	51	此	57	dá		等	68
台	52	cǐ		达	62	dí	
雏	52	次	58	大	62	镛	69
chū		刺	58	dà		敌	69
处	52	赐	58	dài		漆	69
础	53	cóng		代	62	dǐ	
chù		聪	58	逮	63	底	69
畜	53	cóng		dān		砥	70
休	53	从	59	殚	63	dì	
黠	53	丛	59	簞	63	帝	70
触	53	còu		耽	63	缔	70
chuān		腴	59	丹	64	弟	70
穿	53	cá		dān		睥	70
川	54	殂	59	啖	64	地	70
chuán		徂	59	旦	64	diàn	
遣	54	cù		但	64	颠	71
椽	54	cù		俾	64	颠	71
chuāng		蹴	60	dāng		diàn	
创	54	猝	60	当	64	点	71
chuàng		cuān		dāng		典	71
枪	55	窜	60	党	65	diàn	
chuí		cui		dǎo		簪	72
吹	55	摧	60	刀	65	玷	72
chuí		cūn		dāo		钿	72
垂	55	存	60	祷	66	diào	
簪	55	cún		蹈	66	凋	72
捶	55	付	61	捣	66	雕	72
椎	56	cùn		捣	66	diào	
chuò		寸	61	dào		吊	73
辍	56	cuò		道	66	dié	
cí		措	61	道	67	叠	73

铁 98
 肤 99
 附 99
 fú
 扶 99
 福 99
 福 99
 孚 99
 浮 100
 枹 100
 伏 100
 符 100
 拂 100
 弗 101
 服 101
 fú
 辅 102
 拊 102
 抚 102
 釜 102
 斧 103
 府 103
 腐 103
 脯 103
 俯 103
 fú
 赋 104
 傅 104
 富 104
 缚 104
 副 105
 赴 105
 复 105
 覆 105
 腹 106
 附 106
 负 106
 妇 107
 付 107

G

gǎi 107
 改
 gài 107
 盖
 gān 108
 干
 甘 109
 竿
 gǎn 109
 感
 敢 109
 gāng 110
 纲
 冈 110
 gāo 110
 高
 膏 110
 皋 110
 gǎo 110
 杲
 稿 110
 搞 111
 编
 gào 111
 告
 gē 111
 割
 歌 111
 戈 112
 gé 112
 革
 格 112
 阁 112
 gē 113
 舸
 gēng 113
 羹

耕 113
 更 113
 gēng 114
 耿
 gōng 114
 工
 攻 114
 恭 114
 觥 115
 功 115
 公 115
 躬 115
 宫 115
 gōng 116
 拱
 gòng 116
 贡
 共 116
 gōu 117
 篝
 钩 117
 gōu 117
 苟
 耇 117
 耇 117
 gòu 117
 诟
 构 117
 购 118
 gū 118
 沽
 辜 118
 姑 118
 孤 119
 gū 119
 毂
 鼓 119
 警 120
 沽 120
 罟 120

骨 120
 谷 120
 古 121
 股 121
 贾 121
 gù 121
 故
 顾 122
 固 122
 痼 122
 桔 122
 guà 123
 寡
 guà 123
 挂
 guài 123
 怪
 guān 123
 官
 关 124
 冠 124
 鳧 124
 观 124
 guān 125
 管
 馆 125
 guàn 125
 灌
 贯 126
 guāng 126
 光
 guāng 126
 广
 gui 126
 规
 归 127
 瑰 127
 龟 128

gui		撼	133	hèn		互	146
鬼	128	撼	133	很	140	芴	146
轨	128	旱	134	hèn		瓠	146
暑	128	翰	134	恨	140	hua	
gui		háng		héng		花	146
贵	129	遒	134	恒	141	hua	
跪	129	hao		恒	141	华	146
gūn		毫、豪	134	衡	141	啡	146
袞	129	hao		hōng		hua	
guò		好	135	莠	142	画	147
聒	129	hao		hóng		化	147
guó		号	135	鸿	142	huái	
国	129	皓	135	红	142	怀	147
讷	130	浩	136	洪	142	淮	148
guò		he		弘	142	huai	
果	130	呵	136	虹	142	坏	148
裹	130	he		宏	143	huān	
guò		核	136	hóu		欢	148
过	130	戮	136	侯	143	huān	
		劫	136	hou		还	148
		盘	136	厚	143	环	148
		河	137	后	143	餐	149
		何	137	hu		huān	
		荷	137	呼	144	缓	149
		曷	138	忽	144	huān	
		涸	138	hú		浣	149
		合	138	hú		宦	149
		禾	138	hú		患	149
		和	138	胡	144	患	150
		he		胡	144	撰	150
		赫	139	胡	145	唤	150
		整	139	斛	145	换	150
		褐	139	hū		huāng	
		贺	140	浒	145	育	150
		hei		虎	145	荒	150
		hén		hù		huāng	
		痕	140	户	145	皇	151
		hén		估	145	筮	151
		痕	140	护	145	惶	151

hui		获	157	ji		嫁	171
挥	151	祸	157	载	164	驾	172
晖	151	货	157	几	165	jiān	
灰	151	夔	157	给	165	兼	172
恢	152			ji		蒸	172
隳	152			济	165	肩	172
hui				霁	165	奸	172
回	152			继	166	监	173
hui				祭	166	坚	173
悔	152	ji		际	166	间	173
毁	152	跻	158	计	166	艰	174
hui		齧	158	誓	166	煎	175
恚	152	击	158	技	167	歼	175
惠	153	资	158	伎	167	jiān	
贿	153	姬	158	奇	167	蹇	175
秽	153	激	159	寂	167	翦	175
海	153	积	159	冀	167	检	175
晦	153	汎	159	驥	168	俭	176
会	154	玃	159	稷	168	简	176
沫	154	机	160	倅	168	jian	
喙	154	饥	160	既	168	贱	176
螭	154	肌	160	记	168	谏	177
沛	154	箕	160	忌	168	钱	177
hūn		ji		季	169	浙	177
昏	155	吉	160	jiā		槛	177
鬲	155	棘	161	家	169	鉴	177
hún		藉	161	夹	169	见	178
魂	155	籍	161	佳	169	健	178
hùn		楫	161	葭	169	建	178
混	155	疾	162	加	169	剑	178
溷	156	嫉	162	嘉	170	舰	179
huó		集	162	jiā		戮	179
活	156	及	163	铁	170	jiāng	
huō		汲	163	jiā		江	179
火	156	极	163	贾	170	将	179
huò		级	163	甲	171	偃	180
豁	156	急	164	假	171	疆	180
或	156	亟	164	jiā		jiāng	
惑	157	即	164	稼	171	讲	180

浆	180	斤	188	jiāng		诀	203
jiang		津	188	肩	196	绝	203
绛	180	今	188	jiū		jūn	
降	180	巾	189	就	196	军	204
jiào		筋	189	救	196	均	204
交	181	jin		旧	197	钧	205
骄	181	瑾	189	咎	197	君	205
娇	181	瑾	189	枢	197	鞫	205
蛟	182	懂	189	厥	197	jūn	
郊	182	懂	189	舅	197	竣	205
焦	182	锦	190	ju		骏	205
胶	182	仅	190	疽	197	俊	205
jiāo		jin		拘	198	郡	206
皎	182	尽	190	居	198	浚	206
矫	183	进	190	俱	198	菌	206
jiào		近	191	ju			
徼	183	京	191	举	198	K	
教	183	惊	191	ju		kai	
jiè		精	191	聚	199	开	206
接	183	荆	192	距	199	kāi	
揭	184	旌	192	矩	199	铠	207
皆	184	旌	192	具	199	kan	
阶	184	晶	193	俱	200	堪	207
jié		晶	193	屦	200	kān	
结	184	茎	193	句	200	坎	207
jié		jing		据	200	kan	
诘	184	景	193	遽	201	看	207
竭	184	井	193	踞	201	瞰	208
节	184	阱	194	偃	201	kāng	
杰	185	阱	194	眷	201	康	208
jiē		刳	194	倦	202	kāng	
解	185	颈	194	jué		亢	208
jiè		警	194	觉	202	抗	208
借	186	jing		厥	202	kāo	
戒	186	幼	194	攫	202	考	209
介	187	竟	194	爵	203	kè	
芥	187	竟	195	决	203	苛	209
jin		境	195	决	203		
矜	187	静	195				
金	188	胫	195				
		径	195				

lóng	侣	241	mǎi	迷	250
龙	lǚ		买	糜	250
笼	虑	241	mài	糜	251
隆	luán		卖	mí	
lǒng	恋	241	màn	靡	251
垄	盼	241	慢	miàn	
陇	鸯	241	蔓	面	251
lǒu	变	241	mǎng	miào	
髅	luàn		忙	苗	251
髅	乱	242	máo	渺	252
楼	lue		矛	miào	
lǒu	掠	242	毛	庙	252
陋	略	242	茅	妙	252
髅	lún		mào	miè	
髅	沦	242	茂	灭	252
髅	轮	243	冒	mín	
漏	伦	243	貌	民	253
lú	lùn		贸	mín	
庐	论	243	méi	闷	253
炉	luō		煤	míng	
炉	捋	243	眉	冥	253
lú	lu'		méi	冥	253
虏	罗	243	美	明	253
虏	luó		每	鸣	254
lù	麻	244	mèi	名	254
赂	luò		寐	míng	
路	落	244	昧	命	255
路	络	244	袂	miù	
露	烙	244	mén	谬	255
戮			门	mò	
陆			méng	末	255
禄			氓	莫	256
录			蒙	陌	256
lǎ			盟	没	256
罔	má		měng	móu	
lǎ	蟆	245	猛	谋	257
旅	mǎ		mèng	侔	257
屐	马	245	mí	móu	
屐	mái		梦		
屐	埋	245			
屐	霾	245			

某 257
 母 258
 木 258
 沐 258
 暮 258
 慕 259
 慕 259
 慕 259
 目 259
 牧 259

N

纳 280
 男 260
 难 260
 囊 261
 囊 261
 奈 261
 淖 261
 悛 261
 悛 261
 内 261
 能 262
 霓 262
 泥 262
 逆 263
 匿 263

溺 263
 年 263
 年 264
 念 264
 念 264
 念 264
 宁 264
 弄 265

奴 265
 奴 265
 弩 265
 怒 265
 女 266
 暖 266
 虐 266
 懦 266
 诺 266

O

讴 267
 讴 267
 偶 267
 耦 267

P

排 268
 盘 268
 磐 268
 泮 268
 畔 269
 判 269
 叛 269
 旁 269
 庞 269
 庖 269
 炮 270
 霏 270
 盆 270
 蓬 270
 朋 270
 披 271
 披 271
 裨 271
 偏 271
 贫 272
 贫 272
 婷 272
 平 272
 迫 273

破 273
 仆 273
 仆 273

Q

期 274
 欺 274
 稽 274
 契 275
 溪 275
 戚 275
 齐 275
 其 276
 欺 276
 奇 276
 奇 277
 启 277
 绮 277
 岂 277
 起 278
 泣 278
 奔 278
 契 278
 器 279
 牵 279
 迁 279
 阡 280
 前 280

钱	280	qing		qūn		rù	
qiǎn		馨	288	困	296	入	301
浅	281	馨	288	qún		ruì	
遣	281	qióng		群	296	锐	302
qiàn		穷	288	裙	296	蚋	302
欠	281	qiū				ruò	
qiáng		秋	289	R		若	302
樯	282	丘	289	rán		S	
强	282	qiú		然	296	sai	
qiǎo		求	289	rǎng		塞	303
巧	282	囚	290	壤	296	sān	
qiè		qū		攘	297	三	303
妾	282	驱	290	ràng		sāo	
妾	283	驱	290	让	297	搔	303
篋	283	趋	291	rén		搔	303
怯	283	曲	291	壬	297	sè	
窃	283	屈	291	仁	297	稽	304
qīn		述	292	rèn		稽	304
亲	283	qú		忍	298	色	304
衾	284	渠	292	rèn		涩	304
侵	284	qū		刃	298	sēn	
qīn		取	292	任	298	森	304
勤	284	娶	293	仞	299	sēng	
禽	284	qù		日	299	僧	305
qīn		去	293	rì		shā	
寝	285	趣	293	róng		杀	305
qing		quán		荣	299	shān	
青	285	全	294	容	299	善	305
清	285	权	294	戎	300	扇	305
轻	285	泉	294	róu		shāng	
倾	286	quán		蹂	300	伤	306
卿	286	犬	294	rú		商	306
qing		quàn		襦	300	shāng	
鯨	287	券	295	如	300	赏	306
勸	287	劝	295	孺	301	shāng	
情	287	què		乳	301	上	306
qing		阙	295	汝	301	尚	307
顷	287	雀	295			shào	
请	288	却	295			梢	307

shào		shì		叔	327	溯	335
少	307	使	318	淑	327	素	335
shè		矢	318	shù		夙	335
涉	308	始	319	孰	327	速	335
设	308	shì		shù		诉	336
射	308	室	319	属	328	粟	336
舍	309	市	319	shù		sui	
社	310	示	320	庶	328	虽	336
shēn		视	320	数	329	sui	
深	310	士	320	树	329	岁	336
身	310	侍	321	束	330	遂	337
shén		侍	321	戍	330	崇	337
神	311	事	321	shuāi		sūn	
shēn		世	321	衰	330	孙	337
审	311	轼	322	shuài		sūn	
shèn		式	322	率	330	损	337
甚	311	式	322	帅	331	suǒ	
慎	312	逝	322	shuī		所	337
shèng		势	322	谁	331		
声	312	是	323	shuì		T	
生	312	释	323	睡	331	tān	
性	313	噤	323	shùn		贪	338
shēng		适	323	顺	331	探	338
绳	313	shōu		shuō		tán	
shèng		收	324	说	332	坛	338
盛	314	shǒu		si		弹	338
胜	314	守	324	斯	332	tàn	
圣	315	首	324	思	332	叹	339
shì		shòu		私	333	炭	339
诗	315	寿	325	丝	333	tāng	
师	315	受	325	si		汤	339
失	316	狩	325	駟	333	táo	
施	316	售	325	俟	334	逃	339
shí		shū		sòng		tè	
实	316	疏	326	诵	334	特	339
石	317	枢	326	sòu		tí	
识	317	输	326	叟	334	啼	340
时	317	殊	326	sù		蹄	340
食	317	殊	326	宿	334	提	340
		书	327				

ti		吞	347	刳	355	xia	
体	341	tuō		wèn		瑕	361
ti		脱	348	问	355	霞	361
涕	341	托	348	wēng		xia	
替	341	tuò		翁	355	下	361
tiān		唾	348	wò		xiān	
天	341			卧	355	鲜	362
tián		W		wū		先	362
田	342	wai		巫	355	媿	362
tiào		外	349	乌	356	仙	363
跳	342	wán		wú		媿	363
ting		完	349	无	356	xián	
听	342	wáng		吾	356	贤	363
汀	343	亡	349	毋	356	咸	363
ting		王	350	wú		街	363
亭	343	wǎng		武	357	xiān	
庭	343	枉	350	舞	357	显	363
廷	343	往	350	wú		险	364
ting		wàng		寤	357	xián	
挺	344	望	350	务	357	县	364
tōng		wēi				陷	364
通	344	微	351	X		xiāng	
tóng		wéi		xi		乡	365
童	344	为	351	夕	358	xiāng	
童	345	为	352	夕	358	详	365
同	345	违	352	兮	358	xiāng	
彤	345	帷	352	悉	358	响	365
tóu		wēi		奚	358	想	366
投	345	委	352	溪	359	xiāng	
tú		尾	352	息	359	相	366
徒	346	wèi		西	359	向	366
图	346	位	353	xi		xiāo	
tú		位	353	习	360	嚣	367
土	347	悞	353	xi		结	367
tuān		卫	354	徙	360	泉	367
淌	347	wén		xi		xié	
tui		文	354	郤	360	协	367
退	347	闻	354	系	360	挟	368
tūn		wén		係	361	絮	368

械 xiè 368	续 xù 378	仰 yǎng 385	因 yīn 394
谢 xiè 369	宣 xuān 378	恙 yàng 385	殷 yīn 395
薪 xīn 369	轩 xuān 378	要 yào 385	阴 yīn 395
心 xīn 369	旋 xuán 379	野 yě 386	淫 yīn 395
信 xìn 370	学 xué 379	业 yè 386	饮 yǐn 396
兴 xīng 371	穴 xué 379	谒 yè 386	引 yǐn 396
星 xīng 371	雪 xuě 379	夜 yè 387	英 yīng 397
刑 xíng 371	讯 xùn 380	衣 yī 387	赢 yíng 397
形 xíng 372		衣 yī 387	营 yíng 397
行 xíng 372	Y	依 yī 388	应 yīng 398
幸 xìng 373	涯 yá 380	宜 yí 388	庸 yōng 398
性 xìng 373	牙 yá 380	夷 yí 388	偶 ǒu 399
兄 xiōng 374	雅 yǎ 381	遗 yí 389	壅 yōng 399
凶 xiōng 374	握 wò 381	移 yí 389	拥 yōng 399
雄 xiōng 374	焉 yān 381	胎 tāi 389	永 yǒng 399
休 xiū 374	闾 lū 382	疑 yí 390	用 yòng 399
脩 xiū 375	炎 yán 382	以 yǐ 390	忧 yōu 400
修 xiū 375	颜 yán 382	矣 yǐ 390	优 yōu 400
朽 xiǔ 376	言 yán 382	倚 yǐ 391	悠 yōu 401
袖 xiù 376	岩 yán 383	意 yì 391	幽 yōu 401
秀 xiù 376	沿 yán 383	亦 yì 392	游 yóu 401
虚 xū 376	厌 yàn 383	弈 yì 392	尤 yōu 402
徐 xú 377	燕 yàn 384	易 yì 392	犹 yóu 402
许 xǔ 377	央 yāng 384	义 yì 393	膺 yōng 402
	阳 yáng 384	艺 yì 393	有 yǒu 402
	阳 yáng 384	谄 chǎn 393	友 yǒu 403
	阳 yáng 384	议 yì 393	右 yòu 403
		异 yì 394	
		昆 kūn 394	

yú		再	412	诏	417	zhǒng	
與	403	zān		zhé		种	427
愚	403	簪	412	撤	417	zhòng	
隅	404	zāng		折	417	众	427
虞	404	臧	412	zhè		重	427
余	404	zāo		者	417	zhòu	
渔	405	糟	412	zhēn		胄	428
予	405	zāo		枕	418	zhū	
yú		蚤	412	zhèn		诸	428
宇	405	zào		振	418	诛	429
语	405	造	413	zhēng		zhú	
与	406	zé		征	418	逐	429
雨	406	责	413	争	419	竹	429
yù		则	413	zhèng		zhù	
鬻	407	zéi		政	419	祝	429
奴	407	贼	414	zhī		zhuàng	
寓	407	zēng		之	420	妆	430
遇	407	贖	414	知	420	zī	
欲	408	贖	414	厄	420	咨	430
御	408	zhà		zhí		资	430
狱	408	诈	414	直	421	zǐ	
玉	408	zhāi		执	421	子	430
yuán		斋	414	zhǐ		zì	
淵	409	zhǎn		止	421	字	431
yuán		斩	414	旨	422	眦	431
援	409	zhàn		指	422	自	431
缘	409	战	415	zhì		zǒu	
yuǎn		zhāng		志	422	走	431
远	410	章	415	置	422	zǒu	
yuē		张	415	至	423	奏	432
曰	410	彰	416	致	423	zú	
约	410	zhāng		制	424	卒	432
yuè		丈	416	质	424	族	432
月	411	zhāo		治	425	黻	433
Z		招	416	陟	425	足	433
zài		zhāo		zhōng		zūn	
載	411	爪	416	中	426	尊	433
		zhào		忠	426	zuò	
		召	417	终	426	作	433

A

哀 (āi) 《说文》：“闵（今作悃）也。从口，衣声。”桂馥注：“闵也者，本书：‘闵，吊者在门也。’馥案：僖三十三年《左传》：‘不哀吾丧。’言不见闵也。”《广雅·释诂二》：“哀，痛也。”又《释训》：“哀，哀悲也。”本义是悲痛、伤心。杜牧《阿房宫赋》：“秦人不暇自哀，而后人哀之。”（秦始皇顾不上为自己悲痛，后代的人却为他悲痛。）

埃 (āi) 《说文》：“尘也。从土，矣声。”朱骏声注：“《苍颉篇》：‘埃，谓风扬尘也。’《通俗文》：‘灰尘曰埃。’”本义是尘土、灰尘。《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉。”（蚯蚓没有锐利的脚爪和牙齿，也没有强有力的筋骨，却能够到地面上来吃尘土，到地底下喝泉水。）

爱 (ài, ai) 《说文》：“行兒。从欠(suī)，𠄎(ài)声。”王筠注：“此义不行，而以爱代𠄎。”本义是行走的样子。

“爱”假借为“𠄎”，喜爱、亲爱、爱护。韩愈《师说》：“爱其子，择师而教之。”（爱护自己的孩子，就选择老师来教育他。）

喜爱的东西往往舍不得，故由喜爱引申为舍不得、吝嗇。《孟子·梁惠王上》：“百姓皆以王为爱也。”

（百姓都认为您是吝嗇。）

“爱”又假借为“薳”(ài)，隐藏、荫蔽。《诗经·邶(bèi)风·静女》：“爱而不见，搔首踟蹰。”（故意逗人藏起来，害我挠头又徘徊。）

爱：行走的样子

—假借为“𠄎”：喜爱、亲爱、爱护→舍不得、吝嗇
—假借为“薳”：隐藏、荫蔽

隘 (ài, ai) 《说文》：“陋(lòu)也。从𠄎(fa)，𠄎(yī)声。𠄎，籀文𠄎从阜益。”段玉裁注：“隘者，厄狭也。”本义是狭窄、狭小。《诗经·大雅·生民》：“诞置之隘巷，牛羊腓(fēi)字之。”（把他弃置狭窄小巷，牛羊都来庇护哺乳他。）

险要之地往往狭窄，因此引申为险要的地方。《左传·僖公二十二年》：“古之为军也，不以阻隘也。”（古代打仗，不攻击处于险要地方的敌人。）

“隘”通“阨”，读è，阻止。《战国策·楚策二》：“太子辞于齐王而归，齐王隘之。”（楚国太子向齐王告辞要回去，齐王阻止他。）

隘：狭窄、狭小→险要的地方

—通“阨”：阻止

庵 (ān) 《说文解字诂林》：“小草舍也。《说文》无庵

字。”《释名·释宫室》：“草圆屋曰蒲，蒲，敷也，总其上而敷下也。又谓之庵。庵，奄(yān)也，所以自覆奄也。”本义是圆形草屋。《后汉书·皇甫规传》：“规亲入庵庐，巡视将士。”（皇甫规亲自进入草屋，往来视察将领和士兵。）

有一种小庙类似这种圆形草屋，因此引申为小庙。徐宏祖《游黄山记》：“既登峰顶，一庵翼然。”（登上峰顶以后，看见一座小寺庙，檐角翘起象鸟展翅欲飞。）

庵：圆形草屋→小庙

谙 (ān)《说文》：“悉也。从言，音声。”本义是熟悉、知道。王建《新嫁娘》诗：“未谙姑食性，先遣小姑尝。”（不知道婆婆的口味如何，先叫小姑来尝一尝。）

安 (ān)《说文》：“静也。从女在宀(mián)下。”徐灏(hào)注：“女有家，男有室，相安之道也。故安从女在宀下。”本义当为安定、安稳、安全。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“风雨不动安如山。”（风吹不动，雨淋不到，安稳如山。）

心里觉得安稳就是安逸、舒适。《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安。”（君子吃东西不追求饱足，居住不追求安逸。）

此外，“安”通“焉”，哪里、怎么。《史记·项羽本纪》：“臣死且不避，卮(zhī)酒安足辞？”（我连死尚且不回避，一杯酒哪里值得推辞？）

安：安定、安→安逸、舒适
稳、安全

通“焉”：哪里、怎么

案 (àn)《说文》：“几属。从木，安声。”徐灏注：“《急

就篇》颜注：‘无足曰盘，有足曰案，所以陈举食也。’盖古入席地而坐，置食于器，而以案承之，故曰陈举食也。”本义是放碗盘的短脚木案。《后汉书·梁鸿传》：“每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”（梁鸿每次回家，妻子都给他准备好了饭菜，不敢在梁鸿面前抬头，总是把盛食物的木案举到眉毛这么高递给他。）

引申为文案。《资治通鉴·赤壁之战》：“因拔刀斫前奏案，曰：‘诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！’”（孙权便拔刀向面前批阅奏章的文案砍下去，说道：“各位文武将领胆敢再说欢迎曹操，就跟这个文案一样！”）

又引申为官府文书、案卷。刘禹锡《陋室铭》：“无案牍之劳形。”（没有官府文书劳神伤身。）

文书、案卷是供人察阅的，由此进而引申为察看、考察。《史记·廉颇蔺相如列传》：“召有司案图。”（召唤管版图的官吏察看地图。）

文书往往要遵照执行，因此又引申为按照、依照。《韩非子·孤愤》：“案法而治官。”（按照法令制度来做官。）

此外，“案”假借作“按”，用手摠(èn)。《史记·魏其(ī)武安侯列传》：“案灌夫项，令谢。”（用手摠住灌夫的颈子，要他道歉。）

案：放碗盘的短脚木案 → 文案 → 官府的文书、案卷 → 察看、考察、按照、依照

假借作“按”：用手摠

闾 (ān) 《说文》：“闭门也。从门，音声。”本义是关门。
《梁书·乐蔼传》：“嶷遣 覘(chān)之，方见蔼闾阁读书。”（王嶷派人去侦察，看到乐蔼正关着 闾门在读书。）

“闾”假借为“暗”，昏暗、不明。
《荀子·天论》：“上闾而政险，则是虽无一至者，无益也。”
（如果君主昏愤不明而且政局险恶，即使这些怪异一种都不出现，也没有什么好处。）

闾：关门

假借为“暗”：昏暗、不明
暗 (àn) 《说文》：“日无光也。从日，音声。”本义是太阳光线不足、昏暗。李白《古风五十九首·二十四》：“大车扬飞尘，亭午暗阡陌。”（大车开过，卷起飞扬的尘土，正午时分路上一片昏暗。）

由于昏暗，就会不明显，因此引申为不明显、不公开。陆游《入蜀记》：“龙门水尤湍(tuān)急，多暗石。”（龙门的水流得特别快，水下有很多不明显的石头。）

暗：太阳光线不足、昏暗→不明显、不公开

岸 (àn) 《说文》：“水厓(yá)而高者。从厓(è)，干声。”本义为河岸。《诗经·卫风·氓》：“淇则有岸，隰(xī)则有泮(pàn)。”（淇水虽宽总有岸，漯河虽阔也有边。）

凡河岸都高出水面，因此引申为高。《汉书·江充传》：“充为人魁岸。”（江充身材魁梧高大。）

河岸多为山崖，故又引申为山崖。《荀子·宥(yòu)坐》：“三尺之岸而虚车不能登也。”（三尺高

的山崖，就是空车子也上不去。）

岸：河岸→
一高
一山崖

敖 (áo) 《说文》：“出游也。从出从敖。”今字作“遨”。本义是游玩、游逛。晁错《论贵粟疏》：“千里游敖，冠盖相望。”（商人可以到千里以外去游玩，路上往来不绝。）

“敖”假借为“熬”，煎熬。
《荀子·富国》：“天下敖然，若烧若焦。”（天下百姓受着煎熬，象要被烧焦似的。）

又假借为“傲”：傲慢。用作此义时，读ào。《庄子·渔父》：“夫子犹有倨敖之容。”（先生还有傲慢的表情。）

又假借为喧哗义。《荀子·强国》：“百姓謗(xuān)敖。”（百姓就会喧哗闹事。）

敖：游玩、游逛

假借为“熬”：煎熬
假借为“傲”：傲慢
假借为喧哗义

螯 (áo) 《说文》未收。从虫(huǐ)，敖声。本义是节肢动物的螯夹。《荀子·劝学》：“蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者。”（螃蟹有六条腿和一对大螯夹，可是没有蛇蟠的洞穴就连寄居托身的地方也没有。）

翱 (áo) 《说文》：“翱翔也。从羽，皋(gāo)声。”朱骏声注：“《淮南·览冥》：‘翱翔四海之外。’注：‘翼一上一下曰翱。’《俶真》注：‘鸟之高飞，翼上下曰翱，直刺(lā)不动曰翔。’”本义是飞翔。《庄子·逍遥游》：

“翩翩蓬蒿之间。”（在蓬蒿之间飞翔。）

媪 (ān)《说文》：“女老称也。从女，显(wēn)声。”本义是老太太。《战国策·赵策》：“老臣以媪为长安君计短也。”（我认为您老人家为长安君打算得太短浅。）

词义扩大，泛指妇女。《史记·卫将军骠骑列传》：“其父郑季为吏，给事平阳侯家，与侯妾卫媪通，生青。”（卫青的父亲郑季当一名小官，在平阳侯家里供职，与平阳侯的小老婆、姓卫的女人私通，生下卫青。）

媪：老太太→妇女

傲 (ào)《说文》：“倨(jù)也。从人，敖声。”本义是骄傲、傲慢。魏征《十渐不克终疏》：“傲不可长，欲不可纵。”（骄傲情

绪不可滋长，贪欲之心不能放纵。）

用作动词，意为轻视。《南史·萧子显传》：“恃才傲物，宜谥(sù)曰骄。”（他仗恃自己有才能而轻视别人，应当追赠他个称号叫做“骄”。）

傲：骄傲、傲慢→轻视

骃 (āo)《说文》：“骏马。……从马，敖声。”桂馥注：“高注《吕览》云：‘骃，千里马名也。’”本义是千里马。《吕氏春秋·察今》：“良马期乎千里，不期乎骃骃。”（希望好马能日行千里，不一定指望它有个千里马的名字。）

“骃”通“傲”，骄傲。《韩非子·十过》：“夫知伯之为人也，好利而骃骃。”（智伯为人处世，自私自利而且骄傲固执。）

骃：千里马

└通“傲”：骄傲

B

巴 (bā)《说文》：“虫也。或曰食象蛇。象形。”本义是大蛇。《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”（有一种大蛇能够吞下大象，过了三年才把象骨排泄出来。）

在今四川省东部一带，古代曾经出产这种大蛇，因此周朝分封在该地区的诸侯国叫巴子国。《山海经·大荒北经》：“西南有巴国。”（西南有巴子国。）

秦惠文王灭掉巴子国，设置巴

郡，故由巴子国演变为巴郡。郦道元《水经注·江水》：“夏后启之臣孟涂，是司神于巴。”（夏朝君主启的大臣孟涂，这个人在巴郡主管神灵。）

巴：大蛇→巴子国→巴郡

拔 (bá)《说文》：“擢(zhuó)也。从手，犮(pó)声。”本义是拔出、抽出。《史记·项羽本纪》：“项庄拔剑起舞。”（项庄拔出剑舞起来。）

将某物拔出时，往往要向上提

因此引申为提拔。诸葛亮《出师表》：“是以先帝简拔以遗陛下。”（因此先帝把他们选取提拔起来留给您。）

某物被拔出来后，就突现出来了，故又引申为突出。李白《梦游天姥（mǔ）吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”（山势突出在五岳之上，遮住了赤城山。）

将一个东西拔出，就可以取得，所以又引申为夺取。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦伐赵，拔石城。”（秦国攻打赵国，夺取了石城。）

拔：拔出、抽出 →
 —提拔
 —突出
 —夺取

把 (bǎ) 《说文》：“握也。从手，巴声。”《一切经音义》引作“把，握也，持也。”本义是握住、拿着。白居易《卖炭翁》：“手把文书口称敕（chì）。”（手里拿着文书，口里说是圣旨。）

当它丧失了动作性，就虚化为介词，相当于将。苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（要将西湖比作西施，无论是素淡的装束，还是浓艳的打扮，总是很得体的。）

把：握住、拿着 → 将

罢 (罷, bà) 《说文》：“遣有罪也。从网能。言有贤能而入网，而贯（shè）遣之。”徐灏（hào）注：“入网，犹犯罪也。有贤能而犯罪，则贯其罪而罢遣之。”本义是罢官。《史记·魏其（jī）武安侯列传》：“窦太后大怒，乃罢逐赵绾（wǎn）、王臧等。”（窦太后很生气，就罢了赵绾、王臧等人的

官，并且把他们赶走了。）

引申为停止。《论语·子罕》：“欲罢不能。”（想停止都不可能。）

又引申为完了、结束。《史记·廉颇蔺相如列传》：“既罢，归国。”（渑池会既已结束，赵王等人回国。）

又引申为散。《韩非子·外储说左上》：“及反，市罢，遂不得履。”（等到再返回时，集市已经散了，就没有买到鞋子。）

此外，“罢”假借为“疲”，疲劳、疲乏。用作此义时，“罢”读pí。贾谊《过秦论》：“率罢弊之卒。”（率领着疲劳困乏的士兵。）

罢：罢官 →
 —停止
 —完了、结束
 —散
 —假借为“疲”：疲劳、疲乏

霸 (bà) 《说文》：“月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。从月，彖（pò）声。”段玉裁注：“《乡饮酒义》曰：‘月者三日则成魄。’正义云：‘前月大，则月二日生魄；前月小，则三日始生魄。’马注《康诰》云：‘魄，臄（fēi）也，谓月三日始生兆臄，名曰魄。’《白虎通》曰：‘月三日成魄，八日成光。’按：已上皆谓月初生明为霸。”本义是阴历月初时的月光。用本义时，读pò。《尚书·康诰》：“惟三月哉生霸。”（三月初才生出月光。）

“霸”假借为“伯”，诸侯的盟主。李斯《谏逐客书》：“此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。”（这五位贤士，都

不出生在秦国，可是秦穆公重用他们，兼并了二十个小国，于是成为西部少数民族地区诸侯的盟主。)

霸：阴历月初时的月光

└—假借为“伯”：诸侯的盟主

败 (bài)《说文》：“毁也。从支(pū)页。”本义是毁坏、坏。《史记·留侯世家》：“竖儒，几败而公事！”(洋小子，几乎坏了你老子的大事！)

事情坏了就不能成功，因此引申为失败。《资治通鉴·赤壁之战》：“成败之机，在于今日。”(成功或失败的关键时刻，就在今天。)

食物坏了还会腐烂变味，故又引申为腐烂、变味。《论语·乡党》：“鱼馁而肉败，不食。”(鱼和肉腐烂了，不吃。)

败：毁坏、坏→┌—失败
└—腐烂、变味

半 (bàn)《说文》：“物中分也。从八从牛。牛为物大，可以分也。”本义是一半。《庄子·天下》：“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”(一尺长的木棍，每天截取它的一半，永远截不完。)

一半正是从中分开，因此引申为中。《世说新语·任诞》：“或回至半路却返。”(有的往回走到中途又退转去了。)

此外，“半”假借为“片”，大片，用作此义时，“半”读pàn。《汉书·李陵传》：“令军士人持二升糒(bèi)，一半冰。”(命令军士每人带两升干粮、一大片冰。)

半：一半→中

└—假借为“片”：大片

邦 (bāng)《说文》：“国也。从邑，丰声。”徐锴注：“古谓封诸侯为邦。”本义是诸侯的封地。《论语·学而》：“夫子至于是邦也，必闻其政。”(他老人家一到这个诸侯的封地，一定能听到这里的政事。)

后来泛指国家。杜甫《送顾八分文学适洪吉州》诗：“邦以民为本。”(国家以人民为根本。)

此外，“邦”又通“封”，分封。柳宗元《封建论》：“邦群后。”(分封了许多诸侯。)

邦：诸侯的封地→国家

└—通“封”：分封

谤 (bàng)《说文》：“毁也。从言，旁声。”本义是毁谤。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤。”(老老实实却遭到怀疑，忠心耿耿却受到毁谤。)

傍 (bàng)《说文》：“近也。从人，旁声。”本义是附近、靠近。李白《送友人入蜀》诗：“山从人面起，云傍马头生。”(山岭从人们面前拔地而起，云雾在马头附近产生。)

“傍”通“旁”，旁边、侧边。用作此义时，“傍”读páng。《后汉书·张衡传》：“中有都柱，傍行八道。”(当中有个大柱，旁边伸出八根横杆。)

傍：附近、靠近

└—通“旁”：旁边、侧边

宝 (bǎo)《说文》：“珍宝也。从宀(mián)从玉从贝，缶(fǒu，上古无轻唇音，读音与“宝”相同)声。”本义是珍宝。李斯《谏逐客书》：“今陛(bì)下致

昆山之玉，有随和之宝。”（如今您得到了昆山的美玉，占有了随侯珠、和氏璧那样的珍宝。）

珍宝都是很贵重的，因此引申为宝贵。李斯《谏逐客书》：“夫物不产于秦，可宝者多。”（不出产在秦国而可贵的东西很多。）

宝：珍宝→宝贵

保 (bǎo)《说文》：“养也。从人从采省。采，古文孚。”本义是养育、抚养。《尚书·康诰》：“若保赤子。”（像抚养初生的婴儿。）

既然要养育，就会加以保护，因此引申为保护。《孟子·梁惠王上》：“百姓之不见保，为不用恩焉。”（百姓得不到保护，是您不肯施恩的缘故。）

保护的结果就可以保住，故由保护引申为保住、保全。梁启超《谭嗣同》：“朕(zhèn)位几不保。”（我的帝位快要保不住了。）

抚养孩子，就对谁担负起一种责任，所以由本义又引申为负责、担保。《资治通鉴·赤壁之战》：“保为将军破之。”（我担保为您打败他。）

此外，“保”通“堡”，城堡。《庄子·盗跖(zhí)》：“所过之邑，大国守城，小国入保。”（起义军经过的国家，大国困守城池，小国躲进城堡。）

保：养育、抚养 → 一保护→保住、保全
一负责、担保

—通“堡”：城堡

报 (bào)《说文》：“当罪人也。从卒(niè, 犯罪)，从艮(gèn, 服罪)。”崔浩注：

“当，谓处其罪也。”本义是判决罪人。《韩非子·五蠹》：“报而罪之。”（判决他并治他的罪。）

判决罪人，一般都要向上报告，因此引申为报告、告知。裕少孙《西门豹治邺》：“烦大巫妪(yù)为人报河伯。”（麻烦大巫婆替我到河里去报告河伯。）

判决罪人，既是对原告的回答，又是对被告的报复，故又引申为回答、报复。《史记·廉颇蔺相如列传》：“求人可使报秦者。”（找一个可以派去回答秦王的人。）

此外，“报”假借为“赴”（上古无轻唇音，“赴”读音与“报”相同或相近），急速。用作此义时，读fù。《孔雀东南飞》：“卿但暂还家，吾今且报府。”（你只是暂时回娘家去，我现在要赶到府里去办事。）

报：判决罪人 → 一报告、告知
一回答、报复
—假借为“赴”：急速

暴 (bào)《说文》：“晞(xī)也。从日从出从収(gōng)从米。”即太阳出来，双手端米晾(liàng)晒。本义是晒。用本义时读pù。《孟子·告子上》：“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”（即使天下有一种最容易生长的植物，晒它一天，冻它十天，也不可能再生长了。）今曝晒字作“曝”。成语“一暴十寒”，即用本义。

晒的结果就会干，因此引申为干。《荀子·劝学》：“虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。”（即使干枯了，也不会再伸直，是用火加工使它这样的。）

要晒某种东西，就得把它显露出来，故又引申为显露、暴露，用此义时，也读pū。司马迁《报任安书》：

“功亦足以暴于天下矣。”（他的功劳也足以显露于天下了。）

此外，“暴”假借为“暴”（bào），突然。《聊斋志异·狼》：

“屠暴起，以刀劈狼首。”（屠夫突然跳起来，用刀砍狼的头。）又为残暴。《史记·陈涉世家》：“伐无道，诛暴秦。”（讨伐暴虐无道的秦王。）

又假借为“搏”，搏斗。用作此义时，“暴”读bó。《论语·述而》：“暴虎馮（píng）河，死而无悔者，吾不与也。”（赤手空拳和老虎搏斗，不用船只而趟水过河，这样死了都不后悔的人，我是不和他共事的。）

暴：晒→
—干
—显露、暴露

—假借为“暴”：突然、残暴
—假借为“搏”：搏斗

悲 (bei)《说文》：“痛也。从心，非声。”本义是哀痛、伤心。《诗经·邶（biā）风·七月》：“女心伤悲，殆及公子同归。”（姑娘们心里很哀痛，要被公子带回家。）

哀痛令人怜悯，因此引申为怜悯。柳宗元《捕蛇者说》：“余悲之。”（我怜悯他。）

哀之声往往能够感动别人，所以又引申为动人。王充《论衡·自纪》：“盖师旷调音，曲无不悲。”（师旷演奏的音乐，没有哪一曲不动人。）

悲：哀痛、伤心→
—怜悯
—动人

倍 (bei)《说文》：“反也。从人，音（pí）声。”本义是反叛、背弃、违背。《荀子·天论》：“倍道而妄行，则天不能使之吉。”（违背客观规律而胡作非为，那么上天也不能使他得到好结果。）

“倍”假借为“背”，背向、背靠。《史记·淮阴侯列传》：“右倍山陵，前左水泽。”（行军列阵，应在山陵的东南面，在川泽的西北面，背靠大山而面临河湖。）

又假借为加倍。《孟子·公孙丑上》：“故事半古之人，功必倍之。”（所以比古人少费一半的力气，收效一定比古人大一倍。）成语“事半功倍”即为此义。

倍：反叛、背弃、违背

—假借为“背”：背向、背靠
—假借为加倍

背 (bei)《说文》：“脊也。从肉，北声。”本义是脊背。《资治通鉴·赤壁之战》：“权抚其背曰。”（孙权拍着他的脊背说。）

假借为“倍”，反叛、背弃、违背。晁错《论贵粟疏》：“此令臣轻背其主，而民易去其乡。”（这会使臣子轻易背弃他的君主，百姓随便离开他的家乡。）

背：脊背

—假借为“倍”：反叛、背弃、违背

悖 (bèi)《说文》：“乱也。从言，孛（bó）声。悖或从心。”朱骏声注：“《汉书·五行志》注：‘悖，惑也。’《律历志》注：‘悖，乖也。’《地理志》注：‘悖，乱也，惑也。’”本义是乱、糊涂、违背。《战国策·楚策

四》：“先生老悖乎？”（您老糊涂了吗？）

被 (bèi) 《说文》：“寝衣，长一身有半。从衣，皮声。”
《广雅》：“寝衣，被也。”本义是被子。《楚辞·招魂》：“翡翠珠被。”（被子色如翡翠，又装饰着珍珠。）

被子是盖在人身上的，因此引申为覆盖。阮籍《咏怀》诗：“凝霜被野草。”（凝结成霜雪，把野草覆盖住了。）

覆盖就是把一种东西加在另一种东西之上，故由覆盖引申为加于……之上。《荀子·臣道》：“泽被生民。”（把恩惠加于百姓身上。）

有施加就必有承受，所以由加于……之上引申为蒙受、遭受。白居易《琵琶行》：“妆成每被秋娘妒。”（打扮起来常常遭到漂亮歌女的嫉妒。）

遭受什么事情往往是被动的，由此引申为被。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤。”（老老实实却被怀疑，忠心耿耿却被毁谤。）

此外，“被”假借为“披”，用作此义时，“被”读pī。屈原《国殇》：“操吴戈兮被犀甲。”（锋利的戈矛手中拿，身上披着犀牛皮制的铠甲。）

被：被子→覆盖→加于……之上
→蒙受、遭受→被
—假借为“披”

备 (bèi) 《说文》：“慎也。从人，备(bèi)声。”本义是谨慎、警惕。《尚书·说命》：“有备无患。”（有了警惕就可以免除灾祸。）

有了警惕，就会采取防备措施，

因此引申为防备。《孙子·计篇》：“攻其无备，出其不意。”（攻击敌人没有防备的地方，出乎敌人意料地行动。）

此外，“备”假借为“荀”，具备、准备。《荀子·劝学》：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”（积累善行养成美德，从而获得非凡的智慧，也就具备了圣人的思想。）

作准备时总是尽可能周到全面，故由准备引申为完备、齐全。《荀子·天论》：“养备而动时，则天不能病。”（衣食等给养齐备又按时活动，那么老天也不能使人生病。）

备：谨慎、警惕→防备

—假借为“荀”：具备、准备→完备、齐全

奔 (bēn) 《说文》：“走也。从夭(象人奔跑，两手摆动之形)，贲(bēn)省声，与走同意，俱从夭。”本义是跑。柳宗元《捕蛇者说》：“永之人争奔走焉。”（永州的人争先恐后地跑去干这种事。）

跑起来比较快，因此引申为快、迅速。李白《将进酒》诗：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”（您没有看见吗？黄河里的水从天而降，很快就流到大海不再回来。）

奔：跑→快、迅速

本 (běn) 《说文》：“木下曰本。从木，一在其下。”本义是树根。《国语·晋语》：“伐木不自其本，必复生。”（砍树不从它的根部砍，一定会再生。）

树木的主干和枝叶都起源于树根，由此引申为来源、根源。《礼记·大学》：“物有本末，事有终始。”（事物都有个根源和结局，有个开头和结尾。）

来源、根源的意义抽象化，则为原来、本来的意思。《列子·汤问》：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南、河阳之北。”（太行、王屋两座山，七百里见方，高万丈，本来在冀州的南面、河阳的北面。）

树根是树木的根本、主体，词义扩大，泛指一切事物的根本、主体。马中锡《中山狼传》：“然墨之道，兼爱为本。”（但是我们墨家学派的宗旨，爱一切是根本。）

我国古代经济长期以农业为主体，所以把农耕称为本，这个意义是由主体引申而来的。贾谊《论积贮疏》：“今驱民而归之农，皆著于本。”（如果驱使老百姓回到农业上去，都固定在农耕上。）

树根也能够生出幼苗，繁殖成树木，与本钱可以生出利息相似，故由本义还引申为本钱。韩愈《柳子厚墓志铭》：“子本相伴，则没为奴婢。”（利钱与本钱相等了，就把人质收作奴婢。）

本：树根 →

来源、根源	→	原来、本来
根本、主体	→	农耕
本钱		

畚 (bēn) 《说文》：“𦉳(píng)属，蒲器也，所以盛种。从𦉳(zī)，弁(biàn)声。”本义是用蒲草编织的盛物工具。《列子·汤问》：“箕畚运于渤海之尾。”（用箕畚把泥土和石头运到渤海边上。）

崩 (bēng) 《说文》：“山坏也。从山，朋声。”本义是山倒塌。《水经注·江水》：“此山汉和帝永元十二年崩。”（这座山在汉

和帝永元十二年倒塌下来。）

其他东西倒塌与山倒塌相似，因此引申为倒塌、崩溃。《左传·隐公元年》：“不义不昵，厚将崩。”（他对国君不尽义务，对兄长不亲近，土地扩大了，将要崩溃。）

古代把天子的死看得很重，常用山塌下来表示比喻，因此由本义引申为指天子的死。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”（先帝知道我作事谨慎，所以临死时把国家的事情托付给我。）

崩：山倒塌 →

倒塌、崩溃
天子的死

迸 (bèng) 《说文》：“散走也。从辵(chuò)，并声。”本义是奔散、走散。《三国志·魏志·满宠传》：“督将迸走，死伤过半。”（督战的将领奔散了，士兵死伤超过了半数。）

水的喷射与人的跑散有相似之处，故引申为喷射、涌流。白居易《琵琶行》：“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”（好象银瓶突然破裂，水浆喷射出来；又象铁骑冲杀，刀枪撞击，发出响声。）

迸：跑散 → 喷射、涌流

逼 (bī) 《说文》：“近也。从辵(chuò)，畚(bi)声。”《玉篇》：“逼，迫也。”本义是迫近、逼迫。《孔雀东南飞》：“其家逼之，乃投水而死。”（她家的人逼她，她就跳水淹死了。）

两个物体迫近了，中间就狭窄了，因此引申为狭窄。《荀子·赋》：“入郤(xi)穴而不逼。”（进入缝隙以后并不感到狭窄。）

逼：迫近、逼迫 → 狭窄

鄙 (bǐ) 《说文》：“五鄙(zàn)为鄙。从邑，𠄎(bǐ)声。”

桂馥注：“五鄙为鄙者，《周礼·遂人》文。”段玉裁注：“五百家也。又《周礼·都鄙》：‘王子弟，公卿大夫采地，其界曰都鄙所居也。’……《春秋》经传‘鄙’字多训为边者，盖《周礼》都鄙距国五百里，在王畿之边，故鄙可释为边。”本义是户口单位（五百家）、边邑。《左传·隐公元年》：“既而大叔命西鄙北鄙式于己。”（不久，太叔命令西部和北部两个边邑既属于庄公又属于自己。）

古代交通不发达，生长在边邑的人难免见识浅薄，故引申为见识浅薄。诸葛亮《前出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”（先帝不认为我地位低下、学识浅薄，不惜委屈他自己，三次到茅草房里来看望我。）

见识浅薄的人往往被人瞧不起，因此引申为瞧不起、轻视。《左传·宣公十四年》：“过我而不假道，鄙我也。”（经过我国却不向我借路，是轻视我。）

鄙：户口单位（五百家）、边邑
→ 见识浅薄 → 瞧不起、轻视

彼 (bǐ) 《说文》：“往，有所加也。从彳(chì)，皮声。”

徐锴注：“彼者，据此而言，故曰有所加。”本义是那。与“此”相对，是远指代词。《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”（我们发誓要离开你，到那快乐的地方去。）

当其与“己”或“我”相对时，则表示别人或对方的意思。《孙子·谋攻》：“知彼知己，百战不殆。”（既了解对方又了解自己这方面的情况，打一百仗都不会发生危险。）

因为第三人称代词与远指代词有共通之处，即都有旁指的意味，故由那引申为他。《史记·孙子吴起列传》：“今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”（现在用您下等的四匹马去对付他们上等的四匹马，拿您上等的四匹马去对付他们中等的四匹马，拿您中等的四匹马去对付他们下等的四匹马。）

彼：那 →

别人、对方	┌

比 (bǐ) 《说文》：“密也。二人为从，反从为比。”段玉裁注：“其本义谓相亲密也。”本义是亲密。王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”（只要四海之内有知心朋友存在，即使远在天边，也如同亲密的邻居一样。）

亲密的人喜欢挨着或并列在一起，因此引申为挨着、并列。魏学洧《核舟记》：“东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶(zhě)中。”（苏东坡露出右脚，黄鲁直露出左脚，各自微侧着身子，他们两人的膝头互相挨着，各自隐藏在手卷下面的衣褶里。）

人或事物并列在一起，就可以比较了，故由并列引申为比较。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“曹操比于袁绍，则名微而众寡。”（曹操与袁绍相比，不仅名望低，而且人马少。）

思想上把两个人或两件事物并列，即为比拟、比喻。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。”（常常把自己比作管仲、乐毅，当时的人没有谁承认他。）

接着就可连续下去，因而由挨着

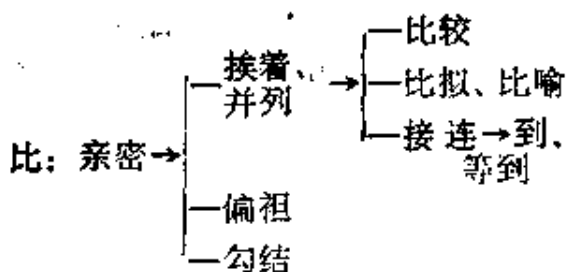


引申为接连。《汉书·外戚传》：“比三年日蚀。”（接连三年发生日蚀。）

接连下去就能达到预期的目的，所以由接连引申为到、等到。《史记·陈涉世家》：“比至陈，车六七百乘。”（等到到达陈地时，已有战车六七百辆。）

关系亲密往往会互相袒护，故由本义又引申为偏袒。《左传·襄公三年》：“君子谓祁奚于是能举善矣。称其仇，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党。”（君子认为祁奚在这种情况下能够推举有德才的人，称道他的仇人而不是谄媚，安排他的儿子而不是偏袒，推举他的副手而不是结党。）

为着干坏事而亲密，则为勾结。《论语·为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”（君子合群而不勾结，小人勾结而不合群。）



妣 (bǐ) 《说文》：“殳(mò)母也。从女，比声。”徐灏曰：“古人父母生存，亦通称考妣。……《仓颉篇》‘考妣延年’是也。汉以后乃分别之。”本义当为母亲。《尚书·舜典》：“二十有八载，帝乃殂(cù)落，百姓如丧考妣。”（当舜摄政二十八年的时候，帝尧便死去了，百官象死去父母一样悲伤。）后来词义缩小，专指已死的母亲。《新唐书·高祖本纪》：“追

谥……妣独孤氏曰元贞皇后。”（追赠……已去世的母亲独孤氏一个封号叫做元贞皇后。）

妣：母亲 → 已死的母亲。

敝 (bì) 《说文》：“帔(fú)也。一曰败衣。从支(pū)从雨(bì)，雨亦声。”段玉裁注：“帔者，一幅巾也。”本义是一块布。

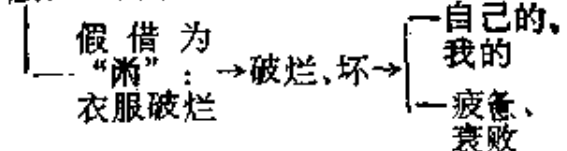
“敝”假借为“涕”，衣服破烂。《诗经·郑风·缁(zī)衣》：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。”（你的黑衣真合身啊，破了我另作新的啊。）

其他东西破烂了与衣服破烂了相似，因此由衣服破烂引申为破烂、坏。曹丕《典论·论文》：“里语曰：‘家有敝帚，享之千金。’斯不自见之患也。”（俗话说：“家里有把烂扫帚，自以为价值千金。”这是看不到自己缺点的毛病。）

古人为了表示谦恭，常用敝表示自己的东西。《左传·僖公四年》：“君惠徼(yào)福于敝邑之社稷。”（承蒙您向我国的社稷之神求福。）

坏的意思用于精神或力量等抽象事物，则是疲惫、衰败的意思。《左传·哀公元年》：“吴日敝于兵。”（吴国由于战争而一天一天地衰败下去。）

敝：一块布



蔽 (bì) 《说文》：“蔽蔽，小草也。从艸(草之古字)，敝声。”《说文通训定声》：“按此字本训盖覆也。……《广雅·释诂》

二：障也。四：隐也。”本义当为遮掩、遮住。屈原《国殇》：“旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。”（旌旗遮天蔽日敌众如云，飞箭如雨战士奋勇争先。）

把自己遮掩起来就是隐藏，故引申为隐藏。柳宗元《黔之驴》：“蔽林间窥之。”（隐藏在树林里偷看它。）

故意遮掩事实真相以使人受骗就是蒙蔽，故由本义又引申为蒙蔽。《史记·屈原贾生列传》：“谗谄之蔽明也。”（谗言和谄媚蒙蔽了眼睛。）

为了保护而遮掩则是掩护，故由本义又引申为掩护。《史记·项羽本纪》：“项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。”（项伯也拔出剑挥舞起来，常常用身体掩护沛公。）

遮住的意义抽象化可以表示总括、概括的意思。《论语·为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《诗经》里三百首诗，用一句话来概括它，叫做“思想纯正”。）

此外，“蔽”假借为“摯”(pié)，擦。《史记·刺客列传》：“太子逢迎，却行为导，跪而蔽席。”（太子出来迎接，倒退着给他带路，跪着擦干净坐席。）

蔽：遮掩、遮住

- 一隐藏
- 一蒙蔽
- 一掩护
- 一总括、概括
- 一假借为“摯”：擦

必 (bì) 《说文》：“分极也。从八弋(yì)，弋亦声。”王筠曰：“分别得其极，而后可必；游移两可，不能必也。”本义是绝对肯

定。《论语·子罕》：“毋意，毋必，毋固，毋我。”（不凭空猜测，不绝对肯定，不固执己见，不唯我独尊。）

绝对肯定就是说一定如此，必然如此，因此引申为一定、必然。《庄子·养生主》：“恢恢乎其于游刃必有余地矣。”（那对于刀刃的运转一定是绰绰有余了。）

表示一定要实行就是坚决做到。《汉书·宣帝纪》：“孝宣之治，信赏必罚。”（汉宣帝治理天下的时候，奖赏守信用，刑罚坚决执行。）

相信一定能够做到就是坚信，故由一定又引申为坚信。《史记·淮阴侯列传》：“且汉王不可必。”（再说对汉王也不能坚信不疑。）

对尚未发生的事情加以肯定则为果真、假如的意思。《史记·廉颇蔺相如列传》：“王必无人，臣愿奉璧往使。”（假如您找不到合适的人，我愿意带着宝玉去出使。）

必：绝对肯定

- 一定、必然
- 坚决做到、坚信
- 果真、假如

毖 (bì) 《说文》：“慎也。从比，必声。”徐灏(hào)注：“比有慎(zhèn)密义，故毖从比而训为慎。”本义是谨慎、慎重。《诗经·周颂·小毖》：“予其惩，而毖后患。”（我要接受教训，谨慎行事，以防止后患。）成语“惩前毖后”（把过去的错误作为教训，使以后谨慎一些，不至重犯）就是用的这个意义。

弼 (bì) 《说文》：“辅也，重也。从弼(qiáng)，百声。”徐锴注：“百，舌也，非声 舌柔而

弼刚，以柔从刚，辅弼之意。”本义是辅助。曹操《求言令》：“建立辅弼。”（建立辅佐制度。）

畀 (bì)《说文》：“相付与之，约在阁上也。从丌(jī)，由(fú，上古无轻唇音，读音与畀相近)声。”段玉裁注：“约当为物。古者物相与必有藉，藉即阁也，故其字从丌。”本义是给予。《诗经·小雅·巷伯》：“取彼谮(zèn)人，投畀豺虎。豺虎不食，投畀有北。”（抓住那个造谣的，扔给豺虎去充饥。豺虎不肯吃，把他撵到北极去。）

毕 (畢, bì)《说文》：“田网也。从萆(bàn)，象毕形微也。或曰由(fú)声。”段玉裁注：“谓田猎之网也。……网小而柄长谓之毕。”按：甲骨文正象有柄的网形，或加手持之。本义是打猎用的有长柄的小网。《诗经·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”（鸳鸯双双飞起来，小网大网都张开。）

因为二十八宿之一的毕宿，由八颗星组成，其形状如毕网，因此引申为毕宿。《诗经·小雅·渐渐之石》：“月离于毕，俾(bì)滂沱矣。”（月亮靠近毕宿星，大雨滂沱路泥泞。）

此外，“毕”假借为“敝”(bì)，完毕、结束。杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”（六个诸侯的统治结束了，天下归于一统。）

某件事情结束了，就意味着全都做完了，故由结束引申为全部、都。《列子·汤问》：“吾与汝毕力平险。”（我同你们用全部力量来铲平险阻。）

毕：打猎用的有长柄的小网→毕宿
└─假借为“敝”：完毕、结束→全部、都

篲 (bì)《说文》：“藩落也。从竹，毕声。”段玉裁注：“藩落，犹俗云篱落也。篲之言蔽也。”本义是用竹子编成的篱笆。《左传·襄公十年》：“篲门闾窳之人而皆陵其上。”（穷苦出身的人却都提升到他上面去了。）

词义扩大，泛指用竹木编织的东西。《左传·昭公十二年》：“篲路蓝缕(lǚ)，以处草莽。”（驾着用竹木编的车，穿着破破烂烂的衣裳，去开辟土地。）后来用“篲路蓝缕”比喻艰苦创业。

篲：用竹子编成的篱笆→用竹木编织的东西

碧 (bì)《说文》：“石之青美者。从玉、石，白声。”本义是青白色的玉石。《山海经·西山经》：“又西百五十里曰高山，其上多银，其下多青碧。”（又往西一百五十里的地方，名叫高山，那上面有很多白银，下面有很多青白色的玉石。）

浅蓝色与碧玉的颜色相似，因此引申为浅蓝色。王实甫《西厢记·长亭》：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。”（浅蓝色的晴空，菊花开满大地，西风劲吹，北方的雁群飞往南方。）

碧：青白色的玉石→浅蓝色

婢 (bì)《说文》：“女之卑者也。从女从卑，卑亦声。”本义是被迫受奴役的女子。白居易《续古》诗：“豪家多婢仆，门内颇骄奢。”（大户人家有很多男女仆人，他们家里的人非常骄横奢侈。）

币 (幣, bì)《说文》：“帛也。从巾，敝声。”桂馥注：“币帛，所以赠劳宾客者。”今简化

为币。本义是用作礼物的丝织品。《战国策·齐策》：“请具车马皮币。”（请准备车马、皮革、丝织品等礼物。）

词义扩大，泛指礼物。《庄子·让王》：“使者致币。”（使者送上礼物。）

后来将这种丝织品作为货币使用，因此又引申为货币。《史记·平准书》：“而珠玉龟贝银锡之属，为器饰藏，不为币。”（珍珠、玉石、龟甲、贝壳、银、锡这类东西，只作各种器物的装饰或收藏，不作货币。）

币：用作礼物的丝织品 →

—	礼物
—	货币

闭 (bi) 《说文》：“闑(hé)门也。从门，才所以距门也。”段玉裁注：“才不成字，云所以距门，依许全书之例，当云才象所以距门之形乃合。”本义是关门。《礼记·中庸》：“古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也。”（古话所说关起门来造的车子，出门也合用，大概是按照相同的规格造的。）

其他东西闭上与关门相似，因此引申为闭上。《史记·张仪列传》：“愿陈子闭口，毋复言。”（希望陈先生闭上你的嘴，不要再说了。）

严密地闭上则为封闭，故由闭上引申为封闭。马中锡《中山狼传》：“束缚我足，闭我囊中。”（把我的脚捆绑起来，把我封闭在口袋里。）

将通道堵塞起来也同关门相似，所以由本义又引申为堵塞、杜绝。《汉书·李寻传》：“闭绝私路。”（杜绝私人门路。）

闭：关门 →

—	闭上 → 封闭
—	堵塞、杜绝

悛 (bi) 《说文解字诂林》：“《说文》无悛字。段氏玉裁曰：《左传》有悛字，悛者，狙忮(niù tài)之意。”从心，复(上古无轻唇音，读bi)声。本义是任性、固执。《韩非子·十过》：“贪悛喜利，则灭国杀身之本也。”（贪心固执又喜欢追求私利，是亡国杀身的祸根。）

辟 (bi) 《说文》：“法也。从口，用法者也。”朱骏声注：“本训当为君也。从口，与君、后同意。节制人罪，惟辟作威也。《尔雅·释诂》：辟，君也。”本义是国君。《尚书·洪范》：“惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。”（只有君主才有权给人以幸福，只有君主才有权给人以惩罚，只有君主才可以吃美好的饭食。）

“辟”假借为征召义。《后汉书·张衡传》：“连辟公府，不就。”（多次受到公府的征召，他都不去就职。）

“辟”又假借为“避”，躲避。《左传·僖公二十三年》：“晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”（如果晋楚两国交战，在中原相遇，我军将退让九十里来躲避您。）

“辟”又假借为“霁”(bi)，法度、法律。《诗经·小雅·雨无正》：“辟言不信，如彼行迈，则靡所臻(zhēn)。”（不听信合乎法度的话，就象走路没有目标。）

“辟”又假借为“闢”，开门、开拓。用作此义时，读pi。《左传·宣公二年》：“晨往，寝门辟矣。”（早晨到他的住处去，见他卧室的门已经开了。）

“辟”又假借为“僻”，邪僻，即行为不正，用作此义时，也读pì。
《孟子·梁惠王上》：“苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。”（如果没有一定的道德观念，就会胡作非为，违法乱纪，什么事都干得出来。）

“辟”还假借为“譬”，比喻。用作此义时，也读pì。《礼记·中庸》：“君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。”（君子的道路，譬如走远路一定要从近处开始，譬如爬高山一定要从低处开始。）

辟：国君

- 假借为征召义
- 假借为“避”：躲避
- 假借为“譬”：法度、法律
- 假借为“闢”：开门、开拓
- 假借为“僻”：邪僻
- 假借为“譬”：比喻

避 (bì) 《说文》：“回也。从辵(chuò)，辟声。”本义是回避、躲开。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如引车避匿。”（蔺相如就叫车子退却躲开。）

躲开别人，就与别人方向不一致了，因此引申为违背。《国语·周语下》：“今吾执政无乃实有所避。”（现在我执政不过是有点违背先王的教导。）

避：回避、躲开→违背

壁 (bì) 《说文》：“垣(yuán)也。从土，辟声。”本义是墙壁。《汉书·司马相如传》：“家徒四壁立。”（家里只有四堵墙立在那里。）

陡峭的山崖与墙壁相象，因此引申为陡峭的山崖。《水经注·庐江水》：“高壁缅然与霄汉连接。”

（又高又陡的山崖在很远的地方与天连接在一起。）

军营的围墙也同房屋的墙壁有相似之处，所以由本义又引申为军营的围墙。《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。”（到楚军攻打秦军时，各个将领都从军营的围墙上观战。）

军营的围墙包围着军营，故由此引申为军营、营垒。《史记·高祖本纪》：“晨驰入张耳、韩信壁，而夺之军。”（刘邦清晨骑马奔入张耳、韩信的军营，夺了他们的军权。）

墙壁处于房间的四边，故由本义又引申为边、面。王实甫《西厢记》：“一壁道与红娘。”（一边说给红娘听。）

壁：墙壁 →
 —陡峭的山崖
 —军营的围墙 → 军营
 —边、面

璧 (bì) 《说文》：“瑞玉，圜(yuán)也。从玉，辟声。”本义是平圆形、中心有孔的玉器。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。”（赵惠文王时，得到了楚国的和氏璧。）

嬖 (bì) 《说文》：“便嬖，爱也。从女，辟声。”本义是宠爱。《史记·周本纪》：“幽王嬖爱褒姒(sì)。”（周幽王宠爱褒姒。）

后来词义扩大，不但指宠爱的行为，而且也指宠爱的对象，即受宠的人。《孟子·梁惠王上》：“便嬖不足使令于前与？”（被您宠爱的人在您跟前不够您使唤吗？）

嬖：宠爱→受宠的人

庇 (bì) 《说文》：“荫也。从

遮蔽。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜？”（怎样才能有千千万万间宽大的房屋，使天下穷苦的读书人都能遮风避雨，欢欢喜喜地生活？）

遮蔽有保护作用，庇护、掩护就是保护某人使其不受损害，故引申为庇护、掩护。《宋史·侯益传》：“深庇护之。”（长期庇护着他。）

庇：遮蔽→庇护、掩护

毙（斃、斃，bì）《说文》：“顿仆也。从犬，敝声。……斃或从死。”本义是倒下去。《左传·成公二年》：“射其右，毙于车中。”（射他的车右，车右倒在车子里了。）

从政治舞台上倒下去则是垮台、失败，故引申为垮台、失败。《左传·隐公元年》：“多行不义，必自毙。”（坏事做多了，必然会自己垮台。）

倒下去再也起不来，那就是死了，因此由本义又引申为死。《左传·僖公四年》：“与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙。”（晋献公把骊姬送来的酒和肉给狗吃，狗死了；给小臣吃，小臣也死了。）

毙：倒下去→
 一垮台、失败
 一死

陞（bì）《说文》：“升高阶也。从阜，𠂔（bì）声。”本义是台阶。《墨子·备城门》：“城上五十步一道陞。”（城墙上五十步远一道台阶。）

后来词义缩小，特指皇宫的台阶。《战国策·燕策三》：“秦武阳奉地图匣，以次进至陛下。”（秦武阳捧着装地图的盒子，依次走到皇宫的台阶下面。）因此，“陛下”用以

尊称皇帝。诸葛亮《出师表》：“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。”（这是我用来报答先帝，向您效忠应尽的职责。）

陛：台阶→皇宫的台阶

编（biān）《说文》：“次简也。从糸（mì），扁声。”段玉裁注：“以丝次第竹简而排列之曰编。”古代用竹简写书，用丝绳把竹简串联起来。本义就是串联竹简、编排。《谷梁传·桓公元年》：“春秋编年。”（《春秋》是以年代顺序编排的。）

串联竹简要用绳子，因此引申为串联竹简的绳子。《史记·孔子世家》：“读《易》，韦编三绝。”（孔子读《易经》，把用皮筋作成的串联竹简的绳子翻断过三次。）

一部书或书中的一个部分总是串联在一起的，故由本义又引申为一部书或书的一部分。《梁书·庾洗传》：“诵《法华经》，每日一编。”（朗读《法华经》，每天读一个部分。）

编织其他东西与串联竹简有相似之处，故由本义还引申为编织、编结。白居易《咏拙》诗：“编蓬为我门。”（编结蓬草作我的门。）

编：串联竹简、编排→
 一串联竹简的绳子
 一一部书或书的一部分
 一编织、编结

鞭（biān）《说文》：“驱也。从革，便声。”按：“鞭”之古文作𠂔，从彡（jī）、支（pū）。本义是驱赶。《左传·哀公二十七年》：“马不出者，助之鞭之。”（马不肯出来的，就拉着它走或者驱赶它。）

驱赶马常用鞭打，因此引申为鞭打。《国语·晋语四》：“野人举块以与之，公子怒，将鞭之。”（晋公子重耳向当地的农夫讨吃的，农夫把食物放在土筐里，用手举起来递给他，公子发怒，要鞭打这些农夫。）

鞭打就得用鞭子，所以由鞭打引申为鞭子。《左传·宣公十五年》：“虽鞭之长，不及马腹。”（虽然鞭子很长，但是不应打到马的腹部。）

鞭：驱赶→鞭打→鞭子

边（邊、邊，biān）《说文》：“行垂崖也。从辵（chuò），𠂔（mián）声。”段玉裁注：“《释话》：‘边，垂也。’土部‘垂，远边也。’厂部‘厓，山边也。’户部‘崖，高边也。’行于垂崖曰边，因而垂崖谓之边。”《说文解字约注》：“边之谓边也，谓行至此处停顿不能前也。”就是说，本义应为边缘。柳宗元《种柳戏题》：“种柳柳江边。”（在柳江边上种植柳树。）

一个国家或地区的边缘就是边界、边境，因此引申为边界、边境。《盐铁论·利议》：“思念北边之未安。”（经常想着北方边境没有安定。）

两个邻国的边境必然接壤，故由边境引申为接壤、靠近。《史记·高祖本纪》：“齐边楚。”（齐国靠近楚国。）

从纵的角度看，边缘就是尽头，因此由本义又引申为尽头、止境。《南齐书·高逸传论》：“无始无边。”（既没有开头，又没有尽头。）

边：边缘→
 一 边界、边境→接壤、靠近
 一 尽头、止境

筵（biān）《说文》：“竹豆也。从竹，边声。”本义是古代祭祀和宴会时盛食品用的一种竹器。刘基《卖柑者言》：“若所市于人者，将以实筵豆，奉祭祀，供宾客乎？”（你卖给人家的柑子，是准备把它装在竹器里，用来供奉神灵，招待宾客吗？）

扁（biān）《说文》：“署也。从户册。户册者，署门户之文也。”《后汉书·百官志》：“孝子顺孙、烈女义妇及学士为民法式者，皆扁表其门。”本义是扁额，题字的长方形牌子，挂在门的上面。《宋史·吴皇后传》：“梦至一亭，扁曰侍康。”（梦中到了一个亭子，扁额上题着“侍康”二字。）

因为扁额的形状平而薄，所以引申为扁平。《后汉书·东夷传》：“儿生欲令其头扁，皆押之以石。”（辰韩这种少数民族，生了小孩就要使他的头部扁平，都用石头给他压上。）

此外，“扁”假借为“偏”，小。用作此义时，读piān。苏轼《前赤壁赋》：“驾一叶之扁舟，举匏（páo）樽以相属。”（驾驶着一只苇叶大的小船，举起葫芦做的酒器来劝酒。）

扁：扁额→扁平

└—假借为“偏”：小

褊（biǎn）《说文》：“衣小也。从衣，扁声。”本义是衣服狭小。《论衡·自纪》：“形大，衣不得褊。”（个子大，衣服不能做得狭小。）

词义扩大，泛指狭小、狭窄。《孟子·梁惠王上》：“齐国虽褊小，吾何爱一牛？”（齐国虽然狭小，我

怎么会吝啬一条牛呢？)

此外，“褊”假借为“扁”，扁平。《三国志·魏志·弁(biàn)辰传》：“儿生，便以石厌其头，欲其褊。”(小孩一生下来，便用石头压他的头部，要它变得扁平。)

褊：衣服狭小→狭小、狭窄

—假借为“扁”：扁平

贬 (biǎn)《说文》：“损也。从贝从乏。”徐锴曰：“当言从乏，乏亦声。”本义是减少。《左传·僖公二十一年》：“脩城郭，贬食省用。”(为了修筑城墙而减少饮食，节省开支。)

降低与减少有共通之处，因此引申为降低、贬官。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。”(早晨我向皇帝上了一封《谏迎佛骨表》，当天晚上就被贬官到八千里外的潮州去。)

贬：减少→降低、贬官

辩 (biàn)《说文》：“治也。从言在辩(biǎn，罪人相与讼也)之间。”徐锴注：“察言以治之也。”本义是审理案件。《周礼·秋官·乡士》：“乡士辩其狱讼。”(乡士审理诉讼案件。)

审理案件时，被告与原告双方往往会发生辩论，或者被告一方为自己辩解，所以引申为辩论、辩解。《孟子·滕文公下》：“予岂好辩哉？予不得已也。”(我难道是喜欢辩论吗？我是迫不得已。)

辩论时往往出现诡辩现象，或者显示出雄辩能力，故由辩论引申为诡辩、雄辩。邹阳《狱中上书狱王书》：“夫以孔墨之辩，不能自免于谗。”(以孔子、墨子的辩，还不能使自己免于坏人的诬陷。)

有雄辩能力就有说服力，因此由雄辩引申为有说服力、有道理。《韩非子·五蠹》：“子言非不辩也。”(您的话不是没有道理。)

此外，“辩”通“辨”，分辨、辨别。《庄子·秋水》：“两涘渚崖之间，不辩牛马。”(不论是河的两岸还是河中沙洲与河岸之间，都分辨不清是牛是马。)

又假借为“变”，变化。《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”(至于说到那种乘着天地的真正精神，利用大自然的种种变化，在无穷无尽的空间漫游的人，他还要凭借什么呢？)

辩：审理案件→辩论、辩解→诡辩、雄辩→有说服力、有道理

—通“辨”：分辨、辨别

—假借为“变”：变化

辨 (biàn)《说文》：“判也。从刀，辩(biǎn)声。”本义是辨别、分辨。《木兰辞》：“双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”(雌雄两只兔子在一起贴着地面跑的时候，怎能分辨出哪个是雄性哪个是雌性呢？)

“辨”通“辩”，辩论、辩解。王安石《答司马谏议书》：“不复一一自辨。”(不再一条一条自己辩解了。)

辨：辨别、分辨

—通“辩”：辩论、辩解

变 (biàn)《说文》：“更也。从支(pū)，𠄎(luán)声。”本义是改变、变动、变化。《孟子·梁惠王下》：“王变乎色。”(齐王的脸色起了变化。)

政治、军事上发生了重大变动。

叫做事变、变故。梁启超《谭嗣同》：“至初六日，变遂发。”（到初六日，事变就发生了。）

发生事变往往造成灾难，因此引申为灾害。《宋史·王安石传》：“天变不足畏。”（自然灾害不值得害怕。）

变：改变、变动、变化→事变、
变故→灾害

遍（徧，biàn）《说文》：“匝（zā）也。从彳（chì），扁声。”徐锴注：“匝行之也。”本义是走遍、到处都走过。《孟子·离娄下》：“徧国中无与立谈者。”（走遍国都，没有一个人站住同他说话。）

词义扩大，泛指普遍。《左传·庄公十年》：“小惠未徧，民弗从也。”（这点小恩小惠，又没有普遍施行，人民不会跟着您去作战的。）

用作量词，则为遍、次等意义。韩愈《张中丞传后叙》：“吾于书读不过三遍，终生不忘也。”（我对一本书最多不过读三遍，一辈子都不会忘记。）

遍：走遍、到处都走过→
┌—普遍
└—遍、次

便（biàn）《说文》：“安也。人有不便，更之。从人更。”本义是安逸、安适。《墨子·天志中》：“百姓皆得暖衣饱食，便宁无忧。”（百姓都能吃饱穿暖，安宁无忧。）

身体安适，行事就方便，故引申为方便。《史记·李将军列传》：“就善水草屯，舍止人人自便。”（李广行军，只是看哪儿有好水好草就把军队驻扎在哪儿，每个军士对停

宿之处都感到便利。）

日常做惯了的事做起来就觉得很方便，所以由方便引申为日常的。《汉书·李陵传》：“陵便衣独步出营。”（李陵穿着日常的衣服独自走出兵营。）

熟悉的事情做起来也方便一些，故由方便又引申为熟悉。《三国志·魏志·吕布传》：“布便弓马，膂力过人，号为飞将。”（吕布熟悉骑马射箭，体力超过别人，号称飞将。）

轻便的东西携带很方便，故由方便还引申为轻便。表示这个意义时，“便”读pián。韩愈《送李愿归盘谷序》：“清声而便体，秀外而惠中。”（声音清亮，体态轻盈，相貌秀丽，心灵聪敏。）

方便的事，很快就能做好，因此由方便还引申为随即、就。陶渊明《桃花源记》：“便要还家。”（随即邀请渔人到他们家里去。）

此外，“便”假借为“谰”，能说会道。用作此义时，也读pián。《孔雀东南飞》：“年始十八九，便言多令才。”（年龄才十八九岁，就能说会道，才华横溢。）“便佞”（pián nìng）是两个同义词连用，表示花言巧语的意思。《论语·季氏》：“友便佞，损矣。”（同花言巧语的人交朋友，就有害了。）

便：安逸、安适 → 方便 →
┌—日常的
├—熟悉
├—轻便
└—随即、就
—假借为“谰”：能说会道

标（標，biāo）《说文》：“木杪（miǎo），末也。从木，

禀声。”本义是树梢。卢谿《赠刘琨》诗：“绵绵女萝，施(yi)于松标。”（连绵不断的女萝，蔓延在松树梢上。）

树梢位于树木的末端，因此引申为末端。李白《秋日登扬州西灵塔》诗：“标出海云长。”（西灵塔的末端高高地露出海云之上。）

此外，“标”假借为“標”(piāo)，标记。郭璞《江赋》：“玉垒作东别之标。”（把玉垒山当作沱江的标记。）

标：树梢→末端

└—假借为“標”：标记

飙 (biāo)《说文》：“扶摇风也。从风，焱(biāo)声。”徐灏(hào)注：“飙者，扶摇之合声也。”本义是暴风。《盐铁论·世务》：“飙举电至。”（暴风一起，雷电也跟着到来。）

词义扩大，泛指风。谢朓(tiào)《纪功曹中园》诗：“倾叶颍清飙，修茎伫(zhù)高鹤。”（倾倒的树叶顺着清风飘落，长长的树干久久地等待着高飞的白鹤。）

飙：暴风→风

表 (biǎo)《说文》：“上衣也。从衣从毛。古者衣裘，以毛为表。”徐锴曰：“古以皮为裘，毛皆在外，故衣毛为表。会意。”本义是外衣。《庄子·让王》：“中绀(gàn)而表素。”（里面的衣服是红黑色，而外面的衣服是白色。）

外衣是穿在外面的，所以引申为外面、外表。《资治通鉴·赤壁之战》：“江表英雄咸归附之。”（江南的英雄豪杰都归附于他了。（注）古人以中原为中心，所以把长江以南称为江表，即江外。）

此外，“表”假借为“標”(piāo)，标记。《吕氏春秋·察今》：“荆人欲袭宋，使人先表澮水。”（楚国人要偷袭宋国，派人先在澮河里作上标记。）

又假借为“白”，表白、表明。刘知几《史通·惑经》：“或援誓以表心。”（有的人引用誓词表明自己的决心。）

古时臣子给皇帝的奏章就是用来表白意见的，故由表白引申为奏章。诸葛亮《出师表》：“今当远离，临表涕零。”（现在我就要远离，面对着奏章，激动得流下了眼泪。）

表：外衣→外面、外表

└—假借为“標”：标记

└—假借为“白”：表白、表明
→奏章

别 (bié)《说文》：“分解也。从刀(刂)从刀。”段玉裁注：“𠄎(剔人肉，置其骨)者，分解之貌；刀者，所以分解也。”本义是分解。《淮南子·主术训》：“桀之力，别觝(gé)伸钩。”（夏桀的力气很大，能够把骨角分解开，把铁钩扳伸。）

分解就要把一个整体分开，因此引申为分开、区别。《论语·子张》：“譬诸草木，区以别矣。”（这就好比草木，要把它区分开。）

在一起的人要分开就是离别，故由分开引申为离别、告别。杜甫《石壕吏》：“天明登前途，独与老翁别。”（天亮时踏上前进的道路，只同老大爷一个人告别。）

分开以后，就成为另外的事物了，所以由分开又引申为另外。白居易《琵琶行》：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”（另有一种幽愁

暗恨潜藏在内心深处，这时候没有乐声却比有乐声更加动人肺腑。)

别：分解→分开、区别 →

—离别、告别
—另外

宾 (賓, bin) 《说文》：“所敬也。从贝，宀(mián)声。”段玉裁注：“贝者，敬之之物也。”本义是贵宾。《论语·颜渊》：“出门如见大宾。”(出门办事好象去接待贵宾。)

词义扩大，泛指一般的客人。欧阳修《醉翁亭记》：“坐起而喧哗者，众宾欢也。”(时起时坐，大声喧哗的情景，是客人们在欢乐。)

此外，“宾”假借为“摈”，抛弃、排斥。用作此义时，读 bin。《庄子·徐无鬼》：“先生居山林，……以宾寡人。”(您住在山林里，……以至抛弃了我。)

宾：贵宾→一般的客人

—假借为“摈”：抛弃、排斥

滨 (bin) 《说文》未收。从水，宾声。本义是水边。《左传·僖公四年》：“昭王之不复，君其问诸水滨。”(周昭王没有返回，请您到水边去问这件事吧。)

水边就是江河湖泊的边缘，故引申为边、边境。《诗经·小雅·北山》：“溥(pǔ)天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”(普天之下尽归附，无处不是周王土；四境之内国威镇，无人不是周王臣。)

水边与水临近，因此又引申为临近。《国语·齐语》：“夫管夷吾射寡人中钩，是以滨于死。”(管仲射中了我的衣带钩，使我因此差一点死亡了。)

滨：水边→

—边、边境
—临近

缤 (bin) 《说文》未收。从采(mi)，宾声。本义是繁多、众多。《楚辞·离骚》：“九疑缤其并迎。”(九疑山神纷纷都来迎接。)

“缤”常与“纷”连用，组成连绵词“缤纷”，表示繁多的样子。陶渊明《桃花源记》：“芳草鲜美，落英缤纷。”(芳草鲜美，桃花盛开。)

因为繁多往往显得杂乱，所以由繁多的样子引申为杂乱的样子。《后汉书·张衡传》：“思缤纷而不理。”(心里乱糟糟的理不出个头绪。)

濒 (bin) 《说文》：“水厓(yá)。人所宾附，濒蹙(cù)不前而止也。从页(xié)从涉。”段玉裁注：“此以濒蹙释从页之意也。将涉者或因水深，蹙(pín)眉蹙额而止，故字从涉页。”本义是水边。《汉书·地理志》：“海濒广鹜(xi)。”(海边是一大片盐碱地。)

水边与水临近，因此引申为接近、靠近。《汉书·地理志》：“濒南山，近夏阳。”(靠近南山、夏阳。)

濒：水边→接近、靠近

殡 (bin) 《说文》：“死在棺，将迁葬柩，宾遇之。从殳(niè)从宾，宾亦声。”本义是停放灵柩(jiū)。古代风俗，人死后棺材停放在一定的地方，然后择日安葬。《左传·僖公三十二年》：“冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃。”(冬天晋文公死了，庚辰日，将停放灵柩在曲沃。)

停放灵柩是为了择日安葬，因此引申为安葬、埋葬。孔稚珪《北山移文》：“道帙(zhì)长殍，法筵久埋。”(道家的经典永远埋葬了，讲佛法的讲台长期尘封了。)

殍：停放灵柩→安葬、埋葬

腓 (fēi, bin)《说文》：“膝端(zhuān)也。从骨，宾声。”《说文通训定声》：“《一切经音义》引《说文》：‘膝骨也。’字亦作腓。”本义是膝盖骨。《史记·秦本纪》：“王与孟说举鼎，绝腓。”(武王和孟说比赛举鼎，跌断了膝盖骨。)

古代有一种酷刑就是去掉膝盖骨，因此引申为去掉膝盖骨。司马迁《报任安书》：“孙子腓脚，兵法修列。”(孙子被截去膝盖骨，而兵法得以编写出来。)

腓：膝盖骨→去掉膝盖骨

兵 (bīng)《说文》：“械也。从斤(gōng)持斤，并力之貌。”本义是兵器、武器。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。”(收集天下的武器，集中到咸阳，销毁刀箭，铸成十二个金属人。)

打仗必须使用武器，因此引申为打仗、战争。《左传·隐公四年》：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”(战争就象火一样，如果不平息，将会烧掉自己。)

打仗必须讲求战略策略，故由打仗引申为战略、策略。《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交。”(所以上策是挫败敌人的谋划，其次是挫败敌人的外交。)

士兵和军队都必须使用武器，因此由本义又引申为士兵、军队。《史

记·屈原列传》：“秦发兵击之，大破楚师于丹、浙。”(秦国出动军队反击，在丹水和浙水汇合处把楚国军队打得大败。)

兵：兵器、武器→
—打仗、战争→
—战略、策略
—士兵、军队

冰 (bīng)《说文》：“水坚也。从冫(bīng)从水。”钮树玉注：“水结也。”本义当是冻结。《礼记·月令》：“水始冰，地始冻。”(水开始冻结了，地也开始冻结了。)

水冻结的结果就会成为凝冰，因此引申为凝冰。《荀子·劝学》：“冰，水为之，而寒于水。”(凝冰是水变成的，却比水更冷。)

凝冰是晶莹纯洁的，因此由凝冰引申为晶莹纯洁。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”(洛阳的亲友如果问起我，就告诉他们：我的心地很清白、廉洁。)

冰：冻结→凝冰→晶莹纯洁

炳 (bǐng)《说文》：“明也。从火，丙声。”本义是光明、明亮、明显。班固《两都赋序》：“而后大汉之文章，炳焉与三代同风。”(后来汉代的文章，明显地与夏商周三个朝代的风格相同。)

使某个东西发出光明就是点燃，故引申为点燃。刘向《说苑·建本》：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”(少年爱学习，就象太阳刚刚出来时的光芒；壮年爱学习，就象中午太阳的光辉；老年爱学习，就象点燃蜡烛的光亮。)

心里明亮就是明白，故由本义又引申为明白。《汉书·楚元王传·附刘向》：“使是非炳然可知。”（使正确与错误容易被人明白了解。）

炳：光明、明亮、明显 →

┌	一点燃
	明白

柄 (bing) 《说文》：“柯也。从木，丙声。”本义是器物的把儿。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”（北斗星的把儿指向东方，天下都是春季；北斗星的把儿指向南方，天下都是夏季；北斗星的把儿指向西方，天下都是秋季；北斗星的把儿指向北方，天下都是冬季。）

器物的把儿是供人掌握的，权力也是由人掌握，二者有相似之处，故引申为权力。《韩非子·二柄》：“明主之所专制其臣者，二柄而已矣。”（英明的君主用来控制臣下的，就是赏罚两种权力罢了。）

器物的把儿与树根有相似之处，因此又引申为根本。《周易·系辞下》：“谦，德之柄也。”（谦虚是道德的根本。）

柄：器物的把儿 →

┌	一权力
	一根本

秉 (bing) 《说文》：“禾束也。从又持禾。”本义是一把庄稼。《诗经·小雅·大田》：“彼有遗秉，此有滞禾。”（那边有遗漏的禾把，这边有撒落的谷穗。）

用作动词，则为拿。白居易《观刈(yì)麦》：“右手秉遗穗，左臂

悬敝筐。”（右手拿着掉在地里的麦穗，左臂挂着破烂的竹筐。）

此外，“秉”通“柄”，权力。《管子·小匡》：“治国不失秉。”（治理国家不能失掉权力。）

权力必须有人掌握，因此由权力引申为掌握。《汉书·霍光传》：“光秉政前后二十年。”（霍光掌握朝政前后达二十年。）

秉：一把庄稼 → 拿

┌ 通“柄”：权力 → 掌握

并 (bing) 《说文》：“相从也。从从，殸(jian)声。一曰从持二为并。”林义光曰：“从二人并立。二，并之之象。”本义应为合并。《汉书·艺文志》：“汉兴，闾里书师合《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇……并为《仓颉篇》。”（汉朝兴起以后，民间的编书人将《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇文章合并成《仓颉篇》。）

带强制性地合并就是兼并、并吞。《史记·秦始皇本纪》：“秦初并天下。”（秦国刚刚兼并天下。）

合并了自然就在一起了，所以由本义又引申为一起、一齐。《资治通鉴·赤壁之战》：“刘备、周瑜水陆并进。”（刘备、周瑜水军陆军一齐前进。）

在一起了就会互相挨着，因此由一起引申为挨着。方苞《狱中杂记》：“生人与死者并踵顶而卧。”（活人与死入脚跟和头顶紧挨着睡觉。）

挨拢就连接起来了，故由挨着引申为连。《聊斋志异·促织》：“两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。”（两腿打得流脓淌血，连蟋蟀也不能去捉了。）

并：合并→
 一兼并、并吞
 一一起、一齐→挨着
 →连

病 (bìng) 《说文》：“疾加也。从广(疒)，丙声。”本义是重病。《论衡·订鬼》：“人病则忧惧，忧惧见鬼出。”（人生了重病就忧愁害怕，忧愁害怕就会看见鬼出现。）

受了重伤同得了重病相类似，因此引申为重伤。《左传·成公二年》：“余病矣！”（我受了重伤！）

极度的劳累也同得了重病有相似之处，故由本义又引申为劳累、疲惫。《孟子·公孙丑上》：“今日病矣，余助苗长矣。”（今天太劳累了，我帮助禾苗生长了。）

生了重病往往担心忧虑，所以由本义又引申为担心、忧虑。《论语·卫灵公》：“君子病无能焉，不病人之不已知。”（君子只担心自己没有才能，不怕别人不了解自己。）

重病缠身就会困苦不堪，故由本义还引申为困苦不堪。柳宗元《捕蛇者说》：“向吾不为斯役，则久已病矣。”（如果当初我不干这个差事，就早已困苦不堪了。）

生重病必然损害身体健康，因而由本义还引申为损害、毁坏。龚自珍《病梅馆记》：“以天梅病梅为业以求钱也。”（以使梅树夭折，损害梅树为职业来找钱。）

生重病当然没有好处，所以由本义还引申为不利。《晏子春秋·晏子使楚》：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”（圣人是不能同他开玩笑的，我反而使自己遭受不利。）

词义扩大，也可以泛指有病。

《战国策·赵策四》：“老臣病足，曾不能疾走。”（我脚有病，竟然不能快走。）

缺点好比人身上某个部分有病，故由有病引申为缺点、弊病、毛病。宗臣《报刘一丈书》：“至于不孚之病，则尤不才为甚。”（至于说不能做到上下信任这种弊病，那在我身上表现得特别严重。）

病：重病→
 一重伤
 一劳累、疲惫
 一担心、忧虑
 一困苦不堪
 一损害、毁坏
 一不利
 一有病→缺点、弊病、毛病

播 (bō) 《说文》：“种也。一曰布也。从手，番(上古无轻唇音，读bō)声。”本义是撒种。《诗经·豳(豳)风·七月》：“亟其乘屋，其始播百谷。”（急忙盖好房，开始播种又要忙。）

传播消息与撒种有相似之处，因此引申为传播。《后汉书·袁绍传》：“播名海内。”（名声传播到全国。）

此外，“播”假借为“判”，分。《尚书·禹贡》：“又北播为九河。”（再向北分为九条支流。）

“播”又假借为“簸”，扬弃。用作此义时，读bō。《庄子·人间世》：“鼓篋播精，足以食(食)十人。”（用小簸箕扬弃米里的杂物，足够供给十个人吃。）

播：撒种→传播
 一假借为“判”：分
 一假借为“簸”：扬弃

拨 (bō) 《说文》：“治也。从手，发（古无轻唇音，读bō）声。”本义是治理。《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世，反诸正。”（治理乱世，使它恢复正常安定。）成语“拨乱反正”就是这个意思。

拨动、弹拨弦乐器。白居易《琵琶行》：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”（转动琴柱，拨动琴弦，才发出三两声，还没有弹成曲调，先流露出感情。）

弹拨弦乐器使用的拨子。白居易《琵琶行》：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”（一曲弹完，用拨子在弦中间一划，四根弦发出一声响就象撕裂绸缎一般。）

“拨”又假借为“废”（上古无轻唇音，读音与“拨”相近），废除。《史记·太史公自序》：“秦拨去古文，焚灭诗书。”（秦代废除古代文化，烧毁《诗经》、《尚书》等各种典籍。）

拨：治理

├—拨动、弹拨弦乐器——→拨子
└—假借为“废”：废除

剥 (bō) 《说文》：“裂也。从刀从录(lù)，录，刻割也。录亦声。”本义是割裂。《左传·昭公十二年》：“君王命剥圭(guī)以为戚衎(bì)。”（国君命令将圭玉破开用来装饰斧柄。）

将表皮部分割裂则为削、去皮。《诗经·小雅·楚茨》：“或剥或亨(pēng)。”（有的剥皮、有的煮肉。）

掠夺与去皮有相似之处，故由去皮引申为掠夺。《梁书·贺琛传》：

“故为吏牧民者竞相剥削。”（所以当官管理百姓的人争先恐后地进行掠夺。）

此外，“剥”假借为“扑”，打。用作此义时，读pū。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“八月剥枣，十月获稻。”（八月打红枣，十月收中稻。）

剥：割裂→削、去皮→掠夺

└—假借为“扑”：打

博 (bó) 《说文》：“大通也。从十，从尊(fā)，尊，布也。”桂馥注：“大通也者，当是大也，通也。《玉篇》：“博，广也，通也。”本义是广大，通达。《楚辞·离骚》：“思九州之博大兮，岂唯是其有女？”（天下是极其广大的，岂只那几处地方有女子呢？）

土地广大，物产就丰富，因此引申为众多、丰富。《论语·子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。”（老师善于有步骤地诱导我们，用各种文献来丰富我们的知识，又用一定的礼节来约束我们的行为。）

此外，“博”假借为赌博义。《史记·刺客列传》：“鲁勾践与荆轲博。”（鲁勾践同荆轲赌博。）

博：广大、通达→众多、丰富

└—假借为赌博义

搏 (bó) 《说文》：“索持也。一曰至也。从手，尃(fā，上古无轻唇音，读音与搏相近)声。”江沅注：“此许之捕也，故曰索持也。谓索而持之也。”本义是搜捕、捕捉。《庄子·山木》：“睹一蝉，方得美荫而忘其身，螳螂执翳而搏

之。”（看见一只蝉正在浓密的树荫下而忘记了自身的安危，一只螳螂用树叶把自己掩蔽着准备捕捉蝉。）

捕捉人或动物时往往会发生搏斗，因此引申为搏斗、对打。柳宗元《黔之驴》：“终不敢搏。”（始终不敢同它搏斗。）

此外，“搏”假借为“拍”，打。李斯《谏逐客书》：“夫击瓮叩缶（fǒu），弹筝搏髀（bì），而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”（敲着瓦罐，弹筝拍腿，呜呜呀呀地唱着，使眼耳感到舒服的，才是真正的秦国音乐。）

搏：搜捕、捕捉→搏斗、对打

——假借为“拍”：打

薄（bó）《说文》：“林薄也。一曰蚕薄。从艸（草），溥（fū）声。”《广雅·释草》：“草丛生为薄。”本义是草丛生的地方。屈原《涉江》：“露申辛夷，死林薄兮。”（露申、辛夷这些芳香的花草，却死在草木丛生的地方。）

“薄”假借为“迫”，临近、靠近。李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”（只是因为祖母刘氏象临近西山的太阳，呼吸微弱，生命垂危，早晨不能考虑晚上怎样了。）

“薄”又假借为厚薄字：微薄、轻薄、鄙薄。诸葛亮《出师表》：“不宜妄自菲薄。”（不应该随便鄙薄自己。）

“薄”还假借为“驳”，混杂。方苞《狱中杂记》：“矢溺（nì）皆闭其中，与饮食之气相薄。”（屎尿都关在厕所，同饮食的气味互相混杂。）

薄：草丛生的地方

——假借为“迫”：临近、靠近

——假借为厚薄字：微薄、轻薄、鄙薄

——假借为“驳”：混杂

驳（bó）《说文》：“马色不纯。从马，爻（yáo）声。”

徐铉曰：“爻非声，疑象驳文。”本义是马的毛色不纯。《庄子·田子方》：

“乘驳马。”（乘着毛色不纯的马。）

词义扩大，泛指颜色不纯。姚鼐

《登泰山记》：“回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓（hào）驳色，而皆若偻。”（回头看日观峰以西的山峰，有的被阳光照着，有的还没有，有红有白，颜色不纯，可是都象弯着腰。）

颜色不纯就有可能几种颜色相混杂，所以由颜色不纯引申为混杂、杂乱。刘禹锡《天论上》：“法小弛则是非杂。”（法度稍微松弛，是非就会混杂不清。）

此外，“驳”假借为“辩”，辩论是非，否定他人意见。《东观汉记·宋均》：“每驳议，未尝不合上意。”（每次辩论是非，没有一次不合乎皇上的心意。）

驳：马的毛色不纯→颜色不纯→混杂、杂乱

——假借为“辩”：辩论是非，否定他人意见

泊（bó）《说文》未收。《玉篇》：“泊，步各切，止舟也。”从水，白声。本义是停船。杜牧《泊秦淮》诗：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”（夜间月色和雾气笼罩着河水和沙滩，停船在秦淮河边靠近酒楼的地方。）

词义扩大，泛指停留、停止。
《水经注·赣水》：“西有鸾冈，洪崖先生乘鸾所憩(qì)泊也。”(西边有一座鸾冈，是洪崖先生骑凤凰停留休息的地方。)

停止活动就显得安静了，因此由停止引申为安静、恬(tián)静。
《老子》：“我独泊兮其未兆，如婴儿之未孩。”(我独自安安静静地生活，没有什么欲望，如同初生的婴儿还不会笑。)

此外，“泊”、“通薄”，不厚。
王充《论衡·率性》：“禀气有厚泊。”(天生的气性有的厚道，有的不厚道。)

泊：停船→停留、停止→安静、恬静

通“薄”：不厚

帛 (bó)《说文》：“缁(zēng)也。从巾，白声。”本义是丝织品、绸子。《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’。”(就用朱砂在绸子上写上“陈胜王”。)

伯 (bó)《说文》：“长也。从人，白声。”本义是管领一方的长官。司马迁《报任安书》：“且西伯，伯也，拘于美(yóu)里。”(再说周文王，是一方诸侯之长，还被拘禁在美里。)

古代家族以伯仲叔季称兄弟，伯氏指长兄。韩愈《过始兴江口感怀》诗：“忆作儿童随伯氏，南来今只一身存。”(回忆起当小孩儿时跟着大哥，现在到南方来只剩下我一个人了。)

父亲的兄长称为伯父。杜甫《醉歌行》：“汝伯何由发如漆？”(你的伯父为什么头发还象漆一样黑亮？)

此外，“伯”假借为“佰”，数

词，读bǎi。晁错《论贵粟疏》：“亡农夫之苦，有仟伯之得。”(没有农民那样劳苦，却有成百上千的收入。)

“伯”又假借为“陌”，读mò，田间小路(南北为阡，东西为陌)。《汉书·地理志》：“孝公用商君，制辕田，开仟伯。”(秦孝公任用商鞅，制定了按休耕需要分配田地的制度，开辟田间小路。)

伯：管领一方的长官→大哥→伯父

—假借为“佰”：数词

—假借为“陌”：田间小路

哺 (bǔ)《说文》：“哺咀(jǔ)也。从口，甫声。”钮树玉注：“《释鸟》《释文》引及《玉篇》注并作‘口中嚼食也’；《一切经音义》卷一引作‘口嚼食’。盖传写脱。”本义是口中含嚼的食物。《史记·留侯世家》：“汉王辍(chuò)食吐哺。”(汉王停止吃饭，吐出嘴里含嚼的食物。)

鸟类喂养幼雏多是用嘴含嚼后给它吃，因此引申为喂养。杜甫《杜鹃行》：“群鸟至今为哺雏。”(群鸟到现在还替它喂养小鸟。)

哺：口中含嚼的食物→喂养

卜 (bǔ)《说文》：“灼剥龟也。象灸龟之形。一曰象龟兆之从(纵)横也。”本义是占卜。古人根据龟甲被烧灼后的裂纹来占卜吉凶。《左传·桓公十一年》：“卜以决疑，不疑何卜？”(用占卜来对有疑惑的问题作出决断，没有疑惑何必占卜？)

占卜的目的在于预测吉凶，因此引申为预测、估计。柳宗元《答韦中立论师道书》：“仆自卜固无取。”

(我自己估计本来就没有可取的地方。)

此外，“卜”假借为“付”，赐予。《诗经·小雅·楚茨》：“卜尔百福。”(赐予你们多种幸福。)

卜：占卜→预测、估计

卜——假借为“付”：赐予

补 (補, bǔ)《说文》：“完衣也。从衣，甫声。”颜注《急就篇》：“脩破谓之补。”本义是补衣服。白居易《村居卧病》诗：“补褐(he)防寒岁。”(补好破烂的粗布衣服，防备寒冬腊月。)

修补其他东西同补衣服相似，因此引申为修补。杜甫《佳人》诗：“牵萝补茅屋。”(牵引藤萝来修补茅屋。)

弥补过错损失与修补东西有相似之处，故由修补引申为弥补、补救。诸葛亮《出师表》：“必能裨(bì)补阙漏，有所广益。”(一定能够弥补缺点和损失，有更大的好处。)

修补破烂的东西，往往要补充一些材料，所以由修补又引申为补充。贾思勰(xié)《齐民要术·种谷》：“稀豁(huō)之处，锄而补之。”(稀疏缺窝的地方，把土挖松后加以补充。)

得到补充，当然是有好处的，因而由补充引申为裨益。《庄子·外物》：“静然可以补病。”(处于宁静状态对病人有所裨益。)

补：补衣服→修补→

—	弥补、补救
—	补充→裨益

布 (bù)《说文》：“枲(xī)织也。从巾，父声。”段玉裁注：“古者无今之木绵，布但有麻布及葛布而已。”本义是麻布。

《孟子·滕文公上》：“布帛长短同，则贾(jià)相若。”(麻布与丝绸的长短一样，价钱便一样。)上古时期平民百姓只能穿麻布衣服，所以“布衣”成了平民百姓的代称。诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳。”(我本来是个平民，亲自在南阳耕种田地。)

因为上古曾以麻布作为交换的媒介，所以引申为货币。《周礼·天官》：“外府掌邦布之出入。”(外府掌管国家货币的支出和收入。)

此外，“布”通“佈”，铺开、分布。柳宗元《小石潭记》：“日光下彻，影布石上。”(阳光直射水底，鱼影分布在石面上。)

布：麻布→货币

卜——通“佈”：铺开、分布

步 (bù)《说文》：“行也。从止，出(tà)相背。”杨树达曰：“止出皆象足趾，左右异向者，一象左足，一象右足也。步字止在上，出在下，象左右二足前后相承之形。”本义是行走、步行。《战国策·齐策》：“晚食以当肉，安步以当车。”(把饭吃晚一些，就当吃肉一样有味；安闲地散步，就当坐车一样舒服。)

因为步行要用脚，所以引申为脚步。张衡《东京赋》：“驾不乱步。”(驾车的马脚步不乱。)

又因为行走是一步一步走的，所以由本义又引申为计量行走的单位，古代以左右脚各迈出一次为一步。《荀子·劝学》：“故不积跬(kuǐ，半步)步，无以至千里。”(不积累一步半步的行程，就无法达到千里以外的地方。)

走一步总有一定的长度，因此由计量行走的单位引申为长度单位。陶潜《桃花源记》：“忽逢桃花林夹岸，数百步中无杂树。”（忽然遇见一片桃花林夹着两岸，几百步以内没

有别的树木。）

步：行走、步行 → 一脚步
→ 计量行走的单位
→ 长度单位

C

裁 (cāi)《说文》：“制衣也。从衣，𠄎(zāi)声。”本义是裁衣服。《古诗为焦仲卿妻作》：“十三能织素，十四学裁衣。”（十三岁就会织生丝绸，十四岁就学会了裁衣服。）

写文章要把不重要的话删掉，与裁衣服要把多余的布剪掉相似，因此引申为剪裁、删减。《后汉书·郑玄传论》：“删裁繁诬。”（删减繁杂不实之辞。）

用刀杀人与用剪刀裁衣服也有相似之处，所以又引申为杀。司马迁《报任安书》：“不能引决自裁。”（不能下决心自杀。）

此外，“裁”假借为“才”，仅仅、刚刚。《聊斋志异·促织》：“手裁举，则又超忽而跃。”（手刚刚举起来，却又突然跳了起来。）

裁：裁衣服 → 一剪裁、删减
→ 一杀

→ 假借为“才”：仅仅、刚刚

才 (cái)《说文》：“草木之初也。从丨(gǔn)上贯一，将生枝叶。一，地也。”徐锴注：“上一，初生歧枝也；下一，地也。”本义是草木开始生出来，

草木开始生出来，也就是种芽刚刚冒出地面，仅仅是开始生长，所以引申为刚刚、仅仅。《晋书·谢安传》附《谢混传》：“才小富贵，便豫人家事。”（刚刚有点富贵，就干预别人的家事。）

此外，“才”假借为“材”，才能。《后汉书·张衡传》：“虽才高于世，而无骄尚之情。”（虽然才能高出同代人，但是没有骄傲自大的情绪。）

才：草木开始生出来 → 刚刚、仅仅
→ 假借为“材”：才能

材 (cái)《说文》：“木梲(tíng)也。从木，才声。”徐锴注：“木之劲直堪入于用者。”本义是木料。《孟子·梁惠王上》：“斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”（如果砍伐树木有一定的时间，木料就用不尽了。）

树木要有作用的才称得上木料，人也要有作为的才算得上有才能，因此引申为才能。司马迁《报任安书》：“夫中材之人，事有关于宿竖，莫不伤气。”（就是有中等才能的人，涉及有关宦官的事，没有不感到伤面子

的。)

材：木料→才能

财 (cái)《说文》：“人所宝也。从贝，才声。”本义是财物。《礼记·曲礼上》：“临财毋苟得，临难毋苟免。”（遇到财物不要随便占有，遇到灾祸不要随便避开。）

“财”通“才”，仅仅、只。《汉书·霍光传》：“长财七尺三寸。”（身高只有七尺三寸。按：古制七尺三寸大约相当于今制一米六。）

“财”又假借为“材”，才能。

《孟子·尽心上》：“有成德者，有达财者。”（有成全品德的，有培养才能的。）

财：财物

——通“才”：仅仅、只

——假借为“材”：才能

采 (cǎi)《说文》：“捋(luō)取也。从木从爪。”本义是摘取。《诗经·周南·关雎》：“参差(cēn cī)荇菜，左右采之。”（高低不齐的荇菜，左边摘了右边又摘。）

广泛地摘取就是收集，故引申为收集。《汉书·艺文志》：“古有采诗之官。”（古代有收集民间歌谣的官府。）

收集起来的東西必然有多种颜色，因此由收集引申为采色。晁错《论贵粟疏》：“衣必文采，食必粱肉。”（穿的一定是有采色花纹的衣服，吃的一定是上等的米和肉。）

文章的词藻华丽与采色有相似之处，所以由采色引申为文章的词藻。刘勰《文心雕龙·惜采》：“繁采寡情，味之必厌。”（堆砌词藻缺乏思想感情的文章，读起来必然厌烦。）

古代卿大夫受封的土地叫采地。

由卿大夫收取那里的租税，因而由收集又引申为采地。《汉书·王莽传》：“以武功县为汉安公采地。”（以武功县作为汉安公的采地。）

此外，“采”假借为“採”，柞树。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，茅茨不剪，采椽(chuān)不斫。”（尧统治天下的时候，他住的草屋屋檐都没修剪整齐，柞树做的椽子也没刨光。）

采：摘取→收集→

采色	→	文章的词藻
采地		

——假借为“採”：柞树

餐 (cān)《说文》：“吞也。从食，𠂔(cān)声。”字或作“飧”、“飧”。本义是吃。《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”（那些个大人先生啊，可不是白白吃闲饭。）

吃的东西就是食物、饮食，因此引申为食物、饮食。《韩非子·十过》：“充之以餐。”（用食物充饥。）

餐：吃→食物、饮食

驂 (cān)《说文》：“驾三马也。从马，参声。”本义是三匹马驾一辆车。《诗经·小雅·采芣》：“载驂载駟。”（驾三匹马，驾四匹马。）

词义缩小，特指两旁的马。屈原《国殇》：“左驂殪(yì)兮右刃伤。”（左边的马被箭射死，右边的马被刀杀伤。）

驂：三匹马驾一辆车→两旁的马

残 (cán)《说文》：“戕也。从歹(niè)，戈(jiān)声。”本义是伤害、杀害。苏轼《贾谊论》：“而自残至此。”（却这样

伤害自己。)

杀伤的结果往往造成肢体残缺，以致残废，故引申为残缺、残废。司马迁《报任安书》：“顾自以为身残处秽，动而见尤。”（只是我认为自己身体已经残废，处于卑贱的地位，稍有举动就会受到指责。）

此外，“残”假借为残余义。《列子·汤问》：“以残年余力，曾不能毁山之一毛。”（凭你这点残余的寿命和力气，连山上的一棵草都毁坏不了。）

“残”又假借为残忍义。《资治通鉴·赤壁之战》：“当横行天下，为汉家除残去秽。”（应当主宰天下，替汉朝扫除凶残的奸贼，清洗污秽。）

残：伤害、杀害→残缺、残废

├—假借为残余义

└—假借为残忍义

愴 (cǎn)《说文》：“痛也。从心，警(cǎn)声。”本义是悲痛、痛心。司马迁《报任安书》：“故祸莫愴于欲利，悲莫痛于伤心。”（所以没有什么灾祸比贪图私利更令人痛心，没有什么悲痛比伤害人的心灵更痛苦的了。）

“愴”假借为“惨”，残酷、狠毒。《汉书·董仲舒传》：“又好用愴酷之吏，赋敛亡度。”（又喜欢任用残酷的官吏，无限度地征收赋税。）

“愴”又假借为“警”，怎么。《诗经·小雅·节南山》：“民言无嘉，愴莫惩嗟？”（众人议论都说坏，你怎么顽固不肯改？）

愴：悲痛、痛心

├—假借为“惨”：残酷、狠毒

└—假借为“警”：怎么

惨 (cǎn)《说文》：“毒也。从心，参声。”本义是残酷、狠毒。《史记·酷吏列传》：“虽惨酷，斯称(chèn)其位矣。”（虽然残酷狠毒，但是很适合担任那种职务。）

“惨”假借为“愴”(cǎn)，悲痛、忧伤。《史记·屈原列传》：“疾痛惨怛(dàn)，未尝不呼父母也。”（在病痛忧伤的时候，没有不呼叫父母的。）

“惨”又假借为“黯”(cǎn)，暗淡。杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“意匠惨淡经营中。”（作画前，先用浅淡颜色勾勒轮廓，苦心构思，经营位置。）后用“惨淡经营”表示苦心经营的意思。

惨：残酷、狠毒

├—假借为“愴”：悲痛、忧伤

└—假借为“黯”：暗淡

仓 (cāng)《说文》：“谷藏也。仓黄取而藏之，故谓之仓。从食省，口(wéi)象仓形。”本义是粮仓。方苞《狱中杂记》：“有某姓兄弟，以把持公仓，法应立决。”（有某姓兄弟二人，因为把持国家的粮仓，按照法律应当立即处决。）

船仓与粮仓有相似之处，因此引申为船仓。杨万里《初二日苦热》诗：“船仓周围各五尺。”（船仓的四边各有五尺长。）

此外，“仓”假借为“苍”，青色。《礼记·月令》：“驾仓龙。”（把车套在青色大马身上。）

仓：粮仓→船仓

├—假借为“苍”：青色

沧 (cāng)《说文》：“寒也。从水，仓声。”本义是寒冷。

《列子·汤问》：“日初出，沧沧凉凉。”（太阳刚出来时冷冰冰的。）

“沧”假借为“苍”，青色、深蓝色。大海的水呈深蓝色，故称沧海。曹操《步出夏门行》诗：“东临碣（jié）石，以观沧海。”（往东来到碣石山，观看大海的景色。）

沧：寒冷

——假借为“苍”：青色、深蓝色

苍（cāng）《说文》：“草色也。从艸（草），仓声。”《广雅·释器》：“苍，青也。”本义是青色、深蓝色。《庄子·逍遥游》：“天之苍苍，其正色邪（yé）？”（天空的深蓝色，是它真正的颜色吗？）

草干枯后变成灰白色，因此引申为灰白色。白居易《卖炭翁》诗：“满面灰尘烟火色，两鬓（bìn）苍苍十指黑。”（满脸灰尘被烟熏黑，两鬓灰白十指漆黑。）

苍：青色、深蓝色→灰白色

藏（cáng）《说文》：“匿（nì）也。”从艸（草），臧（zāng）声。《玉篇》：“隐匿也。”本义是隐藏。司马迁《报任安书》：“宁得自引深藏于岩穴邪？”（哪能自己引退隐藏到深山岩洞中去呢？）

收藏东西与隐藏相似，因此引申为收藏、储藏。《庄子·养生主》：“善刀而藏之。”（把刀揩干净后收藏起来。）

仓库是储藏财物的地方，故由储藏引申为仓库。用此义时，读zàng。苏轼《前赤壁赋》：“是造物者之无尽藏也。”（这是造物者无穷无尽的仓库。）

此外，“藏”通“脏”，内脏。用作此义时，也读zàng。王充《论

衡·论死》：“人死五藏腐朽。”（人死以后，心、肝、脾、肺、肾等内脏就会腐烂。）

藏：隐藏→收藏、储藏→仓库

——通“脏”：内脏

操（cāo）《说文》：“把持也。从手，巢（sāo）声。”本义是拿着、握在手里。《楚辞·国殇》：“操吴戈兮被犀甲。”（拿着吴地出产的戈矛，披着犀牛皮做的铠甲。）

掌握着某种事物与握在手里有相似之处，因此引申为掌握、控制。《韩非子·定法》：“操杀生之柄。”（掌握着生杀大权。）

坚持某种观点与握在手里也有相似之处，故又引申为坚持。王安石《答司马谏议书》：“窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。”（我认为与您友好相处了很长时间，可是讨论问题往往意见不一致，是因为我们坚持的政治主张有很多不同的缘故。）

能坚持自己认为正确的行为就是有操守，故由坚持引申为操守。《汉书·张汤传》：“汤之客田甲，虽贾（gū）人，有贤操。”（张汤的门客田甲，虽然是个商人，却具有高尚的情操。）

操：拿着、握在手里 → 一掌握、控制
→ 一坚持→操守

草（cǎo）《说文》：“草斗，栝（li）实也。一曰象斗子。从艸（cǎo），早声。”本义是栝树的果实，俗称橡子或栝橡子。古书中未见用例。

古书中借“草”作“艸”，草本植物的总称。柳宗元《段太尉逸事状》：“是岁大旱，野无草。”（这

年天大旱，田野里寸草不生。）

未开垦过的荒地上长满了野草，因此由草引申为未开垦过的荒地。《韩非子·显学》：“耕田垦草以厚民产也。”（耕种田地，开垦荒地，增加百姓的财产。）

未开垦过的荒地显得很粗糙；故由荒地引申为粗糙。《战国策·齐策四》：“左右以君贱之也，食以草具。”（手下人因为孟尝君看不起他，就拿粗劣的食物给他吃。）

文章的初稿是比较粗糙的，所以由粗糙引申为初稿。《史记·屈原贾生列传》：“屈平属草稿未定。”（屈原还没有拟好初稿。）

草：栎树的果实

——假借为“艸”：草本植物
→荒地→粗糙→初稿

策 (cè)《说文》：“马箠(chuí)也。从竹，束(cì)声。”本义是马鞭。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内。”（挥动长鞭，驾驭天下。）

马鞭是用来驱赶马的，因此引申为驱赶、鞭策。马中锡《中山狼传》：“策蹇驴，囊图书。”（驱赶着一头跛脚驴子，用口袋装着图书。）

粗的马鞭还可作手杖用，因此又引申为手杖。《淮南子·地形》：“夸父弃其策，是为邓林。”（夸父丢下他的手杖，这就变成了一片桃树林。）

手杖是用来拄着走路的，所以由手杖引申为拄着、扶着。陶渊明《归去来辞》：“策扶老以流憩(qì)。”（拄着拐杖出去散步，随时随地都可以休息。）

此外，“策”假借为“册”，成

编的竹简。《孟子·尽心下》：“尽信书，则不如无书。吾于《武成》，取二三策而已矣。”（完全相信书，倒不如没有书。我对《尚书·武成》，只采用两三片竹简罢了。）

汉代以前没有纸，用竹简记录事情，因此由竹简引申为记录、记载。《木兰诗》：“策勋十二转，赏赐百千强。”（记载了很多次战功，赏赐财物成百上千。）

古代臣民奉旨议论政事或回答皇帝提问，一般是写在竹简上，叫做对策或策问，故由竹简又引申为对策、策问。文天祥《指南录后序》：“予更欲一规(chān)北，归而求救国之策。”（我更想趁此机会探一下元军的虚实，回来后好寻求救国的对策。）

“策”又假借为“莢”，占卜用的蓍(shǐ)草。屈原《卜居》：“詹尹乃端策拂龟。”（郑詹尹就端着草摆端正，拂去龟壳上的灰尘。）

策：马鞭 → —驱赶、鞭策
—手杖 → 拄着、扶着
—假借为“册”：成编的竹简 → —记录、记载
—对策、策问
—假借为“莢”：占卜用的蓍草

测 (cè)《说文》：“深所至也。从水，则声。”王筠注：“深，动字，谓测之也。《释言》：‘潜、深，测也。’”本义是测量水的深浅。《荀子·劝学》：“譬之犹以指测河也。”（给它打个比方，就好比用指头去测量黄河的深浅。）

测量其他东西的长短高低与测量水的深浅相似，因此引申为测量。沈括《梦溪笔谈》卷七：“天文家有浑仪，测天之器。”（天文学家有浑天

仪，是测量天空的仪器。)

用心测量则为估计，故由测量引申为估计、猜测、预料。《左传·庄公十年》：“夫大国，难测也。”（大国的行动是难以猜测的。）

测：测量水的深浅→测量→估计、猜测、预料

厕（廁，cè）《说文》：“清也。从广(yǎn)，则声。”徐锴注：“此溷(hùn)厕也。古多谓之溷者，以其不洁，常当清除之也。”本义是厕所。《史记·项羽本纪》：“沛公起如厕。”（沛公起身到厕所去。）

因为古代厕所多与猪圈相连，所以引申为猪圈。《汉书·燕刺王旦传》：“厕中豕(shǐ)群出。”（猪圈里猪群跑出来。）

此外，“厕”假借为“次”，置身干、参加。司马迁《报任安书》：“向者仆亦尝厕下大夫之列。”（从前我也曾经置身于下大夫的行列。）

“厕”通“侧”，旁边。《史记·张释之列传》：“从行至霸陵，居北临厕。”（跟随着皇帝出行，到了霸陵，住在霸陵的北边。）

厕：厕所→猪圈

—假借为“次”：置身干、参加
—通“侧”：旁边

侧（cè）《说文》：“旁也。从人，则声。”本义是旁边。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。”（咔咔地砍木做车辐啊，把它放在河旁边啊。）

旁边不在正中，因此引申为不正、斜。柳宗元《童区寄传》：“乡之行劫缚者，侧目莫敢过其门。”（乡里那些搞抢劫绑架的人，都不敢正眼看他，没有谁敢从他门前走过

去。)

侧：旁边→不正、斜

层（層，céng）《说文》：“重屋也。从尸，曾声。”王筠注：“重屋乃楼也。”朱骏声注：“按尸者，象屋形，从屋省也。”本义是楼房。《楚辞·招魂》：“层楼累榭，临高山些。”（那重重叠叠的楼台亭阁，面临着高山一座又一座。）

楼房是房屋重叠在一起，故引申为重叠。王勃《滕王阁序》：“层峦耸翠，上出重霄。”（这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。）

楼房分做一层一层的，因此又引申为量词层。王之涣《登鹳雀楼》：“欲穷千里目，更上一层楼。”（要想千里远景尽收眼底，就要站得更高，再上一层楼。）

层：楼房→
—重叠
—量词层

差（chā）《说文》：“贰也，差不相值也。从左从邪(chuí)。”段玉裁注：“贰(tè)也，左不相值也，贰，各本作贰；左，各本作差。今正。贰者，恣(tè)之假借字，心部曰：恣，失当也。失当即所谓不相值也。”本义是差错、差别。《史记·太史公自序》：“故《易》曰：‘失之毫厘，差以千里。’”（所以《易经》上说：“相差虽小，但错误极大。”）后又作“差之毫厘，失之千里”。

事物的差别是通过比较才看出来的，因此引申为比较。《后汉书·吴汉传》：“吴公差强人意。”（吴汉比较使人满意。）

此外，“差”假借为“瘥”，读chāi，病好了。《三国志·魏志·华

佗传》：“病亦行差。”（病也快要好了。）

差：差错、差别→比较

└—假借为“瘥”：病好了

察 (chá)《说文》：“覆也。从宀(mián)祭。”朱骏声注：“覆审也。从宀，祭声。《尔雅·释诂》：‘察，审也。’”段玉裁注：“从宀者，取覆而审之；从祭为声，亦取祭必详察之意。”本义是审察、观察。《吕氏春秋·察传》：“夫得言不可以不察。”（传闻的话不能不加以审察。）

审察的结果就了解了，因此引申为了解。屈原《离骚》：“荃不察余之中情兮。”（您不了解我的内心啊。）

观察的结果就可以看清楚，所以又引申为看清楚。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”（我的视力能够把秋天鸟兽刚长出的细毛的尖端看清楚，一车柴火摆在眼前却看不见。）

察：审察、观察→

┌	了解
	看清楚

钗 (chāi)《说文》：“笄(jī)属。从金，叉声。”本义是妇女的一种首饰。白居易《长恨歌》：“惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。”（只有用旧物来表达深厚的情意，把用珠宝镶嵌的金盒装着黄金首饰带给他。）

覘 (chān)《说文》：“窥也。从见，占声。”本义是偷看、侦察。文天祥《指南录后序》：“予更欲一覘北，归而求救国之策。”（我更想趁此机会侦察一下元军的情况，以便回来后寻求救国的策略。）

廛 (chán)《说文》：“一亩半，一家之居。从广(yǎn)里八土。”徐锴注：“古百步为亩，三亩为里。一亩半，半里也，故从里。……八，半分也。”本义是一户人家所占的房地。《孟子·滕文公上》：“愿受一廛而为氓。”（希望得到一块住地，做您的百姓。）

“廛”假借为“缠”，束、捆。

《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡(sù)，胡取禾三百廛兮？”（栽秧割稻你不管，凭什么千捆万捆往家搬？）

廛：一户人家所占的房地

└—假借为“缠”：束、捆

谗 (chán)《说文》：“谮(zèn)也。从言，参(chān)声。”桂馥注：“《昭五年左传》：‘败言为谗。’《荀子·修身篇》：‘伤良曰谗。’《庄子·渔父篇》：‘好言人恶谓之谗。’”本义是说别人的坏话。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（登上这座楼的时候，就会产生远离国都、怀念家乡、担心别人说坏话、害怕别人指责的感情，满眼都是萧条的景象，心情因极度感伤而非常悲痛了。）

产 (産, chǎn)《说文》：“生也。从生，彥省声。”徐灏(hào)注：“郑注《周礼·大宗伯》曰：‘天产者，动物，谓六牲之属；地产者，植物，谓九谷之属。’”本义是生、出产。柳宗元《捕蛇者说》：“永州之野产异蛇。”（永州的郊野出产一种奇异的蛇。）

出产的东西大多成为人的财产，因此引申为财产、产业。《聊斋志异·促织》：“每责一头，辄倾数家

之产。”（每收缴一只蟋蟀，总会使几户人倾家荡产。）

产：生，出产→财产、产业

谄（**𦉳**，chǎn）《说文》：“谄（yú）也。从言，淘声。”

桂馥注：“《论语》：‘贫而无谄。’皇氏曰：非分横求曰谄。范宁曰：不以正道求人为谄也。”本义是巴结、奉承。《论语·学而》：“贫而无谄，富而无骄。”（贫穷却不去巴结人，富贵却不骄傲。）

尝（**嘗**，cháng）《说文》：“口味之也。从旨，尚声。”

徐锴曰：“口试其味也。”本义是辨别滋味、品尝。王建《新嫁娘词》：“未谙姑食性，先遣小姑尝。”（还不熟悉婆婆吃东西的习性，先叫小姑品尝一下。）

尝试过某件事与品尝过某种滋味相似，因此引申为尝试。《左传·襄公十八年》：“臣请尝之。”（让我去尝试一下。）

尝试过某事，也就经历过那件事，故由尝试引申为经历。《左传·僖公二十八年》：“险阻艰难，备尝之矣。”（艰难险阻全都经历了。）

经历过某事，从时间上来说，就成为过去了，所以由经历引申为曾经。《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”（我曾经整天冥思苦想过，不如片刻学得的知识多。）

尝：辨别滋味、品尝→尝试→经历→曾经

裳（**裳**，cháng）《说文》：“下裙也。从巾，尚声。”

《玉篇注》：“今作裳。”段玉裁注：“《释名》曰：‘上曰衣，下曰

裳。’”本义是裙子、下装。《诗经·邶（bīn）风·七月》：“我朱孔阳，为公子裳。”（我的红丝最漂亮，交给公子做下装。）

常（**常**，cháng）《说文》：“下裙也。从巾，尚声。”《玉篇注》：“今作裳。”本义是裙子、下装。

旗帜悬挂着，与裙子相似，因此引申为旗帜。《周礼·春官》：“王建太常，诸侯建旂（qí）。”（天子设置画着日月图形的大旗，诸侯设置画着两条龙相交图形的旗帜。）

古代规定：天子所建旗帜太常长一丈六尺，后即以此为长度单位（八尺为寻，两寻为常）。《韩非子·五蠹》：“布帛寻常，庸人不释。”（几尺或一丈多布料，一般人都舍不得放弃。）

此外，“常”假借为经常。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”（因此圣人不期望遵行古法，不效法所谓永久适用的制度。）

经常性的事物就有一定的规律，因此由经常引申为规律。《荀子·天论》：“天行有常。”（自然的运行有一定的规律。）

经常性的事物就不觉得稀奇了，故由经常又引申为普通、平常。韩愈《马说》：“且欲与常马等不可得。”（就是想让它和普通马一样都不可能。）

“常”又通“尝”，曾经。《荀子·天论》：“夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党（tǎng）见（xiàn），是无世而不常有之。”（太阳月亮有亏缺，刮风下雨不合时令，奇异的星

球偶然出现，这些现象没有哪个时代不曾有过。）

常：裙子、下装→旗帜→一丈六尺

假借为经常字 → 规律
普通、平常
通“尝”：曾经

偿 (償, cháng) 《说文》：“还也。从人，赏声。”本义是偿还、赔偿。司马迁《报任安书》：“则仆偿前辱之责。”（那么我就偿还了以前受屈辱的债。）

报答恩情与偿还欠债相似，因此引申为报答、酬报。《史记·苏秦列传》：“以百金偿之。”（用一百两黄金酬报他。）

偿：偿还、赔偿→报答、酬报

长 (長, cháng) 《说文》：“久远也。从兀(wù)从匕(huà)，兀者，高远意也；久则变化，亡声，卮者，倒亡也。”按：甲骨文及金文長字俱象人披着头长的头发之形，本义应是长短的长。《荀子·劝学》：“登高而招，臂非加长也，而见者远。”（登上高处招手，手臂并没有加长，可是很远的地方都能看见。）

时间长就是长久，故引申为长久、永远。杜甫《蜀相》诗：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”（诸葛亮六次出兵北伐都未取得胜利，自己却病死在北伐军中，使后来的英雄人物永远为他感慨流泪。）

道路长则为远，故又引申为远。《诗经·秦风·蒹葭》：“道阻且长。”（道路崎岖又遥远。）

横为长，竖为高，故又引申为高。《墨子·公输》：“宋无长

木。”（宋国没有高大的树木。）

人擅长于某种技艺与物体某一方面显得长相似，因此又引申为擅长。袁珂《冯婉贞》：“西人长火器而短技击。”（西洋人擅长于枪炮，但不善于武术。）

长的物体运用起来往往有多余，所以又引申为多余。用此义时：“长”读zhàng。《世说新语·德行》：“丈人不悉恭，恭作人无长物。”（您老人家不了解我，我为人处世从不置办多余的东西。）

动植物生长必然会加长，因而又引申为生长、滋长。用作此义及其引申义时，“长”读zhǎng。《孟子·公孙丑上》：“予助苗长矣。”（我帮助禾苗生长了。）

要使幼儿得以生长，就必须加以抚养，故由生长引申为抚养。晁错《论贵粟疏》：“养孤长幼在其中。”（还有照顾孤苦老人，抚养幼儿，都要从这里面开支。）

生长的结果就会成年，年纪大；因此由生长又引申为成年、年纪大。韩愈《师说》：“无长无少，道之所存，师之所存也。”（无论年纪大年纪小，谁掌握了道理，谁就是老师。）

在兄弟姊妹中，老大的年纪最大，所以由年纪大引申为老大、排行第一。《史记·屈原列传》：“长子顷襄王立。”（楚怀王的大儿子顷襄王被立为国君。）

古代家族内部以兄统弟，老大作一家的首领，因而由老大引申为首领、长官。袁珂《冯婉贞》：“以三保勇而多艺，推为长。”（因为冯三保勇敢而且会许多武艺，大家推选他做首领。）

长: 长短的长 →

- 长久、永远
- 远
- 高
- 擅长
- 多余
- 生长、滋长 →
 - 抚养
 - 成年、年纪大 → 老大、排行第一 → 首领、长官

场 (cháng) 《说文》：“祭神道也。一曰田不耕，一曰治谷田也。从土，易(yáng)声。”段玉裁注：“祭神道也。‘也’，《广韵》作‘处’。”沈涛注：“《玉篇》引‘治谷田也’作‘治谷处’。”本义是祭神的场地。《孟子·滕文公上》：“筑室于场。”（在祭神的场地上修建房屋。）

打谷场与祭神的场地相似，因此引申为打谷场。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“九月筑场圃，十月纳禾稼。”（九月平整打谷场，十月开始收庄稼。）

人群聚集的地方也同祭神的场地相似，故又引申为场所。李白《出自蓟(jì)北门行》：“推毂(gù)出猛将，车旗登战场。”（把战车一推上战场，战旗一打出来，就会涌现出猛将。）

场: 祭神的场地 →

- 打谷场
- 场所

怅 (chàng) 《说文》：“望恨也。从心，长声。”《玉篇》：“惆悵，失志也。”本义是失意、恼恨。《史记·陈涉世家》：“怅恨久之。”（恼恨了很久。）

唱 (chàng) 《说文》：“导也。从口，昌声。”桂馥注：

“导也者，《一切经音义》十引同。又云：《诗》‘唱予和汝’是也。”本义是领唱。《荀子·乐论》：“唱和有应。”（有人领唱，就有人跟着唱。）

词义扩大，泛指唱歌。王勃《滕王阁序》：“渔舟唱晚。”（傍晚时分，渔船上有人在唱歌。）

领唱就是带头唱歌，故又引申为带头、倡导。《史记·陈涉世家》：“为天下唱。”（给天下人带个头。）

唱: 领唱 →

- 唱歌
- 带头、倡导

倡 (chàng) 《说文》：“乐也。从人，昌声。”桂馥注：“颜注《急就篇》：‘倡，乐人也。’”本义是歌舞艺人。用本义时读chàng。司马迁《报任安书》：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优所畜，流俗之所轻也。”（掌管文献、历史、天文、历法的人，跟占卜、祈祷的人差不多，本来是供皇上耍笑捉弄的，象歌舞艺人那样被豢养着，是世俗看不起的。）

“倡”通“唱”，唱歌、倡导。

《汉书·陈胜传》：“今诚以吾众为天下倡，宜多应者。”（现在如果由我们这些人向天下倡导，一定会有很多人响应。）

倡: 歌舞艺人

—通“唱”：唱歌、倡导

超 (chāo) 《说文》：“跳也。从走，召声。”本义是跳跃、跳过。《孟子·梁惠王上》：“挟泰山以超北海。”（把泰山夹在胳膊下，跳过北海。）

跳跃能够越过一定的障碍，因此引申为越过、超过。《韩非子·五

蠹》：“超五帝侔三王者，必此法也。”（建立超过五帝、赶上三王的功业，一定要采用这个办法。）

跳跃比步行远，故又引申为远。

屈原《国殇》：“平原忽兮路超远。”（平原辽阔路途遥远。）

超：跳跃、跳过→
—越过、超过
—远

朝 (chāo) 《说文》：“旦也。从𠂔(gān)，舟声。”《尔雅·释诂》：“朝，早也。”按：甲骨文从日从月从𠂔(莽)，会意，日出林莽中，月亮还看得见。本义是早晨。用本义时读zhāo。《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”（早晨得知真理，当晚死去也心满意足了。）

古代臣子拜见国君通常在早晨，因此由本义又引申为朝拜、朝见。《战国策·齐策》：“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。”（燕国、赵国、韩国、魏国听说了这件事后，都来向齐王朝拜。）

朝见国君的地方在朝廷，所以由朝见引申为朝廷。《战国策·齐策》：“于是人朝见威王。”（于是进朝廷去见齐威王。）

一个朝代通常使用同一个朝廷，所以由朝廷引申为朝代。杜甫《蜀相》诗：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”（刘备三顾茅庐，多次向诸葛亮询问取天下的计策；诸葛亮辅佐刘备、刘禅两代开创大业，匡济危时，表现了老臣的忠心。）

拜见一般人同朝见国君有共通之处，故由朝见又引申为拜见、拜访。《史记·司马相如列传》：“临邛(qióng)令缪(miào)为恭敬，日往朝相如。”（临邛县令装作恭敬的

样子，每天去拜见司马相如。）

朝：早晨→朝拜、朝见→
—朝廷→朝代
—拜见、拜访

巢 (chāo) 《说文》：“鸟在木上曰巢，在穴曰窠(kē)。从木，象形。”本义是鸟窝。《荀子·劝学》：“南方有鸟焉，名曰蒙鸠(jiū)以羽为巢。”（南方有一种鸟，名叫蒙鸠，用羽毛做窝。）

由于古人常用以比喻敌人或盗贼盘踞的地方，因而引申为敌人或盗贼盘踞的地方。《新唐书·杜牧传》：“不数月，必覆贼巢。”（用不了几个月一定消灭敌人盘踞的地方。）

又由于上古时期还没有房屋，人们在树上架木料作成住处，与鸟窝相似，所以由本义又引申为住处。《韩非子·五蠹(dù)》：“有圣人作，构木为巢以避群害。”（有位圣人起来，在树上架木料作成住处，来避免各种野兽虫蛇的危害。）

巢：鸟窝→
—敌人或盗贼盘踞的地方
—住处

车 (chē) 《说文》：“輿轮之总名。夏后时奚仲所造。象形。”本义是车子。《史记·秦始皇本纪》：“车同轨(guǐ)，书同文字。”（车用统一的轨道，书用统一的文字。）

牙床的形状有点象车轮，故引申为牙床。《左传·僖公五年》：“辅车相依，唇亡齿寒。”（面颊与牙床互相依靠，嘴唇没有了牙齿就要受风寒。）

因为车子是用轮轴旋转的，所以又由本义引申为用轮轴旋转的器具。

《宋史·河渠志》：“地高则用水车。”（地势高的地方就使用水车。）

车：车子→
 一牙床
 一用轮轴旋转的器具

彻（徹，chè）《说文》：“通也。从彳（chì）从支（pū）从育。”徐灏注：“据古文从鬲（gé），则小篆从育，疑有讹误。……徹，从彳，敲（chè）声。鬲讹为育耳。彻从彳，本言道路之通彻，故凡通彻者皆曰彻。”本义是通达、贯通。《列子·汤问》：“汝心之固，固不可彻。”（你的思想这么顽固，顽固到了不通情理的地步。）

“彻”假借为拆除义。《诗经·小雅·十月之交》：“彻我墙屋。”（拆除我的墙和屋。）

彻：通达、贯通

假借为拆除义

掣（chè）《说文》无掣字。今俗作扯。《说文》作𢶇。本义为挽、牵引。岑参《白雪歌送武判官归京》：“风掣红旗冻不翻。”（红旗上结了冰，大风也拉不动。）

瞋（chēn）《说文》：“张目也。从目，真声。”本义是睁大眼睛。《史记·项羽本纪》：“瞋目视项王。”（睁大眼睛看着项王。）

因为人生气时往往睁大眼睛，所以引申为生气。《后汉书·华佗传》：“因瞋恚（huì），吐黑血数升而愈。”（因为生气，吐出几升黑血，病就好了。）

瞋：睁大眼睛→生气

沉（沈，chén）《说文》：“陵上瀆（hào）水也。从水，宀（chén）声。”段玉裁注：“谓陵上雨积停潦也。”本义是山上的积水。

“沉”假借为沉没字。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”（沉船旁边仍有千万只船航行，病树前面仍有千万棵树蓬勃生长。）

埋入泥沙里与没入水中有相似之处，因此引申为埋没。杜牧《赤壁》诗：“折戟（jǐ）沉沙铁未消。”（折断的武器埋在泥沙中还没有锈蚀完。）

又引申为陷入、入迷。司马迁《报任安书》：“何至自沉溺纆（lěi xiè）之辱哉？”（怎么至于自愿陷入囚禁而遭受污辱呢？）

沉重的东西才会没入水中，所以由没入水中还引申为沉重。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“无苗时采，则实而沉。”（在没有长苗的时候采集，就坚实沉重。）

沉重的东西不仅能没入水中，还会落下水底，因此由沉重引申为落下去。辛弃疾《生查子》词：“红日又西沉。”（红太阳又往西落下去了。）

沉：山上的积水

假借为沉没字→
 一埋没
 一陷入、入迷
 一沉重→落下去

臣（chén）《说文》：“牵也。事君也。象屈服之形。”郭沫若曰：“臣、民，均古之奴隶也。”本义是奴隶。《韩非子·五蠹》：“虽臣虏之劳不苦于此矣。”（即使是奴隶的劳动也不会比这更苦了。）

因为大臣与国君的关系如同奴隶与主子的关系，所以引申为大臣。诸葛亮《出师表》：“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣。”（侍中、尚书、长史、参军，这些人

都是坚贞贤良能以死殉节的大臣。)

在奴隶社会，奴隶最卑贱，所以用来表示谦称，意思是“我”。《战国策·齐策》：“臣诚知不如徐公美。”（我确实知道自己不如徐公漂亮。）

臣：奴隶 →

—大臣
—我

尘 (塵, chén) 《说文》：“鹿行扬土也。从鹿(麤)从土。”会意，鹿群行走尘土飞扬。简化为“尘”，“尘”字见《字汇补》。本义是尘土。《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”（雾气的蒸腾，尘埃的浮动，都是生物用气息吹拂的结果。）

因为人行走也会扬起尘土，所以引申为行迹。李白《忆秦娥》词：“咸阳古道音尘绝。”（咸阳古道上听不到人的声音，也看不到人的行迹了。）

军队车马行动也会扬起尘土，因此由本义又引申为战争或敌人的骚扰。高适《燕歌行》：“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。”（唐朝的战争发生在东北，唐朝的将领告别家乡去杀敌人。）

凡有人类的地方都可能有尘土，因而由本义还引申为人间、世俗。陶渊明《归园田居》：“误落尘网中，一去三十年。”（不该落入世俗的罗网中，一去就是十三个年头。）

尘：尘土 →

—行迹
—战争或敌人的骚扰
—人间、世俗

陈 (陳, chén) 《说文》：“宛丘，舜后妣(ɡuī)满之所封。

从阜从木，申声。”徐灏(hào)注：“陈之本义即谓陈列。因为国名所专，而后人昧其义耳。……从阜从木，申声，盖于平陆中布列之义。”本义应为陈列。欧阳修《醉翁亭记》：“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。”（山里的野味，田野的蔬菜，交错地摆在面前的，是太守的筵席。）

把思想、意见等摆出来，就是陈述，故引申为陈述、述说。《史记·刺客列传》：“恐惧不敢自陈。”（恐慌害怕得不敢述说自己的意见了。）

把军队摆出来，就成为战阵，因此又引申为战阵、摆开阵势。用此义时，“陈”读zhèn。《史记·淮阴侯列传》：“出，背水陈。”（出了井陘口，就背靠河水摆开阵势。）

物品经过陈列，往往会变旧，所以又引申为旧、陈旧。《荀子·富国》：“年谷复熟，而陈积有余。”（今年谷子又成熟了，而旧的存粮还没吃完。）

陈：陈列、摆出来 →

—陈述、述说
—战阵、摆开阵势
—旧、陈旧

龀 (chèn) 《说文》：“毁齿也。男八月生齿，八岁而龀；女七月生齿，七岁而龀。从齿从匕。”段玉裁注：“各本篆作龀云‘从齿从匕’，初忍、初董(jīn)二音，殆傅会七声为之。今按其字从齿匕(huà)，匕，变也。”本义是换牙。《列子·汤问》：“邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。”（邻居京城氏的寡妇有个遗腹子，刚刚换牙，跳跳蹦蹦地跑来帮助他们。）

小孩换牙在七八岁时，处于童年时期，因此引申为童年。《后汉书·阎皇后纪》：“年皆童龀。”（年龄都是童年。）

龀：换牙→童年

称（稱，chēng）《说文》：“铨也。从禾，再（chèng）声。”段玉裁注：“铨者，衡也。《声类》曰：‘铨，所以称物也。称，俗作秤（chèng）。’”本义是称量物体重量的器具，即秤。用本义时，读chèng。《淮南子·时则》：“角斗称。”（统一斗、秤。）

秤用以称量物体，因此引申为称量。《庄子·胠篋（qū qiè）》：“为之权衡以称之。”（给人们制造了秤锤和秤杆来称量轻重。）

用秤称量物体时，两边的重量要相称，故由称量引申为相称。用此义时，读chèn。宗臣《报刘一文书》：“夫才德不称，固自知之矣。”（说到才能、品德与职位不相称，我本来就知道是这样。）

此外，“称”假借为“聃”，举起、推举。《诗经·豳（bīn）风·七月》：“称彼兕（sì）觥（gōng）。”（双手举起那犀角杯。）《左传·襄公三年》：“祁奚请老，晋侯问嗣焉，称解（xiè）狐。”（祁奚请求告老还乡，晋侯问他谁可作继承人，他就推举解狐。）

“称”又假借为“偃”（chēng），称颂、颂扬。《国语·周语》：“君子不自称也。”（有道德有学问的人不颂扬自己。）

称：称量物体重量的器具→称量
→相称

—假借为“聃”：举起、推举

—假借为“偃”：称颂、颂扬

成（chéng）《说文》：“就也。从戊，丁声。”徐灏（hao）注：“戊，古读曰茂；茂盛者，物之成也。丁壮亦成也。”本义是成就、完成。《孙子·谋攻》：“三月而后成。”（要三个月才能完成。）

成就了事业，就把理想变成现实了，因此引申为变成、成为。方苞《狱中杂记》：“或竟成痼疾。”（有的终于成为终身残废。）

完成了任务，就意味着成功，故又引申为成功。《资治通鉴·赤壁之战》：“成败之机，在于今日。”（成功或失败的关键时刻，就在今天。）

使别人获得成功，就是成全别人，故由成功引申为成全、促成。《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（有道德的人成全别人的好事，不促成别人干坏事。缺德的人与此相反。）

成：成就、完成→
—变成、成为
—成功→成全、促成

诚（chéng）《说文》：“信也。从言，成声。”徐灏注：“诚与伪相对，古言诚，今言真也。”本义是真诚、真实。《列子·汤问》：“帝感其诚。”（上帝被他的真诚感动了。）

心意真诚就是实实在在有那种想法，故引申为实在、的确。屈原《国殇》：“诚既勇兮又以武。”（的确是既勇敢无畏又武艺高强。）

假定的真实则为果真，故又引申为果真。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诚如是，则霸业可成。”（果真象这样做了，那么统一天下的

大业就能成功了。)

诚：真诚、真实 →

—实在、的确
—果真

城 (chéng) 《说文》：“以盛民也。从土从成，成亦声。”段玉裁注：“言盛者，如黍稷之在器中也。”本义是城墙。《墨子·公输》：“然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。”（但是我的学生禽滑厘等三百人，已经带着我的守城器械，在宋国的城墙上，等待楚国的人侵者了。）

城墙围绕着城市，因此引申为城市。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦以城求璧而赵不许。”（秦国用城市来换取和氏璧，而赵国不答应。）

城：城墙 → 城市

乘 (chéng) 《说文》：“覆也。从人桀。桀，黠也。军法‘人桀曰乘’。”按甲骨文、金文皆从大从木，王国维说：“此字象人乘木之形。”本义应为升、登。《诗经·豳（bīn）风·七月》：“亟其乘屋，其始播百谷。”（赶紧登上房顶去修理，又要开始播种下一季。）

乘车、乘船都得登上车、船，因此引申为乘车、乘船。《左传·庄公十年》：“公与之乘。”（鲁庄公与他同乘一辆战车。）

乘车、乘船都是凭借外物而行，故由此引申为凭借、趁着。《史记·孙子吴起列传》：“齐因乘胜尽破其军。”（齐军便趁着胜利的形势彻底打败了魏国的军队。）

乘车就必须有车子，所以由乘车又引申为车子。表示这个意义及其引申义时，“乘”读shèng。《左传·隐公元年》：“缮甲兵，具卒乘。”

（修理武器，准备士兵和战车。）

车子是一辆一辆的，所以由车子又引申为辆，但古代一辆包括一车四马，不是单指一个车子。《史记·陈涉世家》：“比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。”（等到到达陈地的时候，已有战车六七百辆，战马一千多匹，士兵几万人。）

乘：登、升 →

—乘车、	—凭借、趁着
—乘船	—车子 → 辆

惩 (懲, chéng) 《说文》：“忝(yì)也。从心，徵声。”桂馥注：“改革前失曰惩也。”本义是因受挫折或打击而引起警戒。《诗经·周颂·小毖(bì)》：“予其惩而毖后患。”（我要接受过去的教训而警戒自己，以提防将来的祸患。）成语“惩前毖后”就是从以往的错误中吸取教训，以便后来慎重些，不至再犯。

为了使犯错误的人引起警戒，就得给以必要的处罚，因此引申为处罚、责罚。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“无恶不惩。”（没有一个坏人不受处罚。）

受到挫折或打击，心里是痛苦的，故又引申为苦于。《列子·汤问》：“惩山北之塞，出入之迂也。”（苦于大山的阻塞，进出都要绕道。）

惩：因受挫折或打击而引起警戒 →

—处罚、
—责罚
—苦于

澄 (澈, chéng) 《说文》：“清也。从水，徵省声。”澄同澈。本义是澄清，使水里的杂质沉淀下去。《三国志·吴志·孙静传》：“令促具饔(yīng)缶(fǒu)数百口，澄水。”（命令赶快准备几百口，澄水。）

百个坛坛罐罐，澄清雨水。)

澄清的结果，水就变清了，因此引申为水清。谢朓(tiáo)《晚登三山还望京邑》诗：“澄江静如练。”(清澈宁静的江水宛如洁白的丝绸。)

澄：澄清→水清

承 (chéng)《说文》：“奉也，受也。从手从卩(jié)从𠄎(gōng)。”王筠注：“奉也，谓授之人也。……受也，谓受诸人也。”本义是奉献、接受。《后汉书·张衡传》：“下有螭螭，张口承之。”(下面有蛤蟆，张着口接受那铜丸。)

古人很讲究礼节，无论把东西奉献于人，还是从别人那里接受东西，都是用双手捧着，因此引申为捧着。《左传·襄公二十五年》：“承饮而进献。”(子展捧着酒杯进献给陈侯。)

接受前人的思想或遗产就是继承，故又引申为继承。《后汉书·班彪传》：“汉承秦制。”(汉朝继承了秦朝的各项制度。)

承：奉献、接受→
 捧着
 继承

丞 (chéng)《说文》：“翊(yì)也。从卩(jié)从𠄎(gōng)从山。”段玉裁注：“翊当作翼，俗书以翊为翼。翼犹辅也。”林义光注：“卩即人字，从人在山上，从𠄎，象人登山须扶翼也。”本义是辅助。《汉书·百官公卿表》：“相国、丞相，皆秦官，金印、紫绶，掌丞天子助理万机。”(相国和丞相都是秦朝的官职，配备着金印，佩带着紫色的绶带，主管辅助皇帝处理各项政事。)

“丞”假借为“承”，接受、秉承。《史记·张汤传》：“于是丞上指，请造白金及五铢钱。”(于是秉承皇帝的旨意，制造白金和五铢钱。)

“丞”通“拯”，拯救。用作此义时，读zhěng。扬雄《羽猎赋》：“丞民乎农桑。”(用发展农业和益桑业来拯救百姓。)

丞：辅助

—假借为“承”：接受、秉承
 —通“拯”：拯救

骋 (chěng)《说文》：“直驰也。从马，甹(píng)声。”《广雅·释室》：“骋，奔也。”本义是纵马奔驰。屈原《离骚》：“乘骐骥以驰骋兮。”(乘着千里马放纵奔驰啊。)

纵马奔驰，马就能够施展其能力，因此引申为施展、发挥。《荀子·天论》：“因物而多之，孰与骋能而化之？”(将就现成物资而尽量积累，怎么比得上施展人的才能使它变化发展呢？)

对事物放任不管与纵马奔驰相似，故又引申为放任、放纵。《庄子·天地》：“时骋而要其宿。”(这儿是放纵万物自由活动的出发点，也是容纳万物的归宿地。)

骋：纵马奔驰→
 施展、发挥
 放任、放纵

鸱 (chī)《说文》：“鸱(shuī)也。从隹(zhuī)，氏(dī)声。籀(zhòu)文隹从鸟。”段玉裁注：“今江苏俗呼鸱鸢，盘旋空中，攫鸡子食之。”本义是鸱鸢，一种凶猛的鸟。《庄子·秋水》：“鸱得腐鼠。”(鸱鸢得到一只烂耗子。)

笞 (chī) 《说文》：“击也。从竹，台声。”王筠注：“《汉书·刑法志》引诏曰：‘笞者，所以教之也。其定箠令。’是知箠者笞之器，以箠击之，谓之笞也。”本义是用竹板、荆条打。《史记·陈涉世家》：“尉果笞广。”（将尉果然用竹板子打了吴广。）

持 (chí) 《说文》：“握也。从手，寺声。”本义是握在手里、拿着。《墨子·公输》：“然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。”（然而我的学生禽滑厘等三百人已拿着我的守御武器，在宋国的城墙上等待着楚国的入侵者了。）

把权力等抽象事物握在手里就是掌握，故引申为掌握、控制。《汉书·楚元王传》：“王莽持国。”（王莽掌握着朝政。）

长期掌握就是保持，故由掌握引申为保持。《韩非子·五蠹》：“夫仁义辩智，非所以持国也。”（由此看来，施行仁义、机智善辩，都不是保持国家的好办法。）

扶持别人与用手拿着东西相似，因此由本义又引申为扶持。《论语·季氏》：“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”（譬如瞎子遇到了危险，不去扶持，将要摔倒了，也不去搀扶，那又何必用那助手呢？）

持：握在手里、拿着 →

—掌握、控制→
—保持
—扶持

迟 (遲, chí) 《说文》：“徐行也。从辵 (chuò)，犀 (xī) 声。”本义是慢慢走。《诗经·邶风·谷风》：“行道迟迟，中心有违。”（我移动脚步慢慢腾腾，

脚步几才移心又不忍。）

行为缓慢与慢慢走有共通之处，因此引申为缓慢。《孔雀东南飞》：“非为织作迟，君家妇难为。”（并不是我织得慢，而是您家媳妇太难当。）

迟：慢慢走→缓慢

池 (chí) 《说文解字诂林》：“慧琳《一切经音义》六卷十八页‘池’注引《说文》云：‘陂 (bēi) 也。从水，从驰省声。’足证《说文》古本有‘池’篆，今夺 (脱)，宜补。”段玉裁注：“考《初学记》引《说文》：‘池者，陂也。从水，也声。’依阜部‘陂’下：‘一曰池也。’”本义是池塘、蓄水池。《孟子·梁惠王上》：“数 (cù) 罟 (gǔ) 不入洿 (wū) 池，鱼鳖不可胜 (shèng) 食也。”（如果细密的鱼网不拿到大的池塘里去捕捞，那么鱼类也就吃不完了。）

古代的护城河与蓄水池相似，因此引申为护城河。《左传·僖公四年》：“君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池。”（您如果要使用武力，我们楚国将以方城山作为城墙，以汉水作为护城河。）

池：池塘、蓄水池→护城河

弛 (chí) 《说文》：“弓解也。从弓从也。”徐锴注：“从弓，也声。……去弦也。”本义是放松弓弦。《左传·襄公十八年》：“乃弛弓，而自后缚之。”（于是放松弓弦，不再射他，但从后面把他反绑起来。）

放松其他事物与放松弓弦相类似，因此引申为放松、松懈。《韩非子·解老》：“万物必有盛衰，万事必有弛张。”（各种物体必然有兴旺

和衰亡的时候，各种事情必然有松懈和紧张的时候。）

物体放松以后，往往会宽大一些，故由放松引申为宽大。《礼记·杂记下》：“一张一弛，文武之道也。”（周文王、周武王治理国家的办法是宽严相济。）

弛：放松弓弦→放松、松懈→宽大

驰 (chí) 《说文》：“大驱也。从马，也声。”段玉裁注：“《诗》每以驰驱并言，驰亦驱也，较大而疾耳。”本义是使劲赶马。《史记·绛侯周勃世家》：“上自劳军，至霸上及棘门军，直驰入。”（皇帝亲自慰劳军队，到达霸上和棘门军营时，赶着马长驱直入。）

向敌人发起攻击时，必然要使劲赶马，因此引申为驱马进击。《左传·庄公十年》：“齐师败绩，公将驰之。”（齐军大败，鲁庄公将要驱马进击。）

使劲赶马的结果，马就会快跑，所以又引申为快跑、飞奔。《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里。”（骐骥、骅骝，一天能跑上千里。）

人心向往某处与马奔向何方有相似之处，故由飞奔引申为向往。《隋书·史祥传》：“身在边隅（yú），情驰魏阙。”（身在边远地区，心里向往着朝廷。）

驰：使劲→一驱马进击
赶马→一快跑、飞奔→向往

耻 (chǐ) 《说文》：“辱也。从心，耳声。”本义是耻辱。司马迁《报任安书》：“耻辱者，勇之决也。”（如何对待耻辱，

是判断一个人是否勇敢的标准。）

有了耻辱，往往会感到羞愧，因此引申为羞愧。《礼记·中庸》：“知耻近乎勇。”（知道羞愧，就接近勇敢了。）

耻：耻辱→羞愧

齿 (chǐ) 《说文》：“口断(yīn)骨也。象口齿之形，止声。”按甲骨文象门牙形，无止声，是乃后人所加。本义当为门牙。《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”（俗话说“面颊和牙床骨互相依靠，嘴唇没有了，门牙就会受风寒”，这话大概就是说虞国和虢国这样的关系吧！）

词义扩大，泛指牙齿。桓谭《形神》：“齿隋（堕）发白。”（牙齿掉了，头发白了。）

因为牙齿的生长、脱落与年龄有关，所以由牙齿引申为年龄、岁数。柳宗元《捕蛇者说》：“退而甘食其土之有，以尽吾齿。”（回到家里就可以香甜地吃那土地里出产的东西，来度过我的余年。）

牙齿是并排生长着的，因此由牙齿又引申为并排、同列。韩愈《师说》：“巫医、乐师、百工之人，君子不齿。”（巫医、乐师、各种工匠这些人，士大夫不屑与他们同列。）

齿：门牙→牙齿→

┌	一年龄、岁数
	—并列、同列

尺 (chǐ) 《说文》：“十寸也。人手却十分，动脉，为寸口。十寸为尺。尺，所以指尺规矩事也。从尸从乙(gōu)。乙，所识也。周制：寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量，皆以人之体为法。”本义是十寸（长度单位）。《庄子·天下》：

“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”（十寸长的木棍，每天截取其中一半，一万代也截取不完。）

赤 (chì) 《说文》：“南方色也。从大，从火。”戴侗注：

“大火之色也。从火，从大，会意也。”本义是红色。姚鼐《登泰山记》：“日上正赤如丹。”（太阳升起来，象朱砂那样红。）

“赤”假借为赤手、赤足义。赤手即徒手、空手。苏轼《送范纯粹守庆州》诗：“当年老使君，赤手降於（wú）菟。”（当年老使君，空手降老虎。）

古代诛族之刑就是要把一个家族的人杀光，因此由空引申为诛灭。扬雄《解嘲》：“客徒欲朱丹吾毂，不知一跌将赤吾之族也。”（您空想我当上大官，不知哪天一失足就要诛灭我的家族。）

赤：红色

——假借赤手、赤足义：空、光
→ 诛灭

叱 (chì) 《说文》：“呵(hē)也。从口，七声。”《苍颉篇》：“大呵为叱。”本义是大声呵斥。《史记·廉颇蔺相如列传》：“夫以秦王之威，而相如廷叱之。”（秦王那样威风，我敢于在他的朝廷上大声呵斥他。）

吆喝牲口与大声呵斥相似，因此引申为吆喝。白居易《卖炭翁》：“回车叱牛牵向北。”（吆喝着牛拉转炭车，向北面去了。）

叱：大声呵斥→吆喝

冲 (衝, chōng) 《说文》：“通道也。从行，童声。”邵瑛注：“今经典作衝。”简化为“冲”，本义是交通要道。《汉书·酈食(yì)

其(jì)传》：“陈留，天下之冲。”（陈留是天下的交通要道。）

交通要道之处往往是东西南北各有道路相向，因此引申为向、对着。《山海经·海外北经》：“有一蛇，虎色，首冲南方。”（有一条蛇，有着老虎一样的花色，头向南方。）

此外，“冲”假借为“轘”(chōng)，冲车。《诗经·大雅·皇矣》：“临冲闲闲，崇墉言言。”（临车冲车缓慢沉重，崇固城墙巍巍高耸。）

冲车是用来冲撞城墙的战车，因此引申为冲撞、碰撞。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”（蔺相如趁势拿过宝玉，退后几步站住，靠着柱子，愤怒得头发竖起，把帽子冲撞开了。）

冲：交通要道→向、对着

——假借为“轘”：冲车→冲撞、碰撞

崇 (chóng) 《说文》：“嵬(wéi)高也。从山，宗声。”段玉裁注：“《释名》作山大而高曰嵩(sōng)。崧、嵩二形，皆即崇之异体。”本义是山岭高大。王勃《滕王阁序》：“俨骖骖于上路，访风景于崇阿。”（驾车的马儿整整齐齐地走在山路上，我们在高大的山岭中探寻风景。）

其他物体高与山高相类似，故引申为高。《周礼·考工记·匠人》：“堂脩七寻，堂崇三尺。”（堂屋长七寻，堂基高三尺。）

心目中觉得某人或某物高就是尊崇，故由高引申为尊崇、推崇。韩愈《进学解》：“拔去凶邪，登崇俊良。”（铲除凶恶奸邪的坏人，提升推崇优秀人才。）

此外，“崇”假借为“充”，**满**。柳宗元《送薛存义序》：“崇酒于觥（shāng）。”（酒杯里斟满了酒。）

“崇”又假借为“终”，**终了**。《诗经·卫风·河广》：“谁谓宋远？曾不崇朝。”（谁说宋国远得很？走拢不过一早晨。）

崇：山岭高大→高→尊崇、推崇

—假借为“充”：满

—假借为“终”：终了

虫（蟲，chóng）《说文》：“有足谓之虫，无足谓之豸（zhì），从三虫（hui）。”饶炯注：“说解本《尔雅》，后人分别之义为训，不知古盖与蝓（昆）同字，缘为虫之总名，而义无分有足无足。”本义是昆虫。柳宗元《捕蛇者说》：“去死肌，杀三虫。”（除去坏死的肌肉，杀死人体内的寄生虫。）

昆虫是动物，鸟兽等动物与之同类，因此引申为动物。《庄子·逍遥游》：“之二虫又何知？”（这两种小动物又知道什么呢？）

虫：昆虫→动物

抽（擗，chōu）《说文》：“引也。从手，留声。抽，籀（zhòu）或从由。”《广雅·释诂三》：“抽，拔也。”本义是拔出、拔除。李白《宣州谢朓（tiǎo）楼饯别校书叔云》诗：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”（拔出刀来斩断流水，水比原来还更大；借饮酒来消除忧愁，酒醒后更加忧愁。）

瘳（chōu）《说文》：“瘳，愈也。从疒（chūng），累（liù）声。”《玉篇》：“病愈也。”本义是病好了。方苞《狱中杂

记》：“其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳。”（那些被捆伤了的，即使侥幸留下性命，也要病几个月才能治好。）

病虽然好了，但身体毕竟遭受了损失，因此引申为损失、损害。《国语·晋语二》：“于己也何瘳？”（对自己有什么损害呢？）

病好后，必然要经历一个恢复元气的过程，因而由本义又引申为恢复元气。《庄子·田子方》：“寓而政于臧丈人，庶几乎民有瘳乎！”（把你的政权交给臧老先生，大概老百姓就能恢复元气吧！）

瘳：病好了→
—损失、损害
—恢复元气

愁（chóu）《说文》：“忧也。从心，秋声。”《广雅·释诂三》：“愁，悲也。”本义是忧愁、悲惨。杜甫《闻官军收河南河北》：“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”（回头看看妻子儿女，昔日的忧愁都没有了；我随便把书籍整理一下，简直高兴得要发狂了。）

讎（chóu）《说文》：“犹应也。从言，讎（chóu）声。”段玉裁注：“心部：‘应，当也。’讎者，以言对之。”本义是对答、应答。《诗经·大雅·抑》：“无言不讎，无德不报。”（无话不答，无恩不报。）

“讎”假借为“仇”，仇人、仇敌。《左传·襄公三年》：“称解（xiè）狐，其讎也。”（祁奚推荐解狐，解狐是他的仇人。）

讎：对答、应答

—假借为“仇”：仇人、仇敌

仇（chóu）《说文》：“讎（chóu）也。从人，九声。”

段玉裁注：“仇为怨匹，亦为嘉偶。如乱之为治，苦之为快也。”本义是仇敌、同伴。《诗经·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”（修好我的利戈长矛，和你同把敌人拼掉。）

既是仇敌，必然互相仇恨，因此引申为仇恨。《史记·郭解传》：“洛阳人有相仇者。”（洛阳有两个互相仇恨的人。）

仇：仇敌、同伴→仇恨

稠 (chóu) 《说文》：“多也。从禾，周声。”《玉篇》：“稠，密也。”本义是众多、稠密。《史记·魏其(ǐ)武安侯列传》：“稠人广众，荐宠下辈。”（灌夫当着众多的人推荐夸奖晚辈。）

绸 (chóu) 《说文》：“繆(móu)也。从系(mi)，周声。”徐灏曰：“《楚辞·湘君》篇：‘薛荔拍兮蕙绸。’王逸注：‘绸，束缚也。’《尔雅·释天》：‘素锦绸杠。’郭注：‘以白地锦韬旗之竿，亦谓缠绕之也。’”本义是束缚、缠绕。《诗经·邶(bīn)风·鸛鸣(chī xiāo)》：“迨(dài)天之未阴雨，彻彼桑土(dù)，绸繆(ā)户。”（趁着天还未下雨，桑树根上剥些皮，门儿窗儿缠紧些。）

丑 (chǒu) 《说文》：“可恶(wù)也。从鬼，酉声。”段玉裁注：“非真鬼也；以可恶，故从鬼。”本义是可恶、厌恶。《诗经·小雅·十月之交》：“日有食之，亦孔之丑。”（竟有东西吃太阳，那是非常可恶的。）

对耻辱的事情，人们都厌恶，因此引申为耻辱、羞耻。《庄子·外

物》：“惠以欢为鸞，终身之丑。”（如果以施仁惠博得众人的欢心而骄傲，那是终身的耻辱。）

相貌难看也往往被人厌恶，所以又引申为相貌难看。褚少孙《西门豹治邺》：“呼河伯妇来，视其好丑。”（把河伯的媳妇叫来，我看看她漂不漂亮。）

丑：可恶、厌恶→
 耻辱、羞耻
 相貌难看

臭 (chòu) 《说文》：“禽走臭而知其迹者犬也。从犬从自。”徐铉注：“自，古鼻字。犬走以鼻知臭，故从自。”戴侗(dòng)注：“犬能迹兽之气臭，察臭者莫如犬，故从犬从自。禽(xī)鼻曰臭。许救切。”本义是用鼻子辨别气味、闻。表示本义时，“臭”读xiù。《韩非子·外储说左下》：“树桔柚者，食之则甘，臭之则香。”（种植桔子树柚子树的人，吃起桔子柚子来就觉得甜，闻起桔子柚子来就觉得香。）

用鼻子闻到的是气味，因此引申为气味。表示这个意义时，“臭”仍读xiù。《周易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”（合乎心意的话，那气味象兰花一样馨香。）

后来，词义缩小，专指难闻的气味。《孔子家语·六本》：“与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”（与坏人相处，就象进了咸鱼店，时间久了就闻不出它的臭气，自己也被他同化了。）

臭：用鼻子辨别气味→气味→难闻的气味

初 (chū) 《说文》：“始也。从刀从衣，裁衣之始也。”本义是开始。陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。”（开始非常狭窄，

仅容一人通过。)

追述事件的开始,则为当初、从前。《左传·隐公元年》:“初,郑武公娶于申,曰武姜。”(当初,郑武公从申国娶了一位夫人,名叫武姜。)

初:开始→当初、从前

出 (chū)《说文》:“进也。象草木益滋上出达也。”按:甲骨文从止从凵(kǎn),止即脚,凵象古人穴居之穴,表示从居住的地方走出去。本义是出去、出来《楚辞·国殇》:“出不入兮往不反。”(将士们一出去就不回还。)

把东西拿出来与人走出来有共通之处,故引申为拿出。陶潜《桃花源记》:“余人各复延至其家,皆出酒食。”(其余的人也都邀请渔人到自己家中,拿出酒饭招待。)

出来后就会显露,因此又引申为显露、出现。苏轼《后赤壁赋》:“山高月小,水落石出。”(山峰高耸,月亮显得很小时;江水下落,礁石显露出来。)

从地里长出东西来也与人走出来相类似,所以又引申为出产。柳宗元《捕蛇者说》:“殫其地之出,竭其庐之入。”(用完他们田地的全部出产,耗尽他们家里的所有收入。)

有了出产,也就产生出了某种东西,因而由出产引申为产生。《荀子·劝学》:“肉腐出虫,鱼枯生蠹。”(肉腐烂了就会产生蛆虫,鱼干枯了也会产生蠹虫。)

从同类中突出出来,就超出了同类,因此由本义还引申为超出、超过。韩愈《师说》:“古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉。”(古代的圣人,他远远地超出一

人,尚且拜人为师,向人请教。)

出:出去、出来→
 —拿出
 —显露、出现
 —出产→产生
 —超出、超过

厨 (廚, chú)《说文》:“庖(庖, páo)屋也。从广(yǎn),对(shū)声。”本义是厨房。《孟子·梁惠王上》:“是以君子远庖厨也。”(因此,君子使厨房离得远远的。)

因为厨房里面通常都有贮藏食物的柜子,所以引申为厨柜、柜子。《晋书·顾恺之传》:“恺之尝以一厨画寄桓玄。”(顾恺之曾经把一柜子画托付给桓玄。)

又因为帐子象厨柜,所以由厨柜引申为帐子。李清照《醉花阴》词:“玉枕纱厨,半夜凉初透。”(睡在瓷枕上、纱帐中,到半夜才透进一点凉风。)

厨:厨房→厨柜、柜子→帐子

除 (chú)《说文》:“殿陛(陛, bì)也。从阜,余声。”《玉篇》:“除,殿阶也。”朱骏声注:“阶级如山石之高下,故从阜。”本义是宫殿的台阶。班固《西都赋》:“玉除彤庭。”(洁白的殿阶,朱红的厅堂。)

一般台阶与宫殿的台阶相类似,故引申为台阶。杜甫《送孔巢父病归》诗:“清夜置酒临前除。”(清静的夜晚,在临近房前台阶的地方摆上酒席。)

沿着宫殿的台阶可以升上宫殿,授官可以升上高位,二者有共通之处,所以又引申为授官、任命。文天祥《指南录后序》:“予除右丞相兼

枢密使。”（我被任命为右丞相兼枢密使。）

此外，“除”假借为“去”，去掉、清除。诸葛亮《出师表》：“攘除奸凶，兴复汉室。”（清除邪恶势力，复兴汉王朝。）

除：宫殿的台阶→
 台阶
 授官、任命
 假借为“去”：去掉、清除

刍（刍，chú）《说文》：“刈（yì）草也。象包束艸（草）之形。”桂馥注：“《释文》引本书云：‘刍，割草也。’”王筠注：“从两刀（bāo）字，从艸字。两体皆成学，即是会意。而许君云象形者，此以象形为会意也。”本义是割草。《孟子·梁惠王下》：“文王之囿（yòu）方七十里，刍荛者往焉。”（文王的狩猎场纵横各七十里，割草打柴的人都可以到那里去。）

割草必须有草，所以引申为草。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“民争负薪刍助之。”（民众争先恐后地背柴草来帮助他们。）

刍：割草→草

雏（chú）《说文》：“鸡子也。从隹（zhuī），刍声。”段玉裁注：“鸡子，鸡之小者也。”本义是小鸡。《孟子·告子下》：“有人于此，力不能胜一匹雏，则为无力人矣。”（要是有人力气提不起一只小鸡，那就是毫无力气的人了。）

幼鸟与小鸡相类似，故引申为幼鸟。白居易《晚燕》诗：“百鸟乳雏毕。”（各种鸟儿都孵完了幼鸟。）

幼儿与幼鸟有相似之处，因此由

幼鸟引申为幼儿、小孩子。杜甫《彭衙行》诗：“众雏烂漫睡。”（小孩子们睡得很香甜。）

小鸡是初生之鸡，故由本义引申为初生的、幼小的。李商隐《韩冬郎即席为诗相送》：“雏凤清于老凤声。”（小凤的声音比老凤清亮。）

雏：小鸡→
 幼鸟→幼儿、小孩子
 初生的、幼小的

处（处，chǔ）《说文》：“止也。得几而止，从几从夂（zhī）。处或从虍（hū）声。”本义是停留。《孙子·军争》：“卷甲而趋，日夜不处。”（卷起盔甲，轻装急进，昼夜不停。）

长期停留在某个地方就成了居住，故引申为居住。《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海。”（您住在北方，我住在南方。）

居住必须有个场所，因此由居住引申为场所、处所。用此义时，读 chù。陶渊明《桃花源记》：“处处志之。”（到处都作了标记。）

对住处必然要作一些处理、安排，所以由处所引申为处理、安排。《资治通鉴·赤壁之战》：“愿将军量力而处之。”（希望您估计自己的力量来处理这种情况。）

处在某种境况中与停留在某地相似，故又引申为处在、处于。王勃《滕王阁序》：“酌贪泉而觉爽，处涸（hé）辙以犹欢。”（即使喝了贪泉的水，神志依然清爽；即使象一条鱼处在干涸的车辙里，胸怀也依然坦荡。）

处：停留→
 居住→场所、处所
 →处理、安排
 处在、处于

础 (礎, chǔ) 《说文》：“砥(zhì)也。从石，楚声。”本义是柱子底下的石基。苏洵《辨奸论》：“月晕而风，础润而雨。”（月亮周围出现了光环，就要刮风；柱子底下的石基发生湿润现象，就要下雨。）

畜 (chù) 《说文》：“田畜也。《淮南子》曰：‘玄田为畜。’”《玉篇》：“畜，许六切，养也。”《广韵》同。王筠注：“玄田为畜，当作畝(zhuān)田为畜，谓畝系之于田也。”本义是养。用本义时，读xù。《孟子·梁惠王上》：“鸡豚(tún)狗彘(zhì)之畜，无失其时。”（鸡、狗、猪等的饲养，不要错过时机。）

野兽经过饲养就可能变成家畜，故引申为家畜。贾思勰《齐民要术·种谷》：“教民养育六畜。”（教导百姓饲养繁殖马、牛、羊、鸡、狗、猪等家畜。）

此外，“畜”假借为“蓄”，积聚、储藏。用此义时，也读xù。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下，至熾至悉也，故其畜积足恃。”（古人治理国家，极细致极周到，所以他们的储备足够保证供给。）

畜：养→家畜

——假借为“蓄”：积聚、储藏

怵 (chù) 《说文》：“恐也。从心，朮声。”本义是恐惧、害怕。李白《古风五十九首·二十四》：“鼻息干虹蜺(ní)，行人皆怵惕。”（斗鸡人气焰冲天，过路人恐惧害怕。）

因为害怕，就会小心，所以引申为小心。《庄子·养生主》：“每至于族，吾见其难为，怵然为戒。”

（每遇到筋骨聚结的地方，我看到它难以解剖，就小心翼翼地警惕起来。）

此外，“怵”假借为“诱”(xiù)，引诱、诱惑。《汉书·食货志下》：“善人怵而为奸邪。”（好人受了诱惑，就会去做坏事。）

怵：恐惧、害怕→小心

——假借为“诱”：诱惑、引诱

黜 (chù) 《说文》：“贬(biǎn)下也。从黑，出声。”段玉裁注：“《玉篇》云：‘贬也，下也。’按当作‘贬也，下色也’五字。贬也者，黜陟(zhì)之义也；下色也者，为从黑张本也。”本义是贬退、废除。韩愈《送李愿归盘谷序》：“理乱不知，黜陟不闻。”（天下治理得好坏可以不理睬，官场上贬退谁提升谁也可以不管。）

触 (觸, chù) 《说文》：“抵也。从角，蜀声。”钮树玉注：“《五音韵谱》、《系传》、《韵会》引及《玉篇》注并作牾也。”本义是用角顶撞。《淮南子·兵略》：“有角者触。”（有角的用角顶撞。）

用角顶撞，就会与其他物体接触、碰撞，因此引申为接触、碰撞。《韩非子·五蠹》：“兔走触株，折颈而死。”（一只兔子跑来撞在树桩上，碰断颈子死了。）

触犯法令与碰撞物体相似，故由碰撞引申为触犯。《汉书·元帝纪》：“去礼义，触刑法。”（离开了礼义，就会触犯刑法。）

触：用角顶撞→接触、碰撞→触犯

穿 (chuān) 《说文》：“通也。从牙在穴中。”徐灏注：“戴氏侗曰：齧(niè)透也。”本

义是穿透、凿通。《资治通鉴·赤壁之战》：“此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也。”（这就是常言说的“强弓射出的箭，到最后连薄绸也不可穿透”。）

凿通以后，就可以通过了，因此引申为通过。《徐霞客游记·滇游日记》：“为东江穿峡之所。”（是东江通过峡谷的地方。）

有些物体被穿透了，也就损坏了，故又引申为坏、破败。《庄子·山木》：“衣敝履穿，贫也，非惫也。”（衣服破旧，鞋子破败，是贫穷，不是疲惫。）

穿透的结果就会出现一个洞，所以又引申为洞、孔。《宋书·刘秀之传》：“厅事柱有一穿。”（官府大厅的柱头上有一个洞。）

有孔的东西就可以用绳子贯串起来，因而由孔引申为贯串、贯通。白居易《与元九书》：“贯穿古今。”（贯通古代和现代。）

穿：穿透、凿通 →
 一通过
 一坏、破败
 一洞、孔 → 贯串、贯通

川 (chuān) 《说文》：“贯穿通流水也。”朱骏声注：“象水直达之形。《管子·度地》：‘水之出于他水沟，流于大水及海者，命曰川水。’”本义是河流。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”（孔子在河边说：“消逝的时光象这河水一样呀！日夜不停地流去。”）

平地与河面相似，故引申为平地、平野。崔颢《黄鹤楼》诗：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”（晴空万里，平野辽阔，汉

阳树木，清楚可见，鹦鹉洲上，芳草茂盛。）

川：河流 → 平地、平野

遄 (chuán) 《说文》：“往来数(shuò)也。从辵(chuò)，耑(zhuān)声。”《尔雅·释詁》：“遄，速也，疾也。”本义是快、迅速。《诗经·邶风·相鼠》：“人而无礼，胡不遄死？”（作人如果不知礼，何不赶快就死去？）

椽 (chuán) 《说文》：“椽，屋桷也。从木，㒼(tuán)声。”《广韵》：“椽，屋桷也。”《经典释文》：“圆曰椽，方曰桷。”本义是椽子，放在檩(lǐn)子上架屋瓦的圆木条。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。”（尧统治天下的时候，他住的茅屋屋檐都没修剪整齐，椽木做的椽子也没砍削光生。）

创 (办, chuāng) 《说文》：“伤也。从刃，从一。或从刀，仓声。”段玉裁注：“凡杀伤必以刃。”徐锴注：“一，刃所伤，指事也。”本义是创伤、伤口。《史记·项羽本纪》：“项王身亦被十余创。”（项王自己也受了十多处伤。）

疮疤与伤口相类似，因此引申为疮疤。《礼记·曲礼上》：“头有创则沐。”（头上有了疮疤就应该洗头。）

此外，“创”假借为“创”（chuàng），开创、首创。诸葛亮《出师表》：“先帝创业未半而中道崩殂(cù)。”（先帝开创的事业还没有完成到一半就中途去世了。）

创：创伤、伤口 → 疮疤

└─假借为“创”：开创、首创

怆 (chuàng) 《说文》：“伤也。从心，仓声。”《广雅·释诂三》：“怆，悲也。”本义是悲伤。曹操《让县自明本志令》：“孤每读此二人书，未尝不怆然流涕也。”（每当我读到这两个人的书时，没有一次不悲伤落泪。）

吹 (chuī)：“嘘也。从口从欠。”段玉裁注：“口欠则气出，会意。”本义是合拢嘴唇用力出气、吹拂。《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”（雾气蒸腾，尘埃浮动，都是生物用气息吹拂的结果。）

刮风与合拢嘴唇用力出气相类似，因此引申为刮风。北朝民歌《敕勒川》：“风吹草低见牛羊。”（风一刮来，草就低伏下去，牛羊就显露出来。）

吹奏竽、笙等乐器也必须合拢嘴唇用力出气，所以又引申为吹奏乐器。杜甫《遣兴》诗：“高楼夜吹笛。”（高楼上每晚都有人吹奏笛子。）

吹奏的乐器是管乐，故由吹奏引申为管乐。孔稚珪《北山移文》：“闻凤吹于洛浦。”（在洛浦听到凤鸣般的管乐声。）

吹：合拢嘴唇用力 → 一刮风
出气、吹拂 → 吹奏乐器 → 管乐

垂 (chuí) 《说文》：“远边也。从土，垂声。”《尔雅·释诂》：“疆、界、边、卫、圉，垂也。”本义是边疆、边境。《公羊传·宣公十二年》：“寡人无良边垂之臣。”（我没有好的守卫边境的大臣。）

边疆处于国家的边缘，因此引申为边。《庄子·逍遥游》：“其翼若

垂天之云。”（它的翅膀象天边的一面云。）

边疆与其他国家临近，故又引申为临近。杜甫《垂老别》诗：“四郊未宁静，垂老不得安。”（四面八方都没有平定下来，临近年老也不能安居乐业。）

此外，“垂”假借为“垂”（chuí），垂挂、下垂。《聊斋志异·促织》：“入其舍，则密室垂帘。”（进了她的房子，就看见有一间密室垂挂着门帘。）

流传与下垂相似，因此由下垂引申为流传。杜甫《咏怀古迹》：“诸葛大名垂宇宙。”（诸葛亮的大名流传于宇宙。）

垂：边疆、边境 → 边
临近
假借为“垂”：垂挂、下垂 → 流传

箠 (chuí) 《说文》：“击马也。从竹，垂声。”段玉裁注：“所以击马也。所以二字今补。”本义当为马鞭子。《汉书·王莽传中》：“士以马箠击亭长。”（军士用马鞭子打亭长。）

“箠”通“捶”，杖刑。司马迁《报任安书》：“其次关木索、被箠楚受辱。”（其次是戴刑具、受杖刑受辱。）

箠：马鞭子
通“捶”：杖刑

捶 (chuí) 《说文》：“以杖击也。从手，垂声。”本义是用棍打。《论衡·变动》：“张仪游于楚，楚相掠之，被捶流血。”（张仪到楚国游说，楚国的宰相把他抓去，被用棍打得流血。）

用棍打当然离不开棍棒，因此引

申为棍棒。《庄子·天下》：“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”（一尺长的棍棒，每天截取它的一半，永远截取不完。）

捶：用棍打→棍棒

椎 (chuí)《说文》：“击也。齐谓之终葵。从木，隹(zhuī)声。”段玉裁注：“所以击也。所以二字，今补。”徐灏笺：“终葵之合声为椎。”本义是槌子，敲击的器具。《史记·留侯世家》：“为铁椎重百二十斤。”（做了个铁槌，重一百二十斤。）

槌子主要用来敲打，因此引申为用槌打。《史记·魏公子列传》：

“朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。”（朱亥袖藏四十斤重的铁槌，用槌打死晋鄙。）

槌子一般都不加雕饰，质朴无华，故又引申为朴实。《史记·绛侯周勃世家》：“其椎少文如此。”（他就是这般朴实无华。）

椎：槌子→
┌用槌打
└朴实

辍 (chuò)《说文》：“车小缺复合者。从车，辍(zhuó)声。”《玉篇》：“辍，止也。”张舜徽注：“苟小有缺损，则车不可用，此暂止之义所由出。必待修治而后可以复用，故许以‘车小缺复合者’释辍也。”本义是停止、中止。《史记·陈涉世家》：“辍耕之垄上。”（停止耕作，走到田埂上。）《荀子·天论》：“天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广，君子不为小人之匈匈也辍行。”（天不因为人们厌恶寒冷便中止冬季，地不因为人们厌恶遥远便缩小面积，君子不因为小人吵吵嚷嚷便停止自己的

作为。）

辍：停止、中止

疵 (cǐ)《说文》：“病也。从疒(chuāng)，此声。”本义是小毛病。《韩非子·大体》：“不吹毛而求小疵。”（不吹开毛发去找小毛病。）

缺点、过失就象小毛病一样，因此引申为缺点、过失。《文心雕龙·程器》：“古之将相，疵咎实多。”（古代那些将相，缺点错误着实不少。）

挑剔就是专找人家的缺点，故由缺点引申为挑剔、非议。《荀子·不苟》：“正义直指，举人之过，非毁疵也。”（伸张正义，直截了当地指出别人的过错，不是毁谤挑剔。）

疵：小毛病→缺点过失→挑剔、非议

茨 (cǐ)《说文》：“以茅苇盖屋。从艸，次声。”本义是用茅草、芦苇盖的屋顶。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。”（尧统治天下的时候，用茅草盖的屋顶都没有修剪整齐，用栎木做的椽子也没有砍削光生。）

“茨”假借为“荠”(jì)，蒺藜。《诗经·邶风·墙有茨》：“墙有茨，不可扫也。”（墙上有蒺藜，不能用扫帚。）

茨：用茅草、芦苇盖的屋顶

└假借为“荠”：蒺藜

雌 (cǐ)《说文》：“鸟母也。从隹(zhuī)，此声。”本义是母鸟。李白《蜀道难》：“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。”（只见鸟儿在古树上哀叫，公鸟起飞，母鸟也跟着飞，在树林里绕来绕去。）

其他雌性动物与母鸟相类似，因此引申为雌性、母的。《木兰诗》：

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。”（公兔前脚爱爬搔，母兔两眼爱眯着。）

雌：母鸟→雌性、母的

辞（辞，cǐ）《说文通训定声》：

“讼也。从言（luàn）辛，会意，犹理辜（gū）也。言，理也。籀（zhòu）文从言从司，会意，司亦声。按：分争辨讼谓之辞。”本义是诉讼、打官司。《尚书·吕刑》：

“皇帝清问下民，鳏寡有辞于苗。”（上帝询问百姓的疾苦，鳏寡孤独都对苗族人提出诉讼。）

打官司时，被告往往有口供，因此引申为口供。《周礼·秋官·乡士》：“听其狱讼，察其辞。”（处理诉讼案件，审察口供。）

此外，“辞”假借为“词”，言词、话。文天祥《指南录后序》：“初至北营，抗辞慷慨。”（刚到元军军营，我同敌人抗争的话慷慨激昂。）

用空洞的言词作为依据就是借口，故由言词引申为借口。《资治通鉴·赤壁之战》：“动以朝廷为辞。”（动辄用朝廷的名义作借口。）

向人告别要用言词，因此又引申为告别。陶渊明《桃花源记》：“停数日，辞去。”（渔人停留了几天，告别离开桃花源。）

下命令也要用言词，所以还引申为命令。《资治通鉴·赤壁之战》：“近者奉辞伐罪。”（最近我遵从皇帝的命令讨伐有罪的人。）

又通“辞”（cí），推辞、不接受。《史记·项羽本纪》：“臣死且不避，卮酒安足辞？”（我连死尚且不回避，一杯酒哪里值得推辞？）

辞：诉讼、打官司→口供

—借口
—通“词”：言词、话→
—告别
—命令
—通“辞”：推辞、不接受

词（cí）《说文》：“意内而言外也。从司从言。”段玉裁注：“有是意于内，因有是言于外谓之词。”邵瑛注：“据《说文》，词为言词，辞为辞讼，辩为辩受。今经典多乱，惟辞讼尚多作本字。”本义是言词、词句。刘勰《文心雕龙·熔裁》：“剪裁浮词谓之裁。”（删掉浮泛的词句叫做剪裁。）

用词句组合成篇则为文章，因此引申为文章。萧统《文选序》：“词人才子，则名溢于缥囊。”（有才华的文人很多，书本都容纳不了他们的名字。）

词：言词、词句→文章

祠（cí）《说文》：“春祭曰祠。品物少，多文词也。从示，司声。”惠栋注：“春夏物未备，故品物少。”本义是春祭。《诗经·小雅·天保》：“酌（yuè）祠烝尝。”（春夏秋冬四季都要举行祭祀。）

其他时间的祭祀与春祭相类似，因此引申为祭祀。《汉书·元帝纪》：“祠后土。”（祭祀土地神。）

祭祀通常是在祠堂或神庙里举行，因此由祭祀引申为祠堂、神庙。

《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁从祠中。”（又暗中叫吴广到驻地旁边树林里的神庙中去。）

祠：春祭→祭祀→祠堂、神庙

此（cǐ）《说文》：“止也。从止从匕。匕，相比次也。”徐

错注：“七，近也，近在此也。”古汉语多用为指示代词，这。《韩非子·五蠹》：“此五者，邦之蠹也。”（这五种人，都是国家的蛀虫。）

次 (ci)《说文》：“不前不精也。从欠，二声。”王筠注：

“不前者，逗留不进也。《左传》：

‘凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。’精者，择也。不择则粗，是次也。”本义有二：一为临时驻扎。《左传·僖公四年》：“师退，次于召陵。”（诸侯的军队往后撤退了，驻扎在召陵。）二为等级较差的。《孙子·谋攻》：“凡用兵之法，全国为上，破国次之。”（指挥作战的法则，使国家得到保全是上策，使国家受到损害就差些。）

等级较差的通常按次序排列在后面，因此引申为次序。《资治通鉴·赤壁之战》：“余船以次俱进。”（其余的船按次序一起前进。）

次：临时驻扎、等级较差的→次序

刺 (ci)《说文》：“君杀大夫曰刺。刺，直伤也。从刀从束(cì)，束亦声。”段玉裁注：“刺，直伤也，当为正义。君杀大夫曰刺，当为别一义。辞之先后今又倒乱矣。”《尔雅·释诂》：“刺，杀也。”本义是用尖锐的东西扎入、刺杀。方苞《狱中杂记》：“顺我，即先刺心。”（顺从我，就先刺杀心窝。）

尖刻的讽刺好比用尖锐的东西扎入一样令人难受，故引申为讽刺、指责。《战国策·齐策一》：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。”（所有的官吏百姓，能当面指责我的过错的，给予上等奖赏。）

此外，“刺”假借为名片。宗臣

《报刘一丈书》：“前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。”（对于前面所说的权贵人家，我除了逢年过节投一张名片外，就整年不去了。）

刺：用尖锐的东西扎入、刺杀→讽刺、指责

—假借为名片

赐 (ci)《说文》：“予也。从贝，易声。”本义是给予。《史记·留侯世家》：“汉王赐良金百溢。”（汉王给予张良黄金一百溢。）

给予好处就是恩惠，故引申为恩惠。《论语·宪问》：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。”（管仲辅佐桓公，称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民到如今还受到他的恩惠。）

此外，“赐”假借为“恡”(sì)，尽。潘岳《西征赋》：“若循环之无赐。”（象循环无穷。）

赐：给予→恩惠

—假借为“恡”：尽

聪 (聰, cōng)《说文》：“察也。从耳，悤(cōng)声。”

朱骏声注：“《管子·宙合》：‘闻审谓之聪。’《庄子·外物》：‘耳彻为聪。’”本义是听觉灵敏。《孟子·离娄上》：“师旷之聪，不以六律，不能正五音。”（师旷的听觉那么灵敏，不用六律，也不能校正五音。）

听觉灵敏，就听得清楚，因此引申为听清楚。《荀子·劝学》：“目不能两视而明，耳不能两听而聪。”（眼睛同时看两个对象，就无法看清楚；耳朵同时听两种声音，就无法听清楚。）

视觉和听觉灵敏的人见闻就广

博，智慧就丰富，故又引申为有智慧、聪明。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“瞻今已八岁，聪慧可爱。”（诸葛亮现在已有八岁，聪明可爱。）

聪：听觉灵敏→
 一听清楚
 一有智慧、聪明

从（從，cóng）《说文》：“随行也。从辵(chuò)从。从亦声。”按甲骨文从二人相随。本义是跟随。《左传·庄公十年》：“战则请从。”（打仗时请允许我跟随您去。）

追赶与跟随相似，因此引申为追赶。《左传·成公二年》：“故中御而从齐侯。”（所以在车当中代御者驾车追赶齐侯。）

顺从也与跟随有相似之处，故又引申为顺从。《史记·陈涉世家》：“乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。”（于是假称为公子扶苏和项燕的部队，以顺从老百姓的愿望。）

参与某事，就会跟随别人一起去做事，所以又引申为参与。《论语·微子》：“已而，已而，今之从政者殆而！”（算了吧，算了吧，现在参与政治的人危险啦！）

“从”又虚化为介词，表示“由”、“自”等意思。柳宗元《小石潭记》：“从小丘西行百二十步。”（由小丘往西走一百二十步。）

此外，“从”假借为“纵”，合纵。用作此义时，读zòng。李斯《谏逐客书》：“遂散六国之从。”（于是拆散了六国的合纵联盟。）

从：跟随→
 一追赶
 一顺从
 一参与
 一由、自
 一假借为“纵”：合纵

丛（叢，cóng）《说文》：“聚也。从悤(zhuó)，取声。”本义是聚集。《尚书·无逸》：“乱罚无罪，杀无辜(gū)，怨有同，是丛于厥身。”（乱罚无罪的人，杀害无辜的人，必然会民心同怨，这样人们便会把愤怒的情绪聚集在你的身上。）

丛林是由很多树木聚集而成的，因此引申为丛林、丛生的树木。《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中。”（又暗中叫吴广到驻地旁边丛林里的神庙中去。）

聚集的人或物往往多而杂，故又引申为众多、繁杂。《汉书·酷吏传赞》：“张汤死后，罔密事丛。”（张汤死后，法网严密，事务繁杂。）

丛：聚集→
 一丛林、丛生的树木
 一众多、繁杂

腠（còu）《说文》未收。从肉，奏声。本义是皮下肌肉之间的空隙。《韩非子·喻老》：“君有疾在腠理，不治将恐深。”（您有病在皮下肌肉之间的空隙和皮肤的纹理里，不医治的话，恐怕要加深。）

殂（cú）《说文》：“往死也。从宀(niè)，且(jū)声。”《玉篇》：“死也。”本义是死。诸葛亮《出师表》：“先帝创业未半而中道崩殂。”（先帝开创的事业还没有完成到一半就中途去世了。）

徂（徂，cú）《说文》：“徂，往也。从辵(chuò)，且(jū)声。……徂或从彳(chì)。”邵璞注：“今经典从或体作徂。”本义是往、到。《诗经·卫风·氓》：“自我徂尔，三岁食贫。”（从我嫁到你家去，多年受穷没怨言。）

“徂”假借为“殂”（cú），

死。《孟子·万章上》：“二十有八载，放勋乃徂落。”（二十八年以后，尧死了。）

徂：往、到

——假借为“殂”：死

蹴 (cù)《说文》：“蹶(niè)也。从足，就声。”慧琳《一切经音义》五十一卷十三页“蹴”注引《说文》：“蹋也。”《玉篇》、《广雅·释诂》亦云：“蹴，踏也。”本义是践踏、踩。《孟子·告子上》：“蹴尔而与之，乞人不屑也。”（用脚踩过再给与人家，乞丐也不屑于接受。）

用脚踢与用脚踩相类似，因此引申为踢。《晋书·祖逖(ti)传》：“中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’”（半夜听到远处鸡叫，祖逖就把刘琨踢醒，说：“这不是不吉利的声音。”）

蹴：践踏、踩→踢

猝 (cù)《说文》：“犬从草暴出逐人也。从犬，卒声。”注：复注：“言仓猝、暴疾也，突也。”本义是突然、出乎意料之外。张溥(pǔ)《五人墓碑记》：“非常之谋，难于猝发。”（他那妄图篡夺帝位的阴谋，也难以突然发动了。）

窜 (cuàn)《说文》：“匿(nì)也。从鼠在穴中。”本义是隐藏、逃匿。王勃《滕王阁序》：“窜梁鸿于海曲，岂乏明时？”（使梁鸿被迫隐藏在齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？）

“窜”假借为放逐、贬官义。韩愈《进学解》：“暂为御史，遂窜南夷。”（刚当上御史，就被贬到南方少数民族地区。）

“窜”又假借为删改义。《三国

志·魏志·武帝纪》：“公又与遂书，多所点窜。”（曹公又给韩遂一封信，多处作了删改。）

窜：隐藏、逃匿

——假借为放逐、贬官义

——假借为删改义

篡 (cuàn)《说文》：“竽(yī)而夺取曰篡。从亼(sì)，算声。”段玉裁注：“竽而夺者，下取上也。”本义是非法地夺取。《后汉书·逸民传》：“王莽篡位。”（王莽非法地夺取了君位。）

摧 (cuī)《说文》：“挤也。从手，崔声。一曰搃(dòng)也，一曰折也。”段玉裁注：“折者，断也。今此义行，而上二义废矣。”本义是折断。范仲淹《岳阳楼记》：“樯倾楫摧。”（桅杆倒了，船桨折断了。）

折断了，往往就毁坏了，因此引申为毁坏、摧毁。李贺《雁门太守行》：“黑云压城城欲摧。”（浓重的乌云压在城墙上，城墙都要毁坏了。）

此外，“摧”假借为“惓(cuī)，悲伤。《孔雀东南飞》：“阿母大悲摧。”（母亲听了非常悲伤。）

摧：折断→毁坏、摧毁

——假借为“惓”：悲伤

存 (cún)《说文》：“恤问也。从子，才声。”张舜徽注：“古云恤问，犹今言慰问耳。”本义是慰问。曹操《短歌行》：“越陌度阡，枉用相存。”（劳您走过田间小路，屈尊前来慰问。）

慰问表示关心，故引申为关心。《史记·屈原列传》：“其存君兴国，而欲反复之。”（他关心国君，

一心使国家复兴,想使它转弱为强。)

此外,“存”假借为“在”,存在、生存。范缜《神灭论》:“是以形存则神存;形谢则神灭也。”(因此,人的身体存在,精神就存在;身体衰亡了,精神也就不存在了。)

存:慰问→关心

└假借为“在”:存在、生存

忖

(cǔn)《说文》:“度(duó)也。从心,寸声。”本义是揣度、思量。《孟子·梁惠王上》:“《诗》云:‘他人有心,予忖度之。’夫子之谓也。”(《诗经》上说:“别人有啥心思,我能揣测到。”你就是这样。)

寸

(cùn)《说文》:“十分一也。人手却一寸动脉谓之寸口。从又从一。”徐锴注:“一者,记手腕下一寸,此指事也。”按字形分析,本义当为寸口(中医切脉部位)。杨泉《物理论》:“名医达脉者,求之寸口。”(通晓脉理的名医,找得准寸口。)

古人把寸口到手腕的距离定为一个长度单位,就是一寸。《荀子·劝学》:“西方有木焉,名曰射(yè)干,茎长四寸。”(西方有一种树,名叫射干,茎只有四寸长。)

在日常运用的长度单位中,一寸是极短的,因此由一寸引申为极短。《淮南子·原道》:“故圣人不贵尺之璧而重寸之阴。”(圣人对直径一尺的宝玉并不看重,但是对极短的时间却很珍惜。)

寸:寸口→一寸→极短

措

(cuò)《说文》:“置也。从手,昔声。”段玉裁注:“置者,赦也。立之为置,舍之亦为置。措之义亦如是。经传多假措为

之。”本义是放、放下。《礼记·中庸》:“学之弗能,弗措也。”(没有学会,决不放下。)

厝

(cuò)《说文》:“厉石也。从厂(hàn),昔声。”本义是磨刀石。《诗经·小雅·鹤鸣》:“他山之石,可以为厝。”(别的山上的石头,也可以做磨刀石。)今本作“措”。

“厝”通“措”,放、放下。《列子·汤问》:“一厝朔东,一厝雍南。”(一座山放在朔方郡东部,一座山放在雍州南部。)

厝:磨刀石

└通“措”:放、放下

错

(cuò)《说文》:“金涂也。从金,昔声。”张舜徽注:“许以金涂训错,谓于器上先为阴陷之文,以金涂塞其中也。与今语所称嵌镶相似。”本义是用黄金涂在铜铁器具的花纹或文字上、镶嵌。桓宽《盐铁论》:“金错蜀杯。”(用黄金镶嵌在蜀地出产的杯子上。)

“错”通“措”(cuò),交错、交叉。屈原《国殇》:“车错毂兮短兵接。”(敌我双方战车交错啊,刀剑相砍杀。)

错:用黄金涂在铜铁器具的花纹或文字上

└通“措”:交错、交叉

挫

(cuò)《说文》:“摧也。从手,坐声。”段玉裁注:“此亦上文‘摧,一曰折也’之义。”本义是摧折、折断。《周礼·考工记·轮人》:“凡揉牙,外不靡而内不挫,旁不肿,谓之用火之善。”(凡是用火揉制车轮外圈,木的外侧不使伤理而断绝,内侧不使焦灼而折断,

旁侧不使暴裂而臃肿，那就是善于用火了。)

人受挫折与物被折断相似，因此引申为挫折。《史记·屈原列传》：

“兵挫地削，亡其六郡。”(军队遭受挫折，土地被割去，失掉了六个郡。)

挫：摧折、折断→挫折

D

达 (達, dá) 《说文》：“行不相遇也。从辵(chuò)，辵(dá)声。”《玉篇》：“通也。”《广韵》：“通达。”本义是道路畅通。《荀子·君道》：“公道达而私门塞矣。”(公家的道路畅通，私人的门路就堵住了。)

词义扩大，泛指畅通、通。《吕氏春秋·重己》：“埋塞则气不达。”(体内看不见的地方堵塞住了，气流就不通。)

畅通的地方就能到达，故由畅通引申为到达。《列子·汤问》：“指通豫南，达于汉阴。”(一直通往豫州南部，到达汉水以南。)

思想畅通就能通达事理，因此由畅通又引申为通达事理。王勃《滕王阁序》：“所赖君子安贫，达人知命。”(只不过是君子安于贫贱，通达事理的人知道命中注定罢了。)

人生道路畅通就是得志，故由本义又引申为得志、显贵。《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”(不得志时搞好自身的品德修养，得志时就同时把天下也搞好。)

达：道路畅通 → 畅通、通 → 到达、通达、事理
—得志、显贵

大 (dà) 《说文》：“天大，地大人亦大。故大象人形。”本义是大小的大。《木兰诗》：“阿爷无大儿，木兰无长兄。”(我爹没有大儿，我也没有大哥。)

用作副词，表示很、非常等意思。《史记·项羽本纪》：“项羽大怒。”(项羽非常生气。)

此外，“大”假借为“太”。用作此义时，读tai。《左传·隐公元年》：“大叔出奔共。”(大叔逃出郑国，投奔共国去了。)

“大”又假借为“泰”，平安、安定。用作此义时，也读tai。《荀子·富国》：“天下大而富。”(天下安定而且富足。)

大：大小的大→很、非常

—假借为“太”
—假借为“泰”：平安、安定

代 (dài) 《说文》：“更也。从人，弋(yì)声。”段玉裁注：“更者，改也。《丧礼·丧大记》注同。凡以此易彼谓之代。”徐

颛 (hào) 注：“弋，古音如特，与代为双声。”本义是更换、代替。《庄子·秋水》：“庄子来，欲代子相。”（庄子这次来，是想代替你为相。）

相互代替就是交替，故引申为交替、轮流。屈原《离骚》：“春与秋其代序。”（春去秋来，依次交替。按：上古只分春、秋两季。）

封建时代，推翻了原有的王朝，换上了新的王朝，叫做改朝换代，因此又引申为朝代。萧统《文选序》：“时更七代。”（时间经过了七个朝代。）

代：更换、代替 →

—交替、轮流
—朝代

逮 (dai) 《说文》：“唐逮，及也。从辵(chuò)，隶声。”钮树玉注：“《韵会》两引并无‘唐逮’二字。《一切经音义》卷一《华严经音义》卷四十六引及《玉篇》注，并作及也。则‘唐逮’二字盖后人增。”本义是赶上。《荀子·尧问》：“魏武侯谋事而当，群臣莫能逮。”（魏武侯谋划政事很恰当，群臣没有谁能赶上。）

赶上以后，就能捉住，因此引申为捉拿、逮捕。张溥《五人墓碑记》：“五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。”（这五个人，是在周蓼洲先生被逮捕时激于义愤而被杀害的。）

逮：赶上 → 捉拿、逮捕

殆 (dai) 《说文》：“危也。从歹(niè)，台声。”本义是危险。《孙子·谋攻》：“知己，百战不殆。”（了解敌人又了解自己的情况，打一百仗都不会有危险。）

“殆”假借为副词，似乎、大概。

苏轼《石钟山记》：“郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详。”（郦道元见到的听到的大概和我相同，可是记载得很简略。）

“殆”又通“怠”，懈怠，懒惰。《商君书·农战》：“农者殆则土地荒。”（务农的人懈怠了，土地就会荒芜。）

殆：危险

—假借为副词：似乎、大概
—通“怠”：懈怠、懒惰

殫 (dān) 《说文》：“殫(jī) 尽也。从歹(niè)，单声。”钮树玉注：“《系传》《韵会》‘殫’作‘极’。《玉篇》：‘尽也。’”本义是竭尽、尽。柳宗元《捕蛇者说》：“殫其地之出，竭其庐之入。”（用尽他们土地的全部出产，用完他们家里的所有收入。）

箪 (dān) 《说文》：“箪(sī) 也。从竹，单声。”《礼记·曲礼》：“苞苴(jū)箪筍。”注：“箪筍，盛饭食者，圆曰箪，方曰筍。”本义是盛饭的圆形竹器。《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”（一竹筐饭，一瓜瓢水，住在简陋的小巷里，别人都忍受不了这种困苦，颜回却照样快乐。）

耽 (dān) 《说文》：“耳大垂也。从耳，兪(yín)声。”本义是耳大下垂。《淮南子·地形》：“夸父耽耳。”（夸父两耳很大，垂在肩上。）

“耽”假借为“嫪”(dān)，沉溺、爱好而沉浸其中。《诗经·卫风·氓》：“于嗟女兮，无与士耽。”（唉，姑娘啊姑娘，千万别和

男子缠。)

耽：耳大下垂

└─假借为“嫫”：沉溺、爱好而沉浸其中

丹 (dān) 《说文》：“巴越之赤石也。象采丹井，→象丹形。”段玉裁注：“巴郡、南越皆出丹砂。”本义是丹砂、朱砂。《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’。”（于是用朱砂在一块白绢上写了“陈胜王”三个字。）

因为朱砂是红色的矿物，所以引申为红色。文天祥《过零丁洋》诗：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”（人生从古以来谁不死亡呢？我要留下一颗红心照耀史册。）

丹：丹砂、朱砂→红色

啖 (啗、噉, dān) 《说文》：“食也。从口，𠂔(xian)声。”徐灏注：“啗亦作啖，又作噉。”本义是吃。《史记·项羽本纪》：“拔剑切而啖之。”（拔出剑把它切成块吃下去。）

引申为引诱、利诱。《史记·高祖本纪》：“啖以利，因袭攻武关。”（用利益来引诱敌人，乘机袭击武关。）

啖：吃→引诱、利诱

旦 (dān) 《说文》：“明也。从日见一上。一，地也。”饶炯注：“旦者，谓日出平明之时。”本义是天明、早晨。《木兰诗》：“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”（天明告别了父母亲，傍晚宿营在黄河边。）

早晨是一天的重要时刻，因此引申为天。柳宗元《捕蛇者说》：“岂若吾乡邻之旦旦有是哉？”（哪里象我的乡邻天天都有这种威胁呢？）

此外，“旦”假借为“怛”(dān)，诚恳。《诗经·卫风·氓》：“信誓旦旦，不思其反。”（诚诚恳恳发过誓，没想你会把心变。）

旦：天明、早晨→天

└─假借为“怛”：诚恳

袒 (dān) 《说文》：“袒(xī)也。从人，旦声。”《尔雅·释训》：“袒(tān)袒，肉袒也。”注：“脱衣而见体。”本义是脱去上衣，露出身体。经传多作袒。

“袒”假借为副词，只、仅。

《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”（听不见爹娘呼唤女儿的声音了，只听到黄河的流水潺潺地响着。）

袒：脱去上衣，露出身体

└─假借为副词：只、仅

惮 (dān) 《说文》：“忌难也。从心，单声。一曰难也。”段玉裁注：“忌难也，憎恶而难之也。……一曰难也，当作难之也。今本脱之字，凡畏难曰惮，以难相恐吓亦曰惮。”本义是怕、畏惧。《孟子·滕文公上》：“何许子之不惮烦？”（为什么许子这么不怕麻烦？）

“惮”假借为“瘁”(dàn)，劳苦。《诗经·小雅·小明》：“心之忧矣，惮我不暇。”（心中忧愁，无以复加；劳苦艰辛，不得闲暇。）

惮：怕、畏惧

└─假借为“瘁”：劳苦

当 (當, dāng) 《说文》：“田相值也。从田，尚声。”本义是两块田价值相当。

两种东西价值相当与两块田价值相当有共通之处，因此引申为相当。

《礼记·王制》：“次国之上卿，位当大国之中，中当其下，下当其上大夫。”（中等国家的上卿，地位相当于大国的中卿。中卿相当于它的下卿，下卿相当于它的上大夫。）

敌对双方力量相当，就能互相抵挡，故由相当引申为抵挡、阻挡。

《史记·项羽本纪》：“料大王士卒足以当项王乎？”（估计您的士兵能够抵挡项王吗？）

又引申为面对、面临。《木兰诗》：“木兰当户织。”（木兰面对着门织布。）

条件与需要相当，就觉得适当，所以由相当又引申为适合、恰当。用此义时，读dāng。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“古法采草药多用二月、八月，此殊未当。”（古代采集草药的做法，多在二月、八月，这很不恰当。）

恰当的事就应当做，故由恰当引申为应当。《史记·陈涉世家》：“当立者乃公子扶苏。”（应当立为皇帝的是公子扶苏。）《史记·陈涉世家》：“失期当斩。”（误了期限，应当判死罪。）

一物与另一物相当，就可以把它当作另一物使用，因而由相当还引申为当作。用此义时，也读dāng。《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车。”（晚些吃饭，粗饭也可以当作肉食；从容不迫地步行，就当作坐车。）

相当的事物就可以处于相等的地位，因此由相当还引申为处于、在。《史记·项羽本纪》：“当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。”（在这时，项王的军队在鸿门下面，沛公的军队在霸上，相距

四十里。）

当：两块田 → 价值相当 → 相当 →

- 抵挡、阻挡 → 面对、面临
- 适合、恰当 → 应当
- 当作
- 处于、在

党（黨，dǎng）《说文》：“不鲜也。从黑，尚声。”本义是日月暗淡无光。同“曠”字。《楚辞·远游》：“时暧曠其曠莽兮，召玄武而奔属。”（天色渐渐昏暗日月无光，我命玄武赶快紧紧跟上。）

“党”假借为乡党字，古代一种地方基层组织，五百家为党。《论语·雍也》：“以与尔邻里乡党乎！”（拿去给你的同乡吧！）

引申为集团、同伙。方苞《狱中杂记》：“使其党入索财物。”（指使他的同伙进去索取财物。）

“党”又通“倘”，偶然。用作此义时，读tǎng。《荀子·天论》：“怪星之党见（xiàn）。”（怪星偶然出现。）

“党”又假借为“讻”（dǎng），正直的话。《荀子·非相》：“博而党正。”（知识广博，直言公正。）

党：日月暗淡无光

- 假借为乡党义 → 集团、同伙
- 通“倘”：偶然
- 假借为“讻”：正直的话

刀（dāo）《说文》：“兵也。象形。”王筠注：“《周礼》五兵无刀。《考工记》以郑之刀与斤、削、剑并数，亦不尽是兵器。”本义是一种武器或斩削切割的工具。《庄子·养生主》：“良庖岁更刀，割也。”（好的厨师每年换一把刀，是

因为他用刀去割肉。)

古代一种钱币形状象刀，故引申为钱币。《荀子·富国》：“厚刀布之敛以夺农之财。”（加重征收货币来掠夺农民的钱财。）

此外，“刀”假借为“舠”（dào），小船。《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广？曾不容刀。”（谁说黄河宽又宽？竟难容下小木船。）

刀：一种武器或斩削切割的工具
→钱币

假借为“舠”：小船

祷 (dǎo)《说文》：“告事求福也。从示，寿声。”本义是请求神赐福。《论语·述而》：“子疾病，子路请祷。”（孔子病重，子路请求神灵给以延年益寿。）

蹈 (dào)《说文》：“践也。从足，舀声。”本义是踩、踏。《三国志·魏志·刘表传》裴松之注引《傅子》：“虽赴汤蹈火，死无辞也。”（即使跳进开水踏入火里，去死也不推辞。）

使劲地踏就是顿足、跺脚，因此引申为顿足、跺脚。《孟子·离娄上》：“则不知足之蹈之，手之舞之。”（就会不知不觉地手舞足蹈起来。）

行走自然要用脚踩地，所以由本义又引申为行走、行。《左传·哀公二十一年》：“使我高蹈。”（使我远行。）

抽象意义的行就是实行，故由行引申为实行、遵循。朱熹《答方宾王书》：“循涂守辙，犹言循规蹈矩。”（沿着老路走，等于说遵循老规矩。）

蹈：踩、踏→
—顿足、跺脚
—行走、行→实行、遵循

捣 (搗, dào)《说文》：“手椎(chuí)也。一曰筑也。从手，寿声。”本义是捶、舂(chōng)。李白《子夜吴歌》：“长安一片月，万户捣衣声。”（月光照耀着长安城，千家万户传出捶洗衣服的声音。）

攻击与捶、舂相类似，因此引申为攻击。《史记·孙子吴起列传》：“批亢捣虚。”（要攻击敌人的要害和空虚之处。）

捣：捶、舂→攻击

导 (導, dào)《说文》：“导引也。从寸，道声。”段玉裁注：“导，此复举字未删者。”本义是指引、引导。《史记·孙子吴起列传》：“善战者因其势而利导之。”（善于作战的人能根据客观情势顺着有利于自己的方向引导。）

指引道路的人就是向导，故引申为向导。《史记·大宛列传》：“乌孙发导译送骞还。”（乌孙族派遣向导和翻译送张骞回国。）

引导河水必然使它畅通，因此又引申为畅通、流通。《国语·周语》：“是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”（因此，治水的人要排除障碍使它畅通，治理百姓的人要开导他们让他们说话。）

导：指引、引导→
—向导
—畅通、流通

盗 (盜, dào)《说文》：“私利物也。从次(xian, 即涎)，次欲皿(ming)者。”徐灏(hào)注：“许云次欲皿者，说从次之意。垂涎其皿，欲私其物也。”本义是盗窃、偷东西。《晏子春秋·晏子使楚》：“齐人固善盗乎？”（齐人原本是惯于偷东西的吗？）

偷东西的人就是盗贼，故引申为

盗贼、强盗。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“忍能对面为盗贼。”（竟然忍心当着我的面做强盗。）

盗：盗窃、偷东西→盗贼、强盗

道 (dào)《说文》：“所行道也。从辵(chuò)从首。”徐承庆注：“道，人所行也，故从辵。”姚文田、严可均注：“当作首声。”本义是道路。《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（读书人不可以不心胸宽广，意志坚强，因为他们责任重大，道路遥远。）

作事所遵循的途径与行走所遵循的道路相似，因此引申为途径、方法。晁错《论贵粟疏》：“圣王在上而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资财之道也。”（贤明的君主在位的时候，百姓不会挨冻受饿，不是君主能够亲自种粮食给他们吃，亲自织布给他们穿，而是为他们开辟了增加财富的途径。）

事物发展的规律也同道路有相似之处，因此又引申为规律、事理。《庄子·养生主》：“臣之所好者，道也，进乎技矣。”（我所爱好的是掌握规律，超过技术的范围了。）

自成体系的事理就是学说，故由事理引申为学说、思想。《孟子·滕文公上》：“从许子之道，则市贾(jià)不貳，国中无伪。”（如果听从许子的学说，就能做到市场上物价一致，国都中没有欺假。）

有了道路，就可以通行，所以由本义还引申为通、畅通。《左传·襄公三十一年》：“不如小决使道。”（不如开个小缺口使它流通。）

此外，“道”通“导”，说、讲。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀

古》：“寻常巷陌，人道寄奴曾住。”（那一条普通的街巷，人们说刘裕曾经住过。）

道：道路→
—途径、方法
—规律、事理→学说、思想
—通、畅通
—通“导”：说、讲

到 (dào)《说文》：“至也。从至，刀声。”本义是抵达、达到。李斯《谏逐客书》：“功施(yī)到今。”（功绩延续到现在。）

“到”假借为“倒”，颠倒、反转。《庄子·外物》：“草木之到植者过半，而不知其然。”（多数草木倒立着，可是不知它为什么会这样。）

到：抵达、达到

—假借为“倒”：颠倒、反转

悼 (dào)《说文》：“惧也。陈楚谓惧曰悼。从心，卓声。”

段玉裁注：“《方言》：‘悽(líng)、恸(wù)、矜、悼、怜，哀也。齐鲁之间曰矜，陈楚之间曰悼，赵魏燕代之间曰悽，自楚之北郊曰恸，秦晋之间或曰矜或曰悼。’按《方言》甚明了，许易哀为惧未详。《方言》又曰：‘悼，伤也。秦谓之悼。’皆不训惧。”本义是悲伤。《诗经·卫风·氓》：“静言思之，躬自悼矣。”（静静思考这些事，自己悲伤我心酸。）

追念死者往往悲伤，因此引申为追念死者。元稹(zhèn)《遣悲怀》诗：“潘岳悼亡犹费词。”（潘岳追念亡妻还费力地选取词语。）

悼：悲伤→追念死者

德 (dé)《说文》：“升也。从彳(chì)，惠(dé)声。”本义是上升、登上。《易·剥》虞

本：“君子德车。”（君子登上车。）

“德”同“惠”（dé），道德、品行。宋濂《送东阳马生序》：“先达德隆望尊，门人弟子填其室。”（通达的前辈道德高，名声大，学生们挤满了他的房屋。）

道德的重要内容是乐善好施，故由道德引申为恩惠。《史记·项羽本纪》：“愿伯具言臣之不敢倍德也。”（希望您对项王详细地说明我是不敢忘恩负义的。）

受了恩惠，就会感激，因此由恩惠引申为感激。《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯德。”（多年来供养你们，你们却不肯感恩。）

德：上升、登上

└─同“惠”：道德、品行→恩惠
→感激

得（dé）《说文》：“行有所得也。从彳（chì），𠄎（dé）声。”段玉裁注：“行有所得也。”

‘𠄎’，各本作‘得’，误。今正。见部曰：‘𠄎（dé），取也。’行而有所取是曰得也。”本义是得到。《孟子·梁惠王上》：“缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾。”（爬到树上去寻找鱼，虽然得不到鱼，但以后并没有灾祸。）

得到东西，就有了收获，因此引申为收获。王安石《游褒禅山记》：

“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。”（古人对于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的观察，往往有收获。）

要有可能，才能得到，因此又引申为可以、能够。晁错《论贵粟疏》：“春不得避风尘，夏不得避暑热。”（春天不能避开风沙，夏天不

能避开暑热。）

“得”又假借为“惠”（dé），感激。《孟子·告子上》：“为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我欤？”（为着住房的华丽、妻妾的侍奉和我认识的贫苦人感激我吗？）

得：得到→┌—收获
└—可以、能够
└─假借为“惠”：感激

登（dēng）《说文》：“上车也。从升（bō）豆，象登车形。”本义是上车。《左传·庄公十年》：“登轼而望之。”（曹刿上车，扶着车前横木瞭望齐军。）

引申为登上。《荀子·劝学》：“故不登高山，不知天之高也。”（不登上高山，不知道天有多高。）

此外，“登”假借为丰登字：庄稼成熟、收成好。《孟子·滕文公上》：“五谷不登。”（各种粮食作物都收成不好。）

登：上车→登上

└─假借为丰登字：庄稼成熟、收成好

等（děng）《说文》：“齐简也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。”段玉裁注：“齐简者，迭简策齐之，如今人整齐书籍也。”徐灏（hao）注：“寺当为声。”本义是把简策叠整齐。

把简策叠整齐后，就显得长短一样了，因此引申为同样。《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”（现在逃跑是死，举行起义也是死，同样是死，为国家大事而死，可以吗？）

同样的事物必然是复数，故由同样引申为复数、类、辈。《史记·陈涉世家》：“公等遇雨，皆已失

期。”（你们遇着大雨，都已经耽误了限期。）

把简策叠整齐后，高低历历可见，因此由本义又引申为等级。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“清白贬三等。”（要求把自己降低三级。）

此外，“等”假借为等待。范成大《州桥》诗：“父老年年等驾回。”（老人们每年都在等待皇帝返回中原。）

等：把简策叠整齐 → 同样 → 复数、类、辈
 — 等级
 — 假借为等待

鎚 (dī) 《说文》：“矢锋也。从金，蚩(chī, 上古无舌上音，读dī)声。”段玉裁注：“谓矢族之入物者。古亦作镗，是声、音声同部也。”本义是箭头。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。”（收集天下的武器，集中到咸阳，熔化刀箭，铸成十二个铜人。）

敌 (dī) 《说文》：“仇也。从攴(pū), 蚩(chī, 上古无舌上音，读dī)声。”段玉裁注：“仇者兼好恶之词，相等为敌。”朱骏声说：“《尔雅·释詁》：‘匹也。’《广雅·释詁一》：‘辈也。’《秦策》：‘四国之兵敌。’注：强弱等也。”本义是匹敌、力量相当。《孙子·谋攻》：“敌则能战之，少则能逃之。”（双方力量相当就宁可战胜敌人；兵力少于敌人就宁可逃离敌人。）

力量相当就可以互相抵挡，因此引申为抵挡、抵抗。《史记·项羽本纪》：“剑，一人敌；不足学；学万人敌。”（剑术，只能抵抗一个人，

不值得学；要学习能抵抗万人的兵法。）

发生对抗的双方往往是仇敌，所以由抵抗引申为仇敌、敌人。贾谊《新书·大政》：“与民为敌者，民必胜之。”（与人民为敌的人，人民一定会战胜他。）

对敌人必然要发动攻击，因而由敌人引申为攻击。《聊斋志异·狼》：“屠大窘，恐前后受其敌。”（屠户非常窘迫，恐怕前后受到狼的攻击。）

敌：匹敌、力量相当 → 抵挡、抵抗 → 仇敌、敌人 → 攻击

涤 (dī) 《说文》：“洒也。从水，条声。”钮树玉校录：“《华严经音义》卷三引作‘洗也’。《玉篇》注：‘洗也。’”本义是洗。《史记·司马相如列传》：“相如身自著犢鼻褌(kūn)，与保庸杂作涤器于市中。”（司马相如亲自穿着短裤，与洒保和雇用的杂工们一起在酒店里洗杯盘碗盏。）

洗是用水除掉污垢，打扫是用扫帚除去脏物，二者有共通之处，因此引申为打扫。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“十月涤场。”（十月打扫打谷场。）

涤：洗 → 打扫

底 (dī) 《说文》：“山居也。一曰下也。从广(yǎn), 氏(dī)声。”段玉裁注：“山当作止字之误也。字从广，故曰止居。《玉篇》曰：‘底，止也，下也。’《广韵》曰：‘底，下也，止也。’皆本《说文》。”本义是最下面、底部。柳宗元《小石潭记》：“全石以为底。”（由整块的石头构成潭的底部。）

砥 (底, dǐ) 《说文》: “柔石也。从厂(hàn), 氏(di)声。砥, 底或从石。”段玉裁注: “柔石, 石之精细者。郑注《禹贡》曰: ‘厉摩刀刃石也, 精者曰砥。’”本义是质地很细的磨刀石。沈括《梦溪笔谈·活板》: “药稍熔, 则以一平板按其面, 则字平如砥。”(等到松脂、蜡等逐渐熔化以后, 就用一块平板按压那排好的版面, 于是版面上的字就平得象磨刀石了。)

帝 (dì) 《说文》: “帝(dì)也, 王天下之号也。从上(古文上字), 束(cì, 上古无舌上音, 读dì)声。”桂馥注: “《书·尧典·序》: ‘昔在帝尧。’正义云: ‘言帝者, 天之一名, 所以名帝。帝者, 谛也, 言天荡然无心, 忘于物我, 言公平通远, 举事审谛, 故谓之帝也。’”本义是最高的天神。《列子·天问》: “操蛇之神闻之, 惧其不已也, 告之于帝。”(山神听到这件事, 害怕他们不停地挖下去, 就把这件事向最高的天神报告了。)

古代统治者为了维护自己的统治, 总是把帝王说成天帝之子、最高天神的代理人, 因此引申为帝王。屈原《离骚》: “帝高阳之苗裔兮, 朕皇考曰伯庸。”(我是远古帝王高阳氏的后代子孙, 我已去世的父亲字叫伯庸。)

帝: 最高的天神→帝王

缔 (dì) 《说文》: “结不解也。从系(mì), 帝声。”本义是结在一起解不开。《楚辞·悲回风》: “气缭转而自缔。”(我气息回旋缭绕自己郁结成一团。)

通过缔结盟约可以把若干国家联结在一起, 因此引申为缔结盟约。贾

谊《过秦论》: “合从缔交, 相与为一。”(采用南北联合共同对付秦国的办法, 缔结盟约, 把六个国家结为一体。)

缔: 结在一起解不开→缔结盟约

弟 (dì) 《说文》: “韦束之次第也, 从古字之象。”本义是次序、等第, 今作第。《史记·礼书》: “子夏, 门人之高弟也。”(子夏是孔子的学生中等第比较高的。)

先生为兄, 后生为弟, 相次第而生, 因此引申为兄弟。《左传·隐公元年》: “蔓草犹不可除, 况君之宠弟乎?”(蔓延的野草还不能除尽, 何况您那受宠的弟弟呢?)

古代统治者提倡弟弟顺从兄长, 因此由兄弟引申为顺从兄长。《论语·学而》: “孝弟也者, 其为仁之本与?”(孝顺父母, 顺从兄长, 这就是仁义道德的基础吧?)

此外, “弟”假借为副词: 只、只管。《史记·孙子吴起列传》: “君弟重射, 臣能令君胜。”(您只管大大地下赌注, 我能够使您获胜。)

弟: 次序、等第→兄弟→顺从兄长

假借为副词: 只、只管

睇 (dì) 《说文》: “目小视也。从目, 弟声。南楚谓眇(miǎo)曰睇。”沈涛注: “《诗·小宛》正义引作‘小邪视也’, 盖古本如是, 小徐本同。”《玉篇》: “睇, 倾视也。”本义是斜视、流盼。王勃《滕王阁序》: “穷睇眇于中天, 极娱游于暇日。”(极目眺望天空, 假日尽情欢乐。)

地 (dì) 《说文》: “元气初分, 轻清阳为天, 重浊阴为

地，万物所陈列也。从土，也声。”本义是大地、土地。《列子·天瑞》：

“杞(qǐ)国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”(杞国有个人担忧天会塌下来，地会陷落下去，自己无处存身，便饭也吃不下，觉也睡不着。)

将大地划分为若干块，就成为若干个区域了，因此引申为区域、地区。《史记·秦始皇本纪》：“乃使将军蒙恬(tián)发兵三十万人，北击胡，略取河南地。”(于是命令将军蒙恬发兵三十万人，往北攻打匈奴，占领了黄河以南地区。)

很小的区域则为地点，故由区域引申为地点、处所。《孙子·虚实》：

“先处战地而待敌者佚(yì)。”(抢先占领作战地点等待敌人的就能以逸待劳。)

处境、地位与处所、地点相似，所以由处所、地点引申为处境、地位。《史记·李斯列传》：“久处卑贱之位，困苦之地。”(长期处于卑贱困苦的境地。)

地：大地、土地→区域、地区→
地点、处所→处境、地位

颠(diān)《说文》：“顶也。从页(xiè)，真声。”《尔雅·释言》郭璞注：“头上即颠顶。”本义是头顶。《诗经·秦风·车邻》：“有车邻邻，有马白颠。”(大车奔驰声邻邻，驾车骏马白头顶。)

物体的顶部与头顶相似，故引申为顶部。陶潜《归园田居》：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”(从深巷中传出狗叫声，从桑树顶发出鸡鸣声。)

此外，“颠”假借为“蹊”

(diān)，跌倒、倒下。《论语·季氏》：“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”(如果季孙氏遇到危险你不去拉住他，跌倒了你不去扶起来，那又何必用那助手呢？)

颠：头顶→顶部

└假借为“蹊”：跌倒、倒下

巅(diān)《说文》未收。从山从颠，颠亦声。本义是山顶。李白《蜀道难》：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”(在西部只有飞鸟才能越过太白山，横渡峨眉山顶。)

点(diǎn)《说文》：“小黑也。从黑，占声。”本义是小黑点。《晋书·袁宏传》：“如彼白珪(guī)，质无尘点。”(象那洁白的玉器，质地上连尘埃那么小的黑点也没有。)

古时指定或选派入，往往用笔在姓名之上打一个小黑点，因此引申为指定、选派。《木兰诗》：“昨夜见军帖，可汗大点兵。”(昨晚看见征兵的文书，皇上要大量选派军人。)

此外，“点”假借为“玷”(diàn)，玷污。司马迁《报任安书》：“适足以见笑而自点耳。”(只能够被人耻笑而玷污自己罢了。)

点：小黑点→指定、选派

└假借为“玷”：玷污

典(diǎn)《说文》：“五帝之书也。从册在兀(wù)上，尊阁之也。”《尔雅·释言》：“典，经也。”本义是典册书籍，沈括《梦溪笔谈·活板》：“已后典籍皆为板本。”(以后的重要文献、书籍都是雕板印本了。)

古代故事大多保存在重要的文献、书籍中，因此引申为古代故事。《左传·昭公十五年》：“数(shù)典而忘其祖。”(讲述古代故事，却忘记了自己的祖业。)成语“数典忘祖”即出自这里，后用以比喻忘本，也用以比喻对祖国历史的无知。

此外，“典”假借为“斲”(diàn)，主管。《尚书·尧典》：“命汝典乐。”(任命你主管音乐。)

典：典册书籍→古代故事

┆—假借为“斲”：主管

簟 (diàn)《说文》：“竹席也。从竹，亶(tán)声。”

本义是竹席。《世说新语·德行》：“王恭从会(kuì)稽还，王大看之，见其坐有六尺簟。”(王恭从会稽回到建康，王大去看望他，看见他的席上有一张六尺长的竹席。)

玷 (diàn)《说文》未收。从玉，占声。本义是玉上的斑点。《诗经·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也。”(白玉上的斑点，还可以磨掉。)

人身上的缺点就好比玉上的斑点，因此引申为缺点、过失。《金史·世宗纪》：“夫朝廷之政，太宽则人不知惧，太猛则小玷亦将不免于罪。”(朝廷的政策太宽了，人们就不知道畏惧；太严了，就会搞得来有点小缺点也要被判罪。)

把玉石弄脏了，也同玉上的斑点相似，故又引申为弄脏、玷污。杜甫《春日江村》诗：“名玷荐贤中。”(名字列在被推荐的贤人中，玷污了那些贤人。)

玷：玉上的斑点→
┆—缺点、过失
┆—弄脏、玷污

钿 (diàn, 又读 tián)《说文》：“金华也。从金，田声。”《玉篇》：“金花也。”本义是金花。白居易《琵琶行》：“钿头银篦击节碎。”(头上的金花钿用来打拍子被敲碎了。)

凋 (diào)《说文》：“半伤也。从欠(即冰)，彫声。”徐灏(hào)注：“霜雪至而草木凋。故从欠。”本义是草木衰落。杜甫《秋兴八首》：“玉露凋伤枫树林。”(霜雪使枫树林衰落伤残了。)

人或动物衰老了与草木衰落了相似，因此引申为衰老、衰败。李白《蜀道难》诗：“使人听此凋朱颜。”(人们一听到这种情景，就会使他由年青变衰老。)

凋：草木衰落→衰老、衰败

雕 (diào)《说文》：“雕(鸞, diào)也。从隹(zhuī), 周声。隹文雕从鸟。”沈涛注：“《史记·李将军传》索隐引‘雕，鸞鸟，黑色，多子，一名鸞’。”本义是一种凶猛的鸟。王维《观猎》诗：“回看射雕处，千里暮云平。”(回头看射落雕鸟的地方，广大一片都被傍晚时候平静的云雾笼罩住了。)

“雕”假借为“彫”(diào)，雕刻、刻画。《论语·公冶长》：“朽木不可雕也。”(腐朽的木头无法雕刻。)

修饰文辞与雕刻字画相似，故由雕刻引申为修饰。刘勰《文心雕龙·情采》：“乃可谓雕琢其章，彬彬君子矣。”(才说得上善于修饰文辞，文采质地都极美好了。)

雕：一种凶猛的鸟

┆—假借为“彫”：雕刻、刻画→
┆—修饰

吊 (弔, diào) 《说文》：“问

终也。古之葬者，厚衣之以薪。从人持弓，会驱禽。”桂馥注：

“上古葬者衣之以薪，无有棺槨。常苦禽鸟为害，故吊问者持弓会之，以助弹射也。”《玉篇》：“吊生曰唁

(yàn)，吊死曰吊。”本义是哀悼死者。贾谊《吊屈原赋》：“敬吊先

生。”（恭恭敬敬地哀悼屈原先

生。）

哀悼死者，对生者是一种安慰，因此引申为安慰。李密《陈情表》：

“茕茕(qióng)子(jiē)立，形影相吊。”（孤孤单单，只有形体和影子互相安慰。）

哀悼死者，心情是忧伤的，因此由本义又引申为忧伤。《诗经·桧

(guì)风·隰风》：“顾瞻周道，中心吊兮。”（回头瞧瞧那大道，心里忧伤好难熬。）

怀念古人与哀悼死者有共通之处，所以由本义还引申为怀念古人、凭吊。陆游《谢池春》词：“伤怀吊古。”（怀念古人，不免伤心。）

另外，“吊”假借为“傲”

(chù)，善良。《诗经·小雅·节南山》：“不吊昊(hào)天，乱靡有定。”（苍天对人不善良，祸乱不止民遭殃。）

另外，“吊”假借为“傲”

(chù)，善良。《诗经·小雅·节南山》：“不吊昊(hào)天，乱靡有定。”（苍天对人不善良，祸乱不止民遭殃。）

吊：哀悼死者 → 安慰
 忧伤
 怀念古人、凭吊
 假借为“傲”：善良

叠 (疊, dié) 《说文》：“扬

罪说，以为古理官决罪，三日得其宜，乃行之。从晶从宜。亡新以为疊从三日太盛，改为三田。”《一切经音义》九引《苍颉篇》：“叠，

重也，积也。”本义是重叠。郦道元《水经注·江水》：“重岩叠嶂，隐天蔽日。”（重重叠叠的悬崖峭壁，把天空和阳光都遮住了。）

重也，积也。”本义是重叠。郦道元《水经注·江水》：“重岩叠嶂，隐天蔽日。”（重重叠叠的悬崖峭壁，把天空和阳光都遮住了。）

把天空和阳光都遮住了。）

折叠与重叠相似，因此引申为折

叠。王建《宫词》诗：“内人对御叠花笺。”（宫女面对皇帝折叠精致华美的纸张。）

乐曲重复地演奏、演唱与重叠也有相似之处，故又引申为乐曲重复地演奏、演唱。白居易《何满子》诗：

“一曲四调歌八叠。”（一支乐曲四段曲调重复演唱八遍。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

此外，“叠”假借为“偪”，恐

惧。《诗经·周颂·时迈》：“薄言震之，莫不震叠。”（我王大显神威，诸侯无不震动敬畏。）

叠：重叠 → 折叠
 重复地演奏、演唱
 假借为“偪”：恐惧

迭 (dié) 《说文》：“更迭也。

从辵(chuò)，失声。”本义是轮流、交替。沈约《谢灵运传论》：“刚柔迭用。”（刚柔交替运用。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“迭”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

迭：轮流、交替

假借为“轶”：侵犯

鼎 (dǐng) 《说文》：“三足

两耳和五味之宝器也。……象析木以炊也。”王弼注：“鼎，烹饪调和之器。”王筠注：“鼎字全体象形。目，其腹也；鼎之上出者为耳，下注者为足。不当以下半别象一事。”本义是三足两耳的烹饪器。

另外，“鼎”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

另外，“鼎”假借为“轶”，侵犯。用作此义时，读yì。《左传·成公十三年》：“迭我殽地。”（侵犯我国的殽地。）

《左传·宣公三年》：“定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”（周定王派王孙满去慰劳楚庄王，楚庄王便向他打听传国之宝九鼎的大小轻重。）

三方并峙的形势与鼎有三足相似，故引申为鼎足鼎立。《资治通鉴·赤壁之战》：“如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。”（这样，荆州和吴国的势力就强大了，三方鼎立的形势就形成了。）

鼎：三足两耳的烹饪器→鼎足、鼎立

定 (dìng) 《说文》：“安也。从宀(mián)，从正。”徐锴注：“从宀，正声。”本义是安定。贾谊《过秦论》：“天下已定。”（天下已经安定下来。）

使混乱的局势安定下来，就是平定，故引申为平定。诸葛亮《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”（应当鼓励并率领全军北上平定中原。）

安定以后，就会处于相对的静止状态，因此又引申为静止、停止。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色。”（一会儿风停了，乌云象墨一样漆黑。）

思想意识停止在某一点上，就是下定了决心，因而由停止引申为决定、确定。《资治通鉴·赤壁之战》：“愿早定大计，莫用众人之议也！”（希望您早些确定主意，不要采纳那些人的意见！）

定：安定→
 ┌—平定
 └—静止、停止→决定、确定

东 (dōng) 《说文》：“动也。从木，官溥说，从日在木

中。”饶炯注：“东方主春，万物蠢动，以音为训。”本义是太阳出来的方向，即东方。《左传·僖公三十二年》：“秦师遂东。”（秦国军队于是向东开去了。）

冬 (dōng) 《说文》：“四时尽也。从夂(古冰字)从夂。夂，古文终字。”本义是一年四季的最后一季，即冬季。《荀子·天论》：“天不为之恶(wù)寒也，辍(chuò)冬。”（天并不因为人们厌恶寒冷便取消了冬季。）

动 (dòng) 《说文》：“作也。从力，重声。”本义是移动、振动、运动。《庄子·养生主》：“动刀甚微。”（很轻微地移动刀子。）

人有所行动，必然要发生运动，因此引申为行动、行为。《吕氏春秋·察今》：“故凡举事必循法以动，变法者因时而化。”（所以作一切事情必须依据法令来行动，修订法令要顺应时代而变化。）

思想感情发生了振动就是感动，故又引申为感动。《史记·绛侯周勃世家》：“天子为动，改容式车。”（皇帝被感动了，脸上立刻变得严肃起来，就靠在车前的横木上答礼。）

因为万事万物都经常处于运动状态，所以又引申为常常、往往。杜甫《赠卫八处士》诗：“人生不相见，动如参(shēn)与商。”（朋友相隔遥远彼此不能见面，往往象参星与商星不能同时出现在天空一样。）

动：移动、振动→
 ┌—行动、行为
 └—感动
 └—常常、往往

斗 (dòu) 《说文》：“十升也。象形，有柄。”饶炯注：

“斗当为料(zhū)之古文，本酌酒器而容十升者。而斛(hú)量之斗，形亦相似，因借为名，后遂转注本以别之。木部料下云：‘勺也。’是其义。《诗》：‘惟北有斗，不可以挹酒浆。’此又因斗形以名星者也。观星形有魁有柄，故知斗为酌酒器。若斛量之斗器，则载物已重，非柄所能举，其为借字无疑。象斗魁三面而中著柄形。”本义是舀酒的器具。《史记·项羽本纪》：“玉斗一双，欲与亚父。”（一对玉制的酒器，想送给亚父。）

因为量粮食的斗斛(hú)与舀酒的器具相似，所以引申为斗斛。《庄子·胠篋(qū qiè)》：“为之斗斛以量之，则并与斗斛而窃之。”（给他们制作斗斛来量粮食，就把粮食连同斗斛一起偷走。）

斗斛是用作容量单位的，因此由斗斛引申为容量单位。十升为一斗，十斗为一石(dàn)。《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰。”（我不能为了五斗米而弯腰。）

又因为天上有两组星宿(xiù)都有点象古代舀酒的斗形，所以由本义又引申为星宿名。苏轼《赤壁赋》：“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”（不久，月亮出现在东山上边，好象在斗宿和牛宿之间徘徊。）注意：这里的“斗”不是指北斗星，而是指南斗，共六星；凡“斗牛”连用，都是指南斗，不是北斗七星。这里的“牛”也不是牛郎星，而是二十八宿中的牛宿。柳宗元《小石潭记》：“潭西南而望，斗折蛇行。”（从小潭向西南方向望去，

小溪象北斗七星那样曲折，流水象蛇那样游动。）其中的“斗”，则是北斗星。

斗：

舀酒的器具	→	斗斛	→	容量单位
			→	星宿名

斗 (鬥, dòu) 《说文》：“鬥，两士相对，兵杖在后，象斗之形。”罗振玉说：“卜辞斗字……皆象两人手相搏，无兵杖也。……自字形观之，徒手相搏为斗。”本义是搏斗、打架。今简化字作“斗”。杜牧《阿房宫赋》：“钩心斗角。”（屋角由屋心伸出来，象与屋心钩在一起；各个屋角相对，象要相互搏斗。）成语“钩心斗角”即来源于此，用以比喻用尽心机，明争暗斗。

两国或两方打架则为战斗，故引申为战斗。《史记·李将军列传》：“且引且战，连斗八日。”（一边撤退，一边作战，接连战斗了八天。）

比赛也是一种战斗，因此由战斗引申为比赛。《史记·项羽本纪》：“汉王笑谢曰：‘吾宁斗智，不能斗力。’”（刘邦笑着推辞说：“我宁肯比赛智慧，不能比赛武力。”）

斗：搏斗、打架→战斗→比赛

窦 (dòu) 《说文》：“空也。从穴，洎省声。”段玉裁注：“空，孔。古今语凡孔皆谓之窦。”本义是孔穴、洞。《乐府诗集·十五从军征》：“兔从狗窦入，雉从梁上飞。”（兔子从狗洞中进出，野鸡在屋梁上飞来飞去。）

“窦”通“洎”(dú)，沟渠。《韩非子·五蠹》：“泽居苦水者，买庸而决窦。”（住在低洼处饱受水涝灾害之苦的人，要雇人开挖沟

渠。)

窾：孔穴、洞

└─通“浹”：沟渠

豆 (dòu)《说文》：“古食肉器也。从口，象形。”徐灏(hào)说：“此字全体象形。”按甲骨文“豆”象高脚盘形。本义是盛肉食的器皿。马中锡《中山狼传》：“与其饥死道路，为群兽食，毋宁毙于虞人，以俎(zǔ)豆于贵家。”(与其饿死在路上，被野兽吃掉，倒不如死在猎人手里，成为富贵人家盘子里的肉食。)

古代有一种量器形似盛肉食的器皿，故引申为量器、容量单位，四升为一豆。《左传·昭公三年》：“齐旧四量：豆、区(ōu)、釜、钟。”(齐国原来的四种量器：豆、区、釜、钟。)

此外，“豆”假借为“菽”(上古无舌上音，菽与豆读音相近)，豆类植物的总称。曹植《七步》诗：“煮豆然豆其(jī)，豆在釜中泣。”(烧豆茎来煮豆子，豆子在锅里哭泣。)

豆：盛肉食的器皿→量器、容量单位

└─假借为“菽”：豆类植物的总称

脰 (dòu)《说文》：“项也。从肉，豆声。”本义是脖子、颈项。《史记·田单列传》：“自奋绝脰而死。”(自己用力折断自己的脖子死了。)

“脰”假借为“头”，头颅。张溥(pǔ)《五人墓碑记》：“有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之。”(有位贤明的士绅拿出五十两银子买来这五人的头，用棺材装好。)

脰：脖子、颈项

└─假借为“头”：头颅

都 (dū)《说文》：“有先君之旧宗庙曰都。从邑，者(上古无舌上音，读音与都同)声。”本义是国都。《尚书·说命中》：“明王奉若天道，建邦设都。”(英明的国君仿照天体的排列方式建立国家，设立国都。)

国都必然是建在城市，因此引申为城市。《左传·隐公元年》：“先王之制，大都不过参(sān)国之一。”(先王规定的制度，大城市不得超过国都的三分之一。)

国都是人们聚会的地方，故又引申为聚集、汇总。萧统《文选序》：“远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。”(选文最远从周朝开始，到梁代为止，汇总成三十卷，取名叫做《文选》。)

都：国都→┌—城市
└—聚集、汇总

督 (dū)《说文》：“察也。一曰目痛也。从目，叔声。”徐灏(hào)注：“察视者，督之本义。”本义是视察、监察。《盐铁论·刑德》：“法者，所以督奸也。”(法律是用来监察坏人坏事的。)

统率诸军的将领负责指挥并监察各军，因此引申为统率诸军的将领。诸葛亮《出师表》：“是以众议举宠为督。”(因此大家商议推举向宠作统率诸军的将领。)

监察机关有责罚的权力，所以又引申为责罚。《史记·项羽本纪》：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”(听说您有意要责罚他，抽身独自离开，已经回到军营了。)

督：视察、监察→
 一统率诸军的将领
 一责罚

渎 (dú)《说文》：“沟也。从水，卖(按《说文》注音，读yù)声。”本义是沟渠。贾谊《吊屈原赋》：“彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？”(那小小的死水沟啊，怎能容得下能吞下船只的大鱼?)

河流与沟渠有相似之处，故引申为河流。《韩非子·五蠹》：“中古之世，天下大水，而鲧(gǔn)禹决渎。”(中古时期，天下发大水，鲧和他的儿子禹先后负责疏通河道。)

此外，“渎”假借为“媮”(dú)，轻慢、亵(xiè)渎。《左传·昭公二十六年》：“国有外援，不可渎也。”(国家有外国援助，不能轻慢。)

“渎”又假借为“黩”(dú)，贪污。《左传·昭公十三年》：“晋有羊舌肸者，渎货无厌。”(晋国有个叫羊舌肸的人，贪污钱财，始终不满足。)

“渎”通“窦”，洞穴。用作此义时，读dòu。《左传·襄公三十年》：“晨自墓门之渎入。”(早晨从郑国城门的洞穴进去。)

渎：沟渠→河流

- 假借为“媮”：轻慢、亵渎
- 假借为“黩”：贪污
- 通“窦”：洞穴

读 (dú)《说文》：“诵书也。从言，卖(按《说文》注音，读yù)声。”本义是诵读。陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解。”(喜欢读书，但并不过分寻求深奥的解释。)

读书时必须有所停顿，因此引申为句中停顿。用此义时，读dòu。韩愈《师说》：“彼童子之师，授之书而习其句读者也。”(那些儿童的老师，是教他们读书、学习断句的人。)

读：诵读→句中停顿

独 (獨, dú)《说文》：“犬相得而斗也。从犬，蜀声。羊为群，犬为独也。”本义是单独、孤独。《孟子·梁惠王下》：“独乐(yuè)乐(lè)，与人乐乐，孰乐？”(一个人单独欣赏音乐快乐，跟别人一起欣赏音乐快乐，哪一种更快乐呢?)

老而无子的人是孤独的，因此引申为老而无子的人。《礼记·礼运》：“矜(guān)寡孤独废疾者皆有所养。”(老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残废患病的人，都有人供养。)

单独就意味着只有一个，故由本义又引申为只有、只、单单。《史记·陈涉世家》：“攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谿(qiāo)门中。”(攻打陈县，陈县的主要长官都不在，只有县丞与他们在城楼下面的门口抵抗。)《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如虽孺，独畏廉将军哉？”(我虽然没有本事，难道单单害怕廉将军吗?)

独：单独、孤独 → 一老而无子的人
 一只有、只、仅仅

度 (dù)《说文》：“法制也。从又，庶省声。”段玉裁注：“周制：寸、尺、咫、寻、常、仞，皆以人之体为法。寸法，人手之寸口；咫法，中妇人手长八寸；仞法，

伸臂一寻，皆于手取法，故从又。”本义是量长短的标准，即尺码。《韩非子·外储说左上》：“宁信度，无自信也。”（我宁愿相信尺码，不相信自己的脚。）

尺码有限制的作用，故引申为限度。贾谊《论积贮疏》：“生之有时，而用之亡（wú）度，则物力必屈。”（生产是有季节的，然而消耗却没有限度，那么社会财富就一定会缺乏。）

法度、制度是用来限制人的行为的，因此由限度引申为法度、制度。《左传·隐公元年》：“今京不度，非制也。”（现在京城不合法度，不是先王的制度。）

尺码是用来量长短的，故由本义又引申为量长短。表示这个意义时，“度”读 duó。贾谊《过秦论》：“试使山东诸国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。”（假使山东六个诸侯国与陈涉量量长短，比比大小，较量一下权势力量，那就不能相提并论了。）

用心里的尺码去量长短就是估计，因此由量长短引申为估计、推测。表示这个意义时，“度”也读 duó。《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通，度已失期。”（适逢天下大雨，道路不通，估计已经耽误了到达渔阳的限期。）

估计、推测必然要经过思考，故由估计、推测引申为思考、考虑。文天祥《指南录后序》：“而死固付之度外矣。”（根本不再考虑死不死了。）成语“置之度外”就是这个意思。

量长短总是一次一次地量，所以由量长短又引申为次。王勃《滕王阁

序》：“物换星移几度秋。”（景物变换，星宿移动，经历了几次秋天。）

此外，“度”假借为“渡”，渡过、越过。李白《蜀道难》“猿狖（náo）欲度愁攀援。”（最善于攀援的猿猴要越过这样的高山，也会发愁。）

度：量长短的标准、尺码→
—限度→法度、制度
—量长短→
—估计、推测
—思考、考虑
—次
—假借为“渡”：渡过、越过

渡 (dù)《说文》：“济也。从水，度声。”本义是过河，渡过。《史记·项羽本纪》：“籍与江东子弟八千人渡江而西。”（项籍与江东子弟八千人渡过长江往西开进。）

过河一般要通过渡口上船，因此引申为渡口。韦应物《滁州西涧》：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”（春潮夹带着雨点，雨点助长着春潮，傍晚时分更加急促；偏远的渡口上，没有人摆渡，也没有人过河，船儿自然而然地横靠在那里。）

渡：过河、渡过→渡口

妒 (dù)《说文》：“妇妒夫也。从女，户声。”本义是忌妒。《楚辞·离骚》：“羌内恕己以量人兮，各兴心而忌妒。”（他们猜疑别人宽恕自己，他们勾心斗角相互妒忌。）

杜 (dù)《说文》：“甘棠 (táng) 也。从木，土声。”本义是棠梨。贾思勰《齐民要术·种梨》：“杜树大者插五枝。”（棠梨树大的插五根枝条。）

“杜”假借为“堵”：堵塞，李斯《谏逐客书》：“强公室，杜私

门。”（加强了秦王室的权力，堵塞了豪门贵族发展私人势力的门路。）

杜：棠梨

└假借为“堵”：堵塞

蠹 (dù)《说文》：“木中虫。从虫(kūn)， 夨(tuó) 声。”段玉裁注：“在木中食木者也。今俗谓之蛀，音注。”本义是蛀虫。《韩非子·五蠹》：“此五者，邦之蠹也。”（这五种人是国家的蛀虫。）

蛀虫会蛀蚀树木、书籍、衣物等，因此引申为蛀蚀、损坏。范缜《神灭论》：“浮屠害政，桑门蠹俗。”（佛教妨害了政治，和尚尼姑败坏了社会风气。）

蠹：蛀虫→蛀蚀、损坏

端 (duān)《说文》：“直也。从立，耑(duān) 声。”朱骏声注：“立容直也。”本义是站得直、端正地站着。《庄子·山木》：“颜回端拱还目而窥之。”（颜回端正地站着，恭恭敬敬地回过头来看孔子。）

物体摆得端正与人站得端正相似，因此引申为端正。魏学洵《核舟记》：“其人视端容寂。”（那个人视线端正，神色平静。）

品行端正，为人一定正直，故由端正引申为正直。贾谊《治安策》：“选天下之端士。”（选拔天下那些正直的人。）

此外，“端”假借为“耑”，开头、头绪、事物的一头。司马迁《报任安书》：“爱施者，仁之端也。”（乐于施舍，是行仁德的开端。）

端：站得直、端正地站着→端正→正直

└假借为“耑”：开头、头绪、事物的一头

短 (duǎn)《说文》：“有所长短，以矢为正。从矢，豆声。”段玉裁注：“此上当补‘不长也’三字，乃合‘有所长短，以矢为正’，说从矢之意也。”本义是不长。屈原《国殇》：“车错毂兮短兵接。”（敌我车轮交错啊，短武器相互刺杀。）

不长的东西往往不够用，因此引申为不足。《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长。”（一尺长的东西有不足的时候，一寸长的东西有多余的时候。）

人的品行上的不足之处就是缺点、过失，故由不足引申为缺点、过失。司马迁《报任安书》：“随而媒孽其短。”（随即夸大他的过失。）

捏造别人的过失则为诬陷，故由过失引申为诬陷。《史记·屈原列传》：“卒使上官大夫短屈原于顷襄王。”（终于唆使上官大夫在顷襄王面前诬陷屈原。）

短：不长→不足→缺点、过失→诬陷

断 (断, duàn)《说文》：“截也。从斤，从𠄎。𠄎，古文绝。”本义是截断。《聊斋志异·狼三则》：“屠自后断其股。”（屠户从后面砍断它的大腿。）

截断的结果就把一个东西分开了，因此引申为断开、断绝。《徐霞客游记·游黄山记》：“断者架木通之。”（断开的地方架上了木料把它接通了。）

处理事情不拖延就象快刀斩乱麻一样干脆利落，故由本义又引申为决断、果断。《汉书·霍光传》：“当断不断，反受其乱。”（该作决断却

不作决断，反而使自己遭受祸患。)

断：截断→
 一断开、断绝
 一决断、果断

对 (對, duì) 《说文》：“应无方也。从掌(zhuó)，从口，从寸。”徐锴注：“有问则对，非一方也。”本义是回答提问。《孟子·梁惠王下》：“王语暴以好乐，暴未有以对也。”(国王告诉我他爱好音乐，我不知应该怎样回答。)

引申为面对、向着。《木兰诗》：“对镜粘花黄。”(对着镜子贴上花黄。)

对：回答提问→面对、向着

队 (隊, duì) 《说文》：“从隼(zhuì)也。从阜，篆(suì)声。”朱骏声注：“俗字作墜。《尔雅·释诂》：‘坠，落也。’”本义是坠落，即从高处掉下来。用本义时，读zhuì。《荀子·天论》：“星队木鸣，国人皆恐。”

(流星坠落到地上，树木因干燥而爆裂作响，全国的人都惊恐不安。)

“队”假借为队列义。《史记·孙子传》：“出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长。”(派出王宫中的美女，共有一百八十人。孙子把她们分成两队，用国王宠爱的妃子两人分别作队长。)

队：坠落

一假借为队列义

顿 (頓, dùn) 《说文》：“下首也。从页(xiè)，屯声。”

段玉裁注：“首叩地，故从页。”本义是叩头、磕(kē)头。《史记·刺客列传》：“荆轲坐定，太子避席顿首。”(荆轲坐定以后，太子离开自己的坐席向荆轲叩头。)

用脚蹠地与用头叩地有相似之处，因此引申为蹠、踏。杜甫《兵车行》：“牵衣顿足拦道哭。”(拉着衣服，拦住道路，蹠脚痛哭。)

跌倒与叩头相似，故又引申为跌倒、倒下。柳宗元《捕蛇者说》：“饥渴而顿踣。”(又饿又渴，以至倒在路上。)

此外，“顿”假借为“钝”，不锋利。《史记·贾生传》：“莫邪(yé)为顿兮，铅刀为锛(xiān)。”(说莫邪那样的宝剑不锋利，却说用铅做成的刀是锋利的。)

刀刃损坏了，就不锋利了，故由不锋利引申为损坏、损失。《孙子·谋攻》：“必以全争于天下，故兵不顿而利可全。”(一定要用全胜的计谋争胜于天下，才能使军队不受损失而且取得完全的胜利。)

顿：叩头、磕头→
 一蹠、踏
 一跌倒、倒下

一假借为“钝”：不锋利→损坏、损失

钝 (鈍, dùn) 《说文》：“锇(tào)也。从金，屯声。”

本义是不锋利。贾谊《吊屈原赋》：“莫邪(yé)为钝兮，铅刀为锛(xiān)。”(把莫邪那样的宝剑说成不锋利，却把用铅制成的刀说成很锋利。)

反应迟钝就象用不锋利的刀切割东西一样慢，因此引申为迟钝、愚笨。诸葛亮《出师表》：“庶竭驽钝，攘除奸凶。”(我希望竭尽自己平庸愚笨的能力，铲除邪恶势力。)

钝：不锋利→迟钝、愚笨

盾 (盾, dùn) 《说文》：“駮(fā)也，所以扞(hàn)身蔽目，象形。”徐灏(hào)注：“《系

传》曰：‘尸象盾形。’盖外象盾脊，内象手所握。𡗗(kuí)侧视形也。”孔广居注：“盾之用，蔽身而露目，故不见其身，而见其目。”本义是盾牌，古代打仗时用来护卫身体，挡住敌人刀箭的兵器。《史记·项羽本纪》：“哙即带剑拥盾入军门。”（樊哙立即带着剑拿着盾牌闯入军营。）

楯 (dùn)《说文》：“闾檻(jiàn)也。从木，盾声。”段玉裁注：“闾，门遮也。檻，棧也。此云闾檻者，谓凡遮拦之檻，今之栏干是也。王逸《楚辞·注》曰：‘檻，楯也。从(zōng)，曰檻，慎曰楯。’古亦用为盾字。”本义是栏干的横木。用本义时，读shùn。何晏《景福殿赋》：“楯类游蛇。”（栏干的横木宛如飞腾的蛇。）

“楯”假借为“盾”，盾牌。《韩非子·难势》：“人有鬻(yù)矛与楯者。”（有个卖矛和盾的人。）

楯：栏干的横木

——假借为“盾”：盾牌

遁 (dùn)《说文》：“迁也。一曰逃也。从辵(chuò)，盾声。”本义是遁逃。贾谊《过秦论》：“秦人开关而延敌，九围之师遁逃而不敢进。”（秦国人打开函谷关大门迎击敌人，九围军队不敢前进，反而遁逃了。）

多 (duó)《说文》：“重(chóng)也。从重夕。夕者，相绎(yì)也，故为多。”王筠注：“重复则多也。”本义是数量大。《史记·淮阴王侯列传》：“臣多多而益善耳。”（我带兵越多越好。）后来用成话“多多益善”表示不厌其多的意思。

说别人什么多，往往有称赞的意

味，因此引申为称赞。《韩非子·五蠹》：“以其犯禁也罪之，而多其有勇也。”（因为他触犯了禁令，给他定了罪，却又称赞他有勇气。）

此外，“多”假借为“独”：仅仅。

《论语·子张》：“人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也。”（虽然有人要自绝于太阳和月亮，他对太阳和月亮有什么损伤呢？只不过表明他不自量力罢了。）

多：数量大→称赞

——假借为“独”：仅仅

掇 (duó)《说文》：“拾取也。从手，𠂔(zhuó)声。”本义是拾取。《诗经·周南·采芣(fóu yí)》：“采采芣苢，薄言掇之。”（车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。）

摘取、选取与拾取相似又相通，故引申为摘取、选取。《汉书·贾谊传》：“凡所著述五千八篇，掇其切于世事者著于传云。”（著作共计五十八篇，选取其中与当代的事关系密切的写到传记里。）

掇：拾取→摘取、选取

夺 (duó)《说文》：“手持信(zhuì)失之也。从又从叀(suī)。”钱大昕(xīn)注：“夺本脱失之正字。”本义应为脱失、失去。《后汉书·李膺(yīng)传》：“岂可以漏夺名籍，苟安而已？”（怎么能够遗漏失去名籍，只求苟且偷安呢？）

失去了机会就是耽误，故引申为耽误。《孟子·梁惠王上》：“百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。”（一家人百亩的耕地，不要耽误农耕时机，几口人的家庭就可以不挨饿了。）

此外，“夺”假借为“斃”（duó），强取、夺取。《论语·子罕》：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（一国军队，可以夺取它的主帅；一个硬汉子，却不能强迫他改变志向。）

夺：脱失、失去→耽误

——假借为“铎”：强取、夺取
铎（duó）《说文》：“大铃也。军法：五人为伍，五伍为两，两司马执铎，从金，丩（yī，上古无喻母，读音与“铎”相近）声。”本义是大铃。《孙子·军争》：“言不相闻，故为鼓铎。”（因为在战场上讲话互相都听不清，所以设置锣鼓和大铃。）

堕（墮，duò）《说文》：“败城阜曰墮。从阜，墮声。”王玉树注：“臣铉等曰：《说文》无墮字，盖从二左也。……古人尚右，左有毁败之象，亦取谐声。”邵琰注：“今经典作墮。”本义是毁坏城池。用本义时，读huī。贾谊《过秦论》：“墮名城，杀豪俊。”（毁坏有名的城池，杀害英雄豪杰。）

毁坏其他东西与毁坏城池相似，因此引申为毁坏。用此义时，仍读huī。贾谊《过秦论》：“一夫作难（nàn）而七庙堕。”（一个普通人发难，秦王朝的宗庙就被毁坏了。）

此外，“堕”假借为墮落义，掉下来。《史记·贾谊传》：“怀王骑，堕马而死。”（梁怀王骑马，从马上掉下来摔死了。）

堕：毁坏城池→毁坏

——假借为墮落义，掉下来

惰（duò）《说文》：“不敬也。从心，墮省。”钮树玉注：“《系传》、《韵会》作‘从心，隋声’。”本义是不恭敬。《左传·襄公三十一年》：“滕成公来会葬，惰而多涕。”（滕成公来参加葬礼，不恭敬，却流了很多眼泪。）

心里不恭敬，行动上就懒散，因此引申为懒惰、懈怠。《孙子·军争》：“避其锐气，击其惰归。”（避开敌军初来时的锐气，等到敌人疲惫懈怠而退却时再打他。）

惰：不恭敬→懒惰、懈怠

E

额（額，é）《说文》：“顙（sǎng）也。从页（xié），各声。”徐铉注：“今俗作额。”本义是额头、脑门。《史记·滑稽列传补》：“叩头且破，额血流地。”（磕头把脑壳都碰破了皮，额头上的血流到地上。）

挂在门上面的牌匾犹如人的额头，故引申为牌匾。羊欣《笔阵图》：“为前殿成，覃思三月，以题其额，观者如流。”（前头的大厅修好了，深思了三个月才给那牌匾题上字，参观的人象潮水般涌来。）

额：额头、脑门→牌匾

峨 (é)《说文》：“嵯(cuó)峨也。从山，我声。”《说文句读》：“嵯峨，山高貌。”本义是山高。张衡《西京赋》：“华岳峨峨。”（华山很高。）

其他物体高与山高相似，因此引申为高。刘基《卖柑者言》：“峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也。”（那些戴着高高的礼帽、拖着长长的带子的人，神气十足地象是治理国家的栋梁。）

峨：山高→高

俄 (é)《说文》：“行顷也。从人，我声。”段玉裁注：“顷也。各本作行顷，乃妄加行耳，今正。……《小雅·宾之初筵》笺云：‘俄，倾貌。’《广雅》：‘俄，邪也。’皆本义也。”本义是倾斜。《诗经·小雅·宾之初筵》：“侧弁(bian)之俄，屡舞傴(suō)傴。”（歪戴帽子，斜在一边，屡次乱舞，闹个没完。）

假借为俄顷义：不久、一会儿。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色。”（一会儿风停了，云变得象墨一样黑。）

俄：倾斜

└假借为俄顷义：不久、一会儿

恶 (è)《说文》：“过也。从心，亚声。”段玉裁注：“人有过曰恶，有过而人憎之亦曰恶。”本义是罪恶、不良行为。《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（君子成全别人的好事，不促成别人干坏事。小人与此相反。）

对不良行为，人们总是不喜欢的，因此引申为不喜欢、讨厌。用此义时，读wù。《荀子·天论》：“天

不人为之恶寒也辍(chuò)冬，地不人为之恶辽远也辍广。”（上天不会因为人们讨厌寒冷便取消冬季，大地也不会因为人们讨厌遥远便缩小面积。）

不良行为是丑陋的，故又引申为丑陋。《战国策·赵策三》：“鬼侯有子而好，故入之于纣，纣以为恶，醜(hái)鬼侯。”（鬼侯有个女儿很漂亮，就把她嫁给殷纣王。殷纣王认为她丑陋，就把鬼侯剝成肉酱。）

丑陋就是相貌长得不好，故由丑陋引申为不好。贾谊《论积贮疏》：“岁恶不入。”（年成不好，没有收入。）

“恶”还假借为“曷”(hé)，哪里、怎么。用作此义时，读wá。《孟子·滕文公上》：“从许子之道，相率而为伪者也，恶能治国家？”（听从许子的学说，是率领大家去作弄虚作假的事，怎么能治理好国家呢？）

恶：罪恶、不良行为 → 不喜欢、讨厌
 └丑陋→不好
 └假借为“曷”：哪里、怎么

噩 (è)《玉篇》：“噩，惊也。”本义是惊愕、可怕。范成大《江州庾楼夜宴》诗：“客从三峡来，噩梦随奔流。”（我从长江三峡来到这，随着奔腾的流水不断做着可怕的梦。）“噩耗”就是使人惊愕的消息，多指人死的消息。

遏 (è)《说文》：“微止也。从辵(chuò)，曷声。”桂馥注：“微止也者，《一切经音义三》云：《尔雅》：‘遏，止也。’今以逆相止为遏。”本义是阻止、挡住。《列子·汤问》：“声振林木，响遏行云。”（歌声使树林振动了，响彻云霄，挡住了浮动的云彩。）

阂 (è)《说文》：“遮壅也。从门，於声。”王筠注：“阂与遇同义。彼从辵(chuò)，故曰微止；此从门，故曰遮壅。”本义是阻塞、阻挡。《庄子·逍遥游》：“背负青天而莫之夭阂者。”(鹏鸟的背上只负着青天，再没有什么东西来阻挡它了。)

饿 (è)《说文》：“饥也。从食，我声。”王力说：“饿是严重的饥，指没有饭吃，受到死亡的威胁。”本义是挨饿。《韩非子·饰邪》：“家有常业，虽饥不饿。”(一个家庭有固定的生产作业，即使吃不饱，也不会饿死人。)

恩 (ēn)《说文》：“惠也。从心，因声。”朱骏声注：“《诗·鸛鸣(chī xiāo)》：‘恩斯勤斯。’传：爱也。”本义是恩惠、恩情、恩爱。马中锡《中山狼传》：“先生之恩，生死而肉骨也。”(您的恩情，好比使死人复活，使白骨长肉。)

而 (ér)《说文》：“颊毛也。象毛之形。”本义是两颊的胡须。《周礼·考工记·梓人》：“作其鳞之而。”(使它们的鳞和两颊的胡须翘起来。)本义罕用，常用其假借义。

“而”通“尔”，你、你们。《聊斋志异·促织》：“而翁归，自与汝复算耳！”(你爹回来，自然会跟你再算账嘛！)

“而”假借为连词，而且、就、可是等。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝。”(靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深。)

“而”还假借作语气词，吧、哪、啊。《论语·微子》：“已而！已而！今之从政者殆而！”(算了吧！

算了吧！现在从事政治的人危险哪！)

而：两颊的胡须

- 通“尔”：你、你们
- 假借为连词：而且、就、可是等
- 假借作语气词：吧、哪、啊

儿 (兒, èr)《说文》：“孺子也。从儿(rén)，象小儿头囟(xi)未合。”本义是婴儿。《吕氏春秋·察今》：“有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中。”(有个人从江边路过，看见一个人正提着一个婴儿，要把他投进江中。)

婴儿是出生不久的孩子，因此引申为孩子(包括男孩、女孩)。《史记·循吏列传》：“老人儿啼。”(老人象孩子那样大声啼哭。)

子女在父母面前始终是孩子，故由孩子引申为子女自称，相当于“我”。《木兰诗》：“愿借明驼千里足，送儿还故乡。”(但愿借一匹能行千里的骆驼，送我回故乡。)

儿：婴儿→孩子→我

耳 (ěr)《说文》：“主听也。象形。”本义是耳朵。《荀子·劝学》：“耳不能两听而聪。”(耳朵同时听两种声音，不可能听清楚。)

“耳”假借为“而已”(因为“而已”的合音为“耳”)，罢了。《孟子·梁惠王上》：“直不百步耳，是亦走也。”(只是没有跑到一百步罢了，这也是逃跑啊。)

“耳”又假借为“矣”，了。《史记·孙臆传》：“夫解杂乱纷纠者不控拳，救斗者不搏撻(jī)。批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”(解乱丝的不能整团地抓住去拉，劝解打架的不能前去助斗，只要抓住要害，

攻击敌方的虚弱之处，造成对敌方的不利形势，就自然地解围了。）

耳：耳朵

—假借为“而已”：罢了

—假借为“矣”：了

尔 (爾, ěr) 《说文》：“丽尔，犹靡丽也。从门(mǐ)从耳(ěr)，其孔耳。尔(ěr)声。”本义是花朵盛开的样子。《诗经·小雅·采薇》：“彼尔维何？维常之华。”（什么花开得繁华？那都是棠棣的花。）

“尔”通“汝”，你、你们。

《论语·先进》：“如或知尔，则何以哉？”（如果有人了解你们，那么你们要干些什么呢？）

“尔”通“然”，指示代词，这样、这个。《汉乐府·焦仲卿妻》：“同是被逼迫，君尔妾亦然。”（同样是被逼迫，您是这样，我也是这样。）

“尔”假借为“而已”（因为“而已”的合音也为“尔”），罢了。欧阳修《卖油翁》：“无他，但手熟尔。”（没有别的，只是手熟罢了。）

“尔”假借为“矣”，了。柳宗元《捕蛇者说》：“非死则徙尔。”（不是死了，就是搬家了。）

“尔”还假借为“迺”，近、浅近。《荀子·天论》：“其说甚尔。”（这个道理很浅近。）

尔：花朵盛开的样子

—通“汝”：你、你们

—通“然”：这样、这个

—假借为“而已”：罢了

—假借为“矣”：了

—假借为“迺”：近、浅近

迺 (ěr) 《说文》：“近也。从辵(chuò)，尔声。”本义是近。《史记·屈原列传》：“其称文小而其指极大，举类迺而见义远。”（他着墨描写的虽多是寻常小事，然而主题却十分重大；他用来作比的虽多是眼前近物，然而意义却很深远。）

贰 (èr) 《说文》：“副、益也。从贝，弍声。弍，古文二。”郑玄注《周礼·小宰》云：

“贰，副也。”本义是副职。《国语·鲁语下》：“谁为之贰？”（谁作他的副职？）

有了副职，权力就不专属一人了，因此引申为不专一。《左传·隐公元年》：“既而大叔命西鄙北鄙贰于己。”（不久，太叔强令西部和北部边地要由庄公和自己两方面管辖。）

不专一就会导致重复，故由不专一引申为重复。《论语·雍也》：

“不迁怒，不贰过。”（他不拿别人出气，不重犯同样的错误。）

贰：副职→不专一→重复

F

发 (發, fā) 《说文》：“射发也。从弓，爻(bō)声。”本

义是把箭射出去。《史记·孙臆传》：“暮见火举而俱发。”（傍晚

看见举起火把就一齐把箭射出去。)

把箭射出去时，总是一支一支地发射的，因此引申为支。《汉书·匈奴传》：“弓一张，矢四发。”（一张弓，四支箭。）

把人派出去与把箭射出去有相似之处，因此又引申为派出、派遣。《史记·陈涉世家》：“发闾左适戍渔阳九百人。”（派遣住在里巷左边的九百人，罚他们去守卫渔阳。）

受到派遣，就会出发，故由派遣引申为出发。《水经注·江水》：“有时朝发白帝，暮到江陵。”（有时早晨从白帝城出发，傍晚就到达江陵了。）

发射枪弹与把箭射出去相似，所以由本义又引申为发射、射击。《清稗类钞·冯婉贞》：“度不中而轻发，徒糜弹药。”（没有瞄准就轻易发射，就会白白地耗费弹药。）

要把箭射出去，就得把弓拉开，因而又引申为开、打开。《聊斋志异·促织》：“成有子九岁，窥父不在，窃发盆。”（成名有个九岁的儿子，瞅准父亲不在家的机会，偷偷打开装蟋蟀的盆子。）

启发思维好比打开门窗，故由打开引申为启发、开导。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发。”（教育学生，不到他苦思苦想仍然领会不了的时候，不去启发他；不到他想说却说不出来的时候，不去开导他。）

发：把箭射出去 →

- 支
- 派出、派遣 → 出发
- 发射、射击
- 开、打开 → 启发、开导

乏 (ㄉㄩˋ, fā) 《说文》：“《春秋传》曰：反正为乏。”段玉裁注：“《左传·宣十五年》文。此说字形而义在其中矣，不正则为匮乏。”本义是匮乏、缺少。《战国策·齐策四》：“孟尝君使人给其食用，无使乏。”（孟尝君派人供给她吃的和用的东西，不让她缺少什么。）

伐 (fá) 《说文》：“击也。从人持戈。”按：甲骨文、金文多为戈刃加于人颈，吴其昌、陈梦家等皆释为“杀”。《广雅·释詁一》亦曰：“伐，杀也。”本义当是杀。《尚书·牧誓》：“不愆(qiān)于四伐五伐六伐七伐，乃止，齐焉。”（在刺杀中，不要超过四次、五次、六次、七次，就停下来，加以整顿。）

大张旗鼓地杀向敌人就是讨伐，故引申为讨伐、进攻。《左传·庄公十年》：“齐师伐我。”（齐国军队进攻我国。）成语“口诛笔伐”的“伐”，即用此义。

进攻的结果往往会挫败敌人，因此由进攻引申为挫败、战胜。《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交。”（所以指挥作战的上策是挫败敌人的战略计划，其次是挫败敌人的外交联合。）

战胜了敌人当然就有功劳，因此由战胜引申为功劳、功业。《史记·魏公子列传》：“此五霸之伐也。”（这是齐桓公、晋文公等人那样的功劳。）

自己说自己的功劳就是自夸，故由功劳引申为夸耀。《史记·屈原列传》：“每一令出，平伐其功。”（每一次公布宪令，屈平都夸耀他的

功劳。)

因为砍竹树的动作与杀人相似，所以由本义又引申为砍伐。柳宗元《小石潭记》：“伐竹取道。”（砍掉挡路的竹子，开辟出一条小路。）

伐：杀→
 一讨伐、进攻→挫败、
 战胜→功劳、功业→
 夸耀
 一砍伐

法 (灋, fǎ) 《说文》：“刑也。平之如水，从水；灋(zhǎi, 独角兽)，所以触不直者；去之，从去。”徐灏(hào)注：“刑，当作荆，谓法制也。”本义是法律、制度。王安石《答司马谏议书》：“议法度而修之于朝廷。”（在朝廷上议论、修订法令制度。）

法律、制度是人们行为的准则，故引申为法则、方法。《孙子·谋攻》：“凡用兵之法，全国为上。”（凡是指挥作战的法则，使敌国完整地降服是上策。）

法律、制度必须照办，因此又引申为效法。《吕氏春秋·察今》：“上胡不法先王之法？”（国君为什么不效法先王的法令制度？）

法：法律、制度→
 一法则、方法
 一效法

帆 (帆, fān) 《说文》：“马疾步也。从马，风声。”徐铉注：“舟船之帆本用此字，今别作帆。”本义是马奔驰。《吴越春秋·勾践入臣外传》：“帆帆独兮西往，孰知返兮何年！”（马儿独自向西飞奔而去啊，谁知哪一年才能返回啊！）

因为船挂上了帆以后，航行起来如马奔驰，所以引申为船帆，即利用风力使船前进的布篷。李白《黄鹤楼

送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”（一片船帆的影子远去了，消失在碧蓝的天的尽头，眼前只有长江向天边奔流。）

帆：马奔驰→船帆

烦 (烦, fán) 《说文》：“热头痛也。从页(xié)从火。”桂馥注：“热头痛也者，本书：憊，烦也。《玉篇》：烦，愤闷烦乱也。”本义是烦躁、烦闷。《三国志·魏志·华佗传》：“广陵太守陈登得病，胸中烦憊。”（广陵郡太守陈登得了病，胸中烦躁郁闷。）

麻烦使人烦躁，因此引申为麻烦、烦劳。褚少孙《西门豹治邺》：“烦大巫妪为人报河伯。”（麻烦大巫婆替我们进河里去向河伯报告一下。）

烦琐也会令人烦躁，故又引申为烦琐、繁杂。《商君书·农战》：“烦言饰辞，而无实用。”（烦琐的议论和华丽的辞藻，没有实用价值。）

烦：烦躁、烦闷→
 一麻烦、烦劳
 一烦琐、繁杂

爇 (爇, fán) 《说文》：“爇(rè)也。从火，番声。”钮树玉注：“《一切经音义》卷十三引作‘烧也’；《玉篇》亦训‘烧’。”本义是烧。《韩非子·和氏》：“爇诗书而明法令。”（烧掉《诗经》、《尚书》等古书，严明法令制度。）

“爇”假借为“膾”(fán)，祭祀用的肉。《孟子·告子下》：“爇肉不至。”（祭祀用的肉也不见送来。）

爇：烧

一假借为“膾”：祭祀用的肉

蕃 (fán) 《说文》：“草茂也。从艸(草)，番声。”本义是草木茂盛。《荀子·天论》：“繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬。”(农作物在春天普遍地滋生，夏天茂盛地成长，秋天收获，冬天储藏。)

草木茂盛，枝叶就多，动物繁殖也会使数量增多，因此引申为繁殖、生息。《左传·僖公二十三年》：“男女同姓，其生不蕃。”(同姓的男女结为夫妻，他们所生的子女不再生息昌盛了。)

此外，“蕃”假借为“藩”，屏障。《诗经·大雅·崧高》：“四国于蕃，四方于宣。”(又作四国屏障，也是四面高墙。)

蕃：草木茂盛→繁殖、生息

↓假借为“藩”：屏障

蹠 (番, fán) 《说文》：“兽足谓之番。从采(biàn)、田，象其掌。”邵瑛注：“今经典作蹠。”本义是野兽的脚掌。《左传·宣公二年》：“宰夫臠(ér)熊蹠不孰，杀之。”(厨师燉熊掌没有燉熟，就把他杀了。)

繁 (𦍋, fán) 《说文》：“马鬣(máo)饰也。从糸(mì)，每声。”段玉裁注：“马鬣谓马鬣(liè)也。能亦妆饰之饰。盖集丝缕下垂为饰曰𦍋。引申为𦍋多。又俗改其字作繁。”本义是马颈毛上的装饰。《左传·成公二年》：“请曲县(xuán)、繁纓以朝。”(请求得到三面悬挂的乐器，并用丝缕装饰马匹来朝见。)

马颈毛上的装饰是用很多丝绳做成的，因此引申为多。屈原《离骚》：“佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。”(佩带着五彩缤纷、多种多样的装

饰品啊，散发出一阵阵浓郁的清香。)

多了就难免繁杂，故由多引申为繁杂。刘勰《文心雕龙·熔裁》：“精论要语，极略之体；游心窜句，极繁之体。”(议论精当，语言扼要，是极简练的风格；思想奔放，字句铺张，是极繁杂的风格。)

植物的枝叶多就显得茂盛，所以由多又引申为茂盛。李商隐《和马郎中移白菊见示》诗：“繁花疑自月中生。”(茂盛的菊花仿佛是从月亮里生长出来的。)

繁：马颈毛上的装饰→多→

繁杂
茂盛

凡 (fán) 《说文》：“最括也。从二。二，偶也。从乃。乃，古文及。”段玉裁注：“凡之言汜也，包举汜滥一切之称也。”徐灏注：“戴氏侗引林罕曰：‘凡，乃举事之端，从乃从一，非从二从乃。’灏谓林说是也。从一，即最括之意。发凡起例皆所以一之也。”本义是总共、所有的。司马迁《报任安书》：“上计轩辕，下至于兹，为十表、本纪十二、书八章、世家三十、列传七十，凡百三十篇。”(上从黄帝写起，下到如今，写成表十篇、本纪十二篇、书八篇、世家三十篇、列传七十篇，总共一百三十篇。)

所有的概括了一切，就不稀罕了，因此引申为平庸、普通。《资治通鉴·赤壁之战》：“巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并。”(吴巨是个平庸的人，又处在偏远的地方，即将被别人吞并。)

凡：总共、所有的→平庸、普通

反 (fǎn) 《说文》：“覆也。从又，厂(hàn)，反形。”

朱骏声注：“厂声，爪（即又）象形，为已覆之掌。反，谓覆其掌也。”本义是翻转。《诗经·周南·关雎》：“悠哉悠哉，辗转反侧。”（夜长长相思不断，尽翻身直到天亮。）

翻转过来，面向与原来相反，因此引申为相反。《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶，小人反是。”（君子成全别人的好事，不促成别人去干坏事，小人与此相反。）

反叛了，立场就会与原来相反，故由相反引申为反叛、造反。《史记·项羽本纪》：“日夜望将军至，岂敢反乎？”（日夜盼望您到来，哪里敢反叛呢？）

此外，“反”通“返”，返回、归还。《史记·屈原列传》：“系心怀王，不忘欲反。”（心里挂念着楚怀王，念念不忘要返回朝廷。）

反：翻转→相反→反叛、造反

└─通“返”：返回、归还

返 (fǎn)《说文》：“还也。从辵(chuò)，从反，反亦声。”徐锴注：“人行还也。”本义是回、归。崔颢(hào)《黄鹤楼》诗：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”（黄鹤一飞去就不再返回，千年之后望着那飘浮不定的白云，白白地令人思念。）

泛 (fàn)《说文》：“浮也。从水，乏声。”朱骏声注：“与汎略同，与汜迥别。”本义是在水上漂浮。苏轼《前赤壁赋》：“苏子与客泛舟，游于赤壁之下。”（我与友人乘着小船在江上漂浮，到赤壁矶下游玩。）

在水上漂浮，范围比较广泛，因此引申为广泛、普遍。方苞《狱中杂

记》：“以杜君言泛讯之，众言同。”（拿杜先生的话广泛询问他们，众人说的一样。）

泛：在水上漂浮→广泛、普遍

饭 (fàn)《说文》：“食也。从食，反声。”段玉裁注：“食也者，谓食之也。此饭之本义也。引申之所食为饭。”本义是吃饭。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“廉颇老矣，尚能饭否？”（廉颇老了，还能不能吃饭呢？）

吃饭的对象是饭，故引申为饭。褚少孙《西门豹治邺》：“为具牛酒饭食。”（给她准备了牛肉、酒、饭等食物。）

饭：吃饭→饭

范 (fàn)《说文》：“法也。从竹，竹，简书也。汜(fàn)声。古法有竹刑。”王筠注：“玄应引《尔雅》：‘范，法也。’今本作範。玄应又引《通俗文》：‘规模曰范。’是也。以土曰范，以金曰范，以木曰模，以竹曰范：四者一物，材别也。……字从艸者，隶书艸、竹不分也。”本义是铸造器物的模子。《荀子·强国》：“刑范正，金锡美。”（铸造器物的模型正规，铸造出来的金锡等器物才好看。）

铸造器物是按模子的样式铸造，作为楷模的人也是要大家仿效他，二者有相似之处，故引申为楷模、模范。王勃《滕王阁序》：“宇文新州之懿范。”（姓宇文的新任州牧，是美德的楷模。）

范：铸造器物的模子→楷模、模范

犯 (fàn)《说文》：“侵也。从犬，𠃉(fàn)声。”张舜

徼注：“犬喜犯人，与他畜异，故犯字从犬。”本义是侵犯、触犯。诸葛亮《出师表》：“若有作好犯科及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。”（如果有干坏事触犯刑律和效忠做好事的人，都应该交给主管的官员，评定他们应得的惩罚和奖赏。）

触犯了刑律，就成了罪犯，因此引申为罪犯。方苞《狱中杂记》：“大盗未杀人及他犯同谋多人者，止主谋一二人立决。”（没有杀人的大强盗和其他有很多同谋者的罪犯，只有主谋一二人立即处决。）

侵犯的结果往往会造成危害，故又引申为危害。《左传·襄公三十一年》：“大决所犯，伤人必多。”（堤坝大决口所造成的危害，一定会伤害很多人。）

犯：侵犯、触犯 →

—	罪犯
—	危害

方 (fāng) 《说文》：“并船也。象两舟省总头形。”段玉裁注：“并船者，并两船为一。……下象两舟并为一，上象两船头总于一处也。”本义是两船并行。《诗经·邶风·谷风》：“就其深矣，方之舟之。”（遇到很深的河，两船并行渡过。）

两车并列与两船并列相似，故引申为两车并列。《史记·淮阴侯列传》：“今井陘之道，车不得方轨，骑不得成列。”（现在井陘那个地方的道路狭窄，车子不能两车并行，马队也不能排成行列。）

此外，“方”假借为“𠃉” (fāng)，方形。《孟子·离娄上》：“不以规矩，不能成方圆。”（不用圆规和曲尺，不能画出方形和圆形。）

方形四边都是正直的，因此由方形引申为正直。《史记·屈原列传》：“方正之不容也。”（正直无私的人不为世人所容。）

古时有人认为天是圆的，地是方的，所以由方形又引申为地、地方。《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎？”（有志同道合的人从很远的地方来，不是快乐的事吗？）

知道纵横两边的长度，就能算出方形的面积，故由方形还引申为纵横、见方。《战国策·齐策》：“今齐地方千里。”（如今齐国的土地纵横千里。）注意：上古“地方”连用，不应理解为一个词，也不应连读；“方”不应讲成“方圆”，因为不是就周长而言的。

“方”又用作副词，表示“正在”、“将要”等意思。《资治通鉴·赤壁之战》：“操军方连船舰。”（曹操的军士正在把船只连结在一起。）

方：两船并行 → 两车并列

假借为“𠃉”：方形 →

—	正直
—	地、地方
—	纵横、见方

— 用作副词：正在、将要

芳 (fāng) 《说文》：“香草也。从艸，方声。”段玉裁注：“香草当作草香。”本义是花草的香味。屈原《离骚》：“兰芷变而不芳兮。”（兰花和芷草变得失去了香味。）

花卉多能发出香味，因此引申为花卉。欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香。”（野花开放，香气清幽。）

香味是美好的气味，故又引申为

美好。卢照邻《长安古意》诗：“曾经学舞度芳年。”（曾经在学习舞蹈的过程中度过美好的年华。）

芳：花草的香味→

花卉
美好

防 (fāng)《说文》：“堤也。从阜，方声。”本义是河堤、堤坝。《吕氏春秋·慎小》：“巨防容蚁而漂邑杀人。”（大堤上有个容得下蚂蚁的小洞，就会溃决，冲走城市，淹死人民。）

河堤用来防止河水泛滥，因此引申为防止、防备。《国语·周语》：“防民之口，甚于防川。”（防止百姓议论，比堵截江河的水还危险。）

防御敌人入侵与防止河水泛滥相似，故由防止引申为防御、抵挡。《诗经·秦风·黄鸟》：“维此仲行，百夫之防。”（就是这位仲行啊，百条好汉能抵挡。）

防：河堤、堤坝→防止、防备→防御、抵挡

访 (fǎng)《说文》：“泛谋曰访。从言，方声。”王筠注：“泛谋者，集思广益之谓。”本义是咨询、征求意见。《左传·僖公三十二年》：“穆公访诸蹇叔。”（秦穆公就这件事去向蹇叔征求意见。）

访问与咨询相似，因此引申为访问、拜访。孟浩然《访袁拾遗不遇》诗：“洛阳访才子。”（我到洛阳去拜访一位才华出众的人。）

探寻古迹名胜与访问某人具有相似之处，故由访问引申为探寻。苏轼《石钟山记》：“至唐李渤始访其遗踪。”（到了唐代，李渤才探寻了石钟山得名的由来。）

侦察与探寻相似，所以由探寻引

申为侦察。方苞《狱中杂记》：“又九门提督所访缉纠结，皆归刑部。”（还有九门提督侦察缉捕和盘查出来的犯人，都送到刑部监狱来。）

访：咨询、征求意见→访问、拜访→探寻→侦察

放 (fàng)《说文》：“逐也。从支(pǔ)，方声。”徐锴注：“古者臣有罪，宥之于远也。当言方亦声。”龚自珍注：“支者，所以逐之。”本义是驱逐、流放。《史记·屈原列传》：“屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王。”（屈原也为此恨子兰，虽然流放在外，仍然眷恋着楚国，心里惦记着怀王。）

释放与流放相似，因此引申为释放。马中锡《中山狼传》：“昔毛宝放龟而得渡。”（从前毛宝买了一只白龟来放生，后来他兵败投江，得到白龟的援助过了江。）

释放以后就任凭他活动，故由释放引申为任凭、放任。《孟子·梁惠王上》：“放辟邪侈，无不为已。”（放任自己，走上邪路，胡作非为，违法乱纪，什么坏事都干得出来。）

此外，“放”假借为“仿”，仿效、依照。用此义时，读fǎng。《后汉书·吕强传》：“竞相放效。”（争先恐后地仿效。）

放：驱逐、流放→释放→任凭、放任

假借为“仿”：仿效、依照

非 (fei)《说文》：“违也。从飞下翅，取其相背。”朱骏声注：“违背，故为不是之词。”王筠注：“飞篆之形，羽皆向上；非字则上二笔向上，下二笔向下，故曰下两翅。此翅不指全翼言也。”本义是不对、过失。《孟子·告子上》：

“是非之心，人皆有之。”（判断对与不对的思想，每个人都有。）

说某某不对就表示否定，因此引申为不。《吕氏春秋·察今》：“上胡不法先王之法？非不贤也，为其不可得而法。”（国君为什么不效法古代帝王的法令制度？不是不好，而是不能够因袭沿用。）

认为不对，往往会表示反对，故又引申为反对、非难。《商君书·更法》：“反古者未必可非，循礼者未足多也。”（违反古制的人不该受到非难，遵循旧礼的人不值得称赞。）

非：不对、过失 →

—不
—反对、非难

扉 (fēi) 《说文》：“户扇也。从户，非声。”本义是门扇。杜甫《草阁》诗：“柴扉永不关。”（用树条编扎的门扇永远不关闭。）

霏 (fēi) 《说文》：“雨雪貌。从雨，非声。”钮树玉注：“《诗·采薇》：‘雨雪霏霏。’毛传：‘霏霏，甚也。’”本义是雨雪很大的样子。范仲淹《岳阳楼记》：“若夫淫雨霏霏，连月不开。”（如果遇上那阴雨连绵的日子，接连几个月不开天。）

骝 (fēi) 《说文》：“骝(cān)，旁马。从马，非声。”王筠注：“骝谓之骝，其义则在旁之马也。服马居中，骝马在旁。”本义是在两旁驾车的马。《墨子·七患》：“彻骝骝，涂不芸。”（撤去两旁驾车的马，道路不加修理。）

词义扩大，泛指马。王勃《滕王阁序》：“俨骝骝于上路，访风景于崇阿。”（在山路上驾着马车，在崇山峻岭中寻求风景。）

：骝；在两旁驾车的马 → 马

飞 (飛, fēi) 《说文》：“鸟翥(zhù)也。象形。”饶炯注：“鸟布翅游行曰飞，说解云翥者。翥下说：飞举也。凡鸟飞，则张两羽，而亦伸翁以作势，故飞篆画翁与两翅，而指其事为展飞义。”本义是鸟飞。《庄子·逍遥游》：“怒而飞，其翼若垂天之云。”（当这只鸟奋起飞翔的时候，它的翅膀象遮天盖地的云彩。）

其他东西在空中飞翔与鸟飞相似，因此引申为飞翔。李白《梦游天姥吟留别》：“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。”（我将因此而梦游天姥山，在月光下用一个晚上飞过镜湖。）

在空中飘也与鸟飞相似，故又引申为在空中飘。岑参《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”（北风刮来，把地上的草都刮断了；胡地的天空八月间就飘着雪花。）

鸟飞的速度一般都很快，所以又引申为急速。郦道元《水经注·江水》：“悬泉瀑布，飞漱其间。”（山泉悬空而下，形成一道瀑布，急速地冲刷着奇形怪状的柏树林。）

鸟飞大多很高，因而又引申为高。王勃《滕王阁序》：“飞阁流丹，下临无地。”（凌空耸立的高阁泛着红光，俯视下面，看不到地面。）

飞：鸟飞 →

—飞翔
—在空中飘
—急速
—高

肥 (féi) 《说文》：“多肉也。从肉，从卩(jié)。”孔广

居注：“骨，骨节也。骨节处恒无肉，今骨节有肉，可谓肥矣。”本义是肌肉丰满、膘厚。《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩。”（厨房里有肥美的肉，马栏里有肥壮的马，可是老百姓面带饥色，野外躺着饿死的人。）

膘厚的肉油水就多，土地肥沃看起来也象有油水，二者有相似之处，因此引申为肥沃。贾谊《过秦论》：“诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝、肥饶之地，以致天下之士。”（各国诸侯惊恐害怕，会合结盟想办法削弱秦国，他们不惜用珍奇贵重的财宝和肥沃富饶的土地来招聘天下的人才。）

肥：肌肉丰满、膘厚→肥沃

诽 (fēi)《说文》：“谤也。从言，非声。”本义是毁谤、说别人的坏话。王安石《答司马谏议书》：“至于怨诽之多，则固前知其如此也。”（至于怨恨毁谤这么多，那是原先早已料到会如此的。）

“诽”通“非”，不对、错误。用作此义时，读fēi。《吕氏春秋·察今》：“人以自是，反以相诽。”（人们总是认为自己正确，相反的认为别人不对。）

诽：毁谤；说别人的坏话

—通“非”：不对、错误

匪 (fēi)《说文》：“器，似竹筐（qiè），从匚（fāng），非声。”王筠注：“当云竹器似筐。”《玉篇》：“竹器，方曰匪。”本义是竹筐。今作“筐”。《孟子·滕文公下》：“东征，绥厥士女，筐厥玄黄。”（周王东征，来安定那些男男女女，人们用竹筐盛着黑色和黄色的丝绸迎接周王。）

“匪”假借为“非”，不。《诗经·邶风·静女》：“匪女之为美，美人之贻。”（不是你草儿美得很，美人送给我一片心。）

匪：竹筐

—假借为“非”：不

吠 (fēi)《说文》：“犬鸣也。从口犬。”本义是狗叫。陶潜《归园田居》诗：“狗吠深巷中。”（狗在深巷里叫唤。）

废 (fèi)《说文》：“屋顿也。从广（yǎn），发声。”钮树玉注：“《系传》《韵会》顿作倾。”本义是房屋倒塌、崩坏。《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂。”（上古时候，天穹的四边倒塌了，九州大地裂开了。）

房屋倒塌了，就会弃置不用，因此引申为废弃、停止。贾谊《过秦论》：“于是废先王之道，焚百家之言。”（于是废弃先王治国之道，烧毁诸子百家的著作。）

事物败坏与房屋倒塌有相似之处，故又引申为败坏、衰败。《礼记·学记》：“此六者，教之所由废也。”（这六点是教育失败的原因。）

此外，“废”通“痠”（fèi），残废、瘫痪。《史记·淮阴侯列传》：“项王喑噤（yīn wǔ）叱咤（chì zhà），千人皆废。”（项王怒呵一声，成百上千的人都吓得象瘫痪了一样。）

废：房屋倒塌、崩坏 → 一废弃、停止
—败坏、衰败

—通“痠”：残废、瘫痪

分 (fēn)《说文》：“别也。从八从刀，刀以分别物也。”桂馥注：“别也者，本书‘别，分解

也’。”本义是分开。《孙子·谋攻》：“倍则分之。”（有相当于敌人两倍的兵力，就要设法分散敌人。）

区分与分开有相似之处，因此引申为区分、分辨。《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分。”（四肢不劳动，连五谷都分辨不清。）

将一事物从中间分开，则各得一半，故又引申为一半。《水经注·江水》：“自非亭午夜分，不见曦月。”（除非正午看不见太阳，除非半夜看不见月亮。）

把事物分给人，也得把它分开，所以又引申为分给、分配。《左传·庄公十年》：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”（衣服和食物这些养生的东西，我不敢独自享用，一定把它分给别人。）

又引申为本分、职分、名分。用此义时，读fēn。诸葛亮《出师表》：“此臣之所以报先帝而忠陛下之职分也。”（这是我用来报答先帝并效忠于您的职责和本分。）成语“安分守己”即用的此义。

分：分开 →
 — 区分、分辨
 — 一半
 — 分给、分配 → 本分、职分、名分

坟（墳，fēn）《说文》：“墓也。从土，贲（bēn）声。”桂馥注：“墓也者，颜注《急就篇》：‘坟，封土而高之也。’”朱骏声注：“此字本训大防也。《尔雅·释丘》：‘坟，大防。’”本义是大堤、土堆。《诗经·周南·汝坟》：“遵彼汝坟，伐其条枚。”（沿着汝河河堤，去砍那楸树的树枝。）

埋人的土堆称为坟墓。《史记·

文帝本纪》：“不治坟，欲为省。”（不修坟墓，想节省。）

此外，“坟”假借为“文”，经典、远古的书籍。萧统《文选序》：“概见坟籍，旁出子史。”（这些人的言行可以从远古的书籍中大略地看到，另外从诸子的著作和史书上也能见到。）

坟：大堤、土堆 → 坟墓

— 假借为“文”：经典、远古的书籍

焚（焚，fēn）《说文》：“烧田也。从火，𤇑（fān），𤇑亦声。”段玉裁注：“按《玉篇》《广韵》有焚无焚，……况经传焚字不可枚举，而未见有焚，知火部𤇑即焚之讹（é）。元应书引《说文》：‘焚，烧田也。’字从火烧林意也。”本义是烧林打猎。《韩非子·难一》：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽。”（烧掉森林来打猎，苟且获取很多野兽，以后一定没有野兽了。）

烧其他东西与烧林相似，因此引申为烧。《论语·乡党》：“厩焚。子退朝，曰：‘伤人乎？’不问马。”（孔子的马棚被烧了，孔子从朝廷回来，问道：“伤了人吗？”没有问马怎样。）

焚：烧林打猎 → 烧

粪（糞，fèn）《说文》：“弃除也。从升（gōng）推𦏧（bān），弃采（biān）也。官溥说，似米而非米者，矢字。”按：甲骨文粪字象手持箕、帚扫除秽物形。本义是扫除。《荀子·强国》：“堂上不粪，则郊草不芸。”（堂屋还没有扫除，那么郊外的草就更没空去锄了。）

粪便、污秽属于扫除的对象，因

此引申为粪便、污秽。司马迁《报任安书》：“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。”

（我暗自忍耐着苟且活下来，幽禁在污秽的监狱中而甘愿忍受的原因，是由于我心中有尚未了结的事挂牵着，如果庸俗浅薄地了此一生，我的文章著述便不能表现流传到后代。）

粪便可以用作肥料，故由粪便引申为施肥。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“一亩之稼，则粪溉者先芽。”（同是一亩地里的庄稼，施肥灌溉过的就先发芽。）

粪：扫除→粪便、污秽→施肥

愤 (fèn)《说文》：“懣(mèn)也。从心，贲(bēn)声。”

本义是烦闷。司马迁《报任安书》：“是仆终已不得舒愤懣以晓左右。”（这样，我便终究不能抒发心中的烦闷让您有所了解。）

烦闷在心就会感到憋闷，故引申为憋闷。《论语·述而》：“不愤不启，不悱(fěi)不发。”（教育学生，不到他想不出来心中憋闷的时候，不去启发他；不到他想说却说不出来的时候，不去开导他。）

愤：烦闷→憋闷

奋 (奮, fèn)《说文》：“翬(huī)也。从奮(suī)在田上。”承培元注：“翬，大飞也。《毛传》：‘奋，奋翼也。’义通。”本义是鸟展翅飞翔。《诗经·邶风·柏舟》：“静言思之，不能奋飞。”（我冷静地把这事想一想，不能象鸟儿一样展翅飞翔。）

鸟展翅飞翔，必然要举起翅膀，因此引申为举起。徐珂《清稗类钞·冯婉贞》：“拔刃奋起，率众袭

之。”（冯婉贞拔出刀来，高高举起，率领大家袭击敌人。）

把一个东西举起来，必须用力，故由举起引申为用力。《冯婉贞》：“婉贞挥刀奋斫，所当无不披靡。”（婉贞挥舞大刀用力砍杀，凡是遇到的敌人，没有不倒下去的。）

用力时，精神就会为之一振，所以由用力引申为振作、发扬。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈。”（到了秦始皇的时候，他发扬六代君主传下来的功业。）

奋：鸟展翅飞翔→举起→用力→振作、发扬

忿 (fèn)《说文》：“捐(juān)也。从心，分声。”朱骏声注：“《广雅·释詁二》：‘忿，怒也。’……《秦策》：‘伯主约而不忿。’注：‘怨也。’”本义是愤怒、怨恨。《孙子·谋攻》：“将不胜其忿。”（将领抑制不住自己的愤怒。）

封 (fēng)《说文》：“爵诸侯之土也。从之从土从寸。”郭沫若曰：“古之畿封实以树为之也。此习于今犹存，然其事之起，乃远在太古。太古之民多利用自然林木以为族与族间之畛(zhèn)域，西方学者所称为境界林者是也。”李孝定曰：“封之本义当以郭说为是，许训乃后起之义。字象植树土上，以明经界。爵诸侯必有封疆，乃其引申义。”本义当是疆界、界域。《左传·僖公三十年》：“既东封郑，又欲肆其西封。”（当他在东边把疆界扩大到郑国以后，又会向西边扩展疆界。）

帝王把土地赐给亲属或人臣作为领地或食邑时，必定要划定疆界，因此引申为分封土地。苏洵《六国

后用含蓄的话劝告皇上。)

风：流动的空气→风俗、风气→
作风、风度

假借为“放”：马牛发情而
跑掉

假借为“讽”：用含蓄的话
暗示或劝告

枫 (fēng)《说文》：“木也。
叶弱枝，善摇。一名桑
(zhē)。从水，风声。”朱骏声注：
“今树霜后红叶可观。”本义是枫
树。杜牧《山行》诗：“停车坐爱枫
林晚，霜叶红于二月花。”(停下车
来观赏，是因为我爱这儿枫林的晚
景；经过霜打的枫叶，比二月的鲜花
还要红些。)

峰 (fēng)《说文》：“山崑
(duān)也。从山，夆(fēng)
声。”本义是山顶。徐宏祖《游黄山
记》：“历险数次，遂达峰顶。”
(经历几次危险，终于到达山顶。)

逢 (féng)《说文》：“遇也。
从辵(chuò)，夆省声。”孔
广居注：“峰本夆声，逢亦夆声可
也，何必峰省。”本义是遭遇、遇
到。《乐府诗集·十五从军征》：
“道逢乡里人，家中有阿谁？”(在
路上遇到一个乡邻，就问他：“我家
里还有什么人？”)

迎接别人，一般都能遇到，因此
引申为迎接。《史记·刺客列传》：
“乃遣焉，太子逢迎。”(田光就去
拜访燕国太子，太子迎接。)

逢：遭遇、遇到→迎接

讽 (fēng)《说文》：“诵也。
从言，风声。”徐锴注：“按
诸经注，背文曰讽。”本义是背诵。
杜甫《岑嘉州》诗：“谢朓(tiào)
每篇堪讽咏。”(谢朓的每一首诗都

可以背诵吟咏。)

引申为用含蓄的话暗示或劝告。
《战国策·齐策》：“邹忌讽齐王纳
谏。”(邹忌用含蓄的话劝告齐王接
受规劝。)

讽：背诵→用含蓄的话暗示或劝
告

奉 (fèng)《说文》：“承也。
从手，从升(gōng)，丰
声。”张舜徽注：“古无轻唇音，奉
字古读如捧，即捧字也。后人失其
读，因别造捧字耳。奉已从手，乃复
旁加手旁。”本义是捧。《史记·项
羽本纪》：“沛公奉卮酒为寿。”
(沛公捧着一杯酒为项伯祝福。)

捧是用双手，在接受别人东西
时，出于礼貌，也是用双手，因此引
申为接受。诸葛亮《出师表》：“受
任于败军之际，奉命于危难之间。”
(在军事失利的时候我接受了先帝委
托的重任，在形势危急的时候我接受
了出使东吴的命令。)

给予也往往用双手，故又引申为
给予。《左传·僖公三十三年》：
“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我
也。”(秦国违背蹇叔的话，由于贪
婪而使百姓劳苦，这是上天给予我
们的机会。)

侍奉人必然用双手，所以又引申
为侍奉。《孟子·告子上》：“为宫
室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我
与？”(难道是为了住房豪华、侍奉
妻妾、所认识的穷朋友感激我吗？)

表示拥护有时也用双手，因而又
引申为拥戴。柳宗元《封建论》：
“死必求其嗣(sì)而奉之。”(他
们死后，人们一定拥戴他们的子孙继
续作首领。)

拥戴某人，就会遵从他，故由拥

戴引申为遵从、遵守。李密《陈情表》：“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃(dǔ)。”（我想遵从命令为国效力，可是祖母刘氏的病一天比一天沉重。）

此外，“奉”假借为“俸”，俸禄，旧时官吏所得的薪金。《战国策·赵策》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”（地位尊贵、俸禄优厚却没有功劳。）

奉：捧 →
 —接受
 —给予
 —侍奉
 —拥戴 → 遵从、遵守
 —假借为“俸”：俸禄

凤 (鳳, fèng) 《说文》：“神鸟也。……从鸟，凡声。”张舜徽注：“古人称稀见之物，谓之神物；稀见之鸟，谓之神鸟。”本义是凤凰。《论语·微子》：“凤兮凤兮！何德之衰？”（凤凰呀，凤凰呀！为什么这样倒霉？）

否 (fǒu) 《说文》：“不也。从口从不。”王绍兰注：“不者，事之不然也；否者，说事之不然也。故音义皆同。”本义是不、不是这样。《孟子·滕文公上》：“‘许子必织布而后衣乎？’曰：‘否。许子衣褐。’”（孟子问：“许子一定自己织布才穿衣吗？”陈相答：“不是这样。许子穿用未绩的麻制成的短衣。”）

缶 (fǒu) 《说文》：“瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。象形。”本义是陶罐。柳宗元《捕蛇者说》：“吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。”（我小心翼翼地起来，看看那陶罐，

我的蛇还在，就放心地躺下了。）
 “缶”又写作“甗”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王不肯击甗。”（秦王不肯敲陶罐。）

夫 (fū) 《说文》：“丈夫也。从大，一以象髻也。周制以八寸为尺，十尺为丈。人长八尺，故曰丈夫。”沈涛注：“此字从一从大。大象人形，一象髻形。”徐灏注：“丈夫者，男子已冠之称也。故一象其髻。”本义是成年男子。贾谊《论积贮疏》：“一夫不耕，或受之饥。”（一个男子不耕种，就有人会挨饿。）

成年男子可以娶妻，因此引申为丈夫，女子的配偶。《乐府诗集·陌上桑》：“使君自有妇，罗敷自有夫。”（您有自己的妻子，我有自己的丈夫。）

此外，“夫”假借为“彼”（上古无轻唇音，“夫”与“彼”读音相近），那。用作此义时，读fǎ。柳宗元《捕蛇者说》：“以俟夫观人风者得焉。”（等待那些考察民情风俗的人得到它。）

“夫”当“那”讲时，是指示代词；当它丧失了指代作用和意义时，就虚为语气词。作语气词（可用于句首、句中、句末）时，仍读fǎ。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。”（作战是要靠勇气的。）

夫：成年男子 → 丈夫

—假借为“彼”：那 → 语气词

铁 (tiě) 《说文》：“莖(cuò)斫刀也。从金，夫声。”段玉裁注：“莖者，斩也。斩之刀，今之剗(cuī)刀。”本义是斫刀，既是切草之工具，也作腰斩之刑具。《史记·项羽本纪》：“此孰与身伏

铁质，妻子为僂(lǚ)乎？”（这能料自己伏在铡刀上，妻子儿女被杀相此吗？）

“夫”假借为“斧”，斧头。《列子·说符》：“人有亡铁者，意其邻之子。”（有个人丢了斧头，怀疑他的邻居的儿子偷了。）

铁：铡刀

—假借为“斧”：斧头

肤 (膚、肤, fū)《说文》：“皮也。从肉，卢声。膚，籀(zhòu)文肤。”段玉裁注：“今字皮肤从籀文，作膚。膚行而肤废矣。”本义是皮肤。晁错《论贵粟疏》：“夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？”（肚子饿了得不到食物，皮肤冷了得不到衣服，即使是慈母，也不能保住她的儿子，国君又怎能拥有他的百姓呢？）

因为皮肤很浅薄，所以引申为浅薄。张衡《东京赋》：“所谓末学肤受。”（就是人们常说的没有根底的学问，浅薄的感受。）

肤：皮肤→浅薄

跗 (fū)《说文》无跗字。从足，付声。本义是脚背。《庄子·秋水》：“赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗。”（跳到水中，水就浸到我的腋窝和下巴，踩着稀泥，稀泥就淹没了我的脚背。）

扶 (fú)《说文》：“左也。从手，夫声。”王玉树注：“左，手相左助也。左者，今之佐助字也。”本义是扶持、扶助。《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直。”（蓬草生长在大麻里面，不用扶持就长得很直。）

攀缘与扶持相似，因此引申为攀

缘、沿着。陶渊明《桃花源记》：“便扶向路。”（就沿着原来的路返回。）

扶：扶持、扶助→攀缘、沿着

福 (fú)《说文》：“祐也。从示，畀(fú)声。”桂馥曰：“郑注《祭统》：‘世所谓福者，谓受鬼神之祐助，此祐之义也。’”本义是保佑，即鬼神的帮助。《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”（这点小小的诚实不可能得到神的信任，神不会保佑您。）

古人迷信，以为得到神的保佑，就可以得到幸福，因此引申为幸福。《老子》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”（灾祸是幸福的依托之基，幸福是灾祸的埋藏之所。）

福：保佑→幸福

辐 (fú)《说文》：“轮辋(lǎo)也。从车，畀(fú)声。”桂馥注：“《诗·正月》：‘员于尔辐。’笺云：‘辐谓轮中木之直指者。’”本义是车轮的辐条，即车轮中连接轴心和轮圈的直木条。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。”（叮咚叮咚砍树做车辐，砍下树木放在河边上。）

孚 (fú)《说文》：“卵孚也。从爪从子。”桂馥注：“今江北谓伏卵为**苞**。”本义是禽鸟伏卵。后写作孵。用本义时，读fū。《韩诗外传》：“卵之性为雏，不得良鸡覆伏孚育，积日累久，则不成为雏。”（鸡蛋的固有特性是变成小鸡，但如果得不到好鸡伏在蛋上孵育，即使经过很长时间，也不会变成小鸡。）

禽鸟伏卵是很守信用的，因此引申为信用。《诗经·大雅·下武》：

“成王之孚，下土之式。”（促成君王守信用，为天下臣民树立榜样。）

守信用就能得到信任，故由信任引申为得到信任。《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”（这点小小的诚实还得不到神的信任，神不会保佑您。）

孚：禽鸟伏卵→信用→得到信任

浮 (fú) 《说文》：“汜(fān)也。从水，孚声。”《广雅·释言》：“浮，漂也。”又“浮，游也。”本义是漂浮、漂流。褚少孙《西门豹治邺》：“始浮，行数十里乃没。”（开头还漂浮着，流了几十里就沉没了。）

漂浮的物体通常是比较轻的，因此引申为轻浮。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“有苗时采，则虚而浮。”（在已长苗时采，就空虚轻浮。）

浮：漂浮、漂流→轻浮

枹 (fú) 《说文》：“击鼓杖也。从木，包（上古无轻唇音，枹与包读音相近）声。”《玉篇》：“鼓槌也。”本义是鼓槌。《楚辞·国殇》：“援玉枹兮击鸣鼓。”（拿起用美玉装饰的鼓槌，擂响了战鼓。）

伏 (fú) 《说文》：“司也。从人从犬。”张舜徽注：“犬为家畜中最与人狎近者，人之所在，犬恒伏处其旁，故造字取象焉。”本义是趴下。《史记·廉颇蔺相如列传》：“君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。”（您不如自己光着身子趴在刑具上向赵玉请罪，那还可以侥幸得到赦免。）

埋伏时通常是趴在地上，故引申为埋伏、隐藏。《左传·庄公十年》：“夫大国，难测也，惧有伏

焉。”（大国是难以摸清底细的，怕有埋伏。）

引申为伏日（夏至后第三个庚日为初伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏）。《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉。”（三伏中祭祀的一天，皇帝命令用肉赏赐身边官吏。）

古人以匍下表示恭敬，后来废除了这种礼节，但仍以此字表敬，故由动词虚化为表敬副词，无实义。《孔雀东南飞》：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取。”（禀告母亲，如今要是把这个女子打发走了，我终生不再娶妻子。）

伏：匍下→

—	埋伏、隐藏→伏日
	（表敬副词）

符 (fú) 《说文》：“信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。从竹，付声。”桂馥注：“《周礼》：‘门关用符节。’盖以全竹为之，剖之为两，各执其一，合之以为验也。”本义是古代朝廷传达命令或调兵遣将的凭证。《史记·魏公子列传》：“如姬果盗晋鄙兵符与公子。”（如姬果然偷到了晋鄙调遣军队的凭证，给予公子。）

词义扩大，泛指凭证。司马迁《报任安书》：“修身者，智之符也。”（加强自我修养，是有智慧的凭证。）

一分为二的竹制凭证必定能够相合，因此又引申为符合。沈括《梦溪笔谈》卷七：“与天行相符。”（与天体的运行相符合。）

符：古代朝廷传达命令或调兵遣将的凭证→

—	凭证
	符合

拂 (fú) 《说文》：“过击也。从手，弗声。”朱骏声注：

“随击随过，苏俗语谓之拍也。与拭略同。”本义是掸、拭。《楚辞·卜居》：“詹尹乃端策拂龟。”（郑詹尹就把著草摆端正，掸掉龟壳上的灰尘。）

“拂”假借为“弗”，逆、违背。《国语·吴语》：“吾将许越成，而无拂吾虑。”（我将答应越国讲和的要求，你们不要违背我的意愿。）

“拂”又假借为“弼”（上古无轻唇音，拂与弼读音相近），矫正。用作此义时，读bì。《孟子·告子下》：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。”（在国内没有有法度的大臣和能够直谏矫正君主过失的人，在国外没有与之抗衡的邻国和外患的忧虑，这样的国家往往容易被灭亡。）

拂：掸、拭

—假借为“弗”：逆、违背

—假借为“弼”：矫正

弗 (fú) 《说文》：“矫(jiǎo)也。从辵(бі)从人(fú)从韦省。”段玉裁注：“矫也。矫，各本作矫，今正。矫者，举手也，引申为高举之用。矫者，揉箭箝也，引申为矫拂之用。”徐灏注：“弗与弼音义同。凡弛弓，则以两弓相背而缚之，以正枉戾，所谓矫也。……阮太傅曰：弗字明是从弓。若从韦，则不知所省。从辵从人，左右相戾之义。此会意之旨也。”本义是矫正。《墨子·亲士》：“君必有弗弗之臣。”（国君必须有敢于矫正君主过错的臣子。）

“弗”假借为“不”。《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”（小小的诚意不可能取得神的

信任，神不会保佑您。）

弗：矫正

—假借为“不”

服 (fú) 《说文》：“用也。……从舟，艮(fú)声。”朱骏声注：“本义舟两旁夹木也。”按：“服”字金文、篆文皆从舟，本义当为船两边的夹木，即船帮。

古代一车驾四马，居中的两匹夹着车辕，与船两边的夹木有相似之处，因此引申为服马。《诗经·郑风·大叔于田》：“两服上襄，两骖雁行。”（两匹服马在前驾着辕，两匹骖马象两行飞雁。）

服马用来驾车，故由服马引申为驾、拉车。贾谊《吊屈原赋》：“骥垂两耳服盐车兮。”（骏马垂着两耳拉盐车啊！）

把宝剑等佩带在身边，同船两边的夹木也有相似之处，因而又引申为佩带。李斯《谏逐客书》：“服太阿之剑。”（佩带着名叫太阿的宝剑。）

船两边的夹木有保护船的作用，衣服有保护身体的作用，二者有共通之处，所以又引申为衣服。屈原《涉江》：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。”（我从小爱好这奇特的服饰，到了晚年这种爱好仍然不变。）

衣服是供人穿的，故由衣服引申为穿（衣服）。《战国策·齐策一》：“朝服衣冠。”（一天早晨，他穿上衣服，戴上帽子。）

此外，“服”假借为“艮”，从事、承当（劳役或刑罚）。晁错《论贵粟疏》：“今农夫五口之家，其服役者不下二人。”（现在五口人的农户，其中在承当劳役的不少于两人。）

承当劳役或刑罚，就得服从别人的指挥，因此由承当引申为服从。

《资治通鉴·赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳，非心服也。”（荆州的百姓归附曹操的，不过是迫于曹军的威势罢了，并不是真心服从。）

真心实意地服从则为佩服，故由服从引申为佩服。白居易《琵琶行》：“曲罢曾教善才服。”（曲子弹完，曾经使高明的乐师佩服。）

服：船两边的夹木 →

- 服马 → 驾、拉车
- 佩带
- 衣服 → 穿(衣服)

—假借为“良”：从事、承当

(劳役或刑罚) → 服从 → 佩服

辅 (fū) 《说文》：“人颊车也。从车，甫声。”孔广居注：“辅从车，当以车辅为正义。”王筠注：“今人以小车载大石者，两辐之间加一木，拄其毂与牙，而绳缚于辐以为固，盖其遗象。”本义是附于车辐的直木，用以加固。《诗经·小雅·正月》：“无弃尔辅，员于尔辐。”（不要抛弃附于车辐的直木，你的车辐仍然需要加固。）

附于车辐的直木起辅助车辐的作用，因此引申为辅助、助手。《孙子·谋攻》：“夫将者，国之辅也。辅周则国必强，辅隙则国必弱。”（将帅是国君的助手，辅助得周密，国家就一定强盛，辅助有缺陷，国家就必定会衰弱。）

人的面颊与附于车辐的直木有相似之处，故又引申为面颊。《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”《俗话说“面颊与牙床相互依存，嘴

唇没有了牙齿就会受风寒”的话，大概就是说的虞国和虢国这种情形吧。)

辅：附于车辐的直木 →

- 辅助、助手
- 面颊

拊 (fū) 《说文》：“搯(shùn)也。从手，付声。”段玉裁注：“搯者，摩也。古作拊搯，今作抚循，古今字也。”本义是抚摩。《汉书·外戚传》：“主拊其背，曰：‘行矣。’”（国君抚摩着他的背，说：“走吧。”）

轻轻拍打与抚摩相似，因此引申为拍。《孔雀东南飞》：“阿母大拊掌，不图子自归。”（母亲把手重重地一拍，说：“没想到你自己回来了。”）

拊：抚摩 → 拍

抚 (fǔ) 《说文》：“安也。从手，无声。一曰循也。”钱坫(diàn)注：“疑当作按也。”姚文田、严可均注：“循当作搯(shùn)，搯，摩也。”本义是按、抚摩。李白《蜀道难》诗：“以手抚膺坐长叹。”（坐下来用手按着胸口长声叹息。）

轻轻拍打与抚摩相似，因此引申为拍。《三国志·吴志·鲁肃传》：“权抚掌欢笑。”（孙权拍着手掌欢笑。）

抚摩有安慰的作用，所以又引申为安抚、抚慰。《史记·高祖本纪》：“镇国家，抚百姓。”（安定国家，安抚百姓。）

抚：按、抚摩 →

- 拍
- 安抚、抚慰

釜 (fǔ) 《说文》：“饔飩(fù)属。从鬲(lì)，甫声。釜，鬲或从金，父声。”《急就篇》颜注：“釜，所以炊煮也。”邵

琰注：“经典多从或体，而又省作釜。”本义是锅。曹植《七步诗》：“其在釜下然，豆在釜中泣。”（豆茎在锅底下燃烧，豆子在锅里面哭泣。）

由于这种锅可以用作容量单位，所以引申为容量单位，六斗四升为一釜。《左传·昭公三年》：“齐旧四量：豆、区（ōu）、釜、钟。”（齐国原有四种容量单位：豆、区、釜、钟。）

釜：锅→容量单位

斧（fǔ）《说文》：“斫（zhuó）也。从斤，父声。”《急就篇》颜注：“斧，所以伐木也。”本义是斧头。《荀子·劝学》：“林木茂而斧斤至焉。”（森林里树木长茂盛了，就会有人带着斧头来砍伐。）

斧头既可作劳动工具，又可作武器，故引申为武器。《国语·晋语》：“偃也以斧钺从于张孟。”（偃带着武器追随张孟。）

斧头的功用是砍物，因此由本义又引申为砍。曹操《苦寒行》：“斧冰持作糜。”（砍开冰块拿来煮粥。）

斧：斧头→

—武器

府（fǔ）《说文》：“文书藏也。从广（yǎn），付声。”《一切经音义》九引《三苍》曰：“府，文书财物藏也。”本义是国家收藏文书或财物的地方。《史记·项羽本纪》：“籍吏民，封府库。”（登记了官吏和百姓，封存了金库粮仓。）

百官所居的官府与收藏文书或财物的地方有相似之处，因此引申为官府。诸葛亮《出师表》：“宫中府中俱为一体。”（皇宫的官员和官府的官员都是一样的。）

人身上饮食所聚之脏腑与收藏文书或财物的地方有相似之处，故又引申为脏腑。《素问·热论》：“五藏（zàng）已伤，六府不通。”（脾、肺、肾、肝、心等五种内脏受了伤，胃、大肠、小肠、三焦、膀胱、胆等六种脏腑就不通畅。）

府：国家收藏文书或财物的地方→

—官府

腐（fǔ）《说文》：“烂也。从肉，府声。”《广韵》：“腐，朽也。”《广雅·释诂三》：“败也。”《释器》：“臭也。”本义是朽烂、败坏、腐臭。《荀子·劝学》：“肉腐出虫，鱼枯生蠹。”（肉腐臭了就会生蛆，鱼朽烂了就会长蛀虫。）

思想迂腐与物质朽烂相似，因此引申为迂腐。《史记·黥布列传》：“为天下安用腐儒？”（治理国家哪里用得上迂腐的儒生？）

腐：朽烂、败坏、腐臭→迂腐

脯（fǔ）《说文》：“干肉也。从肉，甫声。”本义是干肉。《战国策·赵策三》：“鄂侯争之急，辨之疾，故脯鄂侯。”（鄂侯为这件事急忙诤谏，极力辩护，因此把鄂侯杀了做成肉干。）

俯（俯、頽，fǔ）《说文》：“低头也。从页（xiè）、逃省。……倓，頽或从人免。”徐铉注：“頽首者，逃亡之貌，故从逃省。今俗作俯。”孔广居注：“頽从兆、页，会意。兆，兆民也；页，古文首。兆民常頽首听命于君也。人能俯首自下，则必免于戾，故頽或从人免。”本义是低头。贾谊《过秦论》：“百越之君，俯首系颈，委命下吏。”（百越的国君低着头，用绳索套在脖

子上，把性命交给秦朝的下级官吏。)

赋 (fù) 《说文》：“敛也。从贝，武声。”《急就篇》颜注：“敛财曰赋。”本义是收田地税。唐少孙《西门豹治邺》：“邺三老、廷掾常岁赋敛百姓。”(邺县的三老、廷掾每年向百姓收田地税。)

用作名词，则为田地税。柳宗元《捕蛇者说》：“吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。”(我这个差役的不幸，还远远比不上恢复我的田地税所带来的不幸。)

“赋”假借为“敷”：铺叙。萧统《文选序》：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”(《诗经》有六种写作方法：一种叫做风，二种叫做赋，三种叫做比，四种叫做兴，五种叫做雅，六种叫做颂。)

赋本来是诗歌的一种写作方法，后来发展成为一种文体。这种文体以铺叙见长，故由铺叙引申为文体名。范仲淹《岳阳楼记》：“刻唐贤今人诗赋于其上。”(在那上面刻了唐代和当代名人的诗、赋。)

由于“赋”这种文体兼具诗歌、散文的性质，不适合配乐歌唱，只适宜于朗诵，所以由文体名引申为朗诵。苏轼《前赤壁赋》：“横槊赋诗。”(横端着长矛朗诵诗歌。)

赋：收田地税→田地税

└─假借为“敷”：铺叙→文体名→朗诵

傅 (fù) 《说文》：“相也。从人，専(fū)声。”段玉裁注：“《左传》：‘郑伯傅王。’注云：‘傅，相也。’贾子云：‘傅，

傅之德义。’”本义是教导、辅佐帝王或王子的人。《史记·贾谊传》：“故令贾生傅之。”(所以任命贾谊去教导、辅佐长沙王。)

“傅”假借为“附”：附着、靠近。《左传·僖公十四年》：“皮之不存，毛将安傅？”(皮肤不存在了，毛发附着在哪里呢？)

又假借为“敷”，分布、涂。用此义时，读fū。《后汉书·华佗传》：“特以神膏。”(用神奇的药膏涂上。)

傅：教导、辅佐帝王或王子的人

└─假借为“附”：附着、靠近

└─假借为“敷”：分布、涂

富 (fù) 《说文》：“备也。一曰厚也。从宀(mián)，畐(bì)声。”《尚书·洪范》：“二曰富。”孔颖达疏：“家丰财货也。”本义是家里财物丰饶、富裕。《史记·陈涉世家》：“苟富贵，无相忘！”(如果有谁当了官发了财，可别忘了大伙呀！)

其他事物丰富与财物丰饶有共通之处，因此引申为丰富、充裕。枚乘《七发》：“太子方富于年。”(太子年纪还轻，来日方长。)

富：家里财物丰饶、富裕→丰富、充裕

缚 (fù) 《说文》：“束也。从系(mi)，尪(fū)声。”本义是捆绑。方苞《狱中杂记》：“主缚者亦然，不如所欲，缚时即先折筋骨。”(掌管捆绑犯人的也是这样，不能满足他要钱的愿望，捆绑的时候就先折断犯人的筋骨。)

捆绑要用绳索，故引申为捆绑东西的绳索。柳宗元《童区寄传》：“童自转，以缚即炉火烧绝之。”(小孩自己转过身子，把捆住自己双手的绳

索靠近炉火烧断了。)

缚：捆绑→捆绑东西的绳索

副 (fù)《说文》：“判也。从刀，畀(bì)声。”颜师古《匡谬正俗》：“副，本音普力反，义训剖劈。”本义是剖分、劈开。用本义时，读pī。《礼记·曲礼上》：“为天子剖瓜者副之。”(给天子剖瓜的人把它劈开了。)

将一个物体劈开后再合拢来，往往相符，因此引申为符合、相称。《后汉书·黄琼传》：“盛名之下，其实难副。”(一个人的名声太大，他的实际情况很难相称。)

“副”假借为“福”(fú)，副式、助手。《汉书·张骞传》：“骞即分遣副使使大宛、康居、月氏、大夏。”(张骞就分派副大使出使到大宛、康居、月氏、大夏等国。)

副：剖分、劈开→符合、相称

假借为“福”：副式、助手

赴 (fù)《说文》：“趋也。从走，卜省声。”孔广居注：“卜谐卜声，赴亦卜声可也。”本义是趋往、投入。《孔雀东南飞》：“吾今且赴府，不久当还归。”(我现在就要赶到衙门去，不久就会接你回来。)

报告丧事必定趋往，因此引申为报丧、讣告。《战国策·赵策三》：“周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往，周怒，赴于齐。”(周烈王死了，诸侯都去吊唁，齐威王后去，周显王很生气，派人到齐国报丧。)这个意义后来写作讣。

赴：趋往、投入→报丧、讣告

复 (fù)《说文》：“重衣貌。从衣，复声。”刘熙《释名》：“衣有里曰复。”本义是夹衣。刘义庆《世说新语·夙惠》：

“晋孝武年十二时，冬天昼日不著复衣。”(晋孝武帝十二岁时，冬天白天不穿夹衣。)

夹衣是两层或两层以上的布重叠缝制而成的，因此引申为重复、繁复。陆游《游山西村》诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”(走过一山又一山，走过一水又一水，似乎前面无路可走了，可是经过柳树茂密、山花鲜艳的地方，意外地又出现了一个村庄。)

复：夹衣→重复、繁复

复 (復, fù)《说文》：“往来也。从彳(chì)，复声。”段玉裁注：“辵(chuò)部曰：返，还也；还，复也。皆训往而仍来。”本义是往而仍来，即返回。《左传·僖公四年》：“昭王南征而不复，寡人是问。”(周昭王到南方巡视而没有返回，我要来追问这件事。)

返回原来的位置或状态就是恢复，故引申为恢复。韩愈《师说》：“师道之不复，可知矣。”(从师的风尚不能恢复，可想而知了。)

返回时往往重复走老路，故又引申为重复、再、又。陶渊明《桃花源记》：“复前行，欲穷其林。”(又往前走，想找到桃花林的尽头。)

回答别人的问题好比一来一往，与返回原处有相似之处，故又引申为回答。宋濂《送东阳马生序》：“不敢出一言以复。”(不敢回答一句话。)

—恢复

复：往而仍来→
—重复、再、又
—回答

覆 (fù)《说文》：“𦘔(fēng)也。一曰盖也。从𠂔(xià)，復声。”段玉裁注：“反也。覆、

覆、反三字双声。又部反下曰：覆也。反覆者，倒易其上下。”本义是反、颠倒。《史记·项羽本纪》：“樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。”（樊哙把盾牌反扣在地上，把猪腿放在盾牌上，拔出剑来切碎吃了。）

倾倒东西往往要把容器颠倒过来，因此引申为颠倒、倒。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。”（把一杯水倾倒在堂上低洼之处，一棵小草就可以当作船。）

覆盖时也往往要把盖子反过来，故又引申为盖。欧阳修《卖油翁》：“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口。”（于是取来一只葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上。）

军队溃败或国家覆没有如水倾倒下，不可收拾，所以由颠倒引申为溃败、覆灭。诸葛亮《出师表》：“后值倾覆，受任于败军之际。”（其后，遇上先帝在当阳溃败，就在这军事失利的时候，我接受了委任。）

覆：反、颠倒 →

{	— 倾 倒、 倒 → 溃
	— 败、 覆 灭
	— 盖

腹 (fù) 《说文》：“厚也。从肉，复声。”颜注《急就篇》：“腹者，肚之总名。谓之腹者，取厚为义也。”本义是肚子。晁错《论贵粟疏》：“夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子。”（肚子饿了没有饭吃，身子冷了没有衣服穿，即使是慈母也保留不住她的孩子。）

因为肚子处于人体的中心部分，所以引申为中心部分。《盐铁论·刺复》：“方今为天下腹居，郡诸侯并臻(zhen)。”（现在因为朝廷处

在天下的中心，是各郡和诸侯集中的地方。）

腹：肚子 → 中心部分

附 (fù) 《说文》：“附娄，小土山也。从阜(fa)，付声。”朱骏声注：“附娄，叠韵连语，犹邾之为邾娄也。”本义是小土丘。《左传·襄公二十四年》：“附娄无松柏。”（小土丘上连松树柏树都没有。）

“附”假借为附着、攀附义。《孙子·谋攻》：“将不胜其忿，而蚁附之。”（将帅抑制不住自己的忿怒，就命令士兵象蚂蚁一样去攀附敌方的城墙。）

又假借为依附、归附义。《资治通鉴·赤壁之战》：“又荆州之民附操者，逼兵势耳。”（加上荆州的老百姓归附曹操的，不过是被武力所迫罢了。）

附着就会被带走，因此由附着引申为捎、带。杜甫《石壕吏》：“一男附书至，二男新战死。”（一个儿子带信回来说，两个儿子最近作战牺牲了。）

附：小土丘

{ 假借为附着、攀附 → 捎、带
假借为依附、归附

负 (fù) 《说文》：“恃也。从人守贝，有所恃也。”本义是仗恃、依靠。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦贪，负其强，以空言求璧。”（秦王很贪婪，仗恃着他的强大，用空话来骗取宝玉。）

“负”假借为“背”（上古无轻唇音，负与背为双声关系），用背驮东西、背着。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“民争负薪刍助之。”（老百姓争先恐后地背着柴草来帮助他们。）

承担了某种责任就好比背上了东西，因此由背着引申为承担、担当。《史记·廉颇蔺相如列传》：“均之二策，宁许以负秦曲。”（权衡这两种对策的利弊，宁可答应秦国的要求，使秦国承担理亏的责任。）

又假借为辜负义：对不起。李斯《谏逐客书》：“由此观之，客何负于秦哉？”（由此看来，客卿有什么对不起秦国呢？）

又假借为胜负义：失败。《孙子·谋攻》：“不知彼而知己，一胜一负。”（不了解敌方情况，只了解自己一方的情况，胜利或失败的可能性各占一半。）

负：仗恃、依靠

- 假借为“背”：用背驮东西、背着→承担、担当
- 假借为辜负义：对不起
- 假借为胜负义：失败

妇 (婦, fù) 《说文》：“服也。从女持帚，洒扫也。”桂馥注：“《白虎通·嫁娶》：‘妇者，服也。服于家事，事人者也。’《曲礼》：‘士曰妇人。’正义：‘妇之

言服也，服事于夫也。’”本义是已婚的女子。苏轼《前赤壁赋》：“泣孤舟之嫠(lí)妇。”（使孤舟中的寡妇哭泣。）

对丈夫而言，已婚的女子就是妻子，故引申为妻子。《古诗为焦仲卿妻作》：“十七为君妇。”（我十七岁时作您的妻子。）

对公婆而言，已婚的女子则为儿媳，因此由本义又引申为儿媳。《论衡·偶会》：“父歿(mò)而子嗣，姑死而妇代。”（父亲死了就由儿子继承，婆婆死了就由儿媳代替。）

妇：已婚的女子→
 一妻子
 一儿媳

付 (fù) 《说文》：“与也。从寸持物对人。”王筠注：“当作从又持物以对人。物谓一也。”本义是给予、交给。诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。”（如有做坏事犯法的或做好事立功的，都应该交给主管官员，根据情况分别给予惩罚或奖赏。）

G

改 (gǎi) 《说文》：“更也。从攴(pū)、己。”本义是变更、改正。《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”（一竹筐饭，一瓜瓢水，住在简陋的小巷里，别人都忍受不了那穷苦的忧愁，颜回却不改变他

自有的快乐。）

盖 (蓋, gāi) 《说文》：“苦盖(shān)也。从艸(草)，盍(hé)声。”桂馥注：“《释器》：‘白盖谓之苦。’孙炎曰：‘白盖，茅苦也。’李巡云：‘编菅(jiān)茅以盖屋曰苦。’”本义是用茅草

编成的覆盖物。《左传·襄公十四年》：“乃祖吾离被（pī）苫盖，蒙荆棘，以来归我先君。”（你的祖先披着用茅草编成的蓑衣，戴着用荆棘扎成的帽子，来归顺我们的先君。）

车盖与用茅草编的覆盖物相类似，因此引申为车盖。《史记·管晏列传》：“拥大盖，策驷马。”（一手扶着高大的车盖柱子，一手挥鞭赶着马。）

器物的盖子与车盖的形状相似，故由车盖引申为盖子。《后汉书·张衡传》：“合盖隆起，形似酒尊。”（合上盖子，中央突起，形状象酒坛子。）

用茅草编的覆盖物通常是压在别的物体之上，所以又引申为压倒、胜过。《资治通鉴·赤壁之战》：“英才盖世。”（英明才干胜过当代人。）

用茅草编的覆盖物用来遮蔽其他物体，因而又引申为遮蔽、掩盖。《淮南子·说林》：“日月欲明，而浮云盖之。”（太阳月亮要发出光明，浮云却要遮蔽它。）

此外，“盖”假借为“概”，大概。王安石《游褒禅山记》：“盖予所至，比好游者尚不能十一。”（大概我到过的地方，比起爱好游览的人所到的地方还不及十分之一。）

“大概”是对情况的推测，“原来”、“大半”、“不外乎”则是对原因的推测，因此由大概引申为原来、大半、不外乎。诸葛亮《出师表》：“然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。”（然而侍奉、护卫的臣子在朝廷内毫不松懈，忠心耿耿的将士在朝廷外舍身奋战，不外乎追念先帝的特别厚待，想报答于您。）

“盖”通“盍”，“盍”通“曷”，怎么、何不。用此义时，读hé。《庄子·养生主》：“技盖至此乎？”（技术怎么达到这么高的程度了呢？）

盖：用茅草编成的覆盖物 → 一车盖 → 盖子
 一压倒、胜过
 一遮蔽、掩盖
 一假借为“概”：大概 → 原来、大半、不外乎
 一通“曷”：怎么、何不

干 (gān) 《说文》：“犯也。从反入，从一。”桂馥注：“蜀本《说文》曰：‘干，盾也。’……《书》：‘舞干羽于两阶。’《诗》：‘干戈戚扬。’《方言》：‘盾，自关而东或谓之干。’《论语》：‘而谋动干戈于邦内。’孔安国曰：‘干，盾也。’《易》：‘乾凿度泰表载干。’郑注：‘干，盾也。’皆与蜀本合。”本义是盾牌。《韩非子·五蠹》：“乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（于是加强教育感化工作，三年以后，派乐队手执盾牌和大斧作道具，对苗人跳舞，苗族就降服了。）

盾牌主要用来防身，也可用以冲撞敌人，因此引申为冲、触犯。杜甫《兵车行》：“哭声直上千云霄。”（哭声一直向上冲云霄。）

此外，“干”假借为“岸”，河岸。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”（砍伐檀树卡卡响啊，把它放在河岸上啊。）

又假借为干求、谋求义。马中锡《中山狼传》：“时墨者东郭先生将北适中山以干仕。”（这时，信奉墨家学说的东郭先生正往北到中山国去谋求官职。）

又假借为“幹”，树干，如“干支”；是天干和地支的合称。天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。古人以天干和地支搭配，组合成甲子、乙丑等六十个干支，就好比树干和树枝，用来纪年、纪日，周而复始，循环使用。

干：盾牌→冲、触犯

- 假借为“岸”：河岸
- 假借为干求、谋求
- 假借为“幹”：树干

甘 (gān) 《说文》：“美也。从口含一，一，道也。”张舜徽注：“大抵物之含在人口，不吞不吐者，即为有味之物。甘字所从之一，即所含之物也。”本义是味美、甜。《孟子·梁惠王上》：“为肥甘不足于口与？”（是因为肥美的食物不够吃吗？）成语“同甘共苦”中的“甘”即用的本义。

乐意做某件事就同吃到味美的食物一样舒服，因此引申为乐意、情愿。龚自珍《病梅馆记》：“予本非文人画士，甘受诟厉。”（我本来就不是文人画家，情愿忍受辱骂。）

悦耳动听的话也同味美的食物一样给人以舒服的感觉，故又引申为悦耳动听。王充《论衡·知实》：“凡论事者，违实不引效验，则虽甘义繁说，众不见信。”（凡是论述事物的文章，违背客观实际，不拿实效来验证，那么即使长篇大论地讲了很多悦耳动听的道理，大家也不会相信。）

甘：味美、甜→
—乐意、情愿
—悦耳动听

竿 (gān) 《说文》：“竹挺也。从竹，干声。”

本义是竹竿。贾谊《过秦论上》：“新木为兵，揭竿为旗。”（砍下树木作为武器，举起竹竿作为旗帜。）

竹竿是一节一节组成的，因此引申为节。杜甫《将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公五首》：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”（刚栽的松树遗憾的是不能一下长成千尺高，妨害新松生长的杂竹应该把它砍断成一万节。）

竿：竹竿→节

感 (gǎn) 《说文》：“动人心也。从心，咸声。”本义是感动。《列子·汤问》：“帝感其诚。”（上帝被愚公的诚心感动了。）

受了感动，往往就会引起感慨，因此引申为感慨。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（这时登上这岳阳楼，就会有一种远离国都，怀念家乡，担心谗言，害怕讥讽，触目凄凉，感慨万分以至于悲伤的心情了。）

感：感动→感慨

敢 (gǎn) 《说文》：“进取也。从爻(piào)，古声。”吴大澂注：“敢，勇敢也。”本义是勇敢、敢于。《史记·廉颇蔺相如列传》：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”（强大的秦国之所以不敢于对赵国施加武力，只是因为我们有我们两人存在。）

勇敢的人就难免冒失，因此引申为冒昧。《左传·隐公元年》：“颍考叔曰：‘敢问何谓也？’”（颍考叔说：“我冒昧地问这话是什么意思？”）

敢：勇敢、敢于→冒昧

纲 (gāng) <说文>: “维纆 (hóng) 绳也。从系 (mī), 冈声。”孔颖达注: “纆者, 网之大绳。”本义是鱼网上的总绳。《尚书·盘庚》: “若网在纲, 有条而不紊。”(好比把网结在总绳上, 就会有条不紊了。) 成语“纲举目张”(把鱼网上的总绳提起来, 所有网眼都张开了)用的本义。

事物的主体犹如鱼网上的总绳, 因此引申为事物的主体。刘勰《文心雕龙·熔裁》: “熔则纲领昭畅。”(经过提炼, 文章的主题就会明白晓畅。)

纲: 鱼网上的总绳→事物的主体

冈 (gāng) <说文>: “山脊也。从山, 网声。”田昊焯注: “大徐本作山骨也, 小徐本作山脊也。焯按: 《玉篇》正作山脊。大徐本作骨, 讹字也。”本义是山脊、山岭。《诗经·周南·卷耳》: “陟 (zhì) 彼高冈, 我马玄黄。”(骑着马儿登上高山岭, 累得我的马儿眼发花。)

高 (gāo) <说文>: “崇也。象台观 (guān) 高之形。”徐灏注: “《尔雅·释诂》: ‘崇, 高也。’按: 高非台观之名, 乃为崇高之义, 而取于台观。”本义是高, 与低相对。《荀子·劝学》: “不登高山, 不知天之高也。”(不登上高山, 就不知道天有多高。)

大的东西往往也高, 因此引申为大。《史记·项羽本纪》: “劳苦而功高如此, 未有封侯之赏, 而听细说, 欲诛有功之人。”(象这样劳苦而且功大, 不仅没有封侯的赏赐, 反而听信小人的话, 想杀害有功的人。)

品格高尚与物体高大有共通之处, 故又引申为高尚。《韩非子·五蠹》: “轻辞天子, 非高也, 势薄也。”(古人轻易地让出天子的位置, 不是品格高尚, 而是因权势很小。)

高尚的人受到尊敬, 于是由高尚引申为尊敬、崇拜。《庄子·盗跖》: “世之所高, 莫若黄帝。”(世人崇拜的, 没有谁比得上黄帝。)

高: 高, 与——大
低相对——高尚→尊敬、崇拜

膏 (gāo) <说文>: “肥也。从肉, 高声。”朱骏声注: “膏者, 脂也。凝者曰脂, 释者曰膏。”本义是油脂。韩愈《答李翊书》: “加其膏而希其光。”(添加油脂, 希望灯光更明亮。)

土地肥沃就好象土里浸透了油脂, 因此引申为肥沃。贾谊《过秦论》: “东割膏腴之地。”(在东方占据了肥沃的土地。)

膏: 油脂→肥沃

皋 (gāo) <说文>: “气皋白之进也。从本 (tāo) 从白。”朱骏声注: “此字当训泽边地也。从白, 白者, 日未出时初生微光也。旷野得日光最早, 故从白。从本声。”本义是水边陆地、岸。屈原《离骚》: “步余马于兰皋兮, 驰椒丘且焉止息。”(我骑着马在长满兰草的岸上行走, 跑上生有椒树的小山上休息停留。)

杲 (gǎo) <说文>: “明也。从日在木上。”本义是明亮。《诗经·卫风·伯兮》: “其雨其雨, 杲杲出日。”(下雨吧! 下雨吧! 明亮太阳偏出现。)

槁 (gǎo) <说文>: “木枯也。从木, 高声。”本义是树木干

枯。《荀子·劝学》：“木直中(zhòng)绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。”(木料笔直合乎墨线取直的要求，用火烤弄弯做成车轮，它的曲度合乎圆规画圆的标准，即使又晒干，也不会再挺直，是用火烤弄弯使它这样的。●)

其他东西干枯与树木干枯相似，因此引申为干枯、干。《孟子·公孙丑上》：“其子趋而往视之，苗则槁矣。”(他的儿子赶紧跑到地里去看，禾苗已经干枯了。)

槁：树木干枯→干枯、干

缟 (gǎo) 《说文》：“鲜色也。从糸(mì)，高声。”朱骏声注：“熟帛曰练，生帛曰缟。”本义是生绢。《资治通鉴·赤壁之战》：“此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也。”(这就是常言说的“强弓射出的箭，飞到最后，连薄绢也射不穿”。)后来常用“强弩之末势不能穿鲁缟”比喻势力已经衰竭，再不能起作用。

因为生绢的颜色是白的，所以引申为白色。谢惠连《雪赋》：“阴隈则万顷同缟，瞻山则千岩俱白。”(看低湿的地方，到处是一片白色；仰望山上，众多山岩也都是白色。)

缟：生绢→白色

告 (gào) 《说文》：“牛触人，角着横木，所以告人也。从口从牛。”段玉裁注：“此字当入口部。从口，牛声。牛可入声，读玉也。《广韵》：‘告上曰告，发下曰诰。’古沃切，音转古到切。”本义是上报、控告、请求。《史记·屈原列传》：“楚使怒去，归告怀王。”(楚国使臣气愤地离开秦国，回国后

报告楚怀王。)

词义扩大，泛指告诉。《左传·隐公元年》：“公语之故，且告之悔。”(庄公对他说明了原因，并且告诉他说自己已经后悔。)

告：上报、控告、请求→告诉

割 (gē) 《说文》：“剥也。从刀，害(古读与割同音)声。”朱骏声注：“《尔雅·释言》：‘裂也。’《广雅·释诂一》：‘断也。’二：‘裁也。’四：‘截也。’”本义是用刀截断、宰割。《庄子·养生主》：“良庖岁更刀，割也。”(好的厨师每年换一把刀，因为他们用刀去宰割。)

用刀截断的结果，就会把一个整体分成几部分，因此引申为分割、划分。《战国策·秦策四》：“三国之兵深矣，寡人欲割河东而讲。”(三国的军队打进来了，我想分割黄河以东的土地来讲和。)

夺取别国的土地犹如加以宰割，故又引申为夺取。李斯《谏逐客书》：“东据成皋之险，割膏腴之壤。”(东边占据了成皋这个险要的地方，夺取了肥沃的土地。)

此外，“割”假借为“害”，灾害。《尚书·尧典》：“汤汤洪水方割。”(奔腾呼啸的洪水到处为害。)

割：用刀截断、宰割 → 一 分割、划分
二 夺取
三 假借为“害”：灾害

歌 (gē) 《说文》：“咏也。从欠，哥声。”徐锴注：“歌者，长引其声以诵之也。”本义是唱。苏轼《前赤壁赋》：“于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。”(在这时，喝着酒，快乐极了，敲着船舷唱起来。)

唱歌必有歌曲，故引申为歌曲。

《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言。”（诗歌是用来表达思想感情的，歌曲则借助语言把这种感情咏唱出来。）

唱歌必有人作歌，因此又引申为作歌。《诗经·陈风·墓门》：“夫也不良，歌以讯之。”（那人品行实在坏，作歌斥责他活该。）

歌：唱→

歌曲
作歌

戈 (gē) 《说文》：“平头戟(jī)也。从弋(yì)，一横之，象形。”本义是一种武器。《楚辞·国殇》：“操吴戈兮被犀甲。”（武器手中拿，身披犀牛甲。）“干(盾)戈”连用，指战争。《论语·季氏》：“邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。”（国家支离破碎却不能保全，反而想在国内发动战争。）

革 (gē) 《说文》：“兽皮，治去其毛。革，更之。象古文革之形。”徐灏注：“窃谓古文盖象兽皮之形：上下，头尾；二画，象四足；中，其体也。”本义是去毛的兽皮、皮革。《左传·僖公二十三年》：“羽毛齿革，则君地生焉。”（鸟羽、兽毛、象牙、皮革，就生长在您的国土上。）

古代作战时用来护身的甲冑多用皮革制成，因此引申为甲冑。《孟子·公孙丑下》：“兵革非不坚利也。”（并不是武器不锐利，甲冑不坚固。）

此外，“革”假借为“更”，改变、变革。《盐铁论·非鞅》：“革法明教，而秦人大治。”（改革法令制度，申明教义，秦国因而治理得很

好了。）

革：去毛的兽皮→甲冑

└假借为“更”：改变、变革

格 (gē) 《说文》：“木长貌。从木，各声。”王筠注：“盖谓枝条长也。”本义是树木的长枝条。庾信《小园赋》：“草树混淆，枝格相交。”（野草与树木混杂，树木的长枝条与野草互相交错。）

树木的长枝条常用以编成栅栏，因此引申为栅栏。杜甫《潼关吏》：“连云列战格，飞鸟不能逾。”（作战时用以防御的栅栏连接着云彩，飞鸟也不能越过。）

栅栏用来阻止人或其他动物前进，故由栅栏引申为阻止、阻碍。《史记·孙臆传》：“形格势禁。”（造成一种形势，阻止相斗。）

栅栏总是呈现出方格形，所以由栅栏又引申为方格、格子。沈括《梦溪笔谈》卷一：“窗格上有火燃处。”（窗户的格子上有被火烧过的地方。）

一定的格式犹如打好的格子，因此由格子引申为格式、标准。龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”（我希望天老爷重新振作起来，不限于一种规格降下人才。）

格：树木的长枝条→栅栏→

阻止、阻碍
方格、格子→格式、标准

闾 (gē) 《说文》：“所以止扉也。从门，各声。”王筠注：“凡门扇太大者，既开之后，无所附丽，恐其重坠既久，不复正方，不利关闭，且恐大风骤阖其门，以击撞而敝败也，于是以或木或石凿为楔头形，一半卑处，承门之下，一半高处，倚

门之面，是门度闾其上也，故谓之闾。”本义是用来固定和搁置门扇的木桩。《左传·襄公三十一年》：

“高其闾闾。”（把用来固定和搁置门扇的木桩加高一些。）

楼阁与搁置门扇的木桩有共通之处（都可以安放东西），因此引申为楼阁。杜牧《阿房宫赋》：“五步一楼，十步一闾。”（每隔五步或十步，就修建一座楼阁。）

此外，“闾”假借为“閤”（gè），小门。古诗《上山采蘼芜》：“新人从门入，故人从闾去。”（新婚妻子从大门迎进来，前妻从小门离去。）

因为古代未婚女子所住的房屋都是开的小门，所以由小门引申为未婚女子所住的房屋。《木兰诗》：“开我东闾门，坐我西闾床。”（她打开自己房屋东边的门，坐在自己房内靠西边的床上。）

闾：用来固定和搁置门扇的木桩
→楼阁

—假借为“閤”：小门→未婚女子所住的房屋

舸（gě）《说文》：“舟也。从舟，可声。”《玉篇》：“船也。”本义是船。《资治通鉴·赤壁之战》：“豫备走舸，系于其尾。”（准备了供逃离用的快船，拴在战船的后面。）

羹（gēng）《说文》：“五味和羹也。……从羔从美。”桂馥注：“羹以羊、鹿、鸡、猪肉和骨，同一釜煮之，令极肥浓，漉去肉，进之葱姜，调以五味。”本义是调和五味做成的肉食。《左传·隐公元年》：

“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。”（我有母亲在堂，凡是我吃的东西，她都吃过，只是还没有吃

过您这种肉食。）

古代穷人吃不起肉，以菜代肉，做成菜羹。《韩非子·五蠹》：“枲粢（cǐ）之食，藜藿之羹。”（吃的是粗粮，喝的是野菜汤。）

由于肉羹带汤，所以引申为汤。但在上古时期，无论是肉羹还是菜羹都不应理解为肉汤、菜汤，只是到了中古以后，“羹”和“汤”才成为同义词。王建《新嫁娘》：“三日入厨下，洗手作羹汤。”（来到婆家第三天就进厨房，把手洗干净后开始烧菜汤。）

羹：调和五味做成的肉食 → 菜羹
→ 汤

耕（gēng）《说文》：“犁也。从耒（lěi），井声。”沈涛注：“《齐民要术》卷一引作‘耕，种也’。”本义是犁地、翻土播种。《孟子·滕文公上》：“许子以釜甑爨（cuàn），以铁耕乎？”（许子用锅甑做饭，用铁器犁地吗？）

更（gēng）《说文》：“改也。从支（pǐ），丙声。”《小尔雅·广诘》：“更，易也。”本义是改变、换。《庄子·养生主》：“族庖月更刀，折也。”（一般的厨师每月换一把刀，因为他们用刀砍断骨头。）

汉代宫中派人值夜，分五个班次，按时更换，因此引申为夜间计时单位，一更约两小时。《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”（抬起头相对着啼叫，每夜都要叫到天明。）

更换就要用另外的人或事物代替原有的人或事物，故又引申为另外、再、更加。用此义时，读gèng。褚少孙《西门豹治邺》：“得更求好女，

后日送之。”（要另外找一个漂亮的女子，过几天送给他。）

此外，“更”假借为“经”，经过、经历。《汉书·张骞传》：“道必更匈奴中。”（道路必须经过匈奴境内。）

更：改变、换 →

┌	—夜间计时单位
	—另外、再、更加

 假借为“经”：经过、经历

耿 (gěng) 《说文》：“耳著颊也。从耳，炯省声。杜林说：‘耿，光也。从光，聖省。’凡字皆左形右声，杜林非也。”朱骏声注：“‘凡’下十一字是大徐说，非许原文。凡字右形左声、内形外声、下形上声者尽多，杜说是也。与‘炯’略同。《广雅·释诂四》：‘耿，明也。’”本义是光明。《楚辞·离骚》：“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。”（尧、舜为君光明正大，他们沿着治国的正路前进，自然获得了平坦的康庄大道。）

工 (gōng) 《说文》：“巧饰也。象人有规矩也。与巫同意。”本义是工匠。《论语·魏灵公》：“工欲善其事，必先利其器。”（工匠要搞好他的工作，一定要先把工具打磨锋利。）

工匠做工一般都很精巧，故引申为精巧。韩愈《进学解》：“子云相如，同工异曲。”（扬雄、司马相如的辞赋，虽然风格迥异，却同样精巧。）成语“异曲同工”用以比喻做法不同而效果一样。

工匠都擅长于某种技艺，因此又引申为擅长。骆宾王《为徐敬业讨武曌(zhào)檄》：“掩袖工谗，狐媚偏能惑主。”（施展毒计，擅长谗毁，卖弄姿色，迷惑君主。）

此外，“工”通“功”，功效。《韩非子·五蠹》：“此言多资之易为工也。”（这是说物质条件好就容易取得功效。）

工：工匠 →

┌	—精巧
	—擅长

 通“功”：功效

攻 (gōng) 《说文》：“击也。从支(pū)，工声。”《广雅》：“攻，伐也。”本义是攻打。《墨子·公输》：“宋无罪而攻之，不可谓仁。”（宋国无罪却要攻打它，不能说是仁爱。）

用语言向人进攻就是抨击，故引申为抨击、指责。《论语·先进》：“非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。”（冉求不是我的学生了，你们可以大张旗鼓地抨击他。）

钻研学问或技术有如向知识、技术进攻，因此又引申为钻研。韩愈《师说》：“闻道有先后，术业有专攻。”（懂得道理有先有后，技术学业各有专门研究。）

治病也象用药物向疾病进攻，所以又引申为治病。《墨子·兼爱上》：“譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起。”（好比医生给人治病那样，一定要知道疾病从哪里起源的。）

又引申为加工。《诗经·小雅·鹤鸣》：“他山之石，可以攻玉。”（别的山上的石头，也可以用来打磨玉石。）

攻：攻打 →

┌	—抨击、指责
	—钻研
	—治病
	—加工

恭 (gōng) 《说文》：“肃也。从心，共声。”《尔雅·释

诂》：“恭，敬也。”本义是恭敬、有礼貌。《论语·学而》：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。”（他老人家是靠温和、善良、恭敬、节俭、谦逊而取得的。）

觥（觥，gōng）《说文》：“兕觥（sì）牛角，可以饮者也。从角，黄声。……觥，俗觥从光。”本义是用犀牛角做的酒器。《诗经·豳风·七月》：“称彼兕觥，万寿无疆！”（犀牛角杯举头上，祝福你万寿无疆！）

功（gōng）《说文》：“以劳定国也。从力从工，工亦声。”桂馥注：“《释诂》：‘绩、勋，功也。’郭云：‘谓功劳也。’”本义是劳绩、功勋。《史记·项羽本纪》：“今入有大功而击之，不义也。”（现在人家有很大的功劳，你反而去进攻他，是不讲道义。）

有了劳绩，就必然会见到成效，因此引申为成效。《荀子·劝学》：“驽马十驾，功在不舍。”（劣马驾着车走十天，也能走得很远，它的成效在于不停地前进。）

此外，“功”假借为“工”，事情、工作。《诗经·豳风·七月》：“我稼既同，上入执官功。”（我们在收完庄稼以后，还得到老爷们家中去做室内工作。）

功：劳绩、功勋→成效

└假借为“工”：事情、工作

公（gōng）《说文》：“平分也。从八从厶（私的本字）。八犹背也。韩非曰：‘背厶为公。’”桂馥注：“《北堂书钞》引韦昭《辨释名》云：‘公犹取正直无私也。故公字从八厶。’”本义是正直无私。韩愈《进学解》：“无患有司之不

公。”（不必担心主管官员不公正。）

无私就可以公开，因此引申为公开、无所顾忌。贾谊《论积贮疏》：“残贼公行，莫之或止。”（祸害公开流行，没有人制止它。）

古代统治者故意美化国君，说国君是最正直无私的，故又引申为国君。《左传·庄公十年》：“十年春，齐师伐我，公将战。”（鲁庄公十年春天，齐国军队进攻我国，我国国君准备应战。）

古人常用称呼别人的职位来表示尊敬，国君是一种职位，故由国君引申为您。《史记·项羽本纪》：“公为我呼入，吾得兄事之。”（您给我把他叫进来，我要象对待兄长那样侍奉他。）

公：正直→┌公开、无所顾忌
无私→└国君→您

躬（躬，gōng）《说文》：“身也。从身从吕。躬，躬或从弓。”本义是身体。马中锡《中山狼传》：“我鞠躬不敢息。”（我弯曲着身体连气都不敢出。）

人们在说到自己时，往往用手指着自己的身体，因此引申为自己、亲自。诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳。”（我本来是个平民，在南阳亲自耕种田地。）

躬：身体→自己、亲自

宫（gōng）《说文》：“室也。从宀（mián），躬（gōng）省声。”朱骏声注：“《尔雅·释宫》：‘宫谓之室，室谓之宫。’《释文》：‘古者贵贱同称宫。秦汉以来，惟王者所居称宫焉。’”罗振玉曰：“从吕从宀，象有数室之状；从母，象此室达于彼室之状，皆象形

也。《说文解字》谓“从躬省声”，误以象形为形声矣。”本义是房屋、住宅。《诗经·豳风·七月》：“我稼既同，上入执宫功。”（我们才把庄稼收割完，还要到老爷家中把房屋建。）

词义缩小，特指帝王所住的房屋，即宫殿。杜牧《阿房宫赋》：“二川溶溶，流入宫墙。”（渭水和樊川缓缓地流进宫殿的围墙。）

宫：房屋、住宅→宫殿

拱 (gǒng) 《说文》：“敛手也。从手，共声。”本义是两手在胸前相合，表示恭敬。《论语·微子》：“子路拱而立。”（子路两手在胸前相合，恭恭敬敬地站着。）

两手合围的动作与两手在胸前相合有相似之处，因此引申为两手合围。《左传·僖公三十二年》：“中寿，尔墓之木拱矣。”（你如果活到中等寿命就死了，现在你坟墓上的树木都该有两手合围那么粗了。）

环绕也同两手在胸前相合的形状相似，故又引申为环绕。傅玄《明君》诗：“众星拱北辰。”（众多星辰环绕着北极星。）

拱：两手在胸前相合 → 两手合围
环绕

贡 (gòng) 《说文》：“献功也。从贝，工声。”本义是把物品进献给天子，即进贡。《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入。”（你们应该进贡的包茅没有按时送进朝廷。）

向朝廷推荐人才与把物品进献给天子有共通之处，因此引申为推荐、举荐。白居易《与陈给事书》：“尝勤苦学文，迨今十年，始获一贡。”

（曾经勤奋艰苦地学习文化，到现在已达十年，才获得一次举荐的机会。）

贡：把物品进献给天子→推荐、举荐

共 (gòng) 《说文》：“同也。从廿(niàn)升(gōng)。”《金文编》：“共，两手奉器，象供奉之状。”本义当是供奉。《国语·周语》：“不共神祇(qí)。”（不供奉天地神明。）

供给人与供奉神相似，因此引申为供给、供应。用此义时，读gōng。《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒。”（你们应该进贡的包茅没有按时进献，周王祭祀供应不上了，没有用来渗酒的东西。）

供奉总是恭恭敬敬的，故又引申为恭敬。用此义时，也读gōng。贾谊《吊屈原赋》：“共承嘉惠兮，俟罪长沙。”（我恭敬地接受了皇帝的恩惠啊，到长沙去任职。）

此外，“共”假借为“同”（共、同在上古同属东韵），共同、总共。《资治通鉴·赤壁之战》：“同心一意，共治曹操。”（同心同德，共同对付曹操。）

又通“拱”，环绕。用此义时，读gōng。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”（用道德教化治理国政，就会象北极星一样，处于一定的位置，群星都环绕着它。）

共：供奉 → 供给、供应
恭敬
假借为“同”：共同、总共
通“拱”：环绕

篝 (gōu) 《说文》：“箬(luò)也，可熏衣。从竹，篝(gōu)声。”徐锴注：“竹笼也。覆之可熏衣。”本义是竹笼。《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰‘大楚兴，陈胜王’。”（陈胜又暗中叫吴广到驻地旁边丛林里的神庙中去，晚上用竹笼罩着灯火，学狐狸的叫声喊道：“大楚兴盛，陈胜称王。”）

钩 (钩, gōu) 《说文》：“曲也。从金从句(gōu)，句亦声。”本义是钩子。《庄子·胠(qū)篋(qiè)》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。”（那些偷窃钩子之类细小物件的人受到法律制裁，而公开窃取国家大权的人却可以成为诸侯。）后常以“窃钩者诛，窃国者侯”讽刺旧社会法律的虚伪和不合理。

因为钩子极易牵挂上别的东西，所以引申为牵连。张溥《五人墓碑记》：“钩党之捕遍于天下。”（有牵连就加以逮捕的现象遍及全国。）

钩：钩子→牵连

苟 (gǒu) 《说文》：“艸(草)也。从艸，句(gōu)声。”本义是草名。

假借为苟且、随便、不严肃、马虎草率。诸葛亮《出师表》：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”（在乱世只想苟且保全性命，不想向诸侯谋求高官显爵。）

又假借为假设、如果。《史记·陈涉世家》：“苟富贵，无相忘。”（假如我富贵了，决不忘记你们。）

苟：草名

——假借为苟且、随便、不严肃、马虎草率

——假借为假设、如果

耇 (gǒu) 《说文》：“老人面冻黎若垢。从老省，句(gōu)声。”段玉裁注：“《释詁曰：‘耇，老寿也。’《小雅》毛传曰：‘耇，寿也。’孙炎曰：‘耇，面冻黎，色如浮垢，老人寿徵也。’”本义是老、高寿。《左传·僖公二十二年》：“虽及胡耇，获则取之，何有于二毛？”（即使碰到老年人，能俘虏的也要把他抓起来，对于那些头发花白的人还有什么顾忌呢？）

诟 (gòu) 《说文》：“谏(xī)诟，耻也。从言，后声。”王筠注：“《释文》引《说文》：‘谏，耻也。’于令升《晋纪总论》注引《说文》：‘诟，耻也。’是知或双或单，皆以耻训。”本义是耻辱。司马迁《报任少卿书》：“诟莫大于宫刑。”（耻辱没有比遭受宫刑更大的了。）

“诟”通“垢”(gòu)，骂。

文天祥《指南录后序》：“予自度(duó)不得脱，则直前诟虏帅失信。”（我自料不能脱身，就索性大骂敌军统帅丧失信用。）

诟：耻辱

——通“垢”：骂

构 (构, gòu) 《说文》：“盖也。从木，冓(gòu)声。”段玉裁注：“此与篝音同义近。冓，交积材也；凡覆盖必交积材。”《玉篇》：“构，架屋也。”本义是架屋。《韩非子·五蠹》：“构木为巢以避群害。”（用树枝搭成象鸟巢一样的住处，来躲避各种禽兽的侵害。）

架屋的结果就会构造成房屋，因此引申为构成、造成。《荀子·劝学》：“邪秽在身，怨之所构。”（身上有了邪恶污秽的行为，怨恨自然会集中

到他身上。)

架屋时必然要把木料交合连结起来,故又引申为交合、连结。《孟子·梁惠王上》:“抑王兴甲兵,危士臣,构怨于诸侯,然后快于心与?”(难道说动员全国军队,使将士冒着危险,去和别的国家结仇,这样做您心里才痛快吗?)

此外,“构”通“箒”,竹笼。用作此义时,读gōu。《汉书·陈胜传》:“夜篝火。”(晚上用竹笼罩着灯火。)

构:架屋→
┌—构成、造成
└—交合、连结

└—通“箒”:竹笼

购 (購, gòu) 《说文》:“以财有所求也。从贝,蓐(gòu)声。”段玉裁注:“悬重价以求得其物也。”本义是悬赏征求。《史记·项羽本纪》:“吾闻汉购我头千金。”(我听说汉王用一千两黄金悬赏征求我的头颅。)

“购”假借为“媾”(gòu),讲和。《史记·韩世家》:“将西购于秦。”(将要到西方去与秦国讲和。)

购:悬赏征求

└—假借为“媾”:讲和

沽 (gū) 《说文》:“水,出渔阳塞(sài)外,东入海。从水,古声。”段玉裁注:“《水经》曰:‘沽河从塞外来,南过渔阳狐奴县北,西南与湿余水合为潞河;又东南至雍奴县西,为箭沟;又东南至泉州县与清河合,东入于海。’”本义是沽河,水名。《汉书·地理志》:“沽水出塞外,东南至泉州入海。”(沽河发源于塞外,往东南流至泉州,汇入大海。)

“沽”假借为“贾”(gǔ),

买、卖。《论语·子罕》:“有美玉于斯,韞(yùn)椟(dú)而藏诸?求善贾而沽诸?”(这里有一块漂亮的玉石,是把它放在柜子里藏起呢?还是找个识货的商人把它卖掉呢?)

沽:沽河

└—假借为“贾”:买、卖

辜 (gū) 《说文》:“罪也。从辛,古声。”本义是罪。《韩非子·说疑》:“赏无功之人,罚不辜之民,非所谓明也。”(奖赏没有功劳的人,惩罚没有罪过的人,不是所谓明智的作法。)成语“死有余辜”(处以死刑还不足以抵罪。)即用的本义。

“辜”假借为“故”,原因、缘故。用作此义时,读gù。贾谊《吊屈原赋》:“般纷纷其离此尤兮,亦夫子之辜也。”(遭到这样乱纷纷的祸患啊,也是由于您自己的缘故。)

又假借为辜负义,对不起。《三国志·魏志·司马朗传》注引《魏书》:“辜负国恩。”(对不起国家的恩惠。)

又假借为“骷”(kū),分裂肢体。《韩非子·内储说上》:“大罪莫重辜磔(zhé)于市。”(对大罪的惩罚没有比在市上行尸示众更重的了。)

辜:罪

└—假借为“故”:原因、缘故

└—假借为辜负义:对不起

└—假借为“骷”:分裂肢体

姑 (gū) 《说文》:“夫母也。从女,古声。”《尔雅·释亲》:“妇称夫之父曰舅,称夫之母曰姑。”本义是丈夫的母亲,即婆婆。杜甫《新婚别》:“妾身未分明,何以拜姑嫜(zhāng)?”(我

的身份还没有明确，凭什么去拜见公婆？)

因为古代有表兄与表妹通婚的风俗，丈夫的母亲也就有可能是父亲的姊妹，因此引申为父亲的姊妹，即姑母。《新唐书·狄仁杰传》：“姑侄与母子孰亲？”（姑母和侄儿与母亲和儿子相比，哪一种关系更亲近？）

此外，“姑”假借为姑且义，暂且。《左传·隐公元年》：“多行不义，必自毙，子姑待之。”（坏事做多了，必然会自取灭亡，您暂且等着瞧吧。）

姑：丈夫的母亲→父亲的姊妹
—假借为姑且义：暂且

孤 (gū) 《说文》：“无父也。从子，瓜声。”《玉篇》：“孤，少无父也。”本义是幼年死去父亲，即孤儿。骆宾王《为徐敬业讨武曌(zhào)檄(xī)》：“一杯(pǒu)之土未干，六尺之孤何托？”（先帝的坟墓还没有干，幼小的孤儿交给何人？）

幼年失去了父亲，就会显得孤独，因此引申为孤独、单独。王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”（落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。）

古代孤儿被人轻贱，故又引申为侯王对自己的谦称，相当于“我”。《资治通鉴·赤壁之战》：“诸人持议，甚失孤望。”（众人所持的意见，很使我失望。）

古代礼俗：礼尚往来，来而不往非礼也，往而不来亦非礼也。单独则不相酬谢，即为辜负，故由单独引申为辜负、对不起。《三国志·蜀志·先主传》：“常恐殒没，辜负国恩。”（我经常担心自己会死去，辜负了国家

的恩惠。)

孤：幼年死去父亲 → 孤独、单独 → 辜负、对不起
—侯王对自己的谦称

毂 (gū) 《说文》：“辐所凑也。从车，穀(kuò)声。”徐灏注：“轮心为毂，其外周谓之牙圈，所以置辐者也。”本义是车轮中心有圆孔可以插轴的部分。屈原《国殇》：“车错毂兮短兵接。”（敌我车轮交错啊，刀剑相砍杀。）

古人常以部分代称全体，毂是车子的组成部分，因此引申为车。《汉书·食货志下》：“转毂百数。”（车辆很多。）

毂：车轮中心有圆孔可以插轴的部分 → 车

鼓 (gǔ) 《说文》：“击鼓也。从支(pǔ)，从壴(zhù)，壴亦声。”按：“鼓”之甲骨文，左象鼓形，右象手拿木棍，合起来表示手拿木棍击鼓之意。本义是击鼓。《左传·庄公十年》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（第一次击鼓，激发起士气；第二次击鼓，士气就衰落了；第三次击鼓，士气已经耗尽了。）

古代作战，击鼓进军，鸣金收兵，因此引申为发起攻击。《左传·庄公十年》：“齐师败绩，公将鼓之。”（齐军大败，鲁庄公要向齐军发起攻击。）

敲击、弹奏乐器与击鼓相似，故又引申为敲击或弹奏乐器。司马迁《报任安书》：“盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。”（钟子期死了以后，俞伯牙终生不再弹琴。）

古代夜间以敲击某种器具报时。

因而由敲击引申为夜间计时单位，即“更”（gēng）。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“四鼓，愬至城下。”（四更时候，李愬领兵来到城下。）

击鼓时，必然引起振动，所以又引申为振动。苏轼《石钟山记》：“微风鼓浪，水石相搏。”（微风振动起波浪，湖水与岩石相撞。）

击鼓的对象是鼓，故又引申为鼓。《楚辞·国殇》：“援玉枹兮击鸣鼓。”（拿起玉饰的鼓槌啊播响了战鼓。）

鼓：击鼓 →
 —发起攻击
 —敲击、弹奏乐器
 → 夜间计时单位
 —振动
 —鼓

瞽（gǔ）《说文》：“目但有眇，从目，鼓声。”丁福保注：“慧琳《音义》十四卷六页‘瞽’注引《说文》：‘目但有眇（chī），眇眇如鼓皮曰瞽。从目，鼓声。’四十一卷十五页、九十五卷五页皆引作‘目但有眇也，如鼓皮。从目，鼓声。’二徐本作‘目但有眇也’，联系眇之误。”《广雅·释言》：“盲也。”本义是瞎眼。《庄子·逍遥游》：“瞽者无以与乎文章之观。”（瞎子没有办法使他看到文采的美丽。）

古代乐官多以瞽者为之，故为乐官的代称。《汉书·贾谊传》：“瞽史诵诗。”（乐官和史官朗诵诗歌。）

瞽：瞎眼 → 乐官

诂（gǔ）《说文》：“训故言也。从言，古声。”本义是以今言解释古代语言文字。《后汉书·东平宪王苍传》：“特令校书郎贾逵为之训诂。”（特地叫校书郎贾逵给

他解释古书的语言文字。）

罟（gǔ）《说文》：“网也。从网，古声。”本义是网。《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿（wū）池，鱼鳖不可胜用也。”（密网不拿进大的池塘里去捕鱼，鱼类就会吃不完。）

骨（gǔ）《说文》：“肉之核也。从冎（guǎ）有肉。”段玉裁注：“去肉为冎，在肉中为骨。”本义是骨头。《战国策·燕策一》：“马已死，买其骨五百金。”（那匹马已经死了，用五百两黄金买了它的骨头。）

文学作品刚健的风格，好比人体里面的骨骼，因此引申为文学作品刚健的风格。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”（李云的文章具有汉末建安文学那样刚健的风格，我的诗歌有如谢朓那样清新秀发。）

人的气质、性格也象人体的骨骼，故又引申为人的气质、性格。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“自是君身有仙骨，世人那得知其故？”（自然是您身上具有神仙的气质，世人哪里知道其中的缘故呢？）

骨：骨头 →
 —文学作品刚健的风格
 —人的气质、性格

谷（gǔ）《说文》：“泉出通川为谷。从水半见出于口。”本义是山间溪流。姚鼐《登泰山记》：“阳谷皆入汶，阴谷皆入济。”（山南的溪流都流入汶水，山北的溪流都流入济水。）

山间溪流流经的地带是山沟，故引申为山沟。《水经注·江水》：“空谷传响，哀转久绝。”（空空荡荡

荡的山沟里传送着回声，悲哀婉转，很久才消失。）

此外，“谷”假借为“窞”(gǔ)，走不通、没有出路。《诗经·大雅·桑柔》：“进退维谷。”（无论前进还是后退都走不通。）后用以表示“进退两难”的意思。

谷：山间溪流→山沟

└假借为“窞”：走不通、没有出路

古 (gǔ) 《说文》：“故也。从十口，识前言者也。”徐锴注：“古者无文字，口相传也。”徐铉注：“十口所传是前言也。”本义是早已过去的年代，即古代。《韩非子·五蠹》：“夫古今异俗，新故异备。”（古代和现代的社会风俗不同，新旧时代的政策措施也要有所变化。）

股 (gǔ) 《说文》：“髀(bì)也。从肉，殳(shū)声。”本义是大腿。《战国策·秦策一》：“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”（苏秦读书读得太疲倦了，要打瞌睡，他就拿过锥子来刺自己的大腿，血一直流到了脚上。）

贾 (gǔ) 《说文》：“贾，市也。从贝，𠄎(yá)声。”段玉裁注：“市，买卖所之也，因之凡买凡卖皆曰市。贾者，凡买卖之称也。”本义是作买卖。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”（穿上长袖衣服才好舞蹈，本钱多的才好做买卖。）

做买卖的人则为商人，故引申为商人。晁错《论贵粟疏》：“而商贾大者积贮倍息，小者坐列贩卖。”（而那些商人，大的囤积居奇，获取成倍的利润，小的摆摊贩卖。）

做买卖必然要讲价钱，因此又引申为价钱。用此义时，读jià。《孟子·滕文公上》：“布帛长短同，则贾相若。”（麻布和丝绸长短一样，价钱便一样。）

贾：作买卖→
└商人
└价钱

故 (gù) 《说文》：“使为之也。从攴(pū)，古声。”段玉裁注：“今俗云原故是也。”本义是原故、原因。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”（打了胜仗以后，庄公询问胜利的原因。）

有因必有果，故引申为表示因果关系的连词“所以”、“因此”。《左传·庄公十年》：“彼竭我盈，故克之。”（他们的士气已经耗尽，我们的士气正旺盛，所以战胜了他们。）

有了起因，就会发生事情，因此又引申为事、事变。胡铨《戊午上高宗封事》：“自变故以来，主和议者谁不以此说啖陛下哉？”（自从事变发生以来，主张和谈的人哪个不用这种说法来利诱您呢？）

事变往往是故意造成的，所以由事变引申为故意。《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡，忿恚尉。”（吴广故意三番五次地扬言要逃跑，惹将尉生气。）

此外，“故”通“古”，老、旧、原来、本来。《聊斋志异·促织》：“此物故非西产。”（这种动物本来不是陕西出产的。）

“故”又通“夫”(fū)，句首语气词。《孙子·谋攻》：“故君之所以患于军者三。”（国君对军队造成危害的作法有三种。）

故：原故、原因→
 所以、因此
 事、事变→
 故意

—通“古”：老、旧、原来、本来
 —通“夫”，句首语气词

顾 (gù) 《说文》：“还(xuán)视也。从页(xiè)，雇声。”

段玉裁注：“还视者，返而视也。《桧风》笺云：‘回首曰顾。’”本义是回头看。《楚辞·涉江》：“过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。”（过了夏首再往西漂流啊，回头看看不见郢都的城门了。）

词义扩大，泛指看、望见。《聊斋志异·狼》：“顾野有麦场。”（看到野外有个打麦场。）

专程去看望某人就是探望，故由看引申为探望、拜访。诸葛亮《出师表》：“三顾臣于草庐之中。”（三次到茅草房里来拜访我。）

探望某人，就意味着对某人很关心，因此由探望引申为关心、眷念。

《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”（多年来把你养得肥敦敦，我的死活你却毫不关心。）

有后顾之忧时，常常会回头看，所以由本义又引申为顾虑。《史记·项羽本纪》：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。”（干大事不必顾虑细小的礼节，讲大礼不必计较小的谦让。）

回头看时，头部必然发生转折，故又引申为表示转折的“不过、只是、反而”等意思。司马迁《报任安书》：“仆虽罢弩，亦尝侧闻长者之遗风矣，顾自以为身残处秽，动而见尤。”（我虽然平庸无能，也曾从旁听说过德高望重的人遗留下来的风尚，只是我自认为身体已经残废，而

又处于低贱的地位，稍有举动就会受到责难。）

顾：回头看→
 看、望见→探望、
 拜访→关心、眷念
 —顾虑
 —不过、只是、反而

固 (gù) 《说文》：“四塞也。从口(wéi)，古声。”

段玉裁注：“四塞者，无罅漏之谓。《周礼·夏官》：‘掌固。’注云：‘固，国所依阻者也。国曰固，野曰险。’按：凡坚牢曰固。”本义是坚固、牢固。贾谊《过秦论上》：“秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室。”（秦孝公据有崤山和函谷关那样坚固的关口，拥有雍州一带土地，君臣牢固地守卫着。）

思想顽固与城墙坚固有相似之处，因此引申为顽固、固执。杜牧《阿房宫赋》：“独夫之心，日益骄固。”（众叛亲离的秦始皇，思想一天一天更加骄横顽固。）

此外，“固”假借为原来、本来的意义。王安石《答司马谏议书》：“至于怨诽之多，则固前知其如此也。”（至于怨恨诽谤这么多，那本来是我事前就知道会如此的。）

固：坚固、牢固→顽固、固执

—假借为原来、本来义

痼 (gù) 《说文》：“久病也。从疒(chuáng)，古声。”

徐灏注：“痼，又作痼。”本义是经久难愈的疾病。方苞《狱中杂记》：“或竟成痼疾。”（有的终于成了终身残疾。）

梏 (gù) 《说文》：“手械也。从木，告声。”

本义是木制的手铐。方苞《狱中杂记》：“主梏扑

者亦然。”（专管上手铐和打板子的也是这样。）

手铐是用来监禁犯人的，故引申为监禁。《山海经·海内西经》：“帝乃梏之疏属之山。”（上帝把他监禁在疏属山。）

梏：木制的手铐→监禁

寡 (guǎ)《说文》：“少也。从宀(mián)从页，页，分赋也，故为少。”章炳麟注：“本义为嫠寡之寡。象人在屋下，颠沛见于颜面之形。”按：金文、籀文都象一个人在屋里，并非从页，故以章说为是。本义是年老无夫的人。《战国策·齐策四》：“哀嫠寡，恤(xù)孤独。”（同情并救济那些无妻无夫无父无子的人。）

引申为死了丈夫。《史记·司马相如列传》：“卓王孙有女文君，新寡。”（卓王孙有个女儿名叫文君，刚刚死了丈夫。）

又引申为少。《资治通鉴·赤壁之战》：“今寇众我寡。”（现在敌人兵力多，我方兵力少。）

寡：年老无夫的人→
 一死了丈夫
 一少

绁 (guà)《说文》：“茧滓绁头也。……从系(mi)，圭(guī)声。”桂馥注：“縲茧丝未尽者，互相连结，抽其粗绪，织为绵绁(chóu)。故颜注《急就篇》云：‘绁之尤粗者曰绁，茧滓所抽也。’”本义是特别粗的丝绸。《急就篇》：“绁纒绁纒丝絮绵。”（红色黄色的粗纒作成包单，里面是丝绵做成的棉絮。）

“绁”假借为“罟”(guà)，阻碍、绊住。《左传·成公二年》：“逢丑父与公易位，将及华泉，驂绁

于木而止。”（逢丑父与齐侯换了位置，将要到达华泉时，驂马被树木绊住，停了下来。）

绁：特别粗的丝绸

——假借为“罟”：阻碍、绊住

怪 (guài)《说文》：“异也。从心，圣(kù)声。”桂馥注：“凡奇异非常皆曰怪。”本义是奇异、不常见。《水经注·江水》：“绝巘多生怪柏。”（极高的山顶上生长着许多奇异的柏树。）

官 (guān)《说文》：“吏事君也。从宀(mián)从自(duī)，自犹众也。”徐灏注：“《玉藻》曰：‘在官不俟屦。’郑注：‘官谓朝廷治事处也。’《汉书·贾谊传》曰：‘及太子少长，则入于学，学者，所学之官也。’颜师古注：‘官谓官舍。’此官之本义。”本义是官府。柳宗元《童区寄传》：“愿以闻于官。”（希望把这件事报告官府。）

在官府里设有各种职位，因此引申为官职。《左传·成公二年》：“敢告不敏，摄官承乏。”（冒昧地向您禀告，我是很不会办事的；但我既然担任了这个官职，只好勉强承担起我应该做的事情了。）

担任官职的人就是官吏，故由官职引申为官吏。王安石《答司马谏议书》：“今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。”（现在您用来指教我的，是认为实行变法侵夺了官吏的职权，制造事端扰乱百姓，搜刮钱财，拒绝劝告，因而招来天下人的怨恨和非议。）

人体的器官与官职有相似之处，都是各司其职，所以由官职又引申为

器官。《庄子·养生主》：“官知止而神欲行。”（感觉器官停止使用，而是用心神行事。）

官：官府→官职→
 一官吏
 一器官

关 (關, guān)《说文》：“以木横持门户也。从门，辵(Guān)声。”

顾炎武注：“关者，所以拒门之木。”本义是门栓。《史记·魏公子列传》：“嬴乃夷门抱关者也。”（我不过是夷门管门栓的人。）

门栓是用来关门的，因此引申为关闭。陶潜《归去来辞》：“门虽设而常关。”（虽然设置着门，但是经常关闭着。）

由关闭引申为关口、关卡。李白《蜀道难》诗：“一夫当关，万夫莫开。”（一个人把守住关口，一万人也攻不进去。）

因为门栓可以把两扇门联系起来，所以由本义又引申为牵连、涉及。司马迁《报任少卿书》：“夫中材之人，事有关于宦竖，莫不伤气。”（就是一般人，涉及到宦官的事，没有不感到羞耻的。）

此外，“关”假借为“斡”，机关、枢纽。《后汉书·张衡传》：“施关发机。”（安装着枢纽用来拨动机件。）

关：门栓→
 一关闭→关口、关卡
 一牵连、涉及
 一假借为“斡”：机关、枢纽

冠 (guān)《说文》：“綦(juàn)也。所以綦发，弁(biàn)冕之总名也。从冃(mì)，从元，元亦声。冠有法制，从寸。”林义光注：

“寸非法制义，从寸之字，古多从又，象手持冃加元之上。元，首

也。”本义是帽子。岳飞《满江红》词：“怒发冲冠。”（愤怒得头发直竖，好象要把帽子冲起来。）

帽子是供人戴的，因此引申为戴帽子。表示此义时，读guàn。《孟子·滕文公上》：“许子冠乎？”（许子戴帽子吗？）

帽子戴在头上，居于首位，故又引申为居首位。用此义时，也读guàn。丘迟《与陈伯之书》：“将军勇冠三军。”（您的勇气在全军居首位。）

冠：帽子→
 一戴帽子
 一居首位

鰪 (guān)《说文》：“鱼也。从鱼，衆(tuó)声。”

段玉裁注：“见齐风，毛传曰：‘大鱼也。’谓鰪与鲂皆大鱼之名也。”本义是一种大鱼。《孔丛子·抗志》：“卫人钓于河，得鰪鱼焉，其大盈车。”（有个卫国人在黄河里钓鱼，钓到一条大鱼，它大得可以装满一辆车子。）

“鰪”假借为“矜”（鰪、矜双声，在上古同属见母），无妻的人。《战国策·齐策四》：“哀鰪寡，恤孤独。”（怜悯并抚恤无妻无夫无父无子的人。）

鰪：一种大鱼

一假借为“矜”：无妻的人

观 (觀, guān)《说文》：“谛(di)视也。从见，聿(guàn)声。”

段玉裁注：“审谛之视也。《谷梁传》曰：‘常事曰视，非常曰观。’凡以我谛视物曰观，使人得以谛视我亦曰观。”本义是有目的地看、显示。褚少孙《西门豹治邺》：“以人民往观之者三二千人。”（作为一般群众前去看热闹的有两三千人。）

带着喜悦的心情观看就是观赏，故引申为观赏。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“琦乃将亮游观后园。”（刘琦就带领诸葛亮游览观赏后面的庭园。）

观赏的对象通常是景象，因此由观赏引申为景象。范仲淹《岳阳楼记》：“此则岳阳楼之大观也。”（这就是岳阳楼的壮丽景象。）

皇宫门前两边的望楼是用来瞭望、观察前来宫廷的人的，故又引申为宫门前的望楼。用此义时，读guān。《礼记·礼运》：“出游于观之上。”（走出宫门，到望楼上去游览。）

楼台与宫门前的望楼相似，因此由宫门前的望楼引申为楼台。用此义时，也读guān。《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王见臣列观，礼节甚倨。”（您在一般的楼台上接见我，从礼节上讲很傲慢。）

观：有目的地看、显示 → 观赏 → 景象
→ 宫门前的望楼 → 楼台

管 (guǎn) 《说文》：“如篪(chí)，六孔。……从竹，官声。”段玉裁注：“篪有七孔。……管之异于篪者，孔六耳。”本义是用竹管制成的一种乐器。《孟子·梁惠王下》：“百姓闻王钟鼓之声，管籥之音。”（老百姓听到鸣钟击鼓的声音，又听到吹奏乐器的声音。）

词义扩大，泛指各种管乐器。杜牧《阿房宫赋》：“管弦呕哑，多于市人之言语。”（管弦乐器呜呜哇哇，比集市上人们的说话声还嘈杂。）

因为这种乐器最初是用竹管制成

的，所以又引申为竹管。《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎？”（这简直是通过竹管去看天，用锥子去指地，不是太渺小了吗？）

古代的锁钥与竹管制成的乐器相似，因此又引申为锁钥。《左传·僖公三十二年》：“郑人使我掌其北门之管。”（郑国人叫我掌管都城北门的锁钥。）

用锁钥可以管理控制，故由锁钥引申为管理、管制。《史记·李斯列传》：“进入秦宫，管事二十余年。”（进入秦国宫廷以后，管理政事二十多年。）

管：用竹管制成的一种乐器 → 各种管乐器
→ 竹管
→ 锁钥 → 管理、管制

馆 (guǎn) 《说文》：“客舍也。从食，官声。”徐灏注：“盖使者所至，假馆授餐，故馆从食也。”本义是客舍、宾馆。《左传·昭公元年》：“楚公子围聘于郑，……将入馆。”（楚国的公子围到郑国访问，……将要进入宾馆。）

客舍是供来宾住宿的，因此引申为住在客舍。《左传·僖公五年》：“师还，馆于虞。”（晋国军队回来时，住在虞国的客舍里。）

客舍是房屋之一种，故又引申为房屋。龚自珍《病梅馆记》：“辟病梅之馆以贮之。”（开辟一座病梅的房屋来存放它们。）

馆：客舍、宾馆 → 住在客舍
→ 房屋

灌 (guàn) 《说文》：“水，出庐江雩(yù)娄，北入淮。从

水，灌(guàn)声。”朱骏声注：“灌水也。”本义是灌河(河流名)。《汉书·地理志》：“泲水北至蓼入淮，又有灌水亦北至蓼入泲。”(泲水往北流到蓼县注入淮河，又有灌河也往北流到蓼县注入泲水。)

“灌”假借为“盥”(guàn)，浇灌、灌溉。褚少孙《西门豹治邺》：“引河水灌民田。”(引导河水灌溉民田。)

灌溉时水流就会注入某块田地，故由灌溉引申为注入。《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河。”(秋水按时到来，上百条河流注入黄河。)

灌：灌河

└假借为“盥”：浇灌、灌溉→注入

贯 (guàn)《说文》：“钱贝之贯。从母(guān)贝。”本义是穿钱的绳索。《史记·平准书》：“京师之钱累巨万，贯朽而不可校。”(国都的钱积累得很多很多，穿钱的绳索朽烂了，无法数清。)

穿钱的绳索从钱眼中穿过，因此引申为穿过、贯穿。《左传·成公二年》：“自始合，而矢贯余手及肘。”(从一开始交战，箭就射穿了我的手和胳膊肘。)

此外，“贯”假借为侍奉义。《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”(我们侍奉你多年，我们的死活你却不管。)

贯：穿钱的绳索→穿过、贯穿

└假借为侍奉义

光 (guāng)《说文》：“明也。从火在人上，光明意也。”林义光注：“按古者执烛以人，从人持火。”本义是光明、光亮。陶潜《桃

花源记》：“山有小口，仿佛若有光。”(山边有个小洞口，里面仿佛有点光亮。)

“光”假借为“广”，发扬光大。诸葛亮《出师表》：“诚宜开张圣听，以光先帝遗德。”(实在应该广泛听取群臣的意见，发扬光大先帝遗留下来的美德。)

光：光明、光亮

└假借为“广”：发扬光大

广 (guǎng)《说文》：“殿之大屋也。从广(yǎn)，黄声。”本义是宽大的房屋。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”(怎么才能有一千万间宽大的房屋，使天下穷苦的读书人都能欢欢喜喜地住在里面。)

词义扩大，泛指宽广、宏大。

《诗经·周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思。”(好比汉水宽又宽，游过难似上青天。)

使心里想得宽广一些就是宽心，故由宽广引申为宽心、宽慰。《史记·贾谊列传》：“自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋以自广。”(自认为寿命不会太长，为此感到忧伤于是作了一篇赋来宽慰自己。)

使范围宽广则为扩大，因此由宽广又引申为扩大、广泛。《明史·朱升传》：“高筑墙，广积粮，缓称王。”(把城墙筑得高高的，广泛地积聚粮食，不要急于称王。)

宽大的 宽广、└宽心、宽慰
广：房屋→宏大→└扩大、广泛

规 (guī)《说文》：“有法度也。从夫，从见。”徐灏注：“规为正圆之器。”朱骏声注：“按

从夫非谊，当从矢从见，会意。与短字及或体桀字同，相承写误耳。圆出于方，方出于矩，规矩同原，故皆从矢。”本义是圆规，画圆的工具。

《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（离娄那么好的视力，公输般那么高的技巧，不用圆规和曲尺，也不能画成方形和圆形。）

用圆规画出的是圆形，因此引申为圆形。《荀子·劝学》：“木直中绳，揉以为轮，其曲中规。”（树木直得合乎直线，用火烤弄弯做成车轮，它的曲度合乎圆形。）

圆规主要是用来画圆的，故又引申为规画。陶潜《桃花源记》：“欣然规往。”（兴致勃勃地规画前往。）

规：圆规 → $\left\{ \begin{array}{l} \text{—圆形} \\ \text{—规画} \end{array} \right.$

归（歸，guī）《说文》：“女嫁也。从止，从婦省，自(duì)声。”吴凌云注：“盖女以男为家，故妇人谓嫁曰归。女之必归于男，物各有所止也，故从止。”本义是女子出嫁。《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家。”（这个女子嫁过来，幸福美满好夫妻。）

古代妇女以夫家为归宿，出嫁就等于回到了自己的家，因此引申为回家、返回。欧阳修《醉翁亭记》：“太守归而宾客从也。”（太守回家客人们跟着回家了。）

使物件返回原主即为归还，故由返回引申为归还。《史记·廉颇蔺相如列传》：“城不入，臣请完璧归赵。”（如果城池不纳入赵国的版图，请让我把宝玉完好地归还赵国。）成语“完璧归赵”比喻原物归还，并无损失。

回家意味着与家人团聚，故由回家又引申为聚集、汇总。《资治通鉴·赤壁之战》：“众士慕仰，若水之归海。”（许多有才识的人都仰慕他，象江河汇总到大海一样去投奔他。）

封建礼教规定，女子出嫁以后，就归属于夫家，所以由本义又引申为归属、归附。柳宗元《封建论》：“盖以诸侯归殷者三千焉。”（有三千个诸侯归附商朝。）

此外，“归”假借为“馈”，赠送。用作此义时，读kuì。《论语·阳货》：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚(tún)。”（阳货想让孔子去见他，孔子不去见，他便送给孔子一只蒸熟的小猪。）

归：女子出嫁 → $\left\{ \begin{array}{l} \text{—回家、返回} \\ \text{—归属、归附} \end{array} \right. \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{—归还} \\ \text{—聚集、汇总} \end{array} \right.$
—假借为“馈”：赠送

瑰（guī）《说文》：“玫(méi)瑰。从玉，鬼声，一曰圆好。”桂馥注：“玫瑰者，《一切经音义》三引《字林》：‘石珠也。’《成十七年·左传》：‘或与己琼瑰食之。’杜注：‘瑰，珠也。’一曰圆好者，《玉篇》引作‘珠圆好’；《一切经音义》三引作‘石之美好曰玫，圆好曰瑰’。”本义是美好的石珠。《诗经·秦风·渭阳》：“何以赠之？琼瑰玉佩。”（用什么礼物赠送给舅父？玉佩镶嵌着美好的石珠。）

“瑰”假借为“傀”(guī)，奇异、珍贵。王安石《游褒禅山记》：“而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。”（然而世界上奇特雄伟、稀奇古怪、不同

寻常的景象，往往是在艰险遥远而人们很少到达的地方。)

瑰：美好的石珠

——假借为“傀”：奇异、珍贵

龟 (gui) 甲骨文请龟字皆象昂首被甲短尾之形。本义是乌龟。马中锡《中山狼传》：“昔毛宝放龟而得渡。”（从前毛宝把一只乌龟放生，后来能够渡江得救。）

古人占卜多用乌龟的腹甲，故引申为占卜用的龟甲。《楚辞·卜居》：“龟策诚不能知此事。”（龟甲着草实在不能预知这件事。）

因为占卜用的龟甲经火烧灼就会开裂，因此由占卜用的龟甲引申为开裂，用作此义时，“龟”读 jūn。

《庄子·逍遥游》：“宋人有善为不龟手之药者，世世以泔(píng)澼(pi)瓠(kuàng)为事。”（宋国有一个人善于制造使手不开裂的药物，祖祖辈辈从事漂洗丝絮的劳动。）

龟：乌龟→占卜用的龟甲→开裂

鬼 (gui) 《说文》：“人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼阴气贼害，从厶(sī)。”徐锴注：“《韩诗外传》曰：人死肉归于土，血归于水，骨归于石也；菟气升于天，其阴气薄然独存，无所依也。”本义是鬼魂。王充《论衡·订鬼》：“凡天地之间有鬼，非人死精神为之也。”（凡是天地间出现了鬼魂，都不是人死以后精神变成的。）

古人想象的鬼魂总是隐秘而不可捉摸的，因此引申为隐秘、不可捉摸。《韩非子·八经》：“其用人也鬼。”（他用人神妙莫测。）成语“鬼鬼祟祟”就是行动隐秘，不可捉摸，不大方，不正派的意思。

鬼：鬼魂→隐秘、不可捉摸

轨 (gui) 《说文》：“车微也。从车，九声。”《战国策·齐策》：“车不得方轨。”注：“车两轮间为轨。”本义是车两轮间的距离。《史记·秦始皇本纪》：“车同轨，书同文字。”（规定车子两轮之间的距离一律为六尺，书写同样的文字。）

轨有定制，故引申为法则、法度。《后汉书·张衡传》：“又多姦右，共为不轨。”（又有很多豪门贵族，大家都不守法度。）

法则必须遵循，因此由法度引申为遵循、依照。《韩非子·五蠹》：“是境内之民，其言谈者必轨于法。”（这样，国内的人民，那些从事言谈的人必定遵循国家的法律。）

此外，“轨”假借为“宄”(gui)，犯法作乱。《汉书·辛庆忌传》：“奸宄不得萌动而破灭。”（犯法作乱的人来不及采取行动就破灭了。）

轨：车两轮间的距离→法则、法度→遵循、依照

——假借为“宄”：犯法作乱

晷 (gui) 《说文》：“日景(ying)也。从日，咎声。”徐灏注：“日影谓之晷。”本义是日影。马中锡《中山狼传》：“相持既久，日晷渐移。”（相持已经很久了，日影渐渐移动。）

古代没有钟表计时，就用一种仪器根据太阳的阴影来测定时刻，因此引申为测定时刻的仪器。《晋书·鲁胜传》：“立晷测影。”（建立测定时刻的仪器来观测太阳的阴影。）

古人曾经根据太阳的阴影来测定时刻，所以又引申为时间、光阴。方苞《狱中杂记》：“命下，遂缚以

出，不羁晷刻。”（命令一下达，就捆绑出去，不停留片刻时间。）

晷：日影→
—测定时刻的仪器
—时间、光阴

贵 (guì) 《说文》：“物不贱也。从贝，臽声。臽，古文賚(kuí)。”本义是物价高。《左传·昭公三年》：“国之诘市，屨(jù)贱踊贵。”（国都的各个市场上，普通鞋子价钱低，受刑的人穿的鞋子价钱高。）

宝贵的东西往往价钱高，因此引申为宝贵、珍贵。王符《潜夫论》：“天地之所贵者，人也。”（天地之间最可宝贵的是人。）

对宝贵的东西必然重视，因此由宝贵引申为重视、崇尚。晁错《论贵粟疏》：“是故明君贵五谷而贱金玉。”（因此，英明的国君重视粮食，并不看重金玉。）

人的禄位高与物的价钱高有共通之处，故又引申为禄位高、显贵。《荀子·荣辱》：“使有贵贱之等，长幼之差。”（使得人们有显贵和卑贱的等级，年长与年幼的差别。）

当其用于称说对方的事物之前时，“贵”就由形容词虚化为敬词了，这种“贵”可译为“您的”。《古诗为焦仲卿妻作》：“往昔初阳岁，谢家来贵门。”（记得那一年的冬末春初，我辞别了娘家，嫁到您的家里来。）

贵：物价高→
—宝贵、珍贵→重视、崇尚
—禄位高、显贵→敬词

跪 (guì) 《说文》：“拜也。从足，危声。”本义是跪着，两膝着地，腰和大腿伸直。《史记·

留侯世家》：“因长跪履之。”（就跪着给他穿上鞋子。）

跪用脚，故引申为脚。《荀子·劝学》：“蟹六跪而二螯。”（螃蟹有六只脚和两个大螯夹。）

跪：跪着→脚

袞 (gǔn) 《说文》：“天子享先王，卷龙绣于下幅，一龙蟠阿上乡。从衣，公声。”张舜徽注：“古之礼服，画龙于衣。”本义是帝王的礼服，俗称龙袍。《后汉书·张衡传》：“服袞而朝。”（穿着龙袍上朝。）

古代只有帝王才能穿龙袍，故用以代称帝王。《诗经·大雅·烝民》：“袞职有阙，维仲山甫补之。”（帝王的职责有了缺陷，只有仲山甫能够弥补。）

袞：帝王的礼服→帝王

聒 (guō) 《说文》：“欢语也。从耳，昏(kuò)声。”桂馥注：“《苍颉篇》：‘扰乱耳孔也。’《字林》：‘喧语也。’……王逸注《九思》：‘多声乱耳为聒。’”本义是喧扰、声音嘈杂。嵇康《与山巨源绝交书》：“宾客盈坐，鸣声聒耳。”（宾客满座，喧闹嘈杂之声刺耳。）

国 (國, guó) 《说文》：“邦也。从口(wéi)从或(yù)。”商承祚曰：“案《宗周钟》国作或，《毛公鼎》作或，与此略同，从戈守口，象有卫也。从或，失其旨矣。”本义是国家，实指诸侯的封地。《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”（我对于国家，真是费尽心思了。）

天子把土地分封给诸侯，诸侯再把自己所得的土地分封给大夫，因此

引申为封地、食邑。《战国策·齐策四》：“孟尝君就国于薛。”（孟尝君只好回到自己的封地薛邑。）

因为国都是国家的政治、经济、文化中心，可以代表整个国家，所以又引申为国都。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（此时登上岳阳楼，就会有离开国都、怀念故乡、担心谗言、害怕讥讽、满目凄凉、感慨到极点而悲伤的心情了。）

国：国家 →

┌	封地、食邑
	— 国都

虢 (guó) 《说文》：“虎所攫画明文也。从虎，𠂔(10)声。”林义光注：“按虢为虎攫，无他证，当为𠂔之古文，去毛皮也。……从虎，𠂔象手有所持以去其毛。”本义当为去毛之皮、皮革。

“虢”假借为周代诸侯国名。《左传·隐公元年》：“制，岩邑也，虢叔死焉。”（制邑是个险要的城镇，东虢国的国君就死在那里。）

虢：去毛之皮、皮革

└ 假借为周代诸侯国名

果 (guǒ) 《说文》：“木实也。从木，象果形在木之上。”朱骏声注：“田象果形在木之上。”本义是树木所结的果实、水果。刘基《卖柑者言》：“杭有卖果者，善藏柑。”（杭州有个卖水果的人，善于保藏柑子。）

果实的形状饱满，因此引申为饱满、充实。《庄子·逍遥游》：“适莽苍者，三飧而反，腹犹果然。”（到近郊去的人，只吃三顿饭就可以走一个来回，肚子还是饱饱的。）

成了事实与树上结出了果实有相似之处，故又引申为成为事实。陶渊

明《桃花源记》：“未果，寻病终。”（没有成为事实，不久就病死了。）

事与预期相合就是果真的意思，而成为事实往往正是预期的结果，因而由成为事实引申为果真、果然。《史记·陈涉世家》：“尉果笞广。”（将尉果然鞭打吴广。）

此外，“果”假借为“敢”，果敢、坚决。《论语·子路》：“言必信，行必果。”（说话一定兑现，行动一定坚决。）

果：树木所结的果实、水果 →

┌	饱满、充实
	— 成为事实 → 果真、果然

└ 假借为“敢”：果敢、坚决

裹 (guǒ) 《说文》：“缠也。从衣，果声。”《玉篇》：“裹，包也。”本义是缠、包。《资治通鉴·赤壁之战》：“乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻枯柴，灌油其中，裹以帷幕。”（于是选取十艘冲锋战船，装上干芦苇和枯柴，在里面灌上油，外面用篷布包起来。）

过 (guò) 《说文》：“度也。从辵(chuò)，𠂔(wō)声。”本义是走过、经过。《孟子·滕文公上》：“禹八年于外，三过其门而不入。”（禹治水八年在外，三次经过自己的家门前都没有进去。）

走过了前面的人就是超过，因此引申为超过、胜过。《左传·隐公元年》：“大都不过参国之一。”（大城市不能超过国都的三分之一。）

超过了适当的程度则为过分，故由超过引申为过分。柳宗元《小石潭记》：“以其境过清，不可久居，乃记之而去。”（因为那里的环境过分冷清，不能长时间停留，于是我把这

些情景记录下来后就离开了。)

超过了正确的界限就会成为谬误，所以由超过又引申为错误、过失。《左传·宣公二年》：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”（哪一个人没有错误呢？犯了错误能够改正，再没有比这更大的好事了。）

有了错误往往会遭到责备，因而由错误引申为责备。《论语·季氏》：“求，无乃尔是过与？”（冉求，恐怕应该责备你吧？）

过：走过、经过 → 超过、胜过 →

—	过分
—	错误、过失

 → 责备

H

孩 (咳, hái) 《说文》：“小儿笑也。从口，亥声。孩，古文咳从子。”本义是小儿笑。李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”（生下来六个月刚会笑的时候，慈父就去世了。）

因为“孩”专指小孩笑，所以引申为小孩。杜甫《山寺》诗：“自晒（shèn）同婴孩。”（我笑自己如同婴孩一样。）

孩：小儿笑 → 小孩

醢 (hǎi) 《说文》：“肉酱也。从酉，盍（huì）。”王煦注：“徐铉曰：‘盍，瓿器也，所以盛醢。’煦按皿部盥或体作盍，注云‘读若灰，一曰若贿’，俱与醢声近。徐铉泥《唐韵》‘于救切’，疑声不相近，遂抹声字，而撰以臆说，非也。醢当从酉，盍声。徐锴本尚有声字，宜据补。”本义是肉酱。《诗经·大雅·行苇》：“醢（tán）醢以荐，或燔或炙（zhì）。”（将多汁的肉酱和无汁的肉酱都进献上来，还有烧肉和烤肉也端上桌案。）

肉酱本来是用鱼、兔等去骨以脍作成的，古代有一种刑罚，把人杀死以后剁成肉酱，与制作肉酱相似，因此引申为把人剁成肉酱。《战国策·赵策三》：“鬼侯有子而好，故入之于纣，纣以为恶，醢鬼侯。”（鬼侯有个女儿很漂亮，就把她进献给殷纣王，纣王认为她长得丑，把鬼侯剁成了肉酱。）

醢：肉酱 → 把人剁成肉酱

海 (hǎi) 《说文》：“天池也，以纳百川者。从水，每声。”王筠注：“海为众水所归，故曰以纳百川者。”本义是大海、海洋。《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”（井中之蛙是不能同它谈论大海的，因为它受到它所处环境的局限，根本不知道什么是大海。）

害 (hài) 《说文》：“伤也。从宀（mián）从口。宀，口，言从家起也。丰声。”本义是伤害、损害。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成

仁。”（志士仁人，不要贪生怕死去损害仁德，只有勇于牺牲来成全仁德。）

嫉妒别人，往往会恶语伤人，因此引申为嫉妒。《史记·屈原列传》：“上官大夫与之同列，争宠而心害其能。”（上官大夫与他官位相同，想争得宠幸，因而心里嫉妒他的才能。）

妨碍别人做事，对别人也是一种损害，所以由本义又引申为妨碍。《孟子·滕文公上》：“害于耕。”（会妨碍耕作。）

伤害了生命则为杀害，故由本义又引申为杀害。马中锡《中山狼传》：“不害狼乎？”（不是要杀害狼吗？）

伤害的结果往往会造成灾祸，因而由本义还引申为祸害、灾难。《左传·隐公元年》：“姜氏欲之，焉辟害？”（姜氏要这样做，怎么能避免这场祸害呢？）

此外，“害”假借为“曷”，何不，用作此义时，读hé。《孟子·梁惠王上》：“《汤誓》曰：‘时日害丧，予及女偕亡。’”（《尚书·汤誓》中说：“这个太阳何不消灭，我宁愿同你一起死去。”）

害：伤害、损害 →

- 嫉妒
- 妨碍
- 杀害
- 祸害、灾难

—假借为“曷”：何不

骇 (hāi) 《说文》：“惊也。从马，亥声。”江沅注：“当云马惊也。”本义是马受惊。枚乘《上书諫吴王》：“马方骇，鼓而惊之。”（马就要惊了，还击鼓吓唬它。）

人受到惊吓与马受惊有相似之处，因此引申为吃惊、害怕。《史记·孙子吴起列传》：“吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。”（吴王从台上观看，见到要杀自己宠爱的妃子，大吃一惊。）

马群受惊，就会发生骚乱，所以由本义又引申为骚乱。沈约《齐故安陆昭王碑文》：“疆场(yì)大骇。”（边界上大大骚乱。）

骇：马受惊 →

- 吃惊、害怕
- 骚乱

酣 (hān) 《说文》：“酒乐也。从酉从甘，甘亦声。”五臣注：“酣，酒洽也。”本义是酒喝得很畅快。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王饮酒酣。”（秦王喝酒喝得正畅快。）

酒喝得很畅快时就会尽情地喝，故引申为尽情。曹丕《善哉行》：“朝日乐相乐，酣饮不知醉。”（每天以同大家一起娱乐为快乐，尽情地喝酒也不觉得醉。）

酣：酒喝得很畅快 → 尽情

函 (hán) 《说文》：“舌也。象形。舌体𠃉(hán)𠃉，𠃉亦声。”按甲骨文、金文函字象把箭盛在箭袋里之形。王国维曰：“函本藏矢之器。”本义当为箭袋。

匣子与箭袋相似，因此引申为匣子。张溥《五人墓碑记》：“有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之。”（有一位贤明的富吏拿出五十两银子买了五人的头，用匣子装起来。）

信封与箭袋也有相似之处，故又引申为信封。《晋书·殷浩传》：“将答书：虑有缪误，开闭者数十，竟达空函。”（想要回信，考虑到有

错误，几十次把信封打开又封起来，终于送去个空信封。)

信封装着信件，所以由信封引申为信件、书信。《三国志·魏志·刘晔传》注引《傅子》：“每有疑事，辄以函问晔。”（曹操每当遇到有疑难的事，总是用书信问刘晔。）

函：箭袋→
—匣子
—信封→信件、书信

寒 (hán)《说文》：“冻也。从人在宀(mián)下，以鞞(莽)荐覆之，下有欠(冰)。”桂馥注：“鞞当为艸(草)。”本义是冻、冷。《荀子·劝学》：“冰，水为之，而寒于水。”(冰是水生成的，却比水更冷。)

贫穷难免受冻，因此引申为贫穷。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜？”(怎么能得到高楼大厦千万间，让普天之下贫穷的人们都能欢天喜地地住在里面呢？)

惊惧时心里会感到寒冷，故又引申为惊惧、战栗。《广东军务记·三元里抗英》：“而英夷亦从此胆寒潜踪矣。”(而英国侵略者从此也就胆战心惊，躲藏起来不见踪迹了。)

寒：冻、冷→
—贫穷
—惊惧、战栗

汉 (hàn)《说文》：“漾也。东为沧浪水。从水，雚省声。”朱骏声注：“汉水也。上流曰漾。”本义是汉水。《孟子·滕文公上》：“决汝汉，排淮泗，而注之江。”(掘开汝水汉水，疏通淮河泗水，引导流入长江。)

天上的银河与地上的汉水相似，因此引申为银河、天河。曹操《观沧

海》诗：“星汉灿烂，若出其里。”(银河光彩鲜明，好象从沧海里出来的。)

汉：汉水→银河、天河

悍 (hàn)《说文》：“勇也。从心，旱声。”《广韵》：“悍，猛悍。”本义是勇猛。《史记·淮阴侯列传》：“大王自料，勇悍仁强，孰与项王？”(您自己估计，在勇猛和军事实力方面比不比得过项王？)

凶暴蛮横的人往往勇猛，因此引申为凶暴蛮横。柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。”(凶暴蛮横的官吏来到我们乡下，到处叫嚣，到处骚扰。)

悍：勇猛→凶暴蛮横

憾 (hàn)《说文》未收。从心，感声。本义是遗憾、心感不足。《论语·公冶长》：“愿车马衣裘，与朋友共，敝之而无憾。”(愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍，与朋友共同使用，坏了也没有什么遗憾。)

撼 (撼，hàn)《说文》：“摇也。从手，咸声。”《广雅·释詁一》：“撼，动也。”本义是摇动。韩愈《调张籍》诗：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”(蚂蚁想摇动大树，可笑它不自量力。)

颌 (hàn)《说文》：“面黄也。从页(xiè)，含声。”朱骏声注：“今苏俗所谓面黄肌瘦，亦叠韵连语。”本义是面黄肌瘦。《楚辞·离骚》：“苟余情其信嫜以练要兮，长颀颌亦何伤？”(只要我的情感坚贞不渝，面黄肌瘦又有什么关系？)

“颌”通“颞”（hàn），下巴。白居易《东南行》：“满颌白髭（zī）须。”（整个下巴都是白胡须了。）

“颌”又通“颞”（hàn），点头。欧阳修《卖油翁》：“见其发矢十中八九，但微颌之。”（见他射出的箭十支有八九支射中了，只是向他微微地点点头。）

颌：面黄肌瘦

┌通“颞”：下巴

└通“颞”：点头

旱（hàn）《说文》：“不雨也。从日，干声。”《尚书·洪范·五行传》：“旱之为言干，万物伤而干，不得水也。”本义是久不下雨、旱灾。《庄子·秋水》：“春秋不变，水旱不知。”（海水不因春秋的季节变换而有所增减，也不受水灾旱灾的影响。）

“旱”假借为“悍”，迅猛。贾谊《服鸟赋》：“水激则旱兮，矢激则远。”（水受外物冲击奔流迅速，箭受外力推动就射得远。）

旱：久不下雨、旱灾

└假借为“悍”：迅猛

翰（hàn）《说文》：“天鸡赤羽也。从羽，幹(gān)声。”徐灏注：“翰之本义谓羽毛，故云天鸡赤羽也。”本义是羽毛。左思《吴都赋》：“理翮(hé)振翰，容与自玩。”（梳理翅膀，抖动羽毛，悠闲自得地玩耍。）

古代用羽毛作笔，因此引申为笔。曹丕《典论论文》：“古之作者，寄身于翰墨。”（古代的作家，把自己的身心寄托在笔墨上。）

用笔写出文章，故由笔引申为文

章。萧统《文选序》：“事出于沉思，义归乎翰藻。”（事情经过深思熟虑，通过文章辞藻表现出来。）

翰：羽毛→笔→文章

远（háng）《说文》：“兽迹也。从辵(chuò)，亢(kāng)声。”本义是野兽的足迹。许慎《说文解字叙》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”（黄帝的史官苍颉看到鸟兽的足迹，知道从纹理上可以区分，由此得到启发，创造了文字。）

毫、豪（háo）《说文》：“豕鬣如笔管者，出南郡。从豕(dì)，高声。”戴侗注：“此所谓豪猪也，今人谓之箭猪。”段玉裁注：“凡言豪俊、豪毛，又皆引申之义也。俗乃别豪俊字从豕，豪毛字从毛。”本义是豪猪、箭猪。《山海经·西山经》：“鹿台之山，其兽多白豪。”（鹿台上的野兽有很多白色的豪猪。）

因为豪猪项脊上的毛长而刚硬，很特别，所以引申为特出的人才、豪杰。左思《蜀都赋》：“三蜀之豪，时来时往。”（三蜀一带的豪杰，经常来往。）

又因为豪猪的毛长而尖锐，所以又引申为长而尖锐的毛。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”（我的视力能够看清秋天鸟兽身上刚长出的长而尖的毛的末梢，但是一车柴摆在眼前却看不见。）

长而尖锐的毛是细微的东西，故由长而尖锐的毛引申为细微的东西。《史记·项羽本纪》：“今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近。”（现在沛公首先打败秦军进入咸阳，连细微的东西都没敢动一下。）

毫、豪： → 特出的人才、豪杰
 猪、箭猪 → 长而尖锐的毛 → 细微的东西

好 (hào) 《说文》：“美也。从女子。”段玉裁注：“媯也。各本作美也，今正，与上文媯为转注也。好本谓女子，引申为凡美之称，凡物之好恶，引申为人情之好恶。”《方言》：“自关而西，秦晋之间，凡美色或谓为好。”本义是女子的容貌美、长得漂亮。褚少孙《西门豹治邺》：“是女子不好。”（这个女子长得不漂亮。）

其他事物美好与女子的容貌美相类似，因此引申为美好、漂亮。《论语·子张》：“譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。”（拿房屋的围墙来打比方，我家的围墙只有肩膀那么高，谁都可以探望到房屋的美好。）

关系好就是友好，故由美好引申为友好。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“外结好孙权。”（对外与孙权结成友好关系。）

女子的容貌美，自然逗人喜爱，所以又引申为喜欢、爱好。用此义时，读hao。《庄子·盗跖(zhī)》：“好面誉人者，亦好背而毁之。”（喜欢当面奉承人的人，也喜欢背后诽谤人。）

好：女子的容貌美、长得漂亮 → 美好、漂亮 → 友好
 → 喜欢、爱好

号 (hào) 《说文》：“呼也。从号，从虎。”段玉裁注：“号呼者，如今云高叫也，……虎号声厉，故从虎。”本义是高声喊叫。用本义时，读hao。柳宗元《童

区寄传》：“因大号，一虚皆惊。”（接着便高声喊叫，整个集市的人都被惊动了。）

大声哭与高声喊叫相似，故引申为大声哭。用此义时，也读hao。方苞《狱中杂记》：“号呼达旦。”（大声哭叫，直到天亮。）

风声呼啸也同大声喊叫有相似之处，因此又引申为呼啸。用此义时，仍读hao。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号。”（八月间秋高气爽，西风猛烈地呼啸着。）

发布命令往往要大声喊叫，所以又引申为发布命令、号令。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“闻愬军号令。”（听到了李愬军中发布命令的声音。）

名称是供人喊叫的，因而又引申为名称、称号。欧阳修《醉翁亭记》：“故自号曰‘醉翁’也。”（因此自称为“醉翁”。）

号：高声喊叫 → 大声哭
 → 呼啸
 → 发布命令、号令
 → 名称、称号

皓 (hào) 《说文》：“日出貌。从日，告声。”段玉裁注：“谓光明之貌也。天下惟洁白者最光明，故引申为凡白之称。又改其字从白作皓矣。”本义是明亮、明。范仲淹《岳阳楼记》：“而或长烟一空，皓月千里。”（间或碧空云烟消散，明月映照千里大地。）

因为洁白的东西最明亮，因此引申为洁白、白。《史记·屈原列传》：“又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”（又怎么能让洁白的品德蒙受

世俗的污垢呢？)

老人的特征是须发皆白，故由白引申为老人。扬雄《解嘲》：“四皓采荣于南山。”（四位老人在南山隐居，获得了荣誉。）

皓：明亮、明→洁白、白→老人

浩 (hào)《玉篇》“浩”下云：“浩浩，水盛也，大也。”《广韵》：“浩汗，大水貌。”本义是水广大。范仲淹《岳阳楼记》：“浩浩汤汤(shāng shāng)，横无际涯。”（水势广大，纵横无边。）

词义扩大，泛指广大。李白《梦游天姥吟留别》：“青冥浩荡不见底。”（天空广阔远大，看不到底。）

浩：水广大→广大

呵 (hē)《说文》：“大言而怒也。从言，可声。”朱骏声注：“字亦作呵。”本义是怒责、大声喝斥。张溥(pǔ)《五人墓碑记》：“于是聚其厉声以呵，则噪而相逐。”（在这时，趁着他恶声恶气地大声喝斥，就鼓噪起来追赶他。）

核 (hé)《说文》：“蛮夷以木皮为篋(qiè)，状如奩(lián)尊。从木，亥声。”段玉裁注：“未详所本，今字果实中曰核。”《玉篇》：“核，果实中也。”本义当是果核，即果实内保护种子的硬壳。魏学洧《核舟记》：“尝贻余核舟一。”（曾经送给我一只用果核雕刻的小船。）

“核”假借为“覈”，核实。王充《论衡·问孔》：“核道实义，证定是非。”（核实道理和含义，明辨是非。）

经过核实的事一般是真实的，故由核引申为真实。《汉书·司马迁

传》：“其文直，其事核。”（他的文笔正直，他所写的事件真实。）

核：果核

——假借为“覈”：核实→真实

覈 (hé)《说文》：“实也，考事𠄎(xià)𠄎(zé)邀邀其辞得实曰覈。从𠄎，𠄎(yào)声。”沈涛注：“案《后汉书·和帝纪》注、《文选·长笛赋》注、《一切音义》卷七卷十二皆引‘覈，考实也’，盖古本如是。今本‘考事’以下十二字，当是庾氏注话以释考实之义，后人妄以窜入正文。”本义是验证、核实。《后汉书·张衡传》：“遂乃研覈阴阳，妙尽璇机之正。”（于是研究验证大自然的变化规律，精妙地钻透了测天仪器的原理。）

凡事加以核实，表明作风谨严，因此引申为谨严。《文心雕龙·熔裁》：“思赡者善敷，才覈者善删。”（想象丰富的人善于扩充，思维谨严的人善于删剪。）

覈：验证、核实→谨严

劾 (hé)《说文》：“法有罪也。从力，亥声。”段玉裁注：“法者谓以法施之。《广韵》曰：劾，推穷罪人也。”本义是审判罪人、揭发罪状。王安石《上皇帝万言书》：“为在事者所劾。”（被当权的人揭发了。）

盍 (hè)《说文》：“覆也。从皿，大。”朱骏声注：“按从皿从大，大者象覆盖形，非会人意；从一，一者，皿中物也，指事。今隶作盍，从去从皿，深得六书之意。疑篆本从去皿，不从大皿也。错本作‘大声’，亦非。经传多以盍为之。”本义是覆盖。

“盍”假借为“曷”，为什么、

怎么、何不。《论语·公冶长》：

“盍各言尔志？”（何不各自说说你们的志向？）

盍：覆盖

└─假借为“曷”：为什么、怎么、何不

河 (hé)《说文》：“水，出敦煌塞外昆仑山，发原注海。从水，可声。”张舜徽注：“河源出青海省巴颜喀拉山脉雅拉达泽山东麓约古宗列渠。东流经甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东以入渤海，长至九千余里。徒以上游穿行黄土高原，挟泥沙以至平原，故水性重浊，终年浑黄，因又名曰黄河。经传说但称河，河固黄河之专号耳。”本义是黄河。《左传·僖公四年》：“东至于海，西至于河。”（东到大海，西到黄河。）

词义扩大，泛指河流。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”（砍伐檀树咚咚响啊，把它放在河岸上啊。）

天上的银河与黄河相似，因此又引申为银河。《古诗·迢迢牵牛星》：“河汉清且浅，相去复几许？”（银河又清又浅，相隔有多远呢？）

河：黄河 → ┌—河流
└—银河

何 (hé)《说文》：“担何(hè)也。从人，可声。”李孝定曰：“契文象人负柯，金文象人负戈，则何字之异文也。负柯负戈，同示何义。自何段为谁何字之义既行，乃复段芙蕖叶之荷以为担何字耳。”本义是担、扛，用本义时，读hè。《诗经·曹风·候人》：“彼候人兮，何戈与楨(du)。”（那个武

官啊，扛着戈和棍。）

“何”假借为“曷”，什么、怎么、为什么。《史记·项羽本纪》：

“大王来何操？”（您来的时候带了什么礼物？）

“何”当“怎么”讲时，通常表示疑问，但往往有赞叹的意味，因此由怎么引申为多么。李白《古风五十九首·其三》：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”（秦始皇横扫天地四方，象猛虎怒视一样多么雄壮啊！）

又假借为“呵”，大声喝斥。用作此义时，读hè。贾谊《过秦论》：“陈利兵而谁何。”（摆着锐利的武器，大声喝问是谁。）

“何”的假借义成为常用义后，就借用荷字来表示其本义。

何：担、扛

└─假借为“曷”：什么、怎么、为什么 → 多么

└─假借为“呵”：大声喝斥

荷 (hé)《说文》：“芙蕖叶。从艸(草)，何声。”段玉裁注：“高注《淮南》云：‘荷，夫渠也。……不必更言其叶也。’本义是莲、荷花。《洛阳伽蓝记·城西》：“朱荷出池，绿萍浮水。”（红色的荷花从水池里伸出来，绿色的浮萍漂在水面上。）

“荷”假借为“何”，担、扛。用作此义时，读hè。《列子·汤问》：“遂率子孙荷担者三夫。”（于是率领着子孙中能挑担子的三个人。）

承担了某项责任，就好比挑起了担子，故由担引申为承担。用此义时也读hè。张衡《东京赋》：“荷天下之重任。”（承担天下的重任。）

荷：莲、荷花

└─假借为“何”：担、扛 → 承担

曷 (hé)《说文》：“何也。从日，包(gai)声。”朱骏声注：“此语词正字。何也者，以通借字为训也。”本义是什么、怎么、为什么。张溥(pǔ)《五人墓碑记》：

“而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？”（可是这五个人生在民间，平时没听到过诗书上的教育，却能被大义激发，踏上死路也不回头，又是什么缘故呢？）

涸 (hé)《说文》：“渴也。从水，固声。”《玉篇》：“水竭也，尽也。”本义是水干。王勃《滕王阁序》：“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。”（即使喝了贪泉的水，心境依然清爽无尘；即使处在干涸的车辙中，胸怀依然坦荡开朗。）

合 (hé)《说文》：“合口也。从亼(jì)从口。”严章福注：“此回答本字，故云合口。”本义是回答、答复。《左传·宣公二年》：“既合而来奔。”（回答完就逃到鲁国来。）

“合”假借为“阖”，闭、收拢。《战国策·燕策二》：“蚌方出曝，而鹬(yù)啄其肉，蚌合而拊其喙(huì)。”（河蚌刚出来晒太阳，鹬鸟就来啄它的肉，河蚌把壳闭拢夹住了鹬鸟的嘴。）

又假借为“恰”，聚会、集合。《资治通鉴·赤壁之战》：“五万兵难卒合，已选三万人。”（五万精兵难以仓猝间集合起来，已经挑选了三万人。）

敌对双方聚会往往会交战，故由聚会引申为交战。《左传·成公二年》：“自始合，而矢贯余手及肘。”（从一开始交战，箭就射穿了我的手和胳膊肘。）

又假借为“故”（jià），符合、合乎。《庄子·养生主》：“合于《桑林》之舞。”（合乎《桑林》舞曲的旋律。）

合：回答、答复

—假借为“阖”：闭、收拢
—假借为“恰”：聚会、集合→交战

—假借为“故”：符合、合乎

禾 (hé)《说文》：“嘉谷也。……从木从秝(垂)省。秝象其穗。”饶炯注：“篆本全体象形。……盖篆象秝穗及叶上扬下垂之形。”本义是谷子，即粟。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“黍稷重穆，禾麻藜麦。”（黄米高粱晚谷早谷都入仓，谷子芝麻豆类麦子满满装。）

谷子是北方的主要农作物，故用以代称庄稼。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（耕种收割你一样都不沾，凭什么把庄稼千捆万捆在家搬？）

禾：谷子→庄稼

和 (hé)《说文》：“相应也。从口，禾声。”钱坫注：“此唱和字。”本义是跟着唱、帮腔。用本义时，读hè。《后汉书·黄琼传》：“阳春之曲，和者必寡。”（高雅的歌曲，跟着唱的一定不多。）成语“一唱一和”即用的本义。

按别人的诗题或韵律写诗，与跟着唱相似，因此引申为和诗。用此义时，也读hè。白居易《寄刘禹锡》：“诗成遣谁和？还是寄苏州。”（我把诗写好了，请谁来和诗呢？还是寄往苏州。）

此外，“和”假借为“龢”(hè)，音乐和谐。《老子》二章：

“音声相和。”（音与声由互相对立而和谐。）

人与人之间和睦相处与音乐和谐有共通之处，故由此引申为和睦、团结。《孟子·公孙丑下》：“天时不如地利，地利不如人和。”（有利于作战的时令，比不上有利的地形；有利的地形，比不上人民团结一致。）

要想和睦相处，态度必须温和，因此由和睦引申为温和。《史记·魏公子列传》：“公子颜色愈和。”（公子的脸色更加温和。）

又假借为“盪”（hé），调味。《周礼·天官·内饔》：“掌王及后世子膳羞之割烹煎和之事。”（掌管国君及其后代儿子的肉食切割烹煎调味等事务。）

调味必然把几种佐料搀和到一起，故由调味引申为搀和、在一起。白居易《长恨歌》：“回看血泪相和流。”（回头一看，鲜血与眼泪搀和着流出来。）

人或物在一起，就有了连带关系，所以由在一起引申为连带。杜荀鹤《山中寡妇》诗：“时挑野菜和根煮。”（时常去挑野菜连带着根煮来吃。）成语“和盘托出”、“和衣而逝”即用的此义。

和：跟着唱、帮腔→和诗

- 假借为“龠和”：音乐和谐→和睦、团结→温和
- 假借为“盪”：调味→搀和、在一起→连带

赫（hè）《说文》：“火赤貌。从二赤。”桂馥注：“《方言》：‘焮，焯，焯，赫也。’注云：皆火盛炽之貌。”本义是火红。《诗经·邶（bèi）风·简兮》：“赫如渥赭。”（脸色红润如赭石。）

火红色最耀眼，因此引申为显耀、显著。《荀子·天论》：“故日月不高，则光辉不赫。”（太阳月亮升得不高，光辉就不显著。）

赫：火红→显耀、显著

壑（hè）《说文》：“沟也。从夨（cǎn）从谷。读若郝。壑，夨或从土。”朱骏声注：“《尔雅·释诂》：‘壑，虚也。’《晋语》：‘谿壑可盈。’《西京赋》：‘陵峦超壑。’注：‘坑谷也。’”本义是山沟、坑谷。徐宏祖《游黄山记》：“四顾奇峰错列，众壑纵横。”（环顾四周，奇特的山峰交错排列，众多山沟纵横其间。）

褐（hè）《说文》：“编麻（xi）袜，一曰粗衣。从衣，曷声。”段玉裁注：“取未绩之麻，编之为足衣，如今草鞋之类。”桂馥注：“颜注《急救篇》：‘褐，织毛为衣也。’”本义是用粗麻或粗毛织成的袜子、衣服。《史记·廉颇蔺相如列传》：“乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡。”（就派他的随从人员穿着粗毛织成的衣服，怀揣着那块宝玉，从小路逃回去。）

古代穷人穿不起丝绸，只能穿用粗麻或粗毛织成的衣服，因而用以代称贫贱的人。《孟子·公孙丑上》：“视刺万乘之君若刺褐夫。”（把刺杀大国的君主看成刺杀贫贱的人一样。）

因为用粗麻或粗毛织成的袜子、衣服是黄黑色的，所以又引申为黄黑色。白居易《三适赠道友》诗：“褐绌袍厚暖。”（黄黑色丝绸绵袍又厚又暖和。）

褐→

—	贫贱的人
—	黄黑色

贺 (hè)《说文》：“以礼相奉庆也。从贝，加声。”钮树玉注：“《系传》、《韵会》礼下有物字。《玉篇》注：‘以礼物相庆加也。’”本义是奉送礼物表示庆祝。《国语·越语》：“吊有忧，贺有喜。”（凡有丧事，就去吊唁；凡有喜事，就奉送礼物表示庆祝。）

词义扩大，泛指庆祝、祝贺。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“书于石，所以贺兹丘之遭也。”（将这些话写在岩石上，用来祝贺这座山丘碰上了好运气。）

贺：奉送礼物表示庆祝→庆祝、祝贺

黑 (hēi)《说文》：“火所熏之色也。从炎上出，𠂇，古窗字。”饶炯注：“𠂇谓灶突，犹俗云烟窗；然则炎即烟之借字。炎上出，其色变黑，物理如是。”本义是黑色。白居易《卖炭翁》诗：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”（他满脸灰尘，烟熏火燎的颜色，两鬓灰白，十指乌黑。）

昏暗无光时就会呈现黑色，因此引申为昏暗。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。”（一会儿，风停了，乌云漆黑，秋日的天空灰蒙蒙地，渐近昏暗。）

黑：黑色→昏暗

痕 (hén)《说文》：“眚(zhǐ)、癩(bān)也。从广(chuāng)，良(gēn)声。”桂馥注：“《晋书音义》引《字林》：‘痕，疮癩也。’《通俗文》：‘疮癩曰痕。’”本义是疮疤、伤疤。赵壹《刺世疾邪赋》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”（对喜欢的人，

钻透皮肤使他长出美丽的羽毛；对厌恶的人，洗去污垢也要找出他的疮疤。）

痕迹与疮疤相似，因此引申为痕迹。刘禹锡《陋室铭》：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”（青苔的痕迹漫上了石阶，石阶变成了绿色；芳草映入了珠帘，帘内也显得青葱。）

痕：疮疤、伤疤→痕迹

很 (hěn)《说文》：“不听从也，一曰行难也，一曰整(lì)也。从彳(chì)，艮(gēn)声。”徐锴注：“整，良(lì)也。宋义曰：‘很如羊。’羊之性，愈牵愈不进。”本义是不听从、违逆。《史记·项羽本纪》：“猛如虎，很如羊，贪如狼，彊(jiāng)不可使者，皆斩之！”（象老虎那么凶猛，象羊子那样不听话，象豺狼一般贪婪，倔强而不听差遣的，一律杀头！）

“很”假借为“狠”，凶恶。《孟子·离娄下》：“好勇斗很，以危父母，五不孝也。”（逞勇敢，斗凶恶，危害到父母，是第五种不孝顺。）

很：不听从、违逆

——假借为“狠”：凶恶

恨 (hèn)《说文》：“怨也。从心，艮(gēn)声。”本义是怀恨在心、怨恨。《国语·周语下》：“今财亡民罢(pí)，莫不怨恨。”（如今财产丧失，百姓疲惫，没有人不怨恨。）

不满与怨恨相近似，故引申为不满、遗憾。诸葛亮《出师表》：“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”（先帝在世时，每次与我谈起这件事，没有一次不为桓、灵二帝的作法而叹息痛心遗

憾。)

恨：怀恨在心、怨恨→不满、遗憾

恒 (恒, héng) <说文>: “常也。从心从舟, 在二之间, 上下必以舟施, 恒也。”朱骏声注: “按字从心, 亘(gèng)声。长也。……又按: 恒常之常, 乃长之假借字, 长亦久也。”本义是长久、经常。《荀子·劝学》: “嗟尔君子, 无恒安息。”(唉, 你们这些君子, 不要常常贪图安逸而无所事事。)成语“持之以恒”即用的本义。

长久不变的思想则为恒心, 故引申为恒心。《论语·子路》: “人而无恒, 不可以作巫医。”(人如果没有恒心, 就不能当巫医。)

经常出现的事物必定平常, 因此又引申为平常、一般。《战国策·秦策二》: “甘茂贤人, 非恒士也。”(甘茂是一个贤能的人, 不是一般的读书人。)

恒: 长久、经常 →

—恒心
—平常、一般

横 (héng) <说文>: “阑木也。从木, 黄声。”桂馥注: “本书: ‘阑, 门遮也。’ ‘闲, 阑也。’ <玉篇>: ‘横, 闲木也。’ <诗·衡门>传云: ‘横木为门。’”本义是门前横木。通作“枕”。《资治通鉴》: “薛仁贵登门枕, 大呼以警宫内。”(薛仁贵登上门前横木, 大喊大叫以警告宫里的人。)

因为门前横木是横着安放的, 所以引申为横着。苏轼《题西林寺壁》: “横看成岭侧成峰, 远近高低各不同。”(横着看是山岭, 从侧面看却成了山峰, 远看、近看、高处看、低处看, 庐山呈现出各种不同面

貌。)

此外, “横”假借为“广”(繁体“廣”也从黄得声), 广阔、广大。范仲淹《岳阳楼记》: “浩浩汤汤, 横无际涯。”(水势浩大, 广阔无边。)

又假借为“犷”(guǎng), 放纵、凶暴。《史记·吴王濞传》: “文帝宽, 不忍罚, 以此吴日益横。”(汉文帝宽大为怀, 不忍心处罚, 因此吴王濞一天一天更加放纵。)

为人凶暴, 往往会造成灾祸, 故由凶暴引申为祸害。《世说新语·自新》: “义兴人谓为三横, 而处尤剧。”(义兴人称他们为三个祸害, 而周处尤其厉害。)

横: 门前横木 → 横着

—假借为“广”: 广阔、广大
—假借为“犷”: 放纵、凶暴
→ 祸害

衡 (héng) <说文>: “牛触; 横大木其角。从角从大, 行声。”徐锴注: “谓牛好抵触, 以木阑制之也。”本义是绑在牛角上以防触人的横木。《周礼·地官·封人》: “设其楅(ǐ)衡。”(设置绑在牛角上以防触人的横木。)

车辕前端的横木与绑在牛角上的横木相似, 因此引申为车辕前端的横木。《论语·卫灵公》: “在舆, 则见其倚于衡也。”(在车上, 就仿佛看见它刻在车辕前端的横木上。)

测定物体重量的秤(chéng)也是用一根横木做成的, 故又引申为秤、秤杆。《庄子·胠篋(qū qiè)》: “为之权衡以称之, 则并与权衡而窃之。”(为人们制造了秤来量轻重, 就连秤一并偷去。)

此外, “衡”通“横”, 蛮横。

贾谊《论积贮疏》：“兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡击。”（战争、旱灾相继发生，国家物资非常缺乏，有胆量有力气的人就会聚众横行抢劫。）

衡：绑在牛角上以防触人的横木

—车辕前端的横木

—秤、秤杆

—通“横”：蛮横

薨 (hōng) 《说文》：“公侯卒(zú)也。从死，𠄎(méng)省声。”《礼记·曲礼》：“诸侯死曰薨。”本义是诸侯死。《国语·晋语》：“平公薨。”（晋平公死了。）

鸿 (hóng) 《说文》：“鸿鹄(hú)也。从鸟，江声。”朱骏声注：“按鸿鹄双声连语。《西都赋》注引《说文》：‘黄鹄也。’按形似鹤，色苍黄，亦有白者，其翔极高，一名天鹅。”本义是天鹅。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉？”（燕雀哪里知道天鹅的志向呢？）

“鸿”假借为“洪”，大水、大。《史记·夏本纪》：“当帝尧之时，鸿水滔天。”（在尧作帝王的时候，大水弥漫到天空。）

鸿：天鹅

—假借为“洪”：大水、大

红 (hóng) 《说文》：“帛赤白色。从系(mì)，工声。”段玉裁注：“按此今人所谓粉红、桃红也。”本义是粉红、桃红。《文心雕龙·情采》：“间色屏(bīng)于红紫。”（把粉红、紫色这些不正的颜色除掉。）

词义扩大，泛指红色。白居易《忆江南》诗：“日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。”（阳光照耀下，江边的花比火还红；春天到来了，江水绿得如同靛青。）

此外，“红”假借为“工”，妇女纺织、刺绣等工作，用作此义时，读gōng。《汉书·郿食其(守工)传》：“红女下机。”（从事纺织的妇女丢下织布机。）

红：粉红、桃红→红色

—假借为“工”：妇女纺织、刺绣等工作

洪 (hóng) 《说文》：“津(hóng)水也。从水，共声。”《说文校议》：“小徐洪篆下有‘津，大水也，从水，象声’，大徐脱。”本义是大水。屈原《天问》：“洪泉极深，何以填之？”（大水的源泉很深很深，大禹用什么塞住了它？）

其他大的东西与大水有共通之处，因此引申为大。苏轼《石钟山记》：“水石相搏，声如洪钟。”（水向岩石撞击，发出如同大钟的响声。）

洪：大水→大

弘 (hóng) 《说文》：“弓声也。从弓，厶声。厶，古文脰(gōng)字。”本义是弓的声音。

“弘”假借为“宏”，大、扩大。《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（读书人不可以不志向远大，意志坚强，因为他们责任重大，道路遥远。）

弘：弓的声音

—假借为“宏”：大、扩大

虹 (hóng) 《说文》：“蜺(hóng)也。从虫(huī)，工声。”本义是太阳光线与水气相映，出现在天空的彩晕，

即彩虹。杜牧《阿房宫赋》：“复道行空，不霁何虹？”（不是雨过天晴，为什么会出现彩虹？原来是沟通楼阁的走道架设在高空。）

宏 (hóng)《说文》：“屋深响也。从宀(mián),宏(gōng)声。”段玉裁注：“屋深也。各本深下衍响字，此因下文‘屋响’而误，今依《韵会》、《集韵》、《类篇》正。……屋深者，其内深广也。”本义是房屋宽大。

词义扩大，泛指广大、宏大。柳宗元《黔之驴》：“形之庞也类有德，声之宏也类有能。”（驴子形体庞大好象很有威风，声音宏大好象很有本领。）

宏：房屋宽大→广大、宏大

侯 (hóu)《说文》：“春飧(xiàng)所射侯也。从人，从厂(hàn)，象张布，矢在其下。”朱骏声注：“侯，古文侯。按侯、侯各字。侯，射侯也；侯，五等爵也。从人，侯声。天子、公、侯、伯、子、男，皆于人取义。古书借侯为侯，相承误合二字为一耳。”本义是五等爵的第二等。《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”（天子制定俸禄和爵位，分为公、侯、伯、子、男，共五个等级。）

古代分封为侯爵的就是诸侯国君，因此引申为诸侯国君。《史记·陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”（国君和将相难道有天生的贵种吗？）

分封为侯爵的人必然是达官贵人，故又引申为达官贵人。杜荀鹤《与友人论酒吟》：“侯门深似海。”（达官贵人的门庭象海那么深。）

侯：五等爵的第二等→
 诸侯国君
 达官贵人

厚 (hòu)《说文》：“山陵之厚也。从厚(hòu)从厂(hàn)。”徐锴注：“谓地盖厚。”本义是地壳厚。《荀子·劝学》：“不临深谿(xī)，不知地之厚也。”（不临近深谷，不知道地壳有这么厚。）

地壳厚就意味着厚度大，因此引申为厚度大、厚度。《庄子·养生主》：“彼节者有间而刀刃者无厚。”（那骨节之间是有缝隙的，可是刀锋却薄得没有厚度。）

厚度大往往质量重，故由厚度大引申为重。《史记·屈原列传》：“乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。”（就让张仪假装背离秦国，带着重礼献给楚王，表示愿意为楚国效力。）

看得重则为重视，故由重引申为重视、看重。屈原《离骚》：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”（保持清白的节操为真理而死，这种作法本是古代圣贤所看重的。）

厚：地壳厚→厚度大、厚度→

重→重视、看重

后 (hòu)《说文》：“迟也。从彳(chì)幺(yāo)欠(zhī)者，后也。”林义光注：

“按幺，古玄字，系也；从行省；欠象足形，足有所系，故后不得前。”本义是走在后面、落后。《论语·先进》：“三子者出，曾皙后。”（三个人都出去了，曾皙走在后面。）

走在后面，次序就在后面，因此引申为后面。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”（我要学的是道理，哪里用得着去管人家出生在我的前面后面呢？）

走在后面就会晚到，故又引申为晚、迟。柳宗元《捕蛇者说》：“今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。”（现在我即使死在捕蛇这件事上，比起我那些死去的乡邻，也已经是死得晚的了。）

后代晚于前辈，所以由晚引申为后代、子孙。《孟子·梁惠王上》：“始作俑（yǒng）者，其无后乎！”（第一个制作木偶土偶殉葬的人，但愿他断子绝孙吧！）

后：走在后面、落后 → 后面
晚、迟 → 后代、子孙

呼 (hū) 《说文》：“外息也。从口，乎声。”段玉裁注：“外息，出其息也。”本义是吐气。柳宗元《捕蛇者说》：“呼噓毒疔。”（呼吸着毒气。）

“呼”通“呼”，呼叫、呼唤。褚少孙《西门豹治邺》：“呼河伯妇来，视其好丑。”（叫河伯的媳妇出来，看看漂亮不漂亮。）

呼：吐气

——通“呼”：呼叫、呼唤

忽 (hū) 《说文》：“忘也。从心，勿声。”张舜徽注：“《广雅·释诂三》：‘忽，轻也。’凡轻视其事不加注意者多忘，故许君以忘训忽。”本义是不重视、忽略。《文心雕龙·情采》：“采溢忽真。”（过分追求文采，忽略真情实感。）

“忽”假借为“魑” (hū)，迅速、突然。白居易《琵琶行》：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。”（突然听到江上传来琵琶的声音，主人忘记了回家，客人也不想动身了。）

忽：不重视、忽略

——假借为“魑”：迅速、突然

縠 (hú) 《说文》：“细绉(zhuàn)也。从系(mì)，夨(kē)声。”段玉裁注：“今之绉纱，古之縠也。”本义是绉纱。《洛阳伽蓝记·王子坊》：“冰罗雾縠，充积其内。”（象冰那样透明、象雾那样轻软的丝绸和绉纱，装满了府库。）

胡 (hú) 《说文》：“牛頔垂也。从肉，古声。”按《一切经音义》卷十引作“胡，谓牛頔垂下者也。”本义是牛脖子下的垂肉。

兽颈下的垂肉与牛脖子下的垂肉相似，因此引申为兽颈下的垂肉。马中锡《中山狼传》：“前虞跋胡，后恐蹙尾。”（往前移动，担心压住它颈下的垂肉；往后移动，又怕压着它的尾巴。）

此外，“胡”假借为“曷”（胡、曷双声），什么、怎么。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（耕种收割你不沾边，凭什么把庄稼千捆万捆往家里搬？）

又假借为“遐”（胡、遐在上古同属匣母，亦为双声），长寿者、老年人。《左传·僖公二十二年》：“且今之勍(qíng)者，皆吾敌也。虽及胡耆(gōu)，获则取之。”（况且现在那些强劲有力的人，都是我们的敌人，即使碰上老年人，能俘获的就要把他抓起来。）

胡：牛脖子下的垂肉 → 兽颈下的垂肉

——假借为“曷”：什么、怎么

——假借为“遐”：长寿者、老年人

鸪 (hū) 《说文》：“鸿鹄也。从鸟，告声。”朱骏声注：

“按鸿鹄，双声连语。《西部赋》注引《说文》：‘黄鹄也。’按形似鹤，色苍黄，亦有白者，其翔极高，一名天鹅。”本义是天鹅。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉？”（燕雀哪里知道天鹅的志向呢？）

狐 (hú) 《说文》：“妖兽也。鬼所乘之，有三德，其色中和；小前大后，死则首丘。从犬，瓜声。”本义是狐狸。《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。”（老虎寻找各种野兽来吃，找到一只狐狸。）

壶 (hú) 《说文》：“昆吾，圜(yuán)器也。象形。”王筠注：“昆吾者，壶之别名也。”《玉篇》：“盛饮器也。”本义是盛饮食的器具。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“百姓孰敢不箝食壶浆以迎将军者乎？”（老百姓谁能不用竹篮和水壶盛着酒饭迎接您呢？）

“壶”通“瓠”(hù)，葫芦。

《诗经·豳(bīn)风·七月》：“八月断壶。”（八月间摘葫芦。）

壶：盛饮食的器具

——假借为“瓠”：葫芦

斛 (hú) 《说文》：“十斗也。从斗，角声。”本义是量器名，也是容量单位（十斗为一斛）。《庄子·胠箴(qū qiè)》：“为之斗斛以量之，则并与斗斛而窃之。”（为人们制造了斗斛等量器来量多少，就连同斗斛一并偷去。）

浒 (许，hǔ) 《说文》：“水厓(yá)也。从水，午声。”桂馥注：“水厓也者，经典作浒。”《广韵》：“浒，水岸。”《释丘》：“岸上浒。”郭注：“岸上地。”

《释水》：“淮为浒。”又“浒，水厓。”郭注：“水边地。”邢疏：“谓水边厓岸之地。”本义是水边。柳宗元《送薛存义序》：“追而送之江浒。”（赶到江边去送他。）

虎 (hǔ) 《说文》：“山兽之君。从虍(hū)，虎足象人足，象形。”段玉裁注：“从虍从儿，会意。虎足象人足也。”王筠注：“虎本全体象形，……许君分上半为虍，乃分下半为人，盖误。”本义是老虎。《后汉书·班超传》：“不入虎穴，不得虎子。”（不进老虎洞，就得不到小虎儿。）

户 (hù) 《说文》：“护也。半门曰户，象形。”《玉篇》注：“所以出入也。一扉曰户，两扉曰门。”本义是单扇门。《木兰诗》：“木兰当户织。”（木兰对着门在织布。）

户内住着人家，因此引申为人家、住户。徐珂《冯婉贞》：“环村居者皆猎户。”（全村住的都是打猎的人家。）

户：单扇门→人家、住户

怙 (hù) 《说文》：“恃也。从心，古声。”段玉裁注：“韩诗云：‘怙，赖也。’”本义是依仗、依靠。柳宗元《封建论》：“怙作威。”（依仗权势，作威作福。）

护 (护，hù) 《说文》：“救视也。从言，夨(huò)声。”桂馥注：“《汉书·西域传》：‘凡遣使送客者，欲为防护寇害也。’汉官有护军都护。”本义是救助、保卫。柳宗元《童区寄传》：“吏护之还乡。”（官吏派人护送他回家乡。）

互 (互, hù) 《说文》：“可以收绳也。从竹，象形，中象人手所推握也。互，互或省。”段玉裁注：“今绞绳者尚有此器。从竹，象形，谓其物象工字；中象人手所推握也，谓今象人手推之持之。”本义是绞绳器。

绞绳器将绳子交错地收在一起，因此引申为交错。柳宗元《小石潭记》：“其岸势犬牙差互。”（小溪两岸的形状象狗的牙齿那样参差交错。）

交错就是彼此错杂，故由交错引申为彼此、互相。范仲淹《岳阳楼记》：“渔歌互答。”（渔民的歌声此唱彼和。）

互：绞绳器→交错→彼此、互相

笏 (hù) 《说文》：“公及士所搢也。从竹，勿声。”钱大昭注：“郑氏《尚书注》云：笏者，臣见君所乘书思对命者也，君亦有焉。”本义是古代朝会时所拿的手板，有事就写在上面，防备遗忘。归有光《项脊轩志》：“顷之，持一象笏至。”（不久，她拿了一块象牙手板来。）

瓠 (hù) 《说文》：“瓠(páo)也。从瓜，夸声。”王筠注：“今人以细长者为瓠，圆而大者为壶，古无此别也。”本义是葫芦。《庄子·逍遥游》：“魏王贻我大瓠之种。”（魏王送给我大葫芦的种子。）

“瓠”通“壶”，瓦壶。用作此义时，读hú。贾谊《吊屈原赋》：“斡(wò)弃周鼎兮宝康瓠。”（抛弃了周朝的传国之宝啊，却把大瓦壶当作宝贝。）

瓠：葫芦

—通“壶”；瓦壶

花 (萼, huā) 《说文》：“草木华也。从艸(草)，𠂔(yú)声。”段玉裁注：“此与下文‘华’音义皆同。……今字花行而萼废矣。”本义是花朵。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“如今之紫草，未花时采，则根色鲜泽。”（例如现在的紫草，没有开花的时候采集，根部的颜色就鲜亮光润。）

华 (萼, huá) 《说文》：“荣也。从艸(草)从萼(huā)。”徐灏注：“《尔雅·释草》曰：木之谓华，草之谓荣。析言则异，浑言无别也。花华本一字，因各有部属之字，故分而为二。而鼎臣遂异其音以区别之。今字作花。”本义是花。用本义时，读hua。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”（桃树繁茂，桃花盛开。）

花一般都很美丽，因此引申为美丽、华丽。《洛阳伽蓝记·王子坊》：“况我大魏天王，不为华侈？”（何况我堂堂魏朝天王，不搞华丽奢侈一些吗？）

花往往有光彩，故又引申为光彩、光华。王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射牛斗之墟。”（物类有光华，天上有宝气，宝剑的光芒直冲牛、斗两个星宿区域。）

华：花→
—美丽、华丽
—光彩、光华

哗 (譁, huá) 《说文》：“譁(xuān)也。从言，华声。”桂馥注：“譁也者，《书·费誓》：‘人无哗。’传云：‘使无喧哗。’”本义是喧哗、吵嚷。柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”（凶暴的官吏来到我

们乡下，到处叫喊，到处骚扰，吵吵嚷嚷令人提心吊胆，连鸡狗都得不到安宁。）

吵嚷时往往夸大其辞，因此引申为虚夸、浮夸。《韩诗外传》：“夫慎于言者不哗，慎于行者不伐。”（说话谨慎的人不虚夸，行为谨慎的人不怠夸。）成语“哗众取宠”就是以浮夸的言辞博取众人的喜欢。

哗：喧哗、吵嚷→虚夸、浮夸

画（畫，hua）《说文》：“界也。象田四界，聿（yù）所以画之。”桂馥注：“《古今注》：‘封疆画界者，封土为台以表识疆境也。画界者，于二封之间又为堰埒以画分界域也。’”本义是划分界限。司马迁《报任安书》：“故士有画地为牢，势不可入。”（所以有的读书人，在地上划个界限当作监牢，他也决不跨进去。）

划分了界限，就表示只能到此为止，不再往前了，因此引申为停滞不前。《论语·雍也》：“力不足者中道而废，今女画。”（力量不够的人走到中途才停止，而你现在就停滞不前了。）

绘画与划分界限有相似之处，故又引申为绘画、图画。《战国策·齐策二》：“清画地为蛇，先成者饮酒。”（清在地上画一条蛇，先画成的喝酒。）

谋划与绘画有相似之处，所以由绘画引申为谋划、筹划。《资治通鉴·赤壁之战》：“以鲁肃为赞军校尉，助画方略。”（任命鲁肃为赞军校尉，协助谋划作战方案。）

谋划的结果就会产生计策，故由谋划引申为计策。柳宗元《封建论》：“后乃谋臣献画，而离削自守矣。”

（后来由于谋臣献计献策，诸侯王的势力被分散削弱，他们才安分守己了。）

画：划分界限 → 一停滞不前
一绘画、图画 → 谋划、筹划 → 计策

化（hua）《说文》：“教行也。从匕（hua）从人，匕亦声。”徐锴注：“化，教化也。匕之在人也。”本义是教化，即用教育感化的方法改变人心风俗。柳宗元《永州韦使君新堂记》：“公之因土而得胜，岂不欲因俗以成化？”（韦使君因地制宜开辟出优美的风景，难道不就是想顺应当地的风俗来形成教化吗？）

“化”通“匕”，变化、改变。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，……化而为鸟，其名为鹏。”（北海里有一条鱼，它的名字叫做鲲，……变化成一只鸟，它的名字叫做鹏。）

生死都是一种变化，故由变化引申为生、死。陶潜《自祭文》：“余今斯化，可以无恨。”（我现在就死，也不会感到遗憾了。）

化：教化

一 通“匕”；变化、改变 → 生、死

怀（懷，huai）《说文》：“念思也。从心，褱(huai)声。”王筠注：“谓怀念同意也。”本义是怀念、想念。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（此时登上这岳阳楼，就会有离开国都、怀念家乡、忧虑诽谤、害怕讥讽、满眼萧条、感慨到极点以至于悲伤的心情了。）

怀念是一种思想感情，因此引申

为感情、心意。《古诗为焦仲卿妻作》：“新妇谓府吏：感君区区怀。”（兰芝对仲卿说：感谢您诚挚的心意。）

此外，“怀”假借为“褰”，怀抱、揣着。《史记·屈原列传》：“于是怀石，遂自投汨罗以死。”（于是怀抱着石头，就自己跳进汨罗江淹死了。）

怀抱时，用双手包围，故由怀抱引申为包围。《尚书·尧典》：“汤汤（shang shang）洪水方割，荡荡怀山襄陵。”（浩大的洪水到处为害，包围了大山，漫上了高冈。）

怀：怀念、想念→感情、心意

└─假借为“褰”：怀抱、揣着→包围

淮（huái）《说文》：“水，出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。从水，佳（zhuī）声。”本义是淮河。《孟子·滕文公上》：“决汝汉，排淮泗，而注之江。”（挖掘汝水、汉水，疏通淮河、泗水，引导流入长江。）

坏（壞，huài）《说文》：“败也。从土，褰（huái）声。”本义是建筑物倒塌。《吕氏春秋·察今》：“军惊而坏都舍。”（军中惊骇的声音如同大城市里房屋倒塌了一样。）

建筑物倒塌了，也就败坏了，因此引申为败坏、毁坏。司马迁《报任安书》：“稽其成败兴坏之纪。”（考察其中成功、失败、兴盛、败坏的规律。）

军队溃败与建筑物倒塌有相似之处，故又引申为溃败、败。《资治通鉴·赤壁之战》：“北军大坏。”（曹操的军队被打得大败。）

坏：建筑物倒塌→┌─败坏、毁坏
└─溃败、败

欢（歡，huān）《说文》：“喜乐也。从欠，雚（guān）声。”

徐锴注：“喜动声气，故从欠。”本义是欢乐、欢喜。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜？”（从哪里得到高楼大厦千万间，让天下穷苦的读书人都欢欢喜喜地住在里面？）

还（還，huán）《说文》：“复也。从辵（chùè），睪（qióng）声。”《尔雅·释言》：“还，返也。”《广雅·释诂二》：“还，归也。”本义是返回。《史记·项羽本纪》：“还军霸上，以待大王来。”（把军队开回霸上，等待您到来。）

使财物返回原主则为交还，故引申为交还、归还。宋濂《送东阳马生序》：“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”（常常向藏书的人家去借，借来了亲手抄写，约定日期归还。）

此外，“还”假借为“旋”，旋转。用此义时，读xuán。《韩非子·喻老》：“扁鹊望桓侯而还走。”（扁鹊远远地望见桓侯，转身就跑。）

还：返回→交还、归还

└─假借为“旋”：旋转

环（環，huán）《说文》：“璧也。肉好若一谓之环。从玉，睪（qióng）声。”《尔雅》郭璞注：“肉，边；好，孔。”邢昺疏：“边孔适等若一者名环。”本义是玉环，一种中间有孔的圆形玉器。《战国策·齐策四》：“北宫之女婴儿子无恙耶？撤其环瑱（diàn），至老不嫁，以养父母。”（北宫氏的女儿婴儿还平安吧？她摘掉自己的手镯、耳

环等装饰品，到老也不出嫁，来赡养父母。）

其他环形物同玉环相似，因此引申为环形物。曹植《美女篇》：“攘袖见素手，皓腕约金环。”（挽起衣袖露出雪白的手儿，雪白的手腕上套着金手镯。）

环形物通常是环绕在别的物体周围，故由环形物引申为环绕、围绕。欧阳修《醉翁亭记》：“环滁皆山也。”（环绕着滁州的都是山。）

环绕往往遍及周围，所以由环绕引申为周遍、遍。韩愈《进学解》：“昔者孟轲好辩，孔道以明，辙环天下，卒老于行。”（从前孟轲善于辩论，孔子的学说得以阐明，他游说诸侯，车迹遍布天下，终于在奔走中衰老了。）

环：中间有孔的圆形玉器→环形物→环绕、围绕→周遍、遍

鬟 (huán) 《说文》：“总发也。从髟(biāo)，鬟(qióng)声。”郑珍注：“谓盘髻如环。”本义是环形的发髻。杜牧《阿房宫赋》：“绿云扰扰，梳晓鬟也。”（绿色的云朵纷纷扰扰，那是她们早晨在梳理发髻。）

缓 (huǎn) 《说文》：“绰(chuò)也。从系，爰(yuán)声。”徐灏注：“绰与缓皆取义于缠约之宽裕。”本义是宽松、松弛。《古诗十九首·行行重行行》：“相去日已远，衣带日已缓。”（相离愈来愈远，衣带越来越松。）

行动松弛，速度就会变慢，因此引申为缓慢、迟缓。《孟子·滕文公上》：“民事不可缓也。”（老百姓的事情刻不容缓。）

缓：宽松、松弛→缓慢、迟缓

浣 (huàn) 《说文》：“濯(zhuó)衣垢也。从水，幹(gàn)声。”《玉篇》：“澣，濯也。”《三苍》：“澣，洗也。”高翔麟注：“或体作浣。”本义是洗涤(dí)。王维《山居秋暝》：“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”（竹林里传出一片欢声笑语，是洗衣的妇女结伴归来了；莲花轻轻摇动，是打鱼船儿顺水下来了。）

宦 (huàn) 《说文》：“仕也。从宀(mián)从臣。”桂馥注：“《越语》：‘与范蠡入宦于吴。’注云：‘宦，为臣隶也。’”按“宀”是房屋，“臣”是奴隶，合起来表示家内奴仆。“仕”当为引申义。本义是贵族家里的奴仆。《国语·越语上》：“卑事夫差，宦士三百人于吴。”（卑贱地侍奉吴王夫差，送三百人给吴国做奴仆。）

因为封建社会是家天下，所有官吏都是皇帝家里的奴仆，所以引申为做官。王勃《送杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。”（我和您充满离别的情意，因为都是在外地做官的人。）

宦官也是皇家的奴仆，故又引申为宦官、太监。《史记·廉颇蔺相如列传》：“蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人。”（蔺相如是赵国人，作赵国宦官头目缪贤的门客。）

宦：贵族家里
的奴仆 → 一做官
一宦官、太监

患 (huàn) 《说文》：“忧也。从心上贯(贯)声。”王筠注：“直当是从心，串声耳。”本义是忧虑、担忧。《论语·宪问》：“不患人之不己知，患其不能也。”（不忧虑别人不知道自己，

只担忧自己没有本事。)

灾祸令人忧虑，因此引申为灾祸、祸害。《尚书·说命中》：“惟事事乃其有备，有备无患。”（任何事情都得事先有准备，有了准备就可以免除灾祸。）

害病也使人忧虑，故又引申为害病、病。《晋书·桓石虔传》：“时有患症疾者。”（时常有害症疾病的人。）

患：忧虑、担忧→

┌	灾祸、祸害
	害病、病

擗 (huàn) 《说文》：“贯也。从手，彖(qióng)声。”慧琳《一切经音义》四十一卷引《说文》，作“穿贯衣甲也”。今二徐本脱“穿衣甲”三字。本义是穿。《左传·成公二年》：“擗甲执兵，固即死也。”（穿上铠甲，拿起武器，本来就抱定了必死的决心。）

唤 (huàn) 《说文》：“呼也。从口，奂(huàn)声。”本义是呼唤。《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”（听不见爹娘呼唤女儿的声音了，只听见黄河的流水潺潺响。）

召唤与呼唤相类似，故引申为召唤。《世说新语·方正》：“于是先唤周侯，丞相入。”（于是先召唤周侯，丞相进来。）

唤：呼唤→召唤

换 (huàn) 《说文》：“易也。从手，奂(huàn)声。”本义是互易、交换。李白《将进酒》诗：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。”（名贵的马，价值千金的皮衣，叫小孩拿出去交换美酒。）

变换与交换相类似，因此引申为变换、变化。王勃《滕王阁》诗：

“物换星移几度秋。”（四季景物变换，天上星宿移位，不知又过了多少年头。）

换：互易、交换→变换、变化

焕 (huàn) 《说文》：“火光也。从火，奂(huàn)声。”《玉篇》：“焕，呼换切，明也。”本义是光辉、光亮。《论语·泰伯》：“焕乎，其有文章！”（他的典章制度多么光辉呀！）成语“焕然一新”（光彩夺目，面貌全新）即用的本义。

育 (huàng) 《说文》：“心上鬲(gé)下也。从肉，亡声。”产可均注：“‘心上鬲下’误。《左传·成十年》疏引作‘心下鬲上也’。”本义是心脏和隔膜之间。《左传·成公十年》：“疾不可为也，在育之上，膏之下。”（你这病不能治了，已经进入心尖脂肪和隔膜之间。）

荒 (huāng) 《说文》：“芜也。从艸(草)，荒(huāng)声。”本义是荒芜。陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”（入门以后，看见庭园里小路已经荒芜，却喜松菊还在。）

废弃的土地往往会荒芜，因此引申为荒废、弃置。韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉(xī)。”（学业精深来自勤奋，荒废由于玩乐。）

边远地区未经开发，往往荒芜，故又引申为边远之地、远方。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”（大有并吞天下四面八方边远之地的雄心壮志。）

荒：荒芜→

┌	荒废、弃置
	边远之地、远方

皇 (huáng)《说文》：“大也。从自，自，始也。始皇者，三皇大君也。自，读若鼻。”按《韵会》引作“从自王”，此处脱“王”字。本义是大、伟大。屈原《离骚》：“帝高阳之苗裔兮，朕（zhèn）皇考曰伯庸。”（我是古帝高阳氏的子孙，我伟大的父亲叫伯庸。）

古人常用伟大歌颂君主，故用以代称君主。屈原《离骚》：“恐皇舆之败绩。”（只怕君主的车子遭颠覆。）

古人又常用伟大歌颂自己已故的父亲，所以又用来代称自己已故的父亲。屈原《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。”（父亲仔细揣测我的生辰，于是赐给我相应的美名。）

此外，“皇”假借为“遑”（huáng），闲暇。《诗经·商颂·殷武》：“不敢怠皇。”（不敢懈怠偷闲。）

又假借为“惶”，恐惧、惊慌。《聊斋志异·青娥》：“青娥知之，中情皇急。”（青娥知道这件事后，心里惊慌着急。）

皇：大、伟大 →

—君主
—自己已故的父亲

—假借为“遑”：闲暇
—假借为“惶”：恐惧、惊慌

篁 (huáng)《说文》：“竹田也。从竹，皇声。”朱骏声注：“《楚辞·山鬼》：‘余处幽篁兮终不见天。’注：‘竹林也。’”本义是竹田、竹林。柳宗元《小石潭记》：“隔篁竹，闻水声。”（隔着竹林，听到了流水的声音。）

惶 (huáng)《说文》：“恐也。从心，皇声。”本义是恐惧、

惊慌。《史记·刺客列传》：“秦王方环柱走，卒惶急，不知所为。”（秦王正围绕着柱子逃跑，恐惧慌忙，不知道怎么办。）

挥 (huī)《说文》：“奋也。从手，军声。”朱骏声注：“《礼记·曲礼》：‘饮玉爵者弗挥。’《释文》：‘振去余酒曰挥。’……《晋语》注：‘酒也。’

《齐策》：‘挥汗成雨。’注：‘振也。’”本义是抛洒、甩出。《战国策·齐策一》：“举袂（mèi）成幕，挥汗成雨。”（举起袖子就能形成帐幕，抛洒汗水就能汇成大雨。）

抛洒往往要舞动手臂，因此引申为舞动。徐珂《冯婉贞》：“婉贞挥刀奋斫。”（婉贞挥舞大刀奋力砍杀。）

挥：抛洒、甩出 → 舞动

晖 (huī)《说文》：“光也。从日，军声。”《艺文类聚》引作“日光也”。本义是阳光。范仲淹《岳阳楼记》：“朝晖夕阴，气象万千。”（早晨阳光普照，傍晚阴云密布，气象千变万化。）

其他发光体发出的光辉与阳光相类似，因此引申为光辉。《荀子·天论》：“水火不积，则晖润不博。”（水不充足，就浸湿不宽；火不充足，光辉就照耀不远。）

晖：阳光 → 光辉

灰 (huī)《说文》：“死火余烬也。从火从又。又，手也。火既灭，可以执持。”本义是灰烬。李商隐《无题》诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”（春蚕直到死去，蚕丝才会吐完；蜡烛化成灰烬，蜡泪才能流干。）

灰烬的颜色介于黑白之间，因此

引申为黑白之间的颜色。《聊斋志异·促织》：“母闻之，面色灰死。”（母亲听说这件事后，脸色变得象死人一样灰白。）

灰：灰烬→黑白之间的颜色

恢 (huī)《说文》：“犬也。从心，灰声。”桂馥注：“《类篇》云：《说文》‘恢，大也’，谓志大也。”按“恢”字从心，本义应为志气大。诸葛亮《出师表》：“恢宏志士之气。”（使有志之士的志气得到发扬光大。）

词义扩大，泛指大。《老子》七十三章：“天网恢恢，疏而不漏。”（天网极为广大，网孔虽稀，却从没有漏失。）

恢：志气大→大

隳 (huī)《说文》：“败城阜曰隳。从阜，彘声。”本义是毁坏城墙或山头。贾谊《过秦论》：“隳名城，杀豪杰。”（毁坏有名的城市，杀害英雄豪杰。）

词义扩大，泛指毁坏、破坏。柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。”（凶暴的官吏来到我们乡下的时候，到处呼喊叫嚣，到处冲撞破坏。）

隳：毁坏城墙或山头→毁坏、破坏

回 (huí)《说文》：“转也。从口(wéi)，中象回转形。”徐灏注：“古文回盖象水旋转之形。”本义是旋转、回旋。《水经注·江水》：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。”（春冬两季，便有雪白的激流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。）

掉转与旋转相似，因此引申为掉转。白居易《卖炭翁》：“回车叱牛

牵向北。”（掉转车头，吆喝着牛，向北面牵走了。）

返回原地时往往要掉转方向，故由掉转引申为返回、回来。李白《将进酒》诗：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”（黄河的水是从天上来的，奔向大海不再回来。）

旋转总是一周一周地进行的，所以由本义又引申为周、遍、次。柳永《八声甘州》：“误几回，天际识归舟。”（多少遍错把远处开来的船当作心爱的人乘船回来了。）

回：旋转、回旋→
 掉转→返回、回来
 周、遍、次

悔 (huǐ)《说文》：“悔恨也。从心，每声。”王筠注：“恨者怨人之词，悔者自怨之词，故必连言之。”本义是悔恨、懊悔。《史记·屈原列传》：“怀王悔，追张仪，不及。”（楚怀王懊悔了，派人追张仪，没有追赶上。）

毁 (huǐ)《说文》：“缺也。从土，黹(huǐ)省声。”朱骏声注：“《小尔雅·广言》：‘毁，坏也。’《广雅·释言》：‘毁，亏也。’《苍颉篇》：‘毁，破也。’”本义是破坏、毁坏。《孙子·谋攻》：“毁人之国，而非久也。”（毁灭敌人的国家，并不需旷日持久地作战。）

用语言毁坏别人的名节则为诽谤，故引申为诽谤。《庄子·盗跖(zhí)》：“好面誉人者，亦好背而毁之。”（喜欢当面奉承人的，也喜欢背后诽谤人。）

毁：破坏、毁坏→诽谤

恚 (huì)《说文》：“恨也。从心，圭(guī)声。”《广

雅·释诂二》：“恚，怒也。”本义是恨、恼怒。《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡，忿恚尉。”（吴广故意屡次说要逃跑，使军官恼怒。）

惠 (hui) 《说文》：“仁也。从心从叀(zhuān)。”徐锴注：“为惠者，心专也，会意。”《尔雅·释诂》：“惠，爱也。”本义是仁爱。《资治通鉴·赤壁之战》：“孙讨虏聪明仁惠。”（孙将军聪明仁爱。）

仁爱的人乐善好施，故引申为给人好处、恩惠。《左传·庄公十年》：“小惠未遍，民弗从也。”（小恩小惠没有普及到民众，民众不会听从您的。）

仁爱的人对人态度温和，因此又引申为温顺、柔和。王羲之《兰亭集序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”（这一天，天空晴朗，空气清新，柔和的风吹拂着，使人感到温暖舒畅。）

此外，“惠”假借为“慧”，聪明。《列子·汤问》：“甚矣，汝之不惠！”（你太不聪明了！）

惠：仁爱 → 给人好处、恩惠
 → 温顺、柔和
 → 假借为“慧”：聪明

贿 (hui) 《说文》：“财也。从贝，有声。”本义是财物。《诗经·卫风·氓》：“以尔车来，以我贿迁。”（驾着你的马车来，把我的嫁妆一齐带。）

赠送礼物必定用财物，因此引申为赠送礼物。《左传·宣公九年》：“孟献子聘于周，王以为有礼，厚贿之。”（孟献子到周王朝访问，周王认为他有礼貌，赠送给他很多礼物。）

财物也可以用来收买人，故又引申为用财物收买、贿赂。韩愈《永贞行》：“公然白日受贿赂。”（公然在大白天收受贿赂。）

贿：财物 → 赠送财物
 → 用财物收买、贿赂

秽 (huì) 《说文》：“芜也。从艸(草)，岁声。”徐锴注：“田中杂草也。”段玉裁注：“今作秽。”本义是荒芜、田中长满了杂草。杨惲《报孙会宗书》：“田彼南山，芜秽不治。”（种田种在南山坡，长满杂草不去管。）

污浊与荒芜有相似之处，故引申为污浊。《荀子·劝学》：“邪秽在身，怨之所构。”（某人身上有了邪恶污秽的行为，怨恨就会集中到他身上来。）

荒芜的地方往往丑陋不堪，因此又引申丑陋。杨惲《报孙会宗书》：“惲材朽行秽。”（我才智衰朽，行为丑陋。）

秽：荒芜、田中 → 污浊
 长满了杂草 → 丑陋

诲 (hui) 《说文》：“晓教也。从言，每声。”《广雅》：“诲，教也；晓，说也。”本义是教导、指教。《论语·述而》：“学而不厌，诲人不倦。”（学习而不自满，教导别人不知疲倦。）

晦 (hui) 《说文》：“月尽也。从日，每声。”王筠注：“晦为一月之终，且月本无光，向日而有光，晦日则但存所由有光之日矣，故从日。”本义是阴历每月的最后一天。《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔。”（生命只有一个早晨的菌类，不可能知道一个月开头一天和最后一天。）

阴历每月的最后一天，月亮隐匿不见，晚上是昏暗的，因此引申为昏暗。欧阳修《醉翁亭记》：“晦明变化者，山间之朝暮也。”（光线昏暗与明亮交替变化，是山中早晨和晚上的景象。）

天黑以后往往是昏暗的，故由昏暗引申为天黑、夜晚。屈原《天问》：“自明及晦，所行几里？”（从天明到天黑，走的路程有多少哩？）

晦：阴历每月的最后一天→昏暗→天黑、夜晚

会（會，hui）《说文》：“合也。从亼（ji）从曾省。曾，益也。”《广雅·释诂三》：“会，聚也。”本义是集合、聚会。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”（遭贬的官吏和诗人，常常在这里聚会。）

与人见面必然要聚会在一起，因此引申为见面、相会。《史记·廉颇蔺相如列传》：“遂与秦王会渑池。”（于是与秦王在渑池相会。）

古人把相会看作一种机遇，故由相会引申为机会、时机。王充《论衡·命禄》：“逢时遇会。”（遇上了好时机。）

机会具有偶然性，往往是碰上的，所以由机会引申为恰巧、正碰上。《史记·项羽本纪》：“会其怒，不敢献。”（正碰上他们生气，不敢奉献。）

算账必然把很多数字集合起来计算，故由本义又引申为算账。用此义时，读kuai。《战国策·齐策四》：“谁习计会，能为文收责于薛者乎？”（谁熟悉算账业务，能替我到薛地去收债吗？）

会：集合、会
见面、相会→机会、时机→恰巧、正碰上
算账

沫（湏，hui）《说文》：“洗面也。从水，未声。湏，古文沫从页（xiè）。”沈涛注：“文选《七发》、司马子长《报任安书》、杨子云《解嘲》等注皆引‘沫，洗面也’。‘洗面’即‘洒面’。”本义是洗脸。司马迁《报任安书》：“然陵一呼劳军，士无不起，躬自流涕，沫血饮泣。”（可是，李陵一声呐喊鼓动他们，他们没有一个不拼命奋起，血流满面，吞下眼泪。）

喙（hui）《说文》：“口也。从口，彖（tuàn）声。”朱骏声注：“兽虫之口曰喙，鸟曰喙。”本义是兽类或昆虫的嘴。《汉书·匈奴传下》：“是以忍百万之师，以摧饿虎之喙。”（因此狠心用一百万大军去摧毁饿虎的嘴。）

其他动物的嘴与兽类的嘴相类似，因此引申为嘴。《战国策·燕策三》：“蚌方出曝，而鹬（yù）啄其肉，蚌合而拑（qián）其喙。”（有一只河蚌正张开两壳晒太阳，一只鹬鸟飞来啄食它的肉，河蚌合拢两壳夹住了它的嘴。）

喙：兽类或昆虫的嘴→嘴

螿（hui）《说文》：“螿，蝉也。从虫（hui），惠声。”本义是蝉。《庄子·逍遥游》：“螿姑不知春秋。”（生命只有一个季节的蝉虫，不可能知道春天和秋天。）

讳（hui）《说文》：“忌（ji）也。从言，韦声。”《玉篇》：“隐也，避也，忌也。”本义是避

忌，有顾忌躲开某些事或不说某些话。司马迁《报任安书》：“恐卒然不可为讳。”（恐怕突然发生那避忌不了的事。）

古人对尊者不直呼其名，但在必须写出死者的名的时候，就在死者的名前加一“讳”字以表示避忌，因此引申为名。韩愈《柳子厚墓志铭》：“子厚讳宗元。”（柳子厚，名叫宗元。）

讳：避忌→名

昏 (hūn)《说文》：“日冥也。从日，氏省。氏者，下也。一曰民声。”钱大昕注：“戴侗《六书故》云：‘唐本《说文》从民省，徐本从氏省。’又引晁说之云：‘因唐讳民，改为氏也。’然则《说文》元是‘昏’字，从日，民声。唐本以避讳减一笔，故云从民省。”本义是傍晚、天刚黑时。《聊斋志异·促织》：“自昏达曙，目不交睫。”（从傍晚到天明，不曾合过眼。）

因为傍晚以后天色昏暗，所以引申为昏暗。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“秋天漠漠向昏黑。”（秋日的天空灰蒙蒙地渐渐变得昏暗。）

又因为古代举行婚礼是在傍晚的时候，所以又引申为结婚。《左传·昭公三年》：“既成昏，晏子受礼。”（双方已经肯定了婚姻关系，晏子受到招待。）

昏愤与天黑有相似之处，故又引申为昏愤。《孟子·尽心下》：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”（贤人教导别人，一定先使自己彻底明白了，然后才去使别人明白；现在有的人教导别人，自己还糊里糊涂，却想使别人明白。）

昏：傍晚、天刚黑时→
 —昏暗
 —结婚
 —昏愤

阍 (hūn)《说文》：“常以昏闭门隶也。从门，从昏，昏亦声。”沈涛注：“《御览》百八十二引‘阍，昏也。门常昏闭，故曰阍。即守门隶人也。’”本义是守门人。《楚辞·离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阍阖而望予。”（我叫天门守卫把门打开，他却靠着天门把我呆望。）

魂 (hún)《说文》：“阳气也。从鬼，云声。”王注《招魂》云：“魂者，身之精也。”本义是灵魂，古人想象的能离开人体而存在的精神。《古诗为焦仲卿妻作》：“我命绝今日，魂去尸长留。”（我的生命就在今日结束，灵魂将离开人世，尸体长留人间。）

混 (hùn)《说文》：“丰流也。从水，昆声。”段玉裁注：“盛满之流也。”本义是水势盛大。司马相如《上林赋》：“汨(gù)乎混流，顺阿而下。”（急促而盛大的水流沿着大山流下来。）

“混”假借为“溷”(hùn)，混浊、污浊。孙樵《书褒城驿壁》：“视其沼，则浅混而污。”（只见那水池既浅又污浊。）

又假借为混同义。柳宗元《永州韦使君新堂记》：“迤延野绿，远混天碧。”（绿色的原野从近处延伸到远方，与蔚蓝的天空混同一体。）成语“鱼目混珠”（鱼眼睛和珍珠混同）即用此义。

混：水势盛大

—假借为“溷”：混浊、污浊
 —假借为混同义

溷 (hùn) 《说文》：“乱也。一曰水浊貌。从水，圜(hùn)声。”《广雅·释诂三》：“溷，浊也。”本义是混乱、混浊。屈原《离骚》：“世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。”（世间混浊污浊嫉贤妒能，爱隐蔽美德把坏事称道。）

厕所一般都很混浊，因此引申为厕所。张溥《五人墓碑记》：“中丞匿于溷藩以免。”（大中丞躲藏到厕所里才得以幸免。）

此外，“溷”假借为“圜”，猪圈。王充《论衡·吉验》：“后产子，捐于猪溷中。”（后来所产的子，扔到猪圈里。）

溷：混乱、混浊→厕所

└—假借为“圜”：猪圈

活 (活, huó) 《说文》：“水流声。从水，昏(guō)声。”邵璞注：“今经典作活。”本义是水流声。用本义时，读guō。李白《江上寄元六林宗》诗：“流水鸣活活。”（流水哗哗响。）

能够发出声音的水必然是流动的，因此引申为流动、活动。沈括《梦溪笔谈·活板》：“有布衣毕昇，又为活板。”（有个平民叫毕昇，又发明了活字印刷。）

活着的人或其他动物必然要活动，故由活动引申为生、生存。《后汉书·华佗传》：“此可以活人。”（这书可以用来救活人。）

活：水流声→流动、活动→生、生存

火 (huǒ) 《说文》：“燬(huǐ)也，南方之行，炎而上，象形。”《释名》：“火，亦言燬也，物入中皆毁坏也。”林义光注：“火象光焰迸射之形。”本义是物体燃烧

时所发的光和热。沈括《梦溪笔谈·活板》：“用讫，再火令药熔。”（印完后，再用火烤，使松脂和蜡等药物熔化。）

古时军队编制，每十人共一个锅灶烧火煮饭，因此引申为军队单位，十人为一火。柳宗元《段太尉逸事状》：“皆解甲，散还火伍中。”（全都卸下盔甲，解散，回到队伍中去。）

因为火星表面大部分呈红色，荧荧似火，所以又引申为火星（但不是指行星中的火星，而是指恒星中的大火）。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“七月流火，九月授衣。”（七月火星向西沉，九月寒衣给一身。）

火：物体燃烧时所发
的光和热

└—军队单位

└—火星

豁 (huò) 《说文》：“通谷也。从谷，害声。”《玉篇》：“无所不流曰通也。”本义是开阔的山谷。司马相如《上林赋》：“豁(hàn)呀豁阒(xià)。”（山谷宽大开阔。）

开阔的山谷具有开阔的性状，因此引申为开阔。陶渊明《桃花源记》：“复行数十步，豁然开朗。”（又走了几十步，由狭窄幽暗一变而为开阔光明了。）

山谷犹如山上的缺口，故又引申为缺。用此义时，读huō。韩愈《进学解》：“头童齿豁，竟死何裨？”（您头秃顶了，牙齿也缺了，奋斗到死又有什么益处呢？）

豁：开阔的山谷→┌—开阔
└—缺

或 (huò) 《说文》：“邦也。从口(wéi)，从戈以守一，一，地也。”徐灏注：“邦谓之国，

封疆之界谓之域。古但以或字为之，其后加口为囿，加土为域，而别为二字二义。”本义是疆域。用本义时，读yù。《尚书·微子》：“殷其弗或乱正四方？”（我们殷朝难道不能保住疆域治理四方了吗？）

“或”假借为不定代词，有的。司马迁《报任安书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”（人总有一死，有的死得比泰山还重，有的死得比鸿毛还轻。）

又假借为“惑”，迷惑、奇怪。《孟子·告子上》：“无或乎王之不智也。”（您这么不聪明，不足奇怪。）

或：疆域

—假借为不定代词：有的

—假借为“惑”：迷惑、奇怪

惑 (huò)《说文》：“乱也。从心，或声。”何允注：“迷于事为惑。”《广韵》：“惑，迷惑。”本义是迷惑、迷乱。《史记·屈原列传》：“内惑于郑袖，外欺于张仪。”（在内部被郑袖迷惑，在外部被张仪欺骗。）

获 (獲, huò)《说文》：“猎所获也。从犬，萑(huò)声。”按甲骨文从隹(zhuī)从又，表示捕鸟在手，本义是猎得禽兽。《孟子·滕文公下》：“终日而不获一禽。”（整天没有猎获一个禽兽。）

战争中俘虏敌人同猎获禽兽有相似之处，故引申为俘获。李斯《谏逐客书》：“获楚、魏之师。”（俘虏了楚、魏两国的军队。）

猎获禽兽必有所得，因此由本义又引申为得到。杨惲《报孙会宗书》：“遭遇时变，以获爵位。”（由于遇到事变，得到爵位。）

此外，“获”假借为“穫”，收

割庄稼。《诗经·豳风·七月》：“八月其获，十月陨萼(tuò)。”（八月收割庄稼，十月树叶飘落。）

获：猎得禽兽→
—俘获
—得到

—假借为“穫”：收割庄稼

祸 (huò)《说文》：“害也。神不福也。从示，𠄎(wò)声。”本义是灾害、祸害。《老子》五十八章：“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏。”（灾祸是幸福的依托之基，幸福是灾祸的埋藏之所。）

货 (huò)《说文》：“财也。从贝，化声。”《汉书·食货志》：“货，谓布帛可衣及金刀龟贝，所以分财布利，通有无者也。”本义是财物、货币。《史记·项羽本纪》：“沛公居山东时，贪于财货。”（沛公在山东时，很贪财。）

用财物买通别人则为贿赂，故引申为贿赂。柳宗元《段太尉逸事状》：“以货窜名军伍中。”（用贿赂的手段在军队里挂上个名字。）

财物可以买进卖出，因此又引申为买进、卖出。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“唐氏之弃地，货而不售。”（这是唐家废置的土地，要卖却没有卖出去。）

货：财物、货币→
—贿赂
—买进、卖出

镬 (huò)《说文》：“鑊(huì)也。从金，萑(huò)声。”桂馥注：“徐锴《韵谱》：‘鑊，釜器。’《御览》引《方言》：‘釜，自关而西或谓之釜，或谓之镬。’”本义是锅。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。”（我知道欺骗了您的罪是该处死的，我请求下开水锅。）

J

跻 (jī) <说文>: “登也。从足, 齐声。” <尔雅·释诂>: “跻, 升也。”本义是登、升。 <诗经·幽(bīn)风·七月>: “跻彼公堂, 称彼兕(sì)觥(gōng), 万寿无疆!” (登上那公谷堂, 犀角酒杯举头上, 祝福您万寿无疆!)

齑 (jī) <说文>: “齑(duì)也。从韭(jiū), 次、弟(zī)皆声。齑, 齑或从齐。”玉念孙注: “齑者, 细碎之名。 <庄子>言‘齑粉’是也。”本义是粉末。徐珂 <冯婉贞>: “设以炮至, 吾村不齑粉乎?” (假使敌人用大炮来攻, 我们村子不是要变成粉末吗?)

击 (jī) <说文>: “支(pū)也。从手, 𠂔(jī)声。”段玉裁注: “支下曰‘小击也’, 二篆为转注。支训小击, 击则兼大小言之。”本义是敲、打。 <楚辞·国殇>: “援玉枹兮击鸣鼓。” (主帅拿起用美玉嵌饰的鼓槌, 敲响了战鼓。)

敲、打时, 必定会两物相碰撞, 因此引申为碰撞、接触。 <战国策·齐策一>: “临淄之途, 车毂击, 人肩摩。” (到临淄去的路上, 车挨着车, 人挨着人。)

用武器打敌人则为攻打, 故又引申为攻打、进攻。 <史记·项羽本纪>: “急击勿失!” (应该赶快进

攻, 不要失掉机会!)

击: 敲, 打 →

—碰撞、接触
—攻打、进攻

赍 (jī) <说文>: “持遗(wei)也。从贝, 齐声。”徐锴注: “持以遗人也。”本义是送物给人。李斯 <谏逐客书>: “此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也。” (这正是人们所说的“借武器给暴徒, 送粮食给盗贼”。)

姬 (jī) <说文>: “黄帝居姬水以为姓。从女, 区(yī)声。”席世昌注: “ <史记>: ‘黄帝者, 姓公孙。’皇甫谧(mi)曰: ‘黄帝生于寿丘, 长于姬水, 因以为姓。’索隐按此: ‘是本姓公孙, 长居姬水, 因改姓姬。’”本义是黄帝的姓。 <国语·晋语>: “黄帝为姬。” (黄帝姓姬。)

因为黄帝是天子, 姬姓的女子特别高贵, 所以用姬作为妇女的美称。 <史记·项羽本纪>: “沛公居山东时, 贪于财货, 好美姬。” (刘邦入关以前, 贪图财物, 喜欢美女。)

帝王的妾也是比较高贵的, 故又引申为帝王的妾。 <史记·孙子吴起列传>: “以王之宠姬二人各为队长。” (用吴王最宠爱的两个妾分别作队长。)

姬: 黄帝的姓 →

—妇女的美称
—帝王的妾

鞵 (鞵, jī) 《说文》：“马络头也。从网从𠂔(zhī)。𠂔，马辔也。”段玉裁注：“今字作鞵。”本义是马笼头。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“命士少休，食干糒，整鞵杓(dí)。”(命令士兵稍微休息一下，吃了干粮，整理好马笼头和缰绳。)

马笼头有束缚的作用，因此引申为束缚、拘束。司马迁《报任安书》：“仆少负不鞵之才。”(我小时候没有不受拘束的才华。)

此外，“鞵”假借为“寄”，寄居、停留。方苞《狱中杂记》：“命下，遂缚以出，不鞵暑刻。”(命令一下达，就捆出去，片刻也不停留。)

鞵：马笼头→束缚、拘束

——假借为“寄”：寄居、停留

激 (jī) 《说文》：“水碍，邪疾波也。从水，敎(yuè)声。”钮树玉注：“《系传》、《韵会》作‘水碍也，疾波也’，是两义。《一切经音义》卷四引作‘水急疾曰激也’。”本义是阻遏水势、水流急速。韩愈《送孟东野序》：“其跃也，或激之。”(水腾跃起来，是因为有东西阻遏了它。)

人受刺激而冲动与水阻遏而腾跃相似，因此引申为激动、激发。司马迁《报任安书》：“至激于义理者不然。”(至于被正义和真理激发起来的人却不是这样。)

激：阻遏水势、水流急速→激动、激发

积 (積, jī) 《说文》：“聚也。从禾，責声。”朱骏声注：“禾谷之聚曰积。”本义是积聚谷物。司马迁《报任安书》：“士卒死伤如积。”(士兵战死的、受伤的，

象积聚谷物一样成堆。)

积聚其他东西与积聚谷物相似，因此引申为积聚、积蓄。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉。”(积聚泥土成为高山，便能使气候变化而兴风下雨。)

积：积聚谷物→积聚、积蓄

讥 (jī) 《说文》：“诽也。从言，几声。”段玉裁注：“讥之言微也，以微言相靡切也。”本义是讥刺。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡、忧谗畏讥、满目萧然、感极而悲者矣。”(此时登上这座楼，就会产生远离国都、怀念家乡、担心人家说自己的坏话、害怕别人讥刺、满眼萧条景象、感慨万分以至于悲伤的心情了。)

“讥”假借为“儆”(jǐng)，稽查、查问。《孟子·公孙丑上》：“关讥而不征，则天下之旅皆悦，而愿出于其路矣。”(关卡只稽查而不征税，那么天下的旅客都会高兴，愿意经过那里的道路了。)

讥：讥刺

——假借为“儆”：稽查、查问

玼 (jī) 《说文》：“珠不圆(yuán)也。从玉，几声。”丁福保注：“慧琳《音义》九卷二页、三十八卷二页、四十六卷十四页‘玼’注，皆引《说文》：‘珠之不圆者也。’二徐脱之、者二字，宜补。”本义是不圆的珍珠。李斯《谏逐客书》：“所以饰后宫、充下陈、娱心意、悦耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玼之珥、阿缟之衣、锦绣之饰，不进于前。”(如果用来装饰后宫、充当姬妾、赏心悦目的，都一定要秦国出产的才行，那么嵌有宛珠的簪子、缀有珍珠的耳环、东阿

丝绸做的衣服、精致华美的花边，就不能奉献到您面前了。）

机 (jī)《说文》：“主发谓之机。从木，几声。”沈涛注：“《一切经音义》卷七引‘机，射发也；机，主发之机也’。”本义是弓弩上用来发射箭的装置。《淮南子·原道训》：“其用之也若发机。”（圣人运用精神气志就象用弓弩上发射箭的装置把箭发射出去一样。）

弓弩上用来发射箭的装置是一种简单的机械，故引申为机械。《木兰诗》：“不闻机杼声，惟闻女叹息。”（听不到织布机梭子的响声，只听见木兰姑娘在叹息。）

弓弩上用来发射箭的装置很灵巧，因此又引申为灵巧。《墨子·公输》：“公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。”（公输盘多次灵巧地变换攻城的方法，墨翟先生每次都抵挡住了。）

弓弩上用来发射箭的装置是弓弩上最重要的、关键部分，因而又引申为事物的枢要、关键。《资治通鉴·赤壁之战》：“成败之机，在于今日。”（成败的关键，就在今天。）成语“日理万机”的“机”，指重要的事情。

机：弓弩上用来发射箭的装置 →

- 机械
- 灵巧
- 事物的枢要、关键

饥 (jī)《说文》：“饿也。从食，几声。”本义是饿。贾谊《论积贮疏》：“一夫不耕，或受之饥。”（一个男子不耕作，有人就会因此而挨饿。）

饥 (饑, jǐ)《说文》：“谷不孰为饑。从食，幾声。”《墨

子·七患》：“五谷不收谓之饑。”本义是五谷都没有收成、灾荒。《论语·先进》：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”（一个拥有千辆兵车的国家，夹在大国中间，外面有军队侵犯它，加上国内又发生灾荒。）

按：“饥”与“饑”本为两字，意义不同，简化后，合为一字。

肌 (jī)《说文》：“肉也。从肉，几声。”《玉篇》：“肌，肤也。”本义是肌肉、皮肤。《韩非子·喻老》：“君之病在肌肤，不治将益深。”（您的病已到肌肉里，再不治将会加深。）

箕 (jī)《说文》：“簸(bō)也。从竹，𠂔象形，下其丌(jī)也。”段玉裁注：“所以簸者也。”本义是簸箕，扬米去糠的器具或装尘土垃圾的器具。《列子·汤问》：“箕畚运于渤海之尾。”（用畚箕运到渤海边上。）

东方天空有一星宿(xiù)由四颗星组成，形状象簸箕，因此引申为箕星。《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。”（南天之上，有箕星，却不能簸米扬糠。）

箕：簸箕→箕星

吉 (jí)《说文》：“善也。从士口。”王筠注：“与‘凶’部说‘恶也’相应。人知善恶即是吉凶，不须再问蓍(shì)龟矣。”徐灏注：“从士口，所以异于野人之言也。”本义是吉祥、吉利。《荀子·天论》：“应之以治则吉，应之以乱则凶。”（用正确的措施去对待它就会吉祥如意，用错误的办法去对待它就会遭受灾祸。）

棘 (jī) <说文>：“小枣丛生者。从并束(cì)。”沈括曰：“枣、棘皆有刺，枣独生，高而少横枝，棘列生，卑而成林，以此为别；其文皆从束，束音刺，木芒束也，束而相戴立生者，枣也，束而相比横生者，棘也。”本义是丛生的小枣树，即酸枣树。《诗经·陈风·墓门》：“墓门有棘，斧以斯之。”（墓门有了酸枣树，拿起斧头砍掉它。）

“棘”假借为“戟”，一种兵器。用此义时，读jǐ。贾谊《过秦论》：“钜履棘矜，非铍于钩戟长铍也。”（钜把戟柄，并不比钩戟长矛锋利。）

棘：丛生的小枣树

——假借为“戟”：一种兵器

藉 (jī) <说文>：“祭藉也。一曰草不编，狼藉也。从艸(草)，藉(jī)声。”本义是草垫。用本义时，读jiè。《楚辞·九歌·东皇太一》：“蕙肴(yáo)蒸兮兰藉。”（用蕙草包着蒸的祭肉放在兰草垫上。）

草垫往往用来衬垫，因此引申为衬垫、垫。用此义时，仍读jiè。柳宗元《捕蛇者说》：“往往而死者相藉也。”（到处是死人垫着死人。）

草垫又可铺在地上供人践踏，故又引申为践踏、欺凌。《史记·魏其武安侯列传》：“今我在也，而人皆藉吾弟。”（现在我还是在世，可是人们都来欺凌我的弟弟。）

“藉”通“借”，用此义时，也读jiè。李斯《谏逐客书》：“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也。”（这是人们常说的“借给暴徒武器，送给盗贼粮食”一样的作法。）

又假借为连词，假使、即使。用

此义时仍读jiè。《史记·陈涉世家》：“藉第令毋斩，而戍死者固十六七。”（即使不杀头，守卫边疆而死的也要占十分之六七。）

藉：草垫 → 一衬垫、垫
一践踏、欺凌
——通“借”

——假借为连词：假使、即使

籍 (jī) <说文>：“簿书也。从竹，藉(jī)声。”《释名·释书契》：“籍，籍也，所以疏人名户口也。”本义是名册、户口册。《汉书·高帝纪》：“萧何尽收秦丞相府图籍文书。”（萧何把秦朝丞相府里的地图、名册、文章、书籍全部收集起来。）

名册、户口册是用来登记人名、户口的，因此引申为登记。《史记·项羽本纪》：“籍吏民，封府库。”（登记了官吏和百姓，封闭了钱粮府库。）

书籍与户口册相似，故又引申为书籍。萧统《文选序》：“由是文籍生焉。”（从此产生了文字书籍。）

此外，“籍”假借为“借”，用此义时，读jiè。《韩非子·五蠹》：“是故乱国之俗，其学者则称先王之道以籍仁义。”（扰乱国家的风俗有：那些儒家学者标榜所谓先王的道理，借仁义来进行说教。）

籍：名册、户口册 → 一登记
一书籍

——假借为“借”

楫 (jí) <说文>：“舟棹也。从木，其(qí)声。”《字书》：“楫，舟旁拨水者。”本义是船桨。魏学洧《核舟记》：“舟尾横卧一楫。”（船尾横放着一把船桨。）

疾 (jī) 《说文》：“病也。从疒(niè)，矢声。”朱骏声注：“此字当训急速，从矢，广声。”商承祚注：“疾，古训急速，最速者莫如矢，故从矢。”本义是急速、快。《水经注·江水》：“虽乘奔御风，不以疾也。”（即使乘着快马，驾着长风，也不如它快。）

“疾”假借为疾病义。《韩非子·喻老》：“君有疾在腠理，不治将恐深。”（您有病了，这病在皮肤和肌肉之间，不治疗，恐怕要加重。）

有了病就会感到痛苦，故由病引申为痛苦。《史记·滑稽列传补》：“问之民所疾苦。”（问他们老百姓感到痛苦的是什么。）

缺点好比生疮害病，因此由病又引申为缺点、毛病。《孟子·梁惠王下》：“寡人有疾，寡人好色。”（我有个毛病，我喜欢女人。）

又假借为“嫉”，嫉妒。《史记·孙子吴起列传》：“膑至，庞涓恐其贤于己，疾之。”（孙膑来到魏国，庞涓害怕他比自己高强，嫉妒他。）

又假借为疾恶字，憎恨、厌恶。《后汉书·张衡传》：“尝问衡天下所疾恶者。”（皇帝曾经问过张衡，天下人最痛恨的是谁。）成语“疾恶如仇”（痛恨坏人坏事如同仇敌）即用此义。

疾：急速、快

—假借为疾病 → —痛苦
—缺点、毛病
—假借为“嫉”：嫉妒
—假借为疾恶：憎恨、厌恶

嫉 (jī) 《说文》：“妒(妒，jī)也。从人，疾声。”高

翔麟注：“或体作嫉。”桂馥注：“本书：‘妒，妒也。’《广雅》：‘嫉，妒也。’”本义是嫉妒。屈原《离骚》：“世混浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。”（世间混乱污浊嫉贤妒能，爱抹煞美德把坏事称道。）

嫉妒某人，必然会憎恶某人，因此引申为憎恨、厌恶。《史记·荀卿列传》：“荀卿嫉浊世之政。”（荀卿厌恶乱世的政治。）

嫉：嫉妒 → 憎恨、厌恶

集 (jí) 《说文》：“群鸟在木上也。从彙(zhì)从木。”《广韵》引《字林》：“群鸟驻木上。”高翔麟注：“或体省作集。”本义是群鸟停在树上。《诗经·唐风·鸛(báo)羽》：“肃肃鸛羽，集于苞栩(xù)。”（野鸭扇翅沙沙响，纷纷停在柞树上。）

词义扩大，泛指停留。《聊斋志异·促织》：“临视，则虫集冠上。”（走近一看，原来蟋蟀停留在鸡冠上了。）

群鸟停在树上，必然有很多鸟儿聚集在一起，故又引申为聚集。贾谊《过秦论》：“天下云集而响应。”（天下的百姓象云一样聚集到他周围，象回声那样附和他。）

此外，“集”假借为成功义。《左传·成公二年》：“此车一人殿之，可以集事。”（这辆车子一个人坐镇，战事就可以成功。）

又假借为“辑”，安定、和顺。《史记·秦始皇本纪》：“天下初定，远方黔首未集。”（天下刚刚平定，远方的百姓尚未安定。）

集：群鸟停在树上 → —停留
—聚集

—假借为成功义
—假借为“辑”：安定、和顺

及 (jì) 《说文》：“逮也。从又，又从人。”林义光注：“从又持人，谓追及之也。”本义是追上、赶上。《史记·屈原列传》：“怀王悔，追张仪，不及。”（楚怀王后悔了，派人去追赶张仪，没有追赶上。）

能赶上某人，就可以和他相比，因此引申为比得上。《战国策·齐策一》：“君美甚，徐公何能及君也？”（您漂亮得很，徐公哪里比得上您呢？）

当“及”用在其他动词前面时，它就虚化为介词了，表示“趁”、“乘”等意思。《战国策·赵策四》：“愿及未填沟壑而托之。”（希望趁着我还没死就把他托付给您。）

当“及”用在并列的两个名词或名词性词组之间时，它又虚化为连词了，表示“和”、“以及”等意思。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王大喜，传以示美人及左右。”（秦王很高兴，把宝玉递给妃子和侍臣们观看。）

及：追上、赶上 →

—比得上
—趁、乘
—和、以及

汲 (jī) 《说文》：“引水于井也。从水从及，及亦声。”沈涛注：“《一切经音义》卷十五、《文选·江赋》注皆引‘汲，引水也’。是古本无‘于井’二字。凡引水皆谓之汲，故古人有‘岩栖谷汲’之语，不必皆在井也。”本义是打水、取水。《韩非子·五蠹》：“夫山居而谷汲者，媵腊而相遗以水。”（在山上居住要到溪谷里去打水的人，逢年过节把水作为礼品互相赠送。）

极 (极, jí) 《说文》：“栋也。从木，亟声。”段玉裁注：

“今俗语皆呼栋为梁也。”本义是房屋的正梁。《后汉书·蔡茂传》：“茂初在广汉，梦坐大殿，极上有三穗禾。”（蔡茂当初在广汉时，梦见自己坐在大厅里，房屋的正梁上有三吊谷穗。）

房屋的正梁处于房屋的最高处，因此引申为最高地位、顶点。方苞《狱中杂记》：“屋极有窗以达气。”（屋顶有窗子用来通空气。）成语“登峰造极”（修养、造诣达到最高境界）即用此义。

最高地位达到了最高程度，故由最高地位引申为最、非常。陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。”（起初非常狭窄，只能通过一个人。）

顶点即是尽头，故由顶点又引申为尽头、极限。范仲淹《岳阳楼记》：“然则北通巫峡，南极潇湘。”（虽然这样，可是它北边直通长江巫峡，南边可达潇水、湘江的尽头。）

此外，“极”假借为“亟”，急。《荀子·赋》：“出入甚极，莫知其门。”（进出都很急迫，没有谁知道它的门在哪里。）

房屋的 → 最高地位、顶点 →

—最、非常
—尽头、极限

—假借为“亟”：急

级 (jí) 《说文》：“丝次第也。从糸(mì)，及声。”段玉裁注：“本谓丝之次第，故其字从糸。”本义是丝的等级。

其他事物同丝一样，也可以分出等级，故引申为等级。颜延之《陶征士诔》：“蔑彼名级。”（蔑视名誉和等级地位。）

台阶、梯坎也是成等级状，因此由等级引申为台阶、梯坎。《徐霞客

游记·游黄山记》：“澄源寻视其侧，得级。”（澄源在石顶侧面找到了梯坎。）

级：丝的等级→等级→台阶、梯坎

急 (jí)《说文》：“褊(biǎn)也。从心，及声。”丁福保注：“慧琳《音义》六卷六页‘急’注引《说文》，有‘促遽也’三字。”朱骏声注：“《书·洪范》：‘曰急。’郑注：‘急促自用也。’”按“急”字从心，本义当为性情急躁、缺乏耐心。《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以缓己。”（西门豹的性情急躁，所以佩带柔韧的皮带，提醒自己从容沉着。）

性情急躁的人往往要求迫切，因此引申为迫切、紧急。文天祥《指南录后序》：“穷饿无聊，追购又急。”（困窘饥饿，无依无靠，敌人悬赏追捕又很紧急。）

此外，“急”通“亟”，急速、快。《史记·项羽本纪》：“急击勿失！”（赶快攻打，不要失掉机会！）

急：性情急躁、缺乏耐心→迫切、紧急

—通“亟”：急速、快

亟 (jí)《说文》：“敏疾也。从人，从口，从又，从二。二，天地也。”朱骏声注：“人生天地间，手口并作，敏疾成事也。”本义是急速、赶快。《诗经·豳风·七月》：“亟其乘屋，其始播百谷。”（赶快修好房，耕田播种又要忙。）

行动快，就可以多次进行，因此引申为屡次。用此义时，读qǐ。《左传·隐公元年》：“亟请于武公。”（屡次向武公请求。）

亟：急速、赶快→屡次

即 (jí)《说文》：“即食也。从卽(bì)，卽(jié)声。”

徐锴注：“即犹就也，就食也。”按甲骨文、金文均象一个人对着盛满食物的器皿，本义是就食（走近去吃东西。）

就食必定走近食物，因此引申为走近、靠近。柳宗元《童区寄传》：“以缚即炉火烧绝之。”（把捆住两手的绳子靠近炉火烧断。）成语“若即若离”、“可望而不可即”的“即”，就是用的这个意义。

走上某个位置也必须走近它，故由走近引申为走上位置、登上君位。《左传·隐公元年》：“及庄公即位，为之请制。”（等到庄公登上君位时，姜氏为公叔段请求把制这个地方作为封邑。）

此外，“即”用作介词时，表示“就在”、“当”的意思。《史记·项羽本纪》：“项王即日因留沛公与饮。”（项王当天便留下沛公同他一起喝酒。）

用作副词时，表示“立即”、“就”的意思。陶渊明《桃花源记》：“太守即遣人随其往。”（太守立即派人跟随他前往桃花源。）

用作连词时，表示“假若”、“即使”等意思。贾谊《论积贮疏》：“即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？”（假若不幸有纵横两三千里的旱灾，国家用什么救济灾民？）

即：就食→走近、靠近→走上位置、登上君位

—用作介词：就在、当

—用作副词：立即、就

—用作连词：假若、即使

戟 (jǐ)《说文》：“有枝兵也。从戈，𠄎(gān)。”徐

铉注：“当从𦰩（gān）省。𦰩，枝也。”段玉裁注：“兵者，械也。枝者，木别生条也。戟为有枝之兵，则非若戈之平头，而亦非直刃，似木枝之邪出也。”本义是一种兵器。合戈矛为一体，既可直刺，又能横击。贾谊《过秦论》：“钜耨棘矜，非铍于钩戟长铍也。”（锄把戟柄，并不比钩戟长矛锋利。）

几（幾，jǐ）《说文》：“微也。殆也。从収（yōu）从戍（shù）。戍，兵守也。丝而兵守者，危也。”《周易·系辞》注：“几者，动之微、吉之先见者也。”本义是事情的苗头、预兆。用本义时，读jǐ。《周易·系辞》：“君子见几而作，不俟终日。”（君子发现苗头就采取行动，一天也不拖延。）

事情有了苗头，就接近发生了，因此引申为接近、将近。用此义时，也读jǐ。贾谊《论积贮疏》：“汉之为汉，几四十年矣。”（汉朝建立以来，将近四十年了。）

此外，“几”假借为“机”，政务。用此义时，仍读jǐ。《文心雕龙·情采》：“心缠几务，而虚述入外。”（有的人一心牵挂着政务，却空谈世外的情趣。）

又假借为多少。张溥《五人墓碑记》：“大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？”（大宦官作乱的时候，身为达官贵人能够不变节的，中国这么大，有多少人呢？）

几：事情的苗头、预兆→接近、将近

——假借为“机”：政务

——假借为多少

给（jǐ）《说文》：“相足也。从糸（mì），台声。”慧琳

《一切经音义》四十一卷注引《说文》：“相供足也。”古本有“供”字。本义是供给。《战国策·齐策四》：“孟尝君使人给其食用，无使乏。”（孟尝君派人供给她衣食费用，不让她缺少什么。）

能够保障供给，往往食用充足，因此引申为充足、丰足。褚少孙《西门豹治邺》：“民人以给足富。”（百姓因此食用丰足，生活富裕。）

给：供给→充足、丰足

济（jì）《说文》：“水，出常山房子赞皇山，东入泝（chǐ）。从水，齐声。”本义是济水（河名）。用此义时，读jì。《穆天子传》：“济水源出赞皇山。”（济水发源于赞皇山。）

“济”假借为渡、渡过。《楚辞·涉江》：“且余济乎江湖。”（清晨我将渡过长江湘江。）

又假借为成、成功。《资治通鉴·赤壁之战》：“若事之不济，此乃天也。”（如果事业不能成功，这就是天意了。）

又假借为帮助、救济。马中锡《中山狼传》：“先生岂有志于济物哉？”（您不是有心帮助别人吗？）

济：济水

——假借为渡、渡过

——假借为成、成功

——假借为帮助、救济

霁（jì）《说文》：“雨止也。从雨，齐声。”桂馥注：“《初学记》引《纂要》：‘雨晴曰霁。’”本义是雨后初晴。杜牧《阿房宫赋》：“复道行空，不霁何虹？”（楼阁之间的走道架设在空中，不是雨后初晴，怎么会出现彩虹？）

继 (繼, jì) 《说文》: “续也。从系(mì)毘(jì)。”朱骏声注: “《易·象》传: ‘大人以继明照于四方。’注‘谓不绝也。’”本义是连续不断, 紧接着。《资治通鉴·赤壁之战》: “瑜等率轻锐继其后。”(周瑜等人率领轻装、精锐部队紧接在他的后面。)

子孙后代紧接着前代, 因此引申为子孙后代。《战国策·赵策四》: “赵主之子孙侯者, 其继有在者乎?”(赵王的子孙封侯的, 他们的子孙后代还有存在的吗?)

此外, “继”通“济”, 接济。《论语·雍也》: “君子周急不继富。”(君子只救济急需的人, 不接济富人。)

继: 连续不断、紧接着→子孙后代

——通“济”: 接济

祭 (jì) 《说文》: “祭祀也。从示, 以手持肉。”郑知同注: “从示从又从肉。又, 手也。以手持肉示神, 所以祭也。”本义是祭祀祖先或神灵。陆游《示儿》: “王师北定中原日, 家祭无忘告乃翁。”(朝廷的军队到北方收复中原的日子, 家里祭祀祖先时不要忘记把这消息告诉你们的父亲。)

际 (際, jì) 《说文》: “壁会也。从阜, 祭声。”段玉裁注: “两墙相合之缝也。”本义是两堵墙相接的缝隙。《参同契》: “固塞其际会。”(牢固地塞紧两堵墙相接的缝隙。)

词义扩大, 泛指缝隙。《后汉书·张衡传》: “覆盖周密无际。”(外面覆盖得非常严密, 没有缝隙。)

两堵墙相接的缝隙处于两堵墙的

边缘, 故又引申为边。李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗: “唯见长江天际流。”(只见长江的水往天边流去。)

先后交接的时候与两堵墙相接的缝隙有相似之处, 因此又引申为先后交接的时候。《论语·泰伯》: “唐虞之际, 于斯为盛。”(唐尧和虞舜交接的时候, 人才最兴盛。)

词义扩大, 泛指时候。诸葛亮《出师表》: “受任于败军之际, 奉命于危难之间。”(在军事失利的时候我接受了委任, 在危急艰难的时候我奉命出使东吴。)

际: 两堵墙相接的缝隙 → 缝隙
→ 一边
→ 先后交接的时候 → 时候

计 (jì) 《说文》: “会(kuai)也, 算也。从言从十。”王筠注: “会也即是算也。”孔广居注: “计从十, 以成数计之也。”本义是算账、结算。《战国策·齐策四》: “谁习计会?”(谁熟悉算账的事情?)

谋划与算账相类似, 因此引申为谋划、打算。《战国策·赵策四》: “父母之爱子, 则为之计深远。”(父母爱护子女, 就会为他作长远打算。)

谋划的结果就会想出办法, 故由谋划引申为计策、策略。《资治通鉴·赤壁之战》: “备用肃计, 进驻鄂县之樊口。”(刘备采纳了鲁肃的计策, 进兵驻扎在鄂县的樊口。)

计: 算账、结算 → 谋划、打算 → 计策、策略

髻 (jì) 《说文》: “总发也。从髟(biao), 吉声。”钱大

昭注：“《太平御览》引《说文》：‘髻，结发也。’”本义是挽束在头顶的头发。魏学溥《核舟记》：“居右者椎髻仰面。”（处在右边的那个头上盘着锤形的发髻，仰着脸。）

技 (jì)《说文》：“巧也。从手，支声。”朱骏声注：“《礼记·坊记》：‘尚技而贱车。’注：‘犹艺也。’……《劝学》：‘梧鼠五技而穷。’注：‘才能也。’”本义是技艺、本领。《庄子·养生主》：“技盖至此乎？”（技艺怎么到达这种程度呢？）

掌握某种技艺的人就是工匠，故引申为工匠。《荀子·富国》：“故百技所成，所以养一人也。”（各种工匠做成的东西，是用来供养一个人的。）

技：技艺、本领→工匠

伎 (jì)《说文》：“与也。从人，支声。”桂馥注：“与，读如‘彖(jì)，众词与也’之‘与’。赵宦(yí)光曰：‘伎同及。’汉《韩勅(lai)碑》‘旁伎皇代’，即旁及。”本义是与、及。但本义罕用，常用其假借义。

“伎”假借为“技”，技艺、才能。司马迁《报任安书》：“主上幸以先人之故，使得奏薄伎。”（幸亏皇上因为我父亲的关系，使我能够贡献微薄的才能。）

又假借为“妓”，歌女。《洛阳伽蓝记·开善寺》：“伎女楼上坐而摘食。”（歌女们在楼上坐着就可以摘来吃。）

伎：与、及

—假借为“技”：技艺、才能
—假借为“妓”：歌女

寄 (jì)《说文》：“托也。从宀(mián)，奇声。”朱骏声

注：“《一切经音义》引《广雅》：‘寄也。’”按“寄”字从宀，与房屋有关，本义当为寄居。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗：“老妻寄异县。”（年老的妻子寄居在外地。）

把东西寄放在别人那里与寄居相似，因此引申为寄托、托付。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”（先帝知道我谨慎，所以临终时把辅佐幼主统一天下的大事托付给我。）

寄居带有依附的性质，故又引申为依附。《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。”（齐国有个叫冯谖的人，穷得活不下去了，托人请求孟尝君，希望依附他而生活。）

寄：寄居→
—寄托、托付
—依附

寂 (宗, jì)《说文》：“无人声。从宀(mián)，求(shū)声。”《广雅》：“宗，静也。”本义是寂静、没有声音。柳宗元《小石潭记》：“四面竹树环合，寂寥无人。”（四面都被竹子树木包围着，寂静空旷，没有人烟。）

冀 (jì)《说文》：“北方州也。从北，翼声。”《玉篇》：“冀州也，北方州，故从北。”本义是冀州（古代九州之一）。《列子·汤问》：“自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。”（从此以后，冀州的南部，直到汉水的南岸，都没有高山阻隔了。）

“冀”假借为“冀”（jì），希望。《史记·屈原列传》：“冀幸君之一悟，俗之一改也。”（希望国君一旦醒悟过来，社会风气一旦变

好。)

冀：冀州

—假借为“冀”：希望

驥 (jì) 《说文》：“千里马也，孙阳所相者。从马，冀声。”徐锴注：“孙阳即伯乐也。”本义是千里马。《荀子·劝学》：“骐驎一跃，不能十步。”（千里马纵身一跳，不能超过十步。）

稷 (jì) 《说文》：“齋 (jì) 也。五谷之长。从禾，畎 (cè) 声。”邵晋涵注：“前人释稷多异说，以今验之，即北方之稷米也。”本义是稷谷。《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。”（黍子齐齐整整，稷谷长出了苗。）

引申为谷神。《左传·僖公四年》：“君惠徼 (yào) 福于敝邑之社稷。”（承蒙您向我国的土神和谷神求福。）

稷：稷谷→谷神

悸 (jì) 《说文》：“心动也。从心，季声。”朱骏声注：“《楚辞·悼乱》：‘惶悸兮失气。’注：‘惧也。’”本义是因害怕而心跳。李白《梦游天姥吟留别》诗：“忽魂悸以魄动。”（忽然我的魂魄因害怕而心跳。）

既 (jì) 《说文》：“小食也。从皃 (bì)，无 (jì) 声。”罗振玉曰：“即，象人就食；既，象人食既。许训既为小食，义与形为不协矣。”李孝定曰：“契文象人食已，顾左右而将去之也。”本义应是吃罢、吃过了。《春秋·桓公三年》：“秋，七月，壬辰，朔，日有食之，既，公子翬 (huī) 如齐逆女。”（桓公三年秋天，七月初一，太阳被什么东西吃掉了，吃罢，公子翬到齐

国迎接女子。)

吃罢了，吃东西的过程就会暂时完结，因此引申为完毕、完了。韩愈《进学解》：“言未既，有笑于列者曰：‘先生欺余哉！’”（话还没有说完，有人在队列中笑着说：“您在骗我们啦！”）

引申为已经、以后。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”（已经胜利了，庄公问其中的缘故。）

既：吃罢、吃过了 →

—完毕、完了
—已经、以后

记 (jì) 《说文》：“疏也。从言，己声。”徐锴注：“疏谓一一分别记之也。”《广雅·释诂二》：“记，识 (zhì) 也。”本义是记住。《后汉书·应奉传》：“凡所经履，莫不暗记。”（凡是经手做过的事，他全都暗中记住。）

用文字记载下来，就可以记住，因此引申为记载、记述。范仲淹《岳阳楼记》：“属予作文以记之。”（嘱咐我写篇文章来记述这件事。）

记：记住→记载、记述

忌 (jì) 《说文》：“憎恶也。从心，己声。”本义是憎恨、厌恶。《管子·大匡》：“诸侯加忌于君。”（诸侯对您憎恨。）

憎恨某人，对他的才能和成绩必然嫉妒，因此引申为嫉妒。韩愈《原毁》：“怠者不能修，而忌者畏人修。”（懒惰的人不会求上进，嫉妒别人的人又深怕别人有所造就。）

“忌”假借为“戒”（忌、戒，双声），禁忌、顾忌。《资治通鉴·赤壁之战》：“故兵法忌之。”（所以兵法忌讳这样做。）

忌：憎恨、厌恶→嫉妒

—假借为“戒”：禁忌、顾忌

季 (jì) 《说文》：“少称也。从子从稚省，稚亦声。”王筠注：“武王母弟八人，管叔以下皆称叔，唯冉季载一人称季，以其最少也。”本义是排行最小的。《史记·项羽本纪》：“楚左尹项伯者，项羽季父也。”（楚国的左尹项伯，是项羽的么叔。）

排行最小的，就次序而言，处于最末，因此引申为末。《左传·昭公三年》：“此季世也。吾弗知，齐其为陈氏矣。”（这时是末世了。我不知道，齐国恐怕要变为陈氏的天下。）

季：排行最小的→末。

家 (jiā) 《说文》：“居也。从宀(mián)，豕(jiā)省声。”徐灏(hào)注：“家从豕者，人家皆有畜豕也。”本义是家庭、人家。杜牧《阿房宫赋》：“秦爱纷奢，人亦念其家。”（秦朝的统治者喜欢豪华奢侈，老百姓也都顾念自己的家庭。）

奴隶社会中，大夫统治的区域相当于一个大家庭，故引申为大夫统治的区域。《论语·季氏》：“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”（我听说过：“无论是诸侯还是大夫，不必担忧财富不多，只怕分配不均；不必担忧人口太少，只怕境内不安宁。”）

学术观点相同的人容易结合在一起，象一家人，因此由本义又引申为学派。贾谊《过秦论》：“于是废先王之道，燔百家之言。”（于是废弃先王的制度，烧毁了各个学派的著作。）

家：家庭、人家 → 大夫统治的区域
 → 学派

夹 (jiā) 《说文》：“持也。从大从侠二人。”徐灏(hào)注：“二人夹持、夹辅之义也。”本义是夹持、辅佐。《左传·僖公四年》：“五侯九伯，女实征之，以夹辅周室。”（所有的诸侯，如有罪过，你都可以征讨，以便辅佐周王室。）

夹持者位于两旁，因此引申为在两旁。陶渊明《桃花源记》：“忽逢桃花林夹岸，数百步中无杂树。”（忽然遇见一片桃花林在溪岸两旁，几百步以内都没有别的树木。）

掺杂在中间与被夹持在中间相似，故又引申为掺杂、混杂。林嗣环《口技》：“又夹百千求救声。”（又混杂着成百上千人的求救声。）

夹：夹持、辅佐 → 在两旁
 → 掺杂、混杂

佳 (jiā) 《说文》：“善也。从人，圭(guī)声。”段玉裁注：“《广韵》曰：‘佳，善也。’又曰：‘好也。’”本义是美、好。陶潜《饮酒》诗：“秋菊有佳色。”（秋天的菊花有着美丽的颜色。）

葭 (jiā) 《说文》：“苇之未秀者。从艸(草)，叚(jiā)声。”朱骏声注：“《尔雅》：‘葭，芦。’李注：‘苇初生。’”本义是初生的芦苇。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”（芦苇茂盛密匝匝，晶莹露水凝霜花。）

加 (jiā) 《说文》：“语相增加也。从力从口。”段玉裁注：“语相增(zeng)加也。增，各本作增，今正。增者，益也，义不与此同。增下曰加也，逐下曰加也，此云

语相增加也，知谱、诬、加三字同义矣。”本义是添枝加叶说假话、虚报。《左传·庄公十年》：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”（祭祀用的猪牛羊、宝玉和丝织品，我不敢虚报，一定如实禀告。）

添枝加叶说假话必然比实际有所增加，因此引申为增加。《荀子·劝学》：“登高而招，臂非加长也，而见者远。”（登上高处招手，手臂并没有增加长度，可是很远的地方都能看见。）

增加的东西往往放在上面，故由增加引申为放在上面、加上。《史记·项羽本纪》：“樊哙覆其盾于地，加彘肩上。”（樊哙把他的盾反扣在地上，把猪腿放在盾上。）

带有强制性地加上什么事物则为强加，故由加上引申为强加、施加。《史记·廉颇蔺相如列传》：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”（强大的秦国不敢把战争强加给赵国的原因，只是因为我们有我们两人存在。）

事物增加以后，数量会更多，程度会更深，所以由增加又引申为更、更加。王安石《游褒禅山记》：“盖其又深，则其至又加少矣。”（大概再往里走，到的人就更少了。）

添枝加叶
加：说假话、虚报 → 增加 →

—	放在上面、
	加上 → 强
	加、施加
—	更、更加

嘉 (jiā) 《说文》：“美也。从壺(zhù)，加声。”《尔雅·释诂》：“嘉，善也。”段玉裁注：“壺者，陈乐也，故嘉从壺。”本义是好的、美好的。屈原《离骚》：“肇(zhào)锡(cì)余以嘉

名。”（一开始就给我起了个美好的名字。）

美好的事物令人赞美，因此引申为赞美、表彰。韩愈《师说》：“余嘉其能行古道，作《师说》以遗之。”（我为了表彰他能够实行古人的求师之道，写了这篇《师说》来送给他。）

嘉：美好的、好的 → 赞美、表彰

铗 (jiá) 《说文》：“可以持冶器铸熔者。从金，夹声。”段玉裁注：“冶器者铸于熔中，则以此物夹而出之。此物金为之，故从金。”本义是铁钳。

“铗”假借为“剑”（铗、剑双声）。《战国策·齐策四》：“长铗归来乎，食无鱼！”（长剑呵，咱们还是回去吧，吃饭没有鱼！）

铗：铁钳

—假借为“剑”

贾 (jiǎ) 《说文》：“贾市也。从贝，丯(xiá)声。”段玉裁注：“贾，此复举字之未删者。市也。市，买卖所之也。因之凡买凡卖皆曰市。贾者，凡买卖之称也。”本义是做买卖、买、卖。用本义时，读gǔ。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”（袖子长好跳舞，钱多好做买卖。）

商人是做买卖的人，故引申为商人。用作此义时，仍读gǔ。晁错《论贵粟疏》：“商贾大者积贮倍息。”（大商人囤积货物，赚取成倍的利润。）

做买卖必然涉及到价格，因此由本义又引申为价格。用作此义时，读jiǎ。《孟子·滕文公上》：“布帛长短同，则贾相若。”（布匹丝绸的长短一样，价格就一样。）

此外，“贾”假借作姓氏，读 jià。文天祥《指南录后序》：“贾家庄几为巡徼（jiào）所陵迫死。”（在贾家庄几乎被巡逻兵凌辱逼迫而死。）

贾：做买卖，买、卖 →

商人
价格

 —假借作姓氏

甲 (jiǎ)《说文》：“东方之孟，阳气萌动。从木戴孚甲之象。一曰人头宜为甲。甲象人头。”戴侗注：“甲象草木戴种而出之形。”本义是草木萌芽时所戴的种壳。贾思勰《齐民要术·大豆》：“戴甲而生，不用深耕。”（大豆顶着种壳出土，用不着深耕土地。）

古代军人作战时所穿的铠甲与草木萌芽时所戴的种壳相似，故引申为铠甲。《楚辞·国殇》：“操吴戈兮被犀甲。”（锋利的戈矛手中拿，身上披着犀牛皮制的铠甲。）

士兵作战时必定穿上铠甲，铠甲成为士兵的特征，所以由铠甲引申为士兵。《资治通鉴·赤壁之战》：“今战士还者及关羽水军精甲万人。”（现在归队的战士和关羽所统率的水军精兵共有一万人。）

此外，“甲”假借作天干的第一位。《楚辞·哀郢》：“甲之朝吾以行。”（甲日的早晨我开始远行。）

甲：草木萌芽时所戴的种壳 → 铠甲 → 士兵

—假借作天干的第一位

假 (jiǎ)《说文》：“非真也。从人，叚(jiǎ)声。”本义是不真、虚伪。《史记·淮阴侯列传》：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为？”（大丈夫平定了诸侯，就是真王了，为什么做假王

呢？）

代理某个职务并非真正的，因此引申为代理。《史记·淮阴侯列传》：“不为假王以镇之，其势不定。”（如果不设一个代理齐王来镇压它，那里的形势就无法稳定。）

假设条件并非真有其事，故又引申为假设、如果。司马迁《报任安书》：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛。”（假使我受法律制裁被处死，如同一大群牛失去一根毛。）

此外，“假”通“假”，借。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢(guó)。”（晋侯再次向虞国借路而过去攻打虢国。）

又假借为“驾”，驾驶。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”（驾驶车马的人；并不是脚走得快，却能达到千里之外。）

假：不真、虚伪 →

代理
假设、如果

 —通“假”：借
 —假借为“驾”：驾驶

稼 (jià)《说文》：“禾之秀实为稼，茎节为禾。从禾，家声。”本义是庄稼。《诗经·豳风·七月》：“十月纳禾稼。”（十月庄稼收进场。）

庄稼必须种植，因此引申为种植、耕种。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（耕种收割你不管，凭什么把庄稼千捆万捆往家搬？）

稼：庄稼 → 种植、耕种

嫁 (jià)《说文》：“女适人也。从女，家声。”段玉裁注：“自家而出谓之嫁，至夫之家曰归。”本义是女子出嫁。褚少孙《西

《门豹治郟》：“如嫁女床席。”（如同嫁女一样设置床帐枕席。）

女子出嫁，一般都由娘家转移到婆家，因此引申为转移、转嫁。《史记·赵世家》：“韩氏所以不入于秦者，欲嫁其祸于赵也。”（韩氏不到秦国去的原因，是想把那灾祸转嫁给赵国。）

嫁：女子出嫁→转移、转嫁

驾 (jia)《说文》：“马在辔中。从马，加声。”段玉裁注：“驾之言以车加于马也。”本义是把车套在马身上。《诗经·小雅·采薇》：“戎车既驾，四牡业业。”（战车已经套在马身上，四匹雄马高大又健壮。）

古代驾车就要把车套在马身上，因此引申为驾驶。白居易《卖炭翁》：“晓驾炭车辗冰辙。”（清晨驾驶着装满木炭的车子，在冰上压出了车轮印。）

把车套在马身上，必须有车有马，故又引申为车马。《战国策·齐策四》：“为之驾，比门下之车客。”（给他配备车马，同乘车的门客一样对待。）

驾：把车套在马身上→
 一驾驶
 一车马

兼 (jian)《说文》：“并也。从又持秝(11)。兼持二禾，兼持一禾。”徐锴注：“可兼持者莫若禾也，会意。……从又，手也；秝，二禾也。”本义是合并、兼并。晁错《论贵粟疏》：“此商人所以兼并农人。”（这就是商人兼并农民财产的原因。）

同时具有几种东西或同时做几件事，往往要加以合并，因此引申为同时具有几种东西或同时做几件事。

《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”（鱼是我喜欢的东西，熊掌也是我喜欢的东西；如果两种东西不能同时得到，我便舍弃鱼，选取熊掌。）

合并的结果就会成倍地增加，故又引申为加倍、加上。《资治通鉴·赤壁之战》：“闻操已向荆州，晨夜兼道。”（听说曹操已经向荆州进军，鲁肃便日夜加倍赶路。）

兼：合并、兼并→
 一同时具有几种东西或同时做几件事
 一加倍、加上

蒹 (jian)《说文》：“藿(guan)之未秀者。从艸(草)，兼声。”桂馥注：“初生蒹为未秀。”本义是初生的芦苇。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”（芦苇茂盛密匝匝，晶莹露珠凝霜花。）

肩 (jian)《说文》：“膊(bi)也。从肉，象形。”段玉裁注：“骨部曰：‘膊，肩甲也。’”徐灏注：“尸象肩甲连臂之形。”本义是肩膀。《庄子·养生主》：“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然。”（手碰到的地方，肩膀靠着的地方，脚踩着的地方，膝盖抵着的地方，都哗哗地响。）

动物的腿根部与人的肩膀相当，故引申为动物的腿根部。《史记·项羽本纪》：“则与一生彘肩。”（就给他一只生猪腿。）

肩：肩膀→动物的腿根部

奸 (jian)《说文》：“私也。从三女。”王筠注：“私

着，厶之隶字。厶部曰：‘奸邪也。’
 案奸有二义，皆可以私统之。《左庄
 二年传》：‘夫人姜氏会齐侯于谿，
 书奸也。’此私逸之谓也。《成十七
 年传》：‘乱在外为奸，在内为讎。’
 此自营为厶之谓也。”又义是邪邪、
 不正当的男女关系。语高亮《出师
 表》：“若有作奸犯科及为忠善者，
 宜付有司，论其刑赏。”（如有干坏
 事违法乱纪和忠心耿耿做好事的人，
 应该交给有关的主管官员评定应得的
 惩罚和奖励。）

监（監，jiān）《说文》：“临
 下也。从卧，监(kān)省
 声。”唐兰曰：“余谓监字本象一人
 立于盆侧，有自监其容之意。”按甲
 骨文、金文均象一个人俯首从盛水的
 盆中照见自己的面容。本义当是照
 影。用本义时，读jiān，《尚书·西
 造》：“古人在言曰：人无于水监，
 当于民监。”（古人有个说法：人
 不要在水里照影，应该到人民群众中
 去照照自己。）

用来照影的器物后来发展为镜
 子，因此引申为镜子。用此义时，也
 读jiān。贾谊《新书·胎教》：“明
 监所以照形也。”（明亮的镜子是用
 来照见人影的。）

镜鉴就好比别人的经验教训当
 作镜子。镜子引申为借鉴，用作此
 义时，“监”读成jiàn。《论
 语·八佾(yì)》：“君监于二代，
 郁郁乎文哉！”（古代的制度是周
 夏、商两代的制礼而建设的，多么
 丰富美好啊！）

监视与照影有相似之处，故由本
 义又引申为监视、监督。《国语·周
 语上》：“王怒，得卫巫，使监谤
 者。”（周厉王很恼怒，找到一个卫

国的巫师，叫他去监视背后议论的
 人。）

监狱是用来监视犯人的地方，所
 以由监视引申为监狱。方苞《狱中杂
 记》：“而狱中为老监者四，监五
 室。”（监狱里作为老监的有四个，
 每个老监有五个牢房。）

监：照影→
 —镜子→借鉴
 —监视、监督→监狱

坚（堅，jiān）《说文》：“刚
 也。从取(kēng)从土。”段
 玉裁注：“土刚也。土字今补。”本
 义是泥土坚硬。《輿地志》：“丹徒
 界内土坚紧。”（丹徒县境内泥土坚
 硬结实。）

词义扩大，泛指坚硬、坚固、结
 实。《韩非子·难势》：“誉其盾之
 坚，物莫能陷也。”（夸他的盾很坚
 固，没有什么东西可以刺穿。）

人的意志坚定与泥土坚硬相似，
 故又引申为坚定、坚决。王勃《滕王
 阁序》：“穷且益坚，不坠青云之
 志。”（处境愈困窘，节操愈坚定，
 不能抛弃自己的凌云壮志。）

坚：泥土坚硬→
 —坚硬、坚固、
 结实
 —坚定、坚决

间（間，jiān）《说文》：“隙
 也。从门从月。”徐锴注：
 “关门当夜闭，闭而见月光，是有间
 隙也。”本义是门缝。《史记·管晏
 列传》：“晏子为齐相，出，其御之
 妻从门间而窥其夫。”（晏子作了齐
 国的宰相，有一次出门，他的东家的
 妻子从门缝中偷看自己的丈夫。）

门缝处于两个门扇中间，故引申
 为中间。《水经注·江水》：“绝巘
 多生怪柏，悬泉瀑布飞漱其间。”
 （陡峭的山岩上生长着许多奇形怪状

的柏树，悬空的泉水和瀑布从山林中间飞流冲刷下来。)

房屋的中间在房屋里面，因此由中间引申为里面。韩愈《马说》：

“故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。”（所以即使有名贵的马，也只能在奴隶手下受侮辱，和一般的马一同死在马厩里面。）

房屋的中间又是房间，所以由中间又引申为房间。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？”（怎么能得到千千万万间宽大的房屋，使天下穷苦的读书人都受到庇荫，即使风吹雨打也安稳如山，大家都高高兴兴地生活，该有多好啊！）

参与某事，就会置身其中，故由中间又引申为参与。用此义时，读jian。《左传·庄公十年》：“肉食者谋之，又何间焉？”（当权的人自会谋划这件事，你又何必参与其中呢？）

其他东西的缝隙与门缝相似，因而由本义又引申为缝隙、空隙。用此义时，也读jian。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。”（那骨节有缝隙，可是刀锋却薄得没有厚度。）

有了缝隙，也就有了间隔，故由缝隙引申为间隔、隔绝。用此义时，也读jian。陶潜《桃花源记》：“遂与外人间隔。”（于是同外边的人隔绝了。）

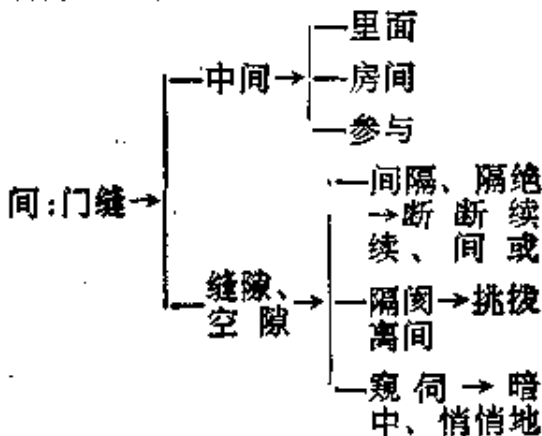
做事有了间隔，就形成断断续续的状态，因此由间隔引申为断断续续、间或。用此义时，也读jian。《战国策·齐策一》：“数月之后，时时而间进。”（几个月之后，隔些时候间或有来进谏的。）

人与人的关系上产生了隔阂，与物体上有了缝隙相似，所以由缝隙又引申为隔阂。用此义时，也读jian。《左传·哀公二十七年》：“君臣多间。”（在国君与臣子之间有了很多隔阂。）

人为地制造或扩大人家的隔阂就是挑拨离间，故由隔阂引申为挑拨离间。用此义时，也读jian。《史记·屈原列传》：“屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之。”（屈原为人端方正直，竭尽自己的忠诚和智慧来辅佐国君，然而小人们却挑拨离间他和国君的关系。）

从缝隙中看就是窥伺，因此由缝隙又引申为窥伺。用此义时，也读jian。《国语·鲁语》：“昔桀氏之乱，齐人闻晋之祸，伐取朝歌。”（从前桀氏作乱的时候，齐国人窥伺到晋国的灾祸，攻占了朝歌。）

窥伺总是在暗中进行的，所以由窥伺引申为暗中、悄悄地。用此义时，仍读jian。《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火。”（又暗中叫吴广到临时驻地旁边丛林里的神庙中去，深夜用竹笼罩着灯火。）



艰 (艱, jian) 《说文》：“土难治也。从堇(jin), 艮

(gēn)声。”又：“董，粘土也。”段玉裁注：“按许书无垦字，疑古艰即今垦字。”徐灏注：“段谓艰即古垦字，其说甚精。《书·益稷》：‘暨稷播，奏庶艰食鲜食。’鲜食谓鸟兽鱼鳖，艰食谓垦耕而食也。古音艰读若根，声变为垦。”本义是开发土地。《尚书·益稷》：“暨(ji)稷播，奏庶艰食鲜食。”(和稷一起教百姓开发土地，播种百谷，提供了粮食和肉食。)

开发土地必然会遇到很多困难，因此引申为困难、艰难。屈原《离骚》：“哀民生之多艰。”(可怜人生道路多么艰难。)

艰：开发土地→困难、艰难

煎 (jiān)《说文》：“熬也。从火，前声。”《方言》：“火干也。凡有汁而干谓之煎。”本义是煎熬。曹植《七步诗》：“本是同根生，相煎何太急？”(我们本来是从同一个根上生长出来的，你为什么这样紧急地来煎熬我呢？)

焦灼痛苦时好象心中受到煎熬，因此引申为焦灼痛苦。《古诗为焦仲卿妻作》：“我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”(我有一个亲哥哥，脾气暴躁如同雷霆，恐怕他不会听凭我的意愿，想到将来我心里焦灼痛苦。)

煎：煎熬→焦灼痛苦

歼 (jiān)《说文》：“微尽也。从歹(nie)，戡(xiān)声。”朱骏声注：“《尔雅·释诂》：‘歼，尽也。’舍人注：‘众之尽也。’《诗·黄鸟》：‘歼我良人。’《春秋·庄十七年》：‘齐人歼于遂。’《幽通赋》：‘东邻虐而歼仁兮。’《东京赋》：‘殪野仲而歼游

光。’注：‘灭也。’”本义是杀尽、消灭。《左传·僖公二十二年》：“宋师败绩，公伤股，门官歼焉。”(宋军大败，宋襄公伤了大腿，门官被消灭。)

蹇 (jiǎn)《说文》：“跛也。从足，蹇省声。”又：“跛，行不正也。”本义是跛脚、走不正。马中锡《中山狼传》：“策蹇驴。”(驱赶着一只跛脚的驴子。)

跛脚走路当然困苦，因此引申为困苦。屈原《哀郢》：“蹇侘傺(chāchì)而含感。”(困苦失意使人伤心。)

蹇：跛脚、走不正→困苦

翦 (jiǎn)《说文》：“羽生也。一曰矢羽。从羽，前声。”王筠注：“翦者谓新生之羽，整齐之状也。”本义是初生的羽毛。

“翦”假借为“剪”，截断。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，茅茨不翦。”(尧统治天下的时候，他住的茅草房连屋檐都没有修剪整齐。)

对文章进行删减与用剪刀截断有相似之处，故由截断引申为删减。《文心雕龙·熔裁》：“翦截浮词谓之裁。”(删掉不必要的词句叫做剪裁。)

又假借为“歼”，杀尽、消灭。《左传·成公二年》：“余姑翦灭此而朝食。”(我们姑且消灭了这些敌人再吃早饭。)

翦：初生的羽毛

—假借为“剪”：截断→删减

—假借为“歼”：杀尽、消灭

检 (jiǎn)《说文》：“书署也。从木，金(qian)声。”王筠注：“此以木为函，复题署函上

以禁闭之也。”段玉裁注：“章怀曰：‘检，今俗谓之排。’排，如今言标签耳。”本义是书匣上的标签。《后汉书·公孙瓒传》：“矫刻金玉以为印玺，每有所下，辄皂囊施检，文称诏书。”（袁绍假托皇帝名义，用金玉刻成大印，每次下达命令，总是用黑布口袋装着，加上标签，文中自称皇帝命令。）

书匣上的标签有一定的标准，因此引申为标准、法式。曹丕《典论论文》：“譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。”（好比演奏音乐，曲谱相同，节奏也按照同样的标准，但由于运气不同，本性有巧有拙，即使技巧掌握在父兄手中，也不能将它传授给子弟。）

此外，“检”假借为“敛”，收敛、检点。《孟子·梁惠王上》：“狗彘食人食而不知检。”（富贵人家的猪狗吃掉了人的粮食，却不加以收敛。）

检：书匣上的标签→标准、法式。

——假借为“敛”：收敛、检点

俭 (jiǎn) 《说文》：“约也。从人，金(qiān)声。”桂馥注：“《论语》：‘夫子温良恭俭让以得之。’皇疏：‘去奢从约谓之俭。’……《颜氏家训·治家篇》：‘俭者，省约为礼之谓也。’”本义是节约、谦逊。司马迁《报任安书》：“恭俭下人。”（对人谦逊有礼，尊重别人。）

简 (jiǎn) 《说文》：“牒(dié)也。从竹，间声。”桂馥注：“《诗·出车》：‘畏此简书。’正义：‘古者无纸，有事书之于简，谓之简书。’”本义是用来写字的狭长

竹片，即竹简。《韩非子·五蠹》：“故明主之国，无书简之文，以法为教。”（所以英明的君主治理的国家，不用任何写在竹简上的文献典章，而是用法律作为教材。）

写在竹简上的都是简单的事情（大事书之于策，小事简牍而已），因此引申为简单、简省。沈括《梦溪笔谈·活板》：“若止印三二本，未为简易。”（倘若只印两三本，不算简便。）

“简”假借为简拔义，挑选、分别。诸葛亮《出师表》：“是以先帝简拔以遗陛下。”（因此，先帝选拔出来留给您。）

简：用来写字的狭长竹片→简单、简省

——假借为简拔义：挑选、分别

贱 (jiàn) 《说文》：“賈(jià)少也。从贝，戠(jiàn)声。”段玉裁注：“贾，今之价字。”本义是价格低。白居易《卖炭翁》：“心忧炭贱愿天寒。”（心里担忧炭的价格低，希望天气更冷些。）

人的地位低与物的价格低相似，因此引申为地位低下、卑贱。韩愈《师说》：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”（因此，无论地位高地位低，无论年纪大年纪小，道理掌握在谁手里，谁就是老师。）

在旧社会，地位低的人往往被人瞧不起，故由地位低下引申为轻视、鄙视。曹丕《典论论文》：“常人贵远贱近，向声背实。”（一般人重视前代的或远处的，轻视近代、当代的或近处的；只重虚名，不顾实际。）

古人谦虚，凡称自己总是用地位低的词语，所以由卑贱又引申为自己

的。司马迁《报任安书》：“又迫贱事。”（又被自己的事情拖住。）

贱：价格低→地位低→轻视、鄙视
下、卑贱→自己的

谏 (jian)《说文》：“证也。从言，柬声。”《周礼·司谏》，郑注：“谏，正也，以道正人。”“保氏掌谏王恶。”注：“以礼义正之。”《楚辞·七谏序》：“谏者，正也。”本义是规劝君主、尊长或朋友，使之改正错误。《战国策·齐策一》：“上书谏寡人者受中赏。”（呈上书面意见规劝我的，受中等奖赏。）

饯 (jian)《说文》：“送去也。从食，戔(jian)声。”承清元注：“以酒食送行曰饯。”本义是用酒食送行。《列子·汤问》：“秦青弗止，饯于郊衢。”（秦青并不挽留，在城郊的大路旁边用酒食给他送行。）

渐 (jian)《说文》：“水，出丹阳黟(yi)南蛮中，东入海。从水，斩声。”朱骏声注：“《水经·渐江水》注：‘渐江，《山海经》谓之浙江也。’按即今之钱塘江。”本义是浙江。

“渐”假借为“澣”(jian)，浸泡、浸润、沾湿。用此义时，读jian。《荀子·劝学》：“兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。”（兰槐的根就是白芷，如果把它浸泡在臭水里，那么有身分的君子就不去接近它，老百姓也不会佩戴它了。）

浸润的过程是缓慢的，故由浸润引申为慢慢、逐渐。林嗣环《口技》：“妇拍儿亦渐拍渐止。”（女人拍孩子也越拍越慢，逐渐停止了。）

渐：浙江

假借为“澣”：浸泡、浸润、沾湿→慢慢、逐渐

槛 (jian)《说文》：“桎也。从木，监声。一曰圜。”桂馥注：“《三苍》：‘桎，所以盛禽兽栏槛也。’”本义是关禽兽的栅栏，又名圜。司马迁《报任安书》：“猛虎在深山，百兽震恐；及在槛阱之中，摇尾而求食。”（凶猛的老虎在深山里时，各种野兽都会吓得发抖；一旦被关进栅栏或掉进陷阱里，就会摇着尾巴向人讨东西吃。）

窗户上或长廊边的栏杆与关禽兽的栅栏相似，因此引申为栏杆。杜牧《阿房宫赋》：“直栏横槛，多于九土之城郭。”（纵横的栏杆，比全国的城墙还多。）

槛：关禽兽的栅栏→栏杆

鉴 (jian, jian)《说文》：“大盆也。一曰监诸，可以取明水于月。从金，监声。”王筠注：“案鉴盖当以镜为正义，许君两说皆借义。盖镜鉴双声，字随语变。”张其成注：“鉴即监之后起增偏旁体。监之本义谓临盆水之上自照其形也。太古无镜，故自见其面，唯临水自照之，所谓监于止水也。后世始以铜为镜，故增金旁为鉴，以名其器耳。”本义是镜子。《新唐书·魏征传》：“以铜为鉴，可正衣冠。”（用铜做镜子，可以使衣服和帽子穿戴得周正。）

镜子的用途在于照影，因此引申为照、察看。柳宗元《愚溪诗序》：“溪虽莫利于世，而善鉴万类。”（溪水虽然对社会没有什么益处，可它却能够映照万物。）

把别人的经验教训作为借鉴，与

用镜子照见自己的身影相似，故又引申为借鉴。杜牧《阿房宫赋》：“后人哀之而不鉴之。”（后人哀叹秦的灭亡，却不把它作为借鉴。）

鉴：镜子——照、察看
——借鉴

见（见，jian）《说文》：“视也。从儿（ren）从目。”本义是看见。苏轼《石钟山记》：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”（凡事没有亲眼看见，亲耳听到，就主观猜测判断它有还是没有，可以吗？）

与人见面，必然会互相看见，因此引申为见面、拜见、召见。《史记·项羽本纪》：“沛公军霸上，未得与项羽相见。”（沛公驻军在霸上，还没能与项羽见面。）

事物必须显现出来，才能看见，故又引申为显露、出现。用此义时，读xian。《战国策·燕策》：“图穷而匕首见。”（地图全部展开，匕首就显露出来了。）

“见”用在其他动词前时，虚化为助动词，表示被动或对自己怎么样，可译为“被”。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”（诚实却被怀疑，忠诚却遭毁谤，能不怨恨吗？）王安石《答司马谏议书》：“冀君实或见恕也。”（希望您能原谅我。）

见：看见→——见面、拜见、召见
——显露、出现
——被

健（jian）《说文》：“伉(kang)也。从人，建声。”钱坫注：“《易》：‘刚健即伉健。’故以伉训健。”朱骏声注：“《秦策》：

‘使者多健。’健，强也。”本义是刚强、有力。杜甫《兵车行》：“纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。”（纵然有精明强干的妇女耕种田地，但是庄稼也是长得很不好的。）

刚强有力的人做事容易成功，因此引申为容易、善于。白居易《偶作寄郎之》诗：“老来多健忘。”（年纪大了往往容易忘事。）

健：刚强、有力→容易、善于

建（jian）《说文》：“立朝律也。从聿(yu)从廴(yin)。”朱骏声注：“按从律省廷省，会意。”徐灏注：“凡言‘建’者，皆朝廷之事，如《周礼》‘惟王建国’、‘掌建邦之六典’、‘掌建邦之教法’及‘建其牧’、‘建其长’之类是也，故曰‘立朝律’。律犹法度也。”本义是建立朝廷的法令制度。《周礼·冢宰》：“太宰之职，掌建邦之六典。”（太宰的职务，掌管建立国家的六种典章制度。）

建立其他事物与建立朝廷的法令制度相类似，因此引申为建立、设置。《礼记·学记》：“建国君民，教学为先。”（建立国家统治人民，应该把教学摆在首要地位。）

树立与建立相似，故由建立引申为树立、竖起。李斯《谏逐客书》：“建翠凤之旗。”（竖起用翠鸟羽毛装饰的旗帜。）

建：建立朝廷的法令制度→建立→树立、竖起

剑（jian）《说文》：“人所带兵也。从刀，金(qian)声。”《玉篇》：“军器，所带兵也。”本义是一种随身佩带的武器，长刃两面，中间有脊。《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自

舟中坠于水。”（楚国有个渡江的人，他的佩剑从船上掉进水里去了。）

使用剑有一定的技术，因此引申为剑术。《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。”（项籍年少的时候，学习认字，没有学成，就抛开了；改为学习剑术，又没有学成。）

剑：一种随身佩带的武器→剑术

舰（艦，jiàn）《说文》无舰字，古通用楫。《吴都赋》：

“巨楫接舳。”刘注：“船上下四方施版者曰楫也。”《释名》：“四方施版以御矢石，其内如牢楫。”从舟，监声。本义是战船。《资治通鉴·赤壁之战》：“盖以十舰最著前。”（黄盖把十艘战船安排在最前面。）

溅（潑，jiàn）《说文》：“污洒也。一曰水中(zhōng)人。从水，赞声。”段玉裁注：“谓用污水挥洒也。”本义是用污水挥洒。

液体受冲击而散射与用污水挥洒相似，因此引申为进射。《史记·廉颇蔺相如列传》：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。”（现在我和您距离不到五步，您要是不答应我的请求，我可要把颈上的血进射到您身上了。）

溅：用污水挥洒→进射

江（jiāng）《说文》：“水出蜀湔（jiān）氐（dī）徼（yāo）外岷山，入海。从水，工声。”张舜徽注：“江，源出青海省西南境巴颜喀喇山，番名木鲁乌苏；东南流，历云南至四川宜宾，称金沙江；宜宾以下，始称长江；扬州以下，旧称扬子

江。此水流经西藏、云南、四川、湖北、湖南、江西、安徽、江苏，出吴淞口，入海。全长万里。”本义是长江。《资治通鉴·赤壁之战》：“曹操自江陵将顺江东下。”（曹操将要从江陵沿着长江向东进军。）

词义扩大，泛指江河。柳宗元《江雪》诗：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（一个乘着孤舟、身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁，在大雪纷飞的寒冷的江上独自钓鱼。）

江：长江→江河

将（jiāng）《说文》：“帅也。从寸，酱省声。”朱骏声注：“按‘帅也’读为‘率’，谓率领众卒者也。”本义是将领，带兵的人。用本义时，读jiāng。《孙子·谋攻》：“夫将者，国之辅也。”（将领是国君的助手。）

将领是率领军队的人，因此引申为率领、带着。用此义时，也读jiāng。《资治通鉴·赤壁之战》：“彼所将中国人不过十五六万。”（他率领的中原人不过十五六万。）

此外，“将”通“𠄎”（qiāng），扶、扶助。《木兰诗》：“爷娘闻女来，出郭相扶将。”（爹妈听说女儿回来了，互相搀扶着出城去迎接。）

又假借为“当”，将要、将近、要。柳宗元《捕蛇者说》：“余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”（我要告诉管事的人，更换你的差使，恢复你的赋税，那怎么样呢？）

又假借为“请”（古音“将”、“谿”双声）。用此义时，读qiāng。《诗经·卫风·氓》：“将子无怒，秋以为期。”（请您别生我的气，重订秋天好日期。）

将：将领→率领、带着

- 通“將”：扶、扶助
- 假借为“当”：将要、将近、要
- 假借为“将”

僵 (jiāng)《说文》：“僵(fèn)也。从人，彊(jiāng)声。”段玉裁注：“元应引‘僵，却僵也；仆，前覆也’。按僵请仰倒。”本义是仰面倒下的、倒下。《史记·苏秦列传》：“详僵而奔酒。”（假装仰面倒下的，从而把酒抛开。）

死了就会倒下，因此引申为死。《吕氏春秋·贵卒》：“周武君使人刺伶悝(kuí)于东周，伶悝僵。”（周武君指使别人到东周去刺杀伶悝，伶悝被杀死。）

死后往往会变硬，故由死引申为僵硬。宋濂《送东阳马生序》：“四肢僵劲不能动。”（四肢僵硬不能活动。）

僵：仰面倒下的、倒下→死→僵硬

疆 (jiāng)《说文》：“界也。从畺(jiāng)，三，其界画也。”王筠注：“田与田比，中必有界，以一象之。”徐锴注：“畺，或土，彊(qiāng)声。”本义是田界。《诗经·大雅·绵》：“乃疆乃理。”（先划田界，又把地整。）

国与国之间的界限与田与田之间的界限相似，因此引申为国界、边界。岳飞《南京上高宗书略》：“恢复故疆。”（恢复原有的国界。）

对于一个国家来说，国界就是极限，故由国界引申为极限、尽头。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“称彼兕(sì)觥(gōng)，万寿无疆！”（犀角酒杯举头上，祝福您长寿无限！）

疆：田界→国界、边界→极限、尽头

讲 (jiǎng)《说文》：“和解也。从言，夨(gòu)声。”王筠注：“顾春秋时书，但有讲学义；战国时书，始有解兵义。许君不免举后而遗前耳。”按“讲”字从言，本义当为研讨、商议。《论语·述而》：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（许多人不去加强品德修养，不去研讨学问，懂得了正确的道理却不去付诸行动，有了过错不能改正，这些都是我所忧虑的。）

奖 (jiǎng)《说文》：“嗾(sǒu)犬厉之也。从犬，将省声。”段玉裁注：“口部‘嗾，使犬声也。’厉之，犹勉之也。”本义是唆使狗。

唆使狗带有鼓励的性质，故引申为鼓励、勉励。诸葛亮《出师表》：“今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原。”（现在南方已经平定，武器装备已经充足，应当鼓励并率领全军，北上去平定中原。）

奖：唆使狗→鼓励、勉励

绛 (jiàng)《说文》：“大赤也。从系(mi)，夨(xiàng)声。”段玉裁注：“大赤者，今俗所谓大红也。上文纯赤者，今俗所谓朱红也。朱红淡，大红浓。”本义是深红色。褚少孙《西门豹治邺》：“为治斋宫河上，张缦(tì)绛帷。”（在河边给她修建一所供斋戒的房屋，挂上黄色和深红色的帐子。）

降 (jiàng)《说文》：“下也。从阜(fù)，夨(xiàng)声。”罗振玉曰：“从阜，示山陵形；夨，象两足由上而下。此字之意

亦但示二足下行。”本义是从高处往下走。《诗经·大雅·公刘》：“陟则在岵，复降在阿。”（公刘登上那孤立的小山，又从小山上往下走到平原。）

降落和降生都同从高处往下走相似，因此引申为降落、降生。龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”（我希望天老爷重新振作起来，把各种各样的人才降生出来。）

此外，“降”通“牵”，投降、降服。用此义时，读xiang。《资治通鉴·赤壁之战》：“先以书遗操，诈云欲降。”（黄盖先把一封信送给曹操，骗他说要投降。）

降：从高处往下走→降落、降生

└─通“牵”：投降、降服

交 (jiao)《说文》：“交胫也。从大，象交形。”徐灏注：“交之本义为交胫。”按金文、篆文“交”字均象一人两腿交叉。本义是两腿交叉。《礼记·王制》：“南方曰蛮，雕题交趾。”（南方人叫做蛮子，在额头上雕刻花纹，两腿交叉。）

其他东西交叉与两腿交叉相似，因此引申为交叉、交错。陶渊明《桃花源记》：“阡陌交通，鸡犬相闻。”（田间小路交错通达，鸡鸣狗叫声到处都能听到。）

交叉必然是双方面的行为，故由交叉引申为互相。文天祥《指南录后序》：“会使辙交驰，北邀当国者相见。”（正值双方使者的车辆互相往来，元人邀请主持国政的人去相见。）

交错往来就是交往，故由交错又引申为交往、结交。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？”（我认为百姓之间

的交往尚且不会互相欺骗，何况是大国呢？）

交往的结果，往往会产生友谊，成为朋友，所以由交往引申为友谊、朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”（他俩终于和好，成为同生死共患难的朋友。）

交：两腿交叉→交叉、交错└─互相
交叉→交 错└─交往、结交→
友谊、朋友

骄 (jiao)《说文》：“马高六尺为骄。从马，乔声。”本义是马高大。《诗经·卫风·硕人》：“四牡有骄。”（四匹公马多么高大。）

人把自己估计得高大就是自满，因此引申为自满、自高自大。杜牧《阿房宫赋》：“独夫之心，日益骄固。”（众叛亲离的秦始皇的思想一天比一天更加骄横顽固。）

骄：马高大→自满、自高自大

娇 (jiao)《说文》：“姿也。从女，乔声。”本义是美好可爱。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”（布被子盖了多年，冷如铁板，可爱的儿子讨厌睡在里面，把里面蹬破了。）

由于美好可爱，往往受到宠爱，娇惯，所以引申为宠爱、娇惯。杜甫《北征》诗：“平生所娇儿，颜色白胜雪。”（往常宠爱的儿子，脸色比雪还白。）

娇惯的结果往往产生娇气，故由娇惯引申为娇气。白居易《长恨歌》：“侍儿扶起娇无力。”（由于娇气很重，没有力气，必须婢女搀扶，才能起来。）

娇：美好可爱→宠爱、娇惯→娇气

蛟 (jiāo) 《说文》：“龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞。置笱(gōu)水中，即蛟去。从虫(huī)，交声。”段玉裁注：“龙者，鳞虫之长，蛟其属，无角，则属而别也。郭氏《山海经传》曰：‘似蛇，四脚，细颈，颈有白婴，大者数围，卵生，子如一二斛瓮，能吞人。’”本义是无角龙，古代传说中的动物。《荀子·劝学》：“积水成渊，蛟龙生焉。”（积蓄大量的水成为深水潭，便能使蛟龙在里面生长。）

郊 (jiāo) 《说文》：“距国百里为郊。从邑，交声。”段玉裁注：“杜子春注《周礼》曰：‘五十里为近郊，百里为远郊。’”本义是国都百里之外。《左传·僖公三十三年》：“秦伯素服郊次。”（秦伯穿着丧服，到国都百里之外等待。）

国都百里之外自然是在城外，因此引申为城外。《列子·汤问》：“秦青弗止，饯于郊衢(qú)。”（秦青并不挽留，在城外的大道旁摆上酒席为他送行。）

天子每年冬至要在城外五十里处祭天，故由城外引申为祭祀名，祭天。欧阳修《泷冈阡表》：“今上初郊。”（当今皇帝初次祭天。）

郊：国都百里之外→城外→祭祀名

焦 (jiāo) 《说文》：“火所伤也。从火，焦(zā)声。”慧琳《一切经音义》引《说文》作“火所烧也”。今二徐本“烧”误作“伤”。本义是被火烧过。杜牧《阿房宫赋》：“楚人一炬，可怜焦土！”

（楚国人项羽放了一把火，可惜那豪华的宫殿变成了一片被火烧过的土地。）

被火烧过，就会干燥，因此引申为干燥。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。”（口喊干了也喊不住他们，只好回来扶着手杖自个儿叹气。）

心情忧虑烦躁犹如被火烧过，故又引申为忧虑、烦躁。阮籍《咏怀》诗之三十三：“终身履薄冰，谁知我心焦？”（我一生如同在薄冰上行走，时时有丧命的危险，谁知道我心中的忧虑呢？）

焦：被火烧过→
┌—干燥
└—忧虑、烦躁

胶 (jiāo) 《说文》：“昵也，作之以皮。从肉，𦍋(liào)声。”本义是用兽皮熬的粘合器物的物质。《周礼·考工记·弓人》：“胶也者，以为和也。”（胶是用来粘合弓身的。）

胶有粘性，因此引申为粘性。沈括《梦溪笔谈·活板》：“用胶泥刻字，薄如钱唇。”（用有粘性的泥土刻字，薄得象铜钱的边一样。）

有粘性就能粘住，故由粘性引申为粘住。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。”（把一杯水倾倒在堂上低洼之处，一根小草便可以在这样的水坑中当船；如果把杯子放在上面，就会粘住不动。）

胶：用兽皮熬的粘合器物的物质
→粘性→粘住

皎 (jiǎo) 《说文》：“月之白也。从白，交声。”徐灏注：“皎之本义当泛言众白之明，不必專屬之月。”本义是洁白明亮。《古诗

十九首·迢迢牵牛星》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”（牵牛星显得多么遥远，织女星何等洁白明亮。）

矫 (jiào) 《说文》：“揉箭箝 (qián) 也。从矢，乔声。”段玉裁注：“揉箭之箝曰矫。”本义是矫正箭杆的工具。

矫正箭杆的工具可以使箭杆由曲变直，因此引申为纠正。《庄子·胠箝 (qū qiè)》：“为之仁义以矫之。”（圣人用仁义来纠正世俗。）成语“矫枉过正”（纠正偏差，超过了应有的限度）即用的此义。

纠正过的事物与本来的面目不一样了，假托名义与事实不符，二者相类似，故由纠正引申为假托。张溥《五人墓碑记》：“且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下。”（况且假托圣旨纷纷发出，用株连的办法逮捕同党的现象遍布全国。）

此外，“矫”通“翘”，举起、抬起。陶潜《归去来兮辞》：“时矫首而遐观。”（时时抬头远望。）

矫：矫正箭杆的工具→纠正→假托

└—通“翘”：举起、抬起

徼 (jiào) 《说文》：“循也。从彳 (chì)，敝 (jiào) 声。”《后汉书·董卓传》注引《说文》“循”作“巡”。《汉书·赵敬肃王彭祖传》注：“徼，谓巡察也。”本义是巡察、巡逻。文天祥《指南录后序》：“贾家庄几为巡徼逼迫死。”（在贾家庄几乎被巡逻兵逼迫死。）

“徼”假借为“傲” (jiào)，求。用此义时，读 yāo。《左传·僖公四年》：“君惠徼福于敝邑之社稷。”（承蒙您向我国的土谷神求福。）

徼：巡察、巡逻

└—假借为“傲”：求

教 (jiào) 《说文》：“上所施、下所效也。从支 (pū) 从孝。”徐锴注：“文，所执以教导人也；孝，音教，效也。会意。”本义是政教、教化。《商君书·更法》：“前世不同教，何古之法？”（前代的政教各不相同，该效法哪一个古代呢？）

施行政教，必然要进行教育，因此引申为教育。韩愈《师说》：“爱其子，择师而教之。”（爱自己的孩子，就选择老师来教育他。）

进行教育，通常要用教材，故由教育引申为教材。《韩非子·五蠹》：“故明主之国，无书简之文，以法为教。”（所以英明的君主治理的国家，不用写在竹片上的文献典章，而是把法律作为教材。）

施行政教，就是要更有效地支配臣民，所以由本义又引申为使。白居易《琵琶行》：“曲罢曾教善才服。”（曲子弹完曾经使高明的乐师叹服。）

教：政教、教化→┌—教育→教材
└—使

接 (jiē) 《说文》：“交也。从手，妾声。”朱骏声注：“足接为交，手交为接。”本义是两手交叉。《战国策·赵策四》：“冯忌接手俯首，欲言而不敢。”（冯忌两手交叉在胸前，低着头，想说但不敢说。）

两手交叉，往往会互相接触，因此引申为接触。屈原《国殇》：“车错毂兮短兵接。”（车轮交错啊刀剑互相接触。）

接待宾客自然要同宾客接触，故由接触引申为接待。《史记·屈原列传》：“出则接遇宾客，应对诸侯。”（对外接待宾客，应酬诸侯。）

绑住双手时往往将两手交叉着，所以由本义又引申为绑住双手。柳宗元《童区寄传》：“二豪贼劫持，反接。”（两个强盗把他绑架了，反绑住他的双手。）

接：两手交叉→
┌—接触→接待
└—绑住双手

揭 (jiē) 《说文》：“高举也。从手，曷声。”本义是高举、举。贾直《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”（砍些木棍作为武器，举起竹竿作为旗帜。）

扛着与举着相似，因此引申为扛。《庄子·胠篋(qū qiè)》：“然而巨盗至，则负匮揭篋担囊而趋。”（然而大盗一来，背着柜子，扛起箱子，挑着口袋就跑。）

揭：高举、举→扛

皆 (jiē) 《说文》：“俱词也。从比从白。”本义是都、一起。《战国策·齐策一》：“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。”（燕国、赵国、韩国、魏国听到这个消息，都来朝贺齐国。）

阶 (jiē) 《说文》：“陞(升)也。从阜，皆声。”《玉篇》：“阶，登堂道也。”本义是台阶。刘禹锡《陋室铭》：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”（青苔的痕迹漫上了台阶，台阶变成了绿色；芳草的色彩映入了帘幕，帘内也显得青葱。）

结 (jié) 《说文》：“缔也。从糸(mì)，吉声。”徐灏注：“凡以绳屈之为椎谓之结。”本义是打结。《老子》二十七章：“善结，无绳约而不可解。”（善于打结，不用绳子，却使人无法解开。）

凝结与打结相似，因此引申为凝

结。《古诗为焦仲卿妻作》：“严霜结庭兰。”（在庭院里兰草上凝结着浓霜。）

缔结友好关系与打结也有相似之处，故又引申为缔结友好关系、结交。《资治通鉴·赤壁之战》：“若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，与结盟好。”（如果刘备跟荆州方面同心协力，上下一致，那就应当加以安抚，和他们缔结友好同盟关系。）

此外，“结”通“髻”，发髻。用此义时读jì。《汉书·李陵传》：“两人皆胡服椎结。”（两个人都穿着匈奴人的服装，头上挽着象槌子的发髻。）

结：打结→
┌—凝结
└—缔结友好关系、结交

—通“髻”：发髻

诘 (jié) 《说文》：“问也。从言，吉声。”徐灏注：“诘者，责问也。”本义是问、责问。方苞《狱中杂记》：“主者口呿舌挢，终不敢诘。”（主审这个案件的人惊得张口结舌，但始终不敢责问。）

竭 (jié) 《说文》：“负举也。从立，曷声。”段玉裁注：“凡手不能举者，负而举之。”本义是扛起来、背起来。

“竭”假借为“尽”，完。柳宗元《捕蛇者说》：“殫其地之出，竭其庐之入。”（用完他们土地的全部出产，用尽他们家里的所有收入。）

竭：扛起来、背起来

—假借为“尽”：完

节 (jié) 《说文》：“竹约也。从竹，即声。”段玉裁注：“约，缠束也。竹节如缠束之状。”本义是竹节。王禹偁《黄冈竹

楼记》：“黄冈之地多竹，大者如椽（chuán），竹工破之，剖（kā）去其节，用代陶瓦。”（黄冈这个地方盛产竹子，大的象椽子那么粗，竹工破开它，剔除竹节，用来代替陶瓦。）

木节与竹节相似，因此引申为木节。《后汉书·虞诩（xù）传》：“不遇盘根错节，何以别利器乎？”（不遇到树根盘屈、木节交错，怎么能够鉴别锋利的器具呢？）

骨节也同竹节相似，故又引申为骨节。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。”（那骨节有缝隙，而刀锋却薄得没有厚度。）

竹节将竹子分成一段一段的，二十四节气把一年的时间也分成一段一段的；二者有相似之处，所以又引申为时节、季节。《列子·汤问》：“寒暑易节，始一反焉。”（冬夏变换季节，才能返回一次。）

竹节象用绳子约束住似的，因而又引申为约束、节制。《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”（加强农业生产而且节制开支，那么老天也不能使人贫穷。）

礼节是用来节制人与人之间的关系的一种手段，故由节制引申为礼节。《论语·微子》：“长幼之节不可废也。”（长辈与晚辈之间的礼节是不能废弃的。）

古代使者用作凭证的符节是用竹棍缀上牦牛尾作成的，因此又引申为符节。苏轼《江城子·密州出猎》：“持节云中，何日遣冯唐？”（朝廷哪一天派冯唐带着符节到云中郡来赦免魏尚呢？）

节：竹节 →

- 木节
- 骨节
- 时节、季节
- 节制、约束 → 礼节
- 符节

杰（傑， jié）《说文》：“傲也。从人，桀声。”徐灏注：“钱氏坫谓‘当作桀’，是也。力部‘桀，健也’，即豪杰之豪本字。此本误为傲。”徐锴注：“材过万人也。”本义是才能超群的人，即豪杰。李清照《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”（活着就要当人中的豪杰，死了也要做鬼中的英雄。）

解（jiè）《说文》：“判也。从刀判牛角。”徐灏注：“《庄子》：庖丁解牛依天理，故解字从刀判牛角也。”商承祚曰：“此（甲骨文）象两手解牛角，八象其残靡。”本义是分割牛体。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”（名叫丁的厨师给文惠君宰割牛。）

分割其他动物的肢体与分割牛体相似，因此引申为分割动物的肢体。方苞《狱中杂记》：“其极刑，曰：‘顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。’”（对那些判处极刑的人说：“顺从我的要求，就先刺心窝；不然的话，四肢都割完了，心还不死。”）

分割牛体，就会把一个整体的牛分开，故又引申为分开。《聊斋志异·促织》：“少年大骇，急解令休止。”（年轻人大惊失色，连忙把两只蟋蟀分开，让它们停止战斗。）

解开结紧的东西也同分割牛体有相似之处，所以又引申为解开。龚自

珍《病梅馆记》：“解其棕缚。”
(解开捆绑在梅枝上的棕绳。)

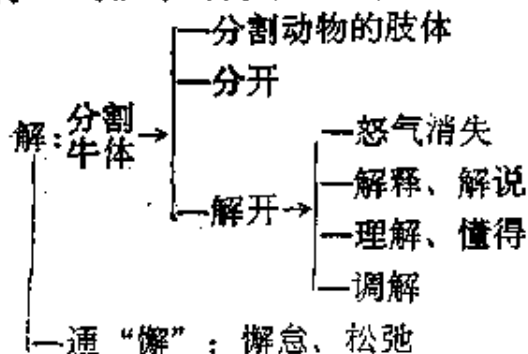
人在生气时脸上绷得很紧，当其怒气消失以后，脸上就会放松，犹如解开了结紧的东西一样，故由解开引申为怒气消失。《战国策·赵策》：“太后之色少解。”(赵太后脸上的怒气稍微消失了一点。)

通过解释，可以解开别人心头的疙瘩，因此由解开又引申为解释、解说。韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”(教师是用来传播道理、教授业务、解释疑难的。)

理解了，就好比解开了心头的疙瘩，所以由解开又引申为理解、懂得。韩愈《师说》：“惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”(有疑难问题却不向老师请教，那些成为疑难的问题终究不能理解。)

通过调解，可以解开人与人关系上的疙瘩，因而由解开又引申为调解。《战国策·赵策》：“所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷乱而无所取也。”(对于天下的读书人来说，可贵的地方就在于能够给别人排除忧患、解除苦难、调解纠纷，而自己什么也不贪图。)

此外，“解”通“懈”，懈怠、松弛。用此义时，读xiè。《诗经·大雅·烝民》：“夙(sù)夜匪解。”(从早到晚都不懈怠。)



借 (jiè)《说文》：“假也。从人，昔声。”本义是暂时使用别人的东西，或把自己的东西暂时给别人使用。袁枚《黄生借书说》：“书非借不能读也。”(书不是借来的就不会认真地去读。)

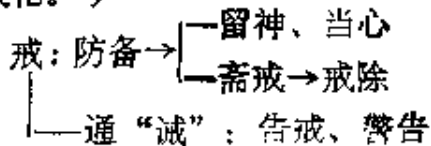
戒 (jiè)《说文》：“警也。从卅(gōng)持戈以戒不虞。”《方言》：“戒，备也。”徐锴注：“防患曰戒。”按：卅为双手，戈是一种武器；双手拿着武器，表示防备。本义是防备。《孟子·公孙丑下》：“当在薛也，予有戒心。”(当在薛地的时候，我听说路上有危险，需要防备。)

有所防备，往往很留神，因此引申为留神、当心。《三国演义·失街亭》：“如所守无失，则是取长安第一功也。戒之！戒之！”(如果你把守的街亭没有丢失，就是夺取长安的头等大功。当心啊！当心啊！)

古人在祭祀或举行典礼前洁身净衣以防玷污神灵，故又引申为斋戒。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王送璧时，斋戒五日。”(赵王在送出宝玉的时候，斋戒了五天。)

斋戒时必须戒除嗜欲，所以由斋戒引申为戒除。《论语·季氏》：“少之时血气未定，戒之在色。”(年轻的时候血气未定，要戒除贪恋女色。)

此外，“戒”通“诫”，告戒、警告。徐珂《冯婉贞》：“三保戒团众装药实弹，毋妄发。”(冯三保告戒团丁们装好火药，上足子弹，不要乱放枪。)



介 (jiè)《说文》：“画也。从八从人。”罗振玉曰：“象人著介形。介，联革为之。或从宀者，象联革形。”李孝定注：“卜辞或从宀，非从八也。罗说可从。然则介冑(zhòu)是其本义。”本义应是铠甲。《左传·成公二年》：“不介马而驰之。”（不等给马披上铠甲就驱马进击晋军。）

“介”假借为“丐”，祈求。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”（酒工酿造好春酒，主人畅饮求长寿。）

又假借为“个”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。”（您只要派一个使臣到赵国去，赵国马上就会把宝玉送来。）

又假借为“芥”，微小。《战国策·齐策四》：“孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。”（孟尝君做了几十年的宰相，没有遭受到一点点灾祸，都是由于冯谖的计谋。）

介：铠甲

- 假借为“丐”：祈求
- 假借为“个”
- 假借为“芥”：微小

芥 (jiè)《说文》：“菜也。从艸(草)，介声。”桂馥注：“《一切经音义》六引《字林》：‘芥，辛菜也。’颜注《急就篇》：‘芥，亦有大小二种。’《本草》：‘芥，味辛。’温陶云：‘似菘而有毛，味辣。’”本义是芥菜。《礼记·内则》：“脍(kuài)，春用葱，秋用芥。”（做肉丝，春天用葱，秋天用芥菜。）

芥菜的种子就是芥子，故引申为芥子。《庄子·逍遥游》：“覆杯水

于坳堂之上，则芥为之舟。”（把一杯水倾倒在堂上低洼处，一棵芥子就可以漂浮在水上成为一只船。）

芥子很小，故由芥子引申为微小。黄宗羲《原臣》：“以为纤芥之疾也。”（认为是一点小毛病。）

芥：芥菜→芥子→微小

矜 (jīn)《说文》：“矛柄也。从矛，今声。”本义是矛柄。用本义时，读qīn。贾谊《过秦论》：“钜稜棘矜，非铍于钩戟长铗也。”（锄把戟柄并不比钩戟长矛锋利。）

“矜”假借为“怜”，怜悯、同情。方苞《狱中杂记》：“凡杀人，狱词无谋故者，经秋审入矜疑，即免死。”（凡是杀了人，判决书中没有写预谋杀人或故意杀人的，经过秋季审讯归入其情可悯、其罪可疑一类，就免于死刑。）

又假借为“骄”（矜、骄双声），骄傲。《聊斋志异·促织》：“虫翘然矜鸣，似报主知。”（蟋蟀耸起身子骄傲地叫起来，好象把喜讯报告给主人知道。）

骄傲的人爱夸耀自己，故由骄傲引申为夸耀。欧阳修《卖油翁》：“公亦以此自矜。”（康肃公也因此而自我夸耀。）

又通“鰥”（矜、鰥在上古声母同属见母，亦为双声），年老无妻的人，用此义时读guān。《诗经·大雅·烝民》：“不侮矜寡，不畏强御。”（不欺侮鰥夫寡妇，不畏惧强梁暴徒。）

矜：矛柄

- 假借为“怜”：怜悯、同情
- 假借为“骄”：骄傲→夸耀
- 通“鰥”：老而无妻的人

金 (jīn)《说文》：“五色金也。黄为之长，久埋不生衣，从革不违。西方之行，生于土。从土，左右注象金在土中形，今声。”饶炯注：“五色之金，皆出于矿，矿生于地，地者，土也，文故从土；而以二注象矿，指矿，为五金之名。”本义是金属。《荀子·劝学》：“锲而不舍，金石可镂。”（不停地雕刻下去，金属和石头也能镂空。）

刀具多用金属制成，因此引申为刀具。《荀子·劝学》：“金就砺则利。”（刀具拿到磨刀石上去磨过就会锋利。）

在五色金属中，黄金最贵重，故代称黄金。《史记·文帝本纪》：“不得以金、银、铜、锡为饰。”（不能用黄金、白银、铜、锡制作装饰品。）

铜与黄金相似，所以由黄金引申为铜。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。”（收缴天下的武器，集中到咸阳，熔化了刀剑和箭头，铸造成十二个大铜人。）

古代多以金属制作货币，因而由本义又引申为货币，即钱财。《战国策·秦策一》：“以季子位尊而多金。”（因为小弟现在地位高了，又很有钱了。）

货币必有计算单位，故由货币引申为货币单位（先秦以二十两为一镒，一镒为一金；汉代以一斤为一金；后来以银为货币，一两为一金）。《墨子·公输》：“请献十金。”（我赠送二百两黄金给您。）

一刀具

金：金属→一黄金→铜

一货币→货币单位

斤 (jīn)《说文》：“斫(zhuó)木也。象形。”钮树玉注：“《系传》《韵会》作‘斫木斧也’。”徐灏注：“斧斤同物，斤小乎斧。”本义是斧头。《荀子·劝学》：“林木茂而斧斤至焉。”（树林长茂盛了，人们就会带着斧头来砍伐。）

“斤”假借为斤两之斤。白居易《卖炭翁》诗：“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”（一车炭，千多斤，硬被皇宫的使者赶走，舍不得也没办法。）

斤：斧头

└假借为斤两之斤

津 (jīn)《说文》：“水渡也。从水，𠂔(jīn)声。”桂馥注：“《书·泰誓》：‘大会于孟津。’正义：‘津是渡处。’《论语》：‘使子路问津焉。’郑注：‘津，济渡之处。’”本义是渡口。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”（长沮、桀溺两人在一起耕地，孔子经过那里，叫子路去向他们打听渡口。）

“津”假借为“饘”(jīn)，津液、口水。《梦溪笔谈·采草药》：“大率用根者，若有宿根，须取无茎叶时采，则津泽皆归其根。”（大体上用根作药的，如果有隔年老根，必须选取没有长出茎叶的时候采集，那么津液都汇集在它的根部。）

津：渡口

└假借为“饘”：津液、口水

今 (jīn)《说文》：“是时也。从亠(jī)从丿，丿，古文及。”段玉裁注：“今者，对古之称，古不一其时，今亦不一其时也。”

云是时者，如言目前，则目前为今，目前已上皆古。”本义是当今、现在、现代。《吕氏春秋·察今》：“察今则可以知古。”（明察当今情况，就可以推知古代情况。）

“今”用为副词，表示“即将”、“马上”、“就要”等意思。《史记·项羽本纪》：“夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣！”（夺取项王天下的人，一定是沛公，我们这些人即将被他俘虏了！）

用为连词，表示“假使”、“如果”之类的意思。《孟子·梁惠王下》：“今王与百姓同乐，则王矣。”（如果您能够跟百姓一同娱乐，就可以统治天下了。）

今：当今、现在、现代 → { 即将、马上、就要
假使、如果

巾 (jīn)《说文》：“佩巾也。从一(mi)，丨(gǔn)象系也。”段玉裁注：“《玉篇》曰：‘本以拭物，后人著之于头。’巾可覆物，故从一。”饶炯注：“巾之为物，或拭或覆，皆以幅布幅帛制之。”本义是手巾。张俞《蚕妇》诗：“昨日入城市，归来泪满巾。”（昨天进城去卖蚕茧，回来时眼泪湿透了手巾。）

头巾类似手巾，因此引申为头巾。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶(guān)巾谈笑间，狂虏灰飞烟灭。”（手拿羽毛作的扇子，头戴青丝带的头巾，在说说笑笑之间，就使狂妄的敌人灰飞烟灭了。）

巾：手巾→头巾

筋 (jīn)《说文》：“肉之力也。从力从肉从竹。”沈涛注：“《一切经音义》二十一引‘肉

之有力者曰筋。’盖古本作‘筋，肉之有力者也。’今本删‘有’字‘者’字，词义不完。”本义是动物的肌腱或骨头上的韧带。《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强。”（蚯蚓没有锐利的脚爪和牙齿，也没有强有力的肌腱和骨骼。）

谨 (jǐn)《说文》：“慎也。从言，堇(qīn)声。”潘任注：“谨从言，专主慎言。”本义是说话谨慎。《论语·乡党》：“其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。”（孔子在祭祀和朝见的场合很善于谈论，只是说话比较谨慎罢了。）

作事谨慎与说话谨慎相类似，因此引申为谨慎。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”（先帝知道我谨慎，所以临终时把辅佐幼主统一天下的大事托付给我。）

“谨”本为形容词，当它用在动词前起修饰作用时，就虚化为副词，表示郑重或恭敬，因为现代汉语中还保存着这种用法，所以可以保留不译，或弃而不译。《史记·项羽本纪》：“谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。”（谨派我捧着一对白璧，恭恭敬敬地献给您。）

谨：说话谨慎 → { 谨慎
谨

瑾 (jǐn)《说文》：“瑾瑜；美玉也。从玉，堇(qīn)声。”本义是美玉。《史记·屈原列传》：“何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”（为什么您一定要保持美玉一样的品质，而使自己被放逐呢？）

谨 (jǐn)《说文》：“蔬不熟为谨。从食，堇(qīn)声。”本义是灾荒。蔬菜和野菜都吃不上。

《论语·先进》：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”（一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国中间，外面有军队侵犯它，加上国内又发生灾荒。）

锦 (jīn) 《说文》：“襄邑织文。从帛，金声。”徐灏注：“《系传》各本并作‘襄色’。楚金云：‘襄，杂色也。权魏郡有县能织锦绣，因名襄邑。’是楚金所见本不误。襄色织文者，以色丝为织也。”本义是有彩色花纹的丝织品。《诗经·秦风·终南》：“君子至止，锦衣狐裘。”（秦襄公来到终南山，穿着狐皮袍子和彩色绸缎。）

有彩色花纹的丝织品色彩鲜艳华丽，因此引申为鲜艳华丽。范仲淹《岳阳楼记》：“锦鳞游泳。”（有着鲜艳华丽的鳞甲的鱼群游来游去。）

锦：有彩色花纹的丝织品→鲜艳华丽

仅 (jǐn) 《说文》：“材能也。从人，董(qīn)声。”沈涛注：“《华严经音义上》引作‘仅，纒也。’盖古本如此。纒即才之俗。诸书或作裁，或作财，皆才字之假借。才为草木之初生，而引申之则凡初义皆得为才。”本义是才、只、不过。《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”（机灵的兔子有三个洞，只能避免它的死亡而已。）

尽 (jìn) 《说文》：“器中空也。从皿，夨(jìn)声。”按甲骨文象手持刷子洗刷器皿，罗振玉曰：“象涤器形。食尽，器斯涤矣，故有终尽之意。《说文解字》云‘从皿夨声’，殆不然矣。”本义是

完了、没有了。《墨子·公输》：“公输盘之攻械尽。”（公输盘的攻城器械用完了。）

到了尽头，就无路可走了，因此引申为尽头。陶渊明《桃花源记》：“林尽水源，便得一山。”（桃花林的尽头正是溪水的源头，就发现一座山。）

生命完了就是死了，故又引申为死。《聊斋志异·促织》：“转侧床头，惟思自尽。”（在床上翻来复去，只想自己去死掉。）

“尽”本为动词，但它的动作性不强，当它用在其他动词之前时，便虚化为副词了，表示“完全”、“全部”、“都”等意思。柳宗元《捕蛇者说》：“触草木，尽死。”（它碰到草木，草木都会死掉。）

此外，“尽”假借为“假”，尽管、尽可能。用此义时，读 jìn。诸葛亮《出师表》：“至于斟酌损益，尽进忠言，则攸之、裨、允之任也。”（至于权衡利弊，考虑得失，尽可能地提出忠诚的建议，就是郭攸之、费祎、董允的责任了。）

尽：
 完了、没有了 → $\left\{ \begin{array}{l} \text{— 尽头} \\ \text{— 死} \\ \text{— 完全、全部、都} \end{array} \right.$
 — 假借为“假”：尽管、尽可能

进 (jìn) 《说文》：“登也。从辵(chuò)，阝(lin)省声。”《玉篇》：“进，升也。”本义是由低处到高处。《礼记·表記》：“君子三揖而进。”（君子朝见国君，多次谦让才登上宾阶。）

由低处到高处，必然要朝前走，因此引申为前进。《资治通鉴·赤壁之战》：“刘备、周瑜水陆并进，追

操至南郡。”（刘备、周瑜的部队从水上陆上同时前进，追击曹操一直追到南郡。）

到朝廷去做官，从政治地位上来说，就由低处到了高处，故又引申为到朝廷去做官。范仲淹《岳阳楼记》：“是进亦忧，退亦忧。”（这种人到朝廷去做官也忧虑，退处江湖也忧虑。）

向上者推荐人才是为了使别人到朝廷去做官，故由到朝廷去做官引申为推荐。《史记·孙臆传》：“于是忌进孙子于威王。”（于是田忌向齐威王推荐孙子。）

向上者奉献意见与向上者推荐人才有相似之处，因此由推荐引申为奉献。《战国策·齐策一》：“群臣进谏。”（许多大臣奉献规劝意见。）

由低处到高处，必然超过原有的地位，所以由本义又引申为超过。《庄子·养生主》：“臣之所好者，道也，进乎技矣。”（我所追求的是掌握规律，超过一般的技术了。）

进：由低处到高处 → 前进
 → 到朝廷去做官 → 推荐 → 奉献
 → 超过

近 (jìn)《说文》：“附也。从辵(chuò)，斤声。”《玉篇》：“其谨切，不远也；其靳切，附近也。”本义是不远、附近。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”（沿着溪流划船前行，忘记了路程的远近。）

接近什么必然离它不远了，因此引申为接近、亲近。徐珂《冯婉贞》：“时敌军已近寨。”（这时，敌军已经接近寨子。）

近：不远、附近 → 接近、亲近

京 (jīng)《说文》：“人所为绝高丘也。从高省，丨(gǔn)象高形。”《九经字样》：“京，人所居高丘也。”本义是极高的土山。《诗经·大雅·公刘》：“乃陟南阿，乃覲于京。”（当他登上南面的山冈，就发现了极高的土山。）

高山必大，因此引申为大。《公羊传·桓公九年》：“京师者何？天子之居也。京者何？大也；师者何？众也。”（京师是什么？是天子的住处。京是什么意思？是大的意思；师是什么意思？是众多的意思。）

古代的国都一定是规模最大、人口最多的城市，故由大引申为国都、首都。白居易《琵琶行》：“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。”（我从去年被贬官告别了首都以后，一直住在浔阳城里卧病在床。）

京。极高的土山 → 大 → 国都、首都

惊 (jīng)《说文》：“马骇也。从马，敬声。”本义是马受惊。枚乘《上书谏吴王》：“马方骇，鼓而惊之。”（马刚刚受惊，又击鼓使它惊骇。）

人或其他动物受到惊骇与马受惊相似，因此引申为吃惊、惊骇、震惊。《吕氏春秋·察今》：“军惊而坏都舍。”（军队惊骇的声音就象遇上大城市里房屋崩塌了一样。）

惊：马受惊 → 吃惊、惊骇、震惊

精 (jīng)《说文》：“择也。从米，青声。”段玉裁注：“择米也。米字各本脱，今补。”本义是挑选过的好米，上等细米。《论语·乡党》：“食不厌精，脍(kuài)不厌细。”（米不嫌舂得精，肉不嫌

切得细。)

上等细米自然是最好的，因此引申为精华、精粹、精锐。《资治通鉴·赤壁之战》：“今战士还者及关羽水军精甲万人。”（现在归队的战士和关羽所统率的水军精锐部队有一万人。）

又引申为细致、精密。《后汉书·张衡传》：“精思傅会，十年乃成。”（精密地构思文章的布局，十年才完成。）

对某种技艺掌握得精密则为精通，故由精密引申为精通。宋濂《送东阳马生序》：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。”（如果学业还不精通，品德还没有养成，不是天资太低，就是用心不如我专一。）

精：挑选过的好米、上等细米 →

}	—精华、精粹、精锐
	—细致、精密
	→精通

荆 (jīng) 《说文》：“楚，木也。从艸(草)，刑声。”王筠注：“谓荆一名楚也。以字从艸，故云木；盖此物不大，故从艸，好丛生，故楚从林。”桂馥注：“《图经》云：‘俗名黄荆。’”本义是黄荆树，一种灌木。《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”（廉颇听到这些话后，就光着膀子，背着黄荆树条，请蔺相如的门客领他到蔺相如门前请罪。）

楚国盛产黄荆树，故称荆国；荆、楚，异名同物，荆国、楚国，同一国家。《墨子·公输》：“荆国有余于地而不足于民。”（楚国在土地方面有余而在人民方面不足。）

荆：黄荆树 → 楚国

旌 (jīng) 《说文》：“游车载旌，析羽注旌首，所以相建士卒也。从旡(yán)，生声。”段玉裁注：“郑注《周礼》云：‘全羽析羽皆五采，系之于旒(suī)旌之上，所谓注旌于干首也。’”桂馥注：“《诗·干旌》正义云：《释天》：‘注旌首日旌。’李巡曰：‘旌牛尾著干首。’孙炎曰：‘析五采羽注旌上也。’如是则干之首有旌有羽也。”本义是用五采羽毛和旄牛尾装饰在竿头的旗子。《国语·吴语》：“建旌提鼓。”（竖起用五采羽毛和旄牛尾装饰的旗子，携带着战鼓。）

词义扩大，泛指旗子。屈原《国殇》：“旌蔽日兮敌若云。”（旗子遮住了太阳啊敌军仿佛云雾般黑压压地涌来。）

用五采羽毛和旄牛尾装饰的旗子有鼓舞士兵的作用，故又引申为表彰。曹操《表论田畴功》：“以旌其美。”（用来表彰他的美德。）

旌：用五采羽毛和旄牛尾装饰在竿头的旗子 →

}	—旗子
	—表彰

经 (jīng) 《说文》：“织也。从糸(mì)，至(jīng)声。”《说文校议》：“经，《御览》卷八百廿六引作‘织从(zōng)丝也。’此脱‘从丝’二字。‘从’与‘纵’同。”本义是织物的纵线（横线为纬）。《文心雕龙·情采》：“经正而后纬成，理定而后辞畅。”（好比织布，纵线确定以后，纬线才能织上去，情理确定了，文辞才会畅达。）

纵线决定了织物的长短宽窄，可说是织物的规范，因此引申为规范、原则。《尚书·大禹谟》：“与其杀不辜，宁失不经。”（与其杀掉无罪

的人，宁可犯错误不讲原则。)

能够作为人们行为规范的著作称为经典，故由规范引申为经典。韩愈《师说》：“六艺经传皆遍习之。”(他把《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等经典及其释文通通学习过了。)

此外，“经”假借为“茎”，经脉。《庄子·养生主》：“枝经背筋之未尝。”(凡是经络、经脉、骨肉粘连、筋肉聚结的地方，都不曾用刀去碰过。)

又假借为“径”，经过、经历。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“自经丧乱少睡眠。”(自从经历安史之乱以来就很少睡眠。)

经：织物的纵线→规范、原则→经典

—假借为“茎”：经脉

—假借为“径”：经过：经历

晶 (jīng)《说文》：“精光也。从三日。”王筠注：“晶当作𠄎，且当为星之古文。许君误。”徐灏注：“晶即星之象形文。……小篆变体有似三日，而非从日也。”本义是星星。

星星一般都比较明亮，因此引申为明亮。徐宏祖《游黄山记》：“再眺山下，则日光晶晶，别一区宇也。”(再远望山下，却阳光明亮，另是一种境界。)

晶：星星→明亮

茎 (jīng)《说文》：“枝柱也。从艸(草)，至(jīng)声。”钮树玉注：“《玉篇》引及《广韵》注作‘草木干也’。”张舜徽注：“慧琳《一切经音义》卷五、卷八、卷十一‘茎’字下皆引《说文》：‘枝主也。’今二徐本作‘枝柱也’，柱字盖沿枝字而误增木旁

耳。许书原文当为枝主，言茎为众枝之主也。”本义是植物的主干。《荀子·劝学》：“西方有木焉，名曰射干，茎长四寸。”(西方有一种树，名叫射干，主干只有四寸长。)

景 (jǐng)《说文》：“光也。从日，京声。”王鸣盛注：“景，日光也。见《文选》注。今本脱日字。”本义是太阳光。范仲淹《岳阳楼记》：“至若春和景明，波澜不惊。”(至于春日晴和，阳光明媚，湖面上便风平浪静。)

太阳光下物体都有阴影，因此引申为影子。用此义时，读yǐng。贾谊《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”(天下的人象云雾一样汇集起来，象回声一样立刻应和，带着粮食，象影子伴随形体一样跟着他。)

风景一般要在有阳光的时候才能显出它的美，故又引申为风景、景色。欧阳修《醉翁亭记》：“朝而往，暮而归，四时之景不同。”(早晨去，晚上回来，四季的景色不同。)

此外，“景”假借为“京”，大。《荀子·劝学》：“神之听之，介尔景福。”(神会察觉到这些而赐予你大的幸福。)

景：太阳光→
—影子
—风景、景色

—假借为“京”：大

井 (jǐng)《说文》：“八家一井，象构韩形，瓮之象也。”徐锴注：“韩，井垣也。《周礼》谓之井树。古者以瓶瓮汲。”本义是水井。《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”(井

中之蛙，是不能同它谈到海的，因为它受到住处的限制。）

阱 (jǐng)《说文》：“陷也。从阜从井，井亦声。”段玉裁注：“穿地陷兽，于大陆作之如井。”桂馥注：“《苍颉篇》：‘陷坑曰阱。’《三苍》：‘阱谓穿地为阱以张禽兽者也。’”本义是陷阱。司马迁《报任安书》：“猛虎在深山，百兽震恐；及在槛阱之中，摇尾而求食。”（猛虎在深山里；各种野兽都吓得发抖；等到落入陷阱或关在栅栏里，就会摇着尾巴讨东西吃。）

刳 (jīng)《说文》：“刑也。从刀，至(jīng)声。”《玉篇》：“以刀割颈也。”段玉裁注：“刳谓断头也。”本义是用刀割颈、杀头。《史记·孙臆传》：“庞涓自知智穷兵败，乃自刳。”（庞涓知道自己的智谋斗不过孙臆，这一仗已经输定，就拔剑自杀。）

颈 (jǐng)《说文》：“头茎也。从页(xié)，至(jīng)声。”《广雅》：“颈项也。”本义是颈项、头颈。《聊斋志异·促织》：“旋见鸡伸颈摆扑。”（随即看见那只鸡伸长颈项摆动扑腾。）

警 (jǐng)《说文》：“戒也。从言从敬，敬亦声。”段玉裁注：“言之戒也。”本义是警告、告诫。方苞《狱中杂记》：“惟极贫无依，则械系不稍宽，为标准以警其余。”（只有极为贫困无依无靠的人，才加上刑具关在监狱里，没有丝毫宽容，作为榜样用来警告其余的犯人。）

报告危急的信息有警告的作用，因此引申为警报。方苞《左忠毅公逸事》：“每有警，辄数月不就寝。”

（每次有了警报，总是几个月不睡觉。）

此外，“警”通“儆”，戒备。《左传·宣公十二年》：“军卫不彻，警也。”（军队的守卫不撤除，是为了戒备。）

警：警告、告诫→警报

└─通“儆”：戒备

劲 (jìng)《说文》：“彊(qiáng)也。从力，至(jīng)声。”张舜徽注：“许训劲为彊，谓有力也。”本义是有力。贾谊《过秦论》：“良将劲弩守要害之处。”（派优秀的将领，用有力的弓箭，守卫着要害的地方。）

竟 (jìng)《说文》：“乐曲尽为竟。从音，从人。”桂馥注：“《六书故》引作‘乐曲终’。《九经字样》：‘竟，乐曲终也。’”本义是奏乐完毕。

词义扩大，泛指完毕、终止。

《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王竟酒，终不能加胜于赵。”（秦王直到酒宴完毕，始终不能对赵国施行取胜的办法。）

“竟”当“终止”讲时，属于动词，用在别的动词前时，它便虚化为副词，表示“终于”、“究竟”之类的意思。《史记·屈原列传》：“竟为秦所灭。”（终于被秦国灭亡了。）

此外，“竟”假借为“境”，边境、国境。《左传·宣公二年》：“亡不越竟，反不讨贼。”（逃跑没有走出国境，回到朝廷以后又不讨伐杀死国君的贼人。）

竟：奏乐完毕→完毕、终止→终于、究竟

└─假借为“境”：边境、国境

竞 (競, jìng) 《说文》: “强语也, 一曰逐也。从詒(jìng)从二人。”李孝定曰: “(甲骨文)象二人接踵, 有竞逐之义。”本义是争逐、比赛。《韩非子·五蠹》: “上古竞于道德, 中世逐于智谋, 当今争于气力。”(上古的人们在道德上比赛高低, 中世的人们在智谋上勾心斗角, 现在的人们在气力上互争胜负。)

“竞”假借为“勍”(qíng), 强、强劲。《左传·襄公十八年》: “南风不竞。”(南风不强劲。)

竞: 争逐、比赛

└─假借为“勍”: 强、强劲

境 (jìng) 《说文》: “疆也。从土, 竟声。”郑珍注: “竟加土谓之境者, 封疆之界。”本义是疆界、国境。《史记·廉颇蔺相如列传》: “臣尝从大王与燕王会境上。”(我曾经跟随您同燕王在国境上会晤。)

疆界是用来划分区域的, 因此引申为区域、地方。陶潜《饮酒》诗: “结庐在人境, 而无车马喧。”(虽然住在人们居住的地方, 但并没有世俗的交往来打扰。)

抽象的地方则为境界, 故由地方引申为境界、处境。《徐霞客游记·滇游日记》: “生平所历危境, 无逾于此。”(我一生所经历的危险处境, 都比不过这一次。)

境: 疆界、国境→区域、地方→境界、处境

静 (jìng) 《说文》: “审也。从青, 争声。”李富孙注: “静从青, 是采色详审之义。静当为安静本字。”本义是采色分布适当。

“静”假借为“净”(jìng),

安静、平静。《诗经·卫风·氓》: “静言思之, 躬自悼矣。”(平静地思考这些事, 自个儿伤心不用谁来怜。)

举止安详, 显得平静, 故由平静引申为安详、闲雅。《诗经·邶风·静女》: “静女其姝, 俟我于城隅。”(闲雅的姑娘生得美, 城隅角楼等我去幽会。)

静: 采色分布适当

└─假借为“净”: 安静、平静→安详、闲雅

胫 (jìng) 《说文》: “胫(héng)也。从肉, 至(jìng)声。”段玉裁注: “膝下踝(huái)上曰胫。”本义是小腿。《韩非子·五蠹》: “禹之王天下也, 身执耒耜(chǎ)以为民先, 股无胫, 胫不生毛。”(禹统治天下的时候, 亲自拿着锄头铲子带领人民干活, 累得大腿上没了肉, 小腿上不长毛。)

径 (jìng) 《说文》: “步道也。从彳(chì), 至(jìng)声。”徐锴注: “小道不容车, 故曰步道。”朱骏声注: “步行之道, 谓异于车行大路。《字林》: ‘径, 小道也。’”本义是小路。《史记·廉颇蔺相如列传》: “乃使其从者衣褐, 怀其璧, 从径道亡, 归璧于赵。”(于是派他的随从穿上粗布衣服, 怀揣那块宝玉, 从小路逃跑, 把宝玉送回赵国。)

小路往往比大路近便, 可以直达目的地, 因此引申为直、直接。《资治通鉴·赤壁之战》: “肃径迎之, 与备会于当阳长坂。”(鲁肃直接去迎见刘备, 与他在当阳县长坂坡会了面。)

圆的直径是很直的, 故由直引申

为直径。魏学洵《核舟记》：“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木为宫室、器皿、人物。”（明代有一个手艺奇异精巧的人，名叫王叔远，能够用直径一寸的木料雕刻成房屋、器具、人物。）

小路同大路一样，为人所经过的地方，所以由本义又引申为经过。《水经注·江水》：“江水历峡东，径新崩滩。”（长江水经过巫峡东段，经过新崩滩。）

径：小路→

┌	一直、直接→直径
	—经过

扃 (jiōng) 《说文》：“外闭之关也。从户，冂(jiōng)。”桂馥注：“李善引作‘外闭门之关也’。”张舜徽注：“古时门户，盖内外皆有横木以持之，与今市肆门片上所施用者略同。外闭之关，又必上施机巧以防盗窃，犹今人外出必锁门也。人夜入，则国内关谓之扃；昼出则固外关谓之扃。”本义是从外面关门用的门栓。《庄子·胠篋(qū qiè)》：“将为胠篋、探囊、发匮之盗而为守备，则必摄絨縻，固扃钥。”（为了防备开箱子、掏口袋、开柜子的小偷，就必然要用绳子捆紧口袋，把箱子、柜子上的栓弄得很牢固。）

有门栓必然有门，因此引申为门。孔稚珪《北山移文》：“虽情投于魏阙，或假步于山扃。”（他虽然一心向往朝廷，但也许还想借路山门。）

门栓是用来关门的，故又引申为关闭。孔稚珪《北山移文》：“宜高焘(xiā)幌，掩云关。”（应该关闭山洞的窗帘，遮住白云的关口。）

扃：从外面关门用的门栓→

┌	—门
	—关闭

就 (jiù) 《说文》：“就高也。从京从尤。尤，异于凡也。”桂馥注：“此言人就高以居也。”孔广居注：“京，高丘也。古时洪水横流，故高丘之异于凡者人就之。”本义是到高处去住。

到高处去住，就会走向高处，因此引申为走向、趋向。《荀子·劝学》：“施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。”（把柴草同样地放在那里，火总是向比较干燥的柴草烧去；同样的平地，水总是向比较潮湿的地方流去。）

走向某处，就会接近那里，故由走向引申为接近、靠近。《梦溪笔谈·活板》：“持就火炆之。”（把它拿去靠近火烤一下。）

到高处去住，就会到达高处，所以又引申为到、达到。李斯《谏逐客书》：“河海不择细流，故能就其深。”（黄河和大海不嫌弃细小的流水，所以能够达到那样深。）

就：到高处去住→

┌	—走向、趋向→接近、靠近
	—到、达到

救 (jiù) 《说文》：“止也。从攴(pā)，求声。”朱骏声注：“《周礼·司救》注：‘犹禁也。以礼防禁人之过者也。’”本义是阻止、防止。《论语·八佾(yì)》：“季氏旅于泰山，子谓冉有曰：‘女弗能救与？’”（季氏要去祭祀泰山，孔子对冉有说：“你不能阻止吗？”）

阻止别人做坏事，可以挽救他，因此引申为挽救、拯救。《三国志·魏志·华佗传》：“此病后三期当

发，遇良医乃可济救。”（这病三年后该发作，遇上好医生才能救活。）

救：阻止、防止→挽救、拯救

旧（舊，jiù）《说文》：“鷓鴣，旧、旧留也。从萑（huán），臼（jiù）声。”张行孚注：“鷓鴣旧即《尔雅》‘怪鸣’，郭注《广雅》谓之鷓鴣（chī xiā），王氏引之谓头似猫而夜飞扬，州人谓之夜猫，盖即吾乡所称猫头鸟也。”本义是猫头鹰。

“旧”假借为“久”，陈旧、原来，古老。岳飞《满江红》：“待从头收拾旧山河，朝天阙。”（等我从头收复原来的领土，向朝廷报捷。）

旧：猫头鹰

——假借为“久”：陈旧、原来、古老

咎（jiù）《说文》：“灾也。从人从各。各者，相违也。”本义是灾祸、祸患。贾谊《吊屈原赋》：“嗟苦先生，独离此咎兮。”（啊！受苦的先生，偏偏遭到了这样的祸患。）

古人迷信，认为灾祸是上天降下来的，只有有罪的人，因而引申为罪过、过失。诸葛亮《出师表》：“若无兴德之言，则责攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。”（如果没有使您发扬美行而责备，那就责备郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，来揭露他们的过失。）

“罪过必遭报应”，故由罪过引申为灾祸、祸患。《史记·屈原列传》：“凡入既咎予死，以劝怀王入秦而不反也。”（楚国入早就责怪子兰了，因为他是逼怀王到秦国去，使秦王没能回国。）

咎：灾祸、祸患→罪过、过失→责怪、归罪

柩（jiù）《说文》：“棺也。从匚（fāng）从木，久声。”段玉裁注：“木部曰：‘棺者，关也，所以掩尸。’此曰‘棺也’。二篆义同。《曲礼》曰：‘在床曰尸，在棺曰柩。’柩棺、柩义别，虚者为棺，实者为柩。”《小尔雅·广名》：“有尸谓之柩。”本义是装有尸体的棺材。《左传·僖公三十二年》：“泾有声如牛。”（装有尸体的棺材里发出象牛叫的声音。）

厩（廄，jiù）《说文》：“马舍也。从广（yǎn），馼（jiù）声。”桂馥注：“《论语》：‘厩焚。’皇氏曰：‘厩，养马之处也。’”本义是马圈。宗臣《报刘一文书》：“立厩中仆马之间。”（站在马圈里马夫和马当中。）

舅（jiù）《说文》：“母之兄弟为舅，妻之父为外舅。从男，臼（jiù）声。”本义是舅父，即母亲的兄弟。《左传·僖公二十四年》：“所不与舅氏同心者，有如白水。”（我保证与舅父一条心，如果您不相信，有白水为证。）

古代有表兄表妹结婚的风俗，那么，丈夫的父亲可能是妻子的舅父，妻子的父亲也可能是丈夫的舅父，因此引申为公公、岳父。《礼记·檀弓下》：“昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”（从前我的公公被老虎咬死了，我的丈夫又被老虎咬死了，最近我的儿子又被老虎咬死了。）

舅：舅父→公公、岳父

疽（jū）《说文》：“痈也。从疒（chuāLJ），且（jū）声。”本义是一种毒疮。《三国志·魏志·华佗传》：“府君臂中有虫数升，欲

成内疽。”（您肚子里有几升虫，要结成腹内毒疮。）

拘 (jū) 《说文》：“止也。从句从手，句亦声。”钱坫注：“此拘留字。”本义是拘留、拘禁。司马迁《报任安书》：“盖文王拘而演《周易》。”（周文王被拘禁而推演出《周易》。）

拘留人时，必然要限制其人身自由，甚至束缚起来，因此引申为局限、束缚。《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”（井中之蛙，是不能同它谈论大海的，因为它受到住处的局限。）

拘：拘留、拘禁→局限、束缚

居 (jū) 《说文》：“蹲也。从尸古者，居从古。”朱骏声注：“凡足底着席而下其臀耸其膝曰蹲踞，若臀着席而其两足于前曰箕踞，膝着席而耸其体曰跪，下其臀曰坐。”本义是蹲着。《论语·阳货》：“居，吾语女。”（蹲下，我告诉你。）

处在某种地位或某个地方就好比蹲在那里，因此引申为处在。范仲淹《岳阳楼记》：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”（处在朝廷的高位就忧虑着百姓，处在偏远的江湖就忧虑着国君。）

蹲下来，就停止不前了，故又引申为停留。姚鼐《登泰山记》：“而半山居雾若带然。”（停留在山腰的雾象带子一样。）

长期停留则为居住，因而由停留引申为居住。《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。”（北山愚公年纪将近九十岁了，面对着大山居住。）

居住必有处所，故由居住引申为

住处。《左传·宣公二年》：“问其名居，不告而退。”（问他的姓名和住处，他没有告诉就退回去了。）

住处必占一块地方，所以由住处引申为占、占据。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“愬入居元济外宅。”（李愬进占了吴元济的外宅。）

居住总有一个过程，因而由居住又引申为经过、过。《韩非子·喻老》：“居十日，扁鹊复见。”（过了十天，扁鹊又见到蔡恒公。）

此外，“居”假借为“踞”（jū），贮存、囤积。《聊斋志异·促织》：“昂其直，居为奇货。”（抬高它的价钱，当作稀奇货物贮存着。）

居：蹲着→
 一处在一处
 停留→居住→
 住处→占、占据
 经过、过
 假借为“踞”：贮存、囤积

俱 (jù) 《说文》：“偕也。从人，具声。”本义是在一起（同去或同来）。《史记·魏公子列传》：“臣客屠者朱亥可与俱。”（我的朋友屠宰工朱亥可以同您一起去。）

“俱”本为动词，但动作性不强，当它用在其他动词前时，便虚化为副词了，表示“一起”、“都”等意思。诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体。”（皇宫中和相府里的官员都是一个整体。）

俱：在一起→一起、都

举 (jǔ) 《说文》：“对举也。从手，與声。”本义是向上抬、举起来。《史记·项羽本纪》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。”（范增多次向项王使眼色，

再三把佩带的玉玦举起来暗示项王。)

推举意味着抬高某人的地位，因此引申为推举、推荐。《后汉书·张衡传》：“举孝廉，不行。”（被推举为孝廉，他没有去应荐。）

有所举动与举起来有相似之处，故又引申为举动、举行、发动。《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”（现在逃跑是死，举行起义也是死，同样是死，为国事而死，你们赞成吗？）

此外，“举”假借为“具”，全、都、整个。《史记·屈原列传》：“举世混浊而我独清。”（整个人世一片混浊，而我独自清白。）

举：向上抬、
举起来 → 推举、推荐
举动、举行、发动

假借为“具”：全、都、整个

聚 (jù)《说文》：“会也。从厶(yín)，取声。”张舜徽注：“聚之言集也，谓众人所集会也。”本义是会集、集合。《左传·隐公元年》：“大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。”（太叔修整城郭，集合百姓，修理铠甲武器，准备兵卒战车，即将偷袭郑国国都。）

把东西集中拢来与将人集合起来相似，因此引申为集中。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳。”（收集天下的武器，集中到咸阳。）

聚：会积、集合 → 集中

距 (jù)《说文》：“鸡距也。从足，巨声。”本义是雄鸡脚爪后面突出象脚趾的部分。《左传·昭公二十五年》：“季、郈(hòu)之鸡斗，季氏介其鸡，郈氏为之金距。”（季平子、郈昭伯的鸡打架，季氏给他的鸡披上铠甲，郈氏给鸡距

做了金属套子。)

“距”通“拒”，抗拒、抵御。《墨子·公输》：“公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。”（公输般多次用了随机应变的攻城方法，墨子每次都抵御住了。）

抵御住敌人，就能守住阵地，故由抵御引申为守住。《史记·项羽本纪》：“距关，毋内诸侯。”（守住函谷关，不要让诸侯进来。）

距：雄鸡脚爪后面突出象脚趾的部分

通“拒”：抗拒、抵御 → 守住

钜 (jù)《说文》：“大刚也。从金，巨声。”《说文校议》：“《韵会》六语引作‘大刚也’，刚即俗刚。”本义是钢铁。《史记·礼书》：“宛之钜铁施钻如蜂螫(chai)。”（宛城的钢铁加在矛刃和箭头上，就会象蜂蝎的尾刺那么锐利。）

由于钢铁又名大刚，所以引申为大。徐宏祖《游黄山记》：“山高风钜，雾气去来无定。”（山很高，风很大，雾气忽来忽去，没有稳定的时候。）

钜：钢铁 → 大

具 (jù)《说文》：“共置也。从尸(gōng)，从贝省。”按金文“具”象双手捧着盛有食物的锅。本义是准备饮食或酒席。《汉书·灌夫传》：“请语魏其(jì)具，将军旦日蚤临。”（请告诉魏其侯准备酒席，将军明天早晨光临。）

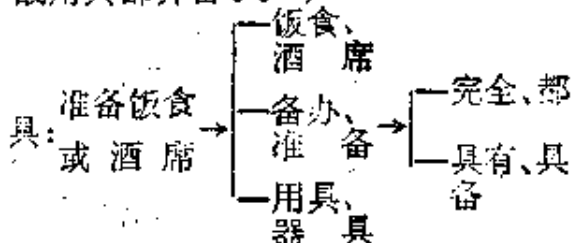
准备饭食或酒席的结果就是饭食或酒席，因此引申为饭食、酒席。《战国策·齐策四》：“左右以君贱之也，食以草具。”（手下人认为孟尝君看不起他，就拿粗劣的饭食给他吃。）

备办其他东西与准备饭食有共通之处，故又引申为备办、准备。《梦溪笔谈·活板》：“此印者才毕，则第二板已具。”（这一板才印完，第二板就已经准备好了。）

作准备必然会尽可能完善，因而由准备引申为完全、都。《史记·项羽本纪》：“项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事。”（项伯于是夜里骑马跑到沛公军营，私下会见张良，把情况全都告诉他。）

备办的过程就是一个从无到有的过程，所以由备办又引申为具有、具备。魏学洙《核舟记》：“罔不因势象形，各具情态。”（无不顺应材料的形状模仿物体的形象，各自具有不同的神情姿态。）

准备饭食或酒席还离不开炊事用具，故由本义又引申为用具、器具。《资治通鉴·赤壁之战》：“船、粮、战具俱办。”（船只、粮食、作战用具都齐备了。）



惧（懼，jù）《说文》：“恐也。从心，瞿声。”段玉裁注：“‘恐’下曰‘惧也’，是为转注。”本义是恐惧、害怕。《列子·汤问》：“操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。”（山神听到这件事，害怕他们不停地挖下去，就把这件事报告给上帝。）

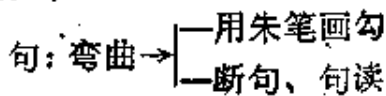
屨（jù）《说文》：“屨也。从履省，娄声。”《玉篇》：“屨属，麻作鞮之屨也。”本义是用麻制成的鞋。《孟子·滕文公上》：

“屨大小同，则贾相若。”（麻鞋大小一样，价钱也就一样。）

句（jù）《说文》：“曲也。从口，尸（jiā）声。”《集韵》注：“从尸，口声，正当读如今言钩，俗作句。”本义是弯曲。用本义时读gōu。贾谊《过秦论》：“锄耨棘矜，非铍于句戟长铙也。”（锄把和枣木棍，并不比弯曲形的戟和长矛锋利。）

古代对执行死刑的罪犯，在其姓名上用朱笔画一个勾，因此引申为用朱笔画勾。用此义时，仍读gōu。方苞《狱中杂记》：“每岁大决，句者十三四，留者十六七。”（每年秋天大批处决犯人，用朱笔画勾的占十分之三、四；留下的占十分之六、七。）

古书一般是不断句的，前人读古书，一般在一句话完了的地方画上一个勾，故又引申为断句、句读（语意未完而须停顿处打一点叫做读，合称句读）。韩愈《师说》：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。”（不懂得断句，有人向老师求教；对疑难问题不能解决，有人却不向老师求教。）



据（據，jù）《说文》：“杖持也。从手，虞（qú）声。”段玉裁注：“谓倚杖而持之也。杖者，人所据，则凡所据皆曰杖据。”本义是手靠着。《庄子·盗跖》：“据轼低头。”（手靠着车前扶手，弯拉着脑袋。）

手靠着什么，也就依附着什么，因此引申为依附、凭借。贾谊《过秦论》：“秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室。”（秦

孝公凭借崤山和函谷关的险固地势，拥有雍州的土地，君臣们牢固地守卫着，想伺机夺取周王朝的政权。）

能够凭借的地方必定占据了，故由凭借引申为占据、占有。《资治通鉴·赤壁之战》：“荆州与国邻接，江山险固，沃野千里，士民殷富，若据而有之，此帝王之资也。”（荆州与我国相邻接壤，江山形势险固，土地肥沃广阔，官吏百姓殷实富足，如果占据了它，这是开创帝王事业的资本。）

据：手靠着→依附、凭借→

占据、占有

遽 (jù)《说文》：“传也。一曰窘也。从辵(chuò)，康(qū)声。”桂馥注：“《管子·大匡篇》：‘三十里置遽委焉，有司职之。’注云：‘遽，今之邮驿也。’”本义是送信的快车或快马。《左传·僖公三十三年》：“且使遽告于郑。”（弦高并且派人用送信的快车去向郑国报告。）

送信的快车或快马速度很快，因此引申为急速、匆忙。《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟。”（楚国有个渡江的人，他的剑从船上掉到水里去了，他急忙在船边上刻个记号。）

此外，“遽”假借为“遂”，就。《淮南子·人间训》：“此何遽不为福乎？”（这怎么就不是好事呢？）

遽：送信的快车或快马→急速、匆忙

└─假借为“遂”：就

踞 (jù)《说文》：“蹲也。从足，居声。”徐灏注：“居字借为居处之义，因增足旁为蹲踞

字。此盖汉时已然，许于居下著其本义，而此仍用当时通行之字。”本义是蹲坐。《史记·高祖本纪》：“足下必欲诛无道秦，不宜踞见长者。”（您一定要诛灭暴虐无道的秦王朝，就不应该蹲坐着见年长的人。）

倨 (jù)《说文》：“不逊也。从人，居声。”徐锴注：“不顺也。”本义是傲慢。《战国策·秦策一》：“嫂何前倨而后卑也？”（嫂嫂为什么以前那样傲慢，现在却这么低三下四呢？）

“倨”通“踞”，蹲坐。《史记·酈生陆贾列传》：“酈生至，入谒，沛公方倨床使两女子洗足，而见酈生。”（酈食其到了沛公住处，进去拜见沛公，沛公正蹲坐在床边叫两个女子给他洗脚，就这样接见酈生。）

倨：傲慢

└─通“踞”：蹲坐

眷 (juān)《说文》：“顾也。从目，𠃉(juān)声。”段玉裁注：“凡顾眷并言者，顾者，还视也；眷者，顾之深也。顾止于侧而已，眷则至于反。”本义是回转头看。《诗经·小雅·大东》：“眷言顾之，潜(shān)焉出涕。”（回转头看了又看，禁不住双泪涟涟。）

回转头看就是有所留恋，因此引申为留恋、爱慕。《史记·屈原列传》：“屈原既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王。”（屈原遭嫉妒后，虽然被流放，但还是留恋楚国，惦念怀王。）

对亲属自然留恋，故由留恋引申为亲属。关汉卿《窦娥冤》：“可怜我孤身只影无亲眷。”（可怜我孤身一人没有亲属。）

眷：回转头看→留恋、爱慕→亲属

倦 (juàn) 《说文》：“罢也。从人，卷声。”徐锴注：“罢，疲字也。”本义为疲倦。《史记·屈原列传》：“人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也。”（人在处境极端困难的时候，就会回想到本源。所以劳苦疲倦到极点时，没有不喊天的。）

人在疲倦时往往会产生厌倦情绪，因此引申为厌倦、不耐烦。《论语·述而》：“学而不厌，诲人不倦。”（学习永不自满，教导别人从不厌倦。）

倦：疲倦→厌倦、不耐烦

觉 (jué) 《说文》：“寤也。从见，学省声。一曰发也。”徐灏注：“觉之本义，谓寐而有觉，故曰寤也。引申为觉悟之称，故心部曰：‘悟，觉也。’又为发觉之义，故《广雅》曰：‘发也。’”本义是睡醒。林嗣环《口技》：“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸。”（听到很远的深巷中有狗在叫，便有个妇女被惊醒了，又打呵欠又伸懒腰。）今“睡觉”一词，觉读jiào，和古义不同。

省悟犹如睡觉醒来，因此引申为省悟、觉悟。《孟子·万章上》：“天之生此民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。”（上天生育这些人民，就是要先知先觉者来使后知后觉者有所觉悟。）

省悟后往往有所察觉，故由省悟引申为察觉、发觉。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“城中皆不之觉。”（城里的人都没有察觉到这个情况。）

只有睡醒以后才有所知觉，所以由本义又引申为知觉、觉得。徐宏祖《游黄山记》：“乃一路奇景，不觉

引余独往。”（可是那一路上奇特的景色，不知不觉又引诱我独自一人向前走去。）

觉：睡醒→
 一省悟、觉悟→察觉、发觉
 一知觉、觉得

蹶 (jué) 《说文》：“僵也。从足，厥声。”桂馥注：“《方言》：‘跌，蹶也。’注云：‘偃地也。’”本义是跌倒、倒下。《淮南子·精神训》：“形劳而不休则蹶。”（身体劳累却不休息，就会倒下。）

跌倒往往会折损筋骨，因此引申为折损。《史记·孙臆传》：“兵法：百里而趣利者蹶上将。”（兵法上说：乘胜追赶敌人，如果超过百里，就会折损主将。）

此外，“蹶”假借为“缺”，缺少、缺乏。用此义时，应读quē。贾谊《论积贮疏》：“生之者甚少而靡之者甚多，天下财产何得不蹶？”（生产的人很少而消费的人很多，天下的财产怎能不缺乏呢？）

又假借为“蹶”（jué），跳跃。《庄子·秋水》：“蹶泥则没足灭跗。”（在泥中跳跃，泥淹没了我的脚背。）

蹶：跌倒、倒下→折损

一假借为“缺”：缺少、缺乏
 一假借为“蹶”：跳跃

攫 (jué) 《说文》：“扌(shēn)也。从手，夨(jué)声。”段玉裁注：“《通俗文》曰：‘手把曰攫。’”桂馥注：“《释文》李云：‘攫，取也。’”本义是抓取。《列子·说符》：“昔齐人有欲金者，清且衣冠而之市，适鬻(yù)金者之所，因攫其金而去。”（从前齐国有一个人，想得到金子，清晨穿好衣服戴好帽子，就到市场上去，到了卖金

子的地方,便抓一把金子就跑。)

爵 (jué)《说文》：“礼器也。象爵之形。”桂馥注：“《桓二年·左传》：‘舍爵策勋焉。’注云：‘爵，饮酒器也。’《庄二十一年传》：‘虢(guó)公请器，王与之爵。’注云：‘爵，饮酒器。’《襄二十一年传》：‘庄公为勇爵。’陆彖曰：‘爵，酒器也，设之以饬勇士。’”李孝定曰：“契文爵字即象传世酒器。”本义是一种酒器。《左传·宣公二年》：“臣侍君宴，过三爵，非礼也。”（臣下侍奉国君饮酒，超过三爵，就不合礼仪。）

古人行爵有尊卑贵贱，爵位也有等级之分，二者有相似之处，故引申为爵位。《韩非子·五蠹》：“官爵可买，则商工不卑也矣。”（官职爵位可以买到，商人、工匠的地位就不会低下了。）

此外，“爵”假借为“雀”，鸟雀。《孟子·离娄上》：“为渊驱鱼者，獮(tā)也；为丛驱爵者，鸇(zhān)也。”（替深池把鱼赶来的是水獮，替森林把鸟雀赶来的是鸇鹰。）

爵：一种酒器→爵位

└—假借为“雀”：鸟雀

决 (决, jué)《说文》：“行流也。从水从决(guài)。”王筠注：“行流者，行其流也。《孟子》：‘禹之行水也。’《尚书》：‘予决九川，距四海。’”本义是疏通水道，使水流出。《国语·周语上》：“是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”（因此，治水的人要疏通水道，使它畅流；治理人民的人要引导他们，让他们畅所欲言。）

水把堤岸冲开与疏通水道相似，

因此引申为水把堤岸冲开。《左传·襄公三十一年》：“大决所犯，伤人必多。”（洪水把堤岸冲开所危害到的地方，一定会伤害很多人。）

此外：“决”假借为决定、判决义。《资治通鉴·赤壁之战》：“吾计决矣。”（我的主意已经定了。）

又假借为“诀”，告别。《史记·魏公子列传》：“公子与侯生决。”（公子与侯生告别。）

又假借为“趺”(jué)，迅速。《庄子·逍遥游》：“我决起而飞，枪榆枋。”（我们迅速地飞起来，停在榆树或枋树上。）

决：疏通水道，使水流出→水把堤岸冲开

└—假借为决定、判决

└—假借为“诀”：告别

└—假借为“趺”：迅速

诀 (jué)《说文》：“诀别也。一曰法也。从言，决省声。”本义是告别、辞别。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“不忍便永诀。”（不忍心就永别了。）

玦 (jué)《说文》：“玉佩也。从玉，夬(guài)声。”韦昭注《白虎通》曰：“玦如环而缺。”本义是环形而有缺口的佩玉。《史记·项羽本纪》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。”（范增多次给项王使眼色，举起佩带的玉玦再三向他示意。）

绝 (jué)《说文》：“断丝也。从糸(mi)从刀从卩(jié)。”段玉裁注：“从刀糸，断丝以刀也，会意，卩声。”本义是断丝。苏轼《赤壁赋》：“余音袅袅(niǎo)，不绝如缕(lǚ)。”（尾声婉转悠扬，象细

丝一样连绵不断。)

其他东西断绝了与丝断相类似，因此引申为断绝。方苞《狱中杂记》：“其绞缢，曰：‘顺我，始缢即气绝。’”（若是绞刑，就说：“顺从我的要求，一绞就断气。”）

声音断了，也就消失了，故由断绝引申为消失。《水经注·江水》：“空谷传响，哀转久绝。”（空旷的山谷中传送着回声，悲哀婉转，很久才消失。）

生命断绝了，也就死了，所以由断绝又引申为死亡、灭亡。《左传·僖公二十四年》：“天未绝晋，必将有主。”（上天还不想让晋国灭亡，必定会有君主。）

横渡江河，就象有一条线把江河划断，因而由断绝又引申为横渡、越过。《荀子·劝学》：“假舟楫者，非能水也，而绝江河。”（驾船的人不是会游泳而能横渡长江黄河。）

断绝的地方就成了尽头，故由断绝又引申为尽、完。《墨子·公输》：“虽杀臣，不能绝也。”（即使杀了我，也不能杀尽防守的人。）

断绝的地方也是极点，因此由断绝还引申为极、最、独特。《三国志·魏志·方技传》：“佗之绝技，凡此类也。”（华佗的独特本领，大都是这一类的。）

绝：丝断→断绝→

- 消失
- 死亡、灭亡
- 横渡、越过
- 尽、完
- 极、最、独特

军 (jūn) 《说文》：“圜围也。四千人为军。从车从包省。”王筠注：“此传写脱误耳，当依《周

礼》，万有二千五百人为军。”“古者车战，故从车；以《左传》‘以藩为军’推之，知军者即今之所谓营盘，必有营垒翔(zhōu)乎其外，故从勺(bāo)。说解曰‘圜围也’即此意。”按“军”字从车从勺，会意，表示军队驻扎时用战车围起来形成营垒，以防敌人袭击，本义当是军营。《左传·哀公十年》：“吴子三日哭于军门之外。”（吴子在军营门外哭了三天。）

军队驻扎时才形成营垒，因此引申为驻扎。《史记·项羽本纪》：“沛公军霸上，未得与项羽相见。”（沛公驻扎在霸上，没能与项羽相见。）

必须军队驻扎，才能形成军营，故又引申为军队。《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利，引次江北。”（刚一交战，曹操的军队就被打败了，退驻在长江北岸。）

军队总有一定的编制，古代军队最大的编制单位叫军，所以由军队引申为军队编制单位。《周礼·地官·小司徒》：“五旅为师，五师为军。”（五旅为一师，五师为一军。）

军：军营→

- 驻扎
- 军队→军队编制单位

均 (jūn) 《说文》：“平遍也。从土从匀，匀亦声。”王筠注：“《玉篇》：‘均，平也，遍也。’《广韵》但曰‘平也’。案平乃均之本义。”段玉裁注：“遍者，匝(zā)也。平遍者，平而匝也，言无所不平也。”本义是平均、均匀。《论语·季氏》：“丘也闻有国有家者，不患贫而患不均，不患寡而患不安。”（我听说，无论是诸侯还是大夫，不必担心财富不多，而应担心分配不均匀；不必担心人民太少，而应

担心境内不安。)

要做到平均，往往要加以衡量，因此引申为衡量。《史记·廉颇蔺相如列传》：“均之二策，宁许以负秦曲。”（衡量这两个对策，宁可答应秦国，让它承担理亏的责任。）

此外，“均”通“韵”，押韵。用此义时，读yùn。王勃《滕王阁序》：“一言均赋，四韵俱成。”（各人按分到的一个字押韵赋诗，都要写成一首四韵八句的诗。）

均：平均、均匀→衡量

└─通“韵”：押韵

钧 (jūn)《说文》：“三十斤也。从金，匀声。”本义是三十斤（古代重量单位）。《孟子·梁惠王上》：“吾力足以举百钧，而不足以举一羽。”（我的气力能够举起三十斤，却拿不起一根羽毛。）

“钧”假借为“均”，同样。《孟子·告子上》：“钧是人也，或为大人，或为小人。”（同样是人，有些是君子，有些是小人。）

钧：三十斤

└─假借为“均”：同样

君 (jūn)《说文》：“尊也。从尹，发号，故从口。”王筠注：“君者，尹也，正也，长民之通称也。”李孝定曰：“君之称不限于帝王。谥法：‘从之成群曰君。’则小部落之酋长亦可称君也。”本义是古代各级统治者（天子、诸侯、大夫）。范仲淹《岳阳楼记》：“处江湖之远，则忧其君。”（处在偏远的江湖，就为国君担忧。）

凡统治者都是很尊贵的，因此引申为对人的尊称，相当于“您”。《史记·项羽本纪》：“君为我呼入，吾得兄事之。”（您给我叫他进

来，我要把他当兄长对待。）

君：古代各级统治者→您

皸 (jūn)《说文》：“足坼(chè)也。从皮，军声。”钮树玉注：“《一切经音义》卷十一引《通俗文》：‘手足坼裂曰皸。’此疑脱手字。”本义是皮肤受冻而开裂。宋濂《送东阳马生序》：“足肤皸裂而不知。”（脚上的皮肤冻裂了却不知道。）

畯 (jūn)《说文》：“农夫也。从田，夨(jùn)声。”朱骏声注：“《尔雅·释言》：‘畯，农夫也。’按田畯，农官也，亦称农大夫。”本义是田官、农官。《诗经·豳风·七月》：“同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜。”（女人孩子一齐去，送饭送到南边地，田官吃得笑嘻嘻。）

骏 (jùn)《说文》：“马之良材者。从马，夨(jùn)声。”桂馥注：“《穆天子传》：‘天子之骏。’注云：‘骏者，马之美称。’《楚辞·七谏》：‘驾骏杂而不分兮。’注云：‘良马为骏也。’”本义是好马。李斯《谏逐客书》：“骏马馱不实外厩。”（名叫馱的好马就不能养在宫外的马圈里了。）

俊 (jùn)《说文》：“材千人也。从人，夨声。”钱坫注：“《白虎通义》云：‘百人曰俊。’《鹖冠子》：‘万人曰俊。’《淮南子》、《春秋繁露》同此。”张舜徽注：“俊乃才高之通名，故诸书所称百人、千人、万人，本无定数也。”本义是才智出众。贾谊《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”（山东的英雄豪杰就一同起来把秦王朝灭掉了。）

郡 (jūn) 《说文》：“周制：天子地方千里，分为百县，县有四郡。故《春秋传》曰：‘上大夫受郡。’是也。至秦初，置三十六郡以监其县。从邑君声。”席世昌注：“郡县之名，周已有之。《周书·作洛篇》曰：‘千里百县，县有四郡。’《左氏传》云：‘上大夫受县，下大夫受郡。’陆德明《释文》：‘千里百县，县方百里；县有四郡，郡方五十里。’盖秦以郡统县，周则以县统郡。故赵鞅云然。今本《说文》讹‘下’为‘上’，……当从《左传》正之。”本义是古代的行政区域。贾谊《过秦论》：“东割膏腴之地，北收要害之郡。”（东面割取了肥沃的土地，北面夺得了险要的区域。）

浚 (jùn) 《说文》：“杼(shù)也。从水，夊(jūn)声。”段

玉裁注：“杼也。杼者，挹也，取渚水中也。《春秋经》‘浚洙’，《孟子》‘使浚井’，《左传》‘浚我以生’，义皆同。浚之则深，故《小弁·传》曰：‘浚，深也。’”张舜徽注：“盖谓杼其淤泥，使川深而流利也。”本义是疏通河道。魏征《谏太宗十思疏》：“欲流之远者，必浚其泉源。”（要想河水流得远的人，必须疏通它的源泉。）

菌 (jūn) 《说文》：“地蕈(xùn)也。从艸，困(qūn)声。”徐锴注：“地蕈似钉盖者名菌。”本义是一种菌类植物。《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。”（生命只有一个早晨的菌类，不可能知道一个月开头一天和最后一天；生命只有一个夏季的小虫，不会知道春天和秋天。）

K

开 (kāi) 《说文》：“张也。从门从开。”段玉裁注：“张者，施弓弦也，门之开如弓之张，门之闭如弓之弛。”孔广居注：“古文开象两手去榘形。”本义是开门。《木兰诗》：“开我东阁门，坐我西阁床。”（她打开自己东楼的门，坐坐自己西楼的床。）

打开其他东西与开门相似，因此引申为打开。杜牧《阿房宫赋》：“明星荧荧，开妆镜也。”（象明星闪烁，那是她们打开了梳妆的镜匣。）

花朵开放与开门也有相似之处，

故又引申为开放。岑参《白雪歌送武判官归京》：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”（真象春风在一夜之间突然来到，千树万树梨花全都开放了。）

门开了便可通行，所以又引申为通、通过。李白《望天门山》：“天门中断楚江开。”（天门山好象一学山从中砍断，长江才能够从这里通过。）

门开了就把门扇向两边摆开，因而又引申为摆开。白居易《琵琶行》：“添酒回灯重开宴。”（添上

酒，拿回灯，重新摆开宴席。)

启发别人的思想与开门也有相似之处，故又引申为启发、开导。王符《潜夫论》：“移风易俗之本，乃在开其心而正其俗。”（移风易俗的根本办法就在于开导人们的思想和纠正人们的精神。）

要启发别人的思想，就必须讲明道理，故由启发引申为讲明、阐明。《资治通鉴·赤壁之战》：“今卿廓开大计，正与孤同。”（刚才你讲明的大道理，正和我的想法相同。）

而要讲明道理，必然提出依据，因此由讲明引申为提出。《资治通鉴·赤壁之战》：“诸人徒见操书言水步八十万，而各恐懼，不复料其虚实，便开此议，甚无谓也。”（那些人只见到曹操信上说有水陆大军八十万，就各自心怀恐惧，不再估量他的虚实，便提出这种主张，太没有道理了。）

天晴了，也象把门打开了，所以由本义还引申为天晴。范仲淹《岳阳楼记》：“若夫霪雨霏霏，连月不开。”（如果遇上那阴雨连绵的日子，几个月不天晴。）

开：开门→

- 打开
- 开放
- 通、通过
- 摆开
- 启发、开导→讲明、阐明→提出
- 天晴

铠 (kǎi)《说文》：“甲也。从金，岂声。”徐灏注：“《周礼·司甲》：郑注：‘甲，今时铠也。’疏曰：‘古用皮，谓之甲；今用金，谓之铠。’”本义是古代战士

护身的铁甲。《新唐书·吐蕃传》：“其铠胄(zhòu)精良。”（他们的铠甲和头盔都很精良。）

堪 (kān)《说文》：“地突也。从土，甚声。”段玉裁注：“突者，犬从穴中暂出也，因以为坳突之称，俗乃制凹凸字。地之突出者曰堪。”本义是地面突起的地方。《庄子·大宗师》：“堪坏(pi)得之，以袭昆仑。”（小土丘得了道，就能再形成一座昆仑山。）

“堪”假借为堪受义，经得起、受得了。文天祥《指南录后序》：“而境界危恶，层见叠出，非人世所堪。”（危险凶恶的境遇层出不穷，交错出现，简直不是人受得了的。）

由经得起引申为可以、能够。陆游《书愤》：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？”（诸葛亮的《出师表》真是千古不朽，千百年来有谁能跟他相比呢？）

堪：地面突起的地方

└—假借为堪受：经得起、受得了→可以、能够

坎 (kān)《说文》：“陷也。从土，欠声。”段玉裁注：“陷者，高下也。高下者，高而人于下也。因谓阱谓坎。井部曰：‘阱者，大陷也。’”朱骏声注：“字亦作陷。”本义是坑穴。《庄子·秋水》：“子独不闻夫坎井之蛙乎？”（你难道没有听说过那坑穴浅井中的青蛙吗？）

看 (kān)《说文》：“睇(xī)也。从手下目。”朱骏声注：“凡有所望者，常以手加目上，障日聚光也。”张舜徽注：“以手翳目，多施之望远，故许君不训看为视，而训为睇也。”本义是远望。李白《望

庐山瀑布》：“遥看瀑布挂前川。”
（远远望见瀑布悬挂在前面的河流上头。）

探访亲友往往要到远处去看，因此引申为探访、看望。《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。”（王恭从会稽回来，王大来看望他。）

看：远望→探访、看望

瞰 (kàn)《广雅》、《广韵》：“瞰，视也。”《说文》无瞰字。按“瞰”字从目，敢声。本义是看。徐宏祖《游黄山记》：“下瞰峭壑阴森。”（往下看去，陡峭的山沟阴森森的。）

康 (kang)《说文》：“谷皮也。从禾从米，庚声。”萧道管注：“糠从禾从米庚声，庚非声也。……乃从禾从两手持午舂之成为米，而糠出矣。舂从午，午，杵也。”张舜徽注：“盖古初但作康，不作糠，糠乃后增体。太古简朴，未知制碓(duì)磨时，谷欲脱皮，必以手舂。康(篆文)实象其事，乃糠之初文也。后人以康为康乐义所专，乃增禾旁以别之。”后又变作“糠”。本义是谷皮。《墨子·公输》：“舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。”（抛弃自己的好饭好菜不吃，邻居有谷皮酒糟，却想去把它偷来。）

谷皮是空壳，故引申为空。贾谊《吊屈原赋》：“斡(wò)弃周鼎宝康瓠(hù)兮。”（抛弃了周朝的传国宝鼎，却把空瓦壶当作宝物。）

此外，“康”假借为安乐义。《古诗为焦仲卿妻作》：“命如南山石，四体康且直。”（愿您的寿命象南山的岩石一样久长，愿您的身体安乐而硬朗。）

康：谷皮→空

└假借为安乐

慷 (kang)《说文》：“慨也。从心，亢声。”本义是情绪激昂。曹操《短歌行》：“慨当以慷，忧思难忘。”（歌声激昂不平，忧愁的心思难以忘怀。）

亢 (kang)《说文》：“人颈也。从大省，象颈脉形。”徐锴注：“亢，喉咙也。”本义是喉咙。用本义时，读gāng。《汉书·娄敬传》：“夫与人斗，不扼其亢，拊其背，未能全胜。”（与别人搏斗，不扼住他的喉咙，而拍着他的脊背，不能获得全胜。）

喉咙属于要害部位，因此引申为要害。用此义时，仍读gāng。《史记·孙臧传》：“批亢捣虚。”（攻击敌人的要害和虚弱之处。）

喉咙在人体处于较高的位置，故又引申为高。《庄子·人间世》：“故解之以牛之白颡者与豚之亢鼻者与人有痔病者，不可以适河。”（所以白额头的牛、高鼻梁的猪和有痔疮的人都在解除之列，不能用来祭祀河神。）

亢：喉咙→

—要害
—高

抗 (kàng)《说文》：“扞(hàn)也。从手，亢声。”段玉裁注：“《既夕礼》注曰：‘抗，御也。’”本义是抵御、抵抗。《资治通鉴·赤壁之战》：“非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？”（除了刘豫州没有能抵挡得住曹操的，可是刘豫州刚刚打了败仗，怎能抵抗得了这场战祸呢？）

思想上违抗与行动上抵抗相似，

因此引申为违抗、不顺从。《荀子·臣道》：“有能抗君之命。”（有能力违抗国君的命令。）

刚正不屈的人不轻易顺从别人，故由不顺从引申为刚正不屈。文天祥《指南录后序》：“抗辞慷慨。”（我刚正不屈的言辞激昂慷慨。）

此外，“抗”假借为“伉”，匹敌、相当。徐宏祖《游黄山记》：“万峰无不下伏，独莲花与抗耳。”（万千山峰没有不伏在下面，只有莲花峰与它匹敌。）

又假借为“亢”，高。屈原《哀郢》：“尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。”（尧舜的行为多么高尚，远远超出世俗迫近云霄。）

抗：抵御、抵抗→违抗、不顺从→刚正不屈

—假借为“伉”：匹敌、相当
—假借为“亢”：高

考 (kǎo)《说文》：“老也。从老省，丂(kǎo)声。”段玉裁注：“凡言寿考者，此字之本义也。”按甲骨文、金文均象偻背老人扶杖而行之状，与老同义，丂非声。本义是老、年纪大。《诗经·大雅·棫(yù)朴》：“周王寿考，遐不作人？”（周文王的年纪大了，怎能不造就大量人才？）

去世的父亲一般都年纪大，因此引申为去世的父亲。屈原《离骚》：“朕(zhèn)皇考曰伯庸。”（我已去世的父亲叫伯庸。）

此外，“考”假借为考核、考查义。司马迁《报任安书》：“网罗天下放失旧闻，略考其事。”（收集天下散失的历史传闻，大略地考查了那些事实。）

又假借为“拷”，拷打。《三国

志·魏志·华佗传》：“于是传付许狱，考验首服。”（于是把华佗解交给许昌的监狱，拷打审问，逼迫他服罪。）

考：老、年纪大→去世的父亲

—假借为考核、考查

—假借为“拷”：拷打

苛 (kè)《说文》：“小草也。从艸(草)，可声。”本义是小草。

小草野生，丛杂芜乱，因此引申为烦琐、繁杂。柳宗元《捕蛇者说》：“孔子曰：‘苛政猛于虎也。’”（孔子说：“苛捐杂税比老虎还凶恶。”）

对人要求太多太细就是苛刻，故由繁杂引申为苛刻。《史记·高祖本纪》：“父老苦秦苛法久矣。”（父老们早就感受到秦朝苛刻法律的痛苦了。）

苛：小草→烦琐、繁杂→苛刻

可 (kě)《说文》：“肯也。从口丂(kǎo)，丂亦声。”本义是许可、允许。柳宗元《封建论》：“盖非不欲去之也，势不可也。”（不是不想去掉它，而是客观形势不许可。）

一般是在可能的条件下才许可，因此引申为可以、能。《荀子·劝学》：“锲而不舍，金石可镂。”（不停地雕刻下去，金属或石头也可以雕刻成功。）

表示许可，往往要经过一番估量，故又引申为大约。柳宗元《小石潭记》：“潭中鱼可百许头。”（潭里的鱼大约有百来条。）

可：许可、允许→
—可以、能
—大约

渴 (kè)《说文》：“尽也。从水，曷声。”段玉裁注：“渴、竭，古今字。古水竭字多用渴，今则用渴为𩚑(kè)字矣。”本义是水干。用本义时，读jié。王夫之《船山记》：“其冈童，其溪渴。”（那里的山梁光秃秃的，那里的溪沟水干了。）

“渴”通“漱”，口干想喝水。《山海经·海外北经》：“夸父(fú)与日逐走，入日，渴。”（夸父与太阳赛跑，追赶上了太阳，口干想喝水。）

渴：水干

——通“漱”：口干想喝水

刻 (kè)《说文》：“镂(lòu)也。从刀，亥声。”段玉裁注：“金部曰‘镂，刚铁可以刻镂也。’《释器》曰‘金谓之镂，木谓之刻。’此析言之，统言则刻亦镂也。”本义是雕刻。范仲淹《岳阳楼记》：“刻唐贤今人诗赋于其上。”（把唐代和当代名人的诗赋雕刻在楼上。）

克 (kè)《说文》：“肩也。象屋下刻木之形。”罗振玉曰：“克本训胜，许训肩，殆引申之义矣。”本义是战胜、攻破。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”（战胜齐军以后，庄公问那样指挥的缘故。）

战胜了敌人，表明自己能力很强，因此引申为能、能够。《资治通鉴·赤壁之战》：“如其克谐，天下可定也。”（如果这事能够成功，天下大事就可以定下来了。）

战胜自己则为克制，故又引申为克制。《论语·颜渊》：“克己复礼

为仁。”（克制自己，恢复周礼，这就是仁。）

克：战胜、攻破→

┌	能、能够
	—克制

客 (kè)《说文》：“寄也。从宀(mián)，各声。”王筠注：“偶寄于是，非久居也。”本义是寄居。杜甫《去蜀》诗：“五载客蜀郡，一年居梓州。”（在蜀郡寄居了五年，在梓州居住了一年。）

寄居的人就是客人，因此引申为客人、来宾。《战国策·齐策一》：“旦日，客从外来，与坐谈。”（第二天，有位客人从外地来，邹忌陪他坐着闲谈。）

客人必定是外来的人，故由客人引申为外来的人。李斯《谏逐客书》：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”（我听说宗室大臣提议驱逐外来的人，我个人认为这是错误的。）

门客是寄居在贵族家里为他们服务的人，所以由本义又引申为门客。《史记·魏公子列传》：“诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。”（诸侯因为公子贤德，有很多门客，十多年不敢对魏国施用武力有所图谋。）

客：寄居→

┌	客人、来宾→外来的人
	—门客

肯 (肯, kèn)《说文》：“骨间肉肯肯箸也。从肉从𠂔(guā)省。”王筠注：“谓肉在骨间，附着坚韧，肯肯然也。《字林》：‘着骨肉也。’”本义是贴在骨上的肉。《庄子·养生主》：“技经肯綮(qīng)之未尝，而况大辄(gū)乎？”（技脉、经络和附在骨上的筋肉，都不曾去碰过，何况大

骨头呢?)

“肯”假借为“可”，许可、愿意。《战国策·赵策四》：“太后不肯，大臣强谏。”（太后不愿意，大臣们极力劝说。）

肯：黏附在骨上的肉

└─假借为“可”：许可、愿意

空 (kōng)《说文》：“穹也。从穴，工声。”段玉裁注：“今俗语所谓孔也。”本义是孔、窟窿。用本义时，读kǒng。《庄子·秋水》：“计四海之在天地之间也，不似粟(lei)空之在大泽乎？”（计算一下，四海在天地之间，不就象蚁穴在旷野中吗？）

洞穴里面往往是空无所有，因此引申为空虚、空洞。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦贪，负其强，以空言求璧。”（秦国很贪婪，仗恃它强大，用空话来骗取宝玉。）

天空是空虚的，故由空虚引申为天空、空中。柳宗元《小石潭记》：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”（潭里的鱼大约有一百来条，都象在空中游动，没有什么依托。）

空白与空虚有相似之处，所以由空虚又引申为白白地、徒然。关汉卿《窦娥冤》：“可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。”（可怜我单身一人没有亲属，只落得忍气吞声白白地叹气埋怨。）

此外，“空”通“穷”，贫困。《论语·先进》：“回也其庶乎，屡空。”（颜回的学问道德差不多了吧，可是常常穷得没有办法。）

空：孔、窟窿 → 空虚、空洞 → 天空、空中
└─白白地、徒然
└─通“穷”：贫困

恐 (kǒng)《说文》：“惧也。从心，巩声。”本义是畏惧、害怕。《史记·廉颇蔺相如列传》：“和氏璧，天下所共传宝也，赵子恐，不敢不献。”（和氏璧是天下公认的宝物，赵王害怕秦国，不献不献出来。）

担心与害怕相近似，因此引申为担心、恐怕。《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦，秦城恐不可得。”（要是把这块宝玉给秦国，恐怕得不到秦国的城。）

恫吓可以使人畏惧，故又引申为恫吓、威吓。《史记·秦始皇本纪》：“李斯因说秦王，请先取韩以恐他国。”（李斯趁机向秦王建议，请求先拿下韩国来威吓其他国家。）

恐：畏惧、害怕 → 担心、恐怕
└─恫吓、威吓

控 (kòng)《说文》：“引也。从手，空声。”段玉裁注：“引者，开弓也。”本义是拉开弓弦。曹植《白马篇》：“控弦破左的。”（拉开弓弦射破了左边的目标。）

勒住马与拉开弓弦有相似之处，因此引申为勒马。谢灵运《东山观海》诗：“策马步兰皋(gāo)，縶(xiè)控息椒丘。”（赶着马走在长有兰花的水边高地上，勒住马并拴在长有椒树的山丘上休息。）

勒马也就是把马控制住了，故由勒马引申为控制。王勃《滕王阁序》：“控蛮荆而引瓠越。”（这里可以控制楚地，连结着闽越。）

此外，“控”假借为“叩”，投、落下。《庄子·逍遥游》：“时则不至，而控于地而已矣。”（有时飞不到，那就落到地上罢了。）

控：拉开弓弦→勒马→控制

└假借为“叩”：投、落下

口 (kǒu) <说文>：“人所以言食也。象形。”段玉裁注：

“言语饮食者，口之两大事。”本义是人的嘴。《史记·廉颇蔺相如列传》：“我为赵将，有攻城野战之大功；而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。”（我身为赵国的大将，有攻打城池和在野外作战的大功；而蔺相如只凭着一张嘴立点功劳，职位却在我之上。）

孔穴与人的嘴相似，因此引申为孔穴。陶潜《桃花源记》：“山有小口，仿佛若有光。”（山上有个小孔，隐隐约约好象有亮光。）

因为每个人都有而且只有一张嘴，故又引申为人口。晁错《论贵粟疏》：“今农夫五口之家，其服役者不下二人。”（现在五个人口的农家，至少有两个人在服劳役。）

口：人的嘴→

孔穴
人口

寇 (kòu) <说文>：“暴也。从支(pū)，从完。”桂馥注：“《费誓》：‘无敢寇攘。’郑注：‘寇，劫取也。’”林义光注：

“象人在宀(mián)下，或支击之之形。”按“寇”字象手拿棍棒闯进人家屋里去打人的形状，本义是抢劫、侵犯。《尚书·费誓》：“无敢寇攘。”（不准抢劫偷窃。）

抢劫的人便是盗匪，因此引申为盗匪。《左传·僖公五年》：“晋不可启，寇不可玩。”（对晋国不可招惹，对盗匪不能疏忽。）

侵犯别国的人则为敌人，故又引申为敌人。《资治通鉴·赤壁之》
“今寇众我寡，难与持久。”

（现在敌众我寡，难以同他们相持太久。）

寇：抢劫、侵犯→

盗匪
敌人

扣 (kòu) <说文>：“牵马也。从手，口声。”本义是牵住马、把马拉住。《左传·襄公十八年》：“太子与郭荣扣马。”（太子替郭荣牵住马。）

“扣”通“叩”，敲击。苏轼《日喻》：“扣盘而得其声。”（他敲敲盘子，听到了盘子的声音。）

扣：牵住马、把马拉住

└通“叩”：敲击

叩 (kòu) 段玉裁曰：“许书有扣无叩。扣训牵马也。疑古本有叩字。”《玉篇》：“叩，苦候切，叩击也。”本义是磕碰、敲打。李斯《谏逐客书》：“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”（敲着瓦罐瓦盆，弹奏着箏拍着大腿，呜呜呀呀地唱着来使耳目娱乐的，这是真正的秦国音乐。）

“叩”通“扣”，牵住马、把马拉住。《史记·伯夷列传》：“武王载木主，号为文王，东伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏。”（周武王用车子载着西伯的神主牌位，追封他溢号为文王，东进讨伐纣王，伯夷、叔齐拉住马缰劝阻。）

又假借为“叩” (kòu)，询问。方苞《狱中杂记》：“余叩所以。”（我询问原因。）

叩：磕碰、敲打

└通“扣”：牵住马、把马拉住

└假借为“叩”：询问

窟 (kū)《说文》：“兔窟也。从土，屈声。”朱骏声注：“字亦作窟，见《说文》圣(kū)篆下。《小尔雅·广兽》：‘兔之所息谓之窟。’《通俗文》：‘兽穴曰窟。’按：凡穴土皆曰窟。”本义是洞穴。《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”（机灵的兔子有三个洞穴，只能避免它的死亡罢了。）

枯 (kū)《说文》：“槁也。从木，古声。”朱骏声注：“《汉书·礼乐志》：‘枯槁复产。’注：‘谓草木经冬零落者也。’”本义是草木枯萎。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“八月苗未枯。”（八月间茎叶还没有枯萎。）

草木枯萎了，就会变得干燥，因此引申为干燥。《资治通鉴·赤壁之战》：“乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻枯柴。”（于是选取十艘战船，装上干燥的芦苇、木柴。）

人体干瘦与草木枯萎相似，故又引申为干瘦。《史记·屈原列传》：“颜色憔悴，形容枯槁。”（面容憔悴，身体干瘦。）

枯：草木枯萎→

┌	—干燥
	—干瘦

剝 (kū)《说文》：“判也。从刀，夸声。”桂馥注：“《汉书·王莽传》：‘与巧屠共剝剥之。’颜注：‘剝，剖也。’”本义是剖、剖开。《三国志·魏志·华佗传》：“若病结积在内，针药所不能及，当须剝割者，便饮其麻沸散。”（如果疾病是在体内积聚成瘤子，针药都达不到，必须剖开割除的，便喝下他的麻醉剂。）

要挖空或剔除里面部分，一般都

得剖开，因此引申为挖空、剔除。王禹偁《黄冈竹楼记》：“竹工破之，剝去其节，用代陶瓦。”（竹工破开它，剔除竹节，用来代替陶瓦。）

剝：剖、剖开→挖空、剔除

哭 (kū)《说文》：“哀声也。从口(xuān)，狱省声。”本义是悲痛出声。《礼记·檀弓》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。”（孔子经过泰山旁，有个妇女在坟墓边悲哀地哭着。）

苦 (kǔ)《说文》：“大苦，苓也。从艸(即草)，古声。”朱骏声注：“沈括《笔谈》云：‘此乃黄药也。其味极苦，故名大苦。’……其他‘采苦采苦’，《仪礼·特牲礼》‘鬯苴用苦苦薇’、《礼记·内则》‘滷豚包苦实蓼’、《穆天子传》‘天子于是食苦’，皆谓茶菜，非大苦也。”本义是黄药、苦菜。《诗经·唐风·采苓》：“采苦采苦，首阳之下。”（采苦菜，采苦菜，到那首阳山下采。）

黄药和苦菜的味道都是苦的，因此引申为味道苦。《世说新语·雅量》：“树在道边而多子，此必苦李。”（李树生在路边却有很多李子，这一定是味道苦的李子。）

辛苦与味道苦相似，故由味道苦引申为辛苦、劳苦。《古诗为焦仲卿妻作》：“伶俜萦苦辛。”（孤孤单单受尽了辛苦折磨。）

因为辛苦就会令人痛苦，所以由辛苦引申为痛苦、苦恼。《古诗为焦仲卿妻作》：“十七为君妇，心中常苦悲。”（十七岁作了您的妻子，心里经常痛苦忧伤。）

此外，“苦”假借为“盩”(gú)，粗劣。《韩非子·五蠹》：

“其商工之民，修治苦窳之器。”
(那些商人工匠们，制造一些粗劣的器物。)

苦：黄药、苦菜→味道苦→辛苦、
芳苦→痛苦、苦恼

—假借为“窳”：粗劣

袴 (袴, kù)《说文》：“胫衣也。从系(糹), 夸声。”朱骏声注：“字亦作袴，今苏俗谓之套裤。”本义是无裆的套裤。《后汉书·廉范传》：“不禁火，民安作，平生无襦今五袴。”(不禁止用火，百姓安居乐业，往常连短袄也没有，现在却有了五条套裤。)

“袴”假借为“胯”(kuà)，两个大腿之间。用此义时，读kua。《史记·淮阴侯列传》：“信能死，刺我；不能死，出我袴下。”(你不怕死，就来杀我；怕死，就从我两腿之间爬过去。)

袴：套裤

—假借为“胯”：两个大腿之间

库 (kù)《说文》：“兵车藏也。从车在广(yǎn)下。”朱骏声注：“《礼记·曲礼》：‘在库言库。’注：‘谓车马兵甲之处也。’”本义是收藏武器战车的房屋。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“得甲库，取器械。”(占领了武器库，缴获了大批武器。)

储藏财物的房屋与收藏武器战车的房屋相类似，因此引申为储藏财物的房屋。《史记·项羽本纪》：“籍吏民，封府库。”(将官吏和百姓登记入册，封闭了储藏财物的房屋。)

库：收藏武器战车的房屋→储藏财物的房屋

脍 (kuai)《说文》：“细切肉也。从肉，会声。”张舜徽

注：“古之所谓脍，今称肉丁，其尤细者称肉末。先薄切肉成片，复切为丝，然后横切成小丁，愈细者为上。”本义是肉丁、肉末。《论语·乡党》：“食不厌精，脍不厌细。”(粮食不嫌舂得精，肉丁不嫌切得细。)成语“脍炙(zhì)人口”，常用以比喻诗文优美就象肉丁和烤肉那样可口。

快 (kuai)《说文》：“喜也。从心，夬(guài)声。”本义是高兴、愉快。《史记·魏公子列传》：“公子行数里，心不快。”(公子走了几里路远，心里不愉快。)

心情愉快，做事就会迅速得多，因此引申为迅速。《晋书·王湛传》：“此马虽快，然力薄不堪苦行。”(这匹马虽然跑得快，但是力气太小经不起劳苦地行走。)

刀口锋利，切菜就迅速，故由迅速引申为锋利。李商隐《行次西郊作》诗：“快刀断其头。”(用锋利的刀砍断他的头。)

快：高兴、愉快→迅速→锋利

块 (块, kuai)《说文》：“壤(pú)也。从土，一屈象形。”张舜徽注：“土象盛土之器，而土在其中也。此与蕡(kuai)当为一字，故《礼记》郑注读蕡为块，实一字耳。”本义应是土筐。《左传·僖公二十三年》：“出于五鹿，乞食于野人，野人与之块。”(从五鹿出来，向农民讨吃的，农民把食物放在土筐里给他。)

狂 (狂, kuáng)《说文》：“獠(zhī)犬也。从犬，黄(huáng)声。”又：“獠，狂犬也。”本义是狗发疯。《晋书·五行

志》：“早岁，犬多狂死。”（干旱年成，很多狗发疯而死。）

人的精神失常了，与狗发疯相似，因此引申为精神失常、疯癫。

《吴越春秋》：“子胥之吴，乃被发佯狂。”（伍子胥到了吴国，就披散着头发，假装疯癫。）

人的精神失常以后，就会放荡不羁，故由精神失常引申为放荡、不受拘束。王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗：“狂歌五柳前。”（在陶渊明面前无拘无束地歌唱。）

气势猛烈超出常度与疯癫相似，所以由疯癫又引申为猛烈、声势浩大。韩愈《进学解》：“回狂澜于既倒。”（把已经倾泻出去的猛烈的波涛挽转过来。）

狂：狗发疯 → 精神失常、疯癫 →

{	放荡、不受拘束
	猛烈、声势浩大

旷（曠，kuàng）《说文》：“明也。从日，廣声。”段玉裁注：“广大之明也。会意兼形声字也。”张舜徽注：“明之广且远者莫如日，故旷字从日。”本义是明朗、开朗。《后汉书·窦融传》：“忠臣则酸鼻流涕，义士则旷若发矇。”（忠臣就会鼻子酸流出眼泪，义士就会象使瞎子睁开眼那样明朗。）

“旷”通“广”，辽阔、广阔。陶潜《桃花源记》：“土地平旷。”（土地平坦广阔。）

旷：明朗、开朗

┆ 通“广”：辽阔、广阔

窥（kui）《说文》：“小视也。从穴，规声。”徐锴注：“视之于隙穴也。”本义是从小孔或缝隙里看、暗中偷看。《史记·管晏

列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。”（晏子做了齐国的宰相，一次外出，他的车夫的妻子从门缝里偷看她的丈夫。）

跬（跬，kuǐ）《说文》：“半步也。从走，圭（guī）声。读与跬同。”段玉裁注：“今字作跬。司马法曰：‘一举足曰跬，跬三尺；两举足曰步，步六尺。’”本义是半步。《荀子·劝学》：“不积跬步，无以至千里。”（不半步半步地积累，就没法达到千里远的地方。）

溃（kui）《说文》：“漏也。从水，贵声。”桂馥注：“徐锴本有‘亦决也’三字。《字林》：‘溃，旁决也。’”张舜徽注：“溃之言坏也，谓堤防败坏也。堤防坏，小则漏水，大则决口，故溃字自兼漏、决二义。溃，坏双声，语之转耳。”本义是水冲破堤坝。《国语·周语》：“川壅而溃，伤人必多。”（江河的水被堵住，就要冲破堤岸，被伤害的人一定很多。）

匱（kui）《说文》：“匣也。从匚（fāng），贵声。”戴侗曰：“今通以藏器之大者为匱，次曰匣。”本义是柜子。《庄子·胠篋》：“将为胠篋探囊发匱之盗而为守备，则必摄絨膝，固扃鐍。”（为了防备開箱子、摸口袋，开柜子的小偷，就一定会用绳子捆紧，锁紧箱柜。）

“匱”假借为“亏”，缺乏、穷尽。《左传·隐公元年》：“《诗》曰：‘孝子不匱，永锡尔类。’其是之谓乎！”（《诗经》上说：“孝子行孝道没有穷尽，永远会把影响给予你的同类。”大概说的就是这种情况吧！）

匱：柜子

┆ 假借为“亏”：缺乏、穷尽

馈 (kui) 《说文》：“餽 (xiāng)也。从食，贵声。”

王筠注：“《天官·膳夫》：‘掌王之馈。’注：‘进食于尊曰馈。’”本义是以食物送人。《左传·桓公六年》：“齐人馈之饩(xì)。”(齐国人赠送给他们生肉。)

词义扩大，泛指赠送。宗臣《报刘一丈书》：“何至更辱馈遗(wèi)，则不才益将何以报焉？”(怎么竟至于还承蒙您赠送礼物，那我又将用什么来报答于您呢？)

馈：以食物送人→赠送

愧 (kuì) 《说文》：“惭也。从女，鬼声。”张舜徽注：“女子偶有不愜，辄羞赧形于色，故其字从女。或体作愧。”本义是惭愧、羞愧。方苞《左忠毅公逸事》：“吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”(我对上怕辜负了朝廷，对下怕有愧于我的老师。)

困 (kùn) 《说文》：“故庐也。从木在口(wéi)中。”俞樾注：“困之为故庐，经传无徵；且木在口中，于故庐意亦无取。许君所说，殆非也。”桂馥注：“《尚书大传》：‘行而无资曰乏，居而无食曰困。’”本义是生活困难、贫乏。褚少孙《西门豹治邺》：“以故城中益空无人，又困贫。”(因为这个缘故，

城里更加空虚无人，也就更加贫困了。)

处境困难与生活困难相类似，因此引申为处境困难、困窘。《史记·屈原列传》：“而齐竟怒不救楚，楚大困。”(而齐国终因恼恨怀王破坏联盟不来援救楚国，楚国陷入了极端困难的境地。)

精力困乏与生活资料贫乏也有相似之处，故又引申为困乏、劳累。白居易《卖炭翁》：“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。”(牛累了，人饿了，太阳已经高高地升起，他才在市集的南门外泥泞中休息一会儿。)

困：生活困
难、贫乏 → 一处境困难、困窘
一困乏、劳累

括 (kuò) 《说文》：“絮 (xiè)也。从手，昏(kuò)声。”《广雅》：“括，结也。”郑注《大学》：“絮犹结也。”本义是结扎、捆束。《庄子·寓言》：“向也括，而今也被发。”(从前捆束着头发，而现在披散着头发。)

结扎起来以后，就把东西包在里面了，因此引申为包容、包括。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”(有象用席子把天下卷进去、象用包袱把宇宙收起来、象用口袋把全国包进去的意图。)

括：结扎、捆束→包容、包括

L

拉 (lā) 《说文》：“摧也。从手，立声。”《玉篇》：“折

也。”本义是折断、摧毁。邹阳《狱中上梁王书》：“范雎拉眇折齿于

魏。”（范睢在魏国被打断了肋骨，打掉了牙齿。）成语“摧枯拉朽”（摧毁枯枝朽木，比喻极容易摧毁）用的都是本义。

腊（臘，lā）《说文》：“冬至后三戌腊祭百神。从肉，𩚑（liè）声。”张舜徽注：“盖腊、猎一语之转。田猎取兽以祀神谓之腊，故其字从肉。腊本岁终祭名，因称岁终之月为腊月。”本义是年终祭祀（冬至后第三个戌日祭祀众神）。《左传·僖公五年》：“虞不腊矣。”（虞国来不及举行年终祭祀了。）

来（來，lái）《说文》：“周所受瑞麦来牟，一来二缝，象芒束（cì）之形。天所来也，故为行来之来。”徐锴注：“今小麦也。”王筠注：“上出者，穗也；左右四出者，叶也。”本义是小麦。《诗经·周颂·思文》：“贍我来牟。”（留给我们小麦大麦。）

“来”假借为“徠”，由彼至此、来到。《古诗为焦仲卿妻作》：

“往昔初阳岁，谢家来贵门。”前几年十一月间，我辞别娘家来到您的家里。）

使别人来到就是招来，故由来到引申为招来、招致。《论语·季氏》：“故远人不服，则修文德以来之。”（远地的人如不归服，便提倡仁义礼乐招来他们。）

时间由彼至彼为以来，由此至彼为将来，故又引申为以来、将来。《论语·微子》：“往者不可谏，来者犹可追。”（过去的事无法挽回，未来的事还来得及改正。）

又假借为“勑”（lài），勤劳。《孟子·滕文公上》：“劳之来之，

匡之直之。”（使人民勤劳，使人民正直。）

又假借为“咧”，语气词。陶渊明《归去来兮辞》：“归去来兮，田园将芜，胡不归？”（回去咧，田园将要荒芜了，为什么还不回去？）

来：小麦

—假借为“徠”：由彼至此、来到 → 招来、招致
—假借为“勑”：勤劳
—假借为“咧” → 以来、将来

兰（蘭，lán）《说文》：“香草也。从艸（草），闌声。”本义是兰草（一种香草）。屈原《离骚》：“纫秋兰以为佩。”（把秋兰的花结成索佩带在身旁。）

“兰”假借为“木兰”。苏轼《赤壁赋》：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。”（桂木做的棹啊兰木做的桨，拍打着清澈的江水啊船儿逆着月光浮动的水流飘行。）

兰：兰草

—假借为“木兰”

蓝（藍，lán）《说文》：“染青草也。从艸（草），监声。”本义是蓝草（叶子可以提炼蓝色染料）。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”（靛青是从蓝草里提取出来的，却比蓝草的颜色更深。）

“蓝”假借为“褴”，衣服破烂。《左传·宣公十二年》：“筇路蓝缕，以启山林。”（坐着柴车，穿着破烂的衣服去开辟山林。）

蓝：蓝草

—假借为“褴”：衣服破烂

览（覽，lǎn）《说文》：“观也。从见监，监亦声。”徐锴

注：“览，临也。会意。”本义是观看、看。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？”（被贬官的人和诗人多聚会在这里，他们观赏自然景物而触发的感情，能没有差别吗？）

“览”假借为“揽”，抱持、摘取。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”（我们共同怀有超逸的兴致和宏伟的志向，我真想飞上青天把明月抱在怀中。）

览：观看、看

——假借为“揽”：抱持、摘取

揽（掬，lǎn）《说文》：“撮持也。从手，监声。”段玉裁注：“谓总撮而持之也。”桂馥注：“又作揽。《广雅》：‘揽，持也。’《释名》：‘揽，敛也，敛置手中也。’”本义是抱持、摘取。徐宏祖《游黄山记》：“两峰秀色，俱可手揽。”（两座山峰的秀丽景色似乎都可以用手抱过来。）

朗（lǎng）《说文》：“明也。从月，良声。”本义是明亮。陶渊明《桃花源记》：“复行数十步，豁然开朗。”（又往前走了几十步，突然开阔明亮起来了。）

光线明亮就照得远，声音响亮就传得远，二者有共通之处，因此引申为响亮。孙绰《游天台山赋》：“凝思幽岩，朗咏长川。”（到深山里去聚精会神地构思，到广阔的平地上来响亮地咏诵。）

朗：明亮→响亮

牢（láo）《说文》：“闲养牛马圉也。从牛，冬省，取其四周匝也。”李孝定曰：“所谓从冬省者，实象牢形，即许言‘取其四周匝’

者，是也。冬省说非。”甲骨文“牢”象牛在圉中之形。本义是关养牛马等牲畜的栏圈。《战国策·楚策四》：“亡羊而补牢，未为迟也。”（羊子虽然冲破羊圈跑了，但事后再来修补羊圈，还不算迟。）

牢是用来关养牲畜的，因此用以代称牲畜（作祭品或宴飨用的牛羊猪三牲合称太牢，只用猪羊则叫少牢）。欧阳修《伶官传序》：“其后用兵，则遣从事以一少牢告庙。”（此后每次出兵，就派属官用猪羊各一头向祖先祭祀祷告。）

监狱与关养牛马等牲畜的栏圈相似，故又引申为监狱。司马迁《报任安书》：“故士有画地为牢，势不可入。”（所以有的读书人即使在地上画个圈作为象征性的监狱，他也决不进去。）

为了防止牲畜冲破逃跑，关牲畜的栏圈一般都很牢固，所以又引申为牢固。柳宗元《童区寄传》：“愈束缚牢甚。”（捆绑得更加牢固。）

牢：
 关养牛马等牲畜的栏圈 →
 一牲畜
 一监狱
 一牢固

劳（勞，láo）《说文》：“劬也。从力，茆省。茆，火烧”（mǐ），用力者劳。”徐灏注：“盖于屋下夜中篝灯力作，勤劳之意也。”本义是用力、费力。《庄子·天运》：“是犹推舟于陆也，劳而无功。”（这就好比在陆地推船，费力而无功效。）

勤劳必然用力，因此引申为勤劳。宋濂《送东阳马生序》：“自谓少时用心于学甚劳。”（他自我介绍说，小时候精力用在学习上十分勤

劳。)

用力容易引起疲劳，故又引申为疲劳、劳累。宋濂《送东阳马生序》：“坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣。”（坐在宽大的屋子里读书，没有奔波的劳累了。）

用力做事一般都会产生功效，所以又引申为功劳、功绩。《史记·廉颇蔺相如列传》：“而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。”（可是蔺相如只凭一张嘴立点功劳，职位却在我之上。）

对有功劳的人往往要加以慰劳，因而由功劳引申为慰劳。《史记·绛侯周勃世家》：“上自劳军。”（皇帝亲自慰劳部队。）

劳：用力、费力 →
 — 勤劳
 — 疲劳、劳累
 — 功绩、功劳 → 慰劳

老 (lǎo) 《说文》：“考也。七十曰老。从人毛匕(huà)，言须发变白也。”张舜徽注：“人之老少，恒以须发为准。古人称‘五十始衰’，大约人至五十，须发渐白，所谓二毛也。故古人亦谓五十以上为老。《论语·季氏篇》：‘及其者也。’皇疏云：‘老谓五十以上也。’是已。而《管子·海王篇》：‘今吾非籍之诸君吾子。’尹注云：‘诸君，谓老男老女也。六十以上为老男，五十以上为老女也。’是老之所指，本无定数，非七十之专称，固明甚。”本义是年老、年纪大。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“廉颇老矣，尚能饭否？”（廉颇的年纪大了，饭量还好吗？）

年老往往力衰，因此引申为衰老、衰弱。《左传·僖公三十年》：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无

能为也已。”（我在年富力强的时候，尚且不如别人；如今衰老了，更做不了什么事啦！）

年纪大的人就是老人，故又引申为老人。《孟子·梁惠王上》：“老吾老，以及人之老。”（尊敬我家里的老人，从而推广到尊敬别人家里的老人。）

中华民族的传统美德之一是尊老爱幼，所以由老人引申为尊敬。例句同上。

做官的人年纪大了一般都要退休，因而由本义又引申为退休。《左传·隐公三年》：“桓公立，乃老。”（卫桓公继位后，石碏便请求退休。）

老：年老、年纪大 →
 — 衰老、衰弱
 — 老人 → 尊敬
 — 退休

勒 (lè) 《说文》：“马头络衔也。从革，力声。”本义是带嚼口的马笼头。《汉书·匈奴传》：“鞍勒一具。”（马鞍和带嚼口的马笼头一副。）

“勒”假借为“刻”，雕刻。陆游《夜泊水村》：“腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。”（挂在腰间的羽箭早就残损了，值得叹息的是未能象窦宪那样到燕然山刻石记功。）

勒：带嚼口的马笼头

— 假借为“刻”：雕刻

羸 (léi) 《说文》：“瘦也。从羊，羸(luò)声。”慧琳《一切经音义》二卷十五页“羸”字注引《说文》：“瘦也，弱也。”本义是瘦、弱。贾谊《论积贮疏》：“罢夫羸老易子而咬其骨。”（年老体弱的人只好交换子女来啃他们的骨头。）

累 (累, lei)《说文》：“綴得理也。一曰大索也。从糸(mi), 畀声。”徐灏注：“累者，累之省也。《玉篇》累、累同。”段玉裁注：“綴者，合箸也。合箸得其理，则有条不紊，是曰累。”本义是连结得有条不紊。《礼记·乐记》：“累累乎端如贯珠。”（连结得有条不紊，象一串珍珠那样整齐。）

连结得有条不紊，一般要用绳索，因此引申为绳索。《汉书·李广传》：“以剑斫绝累。”（用剑砍断绳索。）

绳索又可以用来捆绑，故由绳索引申为捆绑。《左传·成公三年》：“两释累囚以成其好。”（双方释放捆绑着的战俘，来促成友好。）

此外，“累”假借为“垒”（lěi），积累、重叠。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“其嶮然相累而下者，若牛马之饮于溪。”（那些高高耸立一个叠一个倾斜着向下延伸的石头，宛如牛马在溪边喝水。）

一次又一次地积累起来，就成了多次，所以由积累引申为多次、屡次。《后汉书·张衡传》：“大将军邓骘奇其才，累召不应。”（大将军邓骘认为他才能优异，多次召见，他都没有答应。）

累：连结得有条不紊→绳索→捆绑
└假借为“垒”：积累、重叠→多次、屡次

耒 (lěi)《说文》：“手耕曲木也。从木推丰。”王元稹注：“手耕者，对乎牛耕而言也。三代以上皆手耕，至战国牛耕行，至今日耕皆用牛，不复知有手耕矣。《说文》汉时书，许君子耕上特加手字，甚有深意，许君若曰此耒字者，用手耕时

之物也。”桂馥注：“丰谓柄上之横木，两手所执以推者。”本义是原始的翻土农具。《韩非子·五蠹》：“因释其耒而守株，冀复得兔。”（他便放下农具守在树桩旁，希望再得到兔子。）

类 (類, lei)《说文》：“种类，相似唯犬为甚。从犬，類(lei)声。”段玉裁注：“说从犬之意也。”本义是种类。《荀子·劝学》：“物类之起，必有所始。”（各种事物的产生，一定有它开始的原因。）

同一种类的事物就是同类，故引申为同类。《荀子·劝学》：“物各从其类也。”（生物都爱跟它的同类在一起。）

同类事物往往互相比拼，故由同类引申为类比、类推。《墨子·公输》：“义不杀少而杀众，不可谓知类。”（你立身的原则是不杀少数人，可是要杀很多人，不能说是懂得类推。）

同类事物必有相似之处，故由同类又引申为相似、象。袁枚《黄生借书说》：“今黄生贫类予，其借书亦类予。”（如今黄生象我当年一样贫穷，他借书也象我当年。）

类：种类→同类→┌—类比、类推
└—相似、象

酌 (lei)《说文》：“餽(chuò)祭也。从酉，𠂔(là)声。”《玉篇》：“酌，餽祭也，以酒祭地也。”本义是把酒洒在地上表示祭奠。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“人生如梦，一尊还酹江月。”（人的一生就象梦一般虚幻，我要向江中明月洒一杯酒对英雄表示祭奠。）

泪 (淚, lei) 《说文》无泪字。慧林《一切经音义》二卷二页泪注引《说文》：“涕也。从水，戾(li)声。”又八卷十一页引作“泪，涕泣也。从水，戾声。”本义是眼泪。杜甫《闻官军收河南河北》诗：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”（那收复蓟北的消息，忽然从剑外传来，刚一听到这个喜讯，热泪就洒满了衣裳。）

冷 (lěng) 《说文》：“寒也。从冫(冰)，令声。”本义是寒冷。杜牧《阿房宫赋》：“舞殿冷袖，风雨凄凄。”（殿上舞女的衣袖飘拂，带来寒气，使人感到象风雨交加时的凄凉。）

冷清与寒冷相似，因此引申为冷清、不热闹。白居易《琵琶行》：“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”（门前冷冷清清，车马越来越稀少，年纪大了嫁给商人做妻子。）

遭到冷落与受到寒冷也有相似的感觉，故又引申为冷落。杜甫《醉时歌赠广文馆学士郑虔》诗：“诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。”（很多人纷纷提拔到了尚书省或御史台，只有广文先生做着冷落之官。）

冷：寒冷 →

┌	—冷清、不热闹
└	—冷落

离 (離, li) 《说文》：“黄仓庚也，鸣则蚕生。从隹(zhuī)，离声。”朱骏声注：“今曰黄鹂曰黄莺，字亦作鹂。”本义是黄莺（鸟名）。杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”（两个黄莺在翠绿的柳树上啼叫，一行白鹭飞向蔚蓝的天空。）

“离”假借为“暌”（li），分开、离开。诸葛亮《出师表》：“今

当远离，临表涕零，不知所云。”（现在我即将远远地离开您，面对表文激动落泪，不知道说了些什么。）

又假借为“罹”（li），落入、遭遇。《史记·屈原列传》：“离骚者，犹离忧也。”（“离骚”的意思就是遭遇到忧患。）

离：黄莺

┌ 假借为“暌”：分开、离开

└ 假借为“罹”：落入、遭遇

礼 (禮, li) 《说文》：“履也，所以事神致福也。从示从豊(li)，豊亦声。”徐灏注：“礼之言履，谓履而行之也。礼之名起于事神，引申为凡礼仪之称。”段玉裁注：“礼有五经，莫重于祭，故礼字从示。豊者，行礼之器。”本义是祭神求福。《尚书·尧典》：“有能典朕(zhèn)三礼？”（有谁能替我主持祭祀天神、地祇、人鬼？）

祭神要举行一定的仪式，因此引申为礼仪。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒廷见相如，毕礼而归之。”（终于在朝廷上接见蔺相如，举行了接待使臣的礼仪后才送他回国。）

古人对于祭神，礼节最重，故又引申为礼节、礼貌。《左传·僖公三十年》：“晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。”（晋文公和秦穆公带兵包围了郑国，因为郑国国君曾经对晋文公不礼貌，而且又依附楚国，对晋国怀有二心。）

对人讲礼貌是表示尊敬，所以由礼貌引申为尊敬。《资治通鉴·赤壁之战》：“孙讨虏聪明仁惠，敬贤礼士。”（孙将军聪敏明察，仁爱贤惠，尊敬贤才和读书人。）

礼：祭神求福 →

┌	—礼仪
└	—礼节、礼貌 → 尊敬

里 (裏, li) 《说文》: “衣内也。从衣, 里声。”本义是衣服的内层。《诗经·邶(bai)风·绿衣》: “绿兮衣兮, 绿衣黄里。”(绿色的外衣, 黄色的衣里。)

衣里在里面, 因此引申为里面、内部。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》: “及里城, 亦然。”(到了内城, 也是这样。)

里: 衣服的内层→里面、内部

理 (li) 《说文》: “治玉也。从玉, 里声。”朱骏声注: “顺玉之文而剖析之。”本义是治玉, 即加工雕琢玉石。《韩非子·和氏》: “王乃使玉人理其璞而得宝焉。”(楚文王就叫玉匠雕琢那块包藏在石头中的玉, 结果从那里面得到了一块宝玉。)

加工整理其他事物与加工雕琢玉石有共通之处, 因此引申为治理、整理。王安石《答司马谏议书》: “为天下理财, 不为征利。”(为国家整理财政, 不算是“征利”。)

治理狱讼的官称为司法官, 故由治理引申为司法官。司马迁《报任安书》: “明主不晓, 以为仆沮贰师, 而为李陵游说, 遂下于理。”(英明的君主不明白我的心意, 以为我是诋毁贰师将军李广利而替李陵开脱罪责, 于是把我交给司法官处理。)

加工玉石要顺着玉石的纹理进行, 故由本义又引申为纹理、条理。沈括《梦溪笔谈·活板》: “不以木为之者, 文理有疏密, 沾水则高下不平。”(不用木头刻制活字的原因是木头的纹理有稀有密, 沾水后就会高低不平。)

事物的规律与纹理相似, 所以由纹理引申为规律、道理。《古诗为焦

仲卿妻作》: “理实如兄言。”(道理确实象哥哥说的那样。)

理: 治玉→
 一治理、整理→司法官
 一纹理、条理→规律、道理

立 (li) 《说文》: “住也。从大立之上。”朱骏声注: “大, 人也; 一, 地也, 按: 指事。”林义光注: “象人正立地上形。”本义是站着。《庄子·养生主》: “提刀而立。”(提着刀站着。)

物体竖立着与人站着相似, 因此引申为竖立。《淮南子·览冥训》: “断鳌足以立四极。”(砍下大龟的脚来代替天柱, 竖立在大地的四边。)

设立抽象的事物与把具体的物体竖立起来有相似之处, 故由竖立引申为设立、建立。方苞《狱中杂记》: “是立法以警其余。”(这是建立一个规矩来警告其余的人。)

事物一经设立, 便存在于世了, 所以由设立引申为存在。《资治通鉴·赤壁之战》: “孤与老贼势不两立。”(我与老贼决不并存。)

“立”本为动词, 但它的动作性不强, 当它用在其他动词前起修饰作用时, 它便虚化为副词了, 表示“立即”、“马上”之类的意思。《史记·项羽本纪》: “沛公至军, 立诛杀曹无伤。”(沛公回到军营, 立即杀了曹无伤。)

此外, 古“立”通“位”(郑司农曰: “立读为位, 古者立、位同字。”)登上王位。《史记·陈涉世家》: “吾闻二世少子也, 不当立, 当立者乃公子扶苏。”(我听说秦二世是秦始皇的小儿子, 不应当登上王

位，应当登上王位的是长子扶苏。）

立：站着→
 —竖立→设立、建立
 →存在
 —立即、马上
 —古“立”通“位”：登上王位

吏 (li) 《说文》：“治人者也。从一从史，史亦声。”徐灏注：“吏之言理也，奉法为治，故从史。史者，法令掌故之书也。法令必一，乃可施行，故从一。”本义是官吏。《战国策·齐策一》：“群臣吏民能而刺寡人之过者，受上赏。”（所有大臣官吏百姓，能够当面指责我的过错的，受上等奖赏。）

栗 (li) 《说文》：“木也。从木，其实下垂，故从鹵(tiào)。”又：“鹵，草木实垂鹵鹵然，象形。”本义是栗树。《论语·八佾(yì)》：“哀公问社于宰我，宰我对曰：‘夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。’”（鲁哀公向宰我问土地神的神主应该用什么树木，宰我回答道：“夏朝用松树，商朝用柏树，周朝用栗树。”）

“栗”假借为“慄”，害怕得发抖。柳宗元《童区寄传》：“寄伪儿啼，恐栗为儿恒状。”（区寄假装小孩哭，象一般小孩那样恐惧害怕得发抖。）

栗：栗树

—假借为“慄”：害怕得发抖

厉 (lì) 《说文》：“旱石也。从厂(hàn)，叕(chai)省声。”张舜徽注：“唐写本《玉篇》‘厉’字，引《说文》作‘磨石’，盖原本也。”磨即磨字，本义是磨刀石。《史记·高祖功臣年表》：“泰山若厉。”（泰山象一块磨刀石。）

磨刀石是用来磨刀的，因此引申为磨。《左传·僖公三十三年》：

“郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。”（郑穆公派人去看招待外宾的住处，原来已经捆好行装，磨好刀剑，喂饱马了。）

此外，“厉”假借为“疠”，损害。《孟子·滕文公上》：“今也滕有仓廩府库，则是厉民以自养也。”（如今滕国有储粮食的仓廩、存财物的府库，就是损害百姓来养活自己。）

又假借为“烈”，严厉、严肃。《论语·述而》：“子温而厉，威而不猛。”（孔子温和而严肃，有威仪而不凶猛。）

厉：磨刀石→磨

—假借为“疠”：损害

—假借为“烈”：严厉、严肃

砺 (lì) 《说文》：“磨也。从石，厉声。”钮树玉注：“《玉篇》：‘砺，力势切，崦嵫砺石可磨刃。’徐氏曰：‘经典通用厉。’”因厉字多借用为严厉义，所以又造砺字。本义是磨刀石。《荀子·劝学》：“金就砺则利。”（刀剑放在磨刀石上去磨就会变得锋利。）

磨刀石是用来磨刀剑的，因此引申为磨。《史记·伍子胥列传》：“胜自砺剑。”（白公胜亲自磨剑。）

砺：磨刀石→磨

例 (lì) 《说文》：“比也。从人，列声。”张舜徽注：“例之言类也。在物言类，在事则言例。类、例双声，其义一耳。《僖公元年公羊传》曰：‘臣、子一例也。’此例字见诸经传之始。”本义是类、

列。《三国志·魏志·王粲传》：“而不在此七人之例。”（但是不在这七个人之列。）

同类事物必有相似之处，因此引申为类似、象。文天祥《指南录后序》：“扬州城下，进退不由，殆例送死。”（到了扬州城下，进退不由自主，几乎类似送死。）

例：类、列→类似、象

枥 (lì) 《说文》：“枥，榭也。从木，历声。”朱骏声注：“《方言》五‘枥’注：‘养马器也。’”本义是马槽。曹操《步出夏门行·龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里。”（千里马虽然老了，伏在马槽上，但仍有驰骋千里的志向。）

疠 (lì) 《说文》：“恶疾也。从疒(chuāng)，蚤(chài)省声。”徐灏注：“古所称恶疾，盖大风、痿、癩之类，非寻常疥癩也。万，古重唇音，转为迈，故疠用为声。”本义是瘟疫。柳宗元《捕蛇者说》：“呼嘘毒疠。”（呼吸着引起瘟疫的毒气。）

粝 (lì) 《说文》：“粟重一石(shí)，为十六斗太半斗，舂为米一斛(hú)曰粝。从米，万声。”桂馥注：“俗作粝。《玉篇》：‘粝，粗粝也。’《五经文字》：‘粝，粗米也。’”本义是粗粮、粗米。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，……粝粢(zī)之食，藜藿之羹。”（尧统治天下的时候，……吃的是粗粮，喝的是野菜汤。）

利 (lì) 《说文》：“铍(xiān)也。从刀，和然后利，从和省。”张舜徽注：“利字当以锐利为本义。刀之刈(yì)禾者，恒锐利于

常刀，故从刀从禾。”本义是锋利、锐利。《荀子·劝学》：“金就砺则利。”（刀剑拿到磨刀石上去磨了就会变得锋利。）

刀刃锋利，切割东西就快，因此引申为快、敏捷。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”（驾驶车马的人并不是脚走得快，却能到达千里以外。）

刀刃锋利，切割起来就顺利，故又引申为顺利。《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利。”（开头一仗，曹军就不顺利。）

武器锐利，就能打胜仗，所以又引申为胜利。《孙子·谋攻》：“故兵不顿而利可全。”（这样军队不受损失，而胜利可完满地取得。）

打了胜仗，便可获得利益，因而由胜利引申为利益。柳宗元《捕蛇者说》：“有蒋氏者，专其利三世矣。”（有个姓蒋的人家，独享那种利益已经三代了。）

利：锋利、锐利→
 一快、敏捷
 一顺利
 一胜利→利益

历 (lì) 《说文》：“过也。从止，麻(lì)声。”本义是经过、经历。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“孙权据有江东，已历三世。”（孙权占据江东，已经经历三代。）

经过某地必定到达某地，因此引申为到达。司马迁《报任安书》：“且李陵提步卒不满五千，深践戎马之地，足历王庭。”（况且李陵率领步兵不到五千人，深入到匈奴内地的战场，足迹到达了匈奴王的朝廷。）

此外，“历”假借为“屣”，历法（推算年月日的方法）。司马迁：

《报任安书》：“文史星历，近乎卜祝之间。”（掌管文献、历史、天文、历法的人与负责占卜和祭礼的人地位差不多。）

又假借为“秭”（lǐ），稀疏。宋玉《登徒子好色赋》：“其妻蓬头挛（lián）耳，齾（yǎn）唇历齿。”（他的妻子披头散发，耳朵蜷曲，嘴唇遮不住牙齿，牙齿又稀稀落落的。）

历：经过、经历→到达

┌ 假借为“曆”：历法
└ 假借为“秭”：稀疏

力（lì）《说文》：“筋也。象人筋之形。治功曰力，能围大灾。”孔广居注：“力（金文）从倒又，象人右手挈（qiè）物形。人左手不若右手之有力，而右手向上持物又不若向下挈物之有力也。”本义是力气、力量。《列子·汤问》：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？”（凭您这点力气，连魁父这样的小土山都不可能削平，能把太行山、王屋山怎么样呢？）

一个人所具有的力量就是能力，故引申为能力。《史记·淮阴侯列传》：“欲为陛下所为者甚众，顾力不能耳。”（想要照您所做的事业去做的人多得很，只是他们能力不够罢了。）

威势与力量有相似之处，故又引申为威力、势力。《孟子·公孙丑上》：“以力服人者，非心服也。”（用威力使人服从的，不是心悦诚服。）

力：力气、力量→┌能力
└威力、势力

帘（lián）《说文》：“堂簾也。从竹，廉声。”朱骏声

注：“《声类》：‘簾，户蔽也。’按缕竹为之，施于堂户，所以隔风日而通明者也。”本义是门帘。《聊斋志异·促织》：“入其舍，则密室垂帘。”（走进巫婆的房子，就是一间密室，挂着门帘。）按：门帘的帘本作簾，帘的本义是酒家门前挂的幌子，简化字门帘、酒帘都用帘字。

廉（lián）《说文》：“仄（zè）也。从广（yǎn），兼声。”朱骏声注：“堂之侧边曰廉，故从广。”本义是堂屋的侧边。《仪礼·乡饮酒礼》：“设席于堂廉东上。”（在堂屋的东侧摆酒筵。）

因为堂屋修得非常端正，堂屋的侧边必定很正直，所以引申为正直。《韩非子·五蠹》：“今兄弟被侵必攻者，廉也。”（现在自己的兄弟遭到侵犯就一定帮他反击，被认为是正直。）

正直的人就不会贪污，故由正直引申为不贪、廉洁。《楚辞·卜居》：“宁廉洁正直以自清乎？”（应该廉洁正直使自己一生清白吗？）

廉：堂屋的侧边→正直→不贪、廉洁

怜（lián）《说文》：“哀也。从心，辵（lín）声。”本义是怜悯、同情。《史记·魏公子列传》：“独不怜公子姊邪？”（难道不怜悯您的姐姐吗？）

同情往往出于爱，因而有爱怜一词。《战国策·赵策四》：“丈夫亦爱怜其少子乎？”（男子汉也疼爱自己的小儿子吗？）

怜：怜悯、同情→爱

连（lián）《说文》：“员连也。从辵（chuò）从车。”徐锴注：“若车之相连也，会意。”本

义是连接。《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两岸连山。”（在三峡七百里中，两岸都是山连接着山。）

时间上的连续与物体的连接相似，因此引申为连续、不停止。杜甫《春望》诗：“烽火连三月，家书抵万金。”（战争连续了很长时间，一封家信抵得上万两黄金。）

此外，“连”通“联”，联合。贾谊《过秦论》：“外连衡而斗诸侯。”（对外采取横向联合六国的策略，使诸侯互相争斗。）

连：连接→连续、不停止

—通“联”：联合

敛 (liǎn)《说文》：“收也。从攴(pū)，金(qian)声。”本义是收拾。《汉书·食货志》：“狗彘食人之食不知敛。”（富贵人家的猪狗在吃应该给人吃的粮食却不知道收拾。）

收集与收拾有共通之处，即都有聚拢的意思，因此引申为收集、搜集。杜甫《自京赴奉先县咏怀》诗：“鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”（鞭打她们的丈夫，搜刮绸缎运进京城。）

征收租税就要收集财物，故由收集引申为征收租税。褚少孙《西门豹治邺》：“邺三老，廷掾常岁赋敛百姓。”（邺县的三老、廷掾每年都要向百姓征收赋税。）

敛：收拾→收集、搜集→征收租税

凉 (liáng)《说文》：“薄也。从水，京声。”朱骏声注：“薄寒也。从水，京声。《字林》：‘凉，微寒也。’按冰之性为寒，水之性为凉。”邵瑛注：“今经

典往往作凉。《五经文字》云：‘凉从火(冰)，讹。’本义是微寒、稍冷。《列子·汤问》：“此不为近者热而远者凉乎？”（这不是由于物体离人近的觉得热，离人远的觉得凉吗？）

梁 (liáng)《说文》：“水桥也。从木从水，办(chuang)声。”段玉裁注：“梁之字用木跨水，则今之桥也。”本义是桥。《庄子·马蹄》：“泽无舟梁。”（水上没有船和桥。）

房顶的栋梁与横跨水上的桥梁相似，因此引申为屋梁。《乐府诗集·十五从军征》：“兔从狗窦入，雉从梁上飞。”（野兔从狗洞中钻进钻出，野鸡在屋梁上飞来飞去。）

在水中筑来捕鱼的石堰与桥梁也有相似之处，故又引申为捕鱼的石堰，即鱼梁。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“当湍(tuān)而浚者为鱼梁。”（在水深流急的地方是一道捕鱼的石堰。）

梁：桥→
—屋梁
—捕鱼的石堰

良 (liáng)《说文》：“善也。从畺(bī)省，亡声。”本义是善良、好。《庄子·养生主》：“良庖岁更刀，割也。”（好的厨师每年换一把刀，是因为他用刀割肉。）

“良”本为形容词，但它并不具体表示事物的性状，只是泛指事物的性质好；当它用在其他形容词或动词之前时，便虚作为副词了，表示“很”、“确实”之类的意思。《水经注·江水》：“清荣峻茂，良多趣味。”（江水清澈，树木繁茂，山峰高峻，水草丰茂，确实富有趣味。）

良：善良、好→很、确实

粮 (糧, liáng) <说文>：“谷也，从米，量声。”桂馥注：“谷也者，非古训，后人乱之。粮乃行者之干食。”王筠注：“群书言粮，无不谓行道者。”本义是旅行用的干粮。贾谊《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”（天下的人象浓云一样集合起来，象回声一样立刻应和，背着干粮，象影子跟随着身体一样紧跟着他。）

词义扩大，泛指粮食。《史记·苏秦列传》：“韩绝其粮道。”（韩国截断了他们运送粮食的道路。）

粮：旅行用的干粮→粮食

粱 (liáng) <说文>：“米名也，从米，梁省声。”《六书故》：“粟之美者为粱。”本义是一种美味的米。《墨子·公输》：“舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。”（抛开自己美味的米饭和肉食不吃，看见邻居有点酒渣米糠就想去偷。）

两 (兩, liǎng) <说文>：“二十四铢为一两，从一兩(liǎng)，兩，平分也；兩亦声。”王筠注：“《淮南·天文训》：‘十二铢而当半两，衡有左右，因倍之，故二十四铢为一两。’此谓兩字自中平分，其形相对相当。”本义是二十四铢（重量单位，十六两为一斤）。《汉书·武帝纪》：“罢三铢钱，行半两钱。”（废除重三铢的钱，使用重半两的钱。）

“两”假借为“兩”，二。《史记·陈涉世家》：“陈胜佐之，并杀两尉。”（陈胜帮着他连杀两个将尉。）

两：二十四铢

└─假借为“兩”：二

量 (liáng) <说文>：“称轻重也。从重省，𠄎(xiàng)省声。”徐灏注：“日、▽盖象量器之形。以其形略，故又从重也。”本义是量器、量度。《左传·昭公三年》：“齐旧四量：斗、区、釜、钟。”（齐国原有四种量器：斗、区、釜、钟。）

衡量与量度相似，因此引申为衡量、估量。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“孤不度德量力，欲信大义于天下。”（我没有估量到自己的德行和力量不够，想在天下伸张大义。）

气量与量器相似，故又引申为气量。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。”（当年左将军刘备因为诸葛亮有特殊的气量，于是三次到草屋里去看望他。）

量器都有一定的限度，所以又引申为限量。《论语·乡党》：“唯酒无量。”（只有酒不限量。）

量：量器、量度 →
┌—衡量、估量
├—气量
└—限量

聊 (liáo) <说文>：“耳鸣也。从耳，卯声。”张舜徽注：“聊训耳鸣，谓耳中隐约有声，惟自知之，非有声闻于外也。”本义是耳鸣。《楚辞·九叹·远逝》：“耳聊啾而恍(tàng)恍。”（我的耳鸣心跳心中忧伤。）

“聊”假借为“赖”，依赖、依靠。文天祥《指南录后序》：“穷饿无聊，追购又急。”（因窘饥饿，无依无靠，敌人悬赏追捕又很紧急。）

“聊”作“依赖”讲时，本为动词，但它的动作性不强；当它用在其

他动词之前时，它便虚化为副词了，表示“姑且”、“暂且”之类的意思。《楚辞·哀郢》：“登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。”（登上大堤向远方眺望啊，姑且舒展一下我忧愁的心肠。）

聊：耳鸣

└─假借为“赖”：依赖、依靠→姑且、暂且

猎 (獵, liè) 《说文》：“放猎逐禽也。从犬，獵(liè)声。”

严章福注：“小徐作‘畋(tián)猎’，盖通用。许原本作‘田猎’。

‘放’与‘效’皆‘畋’之误，上下文皆作田，此其证。”《玉篇》注：

“犬取兽也。”本义是打猎。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”（上山打猎你不去，凭什么你家满院挂猪獾？）

列 (lie) 《说文》：“分解也。从刀，𠄎(liè)声。”

段玉裁注：“列之本义为分解，故其字从刀。”本义是分解、分割。《荀子·大略》：“古者列地建国。”（古代分割土地建立诸侯国。）

行列犹如分割而成条状，因此引申为行列。宋濂《送东阳马生序》：

“今虽耄(mào)老，未有所成，犹幸预君子之列。”（现在虽然年纪老了，没有什么成就，可是还有幸参与君子的行列。）

行列总是一行一行地排着的，故由行列引申为排列。张溥《五人墓碑记》：“而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上。”（而这五个人也得到建墓安葬，把他们的姓名排列在大堤之上。）

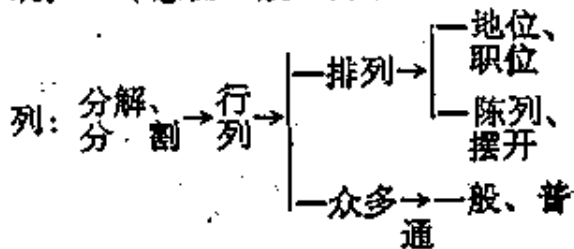
古代等级森严，地位是按高低次序排列的，所以由排列引申为地位、

职位。《史记·屈原列传》：“上官大夫与之同列。”（上官大夫与他地位相等。）

将物体排列出来则为陈列，故由排列又引申为陈列、摆开。晁错《论贵粟疏》：“小者坐列贩卖。”（小商人坐着摆摊贩卖。）

既成行列，必定人数众多，因此由行列又引申为众多。《荀子·天论》：“列星随旋，日月递照。”（天上众星相随转动，太阳月亮轮流照耀。）

众多的事物也就一般化了，因而由众多引申为一般、普通。《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王见臣列观。”（您在一般的宫殿接见我。）



烈 (lie) 《说文》：“火猛也。从火，列声。”

桂馥注：“《方言》：‘烈，暴也。’馥按：蔡中郎闻烧桐火烈声，知为良木。火烈即暴也。”

张舜徽注：“凡积柴焚烧，火猛则有爆裂作响之声，此即烈之本义。必火猛而后有此声，故火猛谓之烈。”

本义是火势猛。《左传·昭公二十年》：“夫火烈，民望而畏之。”

（火势猛，人们望见它就会害怕。）

放火烧往往火势猛，因此引申为放火烧。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：

“伐去恶木，烈火而焚之。”（砍掉坏树，放火把它烧掉。）

其他东西来势猛烈与火势猛有相似之处，故又引申为猛烈、强烈。宋濂《送东阳马生序》：“穷冬烈风。”

（严冬季节刮起猛烈的寒风。）

火势猛，光必明，所以又引申为光明、显赫。《国语·晋语九》：

“君有烈名。”（您有显赫的名声。）

成绩显赫则为功业，因而由显赫引申为功业。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内。”（到了秦始皇的时候，他发扬六代君主遗留下来的功业，挥动长鞭驾驭天下。）

—放火烧

烈：火势猛→—猛烈、强烈

—光明、显赫→功业

裂 (lie) 《说文》：“缙(zēng)余也。从衣，列声。”徐锴注：“裁剪之余也。”《玉篇》：“裂，帛余也。”本义是裁剪后的丝绸残余。

裁剪后的丝绸残余必然已经分开，因此引申为分裂、裂开。《淮南子·览冥训》：“四极废，九州裂。”（天穹的四边毁坏了，大地裂开了。）

用手撕开与自动裂开有相似之处，故由裂开引申为撕开。白居易《琵琶行》：“四弦一声如裂帛。”（四根弦同时发出一个声音，如同撕开绸缎一般。）

裂：裁剪后的丝绸残余→分裂、裂开→撕开

劣 (lie) 《说文》：“弱也。从力少。”本义是弱小。曹植《辨道论》：“寿命长短，骨体强弱，各有人焉。”（寿命长短，身体强弱，各有一些人。）

古代以体力劳动谋生，弱小自然不好，因此引申为不好、不中用。《聊斋志异·促织》：“成以其小，劣之。”（成名因为它个头小，认为它不中用。）

劣：弱小→不好、不中用

躐 (lie) 《说文》无躐字。《玉篇》：“躐，良涉切，践也。”

本义是践踏、踩。《楚辞·国殇》：“凌余阵兮躐余行。”（侵入了我们的阵地啊，践踏我们的队伍。）

邻 (lín) 《说文》：“五家为邻，从邑，粦(lín)声。”

本义是古代的一种居民组织（五家为邻）。《论语·雍也》：“以与尔邻里乡党乎！”（把它给你家乡的人吧！按二十五家为里，万二千五百家为乡，五百家为党。）

以五家为一个居民组织单位，彼此相隔不远，因此引申为邻近、近邻。王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”（辽阔的国土上只要有知心朋友，即使远在天边也象近邻一样。）

住处邻近的家为邻居，邻近的国为邻国，故由邻近引申为邻居、邻国。《墨子·公输》：“舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之。”（抛弃自己华丽的衣服不穿，邻居有一件粗布短褂就想去偷。）

邻：古代的一种居民组织→邻近、近邻→邻居、邻国

林 (lín) 《说文》：“平土有丛木曰林。从二木。”于鬯

(chāng)注：“林但从二木而已，未见平土之义。……《淮南子·说林训》高诱注曰：‘木丛生曰林。’不必言山，亦不必言平地矣。”本义是成片的树木。陶渊明《桃花源记》：“忽逢桃花林夹岸，数百步中无杂树。”（忽然遇见成片的桃花树夹着两岸，几百步以内没有别的树木。）

人排列成行与成片的树木有相似之处，因此引申为行列。司马迁《报任安书》：“士有此五者，然后可以

托于世，而列于君子之林矣。”（一个读书人具备了这五条，才可以在社会上立足，而且进入君子的行列。）

林：成片的树木→行列

鳞

（lín）《说文》：“鱼甲也。从鱼，辨（lín）声。”本义是鱼甲。黄六鸿《莅任部稟帖赘说》：“遍体鳞伤。”（全身象鱼甲般遍布着伤痕。）

鱼甲是鱼身上重要的外形特征，因此引申为鱼。范仲淹《岳阳楼记》：“锦鳞游泳。”（美丽的鱼儿游来游去。）

其他动物身上所生的鳞甲与鱼甲相似，故又引申为鳞甲。李贺《雁门太守行》：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”（敌军重兵压境，战争象浓重的黑云要把这危城摧垮；战士们严阵以待，铠甲在阳光下闪耀着金鳞般的光彩。）

鳞：鱼甲→

┌	一鱼
	一鳞甲

廩

（lǐn，lín）《说文》：“谷所振入，宗庙粢（cí）盛，仓黄廩而取之，故谓之廩。从入回，象屋形，中有户牖（yǒu）。”桂馥注：

“《广雅》：‘廩，仓也。’《史记·正义》引本书：‘廩（huán）者谓之困（qūn），方者谓之廩。’

《周礼·叙官·廩人》注云：‘藏米曰廩。’魏案《月令章句》：‘谷藏曰仓，米藏曰廩。’王筠注：‘此

以为象形，是也，不当从入回会意。入者屋形，回者户牖形；屋必有户牖，而重复言之者，仓廩恐米蒸变，

必为天窗。”本义是米仓、粮仓。贾谊《论积贮疏》：“仓廩实而知礼节。”（粮仓充实了，百姓就懂得礼节了。）

粮仓里面装的是粮食，因此引申为粮食。宋濂《送东阳马生序》：

“今诸生学于太学，县官日有廩稍之供。”（现在同学们在高等学府里学习，朝廷每天都有粮食供应。）

此外，“廩”假借为“慄”，恐惧。贾谊《论积贮疏》：“可以为富安天下，而直为此廩廩也。”（既然可以实现国家富强，使天下安定，可是偏偏要造成这种令人恐惧的状态。）

廩：米仓、粮仓→粮食

└假借为“慄”：恐惧

吝

（lìn）《说文》：“恨、惜也。从口，文声。”段玉裁注：“慳（qiān）吝，亦恨惜也。”

张舜徽注：“吝有二原：《论语》所谓‘使骄且吝’，及物之吝也；‘改过弗吝’，则施身之吝也。及物之吝

自恨出，而施身之吝自惜起。二者又彼此相因，故许君兼举二义以释之。今本说解‘恨’下夺‘也’字，宜补。”本义是顾惜、舍不得。马中潯

《中山狼传》：“先生既墨者，摩顶放踵，思一利天下，又何吝一躯啖我而全微命乎？”（您既然是信仰墨家学说的，不惜磨秃头顶，走破脚跟，

一心想为天下人造福，又为何舍不得把一个身体给我吃而保全我这小小的生命呢？）

凌

（líng，líng）《说文》：“冰出也。从冫（冰），朕（zhèn）声。”张舜徽注：“朕即冰之异名。

《广雅·释言》：‘朕，冰也。’是已。湖湘间称冰为凌，或连言凌冰，……今作凌。”本义是冰。孟郊

《寒江吟》：“涉江莫涉凌。”（趟水过河不要从冰上过。）

“凌”假借为“凌”（líng），侵犯、欺侮。屈原《国殇》：“终刚

强兮不可凌。”（直到最后都是那样刚强啊不可侵犯。）

又假借为“乘”，登、升高。杜甫《望岳》诗：“会当凌绝顶，一览众山小。”（将来登上泰山的顶峰，俯视群山，群山都将显得矮小。）

升高了就可以凌驾在其他物体之上，故由升高引申为凌驾、压倒。王勃《滕王阁序》：“气凌彭泽之樽。”（豪气压倒了当年陶渊明的酒量。）

凌：冰

- 假借为“凌”：侵犯、欺侮
- 假借为“乘”：登、升高→凌驾、压倒

凌 (líng) 《说文》：“水，在临淮。从水，夔(líng)声。”本义是凌河（河名）。《水经注·淮水》：“凌水出凌县东南，迳其县故城东而东南流，注于淮。”（凌河从凌县东南发源，经过该县旧县城东面又向东南方流去，流进淮河。）

“凌”假借为“乘”。屈原《哀郢》：“凌阳侯之泛滥兮。”（乘着波涛漂流。）

又假借为“凌”，侵犯、欺侮。《史记·游侠列传》：“豪暴侵凌孤弱。”（这班土豪劣绅仗着权势暴力去侵犯欺侮那些势孤力弱的人。）

凌：凌河

- 假借为“乘”
- 假借为“凌”：侵犯、欺侮

陵 (líng) 《说文》：“大阜也。从阜，夔(líng)声。”本义是大土山。《左传·僖公三十二年》：“殽(yáo)有二陵焉。”（崤山有两座大土山。）

古代帝王的坟墓筑成一座大土山，因此引申为帝王的坟墓、陵墓。

杜牧《将赴吴兴登乐游原》诗：“乐游原上望昭陵。”（到乐游原上去瞻仰唐太宗的陵墓。）

此外，“陵”假借为“凌” (líng)，侵犯、欺侮。文天祥《指南录后序》：“贾家庄几为巡徼所陵迫死。”（在贾家庄几乎被巡逻兵欺侮逼迫而死。）

又假借为“乘”。曹植《洛神赋》：“陵波微步。”（她乘着波涛迈着轻盈细步。）

陵：大土山→帝王的坟墓、陵墓

- 假借为“凌”：侵犯、欺侮
- 假借为“乘”

零 (líng) 《说文》：“余雨也。从雨，令声。”段玉裁注：“徐雨也。‘徐’，各本作余，今依《玉篇》、《广韵》及《太平御览》所引《纂要》订，谓徐徐而下之雨。”本义是落细雨。《诗经·邶(bīn)风·东山》：“我来自东，零雨其濛。”（今天我从东方来，毛毛细雨落不停。）

落露水、落泪与落细雨相似，因此引申为落露水、落泪。诸葛亮《出师表》：“今当远离，临表涕零。”（现在我即将远离朝廷，面对奏章百感交集，禁不住眼泪簌簌落下。）

草木花叶枯萎下落与落细雨也有相似之处，故又引申为草木花叶枯萎下落。屈原《离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”（我想到草木的花叶枯萎下落，恐怕自己也会逐渐衰老了。）

零：落细雨→
 —落露水、落泪
 —草木花叶枯萎下落

伶 (líng) 《说文》：“弄也。从人，令声。”徐锴注：“伶人者，弄臣也。”张舜徽注：“伶、弄双声，故许君直以弄训伶，弄犹戏

也。古称乐官为伶人，犹今俗称戏子耳。”本义是演戏、歌舞、作乐的人。欧阳修《伶官传序》：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？”（灾祸往往是由细小的事情积累而成的，有才智勇气的人又常常被自己迷恋的东西所困惑，足以败国亡身的难道只是演戏、歌舞、作乐的人吗？）

灵。（璽、靈，ling）《说文》：“灵巫，以玉事神。从玉，𠃉（ling）声。璽，璽或从巫。”沈涛注：“《广韵》十五‘青’引不复举‘灵’字，盖古本如是。《楚辞》注云：‘灵，巫也。楚人名巫为灵。’则灵即是巫，不得以灵、巫连文。此言巫以玉事神，所以从玉之意。”本义是能用玉石降神的人，即巫师。《楚辞·九歌·东皇太一》：“灵偃蹇兮姣服。”（巫师穿着漂亮的衣服，跳着优美的舞蹈。）

因为巫师自称代表神灵说话，所以引申为神灵。屈原《国殇》：“天时怱兮威灵怒。”（杀得天昏地暗威严的神灵也震怒。）

古人迷信，认为人死以后还有灵魂存在，而这灵魂与神灵一样无影无踪，故由神灵引申为灵魂。韩愈《祭十二郎文》：“使建中远具时羞之奠，告汝十二郎之灵。”（我派建中从远方备办了应时的佳肴作为祭品，告慰你的灵魂。）

因为灵魂是人死以后变成的，所以由灵魂引申为死人、尸体。曹植《赠白马王彪》诗：“孤魂翔故域，灵柩寄京师。”（任城王的魂魄已飞回自己的封地，而装着尸体的棺材仍寄放在首都。）

人的精神也同神灵一样无影无

踪，因此由神灵又引申为人的精神。《文心雕龙·情采》：“综述性灵，敷写器象。”（综合叙述人物的性格精神，铺叙描写各种东西的形象。）

古人还把神灵想象成很有威力，故由神灵又引申为神威。《左传·僖公二十三年》：“若以君之灵得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”（如果凭着您的神威能够回到晋国，一旦晋、楚两国交战，在中原相遇，我将后退九十里来避开您。）

此外，“灵”假借为“良”，好。《诗经·邶风·定之方中》：“灵雨既零。”（新春好雨已经落下。）

灵：	能用玉石降神的人	→ 神	→ 灵	→	— 灵魂 → 死人、尸体
					— 人的精神
				→	— 神威
					— 假借为“良”：好

绌（ling）《说文》：“东齐谓布帛之细曰绌。从系（mi），夔（ling）声。”严可均注：“《韵会》十蒸引之，‘细’下有‘者’字。”张舜徽注：“《方言》二：‘缙帛之细者谓之纤，东齐言布帛之细者曰绌，秦晋曰靡。’是绌与纤靡皆以丝细得名，许义亦本《方言》耳。《释名·释采帛》云：‘绌，凌也。其文望之如冰凌之理也。’盖惟细丝所织，斯文理益见，义实相成已。”本义是细丝织成的绸。白居易《卖炭翁》：“半匹红绌一丈绌，系向牛头充炭直。”（他们把半匹红色的薄纱和一丈细绸拴在牛头上，就算作这一车炭的价钱。）

领（ling）《说文》：“项也。从页（xié），令声。”段玉裁

注：“项当作颈。《硕人》、《桑扈》传曰：‘领，颈也。’此许所本也。《释名》、《国语》注同。领字以全颈言之，不当释以头后。”本义是脖子。《孟子·梁惠王上》：“如有不嗜（shì）杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。”（如果有一位不好杀人的君王，那么，天下的老百姓都会伸长脖子期待他去解救了。）

衣领围着脖子，因此引申为衣领、领子。《文心雕龙·熔裁》：“夫美锦制衣，修短有度，虽玩其采，不倍领袖。”（用美丽的绸缎做衣服，长短有一定的尺码，虽然喜爱它的文采，但是不能把领子和袖子加长一倍。）

只要提起衣领，就能把整件衣服伸伸展展地提起来，故由衣领引申为统率、管理。杨惲《报孙会宗书》：“总领从官。”（总管侍从官员。）

领：脖子→衣领、领子→统率、管理

令 (lìng) 《说文》：“发号也。从△(jì) 卩(jié)。”罗振玉曰：“古文令从今人，集众人而命令之，故古令与命为一字一义。”本义是发出命令、命令。《论语·子路》：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（统治者本身的行为正当，就是不发命令，老百姓也会去干；统治者本身的行为不正当，即使发出命令，老百姓也不会服从。）

将命令法律化，就成了法令，因此引申为法令。《史记·屈原列传》：“王使屈原为令，众莫不知。”（您叫屈原制定法令，大家没有不知道的。）

发出命令一般都是指使人去做什么，故又引申为使、叫、让。《史

记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火。”（又暗中叫吴广到驻地旁边丛林里的神庙中，深夜用竹笼罩着灯火。）

令用在假设复句的开头时，便虚化为假设连词，表示“假令”、“假如”等意思。《史记·魏其(卬)武安侯列传》：“今我在也，而人皆藉吾弟；令我百岁后，皆鱼肉之矣。”（现在我还活着，人们都欺侮我弟弟；假如我死了，那更要把他当作鱼肉宰割了。）

政府部门的长官都可以发号施令，所以由本义又引申为政府部门的长官、县令。褚少孙《西门豹治邺》：

“魏文侯时，西门豹为邺令。”（魏文侯的时候，西门豹作邺县的县令。）

此外，“令”假借为“良”，好、美好。《古诗为焦仲卿妻作》：

“便（pián）言多令才。”（能言会道，又有很多美好的才能。）

古人讲究礼貌，常用令尊称别人的亲属，实则由美好转义为您的。《红楼梦·葫芦僧判断葫芦案》：“令甥之事已完。”（您的外侄的事已经了结。）

令：发出命令、命令 →
 —法令
 —使、叫、让
 —假令、假如
 —政府部门的长官、县令
 —假借为“良”：好、美好 → 您的

流 (liú) 《说文》：“水行也。从水(氵) 㐁(liú)。”朱骏声注：“篆文从水从流。”惠栋注：“水行冲突，故流从流。”本义是水流动。《孟子·滕文公上》：“当尧之时，天下犹未

平，洪水横流，泛滥于天下。”（在尧的时候，天下还没有安定，洪水流向四面八方，在天下泛滥成灾。）

水流动的结果往往成为河流，因此引申为河流。《庄子·秋水》：“顺流而东行，至于北海。”（顺着河流往东走，到了北海。）

学术上、政治上有不同的流派与河流有很多支流相似，故由河流引申为流派。《汉书·艺文志》：“道家者流，盖出于史官。”（道家这个流派大概是来源于史官。）

言语、事情的流传与水的流动有相似之处，故由本义又引申为流传、传播。《孟子·公孙丑上》：“德之流行，速于置邮而传命。”（实行仁政的消息传播开来，比驿站传达政令还要迅速。）

水往低处流，所以又引申为下、沉。《诗经·豳风·七月》：“七月流火。”（七月火星向西沉。）

此外，“流”假借为“撻”(jiā)，寻求、择取。《诗经·周南·关雎》：“参差荇菜，左右流之。”（水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣。）

流：水流动 →
 — 河流 → 流派
 — 流传、传播
 — 下、沉
 — 假借为“撻”：寻求、择取

留 (留, liú) 《说文》：“止也。从田，丩(yóu)声。”桂馥注：“错曰：‘田犹土也。’《韵会》引作‘止’。错意谓坐从土为止，留从田亦为止，故云‘田犹土也’，非谓留训土也。”本义是停留、留下。《史记·廉颇蔺相如列传》：“城入赵而璧留秦。”（如果城归入赵国，就把宝玉留下给予秦

国。）

用一定的方法使别人留下则为挽留、扣留，因此引申为挽留、扣留。《史记·屈原列传》：“因留怀王以求割地。”（接着就扣留了楚怀王，要求他割让土地。）

留：停留、留下 → 挽留、扣留

龙 (龍, lóng) 《说文》：“鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。从肉，飞之形，童省声。”徐铉注：“象宛转飞动之貌。”饶炯注：“龙之为物，变化无端，说解因著其灵异如此；以能升天，神其物，而命之曰灵。”本义是古代传说中的一种神异动物。刘向《新序·叶公好龙》：“叶公子高好龙。”（叶公子高很喜欢龙。）

笼 (籠, lóng) 《说文》：“举土器也。一曰箬也。从竹，龙声。”戴侗曰：“笼，织竹器也。或以盛土石，或以畜鱼鸟。”本义是竹笼。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“丘之小不能一亩，可以笼而有之。”（山丘很小，不到一亩，似乎可以把它装进竹笼带走。）

竹笼常用以罩东西，因此引申为笼罩。杜牧《泊秦淮》诗：“烟笼寒水月笼沙。”（雾气和月光笼罩着河水及水边沙地。）

笼：竹笼 → 笼罩

隆 (隆, lóng) 《说文》：“丰大地。从生，降声。”徐锴注：“生而不已，必丰大也。”张舜徽注：“许云丰大者，谓既丰且大，言其高也。”王鸣盛注：“降，古音读若洪，故为隆之声。”本义是高。《战国策·齐策一》：“虽隆薛之城至于天，犹之无益也。”（即使把薛地的城墙筑到

天那么高，还是没有益处。)

心里把某个人或事物摆在最高的位置就是崇尚，故引申为崇尚、尊重。《荀子·天论》：“君人者，隆礼尊贤而王。”（统治人民的人，崇尚礼义又尊重贤人，就可以在天下称王。）

隆：高→崇尚、尊重

塋 (lǒng)《说文》：“丘塋也。从土，龙声。”段玉裁注：“高者曰丘塋，《周礼》注曰：‘冢(zhǒng)封土为丘塋也。’《曲礼》：‘适墓不登塋。’注曰：‘为其不敬。塋，冢也。’”本义是坟墓。

《战国策·齐策四》：“昔者秦攻齐，令曰：‘有敢去柳下季塋五十步而樵采者，死不赦。’”（从前秦国攻打齐国的时候，下了一道命令说：

“有胆敢到柳下季的坟墓五十步以内去打柴或摘取树叶野菜，判处死刑决不赦免。）

田埂与坟墓都高出两旁地面，有共通之处，因此引申为田埂。《史记·陈涉世家》：“辍耕之塋上。”（停止耕作，走到田埂上。）

塋：坟墓→田埂

陇 (lǒng)《说文》：“天水大坂也。从阜，龙声。”沈涛注：“《御览》五十地部引‘陇山，天水大坂也’；百六十四州郡部引‘陇，天水大坂名也’；五十六地部引同。今本合三处互订，古本当作‘陇山，天水大坂、大坂也’。”本义是陇山（在陕西、甘肃交界处）。陆游《观长安城图》诗：“日暮风烟传陇上。”（傍晚时分从陇山上传来了报警的烽烟。）

词义扩大，泛指山。《列子·汤问》：“自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。”（从此以后，冀州的南部

以至汉水的南岸，都没有山岭阻隔了。)

陇：陇山→山

蝼 (lóu)《说文》：“蝼蛄也。从虫(huī)，娄声。”张舜徽注：“蝼蛄黄色四足，头颇似狗，性好攻土，夜飞赴火，即今俗所称土狗也。”桂馥注：“《本草》：‘蝼蛄一名螻蛄，一名天蝼，一名鼈(hú)。’”本义是蝼蛄。司马迁《报任安书》：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”（假使我受法律制裁被处死，就象一群牛身上失去一根毛，跟死去一只蝼蛄、蚂蚁有什么不同呢？）

媵 (lóu)《说文》：“媵俗以二月祭饮食也。从肉，娄声。”桂馥注：“《御览》以媵为小岁，则媵当在十二月，定非二月矣。”张舜徽注：“今本许书说解误夺‘十’字，宜补。媵、腊二字双声，一语之转也。”本义是祭名。《韩非子·五蠹》：“夫山居而谷没者，媵腊而相遗以水。”（在山上居住要到溪沟去打水的人，逢祭祀的日子把水作为礼物互相赠送。）

楼 (lóu)《说文》：“重屋也。从木，娄声。”本义是两层以上的房屋，即楼房。王之涣《登鹳楼(guān)鹳楼》诗：“欲穷千里目，更上一层楼。”（要想千里远景尽收眼底，就要站得更高，再上一层楼。）

陋 (lòu)《说文》：“陋，陕(è xiá)也。从阜，囿(lòu)声。”张舜徽注：“陋之本义谓山道之阨陕也，故其字从阜。”本义是山路狭窄。《左传·成公九年》：“莒(jǔ)恃其陋，而不修城郭。”（莒国

仗恃着它的山路狭窄而不修整城墙。)

里巷或房屋狭窄与山路狭窄相似，因此引申为狭窄、狭小。《论语·雍也》：“在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”（住在狭窄的巷子里，别人都受不了那穷苦的忧愁，颜回却不改变他自有的快乐。）

房屋狭小，往往陈设简陋，故由狭小引申为简陋。刘禹锡《陋室铭》：“斯是陋室，唯吾德馨（xīn）。”（这虽是一间简陋的屋子，可是我的美德却远近传闻。）

见闻狭小，知识就浅薄，因而由狭小又引申为知识浅薄。《礼记·学记》：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”（独自学习而没有学友，就会知识浅薄，见闻很少。）

知识浅薄的人往往受人鄙视，所以由知识浅薄引申为鄙视、瞧不起。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“农夫渔父过而陋之。”（农民渔民从旁边经过都瞧不起它。）

陋：山路狭窄 → 狭小 → 一简陋
 狭小 → 狭小 → 一知识浅薄 → 鄙视、瞧不起

镂 (lòu)《说文》：“刚铁可以刻镂。从金，娄声。”本义是质地坚硬可以用来雕刻器物的金属，即金刚钻。《尚书·禹贡》：“厥贡璆铁银镂砮磬。”（那里应进贡玉石、铁、银、金刚钻、硬石和磬。）

因为金刚钻可以用来雕刻器物，所以引申为雕刻。《荀子·劝学》：“锲而不舍，金石可镂。”（不停地雕刻下去，即使金属或石头也可以雕刻成功。）

镂：质地坚硬可以用来雕刻器物的金属 → 雕刻

瘰 (lòu)《说文》：“颈肿也。从广（chuáng），娄声。”本义是颈肿。柳宗元《捕蛇者说》：“可以已大风、挛腕、瘰、疔。”（可以治好麻疯、痉挛、颈肿、恶疮等疾病。）

漏 (lòu)《说文》：“以铜受水，刻节，昼夜百刻。从水，漏（lòu）声。”张舜徽注：“漏刻为古计时之器。以铜壶盛水，底穿一孔；壶中立箭，上刻度数。壶中水以漏渐减，箭上所刻亦以次出露，即可知时。……明以后西洋钟表输入，而此器便废。”本义是古代计时用的漏壶。杜甫《和贾舍人早朝》诗：“五夜漏声催晓箭。”（晚上五更时分，漏壶的滴水声就催促着早朝的時刻赶快到来。）

“漏”通“漏”，房顶漏雨。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“床头屋漏无干处。”（床头屋顶在漏雨，没有干的地方。）

漏：古代计时用的漏壶

└─通“漏”：房顶漏雨
庐 (lú)《说文》：“寄也。秋冬去，春夏居。从广（yǎn），卢声。”徐锴注：“《周礼》注：‘庐，宾客行道所舍也。’”桂馥注：“《急就篇》：‘室宅庐舍楼殿堂。’颜注：‘庐，别室也，一曰田野之室也。’”本义是沿途接待宾客的房屋、避寒暑的别墅、田中小屋。《周礼·地官·遗人》：“凡国野之道，十里有庐。”（凡是国都郊区的道路，每隔十里就有接待宾客的房屋。）

词义扩大，泛指房屋。诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”（先

帝不因为我地位低下见识短浅而介意，不惜降低身分委屈自己，三次到我住的茅草房来看望我。)

人们都是以房屋为家，故由房屋引申为家。柳宗元《捕蛇者说》：“殚其地之出，竭其庐之入。”(交完了他们地里的出产，用尽了他们家里的收入。)

庐：沿途接待宾客的房舍、避寒暑的别墅、田中小屋→房屋→家

炉 (爐, lú) 《说文》：“方炉也。从金，卢声。”桂馥注：“《一切经音义》二：‘炉，火所居也。’谓凡盛火之器曰炉。”本义是盛火的器具，即火炉。柳宗元《童区寄传》：“以缚即炉火烧绝之。”(把捆住双手的绳子靠近火炉的火焰烧断了。)

“炉”假借为“𦨭”(lú)，古代酒店前放置酒坛的土台子。《史记·司马相如列传》：“买一酒舍酤酒，而令文君当炉。”(买了一个酒店卖酒，就让卓文君坐在酒店前放置酒坛的土台子后面卖酒。)

炉：盛火的器具

└—假借为“𦨭”：古代酒店前放置酒坛的土台子

舳 (舳, zhú) 《说文》：“舳(zhú)舳也。一曰船头。从舟，卢声。”段玉裁注：“李斐注《武帝纪》亦云：‘舳，船后持舵处；舳，船头刺棹处。’说与许同。”张舜徽注：“‘船头谓舳，犹人头谓之颅耳。抑舳舳二字乃舟之反语也，盖缓言之为舳舳，急言则为舟矣。”本义是船头。苏轼《前赤壁赋》：“舳舳千里，旌旗蔽空。”(战船前后连结绵延千里，军旗把天空都遮蔽住了。)

虏 (虜, lǔ) 《说文》：“获也。从母(guàn)从力，声(hà)声。”桂馥注：“《一切经音义》十五：‘虏，获取也，战而俘获也。’《玉篇》：‘虏，获也，战获俘虏也。’……《六书正讹》：‘生得者以索贯而拘之，故字从母从力。’本义是俘获、俘虏。《史记·屈原列传》：“虏楚将屈丐。”(俘虏了楚军将领屈丐。)

古代被俘获的人常被用作奴隶，故引申为奴隶。《韩非子·五蠹》：“虽臣虏之劳不苦于此矣。”(现在即使是奴隶的劳动也不比这更苦了。)

俘虏指活捉住的敌人，因此由本义引申为敌人。司马迁《报任安书》：“虏救死扶伤不给。”(敌人连救死扶伤都顾不上。)

把人抢走与俘获相似，所以由本义又引申为虏掠。《三国志·吴志·吴主传》：“虏其人民而还。”(虏掠了那里的人民回来。)

虏：俘获、俘虏→
┌—奴隶
├—敌人
└—虏掠

檣 (檣, lǔ) 《说文》：“大盾也。从木，鲁声。”本义是大盾。贾谊《过秦论》：“伏尸百万，流血漂檣。”(杀死的人上百万，流的血把大盾牌都漂浮起来了。)

船桨与大盾相似，因此引申为船桨。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“檣櫓灰飞烟灭。”(曹军战船的桅杆和船桨化作一片烟尘消失了。)

檣：大盾→船桨

赂 (賂, lù) 《说文》：“遗(wèi)也。从贝，各声。”桂馥注：“郑注《周礼·序官·遗人》云：‘以物有所馈遗也。’《一切经音

义》十七：“略，遗也，谓以物相请谒（yè）也。”本义是赠送财物。
《汉书·张骞传》：“反汉，汉之路遗王财物，不可胜言。”（我回到汉朝朝廷以后，汉朝将赠送给您数也数不清的财物。）

赠送财物的内容就是财物，因此引申为财物。司马迁《报任安书》：“家贫，货赂不足以自贖。”（我的家境贫困，没有足够的财物用来给自己赎罪。）

奉送其他东西与赠送财物有共通之处，故又引申为奉送。贾谊《过秦论》：“于是从散约解，争割地而略秦。”（于是合纵被拆散了，盟约撕毁了，诸侯争先恐后地划出一部分土地奉送给秦国。）

赠送财物以行请托则为贿赂，所以又引申为贿赂。方苞《狱中杂记》：“富者赂数十百金。”（有钱的犯人要贿赂几十几百两银子。）

赂：赠送财物 →
 一 财物
 一 奉送
 一 贿赂

路 (lù) 《说文》：“道也。从足从各。”张舜徽注：“草昧之初，无所谓道路也。由人往来践踏，经久循行而后道路形焉。道字从辵，路字从足，皆是意也。”孔广居注：“《系传》本‘从足，各声’，盖‘各’转去则音故，故路谐其声也。此云‘从足从各’，意必大徐改窜。”本义是道路。屈原《国殇》：“平原忽兮路超远。”（奔向那渺茫的沙场啊道路是那么遥远。）

达到或实现某种目标的途径好比道路，因此引申为途径。诸葛亮《出师表》：“不宜妄自菲薄，引喻失

义，以塞忠谏之路也。”（不应该随便看轻自己，引用或比喻不合道义，以致堵塞了臣下向您忠心规劝的途径。）

此外，“路”假借为“羸”(léi)，疲困。《孟子·滕文公上》：“是率天下而路也。”（这是率领天下的人疲于奔命。）

路：道路 → 途径

└─ 假借为“羸”：疲困

露 (lù) 《说文》：“润泽也。从雨，路声。”王筠注：“句意不完。据雷下言‘生物’，霆下言‘挺出万物’，震下言‘振物’，雪下言‘说物’，霜下言‘成物’，则此当云‘所以润泽万物者也’。”《玉篇》：“露，天之津液下所润万物也。”本义是露水。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”（芦花一片白苍苍，清早露水变成霜。）

雾气和露水都是由空气中的水汽凝结而成的，二者有共通之处，因此引申为雾气。苏轼《前赤壁赋》：“白露横江，水光接天。”（白茫茫的雾气笼罩着江面，水光与夜空融成一片。）

露水必然是在露天里，故又引申为露天。《韩非子·外储说右上》：“于是太子乃还走，避舍露宿三日。”（于是太子回头跑去，离开居住的房屋，在露天里住宿了三天三夜。）

在露天里自然显露于外，所以由露天引申为显露、暴露。杜甫《柳边》诗：“黄鹂不露身。”（黄莺不暴露身体。）

露：露水 →
 一 雾气
 一 露天 → 显露、暴露

戮 (lù)《说文》：“杀也。从戈，戮(liù)声。”张舜徽注：“戮既从戈，自以杀为本义。”本义是杀。《史记·项羽本纪》：“梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。”（项梁的父亲就是楚国的将领项燕，是被秦国将领王翦杀死的。）

“戮”假借为“戮”（lù），合力、并力。《史记·项羽本纪》：“臣与将军戮力而攻秦。”（我与您合力攻打秦王朝。）

戮：杀

└假借为“戮”：合力、并力

陆 (lù)《说文》：“高平地。从阜从壺(lù)，壺亦声。”本义是陆地。《资治通鉴·赤壁之战》：“刘备、周瑜水陆并进。”（刘备、周瑜的部队从水上陆地上一齐进击。）

禄 (lù)《说文》：“福也。从示，录声。”本义是福气，指命中注定一生应得的物质享受。《古诗为焦仲卿妻作》：“儿已薄禄相，幸复得此妇。”（我已经生就一副命小福薄的相，幸亏娶得这个妻子还算贤惠。）

宿命论认为官吏的薪俸是命中注定一生应得物质享受，故引申为俸禄。柳宗元《蝥螋传》：“日思高其位，大其禄。”（天天想提高自己的地位，增加自己的俸禄。）

禄：福气——俸禄

录 (lù)《说文》：“金色也。从金，录声。”俞樾注：“录为金色，于古无徵，许君盖依绿字说之；绿从糸(mi)，为帛青黄色，故录从金，为金色，金之色亦在青黄之间也。然恐非字之本义，今按

录者，录之或体也。录部‘录，刻木录录也。’刻木必用刀，故或从金。”本义是记载、抄写。宋濂《送东阳马生序》：“每假借于藏书之家，手自笔录。”（时常向藏书的人家去借，亲手用笔抄写。）

把事情记在心里与用文字记载下来相似，因此引申为记着。《古诗为焦仲卿妻作》：“君既若见录，不久望君来。”（既然蒙您记着我，希望您不久就来接我。）

录：记载、抄写→记着

闾 (lǘ)《说文》：“里门也。从门，吕声。”本义是里巷的大门。《墨子·公输》：“子墨子归，过宋，天雨，庇其闾中，守闾者不内(nà)也。”（墨子返回时，路过宋国，天上下起雨来，他就到它的里巷的大门中去躲雨，守卫里巷大门的人不让他进去。）

因为里巷的大门里面就是里巷，所以引申为里巷。《史记·陈涉世家》：“二世元年七月，发闾左适戍渔阳九百人。”（秦二世元年七月，征发了住在里巷左边的贫民九百人，调去驻守渔阳。）

闾：里巷的大门→里巷

旅 (lǚ)《说文》：“军之五百人为旅。从𠂔(yǎn)从从。从，俱也。”戴侗曰：“并人在𠂔下，以旗致民之义也。”李孝定注：“契文与小篆同，象旗下聚众之形，军旅之本义也。”本义是五百人编成的军队。《孙子·谋攻》：“全旅为上，破旅次之。”（使敌人全旅完整地降服是上策，击溃敌人一旅就差些。）

词义扩大，泛指军队。《论语·先进》：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”

(一个拥有一千辆兵车的国家, 夹在大国中间, 外面有军队侵犯它, 国内又加以灾荒。)

必须人数众多, 才能成为一支军队, 故由军队引申为众。《国语·越语》: “吾不欲匹夫之勇也, 欲其旅进旅退也。”(我不要个人逞能的勇敢, 希望你们大家一起前进, 大家一起撤退。)

此外, “旅”假借为“庐”, 寄居。《史记·陈杞世家》: “羁旅之臣, 幸得免负檐, 君之惠也。”(寄居在外的我, 侥幸地能够免于奔走之劳, 是您的恩德。)

寄居的人就是旅客, 故由寄居引申为旅客。范仲淹《岳阳楼记》: “商旅不行, 檣倾楫摧。”(商人和旅客不能通行, 船的桅杆倾倒了, 船桨也折断了。)

植物野生与人寄居相似, 因此由寄居又引申为野生。《乐府诗集·十五从军征》: “中庭生旅谷, 井上生旅葵。”(堂前的天井里长着野生的谷子, 井台周围长着野生的葵菜。)

旅: 五百人编成的军队→军队→众

假借为“庐”: 寄居→
 旅客
 野生

屨 (lǚ) 《说文》: “数也。”钮树玉注: “经典中多作屨。而隶释张公神碑已有屨字。从尸者, 盖从屨(jù)省。”本义是多次、常常。《论语·先进》: “回也其庶乎, 屨空, 赐不受命, 而货殖焉, 亿则屨中。”(颜回的学问道德差不多了吧, 可是常常穷得没有办法。端木赐不听命运的安排, 去做买卖, 猜测行情, 往往猜中了。)

倮 (lǚ) 《说文》: “尫(wāng)也。从人, 娄声。”王筠注:

“尫, 曲胫也。此下倮也。然佺(yū)下云: ‘倮也。’则谓背倮也。”张舜徽注: “倮之言萎也, 状其形之曲耳。故曲胫、曲脊, 均得谓之倮也。”本义是弯曲。《晏子春秋·谏上》: “倮身而下声。”(弯曲着身子, 说话声音要低。)

脊背弯曲则为驼背。欧阳修《醉翁亭记》: “伛偻提携, 往来而不绝者, 滁人游也。”(驼背的老人和被带着的小孩, 来来往往连续不断, 是滁州人郊游的情景。)

倮: 弯曲→驼背

缕 (lǚ) 《说文》: “线也。从系(mi), 娄声。”本义是线。苏轼《前赤壁赋》: “余音袅袅, 不绝如缕。”(尾声宛转悠扬, 象一根轻柔的线一样连绵不断。)

履 (lǚ) 《说文》: “足所依也。从尸, 从彳(chì), 从夊(suī), 舟象履形。”段玉裁注: “古曰履, 今曰鞋。名之随时不同者也。”王筠注: “从尸, 即人也。”徐灏注: “从彳从夊, 皆于行步取义。”本义是鞋子。《韩非子·外储说左上》: “郑人有欲买履者, 先自度其足而置之其坐。”(郑国有一个人想买鞋子, 先量了自己的脚, 就把量得的尺码放在他的座位上。)

鞋子是供人践踏的, 因此引申为践踏、踩。《诗经·小雅·小旻(mǐn)》: “战战兢兢, 如临深渊, 如履薄冰。”(吓得战战兢兢, 如同面对万丈深渊, 如同脚踩薄薄河冰。)

统治者可以践踏的地方, 也就是他的权力范围, 故由践踏引申为权力范围。《左传·僖公四年》: “赐我先君履: 东至于海, 西至于河, 南至于穆陵, 北至于无棣。”(给我先君

指定了权力范围：东到大海，西到黄河，南到穆陵，北到无棣。）

履：鞋子→践踏、踩→权力范围

侣 (lǚ)《说文》：“徒侣也。从人，吕声。”《玉篇》引《声类》：“伴侣也”。本义是伴侣、同伴。苏轼《前赤壁赋》：“侣鱼虾而友麋鹿。”（以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。）

虑 (慮, lǜ)《说文》：“谋思也。从思，声(ha)声。”徐锴注：“思有所图曰虑。”本义是考虑、打算。《史记·淮阴侯列传》：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”（我听说聪明人考虑一千件事，总有一次失误；愚笨的人考虑一千件事，总有一次正确。）

考虑必然用心思，因此引申为心思、思想。诸葛亮《出师表》：“此皆良实，志虑忠纯。”（这些人都善良诚实，思想忠贞纯正。）

考虑到不利的事就会忧愁，故又引申为忧愁、担忧。《资治通鉴·赤壁之战》：“瑜得精兵五万，自足制之，愿将军勿虑！”（我只要有五万精兵，就足以制服他，希望您不要担忧。）

虑：考虑、打算→
┌—心思、思想
└—忧愁、担忧

峦 (巒, luán)《说文》：“山小而锐。从山，巛(luán)声。”朱骏声注：“山小而锐者。”本义是小而尖的山。李白《梦游天姥吟留别》诗：“列缺霹雳，丘峦崩摧。”（只见一道闪电，接着一声雷鸣，一座小而尖的土山被打垮了。）

大山的山脊与小而尖的山相类似，因此引申为山脊、山梁。王勃

《滕王阁序》：“桂殿兰宫，列冈峦之体势。”（华丽的宫殿，排列成山梁一样的形状。）

峦：小而尖的山→山脊、山梁

胛 (luán)《说文》：“胁肉也。从肉，𠂔(lǚ)声。”段玉裁注：“胛者，统言之。胛，其肉也；肋，其骨也。”本义是肋骨部分的肉。

“胛”通“脔”(luán)，切成小块的肉。《吕氏春秋·察今》：“尝一胛肉，而知一镬之味，一鼎之调。”（尝一小块肉，就知道一锅肉的味道。）

胛：肋骨部分的肉

└—通“脔”：切成小块的肉

鸾 (鸞, luán)《说文》：“亦神灵之精也。赤色五采，鸾形，鸣中五音，颂声作则至。从鸟，𠂔(luán)声。”徐锴注：“鸾似凤，多青。”徐承庆注：“凤为神鸟，故云鸾亦神灵之精。”本义是凤凰之类的神鸟。屈原《涉江》：“鸾鸟凤凰，日以远兮。”（高贵的鸾鸟和凤凰，一天一天越飞越远。）

婁 (婁, luán)《说文》：“慕也。从女，巛(luán)声。”段玉裁注：“《广韵》卅三线曰：‘恋，慕也。’婁、恋为古今字。”本义是爱慕。用本义时，读lián。《诗经·小雅·车鞿(xiá)》：“思婁季女逝兮。”（因爱慕美丽的少女而前往迎娶。）

“婁”假借为“媠”(luán)，美好。《诗经·邶风·静女》：“静女其婁，贻我彤管。”（姑娘娴静又美好，送我一把红管草。）

婁：爱慕

└—假借为“媠”：美好

乱 (亂, luàn)《说文》：“治也。从乙(yì), 乙, 治之也; 从𠄎(luàn)。”徐灏注：“𠄎与𠄎同, 中象乱丝, 从爪从又, 治之。小篆省作𠄎, 相承增乙, 乙者, 抽丝之义。自其体言则为乱, 以其用言则为治, 故乱亦训治也。”本义是紊乱、治理。《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱, 望其旗靡, 故逐之。”(我看到他们的车辙紊乱了, 又望见他们的战旗倒下了, 所以才决定追击他们。)《论语·泰伯》：“予有乱臣十人。”(我有十位能治理天下的巨子。)

人为地把事物搞乱则为扰乱、叛乱, 因此引申为扰乱、叛乱。《孙子·谋攻》：“是谓乱军引胜。”(这叫做自己扰乱军队导致敌军取胜。)

乐曲的最后一章或辞赋的末段都有总括全篇的作用, 与治理国家要总结全国情况有共通之处, 故又引申为乐曲的最后一章、辞赋的末段。屈原《离骚》：“乱曰：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都？”(尾声：算了吧！国内既然没有人了解我，我又何必留恋故国呢？)

乱：紊乱、治理 → { 扰乱、叛乱
乐曲的最后一章、辞赋的末段

掠 (lüè)《说文》：“夺取也。从手, 京声。”徐铉注：“本音亮。”本义是夺取、抢劫。杜牧《阿房宫赋》：“几世几年，剽掠其人。”(多少世代，多少年头，强取掠夺他们的人民。)

略 (lüè)《说文》：“经略土地也。从田, 各声。”段玉裁注：“昭七年《左传》：‘季尹无宰

曰：‘天子经略，诸侯正封，古之制也。’”杜注：“经营天下，略有四海，故曰经略。”本义是经营天下。《左传·昭公七年》：“天子经略。”(天子经营天下。)

经营天下必须具有谋略, 因此引申为谋略。苏洵《六国论》：“燕赵之君始有远略。”(燕国和赵国的国君, 起初有远大的谋略。)

谋略一般只有一个大致轮廓, 故由谋略引申为大致、大概、简略。王安石《答司马谏议书》：“虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报。”(我虽想勉强地辩解，但考虑到最终一定不能得到您的谅解，所以上次只是简略地写了封回信。)

简略就不多, 所以由简略引申为稍微、一点。《水经注·江水》：“两岸连山，略无阙处。”(两岸山连着山，一点没有中断的地方。)

此外，“略”假借为“掠”，掠夺、攻取。《史记·项羽本纪》：“行略定秦地。”(楚军将要攻取关中。)

略：经营天下 → 谋略 → 大致、大概、简略 → 稍微、一点

假借为“掠”：掠夺、攻取

沦 (lún)《说文》：“小波为沦。从水, 仑声。”段玉裁注：“毛传曰：‘小风水成文，转如轮也。’”本义是微波。《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且沦漪(yī)。”(河水清清起微波。)

人或物体沉入水中, 水面也会出现微波, 因此引申为沉、沉没。《尚书·微子》：“今殷其沦丧。”(现在殷朝将要沉没灭亡了。)

陷入泥中与沉入水中相似, 故由沉引申为陷入。《宋史·丘崇传》：

“中原沦陷且百年。”（中原地区陷入敌人的铁蹄之下将近一百年了。）

论：微波→沉、沉没→陷入

轮 (lún)《说文》：“有辐曰轮，无辐曰辘。从车，仑声。”本义是车轮。《荀子·劝学》：“木直中绳，鞣以为轮。”

（木料笔直得合乎墨线取直的要求，用火烤弄弯做成车轮。）

车轮是车子的重要组成部分，因此引申为车子。萧统《文选序》：

“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？”（极原始的简陋的车子是天子所乘车子的开端，天子所乘的车子哪里有极原始的简陋的车子那样朴质呢？）

轮：车轮→车子

伦 (lún)《说文》：“辈也。从人，仑声。”朱骏声注：

“《礼记·曲礼》：‘拟人必于其伦。’注：‘犹类也。’”本义是辈、类。贾谊《过秦论》：“吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。”（有吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这一类人统率他们的军队。）

论 (lùn)《说文》：“议也。从言，仑(lún)声。”本义是议论、谈论、讨论。诸葛亮《出师表》：“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓灵也。”（先帝在世的时候，每当和我谈论起这些事情，没有不对桓、灵二帝感到痛心遗憾的。）

议论事物时必然有各自的观点，因此引申为观点、看法、见解。徐光启《甘谱疏序》：“余不佞，独持迂论。”（我不会讲大道理，只是要坚

持自己的看法。）

分析研究问题往往要进行讨论，故又引申为分析、研究。《吕氏春秋·察传》：“凡闻言必熟论。”（凡是听到传言，一定要仔细分析。）

对人或事进行议论的文章就是议论文，故又引申为议论文。萧统《文选序》：“论则析理精微。”（议论文就要分析道理精深细致。）

论：议论、谈论、讨论 →
 —观点、看法、见解
 —分析、研究
 —议论文

捋 (luō)《说文》：“取易也。从手，𠂔(lu)声。”徐灏注：“𠂔、捋本一字，相承增偏旁。”《广韵》：“𠂔，持取。”本义是用手握物顺移脱下。《诗经·周南·采芣苢》：“采采芣苢，薄言捋之。”（车前子儿采呀采，一把一把捋下来。）

抚摩与用手握物顺移脱下相似，因此引申为抚摩。《玉台新咏·日出东南隅行》：“行者见罗敷，下担捋(lu)髭须。”（过路人见了罗敷，放下担子，摸着胡子对她注视。）

捋：用手握物顺移脱下→抚摩

罗 (luó)《说文》：“以丝罟(gū)鸟也。从网从维。”本义是用网捕鸟。《诗经·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”（鸳鸯鸟儿飞起来，赶快用网来捕它。）

搜集资料与用网捕鸟有相似之处，因此引申为搜集。司马迁《报任安书》：“网罗天下放失旧闻。”（搜集天下散失的历史传闻。）

用网捕鸟，必须把网张开，故又

引申为分布、排列。柳宗元《封建论》：“邦群后，布履星罗，四周于天下。”（分封了许多诸侯，诸侯国象繁星罗列，布满天下。）

用网捕鸟，必须有网，所以又引申为网。《韩非子·难三》：“以天下为之罗，则雀不失矣。”（把天下作为罗网，麻雀就一只也逃不掉了。）

稀疏而轻软的丝织品与网相似，故由网引申为稀疏而轻软的丝织品。张俞《蚕妇》诗：“遍身罗绮（qī）者，不是养蚕人。”（周身穿着绸缎的人，不是亲自养蚕的人。）

罗：用网捕鸟 →
 一 搜集
 一 分布、排列
 一 网 → 稀疏而轻软的丝织品

蓂 (luò) 《说文》：“在木曰果，在地曰蓂。从艸(草)从麻(yū)。”沈涛注：“《齐民要术》引作‘在木曰果，在草曰蓂’，《御览》九百六十四果部同。是古本作艸，不作地。《易·说卦》传：‘为果蓂。’宋衷注曰：‘木实谓之果，草实谓之蓂。’”本义是草本植物的果实。《韩非子·五蠹》：“民食果蓂蚌蛤(bàng gé)。”（当时人民吃的是野生的瓜果和蚌蛤。）

落 (luò) 《说文》：“凡草曰零，木曰落。从艸(草)，洛声。”慧琳《一切经音义》注引《说文》：“草木凋衰也。”本义是叶落、花落。《诗经·卫风·氓》：“桑之未落，其叶沃若。”（桑叶未落好时节，叶子葱绿又润泽。）

其他物体落下与叶落相似，因此引申为落下。王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”（广阔

的沙漠上，一股浓烟笔直地升起；长长的河流上，落山的太阳显得分外圆。）

又引申为村落、院落。杜甫《兵车行》：“千村万落生荆棘。”（成千上万个村落长满了荆棘。）

此外，“落”假借为“络”，用辔笼住。《庄子·秋水》：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”（牛和马都是四条腿，这是先天自然的禀赋；用辔笼住马头，用绳穿了牛鼻，这是后天人为的结果。）

落：叶落、花落 → 落下 → 村落、院落

假借为“络”：用辔笼住

络 (luò) 《说文》：“絮也。一曰麻未沤也。从糸(mi)，各声。”朱骏声注：“缠束之意。今本《说文》作‘絮也’，误。《广雅·释诂四》：‘络，缠也。’”《玉篇》：“绕也，缚也。”本义是缠绕、捆缚。柳宗元《小石潭记》：“青树翠蔓，蒙络摇缀。”（青青的树木，翠绿的藤萝，遮盖着，缠绕着，摇摆着，连结着。）

用辔笼住与缠绕相似，因此引申为用辔笼住。《乐府诗集·陌上桑》：“黄金络马头。”（用黄金装饰的辔笼住马头。）

络：缠绕、捆缚 → 用辔笼住

烙 (luò) 《说文》：“灼也。从火，各声。”毛际盛注：“《汉书·谷永传》：‘榜捶磨(cǎn)于炮格。’师古曰：‘炮格，笏所作刑也。膏涂铜柱，加之以火上，令罪人行其上，辄堕炭中，笑而以为乐。’案格即烙也。”本义是烧烤。方苞《左忠毅公逸事》：“久之，闻左公被炮烙。”（过了很久，听说左公受了烙铁烧烤的酷刑。）

M

蟆 (má)《说文》：“虾蟆也。从虫(bul)，莫声。”本义是虾蟆。《聊斋志异·促织》：“旁一蟆，若将跃舞。”（旁边有一只虾蟆，象要跳跃起舞。）

马 (mǎ)《说文》：“怒也，武也。象马头、髦、尾、四足之形。”饶炯注：“说解云怒也者，释马之情状；云武也者，释马之用能。”本义是马（家畜名）。韩愈《马说》：“千里马常有，而伯乐不常有。”（千里马是经常都有的，但是伯乐这样的人不是经常有的。）

埋 (mái)《说文》：“瘞(yi)也。从艸(草)，毳(mái)声。”徐锴注：“藏于草下也。古之葬者，厚衣之以薪。”段玉裁注：“今俗作埋。”本义是藏入土中。杜甫《兵车行》：“生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。”（生育女儿还能嫁给近邻，生育男孩只有随同各种野草埋藏地下。）

栽种草木要将其根部藏入土中，因此引申为栽、种植。龚自珍《病梅馆记》：“毁其盆，悉埋于地。”（砸碎花盆，把它们都种植在地里。）

埋：藏入土中→栽、种植

霾 (mái)《说文》：“风雨土也。从雨，貍(mái)声。”《尔雅·释天》：“风而雨土为霾。”孙炎注：“大风扬尘，从上下也。”张舜徽曰：“湖湘间称为‘落

黄沙’，大风扬尘从上而下，弥漫四合，望之若黄色之沙耳。”本义是落黄沙。《诗经·邶风·终风》：“终风且霾。”（既刮风又落黄沙。）

“霾”假借为“埋”，藏入土中。《楚辞·国殇》：“霾两轮兮絏四马。”（把两个车轮埋入土中，把四匹马紧紧拴住。）

霾：落黄沙

——假借为“埋”：藏入土中

买 (mǎi)《说文》：“市也。从网贝。《孟子》曰：‘登垄断而网市利。’”桂馥注：“颜注《急就篇》：‘市，买也。’又云：‘出曰卖，入曰买。’《玉篇》：‘市，买也。’《广雅》：‘市，买也。’《孟子》曰‘登垄断而网市利者’，彼云‘有贱丈夫焉，必求龙断而登之，以左右望而网市利’。注云：‘龙断，谓嵬(ke)断而高者也。左右瞻视，望见市中有利，网罗而取之。’”本义是以钱易物，即购买。《木兰诗》：“东市买骏马，西市买鞍鞴，南市买辔头，北市买长鞭。”（到东街上买了好马，到西街上买了马鞍和鞍垫，到南街上买了嚼子和缰绳，到北街上买了长长的鞭子。）

卖 (mài)《说文》：“出物货也。从出从买。”丁福保注：“慧琳《音义》十四卷十八页、

三十六卷四页‘卖’注，引《说文》：‘出物也。从出，买声。’二徐本作‘出物货也。从出从买’。此二义也，即出物也，货也。”本义是以物换钱，即出售。白居易《卖炭翁》：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”（出售炭得来的钱做什么？为的是遮身的衣裳和糊口的食粮。）

慢 (màn) 《说文》：“惰也。从心，曼声。”李富孙注：“惰，不敬也，是谓己之怠慢也。”《广韵》：“慢，怠也。”本义是怠慢、怠惰。诸葛亮《出师表》：“若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。”（如果没有使您发扬美德的忠言，那就要责备郭攸之、费祗、董允等人怠慢，来揭露他们的过失。）

“慢”通“撻” (mǎn)，缓慢、慢慢。白居易《琵琶行》：“轻拢慢捻抹复挑。”（轻轻地拢，慢慢地捻，又抹又挑。）

慢：怠慢、怠惰

└─通“撻”：缓慢、慢慢

蔓 (màn) 《说文》：“葛属。从艸(草)，曼声。”朱骏声注：“许云葛类者，谓如葛之类引藤曼长者，凡皆谓之蔓也。”王筠注：“诸书多以为藤生者之通名。”本义是蔓生植物的枝茎，即藤蔓。《齐民要术·种瓜》：“蔓广则歧多，歧多则饶子。”（瓜藤爬得宽，分枝就多，分枝多，结的瓜就多。）

蔓生植物的枝茎必然向周围蔓延生长，因此引申为蔓延。《左传·隐公元年》：“无使滋蔓，蔓，难图也。”（不要让他势力滋长蔓延，

蔓延开来，就难以对付了。）

蔓：蔓生植物的枝茎→蔓延

忙 (máng) 《说文》无忙字。《广韵》：“忙，心迫也。”从心，亡声。本义是急迫、慌忙。《木兰诗》：“出门看火伴，火伴皆惊忙。”（改装后出门去看伙伴，伙伴都很吃惊慌忙。）

事情多往往使人急迫，因此引申为事情多、繁忙。白居易《观刈(yì)麦》：“田家少闲月，五月人倍忙。”（庄稼人很少空闲日子，五月里人们加倍繁忙。）

忙：急迫、慌忙→事情多、繁忙

矛 (máo) 《说文》：“酋矛也。建于兵车，长二丈。象形。”徐锴注：“酋矛，长矛也。”本义是长矛（古代一种兵器）。《韩非子·难一》：“吾矛之利，于物无不陷也。”（我的长矛特别锋利，对任何东西都能刺穿。）

毛 (máo) 《说文》：“眉发之属及兽毛也。象形。”段玉裁注：“眉者，目上毛也；发者，首上毛也。”本义是眉毛、头发、兽毛。《左传·僖公二十二年》：“君子不重伤，不禽二毛。”（君子对已经受了伤的人就不再伤害他，不提拿头发花白的人。）

头发、兽毛都是细小的东西，因此引申为细小的东西。《史记·项羽本纪》：“今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近。”（现在沛公先打败秦军进入咸阳，连细小的东西都不敢有所沾染。）

山上的草木好比人头上的头发，故又引申为山上的草木。《列子·汤问》：“以残年余力，曾不能毁山之一毛。”（凭你这所剩不多的年岁和

力气，连山上的一草一木都毁不了。)

毛：眉毛、头发、兽毛 → 一细小的东西
一山上的草木

茅 (máo) 《说文》：“菅(jiān)也。从艸(草)，矛声。”慧琳《一切经音义》二十九卷十页“茅”注引《说文》：“草名也。”本义是茅草。《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒。”(你们应该进贡的包成捆的茅草没有交纳，周王祭祀的用品供给不上，没有用来渗酒的东西。)

茂 (mào) 《说文》：“草丰盛，从艸(草)，戊声。”钮树玉注：“《韵会》引作‘草木盛貌’；《玉篇》亦训‘草木盛’。”本义是草木繁盛。《水经注·江水》：“清荣峻茂，良多趣味。”(江水清澈，树木茂盛，山峰高峻，水草繁盛，实在很有趣味。)

冒 (mào) 《说文》：“冡(méng)而前也。从目(mào)从目。”徐灏注：“冡、冒，一声之转。凡为物欲所蔽而无知妄作曰冒昧，或有所干犯曰冒犯，有所求取曰贪冒，皆冡而前也。……目即古帽字。”本义是冒昧、冒犯。柳宗元《黔之驴》：“荡倚冲冒。”(去碰闯、挨擦、冲撞、冒犯它。)

“冒”假借为“冒”(mèi)，覆盖、掩盖。《梦溪笔谈·活板》：“其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。”(用松脂、蜡和着纸灰这类东西覆盖在那上面。)

冒：冒昧、冒犯

——假借为“冒”：覆盖、掩盖

貌 (mào) 《说文》：“頌(mào)也。从人，白象人面形。”

徐锴注：“頌，古容字。白，非黑白字，直象人面。”本义是面貌、容貌。《战国策·齐策一》：“邹忌脩八尺有余，而形貌昳丽。”(邹忌身高八尺多，体形容貌光艳美丽。)

从容貌上反映出人的神态，因此引申为神态、样子。柳宗元《捕蛇者说》：“言之，貌若甚戚者。”(他说这些话时，神态显得很悲伤。)

貌：面貌、容貌 → 神态、样子

贸 (mào) 《说文》：“易财也。从贝，卯声。”张舜徽注：“许以易财释贸，即以物易物之意。”本义是交换财物、交易。《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”(那人装得很老实，抱着布匹来换丝。)

“贸”假借为“眊”(mào)，眼睛看不清、糊涂。《礼记·檀弓下》：“有饿者蒙袂(mèi)辑屣，贸贸而来。”(有个饥饿不堪的人用衣袖蒙着脸，拖着鞋子，糊里糊涂地走来。)

贸：交换财物、交易

——假借为“眊”：眼睛看不清、糊涂

媒 (méi) 《说文》：“谋也，谋合二姓。从女，某声。”张舜徽注：“媒主谋合二姓，而字从女，盖有媒之始，本妇人任其事，今俗所称媒婆是已。”本义是婚姻介绍人，即媒人。《古诗为焦仲卿妻作》：“还家十余日，县令遣媒来。”(刘兰芝回娘家十多天，县令派媒人来了。)

媒人是男女双方的中介，因此引申为媒介。枚乘《七发》：“洞房清宫，命曰寒热之媒。”(住着深邃的房屋，清凉的宫殿，这就叫做寒热病的媒介。)

媒：婚姻介绍人→媒介

眉 (méi)《说文》：“目上毛也。从目，象眉之形，上象额理也。”王筠注：“（篆文上部）象额上横纹。”又：“惟上有额理，下有目，则居其中者眉矣。”本义是眉毛。宋玉《登徒子好色赋》：“眉如翠羽，肌如白雪。”（眉毛象翠鸟的羽毛，皮肤象白雪。）

美 (měi)《说文》：“甘也。从羊从大。”李孝定曰：“契文‘羊大’二字相连，疑象人饰羊首之形……故有美义。以形近羊，故讹从羊耳。”本义是美丽、漂亮。《战国策·齐策一》：“我孰与城北徐公美？”（我与城北徐公相比谁漂亮一些？）

其他事物美好与人长得漂亮相似，因此引申为美好。陶渊明《桃花源记》：“有良田美池桑竹之属。”（有肥沃的田地、美好的池塘、桑树、竹林等等。）

说某人或事物美好则为赞美，故由美好引申为赞美。《韩非子·五蠹》：“今有美尧、舜、鲧(gǔn)、禹、汤、武之道于当今之世者，必为新圣笑矣。”（如果在当今的时代还有赞美尧、舜、鲧、禹、汤、武那一套政治措施的人，一定会被新的圣人耻笑了。）

美：美丽、漂亮→美好→赞美

每 (měi)《说文》：“草盛上出也。从巾(chē)，母声。”李孝定曰：“卜辞……诸形，从女从母无别，上不从巾，叶氏以为象笄(jī)形是也。”康殷曰：“象头髻戴羽毛等装饰以表示美丽的妇女形。即美字的异文。从女，仅偶一从母。”本义是美丽、漂亮。

假借作副词，每次、常常。《庄子·养生主》：“每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。”（每次到筋骨交错聚结的地方，我看不好下刀，就为此小心翼翼地警惕起来，视力集中，动作放慢。）

又假借为“们”。关汉卿《窦娥冤》：“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。”（这都是官吏们没有公正执法的心，使得百姓有嘴也难以分辨。）

每：美丽、漂亮

假借作副词：每次、常常

假借为“们”

寐 (mèi)《说文》：“卧也。从爿(piàn)省，未声。”段玉裁注：“俗所谓睡着也。”《一切经音义》二十三：“寐，谓眠熟也。”本义是睡着、睡。《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”（起早睡晚辛苦千千万，朝朝日日数也数不完。）

昧 (mèi)《说文》：“爽，且明也。从日，未声。一曰暗也。”《说文校议》：“小徐《韵会》十一队引‘爽’上有‘昧’字，此脱。”王筠注：“段氏改‘且’为‘日’，是也。且明犹言向晨，与尚冥为偁语。‘莫’下云‘日且冥’者，由明之暗也。此云‘且明’者，由暗之明也。……连言‘昧爽’，则为且明；第言昧，则为暗。”本义是昏暗。屈原《离骚》：“路幽昧以险隘。”（国家的前途既黑暗又险阻。）

头脑昏暗不明就是愚蠢无知，故引申为愚昧、无知。《战国策·赵策二》：“愚者昧于成事，智者见于未萌。”（愚蠢的人对于已经成为现实的事都还无知，聪明的人在事情还没

有露出苗头时就看出来。))

此外，“昧”假借为“冒”，冒昧、冒犯。《史记·秦始皇本纪》：“臣等昧死上尊号。”（我们冒犯死罪献上尊号。）

昧：昏暗→愚昧、无知

—假借为“冒”：冒昧、冒犯
袂 (mèi) 《说文》：“袖也。从衣，夬(guài)声。”本义是衣袖。《晏子春秋·晏子使楚》：“齐之临淄三百闾，张袂成荫，挥汗成雨。”（齐国的临淄有三百条街道，人们一起张开衣袖天就阴暗下来，一起挥洒汗水就汇成大雨。）

门 (mén) 《说文》：“闻也。从二户，象形。”段玉裁注：“以叠韵为训，闻者谓外可闻于内，内可闻于外也。”朱骏声注：“一扇曰户，两扇曰门。”本义是双扇门、门。《木兰诗》：“开我东阁门，坐我西阁床。”（打开我东楼的门，坐在我西楼的床上。）

门之内是人家，故引申为家、家族。白居易《长恨歌》：“可怜光采生门户。”（值得羡慕的是使全家都有了光彩。）

门是房屋的进出口，故又引申为进出口。《徐霞客游记·楚游日记》：“洞门甚隘。”（山洞的进出口很狭窄。）

门：双扇门、门→

—家、家族	—进出口

氓 (méng) 《说文》：“民也。从民，亡声。”朱骏声注：“自彼来此之民曰氓。从民从亡，会意，亡亦声。”本义是外来的百姓。《孟子·滕文公上》：“远方之人闻君行仁政，愿受一廛而为氓。”（我这个由远方来的人听说您实行仁政，

希望得到一个住所，做您的百姓。）

词义扩大，泛指人。《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”（那人老老实实，抱着布匹来换丝。）

氓：外来的百姓→人

蒙 (méng) 《说文》：“王女也。从艸(草)，冡(méng)声。”徐锴注：“即女萝也。”徐灏注：“女萝之大者名王女。”张舜徽注：“草以女名，喻其柔弱耳。女萝即松萝，其状如丝，依附他物以生。”本义是女萝(草名)。

“蒙”假借为“冡”，覆盖、包裹。柳宗元《小石潭记》：“青树翠蔓，蒙络摇缀。”（青青的树木，翠绿的藤蔓，覆盖着，缠绕着，摇曳着，连结着。）

有覆盖必有承受，故由覆盖引申为承受。王安石《答司马谏议书》：“昨日蒙教。”（昨天承蒙您来信赐教。）

又假借为“濛”，细雨。《梦溪笔谈·雁荡山》：“雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙。”（经过雁荡山时就会看到云雾密布，闲坐在龙湫瀑布附近就会觉得细雨霏霏。）

蒙：女萝

—假借为“冡”：覆盖、包裹
→承受
—假借为“濛”：细雨

盟 (盟, méng) 《说文》：“《周礼》曰：‘国有疑则盟。’诸侯再相与会，十二岁一盟。北面诏天之司慎、司命。盟，杀牲歃(shà)血，朱盘玉敦，以立牛耳。从囧(jiǒng)从血。”朱骏声注：“《三苍》：‘盟，歃血誓也。’”本义是发誓结盟。《左传·僖公四

年》：“屈完及诸侯盟。”（屈完与诸侯发誓结盟。）

猛 (měng) 《说文》：“健犬也。从犬，孟声。”本义是健壮的狗。《战国策·韩策》：“齐大夫诸子有犬大猛。”（齐国大夫的各个儿子都养有很健壮的狗。）

健壮的狗往往很凶恶，因此引申为凶恶。《礼记·檀弓下》：“苛政猛于虎也。”（苛捐杂税比老虎还凶恶。）

健壮的狗一定勇敢，故又引申为勇敢。《史记·高祖本纪》：“安得猛士兮守四方？”（从哪里去找到更多的勇士啊镇守四面八方？）

健壮的狗行动猛烈，所以又引申为猛烈。《资治通鉴·赤壁之战》：“火烈风猛，船往如箭。”（火燃得旺盛，风很猛烈，船象箭一样直奔曹营而去。）

猛：健壮的狗→
 一凶恶
 一勇敢
 一猛烈

梦 (mèng) 《说文》：“不明也。从夕，瞢(méng)省声。”段玉裁注：“以其字从夕，故释为不明也。梦之本义为不明。”本义是不明。用本义时，读méng。《诗经·小雅·正月》：“民今方殆，视天梦梦。”（百姓如今正在受难，看那上天昏暗不明。）

“梦”通“瞢”(mèng)，睡眠中的幻觉。王充《论衡·订鬼》：“昼日则鬼见，暮卧则梦闻。”（白天就有鬼出现，夜里睡觉就在梦中听到鬼的声音。）

梦：不明

↓ 通“瞢”：睡眠中的幻觉

迷 (mí) 《说文》：“惑也。从辵(chuò)，米声。”张舜徽注：“迷之为字，始于迷失道路，故其字从辵。《韩非子·解老篇》所云‘凡失其所欲之路而妄行之则为迷’，其本义也。”本义是迷失道路。陶渊明《桃花源记》：“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。”（太守就派人跟着他去，寻找先前所作的标记，结果迷失了道路，再没有找到原来的路。）

迷失道路就分辨不清去向，因此引申为分辨不清、迷惑。屈原《涉江》：“入溁浦余儻徊兮，迷不知吾所如。”（进入溁浦后我踌躇不前，分辨不清该往哪方。）

迷失了道路往往会在原地转来转去，沉迷于某种事物时与之相似，故又引申为沉醉、迷恋。李白《梦游天姥吟留别》：“迷花倚石忽已暝。”（我迷恋着山花，靠在岩石上，不觉已经天黑了。）

迷：迷失道路→
 一分辨不清、迷惑
 一沉醉、迷恋

縻 (mí) 《说文》：“牛鬻(pai)也。从系(mí)，麻声。”王筠注：“牛部‘牵’下云：‘象引牛之縻。’《史记》索隐：‘縻，牛绁也。’《苍颉篇》：‘縻，牛纆也。’其说皆是。”本义是牛鼻绳。刘禹锡《叹牛》：“叟揽縻而对。”（老头拉着牛鼻绳回答。）

牛鼻绳是用来牵制牛的，故引申为牵制、束缚。《孙子·谋攻》：“不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军。”（不知道军队不可以前进却硬叫它前进，不知道军队不可以退却而硬叫它退却，这叫做牵制自己的军

队。)

麋：牛鼻绳→牵制、束縛

麋 (mí)《说文》：“鹿属。从鹿，米声。”王筠注：“颜注《急就篇》：‘麋，似鹿而大，目上有眉，因以为名也。’”本义是麋鹿。《墨子·公输》：“荆有云梦，犀兕（sì）麋鹿满之。”（楚国有云梦泽，里面到处有犀牛、麋鹿。）

靡 (mí)《说文》：“披靡也。从非，麻声。”朱骏声注：“字从非，本训当为无。《尔雅·释官》：‘靡，无也。’《诗·采薇》：‘靡室靡家。’笺：‘无也。’《秦策》：‘靡不有初。’注：‘无也。’”本义是无、没有。《史记·屈原列传》：“明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。”（诗中阐明了道德的广大崇高，社会安定与动乱的来龙去脉，没有不充分揭示出来的。）

“靡”假借为靡费义。贾谊《论积贮疏》：“生之者甚少而靡之者甚多。”（生产粮食的人很少，而靡费粮食的人却很多。）

又假借为靡乱义。《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”（我看到他们的车轮痕迹乱了，望见他们的军旗也乱了，所以追击他们。）

靡：无、没有

—假借为靡费

—假借为靡乱

面 (miàn)《说文》：“颜前也。从頁（shòu），象人面形。”桂馥注：“颜，额也。面在额前，故曰颜前。”王筠注：“颜前者，谓自额以下，通谓之面也。”本义是脸。《战国策·赵策四》：“有

复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”（有再说叫长安君去作人质的，我一定吐他一脸唾沫。）

人对着某一方时，脸就朝向那一方，因此引申为面对、面向。《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。”（山北的愚公，年纪将近九十岁了，面对着山居住。）

面对就会朝着一个方面，故由面对引申为方面。柳宗元《小石潭记》：“四面竹树环合。”（四面都被竹子树木包围着。）

与别人面对面就是当面，故由面对又引申为当面。《战国策·齐策一》：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。”（所有的官吏百姓，凡是能当面指责我的过错的，受到上等赏。）

脸总是露在外面的，所以由本义又引申为外表、表面。《梦溪笔谈·活板》：“药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。”（松脂、蜡等逐渐融化以后，就用一块平板按在那字模的表面上，于是字模就平得象磨刀石了。）

面：脸→
 —面对、面向→
 —方面
 —当面
 —外表、表面

苗 (miào)《说文》：“草生于田者。从艸（即草）从田。”王筠注：“《苍颉篇》：‘苗者，禾之未秀者也。’是也。”张舜徽注：“苗字从艸在田上，实会意字。杂草生于山野，惟禾苗必生于田。”本义是没有吐穗的庄稼，即禾苗。《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。”（宋国有一个担心禾苗不长就去把它拔高一些的人，十分疲倦地回到家里。）

禾苗吐穗就成为庄稼，因此引申为庄稼。《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我苗。”（大老鼠啊大老鼠，不要吃我的庄稼。）

草苗与禾苗相类似，故又引申为草苗。《梦溪笔谈·采草药》：“但二月草已芽，八月苗未枯，采掇者易辨识耳。”（只不过二月间草已经发芽，八月间草苗还没有枯萎，采药的人容易识别罢了。）

苗：没有吐穗的庄稼→
 一庄稼
 一草苗

渺 (miǎo) 《说文》无渺字。《广韵》：“渺，一曰水长也。”从水，眇(miǎo)声。本义是水面辽阔。屈原《哀郢》：“当陵阳之焉至今，渺南渡之焉如？”（问我乘着波涛从何而来，向南渡过辽阔的长江到哪里去？）

道路遥远与水面辽阔有共通之处，因此引申为遥远。苏轼《前赤壁赋》：“渺渺兮余怀，望美人兮天一方。”（我的心想得多么遥远啊，仰望我思慕的人啊，他在天涯。）

处在远处的物体就显得微小，故由遥远引申为微小。苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”（只是象蜉蝣一样寄生在天地之间，微小得象大海里的一颗小米。）

渺：水面辽阔→遥远→微小

庙 (廟, miào) 《说文》：“尊先祖貌也。从广(yǎn)，朝声。”桂馥注：“《孝经》：‘为之宗庙以鬼享之。’旧注云：‘宗，尊也；庙，貌也。亲虽亡没，事之若生，为立宫室，四时祭之，若见鬼神之容貌。’”张舜徽注：“汉人图画祖先形貌之制，盖已盛行，故《释

名·释宫室》云：‘庙，貌也，先祖形貌所在也。’”本义是宗庙（供奉祭祀祖先的房屋）。贾谊《过秦论》：“一夫作难而七庙隳。”（一个人起兵发难，就使秦王的宗庙毁灭了。）

古代帝王遇大事，必告于宗庙，议于朝廷，因此引申为朝廷。范仲淹《岳阳楼记》：“居庙堂之高，则忧其民。”（处在朝廷高官的地位，就为百姓担忧操心。）

庙：宗庙→朝廷

妙 (miào) 《说文解字诂林》：“严可均曰：‘当作眇也。’”《说文》无妙字。《楚辞》《汉书》通作眇。《说卦》：“妙万物。”《释文》引王肃作眇。’鸣珂案《玉篇》：“妙，弥照切，神妙也。””本义是神妙、奇妙。《后汉书·张衡传》：“于是皆服其妙。”（于是大家都佩服它的神妙了。）

灭 (滅, miè) 《说文》：“尽也。从水，咸(xuē)声。”朱骏声注：“《尔雅·释诂》：‘灭，绝也。’《小尔雅·广诂》：‘灭，没也。’”本义是灭绝、灭亡。《史记·屈原列传》：“数十年，竟为秦所灭。”（几十年后，终于被秦灭亡了。）

灭亡了，也就消失了，因此引申为消失。杜甫《戏为六绝句》：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”（你们这伙人身体和名声都会消失，初唐四杰的诗却能象长江黄河一样永不停歇地万古长流。）

火熄了与生物灭亡相似，故又引申为熄灭。《韩非子·说林上》：“失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣。”（失火以后才到海边去取水来灭火，海水虽多，但火肯定是不

会熄灭的了。)

火熄灭了，光线必然变暗，所以由熄灭引申为暗。柳宗元《小石潭记》：“斗折蛇行，明灭可见。”（小溪象北斗七星那样曲折，流水象蛇那样游动，或明或暗，可以望见。）

灭：灭绝、灭亡 →

—消失
—熄灭 → 暗

民 (mín) 《说文》：“众萌也。从古文之象。”郭沫若曰：“（金文）均作一左目形而有刃物以刺之。古人民、盲每通训，如贾子《大政》下篇：‘民之为言萌也，萌之为言盲也。’今观民之古文，则民、盲殆是一事。然共字均作左目，而以之为奴隶之总称。……初以故因为民时，乃盲其左目以为奴徵也。”本义是奴隶。

奴隶是人，因此引申为人、人民。《左传·庄公十年》：“小惠未遍，民弗从也。”（这种小恩小惠没有遍及众人，人民不会跟着你去作战。）

民：奴隶 → 人、人民

闵 (mǐn) 《说文》：“吊者在门也。从门，文声。”段玉裁注：“俗作悯。”《玉篇》：“伤痛为闵。”本义是忧伤、忧虑。《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而掘（yā）之者，芒芒然归。”（宋国有一个人，忧虑他的禾苗不长，就去把它拔高一些，疲惫不堪地回到家里。）

忧伤令人怜恤，因此引申为怜恤、哀怜。《诗经·周颂·闵予小子》：“闵予小子，遭家不造。”（怜恤我年纪幼小，家里遭遇凶丧不祥。）

闵：忧伤、忧虑 → 怜恤、哀怜

冥 (míng) 《说文》：“幽也。从日从六，一(mí)声。”朱骏声注：“字俗作暝。”本义是幽暗、昏暗。欧阳修《醉翁亭记》：“云归而岩穴暝。”（云雾聚集，山岩洞穴就昏暗了。）

深远的地方就显得幽暗，因此引申为深远。杜牧《阿房宫赋》：“高低冥迷，不知西东。”（殿阁忽高忽低，深远迷茫，使人分不清东南西北。）

天黑了自然昏暗，故又引申为天黑。李白《梦游天姥吟留别》诗：“迷花倚石忽已暝。”（我正靠着岩石迷恋着花草，不觉已经天黑。）

头脑昏暗则为愚昧，所以又引申为愚昧。韩愈《祭鳄鱼文》：“不然，则是鳄鱼冥顽不灵。”（否则，就是鳄鱼愚昧顽固，不通人性。）

此外，“冥”假借为“溟”，海。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。”（北海有一条鱼，它的名字叫做鲲。）

冥：幽暗、昏暗 →

—深远
—天黑
—愚昧

—假借为“溟”：海

瞑 (míng) 《说文》：“翕(xī)目也。从目冥，冥亦声。”段玉裁注：“《释诂》《毛传》皆曰：‘翕，合也。’”本义是闭上眼睛。《聊斋志异·狼》：“目似瞑，意暇甚。”（眼睛好象闭上了，神态很悠闲。）

明 (míng) 《说文》：“照也。从月从囧(jiǒng)。……明，古文囧从日。”段玉裁注：“火部曰‘照，明也’。小徐作‘昭’。”

日部曰“昭，明也”。《大雅·皇矣》传曰：“‘照临四方曰明。’凡明之至则曰明明，明明犹昭昭也。”林义光注：“象月照窗牖(yǒu)形。”张舜徽注：“金文甲文中明字，或从囧，或从日，知二体并行已旧。惟上世质朴无华，必待宫室既兴，而后有丽廛(lóu)之窗牖，初民之所谓明，盖第指日月之光耳。”本义是光明、明亮。《荀子·天论》：“在天者莫明于日月。”(在天上的没有什么比太阳月亮更光明。)

心里明亮就是明白，因此引申为明白、清楚。王安石《答司马谏议书》：“名实已明，而天下之理得矣。”(名义与实际的关系弄明白了，那么天下的道理就得到了正确的理解。)

特别能明白事理则为英明，故由明白引申为英明、明智。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“智能之士思得明君。”(有见识有才能的人希望得到英明的君主。)

用语言使人明白就是说明，故由明白又引申为说明、阐明。《史记·屈原列传》：“明道德之广崇，治乱之条贯。”(阐明了道德的广大崇高，社会安定与动乱的来龙去脉。)

眼睛明亮，视力就好，所以由本义又引申为视力好、视力。《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”(离娄这么好的视力，公输般这么高明的技巧，如果不用圆规和曲尺，也不能准确地画出方形和圆形。)

因为天亮以后就是第二天了，所以由本义又引申为第二、次。《战国策·齐策一》：“明日，徐公来。”(第二天，徐公来了。)

明：光明、明亮 →

}	明白、清楚	}	—英明、明智
			—说明、阐明
	—视力好、视力		
	—第二、次		

鸣 (míng) 《说文》：“鸟声也。从鸟从口。”本义是鸟叫。《诗经·豳(bīn)风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。”(春天里好太阳，黄莺儿叫得忙。)

其他动物叫与鸟叫相类似，因此引申为其他动物叫。柳宗元《黔之驴》：“他日，驴一鸣，虎大骇。”(另外一天，驴子叫了一声，老虎吓了一跳。)

鸟叫必然发声，故又引申为发声。《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”(听不到爹娘呼唤女儿的声音了，只听到黄河流水发出溅溅的声音。)

鸟叫总是在表达一种意思，所以又引申为表达。韩愈《送孟东野序》：“孟郊东野始以其诗鸣。”(孟东野开始用自己的诗歌表达感情。)

鸣：鸟叫 →

}	—其他动物叫
	—发声
	—表达

名 (míng) 《说文》：“自命也。从口从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名。”本义是自道其名。《乐府诗集·陌上桑》：“秦氏有好女，自名为罗敷。”(秦家有一位漂亮女子，自道其名为罗敷。)

自道其名就是自己说出自己的名字，因此引申为名字、名称。《木兰诗》：“军书十二卷，卷卷有爷名。”(征兵的名册一卷又一卷，每一卷上

都有爹爹的名字。)

名字为人们所知则为有名，故由名字引申为有名、名声、名望。宋濂《送东阳马生序》：“又患无硕师名人与游。”（又苦于没有知识渊博的老师 and 有名望的人可以交游请教。）

有名的人可以凭借其名义，所以由有名引申为名义。《资治通鉴·赤壁之战》：“今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计。”（现在您外表上假托服从的名义，可是心里却怀着犹豫不决的打算。）

名：自道其名→名字、名称→有名、名声、名望→名义

命 (mìng) 《说文》：“使也。从口从令。”朱骏声注：“在事为令，在言为命。散文则通，对文则别。令当训使也，命当训发号也。于六书乃合。”张舜徽注：“古彝器刻辞命、令二字多通用，吴大澂(chéng)谓‘古文命、令为一字’是也。不必强为区分。”本义是命令、派遣。《列子·汤问》：“帝感其诚，命夸娥氏二子负二山。”（上帝被愚公的诚意感动了，就派大力神的两个儿子把两座山背走了。）

古人以为，寿夭贵贱都是按上天的命令预先安排定了的，因此引申为命运。贾谊《论积贮疏》：“大命将泛，莫之振救。”（国家面临着覆灭的命运，没有人拯救。）

古人认为人的寿命是命中注定了的，故由命运引申为生命、性命。方苞《狱中杂记》：“彼不能以二人之命易其官。”（他们不会为了两个人的性命而丢掉自己的官位。）

规律与命运都是不以人的主观意志为转移的，二者有共通之处，所以由命运又引申为规律。《荀子·天

论》：“从天而颂之，孰与制天命而用之？”（与其顺从天意而且赞美它，何不掌握它的变化规律去利用它呢？）

命：命令、派遣→命运→

—生命、性命
—规律

谬 (miù) 《说文》：“狂者之妄言也。从言，谬(liú)声。”张舜徽注：“狂者好为大言欺人，故《广雅》释谬为欺。又谬误二字，义皆本于大言，故上文误下云‘谬也’。《广雅·释诂》三：‘谬，误也。’二字自可互训。”本义是荒诞、错误。王安石《游褒禅山记》：“今言‘华’如‘华实’之‘华’者，盖音谬也。”（现在把“华”读成“华实”的“华”，大概是把音读错了。）

数字上的错误则为差错，因此引申为差错、误差。《汉书·司马迁传》：“差以毫厘，谬以千里。”（开头差错一点，结果就会造成很大的差错。）

谬：荒诞、错误→差错、误差

末 (mò) 《说文》：“木上曰末。从木，一在其上。”徐灏注：“木杪(miào)曰末，故于木上作画，指事。”本义是树梢。《左传·昭公十一年》：“末大必折。”（树梢太大了一定会被风吹断。）

树梢是树木的尖端，因此引申为尖端。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末而不见舆薪。”（我的视力能够把秋天兽类生出的新绒毛的尖端看清楚，一车柴摆在眼前却看不见。）

动物的尾巴与树梢相似，故又引申为末尾，末了。魏学洢《核舟记》：“鲁直左手执卷末，右手指卷。”

(鲁直左手拿着画幅的末端,右手指着画幅。)

一般动物都是头在前,尾在后,所以由末尾引申为后。萧统《文选序》:“荀宋表之于前,贾马继之于末。”(荀况、宋玉开汉赋的先声,贾谊、司马相如在他们之后加以继承和发展。)

树梢不及树干重要,故由本义又引申为不重要的。贾谊《论积贮疏》:“今背本而趋末。”(现在人们背弃农业这个根本,去从事不重要的工商业。)

末:树梢→
 —尖端
 —末尾、末了→后
 —不重要的

莫 (mò)《说文》:“日且冥也。从日在艸(莽)中。”徐锴注:“平野中望日且莫将落,如在莽中也。今俗作暮。”本义是日落时,即傍晚。用本义时,读mù。苏轼《石钟山记》:“至莫夜月明,独与迈乘小舟至绝壁下。”(到傍晚,月光明亮,我只同苏迈乘着小船来到悬崖绝壁下面。)

“莫”通“无”(上古无轻唇音,莫、无双声),没有、不。《史记·屈原列传》:“王使屈平为令,众莫不知。”(您让屈平制定法令制度,众人没有不知道的。)

又通“毋”(莫、毋亦为双声),不要、别。《古诗为焦仲卿妻作》:“初七及下九,嬉戏莫相忘。”(七月初七和每月十九日,你们在游戏玩乐时不要把我忘记了。)

莫:傍晚

—通“无”:没有、不
 —通“毋”:不要、别

陌 (mò)《说文》无陌字,从阜,百声。本义是田间的土埂、小路(南北为阡,东西为陌)。曹操《短歌行》:“越陌度阡,枉用相存。”(劳您走过田间小路,屈驾前来问候。)

道路与田间小路相类似,因此引申为道路。陶渊明《桃花源记》:“阡陌交通,鸡犬相闻。”(道路交错相通,鸡鸣狗叫声到处都能听到。)

此外,“陌”假借为“百”,一百钱。用此义时,读bǎi。关汉卿《窦娥冤》:“烧不了的纸钱,与窦娥烧一陌儿。”(烧剩下的纸钱,给我烧一百。)

陌:田间的土埂、小路→道路

—假借为“百”:一百钱

没 (mò)《说文》:“沉也。从水从𠄎(mò)。”段玉裁注:“没者,全入于水。”《说文》:“𠄎,入水有所取也。”本义是沉没、淹没。褚少孙《西门豹治邺》:“始浮,行数十里乃没。”(开头浮在水面上,漂流几十里后就沉没了。)

有意沉入水里则为潜水,因此引申为潜水。苏轼《日喻》:“南方多没人,日与水居也。”(南方有很多会潜水的人,天天跟水打交道。)

埋没与淹没相似,故又引申为埋没。李华《吊古战场文》:“积雪没胫。”(积雪很深,把小腿都埋没了。)

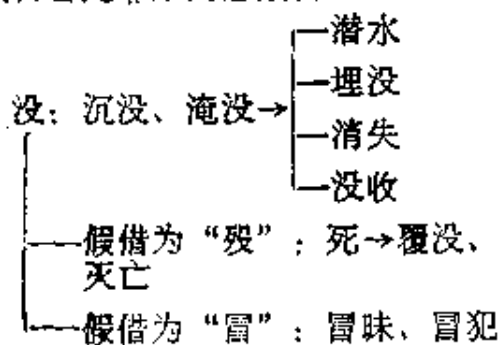
沉没了,也就消失了,所以又引申为消失。范缜《神灭论》:“未闻刃没而利存。”(没听说刀刃消失了而锋利还存在。)

又引申为没收。韩愈《柳子厚墓志铭》：“子本相侔，则没为奴婢。”（等到利息与本钱相等的时候，就把作抵押的人没收作为奴婢。）

此外，“没”假借为“殁”（mò），死。贾谊《过秦论》：“始皇既没，余威震于殊俗。”（秦始皇死后，余威还震慑着边远的地方。）

军队覆没与人死有共通之处，故由死引申为覆没、灭亡。司马迁《报任安书》：“陵未没时，使有来报。”（李陵没有全军覆没的时候，有使者来报战况。）

又假借为“冒”，冒昧、冒犯。《战国策·赵策四》：“没死以闻。”（我冒着死罪来向您禀告。）



谋（móu）《说文》：“虑难曰谋。从言，某声。”朱骏声注：“《尔雅·释言》：‘谋，心也。’《广雅·释诂四》：‘谋，议也。’”本义是谋划、商量。《左传·庄公十年》：“肉食者谋之，又何间焉？”（做官的人自会谋划这件事，你又何必介入呢？）

谋划即计划，因此引申为计划、计策。《论语·卫灵公》：“小不忍则乱大谋。”（小事上不能忍耐，就会搞乱大的计划。）

又引申为营求、图谋。《论语·季氏》：“邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。”（国家四

分五裂，却不能保全；反而图谋在国内使用武力。）

谋：谋划、商量 →

- 计划、计策
- 营求、图谋

侔（móu）《说文》：“齐等也。从人，牟声。”本义是相等、等同。韩愈《柳子厚墓志铭》：“子本相侔，则没为奴婢。”（等到利息与本钱相等的时候，就把作抵押的人没收作为奴婢。）

“侔”假借为“谋”，求得、谋取。《韩非子·五蠹》：“蓄积待时而侔农夫之利。”（囤积居奇，等待时机，企图从农民身上谋取更多的利益。）

侔：相等、等同

— 假借为“谋”：求得、谋取

某（mǒu）《说文》：“酸果也。从木从甘。”徐灏注：“某即今酸果梅字。因假借为谁某而为借义所专，遂假梅为之。”段玉裁注：“甘者，酸之母也。凡食甘多易作酸味。”本义是梅子。《世说新语·假谑（jué）》：“魏武与军士失汲道，大渴而无水，遂下令曰：‘前有梅林，结子甘酸，可以止渴。’”（曹操带领军队走到一个没有水的地方，兵士们渴得很，但又找不到水，曹操就下令说：“前面有梅子树林，结的果子酸甜可口，可以解渴。”）

“某”假借为“谁某”之“某”，代替不明确指出的人、事、物、地等。《论语·卫灵公》：“子曰：‘某在斯，某在斯。’”（孔子说：“某人在这，某人在这。”）

在对话或书信中，为了表示谦虚，对自己的名字也可以不明确指出，故由“谁某”之某引申为我。王

安石《答司马谏议书》：“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。”（如果说现在应当什么事也不做，墨守陈规，我就不敢领教了。）

某：梅子

└─假借为“谁某”之某→我

母 (mǔ)《说文》：“牧也。从女，象怀子形。一曰象乳子也。”段玉裁注：“牧者，养牛人也，以譬人之乳子。”李孝定曰：“契文从女上著两点，象两乳形。”本义是母亲。杜甫《石壕吏》：“有孙母未去，出入无完裙。”（孙儿的母亲没有离去，是因为她穿着破衣服不能出去见人。）

老年妇女一般都是母亲，因此引申为老年妇女。《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信。”（韩信在淮阴城下钓鱼，很多老太婆在水中拍洗绵絮，有一位老太婆看到韩信饥饿，把饭给韩信吃。）

母亲是人的本源，故又引申为本源。《老子》一章：“无名，天地之始；有名，万物之母。”（没有名称，是天地的原始时代；有了名称，是万物的根本起源。）

母：母亲→┌—老年妇女
└—本源

木 (mù)《说文》：“冒也。冒地而生，东方之行。从中 (chè)，下象其根。”王筠注：“《字林》：‘木，众树之总名。’”又注：“木下云‘从中’，非也。必从其义，乃可云从。中 与木之上半形相似耳，以木从艸 (草)，于义何居？木固全体象形字也。丨 (gǔn)

象干，上扬者枝叶，下注者根株，只统言象形可矣，分疏则谬。”本义是树。《孟子·梁惠王上》：“以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也。”（凭你这样的作法想实现你这种愿望，好比爬到树上去捉鱼。）

树经过加工成为木料，因此引申为木料、木头。《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折。”（用刀刻几下就停下来，即使朽烂的木头也刻不断。）

呆笨的人与木头相似，故由木头引申为呆笨。《聊斋志异·促织》：“但儿神气痴木，奄奄思睡。”（只是孩子神情痴呆，气息微弱，总想睡觉。）

木：树→木料、木头→呆笨

沐 (mù)《说文》：“濯(zhuó)发也。从水，木声。”朱骏声注：“《论衡·讥日》：‘沐者，去首垢也。’”本义是洗头。《史记·屈原列传》：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”（刚洗过头的人必定会弹去帽子上的灰尘，刚洗过澡的人必定会抖掉衣服上的尘土。）

暮 (莫, mù)《说文》：“日且冥也。从日在𠂔(葬)中。”徐锴注：“平野中望日，且莫将落，如在𠂔中也。今俗作暮。”本义是日落的时候，傍晚。《木兰诗》：“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”（早晨告别了爹娘踏上征途，傍晚宿营在黄河边上。）

日落的时候已接近夜晚，因此引申为晚。曹操《步出夏门行·龟虽寿》：“烈士暮年，壮心不已。”（刚强而有作为的人即使到了晚年，他的雄心壮志也不会衰减。）

暮：日落的时候、傍晚→晚

慕 (mù)《说文》：“习也。从心，莫声。”徐锴注：“慕亦爱也。爱在内而慕在外。慕犹模也，习也，爱而习玩模范之也。”本义是爱慕。《资治通鉴·赤壁之战》：“况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士慕仰。”（何况刘豫州是皇家的后代，才华杰出，盖过一世，广大士人都爱慕敬仰他。）

募 (mù)《说文》：“广求也。从力，莫声。”本义是广泛征求、招募。柳宗元《捕蛇者说》：“募有能捕之者，当其租入。”（招募能捕这种蛇的人，用蛇抵他应交的租税。）

墓 (mù)《说文》：“丘也。从土，莫声。”又：“坟，墓也。”本义是坟墓。张溥《五人墓碑记》：“夫五人之死，去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。”（从这五个人牺牲，距离现在修建坟墓安葬在这里，计算时间不过十一个月罢了。）

目 (mù)《说文》：“人眼。象形。”饶炯注：“目象人眼，本横形，而偏旁多竖之者，取便配合也。”本义是人的眼睛。《庄子·养生主》：“臣以神遇而不以目视。”（我用精神去接触而不用眼睛去看。）

眼睛的功能就在于看，因此引申为看、注视。《史记·陈涉世家》：“旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。”（第二天，戍卒当中到处议论纷纷，都指指点点地注视着陈胜。）

眼睛还可以用来向人示意，故又引申为递眼色、使眼色。《史记·项羽本纪》：“范增数目项王。”（范增多次给项王递眼色。）

网眼与眼睛相似，所以又引申为网眼。郑玄《诗谱序》：“举一纲而万目张。”（提起鱼网的一根总绳，成千上万个网眼都会张开。）

又引申为数目。文天祥《指南录后序》：“北驱予并往，而不在使者之目。”（元军强迫我一同前往，但不在使者之列。）

目：人的眼睛 →

- 看、注视
- 递眼色、使眼色
- 网眼
- 数目

牧 (mù)《说文》：“养牛人也。从支(pú)从牛。”朱骏声注：“《周礼》：‘牧人掌牧六牲。’注：‘养牲于野田者。’”罗振玉曰：“（甲骨文）或从牛，或从羊。牧人以养牲为职，不限以牛羊也。诸文或从手执鞭，或更增止以象行牧。”本义是放养牲畜。贾谊《过秦论》：“胡人不敢南下而牧马。”（北方的民族不敢南下放养牛马。）

放养牲畜的人就是牧人，因此引申为牧人。王安石《谢公墩》诗：“问樵樵不知，问牧牧不言。”（我问打柴的人，打柴的人不知道；又问牧人，牧人不回答。）

放养牲畜的地方则为牧场，故又引申为牧场。《诗经·邶风·静女》：“自牧归荇，洵美且异。”（从牧场采来白茅芽赠送给我，真是美丽又奇特。）

奴隶主把奴隶当作牲畜，把管理奴隶比作放养牲畜，所以又引申为管理、统治。晁错《论贵粟疏》：“民者，在上所以牧之，趋利如水走下，四方亡择也。”（老百姓全看君主如何管理他们，他们追逐利益就象水往

低处流一样，是不管东南西北的。）

官吏是管理百姓的人，故由管理引申为官吏。孔稚珪《北山移文》：

“希踪三辅豪，驰声九州牧。”（企图追随三辅豪杰的足迹，在全国各地官吏中传播自己的盛名。）

放牧牲畜必在郊野，因此由本义还引申为郊野。王粲《登楼赋》：

“北弥陶牧，西接昭丘。”（往北可以望到陶朱公范蠡葬地郊野的尽头，往西可以望见楚昭王的坟墓。）

牧：放养牲畜 →
 —牧人
 —牧场
 —管理、统治 → 官吏
 —郊野

N

纳 (nà) 《说文》：“丝湿纳纳也。从系(mi)，内声。”段玉裁注：“纳纳，湿意。刘向《九叹》：‘衣纳纳而掩露。’王逸注：‘纳纳，濡(rú)湿貌。’”本义是丝被水浸湿。刘向《九叹·逢纷》：“裳襜褕(chān)而含风兮，衣纳纳而掩露。”（阵阵寒风吹动我的下裙，浓浓霜露沾湿我的上衣。）

“纳”假借为接纳义。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“遂开门纳众。”（于是打开城门，让大军进入。）

纳：丝被水浸湿

└─假借为接纳义

男 (nán) 《说文》：“丈夫也。从田从力，言男用力于田也。”饶炯注：“男从田力会意，谓其力任田事。”本义是男子。陶渊明《桃花源记》：“男女衣著，悉如外人。”（男女的服装全都象外面的人一样。）

引申为儿子。杜甫《石壕吏》诗：“一男附书至，二男新战死。”

（一个儿子带信回来说，那两个儿子最近战死了。）

男：男子 → 儿子

难 (難、鷓, nán) 《说文》：“鸟也。从鸟，堇(qin)声。難，鷓或从隹(zhuī)。”王绍兰注：“难，金翅鸟也。郝氏懿行云：‘木难似难鸟所为。’绍兰案：《文选·乐府诗》注引《南越志》曰：‘木难，金翅鸟沫所成碧色珠也。’盖金翅鸟本名难，因其沫结成珠，故称此珠为木难。”段玉裁注：“今为难易字，而本义隐矣。”本义是金翅鸟。

“难”假借为困难字。《左传·庄公十年》：“夫大国，难测也。”（大国是难以摸清底细的。）

发生灾难必然会给人造成困难，故由困难引申为灾难。用此义时，读nàn。《资治通鉴·赤壁之战》：“非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？”（除了刘豫州没有能抵挡得住曹操的，可是刘豫州刚刚打了败仗，怎能抵御这场

灾难呢？)

质问、反驳对方，往往把人置于难于答对的困难境地，因此由困难又引申为质问、反驳。王安石《答司马谏议书》：“辟邪说，难壬人，不为拒谏。”（排除不正确的言论，反驳巧言善辩的小人，不能叫“拒谏”。）

“难”又假借为“作乱”义。用此义时也读nán。贾谊《过秦论》：“一夫作难而七庙隳。”（一个人作乱，秦王朝的宗庙就被毁掉了。）

难：金翅鸟

假借为“艰”：——灾难
困难、不容易 → 质问、反驳
假借为“作乱”义

囊 (náng)《说文》：“囊(tuó)也。从囊(hèn)省，襄省声。”黄以周曰：“囊囊皆襄物之具。古多浑言无别。”本义是口袋。马中锡《中山狼传》：“策蹇驴，囊图书。”（他赶着一头跛脚的驴子，用口袋装着图书。）

口袋可以包裹物件，因此引申为包。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”（怀着席卷天下、占领全国、包罗四海的意图，把四面八方遥远的地方一齐吞并的雄心。）

囊：口袋→包

曩 (náng)《说文》：“曩(xiàng)也。从日，襄声。”钮树玉注：“《玉篇》：‘久也。’曩，曩，《释言》文。”张舜徽注：“曩、曩二字，浑言无分，析言有别。盖曩之为时，视曩为久，犹今语称从前称过去耳。”本义是从前、过去。柳宗元《捕蛇者说》：“曩与吾祖居者，今其室十无一焉。”（从前和我祖父一起居住的人家，现在十家剩不到一

家了。）

淖 (nào)《说文》：“泥也。从水，卓声。”段玉裁注：“《苍颉篇》云：‘深泥也。’《字林》云：‘濡(rú)甚曰淖。’”张舜徽注：“今俗称淤泥之深者曰淖泥，盖古遗语也。”本义是稀泥、泥沼。《史记·屈原列传》：“自疏濯(zhuó)淖污泥之中。”（他自觉地远离污泥浊水。）

“淖”假借为“绰”，柔弱、柔美。用此义时，读chuò。《庄子·逍遥游》：“藐(mù)姑射(yè)之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。”（藐姑射山上住着一位神仙，他的肤色象冰雪那样白，体态象未婚少女那样柔美。）

淖：稀泥、泥沼

假借为“绰”：柔弱、柔美

馁 (něi)《说文》：“饥也。从食，委声。”本义是饥饿。马中锡《中山狼传》：“我馁甚，馁不得食，亦终必亡而已。”（现在我饿得很，饿了找不到吃的，终究也一定要死。）

“馁”假借为“痿”(wēi)，鱼腐烂。《论语·乡党》：“鱼馁而肉败，不食。”（鱼和肉腐烂了，不吃。）

馁：饥饿

假借为“痿”：鱼腐烂

内 (nèi)《说文》：“入也。从门(jiōng)，自外面入也。”朱骏声注：“从门从入，自外面入也。”本义是进入。用本义时读nà。《史记·项羽本纪》：“距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。”（守住函谷关，不要让诸侯进来，就可以统治整个秦国的故土。）

进入的地方就是里面，因此引申为里面、内部。《聊斋志异·促织》：“帘内掷一纸出。”（帘子里面扔出一张纸来。）

心在身体内部，故由内部引申为内心、心里。《资治通鉴·赤壁之战》：“今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计。”（现在您外表上假托服从曹操的名义，而内心却怀着迟疑观望的打算。）

内：进入→里面、内部→内心、心里

能 (néng) 《说文》：“熊属。足似鹿，从肉，目(以)声。能兽坚中，故称贤能，而强壮称能杰也。”徐灏注：“能，古熊字。《夏小正》曰：‘能罢则穴。’即熊黑(pi)也。”本义是熊。《左传·昭公七年》：“晋侯梦黄熊入于寝门。”（晋侯梦见黄熊闯进寝室的门。）

因为熊的力气很大，与人的能力强相似，所以引申为能力、有能力、有能力的人。诸葛亮《出师表》：“先帝称之曰能。”（先帝称赞他是有能力的人。）

有能力就能做好事情，故由有能力引申为能够做到、能够。韩愈《马说》：“安求其能千里也？”（怎么要求它能够做到日行千里呢？）

此外，“能”假借为“这”，如此、这样。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。”（南村那群孩子欺侮我年老无力，忍心这样当着我的面抢走我的茅草。）

能：熊→能力、有能力、有能力的人→能够做到、能够

—假借为“这”：如此、这样

霓 (ní) 《说文》：“屈虹，青赤，或白色，阴气也。从雨，兒(ní)声。”朱骏声注：“雨与日相薄而成光。有雌雄：鲜者为雄虹，暗者为雌霓。”张舜徽注：“此为雨后值日出或日没之际，天空中忽见有彩色圆弧形如桥之横跨者，是已。乃由日光射于空中浮游之水滴，经两次折射，一次或两次内部反射而分散时所形成也。故其方位恒与日相反，朝见于西，暮出于东焉。此象常有内外二环：内环曰虹，由日光射于水滴，经二次折射，一次内部反射而成，其色浓，旧称雄虹；外环曰霓，由日光射于水滴，经二次折射，二次内部反射而成，其色淡，旧称雌霓。若浑言之，则虹、霓固一物耳。”本义是彩虹。李白《梦游天姥吟留别》：“霓为衣兮风为马。”（彩虹作衣裳，风儿作骏马。）

泥 (ní) 《说文》：“水，出北地郁郅北蛮中。从水，尼声。”张舜徽注：“古泥水即今甘肃省庆阳东河及其下流马连河也。汉郁郅县，即今庆阳县地。”本义是泥水（河名）。《汉书·地理志》：“北地郡郁郅县，泥水出北蛮夷中。”（北地郡郁郅县，泥水从北方少数民族地区发源。）

“泥”假借为泥土字。《资治通鉴·赤壁之战》：“羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。”（老弱残兵被人马践踏，陷进泥污里，死掉的很多。）

又假借为“涅”（niè），染黑。用此义时，读niè。《史记·屈原列传》：“皤(jiāo)然泥而不滓(zǐ)者也。”（洁白无瑕，出于污泥而不被染黑。）

泥：泥水

—假借为泥土

—假借为“涅”：染黑

逆 (nì) 《说文》：“迎也。从辵(chuò)，巛(nì)声。关东曰逆，关西曰迎。”段玉裁注：“逆、迎双声，二字通用。”本义是迎接、迎着。《尚书·顾命》：“太保命仲桓、南宫毛俾爰齐侯吕伋，以二干戈、虎贲百人逆子钊于南门之外。”（太保命令仲桓和南宫毛随从齐侯吕伋，二人分别拿着武器，率领着卫士一百人，到南门外迎接太子钊。）“逆旅”是迎接留宿旅客的地方，即旅馆。

迎接某人往往预先去等待，因此引申为预先。诸葛亮《后出师表》：“凡事如是，难可逆见。”（一切事情都是这样，很难预见到。）

此外，“逆”假借为“巛”，倒、反。酈道元《水经注·江水》：“水逆流百余里。”（江水倒流了一百多里。）

方向相同为顺，方向相反为不顺，故由反引申为不顺。《史记·廉颇蔺相如列传》：“且以一璧之故逆强秦之欢，不可。”（而且因为一块宝玉不顺从强大的秦国的欢心，不应该。）

背叛必然与原来的行为相反，故由反又引申为背叛、叛逆。文天祥《指南录后序》：“数吕师孟叔侄为逆。”（数落吕师孟叔侄叛国的罪行。）

逆：迎接、迎着→预先

—假借为“巛”：倒、反→
—不顺
—背叛、叛逆

匿 (nì) 《说文》：“亡也。从匚(xī)，若(上古读音与匿相近)声。”张舜徽注：“许训匿为亡，亡犹隐也，谓隐藏不见也。《广雅·释詁四》：‘匿，隐也。’又云：‘匿，藏也。’二义又实相因。”本义是隐藏、躲避。张溥《五人墓碑记》：“中丞匿于溷藩以免。”（大中丞躲到厕所里才得以幸免。）

溺 (nì) 《说文》：“水，自张掖删丹，西至酒泉合黎，余波入于流沙，从水，弱声。”许慎注：“溺水即弱水。”朱骏声注：“今甘肃甘州府山丹县城西有山丹河是也，释氏书谓之流沙河。”本义是弱水（河名）。用本义时，读ruò。《楚辞·九怀》：“浮溺水兮舒光。”（渡过弱水河我焕发光彩。）

“溺”假借为“湮”（nī），淹没。褚少孙《西门豹治邺》：“即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民。”（如果不给河神娶妻，河水就要泛滥，淹没这里的人民。）

沉迷于某种事物与被水淹没相似，故由淹没引申为沉迷。欧阳修《伶官传序》：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”（祸患往往是从细小的事情积累而成的，有智慧勇气的人常常被自己沉迷的事物所困惑。）

又假借为“尿”，小便。用此义时读niào。方苞《狱中杂记》：“矢溺皆闭其中。”（大便小便都关在里面。）

溺：弱水

—假借为“湮”：淹没→沉迷
—假借为“尿”：小便

年 (nián) 《说文》：“谷孰也。从禾，干声。”本义是

收成。《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年。”（这年冬天，各种粮食作物都获得了大丰收。）

古代各种粮食作物都是一年收成一次，因此引申为一年。《战国策·齐策一》：“明年之后，虽欲言，无可进者。”（一周年以后，即使想提意见，也没有可提的了。）

年龄和寿命是用年计算的，故由一年引申为年龄、寿命。韩愈《师说》：“彼与彼年相若也。”（他和他年龄差不多。）

年：收成→一年→年龄、寿命

鞦 (nián)《说文》：“挽车也。从车，从扶（伴）在车前引之。”段玉裁注：“谓人挽以行之车也。”本义是人拉的车。《战国策·赵策四》：“老妇恃鞦而行。”（我靠坐着人拉的车行动。）

古代帝王往往乘坐人拉的车，因此引申为皇帝的车子。杜牧《阿房宫赋》：“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，鞦来于秦。”（六国的王妃、诸侯的子孙，离开了故国的楼阁、宫殿，乘坐着皇帝的车子来到秦国。）

鞦：人拉的车→皇帝的车子

念 (niàn)《说文》：“常思也。从心，今声。”朱骏声注：“谓长久思之。《尔雅·释诂》：‘念，思也。’”本义是惦念、想。《战国策·赵策四》：“念悲其远也。”（惦念、伤心她嫁到远方去。）

所想的内容即为想法，因此引申为想法、念头。林觉民《与妻书》：“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。”（我非常爱你，就是因为这爱你的一个念头，使我勇于去死。）

念：惦念、想→想法、念头

蹶 (niè)《说文》：“蹈也。从足，戛声。”张舜微注：“蹶即蹶之语转。蹶字旧音徒烦切，见《文选·南都赋》注，与蹶双声，古韵又同部也。”本义是踏、踩。《史记·淮阴侯列传》：“张良、陈平蹶汉王足。”（张良、陈平暗中踩了一下刘邦的脚。）

鞋子一经穿上，就要被踩在脚下，因此引申为穿鞋。《古诗为焦仲卿妻作》：“足下蹶丝履。”（脚下穿着丝绸做的鞋子。）

蹶：踏、踩→穿鞋

啮 (shì)《说文》：“噬（嚙，niè）《说文》：“噬（shì）也。从齿，初（qia）声。”段玉裁注：“口部曰：‘噬，啗也。’《释名》曰：‘鸟曰啄，兽曰啮。’”本义是咬。柳宗元《捕蛇者说》：“以啮人，无御之者。”（咬了人，无法医治。）

侵蚀与咬相似，因此引申为侵蚀。李白《金陵白下亭留别》诗：“汉水啮古根。”（汉水侵蚀着古树的根部。）

咬了以后往往会出现缺口，故又引申为缺口。《淮南子·人间训》：“剑之折，必有啮。”（剑被斩断了，一定有缺口。）

啮：咬→

┌	侵蚀
	缺口

宁 (níng)《说文》：“愿词也。从丯(kāo)，寔(níng)声。”徐锴注：“今人言宁可如此，是愿如此也。”本义是宁可、宁愿。《韩非子·外储说左上》：“宁信度，无自信也。”（宁可相信尺码，不相信自己的脚。）

“宁”假借为“寔”，安定、安

宁。柳宗元《捕蛇者说》：“虽鸡狗不得宁焉。”（即使鸡狗也不能安宁。）

又假借为疑问副词，难道。《史记·陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”（王侯将相难道是遗传天生的吗？）

宁：宁可、宁愿

—假借为“寔”：安定、安宁

—假借为疑问副词：难道

弄 (nòng)《说文》：“玩也。从升(gōng)持玉。”林义光注：“象两手持玉形。”本义是用手把玩、玩弄。《汉书·赵尧传》：“高祖持御史大夫印，弄之。”（汉高祖拿着御史大夫的印章，用手把玩着。）

捉弄人与玩弄物都是为了取乐，因此引申为捉弄、戏弄。《史记·廉颇蔺相如列传》：“得璧，传之美人，以戏弄臣。”（拿到宝玉后，就把它递给妃嫔们观看，以此来戏弄我。）

摆弄与用手把玩相似，故又引申为摆弄、驾驭。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“明朝散发弄扁舟。”（明天脱去簪纓驾驭一只小船去避世隐居。）

弄：用手把玩、玩弄 → 一捉弄、戏弄
—摆弄、驾驭

奴 (nú)《说文》：“奴婢皆古之罪人也。从女从又。”承培元注：“奴为男女通称，婢嫖则专言女奴也。”朱骏声注：“从又，手，所以执事；女声。”本义是奴隶。韩愈《马说》：“故虽有名马，祇辱于奴隶人之手。”（所以即使有名贵的马，也只能在奴隶的手下受屈辱。）

奴仆与奴隶相类似，因此引申为奴仆。徐宏祖《游黄山记》：“时已过午，奴辈适至。”（时间已经过了正午，奴仆们才赶到。）

奴：奴隶→奴仆

弩 (nú)《说文》无弩字。《玉篇》：“弩，最下马也。”从马从奴，奴亦声。本义是能力低下的马、劣马。《荀子·劝学》：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。”（千里马纵身一跳，不可能达到十步远；劣马驾车走十天，也可以走上千里，它的功效就在于不停地前进。）

人的才能低下与劣马的能力低下相似，因此引申为才能低下。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如虽弩，独畏廉将军哉？”（我虽然才能低下，难道单单害怕廉将军吗？）

弩：能力低下的马、劣马→才能低下

弩 (nú)《说文》：“弓有臂者。从弓，奴声。”徐灏注：“弩机在中，如人臂持弓然，故谓之臂。”本义是弩弓，一种用机械发射箭的弓。《史记·孙子吴起列传》：“齐军万弩俱发。”（齐军一万弩弓一齐把箭射出去。）

操纵弩弓的人称为射手，故引申为射手。《史记·孙子吴起列传》：“于是令齐军善射者万弩夹道而伏。”（于是命令齐军中善于射箭的一万名射手埋伏在道路两旁。）

弩：一种用机械发射箭的弓→射手

怒 (nù)《说文》：“恚(huì)也。从心，奴声。”本义是生气、发怒。《战国策·魏策四》：

“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”
（天子发怒，可以杀死上百万的人，
血水流到千里之远。）

人在生气的时候，气势很盛，因此引申为强盛、猛烈。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号。”（仲秋八月天空高远，狂风猛烈地号叫。）

精神振奋与发怒有相似之处，故又引申为振奋、奋起。《庄子·逍遥游》：“怒而飞，其翼若垂天之云。”（当这只鸟奋起飞翔的时候，它的翅膀象遮天盖地的云团。）

怒：生气、发怒 →

—	强盛、猛烈
—	振奋、奋起

女 (nǚ)《说文》：“妇人也。象形。”李孝定曰：“夫男女之别，于文字之形体上殊难表示，故就男女工作上之差异以为区别：女盖象跪而两手有所操作之形，女红之事多在室内也；男则以力田会意。男耕女织，各有专司，故制字于以见意也。”本义是妇女、女子、女性。贾谊《论积贮疏》：“一女不织，或受之寒。”（一个女子不织布，有人就会受冻。）

对父母而言，女子就是女儿，故引申为女儿。《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声。”（听不到爹娘呼唤女儿的声音了。）

与男子相比，女子显得柔弱、娇嫩一些，故又引申为柔弱、柔嫩。《诗经·幽风·七月》：“猗彼女桑。”（拉着枝条采摘柔嫩的桑叶。）

此外，“女”通“汝”（二字上古读音相近），你、你们。用此义时，读rǔ。《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”（整整

三年把你喂足，我的死活你却不顾。）

女：妇女、女子、女性 →

—	女儿
—	柔弱、柔嫩

通“汝”：你、你们

暖 (nuǎn)《说文》：“温也。从火，爰(yuán)声。”桂馥注：“俗作暖。”本义是温暖。杜牧《阿房宫赋》：“歌台暖响，春光融融。”（高台上响起的歌使人感到温暖，象春光那样和煦。）

虐 (nuè)《说文》：“残也。从虍(hū)，虎足反爪人也。”张舜徽注：“盖虎爪为最可畏之物，故虐篆从虍爪人以会意。今省作虐。”林义光注：“（金文）从虎，下象其爪。”本义是残暴、侵害。《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王。”（周厉王很残暴，国都里的人都指责他。）

懦 (nuò)《说文》：“孑弱者也。从心，需声。”本义是胆小懦弱。《战国策·齐策四》：“文倦于是，愤于忧，而性懦弱，沉于国家之事，开罪于先生。”（我被这些琐事搞得很疲劳，被忧患缠得头脑发昏，而且生来就懦弱愚笨，陷在国家事务中，因而得罪了您。）

诺 (nuò)《说文》：“应也。从言，若声。”朱骏声注：“应词也。缓应曰诺，疾应曰唯。《诗·閟宫》：‘莫敢不诺。’笺：‘应声也。’”本义是答应声。褚少孙《西门豹治邺》：“皆曰：‘诺。’”（父老们都说：“是。”）

答应声表示同意，因此引申为同意、允许。《史记·项羽本纪》：“项王许诺。”（项王同意了。）

O

讴 (ōu)《说文》：“齐歌也。从言，区(ōu)声。”张舜徽注：“《广雅·释乐》：‘讴，歌也。’盖讴乃歌之通称。”本义是唱歌。《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青。”（薛谭到秦青那里学唱歌。）

唱歌总有一定的曲调，因此引申为歌曲。曹植《箜篌引》：“京洛出名讴。”（京都洛阳出了很多有名的歌曲。）

讴：唱歌→歌曲

殴 (ōu)《说文》：“捶击物也。从殳(shū)，区(ōu)声。”钮树玉注：“《一切经音义》卷二十二引作‘击也’；卷二十三引作‘捶击也’，与《玉篇》注同。《广韵》训‘殴，击也’。”本义是打。《史记·留侯世家》：“良鄂然，欲殴之。”（张良愣住了，想打他一顿。）

偶 (ǒu)《说文》：“桐人也。从人，禺(ǒu)声。”徐灏注：“桐人当作相(xiàng)人。疑浅人所改。古者刻木为人以殉葬，与死者相偶，故谓之偶人，亦谓之俑。”朱骏声注：“桐、相形近而误。相人者，象人也。”本义是木偶、偶像。《史记·殷本纪》：“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。”（帝王武乙暴虐，做了个木偶人，称为天神。）

“偶”通“耦”(òu)，双、成

双。《文心雕龙·丽辞》：“奇(jī)偶适变。”（单句和双句都适应于内容而变化。）

二人相对自然成双，故由成双引申为二人相对。《史记·秦始皇本纪》：“有敢偶语诗书者弃市。”（有敢于二人相对谈论《诗经》《尚书》的，处以死刑并暴尸街头。）

又假借为偶然义。嵇康《与山巨源绝交书》：“偶与足下相知。”（我偶然与您相识。）

偶：木偶、偶像

—通“耦”：双、成双→二人相对
—假借为偶然义。

耦 (òu)《说文》：“耒(lěi)广五寸为伐，二伐为耦。从耒，禺(ǒu)声。”徐锴注：“古二人共一垆。”李富孙注：“古者两人并耕谓之耦。”本义是两人并肩耕作。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。”（长沮和桀溺两人并肩耕地。）

两人并肩耕作自然是成双数，因此引申为成双、双。《三国志·吴志·吴主传》：“车中八牛以为四耦。”（车子中间八条牛分成四双。）

配偶一般是成双的，故由成双引申为配偶。《左传·桓公六年》：“人各有耦。”（人人都有合适的配偶。）

耦：两人并肩耕作→成双、双→配偶

P

排 (pái) <说文>: “挤也。从手, 非(古无轻唇音, 上古读音与排相近)声。” <广雅·释诂三>: “推也。”本义是排挤、推开。诸葛亮<梁父吟>: “力能排南山。”(力气大得能够推开南山。)

将抽象的事物推开则为排除, 因此引申为排除、消除。<战国策·赵策四>: “所贵于天下之士者, 为人排患释难解纷乱而无所取也。”(天下的读书人可贵的地方就在于为人排除忧患、解除苦难、消除纷乱而不要报酬。)

疏通河道就必须排除障碍, 故由排除引申为疏通。<孟子·滕文公上>: “决汝汉, 排淮泗而注之江。”(疏通汝水、汉水、淮河和泗水, 引入长江。)

冲击与推开相似, 所以由本义又引申为冲击。范仲淹<岳阳楼记>: “浊浪排空。”(浑浊的波涛冲击着天空。)

排: 排挤、推开 → 排除、消除 → 疏通
冲击

盘 (槃, pán) <说文>: “承盘也。从木, 般声。”桂馥注: “盘之用有三: <周礼·玉府>: ‘若合诸侯, 则共珠盘、玉敦。’注云: ‘古者以盘盛血。’此会盟之盘也。僖二十三年<左传>: ‘乃馈盘飧。’……此饮食之盘也。<吴语>: ‘奉盘匱以随诸御。’韦云: ‘盘,

承盟器也。’……此洒濯之盘也。”本义是盘子, 浅而敞口的盛物器。白居易<琵琶行>: “嘈嘈切切错杂弹, 大珠小珠落玉盘。”(嘈嘈和切切的声音交错地弹奏出来, 就象大大小小的珠子落到玉制的盘子上。)

盘旋就是象盘子那样旋转, 因此引申为盘旋。杜牧<阿房宫赋>: “盘盘焉, 囷囷焉, 蜂房水涡。”(盘旋曲折的建筑物, 象蜂房, 象漩涡。)

盘: 盘子 — 盘旋

磐 (pán) <说文>无磐字。按: “磐”字从石, 般声。本义是巨大的石头。<古诗为焦仲卿妻作>: “磐石方且厚。”(巨大的石头既方正又厚实。)

泮 (pàn) <说文>: “诸侯飨射之宫也。西南为水, 东北为墙。从水半, 半亦声。”徐锴注:

“天子辟廱(yōng), 水周之; 诸侯泮宫, 水绕其半, 会意。”本义是诸侯举行宴会和射礼的房屋。<诗经·鲁颂·泮水>: “鲁侯戾(ì)止, 在泮饮酒。”(鲁侯伯禽来到这里, 在举行宴会和射礼的房子里饮酒。)

“泮”假借为“畔”, 边。<诗经·卫风·氓>: “淇则有岸, 隰(xí)则有泮。”(淇水虽宽总有岸, 漯河虽阔也有边。)

泮: 诸侯举行宴会和射礼的房屋
假借为“畔”: 边

畔 (pàn) 《说文》：“田界也。从田，半声。”本义是田界。《韩非子·难一》：“历山之农者侵畔。”（历山的农民互相侵夺田界。）

田界在农田的边上，因此引申为边。《史记·屈原列传》：“被发行吟泽畔。”（披散着头发，一面向水边走，一面吟诵诗篇。）

此外，“畔”假借为“叛”，背叛。《孟子·公孙丑下》：“寡助之至，亲戚畔之。”（帮助的人少到极点时，连亲戚都要背叛他。）

畔：田界→边

└─假借为“叛”：背叛

判 (pàn) 《说文》：“分也。从刀，半声。”本义是分、分开。柳宗元《封建论》：“遂判为十二，合为七国。”（于是分为十二个诸侯国，后来又兼并成七个强国。）

把不同的事物分开则为区别，故引申为区别、分辨。苏洵《六国论》：“故不战而强弱胜负已判矣。”（所以不用打仗，谁强谁弱、谁胜谁败就已经可以分辨出来了。）

判决案件必然要分辨是非，故由分辨引申为判决。柳宗元《段太尉逸事状》：“太尉判状辞其巽(xùn)。”（段太尉写出了判决书，言词很委婉。）

判：分、分开→区别、分辨→判决

叛 (pàn) 《说文》：“半也。从半，反声。”徐锴注：“离叛也。”朱骏声注：“反也。从反，半声。”本义是背叛。《左传·隐公元年》：“京叛大叔段。”（京城的人民背叛了太叔段。）

旁 (páng) 《说文》：“溥(pū)也。从二(古文上字)，阙，方声。”孔广居注：“旁，两旁也。从二从人，方声。央从大，象人正立形；旁从人，象人侧立形。正立而桀出门(jiōng)之中者，自然居于中央；侧立而在上之下者，自然居于两旁也。”本义是侧、边。《史记·孙子吴起列传》：“马陵道狭，而旁多阻隘。”（马陵这个地方道路很窄，而且路边有很多障碍物。）

偏向一边，就会不正，因此引申为不正、歪斜。宋玉《登徒子好色赋》：“旁行踞(jū)偻，又疥又痔。”（走起路来歪歪斜斜，弯腰驼背，又生疥疮，又有痔疮。）

旁：侧、边→不正、歪斜

庞 (páng) 《说文》：“高屋也。从广(yǎn)，龙声。”段玉裁注：“谓屋之高者也，故字从广，引申之为凡高大之称。”本义是高屋。

高屋必大，因此引申为大。柳宗元《黔之驴》：“虎见之，庞然大物也。”（老虎看见它，是个很大的东西。）

庞：高屋→大

庖 (páo) 《说文》：“厨也。从广(yǎn)，包声。”沈涛注：“《史记·相如传》正义：‘庖，厨屋也。’盖古本有‘屋’字，下文‘厨，庖屋也。’庖、厨互相训，则不得少屋字。”本义是厨房。《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉。”（您的厨房里有肥美的肉。）

在厨房里工作的技师称为厨师，因此引申为厨师。《庄子·养生主》：“良庖岁更刀，割也。”（较好的厨师每年换一把刀，因为他用刀

去割肉。)

庖：厨房→厨师

炮 (pào) <说文>：“毛炙(zhi)肉也。从火，包声。”

段玉裁注：“炙肉者，贯之加于火。毛炙肉，谓肉不去毛炙之也。”张舜徽注：“今人称为烧烤。”本义是烧烤。方苞《左忠毅公逸事》：“久之，闻左公被炮烙，且夕且死。”（过了很久，听说左公受了烙铁烧烤的酷刑，快要死了。）

“炮”假借为“砲”，大炮，用此义时，读pào。徐珂《冯婉贞》：“敌弃炮仓皇遁。”（敌人丢下大炮慌忙逃跑了。）

炮：烧烤

└假借为“砲”：大炮

鞚 (pèi) <说文>：“马鞚也。从丝从韋(wèi)。”朱骏声注：“《礼·曲礼》：‘执策分鞚。’疏：‘御马索也。’”本义是驾驭马的缰绳。《木兰诗》：“南市买鞚头，北市买长鞭。”（到南街上买了嚼子和缰绳，到北街上买了长长的鞭子。）

盆 (pén) <说文>：“盥(ang)也。从皿，分声。”桂馥注：“《方言》：‘自关而西，或谓之盆，或谓之盥。’”本义是盆子（一种比盘子深的敞口盛器）。《聊斋志异·促织》：“成有子九岁，窥父不在，窃发盆。”（成名有个九岁的儿子，瞅着父亲不在家，偷偷揭开了装蟋蟀的盆子。）

鹏 (凤，péng) <说文>：“神鸟也。……古文凤象形。”徐灏注：“其义本谓凤鸟，故《释文》云鹏即古凤字。”本义是最大的鸟。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥

也，水击三千里。”（大鸟飞向南海的时候，翅膀拍打着水面，激起的浪花高达三千里。）

蓬 (péng) <说文>：“蒿也。从艸(草)，逢声。”徐灏注：“《本草》唐本注云：‘白蒿，叶似艾，叶上有白毛，粗涩，俗呼为蓬蒿。’”本义是蓬蒿（草名）。《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直。”（蓬蒿生长在大麻中间，不用扶持就能长得很直。）

因为蓬蒿长得散乱，所以引申为散乱、蓬松。宋玉《登徒子好色赋》：“其妻蓬头挛(luán)耳。”（他的妻子头发散乱，耳朵弯曲。）

蓬：蓬蒿→散乱、蓬松

朋 (péng) <说文>：“古文凤，象形。凤飞群鸟从以万数，故以为朋党字。”徐灏注：“朋党之名起于汉世，固非造字时所有。且经传朋字甚多，与凤了不相涉，亦绝无通用者。盖朋字隶书作朋，与古文朋(péng)形近，世儒误朋即朋之变体，遂牵合傅会而为是说，实非其义也。今按《易·损》：‘六五，或益之十朋之龟。’崔憬曰：‘双贝曰朋。’《汉书·食货志》：‘为大贝十朋。’苏林曰：‘两贝为朋。’此朋之本义。”按“朋”字甲骨文、金文均象两串玉贝之形。李孝定曰：“盖朋贝原为颈饰。”本义是用贝壳做的项链。

用贝壳做的项链两两相对，所以引申为两、二。《诗经·豳风·七月》：“朋酒斯飧，曰杀羔羊。”（捧上两尊酒，杀好一只羊。）

“朋”假借为朋友、朋党。《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎？”（有朋友从远方来，不是令

人快乐的吗?)

朋：用贝壳做的项链→两、二

——假借为朋友、朋党

披 (pī)《说文》：“从旁持曰披。从手，皮声。”徐灏注：“《一切经音义》十三引《纂文》曰：‘披，分也。’左氏成十八年《传》：‘而披其地。’杜注同。《史记·魏其武安侯传》：‘不折必披。’正义曰：‘披，分析也。’灏按：披训分者，字之本义。引申之，乃为从旁持耳。”《广韵》：“披，开也，分也，散也。”本义是分开、揭开。《史记·项羽本纪》：“哙遂入，披帷西向立。”（樊哙就进去了，揭开帐幕向西站着。）

披露与揭开相似，因此引申为披露、表露。邹阳《狱中上梁王书》：“披心腹，见(xiàn)情素。”（披露心腹，表现出真情实意。）

翻阅与揭开也有相似之处，故又引申为翻阅。韩愈《进学解》：“手不停披于百家之编。”（不停手地翻阅诸子百家的著作。）

此外，“披”假借为“被”，穿着、披上。曹植《洛神赋》：“披罗衣之璀璨兮。”（穿着绫罗制的衣服光辉灿烂。）

披：分开、揭开→
 一披露、表露
 一翻阅

——假借为“被”：穿着、披上

批 (pī)《说文》：“反手击也。从手，毌(pī)声。”本义是反手打。《左传·庄公十二年》：“（宋万）遇仇牧于门，批而杀之。”（宋万在门口遇到仇牧，反手打死了他。）

用其他东西打与反手打相类似，因此引申为打、攻击。《史记·孙臆

传》：“批亢捣虚，形格势禁。”（要打就要打敌人的要害和空虚之处，造成阻止相斗的形势。）

刺入与攻击有相似之处，故由攻击引申为刺入。《庄子·养生主》：“依乎天理，批大郤(xì)，导大窾。”（按照牛体的自然结构，用刀刺入筋骨间的缝隙，引向骨节间的孔窍。）

批：反手打→打、攻击→刺入

裨 (pí)《说文》：“接益也。从衣，卑声。”段玉裁注：“裨之为言埤(pí)也，天子六服，大裘为上，其余为裨。按本谓衣也。”本义是次等礼服。《荀子·富国》：“大夫裨冕。”（大夫穿戴次等礼服礼帽。）

副职次于正职，犹如次等礼服次于大裘，因此引申为副。《史记·卫将军骠骑列传》：“自大将军出，未尝新裨将。”（自从大将军出任以来，还没有杀过副将。）

此外，“裨”通“裨”(pí)，补益、弥补。诸葛亮《出师表》：“愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。”（我认为宫廷里的事，不论大小，都拿去问问他们，然后施行，一定能够弥补缺点和疏漏，使优点和成绩得到发扬。）

裨：次等礼服→副

——通“裨”：补益、弥补

偏 (piān)《说文》：“颇也。从人，扁声。”段玉裁注：“颇，头偏也。引申为凡偏之称，故以颇释偏，二字双声。”《广雅·释诂二》：“偏，邪也。”本义是不正、倾斜。《尚书·洪范》：“无偏无颇，遵王之义。”（不要有任何偏

颇，要遵照你所建立的规范行事。)

引申为边远、偏僻。《资治通鉴·赤壁之战》：“巨是凡人，偏在远郡。”（吴巨是个平庸的人，处在偏僻遥远的地方。）

偏向一边，必然不正，故又引申为偏向、偏于。《后汉书·中山简王焉传》：“帝以焉郭太后偏爱，特加恩宠。”（皇帝因为刘焉受到郭太后偏爱，对他也特别宠爱。）

偏于一边，就看不见整体，所以引申为不全、片面。《资治通鉴·唐太宗贞观二年》：“上问魏征曰：‘人主何为而明，何为而暗？’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”（皇帝问魏征：“国君怎样做才会明智，怎样会糊涂？”魏征回答说：“多方面听取意见就能明智，片面相信一方的话，就会糊涂。”）

偏：不正、倾斜→
 一边远、偏僻
 偏向、偏于→
 不全、片面

贫 (pín)《说文》：“财分少也。从贝从分，分亦声。”本义是贫穷。《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”（加强农业生产而且节约开支，那么天也不能使人贫穷。）

贫穷就缺乏财物，因此引申为缺少、不足。《文心雕龙·练字》：“富于万篇，而贫于一字。”（虽能写出一万篇文章，有时也会缺少一个合适的字。）

贫：贫穷→缺少、不足

娉 (pīn)《说文》：“问也。从女，甹(pīng)声。”桂馥注：“《一切经音义》二：‘娉，今作聘，问婚也。’《集韵》：‘娉谓婚礼问名。’”本义是订婚。褚少孙

《西门豹治邺》：“巫行视小家女好者，云是当为河伯妇，即媵取。”

（女巫到处巡行查看，见到贫苦人家有长得漂亮的姑娘，就说这个女子应当做河神的妻子，马上订婚娶去。）

平 (píng)《说文》：“语平舒也。从于从八，八，分也。”张舜徽注：“平之本义，当起于治土。《诗·小雅·黍苗篇》：‘原隰既平。’毛传云：‘土治曰平。’《大雅·皇矣篇》：‘修之平之。’孔疏云：‘平治其地。’皆其义也。大氏平之取义于治土，犹齐之取象于禾，准之取义于水耳。金文平字有作𠄎者，古鉢亦有作𠄎者，皆从土。本书土部有坪字云：‘地平也。’盖即平之后增体。平之本义为平地。因引申为凡平之称。”本义是平整土地。

《诗经·小雅·黍苗》：“原隰(xí)既平，泉流既清。”（原田洼地已经平整，泉水河流已经疏浚。）

土地经过平整，就会平坦，因此引申为平坦。陶渊明《桃花源记》：“土地平旷，屋舍俨然。”（土地平坦宽广，房屋整整齐齐。）

由平坦引申为平常、普通。方苞《狱中杂记》：“即夕行步如平常。”（当天晚上走路就和平常一样。）

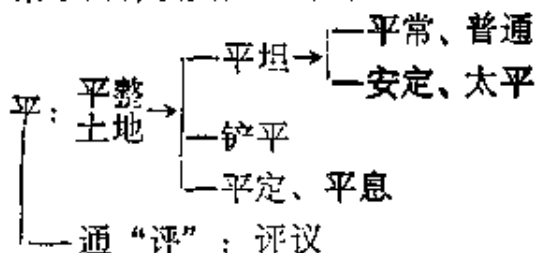
安定的社会与平坦的地形也有相似之处，故由平坦又引申为安定、太平。《荀子·天论》：“上明而政平，则是虽并世起，无伤也。”（君主英明，政局安定，这些怪现象即使同时出现，也没有什么关系。）

平整土地，就要将高出的部分铲平，所以由本义又引申为铲平。《列子·汤问》：“山不加增，何苦而不平？”（山不会增高，何愁不能铲平

呢?)

平定叛乱与平整土地相似,因而又引申为平定、平息。《资治通鉴·赤壁之战》:“今北土未平。”(现在北方还没有平定。)

此外,“平”通“评”,评议。《商君书·更法》:“孝公平画。”(秦孝公评议变法的计划。)



迫 (pò)《说文》:“近也。从辵(chuò), 白声。”本义是近。司马迁《报任安书》:“涉旬月,迫季冬。”(过一个月就接近十二月了。)

“迫”假借为“𨔵”,强迫、逼迫。《左传·哀公十五年》:“迫孔悝于郟,强盟之。”(把孔悝逼到郟所里,强迫他签订盟约。)

受到逼迫,自然形势危急,故由逼迫引申为危急、紧急。《史记·项羽本纪》:“此迫矣,臣请入,与之同命。”(这很危急了,请让我进去,跟他们拚命。)

迫: 近

—假借为“𨔵”: 强迫、逼迫
→ 危急、紧急

破 (pò)《说文》:“石碎也。从石,皮声。”本义是石头破碎。李贺《李凭箜篌引》:“女媧炼石补天处,石破天惊逗秋雨。”(激越的乐声惊动了苍天,使得女媧熔炼五色石修补苍天的地方,石头破碎了,引起连绵的秋雨。)

其他东西破烂了与石头破碎相

似,因此引申为破烂、毁坏。《史记·项羽本纪》:“项羽乃悉引兵渡河,皆沉船,破釜甑。”(项羽便率领所有的军队渡过漳河,然后把全部船只凿沉,毁坏了炊事用具。)

破败的景象与石头破碎也有相似之处,故又引申为破败、残破。杜甫《春望》诗:“国破山河在,城春草木深。”(国家已经破败只有山河依旧存在,春天的长安城到处是深茂的草木。)

城墙被攻破与石头破碎也有相似之处,所以又引申为攻破。《史记·项羽本纪》:“沛公不先破关中,公岂敢入乎?”(沛公不先攻破关中,您难道敢于进来吗?)

破: 石头破碎 → 破烂、毁坏
—破败、残破
—攻破

仆 (pū)《说文》:“顿也。从人,卜声。”徐灏注:“凡前覆者,首必顿地,故以顿释之。”张舜徽注:“人之倒地,前覆为多,故仆即为倒地之通名。”本义是倒下。《史记·项羽本纪》:“樊哙侧其盾以撞,卫士仆地。”(樊哙侧着他的盾牌一撞,卫士就倒在地上了。)

仆 (pú)《说文》:“给事者。从人从隹(pú),隹亦声。”段玉裁注:“《周礼注》曰:‘仆,侍御于尊者之名。’”本义是奴仆,供役使的人。《战国策·赵策三》:“先生独未见夫仆乎?”(难道您没有看见过那些奴仆吗?)

古代驾车的人也相当于奴仆,因此引申为驾车的人,屈原《离骚》:“仆夫悲余马怀兮。”(连我的车夫和马也悲伤。)

驾车的人负责驾车,故由驾车的

人引申为驾车。《论语·子路》：“子适卫，冉有仆。”（孔子到卫国去，冉有为他驾车。）

古人表示谦逊，常自称“仆”。
梁启超《谭嗣同》“请至颐和园首

仆而杀仆。”（请您到颐和园去告发我，杀掉我。）

仆：奴仆 →

┌	驾车的人 → 驾车
└	我

Q

期 (qī) 《说文》：“会也。从月，其声。”朱骏声注：“月与日会也，与朔同意。”徐灏注：“日月之行，大凡二十九日有奇而会，谓之合朔，是为一月；十二月则一周天，而复会于故处，谓之期，是为一年。”本义是一周月、一周年。用本义时，读jī。《战国策·齐策一》：“期年之后，虽欲言，无可进者。”（一周年以后，人们虽然想提意见，也没有什么可以说的了。）

每到一周月时，月亮与太阳相会，因此引申为期会、约会。《诗经·邶风·桑中》：“期我乎桑中。”（约我到桑树林中去幽会。）

约会必定约定相会的时间地点，故由约会引申为约定。《史记·孙臆传》：“期曰：‘暮见火举而俱发。’”（事先约定说：“傍晚着火把一举起来就一齐把箭射出去。”）

约会是对双方的期望，所以由约会又引申为期望、要求。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”（因此圣人不要要求遵循古法，不墨守成规。）

一周月是一个限定的时间，因而由本义又引申为限定的时间、期限。

《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通，度已失期。”（正遇上天下大雨，道路不通，估计已经耽误了到达渔阳的期限。）

期：

一周年、	┌	期会、	└	—约定
一周月				
				—限定的时间、期限

欺 (qī) 《说文》：“诈欺也。从欠，其声。”本义是欺骗。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？”（我认为百姓之间的交往尚且不会互相欺骗，何况大国呢？）

栖 (西、棲, qī) 《说文》：“鸟在巢上。象形，日在西方而鸟栖，故因以为东西之西。凡西之属皆从西。棲，西或从木妻。”段玉裁注：“盖从木，妻声也。从妻为声。盖制此篆之时已分别西为东西，棲为鸟在巢，而其音则皆近妻矣。”本义是鸟类歇息。苏轼《石钟山记》：“而山上栖鹤（hú），闻人声亦惊起。”（而山上歇息着的鹤鸟，听到人的声音也惊醒起飞。）

人类居住与鸟类歇息有相似之处，因此引申为居住。《国语·越

语》：“越王勾践栖于会稽之上。”
（越王勾践居住在会稽山上。）

栖：鸟类歇息→居住

妻 (qi) <说文>：“妇与夫齐者也。从女从妻(che)从又。又，持事，妻职也。”本义是男子的配偶，即妻子。《战国策·齐策一》：“吾妻之美我者，私我也。”（我的妻子认为我漂亮的原因是偏爱我。）

以女嫁人就是去作妻子，因此引申为以女嫁人，用此义时，读qi。《论语·公冶长》：“子谓公冶长：‘可妻也，虽在缧绁(lei xie)之中，非其罪也。’以其子妻之。”（孔子谈论公冶长说：“可以把女儿嫁给他，他虽然被关在监狱里，但不是他的罪过。”后来便把自己的女儿嫁给他了。）

妻：男子的配偶→以女嫁人

溪 (谿, qi, 又读 xi) <说文>：“山谿无所通者，从谷，奚声。”本义是水流不出去的山沟。《左传·隐公三年》：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕴藻之菜，筐筥錡釜之器，潢污行潦之水，可荐于鬼神。”（如果有诚心敬意，即使是山沟、水池里生长的野草，浮萍、白蒿、蘊、藻一类的野菜，筐、筥、錡、釜一类的器具，积聚或流动的水，都可以用来祭祀鬼神。）

小河与水流不出去的山沟相似，因此引申为小河。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”（沿着小河划船前进，不记得走了多远的路程。）

溪：水流不出去的山沟→小河

戚 (qi) <说文>：“戚(yue)也。从戚，尗(shu)声。”

刘师培注：“《说文》：‘戚，戾也。’是戚为斧属。”《广雅》：“戚，斧也。”本义是斧头（古代一种兵器）。《韩非子·五蠹》：“乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（于是加强教育，经过三年，派人拿着盾牌和斧头跳舞，苗族就降服了。）

“戚”假借为“慼”(qi)，忧愁、悲伤。柳宗元《捕蛇者说》：“蒋氏大戚。”（蒋氏更加悲伤。）

又假借为“亲”（亲，戚双声），亲属。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。”（我们离开自己的亲属来为您服务，只是仰慕您的高尚品德。）

戚：斧头

—假借为“慼”：忧愁、悲伤

—假借为“亲”：亲属

齐 (齊, qi) <说文>：“禾麦吐穗上平也，象形。”徐锴注：“生而齐者，莫若禾麦。二，地也；两旁在低处也。”段玉裁注：“从二者，象地有高下也。禾麦随地之高下为高下，似不齐而实齐；参差其上者，盖明其不齐而齐也。”本义是整齐、一致。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（看见贤人，便应该想着向他看齐；看见不贤的人，便应该自我反省，有没有同他类似的毛病。）

行动一致就是一齐，故引申为一齐、一同。王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”（落霞与孤雁一齐飞翔，秋水和天空连成一片。）

此外，“齐”假借为“剂”，药剂，用此义时，读ji。《韩非子·喻

老》：“在肠胃，火齐之所及也。”
（病在肠胃里，清火解热的药剂的药力也能够达到。）

齐：整齐、一致→一齐、一同

上 假借为“剂”：药剂

其（箕，qí）《说文》：“簸也。从竹，其象形，下其丌（jī）也。”严章福注：“其，古文箕，象形。”王筠注：“箕从竹者，盖借其为语词之后，加竹以为别也。”《玉篇》：“簸箕也。”本义是簸箕。用本义时，读jī，用箕字。《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。”（南天之上有个簸箕，不能用来簸米扬糠。）

“箕”假借为代词，那、他。

《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”（我看到他们的车轮印乱了，望见他们的军旗也乱了，所以追击他们。）

又通“岂”，难道。王安石《游褒禅山记》：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？”（始终坚持自己的志向，却不能到达的人，没有什么值得后悔的，难道谁还能讥笑他吗？）

其：簸箕

——假借为代词：那、他的

——通“岂”：难道

旗（qí）《说文》：“熊旗。五游以象罚星，士卒以为期。从旂（yān），其声。”沈涛注：“《大唐类要》引‘罚’作‘伐’，与《考工记》合。盖古本如是。《韵会》与小徐本皆作伐。”徐锴注：“天文参（shēn）星旁有伐星五，将有征伐，士卒期于其下也。旗，勇士之象。”段玉裁注：“《司常》职

曰：‘熊虎为旗。’注曰：‘画熊虎者，……’不言虎者，举熊以包虎。”本义是画有熊虎的旗。《周礼·春官·司常》：“师都建旗。”（将帅和都督设置画有熊虎的旗。）

词义扩大，泛指旗帜。贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”（砍些树木作武器，举起竹竿作旗帜。）

旗：画有熊虎的旗→旗帜

歧（歧，qí）《说文》：“足多指也。从足，支声。”朱骏声注：“字亦作歧。”本义是多出的脚趾。《庄子·骈拇》：“故合者不为骈，而枝者不为歧。”（因此，两个脚趾连在一起的不算骈脚，脚趾旁长出的分支不算多出的脚趾。）

岔路与多出的脚趾有相似之处，

因此引申为岔路。徐宏祖《游黄山记》：“路旁一歧东上。”（路旁有一条岔路向东斜着上去。）

此外，“歧”假借为“企”，踮起脚尖。用此义时，读qǐ。《荀子·劝学》：“吾尝歧而望矣，不如登高之博见也。”（我曾经踮起脚尖眺望，却不如登上高处视野广阔。）

歧：多出的脚趾→岔路

上 假借为“企”：踮起脚尖

奇（qí）《说文》：“异也。一曰不耦。从大从可。”本义是特异、不寻常。屈原《涉江》：“余幼好此奇服兮。”（我从小就喜欢这种特异的服装。）

不寻常的事物往往出人意料，因此引申为出人意料。《老子》五十七章：“以正治国，以奇用兵。”（用正规的方法治理国家，用出人意料策略指挥军队）

此外，“奇”假借为“畸”（jī）

多余。用此义时，读jī。魏学洙《核舟记》：“舟首尾长约八分有奇。”（这只船从头到尾大约有八分多长。）

奇：特异、不寻常→出人意料

└假借为“畸”：多余

骑 (qí)《说文》：“跨马也。从马，奇声。”段玉裁注：“两髀跨马谓之骑，因之人在马上谓之骑，今分平、去二音。”本义是骑马。《战国策·赵策二》：“今吾将胡服骑射以教百姓。”（现在我要用穿胡人的服装骑马射箭来教导百姓。）

骑兵必然要骑马，因此引申为骑兵、骑马的人。用此义时，读jī。《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王。”（沛公第二天带着一百多个骑兵来拜见项王。）

骑马当然还得有马，故又引申为马。用此义时，也读jī。《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”（听不到爹娘呼唤女儿的声音了，只听到燕山胡人的马在嘶鸣。）

骑：骑马→
┌—骑兵、骑马的人
└—马

启 (啟, qǐ)《说文》：“教也。从支(pǐ), 启声。”徐锴注：“启发教导之也。”本义是启发、教导。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发。”（教育学生，不到他苦思苦想仍然领会不了的时候不去启发他，不到他想说又说不出来的时候不去开导他。）

启发往往要陈述道理，因此引申为陈述、禀告。王安石《答司马谏议书》：“某启：昨日蒙教。”（我向您禀告：昨天承蒙您来信赐教。）

此外，“啟”通“启”（“啟”、“启”本为二字，今“啟”简化为“启”），开门。《左传·隐公元

年》：“夫人将启之。”（姜氏准备开城门为他作内应。）

开门就要把门打开，故由开门引申为打开、开。方苞《狱中杂记》：“狱中成法，质明启钥。”（监狱里的老规矩，天亮时开锁。）

啟：启发、开导→陈述、禀告

└假借为“启”：开门→打开、开

绮 (qǐ)《说文》：“文缯也。从系(mi), 奇声。”沈涛注：“《华严经音义》上引‘帛有邪文曰绮也’。此亦庾氏注语，释许君训绮为文缯之意。”本义是有斜纹的丝织品，即细绫。《乐府诗集·陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”（罗敷穿着用杏黄色细绫做的裙子，用紫色细绫做的短袄。）

有斜纹的丝织品很华丽，因此引申为华丽、美丽。杨銜之《洛阳伽蓝记·开善寺》：“观其廊庑绮丽，无不叹息。”（看见那些华丽的房舍，无不叹息。）

绮：有斜纹的丝织品→华丽、美丽

岂 (豈, qǐ)《说文》：“还师振旅乐也。一曰欲也。登也。从豆，微省声。”徐灏注：“岂即古恺(kǎi)字。《尔雅·释乐》：‘恺，乐也。’乃字之本义。《诗》：‘岂弟君子。’《孝经》、《左传》并作‘恺悌’，《礼记》作‘凯弟’，其义一也。《小雅·蓼萧篇》：‘孔燕岂弟。’《鱼藻篇》：‘岂乐饮酒。’皆燕乐之诗，非还师振旅之义。《周官·大司马》：‘恺乐献于社。’郑云：‘兵乐曰恺。’司马法曰：‘得意则恺乐恺歌，示喜也。’是军中之凯歌亦喜乐之义。”段玉裁注：

“豆，当作‘𦉳(zhù)省’二字。岂为献功之乐，𦉳者，陈乐也。𦉳(qi)省声。”本义是欢乐、和乐。用本义时，读kai。《诗经·小雅·鱼藻》：“王在在镐，饮酒乐岂。”(王何在？在镐京，平安和乐心欢畅。)

“岂”假借作虚词，难道、哪里、是否。柳宗元《捕蛇者说》：“岂若吾乡邻之且且有是哉？”(哪里象我的邻居们天天有这种死亡的危险呢？)《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诸葛亮孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”(诸葛亮孔明是个隐居的杰出人物，您是否愿意见一见他呢？)

岂：欢乐、和乐

└─假借作虚词：难道、哪里、是否

起 (qi)《说文》：“能立也。从走，己声。”段玉裁注：“起本发步之称，引申之训为立，又引申之为凡始事凡兴作之称。”按“起”字从走，本义当为出发、动身。《墨子·公输》：“子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢。”(墨子听到这个消息，从鲁国动身，走了十天十夜才到达郢都。)

古人平时席地而坐，要动身自然就得站起来，因此引申为站起、起来。《史记·项羽本纪》：“范增起，出召项庄。”(范增站起来，出去叫来项庄。)

出发是行走的开始，故又引申为开始、发生。《史记·项羽本纪》：“项庄拔剑起舞。”(项庄拔出剑开始舞动。)

发动事变与动身有共通之处，所以又引申为起事、起兵。贾谊《过秦

论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”(山东的英雄豪杰就一同起兵灭掉了秦王朝。)

起：出发、动身→
┌─站起、起来
├─开始、发生
└─起事、起兵

泣 (qi)《说文》：“无声出涕曰泣。从水，立声。”本义是有泪无声的哭，即哭泣。《战国策·赵策四》：“媼之送燕后也，持其踵为之泣。”(您在送别燕后的时候，握着她的脚后跟为她哭泣。)

哭泣必然流出眼泪，因此引申为眼泪。白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”(在座的人当中谁流的眼泪最多？江州司马的青布衣衫都淋湿了。)

泣：有泪无声的哭→眼泪

弃 (棄, qi)《说文》：“捐也。从卂(gōng)推辵(ban)弃之，从去(tú)。去，逆子也。”罗振玉曰：“(甲骨文)从子在甘(箕)中卂(双手)弃之。”李孝定曰：“字象纳子甘中弃之之形。古代传说中常有弃婴之记载，故制弃字象之。”本义是扔掉、抛弃。《左传·僖公二十二年》：“天之弃商也久矣。”(老天早就把殷商抛弃了。)

把一个东西抛弃了，往往会背离它而去，因此引申为违背、离开。刘向《新序·叶公好龙》：“叶公见之，弃而还走。”(叶公一看见它，赶忙离开，回头就跑。)

弃：扔掉、抛弃→违背、离开

契 (qi)《说文》：“大约也。从大从𠂔(qi&)。”朱骏声注：“凡质剂之书券，今言合同；簿书之最目，今言总帐；狱讼之要辞，今言案卷，言结，皆曰契。”张舜徽

注：“古之契，盖始于以竹木为符，上刻文字，剖而为二，各执其一，以昭信约。今之合同，犹存其遗意，惟代刻以书耳。”本义是契约、合同。《战国策·齐策四》：“于是约车治装，载券契而行。”（于是套好车，整理好行装，把契约装在车上，就要出发。）

凡契约都是一分为二，核对时二者完全能够相合，因此引申为相合、投合。《后汉书·张衡传》：“验之以事，合契若神。”（用发生地震的事实来验证，完全相合，象神一样灵验。）

此外，“契”通“槩”（qi），用刀刻。《吕氏春秋·察今》：“遽契其舟。”（他急忙在那船舷上用刀刻上记号。）

契：契约、合同→相合、投合

└—通“槩”：用刀刻

器（qi）《说文》：“皿也。象器之口，犬所以守之。”《说文校议》：“象器九字，《释器》、《释文》引作‘饮食之器。从犬，从器（ji）声也。’”本义是盛饮食的用具。《墨子·节葬下》：“使百工行此，则必不能修舟车为器皿矣。”（假使各种工匠这样做，就必然不能制作车船和盛饮食的用具了。）

词义扩大，泛指用具。《孙子·谋攻》：“修橈辘轳，具器械，三月而后成。”（制造大盾牌和攻城的战车，准备攻城的用具，要三个月才能完成。）

人的才器好比器具，故引申为才器。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮之器能政理。”（诸葛亮的才器可以管理政事。）

有才器的人往往受到重视，因此

由才器引申为器重。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“徐庶见先主，先主器之。”（徐庶去见刘备，刘备很器重他。）

盛饮食的用具有一定的容量，人的气量与之相似，所以由本义又引申为气量、度量。《论语·八佾(yi)》：“管仲之器小哉！”（管仲的气量狭小得很呀！）

器：盛饮食的用具 → [—用具→才器→器重
—气量、度量

牵（牵，qian）《说文》：“引前也。从牛，象引牛之𠂔也，玄声。”张舜徽注：“牛之为物，其行舒迟，非引不前，故牵字从牛，自以引牛为本义。”本义是牵牛。白居易《卖炭翁》：“回车叱牛牵向北。”（掉转车头，一边吆喝一边牵牛往北去了。）

受到牵连与牛被牵走相似，因此引申为牵连、连累。方苞《狱中杂记》：“其骈死，皆轻系及牵连佐证法所不及者。”（那些接二连三地死去的，都是轻罪被捕以及受牵连捉来当证人不够判刑条件的人。）

牛、羊、猪都可牵行，故又引申为牛羊猪。《左传·僖公三十三年》：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩(xi)牵竭矣。”（大约是你们在我国担搁得太久，干肉、食粮、牛羊猪等东西都没有了。）

牵：牵牛 → [—牵连、连累
—牛羊猪

迁（遷，qian）《说文》：“登也。从辵(chuo)，𠂔(qian)声。”徐锴注：“身随迁移，故从辵。”本义是由低处到高处，升上。《孟子·滕文公上》：“吾闻出于幽谷迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽

谷者。”（我只听说过飞出阴暗山沟升上高大树木的，没有听说过从高大树木上下来飞进阴暗山沟的。）

升官自然是从低处到高处，因此引申为升官。《后汉书·张衡传》：“再迁为太史令。”（经过两次升官，作了太史令。）

由低处到高处，必然会变换地方，故又引申为迁移、转移、变换。王安石《答司马谏议书》：“盘庚之迁，胥怨者民也。”（盘庚把都城迁移到殷地的时候，人民都怨恨。）

流放就是强迫迁移到边远地区，所以由迁移引申为流放。《史记·屈原列传》：“顷襄王怒而迁之。”（顷襄王一气之下就流放了屈原。）

被贬官的人也要变换位置，因而由变换引申为贬官、降职。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”（被贬官的人和诗人常常在这里聚会。）

迁：由低处到高处、升上 → 升官
 迁移、转移、变换 → 流放、贬官、降职

阡 (qián) 《说文》：“路东西为陌，南北为阡。从阜，千声。”钮树玉注：“阡陌，《说文》俱无。据《管子·四时篇》：‘修封疆，正千伯。’房注云：‘千伯即阡陌也。’《汉书·食货志》：‘商君开阡伯。’师古曰：‘阡伯，田间之道也。南北曰千，东西曰伯。’”本义是田间小路（南北向的叫阡，东西向的叫陌）。陶渊明《桃花源记》：“阡陌交通，鸡犬相闻。”（田间小路交错相通，鸡鸣狗叫声到处都能听到。）

“阡陌交通，鸡犬相闻。”（田间小路交错相通，鸡鸣狗叫声到处都能听到。）

前 (qián) 《说文》：“不行而进谓之前，从止在舟上。”

杨树达曰：“前象人足着履形，脚穿上履向前走，故从止舟。”本义是前进、向前走。《史记·廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”（在这种情势下，蔺相如走上前献上瓦罐，接着跪下来请求秦王敲瓦罐。）

向前走必然朝向前面，因此引申为前面。褚少孙《西门豹治邺》：“即将女出帷中，来至前。”（人们就把那个女子从帷帐中带出来，来到西门豹跟前。）

时间也有前后之分，故由前面引申为先前、以前。韩愈《师说》：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。”（在我以前出生的人，他懂得道理自然比我早，我应该跟他学习，以他为老师。）

前：前进、向前走 → 前面 → 先前、以前

钱 (qián) 《说文》：“铤(yáo)也，古田器。从金，戈(jiān)声。”王筠注：“以‘铤’直解之，而又云‘古田器’者，谓后世但谓之铤，不复谓之钱也。《臣工》之诗在周初，一见此名。《管子》在周末，其《禁藏》《海王》二篇皆言‘铤’，注云：‘大锄谓之铤。’何玠(huān)注《韩非·八说篇》曰：‘铤耨(nòu)，划削之器也。’”本义是一种农具，类似后来的铲锄。用本义时，读jiān。《诗经·周颂·臣工》：“命我众人，庠(zhī)乃钱耨。”（周王命令我们大家：准备好你们的农具。）

上古时期曾以农具作为交易媒介，其后铸造货币又仿其形为之，因此引申为货币、钱财。《古诗为焦仲

卿妻作》：“受母钱帛多，不堪母驱使。”（得了您很多的钱财，可是不能胜任您交给的任务。）

钱：一种农具→货币、钱财

浅 (qiǎn) 《说文》：“不深也。从水，戔(jiān)声。”朱骏声注：“谓水少。”《玉篇》：“水浅也。”本义是水少、水不深。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”（倒一杯水在地上的低洼之处，一根小草便可以在这样的水坑中当船，如果放上杯子，就会粘住，因为水少而船大。）

时间短与水少有共通之处，因此引申为时间短、不久。贾谊《过秦论》：“延及孝文王、庄襄王，享国之日浅。”（延续到了孝文王、庄襄王，他们在位的时间不久。）

学识智谋不深与水不深相似，故又引申为肤浅。《晋书·王豹传》：“敢以浅见陈写愚情。”（我大胆地根据自己肤浅的见识抒写出我的思想感情。）

浅：水少、水不深 → | —时间短、不久
| —肤浅

遣 (qiǎn) 《说文》：“纵也。从辵(chuò)，𠂔(qiǎn)声。”桂馥注：“本书：‘纵，舍也。’《广雅》：‘纵，置也。’《玉篇》：‘纵，放也。’”本义是释放、送走。《汉书·张骞传》：“大宛以为然，遣骞。”（大宛认为他说得对，就送走了张骞。）

派遣与送走同样都要让人往外走，因此引申为派遣、打发。《史记·项羽本纪》：“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。”（我派遣将领守住函谷关的原因，是防备

那些盗匪进来以及意外的变故。）

派遣就是支使别人到某处去，故由派遣引申为指使。梁启超《谭嗣同》：“即如前年胡景桂参劾慰帅一事，胡乃荣之私人，荣遣其劾帅，而已查办，昭雪之以示恩。”（就象前年胡景桂揭发慰帅克扣军饷一事，胡景桂是荣禄的亲信，荣禄指使他揭发慰帅，然后自己又来查办此事，为慰帅昭雪来表示自己的恩德。）

强制性的送走则为放逐，所以由本义又引申为放逐、赶走。《古诗为焦仲卿妻作》：“仍更被驱遣，何言复来还？”（仍旧被赶走，说什么再回来呢？）

遣：释放、送走 → | —派遣、打发 → 指使
| —放逐、赶走

欠 (qiàn) 《说文》：“张口气悟也。象气从人上出之形。”孔广居注：“盖欠者，欲睡而呵气也。”段玉裁注：“今俗曰呵欠。”本义是打呵欠。林嗣环《口技》：“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸。”（老远听到很深的巷子里有狗在叫，于是有个女人惊醒了，打着呵欠，伸着懒腰。）

打呵欠往往是由于睡眠不足，因此引申为欠缺、缺少。《三国演义》四十九回：“万事俱备，只欠东风。”（各种条件都具备了，只是缺少东风这一个条件。）

此外，“欠”通“歉”，亏欠、欠债。《红楼梦》第五回：“欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。”（欠命债的，已用生命还了债；欠了眼泪债的，眼泪已经流干。）

欠：打呵欠 → 欠缺、缺少
| —通“歉”：亏欠、欠债

橈 (qiáng) 《说文》无橈字。《玉篇》：“橈，船橈帆柱也。”从木，墙省声。本义是桅杆。范仲淹《岳阳楼记》：“橈倾楫摧。”（桅杆倒了，船桨断了。）

强 (彊, qiáng) 《说文》：“彊，弓有力也。从弓，彊(jiāng)声。”本义是弓有力。古书中多用假借字“强”。杜甫《前出塞》诗：“挽弓当挽彊，用箭当用长。”（拉弓就要拉强劲有力的弓，用箭就要用箭杆很长的箭。）

人强盛有力与弓强劲有力相似，因此引申为强盛、有力。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦强而赵弱，不可不许。”（秦国强盛，赵国比较虚弱，不能不答应。）

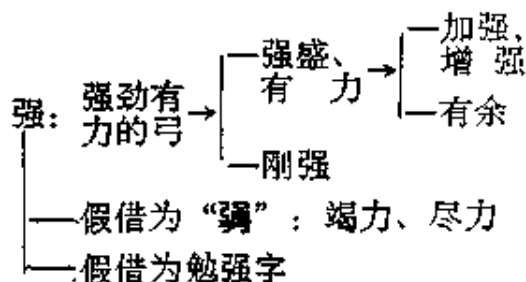
人为地使人或事物强盛则为加强，故由强盛引申为加强、增强。《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”（加强农业生产又节省开支，那么天也不能使人贫穷。）

强盛往往有余，故由强盛又引申为有余。《木兰诗》：“策勋十二转，赏赐百千强。”（他给木兰记了很多次战功，赏赐用百千来形容都有余。）

性格刚强与弓强劲也有相似之处，故由本义又引申为刚强。《后汉书·董宣传》：“因敕强项令出。”（东汉时，董宣传作洛阳县令，杀了洛阳公主的恶奴，光武帝要他向公主道歉，他始终不肯低头，光武帝只好下令叫刚强不肯低头的县令出去。）

此外，“强”假借为“强”（qiáng），竭力、尽力。用此义时，读qiáng。《战国策·赵策四》：“太后不肯，大臣强谏。”（赵太后不愿意，大臣们竭力劝说。）

又假借为勉强字。用此义时，也读qiáng。袁枚《黄生借书说》：“非夫人之物而强假焉，必虑人逼取。”（不是他自己的东西，而是向别人勉强借来的，他必然担心别人催收。）



巧 (qiǎo) 《说文》：“技也。从工，丂(kǎo)声。”《六书故》：“审曲利用，曲尽其技之谓巧。”本义是技艺高明、灵巧。《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（离娄这么好的视力，公输般这么高明的技艺，不用圆规和曲尺，也不能准确地画出方形和圆形。）

妾 (qiè) 《说文》：“有罪女子给事之得接于君者。从辛(qiān)从女。”朱骏声注：“有罪女子给事者。”张舜徽注：“盖古者有罪之男女通称奴婢。本书女部‘奴’下云：‘奴婢，皆古之罪人也。’是已。许书之童妾，经传则谓之臣妾。……至于以妾为妻妾之称，则所起较晚。”本义是女奴隶。《尚书·费誓》：“臣妾逋逃。”（男女奴隶逃跑了。）

女奴隶得宠者就被奴隶主收作小妻，因此引申为小妻。《战国策·齐策一》：“臣之妻私臣，臣之妾畏臣。”（我的妻子偏爱我，我的小妻害怕我。）

古人谦逊，常把自己的身份说得很低，女奴隶的身份最低，故用以表示女子自称。《古诗为焦仲卿妻作》：“妾不堪驱使，徒留无所施。”（我不配你家使唤，白白地留在你家也没有用处。）

妾：女奴隶 →

	—小妻
	—古代女子谦称

鍥 (qiè) 《说文》：“镰也。从金，契(qì)声。”桂馥注：“戴侗引蜀本作‘剡’，镰也。又曰小镰，南方用以刈谷。”《广韵》：“‘鍥，镰别名也。’”本义是镰刀。

“鍥”通“契”(qì)，用刀刻。《荀子·劝学》：“鍥而不舍，金石可镂。”（不停地雕刻下去，即使是金属或石头也可以雕空。）

鍥：镰刀

| —通“契”：用刀刻

篋 (qiè) 《说文》：“藏也。从匚(fāng)，夹声。篋，匚或从竹。”朱骏声注：“《文选》注引《说文》：‘笥(sì)也。’凡三见。……《史记·老庄传》正义：‘篋，箱类也。’”本义是箱子。《庄子·胠(qū)篋》：“将为胠篋、探囊、发匱之盗而为守备，则必摄絨(jiǎn)縻，固扃(jiǒng)鑰(jué)。”（为了防备开箱子、掏口袋、开柜子的小偷，就一定会用绳子捆紧口袋，把箱子柜子锁得牢牢的。）

怯 (qiè) 《说文》：“多畏也。从犬，去声。杜林说：怯从心。”徐锴注：“弩犬性易怯。”本义是胆小、害怕。《史记·廉颇蔺相如列传》：“王不行，示赵弱且怯也。”（您如果不去，就显得赵国软弱而且胆小了。）

窃 (竊, qiè) 《说文》：“盗自中出曰窃。从穴从米，离(xiè)、甘(jī)皆声。”张舜徽注：“王绍兰曰：‘《礼部韵略》十六屑，引作“盗自穴中出曰窃。”则今本“盗自”下脱“穴”字也。此谓穿窬之盗，故从穴。穴中施米，明其所窃者米。自穴入者仍自穴出，遗有粒米，狼戾穴中，故谓之窃。’陈衍曰：‘窃物非速不可，从甘，取其疾义，非取其声。’舜徽按：窃与盗，浑言无别，若析言之，则盗大而窃小。凡乘人所不知而暗取之曰窃。”本义是偷。《墨子·公输》：“舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之。”（抛弃自己华丽的衣服不穿，邻居有粗布短袄，却想去偷。）

采取不正当手段取得权力，同偷东西一样，因此引申为篡夺。《庄子·胠篋》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。”（那些偷了细小物品的人，被抓住了就要杀头，而篡夺了国家大权的人却能成为诸侯。）

偷盗就是私自去拿别人的财物，故又引申为私自、私下。贾谊《论积贮疏》：“窃为陛下惜之。”（我私下里为您惋惜。）

偷东西必然在暗中进行，所以又引申为暗中、悄悄。《聊斋志异·促织》：“窥父不在，窃发盆。”（瞅着父亲不在家，悄悄打开了装蟋蟀的盆子。）

窃：偷 →

	—篡夺
	—私自、私下
	—暗中、悄悄

亲 (親, qīn) 《说文》：“至也。从见，亲声。”徐灏注：“亲从见，则其义起于相见，盖见而相亲爱也。”《广雅·释诂三》：

“亲近也。”本义是亲爱、亲近。司马迁《报任安书》：“务一心营职，以求亲媚于主上。”（专心致力于本职事务，来求得亲近和讨好皇帝。）

最亲近的是父母，因此引申为父母。范缜《神灭论》：“可以全生，可以养亲。”（可以保全生命，可以赡养父母。）

亲属也是比较亲近的，故又引申为亲属、亲人。方苞《狱中杂记》：“狱词无易，但取案末独身无亲戚者二人易汝名。”（判词不改动，只从案卷后面的同案犯中挑出两个独身没有亲戚的人来替换你们的名字。）

亲自做某事，必然接近某事，所以又引申为亲自。《三国志·魏志·华佗传》：“后太祖亲理。”（后来曹操亲自处理国事。）

亲：亲爱、亲近→
 一父母
 一亲属、亲人
 一亲自

衾 (qīn)《说文》：“大被。从衣，今声。”段玉裁注：“寝衣为小被，则衾是大被。”本义是被子。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”（布被子盖了多年冷如铁板，任性的儿子睡不好把里子蹬穿。）

侵 (qīn)《说文》：“渐进也。从人又持帚，若扫之进。又，手也。”朱骏声注。“今隶作侵，省巾。”本义是渐渐进入、逐渐扩展。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土壤之口。”（风从大地上生成，起于水草的尖端，渐渐进入山谷，在大山洞的洞口猛烈起来。）

逐渐扩展领土，必然侵犯别的国

家，因此引申为侵犯。《左传·僖公四年》：“齐侯以诸侯之师侵蔡。”（齐桓公统率诸侯的军队侵犯蔡国。）

侵犯的目的就是要夺取别人的土地财物，故由侵犯引申为侵夺。王安石《答司马谏议书》：“某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。”（我却认为，从皇帝那儿接受了命令，拟订法令制度并经过朝廷讨论修改，再交给主管机构去执行，不是侵夺官员的职权。）

侵：渐渐进入、逐渐扩展→侵犯
 →侵夺

勤 (qín)《说文》：“劳也。从力，董(qín)声。”王筠注：“《释诂》文。劳苦、劳来二义。”本义是劳累、辛苦。《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”（你这人四肢不劳累，五谷都分辨不清，我知道谁是你的老师呢？）

禽 (qín)《说文》：“走兽总名。从𠂔(róu)，象形，今声。”屈翼鹏曰：“稽诸卜辞，实为禽获之禽。”李孝定曰：“禽本动词，遂名所获为禽，反于禽字增之手旁作擒以当本义。”本义当为擒获、逮住。《战国策·燕策二》：“两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”（鹅和蚌两方面谁也不放开谁，一个打鱼的人发现了，就把它们一起逮住了。）

擒获的对象是鸟兽，因此引申为鸟兽。《三国志·魏志·华佗传》：“吾有一术，名为五禽之戏。”（我有一个锻炼身体的方法，是模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种鸟兽动作的体

操。)

随着语言的日趋精密，禽用以专指鸟类，故由鸟兽引申为鸟类。《荀子·劝学》：“草木畴生，禽兽群居。”（同类的草木喜欢生长在一起，同类的鸟兽喜欢居住在一起。）

禽：擒获、逮住→鸟兽→鸟类

寝 (qǐn) 《说文》：“卧也。从宀(mián)，侵声。”马叙伦曰：“从宀侵声，不见卧义。”李孝定曰：“卜辞用寝之义，为时王燕居之所，乃名词，犹今言寝室也。”本义是寝室、卧室。《左传·宣公二年》：“晨往，寝门辟矣。”（早晨去到那里，赵盾的寝室的门已经开了。）

寝室是睡觉的地方，因此引申为睡觉。《论语·公冶长》：“宰予昼寝。”（宰予在白天睡觉。）

物体横卧着与人睡觉相似，故由睡觉引申为横卧。《荀子·解蔽》：“冥冥而行者，见寝石以为伏虎也。”（在昏暗中走路的人，看见横卧的石头就会以为是伏在地上的老虎。）

寝：寝室、卧室→睡觉→横卧

青 (qing) 《说文》：“东方色也。木生火，从生丹。”张舜徽注：“许君诠释诸色，多傅会五行。如青下云‘东方色’，白下云‘西方色’，赤下云‘南方色’，皆非其本义，不可为训。”朱骏声注：“字当从生，井声。从生犹从木，草木始生，其色同青，故从生；……丹者，井字之变，非丹也。”本义是蓝色。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝。”（蓝色是从蓝草里面提取出来的，却比蓝草的颜色更蓝。）

深绿色与蓝色近似，因此引申为深绿色。刘禹锡《陋室铭》：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”（青苔长上了台阶，台阶一片绿色；芳草映入了门帘，屋内显出深绿。）

黑色又与深绿色相近，故由深绿色引申为黑色。李白《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”（您没有看见吗？有人从高堂明镜之中照见自己的白发就发愁，早晨头发还象黑色的丝，傍晚就变成了雪。）

青：蓝色→深绿色→黑色

清 (qing) 《说文》：“朗也。澄水之貌。从水，青声。”王筠注：“《释言》：‘明，朗也。’水清必明，故以朗释清也。”本义是水清。《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且涟漪。”（河水清清又起波纹啊。）

水清必然洁净，因此引申为洁净、纯洁。屈原《离骚》：“伏清白以死直兮。”（保持纯洁的品质，为正义而死。）

此外，“清”假借为“清” (qing)，冷、凉爽。李商隐《晚晴》诗：“春去夏犹清。”（春天过去了，夏天还凉爽。）

又假借为“静”，安静、太平。杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》：“清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。”（太平时期象我这样有闲适趣味的人都是无才能的，我爱慕孤云的悠闲及和尚的宁静。）

清：水清→洁净、纯洁

—假借为“清”：冷、凉爽

—假借为“静”：安静、太平

轻 (qing) 《说文》：“轻车也。从车，圣(jing)声。”

官司空。从卯，皂(xiàng)声。”张舜徽注：“卿字金文、甲文皆象两人相向就食之形。罗振玉谓公卿之卿、乡党之乡、飧食之飧，皆为一字，其说是也。……许君以卿为公卿专字，故举《周礼》六卿释之。”本义是古代高级长官。《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿。”（因为蔺相如功劳很大，授予他上卿的官职。）

古人用为第二人称，表尊敬或爱意。《资治通鉴·赤壁之战》：“今卿廓开大计，正与孤同。”（现在您阐述的方针大计，正和我的想法相同。）

卿：古代高级长官→第二人称

黥 (qing)《说文》：“墨刑在面也。从黑，京声。”段玉裁注：“此刑亦谓之墨。《周礼·司刑》注曰：‘墨，黥也，先刻其面，以墨窒之。’”本义是墨刑（先用刀刺人面额，再涂上墨）。《史记·孙子吴起列传》：“臧至，庞涓恐其贤于己，疾之，则以法刑断其两足而黥之。”（孙臧来到魏国，庞涓害怕他比自己高强，很嫉妒他，就假造罪名利用刑法搞断了他的两只脚，并对他施以墨刑。）

勍 (qing)《说文》：“强也。《春秋传》曰：‘勍敌之人。’从力，京声。”承培元注：“此引传证字也。杜注同人部倥，同部劲与勍声义皆同。”本义是强有力、强大。《左传·僖公二十二年》：“勍敌之人，隘而不列，天赞我也。”（强大的敌人，因处于狭隘的地方而不能摆成战阵，这正是上天在帮助我们。）

情 (qing)《说文》：“人之阴气有欲者。从心，青声。”徐

灏注：“发于本心谓之情。”本义是感情、情感、情绪。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“于是与亮情好日密。”（从此以后，与诸葛亮的感情一天一天更加亲密。）

爱情往往由感情发展而成，因此引申为爱情。白居易《长恨歌》：“唯将旧物表深情。”（只好用原来定情时的东西来表达深厚的爱情。）

感情是人的本性，故又引申为本性。《孟子·滕文公上》：“夫物之不齐，物之情也。”（各种东西的品种质量不一样，这是事物的本性。）

人的感情一般都是真实的，所以又引申为实情。《左传·庄公十年》：“小大之狱，虽不能察，必以情。”（大大小小的诉讼案件，我虽然不能一一审查清楚，但是一定根据实情处理。）

情：感情、情感、情绪 →

—爱情
—本性
—实情

顷 (qing)《说文》：“头不正也。从匕(bi)从页(xie)。”段玉裁注：“页者，头也。匕其头，是不正也。”徐灏注：“匕从反人，有倾仄(ze)之义，故顷从匕，非谓以头角相比也。顷、倾古今字。”本义是头倾斜。用本义时，读qing。多用倾。《礼记·曲礼下》：“倾则奸。”（头部倾斜着看人，就象有邪恶的意图。）

词义扩大，泛指倾斜。用此义时，读qing。《诗经·周南·卷耳》：“采采卷耳，不盈顷筐。”（东采西采采卷耳，卷耳不满斜口筐。）

此外，“顷”假借为田百亩之顷。《聊斋志异·促织》：“不数岁，田百顷。”（没过几年，成名家

里就有了上万亩的田地。)

又假借为顷刻，短时间、不久。
《资治通鉴·赤壁之战》：“顷之，烟炎张天。”（不久，浓烟烈火布满了天空。）

顷：头倾斜→倾斜

——假借为田百亩之顷

——假借为顷刻：短时间、不久

请 (qing)《说文》：“谒(yè)也。从言，青声。”本义是拜谒。《史记·魏公子列传》：“公子往，数请之，朱亥故不复谢。”（公子多次前往拜谒他，朱亥故意不答谢。）

“请”本为动词，但其动作性不强，当它用在其他动词之前时，便虚化为副词，用于希望对方做某事，可保留不译；用于自己要做某事，可译为“请允许我”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“请以秦之咸阳为赵王寿。”（请把你们秦国的国都咸阳献给赵王作为贺礼。）《史记·廉颇蔺相如列传》：“璧有瑕，请指示王。”（璧上有斑点，请允许我指给您看。）后一种用法的“请”，有时不必译出来。《墨子·公输》：“吾请无攻宋矣。”（我就不攻打宋国了。）

请：拜谒→请、请允许我

磬 (qing)《说文》：“乐石也。从石，殸(qing)，象县(xuan)虞(ju)之形。殸(shu)，击之也。”段玉裁注：“石乐也。从石，声象县虞之形，殸所以击之也。”按甲骨文象手持小锤击磬之形。本义是石制的乐器，形状象曲尺。褚少孙《西门豹治邺》：“西门豹簪笔磬折，向河立待良久。”（西门豹把笔插在头发上，象石制的乐器

那样弯着腰，面对河水站着等了好一阵。）后来寺庙中，神龛上所用的磬，则变成用铜、铁铸造的钵形鸣器了。

罄 (qing)《说文》：“器中空也。从缶(fou)，殸(qing)声。”本义是器中空。陶潜《自祭文》：“箪瓢屡罄。”（饮食器具常常空着。）

器中空了，就表明里面的东西完了，因此引申为完、尽。《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷。”（即使把终南山的竹子砍完用来制成竹简，也写不完隋炀帝的罪行。）后来节缩为成语“罄竹难书”，形容罪恶累累，难以写完。）

此外，“罄”通“磬”(qing)，石制的乐器。《左传·僖公二十六年》：“室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？”（你们家家象挂着的石制乐器一样空虚，野外连青草都没有一根，仗恃着什么而不害怕呢？）

又假借为“靦”(qian)，显现。《韩非子·外储说左上》：“齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马难。’……夫犬马，人所知也，且暮罄于前，不可类之，故难。”（齐王问道：“画什么是最难的？”客人答道：“狗和马最难画。”……狗和马是人们熟悉的，经常显现在人们面前，不可能画得很象，所以难画。）

罄：器中空→完、尽

——通“磬”：石制的乐器

——假借为“靦”：显现

穷 (qiong)《说文》：“极也。从穴，躬声。”徐锴注：“入于穴，是极也。”张舜徽注：“凡物入穴则止，无所复之，人之隐匿者亦然。许以极训穷，二字双

声也。极者终也，尽也。”本义是穷尽、完结。《列子·汤问》：“子子孙孙，无穷匮也。”（子子孙孙没有穷尽。）

到了尽头，也就穷尽了，因此引申为尽头。陶渊明《桃花源记》：

“复前行，欲穷其林。”（又往前划行，想寻求到那片桃花林的尽头。）

尽头就是极端，故由尽头引申为极端。《汉书·王莽传》：“穷凶极恶，流毒诸夏。”（极端凶恶，流毒全国。）

办法穷尽则为困窘，所以由本义又引申为困窘、不得志。《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”（不得志的时候就搞好个人品德的修养，得志的时候就还要把天下的事情办好。）

穷：穷尽、完结 →

—尽头→极端
—困窘、不得志

秋 (qiū)《说文》：“禾谷孰也。从禾，龠(jiào)省声。”《尔雅·释天》：“秋为收成。”本义是谷物成熟、收成。《尚书·盘庚上》：“若衣服田力穡(è)，乃亦有秋。”（譬如农民，只有尽力耕种田地，才会有好收成。）

谷物多秋熟，因此引申为秋季、秋天。《诗经·卫风·氓》：“将子无怒，秋以为期。”（请你别生我的气，决定秋天为婚期。）

农业社会，四季中秋季是最关键的季节，故由秋季引申为关键时机、紧要关头。诸葛亮《出师表》：“今天下三分，益州疲敝，此诚危急存亡之秋也。”（现在天下分成三国，蜀国最为弱小，这真是危急存亡的紧要关头。）

秋季是一年中最重要的季节，

所以又用来代称年。欧阳修《祭石曼卿文》：“今固如此，更千秋而万岁兮，安知其不穴藏狐貉与鼯鼪？”（现在就是这个样子，再经历千年万载以后，怎能知道这里不会成为狐貉和鼯鼪的洞穴呢？）

秋：

谷物成熟、收成	→	秋季、秋夫	→	—关键时机、紧要关头
				—年

丘 (qiū)《说文》：“土之高也，非人所为也。从北从一。一，地也。人居在丘南，故从北。”徐灏注：“此字说解未确。盖因字之上体与北同，遂误认为从北从一。”李孝定曰：“契文不从北，其字但较山字少一峰耳。”本义是小山。《列子·汤问》：“以君之力，曾不能损魁父之丘。”（凭您这点力量，连魁父这样的小山也毁不掉。）

词义扩大，泛指山。李白《梦游天姥吟留别》诗：“列缺霹雳，丘峦崩摧。”（一阵闪电雷鸣，把山峰打垮了。）

大的坟墓与小山相似，因此又引申为坟墓。司马迁《报任安书》：“亦何面目复上父母之丘墓乎？”（我又有什么脸面再到父母的坟墓前去呢？）

废墟与小山也有相似之处，故又引申为废墟。屈原《哀郢》：“曾不知夏之为丘兮。”（竟然不知道郢城的宫殿变成了废墟。）

丘：小山 →

—山
—坟墓
—废墟

裘 (qiú)《说文》：“皮衣也。从衣，求声。一曰象形……求，古文省衣。”罗振玉

曰：“许君‘裘’字注：‘古者衣裘，故以毛为裘。’段先生曰：‘古者衣裘，谓未有麻、丝，衣羽、皮也。衣皮时，毛在外，故裘之制，毛在外。’今观卜辞与叉卣(zhāo yǒu)，裘字毛正在外，可为许说左证。卜辞中又有作求者，王君国维谓亦裘字。其说甚确。盖裘为已制为裘时之形，求则尚为兽皮而未制时之形。”本义是皮衣。今作裘。《战国策·秦策一》：“说秦王书十上，而说不行，黑貂之裘敝，黄金百斤尽。”（苏秦劝说秦惠王的信献上十次，但他的主张仍没被采纳，身上穿的黑貂皮衣破烂了，带去的百斤黄金也用完了。）

“求”假借为寻求。苏轼《石钟山记》：“而陋者乃以斧斤考击而求之。”（而知识浅薄的人，竟然想用斧头去敲一敲石头来寻求石钟山得名的原因。）

请求与寻求的目的都在于得到什么，二者有共通之处，故由寻求引申为请求、要求。《史记·屈原列传》：“因留怀王以求割地。”（接着就扣留了楚怀王，要求他割让土地。）

又假借为“黩”（qí），贪得、谋求。《后汉书·列女传》：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎？”（我听说，有志气的人不喝盗泉的水，品行端正的人不接受无礼施舍的食物，何况捡到别人遗失的东西贪得好处以致玷污自己的品行呢？）

求：皮衣

└─假借为寻求→请求、要求

└─假借为“黩”：贪得、谋求

囚 (qiú)《说文》：“系也。从人在口(wéi)中。”商承祚曰：“卜辞之井口，皆象囚阏之形，而纳人其中。”本义是拘禁。司马迁《报任安书》：“韩非囚秦，《说难》《孤愤》。”（韩非在秦国被拘禁，写出了《说难》《孤愤》。）

罪犯要受到拘禁，因此引申为罪犯。方苞《狱中杂记》：“大盗、积贼、杀人重囚，气杰旺，染此者十不一二。”（大盗、惯偷、杀人的案情重大的罪犯，精力旺盛，染上这种病的十个当中不到一两个。）

俘虏也要拘禁起来，故又引申为俘虏。《左传·成公三年》：“两释累囚，以成其好。”（双方释放俘虏来促成友好关系。）

囚：拘禁→

罪犯
俘虏

躯 (qū)《说文》：“体也。从身，区声。”徐锴注：“泛言曰身，举四体曰躯。”本义是身体。马中锡《中山狼传》：“先生既墨者，摩顶放踵，思一利天下，又何吝一躯啖我而全微命乎？”（您既然是墨家的信徒，不惜摩秃头顶，走破脚眼，一心想为天下造福，又何必舍不得把您的身体让我吃掉从而保全我小小的生命呢？）

驱 (qū)《说文》：“马驰也。从马，区声。”朱骏声注：“《诗·山有枢》疏：‘箕耳谓之驱。’”本义是赶马。《史记·越王勾践世家》：“乘坚驱良。”（乘着坚固的车子，赶着良马。）

赶马就是驱使马前进，因此引申为驱使、逼迫。《资治通鉴·赤壁之战》：“驱中国士众远涉江湖之间。”（他驱使中原的士兵们长途跋涉来到

江湖之间。)

把人或动物赶走与赶马相似，故又引申为赶走、驱逐。《古诗为焦仲卿妻作》：“我自不驱卿，逼迫有阿母。”（我自己并不想赶走你，可是有母亲逼迫。）

赶马的目的在于要它前进，所以又引申为前进、行进。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“命李祐、李忠义帅突将三千为前驱。”（命令李祐、李忠义带领突击队三千人作先行。）

驱：赶马 →

{	—驱使、逼迫
{	—赶走、驱逐
{	—前进、行进

趋 (qū) 《说文》：“走也。从走，刍(chú)声。”《释名·释姿容》：“徐行曰步，疾行曰趋。”本义是快走。《战国策·赵策四》：“入而徐趋。”（触龙进了宫门便小步快走。）

快走必有所向，因此引申为趋向、走向。苏洵《六国论》：“日削月割，以趋于亡。”（一天一天地削弱，一月一月地割让，以至走向灭亡。）

追赶什么必然快走，故又引申为追赶、追求。《聊斋志异·促织》：“急趋之，折过墙隅，迷其所往。”（急忙追赶它，转过墙角，却不知它的去向了。）

趋：快走 →

{	—趋向、走向
{	—追赶、追求

曲 (qū) 《说文》：“象器曲受物之形。”《广雅·释诂一》：“曲，折也。”本义是弯曲、曲折。《荀子·劝学》：“木直中绳，揉以为轮，其曲中规。”（木材笔直合乎墨线取直的要求，用火烤弄弯做成车

轮，它的弯曲度合乎圆规画出的标准。）

人的行为不正直与物体弯曲相似，因此引申为不正直、不公正。《史记·屈原列传》：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也。”（屈原痛心怀王听信谗言而分不清是非，被说坏话的小人蒙住了眼睛，邪恶不正直的人危害公正无私的人。）

道理不直则为理屈，故又引申为理屈、亏理。《史记·廉颇蔺相如列传》：“均之二策，宁许以负秦曲。”（比较这两个对策，宁可答应秦国，使它承担亏理的责任。）

乐曲有抑扬顿挫，好比物体有曲折，所以又引申为乐曲、歌曲。用此义时，读qǔ。白居易《琵琶行》：“莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。”（请你不要推辞，再坐下来弹奏一支乐曲，我按曲调为你写一首《琵琶行》。）

曲：弯曲、曲折 →

{	—不正直、不公正
{	—理屈、亏理
{	—乐曲、歌曲

屈 (jū, qū) 《说文》：“无尾也。从尾，出声。”朱骏声注：“今字作屈。”桂馥注：“《埤仓》：‘屈，短尾。’《广韵》：‘屈，短尾鸟。’”本义是短尾。用本义时，读jué。《韩非子·说林下》：“鸟有翮翮(zhōu)者，重首而屈尾。”（有一种叫翮翮的鸟，头部大，尾巴短。）

其他东西短与尾巴短有共通之处，因此引申为短。用此义时，也读jué。《淮南子·说言》：“圣人无屈奇之服。”（圣人没有那种七长八短的服装。）

东西短往往不够用，故由短引申为缺乏。用此义时，仍读 jué。贾谊《论积贮疏》：“生之有时而用之亡度，则物力必屈。”（生产物质财富要受时间限制，而消耗不加节制，那么社会财富就一定会缺乏。）

此外，“屈”假借为“曲”，弯曲。马中锡《中山狼传》：“猬缩螭屈。”（象刺猬那样缩成一团，象尺蠖那样弯曲着腰。）

委屈与弯曲相似，故由弯曲引申为委屈。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“此人可就见，不可屈致也。”（这个人只能您去见他，不能委屈他自己来。）

委屈地服从则为屈服，因此由委屈引申为屈服。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”（富贵不能使他淫乱，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。）

屈：短尾→短→缺乏

└假借为“曲”：弯曲→委屈→屈服

拙 (qu)《说文》：“诘(jié)拙也。……从言，出声。”本义是言语钝拙。《墨子·公输》：“公输盘拙。”（公输般言语钝拙了。）

“拙”通“屈”，屈服。《战国策·秦策一》：“拙敌国。”（使敌国屈服。）

拙：言语钝拙

└通“屈”：屈服

渠 (qú)《说文》：“水所居。从水，桼(jū)省声。”王筠注：“《史记》有《河渠书》。河者天生之，渠者人凿之。”本义是人工开凿的水道。褚少孙《西门豹治邺》：

“西门豹即发民凿十二渠，引河水灌民田。”（西门豹立即发动民众开凿了十二条水道，引导河水来灌溉百姓的田地。）

取 (qǔ)《说文》：“捕取也。从又从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’司马法曰：‘载献馘(guó)，’馘者，耳也。”桂馥注：“《周礼》‘获者取左耳’者，《夏官·大司马》文。注云：‘得禽兽者取左耳，当以计功。’‘馘者，耳也’者，本书：‘馘，军战断耳也。’”李孝定曰：“契文正象以手取耳之形。”本义是捕获、俘虏。《春秋·哀公九年》：“宋皇瑗帅师取郑师于雍丘。”（宋国的皇瑗率领军队在雍丘俘虏了郑国的军队。）

引申为得到、取得。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（你既不耕种又不收获，凭什么得到三百顷庄稼啊？）

得到了某种东西就可以选用，故由得到引申为选取、采用。《孟子·告子上》：“二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”（这两样东西不能同时得到，我宁愿舍弃鱼而选取熊掌。）

用武力得到则为夺取，所以由得到又引申为夺取、攻下。《史记·屈原列传》：“遂取楚之汉中地。”（于是夺取了楚国的汉中这个地方。）

要求得到就是索取，因而由得到又引申为索取。袁枚《黄生借书说》：“非夫人之物而强假焉，必虑人逼取。”（不是那人自己的东西，而是勉强借来的，他必然担心别人逼着索取。）

此外，“取”通“娶”，娶妻。

《古诗为焦仲卿妻作》：“今若遣此妇，终老不复取。”（现在如果把把这个媳妇赶走了，就终身不再娶妻。）

又假借为“趋”，快走。用此义时读qū。《乐府诗集·孤儿行》：“上高堂，行取殿下堂。”（刚刚到高堂上去，又赶紧跑下高堂到另一处去。）

取： 捕获、俘虏 → 得到、取得 →
 — 选取、采用
 — 夺取、攻下
 — 索取
 — 通“娶”：娶妻
 — 假借为“趋”：快走

娶 (qū)《说文》：“取妇也。从女从取，取亦声。”本义是娶妻。褚少孙《西门豹治邺》：“苦为河伯娶妇。”（最大的疾苦是给河神娶妻子。）

去 (qù)《说文》：“人相违也。从大，厶(qù)声。”段玉裁注：“违，离也。人离，故从大。大者，人也。”李孝定曰：“契文从大，厶(厶，即去字)声，与小篆同。……卜辞去字亦多用为人相违之义。”本义是离开。《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”（我发誓要离开你，到那快乐的地方去。）

离开后必然有个距离，因此引申为距离。《资治通鉴·赤壁之战》：“去北军二里余，同时发火。”（到距离曹军两里多时，同时点火。）

除去什么，就会使它离开，故又引申为除去、去掉。柳宗元《捕蛇者说》：“去死肌，杀三虫。”（除去坏死的肌肉，杀死危害人体的寄生虫。）

离开某地，必然到另一个地方

去，所以又引申为到……去、前往。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“公然抱茅入竹去。”（明目张胆地抱着茅草到竹林里去了。）

离开原地，原地就成了过去的地方，因而又引申为过去。曹操《短歌行》：“去日苦多。”（遗憾的是过去了很多时间。）

此外，“去”假借为“筮”，收藏。《汉书·苏武传》：“掘野鼠去中(chè)实而食之。”（苏武挖掘野鼠收藏在洞中的草果来吃。）

去： 离开 →
 — 距离
 — 除去、去掉
 — 到……去、前往
 — 过去
 — 假借为“筮”：收藏

趣 (qù)《说文》：“疾也。从走，取声。”承培元注：“凡言走之疾速者，皆以趣为正字。”《广韵》：“趣，速也。”本义是急、赶快。用本义时，读cù。《史记·项羽本纪》：“若不趣降汉，汉今虏若，若非汉敌也。”（你要是不赶快投降汉王，汉军即将俘虏你了，你不是汉王的对手。）

叫别人赶快则为催促，因此引申为催促、督促。用此义时也读cù。褚少孙《西门豹治邺》：“巫妪何久也？弟子趣之。”（巫婆怎么这么久还不回来呢？徒弟去催促她一下。）

此外，“趣”通“趋”，趋向、奔向。用此义时，读qū。《史记·孙臆传》：“百里而趣利者蹶上将。”（奔向胜利一直追上百里的会使主将受挫折。）

又假借为乐趣、兴趣。《水经注·江水》：“清荣峻茂，良多趣

味。”（江水清澈，树木繁盛，山峰高峻，水草丰茂，实在富于乐趣兴味。）

趣：急、赶快→催促、督促

└─通“趋”：趋向、奔向

└─假借为乐趣、兴趣

全（全，quán）《说文》：“完也。从入从工。全，篆文全从玉，纯玉曰全。”谭焯曰：“全之所以从入从工者，入，内也，工即玉也。……谓玉之在石内者，太璞独完，得全本质之美也。”本义是完全、完整。《庄子·养生主》：“三年之后，未尝见全牛也。”（三年以后，就不曾看到完整的牛了。）

完整的東西必然是整个物体都存在，因此引申为整个。《资治通鉴·赤壁之战》：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”（我不能拿整个吴国的土地和十万大军去受别人摆布。）

保持完整则为保全，故又引申为保全。诸葛亮《出师表》：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”（只想在乱世中苟且保全性命，并不希图在诸侯里显身扬名。）

全：完全、完整→┌─整个
└─保全

权（權，quán）《说文》：“黄华木。从木，瞿（guān）声。”《玉篇》：“黄英木也。”本义是一种开黄花的树木。

“权”假借为权衡义，秤锤。《庄子·胠篋（qū qiè）》：“为之权衡以称之，则并与权衡而窃之。”（为人们制造了秤锤和秤杆来称量物体，盗贼就连同秤锤秤杆一并偷去。）

秤锤是用来称量物体轻重的，因

此引申为称量、衡量。《孟子·梁惠王上》：“权，然后知轻重；度，然后知长短。”（称一称，才晓得轻重；量一量，才晓得长短。）

在称量物体时，秤锤的位置是灵活变化的，故又引申为变通、灵活。《孙子·谋攻》：“不知三军之权而同三军之任，则军士疑矣。”（不懂得军队灵活机动的战略战术，却硬要干预军队的调度，就会使将士产生怀疑。）

秤锤虽小，能敌千斤，所以又引申为权力、权势。李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”（怎么能低头弯腰地去侍奉有权势的达官贵人，使我不能心情舒畅呢？）

权：一种开黄花的树木

假借为权衡字：秤锤→┌─称量、衡量
└─变通、灵活
└─权力、权势

泉（quán）《说文》：“水原也。象水流出成川形。”罗振玉曰：“（甲骨文）象从石罅涓涓流出之状。”本义是泉水。王安石《游褒禅山记》：“其下平旷，有泉侧出。”（华山洞下面平坦宽广，有一股泉水从旁边流出来。）

犬（quǎn）《说文》：“狗之有悬蹄者也。象形。孔子曰：‘视犬之字，如画狗也。’”徐灏注：“悬蹄，盖指猎犬言。南海曾氏钊曰：‘相犬之法，必先验其蹄。凡犬蹄四趾，惟猎犬足上有一趾不履地，此所谓悬蹄与？’”段玉裁注：“观孔子言，犬即狗矣。”本义是狗。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为

迟也。”（看见野兔才回头唤猎狗，还不算晚；跑了羊才去修补羊圈，也不算迟。）

券 (quán)《说文》：“契也。从刀，夊(juān)声。券别之书，以刀判契其旁，故曰契券。”徐锴注：“以木牍为要约之书，以刀剖之。”段玉裁注：“判，分也；契，刻也。两家各一之书牍，分刻其旁，使可两合以为信。”本义是契约、凭证。《战国策·齐策四》：“使吏召诸民当偿者悉来合券。”（叫官员把应该还债的百姓都召集起来核对契约。）

劝 (勸, quān)《说文》：“勉也。从力，勸(quān)声。”本义是劝勉。《左传·成公二年》：“赦之，以劝事君者。”（赦免他，用来劝勉侍奉国君的人。）

用言语劝勉就是劝说，故引申为劝说。《资治通鉴·赤壁之战》：“肃劝权召瑜还。”（鲁肃劝说孙权把周瑜召回来。）

劝：劝勉→劝说

阙 (quē)《说文》：“门观也。从门，缺(jué)声。”桂馥注：“徐锴曰：‘为二台于门外，作楼观于上，上员下方，以其阙然为道，谓之阙；以其上可远观，谓之观。’《六书故》：‘宫城上为楼观，阙其下为门，所谓阙门也。’《释名》：‘阙，缺也，在门两旁，中央缺然为道也。观者，于上观望也。’”本义是皇宫门前两边的楼台。《左传·庄公二十一年》：“郑伯享王于阙西辟。”（郑伯在皇宫门前的楼台西边设宴招待周惠王。）

“阙”假借为“缺”，豁口、空缺处用此义时，读quē。《水经注·

江水》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”（在三峡七百里行程中，两岸山连着山，一点没有空缺的地方。）

缺点与空缺相似，故由空缺引申为缺点、过错。用此义时，也读quē。诸葛亮《出师表》：“必能裨补阙漏。”（一定能够弥补缺点疏漏。）

残缺也与空缺相似，所以由空缺又引申为残缺、亏损。《左传·僖公三十年》：“若不阙秦，将焉取之？”（如果不亏损秦国，还能到哪里去取得土地呢？）

又假借为“掘”，挖。用此义时，读jué。《左传·隐公元年》：“若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”（如果挖一条地道，挖到有泉水的地方，在地道里相见，难道谁说不对吗？）

阙：皇宫门前两边的楼台

	假借为“缺”		缺点、过错
	豁口、空缺		残缺、亏损
		假借为“掘”：挖	

雀 (quē)《说文》：“依人小鸟也。从小隹(zhuī)。”段玉裁注：“今俗云麻雀者是也。”本义是麻雀。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉？”（燕子和麻雀怎么知道大雁和天鹅的志向呢？）

黄雀形状与麻雀相似，只是颜色纯黄，因此引申为黄雀。《战国策·楚策四》：“夫雀其小者也，黄鹄因是以。”（那黄雀还是小的哩，天鹅也是这样。）

雀：麻雀→黄雀

却 (卻, què)《说文》：“节欲也。从卩(jié)，谷声。”

段玉裁注：“P却也。各本作‘节欲也’，误；今依《玉篇》，‘欲’为‘却’，又改‘节’为‘P’。P却者，节制而却退之也。”朱骏声注：“退也。从P 节制意，谷声。与从邑之‘郤’（xì）别。俗字作却。”本义是退、倒退。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立。”（蔺相如便拿着璧倒退几步站住。）

把东西退还给别人就表示不接受，因此引申为不接受、拒绝。李斯《谏逐客书》：“王者不却众庶，故能明其德。”（国君不拒绝民众，才能显示他的恩德。）成语“却之不恭”（拒绝盛情邀请或拒受礼物就不免失敬）就是用的这个意思。

却：退、倒退→不接受、拒绝

圉（qūn）《说文》：“廩之圉（huán）者，从禾在口（wéi）中。”桂馥注：“《急就篇》：‘门户并灶尻圉京。’颜注：‘圉，圉仓

也。’”本义是圆形的谷仓。干宝《搜神记·李寄》：“头大如圉。”（蛇的头象圆形的谷仓那样大。）

群（qún）《说文》：“犜也。从羊，君声。”徐铉注：“羊性好群，故从羊。”王筠注：“通词也，不主谓羊。”本义是羊群、兽群、人群。柳宗元《封建论》：“故近者聚而为群。”（这样，居住得近的便结成人群。）

众多的人才能结成人群，因此引申为众多、诸。《战国策·齐策一》：“群臣进谏，门庭若市。”（众多的官员都来进言规劝，门口和大厅里象集市一样。）

群：羊群、兽群、人群→众多、诸

裙（qún）《说文》：“下裳也。从巾，君声。”本义是裙子。《乐府诗集·陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”（罗敷穿着杏黄色绫子做的裙子和紫色绫子做的短袄。）

R

然（rán）《说文》：“烧也。从火，肫（rán）声。”徐铉注：“今俗别作燃，盖后人增加。”本义是燃烧。《孟子·公孙丑上》：“若火之始然，泉之始达。”（象刚刚烧燃的火，刚刚流出的泉水。）

“然”假借为指示代词，这样、那样。《孟子·梁惠王上》：“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。”（如果黄河以北

遭了灾荒，我便把那里的一部分百姓迁移到黄河以东去，把黄河以东的粮食调运一部分到黄河以北；如果黄河以东遭了灾荒，我也这样做。）

然：燃烧

└假借为指示代词：这样、那样

壤（rǎng）《说文》：“柔土也。从土，襄声。”段玉裁注：“言物性之自然，壤异乎坚土；言人功，则凡土皆得而壤之。”张舜

微注：“壤与土析言有别，浑言则壤亦土之通名。”本义是泥土。王充《论衡·率性》：“深耕细锄，厚加粪壤。”（深耕细锄，多加肥料和泥土。）

泥土组成土地，因此引申为土地。李斯《谏逐客书》：“东据成皋之险，割膏腴之壤。”（东边占据了险要的成皋，割取了肥沃的土地。）

壤：泥土→土地

攘 (ràng)《说文》：“推也。从手，襄声。”邵瑛注：“此即推让之本字，揖让之让亦作此。”朱骏声注：“谓推手使前拱揖之容也。”本义是推让、谦让。用本义时，读ràng。《汉书·司马迁传》：“小子何敢让焉？”（对这件事我怎敢推让呢？）

排斥与推让都有不受的意思，故引申为排斥、排除。诸葛亮《出师表》：“攘除奸凶，兴复汉室。”（排除邪恶势力，复兴汉王室。）

此外，“攘”假借为窃、偷。《孟子·滕文公下》：“今有人日攘其邻之鸡者，或告之曰：‘是非君子之道。’”（假定有一个人，每天偷他的邻居一只鸡，有人告诉他说：“这不是正派人的行为。”）

又假借为挽、撩。曹植《美女篇》：“攘袖见素手。”（挽起衣袖，露出洁白的手。）

攘：推让、谦让→排斥、排除

└—假借为窃、偷

└—假借为挽、撩

让 (讓, ràng)《说文》：“相责让。从言，襄声。”桂馥注：“《小尔雅·广义》：‘诘责以辞谓之让。’……僖五年《左传》：‘公使让之。’杜云：‘遣让之。’”

本义是责备、谴责。《史记·魏公子列传》：“平原君使者冠盖相属于魏，让魏公子。”（平原君的使者一个接一个地到魏国来，责备魏公子。）

“让”假借为“攘”谦让、退让。《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”（当你做事合乎仁的原则时，就是对老师也不必谦让。）

谦让表示拒绝接受，故由谦让引申为拒绝接受。李斯《谏逐客书》：“是以太山不让土壤，故能成其大。”（因此，泰山不拒绝接受土壤，所以形成那样大。）

让：责备、谴责

└—假借为“攘”：谦让、退让→拒绝接受

壬 (rén)《说文》：“位北方也。阴极阳生，故《易》曰：‘龙战于野。’战者，接也。象人怀妊之形。”徐灏注：“壬，负任也。假借为壬癸字，久而为借义所专，又增人旁作任。”张舜徽注：“此篆自以担物为本义。字形当横看，本作中，中象人，左右象所担之物。”本义是担。《诗经·大雅·生民》：“是任是负。”（收获之后，或担或背。）

“壬”假借为“佞”(nìng)，巧辩。王安石《答司马谏议书》：“辟邪说，难壬人，不为拒谏。”（抨击各种谬论，驳斥善于巧辩的人，不能算是“拒谏”。）

壬：担

└—假借为“佞”：巧辩

仁 (rén)《说文》：“亲也。从人从二。”徐铉注：“仁者，兼爱，故从二。”本义是博爱，人与人互相亲爱。《论语·雍也》：

“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”（博爱的人，自己要站得住，同时也使别人站得住；自己要过得好，同时也使别人过得好。）

博爱是一种高尚的品德，因此引申为品德高尚。范仲淹《岳阳楼记》：“予尝求古仁人之心。”（我曾经探索过古代品德高尚的人的思想感情。）

此外，“仁”通“人”。《论语·雍也》：“仁者，虽告之曰：‘井有仁焉。’其从之也？”（品德高尚的人，即使告诉他说：“有一个人掉到井里啦。”他也会跟着跳下去吗？）

仁：博爱→品德高尚

└─通“人”

忍 (rěn)《说文》：“能也。从心，刃声。”徐灏注：“能读为耐，故忍训为能耳。”张舜徽注：“许训忍为能者，谓有止于心，情不即发也。……有止于心，则能容耐，今语恒以忍耐连言。”本义是忍耐、容忍。《论语·卫灵公》：“小不忍则乱大谋。”（小事上不能忍耐，就会坏了大事。）

忍耐必须坚决，狠心也必须坚决，二者有共通之处，因此引申为狠心、忍心。《史记·项羽本纪》：“君王为人不忍。”（君王为人下不了狠心。）

忍：忍耐、容忍→狠心、忍心

刃 (rèn)《说文》：“刀坚也。象刀有刃之形。”王筠注：“本书‘焯’下云：‘坚刀刃也。’然则‘刀坚’者，谓刀坚利之处也。”又：“有形不可象，转而为指事者，乃指事之极变，刃字是也。夫刀以刃为用，刃不能离刀而成体也。

顾刀之为字，有柄有脊有刃矣。欲别作刃字，不能不从刀而以·(zhù)指其处，谓刃在是而已。”张舜徽注：“许云象形，而实指事。今俗称刀口。”本义是刀口、刀锋。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。”（那骨节总有缝隙，而刀锋却很薄。）

有刀口就必然有刀，因此引申为刀。徐珂《冯婉贞》：“拔刃奋起，率众袭之。”（冯婉贞拔出刀来纵身跃起，率领大家袭击敌人。）

刀口可以杀伤，故又引申为杀。《史记·廉颇蔺相如列传》：“左右欲刃相如。”（秦王的侍卫想杀蔺相如。）

刃：刀口、刀锋→

┌—刀
└—杀

任 (rèn)《说文》：“符也。从人，壬(rén)声。”《一切经音义》、《玉篇》皆引《说文》作“保也”。徐锴注：“相保任也。”本义是担保。《周礼·秋官·大司寇》：“使州里任之，则宥而舍之。”（让地方上的人给他担保，就可以赦免并释放他们。）

为人担保，必然信任他，因此引申为信任。《史记·屈原列传》：“王甚任之。”（楚怀王很信任他。）

为人担保，就得承担责任，故又引申为承担、担当。梁启超《谭嗣同》：“今南海之生死未可卜，程婴、杵臼、月照、西乡，吾与足下分任之。”（现在康有为的生死还不能预料，象程婴、杵臼、月照、西乡那样的角色，我和您分别来担当吧。）

又引申为责任。诸葛亮《出师表》：“至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。”（至于考

虑政事的得失兴废，尽量进献忠诚的建议，那是郭伋之、费祎、董允的责任。)

任：担保→
 一信任
 一承担、担当
 一责任

仞 (rèn) 《说文》：“伸臂一寻八尺。从人，刃声。”席世昌注：“师占曰：‘八尺曰仞，取人伸臂之一寻也。’按伸臂一寻八尺，故八尺曰仞，亦曰寻。”本义是八尺（长度单位）。《列子·汤问》：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞。”（太行、王屋两座山，纵横七百里，高达一万仞。）

日 (rì) 《说文》：“实也。太阳之精不亏。从口(wéi)一，象形。”徐灏注：“相传日中有乌者，以黑点如群鸟飞耳。……此字全体象形。”本义是太阳。《列子·汤问》：“日初出大如车盖。”（太阳刚出来的时候大得象车子的顶篷。）

因为白天才有太阳，所以引申为白天。《史记·项羽本纪》：“日夜望将军至。”（白天黑夜盼望将军到来。）

古人以太阳绕地球转一周（实际上是地球自转一周）为一天，故又引申为一天。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王送璧时斋戒五日。”（赵王在送出宝玉的时候，斋戒了五天。）

日：太阳→
 一白天
 一天

荣 (róng) 《说文》：“桐木也。从木，荧(yíng)省声。”朱骏声注：“《尔雅·释木》：‘荣，

桐木。’注：‘即梧桐。’按皮白不实，材中琴瑟，与青桐异。”本义是梧桐。陶渊明《荣木》诗：“采采荣木，结根于兹。”（梧桐树长得很茂盛，在这里深深扎下根。）

“荣”通“英”，花，开花。

《梦溪笔谈·采草药》：“诸越则桃李冬实，朔漠则桃李夏荣。”（南方的桃李在冬天结果，北方的桃李则在夏天开花。草木开花时显得很茂盛，故由开花引申为茂盛。《水经注·江水》：“清荣峻茂，良多趣味。”（江水清澈，树木茂盛，山峰高峻，青草丰茂，实在富有趣味。）

戴花象征着光荣，所以由花又引申为光荣、荣耀。《荀子·劝学》：“荣辱之来，必象其德。”（人们得到的荣耀或耻辱，必定跟他的德行相适应。）

荣：梧桐

通“英”：
 花、开花→
 一茂盛
 一光荣、荣耀

容 (róng) 《说文》：“盛也。从宀(mián)谷。”徐铉注：“屋与谷皆所以盛受也。”本义是容纳、容得下。《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广？曾不容刀。”（谁说黄河宽又宽？竟难容下小小船。）

心里容得下不同意见则为宽容，因此引申为宽容、容忍。《庄子·庚桑楚》：“不能容人者无亲。”（不能宽容别人的人，也就没有人亲近他。）

此外，“容”假借为“頌”，容貌、仪容。《史记·屈原列传》：“颜色憔悴，形容枯槁。”（脸色憔悴，形体容貌象枯树干柴。）

修饰容貌就是打扮，故由容貌引申为打扮。司马迁《报任安书》：“士为知己者用，女为说己者容。”

(好汉为赏识自己的人卖力,女子为喜爱自己的人打扮。)

容:容纳、容得下→宽容、容忍

└─假借为“頌”-:容貌、仪容→打扮

戎 (róng) 《说文》:“兵也。从戈从甲。”朱骏声注:“《礼记·月令》:‘以习五戎。’注:‘谓五兵:弓矢、戈(sha)、矛、戈、戟(ji)也。’《吕览》、《淮南》注:‘谓刀、剑、矛、戟、矢。’《王制》:‘戎器不粥于市。’注:‘军器也。’”罗振玉曰:“卜辞与古金文从戈从十。十,古文甲字。”本义是武器。《诗经·大雅·常武》:“整我六师,以修我戎。”(整顿好军队,修理好武器。)

使用武器的人是士兵、军队,因此引申为士兵、军队。《左传·成公二年》:“臣辱戎士,敢告不敏,摄官承乏。”(我当了个战士,很觉惭愧,冒昧地向您禀告,我迟钝不会办事,只是由于人材缺乏充数当了个官。)

使用武器的事则为军事,故又引申为军事、作战。《木兰诗》:“万里赴戎机。”(奔赴万里以外去作战。)成语“投笔从戎”(丢下笔去作战)就是用的这个意义。

戎:武器→┌—士兵、军队
└—军事、作战

輶 (róu) 《说文》:“车轳(rèn)也。从车,柔声。”钮树玉注:“《韵会》去声引同,上声引作‘车輶也’。《系传》作‘车轳也’。锺曰:‘车轮外罔木。’”本义是车轮的外周。沈括《补梦溪笔谈》卷二:“轮輶谓之牙。”(车轮的外周叫做牙。)

“輶”通“揉”,弄弯曲。《荀子·劝学》:“木直中绳,輶以为轮。”(木料笔直得合乎墨线取直的要求,把它弄弯曲做成车轮。)

又假借为“蹂”,践踏。《汉书·项羽传》:“王翳取其头,乱相蹂蹈,争羽相杀者数十人。”(王翳得到了他的头,大家为了争夺项羽的尸体,乱成一团,互相践踏,互相残杀,死了好几十人。)

輶:车轮的外周

┌—通“揉”:弄弯曲

└—假借为“蹂”:践踏

襦 (rú) 《说文》:“短衣也。从衣,需声。”段玉裁注:“襦若今袄之短者。”本义是短袄。《古诗为焦仲卿妻作》:“妾有绣腰襦,葳蕤自生光。”(我有件绣花的齐腰短袄,美丽而有光彩。)

如 (rú) 《说文》:“从随也。从女从口。”段玉裁注:“从随即随从也。”徐锴注:“女子从父之教,从夫之命,故从口,会意。”本义是随从、依照。《史记·高祖本纪》:“项羽使人还报怀王,怀王曰:‘如约。’”(项羽派人回去报告怀王,怀王说:“依照以前约定的办。”)

随从就会跟着走,因此引申为到……去。《史记·项羽本纪》:“坐须臾,沛公起如厕。”(坐了不久,沛公起身到厕所去。)

依照什么就会象什么,故又引申为象。《梦溪笔谈·活板》:“用胶泥刻字,薄如钱唇。”(用粘土刻字,象铜钱的边那样薄。)

此外,“如”假借为“及”,比得上。《战国策·齐策一》:“臣诚知不如徐公美。”(我确实知道自己

比不上徐公漂亮。)

又假借为“宜”，应当。《左传·僖公二十二年》：“若爱重伤，则如勿伤。”（如果不忍心再杀受过伤的敌人，那就应当一开始就不要杀伤他们。）

又通“若”，如果。《资治通鉴·赤壁之战》：“如其克谐，天下可定也。”（如果这一计划能够成功，天下就可以定局了。）

如：随从、依照 →

{	到……去
	象
	—假借为“及”：比得上
	—假借为“宜”：应当

{	—通“若”：如果
---	----------

孺 (rú) 《说文》：“乳子也。……从子，需声。”段玉裁注：“凡幼者曰孺子。”本义是儿童、小孩儿。《史记·留侯世家》：“孺子可教矣。”（这个小孩儿倒还值得教导一下。）

乳 (rǔ) 《说文》：“人及鸟生子曰乳，兽曰产。从孚从乙，乙者，玄鸟也。”李孝定曰：“契文象怀子哺乳之形。从子与篆文同，从母，篆讹为从爪从乙耳。”本义是哺乳、喂奶。《汉书·张骞传》：“还，见狼乳之。”（回来时，看见一只狼在给他喂奶。）

喂奶时所喂的是乳汁，因此引申为乳汁。《魏书·王琚传》：“常饮牛乳，色如处子。”（他经常喝牛奶，脸色象处女。）

乳汁产生于乳房，故由乳汁引申为乳房。魏学洵《核舟记》：“佛印绝类弥勒，袒胸露乳。”（佛印极象弥勒佛，敞着胸膛，露出乳房。）

雌性动物必须生子以后才会哺

乳，所以由本义又引申为生子。《汉书·苏武传》：“匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝（dī），羝乳乃得归。”（匈奴以为他是神仙，就把苏武流放到西伯利亚没有人烟的地区，让他放牧公羊，要公羊生了小羊才准回国。）

乳：哺乳、喂奶 →

{	—乳汁 → 乳房
	—生子

汝 (rǔ) 《说文》：“水出弘农卢氏还归山，东入淮。从水，女声。”朱骏声注：“今水出河南汝州鲁山县大孟山蒙柏谷，至安徽颍州府南入淮，水道与古异。”本义是汝水。《孟子·滕文公上》：“决汝汉，排淮泗而注之江。”（挖开汝水、汉水，疏通淮河、泗水，引入长江。）

“汝”假借为第二人称代词，你。《列子·汤问》：“汝心之固，固不可彻。”（你的思想这么顽固，顽固到了不通情理的地步。）

汝：汝水

入 (rù) 《说文》：“内也。象从入象木根入地形，与出象草木上出正相对。木根入地即自上而下也。”段玉裁注：“自外而中也。”徐灏注：“《六书精蕴》曰：‘入象木根入地形，与出象草木上出正相对。木根入地即自上而下也。’”本义是进来、进去。《孟子·滕文公上》：“禹八年于外，三过其门而不入。”（禹八年在外，三次经过自己的家门口都没有进去。）

将财物收进来就是收入，因此引申为收入。柳宗元《捕蛇者说》：“殫其地之出，竭其庐之入。”（交完了他们地里的出产，用尽了他们家里的收入。）

将财物给官府送进去则为交纳，故又引申为交纳。《左传·僖公四年》：“贡之不入，寡君之罪也。”（贡品没能按时交纳，这是我们国君的罪过。）

从外面进来以后，就到了国内或家里，所以又引申为国内、家里。《孟子·告子下》：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。”（如果国内没有严守法度的大臣和敢于纠正国君过错的读书人，国外没有与自己抗衡的邻国和其他祸患，这个国家时时刻刻都有灭亡的可能。）

采纳意见与收入财物有相似之处，故由收入引申为采纳。《左传·宣公二年》：“谏而不入，则莫之继也。”（如果两人同时去提意见，晋灵公不采纳，就没有人接着我们去提意见了。）

入：进来、进去 →
 —收入 → 采纳
 —交纳
 —国内、家里

锐 (rui) 《说文》：“芒也。从金，兑(dui)声。”段玉裁注：“芒者，草耑(zhuan)也。”张舜徽注：“草耑至锐，故许即以芒训锐。”本义是锐利。《淮南子·时则训》：“柔而不刚，锐而不挫。”（柔软而不坚硬，锐利而不会折断。）

古代的武器一般都很锐利，因此引申为武器。《史记·陈涉世家》：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。”（您亲自披着铠甲，拿着武器，讨伐无道的昏君，消灭暴虐的秦王朝。）

军队精锐与武器锐利有相似之处，故又引申为精锐。《史记·孙子吴起列传》：“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外。”（现在魏国和赵国交战，轻装精锐的部队必定在国外搞得

精疲力尽了。）

此外，“锐”假借为“脱”(tui)，迅速。《孟子·尽心上》：“其进锐者，其退速。”（前进迅速的人后退也快。）

锐：锐利 →
 —武器
 —精锐
 —假借为“脱”：迅速

蚋 (rui) 《说文》：“秦晋谓之蚋，楚谓之蚊。从虫(hui)，芮(rui)声。”桂馥注：“《通俗文》：‘小蚊曰蚋。’《华严经音义》引《字林》：‘蚋，小蚊也。’”本义是小蚊。《荀子·劝学》：“醯(xi)酸而蚋聚焉。”（醋一酸了，小蚊就向它聚集拢来。）

若 (ruò) 《说文》：“择菜也。从艸(草)右，右，手也。”商承祚曰：“卜辞诸若字，象人举手而跪足，乃象诺时巽(xun)顺之状。古诺与若为一字，故若字训为顺。古金文若字与此略同。”张舜徽亦曰：“（金文、甲文）皆象人长跪屈服之状，其本义当为顺也。经传中训若为顺者多矣。自篆体变其字形为从艸，解者遂不得不为傅会之辞以自全其说。”本义是顺从。《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊(hao)天。”（于是命令羲和恭恭敬敬地顺从上帝的意旨。）

“若”通“如”，比上、象。柳宗元《捕蛇者说》：“言之，貌若甚戚者。”（他在说这些话时，表情象是很悲痛的。）

又通“汝”，你。《史记·项羽本纪》：“不者，若属皆且为所虏。”（否则，你们这些人都将被他俘虏。）

又假借为连词，如果、假如。
《梦溪笔谈·活板》：“若止印三二本，未为简易。”（如果只印两三本书，不算简便。）

若：顺从

- 通“如”：比上、象
- 通“汝”：你
- 假借为连词：如果、假如

S

塞 (sāi) 《说文》：“隔也。从土从寒(è)。”徐灏注：“塞古今字。寒训窒(zhì)，与隔义相因也。……戴氏侗曰：‘塞，壅土窒空也。’”张舜徽注：“塞从土而训隔，其本义自谓以土为障，使相隔离也。”本义是阻隔、堵住。《诗经·豳风·七月》：“塞向瑾户。”（堵住朝北的窗户，柴门用泥往上涂。）

堵住漏洞必然把它填满，因此引申为充满。袁枚《黄生借书说》：“汗流塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？”（运载时累得牛出汗，保藏起来充满了屋子，那是富贵人家的书，可是富贵的人读书的有几个呢？）

边界上往往要设置障碍加以阻隔，故又引申为边界。用此义时，读sài。《淮南子·人间训》：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。”（靠近边界地方住着一个精通辩证法的人，他家的马无缘无故跑到匈奴境内去了。）

塞：阻隔、堵住 →

- 充满
- 边界

三 (sān) 《说文》：“天地人之道也。从三数。”张舜徽

注：“三之本义为数名，固矣。然许君说字，于此等处意在阐发理道，多与造字初意不符，不足怪也。”饶炯注：“指事。”林义光注：“成数也。按从三画。”本义是三、第三。《左传·庄公十年》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（第一次击鼓，振作起士气；第二次击鼓，士气就低落了；第三次击鼓，士气就全完了。）

一个行为重复了三次以上就显得太多，因此引申为多次、再三。《史记·项羽本纪》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。”（范增多次向项王使眼色，举起佩带的玉玦再三向他示意。）

三：三、第三 → 多次、再三

搔 (sāo) 《说文》：“括也。从手，蚤声。”桂馥注：“《一切经音义》十二引作‘刮也’。又云：‘搔，亦抓也。’”本义是抓、用指甲轻刮。杜甫《春望》诗：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”（我的白发越抓越少，简直连簪子都别不住了。）

骚 (sāo) 《说文》：“扰也。一曰摩马也。从马，蚤声。”王筠注：“谓扰动也。”徐承庆注：

“马行健，性主乎动，故骚扰之字从马。”本义是骚扰、动乱。《国语·郑语》：“九年而王室始骚。”（过了九年，王室就开始发生动乱。）

发生动乱，往往使人忧愁，因此引申为忧愁。《史记·屈原列传》：“离骚者，犹离忧也。”（离骚就是遭遇到忧愁的意思。）

屈原就是由于遭到忧愁而写作《离骚》，而且其中又主要是抒发他忧愁的思想感情，故由忧愁引申为《离骚》。韩愈《进学解》：“下逮庄骚，太史所录，子云相如，同工异曲。”（向下直到《庄子》、《离骚》、《史记》和扬雄、司马相如的辞赋，虽然风格迥异，却一样美妙出众。）

《离骚》是最有名的一首古诗，所以由《离骚》引申为诗。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”（遭贬的官吏和诗人很多都到这里来聚会。）

骚：骚扰、动乱→忧愁→《离骚》→诗

穡 (sè)《说文》：“谷可收曰穡。从禾，嗇(sè)声。”桂馥注：“《玉篇》：‘斂曰穡。’《字林》：‘种曰稼，收曰穡。’”本义是收割庄稼。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（不种庄稼不收割，为什么三百顷庄稼入你仓啊？）

色 (sè)《说文》：“颜气也。从人从卩(jié)。”徐灏注：“色之本义为入之颜气，故从人，卩当为声。”张舜徽注：“人之颜气见于面容。”本义是脸色、表情。《战国策·赵策四》：“太后之色少解。”（赵太后的脸色稍微和缓些了。）

不同的表情会呈现出不同的颜色，因此引申为颜色。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色。”（一会儿风停了，云变成墨一样的颜色。）

景物有着各种各样的颜色，故由颜色引申为景色。叶绍翁《游园不值》诗：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”（满园春天的景色毕竟是关不住的，伸出墙外的一枝杏花早把它透露出来。）

漂亮的女子好比景色一样迷人，因而由景色引申为美女。李斯《谏逐客书》：“然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。”（这样做，就说明重视的是美女、音乐、珠宝、玉器，而把人材却看得很轻。）

色：脸色、表情→颜色→景色→美女

涩 (sè)《说文解字诂林》：“所立切，不滑也。《说文》无涩字。止部‘𣶒(sè)，不滑也。从四止。色立切。’即涩字。”本义是不光滑。柳宗元《蝮蛇传》：“其背甚涩，物积因不散。”（它的背很不光滑，东西堆积在上面便不会掉下来。）

物体表面不光滑，其他物质就会凝滞在上面，因此引申为凝滞。白居易《琵琶行》：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。”（冰下的泉水由于冷冻而凝滞住了，琴弦也似乎凝结不动了；琴弦凝结不动，声音就暂时停止了。）

涩：不光滑→凝滞

森 (sēn)《说文》：“木多貌。从林从木。”张舜徽注：“凡叠三成文之字，皆言其物之多。森字虽在林部，其实从三木也。”本义是

很多树生长在一起，即森林。徐珂《冯婉贞》：“去村四里有森林，阴翳蔽日。”（离村子四里有一片森林，树荫浓密，遮天蔽日。）

森林里往往比较阴暗，因此引申为阴森。徐宏祖《游黄山记》：“下瞰峭壑阴森。”（往下看，陡峭的山沟阴森森的。）

很多树生长在一起，就显得茂盛，故又引申为茂盛。杜甫《蜀相》诗：“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。”（诸葛亮的祠堂到哪里去找呢？就在成都外面那柏树茂盛的地方。）

森：很多树木生长在一起→

—阴森
—茂盛

僧 (sēng) 《说文》：“浮屠道人。从人，曾声。”本义是和尚（佛教徒）。徐宏祖《游黄山记》：“遇游僧澄源至，兴甚勇。”（正遇上漫游的和尚澄源来到，他的游兴很浓。）

杀 (shā) 《说文》：“戮也。从殳(shū)，杀声。”饶炯注：“杀即古文殺字，从义(yì)，木声。义下云‘芟(shān)草也’。杀者似之，故芟草亦名杀草。后以从义于杀义不显，而又加殳以明之。”本义是杀死。《史记·陈涉世家》：“尉剑挺，广起，夺而杀尉。”（将尉把剑拔出来，吴广立即起身夺过剑，把将尉杀死了。）

杀死了也就消灭了，因此引申为消灭。柳宗元《捕蛇者说》：“去死肌，杀三虫。”（除掉坏死的肌肉，消灭人体内的寄生虫。）

花草被杀死后就会凋落，故又引申为凋落。黄巢《不第后赋菊》诗：“待到秋来九月八，我花开后百花

杀。”（等到秋天九月初八，我这种花开放以后各种花就会凋落。）

杀：杀死→

—消灭
—凋落

善 (shàn) 《说文》：“吉也。从誩(jīng)从羊。此与義、美同意。”徐灏注：“善与義美皆从羊何也？羊者，祥也。《尔雅·释诂》曰：‘祥，善也。’吉言为善，故善从言。”本义是好、美好。《礼记·学记》：“虽有至道，弗学，不知其善也。”（即使有最好的道理，如果不去学习，也不知道它好在哪里。）

关系好就是友好，故引申为友好。《史记·项羽本纪》：“素善留侯张良。”（一向与留侯张良友好。）

技艺好则为擅长，故又引申为擅长、善于。《史记·孙子吴起列传》：“善战者因其势而利导之。”（善于指挥作战的人就要根据客观形势向着对自己有利的方向引导敌人。）

此外，“善”假借为“缮”，揩拭。《庄子·养生主》：“善刀而藏之。”（把刀揩干净了收藏起来。）

善：好、美好→

—友好
—擅长、善于

—假借为“缮”：揩拭

扇 (shàn) 《说文》：“扉也。从户从翅省。”张舜徽注：“门之两扇，与鸟两翼相似，故从翅省。”本义是门扇、门。李白《梦游天姥吟留别》诗：“洞天石扇，訇(hōng)然中开。”（神仙所住的山洞的石门哄地一声打开了。）

扇子与门扇相似，因此引申为扇子。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾谈笑间，狂虏灰飞烟灭。”

(周瑜摇着羽毛扇,戴着青丝带的头巾,在说说笑笑之间,就使敌人象灰尘和烟雾那样消失了。)

扇:门扇、门→扇子

伤 (shāng)《说文》:“创也。从人,𠂔(shāng)省声。”张舜徽注:“今俗谓体肤受破损有痕迹者皆曰伤。”本义是创伤、受伤。《楚辞·国殇》:“左骖殪兮右刃伤。”(战车左侧的骖马已经死去,右侧的骖马也被刀剑砍伤。)

创伤是伤害的结果,因此引申为伤害、损害。《国语·周语》:“防民之口,甚于防川;川壅而溃,伤人必多。”(封住人民的嘴,比堵截江河还危险;江河的水被堵塞,就会冲破堤坝,一定会伤害很多的人。)

此外,“伤”假借为“𠂔”(shāng),悲伤、哀痛。《诗经·豳风·七月》:“女心伤悲,殆及公子同归。”(姑娘们心里很悲伤,怕被公子哥儿带回家。)

伤:创伤、受伤→伤害、损害

商 (shāng)《说文》:“从外知内也。从尙(nà),章省声。”张舜徽注:“商之本义,盖起于估计,故许君以从外知内释之。远古以物易物,在度量衡制度未立之时,盖多以估计出之,故引申为商贾。”《广雅·释詁一》:“商,度(duó)也。”本义是估计。《汉书·赵充国传》:“虏必商军进退,稍引去。”(敌人一定估计到我军将要进军,逐渐退走了。)

远古时期还没有发明度量衡,做生意往往用估计的办法来交换物品,因此引申为做生意。白居易《琵琶行》:“商人重利轻别离。”(做生意

的人看重的是赚钱,把别离不当一回事。)

商:估计→做生意

赏 (shǎng)《说文》:“赐有功也。从贝,尚声。”本义是奖励、赏赐。《战国策·齐策一》:“群臣吏民,能面刺寡人之过者,受上赏。”(所有的大臣、官吏、百姓,能够当面批评我的错误的,受上等奖励。)

奖励往往要给与财物等,因此引申为给予。柳宗元《送薛存义序》:“于其往也,故赏以酒肉而重之以辞。”(在他离职时,特地办了酒席来给他饯行,又加上这篇文章。)

赞赏是精神上的奖励,故又引申为赞赏、欣赏。陶潜《移居》诗:“奇文共欣赏,疑义相与析。”(看到不寻常的诗文就共同欣赏,遇到疑难问题就一起分析探讨。)

赏:奖励、赏赐→
—给予
—赞赏、欣赏

上 (shàng)《说文》:“高也。此古文上,指事也。”徐灏注:“上下无形可象,故于一画作识,加于上为上,缀于下为下,是谓指事。”本义是高处、上面。《荀子·劝学》:“西方有木焉,名曰射干(yè)干,茎长四寸,生于高山之上。”(西方有一种树,名叫射干,树干只有四寸长,生长在高山上面。)

皇帝地位最高,因此引申为皇帝。《史记·陈涉世家》:“扶苏以数谏故,上使外将兵。”(扶苏因为多次规劝皇帝的缘故,皇帝派他到外地去带兵。)

由低处往高处走就是登上,故又引申为登上、上去。徐宏祖《游黄山记》:“路旁一歧东上,乃昔所未至

者，遂前趋直上。”（路边有一条岔路往东延伸上去，是我前次没有去过的，于是向前急走，一直登上去。）

下级给上级赠送东西则为进献，故引申为进献、送上。《史记·廉颇蔺相如列传》：“今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”（现在您也应该斋戒五天，在朝廷上举行最隆重的礼仪，我才敢进献和氏璧。）

质量或水平最高的东西就是上等的，故又引申为上等。《孙子·谋攻》：“凡用兵之法，全国为上，破国次之。”（指挥作战的原则是：使敌人举国完整地降服是上等的策略，打败它就差一些。）

在心目中摆在高处则为崇尚，所以又引申为崇尚。《战国策·赵策三》：“彼秦者，弃礼义而上首功之国也。”（那秦国是抛弃礼义而崇尚杀人立功的国家。）

上：高处、上面 →

- 皇帝
- 登上、上去
- 进献、送上
- 上等
- 崇尚

尚 (shàng) 《说文》：“曾也，庶几也。从八，尚声。”朱骏声注：“此词也。八象气之分散，非七八九字。……《诗·小弁》：‘尚求其雌。’笺：‘犹也。’《汉书·叙传》：‘尚粤其几。’注：‘愿也。’《楚语》：‘子尚良食。’注：‘犹强也。’贾注：‘且也。’”本义是还，尚且。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？”（我认为百姓之间的交往，尚且不互相欺骗，何况大国呢？）

“尚”假借为“上”，高尚、崇尚。《聊斋志异·促织》：“宣德间，宫中尚促织之戏。”（明朝宣德年间，皇宫里崇尚斗蟋蟀的游戏。）

尚：还、尚且

—假借为“上”；高尚、崇尚
稍 (shāo) 《说文》：“出物有渐也。从禾，肖声。”张舜徽注：“稍在禾部而云出物有渐，犹言出谷有渐也。此谓仓廩出谷徐徐而下也。古人为仓，最下有小木门，欲出谷则启之，说详仓部。由于仓门甚小，出谷有渐，此稍字实言其事。”本义是逐渐、慢慢地。《梦溪笔谈·活板》：“药稍熔，则以一平板按其面。”（等松脂、蜡等逐渐熔化以后，就用一块平板按在那上面。）

“稍”假借为“少”，稍微、略微。方苞《狱中杂记》：“近年狱讼，情稍重，京兆五城即不敢专决。”（近年来的诉讼案件，案情稍微严重一点的，京兆和五城衙门就不敢擅自判决。）

稍：逐渐、慢慢地

—假借为“少”；稍微、略微
少 (shǎo) 《说文》：“不多也。从小，丿 (piē) 声。”段玉裁注：“不多则小，故古少、小互训通用。”本义是不多。《孙子·谋攻》：“敌则能战之，少则能逃之。”（同敌人势均力敌就要设法战胜他们，比敌人兵力少就要设法避开他们。）

程度不高与数量不多有共通之处，因此引申为稍微、略微。《战国策·赵策四》：“太后之色少解。”（赵太后的脸色稍微缓和了一些了。）

年龄不大与数量不多也有共通之处，故又引申为年幼、年轻。用此义

时，读shao。《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕。”（陈涉年轻的时候，曾经与别人一起当雇工给人种地。）

时间不久与数量不多也有共通之处，所以又引申为不多时、一会儿。苏轼《前赤壁赋》：“少焉，月出于东山之上。”（一会儿，月亮从东山上升起。）

数量不多往往被人看不起，因而又引申为看不起、轻视。《庄子·秋水》：“且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。”（我起初听说孔子的学问渊博，伯夷的义气最高，但是却有人看不起他们。）

此外，“少”通“小”，用此义时，也读shao。《史记·陈涉世家》：“吾闻二世少子也，不当立。”（我听说秦二世是秦始皇的小儿子，不当立为皇帝。）

少：不多 → 一稍微、略微
 一年幼、年轻
 一不多时、一会儿
 一看不起、轻视
 一 通“小”

涉（𡗗，shè）《说文》：“徒行厉水也。从辵（zhu）从水。”《广韵》：“涉，徒行渡水也。”《金文编》：“涉从两止，中隔一水。止，足迹也。”本义是徒步过河。《吕氏春秋·察今》：“澠水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人。”（澠水突然上涨，楚国人不知道，仍然顺着标记在夜间徒步过河，淹死的人一千多。）

凭借船只过河与徒步过河相似，因此引申为渡水。文天祥《指南录后序》：“以小舟涉鲸波。”（用小船

渡过惊涛骇浪。）

徒步过河，必然要进入水里，故又引申为进入。《左传·僖公四年》：“不虞君之涉吾地也。”（没有料想到您会进入我们的国土。）

徒步过河，就要从水里走过，所以又引申为行走、经过。陶渊明《归去来兮辞》：“园日涉以成趣。”（每天在庭园里散步很有乐趣。）

此外，“涉”假借为“喋”，流血。用此义时，读dié。丘迟《与陈伯之书》：“朱鲔（wèi）涉血于友于。”（朱鲔曾经参与谋杀汉光武帝的哥哥的流血事件。）

涉：徒步过河 → 一渡水
 一进入
 一行走、经过
 一 假借为“喋”：流血

设（shè）《说文》：“施陈也。从言从殸（shū），殸，使人也。”段玉裁注：“言殸者，以言使人也。凡设施必使人为之。”本义是摆设、设置。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。”（赵国也大规模地设置军队来防备秦国，秦国不敢轻举妄动。）

“设”通“使”，假使、如果。徐珂《冯婉贞》：“设以炮至，吾村不齏粉乎？”（假使敌人用炮来攻，我们村子不是要变成粉末吗？）

设：摆设、设置
 一 通“使”：假使、如果

射（𠂔，shè）《说文》：“弓弩发于身而中于远也。从矢从身，射，篆文𠂔从寸。寸，法度也，亦手也。”罗振玉曰：“卜辞中诸字皆为张弓注矢形，或左向，或右向。许书从身，乃由弓形讹；又误横矢为

立矢；其从寸，则从又之讹也。古金文及石鼓文并与此同。”本义是射箭。《史记·孙臆传》：“于是令齐军善射者万弩夹道而伏。”（于是命令齐军中射箭的能手带着千万张弓，在道路两旁埋伏下来。）

古代宴会时常玩一种游戏，把箭投向壶里，按投中的次数多少来决定输赢，输了的罚酒。投壶与射箭相似，因此引申为投壶。欧阳修《醉翁亭记》：“射者中，奕者胜。”（投壶的投中了，下棋的下赢了。）

投壶本来是一种游戏，后来发展到输赢财物，就成了赌博，故由投壶引申为赌博。《列子·说符》：“博者射。”（下棋的搞赌博。）

赌博必下赌注，所以由赌博引申为赌注。《史记·孙臆传》：“君第重射，臣能令君胜。”（您只管把赌注下大些，我能使您获胜。）

射：射箭→投壶→赌博→赌注

舍 (shè) 《说文》：“市居曰舍。从宀(jī)中(chē)，象屋也；口(wēi)象筑也。”段玉裁注：“食部曰‘馆，客舍也。’客舍者何也？谓市居也。市居者何也？《周礼·遗人》曰：‘凡国野之道，十里有庐，庐有饮食；三十里有宿，宿有路室，路室有委；五十里有市，市有候馆，候馆有积。’郑云：‘一市之间，有三庐·宿，候馆及庐，宿皆所谓市居曰舍也。’此市字非买卖所之，谓宾客所之也。”本义是宾馆、招待所。《史记·廉颇蔺相如列传》：“舍相如广成传舍。”（把蔺相如安置在广成宾馆。）

房屋与宾馆类似，因此引申为房屋。《聊斋志异·促织》：“入其舍，则密室垂帘。”（进了她的房屋，便看见一间密室，挂着帘子。）

宾馆是供旅客住宿的，故又引申为住宿。《左传·宣公二年》：“宣子田于首山，舍于翳桑。”（宣子为首阳山打猎，住宿在翳桑。）

住宿就会停息下来，所以由住宿引申为停止、休息。《论语·子罕》：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（消逝的时光就象这河水一样呀！日夜不停地流去。）

古代驿道上每隔三十里设一个宾馆，因而由本义又引申为三十里。《左传·僖公二十三年》：“晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”（万一晋、楚两国有了战争，为了报答您的恩惠，我们一定把军队撤退九十里。）

此外，“舍”假借为“捨”，放弃、不要。《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”（鱼，是我喜欢的；熊掌，也是我喜欢的。在两样东西不能同时得到的情况下，就放弃鱼而要熊掌。）

又假借为“啥”，什么、任何。用此义时读shà。《孟子·滕文公上》：“且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之？”（再说许子为什么不亲自烧窑炼铁，做成各种器具，什么东西都从他家里取用呢？）

又假借为“赦”，赦罪、释放。《孟子·梁惠王上》：“舍之，吾不忍其黧黧(hú sù)。”（放了它吧，我不忍心看它那哆嗦可怜的样子。）

舍：宾馆、招待所 → $\left\{ \begin{array}{l} \text{—房屋} \\ \text{—住宿} \rightarrow \text{停止、休息} \\ \text{—三十里} \end{array} \right.$

—假借为“捨”：放弃、不要
—假借为“啥”：什么、任何
—假借为“赦”：赦罪、释放

社 (shè) 《说文》：“地主也。从示土。”桂馥注：“《白虎通·社稷篇》：‘社者，土地之神也。土生万物，天下之所主也。’”本义是土地神。《左传·僖公四年》：“君惠徼(yǎo)福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。”(承蒙您向我国的土神和谷神求福，收容我们的国君，这是我们国君的愿望。)

设立土地神是为了祭祀，因此引申为祭祀土地神。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”(往事不堪回想，异族皇帝的行宫前，现在竟是一片乌鸦的叫声和祭祀土地神的鼓声。)

“社稷”二字连用，本指土地神和五谷神，因为古代立国者必立社稷，所以社稷就成了国家的代称。张溥《五人墓碑记》：“亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。”(也是用来说明死生意义的重大，一个普通人也能够对国家发生重要作用。)

社：土地神 → 祭祀土地神
国家

深 (shēn) 《说文》：“水出桂阳南平，西入营道。从水，采(shen)声。”朱骏声注：“其实不浅当为深之本训，以称水者，托名标识字。”本义是水深。《诗经·邶风·谷风》：“就其深矣，方之舟之。”(遇到那水深的地方，便用筏子或船渡过。)

水深是由水面到水底的距离大，因此引申为距离大。宋濂《送东阳马生序》：“行深山巨谷中。”(奔走在深山大沟里。)

时间久与距离大都有相隔远的意思，故由距离大引申为时间久。白居

易《琵琶行》：“夜深忽梦少年事。”(深夜里忽然梦见年轻时的往事。)

程度深与水深相似，所以由本义又引申为很、非常。《资治通鉴·赤壁之战》：“子布、元表诸人各顾妻子，挟持私虑，深失所望。”(子布、元表这些人，各顾妻子儿女，带着私心杂念，使我非常失望。)

草木茂盛与水深也有相似之处，因而又引申为茂盛。杜甫《春望》诗：“国破山河在，城春草木深。”(国家已残破只有山河依旧存在，春天的长安城到处是茂盛的草木。)

深：水深 → 距离大 → 时间久
很、非常
茂盛

身 (shēn) 《说文》：“躬也。象人之身。”饶炯注：“身与躬，析言则有曲有直，统言皆指人之全体。”李孝定曰：“契文从人而隆其腹，象人有身之形，当是身之象形。”本义是身躯。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”(身躯虽然已经死去精神却永不磨灭，您的魂魄不愧为鬼中英雄。)

人们在指称自己时，往往用手指着自己的身躯，因此引申为自身、自己。韩愈《师说》：“爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。”(有些人爱自己的孩子，就选择老师来教他；可是对于他们自身，却以向老师求教为可耻，太胡涂了。)

自己去作某件事则为亲自，故由自己引申为亲自。《史记·陈涉世家》：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。”(您亲自披着铠甲，拿着武器，讨伐无道的昏君，消灭暴虐的秦朝。)

身：身躯 → 自身、自己 → 亲自

神 (shén) 《说文》：“天神，引出万物者也。从示申。”徐灏注：“天地生万物，物有主之者曰神。《祭法》曰：‘山林川谷丘陵能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。’《说苑·脩文篇》曰：‘神灵者，天地之本，而为万物之始也。’”本义是天神、神灵（神话和宗教所幻想的主宰物质世界的、超自然的、具有人格和意识的存在）。《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”（这种小信用，不能取得神灵的信任，神灵不会保佑您的。）

人的精神与神灵一样，都是无形的，因此引申为精神。《庄子·养生主》：“方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”（现在，我用精神去接触而不用眼睛去看，感觉器官停止使用，而靠精神活动进行工作。）

古人认为神灵具有超人的能力，故又引申为高超、神奇。《资治通鉴·赤壁之战》：“将军以神武雄才，……当横行天下，为汉家除残去秽。”（您凭着高超的武艺，英雄的才干，……应当驰骋于天下，为汉朝扫除奸凶，清洗污秽。）

神：天神、神灵 →

┌	精神
	高超、神奇

审 (shèn) 《说文》：“悉也，知审谛也。从宀(mián) 采(bian)。”徐锴注：“宀，覆也；采，别也。包覆而深别之，审悉也。”张舜徽注：“审之言深也，谓辨别事物至深邃也。”本义是审察、深入分析。《吕氏春秋·察传》：“

“闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。”（听到了传说，如果加以审察，就能成为好事；听到了传

说，如果不加以审察，还不如没有听到的好。）

审察时必然详细地了解情况，因此引申为详细、详尽。《礼记·中庸》：“博学之，审问之。”（多方面地学习，详细地请教。）

审察的结果就会明白，故又引申明白、清楚。司马迁《报任安书》：“由此言之，勇怯，势也；强弱，形也。审矣，何足怪乎？”（由此说来，勇怯强弱都是形势造成的。明白了这个道理，还有什么值得奇怪呢？）

审：审察、深入分析 →

┌	详细、详尽
	明白、清楚

甚 (shèn) 《说文》：“尤安乐也。从甘匹。匹，耦也。”徐灏注：“甚、媿(dàn)，古今字。女部‘媿，乐也。’通作耽(dàn)、湛(chèn)。《卫风·氓篇》：‘无与士耽。’《小雅·常棣篇》：‘和乐且湛。’皆甚字之本义。从甘匹，会意，醜其匹耦也；甘亦声。引申之，过于逸乐曰甚，又凡事之过皆曰甚。古者读若耽，声转为常枕切。”张舜徽注：“许云甘匹耦者，谓沈于色也。”本义是宠爱配偶。《礼记·内则》：“子甚宜其妻。”（儿子宠爱自己的妻子。）

宠爱配偶往往爱得过分，因此引申为过分、厉害。柳宗元《捕蛇者说》：“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？”（谁知道搜刮钱财的毒害比这毒蛇更厉害呢？）

过分就是超过了正常情况，故由过分引申为超过、胜过。《墨子·非攻上》：“至攘人犬豕鸡豚者，其不义又甚入人园圃窃桃李。”（至于偷人家的狗、猪、小鸡的，他的不道德更超过了进人家果园去偷桃子、李

子。)

宠爱配偶说明爱的程度很深，所以由本义又引申为很、非常。《庄子·养生主》：“动刀甚微。”（下刀非常轻微。）

甚：宠爱配偶 →

{	过分、厉害 → 超过、胜过
}	很、非常

慎 (shèn) 《说文》：“谨也。从心，真声。”段玉裁注：“言部曰‘谨者，慎也。’二篆为转注。”本义是谨慎、小心。方苞《狱中杂记》：“孟子曰：‘术不可不慎。’信夫！”（孟子说：“选择职业不可不谨慎。”确实是这样啊！）

告诫别人要谨慎，往往说“千万要小心”，因此引申为千万。杜甫《潼关吏》诗：“请嘱防关将，慎勿学哥舒。”（请嘱咐防守边关的将领，千万不要象哥舒翰那样。）

慎：谨慎、小心 → 千万

声 (shēng) 《说文》：“音也。从耳，声（qīng）声。”徐锴注：“万物之音为声。”本义是声音。《孟子·梁惠王上》：“君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。”（君子对于飞禽走兽，看见它们活着，便不忍心再看到它们死去；听到它们悲哀的声音，便不忍心再吃它们的肉。）

名声如同声音可以传播，因此引申为名声、名誉。司马迁《报任安书》：“此人皆身至王侯将相，声闻邻国。”（这些人都是身至王侯将相，名声传到邻国去了。）

按曲调发出的声音则为音乐，故又引申为音乐。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王窃闻秦王善为秦声。”（赵王听说您善于演奏秦地的音乐。）

众多声音合起来就会形成声势，所以又引申为声势。《左传·僖公二十二年》：“声盛致志。”（声势浩大，激发起士兵的战斗意志。）

声势具有鼓舞斗志的作用，因而由声势引申为鼓舞。《左传·僖公二十二年》：“金鼓以声气也。”（锣鼓是用来鼓舞士气的。）

声：声音 →

{	名声、名誉
}	音乐
}	声势 → 鼓舞

生 (shēng) 《说文》：“进也。象草木生出土上。”徐灏注：“《广雅》曰：‘生，出也。’生与出同义，故皆训为进。从土（chē）在土上。”本义是植物长出来、生出来。《礼记·月令》：“（季春之月）萍始生。”（二月间，浮萍开始生出来。）

动物生育与植物长出来相类似，因此引申为生育。《左传·隐公元年》：“生庄公及共叔段。”（生育了郑庄公和共叔段。）

生育的结果就会产生新的生命，故由生育引申为生命。《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”（生命是我想要的，道义也是我想要的，如果这两样不能同时都要，我宁愿舍弃生命而选取道义。）

有了生命就要生存，所以由生命引申为生存、活下去。柳宗元《捕蛇者说》：“君将哀而生之乎？”（您想怜悯我，让我活下去吗？）

生存期间就是一生，因而由生存引申为一生、一辈子。龚自珍《病梅馆记》：“穷予生之光阴以疗梅也哉！”（用尽我一生的时间来治疗病梅吧！）

要生存就必须生活，故由生存又引申为生活。柳宗元《捕蛇者说》：

“自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙。”（自从我家祖辈住在这个乡里，到现在已有六十年了，而乡亲们生活却一天比一天困苦。）

植物长出来后，就会不断地生长，所以由本义又引申为生长。《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直。”（蓬草生长在大麻中，不用扶持就能长得很直。）

正在生长的动植物还没有成熟，故由生长引申为不熟。《史记·项羽本纪》：“则与一生彘肩。”（侍候的人就给了他一只不熟的猪腿。）

人只有年轻时候才会生长发育，因此由生长又引申为年轻人。柳宗元《小石潭记》：“隶而从者，崔氏二小生。”（跟随我们一道去的，有两个姓崔的年轻人。）

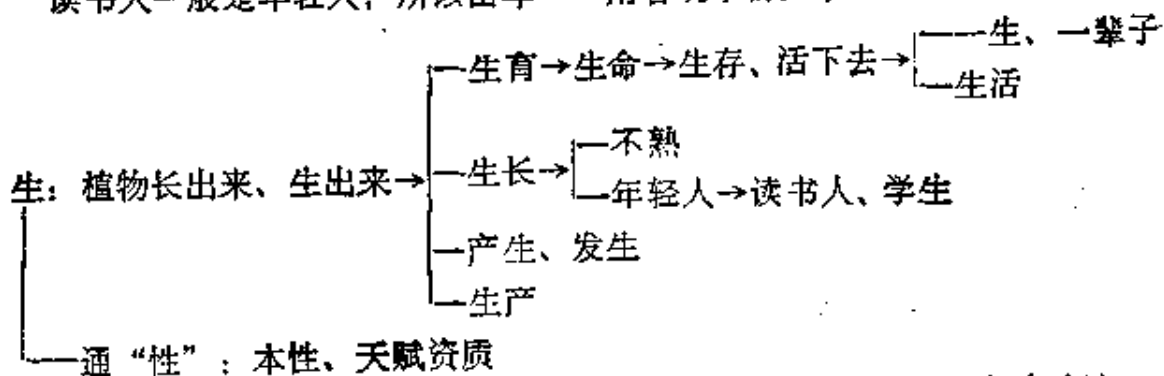
读书人一般是年轻人，所以由年

轻人引申为读书人、学生。韩愈《进学解》：“国子先生晨入太学，招诸生立馆下。”（国子先生清早走进太学，召集全体学生站在教室前面。）

抽象事物产生出来与植物长出来也有相似之处，故由本义又引申为产生、发生。《资治通鉴·赤壁之战》：“不习水土，必生疾病。”（不服水土，必然会发生疾病。）

农业生产能够使植物长出来，因而由本义又引申为生产。贾谊《论积贮疏》：“生之者甚少而靡之者甚多，天下财产何得不蹙？”（生产的人很少而消耗的人很多，国家的财产怎么能不缺少呢？）

此外，“生”通“性”，本性、天赋资质。用此义时，读xìng。《荀子·劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”（有道德学问的人的天赋资质并不是和别人不同，而是善于利用客观事物。）



牲 (shēng) 《说文》：“牛完全。从牛，生声。”朱骏声注：“牛完全，当为牲字之训。……《周礼·庖人》注：‘始养之曰畜，将用之曰牲。’是牲者，祭祀之牛也。而羊、豕亦以类称之。”吴善述曰：“三牲、五牲、六牲，见于经者多矣，何云惟牛称牲？因牲以牛为大，故字从牛。”本义是供祭祀和食

用的家畜。《左传·庄公十年》：“牺牲玉帛，弗敢加也。”（祭祀用的家畜、珠玉、丝绸，我不敢浮夸虚报。）

绳 (shéng) 《说文》：“索也。从系(mi)，蝇省声。”王筠注：“《小尔雅》：‘大者谓之索，小者谓之绳。’《急就篇》：‘麻丝曰绳，草谓之索。’”张舜徽

注：“今俗犹称大者及以草成者为索，小者及以麻丝成者为绳。析言有别，自古然矣。许以索训绳，浑言之耳。”桂馥注：“绳省声者，当为尾(mǐn)声。”本义是绳子。《古诗为焦仲卿作》：“箱帘六七十，绿碧青丝绳。”(箱子有六七十，都用碧绿的青丝绳子系着。)

木工用的墨线是用绳子做成的，因此引申为墨线。《荀子·劝学》：“故木受绳则直。”(木料用墨线弹过就能取直。)

墨线可以作为衡量物体直不直的标准，故由墨线引申为衡量、标准。龚自珍《病梅馆记》：“未可明诏大号，以绳天下之梅也。”(不可能公开宣告，大声疾呼，以此作为天下梅花的标准。)

绳：绳子→墨线→衡量、标准

盛 (shèng) 《说文》：“黍稷在器中以祀者也。从皿，成声。”本义是放在容器内用来祭祀的谷类。用本义时，读chéng。《左传·桓公六年》：“奉盛以告。”(捧着放在容器内用来祭祀的谷类告诉神灵。)

用来祭祀的谷物必须放在容器内，因此引申为用器盛物。用此义时，也读chéng。《庄子·逍遥游》：“魏王贻我大瓠(hú)之种，我树之而成实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。”(魏王送给我大葫芦种子，我把它种植起来，结出可以容纳五石东西的大葫芦，用它来盛水，而它的坚固程度很差，承受不了水的压力，无法把它举起来。)

此外，“盛”假借为“戮”(chèng)，盛大、充足。韩愈《答李翊书》：“气盛则言之短长与声之

高下者皆宜。”(气势充足，文章语句无论长短，声调无论高低，就都合适。)

又假借为“整”，整齐。《左传·宣公二年》：“盛服将朝。”(赵盾已经把衣冠穿戴整齐，正要上朝。)

盛：放在容器内用来祭祀的谷类
→用器盛物

—假借为“戮”：盛大、充足

—假借为“整”：整齐

胜 (shèng) 《说文》：“任也。从力，朕(zhèn)声。”段玉裁注：“任者，保也。保者，当也。凡能举之，能克之皆曰胜。”《广韵》：“任，堪也。”本义是能承担、能承受。用本义时，读shèng。《孟子·梁惠王下》：“工师得大木，则王喜，以为能胜其任也。”(工匠头目找到一根大树，国王就高兴，认为他能承担这个重任。)

能承担某项任务，就能完成它，因此引申为完、尽。用此义时，也读shèng。王安石《游褒禅山记》：“余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉？”(我由倒在路上的石碑又产生了感慨：由于古书没有保存下来，后代的人以讹传讹，没有人能说明真相的，这种情况哪里能说得完呢？)

能承受委屈，就能克制自己，故又引申为克制。《孙子·谋攻》：“将不胜其忿而蚁附之。”(将领不能克制自己的忿怒，命令士兵象蚂蚁那样去爬城墙。)

能承担战斗任务，就能取得胜利，所以又引申为胜利。《孙子·谋攻》：“上下同欲者胜。”(官兵同心同德的能够胜利。)

此外，“胜”假借为“贲”（yìng），胜过、超过。杜甫《北征》诗：“平生所娇儿，颜色白胜雪。”（平时我最喜爱的孩子，脸色白得超过了冰雪。）

胜过同类事物的东西必定优越，因此由胜过引申为优越、优美。范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”（我看那巴陵郡的优美景色，都集中在洞庭湖上。）

胜：能承担、能承受 →
 完、尽
 克制
 胜利
 假借为“贲”：胜过、超过
 → 优越、优美

圣（聖，shèng）《说文》：“通也。从耳，呈声。”徐锴注：“通而先识曰圣，无所不通也。……从耳者，非任耳也，言心通万物之情，若耳之通声也。”本义是通达事理。《诗经·邶风·凯风》：“母氏圣善，我无令人。”（母亲通情达理又善良，无奈我们子女不成材。）

圣人无所不知，无事不通，因此引申为圣人。韩愈《师说》：“是故圣益圣，愚益愚。”（所以圣人更加聪明，蠢人更加愚蠢。）

圣人具有最高的智慧和道德，故由圣人引申为具有最高智慧和道德。韩愈《师说》：“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。”（古代具有最高智慧和道德的人，他们远远超过了一般人，尚且要跟从老师，向他请教。）

圣人必然聪明，所以由圣人又引申为聪明。韩愈《师说》：“是故圣益圣，愚益愚。”（所以圣人更加聪明，蠢人更加愚蠢。）

圣：通达事理 → 圣人 →
 具有最高智慧和道德
 聪明

诗（shī）《说文》：“志也。从言，寺声。”段玉裁注：“《毛诗序》曰：‘诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。’按许不云‘志之所之’，径云‘志也’者，序析言之，许浑言之也。”张舜徽注：“诗者，所以言志也，而非即志也。许以志训诗，谓因诗可以见志也。”本义是诗歌。范仲淹《岳阳楼记》：“刻唐贤今人诗赋于其上。”（把唐代和当代名人的诗歌辞赋刻在那上面。）

我国最早的一部诗歌总集是《诗经》，故引申为《诗经》。宋濂《送东阳马生序》：“坐大厦之下而诵诗书。”（坐在高大宽敞的房子里读着《诗经》《尚书》。）

诗：诗歌 → 《诗经》

师（師，shī）《说文》：“二千五百人为师。从巾（zā）从卪（duì），自四巾，众意也。”桂馥注：“隐十年《左传》：‘取三师焉。’杜云：‘师者，军旅之通称。’”本义是军队（古代将二千五百人编为一师）。《左传·庄公十年》：“齐师伐我。”（齐国军队进攻我国。）

军队必有军师，因此引申为军师。《史记·孙臆传》：“于是乃以田忌为将，而孙子为师。”（于是就田忌为主将，而让孙子作军师。）

军师在平时要教导军士，相当于老师，故由军师引申为老师。韩愈《师说》：“师者，所以传道授业解惑也。”（老师是用来传授道理、讲授学业、解答疑难问题的人。）

以谁为师，就会向他学习，所以由老师引申为学习、效法。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”（我学习道理，哪管他生年比我早还是晚呢？）

师：军队→军师→老师→学习、效法

失 (shī)《说文》：“纵也。从手，乙声。”朱骏声注：“谓在手而夺去也。”本义是失掉、失去。司马迁《报任安书》：“左丘失明，厥有《国语》。”（左丘明失去了视力，才写出《国语》。）

失去机会就是错过，故引申为错过、耽误。《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通，度已失期。”（正遇上天下大雨，道路不通，估计已经耽误了到达渔阳的限期。）

行为失去了正确的轨道，就要犯错误，故又引申为错误、过失。《史记·淮阴侯列传》：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”（我听说过，即使是最聪明的人，在上千次的考虑中，总有一次是错误的；哪怕是很愚笨的人，考虑上千次，总有一次是正确的。）

失：失掉、失去→
 一错过、耽误
 一错误、过失

施 (shī)《说文》：“旗貌。从旗(yán)，也声。”徐锴注：“旗之透泄(wēi yī)也。”王筠注：“谓旃(yī)施(yī)也。……从风之貌。”本义是旌旗随风飘扬。用本义时，读yī。

“施”假借为“敝”(shī)，施行、施加、施舍。贾谊《过秦论》：“仁义不施，攻守之势异也。”（是由于他不施行仁义，所以当初进攻各国与后来防守的形势就完全不同

了。）

又假借为“遂”(yī)，蔓延、延续。用此义时，读yī。李斯《谏逐客书》：“功施到今。”（张仪这一策略的功效，延续到现在。）

又假借为“迤”(yī)，尾随。用此义时，读yī。《孟子·离娄下》：“蚤起，施从良人之所之。”（清早起来，她便尾随着丈夫行走。）

施：旌旗随风飘扬

一假借为“敝”：施行、施加、施舍
 一假借为“遂”：蔓延、延续
 一假借为“迤”：尾随

实 (shí)《说文》：“富也。从宀(mián)从贯。贯，货贝也。”段玉裁注：“以货物充于屋下，是为实。”徐灏注：“戴氏侗曰：‘贯盈于宀，实之义也。’”本义是充满、充实。《战国策·齐策四》：“君宫中积珍宝，狗马实外厩。”（您家里堆满了珍珠宝物，外面马棚里充满了猎狗和骏马。）

草木的果实一般都是充实的，因此引申为果实。《韩非子·五蠹》：“古者丈夫不耕，草木之实足食也。”（古时候男人不耕种，草木的果实就够吃了。）

事实与果实一样，都是客观存在的事物，故由果实引申为事实、实际情况。《后汉书·黄琼传》：“盛名之下，其实难副。”（一个人在名声很大的情况下，他的实际情况很难跟他的名声完全符合。）

果实都是实在的，所以由果实又引申为实在、确实。《古诗为焦仲卿妻作》：“儿实无罪过。”（我确实没有罪过。）

实: 充满、→果实 →
充 实 →
—事实、实际情况
—实在、确实

石 (shí) 《说文》: “山石也。在厂(hàn)之下。口象形。”

徐灏注: “口象石形。其形略, 故从厂, 指事。”本义是岩石、石头。

《列子·汤问》: “且焉置土石?”

(再说, 把挖下来的泥土和石头放到哪里去呢?)

“石”假借为“秬”(shí), 十斗或一百二十斤。韩愈《马说》:

“马之千里者, 一食或尽粟一石。”

(日行千里的马, 有时吃一顿就能吃完一石粮食。)

石: 岩石、石头

—假借为“秬”: 十斗或一百二十斤

识 (識, shí) 《说文》: “常也。一曰知也。从言, 戠(zhí)声。”

段玉裁注: “常当为意字之误也。草书常、意相似, 六朝以草写书, 迨草变真讹误, 往往如此。意者, 志也。志者, 心所之也。意与志, 志与识, 古皆通用。心之所存谓之意, 所谓知识者此也。”

本义是知道、懂得、认识。《孙子·谋攻》:

“识众寡之用者胜。”(懂得兵多和兵少的不同用法的能够打胜仗。)

懂得的事物便成为知识, 因此引申为知识、见识。苏轼《贾谊论》:

“贾生志大而量小, 才有余而识不足也。”(贾谊志向远大而气量狭小, 才华有余而见识不足。)

认识了的人或事物一般都能记住, 故又引申为记住。用此义时, 读zhì。《论语·述而》:

“默而识之, 学而不厌, 诲人不倦。”(默默地记住所学的知识, 学习不觉得厌烦, 教导别人不知道疲倦。)

识: 知道、懂 →
得、认识 →
—知识、见识
—记住

时 (時, shí) 《说文》: “四时也。从日, 寺声。”

《玉篇》: “春、夏、秋、冬, 四时也。”本义是季节、季。《孟子·梁惠王上》:

“不违农时, 谷不可胜食也。”(如果在农民耕种收获的季节, 不去征兵征工妨碍生产, 那粮食便会吃不完了。)

季节是把一年的时间平均分为四段, 因此引申为时间、时候。《庄子·养生主》:

“始臣之解牛之时, 所见无非牛者。”(起初我解牛的时候, 看见的无非是整个的牛。)

很长的时间构成时代, 故由时间引申为时代。白居易《与元九书》:

“始知文章合为时而著, 诗歌合为事而作。”(才懂得文章应该为着反映时代而著述, 诗歌应该为着反映时事而创作。)

最适宜于做某事的时间则为时机, 故由时间又引申为时机、机会。《史记·淮阴侯列传》:

“时者难得而易失。”(时机难得又容易失去。)

此外, “时”假借为“伺”: 窥伺、探听。《论语·阳货》:

“孔子时其亡也而往拜之。”(孔子探听到他不在家, 才去回拜他。)

又假借为“此”, 这。《尚书·汤誓》:

“时日曷丧? 予及汝皆亡。”(这个太阳什么时候才能消失呢? 我愿意和你一块死去。)

时: 季节、季 →
时间、—时代
时 候 —时机、机会

—假借为“伺”: 窥伺、探听

—假借为“此”: 这

食 (shí) 《说文》: “一米也。从皂(bì), 亼(jì)声。”

朱骏声注：“六谷之饭曰食。”按甲骨文和金文下象盛着食物的器具形，上象盖儿。本义是食物。《左传·庄公十年》：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”（衣服和食物这些养身的东西，我不敢独自享受，一定把它分给别人。）

食物是供人吃的，因此引申为吃。《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉。”（蚯蚓没有锋利的脚爪牙齿，又没有强有力的筋肉骨骼，却能够钻到地上来吃泥土，钻到地下去喝泉水。）

把东西给别人或动物吃则为供养、喂养，故由吃引申为供养、喂养、给……吃。用此义时，读sì。柳宗元《捕蛇者说》：“谨食之，时而献焉。”（我精心喂养它，到时候献上去。）

发生日蚀或月蚀时，太阳或月亮就象被什么东西吃掉了，所以由吃又引申为亏损。《论语·子张》：“君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”（君子的过错好比太阳月亮亏损了一样：当他有错误的时候，人们都看得见；当他改正以后，人们都敬仰他。）

食：食物→吃→
 供养、喂养、
 给……吃
 亏损

使 (shǐ) 《说文》：“伶也。从人，吏声。”钮树玉注：“《系传》及《集韵》、《类篇》、《韵会》引并作‘令也’。”张舜徽注：“谓命令指使也。”本义是命令、派遣。《左传·僖公四年》：“楚子使屈完如师。”（楚王派遣屈完到齐军中去。）

命令往往要叫人做什么事，因此引申为叫、让。袁枚《黄生借书说》：“为一说，使与书俱。”（我写了这一篇文章，让它同书一起交给黄生。）

奉命出国办外交则为出使，故又引申为出使。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣舍人蔺相如可使。”（我的门客蔺相如可以出使。）

出使的人就是使者，故由出使引申为使者。《史记·屈原列传》：“楚使怒去，归告怀王。”（楚国的使者愤怒地离开秦国，回去报告楚怀王。）

此外，“使”假借为连词，假使、如果。《论语·泰伯》：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。”（一个人即使有周公那样好的才能，如果骄傲自大而且小气，其他方面就不值得赏识了。）

使：命令、派遣→
 叫、让
 出使→使者
 假借为连词：假使、如果

矢 (shǐ) 《说文》：“弓弩矢也。从人，象箛括羽之形。”《玉篇》注：“箭也。”按甲骨文象箭形。本义是箭。屈原《国殇》：“矢交坠兮士争先。”（你箭来，我箭往，争先恐后，谁也不相让。）

“矢”假借为“屎”，粪便。方苞《狱中杂记》：“矢溺皆闭其中。”（屎尿都关在牢房里面。）

又假借为“誓”，发誓。《论语·雍也》：“子见南子，子路不说。夫子矢之曰：‘予所否者，天厌之！天厌之！’”（孔子去拜见了南子，子路不高兴，孔子向他发誓说：“我如果有不正当的行为，天厌弃我！天厌弃我！”）

矢：箭

—假借为“屎”：粪便

—假借为“誓”：发誓

始 (shǐ) 《说文》：“女之初也。从女，台声。”俞樾注：

“《檀弓》曰：‘君子念始之者也。’郑注曰：‘始犹生也。’此其本义也。人之生谓始，故引申之为凡最初者之称。《释名·释言语》：‘始，息也，言滋息也。’得其义矣。……始之本义为生，故字从女。”本义是生、生育。《礼记·檀弓》：“君子念始之者也。”（君子念念不忘生育他的人。）

人被生下来就是一生的开始，因此引申为开始、最初。《老子》六十四章：“千里之行，始于足下。”（千里的远行，必须从脚下第一步开始。）

开始就是事情刚才发生，故由开始引申为刚刚、才。《列子·汤问》：“寒暑易节，始一反焉。”（冬夏变换季节，才返回一趟。）

始：生、生育→开始、最初→刚刚、才

室 (shì) 《说文》：“实也。从宀(mián)从至。至，所止也。”徐锴注：“堂之内，人所安止也。”段玉裁注：“古者前堂后室。《释名》曰：‘室，实也，人物实满其中也。’”本义是内室。《论语·先进》：“由也升堂矣，未入于室也。”（仲由在学习上好比已经登上正厅，只是还没有进入内室。）

内室是住宅的一部分，因此引申为住宅、房屋。《孟子·告子上》：“向为身死而不受，今为宫室之美为之。”（先前宁愿死亡而不接受侮辱性的施舍，现在却为了豪华的住宅而

接受了。）

住宅里面必有人家，故由住宅引申为家。柳宗元《捕蛇者说》：“曩与吾祖居者，今其室十无一焉。”（从前跟我祖父同住在这里的，现在十家剩不到一家了。）

封建制度实行父传子，家天下，一个朝代就是一家的天下，所以由家引申为王朝。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”（果真能做到这样，那么统一中国的事业可以成功，汉王朝可以复兴了。）

刀剑的鞘与人住的房屋有相似之处，因而由房屋引申为刀剑的鞘。《史记·刺客列传》：“拔剑，剑长，操其室。”（秦王拔剑，因为剑太长，他只抓住了剑鞘。）

室：内室→住宅、房屋→

—	一家→王朝
	—刀剑的鞘

市 (shì) 《说文》：“买卖所之也。市有垣，从巾(jiōng)；从儿，儿，古文及，象物相及也；之省声。”徐灏注：“盖古之为市，聚散有常，交易而退，故曰‘买卖所之’。非如今世俗之店铺也，今之墟集犹存古意。巾象市垣，从儿，会意，以其所有易其所无，是物相及也。”本义是市场。《木兰诗》：“东市买骏马，西市买鞍鞞。”（到东边市场上买了骏马，到西边市场上买了鞍鞞。）

市场是交易物品的场所，因此引申为交易。《史记·项羽本纪》：“赵亦不杀田角，田间以市于齐。”（赵国也不杀田角，田间，以便与齐国做交易。）

交易的目的是买回东西，故由交易引申为买。《战国策·齐策四》：

“贲毕收，以何市而反？”（收完债，用它买些什么东西带回来呢？）

市：市场→交易→买

示 (shì)《说文》：“天垂象，见吉凶，所以示人也。从二（古文上字），三垂，日月星也。”

王筠注：“示字说解，总以观示为义，似只得引申之义，非本义也。”

《周官》以示为地祇(qí)之祇，当是古义。……部中之字，皆主于神示以为言，岂有部首主于观示以为义者乎？”李孝定曰：“卜辞……诸形，乃神主之象形字。”本义当为地神。用本义时，读qí。《周礼·春官·大宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦之天神人鬼地示之礼。”（大宗伯的职务，掌管新建诸侯国的天神、人鬼、地神的祭祀。）

古人迷信，认为神能显灵，因此引申为显示、表示。《史记·廉颇蔺相如列传》：“王不行，示赵弱且怯也。”（您如果不去，就显示出赵国软弱而且胆小。）

显示的目的就在于给人看，故由显示引申为给人看。《史记·廉颇蔺相如列传》：“璧有瑕，请指示王。”（璧上有斑点，请让我指给您看。）

示：地神→显示、表示→给人看

视 (shì)《说文》：“瞻也。从见示。”宋育仁曰：“视，自内而外；见，自外而内。犹听，自内而外；闻，自外而内。《礼记》：

‘心不在焉，视而不见，听而不闻。’统言则视、见、听、闻，一也。”徐锴注：“从见，示声。”本义是看。

《左传·庄公十年》：“下，视其辙。”（他从战车上走下来，看了齐军战车的车轮痕迹。）

看人看事的态度就是看待，因此引申为看待。王安石《答司马谏议书》：“重念君实视遇厚，于反复不宜鲁莽。”（但又想到，您待我一向很好，在书信往来上不应该草率。）

此外，“视”假借为“示”，向……表示。《汉书·高帝纪》：“亦示项羽无东意。”（也向项羽表示没有向东进军的意图。）

视：看→看待

——假借为“示”：向……表示

士 (shì)《说文》：“事也。数始于一，终于十。从一从十。”

屈翼鹏曰：“士人之士，初义殆为男性之人。”马叙伦曰：“（甲骨文）象男性的生殖器。”本义是男子。

《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（男子汉大丈夫不可以不心胸宽广，意志坚强，因为他们责任重大，道路遥远。）

古代当兵的都是男子，因此引申为兵士。屈原《国殇》：“矢交坠兮士争先。”（双方射出的箭纷纷坠落在阵地上，兵士们争先恐后冲向前。）

古代只有男子才能上学读书，故又引申为读书人。《资治通鉴·赤壁之战》：“孙讨虏聪明仁惠，敬贤礼士。”（孙将军聪明仁厚，尊敬德才兼备的人，对读书人都以礼相待。）

古代只有男子才能做官，所以又引申为官吏。《荀子·富国》：“士大夫众则国贫。”（官吏太多了，国家就会贫困。）

古代掌握技艺的人多为男子，因而又引申为具有某种技艺的人。龚自珍《病梅馆记》：“此文人画士心知其意。”（这只能是文人画家隐藏在

心里的看法。)

士：男子→
 —兵士
 —读书人
 —官吏
 —具有某种技艺的人

恃 (shì) 《说文》：“赖也。从心，寺声。”本义是依赖、依靠。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下，至熾至悉也，故其畜积足恃。”（古人治理国家，非常细致，非常周到，所以他们的积蓄足够依靠。）

侍 (shì) 《说文》：“承也。从人，寺声。”段玉裁注：“承者，奉也，受也。凡言侍者，皆敬恭承奉之义。”桂馥注：“《孝经》：‘曾子侍。’《释文》：‘卑在尊者之侧曰侍。’”本义是在尊长旁边陪着。《论语·公冶长》：“颜渊、季路侍。”（颜渊、子路在孔子身边陪着。）

在尊长旁边陪着，就会服侍尊长，因此引申为服侍、侍候。陈琳《饮马长城窟行》：“善待新姑嫜。”（好好侍候新公婆。）

侍：在尊长旁边陪着→服侍、侍候

事 (shì) 《说文》：“职也。从史，之省声。”罗振玉曰：“卜辞事字从又持简书，执事之象也。”本义是事情。诸葛亮《出师表》：“事无大小，悉以咨之。”（无论大小事情，都拿去问问他们。）

政治上、军事上突然发生的事情叫事变，因此引申为事变、变故。贾谊《过秦论》：“延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。”（延续到孝文王、庄襄王，他们在位的时间不长，国家没有什么变故。）

事情必有人去做，故又引申为

做、从事。王安石《答司马谏议书》：“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。”（如果说现在应当什么事也不做，只是墨守以前的所作所为而已，那我不敢领教了。）

为别人做事则为侍奉，所以由做引申为侍奉、为……服务。《史记·项羽本纪》：“君为我呼入，吾得兄事之。”（您替我叫进来，我要象对待兄长那样侍奉他。）

事：事情→
 —事变、变故
 —做、从事→侍奉、为……服务

世 (shì) 《说文》：“三十年为一世。从卅 (sa) 而曳长之，亦取其声也。”徐锴注：“大率三十年世道一革。《尚书》曰：‘既历三纪，世变风移。’欲其相续，故引长之。”段玉裁注：“末笔曳长即为十二篇之乚 (yí)。”本义是三十年。《论语·子路》：“如有王者，必世而后仁。”（如果有禀承天意的国君出来，必须三十年以后才能实现仁政。）

古礼规定，男子三十岁结婚生孩子，产生新一代，因此引申为一代。柳宗元《捕蛇者说》：“有蒋氏者，专其利三世矣。”（有个姓蒋的人家，独享这种好处已经三代了。）

人生最有作为的时间一般在三十年左右，故又引申为一生、一辈子。《史记·淮南衡山列传》：“人生一世间，安能邑邑如此？”（人生一辈子，怎么能象这样闷闷不乐呢？）

三十岁，正处于青壮年时代，所以又引申为时代。陶渊明《桃花源记》：“问今是何世。”（他们问现在是什么时代。）

此外，“世”假借为“岁”，年。贾谊《论积贮疏》：“世之有饥穰，天之行也。”（年景有好有坏，是自然界常有的现象。）

世：三十年 →

——代
——生、一辈子
——时代

 假借为“岁”：年

轼 (shì) 《说文》：“车前也。从车，式声。”张舜徽注：“古车立乘，故前有横木以资凭依。颜注《急就篇》云：‘轼，车前横木也。’是已。凭依此木以防倾颠，必用手把持之，因谓之轼。”本义是车箱前用作扶手的横木。《左传·庄公十年》：“下，视其辙；登，轼而望之。”（曹刿走下战车，看了齐军的车轮痕迹；又登上战车，扶着车箱前的横木瞭望齐军。）

身子靠在车箱前面的扶手上，可以表示恭敬，因此引申为身子靠在车前扶手上致敬。《吕氏春秋·期贤》：“魏文侯过段干木之间而轼之。”（魏文侯经过段干木所住里巷的门口时，身子靠在车前扶手上向他致敬。）

轼：车箱前用作扶手的横木 → 身子靠在车前扶手上致敬

式 (shì) 《说文》：“法也。从工，弋(yì)声。”张舜徽注：“百工之事，若陶铸有模型，营造有尺寸，雕绘有繁省，制作有精粗，皆所谓工事之式法也。今俗称式样，是已。世间万事，惟作器者有式样为最先，故式字从工。”本义是式样、标准。萧统《文选序》：“若夫姬公之籍，孔父之书，……孝敬之准式。”（至于周公、孔子的书籍，……是孝敬尊长的标准。）

“式”假借为“轼”，身子靠在车前扶手上表示恭敬。《史记·绌侯周勃世家》：“天子为动，改容式车。”（皇帝听了，深为感动，脸上立刻显得严肃起来，身子靠在车前扶手上表示恭敬。）

式：式样、标准

假借为“轼”：身子靠在车前扶手上表示恭敬

逝 (shì) 《说文》：“往也。从辵(chuò)，折(shé)声。”本义是往、去。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！’”（孔子在河边说：“过去的时光就象这河水一样呀！”）

人死了就永远离去了，因此引申为死。曹丕《与吴质书》：“徐、陈、应、刘，一时俱逝。”（徐干、陈琳、应瑒、刘桢，都在这时死了。）

此外，“逝”假借为“誓”，发誓。《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”（我发誓要离开你，到那快乐的地方去。）

逝：往、去 → 死

假借为“誓”：发誓

势 (shì) 《说文》：“盛力权也。从力，执(shì)声。”本义是威力、权力。贾谊《过秦论》：“然秦以区区之地，致万乘之势。”（可是秦国凭着小小的地方，取得了天子的权力。）

威力就会造成一种形势，因此引申为形势、情势。苏洵《六国论》：“夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。”（六国和秦国都是诸侯，他们的势力比秦国弱，然而还有可能因为不贿赂而战胜秦国的情势。）

势：威力、权力 → 形势、情势

是 (shì) 《说文》：“直也。从日正。”段玉裁注：“天下之物，莫正于日也。”朱骏声注：“《易·未济》：‘有孚失是。’虞注：‘正也。’《礼记·玉藻》：‘而疑是精粗之体。’疏：‘谓正也。’《楚语》：‘王弗是。’注：‘理也。’《荀子·劝学》：‘使目非是，无欲见也。’注：‘谓正道也。’《淮南·脩务》：‘立是废非。’注：‘善也。’”本义是正确、对。陶潜《归去来兮辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”（确实是迷失了道路，但还不算太远，现已觉悟到今天弃官归田是正确的，过去为五斗米而做官是错误的。）

“是”假借为“此”，这。《吕氏春秋·察今》：“是吾剑之所从坠。”（这是我的剑掉下去的地方。）

由指示代词“是”虚化为系词“是”，这是由用于主语和谓语之间、复指主语的指示代词“是”虚化而成的。因为这种“是”既有复指主语的作用，又有联系主语和谓语的作用。当它丧失了复指作用之后，就演变为系词了。陶潜《桃花源记》：“问今是何世？”（他们问现在是什么时代？）

是：正确、对

└─ 假借为“此”：这→(系词)是

释 (释, shì) 《说文》：“解也。从采(bian), 采取其分别物也, 从罍(yi)声。”张舜徽注：“释之训解, 有解脱之义, 亦有解说之义。……二义俱自采别出, 故其字从采。”本义是解脱、解说。《左传·襄公二十九年》：“‘春, 王正月, 公在楚。’释不朝正于庙

也。”（“二十九年春, 周历正月, 鲁襄公在楚国。”这是解释鲁襄公正月间没有朝祭祖庙的原因。）

解脱负重的方法就是放下, 因此引申为放下。《庄子·养生主》：“庖丁释刀对曰。”（名叫丁的厨师放下刀回答道。）

解脱的结果就会解除, 故又引申为解除、排解。《战国策·赵策四》：“所贵于天下之士者, 为人排患释难解纷乱而无所取也。”（天下读书人可贵的地方, 就在于给别人解除患难, 解决纠纷, 而什么东西也不要人家的。）

此外, “释”假借为“赦”, 赦免、释放。《史记·屈原列传》：“怀王竟听郑袖, 复释去张仪。”（楚怀王竟然听信了郑袖的话, 再一次释放了张仪。）

又假借为“舍”, 舍弃、抛开。《吕氏春秋·察今》：“故释先王之成法, 而法其所以为法。”（所以应该抛开古代法令制度的成文, 而取法古代帝王制定法令制度的依据。）

释：解脱、解说→
┌─ 放下
├─ 解除、排解
└─ 假借为“赦”：赦免、释放
 └─ 假借为“舍”：舍弃、抛开

噬 (shì) 《说文》未收。从口, 筴声。本义是咬。柳宗元《黔之驴》：“以为且噬己也, 甚恐。”（老虎以为驴子要咬自己了, 很害怕。）

适 (適, shì) 《说文》：“之也。从辵(chuo), 啻(chi)声。”段玉裁注：“《释诂》：‘适、之, 往也。’《方言》：‘逝、徂、适, 往也。’”戴侗曰：“适, 行有所之

也。”本义是往、到……去。《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”（我发誓要离开你，到那快乐的地方去。）

“适”假借为“谪”（上古无舌上音，二字读音相近），谴责、惩罚。用此义时读zhé。《史记·陈涉世家》：“发闾左适戍渔阳九百人。”（征发了住在里巷左边的贫民九百人，罚他们去防守渔阳。）

又假借为“贻”（zé），适合、恰好。徐宏祖《游黄山记》：“奴辈适至。”（仆人们恰好赶到。）

适：往、到……去

┌—假借为“谪”：谴责、惩罚
└—假借为“贻”：适合、恰好

收 (shōu) 《说文》：“捕也。从支(pā)，丩(jiū)声。”王绍兰曰：“手部‘捕，取也。’此谓收为捕取罪人也。”本义是逮捕、拘押。《后汉书·张衡传》：“阴知奸党名姓，一时收禽。”（暗中摸清了奸党的姓名，同时逮捕关押起来。）

“收”假借为“叔”，收拾、收取。贾谊《过秦论》：“东割膏腴之地，北收要害之郡。”（在东面割取了肥沃的土地，在北面收取了重要的郡县。）

收取时往往要把分散的东西聚集起来，因此由收取引申为聚集、收集。《史记·陈涉世家》：“行收兵。”（沿途收集士兵。）

收客人与收取物有共通之处，故由收取又引申为收容、接纳。《左传·僖公四年》：“辱收寡君，寡君之愿也。”（承蒙您接纳我们的国君，这是我们国君的愿望。）

收：逮捕、拘押

假借为“叔”：┌—聚集、收集
收拾、收取 └—收容、接纳

守 (shǒu) 《说文》：“守官也。从宀(mián)，寺府之事也；从寸，法度也。”王筠注：“寺府犹今语衙门。”林义光注：“从又持丨(gǎn)在宀下，又持丨，与尹同意，握事也。”本义是官职。《孟子·公孙丑下》：“有官守者，不得其职则去。”（有官职的人，不能尽其职责就该离开。）

郡守为一郡的长官，因此引申为郡守。范仲淹《岳阳楼记》：“滕子京谪守巴陵郡。”（滕子京被贬官作巴陵郡的郡守。）

郡守早在春秋战国时就已设置，最初为武职，负责防守边郡，故由郡守引申为防守、守卫。贾谊《论积贮疏》：“以攻则取，以守则固。”（靠它进攻，就能攻得下；靠它防守，就能守得牢。）

防守是为了保持住某地，所以由防守引申为保持。《资治通鉴·赤壁之战》：“田横，齐之壮士耳，犹守义不辱。”（田横不过是齐国的一个壮士罢了，还能保持气节不受屈辱。）

守候与守卫相似，因而由守卫又引申为守候。《韩非子·五蠹》：“因释其耒而守株，冀复得兔。”（他便放下手里的农具，守候在树桩旁边，希望再捡到兔子。）

守：官职→郡守→┌—保持
防守、守卫 └—守候

首 (bǔ, shǒu) 《说文》：“头也。象形。”饶炯注：“首与首、页(xié)一字，说为‘头也’者，盖以转注字训古文。”本义是

头。屈原《国殇》：“首身离兮心不怨。”（即使头颅和身躯分离了，心里也不屈服。）

人出生时，一般都是头先出来，因此引申为首先、第一。《史记·陈涉世家》：“且楚首事，当令于天下。”（况且大楚首先举行起义，应当向天下发号施令。）

首：头→首先、第一

寿（**壽**，shòu）《说文》：“久也。从老省，畀(chóu)声”张舜徽注：“久犹旧也。本书龟下云：‘旧也。’亦以龟之年命为最久长耳。”本义是长命。《韩非子·显学》：“使子必智而寿。”（一定使你又聪明又长命。）

长命就是寿命长久，因此引申为寿命。《后汉书·华佗传》：“阿从其言，寿百余岁。”（樊阿按照他说的那样做了，寿命长达一百多岁。）

古人敬酒或赠送礼物，表示祝人长命，故又引申为敬酒、赠送礼物。《史记·项羽本纪》：“若入前为寿，寿毕，请以剑舞。”（你进去，上前敬酒，敬完酒，请求舞剑助兴。）

寿：长命→

—	寿命
—	敬酒、赠送礼物

受（shòu）《说文》：“相付也。从受(piào)，舟省声。”林义光注：“象相授受形，舟声。授、受二字，古皆作受。”张舜徽注：“《周礼·司尊彝》：‘皆有舟。’郑司农注：‘舟，尊下台，若今时承槃。’是古者承物之器谓之舟，汉谓之承槃，犹今俗称承茶杯之器为茶船耳。受字从受从舟，……盖象两人各以手传递承槃之意，故许君解之曰相付，而授受之义自见矣。”本义是交给、接受。韩愈《师说》：

“师者，所以传道受业解惑也。”（老师是用来传授道理、讲授学业、解答疑难的。）

接受必然有所得，因此引申为得到。《尚书·大禹谟》：“满招损，谦受益。”（骄傲自满招来损失，谦虚谨慎得到好处。）

被迫接受则为遭受，故又引申为遭受。贾谊《论积贮疏》：“一夫不耕，或受之饥。”（一个男子不耕作，有人就会遭受饥饿。）

受：交给、接受→

—	得到
—	遭受

狩（shòu）《说文》：“犬田也。从犬，守声。”《说文校议》：“《韵会》廿六宥引作‘火田也。’《释天》：‘火田为狩。’此作‘犬田’误。”张舜徽注：“狩之言搜也，谓纵火烧山，搜捕野兽也。古之火田必于冬，故《尔雅·释天》又云：‘冬猎为狩。’”本义是冬季打猎。《左传·隐公五年》：“春蒐(sōu)，夏苗，秋猕(xiān)，冬猎，皆于农隙以讲事也。”（春、夏、秋、冬四季打猎，都是在农闲时作军事演习。）

词义扩大，引申为打猎。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”（上山打猎你一点不沾边，凭什么你满院挂猪獾？）

狩：冬季打猎→打猎

售（shòu）《说文》：“卖去手也。从口，隹(chóu)省声。”本义是卖出去。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“唐氏之弃地，货而不售。”（这是唐家荒废的土地，要卖却卖不出去。）

卖出去了就达到了目的，因此引申为达到、实现。《聊斋志异·促

织》：“邑有成名者，操童子业，久不售。”（县城里有个人叫成名，一直在读书应考，老是考不上。）

售：卖出去→达到、实现

疏 (shū)《说文》：“通也。从流(tú)从疋(shā)，疋亦声。”朱骏声注：“流者，子生也。疋者，破包足动也。孕则塞，生则通。”本义是疏通。《孟子·滕文公上》：“禹疏九河。”（夏禹疏通九河。）

水流一经疏通，就能流得远，因此引申为疏远。《史记·屈原列传》：“王怒而疏屈平。”（楚怀王听了很生气，就疏远了屈平。）

关系疏远了就不密切，故由疏远引申为稀疏。龚自珍《病梅馆记》：“以疏为美。”（梅花的枝条以稀疏为美。）

分条陈述与疏通河道相似，所以由本义又引申为分条陈述。《聊斋志异·促织》：“细疏其能。”（详细地陈述了它的本领。）

疏：疏通→
 一疏远→稀疏
 一分条陈述

枢 (shū)《说文》：“户枢也。从木，区声。”王筠注：“颜注《汉书》：‘枢，门扇所由开闭者也。’”本义是门扇的转轴。《三国志·魏志·华佗传》：“动摇则谷气得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。”（运动就能使养分得到消化，血脉流通，不会生病，好比门扇的转轴不朽烂就是这个原因。）

输 (shū)《说文》：“委输也。从车，俞声。”段玉裁注：“以车迁贿曰委输。”王筠注：“后汉《张纯传》注：‘委输，转运也。’”

本义是转运、运送。杜牧《阿房宫赋》：“一旦不能有，输来其间。”（一旦保不住了，就被秦国转运到阿房宫里来。）

缴纳贡品或赋税往往用车运送，因此引申为缴纳。王维《送梓州李使君》：“汉女输橦布。”（四川的妇女缴纳橦布。）

输：转运、运送→缴纳

殊 (shū)《说文》：“死也。从殳(niè)，朱声。”桂馥注：“称殊死、绝死，谓斩刑也。”

《春秋传》曰：“断其木而不殊。”班固《韩延寿传》云：“门下掾自刭，人救不殊。”殊者训绝。而死有斩、绞，故或云殊死，或云死。但云死者，绞缢刑也；殊死者，身首分离，死内之重也。”本义是斩首。《庄子·在宥》：“今世殊死者相枕也。”（现在社会上被斩首的人一个挨着一个。）

被斩首必然死亡，因此引申为死。《史记·淮阴侯列传》：“军皆殊死战。”（兵士都拼了死命作战。）

斩首是最重的刑罚之一，称为“极刑”，故又引申为非常、很、特别、特殊。《战国策·赵策四》：“老臣今者殊不欲食。”（我近来很不想吃东西。）

特别就不同于一般，所以由特别引申为不同。范缜《神灭论》：“名殊而体一也。”（人的精神和身体名称不同，而实质是同一个。）

殊：斩首→
 一死
 一非常、很、特别、特殊→不同

姝 (shū)《说文》：“好也。从女，朱声。”桂馥注：“《广

韵》：‘姝，美好。’《一切经音义》六、《字林》：‘好貌也。’《华严经音义》上：‘姝，色美也。’”本义是美好、漂亮。《诗经·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。”（姑娘文静又漂亮，约我城墙角楼来幽会。）

美女必然漂亮，因此引申为美女。《乐府诗集·陌上桑》：“使君遣吏往，问是谁家姝。”（太守派个小官去问这个美女是哪一家的。）

姝：美好、漂亮→美女

书（書，shū）《说文》：“箸也。从聿（yù），者声。”王筠注：“《叙》曰：‘箸于竹帛谓之书。书者如也。’案古者书只三义：书写其本义也；因而所写之字谓之书；《尚书》者，史所书也，亦谓之书。”本义是写。《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’。”（于是用朱砂在一块白绸上写了“陈胜王”三个字。）

写的结果就是字，因此引申为字。《史记·孙臆传》：“读其书未毕，齐军万弩俱发。”（读那些字还没读完。）

由字构成书信、文书，故由字引申为信、文书。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦昭王闻之，使人遗赵王书。”（秦昭王听到这个消息，就派人送给赵王一封信。）

《尚书》是春秋以前历代史官所编写的一部书，所以由本义又引申为《尚书》。《古诗为焦仲卿妻作》：“十六诵诗书。”（十六岁就能诵读《诗经》《尚书》。）

《尚书》是我国最早的书籍之一，因而由《尚书》引申为书籍。《梦溪笔谈·雁荡山》：“按西域

书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”（根据西域的书籍记载，有道行的和尚诺矩罗曾经住在中国东南大海边雁荡山芙蓉峰的龙湫。）

书：写→
 一字→信、文书
 一《尚书》→书籍

叔（shū）《说文》：“拾也。从又，尗（shú）声。”傅云龙注：“叔从又，又，手也。”本义是拾取。《诗经·豳风·七月》：“九月叔苴。”（九月间拾取麻子来充饥。）

“叔”假借为“少”（叔、少双声），叔父、丈夫的弟弟。文天祥《指南录后序》：“数吕师孟叔侄为逆。”（列举吕师孟叔侄叛国的罪行。）

叔：拾取

└─假借为“少”：叔父、丈夫的弟弟

淑（shū）《说文》：“清湛（zhàn）也。从水，叔声。”王筠注：“湛连清言，则湛亦清耳。”本义是清澈、清爽。《诗经·大雅·桑柔》：“逝不以濯，其何能淑？”（如果不用水洗涤，怎么能够清爽呢？）

“淑”假借为“俶”（chù），善良、美好。诸葛亮《出师表》：“将军向宠，性行淑均。”（将军向宠，性情善良，处事公正。）

淑：清澈、清爽

└─假借为“俶”：善良、美好

孰（shú）《说文》：“食饪（rèn）也。从夨（jì），𠂔（chún）声。”徐锴注：“𠂔音纯，孰也；从手夨取，是孰也，会意。”张舜徽注：“生熟之熟，古但作孰；今加火作熟者，后出字也。”本义是

熟、煮熟了的。《左传·宣公二年》：“宰夫胹熊蹯不孰，杀之。”（厨工没有把熊掌嫩熟，就把他杀了。）

煮熟了的食物，热力必然深入透彻了，因此引申为深入、深透。《史记·廉颇蔺相如列传》：“唯大王与群臣孰计议之。”（希望您和各位大臣深入地考虑一下这件事。）

深透思考必定仔细，故由深透引申为仔细。《战国策·齐策一》：“明日，徐公来，孰视之。”（第二天，徐公来了，邹忌仔细地看了看他。）

此外，“孰”假借为“谁”，哪一个。韩愈《师说》：“人非生而知之者，孰能无惑？”（人不是生下来就什么都懂得的，谁能没有疑难问题呢？）

孰：熟、煮熟了的→深入、深透
→仔细

假借为“谁”：哪一个

属（屬，shǔ）《说文》：“连也。从尾，蜀声。”徐锴注：“属，相连续，若尾之在体，故从尾。”本义是连续、连接。用本义时读zhǔ。《水经注·江水》：“常有高猿长啸，属引凄异。”（经常有高处的猿猴放声长叫，连续不断，凄楚异常。）

写作就要把词句连接成篇，因此引申为写作。用此义时，也读zhǔ。《后汉书·张衡传》：“衡少善属文。”（张衡年轻时就会写文章。）

跟随在后与连接相似，故又引申为跟随。用此义时，仍读zhǔ。《史记·项羽本纪》：“项王渡淮，骑能属者百余人耳。”（项王渡过淮河时，能够跟随他的骑兵只不过一百多人罢了。）

跟随某人，往往隶属于某人，所以由跟随引申为隶属、属于。白居易《琵琶行》：“名属教坊第一部。”（名字属于教坊第一班。）

同类事物必有隶属关系，因而由隶属引申为类。《左传·庄公十年》：“忠之属也，可以一战。”（这是忠于职守一类的事，可以凭这个条件打一仗了。）

亲属、部属也有隶属关系，故由隶属又引申为亲属、部属。方苞《狱中杂记》：“富者就其戚属，贫则面语之。”（如果是有钱的犯人，就去找他的亲属说，如果是贫穷的犯人，就当面对他说。）

此外，“属”假借为“嘱”，嘱托、托付。用此义时，也读zhǔ。范仲淹《岳阳楼记》：“属予作文以记之。”（嘱托我写篇文章来记叙这件事。）

属：连续、连接
→ 写作
→ 跟随 → 隶属、属于 → 类、亲属、部属
假借为“嘱”：嘱托、托付

庶（shù）《说文》：“屋下众也。从广（yǎn）夬，夬，古文光字。”段玉裁注：“诸家皆曰‘庶，众也’；许独云‘屋下众’者，以其字从广也。”本义是众多。《论语·子路》：“既庶矣，又何加焉？”（人口已经众多了，又该怎么办呢？）

百姓自然众多，因此引申为百姓、平民。李斯《谏逐客书》：“王者不却众庶，故能明其德。”（国君不拒绝百姓，所以能够显示他的恩德。）

此外，“庶”假借为“觑”（qù），

希望、差不多。诸葛亮《出师表》：“庶竭弩钝，攘除奸凶。”（我希望竭尽自己平庸的能力，铲除奸臣恶霸。）

庶：众多→百姓、平民

└─假借为“覩”：希望、差不多

数 (shù) 《说文》：“计也。从支(pū)，娄声。”徐灏注：“计数为本义，因谓所计为数。计数烦烦，故为频数，又为数密也。”本义是计算。用本义时，读shù。《庄子·秋水》：“喷则大者如珠，小者如雾，杂而下者不可胜数也。”（打喷嚏就会散出唾沫，大的象珍珠，小的象雾气，夹杂着落下来，数都数不清。）

计算时必然把各项数据列出来，因此引申为——列举。用此义时，也读shù。文天祥《指南录后序》：“数吕师孟叔侄为逆。”（——列举吕师孟叔侄叛国的罪行。）

计算的对象是数目，故又引申为数目、数量。《战国策·赵策四》：“愿令得补黑衣之数。”（希望让他能补进宫廷卫士的数目。）

数目往往不止一个，所以由数目引申为几个、几。《史记·陈涉世家》：“卒数万人。”（士兵几万人。）

计算往往不止一次，因而由本义又引申为多次、屡次。用此义时，读shù。《史记·项羽本纪》：“范增数目项王。”（范增多次向项王使眼色。）

计算是一种技术，故由本义又引申为技术。《孟子·告子上》：“今夫弈之为数，小数也。”（譬如下棋，这只是小技术。）

算命要通过计算，因此由本义又引申为算命。《楚辞·卜居》：“数有所不逮，神有所不通。”（算命有算不到的情况，神灵有时也会糊涂。）

算命的对象就是命运，因而由算命引申为命运。苏洵《六国论》：“胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。”（六国胜败存亡的命运，还应当和秦国较量一下，或许不能轻易断定。）

此外，“数”假借为“促”，密。用此义时，读cù。《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿(wū)池，鱼鳖不可胜食也。”（如果不把密网拿到池塘里去捕鱼，鱼类就吃不完了。）

——列举

数 计算 → 一目、数量 → 几个、几
 多次、屡次
 技术
 算命 → 命运
 假借为“促”：密

树 (shù) 《说文》：“生植之总名。从木，尪(shù)声。”张舜徽注：“树之本义为植木，故其字从木。”本义是栽树。《孟子·梁惠王上》：“五亩之宅，树之以桑。”（五亩地的庭院，把它栽满桑树。）

栽树栽的是树木，因此引申为树木。陶渊明《桃花源记》：“忽逢桃花林夹岸，数百步中无杂树。”（忽然遇见一片桃花林夹着两岸，几百步以内都没有别的树木。）

种植其他植物与栽树相似，故又引申为种植。《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，树艺五谷。”（后稷教导百姓种庄稼，种植粮食。）

培养人与栽树也有相似之处，所

以又引申为培养。《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终生之计，莫如树人。”（种植粮食只要一年，栽种树木需要十年，培养人才是长期的事情。）

栽树一般都是使树苗直立竖起，因而又引申为竖立、竖起。徐珂《冯婉贞》：“树帜曰‘谢庄团练冯’。”（竖起一面旗帜，上面写着“谢庄团练冯”。）

树：栽树→
 —树木
 —种植
 —培养
 —竖立、竖起

束 (shù) 《说文》：“缚也。从口(wéi)木。”段玉裁注：“系(mi)部曰‘缚，束也’，是为转注。”本义是捆、绑。《史记·廉颇蔺相如列传》：“燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。”（燕国畏惧赵国，他们势必不敢收留您，还会把您捆起来送回赵国。）

被捆起来，当然就受到了约束，因此引申为约束。《荀子·劝学》：“强自取柱，柔自取束。”（刚强的东西自己招致折断，柔弱的东西自己招致约束。）

束：捆、绑→约束

戍 (shù) 《说文》：“守边也。从人持戈。”许慎注：“当作‘从人何(hé)戈’，《广韵》：‘从人荷戈也。’盖本《说文》。”本义是防守边疆。《史记·陈涉世家》：“发闾左适戍渔阳九百人。”（征调住在里巷左边的贫民九百人，罚他们到渔阳去防守边疆。）

驻守其他地方与防守边疆相类似，因此引申为驻守。《资治通鉴·

李愬雪夜入蔡州》：“夜至张柴村，尽杀其戍卒。”（夜里到达张柴村，把驻守的兵士全部杀了。）

戍：防守边疆→驻守

蓑 (shuāi) 《说文》：“草雨衣也。从衣，象形。”徐灏注：“蓑本象草雨衣之形，假借为蓑经(dié)字，而草雨衣加艸(草)作蓑。”本义是蓑衣。用本义时，读suō。《诗经·小雅·无羊》：“尔牧来思，何蓑何笠。”（你的牧人也来了，背着蓑衣和斗笠。）

“蓑”假借为“衰”(shuāi)，衰弱、衰退、衰老。《战国策·赵策四》：“老臣贱息舒祺，最少，不肖，而臣衰，窃爱怜之，愿令得补黑衣之数。”（我的儿子舒祺，最小的那个，不成材；可是我衰老了，心里很喜欢他，希望让他补进宫廷卫士的数目。）

衰弱了就会减少，故由衰弱引申为减少。用此义时，读cuī。《战国策·赵策四》：“日食饮得无衰乎？”（每天饮食该不会减少吧？）

衰：蓑衣

└─假借为“衰”：衰弱、衰退、衰老→减少

率 (shuài) 《说文》：“捕鸟毕也。象丝网，上下其竿柄也。”段玉裁注：“毕者，田网也，所以捕鸟，亦名率。”本义是捕鸟的网。张衡《东京赋》：“悉率百禽。”（用捕鸟的网把各种鸟儿全部捕捉起来。）

“率”假借为“帅”(shuài)，带领。诸葛亮《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”（应当鼓励并带领全军向北进军，去平定中原。）

又假借为“律”，一律、一概。

苏洵《六国论》：“六国互丧，率赂秦耶？”（六国先后灭亡了，一概是由于贿赂秦国吗？）

又假借为“述”，遵循、依照。《孟子·滕文公上》：“从许子之道，相率而为伪者也。”（听从许子的学说，就会彼此依照着弄虚作假。）

又假借为“猝”（cù），轻率。《论语·先进》：“子路率尔而对。”（子路轻率地回答。）

率：捕鸟的网

- 假借为“遽”：带领
- 假借为“律”：一律、一概
- 假借为“述”：遵循、依照
- 假借为“猝”：轻率

帅（帥，shuài）《说文》：“佩巾也。从巾自（duì），悦，帅或从兑。”张舜徽注：“然佩巾之义，经传皆用悦，无用帅者，帅乃为将帅义所专矣。吴楚《说文染指》谓帅字当以将帅为本义。其字从自，犹师之从自，乃行军壁垒也；从巾，乃徽识也。”本义是军队的主将、统帅。《论语·子罕》：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（全军的统帅可以俘虏过来，一个普通人却不能强迫他改变志向。）

军队的主将带领全军，因此引申为带领、率领。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“命李祐、李忠义帅突将三千为前驱。”（命令李祐、李忠义率领突击队三千人作前锋。）

帅：军队的主将、统帅→带领、率领

谁（shuí）《说文》：“何也。从言，隹（zhuī）声。”朱骏声注：“呵问之词也。”本义是什么人、哪一个。贾谊《过秦论》：

“陈利兵而谁何？”（摆列着锐利的武器来呵问行人是什么人。）

睡（shuì）《说文》：“坐寐也。从目垂。”段玉裁注：“知为坐寐者，以其字从垂也。《左传》曰：‘坐而假寐。’《战国策》：‘读书欲睡。’……此以会意包形声也。目垂者，目睑垂而下，坐则尔。”本义是坐着打瞌睡。《战国策·秦策一》：“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”（苏秦读书读得困倦要打瞌睡时，他就拿锥子刺自己的大腿，鲜血一直流到脚上。）

睡眠与坐着打瞌睡相类似，因此引申为睡眠、睡着。白居易《长恨歌》：“云髻半偏新睡觉（jué），花冠不整下堂来。”（杨贵妃刚刚睡醒，卷曲如云的发髻偏向一边，听说唐明皇的使者来了，用花采装饰起来的冠状饰物也来不及整理就走到正厅里来了。）

睡：坐着打瞌睡→睡眠睡着

顺（shùn）《说文》：“理也。从页（xié）从彡（kān）。”张舜徽注：“大徐本作从页从彡，以会意说顺，必有所受，惟所从之彡，非流水之川，乃彡（shàn）发之彡耳。本书首篆下云：‘彡象发，谓之彡，彡即彡也。’然则顺字从页从彡，乃谓首上之发。古人造字，近取诸身，惟发齐倾向后，顺之至也，因取象焉。发必常梳理之而后不乱，故许君训顺为理耳。”本义是顺着。《荀子·劝学》：“顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”（顺着风向呼喊，声音并没有加大，可是听的人听得很清楚。）

顺着别人的言行而行事就是顺从，因而引申为顺从、顺应。方苞

《狱中杂记》：“顺我，始缢即气绝。”（顺从我，一绞就断气。）

顺着水流的方向前进则为沿着，故又引申为沿着、随着。《资治通鉴·赤壁之战》：“曹操自江陵将顺江东下。”（曹操将要从江陵出发，沿着长江向东进军。）

顺从道理就是顺理，故由顺从引申为顺理。《论语·子路》：“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”（名义不正当，讲起话来就不顺理；说话不顺理，事情就办不成。）

顺：顺着→
 一顺从、顺应→顺理
 一沿着、随着

说 (shuō) 《说文》：“说释也。从言兑。”席世昌注：

“今本‘说释’字，当是‘说解’之讹。”桂馥注：“《易·小畜》释文引作‘说解也’，《广雅》：‘解说也。’”本义是解释、说明。《论语·八佾(yì)》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”（已经做了的事不要解释了，已经完成的事不要劝说了，已经过去的事不要追究了。）

解释的话就是言论，因而引申为言论、说法。苏轼《石钟山记》：“是说也，人常疑之。”（这种说法，常常有人怀疑它。）

解释的目的就在于说服别人，故又引申为说服、劝说。用此义时，读shuì。《资治通鉴·赤壁之战》：“肃请得奉命吊表二子，并慰劳其军中用事者，及说备使抚表众。”（请准许我奉命前去吊慰刘表的两个儿子，并且慰劳他们军队中掌权的人，同时说服刘备，让他安抚刘表的部属。）

此外，“说”假借为“悦”，喜悦、高兴。用此义时，读yuè。《墨

子·公输》：“公输盘不说。”（公输般不高兴了。）

又假借为“脱”，解脱。用此义时，读tuō。《诗经·卫风·氓》：“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”（男子恋女子啊，还可以解脱；女子恋男子啊，无法解脱开。）

说：解释、说明→
 一言论、说法
 一说服、劝说
 一假借为“悦”：喜悦、高兴
 一假借为“脱”：解脱

斯 (sī) 《说文》：“析也。从斤，其声。”张舜徽注：“本书木部‘析，破木也。’与斯双声，实即一语，故许以析训斯也。”本义是劈、砍。《诗经·陈风·墓门》：“墓门有棘，斧以斯之。”（城门边上有荆棘，拿起斧头砍掉它。）

“斯”假借为“此”，这、这样。范仲淹《岳阳楼记》：“微斯人，吾谁与归？”（如果不是这样的人，我跟谁归到一起呢？）

又假借为“兮”，啊。《诗经·幽风·鸛鸣》：“恩斯勤斯，鬻子之闵斯。”（我辛辛苦苦啊，为抚育小鸟累病了啊。）

斯：劈、砍
 一假借为“此”：这、这样
 一假借为“兮”：啊

思 (sī) 《说文》：“容也。从心，囟(xìn)声。”朱骏声注：“从心从囟，会意。思者，心神通于脑，故从囟。《书·洪范》：‘思曰容。’言心之所虑，无不包也。”张舜徽注：“古人言思，今语则言想。”本义是思考、想。《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”（我曾经整天冥

思苦想，却赶不上一会儿学习的收获大。）

想念人与思考问题都要用脑，二者相类似，因此引申为想念、思慕。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“思贤若渴。”（思慕贤人就象口渴了想喝水那样迫切。）

有所想念时必定会表现出某种情绪，故由想念引申为心情、思绪。用此义时，读sī。《古诗为焦仲卿妻作》：“愁思出门啼。”（带着忧愁的心情走出家门，又哭泣不止。）

此外，“思”假借为“兮”，啊。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”（当初我离开家乡，杨柳啊轻轻飘荡；如今我回家来啊，大雪花纷纷扬扬。）

思：思考、想→想念、思慕→心情、思绪

—假借为“兮”：啊

私 (sī)《说文》：“禾也。从禾，厶(sī)声。”林义光注：“私为禾名，经传无考，当与厶同字。……经传皆以此为公私字。”本义是私人的、自己的。贾谊《论积贮疏》：“公私之积，犹可哀痛。”（国家和私人的积蓄还少得令人痛心。）

私人的事往往不便于公开，因此引申为不公开、私下。《史记·项羽本纪》：“项伯乃夜驰之沛公军，私见张良。”（项伯就在夜间骑马赶到沛公军营，私下会见张良。）

自己的东西往往有些偏爱，故又引申为偏爱。《战国策·齐策一》：“吾妻之美我者，私我也。”（我的妻子认为我漂亮，是因为她偏爱我。）

由于偏爱，就会庇护，所以由偏爱引申为庇护、包庇。马中锡《中山

狼传》：“私汝狼以犯世卿，忤权贵。”（包庇你这只狼，就会冒犯世卿，触怒当权的贵族。）

私：私人的、自己的 → 不公开、私下
—偏爱→庇护、包庇

丝 (sī)《说文》：“蚕所吐也。从二系(mi)。”李孝定曰：“契文同，象丝二束之形。”本义是蚕丝。李商隐《无题》诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”（我象春天做茧的蚕儿，直到死去，蚕丝才会吐完；又象点燃了的蜡烛，化为灰烬，泪水才能流干。）

丝织品是用蚕丝纺织而成的，因此引申为丝织品。晁错《论贵粟疏》：“乘坚策肥，履丝曳缟。”（他们乘着坚固的车，赶着肥壮的马，穿着丝织品做成的鞋子和衣服。）

弦乐器也是用蚕丝制成的，故又引申为弦乐器。欧阳修《醉翁亭记》：“宴酣之乐，非丝非竹。”（宴饮酣畅的乐趣，不在弹奏管弦乐器。）

丝：蚕丝 → 丝织品
—弦乐器

驷 (sì)《说文》：“一乘也。从马，四声。”徐灏注：“人在车上谓之乘，非因车辄驾马上而名之也。车恒驾四马，故四马谓之一乘。”朱骏声注：“从马从四，会意，四亦声。”本义是同驾一辆车的四匹马。《史记·孙臧传》：“今以君之下驷与彼上驷。”（现在用您的四匹下等马对付他们的四匹上等马。）

古代常用四匹马驾一辆车，因此引申为辆。《战国策·齐策四》：“遣太傅赍黄金千金，文车二驷。”（派遣太傅送去黄金千金，绘有文彩的车子二辆。）

驷：同驾一辆车的四匹马→辆

俟 (sì) 《说文》：“大也。从人，矣声。”段玉裁注：“此俟之本义也。自经传假为俟字，而俟之本义废矣。立部曰‘俟，待也。’废俟而用俟，则俟、俟为古今字矣。”张舜徽注：“俟有大训，盖谓人之勇壮也。”本义是勇壮。《诗经·小雅·吉日》：“俶俶(biāo)俟俟，或群或友。”(野兽众多而又肥壮，三三两两出入林莽。)

“俟”假借为“俟”，等待。
《诗经·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。”(姑娘文静又美丽，等待我到城墙楼角来幽会。)

俟：勇壮

——假借为“俟”：等待
诵 (sòng) 《说文》：“讽也。从言，甬声。”桂馥注：“《论语》：‘诵诗三百。’皇氏曰：‘不用文，背文而念曰诵。’亦曰口读曰诵。”本义是背诵、朗读。《古诗为焦仲卿妻作》：“十五弹箏篋，十六诵诗书。”(十五岁就能弹奏箏篋，十六岁就能背诵《诗经》、《尚书》。)

述说与背诵相似，因此引申为述说。《史记·秦始皇本纪》：“群臣诵功，请刻于石。”(大臣们述说秦始皇的功绩，请求铭刻在石碑上。)

诗歌最适宜于朗读，故又引申为诗歌。《诗经·大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”(尹吉甫作诗歌来歌颂，你的美德宛如清爽的风。)

此外，“诵”假借为“讼”，公开。《汉书·高后纪》：“勃尚恐不胜，未敢诵言诛之。”(周勃还恐惧不已，不敢公开说杀他。)

诵：背诵、朗读 → 述说
——假借为“讼”：公开

叟 (sǒu) 《说文》：“老也。从又从灾。”朱骏声注：

“(叟)即搜之古文。从又持火，屋下索物也。会意。”俞樾注：“其说甚确。因叟字借为尊老之称，故又制从手之搜。夫叟既从又，而搜更从手，重复无理，故知古字止作叟也。然则尊老之称当作何字？曰：叟下有重文叟，即其字也。”罗振玉曰：

“(甲骨文)从又持炬火在宀(mián)下。”本义是搜索、搜查。《庄子·秋水》：“或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。”(有人对惠子说：“庄子这次来梁国，是想代替你为相。”于是惠子很恐慌，在国都里搜查了三天三夜。)

“叟”假借为“叟”(sǒu)，老人。《列子·汤问》：“河曲智叟亡以应。”(河曲地方聪明的老人没有话来回答了。)

我们中华民族自古以来就很尊敬老人，所以常用“叟”表示尊称，可译为“您”。《孟子·梁惠王上》：“叟不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”(您不辞千里长途的辛劳前来，那对我的国家会有好处吧？)

叟：搜索、搜查

——假借为“叟”：老人→您

宿 (sù) 《说文》：“止也。从宀(mián)，𠂔(sù)声。”《玉篇》：“宿，夜止也。”徐灏注：“夜宿乃此字本义。”本义是住宿、过夜。《论语·微子》：“止于路宿。”(老人留子路在他家住宿。)

住宿一般都要过一夜，因此引申为隔夜。《左传·僖公二十四年》：“蒲城之役，君命一宿，女即至。”(蒲城那次战役，国君命令你隔一夜

到达，你当天就赶到了。)

星座好比日月五星住宿的地方，故又引申为星座、星宿。用此义时，读xiù。《列子·天瑞》：“天果积气，日月星宿不当坠邪？”（天果真是积聚的气体，太阳、月亮和星宿不会掉下来吗？）

宿：住宿、过夜→
 一隔夜
 一星座、星宿

溯 (溯、汭, sù) 《说文》：“逆流而上曰溯洄。溯，向也。水欲下，违之而上也。从水，𣶒(chì)声。”张舜徽注：“汭字经传多作汭。《尔雅·释水》即作汭，由来旧矣。溯洄连言，固可训为逆流而上；溯字单言，亦同此义。”本义是逆流而上。《水经注·江水》：“至于夏水襄陵，沿溯阻绝。”（到了夏天，江水暴涨，漫上山坡，顺流而下和逆流而上的航路都被阻断了。）

素 (繁, sù) 《说文》：“白致缁也。从糸(mi)𣶒(chuf)，取其泽也。”《急就篇注》：“素谓绢之精白者。”段玉裁注：“泽者，光润也。毛润则易下垂，故从糸𣶒会意。”本义是没有染色的丝绸。《古诗为焦仲卿妻作》：“十三能织素。”（十三岁就学会了织没有染色的丝绸。）

没有染色的丝绸是白色的，因此引申为白色、雪白。《水经注·江水》：“春冬之时，则素湍(tuān)绿潭，回清倒影。”（春冬两季，便有雪白的急流，回旋着清波，碧绿的潭水，倒映着各种景物的影子。）

白色意味着空无一物，故由白色引申为空、白白地。《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮！”（那些个大人先生啊，可不是白白吃

闲饭！)

没有染色的丝绸保持着本来的颜色，因而由本义又引申为本来、原来。《史记·廉颇蔺相如列传》：“且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”（再说蔺相如本来是出身微贱的人，我感到羞耻，不甘心在他之下。）

从时间上来说，本来就是向来，故由本来引申为向来、一向。《史记·陈涉世家》：“吴广素爱人，士卒多为用者。”（吴广一向体贴人，兵士中愿为他出力的人很多。）

没有染色的丝绸显得质朴，所以由本义又引申为质朴、朴素。刘禹锡《陋室铭》：“可以调素琴，阅金经。”（在这里可以弹奏质朴的琴，可以阅读佛经。）

此外，“素”假借为“愫”，真情。邹阳《狱中上梁王书》：“披心腹，见情素。”（推心置腹，表现出真情。）

素：没有染色的丝绸 →
 一白色、雪白 → 空、白白地
 一本来、原来 → 向来、一向
 一质朴、朴素
 一假借为“愫”：真情

夙 (夙, sù) 《说文》：“早敬也。从夙(jì)持事，虽夕不休，早敬者也。”徐灏注：“夙者，晨起操作之义。故从夕从夙。”《玉篇》：“早也，旦也。”本义是早、早晨。诸葛亮《出师表》：“受命以来，夙夜忧叹。”（自从接受重任以来，早晚忧虑叹息。）

速 (速, sù) 《说文》：“疾也。从辵(chuò)，束声。”张舜徽注：“下文‘迅，疾也。’与速双

声义同，速即迅之语转。”本义是快、迅速。《论语·子路》：“欲速则不达，见小利则大事不成。”（图快反而达不到目的，贪图小利就做不成大事。）

“速”假借为“警”（sù），邀请、招致。苏洵《六国论》：“至丹以荆卿为计，始速祸焉。”（直到燕太子丹依靠荆轲行刺作为抗秦之计，才招致亡国的祸患。）成语“不速之客”就是没有经过邀请而突然到来的客人，指意想不到的客人。

速：快、迅速

假借为“警”：邀请、招致

诉（sù）《说文》：“告也。从言，斥声。《论语》曰：‘诉子路于季孙。’……愬，诉或从朔心。”《玉篇》：“诉，讼也，告诉冤枉也。”本义是告状、诉说冤屈。白居易《琵琶行》：“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。”（每根弦都带着抑郁，每个音符都饱含愁思，似乎在诉说平生不如意的心情。）

粟（sù）《说文》：“嘉谷实也。从𪎩（tiào）从米。”段玉裁注：“谷者，百谷之总名。嘉者，美也。”本义是谷子（去皮后称为小米）。《旧唐书·食货志下》：“其粟麦粳稻之属，各依土地，贮之州县，以备凶年。”（那谷子、麦子、粳稻等等粮食作物，各适应一定的土地，把它们储存在各州各县，用来防备灾荒年辰。）

谷子是粮食中的优良品种，因此引申为粮食。贾谊《论积贮疏》：“苟粟多而财有余，何为而不成？”（如果粮食多而且财物有余，做什么事不能成功呢？）

粟：谷子→粮食

虽（雖，suī）《说文》：“似蜥蜴而大。从虫（huī），唯声。”张舜徽注：“缓言之为蜥蜴，急言则为虽，实一语耳。”本义是大蜥蜴。

“虽”假借为“雉”（suī），虽然、即使。《左传·庄公十年》：“小大之狱，虽不能察，必以情。”（大大小小的案件，我虽然不能一一弄清楚，但一定按实际情况处理。）

虽：大蜥蜴

假借为“雉”：虽然、即使

岁（歲，suì）《说文》：“木星也。越历二十八宿，宣遍阴阳，十二月一次。从步，戌声。”徐锴注：“木星为岁星。”徐灏注：“岁者，天之行也，故从步矣。”本义是木星（古人把太阳在天空中运行的轨迹分为十二个星次，木星每年运行一个星次，十二年绕天一周），又叫岁星。《左传·襄公二十八年》：“岁在星纪。”（木星在星纪这个星次。）

古人用木星所在的星次纪年，因此引申为年。《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”（整整三年把你喂足，我的死活你却不顾。）

庄稼通常每年收成一次，故由年引申为年成、收成。贾谊《论积贮疏》：“岁恶不入，请卖爵子。”（年成不好，没有收入，朝廷就会卖官爵，百姓就会卖儿女。）

年是计算年龄的单位，所以由年又引申为年龄。《战国策·赵策四》：“十五岁矣。”（十五岁了。）

年又是计算时间的单位，因而由年又引申为时间、光阴。《论语·阳

货》：“日月逝矣，岁不我与。”
（时间一天天过去了，时间是不等人的。）

岁：木星→年→
—年成、收成
—年龄
—时间、光阴

遂 (sui) 《说文》：“亡也。从辵(chuò)，豕(suǐ)声。”朱骏声注：“此义不见经传。愚按遂，道也。与术略同。《春秋演孔图》：‘使开阶立遂。’宋均注：‘道也。’《史记·苏秦传》：‘禽夫差于干遂。’索隐：‘遂者，道也。’”本义是道路。《荀子·大略》：“迷者不问路，溺者不问遂。”（迷失道路的人和被水淹死的人都是由于不问清道路。）

“遂”假借为“穉”(sui)，成功。司马迁《报任安书》：“四者无一遂。”（四个方面没有一样成功。）

又假借为“豕”，终于、于是、就。陶渊明《桃花源记》：“后遂无问津者。”（后来就没有人寻访桃花源了。）

遂：道路

—假借为“穉”：成功
—假借为“豕”：终于、于是、就

祟 (suǐ) 《说文》：“神祸也。从示从出。”段玉裁注：“释元应《众经音义》曰：‘谓鬼神作灾祸也。’”“本义是鬼神制造的灾祸。《战国策·齐策四》：“寡人不祥，被于宗庙之祟。”（我很倒霉，遭到祖宗制造的灾祸。）

孙 (sūn) 《说文》：“子之子曰孙。从子从系。系，续也。”本义是儿子的儿子。《列子·

汤问》：“子子孙孙，无穷匮也。”
（子子孙孙是没有穷尽的。）

“孙”假借为“逊”，谦逊、恭顺。用此义时，读xùn。《论语·述而》：“奢则不孙，俭则固。”（奢侈就会不谦逊，节俭就会寒酸。）

孙：儿子的儿子

—假借为“逊”：谦逊、恭顺

损 (sǔn) 《说文》：“减也。从手，员声。”《玉篇》：“损：减少也。”张舜徽注：“此谓以手减之，故从手。”本义是减少。《孟子·滕文公下》：“请损之，月攘一鸡。”（准备减少一些，每月偷一只鸡。）

遭受到损失必然会减少，因此引申为损失。《尚书·大禹谟》：“满招损，谦受益。”（骄傲自满会招来损失，谦虚谨慎会得到好处。）

损、减少→损失

所 (suǒ) 《说文》：“伐木声也。从斤，户声。”段玉裁注：“伐木声，乃此字本义。用为处所者，假借为处字也。”朱骏声注：“《诗》曰：‘伐木所所。’毛本作‘许许’，按锯声也。”王筠注：“许音浒，所亦从户声。”本义是锯木声。用本义时，读hù。《诗经·小雅·伐木》：“伐木所所。”（锯树呼声响。）

“所”假借为“处”（二字韵母上古同属鱼部），处所、地方。《左传·隐公元年》：“不如早为之所，无使滋蔓。”（不如趁早给他安置个地方，不要让他势力滋生蔓延。）

“所”假借为“处”时，本为名词，当其用在动词或动词性词组之前组成名词性的所字结构时，便由名词虚化为辅助性代词了，表示“……的”

的意思。《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者。”（当初我刚解牛的时候，看见的不过是整个的牛。）

又假借为“许”，左右。用此义时，读xǔ。褚少孙《西门豹治邺》：

“从弟子女十人所。”（跟随的女徒弟有十人左右。）

所：锯木声

—假借为“处”：处所、地方→……的

—假借为“许”：左右

T

贪 (tān) 《说文》：“欲物也。从贝，今声。”桂馥注：

“《离骚》：‘众皆竞进而贪婪兮。’

注云：‘爱财曰贪。’”张舜徽注：

“物之欲亟得者，莫如货贝，故贪字从之。”本义是贪财。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦贪，负其强，以空言求璧。”（秦国很贪财，仗恃它强大，用空话来骗取宝玉。）

贪财就会不知满足地追求财物，因此引申为不知满足地追求。《战国策·齐策四》：“左右皆恶之，以为贪而不知足。”（周围的人都讨厌他，认为他贪心不知满足。）

贪恋某种东西与贪财相似，故又引申为贪恋。司马迁《报任安书》：

“夫人情莫不贪生恶死。”（人之常情，没有不贪恋生存、厌恶死亡的。）

贪：贪财→
—不知满足地追求
—贪恋

探 (tàn) 《说文》：“远取之也。从手，采(shān)声。”

朱骏声注：“远取犹深取也。《尔雅·释诂》：‘探，取也。’注：

‘摸取也。’本义是把手伸进去取东西，即摸取。《新五代史·南唐世

家》：“取江南如探囊中物尔。”（夺取江南好比把手伸进口袋里去摸东西那样容易。）

寻求隐藏的事物与把手伸进去取东西相似，因此引申为寻求、探讨。徐宏祖《游黄山记》：“而有奇若此，前未一探，兹游快且愧矣。”（可是有这样奇丽的景色，上次竟未曾寻求到，所以这次重游既感到高兴又觉得惭愧了。）

探：把手伸进去取东西→寻求、探讨

坛 (tán) 《说文》：“祭场也。从土，亶(dān)声。”

段玉裁注：“师古曰：‘筑土为坛，除地为场。’按埽(shàn)即场也。为场而后坛之，坛之前又必除地为场，以为祭神道，故坛场必连言之。”本义是土筑的高台，用来祭祀。《史记·陈涉世家》：“为坛而盟，祭以尉首。”（筑起高台宣誓，用将尉的头做祭品。）

弹 (tán) 《说文》：“行丸也。从弓，单声。”本义是用弹弓发射弹丸。《左传·宣公二年》：“从台上弹人，而观其避丸

也。”（晋灵公从台上用弹弓向人发射弹丸，看着群臣躲避弹丸，从而取乐。）

用弹弓发射弹丸时，必定用手指拨弄弓弦，因此引申为用手指拨弄。《史记·屈原列传》：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”（刚洗过头的人必定要弹一弹帽子，刚洗过澡的人必定要抖一抖衣服。）

弹奏乐器也要用手指拨弄，故由用手指拨弄引申为弹奏。白居易《琵琶行》：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”（嘈嘈、切切的声音交错着弹奏，就象大大小小的珠子落在玉盘上。）

用弹弓发射弹丸，必须有弹弓和弹丸，所以由本义又引申为弹弓、弹丸。用此义时，读dan。《战国策·楚策四》：“左挟弹，右摄丸。”（左手握住弹弓，右手按上弹丸。）

枪弹与弹丸相似，故由弹丸引申为枪弹。用此义时，也读dan。徐珂《冯婉贞》：“三保戒团众装药实弹。”（冯三保叮嘱团丁们装好火药，上好子弹。）

弹：用弹弓发→用手指拨弄→弹奏
射弹丸→弹弓、弹丸→枪弹

叹 (歎, tàn)《说文》：“吟也。从欠，鷃(nán)省声。”段玉裁注：“谓情有所悦，吟叹而歌咏。……古歎与嘆义别。歎与喜乐为类，嘆与怒哀为类。”本义是赞叹。《三国志·吴志·吴主传》：“曹公望权军，叹其齐肃。”（曹操远远地望见孙权的军队，赞叹他们整齐严肃。）

叹息与赞叹相似，因此引申为叹息。诸葛亮《出师表》：“受命以来，夙夜忧叹。”（自从接受重任以

来，我日夜忧虑叹息。）

叹：赞叹→叹息

炭 (tàn)《说文》：“烧木余也。从火，岸省声。”《释名》：“火所烧余木曰炭。”本义是木炭。白居易《卖炭翁》：“心忧炭贱愿天寒。”（心里忧虑木炭价钱太低，希望天气更冷些。）

汤 (tāng)《说文》：“热水也。从水，昉(yáng)声。”本义是热水、开水。《列子·汤问》：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤。”（太阳刚出来时凉飕飕的，到中午热得象把手伸进热水里。）

中药汤剂与热水相似，因此引申为汤药。《三国志·华佗传》：“其疗疾，合汤不过数种。”（他治病，配汤药只用几种药物。）

菜汤也与热水相似，故又引申为菜汤。王建《新嫁娘》诗：“洗手作羹汤。”（洗手做肉羹菜汤。）

汤：热水、开水→

汤药
菜汤

逃 (tāo)《说文》：“亡也。从辵(chuò),兆声。”桂馥注：“本书‘亡，逃也。’《春秋》通例，凡言逃者，皆谓义当留而窃去者也。”本义是逃跑。柳宗元《童区寄传》：“逃未及远，市者还。”（逃跑还没有跑到多远，去讲买卖的那个强盗就回来了。）

逃跑往往是为了躲避灾祸，因此引申为躲避、避开。《孙子·谋攻》：“少则能逃之。”（兵力比敌人少就宁可避开它。）

逃：逃跑→躲避、避开

特 (tè)《说文》：“朴特，牛父也。从牛，寺(上古无舌上音，寺与特音相近)声。”张行孚

曰“朴谓质朴未离牛之未犗(jie)者。”本义是公牛。《三国志·魏志·明帝纪》：“遣使者以特牛祠中岳。”（派遣使者用公牛祭祀嵩山。）

野兽与公牛相类似，因此引申为野兽。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？”（别人打猎你抄着手，凭什么满院挂野兽？）

此外，“特”假借为“独”（上古同属定母），独特、杰出、特别。《后汉书·张衡传》：“公车特征，拜郎中。”（授意公车府特地召请他，授予郎中的官职。）

又假借为“但”（上古亦同属定母），只、仅仅、不过。司马迁《报任安书》：“而世俗又不能与死节者次比，特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。”（而世俗又不可能把我和为坚持气节而死的人相提并论，只是认为智慧穷尽、罪大恶极，没法逃避，结果断送了性命罢了。）

又假借为“值”（上古韵母同属职部），配偶。《诗经·鄘风·柏舟》：“鬢(dan)彼两髦，实维我特。”（那人海发分两边，正是我的好伙伴。）

特：公牛→野兽

—假借为“独”：独特、杰出、特别

—假借为“但”：只、仅仅、不过

—假借为“值”：配偶

啼 (tí) 《说文》：“号也。从口，巛(sī)声。”段玉裁注：“号下曰‘痛声也。’”邵琰注：“今经典作啼。”本义是放声大哭。柳宗元《童区寄传》：“寄伪

儿啼，恐栗为儿恒状。”（区寄假装小孩放声大哭，象一般小孩那样吓得发抖。）

鸟兽鸣叫与人放声大哭相似，因此引申为鸣、叫。白居易《琵琶行》：“其间且暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”（在那里早晚能听到什么东西呢？只有杜鹃的悲鸣和猿猴的哀叫。）

啼：放声大哭→鸣、叫

蹄 (tí) 《说文》：“足也。从足，鹿(sī)声。”徐锴注：“俗作蹄。”本义是脚。《三国志·华佗传》：“吾有一术，名五禽之戏，……亦以除疾，并利蹄足。”（我有一个方法，名叫五禽之戏，可以用来清除疾病，并且能使腿脚轻便利索。）

“蹄”假借为“踢”（dī），踢。柳宗元《黔之驴》：“驴不胜怒，蹄之。”（驴子禁不住愤怒起来，踢了老虎一脚。）

蹄：脚

—假借为“踢”：踢

提 (tí) 《说文》：“挈(qie)也。从手，是声。”段玉裁注：“挈者，悬持也。”本义是把东西悬空拿着，即提着。《庄子·养生主》：“提刀而立。”（提着刀站着。）

大人牵着小孩与提着东西相似，因此引申为带领。欧阳修《醉翁亭记》：“伛偻提携。”（老人带领着小孩。）

此外，“提”假借为“掷”（zhì），投掷。《史记·刺客列传》：“是时，侍医夏无且以其所奉药囊提荆轲也。”（这时，国君的随从医官夏无且用他所捧的药袋投掷荆轲。）

提：把东西悬空拿着→带领

└─假借为“擿”：投掷

体 (體, tī) 《说文》：“总十二属也。从骨，豊(tī)声。”张舜徽注：“古人称四肢为四体，故《礼记·杂记》郑注云：‘体，手足也。’手之属有肱(gōng)、臂、手；足之属有股、胫(jīng)、足，共六属。左右合计之，则为十二属也。”本义是手脚、四肢。《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”（你这人四肢不劳动，五谷分不清，谁是你的老师？）

手脚是身体的组成部分，因此引申为身体。《韩非子·喻老》：“居五日，桓侯体痛。”（过了五天，桓侯浑身疼痛。）

文章的体裁好比人的身体，故由身体引申为文体。萧统《文选序》：“诗、赋、体既不一，又以类分。”（诗歌和辞赋体裁既然有差别，又按类别来划分。）

身体是有形的实体，所以由身体又引申为形体、实体。范缜《神灭论》：“名殊而体一也。”（名称不同而实体是同一的。）

占卜的结果会显现出某种形状，类似一种形体，这就是卦象，因而由形体引申为卦象。《诗经·卫风·氓》：“尔卜尔筮，体无咎言。”（你也求神问过卦，卦象偏偏还不坏。）

体：手脚、四肢 → 身体 →

文体
形体、实体
卦象

涕 (tī) 《说文》：“泣也。从水，弟声。”段玉裁注：“‘泣也’二字，当作‘目液也’三字，转写之误也。毛传皆云‘自目出

曰涕’，《篇韵》皆云‘目汁’；‘泣’非其义。”《广雅·释言》：“涕，泪也。”本义是眼泪。诸葛亮《出师表》：“今当远离，临表涕零。”（现在即将远离，我面对奏章，激动得落下了眼泪。）

“涕”假借为“洩”(yī)，鼻涕。王褒《僮约》：“目泪下落，鼻涕长一尺。”（眼泪直往下掉，鼻涕拖起有一尺长。）

涕：眼泪

└─假借为“洩”：鼻涕

替 (替, tī) 《说文》：“废。一偏下也。从𠄎(bīng)，白(zì)声。”沈涛注：“《六书故》引唐本《说文》：‘废也。’盖古本如此。《尔雅·释言》、《诗·楚茨》、《召旻》传、《仪礼·少牢馈食礼》注皆云：‘替，废也。’替之为废，古训相传，故许君用之。今本殊不可通。《玉篇》亦云：‘替，废也。’”本义是废弃。屈原《离骚》：“晷(jiǎn)朝谇(suì)而夕替。”（早晨被人骂晚上被废弃。）

被废弃的事物往往会衰落下去，故引申为衰落。《旧唐书·魏征传》：“以古为镜，可以知兴替。”（用古代历史作为镜子，可以使我们知道兴盛和衰落的原因。）

此外，“替”假借为“迭”(dié)，代替。《木兰诗》：“愿为市鞍马，从此替爷征。”（我愿意为此买上马和马鞍，从此代替父亲去出征。）

替：废弃→衰落

└─假借为“迭”：代替

天 (tiān) 《说文》：“颠也。至高无上。从一大。”陈柱曰：“颠，顶也。天为人顶，故龟甲

文之天、金文之天皆象人形。……大字本象人形，而所重不在顶，故首形不显。天字则所重在顶，故首形特大也。”徐灏注：“天之为言颠也。颠，顶也。谓在人上至高之处。故从一在大上，指事。”本义是人的头顶。陶潜《读山海经》诗：“刑天舞干戚，猛志固常在。”（一个神人被上帝砍去了头顶，仍然挥舞着盾牌和大斧继续战斗，他的壮志始终存在。）

人的头顶在人体的最高处，天空又在头顶上的最高处，因此引申为天空。范仲淹《岳阳楼记》：“上下天光，一碧万顷。”（湖光天色，上下相映，一片碧蓝，广阔无边。）

天空是自然生成的无边领域，故由天空引申为自然界。《荀子·天论》：“天行有常。”（自然界的运动变化有一定的规律。）

唯心主义者认为天上有一个上帝主宰万事万物，所以由天空又引申为上帝。《论语·八佾(yì)》：“获罪于天，无所祷也。”（如果得罪了上帝，就没有祈祷的地方了。）

古代科学不发达，人们只能靠天吃饭，因而由天空又引申为依靠。《汉书·郗食其传》：“王者以民为天，而民以食为天。”（国君以百姓为依靠，而百姓以食物为依靠。）

天：人的头顶→天空→
 —自然界
 —上帝
 —依靠

田 (tián) 《说文》：“陈也，树谷曰田。象四口(wéi)，十，阡陌之制也。”饶炯注：“田为树谷之地，鳞次比列，阡陌相联，封畛沟洫，有条不紊，故曰陈也。篆象四界中有阡陌之形。”王筠注：“古

者田皆井授，经界必正，口以象之；沟涂四通，十以象之。此通体象形字。”本义是农田。《韩非子·五蠹》：“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死。”（有个宋国人正在耕田，田里有个树桩，一只兔子跑来撞在树桩上，碰断颈子死了。）

“田”假借为“畋”(tián)，打猎。《孟子·梁惠王下》：“吾王之好田猎，夫何使我至于此极也？”（我们国王这样喜欢打猎，为什么使我们苦到这种地步呢？）

又假借为“佃”，耕种。用此义时读diàn。杨惲《报孙会宗书》：“田彼南山。”（在南山坡上耕种。）
 田：农田

—假借为“畋”：打猎

—假借为“佃”：耕种

眺 (tiào) 《说文》：“目不正也。从目，兆声。”沈涛注：“《一切经音义》卷七引‘眺，视也，亦望也，察也。’盖古本眺有三义，望、察乃一曰以下之文。古无以眺为目不正者，今本之误显然。”本义是看、远望。徐宏祖《游黄山记》：“再眺山下，则日光晶晶，别一区宇也。”（再远望山下，却阳光明媚，另是一种境界。）

听 (tīng) 《说文》：“聆也。从耳，惠(dé)，壬(rén)声。”徐灏注：“耳主听，故从耳惠。惠，犹职也。”本义是用耳朵感受声音。《荀子·劝学》：“耳不能两听而聪。”（耳朵同时听两种声音，就无法听清楚。）

用耳朵感受声音，就会接受声音，因此引申为接受、听从。《战国策·魏策四》：“寡人以五百里之地，易安陵，安陵君不听寡人，何也？”

(我用五百里见方的土地换安陵,安陵君不听从我,是什么原因呢?)

听从某人的意见,往往就会任凭他去做,故由听从引申为任凭、放任,用此义时读ting。苏轼《后赤壁赋》:“反而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。”(我回到船上,让船在江中飘荡,任凭它停在哪里就在哪里休息。)

治理政事必然要听取汇报,所以由本义又引申为治理、处理。《国语·周语》:“故天子听政,使公卿至于列士献诗。”(所以天子处理政事,让公卿大夫直到所有的士人进献讽谏之诗。)

听: 用耳朵感受声音 → 接受、听从 → 任凭、放任 → 治理、处理

汀 (ting) 《说文》:“平也。从水,丁声。”徐锴注:“水岸平处。”王筠注:“《集韵》引此而申之曰:‘谓水际平地。’《玉篇》:‘水际平沙也。’”本义是水边平地。陆游《夜泊水村》诗:“卧闻新雁落寒汀。”(我躺在床上听到刚从北方飞来的雁歇在寒冷的水边平地上。)

亭 (ting) 《说文》:“民所安定也。亭有楼,从高省,丁声。”徐灏注:“亭有馆以止宿行旅,其上有楼以观望盗贼,故曰民所安定也。”本义是供旅客停留食宿的地方。李白《菩萨蛮》:“何处是归程?长亭连短亭。”(什么地方是回家的道路?只见长亭短亭接连不断。)

后来在路边或名胜之地所建的凉亭,供旅客游人休息眺望,其作用与供旅客停留食宿的地方相类似,因此

引申为凉亭。欧阳修《醉翁亭记》:

“有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。”(有个凉亭象鸟张开翅膀一样临近泉边,是醉翁亭。)

此外,“亭”假借为“正”。《水经注·江水》:“自非亭午夜分,不见曦月。”(要不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。)

亭: 供旅客停留食宿的地方 → 凉亭
└——假借为“正”

庭 (ting) 《说文》:“宫中庭也。从广(yǎn),廷声。”朱骏声注:“今俗谓之厅。”本义是厅堂。《礼记·檀弓》:“孔子哭于路于中庭。”(孔子在厅堂里面为子路哭泣。)

古代的厅堂前面没有墙,与院子连成一片,因此引申为院子。《诗经·魏风·伐檀》:“不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?”(上山打猎你不沾,凭什么满院挂猪獾?)

此外,“庭”通“廷”,朝廷。司马迁《报任安书》:“且李陵提步卒不满五千,深践戎马之地,足历王庭。”(再说,李陵带领步兵不满五千人,深入到辽远的战场,足迹到达了匈奴王的朝廷。)

庭: 厅堂 → 院子

└——通“廷”: 朝廷

廷 (ting) 《说文》:“朝中也。从廴(yīn),壬(rén)声。”《玉篇》:“朝廷也。”戴侗曰:“以其宽广可步武,故取义于廴。”本义是朝廷。《史记·廉颇蔺相如列传》:“夫以秦王之威,而相如廷叱之。”(秦王那样威风,我还敢在他的朝廷上叱责他。)

“廷”通“庭”,院子。《诗

经·唐风·山有枢》：“子有廷内，弗洒弗扫。”（您有深宅大院，却不洒扫居住。）

廷：朝廷

—通“庭”：院子

挺 (tǐng)《说文》：“拔也。从手，廷声。”本义是拔出。《史记·陈涉世家》：“尉剑挺，广起，夺而杀尉。”（将尉把剑拔出来，吴广立即起身夺过来，杀了将尉。）

“挺”假借为“挺”（tǐng），伸直。《荀子·劝学》：“虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。”（即使又晒干，也不再伸直，是用火烤弄弯使它这样的。）

挺：拔出

—假借为“挺”：伸直

通 (tōng)《说文》：“达也。从辵(chuò)，甬声。”朱骏声注：“《易·系辞》：‘往来不穷谓之通。’”潘任注：“通从辵，本义指行路之通。”本义是通行、到达。《列子·汤问》：“指通豫南，达于汉阴。”（一直到达豫州和汉水以南。）

通行就可以交往，因此引申为交往、交流。徐光启《甘谱疏序》：“坐是，两者弗获相通焉。”（因此，两地生长的植物就得不到交流了。）

使消息到达某人那里就是传达，故又引申为传达、通报。《战国策·齐策一》：“靖郭君谓谒者：‘无为客通。’”（靖郭君对传达员说：“不要替那些劝阻在薛地修筑城墙的门客传达。”）

通晓道理与通行无阻相似，所以又引申为通晓、精通。《后汉书·张

衡传》：“因入京师，观太学，遂通五经。”（接着进入京城，到太学里旁听，便通晓了五经。）

做事顺利与通行无阻也有相似之处，因而又引申为顺利。范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废俱兴。”（到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业都兴办起来。）

此外，“通”假借为“同”，共同、全。《孟子·告子上》：“弈秋，通国之善弈者也。”（弈秋是全国的下棋能手。）

通：通行、到达 →

- 交往、交流
- 传达、通报
- 通晓、精通
- 顺利

—假借为“同”：共同、全

童 (tóng)《说文》：“男有罪曰奴，奴曰童，女曰妾。从辛(qiān)，重省声。”沈涛注：“《一切经音义》卷六引作‘男有罪为奴，曰童’。盖古本如是，童、妾皆有罪为奴之称，以男女而分之。今本误‘为’为‘曰’，又衍‘奴’字，误。《玉篇》亦云：‘男有罪为奴，曰童。’当本许书。……古僮仆字作童，童冠字作僮；后人传写互易。”本义是男奴仆。《周易·旅》：“丧其童仆。”（失去了他的奴仆。）

“童”通“僮” 片童。柳宗元《童区寄传》：“童寄者，郴(chēn)州茆牧儿也。”（儿童区寄是郴州一个打柴放牛的小孩。）

幼儿头发稀少，秃顶的人与之相似，故由儿童引申为秃顶。韩愈《进学解》：“头童齿豁，竟死何裨？”（您的头都秃顶了，牙齿也缺了，奋

斗到死又有什么益处呢？)

童：男奴仆

└─通“僮”：儿童→秃顶

僮 (tóng) 《说文》：“未冠也。从人，童声。”段玉裁注：“《说文》僮、童之训，与后人所用正相反。”本义是未成年的人、小孩。李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。”（外面连勉强算得接近的亲戚都没有，家中连看门的小孩也没有一个。）

“僮”通“童”，奴仆。柳宗元《童区寄传》：“为两郎僮，孰若为一郎僮耶？”（作两个主人的奴仆，哪里比得上作一个主人的奴仆好呢？）

僮：未成年的人、小孩

└─通“童”：奴仆

同 (tóng) 《说文》：“合会也。从冂(mào)从口。”徐灏注：“口者，器物也，冂覆之，则会合为一矣。口象器物，不必从口，相承笔迹小异耳。”本义是聚集。《论语·先进》：“宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”（在祭祀祖宗时，或者是诸侯聚会时，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的司仪。）

聚集必然是共同的行为，因此引申为共同、一起。《木兰诗》：“同行十二年，不知木兰是女郎。”（一起行军作战那么多年，竟然不知道木兰是个姑娘。）

共同的行为必有相同之处，故由共同引申为相同、一样。《史记·屈原列传》：“上官大夫与之同列。”（上官大夫和他职位相同。）

聚集时大家都会参加，所以由本义又引申为参与。《孙子·谋攻》：

“不知三军之事而同三军之政者，则军士惑矣。”（不了解全军的情况，却要去参与全军的政事，就会使军士感到迷惑。）

同：聚集→┌共同、一起→相
同、一样
└参与

彤 (tóng) 《说文》：“丹饰也。从丹从彡(shān)。彡，其画也。”徐灏注：“彤者，采饰之通名。《左氏哀元年传》：‘器不彤镂。’《楚语》曰：‘不闻其以土木之崇高彤镂为美。’彤、镂对文，彤谓采饰，镂谓雕刻也。”本义是彩色装饰。《左传·哀公元年》：“器不彤镂。”（器物不加雕刻和彩色装饰。）

“彤”假借为“丹”，红色。《诗经·邶风·静女》：“静女其娈，贻我彤管。”（姑娘文静又美好，送我一把手管草。）

彤：彩色装饰

└─假借为“丹”：红色

投 (tóu) 《说文》：“擿(shì)也。从手从殳(shū)。”徐灏注：“《左氏昭五年传》：‘受其书而投之。’杜注：‘投，擿也。’擿与擿同。”张舜徽注：“今俗所用丢字，即投之语转。”本义是抛掷、抛向。《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”（她把木瓜抛向我，我用佩玉报答她。）

扔掉与抛掷相似，因此引申为扔掉、抛弃。王勃《滕王阁序》：“有怀投笔，慕宗悫(que)之长风。”（我也有扔掉笔去参军的志向，仰慕宗悫那种乘长风破万里浪的气概。）

投入与抛掷也有相似之处，故又引申为投入。褚少孙《西门豹治

郅》：“即使吏卒共抱大巫姬投之河中。”（立即命令手下人共同抱起大巫婆，把她投入河中。）

主动投入某处则为投奔，故由投入引申为投奔、投靠。《资治通鉴·赤壁之战》：“与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。”（我和苍梧郡的太守吴巨有交情，想去投奔他。）

到某处住宿，必然投入某处，所以由投入又引申为到……住宿、投宿。杜甫《石壕吏》诗：“暮投石壕村，有吏夜捉人。”（天黑了，我到石壕村住宿。）

抛掷、
投：抛 向 → 一扔掉、抛弃
 → 一投入 → 一投奔、投靠
 → 到……住
 宿、投宿

徒 (tú) 《说文》：“步行也。从辵(chuò)，土声。”本义是步行。《论语·先进》：“以吾从大夫之后，不可徒行也。”（因为我当过大夫，是不可步行的。）

远古人烟稀少，猛兽很多，步行时往往成群结队，因此引申为一些人、一类人。韩愈《师说》：“郅子之徒，其贤不及孔子。”（郅子这一些人，他们的品德学问赶不上孔子。）

志趣相同的一些人往往结为同伙，故由一些人引申为同伙、同党。方苞《狱中杂记》：“将出，日与其徒置酒酣歌达曙。”（将要出狱时，每天和他的同伙摆酒痛饮，大声歌唱，通宵达旦。）

古代同出一门的弟子一般都是同党，所以由同党引申为门徒、弟子。《孟子·滕文公上》：“陈良之徒陈

相与其弟辛负耒耜而自宋之滕。”（陈良的门徒陈相和他的弟弟陈辛背着农具，从宋国到了滕国。）

步行就是既不坐车，又不乘船，什么也不凭借，因而由本义又引申为空、白白地。《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。”（想把和氏璧让给秦国，恐怕得不到秦国的城池，白白地被欺骗。）

此外，“徒”通“但”，只、仅仅。《资治通鉴·赤壁之战》：“诸人徒见操书言水步八十万，而各恐慑。”（众人只见曹操信上说有水陆大军八十万，就各自恐惧起来。）

徒：步行 → 一些人、一类人 → 同伙、同党 → 门徒、弟子
 → 空、白白地
 → 通“但”：只、仅仅

图 (圖, tú) 《说文》：“画计难也。从口(wéi)从囗，囗，难意也。”段玉裁注：“画计难者，谋之而苦其难也。”《尔雅·释诂》：“图，谋也。”本义是谋划、反复考虑。《左传·僖公三十年》：“阙秦以利晋，唯君图之。”（损害秦国而对晋国有利，希望您反复考虑这件事。）

设法对付别人，必然要反复考虑，因此引申为设法对付。《资治通鉴·赤壁之战》：“如有离违，宜别图之。”（如果他们之间离心离德，不能合作，就应该另外设法对付他们。）

画图画必须先有一番谋划，故又引申为绘画、图画。《论语·子罕》：“凤鸟不至，河不出图，吾已

矣夫！”（凤鸟不飞来了，黄河也没有图画出来了，我这一生完了！）

地图与图画相似，所以由图画引申为地图。《史记·刺客列传》：“图穷而匕首见。”（地图展开完了，匕首就露出来了。）

图：谋划、反复考虑 → 一设法对付
一绘画、图画 → 地图

土 (tǔ) 《说文》：“地之吐生物者也。二象地之下、地之中，物出形也。”桂馥注：“当云‘地之下、地之上，中物出形也’。中谓直画。”本义是泥土、土壤。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉。”（积累泥土成为高山，风雨就会从这里兴起。）

由泥土组成土地，因此引申为土地、田地。柳宗元《捕蛇者说》：“退而甘食其土之有，以尽吾齿。”（回来以后就可以香甜地吃着自已土地上出产的东西，来度过我的天年。）

由土地组成地方，故由土地引申为地方。《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”（我发誓要离开你，到那快乐的地方去。）

土：泥土、土壤 → 土地、田地 → 地方

湍 (tuān) 《说文》：“疾瀨 (lài) 也。从水，湍 (zhuān) 声。”王筠注：“许注《淮南》云：‘湍，水疾也。’《楚词·九章》：‘长瀨湍流沂江潭兮。’王注：‘湍亦瀨也。’《汉书·沟洫志》：‘水湍悍。’颜注：‘急流曰湍。’”本义是水流急速、急流的水。《水经

注·江水》：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。”（春冬两季，便有雪白的急流，回旋着清波，碧绿的潭水，倒映着各种景物的影子。）

退 (tuì) 《说文》：“却也。一曰行迟也。从辵 (chì) 从日从夊 (shuǐ)。”段玉裁注：“辵，行也。行而日日迟曳，是退也。夊，行迟曳久久也。”本义是向后走、后退。《韩非子·五蠹》：“退则死于诛。”（后退就要受到军法制裁。）

军队主动后退则为撤退，因此引申为撤退。《左传·僖公四年》：“师退，次于召陵。”（诸侯的军队撤退了，驻扎在召陵。）

返回原处必定向后走，故又引申为返回、回来。柳宗元《捕蛇者说》：“退而甘食其土之有。”（回来以后就可以香甜地吃着自已土地上出产的东西。）

辞去官职往往要返回原籍，因而由返回引申为辞去官职。范仲淹《岳阳楼记》：“是进亦忧，退亦忧。”（这就是进朝做官也担忧，辞去官职也担忧。）

此外，“退”通“夊”，迟缓、畏缩。《论语·先进》：“求也退，故进之。”（冉求平日有些畏缩，所以我要给他壮胆。）

退：向后走、后退 → 一撤退
一返回、回来 → 辞去官职
一通“夊”：迟缓、畏缩

吞 (tūn) 《说文》：“咽 (yàn) 也。从口，天声。”王筠注：“下咽也。”本义是咽下。贾谊《吊屈原赋》：“彼寻常之污渎兮，岂能

容夫吞舟之巨鱼？”（那不死的死水沟啊，怎能容得下可以咽下船只的大鱼？）

容纳与咽下相似，因此引申为容纳。范仲淹《岳阳楼记》：“衔远山，吞长江。”（衔接着远处的群山，容纳了长江的洪流。）

并吞别的国家与咽下也有相似之处，故又引申为并吞。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”（有席卷天下、占领全国、霸占四海的打算，并吞四面八方的雄心。）

吞：咽下→
 一容纳
 一并吞

脱 (tuō)《说文》：“消肉脰 (qú)也。从肉，兑 (duì)声。”段玉裁注：“消肉之脰，脰之甚者也。今俗语谓瘦太甚者曰脱形，言其形象如解蛻 (tuì)也。此义少有用者。今俗用为分散、遗失之义。分散之义当用‘脱’ (tuō)，手部‘脱’下曰：‘解脱也。’遗失之义当用‘夺’，奞 (suī)部曰：‘夺，手持隹 (zhuī)失之也。’本义是脱形、消瘦。”

“脱”假借为“脱”，解脱、脱去。《木兰诗》：“脱我战时袍，著我旧时裳。”（脱去我打仗时穿的战袍，穿上我原来的衣裳。）

又假借为“夺”，失去、逃出。文天祥《指南录后序》：“脱京口，趋真州、扬州、高邮、泰州、通州。”（逃出京口，奔向真州、扬州、高邮、泰州、通州。）

脱：脱形、消瘦

一假借为“脱”：解脱、脱去
 一假借为“夺”：失去、逃出

托 (託, tuō)《说文》：“寄也。从言，毛 (zhé)声。”李富孙注：“託，寄也。人部曰‘侂 (tuō)，寄也。侂，古文宅。’按二字训虽同而义殊。託以言托寄也，侂谓居处之寄也。”本义是请托、委托。诸葛亮《出师表》：“恐托付不效，以伤先帝之明。”（唯恐托付给我的事做不出成效，以至损伤了先帝的英明。）

“托”假借为“侂”，寄托、依靠。《资治通鉴·赤壁之战》：“巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并，岂足托乎？”（吴巨是个平庸的人，处在偏远的地方，很快就要被别人吞并，哪里靠得住呢？）

假装寄托就是假托，故由寄托引申为假托。《资治通鉴·赤壁之战》：“今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计。”（现在您表面上假托服从曹操的名义，内心却又怀着犹豫不决的想法。）

把原因寄托在客观事物上则为推托，所以由寄托又引申为推托、借故推委。《后汉书·华佗传》：“因托妻疾，数期不反。”（因而以妻子患病来推托，多次延期不返回朝廷。）

托：请托、委托

一假借为“侂”：寄托、依靠
 一假托
 一推托、借故推委

唾 (tuò)《说文》：“口液也。从口，垂声。”张舜徽注：“今语称吐口水为唾。”本义是唾沫、吐口水。《战国策·赵策四》：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”（有再说叫长安君去作人质的，我一定吐他一脸口水。）

W

外 (wài) 《说文》：“远也。卜尚平旦，今夕卜，于事外矣。”徐灏注：“《玉篇》引《说文》云：‘表也，远也。’从夕卜，未详其旨。”林义光注：“按夕卜非外之义。……夕象物形，丨(gǔn)，内外之界，卜以标界之内，夕象物在外形。”本义是外面、外部。《史记·屈原列传》：“怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪。”（楚怀王因为不知道忠臣的职责本分，所以在内部被郑袖迷惑，在外部被张仪欺骗。）

完 (wán) 《说文》：“全也。从宀(mián)，元声。”段玉裁注：“入部全作全。全，完也。是二字互训。”本义是完全、完整。《史记·廉颇蔺相如列传》：“城不入，臣请完璧归赵。”（如果秦国的十五个城池不纳入赵国的版图，我保证把和氏璧完整无损地送回赵国。）使什么东西保持完整就是保全，故引申为保全。苏洵《六国论》：“盖失强援，不能独完。”（不外是失去了强有力的援助，就不能独自保全了。）

为了保持完整，往往需要修缮，故又引申为修缮。《左传·隐公元年》：“太叔完聚。”（太叔修缮城墙，聚集人民。）

此外，“完”假借为“院”，坚固。《孟子·离娄上》：“城郭不

完。”（城郭不坚固。）

完：完全、完整 →

保全
修缮

假借为“院”；坚固

亡 (wáng) 《说文》：“逃也。从入从凵(yín)。”段玉裁注：“会意，谓入于凵(xì)曲隐蔽之处也。”本义是逃跑、逃亡。《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”（现在逃跑是死，发动起义也是死；同样是死，为国家大事而死，可以吗？）

逃亡必然外出，因此引申为外出、不在。《论语·阳货》：“孔子时其亡也而往拜之。”（孔子趁阳货不在家的时候才去拜访他。）

灭亡了也就不在了，故由不在引申为灭亡、死亡。苏洵《六国论》：“是故燕虽小国而后亡。”（因此，燕国虽然是个小国，却最后灭亡。）

逃跑了就失去了，所以由本义又引申为失去、丢失。《战国策·楚策四》：“亡羊而补牢，未为迟也。”（失去了羊，再去修补羊圈，还不算晚。）

失去了就没有了，因而由失去引申为没有。用此义时，读wú。贾谊《论积贮疏》：“生之有时而用之亡度，则物力必屈。”（生产有时间限制，可是消费没有限度，那么物资财富必然缺乏。）

亡：逃跑、逃亡→
 一外出、不在→
 一灭亡、死亡
 一失去、丢失→
 一没有

王 (wáng) 《说文》：“天下所归往也。董仲舒曰：‘古之造文者，三画而连其中谓之王，三者，天地人也；而参通之者，王也。’孔子曰：‘一贯三为王。’”朱骏声注：“《尔雅·释诂》：‘王，君也。’《左传》：‘今之王，古之帝也。’”徐中舒曰：“士、王、皇三字，均象人端拱而坐之形。其不同者，王字所象之人较之士字，其首特巨；而皇字则更于首上著冠形。此三字旧说均失其解。”本义是帝王、国君。《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒。”（你们应该进贡的包茅没有交纳，帝王祭祀的用品供给不上，没有用来渗酒的东西。）

帝王统治天下，因此引申为统治天下。用此义时，读wáng。《孟子·梁惠王下》：“今王与百姓同乐，则王矣。”（如果您能与百姓同享欢乐，就可以统治天下了。）

用职位可以表示尊称，故又引申为您。《史记·廉颇蔺相如列传》：“王不行，示赵弱且怯也。”（您如果不去，就显得赵国既软弱又胆怯。）

王：帝王、国君→
 一统治天下
 一您

枉 (wǎng) 《说文》：“邪曲也。从木，𠂔(huāng)声。”徐灏注：“木之曲者可燥之使直，直者亦可使曲，故因之谓屈为枉。”《广雅·释诂一》：“枉，曲也。”本义是弯曲、不正。《荀子·

王霸》：“是犹立直木而求其景之枉也。”（这就如同树立一根直木桩却要它的影子弯曲一样。）

品行不正就是邪恶，故引申为邪恶。《论语·颜渊》：“举直错诸枉，能使枉者直。”（提拔正直的人，罢免邪恶的人，能使邪恶的人归于正直。）

委屈与弯曲相似，因此又引申为委屈。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“将军宜枉驾顾之。”（您应当委屈车马去拜访他。）

冤屈也与弯曲相似，所以又引申为冤屈。方苞《狱中杂记》：“良吏亦多以脱人于死为功，而不求其情，其枉民也，亦甚矣哉！”（好的官吏也多把能使犯人免于死刑当作功德，却不去追究案情，他们使受害人遭冤屈，也是很严重的啊！）

枉：弯曲、不正→
 一邪恶
 一委屈
 一冤屈

往 (wǎng) 《说文》：“之也。从彳(chì)，圭(huāng)声。”桂馥注：“《释诂》：‘之，往也。’《方言》：‘适，往也。’《易·屯卦》：‘求而往明也。’虞翻曰：‘之外称往。’”本义是去、到……去。屈原《国殇》：“出不入兮往不反。”（将士们一去就不回还。）

去了的时间就是从前，故引申为从前、过去。方苞《狱中杂记》：“或叩以往事，一一详述之。”（有人问起他过去的事，他都一件一件详细地述说。）

往：去、到……去→从前、过去

望 (wàng) 《说文》：“出亡在外，望其还也。从亡，𠂔

(wàng)省声。”朱骏声注：“此字疑当训远视也。从望省，亡声。”按甲骨文在人上画一只眼睛，表示人站在地上远望，本义是向远处看。《荀子·劝学》：“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”（我曾经踮起脚向远处看，但是不如登上高处见得广。）

盼望远行的人归来往往向远处看，因此引申为盼望、期望。《史记·项羽本纪》：“日夜望将军至，岂敢反乎？”（白天夜晚都在盼望将军到来，哪里敢反叛呢？）

此外，“望”通“望”，月圆之时，即农历每月十五日。张溥《五人墓碑记》：“予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。”（我还记得周公被捕的时间，在丁卯年三月十五日。）

又假借为“望”（wàng），埋怨、责备。司马迁《报任安书》：“若望仆不相师。”（好象是埋怨我没有遵从您的意见。）

望：向远处看→盼望、期望

—通“望”：月圆之时，即农历每月十五日

—假借为“望”：埋怨、责备

微 (wēi)《说文》：“隐行也。从彳(chì)，辵(wēi)声。”徐锴注：“隐于物而行也。”本义是隐蔽行走。曹植《洛神赋》：“微幽兰之芳霏兮，步踟躕于山隅(yú)。”（时而在浓郁芳香的兰花丛中隐蔽行走，时而在山角徘徊漫步。）

隐蔽行走自然不显露，因此引申为不显露、精深。《史记·屈原列传》：“其文约，其辞微。”（它的语言简练，含意精深。）

隐蔽行走又是在暗中进行，故

又引申为暗中、悄悄。《史记·魏公子列传》：“故久立与其客语，微察公子。”（故意站在那里与他的朋友闲聊了很久，暗中观察公子的态度。）

此外，“微”假借为“微”，微小、轻微。《庄子·养生主》：“动刀甚微。”（很轻微地移动刀。）

*“微”通“非”，不、没有。范仲淹《岳阳楼记》：“微斯人，吾谁与归？”（没有这种人，我同谁归到一起呢？）

微：隐蔽行走→

—不显露、精深
—暗中、悄悄

—假借为“微”：微小、轻微

—通“非”：不、没有

为 (wéi)《说文》：“母猴也。其为禽好爪。爪，母猴象也；下腹为母猴形。”罗振玉曰：

“为字古金文及石鼓文并……从爪从象，绝不见母猴之状。卜辞作手牵象形。……意古者役象以助劳，其事或尚在服牛乘马以前。”李孝定曰：

“以手役象，有作为之义。”本义是做、作。《战国策·齐策四》：“孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。”（孟尝君做了几十年宰相，没有发生过丝毫灾祸的原因，就是由于冯谖的计谋。）“做”的含义非常广泛，可以根据上下文灵活地翻译。

“为”本为动词，但它的动作性不强，当它所在句中用了其他动词时，它便虚化为介词了。作介词时，一般读wéi，可以分别译为替、给、因为、为了、被等。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”（名叫丁的厨师给文惠宰割牛。）

为：做、作→替、给、因为、为了、被

违 (wéi) 《说文》：“离也。从辵(chuò)，韦声。”桂馥注：“《易·乾卦》：‘忧则违之。’注云：‘知难而避也。’《书·尧典》：‘静言庸违。’《诗·谷风》：‘中心有违。’传云：‘违，离也。’《节南山》：‘恶怒是违。’传云：‘违，去也。’”本义是离开、避开。《左传·成公三年》：“虽遇执事，其弗敢违。”（即使遇到了您，也不敢避开。）

“违”假借为“韦”，违背、违反。《古诗为焦仲卿妻作》：“慎勿违吾语。”（千万不要违背我的话。）

违：离开、避开

——假借为“韦”：违背、违反

帷 (wéi) 《说文》：“在旁曰帷。从巾，隹(zhuī)声。”朱骏声注：“在旁曰帷，在上曰幕，皆以布为之。”《广雅·释器》：“帷，帐也。”本义是布制的围墙、围帐。褚少孙《西门豹治邺》：“即将女出帷中。”（人们就把那个女子从围帐中带出来。）

委 (wēi) 《说文》：“委随也。从女从禾。”朱骏声注：“委随犹委蛇，叠韵连语；从女从禾，意亦支离傅会，即如所说，是与倭顺同字，按本训积也。从禾，威省声。”本义是堆积、聚积。《庄子·养生主》：“如土委地。”（牛肉象泥土一样堆积在地上。）

长期堆积如同被抛弃，因此引申为抛弃、舍弃。《孟子·公孙丑下》：“委而去之，是地利不如人和也。”（敌人一来，便弃城逃跑，这就说明，有利的地理形势不如人民的团结和睦。）

此外，“委”假借为“委”（wēi），托付、委托。贾谊《过秦论》：“百越之君，俯首系颈，委命下吏。”（百越的国君低着头，脖子上系着绳索，把性命托付给秦国的下级官吏。）

托付给别人后，就会任凭别人去作，故由托付引申为任凭、听任。陶潜《归去来兮辞》：“曷不委心任去留？”（何不任凭自己的心意去做，任其自然地生死呢？）

委：堆积、聚积→抛弃、舍弃

——假借为“委”：托付、委托→任凭、听任

尾 (wěi) 《说文》：“微也。从到毛在尸后。古人或饰系尾，西南夷亦然。”朱骏声注：“禽兽后也。《史记·五帝纪集解》引《说文》：‘尾，交接也。’愚谓人畜之分，造字宜谨，当从到毛，从尸声。”本义是鸟兽的尾巴。《左传·昭公十一年》：“末大必折，尾大不掉。”（树梢太大了，一定会折断；尾巴太大了，就不能摇摆。）

尾巴处于身体的末端，因此引申为末端、末尾。《资治通鉴·赤壁之战》：“豫备走舸，系于其尾。”（准备了轻便的小船，系在战船的末尾。）

尾巴又处于身体后面，故又引申为后面。方勺《方腊起义》：“是我起兵已首尾期（jī）月矣。”（这样一来，我们的起义也就前后将近一周年了。）

物体的末端位于物体的边上，所以由末端引申为边上。《列子·汤问》：“叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。”（打石头，挖泥土，用畚箕运到渤海边上。）

尾：鸟兽的尾巴 → 末端、末尾 → 边上
→ 后面

位 (wei) 《说文》：“列。中庭之左右谓之位。从人立。”钱坫注：“此应是‘位，列也。’中庭云云，《尔雅》文。”张舜徽注：“钱说是也。说解‘列’字下原有‘也’字，写者误夺耳。”本义是位次、位置。《礼记·坊记》：“朝廷有位。”（在朝廷上有一定的位次。）

封建社会等级森严，往往按地位的高低、官职的大小来排位次，因此引申为地位、官职。《战国策·赵策四》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”（地位很高却没有什麼功勋，俸禄优厚又没有什么劳绩。）

王位居于位次之首，故引申为王位、帝位。《左传·隐公元年》：“及庄公即位，为之请制。”（等到庄公登上王位时，姜氏就为公叔段请求把制这个地方作为封地。）

位：位次、位置 → 地位、官职
→ 王位、帝位

畏 (wei) 《说文》：“恶也。从𠂔(fú)，虎省，鬼头而虎爪，可畏也。”王筠注：“畏与恶尚小异，畏者忌憚之意，恶者嫉忌之意。”李孝定曰：“契文象鬼执仗之形，可畏之象也。”本义是害怕。《战国策·齐策一》：“妾之美我者，畏我也。”（小老婆认为我漂亮，是因为她害怕我。）

可怕的事物使人害怕，因此引申为可怕。李白《蜀道难》诗：“畏途巉岩不可攀。”（可怕的道路、险峻的山岩，无法攀登上。）

威胁往往使人害怕，故又引申为威胁。《论语·子罕》：“子畏于

匡。”（孔子在匡地受到威胁。）

畏：害怕 → 可怕
→ 威胁

谓 (wei) 《说文》：“报也。从言，胃声。”王筠注：“报者，告也。”桂馥注：“《洪武正韵》：‘谓，与之言也。’”本义是告诉、对……说。《战国策·魏策四》：“秦王使人谓安陵君曰：‘寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人？’”（秦王派人去对安陵君说：“我想用五百里的地盘来换取安陵这个地方，您大概会答应我吧？”）

告诉别人必然要说话，因此引申为说。韩愈《师说》：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”（那儿童的老师，是教孩子们写字，让他们练习断句的，还不是我所说的传授道理、解答疑难问题的人。）

说出事物的名称就是称为，故由说引申为称为、叫做。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”（富贵不能诱使他腐化堕落，贫贱不能改变他的志向，威武不能使他屈服，这才叫做大丈夫。）

心里说则为认为，故由说又引申为认为。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。”（只有博陵人崔州平、颍川人徐庶与诸葛亮很友好，认为他确实如此。）

此外，“谓”假借为“为”。王安石《答司马谏议书》：“某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。”（我却以为从君主那里接受命令，在朝廷上讨论、修改法令制度，然后把它交给

主管官员去执行，不算是侵夺官权。)

谓：告诉、对……说 → 说 → 称为、叫做
 认为
 假借为“为”

卫 (衛, wèi) <说文>: “宿卫也。从韋(za)从行。行,列卫也。”罗振玉曰:“卜辞韦卫一字,从口(wéi)从舛(chuǎn),象众足守卫口内之形。”本义是保卫、防护。《战国策·赵策四》:“愿令得补黑衣之数,以卫王宫。”(希望让他补进宫廷卫士的数目,以便保卫王宫。)

文 (wén) <说文>: “错画也。象交文。”王筠注:“错者,交错也。交错而画之,乃成文也。”李孝定曰:“契文与篆文同,均作错画。”本义是线条交错的图形、花纹。《庄子·逍遥游》:“越人断发文身。”(越国人都剪掉头发,在身上刺花纹。)

文字与花纹相似,因此引申为文字。王安石《游褒禅山记》:“有碑仆道,其文漫灭。”(有块石碑倒在路上,碑上的文字剥蚀看不清了。)

成篇的文字就是文章,故由文字引申为文章。范仲淹《岳阳楼记》:“属予作文以记之。”(嘱咐我写篇文章来记述这件事。)

此外,“文”通“彰”(wén),文饰、文彩、掩饰。《论语·子张》:“小人之过也必文。”(小人犯了错误必定会加以掩饰。)成语“文过饰非”(掩饰过错)就是这个意思。

文:线条交错的图形、花纹→文字→文章
 通“彰”:文饰、文彩、掩饰

闻 (wén) <说文>: “知闻也。从耳,门声。”钮树玉注:“《系传》及《玉篇》、《广韵》、《韵会》、《一切经音义》卷十四、十八引并作‘知声也’。”本义是听到。《礼记·大学》:“心不在焉,视而不见,听而不闻。”(心不在那上头,即使看了也看不见,即使听了也听不到。)

使上级听到就是报告上级,因此引申为报告上级。《韩非子·五蠹》:“故令尹谗而楚奸不上闻。”(所以令尹杀了检举父亲的人,从此楚国的犯罪行为就没有人再向上级报告了。)

听到的东西就是见闻,故又引申为见闻、知识。《史记·屈原列传》:“博闻强志,明于治乱,娴于辞令。”(见闻广博,记忆力强,很懂得治理国家的道理,擅长外交辞令。)

事迹被人们听到了则为闻名,所以又引申为闻名、著称。《史记·廉颇蔺相如列传》:“以勇气闻于诸侯。”(因为勇敢善战而闻名于诸侯。)

闻名的人也就有了名声,故由闻名引申为名声、名誉。用此义时,读 wén。《孟子·告子上》:“令闻广誉施于身,所以不愿人之文绣也。”(到处都知道的好名声在我身上,也就不羡慕别人的绣花衣裳了。)

用鼻子嗅到气味与用耳朵听到声音相似,因而由本义又引申为嗅到。《孔子家语·六本》:“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。”(与品德高尚的人相处,就象进了香气馥郁的芝兰之室,过久了就嗅不到它的香味了,就是被他同

化了。)

闻：听到 →
 — 报告上级
 — 见闻、知识
 — 闻名、著称 → 名声、名誉
 — 嗅到

刎 (wēn) 《说文》：“到 (jīng) 也。从刀，勿声。”
 钮树玉注：“《博雅》：‘刎，断也。’《玉篇》：‘刎，亡粉切，割也。’”本义是割断。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”（终于彼此和好，成为同生死共患难的朋友。）

问 (wèn) 《说文》：“讯也。从口，门声。”段玉裁注：“言部曰‘讯，问也。’”本义是询问。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”（战胜齐军之后，庄公询问那样指挥的缘故。）

追究责任必然要询问，因此引申为追究、责问。《左传·僖公四年》：“昭王南征而不复，寡人是问。”（周昭王到南方巡视没有返回，我要来追究这件事。）

问候别人也往往要询问，故又引申为问候、慰问。《国语·越语》：“于是葬死者，问伤者。”（于是埋葬战死的人，慰问受伤的人。）

问：询问 →
 — 追究、责问
 — 问候、慰问

翁 (wēng) 《说文》：“颈毛也。从羽，公声。”戴侗《六书故》：“翁，鸟颈毛也。翁，公声相近，故借为翁媪之翁。”本义是鸟颈毛。《山海经·西山经》：“（天帝之山）有鸟焉，其状如鹤，黑文而赤翁。”（天帝山上有一种鸟，它的形状象鹤，身上有黑色的花纹，红

色的颈毛。)

“翁”假借为“公”，父亲、老人。白居易《卖炭翁》：“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。”（有一个卖木炭的老人，在南山砍柴烧木炭。）

翁：鸟颈毛

— 假借为“公”：父亲、老人

卧 (wò) 《说文》：“休也。从人臣，取其伏也。”饶炯注：“卧为寢息之名。说解训休，正其本义。小徐本休作伏，乃涉下臣取其伏也，伏字形讹。从人从臣会意者，臣下说象屈伏之形，从臣盖取其伏也。卧者，或屈伏于床，或屈伏于几，皆休息其形骸，故从人臣，而其义曰休也。”本义是睡觉。柳宗元《捕蛇者说》：“视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。”（看着那瓦罐，我的蛇还在，就放心地睡觉。）

睡觉通常是躺着，因此引申为躺。杜牧《阿房宫赋》：“长桥卧波。”（长长的桥躺在波涛上。）

物体平放着与人躺着相似，故由躺引申为平放着。魏学洢《核舟记》：“舟尾横卧一楫。”（船尾横向平放着一支桨。）

睡觉的地方叫寝室，所以由本义又引申为寝室。《史记·魏公子列传》：“嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内。”（我听说晋鄙的兵符经常放在魏王的寝室里。）

卧：睡觉 →
 — 躺 → 平放着
 — 寝室

巫 (wū) 《说文》：“祝也。女能事无形，以舞降神者也。象人两袖舞形，与工同意。”饶炯注：“巫为女祝，其事在舞。篆从工，盖借工象人形，而画两袖指其事，所谓长袖善舞者也。”商承祚

曰：“（甲骨文）象巫在神幄中而两手奉玉以事神。”本义是以舞降神的女人。褚少孙《西门豹治邺》：“其巫，老女子也。”（那个以舞降神的女人是个老太婆。）

乌 (wū) 《说文》：“孝鸟也。象形。”桂馥注：“《禽经》：‘慈鸟一名孝鸟，比他鸟微小，长则反哺其母。’”饶炯注：“此篆当云从鸟省，盖省文指事之列。鸟篆象近视侧面形，乌亦鸟，但纯黑而难见其目，故从鸟省其目以为乌字。”本义是乌鸦。《山海经·北山经》：“有鸟焉，其状如乌。”（在那里有一种鸟，它的形状象乌鸦。）

乌鸦全身黑色，因此引申为黑色。《三国志·魏志·邓艾传》：“身被乌衣。”（身上披着黑色衣服。）

此外，“乌”假借为“曷”（上古读音相近），哪里、怎么。韩愈《张中丞后叙》：“乌有城坏，其徒俱死，独蒙愧耻求活？”（哪有城被攻破；他的部下都死了，而独自蒙受耻辱去乞求活命的呢？）

乌：乌鸦→黑色

└─假借为“曷”：哪里、怎么

无 (wú) 《说文》：“亡也。从亡，彡(wú)声。”段玉裁注：“凡所失者、所未有者，皆如逃亡然也。此有无字之正体，而俗作無。”本义是没有。《左传·宣公二年》：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”（哪一个人没有过错呢？犯了错误能够改正，好事里头没有什么比这个更大的了。）

“无”通“毋”，不要、别。
《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕

鼠，无食我黍。”（大老鼠啊大老鼠，不要吃我的黄黍。）

又假借为“不”。《墨子·公输》：“吾请无攻宋矣。”（我遵命不攻打宋国了。）

无：没有

└─通“毋”：不要、别
└─假借为“不”

吾 (wú) 《说文》：“我，自称也。从口，五声。”徐灏注：“《尔雅·释诂》：‘印(āng)、吾、台(yí)、子、朕(zhèn)、身、甫、余，言我也。’唯吾为本义，余俱假借字。”本义是我、我们。韩愈《师说》：“生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之。”（出生在我之前，他懂得道理当然比我早，我跟着他学习，把他当作老师。）

毋 (wú) 《说文》：“止之也。从女，有奸之者。”沈涛注：“《礼·曲礼·释文》云：‘毋音无。’《说文》云‘止之词’，其字从女，内有一画，象有奸形，禁止之，勿令奸。”古人云毋，犹令人言莫也。”乾一注：“毋象乳子，毋象女乳未解，不可犯，指事。”本义是不要、别。《史记·项羽本纪》：“距关，毋内诸侯。”（守住函谷关，不要让诸侯进来。）

“毋”通“无”，没有。《汉书·宣帝纪》：“昭帝崩，毋嗣。”（汉昭帝死了，没有继承人。）

又假借为“不”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王畏秦，欲毋行。”（赵国国君害怕秦国，打算不去。）

毋：不要、别

└─通“无”：没有
└─假借为“不”

武 (wú) 《说文》：“楚庄王曰：‘夫武，定功戡兵，故止戈为武。’”于省吾曰：“古文从止从辵(chuò)从走，每互作无别，均有行动之意。武从止从戈，本义为征伐示威。征伐者必有行，止即示行也；征伐者必以武器；戈即武器也。许氏以楚庄王说武之断章取义为武之本义，岂其然乎？”本义是征伐、作战。《诗经·小雅·渐渐之石》：“武人东征，不遑朝矣。”（作战将士去东征，朝朝暮暮不得闲。）

作战一般都很勇敢，因此引申为勇敢、英勇。《资治通鉴·赤壁之战》：“将军以神武雄才，……当横行天下，为汉家除残去秽。”（凭着您超人的英勇和雄才大略，……应当驰骋于天下，为汉朝除掉凶残的奸贼，清洗污秽。）

作战的本领就是武功，故又引申为武功。《资治通鉴·赤壁之战》：“英雄无用武之地。”（英雄没有使用武功的地方。）

古代作战有一定的道德规范，所以又引申为战争道德。《左传·僖公三十年》：“以乱易整，不武。”（用混战代替联盟，不符合战争道德。）

武：征伐、作战 →
 —勇敢、英勇
 —武功
 —战争道德

舞 (wǔ) 《说文》：“乐也。用足相背，从舛(chuǎn)，無声。”王襄曰：“古舞字象人执牛尾而舞之形。”本义是舞蹈、跳舞。《论语·八佾(yì)》：“八佾舞于庭。”（季氏用六十四人组成方块队在庭院中舞蹈。）

表演刀剑武术与舞蹈相似，因此

引申为表演刀剑武术。《史记·项羽本纪》：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”（现在项庄拔出剑来表演剑术，他的用意一直是要刺杀沛公。）

飞舞与舞蹈也有相似之处，故又引申为飞舞。苏轼《赤壁赋》：“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”（这箫声能使潜藏在深山幽谷中的蛟龙飞舞起来，能使江上孤舟中的寡妇悲伤哭泣。）

舞：舞蹈、跳舞 →
 —表演刀剑武术
 —飞舞

寤 (wù) 《说文》：“寐觉而有信曰寤。从聃(mèng)省，吾声。”张舜徽注：“有信当读为又伸。古有与又通，信与伸通，伸谓欠伸也。人既睡醒，辄常伸其四肢以自舒展，故许释之云‘寐觉而又伸曰寤’也。”本义是睡醒。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。”（文静秀丽好姑娘，醒来梦里把她想。）

醒悟过来与睡醒相似，因此引申为醒悟、觉悟。邹阳《狱中上梁王书》：“是使荆轲卫先生复起，而燕秦不寤也。”（这样，就是让荆轲和卫先生再生，而燕太子和秦王也不会觉悟。）

此外，“寤”假借为“寤”(wù)逆、倒着。《左传·隐公元年》：“庄公寤生，惊姜氏。”（庄公倒着生下来，惊吓了姜氏。）

寤：睡醒 → 醒悟、觉悟

—假借为“寤”：逆、倒着

务 (務, wù) 《说文》：“趣也。从力，敕(wù)声。”段玉裁注：“趣者，疾走也。务者，言其促疾于事也。”本义是致力、从事。贾谊《过秦论》：“内立法度，

务耕织。”（对内建立了法令制度，致力于耕种纺织。）

从事的对象就是事情，故引申为事情、事务。晁错《论贵粟疏》：“方今之务，莫若使民务农而已矣。”（当前的事务，没有比让百姓从事农业生产更重要的了。）

致力于某事，总是尽力争取做到，故又引申为争取做到、追求。《韩非子·五蠹》：“糟糠不饱者，不务粱肉。”（连酒糟或米糠都吃不饱的人，不会去追求精美的饭菜。）

有所追求时，心里想着一定要得到，因此由追求引申为一定要、必须。柳宗元《断刑论》：“赏务速而后有劝，罚务速而后有惩。”（奖赏一定要及时，才能起到勉励的作用；处罚一定要及时，才能起到惩治的作用。）

务：致力、从事→
 一事情、事务
 一争取做到、追求→一定要、必须

X

夕 (xi)《说文》：“莫(mò)也。从月半见。”王筠注：“黄昏之时，日光尚在，则月不大明，故曰半见。”饶炯注：“夕从月省，指事。”本义是黄昏、傍晚。范仲淹《岳阳楼记》：“朝晖夕阴，气象万千。”（早晨阳光普照，傍晚一片昏曠，景色千变万化。）

傍晚与夜间没有严格的界限，因此引申为夜间。苏轼《水调歌头·中秋》：“不知天上宫阙，今夕是何年。”（不知道在月宫里面今夜是哪一年了。）

夕：黄昏、傍晚→夜间

兮 (xi)《说文》：“语所稽也。从丂(kǎo)，八，象气越丂也。”孔广居注：“兮，诗歌之余声也。从丂从八。丂者，气不得舒也；八者，分也。诗歌所以宣其郁结，故从丂而八分散之也。”本义是啊。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎

伐檀兮，置之河之干兮。”（砍伐檀树咔嚓响啊，把它放在河岸上啊。）

悉 (xi)《说文》：“详尽也。从心从采(bian)。”桂馥注：“当是详也，尽也。”本义是详细、详尽。司马迁《报任安书》：“书不能悉意，略陈固陋。”（书信不能详尽地表达我的心意，只是大略地陈述一下我的鄙陋之见。）

详尽就会尽其所有，所以引申为全部、都。陶渊明《桃花源记》：“男女衣著，悉如外人。”（男女的服装全部象外边的人。）

悉：详细、详尽→全部、都

奚 (xi)《说文》：“大腹也。从大，奚(xi)省声。奚，籀(zhòu)文系字。”罗振玉曰：“罪隶为奚之本义。故从手持索以拘罪人。”本义是奴隶。《周礼·天官·序官》：“奚三百人。”（奴隶三百人。）

“奚”假借为“曷”（上古声母同属匣纽），哪里、什么、怎么。
《庄子·逍遥游》：“彼且奚适也？”
（它将到哪里去呢？）

奚：奴隶

└—假借为“曷”：哪里、什么、怎么

溪（谿，xi）《说文》：“山溪无所通者。从谷，奚声。”钮树玉注：“溪，沟也。”《广雅·释山》：“谿，谷也。”徐锴注：“俗作溪。”本义是山沟、山谷。《荀子·劝学》：“不临深溪，不知地之厚也。”（不走近深山沟，就不知道大地有多厚。）

山沟里往往有小河，因此引申为小河。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”（他沿着一条小河划船前行，不记得走了多远的路程。）

溪：山沟、山谷→小河

息（xi）《说文》：“喘也。从心从自，自亦声。”段玉裁注：“人之气急曰喘。……自者，鼻也。心气必从鼻出，故从心自。”喘气，呼吸急促。《史记·张耳陈馥列传》：“将军毋失时，时间不容息。”（希望您不要错过时机，时间紧迫不容许喘气。）

叹息与喘气相似，因此引申为叹息。《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉？’”（陈涉大声叹息道：“唉！燕雀哪里知道天鹅的志向呢？”）

呼吸急促，需要休息，故又引申为休息。《古诗为焦仲卿妻作》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”（早晨鸡一叫我就要到织布机里去织布，每天晚上都得不到休息。）

休息就得停止工作，所以由休息引申为停止。杜甫《羌村三首》：“兵革既未息，儿童尽东征。”（战争还没有停止，孩子们全都打仗去了。）

此外，“息”假借为“孳”，生育、繁殖。《庄子·秋水》：“消息盈虚，终则有始。”（万物的消灭与生育、充实与亏虚，终而复始，永无休止。）

生育的结果就会产生子女，因而由生育引申为子女。《战国策·赵策四》：“老臣贱息舒祺，最少，不肖。”（我的儿子舒祺，年纪最小，不成材。）

利息是从本金滋生出来的，本利好比母子，故由生育又引申为利息。晁错《论贵粟疏》：“而商贾（gǔ）大者积贮倍息，小者坐列贩卖。”（而那些商人，大的囤积居奇，获得成倍的利润，小的开设店铺，贩卖货物。）

又假借为“熄”，熄灭。《庄子·逍遥游》：“日月出矣，而燭火不息。”（太阳和月亮出来了，然而那小火把仍在燃烧而不熄灭。）

息：喘气、呼吸急促→
└—叹息
└—休息→停止

└—假借为“孳”：
生育、繁殖→
└—子女
└—利息

└—假借为“熄”：熄灭

西（xi）《说文》：“鸟在巢上。象形。”钮树玉注：“《玉篇》云：‘俗西从木作栖。’注云：‘又作棲。’”王筠注：“西下云‘鸟在巢上’，解字义，即解字形也。上象鸟，下象巢。……鸟栖是事，上下两体皆非字，则是指事。”

本义是鸟歇宿。苏轼《石钟山记》：“而山上栖鹤，闻人声亦惊起。”（而在山上歇宿的鹤鸟，听到人说话的声音也被惊醒起飞。）

《说文》：“日在西方而鸟栖。”因此引申为西方、西边。《史记·项羽本纪》：“张良西向侍。”（张良面向西边陪伴着。）

西：鸟歇宿→西方、西边

习（習，xi）《说文》：“数（shu）飞也。从羽从白（即自）。”饶炯注：“凡鸟生羽，始不能翥，而但数飞之。《礼记·月令》：‘鹰乃学习。’即其本义。故人之重学，取以为名。其从羽从白会意者，白（自）始也，谓其羽始生，喜飞而数试之也。”本义是小鸟反复地学飞。《礼记·月令》：“鹰乃学习。”（小鹰就反复地学着飞翔。）

练习与小鸟反复地学飞相似，因此引申为练习、复习。《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎？”（学习了又经常去复习它，不是令人高兴的吗？）

经过练习，就会熟悉，故由练习引申为熟悉、通晓。《战国策·齐策四》：“谁习计会，能为文收责于薛者乎？”（谁通晓会计业务，能为我到薛地去收债吗？）

对某件事熟悉了，就会形成习惯，所以由熟悉引申为习惯。王安石《答司马谏议书》：“人习于苟且非一日。”（人们习惯于得过且过，不是一天两天了。）

习：小鸟反复地学飞→练习、复习→熟悉、通晓→习惯

徙（徙，xi）《说文》：“移也。从辵（chuò），止声。”徐锴注：“徙，有所之也。”本义是迁

移。柳宗元《捕蛇者说》：“非死则徙尔。”（不是死了，就是迁移到别处去了。）

调动职位往往要迁移，因此引申为调职。《后汉书·张衡传》：“所居之官辄积年不徙。”（他所处的官职，往往连续好多年得不到调动。）

迁移必然变更住处，故又引申为变更、变迁。《吕氏春秋·察今》：“时已徙矣，而法不徙，以此为治，岂不难哉？”（时代已经变迁了，可是法令制度却不变更，用这种办法来治理国家，怎么会不犯难呢？）

徙：迁移→
┌—调职
└—变更、变迁

郤（郤，xi）《说文》：“晋大夫叔虎邑也。从邑，谷声。”本义是晋国大夫叔虎的封地（在今山西沁水下游一带）。

“郤”假借为“隙”（xi），空隙、裂缝。《庄子·养生主》：“依乎天理，批大郤，导大窾。”（按照牛体的自然结构，用刀刺入大的空隙，再顺着骨节间的空间运刀。）

人与人之间的关系上有了隔阂与裂缝相似，故由裂缝引申为隔阂。《史记·项羽本纪》：“今者有小人之言，令将军与臣有郤。”（现在有小人造谣，使您和我之间产生了隔阂。）

郤：晋国大夫叔虎的封地

┌—假借为“隙”：空隙、裂缝→隔阂

系（繫，xi）《说文》：“系，纆（mì）也。从系（mì），穀（jī）声。”朱骏声注：“与挂（guà）略同。”本义是挂、悬。《荀子·劝学》：“以羽为巢，而编之以发，系之苇苕。”（用鸟的羽毛做成窝，又

用人的头发把它编织起来，把它挂在芦苇的穗上。)

拴与挂相似，因此引申为拴、绑。《庄子·列御寇》：“无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟。”（没有能力的人也就没有什么希求，吃饱了饭自由自在地遨游，好象水中没有拴住的船一样。*)

拘囚人往往要将他绑住，故由绑引申为拘囚。司马迁《报任安书》：“彭越、张敖，南面称孤，系狱抵罪。”（彭越和张敖都作过王侯，还被拘囚在监狱里抵罪。)

此外，“繫”通“系”，关系。柳宗元《封建论》：“大业弥固，何系于诸侯哉？”（国家基业更加巩固，与分封诸侯有什么关系呢？)

繫：挂、悬→拴、绑→拘囚

——通“系”：关系

係 (xi) 《说文》：“繫(jiè)束也。从人从系，系亦声。”张舜徽注：“係字本义当为以绳缚人，故从人从系。”本义是捆人。贾谊《过秦论》：“百越之君，俯首係颈，委命下吏。”（百越的国君，低着头，捆着颈子，把自己的性命交给秦国的下级官吏。)

捆人就要用绳子把人拴住，因此引申为拴住。贾谊《吊屈原赋》：“使骐驎可得係而羈兮，岂云异夫犬羊？”（假使骏马能够拴住而受到束缚，怎么能说和犬羊不同呢？)

捆人用绳子或带子，故又引申为绳子、带子。《乐府诗集·陌上桑》：“青丝为笼係，桂枝为笼钩。”（用青色的丝做成桑篮上的绳子，用桂树的枝条做成桑篮上的提柄。)

係：捆人→
┌ 拴住
└ 绳子、带子

瑕 (xiá) 《说文》：“玉小赤也。从玉，叚(jià)声。”本义是玉的斑点。《史记·廉颇蔺相如列传》：“璧有瑕，请指示王。”（和氏璧上有斑点，请让我指给您看。)

人的缺点好比玉的斑点，因此引申为缺点、过失。《三国志·吴志·朱据传》：“以功覆过，弃瑕取用。”（用功劳掩盖过失，抛开缺点而加以任用。)

瑕：玉的斑点→缺点、过失

霞 (xiá) 《说文》：“赤云气也。从雨，叚(jià)声。”本义是彩云。谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”（残留在天边的彩云铺展开来，犹如美丽的锦缎；澄清的江水静静流淌，宛若洁白的丝绸。)

下 (xià) 《说文》：“底也。指事。”张舜徽注：“许书无低字，底即低也。低则在下，高则在上，故许君以高低说上下。”本义是下面、下边。《庄子·逍遥游》：“故九万里则风斯在下矣。”（所以鹏要飞到距离地面九万里的高空，风才能在下面托着鹏翼。)

高的在上面，低的在下面，因此引申为低。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。”（高的挂在那高高的树梢上，低的飘来转去沉入了水洼里。)

从高处到低处则为下来，故由低引申为下来。《左传·庄公十年》：“下，视其辙；登，轼而望之。”（从车上下来，察看了齐军的车轮印；然后登上战车，扶着车上扶手瞭望齐军。)

把敌人从城墙上攻下来就是攻

克，因而由下来引申为攻克、攻下。
《史记·陈涉世家》：“薪下，乃令符离人葛婴将兵徇薪以东。”（薪县攻克后，便命令符离人葛婴带兵攻取薪县以东的地方。）

降落自然是从上面落到下面，所以由本义又引申为降下、落下。李白《望庐山瀑布》诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（一股流水从三千尺高的山岩上飞落下来，仿佛是银河从天的最高处降落到人间。）

传达命令一般都是自上而下，故又引申为传达、下达。《战国策·齐策一》：“令初下，群臣进谏，门庭若市。”（命令刚刚下达的时候，很多大臣进言规劝，门口和大厅里象赶场一样。）

下：下面、下边 →

- 低 → 下来 → 攻克、攻下
- 降下、落下
- 传达、下达

鲜 (xiān) 《说文》：“鱼名。出貉(mò)国。从鱼，𩚑(shān)省声。”段玉裁注：“此乃鱼名。经传乃假为新𩚑(xiān)字，又假为𩚑(xiān)少字，而本义废矣。”本义是鲜鱼（一种鱼名）。《老子》六十章：“治大国若烹小鲜。”（治理大国要象煎小鱼那样，不要经常扰动它。）

“鲜”假借为“𩚑”，新鲜、鲜艳。陶潜《桃花源记》：“芳草鲜美。”（香草鲜艳美丽。）

又假借为“𩚑”，少、不多。用此义时，读 xiǎn。《诗经·大雅·荡》：“靡不有初，鲜克有终。”（没有人不肯善始，但很少有人能够善终。）

鲜：鲜鱼

—假借为“𩚑”：新鲜、鲜艳

—假借为“𩚑”：少、不多
(xiān) 《说文》：“前进也。从儿(rén)从之。”徐灏注：“前进曰先，故从人从之。之，往也。因之，凡在前者曰先。”孙诒让曰：“古文先字本从止，与𩚑(前)从止在舟上意略同。止皆谓人足趾所履，不行而进则谓之前，前进不已则谓之先。”本义是走在前面。屈原《国殇》：“矢交坠兮士争先。”（双方射出的箭纷纷落下啊，战士们奋勇争先冲向前。）

先

走在前面，按时间和次序来说也在前面，因此引申为前面、前头。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”（我要学的是道理，哪管他出生在我的前面后面呢？）

祖先自然是出生在前的，故由前面引申为祖先。司马迁《报任安书》：“行莫丑于辱先。”（行为没有比给祖先丢脸更丑恶的了。）

祖先多已去世，因而由祖先引申为去世。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”（去世的皇帝知道我平生谨慎，所以临终时把辅佐幼主统一天下的大事托付给我。）

先：走在前面 → 前面、前头 → 祖先 → 去世

钺

(xiān) 《说文》：“钺(chā)属。从金，舌声。”严章福注：“钺当作𩚑(chā)，下文皆言𩚑也。钺非此义。”段玉裁注：“𩚑即上文田器之铤(yáo)也。”钮树玉注：“《韵会》引作‘从金，甜省声’，‘不誤。’本义是一种农具。”

“铍”假借为“铍”(jiān), 锐利。贾谊《过秦论》:“粗糲棘矜, 非铍于钩戟长铍也。”(铍把木棍, 并不比钩戟长矛锐利。)

铍: 一种农具

——假借为“铍”: 锐利

仙 (僊, xiān)《说文》:“长生僊去, 从人从僊(qiān), 僊亦声。”段玉裁注:“僊, 升高也。长生者僊去, 故从人僊, 会意。”《释名》:“老而不死曰仙。仙, 迁也, 迁入山也。故其制字人旁作山也。”本义是神仙、长生不老的人。刘禹锡《陋室铭》:“山不在高, 有仙则名。”(山不在高, 有神仙就会著名。)

嫺 (xiān)《说文》:“锐细也。从女, 僊(xiān)声。”席世昌注:“《汉书·食货志》引《管子》:‘至嫺至悉。’师古曰:‘细也。与纤同。’”本义是细致、细小。贾谊《论积贮疏》:“古之治天下, 至嫺至悉也。”(古代治理国家, 极细致极周到。)

贤 (賢, xián)《说文》:“多才也。从贝, 僊(qiān)声。”钱桂森注:“财为人所宝, 贤亦人所宝也, 故其义为多才而其字从贝。”本义是很有才能。《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如既归, 赵王以为贤大夫。”(蔺相如回国以后, 赵王认为他是一位很有才能的大夫。)

很有才能的人就是人才, 因此引申为人才。《三国志·蜀志·诸葛亮传》:“思贤如渴。”如饥似渴地想招揽人才。)

人才必然胜过一般人, 故由人才引申为胜过。韩愈《师说》:“师不必贤于弟子。”(老师不一定胜过学

生。)

贤: 很有才能→人才→胜过

咸 (xián)《说文》:“皆也, 悉也。从口从戍。戍, 悉也。”本义是全、都。陶渊明《桃花源记》:“村中闻有此人, 咸来问讯。”(村里的人们听说有这么个人, 都来打听消息。)

衔 (xián)《说文》:“马勒口中, 从金从行。衔, 行马者也。”王筠注:“似当云马勒口中铁也。”段玉裁注:“衔以铁为之, 故其字从金; ……凡马提控其衔, 以制其行止, 此释从行之意。”本义是马嚼子。《庄子·马蹄》:“诡衔窃轡。”(诡诈地吐出马嚼子, 偷偷地挣脱马笼头。)

马嚼子含在马口中, 因此引申为口含。《后汉书·张衡传》:“外有八龙, 首衔铜丸。”(外面有八条龙, 龙头口含铜丸。)

口含物就会把东西包在口中, 故由口含引申为包含。范仲淹《岳阳楼记》:“衔远山, 吞长江。”(它包含着远远的山岳, 容纳了长江的洪流。)

衔: 马嚼子→口含→包含

显 (顯, xiǎn)《说文》:“头明饰也。从页(xié), 僊(xiān)声。”林义光注:“显训头明饰无所考。《说文》:‘羸, 众微秒也。从日中视丝。古文以为显字。’日中视丝, 正显明之象。顯, 明也。象人面在日下视丝之形。丝本难视, 持向日下视之乃明也。”本义是明显、显著。《韩非子·难三》:“故法莫如显, 而术不欲见。”(所以法越明显越好, 而术不要表露出来。)

必须露出来才会明显, 因此引申

为显露、显现。柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“嘉木立，美竹露，奇石显。”（俊美的树木挺立起来了，秀丽的竹子露出来了，奇异的山石显现出来了。）

显赫和显著一样，都能引人注意，故又引申为显赫、显贵。《战国策·齐策四》：“百乘，显使也。”（出动一百辆车子，是显赫的使者。）

名声显赫，就会传扬出去，所以由显赫引申为传扬、显扬。《史记·孙臆传》：“孙臆以此名显天下。”（孙臆因此名声显扬于天下。）

显：明显、显著 →

—	显露、显现
—	显赫、显贵 → 传扬、显扬

险 (xiǎn) 《说文》：“阻难也。从阜，金声。”王筠注：

“险阻，一事而两名，难则其义也。险言其体之峻绝，阻言用之隔阂。”本义是地势不平坦，难以通过。《左传·成公二年》：“苟有险，余必下推车。”（如果遇到地势不平坦，难以通过的地方，我一定下去推动战车。）

险要的地方往往地势不平坦，难以通过，因此引申为险要的地方。《资治通鉴·赤壁之战》：“此为长江之险已与我共之矣。”（这表明长江这个险要的地方曹操已经和我们共同占有了。）

险要的地方必然险要，故由险要的地方引申为险要。《孟子·公孙丑下》：“固国不以山溪之险。”（巩固国防不能靠山川的险要。）

险恶与险要相似，所以由险要引申为险恶。《荀子·天论》：“上暗而政险，则是虽无一至者，无益也。”（君主昏庸而且政局险恶，那

么这些怪异现象即使一种都不出现，也不会得到安宁。）

险：地势不平坦，难以通过 → 险要的地方 → 险要 → 险恶

县 (縣, xiàn) 《说文》：“系也。从系持县(jiào)。”徐铉注：“此本是悬挂之悬，借为州县之县，今俗加心别作悬，义无所取。”丁佛言注：“孙仲容曰：‘从木从系从县。县，倒首也。’”本义是悬挂。用本义时，读 xuán。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮？”（上山打猎你不沾，凭什么你家满院挂猪獾？）

“县”假借为“寰”，行政区的一级。柳宗元《封建论》：“州县之设，固不可革也。”（州县的设置，确实是不能废除的。）

县：悬挂

— 假借为“寰”：行政区的一级

陷 (xiàn) 《说文》：“高下也。一曰堕也。从阜从卮

(xiàn)，卮亦声。”朱骏声注：“自高而入于下也。”本义是陷入、陷落。《资治通鉴·赤壁之战》：“羸兵为人马所陷藉，陷泥中，死者甚众。”（老弱残兵被人马践踏，陷入泥泞里，死的很多。）

刺穿物体必然陷入其中，因此引申为刺穿、刺破。《韩非子·难一》：“吾盾之坚，物莫能陷也。”（我的盾非常坚固，没有什么东西能够刺穿它。）

将城攻破与把物体刺破相似，故由刺破引申为攻破、沦陷。《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》：“城陷矣。”（州城已经被攻破了。）

陷：陷入、陷落→刺穿、刺破→攻破、沦陷

乡 (乡、飧, xiāng) <说文>: “国离邑, 民所封, 乡也。畜夫别治, 封圻之内六乡, 六卿治之。从颉(xiàng), 皂(xiàng)声。”罗振玉曰:“(甲骨文)皆象飧(xiàng)食时宾主相向之状, 即飧字也。古公卿之卿、乡党之乡、飧食之飧, 皆为一字, 后世析而为三。”本义是用酒食招待人。《诗经·豳风·七月》:“朋酒斯飧, 曰杀羔羊。”(拿出两壶酒, 宰杀一只羊, 与人共品尝。)

用酒食招待人时, 宾主总是相向而坐的, 因此引申为面向、对着。用此义时, 读xiàng。《左传·僖公三十三年》:“秦伯素服郊次, 乡师而哭。”(秦伯穿着孝服在郊外等待着, 面对着秦军哭泣。)

“乡”假借为行政区域名。《左传·庄公十年》:“其乡人曰:‘肉食者谋之, 又何间焉?’”(他的同乡劝他说:“做官的人自会谋划这件事, 你又何必去参与呢?”)

家庭所在的乡就是家乡, 故由行政区域名引申为家乡。范仲淹《岳阳楼记》:“登斯楼也, 则有去国怀乡, 忧谗畏讥, 满目萧然, 感极而悲者矣。”(此时此刻登上这座楼, 就会有一种远离国都, 怀念家乡, 担心谗言, 害怕讥讽, 满眼凄凉, 感慨万分以至于悲伤的心情了。)

又假借为“襄”, 从前、过去。用此义时, 也读xiàng。贾谊《过秦论》:“深谋远虑, 行军用兵之道, 非及乡时之士也。”(深谋远虑, 行军用兵的方法, 并不比以前那些谋士高明。)

乡: 用酒食招待人→面向、对着

假借为行政区域名→家乡

假借为“襄”: 从前、过去

详

(详, xiáng) <说文>: “审议也。从言, 羊声。”王筠注:

“《诗》:‘不可详也。’传:‘详, 审也。’许君以字从言, 故曰议。”本义是详细说明。《诗经·邶风·墙有茨》:“中冓之言, 不可详也。”(宫内的事情, 不能细说。)

详细说明, 必然叙述得详尽, 因此引申为详尽、详细。苏轼《石钟山记》:“郦元之所见闻, 殆与余同, 而言之不详。”(郦道元见到听到的, 大概和我相同, 但是记载得不详细。)

详细说明以后, 就能使人清楚地知道, 故又引申为清楚地知道。陶潜《五柳先生传》:“先生不知何许人也, 亦不详其姓字。”(五柳先生不知是什么地方的人, 也不清楚他的姓名和字号。)

此外, “详”假借为“佯”, 假装。用此义时, 读yáng。《史记·屈原列传》:“惠王患之, 乃令张仪详去秦。”(秦惠王很忧虑这事, 就让张仪假装背叛秦国。)

详: 详细说明→

—详尽、详细

—清楚地知道

假借为“佯”: 假装

响

(响, xiǎng) <说文>:

“声也。从音, 乡声。”王筠注:“当依《玉篇》, 作‘应声也’。”本义是回声。《水经注·江水》:“空谷传响, 哀转久绝。”(空旷的山谷传送着回声, 悲哀婉转, 很久才消失。)

回声来自于声音, 因此引申为声

音。苏轼《石钟山记》：“枹止响腾，余韵徐歇。”（鼓槌停敲以后，声音还在传播，余音慢慢消失。）

响：回声→声音

想 (xiàng)《说文》：“冀思也。从心，相声。”徐锴注：“希冀而思之也。”本义是想念、羡慕。杜甫《客居》诗：“览物想故园。”（看到景物就想念故乡。）

想念是一种心理活动，想象也是一种心理活动，二者相近似，因此引申为想象。王充《论衡·订鬼》：“思念存想，自见异物也。”（思虑想象专一，自然就看见稀奇古怪的东西了。）

想：想念、羡慕→想象

相 (xiàng)《说文》：“省视也。从目从木。”徐灏注：“戴氏侗曰：‘相，度才也。工师用木，必相视其长短曲直阴阳刚柔之所宜也。相之取义始于此，会意。’”本义是察看、仔细看。《诗经·邶风·相鼠》：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”（察看老鼠还有皮包身，有的做人反而不自尊。做人如果不自尊，那你不死还做甚？）

察看人的体形相貌以预言吉凶祸福的迷信活动叫做看相，故引申为看相。《史记·高祖本纪》：“吕公者好相人。”（吕公这个人喜欢给人看相。）

此外，“相”假借为“襄”，扶助、帮助。王安石《游褒禅山记》：“至于幽暗昏感而无物以相之，亦不能至也。”（到了幽深昏暗、迷惑不清的地方，如果没有火把一类的东西帮助他，也不能到达。）

盲人往往需要别人扶助，故由扶助引申为扶助盲人的人。《论语·季

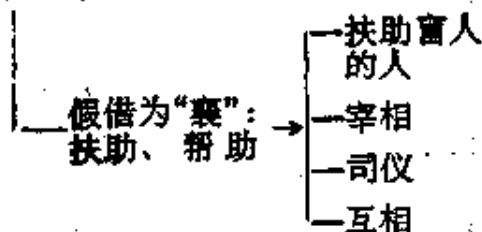
氏》：“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”（譬如盲人遇到危险，不去拉住他，跌倒了，不去扶起来，那又何必需要那扶助盲人的人呢？）

帮助君主掌管国事的人称为宰相，故由帮助又引申为宰相。《史记·陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”（国王、诸侯、将领、宰相难道是天生的贵种吗？）

在宗庙祭祀或诸侯盟会时帮助主持者的人叫做司仪，故由帮助又引申为司仪。《论语·先进》：“宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”（在宗庙祭祀或者诸侯盟会时，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的司仪。）

扶助人时必然是双方面的行为，因此由扶助又引申为互相、共同。用此义时，读xiàng。《史记·项羽本纪》：“沛公军霸上，未得与项羽相见。”（沛公驻军在霸上，还没能与项羽互相见面。）

相：察看、仔细看→看相



向 (xiàng)《说文》：“北出牖也。从宀(mián)从口。”桂馥注：“《韩诗》云：‘北向窗也。’”林义光注：“口象牖形，宀象屋在其上。”本义是朝北开的窗子。《诗经·邶风·七月》：“塞向墐户。”（塞北窗，挡寒风，柴门用泥封。）

“向”假借为“乡”，面向、对

着。《聊斋志异·促织》：“夫妻向隅，茅舍无烟。”（夫妻俩对着墙角哭泣，茅屋里断了炊烟。）

对着一个目标奔走就是奔向，故由对着引申为奔向、趋向。《资治通鉴·赤壁之战》：“到夏口，闻操已向荆州。”（鲁肃到了夏口，听说曹操已经奔向荆州。）

奔向某一目标，就会接近它，因此由奔向引申为接近、将要。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“秋天漠漠向昏黑。”（秋日的天空灰蒙蒙地接近昏黑。）

又假借为“徯”（xiàng），先前、从前。陶渊明《桃花源记》：

“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。”（太守立即派人随同他前往，寻找先前作的记号，结果迷失了方向，再也找不到原来的路了。）

向：朝北开的窗子

—假借为“乡”：面向、对着
→奔向、趋向→接近、将要

—假借为“徯”：先前、从前

器 (xiào)《说文》：“声也。气出头上。从器(jí)从页(xié)。页，首也。”张舜徽注：

“器之本训为声，谓喧嘩之声也。”林义光注：“象人首周围众口之形，非气出头上也。”本义是喧嘩、吵闹。柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。”（凶暴的官吏来到我们乡下，到处叫骂吵闹，到处冲撞骚扰。）

绡 (xiāo)《说文》：“生丝也。从糸(mi)，肖声。”徐灏注：“郑注《郊特牲》云：‘绡，缙名也。’此‘生丝’下夺‘缙’字。《广韵》：‘绡，生丝缙也。’正本

《说文》。又郑注《士昏礼》引《鲁诗》：‘绡，绮属也。’颜注《汉书·元帝纪》云：‘轻绡，今之轻纱也。’李注《文选·洛神赋》云：‘绡，轻縠也。’所释虽异，而为织成之缙则同。盖绡縠轻绢之属，皆生丝所为也。”本义是生丝织成的薄绢。白居易《卖炭翁》诗：“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”（他们把半匹红绢和一丈花绢缠在牛头上，就算作一车木炭的价钱。）

梟 (xiāo)《说文》：“不孝鸟也。日至捕梟磔之。从鸟头在木上。”王筠注：“《释鸟》引《说文》曰：‘梟食母，不孝之鸟，故冬至捕梟磔之。’张舜徽注：“此鸟俗名猫头鹰，以其头面两目似猫也。”本义是猫头鹰。白居易《凶宅》诗：“梟鸣松桂枝。”（猫头鹰在松树桂树枝上叫。）

“梟”假借为“骁”(xiāo)，最勇健。《资治通鉴·赤壁之战》：“刘备，天上梟雄。”（刘备是天下最勇健杰出的人物。）

又假借为“悬”(xián)，悬头示众。曹操《让县自明本志令》：“幸而破绍，梟其二子。”（幸好打败了袁绍，将他的两个儿子杀了悬头示众。）

梟：猫头鹰

—假借为“骁”：最勇健

—假借为“悬”：悬头示众

协 (xié)《说文》：“众之同和也。从彘(xié)从十。”王筠注：“《释诂》：‘协，和也。’《尧典》：‘协和万邦。’亦与洽通。”本义是和睦、融洽。《资治通鉴·赤壁之战》：“今刘表新亡，二子不协。”（现在刘表刚

死，他的两个儿子不和睦。)

关系融洽，就能合作，因此引申为合作、共同。《资治通鉴·赤壁之战》：“今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。”（**魏**在**您**如果能够命令猛将统率几万士兵，与刘豫州共同谋划，联合作战，那就一定能够打败曹操的军队。）

协：和睦、融洽→合作、共同

挟 (xié) 《说文》：“俾(bì)持也。从手，夹声。”段玉裁注：“俾持，谓俾夹而持之也。”本义是夹持、夹在胳膊下。《孟子·梁惠王上》：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。”（把泰山夹在胳膊下跳过北海，对别人说：“这个我办不到。”这是真的办不到。）

挟持就能控制，因此引申为挟制。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯。”（现在曹操已经拥有百万大军，挟制皇帝来号令诸侯。）

把东西夹在胳膊下就可以带走，故又引申为带。苏轼《赤壁赋》：“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”（让飞升的神仙带着去遨游，抱着明月而永远长存。）

把东西夹在胳膊下，意味着已经攫为己有，所以又引申为占有、拥有。《战国策·赵策四》：“位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。”（这是因为他们地位很高却没有功勋，俸禄优厚却没有劳绩，而且拥有很多的权力。）

挟：夹持、夹在胳膊下 →

—挟制
—带
—占有、拥有

絜 (xié) 《说文》：“麻一耑(zhuān)也。从系(mi)，絜(qi)声。”段玉裁注：“一耑犹一束也。耑，头也。束之必齐其首，故曰耑。人部‘係’下云‘絜束也’，是知絜为束也。”本义是束缚、捆绑。

用绳围量与捆绑相似，因此引申为用绳围量。《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栢社树，其大蔽数千牛，絜之百围。”（名叫石的木匠到齐国去，走到曲辕这个地方，看见土地庙旁边有一根栢树，这根树大到可以遮蔽几千条牛，用绳围量一下，树干有一百围那么粗。）

衡量与用绳围量有共通之处，故由用绳围量引申为衡量。贾谊《过秦论》：“试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。”（假使拿崤山以东那些诸侯国来和陈涉衡量一下长短大小，较量一下权势力量，那就根本不能相提并论了。）

此外，“絜”假借为“洁”，干净、纯洁。用此义时，读jié。《史记·屈原列传》：“其志絜，其行廉。”（他的志趣高洁，行为方正。）

絜：束缚、捆绑→用绳围量→衡量

—假借为“洁”：干净、纯洁

械 (xiè) 《说文》：“桎梏也。从木，戒声。”桂馥注：“《通俗文》云：‘桎罪人曰桎械，谓穿木加足曰械，大械曰桎。’《风俗通》：‘械，戒也，所以警戒使为善也。’”本义是脚镣手铐一类的刑具。司马迁《报任安书》：“淮阴王也，受械于陈。”（淮阴侯曾被封为楚王，却在陈地被带上了刑具。）

刑具是一种器械，因此引申为器

械。《墨子·公输》：“公输盘为楚造云梯之械。”（公输般为楚国制造了云梯这种攻城器械。）

械：脚镣手铐一类的刑具→器械

谢

（xiè）《说文》：“辞去也。从言，射声。”朱骏声注：“辞而去也。……《汉书·蒯通传》：‘语以事而谢之。’注：‘谓告辞也。’”本义是告辞、告别。

《古诗为焦仲卿妻作》：“往昔初阳岁，谢家来贵门。”（当年冬末春初的时候，我辞别了娘家，嫁到您家来。）

客人告辞时，往往向主人道谢，因此引申为感谢。《史记·项羽本纪》：“哙拜谢，起，立而饮之。”（樊哙叩头感谢，站起来，站着把酒喝干了。）

客人告别时，主人往往向客人道歉，故又引申为道歉。《史记·项羽本纪》：“且日不可不蚤自来谢项王。”（明天不能不早些亲自来向项王道歉。）

辞别就是告诉主人，自己要离开了，所以又引申为告诉。《古诗为焦仲卿妻作》：“多谢后世人，戒之慎勿忘！”（多多告诉后代的人，千万不要忘记这里的教训！）

人死了就要告别人世，因而又引申为死。范缜《神灭论》：“形谢则神灭。”（身体死了，精神就不存在了。）

告别职务则为辞职，故又引申为辞职、推辞。《史记·孙臆传》：“齐威王欲将孙臆，臆辞谢。”（齐威王想让孙臆作主将，孙臆推辞了。）

谢：告辞、告别→

- 感谢
- 道歉
- 告诉
- 死
- 辞职、推辞

薪

（xīn）《说文》：“莧也。从艸（草），新声。”朱骏声注：“薪，草柴；柴，木柴也。”本义是草柴。《聊斋志异·促织》：“颍野有麦场，场主积薪其中。”（他看到田野里有一个打麦场，场主在场里堆积着柴草。）

木柴与草柴同类，因此引申为木柴。《诗经·齐风·南山》：“析薪如之何？非斧不克。”（怎样劈开木柴呢？不用斧头就不行。）

薪：草柴→木柴

心

（xīn）《说文》：“人心。土藏，在身之中，象形。”张舜徽注：“心本纯象形字，汉人傅会五行之说以分释五脏，甚无谓，不足取也。”本义心脏。方苞《狱中杂记》：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”（顺从我，就先刺心脏一刀；否则，手脚都割下来完了，心脏还没有停止跳动。）

古人以为心脏是思维器官，因此引申为思想、感情。范仲淹《岳阳楼记》：“予尝求古仁人之心。”（我曾经探求过古代品德高尚的人的思想感情。）

心脏居于人体的中央，故又引申为中央、中心。白居易《琵琶行》：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”（东西两面的船上静悄悄地，没有说话声，只见一轮惨白的秋月沉入浔阳江的中心。）

心脏所在的部位叫做胸部，因而又引申为胸部、心口。《庄子·天运》：“西施病心而顰（pīn）其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而顰其里。”（西施因为心口疼痛而常常在邻里面前紧锁眉尖，邻里中一个长得很丑的人见了觉得这样很美。）

回去以后也在邻里面前捧着心口，皱着眉头。）

心：心脏→
 思想、感情
 中央、中心
 胸部、心口

信 (xìn) 《说文》：“诚也。从人从言，会意。”潘任注：“《汉书·扬雄传》注：‘信，实也。’《白虎通》：‘信，专一不移也。’《礼运》：‘讲信修睦。’郑注：‘信，不欺也。’《左传六年》：‘而信于神也。’正义训‘信，人言为信，谓言不虚妄也’，与《说文》合。”本义是言语真实、诚实。《老子》八十一章：“信言不美，美言不信。”（真话不漂亮，漂亮话不真实。）

诚实的人就会说话算话，因此引申为实践诺言、守信。贾谊《过秦论》：“此四君者，皆明智而忠信。”（这四位公子都聪明而有智慧，忠诚而守信用。）

守信的人才会使人相信，故由守信引申为相信、信任。《孟子·尽心下》：“尽信书，则不如无书。”（完全相信书，那还不如没有书。）

信任某人，就会放手让他去作，所以由信任引申为放任、随便。白居易《琵琶行》：“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”（低着头随手不断地弹着，似乎在尽情地诉说心里无限伤心的往事。）

凭证也能使人相信，因而由相信

信：言语真实、诚实→
 实践诺言、守信→相信、信任→
 确实、实在
 放任、随便
 凭证、符信→使者→送信的人
 假借为“伸”：伸展、伸张
 假借为“讵”：明白

又引申为凭证、符信。马中锡《中山狼传》：“是皆不足以执信也。”（你们这些话都不能拿来作为凭证。）

古时候使者必须带着符信，因此由符信引申为使者。司马相如《喻巴蜀檄》：“故遣信使晓喻百姓。”（所以派遣使者告知百姓。）

古代没有邮政，人们通信，只有派使者送去，故由使者引申为送信的人。《世说新语·雅量》：“谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言。”（谢安正在和别人下围棋，一会儿，谢玄从淮河上游派来送信的人到达，谢安看完信，沉默着不说一句话。）

言语真实，所说的话必然确实，所以由本义又引申为确实、实在。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。”（只有博陵人崔州平、颍川人徐庶同他有深交，认为他确实是这样。）

此外，“信”假借为“伸”，伸展、伸张。用此义时，读shēn。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“孤不度德量力，欲信大义于天下。”（我没有估量自己的德行和力量，想在天下伸张大义。）

又假借为“讵(zhèn)，明白。《诗经·卫风·氓》：“信誓旦旦，不思其反。”（明明白白发过誓，没想到你会把心变。）

兴 (興, xīng) <说文>: “起也。从舛(yǎ)从同, 同力也。”李孝定曰: “契文之兴, 亦当训起。”商承祚曰: “(甲骨文)兴字象四手各执盘之一角而兴起之。”本义是起来、兴起。《诗经·卫风·氓》: “夙兴夜寐, 靡有朝矣。”(起来得早睡得晚, 天天劳作干不完。)

发动就会兴起事件, 因此引申为发动。《孟子·梁惠王上》: “抑王兴甲兵, 危士臣, 构怨于诸侯, 然后快于心与?”(也许您想发动战争, 使文臣武将陷于危难之中, 跟别的国家结下仇恨, 这样做您心里才痛快吗?)

兴办就会使事业兴起, 故又引申为兴办。范仲淹《岳阳楼记》: “越明年, 政通人和, 百废俱兴。”(到了第二年, 政事顺利, 百姓和乐, 各种废置的事业都兴办起来了。)

蓬蓬勃勃地兴起, 就显得兴旺发达, 因而又引申为兴旺、发达。诸葛亮《出师表》: “亲贤臣, 远小人, 此先汉之所以兴隆也。”(亲近贤臣, 疏远小人, 这是前汉兴旺隆盛的原因。)

此外, “兴”假借为“兴”(xīng), 兴致、兴趣。用此义时, 读xīng。王勃《滕王阁序》: “遥吟俯畅, 逸兴遄飞。”(放声长吟, 登高俯视, 感到心情舒畅, 超脱豪迈的兴致勃然而起。)

兴: 起来、兴起 →
 —发动
 —兴办
 —兴旺、发达
 —假借为“兴”: 兴致、兴趣

星 (星, xīng) <说文>: “万物之精, 上为列星。从晶, 生

声。”徐灏注: “星名多取象于物, 是谓万物之精上为列星。”本义是星星。《荀子·天论》: “列星随旋, 日月递炤。”(天上众多星星相随转动, 太阳月亮轮流照耀。)

古人根据星星的移动和位置来观察天文, 因此引申为天文。司马迁《报任安书》: “文史星历, 近乎卜祝之间。”(掌管文献、历史、天文、历法, 与负责占卜和祭礼的人相近似。)

星: 星星 → 天文

刑 (刑, xíng) <说文>: “到也。从刀, 斤(jiān)声。”王筠注: “此刑杀之刑也。刑法之刑在井部, 今误通之。”桂馥注: “《书·周官》: ‘刑暴乱。’正义云: ‘刑杀其强暴作乱者。’《晋语》: ‘君命司马说刑之慎子: 凡斩人之支体, 凿其形肤曰刑。’”本义是杀、割、挖。《史记·孙臆传》: “臆至, 庞涓恐其贤于己, 疾之, 则以法刑断其两足而黥之。”(孙臆来到魏国, 庞涓深怕他胜过自己, 就编造罪名利用刑法割断了他的双脚, 并且在他脸上刺字, 再涂上墨。)

“刑”假借为“刑”, 刑法、刑罚。晁错《论贵粟疏》: “民如鸟兽, 虽有高城深池、严法重刑, 犹不能禁也。”(百姓就象鸟兽一样要到处觅食, 即使有很高的城墙, 很深的护城河, 严峻的法律, 残酷的刑罚, 还是限制不住的。)

刑罚用以惩罚罪人, 故由刑罚引申为惩罚。诸葛亮《出师表》: “若有作奸犯科及为忠善者, 宜付有司, 论其刑赏。”(如果有做坏事犯法的, 或是尽忠心做了好事的, 应该交给主管部门, 根据情况分别给予惩罚)

或奖赏。)

又假借为“型”，示范、榜样。
《孟子·梁惠王上》：“《诗》云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。’言举斯心加诸彼而已。”（《诗经》上说：“先给妻子做个榜样，再推广到兄弟，再进而推广到封地和国家。”就是说把这样的好心好意扩大到其他方面去就行了。)

刑：杀、割、挖

假借为“刑”：刑法、刑罚
→ 惩罚

形 (xíng) 《说文》：“象形也。从彡(shān)，开(jiān)声。”徐灏注：“象形者，画成其物也。故从彡，彡者，饰画文也。”张舜徽注：“形之本义，自谓图绘实物之形。许云象形，谓象物形也。”本义当是画图形。《尚书·说命》：“乃审厥象，俾以形旁求于天下。”（殷高宗梦见得到一位贤相，他的名字叫说(yuè)。于是叫画工弄清他的形象，据以画出图形，到全国各地去寻找。)

画图形必须仿照实物的形体、形状，因此引申为形体、形状。《史记·屈原列传》：“颜色憔悴，形容枯槁。”（脸色憔悴，形体容貌象枯树干柴。）

地面的形状则为地形，故由形状引申为地形、地势。《孙子·地形》：“险形者，我先居之。”（险要的地势，我方要首先占领。）

形势是一种抽象的形体，所以由形体又引申为形势。司马迁《报任安书》：“勇怯，势也；强弱，形也。”（勇敢还是怯懦，强硬还是软弱，都是形势造成的。）

形状是物体的外在表现，因而由形状又引申为表现、表露。萧统《文选序》：“情动于中而形于言。”（心里有了某种思想感情，就用语言表现出来。）成语“喜形于色”（内心的喜悦已经控制不住而从脸上表露出来了）就是用的这个意思。

形：画图形 → 形体、形状 → 地形、地势
→ 形势
→ 表现、表露

行 (xíng) 《说文》：“人之步趋也。从彳(chì)从亍(chù)。”马叙伦曰：“《尔雅·释言》：‘行，道也。’此行之本义也。”张舜徽注：“此字甲文作非，象四达之衢。”本义是道路。用本义时，读háng。《诗经·邶风·七月》：“遵彼微行，爰求柔桑。”（沿着那小路，去采嫩桑叶。）

道路是供人行走的，因此引申为行走。《墨子·公输》：“行十日十夜而至于郢。”（走了十天十夜才到达楚国的郢都。）

行走总有一个目的地，故由行走引申为前往、去。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王畏秦，欲毋行。”（赵王畏惧秦国，想不去。）

天体的运行与人的行走相似，所以由行走又引申为运行。《荀子·天论》：“天行有常。”（天体的运行有一定的规律。）

行走是一种行动，因而由行走又引申为行动、动作、行为。《庄子·养生主》：“视为止，行为迟。”（目光因而集中起来，动作因而放慢下来。）

实行是一种抽象的行为，故由行为引申为实行。韩愈《师说》：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”

(我赞赏他能够实行古人的正道,写了这篇《师说》来送给他。)

古代道路不宽,人们行走时,看起来成行列状,因此由行走又引申为行列。用此义时,也读háng。屈原《国殇》:“凌余阵兮躐余行。”(敌人侵入了我方的阵地啊,冲破了我们的行列。)

此外,“行”假借为“将”(二字上古同属阳韵),将要、不久。《资治通鉴·赤壁之战》:“巨是凡人,偏在远郡,行将为人所并。”(吴巨是个平庸的人,处在偏远的地方,不久就要被别人吞并。)

行:道路→行走→
 —前往、去
 —运行
 —行动、动作、行为→实行
 —行列

—假借为“将”:将要、不久

幸 (幸, xing) 《说文》:“吉而免凶也。从𠂔(ni)从夭(yao)。”徐灏注:“夭者,申也。𠂔而得申,是幸矣。戴氏侗曰:‘福不当得而得,祸不当免而免曰幸。’”本义是意外地得到好处或避免灾祸,即幸运、侥幸。《史记·廉颇蔺相如列传》:“君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。”(您不如自己光着上身趴在刑具上向赵王请罪,那么还可以侥幸得到赦免。)

意外地得到好处或避免灾祸,都是值得庆幸的,因此引申为庆幸、幸亏。《聊斋志异·促织》:“幸啄不中,虫跃去尺有咫。”(幸亏没有啄准,蟋蟀跳出去一尺多远。)

意外地得到好处或避免灾祸是人们的一种希望,故又引申为希望。清

少孙《西门豹治邺》:“幸来告语之。”(希望来告诉我一声。)

封建时代,以得到帝王宠爱为幸运,所以又引申为得到帝王宠爱。《史记·廉颇蔺相如列传》:“夫赵强而燕弱,而君幸于赵王,故燕王欲结于君。”(赵国强大,燕国弱小,而您又得到赵王宠爱,所以燕王想同您结交。)

帝王到来也被看作幸运的事,因而又引申为帝王到来。杜牧《阿房宫赋》:“缦立远视,而望幸焉。”(她们久久地站在那里,向远处注视着,盼望帝王到来。)

意外地得到好处或避免灾祸→
 —庆幸、幸亏
 —希望
 —得到帝王宠爱
 —帝王到来

性 (xing) 《说文》:“人之阳气性善者也。从心,生声。”段玉裁注:“董仲舒曰:‘性者,生之质也。质朴之谓性。’”本义是人的本性、本质。诸葛亮《出师表》:“将军向宠,性行淑均。”(将军向宠,本性善良,为人公正。)

事物的固有特点与人的本性相似,因此引申为特性。杜甫《赴奉先县咏怀》诗:“葵藿倾太阳,物性固莫夺。”(葵花和豆叶倾向太阳,事物的特性总是无法改变的。)

性情往往与人的本性有关,故又引申为性情、脾气。《古诗为焦仲卿妻作》:“我有亲父兄,性行暴如雷。”(我有个亲哥哥,脾气暴躁如同炸雷。)

此外,“性”通“生”,生命。枚乘《七发》:“请茵娥眉,命曰伐性之斧。”(美女叫做伤害生命的利斧。)

性：人的本性→
 特性
 性情、脾气
 通“生”：生命

兄 (xiōng) 《说文》：“长也。从儿(ren)从口。”李孝定曰：“卜辞恒言‘兄某’，乃兄弟字，与许训同。”林义光注：“象人哆口形。兄帅教。”本义是兄长、哥哥。《史记·项羽本纪》：“君为我呼入，吾得兄事之。”（您帮我把他叫进来，我要用对待兄长的礼节对待他。）

凶 (xiōng) 《说文》：“恶也。象地穿交陷其中也。”段玉裁注：“凶者，吉之反。此为指事。”本义是不吉利。《荀子·天论》：“应之以治则吉，应之以乱则凶。”

（人们用合理的行动去适应它，就会吉祥如意；用不合理的行动去对待它，就会不吉利。）

年成不吉利，就会发生饥荒，因此引申为饥荒。《孟子·梁惠王上》：“河内凶，则移其民于河东。”（黄河以北发生饥荒，我就把那里的百姓迁移一部分到黄河以东去。）

凶：不吉利→饥荒

雄 (xióng) 《说文》：“鸟父也。从隹(zhuī),厶(gōng)声。”本义是公鸟。李白《蜀道难》诗：“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。”（只见鸟儿在古树上悲哀地号叫，公鸟起飞母鸟也跟着飞，在树林里飞来转去。）

公鸟属阳性，因此引申为阳性。

《木兰诗》：“双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”（两只兔子并排着跑，怎能辨别哪只是阳性哪只是阴性呢？）

阳性的动物往往比阴性健壮有

力，故由阳性引申为雄壮，强有力。宋玉《风赋》：“此所谓大王之雄风也。”（这就是我所说的大王的强有力的风。）

杰出的人物或国家总是强有力的，所以由强有力引申为杰出的人物或国家。《资治通鉴·赤壁之战》：“刘备，天下枭雄。”（刘备是天下最勇健最杰出的人物。）

雄：公鸟→阳性→雄壮、强有力→杰出的人物或国家

休 (xiū) 《说文》：“息止也。从人依木。”李孝定曰：“（甲骨文）休字皆象人倚树而息之形。”本义是休息。欧阳修《醉翁亭记》：“行者休于树。”（行人在树下休息。）

休息就会停止劳动或行走，因此引申为停止。《聊斋志异·促织》：“少年大骇，急解令休止。”（年轻人大大惊，连忙把两只蟋蟀分开，使它们停止战斗。）

叫别人停止，常说“不要”、“算了吧”，故由停止引申为不要、算了吧。《战国策·齐策四》：“先生休矣！”（您算了吧！）

通常是做完一件事才停下来，所以由停止又引申为完了、结束。李商隐《马嵬》诗：“他生未卜此生休。”（来生怎么样还不知道，这一辈子已经完了。）

停止做官则为退职，因而由停止又引申为退职。杜甫《旅夜书怀》诗：“名岂文章著，官应老病休。”（我现在颇有名气，哪里是因为文章写得好而著名呢？我现在年老多病，所任的官职倒是应该辞退了。）

此外，“休”假借为“喜”（休、喜一声之转），喜庆、吉祥。《战国

策·魏策四》：“休祲降于天。”（吉祥或不吉祥的征兆就会从天而降。）

休：休息→停止→
 一不要、算了吧
 一完了、结束
 一退职
 假借为“喜”：喜庆、吉祥

脩 (xiū) 《说文》：“脯也。从肉，攸(yōu)声。”徐灏注：“戴氏侗曰：‘肉条割而干之为脩。故脩有长义。’本义是干肉。《论语·述而》：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”（自愿送给我十条以上干肉的人，我从来没有不教诲的。）

干肉一般都成长条形，因此引申为长、高。《战国策·齐策一》：“邹忌脩八尺有余。”（邹忌身高八尺多。）

此外，“脩”通“修”，修饰、修理。《左传·宣公十二年》：“郑人脩城。”（郑国人修理城墙。）

经过修饰，就会美好，故由修饰引申为美好。屈原《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐脩名之不立。”（只觉得老年在渐渐来临，担心美好名声不能树立。）

经过修理，又会加强，所以由修理又引申为加强、增进。《论语·季氏》：“故远人不服，则脩文德以来之。”（这样做了，远地的人还不归服，那就加强仁、义、礼、乐的政教招徕他们。）

脩：干肉→长、高

通“修”：
 修饰、修理→
 一美好
 一加强、增进

修 (xiū) 《说文》：“饰也。从彡(shān)，攸(yōu)

声。”朱骏声注：“修从彡，是文饰为本义。”本义是修饰、装饰。《楚辞·九歌·湘君》：“美要眇兮宜修。”（美丽的容貌啊又善于修饰。）修理器物与修饰相似，因此引申为修理、整治。贾谊《过秦论》：“修守战之具。”（修理攻守的武器装备。）

修理的结果就会加强，故由修理引申为加强、增进。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“外结好孙权，内修政理。”（对外与孙权结成友好同盟，对内加强政治管理。）

修建房屋往往要加以装饰，故由本义又引申为修建。范仲淹《岳阳楼记》：“乃重修岳阳楼。”（于是重新修建岳阳楼。）

对文章进行修饰，必然加以修改，所以由本义又引申为修改、修订。王安石《答司马谏议书》：“某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。”（我却认为，从君主那里接受命令，拟定法令制度并经过朝廷讨论修订，再交给主管官员去执行，不算是侵夺官权。）

修饰的目的在于美观，因而由本义又引申为美好。张衡《思玄赋》：“伊中情之信修兮！”（她的心灵真是美好啊！）

此外，“修”通“脩”，长、高。王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。”（这个地方有崇山峻岭，茂密的树林和高大的竹丛。）

又假借为“循”，遵循。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”（因此，圣人不要追求遵循古法，不墨守成规。）

修：修饰、装饰→
 修理、整治→
 加强、增进
 修建
 修改、修订
 美好
 通“脩”：长、高
 假借为“循”：遵循

朽 (朽, xiǔ) 《说文》：“腐也。从𠂔(niè), 𠂔(kāo)声。”段玉裁注：“肉部曰‘腐，烂也。’今字用朽，而朽废矣。”本义是腐烂。《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折。”（用刀子刻一会儿就停下来，即使是腐烂的木头也刻不断。）

袖 (袂, xiù) 《说文》：“袂(mèi)也。从衣，采(suī)声。”李慈铭注：“采即禾穗之穗。段氏(玉裁)以‘声’字为衍文，谓衣之有袖犹禾之有穗也。”本义是衣袖。《史记·魏公子列传》：“朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。”（朱亥把四十斤重的铁椎藏在衣袖里，用椎把晋鄙打死了。）

秀 (xiù) 《说文》：“上讳。”徐铉注：“汉光武帝名也。”章际治曰：“当云禾吐穗也。”王筠注：“字从禾，下象秀而下垂之形。”本义是谷类吐穗。《论语·子罕》：“苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”（庄稼生长了却不吐穗的有过的吧！吐穗却不结实的有过的吧！）

草类开花与谷类吐穗相似，因此引申为草类开花。《诗经·豳风·七月》：“四月秀葍。”（四月远志草开花。）

草类开花一般都很美丽，故由草

类开花引申为美好、秀丽。欧阳修《醉翁亭记》：“望之蔚然而深秀者，琅琊也。”（远远望去，那树木茂盛，幽深秀丽的地方，就是琅琊山。）

谷类吐穗，一般都长得茂盛，所以由本义又引申为茂盛。欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。”（野花开放，香气清幽；好树茂盛，树荫浓密。）

谷类吐穗，往往高出其茎叶，因而由本义又引申为高出。徐宏祖《游黄山记》：“越天都之脉而下，则天都、莲花二顶，俱秀出天半。”（越过天都峰的山腰往下走，就看见天都、莲花二峰的峰顶都高出在半空中。）

才能高出一般人则为优秀，故由高出引申为优秀。李密《陈情表》：“后刺史臣荣，举臣秀才。”（后来刺史荣荐举我为才学优秀的人。）

秀：谷类吐穗→
 草类开花→美好、秀丽
 茂盛
 高出→优秀

虚 (墟, xū) 《说文》：“大丘也。……从丘，虍(hū)声。”段玉裁注：“虚者，今之墟字，犹昆仑，今之崑崙字也。虚本谓大丘。大则空旷，故引申之为空虚。”本义是大土山。《诗经·邶风·定之方中》：“升彼虚矣，以望楚矣。”（登上那座大土山，遥望那卫国新邑。）

大山上显得空旷，因此引申为空虚。《梦溪笔谈·采草药》：“有苗时采，则虚而浮。”（在已长苗的时候采，就空虚而分量轻。）

天空最空虚，故由空虚引申为天空。苏轼《前赤壁赋》：“浩浩乎如

冯虚御风，而不知其所止。”（只觉得浩浩荡荡的好象凭借天空乘着风飘游，不知将停留在何处。）

空虚就不实在，所以由空虚又引申为不实在、虚假。《资治通鉴·赤壁之战》：“诸人徒见操书言水步八十万而各恐惧，不复料其虚实。”（那些人只见到曹操信上说有水陆大军八十万，就各自心怀恐惧，不再考虑他说的是真是假。）

空虚往往无用，因而由空虚又引申为白白地。李商隐《安定城楼》诗：“贾生年少虚垂涕。”（贾谊年轻有为，忧国忧民，以至于痛哭流涕，但是无人理会，他白白地这样做了。）

此外，“虚”假借为“庐”（虚、庐在上古同属鱼韵），集市。柳宗元《童区寄传》：“去逾四十里，之虚所卖之。”（逃离原地四十里以外，到集市上去出卖他。）

虚：大土山→空虚→
 —天空
 —不实在、虚假
 —白白地
 —假借为“庐”：集市

徐 (xú) 《说文》：“安行也。从辵(chì)，余声。”本义是慢慢地走。《战国策·赵策四》：“入而徐趋。”（触龙进入王宫后，就做出快跑的姿势，慢慢地走过去。）

慢慢地走，自然速度缓慢，因此引申为缓慢、慢慢地。苏轼《石钟山记》：“枹止响腾，余韵徐歇。”（鼓槌停止敲打了，响声还在传播着，余音慢慢地消失。）

徐：慢慢地走→缓慢、慢慢地

许 (xǔ) 《说文》：“听也。从言，午声。”朱骏声注：“听从其言也。《广雅·释言》：‘与

也。’”本义是听从、答应。《左传·隐公元年》：“爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。”（姜氏宠爱共叔段，想立他为太子，屡次向郑武公请求，武公不答应。）

心里赞同，口里才会答应，因此引申为赞同、承认。《列子·汤问》：“杂然相许。”（大家纷纷表示赞同。）

只有相信人家的话，才会听从，故又引申为相信。《孟子·梁惠王上》：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。’则王许之乎？”（假定有一个人向您报告：“我的力气能够举起三千斤，但是举不起一根羽毛；我的视力能够看清秋天鸟兽身上刚长出的长而尖的毛的末梢，但是一车柴摆在眼前却看不见。”您会相信他吗？）

此外，“许”假借为“处”（许、处在上古同属鱼韵），处所、地方。陶潜《五柳先生传》：“先生不知何许人也？”（五柳先生不知是什么地方的人。）

又假借为“余”（余在上古也属鱼韵），多。柳宗元《小石潭记》：“潭中鱼可百许头。”（小石潭里的鱼大约有一百多条。）

又假借为“所”（hǔ），呼呼（象声词）。用此义时，读hǔ。林嗣环《口技》：“又夹百千求救声，曳屋许许声。”（又夹杂着成百上千人求救的声音，扒房子的呼呼声。）

许：听从、答应→
 —赞同、承认
 —相信
 —假借为“处”：处所、地方
 —假借为“余”：多
 —假借为“所”：呼呼

续 (xù) 《说文》：“连也。从系(mì)，卖(yù)声。”本义是连接。《战国策·楚策四》：“今楚国虽小，绝长续短，犹以数千里，岂特百里哉？”（现在楚国虽然不大了，但是如果把长的地方截取下来，与短的地方连接起来，还有几千里，岂只百里呢？）

继续与连接相似，因此引申为继续、延续。《史记·项羽本纪》：“此亡秦之续耳。”（这只不过是继续走秦朝灭亡的老路罢了。）

续：连接→继续、延续

宣 (xuān) 《说文》：“天子宣室也。从宀(mián)，亘(xuān)声。”朱骏声注：“当训‘大室也’，与宽略同。”张舜徽注：“古者民居甚狭而小，惟天子之宫为宽而大，故其室谓之宣室。”本义是帝王的宫殿。王勃《滕王阁序》：“怀帝阁而不见，奉宣室以何年？”（心里想念皇帝却不能去朝见，什么时候才能象贾谊那样在帝王的宫殿里接受召见呢？）

“宣”假借为“旬”，宣布。《水经注·江水》：“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。”（间或有皇帝的命令急需宣布，有时早晨从白帝城出发，傍晚就到达江陵了。）

宣布就是公开告诉大家，故由宣布引申为公开。《史记·廉颇蔺相如列传》：“宣言曰：‘我见相如，必辱之。’”（廉颇公开扬言说：“我见到蔺相如，一定羞辱他。”）

又假借为“散”，开放、开导。《国语·周语》：“为民者宣之使言。”（治理百姓的人要开导他们让他们讲话。）

宣：帝王的宫殿

—假借为“旬”：宣布→公开
—假借为“散”：开放、开导

轩 (xuān) 《说文》：“曲辘(zhōu)藩车。从车，干声。”

段玉裁注：“谓曲辘而有藩蔽之车也。戴先生曰：‘小车谓之辘，大车谓之辘。’人所乘欲其安，故小车辘轳梁辘；大车任载而已，故短轳直辘。”徐锴注：“轩，大夫以上车也。”本义是曲辘有帷幕的小车，供卿大夫及诸侯乘坐。《左传·闵公二年》：“卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。”（卫懿公很喜欢鹤，有的鹤乘着供卿大夫及诸侯乘坐的小车。）

一般车子与曲辘有帷幕的小车相类似，因此引申为车子。《墨子·公输》：“此犹文轩之与敝舆也。”（这就如同华丽的车子与破车相比。）

因为曲辘有帷幕的小车左右有窗，后面有屏障，前面空着，而有窗的长廊与之相似，所以又引申为有窗的长廊。孙樵《书褒城驿壁》：“至有饲马于轩。”（甚至有人在有窗的长廊里喂马。）

由于曲辘有帷幕的小车外观特征是有窗子，故又引申为窗子。孟浩然《过故人庄》诗：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”（打开窗子，面对着打谷场和菜园子；端着酒杯，边吃边谈农作物的情况。）

又因为曲辘有帷幕的小车前高后低，行走如飞，所以还引申为飞、高扬。孔稚珪《北山移文》：“尔乃眉轩席次，袂耸筵上。”（于是在筵席上眉飞色舞，举袖伸拳。）

曲轅有帷幕的
 轩：小车，供卿大夫及诸侯乘坐

- 车子
- 有窗的长廊
- 窗子
- 飞、高扬

旋 (xuán) <说文>：“周旋，旌旗之指挥也。从𠂔(yǎn)从疋(shǐ)，疋，足也。”徐锴注：“人足随旌旗以周旋也。”本义是旋转、转动。《荀子·天论》：“列星随旋，日月递炤。”(天上群星相随转动，太阳月亮轮流照耀。)

返回时必然要掉转方向，因此引申为返回、归来。李商隐《行次西郊作》诗：“未知何日旋。”(还不知道哪一天才能返回。)

此外，“旋”假借为“趲”(huān)，迅速、随即。《聊斋志异·促织》：“旋见鸡伸颈摆扑。”(随即看见鸡伸着颈子摆动扑腾。)

又假借为“漩”(xuán)，小便。《左传·定公三年》：“夷射姑旋焉。”(夷射姑在这儿小便。)

旋：旋转、转动→返回、归来

- 假借为“趲”：迅速
- 假借为“漩”：小便

学 (xué) <说文>：“觉悟也。从教从宀(mi)，宀，尚蒙也。白(jù)声。”潘任注：“盖人不读书不明理。许君云‘学，觉悟’者，盖言学之乃能觉悟，非谓觉悟即学。”林义光注：“古作學，从子在宀(mián)下，宀，尚蒙之象，白，两手以去其蒙。爻(yáo)声。”本义是学习。《荀子·劝学》：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”(君子广泛地学习，而且每天对照着自己进行反省，就能聪明有智慧而且行为没有过错了。)

学习的地方就是学校，故引申为学校。韩愈《进学解》：“国子先生晨入太学。”(国子先生清早走进全国最高学府。)

学到的知识就是学问，故又引申为学问、学识。《韩非子·外储说左上》：“其学甚博。”(他的学识很广博。)

学：学习→

- 学校
- 学问、学识

穴 (xué) <说文>：“土室也。从宀(mián)，八声。”饶炯注：“古者穿土以居，因厂(hān)为屋。《易》传云：‘上古穴居而野处。’”张舜徽注：“太古之穴，即后世之宀，故宀、穴两部字亦多互从。……古人读八为别，与穴音近。”本义是土室、岩洞。王安石《游褒禅山记》：“有穴窈然，入之甚寒。”(有个岩洞很幽深，进去感到很冷。)

动物往往以岩洞作巢穴，因此引申为动物的巢穴。《后汉书·班超传》：“不入虎穴，不得虎子。”(不进老虎的巢穴，就得不到小虎。)

孔洞与岩洞相似，故又引申为孔洞。《聊斋志异·促织》：“遽扑之，入石穴中。”(成名急忙扑过去，蟋蟀钻进了石洞里。)

墓穴与土室相似，所以又引申为墓穴。《诗经·秦风·黄鸟》：“临其穴，惴惴其慄。”(走近了他的墓穴，恐惧得浑身发抖。)

穴：土室、岩洞→

- 动物的巢穴
- 孔洞
- 墓穴

雪 (xuě) <说文>：“凝雨说(yuè)物者。从雨，彗(huì)声。”沈涛注：“《文选·雪赋》注引‘雪，凝雨也’，盖古本无

‘说物者’三字。”本义是空中水汽遇寒冷而凝结成的六角形白色晶体。杜甫《北征》诗：“平生所娇儿，颜白胜雪。”（我平时最疼爱的儿子，原来脸上长得比雪还白。）

雪是白色的，因此引申为白色。李白《将进酒》诗：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”（您没有看见吗？从高堂明镜中照见了白发，早晨还象青丝，傍晚就变成白色了，真是可悲呀！）

此外，“雪”假借为“洒”（xǐ，雪、洒双声），洗刷。岳飞《满江红》：“靖康耻，犹未雪。”（靖康年间所遭受的耻辱还没有洗刷。）

雪：空中水汽遇寒冷而凝结成的六角形白色晶体→白色

└—假借为“洒”：洗刷

讯 (xùn) 《说文》：“问也。从言，夨(xùn)声。”张舜

徽注：“讯之本义盖为考问罪人。古金文讯字……从夨(mi)从口，象以绳索系人而考问之也。”唐兰曰：“卜辞(讯)左象口，右象有人反缚其手也。”本义当是审问、审讯。邹阳《狱中上梁王书》：“左右不明，卒从吏讯。”（您不明真相，还是听信了狱吏的审讯之词。）

询问与审问相似，因此引申为询问、问。陶渊明《桃花源记》：“村中闻有此人，咸来问讯。”（村里的人们听说有这么个人，都赶来向他询问。）

询问的内容就是消息，故由询问引申为消息、音信。陆机《赠冯文罴》诗：“良讯代兼金。”（好消息可以代替好黄金。）

讯：审问、审讯→询问、问→消息、音信

Y

涯 (yá) 《说文》：“水边也。从水从厓(yá)，厓亦声。”本义是水边。孟郊《病客吟》诗：“大海亦有涯，高山亦有岑(cén)。”（大海也有边，高山也有巅。）

水边就是水的边际，故引申为边际、边。王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”（四海之内只要有知心朋友，即使远在天边也如同近邻。）

水边又是水的尽头，故又引申为尽头、极限。《庄子·养生主》：

“吾生也有涯，而知也无涯。”（我们的生命是有限的，而知识是无限的。）

涯：水边→┌—边际、边
└—尽头、极限

牙 (yá) 《说文》：“牡齿也。象上下相错之形。”丁福保注：“段氏依石刻《九经字样》改为‘牡齿’是也。”段玉裁注：“牡齿者，齿之大者也。统言之，皆称齿称牙；析言之，则前当唇者称齿，后在辅车者称牙。牙较大于齿，非有牡牡

也。”本义是大牙（槽牙）。《三国志·魏志·华佗传》：“齿牙完坚。”（门牙和大牙都还完整坚固。）

门牙与大牙相类似，故引申为牙齿。柳宗元《小石潭记》：“其岸势犬牙差互，不可知其源。”（小溪两岸的形势象狗的牙齿那样参差交错，不知道它的源头在哪儿。）

牙：大牙→牙齿

雅 (yǎ)，《说文》：“楚鸟也。……秦谓之雅。从隹(zhuī)，牙声。”朱骏声注：“大而纯黑反哺者乌，小而不纯黑不反哺者雅。雅即乌之转声，字亦作鸦。”本义是乌鸦。用本义时，读yā。《庄子·齐物论》：“鴳雅者(shì)鼠。”（猫头鹰和乌鸦最爱吃老鼠。）

“雅”假借为“夏”，正确的、规范的。诸葛亮《出师表》：“陛下亦宜自谋，以咨取善道，察纳雅言。”（您自己也应该多加考虑，征求治国的好办法，识别并采纳正确的意见。）

正规的往往高洁不俗，故由正确的、规范的引申为典雅、文雅。曹丕《典论论文》：“盖奏议宜雅，书论宜理。”（一般说来，奏议这类文章应当写得典雅，书论这类文章应当把道理讲透彻。）

文雅是美好的表现，因此由文雅引申为美好。王勃《滕王阁序》：“都督阎公之雅望，棨戟遥临。”（都督阎公有着美好的声望，远道来到洪州坐镇。）

又假借为“素”（雅、素上古同属鱼韵），平素。《后汉书·张衡传》：“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”（汉安帝平素听说张衡擅长天文、阴阳、历法等学问，授意公

车官署特意召请，委任他做郎中官。）

雅：乌鸦

假借为“夏”：正确的、规范的→典雅、文雅→美好

假借为“素”：平素

揠 (yàn)《说文》：“拔也。从手，医(yān)声。”本义是拔。《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。”（宋国有个人担忧他的庄稼不长，就去把它拔高一些，非常疲乏地回到家里。）

提升官职与拔相似，因此引申为提升、提拔。《宋史·岳飞传》：“德与素不相下，一旦揠之在上，则必争。”（王德与郾琼平素互不服气，一旦把他提拔在郾琼之上，就必然争斗。）

揠：拔→提升、提拔

焉 (yān)《说文》：“焉鸟，黄色，出于江淮。象形。”本义是焉鸟。《禽经》：“黄凤谓之焉。”（黄凤叫做焉鸟。）

“焉”假借为“曷”（二字上古读音相近），哪里、怎么、什么。《列子·汤问》：“且焉置土石？”（再说，把泥土石块放在哪里呢？）

又假借为“于其间”（“于其间”的合音就是“焉”），在那里、从这里、从中。《庄子·养生主》：“吾闻庖丁之言，得养生焉。”（我听了名叫丁的厨师的话，从这里头领悟到了养生的方法。）

“焉”还通“然”（用作形容词或副词词尾），可译为“……的样子”或“……地”。杜牧《阿房宫赋》：“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”（曲曲折折地，往复回旋地，象蜂房，象漩涡，高高耸

立着，不知有几千万个院落。)

焉：焉鸟

- 假借为“曷”：哪里、怎么、什么
- 假借为“于其间”：在哪里、从这里、从中
- 通“然”：……的样子、……地

阍 (yān) 《说文》：“竖也，宫中奄阍闭门者。从门，奄声。”徐灏注：“此言宫中宦人司阍者名阍也。”本义是看守宫门的太监。

古代皇宫的看门人一般由太监担任，因此引申为太监、宦官。张溥《五人墓碑记》：“大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？”（大太监作乱的时候，官吏们能够不变节的，全国这么大，有几个人呢？）

太监都是被割去生殖腺的男子，故由太监引申为割去生殖腺。《后汉书·宦者列传》：“宦官悉用阍人。”（宦官全部用割去生殖腺的人。）

阍：看守宫门的太监→太监、宦官→割去生殖腺

炎 (yán) 《说文》：“火光上也，从重火。”王筠注：“《字林》：‘炎，火光也。’盖本之《说文》。炎与上异义。《洪范》：‘火曰炎上。’王肃云：‘火之性，炎盛而升上。’是也。”本义是火焰、火苗。用本义时，读yán。《资治通鉴·赤壁之战》：“顷之，烟炎张天。”（一会儿，浓烟和火焰布满了天空。）

火焰是很热的，因此引申为热、极热。《水浒传》第十六回：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。”（火红的太阳热得象用火烧烤，田野

里的禾苗有一半枯萎焦黄了。)

传说中的部族首领神农氏以火德王，故称炎帝，又引申为炎帝。《汉书·魏豹田儵韩信传赞》：“至春秋末，诸侯耗尽，而炎黄唐虞之苗裔尚犹颇有存者。”（到春秋末期，周王朝所分封的诸侯都被灭掉了，可是炎帝、黄帝、唐尧、虞舜的后代还大有人在。）

炎：火焰、火苗→
—热、极热
—炎帝

颜 (yán) 《说文》：“眉目之间也。从页(xié)，彦声。”

桂馥注：“‘眉目之间也’者，本颧(míng)字训。今脱颧字，误属颜下。又失颜字训也。……至颜字义见于诸书者，如《广雅》：‘颜，额(é)也。’《小尔雅·广服》：‘颜，额也。’《方言》：‘颜，颧也。东齐谓之颧，汝颧淮泗之间谓之颜。’”本义是额（脑门子）。《素问·刺热论》：“心热病者颜先赤。”（心脏患炎症的人脑门子先发红。）

因为额与脸紧紧相连，没有明显的界限，所以引申为脸、面容。《史记·屈原列传》：“颜色憔悴，形容枯槁。”（面容憔悴，身体枯干。）

颜：额→脸、面容

言 (yán) 《说文》：“直言曰言，论难曰语。从口，辛(qiān)声。”张舜徽注：“所谓直言者，但申己意，不待辩论也。论难者，理有不明，必须讨论辨难而后解也。”徐灏注：“郑樵《六书略》曰：‘言从二从舌，二，古文上字。自舌上而出者，言也。’其说自通。”本义是说、说话。《墨子·公输》：“吾知所以距子矣，吾不言。”（我知道对付你的办法了，我不说。）

谈论问题必然要说话，因此引申为谈论。《战国策·赵策三》：“平原君曰：‘胜也何敢言事？’”（平原君说：“我怎么敢谈论这件事呢？”）

说出的就是话，故又引申为话、言论。《史记·项羽本纪》：“具以沛公言报项王。”（把沛公的话原本本地对项王作了汇报。）

把话写下来就是字，因而由话引申为字。《论语·卫灵公》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其“恕”乎！’”（子贡问道：“有没有一个字可以终生奉行的呢？”孔子说：“那就是‘恕’吧！”）

说话总是一句一句地说，所以由本义又引申为句。《史记·魏公子列传》：“今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？”（我即将去死了，可是侯生连一句半句临别赠言都没有，莫非我有什么过错吗？）

言：说、说话 → ┌ 一谈论
├ 一话、言论 → 字
└ 一句

岩（巖，yán）《说文》：“崖也。从山，严声。”《说文校议》：“《御览》卷五十四引作‘崖（yá）也’，又申说云：‘山边谓之崖。’则旧本实是崖字。”本义是山崖。李白《梦游天姥吟留别》诗：

“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。”（成千上万座山崖转去转来道路不定，我因为迷恋山花而靠在石头上，不觉天色已晚。）

山崖往往险峻，因此引申为险峻、险要。《左传·隐公元年》：“制，岩邑也，虢叔死焉。”（制是个险要的城镇，东虢国的国君就死在

那里。）

有山崖必有山，故又引申为山。欧阳修《醉翁亭记》：“云归而岩穴暝。”（云雾聚集，山洞就黑了。）

岩：山崖 → ┌ 一险峻、险要
└ 一山

沿（yán）《说文》：“缘水而下也。从水，彣（yān）声。”

桂馥注：“《字林》：‘从水而下曰沿，顺流也。沿亦缘也。’《禹贡》：‘沿于江海。’古文作均。郑注：‘均读曰沿。沿，顺水行也。’”本义是顺水而下。《水经注·江水》：“至于夏水襄陵，沿溯阻绝。”（到了夏季，江水漫上了山坡，无论顺流而下还是逆流而上的航路都被阻挡断绝了。）

顺水而下就是顺着水流往下行，故引申为顺着。陆机《文赋》：“或因枝以振叶，或沿波而讨源。”（有的由本及末，好比抓住枝干摇动树叶；有的由末及本，好比顺着流水寻找源头。）

沿：顺水而下 → 顺着

压（厭，yān）《说文》：“笮（zé）也。从厂（hǎn），猷（yān）声。”王筠注：“压，今字作压。竹部‘笮，迫也。在瓦之下，笮之上。’本注之笮，但取‘在瓦之下’之义，谓镇压也。”本义是镇压、抑制。用本义时，读 yā。《史记·高祖本纪》：“秦始皇常曰‘东南有天子气’，于是因东游以厌之。”（秦始皇常常说“东南方有天子的气象”，于是就到东部巡游以便镇压它。）

“压”假借为“猷”，饱。桓宽《盐铁论》：“或储百年之余，或不厌糟糠。”（有的人储备了上百年的余粮，有的人却连酒糟米糠都吃不

饱。)

吃饱了就满足了，因此由饱引申为满足。《左传·隐公元年》：“姜氏何厌之有？”（姜氏哪有满足的时候？）

得到满足后就会产生厌倦情绪，故由满足引申为厌恶、嫌弃。曹操《短歌行》：“山不厌高，海不厌深。”（山不嫌高，海不嫌深。）

厌：镇压、抑制

└—假借为“猷”：饱→满足→厌恶、嫌弃

燕 (yān) 《说文》：“玄鸟也。𦇧(niè)口，布翅，枝尾，象形。”段玉裁注：“𦇧口，故甘象之；布翅，故以北象之；枝尾，与鱼尾同，故以火象之。”本义是燕子。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉？”（燕子麻雀怎么知道天鹅的志向呢？）

“燕”假借为“宴”，宴饮。《汉书·高五王传》：“帝与齐王燕饮。”（皇帝和齐王一起宴饮。）

又假借为“晏” (yàn)，安闲、安逸。《史记·万石君传》：“虽燕居必冠。”（即使在闲居的时候，也一定戴着帽子。）

又假借为燕国，用此义时，读 yān。《战国策·齐策一》：“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。”（燕国、赵国、韩国、魏国听到这个消息，都来向齐国朝贺。）

燕：燕子

└—假借为“宴”：宴饮
└—假借为“晏”：安闲、安逸
└—假借为燕国

央 (yāng) 《说文》：“中央也。从大在冂(jiōng)之内。”

徐锴注：“凡大字皆象人之正立也，故央字从大，取其正中也。”本义是中间、中心。《诗经·秦风·蒹葭》：“溯游从之，宛在水中央。”（逆水而上去找她，那人象在水中间。）

“央”假借为“已”，穷尽、完了。韩愈《送李愿归盘谷序》：“嗟盘之乐兮，乐且无央。”（好啊！盘谷真是快乐啊，快乐无穷。）

央：中间、中心

└—假借为“已”：穷尽、完了

阳 (yáng) 《说文》：“高明也。从阜，易(yáng)声。”

段玉裁注：“山南曰阳，故从阜。”本义是山的南面。王安石《游褒禅山记》：“所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。”（所说的华山洞，是因为它在华山的南面才这样称呼它的。）

山的南面往往就是水的北面，因此引申为水的北面。《诗经·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。”（我送舅舅远行，送到渭水北面。）

“阳”假借为“易”，阳光。《孟子·滕文公上》：“秋阳以暴(pù)之。”（就象用夏天的阳光晒过。）

阳光很温暖，因此由阳光引申为温暖。《诗经·豳风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。”（春天暖洋洋，黄莺声声唱。）

阳光很明亮，故由阳光又引申为明亮、鲜亮。《诗经·豳风·七月》：“载玄载黄，我朱孔阳。”（染出丝来有黑也有黄，我的红丝最鲜亮。）

又假借为“佯”，表面上、假装。邹阳《狱中上梁王书》：“是以箕子阳狂，接舆避世。”（因此，箕子假装疯癫，接舆逃避尘世。）

阳：山的南面→水的北面

假借为“曷”：→ 温暖
阳 光 → 明亮、鲜亮
假借为“佯”：表面上、假装

仰 (yǎng) <说文>：“举也。从人从卬(àng)。”沈涛注：“<一切经音义>卷八引‘仰，举首也。’是古本多一‘首’字，书传皆俯仰并称。俯为低首，则仰为举首矣。”本义是抬头、脸向上。<荀子·解蔽>：“瞽者仰视而不见星。”(瞎子抬头看也看不见星星。)

敬慕别人时往往会抬头，因此引申为敬慕。<资治通鉴·赤壁之战>：“况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士慕仰，若水之归海。”(何况刘豫州是皇家的后代，才华杰出，压倒当世，广大士人都敬慕他，象水流归向大海。)

抬头时面部必然向上，故又引申为对上。<孟子·梁惠王上>：“必使仰足以事父母，俯足以畜妻子。”(一定要使他们对上能够侍奉父母，对下能够养活妻子儿女。)

抬头望时必定脸向上，所以又引申为抬头望。<论语·子罕>：“仰之弥高，钻之弥坚。”(老师的学问，越抬头望越觉得高，越努力钻研越觉得深。)

仰：抬头、脸向上→
—敬慕
—对上
—抬头望

恙 (yàng) <说文>：“忧也。从心，羊声。”本义是忧虑、担忧。<史记·平原侯主父列传>：“何恙不已？”(何必忧虑不止呢？) 灾害和疾病都令人担忧，因此引

申为灾害、疾病。<战国策·齐策四>：“威后问使者曰：‘岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？’”(赵威后问使者说：“贵国的年成没有灾害吧？百姓还平安吧？国君没有疾病吧？”)

恙：忧虑、担忧→灾害、疾病

要 (yào) <说文>：“身中也。象人腰自臼(jù)之形。从臼，交省声。”严章福注：“臼者，两手也。自以两手指两腰，交叉声近此，指事兼形声字。”本义是人的腰。用本义时，读yào。<墨子·兼爱中>：“昔者楚灵王好士细要。”(从前楚灵王喜欢细腰的男子。)

人的腰是人体的要害部位，因此引申为要害。贾谊<过秦论>：“北收要害之郡。”(在北面占领了要害地区。)

要害必然重要，故由要害引申为重要。方苞<狱中杂记>：“增减要语，奉行者莫辨也。”(增加或减少一些重要的语句，奉命执行的人没有人辨认得出来。)

此外，“要”假借为“邀”，邀请。用此义时，读yào。陶渊明<桃花源记>：“便要还家，设酒杀鸡作食。”(于是邀请打鱼人到他们家里去，杀鸡做好饭菜摆上酒来款待。)

又假借为“邀”，求得、要挟。用此义时，也读yào。方苞<狱中杂记>：“惟大辟无可要，然犹质其首。”(只有砍头没有什么可以要挟的，但是还要拿死者的头作抵押。)

又假借为“约”(要、约双声)，约定。用此义时，仍读yào。<古诗为焦仲卿妻作>：“虽与府吏要，渠会永无缘。”(我虽然与府吏有过约定，

但同他相会恐怕永远没有机会了。)

要：人的腰→要害→重要

- 假借为“邀”：邀请
- 假借为“傲”：求得、要挟
- 假借为“约”：约定

野 (yě)《说文》：“郊外也。从里，予声。”桂馥注：“《释地》：‘邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野。’”本义是郊外、田野。柳宗元《捕蛇者说》：“永州之野产异蛇。”（永州的郊野出产一种奇异的蛇。）

田野之人说话往往粗野，因此引申为粗野。《论语·子路》：“野哉由也！”（仲由，你真粗野呀！）

郊外必在朝廷之外，故又引申为朝廷之外、民间。《晋书·杜预传》：“朝野清晏，国富兵强。”（朝政廉明，民间安定，国家富足，军队强大。）

野：郊外、田野 →

- 粗野
- 朝廷之外、民间

业 (yè)《说文》：“大版也。所以饰悬钟鼓。捷业如锯齿，以白画之，象钮锺相承也。从犂(zhuó)从巾，巾象版。”孔广居注：“业，事业也。从犂从木省。犂，丛生草也；个，木之根本也。事之头绪虽多，总不离乎一本。必务其本，然后业可成也。……至于贖业之业，疑是因声而借，未必是本义也。”本义是事业、功业。李斯《谏逐客书》：“蚕食诸侯，使秦成帝业。”（逐步吞并了各诸侯国，使秦国成就了帝王的功业。）

职业是具体的事业，故引申为职业。《三国志·魏志·华佗传》：“然本作士人，以医见业，意常自

悔。”（然而他本来是个读书人，却被人看成以医疗为职业，自己心里常常懊悔。）

学业乃是学习干事业的本领，故又引申为学业。韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”（老师是用来传播道理，教授学业、解答疑难问题的。）

此外，“业”假借为“已”，已经。《史记·留侯世家》：“良业为取履，因长跪履之。”（张良想：既然已经给他把鞋拾上来了，索性就伸直上身跪着给他穿上。）

业：事业、功业 →

- 职业
- 学业

—假借为“已”：已经

谒 (yè)《说文》：“白也。从言，曷声。”王筠注：“《左传》杜注：‘谒，告也。’《广韵》：‘白，告也。’《曲礼》之典谒，犹是空言。至于《释名》说谒字曰‘书其姓名于上’，则是通刺矣，非古所有。”本义是禀告、说明。《战国策·秦策一》：“臣请谒其故。”（请允许我说明这个原因。）

告发罪人必然向官吏禀告，因此引申为告发。《韩非子·五蠹》：“楚之有直躬，其父窃羊而谒之吏。”（楚国有个正直的人，他的父亲偷了人家的羊，他就去向官吏告发了。）

古代拜见某人，要先通过传达员禀告，故又引申为拜见、请见。梁启超《谭嗣同》：“足下试入日本使馆，谒伊藤氏。”（您可以到日本的大使馆里去试试，拜见伊藤博文。）

传达员是专管有客来访时向主人禀报事情的，因而又引申为传达员。《战国策·齐策一》：“靖郭君谓谒

者：‘无为客通。’”（靖郭君对传达员说：“不要给那些劝阻我在薛地修筑城墙的门客通报。”）

有所请求也要禀告，所以又引申为请求。《左传·隐公十一年》：

“唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾，其能降以相从也。”（当我们郑国有所请求的时候，希望许国象老亲戚一样，能给以照顾，使郑国如愿以偿。）

谒：禀告、说明→

- 告发
- 拜见、请见
- 传达员
- 请求

夜 (yè) 《说文》：“舍也。天下休舍也。从夕，亦省声。”段玉裁注：“休舍犹休息也。舍，止也。夜与夕浑言不别，析言则殊。”《广雅·释言》：“夜，暮也。”本义是晚间（从天黑到天亮的一段时间）。《史记·项羽本纪》：“项伯乃夜驰之沛公军。”（项伯就连夜骑马赶到沛公军营。）

晚间比较暗，因此引申为暗。王符《潜夫论·赞学》：“是故索物于夜室者，莫良于火。”（因此，在暗室里寻找东西的，没有什么比用火把更好。）

夜：晚间→暗

衣 (yī) 《说文》：“依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。”王筠注：“人无羽毛鳞介，以衣为所依也。”罗振玉曰：“衣无覆二人之理。段玉裁谓‘覆二人则贵贱皆覆’，其言亦迂回不可通。此盖象襟衽左右掩覆之形，古金文正与此同。”本义是上衣。《诗经·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄裳。”

（绿色的上衣啊，黄色的下装。）

有时上衣与下装连在一起，不可分割，因此引申为衣服。《左传·庄公十年》：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”（衣服和食物这些养生的东西，我不敢独自享受，一定把它分给别人。）

上衣是供人穿的，故又引申为穿。用此义时，读yī。褚少孙《西门豹治邺》：“从弟子女十人所，皆衣缯单衣。”（跟着十多个女徒弟，都穿着用绸子做的单衣。）

覆盖和包扎都与穿着相似，所以由穿引申为覆盖、包扎。用此义时，也读yī。柳宗元《段太尉逸事状》：“裂裳衣疮，手注善药。”（撕下自己的下衣给他包扎伤口，亲手给他敷上好药。）

衣：上衣→

- 衣服
- 穿→覆盖、包扎

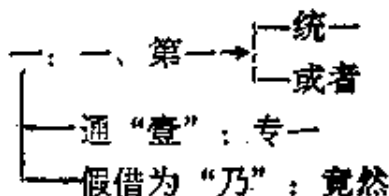
一 (yī) 《说文》：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”王筠注：“此论道，非论世。”徐灏注：“造字之初，先有数而后有文。一二三画如其数，是为指事。”本义是一、第一。《左传·庄公十年》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（第一次击鼓，激发起士气；第二次击鼓，士气就衰落了；第三次击鼓，士气就全完了。）

将多个合为一个就是统一，因此引申为统一。杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”（六国灭亡了，天下统一了。）

二者居其一则为或者，故又引申为或者。《孙子·谋攻》：“不知彼而知己，一胜一负。”（不了解对方只了解自己，或者胜利，或者失败。）

此外，“一”通“壹”，专一。
《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”（蚯蚓没有锐利的脚爪和牙齿，也没有强有力的筋骨，却能够钻到地上来吃泥土，钻到地下去喝泉水，这是用心专一的缘故。）

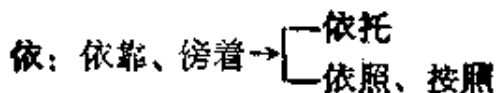
又假借为“乃”（一、乃在上古读音相近），竟然。《战国策·齐策一》：“靖郭君之于寡人一至此乎？”（靖郭君对我的感情竟然到了这么深的程度吗？）



依 (yī) 《说文》：“倚(yī)也。从人，衣声。”《广雅·释诂三》：“依，恃也。”本义是依靠、傍着。王之涣《登鹳雀楼》诗：“白日依山尽，黄河入海流。”（太阳傍着西山慢慢落下了，黄河向着大海奔腾流去。）

依靠必有依托，因此引申为依托。柳宗元《小石潭记》：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”（潭里的鱼大约有一百多条，都象在空中游动，没有依托似的。）

“依”本为动词，但它的动作性不强。当它所在句中有别的动词时，它便虚化为介词，表示依照、按照的意思。《庄子·养生主》：“依乎天理，批大郤，导大窾。”（按照牛体的自然结构，把刀刺进筋肉的缝隙，再引向骨节的空隙。）



宜 (yī) 《说文》：“所安也。从宀(mián)之下，一之上，多省声。”《苍颉篇》：“宜，得其所也。”徐锴注：“一，地也。既得其地，上荫深屋，为宜也。”本义是合适、适宜。苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（西湖正象美女西施一样，无论是淡雅的妆束还是浓艳的打扮，都很合适。）

应当的也就是大家认为适宜的，故引申为应当、应该。《史记·陈涉世家》：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”（您亲自披着铠甲，拿着武器，讨伐无道的统治者，消灭残暴的秦王朝，重建楚国的政权，按功劳应当称王。）

宜：合适、适宜→应当、应该

夷 (yī) 《说文》：“平也。从大从弓。”徐灏注：“夷当从一，弟省声。《释诂》曰：‘平、均、夷、弟，易也。’夷与弟皆训易，故其义相通。”本义是平坦。王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众。”（那平坦而且近便的地方，游玩的人就多。）

要使地势平坦，往往加以铲除，因此引申为铲除、削平。《资治通鉴·赤壁之战》：“今操芟夷大难，略已平矣。”（现在曹操铲除了袁术、袁绍等心腹大患，北方大致上已经平定了。）

铲除以后就消失了，故由铲除引申为消灭、灭掉。《史记·淮阴侯列传》：“遂夷信三族。”（于是灭掉了韩信的父亲、母亲、妻子三个家族。）

此外，“夷”假借为“怡”，喜

悦、和悦。宋濂《送东阳马生序》：“与之论辨，言和而色夷。”（同他讨论分析问题，他说话和气，态度和悦。）

又假借为异族。《孟子·滕文公上》：“吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。”（我只听说过用中原地区的一切去改变异族的，没有听说过用异族的一切来改变中原地区的。）

夷：平坦→铲除、削平→消灭、灭掉

—假借为“怡”：喜悦、和悦

—假借为异族

遗 (yí) 《说文》：“亡也。从辵(chuò)，贵声。”戴侗曰：“遗，行有所亡失也。”本义是遗失、丢掉。《后汉书·列女传》：“羊子尝行路，得遗金一饼。”（乐羊子曾经在路行走时捡到一块别人遗失的黄金。）

忘掉了事情与遗失了东西相似，因此引申为忘掉、忽略。韩愈《师说》：“小学而大遗，吾未见其明也。”（小的事情倒要学习，大的事情反而忽略了，我看不出他们的明智。）

把东西留下与遗失东西有共通之处，故又引申为遗留、留下。诸葛亮《出师表》：“诚宜开张圣听，以光先帝遗德。”（实在应该广泛听取意见，以便发扬光大先帝遗留下来的美德。）

此外，“遗”通“贗”（遗、贗皆从贵得声），赠送、送给。用此义时，读wèi。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦昭王闻之，使人遗赵王书。”（秦昭王听到这件事后，派人送给赵王一封信。）

遗：遗失、丢掉→
—忘掉、忽略
—遗留、留下

移 (yí) 《说文》：“禾相倚移也。从禾，多声。”徐灏注：

“戴氏侗曰：‘移，移秧也。凡种稻必先苗之而移之，迁移之义取焉，别作透。灏按：禾苗茂密乃移种之。戴说正所谓相倚则移也。古读多作只，故移从多声。’本义是移秧。”

移秧就是把稻秧移动栽种，因此引申为移动、迁移。《孟子·梁惠王上》：“河内凶，则移其民于河东。”（黄河以北遭了灾，我便把那里的一部分百姓迁移到黄河以东。）

移动的结果就会改变位置，故由移动引申为改变、变化。《吕氏春秋·察今》：“世异时移，变法宜矣。”（社会不同了，时代变化了，变更法令制度是理所当然的了。）

传递也会形成移动，所以由移动又引申为传递、转送。方苞《狱中杂记》：“其上闻及移关诸部，犹未敢然。”（那些上报给皇帝和转送给各部的公文，还不敢这样改动。）

移：移秧→
—移动、迁移
—改变、变化
—传递、转送

贗 (wèi) 《说文》：“贗，贗也。从贝，台(yí)声。”本义是赠送、送给。《诗经·邶风·静女》：“静女其娈，贗我彤管。”（姑娘文静又美好，送我一把握红管草。）

“贗”通“遗”，遗留、留下。《左传·宣公二年》：“我之怀矣，自贗伊威。”（我因为怀恋祖国而给自己留下了忧愁。）

贗：赠送、送给

—通“遗”：遗留、留下

疑 (y1) <说文>：“惑也。从子止匕(bi)，矢声。”李孝定曰：“其说支离，不得其解。……契文为象意字，象临歧瞻顾之形。”本义是疑惑、疑问。《列子·汤问》：“其妻献疑曰。”（他的妻子提出疑问说。）

有疑惑就不敢相信，因此引申为怀疑。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”（老老实实却被怀疑，忠心耿耿却遭毁谤，能够没有怨恨吗？）

此外，“疑”假借为“拟”，比拟、抗衡。用此义时，读n1。贾谊《论积贮疏》：“远方之能疑者，并举而争起矣。”（边远地区那些有能力同朝廷抗衡的人，就会一同起兵争着闹事了。）

疑：疑惑、疑问→怀疑

└─假借为“拟”：比拟、抗衡

以 (y1) <说文>：“用也。从反已。”段玉裁注：“与已篆形势略相反也。已主乎止，吕主乎行，故形相反。”本义是用。《楚辞·涉江》：“忠不必用兮，贤不必以。”（忠臣贤人不一定受重用啊。）

“以”本为动词，但它的动作性不强，当它所在句中有其他动词时，它便虚化为介词了，表示“用”、“拿”、“把”、“凭”、“根据”、“因为”等意思。《史记·项羽本纪》：“私见张良，具告以事。”（项伯私下会见张良，把项羽要打刘邦的事全部告诉他。）

“以”用作介词时，不仅有介绍的作用，还有关联作用；当它用在两个动词或两个形容词之间时，它就丧失了介绍作用，只剩下关联作用，于

是虚化为连词，可译为“用来”、“以便”、“以至于”等，有的地方不必译出。范仲淹《岳阳楼记》：“属予作文以记之。”（嘱咐我写篇文章来记述这件事。）

此外，“以”假借为“已”，已经、了。柳宗元《捕蛇者说》：“以啮人，无御之者。”（一旦咬了人，没有治得好的。）

又假借为“之”（以、之在上古同属之韵），这、这样。《水经注·江水》：“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”（有时早晨从白帝城出发，傍晚就到达江陵，这中间相距一千二百里，即使骑着快马驾着长风，也没有这样快。）

以：用→拿、把、凭、根据、因为→用来、以便、以至于
└─假借为“已”：已经、了
└─假借为“之”：这、这样

矣 (y1) <说文>：“语已词也。从矢，吕(以)声。”徐灏注：“语词之矣，但在句末，故曰语已词。”徐锴注：“矢气直疾，今试言矣，则口出气直而疾也。”本义是了。《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣。”（现在我这把刀用了十九年了，宰杀的牛有几千头了。）

已 (y1) <说文>：“已也。四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章，故已为蛇象形。”饶炯注：“《吴越春秋》说赵在巳(si)地，其位蛇也。后世传会其说，谓已象蛇形，非也。说解当云‘语止词也，象气冤屈下引之形，与乃同意。’四月斗建方位字借之者，谓其时阳气已出，阴气已藏，皆谓尽也。”

(以)从反已,何以有用义哉?故知已以止为本义。”本义是停止、完毕。《荀子·劝学》:“学不可以已。”(学习不可中途停止。)

“已”本为动词,但它的动作性不强,当它用在其他动词之前时,便虚化为副词了,表示“已经”、“不久”、“太”等意思。欧阳修《醉翁亭记》:“已而夕阳在山。”(不久,夕阳已在山边。)

此外,“已”假借为“矣”,了。《孟子·梁惠王上》:“然则王之所大欲可知已。”(这样说来,您的最大欲望便可以知道了。)

又假借为“以”。《梦溪笔谈·活板》:“自冯瀛王始印五经,已后典籍皆为板本。”(从五代冯瀛王开始用它来印刷“五经”,以后的重要书籍都是雕板印刷的本子了。)

已: 停止、完毕→已经、不久、太

—假借为“矣”: 了
—假借为“以”

倚 (yǐ)《说文》:“依也。从人,奇声。”桂馥注:“《礼记》:‘有司跛倚以临祭。’注云:‘依物为倚。’”本义是靠着。徐宏祖《游黄山记》:“左天都,右莲花,背倚玉屏风。”(文殊院左边有天都峰,右边有莲花峰,背后靠着玉屏风山。)

有所仗恃与靠着什么相似,因此引申为仗恃、依仗。《乐府诗集·羽林郎》:“依倚将军势,调笑酒家胡。”(豪奴仗恃将军的势力,调戏卖酒的外族女子。)

凡是身子靠着什么时,必定有些倾斜,故又引申为偏斜。《礼记·中庸》:“中立而不倚。”(站在中间

而不偏不倚。)

“倚”本为动词,但它的动作性不强,当它所在句中有其他动词时,它便虚化为介词,表示“依照”、“随着”之类的意思。苏轼《前赤壁赋》:“客有吹洞箫者,倚歌而和之。”(客人中有个吹洞箫的,随着歌声吹箫应和。)

倚: 靠着→
—仗恃、依仗
—偏斜
—依照、随着

意 (yì)《说文》:“志也。从心察言而知意也。从心从音。”张舜徽注:“谓心之所思,蕴藏在内而未宣泄者为意也。今语恒连称意思是已。”本义是心意、意思。《墨子·公输》:“公输子之意,不过欲杀臣。”(公输先生的意思,不过是想杀我。)

用心意去揣测则为料想,因此引申为料想、猜测。《史记·项羽本纪》:“臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南,然不自意能先入关破秦。”(我和您合力攻打秦王朝,您在黄河以北作战,我在黄河以南作战,但是我自己都没有料想到能先攻进函谷关打垮秦王朝。)

古人以为心意产生于心中,故又引申为心中、心上。《战国策·魏策四》:“且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。”(再说,秦国灭掉了韩国和魏国,可是安陵君却凭着五十里这么一点地盘保存下来,是因为安陵君是个年长忠厚的人,所以我没有放在心上。)

心意往往表现在情绪上,所以又引申为情绪、神情。林嗣环《口技》:“宾客意少舒,稍稍正坐。”

(客人们的情绪略微轻松了些,渐渐坐正了。)

意:心意、意思 →

—料想、猜测
—心中、心上
—情绪、神情

亦 (yì) <说文>: “人之臂亦也。从大,象两亦之形。”张舜徽注:“亦字从大,大象人正立之形;左右各作一点以指其处,谓人身之腋即在此也。所谓视而可识,察而见意,分明是指事字。”本义是腋窝、腋下。

“亦”通“也”。<史记·陈涉世家>:“今亡亦死,举大计亦死,等死,死国可乎?”(如今逃跑也是死路一条,发动起义也是一死,同样是死,我们就为国家大事而死,好吗?)

亦:腋窝、腋下

—通“也”

弈 (yì) <说文>: “围棋也。从廾(gōng),亦声。”本义是围棋。<孟子·告子上>:“使弈秋诲二人弈。”(让弈秋教两个人下围棋。)

益 (yì) <说文>: “饶也。从水皿。皿,益之意也。”孔广居注:“<正讹>曰:‘益,器满也。从水在皿上,会意。别作溢。’”本义是水漫出来。<三国志·吴主传>:“诸山崩,鸿水溢。”(很多山崩塌下来,大河的水漫出来了。)

河里涨水往往会漫出来,因此引申为涨水。<吕氏春秋·察今>:“澗水暴益,荆人弗知。”澗(水突然涨水,楚国人不知道。)

涨水必然在原有水量的基础上有所增加,故由涨水引申为增加。<吕氏春秋·察今>:“先王之法,经乎

上世而来者也,人或益之,人或损之,胡可得而法?”(先王的法令制度,是经过前代流传下来的,有的人给它增加了内容,有的人对它作过删减,怎么能够取法呢?)

东西增加了往往对人有利,所以由增加引申为利益;好处。<清稗类钞·冯婉贞>:“度不中而轻发,徒糜弹药,无益吾事。”(没有把握就轻易发射,只是浪费弹药,对我们的战斗没有好处。)

增加了就会比原来更多,因而由增加又引申为更加、更。韩愈<师说>:“是故圣益圣,愚益愚。”(因此圣人更加聪明,蠢人更加愚蠢。)

增加一般是逐步增多的,故由增加又引申为逐渐、渐渐。褚少孙<西门豹治邺>:“以故城中益空无人。”(因此城里渐渐空虚没有人了。)

益:

水漫出来	→	涨水	→	增加	→	—利益、好处
						—更加、更
						—逐渐、渐渐

易 (yì) <说文>: “蜥易、蜥蜴、守宫也。象形。”李孝定曰:“契文、金文均不象蜥易之形。……卜辞易字当从孙(诒让)说,训更。”本义是换、交换。<列子·汤问>:“寒暑易节,始一反焉。”(冷热换季,才回一趟家。)

交换的结果就会发生改变,因此引申为改变、改动。李斯<谏逐客书>:“孝公用商鞅之法,移风易俗。”(秦孝公采用商鞅的办法,改变了风俗习惯。)

此外,“易”假借为“偃”(yǎn),轻易、容易。方苞<狱中杂记>:“是疾易传染。”(这种病容

易传染。)

易：换、交换→改变、改动

└—假借为“易”：轻易、容易

义 (義, yì) 《说文》：“己之威仪也。从我羊。”徐锴曰：

“义者，事之宜也。《孝经》曰：‘天之经也，地之义也。’经，常也，言天有常道，其气一也；地从宜而化之，万物异形也。义者，明也，尚断澗之善，则断而从之。故于文羊我为义。羊者，美物也，羊，祥也，大夫有羔羊之德，君子有比；我者，己也，人言之，已断之。”本义是合理的事、应该做的事。《左传·隐公元年》：“多行不义，必自毙。”（不合理的事做多了，必然自取灭亡。）

合理的事当然有道理，因此引申为道理。范缜《神灭论》：“神故非质，形故非用，不得为异，其义安在？”（精神本来不是实体，身体本来不是作用，你说二者不能分离，道理在哪里？）

此外，“义”假借为“谊”，情谊、感情。《古诗为焦仲卿妻作》：“吾已失恩义，会不相从许。”（我对她已经失去感情，决不答应你的要求。）

义：合理的事、应该做的事→道理

└—假借为“谊”：情谊、感情

艺 (藝, yì), 《说文》：“种也。从埜(lù)珷(jī)。持珷种之。”林义光注：“（金文字）不从埜，象人持木植土上形。”商承祚曰：“（甲骨文）从手持木。”本义是种植。徐光启《甘肅疏序》：“每闻他方之产可以利济人者，往往欲得而艺之。”（每当我听

说其他地方有可以用来造福于人的农作物，往往想弄到手，把它种植起来。）

种植是一种技能，故引申为技能、才能、本领。《清稗类钞·冯婉贞》：“以三保勇而多艺，推为长。”（因为冯三保勇敢而且本领高强，大家推举他做头领。）

艺：种植→技能、才能、本领

诣 (yì) 《说文》：“候至也。从言，旨声。”王筠注：“《玉篇》：‘诣，往也，到也，至也。’无伺候之说。夂(suì)部致下云‘送诣也’，似‘候’是衍文。”本义是往、到。陶潜《桃花源记》：“及郡下，诣太守，说如此。”（当他到了郡府门下，就到太守那儿讲了如上情况。）

议 (yì) 《说文》：“语也。从言，义声。”段玉裁注：“上文云：‘论难曰语。’又云：‘语，论也。’是论、议、语三字为与人言之称。按许说未尽，议者，谊也；谊者，人所宜也。言得其宜之谓议。”本义是商议、讨论。《史记·屈原列传》：“入则与王图议国事。”（在朝内和楚王一起谋划商议国家大事。）

评论与讨论相似，因此引申为评论、非议。《论语·季氏》：“天下有道，则庶人不议。”（天下太平，老百姓就不会非议朝政。）

商议事情时必然要提出主张，故又引申为主张、建议。《史记·李斯列传》：“始皇可其议。”（秦始皇赞成他们的主张。）

议：商议、讨论→
└—评论、非议
└—主张、建议


异 (異, yì) 《说文》：“分也。从舛(gōng)从畀(bì)。

异，予也。”徐灏注：“举物以与人，是分异之也。然恐非字之本义。异盖谓怪异之物也。《论衡·自纪篇》：‘物无类而妄生曰异。’阮氏《钟鼎款识》：‘（hū）鼎铭有异字，象怪物形。’叶玉森曰：‘卜辞乃象一人捧头如鬼状，可惊异也。异之本义当训怪。’本义是怪异的事物、奇怪。《孟子·梁惠王上》：‘王无异于百姓之以王为爱也。’（百姓认为您吝啬，您就不必奇怪了。）

怪异的事物不同于一般事物，因此引申为不同。《孟子·梁惠王上》：“杀人以挺与刃，有以异乎？”（用木棒打死人和用刀子杀死人，有什么不同吗？）

与众不同则为奇特，故由不同引申为奇特、优异。陶渊明《桃花源记》：“渔人甚异之。”（打鱼人觉得这种景色很奇特。）

异：怪异的事物→不同→奇特、优异

邑 (yì) 《说文》：“国也。从口(wéi)，先王之制，尊卑有大小，从卩(jié)。”罗振玉曰：“凡许书所谓卩字，考之卜辞及金文，皆作，象人跪形，邑为人所居，故从口从人。”本义是人聚居的地方。《荀子·大略》：“过十室之邑必下。”（禹经过十家人聚居的地方，他都一定要去看望。）

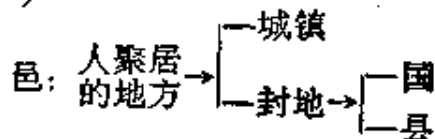
城镇必定是人聚居的地方，因此引申为城镇。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。”（我看您没有把城镇交给赵王的意思，所以我又把玉璧拿回来了。）

古代官员的封地也是有人聚居的，故又引申为封地。《左传·

隐公元年》：“大叔又收贰以为己邑。”（大叔进而收取两属的地方作为自己的封地。）

诸侯的封地称为国，所以由封地引申为国。《左传·僖公四年》：“君惠徼福于敝邑之社稷。”（承蒙您的恩惠，为我国的土神和谷神求福。）

大夫的封地大致相当于后来的一个县，因而由封地又引申为县。《聊斋志异·促织》：“邑有成名者，操童子业，久不售。”（华阴县有个叫成名的人，读书考秀才，老是考不上。）



因 (yīn) 《说文》：“就也。从口(wéi)大。”朱骏声注：“口大俱非义。江氏永曰：‘象茵褥之形，中象缝线文理。’按即茵之古文。江说是也。”本义是车垫、坐垫。《诗经·秦风·小戎》：“文茵畅毂。”（虎皮坐垫长车轴。）

坐垫是供人凭靠的，因此引申为凭借、依靠。《左传·僖公三十年》：“因人之力而敝之，不仁。”（依靠过人家的帮助，反过来伤害他，是不仁义的行为。）

凭借着什么东西就会随着它而走，故由凭借引申为随着、接着、因袭。《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”（廉颇听到这些话以后，就光着膀子，背着荆条，随着门客到蔺相如门前请罪。）

“因”当“凭借”等讲时，属于动词，但它的动作性不强，当它所在句中有其他动词时，它便虚化为介

词，表示“按照”、“根据”、“趁着”、“通过”、“因为”等意思。

《史记·项羽本纪》：“若人，前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。”（你进去，上前敬酒，敬完酒，请求舞剑助兴，趁着这个机会把沛公刺倒在座位上，杀死他。）

介词“因”通常是与名词或代词组成介词结构去修饰动词谓语，当它直接用在动词前起修饰作用时，它便虚化为副词了，表示“就”、“于是”之类的意思。《史记·项羽本纪》：“项王即日因留沛公与饮。”（项王当天就留住沛公，跟他喝酒。）

因：车垫、
坐垫 → 凭借、
依靠 → 随着、接
着、因袭
——按照、根
据、趁着、
通过、因
为 → 就、
于是

殷 (yīn) 《说文》：“作乐之盛称殷。从月(yī)从殸(gē)。”徐灏注：“殷谓乐舞，故云作乐之盛称殷。月者，反身也。乐舞回旋其身，故从月。”朱骏声注：“月者，舞之容；殸者，舞之器。”本义是大规模的歌舞。《周易·豫卦》：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝。”（先王以创作音乐的方式提倡美德，用大规模的歌舞祭祀上帝。）

大规模的歌舞必须很多人参加，因此引申为众多。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“民殷国富，而不知存恤。”（虽然人口众多，国家富裕，但他不知道关心爱惜。）

财物多就富裕，故由众多引申为富裕、殷实。《资治通鉴·赤壁之战》：“沃野万里，士民殷富。”（土地肥沃广阔，士民殷实富足。）

感情深厚与财物多有相似之处，故由富裕引申为感情深厚。宗臣《报刘一文书》：“书中情意甚殷。”（来信中情意非常深厚。）

此外，“殷”假借为“烟”，赤黑色。用此义时，读yān。《左传·成公二年》：“左轮朱殷。”（左边的车轮被血染成了赤黑色。）

殷：大规模的歌舞 → 众多 → 富裕、殷实 → 感情深厚
——假借为“烟”：赤黑色

阴 (yīn) 《说文》：“暗也。水之南、山之北也。从阜，侌(yīn)声。”段玉裁注：“山北为阴，故阴字从阜。”本义是山的北面。《韩非子·说林上》：“夏居山之阴。”（夏天住在山的北面。）

山的北面往往就是水的南面，因此引申为水的南面。《列子·汤问》：“指通豫南，达于汉阴。”（直通豫州以南，达到汉水南岸。）

山的北面阳光往往照射不到，比较阴暗，故又引申为没有阳光、阴暗。范仲淹《岳阳楼记》：“朝晖夕阴，气象万千。”（早晨阳光普照，傍晚一片昏暗，气象千变万化。）

秘密地做什么事就好比在阴暗的地方做事一样，所以由阴暗引申为秘密地、暗中。《后汉书·张衡传》：“阴知奸党名姓，一时收禽。”（暗中摸清了坏人集团的姓名，在同一时间里逮捕归案。）

阴：山的北面 → 一水的南面
——没有阳光、阴
暗 → 秘密地、
暗中

淫 (yīn) 《说文》：“侵淫随理也。从水，侌(yīn)声。”

徐锴注：“随其脉理而浸渍也。”本义是浸润。《周礼·考工记·匠人》：“善防者水淫之。”（善于修筑堤防的人要用水浸润泥土。）

“淫”假借为“霖”，久雨。《后汉书·五行志》：“淫雨伤稼。”（久雨对庄稼有损害。）

久雨往往过多，因此由久雨引申为过分、过度。贾谊《论积贮疏》：“淫侈之俗，日日以长。”（过分奢侈的风气一天一天地滋长起来。）

又假借为“姪”，不正当的男女关系、好色、邪恶。屈原《离骚》：“谣诼谓余以善淫。”（造谣诬蔑说我好色。）

淫：浸润

假借为“霖”：久雨→过分、过度

假借为“姪”：不正当的男女关系、好色、邪恶

饮（飲，yīn）《说文》：“飲（chū）也。从欠，食（yǎn）声。”董彦堂曰：“（甲骨文）象人俯首吐舌捧尊就饮之形。”本义是喝、喝酒。《史记·项羽本纪》：“项王即日因留沛公与饮。”（项王当天就留住沛公同他一起喝酒。）

喝的东西就是饮料，因此引申为饮料。《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”（一竹筐饭，一瓜瓢饮料，住在小巷子里，别人都受不了那种困苦，颜回却照常快乐。）

有的饮料和食物混舍在一起，不能截然分开，故由饮料引申为饮食。《战国策·赵策四》：“日食饮得无衰乎？”（每天饮食应该没有减少吧？）

喝的结果就会吞下，所以由本

义又引申为吞下。司马迁《报任安书》：“沫（hui）血饮泣。”（血流满面，吞下眼泪。）

钻进与吞下相似，因而由吞下引申为钻进。马中锡《中山狼传》：“一发饮羽。”（一箭射出去，连箭尾的羽毛都钻进狼肉里去了。）

饮：喝、喝酒→
┌ 饮料→饮食
└ 吞下→钻进

引（yīn）《说文》：“开弓也。从弓，丨（gǎn）。”朱骏声注：“从弓从丨，会意。丨亦象矢。按：弓施弦曰张，矢括彘弦开之由渐而满曰引，已满曰弯，满而审所向曰弣（wū），矢离弦曰发。”本义是开弓，即把箭搭上弦，把弓渐渐拉开。《孟子·尽心上》：“君子引而不发，跃如也。”（君子教导别人时，要象射手一样，把箭搭上弦，把弓渐渐拉开，但是并不把箭射出去，只是作出跃跃欲试的样子。）

开弓似乎使弓弦延长了，因此引申为延长、伸长。马中锡《中山狼传》：“狼奄至，引首顾曰。”（那只狼突然跑到他面前，伸着头望着他说。）

开弓就要把弦和箭导向后方，故又引申为引导、带领。褚少孙《西门豹治邺》：“西门豹即发民凿十二渠，引河水灌民田。”（西门豹就发动民众开凿了十二条水渠，引导河水灌溉民田。）

开弓必须用手拉，所以又引申为拉、拖。《史记·廉颇蔺相如列传》：“左右或欲引相如去。”（有的侍从想把蔺相如拖出去杀了。）

开弓又必须用一只手拿着弓，因而又引申为拿。《战国策·齐策二》：“一人蛇先成，引酒且饮之。”

(一个人先把蛇画成了，拿起酒杯就要喝酒。)

引用是把别人的话拿来作为论据，故由拿引申为引用。诸葛亮《出师表》：“不宜妄自菲薄，引喻失义。”(不应当随便看轻自己，不恰当地引用和比喻。)

开弓时要把弦和箭往后拉，所以由本义还引申为后退、退却。《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利，引次江北。”(刚一交战，曹军就失利，后退到长江北岸驻扎。)

引：开弓→

- 延长、伸长
- 引导、带领
- 拉、拖
- 拿→引用
- 后退、退却

英 (ying) 《说文》：“草荣而不实者。一曰黄英。从艸(草)，央声。”张舜徽注：“英亦华之通名，《诗·郑风·有女同车》：‘颜如舜英。’毛传云：‘英犹华也。’《离骚》：‘夕餐秋菊之落英。’王注云：‘英，华也。’是古人直以英为华矣。”本义是花。陶渊明《桃花源记》：“芳草鲜美，落英缤纷。”(香草鲜嫩美丽，落花纷繁盛多。)

花是草木的精华，因此引申为精华。韩愈《进学解》：“沉浸醲郁，含英咀华。”(深入融会贯通古书的涵义，细细咀嚼体会其中的精华。)

杰出的人好比草木的花，故又引申为杰出的人、优秀、卓越。《资治通鉴·赤壁之战》：“况刘豫州王室之胄，英才盖世。”(何况刘豫州是皇家的后代，卓越的才能超过当今所有的人。)

文章的词藻与草木的花也有相似之处，所以又引申为词藻、文采。《文心雕龙·情采》：“心术既形，英华乃贍(shan)。”(思想感情形成了，词藻也就丰富了。)

英：花→

- 精华
- 杰出的人、优秀、卓越
- 词藻、文采

赢 (ying) 《说文》：“有余贾(gu)利也。从贝，羸(luo)声。”张舜徽注：“羸乃有余之通称，本不专系诸贾也。故《广雅·释詁》云：‘羸，余也。’”林义光注：“羸非声，段氏玉裁云：当从贝羸，羸者多肉之兽也，故以会意。”本义是有余、利润。晁错《论贵粟疏》：“小者坐列贩卖，操其奇羸。”(小的摆摊贩卖，牟取高额利润。)

有利润就有收获，因此引申为获得、得到。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”(元嘉年间，宋文帝草率出兵，想同霍去病一样在狼居胥山刻石记功，却得到仓皇逃窜的下场。)

此外，“羸”假借为“赢”，担、背。贾谊《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”(天下的人就象密云一样集合在他周围，象回声一样立刻附和他，背着粮食如影随形地跟着他。)

羸：有余、利润→获得、得到
—假借为“赢”：担、背

营 (ying) 《说文》：“市居也。从宫，茷省声。”段玉裁注：“市(zhā)居也。市，各本作市，今依叶抄宋本及《韵会》本订。……盖由古本作市，故有讹为市

者，而居，谓围绕而居。”本义是环绕着居住。《孟子·滕文公下》：“下者为巢，上者为营窟。”（低处在树上搭巢，高处的人打洞环绕着居住。）

古代军队驻扎的地方用战车环绕着，因此引申为军营。《史记·绛侯周勃世家》：“于是天子乃按轡徐行至营。”（于是皇帝就拉住缰绳慢慢地走到军营里去。）

有军营必有军队，故由军营引申为军队。诸葛亮《出师表》：“愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。”（我认为军队里的事情都拿去问问他，一定能够使军队团结一致，好的差的都得到适当的安置。）

此外，“营”假借为“用”。白居易《卖炭翁》诗：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”（卖炭得来的钱做什么用？为的是身上的衣裳和糊口的食物。）

营：环绕着居住→军营→军队

└─假借为“用”

应（應，ying）《说文》：“当也。从心，雁(ying)声。”朱骏声注：“应者，合也。合(ji)口为合，即今答字。合亦当也，当亦对也。字又作應，大徐补为十九文之一，训以言对也。”本义是回答、应答。《列子·汤问》：“河曲智叟亡以应。”（河曲智叟无法回答。）

附和与应答相类似，因此引申为附和、应和。贾谊《过秦论》：“天下云集而响应。”（天下的人象密云一样集合在他周围，象回声那样立刻附和他。）

附和就表示同意，故由附和引申为同意、接受。《后汉书·张衡

传》：“大将军邓鹭奇其才，累召不应。”（大将军邓鹭认为他才能优异，多次召聘，他都没有接受。）

回答是对问话的应付，所以由本义又引申为应付、对付。《荀子·天论》：“应之以治则吉，应之以乱则凶。”（人们用正确的措施去对付它就会吉祥如意，用错误的措施去对付它就会遭到灾祸。）

别人有问话，自己应该回答，因而由本义又引申为应该、应当。用此义时，读ying。苏轼《水调歌头·中秋》：“不应有恨，何事长向别时圆？”（月亮不应该对人有什么怨恨，为什么老是趁人们离别的时候圆呢？）

应：回答、应答→
 ┌—附和、应和
 │→同意、接受
 └—应付、对付
 └—应该、应当

庸（yong）《说文》：“用也。从用从庚。庚，更事也。”马叙伦注：“此以初文训后起字也。庸，从用，庚声。”张舜徽注：“庸、用双声，实即一语，庸固用之增声体也。”本义是用。《左传·隐公元年》：“无庸，将自及。”（用不着，他将自取灭亡。）

“庸”假借为“傭”，傭工、被雇佣。《史记·陈涉世家》：“若为庸耕，何富贵也？”（你是被雇用耕地的，怎么能富贵呢？）

又假借为“恒”，（朱骏声曰：“恒庸双声。”）平常、平庸。《史记·廉颇蔺相如列传》：“且庸人尚羞之，况于将相乎？”（这样作就是平常人还觉得可耻，何况对将相呢？）

又假借作副词，难道、怎么、哪里。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”（我向老师学习道理，哪里还要晓得他的出生年月比我早还是晚呢？）

庸：用

- 假借为“傭”：雇工、被雇佣
- 假借为“恒”：平常、平庸
- 假借作副词：难道、怎么、哪里

佣（傭，yōng）《说文》：“均直也。从人，庸声。”朱骏声注：“卖力受直曰佣。随其力均其直也。”本义是受雇佣，出卖劳动力。《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕。”（陈涉年轻时，曾经同别人一起受雇佣耕地。）

壅（yōng）《说文解字诂林》：“《说文》无壅字。《玉篇》作壅，于恭、于勇二切，塞也，障也，隔也。”本义是堵塞。《国语·周语上》：“川壅而溃，伤人必多。”（江河的水被堵塞，就要决口奔流，一定会伤害很多人。）

拥（摠，yōng）《说文》：“抱也。从手，隹（yōng）声。”本义是抱。《战国策·楚策四》：“左抱幼妾，右拥嬖（bì）女。”（他左手抱着年轻的小老婆，右手抱着心爱的美女。）

用手拿着与抱着相似，因此引申为拿。王安石《游褒禅山记》：“余与四人拥火以入。”（我和四个人拿着火把进去。）

抱在怀里就意味着据为己有了，故又引申为拥有。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众。”（现在曹操已经拥有百万大军。）

此外，“拥”假借为“壅”，堵塞、阻塞。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》：“雪拥蓝关马不前。”（大雪把蓝关阻塞住了，我骑的马不能往前走。）

拥：抱 → ┌ 拿
└ 拥有

永 假借为“壅”：堵塞、阻塞（yōng）《说文》：“长也。象水迆（jīng）理之长。”《说文校议》：“小徐《韵会》廿三梗引作‘水长也’。”本义是水流长。《诗经·周南·汉广》：“江之永矣，不可方思！”（长江水流长又长啊，不能绕到她那方啊！）

其他东西长与水流长相类似，因此引申为长。《诗经·魏风·硕鼠》：“乐郊乐郊，谁之永号？”（在那快乐的城郊，谁还会这么长哀号？）

时间长就是长久，故由长引申为长久、永远。《史记·秦始皇本纪》：“永为仪则。”（永远作为准则。）

此外，“永”假借为“咏”，歌唱。《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言。”（诗是用来表达思想感情的，歌则借助语言把这种感情咏唱出来。）

永：水流长 → 长 → 长久、永远

—假借为“咏”：歌唱
用（yòng）《说文》：“可施行也。从卜从中。”饶炯注：

“凡事物可施行者，以无过无不及为善，犹俗言合式也，故引用、中的之中为可施行义。后加卜以为专字者，盖古人有事则卜，卜吉则从。而加卜以为中用专字，方与中外义有别。”本义是使用、应用。《左传·宣公二年》：“弃人用犬，虽猛何为？”（不用人却使用狗，虽然凶猛，但是

顶什么用呢？)

任用人与使用东西相类似，因此引申为任用。梁启超《谭嗣同》：“皇上欲大用康先生。”（皇帝想重用康有为先生。）

被人任用，就会为他效劳，故由任用引申为效劳、出力。《史记·陈涉世家》：“吴广素爱人，士卒多为用者。”（吴广平时很体贴人，士兵中愿意为他出力的人很多。）

使用什么，什么就有了用处，所以由本义又引申为用处、作用。范缜《神灭论》：“神者形之用。”（精神是身体的作用。）

钱财当然有用处，因而由用处引申为钱财、费用。《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”（加强农业生产并且节省费用，那么天也不能使人贫穷。）

使用就是做事，故由本义引申为做。《木兰诗》：“木兰不用尚书郎。”（木兰不愿做尚书郎。）

此外，“用”假借为“由”，由于、因此。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“遂用猖獗，至于今日。”（就因此遭到失败挫折，到了今天这个地步。）

又假借为“于”，在。《梦溪笔谈·采草药》：“古法采草药多用二月、八月，此殊未当。”（古法采集草药大多在二月和八月，这样做很不恰当。）

用：使用、应用 →

- 任用 → 效劳、出力
- 用处、作用 → 钱财、费用
- 做

—假借为“由”：由于、因此

—假借为“于”：在

忧 (憂, yōu) 《说文》：“愁也。从心从页(xie)。”徐锴注：“憂心形于顔面，故从页。”本义是发愁、担心。王充《论衡·订鬼》：“人病则忧惧，忧惧见鬼出。”（人患病就发愁害怕，发愁害怕就会看见鬼出来了。）

生病往往发愁，因此引申为疾病。《孟子·公孙丑下》：“有采薪之忧，不能造朝。”（他得了小小的疾病，不能到朝廷去。）

忧：发愁、担心 → 疾病

优 (優, yōu) 《说文》：“饶也。从人，憂(yōu)声。一曰倡也。”朱骏声注：“倡者本训，饶者假借。《左襄廿八传》：‘陈氏鲍氏之闾人为优。’《晋语》：‘公之优曰施。’《越语》：‘信谗喜优。’《齐语》：‘优笑在前。’注皆训倡俳也。《史记·滑稽传》：‘优孟。’《汉书·灌夫传》：‘所爱倡优巧匠之属。’注：‘谐戏者也。’”本义是演戏的人。司马迁《报任安书》：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。”（掌管文献、历史、天文、历法的人，跟算卦、祈祷的人地位差不多，本来就是皇帝玩弄的，象乐师、演员那样给喂养着，被社会上看不起的。）

“优”假借为“溲”(yōu)，雨水充沛。《诗经·小雅·信南山》：“既优既溲。”（雨水充沛。）

雨水充沛，对农业无疑是好事，故由雨水充沛引申为好、优良。诸葛亮《出师表》：“愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。”（我认为军队里的事都拿去问问他，一定能够使军队团结一致，好

的、差的都得到适当的安置。)

雨水充沛，蓄水就深厚，故由雨水充沛又引申为深厚。李密《陈情表》：“过蒙拔擢，宠命优渥。”（受到过分的提拔，恩情深厚。）

优：演戏的人

┌假借为“溥”：┌好、优良
雨水充沛└深厚

悠 (yōu) 《说文》：“忧也。从心，攸(yōu)声。”朱骏声注：“《尔雅·释诂》：‘悠，思也。’《释训》：‘悠，悠思也。’”《玉篇》：“思悠悠貌。”本义是思念、思绪绵长。《诗经·周南·关雎》：“悠哉悠哉，辗转反侧。”（夜长长思念不断，尽翻身直到天亮。）

“悠”假借为“悠”（shā），遥远。《诗经·王风·黍离》：“悠悠苍天，此何人哉？”（遥远的青天，是谁弄成这个样子呢？）

悠：思念、思绪绵长

┌假借为“悠”：遥远

幽 (yōu) 《说文》：“隐也。从山中，丝(yōu)，丝亦声。”罗振玉曰：“古金文幽字皆从火从丝，与此同。隐不可见者，得火而显。”本义是昏暗、阴暗。屈原《离骚》：“惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。”（结党营私的人苟且偷安，国家前途昏暗而又危险。）

深邃的地方往往阴暗，因此引申为深邃、深奥。王安石《游褒禅山记》：“至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。”（到了深邃昏暗、迷惑不清的地方，如果没有火把一类的外物帮助他，也不能到达目的地。）

深邃的地方往往很静，故由深邃引申为幽静、幽雅。杜甫《北征》诗：“青云端高兴，幽事亦可悦。”（青云使我产生了很高的兴致，山中幽静的景色也令人喜悦。）

光线微弱就昏暗，所以由本义又引申为微弱、隐微。杜甫《石壕吏》诗：“夜久语声绝，如闻泣幽咽。”（夜深了，说话声停止了，好象听到微弱的抽泣声。）

监禁一般都在昏暗的地方，因而由本义又引申为监禁、囚禁。司马迁《报任安书》：“深幽圜圜之中。”（被深深地囚禁在监狱里面。）

幽：昏暗、阴暗 →

- 深邃、深奥 → 幽静、幽雅
- 微弱、隐微
- 监禁、囚禁

游 (yóu) 《说文》：“旌旗之流也。从汙(yān)，汙(qiú)声。”徐锴注：“旌旗边所缀也。”本义是旌旗的下垂装饰物。《左传·桓公二年》：“黻厉游纆，昭其数也。”（大带的下垂长度、旌旗的下垂装饰物、马胸前装饰物，为了表明地位的高低各有规定的数目。）

“游”假借为“汙”，游泳。《吕氏春秋·察今》：“其父虽善游，其子岂遽善游哉？”（孩子的父亲虽然善于游泳，父亲的儿子难道就善于游泳吗？）

又假借为“游”，游历、来往。王安石《答司马谏议书》：“窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。”（我个人认为，和您友好交往的日子很久了，然而议论政事往往意见不一致，这是由于所持的政治主张有很多不同的缘

故。)

游：旌旗的下垂装饰物

—假借为“汙”：游泳

—假借为“遊”：游历、来往

尤 (尤, yóu) <说文>: “异也。从乙, 又声。”徐锴注:

“乙者, 欲出而见阙, 见阙则显其尤异夫同焉。”本义是特异、突出。

<庄子·徐无鬼>: “夫子, 物之尤也。”(您是出类拔萃的人物。)

特异的人或事物必有其特别之处, 因此引申为特别、尤其、更加。苏轼<石钟山记>: “然是说也, 余尤疑之。”(可是这种说法, 我更加怀疑它。)

此外, “尤”假借为“讒”(yóu), 指责、归罪。司马迁<报任安书>:

“动而见尤, 欲益反损。”(稍有举动就会受到指责, 想对事情有所补益, 反而会招致损害。)

指责就是申斥别人的过错。故由指责引申为过错、罪过。<论语·为政>: “言寡尤, 行寡悔。”(说话减少过错, 做事减少后悔。)

尤: 特异、突出→特别、尤其、更加

—假借为“讒”: 指责、归罪→过错、罪过

犹 (犹, yóu) <说文>: “獾属。从犬, 酋声。”桂馥注:

“獾属者, <史记>索隐引云: ‘兽名, 多疑。’<玉篇>: ‘犹, 猿属也。’崔浩云: ‘犹, 猿类也, 印鼻长尾, 性多疑。’<释兽>: ‘犹如鹿, 善登木。’”本义是猿猴一类的动物。<水经注·江水>: “樊(bó)道县山多犹狢, 似猴而短足, 好游岩树。”(樊道县的山上有很多猿猴一类的动物, 象猴子, 但是脚很短, 喜

欢在山岩的树上游玩。)

“犹”假借为“似”(犹、似古音相近), 如象、如同。<三国志·蜀志·诸葛亮传>: “孤之有孔明, 犹鱼之有水也。”(我有了孔明, 就象鱼有了水一样。)

又假借作副词, 还、尚且。柳宗元<捕蛇者说>: “今以蒋氏观之, 犹信。”(现在根据蒋家的遭遇来看, 这话还是真实的。)

犹: 猿猴一类的动物

—假借为“似”: 如象、如同

—假借作副词: 还、尚且

牖 (yǒu) <说文>: “穿壁以木为交窗也。从片户甫。”段

玉裁注: “交窗者, 以木横直为之, 即今之窗也。”本义是窗户。贾谊<过秦论>: “然陈涉瓮牖绳枢之子。”(但是陈涉是一个用破缸做窗户、用绳子拴门轴的穷人家的子弟。)

有 (yǒu) <说文>: “不宜有也。<春秋传>曰: ‘日月有食之。’从月, 又声。”林义光注:

“有非不宜有之义, 有, 持有也。……(金文有字)从又持肉, 不从月。”本义是具有、拥有。<荀子·天论>: “天行有常。”(自然界的运行具有一定的规律。)

“有”假借为“为”(有、为在古代同属喻母), 做。<孟子·滕文公上>: “人之有道也, 饱食、暖衣、逸居而无教, 则近于禽兽。”(做人的道理, 如果只是吃得饱, 穿得暖, 住得舒适, 但是没有教育, 那就和禽兽差不多。)

又假借为“又”。方苞<狱中杂记>: “大盗积贼, 杀人重囚, 气杰旺, 染此者十不一二, 或随有瘳

(chōu)。”(大土匪、惯偷、杀人重犯，精力旺盛，传染上这种病的十个当中还不到一两个，间或传染上了，随即又好了。)

有：具有、拥有

┌ 假借为“为”：做
└ 假借为“又”

友 (yǒu)《说文》：“同志为友。从二又相交，友也。”

《周礼注》：“同师曰朋，同志曰友。”林义光曰：“(金文友)象携手形。”本义是朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》：“愿结友。”(希望你和我结为朋友。)

朋友一般都是很友好的，因此引申为友好、亲爱。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。”(只有博陵人崔州平、颍川人徐庶与诸葛亮友好，认为他确实如此。)

古人做朋友往往要结交，故又引申为结交。《论语·学而》：“无友不如己者。”(不要结交不如自己的人。)

友：朋友→┌ 友好、亲爱
└ 结交

右 (yòu)《说文》：“助也。从口从又。”段玉裁注：“又者，手也。手不足，以口助之，故曰助也。”本义是帮助。《左传·襄公十年》：“王右伯舆。”(周天子帮助伯舆。)

“右”假借为“又”，右手、右边。魏学洙《核舟记》：“佛印居右，鲁直居左。”(佛印在他右边，黄鲁直在他左边。)

一般人都是右手比左手强，故由右手引申为强。《后汉书·张衡传》：“又多豪右，共为不轨。”(又有很

多豪强，共同为非作歹。)

古代多以右为尊，故由右边引申为尊贵、上。《史记·廉颇蔺相如列传》：“位在廉颇之右。”(地位在廉颇之上。)

古代保镖坐在战车的右边，所以由右边又引申为保镖。《左传·成公二年》：“邴夏御齐侯，逢丑父为右。”(邴夏为齐侯驾车，逢丑父作保镖。)

右：帮助

┌ 假借为“又”：→┌ 强
└ 右手、右边 └ 尊贵、上
└ 保镖

舆 (yú)《说文》：“车舆也。从车，舛(yú)声。”朱骏声注：“车中受物之处，广六尺六寸，深四尺四寸。”本义是车箱。王符《潜夫论·相列》：“木材……曲者宜为轮，直者宜为舆。”(木材……弯曲的适合做车轮，直的适合做车箱。)

车箱是车子的重要组成部分，因此引申为车子。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”(驾驶车马的人，并不是脚走得快，可是能到达千里以外。)

舆：车箱→车子

愚 (yú)《说文》：“慧也。从心从禺(yú)。禺，猴属，兽之愚者。”段玉裁注：“愚者，智之反也。”张舜徽注：“此篆疑当为从心，禺声。不必以会意说之。验之实物，兽之愚者非猴也。”本义是愚蠢、愚昧。韩愈《师说》：“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？”(圣人成为圣人的原因，蠢人成为蠢人的原因，大概都出在这

里吧?)

愚蠢一般是对人而言,因此引申为蠢人。韩愈《师说》:“是故圣益圣,愚益愚。”(因此,圣人更加圣明,蠢人更加愚蠢。)

古人谦逊,往往把自己说成蠢人,故由蠢人引申为我。诸葛亮《出师表》:“愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之。”(我认为,宫廷里的事,无论大事小事,都拿来跟他们商量一下。)

愚:愚蠢、愚昧→蠢人→我

隅 (yú)《说文》:“陬(zōu)也。从阜,禺(yú)声。”段玉裁注:“隅与陬为转注。《广雅》曰:‘陬,角也。’”本义是角落。

《诗经·邶风·静女》:“静女其姝,俟我于城隅。”(姑娘文静又漂亮,到城墙角落来等我。)

角落处在边上,因此引申为边。王维《终南山》诗:“太乙近天都,连山到海隅。”(终南山靠近长安,与别的山相连,一直到海边。)

隅:角落→边

虞 (yú)《说文》:“𩇑(zōu)虞也。白虎黑文,尾长于身。仁兽,食自死之肉。从声(hū),吴声。”段玉裁注:“《毛传》曰:‘𩇑虞,义兽也。白虎黑文,不食生物,有至信之德则应之。’”本义是𩇑虞(兽名)。

《诗经·召南·𩇑虞》:“于嗟乎𩇑虞!”(啊,你象𩇑虞那样仁义!)

𩇑虞不伤害其他动物,管理鸟兽的官与它相似,因此引申为管理鸟兽的官。马中锡《中山狼传》:“虞人导前,麋犬罗后。”(管理鸟兽的官员在前面引路,猎麋和猎狗跟在后头。)

此外,“虞”假借为“虑”,意料、预料。《左传·僖公四年》:“不虞君之涉吾地也。”(没有预料到您会进入我的领地。)

有所预料,就会事先作好准备,故由预料引申为有准备、戒备。《孙子·谋攻》:“以虞待不虞者胜。”(以有准备去对付没有准备的能够获胜。)

意料到对自己不利的事,又会产生忧虑,故由意料又引申为忧虑、忧患。孙樵《书褒城驿壁》:“疆场(yì)无侵削之虞。”(国境上没有侵略的忧患。)

又假借为“诬”,欺骗。《左传·宣公十五年》:“我无尔诈,尔无我虞。”(我们不欺骗你们,你们也不要欺骗我们。)

又假借为“娱”,欢乐。《孟子·尽心上》:“霸者之民,欢虞如也。”(霸主的功业显著,百姓欢喜快乐。)

虞:𩇑虞→管理鸟兽的官

假借为“虑”: 意料、预料 → 有准备、戒备
忧虑、忧患

假借为“诬”: 欺骗

假借为“娱”: 欢乐

余 (yú)《说文》:“饶也。从食,余声。”徐灏注:

“食之饶曰余,引申为凡有余之称。”本义是食物丰富。《战国策·秦策五》:“今力田疾作,不得暖衣余食。”(如今努力耕种田地,还得不到暖身的衣服和丰富的食物。)

其他东西丰富与食物丰富类似,因此引申为丰富。贾谊《论积贮疏》:“苟粟多而财有余,何为而不成?”(如果粮食多而且财物又丰富,做什

么事不能成功呢？)

食物丰富就吃不完，故又引申为剩下、多余。《墨子·公输》：“公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。”（公输般攻城的器械用完了，而墨子守城的办法还有多余的。）

食物丰富也就多，所以又引申为多。《梦溪笔谈·活板》：“每字有二十余印。”（每个字有二十多个字模。）

余：食物丰富 →

—丰富
—剩下、多余
—多

渔 (yú) 《说文》：“捕鱼也。从彘(yù)从水。”段玉裁注：“必从彘者，捕鱼则非一鱼也。”本义是捕鱼。陶渊明《桃花源记》：“渔人甚异之。”（捕鱼的人觉得这种景色很奇特。）

掠夺与捕鱼相似，因此引申为掠夺。方勺《方腊起义》：“民方苦于侵渔，果所在响应。”（各地的老百姓正被官府的剥削掠夺搞得痛苦不堪，果然到处都起来响应。）

渔：捕鱼 → 掠夺

予 (yú) 《说文》：“推予也。象相予之形。”王筠注：“予，盖全体指事。《释诂》疏引《说文》曰：‘推予前人也。象两手相与之形。’”颜注《急就篇》：“予，相授予也。”本义是授予、给予。用本义时，读yù。《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦，秦城恐不可得。”（想把和氏璧给予秦国，恐怕得不到秦国的城镇。）

“予”假借为“余”，我。范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”（我看那巴陵郡的美景，全在一个洞庭湖上。）

予：授予、给予

└—假借为“余”：我

宇 (yǔ) 《说文》：“屋边也。从宀(mián)，于声。”朱骏声注：“《一切经音义》引《说文》：‘屋檐也。’”本义是屋檐。《诗经·豳风·七月》：“七月在野，八月在宇。”（蟋蟀七月在野地，八月迁到屋檐底。）

有屋檐必有房屋，因此引申为房屋。苏轼《水调歌头·中秋》：“我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”（我想乘着风回到月宫里去，只怕玉砌的楼房，又处在极高的地方，我禁受不了那个寒冷。）

屋檐在房屋的四方，故又引申为上下四方、天下。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内。”（挥动长鞭驾驭天下。）“宇宙”原指上下四方和古往今来，后来单指无限的空间。

古人以为天下都属于我国，所以由天下引申为国家。屈原《离骚》：“尔何怀乎故宇？”（你为什么怀念故国？）

宇：屋檐 →

—房屋
—上下四方、天下 → 国家

语 (yǔ) 《说文》：“论也。从言，吾声。”张舜徽注：“下文‘论，议也。’‘议，语也。’谈下亦云‘语也。’证之本书，则语者，论议谈说之谓也。”本义是谈论、说话。《史记·陈涉世家》：“旦日，卒中往往语。”（第二天，士兵中到处都在谈论。）

谈论出来就是语言，因此引申为语言、话。方苞《狱中杂记》：“文书下行直省，多潜易之，增减要语。”（判决书下发到直辖省，他们往往暗

中改动它，增加或者减少一些重要的话。)

民间广为流传的定型的话就是俗语，故由话引申为俗语、谚语。《后汉书·黄琼传》：“常闻语曰：‘峣峣者易缺，皦皦者易污。’”（经常听到俗话说：“太高的东西容易折断，太白的东西容易玷污。”）

谈论就是要把自己的看法告诉别人，所以由本义又引申为告诉。用此义时，读yǔ，《史记·项羽本纪》：“沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”（沛公如今有了急难，我逃离开是不道德的，不能不告诉他。）

语：谈论、说话 → 语言、话 → 俗语、谚语
告诉

与 (yǔ) 《说文》：“赐予也。一与为与，此与與同。”徐灏注：“一与未见赐予意，当以與为正字。与者，與之省耳。與从卅(gōng)，举以予人也；从白(jiǎ)者，容受之也。”本义是给予、交给。《左传·隐公元年》：“欲与大叔，臣请事之；若弗与，则清除之。”（如果想把郑国交给太叔，那就请允许我去侍奉他吧；如果不交给他，那就请您除掉他。）

“与”本为动词，但它的动作性不强，当它所在句中用了其他动词时，它便虚化为介词了，表示“给”、“同”等意思。范仲淹《岳阳楼记》：“微斯人，吾谁与归？”（如果没有这种人，我同谁归到一起呢？）

介词“与”除了介绍作用而外，还有连接作用，当它用在名词或名词性的词组之间时，它便丧失了介词性，虚化为连词了，表示“同”、“和”等意思。《史记·项羽本纪》：

“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。”（派遣将领把守关口的原因，是防备那些盗贼进来和意外事故。）

此外，“与”假借为“预”，参预、在里面。用此义时，读yù。《左传·僖公三十二年》：“蹇叔之子与师。”（蹇叔的儿子在军队里面。）

又假借为“许”，赞成、同意。《论语·先进》：“吾与点也。”（我赞成曾点的主张。）

又假借为“拒”，抵挡、对付。《史记·孙臆传》：“今以君之下驷与彼上驷。”（现在用您的下等马对付他们的上等马。）

又假借为“具”，全、都。《史记·陈涉世家》：“数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。”（几天以后，下令召集掌管教化的乡官和地方上的知名人士全都来开会，商议大事。）

还假借为“欬”，吗、呢、吧、啊。用此义时，读yú。《论语·微子》：“是鲁孔丘与？”（这是鲁国的孔丘吗？）

与：给予、交给 → 给、同 → 和

- 假借为“预”：参预、在里面
- 假借为“许”：赞成、同意
- 假借为“拒”：抵挡、对付
- 假借为“具”：全、都
- 假借为“欬”：吗、呢、啊、吧

雨 (yǔ) 《说文》：“水从云下也。一象天，一(m)象云，水零其间也。”本义是下雨。用本义时，读yǔ。《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通。”（正遇上天

下大雨，道路不通。)

下雨所下的是雨，因此引申为雨。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉。”（聚积泥土成为高山，风雨就会从这里兴起。）

下雨时，雨水从天上降下来，故又引申为降下。用此义时，也读yù。苏轼《喜雨亭记》：“是岁之春，雨麦于岐山之阳。”（这年春天，在岐山南面降下麦子。）

雨：下雨→
┌—雨
└—降下

鬻 (yù) 《说文》：“健(zhān)也。从鬻(h)，米声。”钱坫注：“此字从米为声，读即同米，今读同祝者非是。今经传为后代俗手转写，往往字趋便易，故每多讹舛(chuǎn)，如鬻之又省为粥。”《尔雅·释言》：“鬻，糜也。”本义是粥、稀饭。用本义时，读zhōu。《战国策·赵策四》：“恃鬻耳。”（只是靠喝点稀饭罢了。）

“鬻”假借为“卖”（鬻字古读mí，与卖字读音相近）。《韩非子·难一》：“楚人有鬻楯与矛者。”（楚国有个卖盾和矛的人。）

又假借为“育”，生育、抚育。《诗经·豳风·鸛鸣》：“鬻子之闵斯。”（我为抚育子女累病了。）

鬻：粥、稀饭

┌—假借为“卖”
└—假借为“育”：生育、抚育

媪 (yù) 《说文》：“母也。从女，区声。”本义是母亲，妈妈。杜甫《石壕吏》：“老媪力虽衰，请从吏夜归。”（老妈妈虽然力气衰弱了，请求跟着官吏连夜回军营去。）

母亲当然是妇女，因此引申为妇女。《南史·邓郁传》：“从少媪三十。”（跟随着三十个少女。）

作母亲的多是老年妇女，故又引申为老妇、婆。褚少孙《西门豹治邺》：“即使吏卒共抱大巫媪投之河中。”（就让差役们一同抱起大巫婆扔到河里。）

媪：母亲、妈妈→
┌—妇女
└—老妇、婆

寓 (yù) 《说文》：“寄也。从宀(mián)，禺(yú)声。”本义是寄居、寄住。文天祥《指南录后序》：“夜则以兵围所寓舍。”（晚上却派兵包围我寄居的宾馆。）

把东西寄托在别人那里与人寄居在外有相似之处，因此引申为寄托。欧阳修《醉翁亭记》：“山水之乐，得之心而寓之酒也。”（欣赏山水的乐趣，心里领会到了，把它寄托在喝酒上。）

寓：寄居、寄住→寄托

遇 (yù) 《说文》：“逢也。从辵(chuò)，禺(yú)声。”《玉篇》：“遇，道路相逢也。”本义是相逢、碰到。《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人。”（子路跟着孔子周游列国，有一次掉了队，碰到一位老人。）

接触与碰到相似，因此引申为接触、感触。《庄子·养生主》：“臣以神遇而不以目视。”（我用精神去接触而不用眼睛去看。）

无论敌人还是朋友碰到了都有一个怎样对待的问题，故又引申为对待、待遇。诸葛亮《出师表》：“然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。”（然而在宫廷内侍卫的臣子

毫不松懈 忠心耿耿的将士在外奋不顾身，是因为回想起先帝对他们特别优厚的待遇而要向您报答。)

遇：相逢、碰到→
 接触、感触
 对待、待遇

欲 (yù) <说文>：“贪欲也。从欠，谷声。”本义是贪欲。苏洵《六国论》：“然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。”(这样，诸侯的土地有限，强暴的秦国的贪欲永远没有满足。)

贪欲就是想要得到，因此引申为想要、要。《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡。”(吴广故意多次扬言要逃跑。)

欲：贪欲→想要、要

御 (yù) <说文>：“使马也。从彳(chì)从卸(xiè)。”李孝定曰：“御之本义当训迓(yà)。……从彳从止从卩(jié)，午声。”本义是迎接。《诗经·召南·鹊巢》：“之子于归，百两御之。”(这个女子要出嫁，百辆大车迎接她。)

“御”假借为“馭”，驾驶车马。《左传·成公二年》：“邴夏御齐侯。”(邴夏给齐侯驾驶车马。)

驾馭其他东西与驾驶车马相似，故由驾驶车马引申为驾馭。《水经注·江水》：“虽乘奔御风，不以疾也。”(即使骑着马驾着风，也没有这样快。)

驾驶车马就能控制车马，所以由驾驶车马又引申为控制、掌握、治。柳宗元《捕蛇者说》：“以啮人，无御之者。”(如果咬了人，没有治他的办法。)

驾驶车马就是使用车马，因而由驾驶车马又引申为使用、用。《楚辞·涉江》：“腥臊并御，芳不得薄

兮。”(臭恶的东西都得到使用，芳香的东西却不能靠近。)

驾驶车马的人就是车夫，故由驾驶车马又引申为车夫。《晏子春秋》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥。”(晏子作了齐国的宰相，有一次出门，他的车夫的妻子从门缝中偷看。)

御：迎接

假借为“馭”：
 驾驶车马 →
 驾馭
 控制、掌握、治
 使用、用
 车夫

狱 (yù) <说文>：“确也。从𡗗(yín)从言。”朱骏声注：“𡗗，两犬相争也。狱，讼也。”本义是诉讼案件、官司。《左传·庄公十年》：“小大之狱，虽不能察，必以情。”(大大小小的诉讼案件，我虽然不能一一弄清楚，但是一定根据实际情况处理。)

诉讼案件中被告往往要关进监狱，故引申为监狱。方苞《狱中杂记》：“康熙五十一年三月，余在刑部狱。”(清朝康熙五十一年三月，我被关在刑部的监狱里。)

狱：诉讼案件、官司→监狱

玉 (wáng, yù) <说文>：“石之美。……象三玉之连，丨(gǔn)，其贯也。”邵瑛注：“今经典作玉。《广韵》云：‘《说文》本作王，隶加点以别王字。’”本义是美石。《左传·庄公十年》：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”(祭祀用的猪牛羊、美石、丝织品，我不敢虚报，一定讲诚实。)

美石很珍贵，因此引申为贵。

《战国策·赵策四》：“而恐太后玉体之有所郤也。”（但是我担心您的贵体有什么毛病。）

美石很漂亮，故又引申为漂亮、美丽。白居易《长恨歌》：“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。”（马嵬坡下面那片土地上，再也见不到杨玉环那美丽的容貌了，她死去的地方显得空荡荡的。）

玉：美石→
 一贵
 一漂亮、美丽

渊（淵，yuán）《说文》：“回水也。从水，象形。左右，岸也；中象水貌。”本义是打漩的水。陆机《汉高祖功臣颂》：“大略渊回。”（宏大的谋略象打漩的水一样回旋曲折。）

打漩的水，其下必深，因此引申为深水、深潭。《荀子·劝学》：“积水成渊，蛟龙生焉。”（汇积流水成为深潭，蛟龙就会从这里产生。）

又引申为深。《华阳国志·后贤志》：“学业渊博。”（王崇的学问精深广博。）

渊：打漩的水→
 一深水、深潭
 一深

援（yuán）《说文》：“引也。从手，爰（yuán）声。”徐灏注：“援之本义谓以手相引。”本义是拉、牵引。《孟子·离娄上》：“男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。”（男女之间不亲手递接东西，这是正常的礼制；嫂嫂掉进水里了，用手去拉她，这是变通的办法。）

拿过来与牵引相似，因此引申为拿过来、拿。《楚辞·国殇》：“援玉枹兮击鸣鼓。”（拿起玉饰的鼓槌

啊，撞得战鼓冬冬响。）

救助别人好比拉他一把，使他摆脱困境，故又引申为救助、援助。苏洵《六国论》：“不赂者以赂者丧，盖失强援不能独完。”（不贿赂的由于贿赂的而灭亡，因为失去了强有力的援助，不能独自保全。）

援：拉、牵引→
 一拿过来、拿
 一救助、援助

缘（yuán）《说文》：“衣纯也。从糸（mi），彖（tuàn）声。”《尔雅·释器》：“缘谓之纯。”注：“衣缘饰也。”本义是衣服的边饰。《礼记·玉藻》：“缘广寸半。”（衣服的边饰宽一寸半。）

衣服的边饰是沿着衣服的边缘连续上去的，因此引申为沿着、围绕。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”（他沿着一条小河划船前行，不记得走了多少路程。）

攀援必须沿着某个物体，故由沿着引申为攀援、爬上去。《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”（用这种做法去追求这样的欲望，就象爬到树上去寻找鱼一样。）

衣服的边饰凭借着衣服而存在，所以由本义又引申为凭借、靠着。贾谊《论积贮疏》：“末技游食之民，转而缘南亩。”（让那些从事工商业到处游走谋生的人，转过来靠农业生产过活。）

此外，“缘”假借为“因”，因为。苏轼《题西林壁》诗：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（为什么认不清庐山的真面目呢？只因为自己处在这座山里面。）

又假借为“遇”，缘分、机遇。《古诗为焦仲卿妻作》：“下官奉使

命，言谈大有缘。”（我遵照您的命令去说媒，谈起来很有缘分。）

缘：衣服的边饰 → 沿着、围绕 → 攀援、爬上去
—— 凭借、靠着

—— 假借为“因”：因为
—— 假借为“遇”：缘分、机遇

远（遠，yuǎn）《说文》：“辽也。从辵（chù），袁声。”

张舜徽注：“辽、远二字互训而皆从辵，乃谓行路之长也。”本义是走路走得长。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”（他沿着一条小河沟划船前行，不记得走了多长的路程。）

走路走得长，所用的时间就久，因此引申为长久、长远。《左传·庄公十年》：“肉食者鄙，未能远谋。”（有权势的人目光短浅，不能作长远打算。）

走路走得长，与起点的距离就大，故又引申为距离大，相隔远。《列子·汤问》：“此不为远者小而近者大乎？”（这不是相隔远的东西显得小些，相隔近的东西就显得大些吗？）

关系相隔远就是疏远，所以由相隔远引申为疏远、避开。诸葛亮《出师表》：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。”（亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴盛的原因。）

差别大与距离大相似，因而由距离大又引申为差别大。《战国策·齐策一》：“窥镜而自视，又弗如远甚。”（悄悄对着镜子看看自己，感到更加不如而且差别很大。）

远：走路走得长 → 长久、长远
—— 距离大、相隔远 → 疏远、避开
—— 差别大

曰（yuē）《说文》：“词也。从口，乙声，亦象口气出也。”

杨树达曰：“曰字义与谓同。”王筠注：“曰乃指事字，非乙声也。”本义是说、说道。《左传·庄公十年》：“刖曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’”（曹刿说：“有权势的人目光短浅，不能作长远打算。”）

称呼人或物时就要说出其名字，因此引申为称为、叫做。《荀子·劝学》：“南方有鸟焉，名曰蒙鸠。”（南方有一种鸟，名字叫做蒙鸠。）

此外，“曰”假借为“为”（曰、为双声），是。魏学溍《核舟记》：“又用篆章一，文曰‘初平山人’。”（又刻了一枚篆文图章，文字是“初平山人”。）

曰：说、说道 → 称为、叫做

—— 假借为“为”：是

约（yuē）《说文》：“缠束也。从糸（mì），勺声。”桂馥注：“颜注《急就篇》：‘约犹束缚也。’《玉篇》：‘约，束也，缠也。’”本义是束缚、套。《战国策·赵策四》：“于是为长安君约车百乘，质于齐。”（于是给长安君套了一百辆车，到齐国去作人质。）

约束与束缚相似，因此引申为约束。《论语·子罕》：“博我以文，约我以礼。”（用各种文献来丰富我的知识，又用一定的礼节来约束我的行为。）

订约可以约束双方的行为，故由约束引申为订约、约定。《史记·项羽本纪》：“怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’”（楚怀王曾经与各位将领约定说：“谁先

打败秦军攻入咸阳的，就封他为王。”)

订约的结果就产生了盟约，所以由订约引申为盟约。贾谊《过秦论》：“于是从散约败，争割地而赂秦。”（于是解散了合纵联盟，取消了盟约，诸侯争先恐后地割让土地贿赂秦国。）

东西一经束缚起来，就会显得简要一些，因而由本义又引申为简要、简练。《史记·屈原列传》：“其文约，其辞微。”（他的诗，语言简练，措辞含蓄。）

语言简练，所用文字就少，故由简练引申为少。韩愈《原毁》：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”（古代君子，他们要求自己既严格又全面，对别人要求得宽而且少。）

约：束缚、套→
 约束→订约、
 约定→盟约
 简要、简练→
 少

月 (yuè)《说文》：“阙也，太阴之精，象形。”张舜徽注：“月之形阙多圆少，故汉人以阙解之。”李孝定曰：“月有圆时，然亏阙之时为多，故取象半月，兼亦以别于日字也。”本义是月亮。李白《梦游天姥吟留别》诗：“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。”（天空辽阔广大看不见底，太阳月亮照耀着金银台。）

阴历以月亮绕地球旋转一个周期为一月，因此引申为一月。范仲淹《岳阳楼记》：“若夫霪雨霏霏，连月不开。”（在那阴雨连绵的季节，一连几个月不放晴。）

月：月亮→一月

Z

载 (zài)《说文》：“乘也。从车，𠂔(zài)声。”戴侗曰：“车载人物也。”本义是乘车、用车装载。司马迁《报任安书》：“昔卫灵公与雍渠同载，孔子适陈。”（从前卫灵公与宦官雍渠同乘一辆车，孔子就离开卫国到陈国去了。）

用船或其他工具装载与用车装载相似，因此引申为装载。柳宗元《黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。”（贵州一带没有驴子，有个喜欢多事的人用船装载了一头进去。）

用车装载，就要把东西盛在车箱里，故又引申为盛。柳宗元《送薛存义序》：“柳子载肉于俎。”（我把肉盛在食器里。）

把事情记载在纸上与用车装载也有相似之处，所以又引申为记载。萧统《文选序》：“推而广之，不可胜载矣。”（推广开来，就记载不完了。）

此外，“载”假借为“才”，开始。《诗经·豳风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。”（春天开始暖洋洋，黄莺鸟儿声声唱。）

又假借为“兹”（载、兹二字在上古同声母同韵部），年。用此义时，读zài。《后汉书·张衡传》：“自去史职，五载复还。”（从太史令的职位调离，五年以后才又复职。）

载：乘车、用车装载 →
 — 装载
 — 盛
 — 记载
 — 假借为“才”：开始
 — 假借为“兹”：年

再 (zài) 《说文》：“一举而二也。从𠄎(gòu)省。”桂馥注：“本书：‘两，再也。’《玉篇》：‘再，两也。’《广雅》：‘再，二也。’”本义是两次、第二次。《左传·庄公十年》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（第一次击鼓，激发起士气，第二次击鼓，士气就衰落了，第三次击鼓，士气就耗尽了。）

簪 (先, zān) 《说文》：“首笄(jī)也。从人，匕象簪形。”张舜徽注：“簪所以连冠于发者，施之人首，故以首笄释之耳。先为初文，簪乃后起俗体。”本义是插定发髻或帽子的长针，即簪子。杜甫《春望》诗：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”（白发越搔越少了，简直要别不住簪子了。）

簪子插戴在头上，因此引申为在头上插戴。褚少孙《西门豹治邺》：“西门豹簪笔髻折，向河立待良久。”（西门豹在头上插戴着毛笔，象石髻一样弯着腰，面对着河水站着等了好久。）

簪：插定发髻或帽子的长针 → 在头上插戴

臧 (zāng) 《说文》：“善也。从臣，戕(qiāng)声。”章炳麟曰：“臧从臣戕声，本谓臧获。”张舜徽注：“臧之本义为奴隶，而许君释之为善者，盖谓其性驯善可役使也。”本义是奴隶。司马迁《报任安书》：“且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？”（再说，那些男女奴隶尚且能够决心自杀，何况我处在不得已的情况下，不是更该自杀吗？）

“臧”假借为“藏”，收藏、储藏。用此义时，读cáng。《荀子·天论》：“繁启蕃长于春夏，畜积收臧于秋冬。”（农作物在春天普遍地滋生，夏天茂盛地成长，秋天收割，冬天储藏。）

又假借为“良”，善、好。《诗经·邶风·雄雉》：“不忮(zhì)不求，何用不臧？”（他不嫉妒不贪求，为何得不到好报？）

说别人好就是赞扬，故由好引申为赞扬。诸葛亮《出师表》：“陟罚臧否，不宜异同。”（提拔和惩罚、赞扬和批评，不应该有不同的标准。）

臧：奴隶

— 假借为“藏”：收藏、储藏
 — 假借为“良”：善好、→ 赞扬

糟 (zāo) 《说文》：“酒滓(zǐ)也。从米，曹声。”王筠注：“即《庄子》所谓糟粕。”本义是酒渣。《墨子·公输》：“此犹梁肉之与糠糟也。”（这就象好饭好菜跟米糠酒渣的对比一样。）

蚤 (蚤, zǎo) 《说文》：“啮(niè)人跳虫。从蚤(kūn)，又(zhāo)声。又，古爪字。”本

义是跳蚤。《庄子·秋水》：“鸱鸢夜撮蚤，察豪末，昼出瞑目而不见丘山。”（猫头鹰在夜里能够捉到跳蚤，看清毫毛的尖端，但是在白天睁大眼睛却连一座山也看不见。）

“蚤”假借为“早”。《史记·项羽本纪》：“旦日不可不蚤自来谢项王。”（明天不能不早点亲自来向项王道歉。）

蚤：跳蚤

└—假借为“早”

造 (zào)《说文》：“就也。从辵(chuò)，告声。”朱骏声注：“此字从辵，本训当为至。”本义是到……去。《孟子·公孙丑下》：“不幸而有疾，不能造朝。”（不幸得很，我也有病，不能到朝廷里去。）

“造”假借为“告”，告诉。《三国志·魏志·华佗传》：“即如佗言，立吐蛇一枚，悬车边，欲造佗。”（就照华佗说的去做了，立即吐出一条象蛇的寄生虫，把它挂在车边，想告诉华佗。）

又假借为“作”（造、作双声），制造、制定。《史记·屈原列传》：“怀王使屈原造为宪令。”（楚怀王让屈原制定国家法令。）

造：到……去

└—假借为“告”：告诉

└—假借为“作”：制造、制定

责 賫(zé)《说文》：“求也。从贝，束(cì)声。”王筠注：“谓索求负家偿物也。”张舜徽注：“即今俗所称讨债。”本义是讨债、债款。用本义时，读zhài。《战国策·齐策四》：“先生不羞，乃有意欲为文收责于薛乎？”（您不认为

是屈辱，还有心要为我到薛地讨债吗？）

讨债必然向人索取，因此引申为索取。《左传·桓公十三年》：“宋多责赂于郑。”（宋国经常向郑国索取财物。）

有求于人与向人索取相似，故由索取引申为要求。韩愈《原毁》：“古之君子，其责己也重以周。”（古代的君子，他们要求自己既严格又全面。）

此外，“责”假借为“谏”(cì)，谴责、责备。诸葛亮《出师表》：“若无兴德之言，则责攸之、禕、允等之慢。”（如果没有劝勉您发扬美德的忠言，那就要责备郭攸之、费禕、董允等人的怠慢。）

又假借为“绩”(zè，绩叠韵)，责任。《孟子·公孙丑下》：“有言责者，不得其言则去。”（有进言的责任的，如果言不听，计不从，也就可以不干。）

责：讨债、债款→索取→要求

└—假借为“谏”：谴责、责备

└—假借为“绩”：责任

则 (zé)《说文》：“等画物也。从刀从贝。”戴侗曰：“刀贝，古之货币也。轻重有则，故取义焉，因之为法则，典则。”本义是法则、典范。屈原《离骚》：“虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。”（我虽然与现在这些小人不合，却愿意依照彭咸留下的典范去行事。）

典范被人们效法，因此引申为效法。《孟子·滕文公上》：“惟天为大，惟尧则之。”（只有天最伟大，只有尧能够效法它。）

此外，“则”通“即”（则、即双声），就、那么。范仲淹《岳阳楼

记》：“此则岳阳楼之大观也。”
（这就是岳阳楼的雄伟景象。）

则：法则、典范→效法

——通“即”：就、那么

贼 (zéi)《说文》：“败也。从戈，则声。”徐锴注：“败犹害也。”张舜徽注：“谓伤害也。戈能伤人，故贼字从戈。”本义是害、伤害。《论语·先进》：“子路使子羔为费宰，子曰：‘贼夫人之子。’”（子路让子羔去做费县的县长，孔子说：“这简直是害人子弟。”）

害人性命就是杀害，因此引申为杀害。《左传·宣公二年》：“贼民之主，不忠。”（杀害老百姓的好当家人，是不忠诚的。）

强盗和敌人都是对国家有害的，故又引申为强盗、敌人。《资治通鉴·赤壁之战》：“操虽托名汉相，其实汉贼也。”（曹操虽然假借汉朝丞相的名义，他实际上是汉朝的强盗。）

贼：害、伤害→
——杀害
——强盗、敌人

罾 (zēng)《说文》：“鱼网也。从网，曾声。”徐灏注：“罾为方制，以曲竹交四角而中系长绳，沈于水以取鱼。”本义是鱼网。《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。”（于是用朱砂在一块白绢子上写了‘陈胜王’三个字，放进别人用网捕得的鱼肚子里。）

缯 (zēng)《说文》：“帛也。从系(mi)，曾声。”沈涛注：“《一切经音义》卷二引‘缯，帛也。’谓帛之总名曰缯也。”本义是丝绸。褚少孙《西门豹治邺》：

“从弟子女十人所，皆衣缯单衣。”
（跟着十多个女徒弟，都穿着丝绸做的单衣。）

诈 (zhà)《说文》：“欺也。从言，乍(zhà)声。”本义是欺骗。《左传·宣公十五年》：“我无尔诈，尔无我虞。”（我们不欺骗你们，你们也不要欺骗我们。）

假装是为了欺骗别人，因此引申为假装、冒充。《史记·陈涉世家》：“乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。”（于是冒充是公子扶苏和项燕的部队，以顺应民心。）

说谎也是为了欺骗人，故又引申为说谎。《史记·淮阴侯列传》：“追信，诈也。”（追韩信是说谎。）

诈：欺骗→
——假装、冒充
——说谎

斋 (zhāi)《说文》：“戒洁也。从示，齊省声。”桂馥注：“《易·系辞传》：‘圣人以此斋戒。’韩康伯注：‘洗心曰斋，防患曰戒。’”本义是斋戒（在祭祀前或举行典礼前清心洁身以示庄敬）。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日。”（秦王估量这种情况，毕竟不能强夺，就答应斋戒五天。）

斩 (zhǎn)《说文》：“截也。从车从斤。斩法，车裂也。”段玉裁注：“本谓斩人……盖古用车裂，后人乃法车裂之意而用铁钺，故字亦从车；斤者，铁钺之类也。”本义是杀人、杀。《韩非子·五蠹》：“斩敌者受赏，而高慈惠之行。”（一方面奖励杀敌立功的人，一方面又推崇仁慈的行为。）

砍树与杀人相似，因此引申为

斫。贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”（斫些树木作武器，举起竹竿作旗帜。）

斫的结果就会断绝，故由斫引申为断绝。《孟子·离娄下》：“君子之泽，五世而斩。”（君子的流风余韵五代以后便断绝了。）

斩：杀人、杀→斫→断绝

战（戰，zhàn）《说文》：“斗也。从戈，单声。”段玉裁注：“斗者，两士相对，兵杖在后也。”本义是作战、打仗。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。”（打仗是要靠勇气的。）

“战”假借为“颤”，恐惧、发抖。《战国策·楚策四》：“襄王闻之，颜色变作，身体战栗。”（楚襄王听到这番话后，脸色大变，浑身发抖。）

战：作战、打仗

——假借为“颤”：恐惧、发抖

章（zhāng）《说文》：“乐竟为一章。从音从十。十，数之终也。”翟云升注：“《孝经·开宗明义疏》引《说文》，‘乐’下有‘歌’字，是也。”本义是音乐的一曲。苏轼《前赤壁赋》：“诵明月之诗，歌窈窕之章。”（朗诵《明月》这首诗，歌唱《窈窕》这一曲。）

文章的一篇与音乐的一曲相似，因此引申为文章的一篇。《文心雕龙·熔裁》：“引而申之，则两句敷为一章；约以贯之，则一章删成两句。”（把话加以引申，两句就可以扩充成一篇文章；把话加以概括，一篇文章就可以删削成两句。）

上给皇帝的书信象一篇文章，故由文章的一篇引申为奏章。方苞《狱中杂记》：“别具本章，狱词无

易。”（另外准备一份奏章，判决词不改动。）

此外，“章”假借为“彰”，花纹。柳宗元《捕蛇者说》：“永州之野产异蛇，黑质而白章。”（永州的郊外出产一种奇异的蛇，黑色的皮上有白色的花纹。）

古代的印章多用篆字，很象花纹，所以由花纹引申为印章。方苞《狱中杂记》：“部中老胥，家藏伪章。”（刑部里资格很老的差吏，家里藏着伪造的印章。）

花纹一般都是明显的，故由花纹又引申为明显、显著。徐光启《甘薯疏序》：“或隐弗章。”（有的植物的作用比较隐晦而不明显。）

又假借为“樟”，樟木。《墨子·公输》：“荆有长松、文梓、楸楠、豫章，宋无长木。”（楚国有高大的松树、起花纹的梓树、贵重的楠木、樟木，宋国却连普通的大树都没有。）

章：音乐的一曲→文章的一篇→奏章

假借为“彰”：花纹 → 印章
明显、显著

——假借为“樟”：樟木

张（zhāng）《说文》：“施弓弦也。从弓，长声。”本义是把弦安在弓上。司马迁《报任安书》：“然陵一呼劳军，士无不起，躬自流涕，沫血饮泣，更张空拳，冒白刃，北向争死敌者。”（可是，李陵一声号令鼓动军队，兵士们没有一个不拚命奋起，人人眼里流泪，血流满面，暗自抽泣，还是把弦安在空空的弓上，冒着敌人雪亮的刀剑，争先恐后地向北去同敌人决一死战。）

把弦安在弓上，弓和弦都会绷紧，因此引申为紧、紧张。《礼记·杂记下》：“一张一弛，文武之道也。”（有时紧张有时松弛，这是周文王、周武王治国的原则。）

把罗网、帷帐等张挂起来与把弦安在弓上有相似之处，故又引申为张挂。褚少孙《西门豹治邺》：“张缦绉帷，女居其中。”（张挂起黄色和红色的帷帐，让那女子住在里面。）

把罗网、帷帐等张挂起来以后就显得大些，所以由张挂引申为张大、张开。《史记·廉颇蔺相如列传》：“左右欲刃相如，相如张目叱之。”（秦王的侍卫想杀蔺相如，蔺相如张大双眼呵斥他们。）

不断地张大就会布满，因而由张大引申为布满。《资治通鉴·赤壁之战》：“顷之，烟炎张天。”（不久，浓烟和火焰布满了天空。）

张：把弦安在弓上 →

{	—紧、紧张
	—张挂 → 张大、张开
	—张挂 → 张大、张开 → 布满

彰 (zhāng) 《说文》：“文彰也。从彰shan)从章，章亦声。”王筠注：“文当作彰。彰彰者，采彰也。”张舜徽注：“古人言彰彰，犹今语称彩绘耳。”本义是彩色绘画。《尚书·益稷》：“以五采彰施于五色作服。”（用五种颜色绘画在丝织品上，以制成各种颜色的服装。）

彩色绘画自然鲜明，因此引申为显明、清楚。《荀子·劝学》：“顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”（顺着风向呼喊，声音并没有加大，可是听的人听得很清楚。）成语“欲盖弥彰”（想掩盖事实真相，结果暴露得更加清楚。）就是用的这个意

义。

使抽象的事物显明，往往要加以揭示，故由显明引申为揭示、表明。诸葛亮《出师表》：“若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。”（如果没有劝勉您发扬美德的意见，就要谴责郭攸之、费祗、董允等人的怠慢，以揭示他们的过失。）

彰：彩色绘画 → 显明、清楚 → 揭示、表明

丈 (zhàng) 《说文》：“十尺也。从又持十。”徐灏注：“古寻、丈同度，两臂为寻，故从又持十也。”本义是十尺。白居易《卖炭翁》诗：“半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直。”（他们把半匹红绸十尺白绡拴在牛头上，就算作一车炭的代价。）周朝的度量衡制度，八寸为一尺，十尺相当于现在的两公尺多，古代成年男子身長两米多，所以称为“丈夫”。

招 (zhāo) 《说文》：“手呼也。从手，召声。”段玉裁注：“呼者，召也。不以口而以手，是手呼也。”本义是打手势叫人来。《荀子·劝学》：“登高而招，臂非加长也，而见者远。”（登上高处打手势叫人来，手臂并没有加长，可是看的人在远处就看见了。）

打手势叫人来，就会使别人来到，因此引申为招来、招致。《尚书·大禹谟》：“满招损，谦受益。”（骄傲自满招来损失，谦逊虚心得到好处。）

招：打手势叫人来 → 招来、招致

爪 (zhǎo) 《说文》：“𠂔(ji)也。覆手曰爪。象形。”王筠注：“爪俗作抓，把搔其义也。……搔物者指必向下，此指事之明验也。”

本义是抓、搔。柳宗元《种树郭橐驼传》：“甚者爪其肤以验其生枯。”

（甚至抓破树皮来检查它是死是活。）

搔痒通常用指甲，因此引申为指甲。《史记·蒙恬列传》：“及成王有病甚殆，公旦自揃其爪以沈于河。”

（当周成王有病很危险的时候，周公旦自己剪下自己的指甲沉入河里。）

鸟兽的脚爪与人的指甲相似，故由指甲引申为脚爪。《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利。”（蚯蚓没有锐利的脚爪和牙齿。）

爪：抓、搔→指甲→脚爪

召 (zhào)《说文》：“呼也。从口，刀声。”本义是呼唤。

《左传·僖公三十二年》：“召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。”

（秦穆公呼唤孟明、西乞、白乙三人，命令他们带领军队从东门外出发。）

呼唤的目的就是使别人到来，因此引申为招致、导致。《荀子·劝学》：“故言有召祸也，行有招辱也。”（一个人说话或行为不谨慎，就有可能导致灾祸和耻辱。）

召：呼唤→招致、导致

诏 (zhào)《说文》：“告也。从言从召，召亦声。”朱骏声注：“上告下之义，古用诰，秦复造诏字当之。”本义是上告下、告诫、号召。

《清稗类钞·冯婉贞》：“于是集谢庄少年之精技击者而诏之曰：‘与其坐而待亡，孰若起而拯之？’”

（于是邀集起谢庄那些精通武术的青年，号召他们说：“与其坐着等待村子灭亡，不如奋起拯救它。”）

皇帝的命令或文告当然是上级告知下级的，因此引申为皇帝的命令或文告，即诏书。梁启超《谭嗣同》：

“皇上召见杨锐，遂赐衣带诏。”

（光绪皇帝召见杨锐，就交给他一份藏在衣带里的诏书。）

诏：上告下、告诫、号召→皇帝的命令或文告

辙 (zhé)《说文》：“车迹也。从车，徹(che)省声。”

本义是车轮压出的痕迹。《左传·庄公十年》：“下，视其辙；登，轼而望之。”（曹刿从车上下来，察看了齐军车轮压出的痕迹；又登上车，扶着车前横木了望齐军。）

折 (zhé)《说文》：“断也。从斤断草。”徐锴注：

“此指事也。”本义是折断。《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”（雕刻几下就停下来，即使是腐烂的木头也不能折断；不停地雕刻下去，即使是金属或石头也可以雕空。）

要把一个东西折断，先得把它弄弯，因此引申为弯曲、转弯。杜牧《阿房宫赋》：“骊山北构而西折，直走咸阳。”（从骊山北边开始建造，向西转弯，一直通到咸阳。）

驳斥别人是为了使他理屈，故由弯曲引申为驳斥。胡铨《上高宗封事》：“近者礼部侍郎曾开等引古直以折之。”（最近礼部侍郎曾开等人引用古人所说的道理来驳斥他。）

遭受挫折与被折断相似，所以由本义又引申为挫折、损失。《史记·淮阴侯列传》：“折北不救。”（遭到挫折失败也不援救。）

折：折断→
—弯曲、转弯→驳斥
—挫折、损失

者 (zhě)《说文》：“别事词也。从白(zi)，𠂔(lü)声。

𠂔，古文旅字。”段玉裁注：“凡俗

语云‘者个’‘者般’‘者回’，皆取别事之意。不知何时以‘迎这’之‘这’代之。”本义是这。《汉书·艺文志·诸子略》：“儒家者流，盖出于司徒之官。”（儒家这一个流派，大概出自司徒这种官吏。）

“者”字本是指代代词，当它用在动词、形容词、数词等之后时，就同前面的词或词组组成“者字结构”，指代人、事、物。由于这种“者”字已不是单独起指代作用，而是帮助别的词或词组指代人、事、物，所以它就由指示代词虚化为辅助性代词了，可以译为“……的”。《庄子·养生主》：“臣之所好者道也，进乎技矣。”（我追求的是规律，比技术进一步了。）

者：这→……的

枕 (zhèn) 《说文》：“卧所荐首者。从木，尤(yin)声。”《广韵》：“枕头也。”本义是枕头。《战国策·齐策四》：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”（三个洞穴已经造成，您暂且可以垫高枕头睡觉，过快乐日子了。）

枕头是专供人枕着睡觉用的，因此引申为枕着。用此义时，读zhèn。《晋书·刘琨传》：“吾枕戈待旦，志枭逆虏。”（我枕着武器躺着等待天亮，决心将敌人悬头示众。）

枕着什么时，头部就靠着什么，故由枕着引申为靠、靠近。用此义时，也读zhèn。王勃《滕王阁序》：“台隍枕夷夏之交。”（亭台城池靠近东南地区和中原地区交界的地方。）

枕：枕头→枕着→靠、靠近

振 (zhèn) 《说文》：“举救也。从手，辰声。”徐灏注：“《一

切经音义》卷七引作‘举也’，无‘救’字。当为古本。”本义是举起。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内。”（举起长鞭驾驭天下。）

举起重物时难免抖动，因此引申为抖动、摇动。《史记·屈原列传》：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”（刚洗过头的人一定会弹一弹帽子，刚洗过澡的人一定会抖一抖衣服。）

振作精神时往往要摇动一下头部或四肢，故由摇动引申为振作、振奋。胡铨《上高宗封事》：“国势陵夷，不可复振。”（国家的气势一旦衰落下去，就不能重新振作起来。）

此外，“振”假借为“震”，震动。贾谊《过秦论》：“威振四海。”（声威震动天下。）

又假借为“赈”，救济、拯救。贾谊《论积贮疏》：“大命将泛，莫之振救。”（国家面临着覆灭的命运，没有人拯救它。）

振：举起→抖动、摇动→振作、振奋

—假借为“震”：震动

—假借为“赈”：救济、拯救

征 (zhēng) 《说文》：“正行也。从辵(chuò)，正声。”徐锴注：“谓从正道行也，若王者行巡狩正也。”本义是出征、巡行。《左传·僖公四年》：“昭王南征而不复。”（周昭王到南方巡行而没有返回朝廷。）

军队出征往往是去打仗，因此引申为征伐。《资治通鉴·赤壁之战》：“挟天子以征四方。”（控制着皇帝来征伐四方。）

此外，“征”假借为“徵”，征税、征收。《聊斋志异·促织》：“宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民

间。”（明朝宣德年间，皇宫里盛行斗蟋蟀的游戏，每年都要向民间征收。）

征：出征、巡行→征伐

└─假借为“徵”：征税、征收

征（徵，zhēng）《说文》：“召也。从徵省、壬(rén)。为征行于徵，而闻达者即征之。”徐灏注：“召者，招也。……为征行于徵，而闻达者即征之，犹言物色于隐徵，有闻达者即征之也。”本义是征召、征聘。《后汉书·张衡传》：“安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中。”（汉安帝平时听说张衡擅长天文、阴阳、历法等方面的学问，授意公车府特地去征聘，授予郎中的官职。）

征收物与征聘人有共通之处，因此引申为征收、索取。《左传·僖公四年》：“尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。”（你们应该进贡的苞茅没有按时进贡，周王祭祀供应不上了，没有用来渗酒的东西，我特来向你征收。）

此外，“征”假借为“证”，证明、验证。《后汉书·张衡传》：“尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。”（曾经有一条龙的机关发动了，但是地面没有感觉出震动，京城的学者都责怪它没有验证。）

征：征召、征聘→征收、索取

└─假借为“证”：证明、验证

争（爭，zhēng）《说文》：“引也。从𠂇(biāo)厂(yì)。”王筠注：“分𠂇为两字说之，爪者，彼一人之手；又者，此一人之手；厂，拽也，象拽引之形。”徐灏注：“争之本义为两手争一物。”本义是争夺、争斗。《资治通鉴·赤壁之

战》：“将军起兵江东，刘豫州收众汉南，与曹操共争天下。”（您从江东起兵，刘豫州在汉南收集兵马，与曹操共同争夺天下。）

竞争与争夺相似，因此引申为竞争、争先恐后。柳宗元《捕蛇者说》：“永之人争奔走焉。”（永州的人争先恐后地跑去干这种事。）

用语言争斗就是争辩，故又引申为争辩、争论。《战国策·赵策三》：“鄂侯争之急，辩之疾。”（鄂侯急切地为他争辩。）

此外，“争”假借为“诤”，规劝。用此义时，读zhèng。《墨子·公输》：“知而不争，不可谓忠。”（你明知去攻打宋国不对却不加以规劝，不能说是忠于国君。）

争：争夺、争斗→
┌─竞争、争先
┌─恐后
└─争辩、争论
└─假借为“诤”：规劝

政（zhèng）《说文》：“正也。从攴(pū)从正，正亦声。”段玉裁注：“《论语》：‘孔子曰：政者，正也。’”张舜徽注：“此语见《论语·颜渊篇》，盖即许书所本。然此非造字时初意也。政之本义当为敛取，故其字从攴，从攴犹从又耳。古读政与征同，故多借征字为之。然《周礼》多存本字，犹可考见其原意。《周礼·小宰》：‘一曰听政役以比居。’郑注云：‘政谓赋也。’《小司徒》：‘施其职而平其政。’注云：‘政，税也。’此皆用本字本义。”本义是征税、赋税。用本义时，读zhèng。《礼记·檀弓》：“小子识之，苛政猛于虎也。”（你们要记住这个道理，苛捐杂税比老虎还凶。）

征税属于统治管理工作，因此引申为统治管理。《孟子·梁惠王上》：“察邻国之政，无如寡人之用心者。”（我曾经考察过邻国的统治管理情况，没有象我这样为百姓操心的。）

政：征税、赋税→统治管理

之 (zhī)《说文》：“出也，象草过屮(chè)，枝茎益大，有所之。一者，地也。”罗振玉曰：“卜辞从止从一，人所之也。《尔雅·释詁》：‘之，往也。’当为‘之’之初道。”本义是往、到……去。《孟子·梁惠王上》：“牛何之？”（牵着牛到哪儿去？）

由于“往”是一种与行走有关的行为，而这种行为必然具有目的性或方向性，不是从此地到彼地，就是从彼地到此地；即是说，“往”与“这”或“那”在逻辑事理上有密切的联系，因此引申为这、那。《史记·廉颇蔺相如列传》：“均之二策，宁许以负秦曲。”（权衡这两种对策，我们宁可答应秦国，让秦国承担理亏的责任。）

作为指示代词的“之”，具有泛指的特性，即既可以表示近指，又可以表示远指。而表示远指的指示代词与第三人称代词有共通性，都有旁指的意味，如说“那个人”与说“他”都可以指称同一对象，所以由那引申为他、他们。《左传·庄公十年》：“彼竭我盈，故克之。”（对方精疲力竭了，我方士气正旺盛，所以战胜了他们。）

用在同位成分之间的指示代词，如“曾不能损魁父之丘”、“巫医乐师百工之人”中的“之”，既有复指强调前面人、事、物的作用，又有限制后一个名词的作用。当它用在修饰语与被修饰语之间时，它便丧失了复指

强调的作用，只剩下限制作用了，于是它便由指示代词虚化为结构助词，可以译为“的”、“得”，有的地方不必译出来。苏轼《石钟山记》：“郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详。”（郦道元见到和听到的，大概和我相同，只是记载得不详细。）

之：往、到→这、那→

他、他们
的、得

知 (zhī)《说文》：“词也。从口从矢。”段玉裁注：“此‘词也’之上亦当有‘识’字。……识敏，故出于口者疾如矢也。”朱骏声注：“识也，惊于心，故疾于口。”本义是知道、懂得、了解。《墨子·公输》：“知而不争，不可谓忠。”（你知道攻打宋国不对，却不去规劝楚王，不能说忠于国君。）

懂得的事物就是知识，因此引申为知识。《列子·汤问》：“孰为汝多知乎？”（谁说你知识丰富呢？）

此外，“知”通“智”，智慧、聪明。用此义时，读zhì。《荀子·劝学》：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”（君子广泛地学习而且每天对自己进行检查反省，就会聪明智慧而且行为没有过错了。）

知：知道、懂得、了解→知识

└通“智”：智慧、聪明

卮 (zhī)《说文》：“圜(huán)器也。一名卮(dān)，所以节饮食。象人，卩(jié)在其下也。”饶炯注：“卮为酒器。有形可象，而古人作书不尔者，……盖谓人以卮注酒，器有限量，多则余，少则欠。”本义是古代一种盛酒的器具，大致相当于酒杯。《史记·项羽本纪》：“项王曰：‘壮士！赐之卮酒。’则与斗卮酒。”（项王说：

“好一位壮士！赏给他一杯酒。”侍候的人就给了他一大杯酒。）

直（直，zhí）《说文》：“正见也。从艮(yin)从十从目。”张舜徽注：“良工入山察材，始皆用目以审其曲直，所谓‘山有木，工则度之’也。直字古文从木，意即在此。”本义是不弯曲。《荀子·劝学》：“木直中绳，揉以为轮，其曲中规。”（木料一点不弯曲，合乎墨线取直的要求，用火烤弄弯做成车轮，它的弯曲度合乎圆规画圆的标准。）

行为正直与物体不弯曲相似，因此引申为正直。《韩非子·五蠹》：“楚之有直躬，其父窃羊而谒之吏。”（楚国有个正直的人，他的父亲偷了人家的羊，他就去见官告发。）

不拐弯与不弯曲也有相似之处故又引申为不拐弯、径直。《史记·魏公子列传》：“侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐。”（侯生整理一下破旧的衣服帽子，径直登上车左边供公子坐的上位。）

此外，“直”假借为“值”，价值、报酬。白居易《卖炭翁》诗：“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”（他们把半匹红绸和一丈白绫拴在牛头上，就充当一车炭的价值。）

又假借为“独”（上古无舌上音；“直”与“独”同属定母），仅仅、只不过。《孟子·梁惠王上》：“直不百步耳，是亦走也。”（只不过他没有跑到一百步罢了，但这也是逃跑。）

直：不弯曲 →

┌—正直
└—不拐弯、径直

┌—假借为“值”：价值、报酬
└—假借为“独”：仅仅、只不过

执（執，zhí）《说文》：“捕罪人也。从夨(ji)从辵(nie)，辵亦声。”李孝定曰：“契文……均象一人两手加桎(gu)之形。”本义是拘捕、捉拿。《左传·僖公五年》：“遂袭虞，灭之，执虞公。”（于是袭击虞国，把它灭掉了，拘捕了虞公。）

拿着东西与捉住人相似，因此引申为拿着、握着。《史记·魏公子列传》：“公子执警愈恭。”（公子握着缰绳，态度更加谦恭。）

拿着工具就是要做事，故由拿着引申为做、操作。《诗经·豳风·七月》：“我稼既同，上入执宫功。”（我们把庄稼收完送进仓以后，还得到贵族老爷们家里去做家务。）

拘捕了某人也就意味着把他控制住了，所以由本义又引申为控制、掌握。《左传·襄公三十一年》：“郑人游于乡校，以论执政。”（郑国人到乡间的公共场所去游玩，就议论掌握政权的人。）

执：拘捕、捉拿 →

┌—拿着、握着 →
└—做、操作
└—控制、掌握

止（zhǐ）《说文》：“下基也。象草木出有址，故以止为足。”林义光曰：“非草木形，象人足，即趾之本字。”本义是脚。《汉书·刑法志》：“当斩左止者，笞五百。”（应当砍掉左脚的，用竹板打五百下。）

“止”通“峙”（zhì），停止。苏轼《石钟山记》：“枹止响腾，余韵徐歇。”（鼓槌停止敲击以后，响声还在传播，余音慢慢地消失。）

叫别人停止就是阻止，故由停止引申为阻止、制止。《史记·项羽本

纪》：“交戟之卫士欲止不内。”（用戟交叉着守门的卫士想阻止他不进去。）

留住别人就会使他停止下来，因此由停止又引申为留住。《论语·微子》：“止子路宿。”（老人留住子路在自己家里住宿。）

又假借为只、仅仅。柳宗元《黔之驴》：“技止此耳。”（它的本领只不过如此罢了。）

止：脚

通“峙”：——阻止、制止
 停 止 → 留住
 假借为只、仅仅

旨 (zhǐ) 《说文》：“美也。从甘，匕(bǐ)声。”林义光注：“旨、匕不同音，(金文旨)象以匕入口形。”商承祚曰：“此从匕从口，所谓尝其旨否矣。”本义是味道美。《礼记·学记》：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。”（即使有美味的鱼肉，不吃，也不知道它的味道美。）

“旨”假借为“指”(zhǐ)，意思、意图。《资治通鉴·赤壁之战》：“肃宣权旨。”（鲁肃转达了孙权的意思。）

帝王的诏书或命令自然是表明帝王的意图的，故由意图引申为诏书、命令。梁启超《谭嗣同》：“皇上欲开懋勤殿设顾问官，命君拟旨。”（光绪皇帝想开放懋勤殿设置顾问官，命令谭嗣同起草诏书。）

旨：味道美

假借为“指”：意思、意图→诏书、命令

指 (zhǐ) 《说文》：“手指也。从手，旨声。”王筠注：“大

指为拇指，二为食指，三为中指，四为无名指，五为小指。言手者，以手统足也。”本义是手指。白居易《卖炭翁》：“两鬓苍苍十指黑。”（两鬓的头发花白，十个手指乌黑。）

指给人看某人或物时，一般用食指，因此引申为指给人看、指着。杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”（请问什么地方有酒店呢？放牛的孩子指给我看远处杏花盛开的村庄。）

此外，“指”假借为“指”(zhǐ)，意图、意向。《史记·陈涉世家》：“卜者知其指意。”（算卦的人知道他们的意图。）

又假借为“直”——一直、直立。《列子·汤问》：“指通豫南，达于汉阴。”（一直通向豫州以南，达到汉水南岸。）

指：手指→指给人看、指着

假借为“指”：意图、意向
 假借为“直”：一直、直立

志 (zhì) 《说文》：“意也。从心，之声。”严章福注：“志者，心之所之。”本义是志向、志愿。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉？”（燕子麻雀哪里知道天鹅的志向呢？）

“志”通“誌”，记住、记载、标记。《史记·屈原列传》：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。”（他见闻广博，记忆力很强，懂得国家治乱的道理，熟悉外交辞令。）

志：志向、志愿

通“誌”：记住、记载、标记

置 (zhì) 《说文》：“赦也。从网直。”朱骏声注：“网直

宜赦之。直亦声。”本义是赦罪，释放。《史记·淮阴侯列传》：“高帝曰：‘置之。’乃释通之罪。”（汉高帝说：“赦免他。”于是宽恕了蒯通的罪过。）

放弃事物与释放人相似，因此引申为放弃、放到一边。《史记·项羽本纪》：“沛公则置车骑，脱身独骑。”（沛公就放弃车马，独自骑一匹马脱身。）

安放物件与把东西放到一边也有相似之处，故由放到一边引申为安放、搁。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”（咿咿呀呀把檀树砍啊，砍下檀树搁在河岸上啊。）

此外，“置”假借为“植”，建立、设立。《管子·任法》：“置法而不变。”（建立了法令制度，就不要随意改变。）

设立往往需要购买，故由设立引申为购买。《韩非子·外储说左上》：“郑人有且置履者。”（郑国有个人将要去购买鞋子。）

又假借为“驛”（rì），驿站。《孟子·公孙丑上》：“德之流行，速于置邮而传命。”（实行仁政所产生的影响，比驿站传达政令还传播得快一些。）

置：赦罪、释放→放弃、放到一边→安放、搁

— 假借为“植”：建立、设立→购买

— 假借为“驛”：驿站

至 (zhì) 《说文》：“鸟飞从高下至地也。从一，一犹地也。象形。不，上去；而至，下来也。”罗振玉曰：“（金文至字）象矢远来降至地之形，非象鸟形也。”本义是

到、到达。《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里。”（不一步半步地积累，就无从到达千里远的地方。）

能够到达的最高最远的地方就是极点，因此引申为极点、极。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下，至纖至悉也。”（古人治理国家，极细致极周到。）

至：到、到达→极点、极

致 (zhì) 《说文》：“送诣也。从夂(suì)从至。”段玉裁注：“言部曰‘诣，候至也。’送诣者，送而必至其处也。”本义是送到，送达。《左传·僖公二十八年》：“郑伯如楚致其师。”（郑伯把他的军队送到楚国助战。）

传达与送达相似，因此引申为传达、表达。《史记·屈原列传》：“其存君兴国，而欲反复之；一篇之中，三致志焉。”（他关心国君、振兴国家，想挽救楚国危亡的志向，在一首诗里，反复多次地表达出来。）

让别人送来则为招致，故又引申为招致、导致。王安石《答司马谏议书》：“今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。”（现在您指责我的原因，是认为变法侵夺官权，制造事端，搜刮钱财，拒绝劝告，因而招致全国人民的怨恨和非议。）

招致的结果就会得到，所以由招致引申为得到、弄到。宋濂《送东阳马生序》：“余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观。”（我在幼年时期就酷爱学习，但是由于家里贫穷，无法得到书读。）

此外，“致”通“至”，到、到达。《荀子·劝学》：“假舆马者，

非利足也，而致千里。”（利用车马的人，并不是脚走得快，但是能到达千里之外。）

又假借为“緻”，精密、细致。《后汉书·张衡传》：“衡善机巧，尤致思于天文、阴阳、历算。”（张衡善于制作灵巧的机械，特别细致地钻研了天文、阴阳、历法。）

致：送到、送达 →
 传达、表达
 招致、导致
 → 得到、弄到

— 通“至”：到、到达
 — 假借为“緻”：精密、细致

制（製，zhì）《说文》：“裁也。从衣从制。”丁福保注：“慧琳《音义》六卷五页‘製’注引《说文》：‘裁衣也。从衣，制声。’《韵会》引小徐本与《音义》合。今二徐本夺‘衣’字，宜补。”本义是裁制衣服。屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”（我要用荷叶裁制成上衣，把荷花连缀成下装。）

制造其他器物与裁制衣服有共通之处，因此引申为制造、制作。《后汉书·张衡传》：“其牙机巧制，皆隐在尊中。”（仪器的机件枢纽制造得很巧妙，都包藏在酒器形的外壳中。）

制：裁制衣服 → 制造、制作

制（制，zhì）《说文》：“裁也。从刀从未。未，物成，有滋味，可裁断。一曰止也。”张文虎注：“《玉篇》无‘制’字，但作‘制’，又出古文‘制’。是‘制’字之在许书尚可疑，而说解‘从未’之云亦未定其不误也。《玉篇》所出古文制，左旁从上市（zā），莫

考其义。以此文‘一曰止也’推之，疑本作𠄎，从止从市。止者，有所止也；市者，周也。制法度者周详审慎，使必止于是，而无过不及，是为制也。从刀，所以断之。”《玉篇》：“法度也。”本义当为法令、制度。《左传·隐公元年》：“今京不度，非制也。”（现在京地的城墙不合规定，不符合先王的制度。）

法令、制度都是由统治者规定的，因此引申为规定、制定。《孟子·梁惠王上》：“今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子。”（现在规定人们的产业，上不够赡养父母，下不够抚养妻子儿女。）

法令、制度用以控制人们的行为，故又引申为控制、掌握。《资治通鉴·赤壁之战》：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”（我不能拿整个吴国的土地和十万人的大军去受别人控制。）

又引申为规模。范仲淹《岳阳楼记》：“乃重修岳阳楼，增其旧制。”（于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模。）

制：法令、制度 →
 — 规定、制定
 — 控制、掌握
 — 规模

质（質，zhì）《说文》：“以物相赘。从贝从斝（zhì）。”张舜徽注：“相赘犹云相抵也。抵、当双声。谓以人、物相抵押以昭信，使不疑耳。”朱骏声注：“此字当从斝声。”本义是抵押。《战国策·赵策四》：“必以长安君为质，兵乃出。”（一定要用长安君作抵押，才能出兵。）

赌博必须先下赌注，即用财物作抵押，因此引申为赌博、比赛。《史

记·孙臧传》：“及临质，孙子曰：‘今以君之下驷与彼上驷。’”（等到临近比赛时，孙子说：“现在用您的下等马对付他们的上等马。”）

此外，“质”假借为“楨”，刑具（铜刀的垫座）。《史记·廉颇蔺相如列传》：“君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。”（您不如自己光着上身伏在刑具上向赵王请罪，那么也许能侥幸得到赦免。）

又假借为“贄”，见面礼。《史记·屈原列传》：“惠王患之，乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。”（秦惠王很忧虑这件事，就指使张仪假装背叛秦国，带着许多财物作为见面礼，表示愿意为楚国效力。）

又假借为“实”，实体、底子、朴实。柳宗元《捕蛇者说》：“永州之野产异蛇，黑质而白章。”（永州的郊野出产一种奇异的蛇，周身是黑色的底子，白色的花纹。）

又假借为“准”（质、准双声），箭靶。《荀子·劝学》：“是故质的张而弓矢至焉。”（箭靶一张挂起来，弓箭就会向它射来。）

还假借为“皙”（zhé），天明。方苞《狱中杂记》：“狱中成法，质明启钥。”（监狱中的老规矩，天亮了才开锁。）

质：抵押→赌博、比赛

- 假借为“楨”：刑具
- 假借为“贄”：见面礼
- 假借为“实”：实体、底子、朴实
- 假借为“准”：箭靶
- 假借为“皙”：天明

治 (zhì) 《说文》：“水出东莱曲城阳丘山，南入海。从

水，台(yí)声。”朱骏声注：“今名小沽河，出山东莱州府掖县阳丘山，即马鞍山，至平度州与大沽河合，至胶州麻湾口入海。”本义是治水（河名），用本义时读chì。《汉书·地理志》：“东莱郡曲城县阳丘山，治水所出。”（东莱郡曲城县阳丘山是治水发源的地方。）

“治”假借为“理”（治、理叠韵，在上古韵母同属之部），治理、管理、处理。《吕氏春秋·察今》：“故治国无法则乱，守法而弗变则悖。”（治理国家没有法令制度就会混乱，而墨守成规旧法不加变革就会违背事理。）

治理的结果就会太平，故由治理引申为太平、安定。《荀子·天论》：“日月星辰瑞历，是禹、桀之所同也；禹以治，桀以乱。”（日月星辰等天象，在夏禹和夏桀的时候是相同的，然而禹使天下太平，桀却使天下大乱。）

治理政事总有一个地方，故由治理又引申为治所。《水经注·江水》：“按《地理志》，巫山在县西南，而今县东有巫山，将郡县居治无恒故也。”（察看《汉书·地理志》，巫山在巫山县城的西南，可是现在巫山在巫山县城的东边，这大概是郡县的治所不固定的缘故。）

治：治水（河名）

假借为“理”：治理、管理、处理

太平、安定
治所

陟 (zhì) 《说文》：“登也。从阜从步。”罗振玉曰：“从阜，示山陵形；从步，象二足由下而上。”本义是由低处向高处走、登上。《诗经·周南·卷耳》：“陟彼

高冈，我马玄黄。”（骑着马儿上高冈，我马疲惫眼发黄。）

提升官职好比由低处向高处走，故引申为提升、提拔。诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”（皇宫中和丞相府都是一个整体，提拔和惩罚、表彰和批评，不应该有不同的标准。）

陟：由低处向高处走、登上→提升、提拔

中 (zhong) 《说文》：“中也。从口(wēi)，丨(gūn)上下通。”张舜徽注：“中字在金文中作中，盖最初之形如此。从○在丨之中，为指事，犹上T(上下)二字之为指事也。立丨为崑，而以○识之，即指出在物之中处。”本义是中间、当中。《后汉书·张衡传》：“中有都柱。”（当中有根大柱子。）

物体的中间往往处于物体内部，因此引申为内部、里面。《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。”（于是用朱砂在一块白绸上写了“陈胜王”三个字，放在别人捕得的鱼肚子里面。）

中等的次序排在中间，故又引申为中等。方苞《狱中杂记》：“中家以上，皆竭资取保。”（中等产业以上的人家，都须耗尽家财获取保释。）

物体的中间又处于两半的交界处，所以又引申为半、一半。《后汉书·列女传》：“若中道而归，何异断斯织乎？”（你半路回来，跟割断这匹正织着的绸子有什么不同呢？）

射箭射在物体当中就射中了，因而又引申为射中、正着目标。用此义时，读zhòng。欧阳修《卖油翁》：“见其发矢十中八九，但微颔之。”

（他看到康肃公射出的箭，十支里头有八九支都射中了，只是微微地点点头。）

正着目标自然符合要求，故由正着目标引申为符合。用此义时，也读zhòng。《荀子·劝学》：“木直中绳，揉以为轮，其曲中规。”（一根木料一点不弯曲，合乎墨线取直的要求，用火烤弄弯，做成车轮，它的曲度又符合圆规画圆的标准。）

中：中间、当中→
 —内部、里面
 —中等
 —半、一半
 —射中、正着目标→符合

忠 (zhong) 《说文》：“敬也。从心，中声。”段玉裁注：“敬者，肃也。未有尽心而不敬者，此与慎训谨同义。尽心曰忠。”本义是尽心竭力、忠诚。《左传·庄公十年》：“公曰：‘小大之狱，虽不能察，必以情。’对曰：‘忠之属也。’”（鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，我虽然不能弄个一清二楚，但一定按照实情处理。”曹判回答说：“这是为百姓尽心竭力的事。”）

终 (zhong) 《说文》：“絳丝也。从糸(mi)，冬声。”徐灏注：“终为极尽之义，古训皆然。”林义光注：“（金文终字）象两端有结形。”本义是结束、最后。白居易《琵琶行》：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”（乐曲弹奏结束时，收回拨子，趁势在弦中间一划，四根弦同时发出一个声音，如同撕裂绸缎一般。）

生命结束就是死，因此引申为死。陶渊明《桃花源记》：“未果，

寻病终。”（没有实现，不久就病死了。）

结束了也就到底了，故又引申为到底、终究。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王竟酒，终不能加胜于赵。”（秦王直到酒宴完毕，终究没能占到赵王的上风。）

有终必有始，所以又引申为始终、自始至终。《战国策·魏策四》：“受地于先王，愿终守之。”（我从先王那里继承下来这块土地，情愿自始至终守住它。）

自始至终是一个全过程，因而由自始至终引申为全、整。《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”（我曾经整天冥思苦想，却赶不上一会儿学习的收获大。）

—死
终：结束、最后→
—到底、终究
—始终、自始至终→全、整

种（種，zhǒng）《说文》：“先種（zhòng）后孰也。从禾，重声。”张舜徽注：“种以先種后孰为本义，即今俗所谓种子也。农家種孰五谷，皆必择其结实离离者为来年播殖之子，称为种子。必俟其实清黄熟将落时然后取之。惟瓜亦然，所谓硕果不食也。古人所云先種后孰，乃人工有意为之。盖恐其孰之不老，故收获较后耳。”本义是植物的种子。徐光启《甘薯疏序》：“客莆田徐生为予三致其种。”（有一位客人、莆田县姓徐的年轻人，三次给我送来甘薯的种子。）

人种在传宗接代上与植物的种子相似，因此引申为人种、种族。《史记·陈涉世家》：“王侯将相宁有种

乎？”（帝王将相难道有专门的人种吗？）

植物的种子决定了植物的种类，故又引申为种类。《古诗为焦仲卿妻作》：“物物各自异，种种在其中。”（每样东西都不一样，各个种类的用品都存放在箱子里面。）

此外，“种”假借为“種”，种植、栽种。用此义时，读zhòng。陶渊明《桃花源记》：“其中往来种作，男女衣著，悉如外人。”（桃花源里边的人互相往来，种田干活，男女服装，全都象外面的人一样。）

种：植物的种子→
—人种、种族
—种类

—假借为“種”：种植、栽种
众（衆，zhòng）《说文》：“多也。从人（yín）目。”张舜徽注：“衆字在金、甲文中……本从日从人，盖日出则人皆耕作田野，为数甚多也。今行田野间，凡值阴雨或风雪时，则不见一人，其明验已。故古人造字，必上从日而下从人，以见人多之意。金文中亦有从目者，盖古代字形之讹变也。”本义是人多、众人、大家。《史记·陈涉世家》：“此教我先威众耳。”（这是教我们先在众人中树立威信。）

事物多与人多有共通之处，因此引申为多、众多。王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众。”（平坦而又近便的地方，游览的人就多。）

众：人多、众人、大家→多、众多

重（zhòng）《说文》：“厚也。从壬（rén），東声。”饶炯注：“重者，轻之反。凡物轻则薄少，重则厚多。说解云‘厚也’，

盖因类为训。”王筠注：“壬从土，土者地也，重浊为地，厚德载物。”本义是分量大、不轻。《孟子·滕文公上》：“麻缕丝絮轻重同，则贾相若。”（麻线丝绵的分量大小一样，价钱便一样。）

同一种物品，分量大的必然比分量小的贵重，因此引申为贵重。《战国策·齐策四》：“千金，重币也。”（一千斤黄金，是贵重的礼物。）

分量重往往就显得重要，故又引申为重要。张溥《五人墓碑记》：“亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。”（也是用来说明死生意义的重大，即使一个普通的人对于国家也能发生重要作用。）

把人或事物看得重要则为重视，所以由重要引申为重视、看重。贾谊《过秦论》：“此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士。”（这四位公子，都富有聪明才智而忠诚守信，宽宏厚道而爱护别人，尊敬贤者而重视士人。）

此外，“重”假借为“纒”（chóng），重叠、重复。用此义时，读chóng。陆游《游山西村》诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”（山岭重叠，水路曲折，简直怀疑前面已经无路可走了；可是走到近前，在绿树掩映、山花烂漫的地方，又出现了一个村庄。）

重叠往往是加上去的，故由重叠引申为加上、增加。屈原《离骚》：“纷吾既有此内美兮，又重之以脩能。”（自己既有天赋的良好素质，又加上有很高的修养。）

增加的部分往往是新的，因而由增加引申为重新。用此义时，也读

chóng。范仲淹《岳阳楼记》：“乃重修岳阳楼。”（于是重新修建岳阳楼。）

重：分量大、不轻→
 一 贵重
 一 重要→重视、看重
 一 假借为“纒”：重叠、重复
 →加上、增加→重新

胄 (zhòu)《说文》：“胤(yìn)也。从肉，由声。”桂馥注：“《广韵》引作‘裔也’。《玉篇》：‘胄，裔也。’”李富孙注：“胄，胤也；月(mào)部曰‘胄，兜鍪也。’……按二字不同，一从肉，一从月；今裔胄与甲胄字以形声相似，多混而无别。”本义是后代。《资治通鉴·赤壁之战》：“况刘豫州王室之胄。”（何况刘豫州是皇家的后代。）

诸 (zhū)《说文》：“辩也。从言，者声。”《玉篇》：“非一也，皆言也。”《广雅·释诂三》：“众也。”本义是众、各。《资治通鉴·赤壁之战》：“诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同。”（各位文武官员，胆敢再说应当投降曹操的，就和这文案一样。）

“诸”假借为“之于”（“之于”二字的合音为“诸”），兼词（兼代词“之”和介词“于”的意义和作用）。《列子·汤问》：“投诸渤海之尾，隐土之北。”（把它扔到渤海边上、隐土北面去。）

又假借为“之乎”（“之乎”二字的合音也为“诸”），兼词（兼代词“之”和语气词“乎”的意义和作用）。《孟子·梁惠王下》：“文王之囿方七十里，有诸？”（周文王的狩猎场纵横七十里，有这么大吗？）

诸：众、各

—假借为“之于”
—假借为“之乎”

诛 (zhū) 《说文》：“讨也。从言，朱声。”朱骏声注：“诛犹责也。”本义是谴责、声讨。《论语·公冶长》：“于予与何诛？”（对于宰予这个人，谴责还有什么用呢？）

声讨加上武力攻打，则为讨伐，因此引申为讨伐。《史记·秦始皇本纪》：“已而倍约，与赵魏合从畔秦，故兴兵诛之。”（不久，韩王背弃了盟约，与赵王、魏王联合起来背叛秦国，所以秦国起兵讨伐韩国。）

讨伐往往是对某一个国家的惩罚，故由讨伐引申为惩罚。《韩非子·五蠹》：“诛严不为戾。”（惩罚得重并不算暴虐。）

此外，“诛”假借为“殊”，杀戮。《史记·项羽本纪》：“欲诛有功之臣，此亡秦之续耳。”（想杀戮有功的人，这是走秦国灭亡的老路。）

杀戮的结果就除掉了，故由杀戮引申为除掉、诛灭。《史记·陈涉世家》：“伐无道，诛暴秦。”（讨伐无道的昏君，诛灭暴虐的秦朝。）

诛：谴责、声讨→讨伐→惩罚
—假借为“殊”：杀戮→除掉、诛灭

逐 (zhú) 《说文》：“追也。从辵(chuò)从豕(shǐ)从犬(kǎn)从兔(tù)从鹿(lù)省。”张舜徽注：“逐字之见于甲文者，或从豕，或从犬，或从兔，或从鹿，而皆从止，谓兽逸而入追之。”本义是追赶、追回来。《左传·庄公十年》：“遂逐齐师。”（于是追赶齐国的军队。）

比赛时必然会你追我赶，因此引申为比赛、竞争。《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走。”（夸父与太阳赛跑。）

驱逐与追赶相似，故又引申为驱逐、赶出去。李斯《谏逐客书》：“非秦者去，为客者逐。”（不是秦国的人就得去掉，凡是外来的人都被驱逐。）

逐：追赶、追回来 → —比赛、竞争
—驱逐、赶出去

竹 (zhú) 《说文》：“冬生草也。象形。”徐锴注：“竹类于草，近于木远。”本义是竹子。柳宗元《小石潭记》：“伐竹取道，下见小潭。”（砍掉竹子，开辟出一条小路，往下走去，就发现一个小潭。）

箫笛之类的乐器是用竹子制成的，因此引申为乐器。欧阳修《醉翁亭记》：“宴酣之乐，非丝非竹。”（宴饮酣畅的乐趣，不在弹奏各种乐器。）

竹：竹子→乐器

祝 (zhù) 《说文》：“祭主赞词者。从示从人口。”王筠注：“祝谓主祭之赞词者。”李孝定曰：“徵之卜辞，金文，祝为人跪于示前有所祷告之形。”本义是祭祀时主持祷告的人，即庙祝。褚少孙《西门豹治邺》：“与巫祝共分其余钱持归。”（他们就和巫婆、庙祝一起私分剩下的钱，拿回家去。）

祭祀时主持祷告的人必然向鬼神祷告，因此引申为祷告、向鬼神求福。《聊斋志异·促织》：“巫从旁望空代祝。”（巫婆跟在旁边望着天空替他向鬼神求福。）

此外，“祝”假借为“副”

(zhú), 断。《谷梁传·哀公十三年》：“吴，夷狄之国也，祝发文身。”（吴国是少数民族聚居的国家，他们的风俗是剪断头发，在身上刺花纹。）

祝：祭祀时主持祷告的人→祷告、向鬼神求福

假借为“副”：副

妆 (zhuāng) 《说文》：“饰也。从女，牀省声。”孔广居注：“戕、壯等俱注牀 (qiāng) 声，而此独云‘牀省’，疑误。”严章福注：“当作扌声。”本义是装饰、打扮。白居易《琵琶行》：“妆成每被秋娘妒。”（打扮出来往往遭到同伴的忌妒。）

装饰必须装饰品，因此引申为装饰品。《木兰诗》：“阿姊闻妹来，当户理红妆。”（姐姐听说妹妹要回来了，对着房门清理妇女用的装饰品。）

妆：装饰、打扮→装饰品

咨 (zī) 《说文》：“谋事曰咨。从口，次声。”徐锴注：“咨，训问也。”本义是商量、征求意见。诸葛亮《出师表》：“愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行。”（我认为宫廷里的事情，不论大小，都拿去征求一下他们的意见，然后才施行。）

资 (zī) 《说文》：“货也。从贝，次声。”桂馥注：“《秦策》：‘秦之楚者多资矣。’高云：‘资，财币也。’”本义是财物、本钱。《资治通鉴·赤壁之战》：“此帝王之资也。”（这是帝王的本钱。）

用财物帮助别人就是资助，因此引申为资助、供给。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“此殆天所以资将

军。”（这大概是上天用来资助您的。）

积蓄主要是积蓄财物，故又引申为积蓄。《国语·越语》：“贾人夏则资皮，冬则资絺。”（商人在夏天就积蓄皮货以备冬天用，在冬天就积蓄麻布以备夏天用。）

人的资质好比本钱，所以又引申为资质、天性。胡铨《戊午上高宗封事》：“陛下有尧舜之资，桧不能致陛下如唐虞。”（即使您有唐尧、虞舜那样的资质，秦桧也不可能帮助您做出唐尧、虞舜那样的政绩。）

有了本钱，就有了依靠，因而又引申为依靠、凭借。《文心雕龙·情采》：“犀兕有皮，而色资丹漆。”（犀牛皮有用，但还要依靠朱红漆才行。）

资：财物、本钱→

- 资助、供给
- 积蓄
- 资质、天性
- 依靠、凭借

子 (zǐ) 《说文》：“十一月。阳气动，万物滋。人以为称。象形。”张舜徽注：“古代以十二支纪月。以夏历言之，十一月为子月，十二月为丑月，……推原造字之初，子本象小儿之形。”饶炯注：“子即婴孩本字，象小儿在襁褓之形。”本义是婴儿。《荀子·劝学》：“干、越、夷、貉 (mò) 之子，生而同声，长而异俗。”（无论是南方的吴、越，还是北方的夷、貉，他们的婴儿生下来时哭声都差不多，长大了习俗就不同了。）

婴儿是初生的孩子，而且包括儿子和女儿，因此引申为孩子、儿子、女儿。《战国策·赵策三》：“鬼侯有

子而好，故入之于紂。”（鬼侯有个女儿长得很漂亮，所以把她进献给纣王。）

儿子是男子，故由儿子引申为男子。《礼记·乐记》：“猥杂子女，不知父子。”（跳舞的人象猿猴那样男女混杂，分不清谁是父亲谁是儿女。）

封建社会男尊女卑，所以由男子引申为尊称，可译为“您”、“先生”等。《墨子·公输》：“吾知所以距子矣。”（我知道对付您的办法了。）

利息好比本金所生的婴儿，故由本义又引申为利息。韩愈《柳子厚墓志铭》：“子本相侔，则没为奴婢。”（等到利息和本钱相等的时候，债主就把人质收为奴婢。）

子：婴儿 →

{	—孩子、儿子、女儿
	→男子 → 您、先生
	—利息

字 (zì) 《说文》：“乳也。从子在宀(mián)下，子亦声。”朱骏声注：“人生子曰字。”本义是生孩子。《山海经·中山经》：“其上有木焉，名曰黄棘，黄华而员叶，其实如兰，服之不字。”（山上有一种树，名叫黄棘，开黄花，树叶是圆形的，它的果实象兰花，吃了这种果实就不生孩子了。）

文、字二字本来是有区别的：独体（包括象形字、指事字）为文，合体（包括会意字、形声字）为字；字是由文滋生出来的，就象母亲生孩子一样；到了汉代，文和字就不再分别了，因此引申为文字。《聊斋志异·促织》：“拾视之，非字而画。”（把它捡起来一看，不是文字，而是图画。）

字：生孩子 → 文字

眦 (zì) 《说文》：“目匡也。从目，此声。”本义是眼眶。《史记·项羽本纪》：“瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”（樊哙瞪着眼看项王，愤怒得头发都直立起来，眼眶都要裂开了。）

自 (zì) 《说文》：“鼻也。象鼻形。”段玉裁注：“许谓自与鼻义同音同，而用自为鼻者绝少也。”本义是鼻子。

人们在谈到自己时，往往用手指指鼻子，因此引申为自己。《战国策·齐策一》：“忌不自信。”（邹忌不相信自己比徐公漂亮。）

此外，“自”假借为“在”（自、在双声）。《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两岸连山。”（在三峡七百里行程中，两岸山连着山。）

又假借为“从”（自、从在上古声母同属从母）。《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水。”（楚国有个渡江的人，他的剑从船上掉进水里去了。）

自：鼻子 → 自己

├— 假借为“在”
└— 假借为“从”

走 (zǒu) 《说文》：“趋也。从天止。”《释名》：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”林义光注：“象人走摇两手形；从止，止象其足。”本义是跑、逃跑。《韩非子·五蠹》：“兔走触株，折颈而死。”（一只兔子跑来撞在树桩上，碰断颈子死了。）

向着某一目标跑去就是奔向，因此引申为奔向、投奔。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣尝有罪，窃计欲

亡走燕。”（我曾经犯过罪，暗地里打算逃跑投奔燕国。）

跑比走快，故又引申为快。《资治通鉴·赤壁之战》：“豫备走舸，系于其尾。”（预备了快艇，系在战船的后面。）

仆人是为主人跑腿的，所以又引申为仆人。司马迁《报任安书》：“太史公牛马走司马迁再拜言。”（太史公的仆人司马迁向您拜了两次后向您禀告。）

走：跑、逃跑 →
 —奔向、投奔
 —快
 —仆人

奏 (zòu) 《说文》：“奏进也。从本(tào)从収(gōng)从夊(chè)。夊，上进之义。”钮树玉注：“《韵会》引作‘进也’。”本义是进、献上。《庄子·养生主》：“奏刀騞然。”（一进刀就发出騞騞的声音。）

“奏”假借为“作”（奏、作双声），演唱。屈原《离骚》：“奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以愉乐。”（演唱《九歌》跳起《韶》舞啊，姑且借着这大好时光寻求欢乐。）

奏：进、献上

└─假借为“作”；演唱

卒 (zú) 《说文》：“隶人给事者衣为卒。卒，衣有题识者。”沈涛注：“《一切经音义》卷十一引‘隶人给事者曰卒，古以染衣题识表其形也。’盖古本如是。”段玉裁注：“许意其人名卒者，以其衣有题识也。衣有题识，故字从衣，而以/象其题识。”本义是差役。

官府的差役作战时就充当士兵，因此引申为士兵。《史记·陈涉世

家》：“项燕为楚将，数有功，爱士卒。”（项燕是楚国的将领，屡立功，爱护士兵。）

此外，“卒”假借为“猝”(zú)，死。《资治通鉴·赤壁之战》：“初，鲁肃闻刘表卒。”（当初，鲁肃听说刘表死了。）

死了就告终了，故由死引申为终、终于。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒廷见相如。”（终于在朝廷上接见了蔺相如。）

又假借为“猝”，突然、仓猝。用此义时，读cù。贾谊《论积贮疏》：“卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之？”（边境上突然有了急事，千百万人的军队，国家拿什么给他们吃？）

卒：差役 → 士兵

└─假借为“猝”：死 → 终、终于

└─假借为“猝”：突然、仓猝

族 (zú) 《说文》：“矢锋也。束之族族也。从旡(yān)从矢。”俞樾注：“矢锋当从金；何取而从旡乎？……族之本义谓何？曰：族者，军中部族也。从旡者，所以指挥也；从矢者，所以自卫也。”李孝定曰：“字从旡从矢，其本义当为族类。……盖古者同一家族或同一氏族即为一战斗单位，故于文从旡从矢会意也。”本义是家族、氏族。《左传·僖公五年》：“宫之奇以其族行。”（宫之奇带着他的家族走了。）

古代有一种刑罚，一人有罪，诛灭全家，因此引申为灭族。《史记·项羽本纪》：“毋妄言，族矣！”（不要乱说，要灭族的啊！）

古代一个氏族聚居在一起，故又引申为聚集。《庄子·养生主》：“每

至于族，吾见其难为，怵然为戒。”
（每当碰到筋骨聚集的地方，我看到它难办，就特别小心谨慎。）

家族往往人多，所以又引申为众多、一般。《庄子·养生主》：“族庖月更刀。”（众多的厨师每月换一把刀。）

族：家族、氏族 →
 — 灭族
 — 聚集
 — 多、一般

镞 (zú) 《说文》：“利也。从金，族声。”王筠注：“《庄子释文》引《三苍》：‘镞，矢鏃也。’元应引《字林》：‘镞，箭鏃也。’言利者，矢锋取其锐利也。”本义是箭头。贾谊《过秦论上》：“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。”（秦国没有耗费一支箭，一个箭头，而天下诸侯已经精疲力竭了。）

足 (zú) 《说文》：“人之足也。在下，从止口。”朱骏声注：“膝下至跖(zhī)之总名也。从止即趾字，从口象膝形。”本义是脚。《韩非子·外储说左上》：“郑人有欲买履者，先自度其足而置之其坐。”（郑国有个人要买鞋子，先量了自己的脚，把量得的尺码放在他的座位上了。）

“足”假借为“涃”(zhuó)，充足、足够。王安石《游褒禅山记》：“余之力尚足以入，火尚足以明也。”（我的体力还足够往里走，火把还足够照明用。）

足够就能够做到，故由足够引申为能够。陶渊明《桃花源记》：“不足为外人道也。”（不能够给外面的人说我们这里的情况。）

足：脚

└ 假借为“涃”：充足、足够
→ 能够

尊 (zūn) 《说文》：“酒器也。从酋，卪(gōng)以奉之。”罗振玉曰：“卜辞象两手奉尊形。”本义是酒器。《后汉书·张衡传》：“形似酒尊。”（形状象个酒器。）“尊”假借为“樽”(zūn)，地位高、尊贵。《战国策·赵策四》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”（地位很高却没有什么功勋，俸禄丰厚却没有什么劳绩。）

把某人看得尊贵则为尊重，故由尊贵引申为尊重、尊敬。贾谊《过秦论》：“此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士。”（这四位公子，都富有聪明才智而忠诚信义，宽宏厚道而爱惜人才，尊敬贤者而重视士人。）

尊：酒器

└ 假借为“樽”：地位高、尊贵
→ 尊重、尊敬

作 (zuò) 《说文》：“起也。从人从乍。”张舜徽注：“作字从人，其本义自谓人之由坐卧而起也。本书走部‘起，能立也。’今俗恒称人由坐卧而挺立者曰起身，或曰起来，乃本字本义，许以起训作，意即在此。”本义是起身、起来。《论语·先进》：“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”（他弹瑟正近尾声，铿的一声把瑟放下，站了起来。）

人起身时往往精神为之一振，因此引申为振奋。《左传·庄公十年》：“一鼓作气。”（第一次击鼓使士气振奋。）

事物兴起与人起身有共通之处，故又引申为兴起、发作、产生。方苞

《狱中杂记》：“此疫作也。”（这是瘟疫发作了。）

人为地使一事物产生则为创始，所以由产生引申为创始、创作。

《史记·屈原列传》：“屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”（屈原创作《离骚》，原来是出于怨恨而起的。）

人一起身，往往就要进行工作或活动，因而由本义又引申为做、劳

动。陶渊明《桃花源记》：“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。”（桃花源里的人互相来往，耕种劳动，男女服装，全都跟外面的人一样。）

作：起身、起来 →

- 振奋
- 兴起、发作
- 产生 → 创始、创作、
- 做、劳动