



# 同源字典補

劉鈞杰著



商務印書館

# 同源字典補

劉鈞杰 著

商務印書館

1999年·北京

封面題字： 周祖謨

TÓNG YUÁN ZÌ DIǎN BŪ

同源字典補

劉鈞杰 著

---

商 務 印 書 館 出 版

(北京王府井大街36號 郵政編碼100710)

新華書店總店北京發行所發行

中國科學院印刷廠印刷

ISBN 7-100-01748-3/H·515

---

1999年8月第1版

開本 850 × 1168 1/32

1999年8月北京第1次印刷

字數 305 千

印數 3 000 冊

印張 9 1/4

定價：15.00 元

## 序

寫這本書是打算給王了一(力)先生《同源字典》拾遺補闕的，所以在卷首摘要附錄了王先生的《同源字論》以示所本。書裏考證同源字的方法和體例也基本上遵循《同源字典》，只作了兩點改動。一是在每組同源字前面加一段文字，簡要說明這組字在意義上的聯繫，以清眉目而便讀者。二是附上有定論的甲骨文、金文資料。這些資料有些可以糾正《說文》憑小篆釋形的片面性，有些可以提前字義出現時代的上限，都是有用的。另外，參考資料的範圍也有所擴大。這主要有三個方面：古文字學有關論著、《說文解字詁林》所引的《說文》諸注家和時賢關於詞源的少數論文。這裏應該特別提到張永言先生的《語文學論集·上古漢語的“五色之名”》，本書參考了這篇論文裏的 39 個字：𦉑纒鷓滋𩛲𩛳貽滓黠𩛴癩腹驢𩛵𩛶獏𩛷𩛸𩛹𩛺𩛻𩛼𩛽𩛾𩛿𩛺𩛻𩛼𩛽𩛾𩛿𩛺𩛻𩛼𩛽𩛾𩛿𩛺𩛻𩛼𩛽𩛾𩛿，這些字被分別納入本書不同字組裏。我應該向張先生表示感謝，並且希望沒有把張先生的原意弄錯。

目前，在漢語詞源學的理論和方法上還存在一些不一致的看法，再加上我的學殖不曾與年齡俱進，拾遺補闕的工作也未必做好了。因此，我歡迎專家和讀者匡謬正誤，使這本書能為漢語詞源研究提供一點有用的資料。

作 者

1991 年



# 同源字論(摘要)

王 力

## 一、什麼是同源字

凡音義皆近，音近義同，或義近音同的字，叫做同源字。這些字都有同一來源。或者是同時產生的，如“背”和“負”；或者是先後產生的，如“驚”(牦牛)和“旄”(用牦牛尾裝飾的旗子)。同源字，常常是以某一概念為中心，而以語音的細微差別(或同音)，表示相近或相關的幾個概念。例如：

小犬為狗，小熊、小虎為狗，小馬為駒，小羊為羔。

草木缺水為“枯”，江河缺水為“涸”，為“竭”，人缺水欲飲為“渴”。

水缺為“決”，玉缺為“玦”，器缺為“缺”，門缺為“闕”。

遏止為“遏”，字亦作“闕”，音轉為“按”；遏水的堤壩叫“堰”，音轉為“堰”。遏與塞義近塞則不流，故水不流通為“淤”，血不流通為“瘀”。遏與抑義近，故音轉為“抑”，為“壓”。

“驚”是馬驚，引申為警覺。“警”是警戒，“儆”是使知所警戒，都和驚義相近。“敬”是做事嚴肅認真，警惕自己，免犯錯誤。

為什麼說它們是同源呢？因為它們在原始的時候本是一個詞，完全同音，後來分化為兩個以上的讀音，才產生細微的意義差別。有時候，連讀音也沒有分化(如“暗，闇”)，只是字形不同，用途也不完全相同罷了。

同源字產生的另一個原因是方言的差異。例如：

方言卷二：“錯、鑿，堅也。自關而西，秦晉之間曰錯，吳揚江淮之間曰鑿。”

(“堅”是通語,“錯”“鑿”是方言。“錯”與“鑿”雙聲疊韻,“錯、鑿”與“堅”是脂真對轉。)

同源字必然是同義字,或意義相關的詞。但是,我們不能反過來說,凡同義詞都是同源字。例如,“關”與“閉”同義,“管”與“籥”同義,但是,它們不是同源字,因為讀音相差很遠,即使在原始時代,也不可能同音。語音的轉化是有條件的。

通假字不是同源字,因為它們不是同義詞,或意義相近的詞。例如“蚤”和“早”,“政”和“征”。我們不能說,跳蚤的“蚤”和早晚的“早”有什麼關係,也很難說政治的“政”和征伐的“征”有什麼必然的關係。

異體字不是同源字,因為它們不是同源而是同字,即一個字的兩種或多種寫法。例如“綫”和“線”、“姻”和“媪”、“簣”和“簣”、“迹”和“蹟、速”等。這一類字在本字典中,一般只用括號注在較常用的字後面(不拘泥於說文所收的本字)。但是,說文分為兩個或幾個字頭而實際上應認為異體的字,我們仍把它們當做同源字看待,不過說明它們實同一詞。

還有一類很常見的同源字,那就是分別字(王筠叫做“分別文”)。分別字歷代都有。背東西的“背”,晚近寫作“背”,以區別於背脊的“背”。嘗味的“嘗”,晚近許多人寫作“嚐”,以區別於曾經的“嘗”。這些字曾經行用一個時期,漢字簡化後,才又取消了。有些近代產生的分別字,至今還沒有取消。例如阻擋的“擋”本來寫作“當”(螳臂當車),近代造了一個分別字“擋”,以區別於應當的“當”。說文解字一書中,就有許多分別字。例如紫祭的“紫”本來寫作“柴”,後來為了區別於柴薪的“柴”,就另造了一個“紫”字。懈怠的“懈”本來寫作“解”,後來為了區別於解結的“解”,就另造一個“懈”字。存歿的“歿”本來寫作“没”,後來為了區別於淹沒的“没”,就另造一個“歿”字。說文寫作“歿”,以“歿”為重文。這些字我們都當作同源字看待。

判斷同源字,主要是根據古代的訓詁。有互訓,有同訓,有通訓,有聲訓。互訓的例子是:

說文:“走,趨也。”又:“趨,走也。”

說文：“謹，謹也。”又：“謹，謹也。”

同訓的例子是：

說文：“省，視也。”又：“相，省視也。”爾雅釋詁：“相，視也。”

說文：“扶，佐也。”又：“輔，佐也。”

應當指出，互訓，同訓的字并不都是同義詞。有些字只是詞義相關，並非完全同義。例如“盈”和“溢”。廣雅以“盈”釋“溢”，易注以“溢”釋“盈”是互訓；說文對於這兩個字都解作器滿，是同訓。其實“盈”是器滿，“溢”是充滿而流出來，詞義是不同的。

通訓，是在某字的釋義中，有意義相關的字。例如：

說文：“膂，背肉也。”“膂，背”音近。

說文：“柴、燒柴焚燎以祭天神。”“柴、柴”音同。

聲訓，是以同音或音近的字作為訓詁，這是古人尋求語源的一種方法。聲訓，多數是唯心主義的，其中還有許多是宣揚封建禮教的，應該予以排斥。但是，也有一些聲訓是符合同源字的，不能一概抹殺。例如：

釋名：“負，背也，置項背也。”

釋名：“福，富也。”

在漢字中，有所謂會意兼形聲字。這就是形聲字的聲符與其所諧的字有意義上的關連，即說文所謂“亦聲”。“亦聲”都是同源字。例如：

說文：“婢，女之卑者也。从女，从卑，卑亦聲。”

說文：“祐，宗廟主也。周禮有郊宗石室。一曰大夫以石為主。从示，从石，石亦聲。”

有些字，說文沒說是會義兼形聲，沒有用“亦聲”二字，其實也應該是“亦聲”。例如：

說文：“詁，訓故言也。从言，古聲。”朱駿聲曰：“按，會意，古亦聲。”

說文：“賣，出物貨也。从出，从賣。”朱駿聲曰：“按，買亦聲。”

## 二、從語音方面分析同源字

由上所述,可以看出,我們所定的同源字是有憑有據的,不是臆斷的。但是同源字還有一個最重要的條件,就是讀音相同或相近,而且必須以先秦古音為依據,因為同源字的形成絕大多數是上古時代的事了。

先從上古韻部說起。

上古漢語共有二十九個韻部。可以分為三大類,八小類,如下:

(甲)-○, -k, -ng 類。

(1)沒有韻尾的(用-○表示),包括六個韻部:

1. 之部[ə]
2. 支部[e]
3. 魚部[a]
4. 侯部[o]
5. 宵部[ô]
6. 幽部[u]

(2)韻尾為-k的,包括六個韻部:

7. 職部[ək]
8. 錫部[ek]
9. 鐸部[ak]
10. 屋部[ok]
11. 沃部[ôk]
12. 覺部[uk]

(3)韻尾為-ng的,包括四個韻部:

13. 蒸部[əng]
14. 耕部[eng]
15. 陽部[ang]
16. 東部[ong]

(乙)-i, -t, -n 類。

(4)韻尾為-i的,包括三個韻部:

17. 微部[əi]
18. 脂部[ei]
19. 歌部[ai]

(5)韻尾為-t的,包括三個韻部:

20. 物部[ət]
21. 質部[et]
22. 月部[at]

(6)韻尾為-n的,包括三個韻部:

23. 文部[ən]
24. 真部[en]
25. 元部[an]

(丙)-p, -m 類。

(7)韻尾為-p的,包括兩個韻部:

26. 緝部[əp]
27. 盍部[ap]

(8)韻尾為-m的,包括兩個韻部:

28. 侵部[əm]
29. 談部[am]

韵部系統如下表：

韵 表

甲類	之 ə	支 e	魚 a	侯 o	宵 ô	幽 u
	職 ək	錫 ek	鐸 ak	屋 ok	沃 ôk	覺 uk
	蒸 əng	耕 eng	陽 ang	東 ong		
乙類	微 əi	脂 ei	歌 ai			
	物 ət	質 et	月 at			
	文 ən	真 en	元 an			
丙類	緝 əp		盍 ap			
	侵 əm		談 am			

同韵部者為疊韵, 例如:

之部 待: 俟 乃: 而

疊韵的字, 有些是完全同音, 如“柴、紫”; 有些是同音不同調, 如“買、賣”; 有些是聲韵都同, 但韵頭不同, 如“特[dək]、直[diək]”; 有些是同韵部不同聲母, 如“國[kuək]、域[hiuək]”。值得注意的是, 今音很不近似的字, 如“特”和“直”, “國”和“域”, 古音都十分近似, 或相當近似的。

同類同直行者為對轉, 這是元音相同而韵尾的發音部位也相同。無韵尾的韵部和韵尾為舌根音-k, -ng 的韵部相對應, 韵尾為舌面元音-i 的韵部和韵尾為舌尖音-t, -n 的韵部相對應, 韵尾為唇音-p 的韵部和韵尾為唇音-m 的韵部相對應。例如:

之職對轉 [ə:ək] 負[biuə] : 背[puək]

月元對轉 [at:an] 闊[khuat] : 寬[khuan]

緝侵對轉 [əp:əm] 襲[ziəp] : 侵[tsiəm]

同類同橫行者為旁轉。這是元音相近, 韵尾相同(或無韵尾)。例如:

侯幽旁轉 [ou] 叩[kho] : 考[khu]

職鐸旁轉 [ək:ak] 偈[piək] : 迫[peak]



旁轉而後對轉者為旁對轉。例如：

幽屋旁對轉 [uɔk] 琯 [tyu] : 琢 [teok]

幽沃旁對轉 [uôk] 柔 [njiu] : 弱 [njiôk]

不同類而同直行者為通轉。這是元音相同,但是韻尾發音部位不同。例如：

之文通轉 [ə:ən] 在 [dzə] : 存 [dzuən]

魚歌通轉 [a:ai] 吾 [nga] : 我 [ngai]

雖不同元音,但是韻尾同屬塞音或同屬鼻音者,也算通轉(罕見)。

例如：

質盍通轉 [et:ap] 疾 [dziet] : 捷 [dziap]

真侵通轉 [en:əm] 年 [nyen] : 稔 [njiəm]

在同源字中,疊韻最為常見,其次是對轉。至於旁轉、旁對轉、通轉,都比較少見。但通轉也有比較常見的,例如魚鐸陽和歌月元的通轉。

其次說到上古的聲母(又叫“紐”)。上古漢語共有三十三個聲母,可以分為五大類,七小類,如下：

(甲)喉音 只有一個聲母。

1. 影母(○) 這是零聲母。

(乙)牙音(舌根音) 共有六個聲母。

2. 見母[k] 3. 溪母[kh] 4. 羣母[g]

5. 疑母[ng] 6. 曉母[x] 7. 匣母[h]

(丙)舌音,分兩類。

(一)舌頭音 共有五個聲母。

8. 端母[t] 9. 透母[th] 10. 定母[d]

11. 泥母[n] 12. 來母[l]

(二)舌面音(中古屬正齒三等,喻屬喉音四等,日屬半齒) 共有七個聲母。

13. 照母[tj] 14. 穿母[thj] 15. 神母[dj]

16. 日母[nj] 17. 喻母[j] 18. 審母[sj]

## 19. 禪母[zj]

(丁)齒音,分兩類。

(一)正齒音(中古屬正齒二等) 共有五個聲母。

20. 莊母[tzh] 21. 初母[tsh] 22. 牀母[dzh]

23. 山母[sh] 24. 俟母[zh]

(二)齒頭音 共有五個聲母。

25. 精母[tz] 26. 清母[ts] 27. 從母[dz]

28. 心母[s] 29. 邪母[z]

(戊)唇音 共有四個聲母。

30. 幫母[p] 31. 滂母[ph] 32. 並母[b]

33. 明母[m]

聲母系統如下表:

紐 表

喉		影○						
牙		見 k	溪 kh	羣 g	疑 ng		曉 x	匣 h
舌	舌頭	端 t	透 th	定 d	泥 n	來 l		
	舌面	照 tj	穿 thj	神 dj	日 nj	喻 j	審 sj	禪 zj
齒	正齒	莊 tzh	初 tsh	牀 dzh			山 sh	俟 zh
	齒頭	精 tz	清 ts	從 dz			心 s	邪 z
唇		幫 p	滂 ph	並 b	明 m			

同紐者為雙聲。例如:

見母雙聲[k:k] 剛[kang] : 堅[kyen]

溪母雙聲[kh:kh] 叩[kho] : 敲[kheô]

同類同直行,或舌齒同直行者為準雙聲。例如:

端照準雙聲[t:tj] 著[tia] : 彰[tjiang]

泥日準雙聲[n:nj] 乃[nə] : 而[njiə]

同類同橫行者為旁紐。例如:

見羣旁紐[k:g] 勁[kieng] : 強[giang]

見匣旁紐[k:h]      國[kuək] : 域[hiuək]

同類不同橫行者為準旁紐。例如：

透神準旁紐[th:dj]      它[thai] : 蛇[djya]

定喻準旁紐[dj]      跳[dyô] : 躍[jiôk]

喉與牙, 舌與齒為鄰紐。例如：

影見鄰紐[ŋ:k]      影[yang] : 景[kyang]

神邪鄰紐[dj:z]      順[djiuən] : 馴[ziuən]

鼻音與鼻音, 鼻音與邊音, 也算鄰紐。例如：

疑泥鄰紐[ng:n]      醞[ngiam] : 醞[niuəm]

來明鄰紐[l:m]      令[lieng] : 命[mieng]

在同源字中, 雙聲最多, 其次是旁紐。其餘各種類型都比較少見。

值得反復強調的是, 同源字必須是同音或音近的字。這就是說, 必須韻部、聲母都相同或相近。如果只有韻部相同, 而聲母相差很遠, 如“共 giong”、“同 dong”; 或者只有聲母相同, 而韻部相差很遠, 如“當 tang”、“對 tuət”, 我們就只能認為是同義詞, 不能認為是同源字。至於憑今音來定雙聲疊韻, 因而定出同源字, 例如以“偃”“羸”為同源, 不知“偃”字古屬喉音影母, “羸”字古屬舌音喻母, 聲母相差很遠; “偃”字古屬元部, “羸”字古屬耕部, 韻部也距離很遠, 那就更錯誤了。

### 三、從詞義方面分析同源字

詞義方面, 也跟語音方面一樣, 同源字是互相聯繫的。分析起來, 大概有下面的三種情況。

(一) 實同一詞。

1. 說文分為兩個以上的字, 實同一詞。例如：

欺: 淇    忌: 替    顛: 媞

從語言的角度看, 上面每一組字讀音相同或極為近似, 詞義則完全相同, 應該認為是同一個詞。說文強生分別, 或釋義全同而仍分為兩個字頭, 都是不可信的。



2. 說文已收的字和未收的字實同一詞。例如：

荼：茶 區：鑑 恧：忸 曳：拽 逝：邊 惕：憇

3. 分別字。

(甲)說文已收的分別字，即早期的分別字。例如：

神佑本寫作“右、佑”，後來寫作“祐”，以區別於佑助的“佑”。

沽酒本寫作“沽”，後來寫作“酤”，以區別於一般買賣的“沽”。

(乙)說文未收的分別字，即后期的分別字。例如：

五伯，本寫作“伯”，後來寫作“霸”，以區別於伯叔的“伯”。

歷象本寫作“歷”，後來寫作“曆”，以區別於經歷的“歷”。

分別字不都是同源字。如果語音相同或相近，但是詞義沒有聯繫，那就不是同源字。例如“舍”和“捨”。房舍的“舍”和捨棄的“捨”在詞義上毫無關係，它們不是同源。但是，多數分別字都是同源字。

(二) 同義詞。

音義皆近的同義詞，在原始時代本屬一詞。後來由於各種原因(如方言影響)，語音分化了，但詞義沒有分化，或者只有細微的分別。這種同義詞，在同源字中佔很大的數量。例如：

(1) 完全同義。

熙：熹 待：俟 乃：而 止：已

茲：此 斯：是 謀：謨

所謂同義，是說這個詞的某一意義和那個詞的某一意義相同，不是說這個詞的所有意義和那個詞的所有意義都相同。如“介、甲”同義，是說它們在甲冑、甲殼的意義上相同，並不是說“介”又等於甲乙的“甲”，或者說“甲”又等於介紹的“介”。這是應該弄清楚的。

(2) 微別。

跽，直腰跪着；跪，先跪后拜。

不，一般否定；弗，不帶賓語的否定。

這一類字，大多數不是同音字，而是音近的字。字音的分化，導致詞義的分化。不過，這種分化只是細微的分別而已。

(三) 各種關係。

在同源字中,有許多字並不是同義詞,但是它們的詞義有種種關係,使我們看得出它們是同出一源的。分析起來,大約可以分為十五種關係。現在一一加以敘述。

(1) 凡藉物成事,所藉之物就是工具。例如:

右,右手;佑,用右手幫助人。

左,左手;佐,用左手幫助人。

(2) 對象。例如:

耳,耳朵;聃,割耳朵;珥,耳墜子。

古,古代的;詁,解釋古語的。

(3) 性質,作用。例如:

卑,卑賤;婢,卑賤的婦女。

句,曲;鉤,一種彎曲的工具;鞣,彎曲的車輓;痾,曲脊;胸,屈曲的乾肉。

(4) 共性。例如:

崖,山邊;涯,水邊。

淤,水凝滯;瘀,血液凝滯。

(5) 特指。例如:

獻,進獻;享,以祭品進獻給神。

紆,彎曲;迂,走彎路。

(6) 行為者,受事者。例如:

沽,買賣;賈,買賣人。

率,率領;帥,率領全軍的人。

(7) 抽象。例如:

寤,睡醒;悟,覺醒。

扶,攙扶;輔,扶助,幫助。

(8) 因果。例如:

知,知識;智,多知。

冶,冶煉;鎔,銷鎔。

(9) 現象。例如:

踞,蹲,箕踞;倨,沒有禮貌。

瞿,驚視貌;懼,害怕。

(10) 原料。例如:

紫,紫色;苳,苳草,可染紫。

緜,蒼艾色;蒺,蒺草,可染蒼艾色。

(11) 比喻,委婉語。例如:

趾,脚;址,地基,牆脚。

枝,樹枝;肢,四肢,肢體。

隕,從高處摔下來;殞,死亡(委婉語)

徂,往;殂,死亡(委婉語)。

(12) 形似。例如:

簫,管簫,樂器;鑰,鑰匙。

登,禮器;燈,膏燈。

(13) 數目。例如:

一,數目;壹,專一。

二,數目;貳,二心,副職。

(14) 色彩。例如:

綦,青黑色;騏,青黑色的馬。

鐵,黑金;驥,馬如鐵赤黑色。

(15) 使動。例如:

賁,借入;貸,借出,使賁。

賒,賒入;賁,賒出,使賒。

以上敘述的同源字,包括同源字典所收的一部分字。字典中引用許多古代訓詁,無非要證明各組的字確實同源,同時也加深讀者對詞義的了解。有一點需要特別聲明的,各組的字既然同源,讀音相近乃至相同,就不免有通用的時候。分用是常,通用是變。例如“命”用作名詞,“令”用作動詞,這是常;“命”有時用作動詞,“令”有時用作名詞,這是變。“一”用來指稱具體數目,“壹”用來指稱抽象概念(如“專一”),這是常;“一”有時也指抽象概念,“壹”有時也指具體數目,這是變。注釋家對

---

於常例不加注釋,因為讀者不會不懂;對於變例往往加上注釋,如:“命,令也。”“令,命也。”“一,猶專也。”“壹,讀為一。”這是不可以誤會的。

## 引用書目

書名後有括弧的，內注簡稱。

周易(易) 三國魏王弼注(繫辭以下韓康伯注)，唐孔穎達疏。

詩經(詩) 漢毛亨傳，鄭玄箋，唐孔穎達疏，朱熹集傳。

尚書(書) 漢孔安國傳，唐孔穎達疏，宋蔡沈集傳。

周禮 漢鄭玄注，唐賈公彥疏。杜子春注，鄭(司農)衆注。清孫詒讓正義。

儀禮 漢鄭玄注，唐賈公彥疏。清胡培翬正義。

禮記 漢鄭玄注，唐孔穎達疏。

大戴禮記(大戴記)

左傳 晉杜預注，唐孔穎達疏。漢服虔注。

公羊傳 漢何休注，唐徐彥疏。

穀梁傳 晉范寧注，唐楊士勛疏。

國語 三國韋昭注。

戰國策 漢高誘注，宋鮑彪注。

論語 魏何晏注，南朝梁皇侃疏，宋邢昺疏。

論語正義 清劉寶楠著。

孟子 漢趙歧注，宋孫奭疏。

孟子正義 清焦循著。

孝經 唐玄宗注，宋邢昺疏。

老子 三國魏王弼注。

莊子 晉郭象注，向秀注。唐成玄英疏。

列子 晉張湛注。

墨子

墨子閒詁 清孫詒讓著。

管子 唐尹知章注。

荀子 唐楊倞注。

- 荀子集解 清王先謙著。
- 韓非子 清王先慎集解。
- 呂氏春秋 漢高誘注。
- 山海經 晉郭璞注。
- 楚辭 漢王逸注,宋洪興祖補注。
- 淮南子 漢高誘注。
- 新書 漢賈誼著。
- 法言 漢揚雄著,晉李軌注。
- 太玄經(太玄) 漢揚雄著,晉范望注。
- 素問 唐王冰注。
- 白虎通義 漢班固著。
- 孔子家語 三國魏王肅注。
- 論衡 漢王充著。
- 史記 漢司馬遷著,南朝宋裴駟集解,唐司馬貞索隱,張守節正義。
- 漢書 漢班固著,唐顏師古注,清王先謙補注。
- 後漢書 南朝宋范曄著,唐李賢注。
- 三國志 晉陳壽著,南朝宋裴松之注。
- 文選 南朝梁蕭統編,唐李善注。五臣(呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰)注。李善注引三國吳薛綜注張衡二京賦,引劉逵注左思三都賦。
- 爾雅 晉郭璞注,宋邢昺疏。孫炎注。
- 爾雅義疏 清郝懿行著。
- 急就篇 顏師古注。
- 方言 漢揚雄著,晉郭璞注。
- 方言箋疏 清錢繹著。
- 釋名 漢劉熙著。
- 小爾雅 漢孔鮒著。
- 廣雅 三國魏張揖著。
- 廣雅疏證 清王念孫著。
- 說文解字(說文) 漢許慎著。
- 說文新附 宋徐鉉著。
- 說文繫傳 宋徐鉉著。

- 說文解字注 清段玉裁著。  
 說文解字注箋 清徐灝著。  
 說文解字義證 清桂馥著。  
 說文句讀 清王筠著。  
 說文通訓定聲 清朱駿聲著。  
 字林(陸德明、李善、慧琳所引) 晉呂忱著。  
 玉篇殘卷 南朝梁顧野王著。  
 玉篇 顧野王著,唐孫強增字修訂,宋陳彭年重修。  
 聲類 (李善、慧琳等所引) 三國魏李登著。  
 經典釋文(釋文) 唐陸德明著。  
 廣韻 宋陳彭年等著。  
 集韻 宋丁度等著。  
 正字通 明張自烈著。  
 一切經音義 唐玄應著。  
 正續一切經音義 唐慧琳等著,遼希麟續。  
 類篇 宋王洙等著。  
 太平御覽 宋李昉等著。  
 六書故 宋戴侗著。  
 資治通鑑 宋司馬光著。  
 義府 明黃生著。
- 說文解字校議 清姚文田、嚴可均著。  
 說文古本考 清沈濤著。  
 說文新附考 清鈕樹玉著。  
 說文新附通誼 清毛際盛著。  
 說文新附考 清鄭珍著。  
 說文解字部首箋正 清宋育仁著。  
 說文段注考正 清馮桂芬著。  
 說文解字斟詮 清錢坫著。  
 說文拈字 清王玉樹著。  
 說文辨字正俗 清李富孫著。  
 說文引經考 清吳玉搢著。



說文解字群經正字 清邵瑛著。

說文引經證例 清承培元著。

說文校議議 嚴章福著

說文解字校錄 鈕樹玉著

說文校訂本 朱士瑞著

說文疑疑 孔廣居著

說文讀若考 葉德輝著

說文解字部首訂 饒炯著

說文段借義證 清朱珣著。

說文廣義校訂 清吳善述著。

說文聞載 清謝彥華著。

說文籀補 清吳大澂著。

說文籀文考證 清葉德輝著。

增訂殷虛書契考釋 羅振玉著。

文源 林義光著。

卜辭通纂 郭沫若著。

兩周金文辭大系考釋 郭沫若著。

甲骨文字研究 郭沫若著。

殷契粹編考釋 郭沫若著。

金文叢考 郭沫若著。

積微居小學述林 楊樹達著。

說文中之古文考 商承祚著。

殷虛文字類篇 商承祚著。

殷虛文字記 唐蘭著。

天壤閣甲骨文存考釋 唐蘭著。

中國字例 高鴻縉著。

甲骨文字釋林 于省吾著。

殷契駢枝 于省吾著。

殷周文字釋叢 朱芳圃著。

說文古籀編 高田忠周著。

甲骨文字集釋 李孝定著。



- 殷虛書契前編集釋 葉玉森著  
 殷虛文字甲編考釋 屈翼鵬著  
 殷虛卜辭綜述 陳夢家著  
 金文詁林 周法高著  
 甲骨文字典 徐中舒主編  
 甲骨文簡明詞典 趙誠編  
 金文常用字典 陳初生編  
 鐵雲藏龜 (鐵) 劉鶚編。  
 鐵雲藏龜之餘 (餘) 羅振玉編。  
 殷虛書契前編 (前) 前人。  
 殷虛書契後編 (後) 前人。  
 殷虛書契續編 (續) 前人。  
 殷虛書契菁華 (菁) 前人。  
 殷虛文字甲編 (甲) 董作賓編。  
 殷虛文字乙編 (乙) 前人。  
 殷虛卜辭 (明) 明義士編。  
 戩壽堂所藏殷虛文字 (戩) 王國維編。  
 龜甲獸骨文字 (林) 林泰輔編。  
 簠室殷契徵文 (簠) 王襄編。  
 鐵雲藏龜拾遺 (拾) 葉玉森編。  
 殷契卜辭 (卜) 容庚編。  
 殷契佚存 (佚) 商承祚編。  
 甲骨文錄 (文) 孫海波編。  
 殷契粹編 (粹) 郭沫若編。  
 殷契遺珠 (遺) 金祖同編。  
 殷契摭佚 (摭) 李旦丘編。  
 殷契摭佚續編(摭續) 李亞農編。  
 戰後寧滬新獲甲骨集(寧) 胡厚宣編。  
 戰後南北所見甲骨錄(南或南北或南明) 胡厚宣編。  
 殷契拾掇(掇一) 郭若愚編。  
 殷契拾掇第二編(掇二) 郭若愚編。  
 殷虛文字外編(外) 董作賓編。

- 
- 甲骨彙存(彙) 曾毅公編。  
甲骨綴合編(綴) 曾毅公編。  
殷虛文字綴合(合) 郭若愚等編。  
小屯·殷虛文字丙編(丙) 張秉權編。  
小屯南地甲骨(屯南) 中國社會科學院考古所編。  
甲骨文合集(合集) 郭沫若等編。

## 凡 例

一、本書以韻部為綱，以聲紐為目。

二、上古的聲紐和韻部及擬音從《同源字典》，詳見《同源字論》(摘要)。但本書作者同意遠古漢語存在複輔音聲母之說，這在同源字裏是有反映的。因限于《同源字典》的古音體系，作為補充的本書沒有全面採用複輔音，只是舉了少數的例子。如本書：“piuəm 風:ləm 嵐(遠古pl, 侵部疊韻)”意思是說遠古有複輔音聲母\*pl, 後來分化為上古的幫母和來母，所以上古的幫母風字和來母嵐字的聲母同源於遠古的\*pl。

三、所引甲骨文字形和卜辭中的用例，都標出著錄書名(用簡稱，見引用書目)和甲版編號。所引金文字形和銘文中的用例，都標出古器物的名稱。所引甲金文的考釋文字，其內容屬於學術界早有定論的，不注出處，凡屬某人的單獨成果則注明出處。

四、所引《說文》內容，多只摘引有關部份，不作全文徵引，不出刪節號。引書以大徐本為主，但小徐本及段注本有可取的，則據小徐本及段注本。

五、所引古籍常用簡稱，如《尚書》稱《書》，簡稱附在引用書目之後。古籍的傳、注、箋、疏等凡已在引用書目中注明作者的，在徵引時不再標出作者姓名。如《詩》毛亨傳稱“傳”，鄭玄箋稱“箋”，《史記》張守節正義稱“正義”。《漢書》顏師古注則稱“師古曰”。

六、引用近人和今人的專著，列出作者姓名和著作全稱。

七、引用的《一切經音義》指慧琳所著，個別地方引用玄應《一切經音義》，則標明玄應。

八、為節省篇幅，正文中書名號、篇名號都從略。

# 目 錄

序	1
王力：同源字論(摘要)	2
引用書目	14
凡例	20
音序檢字表	21
筆畫索引	36
正文	1
1. 之部	1
2. 支部	10
3. 魚部	13
4. 侯部	25
5. 宵部	31
6. 幽部	43
7. 職部	50
8. 錫部	53
9. 鐸部	57
10. 屋部	65
11. 沃部	69
12. 覺部	73
13. 蒸部	77
14. 耕部	81
15. 陽部	93
16. 東部	101
17. 微部	110
18. 脂部	117
19. 歌部	128
20. 物部	137
21. 質部	149
22. 月部	151
23. 文部	169
24. 真部	192

25. 元部 .....	199
26. 緝部 .....	224
27. 盍部 .....	227
28. 侵部 .....	230
29. 談部 .....	239

# 音序檢字表

	<b>A</b>		běi	北	53		剽	40
			bèi	邶(郚)	53		標	40
āi	哀	111	bǐ	比	125	bié	夂	186
ān	安	200			125		扒	186
	鞍	200		秣	125		別(剛)	186
ǎn	俺	232		粃	125		荊	186
áo	顛	33		匕	125	biē	瘍	125
	癩	33	bi	扁	9	bīn	纘	145
	驚	33		脾	56		放	186
ào	奧	73		睥睨	56		濱	221
	隩	73		桂	125	bìn	鬢	221
	澳	73		狴(陸)	125	bīng	炳	100
				陞	125	bō	剝	68
	<b>B</b>			望	125		夂	166
bā	吧	63		弼	143	bó	褫	24
	八	186		苾(秘)	150		搏	62
bá	跋	165		泌	150		伯	63
	友	166		必	150		博	63
	跋	166		蔽	165		鏞(鏞)	63
	芟	166		波	186		帛	64
		223	biān	編	125		苜	64
	坂	167		邊	221		鮑	64
	坂(墩堡)	167		偏	186		孛	145
bǎ	把	24	biǎn	扁	199		勃	145
bà	靶	24		匾	199		艷	145
	霸	63		眨	244		醇	145
	灞	63	biàn	辦	125		淳	148
bái	白	64		弁	222		被	165
bài	稗	13	biāo	標(標)	40		渤	186
	稊	13		標	40		埽	189
bān	龔	186		鏢(鏢)	40	bò	擘	63
	班	186		驃	41	bū	哺	24
bǎn	板(版)	186		蕞	41		鋪	24
bāng	彭	98		蕞	41		誦	63
bǎng	榜	98	biào	表	40	bū	卜	68
	榜	98			41	bù	部	9
bàng	蚌	108		鏢	40		部	9

C								
			chí	馳	133		馳	108
			chí	遲	120		螻	108
cái	纜	3	chì	熾	52	cù	醋	62
	才	8		斥(序)	60	cuán	攢	216
	豺	8	chōng	沖	105	cuàn	爨	164
cán	殘	156		冲	105	cūi	崔	185
	殂	156		衝	105	cui	淬	143
cè	側	52		憧憧	105		淬	143
	測	52	chòu	臭(殞)	46		竄	216
	冊	54	chū	初	24	cún	踰	141
	冊	54	chú	芻	30	cuó	齧(着)	135
	策	55		藪	30		睨	156
	救	55	chū	儲	21	cuò	挫	162
chái	瘵	55	chù	遂	74			
chān	槌	217		俶	75			
	襖	243		塚	75	dá	達	159
chān	輝	164	chuān	穿	216	dǎ	打	85
cháng	長	96	chuán	椽	212	dà	大	159
chǎng	敞	95		膊(磚)	215	dài	黛	3
chāo	超	36	chuāng	窻	103	dān	耽	234
cháo	巢	39	chuàng	創(搨)	24		覘	234
	櫟	39	chuī	炊	164		耽	236
chǎo	炒(鬻)	38	chuí	垂	134		聃	236
	鈔(糲)	38		錘	134		儻(瞻)	236
chē	扯(摺)	58			210	dǎn	亶	133
chè	坼	58		垂(陲)	183		黠	234
	徹	159		捶	210		黠	234
chén	辰	185		捶	210	dàn	憚	212
	農	185		椎	210		譚	234
	晨(晨)	185		椎	210		髡	236
chèn	靦	197	chūn	春	182		愴(淡快)	241
	靦	197		椿	182		啖(噉)	242
	靦	197	chún	脣	183		啗	242
	識	244		脛	183	dàng	盪(盪)	105
chēng	經(頰)	85	cí	鷓	3		蕩(滌)	105
	檉	85		茨	123	dāo	刳(綯)	71
	涕	85		塗	123		切	75
	疋(丁)	85	cì	次	123	dǎo	搗(搗)	44
	瞳	95		攸	123		導	44
chéng	承	77	cōng	聰	88	dé	德	77
	杙	85		葱(葱)	108	dēng	登	77
chī	离	133				dèng	瞪	50

dí	迪	44		禪(禪)	134		扉	143
	迨	70	duò	墮	133		駢	143
	迨	70		隋	156		駢(菲)	145
	苗	74		<b>E</b>			罪	145
dǐ	底	120					鬻	145
dì	帝	53	ē	阿	129	féi	肥	145
	帝	53			131		腓	145
	的	70		阿	129	fěi	翡	116
	的	70	é	俄(額)	129		斐	143
	的	70		峨	131		斐	186
	的	70	è	惡	57		斐	186
	的	70		噩	57	fèi	痲	116
	的	70		歹(歹)	156		菲	143
	弟	123	ér	而	5		菲(廣)	145
	弟	123		而	5		沸	148
diān	顛(偵)	194		而	5		沸	148
	顛	194		而	6		沸	148
	滇	194		而	6		扉	165
diàn	電	196	ěr	耳	5	fēn	紛	145
	電	234		耳	5		芬	145
	禪	234		耳	5		分	186
dié	蹇	226		耳	5		芬(芬)	190
dòng	筒	103	èr	耳	5		芬(榜)	190
	洞	103		耳	5		粉	191
	洞	106		耳	5		粉	191
	迴	103		耳	5		粉	191
	動	105	fā	發	167	fén	帛	191
	動	106	fá	伐	166		簋	145
	動	106		伐	167		蕒	145
dòu	豆	28		乏	244		蕒	190
	豆	28	fà	髮	165		賁	191
dù	鍍	20	fān	翻	221		粉	191
duān	端	134		幡	221		殯	191
duàn	斷	162	fān	笄(匠)	222		墳	191
	斷	212		繁(蘇)	223		叢	191
	段	210		幡	223	fēn	頒	191
	段	210	fàn	幡	223		粉	189
	段	210		反	221	fèn	忿	145
	段	210		反	221		份	189
duō	多	133	fāng	方	98		糞	190
duó	脫	163		方	98		參	190
duǒ	朵	134		方	98	fēng	封	108
	堦	134	fēi	菲	116		豐	108
	堦	134		菲	116		鋒	109



	椴	109	gāo	高	33		騷	192
	峯	109	gào	告	73	guǐ	鬼	112
	蜂	109		祐	73		觥	128
	風	239	gē	割	151		墜(隕)	128
	楓	239	gē	舸	131	guì	鱖	131
fú	弗	143		筇	200		劊	151
	拂	144	gēn	根	171		劊	151
		190	gēng	耿耿	82	gūn	棍	173
	剌	144		耿	82	guǒ	果	134
	拂	144	gōng	龔	101		果蓏(果羸)	134
	齋	145		恭	101		果羸(螞羸)	134
	紉(紉)	145	gōu	耇	26			
	佛	145		狗	65		<b>H</b>	
	莠	145	gòu	邁(莠)	25	hǎi	海	2
	筭	165		媯	25	hài	害	157
	芾(市)	165		錐	26	hán	韓(韓幹)	176
fū	黼	24		衤	26		軒	176
	斧	31		穀	65		含	232
	輔	98	gū	輻	19		鎗	232
	圃	98	gǔ	股	93		函	232
fù	父	31		監	15		眈(眈)	232
				嘏	19	hàn	翰	208
	<b>G</b>			穀	102		翰(翰)	208
gài	蓋(蓋)	158		澀	138		鞞	208
	概	170			181		鞞	208
	杞	170		汨	138		睥	209
	概(槩)	170			181		頷	230
gān	竿	200		挖	170		撼(撼)	231
	乾	201	guāi	乖	114		菡	232
	甘	240	guān	官	202		弓	232
	苔	240	guǎn	館	202		棗	232
gǎn	稭(秆)	200		愆(愆瘡)	210	háng	航	15
	奸	201	guàn	贖	176		肮	15
	鯁	230		慣(慣)	203	hàng	沆	15
	感	231		還	203	hāo	噉	35
gàn	幹	200	guāng	光	93	háo	毫	35
	肝	201		洸	93		豪	35
	榦	208		桃	94		号	35
gāng	綱	15	guǎng	獷	205		號	35
	阮	15	guī	龜	1		詭	35
	甌	15		鬻	83	hē	訶(呵)	131
gǎng	甌	15		歸	112	hé	荷	131

	盍(盍)	158	hui	晦	2		躋	197
hè	壑	17		纘	113	jí	瘠	55
	赫	19		黠	151		吃	138
	嗃	35		媼	151		急	224
hēi	黑	2		榷	157		汲	224
héng	橫	94		惠(韉)	157		伋(般)	224
hòu	候	27		銛	157		岌	225
	堠	27		噤	157			241
hū	叻	173		聽(聽)	157	jī	脊	55
	邇	173		慧	158		機	112
hú	湖	19		會	158		擠	122
	胡	19		審	158		霽(沛)	122
	榼	19	hūn	焄	173		掎	129
hǔ	虎	17		葦	173	jì	芰	10
	琥	17		昏(昏)	173		濟	122
hù	護	19		昏	173		欽	138
	扈	19		閩	173		既	138
	穀	65	hún	輝	113		墜	170
huá	驂	19		渾	175	jiǎ	夾	227
huái	懷	192		渾	175		筴	227
huài	壞	114		鞞	176		挾	227
	黠	114	hùn	榭	175	jiá	舛	152
huán	環	176		溷	181		莢	227
	圜	176		恩	210		缺	227
	纒	176	huō	豁	131	jiǎ	胛	227
	環	176	huò	夔	131		岬	227
	環	176		禍	157	jià	假	19
	寰	176				jiān	間(閒)	152
	寰	176		<b>J</b>			堅	193
	寰	176	jī	幾	112		軒	201
huǎn	緩	204			172		瞻	203
huàn	換	209		璣	112		菱	218
	拳	209		饑	112	jiān	蹇	129
	患	210		譏	112		揀(東)	202
huāng	荒(穉)	17		刳	112		瀟	202
huáng	隍	17			170	jiàn	見	203
	遑	19		鑿	112		鑑(監)	203
huī	隳	128		奇	128		健	205
	墮	128		畸	128		儻	218
huí	徊	173		畸	129		賤	218
	回	176		噤	138		譏	218
	洄	176		畿	172		陵	218

jiāng	漿	62	界	152	鞠(鞠)	74	
	將	97	鮓	154	菊	74	
jiàng	降	230	津	122	鞠	74	
	涇	230	金	230	舉	14	
jiāo	交	32	黓	230	莒	20	
	佼	32	齡	230	炬(莒)	14	
	洳	32	齡	232	踞	14	
	迓	32	新	169	拒(距)	16	
	嶠	39	堇	169	聚	31	
	嶠嶠	39	堇	170	聖	31	
	儵儵	39	醕	234	稍	200	
	焦	75	撞	170	鑄	216	
jiǎo	絞	32	覲	172	冑(纒)	176	
	茭(筊)	32	近	172	絹	200	
	致	32	進	197	圈	209	
	皎	33	晉	197	桷	65	
	鱗	33	縉	198	燭	71	
	橋	33	噤	231	滿	119	
	疔	43	唸	231	橘	149	
	角	65	矜(矜)	231	誦	149	
jiào	嚼	70	涇	81	阜	153	
jiē	階	119	警	82	榘(槩)	153	
jié	緇	14	徑(逕徑)	81	孑	153	
	竭	14	瘞	81	蟄	155	
	結	149	頰	82	蹶	155	
	莫	150		82	鈞	176	
	孑	153	罔	82	軍	176	
		154	罔	82	君	176	
	碣	153	炅	82	菌	176	
		154	炅	82	均	195	
	榻	153	爨	83	衲	195	
	桀(櫟)	153	窘	171	媧	195	
	傑	154	糾	43	珣	113	
	劫	228	糾	43	峻	185	
jiè	介	131		43	陵	185	
		152	訖	43	峻	185	
		152	訖(鳩)	43			
		154	酒	48	<b>K</b>		
	玠	131	舊	1	kāi	揩	170
	駘	149	居	14	kāi	剗	170
	芥	152	疴	26		凱(豈)	113
	砢	152	踣	26		愷	113

kān	龕(堪)	232				鬲	54	
kǎn	顛	241		L		鬲	54	
kāng	糠	17	là	刺	160	力(仂)	115	
	糠	17		臘	228	厲	156	
	康	17	lài	勅	115		161	
	漭	17	lán	嵐	236	例	160	
	歎	17	lǎn	覽	203	戾	160	
kàng	抗	205		顛	241	礪	161	
	伉	205		濫	242	糲	161	
kē	柯	131	làn	濫(藍)	242	lián	連	213
kè	客	57	láng	糧(蔴)	96		漣	213
	恪(愨)	57	láo	勞	75	liǎn	健	213
kēng	阬	17	lè	枋	3	liàn	練	201
	硜(磬)	193		防	3		凍	202
	磬	193		泐	3		戀	213
kōng	空	102		枋	51	liáng	梁	96
kòu	馘	65		仿	51	liáo	鐐	70
kū	顛	114	léi	疊	115	liǎo	燎	36
kǔ	苦	15		璫	115	liào	寮	36
kuà	胯	93	lěi	耒	115	liè	裂(剝)	156
	跨	93	lèi	類	143		烈	156
kuāi	推	170		類	143		列	160
kuài	蕘	113		禪	143		筍	160
	膾	151	lí	剡	10		裂	161
	儉	158		蠡	10		獵	228
kuān	寬	204		驪	11		鼠	229
	髑	204		鯉	11		儼	229
kuí	魁	114		纜	11		駭	229
	睽	119		鷗	11		檝	229
	倅(隸)	119		鯨	11	lín	臨	203
kuī	頰	83		麗(慶)	87	lǐn	凜(凜)	236
	颯	114		離	160		凜	236
kuì	餽	112	lǐ	理	3	líng	陵(凌凌)	77
	饋	141		里	4		玲瓏	87
	憤	173		俚	4	liú	流	45
kūn	鵠	171		鱗	11		壘	45
	鯤	171		鱧	11		旒(游浮)	45
	禪	175		豐	121		留	46
kūn	闢(楸)	171		醴	121		留	46
kùn	困	171		禮	121		劉	48
kuò	擴	57	lì	吏	6	lóng	龍	107
	廓	57		癩	11		瓏(攏)	107

lǒng	壟	102				miǎo	眇	42
lóu	樓	26		<b>M</b>			眇	42
	樓(樓)	48	mà	礮	167	miè	蔑	167
lòu	漏	29		醜	167		蔑	167
	瘰	29	mán	鰻	224		鵠	167
lú	廬	23		鬻	224		蟻	167
	盧	23	màn	曼延(蔓衍)	224		釀	167
	鷓	23		曼延(猥誕)	224		鑲	167
	璫	23		曼	224		紉	167
	臚	59	máng	芒	100	mín	民	100
lū	櫓	59		邛	100		瘡(瘡)	173
lù	戮	48		盲	100	míng	名	90
	路	59		厖	108		銘	90
	輅	59	mǎng	莽	101		鳴	90
	漉	68		蟒	101		冥(暝)	92
	盞(盞)	68		蟒	101		覲	92
lǚ	旅	23	máo	毛	41		溟	92
	魯(稻)	23		牦	41		明	100
lù	駱	59		麓	41	mìng	命	90
	孛	161		鹿	41	mó	麼	167
luán	蠻	133	mǎo	卯	48	mò	脈	56
		213	méi	眉	127		貌	64
	鸞(鸞)	161	mèi	妹	116		珠	167
	灤	164		魅	148		摩	167
	園(園)	212	mén	蔓(稊糜)	116		糲	167
	鑾	213		菴	116		沒	148
	鸞	213		楠	116		頌	148
	攀	213		璫	116	móu	牟	49
	樂	213	méng	朦(錄)	108		犇	49
	絲	213		蒙	110			
	學	213		蒙(蒙)	110		<b>N</b>	
lún	輪	182	mèng	孟	63	nài	耐	5
	淪	182	mí	糜(毘)	127	nán	難	212
		182		糲	167	náo	撓	37
	淪	182		靡	167		鏡	72
luō	捋	161		糜	167		蟻	72
luó	羅	160	mǐ	米	127	nè	訥(肉)	142
luǒ	蓀	134		縷	127		訥	142
	羸	134	mì	覲	56	nèi	內	142
	羸	134	mián	緜	213	ní	尼	120
luò	落	59	miǎn	緬	167	nī	柅	120
	磔	70	miáo	苗	41		襠	121



qiǎn	堅	193	趨	16	潯	68		
	淺	218	翎	26	ruí	綏	134	
qiàn	蒨	85	鱗	18	ruì	汭	142	
	倪	203	券	156		杓	142	
qiàng	控	102	quàn	推	35	蟒(蚘)	163	
qiào	骹	32	què	鵲(雉)	61	芮	163	
	敲	35		雀	71	薊	163	
qiáo	趨	33		雀	101	銳	163	
	翹	33		殼(殼)	102	菟	163	
	橋	33	qūn	逡	141	ruò	蕪	164
	鏤	33		困	176			
	譙	39	qún	裙	176			
qiǎo	悄	75						
	愀	75						
qiào	擎(擻)	35						
	竅	69	rán	衽	243	sāo	搔	75
	蹴	69		臙	243	sè	齎	53
	嗽	69	ráo	蕘	37	shā	穢	53
qīn	親	197		橈	72		沙	136
	窺	197	rǎo	嬈	37	shān	紗	136
	欽	225	rè	熱	164	shàn	挺	217
qín	勤	172	rèn	稔	239		擅	214
	芩(荃)	230		認	142		禪	215
	芩	232	róng	飪	239			218
qīng	頃	83		溶	105	shāng	傷	96
	青	89		溶	105		瘍	96
	蜻	89		茸	107	shāo	燒	37
	卿	94		鞞	107		掣	38
qīng	綵	83		聳	107		梢	38
qìng	綦	149		戎戎	236		鞘	38
qióng	綦	81		戎	238		娟	38
	蛩	102		駮	238		郃	38
qiū	鱖(鰱)	47	rōng	戎	238		朔	38
qiú	逯	43		俗	105		哨	38
	求	44		塔	105	sháo	招	37
	昧	44		駝(犍)	107	shēn	申	196
	鮒	47	rú	孺	29	shén	神	196
	酋	48		濡	30	shēn	暉	234
qiū	模	44		儒	30	shèn	屨	185
qū	壘	26		齏	68	shēng	聲	88
qú	瞿	16	rǔ	乳	29	shéng	繩	80
	臞	16	rù	縲	68	shèng	贖	80
				蓐	68		聖	88

shí	顛	60		臍	234	tóu	劓	29
shǐ	使	6	táng	鮐	60		庖	29
	史	6		堂堂	95	tū	秃	67
shì	事	6		堂	95	tú	塗(涂)	20
	氏	11		邊	105	tuán	溥	133
shū	筵	47	tāng	瞶	95		剗(斲)	162
shù	討	28	tāo	滔滔	45		團	212
	豎	28		恇	75		筭	212
		29	táo	馘	72		糲	212
	亓	28	téng	騰	3	tuàn	緣	183
	痘	29		騰	77		彖	212
	庶	60		滕	77	tuì	退(復)	141
	述	183		滕	77	tuō	舄	60
shuǐ	水	115		滕	80		舄	60
shuì	睡	134		藤	80	tuó	鼃	159
shùn	順	183	tí	莢	120		驛	159
shuò	碩	60	tián	湑	241	tuō	橢	133
sī	斯	12		恬	241		橢	133
	漸	12	tiāo	挑	36	tuò	橐	58
	嘶	12		挑	37		柝(櫟)	58
	璽	12		蓀	74		柝	58
sì	嗣	7		蓀	74		柝	60
	薜	198	tiáo	條	47		拓	60
suǒ	瑣(賁)	136		鯨	47			
	頽	136	tīng	聽	88		<b>W</b>	
	磧	136		廳	88	wā	哇	83
			tíng	廷	88	wán	頑	175
	<b>T</b>		tǐng	挺	86		剗	176
tà	沓	225		挺	86	wǎn	琬	176
	潛	225		佺	86		嫫	186
	轟	225		頤	86		宛(窓)	199
	諧	225		艇	86		碗(盃碗)	199
tái	臽	3		珽	86		綰	208
	苔(落)	3	tōng	通	103	wàn	輓	176
	鮎	3		蓮	103	wǎng	罔	25
tān	擲	234	tóng	童	67	wēi	娃	83
tán	覃	234			104		隈	110
	醴	234		幢	67		隈	110
	沈沈	234		衝	103		餽	110
	倓	241		僮	104		透	110
	餞	242		彤	233		萎(痿)	111
tàn	探	234		舳	233		危	129



		139	xiā	蝦	19		新	198
wéi	違	114	xiá	遐	18		薪	198
	桅	139		暇	19	xīng	駢(駢特)	198
	鬼	139		瑕	19		埤	198
	圍	176		黠	193		烺	198
	漳	176		齧	193	xíng	榮	84
	瀾	181		峽	227		螢	84
wēi	痿	111	xià	夏	19	xiōng	凶	102
	偉	114		罅	57	xiū	修	47
	颺	114		埽	57	xiù	臭	44
	煒	169		問	131	xū	虛	17
	韡	169		囑	131		魘	17
	暉	169	xiān	仙(僊)	218		胥(婿)	136
wèi	尉	137	xián	馭	193	xǔ	畀(畀)	14
	慰	137		贛	193	xù	酗	102
	贍	151		閑	209	xuān	儼	158
wēn	溫	113		鹹	232		譚	158
	殞	173		銜(嚙)	232		蠓	176
wén	蚊(蟲)	173	xiàn	見	208		駟	200
wò	腹	19		睨	208		暖	209
wū	汗	13		睨	209		宣	219
	朽(圯)	13		賺	232		愴	219
	誣	25	xiǎng	響	94		瑄	219
wú	吳	16		響	94		亘	220
wù	芴	116		蠻	94	xuán	旋	220
	兀	139		養	136		漩(漩)	220
	阢	139	xiàng	嚮(鄉)	94		椹	220
	脆(仇机)	139	xiāo	綃	39	xuàn	纈	220
	黽(甗)	139		銷	39		鏃	220
	物	148	xiāo	簫	48	xué	學	32
				彌	48	xūn	薰	113
	<b>X</b>		xiáo	洩	32		薰	173
xī	息	55	xiǎo	畧	33		循	183
	媳	55		小	38	xún	潯	234
	餽	55		筱	48		尋	234
	熄	55	xiào	狡	35		鱒	234
	苒	55	xié	輿	150		榑	234
	蹊	81		脅	227			
	鑄	83			228		<b>Y</b>	
	晞	169	xiě	沅	119	yān	煙	192
xǐ	洗(洒)	115	xīn	忻(愀)	169		羶	192
xì	餼(氣)	141		昕	169			

	黷	192		輶	72		抑(𠂔)	149
	殷	192		陶	75		議	205
	崦	240		搖	75	yīn	慇	111
yán	沿	183		啮	75		裡	192
	埏	183		傴	75		音	205
	言	205	yé	掩	239	yín	鄞	169
	延	217	yè	擘	228		斲(𣪠)	171
	蜒	217		燁	228		狷(狷)	173
	巖	241		業	241		虢	173
	檐(簷)	243	yī	儗(恁)	111		崱	225
yǎn	匣	117		繫	117		罇	234
	龔	117			192	yǐn	隱	111
	甌	206		衣	117			117
	獻	206		黠	192		螻	217
	戴	217		驚	192		趁	231
	掩	239		驚	192		鮎	232
	罨	239		磬	192	yìn	印	149
	掩	239	yí	匙	1		卸	149
	踰	240		疑	1		欸	171
	踰	240		嶷	1		酌	195
	繫	240		貽	3		鎮	231
	壓	240		夷	122	yīng	嬰	81
	掩	240			122			84
yàn	燕	192		徠	122		櫻	84
	晏	200		蹠(屨)	122	yíng	縈	81
	晏	201		姨	123		熒	84
	彥	205	yī	敲	83		營	84
	讞	205		庀	117		滌(澆)	84
	膚	206		辰	117		營	87
	焱	243		齏	129		榮	87
	焰(燄)	243		馱(乞)	192	yǐng	癭	81
	爛	243	yì	黠	1	yìng	黷	3
yáng	瘍	96		默	3		媵(倂)	80
yàng	漾	96		杙(弋)	52	yǒng	永	95
	漾	105		驛	59		泳	95
yāo	幺	31		譯	59		甬	107
yáo	爻	32		奕	60			108
	堯	33		覬	83		涌	107
	顛	33		翳	117		踊	107
	嶢	33		医	117	yōu	竄	31
	搖	37		屹	139		攸	47
	珧	72		圪	139		悠	47

		75		羆	207		盞(醞)	218
yóu	鬪	44		袁	207		棧	218
	旒	45		轅	207	zhàn	戰	215
	油油	45		驪	208		號	218
	蕪	46		爰	208	zhāng	張	60
	廝	46		援	208	zhāo	招	37
	廝	46		瑗	208	zhào	罩	70
	儵	47		超	219		霍	70
	櫛	47	yuǎn	遠	207		照	71
yòu	誘(羨)	44	yuàn	院(奠)	176		鮫	72
	黜	46	yuē	筇	31		挑	72
	囿	50	yuè	約	70		駢	72
yū	紆	14		黠(黠)	151	zhé	磔格	58
	迂	18		筮(碗饗)	151		磔	161
yú	軒	14		刑	151		折	162
	虞	16		蛻	163		輒	236
	墳	16		越	207		聃	236
	俞	29	yún	勻	195	zhè	鷓鴣	58
	箭	29			195	zhēn	貞	87
yū	侯	16		昫(營)	195		楨	87
	禹	18	yùn	熨	137		甄	176
	屮	23		運	176		趁趨	212
	羸	23		暈(輝)	176		箴	238
	僵	26					鱗	238
yù	禦	16		<b>Z</b>			鱗	238
	芋	20	zāi	𠄎	7	zhēn	稹	195
	遇	25		戔	7		鬣(黠)	195
	域	50		栽	8		衫(衲)	195
	絨	50	zāng	牂	97		駢驢	212
	滅	50	zǎng	駟	97		煩	236
	蒸	50	zàng	奘	97			238
	煜	52		奘	97		枕	238
yuān	冃	176	zé	滅	52	zhèn	震	182
	娟	176		喏	60		跟(娠)	182
	淵	176	zèng	甌(曾贈)	77	zhēng	蒸(蒸)	77
yuán	圓	176		贈	80	zhēng	丞	77
	垣	176	zhǎ	鯁(鯁)	135		輦	77
	緣	183	zhān	瞻	203		拯(拏)	77
		184		遄	212	zhèng	正	87
	元	207			215	zhī	支	11
	龍	207	zhǎn	展	212	zhí	直	50
	杭	207		展(輓)	215		職	50

	織	52		味	66		斲	66
	執	226	zhū	諸	21		琢	66
	繫(繫)	226		邾	27		啄	66
zhǐ	止	5		朱	27		詠	66
	沚	5	zhú	柚	74		篲	70
zhì	俯	3		舳	74		灼	70
	痔	3	zhù	齧	21		鵠	70
	識	51		煮	60		焯	71
	幟	51	zhù	守	21	zī	滋(茲)	3
	誌(志)	51			22		鯰	3
	痣	51		貯	21		磁	3
	稚	120		盂	21		緇	3
	秩	123		盪	21		蕭	7
		124		佇	22		蕭	8
	黷	123		貯	22		觜	12
	至	150		佴	28		鴛	12
	摯(摯)	150		築	44		積	124
	摯	226		祝	75		賚	124
	制	162	zhuān	專(轉)	214	zī	滓	3
	緻(致)	195		磚(重)	215		子	7
zhōng	忪忪	105	zhuàn	隊	183	zì	苜(苜)	7
	忪	105		撰	183		皆	12
	鐘	108		轉	215	zōu	鄒	27
	蟲	237		傳	215	zū	租	21
zhōng	豕	102	zhuàng	壯	97		菹	21
	腫	102	zhuì	惴	215	zú	岑	185
zhòng	重	106	zhǔn	純	183	zuàn	鑽	216
	衆	237	zhuó	毅	66	zuò	祚	62
zhóu	軸	74		椽	66		胙	62
zhòu	噉	66						



[、]	均	195	沆	15	青	89	唳	150
	夾	227	初	24	苹	89	听	169
交	劫	228	疖	43	長	96	吻	173
衣	芩(葢)	230	灼	70	杷	126	困	176
次	芩	232	冲	105	奇	128	杳	225
米	聃	236	仲	105	玠	131	岬	227
安			忪忪	105	柄	142	矜(犒)	231
	[   ]		弟	123	拂	144		
[一]	里	4	沙	136		190	[ J ]	
阮	岐	10	汨	138	菴	145	使	6
兹	吳	16		181	菹	145	肮	15
牟	邶	53	洎	142	菹(第)	165	禹	18
丞	罔	82	沒	148	苾(秘)	150	邾	27
	呐(南)	142	言	205	芟	166	乳	29
七 畫	困	171	沈沈	234		223	斧	31
	冂	176			垝	167	佼	32
[一]	別(副)	186	[一]		垝(塿堡)	167	耗	41
戔	晏	200	壯	97	埭	167	帛	64
芰	盱	201	甬	107	柁	170	狗	65
朽(圻)	見	203		108	述	183	的(灼)	70
拒			阿	129	披(披)	186	的磔	70
把	[ J ]		荆	144	板	186	舠(鯛)	71
豆	佇	22			馭	193	佺	86
求	攸	47	八 畫		杭	207	命	90
杙(弋)	伯	63	[一]		菱	218	股	93
扯(摺)	角	65			枕	238	乖	114
芴	秃	67	苔(落)	3	苜	240	伙	123
医	告	73	事	6			垂	134
毕	哥	161	坯(坏)	9	[   ]		垂(陲)	184
批(擻)	近	172	苦	15	歧	10	欽	138
批(肥)	迦	173	表	40	虎	17	忿	145
孛	常	191		41	罔(調)	25	肥	145
抑	狃	205	苗	41	迪	44	物	148
芥	含	232	直	50	炅	82	例	160
折	彤	233	坼	58	虹(打丁)	85	制	162
芮			拓	60	明	100	昏(昏)	173
辰	[、]		拍(拊)	62	果	134	徊徊	174
玠	泐	3	玠瓌	70	果菴(果羸)	134	放	186
芬(芬)	泚	5	苗	74	果羸(蝟羸)	134	金	230

[、]	
炬(苒)	14
瓶	15
炒	38
油油	45
冰	95
盲	100
空	102
沈	119
底	120
泥	120
佛	145
沸	148
券	156
戾	160
炊	164
炆(焮)	169
沿	183
宛(窓)	199
官	202

[一]

居	14
拏(拏)	22
糾	43
	43
孟	63
承	77
叁	190
奸	201
降	230
函	232

九 畫

[一]

彤(耐)	5
蒞	5

荒(穰)	17
胡	20
考	26
壹	28
菱	32
挑	37
招	37
柝(櫟)	58
柝	58
柚	74
柷	75
拯(拏)	77
挺	86
玲瓏	87
茸	107
厯	108
封	108
匱	117
梃	120
蕘	120
茨	123
坳	128
柯	131
脆(仇机)	139
拂	144
勃	145
臬	150
斫	152
契	156
刺	160
坦	176
春	182
埏	183
坡(坡)	186
挺	217
莪	238

[丨]

郈	38
---	----

眇	42
囿	50
味	66
哇	83
貞	87
迴	103
界	152
軒	176
盼	186
眇(營)	195
販	223
眇	234

[丿]

髡	1
儻	4
胚(胚)	9
俟	16
亘	28
俞	29
修	47
曾	54
胙	62
吧	64
胎	98
重	106
鬼	112
徠	122
毳	125
俄	129
版	165
竿	200
倪	203
爰	208
段	210
急	224
胛	227
風	239

[、]

寺	3
洱	5
而	6
逡	32
洩	32
酋	48
帝	53
客	57
恪(憲)	57
奕	60
祚	62
洸	94
炳	100
洞	103
	106
哀	111
洗(洒)	115
宸	117
津	122
塗	123
洄	176
軍	176
袂	190
袂	191
衲	195
神	196
扁	199
音	205
彦	205
穿	216
宣	219
浚	230
恬	241
衲	243

十 畫

[一]

楫(楫)	5
栽	8
夏	19
莒	20
逯	43
鬲	54
敕	55
珧	71
耿耿	82
耿	82
挺	86
珽	86
桃	94
莽	101
恭	101
耆	120
荷	131
桅	139
莫	150
專(轉)	157
盍(盍)	158
捋	161
挫	162
匪	165
根	171
君	176
蒯	186
班	186
埤	189
晉	197
袁	207
展	212
連	213
挺	217
莢	227
棗	232
耽	236

[ 1 ]	臬	153	衿(衿)	195	戚(憾感)	75	眠	56
	猓(猓)	173	[ 一 ]		頃	83	喈	60
蚊	健	205	娟	38	萍	89	啄	66
尋(尋)	儻	218	娟	38	醜(醜)	102	雀	71
貯	般	222	娟	38	棒	109	堂堂	95
哨	倓	241	剝	68	菱	111	堂	95
虵	[ 丿 ]		陶	75	菲	116	崎	129
蚌(蚌)	海	2	陵(菱凌凌)	77	桂	125	晞	169
峰	剖	9	奘	97	倚	129	晨(晨)	185
峨	部	9	牂	97	埤	134	岑	185
蚊(蟲)	孟	21	通	103	葩	145	崔	185
峻	旅	23	紗	136	堇	169	悲	186
晏	疔	24	逡	141	菌	176	睨	208
虔	衲	26	紛	145	脣	183	圈	209
畔	高	33	紉	167	菜(榜)	190	患	210
峽	桃	36	輪	182	堅	193	曼延(蔓衍)	224
[ 丿 ]	旄	41	純	183	砧	193	崑	225
膈	流	45	展(輓)	212	酌	195	唵	231
租	廝	46	展	212	匾	199	唵	232
瓜	酒	48	陵	218	乾	201	唵	239
偶	脊	55	脅	227	捶	210	唵	240
侯	柘	60	228		專(嫖)	214	啖(噉)	242
芻	梢	75	十一畫		罍	218	啗	242
臭	桂	83	[ 一 ]		輓	221	眨	244
留	滌	85	理	3	執	226	[ 丿 ]	
臭(嗅)	冥(暝)	92	菑	8	挾	227	待	3
條	旁	98	菑	10	菡	232	假	19
息	冢	102	菑	21	探	234	翎	26
俶	涌	107	菑	28	聃	236	劓	29
徑(徑逕)	辰	117	桓	31	掩	239	皎	33
馘	枇	125	堅	38	[ 1 ]		悠	47
艇	离	133	梢	38	晦	2		75
胯	訃	142	域(或)	50	跂	10	側	52
卿	害	157	惑	50	皆	12	舳	74
秩	被	165	砧	59	虛	17	動	105
	粉	189	蒿	64	哺	24	透	110
狴(陸)	粉	191	桷	65	遇	25	儗(憇)	111
桀(櫟)	殷	192	塚	75	豐	26	偉	114



第	123	隄	183	殘	156	冑(纒)	176	湖	19
舸	131	十二畫		達	159	峻	185	庵	29
貧	186	[一]		菟	163	斐	186	禔	29
進	197			概	170	睥	209	恚	51
筭	200			措	170	睨	209	測	52
筭(匠)	222	斯(斯)	12	欸	171	蜓	217	童	67
[、]		軒	14	葦	173	岳	229		104
扈	20	琥	17	婚	173	晦	240	焯	71
毫	35	輒	19	琬	176	[J]		挑	72
減	50	邁(葦)	25	賁	191	岬(聃)	5	愀	75
庶	60	封	28	擊	193	陪	9	勞	75
祐	73	堯	33	磴	193	創(勑)	24	瘞	81
炯	82	超	36	軒	201	鄒	27	羨	96
啟	119	寮	36	揀(柬)	202	效	32	漣	106
澗	138	惡	57	越	207	策	55	漫	110
	181	煮	60	援	208	烏	60	潛	119
訥	142	博	63	換	209	奧	73	啓	119
淬	143	葩	64	榷	210	焦	75	訶(呵)	131
悝	173	毅	66	椎	210	稂(蔀)	96	焯	143
淪	182	椽	66	趁趨	212	鈔	98	扉	143
	182	殺	66	棧	218	筒	103	割	151
淺	218	琢	66	覃	234	衙	103	禍	157
旋	220	豹	70	嵐	236	俗	105	渙	164
渣	225	輶	72	[I]		腓	145	窘	171
[一]		軸	74	黑	2	胥(鮑饗)	151	渾	175
		萍	89	磁	3	傑(杰)	154	漳	176
		雱(雱)	98	貽	3	虢	173	淵	176
隍	17	彭	98	貯	21	鈞	176	運	176
扇	29	控	102	駒	26	順	183	裙	176
巢	39	蚤	102	敞	95	循	183	渤	186
張	60	殼(殼)	102	邊	105	駟(乞)	192	跋	186
熒	97	葱(蔥)	108	凱(豈)	113	稭(秆)	200	凍	202
將	97	珣	113	嵬	139	稍	200	愆(愆瘡)	210
隈	110	琵琶	126	裴	143	鍾	213	惴	215
尉	134	敲	129	裴	143	衆	237	愆	219
紉(紉)	145	雱	145	跋	166	鉦	239	湑	241
艷	145	揭	155	剗	170	[、]		焱	243
隋	156	裂(劑)	156	闌(口)	176	滋(茲)	3	焰(燄)	243
焮	173	裂(列)	161						

[一]

遐	18
絞	32
登	77
幾	112
	172
違	114
肥	126
絲	127
絲	134
弼	143
結	149
問(問)	152
發	167
壁	170
閑	209
尋	234

十三畫

[一]

瑕	19
靶	24
喉	27
推	35
剽	40
搗(搗)	44
尙	53
意	55
輅	59
搏	62
毅	65
蔣	68
駒	70
約	70
條	74
循	74
遂	74

蒸(蒸)	77
頰	83
倚	85
楨	87
聖	88
道	103
搭	105
塔	105
蒙	110
璜	116
楠	116
畸	129
蕨	134
榻	153
厲	156
	161
蓋(蓋)	158
剽(剽)	162
鄞	169
概(槩)	170
勤	172
殛	173
頑	175
甄	176
椿	182
蜃	185
電	196
埤	198
碗(盃碗)	199
幹(幹)	200
遠	207
瑗	208
趯	209
椽	212
盞(醞)	218
瑄	219
感	231
蝕	233
楓	239

[一]

黠(黠)	1
嗣	7
觜	12
虞	16
號	35
噉	35
掣	38
脾	56
睥睨	56
路	59
霍	70
罩	70
照	71
唾	75
睨	83
蜂	109
豐	121
踈(屨)	122
嶼(岬)	131
睡	134
訖	152
蛎	163
蛻	163
暖(煖)	164
圓	176
蝟	176
暈(暈)	176
賺	232
輦	239

[J]

幅	9
稗	13
僂	26
僂	26
雛	26
筱	48

覷	56
脩	75
媵(倅)	80
傷	96
腫	102
魁	114
稚(穉穉)	120
觥	128
頰	148
鉅	150
會	158
編	186
頰	191
股	210
傳	215
筭	227
稔	239

[、]

滓	3
裨	13
塗(涂)	20
訖	35
旒(游旒)	45
旒	45
滔滔	45
煜	52
禘	53
廓	57
溥	63
溥	68
慄	75
慄	75
慄	75
溟	92
梁	96
滂	98
滂	101
溶溶	105

痿	111
燁	113
愷	113
疖	116
亶	133
焯	169
瘡(瘡)	174
溷	181
煙	192
裡	192
滇	194
新	198
豢	209
漣(漣)	213
煩	236
	238
掩	239
談	243

[一]

甯	21
綃	39
媳	55
盞(盞)	68
蚤	77
聞	131
絹	200

十四畫

[一]

對	8
赫	19
暇	19
聚	31
葵	33
樞	37
標	40
藁	41

蛩	57	暖	209	榮	84	蕘	37		
埤	57	恩	210	瘍	96	鈔	38		[ 丨 ]
碩	60	團	213	漾	105	櫟	39	默	3
酺	63	擘	228	慇	111	標(標)	40	嘶(嘶)	12
敲	83			繁(繁)	117	標	40	踞	14
經(頰)	85	[ 丿 ]		溥	133	釐	41	甌	15
蜻	89	疑	1	繁	149	蕘	46	骸	32
輔	98	褐	14	澈	166	磔格(格磔)	58	曉	33
榜	98	檣	30	摩	167	醋	62	嶠	39
鞅	116	僬僥	39	麼	167	橫	94	嶠嶠	39
擗	133	篋	47	禪(禪)	175	駟	97	醫	46
瑣(貴)	136	鈇	60	祿	183	酺	98	幟	51
駟	149	銘	90	燧	198	慇	101	髀	93
碣	153	錫	96	慣(攢)	203	穀	102	踣	128
	154	膀	98	寬	204	蕩(漾)	105	噤	138
蔽	165	僮	104	漩	220	蕘	113	劇	151
撤(擊)	166	穉	134			橢	133	賤	218
蔑	167	魅(魁)	148	[ 一 ]		碩	136	鉄	225
搗	170	糞	186	緇	3	蕘	145	齡	232
堙	170	獷	205	網	15		190	潭	234
榭	175			罽	43	摯(藝)	150		[ 丿 ]
駝	176	[ 丶 ]		絨	50	樞	157		
礮	210	漸	12	陝	73	慧	158	航	15
遷	218	竭	14	緋	116	厲	156	舖	24
髡	236	康	17	闕	129		161	筲	31
輒	236	誣	25	隋	133	磔	161	晶	33
		榆	29	綏	134	薊	163	銷	39
[ 丨 ]		敲	35	遺	203	熱	164	劉	48
標	40	豪	35	縮	208	髮	165	腰(樓)	48
昧	44	漂	40			輪	182	德	77
蝟	74		41	十五畫		震	182	滕	77
鳴	90	誘(羨)	44	[ 一 ]		墳	191	頰	82
踊(踴)	107	瘡	46	肅	7	鞍	200		82
翡	116	誌(志)	51	醜	9	駮驢	212	頰	86
駿	141	熄	55	醜	9	墀	218	衝	105
蹉	156	誦	63	豎	28	摯	226	鋒	109
嗎	157	漉	68		29	齡	230	穢	116
跟(跟)	182	搖	75	橋	33	趁	231	篇	125
裴	191	熒	81	撓	37	擗	234		199

筋 128  
 黜(黜) 139  
 鷺 145  
 劓 151  
 鮪 154  
 儼 158  
 儉 158  
 徹 159  
 銳 163  
 稹 195  
 膊(膊) 215  
 盤(槃) 222  
 督 222  
 鈇 227  
 鈇 232  
 鈇 232  
 儵(瞻) 236  
 箴 238  
 [、]  
 敷 17  
 諸 21  
 庖 23  
 誑 35  
 導 44  
 塗 45  
 瘡(瘡) 55  
 瘵 55  
 詠 66  
 澳 73  
 登 84  
 榮 87  
 憧憧 105  
 滴 119  
 遲 120  
 穎 143  
 橋 149  
 憤 173  
 瀧 181

理 192  
 憚 212  
 戴 217  
 諺 218  
 潘 223  
 諧 225  
 潯 234  
 凜(凜凜) 236  
 [一]  
 驚 22  
 饒 37  
 戮 48  
 漿 62  
 編 125  
 熨 137  
 慰 137  
 緬 167  
 閫(梱) 171  
 畿 172  
 緣 183  
 184  
 練 201  
 緩 204  
 畿 229  
 十六畫  
 [一]  
 甃 12  
 墳 16  
 榿 19  
 橋 33  
 鞘 38  
 楸 52  
 橐 58  
 駮 59  
 璞 69  
 樸 69

駝 72  
 駭 83  
 駟 106  
 聾 107  
 璣 112  
 髮 123  
 資 124  
 叢 131  
 罪 145  
 檝(槩) 153  
 推 170  
 輶 176  
 馨 192  
 燕 192  
 薪 198  
 葦 198  
 翰(翰) 208  
 翰 208  
 擅 214  
 磚(甌) 214  
 號 218  
 撼(撼) 231  
 禪 234  
 覬 234  
 樽 234  
 駮 238  
 [一]  
 盧 23  
 噶 35  
 噶 66  
 噶 69  
 瞠 95  
 螃 98  
 蟒 101  
 喘 131  
 園 176  
 膚 206  
 戰 215

噤 231  
 默 234  
 嘍 236  
 業 241  
 [、]  
 鮎 3  
 鮎 8  
 節 9  
 舉 14  
 糠 17  
 儒 30  
 學 32  
 築 44  
 鮠 47  
 臙 50  
 鮎 64  
 撞 67  
 筐 70  
 騰 77  
 騰 80  
 鯁 110  
 錡 129  
 錘 134  
 210  
 醇 145  
 卸 149  
 新 169  
 館 202  
 領 230  
 232  
 234  
 236  
 242  
 鮎 242  
 [、]  
 瘰(癩) 29  
 瘰 36

燒 37  
 標 40  
 糗 44  
 熾 52  
 滅 52  
 甌(曾甌) 77  
 紫 81  
 營 87  
 窻 103  
 龍 107  
 褰 155  
 燁 164  
 濃 176  
 寰 176  
 親 197  
 羶 207  
 遄 212  
 215  
 禪(嬪) 215  
 禪 218  
 濃 236  
 懷 236  
 澹(淡淡) 241  
 [一]  
 彌 48  
 弼 54  
 緝 68  
 氾(穉) 107  
 隱 111  
 117  
 緝 113  
 嬪 151  
 閫 173  
 熾 186  
 緻(致) 195  
 縉 198  
 十七畫

[一]		84	盪(盪)	105	覲	172	綦	83
	螽	108	禮	121	叢	191	襴	121
舊	1	217	濟	122	萱	193	鯊	136
藻	41	224	糜(毳)	127	馨	193	離	160
甦	49	234	蹇	129	轉	215	燁	228
擴	57	241	豁	131	楚	226	[一]	
穀	65	[J]	養	136	槩	240	績	113
鞠(鞠)	74		懷	167	頤	241	醫	128
榮	81	黛	糜	167	[I]		蘭	153
樺	85	禦	襪	183	瞿	16	聽(聽)	157
聲	88	腹	糞	190	蟻	72	斷	162
聰	88	鏡	竊	216	頤	114	212	
翳	117	儲	濱	221	夥	192	十九畫	
繫	117	擎(擎)	濫	242	黠	193	[一]	
	192	頓	[一]		瞻	203		
邇	121	頓倪	孺	29	骷(骷)	204	頰	33
擠	122	罇	縹	41	蟠	223	趨	33
薰	123	貌	擘	63	[J]		藻(藻)	41
環	176	鮐	嚮(鄉)	94	龜	1	檣	59
韓(韓)	176	臙	蠻	94	黝	46	鵲	61
駢	198	朦(朦)	盤	112	條	47	警	82
駟	200	機	嚙(陸墮)	128	穉	53	麗婁	87
臨	203	餽	十八畫		餽	55	壞	114
甬	207	馱(馱)	[一]		餽	60	璫	115
轅	207	膾	監	15	鏞(鏞)	63	麋(麋)	175
榦	208	鍛	轅	17	歸	112	獫	191
尊	212	鎚	翹	33	魁	114	駝	192
櫻	220	鑪	蔗	41	颯	114	顛(偵)	194
繫(繫)	226	鑪	藤	80	積	124	難	212
檐(簷)	243	鮫	鞞	107	餗(氣)	141	輻	221
[I]		黏	豐	108	鮚	163	醞	234
鶯	12	[、]	駢	143	儼	197	醞	234
壑	17		螢	155	翻	221	[I]	
翳	37	濡	礪	161	邊	221	黼	24
瞪	50	管	蕪	164	獵	228	鵠	70
駮(駮)	66	漆	礪	167	[、]		贈	80
蹊	81	覲			竅	69		
嬰	81							

齊	122	靡	167	鹹	232	續	145	襯	197
蹶	155	窺	197	醜	240	二十一畫		滴	202
羅	160	繚	213	[ノ]				晶	225
蟻	167	辯	223			[一]		[一]	
斷(齧)	171	[一]		鮫	3	護	19	蠶	10
鴟(鴟)	171	繩	80	鯨	11	頰	33	闕	176
蠟	176	鞞	169	鯢	13	驃	41	二十二畫	
虺	185	纒	176	鯨	17	樞	47	[一]	
瞞	203	二十畫		鯨	19	霸	63		
[ノ]		[一]		鯨	33	般	65		
鏢(鏢)	40	驍	19	鯨	42	齏	68	聽	88
撫	41	璠	23	鯨(鯨)	47	齏	83	醜	167
簫	48	驚	33	臚	59	櫻	84	藜	153
鼗	72	顛	41	礫	70	霧	98	驛	159
鯢	83	駟(旁)	98	鏢	70	馳	108	驚	192
魘	133	瓏(瓏)	107	鏡	72	類	136	驛	234
錯	157	髻	120	騰	77	覽	203	[一]	
錕	171	醴	121	鐘	108	鬻	224		
鏃	220	藜	156	鐵	112	[一]		譏	139
鞞	222	簪	158	纒	113			鯢(鯢)	151
臘	228	懷	192	鯢(鯢)	135	疊	115	醜	167
櫟	229	鬚(鬚)	195	饋	141	疊	192	醜	176
饗	236	襯	197	鑄	216	齏	193	巖	241
[、]		輪	208	[、]		齏	197	[ノ]	
廬	23	駟	208	鵠	3	躑	234	懼	16
譙	39	繫	223	鵠	24	躑	240	懼	70
識	51	濫(藍)	242	譯	59	臚	243	醜	117
犇	101	[一]		數	114	[ノ]		鑑(監)	203
龍	102			辦	125	鯢(鯢)	47	鰻	224
龐	108	[一]		讓	158	鯢	60	龕	232
譏	112	囹	44	議	205	鯢	120	[、]	
癩	125	激	69	糶	212	鏡	167		
羸	134	鯢	123	讓	236	銀	176	鵠	58
類	143	鯢(鯢)	135	爛	243	[、]		瘦	81
譙	149	龕	216	[一]		爛	71	巖	133
櫟	161	齏	206	饗	94	羸	134	學	213
糶	167	黓	230	響	94				

二十三畫

[一]  
 驛 59  
 禪(禪) 134  
 鬢 176  
 翰 208  
 檣 216

[丨]  
 鬪 18  
 盪 21  
 齟 129  
 鬣 192  
 髀 204  
 獻 206

[丿]  
 鑄 34  
 鏃 131  
 鏃 232  
 鯁 234  
 罽 234  
 籤 244

[丶]  
 禪 143  
 孽 213

樂 213  
 戀 213

[一]  
 纈 3  
 劉 10

二十四畫

[一]  
 鬢 221

[丨]  
 鯉 11  
 鯉 230

[丿]  
 癩(痕) 194  
 鬣 220

[丶]  
 癩 11  
 灞 63  
 讖 244

二十五畫

[一]  
 漣 16

鵠 167  
 鬣 229

[丨]  
 黽 3  
 瞞 95  
 黽 151  
 鼈 159

[丿]  
 騷 223

[丶]  
 廳 88  
 樺 167  
 譟(囁) 229

[一]  
 纒 11  
 鬣(將) 161

二十六畫

[一]  
 鬣 240

[丨]  
 鬣(鬣) 212

[丿]  
 鐫 83  
 鑿 238  
 鑿 238

[丶]  
 樂 164  
 額 241

二十七畫

[一]  
 駒 74  
 轍 131

[丨]  
 鷓 23

[丿]  
 鑽 216

[丶]  
 讞 205

[一]  
 鑿 213

二十八畫

[丨]  
 繼 3

二十九畫

[一]  
 驪 11  
 鬣(鬣) 116

[丿]  
 鬣 164

三十畫

[一]  
 鷓 11

[丿]  
 鯉 11  
 鸞 213

三十二畫

[丿]  
 鯉 11



# 壹 -○, -k, -ng 類


## (一)-○類


### 1. 之部[ə]

#### 群母[g]

giuə 舊:kiuə 龜(群見旁紐,之部疊韻)

物經久必舊,龜是能活得長久的動物。


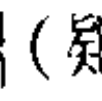
舊,甲骨文作 (粹二三二),從萑U聲。本為鳥名。卜辭中用作新舊字。粹二三二:“亼舊豐用丙戌卜亼新豐用。”銘文中還用作長久義。邾公華鐘:“春(慎)為之名(銘),元器其舊,哉(載)公眉壽。”小爾雅廣詁:“舊,久也。”尚書大誥:“爾惟舊人。”傳:“久老之人。”詩大雅抑:“告爾舊止。”箋:“舊,久也。”漢官儀:“老者,久也,舊也。”同源字典以舊久非同源。

龜,甲骨文作 (京津二二〇),象龜之側視形。卜辭中用其本義。銘文同。說文:“龜,舊也。”初學記引尚書洪範“五行”傳:“龜之言久也。千歲而靈,此禽獸草木之久而能知吉凶者也。”禮記曲禮上:“假爾泰龜有常。”疏引劉向云:“龜之言久,龜千歲而靈,以其長久,故能辯吉凶也。”

#### 疑母[ng]

ngiə 疑:ngiə 疑嶷(同音)

疑是未定,後來寫作疑,疑是迷惑、懷疑;疑又有似義,九嶷的九峰或九溪相似,故名。

說文:“疑,未定也。”王筠曰:“疑與疑同,而各有別義。”朱駿聲曰:“經傳皆以疑為之,而本義廢置不用。”疑字甲骨文作 (前六、二一、二)。羅振玉增訂殷虛書契考釋:“象人仰首旁顧形,疑之象也。”卜辭中作疑似之義,未定也。前七、三六、二:“王固曰:疑茲乞雨,之日允雨。”(茲、之,此。允雨,一定下雨。疑同允對文,意義顯然。)說文之 (疑)乃甲文譌變而成:丩譌为,大譌为,所持之杖譌为。

說文:“疑,惑也。”國策秦策二:“而三人疑之。”注:“疑,猶惑也。”漢書司馬相如傳下大人賦:“過虞舜於九疑。”師古曰:“疑,似也。山有九峰,其形相似,故曰九疑。”下引詩之疑都是似義。庾信舟

中望月：“山明疑有雪。”陸游遊山西村：“山重水複疑無路。”

說文：“嶷，九嶷山也，舜所葬也。”王筠曰：“疑者，古文也，作嶷者，後起之專字也。”山海經海內經：“南方蒼梧之丘，蒼梧之淵，其中有九嶷山，舜之所葬，在長沙零陵界中。”注：“其山九溪皆相似，故曰九疑。”漢書武帝紀：“望祀虞舜于九嶷山。”師古曰：“嶷音疑，其山九峰形勢相似，故曰九嶷山。”古人或說九峰似，或說九溪似，但有共同點：似。

## 曉母[x]


**xuə** 晦：xək 黑(曉母雙聲，之職對轉)

**xuə** 晦：xə 海(曉母雙聲，之部疊韻)

**xək** 黑：iək 黧(黧)(曉影鄰紐，職部疊韻)

晦是昏暗；黑是昏暗無光之色；極遠之地渺茫昏暗，叫海；黧是深黑。

晦，卜辭中用每為晦，表示昏暗陰沉的天象，重點在表示昏暗的狀況。撫續一九七：“于旦王迺田……每，不雨。”爾雅釋言：“晦，冥也。”疏：“冥謂闇冥。”詩商頌酌：“遵養時晦。”注：“晦，昧也。”左傳宣公十二年：“遵養時晦。”注：“須暗昧者。”漢書高帝紀：“是時雷電晦冥。”師古曰：“晦冥皆暗也。”

黑，甲骨文作 (南明七一四)，構形不明，但不是說文所謂“从炎，上出四”，金文也不从火或炎。卜辭中用作顏色詞。南明七一四：“黑牛。”也用來指天氣晦冥。乙六六九八：“辛卯卜，般貞，不黑。”(辛卯這天占卜，般(人名)進行貞問，天氣不昏暗。)南明四一八：“巽佳其

亡黑，𠄎。”(翌日的天色不昏暗，是明亮的。)釋名釋采帛：“黑，晦也，如晦冥時色也。”書禹貢：“厥土黑墳。”漢書五行志下之下：“厥異日黑，大風起，天無雲，日光掩。”同源字典以黑墨同源。

海的詞源是晦。遼遠之地顯得晦暗無垠，故邊遠地區叫海，四方邊地叫四海。百川所歸的極大水域也是遼遠晦暗無垠的，故而也叫海。古人認為海水晦暗無邊，也把它叫溟。溟就是冥，也是昏暗的意思。參閱本書溟字條。爾雅釋地：“九夷八狄七戎六蠻謂之四海。”疏引孫炎云：“海之言晦，晦闇於禮義也。”按此謂“海之言晦”，是。但“晦”也指遠望邊地昏暗，非僅言遠人無知。詩小雅蓼蕭序：“蓼蕭，澤及四海也。”釋文：“海者，晦也，言其去中國險遠，稟政教昏昧也。”荀子王制：“北海則有走馬吠犬焉，……南海則有羽翮齒革曾青丹干焉，……東海則有紫紘魚鹽焉，……西海則有皮革文旄焉。”北海句下注曰：“海謂荒晦絕遠之地，不必至海水也。”明人孫敦編古微書引尚書考靈曜：“海之言昏晦無所睹也。”說文：“海，天池也，以納百川者。”徐鍇曰：“莊子曰：溟海者，天池也。”廣雅釋水：“海，晦也。”釋名釋水：“海，晦也，主承穢濁，其色黑而晦也。”按，海水“黑而晦”者，非因“主承穢濁”，實因“昏晦無所睹”也，故又名溟。呂氏春秋求人：“禹……北至人正之國，夏海之窮。”注：“夏海，大冥也。”夏即大，海即冥。東方朔海內十洲記：“水黑色謂之冥。”是海即晦黑昏暗也。

王念孫據集韻補廣雅釋器：“黧，黑也。”廣韻志韻：“黧，深黑。”韓愈衢州徐偃王廟碑：“圖像之威，黧昧就滅。”篇海類編：“黧，亦作黧。”玉篇：“黧，於既切。深黑也。”

## 定母[d]

**diə 侍**: diə 侍(同音)

侍是儲備待用, 侍是儲存。

說文:“侍, 待也。”段玉裁曰:“謂儲物以待用也。”一切經音義七五引說文:“侍, 待也, 儲待, 具也。”又五四引考聲:“侍, 待也, 儲也。”漢書外戚傳:“主見所侍美人。”師古曰:“侍, 儲侍也。”文選揚雄羽獵賦:“甲車戎馬, 器械儲侍。”注:“儲侍, 待也。”同源字典以侍待竢等同源。

說文:“侍, 儲置屋下也。”玉篇:“侍, 儲也。”新唐書羅藝傳:“涿郡號富饒, 伐遼兵仗多在, 而倉侍盈羨。”

**liə 理**: lək 枋防泐(來母雙聲, 之職對轉)

理是治玉, 即順着玉的紋理把它從石中剖出來, 引申義為紋理、理路; 木的紋理叫枋; 地的脈理叫防; 石頭因風化或遇水而形成的裂紋叫泐。

說文:“理, 治玉也。”段玉裁曰:“玉雖至堅, 而治之得其髓理以成器不難, 謂之理。”又曰:“戴先生孟子字義疏證曰:‘理者, 察之而幾微必區以別之名也。’是故謂之分理。在物之質曰肌理, 曰腠理, 曰文理。得其分則有條而不紊, 謂之條理。”是謂依玉之文理而治之曰理, 動詞; 物之理路亦曰理, 名詞。

說文:“枋, 木之理也。从木, 力聲。”段玉裁曰:“防下曰地理, 枋下曰木理, 泐下曰水理。”桂馥曰:“阮詹事元曰:‘考工記(輪人):‘以其圍之防, 指其藪。’元案, 防, 當依說文作枋, 木理也。物皆有理, 木亦宜然。’”玉篇:“枋, 韓詩(小雅斯干)

‘如矢斯枋’, 木理也。”

說文:“防, 地理也。”徐鍇曰:“地之脈理也。”桂馥曰:“地理也者, 本書:‘枋, 木之理也。’泐, 水石之理也。”玉篇:“防, 地脈理。”廣韻德韻:“防, 地脈理, 圻。”考工記匠人:“凡溝逆地防, 謂之不行。”注:“防, 謂脈理。”

說文:“泐, 水石之理也。周禮曰:‘石有時而泐;’”徐鍇曰:“言石因其脈理而解裂也。”王筠曰:“非謂水與石皆有理, 亦非謂水中之石之理, 祇是石之理耳。石之脈理曰泐, 因其脈理而裂亦因謂之泐。而言水者, 石在地中水中, 無論堅脆, 無解裂者, 惟石在地上, 夏月烈日暴之, 驟雨淋之, 則脆者裂矣, 其裂也必由其理。”周禮考工記序:“石有時以泐, 水有時以凝。”注引鄭司農云:“謂石解散也。”朱駿聲注泐字曰:“按, 石必以理解。”考工記的泐是動詞, 石頭依紋理而裂散之意。

**də 𦉰(落)**: thə 𦉰(定透旁紐, 之部疊韻)

**də 𦉰**: dəng 黛麟(定母雙聲, 之蒸對轉)

**də 𦉰**: dzə 纒(定從準雙聲, 之部疊韻)

**dzə 纒**: dziə 鷓(從母雙聲, 之部疊韻)

**dziə 鷓**: tziə 滋(茲)𪗇𪗇(從精旁紐, 之部疊韻)

**tziə 滋**: tzhia 滓(精莊準雙聲, 之部疊韻)

**də 𦉰**: jiə 貽(定喻準旁紐, 之部疊韻)

**jiə 貽**: jiək 默(喻母雙聲, 之職對



轉)

**jiə 貽**:jiəng 黧(喻母雙聲,之蒸對轉)

**tziə 滋**:tzhie 緇(精莊準雙聲,之部疊韻)

貽是煙火薰成的黑灰;鮐魚背青黑色,腹白;苔是青苔,青黑色;黛色是婦女畫眉的黑顏料;鱧是黑虎;纓是黑中帶紅之色;鷓鴣是一種黑色水鳥;滋是濁黑;鮪是一種黑魚;崦嵫有黑暗義,崦嵫是古書上說的日落所入之山;滓是黑泥,是污濁;貽是黑色的貝;黧是黑色;黧是臉上的黑斑點;緇是黑色帛,也是黑色。

說文:“貽,灰,貽煤也。”一切經音義五八引通俗文:“積煙以為貽。”呂氏春秋任數:“嚮者煤貽入甑中。”注:“煤貽,煙塵也。”素問風論:“其色貽。”注:“貽,黑色也。”

說文:“鮐,海魚名。”爾雅釋詁上:“鮐背,壽也。”注:“鮐背,背皮如鮐魚。”郝懿行曰:“以今驗之,鮐魚背有黑文,老人背亦發斑,似此魚然。”詩大雅行葦:“黃耆臺背。”箋:“臺之言鮐也,大老則背有鮐文。”

說文:“落,水衣。”朱駿聲曰:“字亦作苔。”淮南子泰族:“窮谷之汙,生以青苔。”管子地員:“五藎之狀,黑土黑落。”注:“落,地衣也。”

說文:“騰,畫眉也。”徐鍇曰:“今俗作黛字。”楚辭大招:“粉白黛黑。”

說文:“鱧,黑虎也。”

說文:“纓,帛雀頭色。一曰微黑色如紺。”周禮春官巾車“雀飾”注:“雀,黑多赤少之色。”

說文:“鷓,鷓鴣也。”爾雅釋鳥:“鷓,鷓。”注:“即鷓鴣也,鷓頭曲如鉤,食魚。”疏引字林:“似鷓而黑。”本書以鷓鴣盧同源,俱因黑得名。鷓與鷓同義連言。

左傳哀公八年:“何故使吾水滋?”注:“滋,濁也。”釋文:“本亦作茲,子絲反。字林云:‘黑也。’”史記屈原賈生列傳:“不獲世之滋垢。”

爾雅釋魚:“鮪,黑鮪。”玉篇:“鮪,黑鮪也。”

楚辭屈原離騷:“望崦嵫而勿迫。”注:“崦嵫,日所入山也。”崦嵫因黑暗得名,參閱本書崦字。嵫亦因黑暗得名。崦嵫同義連言。

釋名釋采帛:“緇,滓也,泥之黑者曰滓,此色然也。”畢沅引說文:“緇,帛黑色也。”廣雅釋器:“澗謂之滓。”王念孫曰:“滓之言緇也。”史記屈原賈生列傳:“儻然泥而不滓者也。”索隱:“泥亦音涅,滓亦音淄,又並如字。”

爾雅釋魚:“玄貝,貽貝。”注:“黑色貝也。”疏:“黑色之貝名貽貝。”

廣雅釋器:“黧,黑也。王念孫曰:“字通作弋。”爾雅釋天:“太歲……在壬曰玄黧。”郝懿行曰:“玄黧言物終而幽翳也。”漢書文帝紀:“身衣弋綵。”師古曰:“弋,黑色也。”

廣雅釋器:“黧,黑也。”王念孫引名醫別錄:“麝香去面黧。”廣韻證韻:“黧,面黑子。”

說文:“緇,帛黑色也。”爾雅釋天:“緇廣充幅。”疏:“緇,黑色也。”釋名:“緇,滓也。泥之黑者曰滓。”詩鄭風緇衣:“緇衣之宜兮。”傳:“緇,黑色。”

## 來母[1]

**liə 里**:liə 俚(同音)

里是鄉里;鄉里的事物粗俗,所以粗俗

叫俚。


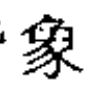
里，金文(史頌簋等)从田從土，與小篆同。銘文中作民戶居住處之義。大簋：“余既易(賜)大乃里。”說文：“里，居也。”王筠曰：“里居猶後世言邑落耳。”詩鄭風將仲子：“無踰我里。”傳：“二十五家為里。”同源字典以里閭廬同源。


一切經音義四十七“鄙俚”條：“俚又作野。漢書‘質而不野’，如淳曰：‘雖質猶不如閭里之野言也。’”此說是。閭里之言為俚言，俚之言里也。閭里人之言俚俗，猶邊鄙人之見鄙陋，引申之理同。一切經音義八十四引公羊傳何休注：“野，鄙也。”漢書司馬遷傳贊：“辨而不華，質而不俚。”注引劉德云：“俚，鄙也。”又引晉灼云：“言雖質，猶不如閭里之鄙言也。”

## 照母[tj]

**tjiə 止**: tjiə 沚(同音)

止是停止，止息；沚是水中可停留、止息的小塊陸地。

止，甲骨文作 (拾一〇、五)，金文作 (古伯簋)，皆象足趾之形。本義為足，引申義為停止。廣韻止韻：“止，停也。”爾雅釋詁“尼，定也”注：“尼者，止也，止亦定。”書太甲：“欽厥止。”傳：“止，謂行所安止。”

沚，甲骨文作 (甲二四〇六)，從水止聲。卜辭中用作動詞，停止休息之義。丙一〇二：“貞，其沚于姁。”(姁是地名)說文：“小渚曰沚。”廣雅釋水：“沚，止也。”釋名釋水：“小渚曰沚。沚，止也，小，可以止息其上也。”又釋邱：“水出其


右曰沚邱。沚，止也，西方義氣有所制止也。”詩召南采芣：“于以采芣，于沼于沚。”傳：“沚，渚也。”

## 日母[nj]

**njiə 而**: nə 𠃉(耐)(日泥準雙聲，之部疊韻)

**njiə 而**: njiə 苳(同音)

而是頰毛；𠃉是剃除頰毛的輕刑；頰毛下垂，苳是草多葉紛披下垂貌。

而，甲骨文作 (乙一九四八)，象頰下鬚毛之形。唐蘭天壤閣甲骨文存謂篆文而乃甲文而之譌變。卜辭銘文中未用本義。說文：“而，頰毛也。”考工記梓人：“作其鱗之而。”注：“之而，頰頰也。”戴震補注：“頰側上出者曰之，下垂者曰而，鬚鬣屬也。”

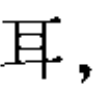

說文：“𠃉，罪不至髡也。从而从彡。耐，或从寸。諸法度字从寸。”徐鍇曰：“但鬚其頰毛而已。”段玉裁曰：“彡，拭畫之意。此字从彡而，彡謂拂拭而去之，會意字也，而亦聲。”漢書高帝紀下：“耐以上請之。”注引應劭云：“輕罪不至于髡，完其𠃉鬚，故曰𠃉。古耐字从彡，髮膚之意也。”師古曰：“而謂頰旁毛也，彡，毛髮貌也。”新唐書波斯傳：“刑有髡、鉗、刖、劓，小罪𠃉。”

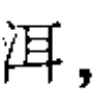
說文：“苳，艸多葉兒。沛城父有楊苳亭。”徐鍇曰：“古謂頰毛為𠃉，此草似之也。”段玉裁曰：“苳之言之而也，如鱗屬之之而。”

**njiə 耳洱洱(桺)**: njiə 𦉳(聃)(日母雙聲，之部疊韻)

耳是耳朵；古熊耳山流出的河叫洱河，

雲南西洱河形如珥(日暈);珥是生在枯木上的如耳形的菌類植物,即木耳;鯀是祭前殺牲取血塗器物,殺牲前須先去其耳旁毛,聃鯀實同一詞。

耳,甲骨文作 (乙三九〇五),金文作 (亞耳尊),象人耳之形。卜辭銘文中作口耳之耳。說文:“耳,主聽也。”同源字典以耳珥聃同源。

洱,甲骨文作 (合二四八),从水从耳。卜辭中作地名。合二四八:“……攸犬于洱。”水經注滄水:“洱水,出弘農郡盧氏縣之熊耳山。”資治通鑑隋文帝開皇十六年:“過諸葛亮紀功碑,渡西洱河。”注:“西洱河,即葉榆河也,河形如日抱珥,故名之為西珥河。”

集韻止韻:“珥,木莢。”說文:“莢,木耳也。”字彙:“珥,木莢,生枯木上。按,木莢形如耳,故謂木耳。俗加木,贅矣。”字本作桷。禮記內則:“芝桷菱棋。”方以智物理小識:“凡木耳曰桷。”

玉篇:“鯀,耳血也。”穀梁傳僖公十九年:“用之者,叩其鼻以鯀社也。”禮記雜記下:“成廟則釁之……門、夾室皆用雞,先門而後夾室。其鯀皆於屋下。”注:“鯀,謂將割牲以釁,先滅耳旁毛薦之。耳,聽聲者,告神欲其聽之。”玉篇:“聃,以牲告神欲神聽。”山海經東山經:“祠:毛用一犬,祈,聃用魚。”注:“以血塗祭為聃也。公羊傳云:‘蓋叩其鼻以聃社。’音鈞鯀之鯀。”

**njiə 脰: njiə 沔 (同音)**

脰和沔都是爛熟。

說文:“脰,爛也。”玉篇:“脰,煮熟也。”方言七:“脰,爛,熟也。自關而西秦晉之郊曰脰。自河以北趙魏之間火熟而爛。”

廣雅釋詁三“爛,脰,熟也。”王念孫曰:“爛亦作爛。脰濡竝通。”左傳宣公二年:“宰夫脰熊蹯不孰。”正義引字書:“過熟曰脰。”


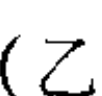
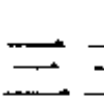
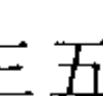

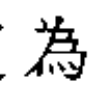

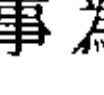
說文:“沔,煮熟也。”段玉裁曰:“肉部曰:‘脰,爛也。’然則沔與脰同也。”桂馥曰:“通作濡。”玉篇:“沔,不熟而煮。”禮記內則:“濡豚。”注:“凡濡,謂亨之以汁和也。”

## 牀母[dzh]

**dzhia 事: shia 史使 (牀山旁紐, 之部疊韻)**

**dzhia 事: lia 吏 (牀來鄰紐, 之部疊韻)**

事是事情,事業;史是記事者;使是以事任人;吏是治事者。

甲骨文 (乙三三五〇)或 (前七、三、二)為一字,从又(手)持。或或為何物,近人或釋為簡策,或釋為祭具,或釋為獵具,要之,是持之以做事的。字隸定為史,實為事字初文,後事分化為史、使、吏諸字。史為記事官,吏為治事者,任人以事為使。卜辭中字有事(事業)義,甲三三三八:“己丑卜夬協王史。”又作商代官名。前四、二一、七:“卿史。”又作以事任人義。粹三一:“史人于岳。”金文中四字仍同形,小篆才分開。

說文:“事,職也。”荀子正名:“不事而自然謂之性。”注:“事,任使也。”韓非子喻老:“事者,為也。”同源字典以事史等同源。

說文:“史,記事者也。”穀梁傳宣公二



年：“史狐書賊。”注：“史，國史，掌書記事。”

說文：“使，令也。”荀子解蔽：“況于使者乎？”注：“使，役也。”同源字典以使事同源。

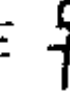
說文：“吏，治人者也。从一从史，史亦聲。”按，治人者亦治事者也。儀禮士冠禮：“有司如主人服。”注：“有司，群吏有事者。”疏：“周禮皆云府史，此云群吏。吏、史，亦一也。”同源字典以吏理同源。

### 精母[tz]

tziə 子𠂔 : zia 嗣(精邪旁紐，之部疊韻)



tziə 子 : dziə 芋(芋)(精從旁紐，之部疊韻)

子是子女，引申為動物幼兒，果實，種子或細小物件，同源字典以“子”和滋生義的“字滋孳”同源；𠂔是小鼎；嗣是嫡長子繼承君位，是子孫後代；芋是大麻的雌株，子實很多。

子，甲骨文作  (前六、五二、一)等，象幼兒之形。卜辭中作子輩義。通別錄二田中十二：“貞妣己𠂔帶好子。”又引申為嗣位者。乙三〇八三：“勿乎多子逐鹿。”金文形義同甲文。詩大雅生民：“居然生子。”釋名釋形體：“子，小稱也。”後漢書王符傳：“葛子升越。”注：“子，細稱也。”正字通：“子，嗣也。”禮記曾子問：“不俟子。”注：“子，嗣君也。”同源字典以子字滋等同源。

玉篇：“𠂔，小鼎也。”詩周頌絲衣：“鼎及𠂔。”傳：“大鼎謂之鼎，小鼎謂之𠂔。”爾雅釋器：“鼎絕大謂之鼎，鬲弁上謂之𠂔。”藝文類聚七十三引爾雅舊注：



“𠂔，子鼎。”朱駿聲注說文𠂔字引舊注，曰：“子之言小也。”



嗣，甲骨文作  (存一、一七九三)。魯實先殷契新銓之三：“夫嗣國為嫡長子，故卜辭作 ，乃从册从大子，子亦聲。”金文从册司聲，或从子司聲。銘文中作繼承義，作子孫後嗣義。曾姬無卣壺：“遂(後)嗣甬(用)之。”說文：“嗣，諸侯嗣國也。”書舜典：“舜讓于德，弗嗣。”國語周語上：“夫晉侯非嗣也。”注：“嗣，嫡嗣也。”

說文：“芋，麻母也。一曰芋即臬也。”段玉裁曰：“統言則皆稱臬，析言則有實者稱芋，無實者稱臬。麻母，言麻子之母。”朱駿聲曰：“俗謂子麻有實者曰芋，無實者曰臬。”爾雅釋草：“芋，麻母。”注：“苴麻盛子者。”集韻志韻：“芋，說文：‘麻母也。’或作芋。”廣雅釋草“𦉳，麻也”王念孫疏證：“麻有𦉳者即稱為𦉳，猶麻盛子者即稱為芋。”

tza 𦉳 : tza 戕(同音)

𦉳是水害，引申為災害；析言之，戕之初義是兵災，渾言之，為災害。

甲骨文  (甲一二一三、合集三三五一八)前者象洪水橫流之形，後者增  (才)為聲符。初當為水害之專字，引伸而為災害之意。卜辭中作災害義。合二八四三四：“丙子卜何貞王其田亡𦉳。”說文：“𦉳，害也。从一離川。”段玉裁曰：“害者，傷也。𦉳害字本如此作。今凡作災災蓄皆段借字也。災行而𦉳廢矣。”王筠曰：“𦉳，謂水害也。”同源字典以𦉳災榴栽等同源。

甲骨文  (乙四七〇一)字，從戈從  (才)，與說文戕字篆文形同。在卜辭中



作兵災義，此當為其初義；或與𠄎(裁) 𠄎(𠄎)通用，則渾言災害也。續六、二五、五：“夷甲戌伐又戔。”此言兵災。佚九八八：“辛酉貞王往田亡戔。”此言災害也。說文：“戔，傷也。”段玉裁曰：“傷者，刃(創)也。此篆與栽蓄音同而義相近，謂受刃也。”



## 從母[dz]

**dza 才** : tzhia 菑(從莊準旁紐，之部疊韻)

**tzhia 菑** : tza 栽(莊精準雙聲，之部疊韻)

**dza 才** : dza 𦰇(同音)

才是草木初生，引申為副詞，表示開始；菑是初耕一年的田；栽是樹的初生苗；𦰇是酒母——酒的本始。

才，甲骨文作  (合二二六三〇)， 示地平面以下，丨貫其中，表艸木初生，從地下冒出。金文構形與甲文略同。卜辭銘文中未用本義。說文：“才(𦰇)，艸木之初也。從丨上貫一，將生枝葉。一，地也。”徐鍇曰：“丨，艸木也；上一，初生歧枝也；下一，地也。古亦用此為纜始字。”朱駿聲曰：“引申為本始之義。”桂馥曰：“通作哉。”集韻哈韻引說文：“才，艸木之初生也。”又：“哉，一曰始也。古作才。”爾雅釋詁：“哉，始也。”書康誥：“惟三月哉生魄。”傳：“周公攝政七年三月始生魄。”同源字典以才財材哉同源。

說文：“菑，不耕田也。菑或省艸(作𦰇)。”段玉裁曰：“海寧陳氏鱣曰：不，當為才。才耕田，謂始耕田也。才財材皆訓始。”爾雅釋地：“田一歲曰菑”注：“今

江東呼初耕地反草為菑。”疏引孫炎云：“菑，始災殺其草木也。”廣雅釋草：“𦰇，孽也。”王念孫曰：“𦰇之言才生也。草之才生謂之𦰇，猶田之才耕謂之菑。(𦰇)或作栽。”易无妄：“不菑畚。”釋文引馬融云：“菑，田一歲也。”


一切經音義六十八“栽梓(蘖)”條：“栽，考聲云‘殺樹之餘梓也’。梓，集訓云‘已殺樹初生苗也’。”是栽、蘖義同，俱訓已殺(截斷)樹之初生苗也。一切經音義十三引考聲：“栽，始也。”書盤庚：“若顛木之有由蘖。”傳：“如顛仆之木有用生蘖栽。”疏：“木死顛仆，其根更生蘖栽。”此栽與蘖同義連用也。論衡初稟：“草木出於實核，出土為栽蘖。”

說文：“𦰇，餅籜也。”朱駿聲曰：“或曰，酒母為酒之始，故從才。”按，古人確以酒母為酒之始，故酒母又名釀(參閱本書釀字)。朱說未允。方言十三：“𦰇，麴也，晉之舊都曰𦰇。”注：“今江東呼麴為𦰇。”錢繹曰：“𦰇之言才也。說文：‘才，艸木之始生也。’義與釀同也。”廣雅釋器：“𦰇，麴也。”王念孫曰：“𦰇之言哉也。爾雅：‘哉，始也。’”

## 滂母[ph]

**phia 丕** : phua 𦰇(滂母雙聲，之部疊韻)

丕是大，大𦰇叫𦰇，大魴也叫𦰇。

丕，金文作  (頌鼎)，與不字同構，說文釋形誤。銘文中作大義。常與顯字連用，意為大明，牆盤：“對揚天子不(丕)顯休令(命)。”說文：“丕，大也。从一，不聲。”尚書大禹謨：“嘉乃丕績。”傳：“丕，大也。”

說文：“鮓，大鱧也。”段玉裁曰：“丕訓大，此會意兼形聲也。”爾雅釋魚：“鮓，大鱧。”注：“鱧似鮓而大，白色。”又釋魚：“鮓，鮓。”注：“江東呼鮓為鮓，一名鮓。”段玉裁曰：“亦謂鮓之大者為鮓。”是鮓為大鱧，亦為大鮓。

**phuə 坯(坏):phuə 胚(胚)醅(同音)**

坯是未燒過的磚瓦、陶器，胚是初期發育而未成形的生物體，醅是沒有過濾的酒。

說文：“坯，一曰瓦未燒。”朱駿聲曰：“此義實當為本義。水經河水注引說文，字作坯。”史記張釋之馮唐傳：“盜長陵一抔土。”索隱：“坯者，磚之未燒之名也。”太玄干：“或錫之坯。”注：“未成瓦也。”淮南子精神：“夫造化者既以我為坯矣，將無所違之矣。”注：“坯，音坯。”

說文：“胚，婦孕一月也。”集韻灰韻引說文作“胚”字。集韻尤韻：“胚，胚胎，未成物之始。”文選郭璞江賦：“類胚渾之未凝，象太極之構天。”注：“似胚胎渾混，尚未凝結。”

玉篇：“醅，未釀之酒。”廣韻灰韻：“醅，酒未醅也。”朱駿聲注“醅”字曰：“今所用潑醅字謂酒未沛者。”杜甫客至：“樽酒家貧只舊醅。”

**phə 剖:bə 部 部(滂並旁紐,之部疊韻)**

**phə 剖:biuək 幅(滂並旁紐,之職對轉)**

**bə 部:buə 陪(並母雙聲,之部疊韻)**  
剖是分開,破開;部是分開,是分開的

結果——部份;幅是部分,也是剖分的結果——薄板;陪是踏板;部是簡牘,剖竹木以書寫的薄片。

說文：“剖，判也。”廣雅釋詁一：“剖，分也。”又釋詁四：“剖，半也。”王念孫曰：“一聲之轉也。”左傳襄公十四年：“與女剖分而食之。”注：“中分為剖。”同源字典以剖劈副等同源。

說文：“部，天水狄部。”徐鍇曰：“部，屬也。部之言簿也，分簿之也。”段玉裁曰：“許取目曰：‘分別部居，不相雜廁。’”玉篇：“剖，分判也。史記：‘置大農部丞數十人，分部立郡國。’”按，部有分義，動詞；所分出的結果也叫部，或叫部分，名詞。荀子王霸：“如是，則夫名聲之部發於天地之間也。”注：“部當為剖，謂開發也。”漢書高帝紀上：“漢王大說，遂聽信策，部署諸將。”師占曰：“部署，謂分部而署置。”素問皮部論：“視其部中有浮絡者。”注：“部皆謂本經絡之所部分。”

說文：“幅，判也。从片，畠聲。”王筠曰：“吾鄉於版之薄削者，謂之幅片。”廣韻職韻：“幅，坼也。”又：“幅，幅版，出通俗文。”集韻職韻：“幅，版也。”

廣雅釋器：“陪，版也。”王念孫曰：“成二年公羊傳：‘踊于陪而闕客。’何休注：‘凡無高下有絕加躡板曰陪，齊人語也。’陪，與陪同。”

說文：“部，肅爰也。”徐鍇曰：“字書：肅爰，簡牘也。”廣雅釋器“牘，版也”王念孫疏證：“說文：‘牘，書版也。’論衡量知篇：‘斷木為槩，枿之為板，力加刮削，乃成奏牘。’”

## 2. 支部[e]

## 群母[g]

**gie 岐**: gie 郊歧跂(同音)

**gie 岐**: gie 芰(群母雙聲, 支部疊韻)

岐山因山有分枝而得名; 郊邑因境內有岐山得名; 歧是分岔的路, 是分開, 分岔; 跂是多出的第六個腳趾, 是多出的分岔; 芰因葉岐起得名, 又叫菱, 今通稱菱角。

朱駿聲說文通訓定聲附“岐”於“郊”之後, 曰: “岐山, 山有兩枝, 故名。从山从枝省, 會意。支亦聲。古文不省(作𡵓)。”按, 邑以山名, 先有岐, 後有郊。𡵓者, 正字; 岐者, 省字; 郊者, 後出字也。此篆(岐)許書當隸山部。”書禹貢: “導岍及岐, 至于荆山。”傳: “三山皆在雍州。”文選張衡西京賦: “岐梁汧雍。”薛綜引說文云: “岐山在長安西美陽縣界, 山有兩岐, 因以名焉。”按, 岐山在今岐山縣東北。

說文: “郊, 周文王所封, 在右扶風美陽中水鄉。从邑, 支聲。岐, 郊或从山, 支聲, 因岐山以名之也。𡵓, 古文郊。从枝从山。”按岐𡵓郊三字的關係當如朱駿聲所說, 今本說文文字牴牾。段玉裁曰: “郊邑可作岐, 岐山不可作郊。”漢書地理志下: “大王徙郊, 文王作鄠。”師古曰: “今郊山縣是。”

爾雅釋宮: “二達謂之歧旁。”注: “歧道旁出也。”郝懿行曰: “釋名云: ‘物兩為歧, 在邊曰旁, 此道竝出似之也。’按, 歧

猶枝也, 木別生曰枝, 道別出曰歧。歧與枝俱在旁, 故曰歧旁也。列子說符: “歧路之中, 又有歧焉。”

說文: “跂, 足多指也。”朱駿聲曰: “跂字後出, 其誼實為枝之轉注。”莊子駢拇: “故合者不為駢, 而枝者不為跂。”王先謙曰: “跂、歧同。”

說文: “芰, 菱也。”朱駿聲曰: “言其葉之岐起曰芰, 言其實有棱角曰菱。”楚辭屈原離騷: “製芰荷以為衣兮。”

**gie 歧**: gie 𧒒(同音)

歧是動物行走, 𧒒是麋鹿行貌。

說文: “𧒒, 行也。”段玉裁據文選李善注引說文改為“𧒒, 徐行也, 凡生之類, 行皆曰𧒒”。王筠曰: “生似蟲之譌。”玉篇: “𧒒, 𧒒行喙息, 麋鹿之類行也。”文選王褒洞簫賦: “𧒒行喘息。”注: “說文: ‘𧒒, 徐行。凡生類之行皆曰𧒒。’”字或作跂。史記匈奴列傳: “跂行喙息蠕動之類, 莫不就安利而辟危殆。”

說文: “𧒒, 行兒。”字或作伎。玉篇: “𧒒𧒒, 鹿走也; 行兒也。”廣雅釋訓: “𧒒𧒒, 行也。”詩小雅小弁: “鹿斯之奔, 維足伎伎。”傳: “伎伎, 舒貌。謂鹿之奔走其足伎伎然。”

## 來母[l]

**lie 剝**: lie 蠡(蠶)(同音)

剝是剖分, 割開; 蠡是葫蘆剖開製成的瓢。



方言十三：“劉，解也。”玉篇：“劉，解也，分割也。”廣韻支韻：“劉，分破也。”荀子強國：“劉盤孟。”注：“劉，割也。”同源字典以劉斲剝剝同源。

方言五：“蠶，陳楚宋衛之間……或謂之瓢。”注：“瓢勺也。”錢繹曰：“蠶，正字；其作蠶者，亦俗字也。”朱駿聲說文通訓定聲謂蠶（說文：“蟲齧木中也。”）用為斲，曰：“一匏斲為二，故曰蠶，字亦作蠶。”方言六：“蠶，分也。”注：“謂分割也。”漢書東方朔傳：“以蠶測海。”注引張晏云：“蠶，瓢瓢也。”楚辭劉向愍命：“虺蠶蠹於筐篋。”注：“蠶，瓢也。”

**lie 驪 鵠 纒 鱧**:lye 癩 鱧 (來母雙聲，支部疊韻)

**lye 鱧**:lyei 鰲 鱧 (來母雙聲，支脂通轉)

驪是深黑色的馬；黃鵠鳥色黑而黃；纒是束髮的布帛（叫冠織），色黑；鱧是鰻鱧，背灰黑色，鱧也指烏鱧；癩是黑瘦；鱧是烏鱧的別名；鱧就是烏鱧，又名黑魚，古又名鮪魚，體黑褐色；鰲是黑中帶黃。

甲骨文𠩺（佚九七〇）字從馬勹聲，古勹麗同音，羅振玉增訂殷虛書契考釋：“殆是許書之驪字”。甲文偏旁在上在側通用。卜辭中作黑馬義。佚九七〇：“衷驪眾大駢亡災。”說文：“驪，馬深黑色。”段玉裁曰：“引申為凡黑之稱。”爾雅釋畜：“驪馬白跨，驪。”注：“驪，黑色。”詩魯頌駟：“有驪有黃。”傳：“純黑曰驪。”

說文：“雜，雜黃也。一曰楚雀也。其色黎黑而黃。”段玉裁曰：“黎，黑兒。”朱駿聲曰：“字亦作鵠作鵠。”爾雅釋鳥：“鵠黃，楚雀。”注：“即倉庚也。”文選宋玉高唐賦：“王鴉鵠黃。”注引郭璞云：“其色

鰲黑而黃，因名之。”

說文：“纒，冠織也。”朱駿聲曰：“韜髮之緇帛也。”禮記檀弓注：“去纒而紒。”釋文：“纒，黑緇韜。”亦作縱。又內則：“子事父母，雞初鳴，咸盥漱，櫛，縱，……”注：“縱，韜髮者也。”釋文：“縱，黑緇，韜髮。”

說文：“鱧，魚名。”段玉裁曰：“此即今人謂鰻為鰻鱧之字也。”此魚體長，背灰黑腹白，從上看是灰黑色。鰻從長得名，參閱本書鰻字條；鱧從黑得名：連言為鰻鱧。又指鱧魚。廣雅釋魚：“鱧，鮪也。”王念孫曰：“鱧細而黑，故名鱧魚。鱧之言驪也。”按，鮪即鱧，詳下。韓詩外傳七：“本子為之烹鱧魚。”

說文：“癩，一曰瘦黑。”集韻支韻：“癩，鰲瘦也。”桂馥曰，字也作鰲、黎、犁。戰國策秦策：“面目犁黑。”

說文：“鱧，鮪也。”桂馥引戴侗云：“鱧，魚之摯者，鱧黑駁首，左右各有竅如七星。”字或作蠶。本草：“蠶魚一名鮪魚，生九江池澤。”韓詩外傳：“蠶躍蛟奮。”

說文：“鱧，鮪也。”朱駿聲曰：“此字當訓鮪也。”爾雅釋魚：“鮪。”注：“鮪也。”郝懿行引埤雅：“鮪，今玄鮪是也。”詩小雅魚麗：“魚麗于罟，魴鮪。”傳：“鮪，鮪也。”徐珂清稗類鈔：“鮪，可食，形長，體圓，頭尾幾相等，細鱗黑色，有斑文，……亦名鮪魚，俗名烏魚。”

廣韻齊韻：“鰲，黑而黃也。”同源字典以鰲黎等同源。

## 照母[tj]

**tjie 支**:zjie 氏 (照禪旁紐，支部疊韻)

支枝本一詞，氏是姓的支系。

說文：“支，去竹之枝也。”王力同源字典：“支枝本同一詞，後來字義分化，竹木之枝用枝，分支、支持用支。”詩大雅文王：“本支百世。”左傳莊公六年引作“本枝百世”。說文：“枝，木別生條也。”徐鍇曰：“本而分也，故曰別生。”管子度地：“水別於他水，入於大水及海者，命曰枝水。”同源字典以支枝肢同源。

一切經音義二十七：“氏，姓別。姓者，所以繫統百世使不別也，靈感而生也。氏者，所以別子孫之所出，或因地或因官爵。故世本云：‘言姓即在上，言氏即在下。’”按，別字動詞義為歧出、區別，名詞義為分支。上引文所謂“姓別”，即姓之別支，猶“江別”、“海別”即江之分支、海之旁支。參閱本書別字條。廣韻紙韻：“氏，氏族。”段玉裁注說文氏字曰：“姓者，統於上者也。氏者，別於下者也。”左傳隱公八年：“天子建德，因生以賜姓，胙之土而命之氏。”疏：“姓者，生也。以此為祖，令之相生，雖下及百世而此姓不改。其旁枝別屬則各自立氏。釋例曰：別而稱之謂之氏，合而言之則曰族。”

### 精母[tz]

**tziue 觜**：tzie 鷲（精母雙聲，支部疊韻）

**tziue 觜**：dzie 眚（精從旁紐，支部疊韻）

觜是貓頭鷹之類頭上尖尖的毛角、角的尖端或鳥的尖尖的喙；鷲是尖嘴鳥；眚是眼角，也指衣領交處，形尖如目眚。

說文：“觜，鷲舊頭上角觜也。”段玉裁曰：“觜猶策，銳詞也。毛角銳，凡羽族之喙銳，故鳥喙曰觜，俗語因之，凡口皆曰

觜。”六書故：“觜，角銳耑也。”方言三“凡草木刺人”條錢繹箋疏：“衆經音義卷一卷二十四並引方言云：‘策，鳥喙也。’今無此文。廣雅云：‘石箴謂之策。’瘵策義並與刺相近。”文選潘岳射雉賦：“裂膝破觜。”注：“觜，喙也。”同源字典以觜嘴同源。


說文：“鷲，鷲鷲也。”段玉裁注“鷲，鷲鷲也”曰：“鷲之言觜也。觜，口也。鷲鷲，蓋其喙似鍼之銳。”史記司馬相如列傳上林賦：“鷲鷲鷲鷲。”集解引漢書音義：“鷲鷲，蒼黑色。”參閱本書鷲字。

說文：“眚，目匡也。”許說太泛。靈樞經癲狂：“眚決于面者為銳眚，在內近鼻者為內眚。”注：“眚者，睛外之眼角也。”史記項羽本紀：“頭髮上指，目眚盡裂。”爾雅釋器：“衣眚謂之襟。”注：“交領。”郝懿行曰：“衣有眚者，淮南齊俗篇云：‘隅眚之削。’蓋削殺衣領以為斜形，下屬於襟，若目眚然也。”

### 心母[s]

**sie 斯(廡)漸**：sye 嘶(嘶)斃（心母雙聲，支部疊韻）

斯是劈開、扯裂、分散、分開；冰散解為漸；聲散為嘶；瓦器破裂聲散為斃。同源字典以斯析同源。

金文斯作（余義鐘）。說文：“斯，析也。從斤其聲。”林義光文源：“其非聲，其，箕也。析竹為之，從斤治箕。”林說可從。字也作嘶，後來俗作嘶。廣雅釋詁一：“斯，分也。”廣雅釋詁三：“嘶，散也。”王念孫曰：“今俗語猶呼手裂物為斯。”此義今寫作嘶。詩陳風墓門：“墓門有棘，

斧以斯之。”傳：“斯，析也。斧可以開析之。”史記河渠書：“乃斯二渠以引其河。”集解引漢書音義：“斯，分也。”漢書揚雄傳下長楊賦：“蹂屍輿斯。”師古曰：“斯，破析也。音斯。”

說文：“澌，流欠也。”段玉裁曰：“謂欠初結及已釋時隨流而行也。”玉篇：“澌，解冰也。”楚辭屈原河伯：“流澌紛兮將來下。”注：“澌，解冰也。或曰：流澌，解散。”廣雅“斯，散也”疏證引此文，曰：“(澌)義與斯同。”

說文：“嘶，散聲。”字也作嘶。方言六：“嘶，散也。東齊散聲曰嘶，秦晉聲變曰嘶，器破而不殊，亦其音謂之嘶。”錢繹曰：“是凡言嘶者，皆破散之言也。”一切經音義八引埤蒼：“嘶者，聲散也。”又十五引考聲：“嘶，破聲也。”漢書王莽傳中：“莽為人……大聲而嘶。”師古曰：“嘶，聲破也。”字或以斯為之。大戴禮記文王官人：“其聲斯醜。”

集韻支韻引字林：“斲，斲破也。”又齊韻：“斲，瓦破聲。”一切經音義五十九引通俗文：“瓦器而壞，聲散曰斲。”

## 影母[○]

**a 朽(圻):a 汙(同音)**

說文以朽為塗飾的器具，即抹子；汙為塗飾。其實在文獻中朽也可作塗飾義，許氏是強生區別。

說文：“朽，所以塗也。秦謂之朽，關東

## 並母[b]

**be 稗穢:pie 裨(並幫旁紐,支部疊韻)**

稗似稻，古人認為是禾的分支；穢是黍的分支；裨是次等禮服，衣的分支。

說文：“稗，禾別也。”此謂禾之分支也。一切經音義五引說文：“稗，禾之別種也。”又四十引考聲：“稗，稻不成也。”爾雅釋草釋文引字林：“稗，禾別名也。”左傳定公十年：“若其不具，用秕稗也。”注：“稗，草之似穀者。”

說文：“穢，黍屬也。”段玉裁曰：“禾之別為稗，黍之屬為穢。言別而屬見，言屬而別亦見。穢之於黍猶稗之於禾也。”朱駿聲曰：“(黍屬也者,)黍之別也。”廣韻卦韻：“穢，黍屬。傍卦切。”

朱注本說文：“裨，衣別也。”朱駿聲曰：“猶禾之稗，黍之穢也。”儀禮覲禮：“侯氏裨冕。”注：“天子六服，大裘為上，其餘為裨。”

## 3. 魚部[a]

謂之椁。”爾雅釋宮：“鏝謂之朽。”疏：“鏝者，泥鏝也，一名朽，塗土之作具也。”也可作動詞用，塗飾也。論語公冶長：“朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。”字也作圻。集韻模韻：“朽，說文：‘所以塗也。’或作圻。”左傳襄公三十一年：“圻人以時填館宮室。”史記仲尼弟子列傳：“糞土之牆不可圻也。”

說文：“汙，塗也。”段玉裁曰：“與朽義



略同。”一切經音義九引字書：“汙，塗也。”

**iuā 紆**：xiua 𦉳(𦉳)(影曉鄰紐，魚部疊韻)

**xiua 𦉳**：hiua 𦉳(曉匣旁紐，魚部疊韻)

紆是縈回，盤繞；𦉳是一種圓形的冕；𦉳是車軸上繫軛的圓形皮環。

說文：“紆，縈也。”朱駿聲注“縈，收卷也”曰：“收卷，絲若索繞而疊之也。”宋玉高唐賦：“水澹澹而盤紆兮。”

廣雅釋器：“𦉳，冠也。”王念孫曰：“𦉳，亦作𦉳。”釋名釋首飾：“𦉳，殷冠名也。”說文：“𦉳，冕也。周曰𦉳(弁)，殷曰吁，夏曰收。”徐中舒甲骨文字典序謂，弁即圓形冕，“為甚麼一物而異名呢？……就是把盤旋於頭上的圓形冕叫做弁；吁亦作𦉳、𦉳，也是因為圓形冕縈紆於頭上而稱吁；圓形冕有收斂頭髮之用，故亦稱收。”參閱本書弁字。詩大雅文王：“常服黼𦉳。”注：“𦉳，殷冠也。”

說文：“𦉳，輶內環鞞也。”段玉裁曰：“環鞞者，環之以鞞。”王筠說文釋例：“今之大車，輶旁作皮環，鞞皆繫其上，蓋即所謂𦉳也。”廣雅釋器：“𦉳謂之鞞。”王念孫曰：“𦉳之言紆也。說文：‘𦉳，輶內環鞞也。’鞞，柔革也。”

## 見母[k]

**kia 舉**：gia 炬(苴)(見羣旁紐，魚部疊韻)

**kia 舉**：khiat 𦉳(見溪旁紐，魚月通轉)

**khiat 𦉳**：giat 𦉳(溪群旁紐，月部疊

韻)

雙手向上托物叫舉，擡起也可叫舉；炬是供舉起燃燒的火把；禾出穗時昂然高舉，叫𦉳；用肩向上托載重物叫𦉳。

說文：“舉，對舉也。”邵瑛曰：“今經典作舉。隸變漢碑多如此作，今俗因之。”段玉裁曰：“對舉，謂以兩手舉之。”莊子逍遙遊：“其堅不能自舉也。”同源字典以舉揭同源。

說文：“苴，束葦燒也。”桂馥曰：“字或作炬。”廣雅釋器：“蒸、燿、燻，炬也。”王念孫曰：“炬者，舉火之名。”墨子備城門：“寇在城下，聞鼓音，燔苴。”

說文：“𦉳，禾舉出苗也。”朱駿聲曰：“穗初出莖如揭而未垂也。”段玉裁曰：“(𦉳，與)手部‘揭者，高舉也’音義略同。”玉篇：“𦉳，長禾也。”

說文：“𦉳，負舉也。”段玉裁曰：“凡手不能舉者，負而舉之。”禮記禮運：“五行之動，迭相𦉳也。”注：“𦉳猶負戴也。”釋文：“𦉳，負擔也。”李尤翰林論：“木氏海賦，壯則壯矣，然首尾負𦉳，狀若文章，亦將由未成而然也。”

**kia 居**：kia 踞(同音)

居就是蹲，後來因引申居處義，就另造踞字以資區別。

小徐本說文：“居，蹲。从尸，古者居从尸。屮，俗居，从足。”段玉裁從小徐，曰：“凡今人居處字，古祇作屮處。凡今人蹲踞字，古祇作居。今字用蹲居字為屮處字，而屮字廢矣；又別製踞字為蹲居字，而居之本義廢矣。”集韻魚韻：“居，斤於切。說文：‘蹲也。’或作踞、屮。”

說文：“踞，蹲也。”朱士瑞說文校訂本：“俗居從足者，蓋古人製字居字最先，許



君因漢時踞字已行，故亦列於足部。”後漢書郭泰傳：“衆皆夷踞相對。”注引說文：“踞，蹲也。”同源字典以踞倨同源。

**kang 綱阬瓶**:hang 航航沆(見匣旁紐,陽部疊韻)

**hang 沆**:kang 鹵(匣見旁紐,陽部疊韻)

綱是提網的大繩,阬是大山坡,瓶是大瓮,航是大貝,航是頸大脈,沆是大澤,鹵是鹽澤。

說文：“綱，維紘繩也。”朱駿聲曰：“綱者，維網之大繩也。”桂馥曰：“綱者，網之大繩。”詩大雅棫樸：“綱紀四方。”箋：“張之為綱。”疏：“綱者，網之大繩。”

文選揚雄羽獵賦：“跼蹙阬，超唐陂。”注引漢書音義：“阬，大坂也。”漢書揚雄傳上：“陳衆車於東阬兮。”師古曰：“阬，大阜也。讀與岡同。”集韻唐韻阬音居郎切。

方言五：“瓶，罌也。”注：“今江東通名大瓮曰瓶。”集韻唐韻：“瓶，博雅：‘餅也。’一曰大瓮為瓶。或作甌、鋼。”齊民要術瓜蒞法：“密泥甌口。”韓愈瀧吏詩：“瓶大瓶罌小。”

說文：“航，大貝也。讀若剛。”爾雅釋魚：“貝大者航。”注：“書大傳：‘大貝如車渠。’車渠謂輞，即航屬。”釋文引字林作“航”，云“大貝也”。文選郭璞江賦：“紫航如渠。”注引爾雅：“大貝曰航。”

廣韻唐韻：“航，犬脈也。”周祖謨據日本、宋本、巾箱本改犬為大，是。集韻唐韻：“航，大脈謂之航。”史記張耳陳餘列傳：“乃仰絕航，遂死。”索隱引蘇林云：“航，頸大脈也，俗所謂胡脈。下郎反。”

小徐本說文：“沆，大澤。”徐鍇曰：“博

物志曰：‘停水，東方曰都，一名沆也。’太平御覽七十引郭緣生述征記：“齊人謂湖曰沆。”廣雅釋地：“航，池也。”王念孫曰：“航，大澤也，其字本作沆。沆湖一聲之轉。”案，本書湖夏等同源。

玉篇：“鹵，鹽澤也。”北史楊義臣傳：“(義臣)又收降賊，入豆子鹵，討賊格謙，禽之。”

## 溪母[kh]

**kha 苦**:ka 鹽(溪見旁紐,魚部疊韻)

鹹極了就發苦;鹽是略帶苦味的鹽,即未經煉製的大粒鹽,也是古代的鹽池名。

說文：“苦，大苦，苓也。”此謂苦菜，即荼。又指苦味，甘之反也，與鹹極之味近似。爾雅釋言：“滷、矜、鹹，苦也。”注：“苦即大鹹。”郝懿行曰：“鹹極必苦，故淮南墜形篇云‘鍊苦生鹹’，今驗海水鹹，煮鹽味苦，是其證矣。”淮南子墜形：“鍊甘生酸，鍊酸生辛，鍊辛生苦，鍊苦生鹹，鍊鹹反甘。”

說文：“鹽，河東鹽池。袤五十一里，廣七里，周百十六里。”段玉裁曰：“地理志：河東郡安邑，鹽池在西南。郡國志亦云，安邑有鹽池。左氏傳曰：‘郇瑕氏之地，沃饒而近鹽。’服虔注云：‘鹽，鹽池也。土俗裂水沃麻，分灌川野，畦水耗竭，土自成鹽，即所謂鹹鹺也，而味苦，號曰鹽田。”杜注左氏、郭注穆天子傳皆曰，鹽者，鹽池。然則鹽池古者謂之鹽，亦曰鹽田。”桂馥引范守己云：“鹽者，苦鹽之名。”周禮天官鹽人：“祭祀，共其苦鹽、散鹽。”注：“杜子讀苦為鹽，謂出鹽直用，不凍治。”

## 群母[g]

**giua 瞿**: giua 瞿趨(同音)

瞿是驚視；精瘦的人見之可驚瞿，所以叫瞿，同源字典以瞿懼同源；趨是一面跑一面回頭看，近於驚視。

說文：“瞿，鷹隼之視也。”又：“睪，舉目驚，睪然也。”王力曰：瞿睪實同一詞。莊子徐無鬼：“子綦瞿然喜。”釋文：“瞿然，李云：‘驚視貌。’”禮記玉藻：“視容瞿瞿梅梅。”疏：“瞿瞿，驚遽之貌。”埤雅釋鳥：“今雀俛而啄，仰而四顧，所謂瞿也。”


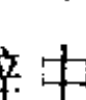
說文：“瞿，少肉也。”徐鍇曰：“瞿者，見之可驚瞿也。”朱駿聲曰：“字亦作癯。”文選沈約安陸昭王碑文：“癯瘠改貌。”注：“爾雅曰‘瞿，瘠也’，與癯同。”

說文：“趨，走顧也。从走，瞿聲。”段玉裁曰：“此形聲包會意。瞿，鷹隼之視也。”劉基郁離子公孫無人：“見群羽族之駁然集也，趨然忘其身之為鳩也。”

## 疑母[ng]

**ngia 禦**: gia 拒(距)(疑群旁紐，魚部疊韻)

禦是抗拒、抵擋，拒與禦義近。

禦，甲骨文作 (外三〇)，隸定作，從日午聲，卜辭中可作動詞，防衛、抵禦之義。外三〇：“己卯卜，王令知方。”(方為敵對的方國。)莊子徐無鬼：“今夫子聞之而泣，是禦福也。”釋文：“禦，距也。”國語周語：“其有以禦我矣。”注：“禦猶應也，距也。”

一切經音義六引說文：“拒，抗也。”集

韻：“拒，通作距。”說文：“距，止也。”段玉裁曰：“許書無拒字，距即拒也。此與彼相抵為拒，相抵則止矣。”詩大雅皇矣：“敢距大邦。”疏：“抗拒大國。”

**ngiua 虞**: ngiua 壝(同音)


虞是伺望，壝是伺望敵情的土堡。

廣雅釋詁一：“虞，望也。”王念孫曰：“虞亦候望也。桓十一年左傳：‘且日虞四邑之至也。’杜預注云：‘虞，度也。’案，虞，望也，言日望四邑之至也。虞、候皆訓為望，故古守藪之官謂之虞候。昭二十年左傳：‘藪之薪蒸，虞候守之’，正義云‘立官使之候望，故以虞候為名’是也。昭六年左傳：‘始吾有虞於子，今則已矣。’杜注：‘虞，度也。’案，虞，望也，言昔也吾有望於子，今則無望矣。”王說可從。方言十二：“堯、虞，望也。”注：“今云烽火是也。”

墨子備蛾傅：“二十步一殺有壝。”孫詒讓閒詁：“畢(沅)云：‘方言云：‘堯、虞，望也。’此從土，俗寫耳。’方言十二‘虞，望也’錢繹箋疏引墨子‘有壝’句曰：‘(壝)亦備敵候望之事也。虞之又作壝，猶候之別為堠耳。’”

**nga 吳**: ngiua 俣(疑母雙聲，魚部疊韻)

吳是大聲說話，也泛指大；俣是身軀高大的樣子。

吳，金文作 (師酉簋)，從矢口或從大口，說文訓大言近本義，銘文中未用其本義。說文：“吳，大言也。”段玉裁曰：“引伸之為凡大之稱。”方言十三：“吳，大也。”詩周頌絲衣：“不吳不敖。”傳：“吳，譁也。”涉江：“齊吳榜以擊汰。”注：“吳榜，船櫂也。……齊舉大櫂。”釋名：“盾大而平者曰吳魁。”吳魁猶言大盾，或即


楚辭屈原國殤中之“吳戈”，說詳錢繹注方言“吳，大也”條。

說文：“俛，大也。”詩邶風簡兮：“碩人俛俛。”傳：“俛俛，容貌大也。”

### 曉母[x]

**xa 虎**: xa 琥 (同音)

琥是一種虎文玉器，調兵遣將的信物，也是一種禮器，即虎形瑞玉。

甲骨文 (前四、四四、六)字象虎形，說文釋形不確。卜辭中作獸名。續四、七二：“壬午卜賓貞隻虎。”說文：“虎，山獸之君。從虍，虎足象人足，象形。”同源字典以虎琥同源。

說文：“琥，發兵瑞玉。為虎文。从玉从虎，虎亦聲。春秋傳曰：‘賜子家雙琥。’”左傳昭公三十二年傳：“賜子家子雙琥。”注：“琥，玉器。”釋文：“琥音虎。”疏：“禮經及記言琥多矣，都不說其狀，蓋刻玉為虎形也。”

**xia 虛**: khang 糠 轄 康 濂 歛 (曉溪旁紐，魚陽對轉)

**khang 歛**: xuang 荒 (穰) (溪曉旁紐，陽部疊韻)

**xia 虛**: kheang 阬 (曉溪旁紐，魚陽對轉)

**xia 虛**: hak 壑 (曉匣旁紐，魚鐸對轉)

**hak 壑**: huang 隍 (匣母雙聲，鐸陽對轉)

**xia 虛**: xia 魑 (同音)

空虛無物叫虛；稻、麥、谷子子實皮殼中空，叫糠；車廂空處叫轄；房屋空而大

叫康，或康寔；水虛叫濂；腹中空虛叫歛；虛無食叫荒；地洞、窪地、溝塹叫阬，這些都是當中空虛的地方；山谷、溝、坑都叫壑，乾涸的護城壕叫隍；壑和隍都是中空無物的；魑是使財物虛耗的鬼。

廣雅釋詁三：“虛，空也。”易升：“升虛邑。”釋文：“虛，空也。”禮記曲禮上：“虛坐盡後。”疏：“虛，空也。”

說文：“糠，穀之皮也。康，糠或省作。”段玉裁曰：“糠之言空也，空其中以含米也。”莊子逍遙遊：“是其塵垢秕糠，將猶陶鑄堯舜者也。”釋文：“字亦作糠，音康。”

急就篇：“輜輶轄軸輿輪轄。”顏注：“轄謂輿中空處，所用載物也。轄之言空也。”

說文：“康，屋康寔也。”徐鍇曰：“屋虛大也。”方言十三“濂，空也”注：“濂寔，空貌。”廣韻唐韻：“康，康寔。”桂馥云，康寔又通作糠梁。文選司馬相如長門賦：“施瑰木之構楹兮，委參差以糠梁。”今京郊齋堂一帶把無頂之房屋廢墟叫房克郎，名詞。克郎似即康寔之音變。

說文：“濂，水虛也。”段玉裁曰：“爾雅音義引作‘水之空也’。康者，穀皮中空之謂，凡從康之字皆訓為虛。”爾雅釋詁上：“濂，虛也。”注引方言：“濂之言空也。”釋文引說文：“濂，水之空也。”方言十三：“濂，空也。”字也作康。詩小雅賓之初筵：“酌彼康爵。”箋：“康，虛也。”楊慎藝林伐山七：“今澱江有魚，滇人呼為濂窠魚，其魚亦乾而中空。”

說文：“歛，飢虛也。”段玉裁曰：“飢者，餓也。濂者，水之虛；康者，屋之虛；歛者，餓腹之虛。”引申為無收成。廣雅釋天：“四穀不升曰歛。”王念孫曰：“歛者，空聲之轉。”字或以康為之。穀梁傳襄公二十四年：“四穀不升謂之康。”注：“康，



虛也。”疏：“康是虛荒之名。”

說文：“穡，虛無食也。”朱駿聲曰：“據許當為飢荒之正字。”段玉裁曰：“荒年字當作穡，荒行而穡廢也。”爾雅釋天：“果不孰為荒。”郝懿行曰：“周書謚法云‘凶年無穀曰穡’，又云‘穡，虛也’，是穡荒義同。凡穀不熟之年，果蔬亦多不蕃也。果蔬亦穀之類，故不熟同謂之災。”易泰：“包荒。”釋文：“荒，鄭讀為康，云：‘虛也。’穀梁傳襄公二十四年：“四穀不升謂之康。”釋文引爾雅音義：“康本作荒，荒亦丘虛之空無。”詩大雅桑柔：“具贅卒荒。”傳：“荒，虛也。”箋：“家室空虛。”

說文：“阨，闔也。”段玉裁曰：“闔者，門高大之兒也，引申之，凡孔穴深大皆曰闔。阨，釋詁云：‘虛也。’地之孔穴虛處與門同，故曰闔也。”莊子天運：“在谷滿谷，在阨滿阨。”釋文：“阨，爾雅云：‘虛也。’”此引文爾雅釋詁作“阨阨，虛也。”後漢書馬融傳：“彌綸阨澤。”注引蒼頡篇：“阨，壑也。”同源字典以阨壑谷陷等字同源。

說文：“壑，溝也。”爾雅釋詁：“壑，虛也。”注：“壑，谿壑也。”郝懿行曰：“郭云‘壑，谿壑’者，晉語云‘谿壑可盈’，谿壑即溝矣。”爾雅釋言“隍，壑也”注：“城池空者為壑。”詩大雅韓奕：“實墉實壑。”釋文：“壑，城池也。”疏：“壑即城下之溝。”禮記郊特牲：“水歸其壑。”注：“壑，猶坑也。”疏：“壑，坑坎也。”郝懿行注爾雅“壑，虛也”曰：“壑有二訓：郊特牲之壑謂阨谷也，詩韓奕之壑謂隍池也，然二義皆謂空虛。”

說文：“隍，城池也。有水曰池，無水曰隍矣。”爾雅釋詁：“隍，虛也。”又釋言：“隍，壑也。”詩韓奕疏引舍人曰：“隍，城


池也。壑，溝也。”又引李巡曰：“隍，城池壑也。”一切經音義十三引蒼頡篇：“隍，池下阨也。”易泰：“城復於隍。”鄭注：“隍，壑也。”

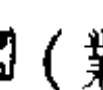
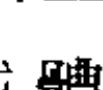

說文：“魑，耗神也。从鬼，虛聲。”段玉裁曰：“形聲包會意。”桂馥曰：“通作虛。”一切經音義七五：“魑，虛耗鬼也。異苑曰：‘虛耗鬼所至之處，令人損失財物，庫藏空竭。名為耗鬼，其形不一，怪物也。’”漢書揚雄傳上：“梢夔魑而扶獠狂。”師古引孟康云：“魑，耗鬼也。”王延壽夢賦：“批鬣毅，斫魑虛。”

## 匣母[h]

**hiua** 禹：khiua 齧(匣溪旁紐，魚部疊韻)

禹是蟲；古人認為齧齒是牙中有蟲蠹所致。

禹，金文作 (禹鼎)，林義光文源云，象蟲有頭身足尾之形。銘文中作人名。說文：“禹，蟲也。”徐鍇曰：“牙齒蟲病謂之齧齒。”段玉裁曰：“夏王以為名，學者昧其本義。”朱駿聲曰：“字亦作蝮。”廣韻虞韻引字林：“禹，蟲也。”

齧，甲骨文作 (鄴三、三五、二)，從齒從 (它)，與說文之或體相似，象齒內有蟲之形。卜辭中作齒疾義。合二三二：“勿於甲御婦娶孺。”說文：“孺，齒蠹也。从牙，禹聲。，孺或从齒。”桂馥曰：“禹，蟲也，故文從禹。”一切經音義六十引考聲：“齧，齒有蟲也。”本草：“蜀羊泉療齧齒，蟲皆畏之。”

**hea** 遐：iua 迂(匣影鄰紐，魚部疊韻)

遐和迂都是遠。

說文新附：“遐，遠也。”爾雅釋詁：“遐，遠也。”易泰：“不遐遺。”疏：“遐，遠也。”

說文：“迂，避也。”朱駿聲曰：“僻遠也。”廣雅釋詁一：“迂，遠也。”王念孫曰：“遠謂之迂，猶大謂之訃也。”論語子路：“有是哉，子之迂也。”集解引包云：“迂猶遠也。”

**hea 暇**：huang 遑(匣母雙聲，魚陽對轉)

**hea 暇**：kea 假(匣見旁紐，魚部疊韻)

暇和遑都是空閒無事；漢代官吏每五天有一天休閒辦私事，稱休暇或休假，假日即休閒日。

說文：“暇，閑也。”朱駿聲曰：“按，閒也。經傳多以假為之。”詩小雅何草不黃：“朝夕不暇。”疏：“朝夕常行而不得閑暇。”列子力命：“行假念死乎？”注：“行假當作何暇。”

一切經音義十三引廣雅：“遑，暇也。”集韻唐韻遑也作惶：“遑、惶，暇也。”廣韻唐韻：“惶，暇。”爾雅釋言：“惶，暇也。”疏：“謂閒暇。”詩周南殷其雷：“莫敢或遑。”傳：“遑，暇也。”

漢律，官吏公事之暇，每五日得一下沐，言休息以洗沐也。是為休假，亦稱休暇。休假之假由上聲變為去聲。廣韻禡韻：“假，休假也，古訝切。”南史張敬兒傳：“家貧，每休假，輒傭賃自給。”王勃王子安集五滕王閣詩序：“十旬休暇，勝友如雲。”此暇即假日之假。

**hea 瑕**：hoa 驂(匣母雙聲，魚部疊韻)

**hea 瑕**：uak 屨(匣影鄰紐，魚鐸對轉)

**uak 屨**：hak 護(影匣鄰紐，鐸部疊韻)

**hea 瑕**：xeak 赫(匣曉旁紐，鐸部疊

韻)

瑕是帶赤色的玉，是赤色；驂是赤色駿馬，也叫驂騮；屨是赤石脂之類的優質顏料，引申為優質顏料；護是石青之類優質顏料；赫是赤貌。

說文：“瑕，玉小赤也。”廣雅釋地：“赤瑕，玉。”王念孫曰：“瑕者，赤色之名。”同源字典以瑕霞蝦駁等同源。按，駁是赤白相間的雜毛馬。

廣雅釋獸：“驂騮。”王念孫曰：“說文：‘騮，赤馬黑髦尾也。’驂，或作華。穆天子傳：‘天子之駿華騮。’郭璞注云：‘色如華而赤。’今名馬驃赤者為棗騮。”驂騮是同義連言。列子周穆王：“命駕八駿之乘，右服齟騮而左綠耳。”注：“齟，古驂字。”

說文：“屨，善丹也。”段玉裁曰：“(山海經)南山經曰：‘雞山，其下多丹屨。侖者之山，其下多青屨。’然則凡彩色之善者皆侖屨，蓋本善丹之名，移而他施耳。”尚書梓材：“惟其塗丹屨。”注：“屨，善丹也。”

山海經南山經：“又東三百里曰青丘之山，其陽多玉，其陰多青護。”注：“護，黝屬。”廣雅釋器“屨，丹也”王念孫疏證：“南山經云：青邱之山，其陰多青屨。雞山，其下多丹屨。屨有青赤之異，猶丹有赤白黑之異矣。”王云屨、護為一字，有屨無護。古當如此，後世乃別為二。

說文：“赫，火赤貌。從二赤。”段玉裁改作“大赤貌”，曰：“赤之盛，故從二赤。”廣雅釋器：“赫，赤也。”詩邶風簡兮：“赫如渥赭。”傳：“赫，赤貌。”

**hea 夏蝦**：ha 湖扈胡榼(匣母雙聲，魚部疊韻)

**hea 夏**：kea 蝦 ka 輒(匣見旁紐，魚部疊韻)

夏是壯大，鰕是大鯢，湖是陸地上的大片水面，扈是(山)廣大的樣子，胡是大，榼棗是一種大棗，壺蜂是一種體大的蜂(馬蜂)，蝦是大，蝦、夏是方言的不同，輒是大骨。

說文：“夏，中國之人也。”朱駿聲曰：“此字本誼當訓大也。”爾雅釋詁：“夏，大也。”方言一：“秦晉之間，凡物之壯大謂之蝦，或曰夏。”書武成：“華夏蠻貊，罔不率俾天成命。”傳：“大也。”同源字典以夏厦同源。

爾雅釋魚：“鯢大者謂之鰕。”注：“今鯢魚，似鮎，四脚前似獼猴，後似狗，聲如小兒啼，大者長八九尺。”

說文：“湖，大陂也。”書禹貢：“三江既入，震澤底定。”傳：“震澤，吳南大湖名。”疏：“大澤蓄水，南方名之曰湖。”楚辭劉向遠遊：“就申胥於五湖。”注：“湖，大池也。”

爾雅釋山：“山卑而大，扈。”注：“扈，廣也。”文選司馬相如上林賦：“扈從橫行。”注引晉灼云：“扈，大也。”可重言。禮記檀弓上：“爾毋扈扈爾。”注：“扈扈，謂大廣。”

廣雅釋詁：“胡，大也。”爾雅釋草：“戎叔謂之荏菹。”注：“即胡豆也。”疏引孫炎云：“大豆也。”周書謚法解：“胡，大也。”又：“彌年壽考曰胡。”左傳昭公三年：“其相胡公大姬，已在齊矣。”注：“胡公，周始封陳之祖。大姬，其妃也。”漢書陳餘傳：“乃仰絕亢而死。”集注引蘇林云：“亢，頸大脈也，俗所謂胡脈也。”太平御覽八百六十引釋名：“胡餅，作之大漫汗也”。文選張衡南都賦：“布漫漫汗。”注：“言廣大也。”是胡餅即餅之大者，非自胡地傳來。

爾雅釋木：“棗，壺棗。”注：“今江東呼棗大而銳上者為壺，壺猶瓠也。”按，言壺、胡、吳者，常有大義，壺棗言其大，不必形似瓠，參閱上文胡餅及本書吳字。方言十一：“蠶其大而蜜謂之壺蠶。”今作胡蜂，通稱馬蜂。字也作榼。廣韻模韻：“榼，棗名也，大而銳上者。本作壺。”

說文：“蝦，大遠也。”桂馥曰：“當是大也，遠也。”方言一：“自關而西、秦晉之間凡物之壯大而愛偉之謂之夏，周鄭之間謂之蝦。”詩商頌烈祖：“饒假無言。”此用假為蝦。傳：“假，大也。”又周頌我將：“伊蝦文王。”疏：“此蝦亦為大也。”

廣韻模韻：“輒，大骨也。”莊子養生主：“技經肯綮之未嘗，而況大輒乎？”注：“輒，大骨。”疏：“輒，大骨也。”崔譔云：“輒，槩結骨。”槩結骨正是骨之大者。

**hiua 芋**:kia 莒(匣見旁紐,魚部疊韻)

芋是芋頭，齊人把芋叫莒。

說文：“芋，大葉實根駭人，故謂之芋也。”同源字典以芋芋訃等字同源。

說文：“莒，齊謂芋為莒。”段玉裁曰：“所謂別國方言也。”孝經援神契：“仲冬昴星中，收莒芋。”注：“莒亦芋也。”亦以杞為之。晉書殷仲堪傳：“頃聞抄掠所得，多皆採杞飢人。”

定母[d]

**da 塗(涂)**:dak 鍍(定母雙聲,魚鐸對轉)

塗抹字古作涂，把一種金屬塗在另一種金屬表面叫鍍。

說文：“涂，涂水，出益州牧靡南山，西



北入澗。”段玉裁曰：“古塗墜字作涂。”塗墜，謂以泥塗屋。涂用為塗抹、塗飾之義。漢書外戚傳：“切皆銅沓黃金塗。”師古曰：“塗，以金塗門上也。”

廣韻暮韻：“鍍，金飾物也。”集韻模韻：“鍍，以金飾物。通作塗。”又暮韻：“鍍，金飾也。或作塗。”詩話總龜二八李紳答章孝標：“假金方用真金鍍，若是真金不鍍金。”

**dia 宁**:tia 貯貯盂盪(定端旁紐,魚部疊韻)

**tia 貯**:tza 租(端精準雙聲,魚部疊韻)

**dia 宁**:dia 儲(同音)

**dia 儲**:tjia 諸(定照準旁紐,魚部疊韻)

**tjia 諸**:tzhia 菹(照莊準雙聲,魚部疊韻)

宁和貯都是積聚，古本一字，說文別為二；貯是貯米的器皿；盂和盪是貯物的器皿；租也有積蓄義；儲是積貯物品備用；諸是儲藏待用的乾果；菹是儲藏備用的腌菜。

甲骨文𠄎(佚九二九)字，羅振玉增訂殷虛書契考釋釋宁，謂象形，上下及兩旁有檣柱，中空可貯物。卜辭中作積存義。佚七七：“壬辰卜王貞令侯取豕宁𠄎。”說文：“宁，辨積物也。”段玉裁曰：“辨今俗字作辦。宁與貯蓋古今字。周禮注作箒，史記作積著。”周禮地官廩人：“凡珍異之有滯者，斂而入於膳府。”注：“貨物箒藏於市中……”釋文：“箒，本又作貯。”文選孫綽遊天臺山賦：“惠風佇芳於陽林。”注：“宁，猶積也。佇與宁同。”

甲骨文𠄎(乙七二五八)字，從貝在宁

中，象納貝於宁中之形。金文貝在宁下。商承祚曰：“與許書作貯，貝在宁旁意同。”說文：“貯，積也。從貝，宁聲。”徐鍇曰：“當言宁亦聲，少亦字也。會意。”廣雅釋詁一：“貯，積也。”公羊傳僖公三年：“無貯粟。”

說文：“貯，幅也，所以載盛米。從宁，從甬。甬，缶也。”段玉裁、朱駿聲並云：“宁亦聲。”廣雅釋器：“幅，貯也”王念孫疏證：“貯之言貯也。亦通作貯。賈子春秋篇云：‘囊漏貯中。’”

說文：“盂，器也。从皿，宁聲。”按，當云“宁亦聲。”

說文：“盪，器也。从虞盂，盂亦聲。”按盂盪實同一詞，許氏強別為二字。玉篇：“盪，器也，或作盂。”

詩豳風鴟鴞：“予所蓄租。”釋文引韓詩：“租，積也。”

說文：“儲，待也。”一切經音義九：“儲，貯也。謂蓄物以備曰貯。”書費誓：“峙乃糗糧。”傳：“皆當儲峙汝糗糒之糧。”疏：“預貯米粟謂之儲峙。”漢書平帝紀：“天下吏(民)亡得置什器儲待。”師古曰：“儲，積也。”

釋名釋飲食：“桃諸，藏桃也。諸，儲也。藏以為儲，待給冬月用之也。”禮記內則：“濫。”注：“以諸和水也。”釋文：“乾桃乾梅皆曰諸。”又：“桃諸梅諸卵鹽。”疏：“言食桃諸、梅諸之時以卵鹽和之。王肅云：‘諸，菹也，謂桃菹、梅菹。’即今之藏桃也，藏梅也。欲藏之時，必先稍乾之，故周禮謂之乾櫛，鄭云‘桃諸、梅諸’是也。”按，王肅之“諸，菹也”說可從。諸是風乾之果，菹本指腌菜，酸菜與風乾菜都可叫菹。諸和菹都是加工後儲備待用的果菜之類。



說文：“菹，酢菜也。”徐鍇曰：“以米粒和酢以漬菜也。”王筠曰：“酢，今作醋，古呼酸為醋，酢菜猶今之酸菜，非以醋和之。”一切經音義九五引說文：“菹，醋藏菜也。”廣雅釋器：“醢，菹也。”王念孫曰：“(菹、蕓、蕓)字竝與菹同。菹之言租也。”按，租乃積蓄義。楚辭屈原離騷：“后辛之菹醢兮。”注：“藏菜曰菹。”益州記：“蕓之莖，蜀人於冬月取以舂碎，炙之，水淋一宿為菹。”荆楚歲時記：“仲冬之月，采擷菁葵等雜菜，乾之，竝為鹽菹。”

**dia 佇**: dia 宁佇(同音)

佇是久立；宁是宮殿的門、屏之間，這裏是君主視朝時佇立之處，宁也是人臣朝見時佇立的位置；佇是久視。

說文新附：“佇，久立也。从人从宁。直呂切。”爾雅釋詁：“佇，久也。”詩邶風燕燕：“佇立以泣。”傳：“佇立，久立也。”

爾雅釋宮：“門屏之間謂之宁。”注：“人君視朝所宁立處。”疏：“謂路門之外，屏樹之內，人君視朝宁立之處，因名為宁。”釋名釋宮室：“宁，佇也，將見君所佇立定氣之處也。”禮記曲禮：“天子當宁而立。”又人臣朝位叫宁，字以箸為之。集韻御韻：“箸，立也。或从艸。”國語周語上：“大夫、士日恪位箸以儆其官。”注：“箸，音宁。中廷之左右曰位，門屏之間曰箸。”

說文：“佇，長眙也。”眙是注視，參閱本書眙字。王念孫據文選注補廣雅釋詁一：“佇，視也。”王氏曰：“佇之言佇也。爾雅：‘佇，久也。’”又釋詁二“杼，長也”王念孫疏證：“長與久同義，故長謂之杼，久謂之佇。杼、佇、佇，竝音直呂反，其義同也。”文選陸機弔魏武帝文：“佇美目其

何望！”注引字林：“佇，長眙也。”

## 泥母[n]

**na 奴**: na 孥(帑)駑(同音)

奴是奴隸，引申為低下之義；子孫比前輩低下，叫孥，妻子、兒女比夫、父低下，也叫孥；能力低下的馬叫駑。

說文：“奴，奴婢皆古之皐人也。周禮曰：‘其奴，男子入于皐隸，女子入于舂、槩。’”段玉裁曰：“(周禮云云，)秋官司厲文。鄭司農云：‘謂坐為盜賊而為奴者，輸於罪隸、舂人、槩人之官也。’按許用仲師(鄭司農衆字)說，入罪隸者，奴；入舂、槩者可呼婢。引伸之，凡水不流曰奴；木之類近根者奴；毛傳曰‘帑，子也’；左傳‘鳥帑’，鳥尾也；駑馬，下乘也；其字皆當作奴，皆引伸之義也。”朱駿聲曰：“(奴，)[轉注(引申)]凡下賤之稱皆曰奴。”周禮秋官司厲：“其奴，男子入于罪隸，女子入于舂槩。”

小爾雅廣言：“孥，子也。”詩小雅常棣：“樂爾妻帑。”傳：“帑，子。”釋文：“帑，經典通為妻孥字。”孟子梁惠王下：“罪不及孥。”注：“孥，妻、子也。”字或作帑。襄公二十八年：“以害鳥帑。”注：“鳥尾曰帑。”疏：“帑者，細弱之名，於人則妻子為帑，於鳥則鳥尾曰帑。妻子為人之後，鳥尾亦鳥之後。”孔疏近是，但帑(孥)非細弱或後之名，實為低下之名，尾亦鳥之低下部份。後漢書仲長統傳：“妻孥無苦身之勞。”注：“孥讀曰奴。”

一切經音義八八引顧野王云：“駑，六種馬最下者也。”荀子脩身：“庸衆駑散。”注：“駑謂材下如駑馬者。”

## 來母[l]

**lia 旅**:lia 廬(來母雙聲,魚部疊韻)

**lia 旅**:lia 魯(同音)

寄居叫旅;農時寄居田野的棚舍叫廬,寄居也叫廬;植物不種而生,即野生,好像寄居一樣,叫魯。

說文“旅”字段注:“凡言羈旅,義取乎廬。廬,寄也。”廣雅釋詁四:“旅,客也。”易旅:“旅。小亨。旅貞吉。”釋文:“旅,羈旅也。”疏:“旅者,客寄之名,羈旅之稱。失其本居而寄他方謂之為旅。”

說文:“廬,寄也,秋冬去,春夏居。”凡寄居之處皆曰廬。釋名釋宮室:“寄止曰廬。”詩大雅公劉:“于時廬旅。”傳:“廬,寄也。”疏:“廬是寄舍之名,賓客寄舍其中,故云‘廬,寄也’。”左傳閔公二年:“立戴公以廬于曹。”疏:“廬于曹者,言隨宜寄舍耳。”

玉篇:“魯,自生稻。”一切經音義六十六引埤蒼:“魯,苗自生也。”字或以旅為之。漢書天文志:“參主葆旅。”注:“關中謂禾野生為旅。”後漢書武帝紀:“至是野穀旅生。”注:“旅,寄也,不因播而生,故曰旅。今字書作魯。”字也作稻。後漢書獻帝紀:“群僚飢乏,尚書郎以下自出採稻。”注引埤蒼:“魯,自生也。”又引李賢云:“稻與魯同。”

**la 盧**:la 鷓鴣(同音)

盧是黑色;鷓,古指黑雉,後來通常指鷓鴣,這是一種黑色水鳥,又名烏鬼,俗稱水老鴉(鷓亦以黑為名,詳下);鴣是玉之黑色。

書文侯之命:“盧弓一。”傳:“盧,黑也。”同源字典以盧茲瀘等同源。

爾雅釋鳥:“鷓,諸雉。”郝懿行曰:“說文雉有十四種,盧,諸雉其一也。按,黑色曰盧。”說文:“鷓,鷓鴣也。”王筠曰:“此字後人增也。釋鳥曰:‘鷓,鷓。’知古名鷓不連鷓。漢書司馬相如傳:‘箴疵鷓盧。’郭璞曰:‘盧,盧鷓也。’知漢即有盧鷓之名,而字作盧,不從鳥也。”王說可從。一切經音義三四引蒼頡篇:“鷓鴣似鷓而黑也。”杜甫戲作俳諧體遣悶二首之一:“家家養烏鬼,頓頓食黃魚。”仇兆鰲杜詩詳注引夢溪筆談,謂烏鬼即鷓鴣。

按,鷓亦黑之名,鷓鴣乃同義連言。說文:“鷓,鷓鴣也。从鳥,茲聲。”王筠曰:“鷓當作盧。”又改作“从鳥,茲聲”,曰:“茲者,黑也。盧鷓色黑,盧亦黑也。”茲譌為茲,不獨鷓字然,參閱本書茲字。王說可從。

廣雅釋地:“碧瓚,玉。”王念孫曰:“碧瓚,蓋青黑色玉也。瓚之言黧也。釋器云:‘碧,青也。’‘黧,黑也。’”廣韻模韻:“瓚,玉名。”字或以盧為之。淮南子汜論:“劍工惑劍之似莫邪者,唯歐冶能名其種。玉工眩玉之似碧盧者,唯猗頓不失其情。”

## 喻母[j]

**jiua 瓠**:jiua 窳(同音)

瓠是因瓜多而蔓弱;窳是瘦弱,質低劣。

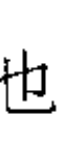
說文:“瓠,本不勝末,微弱也。从二瓜,讀若庾。”徐鍇曰:“瓜根弱而實奇大,故二瓜為瓠,會意也。”段玉裁曰:“本者,蔓也;末者,瓜也。蔓一而瓜多則本微弱矣。”

說文：“窳，污穢也，从穴夨聲。”朱駿聲曰：“夨亦意。按，洿下低陷引申為病弱懶惰之意。”文選枚乘七發：“血脈淫濯，手足愴窳。”注引漢書應劭注：“窳，弱也。”引申為質量低下。廣韻虞韻：“窳，器空中；亦病也。”此謂器病也。韓非子難一：“東夷之陶器苦窳，舜往陶焉，蒼年而器牢。”

## 初母[tsh]

**tshia** 初:tshiang 創(𠂔)(初母雙聲,魚陽對轉)

初是開始,創是始造、首創。

初,金文作 (旂鼎、何尊)。吳其昌金文銘象疏證:“初民無衣,大氏皆獸皮以刀割裁而成,衣之新出于刀,是初義也,故初確係从刀。”金文初構形與小篆同。銘文中作始義。柯尊:“佳(惟)王初鄩(遷)宅于成周。”說文:“初,始也。从刀从衣。裁衣之始也。”爾雅釋詁:“初,始也。”詩大雅生民:“厥初生民。”箋:“初,始也。”

說文:“𠂔,造法𠂔業也。从井办聲,讀若創。”桂馥曰:“通作創。”玉篇:“創,始也。”廣韻漾韻:“𠂔,初也。”又:“創,上同(𠂔)。”考工記:“知者創物。”注:“謂始開端造器物。”漢書敘傳下:“禮義是創。”師古曰:“創,始造之也。”

## 幫母[p]

**pea** 把:pea 把(幫母雙聲,魚部疊韻)

把作動詞,表示執、握,作名詞,表示手執處;把是韁繩的首端繫於勒的銅環而

下垂者,其作用是執以登車,和在車上執以維持平衡,略似今日公共電車汽車上的吊環。

說文:“把,握也。”廣雅釋詁三:“把,持也。”戰國策燕策三:“左手把其袖,右手搯其胸。”禮記曲禮上“左手承肘”,注:“肘把中。”釋文:“把,手執處也。”同源字典以把秉柄同源。

說文:“把,轡革也。”徐鍇曰:“把,御人所把處也。”廣雅釋器:“把謂之綏。”王念孫曰:“所把以登車也。說文:‘綏,車中把也。’”文選左思吳都賦:“迴把乎行邪睨。”劉良曰:“把,轡革也。”把、綏一物。論語鄉黨:“升車,必正立執綏。”後引申為器物之柄。一切經音義六二引字書:“把,柄也。”齊民要術種桑柘:“裁截碎木,中作錐刀把。”

**piua** 黼:pak 褻(幫母雙聲,魚鐸對轉)

黼是白黑相間的斧形花紋,褻是繡有這種花紋的衣領。

說文:“黼,白與黑相次文。”左傳桓公二年:“大龍黼黻。”注:“白與黑謂之黼,形若斧。”同源字典以黼斧同源。

說文:“褻,黼領也。”段玉裁曰:“白與黑相次文謂之黼。黼領,刺黼文於領也。”爾雅釋器:“黼領謂之褻。”注:“繡刺黼文以褻領。”詩唐風揚之水:“素衣朱褻。”疏引孫炎云:“繡刺黼文以褻領。”

## 滂母[ph]

**phua** 脯:pua 脯(滂幫旁紐,魚部疊韻)

脯是偏斜;脯是太陽偏斜的時候,相當於申時;脯是申時吃的那一頓飯。(上古



人吃兩頓飯：朝食、夕食，夕食又名舖。）

廣雅釋詁二：“舖，衰也。”王念孫曰：“舖者，玉篇：‘舖，衰也。’宋玉神女賦：‘晡夕之後。’李善注云：‘晡，日昃時也。’亦衰之義也。……夕與晡皆有衰義，晡與舖同聲。”

一切經音義二三引玉篇：“晡，日加申也。”又七三引淮南子：“日行至於悲谷為晡時。”按，淮南子天文注：“悲谷，西南方之大壑。”玉篇：“晡，申時也。”廣韻模韻：“晡，申時。”文選宋玉神女賦序：“晡夕之後，精神恍惚。”注：“晡，日昃時也。”說文新附：“昃，日昃也。”素問標本病傳論：“夏下晡。”注：“下晡，謂日下於晡時，申之後五刻也。”漢書武五子傳昌邑哀王傳：“賀發，晡時至定陶。”

說文：“舖，日加申時食也。”玄應一切經音義十四引三蒼：“舖，夕食也。”莊子盜跖：“膾人肝而舖之。”釋文引字林：“日申時食也。”也用作晡字。後漢書王符

傳：“非朝舖不得通。”注：“說文曰：‘舖謂日加申時也。’今為晡字也。”

## 明母[m]

**mia** 誣：miuang 罔(調)(明母雙聲，魚陽對轉)

說話虛妄不實和欺騙叫誣，欺騙和無中生有叫調。

說文：“誣，加也。”段玉裁曰：“毀譽不以實皆曰誣。”禮記表記：“受祿不誣。”注：“於事不信曰誣。”又樂記：“誣上行私而不可止也。”注：“誣，罔也。”

玉篇：“調，誣也。”一切經音義八十六引考聲：“調，以言欺誣人也。”廣韻養韻：“調、皇，調誣。”字彙：“罔，誣也。”論語為政：“學而不思則罔。”皇疏：“罔，誣罔也。”漢書揚雄傳下法言序：“不可誣罔。”注引蘇林：“罔，誣也。”

## 4. 侯部[o]

### 見母[k]

**ko** 遘(莠)：ngio 遇(見疑旁紐，侯部疊韻)

**ngio** 遇：ngo 偶(疑母雙聲，侯部疊韻)

**ko** 莠：ko 媾(同音)

遘和遇都是不期而會合，也就是偶然會合，偶也有偶然相遇義；莠的引申義為相交會，重疊交互的婚姻叫媾，正如木材交結叫構。

甲骨文有𩺰(寧一、八五)字，象兩魚相遇之形，以會遘遇之義。隸定作莠。說文云“莠，交積材也”非初義，乃引申義。卜辭中作相遇義。拾七、九：“其莠小風。”佚一三：“貞，圃弗其莠呂方。”(圃不會和呂方遭遇。)其較遠之引申義為人與神靈交接。人一七九〇：“祭且乙，其莠。”(祭祀祖乙，祖乙的神靈降臨就享而與祭祀者交接。)金文中遘遇義寫作𩺰(𩺰)，即遘字。保卣：“遘於三(四)方迨(會)王大祀，祓於周。”說文：“遘，遇也。”爾雅釋詁下：“遘，遇也。”注：“謂相

遭遇。”又：“遘，見也。”注：“行而相值即見。”書金縢：“遘厲虐疾。”釋文：“遘，遇也。”同源字典以遘遇等同源，但未說明其共同點為偶然會合，又未指明葍遘為古今字，故重新闡明之。

說文：“遇，逢也。”爾雅釋詁下：“遇，見也。”又釋言：“遇，偶也。”注：“偶爾相值遇。”書胤征：“乃遇汝鳩、汝方。”傳：“不期而會曰遇。”左傳莊公二十二年：“遇觀之否。”疏引沈云：“遇者，不期而會之名。”周禮春官大宗伯：“冬見曰遇。”注：“遇，偶也，欲其若不期而俱至。”

爾雅釋言：“遇，偶也。”郝懿行曰：“文選注兩引爾雅並作‘偶，遇也’……爾雅古本或作‘偶，遇’。”一切經音義二十五及四十二並引爾雅：“偶，遇也。”集韻候韻：“偶，不期會也。”穀梁傳僖公四年：“公至自伐楚，有二事偶，則以後事致。”李白鄴中贈王大：“中途偶良朋，問我將何行。”綦毋潛春泛若耶溪：“此去隨所偶。”

金文葍字即指交互為婚姻的雙方。賈叔多父盤：“兄弟諸子婚葍無不喜。”後來有區別字媾。說文：“媾，重婚也。”段玉裁曰：“重婚者，重疊交互為婚姻也。”朱駿聲曰：“今所謂重重姻眷也。”易屯：“乘馬班如，匪寇婚媾。”釋文：“媾，馬云‘重婚’。本作葍。鄭云‘猶會’。”後來有交合義。正字通：“媾，合也。”李白草創大還贈柳官迪：“造化合元符，交媾騰精魄。”

**kio 痾**: lo 儻(遠古 kl, 侯部疊韻)

**kio 痾**: io 儻(見影鄰紐, 侯部疊韻)

**kio 痾**: kio 踣(同音)

**kio 痾**: giuo 翮(見群旁紐, 侯部疊

韻)

**giuo 翮**: khiok 豐(群溪旁紐, 侯屋對轉)

**kio 痾**: ko 耆雉袍(見母雙聲, 侯部疊韻)

痾和儻都是脊背向前彎曲；儻是駝背，彎腰(示敬)；踣是天寒抽筋，手足彎曲；翮是羽毛末端彎曲部份；豐是曲折；老人曲背，故稱年高為耆；雄雉鳴叫時曲頸，故稱其鳴為雉；袍是衣物上的皺折，也是一種兩側有摺縐的喪服。

說文：“痾，曲脊也。从疒句聲。”朱駿聲曰：“从疒从句，會意，句亦聲。”莊子達生：“見痾儻者承蜩。”疏：“痾儻，老人曲腰之貌。”集韻遇韻：“痾，病儻。或从人。”同源字典以痾句胸曲等同源。

說文：“儻，尪也。周公屨儻，或言背儻。”段玉裁曰：“蓋尪是曲脛之名，引申為曲脊之名。”廣雅釋詁一：“儻，曲也。”廣韻虞韻：“儻，儻儻，疾也。”集韻遇韻：“儻，痾儻，身曲病。”一切經音義三二引考聲：“儻，曲腰也。”漢書蔡儀傳：“行步俛儻。”師古曰：“儻，曲背也。”左傳昭公四年：“黑而上儻。”注：“上儻，肩儻。”又昭公七年：“一命而儻，再命而儻，三命而俯。”注：“俯共(恭)於儻，儻共(恭)於儻。”可與痾連言，字也作痾儻。列子黃帝：“其痾儻丈人之謂乎！”又：“見痾儻者承蜩。”釋文：“痾儻，背曲疾也。”今之羅鍋或系痾儻之顛倒。

說文：“儻，儻也。”廣雅釋詁一：“儻，曲也。”一切經音義二四引顧野王云：“儻身愈曲，恭益加也。”又引考聲：“儻儻，曲腰也。”呂氏春秋盡數：“苦水所多尪與儻人。”注：“儻，脊疾也。”禮記問喪：“儻者不袒。”注：“儻，曲背也。”世說新語言語：

“足下但因僵為恭，而不能答。”常與僂同義連言。淮南子精神：“子求行年五十有四而病僵僂。”後漢書張酺傳：“公其僵僂，勿露所敕。”注：“僵僂，言恭敬從命也。左氏傳曰：‘一命而僂……。’”文選宋玉登徒子好色賦：“旁行踽僂。”注：“踽僂，僵僂也。”

說文：“跽，天寒足跽也。”徐鍇曰：“筋遇寒不舒也。”段玉裁曰：“跽者，句曲不伸之意。”朱駿聲曰：“句亦聲。”逸周書太子晉：“天寒足跽，是以數也。”

說文：“翺，羽曲也。从羽句聲。”段玉裁曰：“凡從句者皆訓曲。”朱駿聲曰：“句亦聲。”按，段說未免過寬。桂馥曰：“羽曲也者，雞翹下曲之類。”

說文：“豐，馥曲也。”段玉裁曰：“今人用委曲字，古用馥曲。”桂馥曰：“漢斥彭長田君碑：‘夏豐陽令。’漢官印有騎部豐督。通作曲。”

耆字金文多從老省從句，形同小篆。銘文中作高年義。師奎父鼎：“用句鬻(眉)壽黃耆吉康。”師罍父鼎以句為耆。高田忠周曰：“蓋句者曲也，老人背曲佝僂也。”說文：“耆，老人面凍梨若垢。”朱駿聲曰：“當訓老人背僵僂也。从老省，从句，會意，句亦聲。”爾雅釋詁上：“耆，壽也。”左傳僖公二十二年：“雖及胡耆，獲則取之，何有於二毛？”注：“胡耆，元老之稱。”

說文：“雉，雄雌鳴也。雷始動，雉鳴而雌其頸。从隹从句，句亦聲。”小徐本作“雌雉鳴也”。桂馥從大徐，段、朱、王作“雄雉鳴”，姚文田、嚴可均從之。一切經音義四九引說文：“雉，雄之鳴雌也。”書高宗彤日：“高宗祭成湯，有飛雉升鼎耳而雉。”疏引說文：“雉，雄雉鳴也。雷始

動，雉乃鳴而雌其頸。”詩小雅小弁：“雉之朝雉，尚求其雌。”疏：“說文云：雉，雄雉鳴也，雉鳴而句其頸。故字从隹句。”

廣雅釋言：“衲，襞也。”王念孫曰：“衲、襞，皆屈也。”此言衣物上的折子，折子即曲而不直。也指兩側有皺折的喪服。儀禮喪服：“凡衰，外削幅，裳，內削幅，幅三衲。”注：“衲者，謂辟兩側，空中央也。”疏：“案，曲禮：‘以脯脩置者，左胸右末。’鄭云：‘屈中云胸。’則此言衲者，亦是屈中之稱。一幅凡三處出之，辟兩邊相著，自然中空矣。”

## 匣母[b]

ho 候:ho 埃(同音)

候是伺望，埃是伺望敵情的土堡。

說文：“候，伺望也。”廣雅釋詁一：“候，望也。”又釋詁三：“候，視也。”國語晉語：“候遮扞衛不行。”注：“候，候望。”左傳宣公十二年：“豈敢辱候人。”注：“候人，謂伺候望敵者。”周禮遺人：“市有候館。”注：“候館，樓可以觀望者也。”

廣韻候韻：“埃，今封埃也。”三國志吳孫韶傳：“常以警疆場遠斥埃為務。”埃字古作候。荀子富國：“其候徼支繚。”注：“候，斥候。”

## 端母[t]

tiuo 邾:tjiuo 朱(端照準雙聲,侯部疊韻)

tiuo 邾:tzhio 鄒(端莊準雙聲,侯部疊韻)

邾是古代國名,其貴族以國名邾為氏,



後來亡國，改邾氏為朱；邾國又名邾婁，也稱鄒。

玉篇：“邾，魯附庸國。”段玉裁注說文邾字曰：“魯附庸國古名邾婁。”朱駿聲曰：“邾，周武王時所封曹姓國也。始封之君曰俠。為魯附庸。从邑朱聲。在今山東兗州府鄒縣地。”春秋隱公元年：“公及邾儀父盟于蔑。”注：“邾，今魯國鄒縣也。”

通志氏族略二：“邾氏，顓帝玄孫陸終第五子曰安，賜姓為曹，其子孫亦以姓為氏。周武王時，封安之苗裔曰邾挾為附庸，居於邾，今兗州仙源東南四十里古邾城是也。”又云：“朱氏，本邾也。姓曹，其世系見於邾。邾既失國，子孫去邑以朱為氏。”故朱姓來源之一為邾氏之後。

說文：“鄒，魯縣，古邾國，帝顓頊之後所封。”段玉裁據韻會在邾後加婁字，曰：“周時或云鄒，或云邾婁者，語言緩急之殊也。周時作鄒，漢時作騶者，古今字之異也。邾婁之合聲為鄒。”朱駿聲曰：“鄒者，邾婁之合音。戰國時穆公改號邾婁為鄒，後為楚所滅。”六書故：“邾、莒用夷，故邾謂之邾婁。婁亦兩音，力俱切者，合邾婁之音為邾；力溝切者，合邾婁之音為鄒也。”段、朱並從戴侗說。戴不知古音，別婁為二韻。按，邾又名邾婁者，遠古複輔音之遺迹也。邾可音轉為鄒，不勞邾婁合音。戰國策趙策三：“將之薛，假塗於鄒。”史記吳世家：“九年，為騶伐魯。”索隱：“左傳騶作邾，聲相近自亂耳。杜預注左傳亦曰‘邾，今魯國騶縣是也。’騶，宜音邾。”元和郡縣志：“鄒縣，故邾國，魯之附庸，魯穆公改邾為鄒，因鄒山以為縣。”


## 定母[d]

do 豆桓：dio 佷(定母雙聲，侯部疊韻)

do 豆：tiu 壹(定端旁紐，侯部疊韻)

do 豆：zjio 封豎(定禪鄰紐，侯部疊韻)


豆是高脚盤，其脚直立；桓是木豆；佷是站立；壹是把樂器立起來陳列；封是樹立之樹的本字；豎是直立。

豆，甲骨文作 (甲一六一三)，象食器之形，似現代的高脚盤。金文構形略同。銘文中作食器義。周生豆：“周生乍(作)尊豆。”說文：“豆，古食肉器也。”段玉裁曰：“豆柄直立，故豎佷豈字皆从豆。”周禮秋官掌客：“豆四十。”注：“豆，菹醢器也。”

說文：“木豆謂之桓，从木豆。”徐灝曰：“桓即豆之重文，因豆假為木豆，故增偏旁耳。”爾雅釋器：“木豆謂之豆，竹豆謂之籩，瓦豆謂之登。”注：“豆，禮器也。”釋文：“豆本又作桓。”周禮天官籩人：“籩人掌四籩之實。”注：“籩，竹器如豆者。”桂馥注桓字引此，曰：“對文：木曰桓。”魯相韓勅造孔廟禮器碑：“爵鹿桓桓。”

說文：“佷，立也。从人豆聲，讀若樹。”佷即住字。廣韻遇韻：“住，止也。”同源字典以住(佷)駐同源。按，佷之本義為立，為站住，引申為暫留一地，又引申為住宿和居住。

說文：“壹，陳樂立而上見也。从中从豆，會意。”段玉裁曰：“豆者，豎也。豎，堅立也。豆有斂而直立，故佷豎从豆。”桂馥曰：“从豆者，本書佷豎从豆，並訓立。”朱駿聲曰：“立謂虞也。豆者，豎也。”

封，甲骨文作 (掇二一九)，右从力，乃植樹用力之意，此即樹之本字。說文：



“對，立也。”段玉裁曰：“今字通用樹為之，樹行而對廢矣。周禮注多用對字。”易緯乾坤鑿度聖人象卦：“定風對信。”舊注：“聖人樹立卦也，卦信風，以能相應。”

說文：“豎，豎立也。”段玉裁據小徐本改豎立為堅立，曰：“堅立，謂堅固立之也。”廣雅釋詁四：“豎，立也。”北堂書鈔一引諸葛亮軍令：“始出營，豎矛戟。舒旛旗，鳴鼓角。”同源字典以豎樹同源。

## 來母[l]

**lo 漏**: lo 癩(癩)(同音)

漏是物體由孔、縫透過或滴下；淋巴結核和痔瘡形成瘡瘍以後，長期有膿血流出，叫癩。

說文：“漏，屋穿水下也。”同源字典：“(漏漏流霑腐溜)這些字都有水流下的意思，故得同源。”

說文：“癩，頸腫也。”一切經音義六五：“癩，宜作癩，音漏，癰屬也。身中蟲，頸腋隱處皆有也。或作漏，血如水下也。”靈樞經：“黃帝問於岐伯曰：‘寒熱癰癧在於頸腋者，皆何氣使生？’岐伯曰：‘此皆鼠癩寒熱之毒氣也。’”急就篇顏注：“癩，久瘡也。”一切經音義續八引切韻：“痔，漏病也。”

## 喻母[j]

**jio 俞**: jio 箭(同音)

**jio 箭**: do 劍斃(喻定準旁紐，侯部疊韻)

俞是挖空樹木做船；箭是挖空，鑿穿，也門旁的小洞，是中空之物；劍是剗空；斃是當中鑿空的木槽。

俞，金文作𠄎(豆閉簋)，林義光文源：“从舟，余省聲，余俞雙聲旁轉。”說文釋形誤。說文：“俞，空中木為舟也。”段玉裁曰：“空中木者，舟之始。其始見本空之木用為舟，其後因剗木以為舟。”王筠曰：“字與箭通。”

說文：“箭，穿木戶也。一曰空中也。”段玉裁注“穿木戶”曰：“是則於門旁穿壁，以木袤直居之，令如圭形，謂之圭箭。”廣韻虞韻：“箭，門邊小竇。”禮記儒行：“篳門圭箭。”注：“門旁箭也，穿牆為之如圭矣。”徐灝注“空中也”曰：“舟部曰‘俞，空中木為舟也’即鑿木如槽者。故易曰‘剗木為舟’，此俞之本義也。因之穿木而洞之亦謂之箭，从穴。”淮南子汜論：“乃為箭木方版，以為舟航。”注：“箭，空也。”同源字典以箭竇等同源。

廣雅釋詁四：“劍，剗也。”王念孫曰：“圖、劍，皆空中之意。”

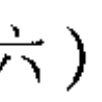
玉篇殘卷：“斃，聲類右文‘庚’字也。漢書：‘取親中翬於廁斃，身自澣洒。’蘇林曰：‘斃音枚。’賈逵注周官：‘威，席子也。斃，行清也。’孟康曰：‘東南人謂鑿木空中如榆者，謂斃也。’”玉篇：“斃，木槽也。”按，玉篇殘卷斃為斃之形誤，今本漢書萬石君傳字作斃。漢書萬石君列傳：“取親中翬廁斃，身自澣洒。”注引孟康云：“斃，中受糞函者也。東南人謂鑿木空中所曹謂之斃。”

## 日母[nj]

**njuo 乳孺**: zjuo 豎短(日禪旁紐，侯部疊韻)

幼小的叫乳；小孩子叫孺；小孩子和未

成年的僕人叫豎；童僕穿的粗布衣叫褹。

乳，甲骨文作（合集二二二四六），象母抱子哺乳之形。卜辭中用此哺乳之初義。說文釋形、義俱不確。乳之引申義為幼小。荀子榮辱：“乳狗不遠遊，不忘其親也。”莊子盜跖：“盜跖大怒，開展兩足，案劍瞋目，聲如乳虎。”鮑照鮑氏集五詠採桑詩：“乳燕逐草蟲。”

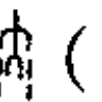
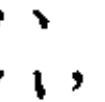



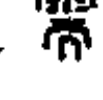
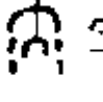

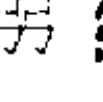
說文：“孺，乳子也。一曰輸孺也，輸孺，尚小也。”釋名釋長幼：“兒始能行曰孺子。”是人之幼小曰孺。尚書洛誥：“孺子其朋。”鄭注：“孺子，幼少之稱。”公羊傳僖公十年：“爾既殺夫二孺子矣。”注：“孺子，小子也。”禮記內則：“孺子蚤寢晏起，唯所欲。”注：“孺子，小子也”

廣韻虞韻“豎，僮僕之未冠者。”說文豎字段注：“豎之言孺也。”周禮天官序官：“內豎。”注：“未冠者之官名。”淮南子人間：“孺陽穀奉酒而進之。”注：“豎，小使也。”史記酈生陸賈傳：“沛公罵曰：‘豎儒！’”索隱：“豎者，僮僕之稱。”文選江淹雜體詩鮑參軍詩：“豎儒守一經。”注引漢書韋昭注：“豎，猶小也。”

說文：“褹，豎使布長孺。”段玉裁曰：“豎使，謂僮豎也”字也作襪。玉篇：“褹，豎所衣布長孺。”“襪，同上(褹字)。”史記秦始皇本紀：“夫寒者利褹褐。”集解引徐廣云：“褹，小孺也，音豎。”索隱：“為勞役之衣。”漢書貢禹傳：“妻子糠豆不贍，褹褐不完。”師古曰：“褹，音豎，僮豎所着布長孺也。”後漢書張衡傳：“士或解褹褐而襲黼黻。”

**njio 濡**：njio 儒（同音）

上古時行祭之前，司禮者（儒人）必須先濡身沐浴。


甲骨文有（佚七四三）字。徐中舒謂，字从(大)从，象人沐浴濡身之形。殷代金文作（父辛鼎）；周代金文譌作（孟簋）及（白公父簋），至說文則譌作从雨从而之。上古原始宗教舉行祭祀之前，司禮者須先沐浴以致誠敬，故以濡（濡身）為司禮人之專名。因後來需字義別有所專（等待），乃增人旁作儒以稱司禮人。字在卜辭中作濡身之義。佚七四三：“……允疒。”也作司禮人之義。人二八九四：“貞弔人……珏。”廣雅釋詁二：“濡，漬也。”集韻虞韻：“濡，霑溼也。”易夬：“獨行，遇雨若濡。”詩邶風匏有苦葉：“濟盈不濡軌。”傳：“濡，漬也。”

說文：“儒，術士之稱。”按，春秋時之儒者是從巫、史、祝、卜中分化出來的智識者。周禮天官太宰：“四曰儒，以道得民。”注：“儒，諸侯保氏有六藝以教民者。”

## 初母[tsh]

**tshio 芻**：tshio 糶（同音）

芻是割草，也是草料；糶是用芻草喂牲口。

芻，甲骨文作（人四二四），金文略同，象以手斷草之形。羅振玉曰：“從又持斷草，是芻也。”（增考）說文釋義得之，釋形不確。卜辭中作割草義。前四、三五、一：“貞於羣大芻。”（羣，地名。）說文：“芻，刈艸也。象包束艸之形。”玉篇：“芻，芟草。”左傳昭公六年：“禁芻牧採樵。”又昭公十二年：“淫芻蕘者。”疏：“芻者，飼牛馬之草也。”漢書賈山傳至言：

“芻蕘採薪之人皆得盡其力。”師古曰：“芻，刈草也。”

說文：“芻，以芻莖養牛也。从牛芻，芻亦聲。春秋國語曰：‘芻豢幾何。’”墨子天志上：“以此莫不芻牛羊。”淮南子銓言：“菰飯芻牛。”

## 從母[dz]

**dzio 聚** : dzio 堅(同音)

聚是聚積，堅是聚積的土。




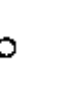

說文：“聚，會也。”段玉裁曰：“公羊傳曰：‘聚猶取也。’注云：‘取，聚也。’按，冫部曰：‘取，積也。’積以物言，聚以人言，其義通也。”同源字典以聚取湊族叢藪輳簇等同源。


說文：“堅，土積也。从土从聚省。”段玉裁曰：“舉形聲包會意也。”又曰：“桴下曰：‘引堅也。’引申為凡聚之稱。各書多借為聚字。白虎通：‘琮之為言堅也，象萬物之宗堅也。’”玄應一切經音義十九引纂文：“吳人以積土為塚；塚，堅也。”

## 幫母[p]

**piuo 斧** : biua 父(幫並旁紐，侯魚旁轉)

斧是石斧；石器時代用斧的是成年男人，故引申為父輩男性，卜辭中父指父輩。

郭沫若甲骨文中所見之殷代社會：“父字甲文作，金文作，乃斧之初字。石器時代男子持石斧(原注：即石斧之象形)以事操作，故孳乳為父母之父。”郭說可從。說文釋父為“从又(手)舉杖”，不確。字象手持斧形。卜辭中用來稱生父及父輩。乙七七六七：“貞勿出於甲父庚父辛一牛。”林一、五、五：“庚午卜問貞告于三父。”既有“三父”，又有“多父”(甲五六五)，父顯系父輩。同源字典以斧黼同源。

斧字在甲骨文中還有後起的形聲字為區別字，作 (籀文六七)，从斤父聲，與說文之篆文略同。唐蘭古文字學導論釋為斧，可從。說文：“斧，斫也。从斤，父聲。”同源字典以父爸同源。

## 5. 宵部[ô]

### 影母[○]

**yó 幺** : iu 兹(影母雙聲，宵幽旁轉)

**yó 幺** : eôk 筠(影母雙聲，宵沃對轉)

幺是小，兹是微小，筠是一種形體很小的管樂器。

說文：“幺，小也。”漢書食貨志下：“次

七分，三銖，曰‘幺錢一十’。”師古曰：“幺，小也。”同源字典以幺幼同源。

說文：“兹，微也。从二幺。”段玉裁曰：“二幺者，幺之甚也。”又曰：“微當作斲。人部曰：‘斲，眇也。’小之又小則曰斲。”王筠曰：“借微為斲。”廣韻尤韻：“兹，微小。”衛元嵩元包經孟陰：“倣穆么兹，卒飄蟲。”李江注：“兹，微也。”

說文：“筠，小籟也。”又：“籟，三孔翕



也。大者謂之笙，其中謂之籟，小者謂之箛。”爾雅釋樂：“大籥謂之产，其中謂之仲，小者謂之箛。”太平御覽五八〇引樊光云：“小者，形聲細小曰箛也。”

## 見母[k]

**keô 交𦵏**: heô 𦵏 (見匣旁紐, 宵部疊韻)


**heô 𦵏**: heuk 學 (匣母雙聲, 宵覺旁對轉)

**keô 交**: keô 絞 (同音)


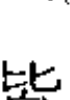
**keô 交**: keô 莛 (筴) 佼 逯 致 (同音)

**keô 交**: heô 洿 (見匣旁紐, 宵部疊韻)




交是脚脛相交，引申為交叉、交錯；𦵏是脛骨近脚的細的部份，也是肋骨同胸骨和胸椎下部的相交處；周易以六爻相交成象，爻和交關係密切；學是習六爻或教六爻；絞是用兩繩相交把人勒死；析竹木交叉擰成的繩索叫莛；佼是人際交往；逯是交會、交錯的專字，未通行；致是交木燃燒祭天；洿是河名，因上游有四泉交會而得名。

交，甲骨文作 (戠四九、三)，象人之兩脛交互之形，即𦵏字初文，與金文小篆構形略同。說文：“交，交脛也。”段玉裁曰：“引申之為凡交之稱，凡兩者相合曰交。”孟子滕文公上：“獸蹄鳥迹之道交於中國。”同源字典以交 洿 絞 等字同源。

說文：“𦵏，脛也。”文選張衡西京賦：“青𦵏摯於鞬下。”靈樞經本藏：“廣胸反𦵏者肝高。”沈彤釋骨：“脅骨之端通曰脅支，亦曰支脅，支端之相交者曰𦵏。”

𦵏，甲骨文作 (卜一二四)，金文作 (父乙角)，皆象交錯之文。說文：

“𦵏，交也。象易六爻頭交也。”徐灝曰：“交者交錯之義。六爻為重體，故作重爻象之。頭交疑當作相交。”易繫辭上：“𦵏者，言乎變者也。”

學，甲文作 (燕七一七)，从爻从六，以習六爻為蒙學之象。古初學者，當以習數算為啟蒙，故字从六从爻，爻亦聲。或加兩手作 (京四八三六)，會以手習數算之意。金文以童子習數算故，加子成 (孟鼎)，从亼持爻以教子，或从子學爻。古學、教原為一字。卜辭中作學習、學校、視學諸義，今就學習義舉一例。屯南六六二：“今且丐其學？”說文：“𦵏，覺悟也。學，篆文𦵏省。”廣雅釋詁三：“學，效也。”玉篇：“學，受教也。”書說命：“學于古訓，乃有獲。”又盤庚上：“盤庚𦵏于民。”傳：“學，教也。”同源字典以學教效等同源。

說文：“絞，縊也。”段玉裁曰：“兩繩相交而緊謂之絞。”玉篇：“絞，殺也。”左傳哀公二年：“若其有罪，絞縊以戮。”

說文：“莛，竹索也。从竹，交聲。”朱駿聲曰：“按，交亦意。漢書以莛為之。”段玉裁曰：“謂用析竹皮為繩索也，今之篋纜也。”漢書溝洫志：“牽長莛兮湛美玉。”注引臣瓚云：“竹索經謂之莛。”師古曰：“莛字宜從竹。”後漢書禮儀志中黃郊：“夏后氏金行，作葦莛，言氣交也。”注引風俗通：“莛者交易。”按，風俗通之聲訓不確，葦莛即蔡邕獨斷所謂葦索，交葦而成也。

說文：“佼，交也。从人从交。”王筠曰：“佼即交之累增字也。”廣雅釋言：“佼，交也。”集韻宵韻：“佼，友也。”管子明法解：“則群臣皆忘主而趨私佼矣。”史記趙世家：“齊之事王，宜為上佼。”王念孫讀書雜誌：“佼與交同。上交，上等之交也。”

說文：“逡，會也。”徐鍇曰：“往來交會也。”徐灝曰：“交脛之交引申為交錯，此相承增偏旁耳。”玉篇訓遣字云，“逡遣也”。典籍中逡遣字作交錯。文選沈約和謝宣城詩：“神交疲夢寐。”注引說文：“交，會也。”

說文，“敎，交灼木也。”段玉裁曰：“玉篇、廣韻皆曰敎同爇，必本諸說文，不知今本說文何以析為二。”王筠曰：“此亦重文之跳出者也。”敎爇實同一詞。朱駿聲云敎當為爇之古文，不確，爇字見於甲骨文，早於敎。

說文：“洌，水。”朱駿聲曰：“出今直隸正定府獲鹿縣井陘山下，流至寧晉縣入胡盧河。上源四泉交合，故曰洌。”

**kyô 皎**:hyô 晶 (見匣旁紐,宵部疊韻)

皎是月光明亮而潔白,也可指明亮或潔白;晶是明亮,也是潔白。

說文:“皎,月之白也。詩曰:‘月出皎兮。’”詩陳風月出:“月出皎兮。”傳:“皎,月光也。”廣雅釋詁四:“皎,明也。”又釋器:“皎,白也。”詩小雅白駒:“皎皎白駒。”釋文:“皎皎,潔白也。”楚辭王褒危俊:“晞白日兮皎皎。”同源字典以皎皜皓等同源。

說文:“晶,顯也。从三白,讀若皎。”段玉裁曰:“顯當作𦉳,𦉳,衆明也。”段據陶淵明赴假還江陵詩注引說文在“顯也”後補“通白曰晶”四字。廣雅釋器:“晶,白也。”文選郭璞江賦:“沉澆晶滌。”注:“晶滌,深白之貌。”又潘岳關中詩:“虛晶滌德。”注引蒼頡篇:“晶,明也。”又陶潛赴假還江陵詩:“晶晶川上平。”注:“說文曰:‘通白曰晶。’晶,明也。”按,今之晶頭即因其鱗莖色白而得名。

**kô 高**:ngyô 堯顛嶢(見疑旁紐,宵部疊韻)

**ngyô 嶢**:ngô 顛堯驚(疑母雙聲,宵部疊韻)


**kô 高**:giô 趨翹(見群旁紐,宵部疊韻)



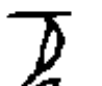
**kô 高**:kiô 橋(見母雙聲,宵部疊韻)

**kiô 橋**:giô 橋鑄(見群旁紐,宵部疊韻)

**kiô 橋**:kiô 鱗(同音)

低的反面是高;極高的樣子叫堯;頭高的樣子叫顛,也叫顛;高遠的樣子叫嶢;高大的狗叫堯;高大的馬叫驚;善於緣木登高的本領叫趨;翹是舉高;橋是向高處舉起;橋梁的橋因其高高拱起的形狀而得名;鑄是高足鼎,也指接合物體兩端的鐵片,形如橋;鱗即鮪,又名白魚,頭尾都上舉。

高,甲骨文作 (甲二三一一),徐中舒甲骨文字典:“象高地穴居之形,口為高地,𠂔為穴居之室,𠂔為上覆遮蓋物以供出入之階梯。殷代早期皆為穴居,已為考古發掘所證明。蓋高之得義,乃由穴居之高引申。”說文釋形不確。卜辭中作遠義,乃高之引申。粹一:“高祖夔。”銘文中作崇高義。秦公簋:“畎(峻)窳才(左)天,高弘又(有)慶。”說文:“高,崇也。象臺觀高之形。”同源字典以高與喬橋嶠蹻驕諸字同源。

堯,甲骨文作 (後下三二、一六),从 (土)从 (兀),與說文堯字古文略同。卜辭中作人名或國族名。說文:“堯,高也,从堯在兀上,高遠也。”段玉裁曰:“兀者,高而上平也,高而上平之上又增益之以堯,是其高且遠可知也。”王筠曰:“堯、兀皆訓高,堯合為一,則彌高

矣。”白虎通：“堯，猶嶢嶢也，至高之貌。”段玉裁曰：“堯之言至高也。……生時臣民所稱之號，非謚也。”風俗通皇霸：“堯者，高也，曉也，言其隆興煥炳，最高明也。”廣雅釋言：“堯，嶢也。”廣韻蕭韻：“堯，至高之貌。”同源字典以堯垚同源。

說文：“顛，高長頭。”玉篇：“顛，高長頭貌。”廣韻蕭韻：“頭高長貌。”廣雅釋詁四：“顛，高也。”

說文：“嶢，焦嶢，山高兒。”玉篇：“嶢，高峻兒。”方言六：“嶢，高也。”注：“高峻之貌也。”廣韻蕭韻：“嶢，嶢嶢，山危。”漢書揚雄甘泉賦：“直嶢嶢以造天兮。”師古曰：“嶢嶢，高兒。”文選張衡西京賦：“表嶢闕于闐闐。”薛綜注：“嶢者，言高遠也。”又張協七命：“爾乃嶢榭迎風。”注引方言：“嶢，高也。”

說文：“贅，贅顛，高也。”段玉裁曰：“當云：頭高也。”廣雅釋詁四：“顛，高也。”玉篇：“顛，高大也。”廣韻蕭韻：“顛，頭高也。”按，廣韻說是。

說文：“獒，犬知人心可使者。”爾雅釋畜：“狗四尺為獒。”尚書旅獒：“西旅底貢厥獒。”傳：“犬高四尺曰獒。”左傳宣公二年：“公嗾夫獒焉。”注：“獒，猛犬也。”釋文引爾雅：“狗四尺為獒。”公羊傳宣公六年：“靈公有周狗謂之獒。”注：“犬四尺曰獒。”廣韻豪韻：“獒，犬高四尺。”按，犬高四尺即犬之高者。

說文：“駿，駿馬也。”駿馬即高大之馬，同源字典以駿峻(高)同源。桂馥曰：“荀悅漢紀：‘成帝諱駿，駿之字曰俊。’馥案，廣韻：‘駿，馬之俊。’”廣韻豪韻：“駿，駿馬。”

說文：“趨，善緣木走之才。”王筠曰：“(才)當依玉篇作工，古謂善一技者為工。”

文選張衡西京賦：“非都廬之輕趨，孰能超而究升？”注：“太康地志曰：‘都廬國，其人善緣高。’說文曰：‘趨，善緣木之士也。’”

說文：“翹，尾長毛也。從羽，堯聲。”段注：“尾長毛必高舉，故凡高舉曰翹。”晉書陶潛傳：“時翹首而遐觀。”

說文：“橋，舉手也。”段玉裁曰：“引申之凡引舉皆曰橋。”文選揚雄甘泉賦：“仰橋首以高視兮。”注：“橋，舉也。”朱駿聲注矯字云，矯可用為橋字。楚辭屈原惜誦：“矯茲媚以私處兮。”注：“矯，舉也。”

遠古時代人渡水時，在石礅間架木杠，這就是梁。(詳本書梁字。)梁是平的，遇大水就將淹沒，故雨季須先行撤去。後來技術進步，才能修高跨水面的永久性的橋。據先秦典籍所記，那時渡水有梁，橋是桔槔義或借為喬木字，作為“水梁”的橋字，出現於史記秦本紀秦昭襄王五十年。說文：“橋，水梁也。”徐鍇曰：“橋之言矯也，矯然也。”又注梁字曰：“古蓋未有跨水之橋，故六韜有飛杠以越大水，即今之橋可以施可以徹者。”小徐所說的矯用為橋字，意謂橋拱高舉出水面。段玉裁曰：“大而陂陀者曰橋。”史記秦本紀：“初作河橋。”

說文：“鑄，似鼎而長足。”廣雅釋器：“鑄，釜也。”王念孫曰：“鑄之言喬然而高也。”金文鑄也是從金喬聲，或徑以喬為之。楚王禽肯鼎：“楚王禽肯隻(作)盥(鑄)喬盥(鼎)。”正字通：“鑄，博古圖文王、子父二鼎皆鑄屬。”以下之鑄為另一物，源於橋字。急就篇：“釭鋼鍵鑽冶鋼鑄。”注：“鑄者，以鐵有所輔助，若橋梁之形也。”方以智通雅：“以鐵片合兩頭木縫鋼之，亦曰鉗，亦曰鑄。師古曰：‘以鐵有所輔助，若橋梁之形也。’此謂兩縫或轉



角處，以鐵片兩頭鉤釘之耳。”

廣雅釋魚：“鮎，鑄也。”王念孫曰：“鑄，一作橋。今白魚生江湖中，鱗細而白，首尾俱昂，大者長六七尺。”玉篇：“鑄，白魚也。”本草綱目鱗部：“白魚，鑄魚。白亦作鮎。白者，色也。鑄者，頭尾向上也。”說苑政理：“夫扱綸錯餌，迎而吸之者，陽橋也。”

## 溪母[kh]

**kheô** 敲：kheôk 推(溪母雙聲，宵沃對轉)

**kheôk** 推：khyôk 擊(擻)(溪母雙聲，沃部疊韻)

敲是橫擊，擊；推是敲擊；擊是從旁擊打。

說文：“敲，橫擻也。”徐鍇曰：“從旁橫擊也。”廣韻效韻：“敲，擊也。”左傳定公二年：“奪之杖以敲之。”釋文：“敲，若孝反，又苦學反，說文作敲，云，‘擊頭也。’”同源字典以敲敲叩攷同源。

說文：“推，敲擊也。”廣韻覺韻：“推，擊也。”廣雅釋詁三：“推，擊也。”王念孫曰：“推敲擊聲義並同，又與擊聲相近也。”漢書五行志中之上：“推其眼。”師古曰：“推，謂敲擊去其精也。”

說文：“擊，旁擊也。”集韻嘯韻：“擊，或書作擻。”公羊傳宣公六年“公怒，以斗擊而殺之”注：“擊猶擊也。擊謂旁擊頭項。”集韻效韻：“擻，擊也。”莊子至樂：“擻以馬箠。”疏：“擻，打擊也。”

## 匣母[h]

**hô** 豪：hô毫(同音)

一種項脊間長着長而剛硬的毛的動物

叫豪，這種毛也叫豪；長而尖銳的毛叫毫。

說文：“豪，豕，鬣如筆管者。”段玉裁曰：“本是豕名，因其鬣如筆管，遂以名其鬣。”玉篇：“豪，豬毛如笄而端黑也。”山海經西山經：“竹山有獸焉，毛大如笄而黑端，名曰豪彘。”郭璞豪彘贊：“剛鬣之族，號曰豪豨，毛如攢錐，中有激矢。”或假借作毫。後漢書岑彭傳：“秋豪無犯。”注：“豪，毛也。秋毛喻細也。”

廣雅釋器：“鞞謂之毫。”玉篇：“毫，長毛也。”廣韻豪韻：“毫，長毛。”集韻豪韻：“毫，長銳毛。”老子六十四章：“合抱之木，生於毫末。”楚辭東方朔沉江：“秋毫微哉而變容。”注：“銳毛為毫。”文選班固答賓戲：“銳思於毫芒之內。”注引項岱云：“毫，毛也。”素問刺要論：“病有在毫毛腠理者。”注：“毛之長者曰毫。”

**hô** 号號號：xô 嚙(匣曉旁紐，宵部疊韻)

**xô** 嚙：xôk 嚙(曉母雙聲，宵沃對轉)

**xôk** 嚙：heô 詔(曉匣旁紐，沃宵對轉)

号是大聲哭，古籍通作號；號是呼叫；詔號實同一詞；嚙是呼叫，鳴叫；嚙是大聲號呼；詔是呼叫。

說文：“号，痛聲也。”段玉裁曰：“凡號號字古作号。”左傳宣公十二年：“號而出之。”注：“號，哭也。”

說文：“號，呼也。从号，从虎。”段玉裁曰：“號号聲高，故从号；虎哮聲厲，故从虎。号亦聲。”詩魏風碩鼠：“誰之永號。”傳：“號，呼也。”同源字典以號吼等同源。

說文：“詔，號也。”段玉裁曰：“此與号部號音義皆同。口部嚙从口、虎，亦讀為号。凡嚙號之聲，虎為最猛，故皆从虎，

會意。”

廣韻肴韻：“嚙，嚙箭。”莊子在宥：“焉知曾史之不為桀跖嚙矢也。”疏：“嚙，箭鏃有吼猛聲也。”釋文引向秀云：“嚙矢，矢之鳴者。”又引字林：“嚙，大呼也。”

廣雅釋詁二：“嗃，嗃也。”王念孫曰：“嗃、訖竝同義。……嚙，義亦與嗃同。”集韻效韻：“嗃，大嗃也。”莊子則陽：“夫吹筦也，猶有嗃也。”疏：“嗃，大聲。”釋文：“嗃，管聲也。廣雅云：‘嗃也。’”文選馬融長笛賦：“錚鏘營嗃。”注引埤蒼：“嗃，大呼也。”

玉篇殘卷：“訖，山海經：‘鵲鳥鳴自訖。’郭璞曰：‘今吳人謂叫嘯為訖。’”玉篇：“訖，大嗃也，呼也，喚也。許教切，又呼交切。”山海經北山經：“（歸山）有鳥焉，其狀如鵲，其名自訖。”注：“今吳人謂呼為訖。”北史爾朱世隆傳：“世隆與元世儁握槊，忽聞局上訖然有聲。”

## 透母[th]

**thiô 超**: thyô 祧(透母雙聲, 宵部疊韻)

超是遠, 帝王遠祖廟是祧。

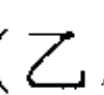
廣雅釋詁一：“超，遠也。”一切經音義三十四：“超，反跳上車也，越也，出前也，遠也。”方言七：“超，遠也。”楚辭屈原國殤：“平原忽兮路超遠。”同源字典以超迢遼遙等字同源。

說文新附：“祧，遷廟也。”古代帝王立七廟，對世次疏遠之祖則遷去神主藏於祧，故祧為遷廟。左傳襄公九年：“以先君之祧處之。”注：“諸侯以始祖之廟為祧。”又襄公二十三年：“失守宗祧。”注：“遠祖廟為祧。”

## 來母[l]

**liô 寮**: liô 燎(來母雙聲, 宵部疊韻)

寮是燒牲或燒柴以祭祀, 燎是放火焚燒或火燒。

甲骨文寮字作 (乙八六八三), \*象交柴之形, 旁加小點象騰燄之狀, 下或从火, 會燔柴之意。說文說形不確。從卜辭看, 商代寮祭要比許氏所云廣泛得多。“末帝”(乙四九一五)是祭上帝, “末于岳”(甲二一二一)是祭自然神, “末于太甲”(京九〇六)是祭先王, “末于高妣己”(遺一)是祭先妣, “末黃尹”(合二七二)是祭舊臣, 其它神靈如東母、帝云皆可進行寮祭。說文:“寮, 崇, 祭天也。从火从脊。脊, 古文慎字。祭天, 所以慎也。”段玉裁曰:“燒柴而祭謂之崇, 亦謂之寮。”朱駿聲曰:“經傳皆以燎為之。”公羊傳僖公三十一年“天子秩而祭之”注:“燎者, 取俎上七體與其珪寶在辨中置於柴上燒之。”

說文:“燎, 放火也。”段玉裁曰:“此與寮義別。”一切經音義一引考聲:“燎, 輕燒也。”廣雅釋言:“燎, 燒也。”書盤庚上:“若火之燎于原。”詩小雅正月:“燎之方揚。”箋:“火田為燎。”又大雅旱麓:“瑟彼柞棫, 民所燎矣。”箋:“柞棫之所以茂盛者, 乃人燂燎除其旁草, 養治之使無害也。”釋文:“說文云, 燎, 放火也。芟草燒之曰燂。”漢書王莽傳下:“疑以火自燎, 為此災也。”師古曰:“燎謂炙令腴也。”文選張衡西京賦:“燎京薪。”薛綜曰:“燎謂燒之。”

## 日母[ni]

neô 撓: njiô 嬈(泥日準雙聲, 宵部疊韻)

neô 撓: thyô 挑(泥透旁紐, 宵部疊韻)

njiô 嬈: nyôk 𦉳(日泥準雙聲, 宵沃對轉)

撓是擾亂; 嬈是煩擾, 戲弄; 挑是擾亂, 挑撥; 𦉳是纏擾, 戲弄。

說文:“撓, 擾也。”廣雅釋詁三:“撓, 亂也。”左傳成公十三年:“撓亂我同盟。”莊子駢拇:“自虞氏招仁義以撓天下也, 天下莫不奔命於仁義。”釋文引廣雅:“撓, 亂也。”又天道:“萬物無足以撓心者, 故靜也。”王念孫曰:“撓與撓通。”

說文:“嬈, 一曰擾, 戲弄也。”一切經音義九:“嬈, 謂煩擾、戲弄也。”又二三引三蒼:“嬈, 擾也。”淮南子原道:“其神不嬈。”注:“嬈, 煩嬈也。”

說文:“挑, 撓也。”段玉裁曰:“撓者, 擾也。擾者, 煩也。挑者, 謂撥動之。”戰國策中山策:“以合(今)伐之, 趙必固守, 挑其軍戰, 必不肯出。”注:“挑, 摧撓也, 撓敵求戰。”漢書高帝紀上:“即漢王欲挑戰, 慎勿與戰。”注引臣瓚云:“挑戰, 撓敵求戰也。古謂之致師。”

集韻皓韻:“𦉳, 嬈也。”通俗編婦女:“𦉳, 俗謂纏擾不休也。”文選嵇康與山巨源絕交書:“足下若𦉳之不置, 不過欲為官得人, 以益時用耳。”注:“𦉳, 撓嬈也, 音義與嬈同。”玉篇:“𦉳, 戲相擾也。”

## 喻母[j]

jiô 搖: zjiô 招(喻禪旁紐, 宵部疊韻)

jiô 搖: tjiô 招(喻照旁紐, 宵部疊韻)

搖是樹動, 招是樹搖動貌, 招是搖。

說文:“搖, 樹動也。”徐鍇曰:“物之易搖無易於木, 故木之動搖自為一字也。”睡虎地秦墓竹簡為吏之道:“今數囚環, 百姓搖貳乃難請。”同源字典曰, 搖搖實同一詞, 與掉同源。

說文:“招, 樹搖兒。”徐鍇曰:“樹搖兒, 亦樹動兒。”

素問五藏生成論:“徇蒙招尤, 目冥耳聾, 下實上虛。”注:“招, 謂掉也, 搖招不定也。”漢書律曆志:“體招搖若永望。”師古曰:“招搖, 申動貌。”

## 審母[sj]

sjiô 燒: njiô 蕘(審日旁紐, 宵部疊韻)

燒是使物着火, 蕘是供燒火的草。

說文:“燒, 蕘也。”管子輕重甲:“齊之北澤燒火。”注:“獵而行火曰燒。式照反。”禮記內則:“雞燒。”注:“燒煙於火中也。”釋名釋喪制:“死於火者曰燒。”

說文:“蕘, 薪也。”按, 許氏把蕘字放在苜字之後, 是義近相從。(說文:“苜, 束葦燒也。”苜字後來作炬。)詩大雅板:“詢于芻蕘。”傳:“芻蕘, 薪採者。”疏:“芻者, 飼馬牛之草。蕘者, 供燃火之草也。”左傳昭公十三年:



“叔鮒求貨於衛，淫芻蕘者。”疏：“蕘者，供燃火之草也。”

### 初母[tsh]

**tsheô 炒(鬻): thjiô 麩(糶)**(初穿準雙聲, 宵部疊韻)

炒是把東西放在鍋裏加熱翻動使熟或乾; 麩是米麥炒熟後磨粉製成的乾糧, 即今之炒麩。

說文:“鬻, 熬也。”說文:“熬, 乾煎也。”鬻字又作鬻、炒, 見集韻巧韻。崔寔四民月令正月:“上旬鬻豆, 中旬煮之。”齊民要術造神麩並酒:“炒麥黃, 莫令焦。”

廣雅釋器:“粃黎謂之糶。”王念孫曰:“玉篇:‘糶, 糶也。或作麩。’唐本草注云:‘米麥麩, 蒸米麥熬磨作之, 一名糶。糶糶聲相近, 猶今人言炒也。’搜神記:‘先將數石米糞, 用蜜麩灌之, 以置穴口, 蛇便出。’

### 山母[sh]

**siô 小: sheô 掣梢鞘梢郛梢哨**(心山準雙聲, 宵部疊韻)

小是細, 微; 掣是手臂細長, 也是細小而長的樣子, 是削得細小; 梢是一頭小的木杆或樹枝, 也是小柴; 鞘是鞭梢; 梢是侵削, 蠶食使小; 郛是大夫受封的小片土地; 梢是弓的末梢; 哨是細小。

說文:“小, 物之微也。”同源字典以小少等同源。

說文:“掣, 人臂兒。”徐鍇曰:“人臂梢長纖好也。”廣韻覺韻:“掣, 纖也; 又長臂

兒。所角切。”又效韻:“掣, 木上小。或作掣。所教切。”此謂削細、削尖。周禮考工記輪人:“望其輻, 欲其掣爾而纖也。”注:“掣、纖, 殺小貌也。”

說文:“梢, 梢木也。”朱駿聲曰:“爾雅‘梢, 梢櫂’注:‘謂木無枝柯, 梢櫂長而殺者。’按, 梢櫂猶纖掣也。”徐鍇曰:“樹枝末也。”玉篇:“梢, 小柴也。”淮南子兵略:“曳梢肆柴。”注:“梢, 小柴也。”

玉篇:“鞘, 鞭鞘。”晉書苻堅載記下:“長鞘馬鞭擊左股。”

說文:“梢, 小小侵也。”段玉裁曰:“侵者, 漸進也。凡用稍稍字者, 謂出物有漸; 凡用梢梢字者, 謂以漸侵物也。”王筠曰:“推其音, 則謂稍稍蠶食之也。”桂馥曰:“通用削。”孟子告子下:“魯之削也滋甚。”

說文:“郛, 國甸, 大夫稍稍所食邑。周禮曰:‘任郛地。’在天子三百里之內。”朱駿聲曰:“今禮經以稍, 以削為之。”玉篇:“郛, 大夫食邑。”周禮天官大宰:“四曰家削之賦。”釋文:“削, 本亦作稍, 又作郛。”又地官載師:“以家邑之田任稍地。”阮元校勘記:“字當以從邑作郛為正, 稍, 其義訓也。”疏:“名三百里地為稍者, 以大夫地少, 稍稍給之, 故云稍也。”按, 稍稍就是小。廣雅釋訓:“稍稍, 小也。”

廣韻爻韻:“梢, 弓末。”顏氏家訓勉學:“世人但知跨馬被甲, 長梢彊弓。”庾信擬詠懷:“明月動弓梢。”

玉篇:“哨, 大冑哨後。哨, 小也。”周禮考工記梓人“大冑燿後”注“燿讀為哨, 頎小也”疏:“哨與頎皆是少小之義。”後漢書馬融傳廣成頌:“若夫鷲獸殺蟲, 倨牙黔口, 大匈哨後。”注:“哨, 小也。”

## 從母[dz]

dziô 礁: dziô 譙(同音)

**dziô—ngyô 礁 嶢**: tziô—ngyô 僬 僥  
(從精旁紐, 宵部疊韻; 疑母宵部, 同音)

**dziô 譙**: dzheô 巢 櫟(從牀準雙聲, 宵部疊韻)

礁嶢形容高, 僬僥形容矮, 正反同源; 譙是高樓; 樹上鳥窩因其高而叫巢; 澤中守望的草樓高如鳥巢, 叫櫟。

廣雅釋詁四:“礁嶢, 高也。”玉篇殘卷(黎本):“礁, 廣雅:‘礁嶢, 高也。’”文選班固西京賦:“閭闔之內, 別風礁嶢。”呂延濟注:“礁嶢, 高峻也。”礁可與嶢連言。礁嶢與僬僥為正反同詞。礁嶢, 高也。說文:“僥, 南方有僬僥人, 長三尺, 短之極也。”列子湯問:“從中州以東四十萬里, 得僬僥國, 人長一尺五寸。”國語魯語下:“僬僥氏長三尺。”山海經大荒南經:“有小人, 名僬僥之國。”朱駿聲曰:“僬堯字皆疊韻連語, 人之庫曰僬僥, 山之高曰礁嶢。”

集韻宵韻:“譙, 樓之別稱。”莊子徐無鬼:“君亦必無盛鶴列於麗譙之間。”郭象注:“麗譙, 高樓也。”釋文:“譙, 本亦作礁, 謂華麗而礁嶢。”漢書陳勝傳:“獨守丞與戰譙門中。”師古曰:“譙門謂門上為高樓以望者耳。樓一名譙, 故謂美麗之樓為麗譙。”字也可以礁為之。”漢書趙充國傳:“為壘壘木礁。”師古曰:“礁與譙同, 謂為高樓以望敵也。”

說文:“巢, 鳥在木上曰巢, 在穴曰窠。”段玉裁曰:“巢之言高也。”按, 人居樹上

之所亦為巢。小爾雅廣詁:“巢, 高也。”廣雅釋詁四:“巢, 高也。”孔子家語問禮:“夏則居槽巢。”注:“在樹曰巢。”漢書陳勝傳:“獨守丞與戰譙門中。”師古曰:“譙亦呼為巢。譙、巢聲相近, 本一物也。”北堂書鈔:“冬居營窟, 夏居槽巢。”同源字典以巢櫟同源。

說文:“櫟, 澤中守艸樓, 从木, 巢聲。”徐鍇曰:“謂其高若鳥巢也。”段玉裁曰:“謂澤中守望之艸樓也。艸樓, 蓋以艸覆之。形聲包會意也, 从巢者, 謂高如巢。”按, 人之巢居亦得謂櫟, 在這個意義上, 巢櫟實同一詞。禮記禮運:“夏則居槽櫟。”釋文:“櫟, 本作巢。”文選曹大家東征賦:“諒不登櫟而椽蠹兮。”注引韓非子五蠹:“上古之世, ……構木為巢以避群害。”

## 心母[s]

siô 綃: siô 銷(同音)

綃是生絲, 銷是生鐵。

說文:“綃, 生絲也。”段玉裁曰:“生絲, 未煉之絲也。以生絲之繒為衣, 則曰綃衣。”一切經音義五十八引通俗文:“生絲繒曰綃。”廣韻宵韻:“綃, 生絲繒也。”後漢書獨行列傳向栩傳:“又似狂生, 好被髮, 著絳綃頭。”注引說文:“綃, 生絲也。”

淮南子說林:“陶者棄索, 車人掇之; 屠者棄銷, 而鍛者拾之: 所緩急異也。”銷即生鐵。淮南子脩務:“苗山之鋌, 羊頭之銷, 雖水斷龍舟, 陸剽兕甲, 莫之服帶。”文選張協七命:“銷踰羊頭, 鑊越鍛成。”注:“淮南子:‘羊頭之銷。’許慎曰:‘銷, 生鐵也。’”

## 幫母[p]

**piô 標(標)**: piô 表(幫母雙聲, 宵部疊韻)

標是標志、旗幟, 這個詞也用標字來代表, 標又指作標志用的柱、竿之類; 表字也可代表標志、旗幟及作標志之柱竿三個意義。

說文:“標, 幟也。”段玉裁曰“凡物之標識亦曰徽識。今字多作標榜, 標行而標廢矣。”廣雅釋器:“標, 幡也。”一切經音義十三引通俗文:“徽號曰標, 私記曰幟。”徐鍇注說文“標, 木杪也。从木票聲”曰:“又平聲, 又多言標置……標之言表也。春秋傳謂路旁樹為道表, 謂遠望其標以知其道也。”一切經音義五十七引顧野王:“標謂揭表以識之。”文選孫綽遊天臺山賦:“赤城霞起而建標。”注:“建標, 立物以為之表識也。”又郭璞江賦:“標之以翠翳。”注:“標猶表識也。”

玉篇:“表, 標也。”集韻宵韻:“表, 識也。”荀子儒效:“行有防表。”注:“表, 標也。”又大略:“水行者表深。”注:“表, 標志也。”史記留侯世家:“武王入殷, 表商容之間。”索隱引崔浩云:“表者, 標榜其里門也。”漢書翟方進傳:“建表木, 高丈六尺。”師古曰:“表者, 所以標明也。”又淮南厲王長傳:“樹表其上。”師古曰:“表者, 樹木為之, 若柱形也。”後漢書蓋勳傳:“勳被三創, 堅不動, 乃指木表曰:‘必尸我於此。’”注:“表, 標也。”文選班固西都賦:“表以太華終南之山。”注:“表, 標也。”又張協七命:“表以百常之闕。”注:“表, 標也。”又潘岳籍田賦:“表朱玄於離坎。”注:“表, 猶標也。”

**piô 標鏢(鏢)**: piô 鏢剽鏢(幫母雙聲, 宵部疊韻)

標是樹梢, 樹枝的尖端; 鏢是刀鞘尖的銅飾或別的裝飾, 刀尖也叫鏢; 鏢是山峰, 山之尖端; 剽是末端; 鏢是袖端。

說文:“標, 木杪末也。”管子霸言:“大本而小標。”注:“標, 末也。”同源字典以標莖杪等同源。

說文:“鏢, 刀削末銅也。”段玉裁曰:“削者, 俗作鞘。刀室之末, 以銅飾之曰鏢。”桂馥曰:“通作標。”字也作鏢。梁書侯景傳:“景所帶劍水精鏢無故墮落。”淮南子天文:“本鏢相應。”注:“鏢讀刀末之鏢。”後漢書輿服志下:“皆以白珠鮫為鏢口之飾。”注引通俗文:“刀鋒曰鏢。”

廣韻小韻:“鏢, 峯頭。”又宵韻:“鏢, 山峯。”集韻小韻:“鏢, 山巔。”又宵韻:“鏢, 或作鏢。”文選郭璞江賦:“梢雲冠其鏢。”注:“鏢, 山巔也。”庾闡採藥詩:“採藥靈山鏢。”

說文:“剽, 砭刺也。”段注:“砭刺必用其器之末, 因之凡末謂之剽。”莊子庚桑楚:“有長而無乎本剽。”釋文引崔云:“剽, 末也。”荀子賦:“長其尾而銳剽者邪?”注:“剽, 末也。”集韻小韻:“剽, 末也。”

廣雅釋器:“標, 袂也。”一切經音義三一引考聲:“標, 袖端也。”廣韻小韻:“標, 袖端。”南朝梁虞和上明帝論書表:“有好事年少, 故作精白襪著詣子敬, 子敬便取書之, 草正諸體悉備, 兩袖及標略周。”

## 滂母[ph]

**phiô 標**: phiô 漂(滂母雙聲, 宵部疊韻)

標是擊, 漂是用水沖擊絲絮。

說文:“標, 擊也。”廣雅釋詁三:“標, 擊



也。”王念孫曰：“(漂)義亦與標同。”左傳哀公十二年：“長木之斃，無不標也。”注：“標，擊也。”

廣雅釋言：“漂，激也。”王念孫曰：“漂之言標，……皆謂擊也。”又引說文：“激，於水中擊絮也。”史記淮陰侯列傳：“諸母漂。”集解引韋昭云：“以水擊絮為漂。”文選王褒洞簫賦：“聯翮漂撇。”注：“漂擊，餘響少騰相擊之貌。”

**phiô 漂**: piô 藻(蘓) (滂幫旁紐, 宵部疊韻)

漂是浮游, 藻是浮萍。

說文：“漂，浮也。”文選王褒洞簫賦：“漂乍戛而為他。”注引說文：“漂，浮也。”同源字典以漂浮桴等同源。

玉篇：“藻，萍屬。”又：“蘓，同上。(同藻)”爾雅釋草：“萍，萍”郭注：“水中浮萍江東謂之藻。”釋文：“藻音瓢。”廣雅釋草：“蘓，萍也。”王念孫曰：“字又作蕙……蘓之言漂也。”朱駿聲注說文“萍”字曰：“(蘓)言飄飄然無根也。”詩召南采蘋序“采蘋，大夫妻能循法度也”釋文引韓詩：“浮者曰藻。”淮南子墜形：“容華生蕙。”注：“蕙，流也，無根，水中草。”

## 並母[b]

**biô 驃**: phiô 標(並滂旁紐, 宵部疊韻)

**phiô 標**: piô 蕙蘓(滂幫旁紐, 宵部疊韻)

**biô 驃**: phiô 鬃標(並滂旁紐, 宵部疊韻)

驃是毛根黃上端白的馬, 也指白鬃尾的黃馬; 標是毛根黃上端白的牛; 蕙是茅草或蘆葦之類的白花, 也叫蕙, 這是方言差別; 鬃

是頭髮斑白; 標是青色發白, 即月白色。

說文：“驃，黃馬發白色也。一曰白鬃尾也。”王筠曰：“發者，別內外之詞，謂其毛本黃而末白也。(白鬃尾者,) 謂黃馬而白鬃尾也。”本義與別一義皆主白。杜甫徒步歸行詩：“須公櫪上追風驃。”仇兆鰲注：“馬黃白色曰驃。”

說文：“標，牛黃白色。”段玉裁曰：“黃馬發白色曰驃，票夔同聲，然則標者，黃牛發白色也。內則‘鳥標色’亦謂發白色。”周禮天官內饗：“鳥標色而沙鳴。”釋文：“標，本又作標。”

爾雅釋草：“蕙、芎、茶。”疏：“鄭注周禮‘掌茶’及詩‘有女如荼’，皆云：‘茶，茅秀也。’蕙也，芎也，其別名。”參閱以下釋茶字。

爾雅釋草：“蕙、芎、茶；焱、蕙，芳。”注：“皆芳、茶之別名，方俗異語。”又注：“(茶,) 即芳。”蕙、蕙即茶，茶為茅草、蘆葦之類的白花。漢書禮樂志“顏如荼”注引應劭云：“茶，野菅白華也。言此奇麗，白如荼也。”管子輕重甲“茶首之孫”劉績補注：“茶首，白首也。”

玉篇：“鬃，髮白兒。”廣韻小韻：“鬃，髮白。”楚辭王逸憫上：“鬃髮蕙頓兮鬃鬃白。”自注：“鬃，雜白也。”

說文：“標，帛青白色也。”廣雅釋器：“標，青也。”王念孫曰：“易稽覽圖云：‘白青之色如標。’標色在青白之間，故白亦謂之標。”楚辭王褒通路：“翠標兮為裳。”補注：“標，帛青白色。”

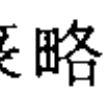

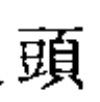
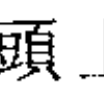
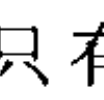
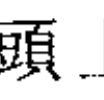
## 明母[m]

**mô 毛**: miô 苗(明母雙聲, 宵部疊韻)

**mô 毛**: mô 牦麓(同音)

**mô 毛:piô 表**(明幫旁紐,宵部疊韻)

人獸皮上的毛髮叫毛;地上的苜(初生草)類似皮上的毛;我國西南邊陲有牛,其毛長,牛名牦;牦牛尾的毛特別長,故尾名鼈(有兩讀,因音變),有時把牦牛也寫作鼈;牦牛尾作的旗子叫旄;遠古人穿的獸皮衣外面是毛,所以衣的外面叫表。

毛,金文作 (召伯毛鬲),小篆略同。高鴻緝中國字例:“按此不象毛形,毛不得分叉。考髮,首上毛也,古字原作 (增變作,後加聲符发,乃作髮)象人頭上毛長形。秃字古應作,象人頭上毛短形。頭上長毛曰髮,短毛曰秃。……今此字 从 (秃)而省人,故只有毛耳。是為省文會意,非象形。”高說可從,說文釋形誤。銘文中用作姓,如“毛公”。說文:“毛,眉髮之屬及獸毛也。象形。”朱駿聲云轉注(引申)為艸,為凡地之所生。廣雅釋草:“地毛,莎隋也。”管子七臣七主:“而欲土地之毛,不可得也。”注:“毛謂嘉苗。”左傳隱公三年:“澗溪沼沚之毛,可薦於鬼神。”注:“毛,草也。”同源字典以毛髦同源。

說文:“苗,艸生于田者。”詩魏風碩鼠:“無食我苗。”傳:“苗,嘉穀也。”公羊傳桓公四年:“狩者何?田狩也。春曰苗。”注:“苗,毛也。”說苑修文:“苗者,毛取之。”按,段玉裁譏許氏“苗,艸生于田者”為皮傳字形,以為苗當訓“禾也,嘉穀也”。段說不妥。禾苗也屬草本,說它是生於田的草本植物有何不可?朱駿聲引公羊傳桓公四年注“苗,毛也”為苗字聲訓之証,是。

集韻豪韻:“牦,牛名。謨袍切。”正字通:“牦,牛,出甘肅臨洮及西南徼外,野牛也。人多畜之,狀如水牛,髀膝尾背胡

下黑毛長尺許。尾長大如斗,嘗自愛護,古取為旄旄。或作髦,亦作牦,又作旄,或省作毛。”按,牦就是犛。說文:“犛,西南夷長髦牛也。里之切。”犛與牦音有變化,其實是一物。

說文:“鼈,犛牛尾也。从犛省从毛。”王筠曰:“不言聲者,‘犛省’及‘毛’皆其聲也。”此謂鼈字應是“犛亦聲”,“毛亦聲”也。廣雅釋器:“鼈,毛也。”王念孫曰:“犛厖鼈並同(力之反)。鼈又音毛。”一切經音義引三倉:“鼈,毛也。力之反。”玉篇:“鼈,音毛又音犛又音貓。”玉篇:“犛,莫交切,獸如牛而尾長。又力之切。”爾雅釋言:“鼈,鬪也。”注:“毛鼈所以為鬪。”疏引舍人云:“鼈謂毛鬪也。胡人績羊毛而作衣。”後漢書岑彭傳:“狗吠不驚,足下生鼈。”注:“鼈,長毛也。”

說文:“旄,幢也。从从从毛,毛亦聲。”徐灝曰:“从犛牛尾注竿首曰旄,故其字从从从毛。”書牧誓:“右秉白旄以麾。”釋文引馬云:“白旄,旄牛尾。”國語晉語四:“羽旄齒革,則君地生焉。”注:“旄,旄牛尾。”周禮春官樂師:“有旄舞。”注引鄭司農云:“旄舞者,鼈牛之尾。”同源字典以旄鼈同源。

說文:“裘,上衣也。从衣毛。”段玉裁曰:“會意,毛亦聲也。”又曰:“上衣者,衣之在外者也。”字常作表。一切經音義五十三:“古者衣裘,故以毛為表也。”廣韻小韻:“表,古者衣裘,以毛為表也。”禮記玉藻:“表裘不入公門。”注:“表裘,外衣也。”

**miô 眇:miô 𪗇**(同音)

眇是小,𪗇是一種體小的鳥。

說文:“眇,一目小也。”段玉裁曰:“引

申為凡小之稱。”漢書武帝紀：“朕以眇身承至尊。”師古曰：“眇，微細也。”同源字典以眇藐杪秒等同源，王力云眇杪等字與標(樹梢)等字也同源。

說文：“眇，眇也。从鳥，眇聲。”段玉裁曰：“眇，小也。”按，眇眇又叫桃蟲，是

一種略小於黃雀的鳥，後來能長得很大。詩周頌小毖“肇允彼桃蟲”傳“桃蟲，鷦也”疏引郭璞云：“鷦鷯是也。”又引陸機云：“今鷦鷯是也，微小於黃雀。”按，鷦也有小義，與樵(穀之小者)等同源。

## 6. 幽部[u]

### 見母[k]

**kiu 𠂔糾** 𠂔:kyu 疝(見母雙聲,幽部疊韻)

𠂔是相糾纏;糾是絞合的繩索,也有糾纏義;𦉳是草相糾結;疝是絞腸痧,腹痛如腸糾結。

甲骨文 𠂔(乙二八四四)字與說文𠂔字篆文形同。像互相糾結之形。卜辭中作纏繞、纏綁義,似為引申義。合二一一:“王肘佳出巷○乎𠂔肘。”(王的肘部有災疾,○命令纏繞肘部。)說文:“𠂔,相糾繚也。一曰瓜瓠結𠂔起。”段玉裁曰:“謂瓜瓠之滕,緣物纏結而上。”

說文:“糾,繩三合也。从系𠂔。”朱駿聲曰:“𠂔亦聲。”王筠曰:“字林:‘糾,兩合繩;纏,三合繩。’漢書音義:‘二股謂之糾,三股謂之纏。’易坎卦釋文:‘劉云:三股曰徽,兩股曰纏。’案,此類往往各書不一,不可以律說文。”詩魏風葛屨:“糾糾葛屨。”傳:“糾糾猶繚繚也。”

說文:“𦉳,艸之相𠂔者。从艸从𠂔,𠂔亦聲。”桂馥曰:“古詩‘兔絲附女蘿’亦相𠂔之艸。”

說文:“疝,腹中急也。从疒𠂔聲。”朱

駿聲曰:“𠂔亦意,今俗所謂絞腸痧也。”徐鍇曰:“今人多言腹中絞結痛也。”桂馥引方書:“疝,滯氣感觸邪熱而發。”

**kiu 𠂔(鳩)糾**: giu 逮(見群旁紐,幽部疊韻)

𠂔是聚集,糾是聚合,逮是聚合。

說文:“𠂔,聚也。讀若鳩。”段玉裁曰:“今字則鳩行而𠂔廢矣。”楊樹達積微居小學述林四:“書堯典云:‘共工方鳩僝功。’左傳襄公二十五年云:‘鳩藪澤。’鳩字皆聚字之義,字本皆當作𠂔,鳩為鳥名,無聚義也。此文又假鳩為𠂔,亦許君所本也。”爾雅釋詁:“鳩,聚也。”郝懿行曰:“鳩者,𠂔之假音也。”尚書堯典“共工方鳩僝功”,史記五帝紀作“共工旁聚布功”。左傳昭公十七年:“五鳩,鳩民者也。”注:“鳩,聚也。”

說文:“逮,斂聚也。”桂馥曰:“經典借道字。”詩大雅民勞:“以為民逮。”傳:“逮,合也。”箋:“合,聚也。”詩商頌長發:“百祿是道。”傳:“道,聚也。”

玉篇:“糾,收也。”爾雅釋詁:“收,聚也。”左傳僖公二十四年:“故糾和宗族于成周而作詩。”注:“糾,收也。”疏:“糾者,聚合之意。”



## 群母[g]

giu 求:giu 賕(同音)

求是尋找、探索、請求；行賄是違法用財物求人，叫賕。

玉篇：“求，索也。”書呂刑：“五過之疵，惟官，惟反，惟內，惟貨，惟來。”釋文：“來，馬本作求，云有求，請賕也。”穀梁傳定公元年：“求者，請也。”

說文：“賕，以財物枉法相謝也。从貝，求聲。”段玉裁曰：“形聲包會意。枉法者，違法也。法當有罪而以財求免是曰賕，受之者亦曰賕。”朱駿聲云，賕可用為賕。一切經音義九十七引蒼頡篇：“賕，再請也。”急就篇：“受賕枉法忿怒仇。”注：“以財求事曰賕。”廣雅釋詁三：“賕，求也。”尹文子：“貧賤者有賕于己，疏之可也。”

## 曉母[x]

xiu 臭:khiu 糗(曉溪旁紐，幽部疊韻)

臭是氣味；糗是炒熟的米、麥等乾糧，炒後有香氣。

易繫辭上：“其臭如蘭。”虞注：“臭，氣也。”書盤庚中：“若乘舟，汝弗濟，臭厥載。”疏：“臭是氣之別名，古者香氣穢氣皆名為臭。”同源字典以臭嗅嗅同源。

說文：“糗，熬米麥也。”(熬即炒。)桂馥曰：“糗之為言氣也，米麥火乾之乃有香氣，故謂之糗，無論擣與未擣也。”書費誓：“峙乃糗糧。”傳：“糗糲之糧。”

## 端母[t]

tu 搗(擣):tiuk 築(端母雙聲，幽覺對轉)

搗土的杵叫築，搗土也叫築。

說文：“擣，手椎也；一曰築也。”朱駿聲曰：“或又作搗。”段玉裁曰：“木部曰：‘築，擣也。’二篆為轉注。築者必用築，非徒手也。故為別。”擣初義為手搗之也。詩小雅小弁：“怒焉如擣。”疏引說文：“擣，手椎；一曰築也。”漢書中山靖王勝傳：“怒焉如擣。”師古曰：“擣，築也。”又外戚傳：“以手自擣。”師古曰：“擣，築也。”

說文：“築，所以擣也。”段玉裁曰：“‘所以’二字今補。此蒙上築牆言所用築者，謂器也。其器名築，因之人用之亦曰築，手部曰‘擣，築也’是也。築者，直舂之器。”朱駿聲曰：“築者，擣器。故以築擣之，即曰築。”左傳宣公十一年：“稱畚築。”疏：“築者，築土之杵。”詩大雅緜：“築之登登。”

## 定母[d]

du 導:jiu 誘(羨)鬪(定喻準旁紐，幽部疊韻)

du 導:dyuk 迪(定母雙聲，幽覺對轉)

導是引導；誘是引導，教導，勸導；鬪是鳥媒，即獵鳥時用來引誘同類鳥的鳥；迪是道理，是引導。

說文：“導，導引也。”孟子離婁下：“有故而去，則君使人導之出疆。”字本作

道。論語為政：“道之以德。”皇疏：“道，謂誘引也。”同源字典以導道同源。

說文：“蕘，相誑呼也。誘，或从言秀。姜，古文。”沈濤曰：“誘之訓道，見詩毛傳，誘之訓教，見儀禮鄭注，皆非相誑之義。且姜字見羊部，解曰‘進善也’，不得以為蕘之古文。蓋誘字乃羊部姜之重文，誤竄於此。‘姜，古文’三字亦誤衍。”說文：“姜，進善也。”王筠曰：“進謂獎進之，道謂導引之，文異而義同。”玉篇：“姜，導也，進也，善也。今作誘。”一切經音義八：“誘，說文作姜。姜，導也，教也，引也，進也，相勸動也。”書大誥：“誘我友邦君。”傳：“道我友國諸侯。”詩召南野有死麋：“吉士誘之。”傳：“誘，道也。”呂氏春秋決勝：“幸也者，審於戰期而有以羈誘之也。”注：“誘，導。”

說文：“迪，道也。”段玉裁曰：“道兼道路、引導二義。……迪道疊韻。”玉篇：“迪，導也。”書大禹謨：“惠迪吉。”傳：“迪，道也。順道吉。”禮記緇衣：“甫刑曰：‘播刑之不迪。’”注：“迪，言施行之道。”書太甲上：“啟迪後人。”疏：“令以開導後人。”

說文：“囙，譯也。从口化。率鳥者繫生鳥以來之，名曰囙，讀若諺。（大徐五禾切。）鬪，囙或从繇。（大徐：又音由。）”小徐本作“從口，化聲”，錯曰：“化者，誘禽鳥也。即今之鳥媒也。”按，今本說文此篆有誤，詳下。廣雅釋言：“囙，鬪也。”王念孫曰：“囙從化聲，讀若諺。鬪從繇聲，讀若由。廣雅：‘囙，鬪也。’則二字之不同音甚明。……說文囙字注云：‘譯也。從口，化聲。率鳥者繫生鳥以來之，名曰囙，讀若諺。’則囙與鬪異音。其鬪字注當云‘囙也。從

口，繇聲’，而今本云‘囙或從繇’，則後人據玉篇改之也。”字或以游為之。文選潘岳射雉賦：“恐吾游之晏起，慮原禽之罕至。”徐爰曰：“游，雉媒名，江淮閒謂之游。”

## 來母[1]

liu 流:liu 漉旒(游旒)(同音)

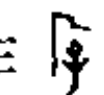
liu 流:jiu 旒,油油(來喻準旁紐,幽部疊韻)

liu 流:thu 滔滔(來透旁紐,幽部疊韻)

流是水流動；漉是帝王冠冕前後下垂的玉串，旒是旗的下垂飾物，這些下垂物上下擺動時狀如水流；旒就是旒，實同一物；油油是流動的樣子；滔滔也是流動的樣子。

說文：“漉，水行也。流，篆文从水。”文選馬融長笛賦：“頽淡滂流。”注引字林：“流，水行也。”同源字典以流溜等同源。

說文：“漉，垂玉也，冕飾。”桂馥曰：“經典多借旒字。”徐鍇曰：“天子十有二旒。旒之言流也，自上而下動則透迤若水流也。冕漉當作此漉字，今作旒，假借也。”禮記禮器：“天子之冕，朱綠藻，十有二旒。”

游，甲骨文作 (甲三五九三)，商承祚殷虛文字：“从子執旗，全為象形。从水者，後來所加，于是變象形為形聲矣。”銘文中借為巡遊等義。說文：“游，旌旗之流也。”小徐本作“游，旌旗之旒也”，徐鍇曰：“旌旗邊所綴也。”段玉裁



從大徐，曰：“旗之游如水之流也，故得稱流也。……此字(游)省作旂。俗作旒。”按，自甲金文視之，非游省作旂，實為旂增水作游也。旂游旒同。周禮春官巾車：“建大常，十有二旂。”漢書五行志下之下：“君若綴旂。”師古引應劭云：“旂，旌旗之流，隨風動搖也。”左傳桓公二年：“藻率、鞞、鞞、鞞、游、纓，昭其數也。”注：“游，旌旗之游。”釋文：“游，音留。”詩商頌長發：“受小球大球，為下國綴旒。”箋：“旒，旌旗之垂者也。”

說文：“旒，旌旗之流也。”段玉裁注游字曰：“上文旒與此同義，而居非其次，當移此下。正之曰：游或作旒。”小徐本作“旒，旌旗之旂也”，徐鍇曰：“今俗或作旂。”

廣雅釋訓：“油油，流也。”楚辭劉向惜賢：“江湘油油，長流汨兮。”注：“油油，流貌也。”漢書司馬相如傳封禪文：“自我天覆，雲之油油。”注引李奇云：“油油，雲行貌。”字也作漉漉攸。詩衛風竹竿：“洪水漉漉。”傳：“漉漉，流貌。”釋文：“漉本作攸。”五經文字：“字亦作攸。”

廣雅釋訓：“淘淘，流也。”王念孫曰：“淘淘與滔滔同。”詩齊風載驅：“汶水滔滔。”傳：“滔滔，流貌。”釋文引說文：“滔滔，行貌。”論語微子：“滔滔者，天下皆是也。”集解引孔安國云：“滔滔，周流之貌。”釋文引鄭本作悠悠。

**liu 留**：liu 留(來母雙聲，幽部疊韻)

留是停留、停止，留是留住魚不使出的一種捕魚竹器。

說文：“留，止也。”戰國策秦策：“令之留於酸棗。”注：“留，止也。”楚辭屈原雲

中君：“靈連蜷兮既留。”注：“留，止也。”漢書韓安國傳：“必不留行矣。”師古曰：“留，止也。”素問瘧論：“風氣留其處。”注：“留謂留止。”

說文：“留，曲梁寡婦之笱，魚所留也。从网留，留亦聲。”朱駿聲曰：“以土若石堰水為關，空曰梁，……而以曲薄為梁，令魚可入而不可出，謂之留。”此謂留止魚使不出曰留。詩小雅魚麗：“魚麗於留。”又小雅荇之華：“三星在留。”

## 穿母[thj]

**thjiu 臭(殞)**：jiu 猶廝瘡黝(穿喻旁紐，幽部疊韻)

殞是惡臭的氣味；猶是有惡臭的水草；廝是木的惡臭；瘡是有惡臭的病；黝是黃鼠狼，有惡臭。

說文：“殞，腐氣也。”一切經音義二引考聲：“殞，敗惡氣也。”廣韻宥韻：“殞，腐臭也。”漢書楊敞傳：“冒頓單于得漢美食好物，謂之殞惡。”同源字典謂臭殞本是一詞，殞是後起的分別字。

一切經音義九十七：“猶，臭草也。”本草注：“其草廝臭，故謂之猶。”左傳僖公四年：“一薰一猶，十年尚猶有臭。”注：“猶，臭草。”孔子家語致思：“回聞薰猶不同器而藏。”注：“猶，臭。”太玄聚：“鼎血之猶。”注：“猶，臭草也。”後漢書黨錮傳贊：“蘭猶無並，銷長相傾。”注：“猶，臭草也。”

說文：“廝，久屋朽木。周禮曰：‘午夜鳴則廝。’臭如朽木。”段玉裁曰：“久屋而後有朽木。”桂馥曰：“久屋朽木者，月令‘孟春之月，其臭羶’注云：‘木之味臭

也。”廣韻有韻：“廝，朽木臭也。”周禮天官內饗“牛夜鳴則廝”注引鄭司農：“廝，朽木臭也。”禮記內則“牛夜鳴則廝”注：“廝，惡臭也。春秋傳曰：‘一薰一廝。’”今本作“一薰一蕕”。

廣雅釋詁一：“瘡，病也。”王念孫曰：“瘡者，周官內饗‘牛夜鳴則廝’……釋文引干寶注云：‘廝，病也。’廝與瘡通。”沈約滌雅：“不黎不瘡，靡譽靡忌。”

說文：“鼬，如鼠，赤黃而大，食鼠者。”朱駿聲曰：“今俗呼黃鼠狼。”莊子徐無鬼：“夫逃虛空者，藜藿柱乎鼬鼬之逕。”本草綱目獸部鼬鼠：“時珍曰：鼬，處處有之，狀如鼠而身長尾大，黃色帶赤，其氣極臊臭。”

## 喻母[j]

**jiu 攸悠**: sjiuk 筵 (喻審旁紐, 幽覺對轉)

**jiu 悠**: dyu 條鱗 (鯁) (喻定準旁紐, 幽部疊韻)

**dyu 鱗**: diu 條 (定母雙聲, 幽部疊韻)



**jiu 悠**: jiu 櫛 (同音)

**sjiuk 筵**: siu 修 (審心準雙聲, 幽部疊韻)

**siu 修**: ziu 鮒 (心邪旁紐, 幽部疊韻)

**siu 修**: tsiu 鱒 (鯁) (心清旁紐, 幽部疊韻)

攸和悠都是長, 遠; 筵是長; 條是長, 長形物; 鱗是白鱗, 體細長; 鱗又名條; 櫛是古書中所說的昆侖山河隅的長木名; 修是長; 古江東把鱗叫鮒; 鱒是泥鰱, 體圓而長, 也指海鰱, 古人說有數千里長。

攸字甲骨文作 (前四、三〇、四), 金文或與甲文同, 或作 (攸鬲盃), 林義光文源以為即修之古文。銘文中作修長義。王子申鑑: “鵝凌(陵)君王子申, 攸綏(茲)欵(造)金盥(鑑), ……秉(永)甬(用)之, 官攸無疆。”秦始皇嶧山石刻文: “登于嶧山, 群臣從者, 咸思攸長。”

爾雅釋詁: “悠, 遠也。”郝懿行曰: “悠者, 與脩同意, 悠亦訓長, 又訓遠也。”空間的距離長, 就是遠。詩周頌訪落: “於乎悠哉。”傳: “悠, 遠。”又鄘風載馳: “驅馬悠悠。”傳: “悠悠, 遠貌。”禮記中庸: “徵則悠遠。”疏: “悠, 長也。”

說文: “筵, 長也。”朱駿聲曰: “長義古皆以脩以修為之。”易頤: “其欲逐逐。”釋文: “(逐,) 苟作悠悠, 劉作筵, 云: ‘遠也。’”

書禹貢: “厥草惟繇, 厥木惟條。”傳: “條, 長也。”疏: “言草茂而木長也。”淮南子詮言: “故木之大者害其條, 水之大者害其深。”庾信七夕賦: “縷條繁而貫矩, 針鼻細而穿中。”

廣韻蕭韻: “鱗, 白鱗, 魚名。”爾雅翼釋魚: “鱗, 白鱗也。其形纖長而白, 故曰白鱗。又謂白條。”集韻蕭韻: “鱗, 白鱗, 魚名。或作鯁。”詩周頌潛: “潛有多魚, 有鱣有鮪, 鱗鱒鰻鯉。”箋: “鱗, 白鱗也。”莊子至樂: “食之鱒鯁。”

說文: “條, 魚名。”段玉裁曰: “白條, 即今白鱗條。”莊子秋水: “條魚出游從容, 是魚樂也。”疏: “條魚, 白條也。”釋文: “條, 說文直留反。李音由, 白魚也。”

說文: “櫛, 崑崙河隅之長木也。”桂馥曰: “通作樛。”山海經西山經: “(槐江之山)其陰多樛木。”注: “樛木, 大木也。”

廣雅釋詁二: “修, 長也。”字也作脩。方

言：“脩，長也，陳楚之間曰脩。”詩小雅六月：“四牡脩廣，其大有顛。”傳：“脩，長。”離騷：“又重之以脩能。”注：“脩，遠也。”

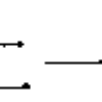
爾雅釋魚“鮓，黑鮓”注：“即白脩魚，江東呼為鮓。”郝懿行曰：“孫氏星衍說，脩古多為儵，儵字缺壞作黑耳。……埤雅云：‘鱗魚形狹而長，江湖之間謂之餐魚。’按餐與鮓，聲相轉。”

說文：“鮓，鮓也。”廣韻尤韻：“鮓，亦作鮓。”莊子齊物論：“民溼寢則腰疾偏死，鮓然乎哉？”辛棄疾鵲橋仙鷺鷥：“剩有蝦跳鮓舞。”爾雅翼釋魚：“海中鮓長數千里，穴居海底。”

## 精母[tz]

**tziu 酒**:dziu 酉(精從旁紐,幽部疊韻)

酉是久釀的酒,大酉是主酒官。

酒,甲骨文作 (甲二一二一),从水从酉,同小篆。卜辭中作飲酒義。甲二一二一:“卓(人名)酒。”上古漢語名、動同一字者常見,既有飲酒的行動,甲骨文時代必有酒這種東西。易困:“困于酒食,朱紱方來。”

說文:“酉,繹酒也。”段玉裁曰:“繹之言昔也。昔,久也。然則繹酒謂日久之酒。”朱駿聲曰:“酉亦聲。”按,酉為酒器,亦為古文酒字,見睡虎地秦墓竹簡秦律田律及馬王堆漢墓帛書春秋事語。王筠曰:“酉字之義則與酒同。”禮記月令:“乃命大酉。”注:“酒孰曰酉。大酉者,酒官之長也。於周禮則為酒人。”呂氏春秋仲冬:“乃命大酉。”注:“大酉,主酒官也。”

## 心母[s]

**syu 筱**:syu 簫彌(心母雙聲,幽部疊韻)

筱是小竹;簫是小竹管編排成的一種樂器;彌是弓末端,物之末端多以小命名,如梢、末、秒等,彌也如此。

說文:“筱,箭屬,小竹也。”字也作篠。書禹貢:“篠簜既敷。”疏:“篠為小竹。”

說文:“簫,參差,管樂。象鳳之翼。”詩周頌有瞽:“簫管備舉。”箋:“簫,編小竹管,如今賣錫者所吹也。”又周禮春官小師:“小師掌教鼓、鼗、柷、敔、壎、簫、管、弦、歌。”注:“簫,編小竹管,如今賣飴錫者所吹者。”

廣雅釋器:“彌,髀也。”王念孫曰:“字亦作簫。”釋名釋兵:“弓,其末曰簫,言簫梢也。”王先謙曰:“言字當在梢上。”周禮考工記弓人“凡居角,長者以次需”注“短者居簫”疏:“簫謂(弓)兩頭。”儀禮鄉射禮:“右執簫,南揚弓。”注:“簫,弓末也。”又大射儀:“右執簫。”注:“簫,弓末也。”

## 明母[m]

**meu 卯**:liu 劉(明來鄰紐,幽部疊韻)

**liu 劉**:liuk 戮(來母雙聲,幽覺對轉)

**liu 劉**:lo 膾(樓)(來母雙聲,幽侯旁轉)

卯的初義是殺,是劉的初文;劉是用刀殺,戮是殺;膾是八月立秋日殺牲的祭禮,又叫膾膾或膾劉。



甲骨文 𠄎 (前五、二九、一) 字、金文 𠄎 (友簋) 字隸定為卯，俱象斷物之形。本義為殺，殷代與沉、埋等同為用牲方式。陳夢家殷虛卜辭綜述引：“伐于上甲九羌，卯一牛。”遺六三三：“卯于大乙六牛。”

劉之初文為卯，訓殺。劉從卯金刀，卯，殺也，殺以刀，刀以金為。劉之於卯，字有繩益，音有嬗變也。說文：“鎠，殺也。”桂馥曰：“通作劉。”朱駿聲曰：“按，此篆當有古文劉，許君為漢姓忌諱，故隱其字。”廣雅釋詁一：“劉，殺也。”方言一：“劉，殺也。秦晉宋衛之間謂殺曰劉，晉之北鄙亦曰劉。”書盤庚上：“重我民，無盡劉。”傳：“劉，殺也。”又君奭：“咸劉厥敵。”傳：“皆殺其敵。”

說文：“戮，殺也。”禮記月令：“豺乃祭獸戮禽。”注：“戮，殺也。”

說文：“膾，楚俗以二月祭飲食也。一曰祈穀食新曰離膾。”玉篇：“膾，飲食祭也，冀州八月，楚俗二月。”後漢書禮儀志中：“立秋之日，……武官肄兵，習戰陣之儀、斬牲之禮，名曰驅劉。驅劉之禮：祠先虞，……。”注引風俗通：“韓子書：‘山居谷汲者，膾臘而真水。’又曰當（當是嘗之誤——杰）新始殺（闕也字）。食（闕新字）曰驅膾。”又劉玄傳：“欲以立秋日驅膾時共劫更始。”注：“前書音義：‘驅，獸。以立秋日祭獸。王者亦此日出獵，用祭宗廟。’冀州北郡以八月朝作飲食為膾。”段玉裁注膾字曰：“按，後漢禮儀志：‘立秋之日，武官肄兵，習戰陣之儀、斬牲之禮，名曰驅劉。’劉玄傳‘立秋驅膾時’注引前書音義曰：‘驅，

獸。以立秋日祭獸。王者亦以此日出獵，用祭宗廟。’是則驅劉、驅膾同義。”朱駿聲注膾字“聲訓”引御覽引蔡邕云：“膾音劉，劉，殺也。”廣雅釋天：“膾，祭也。”王念孫曰：“膾，本作膾。膾音劉。劉，殺也。”又引蔡邕同。韓非子五蠹：“夫山居而谷汲者，膾臘而相遺以水。”漢書武帝紀：“令天下大酺五日，膾五日。”注引伏儼云：“膾音劉，劉，殺也。”師古曰：“膾、劉，義各通耳。”補注：“立秋之膾本作劉，謂始殺也。”

**miu 牟**：miu 麩（同音）

牟有大意，大麥子實較大，也叫牟，後來寫成麩。

廣雅釋言：“牟，倍也。”又釋草“大麥，麩也”條王念孫疏證：“古謂大為牟。”楚辭宋玉招魂：“成臬而牟，呼五百些。”注：“倍勝為牟。”補注：“牟，過也，進也，大也。”呂氏春秋謹聽：“賢者之道，牟而難知。”注：“牟猶大也。”淮南子銓言：“善博者不欲牟，不恐不勝。”

說文：“麩，來麩，麥也。”桂馥曰：“又或作麩。”廣雅釋草：“大麥，麩也。”王念孫曰：“古謂大為牟，大麥故稱牟也。”方言十三：“麩，麩也。”注：“麩，大麥麩。”錢繹曰：“麩之言牟也。”又曰：“大麥謂之麩，大麥之麩亦謂之麩，義相因也。周官媒氏注云：‘今齊人名麩蘖曰媒。’媒與麩聲轉字異耳。”廣韻尤韻：“麩，大麥。”詩周頌思文：“貽我來牟。”釋文引廣雅：“麩，大麥也。”孟子告子上：“今夫麩麥，播種而穫之。”注：“麩麥，大麥。”



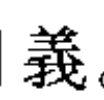
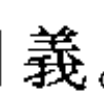
## (二) -k 類

## 7. 職部[ək]

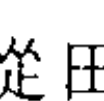
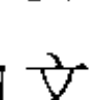
## 匣母[h]

**hiuək 域(或)緘**:hiuə 囿(匣母雙聲;職之對轉)

域是邦國,引申為疆界,為一定的區域;緘是羔裘的接縫,接縫就是一塊塊的羔皮的界綫;域定養禽獸的地方叫囿。

或,甲骨文作 (甲六九五)從戈從 (口)。口象城形,從戈以守之,國之義也。金文城形變作 。銘文中作邦國義。毛公鼎:“迺唯是喪我或。”又作疆界義。毛公鼎:“康能四或。”上述二義之後起區別字為國和域。說文:“或,邦也。域,或又从土。”漢書賈誼傳:“故其在大譴大何之域者。”師古曰:“域,界局也。”又禮樂志:“驅一世之民,濟之仁壽之域。”師古曰:“域,界也。”同源字典以域國同源。

爾雅釋訓:“緘,羔裘之縫也。”疏:“孫炎云:緘之為界緘。然則縫合羔羊皮為裘,縫即皮之界緘,因名裘縫為緘。”詩召南羔羊:“羔羊之革,素絲五緘。”傳:“緘,縫也。”釋文引孫炎云:“緘,縫之界域。”陸德明云縫音符用反。

囿,甲骨文作 (合集九四八九),從田從 ,象苑中有艸木之形,為囿之初文。金文為從口有聲之形聲字。說文:“囿,苑有垣也。一曰所以養禽獸曰囿。”段玉裁

曰:“養字依御覽補,所以二字今補。”國語楚語:“王在靈囿。”注:“囿,域也。”朱駿聲注囿字聲訓引上注。詩大雅靈臺:“王在靈囿。”傳:“囿,所以域養禽獸也。”疏:“囿者,築牆為界域,而禽獸在其中。”段注引上傳,曰:“域養者,域而養之。”

**hiuək 減**:huək 𩇛(匣母雙聲,職部疊韻)

減和𩇛都是急流。

說文:“減,疾流也。”段玉裁曰:“急疾之流也。”玉篇:“減,疾流貌。”淮南子本經:“淌游灑減。”注:“淌游灑減,皆文畫擬象水勢之貌。”淮南子本經:“抑減怒瀨,以揚激波。”注:“減,怒水也。”文選張衡南都賦:“漻淚減汨。”注引說文:“減,疾流也。”文選郭璞江賦:“灑減湓泆。”注:“皆水流漂疾之貌。”

說文:“𩇛,水流也。”段玉裁曰當作水流貌,又曰:“減即𩇛。”桂馥曰:“六書故引說文作‘𩇛,水流疾,𩇛𩇛也。’”說文句讀從六書故。字也作𩇛。文選張衡思玄賦:“𩇛汨飄淚。”注:“皆疾貌。”

## 定母[d]

**diək 直**:diəng 𩇛(定母雙聲,職蒸對轉)

**diək 直**:tjiək 𩇛(定照準旁紐,職部疊韻)



直是正見，引申為不彎曲；瞪是直視，後來引申為怒目直視；乾肉挺直，叫臙。

甲文𠄎(佚五七)字從目從丨，丨表視線，與正見之義合。說文：“直，正見也。”廣雅釋詁一：“直，正也。”玉篇：“直，不曲也。”禮記玉藻：“頭容直。”注：“直，不傾顧也。”詩大雅緜：“其繩則直。”

說文：“瞪，直視也。”廣韻蒸韻：“瞪，直視也。”文選王延壽魯靈光殿賦：“齊首目以眇瞪。”李周翰曰：“瞪，直視也。”晉書郭文傳：“文瞪眸不轉。”玉篇：“瞪，怒目直視貌。”同源字典以瞪眇同源。

甲骨文有𠄎(粹二一三)字，隸定為臙，于省吾甲骨文字釋林釋為臙之初文。卜辭中作乾肉義。珠三九七：“其牢又臙。”集韻職韻：“臙，脯脰也，長尺有寸。”按乾肉挺直，叫脰。參閱本書脰字。儀禮鄉射禮：“薦脯用籩五臙。”注：“臙猶脰也。”又聘禮：“薦脯五臙。”注：“臙脯如版然者，或謂之挺，皆取直貌焉。”廣韻職韻：“臙，脯長尺有二寸曰臙，儀禮作臙。”

## 來母[l]

lək 𠄎 :lək 𠄎(同音)

一當十叫𠄎，十分之一叫𠄎，二字實同一詞。

說文：“𠄎，材十人也。从十，力聲。”段玉裁曰：“(材十人者，)十倍於人也。十人為𠄎，千人為俊。”

廣韻德韻：“𠄎，禮：‘祭用數之𠄎。’”集韻德韻：“𠄎，什一也。”禮記王制：“祭用數之𠄎。”注：“用其什一。”又：“喪用三年之𠄎。”注：“用三歲之什一。”段玉裁注：“𠄎”字曰：“一當十為𠄎，故十取一亦為

𠄎，蓋𠄎本作𠄎也。”

## 照母[tj]

tjiək 識幟 :tjiə 誌(志)痣(照母雙聲，職之對轉)

識(戠)的本義是旗幟，標記；後來這個意義有區別字幟；識的引申義為記、記住、記錄，這個意義後來有區別字誌；人體皮膚上的隆起有色斑點可以作為某個人的特征或標記，叫痣。

識，金文作𠄎(何尊)。構形不明。吳大澂古籀補：“戠，古識字。詩：‘織文鳥章。’織，徽織也。旗之有識者曰旗幟。从系、从巾、从言，皆後人所加。”說文：“識，常也。一曰知也。从言戠聲。”錢坫說文解字斟銓：“此云常者，即春官司常之常也。日月為常，凡旃旂之屬皆屬司常。周曰司常，漢曰職識歟！”釋名釋言語：“識，幟也，有章識可按視也。”左昭二十一年：“揚徽者，公徒也。”注：“徽，識也。”釋文：“識，本又作幟。”作動詞用為加上標記。韻會：“識，表識。”禮記喪大記注：“若今被識矣。”疏：“識謂記識。”史記孝武本紀：“文鏤毋款識。”索隱：“識猶表識也。”漢書匈奴傳上：“以計識其人衆畜牧。”師古曰：“識亦記。”

說文新附：“幟，旌旗之屬。”一切經音義一引說文：“幟即幟也。”又十三引考聲：“幟，頭上記也。”又四十二引韻銓：“幟，旗也，以表物。”又六十六引考聲：“幟猶記也。”史記高祖本紀：“幟皆赤。”索隱引字詁：“幟，標也。”

說文新附：“誌，記誌也。”古作志。一切經音義六十五引字詁：“誌，記也。”廣韻志


韻：“誌，記誌。”左傳昭公十三年：“使諸侯歲聘以志業。”注：“志，識也。”國語周語：“是皆明神之志者也。”注：“志，記也。”又晉語：“二三子志之。”注：“志，識也。”

廣韻志韻：“痣，黑子。”也寫作誌。史記高祖本紀：“左股有七十二黑子。”正義：“許北人呼為鬣子，吳楚謂之誌。誌，記也。”漢書高帝紀上：“左股有七十二黑子。”師古曰：“今中國通呼為鬣子，吳楚俗謂之誌。誌者，記也。”記就是記號。梁書丁貴嬪傳：“初貴嬪生有赤痣在左臂，治之不滅。”今之北京郊區齋堂一帶仍把人面的痣、斑叫記格兒。

## 喻母[j]

**jiək 杙(弋):** tjiək 楫(喻照旁紐, 職部疊韻)

杙是木樁; 楫是小木樁, 也泛指木樁。

弋, 甲骨文作  (後下二五、八), 象下端尖銳之木樁。裘錫圭謂此即杙之本字, 見古文字研究第三輯釋弋。說文: “弋, 槩也。象析木斜銳者形, 厂象物挂之也。”段玉裁曰: “俗用杙為弋, 顧用弋為雉射字, 其誤久矣。凡用楫者為有所表識, 所謂楫槩也, 故有物挂之。”爾雅釋宮: “鷄棲于弋, 為楫。”疏引李巡云: “弋, 槩也。”書大傳: “椽杙者有數。”注: “杙者, 繫牲者也。”左傳襄公十七年: “(臧堅)以杙抉其傷而死。”漢書廣川惠王越傳: “昭信出之, 椽杙其陰中。”師古曰: “杙, 槩也。音弋。”

說文: “楫, 弋也。”段玉裁曰: “弋杙古今字。楫, 周禮作職。楫謂之杙, 可以繫牛。”爾雅釋宮: “楫謂之杙。”注: “槩也。”疏: “杙即槩也, 一名楫。”邵晉涵正義: “古謂之槩, 又謂之楫, 又謂之杙。其狀

不一, 或邪而銳, 或大而長, 其用至廣。”周禮牛人: “凡祭祀, 共其享牛、求牛, 以授職人而芻之。”注: “職讀為楫, 楫謂之杙, 可以繫牛。”

**jiuək 煜:** thjiək 熾(喻穿旁紐, 職部疊韻)

煜是熾盛的樣子。

說文: “煜, 熠也。”小徐本作“煜, 耀也。”鈕樹玉曰: “繫傳及集韻、類篇、韻會引同。宋本作‘熠也’, 譌。”廣雅釋詁三: “煜, 熾也。”一切經音義九引說文: “煜, 耀也。”又引埤蒼: “煜, 光耀熾盛兒也。”玉篇: “煜, 盛貌。”漢書叙傳上: “煜霄其間者, 蓋不勝載。”師古曰: “煜霄, 光貌也。”文選班固東都賦: “鐘鼓鏗鉤, 管弦燁煜。”注: “燁煜, 聲之盛。”

說文: “熾, 盛也。”爾雅釋言: “熾, 盛也。”詩小雅六月: “玁狁孔熾。”傳: “熾, 盛也。”韓非子內儲說下: “奉熾爐, 炭火盡赤紅。”

## 莊母[tzh]

**tzhiək 側:** tshiək 測(莊初旁紐, 職部疊韻)

**tshiək 測:** dzək 澱(初從準旁紐, 職部疊體)

側是傾斜; 古人量溝洫等深度時, 常側身伸兩臂為之, 故“度深曰測”, 澱是測。

詩小雅賓之初筵: “側弁之俄。”箋: “側, 傾也。”書洪範: “無反無側。”馬注: “側, 傾斜也。”同源字典以側仄戾矢同源。

說文: “測, 深所至也。”王筠曰: “深, 動字, 謂測之也。玉篇: ‘測, 度也, 廣深曰測。’案, 當作‘度深曰測’。深所至者, 謂深其深之幾何也。”淮南子原道: “高不可際, 深不可測。”注: “度深曰測。”說文仞字段注引程瑤田通


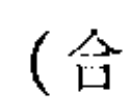
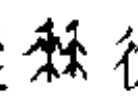
藝錄：“揚雄方言云‘度廣曰尋’，杜預左傳‘仞溝洫’注：‘度深曰仞’，二書皆言人伸兩手以度物……而用之以度深，則必上下其左右手而側其身焉。說文測下云‘深所至也’，玉篇云‘度深曰測’，測之為言側也，余說與之合矣。”

廣雅釋詁五：“澂，測也。”

## 山母[sh]

**shiek** 嗇:shiek 穡(同音)

嗇的初義是收穫、儲藏穀物，後來寫作穡，說文別為二，實同一詞。

甲骨文  (合八五，明四七九)，字從來從亩，象藏禾麥於亩之形；或從  從田，會田禾成熟可收嗇之意。從來從亩者，與說文篆文合；從  從田者，與說文古文合。卜辭中疑為收嗇之義。明四七九：“辛丑卜……嗇禾。”說文：“嗇，愛漚也。從來从亩。來者亩而藏之，故田夫謂之嗇夫。嗇，古文从田。”朱駿聲曰：“此字本訓當為收穀。”儀禮少牢饋食禮：“宰夫以籩受嗇黍。”注：“收斂曰嗇。”漢書成帝紀：“書不曰乎，‘服田力嗇，乃亦有秋’？”師占曰：“此商書盤庚之

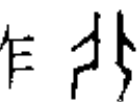
辭。”按，今本作穡。

說文：“穡，穀可收曰穡。”朱駿聲曰：“穡即嗇之後出字。”書洪範：“土爰稼穡。”傳：“種曰稼，斂曰穡。”詩魏風伐檀：“不稼不穡。”傳：“斂之曰穡。”

## 幫母[p]

**pək** 北:buək 邶(鄙)(幫並旁紐，職部疊韻)

北是北方；周武王克商，分朝歌以北之地為邶。

北，甲骨文作  (佚九五六)，象二人相背之形，引申為背脊。中原以北建築多背北向南，故又引申為北方。卜辭中作北方義。合三六一：“辛亥卜內貞帝于北方。”說文：“北，乖也。从二人相背。”徐灝曰：“古者宮室皆南向，故以所背為北。”同源字典以北背負等同源。

邶，銘文中以北為之。邶子鼎：“北(邶)子乍(作)母癸寶尊彝。”說文：“邶，故商邑，自河南朝歌以北是也。”詩邶風柏舟題解疏引鄭云：“自紂城而北曰邶。”桂馥曰：“廣韻作邶。”廣韻隊韻：“紂之畿之國，東曰衛，南曰鄘，北曰邶。”又：“邶，上同。”


## 8. 錫部[ek]

### 定母[d]

**dyek** 禘:tyek 帝(定端旁紐，錫部疊韻)

禘之初義為祭天，其後也稱祭先王先

公，字本作帝，後來引申為天帝之帝及商王稱號，祭名加示以區別。

卜辭禘不从示，作  (遺八四六)，象架木或束木以燔，並於其上加橫畫一或二以表示祭天。帝祭初為殷人祭天及自然神、四方之祭，其後也施於先公先王。遺八四六：“帝于岳。”乙五七〇七：“帝于



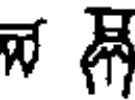
河。”乙四五四九：“帝下乙。”金文於帝下加口以區別於天帝之帝。刺鼎：“帝邵王。”篆書加示為區別文。說文：“禘，諦祭也。”徐灝引戴侗云：“三代而上所禘皆帝也。”詩商頌長發序：“長發，大禘也。”傳：“大禘，郊祭天也。”文選張衡東京賦：“供禘郊之粢盛。”薛綜注：“禘郊，謂祭天於南郊也。”三代以後禘祭範圍擴大，不止於祭天，不必具引。

卜辭中帝指天帝者常見。鐵一二三、一：“今二月帝令雨。”後上二八、一四：“兄……上帝……出……”郭沫若卜辭通纂：“據此可知殷時已有上帝之稱矣。”也有稱殷先王的。南輔六二：“乙卯卜其又歲于帝丁一牢。”銘文中帝之用法同上。說文云：“帝，諦也，王天下之號也”，爾雅釋詁云“帝，君也”，許氏誤用聲訓，兩書都說的是當時通義。文獻資料頗有涉及帝之初義者。尚書洪範：“帝乃震怒。”傳：“天動怒。”易說卦：“帝出乎震。”疏引王輔嗣云：“此帝為天帝也。”詩大雅皇矣：“既受帝祉。”箋：“帝，天也。”

## 來母[l]

lyek 鬲:lyek 鬲(同音)

鬲鬲實同一詞，是古代炊具，圓口，有中空之足三，以便加熱炊煮。

甲骨文鬲(甲二一三二，粹一五四三)皆象鬲形，金文形略同。卜辭中用其本義，系祭器。南明六二五：“……于父丁其尊鬲。”銘文中亦為炊具。虢仲鼎：虢中(仲)乍(乍)虢妃尊鬲。”說文：“鬲，鼎屬，實五穀，斗二升曰鬲。象腹交文，三足。甗，鬲或从瓦。歷，漢令鬲，从瓦，


麻聲。”爾雅釋器：“(鼎)款足者謂之鬲。”注：“鼎曲脚也。”桂馥曰：“款，空也。”漢書郊祀志：“鑄九鼎，其空足曰鬲。”


說文：“鬲，歷也。古文亦鬲字，象孰飪五味氣上出也。”段玉裁曰：“鬲鬲本一字，鬲專象器形，故其屬多謂器；鬲兼象孰飪之氣，故其屬皆謂孰飪。”王筠曰：“鬲專象器，惟部末四字(杰按，融鬲鬲鬲也)有氣。鬲兼象氣，惟鬲一字無氣，入之鬲部。”

## 初母[ts]

tshek 册:tshek 冊(同音)

册是簡(竹片)編，冊是用竹片寫文以祝告神明或告誡臣民。

甲骨文册(甲二三七)字，像編簡之形，即册字。卜辭中有“乍(作)册”，“冊冊”等語，故殷代除甲骨文外，亦應有簡策以紀事，惟年代久遠，竹木易朽，尚未見殷簡出土。卜辭中作簡策義。續三、一〇、二：“沚或冊冊，王比伐土方。”(大將沚或稱舉簡冊，偕同商王征伐土方。)說文：“册，符命也，諸侯進受於王也。”字也作冊、策。廣雅釋詁四：“冊，書也。”獨斷上：“策者，簡也。”同源字典以册冊同源。

甲骨文有冊(乙五二四七)字，隸定為冊。像以器盛冊之形，蓋以冊告祝神明也。卜辭中通簡冊義，如甲二一二三：“癸酉卜貞商冊冊”。但冊所表示之簡冊都用於祭祀等，與征伐敵方所冊舉之冊有別。說文：“冊，告也。从曰从册，册亦

聲。”按，曰為甲骨文口之譌變。王筠曰：“經典皆用册。册祝，告神之詞也；册書，告臣之詞也。”段玉裁曰：“簡牘曰冊（即册），以簡告誡曰冊。冊行而冊廢矣。”書金縢：“史乃册祝。”疏：“史乃為策書，執以祝之。”

**tshek 策**: tshek 敕(同音)

策是擊馬的馬鞭，敕是以策擊馬。

說文：“策，馬箠也。”考工記輅人：“軌前十尺而策半之。”注：“策，御者之策也。”也可作動詞，擊馬也。論語雍也：“將入門，策其馬。”

說文：“敕，擊馬也。”段玉裁曰：“所以擊馬者曰箠，亦曰策，以策擊馬曰敕，策專行而敕廢矣。”按，策敕是名詞與動詞的關係。

## 精母[tz]

**tzyek 脊**: dziek 瘠(膾)(精從旁紐，錫部疊韻)

**dziek 瘠**: dzhe 瘠(從牀準雙聲，錫支對轉)

脊是脊骨，人瘦則脊骨顯現，所以叫瘠，也叫瘠。

說文：“脊，背呂也。”淮南子俶真：“雲臺之高，墮者折脊碎腦。”

說文：“膾，瘦也。”桂馥曰：“經典用瘠字。”徐鍇曰：“膾者，脊骨貌也。”段玉裁曰：“凡人肉少，則脊呂歷歷然，故其字从脊。”左傳襄公二十一年：“瘠則甚矣。”注：“瘠，瘦也。”周禮大司徒：“其民皙而瘠。”注：“瘠，臞也。”


集韻佳韻：“瘠，瘦也。”桂馥注“膾，臞

也”曰：“(膾)轉為柴，俗作瘠。”現代北京話仍把乾瘦叫柴。

## 心母[s]

**siək 息**: siək 息 息 息 息(同音)

息是滋長、生長，是所生之子；息是息的滋息義的區別字；息婦是子之婦，字類化作媳；息是火種，生火之物；息菜有老根，每年生生不已。

息，金文作 (中山王壺)，从心、自，會鼻息義。說文：“息，瑞也。”段玉裁曰：“引伸為休息之息，又引伸為生長之稱。”集韻職韻：“息，生也。”正字通：“息，子息。子，吾所生者，故曰息。”史記高祖本紀：“臣有息女。”正義：“息，生也，謂所生之女也。”孟子告子上：“其日夜之所息。”注：“息，長也。”以上例為動詞。戰國策趙策四：“老臣賤息舒祺最少，不肖。”此為名詞，子也。同源字典以息瘳同源。

方言二：“息、喙，息也。”錢繹曰：“息有二義：息為滋息之息，喙為休息之息。”廣雅釋詁四：“息，長也。”類篇引廣雅：“息，息也。”

字彙：“俗謂子婦為媳，通作息。”義府“新婦”條云：“古書謂子為息，今俗謂子婦為媳婦，此必因息謬加女旁耳。又或單呼為媳，亦可笑也。”息婦字類推為媳婦字，媳婦又簡略為媳，於是息訛變為媳，男變為女，“亦可笑也”。媳之詞源確為息，雖然有些荒唐。這種因字形變化而引起的詞義變化是很奇特的。

說文：“息，畜火也。从火息聲。亦曰滅火。”段玉裁曰：“畜當從艸，積也。息，取滋息之意。”王筠曰：“(畜火，)謂火種



也。(息聲,)息亦兼生息、滅息二義。”呂氏春秋本味:“名號必廢熄。”注:“熄,滅也。”同源字典僅以熄與止息之息同源,其實與生息之息也同源。

爾雅釋草:“菲,蕙菜。”郝懿行曰:“陸璣(機)疏云:‘蕙菜,今河內人謂之宿菜。’……此菜極似蘿蔔,野地自生,宿根不斷,冬春皆可采食,故云蕙菜。”詩邶風谷風“采葑采菲”疏引陸機云:“菲,……爾雅謂之蕙菜,今河內人謂之宿菜。”按,宿,久舊也,舊根所生,故曰宿菜。年年滋生,故曰蕙菜。

## 明母[m]

**myek 覩**:mek 眡(明母雙聲,職部疊韻)

**myek 覩**:phye 睥 頤(明滂旁紐,錫支對轉)

**phye-ngye 睥 眡**:phye-ngye 頤 倪(滂母支部,同音;疑母支部,同音)

眡、覩、睥都是斜視,頤是頭傾斜,睥眡是斜視,頤倪是傾斜不正。

說文辰部:“覩,衰視也。从辰从見。”王筠曰:“此不入見部者,覩之義蓋如眡而視之之眡,義取於審睇,故曰衰視。”爾雅釋詁下:“覩,相也。”國語周語上:“古者,太史順時覩土。”注:“覩,視也。”

說文:“眡,目財視也。从目辰聲。”段玉裁曰:“財,當依廣韻作邪,邪當作衰。此與辰部覩音義皆同。”廣雅釋詁一:

“眡,視也。”漢書揚雄傳:“眡隆周之大寧。”師古曰:“眡、眡,皆視也。”

集韻霽韻:“睥,睥眡,視也。”一切經音義九一引埤蒼:“睥眡,邪視也。”按,睥和眡是兩個詞同義連用。因為一,睥眡也可作眡眡,眡和眡(說文:“眡,衰視也。”)是同義詞。上引莊子疏謂睥眡即眡眡,二者結構亦同。二、睥之同音詞頤有傾斜之義,可知睥也有斜視義。蘇舜欽藍田悟真寺作詩:“貪奇戀景不知倦,側睥又復心瑟縮。”

說文:“頤,傾首也。”段玉裁曰:“玄應引蒼頡篇云:‘頭不正也。’又引淮南子:‘左頤右倪。’”按,今本淮南子脩務作“左右睥眡”。

一切經音義五三:“睥眡,上紕計反下倪計反。廣雅云:‘睥,視也。’字書云:‘邪視也。’淮南子云:‘左睥右眡也。’”後漢書仲長統傳:“逍遙一世之上,睥眡天地之間。”字也作辟倪。史記灌夫傳:“辟倪兩宮間。”索隱引埤蒼:“睥眡,謂邪視也。”眡亦邪視,參見本書眡字。

廣雅釋詁二:“頤倪,衰也。”王念孫曰:“莊子天下篇云:‘日方中方眡’”是日斜亦謂之眡也。爾雅:‘龜,左倪不類,右倪不若。’郭璞注云:‘左倪,行頭左庫。右倪,行頭右庫。’庫與倪皆衰也。凡言頤倪者,皆衰之義也。”一切經音義三三:“俾倪,或作頤兒,俾倪,傾側不正也。”

此組字與同源字典派脈等同源。都與斜有關。

## 9. 鐸部[ak]

## 影母[○]

**ak 惡**:ok 蝮(同音)

惡是罪過，是害；有一種毒蛇為害最甚，叫蝮。

說文：“惡，過也。”段玉裁曰：“人有過曰惡，有過而人憎之亦曰惡。”周禮司救：“司救掌萬民之眚惡過失。”論語陽貨：“君子亦有惡乎？”皇疏：“謂憎疾也。”淮南子說林：“極溺而授之以石，欲救之，反為惡。”注：“惡猶害也。”

說文：“蝮，虺屬，從虫，亞聲。”集韻鐸韻引說文：“蝮，跌也。”說文：“跌，蝮惡毒長也。”爾雅釋魚：“跌，蝮。”注：“蝮屬，火眼，最有毒。今淮南人呼為蝮子，音惡。”郝懿行曰：“蝮之言惡也，此蛇最惡毒，故淮南人呼為蝮子。”玉篇：“蝮，蝮蝮也。”石門頌：“蝮蟲齧狩，蝮蝮毒蝮。”

## 曉母[x]

**xeā 罅**:xeā 罅(同音)

瓦器裂開叫罅，土地坼裂叫罅。二字又可指一般的裂。

說文：“罅，裂也。從缶，虜聲。缶燒善裂也。”段玉裁曰：“引伸為凡裂之稱。”玉篇：“罅，裂也。”廣雅釋詁二：“罅，裂也。”鬼谷子抵巇：“巇者，罅也。罅者，罅也。罅者，成隙也。”文選左思蜀都賦：“檟栗罅發。”劉逵注：“罅發，栗皮坼罅而發

也。”

說文：“罅，坼也。從土虜聲。罅或從阜。”王筠曰：“與罅同。或彼主言瓦器之破，此則地之坼裂，牆之隙壞乎？”玉篇：“罅，坼也，本亦作罅。”集韻：“罅，壁隙也。”淮南子覽冥：“植社槁而罅裂。”

## 溪母[kh]

**khuak 廓**:khuak 擴(同音)

廓是大，擴大；擴是張大。

爾雅釋詁：“廓，大也。”方言一：“張小使大謂之廓。”詩大雅皇矣：“憎其式廓。”傳：“廓，大也。”

玉篇：“擴，引張之意。”孟子公孫丑上：“皆知擴而充之矣。”注：“擴，廓也。”同源字典以擴擴同源，又曰擴與廣曠荒寬闊諸字也同源。

**kheak 客**:kheak 恪(愨)(同音)

客是寄居，旅居，也是寄居的人或賓客，引申有敬意；恪是恭敬，即待之如客。

客，金文从宀各聲，同小篆。銘文中作寄居義。利鼎：“王客于般宮。”(王在般宮寄宿。)也作賓客義。申鼎：“以御賓客。”說文：“客，寄也。”段玉裁曰：“自此託彼曰客，引申之為賓客。賓，所敬也；客，寄也。統言之則不別耳。”是客之引申亦含敬意。賓客連言，最早見於銘文。邾王鼎：“用雖(饗)賓客。”是客之敬意由來已久。左傳襄公二十七年：“趙孟為客。”注：“客，一座所尊敬。”

說文：“愬，敬也。从心，客聲。”段玉裁曰：“當作從心客，客亦聲。今字作恪。”王筠曰：“禮之如賓客也。”爾雅釋詁：“恪，敬也。”疏：“恪，心敬也。”郝懿行曰：“又通作恪，魯峻碑云：‘敬恪恭儉。’帝堯碑云：‘若不虔恪。’魏修孔子廟碑云：‘追存二代三恪之禮。’蓋恪即愬之異文，恪又恪之省文耳。”詩商頌那：“執事有恪。”傳：“恪，敬也。”

### 端母[t]

**teak—keak 磔格(格磔):** tjiak—ka 鷓鴣  
(端照準雙聲, 鐸部疊韻; 見母雙聲, 鐸魚對轉)


鉤輦格磔, 是鳥叫聲, 鷓鴣叫聲是格磔格磔, 或磔格磔格, 所以給這種鳥取名鷓鴣。

說文新附：“鴣，鷓鴣也。”一切經音義六十五引字指：“鷓鴣，鳥，其鳴自呼，飛但南不北，形如雌雉也。”文選左思吳都賦：“鷓鴣南翥而中留。”劉逵曰：“鷓鴣，如鷄，黑色，其鳴自呼。”韓愈昌黎集三杏花詩：“鷓鴣鉤輦猿叫歇。”李群玉詩集中九子坡聞鷓鴣：“正穿曲屈崎嶇路，更聽鉤輦格磔聲。”林逋林和靖詩：“林木叫鉤輦。”注：“鷓鴣自呼也。”

### 透母[th]

**thak 橐:** thak 柝(櫟)(同音)

橐是口袋; 報更的木梆中空如橐, 叫櫟。

橐, 甲骨文作  (庫一一一三), 象

無底之囊兩端以繩束之之形。後借為東西之東, 乃另造橐字。說文:“橐, 囊也。”段玉裁曰:“橐者, 言虛其中以待, 如木櫟也。”朱駿聲曰:“小而有底曰橐。”詩大雅公劉:“于橐于囊。”傳:“小曰橐。”

說文:“櫟, 行夜所擊木。从木, 橐聲。”段玉裁曰:“從橐者, 蓋虛其中則易響, 今之敲梆是也。”周禮挈壺氏:“縣壺以序聚櫟。”鄭玄注:“擊櫟, 兩木相敲行夜時也。”字也作柝。左傳哀公七年:“魯擊柝, 聞於邾。”釋文:“柝音託, 以兩木相擊以行夜也。字又作櫟。”

**theak 坼:** thjea 扯(捨)(透穿準雙聲, 鐸魚對轉)

**theak 坼:** thak 柝(透母雙聲, 鐸部疊韻)

坼是裂開, 扯是撕裂, 柝是木裂。

說文:“坼, 裂也。”玉篇:“坼, 裂也。”廣雅釋詁一:“坼, 分也。”釋詁二:“坼, 裂也。”釋詁三:“坼, 開也。”詩大雅生民:“不坼不副。”疏:“坼、副皆裂也。”呂氏春秋仲冬紀:“仲冬之月……冰益壯, 地始坼。”注:“地始坼, 凍裂也。”

廣雅釋詁三:“捨, 開也。”玉篇:“捨, 充野切, 開也。”廣韻馬韻:“捨, 裂開。”王念孫曰:“今俗語猶謂裂帛為捨矣。”正字通:“扯, 俗捨字。”唐詩紀事五十七段成式光風亭夜宴妓有醉毆者:“擲履仙髯起, 捨衣蝴蝶飄。”梅堯臣永叔寄澄心堂紙二幅:“心煩收拾乏匱積, 日畏捨裂防嬰孩。”

說文:“柝, 判也。从木, 庌聲。”段玉裁曰:“土裂曰坼, 木判曰柝。”朱駿聲曰:“柝字亦作柝, 俗又作拆。”



## 來母[l]

**lak 路輅硤**:la 櫓(來母雙聲,鐸魚對轉)

路有大義;輅是大車;硤是山上大石;櫓是大盾,後來指大槳。

說文:“路,道也。”朱駿聲曰:“假借為奕或為碩(即大)。”爾雅釋詁:“路,大也。”詩大雅生民:“厥聲載路。”傳:“路,大也。”又皇矣:“出夷載路。”傳:“路,大也。”又魯頌閟宮:“路寢孔碩。”傳:“路寢,正寢也。”疏:“釋詁云。‘路,大也。’以君之正寢,故以大言之。”又大雅韓奕:“其贈維何?乘馬路車。”箋:“人君之車曰路車。”

說文:“輅,車軛前橫木也。”字用為大車。玉篇殘卷引說文:“輅,車軛前橫木也。”玉篇:“輅,大車。”廣雅釋器:“輅,車也。”王念孫曰:“輅,古通作路。藝文類聚引白虎通義云:天子大路。路,大也。”尚書顧命:“大輅在賓階面,綴輅在阼階面,先輅在左塾之前,次輅在右塾之前。”疏:“此經所陳四輅,必是周禮(巾人)五路中人四大路。”(引文見上文“路”字。)論語衛靈公:“乘殷之輅。”疏:“路訓大也,君之所在,以大為號……車曰路車。”

玉篇殘卷:“硤,力各反。山海經:‘上申山多硤石。’郭璞曰:‘磊硤,大石貌也。’老子:‘瓌瓌如玉,硤硤如石。’……”玉篇:“硤,山上大石,又石次玉。”廣韻鐸韻:“硤,磊硤。”山海經西山經:“又北百二十里,曰上申之山。上無草木,而多硤石。”注:“硤,磊硤,大石貌也。”

說文:“櫓,大盾也。从木,魯聲。(字又作)櫓,或從鹵。”段玉裁曰:“櫓或假杵

為之,流血漂杵即流血漂櫓也。……始皇本紀亦假鹵為之。”櫓以杵為之,說詳黃生義府卷上。廣雅釋器:“櫓,盾也。”左傳襄公十年:“狄虺彌建大車之輪,而蒙之以甲,以為櫓。”注:“櫓,大楯。”墨子備城門:“百步為櫓。櫓廣四尺,高八尺,為衝術。”畢沅引說文:“櫓,大盾也。”孫子兵法謀攻:“修櫓贗輜,具器械,三月而後成。”曹操注:“櫓,大楯也。”禮記儒行:“儒有忠信以為甲冑,禮義以為干櫓。”注:“干櫓,小楯大楯也。”正字通:“槳,行舟具,長大曰櫓,短小曰槳。”三國志呂蒙傳:“使白衣搖櫓。”

## 喻母[j]

**jyak 驛**:lia 馱(喻來準旁紐,鐸魚對轉)

**jyak 驛**:jyak 譯(同音)

**jyak 譯**:lia 臚(喻來準旁紐,鐸魚對轉)

驛是傳送公文和消息的馬;馱義同驛;譯是傳邊遠地區民族語言的人,是翻譯;臚是上傳言告下。

說文:“驛,置騎也。”朱駿聲曰:“即孟子之‘置郵’,所謂遽也。”王筠曰:“以置說驛,廣二名也。孟子:‘速於置郵而傳命。’許白雲曰:‘馬遞曰置,步遞曰郵。’再申之曰‘騎也’者,謂乘馬也。”左傳襄公二十七年:“子木使驛謁諸王。”注:“驛,傳也。”又文公十六年:“楚子乘驛,會師于臨品。”注:“驛,傳車也。”古代傳文書的車、馬都叫驛。故傳驛義近。

廣韻魚韻:“馱,傳馬名。”王念孫曰:“馱與臚同聲。”集韻魚韻:“馱,傳也,如今遽馬。凌如切。”唐會要:“驛傳曰使



駮。”注：“駮音閩。”


說文：“譯，傳四夷之語者。”廣雅釋詁四：“譯，傳也。”方言十三：“譯，傳也。”急就篇：“譯導贊拜稱妾臣。”注：“譯，傳言也。”周禮秋官象胥：“象胥……若以時入賓，則協其禮與其辭言傳之。”疏：“協其辭言傳之者，謂若外之衆須譯語者也。”呂氏春秋慎勢：“凡冠帶之國，舟車之所通，不用象譯狄鞮，方三千里。”注：“(譯)，使傳通其言也。”漢書平帝紀元始元年：“越裳氏重譯貢白雉一。”師古曰：“譯謂傳言也。”又佞幸傳董賢傳：“單于怪賢年少，以問譯。”師古曰：“譯，傳語人也。”

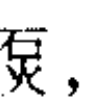
廣雅釋詁四：“膚，傳也。”王念孫曰：“膚，籀文臚字。傳宣謂之臚，亦謂之譯，傳遽謂之驛，亦謂之駮，傳舍謂之廬，亦謂之旅，亦謂之驛，其義並通也。”集韻魚韻：“臚，傳也；一曰上傳言告下曰臚。通作臚。”國語晉語六：“風聽臚言於市。”注：“臚，傳也。采聽商旅所傳善惡之言。”莊子外物：“大儒臚傳曰：‘東方作矣，事之若何？’”疏：“上傳語告下曰臚。臚，傳也。”

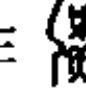
## 審母[sj]

**sjiak 庶**:tjia 煮(審照旁紐,鐸魚對轉)

庶是用火燒熱石頭烙烤食物或用燒熱的石頭投於盛水器而使食物熟的方法，庶的後一種操作法後來叫煮。

庶，甲骨文作 (京二六七四)，从火从石。于省吾甲骨文字釋林釋庶謂會以火燒石以使食物熟之意，為煮之本字。陶器出現之前，古人或以火燒熱石頭以烙烤食物，或以熱石投於盛水之器中而

煮熟食物。甲骨文庶字正象燒石之形。于氏曰：“古文煮字本作,即庶字。用水煮物之煮，用火炙肉之炙，均係後起分化字。……因古籍中每借庶為衆庶之庶，又別製煮字以代庶，庶之本義遂湮沒無聞。”于說可從。許慎釋庶字形義皆誤。說文：“庶，屋下衆也。从廣芑。芑，古文光字。”周禮秋官序官：“庶氏下士一人，徒四人。”注：“庶讀如煮藥之煮。驅除毒蟲之言。”疏：“庶讀如煮藥之煮者，俗讀。意取以藥煮去病，去毒蟲亦如是。”秋官庶氏：“庶氏掌除毒蟲，以攻說禴之，嘉草攻之。”據上引秋官序官注疏可知，庶人之職掌為煮藥(嘉草)去毒蟲去病。是庶有煮義也。

煮，金文作 (庚兒鼎二)。銘文中作烹煮義。庚兒鼎：“用飭用鬻。”說文：“鬻，烹也。从鬻者聲，或从火者聲(即煮)。”鬻也，徐鍇本作烹也。一切經音義七十四引字書：“火熟曰煮。”又三十三引說文：“煮，烹也。”文選嵇康養生論：“醴膠鬻其腸胃。”注：“鬻，今之煮字也。”

## 禪母[zj]

**zjyak 碩黠**:jyak 奕(禪喻旁紐,鐸部疊韻)

**jyak 奕**:thjyak 斥(庶)(喻穿旁紐,鐸部疊韻)


**thjyak 斥**:thak 柘拓烏魷(穿透準雙聲,鐸部疊韻)

**thak 魷**:dang 鱸(透定旁紐,鐸陽對轉)

**thak 柘**:tiang 張(透端旁紐,鐸陽對轉)

碩是大頭，是大；黠又名鼯鼠，似鼠而

大；奕是大；斥是開拓使大；拓是張衣令大，也有廣大、使大義；拓是使大；鮐是某些口大的魚，也叫鱠；鳥是大貌；張是大，廣大。

碩，金文作，構形同小篆。銘文中用作人名。說文：“碩，頭大也。”說文校議，說文古本考、說文句讀並依御覽三百六十三引說文改作“大頭也”，玉篇顯字注也引作“大頭”。爾雅釋詁：“碩，大也。”方言一：“碩，大也。齊宋之間曰碩。”易蹇：“往蹇來碩吉。”疏：“碩，大也。”詩衛風考槃：“碩人之寬。”箋：“碩，大也。”

爾雅釋獸：“鼯鼠。”注：“形大如鼠，頭如兔，尾有毛，青黃色，好在田中食粟豆，關西呼為鼯鼠。”本草綱目獸部鼯鼠：“時珍曰：碩，大也，似鼠而大也。……范成大云：賓州鼯鼠專食山豆根。”

說文：“奕，大也。”詩周頌噫嘻：“亦服爾耕。”箋：“亦，大。”疏：“釋詁文彼亦作奕，音義同。”漢書叙傳下：“奕世弘業。”師古曰：“奕，大也。”

說文：“序，卻屋也。”徐鍇曰：“史記曰‘漢武時西夷邊關益序，至沫、若水’也。”此即下文所引史記司馬相如傳文，今本史記序字作斥。段玉裁曰：“卻屋者，謂開拓其屋使廣也，引伸之為序逐，為充序。”朱駿聲曰：“今字作斥。”是序字也作斥、序。小爾雅釋詁：“斥，開也。”玉篇殘卷(黎本)：“序，……淮南：‘序廓四方八極。’許叔重曰：‘序，拓(疑應作拓——引者)也。’……蒼頡篇：‘序，褙大也。’”禮記王制“公侯田方七百里……”注“……斥大九州之界制”疏：“斥大，指開斥廣大。”又司馬相如傳：“除邊關，關益斥，西至沫、若水。”索隱引張揖云：“斥，廣也。”

說文：“拓，衣衿也。”徐鍇引字書云：“拓，張衣令大也。”玉篇：“拓，廣大也；衿也。”廣雅釋詁：“拓，大也。”韻會：“拓，開衣令大也。”太玄元瑩：“天地開闢，宇宙拓坦。”白石神君碑：“於是逐開拓舊兆。”

說文“拓，拾也”邵瑛羣經正字：“子、史多以拓為開拓之拓。”小爾雅廣詁：“拓，開也。”漢書揚雄傳甘泉賦：“拓迹開統。”注引應劭云：“拓，廣也。”後漢書竇憲傳：“恢拓境宇，振大漢之天聲。”注：“拓，開也。”又可與落連言。文選左思魏都賦：“或趨朗而拓落。”注：“拓落，廣大之貌。”落即路，來母鐸部。路有大義，參閱本書路字。

說文：“鮐，哆口魚也。”段玉裁曰：“哆者，張口也。……以鮐為名，取開拓之意。”史記司馬相如列傳：“鰓鱣鮐。”集解引徐廣云：“鮐，哆口魚。”

詩魯頌閟宮：“松桷有鳥。”傳：“鳥，大貌。”釋文引徐邈云：鳥音託。

廣雅釋魚：“鱣，鮐也。”廣韻唐韻：“鱣，魚名。”

廣雅釋詁一：“張，大也。”又“撫，張也”王念孫義疏：“凡張與大同義。”詩大雅韓奕：“四牡奕奕，孔脩且張。”傳：“張，大。”疏：“言四牡之馬奕奕然，其形甚長而且高大。”莊子大宗師：“張乎其虛而不華也。”疏：“張，廣大貌。”

## 莊母[tzh]

**tzheak 喞**：tsiak 鵠(鳥隹)(莊清準旁紐，鐸部疊韻)

鵠因叫聲為喞喞而得名。

說文：“喞，大聲也。喞，喞或从口。”喞

啣是象聲詞。爾雅釋鳥：“行廡，啣啣。”疏引李巡云：“啣啣，鳥聲貌也。”廣雅釋訓：“啣啣，鳴也。”淮南子原道：“鵲之啣啣。”

說文：“鳥，誰也。象形。誰，篆文鳥从佳昔。”段玉裁曰：“謂鳥即誰字。昔，聲也。誰隸變從鳥。”朱駿聲曰：“今謂之喜鵲。”本草綱目：“鵲……其鳴啣啣，故謂之鵲。”詩召南鵲巢：“維鵲有巢。”急就篇顏注：“鵲者，亦因鳴聲以為名也。”

### 清母[ts]

**tsak 醋** : tziang 漿(清精旁紐, 鐸陽對轉)

酢本是用酒或酒糟做成的酸味調料，而醋字的本義是回敬、報答。後來二字互易，酢用作酬酢(回敬)義，醋用作調料義；漿是一種釀製的微帶酸味的飲料。

說文：“酢，醜也。”段玉裁曰：“酢本截漿之名，引申之，凡味酸者皆謂之酢。上文‘酸，酢也’，用酢引申之義也。今俗皆用醋，以此為酬酢字。”玉篇：“酢，且故切，酸也，醜也。今音昨，為酬酢字也。”廣韻暮韻：“醋，醬醋，說文作酢。”急就篇三：“酸醜酢淡辨清濁。”注：“大酸謂之酢。”隋書酷吏傳：“寧飲三升酢，不見崔弘度。”齊民要術作酢法：“酢，今醋也。”

說文：“漿，酢漿也。”段玉裁曰：“酉部云‘截，酢漿也’，則漿截二字互訓。”周禮天官酒正：“三曰漿。”注：“漿，今之截漿也。”孫詒讓正義：“截、漿同物……蓋亦釀糟為之，但味微酢耳。”又天官漿人：“掌王之六飲：水、漿、醴、涼、醫、醕。”禮記內則：“漿水醕濫。”注：“漿，酢截也。”

### 從母[dz]

**dzuak 胙** : dzuak 祚(同音)

胙是祭祀的時候求福用的肉，祚是福。

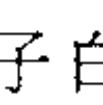
說文：“胙，祭福肉也。”段玉裁曰：“引伸之凡福皆言胙。自後人肱造祚字以改經傳，由是胙祚錯出矣。”段言引伸，是；又言肱造改經傳，非。應是後人為引申義造區別字祚，經傳中有人用本字胙，有人用區別字祚，在用字不規範的古代，本字與區別字“錯出”是常見的，並非“改經傳”不徹底的結果。國語齊語：“天子使宰孔致胙於桓公。”注：“胙，祭肉也。”又周語下：“天地所胙，小而後國。”注：“胙，福也。”

一切經音義七四引字書：“祚，福也。”說文新附：“祚，福也。”詩大雅既醉：“永錫祚胤。”箋：“天又長子女福祚，至于子孫。”文選李密陳情表：“門衰祚薄。”注引字書：“祚，福也。”

### 幫母[p]

**pak 搏** : peak 拍(拊)(幫母雙聲, 鐸部疊韻)

搏是擊打；拍是輕擊，拍打。

搏字金文作 (虢季子白盤)，从干專聲，或从戈專聲。擊也，搏鬥也。可與伐連用，攻擊也。虢季子白盤：“搏伐厥(獫)狁(狁)，于洛之陽。”此用法卜辭已見。鐵二一六、三：“戊子卜，方貞，戊其搏伐？”後來文獻作薄伐。詩小雅六月：“薄伐獫狁。”陳初生引方濬益云：“詩之




薄伐本當作搏，而薄為假借字，與薄采薄言之訓為辭者義別。”廣雅釋詁三：“搏，擊也。”玉篇：“搏，手擊也。”左傳僖公二十八年：“晉侯夢與楚子搏。”注：“搏，手搏。”荀子正論：“嗚侮捭搏。”注：“搏，手擊也。”後漢書荀彧傳：“薄搏獲之賞。”注：“搏，擊也。”

說文：“拊，拊也。”徐灝曰：“戴氏侗引說文作拍。”王筠曰：“拍即俗拊字。”釋名釋姿容：“拍，搏也，以手搏其上也。”廣雅釋詁三：“拊，擊也。”又釋言：“拊，搏也。”韓非子功名：“一手獨拍，雖疾無聲。”

**peak 伯霸灞**: meang 孟(幫明旁紐, 鐸陽對轉)

**peak 伯(白)**: pek 擘(幫母雙聲, 鐸錫旁轉)

伯是長，即排在第一位的，可以指地方長官、兄弟中排行第一的、在某方面居首位的代表人物；霸是古代諸侯聯盟的領袖；秦穆公霸世，把秦國境內的滋水改名霸水以顯功，後來水名作灞以區別於王霸義；孟是兄弟姐妹中排行第一的；擘是大拇指。

甲骨文伯字作 (前四、三、四)。郭沫若金文叢考云象拇指之形，拇為將指，在手足俱居首位，故引伸為伯仲之伯，又引伸為王伯之伯，字也加人旁以示人之長。卜辭中多用為伯長。丙五二之“易白焱”及粹一一九〇之“孟方白炎”是說易或孟方(地名或方國名)之白，其私名叫焱或炎。白(伯)是商王朝四域之外的方國或地域的首領。銘文中義同。說文：“伯，長也。”段玉裁曰：“載芟傳云：‘伯，長子也。’伯兮傳云：‘伯，州伯也。’一義之引伸也。凡為長者皆曰伯。”爾雅釋詁：“伯，長也。”書多方：“越有胥伯。”疏：“伯，長也。”詩大雅載芟：“侯主

侯伯。”傳：“伯，長子也。”同源字典以伯霸同源。

玉篇：“霸，霸王也。”孟子告子下：“五霸桓公為盛。”又：“管仲以其君霸。”白虎通一：“霸者，伯也，行方伯之職。”水經注十九渭水：“霸者，水上地名也。古曰滋水矣。秦穆公霸世，更名滋水為霸水，以顯霸功。”史記司馬相如上林賦：“終始霸、澮，出入涇、渭。”索隱：“灞出藍田西北而入渭。澮亦出藍田谷，北至霸陵入灞。”文選上林賦作“終始灞、澮”。

金文孟字从子皿聲，與小篆同，長也。伯家父簋：“白(伯)家父乍(作)孟姜賸(賸)殷(簋)。”說文：“孟，長也。”爾雅釋詁：“孟，長也。”書康誥：“孟侯。”傳：“孟，長也。”左傳隱公元年：“惠公元妃孟子。”疏：“孟仲叔季，兄弟姊妹長幼之別字也。孟、伯俱長也。適妻之子長者稱伯，妾子長於妻子則稱為孟。”呂氏春秋孟春：“孟春之月，日在營室。”注：“孟，長。”

甲骨文中白為大指，後來音有所演變，字也另用了一個擘。朱駿聲說文通訓定聲解部十一：“擘，大指也。”爾雅釋魚：“首大如擘。”疏：“擘，拇指也。”又云：“郭注三蒼云‘擘，大指也’，蒼頡篇以為足大指，鄭注儀禮以為手大指。然則手足大指皆得名擘。”孟子滕文公下：“吾必以仲子為巨擘焉。”注：“巨擘，大指也。”漢書田儉傳：“蝮蠱手則斬手。”師古曰：“(蝮,)博三寸，首大如擘。擘者，人手大指也。”

**pak 博**: phua 溥(幫滂旁紐, 鐸魚對轉)

**phua 溥**: pua 誦(滂幫旁紐, 魚部疊韻)

**pak 博**: pak 鎛(鎛)(同音)

**phiua 專**: bua 酺(滂並旁紐, 魚部疊



韻)


**pak 博**: pea 𧈧 (幫母雙聲, 鐸魚對轉)

博是廣闊之大; 溥是廣闊、豐厚之大; 誦的本義是大言, 即說大話, 也指一般的大; 鑄是大鐘; 酺是王命特許的大聚飲; 𧈧是一種兩頭尖、中央寬的大貝。

說文:“博, 大通也。”桂馥曰:“當是大也, 通也。”王筠曰:“大、通是兩義。中庸:‘溥博淵泉。’溥博同聲, 故水部:‘溥, 大也。’斯博兼有大義。”廣雅釋詁一:“博, 大也。”玉篇:“博, 廣也, 通也。”詩魯頌泮水:“戎車孔博。”釋文引王云:“博, 大也。”左傳桓公六年:“故奉牲以告曰, 博碩肥腍。”注:“博, 廣也。”考工記冶氏:“是故倨句外博。”注:“博, 廣也。”

說文:“溥, 大也。”朱駿聲曰:“本義為水之大, 轉注(引申)為凡大之稱。”爾雅釋詁:“溥, 大也。”詩小雅北山:“溥天之下, 莫非王土。”傳:“溥, 大也。”釋文:“溥音普。”韓詩外傳、國策東周策等書都作“普天之下”。又大雅公劉:“瞻彼溥原。”傳:“溥, 大也。”箋:“溥, 廣也。”同源字典以溥敷等同源。

說文:“誦, 大也。讀若逋。”朱駿聲曰:“言之大也, 與吳、誇略同。”桂馥曰:“或借甫字(為之)。”廣雅釋詁一:“誦, 大也。”王念孫曰:“義與溥通。”玉篇:“誦, 大言。”爾雅釋詁:“甫, 大也。”詩小雅車攻:“東有甫草。”傳:“甫, 大也。”

鑄, 金文作  (齊鑄), 从金專聲。銘文中作大鐘義。邾公孫班鑄:“為其𧈧鑄。”說文:“鑄, 大鍾。”朱駿聲曰:“經傳皆以鑄為之。”爾雅釋樂:“大鍾謂之鑄。”注:“書曰:‘笙鑄以間。’亦名鑄。音博。”疏引李巡云:“鑄又名鑄。”周禮春官序

官:“鑄師中士二人。”注:“鑄, 如鍾而大。”朱駿聲注說文“鑄”字曰:“以聲求之, 訓大為長。”儀禮大射禮:“其南鑄。”注:“鑄, 如鍾而大。”

說文:“酺, 王布德, 大飲酒。”戰國策齊策:“完者內酺而華樂。”鮑彪曰:“酺, 大飲。”史記秦始皇本紀:“天下大酺。”正義:“酺, 天下歡樂大飲酒也。”又孝文本紀:“酺五日。”索隱引說文:“酺, 王者布德, 大飲酒也。”

爾雅釋魚:“𧈧, 博而頰。”注:“頰者, 中央廣, 兩頭銳。”釋文引字林:“𧈧音巴, 羸屬。博而頰也。”郝懿行引尤侗暹羅竹枝詞:“海貳買賣解香燒。”貳即𧈧之別體。

## 並母[b]


**beak 白**: beak 帛菑(同音)


**beak 白**: meak 𧈧(並明旁紐, 鐸部疊韻)

**beak 白**: phea 𧈧葩(並滂旁紐, 鐸魚對轉)

**beak 白**: beak 鮒(同音)


白是顏色詞; 帛本是白色絲織品; 菑是象帛的草; 𧈧是白豹, 有人說白豹是一種豹的名稱, 有人說是毛白的豹; 葩是草花白, 也泛指花; 指花的葩後來另有葩字; 鮒, 魚名, 鱗細而白。

甲骨文  字, 郭沫若釋白, 象拇指之形, 引申為伯仲義, 王伯義, 假借為顏色詞。說可從。說文以五行說釋白, 不可信。莊子馬蹄:“白玉不毀, 孰為圭璋?”同源字典以白皤同源。

帛字甲骨文作  (前二、一二、四), 从巾从白, 金文同。銘文中作絲織品義。

九年衛鼎：“舍矩姜帛三兩。”說文：“帛，繒也。”段玉裁曰：“糸部曰：‘繒，帛也。’聘禮、大宗伯注皆云：‘帛，今之璧色繒也。’”徐灝曰：“帛者，縑素之通名。璧色，白色也，故从白。引申為雜色繒之稱。”周禮春官大宗伯：“孤執皮帛。”注：“帛，如今璧色繒也。”後漢書和熹鄧皇后紀：“必書功於竹帛。”注：“帛謂縑素。”

爾雅釋草：“帛，似帛。布，似布。”注：草葉有象布帛者，因以名云。生華山中。”廣韻陌韻：“蒿，草。爾雅曰：‘帛，似帛。’俗從艸。”

甲骨文 (邛卣)字，丁山邛其卣三器銘文考釋：“从犬，从日在趾中，當是獾字，即獾之或體。”爾雅釋獸：“獾，白豹。”注：“似熊，小頭庫脚，黑白駁。能舔食銅鐵及竹骨，骨節強直，中實少髓。皮辟溼。或曰，豹白色者別名獾。”疏引字林：“似熊而白黃，出蜀郡。”史記司馬相如列傳上林賦：“獸則獾旄獾犛。”索隱引張揖

云：“獾，白豹也，似熊，庫脚銳頭，骨無髓，食銅鐵。”此為似熊之獾(白豹)。或曰豹之白者。詩大雅韓奕“赤豹黃羆”疏引陸機云：“毛白而文黑謂之白豹。”

說文：“葩，艸華之白也。”段玉裁曰：“葩字從此。”徐灝曰：“葩、葩，古今字。”按，葩為草花白，也可泛指花，指花多用葩字。

說文：“葩，華也。”一切經音義二十八引聲類：“秦人謂花為葩也。”廣韻麻韻：“葩，花也；又草花白。亦作葩。”文選張衡思玄賦：“天地烟煴，百卉含葩。”注：“葩，華也。”



廣雅釋魚：“鮠，鱗也。”王念孫曰：“(鮠)，今白魚，生江湖中，鱗細而白，首尾俱昂，大者長六七尺。一名鰕。”說文：“鰕，白魚也。”詩周頌思文“貽我來牟”句箋：“武王渡孟津，白魚躍入于舟。”本草綱目鱗部白魚：“時珍曰：白，亦作鮠。白者，色也。”

## 10. 屋部[ok]

### 見母[k]

**keok 角**: keok 桷(同音)

角本是獸角，引申為角落；桷是有棱角的方椽。

角，甲骨文作 (林二、一二、六)，金文作 (伯角父盃)，俱象獸角之形。說文釋形不全對。說文：“角，獸角也。象形，角與刀魚相似。”一切經音義八：“角，獸角也；隅也。”易晉：“上九，晉其角。”

疏：“晉其角者，西南隅也。”

說文：“桷，椽也，椽方曰桷。”段玉裁曰：“桷之言稜角也。椽方曰桷，則知桷圓曰椽矣。”爾雅釋宮：“桷謂之椽。”釋文引字林：“周人名椽曰椽，齊魯名椽曰桷。”詩魯頌閟宮：“松桷有舄。”

**kok 穀**: khok 穀(見溪旁紐，屋部疊韻)

**kok 穀**: xok 穀(見曉旁紐，屋部疊韻)

**kok 穀**: ko 狗(見母雙聲，屋侯對轉)

穀是哺乳，幼子，典籍中多以穀為之；鷦是待哺的小鳥；彘是小豚，也指虎豹一類猛獸之子；狗是犬的幼子。

說文：“穀，乳也。”段玉裁曰：“此乳者，謂既生而乳哺之也。”桂馥曰：“通作穀，或作穀。”廣雅釋親：“穀，子也。”王念孫曰：“穀之言孺。字本作穀。”集韻厚韻：“穀，乳子也。或作穀。”左傳宣公四年：“楚人謂乳穀。”阮元校勘記：“穀當作穀。”論語公冶長：“令尹子文三仕為令尹。”孔安國曰：“令尹子文，楚大夫，姓鬬名穀字於菟。”皇侃曰：“楚人謂乳為穀，謂虎為於菟。此兒為虎所乳，故名之曰穀、於菟也。”

說文：“鷦，鳥子生哺者。”爾雅釋鳥：“生哺，鷦。”注：“鳥子，須母食之。”國語魯語上：“鳥翼鷦卵。”注：“生哺曰鷦。”莊子天地：“夫聖人鶉居而鷦食。”疏：“鷦者，鳥之子，食必仰母而足。”後引申指可以自食的雞雛、雀子。方言八：“北燕、朝鮮，洌水之間謂伏雞曰抱，爵子及雞雛皆謂之鷦。”注：“關西曰鷦。”按，鷦鷦異體字。三國志陸遜傳“鄰境懷之”注：“此無畏殘林覆巢而全其遺鷦。”

說文：“彘，小豚也。”段玉裁曰：“豚者，小豕也。左傳晉有先穀字彘子，蓋穀即穀字。”桂馥亦引之。爾雅釋獸：“豸，白狐。其子，彘。”疏引字林：“豸。豹屬，一名白狐。其子名彘。”玉篇：“彘，豸子。”甲骨文𠄎(乙三七八七)(南)，卜辭中或用作祭祀之乳幼牲畜名。後世之穀、鷦、彘皆本此。京六〇九：“犬一羊一豸豳三小牢卯九牛三南三羌。”

爾雅釋畜：“未成豪，狗。”注：“狗子未生鞞毛者。”段玉裁注狗字曰：“與馬二歲曰駒，熊虎之子曰狗同義，皆謂稚也。”禮

記曲禮上：“效犬者左牽之。”疏：“大者為犬，小者為狗。”同源字典以狗駒狗狗等同源。

## 端母[t]

**teok 毅 椽**: teok 斲(剗)(同音)

**teok 毅**: tuok 毅(端母雙聲,屋部疊韻)

**teok 椽**: teok 琢啄詵(同音)

**teok 啄**: tiok 嚼(端母雙聲,屋部疊韻)

**tiok 嚼**: tio 味(端母雙聲,屋侯對轉)

毅和椽的本義是敲擊，實同一詞；椽字也指“椽毀陰”，即破壞男性生殖機能的酷刑，這個意義後來有區別字斲；毅是用棒槌擊物；琢是雕玉，即用椎擊打銳器加工玉石；啄是鳥取食，形狀像是用喙尖在敲擊某物；詵是毀謗，進讒，即用言語攻擊人；嚼和味是鳥嘴，啄食的器官。

說文：“斲，擊也。”朱駿聲曰：“實與椽毅同字。椽毅當訓所擊之木，轉注為擊。”

說文：“椽，擊也。”段玉裁曰：“此與支部斲音義皆同。”詩小雅斯干：“約之閣閣，椽之橐橐。”疏：“既投土於板，以杵椽築之，皆橐橐然。”引申為毀壞男性生殖機能。書呂刑：“爰始淫為劓、刵、椽，黥。”疏：“椽陰，即宮刑也。鄭玄云：‘椽，謂椽破陰。’”詩大雅召旻：“昏椽靡共。”箋：“椽，椽毀陰者也。”疏：“椽謂椽破。”同源字典以椽斲斲斲等同源。

說文：“斲，去陰之刑也。”桂馥曰：“或借椽字。”玉篇：“斲，刑也。”集韻屋韻：



“斲，字林：‘去陰刑。’”又燭韻：“斲，擊也。”按照書呂刑鄭注及詩召旻箋、疏來看，最初毀壞男性生殖機可能是用敲擊（“椽破”）方式進行的，所以用椽字及後來的斲字表示（斲字從支）。後代改用割勢方式，所以許慎等人用“去陰”釋斲，玉篇之字也改從支為從刀。今云劓豬，字從刀而音從敲，敲，擊也。

說文：“殺，椎斲物也。”段玉裁曰：“謂用椎擊中物，與支部殺、木部椽音義略同。”

說文：“琢，治玉也。”段玉裁曰：“琢瑀字謂鑄鑿之事。”桂馥曰：“治玉也者，襄十五年左傳：‘使玉人為之攻之。’注云：‘攻，治也。’杰按，說文：‘攻，擊也。’方言二“鑄，琢也”錢繹箋疏：“琢，各本並同，戴、盧兩家本改作琢。……琢即椽之俗字。……顏師古曰：‘鑄謂琢鑿也，以器琢鑿謂之鑄。’”詩王風淇奥：“如切如磋，如琢如磨。”傳：“玉曰琢。”禮記學記：“玉不琢，不成器。”釋文：“治玉曰琢。”

說文：“啄，鳥食也。”釋名釋飲食：“鳥曰啄，如啄物上復下也。”畢沅曰：“啄物之啄，疑當作琢。”桂馥注啄字引釋名作“琢物上復下”云云。莊子養生主：“澤雉十步一啄，百步一飲。”戰國策燕策：“蚌方出曝，而鷓啄其肉。”爾雅釋鳥“鷓，斲木”注：“口如錐，長數寸，常斲樹食蟲，因名云。”郝懿行曰：“此鳥善啄蟲。……又有青黑者，……山中人呼為山啄木。”

方言十：“詶，愬也。楚以南謂之詶。”錢繹曰：“詶通作椽。哀十七左氏傳：‘太子又使椽之。’杜預注云：‘椽，訴也。’……以物有所椎擊謂之椽，又謂之殺，亦謂之殺，及謂之琢，亦謂之琢，猶以言譖愬謂之詶，亦謂之椽也。”楚辭屈原離騷：“謠詶謂余以善淫。”注：“詶，猶譖也。”

說文：“囁，喙也。”史記趙世家：“中行人面鳥喙。”又楚世家：“射囁鳥於東海。”索隱：“囁音晝，謂大鳥之有鉤喙者。”廣雅釋親“囁，口也”王念孫疏證：“字又作啄。”漢書東方朔傳：“尻益高者，鶴俛啄也。”師古曰：“啄，鳥嘴也。啄音竹救反。”

說文：“喙，鳥口也。”詩曹風候人：“不濡其喙。”傳：“喙，喙也。”詩召南行露“誰謂雀無角，何以穿我屋”箋：“雀之穿屋，不以角，乃以喙。”釋文：“喙，本亦作囁。郭，張救反；何，都豆反。鳥口也。”文選潘岳射雉賦：“其喙值胸，裂膝破觜。”徐爰引字書：“喙，鳥口也。”

## 透母[th]

**thok 秃**: dong 童撞(透定旁紐,屋東對轉)

秃、童皆形容上方空空然無物，撞是一種無角的牛。

說文：“秃，無髮也。从儿，上象禾粟之形。”按，說文釋形誤，詳本書毛字引高鴻緝中國字例。段玉裁曰：“凡不銳者曰秃，釋名曰：‘沐，秃，皆無上貌之稱。’”禮記明堂位：“夏后氏以楬豆。”注：“楬，無異物之飾也。……齊人謂無髮為秃楬。”呂氏春秋盡數：“輕水所多，秃與癯人。”注：“秃，無髮。”淮南子道應：“石上不生五穀，秃山不游麋鹿，無所陰蔽隱也。”後漢書張衡傳應聞：“蘇武以秃節效貞。”注：“節毛盡落。”

釋名釋長幼：“山無草木曰童。”又：“牛羊之無角者曰童。”易大畜：“童牛之牯，元吉。”虞注：“無角之牛也。”詩大雅抑：“彼童而角。”傳：“童，羊之無角者也。”荀子王制：“故山林不童而百姓有餘材也。”



注：“山無草木曰童。”莊子徐無鬼：“舉之童土之地。”疏：“地無草木曰童土。”漢書公孫弘傳：“山不童。”注：“童，無草木也。”韓愈昌黎集十二進學解：“頭童齒豁，竟死何裨。”是頂無髮為禿亦為童也。莊子逍遙遊：“窮髮之北，有冥海者，天池也。”釋文：“李云：‘髮猶毛也。’案，毛，草也。地理書云：山以草木為髮。”汪中述學釋童：“童之為言禿也，語轉而異。”

爾雅釋畜：“犝牛。”注：“今無角牛。”字也作童。後漢書南蠻西南夷列傳冉駹夷：“有鹿牛，無角，一名童牛，肉重千斤，毛可為毳。”參考：廣韻東韻：“羴，無角羊。”

## 來母[l]

**lok 漉**:lok 盪(盪)(同音)

漉的引申義是過濾，盪是濾去水。

小徐本說文：“漉，一曰水下兒也。”段玉裁曰：“封禪文：‘滋液滲漉。’後世言漉酒是此義。”廣雅釋言：“漉，滲也。”南史陶潛傳：“取頭上葛巾漉酒。”同源字典以漉濾瀝同源。

廣韻屋韻：“盪，去水也。”廣雅釋詁一：“盪，盡也。”王念孫曰：“盪、盪、漉並通。”集韻屋韻：“盪，或从水。”周禮考工記旒氏：“清其灰而盪之，而揮之。”詩小雅伐木：“伐木許許，釃酒有藇。”釋文：“謂以筐盪酒。”

## 日母[nj]

**njiuok 縹蓐溽**:njiuo 醕(日母雙聲，屋侯對轉)

縹是繁多的彩飾，是繁多；蓐是陳草繁

密地復生，也是繁多；溽暑是濃厚之暑，溽也是味厚重；醕是厚酒。古漢語多、厚、濃義有時相通，故上述諸字同源。參閱本書濃字及戎戎等字。

說文：“縹，繁采色也。”段玉裁改為“縹采飾也”，曰：“縹，本訓馬髦飾，引申之為縹多。”段說可從。廣雅釋詁三：“縹，數也。”王念孫以繁數(繁多)疏之，可從。儀禮喪服：“喪成人者其文縹。”注：“縹，猶數也。”文選張衡西京賦：“采飾纖縹。”李善注引說文：“縹，繁采飾也。”

說文：“蓐，陳艸復生也。”徐鍇曰：“陳根更生，繁縹也。言草繁多也。”方言十二：“蓐，厚也。”廣雅釋詁三：“蓐，厚也。”王念孫曰：“縹與蓐同義。”左傳文公七年：“訓卒利兵，秣馬蓐食。”王念孫曰：“食之豐厚於常，因訓之蓐食。”

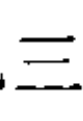
說文：“溽，溼暑也。”段玉裁依文選李善注改為“溽，溽暑，溼暑也”，曰：“謂之溽者，濃也，厚也。”禮記儒行：“其居處不淫，其飲食不溽。”注：“恣滋味為溽。”疏：“飲食不溽者，溽之言欲也，即濃厚也。”

說文：“醕，厚酒也。詩曰：‘酒醕惟醕。’”詩大雅行葦：“酒醕惟醕。”傳：“醕，厚也。”

## 幫母[p]

**pok 卜**:peok 剝(幫母雙聲，屋部疊韻)

灼裂龜甲叫卜，割裂叫剝。

卜，甲骨文作 (乙五三九三，金四〇三)，象甲骨灼裂之形，本義即灼裂甲骨以判吉凶。卜辭中作此義。乙八八六九：“戊寅卜夬貞翌己卯其兩。”金文形義同。說文：“卜，灼剝龜也。”桂馥曰：“卜


剝聲相近。”王筠曰：“謂龜兆分裂也。”

說文：“剝，裂也。从刀录，录，刻也，录亦聲。剝或从卜(作𠂔)。”段玉裁曰：“卜聲也。”書泰誓：“剝喪元良。”疏引說文：“剝，裂也。”左傳昭公十二年：“君王命剝圭以為鉞秘。”注：“破圭玉以飾斧柄。”

## 滂母[ph]

**pheok 璞**: pheok 樸(同音)

未經雕琢的玉叫璞，未經加工的木材叫樸，引申之，許多未經精加工的東西都用樸字或璞字表示。

璞，甲骨文作 (前七、三一、四)，唐蘭殷虛文字記：“其字實象高山之狀，象兩手舉辛撲玉於山、於山足之意，即璞之本字也。其義謂初采於山之玉，則秦策所言‘鄭人謂玉未理者璞’矣。”卜辭中

未用本義。

說文：“樸，木素也。”段玉裁曰：“素猶質也。以木為質，未雕飾，如瓦器之坯然。”一切經音義十一：“考聲：‘凡物未雕刻曰樸。’經作朴，俗字也。”說文釋“礦(礦)”字云“銅鐵樸石也”，段玉裁曰：“銅鐵樸者，在石與銅鐵之間，可為銅鐵而未成者。”書梓材：“若作梓材，既勤樸斲。”釋文引馬云：“樸，未成器也。”老子二十八章：“樸散則為器。”荀子臣道：“若馭樸馬。”注：“樸馬，未調習之馬。”論衡量知：“無刀斧之斷者謂之樸。”

廣韻覺韻：“璞，玉璞。”玉篇：“璞，玉未治者。”韻會：“璞，玉素也。”一切經音義六十引韻銓：“銅鐵璞也，氣象未分曰璞也。”莊子天下：“犬可以為羊。”釋文引司馬云：“鄭人謂玉未理者曰璞，周人謂鼠未腊者亦曰璞。”

## 11. 沃部[ôk]

### 溪母[kh]

**khyôk 竅**: kyô 噉噉(溪見旁紐，沃宵對轉)

竅是孔；噉是口，人或動物的七竅之一；噉是肛門，周禮所謂九竅裏的二陰竅之一。

說文：“竅，空也。”段玉裁曰：“空、孔古今字。”廣雅釋言：“竅，孔也。”莊子庚桑楚：“出無本，入無竅。”釋文：“竅，孔也。”

說文：“噉，吼也。”朱駿聲曰：“當作口也，孔也。許書無吼。”段玉裁注本作

“噉，口也。”段注：“口，俗本譌吼，今正。”朱說段說都可通，朱說似更妥當。集韻嘯韻：“噉，口也。”漢書貨殖傳：“馬蹄噉千。”師古曰：“噉，口也。蹄與口共千，則為馬二百也。”


史記貨殖列傳：“馬蹄噉千。”集解引徐廣云：“噉音苦吊反，馬八髻也。”索隱引埤蒼云：“尻骨謂八髻，一曰夜蹄。”按，噉指尻(脊骨末端)側的肛門，是所謂九竅之一。周禮天官疾醫：“兩之以九竅之變。”注：“陽竅七，陰竅二。”陽竅指眼耳口鼻，陰竅指大、小便處。史記漢書異文各有所據，但噉、噉都是竅。

## 端母[t]

teôk 罽: teôk 罽(同音)

teôk 罽: tzheôk 罽(端莊準雙聲, 沃部疊韻)

罽是以網罩鳥, 也是罩鳥的籠子; 罽是捕魚的竹籠, 也是用籠子捕取; 罽是捕魚用的罩。

甲骨文有 (甲三一一二)字。从网从鳥, 象以網捕鳥之形。甲骨文鳥佳通用, 此字即說文之罽字。卜辭中作以網罩鳥之義。甲三一一二: “甲寅卜, 呼鳴罽, 隻雚。”(命令鳴(人名)用網罩鳥, 獲得了雚(鳳。))說文: “罽, 覆鳥令不飛走也。”徐鍇曰: “罽猶罩也。”王筠曰: “捕魚為罽, 覆鳥為罽, 皆同意。”段玉裁曰: “今則罩行而罽廢矣。”

說文: “罩, 捕魚器也。”文選左思吳都賦: “罩兩魴。”劉逵曰: “罩, 筐也, 編竹籠魚者也。”也指捕鳥之籠或網。曹植孟冬篇: “弛罩出鳳雛。”

說文: “籠, 罩魚者也。籠, 籠或省。”字也作籠。爾雅釋器: “籠謂之罩。”注: “捕魚籠也。”疏引李巡云: “籠, 編細竹以為罩, 捕魚也。”郝懿行曰: “今魚罩皆以竹, 形似雞罩, 漁人以手抑按於水中以取魚。”詩小雅南有嘉魚“烝然罩罩”傳: “罩罩, 籠也。”釋文: “籠, 助角反, 郭云捕魚籠也。”

tyôk 杓: tiôk 杓(端母雙聲, 沃部疊韻)

杓是引, 拉; 杓是拉馬的繮繩。

玉篇: “杓, 引也。”廣韻錫韻: “杓, 引也。”淮南子道應: “孔子勁杓國門之關。”注: “杓, 引也。古者縣門下, 从上杓引之

者難也。”王念孫讀書雜誌: “案, 杓當為杓, 字从手, 不从木。許注訓杓為引, 則其字當从手。”

說文新附: “杓, 馬羈也。”廣雅釋器: “杓謂之繮。”王念孫曰: “杓之言杓也。”禮記少儀: “犬則執縹, 牛則執紉, 馬則執杓。”注: “縹紉杓皆所以繫制之者。”王念孫疏證引上文, 曰: “縹紉杓, 皆引也。縹之言曳, 紉之言引, 杓之言杓也。”禮記檀弓: “如皆守社稷, 則孰執羈杓而從?”注: “杓, 靽也。”

## 照母[tj]

tjiôk 灼: tyôk 的(灼)駒(照端準雙聲, 沃部疊韻)

tyôk 的: tjeôk 鶉(端照準雙聲, 沃部疊韻)

tyôk 的: jiôk 杓(端喻準旁紐, 沃部疊韻)

tyôk 的: lôk 鑠(端來旁紐, 沃部疊韻)

tyôk-lôk 的鑠: tyôk-lôk 均鑠(同音)

lôk 鑠: lyô 鏖(來母雙聲, 沃宵對轉)

tyôk 的: tziô 燭(端精準雙聲, 沃宵對轉)

灼的本義是炙、燒, 引申義為照亮, 為鮮明; 的(灼)是鮮明, 也是鮮明的白色; 駒是白額馬; 鶉雉即白雉, 白鷗; 杓是白色的縞; 鑠是白色; 的鑠是白的樣子, 是光明, 鮮明的樣子; 均鑠是珠子的光澤; 鏖是精純色白的銀子; 燭是潔淨, 是白色。

說文: “灼, 炙也。”廣雅釋詁二: “灼, 蒸也。”玉篇: “灼, 明也。”國語魯語下: “如龜焉, 灼其中, 必文於外。”文選曹植洛神



賦：“遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出淥波。”同源字典以灼焯同源，灼炙同源。

說文：“灼，明也。从日勺聲。易曰：‘為灼之類。’”朱駿聲曰：“俗字作的，从白。”集韻錫韻：“灼，或作的。”淮南子說林：“灼灼者獲，提提者射。”注：“灼灼，明也。”廣雅釋詁四：“灼，明也。”王念孫曰：“灼之言灼灼也。”禮記中庸：“小人之道，的然而日亡。”王念孫曰：“的與灼同。”文選宋玉神女賦：“朱唇的其若丹。”以上之的俱為明，以下為引申之白義。廣雅釋器：“的，白也。”王念孫曰：“的之言灼灼也。”易說卦：“為的類。”疏：“白額為的類。”李鼎祚集解引虞翻云：“的，白。”爾雅釋畜：“的類，白顛。”疏引舍人曰：“的，白也。類，額也。額有白毛，今之戴星馬也。”

說文：“駒，馬白額也。从馬，的省聲。”是單用駒字為白額馬，但一般多作駒類、的類或的盧。唐石經爾雅釋畜：“駒類，白顛。”玉篇：“駒，駒類，白額。或作的。”說文駒字桂馥注引相馬經：“馬白額名曰的盧。”

鶉雉，又名白雉。爾雅釋鳥：“翰雉，鶉雉。”注：“今白鶉也。江東呼白翰，亦名白雉。”廣雅釋器“的，白也”王念孫疏證：“翰與翰，鶉與的，占竝同聲。覲禮：‘匹馬卓上，九馬隨之。’鄭注云：‘卓猶的也，以素的一馬以為上。’”

說文：“約，白約，縞也。”急就篇：“鬱金半見緇白約。”注：“白約，謂白素之精者，其光灼灼然也。”

集韻鐸韻：“皦，白色。歷各切。”王融善友獎勸篇頌：“丹青有必渝，絲皦豈常皓。”此義今音 luò。又音 lì，廣韻錫韻：“皦，的皦，白狀。郎擊切。”古漢語詞義中白義常兼光明、鮮明義。文選傅毅舞

賦：“珠翠的皦而炤耀兮。”注引說文：“的皦，珠光也。”漢書司馬相如傳上林賦：“皓齒粲爛，宜笑的皦。”師古引郭璞曰：“鮮明貌也。”

說文：“玦，玦璫，明珠色。”說文：“璫，玦璫。”史記司馬相如傳上林賦：“明月珠子，玦璫江靡。”索隱引應劭云：“明月珠子，生於江中，其光耀乃照於江邊。”

說文：“鐻，白金也。”爾雅釋器：“白金謂之銀，其美者謂之鐻。”詩小雅瞻彼洛矣“韡韡有珌”傳：“大夫鐻琫而鏐珌。”

廣雅釋器：“皦，白也。”玉篇：“皦，淨兒也。”史記屈原賈生列傳：“皦然泥而不滓者也。”集解引徐廣云：“皦，疏淨之貌。”重言之為皦皦。廣雅釋訓：“皦皦，白也。”韓詩外傳：“莫能以己之皦皦容人之混混然。”

**tjiòk 焯**: tjiò 照(照母雙聲,沃宵對轉)

焯和照都是照耀，焯又有明徹義。

說文：“焯，明也。”文選嵇康琴賦：“華容灼爚。”注引說文：“灼，明也。”揚雄羽獵賦：“焯爚其陂。”注：“焯，古灼字。”字亦作晫。廣雅釋詁四：“晫，明也。”同源字典以焯灼同源。

說文：“照，明也。”廣雅釋訓：“炤炤，明也。”荀子儒效：“炤炤兮其用知之明也。”注：“炤炤，明見之貌。”天論：“日月遞炤。”注：“炤與照同。”同源字典以照耀等同源。

精母[tz]

**tziòk 燭**: tziòk 雀(同音)

**tziòk 雀**: tō 劬(𧈧)(精端準雙聲,沃宵對轉)



tô 舠: dō 鼗 diō 鮓(端定旁紐, 宵部疊韻)

diō 鮓: jiō 珧輶(定喻準旁紐, 宵部疊韻)


dō 鼗: neō 鏡(定泥旁紐, 宵部疊韻)

neō 鏡: njiō 橈蟻(泥日準雙聲, 宵部疊韻)

diō 鮓: diō 駝(同音)

燭是小火, 雀是小鳥, 刀是小船, 鼗是一種小鼓, 鮓是小鱗, 珧是一種小蚌, 輶是一種小車, 鏡是小鉦, 橈是短小的槳, 蟻是一種短小的寄生蟲, 駝是年小(幼)的羊, 駝是年小(幼)的馬。

說文:“燭, 苒火, 祓也。”莊子逍遙遊:“日月出矣, 而燭火不息。”疏:“燭火猶炬火也, 亦小火也。”釋文:“燭, 音爵。司馬云:‘謂小火也。’”後漢書酷吏列傳周紆傳:“燭火雖微, 卒能燎野。”注:“燭火, 小火也。”同源字典以燭燭字實同一詞。

雀, 甲骨文作 (京二一三四), 从小从隹, 會小鳥之意。卜辭中未用此義。說文:“雀, 依人小鳥也。从小隹, 讀與爵同。”段玉裁曰:“小亦聲也。”又曰:“後人因書小鳥之字為爵矣。”朱駿聲曰:“俗所呼麻雀、黃雀皆是。”荀子禮論:“小者是燕爵, 猶有啁噍之頃焉, 然後能去之。”注:“燕爵與鷦雀同。”禮記三年間:“小者至於燕雀, 猶有啁噍之頃焉, 然後乃能去之。”曹植鷦雀賦:“雀言微賤, 身體些小, 肌肉瘠瘦, 所得蓋少, 君欲相噉, 實不足飽。”

玉篇:“刀, 小船。”集韻豪韻:“舠, 小船也。或从周。”古作刀。詩衛風河廣:“誰謂河廣? 曾不容刀。”箋:“小船曰刀。”釋文:“刀, 字書作舠, 說文作舠。”文心雕龍夸飾:“論狹則河不容舠。”

說文:“輶, 遼也, 从革召聲。靴, 輶或

从召聲。鼗, 或从鼓兆。”朱駿聲曰:“按, 小鼓也。”爾雅釋樂:“大鼗謂之麻。”疏引詩注:“鼗如鼓而小。”廣韻豪韻:“鼗, 大者謂之麻, 小者謂之料; 又小鼓著柄者。輶, 靴, 并上同。”詩商頌那:“置我靴鼓。”釋文:“靴, 小鼓也。”

說文:“鮓, 魚名。”又:“鮓, 大鱗也; 其小者名鮓。”爾雅釋魚:“鮓, 大鱗; 小者, 鮓。”玉篇殘卷(羅本)引爾雅:“鮓, 大鱗; 小者鮓。”宋本玉篇云“鮓, 大鱗也”, 誤。廣韻小韻云“鮓似鮓而大”, 誤同。

說文:“珧, 蜃甲也, 所以飾物也。”段玉裁曰:“按, 爾雅:‘蜃小者, 珧。’凡物統言不分, 析言有別, 蜃飾謂之珧, 猶金謂之銑, 玉飾謂之珪。金不必皆銑, 玉不必皆珪也。”爾雅釋魚:“蜃小者, 珧。”注:“珧, 玉珧, 即小蚌。”郝懿行曰:“月令注:‘大蛤曰蜃。’是蛤大者名蜃, 小者名珧也。”又釋器:“弓以蜃者謂之珧。”注:“用蚌飾弓兩頭, 因取其類以為名。珧, 小蚌。”太平御覽九百四十三引臨海水土物志:“玉珧似蚌, 長二寸, 廣五寸, 上大下小, 其殼中柱, 炙之味似酒。”

說文:“輶, 小車也。”廣雅釋器:“輶, 車也。”疏証引說文:“輶, 小車也。”玉篇:“輶, 小車也。”史記貨殖列傳:“其輶車百乘。”正義引說文:“輶, 小車也。”又平準書:“異時算輶車買人緡錢皆有差。”索隱引說文:“輶, 小車也。”

說文:“鏡, 小鉦也。”段玉裁曰:“鉦鏡一物, 而鏡較小。渾言不別, 析言則有辨也。周禮言鏡不言鉦, 詩言鉦不言鏡, 不得以大小別之。”一切經音義二十七引玉篇:“鏡, 小鉦也。”周禮地官鼓人:“以金鏡止鼓。”

小爾雅廣器:“楫謂之橈。”玉篇:“橈, 如



典以告誥同源。

說文：“禘，告祭也。从示，从告聲。”朱駿聲曰：“从示从告，會意，告亦聲。”玉篇：“禘，禱也。”集韻號韻：“禘，報祭謂之禘。”朱駿聲謂禘字或以告為之。禮記曾子問：“諸侯適天子，必告於祖。”

## 群母[g]

**giuk 鞠(鞠): giuk 鞠(同音)**

鞠是曲脊；鞠是馬曲脊；鞠是蚯蚓，體曲。

說文：“鞠，曲脊也。”段玉裁曰：“此論語鄉黨、聘禮記‘鞠躬’之正字也。鞠則鞠之假借字也。鞠躬行而鞠廢矣。”論語鄉黨：“入公門，鞠躬如也。”邢昺曰：“鞠，曲斂也。”史記滑稽列傳：“若親有嚴客，髡希鞬鞠臑。”索隱：“鞠，曲躬也。”引申為匍匐。楚辭東方朔初放：“塊兮鞠。”注：“匍匐為鞠。”

說文：“鞠，馬曲脊也。”桂馥曰：“(一切經音義引)通俗文：‘體不申謂之趨。’”

王念孫據集韻所引補廣雅釋蟲：“蚯蚓、鞠，蜿蟺也。”王曰：“邱蚓之形屈曲，故謂之蜿蟺，又謂之鞠。蜿蟺之言宛轉也，鞠之言曲也。”集韻屋韻：“鞠，蟲名。廣雅：‘蜃蟺也。’”

## 定母[d]

**dyuk 苗: thyu 蓀(定透旁紐, 覺幽對轉)**

**thyu 蓀: thyu 蓀(透母雙聲, 幽部疊韻)**

**thyu 蓀: diuk 蓀(透定旁紐, 幽覺對轉)**

苗、蓀、蓀、蓀即羊蹄菜，根可入藥，這些異名是方音或時代差別所致。

說文：“苗，蓀也。”朱駿聲曰：“與从艸从田之苗聲義迥別。”爾雅釋草：“苗，蓀。”類篇：“苗，羊蹄草也。”

說文：“蓀，苗也。”朱駿聲曰：“字亦作蓀作蓀，方言別其音耳。齊民要術十：‘幽、陽(揚)謂之蓀，一名蓀。’蓀、蓀、苗、蓀、蓀，皆一聲之轉。亦名羊蹄。”

爾雅釋草：“蓀，蓀。”郝懿行曰：“說文‘蓀，苗’、‘苗，蓀’互訓，玉篇蓀、蓀、苗三字互訓，皆古音通轉字也。”三國志諸葛恪傳：“藜、蓀、稂、莠，化為善草。”

詩小雅我行其野：“言采其蓀。”箋：“蓀，牛薺也。”疏引陸機云：“今人謂之羊蹄。”釋文：“蓀，本又作蓀。”齊民要術十引詩義疏：“今羊蹄。似蘆菔，莖赤。煮為茹，滑而不美，多噉令人下痢。幽陽(揚)謂之蓀。”

**diuk 軸: diuk 軸(同音)**

軸是車軸，作用是持輪，保持車輪的位置；軸是織機上的筘，作用是保持經紗的位置；軸是船尾，即持舵處，或曰軸即舵，作用在節制船的方向，正如軸節制車輪，軸節制經紗。

說文：“軸，持輪也。”方言九：“輶謂之軸。”廣雅釋器：“輶謂之軸。”王念孫曰：“軸之言持也。說文：‘軸，持輪也。’”考工記輶人：“輶有三度，軸有三理。”

廣韻屋韻：“軸，杼軸，機具。”詩小雅大東：“小東大東，杼軸其空。”朱熹曰：“杼，持尾者也；軸，受經者也。”

說文：“軸，艦也。一曰舟尾”段玉裁據韻會改“艦”為“軸艦”。方言九：“(船)後曰軸。”注：“今江東呼拖為軸。”錢繹曰：



“舟柁謂之舳，車轄謂之軸，機持經亦謂之軸(杰按，常以袖為之)，皆以節制為義也。”漢書武帝紀：“舳艫千里。”注引李斐曰：“舳，船後持柁處也。”師古曰：“舳音軸。”後漢書劉表列傳贊：“魚儷漢舳。”注引漢書音義：“舳，船後持柁處也。”

### 穿母[thj]

**thjiuk 俶 榘**: tjiuk 榘 (穿照旁紐, 覺部疊韻)

俶和榘都是開始, 榘是樂曲開始時奏的一種打擊樂器。

說文:“俶, 一曰始也。”爾雅釋詁:“俶, 始也。”詩小雅大田:“俶載南畝。”釋文:“俶, 始也。”書胤征:“俶擾天紀。”傳:“俶, 始。”

說文:“榘, 一曰始也。”段玉裁曰:“俶下云:‘一曰始也。’此與音義皆同。玉篇:“榘, 始也。”俶榘實同一詞。

說文:“榘, 樂木控也, 所以止音為節。”段玉裁曰:“鉉本此六字(‘所以止音為節’)大誤, 榘以始樂, 非止音也。”白虎通禮樂:“榘, 始也。”釋名釋樂器:“榘, 狀如黍桶。榘如物始見榘榘然也, 故訓榘為始以作樂也。”書益稷“戛擊鳴球”傳:“戛擊榘敵, 所以作止樂。”疏:“榘如漆桶, 中有椎柄, 動而擊其旁也。樂之初, 擊榘以作之。”釋文:“榘, 所以作樂。”

### 清母[ts]

**tsuk 戚(憾感)**: tsiu 愀 (清母雙聲, 覺幽對轉)

**tsiu 愀**: tsiô 悄 (清母雙聲, 幽宵旁轉)

**tsuk 戚**: su 慄 (清心旁紐, 覺幽對轉)

**tsiô 悄**: tziô 焦 (清精旁紐, 宵部疊韻)

**tziô 焦**: tô 忉 (精端準雙聲, 宵部疊韻)

**tô 忉**: lô 勞 (端來旁紐, 宵部疊韻)

**tô 忉**: du 陶 (端定旁紐, 宵幽旁轉)

**du 陶**: jiô 慄 慄 儻 (定喻準旁紐, 幽宵旁轉)

**du 陶**: jiu 悠 (定喻準旁紐, 幽部疊韻)

**du 陶**: thu 慄 (定透旁紐, 幽部疊韻)

戚是憂愁; 勞是憂愁、操心; 焦是憂愁煩急; 愀、悄、慄、忉都是憂愁的樣子; 陶是憂貌, 也是喜貌; 慄是憂貌, 慄和儻是喜貌, 三字皆常以繇字為之; 悠是憂思; 慄是喜悅。

說文:“戚, 戔也。”段玉裁曰:“戚, 又引申訓憂。度古祇有戚, 後乃別制憾字。”段說可從, 戚字後作憾感, 但使用不多。說文:“憾, 憂也。”朱駿聲曰:“今字作感。”正字通:“憾, 同感。”廣雅釋詁一:“感, 憂也。”又釋詁三:“感, 悲也。”漢書王商傳:“居喪哀憾。”左傳僖公二十四年:“詩曰:‘自詒伊感’, 其子臧之謂矣。”注:“感, 憂也。”以上憾感字書證都比戚字晚。易離:“出涕沱若。戚嗟若。”疏:“憂傷之深, 所以出涕滂沱, 憂戚而咨嗟也。”詩小雅小明:“心之憂矣, 自詒伊戚。”傳:“戚, 憂也。”

一切經音義六一引考聲:“愀, 憂也。”國語楚語上:“子木愀然。”注:“愀, 愁貌。”荀子修身:“見不善愀然, 必以自省也。”注:“愀然, 憂懼貌。”

說文:“悄, 憂也。”段注:“按, 也當作兒。”詩陳風月出:“勞心悄悄。”傳:“悄,



憂也。”又邶風柏舟：“憂心悄悄。”傳：“悄悄，憂貌。”荀子宥坐：“憂心悄悄。”注：“悄悄，憂貌。”文選潘岳笙賦：“訣厲悄切。”注：“悄切，憂貌。”白居易長恨歌：“夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠。”

廣雅釋詁四：“慄，愁也。”玉篇：“慄，憂心也，愁也。”廣雅釋訓：“慄慄，憂也。”王念孫曰：“慄，愁也，重言之則曰慄慄。爾雅(釋訓)：‘慄慄，勞也。’勞亦憂也。”詩陳風月出：“勞心慄兮。”釋文：“慄，憂也。”慄慄字也作草草。詩小雅巷伯：“勞人草草。”傳：“草草，勞心也。”箋：“草草者，憂將妄得罪也。”陳奂毛詩傳疏：“爾雅：‘慄慄，勞也。’是即詩‘草草’之異文，故傳云‘草草，勞心也’。”玉篇：“慄，蘇勞切，憂心也，愁也，又音草。”同源字典以慄騷愁同源。

正字通：“焦，心不寧曰焦。”史記夏本紀：“(禹)乃勞身焦思，居外十三年，過家門不敢入。”又越王勾踐世家：“越王勾踐反國，乃苦身焦思。”易林恒之大壯：“病在心腹，日以焦勞。”漢書路溫舒傳上書：“大臣憂戚，焦心合謀。”

爾雅釋訓：“切切，憂也。”玉篇：“切，憂心兒。”詩齊風甫曰：“無思遠人，勞心切切。”傳：“切切，憂勞也。”後漢書章帝紀：“震慄切切，痛心疾首。”注：“切音刀。詩曰：‘憂心切切。’常與怛連言，憂痛也。晉書愍懷太子傳：“是用切怛悼恨，震動於五內。”何超音義：“切，憂也。”楚辭王逸怨上：“佇立兮切怛。”補注：“切，憂勞也。”文選李陵答蘇武書：“異方之樂，祇令人悲增切怛耳。”注：“爾雅曰：切，憂也。”又王粲登樓賦：“意切怛而慄慄。”注：“毛詩曰：‘勞心切切。’毛萇曰：‘憂勞也。’”

淮南子精神：“竭力而勞萬民。”注：

“勞，憂也。”又汜論：“以勞天下之民。”注：“勞，憂也。”漢書谷永傳：“損燕私之間以勞天下。”師古曰：“勞，憂也。”文選曹丕與吳質書：“未足解其勞結。”注：“謂憂心之結。”

陶是正反義同辭。廣雅釋言：“陶，憂也。”又：“陶，喜也。”又釋詁二下“鬱悠，思也”王念孫疏證：“凡一字兩訓而反覆旁通者，若亂之為治、故之為今、擾之為安、臭之為香，不可悉數。”又曰：“陶為憂也，合言之則曰鬱陶。繇字即有憂喜二義，鬱陶亦猶是也。”詩小雅鼓鍾“憂心且妯”，一切經音義七四引韓詩作“憂心且陶”，是以陶狀憂。文選謝靈運酬從弟惠連：“共陶暮春時。”注：“陶，喜也。”陶可與鬱(氣盛也，兼指憂與喜)合言，也兼有憂喜二義。先舉憂義。楚辭宋玉九辯：“豈不鬱陶而思君兮！”注：“憤念蓄積，盈胸臆也。”書五子之歌：“鬱陶乎予心。”傳：“鬱陶，言哀思也。”釋文：“陶音桃。鬱陶，憂思也。”文選謝靈運酬從弟惠連：“幽居猶鬱陶。”注引孔安國云：“鬱陶，哀思也。”再舉喜義。爾雅釋詁：“鬱陶，喜也。”禮記檀弓下：“人喜則斯陶。”注：“陶，鬱陶。”疏：“鬱陶者，心初悅而未暢之意也。”陶可重言。詩王風君子陽陽：“君子陶陶。”傳：“陶陶，和樂貌。”

爾雅釋訓：“搖搖，憂無告也。”注：“賢者憂懼，無所訴也。”郝懿行曰：“通作搖。”方言十：“搖，憂也。”廣韻宵韻：“搖，憂也，悸也。”詩王風黍離：“中心搖搖。”傳：“搖搖，憂無告也。”

說文：“噍，喜也。”廣韻宵韻：“噍，樂也。”

說文：“儻，喜也。”噍儻實一詞，許氏強別之。

按，慄與噍、儻，音同義反，正反義同辭，實為一詞。爾雅中以繇字為之。爾雅釋詁：“繇，憂也。”郝懿行曰：“繇者，亦假音也。廣韻引詩：‘我歌且繇。’繇蓋訓憂。下文又云‘繇，喜也’，二義相反。凡借聲之字，不必借義，皆此例也。”又云：“（繇）聲轉為悠。”爾雅釋詁：“繇，喜也。”郝懿行曰：“繇者，噍之假音也。通作儻。又通作猶。莊子逍遙遊篇云：‘宋榮子猶然笑之。’又通作由。管子小問篇云：‘由由乎。’尹知章注：‘由由，悅也。’又通作油。逸周書官人篇云：‘喜色猶然以出。’猶，本或作油。玉藻云：‘禮已三爵而油油。’鄭注：‘油油，說敬貌。’”郝說可從。

說文：“悠，憂也。”爾雅釋訓：“悠悠，思

也。”注：“皆憂思。”廣雅釋詁二：“悠，傷也。”王念孫曰：“憂與傷，義相近。”說文：“傷，憂也。”廣雅釋詁二：“鬱悠，思也。”王念孫曰：“悠與陶，古同聲。爾雅（釋詁上）：‘悠、傷、憂，思也。’悠憂思三字同義。故鬱悠既訓為思，又訓為憂。”詩周南關雎：“悠哉悠哉，輾轉反側。”傳：“悠，思也。”又小雅十月之交：“悠悠我里。”傳：“悠悠，憂也。”楚辭東方朔初放：“悠悠蒼天兮，莫我振理。”注：“悠悠，憂貌。”

說文：“慄，說也。”段玉裁曰：“說，今之悅字。”玉篇：“慄，喜也。”廣韻豪韻：“慄，悅樂。”尚書大傳：“師乃慄前歌後舞。”鄭注：“慄，喜也。”左傳昭公元年：“君子之近琴瑟，以儀節也，非以慄心也。”

### (三) -ng 類

## 13. 蒸部[əng]

### 端母[t]

təng 登：tjiəng 鞏丞（端照準雙聲，蒸部疊韻）

tjiəng 丞：zjiəng 承（照禪旁紐，蒸部疊韻）

tjiəng 丞：tjiəng 拯（拊）蒸（丞）（照母雙聲，蒸部疊韻）

tjiəng 蒸：tziəng 甞（曾韻）（照精準雙聲，蒸部疊韻）



təng 登：tək 德（端母雙聲，蒸職對

轉）

təng 登：liəng 陵（凌凌）（端來旁紐，蒸部疊韻）


təng 登：dəng 騰騰騰（端定旁紐，蒸部疊韻）


登是升，由下而上；鞏是小車後登，或指登車石；丞是使上升、上舉，引申為救助，輔助；承是向上拉或向上舉；拯是救助；蒸是火氣上升，丞是下淫上；甞是蒸食物的炊器；德的本義是登或升；陵是登、升；騰是往上跳，登上；騰是傳說中能騰空飛上天的蛇；滕是水往上冒。

甲骨文  （卜六六四，續四、三四、

二),从𠂔从豆,或又从収,會捧豆升階敬神之義。說文:“登,上車也。”此系引申義,又釋形曰:“从𠂔豆,象登車形”李孝定以豆為登車之石,皆不確。金文登从豆从収,或从𠂔从豆从収,與小篆同。銘文中作由下而上之義。散盤:“登於尸淥。”或借作丞(祭名)。陳侯因脊罍:“以登以嘗。”爾雅釋詁下:“登,陞也。”禮記玉藻:“登席不由前。”注:“登,升。”周禮羊人:“登其首。”注:“登,升也。”國語周語:“馨香不登。”注:“登,上也。”呂氏春秋異寶:“登太行而望鄭。”注:“登,升也。”同源字典以登升陞騰乘等同源。

說文:“輦,輶車後登也。从車,丞聲。讀若易‘拏馬’之拏。”朱駿聲曰:“古登車皆由後。輶車者,小車也。”或云系指登車石。桂馥曰:“輦,馥謂似乘石。本書‘登,上車也’,象登車形。”王筠曰:“輦,蓋乘石之類。”

甲骨文 (鐵一七一、三),象人陷於阱中,有人從上援舉之形。羅振玉增訂殷虛書契考釋:“象人陷阱中有拏之者。陷者在下,拏者在上……此即許書之丞字,而誼則為拏救之拏。(許君子)初誼全不可知,遂別以後出之拏代丞,而以承字之訓訓丞矣。”集韻拏韻:“拯,古或作丞。”文選揚雄羽獵賦:“丞民乎農桑。”注:“聲類曰:‘丞亦拯字也。’說文曰:‘拯,上舉也。’”說文:“丞,翊也。从卩从山,山高,奉承之義。”

甲骨文承、丞為一字。金文作 (申丞鼎,命瓜君壺),象兩手拉人或舉人,使之向上。銘文中作引申義承受。李孝定曰:“契文象兩手捧一人之形,奉之義也。”說文:“承,奉也,受也。从手从卩从収。”朱駿聲曰:“按,从手从丞省,會




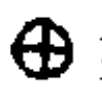
意,丞亦聲。”藝文類聚引風俗通:“丞者,承也。”典籍中承為引之向上義,也有捧托向上義。禮記坊記:“舅姑承子以授壻。”王引之經義述聞:“承,引也。”大戴禮禮察:“人主胡不承殷、周、秦事以觀之乎?”經義述聞引王念孫曰:“承讀為拯,拯謂引取之也。”易艮:“不拯其隨。”釋文所據本為“不承其隨”,陸德明云“承音拯”,易疏:“拯,舉也。”列子黃帝:“使弟子竝流而承之。”釋文引方言:“出溺為承。”易歸妹:“上六無實,承虛筐也。”疏:“今之無實,正是承捧虛筐。”


說文:“拏,上舉也。从手升聲。易曰:‘拏馬壯吉。’橙,拏或从登。”按:今本易明夷六二作“拯馬壯吉”。廣雅釋詁三:“拏,拔也。”王念孫曰:“拏之言升,皆上出之義也。艮六二‘不拯其隨’釋文作‘承’,淮南子齊俗訓云‘子路橙溺而受牛謝’,揚雄羽獵賦云‘丞民乎農桑’,(拯承橙丞)竝字異而義同。”又釋言:“拏,陞也。”王念孫曰:“拏亦作拯。”方言十三:“拏,拔也。出休(溺)為拏。”拯字作上舉義。易艮:“不拯其隨。”疏:“拯,舉也。”淮南子汜論:“至其溺也,則捽其髮而拯。”注:“拯,升也,出溺曰拯也。”又作救助義。孟子梁惠王下:“民以為將拯己於水火之中也。”注:“拯,拯也。”論衡感虛:“井出水以救渴,田出穀以拯餓。”左傳昭公十年:“是以無拯。”注:“拯,猶救助也。”

說文:“丞,火氣上行也。从火,丞聲。”朱駿聲曰:“古多以蒸為之。”集韻證韻:“丞,氣之上達也。或作蒸。”墨子節用中:“逮夏,下潤濕,上熏丞。”論衡自然:“下氣丞上,上氣降下。”詩大雅生民:“丞之浮浮。”高亨曰:“丞,蒸也。”也指祭時升牲體於俎上。左傳宣公十六年:“殺







烝。”注：“烝，升也，升穀於俎。”諸義於典籍中多以蒸字為之。國語周語上：“陽氣俱蒸。”注：“蒸，升也。”又嵇康琴賦：“蒸靈液以播雲。”注：“蒸，氣上出貌。”孟子滕文公下：“陽貨矚孔子之亡也，而饋孔子蒸豚。”引申為淫上，即與上輩通淫。方言十二：“烝，姪也。”注：“上姪為烝。”廣雅釋詁一：“蒸，姪也。”左傳桓公十六年：“衛宣公烝於夷姜，生急子。”注：“上淫曰烝。”疏：“蓋訓烝為進，(杰按，說文：‘進，登也。’)言自進與之淫也。”詩邶風雄雉序箋“烝於夷姜之等”疏：“(左傳)服虔(注)云‘上淫曰烝’，則烝，進也，自進上而與之淫也。”

甲骨文 (前六、五四、一)，即金文  
 (中甗，易鼎)， 象釜鬲之算形，上有蒸氣逸出，隸定為曾。朱芳圃曰：“曾即醴若甗之初文，象形。”說文釋曾之形義俱不確。說文：“甗，甗也”甗之形製參閱本書甗字。方言五：“甗，自關而東謂之甗，或謂之鬻。”錢繹曰：“甗之言蒸也，蒸飯之器也。底有穿，必有竹席蔽之，米乃不漏。”爾雅釋器：“醴謂之鬻。”釋文：“醴，本或作甗。”同源字典以甗鬻同源。

德，金文作 (令瓜君壺)或加形符彳、辵、言、亻，銘文中用作道德字。說文：“德，升也。”段玉裁曰：“升當作登。唐人詩：‘千水千山得得來。’得即德也。登德雙聲；一部與六部合，韻又最近。”桂馥曰：“登有升義，德亦從之。古升登陟得德五字義皆同。”易剝：“君子德車，小人剝廬。”朱駿聲注“德”字引此文，曰：“(德車)與剝廬對文，(德,)登也。”周禮春官大卜：“三曰咸陟。”注：“陟之言得也，讀若王德翟人之德。”史記項羽本紀：“吾為若德。”漢書項籍傳作“吾為公得”。

桂馥注“德”字引此文，曰：“錢君坵曰：‘得之言登也。’”按，經史中德字常用為惠字，用為道德義，其登、升之本義遂湮。

凌，甲骨文作 (後上一〇、六)，金文作 (子凌尊)。說文：“凌，越也。从夂，夂，高大也。”段玉裁曰：“今字或作凌，或作凌，而凌廢矣。”朱駿聲曰：“經傳多以陵以凌以凌為之。”陵，甲骨文作 (前六、五五、五)，羅振玉增訂殷虛書契考釋：“此字象人梯而升高，一足在地，一足已階而升。”金文作。郭沫若卜辭通纂云，陵之義為動詞者，“為升為乘為上為躡為越。”漢書司馬相如傳：“陵三峻之危。”師古曰：“陵，上也。”又賈誼傳：“高者難攀，卑者易陵。”師古曰：“陵，乘也。”按，同源字典已證乘登同源。凌或以凌為之。楚辭屈原哀郢：“凌陽侯之汜濫。”注：“凌，乘也。”又東方朔自悲：“凌恒山其若陋兮。”注：“凌，乘也。”呂氏春秋論威：“雖有江河之險則凌之。”注：“凌，越也。”凌或以凌為之。文選馬融長笛賦：“薄湊會而凌節兮。”注：“凌，乘也。”又張衡東京賦：“凌天地。”薛綜曰：“凌，升也。”

騰，玉篇：“騰，上躍也。”廣韻登韻：“騰，躍也。”古今韻會舉要蒸韻：“騰(騰)，升也。”莊子山木：“王獨不見夫騰猿乎，其得柗梓豫章也，攬蔓其枝，……”漢書李廣傳：“廣陽死，睨其傍有一兒騎善馬，暫騰而上胡兒馬。”師古曰：“騰，跳躍也。”禮記月令：“(孟春)天氣下降，地氣上騰。”李白天馬歌：“騰崑崙。”

說文：“騰，神蛇也。”爾雅釋魚：“騰，騰蛇。”注：“龍類也，能興雲霧而遊其中。”山海經中山經：“柴桑之山，多飛蛇。”注：“即騰蛇，乘霧而飛者。”字也作騰。尹文子：“騰蛇無足而騰。”論衡狀留：“蛇騰便



於神龍。”

說文：“滕，水超涌也。”段玉裁依韻會改為“水超踊也”，曰：“超、踊，皆跳也。跳，躍也。”段說可從。玉篇：“滕，詩曰：百川沸騰。’水上涌也。”按，今詩小雅十月之交作“百川沸騰”。

## 神母[dj]

**djiəng 繩**: dəng 藤滕 (神定準雙聲, 蒸部疊韻)

藤是植物的蔓生莖, 形似繩索; 滕是繩索。

說文: “繩, 索也。”小爾雅廣器: “大者謂之索, 小者謂之繩。”廣雅釋詁三: “繩, 索也。”易繫辭下: “上古結繩而治, 後世聖人易之以書契。”

玉篇: “藤, 藟也, 今揔呼草蔓莖如藟者。”同源字典“藟”字: “藤似繩索, 故名爲藟。”一切經音義一二引考聲: “藤者, 蔓莖之類。”周書達爰武傳: “攀藤援枝, 然後得上。”一切經音義續二引韻英: “藤, 蘿也, 依樹蔓生。”

廣雅釋器: “滕, 索也。”玉篇: “滕, 繩也。”詩魯頌閟宮: “公車千乘, 朱英綠滕。”傳: “滕, 繩也。”莊子胠篋: “攝緘滕, 固局鑄。”疏: “滕, 繩也。”



## 從母[dz]

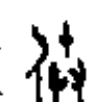
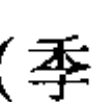
**dzəng 贈**: djiəng 賸 (從神準雙聲, 蒸部疊韻)

**djiəng 賸**: jiəng 媵 (倂) (神喻旁紐, 蒸部疊韻)

贈是送給; 賸也是送; 媵是陪送出嫁, 也指陪嫁的女子和男子。

說文: “贈, 玩好相送也。”詩鄭風女曰鷄鳴: “雜佩以贈之。”箋: “贈, 送也。”又大雅韓奕: “其贈維何?”箋: “贈, 送也。”荀子大略: “贈、襚, 所以送死也。”

金文賸字作 (番匊生壺) 或 (五祀衛鼎) 等, 从貝, 朕聲, 同小篆, 形符或从人, 从人从貝等。銘文中作贈送義。五祀衛鼎: “厲弔(叔)子夙(夙)、厲有嗣(司)饒季、慶癸、燹襪、荆人敢、井人倡岸、衛小子者其鄉(饗)俶(賸)。”說文: “賸, 送也。”集韻證韻: “賸, 以財贈送。”馬衡凡將齋金石叢稿一: “以物送嫁謂之賸。鄒子簠曰: ‘用鑄其簠以賸孟姜、秦嬴。’”梁代張纘謝東宮賚園啟: “每賸春迎夏, 華卉競發。”

金文 (季公父簠) 字从人 聲, 即說文倂字。說文: “倂, 送也。从人, 夂聲。”段玉裁曰: “倂, 今之媵字。釋言曰: ‘媵, 將送也。’送爲媵之本義。以姪娣送女, 乃其一端耳。今義則一端行, 而全者廢矣。今形从女者, 由一端之義獨行故也。”玉篇: “倂, 與媵同。”爾雅釋言: “媵, 送也。”廣韻證韻: “媵, 送女出嫁。”左傳僖公五年: “以媵秦穆姬。”注: “送女曰媵。”詩小雅我行其野“求爾新特”疏: “媵之名不專施妾, 凡送女適人者, 男女皆謂之媵。”此謂陪嫁之婦男皆爲媵。史記張儀列傳: “以美人聘楚, 以宮中善歌謳者爲媵。”

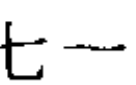

## 14. 耕部[eng]

## 影母[○]

**ieŋ 嬰癭**: iueŋ 縈 (影母雙聲, 耕部疊韻)

**iueng 縈**: giueŋ 縈 (影群鄰紐, 耕部疊韻)

繞頸的貝飾叫嬰, 嬰也有纏繞義; 繞頸之腫瘤叫癭; 縈是纏繞; 縈是草纏繞的樣子。

嬰, 甲骨文作 (乙八七一), 象女取朋貝飾身。金文作 (嬰次盧), 則貝在女頸矣, 頸飾義甚明。銘文中用作人名。說文: “嬰, 頸飾也。从女嬰, 嬰, 其連也。”桂馥曰: “古人連貝為嬰。”一切經音義十八: “嬰纏, 於義合作縈纏。毛詩傳: 縈, 纏繞也, 旋也。”荀子富國: “是猶使處女嬰寶珠。”注: “嬰, 繫於頸也。”淮南子要略: “以與天和相嬰薄。”注: “嬰, 繞抱也。”山海經西山經: “嬰以百珪百璧。”注: “謂陳以環祭也。”文選陸機赴洛道中作: “世網嬰我身。”李善引說文: “嬰, 繞也。”同源字典以嬰纓璵等同源。

說文: “癭, 頸瘤也。”段玉裁曰: “頸瘤則如囊者也。”釋名釋疾病: “癭, 嬰也, 在頸嬰喉也。”文選嵇康養生論: “頸處險而癭。”醫宗金鑑外科心法要訣: “癭瘤。”注: “癭者, 如璵璐之狀, 故有是名也。”

說文: “縈, 收卷也。”段玉裁曰: “收卷長繩, 重疊如環。”朱駿聲曰: “收卷絲, 若索繞而疊之也。”廣韻清韻: “縈, 繞也。”詩周南樛木: “南有樛木, 葛藟縈之。”傳:

“縈, 旋也。”

說文: “縈, 艸旋兒也。从艸, 榮聲。詩曰: ‘葛藟縈之。’”王筠曰: “縈, 謂糾繚之也。周南文, 今作縈, 釋文作縈。”是漢時詩作縈也。

## 見母[k]

**kyeng 徑(逕、徑)**: kyeng 涇(同音)

**kyeng 徑**: hye 蹊(見匣旁紐, 耕支對轉)

**kyeng 徑**: gieng 瘕(見群旁紐, 耕部疊韻)

人們抄近道多走直路, 故小路(徑)有直義; 直流的水波叫涇, 方言中把直通的溝渠也叫涇; 蹊也是小路。瘕病主要症狀之一是身體某些部位僵直。

說文: “徑, 步道也。”徐鍇曰: “小道不容車, 故曰步道。”徐灝曰: “徑, 戴氏侗曰: ‘小道徑達, 故因之為徑直之義。’”集韻徑韻: “徑、逕, 說文: ‘步道。’一曰直也。”又: “徑, 直也。”莊子秋水: “徑流之大, 兩涘渚崖之間, 不辯牛馬。”釋文引崔云: “直度曰徑。”史記大宛傳: “從蜀宜徑。”集解引如淳云: “徑, 直也。”後漢書來歙傳: “伐山開道, 從番須、回中, 徑至略陽。”注: “徑, 直也。”

說文: “涇, 涇水。”段玉裁曰: “今蘇州嘉興溝瀆曰某涇某涇, 亦謂其可徑通。”爾雅釋水: “直波為涇。”注: “言徑徒。”郝懿行曰: “言如道徑也, 直有徑遂之義, 故

曰徑也。”釋名釋水：“水直波曰涇。涇，徑也，言如道徑也。”廣雅釋水：“涇，徑也。”集韻徑韻：“涇，涇澗，直流也。”詩大雅鳧鷖：“鳧鷖在涇。”箋，“涇，水中也。”段玉裁曰：“與下章沙訓水旁為反對，謂水中流徑直孤往之波也。”

廣雅釋宮：“蹊，道也。”王念孫曰：“蹊或作溪。蹊亦徑也，語之轉耳。”釋名釋道：“步所用道曰蹊。”左傳宣公十一年：“牽牛以蹊人之田。”注：“蹊，徑也。”莊子馬蹄：“山无蹊隧。”釋文引李云：“蹊，徑也。”周禮地官遂人：“遂上有徑。”注：“徑容牛馬。”疏：“蹊即徑也。”

說文：“瘞，彊急也。”徐鍇引字書：“中寒體強急也。”段玉裁曰：“急就篇：‘癰疽癰癢痺疢。’疢即瘞，顏（師古注）云：‘體強急，難用屈伸也。’”難以屈伸，僵直也。素問至真要大論：“諸瘞項強，皆屬於濕。”強（集韻養韻巨兩切，今音 jiàng）即僵硬。醫宗金鑑：“病者身熱足寒，頸項強急，惡寒，時頭熱，面赤目赤，獨頭動搖，卒口噤，背反張者，瘞病也。”

**kieng 警**: kyueng 頰（見母雙聲，耕部疊韻）

**kieng 警**: keng 耿耿（見母雙聲，耕部疊韻）

警是告誡，警惕；頰是警枕，是圓木做成的枕頭，用之可使人警惕睡過頭；耿耿是戒懼的樣子。

說文：“警，戒也。”左傳宣公十二年：“今天或者大警晉也。”注：“警，戒也。”同源字典以警敬驚儆同源。

禮記：“茵、席、枕、几、頰、杖。”注：“頰，警枕也。”阮元校勘記引段玉裁云：“頰蓋與炯同。頰之言耿耿也，故為警枕，詩言




‘耿耿不寐’是也。”吳越備史一武肅王：“又以圓木小枕綴鈴，睡熟則欹，由是而卧，名曰警枕。”

廣雅釋訓：“耿耿，不安也。”詩邶風柏舟：“耿耿不寐。”傳：“耿耿，猶儆儆也。”馬瑞辰曰：“警警與儆儆同。毛傳以儆儆訓耿耿，蓋狀其戒懼之貌。說文：‘儆，戒也。’”楚辭屈原遠遊：“夜耿耿而不寐兮。”補注：“一云耿耿，不安也。”注：“耿耿，猶儆儆，不寐貌也。”

**kiueng 罔 kyueng 炯 頰 炁**: keng 耿（見母雙聲，耕部疊韻）

**kyueng 炯**: khyueng 娃（見溪旁紐，耕部疊韻）

罔是明亮的樣子；炯和頰都是光，明亮；炁炯實同一詞；耿是光明；娃也是明。

罔（罔）字甲骨文作（甲一〇五一），金文作（戈父辛鼎）小篆作，俱象窗牖中有木條之形。卜辭中作地名。說文：“罔，窗牖麗廡闔明。象形。讀若獷。賈侍中說讀與明同。”段玉裁曰：“麗廡雙聲，讀若離婁，謂交姪玲瓏也。闔明，謂開明也。（象形，）謂象窗牖玲瓏形。”廣雅釋詁四：“罔，明也。”文選江淹雜體詩三十首張廷尉雜述：“罔罔秋月明。”注引蒼頡篇：“罔，大明也。”

說文：“炯，光也。”廣韻迴韻：“炯，火明貌。”廣雅釋訓：“炯炯，光也。”字也作炯。文選班固幽通賦：“又申之以炯戒。”注引曹大家云：“炯，明也。”又顏延之登巴陵城樓詩：“炯介在明淑。”注引蒼頡篇：“炯，明也。”文選潘岳秋興賦：“珥金貂之炯炯。”注引廣雅：“炯炯，光也。”字也以局局為之。左傳襄公五年：“我心局局。”注：“局局，明察也。”



說文：“頰，火光也。”爾雅釋詁下：“頰，光也。”詩小雅無將大車：“不出于頰。”傳：“頰，光也。”箋：“不得出於光明之道。”楚辭王逸哀歲：“神光兮頰頰。”

說文：“炅，見也。”桂馥曰：“見也者，當為光。”廣韻迴韻：“炅，光也。”李白明堂賦：“熠乎光碧之堂，炅乎瓊華之室。”炅炯實同一詞。

說文：“耿，杜林說：‘耿，光也。’”廣雅釋詁四：“耿，明也。”書立政：“丕釐上帝之耿命。”傳：“大賜上天之光命王天下。”楚辭屈原離騷：“耿吾既得此中正。”注：“耿，明也。”文選謝朓暫使下都詩：“秋河曙耿耿。”注：“耿耿，光也。”

方言十二：“炷，明也。”廣雅釋詁四：“炷，明也。”王念孫曰：“說文：‘炷，讀若回。’”

## 溪母[kh]

**khiueng 綦**: khyueng 綦 (溪母雙聲, 耕部疊韻)

綦是麻類植物, 綦是綦織成的衣服。

說文：“綦，臬屬。詩曰：‘衣錦綦衣。’”段玉裁曰：“類臬而非臬，言屬而別見也。詩兩言‘綦衣’，許於此偶‘綦衣’，於衣部偶‘綦衣’，而云‘綦，綦也’，然則綦衣者以綦所績麻為之。”朱駿聲曰：“其質曰綦，成衣曰綦，兩字略同也。”蘇軾浣溪紗：“麻葉層層綦葉光。”

說文：“綦，綦也。詩曰：‘衣錦綦衣。’”詩鄭風丰：“衣錦綦衣。”又衛風碩人：“衣錦綦衣。”

**khiueng 頃**: khie 岐 𡗗 (溪母雙聲, 耕支對轉)

**khiueng 頃**: khiue 頰 (溪母雙聲, 耕支對轉)

**khie 岐**: ngie 𡗗 (溪疑旁紐, 支部疊韻)

**ngie 𡗗**: kiue 鬻 (疑見旁紐, 支部疊韻)

**ngie 𡗗**: yue 哇 ue 哇 (搵) (疑影鄰紐, 支部疊韻)

**kiue 鬻**: hyue 鑄 (見匣旁紐, 支部疊韻)

**ngie 𡗗**: ngye 睨 (疑母雙聲, 支部疊韻)

**ngye 睨**: ngyek 𡗗 (疑母雙聲, 支錫對轉)

頃是頭不正, 傾斜; 岐是傾斜, 是頭向上仰, 即向後傾斜; 𡗗是崎嶇, 是傾斜不正; 頰是仰頭的樣子, 也是婦人蓋髮的一種首飾, 斜蓋頭髮; 𡗗是三足釜, 三角是不正的形狀; 鬻是三足釜; 哇是三隅竈; 哇是非雅正的、淫邪的樂曲; 鑄是一種鼎, 三足; 睨是斜視, 也是視; 古人認為𡗗相視而孕, 故名。

說文：“傾, 頭不正也。从匕, 从頁。”桂馥曰：“頭不正也者, 禮記‘頭容直’注云‘不頃顧也’, 謂必中也。”段玉裁曰：“引申為凡傾仄不正之稱。”同源字典以傾頃傾同源。

說文：“岐, 頃也。从匕, 支聲。匕, 頭頃也。詩曰：‘岐彼織女。’”桂馥曰：“‘匕頭頃也’者, 刺刃匕首似之。”段玉裁曰：“小雅大東：‘歧彼織女。’傳曰：‘歧, 隅兒。’按, 隅者, 陬隅不正而角, 織女三星成三角, 言不正也。許所據作岐。”玉篇：“岐, 顯兒。”



說文：“𪔐，𪔐𪔐也。”段玉裁曰：“俗用崎嶇字。”一切經音義二九引顧野王云：“𪔐，傾側不正也。”廣韻支韻：“𪔐，不正。”字也作𪔐。玉篇：“𪔐，𪔐𪔐，不正。”集韻支韻：“𪔐，說文：‘𪔐𪔐也。’或作𪔐。”庚信小園賦：“𪔐𪔐兮狹室。”

說文：“頰，舉頭也。”此篆與“頰”相連，“頰，面不正也”，頰訓“舉頭也”當近之。釋名釋首飾：“籓，恢也，恢廓覆髮上也，魯人曰頰。頰，傾也，著之傾近前也。”儀禮士冠禮“緇布冠缺項”注：“缺讀如‘有頰者弁’之頰。緇布冠無笄者，著頰，圍髮際，結項中，隅為四綴，以固冠也。……滕、薛名齒為頰。”

說文：“𪔐，三足鍤也。”段玉裁曰：“鍤如釜而大口。”按，織女三星成三角不正之形，其貌曰𪔐(今詩作𪔐)，故三足釜曰𪔐。

說文：“𪔐，三足釜也，有柄、喙。讀若媯。”段玉裁曰：“有柄可持，有喙可寫物，此其別於𪔐者也。”徐鍇曰：“今見有古銅器如此，𪔐為鳥喙。”桂馥曰：“馥亦見一器有上林字。”廣雅釋器：“𪔐，釜也。”

說文：“𪔐，行竈也。”爾雅釋言：“𪔐，𪔐也。”注：“今之三隅竈。”郝懿行曰：“三隅竈者，蓋如今之風爐，形如筆筩缺其上，口為三角以受風，謂之風竈。形制大小隨人所為，舟車皆可攜帶，故說文謂之行竈也。”詩小雅白華“印烘于𪔐”傳“𪔐，𪔐竈也”疏：“然則𪔐者無釜之竈，其上燃火謂之烘，本為此竈，上亦燃火照物，若今之火爐也。”

廣雅釋詁二：“哇，邪也。”王念孫曰：“搗與哇通。”法言吾子：“中正則雅，多哇則鄭。”漢書王莽傳贊：“紫色搗聲。”注引應劭云：“搗，邪音也。”

廣雅：“鑄，鼎也。”王念孫曰：“鑄亦三

足之名也。史記天官書云：‘小三星隅置曰𪔐。’廣韻：鑄、𪔐並許規、戶圭二切，義相近也。”

說文：“睨，衰視也。”廣韻霽韻：“睨，睨睨。”漢書揚雄傳河東賦：“行睨陔下與彭城。”注引應劭云：“睨，不正視也。”史記魏公子列傳：“侯生下見其客朱亥，俾倪。”正義：“(俾倪,)不正視也。”左傳哀公十三年：“余與褐之父睨之。”注：“睨，視也。”史記李將軍列傳：“睨其旁有一胡兒騎善馬。”楚辭屈原離騷：“忽臨睨夫舊鄉。”注：“睨，視也。”

說文：“𪔐，鳥也。”段玉裁曰：“博物志曰：‘鵠雄雌相視則孕。’按，今字多作鵠。”桂馥曰：“馥案，禽經：‘其交也，或以睛睨，或以聲音。’”列子天瑞：“河澤之鳥，視而生曰𪔐。”注：“此相視而生者也。”莊子天運：“夫白鵠之相視，眸子不運而風化。”注：“鵠以眸子相視，不待合而便生子，故曰風化。”

## 匣母[h]

hyueng 熒：hyueng 榮(同音)

hyueng 熒：hyeng 螢(匣母雙聲，耕部疊韻)

hyueng 熒：hiueng 營滌(滌)(匣母雙聲，耕部疊韻)

hyueng 熒：ieng 嬰(匣影鄰紐，耕部疊韻)

ieng 嬰：eng 櫻(影母雙聲，耕部疊韻)

熒是小火，光微弱的樣子；榮是小水；螢是小瓜；營是小聲；滌是小水貌；嬰是小兒；櫻桃的果實很小。

說文：“熒，屋下燈燭之光。”文選班固

答賓戲：“守窆奧之熒燭。”注引字林：“熒，小光也。”楚辭王逸哀歲：“鬼火兮熒熒。”注：“熒熒，小火也。”太玄卷一狩：“熒狩狃狃。”注：“熒者，光明小見之貌。”同源字典以螢熒同源。

說文：“榮，絕小水也。”廣韻青韻：“榮，小水也。”淮南子泰族：“故丘阜不能生雲雨，榮水不能生魚鱉者，小也。”韓詩外傳五：“榮澤無吞舟之魚。”

說文：“螢，小瓜也。”段玉裁曰：“亦一種小瓜之名。齊民要術引作‘小瓜瓠’也。”

說文：“營，小聲也。詩曰：‘營營青蠅。’”今本詩小雅青蠅作“營營青蠅”，釋文：“說文作營，云‘小聲也’。”文選馬融長笛賦：“錚鏘營嗃。”注引字林：“營，小聲也。”又班固西都賦：“聲激越，營厲天。”注引聲類：“營，音大也。”桂馥曰：“當為音不大也。”

玉篇：“滌，水泉兒。”水系小之誤。一切經音義八〇引考聲：“滌滌，小水也。”漢書揚雄傳上甘泉賦：“梁弱水之滌滌兮。”師古曰：“滌滌，小水之貌。”文選甘泉賦作“滌滌”，注：“滌滌，小水貌也。”

釋名釋長幼：“人始生日嬰兒。”老子十章：“專氣致柔，能嬰兒乎？”

說文新附：“櫻，果也。”廣雅釋木：“含桃，櫻桃也。”王念孫曰：“函(含)與櫻，皆小之貌。櫻，若小兒之稱嬰兒也。櫻，或作鷺，古字通用耳。”文選潘岳閑居賦：“三桃表櫻胡之別。”注：“實似桃而小。”

## 端母[t]

**teng 打**: tieng 打(端母雙聲, 耕部疊韻)

打是撞擊, 敲打; 打是撞擊。

說文新附：“打，擊也。”廣雅釋詁三：“打，擊也。”王念孫曰：“打與打亦聲近義通。”又釋言：“打，掙也。”王念孫曰：“掙之言掙擊也。”一切經音義六十八引考聲：“打，擊也。”魏書張彝傳：“以瓦石擊打公門。”

說文：“打，撞也。”段玉裁改撞為撞，曰：“通俗文曰：‘撞出曰打’，謂以此物撞彼物使出也。”集韻梗韻：“打，擊也。”新唐書五行志二：“三度徵兵馬，傍道打騰騰。”

## 透母[th]

**thieng 經(頰)**: thieng 檉(同音)

**thieng 經**: tsyeng 蓍(透清準雙聲, 耕部疊韻)

**thieng 經**: thieng 虹(打丁)(同音)

經是淺紅; 檉柳的老莖呈紅色, 又名赤楊, 現代又名紅柳; 滌是棠棗汁, 色赤, 可以染物; 蓍即茜草, 可以染紅; 績是茜草染成的赤繒; 虹是一種身上赤色斑駁的大螞蟻。

說文：“經，赤色也。頰，經或从貞。”爾雅釋器：“再染謂之頰。”注：“頰，淺赤。”玉篇：“頰，赤也。本作經。”詩周南汝墳：“魴魚頰尾。”傳：“頰，赤也。”釋文：“說文作經。”儀禮士喪禮：“經裏。”注：“經，赤也。”禮記喪大記：“大夫以元頰。”注：“頰，赤也。”文選潘岳射雉賦：“鷺綺翼而經搗。”徐爰曰：“經則赤也。”字也以窺為之。左傳哀公十七年：“如魚窺尾。”注：“窺，赤色。”

說文：“檉，河柳也。”段玉裁曰：“陸機云：‘生水旁，皮正赤如絳。’按，檉之言頰也，赤莖故曰檉。”爾雅釋木：“檉，河柳。”

注：“今河旁赤莖小楊。”詩大雅皇矣：“其檉其楛。”傳：“檉，河柳也。”疏：“某氏云：河柳謂河傍赤莖小楊也。”史記司馬相如傳子虛賦：“蘗離朱楊。”索隱：“郭璞云‘赤莖柳，生水邊’，爾雅云‘檉，河柳’是也。”漢書西域傳：“多葭葦檉柳。”師古曰：“檉柳，河柳也，今謂之赤檉。”

說文：“滌，經，棠棗之汁。或从水。沚，滌或从正。”桂馥曰：“滌沚二字自為一義，本書誤為經之重文。”段玉裁改為“滌，棠棗之汁也，从赤、水”，曰：“滌與經雖音同而義異，別為一字，非即經字也。棠棗汁皆赤，故从赤、水會意。”類篇：“滌，棠棗木汁，可以染。”

爾雅釋草“茹蘆，茅蒐”注：“食之蒨也，可以染絳。”文心雕龍通變：“夫青生於藍，絳生於蒨。”說文：“絳，大赤也。”同源字典以蒨績同源。

爾雅釋蟲“蠶，打蠶”注：“赤駁蚍蜉。”釋文：“打，本又作打。”疏：“(蚍呼)大而赤色斑駁者名蠶，一名打蠶。”說文：“蠶，打蠶也。”集韻青韻：“打，蟲名，赤蚍蜉也。或作打。”參閱本書蠶字。

## 定母[d]

**dyeng 挺挺**：thyeng 挺頰挺斑(定透旁紐，耕部疊韻)

挺是直、伸直；植物的幹和杖棒都挺直，叫挺；挺是直或直挺挺地躺着；頭正直的樣子叫頰；乾肉，直的叫脰；大圭挺直，也叫斑。

集韻迴韻引說文：“挺，一曰直也。”左傳襄公五年：“詩曰：‘周道挺挺。’”注：“挺挺，正直也。”荀子勸學：“雖有槁暴不

復挺者，輅使之然也。”注：“挺，直也。”考工記弓人：“於挺臂中有柎焉，故剡。”注：“挺，直也。”漢書蓋寬饒傳：“君子直而不挺。”師古曰：“挺然，直貌。”

說文：“挺，一枚也。”段玉裁曰：“凡條直曰挺。挺之言挺也，直者則曰挺。”段氏注“竿，竹挺也”云：“挺之言挺也，謂直也。”廣雅釋器：“挺，杖也。”王念孫曰：“挺之言挺也。”孟子梁惠王上：“殺人以挺與刃，有以異乎？”注：“挺，杖也。”

說文：“倜，長兒。一曰箸地。”段玉裁曰：“與挺音義略同。”王筠曰：“箸地者，吾鄉謂倒地卧為倜。”廣雅釋詁三：“倜，直也。”倜頰挺挺並字異而義大同小異也。一切經音義五十六引通俗文：“平直曰倜。”又五十七：“倜，古文作頰。同他頂反。”又七十四：“倜倜，正直也。”廣韻迴韻：“倜，直也。”又徑韻：“倜，徑倜，直也。”(徑韻：“徑，直也。”)

說文：“頰，狹頭頰也。”爾雅釋詁下：“頰，直也。”注：“頰，正直也。”郝懿行曰：“(頰)訓直者，頭容直也。”廣韻迴韻：“頰，直也。”

洪武正韻：“脰，直也。”公羊傳昭公二十五年：“與四脰脯。”注：“屈曰胸，申曰脰。”禮記曲禮下：“鮮魚曰脰祭。”注：“脰，直也。”儀禮少牢饋食：“正脊一，脰脊一，橫脊一。”疏：“脰者，取脰脰然直。”

說文：“斑，大圭。”禮記玉藻：“天子搢斑，方正於天下也。”注：“此亦笏也。謂之斑，斑之言斑然無所屈也。”考工記玉人：“大圭長三尺。”注：“或謂之斑。”疏引玉藻鄭注：“斑然無所屈。”隋書引許慎五經異義：“天子笏曰斑，挺直無所屈也。”



## 來母[l]

**lyeng-long 玲瓏**: lie-lo 麗廡(來母雙聲, 耕支對轉; 來母雙聲, 東侯對轉)

玲瓏是交錯的樣子; 麗廡義同, 音轉為離婁。


文選左思吳都賦:“珊瑚幽茂而玲瓏。”呂延濟曰:“玲瓏, 枝葉兒。”山海經圖讚海內西經:“文玉玕琪樹, 翠葉猗萎, 丹柯玲瓏。”

說文:“囧, 窗牖麗廡闡明”徐鍇繫傳曰:“麗廡猶離婁也。”段玉裁曰注:“麗廡雙聲, 讀如離婁, 謂交疢玲瓏也。”說文“廡, 屋麗廡也”徐鍇繫傳:“窗疏之屬。麗廡猶玲瓏也, 漏明之象。”文選景福殿賦“丹綺離婁”注為“離婁, 刻鏤之貌”, 又長門賦“離樓梧而相撐”注為“離樓, 攢聚衆木貌”, 靈光殿賦“欽崙離樓”注為“離樓, 衆木交加之貌”。朱珔文選集釋十二引上列注, 曰:“段氏謂‘麗廡雙聲, 讀如離婁, 謂交疢玲瓏也。’然則榱桷之交錯, 窗牖之交錯, 雕鏤之交錯, 其義一而已。”

## 照母[tj]

**tjieng 正**: tieng 貞楨(照端準雙聲, 耕部疊韻)

正是平正、端正、正直; 貞也是正; 築牆時立在兩端的木柱, 其作用是使築牆板端正, 故名楨。

正, 金文作 (趙孟), 銘文中作正直義。毛公鼎:“無唯正昏, 引其唯王智。”(不分正直和昏庸, 一唯王意是從。)

說文:“正, 是也。”禮記玉藻:“士前後正。”疏:“正, 謂不袞也, 直而不袞謂之正, 方而不袞亦謂之正。”呂氏春秋君守:“有繩不以正。”注:“正, 直。”楚辭屈原離騷:“名余曰正則兮。”注:“正, 平也。”文選張衡東京賦:“農祥晨正。”薛綜曰:“正, 中也。”

廣雅釋詁一:“貞, 正也。”集韻清韻:“貞, 一曰正也。”易乾:“元亨利貞。”疏引子夏傳:“貞, 正也。”書禹貢:“厥賦貞。”傳:“貞, 正也。”

爾雅釋詁:“楨, 榦也。”疏引舍人云:“楨, 正也, 築牆所立兩木也。榦, 所以當牆之兩邊鄣土者也。”段玉裁曰:“爾雅渾言之也。”郝懿行曰:“楨榦對文則別, 散文則通。楨之言貞也。貞者, 正也。正亦榦正。故易文言云‘貞者, 事之榦也’, 明楨榦其義同。”書費誓:“峙乃楨榦。”馬融注:“貞榦皆築具, 楨在前, 榦在兩旁。”郝懿行曰:“兩邊立木, 所以榦正牆體, 故榦又訓正。”詩大雅韓奕:“榦不庭方。”箋:“作楨榦而正之。”

## 喻母[j]

**jiueng 營**: jiueng 營(同音)

營是四周壘土作圍牆而居; 營是以繩束茅做圍子, 以充臨時祭所而致祭。

說文:“營, 市居也。”段玉裁據韻會等改為“市居也”, 曰:“古本作市, 故有譌為市者。市居謂圍繞而居。”桂馥曰:“營謂周垣。”孟子滕文公下:“上進為營窟。”正義:“市闌軍壘周市相連皆曰營。”引申為圍繞。漢書李尋傳:“日且入, 為妻妾役吏所營。”師古曰:“營, 謂繞也。”



說文：“禳，設縣蕝為營，以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也。”王筠曰：“上云為營，則聲兼義。”廣雅釋天：“禳，祭也。”左傳昭公元年：“山川之神，則水旱癘疫之災，於是乎禳之；日月星辰之神，則雪霜風雨之不時，於是乎禳之。”疏：“日月山川之神，其祭非有常處，故臨時營其地，立攢表，用幣告之，以祈福祥也。”禮記祭法：“幽宗，祭星也。雩宗，祭水旱也。”注：“宗皆當為禳字之誤也。禳之言營也。”周禮春官太祝：“四曰禳。”注：“禳，如日食以朱絲繫社。”按，公羊傳莊公二十五年作“日食則……以朱絲營社。”

### 審母[sj]

**sjieng 聲**: thyeng 聽(審透準旁紐, 耕部疊韻)

**sjieng 聲**: sjieng 聖(審母雙聲, 耕部疊韻)





**thyeng 聽**: tsonŋ 聰(透清準雙聲, 耕東旁轉)

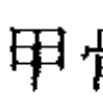
**thyeng 聽**: dyeng 廷(寧庭)(透定旁紐, 耕部疊韻)

**thyeng 聽**: thyeng 廳(同音)

口有所言，耳得之為聲；得之的動作為聽；聽覺敏銳為聖；聽覺敏銳或聽而能審察是非真假為聰；商王聽治之所叫廷；後來把官吏治事之所叫廳。

古之聲聽聖是一個字。郭沫若卜辭通纂一六五片考釋：“取，魏石經尚書古文以為聽字。案，古聽聲聖乃一字，其字即作取，从口耳，會意。言口有所言，耳得之而為聲。其得聲之動作則為聽。聖聲



聽均後起之字也。聖從取壬聲，僅於取之初文附以聲符而已。左傳聖姜，公穀作聲姜，知聲聖為古今字。後乃引伸為賢聖字，三字遂分化矣。”于省吾甲骨文字釋林釋取、聃：“郭謂古聽聲聖乃一字，是也。取亦作聃，从二口與一口同，古文有繁省耳。”于省吾殷契駢枝三：“魏三體石經書無逸‘此厥不聽’，古文聽作。古文四聲韻下平十八青引義雲章聽作，是以取為聽也；又去聲四十七勁引古老子聖作，是以取為聖也；又下平十七清引華嶽碑聲作，是以聃為聲也。金文聖早期作取，晚期加壬為聲符作聖。此以形證之，知古聽聖聲之本作取聃也。”

郭、于二氏證聽聲聖三字俱源於取甚確。聲聞於耳為聽。聽覺靈敏為聖，在甲骨文中作 (乙五一六一)，畫人而突出大耳，示其靈聰，會意字。再考諸上古文獻，此三字互訓、通訓不罕見。書多方：“罔可念聽。”桂馥注聖字引此文，曰：“案，上文‘惟聖罔念作狂，惟狂克念作聖’，則‘念聽’當為‘念聖’，謂紂不念作聖也。”管子四時：“聽信之謂聖。”汗簡取字釋云：“聽亦作聖。”史記正義附周書謚法：“聖聞周達曰昭。”聖與聞同義連用，聞(說文：“聞，知聲也”)聽同義，是聖亦聽。以上可佐證聽聖同源。藝文類聚二十引風俗通：“聖者，聲也，通也，言其聞聲知情，通於天地，調暢萬物。”白虎通聖人：“聖者，通也，道也，聲也。道無所不通，明無所不照，聞聲知情。”桂馥注“聖”字引楊慎云：“聲入心通之謂聖，故其字從耳。”以上可佐證聲聖同源。要之，聖之初義不過是聽覺好。說文耳部把聖字和聰、聽、聆放在一起是近義相從，不是

偶然的。

說文：“聽，聆也。”釋名釋姿容：“聽，靜也，靜然後所聞審也。”尚書洪範：“聽曰聰。”戰國策秦策：“王何不聽乎？”注：“聽，察也。”周禮鄉師：“各掌其所治鄉之教，而聽其治。”注：“聽謂平察之。”

說文：“聰，察也。”廣雅釋詁四：“聰，聽也。”易噬嗑象：“聰不明也。”王念孫曰：“是聰為聽也。”書堯典：“明四目，達四聰。”傳：“廣視聽於四方。”莊子人間世：“是萬物之化也。”注：“見耳而責師曠之聰。”釋文：“聰，一本作聽。”韓非子外儲說右上說二：“獨聽者為聰。”

甲骨文有 (佚九九四)字，从宀从耳，耳亦聲。意為聽治之所，也是祭祀之所。文五五五：“祝于廟。”佚二二〇：“王其饗在廟。”于省吾甲骨文釋林釋廟：“廟為廷之初文。”廷，金文作 (阿尊)，義為君王受朝聽政之所。諫簋：“嗣馬共右諫入門立中廷。”廷字通行之後，廟字也就廢去。于省吾曰：“金文有廷無庭，庭為後起字。”說文：“廷，朝中也。”林義光文源：“廷與庭古多通用。”穀梁傳襄公二十四年：“廷道不除。”釋文：“廷道，朝廷之道也。”易夬：“揚于王庭。”疏：“王庭，是百官所在之處。”徐中舒甲骨文字典：“經籍或謂堂下之地為庭，故後世更作廳以存庭之初義。”徐說是。集韻青韻：“古者治官處謂之聽事；後語省，直曰聽，故加广。”三國志吳志諸葛恪傳：“所坐廳事屋棟中折。”梁代任昉到大司馬記室牋：“謹詣廳奉白簡謝聞。”同源字典以聽廳同源，又以廷庭同源。實則聽廳廷庭四字同源。又云廳字產生於唐代，實則西晉已出現。

## 清母[ts]

tsyeng 青 : tsyeng 蜻 (同音)

蜻蜓色多青。

青，金文从丹生聲，同小篆。說文：“青，東方色也。”徐灝曰：“丹沙石青之類凡產於石者皆謂之丹。蓋丹為總名，故青从丹生聲。其本義為石之青者，凡申之，凡物之青色皆曰青矣。”

爾雅釋蟲：“蜚，蜻蜻。”注：“如蟬而小。”郝懿行曰：“正義又引舍人曰：‘小蟬，色青青者。’某氏曰：‘鳴蜚蜚者。’然則蜚蜚象其聲，蜻蜻象其色。”是蜻蜻乃小蟬，因其色青得名。朱駿聲釋“蜻”字亦曰“方言十一：‘蟬有文謂之蜻蜻。’扎扎者其聲，青青者其色。”又，今之蜻蜓，古人謂之蜻蛉，亦因色青得名。說文：“蛉，蜻蛉也。”朱駿聲曰：“蘇俗謂之青亭。”段玉裁曰：“今人作蜻蜚、蜻蜚。”朱駿聲釋“蜻”字又曰“(蜻蛉)亦名桑根，桑根者，猶蒼筤，言青也。”古今注：“蜻蛉亦名蜻亭，一名胡蝶，色青而大者是也。小而黃者名胡黎，一曰胡離。小而赤者曰赤卒。”

## 並母[b]

byeng 萍 : byeng 萍萍 (同音)

萍萍萍都是浮萍，同為一詞(萍也是賴蕭，即艾蒿，與此無關)。

說文：“萍，萍也，無根，浮水而生者。”段玉裁曰：“許君則萍萍萍三字同物。”徐灝曰：“爾雅釋草云：‘萍，萍；其大者蘋。’

即徐所本。與‘苹，蘋蕭’異物同名，因以苹為蘋蕭之專名，又增水旁作萍以為浮萍。今本水部萍字，乃後人所增耳。”爾雅釋草：“苹，萍；其大者蘋。”注：“水中浮萍，江東謂之藻。”大戴禮記夏小正：“有潦而後有萍。”

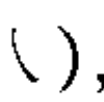
說文：“萍，苹也。”禮記月令：“季春之月萍始生。”注：“萍，萍也。其大者曰蘋。”

說文：“萍，苹也，水艸也。”周禮秋官序官：“萍氏下士二人。”注引爾雅：“萍，萍。其大者蘋。”鄭玄曰：“萍，草之無根而浮，取名於其不沉溺。”後漢書方術傳華陀傳：“向來道隅有賣餅人，萍齏甚酸。”注引詩義疏：“蘋，澹水上浮萍。蘋大者謂之蘋，小者為萍。春季始生，可糝蒸為茹，又可苦酒淹就酒也。”

## 明母[m]

**mieng 名命鳴**：myeng 銘(明母雙聲，耕部疊韻)

名是名字和取名；命是取名，也是名字；古人認為鳥叫是“自呼其名”，因而把“鳥叫”稱為“鳴”；古代鑄或刻在器物上的文字多署名，叫銘。

名，甲骨文作 (甲三四八八)，从口从夕，表示黑夜裏以口自名，會意。金文構形同。銘文中作名稱義。秦公鐘：“乍(作)盃(淑)穌(和)[鐘]，卑(厥)名曰替邦。”又作取名義。吉日壬午劍：“朕余名之，胃(謂)之少虞。”說文：“名，自命也。从口从夕，夕者冥也，冥不相見，故以口自名。”王筠曰：“名者，父所命也。許君為夕字計，故云自命。”春秋繁露深

察名號：“鳴而命施謂之名，名之為言鳴與命也。”淮南子謬稱：“名，自命也。”史記晉世家：“名，自命也。”楚辭屈原離騷：“皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名。”左傳宣公三年：“生穆公，名之曰蘭。”

命，甲骨文金文中與令為一字，發令使有所為的意思。後來的文獻中借為取名的意思。廣雅釋詁三：“命，名也。”王念孫曰：“名、命古同聲同義。”按，聲同而義有小異。左傳閔公元年“今名之大，以從盈數”，史記魏世家作“今命之大”。左傳桓公二年“君子之名子也”，史記晉世家作“君子之命子也”。上面兩處史記把名的動詞義改寫作命。國語魯語：“黃帝能成命百物。”注：“命，名也。”荀子正名：“實不喻然後命。”注：“命，謂以名命之也。”又正義：“故凡言議期命，是非以聖王為師。”注：“命，名物也。”史記張耳陳餘列傳：“張耳嘗亡命游外黃。”索隱引晉灼云：“命者，名也。謂脫名籍而逃。”文選枚乘七發：“於是使博辯之士原本山川，極命草木。”注引孟子趙岐注：“命，名也。”

鳴，甲骨金文俱從鳥從口，同小篆。卜辭中作鳥叫義。合三六：“出鳴鳥。”(出，有。)引申為發聲。乙五四〇五：“庚戌卜朕耳鳴。”銘文中作發聲義。王孫鐘：“元鳴孔皇。”說文：“鳴，鳥聲也。”桂馥、王筠俱引玉篇：“鳴，聲相命也。”廣雅釋詁三：“命、鳴，名也。”王念孫曰：“夏小正傳云：‘鳴者，相命也。’春秋繁露深察名號篇云：‘古之聖人，鳴而命施謂之名，名之為言鳴與命也。’名、鳴、命古亦同聲同義。”按，玉篇、廣雅的聲訓和王氏的疏證可從。古代學者多認為許多鳥的叫聲是自呼其名，這話有一定的道理。(只能



說有一面之理。嚴格地講，是人類根據鳥叫聲給許多鳥命名，所以後人再聽這些鳥叫就象它們是在“自呼其名”。其實，鳥何嘗知道“其名”，更何況“自呼”呢！)比如水鴝鴒“咕咕”地叫，這聲音就好象叫它自己的名稱(鴝)一樣。“叫名稱”，古代叫“命[mieng]”，所以把鳥“叫(自己的名稱)”稱為“鳴[mieng]”。下面簡略地舉出 25 種來源於叫聲的鳥名。

1. 鴝鴒。爾雅釋鳥：“佳其，鴝鴒。”郝懿行曰：“(鴝鴒之一種，)形小而善鳴，俗謂之水鴝鴒，因其聲以為名也。2. 布穀。爾雅釋鳥：“鴝鴒，鴝鴒。”注：“今之布穀也，江東呼為穫穀。”郝懿行引六書故：“其聲若曰布穀，故謂之布穀，又謂勃姑，又謂步姑。”3. 鴝鴒。說文：“鴝，鴝鴒，尸鴝也。”段玉裁曰：“(爾雅)釋鳥曰：‘鴝鴒，鴝鴒。’毛傳：‘尸鴝，鴝鴒也。’字異音同。方言(八)作結誥、擊穀。(以上為古名，以下為今名——引用者)郭云：‘今之布穀也，江東呼為穫穀。’按，今之郭公也，以穀雨後鳴。古名、今名皆像似其音為之。”4. 鴝。爾雅釋鳥：“鴝鴒，鴝鴒。”注：“小黑鳥，鳴自呼。”5. 鴝、鴝鹿、鴝捩。漢書司馬相如傳子虛賦：“雙鴝下。”師古曰：“鴝，鴝也。今關西呼為鴝鹿，山東通謂之鴝。又謂鴝捩。鴝鹿、鴝捩，皆象其鳴聲也。”匡謬正俗：“以鹿配鴝者，蓋象其鳴聲以呼之，亦由子規、蛩螿、鶯、鴝、鴝之類也。今山東俗謂之鴝，此亦象其鳴聲。”6. 鴝、鴝。爾雅釋鳥：“舒雁，鴝。”注：“舒雁，今江東呼鴝，音加。”郝懿行曰：“鴝、鴝疊韻，言其聲也。”7. 鴝鴒。爾雅釋鳥：“鴝，鴝鴒。”注：“今之鴝鴒也。”郝懿行曰：“鴝鴒又名鴝鴒。東山經云：‘沙水，其中多鴝鴒，其狀如鴝鴒而人

足，其鳴自訕。’”按，山海經中“其鳴自訕(呼)”的不少，不具引。8. 訓狐。爾雅釋鳥：“怪鴝。”郝懿行曰：“怪鴝者，大荒南經：‘蒼梧之野，有鴝久。’郭注：‘即鴝鴒也。’音義又云：‘鴝鴒，關西名訓侯，山東名訓狐。’今按，今訓狐大者高二三尺，黑黃雜色，其鳴自呼。”9. 啾啾、嘖嘖。爾雅釋鳥：“……夏廡，竊玄。……行廡，啾啾。宵廡，嘖嘖。”注：“諸廡皆因其毛色、音聲以為名。”10. 糶糶穀。爾雅釋鳥：“鴝鴒，戴鴝。”郝懿行曰：“戴鴝，即今之糶糶穀。常以三月中鳴。鳴，自訕也。”11. 倉庚、商庚。爾雅釋鳥：“倉庚，商庚。”郝懿行曰：“(大戴禮)夏小正：‘有鳴倉庚。倉庚者，商庚也。商庚者，長股也。’商庚、長股，俱一聲之轉，長股、商庚，並象其聲。鳥名多是自呼，恐此亦當爾也。”12. 舖枝。爾雅釋鳥：“鴝，舖枝。”釋文：“舖音步，枝音鼓。”郝懿行曰：“鴝，或體舖、鋪，音同。舖鼓，蓋以鳥聲為名。”說文：“鴝，舖鼓也。”朱駿聲曰：“與舖穀即布穀不同。舖鼓亦狀其聲也。”13. 鴝。爾雅釋鳥：“鴝雉。”注：“即鴝雞也，長尾，走且鳴。”疏引詩小雅車牽“有集維鴝”陸機疏：“鴝微小於翟也，走而且鳴曰鴝鴝。”說文：“鴝，長尾雉，走且鳴。”段玉裁曰：“廣韻玉篇皆音嬌，雉聲如是。”14. 鴝。爾雅釋鳥：“鴝雉。”注“黃色，鳴自呼。”郝懿行曰：“其鳴自呼，亦猶鴝自呼曰鴝也。”15. 鴝。爾雅釋鳥：“鴝，伯勞也。”疏引曹植惡鳥論：“伯勞，蓋賊害之鳥也。其聲鴝鴝，故以其音名云。”16. 鴝。漢書司馬相如傳子虛賦：“弋白鴝。”師古曰：“鴝，水鳥也。其鳴聲鴝鴝云。”17. 鴝鴒。說文：“鴝，渴鴝也。”段玉裁曰：“(禮記)月令作曷旦，坊記作益旦，



方言作鴉鴉、鷓鴣，廣志作侃旦，皆一語之轉。太平御覽引(說文)‘鴉，可旦也’，最為古本。曷旦、可旦，鳥語如此。”18. 鴉。說文：“鴉，鷓鴣，寧鳩也。”段玉裁曰：“鳥名多自呼，開端一句正是鳥聲。”19. 鴉。說文：“鴉，鷓鴣屬。”急就篇：“鴉鴉鷓鴣中網死。”注：‘鴉似鷓鴣而色青白，其鳴聲鴉鴉，因以名云。’20. 鷓。說文：“鷓，鷓屬。”桂馥引周處風土記：“鷓，鷓鷓也，以名自呼。”後漢書班固傳西都賦：“鷓鷓鴻雁。”注引風土記同。21. 鷓。禽經：“鷓鳴呶呶，其鳴自呼。”22. 鷓。爾雅釋鳥：“鷓，鷓。”注：“即鷓鷓也。”李時珍曰：“鷓者，其聲自呼也。”23. 鷓。史記屈原賈生列傳：“楚人命鷓曰服。”索隱引吳錄：“服，黑色，鳴自呼。”24. 鷓、燕、鷓。說文：“鷓，燕燕，鷓鳥也。齊魯謂之鷓。取其名自呼。”段玉裁曰：“鷓，舊作呼，今依韻會正。鷓者，呼也，號也。山海經說鳥獸多云其名自號。燕之鳴如云鷓，燕鷓雙聲。莊子謂之鷓鷓，鷓亦雙聲也。”25. 鷓。參閱本書鷓字。26. 鷓鷓。參閱本書鷓鷓。以上列舉未全，許多古籍未涉及，但從中已經可以看出不少鳥是“自呼其名”。必須說明的是，已列出的鳥名在上古鳥名中只占少數，這是因為大量的“自呼其名”現象在古人看來是不言自明，未予指出之故。當然，也還有一部份鳥名不源於叫聲，比如鷓源於兼(并也)等等(此例見同源字典)。總起來看，遠古時，用叫聲給鳥命名是普遍的，名、命、鳴得同源。大戴禮夏小正：“鷓則鳴。”傳：“鳴者，相命也。”又：“鳴鷓拂其羽。”傳：“鳴鷓，言始相命也。”

金文銘字从金从名，與小篆同。銘文中作刻在器物上的文字解。屬羌鐘：“用

明則之于銘。”說文新附：“銘，記也。”紐樹玉說文新附考：“銘，通作名，其加金旁者，蓋涉題勒鐘鼎也。”釋名釋言語：“銘，名也，記名其功也。”又釋典藝：“銘，名也，述其功美使可稱名也。”段玉裁注“名”字曰：“死者之銘，以緇長半幅，績末長終幅，廣三寸，書名於末曰‘某氏某之柩’，此正所謂自名。其作器刻銘，亦謂稱揚其先祖之德，著己名於下。”詩鄘風定之方中“卜云其吉，終然允臧”傳：“作器能銘。”疏：“銘者，名也。所以因其器名而書以為戒也。”周禮夏官司勳：“凡有功者，銘書于王之大常。”注：“銘之言名也。”又春官小祝：“置銘。”注引鄭司農云：“銘，書死者名於旌，今謂之柩。”禮記祭統：“夫鼎有銘。銘者，自名也。自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。”荀子禮論：“其銘誅繫世，敬傳其名也。”

**myeng 冥(暝) : myeng 覲溟(同音)**

冥是昏暗；昏暗不清的樣子叫覲；小雨迷蒙，昏暗不清叫溟。

說文：“冥，幽也。”段玉裁改為“冥，窈也。”且曰：“引伸為凡闇昧之稱。”按，許說段說不悖。幽，暗也。窈，遠也。遠處昏暗不清，義可引申也。朱駿聲曰：“字俗作暝。”爾雅釋言：“冥，幼也。”郝懿行曰：“幼者，窈之假音也。”廣雅釋詁二：“暝，廣也。”此謂廣遠，近於窈。又釋訓：“冥冥，暗也。”詩小雅斯干：“嘒嘒其冥。”傳：“冥，幼也。”疏引孫炎云：“冥，深闇之窈也。”又無將大車：“維塵冥冥。”箋：“冥冥者，蔽人目明，令無所見也。”同源字典以冥暝蒙盲等字同源。

說文：“覲，小見也。”段玉裁曰：“如溟之為小雨，皆於冥取意。釋言曰‘冥，幼

也。”爾雅釋詁：“覲髮，弗離也。”注：“弗離猶彌離，彌離猶蒙龍耳。”郝懿行曰：“覲髮又變為溟沐，為細雨濛密之貌也。”王筠曰：“爾雅以弗離釋覲髮，而皆是連語。許云‘小見’，所以指實之也。小見者，覲髮猶溟濛，弗離猶迷離，皆依稀仿佛之詞，見之不瞭，故曰‘小’也。”王說是，小見即冥暗不清。

說文：“溟，小雨溟溟也。”玉篇：“溟，溟濛，小雨也。”按，“也”應作“貌”。太玄少：“密雨溟沐。”注：“雨之細者稱溟沐。”小雨溟溟，細雨溟沐，皆是迷蒙不清貌，故段氏以為“皆於冥取意”。溟也可與溟溟連言。文選左思吳都賦：“溟溟鬱岷。”劉逵曰：“溟溟，山氣暗昧之狀。”又木華海賦：“經途溟溟。”注：“溟溟，猶絕遠杳冥也。”

溟又指大海，詞源亦為冥。最早海也稱冥，後來才以溟為之。冥為昏暗，也指廣大窈窕（廣雅釋詁二：“冥，廣也。”）。大海遼廣，遠望昏暗，故稱溟。莊子逍遙遊：“北冥有魚，其名為鯤。”疏：“溟猶海也。取其溟漠無涯，故為之溟。”釋文引嵇康云：“取其溟漠無涯也。”又引梁簡文帝云：“窈冥無極，故謂之冥。”玉篇殘卷“溟”字條引司馬云：“去日月遠，故以溟為名也。”列子湯問：“有溟海者，天池也。”注引十洲記云：“水黑色謂溟海。”文選謝靈運遊赤石進帆海：“溟漲而端倪。”注引莊子李洪範注云：“廣大窈冥，故以溟為名。”又孫綽遊天臺山賦：“或倒景於重溟。”注：“重溟，謂海也。”

## 15. 陽部[ang]

### 見母[k]

**ka 股** : khoa 胯骨(見溪旁紐, 魚部疊韻)

股是大腿; 兩股合稱胯, 後來常指兩股之間; 髀是胯骨。

說文:“股, 髀也。”即大腿。詩小雅采芣:“赤芾在股。”箋:“脛本曰股。”國語吳語:“將還玩吾國於股掌之上。”注:“脛本曰股。”

說文:“胯, 股也。”段玉裁曰:“合兩股言曰胯。”字也作跨、跨。爾雅釋畜:“驪馬白跨。”注:“跨, 髀間。”釋文引倉頡篇:“跨, 兩股間也。”史記淮陰侯列傳:“不能死, 出我袴下。”集解引徐廣云:“袴, 一作

胯。胯, 股也。音同。”同源字典以胯跨等司源。

玉篇:“髀, 口化切, 又口瓦切, 腰髀。”此謂髀骨也。梁書武帝紀上:“兩髀髀骨, 頂上隆起。”

**kuang 光** : kuang 洸(同音)

水波動盪閃光的樣子叫洸。

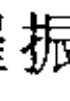
說文:“光, 明也。”詩小雅南山有臺:“邦家之光。”傳:“光, 明也。”同源字典以光晃煌等同源。



說文:“洸, 水涌光也。从水从光, 光亦聲。”一切經音義九十七引文字典說:“洸洸, 水涌光也。”玉篇:“洸, 水貌。”文選郭璞江賦:“澄澹汪洸。”

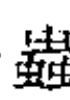

## 曉母[x]

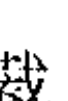
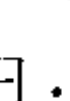

**xiang 饗嚮(鄉):** khiang 卿(曉溪旁紐, 陽部疊韻)

饗是相聚宴飲; 饗時須相對飲, 相對就是嚮(本用鄉字); 陪君王共饗之人為卿。

甲骨文字, 羅振玉增訂殷虛書契考釋: “象饗食時賓主相饗嚮之狀, 即饗字也。古公卿之卿, 鄉黨之鄉, 饗食之饗, 皆為一字, 後世析而為三。” 金文構形與甲骨文略同。羅云鄉黨之鄉, 實為相對之鄉, 後起區別字為嚮。

在卜辭中作宴饗義。前四、二二、五: “其來王自

在卜辭中作相對義。綴一〇六: “其北

金文字在銘文中可作宴饗義。史獸鼎: “用朝夕畢(厥)多俦友。” 也可作相對義。柳鼎: “即立(位)中廷, 北

同源字典以饗享獻同源。

**xiang 響:** xiang 蠻(曉母雙聲, 陽部疊韻)

響是回聲, 是聲音; 蠻是土蛹, 古人認為它能辨聲響。

說文: “響, 聲也。” 段玉裁曰: “渾言之也。天文志曰‘鄉之應聲’, 析言之也。” 玉篇殘卷: “響, 尚書(大禹謨): ‘惠迪吉, 從逆凶, 惟影響。’ 孔安國曰: ‘若影之隨形, 響之應聲也。’” 玉篇: “響, 應聲也。” 左傳昭公十二年: “今與王言如響。” 注: “如響應聲。”

說文: “蠻, 知聲蟲也。从蟲鄉聲。” 桂馥曰: “蟲異賦注: ‘蠻, 知聲蟲也。’……韻會云: ‘蠻从響省。’” 朱駿聲曰: “蠻之為言響也。” 爾雅釋蟲: “國貉, 蟲蠻。” 郝懿行義疏: “蠻猶響也, 言知聲響也。” 廣雅釋蟲: “土蛹, 蠻蟲。” 王念孫曰: “蠻之言響也, 亦知聲之名也。” 孫觀次韻王子欽詩: “蠻穿萬孔萃, 蛛掛千絲擾。”

## 匣母[h]

**hoang 橫:** kuang 栢(匣見旁紐, 陽部疊韻)

門前橫攔之木叫橫, 後引申為以木攔之; 船、車、梯、床、織機上的橫木叫栢。

說文: “橫, 闌木也。” 段玉裁曰: “凡以木闌之, 皆謂之橫也。” 玉篇: “橫, 闌木也。” 樂府詩集子夜歌之十五: “攤門不安橫, 無復相關意。”


說文: “栢, 充也。” 朱駿聲曰: “本訓當為橫木, 與橫略同。字亦作軌。” 廣雅釋水:



“輪謂之枕。”王念孫曰：“此謂船前橫木也。枕之言橫也。”釋名釋車：“枕，橫在前，如卧牀之有枕也。”一切經音義四十八引聲類：“枕作軌，車下橫木也。”又五十九：“今車牀梯舉下橫木皆曰枕是也。”廣韻唐韻：“軌，車下橫木。”集韻唐韻：“枕，舟前木也。”天工開物乃服機式：“其素羅不起花紋，與軟綾絹踏成浪梅小花者，視素羅只加枕二扇，一人踏織自成。”

**hyuang 永** : hyuang 泳 (同音)

永的初義是游泳，後借作長永義，遂為初義造區別字泳。

甲骨文有 (京二三六，前二、三七、六)，象人游行水中之形。高鴻緝中國字例：“此‘永’字即潛行水中之泳之初文。原从人在水中行，由文人彳生意，故託以寄游泳之意。後人借用為長永，乃加水旁作泳以還其原。”六書故：“永，潛行水中謂之永。詩云：‘漢之廣矣，不可永思。’別作泳。”按，今本詩作泳。

說文：“泳，潛行水中也。”爾雅釋言：“泳，游也。”詩邶風谷風：“泳之游之。”箋：“潛行為泳。”列子黃帝：“復從而泳之。”注：“水底潛行曰泳。”

## 透母[th]

**theang 瞠** : thang 瞠 (透母雙聲，陽部疊韻)

瞠是直視的樣子，瞠是兩眼無神直視。

一切經音義七三引倉頡篇：“瞠，直視也。”莊子田子方：“而回瞠若乎後矣。”釋文引字林：“瞠，直視貌。”

說文：“瞠，目無睛直視也。”一切經音


義四二引字林：“瞠，目無睛直視也。”後漢梁冀傳：“冀為人鸞肩豺目，洞精瞠眊。”注引說文：“瞠，目精直視。”王筠句讀：“(後漢書注所引說文)豈刪改之邪？抑後人以字林改說文邪？”

## 定母[d]

**dang 堂堂**，堂 : thjiang 敞 (定穿準旁紐，陽部疊韻)

堂堂是高大的樣子；堂是人工築成的方形高臺，後來臺上增設高大建築，也叫堂；將高起的土地築成平臺可以遠望，這叫敞，引申之高而可以望遠也叫敞。

一切經音義三十二：“堂堂，漢書項岱曰：‘堂堂，高大貌也。’”文選何晏景福殿賦：“建高基之堂堂。”張銑曰：“堂堂，高敞貌。”注引史記：“楚國堂堂之大也。”是堂堂為高大之形況字。

堂，金文作，从直从定。直乃高省，與籀文从高省同。兆域圖：“王堂方二百毛(尺)。”說文：“堂，殿也。从土尚聲。籀文堂从高省。”段玉裁曰：“古曰堂，漢以後曰殿。”釋名釋宮室：“堂猶堂堂，高顯貌也。”玉篇：“堂，土為屋基也。”書大誥：“厥子乃弗肯堂，矧肯構？”傳：“子乃不肯為堂基，況肯構立屋乎？”俞樾群經平議：“古人封土而高之，其形四方，即謂之堂。”禮記檀弓上：“吾見封之若堂者矣。”注：“堂，形四方而高。”楚辭東方朔謬諫：“畜鳧駕鵝雞鷺滿堂壇兮。”注：“高殿敞揚為堂。”文選張衡西京賦：“刊層干堂。”注引太玄經宋衷注：“堂，高也。”


說文：“敞，平治高土，可以遠望也。”段玉裁曰：“後人乃謂高土可以遠望為敞。”



徐鍇曰：“按，史記韓信(傳)：行營高敞地。”一切經音義二十四引蒼頡篇：“敞，高顯也。”又引說文：“平野高土，可望也。”文選王延壽魯靈光殿賦：“豐麗博敞。”張載曰：“敞，高平也。”

**diang 長**:jiang 兼(定喻準旁紐,陽部疊韻)

長是空間或時間距離大;兼是水長,長。

長,甲骨文作,象人長髮之形。金文形略同。說文釋形誤。銘文中作長短之長義。牆盤：“天子鬪履(周纘)長刺(烈)。”(天子周到地繼承了縣長的光烈。)詩秦風蒹葭：“道阻且長。”同源字典以長暢等同源。

說文：“兼，水長也。詩曰：‘江之兼矣。’”今詩周南漢廣作“江之永矣”。爾雅釋詁上：“兼，長也。”字也以漾，養為之。文選王粲登樓賦：“川既漾而濟深。”注：“韓詩曰：‘江之漾矣，不可方思。’薛君曰：‘漾，長也。’”大戴禮記夏小正：“(五月)時有養日。養，長也。”又：“(十月)時有養夜。養者，長也。”孔廣森補注：“此時夜之長，如夏時日之長也。”

**liang 梁**:lang 稂(蔀)(來母雙聲,陽部疊韻)

梁是粟或粟之良者,稂是似粟禾而不成實的雜草,二者外形相似。

梁,金文或借泐為之,或从米泐聲,銘文中作糧食作物名。曾伯簋：“用盛稻梁。”說文：“梁，米名也。”朱駿聲曰：“按即粟也。”史記太史公自序“糲梁之食。”索隱引三倉：“梁，好粟。”正義：“梁，粟也。”漢書食貨志上：“食必梁食。”師古曰：“梁，好粟也。”又霍去病傳：“既還，重車餘棄梁肉。”師古曰：“梁，粟類也，米之

善者。”


說文：“蔀，禾粟之莠生而不成者謂之童蔀。蔀或从禾。(作稂。)”段玉裁曰：“禾粟之莠者，惡其類禾而別之也。”爾雅釋草：“稂，童梁。”注：“稂，莠類也。”詩曹風下泉：“浸彼苞稂。”傳：“稂，童梁。”疏引爾雅陸機疏：“禾秀為穗而不成崩嶸然謂之童梁，今人謂之宿田翁或謂宿田也。”詩小雅大田：“不稂不莠。”傳：“稂，童梁也。”釋文：“童梁，草也。”爾雅序：“塞其蕭稂。”疏：“稂，童梁，莠類也。”

審母[sj]

**sjiang 錫**:sjiang 傷(同音)

**sjiang 傷**:jiang 瘍(審喻旁紐,陽部疊韻)

錫和傷都是傷害,傷也指皮肉受傷害處,即創傷;瘍是頭創(瘡),是癰瘡潰爛。

甲骨文有 (後下二六、六)字,从矢从子,象以矢加人以會傷人之義。當是錫之初文。卜辭中作傷害之義。乙七〇〇：“貞帝弗錫唐邑。”說文：“錫，傷也。从矢，易聲。”段玉裁曰：“謂矢之所傷也。引伸為凡傷之稱。”

說文：“傷，創也。从人，殤省聲。”段玉裁改為“殤省聲”，可從。實為“省聲亦聲”。廣雅釋詁一：“傷，創也。”左傳僖公二十二年：“君子不重傷。”孟子公孫丑上：“矢人惟恐不傷人。”禮記月令：“命理瞻傷，察創，視折。”注：“理，治獄官也。創之淺者曰傷。”同源字典以傷創瘡同源。

說文：“瘍，頭創也。”朱駿聲曰：“瘍亦凡瘡之通名。”爾雅釋訓：“肝瘍為微。”注：“瘍，瘡也。”廣韻陽韻：“瘍，瘍傷也。”

周禮天官醫師：“凡邦之有疾病者、疔瘍者造焉。”注：“身傷曰瘍。”

### 莊母[tzh]

**tzhiang 壯**：dzang 奘奘（莊從準旁紐，陽部疊韻）

**tzhiang 壯**：tzang 駟駟（莊精準雙聲，陽部疊韻）

**tzhiang 壯**：tziang 將（莊精準雙聲，陽部疊韻）

人體高大叫壯，壯也是大，又有健義；奘是粗大；奘是狂而壯的狗；駟是壯馬；母羊體大，叫牂，三歲羊或三歲吳羊已長成，體大，也可叫牂；將是大，壯。

說文：“壯，大也。”段玉裁曰：“當云大士也。此蓋淺人刪士字。”爾雅釋詁：“壯，大也。”方言一：“秦晉之間凡人大或謂之壯。”廣雅釋詁二：“壯，健也。”易大壯：“大壯。利貞。”疏：“大壯，卦名也。壯者，強盛之名。”又：“彖曰：大者，壯也。”詩小雅采芣：“克壯其猶。”傳：“壯，大也。”管子小問：“苗始其少也，朏朏乎何其孺子也！至其壯也，莊莊乎何其士也！”注：“壯謂苗轉長大。”禮記月令：“養壯佼。”疏：“壯謂容體盛大。”

說文：“奘，駟大也。从大从壯，壯亦聲。”段玉裁曰：“奘與壯音同，與駟義同。”按，壯奘駟三字音義並近。方言一：“奘，大也，秦晉之間凡人之大謂之奘，或謂之壯。”朱駿聲曰：“（奘）與臙不同。臙為肥盛，此為健壯。”錢繹箋疏：“將與奘同。”唐有釋名玄奘。

說文：“奘，妄彊犬也。从犬从壯，壯亦聲。”玉篇：“奘，強犬也。”

說文：“駟，壯馬也。”段玉裁曰：“壯，各本作牡，今正。李善文選注皆引作壯，戴仲達唐本說文作奘馬也，皆可證。按，駟本大馬之稱。”桂馥曰：“說文原訓奘馬，初譌為壯，又譌為牡。”爾雅釋言：“奘，駟也。”注：“今江東呼大為駟，駟猶羸也。”玉篇：“駟猶羸也，又駿馬也。”六書故引說文作“駟，奘馬也。”史記樊鄴滕灌列傳：“蘇駟軍於泥陽。”索隱：“駟者，龍馬也。”楚辭劉向憂苦：“同驚羸與蔡駟兮。”注：“蔡駟，駿馬也。”

說文：“牂，牝羊也。”爾雅釋天：“太歲在午曰敦牂。”郝懿行引李巡云：“牂，壯也。”一切經音義五十三引字林：“牂，牝羊也。”又引三蒼：“牂，吳羊也。”按，吳羊是一種體大的羊，參閱本書吳字。又廣雅釋畜云：“牂，吳羊，其牝一歲曰特、牝，三歲曰牂。”三歲曰牂者，因其大也，一切經音義四十四云“羊三歲曰牂，牂然盛貌也”可證。以上證三歲羊或三歲吳羊曰牂系源於大義。又許氏等人以牝羊訓牂，原因何在？錢繹注方言一“將，大也”云：“牂字與將通。”下文證將有大義。物之牝者常大於牡，故牝羊曰牂。禮記內則：“炮取豚若將。”注：“將當為牂。牂，牝羊也。”（據足利本）


方言一：“將，大也。”爾雅釋詁：“將，大也。”詩小雅北山：“鮮我方將。”傳：“將，壯也。”又商頌長發：“有娥方將。”傳：“將，大也。”又豳風破斧：“哀我人斯，亦孔之將。”傳：“將，大也。”方言謂“秦晉之間凡人之大謂之奘，或謂之壯；燕之北鄙，齊楚之郊或曰京，或曰將，皆古今語也”，可從。書盤庚：“古我先王，將多于前功。”傳：“言以遷徙多大前人之功美。”論語子罕：“固天縱之將聖，又多能也。”集解引


孔安國云：“言天固縱大聖之德，又使多能也。”禮記孔子聞居：“日就月將。”注：“將，大也。”法言孝至：“夏、殷、商之道將兮，而以延其光兮。”注：“將，大。”

## 幫母[p]

**piuang** 匚方：piuang 鈛（同音）

匚是方形盛物器，鈛是方型壺。

甲骨文匚字，高鴻緝中國字例：“匚為竹器，其形長方。”說文：“匚，受物之器。象形。讀若方。匚，籀文匚。”六書故工事三：“匚，器之為方者也。”

方字甲骨文作，象耒形，本義為起土。銘文中借為方圓字。史速方鼎：“史速乍（作）寶方鼎。”集韻陽韻：“方，矩也。”考工記輿人：“圓者中規，方者中矩。”

說文：“鈛，方鐘也。从金方聲。”段玉裁曰：“形聲包會意。”朱駿聲曰：“鐘當為鍾，酒器之方者。”廣雅釋器：“罌謂之鈛。”王念孫云未詳。按，此物為方形壺，始於先秦而盛於西漢。吳大澂憲齋集古錄引西漢元延鈛銘：“銅鈛容六斗。”

## 滂母[ph]

**phang** 滂霧雱(雱)：beang 彭 bang 騁(旁)  
(滂並旁紐，陽部疊韻)

滂是水流盛大的樣子，霧是大雨的樣子，雱是雪盛的樣子，彭彭是盛多的樣子，騁騁是馬行盛的樣子。

說文：“滂，沛也。”徐鍇曰：“水廣及貌。”一切經音義引三蒼：“滂，沱也，水多流貌也。”玉篇：“滂，滂沱也。”荀子富國：

“財貨渾渾如泉源，沱沱如河海。”注：“沱讀為滂，水多貌也。”與沱連用為滂沱。詩漸漸之石：“月離于畢，俾滂沱矣。”疏：“果致大雨，使其水滂沱而盛矣。”

一切經音義三十九引毛詩傳：“霧，盛貌也。”玉篇：“霧，霧霈，大雨貌。”廣韻唐韻：“霧，霧霈，大雨。”易林巽之離：“隱隱大雷，霧霈為雨。”

玉篇：“雱，雪盛貌。”又：“雱，同上（指雱字）。”廣韻唐韻：“雱，兩雪盛貌。”又：“雱，上同。（指同雱字）”詩北風：“北風其涼，雨雪其雱。”傳：“雱，盛貌。”廣雅釋訓：“雱雱，雪也。”王念孫曰：“雪盛貌也。雱與雱同。”

玉篇：“彭，多貌，又盛也。”作盛義只用其重言。廣雅釋訓：“彭彭，盛也。”詩大明：“駟駟彭彭。”疏：“彭彭然，皆強盛。”詩載驅：“行人彭彭。”傳：“彭彭，多貌。”段玉裁曰：“多貌，亦盛意。”詩韓奕：“百兩彭彭，八鸞鏘鏘。”疏：“車馬之盛禮備如此。”

說文：“騁，馬盛也。詩曰：‘四牡騁騁。’”段玉裁曰：“‘也’當作‘貌’。”玉篇：“騁，馬行貌。今作彭。”廣韻庚韻：“騁，馬行盛貌。”集韻庚韻：“騁、旁，馬盛貌。”廣雅釋訓：“旁旁，盛也。”王念孫曰：“騁旁彭並同義。”詩鄭風清人：“駟介旁旁。”疏：“旁旁然不息。”

按，彭彭亦與蓬蓬、芄芄同源。

## 並母[b]

**bang** 旁勝螃：phak 舶（並滂旁紐，陽鐸對轉）

**bang** 旁：biua 輔（並母雙聲，陽魚對






轉)

**biua 輔**: pang 榜(並幫旁紐,魚陽對轉)

**biua 輔**: biua 𨾏(同音)

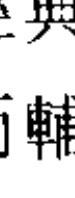
旁是旁邊、側;膀是人腋下兩側,又叫脅;螃蟹本名蟹,側行,故名螃蟹;胎是牲體兩脅;輔是綁在車輪兩側用以夾轂的兩條直木,它能增強輪輻的載重力,對車起輔助作用,故有名(器名)、動(輔助)兩用;榜是夾在弓的兩旁用來防損正形的器具;𨾏是人面兩側,字也寫作輔。

旁,甲骨文作 (庫一五九六,甲二四六四),金文作 (旁鼎),象邊界分州野的標誌。邊界都有四邊,故甲金文多作。因此可認為旁之初義是旁邊,是四面八方。釋名釋道:“在邊曰旁。”玉篇:“旁,猶側也,邊也,非一方也。”儀禮公食大夫禮:“旁四列,西北上。”漢書循吏傳黃霸傳:“食於道旁。”

說文:“膀,脅也。”廣雅釋親:“膀,脅也。”王念孫曰:“膀之言旁也。”按,膀之初義為上身之兩旁(脅),後來肩之兩旁叫肩膀,上臂連肩膀,叫做膀子,這個引申義離脅就遠了。春秋元命苞:“陰極於八,故人膀八幹,幹長八寸。”此言脅也。

廣韻唐韻:“螃,螃蟹。本只名蟹,俗加螃字。”周禮考工記梓人“卻行,仄行”注“仄行,蟹屬”疏:“蟹屬者,今人謂之旁蟹,以其側行故也。”

廣雅釋親:“胎,脅也。”王念孫曰:“胎,字或作膊。”儀禮士喪禮:“其實特豚,四鬣,去蹄、兩胎、脊、肺。”注:“胎,脅也。”

輔,金文作(師罇簋),從車甫聲。銘文中作輔助之義。蔡侯盤:“肇輔天子。”小徐本說文:“輔,春秋傳曰:‘輔車相依。’從車,甫聲。人頰車也。”姚文田、

嚴可均說文解字校議:“蓋舊本如此。惟甫聲下尚脫一曰二字耳。許意輔車相依,即詩‘乃棄爾輔’之輔。輔者,大車榜木。棄爾輔即輸爾載矣。考工記不言作輔,蓋非車人所為,駕車者自擇用之。輔在兩旁,故春秋傳、國語皆言夾輔。其備相之備,𨾏頰之𨾏,皆取此象。故經典皆借輔為之(杰按,指𨾏頰和備相),而輔亦得訓人頰車矣。”段玉裁曰:“引申之義為相助之稱。”爾雅釋詁:“輔,備也。”廣雅釋詁二:“輔,助也。”詩小雅正月:“其車既載,乃棄爾輔。”疏:“此云乃棄爾輔,則輔是可解脫之物,蓋如今人縛杖於輻,以防輔事也。”戰國策秦策:“士倉又輔之。”注:“輔,猶助也。”呂氏春秋重言:“有輔王室之固。”注:“輔,正。”淮南子脩務:“立三公九卿以輔翼之。”注:“輔,正也。”同源字典以輔備傳扶等同源。

說文:“榜,所以輔弓弩也。”徐鍇曰:“正弓弩之體也。”廣雅釋詁四:“榜,輔也。”字也以旁為之。韓非子外儲說右下經四:“榜檠矯直。”劉晝新論貴言:“楚柘質勁,必資榜檠以成筭。榜檠者,矯不正也。”楚辭九章惜誦:“有志極而無旁。”注:“旁,輔也。”

說文:“𨾏,頰也。”段玉裁曰:“頰者,面旁也。面旁者,顏前之兩旁。古多借輔為𨾏。”廣雅釋親:“輔謂之頰。”王念孫曰:“說文:‘頰,面旁也。’釋名云:‘頰,夾也,兩旁稱也。’”易咸上六:“咸其輔頰舌。”疏引馬融云:“輔,上頰也。”釋文:“輔,虞(翻)作𨾏,云耳目之間。”楚辭屈原大招:“鬢輔奇牙,宜笑嗎只。”注:“言美女頰有鬢輔。輔,一作𨾏。”補注:“𨾏,與輔同,頰車也。”淮南子脩務:“奇牙出,𨾏𨾏搖。”注:“𨾏𨾏,頰邊文。”章炳麟新方言釋形



體：“今揚州、安慶皆謂頰為輔，音如巴。”此謂嘴巴子之巴即輔之今音。又，腮幫子、菜幫子、幫助之幫為旁所滋生。

## 明母[m]

**myang 明**:pyang 炳(明幫旁紐,陽部疊韻)

明是光明、明亮；炳是明亮，顯著。

明，甲金文皆从月从囧(囧象窗)，或从月从日，會光明之意。卜辭中作天剛明之義，常言“明雨”，即天明的時候下雨。說文：“明，照也。”爾雅釋言：“明，朗也。”疏：“明即融朗也。”考工記函人：“舉之而豐則明也。”注：“明，有光耀。”素問至真要大論：“閒氣為明化。”注：“明，炳明也。”

說文：“炳，明也。”桂馥曰：“字或作炳，又通作邴。”一切經音義二十二：“蒼頡篇：‘炳，著也，明也。’為顯著之明也。”又二十四引三蒼：“曷，著明也。”又六十二：“(炳)或作芮曷也。”廣韻梗韻：“炳，煥明也。可重言。”廣雅釋訓：“炳炳，明也。”又釋詁四：“炳，明也。”文選班固兩都賦序：“炳焉與三代同風。”注引蒼頡篇：“炳，著明也。”

**mang 芒**:mang 邴(同音)

芒是山名；邴是邑名，在芒山上。

左傳昭公二十二年“王田北山”注：“北山，洛北芒也。”文選應璩與從弟君苗君胄書一首：“登芒濟河。”注引說文：“芒，洛北大阜也。”水經注穀水：“廣莫門北對芒阜。”

說文：“邴，河南洛陽北亡山上邑，从邑


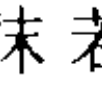
亡聲。”段玉裁據典籍改為“邴，河南雒陽北、芒山上邑”，曰：“山本名芒，山上之邑則作邴。後人但云北邴，眇知芒山矣。亡者，諱字也。”又注：“从邑，亡聲”曰：“亦從芒省(聲)，會意。”


**miang 盲**mien 民(明母雙聲,陽真通轉)

周初以敵囚為民，盲其左目以為奴隸的標記。

同源字典以盲矇冥暝懵等字同源。說文：“盲，目無牟子也。”朱駿聲曰，轉注(引申)為暝，為冥。”釋名釋疾病：“盲，茫也，茫茫無所見也。”荀子賦：“列星殞墜，旦暮晦盲。”注：“言無暫明時也。或曰，旦暮昏霧也。”呂氏春秋音初：“天大風晦盲。”注：“盲，暝也。”又明理：“有晝盲。”注：“盲，冥也。”

說文：“民，衆萌也。”段玉裁曰：“萌猶懵懵無知兒也。”論語泰伯：“民可使由之，不可使知之。”劉寶楠引鄭注：“民，冥也。”又引春秋繁露：“民者，暝也。”劉氏曰：“冥暝皆無知之貌。”荀子禮論：“人有是(是指禮義)，士君子也。外是，民也。”注：“民，民泯無知者。”賈子大政：“夫民之為言萌也，萌之為言盲也。”同源字典以民氓眇同源。

古之治者認為民心靈昏暗蒙昧，懵懵無知。盲也有冥暝昏暗之引申義。二字可因此而同源。但考諸甲骨文金文，可知二字不但同源，而且關係更為直接。民，甲骨文作 (乙四五五)，金文作 (孟鼎)。郭沫若甲骨文研究釋臣宰：“(民)作一左目形而有刃物以刺之。古人民盲每通訓。今觀民之古文，則民盲始是一字，然其字均作左目，而以之為奴隸之總稱。”高鴻縉中國字例：“此初文象

眸子出眶之形，即盲字也。……後借用為人民之民。又加亡為聲符，作氓，乃另造盲字以還其原。”三體石經民古文作，與甲骨文近似。是民為刺瞎眼之奴隸。盲人茫無所見，眼前一片昏暗，遂與冥冥發生聯繫。至於“無知”云云，殆為治者之偏見。但古人以冥訓民，事出有因，遠古奴隸制的故事在訓詁中留下了一縷折光。

**mang 莽**: mang 莽鱗(同音)

莽莽是長大的樣子，廣大的樣子；滂是廣大，也是水面廣大的樣子；鱗是一種長大的無毒蛇。

小爾雅釋詁：“莽，大也。”韓詩外傳五：“莽然而知天下者，以其賢左右也。”重言為形況字。呂氏春秋知接：“何以為之莽莽也。”注：“莽莽，長大貌。”又：“可以為之莽莽也。”注：“莽莽，均長貌。”楚辭王褒九懷危俊：“泱滂滂兮究志。”注：“周望率土，遠廣大也。”可與買連用。文選左

思吳都賦：“相與騰躍乎莽買之野。”劉逵注：“莽買，廣大貌。”

玉篇：“滂，平也；廣也；野也。”一切經音義一百引顧野王云：“(滂)，廣大貌也。”說文：“沆，莽沆，大水也。”王筠曰：“群書作滂沆。”玉篇：“沆，滂沆，廣貌。”文選宋玉高唐賦：“涉滂滂，馳莘莘。”注：“滂滂，水廣遠貌。”又張衡西京賦：“滄池滂沆。”薛注：“滂沆猶洗滌，亦廣大也。”可與瀆連用。孔子家語致思：“賜願使齊楚合戰於滂瀆之野。”注：“滂瀆，廣大之貌。”


爾雅釋魚：“鱗，王蛇。”釋文引字林：“鱗，大蛇也。”注：“鱗，蛇最大者。”郝懿行曰：“王，大也。”玉篇：“鱗，暮黨切，大蛇也。”廣韻蕩韻：“鱗，蛇最大者。”集韻蕩韻：“鱗，大蛇。”楚辭屈原大招“王虺賽只”注：“王虺，大蛇也。爾雅：‘鱗，王蛇也。’”藝文類聚九十六引郭璞鱗蛇贊：“惟蛇之君，是謂巨鱗，小則數尋，大或百丈。”

## 16. 東部[ong]

見母[k]

**kiong 龔恭**: kheok 愨(見溪旁紐，東屋對轉)

龔是古恭字，肅敬，恭敬之意；愨是恭謹。

甲骨文 (前四、二八、七)字，从収从龍，金文略同，隸定作龔。象拱手拜龍之形。卜辭中用作人名等。銘文中作恭敬

義。陳昉簋：“龔盥槐神。”說文：“龔，愨也。”段玉裁曰：“此與心部恭音義同。”

說文：“恭，肅也。”段玉裁曰：“肅者，持事振敬也。”爾雅釋詁：“恭，敬也。”玉篇：“恭，恪也。”春秋繁露五行五事：“恭者，敬也。”書洪範：“貌曰恭。”疏：“恭在貌而敬在心。”禮記曲禮上：“是以君子恭敬樽節。”疏：“貌多心少為恭，心多貌少為敬。”

說文：“愨，謹也。”荀子非十二子：“其容愨。”注：“愨，謹敬。”

## 溪母[kh]

**khong 空控**: giuong 蛩(溪群旁紐, 東部疊韻)

**khong 空**: kheok 殼(殼)(溪母雙聲, 東屋對轉)

**kheok 殼**: kok 穀(溪見旁紐, 屋部疊韻)

空虛無物叫空; 蟬蛻是空殼, 叫蛩; 以木製成的中空樂器柷也叫控; 殼是堅硬而中空的外皮; 穀是糧食總稱, 其子實必有殼。

說文:“空, 竅也。”段玉裁曰:“今俗語所謂孔也。天地之間, 亦一孔耳。”又注“窞, 空也”云:“空虛、孔穴本無二義, 有孔穴則是空虛也。”廣韻東韻:“空, 空虛。”管子五輔:“倉廩實而囷圉空。”論語先進:“回也其庶乎? 屢空。”集解:“空猶虛中也。”皇疏:“空猶虛也。”同源字典以空孔隙等同源。

說文:“控, 柷樂也。从木, 空聲。”朱駿聲曰:“空亦聲。”段玉裁曰:“謂之控者, 其中空也。”段玉裁注“柷, 樂木控也”曰:“控之言空也。”控即柷, 是一種中空的樂器, 其形制可參閱本書柷字。

說文:“蛩, 一曰秦謂蟬蛻曰蛩。”段玉裁曰:“蛩之言空也。”桂馥曰:“字或作蛩。”玉篇:“蛩, 蟬蛻也。”廣韻東韻:“蛩, 蟬蛻蛩皮。”

說文:“殼, 素也。”段玉裁曰:“素謂物之質如土坯也。今人用腔字, 說文多作空, 空與殼義同。”朱珔說文段借義證:“殼, 俗作殼。”玉篇:“殼, 物皮空。”廣韻覺韻:“殼, 皮甲。”論衡超奇:“有皮殼於

外。”後漢書張衡傳:“玄武縮於殼中兮。”注:“殼, 龜甲也。”文選張協七命:“剖椰子之殼。”呂向曰:“房、殼皆皮也。”

說文:“穀, 續也, 百穀之總名。从禾, 殼聲。”段玉裁曰:“殼者, 今之殼字。穀必有稃甲, 此以形聲包會意也。”書洪範:“百穀用成。”

## 曉母[x]

**xiong 凶**: xio 酗(酗)(曉母雙聲, 東侯對轉)

凶是凶惡, 酗是酒醉後為惡或發怒, 即撒酒瘋。

說文:“凶, 惡也。”考經:“不在於善, 而皆在於凶德。”注:“凶謂悖其德禮也。”

說文:“酗, 酒營也。”段玉裁曰:“據尚書釋文訂。書作酗。”朱駿聲曰:“凶酗一聲之轉。”玉篇:“酗, 兇酒曰酗營。”又:“酗, 同上。”一切經音義五十二:“以酒為凶謂之酗。”書無逸:“酗於酒德哉!”傳:“以酒為凶謂之酗。”疏:“酗从酉以凶為聲, 是酗為凶酒之名, 酗是飲酒而益凶也。”又微子:“我用沈酗于酒。”傳:“酗, 營。”釋文:“以酒為凶曰酗。說文作酗。”漢書趙充國傳:“湯數醉酗羌人。”師古曰:“醉怒曰酗。”

## 端母[t]

**tiong 冢**: tjiong 腫(端照準雙聲, 東部疊韻)

**tiong 冢**: liong 壘(端來旁紐, 東部疊韻)

高大的墳墓叫冢, 冢也有大和高之義; 肌肉脹大叫腫; 壘是大墳, 是高丘, 是田



勝，這些都是高出四周的東西。

說文：“冢，高墳也。”段玉裁曰：“引伸之凡高大曰冢。”爾雅釋詁：“冢，大也。”疏引舍人云：“冢，封之大也。”釋名釋山：“冢，腫也，言腫起也。”又釋喪制：“冢，腫也，象山頂之高腫起也。”方言十三：“冢，秦晉之閒謂之墳。（注：取名於大防也。）或謂之壠。”書泰誓：“我友邦冢君。”傳：“冢，大。”周禮春官序官：“冢人下大夫二人。”注：“冢，封土為丘壠，象冢而為之。”淮南子時則：“乃命冢宰。”注：“冢，大也。”

說文：“腫，癰也。”段玉裁曰：“凡膨脹粗大者，謂之雍腫。”論衡狀留：“肉暴長者曰腫。”素問大奇論：“肝滿腎滿肺滿皆實，即為腫。”

說文：“壠，邱壠也。”朱駿聲云轉注（引申）為塋，又云“與隴別”。廣雅釋丘：“壠，冢也。”荀子禮論：“故壠壠，其類象室屋也。”注：“壠，冢也。”禮記曲禮上：“適墓不登壠。”注：“壠，冢也。墓，塋域。”列子周穆王：“指壠曰：‘此若先人之冢。’”呂氏春秋孟冬：“營邱壠之大小高卑厚薄之度。”注：“壠，冢也。”又權勳：“掘若壠。”注：“壠，冢也。”淮南子墜形：“后稷壠在建木西。”注：“壠，冢也。”楚辭東方朔沉江：“封比干之邱壠。”注：“小曰邱，大曰壠。”漢書陳勝傳：“輟耕之壠上。”師古曰：“壠上，謂田中之高處。”同源字典以壠陵隆等同源。

## 透母[th]

**thong 通**: dong 迴洞筒衙（透定旁紐，東部疊韻）

**thong 通**: tsheong 憲（透初準雙聲，

東部疊韻）

**thong 通**: thong 蓬（同音）

通是貫通，通達；迴是洞徹，通達；洞也常作通義；筒的本義是洞（通）簫；衙是通道，巷道；憲是通氣孔；蓬草，莖中布滿微孔可通氣。

通，甲骨文从辵用聲，或從彳用聲，金文以甬為聲符，用甬古音同，从用甬無別。卜辭中借作方國名。銘文中作無窮義。說文：“通，達也。”小爾雅廣詁：“通，達也。”釋名釋言語：“通，洞也，無所不貫洞也。”呂氏春秋慎勢：“凡冠帶之國，舟車之所通，不用象譯狄鞮。”注：“通，達也。”又疑似：“患人之博聞辯言而似通者。”注：“通，達也。”漢書高帝紀下：“通侯諸將，毋敢隱朕。”注引應劭曰：“舊曰徹侯，避武帝諱曰通侯。通亦徹也。”

說文：“迴，迭也。”段玉裁曰：“迭當作達。”朱駿聲曰：“迭即達字，今本作迭，誤。”玉篇：“迴，通達也。”史記倉公列傳：“臣意診其脈曰：‘迴風。’”集解：“迴音洞。言洞徹入四支。”太玄達：“迴迴不屈。”注：“迴，達，故通而不屈。”淮南子要略：“通迴，造化之母也。”讀書雜誌：“迴當為迴字之誤也。迴亦通也。”

集韻送韻：“洞，說文：‘疾流也。’一曰通也。”淮南子原道：“遂兮洞兮。”注：“洞，達也。”又：“與天地鴻洞。”注：“洞，通也。”漢書司馬相如傳上林賦：“洞心駭耳。”師古曰：“洞，徹也。”又司馬相如子虛賦：“洞胸達掖。”注引張揖云：“貫胸通右髀。”論衡超奇：“上通下達，故曰洞歷”又張衡西京賦：“赴洞穴，探封狐。”薛綜曰：“洞穴，深且通也。”

說文：“筒，通簫。”桂馥曰：“通簫也者，即洞簫。”朱駿聲曰：“無底之竹，所謂洞



簫。”玉篇：“筒，音洞，簫無底也。又音同。”廣韻送韻：“筒，簫達，又音同。”集韻送韻引說文：“筒，通簫也。”

說文：“衚，通街也。”段玉裁曰：“今京師衚衕字如此作。”朱駿聲曰：“倉頡篇作‘衕’，今京師呼巷曰胡同。”桂馥曰：“楊慎曰：‘今之巷道名為衕衕。’又作衕衕。”南齊書廢帝鬱林王紀：“蕭鸞弑其君昭於西弄。”注：“弄，巷也，南方名弄，北曰衕衕。”宋樓鑰小溪道中詩：“後衕環村儘遊。”段、朱諸家之說確否，待考。但可以肯定胡同並非元蒙傳入，中古已見於史籍。姑附志於此。


說文：“窓，通孔也。”王筠曰：“此言通者，以通為用也。”字也作囟。同源字典以窓囟等字同源。王力云：窓囟實同一詞，最初囟指天窗，後來灶突也叫囟，同時，牆上的窗戶也作窓。按，天窗、灶突、窗戶都是通空氣的，今之北京話還把煙囪叫煙通。許說極是。

廣雅釋草：“附支，蓮草也。”王念孫引本草陶注：“莖有細孔，兩頭皆通。”廣韻東韻：“蓮，蓮草，藥名，中有小孔通氣。”王叡祠漁山神女歌：“蓮草頭花椰葉裙。”

## 定母[d]

**dong 童**:dong 僮(同音)

古代男子有罪為奴的叫童，未成年的男子叫僮，古人認為童和僮都是童蒙無知的人。

童，金文作 (毛公鼎)，字由辛(辛)、目、東、土四個部件組成，土旁可省，東是聲符，辛為有罪。許慎說義是，說文：“童，男有鼻曰奴，奴曰童。女曰

妾。”段玉裁曰：“今人童僕字作僮。蓋經典皆漢以後所改。”玉篇：“男有罪為奴曰童。”易旅：“喪其童僕。”漢書貨殖傳：“牛千足，羊麩千雙，童手指千。”注引孟康云：“童，奴婢也。”

說文：“僮，未冠也。”廣雅釋言：“僮，稚也。”左傳哀公十一年：“公為與其嬖僮汪錡乘，皆死，皆殯。孔子曰：‘能執干戈以衛社稷，可無殤也。’”注：“時人疑童子當殤。”釋文：“八歲至十九歲為殤。”

徐灝曰：“童僮相承，增偏旁，本同一字。”徐說近是。童僮實同源，其源即蒙昧無知，二字俱有此義，並無差別。奴隸主視奴隸為蒙昧，童子亦蒙昧少知者，故二字同源。正字通：“僮，無知貌。”廣雅釋詁三上：“僮，癡也。”王念孫曰：“春秋晉胥童字之昧，是其義也。”國語魯語下：“魯其亡乎？使僮子備官，而未之聞邪！”注：“僮，僮蒙不達也。”太玄童：“陽氣始窺，物僮然，咸未有知。”是僮子即不達之子也。太玄錯：“童，無知。”賈誼新書道術：“亟見窺察謂之慧，反慧為童。”國語晉語四：“童昏不可使謀。”注：“童，無智。”禮記玉藻：“童子之節也。”疏：“謂童稚之子。”是童子亦無知不達之子也。

同源字典以童僮同源，但未指明俱源於蒙昧無知。同源字典又以蒙冒冥懵濛諸字同源，俱與不明、陰暗有關。童蒙亦可同義連言，字又作瞳矇、僮矇。淮南子齊俗：“古者，民童蒙不知東西。”文選蔡邕郭有道碑文：“收朋勤誨，童蒙賴焉。”張銑曰：“童蒙，謂暗於義理也。”古文苑揚雄揚州牧箴：“我昭童蒙，不云我昏。”注：“童蒙喻愚昧。”論衡自然：“純德行而民瞳矇，曉惠之心未形生也。”是瞳矇者，不曉惠也。楚辭東方朔沉江：“冀幸君之

發矇。”注：“矇，僮矇也。矇一作蒙。冀幸懷王開其蒙惑之心。”今之普通話謂糊塗、不明事理為 mǎngtong(懵懂)，似即童蒙之顛倒。

**dong 動**: diuəm 冲(定母雙聲,東侵通轉)

**diuəm 冲**: thiuəm 忡(定透旁紐,侵部疊韻)

**thiuəm 忡**: thjiong 衝(透昌準雙聲,侵東通轉)

**dong 動**: jiuong 搭 俗 塔(定喻準旁紐,東部疊韻)

**dong 動**: dang 盪(盪)蕩(滂)邊(定母雙聲,東陽旁轉)

**thiuəm 忡忡**: thjiuong 憧憧(透穿準雙聲,侵東通轉)

**dong 動**: jiuong 溶溶(定喻準旁紐,東部疊韻)

**dang 滂**: jiang 漾(定喻準旁紐,陽部疊韻)

**jiuong 搭**: tjiuong 忪忪,忪(喻照旁紐,東部疊韻)

動是搖動,震撼;冲是動搖的樣子;忡是憂思動貌;衝是動;搭是動,動搖;俗是不安,心動也;盪是震動;滂是水盪漾貌;邊是搖蕩;忡忡是憂而心動貌;憧憧是意動不定貌,也是往來不定貌;溶溶是水波動貌;漾是水搖動貌;忪忪是心動,心跳,驚懼;忪是恐懼。

廣韻董韻:“動,搖也。”詩商頌長發:“不震不動。”楚辭屈原抽思:“悲秋風之動容兮。”注:“動,搖也。”同源字典以動蕩盪同源。

說文:“冲,涌搖也。讀若動。”葉德輝曰:“涌搖,即動搖。”詩小雅蓼蕭:“偉革冲冲。”傳:“冲冲,垂飾貌。”

說文:“忡,憂也。詩曰:‘憂心忡忡。’”段玉裁曰:“也,當作兒。”徐鍇曰:“憂而心動也。”詩邶風擊鼓:“憂心有忡。”傳:“憂心忡忡然。”

方言十二:“衝,動也。”錢繹曰:“廣雅:‘衝,動也。’衝與衝同。說文:‘憧,意不定也。’憧與衝聲近義同。”廣雅釋詁一:“衝,動也。”王念孫曰:“方言:‘衝、俶,動也。’衝、俶與衝、休同。衝,亦動也。方俗語有輕重耳。易:‘是類謀萌之衝。’鄭注云:‘萌之始動。’說文:‘憧,意不定也。’(易)咸:‘九四,憧憧往來。’亦動貌也。”唐代周繇津頭望白水詩:“晴江暗漲岸吹沙,山畔船衝樹杪斜。”今猶言感情衝動也。

說文:“搭,動搭也。”段玉裁曰:“動搭,漢時語。”朱駿聲曰:“動搭也,按,猶言動搖。”廣雅釋詁一:“搭,動也。”字也以溶容為之。韓非子揚權:“動之溶之,無為而改之。”王先慎集解引俞樾云:“此溶字當為搭。說文手部:‘搭,動俗也。’動搭亦作動容。”楚辭屈原抽思:“悲秋風之動容兮。”注:“動,搖也。言風起而草木之類搖動。”

說文:“俗,不安也。”段玉裁曰:“與水波溶溶意義略同,皆動盪兒也。”桂馥曰:“不安也者,本書‘搭,動搭也’,廣韻‘搭,不安也’,又云‘端塔,不安’。”徐灝曰:“鄭注月令曰:‘容止,謂動聲也。’容有動義,故俗從容聲而訓為不安。”

塔,見下文端塔。玉篇:“塔,端塔也。”廣韻腫韻:“塔,端塔,不安也。”

廣雅釋詁一:“盪,動也。”王念孫曰:“經典通作盪,又作蕩。”莊子庚桑楚:“此四六者不盪胷中則正。”注:“盪,動也。”

說文:“滂,水滂滂也。讀若蕩。”段玉

裁曰：“漾，疊韻字，搖動之流也。今字作蕩漾。”文選張衡西京賦：“前開唐中，彌望廣漾。”注引字林：“漾，水漾漾也。”荀子勸學：“天下不能蕩也。”注：“蕩，動也。”同源字典已證盪蕩與動同源，但未列盪蕩之本字，現補足之。

史記扁鵲倉公列傳：“重陽者，邊心主。”集解引徐廣云：“邊，盪也。謂病盪心者，猶刺其心。”

徐鍇繫傳：“（憂心忡忡，）憂而心動也。”詩召南草蟲：“憂心忡忡。”傳：“忡忡猶衝衝也。”陳奐曰：“忡忡、衝衝，古今語言之變也。衝，說文从童，衝衝讀如憧憧往來之憧。”

說文：“憧，意不定也。”一切經音義三三引說文作“憧憧，意不定也。”廣雅釋訓：“憧憧，往來也。”易咸：“九四。憧憧往來。”釋文引王肅云：“（憧憧，）往來不絕兒。”鹽鐵論刺復：“心憧憧若涉大川，遭風而未薄。”

楚辭劉向逢紛：“揚流波之潢潢兮，體溶溶而東回。”注：“溶溶，波兒也。”

集韻養韻：“漾，澆漾，水兒。或从漾。”篇海類編地理類水部：“漾，水搖動兒。”謝惠運汎南湖至石帆詩：“漣漪繁波漾。”引申為浮動。謝惠運西陵遇風獻康樂詩：“漾舟陶嘉月。”

一切經音義七六引埤蒼：“忡忡，惶懼也。”又一百引集訓：“忡忡，心動也。”玉篇：“忡，心動不定，驚也。”李賀惱公詩：“犀株防膽怯，銀液鎮心忡。”方言十：“怔忡，惶遽也。江湘之間，凡窘猝怖遽……或謂之怔忡。”錢繹箋疏：“廣雅云：怔忡，懼也。”……王褒四子講德論云：‘百姓怔忡不知所措其手足。’……分言之則曰怔曰忡。”字彙：“忡，懼也。”三國志吳志周

魴傳：“卒奉大略，忡矇狼狽。”

**dong 洞**: dong 駟(同音)

洞是(水流)急,駟是馬急跑。

說文：“洞，疾流也。”段玉裁曰：“此與馬部駟音義同。”桂馥曰：“水經有‘洞過水’，亦謂其流疾也。”文選班固西都賦：“潰涓洞河。”注引說文：“洞，疾流也。”文選陸機演連珠：“震風洞發。”注：“洞，疾貌也。”明楊慎譚苑醍醐之蜀江水路險名云：“其灘之外，有洞有磧，凡數十，皆見於字書，……，洞，疾流也。”注：“江中有達洞，柘木洞。”按，今重慶附近之木洞、漁洞溪都在江畔而並無洞穴，存古義也。

說文：“駟，馳馬洞去也。”玉篇：“駟，馬疾走。”廣韻送韻：“駟，馬急走也。”易緯乾坤鑿度：“黃帝曰：‘觀上古聖驅駟元化。’”鄭玄注：“駟，動也，急也，不住也。”

**diuong 重**: tong 渾(定端旁紐,東部疊韻)

重是厚;渾是乳汁,即液體之濃厚者。

說文：“重，厚也。”易繫辭上：“夫茅之為物薄，而用可重也。”呂氏春秋盡數：“無以烈味重酒。”注：“重，猶厚也。”淮南子俶真：“九鼎重味。”注：“重，厚也。”

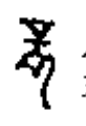
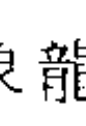
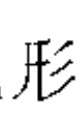
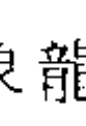
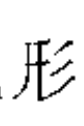
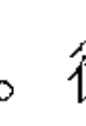

說文：“渾，乳汁也。”廣雅釋器：“渾謂之乳。”王念孫曰：“渾者，重濁之意。故廣韻云‘渾，濁多也’，（廣雅）卷三云‘渾、厚也’，渾與渾、厚與乳，聲義並相近。”玉篇：“渾，江南人呼乳為渾。”史記匈奴列傳：“以示不如渾酪之便美也。”索隱引三蒼：“渾，乳汁也。”漢書匈奴傳上作“重酪”。



## 來母[l]

liong 龍:liong 瓏(攏)(同音)

龍是一種傳說中的神異動物，瓏是刻有龍文的玉。

甲骨文象龍形。從從，與甲骨文鳳首略同，象巨口長身動物，其吻，為卷曲之身。卜辭中未見用其本義。金文形略同。銘文中指鐘虜雕飾之龍紋。邵鐘：“喬喬(蹻蹻)其龍。”說文：“龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。从肉，飛之形，童省聲。”此說形不確。

說文：“瓏，禱旱玉，龍文。从玉从龍，龍亦聲。”桂馥曰：“錢君大昭曰：‘山海經：應龍在地下。故數旱。旱而為應龍狀，乃得大雨。禱旱之玉為龍文者，即此意。’”玉篇：“瓏，禱旱之玉，為龍文也。”朱駿聲云，字亦作攏。廣韻鐘韻：“攏，圭為龍文。”

## 日母[nj]

njiuong 茸毳(犇):njiuong 鞞(同音)

njiuong 茸:njiuong 髻(同音)

茸是草初生細柔的樣子，也可比喻細柔的獸毛；毳是鳥獸細軟的密毛；鞞是鞍上的細毛毯；髻是頭髮密而亂。

說文：“茸，艸茸茸兒。”王筠曰：“蓋艸初生之狀謂之茸，鹿茸蓋取此意。”玉篇：“茸，亂兒，又草生也。”廣韻鍾韻：“茸，草生兒。”文選謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺詩：“新蒲含紫茸。”注引蒼頡篇：

“茸，草貌。”

說文：“犇，毛盛也。虞書曰：‘鳥獸毳髦。’”段玉裁曰：“虞當作唐。今書犇作毳。”集韻腫韻：“犇，說文：‘毛盛也。’或作毳。”又鍾韻：“毳，鳥獸細毛也。”書堯典：“厥民隩，鳥獸毳毛。”傳：“鳥獸皆生稟毳細毛以自溫。”疏：“毳毛，謂附肉細毛。”

說文：“鞞，鞞毳飾也。”徐鍇曰：“西京雜記曰：‘馬或以鞞為飾。’”段玉裁曰：“毳，獸細毛也。”廣雅釋器：“鞞，鞞也。”王念孫曰：“鞞與鞞同義。”一切經音義七四引纂文：“鞞，以毛為飾也。”桂馥引傅元良馬賦：“鏤鞞采鞞。”

說文：“髻，亂髮也。从髟，茸省聲。”王筠曰：“玉篇作髻，集韻三鍾：‘髻髻，說文：‘亂髮也。’或從耳。’似所據說文從茸，蓋篆既掇艸，說乃增省字。茸髻字義相近，不然，何不曰耳聲乎？”廣韻鍾韻：“髻，髮多亂兒。”

## 喻母[j]

jiong 踊(躡):jiong 涌甬(同音)

踊是往上跳，引申為上，登上；涌是水往上冒；甬是花苞欲放貌，如水之涌。

說文：“踊，跳也。”六書故：“躍，跳也。去為躍，小為踊。躍去其所，踊不離其所。”廣雅釋詁一：“踊，上也。”左傳僖公二十八年：“距躍三百，曲踊三百。”注：“距躍，超越也。曲踊，跳躍也。”公羊成公二年：“蕭同姪子者，齊君之母也，踊于楛而闕客。”注：“踊，上也。”晏子春秋內篇雜下六：“景公為路寢之臺，成，而不踊焉。”吳則虞集釋引王念孫云：“(公羊傳)何注曰：‘踊，上也。’此言不踊，亦謂臺成




而公不登也。”

說文：“涌，滕也。”玉篇：“涌，水滕波。”山海經東山經：“(歧踵之山)有水焉，廣員四十里皆涌。”注：“源在地底，瀆沸涌出。”滕與騰登乘等向上義之字同源，參閱本書滕字。

說文：“甬，艸木華甬甬然也。”徐鍇曰：“甬之言涌也，若水涌出也。”廣韻腫韻：“甬，草花欲發兒。”

**jiuong 甬**: tjiuong 鐘(喻照旁紐, 東部疊韻)

甬之初義是鐘，後縮小為鐘柄，或云為鐘至肩處；鐘是樂器。

金文之 (戌甬鼎)字，楊樹達積微居小學述林隸定為甬，曰：“甬象鐘形，乃鐘字之初文也。知者，甬字形上象鐘懸，下象鐘體，中橫畫象鐘帶。”楊樹達前書：“甬本是鐘。乃後人用字變遷，縮小其義為鐘柄。”玉篇：“甬，鍾(鐘)柄也。”考工記鳧氏：“舞上謂之甬，甬上謂之衡。”注：“此二名者，鍾柄。”義府上：“甬謂鐘至肩處，有級而稍高也，甬道之義取此。衡謂鐘上平處也。注以二物為鐘柄，誤。”






金文鐘，從金童聲，小篆同。銘文中作樂器名。獸鐘：“對乍(作)宗周寶鐘。”說文：“鐘，樂鐘也。甬，鐘或从甬。”段玉裁曰：“鐘柄曰甬，故取以成字，甬亦聲。”詩周南關雎：“鐘鼓樂之。”按，段氏看出甬、鐘的語源瓜葛是正確的，但說鐘名源於鐘柄則不可取。同源字典以鐘撞衝等同源。

## 清母[ts]

**tsong 葱(蔥)**: tson 聰(同音)

葱是青綠色；聰是葱白色的馬；聰是蜻

蜓，多為青色。

金文有 (克鼎)字，其下象心臟之形，即心字，其上之 後來變為，為，為 (囟)，因而說文恩从囟聲。从艸恩聲者為後起形聲字。銘文中蔥作青色義。克鼎：“易(賜)女(汝)叔市參回芘蔥。”郭沫若兩周金文辭大系圖錄考釋：“芘蔥者，蔥色之衷衣也。”說文：“蔥，菜也。从艸恩聲。”集韻東韻：“蔥，古作蔥。”爾雅釋器：“青謂之蔥。”注：“蔥，淺青。”禮記玉藻：“三命赤韍蔥珩。”注：“青謂之蔥。”同源字典以蔥青蒼同源。

說文：“驄，馬青白雜毛也。”段玉裁曰：“白毛與青毛相間則為淺青，俗所謂葱白色。”王筠曰：“蓋今之菊花青也。”後漢書桓典傳：“常乘驄馬。”資治通鑑：“王琬乘隋煬帝驄馬。”注：“馬青白曰驄。”

玉篇：“蝻，蜻蛉也。”廣韻東韻：“蝻，蜻蛉。”字也作蝻。淮南子說林：“水蠶為蝻。”注：“水蠶化為蝻，蝻，青蜓也。”又齊俗：“水蠶為蝻。”注：“蜻蛉也。”桂馥曰：“蝻即蝻之譌。”參閱本書蜻字。

## 滂母[ph]

**phiong 豐**: meong 厖(滂明旁紐, 東部疊韻)


**phiong 豐**: beong 龐蚌(虻)(滂並旁紐, 東部疊韻)

**phiong 豐**: mong 朦(蒙)(滂明旁紐, 東部疊韻)

**phiong 豐**: piong 封(滂幫旁紐, 東部疊韻)

豐是豐滿之大；厖是大；龐是大；朦是大，是豐；(揚雄說豐是通語，厖和朦是關

西方言,)蚌是大蛤;封也是大。

豐,甲骨文作 (菁五),象豆中實物之形。說文:“豐,豆之豐滿者也。”朱駿聲云引申為大。按,此為豐滿之大也。方言一:“豐,大也,凡物之大貌曰豐。”方言二:“臙、臙,豐也。自關而西,秦晉之間,凡大貌謂之臙,或謂之臙,豐,其通語也。趙魏之郊,燕之北鄙,凡大人謂之豐人。趙燕之間,言圍大謂之豐。”注:“謂度圍物也。”錢繹曰:“大人謂之豐人者,猶大碑謂之豐碑。”易豐卦:“豐,大也。”詩周頌豐年:“豐年多黍多稌。”傳:“豐,大也。”

說文:“臙,石大也。”段玉裁曰:“石大,其本義也,引申之為凡大之稱。”爾雅釋詁:“臙,大也。”方言一:“臙,大也,深之大也。”方言二:“臙,豐也。”廣雅釋詁四:“臙,豐也。”詩商頌長發:“為下國駿臙。”傳:“臙,厚也。”左傳成公十六年:“民生敦臙。”注:“臙,大也。”臙字或作臙、臙、蒙、蒙。素問評熱病論:“面臙臙然。”玉篇:“臙,身大也。”詩秦風小戎:“蒙伐有苑。”箋:“蒙,臙也。”疏:“臙蒙同音。”管子五輔:“敦蒙純固,以備禍亂。”注:“蒙,厚也。”

說文:“龐,高屋也。”段玉裁曰:“凡伸之為凡高大之稱。”可重言。詩小雅車攻:“四牡龐龐。”傳:“龐龐,充實也。”此謂四牡高大強壯。太平御覽九〇九引吳越春秋:“綏綏白狐,九尾龐龐。”此言粗大也。今本吳越春秋作臙臙。

說文:“蚌,蜃屬。”朱駿聲曰:“字亦作蚌作蚌作蚌。”爾雅釋魚:“蚌,含漿。”注:“蚌,即蜃也。”按,禮記月令注:“大蛤曰蜃。”淮南子說林:“蚌、象之病,人之寶也。”注:“蚌,大蛤,中有珠。”

方言二:“臙,豐也。”廣雅釋詁四:“臙,豐也。”按,臙字從肉,非從月之臙臙字。玉篇肉部:“臙,大也,豐也。”又:“臙,同上(臙)。”廣韻東韻:“臙,大貌,莫紅切。”字也作臙作臙。詩小雅大東:“有臙籩飧。”傳:“臙,滿籩貌。”大雅生民:“麻麥臙臙。”傳:“臙臙然,盛茂也。”

廣雅釋詁一:“封,大也。”王念孫曰:“封之言豐也。”小爾雅廣詁:“封,大也。”詩周頌烈文:“無封靡于爾邦。”傳:“封,大也。”又商頌殷武:“封建厥福。”傳:“封,大也。”左傳昭公二十八年:“生伯封,實有豕心,貪惓無厭,忿類無期,謂之封豕。”注:“封,大也。”疏:“時人謂之大猪。定四年傳,封豕與長蛇相對,知封為大也。”左傳定公四年:“吳為封豕長蛇。”

#### phiong 鋒: phiong 峰 蜂 棒 (同音)

鋒是刀劍的尖端,峰是山尖端;蜂是尾刺尖利的飛蟲,棒是樹的梢尖。

說文:“鋒,兵耑也。”段玉裁曰:“俗作鋒,古亦作鋒。”釋名釋兵:“刀其末曰鋒。”又:“劍其末曰鋒。鋒,末之言也。”一切經音義四引考聲:“鋒,刀末也。”左傳定公十年:“吾偽固而授之末則可殺也。”注:“以劍鋒末授之。”漢書陳勝項藉傳贊:“銷鋒鋌。”師古曰:“鋒,戈戟刃也。”又蕭望之傳:“下走其庶幾願竭區區,底厲鋒鏑,奉萬分之一。”師古曰:“鋒,刃端也。”又王褒傳:“清水焯其鋒。”師古曰:“鋒,刃芒端也。”

說文新附:“峰,山端也。”一切經音義十二:“山高而銳曰峰。從山,夆聲。經從金作鋒,亦通。”因為夆鋒音同義近,所以可通。左思蜀都賦:“榘栳幽藹於谷底,松柏蒼鬱於山峰。”

說文：“蠶，飛蟲螫人者。”又作蜂。一切經音義續六引考經(應為“孝經緯”)援神契：“蜂蠶垂芒，為其毒在後也。”廣韻鍾韻蠶字下也引此語。埤雅：“蜂，其毒在尾，垂穎如鋒，故謂之蜂也。”

廣雅釋詁一：“棊，末也。”王念孫曰：“兵耑謂之鋒，山耑謂之峰，義并同也。”玉篇：“棊，木上也。”廣韻鍾韻：“棊，木上。”

### 明母[m]

**mong 蒙(冡): mong 醪(𩚑)(同音)**

蒙是覆蓋，醪是長有覆蓋物的酒母。

說文：“冡，覆也。”通常寫作蒙。方言十二：“蒙，覆也。”詩鄘風君子偕老：“蒙彼縞絺。”傳：“蒙，覆也。”同源字典以蒙幪冒帽蓋同源。

說文：“醪，籩生衣也。从酉冡聲。”段玉裁曰：“(冡聲,)包會意。”朱駿聲曰：“字亦作𩚑。”方言十三：“𩚑，麴也。”注：“有衣麴。”廣雅釋器：“𩚑，麴也。”王念孫曰：“𩚑之言蒙也。”齊民要術清麴法：“但候麴香沫起，便下釀，過久麴生衣則失候。”

## 貳 -i, -t, -n 類

### (四) -i 類

#### 17. 微部[əi]

### 影母[○]

**uəi 隈隈鯁: iuəi 透(影母雙聲, 微部疊韻)**

隈是水流彎曲處，也是山邊彎曲處；隈是水邊彎曲處；鯁是角中部的彎曲處；透也是彎曲連綿的樣子。

說文：“隈，水曲隩也。”朱駿聲曰：“當訓山曲隩也。”後漢書班彪傳上班固傳西都賦：“商、洛緣其隈。”注：“隈，山曲也。”管子形勢：“大山之隈，奚有於深。”注：“隈，山曲也。”淮南子覽冥：“田者不侵畔，漁者不爭隈。”注：“隈，曲深處。”隩即水邊，水邊常常就是山邊，參閱本書隩字。朱氏不必改訓。



說文：“隈，沒也。”朱駿聲曰：“此字當訓水曲澳也。山曲曰隈，水曲曰隈。”玉篇：“隈，水澳曲也。”陸采懷香記：“青山洞，綠水隈。”

說文：“𦉳，角曲中也。”朱駿聲曰：“謂弓之中曲處。按此字後出。角曲處、弓曲處皆當引申於隈。”考工記弓人：“夫角之中恆當弓之畏。”注：“畏讀如秦師入隈之隈。”疏：“鄭(注)從隈為曲隈之義。”段玉裁曰：“弓之中曰畏，角之中曰𦉳，皆其曲處。”

說文：“透，透迤，衰去之兒。”一切經音義四引漢書音義：“透迤，水曲流貌也。”又十五引韓詩：“透透迤迤，言象山河之迂曲。”後漢書荀爽傳：“及後潛圖董氏，幾振國命，所謂大直若屈，道固透迤也。”注：“透迤，曲也。”同源字典以透委等同源。

### iuai 萎(痿):iuai 痿(同音)

萎是枯干，萎縮；痿是身體一部份萎縮或失去機能。

說文：“痿，病也。”廣雅釋詁四：“痿，憊也。”王念孫曰：“萎與痿亦同。衆經音義十云：今關西言菸，山東言薦，江南言痿。”字常以萎為之。一切經音義八引字書：“萎，黃病也，弱也。”又三十一引顧野王云：“萎，薦也。”詩小雅谷風：“無木不萎。”素問氣交變大論：“悉萎蒼乾。”注：“萎，柔爽也。”

說文：“痿，痺也。”漢書哀帝紀贊：“即位痿痺。”集解引如淳云：“兩足不能相過曰痿。”又引蘇林云：“痿音枯萎之萎。”素問藏氣法時論：“善肌肉痿。”注：“痿謂萎無力也。”又至真要大論：“少氣骨痿。”注：“骨痿，言骨弱而無力也。”又痿論：

“大經空虛發為肌痺，傳為脈痿。”注：“謂痿弱無力以運動。”

### ai 哀 iai 依(憊):yən 憊隱(影母雙聲，微文對轉)

哀是悲傷，悲痛；憊是哀痛聲；憊是憂痛；隱是憂傷。

哀，金文从口衣聲，同小篆。銘文中作悲痛義。禹鼎：“烏虜(呼)哀哉！”師匱簋：“哀才(哉)今日！”說文：“哀，閔也。”廣雅釋詁二：“哀，痛也。”玉篇：“哀，哀傷也。”呂氏春秋禁塞：“亦可以悲哀矣。”注：“哀亦痛也。”哀痛可同義連用。漢書食貨志上引賈誼疏：“公私之積，猶可哀痛。”

說文：“憊，痛聲也。从心依聲。”孝經曰：“哭不憊。”徐鍇曰：“聲之曲引也，今孝經作依。”段玉裁曰：“作依者，俗字。”集韻微韻：“憊，哀痛聲。”禮記雜記下：“童子哭不依。”又間傳：“大功之哭，三曲而依。”注：“依，聲餘從容也。”釋文：“依，說文作憊，云‘痛聲’。”孝經喪親：“哭不依。”注：“氣竭而聲不委曲。”

說文：“憊，痛也。”爾雅釋訓：“憊憊，憂也。”詩小雅正月：“憂心憊憊。”傳：“憊憊然，痛也。”又大雅桑柔：“憂心憊憊。”釋文：“憊，爾雅：‘憂也。’”又邶風北門：“憂心憊憊。”釋文：“憊，爾雅：‘憂也。’”

廣韻隱韻：“隱，痛也。”周書謚法：“隱，哀也。”詩邶風柏舟：“如有隱憂。”傳：“隱，痛也。”禮記檀弓下：“拜稽顙，哀戚之至隱也。”注：“隱，痛也。”楚辭屈原悲回風：“孰能思而不隱兮。”注：“隱，憂也。”又劉向怨思：“志隱隱而鬱拂兮。”注：“隱隱，憂也。”



## 見母[k]

**kiəi 幾**: kiəi 璣 鐵 機 譏 (同音)

幾是細微的迹象；璣是小珠子；鐵是鉤上的倒刺，也是細微之物；如珠璣相連成串的禾籽叫機；譏是微言諷刺。

說文：“幾，微也。”書臯陶謨：“一日二日萬幾。”傳：“幾，微也。”易繫辭上：“幾事不密則害成。”疏：“幾謂幾微之事。”又繫辭下：“幾者，動之微，吉之先見者也。”

一切經音義九引字書：“璣，一曰小珠也。”書禹貢：“厥篚玄纁璣組。”釋文引字書：“璣，小珠也。”


玉篇：“鐵，鉤逆鉞。”廣韻微韻鐵字引淮南子：“無鐵之鉤，不可以得魚。”方言五“鉤，自關而西謂之鉤，或謂之鐵”錢繹箋疏：“微之言幾微也。鉤謂之鐵猶鉤逆鉞謂之鐵，皆以纖銳立名也。”

說文：“機，禾機也。”段玉裁引九穀考：“禾采成實離離，若聚珠相聯貫者謂之機，與珠璣之璣同意。”呂氏春秋：“得時之禾，疏機而穗大。”






說文：“譏，誹也。”段玉裁曰：“譏之言微也，以微言相摩切也。”楊樹達積微居小學述林：“幾聲字有微小之義……幾又少不足之義。”左傳隱公元年：“稱鄭伯，譏失教也。”

**kiuəi 歸鬼**: giuəi 餽 (見群旁紐，微部疊韻)

鬼是人的歸宿，這種聲訓不止在秦漢以後流行，從甲骨文字形看，尚鬼的殷人早已作如是觀；吳人把祭鬼叫做餽。

歸，甲骨文作 (甲三四七九)，从帚自聲。卜辭中作返回義。前八、六、三：

“戊寅子卜，丁歸在川人？”銘文中義同。矢令彝：“明公歸自王。”(王，王城。)廣雅釋言：“歸，返也。”詩小雅出車：“薄言還歸。”

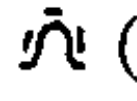

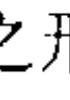
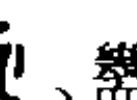

甲骨文 (乙六六八四，合集一三七五一)，象人身而巨首的異物，以表示與生人有異之鬼。其下從、、、無別，皆人形或女形。鬼從人身明其皆由生人遷化，說文所釋與殷人觀念近似。李孝定甲骨文集釋：“人死為鬼，蓋先民既有之觀念，遂仿人字為之。”卜辭中作神鬼之鬼。後下三、一八：“庚辰卜貞多鬼寤不至禍。”金文形略同，銘文中也作神鬼之鬼。說文：“鬼，人所歸為鬼。”爾雅釋訓：“鬼之為言歸也。”注引尸子：“古者謂死人為歸人。”禮記祭義：“衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。”

說文：“餽，吳人謂祭曰餽。从食从鬼，鬼亦聲。”方言十二：“饈、餼，餽也。”段玉裁注餽引上文曰：“三字皆謂祭。”戰國策中山策：“勞者相饗，飲食舖餽。”注：“吳謂食為餽，祭鬼亦為餽。”

**kiəi 剗**: kiəi 盥 (同音)

剗是劃破，盥是剗牲取血以祭。

說文：“剗，劃傷也。从刀，气聲。”桂馥曰：“劃傷也者，廣韻：‘剗，刺也，剗傷也。’通作挖。吳都賦‘所以掛挖而為創瘡’，即剗、剗。”周禮秋官士師：“凡剗珥，則奉犬牲。”注：“鬯禮之事，用牲，毛者曰剗，羽者曰卬。”

甲骨文 (甲六九〇)字，隸定作。从數點象血滴，象几案之形。全字表示剗取牲血之義。卜辭中作剗取牲血以祭之義，即說文之盥字，有人以為、盥為古今字。甲六九〇：“乙亥貞，伐

自圉𠄎至父丁。”(𠄎𠄎伐都是祭名。)說文：“鬩，以血有所剗塗祭也。”徐鍇曰：“是鬩為羊血也。”王筠曰：“剗，劃傷也。祭也者，謂鬩為祭禮中之一名也。剗鬩二字，一表一裏，故以剗塗說鬩，而以祭實之。”

## 溪母[kh]

**khəi 蕘**: huət 纘(溪匣旁紐, 微物對轉)

**huət 纘**: xiuən 纁(匣曉旁紐, 微文對轉)

**xiuən 纁**: uən 緹(曉影鄰紐, 文部疊韻)

**xiuən 纁**: huən 輝(曉匣旁紐, 文部疊韻)

**khəi 蕘**: gyuən 珣(溪群旁紐, 微文對轉)

蕘是赤莧, 纘是赤色絲帶, 纁是淺赤色, 緹是赤黃間色, 輝是赤色, 珣是赤玉。

爾雅釋草:“蕘, 赤莧。”注:“今之莧赤莖者。”郝懿行曰:“今驗赤莧莖葉純紫, 濃如燕支, 根淺赤色。……蓋諸莧中唯此根赤, 餘俱不也。”

文選宋玉神女賦:“羅紈綺纘盛文章。”注引蒼頡篇:“纘似纂, 色赤。”

說文:“纁, 淺絳也。”又:“絳, 大赤也。”爾雅釋器:“三染謂之纁。”注:“纁, 絳也。”書禹貢:“厥篚玄纁璣組。”疏引爾雅釋器:“三染謂之纁。”又引李巡云:“三染其色已成為絳。”廣雅釋器:“纁, 赤也。”書顧命“皆麻冕彤裳”傳:“彤, 纁也。”疏:“纁是赤色之淺者。”

小爾雅廣詁:“緹, 朱也。”正字通:“緹, 赤黃之間色。”詩曹風候人“三百赤芾”

傳:“一命緹芾。”釋文:“緹, 赤黃之色。”禮記玉藻:“士佩瑀玕而緹組紱。”注:“緹, 赤黃。”又:“一命韞韐幽衡。”注:“緹, 赤黃之間色, 所謂韞也。”玉篇:“韞, 赤黃間色也。”廣韻魂韻:“韞, 赤色。烏渾切。”

廣韻魂韻:“輝, 赤色。”文選張衡西京賦:“彤庭輝輝。”注引薛綜云:“輝輝, 赤色貌。”

廣雅釋地:“珣, 赤瑕。”王念孫曰:“瑕者, 赤色之名。”水經注穀水引山海經中山經:“其中多珣玉。”今本山海經譌作珣。

**khəi 愷**: khəi 凱(豈)(溪母雙聲, 微部疊韻)

愷是和樂; 凱是軍隊得勝回來為表示喜悅而奏的樂曲。

說文:“愷, 樂也。”桂馥曰:“經典借豈字, 又借凱字。”爾雅釋詁:“愷, 樂也。”疏:“愷者, 康樂也。”詩大雅旱麓:“愷弟君子。”釋文:“愷, 樂也。”又小雅蓼蕭:“孔燕豈弟。”傳:“豈, 樂。”禮記表記:“凱以強教之。”疏:“凱, 樂也。”

說文:“豈, 還師振旅樂也。”朱駿聲曰:“經傳皆以愷為之。”又注“愷”字曰:“豈愷實同字, 後人加心耳。”按, 許氏以樂訓愷, 彼樂為喜樂之樂; 而以還師振旅樂訓豈, 此樂為音樂之樂。但喜樂與音樂有引申關係。(禮記樂記:“樂者, 樂也。”段玉裁注“樂”字亦謂此二義為初義與引申義關係。)所以豈愷同源。但誠如朱氏所說, 經傳皆以愷為樂曲之豈, 因而愷豈二字的互假關係錯綜複雜。左傳僖公二十八年:“振旅, 愷以入于晉。”注:“愷, 樂也。”周禮夏官大司馬:“愷樂于社。”注:

“兵樂曰愷。司馬法曰：得意則愷樂愷歌示喜也。”文選左思吳都賦：“汔可休而愷歸。”劉逵曰：“愷，樂也。”周禮眡瞭：“暨愷獻亦如此。”疏：“愷獻謂戰勝獻俘之時作愷樂。”以上都是假愷為還師樂之豈，還師樂後來固定寫作凱，就不混了。雷浚說文外編謂凱之正字為豈。史記平津侯列傳：“天下既平，天子大凱。”索隱：“大凱，周禮，還師振旅之樂。”

**khuai 魁魁**: khuət 頤(溪母雙聲, 微物對轉)

**khuai 魁**: huiəi 偉颺(溪匣旁紐, 微部疊韻)

魁是大、壯偉, 颺是大, 頤是大頭, 偉是大, 颺是大風的樣子。

說文：“魁，羹斗也。”段玉裁曰：“斗當作料。……料，勺也，抒羹之勺也。魁頭大而柄長，引伸之，凡為大皆曰魁。”廣雅釋詁一：“魁，大也。”荀子修身：“倚魁之行。”注：“魁，大也。”呂氏春秋勸學：“不疾學而能為魁士名人者，未之嘗有也。”注：“魁大之士，名德之人。”

廣雅釋詁一：“頤，大也。”王念孫曰：“頤、颺、魁古竝同聲。”莊子大宗師：“其頤頤。”釋文云向秀本頤字作颺，向注：“頤然，大扑貌。”

說文：“頤，大頭也。讀若魁。”朱駿聲曰：“今俗凡言大曰魁首，當作此頤字。”廣雅釋詁：“頤，大也。”廣韻沒韻：“頤，大頭貌。”

一切經音義十引考聲：“偉，大也。”文選漢武帝賢良詔：“猗歎偉歎！”注：“偉，大也。”同源字典以偉傀同源。

廣韻尾韻：“颺，大風兒。”文選郭璞江賦：“長風颺以增扇。”注：“颺，大風貌。”

## 匣母[h]

**hoai 壞**: hoai 數(同音)

壞和數是破敗，衰敗，實同一詞。

說文：“壞，敗也。”朱駿聲曰：“壞當訓毀也。”段玉裁曰：“敗者，毀也。按壞毀字皆謂自壞、自毀，而人毀之、人壞之其義同也。不必有二音。”爾雅釋詁：“壞，毀也。”尚書序：“至魯共王好治宮室，壞孔子舊宅以廣其居。”釋文引字林：“壞，毀也。”左傳襄公三十一年：“是以令吏人完客所館，高其閭閥，厚其牆垣，以無憂客使。今吾子壞之，雖從者能戒，其若異客何？以敝邑之為盟主，繕完葺牆，以待賓客。若皆毀之，其何以共命？”是壞毀互文義同。同源字典以壞、痕、痍、虺、隤諸字同源。

說文：“數，毀也。”尚書序：“乃不壞宅。”釋文曰：“壞，字林作數，云，‘公壞反，毀也。’”段玉裁曰，古無數字，“數者，土部壞之籀文……妄人竄入說文。”郝懿行曰：“經典數俱作壞。”說文：“數，古賣切。”郝懿行曰：“釋文引字林云，‘壞，自敗也，下怪反；數，毀也，公壞反。’此蓋漢以後人強生分別，古讀止有下怪一音。知者壞數俱從襄聲，二字是一。”

**hiuai 違**: koai 乖(匣見旁紐, 微部疊韻)

違是違背、違反、背離；乖是違背，不協調。

違，金文从辵韋聲，與小篆同。銘文中作違背義。班簋：“唯敬德，亡適(佚)違。”背離當為引申義。廣雅釋詁三：“違，偕也。”玉篇：“違，背也。”逸周書芮



良夫：“無道，左右臣妾乃違。”背違可連言。書堯典：“靜言庸違。”疏：“自為謀慮之言合於道，及起用事而背違之。”

說文：“乖，戾也。从竹𠂔。”段玉裁曰：“𠂔，隸作兆，乖从竹从兆，皆取分背之意。”廣雅釋詁二：“乖，偕也。”又釋詁三：“乖，離也。”論衡薄葬：“今墨家非儒，儒家非墨，各有所持，故乖不合。”乖違、乖離都可以連言，背離也。三國志魏陳留王奐傳：“國內乖違，人各有心。”荀子天論：“上下乖離，寇難並至。”韓愈五箴行箴：“行與義乖，言與法違。”

## 來母[l]

liuəi 罍：liuəi 璫(來母雙聲，微部疊韻)

罍是飾有雲雷紋的酒器，璫是玉罍。

說文：“罍，龜目酒尊，刻作雲雷象，象施不窮也。……罍，罍或从缶。壺，罍或从皿。罍，籀文罍。”周禮春官司尊彝：“皆有罍。”疏引五經異義：“罍者，取象雲雷。”同源字典以雷罍同源。

說文：“璫，玉器也。”桂馥曰：“錢君大昭曰：韓詩說罍，天子以玉，是璫為天子酒尊。”詩周南卷耳：“我姑酌彼金罍。”釋文引韓詩：“天子以玉飾，諸侯大夫皆以黃金飾，士以梓。”




liuəi 耒：liək 力(仂)(來母雙聲，微職通轉)

liək 仂：lə 勑(來母雙聲，職之對轉)

耒是翻土農具耜的曲木柄，以耒耕地須用力，故引申為力氣之力；力氣引申為努力、致力(勤)，字也作仂；勑是勤，勤勞，引申為慰勞。

說文：“耒，手耕曲木也。”桂馥曰：“耒

為耜上之曲木。”易繫辭下：“斲木為耜，揉木為耒。”釋文引京房云：“耒，耜上句木也。”

力，甲骨文作  (存一、一四五七)，象原始農具之耒形。殆以耒耕作須有力，故引申為氣力之力。卜辭中作祭名，金文作   (力冊父丁觚，中山王鼎)，更酷似耒形，金文中從力之字，如加等，即從耒作。說文：“力，筋也。象人筋之形。”許氏釋形誤。引申為努力，致力於某事。篇海類篇：“力，勤也。”詩大雅烝民：“古訓是式，威儀是力。”箋：“力，猶勤也。”字常作仂。廣雅釋詁曰：“仂，勤也。”一切經音義二八：“仂，字書：‘仂，勤也。’今皆為力字。”廣韻職韻：“仂，不懈。”漢書黃霸傳：“霸力行教化而後誅罰。”師古曰：“力猶勤也。”又王莽傳下：“郡縣力事上官。”師古曰：“力，勤也。”又食貨志上：“力耕數耘。”師古曰：“力謂勤作之也。”

爾雅釋詁上：“來，勤也。”郝懿行曰：“來者，勑之段音也。說文勑訓勞，此勑訓勤，勤勞一耳。通作來。”說文：“勑，勞也。”王念孫據一切經音義補廣雅釋詁曰：“勑，勤也。”詩大雅下武：“昭茲來許。”箋：“來，勤也。”又文王有聲：“適追來孝。”箋：“來，勤也。”又小雅大東：“職勞不來。”傳：“來，勤也。”史記周本紀：“日夜勞來，定我西土。”


## 審母[sj]

sjiuəi 水：syən 洗(洒)(審心準雙聲，微文對轉)

遠古水有動詞義洗滌；洒是洗滌，後作



洗。

水，甲骨文作，象水流之形。卜辭中有作動詞洗滌或洒掃義的。佚九二一：“辛亥卜，出貞，今日王其水霽。”（水霽，洗滌寢廟。霽即寢。）

洒，甲骨文从水西聲，構形同小篆。卜辭中作地名。說文：“洒，滌也。古文以為灑掃字。”段玉裁曰：“今人假洗為洒，非古字。”一切經音義十六引廣雅：“洒，滌也。亦作洗。”玉篇：“洒，濯也。今為洗。”易繫辭上：“聖人以此洗心。”漢書平帝紀：“洒心自新之意也。”師古曰：“洒，滌也。”後漢書獻帝紀：“遣使者洗囚徒。”注：“洗謂蕩滌也。”同源字典以洒洗同源。

## 並母[b]

**biuəi** 翡痲：phiuəi 菲（並滂旁紐，微部疊韻）

**phiuəi** 菲：miuət 芴（滂明旁紐，微物對轉）

**miuət** 芴：moət 韎（明母雙聲，物部疊韻）

**miuət** 芴：muən 藿（稱糜）穞璠璠（明母雙聲，微文對轉）

**biuəi** 翡：piuəi 緋（幫並旁紐，微部疊韻）

翡是赤羽雀；痲子色赤；菲是蔥菜，花紫赤色；芴也是菲，幽州人語；韎是把皮革染成赤黃色，也是茜草的別名，根可作紅色染料；藿是赤梁粟；穞是赤氈類；璠是赤色玉；璠是樹名，木心微赤；緋是赤色。

說文：“翡，赤羽雀也。”管子輕重丁：

“彈翡燕小鳥。”

一切經音義六五：“痲瘤，小腫也。”廣韻未韻：“痲，熱瘡。”正字通：“痲，夏月煩熱所發。”韓愈嘲鼯睡詩：“鏡面生痲瘤。”沈兼士學術論文集右文說在訓詁學上之沿革及其推闡：“痲子，其色赤。”

說文：“菲，芴也。”爾雅釋草：“菲，蔥菜。”注：“菲草，生下溼地，似蕪菁，華紫赤色，可食。”詩邶風谷風：“采葑采菲。”

說文：“芴，菲也。”爾雅釋草：“菲，芴。”注：“即土瓜也。”廣雅釋草：“土瓜，芴也。”王念孫曰：“菲也，芴也，蔥菜也，土瓜也，宿菜也，五者一物也。”詩邶風谷風：“采葑采菲。”疏引陸機云：“菲，似菘，莖麤，葉厚而長，有毛，三月中蒸鬻為茹，滑美可作羹。幽州人謂之芴，爾雅謂之蔥菜，今河內人謂之宿菜。”

說文：“韎，茅蒐染韋也。一入曰韎。”段玉裁曰：“小雅（瞻彼洛矣“韎韐有奭”）毛傳曰：‘韎者，茅蒐染革也，一入曰韎。’”王筠曰：“經義述聞曰：‘茅蒐二字，後人依誤本毛傳加之也。毛蓋以染韋一入之色為韎。’左傳成公十六年：“有韎韐之跗注君子也。”注：“韎，赤色。”也是茜草之別名。玉篇：“韎，茅蒐，染草也。”茅蒐也是茜草之別名。詩小雅瞻彼洛矣：“韎韐有奭。”疏引鄭玄云：“韎，草名。齊魯之間言韎韐，聲如茅蒐，字當作韎，陳留人謂之舊也。”晉書輿服志：“韋弁，制似皮弁，頂上尖，韎草染之，色如淺絳。”

說文：“藿，赤苗嘉穀也。”朱駿聲曰：“字亦作糜作穞作藿。”爾雅釋草：“藿，赤苗。”注：“今之赤梁粟。”詩大雅生民：“維糜維芑。”傳：“糜，赤苗也。”夢溪筆談藥議：“稷之璠色者謂之糜。糜字音門，以其色命之也。”集韻魂韻：“藿，說文：‘赤

苗嘉穀也。’或作縹、縹。”

說文：“縹，以毛為縹，色如縹，故謂之縹。縹，禾之赤苗也。詩曰：‘縹衣如縹。’”今本詩作“縹衣如縹”。桂馥曰：“縹縹聲相近。”

說文：“縹，玉經色也。禾之赤苗謂之縹，言縹玉色如之。玠，縹或从允。”詩王

風大車：“縹衣如縹。”傳：“縹，頰也。”釋文：“說文作縹。”

說文：“縹，松心木。”段玉裁曰：“蓋松心微赤，故與縹縹同音。”左傳莊公四年：“王遂行，卒於縹木之下。”

說文新附：“緋，帛赤色也。”韓愈昌黎集四送區弘南歸：“佩服上色紫與緋。”

## 18. 脂部[ei]

### 影母[○]

**iei 医翳**: yei 繫(影母雙聲, 脂部疊韻)

**yei 繫**: khyei 繫(榮)(影溪鄰紐, 脂部疊韻)

**iei 翳**: iei 衣辰(影母雙聲, 脂微旁轉)

**iei 翳**: iən 隱(影母雙聲, 脂文旁對轉)

**iən 隱**: iei 衣(影母雙聲, 文微對轉)

**iən 隱**: ian 匿鼯(影母雙聲, 文元旁轉)

翳是隱藏, 遮蔽, 也是隱蔽獵者的器具, 也是隱蔽士卒以避敵方兵器的一類器具; 医是隱藏弓弩矢的器具; 繫是戟套, 用來遮蔽保護戟的; 繫就是戟套, 字也作榮, 榮戟是官吏出行時為前導的儀仗; 衣是隱蔽; 辰是放在門窗間的屏風, 是用來遮蔽的; 隱是隱蔽, 遮蔽; 衣是遮蔽之物; 匿是隱藏; 鼯是一種隱行土中的鼠。

說文：“医，盛弓弩矢器也。从匚从矢。”段玉裁據廣韻所引說文改為“臧弓

弩矢器也”，曰：“此器可隱藏兵器也。按，古翳隱、翳蒼字皆當於医義引申。翳行而医廢矣。”段說可從，医从匚，匚部字都與隱藏有關。廣雅釋器：“医，矢藏也。”王念孫曰：“医之言蔽翳也。說文：‘医，盛弓弩矢器也。’引齊語‘兵不解医’，今本作翳，韋昭注云：‘翳，所以蔽兵也。’案，医字從矢，固當訓為矢藏，若齊語所云，則兵藏之通稱也。”

方言六：“翳，夔也。”注：“謂蔽夔也。”又十三：“翳，掩也。”注：“謂掩覆也。”廣韻霽韻：“翳，隱也。”同源字典以翳墜墜暄同源。管子小匡：“甲不解壘，兵不解翳。”注：“翳所以蔽兵，謂脅盾之屬。”禮記月令：“由臘置罟、羅罔、畢、翳、餒獸之藥，毋出九門。”注：“翳，射者所以自隱也。”同源字典以翳夔隱等同源。

說文：“繫，戟衣也。一曰赤黑色縹。”桂馥曰：“戟衣也者，古今注：所謂油帛而韜之。”段玉裁曰：“所以韜戟者，猶盛弓弩矢器曰医也。”朱駿聲曰：“猶弓矢衣之為医。”按，戟衣多以赤黑色縹為之，乃云：“一曰”，似非無關之另一義。

說文：“繫，微幟信也，有齒。”段玉裁改幟為識，曰：“各本識作幟，俗字也，今正。


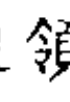
巾部曰：‘微者，微識也。’微識信，蓋謂紫戟，紫戟通用也。漢(書)匈奴傳曰：‘紫戟十。’師古曰：‘紫戟，有衣之戟也，以赤黑繒為之。’古今注曰：‘紫戟，戈之遺象，以木為之。後世滋為，無復典刑，以赤紬韜之，亦謂之紬戟，亦謂之紫戟，王公以下通用之以前驅。’按，用赤黑繒故曰紫，其用同微識，故曰微識信。”一切經音義九八引考聲：“紫，兵欄也，形似戟，有幡，上有書，吏執以為信。”廣韻齊韻：“紫，戟衣。”漢書匈奴傳下：“賜以……紫戟十……”師古曰：“紫戟，有衣之戟也。紫音啟。”又韓延壽傳：“建幢紫。”師古曰：“紫，有衣之戟也。其衣以赤黑繒為之。”王勃王子安集滕王閣序：“都督閻公之雅望，紫戟遙臨。”

廣雅釋詁一：“依，隱翳也。”王念孫曰：“依，猶隱也，語之轉耳。”玄應一切經音義十四：“字林：‘依、翳也。’通俗文：‘奧內曰依。’今言依地、依處並是也。”廣韻尾韻：“依，藏也。”集韻尾韻：“依，廣雅：‘依，隱翳也。’或作依。”

廣雅釋詁四：“屨，藏也。”王念孫曰：“屨之言隱也。”一切經音義二一引珠叢：“天子施屨於戶牖以為障蔽。”書顧命：“狄設黼屨綴衣。”傳：“屨，屏風，畫為斧文，置戶牖間。”荀子儒效：“負屨而坐。”集韻尾韻云，屨通作依。詩大雅公劉：“既登乃依。”箋：“公劉既登堂負屨而立。”禮記曲禮下：“天子當依而立。”注：“依，本又作屨，狀如屏風，畫為黼文，高八尺。”漢書嚴助傳：“負黼依，馮玉几。”師古曰：“依讀曰屨。屨形如屏風而曲之，畫以黼文，張於戶牖之間。”是屨之本義為屏風，從詞源看，知屨之言依，隱，翳，障蔽之物。引申為戶牖之間。爾雅、

說文從形訓角度出發，以戶牖之間為本義(爾雅釋宮：“牖戶之間謂之屨。”說文：“屨，戶牖之間謂之屨。”)，俱不可從。

說文：“隱，蔽也。”桂馥曰：“蔽也者，月令：‘無有掩蔽。’通鑑：‘魏太子居正殿，時隱而窺之。’注云：‘自隱蔽其身而窺之也。’”廣雅釋詁一“依，隱翳也”以隱翳連言，隱猶翳也。呂氏春秋重言：“弗能隱矣。”注：“隱，蔽。”荀子致仕：“隱忌雍蔽之人，君子不近。”注：“隱亦蔽也。”戰國策齊策：“且趙之於燕齊，隱蔽也。”注：“隱蔽，蕃蔽。”左傳襄公二十三年：“踰隱而待之。”注：“隱，短牆也。”

衣，甲骨文作 (後下三四、一)，金文作 (此鼎)，象領襟之形。銘文中作上衣義。袁盤：“王乎(呼)史減册易(賜)袁玄衣黼屯(純)。”說文：“衣，依也。上曰衣，下曰裳。”按，此依字或系用作依屨字，遮蔽之義也。朱駿聲以“所以蔽體者也”為衣之本訓，是為得之。許慎用衣釋外遮物者凡三見。說文：“曰，小兒蠻夷頭衣也。”又：“鞮，足衣也。”又：“帙，書衣也。”廣雅釋器：“衣，隱也。”白虎通義：“衣者，隱也；裳者，障也，所以隱形自障蔽也。”玉篇：“衣，上曰衣，下曰裳。衣者，隱也。”衣之動詞義為遮蓋。易繫辭下：“古之葬者，厚衣之以薪。”管子度地：“大雨，堤防可衣者衣之。”列子天瑞：“則為蠶蟻之衣。”注：“衣猶覆蓋。”

匱，金文從匚旻聲，同小篆。說文：“匱，匿也。”段玉裁曰：“匱之言隱也。”廣韻阮韻：“匱，隱也。”字或以偃字為之。淮南子俶真：“偃其聰明而抱其太素。”北史周本紀上：“命將士皆偃戈於葭蘆中，聞鼓聲而起。”

說文：“鼯，地行鼠，伯勞所作也。一曰



偃鼠。”段玉裁據爾雅釋文及廣韻所引字林改為“地中行鼠，伯勞所化也”，曰：“此‘一曰’猶一名也。偃之言隱也。俗作鼯。”廣雅釋獸：“鼯鼠，鼯鼠。”王念孫曰：“說文：‘鼯……一曰偃鼠。’偃與鼯通。偃之聲轉則為隱。名醫別錄：‘鼯鼠在土中行。’陶注云：‘俗中一名隱鼠，一名蚡鼠。’”

## 見母[k]

**kei 潛** : kyuet 滴 (見母雙聲, 脂質對轉)

**kyuet 滴** : xyuet 沓 (見匣旁紐, 質部疊韻)

潛是水流盛貌, 滴是水涌流貌, 沓是水涌出。

說文：“潛，水流潛潛也。”徐鍇曰：“衆流之貌。”廣雅釋訓：“潛潛，流也。”詩小雅鼓鍾：“淮水啾啾。”毛傳：“啾啾，猶湯湯。”詩衛風氓“淇水湯湯”毛傳：“湯湯，水盛貌。”

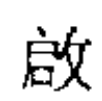
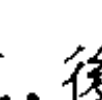
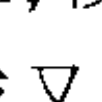
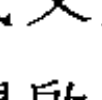
說文：“滴，涌出也。”廣韻屑韻：“滴，泉出貌。”玉篇：“滴，水流貌。”韻會：“滴，水流貌。”文選司馬相如上林賦：“滴滴淅淅，滄溟鼎沸。”注：“說文曰：‘水涌出也。’”史記司馬相如傳引此句，索隱：“滴淅滄溟，郭璞云，皆水微轉細涌貌。”應劭、晉灼曰：“滴，涌出聲也。”文選張衡南都賦：“潛窟洞出，沒滑澗滴。”注：“窟，山旁穴也。言水洞出此穴，沒滑澗滴，疾流之貌也。”文選郭璞江賦：“滴淅淅泱。”注：“皆水流漂疾之貌。”漢書司馬相如傳：“鄴鎬滄滴。”注引應劭云：“滴，涌出聲也。”水經渭水注：“沓水，亦謂是水為滴水也。”

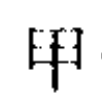
說文：“沓，水从孔穴疾出也。从水穴，穴亦聲。”桂馥曰：“穴亦聲者，當為穴聲。”又曰：“滴水一名沓水，以其湧出也。”水經注渭水：“渭水又東北逕渭城南。南有沓水注之。……亦謂是水(沓水)為滴水也。”

## 溪母[kh]

**khyei 啟** : khyei 啓 (同音)

啟 是打開; 啓 是雲開日見, 即雨過天晴。

啟, 甲骨文作  或  (合集一三一—二, 後上三〇、五), 从  (又) 从  (戶), 或又从口, 同。象以手開戶之形, 初義為開啟, 引申之而有雲開日見之義。卜辭中作引申義。佚四〇六: “貞今夕不其啟。”銘文中作開拓義, 或開導、啟發義。說文: “自, 開也。”字通作啟。左傳隱公元年: “公將啟之。”注: “啟, 開也。”國語晉語四: “天將啟之。”注: “啟, 闔也。”同源字典以啟開闔同源。

甲骨文有  (粹六五一) 字, 隸定為啟的區別字啓, 雲開日見之義。粹六四九: “今夕啓。”說文: “啓, 雨而晝旡(古晴字)也。从日, 啓省聲。”徐鍇曰: “啓, 開也, 今人言開旡也。”段玉裁曰: “啓之言闔也。旡者, 雨而夜除星見也。雨而晝除見日則謂之啓。”

**khiuei 睽** : giuəi 僂 (隹) (溪群旁紐, 脂微旁轉)

睽和僂都是二目不能同視一物, 即鬥雞眼, 二字同一詞。

說文: “睽, 目不相聽也。”易睽: “睽, 小事吉。”釋文引說文: “睽, 目不相視也。”



釋文所引是。姚文田曰：“聽當作視。”

說文：“俛，左右兩視。”朱駿聲曰：“蘇俗謂之鬥雞眼。”段玉裁曰：“俛即睽之或字耳。引申為左顧右盼。”廣雅釋言：“隹，顧也。”玉篇：“隹，顧也，古字，謂左右視也。”廣韻脂韻：“隹，顧貌。”

## 群母[g]

**giei 耆**:giei 鰭髻(同音)

耆是獸脊；鰭本指魚脊上的運動器官；魚的背鰭上指，髻是馬頭上的鬣，鰭髻形似。

文選枚乘七發：“薄耆之炙，鮮鯉之膾。”注：“薄切獸耆之肉以為炙也。耆，今人謂之耆頭。”胡紹煥文選箋證：“耆，脊也，凡脊皆曰耆。”漢書揚雄傳下長揚賦：“兗鋌癢耆、金鏃淫夷者數十萬人。”注引孟康云：“癢耆，馬脊創癢處也。”

廣韻脂韻：“鰭，魚脊上骨。”荀子非相：“傳說之狀，身如植鰭。”王先謙集解引郝懿行云：“鰭在魚之背，立而上見，駝背人似之。”禮記少儀：“夏右鰭。”疏：“鰭，謂魚脊。”

說文新附：“髻，馬鬣也。”也指鰭。文選木華海賦：“巨鱗插雲，髻鬣刺天。”注引上林賦郭璞注：“鰭，魚背上鬣。”可見古人認為馬之髻和魚背之鰭皆有“鬣”的共同點。(說文：“鬣，髮鬣鬣也。”)

## 端母[t]

**tyei 底**:niei 尼柅 nyei 泥(端泥旁紐，脂部疊韻)

底是停滯，止住；尼是停止，制止；柅是

塞在車下制止車輪轉動的木塊；泥是被滯陷，停止不能動。

說文：“底，山居也。”段玉裁曰，“山”當作“止”，“居”當作“厃”。是。爾雅釋詁：“底，止也。”又：“底，待也。”注：“底者，止也。”玉篇：“底，止也，滯也。”左傳昭公元年：“勿使有所壅閉湫底。”注：“底，滯也。”釋文引服云：“底，止也。”

于省吾甲骨文字釋林釋尼：“甲骨文無尼字，而有从尼的柅柅二字。由于尼之訓止訓近，故从尼之字多含停留之義。”爾雅釋詁下：“尼，定也。”注：“尼，止也，止亦定。”玉篇：“尼，止也。”山海經大荒北經：“其所歇所尼，即為源澤。”注：“尼，止也。”

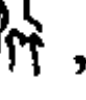
集韻旨韻：“柅，止車輪木。”易姤：“繫于金柅。”王弼注：“柅者，制動之主。”疏引馬融云：“柅者，在車之下，所以止輪令不動也。”

廣韻霽韻：“泥，滯陷不通。”又祭韻：“滯，止也。”論語子張：“致遠恐泥。”正義：“泥，亦滯難之義。”又引鄭注：“泥謂滯陷不通。”穀梁傳莊公元年“王使榮叔來錫桓公命”注：“致遠則滯矣。”釋文：“滯，一本作泥。”

## 定母[d]

**diei 遲稚(穉穉)**:dyei 蕘(定母雙聲，脂部疊韻)

遲本義為緩慢，引申為晚(時間靠後)；種(或生)得晚的必定較幼小，這是穉；蕘是初生茅草的幼芽。

遲，甲骨文作，郭沫若卜辭通纂云“即迟字，遲字之異也”。卜辭中用作

人名。說文：“遲，徐行也。”廣雅釋詁三：“遲，晚也。”易歸妹：“遲歸有時。”釋文：“遲，晚也。緩也。”楚辭屈原離騷：“恐美人之遲暮。”注：“遲，晚也。”同源字典以遲遲同源。

說文：“稗，幼禾也。从禾犀聲。”段玉裁曰：“犀者，遲也。”朱駿聲曰：“字亦作稗作稚。”徐鍇本說文作“稗，幼禾也。从禾犀聲。晚種後孰者。”徐鍇曰：“爾雅：‘長婦謂稗婦為弟婦。’廣雅釋詁三：‘稗，晚也。’王念孫曰：‘稗亦遲也。’又釋詁三：‘稚，少也。’方言二：‘稗，小也。’錢繹曰：‘人年小者為稗，物幼小者亦為稗。’尚書考靈曜：‘百穀稚熟。’注：‘晚熟曰稚。’詩魯頌閟宮：‘植稗菽麥。’傳：‘後種曰稗。’釋文引韓詩章句：‘稗，幼稗也。’列子天瑞：‘純雄其名稗蜂。’注：‘稗，小也。’

說文：“萑，艸也。”玉篇：“萑，始生茅也。”廣韻齊韻：“萑，萑秀。”集韻齊韻：“萑，卉木初生葉貌。”詩邶風靜女：“自牧歸萑。”傳：“萑，茅之始生也。”文選郭璞遊仙詩：“陵崗掇丹萑。”注：“凡草之初生，通名曰萑。”字也以稗為之。易大過：“枯楊生稗。”王弼曰：“稗者，楊之秀也。”虞翻曰：“稗，稗也。楊葉未舒稱稗。”釋文：“稗，鄭作萑，萑，木更生。”也以槎為之。爾雅釋木：“女桑，槎桑。”注：“今俗呼桑樹小而條長者為女桑樹。”詩豳風七月：“猗彼女桑。”傳：“女桑，萑桑也。”箋：“女桑，少枝長條。”

lyei 豐 :lyei 醴禮(同音)

豐是盛玉奉神祇用的器具，醴是奉神祇的酒，禮是奉神祇之事。

甲骨文有豐(誠三五二)字，从雙玉在

U中从豆，象盛玉以奉神祇之器。引申之，奉神祇之酒叫醴，奉神祇之事謂之禮。在卜辭中作祭器之初義。佚二四一：“更茲豐用。”也作酒醴義。粹二二二：“丙戌卜更新豐用。”金文形同甲文。銘文中作酒醴義。長白盃：“穆王饗豐。”也作禮之義。天亡簋：“王又(有)大豐。”說文：“豐，行禮之器也。从豆，象形。”王國維觀堂集林：“象二玉在器之形，古者行禮以玉。”

說文：“醴，酒一宿孰也。”朱駿聲謂醴之聲訓為禮。周禮天官酒正：“二曰醴齊。”

說文：“禮，履也，所以事神致福也。从示从豊，豊亦聲。”段玉裁曰：“豊者，行禮之器。”李孝定甲骨文字集釋：“以言事神之事則為禮，以言事神之器則為豊。”儀禮覲禮：“禮山川丘陵於西門外。”

## 日母[nj]

njiei 邇 nyei 禰(日泥準雙聲，脂部疊韻)

邇是近，禰是奉祀亡父(近親)的廟。參閱本書祧字條及親字條。

說文：“邇，近也。”爾雅釋詁下：“邇，近也。”書舜典：“柔遠能邇，惇德允元。”傳：“邇，近。”同源字典以邇暱等同源。

說文新附：“禰，親廟也。”周禮甸祝：“舍尊于祖廟，禰亦如之。”注：“禰，父廟。”左傳襄公十三年：“所以從先君於邇廟者。”疏：“禰，近也，於諸廟父為最近也。”公羊傳隱公元年：“惠公者何？隱之考也。”注：“生稱父，死稱考，入廟稱禰。”疏：“禰字示傍爾，言雖可入廟是神示，猶自最近於己，故曰禰。”

## 喻母[j]

jieī 夷: jieī 徠(同音)

夷是平, 徠是行平易。

說文:“夷, 平也。”爾雅釋丘:“夷上洒下。”疏引李巡云:“夷上, 平上。”詩召南草蟲:“我心則夷。”傳:“夷, 平也。”又小雅節南山:“式夷式已。”傳:“夷, 平也。”

說文:“徠, 行平易也。”老子五十三章:“大道甚夷, 而民好徑。”桂馥云, 范應元本作“大道甚徠”。

jieī 夷(尸): jieī 踖(屣)(同音)

甲金文尸皆為蹲踞義, 某些少數民族習慣蹲踞, 與中原之跪坐不同, 故稱之為尸人, 又以夷字為之。故夷有蹲踞及夷人二義, 後為蹲居義造蹠屣字以資區別, 但使用不多。

甲骨文𠂔(粹一一八七), 象人屈膝蹲踞之形, 隸定為尸字, 東方少數民族(夷)多蹲踞而異於中原之跪坐習慣, 故稱之為尸人。辭中作方國名。粹一一八七:“戾告伐尸方。”金文形義同甲文。競卣:“命伐南尸。”小臣遷簋:“白懋父曰殷八自(師)征東尸。”泉卣:“淮尸敢伐內國。”旅鼎:“隹(惟)公大保來伐反尸年。”舊說東方曰夷, 據銘文不盡然。後來以夷字為之。說文:“夷, 東方之人也。”周禮夏官職方氏, “辨其邦、國、都、鄙、四夷、八蠻、七閩、九貉、五戎、六狄之人民。”注引鄭司農云:“東方曰夷。”論語憲問:“原壤夷俟。”集解引馬融云:“夷, 踞。”後漢書郭泰傳:“衆皆夷踞相對, 容獨危坐愈恭。”白虎通禮樂:“夷者, 傳(杰按, 似為蹲之通假, 說文:‘蹲, 踞也。’)夷無禮

義。”

廣雅釋詁三:“蹲、蹠、屣, 踞也。”王念孫曰:“蹠與下屣字同。”又釋言:“蹠, 蹲也。”玉篇:“屣, 踞也。”又:“蹠, 蹠踞。”廣韻脂韻:“屣, 屣踞。”又:“蹠, 上同(屣)。”文選王延壽魯靈光殿賦:“却負載而蹲蹠。”注引張載云:“蹠, 踞也。”

## 精母[tz]

tzyei 濟: tzien 津(精母雙聲, 脂真對轉)

濟是渡(河), 津是渡口。

爾雅釋言:“濟, 渡也。”易既濟:“既濟。”疏:“濟者, 濟渡之名。”又未濟:“未濟。亨。小狐汔濟。”虞注:“濟, 濟渡。”疏:“未濟者, 未能濟渡之名也。”詩邶風匏有苦葉:“濟有深涉。”傳:“濟, 渡也。”楚辭屈原湘夫人:“夕濟兮西澨。”注:“濟, 渡也。”

說文:“津, 水渡也。”爾雅釋水:“……鬲津, 九河。”注:“水多阨狹, 可隔以為津而橫渡。”書禹貢:“又東至于孟津。”疏:“津是渡處。”又泰誓:“師渡孟津。”疏:“於孟地置津, 謂之孟津。”論語微子:“使子路問津焉。”集解引鄭云:“津, 濟渡處。”皇疏:“津, 渡水處。”

tzyei 擠: tzyei 罍(沛)(同音)

擠是推擠(使墜), 排擠(使出); 罍是釀酒熟后用手擠壓使酒流出。

說文:“擠, 排也。”廣雅釋詁三:“擠, 推也。”左傳昭公十三年:“小人老而無子, 知擠于溝壑矣。”段玉裁曰:“謂排而墜之也。”資治通鑑漢元帝初元二年:“欲驅士衆擠之大海之中。”注:“擠, 排也, 推也。”



梅堯臣茶磨二首之一：“藥臼不須擠。”同源字典以擠抵同源。

廣雅釋詁二：“罨，盞也。”王念孫曰：“罨之言擠也。”玉篇：“罨，手出其汁。亦作擠。”集韻薺韻：“罨，舊酒也。通作沛。”劉峻東陽青華山樓志：“濁醪初罨，醱清新熟。”周禮天官酒正：“辨四飲之物，一曰清。”注：“清，謂醴之沛者。”孫詒讓曰：“凡沛皆謂去汁滓。”詩大雅鳧鷖：“爾酒既漚。”箋：“漚，酒之沛者也。”釋文：“沛，子禮反，字又作罨。”

### 清母[ts]

**tsiei 次**: dyei 弟第(清定鄰紐, 脂部疊韻)

**dyei 弟**: diet 秩讎(定母雙聲, 脂質對轉)

**dyei 弟**: jieii 媵(定喻準旁紐, 脂部疊韻)


**tsiei 次**: tsiei 伙髮(同音)

**tsiei 次**: dziei 茨塗(清從旁紐, 脂部疊韻)

按次序敘事, 居於前項之後的叫次, 引申為次序, 順序, 編次, 排列; 弟是次弟, 次序, 引申為兄弟; 因兄弟字常用, 另造第為次弟字; 秩是次序, 秩序; 讎是爵的順序; 媵的初義是妻之已婚女弟, 引申為妻之已婚姊妹, 又引申為母之姊妹, 中古引申為父妾; 伙是相次, 順次; 髮是人工編次的假髮或編成的髮式; 茨是用茅葦次比覆蓋屋頂; 塗是用土層層依次舖墊道路。

說文：“次，不前不精也。”徐鍇曰：“不前，是次於上也。不精，是其次也。”朱駿聲曰：“疑(次)本為茨之古文，象蓋屋次

弟之形。此字從欠，本訓當為敍詞也。”玉篇：“次，敍也”按，在次序意義上，敍序實同一詞。左傳宣公十二年：“內官序當其次。”注：“次，第也。”楚辭劉向思古：“念余邦之橫陷兮，宗鬼神之無次。”注：“次，第也。”戰國策韓策：“循功勞，視次第。”釋名釋首飾：“次，次弟髮也。”呂氏春秋季冬：“乃命太史，次諸侯之列，賦之犧牲。”注：“次，列也。”漢書高帝紀下：“命蕭何次律令。”又楚元王傳：“元王亦次之詩傳。”師古曰：“次謂綴集之。”

弟，甲骨文作 (後下一三、二)，金文略同，皆不从韋。其構形及初義衆說不一，但其引申義則為次弟。說文：“弟，韋束之次弟也。”段玉裁曰：“引申之為凡次弟之弟，為兄弟之弟，為豈弟之弟。”商承祚曰：“後為兄弟字所專有，乃另出第為次弟”。呂氏春秋原亂；“亂必有弟。”注：“弟，次也。”墨子迎敵祠：“舉屠酤者，置廚給事，弟之。”畢沅注：“言次第居之。”爾雅釋親：“男子先生為兄，後生為弟。”同源字典以弟娣悌同源。

說文：“第，次也。從竹弟。”段玉裁曰：“此見毛詩正義卷一之一引說文，其在弟部抑竹部，今不可知，要孔仲遠所據有此篆無疑。”朱駿聲曰：“即弟之或體，用為書冊次第字，故又加竹。”小爾雅釋詁：“第，次也。”廣雅釋詁三：“第，次也。”釋名：“書稱題亦言第，因其第次也。”左傳哀公十六年：“楚國第，我死，令尹司馬，非勝而誰？”注：“(第)，用士之次第。”左傳春秋經傳集解隱第一，疏引字書：“第訓次也。”漢書高帝紀：“為列侯食邑者，皆佩之印，賜大第室。”孟康曰：“有甲乙次第，故曰第也。”是白次第義引申為第宅義。



廣雅釋詁三：“秩，次也。”廣雅釋言：“秩，序也。”尚書舜典：“歲二月，東巡守，至于岱宗，柴，望秩于山川。”傳：“如其秩次望祭之。”管子輕重乙：“是以與天子提衡爭秩於諸侯。”注：“秩，次也。”周禮春官宗伯序注：“汝作秩宗。”疏：“秩，次也。”漢書百官公卿表上：“伯夷作秩宗，典三禮。”師古曰：“秩，次也。”漢書郊祀志上：“懷柔百神，咸秩無文。”師古曰：“秩，序也。舊禮無文者，皆以次序而祭之。”

說文：“𣪠，爵之次弟也。虞書曰：‘平𣪠東作。’”段玉裁曰：“爵者，行禮之器，故从豐；有次弟，故从弟。𣪠，今書作秩。”

說文：“姨，妻之女弟同出為姨。”朱駿聲云，轉注(引申)為母之姊妹。爾雅釋親：“妻之姊妹同出為姨。”注：“同出謂俱已嫁。”釋名釋親屬：“妻之姊妹曰姨。姨，弟也，言與己妻相長弟也。”又：“母之姊妹曰姨。”呂氏春秋長攻：“息夫人，吾妻之姨也。”注：“妻之女弟為姨。”詩衛風碩人：“東宮之妹，邢侯之姨。”傳：“妻之姊妹曰姨。”左傳莊公十年：“蔡侯曰：‘吾姨也。’”注：“妻之姊妹曰姨。”又襄公二十三年：“繼室以其姪，穆姜之姨子也。”注：“姪，穆姜姨母之子。”疏：“然則據父言之，謂之姨；據子言之，當謂之從母，但子效父語亦謂之姨。”中古後稱父妾為姨，通俗編釋曰：“姨本姊妹同事一夫之稱，後世無媵之禮，而(父之)側庶實與媵比，故雖非母姊妹，而得借此稱之。”

說文：“攸，遞也。”段玉裁曰：“此與次音義同。”在順次意義上，次攸實同一詞。詩小雅車攻：“決拾既攸，弓矢既調。”箋：“謂手指相次比也。”疏：“手指相比次而後射得和利。”

說文：“髻，用梳比也。从髟次聲。”朱駿聲曰：“从髟从次，會意，次亦聲。”徐鍇曰：“此即周禮所謂次。”玉筠曰：“比，今作篦。用梳比次第之以成髻，因謂之髻也。周禮作次，蓋古借字，髻則後起之專字。”玉篇：“髻，首飾為髻。”字也作次。釋名釋首飾：“次，次第髮也。”儀禮士昏禮：“女次純衣纁衿。”注：“次，首飾也。今時髮也。”按，古之髻或髮是指髮少者取別人之髮加進自己頭髮裏編次而成的髮飾，與今之假髮不同。

說文：“茨，以茅葦蓋屋。”釋名釋宮室：“茨，次也，次比草為之也。”書梓材：“惟其塗墍茨。”

說文：“塗，以土增大道上。”段玉裁曰：“增，益也。此與同意，以艸次於屋上曰茨，以土次於道上曰塗。”

## 從母[dz]

**dziei 積 dziei 蕢**(同音)

**dziei 積**：diet 秩(從定準雙聲，脂質對轉)

積是積禾，堆積；蕢是聚積，草多貌；秩也是聚積。

說文：“積，積禾也。詩曰：‘積之秩秩。’”徐鍇曰：“堆積已刈之禾也。”段玉裁曰：“今作‘積之栗栗’，蓋許偁三家詩也。”廣雅釋詁一：“積，積也。”

說文：“蕢，艸多兒。”徐鍇曰：“蕢猶積也。”段玉裁曰：“離騷曰：‘蕢蓁施以盈室兮’，王注：‘蕢，蒺藜也。’據許君說，正謂多積蓁施盈室，蕢非艸名。”

說文：“秩，積也。詩曰：‘積之秩秩。’”管子國蓄：“故人君御穀物之秩相勝，而

操事於其不平之間。”注：“秩，積也。”

### 幫母[p]

**piei 比**: pyei 桂 狴(陸)(幫母雙聲, 脂部疊韻)

比是密; 比密的木條交叉製成的柵欄(牢)叫桂; 囚人犯的處所有木柵, 故監獄叫陸。

說文: “比, 密也。”詩周頌良耜: “其比如櫛。”同源字典以比密篋同源。

說文: “桂, 桂柵也。”廣雅釋宮: “桂, 牢也。”王念孫曰: “說文: ‘牢, 閑養牛馬圈也。’桂之言比密也。”廣韻薺韻: “桂, 桂柵, 行馬。”周禮天官掌舍: “設桂柵再重。”桂柵是設在官署前攔截人馬的柵欄。

說文: “陸, 牢也, 所以拘非人。”段玉裁據韻會補作“陸, 陸牢謂之獄, 所以拘非也”。又曰: “牢者, 閑養牛馬圈也, 引伸之, 凡閑罪人者曰陸牢。字(又)作狴。”廣韻齊韻: “陸, 牢也, 所以拘罪人也。”玉篇: “陸, 牢也, 所以拘罪人也。”揚子法言吾子: “狴狂使人多禮乎?”

**piei 秕**: byet 癩(幫並旁紐, 脂質對轉)

谷中空或不飽滿叫秕、秕, 後來音變為癩。

說文: “秕, 不成粟也。”段玉裁曰: “不成粟之字从禾, 惡米之字从米, 而皆比聲, 此其別也。按, 今俗呼穀之不充者曰癩, 補結切, 即秕之俗音俗字也。”一切經音義五十九: “秕, 穀不成者也。”書仲虺之誥: “若粟之有秕。”左傳定公十年: “若其不具, 用秕稗也。”注: “秕, 穀不成者。”又常喻細小。莊子逍遙遊: “是其塵垢秕

糠。”釋文: “秕糠, 猶煩碎。”

說文: “柴, 惡米也。”段玉裁曰: “粟之不成者曰秕, 米之惡者曰柴, 其音同也。”桂馥曰: “本書‘秕, 不成粟也’, 其字從比。”玉篇: “秕, 不成穀也。俗秕字。”一切經音義五十引左傳杜注: “秕、稗, 草之似穀者也。”此似為定公十年傳文之注。呂氏春秋辨士: “後生者為秕。”注: “秕, 不成粟也。”後漢書盧植傳: “發起秕謬。”注: “秕, 粟不成。”孔子家語相魯: “是用秕稗。”注: “秕, 穀之不成者。”按, 秕秕實同一詞。

玉篇: “癩, 枯病也, 步結切。”此為枯萎、扁縮之意。郎瑛七修類藁十三: “吳中因作十七字詩: ‘丞相做事業, 專用黃蔡葉, 一夜西風起, 乾癩。’”清雷浚說文外編十六: “說文無癩字, 禾部秕, 不成粟也。按不成粟者, 俗語秕穀是也。本卑禮切, 重讀如癩, 別製癩字, 俗音俗字也。”

**piei 匕**: biei 埜 byei 陞(幫並旁紐, 脂部疊韻)

**piei 比**: pien 編(幫母雙聲, 脂真對轉)

**pien 編**: byan 辦(幫並旁紐, 真元旁轉)

**pien 編**: phien 篇(幫滂旁紐, 真部疊韻)


匕是比的古文; 比是並列, 排列, 比較; 土地並列連接叫埜; 升高的階梯並列相連叫陞; 把東西順次排列起來叫編, 編也有交織義; 辦是交織, 分股編起來的頭髮也叫辦; 篇是編成的簡冊。

說文: “匕, 相與比敘也。”段玉裁曰: “敘者, 次第也。今本義廢矣。”徐灝曰: “匕、比, 古今字。”

比，甲骨文从二匕。卜辭中作並列連詞或有偕同意義的動詞。續五、二、二：“令多子族比犬戾撲周。”（命令多子族同犬戾去打擊周方。）說文：“比，密也。”朱駿聲曰：“按，‘密，山如堂者’，親密之密，即比字之假借。（非比字之本義。）此字當从二匕，會意，匕亦聲。兩兩相並，故為合併、敘次之誼。”是比之本義為相並、敘次。廣韻旨韻：“比，並也。”書牧誓：“比爾干。”傳：“干，楯也。”疏：“楯則並以扞敵，故言比。”周禮春官世婦：“比其君。”注：“比，次也。”又夏官田僕：“及獻比禽。”釋文：“比，次也。”文選何晏景福殿賦：“綺錯鱗比。”注：“比比相次也。”同源字典以比妣匹等同源。

說文：“埜，地相次比也。”廣雅釋詁三：“埜，次也。”王念孫曰：“字亦作妣。埜、妣、比並通。”揚雄太玄經一：“陰陽妣參。”范望注：“以陰陽相次而三三相乘也。”文選左思吳都賦：“士女佇眙，商賈駢埜。”注引淮南子許慎注：“埜，相連也。”五臣曰：“埜，次也。”

說文：“陞，升高陞也。”楚辭大招：“舉傑壓陞。”注：“陞，階次也。”

編，甲骨文作，从系从冊，會以絲次第竹簡而排列之意。郭沫若殷契萃編考釋疑為編字。是。說文：“編，次簡也。”段玉裁曰：“以絲次第竹簡而排列之曰編。”一切經音義十一引公羊傳劉兆注：“編，比連也。”又引蒼頡篇：“編，織也。”又十五引聲類：“編，以繩次物也。”又引顧野王云：“編，列也。”玉篇：“編，織也；繩編以次物也；連也。”周禮追師：“追師掌王、后之首服，為副編次追衡筭。”注：“編，編列髮為之。”疏：“編是編列之字。”漢書東方朔傳：“齒若編貝。”師古

曰：“編，列次也。”

說文：“辯，交也。”一切經音義三十三引說文：“辯謂交織之也。”又五十八引通俗文：“織繩曰辯。辯，織也。”又二十八引三蒼：“編，古文辯字同。”文選張衡思玄賦：“辯貞亮以為鞏兮。”舊注：“辯，交織也。”或以編為之。漢書終軍傳：“殆將有解編髮，削左衽，襲冠帶，要衣裳，而蒙化者焉。”師古曰：“編讀為辯。”梁書西北諸戎傳：“女子頭髮辯而不垂。”此即編髮而成辯子。謝靈運曇隆法師誄：“慧心朗識，發於髻辯。”

說文：“篇，書也。”段玉裁曰：“書，箸也，箸於簡牘者也，亦謂之篇。古曰篇，漢人亦曰卷。”朱駿聲曰：“篇，謂書於簡冊可編者也。其書於帛可捲者謂之卷。”漢書公孫弘傳：“著之于篇。”師古曰：“篇，簡也。”論衡書說：“著文為篇。”

## 滂母[ph]

**phyei 批(搥):** biei 琵琶(滂並旁紐, 脂部疊韻)

**bea 杷:** bea 琵琶(同音)

**bea 杷:** pea 耙(並幫旁紐, 魚部疊韻)

**phyei-pec 批耙:** biei-bea 琵琶(滂並旁紐, 脂部疊韻; 幫並旁紐, 魚部疊韻) 批是用手背反擊; 杷是攬麥子用的農具, 動詞義是攬聚和用手扒; 耙是杷的動詞義的引申; 彈琵琶的手法無非是推與收, 即批與杷。

說文：“搥，反手擊也。”段玉裁曰：“俗作批。”廣雅釋詁三：“批，擊也。”集韻脂韻：“杷、琵琶，胡樂，胡人馬上所鼓。推手



前曰枇，引手後曰杷。或作手(作批)。”按，字應作批，反手推向前也。左傳莊公十二年：“批而殺之。”注：“手批之也。”釋文引字林：“批，擊也。”漢書司馬相如傳上林賦：“批巖衝擁。”師古曰：“批，反擊也。”文選上林賦注引說文：“批，擊也。”洪範五行傳：“則會批之六沴。”注：“批，推也。”按，反手擊猶今之北京方言所謂反手扇(shān)，彈琵琶之向前推動作與此類似，只不過用力較小。

說文：“杷，收麥器。”段玉裁曰：“方言云：‘杷，宋魏之間謂之渠挈。’郭云：‘無齒為杷。’杷引伸之義為引取，與掎揅之義略同。”方言五：“杷。”注：“有齒曰杷，無齒曰杷。”急就篇：“掎穫秉把插捌杷。”注：“無齒為捌，有齒為杷，皆所以推引聚禾穀也。”按，段說是。杷即今之耙子，作動詞用即扒，摟也。扒摟的動作是向人的懷中，即集韻所謂“引手後”。漢書貢禹傳：“農夫父子暴露中野，不避寒暑，捽中杷土，手足胼胝。”注：“杷，手掎之也。”韓愈月蝕詩：“杷沙脚手鈍，誰使女解緣。”杷字又與掎揅等同源，見本書掎字條。

說文：“𦉑，搥擊也。”段玉裁曰：“搥者，反手擊也。今之琵琶，古當作搥𦉑。”徐灝曰：“𦉑者，反覆手以擊物也。”按，𦉑即杷之動詞義，“搥擊也”似有誤。


說文新附：“琵琶，樂器。”玉篇：“琵琶，風俗通云：‘琵琶，近代樂家所制，不知所造。長三尺五寸。’”風俗通原字作批把。釋名釋樂器字作枇杷：“枇杷，本出於胡中，馬上所鼓也。推手前曰枇，引手卻曰杷，象其鼓時，因以為名也。”文選石崇王明君詞序：“昔公主嫁烏孫，令琵


琶馬上作樂，以慰其道路之思。”

## 明母[m]

**miei 眉**：miei 麋(𧇧)(同音)


目上有眉的鹿叫麋(𧇧)。

眉，甲骨文作 (乙七五四六)，象目上眉，金文略同。卜辭銘文中用作人名、地名。說文：“眉，目上毛也。从目象眉之形。”同源字典以眉涓楣等同源。

甲骨文有 (佚九三〇)字，隸定作𧇧，上从𧇧，即眉，下从比，為足，字象有眉之鹿，𧇧(眉)亦聲。麋為後起的形聲字，米眉音近，故麋得以米為聲。說文：“麋，鹿屬，从鹿，米聲。”急就篇：“狸兔飛鼯狼麋麋。”注：“麋似鹿而大，冬至則解角，目上有眉，因以為名也。”顏注與甲骨文形合。甲骨文突出眉形為其特徵，又以眉為聲。

**miei 米**：miei 縹(同音)

米是去皮的糧食作物子實，縹是像細米一樣密集的繡紋。

米，甲文作 (鐵七二、三)，羅振玉增訂殷虛書契考釋：“象米粒瑣碎縱橫之狀，古金文从米之字皆如此作。”卜辭中作祭名。說文：“米，禾實也。象禾實之形。”周禮地官舍人：“掌米粟之出入。”

說文：“縹，繡文如聚細米也。从系从米，米亦聲。”玉篇：“縹，畫文若聚米。”書益稷：“藻火粉米。”釋文引徐邈云：“米作縹。”字也作縹。



## 19. 歌部[ai]

## 見母[k]

**kiai** 奇踦: khiai 觶(見溪旁紐, 歌部疊韻)

**khiai** 觶: kuai 觶(溪見旁紐, 歌部疊韻)

物單一不配對叫奇, 一隻足叫踦, 角一低一昂不配對叫觶, 角一短一長不配對叫觶。單一之物是不常見、不平常的, 即奇異的, 故本組字與本書奇踦字組同源。

說文:“奇, 一曰不耦。”儀禮鄉射禮:“一筭為奇。”禮記投壺:“一筭為奇。”疏:“奇, 隻也。”周禮春官大祝:“七曰奇拜。”注:“奇拜, 謂一拜也。”山海經海外西經:“奇肱之國, 其人一臂三目。”又大荒西經:“有人曰吳回, 奇左, 是無右臂。”淮南子墜形:“奇股民。”注:“奇, 隻也。”漢書李廣傳:“以為李廣數奇。”注引孟康云:“奇, 隻不耦也。”史記呂不韋傳:“此奇貨可居。”黃生義府奇貨條:“奇當音奇偶之奇。單也, 獨也。”

說文:“踦, 一足也。”段玉裁曰:“引伸之, 凡物單曰踦。”朱駿聲曰:“字亦作觶。字林:‘觶, 隻也。’”方言二:“踦, 奇也。自關而西, 凡全物而體不具謂之倚; 梁楚之間謂之踦; 雍梁之西郊, 凡獸支體不具者謂之踦。”公羊傳僖公三十三年“匹馬隻輪無反者”注:“匹馬, 一馬也。隻, 踦也。”又成公二年:“相與踦閭而語。”注:“閉一扇、開一扇、一人在內、一人在外,

曰踦閭。”管子侈靡:“其獄, 一踦腓、一踦屨而當死。”注:“令著一隻屨以耻之。”

說文:“觶, 角一俛一仰也。”段玉裁曰:“觶者, 奇也。奇者, 異也, 一曰不耦也。故其字从奇。”爾雅釋畜:“角一俯一仰, 觶。”疏:“牛角一低一仰者名觶。”戰國策趙策:“必有觶重者矣。”觶彪曰:“角一低一昂曰觶。”

爾雅釋畜:“角不齊, 觶。”注:“一短一長。”說文:“觶, 羊角不齊也。”

**kiuai** 塤: xiuai 隳(陸墮)響(見曉旁紐, 歌部疊韻)

塤是毀壞, 坍塌; 陸是坍塌的城牆, 也是毀壞; 響是毀謗, 就是以言相毀。

爾雅釋詁:“塤, 毀也。”說文:“塤, 毀垣也。”段玉裁曰:“當曰: 塤垣, 毀垣也。”廣韻:“塤, 塤垣, 毀垣也, 又作隄。”桂馥曰:“毛居正曰:‘凡垣墉圯壞皆曰塤。’塤, 猶毀也。”爾雅釋詁:“塤, 毀也。”詩氓:“乘彼塤垣, 以望復關。”傳:“塤, 毀也。”說文:“塤, 或從阜。”玉篇:“隄, 亦作塤, 毀也。”漢書杜周傳贊:“業因是而抵隄。”集注:“隄, 毀也。”

說文:“陸, 敗城阜曰陸, 从阜, 差聲。”徐鍇曰:“陸, 今俗作隳。”段玉裁曰:“小篆陸作隳, 隳變作墮, 俗作隳, 用墮為坍塌之義, 用隳為傾壞之義。……虞書曰:‘萬事墮哉。’墮本敗城阜之稱, 故其字從阜, 引申為凡地壞之稱。……其字本从阜, 以壞阜為義, 而壞城次之。”方言:“陸, 壞也。”按, 毀壞義在先秦典籍中多

用墮字，宋玉以後用隳，史記沿用古書時用墮，司馬遷自作之文用隳，漢書好仿古，用墮。禮記月令：“是月也，繼長增高，毋有壞墮。”釋文：“墮，又作隳。”尚書益稷：“萬事墮哉。”傳：“萬事墮廢。”春秋定公十二年：“叔孫、州仇帥師墮郟。……季孫斯、仲孫何忌帥師墮費。”注：“墮，毀也。患其險固，故毀壞其城。”左傳僖公三十三年：“墮軍實而長寇讎。”注：“墮，毀也。”文選宋玉高唐賦：“長吏隳官。”注：“孔安國曰：‘隳，廢也。’”文選賈誼過秦論：“隳名城。”注引應劭曰：“壞城，恐復阻以為己害。”史記魯周公世家：“十二年，使仲由毀三桓城，收其甲兵。孟氏不肯墮城，伐之，不克而止。”集解引杜預曰：“墮，毀。”史記孔子世家：“吳伐越，墮會稽。”集解引王肅曰：“墮，毀也。”索隱：“墮，毀也。”史記秦始皇本紀：“隳壞城郭，決通川防，夷去險阻。”正義：“隳，毀也。”漢書韓安國傳：“伐國墮城。”師古曰：“墮，毀也。所伐之國則毀其城也。”漢書高惠高后孝文功臣表：“子繼弟及，歷載不墮。”師古曰：“墮，毀也。”

說文：“鬻，相毀也。”徐鍇曰：“鬻猶墮也。”玉篇：“鬻，言相毀。”桂馥引五音集韻：“鬻，毀謗也。”同源字典謂鬻（謗人為鬻）毀同源，今按鬻鬻實為一詞。

### 群母[g]

**giai 奇**: khiai 猗(群溪旁紐, 歌部疊韻)

奇是不平常的，也可指美好的；猗是虎牙，古人認為它美。

說文：“奇，異也。”段玉裁曰：“不群之謂。”楚辭屈原涉江：“余幼好此奇服兮。”

注：“奇，異也。或曰：奇服，好服也。”

說文：“猗，虎牙也。从牙奇，奇亦聲。”段玉裁曰：“今俗謂門齒外出為虎牙，古語也。”楚辭屈原大招：“鬻輔奇牙，从笑嗎只。”注：“美女頰有鬻輔，口有奇牙，嗎然而笑，尤媚好也。”淮南子脩務：“奇牙出，𪔐𪔐搖。”注：“將笑，故好齒出也。”段玉裁注引上二例，曰：“奇牙，謂猗也。可部曰‘奇，異也，一曰不耦’，笑而露其齒獨好，故曰奇牙。”笑露虎牙為“獨好”，這是古人的審美觀念。今之日本人尚以婦女虎牙為美，不知是中國古風的遺留，還是兩族所見略同。

### 疑母[ng]

**nguai 危**: khiai 敬(欹)崎(疑溪旁紐, 歌部疊韻)

**khiai 敬**: kiai 踦(溪見旁紐, 歌部疊韻)

**kiai 踦**: kian 蹇(見母雙聲, 歌元對轉)

**nguai 危**: kiai 崎(疑見旁紐, 歌部疊韻)

**khiai 敬**: ngai 俄(頹)(溪疑旁紐, 歌部疊韻)

**ngai 俄**: ai 阿闕(疑影鄰紐, 歌部疊韻)


**ai 阿**: kiai 倚(影見鄰紐, 歌部疊韻)

**kiai 崎**: giai 錡(見羣旁紐, 歌部疊韻)

**khiai 崎**: ngiai 齧(溪疑旁紐, 歌部疊韻)

危是不正；敬是傾斜不正；崎是傾側不正的樣子；踦和蹇是跛，行不正；崎是不

方正不規則的殘田，也是不正；俄是傾斜；阿是偏斜；闕是門傾斜；倚是斜拉；錡是一種三腳鍋，三角是不正之形；齧是側齒咬。

廣韻支韻：“危，不正也。”文子上德：“衡雖正必有差，尺雖齊必有危。”荀子榮辱：“故薄薄之地，不得履之，非地不安也，危足無所履者，凡在言也。”注：“危足，側足也。”文心雕龍體性：“新奇者，擯古競今，危側趣詭者也。”于省吾甲骨文字釋林釋彡謂，彡之初文為甲骨文之，象欹器之形，欹器為傾斜易覆之器，字孳乳為危。于說可從。

玉篇：“欹，今作不正之欹。丘奇切。”新語懷慮：“故管仲相桓公，詘節事君，專心一意，身無境外之交，心無欹斜之慮。”字也作欹。荀子宥坐：“吾聞宥坐之器者，虛則欹，中則正，滿則覆。”庾子山集一哀江南賦：“入欹斜之小徑。”

廣雅釋訓：“崎嶇，傾側也。”王念孫曰：“崎與嶇皆傾側之貌也，合言之則曰崎嶇。”文選宋玉高唐賦：“磐石險峻，傾崎崕隕。”又王褒洞簫賦：“徒觀其旁山側兮，則嶇嶇歸崎。”晉書衛瓘傳附衛恆：“崔瑗作草書勢曰：‘……方不中矩，員不副規；抑左揚右，望之若崎。’”

廣雅釋詁三：“跂，蹇也。”廣韻支韻：“跂，跛也。”國語魯語：“跂跂畢行。”注：“跂跂，跂蹇也。”

說文：“蹇，跛也。”一切經音義九引字林：“蹇，行不正也。”楚辭東方朔謬諫：“駕蹇驢而無策兮。”注：“蹇，跛也。”

說文：“畸，殘田也。”段玉裁曰：“餘田不整齊者也。”正字通：“畸，井田為正，零田不可井者為畸。地勢多邪曲。井田取方正，則田必有畸零。”廣雅釋詁二：“畸，

衰也。”王念孫曰：“說文：‘畸，殘田也。’亦田形之不正者也。”荀子天論：“故道所善，中則可從，畸則不可為，匿則不惑。”注：“畸者，謂偏也。”周禮天官宮正：“去其淫怠與其奇衰之民。”王念孫廣雅疏證引此，曰：“畸、奇、倚並通。奇衰，猶奇衰，語之轉耳。”

廣雅釋詁二：“俄，衰也。”詩小雅賓之初筵：“側弁之俄。”傳：“俄，傾貌。”文選張衡歸田賦：“曜靈俄景。”注：“俄，斜也。”廣雅釋詁二：“頽，衰也。”王念孫曰：“俄、頽，一字也。”玉篇：“頽，或為俄。”

爾雅釋丘：“偏高，阿丘。”邢昺曰：“謂丘形四隅有一高而不正在左右前後者，名阿丘也。”按，說文：“偏，頗也。”即傾斜。廣雅釋詁二：“阿，衰也。”王念孫曰：“阿與奇衰之奇聲亦相近。”詩鄘風載馳：“陟彼阿丘。”傳：“偏高曰阿丘。”

說文：“闕，門傾也。”玉篇：“說文曰：‘門傾也。’上林賦云：‘坑衡闕柯。’”今本文選上林賦作“坑衡闕柯”。

說文：“倚，偏引也。”詩小雅小弁：“伐木倚矣。”傳：“伐木者倚其巔。”箋：“倚其巔者，不欲妄踣之。”此言伐大樹時用繩斜拉樹身以控制下倒方向。

方言五：“鍤，江、淮、陳、楚之間謂之錡。”注：“或曰三足釜也。”錢繹曰：“三足釜謂之錡，……猶三星如隅謂之跂。”按，三星如隅出於詩傳。詩小雅大東“梓彼織女”傳：“跂，隅貌。”釋文：“跂，說文作歧。”阮元校勘記云歧當作歧，是。疏：“說文云：‘歧，頃也。’字從匕。孫毓云：‘織女三星歧然如隅。’然則三星鼎足而成三角，望之歧然，故曰隅貌。”段玉裁注“歧”字亦引詩傳，曰：“隅者，隅隅不正而角，織女三星成三角，言不正也。”參閱本



書歧字。詩召南采蘋：“于以湘之，維錡及釜。”傳：“錡，釜屬。有足曰錡，無足曰釜。”釋文：“錡，三足釜也。”

說文：“齧，齧也。”一切經音義五七引許慎云：“齧，側齧也。”今本說文齧上奪側字。史記高祖本紀：“（沛公）與南陽守齧戰犇東，破之。”索隱：“齧音穢。許慎以為側齧也。”又田儋列傳：“且秦復得志於天下，則齧齧用事者墳墓矣。”索隱：“齧齧，側齒齧也。”漢書田儋傳注引如淳云：“齧，側齧也。齧，齧也。”

**ngai 峨**：ngyat 嶽嶽（岾）（疑母雙聲，歌月對轉）

峨是山高，是高的樣子；嶽是車載物載得高的樣子，是高的樣子；嶽是危高。

說文：“峨，嵯峨也。”玉篇殘卷：“峨，五多反。楚辭：‘冠浮雲之峩峩。’王逸曰：‘高兒也。’”廣雅釋訓：“峨峨，高也。”文選張衡西京賦：“神山峩峩。”薛綜注：“峩峩，高大也。”

說文：“嶽，載高兒也。”廣雅釋訓：“嶽嶽，高也。”詩衛風碩人：“庶姜孽孽。”釋文：“孽，韓詩作嶽，長貌。”段玉裁曰：“韓為本字，毛為假借字。”呂氏春秋過理：“宋王築為孽臺。”注：“孽當作嶽，其音同。詩云：‘庶姜嶽嶽。’高長兒也。”

說文：“岾，危高也。讀若臬。”集韻薛韻：“岾，說文：‘危高也。’或作嶽。”集韻屑韻：“嶽，嶽嶽，山高。或作岾，亦書作崑。”文選木華海賦：“則有崇島巨鼇，垤峴孤亭。”注：“垤峴，高貌。”杜詩詳注四自京赴奉先縣詠懷：“御榻在嶽嶽。”注：“嶽嶽，山高貌。”

## 曉母[x]

**xeai 間**：xeai 間（同音）

**xeai 間**：xai 訶（呵）（曉母雙聲，歌部疊韻）

**xai 訶**：kai 柯舸（曉見旁紐，歌部疊韻）

**kai 柯**：ai 阿（見影鄰紐，歌部疊韻）

**kai 柯**：hai 荷（見匣旁紐，歌部疊韻）

**kai 柯**：keat 介玠（見母雙聲，歌月對轉）

**keat 介**：xuat 豁穢（見曉旁紐，月部疊韻）

**xuat 豁**：kiuat 鰕（曉見旁紐，月部疊韻）

間是開闢之大，口闊大杯也叫間，引申為大；大笑叫間；大聲斥責叫訶（呵）；大枝和長大斧柄叫柯；大船叫舸，小船也叫舸，正反同辭也；大土山叫阿；大葉叫荷，後來這種植物整體也叫荷；介是大；玠是大圭；豁和穢是大而空；鰕魚口大。

說文：“間，大開也。大栝亦為間。”段玉裁曰：“引申為凡大之稱。”方言五：“間，栝也，其大者謂之間。”文選司馬相如上林賦：“豁呀豁間。”注引司馬彪云：“豁呀，大兒。豁間，空虛也。”朱駿聲曰：“（間）以參為之。”莊子知北遊：“芻荷甘日中參戶而入。”釋文引司馬云：“間，開也。”急就篇：“櫛杆槃案栝間盃。”注：“間，大栝也。”藝文類聚七十三引李尤杯銘：“小之為杯，大之為間。”

廣雅釋詁一：“間，笑也。”王念孫引玉篇：“間，大笑。”又釋訓：“間間，笑也。”廣韻馬韻：“間，大笑。許下切。”



訶，金文从言可聲，構形同小篆，銘文中用為歌字。說文：“訶，大言而怒也。”桂馥曰：“俗作呵。”玉篇殘卷：“訶，說文：‘大言也而怒。’字書或為呵字，古文為奇。”漢書李廣傳：“霸陵尉醉，呵止廣。”

說文：“柯，斧柄也。”徐鍇曰：“周禮注：‘伐木之柯，柄長三尺。’太公六韜有‘大柯斧’也。”方言五：“孟謂之柯。”錢繹曰：“柯者，寬大之名，故大枝謂之柯。”按，大枝曰柯，長大斧柄亦曰柯。詩小雅湛露：“湛湛露斯，匪陽不晞。”箋：“使物柯葉低垂。”疏：“柯謂枝也。”考工記車人：“一櫛有半(謂)之柯。”注：“伐木之柯，柄長三尺。”

方言九：“南楚江湘凡船大者謂之舸。”廣雅釋水：“舸，舟也。”王念孫曰：“舸者，宏大之稱，大船謂之舸。”文選左思吳都賦：“宏舸連舳。”劉逵注引方言云：“江湖凡大船曰舸。”三國志吳志董襲傳：“襲乘大舸船突入蒙衝裏。”正反同詞，小船也可叫舸。三國志吳志周瑜傳：“又豫備走舸，各繫大船後。”杜甫憶昔行：“憶昔北尋小有洞，洪河怒濤過輕舸。”

說文：“阿，大陵也。”爾雅釋地：“大陵曰阿。”郝懿行曰：“土地高大名阜，阜最大名曰陵，陵大者名阿。”詩小雅菁菁者莪：“在彼中阿。”傳：“大陵曰阿。”又大雅皇矣：“我陵我阿。”箋：“大陵曰阿。”又卷阿：“有卷者阿。”箋：“大陵曰阿。”

說文：“荷，扶渠葉。”小徐本作“荷，夫容葉”。段玉裁曰：“蓋大葉駭人，故謂之荷。爾雅假葉名其通體，故分別莖華實根各名而冠以‘荷、夫渠’三字。”爾雅釋草：“荷、芙渠，其莖，茄；其葉，蓮；其本，密；其華，菡萏；其房，蓮；其根，藕；其中，的；的中，薏。”郝懿行曰：“蓮者，說文作荷。荷是大名(即通體名稱)。又葉名

者，荷之言何也，負何，言其葉大。”楚辭宋玉招魂：“紫莖屏風，文緣波些。”注：“或曰：‘紫莖，言荷莖紫色也。屏風，謂荷葉鄣風也。緣，文選作綠。’”郝懿行曰：“是亦言其葉大。”

爾雅釋詁：“介，大也。”詩大雅生民：“攸介攸止。”傳：“介，大也。”左傳哀公十四年：“有介麋焉。”注：“介，大也。”詩小雅小明：“介爾景福”傳：“介景，皆大也。”同源字典以介、芥同源。

說文：“玠，大圭也。从王，介聲。周書曰：‘稱奉介圭。’”徐鍇曰：“介，大也。即周禮‘守鎮圭’、‘搢大圭’也。”爾雅釋器：“玠，圭大尺二寸謂之玠。”注：“詩曰：‘錫爾玠珪。’”尚書顧命：“太保承介圭。”傳：“大圭，尺二寸，天子守之。”玠是介的區別字，以別於介甲之介，但常與介混用。

廣雅釋詁三：“豁，空也。”一切經音義十三：“豁然，字書：‘豁，大也。’考聲：‘豁，開也。’或作歲。”又四十一引廣雅：“豁，空也，大也。”史記司馬相如傳上林賦：“豁呀豁聞。”集解引郭璞云：“皆澗谷之形容也。”索隱引司馬彪云：“豁聞，空虛也。”文選郭璞江賦：“徹如地裂，豁若天開。”注：“豁，開貌。”陶潛桃花源記：“初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。”

說文：“歲，空大也。从大，歲聲，讀若詩‘施罔濊濊’。”段玉裁曰：“此謂空中之大，與豁義略同。”詩衛風碩人：“施罔濊濊。”釋文引馬融云：“濊，大魚網目大豁豁也。”此用濊為歲。

說文：“鰕，魚名。”桂馥引六書故：“鰕，魚之摯者，決吻。”決吻即大開之口。玉篇：“鰕，魚，大口細鱗斑彩。”爾雅翼釋魚：“鰕魚，巨口而細鱗。”廣韻祭韻：“鰕，魚名，大口細鱗有斑文。”文當是文之誤。


按，爾雅釋魚云：“鱮鮓、鱮鮓”，此鱮鮓是似鯽而小的魚，不是大口細鱗的鱮魚。樂府詩集漁父歌：“桃花流水鱮魚肥。”

### 端母[t]

**tai 多**:tan 𩇑(端母雙聲,歌元對轉)

**tan 𩇑**:duan 溥(端定旁紐,元部疊韻)

多是數量大,𩇑是倉裏穀多,溥是露多。

多,甲骨文作 (前七三、五、一),金文同。𠂔象肉塊,胙肉二塊,多義自現。說文云“从重夕”,誤。卜辭銘文中作數量大之義。佚七九六:“今一日多雨。”爾雅釋詁:“多,衆也。”詩周頌訪落:“維予小子,未堪家多難。”箋:“多,衆也。”

說文:“𩇑,多穀也。”林義光文源:“从𠂔,取多穀之義。”桂馥曰:“𩇑,𠂔庾之實,許氏謂多穀也。多穀亦厚藏也。”徐灝曰:“穀多則倉廩實。”穀多引申為實,為厚。國語周語下:“𩇑厥心肆其靖之。”注:“𩇑,厚也。”

說文新附:“溥,露兒。”詩鄭風野有蔓草:“零露漙兮。”傳:“漙漙然盛多也。”朱熹曰:“溥,露多兒。”顏師古匡謬正俗一:“呂氏字林雨下作專,訓云‘露貌’。此字本作𩇑,或作溥耳。”

### 透母[th]

**thiai 离**:thiai 魑(同音)

离是山神,魑离本一詞,大徐別為二。

說文:“离,山神獸也。从禽頭,从厶,从巾。歐陽喬說:‘离,猛獸也。’”段玉裁改為“离,山神也,獸形”,曰:“本是山神而形如獸,故其字从厶,若今本作神獸則大誤矣。(歐陽喬說,)此別一義。”經籍中常以螭為之。左傳宣公三年:“螭魅罔兩。”服虔曰:“螭,山神,獸形。”

說文新附:“魑,鬼屬。从鬼从离,离亦聲。”鈕樹玉說文新附考:“說文‘离’訓山神,獸形。則魑即离之俗字矣。”漢書王莽傳:“投諸四裔,以禦魑魅。”師古曰:“魑,山神也。”也指鬼。玉篇:“魑,鬼也。”

### 定母[d]

**duai 墮**:thuai 橢橢(定透旁紐,歌部疊韻)

**duai 墮**:luan 巒(定來旁紐,歌元對轉)

狹而長的山叫墮;橢指某些長圓形的容器,也有狹長及長圓形之義;使成橢圓叫橢;某些古方言也把狹長的山叫巒。

說文:“墮,山之墮墮者。”段玉裁曰:“墮墮,狹長之貌。(許慎之訓釋)疑當同毛傳作‘墮墮小者’,今奪小字耳,墮墮疑當作隋隋,隋即墮字。”按:段說是。爾雅義疏引字林:“墮,山之施墮者。”郝懿行曰:“是呂忱以墮為延施,即狹長也。”廣韻果韻:“墮,山高。”詩周頌般:“墮山喬嶽。”傳:“墮山,山之墮墮小者。”釋文:“墮,字又作墮。”疏:“大山之傍有墮墮然之小山。”

說文:“橢,車苓中之橢橢器。”段玉裁曰:“橢橢當作隋隋。隋隋,狹長貌也。”朱駿聲曰:“(橢字,)傳注多以隋為之。”

廣雅釋詁二：“橢，長也。”一切經音義五十二：“橢，狹長器也。”集韻果韻：“木圓而長曰橢。”詩豳風破斧：“既破我斧，又缺我斨。”傳：“隋盞曰斧。”釋文：“隋，形狹而長也。”楚辭屈原天問：“南北順橢。”注：“言南北橢長。”爾雅釋魚：“鱻，小而橢。”注：“橢謂狹而長。”

使成長圓形曰橢，字彙云他火切。史記平準書：“三曰復小，橢之，其文龜，直三百。”索隱：“復小隋之。湯果反。爾雅注‘隋者，狹長也’，謂長而方，去四角也。”

爾雅釋山：“巒山，墮。”注：“謂山形長狹者。荊州謂之巒。”郝懿行曰：“墮者，墮之假借。”按，巒有“山小而銳”一義，此作墮義是方言。楚辭東方朔自悲：“登巒山而遠望兮。”注：“巒，小山也。”按，此謂小而狹長也。郝懿行曰：“此正楚人語也。”謂巒為墮，即詩傳所謂“山之墮墮小者”。文選蜀都賦：“崗巒糾紛。”劉逵注：“巒，山狹而長也，一曰山小而銳也。”

## 來母[l]

**luai 蒹羸**：luai 羸(同音)

**kuai-luai 果蒹(果羸)**：kuai-luai 果羸(蒹羸)(同音)

**kuai 果**：luai 蒹(遠古 kl, 歌部疊韻)

果羸是一種植物，因結圓圓下垂的栝樓得名；果羸是細腰蜂，因其腹下垂如果蒹得名(果羸、果蒹、果羸應是聯絛字)；果是木本植物所結之實，蒹是草本植物所結之實，二者都是圓而下垂的。

爾雅釋草：“果羸之實，栝樓。”注：“今齊人呼之為天瓜。”說文：“苦婁，果蒹也。”朱駿聲曰：“藤生，其實黃色，大如拳，山中人

謂之生牛膽。”詩豳風東山：“果羸之實，亦施于宇。”傳：“果羸，栝樓也。”

爾雅釋蟲：“果羸，蒲盧。”注：“即細腰蜂。”說文：“蟪，蟪羸，蒲盧，細腰土蠶也。螺，蟪或从果。”胡樸安中國訓詁學史第一章：“物之圓而下垂者，皆以果蒹名之。蜂之細腰者，其腹亦下垂如果蒹，故謂之果羸矣。”詩小雅小宛：“螟蛉有子，蜾蠃負之。”釋文：“蜾音果，羸，力果反，即細腰蜂。”

金文果字象木上有果實之形。說文：“果，木實也。象果形在木之上。”易說卦：“艮為山，為徑路，為小石，為門闕，為果蒹。”疏：“木實為果，草實為蒹。”

說文：“蒹，在大曰果，在地曰蒹。”沈濤曰：“齊民要術引作‘在木曰果，在艸曰蒹’，御覽九百六十四果部同，是古本作艸不作地。”周禮天官甸師：“其野果蒹之屬。”注：“蒹，瓜瓠之屬。”漢書食貨志：“瓜瓠果蒹，殖於疆易。”注引應劭云：“木實曰果，草實曰蒹。”

## 禪母[z]

**zjiuai 垂**：diuai 錘(禪定準旁紐，歌部疊韻)

**zjiuai 垂**：zjiuai 睡(禪母雙聲，歌部疊韻)

**diuai 錘**：tuai 朵埤綵(定端旁紐，歌部疊韻)

**tuai 朵**：tuan 端(端母雙聲，歌元對轉)



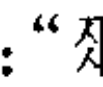
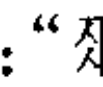
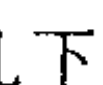
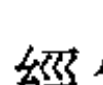
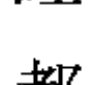
**tuai 朵**：tai 禪(禪)(端母雙聲，歌部疊韻)

**zjiuai 垂**：njiuai 綏(禪日旁紐，歌部



疊韻)

垂是下垂；錘是秤砣，垂在秤杆下的；睡是眼皮下垂——打瞌睡；朵是樹木枝葉花實下垂貌；埤是物下垂貌；綵是冕前下垂物；稊是禾穗下垂貌；禪是下垂貌；綉是帽帶下垂部份。

垂，甲骨文作（前一、三四、六），象草木華葉下垂之形。為土形。下垂的垂，說文作。說文：“，艸木華葉。”段玉裁曰：“引伸為凡下之稱。”朱駿聲曰：“凡物下之稱，經傳皆以垂為之，又以錘為之。”詩小雅都人士：“彼都人士，垂帶而厲。”

錘即秤砣。方言六：“錘，重也。宋魯曰錘。”箋疏：“錘之言垂也。下垂，故重也。”廣雅釋詁三：“錘，重也。”王念孫曰：“錘之言垂也。下垂，故重也。”玉篇：“錘，稱錘也。”漢書律曆志上：“五錘之制。”師古曰：“錘者，稱之權也。”今稱秤砣，砣亦錘之音變。

說文：“睡，坐寐也。从目垂。”段玉裁曰：“知為坐寐者，以其字从垂也。（从目垂者，）此以會意包形聲也。目垂者，目瞼垂而下，坐則爾。”史記商君列傳：“孝公既見衛鞅，語事良久，孝公時時睡，弗聽。”漢書賈誼傳：“斥候望烽燧不得卧，將吏被甲胄而睡。”

說文：“朵，樹木垂朵朵也。从木，象形。”徐鍇曰：“今謂花為一朵，亦取其下垂也。”段玉裁曰：“凡枝葉花實之垂者皆曰朵朵，今人但謂一華為一朵。”杜甫江畔獨步尋花七絕句：“黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。”

一切經音義八六引字書：“埤，耳下垂兒。”篇海土部：“埤，又果實下垂兒。”

玉篇：“綵，冕前垂也。”廣韻果韻：“綵，

冕前垂也。”篇海：“綵，綵本字。”

說文：“稊，禾垂兒。”段玉裁曰：“禾采必垂，采重則秆垂。”桂馥曰：“今與朵同音，彼（朵）木垂，此禾垂。”廣韻稊字有多官、丁果二切。

說文：“禪，富禪禪兒。”徐鍇曰：“謂重而垂也。”段玉裁曰：“當作‘禪禪，富兒’。……與朵同音，故小徐云‘謂重而垂也’……俗用禪字訓垂下兒，亦疑禪之變也。”廣韻哿韻：“禪，垂下兒。”劉禹錫和樂天鸚鵡詩：“斂毛睡足難銷日，禪翅愁時願見風。”岑參送郭又雜言詩：“朝歌城邊柳禪地。”字也作禪。岑參和刑部成員外詩：“柳禪拂窗條。”

說文：“綉，系冠纓也。”段玉裁改作“系冠纓垂者”，曰：“綉與纓無異材，垂其餘則為綉，不垂則畱於纓卷間。”禮記內則：“冠綉纓。”疏：“結纓頷下以固冠，結之餘者，散而下垂，謂之綉。”同源字典以綉蕤等同源。

## 從母[dz]

**dzai 𩚑 (𩚑):** tzheak 𩚑 (𩚑) (從莊準旁紐，歌鐸通轉)

𩚑是鹹，是鹽；𩚑是鹹魚。

說文：“𩚑，鹹也，河內謂之𩚑。沛人讀若虛。”朱駿聲曰：“𩚑，亦作𩚑。”廣雅釋言：“𩚑，鹹也。”玉篇：“𩚑，鹹也。亦作𩚑。”崔駰七依：“𩚑以大夏之鹽。”也有鹽義。王筠說文釋例十九：“𩚑當為鹽之別名。”禮記曲禮下：“鹽曰鹹𩚑。”注：“大鹹曰𩚑，今河東云。”

說文：“𩚑，藏魚也。”王筠曰：“亦省作𩚑。衛庾公差字子魚。”廣雅釋言：“𩚑，



鹹也”王念孫疏證：“說文：‘羞，藏魚也。’藏魚，即今之鹹魚也。鹹謂之鮓。……(鹹魚)謂之鮓，其義一也。”集韻馬韻：“羞，說文：‘藏魚也。’或作鮓。”周禮天官庖人“共祭祀之好羞”注：“謂四時所為膳食，若荊州之鮓魚，揚州之蟹胥。”晉書列女傳：“侃少為潯陽縣吏，嘗監魚梁，以一坩鮓遺母。”按，釋名謂“鮓，菹也”，以菹(腌菜)為鮓之源，段玉裁、朱駿聲等從之。但鮓與鹹的關係比菹密切，故不取劉熙說。

### 心母[s]

**sia 胥**:siang 鮓(心母雙聲,魚陽對轉)

胥是鹽腌的蟹醬,鮓是鹽漬再風乾的魚。

說文：“胥，蟹醢也。”桂馥曰：“俗作蟪。”廣韻禡韻：“蟪，鹽藏蟹。”周禮天官庖人鄭注：“揚州之蟹胥。”釋文：“胥，蟹醬也。”齊民要術藏蟹法：“九月取母蟹，先煮薄糖，著活蟹於冷糖甕中一宿，蓼湯和白鹽甕盛半汁，取糖中蟹內著鹽蓼汁中，便死。泥封二十日，出之。舉臍著薑末，還復臍如初，著坩甕中，百箇各一器，以前鹽蓼汁澆之令沒，密封便成矣。”

集韻養韻：“鮓，魚腊。”王羲之雜帖五：“石首鮓，食之消瓜成水。”本草綱目鱗部鮑魚：“鮓，亦乾魚之總稱也。”王應麟困學紀聞四引唐代陸廣微吳地記：“闔閩思海魚而難於生致，治生魚，鹽漬而日乾之，故名為鮓。”

**suai 瑣(貞)**:suai 瑣瑣(同音)

瑣是細碎;瑣是小麥的粗屑,也是細碎

之物;瑣是小石。

說文：“貞，貝聲也。从小貝。”段玉裁曰：“聚小貝則多聲。引伸為細碎之稱。今俗瑣屑字當作此，瑣行而貞廢矣。”朱駿聲曰：“經傳皆以瑣為之。”說文：“瑣，玉聲也。”段玉裁曰：“謂玉之小聲也。”朱駿聲曰：“假借為貞。”荀子非十二子：“喬字鬼瑣。”注：“瑣者，謂為姦細之行者也。”後漢書宦者列傳呂強傳：“陛下或其瑣才，特蒙恩澤。”注：“瑣，小也。”可重言。爾雅釋訓：“瑣瑣，小也。”易旅：“旅瑣瑣。”釋文引鄭注：“瑣瑣，小也。”

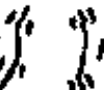
說文：“類，小麥屑之覈。”朱駿聲曰：“面中粗屑如覈，蓋篩之未淨者。”廣雅釋器：“類，糲也。”王念孫曰：“類之言瑣瑣也。”玉篇：“類，籩麥屑。”崔寔四民月令：“夏至後糲糲曝乾，至冬可養馬。”

玉篇：“瑣，先果切，小石也。”黎本玉篇殘卷作“磔，且果反，埤蒼……(下闕)”，磔不成字，當是瑣之形譌。廣韻果韻：“瑣，小石。”

### 山母[sh]

**shiai 沙**:shiai 鯊紗(同音)

沙是散碎的石微粒;鯊有兩種,一是吹沙小魚,一是海中大鯊魚,其皮如沙;紗是輕細的絲織品,其細如沙。

沙,金文作。林義光謂象散沙及水形。說文釋形誤。說文：“沙，水散石也。从水从少，水少沙見。”段玉裁曰：“石散碎謂之沙。”一切經音義四十一引說文：“沙，散石也。”又引蒼頡篇：“沙，碎石也。”詩大雅鳧鷖：“鳧鷖在沙。”疏引說文：“沙，水中散石也。”水經沙水注：“沙

水，言水散石也。”

說文：“魛，魛魚也。出樂浪潘國。从魚沙省聲。”段玉裁曰：“詩小雅有鯨，則為中夏之魚，非遠方外國之魚明甚。蓋詩自有沙字，吹沙小魚也。樂浪潘國之魚必出於海，自作魛字。”徐鍇曰：“今沙魚。皮有珠文，可飾刀劍靶，皮亦可食。”是小徐及段氏皆以說文之魛謂海鯨。爾雅所云，則謂淡水中之吹沙小魚也。爾雅釋魚：“鯨鮪。”注：“今吹沙小魚，體員而有點文。”詩小雅魚麗：“魚麗于鬐，鰈鯨。”傳：“鯨，鮪也。”釋文：“鯨亦作魛，今吹沙小魚也。”陸機毛詩草木鳥獸蟲魚疏下：“魛，吹沙也。似鯽魚而小，體圓而有黑點。一名重唇籥魛。常張口吹沙。”本草綱目鱗部鯨魚：“（鯨魚，）此非海中沙魚，乃南方溪澗中小魚也。居沙溝中，吹沙而游，啞沙而食。”字也寫作魛。後漢書馬融傳廣成頌：“鰈鯨鰈魛，樂我純

德。”注：“魛音沙，或作鯨。郭義恭廣志曰：‘吹沙魚，大如指，沙中行。’正字通：‘海鯨，青目赤頰，背上有鬣，腹下有翅，味肥美。六書故曰：海中所產，以其皮如沙得名。’

玉篇：“紗，紗縠也。”集韻麻韻：“紗，絹屬，一曰紡纈，通作沙。”字本作沙。釋名釋采帛：“縠（縠），粟也。其形戚戚，視之如粟也。又謂之沙，亦取戚戚如沙也。”周禮天官內司服：“禕衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、綠衣、素沙。”注：“素沙者，今之白縛也。六服皆袍制，以白縛為裏，使之張顯。今世有紗縠者，名出於此。”孫詒讓正義：“沙、紗，古今字。呂飛鵬云：‘古無紗字，至漢時始有之。’”荀子勸學：“白沙在涅，與之俱黑。”論衡率性：“白紗入淄，不染自黑。”漢書江充傳：“充衣紗縠禕衣。”師古曰：“紡縠，紡絲而織之也。輕者為紗，縵者為縠。”

## (五) -t 類

### 20. 物部[ət]

#### 影母[○]

iuət 尉熨：iuət 慰（同音）

尉（尉）是用熨斗把衣物燙平，這個意思後來寫作熨；引申為使人心平定，心安，這個意思後來寫作慰；又引申為官名，其職能是“上安下”，這個意義一直用本字尉。

說文：“尉，从上案下也。从卮、又持

火，以尉申繒也。”王筠曰：“卮，古夷字，平也。又持火者，手持尉斗也。申，展也。”徐鉉等曰：“今俗別作熨。”廣韻物韻：“尉，說文作尉。”晉書韓伯傳：“母為伯作襦，令伯捉尉斗。伯曰：‘火在斗中而柄尚熱。’”資治通鑑陳宣帝太建十二年：“穆使渾奉尉斗於堅，曰：‘願執威柄以尉安天下。’”此謂熨斗也。馬王堆漢墓帛書古醫方五十六方牡痔：“燔小隋（橢）石，淬醢中以尉。”東漢觀記：“大醫

皮巡寒症病發，冀得火以尉背。”此謂熨燙也。此義又加火為累增字。廣韻物韻：“熨，火展帛也。”集韻迄韻：“熨，持火展繒也。”齊民要術：“其新寫者須以熨斗縫縫熨而潢之。”新序：“扁鵲曰：‘疾在腠理，湯熨之所及也。’”引申為使人心平定，心安，漢書車千秋傳：“思欲寬廣上意，尉安衆庶。”師古曰：“尉安之字，本無心也。是以漢書往往存古體字焉。”又引申為官名。漢書百官公卿表：“太尉，秦官，金印紫綬掌武事。”注引應劭云：“自上安下曰尉，武官悉以為稱。”韋昭辨釋名：“廷尉、縣尉，皆古官也，以尉，尉民心也。”後漢書光武帝紀上：“使吳漢率朱祐及廷尉岑彭……圍朱鮪於洛陽。”注：“前（漢）書：‘廷尉，秦官也。’聽獄必質於朝廷，與衆共之。尉，平也，故稱廷尉。”

說文：“慰，安也。”廣韻未韻：“慰，安慰。”一切經音義二一：“慰安，漢書應劭注曰：‘自上撫下曰慰。’下得上慰曰安也。”書呂刑：“今爾罔不由慰日勤。”疏：“慰，安也。”詩小雅車鞅：“覲爾新婚，以慰我心。”傳：“慰，安也。”

## 見母[k]

**kuət 澗**：kuət 汨（同音）

澗是水涌流的樣子；汨是水流聲，也是水急流的樣子，還泛指疾迅。

說文：“澗，一曰出水兒。”集韻沒韻：“澗，博雅：‘澗澗，流也。’”王念孫注廣雅釋訓“流也”條曰：“史記司馬相如傳索隱及集韻、類篇並引廣雅：‘澗澗，流也。’今本脫‘澗澗’二字。”廣韻沒韻：“澗，水出貌。”文選司馬相如上林賦：“澗澗澗澗。”

注：“澗，水出貌。”史記樗里子甘茂列傳：“樗里子滑稽多智。”正義曰：“滑讀為澗，水流自出。”又司馬相如傳：“澗澗澗澗，澗澗澗澗，皆水微轉細涌貌。廣雅云，‘澗澗，決流也。’”一切經音義八十八引考聲云，“澗，水流貌。”一切經音義九十四引蒼頡篇云，“澗，水通貌。”

一切經音義二十三引珠叢：“汨，急流貌也。”文選東暫補亡詩引字林：“汨，深水也。”方言六：“汨，疾行也。南楚之外曰汨。”注：“汨汨，急貌也。”一切經音義八十八引方言：“汨，疾也。”按：汨之通義為水急流，疾行義為南楚方言。下引之楚辭離騷例之義與此合。莊子達生：“與齊俱入，與汨偕出。”司馬彪注：“汨，涌波也。”郭象注：“回涌而出者，汨也。”楚辭懷沙：“分流汨兮。”注：“汨，流貌。”列子黃帝：“與齋俱入，與汨偕出。”注：“汨，涌波也。”又：“齋汨者，水迴入涌出之貌。”文選枚乘七發：“澗澗澗澗。”注：“汨，蜜汨，水流疾也。”文選左思吳都賦：“汨乘流以砰宕。”注：“汨，疾貌。”漢書司馬相如傳：“汨乎混流。”注：“汨，疾貌。”楚辭離騷：“汨余若將弗及兮。”注：“汨，去疾貌若水流也。”文選木華海賦：“澗澗汨汨。”注：“波浪之聲也。”

**kiət 吃**：kiət 欬（同音）

吃是說話結巴，欬是口吃，二字實同一詞。

說文：“吃，言蹇難也。”管子樞言：“吾畏言，不欲為言。故行年六十而（如）老吃也。”漢書周昌傳：“昌為人吃。”師古曰：“吃，言之難也。”

說文：“欬，口不便言。”徐鍇曰：“揚雄


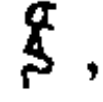


口吃，吃與飲相類。”段玉裁曰：“此謂與吃同也。”

**kiət 既**：kiəi 噤（見母雙聲，物微對轉）

**kiət 既**：giai 譏（見群旁紐，物微對轉）

既是食盡，引申為盡；既又有小食（稍稍吃一些）義，噤也是小食；譏是禮儀盡時所奏樂曲。

甲骨文（乙四七〇一），从自（食器）从，象人食已掉頭欲去之形。李孝定甲骨文字集釋：“象人食已……引申之義為盡。”卜辭中作已、畢義。人三一—四：“庚寅雨中日既。”金文形略同。銘文中作完畢義。令彝：“乙酉，用牲殳（于）康宮。咸既，用牲殳（于）王。”說文：“既，小食也。从自无聲。”段玉裁曰：“引伸之義為盡也，已也。如春秋‘日有食之既’，周本紀‘東西周皆入於秦，周既不食’，正與‘小食’相反。此如亂訓治，徂訓存。既者，終也，終則有始。小食則必盡，盡則復生。”按，段說近是。從甲金文可知既之初義為食盡，引伸為盡，又引伸為小食，則猶亂訓治也。說文釋形誤。廣雅釋詁一：“既，盡也。”又釋詁四：“既，已也。”春秋桓公三年：“秋，七月，壬辰，朔，日有蝕之，既。”杜預注：“既，盡也。”同源字典以既訖迄汔同源。

說文：“噤，小食也。”段玉裁曰：“自部有既字，云‘小食也’，噤與既音義皆同而各字。”史記司馬相如列傳大人賦：“噍咀芝英兮噤瓊華。”集解引徐廣曰：“噤，小食也。”

說文：“譏，斲也，訖事之樂也。”段玉裁改斲為汔，王筠云無此義，當以“訖事之樂”為正訓。王說可從。桂馥曰：“訖事

之樂者，釋詁：‘訖，止也。’”朱駿聲曰：“如‘賓出奏陔’、‘公入奏驚’。“按，陔是宴盡之樂。儀禮鄉飲酒禮：“賓出奏陔。”驚是禮畢之樂。儀禮大射儀：“卿大夫皆出，公不送，公入，驚。”

## 疑母[ng]

**nguət 兀**：ngiət 屹 圮（疑母雙聲，物部疊韻）

**nguət 兀**：ngiuəi 危（疑母雙聲，物微對轉）

**ngiuəi 危**：nguəi 桅 嵬（疑母雙聲，微部疊韻）

**nguət 兀**：nguət 脆（仇机）黜（黜）（同音）


兀是高聳特出的樣子，也有不安的意思；圮是高，是上面蓋着土的石山；屹是山勢高聳的樣子；圮是牆高的樣子；危是高，也有畏懼不安之意；船上挂帆的竿柱巍然高聳，叫桅；嵬是山高的樣子。

兀和危也有不安或危險之義，脆黜都是不安。

上面分列了兩類有高義及不安義的字。其實不安義是高義引申出來的。除在下文“危”字注中有所闡明外，這裏再舉些理由。孟子萬章上“天下殆哉岌岌乎”劉寶楠正義曰：“高則危而不安。”劉說是。危的本義為高，引申出畏懼不安之義是很自然的。兀和岌也同樣有高懼二義，可見二義有聯繫。另外，兀圮字與机脆等字同音，兀圮字為高，兀机脆等字為不安。兀圮與机脆應該是同一個詞的兩個意義，不過寫成不同的字罷了。類似的還有同音的嶽嶽與隄隄，嶽嶽為高，



隄艱為不安。故危岌兀阢机脆嶽嶮嶮等字同源。為眉目清楚起見，把這些字按高及懼(不安)二義分開排列。歸根究柢，它們還是同源的。

兀，甲骨文作，从一在儿上，同說文篆文。義當同說文。卜辭中借音作人名。說文：“兀，高而上平也。”段玉裁曰：“凡从兀聲之字多取孤高之意。”說文釋“長”字曰：“久遠也，从兀从巳。兀者，高遠也。”文選馬融長笛賦：“兀巖犛鬣，傾戾倚伏。”注：“兀，崱峻之貌。”

說文：“阢，石山戴土也。从阜从兀，兀亦聲。”朱駿聲曰：“阢即崔巍之合音也。字亦作岍字，指兗禿山也。”桂馥曰：“或作岍。”爾雅釋山：“石戴土謂之崔巍。”廣雅釋詁四：“阢，高也。”又釋訓：“阢阢，高也。”玉篇：“阢，崔也。”文選左思蜀都賦：“躡五岍之蹇澹。”敦煌變文集維摩詰經講經文：“迥聳清霄突岍高。”

玉篇：“屹，山兒。”廣韻迄韻：“屹，屹峯，山兒。”文選王延壽魯靈光殿賦：“屹山峙以紆鬱。”張載注：“屹，猶孽也，高大貌。詩云：‘崇墉屹屹。’”今本詩作“崇墉屹屹”。又魯靈光殿賦：“層曲九層，屹然特立。”向注：“屹然，高貌。”可與峯連言。文選郭璞江賦：“虎牙嶸豎以屹峯。”注：“屹峯，高峻貌。”

說文：“坳，牆高兒也。詩曰：‘崇墉坳坳。’”廣韻迄韻：“坳，高土。”廣雅釋訓：“坳坳，高也。”王念孫曰：“說文引大雅皇矣‘崇墉坳坳’，今本作屹屹。”詩大雅皇矣：“崇墉屹屹。”傳：“屹屹猶言言。”皇矣：“崇墉言言。”傳：“言言，高大也。”

說文：“危，在高而懼也。從厃——人在厃上——自卩止之。”段玉裁曰：“‘人在厃上’依韻會補。”釋名釋言語：“危，阢

也，阢阢不固之言也。”國語晉語：“搖木不生危。”注：“危，高險也。”論語憲問：“邦有道，危言危行。”皇疏：“危猶高也。”莊子盜跖：“使子路去其危冠。”疏：“高危之冠。”釋文引李云：“危，高也。”

玉篇：“桅，船上檣竿。”釋名釋船：“其前立柱曰桅。桅，巍也；巍巍，高貌也。”廣韻：“桅，小船上檣竿也。”何遜何水部集初發新林詩：“桅檣迥不進，杳浪高難拒。”韓愈昌黎集三憶昨行和張十一詩：“大帆夜劃窮高桅。”

說文：“嵬，高不平也。”廣雅釋詁四：“嵬，高也。”廣雅釋訓：“嵬嵬，高也。”水經沔水：“出武都沮縣東狼谷中。”注：“南有女郎山，山上有女郎冢，遠望山墳，嵬嵬狀高，及即其所，裁有墳形。”淮南子本經“魏闕之高”注：“門闕高崇嵬嵬然。”文選左思吳都賦：“爾其山澤則嵬嶷嶢峩。”劉逵注：“嵬嶷，高大兒。”同源字典以嵬嵬歸隗峨諸字同源。

兀也有不安之意。正字通：“凡不安謂之兀。”文選傅毅舞賦：“兀動赴度，指顧應聲。”皮日休孤園寺：“艇子小且兀，緣湖蕩白芷。”

說文：“危，在高而懼也。從厃——人在厃上——自卩止之。”徐鍇曰：“孝經曰：‘在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢。’故從卩。”段玉裁曰：“‘人在厃上’依韻會補。引申為凡可懼之稱。”玉筠曰：“厃危蓋一字，分動靜耳。厃，靜字也。人在厃上，登高臨深，人之仰之者代為之慄矣。此但擬一可懼之象，故曰靜字。危，動字也，自知其可懼而懼焉，故卩之。是以經典中危字，多有似厃字義者。”管子治國：“民貧則危鄉輕家。”注：“危，謂不安其所居也。”

廣雅釋訓：“脆脆，危也。”廣韻沒韻：“飢，餓飢，不安也。”字也作伉、杌，義同。

說文：“𦍋，𦍋，不安也。从出臬聲。易曰：‘𦍋𦍋。’”段玉裁曰：“𦍋與杌𦍋脆伉同。杌𦍋脆伉皆兀聲，以說文‘檣杌’作‘檣杌’例之，則出聲兀聲同。𦍋當是从臬出聲，五忽切。因不立臬部，誤从出臬聲耳。”段說是。𦍋杌脆伉實同一詞。

### 曉母[x]

**xiət 餼(氣):gyuət 饋**(曉群旁紐，物部疊韻)

餼是贈送糧食、飼料、牲畜等，也是所送的糧食、飼料、牲畜等；饋是贈送。

金文 **三** (气) 字在銘文中用作餼。令簋：“公尹白丁父兄(貺)于戍，戍冀嗣(司)气(餼)。”銘文的大意是說，作冊矢令的出行經過伯丁父的戍地，伯丁父是管供給賓客芻米牲畜等事的，因而貺矢令。說文：“氣，饋客之芻米也。餼，氣或从食。”段玉裁曰：“餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等，不言牛羊豕者，以其字从米也。”小爾雅廣言：“餼，饋也。”一切經音義二十八引字書：“餼，餉也。”又五十七引埤蒼：“餼，饋也。”國語周語：“廩人獻餼。”注：“生曰餼，禾米也。”左傳桓公六年：“齊人饋之餼。”注：“生曰餼。”


說文：“饋，餉也。”廣雅釋詁三：“饋，遺也。”禮記檀弓上：“顏淵之喪，饋祥肉。”注：“饋，遺也。”左傳文公十六年：“無不饋詒也。”疏：“禮與人物曰饋。”同源字典以饋歸同源。

### 透母[th]

**thuət 退(復):tsiuən 逡**(透清準雙聲，物文對轉)

**tsiuən 逡:dzuan 踈**(清從旁紐，文部疊韻)

退是後退，退却；逡是退却，退讓；踈是退伏，止。

退，甲骨文作  (合二〇五)，从止(趾)內聲。卜辭中作後退義。合二〇五：“弗尙冢。”金文構形與說文古文同。在銘文中作覲見天子完畢而後復之義。說文：“復，卻也。衲，復或从內。退，古文从辵。”國語晉語：“誰能退敵？”注：“退，卻也。”賈子道術：“功遂自卻謂之退。”儀禮聘禮：“賁三退。”注：“三退，三逡遁也。”又鄉射禮：“賁少退。”注：“少退，少逡遁也。”

說文：“逡，復也。”桂馥曰：“復當為復。”徐鍇說文解字篆韻譜：“逡，復也。”郝懿行曰：“復即復，字形近而譌。”爾雅釋言：“逡，退也。”漢書公孫弘傳：“有德者進，無德者退，則朝廷尊；有功者上，無功者下，則群臣逡。”師古曰：“逡音七旬反。”可重言。史記游俠列傳：“雖為俠而逡逡有退讓君子之風。”朱駿聲注“竣”字曰：“(竣)假借為逡。”國語齊語：“有司已于事而竣。”注：“竣，退伏也。”字也作竣。漢書王莽傳：“俊儉隆約以矯世俗。”師古曰：“俊音千旬反，退也。”逡可與循遁巡字連言。方言十二：“逡，循也。”爾雅釋言“逡，退也”郝懿行疏云：“循與遁古音同，遁有去義，故或曰逡遁，或言逡循，又言逡巡，並古字假借，皆言卻退不進也。”

漢鄭固碑：“逡循，退讓。”新書過秦上：“九國之師，逡遁而不敢進。”莊子讓王：“子貢逡巡而有愧色。”疏：“逡巡，卻退貌也。”又田子方：“背逡巡。”疏：“逡巡，猶卻行也。”

廣韻諄韻：“跋，退也。”玉篇：“跋，跋退也。”文選張衡東京賦：“已事而跋。”薛綜曰：“跋，退也。”可重言為形況字。杜詩詳注一奉贈韋左丞丈二十二韻：“焉能心怏怏，祇是走跋跋”。跋跋，退却貌。

## 泥母[n]

**nuət 內**: njiuat 內(泥日準雙聲，物月旁轉)

內是進入，引申為裏面；一條河流入另一條河，叫內，流入的地方也叫內；樨頭的作用是楔入木頭，叫內，楔入也叫內。

內，甲金文从口从入，口象屋形，自外入屋也。卜辭中未用入義，銘文中作進入義。師虎簋：“井白(伯)內右師虎即立中廷。”同類文例中，內字或代以入字。趙曹鼎：“井白(伯)入右趙曹立中廷。”可知內與入義同。說文：“內，入也。从口入，自外而入也。”段玉裁曰：“今人所謂入之處為內，乃以其引伸之義為本義也。互易之，故分別讀為奴答切，又多假納為之矣。”廣雅釋言：“內，裏也。”孟子萬章上：“若已推而內之溝中。”儀禮士昏禮：“主婦闔扉，立于其內。”同源字典以內納內入納同源。


說文：“內，水相入也。從水內，內亦聲。”段玉裁曰：“(內)亦作芮。”桂馥引五音集韻：“內，小水入大水也。”玉篇：“內，說文云：‘水相入貌。’”尚書堯典：“釐降

二女于媯內。”釋文：“內，水之內也。”馬注：“水所入曰內。”又禹貢：“東過洛內。”傳：“洛內，洛入河處。”又：“涇屬渭內。”疏引鄭云：“內之言內也。”又召誥：“攻位于洛內。”疏：“水內曰內。”左傳莊公四年：“隨侯且請為會于漢內而還。”注：“內，內也。”左傳閔公二年：“虢公敗犬戎于渭內。”疏：“內之以內為聲，明是水之隈曲之內也。”

玉篇：“柄，柄柄。”類篇：“刻木耑所以入鑿。”莊子天下：“鑿不圍柄。”疏：“柄，內孔中之木。”楚辭宋玉九辯：“圓鑿而方柄兮。”注：“五臣云：‘若鑿圓穴，斫方木內之，而必參差不可入。’”(洪興祖)補曰：柄，音內，柄也。”莊子在宥：“仁義之不為桎梏鑿柄也。”疏：“以物內孔中曰柄。”劉禹錫山南西道新修驛路：“柄木巨鐵。”

**nuət 訥(肉)訥**: njien 訥(泥日準雙聲，物文對轉)

訥和訥都是言語遲鈍；訥是出言緩慢謹慎，表面上同遲鈍一樣。

甲骨文  (前一、三六、六)。从內从口，形與小篆肉同。卜辭作祭名。說文：“肉，言之訥也。”段玉裁曰：“檀弓作訥同。此與言部訥音義皆同，故以訥釋肉。”禮記檀弓下：“其言訥訥然。”荀子非相：“其辯不若其訥也。”注：“訥與訥同。”漢書李廣傳：“廣訥口少言。”師古曰：“訥亦訥字。”又鮑宣傳：“臣宣訥鈍於辭。”師古曰：“訥亦訥字也。”

說文：“訥，言難也。”廣雅釋詁四：“訥，遲也。”玉篇：“訥，遲鈍也；言難也。”論語里仁：“君子欲訥於言而敏於行。”集解引包云：“訥，遲鈍也。”又子路：“剛毅木訥，近仁。”集解引王肅云：“訥，遲鈍。”皇疏：



“訥者，言語遲鈍。”穀梁傳序：“盛衰繼之辯訥。”釋文引字詁：“訥，遲於言也。”楚辭東方朔初放：“言語訥謔兮，又無彊輔。”注：“訥者，鈍也。”

說文：“訥，頓也。”段玉裁曰：“訥頓疊韻，頓之言鈍也。”朱駿聲曰：“（訥，）言之鈍也。”廣雅釋詁三：“訥，難也。”玉篇：“訥，難也；鈍也。”論語顏淵：“仁者，其言也訥。”集解引孔云：“訥，難也。”

## 來母[l]

**liuat 類**：liuat 類禩（同音）

類是相似；類是相似，相似相同諸物的綜合就是種類，故引申為種類；禩是因為特別事類祭天神。

說文：“類，難曉也。”段玉裁曰：“謂相似難分別也。類本專謂犬，後類行而類廢矣。”朱駿聲曰：“謂相似難分別，經傳皆以類為之。”

說文：“類，種類相似，唯犬為甚。从犬，類聲。”段玉裁曰：“廣韻引無聲字，按此當云類亦聲。類，難曉也。”廣雅釋詁四：“類，象也。”國語吳語：“類有大憂。”注：“類，似也。”說文類字桂馥義證引玉篇：“類，種類也。”荀子禮論：“先祖者，類之本也。”注：“類，種類也。”

說文：“禩，以事類祭天神。从示，類聲。”段玉裁曰：“此當云从示類，類亦聲。古尚書說，非時祭天謂之禩，言以事類告也。”爾雅釋天：“是禩是禡，師祭也。”注：“師出征伐，類於上帝。”疏引尚書夏侯歐陽說：“以事類祭之。”經傳多以類字為之。尚書舜典：“類肆于上帝。”疏：“言以事類而祭也。”詩大雅皇矣：“是類是禡。”

淮南子本經：“類其社。”注：“祭社曰類，以事類祭之也。”

## 清母[ts]

**tsuat 焯**：tsuat 淬（同音）

焯是把燒熱的金屬工件浸入水中以增強硬度的一種工藝；淬是盛水供焯火的器具，也可指上述焯火工藝。

說文：“焯，堅刀刃也。”王筠說文釋例：“焯與水部淬蓋同。焯，堅刀刃也。淬，滅火器也。王謂以器盛水滅刀之火，以堅其刃也。今謂之澆。刀甫出火，即投之水，故兩从也。”廣雅釋器：“焯，鑿也。”王念孫曰：“淬與焯通。”漢書王褒傳聖主得賢臣頌：“清水焯其鋒。”師古曰：“焯謂堯（燒）而內水中以堅之也。”文選作“清水淬其鋒”，李善引郭璞三蒼解詁：“焯，作刀鑿也。”

說文：“淬，滅火器也。”朱駿聲曰：“貯水以焯刃之器。其實焯淬同字，刃出于火，故从火，入于水，故从水。”徐鍇曰：“淬，劍燒而入水也。”漢書天文志：“火與水合為淬。”注引晉灼云：“火入水，故曰淬也。”

## 幫母[p]

**piuat 弗**：biat 弼（幫並旁紐，物部疊韻）

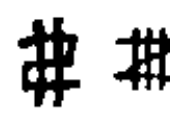
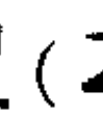
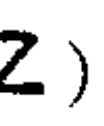
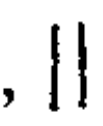

**piuat 弗**：piuəi 斐扉隸（幫母雙聲，物微對轉）


**piuəi 斐**：phiuəi 駢（幫滂旁紐，微部疊韻）

弗是夾在箭榦兩旁的竹具，用來矯正



箭榦，使它端直的；弼是夾在弓旁用以矯正弓弩的器物，對弓起輔助作用，故有名(器物)動(輔助)兩用；棊是夾在弓弩兩旁輔正弓弩的器具，一說是夾車之木；扉是分列兩旁的門扇；犂是兩頭牛同時在田的兩邊耕作；駢是駕在車轅兩旁的馬。

弗，甲骨文作 (人六二，佚五八八)。从口(或)从 (己)， 象箭榦及箝(竹條夾具)， 象纏繞之繩。要矯正箭榦使端直，必在箭榦兩旁夾以箝，束以繩。金文形同甲文。說文：“弗，橋也。”段玉裁改為“矯也”，是。說文：“矯，揉箭箝也。”易頤：“拂經于邱。”釋文：“(‘拂’，)子夏傳作‘弗’，云‘輔弼也’。”弼是矯正弓弩的器具，弗是矯正箭榦的器具，皆用於弓箭兩旁，故名。

弼，金文作 (毛公鼎)。按，此象弓之輔助器物之形，說詳唐蘭弓形器(銅弓秘)用途考(考古雜誌一九七三年第三期)。說文：“弼，輔也。”朱駿聲曰：“當訓弓輔也。凡弛弓則縛于裏，以備損傷，用竹若木為之，亦曰檠，曰榜，曰閉，曰秘。”字彙：“弼，輔也，助也，正也。”尚書大誥：“弼我不丕基。”傳：“輔成我大大之基業。”又大禹謨：“以弼五教。”傳：“弼，輔。”又臯陶謨之“謨明弼諧”，史記引作“謀明輔和”。弼字也以拂、佛為之。詩周頌敬之：“佛時仔肩。”箋：“佛，輔也。”荀子臣道：“有能抗君之命，竊君之重，反君之事，以安國之危，除君之辱，功伐足以成國之大力，謂之拂。”注：“拂讀為弼。弼，所以輔正弓弩者也。”

說文：“棊，輔也。”徐鍇曰：“輔即弓檠也，故棊從木。”字或作棊。荀子性惡：“繁弱鉅黍，古之良弓也，然而不得棊檠，則不能自正。”注：“棊檠，輔正弓弩之

器。”字或作棊。管子輕重甲：“彼十鈞之弩，不得棊檠不能自正。”朱駿聲云，轉注(引申)為補助。書呂刑：“率乂于民棊彝。”傳：“輔成常教。”又：“明明棊常。”傳：“明明大道，輔行常法。”朱駿聲曰：“愚謂棊者夾車之木也，棊為輔木。”夾車木之說可參考。夾車之木，正弓之檠，俱是從兩旁夾輔之，形似。

說文：“扉，戶扇也。”廣雅釋宮“閑、扇，扉也”王念孫疏證：“玉藻云：‘闔門左扉。’門扇有左右，故謂之扉。”左傳襄公二十八年：“子尾抽桷擊扉三。”注：“扉，門闔也。”

說文：“犂，兩壁耕也。从牛非聲。”王筠曰：“(非聲，)亦兼意。”段玉裁曰：“壁當作辟，辟是旁側之語，兩辟耕謂一田中兩牛耕，一從東往，一從西來也。”

說文：“駢，騂，旁馬。”朱駿聲曰：“駕三馬曰騂，中一馬曰駕，旁馬曰駢也。”後漢書輿服志“在左騂馬軛上”注：“徐廣曰：‘馬在中曰服，在外名駢。’駢亦名騂。”

## 滂母[ph]

**phiuət 拂**：biuət 剌拂(滂並旁紐，物部疊韻)

拂是過擊，掠擊；剌是用刀擊，也就是砍；連枷是擊禾(打穀)的，所以叫拂。

說文：“拂，過擊也。”徐鍇曰：“擊而過之也。”朱駿聲曰：“隨擊隨過，蘇俗語謂之拍。”廣雅釋言：“拂，搏也。”易頤：“拂頤，貞凶。”北史斛律全傳：“金以鞭拂馬。”宋史郭從義傳：“從義善擊毬……易衣跨驢，馳驟殿庭，同旋擊拂，曲盡其

妙。”荀子性惡：“若是，則兄弟相拂奪矣。”集解引俞樾云：“拂自可訓擊。”

說文：“荆，擊也。”左傳昭公二十六年：“苑子荆林雍，斷其足。”疏：“荆，字从刀，謂以刀擊也，今江南猶謂刀擊為荆。”國語齊語：“荆令支，斬孤竹。”注：“荆，擊也。”楚辭劉向怨思：“執棠谿以荆蓬兮。”注：“荆，斫也。”

說文：“拂，擊禾連枷也。”方言五：“僉，或謂之拂。”注：“今連枷，所以打穀者。”又注：“(拂，)打之別名也。”玉篇：“拂，連枷也，所以打穀者也。”國語齊語：“耒耜耒芟。”注：“耒，拂，所以擊草也。”段玉裁改草為禾，可從。漢書王莽傳：“必躬載拂。”師古曰：“拂，所以擊治禾者也。”顏氏家訓涉務：“打拂之，簸揚之，凡幾涉手而入倉廩。”

## 並母[b]

**biuat 菴**：piuat 紉(紉)(並幫旁紐，物部疊韻)

菴是大；紉是大繩，大索。

說文：“菴，大也。”徐灝曰：“菴即佛字，易人旁从大耳。”錢大昕十駕齋養新錄：“經典不見菴字。佛、菴古今字。”廣雅釋詁一：“蕘，大也。”玉篇：“蕘，大也。”爾雅釋詁：“廢，大也。”郝懿行曰：“廢者，菴之假音也，通作佛。”詩周頌敬之：“佛時仔肩。”傳：“佛，大也。”又小雅四月：“廢為殘賊。”傳：“廢，大也。”

說文：“紉，亂系也。”朱駿聲曰：“一切經音義引作‘亂麻也’。字亦作紉。可裝衣，可然火，可緝之為索。”爾雅釋水：“紉，紉也。”疏引孫炎云：“紉為大索。”禮記緇衣：“王言如絲，其出如綸。王言如

綸，其出如紉。”釋文：“紉音弗，大索。”王念孫注廣雅釋詁一“蕘，大也”曰：“(紉)義與蕘同也。”禮記曲禮：“助葬必執紉。”注：“紉，引車索。”

**buat 孛勃艸醇**：biuat 佛(並母雙聲，物部疊韻)

**biuə 佛**：phiuən 忿(並滂旁紐，物文對轉)

**buat 醇**：phiuəi 醞(菲)霏霏(並滂旁紐，物微對轉)

**buat 孛**：phiuət 莠(並滂旁紐，物部疊韻)

**phiuət 莠**：phiuən 紛霏(滂母雙聲，物文對轉)

**phiuən 紛**：phien 纘(滂母雙聲，文真旁轉)

**phiuən 紛**：biuən 鷩蕘(滂並旁紐，文部疊韻)

**biuən 蕘**：biuəi 蕘(廢)肥腓(並母雙聲，文微對轉)

孛是草木茂盛的樣子；勃是旺盛的樣子，勃然也指人之氣盛，兼指敬、嗔；艸是人之氣盛，後來偏指怒(生氣)；佛是憤怒的樣子；忿是怒；醇是香氣盛的樣子；醞醞是香氣盛的樣子；霏霏是雨雪盛的樣子；霏是毛多盛的樣子；莠是草木盛；纘是繁盛，紛亂；紛是盛，雜亂；纘紛是盛，多；霏霏是雨雪盛的樣子；鷩是鳥聚衆多纘紛的樣子；蕘是果實盛的樣子；蕘是大麻的子實，它長得多而且盛，也是結子實的大麻，即苧麻；肥是肉多；腓是小肚子，肉多。上古多義與盛義通。

說文：“孛，孛也。从市从子。人色也，故从子。論語曰：‘色孛如也。’”徐鍇曰：“人色勃然壯盛，似草木之貌也。”朱駿聲曰：“孛孛，草木盛出之貌。字當从市从

孛省，會意，市亦聲。孛之言莠也。故古亦以莠為孛。”段玉裁曰：“鄉黨篇文今作勃。此證人色之說也。草木之盛，如人色盛，故從子作孛，而草木與人色皆用此字。”徐、段說是，朱說似略偏。集韻勿韻：“孛，草木盛貌。敷勿切。”曹丕柳賦：“上扶疏而孛散兮，下交錯而龍鱗。”

說文：“勃，排也。”徐鍇曰：“勃然興起，有所排擠也。”一切經音義七引玉篇：“勃，暴盛也。”引韻英：“勃，起也。”重言為勃勃。廣雅釋訓：“勃勃，盛也。”王念孫曰：“法言淵騫篇云，‘勃勃乎其不可及乎！’淮南子時則訓云：‘敦敦陽陽，唯德是行。’（廣雅）卷二云：‘淳，盛也。’淳、敦並與勃同。”亦可特指人之氣盛，人氣盛是形式，可由莊敬引起，也可由不悅引起，故勃然可兼指敬與嗔。論語鄉黨：“君召使擯，色勃如也。足躩如也。”劉寶楠曰：“北堂書鈔禮儀部七引鄭（玄）此注云：‘勃，矜莊貌也。’……說文：‘孛，莠也。’人色莠者，盛也，謂夫子盛氣貌也。廣雅釋訓：‘勃勃，盛也。’勃孛義同。許意與鄭似異實同。蓋許言其形，鄭言其義也。”劉說是。“色勃如也”即氣盛也，莊矜也。莊子天地：“謂己道人，則勃然作色；謂己諛人，則佛然作色。”疏：“勃、佛皆嗔貌。”孟子告子“慎子勃然不悅”及萬章“王勃然變乎色”同此。荀子非十二子：“佛然平世之俗起焉。”注：“佛讀為勃，勃然，興起貌。”文選馬融長笛賦：“氣噴勃以布覆兮。”注：“勃，盛貌。”

說文：“艷，色艷如也。從色，弗聲。論語曰：‘色艷如也。’”徐鍇曰：“盛氣色也。”段玉裁曰：“當作‘艷，怒色也’。……或曰：‘依論語則非怒色也。’蓋不知怒者盛氣之稱。”段說是。人之氣盛、色

盛為怒，可指敬，亦可指嗔。許釋艷之本義耳。物之氣盛亦可稱“怒”，如“百花怒放”。韻會引徐鍇本說文作“艷，色怒也”。玉篇：“艷，說文曰：‘色艷如也。’”廣韻沒韻：“艷，艷然不悅。”集韻勿韻：“艷，色怒也。”要之，艷之本義為色盛，後遂偏指嗔。孟子公孫丑：“曾西艷然不悅。”注：“艷然，慍怒色也。”焦循曰：“凡人敬則色變，若論語‘色勃如’是也，怒則色變，若孟子‘曾西艷然不悅’、‘王勃然變乎色’是也。”

集韻未韻：“佛，忿兒。”莊子德充符：“我佛然而怒。”又天地：“謂己道人，則勃然作色；謂己諛人，則佛然作色。”疏：“勃、佛皆嗔貌也。……謂己諛佞，即作色而怒。”秦醇趙飛燕別傳：“怒氣佛然不可犯。”

說文：“忿，悁也。”玉篇：“忿，恨也，怒也。”書君陳：“爾無忿疾于頑。”傳：“無忿怒疾之。”戰國策韓策一：“韓王忿然作色。”史記陳涉世家：“將尉醉，廣故數言欲亡，忿恚尉。”同源字典以忿憤等同源。

一切經音義三十五引廣雅：“醇，香氣盛貌也。”一切經音義七十九引廣雅：“醇醇，香煙氣盛貌也。”玉篇：‘醇，大香也。’廣雅釋器：“醇，香也。”一切經音義引埤蒼：“醇，大香也。”郭璞椒贊：“醇其芬辛。”字也作拂、莠。張衡七辯：“芳以薑椒，拂以桂蘭。”文選揚雄甘泉賦：“回焱肆其碭駭兮，披桂椒而鬱移陽。香芬莠以穹隆兮，擊薄櫨而將榮。”注：“言香氣芬莠穹隆而盛。”按，此句應以香芬連讀，莠狀其香之盛也。

廣雅釋訓：“馥馥，香也。”集韻：“馥，香也。通作菲。”楚辭離騷：“芳菲菲其彌章。”注：“菲菲，猶勃勃。芬，香貌也。”游



國恩離騷纂義引劉良曰：“菲菲，香氣也。”離騷：“芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。”注：“芬芳勃勃。”劉良曰：“言己芳菲之盛。”漢書司馬相如傳上林賦：“郁郁菲菲，衆香發越。”

玉篇：“霏，雨雪貌。”說文新附：“霏，雨雪貌。”集韻微韻：“霏，霧也。”廣雅釋訓：“霏霏，雪也。”王念孫曰：“雪盛貌也。”一切經音義六十七：“霏霏，雪甚也。”詩北風：“北風其喈，雨雪其霏。”傳：“霏，甚貌。”朱熹曰：“霏，雨雪分散之狀。”詩采薇：“昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。”傳：“霏霏，甚也。”霏霏可連用。一切經音義五十六：“霏霏，雨雪甚貌也。”

說文：“叢，毛紛紛也。”段玉裁曰：“紛紛者，多也。非分雙聲，叢叢猶紛紛也。”玉篇：“叢，紛也。”古漢語詞義系統中多、厚、盛義通，參閱本書濃穠等字。

說文：“萑，道多草，不可行。”爾雅釋詁：“覲，萑離也。”注：“謂草木之叢茸翳薈。”廣雅釋訓：“萑萑，茂也。”玉篇：“萑離，猶蒙籠。又草多。”廣韻物韻：“萑，草多。”集韻勿韻：“萑，草木衆多兒。”國語周語：“火朝覲矣，道萑不可行。”注：“草穢塞路為萑。”詩皇矣：“臨衝萑萑，崇墉仡仡。”傳：“萑萑，彊盛也。”

易巽：“用史巫紛若。”釋文：“紛，盛也。”楚辭屈原離騷：“紛吾既有此內美兮。”注：“紛，盛貌。”又：“紛總總其離合兮。”注：“紛，盛多貌。”漢書禮樂志：“羽毛紛紛。”師古曰：“紛紛，言其多也。”

一切經音義六十七引古今正字：“霏，雪貌也。”廣雅釋訓：“霏霏，雪也。”王念孫曰：“雪甚貌也。”詩信南山：“上天同雲，雨雪霏霏。”傳：“霏霏，雪貌。”疏：“此雪霏霏然，多而積也。”一切經音義八十

八引毛詩傳：“霏霏，雨雪甚貌。”

集韻真韻：“續，盛貌。”楚辭屈原離騷：“九疑續其並迎。”注：“續，盛也。”集韻真韻：“續，紛亂也。”可以紛連言。楚辭離騷：“佩續紛其繁飾兮。”注：“續紛，盛貌。”

說文：“鴛，鳥聚兒。”段玉裁曰：“言續紛也。”

爾雅釋木：“蕢，藹。”注：“樹實繁茂菴藹。”玉篇：“蕢，草木多實。”廣韻文韻：“蕢，草木多實。”詩周南桃夭：“桃之夭夭，有蕢其實。”傳：“蕢，實貌。”按，桃夭三章“灼灼其華”、“有蕢其實”、“其葉蓁蓁”為對文，傳：“灼灼，華之盛也。”“蕢，實貌。”“蓁蓁，至盛貌。”詩言華、實、葉皆盛，故蕢乃實之盛、多之貌。

說文：“𦉳，臬實也。𦉳，𦉳或从麻、賁。”集韻未韻：“𦉳，或作𦉳，亦書作𦉳。”廣雅釋草：“𦉳，麻也。”王念孫曰：“（爾雅）釋文云：𦉳，本或作蕢。說文則作𦉳。……或從麻、賁作𦉳。……案，𦉳者，實之貌也。周南桃夭篇‘有蕢其實’傳云：‘蕢，實貌也’，是其義矣。麻子名𦉳，因名有子之麻為𦉳。……麻有𦉳者即稱為𦉳，猶麻盛子者即稱為苧。”禮記內則：“菽、麥、蕢、稻、黍、粱。”釋文：“蕢，字又作𦉳。大麻子。”淮南子說山：“見𦉳而求成布。”注：“𦉳，麻之有實者。”參閱本書苧字。

說文：“肥，多肉也。”字也作肥。廣雅釋詁二：“肥，盛也。”王念孫曰：“桓六年左傳：‘吾牲牲肥腍。’……服虔云：‘牛羊曰肥，豕曰腍。’案，禮記豚亦稱肥，非獨牛羊也。”龍龕手鑑：“肥，肌肥肉多也。”論語雍也：“乘肥馬，衣輕裘。”引申為豐厚、肥沃。戰國策秦策四：“省攻伐之心



而肥仁義之誠。”注：“肥，猶厚也。”荀子富國：“多糞肥田。”𪔐𪔐書變文：“恰似園中肥地草。”

說文：“腓，脛腓也。”段玉裁曰：“謂脛骨後之肉也。”正字通：“腓，俗曰腳肚。”廣雅釋親：“腓，腓也。”王念孫曰：“今俗語謂之腿肚。……腓之言肥也。”易咸：“六二，咸其腓。”

**buət 淳**: piuət 沸騰(並幫旁紐,物部疊韻)

淳是湧出;沸是水波翻湧,也指水受熱到沸點後出現的騰湧狀態;沸的後一種意義的區別字是騰。

淮南子原道：“原流泉淳。”注：“淳，湧也。”史記司馬相如列傳：“昔者洪水淳出。”文選木華海賦：“天綱淳涌。”注：“淳涌，沸涌貌。”說文：“涌，涌出也。”

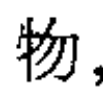

說文：“沸，畢沸，濫泉。”玉篇：“沸，泉涌出兒。”畢沸，字也作鬻沸，沸也可單用，皆泉涌貌。詩大雅瞻卬：“鬻沸檻泉。”箋：“檻泉，正出涌出也。鬻沸，其貌。”又小雅采菽：“鬻沸檻泉。”傳：“鬻沸，泉出貌。”庾信哀江南賦：“冤霜夏零，憤泉秋沸。”以下為水波翻湧。詩小雅十月之交：“百川沸騰。”傳：“沸，出；騰，乘也。”疏：“百川之水皆溢出而相乘。”又水滾開義。詩大雅蕩：“如沸如羹。”箋：“如湯之沸。”呂氏春秋盡數：“夫以湯止沸，沸愈不止，去其火則止矣。”


說文：“騰，涓也。”段玉裁曰：“涓，騰也。今俗字涓作滾。”桂馥引說文涓字說解：“今河朔方言謂沸溢為涓。”楚辭嚴忌哀時命：“氣涓騰其若波。”補注：“騰與沸同。”騰是沸的區別字，專開水沸騰之義，未通行。

## 明母[m]

**miuət 物**: miət 魅(魑)(明母雙聲,物部疊韻)

物是雜毛牛,引申為形形色色的物體;照迷信說法,物老成精就是魅。

物,甲文作,或從牛作。王國維釋物:“卜辭云:‘丁酉卜,即貞,后祖乙古十牛。四月。’又云:‘貞,后祖乙古物,四月。’前云‘古十牛’,後云‘古物’,則物亦牛名。”又曰:“古者謂雜帛為物,蓋由物本雜色牛之名,後推之以名雜帛。”詩小雅無羊:“三十維物。”傳:“異毛色者三十也。”釋名釋兵:“雜帛為物。”說文:“物,萬物也。”列子黃帝:“凡有貌象聲色者,皆物也。”

魑,甲文作,從鬼旁有數小點,與小篆形近。卜辭中作鬼類怪物之義。乙五三九七:“王固曰,茲鬼魑戊貞五旬有一日庚申……”說文:“魑,老精物也。魅,或从未聲。”廣雅釋天:“物神謂之魑。”周禮春官神仕:“以夏日至,致地示(祇)物魑。”注:“百物之神曰魑。”左傳宣公三年:“螭魅罔兩,莫能逢之。”注:“魅,怪物。”

**muət 沒**: muət 頌(同音)

沒是沉入水中,頌是頭潛入水中。

說文:“沒,沈也。从水,从叟。”朱駿聲曰:“會意,叟亦聲。”今作沒。左傳襄公二十四年:“何沒沒也。”注:“沒沒,沈溺之言。”釋文:“沒沒,沈溺也。”國語周語中:“夫戎狄冒沒輕儻。”注:“沒,入也。”莊子列禦寇:“其子沒於淵,得千金之

珠。”同源字典以𠄎(𠄎)沒歿等同源。

說文：“頌，內頭入水中也。从頁、𠄎，𠄎亦聲。”段玉裁曰：“內者，入也。入頭水中，

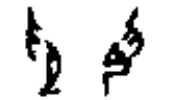

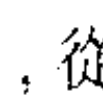
故字从頁、𠄎，與水部之沒義同而別。今則𠄎、頌廢而沒專行矣。”皮日休二遊詩徐詩：“學海正狂波，予頭向中頌。”

## 21. 質部[et]

### 影母[○]

**iet 抑(𠄎): ien 印鯽(影母雙聲, 質真對轉)**

抑是按壓;用璽的時候必須按壓,故把璽叫印;鯽,魚名,身上有像印璽一樣的花紋。

甲骨文,從 (爪)從 (卩),象以手抑人使之踣伏之形,甲骨文中,爪左置右置無別。爪左置即說文之𠄎(抑)字,右置即印字。羅振玉增訂殷虛書契考釋:“予意許書印抑二字古為一字。”可從。故甲文𠄎印字初義為按壓。徐中舒曰:“後世璽印出現,用璽時須按抑,故初名之𠄎,後名動分化,乃以印為印信字。”說文:“𠄎,按也。从反印。抑,俗从手。”廣雅釋詁三:“抑,按也。”禮記內則:“疾痛苛癢,而敬抑搔之。”注:“抑,按也。”同源字典以抑按壓等同源。

說文:“印,執政所持信也。从爪,从卩。”段玉裁曰:“凡有官守者皆曰執政,其所持之卩信曰印。”漢書百官公卿表上:“相國、丞相,皆秦官,金印紫綬。”按,英語 *press* 有按、壓及出版物二義,其引申途徑類似漢語抑之與印。

廣韻震韻:“鯽,魚名,身上如印。”文選左思吳都賦:“玉鮪鯽鮐,鯽龜鱗鱗。”劉逵曰:“鯽魚長三尺許,無鱗,身中正四方

如印。扶南俗云,諸大魚欲死,鯽魚皆先封之。”

### 見母[k]

**kyuet 僞: kyuet 譎(同音)**

僞和譎都是欺詐,詭詐。

說文:“僞,權詐也。”段玉裁曰:“此與言部譎音義皆同,蓋彼以言,此以心。”朱駿聲曰:“言詐為譎,心詐為僞。”莊子齊物論:“恢恠僞怪。”疏:“僞者,矯詐之心。”

說文:“譎,權詐也。益梁曰謬,欺天下曰譎。”段玉裁曰:“欺天下曰譎不可通,當為關東西曰譎。”方言三:“譎,詐也。自關而東西或曰譎,詐,通語也。”錢繹曰:“僞與譎聲義並同。”易睽:“上九。睽孤。”注:“恢詭譎怪。”釋文:“譎,詐也。”

**kyet 結: khyei 紮(見溪旁紐,質脂對轉)**

**kyet 結: keat 駘(見母雙聲,質月旁轉)**

結是打結,紮是筋肉結處,駘是馬尾結。

說文:“結,締也。”廣雅釋訓:“結絹,不解也。”左傳昭公十一年:“帶有結。”注:“結,帶結也。”同源字典以結髻等同源。

集韻霽韻:“紮,結也。”莊子養生主:“因其固然,技經肯綮之未嘗。”釋文:“肯,說文作官,字林同,云‘著骨肉也’,一曰‘肉無骨也’。綮,司馬云:“猶結處也。”

說文：“駢，系馬尾也。”桂馥曰：“系馬尾也者，玉篇‘駢，結馬尾’，廣韻‘駢馬，馬尾結也’。”段玉裁曰：“結即今之髻字。”太玄文：“車軫馬駢，可以周天下。”注：“駢，尾結也。”按，古代車戰時，為防止急馳馬之尾被樹杈等拌住導致馬驚車翻，乃將馬尾結成髻狀。

## 匣母[h]

hyet 𦘒:kyet 𦘒 (匣見旁紐，質部疊韻)

𦘒和𦘒都是頭不正的樣子。

說文：“𦘒，頭衰𦘒𦘒態也。”段玉裁曰：“𦘒，頭衰者，頭不正；𦘒𦘒者，頭不正之兒也。”左傳襄公二十八年：“麻嬰為尸，慶𦘒為上獻。”疏：“𦘒即繩也，為下殺慶繩張本。”又二十八年：“遂殺慶繩麻嬰。”注：“慶繩，慶𦘒。”此慶𦘒以頭斜為名，以繩直為字，名字相應也。可與𦘒連言。集韻屑韻：“𦘒，力結切。𦘒𦘒，頭衰態。”今之長沙話猶云斜為力結切之𦘒(lie 去聲)，北京話也說歪瓜 liè 棗

說文：“𦘒，頭傾也。”桂馥曰：“或借頡字。莊子肱篋篇：‘頡滑堅白。’李云：頡滑，不正之語也。”玉篇：“𦘒，說文曰：‘頭傾也。’蒼頡云：‘𦘒𦘒也。’”按，廣雅釋訓：“𦘒𦘒，武也。”是𦘒為直項而頭略傾仄以示勇壯貌也。

按，此組字亦與耕部之頃哇等字同源。

## 照母[tj]

tjiet 至:tjiet 摯(摯)(同音)

至是到，情意懇到叫摯。

廣韻至韻：“至，到也。”玉篇：“至，來也。”禮記雜記下：“大功將至。”注：“至，來也。”又學記：“雖有至道，弗學，不知其善也。”疏：“至謂至極。”文選馬融長笛賦：“歲五六而至焉。”注引字林：“至，到也。”段玉裁注“親”字曰：“情意懇到曰至。”同源字典以至致同源。

說文：“摯，至也。从女執聲。讀若摯。周書曰：‘大命不摯。’”桂馥曰：“經典通用摯字。”朱駿聲曰常以摯為之。爾雅釋詁：“摯，臻也。”注：“摯，至也。”郝懿行曰：“摯者，摯之假音也。摯又作贄，贄摯俱摯之通借。”詩周南關雎“關關雎鳩”傳：“雎鳩，王雎也。鳥摯而有別。”箋：“摯之言至也，謂王雎之鳥，雌雄情意至，然而有別。”

## 並母[b]

biet 苾(馱):biet 𦘒(同音)

苾是馨香，𦘒是食物香，𦘒是香氣。

說文：“苾，馨香也。”朱駿聲曰：“草香曰苾。”廣雅：“苾，香也。”一切經音義九十六引字林：“苾，大香也。”大戴禮記曾子疾病：“與君子遊，苾乎如入芝蘭之室。”常與芬字連用。詩楚茨：“苾芬孝祀，神嗜飲食。”箋：“苾苾芬芬，有馨香矣。”集韻質韻：“苾，說文：‘馨香也。’或从香。”

說文：“𦘒，食之香也。”玉篇：“𦘒，食香也。”廣韻：“𦘒，食香也。”集韻屑韻：“𦘒，食氣之香。”詩載芘：“有𦘒其香，邦家之光。”傳：“𦘒，芳香也。”

玉篇：“𦘒，芳香也。”文選司馬相如上林賦：“郁郁菲菲，衆香發越，……晻𦘒𦘒



莠。”注：“郭璞曰：‘香氣盛醅醇也。’善曰：‘……醅醇、莠莠，音義同。’”按，莠，

盛也，參閱本書莠字。

## 22. 月部[at]

### 影母[○]

**uat 黧**：iuat 黧(黧) 盞(碗饗)(影母雙聲，月部疊韻)

**uat 黧**：uat 媼(同音)

黧是淺黑；黧是黑有文，即霉黑斑，也是黃黑色；碗是豆沙，黃黑色；媼是婦女長得微黑。

說文：“黧，沃黑也。”段玉裁曰：“沃黑，玉篇、廣韻皆作淺黑，疑沃字誤，淺字長。”桂馥曰：“鄭瑗井觀瑣言：‘閩南人謂雨淋曰沃。’”玉篇：“黧，淺黑色。”

說文：“黧，黑有文也。讀若飴盞字。”徐鍇曰：“色經溽暑而變斑色。”集韻月韻：“黧，說文：‘黑有文也。’或從宛。”廣雅釋器：“黧，黑也。”周處風土記：“夏至之雨，名為黃梅雨，沾衣服，皆敗黧。”廣韻月韻：“黧，黃黑色。”字也以苑為之。淮南子時則：“天子衣苑黃。”注：“苑讀盞飴之盞。”字也作宛。春秋繁露五行順逆：“民病心腹宛黃。”

方言十三：“碗謂之餽。”注：“以豆屑雜錫也。”錢繹曰：“(碗,)亦作盞,又作饗,並同。說文：‘黧,黑有文也。讀若飴盞字。’……淮南時則訓：‘天子衣苑黃。’高誘注：‘苑讀盞飴之盞。’……黧之為物,以色得名,故許君與高誘讀並從之也。”廣雅釋器“黧,黑也”王念孫疏證：“說文、淮南子注 並讀黧為盞,蓋以其色如盞

飴,故讀從之矣。”說文：“盞,豆飴也。”王筠曰：“碗、饗皆盞之別體,即今之豆沙也。”廣韻月韻：“饗,飴和豆。又作碗,說文作盞。”

說文：“黧,女黑色也。从女,會聲。”朱駿聲曰：“按,許意从黧省。”段玉裁曰：“黑部曰：‘黧,沃黑色也。’音同義近。”

### 見母[k]

**kiuat 剗**：kuat 剗(見母雙聲,月部疊韻)

**kuat 剗**：ngiuat 剗(見疑旁紐,月部疊韻)

**kiuat 剗**：kat 割(見母雙聲,月部疊韻)

剗是割斷,割傷;剗是砍斷;膾是割斷,切,細切的肉;剗是砍斷腳的酷刑;割是用刀截斷。

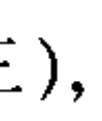
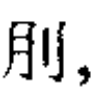
剗,甲骨文假𠄎為之,于省吾甲骨文字釋林謂此文象斧鉞之形,據容庚說釋為歲字。卜辭中作割義。粹五〇九：“甲午卜,尹貞,王甞,𠄎一牛,亡尤,才四月。”說文：“剗,利傷也。”方言三：“凡草木刺人,自關而東或謂之剗。”注：“剗者,傷割之名。”廣韻祭韻：“剗,傷也,割也。”老子：“是以聖人方而不割,廉而不剗。”孔子家語問玉：“廉而不剗者,義也。”注：“剗,割也。有廉隅而不割傷也。”

說文：“剗,斷也。”段玉裁曰：“今俗云



劊子手。”廣雅釋詁一：“劊，斷也。”王念孫曰：“(膾)義與劊同也。”廣韻泰韻劊字引說文同。易困：“九五。劊別，困于赤紱，乃徐有說。”釋文：“京作劊劊。案，說文：‘劊，斷也。’”

說文：“膾，細切肉也。”廣雅釋詁二：“膾、切，割也。”禮記少儀：“牛與羊魚之腥，聶而切之為膾。”詩小雅六月：“飲御諸友，炰鼈膾鯉。”莊子盜跖：“盜跖乃方休卒徒大山之陽，膾人肝而舖之。”

別，甲骨文作 (粹一二二三)，从刀从 (肉)，與斷肉有關。說文：“別，絕也。”廣雅釋詁一：“別，斷也。”玉篇：“別，斷足也。”左傳莊公十六年：“別強鉏。”注：“斷足為別。”同源字典以別兀介同源。

爾雅釋言：“割，裂也。”疏：“割，謂以刀裂之也。”廣雅釋詁一：“割，斷也。”玉篇：“割，截也。”論語陽貨：“割鷄焉用牛刀？”同源字典以割羯等同源。

### keat 介芥：keat 砢砢(同音)

介有小義；芥也可指小草；砢砢是小石，砢和砢都有小義；骸砢是小骨，骸和砢都有小義。

方言一“芥，大也”条錢繹箋疏曰：“介訓為大，亦訓為小。以相反為義也。”此謂正反同辭，介之大小二義實同源。一切經音義三十四引劉瓛云：“介，微也。”易豫：“介于石。”釋文：“介，音界，纖介。古文作砢，馬(融)作拈，云‘觸小石聲’。”又繫辭：“憂悔吝者存乎介。”注：“介，纖介也。”疏：“介謂小小疵病。”周禮地官司市：“胥師賈師涖於介次。”注：“介次，市亭之屬別小者也。”

說文：“芥，菜也。”段玉裁曰：“借為艸芥、纖芥字。”廣雅釋草：“芥，草也。”集韻

黠韻：“芥，小艸。”莊子逍遙遊：“則芥為之舟。”釋文引李頤云：“芥，小草也。”春秋繁露王道：“春秋記纖芥之失。”漢書賈誼傳鵬鳥賦：“細故蒂芥，何足以疑！”師古曰：“蒂芥，小鯁也。”

廣韻黠韻：“砢，礪砢，小石。”集韻黠韻：“砢，砢礪，小石。”礪也有小義，參閱本書礪字。

玉篇：“骸，骸砢。”廣韻黠韻：“骸，骸砢，小骨。”集韻黠韻：“骸，骸砢，小骨。”骸也有小義，參閱本書骸字。

### keat 介界：kean 間(間)(見母雙聲，月元對轉)

介是疆界、界限，分界處必有間隙，故引申為間隔、中間；界是疆界，界限；間是間隙，間隔。

說文：“介，畫也。”段玉裁曰：“分介必有間，故介又訓間。”徐灝曰：“古疆界字祇作介。”易兌：“介疾有喜。”注：“介，隔也。”左傳襄公九年：“介居二大國之間。”注：“介猶間也。”又襄公三十年：“以介于大國。”注：“介，間也。”後漢書竇融傳：“臣融孤弱，介在其間。”注引左傳杜注：“介猶間也。”文選左思魏都賦：“江介之湫淵。”注引韓詩章句：“介，界也。”

說文：“界，竟也。从田，介聲。”段玉裁曰：“界之言介也。介者，畫也。畫者，介也，象田四界，聿所以畫之。”朱駿聲曰：“介亦聲。……(界之‘垂也’、‘疆界也’、‘猶限也’諸義)實皆介字之轉注(引申)。”按，介字尚有甲介、偏別、獨介、纖介等義，遂於其疆界義加田以別之，界是後起的區別字。同源字典以界疆境等字同源。

間，金文从門从月，與小篆同。銘文中作中間義。兆域圖：“兩堂間八十毛

(尺)。”說文：“閒，隙也。”俗作間。爾雅釋詁：“閒，代也。”郝懿行引李巡云：“閒，廁之代也。”左傳隱公三年：“遠閒親，新閒舊。”釋文：“閒，閒廁之閒。”荀子王制：“無幽閒隱僻之國。”注：“閒，隔也。”漢書韋玄成傳：“閒歲而裕。”師古曰：“隔一歲也。”文選馬融長笛賦：“閒介無蹊。”注：“閒、介一也。”同源字典以間隙等同源。



**kiuat 𣎵**:giuat 概(槩)(見群旁紐,月部疊韻)

**giuat 概**:giat 概(槩)(群母雙聲,月部疊韻)

**giuat 概**:ngyat 梟闌(群疑旁紐,月部疊韻)

**giuat 概**:kiat 子 kiuat 子(群見旁紐,月部疊韻)

𣎵是短木椿,與概字同指一物;作標志的概叫概;碣是墓前的標志;雞棲於其上的概叫桀;梟是立在地上的概柱之類;闌是立在門中用以擋門的短概;子和子都是短,子卜是井中的短小的蟲。

𣎵,甲骨文作 (筭三·一),金文作 (牆盤),容庚金文編:“‘𣎵’為‘槩’之古文,亦為‘厥’之古文。”說文:“𣎵,木本,从氏,大於末。讀若厥。”段玉裁曰:“古多用槩弋字為之。”列子黃帝:“吾處也若槩株駒。”釋文:“槩……說文作𣎵,木本也。”

說文:“槩,弋也。一曰門柵也。”朱駿聲曰:“豎木而短者,皆得曰概。”朱說是,弋與門柵接近。段玉裁曰:“概或借厥。”爾雅釋宮:“概謂之闌。”注:“門闌。”廣雅釋宮:“槩,桀也。”王念孫曰:“桀,或作柵,又作闌。”方言五:“概,燕之東北朝鮮泃水之間謂之概。”注:“(概,)概杙也。”

一切經音義十:“概,一頭尖,釘入墳上。或名杙。”又三十一引考聲:“概,短木也。”荀子大略:“和之璧,井里之厥也。”盧文弨曰:“厥同槩。”莊子達生:“吾處身也,若厥株拘。”釋文:“厥,本或作概。”禮記曲禮上“由闌右”注“闌,門概”,釋文:“概,門中木。”列子黃帝:“若槩株駒。”注引崔譔云:“槩,斷樹也。”

說文:“概,概槩也。”段玉裁曰:“概槩,漢人語,許以常語為訓。漢酷吏傳曰:‘瘞寺門桓東,概著其姓名。’著槩同字可證也。”朱駿聲曰:“概,弋也,凡皆謂以小木有所標識耳。”韻會“概”字下引說文:“杙也,槩也。”段玉裁曰:“此小徐真本,而語似不完。”廣雅釋宮:“概槩,杙也。”廣韻:“概,有所表識,春秋傳曰:‘概而書之。’”周禮蜡氏:“若有死於道路者,則令埋而置概焉,書其日月焉。”鄭司農注:“概,欲令其識取之,今時概槩是也。”又泉府:“貨之滯於民用者,以其賈買之物概而書之,以待不時而買者。”鄭司農注:“概著其物也。”漢書酷吏傳尹賞傳:“瘞寺門桓東,概著其姓名。”師古曰:“概,杙也,概杙於瘞處而書死者名也。”

廣韻月韻:“碣,今為碑碣字。”漢人碑碣並稱。封氏聞見記:“碣,其字本從木,後人以石為墓碣,因變為碣。”隸釋六漢國三老袁良碑銘:“才本德曜其碣。”

說文:“桀,磔也。从舛在木上,會意。”朱駿聲曰:“此字當訓雞棲弋也。舛象雞足。字亦作桀。”爾雅釋宮:“雞棲于弋,為桀。”釋文引字林:“桀,杙也。”段玉裁曰:“作桀,俗字也。”王念孫注廣雅釋宮“概槩,杙也”云:“桀與概通。”玉篇:“桀,杙也。”詩王風君子于役:“雞棲于桀。”傳:“雞棲於杙,為桀。”

說文：“臬，射準的也。”按，許說不全。漢書鼂錯傳：“矢道同的。”師古曰：“的，謂所射之準臬也。臬即謂檄也。”是臬即檄，可用作射箭的目標，故“射準的”義是臬義的一部份。本義當為樹在地上的杆、柱。爾雅釋宮：“檄謂之杙，在地者謂之臬。”注：“即門槩也。”朱駿聲曰：“是（指郭璞注）與下‘檄謂之闌’重出，其說非也。”郝懿行曰：“郭氏以門槩釋臬則謬矣。”爾雅是說杙在地者皆為臬，不限於門中。臬又可以槩為之。周禮匠人：“置槩以縣。”鄭玄注：“槩，古文臬假借字。於所平之地中央樹八尺之臬以縣正之。”疏：“槩亦柱也。”又：“臬即表也。”

說文：“闌，門梱也。”字也用槩為之。朱駿聲曰：“古者，門有二闌，二闌之中曰中門，二闌之旁皆曰棖。必設此者，所以為尊卑出入之節也。門闌，豎木為之，故謂之槩。”廣雅釋宮：“闌，槩也。”槩即梱（闌）。儀禮士冠禮：“布席于門中闌西。”注：“闌，門槩也。”疏：“闌，一名槩也。”又士喪禮“席于闌西闌外。”注：“古文闌作槩。”穀梁傳昭公八年：“置旃以為轅門，以葛覆質以為槩。”釋文：“槩，門槩也。”注：“槩，門中臬。”

廣雅釋詁二：“子，短也。”釋名釋兵：“盾狹而短者曰子盾。”

廣雅釋詁二：“子，短也。”王念孫曰：“子之言蹇也。”按，子或以蹇字為之。漢書王莽傳：“莽為人侈口蹇頤。”師古曰：“蹇，短也。”子與子皆短，合之為子子，王念孫曰：“短與小同義，故井中小蟲，亦謂之子子。”

**kiat** 子 :giat 傑碣(見群旁紐,月部疊韻)

**kiat:** 子 keat 介鮓(見母雙聲,月部

疊韻)

子是單獨，是特立(單獨站立，挺立)；傑是人之特立者，即特異的人；碣是石之特立者；介是單獨，是特異；鮓是比目魚中的一條，即單獨者，兩鮓合為一雙比目魚。

說文：“子，無右臂也。”段玉裁曰：“引申之，凡特立為子。”徐灝曰：“此篆蓋象側視形，故見其一臂。許云無右臂，謂从子省右筆耳，特立即其本義。段以為引申者，誤會‘無右臂’為本義耳。”按，徐說是。詩大雅雲漢：“周餘黎民，靡有子遺。”疏：“釋訓云：‘子然，孤獨之貌。’”漢書高惠高后功臣表：“訖於孝武後元之年，靡有子遺耗矣。”師古曰：“子然，獨立貌。言無有獨存者。”可重言。詩鄘風干旄：“子子干旄，在浚之郊。”傳：“子子，干旄之貌。”陳奐曰：“子子，特立之意。”文選孔融論盛孝章書：“單子獨立，孤危愁苦。”又李密陳情表：“煢煢獨立，形影相弔。”注：“(獨)一作子。”晉書李密傳作子。

說文：“傑，執也。”段玉裁曰：“傑者，言其勢傑然也。”字本以桀為之。爾雅釋丘“天下有名丘五，三在河南，其二在河北”注：“說者多以州黎宛營為河南，潛敦為河北。按，恐此諸丘碌碌未足用當之，殆自別更有魁梧傑大者五。”釋文：“傑，本今作桀。”傑大，謂高大也。楚辭屈原懷沙：“非俊疑傑兮。”注：“一國高為傑也。”又大招：“舉傑壓陸。”注：“一國之高為傑。”又：“豪傑執政。”注：“萬人才曰傑。”以上為傑之高義。詩衛風伯兮：“伯兮朅兮，邦之桀兮。”傳：“桀，特立也。”漢書高帝紀下：“三者皆人傑，吾能用之。”師古曰：“傑言桀然獨出也。”以上為傑之特立義。特立之物，必顯得高，特立與高是相通的。



說文：“碣，特立之石也。東海有碣石山。”段玉裁曰：“碣之言傑也。”桂馥曰：“東海當為勃海。”集韻月韻：“碣，碣石，山名。或从山。”漢書武帝紀：“元封元年……復東巡海上，至碣石。”師古曰：“碣，碣然特立之貌也。”又揚雄傳校獵賦：“碣以崇山。”師古曰：“碣，山特立貌。”按，特立之碣與碑碣之碣同一字而實非一詞，參閱本書“概”字條碣字。

說文“介，畫也”朱駿聲通訓定聲：“（介）又為孤特之意。”方言六：“介，特也。物無耦曰特，獸無耦曰介。”廣雅釋詁三：“介，獨也。”集韻怪韻：“介，一曰獨也。居拜切。”又黠韻：“介，特也。訖黠切。”左傳哀公十四年：“逢澤有介麋焉。”疏引方言：“畜無耦曰介。”又昭公十四年：“收介特。”疏：“介亦特之義也。介特謂單身特立無兄弟妻子者。”孟子盡心上：“柳下惠不以三公易其介。”孟子正義引孟子音義引陸云：“介，謂特立之行。”莊子庚桑楚：“夫函車之獸，介而離山，則不免於罔罟之患。”疏：“孤介離山。”釋文引廣雅：“介，獨也。”史記張耳陳餘傳：“獨介居河北。”集解引瓚云：“方言云：‘介，特也。’”漢書律曆志上：“介然有常。”師古曰：“介然，特異之意。”

玉篇：“鮓，兩鮓，即比目魚也。”廣韻怪韻：“鮓，比目魚也。”文選左思吳都賦：“罩兩鮓。”注引劉逵云：“鮓，左右鮓，一曰，所謂比目魚也。云須兩魚並合乃能游，若單行，落魄著物，為人所得，故曰兩鮓，丹陽吳會有之。”沈約懺悔文：“毛羣鮓品，事允庖廚。”

**kiuat 蹶**：kiuat 蟹（同音）

蹶是倒；蟹是傳說中一種前足短後足長的獸，行走易倒。

說文：“蹶，僵也。”詩大雅蕩“顛沛之揭”箋：“揭，蹶貌。”疏：“蹶，謂倒也。”左傳襄公十九年：“是謂蹶其本。”疏：“蹶者，倒也。”呂氏春秋貴直：“狐援聞而蹶往過之。”注：“蹶，顛蹶也。”又慎小：“人之情不蹶於山，而蹶於堙。”注：“蹶，躓、顛、頓也。”

說文：“蹶，鼠也。一曰西方有獸，前足短，與蚤蚤距虛比，其名謂之蹶。”爾雅釋地：“西方有比肩獸焉，與邛邛距虛比，為邛邛距虛齧甘艸。即有難，邛邛距虛負而走，其名謂之蹶。”釋文引孫炎云：“蹶，前足鼠，後足兔，善求食，走則倒。”呂氏春秋不廣：“北方有獸，名曰蹶，鼠前而兔後，趨則頓，走則顛。”注：“說苑復恩篇作蹶。爾雅注同。”淮南子道應：“北方有獸，其名曰蹶，鼠前而兔後，趨則頓，走則顛，常為蚤蚤駑驢取甘草以與之。”注：“鼠前足短，兔後足長，故謂之蹶。”

## 溪母[kh]

**khiat 揭**：khian 褰（溪母雙聲，月元對轉）

提起衣裳叫揭，也叫褰。

爾雅釋水：“濟有深涉，深則厲，淺則揭。揭者，揭衣也。”注：“（揭衣，）謂褰裳也。”疏：“揭者，揭衣也。謂渡處水淺惟褰裳可涉者名揭。”詩邶風匏有苦葉：“深則厲，淺則揭。”傳：“揭，褰衣也。”釋文：“揭，褰衣渡水也。”

玉篇：“褰，褰衣也。”廣韻仙韻：“褰，褰衣。”詩鄭風褰裳：“褰裳涉溱。”箋：“褰，揭衣。”後漢書崔駰傳：“與其有事，則褰裳濡足，冠挂不顧。”注：“褰裳，涉水也。”同源字典以褰褻同源。



**khyat 契**: khiuan 券(溪母雙聲, 月元對轉)

古代把證明買賣、租賃、借貸等關係的券證和律文、案卷、具結等文卷都叫契; 券則只限於買賣和債務方面的契據, 常分兩半, 雙方當事人各執其一。

說文:“契, 大約也。从大契。”徐鍇引周禮鄭玄注:“大約, 邦國約也。”周禮天官質人:“掌稽市之書契。”注:“書契, 取予市物之券也。”禮記曲禮:“獻粟者執右契。”注:“契, 券要也。”可與券連言。荀子君道:“合符節、別契券者, 所以為信也。”同源字典以契刻等字同源。

說文:“券, 契也。从刀舛聲。券別之書, 以刀判契其旁, 故曰契。”段玉裁改為“故曰書契”。桂馥改為“故曰契券”。管子問:“問人之貸粟米, 有別券者幾何家?”注:“別券, 謂分契也。”淮南子泰族:“韓之戰, 以其死力報, 非券之所責也。”注:“券, 契也。”

## 疑母[ng]

**ngat 歹(歹)**: liat 裂(𠄎)烈厲(疑來鄰紐, 月部疊韻)

**liat 裂**: duai 隋(來定旁紐, 月歌對轉)


**duai 隋**: dzan 殘殞(定從準雙聲, 歌元對轉)

**dzan 殘**: dzai 嗟(從母雙聲, 元歌對轉)

**ngat 歹**: ngiat 藁藁(疑母雙聲, 月部疊韻)

歹是剔去肉的殘餘骨頭; 裂是裁剪繒帛剩下的殘餘; 烈是伐木之餘藁, 是殘餘; 厲是衣帶的下垂部份, 是纏腰後的剩

餘部份; 隋是祭品的殘餘; 殘是剩餘; 歹是殘穿; 嗟是殘田; 藁是樹伐倒後再生出的枝芽, 枝芽是原樹的殘餘; 藁是麥、豆等的芽。

歹, 甲骨文作  (乙八七二二), 初義不明。說文:“歹, 𠄎(列)骨之殘也。讀若槩岸之槩。”桂馥曰:“𠄎骨之殘也者, 剔解之殘骨也。”玉篇:“歹, 五達切。𠄎骨之殘。歹, 同上(歹)。”

說文:“裂, 繒餘也。”段玉裁曰:“引伸為凡分散殘餘之稱。……古作裂。通作列。”桂馥曰:“字或作𠄎。”國語齊語:“戎車待遊車之裂。”注:“裂, 殘也。”廣雅釋詁三:“𠄎, 餘也。”文選左思魏都賦:“漢罪流禦, 秦餘徒𠄎。”注引廣雅:“𠄎, 餘也。”

爾雅釋詁下:“烈、枿(藁), 餘也。”注:“晉衛之間曰藁, 陳鄭之間曰烈。”方言一:“烈、枿, 餘也。”注:“謂遺餘也。”王引之經義述聞:“大雅皇矣篇‘脩之平之, 其灌其桺’, 桺讀為烈, 謂伐木之餘也。”詩大雅雲漢序:“宣王承厲王之烈。”箋:“烈, 餘也。”

詩小雅都人士:“彼都人士, 垂帶而厲。……匪伊垂之, 帶則有餘。”傳:“厲, 帶之垂者。”廣雅釋詁三“𠄎, 餘也”王念孫疏證引上詩, 曰:“厲與𠄎, 亦同義, 謂垂帶之餘以為飾, 故下文云‘匪伊垂之, 帶則有餘’也。”左傳桓公二年:“藻率、鞞、鞞、厲、游、纓, 昭其數也。”注:“厲, 大帶之垂者。”

說文:“隋, 裂肉也。”段玉裁曰:“裂肉謂尸所祭之餘也。”王筠依六書故改為:“隋, 列肉”, 曰:“歹部曰:‘列骨之殘也。’知殘物皆謂之列。”周禮春官守祧:“既祭, 則藏其隋。”注:“隋, 尸所祭肺脊黍稷

之屬。藏之以依神。”王筠曰：“祭之地者，零星殘餘，故曰列肉。”

玉篇：“殘，食餘也。”廣韻寒韻：“殘，餘也。”呂氏春秋權勳：“若殘豎子之類，惡能給若金！”注：“殘，餘也。”同源字典以殘列同源。

說文：“歺，殘穿也。从歹，从又。”小徐本作“从歹，从又，歹亦聲”徐灝曰：“歺(歺)，引申之，則凡物之殘敗皆曰歺(歺)。”

說文：“蹉，殘田也。”段玉裁曰：“殍(殘)而且蕪之田也。”類篇引說文：“蹉，殘蕪田也。”廣韻歌韻：“蹉，殘蕪田也。”

說文：“櫟，伐木餘也。”字也作櫟(櫟)、梓。廣雅釋詁一：“櫟，始也。”王念孫曰：“櫟，與萌芽同義。盤庚云：‘若顛木之有由櫟。’芽米謂之櫟，災始生謂之擊，義並與櫟同。”玉篇：“櫟，餘也。”詩商頌長發：“苞有三櫟。”朱熹注：“擊，旁生萌櫟也。”同源字典以櫟擊同源。

說文：“櫟，牙米也。”徐鍇曰：“麥櫟，麥牙也。”段玉裁曰：“生芽之米也。芽米謂之櫟，猶伐木餘謂之櫟，庶子謂之擊也。”齊民要術作櫟法：“八月中，浸小麥，日曝之，布席上，澆以水，一日一度，芽生便止，即散收令乾。”

## 匣母[h]

**hat 害**: huai 禍(匣母雙聲, 月歌對轉)

害是傷害, 禍患; 禍是神降的災害。

甲骨文𠄎(續五、五、四)字从止(趾)从它(蛇), 會蛇咬人足有患害之意, 或釋𠄎為害之本字。卜辭中作災害、禍患之義。續一、十二、三: “丙午卜, 行貞, 翌丁未彡

于父丁, 亡𠄎。”亡𠄎即無禍害。說文: “害, 傷也。”徐鍇引周廟金人銘: “口是何? 傷禍之門也。”增韻: “害, 禍也。”淮南子脩務: “時多疾病毒傷之害。”注: “害, 患也。”同源字典以害患同源。

禍, 甲骨文作𠄎(續四、四七、二), 象卜骨呈兆之形, 即𠄎之初文, 卜辭以𠄎為禍, 義為害、神不福。前四、一九、一: “癸酉王卜貞旬凶禍在十月……”金文从示𠄎聲, 銘文中作災害義。中山王響壺: “佳(惟)逆生禍, 佳(惟)悃(順)生福。”禍福對舉。說文: “禍, 害也, 神不福也。”段玉裁曰: “禍害雙聲。”荀子富國: “行私而無禍。”注: “禍, 患也。”淮南子原道: “反自為禍。”注: “禍, 害也。”字彙: “禍, 殃也, 害也, 災也。”

**hiuat 楷害(轄)鐫**: xyuat 𠄎(匣曉旁紐, 月部疊韻)

**hiuat 楷**: hyuet 聽(聽)(匣母雙聲, 月質旁轉)

楷是小棺; 害是套在車軸兩頭的部件, 其端小; 鐫是小鼎; 𠄎是小聲, 也形容光芒微小; 聽是鳥翅羽莖的末端, 其形小而尖。

說文: “楷, 棺櫛也。”段玉裁曰: “櫛, 匱也, 棺之小者, 故謂之棺櫛。”漢書高祖紀: “令士卒從軍死者為楷。”注引應劭云: “楷, 小棺也。今謂之櫛。”又韓安國傳: “士卒傷死, 中國楷車相望。”師古曰: “楷, 小棺也。”

說文: “害, 車軸耑也。从車, 象形。杜林說。轄, 害或从彗。”方言九: “車轄, 齊謂之轡。”注: “車軸頭也。”廣雅釋器: “轡, 轄也。”王念孫曰: “轄之言銳也。昭十六年左傳注云: ‘銳, 細小也。’軸兩端

出轂外細小也。”史記田單傳：“以鞮折車敗。”集解引徐廣曰：“鞮，車軸頭也。”

說文：“鑄，鼎也。”淮南子說林：“水火相譜，鑄在其間，五味以和。”注：“鑄，小鼎。”

說文：“嘒，小聲也。从口，彗聲。詩曰：‘嘒彼小星。’”此謂形容小聲。詩小雅小弁：“鳴蜩嘒嘒。”傳：“嘒嘒，聲也。”又召南小星：“嘒彼小星。”傳：“嘒，微貌。”

廣雅釋器：“聽，羽也。”王念孫曰：“聽與聽同。聽者，微末之名。”玉篇：“聽，六翻之末。聽，上同。”淮南子人間：“鴻鵠奮翼揮聽。”注：“聽，六翻之末也。”

**hyuat 慧**: xiuan 僂讓 (匣曉旁紐, 月元對轉)

慧是聰明, 智慧; 僂是小聰明, 輕薄; 讓僂實同一詞。

說文: “慧, 僂也。”論語衛靈公: “好行小慧。”集解引鄭云: “小慧, 謂小小之才知。”國語齊語: “聰慧質仁。”注: “慧, 解瞭也。”瞭即“小時了了”之“了”。

說文: “僂, 慧也。”徐鍇曰: “謂輕薄、察慧、小才也。”方言一: “僂, 慧也。”注: “謂慧了。”又十二: “僂, 讓也。”注: “謂惠黠也。”錢繹曰: “惠與慧古字多通用。”荀子非相: “鄉曲之僂子, 莫不美麗姚冶。”注: “僂(子), 輕薄巧慧之子也。”文選張衡南都賦: “僂才齊敏。”五臣注: “僂, 惠也。”

說文: “讓, 讓慧也。”段玉裁改為“讓, 慧也”, 曰: “(讓)與僂音義皆同。”朱駿聲曰: “(讓,)言之慧也。”廣韻先韻: “讓, 智也。”


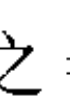
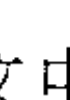
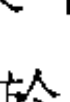
**huat 會**: kat 蓋(蓋)(匣見旁紐, 月部疊韻)


**kat 蓋**: kap 盍(盍)(見匣旁紐, 月盍

通轉)

**huat 會**: kuat 儻 (匣見旁紐, 月部疊韻)

會是蓋子, 引申為會合, 聚合, 又引申為合計, 總計; 蓋是覆蓋物, 覆蓋; 盍是覆蓋, 合; 日月會叫會; 儻是介紹買賣或介紹買賣的人, 即做合會買賣雙方的事。

會, 甲骨文作 (粹四六六),  象蓋子,  象盛物之器,  象所盛之物。本義為蓋子。銘文中作此義者。陳賄簋: “用循(追)孝於我皇考。鑄。”容庚曰: “鑄讀為會。”引申義為會合, 卜辭銘文皆有之。甲三六三〇: “來會于向。”屬羌鐘: “先會于平陰(陰)。”說文: “會, 合也。”段玉裁曰: “見釋詁、禮經。器之蓋曰會, 為其上下相合也。凡曰會計者, 謂合計之也, 皆非異義也。”爾雅釋詁: “會, 合也。”疏: “會者, 集合也。”詩小雅杕杜: “會言近止。”箋: “會, 合也。”書禹貢: “雷夏既澤, 灘沮會同。”疏: “謂二水會合而同入此澤也。”以上書證為合義。儀禮士虞禮: “命佐食啟會。”注: “會, 合也, 謂敦蓋也。”又士喪禮: “敦啟會。”注: “會, 蓋也。”以上書證為蓋子之義。

蓋, 金文作 (禽志鼎蓋), 上象器蓋之形, 下象器皿, 會意。小篆為形聲。銘文中作蓋子義。秦公簋: “口一斗七升大半升蓋。”引申為覆蓋之義。

說文: “蓋, 苫也。從艸, 盍聲。”段玉裁注盍字曰: “蓋從盍, 會意。訓苫, 覆之引伸耳。今則蓋行而盍廢矣。”邵瑛說文解字彙經正字: “今經典多作蓋。”禮記少儀: “器則執蓋。”左傳成公二年: “忠, 社稷之固也, 所蓋多矣。”注: “蓋, 覆也。荀子大略: “言之信者, 在乎區蓋之間。”注: “蓋, 所以覆物者。”史記司馬相如傳封禪



書：“蓋號以况榮。”索隱引文穎云：“蓋，合也。”淮南子原道：“故以天為蓋，則無不覆也。”

說文：“盍，覆也。”字也作盍。爾雅釋詁：“盍，合也。”疏：“盍者，衆合也。”郝懿行曰：“盍訓覆，覆蓋所以合之。盍與嗑同。”易豫：“朋盍簪。”注：“盍，合也。”易序卦：“嗑者，合也。”同源字典以盍合洽洽等同源。

說文：“𦉳，日月合宿為𦉳。从會辰，會亦聲。”段玉裁曰：“辰，時也。日月以時而會，故从辰會。會意。（會亦聲，）各本作辰亦聲。攷廣韻音黃外切，是可證說文本作‘會亦聲’也。玉篇曰：‘𦉳，時真切。日月會也。今作辰。’蓋當希馮時說文已有作‘辰亦聲’者，而顧從之，集韻、類篇亦沿誤耳。”廣韻泰韻：“𦉳，黃外切。說文曰：‘日月合宿為𦉳。’”玉篇：“𦉳，時真切。日月會也。今作辰。又音會。”按，“又音會”不誤。集韻𦉳字分別入真、泰二韻，有丞真、黃外二切，入泰韻讀黃外切者不誤。

說文新附：“儉，合市也。從人、會，會亦聲。”後漢書逢萌傳：“君公遭亂獨不足，儉牛自隱。”注：“儉，謂平會兩家賣買之價。”集韻泰韻：“儉，合市人也。”漢書貨殖傳：“節駟儉。”師占曰：“儉者，合會二家交易者也。”

## 定母[d]

**dat 達**: thiat 徹(定透旁紐, 月部疊韻)

達是暢通, 引申為通曉; 徹是通、穿, 通曉。


說文：“達，行不相遇也。”鈕樹玉說文

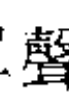
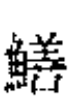
解字校錄：“疑行不二字為往來之諱。”段玉裁曰：“（達）訓通達者，今言也。”廣雅釋詁一：“達，通也。”釋名釋言語：“達，徹也。”書禹貢“浮于淮、泗，達于河”，史記夏本紀、漢書地理志作“浮于淮、泗，通于河”。論語雍也：“賜也達。”集解引孔云：“達謂通於物理。”孟子盡心上：“無他，達之天下也。”注：“達，通也。”

說文：“徹，通也。”廣雅釋詁一：“徹，通也。”小爾雅廣言：“徹，通也。”又廣詁：“徹，達也。”左傳昭公二年：“徹命于執事。”注：“徹，達也。”穀梁傳哀公十二年：“古者公田什一。”注：“周謂之徹。”疏：“徹者，通也。”論語顏淵：“盍徹乎？”集解引鄭玄云：“徹，通也，為天下之通法。”國語周語中：“其何不徹？”注：“徹，達也。”又魯語上：“焚烟徹於上。”注：“徹，達也。”同源字典以徹澈同源。

**dat 大**: dai 鼉驪(定母雙聲, 月歌對轉)

大是在面積、體積、容量、數量等方面超過一般的; 鼉是動物名, 一名鼉龍, 或稱揚子鱷, 身長大; 驪是青色馬, 毛呈鱗狀斑紋如鼉魚, 故名, 又叫連錢驄。

大, 甲骨文作, 象人正面之形。卜辭中作大小義。後九、一: “出(有)新大星並火。”說文: “大, 天大、地大、人亦大, 故大象人形。”書禹貢: “奠高山大川。”同源字典以大太泰同源。

鼉, 甲骨文從, 單聲。小篆構形與之同。說文: “鼉, 水蟲, 似蜥易, 長大。”朱駿聲曰, 字或以 (今之鱔) 為之。詩大雅靈臺: “鼉鼓逢逢。”傳: “鼉, 魚屬。”疏引陸機云: “鼉形似水蜥蜴, 四足, 長丈餘。”

說文: “驪, 青驪白鱗, 文如鼉魚。”爾雅釋畜: “青驪驪, 驪。”注: “色有深淺, 班駁



隱鄰，今之連錢聰也。”疏：“說文云：馬文如鼉。”史記匈奴列傳：“其奇畜則……驛驪。”索隱：“（驛，）一云青驪白鱗，文如鼉魚。”

## 來母[1]

**liat 列例**: lai 羅 liai 離（來母雙聲，月歌對轉）

**liat 列**: liat 筍（同音）

列是陳列，布置，作名詞用是行列，引申為類；例是類；羅是排列，分布；離是羅列，陳列；筍是竹株的行列。

甲骨文 **𠄎**（林一、三〇、五）字或即後來的陳列字。卜辭中作陳列義。續一、二八、八：“戊申卜王御収父乙庚戌步収八月。”廣雅釋詁二：“列，陳也。”又釋詁三：“列，布也。”左傳昭公二十九年：“實列受氏姓。”疏：“列謂行列。”禮記喪服大記：“火三列。”疏：“列，行。”文選揚雄長楊賦：“掉八列之舞。”注：“八列，八佾也。”又張衡東京賦：“臚人列。”注：“言鴻臚所主羌胡之人皆羅列於朝廷也。”禮記服問：“上附下附，列也。”注：“列，等比也。”此言類也。同源字典以列例同源。

說文：“例，比也。”桂馥曰：“比也者，玉篇：‘例，類例也。’”公羊傳僖公元年：“此非子也，其稱子何？臣子一例也。”三國志魏志王粲傳：“荀緯等，亦有文采，而不在此七人之例。”

爾雅釋詁一：“羅，列也。”方言七：“羅謂之離，離謂之羅。”注：“皆行列物也。”楚辭屈原大司命：“秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。”注：“言衆香之草又環其堂下，羅

列而生。”又宋玉招魂：“步騎羅些。”注：“羅，列也。”

方言七：“羅謂之離，離謂之羅。”注：“皆行列物也。”錢繹曰：“廣雅：‘羅，列也’離與羅一聲之轉。”玉篇：“離，陳也。”史記老子韓非列傳：“善屬書離辭。”讀書雜誌：“離辭，陳辭也。”左傳昭公元年：“楚公子圍設服離衛。”注：“離，陳也。”史記五帝紀：“旁羅日月星辰。”索隱：“今案：大戴禮作‘歷離’。離即羅也。”

玄應一切經音義十一：“筍筍，說文云：‘竹次也。’言竹有筍次謂之筍筍也。”清姚衡寒秀草堂筆記一：“按，依此書（說文）通例，當是‘筍，竹次也。’今說文：‘筍，竹列也。’下當脫‘筍，竹次也。’”

**lyat 戾**: lat 刺（來母雙聲，月部疊韻）


戾是違背，乖張；刺是違戾，枉戾

說文：“戾，曲也。從犬出戶下。”段玉裁曰：“了戾、乖戾、很戾皆其義也。”一切經音義二十六引字林：“戾，乖戾也。”又二十七引切韻：“戾，乖也。”詩小雅節南山：“降此大戾。”箋：“戾，乖也。”左傳昭公二十五年“以奉五味，為九文”注：“兩已相戾。”疏：“戾，背也。”

說文：“刺，戾也。从束从刀，刀束者，刺之也。”徐鍇曰：“刺乖違者，莫若刀也。”段玉裁曰：“戾者，韋背之意，凡言乖刺、刺謬字如此。”楚辭東方朔怨世：“吾獨乖刺而無當兮。”補注：“刺，戾也。”文選司馬遷報任安書：“今少卿乃教以推賢進士，無乃與僕私心刺謬乎？”呂向曰：“刺，戾也。”漢書武五子傳：“李姬生燕刺王旦。”注引謚法：“暴戾無親曰刺。”又杜欽傳：“外戚親屬無乖刺之心。”師古曰：“刺，戾也。”

**liat 厲礪**:liat 糲(同音)

厲和礪都是磨刀石,常指粗磨刀石,又作動詞磨治義;糲是粗米。

厲,全文作 (五祀衛鼎)。說文云“从厂,夨省聲”,不確。高鴻緝中國字例:“厲應从石省,不應从厂。”是。說文:“厲,旱石也。”玉篇殘卷厲字引說文:“厲,摩石也。”摩通磨。朱駿聲曰:“精者曰砥,粗者曰厲。”詩大雅公劉:“取厲取鍛。”箋:“取鍛厲斧斤之石。”漢書地理志上引尚書禹貢:“厲砥斨丹。”師古曰:“厲,磨也;砥,其尤細者也。”



說文新附:“礪,礪也。經典通作厲。”廣雅釋詁三:“礪,磨也。”黎本玉篇殘卷:“礪,山海經:‘崦嵫多礪砥。’郭璞曰:‘磨石精者為砥,粗者為礪。’野王案:所以磨力(當是刀之誤)者也。”又殘卷厲字條曰:“今為礪字。”礪是厲的分別字,以別於嚴厲之厲。廣雅釋器:“砥,礪也。”王念孫曰:“礪之言粗礪也。”尚書禹貢:“礪砥斨丹。”鄭注:“礪,磨刀刃石也。精者曰砥。”傳:“砥細於礪。”疏:“砥以細密為名,礪以粗糲為稱,故砥細於礪。”

一切經音義九十三:“蒼頡篇云:‘糲,粗米也。’說文从米从萬聲,傳文从厂作糲。”篇海:“糲,米不精也。”淮南子精神:“堯糲粢之飯。”注:“糲,粗也。”史記刺客列傳聶政傳:“故進百金者,將用為大人粗糲之費。”正義:“糲猶粗米也。”後漢書伏湛傳:“乃共食粗糲。”注:“糲,粗米也。九章算術曰:‘粟五十,糲率三十,一斛粟得六斗米為糲也。’”

**liuat 孚**:liuat 捋(來母雙聲,月部疊韻)

孚是用手指握住條狀物體向一端抹

取,後來寫作捋,說文分為兩個字。


甲骨文 (乙八七三〇)即金文 (商尊)隸定為孚。郭沫若兩周金文辭大系攷釋:“金文均作一手盛一物,別以一手抓之,乃象意字。說為五指捋甚是。”林義光文源:“孚,捋之古文,取也。从爪从寸。”銘文中作取義。師同鼎:“孚戎金胄卅。”虢盨:“孚戎孚(俘)人百又十又四人。”說文:“孚,五指持也。”段玉裁據集韻改為“五指孚也”,曰:“凡今俗用五指持物引取之曰孚。”錢坫說文解字斲銓:“孚,古捋字。”

說文:“捋,取易也。从手,孚聲。”徐灝曰:“孚、捋本一字,相承增偏旁。”廣韻末韻:“捋,手捋也,取也。或作孚。”詩周南芣苢:“薄言捋之。”傳:“捋,取也。”

**liat 裂(列)**:teat 磔(來端旁紐,月部疊韻)

**liat 裂**:liuan 臠(將)(來母雙聲,月元對轉)

裂是拆開,分開,分割,言作列;磔是分裂肢體;臠是把肉分割成塊,是分割成的肉塊。

甲骨文 (前四、三三、七)字从夂从水,即後來的夂字,卜辭中讀裂,借此夂字作剝物牲或人牲,取血以祭之義。甲五九:“己亥卜賓貞夂用來羌。”說文:“列,分解也。從刀夂聲。”玉篇:“列,分解也。”又:“剝,俗列字。”集韻薛韻:“隸作列,或作剝,說文:分解也。”荀子哀公:“兩驂列兩服入廐。”注:“列與裂同。”管子法禁:“故下與官列法。”注:“列,亦分也。”又五輔:“大袂列。”注“列裂同。”大戴禮記曾子天圓:“割列襍瘞。”注:“列,醜辜也。”按,玉篇:“副,拆也,破也。”說

文：“裂，繒餘也。從衣列，會意，列亦聲。”朱駿聲曰：“假借為列。”王筠注“坼”字曰：“裂者，列之借字。”玉篇：“裂，坼破也。”廣雅釋詁一：“裂，分也。”廣韻薛韻：“裂，開也。”莊子天下：“道術將為天下裂。”注：“裂，分離也。”禮記內則：“衣裳綻裂。”釋文：“裂，本又作列。”

甲骨文𠄎(乙八八九六)字，隸定作𠄎，後代典籍作磔。卜辭中作用牲之法，也是祭名，乃割裂祭牲肢體而祭。京四〇六六：“𠄎于父丁犬百羊百，卯十牛。”(割裂百頭牛百頭羊，剖開十頭牛以𠄎祭父丁。)說文：“磔，辜也。”辜指分裂肢體之刑，見周禮掌戮“殺王之親者辜之”。廣雅釋詁三：“磔，開也。”公羊傳僖公三十一年：“山川有能潤于百里者，天子秩而祭之。”疏引李巡云：“祭風，以牲頭蹄及皮，破之以祭，故曰磔。”荀子宥坐：“吳子胥不磔死姑蘇東門外乎？”注：“磔，車裂也。”

說文：“臠，一曰切肉臠也。”廣雅釋器“臠，臠也”王念孫疏證：“臠者，分割之名。”廣韻彌韻：“臠，割也。”集韻狸韻：“臠，或作臠。”漢書王莽傳下：“軍人分裂莽身，支節肌骨臠分。”又司馬相如傳上：“臠割輪焯。”師古曰：“臠字與臠同。”也是分割而成的肉塊。淮南子說林：“嘗一臠肉，而知一鑊之味。”呂氏春秋察今：“嘗一臠肉，而知一鑊之味。”

## 照母[tj]

**tjiaŋ 折制**: tuan 斷制(斲)(照端準雙聲，月元對轉)

**tjiaŋ 折**: tzuai 挫(照精準雙聲，月歌對轉)

折是折斷，弄斷；制是裁斷；斷是截開，折斷，引申為斬殺；斲是截斷；挫是摧折，折斷。

折，甲骨文作𠄎(人三一三一)，金文作𠄎(不嬰簋)，俱會以斤斷木之意。卜辭中作地名，銘文中作斷、斬之義。說文：“折，斷也。”段玉裁引九經字樣：“說文作斲，隸省作折。”玉篇：“折，斷也。”一切經音義八引考聲：“折，挫也。”又引考聲：“摧折也。”逸周書克殷：“折縣諸太白。”注：“折，絕其首。”國策秦策：“剖腹折頤。”注：“折，斷也。”禮記少儀：“太牢，則以牛左肩臂臠，折九筭。”注：“折，斷分之也。”漢書蒯通傳：“折北不救。”師古曰：“折，挫也。”又鄒陽傳：“漢亦折西河而下。”師古引蘇林云：“折，截也。”

說文：“制，裁也。从刀从未。”朱駿聲曰：“以刀斷木，从未猶从木也。”林義光文源：“未，古枚字，枝榦也。古制、折通用。”廣雅釋詁一：“制，折也。”禮記郊特牲“詔祝於室，坐尸於堂”注：“主人親制其肝。”疏：“制，割也。”又月令注：“制肺及心肝為俎。”疏：“制謂截割。”

說文：“斷，截也。从斤从𠄎，會意。𠄎，古文絕。”邵瑛曰：“今經典作斷。按斷即繼字，與𠄎字迥別。”易繫辭下：“斷木為杵。”釋文：“斷，斷絕。”釋名釋言語：“斷，段也，分為異段也。”漢書淮南衡山濟北王傳：“幸臣有罪，大者立斷。”師古曰：“斷謂斬也。”同源字典以斷段絕截諸字同源。截斷義引申為決斷義，本書以斷彖同源。

說文：“斲，截也。或从刀，專聲。”廣雅釋詁一：“斲，斷也。”集韻仙韻：“斲，斷首也。”類篇：“斲，斷首也。”段玉裁曰：“斲，



截首也。首字(說文)各本奪,今補。引伸為凡截之稱。”一切經音義五十九引通俗文:“:截斷曰剗。”漢書王褒傳:“水斷蛟龍,陸剗犀革。”師古曰:“剗,截也。”後漢書杜篤傳:“蓋夫燔魚剗蛇,莫之方斯。”注:“剗,割也。”

說文:“挫,摧也。”又:“摧,折也。”一切經音義八引國語賈逵注:“折鋒曰挫。”又三十五引韻銓:“挫,折也。”廣雅釋詁一:“挫,折也。”周禮考工記輪人:“外不廉而內不挫。”注:“挫,折也。”淮南子時則:“銳而不挫。”注:“挫,折也。”關尹子九藥:“函堅則物必毀之,剛斯折矣;刀利則物必摧之,銳斯挫矣。”文選陸機文賦:“挫萬物於筆端。”注引說文:“挫,折也。”後漢書馮異傳:“異輒摧挫之。”注引國語賈逵注:“折其鋒曰挫。”

## 日母[nj]

**njuat 蛄(蚋)芮**:juat 薊銳菀(日喻旁紐,月部疊韻)

**juat 菀**:thuat 蛻(喻透準旁紐,月部疊韻)

**thuat 蛻**:duat 鯁(透定旁紐,月部疊韻)

蚊子之類小蟲,叫蛄;芮是草初生柔細的樣子;小草叫薊;草端尖細,叫銳;菀是草初生細小的樣子;小的細腰蜂叫蚋蛻,蚋和蛻都是小;小鯉叫鯁。

說文:“蛄,秦晉謂之蛄,楚謂之蟲。”段玉裁曰:“蟲作蚊,俗,今正。”爾雅釋蟲“蠓,蟻蠓”注:“小蟲似蚋。”釋文:“秦人謂蚊為蚋。”列子天瑞:“九猷死乎脊芮。”注:“芮,音蚋,小蟲也。”又湯問:“有蠓蚋

者,因雨而生。”注:“謂蠓蠓、蚊蚋也,二者小飛蟲也。”

說文:“芮,芮芮,艸生兒。”桂馥曰:“謂艸初生芮芮然小也。”文選潘岳西征賦:“蕞芮於城隅者,百不處一。”注:“字林曰:‘蕞,聚貌也。’說文曰:‘芮,小貌。’”政和證類本草八石龍芮引陶弘景名醫別錄:“生於石上,其葉芮芮短小,故名。”

說文:“薊,艸之小者。从艸,劓聲。劓,古文銳字,讀若芮。”段玉裁曰:“古(文)當作籀(文)。”

說文:“銳,芒也。劓,籀文銳,从厂劓。”段玉裁曰:“芒者,艸耑也。艸耑必鐵(尖)。”朱駿聲曰:“(銳)亦作菀。”方言五:“盃或謂之鈔銳。”按,說文云“菀,小孟”,是鈔銳為飲器之小者。洪武正韻隊韻:“銳,細小也。”左傳昭公十六年:“不亦銳乎?”注:“銳,細小也。”桂馥曰宋本正義云:“鋒芒尖,故為細小,言得利小也。”今本已闕。

方言二:“菀,小也。凡草生而初達謂之菀。”注:“菀,鋒萌始出。”廣雅釋詁二:“菀,小也。”王念孫曰:“菀之言銳也。小謂之銳,故兵芒亦謂之銳,草初生亦謂之菀。”一切經音義九十八引古今正字:“菀,小也。凡草初達謂之菀,謂鋒萌始出也。”文選左思吳都賦:“鬱兮菀茂。”注引方言云:“凡草生而初達謂之菀。”

方言十一:“蠹,其小者或謂之蚋蛻。”注:“小細腰蠹也。”錢繹曰:“蚋蛻以其形言之,並以小得名也。蚋之言幼也,說文:‘幼,小也。’蛻之言菀也,(方言)前卷二云:‘菀,小也。’”

爾雅釋魚:“鯉,大鯛;小者,鯁。”注:“今青州呼小鯛為鯁。”郝懿行曰:“此申釋鯉大小之異名也,大者名鯉,小者名



鮓，然則中者名鱧。”廣韻末韻：“鮓，徒活切。爾雅曰：‘鯉，大鮓；小者，鮓。’

**njiuat 熱熱**：thjiuan 燂(日穿旁紐，月元對轉)


**tjiuan 燂**：tsuan 爨(穿清準雙聲，元部疊韻)

**tsuan 爨**：thjinai 炊(清穿準雙聲，元歌對轉)

**njiuat 熱**：nuan 暖(煖)湏(日泥準雙聲，日元對轉)

**nuan 湏**：luan 灤(泥來旁紐，元部疊韻)

熱是焚燒；熱是焚燒給人的感覺；燂是燒火，是燒火煮熟食物；爨和炊都是燒火煮熟食物；暖是暖和，古人認為在寒熱兩端中暖屬於熱的範圍；湏是熱水或洗澡水，也是河名，因上游支流中有溫泉注入得名；湏水音變為灤水。

熱，甲骨文作 (屯南七二二)，象手執火把焚燒草木之形。卜辭中用作動詞焚燒。摭續一二一：“王其燂兌迺录，王于東立，虎出，旱。”燂字後來演變為从火熱聲的熱字。卜辭中也用作祭名。戰後寧滬新獲甲骨集一·一一〇版、殷契拾掇第二編一五九版正面有一辭作“丙子卜，熱兌，雨。(兌為祭祀對象)”，反面一辭作“丙子卜，泉兌，雨。”一用熱祭，一用泉祭，可見其同類。說文：“熱，燒也。”詩大雅生民“取蕭脂祭”傳“先奠而後熱蕭合馨香也”疏：“熱，燒也。”同源字典以熱燃同源。

說文：“熱，溫也。”釋名釋天：“熱，熱也，如火所燒熱也。”朱駿聲、桂馥並引釋名以證熱字之聲訓。廣雅釋詁二“炆，熱

也”王念孫疏證：“熱與爨亦聲近義同，故釋名云‘熱，爨也’。”

說文：“燂，炊也。”廣雅釋言：“燂，炊也。”王念孫曰：“燂，然聲相近，然火謂之燂，故炊亦謂之燂。”廣韻獮韻：“燂，然也。”左傳昭公二十年：“燂之以薪。”注：“燂，炊也。”釋文：“燂，燃也。”小爾雅廣言：“燂，炊也。”逸周書周祝：“火之燂也，固定(走)上。”注：“燂，然也。”

說文：“爨，齊人謂之炊爨。”段玉裁曰：“謂下衍之字。火部曰：‘炊，爨也。’然則二字互訓。齊人謂炊曰爨。”廣雅釋言：“爨，炊也。”一切經音義七四引三蒼：“爨，灼也。”左傳宣公十五年：“析骸以爨。”注“爨，炊也。”

說文：“炊，爨也。”墨子耕柱：“不炊而自烹。”論衡：“顏淵炊飯，塵落甑中。”漢書五行志下之下：“析骸而炊之。”師古曰：“炊，爨也。”

說文：“煖，溫也。”字也作暎、煖、暖。說文之熱、煖同訓溫，火部熱、熾、煖、煖相屬，煖之異體字俱从火或从日，可知古人以煖與熱義歸同一範疇，相對於寒而言，義近。國語魯語上：“海多大風，冬煖。”同源字典以煖湏等同源。

說文：“湏，湯也。”又：“湯，熱水也。”廣韻換韻：“湏，浴餘汁也。”儀禮士喪禮：“浴用巾，拑用浴衣，湏濯棄于坎。”疏：“潘水既經溫煮，名之為湏。”此湏字亦為水名，因上游有支流為溫泉(即今承德之熱河)而得名，但字譌為濡。段玉裁注湏字曰：“漢志水經作濡水，乃官切，正湏之誤耳。奘多譌需，詳手部(似為大部)。”說文大部“奘，稍持大也”段注：“古凡奘聲字皆在十四部，需聲字皆在四部，後人多亂之。”漢書地理志下：“(遼西郡肥如縣)玄水東入濡水。”師古曰：

“濡音乃官反。”王先謙曰：“段玉裁曰，濡乃渙字之譌。集韻：‘渙，水名，在遼西。’類篇亦同。……水經注：武列水入渙水。武列即熱之反語。其地多溫泉，渙之所以得名也。”

廣韻桓韻：“灤，水名。”段玉裁注濡字云“(濡，)其字蓋本作渙”，“(渙，)今謂之灤河者，音乃官反是也。”以上灤河命名來由引自曹先擢漢字文化漫談。

## 幫母[p]

**piat 蔽**: puat 袂(幫母雙聲, 月部疊韻)

**piat 蔽**: piuat 莛(莛)(幫母雙聲, 月物旁轉)

**piuat 莛**: biuai 扉(幫並旁紐, 物微對轉)

蔽是遮擋; 袂是繫在衣前的大巾, 有遮擋作用; 莛是車箱後的遮擋物, 及車後的門戶等; 扉是隱蔽, 隱蔽的地方。

廣雅釋詁二: “蔽, 障也。”廣韻祭韻: “蔽, 掩也。”書湯誥: “爾有善, 朕弗敢蔽。”莊子人間世: “見櫟社樹, 其大蔽數千牛。”同源字典以蔽蔽等同源。

說文: “袂, 一曰蔽袂。”方言四: “蔽袂, 江淮之間謂之禕, 或謂之袂。”音義: “袂音沸。李文綬作音撥。”

爾雅釋器: “輿革, 前謂之輶, 後謂之第。”注: “第, 以韋鞞後戶。”經籍中常以莛為之。詩齊風載驅: “簟莛朱鞞。”傳: “車之蔽曰莛。”疏引李巡云: “莛, 車後戶名也。”郝懿行爾雅義疏: “車後戶者, 升車自後入, 故以後為戶也。”詩衛風碩人: “翟莛以朝。”疏: “莛, 車蔽也。婦人乘車不露見, 車之前後設障以自隱蔽謂之莛。”

說文: “扉, 隱也。”段玉裁曰: “隱者, 蔽也。”儀禮士虞禮: “扉用席。”注: “扉, 隱也。于扉隱之處, 從其幽闇。”文選張衡東京賦: “設三乏, 扉司旌。”薛綜引爾雅: “扉, 隱也。”爾雅釋言: “扉、陋, 隱也。”釋文: “扉, 字又作隄, 同。”郝懿行曰: “隱者, 說文云: 蔽也。”

**piuat 髮**: buat 朮(幫並旁紐, 月部疊韻)

髮是人頭上的毛, 朮是人大腿上的細毛。

說文: “髮, 根也。”一切經音義六四引說文作“頂上毛也”, 段注從之。文選顏延之赭白馬賦: “垂梢植髮。”注: “髮, 額上毛也。”

玉篇: “朮, 股上小毛。”集韻末韻: “朮, 膚毳毛。”史記司馬相如列傳: “躬胝無朮, 膚不生毛。”索隱引韋昭云: “朮, 其中小毛也。”

**piuat 芾(市)**: phat 沛(幫滂旁紐, 月部疊韻)

芾是草木盛; 沛是水充盛的樣子, 是豐盛。

說文: “市, 草木盛, 市市然。”段玉裁曰: “市市者, 枝葉茂盛因風舒散之貌。”玉篇: “蔽市, 小貌。說文: ‘草木市市然。’”王筠曰: “玉篇‘市’下引毛傳‘蔽市, 小貌’, 知今本作‘芾’者, 加艸也。”是市芾實同一詞。集韻末韻: “市、芾, 草木盛貌, 或從艸。”廣雅釋訓: “芾芾, 茂也。”王念孫曰: “芾芾, 猶沛沛也。”詩東門之楊: “東門之楊, 其葉肺肺。”詩生民: “苾苾旆旆。”疏: “其旆旆, 穰穰, 幪幪, 皆言生長茂盛之貌。”王念孫釋“芾芾”曰: “旆旆、肺肺, 與芾芾同。”詩甘棠: “蔽芾甘

棠，勿襲勿伐，召伯所茆。”朱熹曰：“蔽芾，盛貌。”

廣雅釋訓：“沛沛，流也。”又“芾芾，茂也”王念孫疏證：“芾芾猶沛沛也。”文選左思蜀都賦：“沛若濛汜之涌波。”又有豐盛義。廣雅釋詁一：“沛，大也。”孟子離婁上：“故沛然德教溢乎四海。”

**puat 𠂔**: **buat 𠂔** (幫並旁紐, 月部疊韻)

𠂔是兩足箕張; 犬跑足張的樣子叫𠂔。

𠂔, 小篆作𠂔。說文:“𠂔, 足刺𠂔也。从止止。”王筠曰:“人曰刺𠂔, 犬曰刺𠂔, 字異義同。”按, 刺𠂔是行走的樣子, 刺𠂔是犬跑的樣子, 聯縣字。王筠文字蒙求三會意:“𠂔, 音撥, 足刺𠂔也。止, 右足; 少, 左足。兩足箕張, 是刺𠂔也。”衛元嵩元包經少陽艮上艮下:“艮…北𠂔𠂔。”李江注:“北, 背也。”又少陽艮下巽上:“漸…是之𠂔。”李江注:“是, 足也; 𠂔, 行也。”

說文:“𠂔, 走犬兒。從犬而止之。曳其足則刺𠂔也。”段玉裁改作“犬走兒”, 曰:“刺𠂔, 行兒。𠂔與𠂔音義同。𠂔下曰, 足刺𠂔也。”

按, 𠂔為足不順, 𠂔當為犬跑曳足不順貌。與刺連言仍為行跑不順貌, 音變為狼跋、狼狽, 義引申為進退兩難。說詳符定一聯縣字典狼狽條及唐蘭中國文字學第七節。

## 並母[b]

**biuat 伐**: **phyat 撇** (擊) 撇 (並滂旁紐, 月部疊韻)

伐是用戈擊, 引申為敲擊; 撇是擊打;

撇是用水衝擊絲絮。

伐, 甲骨文作𠂔(後上二一、一三), 从人从戈, 象戈加人頸, 擊之義也。卜辭中用作殺牲之法, 即砍牲頭以祭。乙三四一一:“壬午卜, 殼貞, 出伐𠂔十有五, 卯十宰。”說文:“伐, 擊也。”書牧誓:“不愆于四伐五伐、六伐七伐、乃止齊焉。”傳:“伐謂擊刺。”詩召南甘棠:“勿剪勿伐。”傳:“伐, 擊也。”又小雅采芑:“鉦人伐鼓。”傳:“伐, 擊也。”

說文:“擊, 擊也。”集韻屑韻:“擊, 說文:‘一曰擊也。’亦書作撇。”文選王褒四子講德論:“膺騰撇波而濟水。”注:“說文曰‘擊, 擊也。’擊與撇同。”韓愈曹成王碑:“大鞬長平, 鑿廣濟, 掀斬春, 撇斬水。”

說文:“撇, 於水中擊絮也。”朱駿聲曰:“今蘇俗語謂之漂。”玉篇:“撇, 漂撇也。”漂就是用水衝擊絲絮。參閱本書漂字。越絕書:“子胥至溧陽界中, 見一女子擊絮於瀨水之中。”

**buat 茆**: **buat 跋** (同音)

茆是草木根, 在草木的下部; 跋是寫在書後或文章後面的一段文字。

說文:“茆, 艸根也。”方言三:“茆、杜, 根也。東齊曰杜, 或曰茆。”廣雅釋草:“茆, 根也。”淮南子地形:“凡浮生不根茆者生於萍藻。”字或以拔為之, 指矢之下端。詩秦風駟鐵:“舍拔則獲。”傳:“拔, 矢末也。”疏:“以鏃為首, 故末為拔。”

篇海類編:“跋, 故書文字後曰跋。”段玉裁注說文“跋, 蹟跋也”曰:“跋, 題者標其前, 跋者系其後也。”朱駿聲曰:“後世所用題跋字, 題者, 額也, 猶耑也; 跋者, 足也, 猶茆也。”沈括夢溪筆談樂律一:



“後人題跋多盈巨軸矣。”

**buat 垝**: muat 埽(並明旁紐, 月部疊韻)

**muat 埽**: muai 塵(明母雙聲, 月歌對轉)

垝、埽、塵都是塵土。

說文:“垝, 塵兒。”桂馥引博物志:“吳人謂塵土為垝垝。”廣雅釋詁三:“垝, 塵也。”

廣雅釋詁三:“埽, 塵也。”玉篇:“埽, 塵壤也。”

說文:“塵, 塵也。”一切經音義七五引通俗文:“熟土曰塵, 塵亦塵也。”楚辭劉向惜賢:“愈氛霧其如塵。”注:“塵, 塵也。”又王褒陶壅:“霾土忽兮塵塵。”注:“風俗塵濁, 不可居也。”補注:“塵, 塵也。”

**biuat 垝(塿)**: piuat 發(並幫旁紐, 月部疊韻)

**piuat 發**: biuat 伐(幫並旁紐, 月部疊韻)

垝是耕地翻開土層, 也是翻耕起來的土塊; 發有開義, 也指掘開; 伐是開掘出來置於畎上的土。

說文:“垝, 治也。一曰垂土謂之垝。”王筠曰:“謂治田也。衆經音義:‘塿, 又作垝。’”集韻末韻:“塿, 發土也。或从发。”又月韻:“塿, 耕起土也。通作垝。”韓愈送文暢師北遊詩:“謝病老耕塿。”國語周語上:“王耕一塿。”

廣雅釋詁三:“發, 開也。”呂氏春秋音律:“太族之月, 陽氣始生, 草木繁動, 令農發土, 無或失時。”注:“發土而耕。”三國志吳主傳:“穿塹發渠。”

考工記匠人:“耜廣五寸, 二耜為耦, 一耦之伐, 廣尺深尺, 謂之畎。”注:“古者耜一金, 兩人併發之; 其壟中曰畎, 畎上曰伐, 伐之言發也。”疏:“畎上高土謂之伐。伐, 發也, 以發土於上, 故名伐也。”農政全書田制:“畎與伐, 高深廣各尺。”

## 明母[m]

**myat 蔑懷鷓鴣蟻鑊鈎**: muat 糲(明母雙聲, 月部疊韻)

**myat 蔑**: meat 礮骸(明母雙聲, 月部疊韻)

**muat 糲**: muai 糲糜 miai 糜糜(明母雙聲, 月歌對轉)

**myat 蔑**: mian 緬(明母雙聲, 月元對轉)

蔑是微小; 懷是小, 蔑視; 鷓鴣是小鳥; 礮是面小; 蟻蠓是小蟲; 鑊是小鋌, 小錐或小釜; 鈎是細絲; 糲是穀物細末; 礮斫是小石; 骸骸是小骨; 糜是米麥屑末; 糲是使成細末; 糜是細小; 糜是細緻或細密的布; 緬是細微的絲。

甲骨文有𠄎(前一、四九、三)字, 从覓从戈, 覓象以眉目代首之人形, 字會以戈擊人之義, 同伐字所會意。卜辭中形容降雨狀況, 或是用作微小之義。後下三七、七:“戊寅卜夬貞雨其蔑。”小爾雅廣言:“蔑, 末也。”廣雅釋詁一:“懷, 末也。”王念孫曰:“懷之言微末也。蔑與懷通。”又釋詁二:“懷, 小也。”王念孫曰:“蔑與懷同。”方言二:“小木細枝謂之杪, 江淮陳楚之內謂之蔑。”注:“蔑, 小貌也。”書君奭:“文王蔑德。”疏:“蔑, 小也; 小, 謂精微也。鄭玄亦云, 蔑, 小也。”

說文:“懷, 輕易也。”段玉裁曰:“懷者,



輕易人蔑視之也。”廣雅釋詁一：“憊，末也。”王念孫曰：“憊之言微末也。”又釋詁二：“憊，小也。”王念孫曰：“憊與蔑同。”又釋詁三：“憊，輕也。”王念孫曰：“今人猶謂輕視人為蔑視矣。”末、小、輕意通，蔑視人也是小看人，把人看小了。貫休陳宮詞：“荒宴椒房憊堯聖。”

玉篇：“鷓，鷓雀。”方言二錢繹箋疏云：“(鷓)與憊同。”方言八：“桑飛，自關而西或謂之憊爵。”注：“言憊截也。”錢繹曰：“郭注此文，憊爵言憊截也，言其憊截然小，因而名之。”

玉篇：“𪔐，面小也。”廣韻屑韻：“𪔐𪔐，小也。”廣雅釋詁二“憊，小也”王念孫注曰：“𪔐𪔐與憊截同。”集韻屑韻：“𪔐，𪔐少，面小也。”

爾雅釋蟲：“蠓，蠓蠓。”注：“小蟲，似蚋，喜亂飛。”說文新附：“蠓，蠓蠓，細蟲也。”廣韻屑韻：“蠓，蠓蠓。”文選揚雄甘泉賦：“浮蠓蠓而撒天。”注引爾雅孫炎注：“蠓蠓，蟲小於蚊。”

說文：“糲，秣也。”朱駿聲曰：“末也，今之米粉麩勃皆是。”段玉裁改說文為：“糲，末也”，並注曰：“糲者，自其細蔑言之。廣韻末韻：‘糲，米和細屑。’

玉篇：“鑊，小鋌也。”集韻屑韻引廣雅：“鑊，鋌也。”篇海：“鑊，小錐。”集韻霽韻：“鑊，小釜。”

廣韻黠韻：“礮，礮斫，小石。”集韻黠韻：“礮，礮斫，小石。”類篇：“礮，礮斫，小石”

廣雅釋詁四：“縞，微也。”王念孫曰：“縞、紗、糸、縞、細，皆絲之微也。”廣韻屑韻：“縞，細也。出蒼頡篇。”

玉篇：“髓，髓斫，小骨。”廣韻黠韻：“髓，髓斫，小骨。”集韻黠韻：“髓，髓斫，小骨。”

斫斫皆有小義，參閱本書斫斫。礮斫和髓斫是同源字。同源字典以糲末麩等同源。

說文：“糲，碎也。”段玉裁曰：“糜與糲音同義少別。”太平御覽八五四引通俗文：“碎糠曰糲。”楚辭屈原離騷：“精瓊糜以為粇。”注：“糜，屑也。”段玉裁曰：“糜即糲字。”朱駿聲曰：“糲以糜為之。”同源字典以糲磨摩等同源。

廣雅釋詁二：“糜，小也。”又釋詁三：“糜，微也。”說文新附：“糜，細也。”字鑑：“糜，俗作麼。”集韻果韻：“糜，或作磨。”列子湯問：“江浦之間生麼蟲，其名為焦螟。”注：“麼，細也。”常與么(小也)同義連言。鶡冠子道端：“任用么麼。”漢書敘傳引王命論：“又況么磨，尚不及數子。”師古引鄭氏云：“磨音麼，小也。”文選王命論作么麼，注引通俗文：“不長曰么，細小曰麼。”

廣雅釋器：“糜，糲也。”王念孫曰：“糲通作屑。糜之言細也，米麥屑謂之糜。玉篇：‘糲，碎米也。’廣韻云：‘米麥破也。’”

方言二：“東齊言布帛之細者曰綾，秦晉曰靡。”注：“靡，細好也。”小爾雅廣言：“靡，細也。”漢書揚雄傳上：“靡薛荔而為席兮。”師古曰：“靡，織密也，謂織織之也。”

說文：“緹，微絲也。”六書故：“今之絡者別其絲，最細者為緹，次曰大緹。”

## (六) -n 類

## 23. 文部[ən]

## 見母[k]

**kyən** 黏堇: ngiən 鄞(見疑旁紐, 文部叠韻)

黏是黏; 堇是黏土; 鄞是地名, 境內有赤堇山。

廣雅釋詁四:“黏, 黏也。”王念孫曰:“黏、堇並音居隱反, 其義同也。”廣韻隱韻:“黏, 黏兒。”

說文:“堇, 黏土也。”禮記內則:“塗之以謹塗。”注:“謹當為堇, 聲之誤也。堇塗, 塗有穰草也。”玉篇:“堇, 禮(記注):‘堇塗, 塗有穰草也。’說文:‘黏土也。’”顧野王所見禮記鄭注作堇, 可從。鄭玄謂和以草穰之泥, 其性黏, 為堇; 許慎似謂天性黏之土為堇: 其黏一也。資治通鑑唐僖宗光啟三年:“以堇泥為餅食之。”注:“堇泥, 黏土也。”

說文:“鄞, 會稽縣。”段玉裁曰:“今浙江寧波府奉化縣有故鄞城是也。說者謂以赤堇山得名, 越絕書所謂‘赤堇之山破而出錫’是也。蓋其字初作堇, 後乃加邑。”國語越語上:“勾踐之地, 東至于鄞。”注:“今鄞縣是也。”

**hiuəi** 焯韓暉: xiən 焯(焯)听(匣曉旁紐, 微文對轉)

**xiən** 听: xiəi 晞(曉母雙聲, 文微對

轉)

焯是明亮的樣子; 韓是光明貌, 盛貌; 暉是光盛貌; 焯是熾盛, 光明; 听是日將出時光明初現; 晞听義同。

說文:“焯, 盛赤也。”段玉裁據一切經音義改為“焯, 盛明貌也。”一切經音義五十五:“焯, 盛明也。”又引古今正字:“焯, 火光盛也。”廣雅釋訓:“焯焯, 盛也。”王念孫曰:“焯與韓同義。”詩邶風靜女:“彤管有焯。”傳:“焯, 赤貌。”箋:“赤管焯焯然。”詩小雅常棣“鄂不韓韓”, 藝文類聚八十九引韓詩作“鄂不焯焯”。

說文:“韓, 盛也。”廣雅釋詁二:“韓, 盛也。”王念孫曰:“韓、韓並同。”詩小雅常棣:“鄂不韓韓。”傳:“韓韓, 光明也。”文選張衡西京賦:“流景曜之韓曄。”薛綜曰:“韓曄, 言明盛也。”

集韻尾韻:“暉, 光盛兒。”江淹蕭被尚書敦勸重讓表:“寵華暉映。”

玉篇:“焯, 炙也。焯, 同上, 又熱也。”漢書揚雄傳甘泉賦:“乘景炎之焯焯。”師古曰:“焯焯, 光盛貌也。”文館詞林一五七郭璞答賈九州愁詩:“亂離方焯。”此謂熾盛。王維王右丞集京兆尹張公德政碑:“火燎將至, 焯天鑠地。”此形容火盛也。

說文:“听, 且明, 日將出也。”段玉裁改為“且明也, 日將出也”, 可從。廣雅釋詁四:“听, 明也。”王念孫曰:“士昏禮記云:

‘必用昏昕。’昕之言斝斝也。”小爾雅廣詁：“昕，明也。”詩邶風匏有苦葉“旭日始旦”傳：“旭日始出，謂大昕之時。”疏：“昕者，明也。”禮記祭義：“及大昕之朝。”釋文：“昕，日欲出。”又文王世子：“大昕鼓徵。”疏：“昕猶明也。”

詩齊風東方未明：“東方未晞。”傳：“晞，明之始生。”疏：“晞是日之光氣。”王念孫注廣雅“昕，明也”引此，曰：“晞與昕，聲近而義同。”

**kiən 搯**: kət 概(見母雙聲, 文物對轉)

**kiən 搯**: giən 瑾(見群旁紐, 文部疊韻)

**kət 概**: gyət 墜(見群旁紐, 物部疊韻)

**kiən 搯**: kuət 挖(見母雙聲, 文物對轉)

**kuət 挖**: kət 杙概(槩)(見母雙聲, 物部疊韻)

**kuət 挖**: kheī 揩(見溪旁紐, 物脂旁對轉)

**kheī 揩** khoai 搯(溪母雙聲, 脂微旁轉)

**kuət 挖**: kiəi 剗(見母雙聲, 物微對轉)

**kiəi 剗**: kai 剗(見母雙聲, 微部疊韻)

搯是拂拭, 概是擦拭, 瑾是用泥塗抹, 墜是塗抹屋頂, 挖是摩拭、揩拭, 杙是摩括盛穀物的斗斛使平, 概是挖斗斛的工具, 揩是摩拭, 搯是揩摩, 剗是用瓦石摩拭鈍刀使快, 剗義同剗。

說文：“搯，拭也。”王筠曰：“字林：‘搯，拭也。’”玉篇：“搯，清也。”

一切經音義五八引周禮鄭注：“概，拭

也。”周禮天官世婦：“帥女官而濯概。”注：“概，拭也。”

說文：“瑾，塗也。”廣雅釋宮：“瑾，塗也。”詩豳風七月：“塞向瑾戶。”傳：“瑾，塗也。”禮記內則：“皆瑾其戶。”注：“瑾為塗閉之。”

說文：“墜，仰塗也。”王筠曰：“今人於椽之上以葦為竿，竿上塗以泥，泥乾乃茨以草。屋成之後，竿下始塗以泥，故仰塗也。”書梓材：“若作室家，既勤垣墉，惟其塗墜茨。”漢書揚雄傳解難：“獲人亡，則匠石輟斤而不敢妄斲。”注引服虔云：“獲，古之善塗墜者也，施廣領大袖以仰塗，而領袖不汗。”師古曰：“獲，拭也，故謂塗者為獲人。”顏說是，可見拭與塗之義近，同一個獲串通二者。又谷永傳：“凶年不墜塗。”師古曰：“墜，如今仰泥屋也。”

玉篇：“挖，摩也。”淮南子要略：“濡不給挖。”注：“挖，拭也。”漢書禮樂志二：“挖嘉壇，椒蘭芳。”師古曰：“謂摩拭其壇，加以椒蘭之芳。”

說文：“杙，平也。”徐鍇曰：“杙即槩也，摩之使平也”段玉裁曰：“杙非器也。杙者，平物之謂，平之必摩之。”正字通：“杙，俗省从乞。”按，段意，挖字即杙之誤，非是。但杙應是摩之使平之意，不是器名。

說文：“槩，杙斗斛也。”段玉裁據禮記鄭注、淮南子高注之意改為“所以杙斗斛也”，可從。段曰：“凡平物曰杙，所以杙斗斛曰槩。”集韻代韻：“槩，亦書作概。禮記月令：“正權概。”注：“概，平斗斛者。”淮南子時則：“端權槩。”注：“槩，平斗斛者。”荀子宥坐：“盈不求概，似正。”注：“概，平斗斛之木。”



廣雅釋詁三：“揩，磨也。”一切經音義一二引考聲：“揩，拭也。”廣韻皆韻：“揩，摩拭。”文選張衡西京賦：“揩枳落。”注引字林：“揩，摩也。”

廣雅釋詁二：“推，拭也。”又釋詁三：“推，磨也。”王念孫曰：“推，亦揩也。方俗語轉耳。”廣韻皆韻：“推，揩摩。”

說文：“剗，一曰刀不利，於瓦石上剗之。”徐鍇曰：“猶摩挖也。”段玉裁曰：“剗與厲不同。厲者，厲於厲石；剗者，一切用瓦石礮之而已。”

說文：“剗，一曰摩也。”徐鍇曰：“摩謂摩刀也。”段玉裁曰：“剗、剗音義皆同也。”

**kən 根**: ngyən 斷(齧)(見疑旁紐, 文部疊韻)

**ngyən 斷**: ngiən 欸(疑母雙聲, 文部疊韻)

根是草木長在上中或水中部份, 引申為物體的基部; 斷是牙根, 露斷是爭辯時的特徵, 所以齧齧是爭辯的樣子; 欸是狗怒張嘴露斷的樣子。

說文:“根, 木株也。”桂馥引急就篇顏注:“枿栽曰株, 樹本曰根。”列子天瑞:“烏足之根為鱗螭。”注:“根, 本也。”同源字典以根基同源。

說文:“斷, 齒本肉也。”廣韻欣韻:“齧, 同斷。”太玄密:“琢齒依齧, 三歲無君。”可重言, 意為爭辯貌。段玉裁曰:“彼此爭辭, 露其齒本, 故曰齧齧。”朱駿聲曰:“爭辯露其齒本。”集韻山韻:“斷, 斷斷, 爭訟也。”史記魯世家:“余聞孔子稱曰:‘甚矣, 魯道之衰也! 洙泗之間, 斷斷如也。’”索隱:“徐廣云斷斷是鬪爭之貌。”漢書公孫劉田王楊蔡陳鄭傳贊:“斷斷

焉, 行行焉, 雖未詳備, 斯可略觀矣。”師古曰:“斷斷, 辯爭之貌。”字也乍閭閭。一切經音義二十八引說文:“閭閭, 和悅而爭也。”鹽鐵論國病:“諸生閭閭爭鹽鐵, 非為己也。”

說文:“欸, 犬張斷怒也。从犬來。讀又若銀。”段玉裁曰:“斷, 齒本也。此从犬來會意。‘又’字衍。”集韻稇韻“欸”字引說文同。

**kuən 鷓(鷓)**: kuən 鯤(同音)

鷓是大鷄或一種大鳥, 鯤是傳說中的大魚。

說文:“鷓, 鷓雞也。”朱駿聲曰:“字亦作鷓。”爾雅釋畜:“馬八尺為駮, ……雞三尺為鷓。”注:“陽溝巨鷓, 古之名雞。”疏:“此別(別支也——引用者注), 六畜之絕大者名也。”釋文:“鷓音昆。”一切經音義八十六引楚辭王逸注:“鷓狀如鶴而大。”楚辭宋玉九辯:“鷓鷄啁晰而悲鳴。”補注:“鷓鷄似鶴, 黃白色。”又大招:“鷓鴻群晨。”注:“鷓, 鷓雞。鷓雞晨鳴。”

三篇:“鯤, 大魚。”集韻魂韻:“鯤, 大魚。胡昆切。”莊子逍遙遊:“北冥有魚, 其名為鯤。鯤之大, 不知其幾千里也。”列子湯問:“終髮之北有溟海者, 天池也, 有魚焉。其廣數千里, 其長稱焉, 其名為鯤。”


## 溪母[kh]

**khuən 困閭(柵)**: giuən 窘(溪羣旁紐, 文部疊韻)

困是直豎在門中的短槓, 門槓的作用是限止門扇, 故引申出極、窮之義; 後來為本義另造區別字柵, 引申義用困字; 窘



是困迫，窮困。

困，甲骨文作 (粹六一)，从木在口中。李孝定甲骨文字考釋：“困者，梱之古文也。从口者，象門之四旁，其中之木即所謂楸也。（困為門限，）凡困極困窮之義皆從限止義一而引申之。”說文：“困，故廬也。从木在口中。𣎵，古文困。”徐灝曰：“故廬之訓，未詳其指。困，疑即古梱字。”俞樾兒笈錄：“从口者，象門之四旁，上為楣，下為闔，左右為棖也，其中之木即所謂槩也。”說文“困，故廬也”段玉裁曰：“廬者，二畝半一家之居，困之本義為止而不過，引伸之為極盡。”朱駿聲曰：引申為極，為窮。廣雅釋詁四：“困，窮也。”又釋詁一：“困，極也。”易困：“困。亨。”疏：“困者，窮厄委頓之名。”釋文：“困，窮也。”書大禹謨：“四海困窮，天祿永終。”傳：“困窮，謂天民之無告者。”論語季氏：“困而學之，又其次矣。”注引孔云：“困，謂有所不通。”

說文：“梱，門楸也。”朱駿聲曰：“橫界于門下者為闔，亦曰切，直豎于門中者為梱，亦曰闔，凡橫者直者皆所以為限。”集韻混韻：“梱，或作闔。”禮記曲禮上：“外言不入於梱。”注：“梱，門限也。”史記馮唐傳：“闔以內者，寡人制之。”集解引韋昭云：“門中楸曰闔。”同源字典以闔限闔同源。

說文：“窘，迫也。”段玉裁曰：“按，（詩）箋云：‘窘，仍也。’仍其舊而不能變，亦是困意。”玉篇：“窘，困也。”一切經音義七十五引詩傳：“窘，困也。”集韻未韻：“窘，困也；仍也。”詩小雅正月：“又窘陰雨。”傳：“窘，困也。”列子黃帝：“商丘開先於饑寒。”注：“窘，困也。”

## 群母[g]

gyən 勤:giən 覲(群母雙聲,文部疊韻)

勤是勤勞；諸侯秋季朝見天子，以勤勞王事，叫覲。

說文：“勤，勞也。”詩周頌賚：“文王既勤止。”傳：“勤，勞。”

說文：“覲，諸侯秋朝曰覲，勞王事。”段注本作“勤勞王事也”。段曰：“勤也二字舊奪，今補。鄭曰：‘覲之言勤也。’鄭與許合，疊韻為訓。”桂馥曰：“勞王事者，勞上當有勤字，覲勤聲相近。”周禮春官大宗伯：“以賓禮親邦國。春見曰朝，夏見曰宗，秋見曰覲，冬見曰遇。”注：“覲之言勤也，欲其勤王之事。”詩大雅韓奕：“韓侯入覲。”傳：“覲，見也。”箋：“諸侯秋見天子曰覲。”

gyən 近:kiəi 幾(群見旁紐,文微對轉)

gyən 近:giəi 畿(群母雙聲,文微對轉)

近是附近，不遠；幾表示接近；古以王都附近千里地面為畿。

說文：“近，附也。”桂馥曰：“附也者，當作駢。本書：‘駢，近也。’俗作附。”玉篇：“近，不遠也；附近也。”廣韻隱韻：“近，迫也；幾也。”禮記祭義：“為其近於道也。”疏：“凡言近者，非是實到，附近而已。”呂氏春秋處方：“水不可得近。”注：“近，猶迫也。”

爾雅釋詁：“幾，近也。”廣韻微韻：“幾，近也。”易屯：“君子幾。”釋文：“幾，近也。”又小畜：“月幾望。”釋文：“幾，子夏傳作近。”

說文：“畿，天子千里地，以遠近言之則曰畿。从田幾省聲。”徐鍇本作“以逮近言之則言畿”。段玉裁曰：“逮者，及也。九畿注曰：‘故書畿為近。’鄭司農云：‘近當言畿。’許言‘以逮近言之則曰畿’者，謂畿最近天子，故稱畿。畿與近合音最切。古惟王畿稱畿，甸服外無稱畿者，故許以近釋畿。（許言‘从田幾省聲’，）形聲中包會意。”周禮夏官大司馬：“乃以九畿之籍，施邦國之政職。”注引鄭司農云：“近當言畿。”又曰：“故書畿為近。”

### 疑母[ng]

**ngiən 狴(狴):ngiən 虤(同音)**

狴是犬聲，虤是虎聲，古人用同樣的聲音模擬它們，只是寫成不同的字而已。

說文：“狴，犬吠聲。”玉篇：“狴，犬聲。”又：“狴，同上(狴)。”一切經音義五十四：“狴狴，又作狴，同。狴狴，犬聲也。”廣韻真韻：“狴，犬聲。”又：“狴，同上。”犬聲當系犬聲之誤。集韻諄韻：“狴、狴，犬吠聲。魚巾切。”白居易長慶集二十七與楊虞卿書：“又信狴狴吠聲。”

說文：“虤，虎聲也。”段玉裁曰：“猶狴為犬吠聲。”虎犬同音擬其聲，有虤字可作佐證。玉篇：“虤，虎欲齧人聲也。”集韻爻韻：“虤，虎聲。一曰犬聲。”是亦犬虎同聲。

### 曉母[x]

**xiuən 薰:xiuən 焮(同音)**

薰是香草，是香氣；焮是香氣和臭氣等

各種氣味；葷是帶氣味的菜，古指帶刺激氣味的葱薤與薑之類。刺激氣味跟香氣同屬於氣味，所以薰焮葷同源。

說文：“薰，香艸也。”廣韻文韻：“薰，香艸。”集韻引說文同。左傳僖公四年：“一薰一蕕，十年尚猶有臭。”注：“薰，香草。”山海經西山經：“浮山有草焉，名曰薰草，臭如麝香。”孔子家語致思：“薰蕕不同器而藏。”注：“薰，香。”漢書兩龔傳：“薰以香自燒，膏以明自銷。”師古曰：“薰，芳草。”文選江淹別賦：“陌上草薰。”注：“薰，香氣也。”

廣韻文韻：“焮，鄭玄云：焮，謂香臭也。”集韻文韻：“焮，香臭之氣也。”香臭即香氣和臭氣。禮記祭義：“焮蒿悽愴。”注：“焮，謂香臭也。”疏：“言百物之氣，或香或臭。”孔子家語五儀：“則志不在於食焮。”注：“焮，辛菜也。”是用焮字為葷也。論語鄉黨“不撤薑食”集解：“齋禁焮物。”釋文：“焮，本作葷。”

說文：“葷，臭菜也。”段玉裁曰：“謂有氣之菜也。古葷作薰，或作焮者，殍得名薰，猶治曰亂。”一切經音義六十三引文字典說：“葷，臭菜也。”又七十三引蒼頡篇：“葷，辛菜也，凡物辛臭者皆曰葷也。”廣韻文韻：“葷，臭菜。”荀子富國：“然後葷菜百蔬以澤量。”注：“葷，辛菜也。”古文葷作薰，也作焮。儀禮士相見禮：“夜侍坐，問夜，膳葷，請退，可也。”注：“葷，辛物，葱薤之屬。食之可以止卧，古文葷作薰。”禮記玉藻：“膳於君，有葷桃菊。”注：“葷，薑及辛菜也。葷或作焮。”

**xuən 昏(昏):xuət 吻(曉母雙聲，文物對轉)**

**xuən 昏: xuən 昏(同音)**

**xuən 昏**: mien 瘡(瘡)(遠古 hm, 文真旁轉)

**xuən 昏**: uən 殞(曉影鄰紐, 文部疊韻)

**xuən 昏**: kuən 愷(曉見旁紐, 文部疊韻)


**kuən 愷**: kuət 憤(見母雙聲, 文物對轉)

**xuən 昏**: xuəi 徊徊(曉母雙聲, 文微對轉)

**xuən 昏**: miuən 蚊(蟲)(遠古 hm, 文部疊韻)

**xuən 昏**: xuən 閻(同音)

昏是天剛黑的時候, 是昏暗不明, 引申為神智不明(昏憤、迷亂), 昏迷, 為目不明(昏亂); 吻是天將明未明還有些暗的時候, 也是昏昧不明白; 邈是遠, 古代昏暗與遙遠義通; 昏是昏亂; 瘡是精神昏忽不清的病; 殞是突然神智不明; 愷是昏迷; 憤是昏亂, 也是冥、昏; 徊徊是心中昏然不明; 蚊是昏夜出來活動的小飛蟲; 閻人主門晨昏開閉。

昏, 甲骨文作, 從日從氏省, 卜辭中作日暮時義。說文:“昏, 日冥也。从日, 氏省。氏者, 下也。一曰民聲。”段玉裁曰:“字从氏省為會意, 絕非从民聲為形聲也。蓋隸書淆亂, 乃有从民作昏者。”玉篇:“昏, 同昏。”詩陳風東門之楊:“昏以為期。”文選謝惠連雪賦:“時既昏。”注:“昏, 溟。”文選左思吳都賦:“紅塵晝昏。”此昏暗不明也。書牧誓:“昏棄厥肆祀弗答。”傳:“昏, 亂也。”莊子在宥:“當我緡乎? 遠我昏乎?”釋文:“昏, 暗也。”此昏憤、迷亂也。書益稷:“下民昏墊。”傳:“言天下民昏昏墊溺。”此昏亂也。同源字典以昏愷恨潘(潛)婚等同源。

說文:“吻, 尚冥也。”廣雅釋詁四:“吻, 冥也。”王念孫曰:“吻之言荒忽也。”荒忽即昏昧不明之意。玉篇:“吻, 旦明也。”集韻勿韻:“吻, 未明也。”漢書郊祀志五上:“十一月辛巳朔旦冬至, 吻爽, 天子始郊拜泰一。”師古曰:“吻爽, 謂日尚冥, 蓋未明之時也。”又司馬相如傳下:“留爽闇昧得耀乎光明。”師古曰:“留爽, 未明也。留音忽。”羅泌路史前紀二:“然則昔吾昭然, 而今吻然何也?”同源字典以吻昧吻昧同源。

方言六:“吻、邈, 離也。楚謂之越, 或謂之遠, 吳越曰吻。”錢繹曰:“邈, 忽並與邈通。”廣雅釋詁一:“邈, 遠也。”王念孫曰:“邈與吻同。”楚辭屈原國殤:“平原忽兮路超遠。”荀子賦:“忽兮其極之遠也。”集解引王念孫曰:“忽, 遠貌。”古人認為遙望邊遠之地昏暗不明, 故昏、邈同源, 晦、海同源。參閱本書晦字。

說文:“昏, 昏也。从日, 氏聲。”桂馥曰:“氏聲者, 本書昏, 皆改从氏。此未經改者。”朱駿聲曰:“不省人事之謂也。”莊子達生:“以黃金注者昏。”疏:“用黃金賭者, 既是極貴之物, 矜而惜之, 故心智昏亂而不中也。”字彙:“昏, 不明了也。”

玉篇:“瘡, 病也。”篇海類編人事類:“瘡, 亦作瘡。”詩大雅桑柔:“多我觀瘡。”箋:“瘡, 病也。”疏:“瘡字从病而从昏為聲, 是昏忽之病。”

參考:集韻魂韻:“昏, 日暗也。呼昆切。”六書故六書通釋:“心目之昏猶日之昏也, 或加心與目焉。”

說文:“殞, 胎敗也。”段玉裁據一切經音義改為“殞, 暴無知也”, 可從。一切經音義五七引說文:“殞, 暴無知也。”又引聲類:“殞, 欲死。”王筠說文句讀:“殞, 蓋



謂中痰、中惡，卒然昏不知人也。”楚辭王逸逢尤：“悵殞絕兮喏復蘇。”注：“憤忿晦絕，徐乃蘇也。”

方言十：“悵，昏也。楚、揚謂之悵。”注：“謂迷昏也。”廣雅釋詁：“悵，亂也。”

說文：“憤，亂也。”一切經音義十一引韻英：“憤，心亂也。”戰國策齊策四：“文倦於事，憤於憂。”郭希汾注：“憤，昏亂也。”

爾雅釋詁：“洄洄，昏也。”注：“皆迷昏。”字也作徊徊、回回。玉篇：“徊，徊徊，昏也。”潛夫論救邊：“徊徊潰潰，當何終極。”潰是憤之借字。文選劉楨雜詩：“沈迷簿領書，回回自昏亂。”劉良曰：“回回，心亂貌。”

說文：“蠹，齧人飛蟲。蠹，蠹或从昏，以昏時出也。蚊，俗昏从虫，从文。”莊子天運：“蚊虻嗜膚。”釋文：“蚊，本作蠹。”同源字典以蚊闔同源。

說文：“闔，常以昏閉門隸也。从門从昏，昏亦聲。”小徐本作“从門昏聲”，桂馥從之。段、朱從大徐，王筠亦曰“(昏聲，)意聲互相備”。按，大徐是。論語憲問：“子路宿於石門。晨門曰：‘奚自？’”注：“晨門者，闔人也。”疏：“晨門，掌晨昏開閉門者，謂闔人也。”周禮天官序官：“闔人，王宮每門四人，圉游亦如之。”注：“闔人，司昏晨以啟閉門者。”疏：“此釋名闔人之意。昏時閉門，則此名闔人也。晨時啟門，則論語謂之晨人(人為門之誤，阮元引浦鏜云)也。皆以時、事為名耳。”賈疏比闔人與晨門之命名，其解最為精當，故當從大徐。穀梁傳襄公二十九年：“闔，門者也。”釋文：“闔音昏，守門人也。”疏：“以主門晨昏開閉，謂之闔。”

## 匣母[h]

**huən 榘**: ngoan 頑(匣疑旁紐，文元旁轉)

**huən 榘**: huən 渾(同音)

**huən 渾**: kuən 禪(暉)(匣見旁紐，文部疊韻)

**huən 渾**: huən 粿(貌)(同音)

榘是沒有劈開的整根本頭；某些物體的頭或頭狀物整體未分的叫頑；渾是混合，或合為一體；滿襠褲的褲渾合(區別於套褲)，叫禪。粿是整顆的小麥粒，也是整粒的小麥所製的酒母。

說文：“榘，椀木未析也。”段玉裁曰：“此椀當作完，全也。”王筠曰：“椀榘之音，與渾沌近，故以未析通釋之。”一切經音義五十二引通俗文：“合心(當是薪之誤)為榘。”又引纂文：“未判為榘。”同源字典以榘椀完同源。

說文：“頑，榘頭也。”段玉裁曰：“凡物渾淪未破者皆得曰榘，凡物之頭渾全者皆曰榘頭。”黃生義府上“廉”字條云：“石之無稜角者謂之頑石。”左傳成公十年：“鄭人殺縞，立髡頑。”桂馥曰：“髡頑即榘頭。”引申為不開竅。左傳僖公二十四年：“心不則德義之經為頑。”廣雅釋詁一：“頑，愚也。”

渾本義為污濁，久已假借為混同不分、合為一體之義。文選郭璞江賦：“類胚渾之未凝。”注引宋均云：“渾渾沌沌，雖卵未分也。”朱駿聲注“榘”字曰：“今蘇俗常語謂之或侖，或侖者，榘字之合音”按渾淪、囟囟亦為渾之合音。列子天瑞：“氣形質具而未相離，故曰渾淪。”注：“渾然一氣，不相離散。淪，語之助也。”或加



沌，意義仍與渾似。莊子應帝王：“中央之帝為渾沌。”釋文引李云：“渾沌，清濁未分也。”釋文引崔云：“渾沌，無孔竅也。”又引李云：“清濁未分也。”

說文：“幘，幘也。幘，幘或从衣。”段玉裁曰：“今之套褲，古之袴也，今之滿襟褲，古之幘也。自其渾合近身言曰幘。”是袴之言跨也，幘之言渾也，其襟渾合也。世說新語德行：“人寧可使婦無幘邪？”

方言十三：“麩，麩也。”注：“小麥麩為麩，即麩也。”廣韻魂韻：“麩，不破麥也。”集韻魂韻：“麩，麥不破也。”又潛韻：“麩，全麥為麩，或从完。”本草綱目穀部：“女麩，釋名：‘麩子、黃子’。時珍曰：此乃女人以完麥罨成黃子，故有諸名。”

**hiuən 圓**：hoan 環 園 纒 環 寰 鬢 闌 (匣母雙聲，文元旁轉)

**hoan 園**：hiuan 垣 院 (窳) han 韓 (韓幹) 軒 (匣母雙聲，元部疊韻)

**hoan 環**：xiuan 蟻 (匣曉旁紐，元部疊韻)

**hoan 環**：yuan 員 (匣影鄰紐，元部疊韻)

**yuan 員**：iuan 娟 琬 (影母雙聲，元部疊韻)

**hoan 環**：huəi 回 (迴 徊) 洄 hiuəi 圍 (囗) 滹 (匣母雙聲，元微旁對轉)

**hiuəi 圍**：yuen 淵 (匣影鄰紐，微真旁對轉)

**huəi 回**：kiuen 鈞 (匣見旁紐，微真旁對轉)

**huəi 回**：hiuən 運 (匣母雙聲，微文對轉)

**hiuəi 圍**：kiuən 軍 君 (匣見旁紐，微文對轉)

**hiuəi 圍**：hiuən 暈 (輝) huən 輶 (匣母雙聲，微文對轉)

**hiuəi 圍**：giuən 裙 gyuən 菌 (匣群旁紐，微文對轉)

**gyuən 菌**：khiuən 困 (群溪旁紐，文部疊韻)

**hoan 纒**：kyuan 胃 (纒) (匣見旁紐，元部疊韻)

**hiuən 圓**：nguan 輓 (匣疑旁紐，文元旁轉)


**hoan 園**：nguan 刈 (匣疑旁紐，元部疊韻)


**kiuen 鈞**：kian 甄 (見母雙聲，真元旁轉)

**kian 甄**：kuan 矐 (見母雙聲，元部疊韻)

圓是渾圓的形狀；環是平圓中空的玉器(名詞)，也有圍繞義(動詞)；園是圓形的天體(名詞)，也有圍繞義。圓形與圍繞是同一事物的名動兩用，二義同源，因此下列圍繞這兩個意義的諸字同源。纒是用繩子纏繞，環繞；環是水回旋涌起的樣子；環是金環，即指環、手鐲之類；寰是環繞京都方千里的地域；鬢是環形髮髻；闌是圍繞市場的牆；垣是圍牆；院也是圍牆；蟻是子子，轉身而行之時頭尾相接如環，故名，也形容蟲類曲身盤旋而行動或飛動的樣子；韓是井垣，井四周的欄圈；軒是蟻；員是子子；娟義同蟻；琬是上端渾圓的圭；回是回繞，運轉；圍是圍繞，周圍；洄是水回旋而流或回旋而流的水；鈞是作陶器所用的轉輪；滹和淵義同洄；運是運轉，轉動；軍的本義是包圍；君是一種水藻，莖細，圍繞可愛；暈是日月周圍

的圓形光圈；輻是車前圍套在牲畜頸上的曲木；裙是圍在頸部或腰部的服飾；菌傘圓形；囷是圓倉；纆是用於圍套鳥獸的圈套或網；輓是圓轉無稜角的樣子；剗是圓鈍無稜角的樣子；甄是作陶器，也是作陶器的轉輪；瞳是轉目，也是轉目視。

甲骨文有 (佚一一)字，从○从鼎，高鴻緡中國字例謂○象正視鼎之圓口之形，隸定為員，故甲骨文員為圓之初文。金文形義同。卜辭中作地名，銘文中有人名的。說文：“圓，圜全也。”段玉裁曰：“圓而全，則上下四旁如一，是為渾圓之物。”詩商頌長發：“幅隕既長。”箋：“隕當作圓，圓謂周也。”墨子天志中：“中吾規者謂之圓。”同源字典以圓圜丸同源。

金文 (𠄎𠄎)(楷書為環，俗作環)，从目从衣从○。从目，表人頭所在，目下是人穿之衣，○表人胸前所掛玉環。𠄎即環之初文。銘文中𠄎有作玉環解的，如“玉𠄎玉琮”(番生簋)。後加玉成環字。說文：“環，璧肉好若一謂之環。”段玉裁曰：“引申為圍繞無端之義。”左傳昭公十六年：“宣子有環，其一在鄭商。”注：“玉環。”疏：“環亦璧之類。”孫子兵勢：“奇正相生，如循環之無端，孰能窮之哉。”莊子庚桑楚：“吾聞至人尸居環堵之室。”釋文引廣雅：“環，圓也。”以下例俱為動詞義。左傳昭公十七年：“環而塹之，及泉。”注：“環，周也。”國語齊語：“環山于有牢。”注：“環，繞也。”文選張衡西京賦：“譬衆星之環極。”薛綜注：“環猶繞也。”圓形、圍繞、旋轉三義相通，漢藏語系中不乏其例。“周”有圓形義。周髀算經上：“其周七十一萬四千里。”又有圍繞義。國語晉語五：“三周華不注之山。”藏語夏河方言：khor 旋轉，khorkor 圓形。

浪速語：ian<sup>31</sup> 旋轉，ian<sup>55</sup> 圓形。載瓦語：lin<sup>51</sup> 旋轉，lin<sup>55</sup> 圓形。同源字典以回環還運沅囷諸字同源。

說文：“圓，天體也。”朱駿聲曰：“渾圓為圓。”段玉裁曰：“圓，環也。”墨子經上：“圓，一中同長也。”是即圓。列子說符：“圓流九千里。”注：“圓，與圓同。”禮記月令：“其器圓以閔。”注：“圓者象土周而于四時。”圓之最常見義為動詞。廣韻刪韻：“圓，圓圍。”集韻刪韻：“圓，繞也。”周禮鳧氏：“以其一為之深而圓之。”注：“圓或作圍。”漢書高五王傳：“乃割臨菑東園悼惠王冢園邑盡以予菑川。”師古曰：“圓謂周繞之。”後漢書儒林傳：“圓橋門而觀聽者蓋億萬計。”注：“圓，遶也。”

說文：“纆，落也。”段玉裁曰：“落者，今之絡字。”朱駿聲注“絡”字曰：“絡，祭也，纏束之意。”又注“纆”字曰：“字亦作統。”廣雅釋詁四：“統、繞、絡，纏也。”廣雅釋器：“纆，絡也。”漢書揚雄傳上校獵賦：“虹蜺為纆。”蕭該漢書音義：“案，說文、字林、三倉並云：纆，絡也。”後漢書馬融傳：“纆橐四野之飛征。”注：“國語云：‘纆於山有罕。’賈逵注曰：‘纆，還也。’”段玉裁曰：“還環古今字。韋注曰：‘環，繞也。’”

集韻刪韻：“濃，漩濃，水漬起兒。”文選郭璞江賦：“漩濃榮澹。”注：“皆波浪回旋瀆涌而起之兒也。”

廣韻刪韻：“銀，指銀。”集韻刪韻：“銀，金銀也。”正字通：“凡圓郭有孔可貫繫者謂之銀。”詩齊風盧令：“盧重環。”傳：“重環謂子母環也。”白孔六帖引作銀。銀是後起的區別字。文選曹植樂府：“皓腕約金銀。”注：“銀，釧也。”

說文新附：“寰，王者封畿內縣也。”穀

梁傳隱公元年：“寰內諸侯，非有天子之命，不得出會諸侯。”注：“天子畿內大夫有采地，謂之寰內諸侯。”疏：“寰內者，王都在中，諸侯四面遶之，故曰寰內也。”文選左思魏都賦：“殷殷寰內。”注引穀梁傳注：“天子以千里為寰。”

說文新附：“鬢，總髮也。从髟叢聲。案古婦人首飾琢玉為兩環。”廣韻刪韻：“鬢，髻鬢。”集韻刪韻：“鬢，屈髮為髻。”杜甫月夜詩：“香霧雲鬢濕。”

古今注：“闐，市垣也。”說文新附：“闐，市垣也。”文選張衡西京賦：“通闐帶闐。”薛綜注：“闐，市營也。”營即圍牆。又左思魏都賦：“設闐闐以襟帶。”

說文：“垣，牆也。𠄎，籀文垣，从亭。”亭即古文墉字，墉為環繞之城垣。廣雅釋室“院，垣也”王念孫曰：“垣之言環也，環繞於官外也。”一切經音義四十八：“垣，四周牆也。”左傳襄公三十一年：“盡壞其館之垣。”釋文：“垣，牆也。”荀子富國：“垣窮倉廩者，財之末也。”注：“垣，築牆四周以藏穀也。”

說文：“窳，周垣也。从宀兔聲，或从阜完聲。”段玉裁曰：“此篆當从宀阮聲，與阜部之从阜完聲之字(院)別。”朱駿聲說同。段朱說是。說文云“院，堅也”，院字本與窳字無關，後借作窳。小徐本“篆體及說解，轉寫誤耳。”廣雅釋宮：“院，垣也。”王念孫曰：“院之言亦環也。”玉篇：“院，周垣也。”左傳襄公三十一年：“繕完葺牆，以待賓客。”段玉裁曰：“完當是院字。蓋子產盡壞館垣，故措辭就垣言。”桂馥曰：“完即院。”

說文：“韓，井垣也。从韋，取其帀也，軌聲。”鈕樹玉曰：“韓，俗作韓。”按，韋，環圍也，帀，周帀也。正字通：“韓，說文：

‘井垣也。’本作韓。”集韻寒韻：“韓，隸省或作幹。”徐鍇釋說文樹字曰：“周禮有井樹，謂井之周幹也。”莊子秋水：“出跳梁乎井幹之上。”釋文引司馬云：“(幹,)井欄也。”郭慶藩集釋：“又案，幹當從木作榦。說文正篆作韓，井垣也。”文選班固西都賦：“攀井幹而未半。”注：“幹音寒。”

集韻寒韻：“𧈧，井中赤蟲。”莊子秋水：“還𧈧蟹與科斗，莫吾能若也。”釋文：“𧈧音寒，井中赤蟲也。一名蝸。”說文“蝸，肩也”王筠句讀：“肩掉尾向首，其曲如環也。”蝸因形得名，𧈧亦然。

蠖是孑孓。爾雅釋魚：“蝸，蠖。”注：“井中小蝸蠖。”疏：“井中小赤蟲也。一名蝸，一名蠖，又名蝸蠖。”朱駿聲注“肩”字曰：“爾雅釋魚：‘蝸，蠖。’以其轉掉而行，首尾相接如環，故曰蠖。”蠖也可作形容詞，義與蝸同。說文：“蠖，蟲行也。”集韻仙韻：“蠖，蟲行兒，一曰井中小赤蟲。”


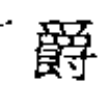
說文：“肩，小蟲也，从肉〇。”朱駿聲曰：“當作水蟲也，一名孑孓。”段玉裁曰：“从〇者，象其首尾相接之狀也。”王筠注“蝸”字曰：“從〇者，肩掉尾向首，其曲如環也。”

說文：“蝸，肩也。”肩蝸乃古今字，蝸亦孑孓也。蝸又可作形容詞，即曲身首尾相接之貌。桂馥曰：“蝸謂不直貌，如蜀身之蝸蝸然也。”一切經音義九引字林：“蝸，蟲兒也。”玉篇：“蝸，蜀貌。”詩豳風東山：“蝸蝸者蠋。”朱熹曰：“蝸蝸，動兒。”

說文：“琬，圭有琬者。”周禮考工記玉人：“琬圭九寸而縑。”注：“琬，猶圓也，王使之瑞節也。”書顧命：“赤刀、大訓、弘璧、琬琰在西序。”孝經序：“寫之琬琰。”疏：“寫之琬圭琰圭之上。”琰是上端銳之



圭，琰之言刻也。參閱本書琰字。

回，甲骨文作 (乙六三一〇)，金文作 (田回父丁爵)。高鴻縉中國字例：“此系象淵水回旋之形，故託以寄回旋之意，動詞。後引申為回歸，久而成習，而淵水回旋，乃造洄字以還其義。”說文：“回，轉也。從口，中系回轉之形。”朱駿聲曰：“字亦作迴，作徊。”爾雅釋水：“過辨回川。”注：“旋流。”疏：“回，旋也。”詩大雅雲漢：“昭回于天。”傳：“回，轉也。”周禮典同：“回聲衍。”注：“回謂其形微圜也。”漢書李廣傳：“東道少回遠。”師古曰：“回，繞也，曲也。”




說文：“口，回也，象回市之形。”段玉裁曰：“回，轉也。按，圍繞、週圍字當用此。圍行而口廢矣。”桂馥曰：“通作圍。”(圍字本義為守。)易繫辭：“範圍天地之化而不過。”疏：“圍謂周圍。”莊子人間世：“三圍四圍，求高名之麗者斬之。”釋文引崔注：“環八尺為一圍。”考工記盧人：“凡為及，五分其長，以其一為之被而圍之。”注：“圍之，圍之也。”同源字典以圍帷幃等同源。

集韻諄韻：“鈞，陶旋輪。”墨子非命上：“譬猶運鈞之上，而立朝夕者也。”孫詒讓曰：“言運鈞轉動無定，必不可立表以測景。”管子七法：“不明於則，而欲出號令，猶立朝夕於運均之上。”注：“均，陶者之輪也。”淮南子原道：“鈞旋轂轉。”注：“鈞，陶人作瓦器，法下轉旋者。”史記魯仲連鄒陽列傳：“獨化於陶鈞之上。”集解引漢書音義：“陶家名橫下圓轉者為鈞。”索隱引張晏云：“作器，下所轉者名鈞。”又屈原賈生列傳：“大專槃物兮。”索隱：“此專讀曰鈞。”漢書賈誼傳作“大鈞播物”。師古曰：“今造瓦者謂所轉者為

鈞。”

說文：“漳，回也。”廣雅釋水：“漳，淵也。”史記仲尼弟子列傳云顏回字子淵。淵，回水也。


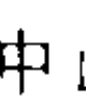
說文：“洄，溯洄也。從水回聲。”朱駿聲曰：“會意，回亦聲。”一切經音義二十引蒼頡篇：“洄，水轉也。”又二十三引三蒼：“水轉曰洄也。”宋書張興士傳：“舫人洄湫。”字本作回。荀子致士：“水深則回。”注：“回，旋流也。水深不湍浚，則多旋流也。”洄是回的區別字。

甲骨文有  (屯南七二二，後上一五二)， 从口中有水，口象水之四圍，其中有水者，以會潭水之意。與說文淵字古文形同；或又从水，同。卜辭中作地名。說文：“淵，回水也。从水，象形，左右岸也，中象水兒。淵，淵或省水。困，古文从口、水。”徐中舒曰：“說文釋淵為回水，乃以口形兼聲。”一切經音義二十三引說文：“水洄曰淵。”篇海：“淵，水盤旋處為淵。”考工記匠人：“欬為淵，則句於矩。”注：“六曲則流轉，流轉則其下成淵。”列子黃帝：“鯢旋之潘為淵。”釋文：“潘，本作蟠，水之盤回之盤。”南齊書：褚淵字彥回。

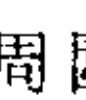
廣雅釋詁四：“運，轉也。”公羊傳定公十五年：“三卜之運也。”注：“運，轉也。”莊子逍遙遊：“海運則將徙於南冥。”疏：“運，轉也。”楚辭屈原哀郢：“將運舟而下浮兮。”注：“運，回也。”周髀算經下：“凡日月運行四極之道。”注：“運，周也。”方言十二：“日運為躔，月運為逡。”淮南子天文：“運之以斗。”注：“運，旋也。”又汜論：“奉帶運履。”注：“運，正迴也。”又覽冥：“畫隨灰而月運闕。”注：“運者，軍也。有軍事相圍守則月運出也。”按，此運是



暈的借字。但注以軍訓運可注意，說文：“軍，圍圍也。”軍即圍，運也有圍繞轉行之義。文選馬融長笛賦：“運衰穿汝。”注：“運衰，迴旋相纏也。”

軍，金文作 (庚壺)。朱芳圃殷周文字釋叢：“字从車，从勺，會意。古者車戰，止則以車自圍。”金文或作 (中山王響鼎)，則為从車勺聲之形聲字。說文：“軍，圍圍也。从車从勺，會意。車，兵車也。”段玉裁曰：“於字形得圍義，於字音得圍。凡渾、輶、輝等軍聲之字皆兼取其義。”按，於字音亦可得圍義。廣雅釋言：“軍，圍也。”銀雀山漢墓竹簡孫臏兵法十陣：“疏而不可蹙，數而不可軍者，在于慎。”車戰時代，軍隊駐紮時以兵車環繞，圍成營地，是為軍，動詞。所圍之軍營亦曰軍，名詞。引申義為軍旅。左傳宣公十二年：“晉之餘師不能軍。”注：“不能成營屯。”是軍為成營屯也。周禮地官鄉師：“大軍旅，會同，正治其徒役，與其輦輦，戮其犯命者。”注：“輦，駕馬；輦，人輓行；止以為藩營。”史記衛青傳：“於是大將軍令武剛車自環為營。”

說文：“蓐，牛藻也。”顏氏家訓書證：“說文云：‘蓐，牛藻也。讀若威。’……今水中有此物，一節長數寸，細茸如絲，圍繞可愛，長者二三十節，猶呼為蓐。”

甲骨文之 (合一一五)象日之周圍有暈氣之形，當為暈之初文。卜辭中作此義。柏二：“癸巳卜貞今其有禍甲午暈。”說文：“暈，日光氣也。從日軍聲。”段玉裁曰：“周禮暈作輝，古文假借字。日光氣謂日光捲結之氣。軍者，圍圍也，此以形聲包會意。”周禮春官眡祿：“掌十輝之法……三曰鑄。”注：“鑄謂日光氣四面反鄉，如軍狀也。”鄭司農曰：“輝謂日

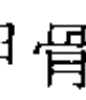

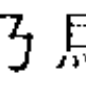
光氣也。”呂氏春秋明理：“其日……有暈珥。”注：“氣圍繞日周匝，有似軍營相圍守，故曰暈也。”淮南子覽冥：“晝隨灰而月運闕。”注：“運者，軍也，將有軍事相圍守，則月運出也。”太平御覽四引作“晝隨灰而月暈闕”，是淮南子正文及注中之運皆用作暈。


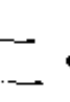
說文：“輶，輓輶也。”段玉裁曰：“輶之言圍也，下圍馬頸也。”

圍於領者及圍於腰者，古皆謂之幫。說文：“幫，繞領也。從巾君聲。幫或从衣。”段玉裁曰：“繞領者，圍繞於領。今男子婦人披肩，其遺意。按此篆之解，各本改為‘下裳也’，無義。”朱駿聲曰：“按如今之披肩繞於領。”王筠曰：“此即今之雲肩，六朝謂之訶黎子是也。”方言四：“幫，陳衛之間謂之帔，自關而東或謂之襪。”又：“繞衿謂之幫。”廣雅釋器：“繞領，幫也。”王念孫曰：“幫之言圍也，圍要(腰)下也，故又謂之繞領。”朱駿聲注說文‘輶’字曰：“(輶)假借為幫。司馬相如傳：‘犢鼻輶。’按，今之圍身，作裙也。”古詩為焦仲卿妻作：“著我繡袂裙。”

說文：“菌，地覃也。”爾雅釋草：“中馗，菌。”注：“地覃也，似蓋。”蓋即傘(古寫作繖)。郝懿行曰：“本草別錄：‘鬼蓋亦名地蓋。’陶注云：‘今鬼繖。’並指土菌而言也。”莊子逍遙遊：“朝菌不知晦朔。”

說文：“困，廩之圍者。从禾在口中。”詩魏風伐檀：“不稼不穡，故取禾三百困兮？”箋：“圍者為困。”

甲骨文綴作 (乙五三二一)，本應作，象連環形，因契刻不便改為連方。乃馬尾絲結成之圈套，以為捕鳥之用。說文：“綴，网也。从网綴，綴亦聲。”說文篆文乃後起形聲字。桂馥曰：“或作

羈，又作胃，通作絹。”段玉裁曰：“糸部曰：‘纆，落也。’落者，今之包絡字。纆網主於圍繞，故從纆。”周禮秋官翬氏：“翬氏掌攻猛鳥，各以其物為媒而拑之。”注：“置其所食之物於絹中，鳥下來則拑其腳。”按，甲骨文（前四二、九、四）（離）字即象鳥足為纆（纆絡）所系不能飛逸之形，即上引注叙述的情景。漢書司馬相如傳上林賦：“羈要裹。”師古曰：“羈謂羅繫之也。”文選上林賦注引聲類：“羈，係取也。”又張衡西京賦：“但觀置羅之所羈結。”薛綜曰：“羈，縊也。”一切經音義四引桂苑珠叢：“以繩繞係取物謂之羈。”卜辭中纆用作旋繞、包圍之義。丙四四：“貞翌乙卯飲我纆伐于。”林二、二·一三：“……纆于萬。”

集韻緩韻：“𦉳，圓也，形截之所用。戶管切。”莊子天下：“椎拍𦉳斷，與物宛轉。”釋文：“𦉳，圓也。五管反，又胡亂反，又五亂反，徐，胡管反。”字也以𦉳為之。莊子天下：“而不免於𦉳斷。”注：“𦉳斷，無圭角也。”釋文：“𦉳，五管反，又五亂反。”

說文：“𦉳，剗也。”段玉裁曰：“剗當作團。團，園也。”桂馥曰：“（𦉳）字或作圓，又作園。”廣韻桓韻：“剗，圓削。”又：“園，上同（剗）。”莊子齊物論：“五者園而幾向方矣。”釋文：“園，崔音剗。司馬云‘圓也’。”楚辭屈原懷沙：“剗方以為園兮。”補注：“剗，圓削。”史記酈生陸賈傳：“為人刻印，剗而不能授。”集解引孟康：“剗斷無復廉鏗也。”索隱引莊子郭象注：“枅團無圭角。”

說文：“甄，匋也。”段玉裁曰：“匋者，作瓦器也。”漢書董仲舒傳：“夫上之化下，下之從上，猶之在鈞，唯甄者之所為。”師

古曰：“甄，作瓦之人也。鈞，造瓦之法其中旋轉者。甄音吉延反。”龍龕手鑑瓦部：“甄，器也。”後漢書鄧暉傳：“甄陶品類。”注：“甄者，陶人旋轉之輪也。”晉書潘尼傳釋奠頌：“若金受範，若埴在甄。”

方言六：“矐，轉目也。梁、益之間矐目曰矐，轉目顧視亦曰矐。”玉篇：“矐，轉目視。”古文苑劉歆遂初賦：“空下時而矐世兮，自命己之取患。”章樵注：“矐，轉目視也。”

**huān 溷**：kuət 滙汨（匣見旁紐，文物對轉）

**huān 溷**：hiuəi 滙（匣母雙聲，文微對轉）

溷是混濁，引申為亂；滙是攪亂，攪濁；也是治；汨是治水，也是亂，使亂；滙是混濁的積水。

說文：“溷，亂也，一曰水濁兒。”段玉裁曰：“（此二義）今人不分。”廣雅釋詁三：“溷，濁也。”易噬嗑：“剛柔分動而明。”注：“剛柔分動不溷乃明。”釋文：“溷，濁也，雜也，亂也。”楚辭屈原離騷：“世溷濁而不分兮。”注：“溷，亂也。濁，貪也。”漢書賈誼傳：“謂隨、夷溷兮。”師古曰：“溷，濁也。”是水濁兒當是溷之本義，亂為引申義。

說文：“滙，濁也。”段玉裁曰：“今人汨亂字當作此。”楚辭漁父：“世人皆濁，何不滙其泥而揚其波？”揚子法言吾子：“書惡淫辭之滙法度也。”注：“滙，濁也。”後漢書張衡傳：“涉冬則滙泥而潛蟠。”注引國語賈逵注：“滙，亂也。”又引申為治，正反同辭也。爾雅釋詁下：“滙，治也。”

說文：“汨，治水也。”段玉裁曰：“引申之凡治皆曰汨。”王筠曰：“偽孔傳以亂訓

汨，美惡不嫌同辭也。”尚書洪範：“汨陳其五行。”傳：“汨，亂也。”楚辭屈原天問：“不任汨鴻，師何以尚之。”注：“汨，治也。”

說文：“濶，不流濁也。”玉篇：“濶，濁不流兒。”廣韻微韻：“濶，水不流濁兒。”韓愈昌黎集八城南聯句詩：“巨細各乘運，湍濶亦騰聲。”

同源字典以濶與渾園昆混諸字同源。

## 來母[l]

**liuən 輪**: liuən 淪(同音)

水面小波紋轉如輪，叫淪。

說文：“輪，有輻曰輪。”周禮考工記：“是故察車自輪始。”

說文：“淪，小波為淪。”詩齊風伐檀：“河水清且淪猗。”傳：“淪，小風水成文，轉如輪也。”文選謝莊月賦：“淪池滅波。”注引韓詩章句：“從流而風曰淪。淪，文貌。”

**liuən 淪**: liuən 隄(同音)

淪是下沉，隄是山阜下陷。

說文：“淪，沒也。”一切經音義二十一引廣雅：“淪，沉也。”書微子：“今殷其淪喪。”傳：“淪，沒也。”詩小雅正月：“謂地蓋厚，不敢不踏。”箋：“地厚而有陷淪也。”疏：“淪，沒也。”淮南子覽冥：“純溫以淪。”注：“淪，沒也。”楚辭劉向愍命：“或沉淪其無所達兮。”注：“淪，沒也。”漢書鄒陽傳：“德淪於骨髓。”師古曰：“淪，入也。”

說文：“隄，山阜陷。”桂馥曰：“通作淪。”段玉裁曰：“今則淪行而隄廢矣。”書

微子：“今殷其淪喪。”詩小雅正月“謂地蓋厚，不敢不踏”箋：“地厚而有陷淪也。”

## 照母[tj]

**tjiən 震**: tjiən 跟(娠)(同音)

震和跟都是震動。


說文：“震，劈歷振物者。”段玉裁曰：“引申之，凡動謂之震。”爾雅釋詁：“震，動也。”詩魯頌閟宮：“不震不騰。”傳：“震，動也。”同源字典以震振娠同源。

說文：“跟，動也。”桂馥曰：“別作娠。”段玉裁曰：“與口部唇、雨部震、手部振音義略同。”集韻震韻：“跟，動也。或作娠。”史記律書：“辰者，言萬物之娠也。”索隱：“娠音振。”

## 穿母[thj]

**thjiuən 春**: thjiuən 椿(穿透準雙聲，文部疊韻)

傳說中古代有一種樹以八千歲為春，八千歲為秋，所以叫大椿。

春，甲骨文作, (鐵二二七、三)，與小篆略同。一年之首季也。卜辭中有今春今秋之語，尚無四季之名，故甲骨文之春字內涵不同於後世。公羊傳隱公元年：“春者何？歲之始也。”也泛指年。曹植雜詩六首之三：“自期三年歸，今已歷九春。”

玉篇：“椿，木名。”莊子逍遙遊：“上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。”列子湯問：“上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。”



## 神母[dj]

**djiuən 順:** djiuət 述(神母雙聲, 文物對轉)

**djiuən 順:** ziuən 循(神邪鄰紐, 文部疊韻)

**djiuən 順:** jiuən 沿緣(神喻旁紐, 文元旁轉)

順是遵循, 順應; 述是遵循; 循是順着, 沿着; 沿是順流而下; 緣是循着, 順着。

順, 銘文中用思為遵循義。中山王響鼎: “敬思(順)天德。”左傳文公十五年: “禮以順天, 天之道也。”說文: “順, 理也。”王筠曰: “釋名: ‘順, 循也, 循其理也。’易說卦: ‘和順于道德而理于義。’”淮南子時則: “順彼遠方。”注: “順, 循也。”

說文: “述, 循也。”朱駿聲曰: “由故道為述, 故凡循其舊而申明之亦曰述。經傳多以適為之。”爾雅釋訓: “不適, 不蹟。”注: “言不循軌跡也。”釋文: “適, 古述字。”書五子之歌: “述大禹之戒以作歌。”傳: “述, 循也。”又康誥: “今民將在祇適乃文考。”釋文引馬云: “適, 述也。”傳: “敬循汝文德之父。”漢書司馬相如傳上上林賦: “夫使諸侯納貢者, 非為財幣, 所以述職也。”師古曰: “述, 循也, 謂順行也。”又禮樂志: “述者之謂明。”師古曰: “述謂明辨其義而循行也。”同源字典以述術等同源。

說文: “循, 行順也。”桂馥曰: “當為順行。”左傳文公十一年: “國人弗徇。”一本作“循”。注: “順也。”又昭公六年: “循墻而走。”注: “言不敢安行。”淮南子本經: “五星循軌而不失其行。”注: “順也。”莊子列禦寇: “緣循, 偃俠, 困畏, 不若人。”

疏: “循, 順也。”

說文: “沿, 緣水而下也。春秋傳曰: ‘王沿夏。’”字也作沿。一切經音義四十八引字林: “從水而下曰沿, 順流也, 沿亦緣也。”尚書禹貢: “沿于江海。”傳: “順流而下曰沿。”鄭注: “沿, 順水行也。”左傳文公十年: “沿漢泝江。”注: “沿, 順流。”左傳定公四年: “子沿漢與之上下。”注: “沿, 緣也。”荀子榮辱: “鈇之重之。”注: “鈇與沿同, 循也。”又: “反鈇察之而俞可好也。”注: “鈇, 循也。”國語吳語: “沿海泝淮。”注: “沿, 順也, 循海而逆入於淮。”禮記樂記: “禮樂之情同, 故明王以相沿也。”注: “沿或作緣。”釋文: “沿, 因也。”又: “不相沿樂。”疏: “沿, 因也。”

玉篇: “緣, 余泉切, 緇(當是緇之誤——引用者)也, 因也。又余絹切, 邊緣也。”按, 讀余泉切的緣跟讀余絹切的緣是兩個詞。廣雅釋詁四: “緣, 循也。”注引玉篇: “緣, 緇也。”王念孫曰: “緇與循通。”荀子正名: “緣耳而知聲可也, 緣目而知形可也。”注: “緣, 因也。”管子侈靡: “故緣地之利, 承從天之指。”注: “緣, 順也。”莊子養生主: “緣督以為經。”疏: “緣, 順也。”

## 禪母[zj]

**zjiuən 純:** jiuən 緣埏(禪喻旁紐, 文元旁轉)

**jiuən 緣:** thuan 緣(喻透準旁紐, 元部疊韻)

**jiuən 緣:** diuən 隊(喻定準旁紐, 元部疊韻)

**zjiuən 純:** djiuən 脣(禪神旁紐, 文




部疊韻)

**jiuan 緣**: zjiuai 垂(陲)(喻禪旁紐, 元歌對轉)

**diuan 隊**: dzhoan 襪(定牀準旁紐, 元部疊韻)

**djiuən 脣**: zjiuən 隈(神禪旁紐, 文部疊韻)

先秦經典以純為衣邊, 後來才有了表示邊的緣字, 有邊飾的衣服為緣, 道邊之垣為隊, 埏為地邊, 垂為遠邊, 脣為口邊, 襪是衣裳的邊飾, 隈是水邊。

純, 甲骨文作 , 不從糸。金文或從糸, 或不從糸。廣雅釋詁二: “純, 緣也。”一切經音義續九引爾雅: “衣有緣者謂之純。”尚書顧命: “牖間南嚮, 敷重篋席黼純。”疏: “緣謂之純。”公羊傳定公八年: “龜青純。”注: “純, 緣也。”儀禮士冠禮: “黑屨青紉 纁純。”注: “純, 緣也。”周禮司几筵: “設莞席紛純。”注引鄭司農云: “純, 緣也。”禮記雜記: “紉以爵韋六寸, 不至下六寸, 純以素。”注: “在旁曰紉, 在下曰純。”疏: “純, 緣也。”又深衣: “純袂緣, 純邊廣各半寸。”注: “純謂緣之也。”釋文引鄭注既夕禮云: “飾衣領袂口曰純。”疏: “純, 緣也。”又曲禮: “為人子者, 父母在, 冠衣不純素。”注: “純, 緣也。”淮南子墜形: “九州之大, 純方千里。”注: “純, 緣也。”

說文: “緣, 衣純也。”段玉裁曰: “此以古釋今也。古者曰衣純, 見經典。今曰衣緣。緣其本字, 純其假借字也。緣者, 沿其邊而飾之也。”段注掾字曰: “緣者……引伸為凡賁緣邊際之稱。”按, 除最後完成於漢代的爾雅、禮記、戰國策之外, 先秦經典裏緣沒有衣邊義, 凡衣邊都用衣純。段氏朱氏說緣是本字, 純是假借字, 那是不對的。衣純之純在春秋時

代是本無其字的假借。爾雅釋言: “緣謂之純。”注: “衣緣飾也。”方言四: “懸掩謂之緣。”注: “衣縫緣也。”玉篇: “緣, 余泉切, 緇也(疑是緇也之誤——引者); 因也。又余絹切, 邊緣也。”一切經音義三十六引集訓: “衣物四邊, 緣也。”禮記玉藻: “緣廣寸半。”注: “緣, 飾邊也。”疏: “謂深衣邊以緣飾之也。”禮記深衣: “純袂緣, 純邊廣各半寸。”疏: “緣讀為緇, 謂深衣之下純也。”後漢書明德馬皇后紀: “常衣大練, 裙不加緣。”緣邊可以連言。鄭注禮記玉藻“縞冠素紉”曰: “緣邊也。”

說文新附: “埏, 八方之地也。”一切經音義九十八引古今正字: “八埏, 謂地之八際也。”一切經音義九十三引漢書音義: “埏, 地極邊際也。”廣韻仙韻: “埏, 際也。”史記司馬相如傳: “上暢九垓, 下泝八埏。”集解: “埏, 若八埏, 地之際也。”

方言四: “緣, 衣縫緣也。”周禮內司服: “掌王后之六服……緣衣。”鄭玄注: “此緣衣者, 實作緣衣也。”疏: “緣當為緣。”儀禮士喪禮: “緣衣。”注: “黑衣裳赤緣謂之緣。緣之言緣也, 所以表袍者也。”

說文: “隊, 道邊庫垣也。”朱駿聲曰: “謂垣庫才有墉埒如緣也。”廣雅釋宮: “隊, 垣也。”

說文: “脣, 口耑也。”釋名釋形體: “脣, 緣也, 口之緣也。”王念孫注: “溇”字曰: “脣者, 在邊之名。口邊謂之脣, 水厓謂之溇, 屋宇謂之宸, 聲義并相近也。”同源字典以脣溇宸等同源。

說文: “垂, 遠邊也。”字也作陲。爾雅釋詁下: “邊, 垂也。”廣韻支韻: “垂, 邊也。”公羊傳宣公十二年: “寡人無良邊垂之臣。”莊子逍遙遊: “其翼若垂天之雲。”釋文引崔譔云: “垂猶邊也。”戰國策秦策

四：“今大國之地，半天下有二垂。”鮑彪注：“邊陲。”史記袁盎傳：“臣聞千金之子，坐不垂堂。”索隱：“或云臨堂邊垂，恐墮墜也。”段玉裁曰：“謂坐不於堂之邊也。”史記司馬相如傳：“故鄙諺曰‘家累千金，坐不垂堂。’”索隱引樂產曰：“垂，邊也。恐墮墜也。”文選王粲詠史詩：“兄弟哭路垂。”注：“垂，邊也。”漢書武帝紀引逸詩：“親省邊垂。”


釋名釋衣服：“襪，撰也，青絳為之緣也。”畢沅據廣韻改作：“襪，緣也”，是。廣韻線韻：“襪，緣也。”後漢書輿服志下：“公、列侯以下皆單緣襪，制文繡為祭服。”隋書東夷列國倭國：“裳皆有襪。”


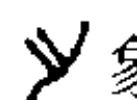
說文：“隄，水阜也。”徐鍇曰：“若濬岸也。”

**zjiən 蜃**: zjiən 辰農晨(晨)(禪母雙聲，文部疊韻)

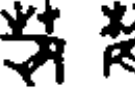




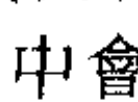
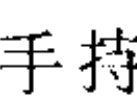
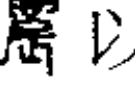
蜃是大蛤；用蜃殼作成的農具叫辰；大辰星(說文作“農”)及其鄰星形狀像農具辰；農升起的時候天將明，這個時候叫晨。

說文：“蜃，大蛤，雉入水所七。”國語晉語：“雉入於淮為蜃。”注：“小曰蛤，大曰蜃。”郭沫若甲骨文字研究：“辰與蜃在古當系一字。蜃字从虫，例當後起。”辰之本義為蜃殼鑷(詳下)，其得名乃由蜃，那時蜃有詞而無字。後世更因辰字而造蜃字。從詞講，蜃在先，辰在後；從字講，辰在先，蜃在後。

辰，甲骨文作 (粹七五六，前七、三〇、一)。郭沫若甲骨文字研究：“余以為辰實古之耕器，其作貝殼形者，蓋蜃器也。”徐中舒云：“商代以蜃(蛤蚌屬)殼為鑷即蚌鑷，其制於蚌鑷背部穿二孔附繩索縛於拇指，用以掐斷禾穗。甲

骨文辰字正象縛蚌鑷於指之形。象蚌鑷，本應為圓弧形，作方折者乃刀筆契刻之故，象以繩縛於手指之形。故辰之本義為蚌鑷，其得名乃由蜃。”郭沫若謂，辰本農具，故農、辱、蓐、耨諸字皆從辰。其說可從。卜辭中借作地支之一，或借作賑，震動義。說文云：“辰，震也”，系假借義。

說文：“農，房星，為民田時者。從晶，辰聲。”段玉裁曰：“農星字亦徑作辰。”朱駿聲曰：“經傳皆以辰為之。”徐中舒云：“古籍中之大辰星(即天蠍座α星)與前後相鄰二星所聯成之弧綫與農具辰之圓弧形刃部相似，故以辰名之。”爾雅釋天：“大辰，房星尾也。”注：“龍星明者，以為時候，故曰大辰。”公羊傳昭公十七年：“大火為大辰，伐為大辰。”

晨，甲骨文作 (乙二八二，佚八五五)或 (前四、一〇、三)从 (辰)从 (艸)者，或作 (艸)，均象辰在艸木叢中，與日在艸木叢中會意為莫(暮)，日月在艸木叢中會意為朝相同。辰為大辰星，大辰星升起艸木叢中之時即為晨時。又有从 (白)从辰者，象手持蚌鑷形，當為農耕之本字，而後世用作早晨之晨，說文篆文增聲符囟作以作農耕之晨。說文：“晨，早昧爽也。”朱駿聲曰：“經傳皆以晨為之。”左傳僖公五年：“童謠云：‘丙之晨，龍尾伏辰。’”疏：“丙之晨，謂夜將旦鷄鳴時也。”

心母[s]

**siuən 峻陵**: dziuət 萃(心從旁紐，文物對轉)

**siuən 峻**: tziuən 峻(心精旁紐，文

部疊韻)

**siuən 峻**: tsuai 崔(心清旁紐,文微對轉)


峻是高,陡峭;陵是山高而陡;峯是山峰高而險;峻是掌管農事的官,選自才智高的人;崔是高大。

說文:“峻,高也。”小爾雅廣詁:“峻,高也。”尚書五子之歌:“峻宇雕牆。”傳:“峻,高大。”左傳昭公五年:“垂不峻。”注:“峻,高也。”禮記孔子閒居:“嵩高維嶽,峻極于天。”注:“峻,高大也。”又中庸:“聖人之道,洋洋乎,發育萬物,峻極于天。”注:“峻,高大也。”字亦作駿。詩大雅文王:“駿命不易。”傳:“駿,大也。”釋文:“駿音峻。”又崧高:“嵩高維嶽,駿極于天。”傳:“駿,大。”釋文:“駿音峻。”同源字典以峻駿俊同源。

說文:“陵,隋高也。”段玉裁曰:“謂斗直而高也。山部峻,高也,此陵,隋高也,是峻陵之別也,專言高者或未必隋矣。陵,古假洒字為之。”爾雅釋丘:“望厓洒而高,岸。”段玉裁曰:“洒而高,謂體斗直而頂高出也。”又釋丘:“夷上洒下,(不)溥。”疏引李巡云:“洒下,隋下。”詩邶風新臺:“新臺有洒。”傳:“洒,高峻也。”史記司馬相如傳上林賦:“徑陵赴險。”漢書五十七引作“徑峻赴險”。文選張衡西京賦:“脩路陵險。”薛綜注:“陵,陡也。”

說文:“峯,危高也。”段玉裁曰:“言危殆之高也。”爾雅釋山:“峯者厓巖。”注:“謂山峰頭巖巖。”郝懿行曰“厓巖通作崔嵬。”廣雅釋詁四:“嶷,高也。”詩小雅十月之交:“山冢卒崩。”箋:“卒者,崔嵬。”字也以卒為之。詩小雅漸漸之石:“漸漸之石,維其卒矣。”箋:“卒者,崔嵬也。”文選鮑照蕪城賦:“嶷若斷岸。”注:“嶷,高

峻也。”漢書司馬相如傳子虛賦:“隆崇律嶷。”朱駿聲云卒字也作嶷。漢書揚雄傳甘泉賦:“摧嶷而成觀。”孟康曰:“摧嶷,材木之崇積貌也。”

峻,甲骨文作 (後下四、七),從田允聲,金文同,秦公及王姬鐘字從田夂聲,小篆從之。銘文中通駿,長大也。頌鼎:“眈臣天子。”爾雅釋詁:“駿,長也。”說文:“峻,農夫也。”爾雅釋言:“峻,農夫也。”王引之經義述聞:“峻,長也。田峻,農之長。率人曰夫,……夫也者,以知率人者也。”詩豳風七月:“田峻至喜。”傳:“田峻,田大夫也。”疏:“(爾雅)釋言云:‘峻,農夫也。’孫炎曰:‘農夫,田官也。’郭璞曰:‘今之耆夫是也。’然則此官選俊人主田,謂之田峻。”

說文:“崔,大高也。”段玉裁曰:“(詩)傳曰:‘崔崔,高大也。’此云‘大高’,未知孰是。”玉篇:“崔,崔嵬,高兒。”詩齊風南山:“南山崔崔。”傳:“崔崔,高大也。”論語公冶長:“崔子弑齊君。”鄭注云:“魯讀崔為高。”文選班固西都賦:“增盤崔嵬。”注引毛萇詩傳:“崔,高大也。”後漢書馬融傳廣成頌:“鏘鏘雌雌。”注:“雌音徂回反,高峻兒。”樂府詩集漢安世房中歌:“大山崔。”

幫母[p]

**piuən 分**: pien 攸(幫母雙聲,文真旁轉)

**piuən 分**: pət 八(幫母雙聲,文物對轉)

**pət 八**: piat 夂扒別(剛)蒯(幫母雙聲,物月旁轉)

**pət 八**: buət 渤(幫並旁紐,物部疊



韻)

**piat** 別: phiai 披(披)(幫滂旁紐, 月歌對轉)

**phiai** 披: biai 皮(滂並旁紐, 歌部疊韻)

**biai** 皮: miuan 屨(並明旁紐, 歌元對轉)

**biai** 皮: piat 披(並幫旁紐, 歌部疊韻)

**piat** 別: pean 羹(幫母雙聲, 歌元對轉)

**biai** 皮: phiai 岐(岐)(並滂旁紐, 歌部疊韻)

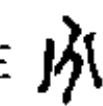
**piuən** 分: pean 班板 pyan 牀(幫母雙聲, 文元旁轉)


**piuən** 分: pheən 盼(幫滂旁紐, 文部疊韻)

**piuən** 分: phiuəi 斐斐(幫滂旁紐, 文微對轉)

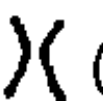
**piuən** 分: biən 貧(幫並旁紐, 文部疊韻)

分是分開, 分割; 攴也是分; 八的初義是分開; 夂和別是分割, 分開, 別也有分支義; 扒義是剖分; 渤是海的分支; 崩是把契券從中分開; 披是分開, 裂開; 皮的初義是把獸皮同獸體分離開來; 屨是皮跟肉脫離; 披是分辯(同源字典以辯別同源); 羹是分配工作; 岐是器物有裂紋而尚未破裂; 班是分瑞玉(瑞玉是古代信物, 中分為二, 當事人雙方各執其一為信), 也是分開; 板是把木頭分割成片, 也是木頭所分成的片狀物; 牀是牀板; 盼是眼珠黑白分明; 斐是分解, 分別; 斐是內部分別井然的文采; 貧是財物越分越少的結果。

分, 甲骨文作  (前五、四五、七),

金文作  (鬲攴从鼎), 皆从八从刀。銘文中作分開之義。鬲攴从鼎: “射(謝)分田邑。”說文“分, 別也。从八, 从刀, 刀以分別物也。”林義光文源: “說文‘平’下、‘羹’下, ‘奔’下並云、‘八, 分也’。八(微韻)、分(文韻), 雙聲對轉, 實本同字。”高鴻縉曰: “林說是也。八之意本為分, 取假象分背之形, 指事字, 動詞。後世(殷代已然)借用為數目八九之八。久而不返, 乃加刀為意符(言刀所以分也)作分, 以還其原。殷以來兩字分行, 鮮知其本為一字矣。”呂氏春秋仲夏: “死生分。”注: “分, 別也。”同源字典以分別判片半等同源。

說文: “攴, 分也。从攴, 分聲。”段玉裁曰: “形聲兼會意。”桂馥曰: “字或作別。”廣雅釋詁一: “別, 分也。”王念孫曰: “別、攴、頒聲近義同。”字常以頒為之。書洛誥: “乃惟孺子, 頒朕不暇。”傳: “汝為小子, 當分取我之不暇。”疏引說文: “頒, 分也。”段玉裁曰: “攴為正字, 頒為假借字。”周禮春官大胥: “秋, 頒學合聲。”疏: “頒, 分也。”禮記祭義: “頒禽隆諸長者。”注: “頒之言分也。”又禮運: “頒爵位。”疏: “頒, 分也。”大戴禮夏小正: “頒冰。”傳“頒冰者, 分冰以授大夫也。”

八, 甲骨文作  (甲三一—三), 从二畫相背, 分向張開, 以表示分別之義。金文形同, 卜辭金文中用作數目字。說文: “八, 別也。象分別相背之形。”段玉裁曰: “此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語以物與人謂之八, 與人則分別矣。”說文析東字曰: “从東从八。八, 分別也。”又析平字曰: “从亏从八。八, 分也。”又析羹字曰: “从羹从八。八, 分之也。”

說文: “夂, 分也。从重八, 八, 別也, 亦



聲。”亦聲者，八亦聲也。玉篇：“𠂔，古文別。”朱駿聲曰：“經傳皆以別為之。”𠂔別實一詞。

廣雅釋言：“扒，擘也。”王念孫曰：“擘，分也。扒之言別也。捌與扒同。說文：‘八，別也。’義與扒亦相近。”





說文：“𠂔，分解也。”段玉裁曰：“分別、離別皆是也。”𠂔即別。王筠曰：“从𠂔从刀，主齏辜而言。淮南子曰：‘宰庖之切割分別也’，與許君同意。”廣雅釋詁三：“𠂔，分也。”漢書張禹傳：“久之，頗曉其別著布卦意。”師古曰：“別，分也。”別作動詞為分，作名詞為所分出之別支。例如：說文云“稗，禾別也”，禾別即禾之別支；又云“辰，水之亥流別”，流別即水流之別支；又云“沱，江別也”，江別即長江之別支；又云“派，別水也”，桂馥曰“當為水別也”，水別即水之別支。尚書禹貢：“岷山導江，東別為沱。”別謂分支也。漢書揚雄傳：“其先出自有周伯僑者，……不知伯僑周何別也。”師古曰：“別，謂分系緒也。”水經注汝水注：“瀆者，汝別也。”謂汝水之分支也。

釋名釋書契：“翦，別也，大書中央，中破別之也。”一切經音義二十六：“翦，悲別反。分簡也。經文作別，非也。”翦就是契券，因中分為二，故名。字或以傳為之。周禮天官小宰：“四曰聽稱責以傳別。”注：“傳別謂券書也。”

說文：“郭，郭海地。”桂馥曰：“漢志有郭海郡，武帝紀作郭，揚雄傳作勃，淮南書亦作勃，南山經：‘丹水南流，注于渤海。’”是郭勃渤字通用。說文：“澥，勃澥，海之別名也。”桂馥曰：“初印本作‘郭澥，海之別也’。別者，猶江別為沱。漢書揚雄傳作勃解，又作勃海。”是澥解海

字通用。渤海，意為海之別支，猶如沱為江之別支也。古人認為我國山東半島與遼東半島之間的內海為大海的別支，故以渤名之。史記高祖本紀：“北有勃海之利。”索隱引崔浩云：“勃，旁跌也。旁跌出者，橫在濟北，故齊都賦云，‘海旁出為勃。’”漢書司馬相如傳上：“浮勃澥。”師古曰：“勃澥，海別枝也。”文選司馬相如子虛賦：“浮勃澥。”注引應劭云：“勃澥，海別枝也。”初學記：“東海之別有渤澥。”

說文：“披，一曰析也。”段玉裁曰：“披析字見經傳極多，而版本皆譌手旁之披，披行而披廢矣。”段說是。披為離析，分離。類篇：“披，析也。”銀雀山漢墓竹簡孫臏兵法擒龐涓：“環涂擊披其後，二大夫可殺也。”方言六：“披，散也。”錢繹曰：“說文：‘披，析也。’經傳皆借披為披。”一切經音義五十七引纂文：“披，猶分也，亦披析也。”廣韻支韻：“披，開也；分也；散也。”左傳昭公五年：“又披其邑。”注：“披，析也。”又成公十八年：“今將崇諸侯之姦，而披其地。”注：“披猶分也。”史記魏其武安侯傳：“枝大於本，脛大於股，不析必披。”正義：“披，分析也。”文選嵇康琴賦：“披重壤以誕載兮。”注：“披，開也。”

皮，金文作 (叔皮父簋)。林義光文源：象獸頭角尾之形，象其皮，象手剝取之。銘文中作獸皮義。九年衛鼎：“𠂔(厥)吳喜(鼓)皮二。”說文：“皮，剝取獸革者謂之皮。”說文聞載：“據字形從又，說曰剝取，是本當曰剝，所剝之革曰皮，為引申義。”廣雅釋詁三：“皮，離也。”又釋言：“皮，剝也。”又釋詁一：“離，分也。”戰國策韓策二：“聶政大呼，所擊殺者數十人，因自皮面、抉眼、屠腸，遂以

死。”注：“去面之皮。”左傳襄公二十一年：“臣食其肉而寢處其皮矣。”

廣雅釋詁三：“媮，離也。”玉篇：“媮，皮脫也。”集韻阮韻：“媮，博雅：‘離也。’謂皮脫離。”

說文：“披，辯論也。”段玉裁曰：“此披之正義。皮，剝取獸革也。披，析也。凡从皮之字，皆有分析之義。故披為辯論也。”漢書叙傳：“趙敬險披。”師古曰：“披，辯也。”

說文：“箕，賦事也。从箕，从八，八，分之也，八亦聲。讀若頒。”段玉裁曰：“賦者，布也。”

廣韻支韻：“岐，器破而未離。”集韻支韻引方言：“南楚之間器而未離謂之岐。”集韻云字或从皮，作岐。今之北京話猶謂物裂為 pī，本字當作岐。

班，金文字形司小篆，从一刀在一玉之間，會分玉為二之意。說文：“班，分瑞玉。从珎从刀。”朱駿聲曰：“按，从分省，會意，分亦聲。”廣雅釋詁一：“斑，分也。”王念孫曰：“班與斑通。”書舜典：“班瑞于群后。”左傳襄公十八年：“有班馬之聲。”注：“班，別也。”國語周語：“而班先王之太物。”注：“班，分也。”同源字典以班頒同源

說文：“版，判也。从片，反聲。”王筠曰：“謂判之而為版也。”段玉裁曰：“今字作板。”墨子備穴：“連版，以穴高下廣狹為度。”文選左思三都賦序：“見在其版屋。”

說文：“牀，牀版也。”方言五：“牀……其上版，衛之北郊、趙魏之間謂之牀，或曰牀。”

說文：“盼，目黑白分也。詩曰：‘美目盼兮。’从目分聲。”段玉裁曰：“此形聲包會意。从毛(傳)則以目分會意。”玉篇：

“盼，詩云‘美目盼兮’，謂黑白分也。”一切經音義五十一引字書：“盼，美目也，有白黑分也。”詩衛風碩人：“美目盼兮。”傳：“盼，白黑分。”

說文：“斐，別也。”段玉裁曰：“別者，分解也。”桂馥謂字或以匪為之。周禮天官大宰：“匪頒之式。”注引鄭司農云：“匪，分也。”又地官廩人：“廩人掌九穀之數，以待國之匪頒。”注：“匪讀為分。”釋文：“匪音分，亦如字。”

說文：“斐，分別文也。”桂馥曰：“分別文也者，本書：‘斐，別也。’”詩小雅巷伯：“萋兮斐兮，成是貝錦。”傳：“萋斐，文章相錯也。”禮記大學：“有斐文章。”注：“斐，有文章貌也。”段玉裁曰：“(傳注)皆不言分別(文)，許云分別(文)者，渾言之則為文，析言之則為分別之文。”

說文：“貧，財分少也。从貝从分，分亦聲。𠂔，古文从宀分。”財物(貝)和屋里的東西(宀)分而少，都是貧困。分引申出少之義，這是古人的心理。勻字即兼有少及分二義，可為旁證。參閱本書勻酌條。書洪範：“六極……四曰貧。”傳：“困于財。”莊子讓王：“無財謂之貧。”

**piuən 粉**: biuən 坩(幫並旁紐, 文部疊韻)

**biuən 坩**: buət 埤(並母雙聲, 文物對轉)

粉是化粧用的粉末, 也指細末、粉末; 坩是塵土, 也指用粉末狀物灑或塗於他物的表面; 埤是塵土。

說文：“粉，傅面者也。”徐鍇曰：“古傅面亦用米粉。故齊民要術有傅面英粉，漬粉為之也。又紅染之為紅粉。燒鉛為粉，始自夏桀也。”段玉裁曰：“引伸為凡

細末之稱。”文選宋玉登徒子好色賦：“著粉則太白。”周禮天官籩人：“糗餌粉飴。”注引鄭司農云：“粉，豆屑也。”


說文：“坩，塵也。”段玉裁注：“凡為細末糝物若被物者皆曰坩。”廣雅釋詁三：“坩，塵也。”王念孫曰：“坩，與坩同。周官草人‘勃壤用狐’鄭注云：‘勃壤，粉解者。’勃與埽、粉與坩，義亦相近。”一切經音義九引通俗文：“埽土曰坩。”儀禮鄉飲酒禮“遂拜，降盥”鄭玄注：“復盥，為手坩汗。”後漢書東夷列傳倭：“（女子）並以丹朱坩身，如中國之用粉也。”

廣雅釋詁三：“埽，塵也。”（王念孫據集韻、類篇所引補。）玉篇：“埽，塵兒。”廣韻沒韻：“埽，塵起。”貫休野田黃雀行詩：“深花中睡，埽土裏浴。”

**piuən 糞坩**: phiuət 拂（幫滂旁紐，文物對轉）

**phiuət 拂**: piuat 祓（滂幫旁紐，物月旁轉）


糞是掃除穢物，坩糞同一詞，拂是除去塵土，祓是除災求福之祭。

糞，甲骨文作（人二六三），象雙手執箕棄除穢物之形。說文釋義是而釋形片面。卜辭中借作地名。說文：“糞，棄除也。”段玉裁曰：“古謂除穢曰糞，今人直謂穢曰糞，此古義今義之別也。”廣雅釋詁三：“糞，除也。”王念孫曰：“糞猶拂也，語之轉耳。”左傳昭公三年：“小人糞除先人之敝廬。”禮記曲禮上：“凡為長者糞之禮，必加帚於箕上。”後漢書第五倫傳：“所過輒為糞除而去。”注：“糞除猶埽除也。”

說文：“坩，埽除也。讀若糞。”段玉裁曰：“坩字，曲禮作糞。”楊樹達積微居小學述林：“經傳既借糞為坩，則二字音必同，故云

坩讀若糞也。但掃除、棄除義同無異，疑坩糞本一字，而許君誤分為二也。”

廣雅釋詁二：“拂、除，去也。”王念孫曰：“拂亦除也。”又釋詁三：“拂，除也。”儀禮既夕禮：“商祝拂柩，用功布。”注：“拂，去塵也。”廣韻物韻：“拂，去也，拭也，除也。”太玄元攤：“而拂其所有餘。”注：“拂，除也。”

甲骨文有（甲二七七四）字，隸定作𦉳，从示臬聲。臬即古拔字，象兩手拔木之形。甲骨文以𦉳作祭名，即祓之初文。卜辭中作拂除不祥之祭。甲二七七四：“王其宐𦉳。”說文：“祓，除惡祭也。”徐鍇曰：“祓之為言拂也。”朱駿聲謂祓之聲訓為拂。玉篇：“祓，除災求福也。”廣雅釋詁下：“祓，除也。”左傳昭公十八年：“祓禳於四方。”疏：“祓禳皆除凶之祭。”又襄公二十五年：“祝祓社。”注：“祓，除也。”又二十九年：“祓殯而禭。”注：“先使巫祓除殯之凶邪而行禭禮。”也有除去、消除義。國語周語上：“是故祓除其心，以和惠民。”注：“祓猶拂也。”

## 滂母[ph]

**phiuən 芬(芬)**: biuən 棂(榜)蕘(滂並旁紐，文部疊韻)

芬是香，棂是香木，蕘是雜草的香氣。

說文：“芬，艸初生，具香分布。芬，芬或从艸。”荀子正名：“香、臭、芬、鬱、腥、臊、洒、酸奇臭，以鼻異。”注：“芬，花草之香氣也。”

說文：“棂，香木也。从木芬聲。”段玉裁曰：“芬為艸香，故棂為香木。形聲包會意也。”後來字也寫作棂。集韻文韻：



“榜，說文：‘香木也。’或作樛，亦省。”桂馥曰：“唐令狐德棻，其名從芬。”

說文：“蕝，雜香艸。”段玉裁曰：“當作襟艸香。”徐灝曰：“今俗語猶言蕝香，讀扶問切之重唇音。”今猶云香噴噴。

**phiuən 粉**：buəi 裴（滂並旁紐，文微對轉）

粉是長衣的樣子，裴是長衣下垂的樣子。

說文：“粉，長衣兒。”史記司馬相如傳子虛賦：“粉粉裊裊。”索隱引郭璞云：“衣長貌。”文選子虛賦注引郭璞云：“粉粉、裊裊，皆衣長貌也。”

說文：“裴，長衣兒。”段玉裁曰：“此即子虛賦裊字也。”史記司馬相如傳子虛賦：“於是楚王乃彌節裴徊。”漢書郊祀志：“神裴回若留放。”段玉裁曰：“（裴回）乃長衣引伸之義。”

## 並母[b]

**biuən 賁粉豮墳坳轟**：peən 頌（並幫旁紐，文部疊韻）

**biuən 賁**：phiuən 笄（並滂旁紐，文部疊韻）

賁是大；白色公羊體高大，叫粉；公豬去勢長得肥大，叫豮；墳是高大的土堆；坳是大堤；轟是大鼓；頌是頭大的樣子；笄是拭物的大巾。

集韻文韻：“賁，大也。”尚書大傳：“天子賁庸。”鄭玄注：“賁，大也。”詩大雅靈臺：“賁鼓惟庸。”疏：“賁，大也。”字或以汾為之。詩大雅韓奕：“汾王之甥。”傳：“汾，大也。”

說文：“粉，牂羊也。”段玉裁依初學記改作“牝羊也”，是。蓋牂羊實為牝羊。

爾雅釋畜：“羊，牡粉。”注：“謂吳羊白牴。”郝懿行曰：“牴，牝羊也；吳羊，白色羊也。粉，蓋同墳，言高大也。”

甲骨文有豨（合集一一二三〇）字，从豕从腹下有短橫。聞一多在釋豕一文中認為：當釋為去勢之豕，故所从之丨旁列，以示去勢之誼。殷人已知豕去勢育肥技術。卜辭中作閹割之肥豕義。粹四七：“丙子卜殷貞乎言飲河豕三豨三羊卯五牛。”豨是後起的形聲字。說文：“豨，羸豕也。”段玉裁曰：“羸，……皆去勢之謂也。”易大畜：“豨豕之牙。吉。”釋文引劉表云：“豕去勢曰豨。”

說文：“墳，墓也。”段玉裁曰：“此渾言之也，析言之則墓為平處，墳為高處。”墳即高大的土堆，高大墳墓及高大隄防皆是，也有大義。爾雅釋地：“墳莫大於河墳。”注：“墳，大防也”爾雅釋邱：“墳，大防。”注：“謂隄。”爾雅釋詁：“墳，大也。”方言一：“墳，地大也，青幽之間凡土而高且大者謂之墳。”注：“墳，即大陵也。”方言十三：“豕，秦晉之間謂之墳。”注：“取名於大防也。”尚書序：“伏犧、神農、黃帝之書謂之三墳，言大道也。”疏：“墳，大也。”詩小雅苕之華：“牂羊墳首。”傳：“墳，大也。”又周南汝墳：“遵彼汝墳。”傳：“墳，大防也。”周禮司烜氏：“凡邦之大事，共墳燭庭燎。”鄭玄曰：“墳，大也。”禮記檀弓上：“古也墓而不墳。”注：“土之高者曰墳。”漢書劉向傳：“稱古墓而不墳。”師古曰：“墳，謂積土也。”後漢書百官志司空：“凡營城起邑、浚溝洫、修墳防之事，則議其利。”墳防連言。文選潘岳射雉賦：“畫墳衍而分畿。”徐爰注：“青幽之間，土高且大者通之曰墳。”又“崇墳夷靡。”徐注：“墳，大防，今呼為塘也。”



說文：“坳，大防也。”爾雅釋邱：“墳，大防。”郝懿行曰：“墳當作坳，墳坳通。”坳是墳的區別字，未見行。

說文：“鼗，大鼓謂之鼗，鼗八尺而兩面，以鼓軍事。從鼓卉聲。或從革，賁聲。（字作鞞。）”爾雅釋樂：“大鼓謂之鼗。”注：“鼗長八尺。”尚書顧命：“鼗鼓在西房。”鄭注：“鼗鼓，大鼓也。”詩大雅靈臺：“賁鼓維鏞。”傳：“賁，大鼓也。”郝懿行曰：“賁即鼗也。”文選張衡東京賦：“鼗

鼓路鼗。”薛綜注：“鼗，大鼓也。”

說文：“頡，大頭也。”類篇引說文：“頡，大首貌。”廣韻：“頡，魚大首。”詩小雅魚藻：“魚在在藻，有頡其首。”傳：“頡，大首貌。”玉篇：“頡，大首貌。”

說文：“帟，楚謂大巾曰帟。”方言四：“大巾謂之帟。玉篇：“帟，拭物巾。”同源字典以有大義之般、鞞、幣、幣、帟諸字同源。

## 24. 真部[en]

### 影母[○]

**yen 煙**: iən 煙 煙 殷 禋 (影母雙聲, 真文旁轉)

**yen 煙**: yei 黓 黓 繫 繫 (影母雙聲, 真脂對轉)

**yen 煙**: iet 𪔐 (𪔐) (影母雙聲, 真質對轉)

**yen 煙**: yan 燕 (影母雙聲, 真元旁轉)

**iən 黓**: hoai 檄 (影匣鄰紐, 文微對轉)

**hoai 檄**: kiuai 𪔐 (匣見旁紐, 微部疊韻)

煙是黑色煙氣，煙是黑羊，黓是黑色，殷是赤黑色，禋是升煙祭天，黓是黑木，黓是黑痣或黑色玉石，繫是青黑色的帛，繫是青黑色絲織品，繫是黑色美石；𪔐即燕子，體黑色；𪔐是淺黑馬；檄是葉大色黑的槐樹。


金文𪔐從火從西，西乃囟之譌，會火從囟上出之意。後火譌作土，乃益火為形符為煙字。說文：“煙，火氣也。”周禮秋

官蠲氏：“以其煙被之。”從同源字看，許慎所說“火氣”當指黑煙。

說文：“煙，一曰黑羊。”段玉裁曰：“字林有黓字，黑色也。左傳：‘左輪朱殷。’祇作殷。”朱駿聲曰：“此以煙熏得訓。”廣雅釋器：“煙，黑也。”

廣韻山韻：“黓，黑色。出字林。”一切經音義五三引字書：“黑羊也。”史記天官書：“以十二月與尾、箕晨出，曰天皓。黓然黑色甚明。”

廣韻山韻：“殷，赤黑色也。”左傳成公二年：“左輪朱殷。”注：“殷，音近烟，今人謂赤黑為殷色。”

禋，金文从宀从西从火从示，字作 (牆盤)。西乃囟之譌，从西从火乃火从囟上出。後火譌作土。銘文中作祭上帝之義。牆盤：“義其禋祀。”說文：“禋，潔祀也。一曰精意以享為禋。”周禮春官大宗伯：“以禋祀祀昊上帝。”注：“禋之言煙。周人尚臭，煙，氣之臭聞者，……三祀皆積柴實牲體焉，或有玉帛，燔燎而升煙，所以報陽也。”

說文：“黓，黑木也。”段玉裁曰：“周書



古曰：“桀，堅也，言不順從也；黠，惡也，為惡堅也。”

說文：“砧，石堅也。”爾雅釋言：“砧，鞏也。”注：“砧然堅固。”又釋詁下：“劼，固也。”釋文：“劼，或作砧。”

說文：“堅，牛很不從引也。从牛从取，取亦聲。”段玉裁曰：“取者，堅也，故从牛取會意。”集韻銑韻引說文作“堅，牛很不從牽也。”又產韻：“堅，牛不從羈謂之堅。”又屑韻：“堅，牛很兒。”

廣雅釋詁一：“贅、鞏，堅也。”玉篇：“贅，堅也，莖(當作莖)餘草莖也。”集韻山韻：“贅，博雅：‘鞏(當作鞏)、贅，鞏也。’一曰莖餘艸。”贅本堅義，引申為鋤草的餘莖，乃堅硬之物。元結漫酬賈沔州詩：“豈欲皂櫪中，爭食麩與贅。”麩是麥糠中未磨破的堅實麥屑，與贅類似。

說文：“齧，齒堅聲。”段玉裁、桂馥皆據玉篇引說文改作“齧堅聲”。砧為石堅，齧為齧堅聲，近似。

說文段注本：“磬，餘堅也。从石，堅省聲。”段玉裁曰：“論語曰‘鄙哉硜硜乎’，又云‘硜硜然小人哉’，其字皆當作磬。……(堅省聲，)按，此當云取聲，淺人所改也。取，堅也。讀若鏗鏘之鏗。……古音在十二部，真耕之合也。”典籍以硜為之。論語子路：“硜硜然，小人哉！”皇侃曰：“硜硜，堅實難移之貌也。”鹽鐵論論儒：“今硜硜然守一道，引尾生之意。”文選范蔚宗逸民傳論：“彼雖硜硜，有類沽名者。”呂向曰：“硜硜，堅勁貌。”

說文：“鞏，車堅也。”桂馥曰：“鞏乃鞏之或體，或作鞏。”廣雅釋詁一：“鞏，鞏也。”王念孫曰：“各本鞏下俱脫堅字。”又釋訓：“鞏鞏，堅也。”鞏鞏猶硜硜也。

## 端母[t]

tyen 顛(偵): tyen 癡(癡)滇(同音)

顛是顛倒；癡是精神病，神智顛倒錯亂；滇池是湖名，源深湖淺，好像倒流。

詩齊風東方未明：“東方未明，顛倒衣裳。顛之倒之，自公召之。”楚辭劉向愍命：“今反表以為裏兮，顛裳目為衣。”注：“顛，倒也。”正字通：“偵，同顛。”穀梁傳僖公二十八年：“以為晉文公之行事，為已偵矣。”注：“以臣召君，偵倒上下。”

廣雅釋詁四：“癡，狂也。”集韻先韻：“癡，狂也。”朱駿聲釋顛字曰：“顛，段借為癡。”素問腹中論：“石藥發癡，芳草發狂。”注：“多喜曰癡，多怒曰狂。”正字通：“癡，狂病也。方書癡、狂分為二症，癡，喜笑不常，顛倒錯亂也；狂，狂亂不定也。”難經第五十九難：“癡疾始發，章不樂、直視、僵仆。”急就篇：“疝癡顛疾狂失響。”注：“顛疾，性理顛倒失常。”書盤庚中：“顛越不恭。”孫星衍疏：“顛與癡通，廣雅釋詁：‘狂也。’”是顛本為多義字，癡癡異體，都是顛的區別字。

說文：“滇，益州池名。”史記西南夷列傳：“躡至滇池，方三百里。”正義引括地志：“滇池澤在昆州晉寧縣西南三十里。其水源深廣而更淺狹，有似倒流，故謂滇池。”華陽國志南中志：“滇池縣，故滇國也。有澤，水周迴二百里，所出深廣，下流淺狹如倒流，故曰滇池。”或以顛字為之。文選司馬相如上林賦：“文成顛歌。”郭璞注引文穎云：“顛，益州顛縣，其人能作西南夷歌也。顛與滇同也。”



## 照母[tj]

**tjien 鬢(黓): tjien 衫(衾)(同音)**

鬢是髮黑而稠，衫是黑衣服。

廣雅釋器：“縝，黑也。”王念孫曰：“(鬢、衫)義並與縝同。”廣韻軫韻：“黓，黑兒。”詩鄘風君子偕老：“鬢愿如雲。”傳：“鬢，黑髮也。”左傳昭公二十六年：“有君子白皙，鬢鬢眉，甚口。”釋文：“鬢，黑也。”又昭公二十八年：“昔有仍氏生女，黓黑而甚美，光可以鑑，名曰玄妻。”疏引詩毛傳云：“鬢，黑髮也。”又釋“玄妻”云：“以黑髮故。”

說文：“衾，玄服也。”朱駿聲曰：“字亦作衾，(或)以均為之。”廣雅釋器：“縝，黑也。”王念孫曰：“(鬢、衫)義並與縝同。”左傳僖公五年：“均服振振。”服虔曰：“衾服，黑服也。”釋文：“字書作衾。”漢書五行志：“衾服振振。”文選潘岳閒居賦：“服振振以齊玄。”注引左傳服注云：“衾服，黑服也。”

**tjien 積: tiet 緻(致)(照端準雙聲, 真質對轉)**

積是禾稠密，引申為細密；緻就是細密。


說文：“積，種概也。”徐鍇曰：“概，密也。”承培元曰：“本為禾稠之偁。”段玉裁曰：“引申為凡密緻之稱。”考工記輪人：“積理而堅。”注：“積，致也。”同源字典云，在密致的意義上，積、縝實同一詞。禮記聘義：“縝密以栗。”注：“縝，致也。”釋文：“致，本作緻。”孔子家語問玉：“縝密以栗，智也。”注：“縝密，緻塞貌。”

說文：“緻，密也。”朱駿聲曰：“此字大徐補入，即縝之或體。徐鉉曰：‘緻，密也。’段玉裁注‘素，白致縝’云：‘致者，今之緻字。’古書細緻、緻密字作致。廣雅釋器：‘緻，練也。’王念孫曰：‘緻，一名細緻。’釋名釋采帛：‘細緻，染縑為五色，細且緻，不漏水也。’禮記禮器：‘德產之致也精微。’注：‘致，致密也。’漢書酷吏傳嚴延年傳：‘按其獄，皆文致不可得反。’師古曰：‘致，至密也。’

## 喻母[j]

**jiuen 勻: jien 酌(喻母雙聲, 真部疊韻)**

勻是少，是因分出而變少，而常見之義是分出；酌是少飲，指少少飲酒嗽口。

勻，金文作 (勻簋)，銘文中作人名。說文：“勻，少也。从勺二。”朱駿聲曰：“會意，凡物分則少，二猶分也。”桂馥曰：“少也者，本書酌(應為酌)下云‘少少飲’也。”杜荀鶴題花木障詩：“不假東風次第吹，筆勻春色一枝枝。”此為分也。

說文：“酌，少少飲也。从酉勻聲。”朱駿聲曰：“勻亦聲。”玉篇：“酌，少飲也。酌，同上。”儀禮士虞禮：“酌酒酌尸。”注：“古文酌作酌。”阮元校勘記引錢大昕云：“說文無酌字。說文：‘酌，少少飲也。’音與酌同。學者多聞酌，少聞酌，故注文譌為酌。”漢書賈山傳至言：“執爵而酌。”師古曰：“酌者，少少飲酒，謂食已而蕩口也。”文選枚乘七發：“蘭英之酒，酌以滌口。”酌是酌之譌。

**jiuen 勻: jiuen 酌(罄)(同音)**

**jiuen 勻: kiuen 均(喻母見母, 真部**



叠韵)

**kiuen 均**:kiuen 衲均(同音)

勻是均勻;畇畇是田土平坦的樣子;均是均勻,平,引申為普遍,為同,為等;衲是將帥與士卒同一的戎服;均為男女均等。

玉篇:“勻,齊也。”集韻諄韻:“勻,均也。”杜甫麗人行:“肌理細膩骨肉勻。”銘文中勻借作鈞字。費鼎:“錫金一勻(鈞)。”可知古勻鈞均音近。

詩小雅信南山:“畇畇原隰,曾孫田之。”傳:“畇畇,墾辟貌。”對照詩句,知傳意為開墾(得平整)的樣子。爾雅釋訓:“畇畇,田也。”注:“言墾辟也。”疏:“謂耕墾開闢土田畇畇然也。”郝懿行曰:“畇者,均之或體也。均以平治為義。釋文:‘畇,沈居賓反。’音義兩得矣。”按,上引郭注誤解畇畇為動詞,疏及郝說得詩傳之真意,歷來持郭說者甚眾,似皆欠妥。文選左思魏都賦:“原隰畇畇。”呂向曰:“畇畇,平坦貌。”字也作營。玉篇:“營,均也。”集韻霰韻:“營,墾田兒。鄭康成曰:‘營營原隰。’”按,詩原文作“畇畇原隰”。陳煥傳疏:“均人注:‘旬,均也。讀如營營原隰之營。’釋文:‘營,音均,又音旬。’玉篇:‘營,均也。’畇畇與營營同。”

說文:“均,平,徧也。从土从勻,勻亦聲。”周禮地官序官:“均人中士二人。”注:“均猶平也,主平土地之力政者。”又小司徒:“乃均土地。”注:“均,平也。”玉篇:“均,同也。”國語楚語下:“君有二臣,或可賞也,或可戮也。君王均之,群臣懼矣。”注:“均,同也。”又晉語:“均是惡也。”注:“均,同也。”史記酷吏傳:“未嘗敢均茵伏。”索隱:“均,等也。”

玉篇:“衲,戎服也。”廣韻諄韻:“衲,戎

衣也。左傳曰:‘均服振振。’字書从衣。”呂氏春秋悔過:“今衲服回建,左不軾,而右之,超乘者五百乘,力則多矣,然而寡禮,安得無疵?”注:“衲,同也,兵服上下無別,故曰衲服。”文選左思吳都賦:“六軍衲服。”劉逵曰:“左氏傳曰:‘衲服振振。’衲,同也。”左傳僖公五年“均服振振”,漢書五行志中之上也引作“衲服振振”。


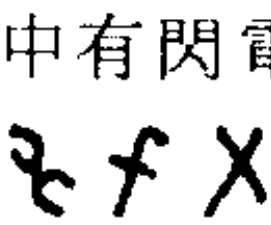
說文:“均,鈞適也。男女併也。”王筠曰:“鈞適即均敵也。許說渾含,故庾氏的指之曰,女不下于男而與之併也。”

## 審母[sj]

**sjien 申**:dyen 電(審定準旁紐,真部叠韵)

**sjien 申**:djien 神(審神旁紐,真部叠韵)

申是古閃電字,初民視閃電為天神。

申,甲骨文作 (甲二二九三),象雲中有閃電之形。高鴻縉中國字例:等皆電字古文。”于省吾甲骨文字釋林釋蠶:“申即電之初文。”卜辭銘文中用為天干之名。粹一八八:“丙申貞……”矢尊:“辰在甲申。”金文加雨,小篆从之,遂成電。二字古音可通,電是後起的區別字。說文訓釋“虹”字云:“艸,籀文虹。从申。申,電也。”王筠曰:“申(申)象電光閃爍屈曲之狀,然則電字小篆加雨耳,分別文也。申部不見此義,於此見之。”說文:“電,陰陽激耀也。”王筠曰:“虹之籀文從申,云:申,電也。知申是古電字,電則後起之分別文。”

古人不了解天象變化的奧秘,認為閃

電變化莫測，威力無窮，出於敬畏而以之為神。在金文中，申有時作神解。克鼎：“覲孝于申。”後來加上意符示，遂成神字，神也是申的區別字。說文：“申，神也。”段玉裁以為“神也”當是“本作申”，“淺人不得其例，妄改為神”。恐未必。


可見申、電、神三字同源，初義都是閃電。閃電在天，初民畏之，尊為神。故較早文獻中的神多指天神。書微子：“今殷民乃攘竊神祇之犧牲。”釋文引馬云：“天曰神。”詩大雅鳧鷖序：“神祇祖考安樂之也。”疏：“神者，天神。”論語述而：“禱爾於上下神祇。”皇疏：“天曰神。”戰國以後神已開始不局限於天神。禮記祭法：“山林川谷邱陵能出雲為風雨見怪者皆曰神。”後來進一步擴大到指天上地下一切神物了。

### 精母[tz]

**tzien 進**：tzien 晉(同音)


**tzien 進**：tzyei 躋(精母雙聲，真脂對轉)

進是向前移動或向上移動，晉義同進，躋是向上移動。

進，甲骨文作 (南輔一八)，从佳从止。高鴻縉中國字例：“會意。止即腳，佳腳能進不能退，故以取意。”卜辭中作登義。京四〇〇一：“甲戌卜，進祭于祖乙。”說文：“進，登也。”向上向前皆曰進。廣雅釋詁一：“進，行也。”釋名釋言語：“進，引也，引而前也。”玉篇：“進，前也；升也，登也。”書盤庚：“乃登進厥民。”傳：“升進，命使前。”詩小雅天保“如月之恆，如日之升”傳：“恆，弦；升，出也；俱言

進也。”是進即升即出也。又大雅常武：“進厥虎臣。”箋：“進，前也。”同源字典以進薦祭同源。


說文：“晉，進也，日出萬物進。从日从至。”甲文作二矢插器之形，許氏釋形誤，釋義亦假借之義，但此義常見於典籍，可從。易晉：“象曰：晉，進也，明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。”疏：“古之晉字即以進長為義。”

躋，金文作 (齊侯壺)，从足齊聲，从足與小篆从足同。銘文中作登義。齊侯壺：“爾其躋受御。”說文：“躋，登也。商書曰：‘告予顛躋。’”朱駿聲曰：“字亦作躋。”爾雅釋詁：“躋、登，陞也。”小爾雅廣詁：“躋，陞也。”方言一：“躋，登也，東齊海岱之間謂之躋。”易震：“躋于九陵。”釋文：“躋，升也。本又作躋。”書顧命：“由賓階躋。”傳：“用西階升。”又微子：“告予顛躋。”傳：“躋，墜。”段玉裁曰：“升降同謂之躋，猶治亂同謂之亂。”詩商頌長發：“聖敬日躋。”傳：“躋，升也。”


### 清母[ts]

**tsien 親窺覲**：tshien 櫬覲(清初準雙聲，真部疊韻)

親是親密，引申為親近，接近；親、窺、覲實同一詞；內棺近尸體，叫櫬；內衣近身，叫覲。

親，金文作 (克鐘)，从見辛聲。銘文中作親愛、親近義。中山王響鼎：“叟(鄰)邦難寤(親)。”說文：“親，至也。”段玉裁曰：“至部曰：到者，至也。到其地曰至，情意懇到曰至。父母者，情之最至者也，故謂之親。”廣雅釋詁三：“親，近

也。”一切經音義四十六引蒼頡篇：“親，愛也，近也。”呂氏春秋貴信：“不能相親。”注：“親，比也。”

親，金文作，从宀从親。銘文中作親自義。史懋壺：“親令史懋。”說文：“親，至也。”段玉裁曰：“至者，親密無間之意。親與親音義皆同。”高田忠周曰：“依許氏解，親親殆為同字。蓋親為親屬正字。親屬者，在一家內以相親近，故字从宀。親為親愛正字，故字从見。”此說於字形有據，借於文獻無徵。姑錄之備考。親親實同一詞。嶧山秦石刻文“親親遠方”即“親巡遠方”。

一切經音義八十：“親猶親，從人親聲。本無此字，譯經者隨意作之。”又四十四：“親，字書或作親字，至也，近也。”玉篇：“親，至也，或作親。”廣韻震韻：“親，至也。”親、親、親實同一詞，親為佛經譯者所造之後起字。



說文：“親，棺也。”太平御覽五百五十一引說文：“親，附身棺也。”玉篇：“親，親身棺也。”左傳襄公四年：“定姒薨，不殯于廟，無親。”注：“親，親身棺。”又襄公二年：“以自為親。”注：“親，棺也。”疏：“親，親身棺也，以親近其身，故以親為名焉。”後漢書鄧鸞傳：“乃肉袒與親。”注：“親，親身棺也。”

玉篇：“親，近身衣。”廣韻震韻：“親，近身衣。”集韻稭韻：“親，近身衣。”禮記雜記注：“親，取名於親，親，近尸也。”

## 心母[s]

**sien 新**: sien 薪(同音)

新是砍伐樹木，所砍的枯木叫薪(薪也可作動詞採薪講)。

新，甲骨文作 (佚五八〇)，金文構形略同，从斤从 (辛)从木，象以斤斫木之形，辛是聲符。當是斫木取薪之義。卜辭銘文中皆用作新舊字。說文：“新，取木也。”吳善述說文廣義校訂：“新即古薪字，後乃加艸耳。取木曰新，即謂所取之木為新，義相因也。”


說文：“薪，蕘也。”玉篇：“薪，柴也。”詩齊風南山：“析薪如之何？匪斧不克。”

**sien 駢(駢特)**: sien 埴煒(同音)

**sien 駢**: tzien 縉(心精旁紐，真部疊韻)

**sien 駢**: siet 蔞(心部雙聲，真質對轉)

駢是赤色的馬或牲畜，是赤色；埴是赤色硬土；煒是赤色；縉是淺紅的帛；蔞是赤蔞，即赤莖野苧菜。

甲骨文有 (佚九二八)字，从羊从牛。羅振玉增訂殷虛書契考釋：“說文無駢字。角部：‘駢，用角低昂便也。从羊牛角。詩曰：駢駢角弓。’土部：‘埴，赤剛土也。’案，‘駢駢角弓’今毛詩作‘駢駢’，赤剛土之埴周禮草人亦作駢，知駢者即駢之本字矣。”駢字亦說文所無，新附有駢字，即駢之初字，駢當為後起之形聲字。卜辭中作用於祭祀之赤色馬解。前一、一二、七：“丙……卜貞康祖丁其牢駢。”說文新附：“駢，馬赤色也。从馬，駢省聲。”集韻清韻：“駢，牲赤色。或从牛。”詩魯頌閟宮：“享以駢犧。”傳：“駢，赤。”論語雍也：“駢且角。”皇疏：“駢，赤色也。”左傳襄公十年：“而賜之駢旄之盟。”注：“駢旄，赤牛也。”疏引檀弓云：“周人尚赤牲，用駢。”漢書匈奴傳上：“南方盡駢馬。”師古曰：“駢，赤馬也。”

說文：“埴，赤剛土也。从土，駢省聲。”



玉篇：“埤，赤堅土也。”廣韻清韻：“埤，赤土。”清顧景新東山小隱記：“其高與峯齊，向皆埤土頑石。”廣雅釋地：“埤，土也。”王念孫曰：“字亦作駢。”周禮地官草人：“駢剛用牛。”注引杜子春云：“謂地色赤而土剛強也。”

廣雅釋器：“煒，赤也。”王念孫曰：“煒與駢(駢)、埤同。”駢謂赤馬，埤謂赤土，煒謂赤色也。

說文：“緡，帛赤色也。”說文校議：“後漢書蔡邕傳注引作‘赤白色’，此脫白字。”急就篇：“烝栗絹紺緡紅燃。”注：“緡，淺赤色也。”左傳文公十八年：“緡雲氏有不才子。”疏引字書：“緡，赤緡也。”

廣韻至韻引說文：“葍，赤葍也。”吳其濬植物名實圖考：“今江西土醫書野莧為野葍。”

## 幫母[p]

**pien 扁匾**: phien 篇(幫滂旁紐, 真部疊韻)

扁本義是在門戶上題字, 假借義是平

而薄, 後來假借義通行用扁字; 平而薄義的本字是匾, 到明代匾字假借為門戶上的題字, 並通行開來, 故匾額字之源為扁; 漢代關西把匾額叫篇。

說文:“扁, 署也。从戶冊。戶冊者, 署門戶之文也。”朱駿聲曰:“秦書八體, 六曰署書是也。”後漢書百官志:“皆扁表其門, 以興善行。”字或假楩(方木也)為之。文選何晏景福殿賦:“爰有禁楩。”注:“說文曰:楩, 署也。扁從戶冊者, 署門戶也。扁與楩同一音, 必縣切。”扁或假為寬薄不圓義。後漢書東夷傳:“兒生欲令其頭扁, 皆押之以石。”

一切經音義五六引纂文:“匾匾, 薄也, 不圓也。”古今韻會舉要銑韻:“匾, 不圓貌。”是匾之本義為平薄、不圓, 後來的假借義為門戶上的題字。正字通:“匾, 俗扁字。今用為匾額字。”

說文:“篇, 一曰關西謂榜曰篇。”段玉裁曰:“榜所以輔弓弩者, 此其引伸之義, 今之榜額、標榜是也。關西謂之篇, 則同扁。”

## 25. 元部[an]

### 影母[○]

**iuan 宛(窻)**: uan 碗(盃碗)(影母雙聲, 元部疊韻)

宛是小的樣子, 碗是小盃。

玉篇:“窻, 周禮注云:‘窻, 小孔兒。’”字也以宛苑為之。詩小雅小宛:“宛彼鳴鳩。”傳:“宛, 小貌。”考工記函人:“凡察

革之道, 視其鑽空, 欲其窻也。”鄭司農曰:“窻, 小孔貌。”莊子天地:“適遇苑風於東海之濱。”疏:“苑, 小風也。”釋文:“苑, 本亦作宛。李云:‘小貌。’”

說文:“盃, 小盃也。”朱駿聲曰:“字亦作碗。”又:“盃, 小盃也。”朱駿聲曰:“即盃之或體, 俗亦作碗。”廣雅釋器:“碗, 盃也。”方言五:“盃謂之盃, 或謂之姚銳。”錢繹曰:“盃之言宛也。毛傳云:‘宛, 小貌。’小鳩謂之宛, 小孔謂之窻, 小風謂之






苑，小盂謂之盃，亦謂之甞，其義一也。”

**an 安**: ean 晏(影母雙聲, 元部疊韻)

**an 安**: an 鞍(同音)

安是安定, 安適; 晏義同安; 鞍是騎馬坐具, 取安穩之義。

安, 甲骨文从宀从女, 與金文小篆略同。卜辭中作安泰、安適義。續五、六、一: “癸酉卜夫貞王腹不安亡延。”銘文中作安定義。國差鐘: “齊邦冒靜安寧。”說文: “安, 靜也。从女在宀下。”桂馥曰: “靜也者, 當為靖。從女在宀下者, 六書故: 室家之內, 女所安也。故安從女。”釋名釋言語: “安, 晏也。晏然和善, 無動懼也。”國語晉語: “君父之所安也。”注: “安, 猶善也。”淮南子汜論: “而百姓安之。”注: “安, 樂也。”同源字典以安宴晏佞同源。

說文: “晏, 安也。从女日。詩曰: ‘以晏父母。’”段玉裁曰: “今毛詩無此, 蓋周南歸寧父母之異文也。”朱駿聲曰: “此字疑即安之古文。”按, 典籍中常以晏為之, 晏即同源字典所引晏之本字。甲骨文 (續五、二〇、七) 字, 從女上從, 董作賓釋晏, 李孝定謂象女子晏坐之形,  象頭, 篆變從日者, 古文於空廓中每加小點為形飾, 遂似從日矣。董、李說可從。

說文: “鞞, 馬鞍具。从革从安。”小徐作“从革安聲”。此形聲兼會意耳。玉篇: “鞞, 亦作鞍。”段注引左傳昭公二十五年“左師展將以公乘馬而歸”曰: “三代時非無跨馬者矣。”公羊傳昭公二十五年: “既哭, 以人為菑, 以幣為席, 以鞞為几, 以遇禮相見。”急就篇三: “鞞鞞鞞鞞鞞鞞。”注: “鞍, 所以被馬, 取其安也。”

## 見母[k]


**kan 幹(幹)** 竿稈(杆): kai 筍(見母雙聲, 元歌對轉)

**kan 稈**: kyan 稍(見母雙聲, 元部疊韻)

**kan 稈**: kiuan 絹(見母雙聲, 元部疊韻)

**kiuan 絹**: xyuan 駟(見曉旁紐, 元部疊韻)

幹是草木的莖, 引申為弓、箭、簫等之主體; 竿是竹子的主幹; 稈是禾莖, 又泛指草木莖; 筍是箭幹; 麥莖叫稍; 麥莖色(青色)絲織物叫絹, 鐵青色的馬叫駟。

幹, 金文作 (胤嗣好盜壺), 从木岩聲, 與小篆之从木軫聲小異大同。銘文中作骨幹義, 是“本”的比喻義。胤嗣好盜壺: “佳(惟)邦之幹。”說文: “幹, 築牆耑木也。”桂馥曰: “疑本書有‘本也’二字, 寫者失之。”段玉裁依文選李善注補: “一曰本也。”又曰: “俗作幹。”朱駿聲曰: “字亦作杆。”廣雅釋詁三: “幹, 本也。”王念孫曰: “莖、幹為根本之本。”白虎通: “幹者, 本也。”釋名釋兵: “矢其體曰幹, 言挺幹也。”文選王褒洞簫賦: “原夫簫幹之所生兮。”注: “幹, 小竹也。”後漢書公孫述傳: “名材竹幹, 器械之饒, 不可勝用。”注: “竹幹, 竹箭也。”文選盧諶贈劉琨詩: “稟澤洪幹。”注引說文: “幹, 本也。”

說文: “竿, 竹挺也。”段玉裁曰: “引伸之, 木直者亦曰竿。”詩衛風竹竿: “翟翟竹竿。”文選謝靈運道路憶山中詩: “息陰倚密竿。”注引字林: “竿, 竹挺也。”又鮑

照樂府出自薊北門行：“嚴秋筋竿勁。”  
注：“竿，箭幹也。”

說文：“稭，禾莖也。秆或从干。”小爾雅廣物：“藁謂之稭。”一切經音義二引集訓：“稽，禾藁也。”又引廣雅：“稻黍莖謂之稭。”廣雅釋草：“秆，藁也。”王念孫曰：“秆之言榦也，禾之榦也。今北方人謂禾莖曰秆草，以飼馬牛，又以為簾薄。”左傳昭公二十七年：“或取一秉秆焉。”注：“秆，藁也。”孫子作戰：“芘秆一石，當吾二十石。”杜注：“秆，禾藁也。”

廣雅釋草：“筈，箭也。”一切經音義五十二引字林：“筈，箭莖也。”儀禮鄉射禮：“降自西階阼階下東南堂前三筈。”注：“筈，矢幹也。”考工記序官：“燕之角，荆之幹，玃胡之筈，吳粵之金錫，此材之美者也。”注：“筈，矢幹也。……筈讀為藁，謂箭藁。”釋文：“注作藁，同。”

說文：“稍，麥莖也。”段玉裁曰：“一作藁。”桂馥曰：“字又作絹。”風俗通：“五月五日織麥類懸於門上，以示農工成。”注：“麥稍，麥莖也。”文選潘岳射雉賦：“闕間藁葉。”注：“藁，麥稍也。藁與稍並同。”段玉裁注“絹”字引此文，曰：“四月時也，繒色似之，曰絹。”齊民要術卧麴法：“先以麥稍覆地。”

說文：“絹，繒如麥稍。”桂馥曰：“絹稍聲相近，謂絹如麥莖之色，不染而自成。”段玉裁曰：“繒色如麥莖青色也。”墨子辭過：“搨布絹。”

說文：“駟，青驪馬也。”段玉裁曰：“謂深黑色而戴青色也。”爾雅釋畜：“青驪，駟。”注：“今之鐵驄。”桂馥曰：“北方謂之鐵青。”疏引孫炎云：“色青黑之間。”又引舍人云：“青驪馬今名駟馬也。”詩魯頌有駟：“駟彼乘駟。”傳：“青驪曰駟。”

**kan 旰**: ean 晏(見影鄰紐, 元部疊韻)

旰和晏都是晚。

說文：“旰，晚也。”廣雅釋詁三：“旰，晚也。”王念孫曰：“旰亦晏也。”小爾雅廣言：“旰，晚也。”左傳襄公十四年：“日旰不召。”注：“旰，晏也。”又服注：“旰，日晏也。”又哀公十三年：“日旰矣。”注：“旰，晚也。”

廣雅釋詁三：“晏，晚也。”小爾雅廣言：“晏，晚也。”禮記禮器：“晏朝而退。”疏：“晏，晚也。”楚辭屈原離騷：“及年歲之未晏兮。”注：“晏，晚。”

**kan 𤑔**: qian 虔(見羣旁紐, 元部疊韻)

𤑔是皮膚黑，虔也有黑義。

說文：“𤑔，面黑氣也。”廣雅釋詁一：“𤑔，病也。”列子黃帝：“焦然肌色𤑔黝。”楚辭屈原漁父：“顏色憔悴。”注：“𤑔黝，黑也。”黝、黝亦黑也，參閱同源字典，此與𤑔近義連言。廣韻早韻：“𤑔，面黑。黝，同𤑔。”孫思邈千金要方穀米：“去黑痣面黝。”

王引之春秋名字解詁上云，孔子弟子伯虔字子析，析即皙，白也，虔當為黑，以對文(反義詞)命字也。證諸同源字，王說可從。

**kan 乾**: kian 軒(見母雙聲, 元部疊韻)

乾是乾燥，軒是乾革。

古今韻會引字林：“乾，燥也。”呂氏春秋別類：“溼之則為乾。”注：“乾，燥也。”同源字典以乾、旱、晞等字同源。

說文：“軒，乾革也。”桂馥曰：“賈誼書：‘鄒穆公死，丈夫釋玦軒。’”玉篇：“軒，乾軒。”廣韻元韻：“軒，乾革。”集韻：“軒，乾

革。”

**kean 揀(東)澗**:lian 涑練(遠古 k1, 元部疊韻)

揀是挑選、選擇；澗是淘米，即用水洗米以去劣選精；涑是煮絲使柔軟潔白，即去絲之瑕而存其精；涑絲的作用與澗米相似；練是已涑之帛，也可指涑這個過程。

說文：“東，分別簡之也。从東从八。八，分別也。”王筠說文釋例：“東字从八，而八不在外者，於東中東擇之，不可於東外東擇之也。”錢坫說文斠詮：“東，此揀選字。”爾雅釋詁：“東，擇也。”注：“皆選擇。”郝懿行曰：“亦通作簡。”廣雅釋詁一：“揀，擇也。”集韻產韻：“東，或从手。”玉篇：“揀，擇也。”荀子脩身：“安燕而血氣不隋，東理也。”注：“言東擇其事理所宜通。”吳越春秋闔閭內傳：“後三月，揀練士卒。”詩邶風簡兮：“簡兮簡兮。”箋：“簡，擇。”此以簡作東也。


說文：“澗，淅也。从水簡聲。”段玉裁曰：“从簡者，東擇之意。”又注淅字曰：“凡釋米、淅米、漬米、汰米、澗米、淘米、洮米、漉米，異稱而同事。”廣雅釋詁二：“澗，洒也。”桂馥曰：“通作簡。”戰國策秦策：“簡練以為揣摩。”注：“淅汰也。”

說文：“涑，澗也。”段玉裁曰：“幄氏如法涑之、暴之，而後絲帛之質精，而後染人可加染。涑之以去其瑕，如澗米之去康柴，其用一也。故許以澗釋涑。澗謂米，涑謂絲帛也。金部冶金曰鍊，猶治絲帛曰涑。”玉篇：“涑，煮絲絹熟也。”考工記幄氏：“幄氏涑絲以況水。”鄭司農云況水即溫水，鄭玄云況水是以灰所泔水，賈公彥云涑法有二：灰涑、水涑。

說文：“練，涑繒也。”段玉裁曰：“涑者，澗也。澗者，淅也。淅者，汰米也。涑繒，汰之水中如汰米然。”同源字典以練涑鍊同源。

**kuan 官**:kuan 館(見母雙聲, 元部疊韻)

官之初義是客舍，引申為官署，又引申為官署中的執事人員，即官員，因引申義很通行，就為初義另造館字以資區別。

甲骨文 (京四八四五)字從自從亼(宀)，會建屋於自之意。自是小阜，為旅途中止息處，於自所建舍即是客舍。說文：“館，客舍也。”故官即館之初文。卜辭中作客舍義。乙五三二一：“戊戌卜侑伐父戊用牛于官。”也作駐於客舍義。乙四八三二：“貞帝官。”金文構形略同甲文。銘文中作官舍義。競卣：“白犀父皇(衡)競各(格)于官。”官之館舍義有見於上古典籍的。論語子張：“不見宗廟之美，百官之富。”管子入國：“不耐自生者，上收而養之疾官而衣食之。”俞樾諸子平議：“疾官乃有疾者所居之館舍。”漢書賈誼傳：“太子少長，知妃色，則入於學。學者，所學之官也。”師古曰：“官，謂官舍。”官指官署者更常見。禮記玉藻：“在官不俟屨。”注：“官，謂朝廷治事之處也。”周禮秋官士師：“二曰官禁。”注：“官，官府也。”官之官員則出現最晚。說文：“官，吏事君也。从宀从自，自猶衆也，此與師同意。”許氏所訓乃引伸義，“从自，自猶衆”之說亦誤。

說文：“館，客舍也。从食，官聲。周禮：‘五十里有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。’”詩鄭風緇衣：“適子之館兮。”疏：“館者，人所止舍。”



**kuan 慣(攢):kuan 遺(同音)**

慣和遺都是習慣，實同一詞。

說文：“攢，習也。”朱駿聲曰：“字亦作慣。”或以貫、毋(串)為之。爾雅釋詁：“串、貫，習也。”郝懿行引賈舍人云：“串，心之習也。”一切經音義二十一：“鄭箋詩曰：‘慣，習也。’字宜從扌。今經本從豎心者，俗通用。”詩大雅皇矣：“串夷載路。”傳：“串，習。”又齊風猗嗟：“射則貫兮。”箋：“貫，習也。”左傳昭公二十六年：“貫瀆鬼神。”校勘記：“諸本作貫，說文引傳作攢。”漢書賈誼傳：“習貫如自然。”師古曰：“貫亦習也。”

說文：“遺，習也。”徐鍇曰：“春秋左傳曰‘使盈其遺’，當作此字。”朱駿聲曰：“行之習也。”或以貫為之。廣雅釋詁一：“貫，行也。”王念孫曰：“論語里仁篇：‘吾道一以貫之。’一以貫之即一以行之也。”左傳宣公六年：“使疾其民，以盈其貫，將可殄也。”注：“貫猶習也。”

**kyan 見:khyan 倪(見溪旁紐，元部疊韻)**


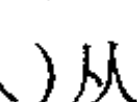
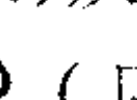
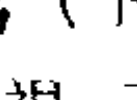
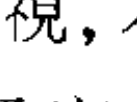
**kyan 見:keam 鑑(監)瞻(見母雙聲，元談通轉)**

**keam 監:liəm 臨(遠古 k1, 談侵旁轉)**


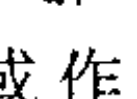
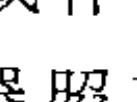
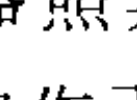
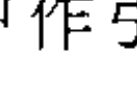
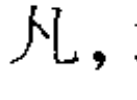
**keam 監:lam 覽(遠古 k1, 談部疊韻)**

**lam 覽:tjiam 瞻(來照準旁紐，談部疊韻)**

見是看到了東西；倪是在空隙中窺視，是間諜；監是向下照視，後來寫作鑑；瞻與監同；臨是向下看，察視；覽是視，一般的看或觀察；瞻本是向下看，後轉移為向上或向前看。

見，甲骨文作 (戠二六、一，前七六、二)，从 (人)从 (目)，象人目視有所見之形。 或作 (P)，同。初義較寬泛，只要是用眼看視，不論是上見下，下見上，還是監察、督察，都叫見。卜辭中諸義都有，卜二〇二，“戊子……王見不允禡。”此見即視。金文見字形義同甲骨文。中山王響壺：“則臣不忍見也。”說文：“見，視也。”段玉裁曰：“析言之，有視而不見者；渾言之，則視與見一也。”易艮：“行其庭，不見其人。”



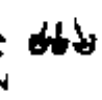

說文：“倪，一曰閒見。从人从見。”朱駿聲曰：“會意，見亦聲。閒見者，於空隙中乍見之意，亦窺伺空隙義。”爾雅釋言：“閒，倪也。”注：“左傳謂之謀，今之細作也。”淮南子齊俗：“辟若倪之見風也，無須臾之間定矣。”注：“倪，候風者也，世所謂五兩。”桂馥曰：“船上候風羽謂之倪，能謀知風信也。”

監，甲骨文作 (撫續一九〇)，从見從 (皿)， 或作，皿中有水也，象人俯就於盛水器照其面容之形，初義當為俯視。卜辭中作引申義監視。寧五〇〇：“令監凡。”(凡，地名。)金文作 (鄧孟壺)，甲骨文中之“見”已譌作臥，說文釋形沿金文之譌，更以皿為 省聲，尤誤。銘文中為照視自己之義，史臨簋：“臨占殳(于)彝，其殳(于)之(茲)朝夕監。”也作監視義。頌壺：“監嗣(司)新造賁用宮御。”監司猶監察也。唐蘭殷虛文字記：“監字本象一人立于盆側，有自監其容之義。後別為‘瞻視也’，又為‘覽觀也’(並說文)，引申之為所監之器之名。至說文‘臨下’之義則又視義之引申矣。(凡監於人者必俛視。)”說文：“監，臨下也。”林義光文源：“監即鑑之本字，上世



未製銅時，以水為鑑。”爾雅釋詁下：“監，視也。”廣韻鑑韻：“鑑，照也。亦作監。”書酒誥：“古人有言曰：‘人無於水監，當於民監。’”傳：“視水見己形，視民行事見吉凶。”又太甲上：“天監厥德。”傳：“監，視也。”國語齊語：“監其鄉之資。”注：“監，視也。”

說文：“監，視也。从目監聲。”段玉裁曰：“監亦當為臨視也。”廣韻鑑韻：“監，瞻也。”桂馥云，監與監同。

臨，金文作 (孟鼎，毛公鼎)，乃目側視形，或象物之象，(小篆譌為品，)字象人俯視眾物之形，說文誤以會意為形聲字。初義當為俯視。銘文中作此義。孟鼎：“古(故)天異臨子(慈)。”說文：“臨，監也。从臥品聲。”爾雅釋詁下：“臨，視也。”注：“謂察視也。”詩大雅皇矣：“臨下有赫。”箋：“臨，視也。”國語晉語：“臨長晉國者。”注：“臨，監也。”論語為政：“臨之以莊則敬。”皇疏：“臨謂以高視下也。”

說文：“覽，觀也。从見監，監亦聲。”廣雅釋言：“覽，觀也。”國策齊策：“而數覽。”注：“覽，視也。”楚辭屈原離騷：“覽椒蘭其若茲兮。”注：“言觀子椒子蘭變節若此。”漢書韋賢傳：“我王如何，曾不斯覽。”師古曰：“覽，視也。”

說文：“瞻，臨視也。”段玉裁曰：“釋詁、毛傳皆曰‘瞻，視也’，許別之云‘臨視’，今人謂仰視曰瞻，此古今義不同也。”王筠曰：“惟論語‘尊其瞻視’是臨下之義。”爾雅釋詁：“瞻，視也。”詩周頌良耜：“或來瞻女。”箋：“瞻，視也。”又大雅公劉：“瞻彼溥原。”箋：“瞻，視也。”論語堯曰：“君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之。”楚辭屈原離騷：“瞻前而顧後兮。”

補注引說文：“瞻，臨視也。”

## 溪母[kh]

**khuan 寬髑**：huan 緩(溪匣旁紐，元部疊韻)

**khuan 髑**：kheai 髑(髑)(溪母雙聲，元歌對轉)

寬是寬廣；髑上骨最寬大，叫髑；緩是寬綽；髑(髑)就是髑。

說文：“寬，屋寬大也。”段玉裁曰：“裕也，緩也，其引伸之義也。”爾雅釋言：“寬，綽也。”玉篇：“寬，緩也。”詩衛風淇奧：“寬兮綽兮，倚重較兮。”傳：“寬能容眾；綽，緩也。”國語吳語：“將必寬然有伯諸侯之心焉。”注：“寬，緩也。”同源字典以寬闊等同源。

說文：“髑，髑上也。”段玉裁曰：“髑者，其骨最寬大也。”釋名釋形體：“髑，緩也，其腋皮厚而緩也。”廣雅釋親：“髑，髑也。”漢書賈誼傳：“至於髑髑之所，非斤則斧。”按，從可得聲者多有大義，參閱本書柯舸苟諸字。

說文：“緩，綽也。”廣韻緩韻：“緩，舒也。”漢書酷吏傳趙禹傳：“吏務為嚴峻，而禹治加緩，名為平。”可與寬連言。爾雅釋言“宣，緩也”郭璞注云：“謂寬緩。”郝懿行曰：“下文(指爾雅釋言之下文)云‘舒，緩也’、‘寬，綽也’，其義同。”穀梁傳文公十八年：“一人有子，三人緩帶。”

玉篇：“髑，髑骨。”又：“髑、髑，並同髑。”素問長刺節論：“刺兩髑髑季脅肋間。”注：“髑為腰骨。”

## 群母[g]

**gian 健**: khang 伉狁(羣溪旁紐, 元陽通轉)

**gian 健**: kiuang 獷(羣見旁紐, 元陽通轉)

健是強壯有力; 伉是健壯, 強悍; 狁是強壯的狗; 獷本是獸類強悍的樣子。

說文:“健, 伉也。”易乾:“天行健。”疏:“健者, 強壯之名。”戰國策秦策:“使者多健。”注:“健, 強也。”同源字典以健強剛等同源。

說文:“伉, 人名。”段玉裁注說文“健, 伉也”曰:“‘伉’下曰人名而不言其義, 以此云伉也證之, 則知人名二字非許書之舊矣。”集韻梗韻:“伉, 健力也。”漢書朱博傳:“稍遷為功曹, 伉俠好交。”師古曰:“伉, 健也。”可與健連言。漢書宣帝紀:“選郡國吏三百石伉健習騎射者皆從軍。”師古曰:“伉, 強也。”公羊傳宣公十五年“什一者, 天下之中正也”注云:“其有辨護伉健者為里正。”

說文:“狁, 健犬也。”廣雅釋詁二:“狁, 健也。”

說文:“獷, 犬獷獷不可附也。”段玉裁曰:“引申為凡羸惡之稱。”廣雅釋詁四:“獷, 強也。”王念孫曰:“獷者, 說文‘獷, 犬獷獷不可附也’, 獷與獷通。”一切經音義四引漢書孟康注:“獷, 強也。”後漢書段熲傳:“招降獷敵。”注:“獷, 惡貌也。”可與強連言。南齊書顧歡傳:“戎氣強獷。”

## 疑母[ng]






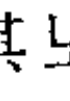


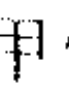


**ngian 言**: iəm 音(疑影鄰紐, 元侵通轉)

**ngian 言**: ngiai 議(疑母雙聲, 元歌對轉)

**ngiai 議**: ngian 讞(疑母雙聲, 元歌對轉)

**ngian 言**: ngian 彦(疑母雙聲, 元部疊韻)

言是說, 議論, 也是所說的話; 音的初義是言之聲; 議是談論, 言談; 讞是議罪定案; 彦是人們稱言的對象——美士。

甲骨文 (粹四七)既是言字又是音字。此字或作, 象於 (舌)前加一橫, 表示聲音從舌尖發出, 義為說。說話和聲音密切相關, 故又有音之義。存一、一五〇七:“多君弗余。”此為說話。掇一、三三五:“其出疒。”(音其有疾, 即嗓子有毛病。)可見商人還沒有把語言和聲音完全區別開來。金文言字作 (伯矩鼎), 銘文中作言語、言論及說之義。中山王響壺:“於虜(嗚呼), 交(允)綦(哉)若言!”中山王響鼎:“此易言而難行施(也)。”金文音字作 (楚王領鐘)或 (秦公鐘)。于省吾甲骨文字釋林:“西周金文音字作, 與言字作者互用無別。後來由于用各有當, 因而分化。音的造字本義, 係于言字下部的口字中附加一個小橫劃, 作為指事字的標誌, 以別于言, 而仍因言字以為聲。”于說本於吳大澂、羅振玉諸家, 可從。音之本義為言之聲, 又特指中於節的樂音。銘文中作聲音、樂音義。邠王子鐘:“其音警警。”

說文：“言，直言曰言，論難曰語。”廣雅釋言：“言，端也。”廣韻元韻：“言，言語也。”書無逸：“三年不言。”論語學而：“賜也，始可與言詩已矣。”周禮春官大司樂：“以樂語教國子，興、道、諷、誦、言、語。”注：“發端曰言。”三國志魏書管輅傳：“有鳴鵲來在閣物上，其聲其急。輅曰：‘鵲言東北有婦昨殺夫。’”注引管輅別傳：“生民之音曰言，鳥獸之聲曰鳴。”同源字典以言語等同源。

說文：“音，聲生於心有節於外謂之音。从言含一。”淮南子地形：“清水音小，濁水音大。”注：“音，聲也。”

說文：“議，語也。”段玉裁曰：“上文云‘論難曰語’，又云‘語，論也’，是論議語三字為與人言之稱。”廣雅釋詁四：“議，言也。”呂氏春秋懷寵：“必當義然後議。”注：“議，言也。”


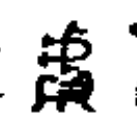
說文：“灑，議臯也。从水獻。與法同意。”字彙：“灑，與讞同。按，此字有从言者，从水者。从言，以言議罪也；从水，議罪如水之平也。”睡虎地秦墓竹簡秦律繇律：“縣毋敢擅壞更公舍官府及廷，其有欲壞更殿，必灑之。”廣雅釋言：“灑，疑也。”王念孫曰：“疑之言擬議也。”廣韻獮韻：“讞，議獄。”又薛韻：“讞，正獄，說文作‘灑，議臯也。與法同意’。”漢書景帝紀：“諸獄疑，若雖文致於法而於人心不厭者，輒讞之。”師古曰：“讞，平議也。”又于定國傳：“冬月請治讞。”師古曰：“讞，平議也。”

說文：“彥，美士有文，人所言也。”段、桂、朱、王諸家皆以“文”當作“彥”，是。爾雅釋訓：“美士為彥。”注：“人所彥詠。”阮元爾雅注疏校勘記謂：“彥詠”乃“言詠”之誤，可從。疏引舍人云：“國有美

士，為人所言道。”詩鄭風羔裘：“彼其之子，邦之彥兮。”傳：“彥，士之美稱。”段玉裁注彥字引此，曰：“人所言，故巨彥。有文，故从彡。”

**ngian 廡**:ngian 甗 巘 (疑母雙聲，元部疊韻)

廡是炊器，青銅製或陶製，上部是透底的甗，下部是鬲，中置有孔的箄，可以蒸食物；甗廡是一物；巘是甗形的山。

甲骨文 (前七、五、二，甲二〇八) 金文 (見甗，廡戈)皆一物，即廡。高鴻縉中國字例：“(廡)字象器形，器分上下兩截，或分或聯，中隔以有穿之板，上盛米，下盛水，可以蒸也，故即後世之甗字。初變作廡，从鬲，廡省聲。後又加瓦為意符作甗。”按，廡字本為象形，形似鬲字而有別，為避免與鬲相混而加廡。說文：“廡，鬲屬。”桂馥曰：“鬲屬者，疑作甗屬。本書：‘甗，甗也’。”卜辭中未見用其本義者，銘文中之。王孫壽廡：“自乍(作)飲廡。”

說文：“甗，甗也。一曰穿也。”桂馥曰：“當云一穿也，衍曰字。”段玉裁曰：“(考工記陶人：)‘陶人為甗，實二鬲，厚半寸，脣寸。’鄭司農云：‘甗，無底甗。’無底，即所謂一穿。蓋甗七穿而小，甗一穿而大，一穿而大則無底矣。甗下曰甗也，渾言之；此曰甗也一穿(也)，析言之。”方言五：“甗，自關而東謂之甗。”錢繹曰：“釋名曰：‘甗，甗也，甗一孔者。’”儀禮少牢饋食禮：“廡人概甗巘匕與敦于廡爨。”注：“甗，如甗，一孔。”



玉篇殘卷：“巘，魚優反。毛詩：‘陟彼在巘。’傳曰：‘小山別於大山者也。’爾雅：‘重巘，隤。’郭璞曰：‘山形如累兩甗



也。”廣韻阮韻：“巘，山形如甌。”文選張衡西京賦：“陵重巘。”薛綜曰：“山之上大小下者曰巘。”

**ngiuan 元**：ngiuan 鼈 杙 羴(同音)

元有大義；鼈是大鼈；杙是一種高大的樹木；羴是一種大角野羊，軀體比山羊大。

元，商代金文作 (元作父戊卣)，象側面人形而突出頭部，初義當為人首。甲骨文因契刻而作 (前四、三二、四)。卜辭銘文中作引申義始也、大也。今舉大義。前四、三二、五：“日侑元臣……允幸。”曆鼎：“曆肇對元德。”說文：“元，始也。”朱駿聲云，元轉注(引申)為大。廣韻元韻：“元，大也。”書大禹謨：“汝終陟元后。”傳：“元，大也。”又：“昆命于元龜。”疏：“元龜，謂大龜也。”禮記文王世子：“一有元良。”注：“元，大也。”楚辭屈原天問：“稷維元子。”注：“元，大也。”揚子法言修身：“何元傲之有。”注：“元傲，大惡。”

說文：“鼈，大鼈也。”桂馥曰：“字或作鼈。”一切經音義二十八引三蒼：“鼈，似鼈而大也。”左傳宣公四年：“宰夫將解鼈。”疏引說文：“鼈，大鼈也。”書大傳：“河鼈。”鄭注：“鼈當作鼈。鼈狀如鼈而大。”後漢書五行志五：“江夏黃氏之母，浴而化為鼈。”注：“鼈者，元也。”

爾雅釋木：“杙，魚毒。”注：“杙，大木。子似栗，生南方，皮厚汁赤，中藏卵果。”釋文：“杙，本作芑。”文選左思吳都賦：“緜杙杙樞。”劉逵注引異物志：“杙，大樹也。

爾雅釋獸：“羴，如羊。”注：“羴羊似吳羊而大角。”疏引字林：“野羊大角者也。”


釋文：“羴音元。”按，吳有大義，參閱本書吳字。郝懿行注爾雅釋畜“羊，牡羴”曰：“吳羊高大而肥盛。”羴即北山羊，狀如山羊而大，角也大。三國志魏志鮮卑：“其獸異於中國者，野馬、羴羊、端羊。”

## 匣母[h]

**hiuan 遠**：hiuat 越(匣母雙聲，元月對轉)

**hiuan 遠**：hiuan 袁 轅(匣母雙聲，元部疊韻)

遠是空間或時間距離長；越是空間距離長；袁是長衣貌；轅是車前駕牲畜的長木，或單或雙。

遠，金文作 (克鼎)，从辵表示與行走於道路有關。銘文中作遙遠之義。克鼎：“曠(柔)遠能猷(邇)。”(即尚書顧命之“柔遠能邇”，指遠方人。)說文：“遠，遼也。”爾雅釋詁：“遠，遐也。”注：“遐亦遠也，轉相訓。”疏：“遠者，離遠也。”漢書韋玄成傳：“斥地遠境。”師古曰：“遠，廣也。”呂氏春秋大樂：“音樂之所由來者遠矣。”注：“遠，久。”

方言六：“楚謂之越，或謂之遠。”錢繹曰：“越與遠，語之轉耳。”廣雅釋詁一：“越，遠也。”小爾雅廣言：“越，遠也。”書泰誓上：“予曷敢有越厥志。”傳：“越，遠也。”疏：“越者，踰越超遠之義，故為遠也。”又梓材：“越厥疆土。”傳：“越拓其界壤。”疏：“越，遠也。”左傳襄公十四年：“而越在他竟。”注：“越，遠也。”國語周語：“氣不沈滯而亦不散越。”注：“越，遠也。”

說文：“袁，長衣兒。”

說文：“轅，輶也。”說文：“袁，長衣兒”




段注：“此(長衣兒)，字(袁)之本義。今祇謂為姓，而本義廢矣。……遠、輶等字以袁為聲，亦取其意也。”周禮考工記車人：“凡為輶，三其輪崇。”

**hyan 見**:hyan 現(匣母雙聲，元部疊韻)

見是顯現，現是日所顯現的日光、日氣。

廣韻：“見，露也。胡旬切。”漢書鄒陽傳：“鄉使濟北見情實。”師古曰：“見，謂顯也。”同源字典以顯見現同源。本書以見倪等同源。

現，甲骨文作 (存一、二〇四三)，从日从見。說文：“現，日見也。从日从見，見亦聲。”段玉裁曰：“毛詩‘見現曰消’，毛云‘現，日氣也’。韓詩‘曠現聿消’，韓云‘曠現，日出也’。二解義相足，日出必有溫氣也。”廣韻霰韻：“現，日光。”詩小雅角弓：“雨雪瀼瀼，見現曰消。”傳：“現，日氣也。”

**han 翰(翰)**:han 翰翰(同音)

翰是長毛；翰是長毛馬；翰是叫聲很長的肥雞，又名翰音。

說文：“翰，獸毫也。”朱駿聲曰：“經傳皆以翰為之。”此謂借翰為翰。爾雅釋畜“未成毫狗”郭璞注：“狗子未生翰毛者。”郝懿行曰：“郭云翰毛者，說文：‘翰，獸毫也。’釋文謂：長毛也。”廣雅釋器：“翰謂之毫。”文選揚雄羽獵賦：“攢以龍翰。”注引尚書大傳鄭注：“翰，毛之長大者。”劉向列仙傳邗子：“犬色更赤，有長翰。”文選揚雄長楊賦：“故藉翰林以為主人。”注引說文云：“毛長者曰翰。”

說文：“翰，馬毛長也。”朱駿聲改作“馬毛長者”。廣韻寒韻：“翰，馱翰，蕃大馬。

出異字苑。”桂馥曰：“蕃馬毛長，故名翰。”

說文：“翰，雉肥翰音者也。”段玉裁據曲禮改為“雞肥翰音者也”，曰：“翰音之雞謂之翰，此許以疊韻為訓也。”禮記曲禮下：“雞曰翰音。”注：“翰猶長也。”疏：“翰，長也，雞肥則其鳴聲長也。”按，此與赤羽山雞之翰別。

**han 翰**:oan 縮(匣影鄰紐，元部疊韻)

**han 翰**:nguan 駮(匣疑旁紐，元部疊韻)

**han 翰**:kan 翰(匣見旁紐，元部疊韻)

翰是赤羽山雞，縮是淺絳色，駮是赤毛白腹的馬；翰是赤色。

說文：“翰，天雞，赤羽也。”段玉裁據太平御覽改作“翰，天雞也，赤羽”。爾雅釋鳥：“翰，天雞。”郝懿行曰：“翰，當作翰。今所謂天雞，出蜀中者，背文揚赤，膺文五彩，爛如舒錦，一名錦雞。”

說文：“縮，惡也，絳也。”段玉裁曰：“惡下各本衍也。……謂絳色之惡者也。”說文：“絳，大赤也。”集韻換韻：“縮，淺絳也。”


爾雅釋畜：“駮馬白腹，駮。”注：“駮，赤色黑鬣。”詩大雅大明：“駮駮彭之。”傳：“駮馬白腹曰駮。”禮記檀弓：“周人尚赤，戎事乘駮。”注：“駮，駮馬白腹。”

說文：“翰，赤色也。”集韻翰韻：“翰，大赤也。”朱駿聲注翰字云，翰用為翰，易賁“白馬翰如”即“翰如”。

**hiuan 爰援**:hiuan 瑗(匣母雙聲，元部疊韻)

爰援實同一詞，引也，援引也；瑗是一種大孔璧，許慎說是用來援引君主上臺

階的，故名。

甲骨文 (籀人八五，京四八九四)，象二人以物相援引之形，即爰字，為援之初文。李孝定甲骨文字考釋：“(爰)字祇象二人相引之形，自爰假為語詞，乃複製從手之援以代爰字。”卜辭中作援引之引申義遷移，也假借作并列連詞，不具引。說文：“爰，引也。”段玉裁曰：“此與手部援音義相同。”王筠曰：“援者，累增字也。”史記六國年表“(秦厲共公六年)縣諸乞援”集解：“音義曰：‘援，一作爰。’”

說文：“援，引也。”禮記緇衣：“不援其所不及。”注：“援，引也。”禮記中庸：“不援上。”注：“謂牽持之也。”同源字典以援猿同源。

說文：“瑗，大孔璧。人君上除陞以相引。”桂馥曰：“謂引者奉璧於君而前引其璧，則君易升。續漢書文士傳應劭字仲瑗，漢官儀及劉寬碑陰故吏名竝作仲瑗，文心雕龍議對篇亦作仲瑗。”

**hoan 睥**：huan 睥(匣母雙聲，元部疊韻)

**hoan 睥**：xiuan 睥(匣曉旁紐，元部疊韻)

睥是大目，目突出貌；睥是目鼓出的樣子；暖是大目，大眼眶。

說文：“睥，大目也。”左傳宣公二年：“睥其目。”注：“睥，出目。”疏：“目大則出見，故云出目也。”釋文引字林：“睥，大目也。”


說文：“睥，出目也。”段玉裁曰：“睥，出目貌也。依(玄)應訂。”一切經音義四二引說文：“睥，日出兒也。”廣韻銑韻：“睥，小日兒。”韓愈鱷魚文：“刺史雖駑弱，亦安肯為鱷魚低首下心，佻佻睥睥，為民吏

羞，以偷活於此耶！”朱熹校注：“睥，小日兒。”

說文：“暖，大目也。”玉篇：“暖，大目眚也。”韓愈陸渾山火和皇甫湜用其韻詩：“電光礪礪頰目暖。”

**hiuan 𨔵**：huan 換(匣母雙聲，元部疊韻)

𨔵是換田而耕，相傳是古代分配土地的一種方式。

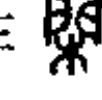
𨔵，甲骨文作，早期金文略同，隸定當作豈。古文字偏旁从止、从辵、从走通用無別，故後世作𨔵。卜辭銘文中作地名人名。說文：“𨔵，𨔵田，易居也。”徐鍇曰：“春秋左傳‘晉於是乎作爰田’，國語‘作轅田’，皆假借，此乃正字也。謂以田相換易也。”段玉裁曰：“周禮大司徒：‘不易之地家百畝，一易之地家二百畝，再易之地家三百畝。’古者，每歲易其所耕，則田廬皆易。”國語晉語三：“作轅田。”注引賈逵云：“轅，易也。為易田之法。”漢書地理志下：“孝公用商君，制轅田。”注引張晏云：“同制三年一易，以同美惡(指田之美惡)。”又引孟康云：“三年爰土易居，古制也。”

說文：“換，易也。”小爾雅廣詁：“換，易也。”漢書叙傳：“項氏畔換。”注引孟康云：“換，易也。”晉書阮孚傳：“嘗以金貂換酒。”

**hean 閑**：giuan 圈(匣群旁紐，元部疊韻)

**giuan 圈**：hoan 豢(群匣旁紐，元部疊韻)

閑是柵欄，馬圈；圈是養牲畜獸類的有柵欄的地方；豢是設圈喂養豬狗。

閑，金文作 (同籩)，从門中有木。說文：“閑，闌也。”說文：“牢，閑也，養牛

馬圈也。”易家人：“閑有家。”釋文引馬融云：“閑，闌也。”揚雄太玄元：“閑其藏。”注：“閑，閉也。”可與闌連言。漢書百官公卿表上：“又龍馬、閑駒、橐泉、駒駘、承華五監長丞。”師古曰：“閑闌，養馬之所也。故曰閑駒。”

說文：“圈，養畜之閑也。”段玉裁曰：“畜當作獸。”廣韻阮韻：“圈，獸闌。”集韻阮韻：“圈，畜閑也。”莊子齊物論：“大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似注者，似污者。”疏：“圈，畜獸闌也。”文選顏延之赭白馬賦：“隘通都之圈束。”注引說文：“圈，養畜閑也。”

說文：“豢，以穀圈養豕也。”段玉裁曰：“圈者，養獸之閑。圈養者，圈而養之。”王筠曰：“樂記：‘豢豕為酒。’（鄭玄）注云：‘以穀食犬豕曰豢。’鄭但言穀，許加言圈者，豢圈疊韻也。”荀子榮辱：“今使人生而夫嘗睹芻豢稻粱也。”注：“豢，圈也，以穀食於圈中。”

**hoan 患**: kuan 憲(脗瘡)(匣見旁紐，元部疊韻)

**hoan 患**: huən 恩(匣母雙聲，元文旁轉)

患、憲、恩都是憂慮。

說文：“患，憲也。”憲即憂的本字。一切經音義續八引集訓：“患，憂也。”又引考聲：“患，病也。”按，病猶憂也。禮記樂記：“病不得其衆也。”注：“病，猶憂也。”呂氏春秋慎大：“天下顛恐而患之。”注：“患，憂也。”又：“大臣同患。”注：“患，憂也。”又別類：“此忠臣之所患也。”注：“患，憂也。”戰國策秦策：“王勿患也。”注：“患，憂也。”又：“必無危亡之患矣。”注：“患，憂也。”

說文：“憲，憲也。”朱駿聲曰：“字亦作脗。”桂馥曰：“字或作瘡。”廣雅釋詁一：“脗，憂也。”王念孫曰：“大雅板作管管，亦字異而義同。”廣韻緩韻：“憲，憂也。”爾雅釋訓：“瘡瘡，病也。”注：“賢人矢志懷憂病也。”玉篇：“憲憲，憂無告也。”詩大雅板：“靡聖管管。”傳：“管管，無所依繫。”後漢書桓帝紀：“中常侍單超、徐璜、具瑗、左脗。”注：“說文：‘憲，憂也。’今作心旁官。”字也以謹為之。爾雅釋訓：“謹謹，憂無告也。”

說文：“恩，憲也。”廣雅釋詁一：“恩，憂也。”小爾雅廣言：“恩，患也。”玉篇：“恩，患也，憂也。”廣韻恩韻引說文：“恩，憂也。”左傳昭公六年“主不恩賓。”注：“恩，患也。”史記酈生陸賈列傳：“無久恩公為也。”索隱：“恩，患也。”

## 定母[d]


**duan 段**: tuan 鍛礮段(定端旁紐，元部疊韻)

**duan 段**: tjiuai 捶槌(定照準旁紐，元歌對轉)

**tjiuai 捶**: diuai 錘(照定準旁紐，歌部疊韻)

**tjiuai 捶**: diuai 椎鎚(照定準旁紐，歌微旁轉)

段是用椎敲打；鍛是用椎敲打金屬以成形；礮是鍛打用的石砧；段是捶打而加薑桂製成的乾肉；捶是用棍棒敲打；槌是棍棒，也是用棍棒敲打；錘是鍛打，敲擊，也是擊人的武器；椎和鎚都是用來捶打的器具，也是捶打義。

段，金文作 (段簋)。朱芳圃殷周



文字釋叢：“象手持椎於厂中捶石之形。許君訓‘椎物’，引申之義也，云‘崙省聲’，誤象形為形聲矣。”說文：“段，椎物也。从攴，崙省聲。”段玉裁曰：“用椎曰椎。考工記‘段氏為鑄器’，鑄欲其段之堅，故官曰段氏。”禮記曲禮下：“天子之六工，曰土工、金工、石工、木工、獸工、草工。”注：“金工，築、冶、鳧、栗、段、桃也。”疏：“段氏主作錢鎛、田器。”

說文：“鍛，小治也。从金段聲。”段玉裁曰：“鍛从段金，會意兼形聲。”段玉裁注段字曰：“後人以鍛為段（椎擊本義）字，以段為分段字，蓋古今字之不同如此。”此謂古以段為椎擊字，後來造了區別字鍛表此古義，段遂轉為專門借作分段義。桂馥曰：“鍛，椎之而已，不銷，故曰小治。”廣雅釋詁二：“鍛，椎也。”一切經音義八引鄭注禮記：“鍛，捶打也。”又六十一引孔注尚書：“鍛，捶打金鐵也。”又六十八引蒼頡篇：“鍛，鎚打也。”急就篇：“鍛鑄鉛錫鐙錠鏃。”顏注：“凡金鐵之屬椎打而成器者，謂之鍛。”龍龕手鑑：“鍛，打鐵也，鎚也，小治也。”莊子列禦寇：“取石來鍛之。”釋文：“鍛謂搥破之。”考工記函人：“凡甲鍛不摯則不堅。”鄭司農曰：“鍛，鍛革也。”周禮天官腊人：“腊人掌乾肉，凡田獸之脯腊臠胖之事。”注：“脯，捶之而施薑桂曰鍛脩。”後漢書韋彪傳：“鍛鍊之吏，持心近薄。”注引蒼頡篇：“鍛，椎也。”

說文：“礮，礮石也。从石段，段亦聲。春秋傳：鄭公孫段，字子石。”段玉裁曰：“舉公孫段字子石，以證礮之从段石會意也。”朱駿聲曰：“其藉之以椎物之石曰礮。”詩大雅公劉：“取厲取礮。”釋文：“礮，本又作礮。”箋：“石所以為礮質也。”

孫子勢篇：“兵之所加，如以礮投卵者，虛實是也。”張預注：“如舉石投卵，其破之必矣。”

集韻換韻：“脰，脰脩，捶脯施薑桂也。”左傳哀公十一年：“進稻醴梁糗脰脯焉。”釋文：“脰，亦作鍛。”疏引鄭玄云：“脰脩，捶脯施薑桂也。”禮記內則：“脰脩蜺醢。”注：“脰脩，捶脯施薑桂也。”又郊特牲：“尚脰脩而已矣。”釋文：“鍛脯加薑桂曰脰脩。”儀禮有司徹：“取糗與脰脩，執以出。”注：“脰脩，擣肉之脯。”釋文：“脰，本又作段，音同。加薑桂以脯而鍛之曰脰脩。”

說文：“捶，以杖擊也。”段玉裁曰：“引伸之，杖得名捶。”廣雅釋詁三：“捶，擊也。”一切經音義十一引許慎注淮南子：“捶，鍛也。”禮記內則：“肉欲乾，則捶而食之。”淮南子道應：“大司馬捶鉤者年八十矣，而不失鉤芒。”注：“捶，鍛銀擊也。”同源字典以捶、槌、筆、椎、槌諸字同源。

一切經音義十八：“說文：‘捶，以杖擊也。从手垂聲。’或从木，亦通。”周禮腊人鄭玄注云“捶之而施薑桂曰鍛脩”（見上鍛字條引），禮記郊特牲陸德明注云“鍛脯加薑桂曰脰脩”（見上脰字條引），是捶有鍛義也。莊子天下：“一尺之捶，日取其半，萬世不竭。”疏：“捶，杖也。”

集韻真韻：“錘，之端切，鍛也。”莊子大宗師：“皆在鑪捶之間耳。”釋文：“捶，本又作錘。”疏：“錘，鍛也。”急就篇三：“鐵錘過杖稅秘投。”注：“錘亦可以擊人，故從兵器之例，張良所用擊秦副車，即此物也。”

說文：“椎，擊也。”段玉裁曰：“所以擊也。”玉篇：“椎，木椎也。”墨子備城門：“長椎，柄長六尺，頭長尺。”字也作槌。



玉篇：“鎚，鐵鎚也。”集韻灰韻：“鎚，都回切，鍛也。”一切經音義十四：“鎚，或作槌，集訓云：‘打也。’又作椎，考聲：‘擊也。’”又八十引顧野王云：“鎚，所以擊物也。”抱樸子仙藥：“以鐵鎚鍛其頭。”宋書朱超石傳：“以鎚鎚之。”

以上捶、槌、錘、椎、鎚、筆諸字都兼名動兩用。

**duan 團**: duan 尊糰(同音)

**duan 團**: diuan 椽(定母雙聲, 元部疊韻)

**duan 團**: luan 團(團)(定來旁紐, 元部疊韻)

團是圓形, 尊是圓竹器, 糰是米或粉製成的圓形食品, 椽是椽之圓者, 團也是圓。

團, 金文小篆都从口專聲, 銘文中作圓形義。召卣: “團宮旅夔。”說文: “團, 團也。”續一切經音義四引切韻: “團, 圓也。”同源字典以團、搏、箒、箒諸字同源。

說文: “尊, 圓竹器也。”段玉裁曰: “盛物之器而圓者。尊與團音同。”玉篇: “尊, 圓竹器也。”桂馥曰: “字或作箒。”類篇: “箒, 圓竹器也。”又, 楚辭屈原離騷: “索筮茅以筵尊兮。”注: “楚人名結草折竹以卜曰尊。”此別一義也。

玉篇: “糰, 糰糰。”集韻桓韻: “糰、糰、糰, 粉餌。”此系用米或粉製成之球形食品。白居易長慶集三十九寒食日過棗糰店詩: “寒食棗糰店, 春低楊柳枝。”武林舊事云“澄沙糰子”為“元夕前食”, 即今之湯糰也。

說文: “椽, 椽也。”左傳桓公十四年: “以大官之椽, 歸為盧門之椽。”釋文: “椽, 椽也。圓曰椽, 方曰桷。”穀梁傳莊

公二十四年: “刻桓公桷。”釋文: “方曰桷, 圓曰椽。”

一切經音義續五引字書: “團亦團也。”玉篇: “團, 團團也。”集韻桓韻: “團, 團也。”字也作團。張志和空洞歌: “廓然慙然, 其形團團。”牛希濟生查子: “新月曲如眉, 未有團團意。”

**duan 斷**: thuan 彖(定透旁紐, 元部疊韻)

斷是決斷, 彖是周易中斷定卦義之辭。

廣韻換韻: “斷, 決斷。”易系辭上: “繫辭焉以斷其吉凶, 是故謂之爻。”文選干寶晉記總論: “寬而能斷。”注: “斷, 猶決也。”

集韻換韻: “彖, 易斷卦辭。”易乾: “彖曰: 大哉乾元。”疏: “案褚氏莊氏並云: 彖, 斷也。斷定一卦之義, 所以為彖也。”釋文: “彖, 斷也。”史記孔子世家: “序彖、繫、象、說卦、文言。”正義: “莊氏云‘彖, 斷也, 言斷定一卦之義’也。”本組與本書斷折等同源。

## 泥母[n]

**nan 難**: tian 躄(泥端旁紐, 元部疊韻)

**tjen - tian 駢驢**: tien - tian 趁趨(照端準雙聲, 真部疊韻; 端母元部, 同音)

**nan 難**: dan 憚(泥定旁紐, 元部疊韻)

**nan 難**: tian 展(泥端旁紐, 元部疊韻)

難是不易; 躄是難行不進貌; 駢驢是馬負重難行; 趁趨是行不進貌; 憚是畏難, 引申為畏懼; 展是某些古方言稱難。

銘文中借鷓(鳥名)作難易字, 鷓字金文從佳黃聲, 中山王響鼎从佳萸聲, 與說文之或體同。中山王響鼎: “此易言而難

行施(也)。”說文：“鷩，鳥也。難，鷩或从隹。”段玉裁曰：“今為難易字，而本義隱矣。”玉篇：“難，不易之稱。”釋名釋言語：“難，憚也，人所忌憚也。”書臯陶謨：“惟帝其難之。”傳：“言帝堯亦以知人安民為難。”引申為以為難，畏懼。易屯：“剛柔始交而難生。”釋文：“難，賈逵注周語云：‘畏憚也。’”國語晉語二：“吾難里克。”徐元誥國語集解：“難，猶憚也。”

廣韻仙韻：“遄，速遄也。”易屯：“屯如遄如，乘馬班如。”疏：“遄是遄迴。”釋文引司馬云：“(遄如，)難行不進之兒。”又有艱難義。六書故人九：“遄，艱蹇也。”梅堯臣真州東園詩：“下江忘其險，入漕忘其遄。”

說文：“駘，馬載重難也。”嚴章福曰：“馬(字)上當有駘驢二字。下即驢篆，云‘駘驢也’，此其證。”玉篇：“駘，駘驢，馬載重難行。”

說文：“驢，駘驢也。易曰：‘乘馬驢如。’”桂馥曰：“駘驢也者，猶趁趨也。”廣雅釋詁三：“驢，難也。”

說文：“趁，趨也。”段玉裁曰：“趁當平聲。同馬部駘。”集韻真韻：“趁，趁趨，行不進貌。知鄰切。”

說文：“趨，趁也。”廣韻仙韻：“趨，同(遄)，行難也。”

說文：“憚，忌難也。一曰難也。”段玉裁曰：“(一曰難也，)當作難之也。難讀去聲。今本奪之字。尤畏難曰憚，以難相恐嚇亦曰憚。”廣雅釋詁三：“憚，難也。”詩小雅緜蠻：“豈敢憚行？”箋：“憚，難也。”同源字典以憚怛同源。

方言六：“展，難也。山之東西凡難貌曰展。荆、吳之人相難謂之展，若秦、晉之言相憚矣。”廣雅釋詁三：“展，難也。”

## 來母[1]

**luan 鸞**: luan 鑾(同音)

鸞是傳說中的鳳凰一類神鳥，叫聲富有音樂性；鑾是車上的儀鈴，聲中五音，好象鸞鳥。

說文：“鸞，赤神靈之精也，赤色，五采，雞形，鳴中五音，頌聲作則至。”山海經西山經：“(女牀之山，)有鳥焉，其狀如翟而五采文，名曰鸞鳥。”楚辭屈原離騷：“鸞皇為余先戒兮。”皇即鳳凰。

鑾，銘文中假𠄎(緜)(牆盤)為之。趙曹鼎：“易(賜)趙曹載市、回黃、緜。”說文：“鑾，人君乘車，四馬鑾，八鑾，鈴象鸞鳥聲，和則敬也。从金，鸞省。”段玉裁曰：“此舉會意包形聲。為鈴系於馬銜之兩邊，聲中五音似鸞鳥，故曰鑾。”後漢書明帝紀：“賜升龍旌頭、鑾絡、龍旂。”注：“鑾，鈴也。”

**liuan 攣**: luan 樂(來母雙聲，元部疊韻)

攣是手足蜷曲，樂是柱梁門的曲形承重結構。

集韻線韻：“攣，手足曲病。”史記范雎蔡澤列傳：“先生曷鼻，巨肩，魑顏，蹙鬪，膝攣。”集解：“攣，兩膝曲也。”



廣雅釋宮：“曲枅謂之樂。”釋名釋宮室：“樂，攣也，其體上曲攣拳然也。”文選張衡東京賦：“結重樂以相承。”薛綜曰：“樂，柱上曲木兩頭受櫨者。”又左思魏都賦：“樂櫨疊施。”注：“樂櫨一也，有曲直之殊耳。”

**lian 連健連(慥)**: luan 緜 𦉳 loan 攣 liuan 攣戀(來母雙聲，元部疊韻)

**lian 連**: mian 緜(來明鄰紐，元部疊

韻)

連是連接，連續不斷；僊是孿生，即連續生兩個幼子；漣是淚流連續不斷的様子；繚是連連不斷；巒也是迂回連綿的山；孿是牽連不斷；戀是係念，即心思相連；繚是連綿不斷。

連，金文作或，前者作从辵從車(小篆字形)之反書，後者从辵从茲，茲象兩束絲相連，乃聯之初文，故茲亦聲。銘文中作連及義。兆域圖：“恣(殃)遜(連)子孫。”廣雅釋詁二：“連，續也。”莊子大宗師：“連乎其似好閉也。”釋文引李注：“(連,)連綿，長兒。”文選左思吳都賦：“罽蹠連網。”注：“連網，言不絕也。”同源字典以連聯鏈同源。

方言三：“凡人獸乳而雙產，秦晉之間謂之僊子。”錢繹曰：“僊猶連也。”廣雅釋詁三：“僊，孿也。”王念孫曰：“僊，亦連也。”玉篇：“僊，文字音義云：‘江東呼畜雙產謂之僊。’”

說文：“漣，泣下也。从心連聲。易曰：‘泣涕漣如。’”按，當作“泣下貌”。段玉裁曰：“从心者，哀出於心也。从連者，不可止也。連亦聲。”王筠曰：“經典借漣字。”易屯：“泣血漣如。”釋文：“漣音連，說文云‘泣下也。’”桂馥曰：“經典借漣字(為漣)。”詩衛風氓：“泣涕漣漣。”釋文：“漣，泣貌。”

說文：“繚，一曰不絕也。”錢繹注方言三“凡人獸乳而雙產”句曰：“不絕即連也。”尚書禹貢：“三百里巒。”傳：“以文德巒來之。”注：“巒者，聽從其俗，羈縻其人耳，故曰巒。”桂馥義證：“(傳文)巒來當為繚來。”桂言此繚訓羈縻不絕也，可從。

巒有多義，此言其一。正字通：“巒，聯山也，山迂回繚連曰巒。”南朝梁徐悱古

意洲到長史溉登琅邪城詩：“表裏窮形勝，襟帶盡巒巒。”杜牧過華清宮絕句三首之三：“風過重巒下笑聲。”

說文：“孿，一乳兩子也，从子，繚聲。”徐鍇曰：“孿猶連也。”段玉裁曰：“此謂人也，孿之言連也。”王筠曰：“字也作孿。”方言三：“陳蔡之間凡人獸乳而雙產謂之釐孿，秦晉之間謂之僊子，自關而東、趙魏之間謂之孿生。”太玄玄扈：“兄弟不孿。”注：“重生為孿。”

說文：“孿，係也。”易小畜：“有孚孿如。”釋文引馬注：“孿，連也。”易中孚：“有孚孿如。”疏：“孿如者，相牽繫不絕之名也。”按，許慎訓“孿”之“係”乃連係之係。廣韻霽韻：“係，連係。”莊子大宗師：“況萬物之所係而一化之所待乎。”

一切經音義三引古今正字：“戀，係也。”後漢書姜肱傳：“及各娶妻，兄弟相戀，不能別寢。”陶潛歸田園居五首之一：“羈鳥戀舊林，池魚思故淵。”

說文：“繚，聯微也。”段玉裁曰：“聯者，連也。微者，眇也。其相連者甚微眇，是曰繚。”徐灝曰：“引申為繚長之稱。”其本義為微眇相連，故與連僊諸字同源。廣雅釋詁四：“繚，連也。”一切經音義九釋連綿曰：“繚亦連也，謂相續不斷也。”文選張衡思玄賦：“繚日月而不衰。”舊注：“繚，連也。”可重言。詩周頌載芟：“繚繚其庶。”疏引王肅云：“其衆繚繚然不絕也。”

## 照母[tj]

tjiuan 專(嫖): zjian 擅(照禪旁紐，元部疊韻)

專是專一，引申為獨自，專擅；擅是獨



攬。

銘文中借𠄎(紡磚)為專一字。嘉鼎：“君既安𠄎，亦弗其益獲(專獲，分解也)。”說文：“𠄎，壹也。”段玉裁曰：“凡𠄎壹字古如此作，今則專行而𠄎廢也。”廣雅釋言：“專，擅也。”易繫辭上：“其靜也專。”注：“專，專一也。”左傳桓公十五年：“祭仲專，鄭伯患之。”國語周語：“榮公好專利。”注：“專，擅也。”

說文：“擅，專也。”段玉裁曰：“專當作𠄎。𠄎者，一也。”易坤“知光大也”注：“知慮光大，故不擅其美。”釋文：“擅，專也。”詩鄭風狡童序：“狡童，刺忽也，不能與賢人圖事，權臣擅命也。”傳：“權臣擅命，祭仲專也。”疏：“擅命謂專擅國之教命。”

**tjian 戰**:tjiuai 惴(照母雙聲，元歌對轉)

戰慄是極恐懼的表現；惴是憂懼，恐懼。

爾雅釋詁：“戰慄，懼也。”漢書高五王傳：“股戰而慄。”師古曰：“戰者，懼之甚也。”論語八佾：“使民戰栗。”詩小雅小旻：“戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。”傳：“戰戰，恐也。”同源字典以戰顛憚怛同源。

說文：“惴，憂懼也。”爾雅釋訓：“惴惴，懼也。”詩秦風黃鳥：“惴惴其慄。”傳：“惴惴，懼也。”孟子公孫丑上：“吾不惴焉。”注：“惴，懼也。”漢書酷吏傳寧成傳：“人皆惴恐。”師古曰：“惴，戰栗也，人人皆戰恐也。”後漢書酷吏傳王吉傳：“郡中惴恐。”注：“惴，懼也。”漢書敘傳上幽通賦：“蓋惴惴之臨深兮。”師古曰：“詩小雅小宛之篇曰：‘惴惴小心，如臨于谷。’惴惴，恐懼之貌也。”

**tjuan 磚(𠄎)**:tiuan 轉(照端準雙聲，元部疊韻)

**tiuan 轉**:tian 展(輓)(端母雙聲，元部疊韻)



**tiuan 轉**:diuan 傳(端定旁紐，元部疊韻)


**tjuan 磚**:zjuan 膊(磚)(照禪旁紐，元部疊韻)

**diuan 傳**:zjian 禪(嬪)(定禪準旁紐，元部疊韻)

**tiuan 轉**:tian 邇(端母雙聲，元部疊韻)

𠄎是紡磚，一種旋轉而收絲的器具；轉是旋轉，轉動；展是轉動；車輪是轉動之物，古代官用的車叫傳，引申為驛舍，引申為轉達、遞送、傳遞，為驛站車馬；膊是製陶器的轉盤；禪是把王位傳讓給繼任者；邇是轉，改變方向。

𠄎，甲骨文作 (後上二四、八)，象紡磚之形，其上有三股綫，紡磚旋轉，三股即成一股。金文或繁化作 (無𠄎鼎)。說文：“𠄎，專小謹也。”徐灝曰：“象紡專之形。”按，𠄎象紡磚紡綫之形，後來字作紡磚紡磚，說文以“專”為之。說文：“專，紡專。”詩小雅斯干：“載弄之瓦。”傳：“瓦，紡磚也。”

甲骨文 (存一、一六八七)字，从𠄎从寸(寸)，會以手使紡磚旋轉之意，隸定作專，當為轉之初文。卜辭中作地名。說文：“轉，運也。”小徐本作“還也”。段玉裁曰：“還即今之環字。還者，復也，往來也。”玉篇：“轉，迴也；運也。”廣韻獮韻：“轉，動也，運也。”集韻獮韻：“轉，輓轉，反側也。”後漢書王允傳：“允懼不免，乃變易名姓，轉側河內、陳留間。”注：“轉



側，猶去來也。”素問離合真邪論：“吸則轉鍼。”注：“轉謂轉動也。”

說文：“展，轉也。”段玉裁曰：“展者，未轉而將轉也。”朱駿聲曰：“字亦作輓。單言之曰展，累言之曰展轉。展轉即展也。”廣雅釋訓：“展轉，反側也。”王念孫曰：“說文：‘展，轉也。’合言之則為展轉。”詩小雅何人斯“作此好歌，以極反側”箋：“反側，輓轉也。”又周南關雎：“輓轉反側。”箋：“不周曰輓。”釋文：“輓，本亦作展。”又陳風澤陂：“輓轉伏枕。”釋文：“輓，本又作展。”世說新語德行：“遺已聚斂得數斗焦飯，未展歸家。”

傳，甲骨文金文皆从人从專，同小篆。專為紡磚，从專之字多有轉動義。卜辭銘文中皆作官用之傳車義。後下七、一三：“傳氏孟白。”(用傳車把孟伯送來。氏，致送也。)散盤：“余有散氏心賊，則鞭千罰千，傳棄之。”說文：“傳，遽也。”遽即傳車。段玉裁曰：“傳者，如今之驛馬。驛必有舍，故曰傳舍。引伸傳遽之義，凡展轉引伸之稱皆曰傳，而傳注、流傳皆是也。後儒分別為知戀、直戀、直攀三切，實一聲之轉。”禮記玉藻：“士曰傳遽之臣。”注：“傳遽，以車馬給使者也。”周禮秋官行夫：“行夫掌邦國傳遽之小事媿惡而無禮者。”注：“傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。”段注“驛”字引此，曰：“乘傳謂車，騎驛謂馬。”左傳成公五年：“晉侯以傳召伯宗。”注：“傳，驛。”漢書高帝紀：“乘傳詣洛陽。”師古曰：“傳若今之驛。古者，以車謂之傳車，其後又單置馬，謂之驛騎。”戰國策秦策：“欲傳商君。”注：“傳猶禪也。”呂氏春秋不屈：“願得傳國。”注：“傳，授。”淮南子精神：“願舉天下而傳之於舜。”注：“傳，禪。”同源

字典以傳轉同源。

集韻僊韻：“膊，陶人作器具。周禮：‘器中膊。’膊或作躄。”周禮考工記旒人：“器中膊，豆中縣，膊崇四尺，方四寸。”注：“膊讀如車輪之輪。既埴泥而轉其均，封膊其側，以儼度端其器也。”

說文：“嬪，傳也。”段玉裁曰：“凡禪位字當作嬪，禪非其義也，禪行而嬪廢矣。”書堯典“讓于虞舜”傳：“遂禪之。”釋文：“禪，授也。”史記惠景閒侯者年表：“禪五世。”索隱：“禪者，傳也。”白虎通封禪：“言禪者，明以成功相傳也。”淮南子謬稱：“禪於家國。”注：“禪，傳也，言堯舜禹相傳。”

廣雅釋詁四：“遘，轉也。”王念孫曰：“遘之言纏繞也。”楚辭屈原離騷：“遘吾道夫崑崙兮。”注：“楚人名轉曰遘。”可與迴回連言。楚辭劉向怨思：“下江湘以遘迴。”注：“遘迴，運轉也。”

## 穿母[thj]

**thjuan 穿**：tsiuaŋ 窳(穿清準雙聲，元月對轉)

**tsiuaŋ 窳**：tzuan 鑄鑽(清精旁紐，月元對轉)

**tzuan 鑽**：dzuan 鑽(精從旁紐，元部疊韻)

穿是穿透使破成孔洞；窳是挖地成墓穴；鑄是穿木器；鑽是穿孔器，是穿孔；鑽是鑽孔。

說文：“穿，通也，从牙在穴中。”詩召南行露：“誰謂鼠無牙，何以穿我墉？”漢書溝洫志：“發卒數萬人穿漕渠，三歲而通。”又食貨志下：“彭吳穿穢貊朝鮮。”師古曰：“彭吳，人姓名也。本皆荒梗，始開

通之也，故曰穿也。”又司馬遷傳贊：“貫穿經傳，馳騁古今。”貫穿謂貫通也。集韻綫韻：“穿，貫也。樞絹切。”

說文：“竈，穿地也。周禮曰：‘大喪甫竈。’”廣雅釋詁三：“竈，穿也。”廣韻祭韻：“竈，葬穿墳也。”周禮春官小宗伯：“卜葬兆甫竈。”注：“鄭大夫讀竈皆為穿，杜子春讀竈為毳，皆謂葬穿墳也。”

說文“鑄，穿木鑄也。”廣雅釋言：“鑄，鑿也。”說文：“鑿，穿木也。”釋名釋用器：“鑄，鑄也，有所鑄入也。”廣韻仙韻：“鑄，鑿也。”後漢書隗囂傳：“封鑄羌侯。”注：“鑄謂鑄鑿也”。

說文：“鑽，所以穿也。”段玉裁曰：“本是器名，因之謂穿亦曰鑽。”急就篇：“鐵鈇鑽錐釜鍍鑿。”注：“鑽，所以穿通也。”論語陽貨：“鑽燧改火。”皇疏：“鑽燧者，鑽木取火名也。”鹽鐵論通有：“鑽山石而求金銀。”王念孫注廣雅釋言“鑄，鑿也”曰：“鑽與鑄聲近義同。”王謂鑽山石即鑄山石鑿山石也。文選馬融長笛賦：“刻鏤鑽竿。”注引說文：“鑽，所以穿也。”

說文：“攢，一曰穿也。”段玉裁曰：“此與金部鑽音義皆同。”李富孫曰：“內則：‘相黎曰攢之。’釋文：‘本又作鑽。’孔疏云：‘恐有蟲，故一一攢看蟲孔也。’當即此攢字，今誤從手旁，蓋此果屬，故用木攢。”

## 喻母[j]

**jian 延 延 戡**: thian 延 (喻透準旁紐, 元部 疊韻)

**jian 延**: sjian 延 (喻審旁紐, 元部 疊韻)

**jian 延**: jien 延 (喻母雙聲, 元真旁

轉)

延是長；延也叫曼延，是傳說中長百尋的巨獸；戡是長槍；挺是樹木長的樣子；挺的本義是延伸，延長；螭是傳說中長十餘丈的巨獸。

說文：“延，長行也。”段玉裁曰：“引伸則專訓長。”爾雅釋詁：“延，長也。”廣雅釋訓：“延延，長也。”方言一：“延，永長也。”左傳成公十三年：“君亦悔禍之延。”注：“延，長也。”楚辭屈原離騷：“延佇乎吾將反。”注：“延，長也。”

類篇：“延，曼延，獸名。”也稱延，是一種長大的巨獸，曼也有長義，參閱本書曼字。方以智物理小識八：“香爐畜火，……乳爐最宜；魚戟、延耳、象鼻、獸面皆佳。”史記司馬相如列傳：“曼延羆豸。”集解引郭璞云：“曼延，大獸，似狸，長百尋。”

說文：“戡，長槍也。”廣韻獮韻：“戡，長槍。”集韻稇韻：“戡，矛屬。”朱彝尊日下舊聞形勝：“虎旅冠鷄而執戡。”左傳文公十八年載高陽氏才子八人中有“檣戡”。

說文：“挺，長木也。”徐鍇：“挺，木長也。”玉篇：“挺，木長貌。”詩商頌殷武：“松桷有挺。”傳：“挺，長貌。”太平御覽九百五十三引作“松桷有延”。朱駿聲曰：“按挺字後出，即延也。”

說文：“挺，長也。從手從延，延亦聲。”廣雅釋詁二：“挺，長也。”王念孫曰：“挺之言延也。……挺，義與挺同。”老子十一章：“挺埴以為器。”釋文引字林：“挺，長也。”一切經音義十三引淳如注漢書：“挺，擊也，從手，延聲。從土者，非也。”釋文又引聲類：“挺，柔也。”漢書叙傳下：“凶德相挺。”師古曰：“挺謂柔挺也。”一切經音義七十四引字林：“挺，柔也。”朱駿聲注“挺”字曰：“字林：‘挺，柔也。’按，

今字作揉，猶揉也。凡柔和之物，引之使長，搏之使短，可析可合，可方可圓，謂之挺。陶人為坯，其一耑也。”按，朱說最完備。挺的本義為延伸，也有揉義。淳如說不確。同源字典以延與引演同源。

史記五帝本紀“有土德之瑞，故號黃帝”索隱：“炎帝火，黃帝土代之，即‘黃龍地螾見’是也。螾，土精，大五六圍，長十餘丈。螾音引。”

### 禪母[zj]

**zjian 壇**: zjian 禪(禪母雙聲, 元部疊韻)

壇是經過除草、整治的野外土地；在這種土地上舉行的祭祀叫禪。

說文：“壇，野土也。”段玉裁曰：“野者，郊外也；野土者，於野治地除草。”詩鄭風東門之壇：“東門之壇，茹蘆在阪。”傳：“壇，除地町町者。”町町，平貌。左傳昭公元年：“請壇聽命。”注：“欲於城外除地為壇行昏禮。”禮記祭法：“是故王立七廟，一壇一壇。”注：“封土曰壇，除地曰壇。”

說文：“禪，祭天也。”朱駿聲曰：“壇為祭地，壇為祭天，禪從壇省，禪從壇省，皆秦以後字。許書收禪不收壇，故云祭天耳。其實為壇無不先壇者，祭天之義，禪自得兼。”朱說可從，於壇祭山川土地天神皆得曰禪，不止於祭天也。廣雅釋天：“禪，祭也。”王念孫曰：“禪之言壇也。”大戴禮保傳：“是以封泰山而禪梁甫。”王聘珍解詁引盧辯云：“禪，謂除地於梁甫之陰，為壇以祭地也。”後漢書光武帝紀下：“甲午，禪於梁父。”注：“壇謂除地而祭。改壇為禪，神之也。”

### 清母[ts]

**tsian 遷 𨔵**: sian 仙(僊)(清心旁紐, 元部疊韻)

遷和𨔵都是登, 升; 僊是修煉得道而飛升者, 僊僊是輕飄飄地向上舉或飛的樣子。

說文：“遷，登也。”廣韻仙韻：“遷，去下之高也。”詩小雅伐木：“出自幽谷，遷於喬木。”疏：“喻遷升於高位之上。”朱熹集傳：“遷，升。”易益卦：“君子見善則遷，有過則改。”注：“遷善改過，善莫大焉。”桂馥釋遷字曰：“從善如登者，遷善也。”

說文：“𨔵，升高也。從𠂔，凶聲。或從卩(即楷書下方的“巳”——引者)。”徐鍇曰：“卩亦高也。”段玉裁曰：“升之言登也。”王筠曰：“與遷同。”漢書郊祀志上：“湯伐桀，欲𨔵夏社，不可。”師古曰：“𨔵，古遷字。”

說文：“僊，長生僊去。從人𨔵，𨔵亦聲。”桂馥曰：“方士所謂飛升也。”朱駿聲曰：“字亦作仙。”釋名釋長幼：“老而不死曰仙。仙，遷也。”莊子天地：“千歲馱世，去而上僊。乘彼白雲，至於帝鄉。”又在宥：“僊僊乎歸矣。”疏：“僊僊，輕舉之貌。”漢書郊祀志上：“求僊人羨門之屬。”師古曰：“古以僊為仙。”

### 從母[dz]

**dzan 淺**: tsian 淺(從清旁紐, 元部疊韻)

**tsian 淺**: dzian 淺賤淺賤(清從旁紐, 元部疊韻)

**dzian 淺**: dzhan 𨔵 dzhean 棧(從牀



準雙聲,元部疊韻)

**dzian 淺**:tzhean 盞(淺)(從莊準旁紐,元部疊韻)

淺是少,淺小;淺是上下或內外距離小,窄小,微小;淺是淺,薄;賤是價值小;淺淺是淺薄的樣子;淺是小阜;藐是淺毛虎;棧是小鐘;盞是小杯。

集韻狸韻:“淺,少意。”字彙:“淺,淺少之意。”易賁:“束帛淺淺。”朱熹注:“淺淺,淺小之意。”

說文:“淺,不深也。”朱駿聲曰:“謂水少。”少亦小也。段玉裁曰:“不廣亦曰淺。”是淺有不深及小二義。字或以棧為之。詩大雅韓奕:“鞞鞞淺棧。”傳:“淺,虎皮淺毛也。”考工記鮑人:“則是以博為棧。”注:‘鄭司農云:‘棧讀為翦。’謂以廣為狹也。玄謂翦者,如淺淺之淺。”以下的淺為狹小、微小義。管子八觀:“彼野悉辟而民無積者,國地小而食地淺也。”呂氏春秋先己:“吾地不淺,吾民不寡。”注:“淺,褊。”王勃上劉右相書:“徇名則功淺。”

說文:“淺,淺也。”爾雅釋言:“淺,淺也。”郝懿行曰:“通作踐,又通作翦。”詩秦風小戎:“小戎淺收。”傳:“淺,淺也。”又鄭風東門之墀:“有踐家室。”傳:“踐,淺也。”儀禮既夕禮:“緇翦有幅。”注:“翦,淺也。”

說文:“賤,賈少也。”段玉裁曰:“賈,今之價字。”少即小也。漢書司馬遷傳報任安書:“又迫賤事。”注引晉灼云:“賤事,家之私事賤小者也。”

集韻狸韻:“淺,言淺也。”公羊傳文公十二年:“其為能變奈何,惟淺淺善淨言。”注:“淺淺,淺薄之貌。”字或以截截為之。上文所引公羊傳文公十二年文,

尚書秦誓作“惟截截善諱言”。公羊傳“惟淺淺善淨言”釋文:“淺淺,尚書截截,淺薄貌也。”

說文:“淺,水自也。”苗夔說文繫傳校勘記:“水阜當作小阜。淺,小意也。”

說文:“藐,虎竊毛謂之藐苗。从虎,淺聲。竊,淺也。”段玉裁曰:“竊訓淺,於六書為假借,不得云竊即淺字。”朱駿聲曰:“藐苗即淺毛也。”爾雅釋獸:“虎竊毛謂之藐貓。”注:“竊,淺也。”郝懿行曰:“竊藐淺俱聲相轉。”廣韻諫韻:“藐,虎淺毛。”韓愈昌黎集四崔十六少府:“下言人吏稀,惟足彪與彪縣。”

爾雅釋樂:“大鐘謂之鏞,其中謂之剽,小者謂之棧。”疏引李巡云:“棧,淺也。東晉太興元年,會稽剡縣人家,井中得一鐘,長三寸,口徑四寸,上有銘古文云‘棧’,鐘之小者,既長三寸,自然淺也。”

說文:“盞,爵也。”朱駿聲曰:“字亦作淺作盞作盞作椈。”廣雅釋器:“盞,杯也。”又:“盞,爵也。”王念孫曰:“爾雅:‘鐘小者謂之棧。’棧、盞並音側限反,其義同。”方言五:“盞,椈也。自關而東趙魏之間或曰盞。”注:“最小椈也。”

## 心母[s]

**siuan 宣**:siuan 瑄瑄(同音)

宣室,天子宫室之名,宣也有寬大之意;瑄是大璧。瑄是寬心。

宣,甲金篆文俱从宀亘聲。卜辭中作宣室義,乃是祭祀的處所。京四二六九:“丁巳卜,于南宣召。”(召是祭名。)郭沫若兩周金文辭大系考釋:“以宣名宮室,固其本義。”說文:“宣,天子宣室也。”



段玉裁曰：“蓋謂大室，如璧大謂之瑄也。”朱駿聲亦謂當訓大室。是。淮南子本經：“武王破紂牧野，殺之於宣室。”注：“宣室，殷宮名。一曰獄也。”史記屈原賈生列傳：“孝文方受釐，坐宣室。”集解引蘇林云：“未央前正室。”漢書賈誼傳文同。宣室即天子所居的正室，或正寢，也叫路寢。禮記月令：“天子居大廟大室。”莊子馬蹄：“雖有義臺路寢，無所用之。”疏：“路，大也，正也，即正寢大殿也。”是宣室即大室。朱駿聲注宣字曰：“宣……與寬略同。”左傳襄公二十九年：“用而不匱，廣而不宣。”王引之經義述聞毛詩中：“宣與廣義相因。易林需之萃曰：‘大口宣舌。’大有之蠱曰：‘大口宣脣。’又小畜之噬嗑‘方喙廣口’，井之恆作‘方喙宣口’。是宣為侈大之意。”

爾雅釋器：“璧大六寸謂之宣。”注：“漢書所云瑄玉是也。”說文新附：“瑄，璧大六寸也。”玉篇訓瑄同爾雅。史記孝武紀：“有司奉瑄玉嘉牲薦饗。”集解引孟康云：“璧大六寸謂之瑄。”




說文：“愜，寬嫺心腹兒。”段玉裁改嫺為閒並曰：“嫺，習也，非其義。”王筠釋例：“寬閒心腹，猶云心廣體胖。”玉篇：“愜，寬心也。”字也以咍為之。列子力命：“墨屎、單至、嘑咍、愜愜四人相與游於世。”注：“鄭玄注禮記云：‘咍，寬綽貌。’說文云：‘咍，寬閒心腹貌。’”

## 邪母[z]

**ziuan 旋**：ziuan 漩(淀)鏃檍驪(同音)

**ziuan 漩**：siuan 亘(邪心旁紐，元部疊韻)

旋是旋轉，引申為返回，圓圈；漩是回旋的水流；鏃是圓爐，也是旋轉着切削；檍是有足的圓形托盤，也是旋轉着切削；驪是一種目旁毛長而旋的鳥，又叫驪目或旋目；亘是淀的初文。

旋，甲骨文作 (後下三五、五)，从从 (足)，金文小篆構形略同，會人足隨旌旗(从)周旋之義。卜辭中作回、還之義。後下三五、五：“辛酉卜王貞余丙示旋于



說文：“淀，回泉也，从水，旋省聲。”字也作漩。一切經音義續八引說文：“漩，水回淵也。”廣韻仙韻：“淀，回淀。”段玉裁注淀字曰：“杜詩：‘撇漩捎瀆無險阻。’漩，夔州土人讀去聲，謂峽中回流大者，其深不測，舟遇之則旋轉而入。”

說文：“鏃，圓鑪也。”一切經音義九引說文：“鏃，圓鑪也。”廣韻仙韻：“鏃，圓鑪也。”以上為名詞。也可作動詞。一切經音義九：“(鏃)周成難字作環，謂以繩轉軸裁木為器者也。”又三十八引考聲：“鏃謂工匠轉軸鏃器物也。”廣韻線韻：“鏃，轉軸裁器。”段玉裁注鏃字曰：“按，(此轉軸裁器之義乃)圓鑪之義之引伸也。”按，此二義俱源於旋，鏃削未必是圓鑪之引申。齊民要術種榆白楊：“椈者，鏃作獨樂及盞。”

說文：“檍，圓案也。”徐灝曰：“如盤而

有足。”玉篇：“櫬，圓案也。”集韻僂韻：“櫬，以繩轉軸裁木為器。”斡與本書磚轉等同源。



集韻刪韻：“鰲，水鳥名，紅白，深目，目旁毛長。亦書作鷗。”史記司馬相如列傳：“馘鰲目。”索隱引師古云：“荆、郢間有水鳥，大如鷺而短尾，其色紅白，深目，目旁毛皆長而旋，此其旋目乎？”漢書司馬相如傳及文選司馬相如上林賦“鰲目”皆作“旋目”。

𠃉，甲文作 (綜圖二二、四)，象漩渦回旋之形，或於上增短橫作 (合集六九四五)。孫詒讓契文舉例釋𠃉，可從。卜辭中作方國名或地名。小篆於上下皆增短橫，衍變也。說文：“𠃉，求𠃉也。从二从回。回，古文回，象𠃉回形，上下，所求物也。”王筠曰：“謂有求而𠃉回也。人求一物而忘其所在，則必上下盤旋以搜索之。”楊樹達積微居小學述林：“𠃉者，旋之初文也。水部云：‘旋，回泉也。从水，旋省聲。’今字皆作漩。𠃉从回，為古文回，字象回水，是形義與旋為回泉者合也。”

## 幫母[p]

**piuan 反輓**: phiuan 翻輓(幫滂旁紐, 元部疊韻)

反是翻轉, 掉轉方向; 翻是覆轉; 輓是車箱兩邊反出如耳的障蔽塵泥部分, 也叫輓。

反, 甲骨文作 (前二、四、一), 金文小篆形同。象以手攀厓之形, 楊樹達積微居小學釋林釋反謂反乃 (攀)之本字, 其“覆也、返也”俱為假借之義。說

文:“反, 覆也。从又厂。”段玉裁曰:“覆, 𠃉也。”詩衛風氓:“不思其反。”箋:“反, 覆也。”荀子賦:“願聞反辭。”箋:“反覆叙說之辭, 猶楚詞亂曰。”呂氏春秋簡選:“反鄭之埤。”注:“反, 覆。”素問陰陽應象大論:“此陰陽反乍。”

說文:“輓, 車耳反出也。从車, 从反, 反亦聲。”段玉裁曰:“車耳即輓也。其反出者謂之輓。反出, 謂圓角有邪倚向外者也。”


廣韻元韻:“翻, 覆也。”可與覆連言。文選陸機樂府君子行:“翻覆若波爛。”南史梁吳平侯勳傳:“左右嘗將羹至胸前, 翻之。”杜詩詳注十五白帝:“白帝城頭雲若屯, 白帝城下雨翻盆。”

廣雅釋器:“輓謂之輓。”王念孫曰:“說文:‘輓, 車耳反出也。’輓輓聲近義同。”漢書景帝紀:“令長吏二千石車朱兩輓, 千石至六百石朱左輓。”注引應劭云:“車耳反出, 所以為之藩屏, 翳塵泥也。……輓以簞為之, 或用革。”字或以蕃、版為之。太玄積:“至于蕃也。”注:“蕃, 車耳也。”荀子禮論:“棺椁, 其類象版蓋斯拂也。”注:“版, 謂車上障蔽者。”

**pyan 邊**: buan 畔(幫並旁紐, 元部疊韻)

**pyan 邊**: pien 濱鬢(幫母雙聲, 元真旁轉)

邊是旁邊, 邊界; 畔是田界, 旁邊。濱是水邊; 鬢是臉兩邊靠近耳朵的頭髮。

邊, 金文作 (孟鼎, 散盤), 其𠃉即走, 彳走同類, 自是人鼻, 旁即旁字, 邊之初義與旁同。引申為邊界。銘文中用引申義。散盤:“至于邊柳。”說文:“邊, 行垂厓也。”段玉裁曰:“垂厓謂之邊。”王筠曰:“言行者, 為其從走也。”玉篇:“邊, 畔

也。”廣雅釋詁曰：“邊，方也。”王念孫曰：“士喪禮注云‘今文旁為方’。”蔡琰悲憤詩：“馬邊懸男頭。”

說文：“畔，田界也。”廣雅釋詁三：“畔，界也。”詩衛風氓：“隰則有泮。”箋：“泮讀為畔，畔，涯也。言淇與隰皆有厓岸以其拱持。”楚辭漁父：“行吟澤畔。”

說文：“瀕，水厓也。”朱駿聲云字亦作濱。詩大雅召旻：“不云自頻。”傳：“頻，厓也。”釋文引張揖字詁：“瀕，今濱。”漢書地理志下：“瀕南山。”師古曰：“瀕猶邊也。”方言十：“濱，水邊。”廣雅釋邱：“濱，厓也。”王念孫曰：“濱，說文作瀕，云‘水崖也’。禹貢‘海濱廣斥’，漢書地理志作瀕。詩大雅召旻傳：‘頻，厓也。’並字異而義同。濱與邊聲相近，水濱猶言水邊。故地之四邊亦謂之濱，小雅北山篇云‘率土之濱’是也。”詩小雅北山：“率土之濱，莫非王臣。”傳：“濱，涯也。”公羊傳僖公四年：“何不還師濱海而東？”注：“濱，涯也。”淮南子原道：“射沼濱之高鳥。”注：“濱，水崖也。”後漢書袁安傳：“議者欲置之濱塞。”注：“濱，邊也。”

說文：“鬢，頰髮也。”段玉裁曰：“謂髮之在面旁者也。”釋名釋形體：“須，在頰耳旁曰頰。其上聯髮，曰鬢。鬢，瀕也；瀕，厓也，為面頰之厓岸也。”國語晉語九：“美鬢長大則賢。”注：“鬢，髮穎也。”




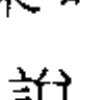
## 並母[b]

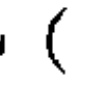

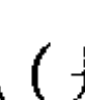
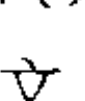

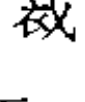
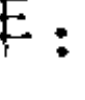
**buan 般盤(槃)瞥**：bian 弁(並母雙聲，元部疊韻)

**bian 弁**：biuan 筭(匠)(並母雙聲，元部疊韻)

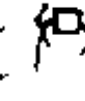

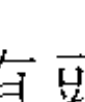
**buan 般**：buan 鞞(同音)

般是旋轉；製圓盤時旋轉成器，故名盤；瞥是轉目視；周人把盤旋於頭上的圓形冕叫弁；筭是盛乾果的圓形竹器；鞞是車軸上繫鞞的皮環，圓形。

般，甲骨文作 (林二、八、一四)，從 从 (攴)， 象高圈足槃，上象其槃，下象其圈足。製槃時須旋轉陶坯成形，故般有旋轉義。說文釋形不確。說文：“般，辟也。象舟之旋。”易明夷：“夷于左股。”釋文：“(股，)王肅作般，云‘旋也’。”般辟，盤旋貌；般還、般旋皆回旋也。般、辟、還、旋義同。晉書潘岳傳：“般辟俯仰。”抱朴子廣譬：“般旋之儀，見曾於裸裾之鄉。”禮記投壺：“賓再拜，受，主人般還曰辟。”

甲骨文有 (戩四五、一)字，從 (攴)从 从， 本應作，高圈足槃也，因其形與 (舟)近似，故漸譌从舟，此即槃字。說文：“槃，承槃也。盤，籀文，从皿。”段玉裁曰：“今字皆作盤。”左傳僖公二十三年：“乃饋盤飧。”史記屈原賈生列傳鵬鳥賦：“大專槃物兮。”索隱：“槃猶轉也。”

說文：“瞥，轉目視也。从目，般聲。”朱駿聲曰：“謂目般而視，則般亦意。”王筠曰：“吾鄉之恆言也，有所伺察而恐其人覺之，故佯為不見而轉目以注之也。”桂馥曰：“戰國策田啓，高誘讀如鄭游販之販。姚伯聲曰：啓當作瞥，春秋傳鄭游販或作瞥。”廣雅釋訓：“瞥瞥，視也。”

弁，即甲骨文 (續五、五、三)，金文籀文略同，俱象雙手扶冠形。殷虛婦好墓出土之石人有頭戴圓形束髮之冕者，其冕即 字之 形，作方形者，便於契刻之故。說文：“覓，冕也。周曰覓，殷曰



吁，夏曰收。从兒，象形。弁，或兗字。”段玉裁曰：“从卪者，敬以承之也。”此物周殷夏不同名。徐中舒甲骨文字典序：“為甚麼一物而異名呢？儀禮士冠禮鄭玄注：‘弁名出于槃’，槃、盤古今字，盤、弁古音同，就是把盤旋於頭上的圓形冕叫做弁；吁亦作畀，畀，也是因為圓形冕繫紆頭上而稱吁；圓形冕有收斂頭髮之用，故亦稱收。兗、吁、收都是由圓形冕而得名的。”書金縢：“王與大夫盡弁。”

廣雅釋器：“匡，筥也。”玉篇：“匡，又作筥。”又：“筥，竹器也。”儀禮士昏禮：“婦執筥、棗、栗，自門入。”注：“筥，竹器而衣者，其形蓋如今之萑。”詩召南采蘋“維筐及筥”傳：“方曰筐，圓曰筥。”

廣雅釋器：“軒謂之鞞。”王念孫曰：“鞞之言般，軒之言紆也。”參看本書紆字。

**biuan 繫鬮蟠**: buat 芘(並母雙聲, 元月對轉)

**buai 蟠**: phuan 潘(並滂旁紐, 歌元對轉)

**phuan 潘**: phean 辯販(滂母雙聲, 元部疊韻)

繫是白蒿；鬮是白鼠，是鼠婦蟲；芘是開白花的苕；蟠是鼠婦蟲，色白；蟠是頭髮白；潘是淘米水，色白；辯是小兒白眼視；販是眼多白。

爾雅釋草：“繫，蟠蒿。”注：“白蒿。”說文：“蘇，白蒿也。”集韻元韻：“蘇，或作繫。”詩召南采芣：“于以采芣。”傳：“芣，蟠蒿也。”疏引孫炎云：“白蒿也。”左傳隱公三年：“蘋蘩蕒藻之菜。”注：“芣，蟠蒿。”疏引陸機云：“凡艾白色為蟠蒿，今白蒿。一名遊胡，北海人謂之旁勃。”又名繫母。廣雅釋草：“繫母，旁勃也。”王

念孫曰：“繫母，疊韻也。繫之為言蟠也。”

說文：“鬮，鼠也。或曰鼠婦。”廣雅釋獸：“白鬮。”玉篇：“鬮，白鼠。”

說文：“蟠，鼠婦也。”桂馥引通志：“鼠負，瓮底白粉蟲也。”爾雅釋蟲：“蟠，鼠負。”注：“瓮器底蟲。”疏：“鬮、蟠同。婦，負古字。”詩幽風東山“伊威在室”疏引陸機云：“伊威一名黍黍，一名鼠婦，在壁根下瓮底土中生，似白魚者。”按，白魚即蠹魚，蛀衣服書籍，有銀白色細鱗。鬮有二義，一為白鼠，另一義為鼠婦，與蟠同物。

說文：“芘，一曰艸之白華為芘。”爾雅釋草：“苕，陵苕。黃華，蓰；白華，芘。”疏引舍人云：“苕，陵苕也。黃華名蓰，白華名芘，別華色之名也。”

說文：“蟠，老人白也。”易賁：“賁如蟠如。”疏：“蟠是素白之色。”同源字典以白蟠同源。

說文：“潘，淅米汁也。”沈兼士石文說在訓詁學上之沿革及其推闡七謂，潘為淅米汁，蓋以白色得名。左傳哀公十四年：“使疾，而遺之潘沐。”注：“潘，米汁，可以沐頭。”

說文：“辯，小兒白眼也。”桂馥曰：“廣韻：‘辯，小兒白眼視也。’”說文以辯與瞽(轉目視)眇(目財[斜]視)眇(失意視)相鄰，廣韻所據當是說文古本。廣韻禡韻：“辯，小兒白眼視也。”

說文：“販，多白眼也。从目，反聲。春秋傳曰：鄭游販，字子明。”字彙：“販，眼多白，亦白眼也。”范寅越諺中：“販，眼睛販白。”左傳襄公二十二年：“鄭游販將歸晉……其夫攻子明殺之。”阮元校勘記：“淳熙本、岳本作販，與石經合。”



## 明母[m]

**miuan-jian 曼延(蔓蕤、蔓衍):** miuan-jian  
 曼延(猥延)(明母元部,同音;喻母元  
 部,同音)

**miuan 曼:** muan 鰻鬣(明母雙聲,元  
 部疊韻)

曼和延都有長義,曼延也是長,曼延是  
 傳說中一種長大的獸,鰻是一種長魚:鬣  
 是髮長貌。

詩魯頌閟宮:“孔曼且碩。”傳:“曼,長  
 也。”同源字典以緜、曼、蔓、漫諸字俱與  
 長義有關,同源。說文:“延,長行也。”爾  
 雅釋詁:“延,長也。”同源字典以延、演、  
 衍、引諸字俱與引長義有關,同源。

曼與延連言也為長之形況字,字也作  
 蔓延、蔓蕤、蔓衍。說文:“統,絲曼延  
 也。”文選王延壽魯靈光殿賦:“長途升

降,軒檻曼延。”注:“曼延,言長而不絕。”  
 文選潘岳閒居賦:“磊落蔓衍乎其側。”  
 注:“蔓衍,長也。”

曼延為長大獸。漢書司馬相如傳上:  
 “其下則有白虎玄豹、曼延貍豸。”注引郭  
 璞云:“曼延,大獸似貍,長百尋。曼音  
 萬,延音延。”字也作曼延。文選張衡西  
 京賦:“巨獸百尋,是為曼延。”薛綜注:  
 “延去聲,作大獸,長八十丈,所謂龍蛇曼  
 延也。”

說文:“鰻,魚也。”桂馥引戴侗云:“魚  
 無鱗而搏長,腹白,決物如蛇。”也叫鰻  
 鱧。本草綱目四四:“鰻鱧似鱔而腹大。”  
 是鰻為曼長之魚也。

說文:“鬣,髮長也。”玉篇:“鬣,髮長  
 兒。”漢書禮樂志郊祀歌:“掩回轅,鬣長  
 馳。”注引如淳云:“鬣鬣,長貌也。”段玉  
 裁曰:“鬣猶今言道里曼曼也。”

## 叁 -p、-m 類

## (七) -p 類

## 26. 緝部[əp]

## 見母[k]

**kiəp 急:** kiəp 汲汲(般)(同音)

急是急速,汲是急行,汲當訓急思。

廣韻緝韻:“急,急疾。”詩小雅六月:  
 “我用是急。”同源字典以急亟革等同源。

說文:“汲,急行也。从彳,及聲。”廣韻  
 緝韻:“汲,汲遽也。”可重言,急行也,急  
 也。一切經音義三十引廣雅釋訓:“汲  
 汲,遽也。”王念孫曰:“汲與汲通。”一切

經音義十九引顧野王云：“汲汲猶急急也。”禮記問喪：“其往送也，望望然汲汲然，如有追而弗及也。”釋文：“汲音急。”莊子天地：“汲汲然唯恐其似已也。”疏：“汲汲，匆迫貌。”釋文：“汲汲，音急。”公羊傳隱公元年：“及猶汲汲也。”孔廣森通義：“汲汲者，急辭。”漢書揚雄傳上：“不汲汲於富貴。”師古曰：“汲汲，欲速之義。”

說文：“伋，人名。”段玉裁曰：“古人名字相應，孔伋字子思，仲尼弟子燕伋字子思，然則伋字非無義矣。”段云伋當與思有關。王筠曰：“桓十六年左傳急子，邶風新臺序作伋，則伋急同義，有明徵也。”朱駿聲曰：“(伋)當訓急思也。”朱說兼段王之義，可從。玉篇：“伋，孔鯉子名伋，字子思。”史記仲尼弟子列傳：“燕伋字思。”左傳桓公十六年：“初，衛宣公烝於夷姜，生急子。”詩邶風新臺序：“新臺，刺衛宣公也，納伋之妻，作新臺於河上而要之。”箋：“伋，宣公之世子。”按，詩衛風芄蘭序疏引左傳也作伋子，史記十二諸侯年表衛宣公十八年作“太子伋”。荀子解蔽：“空石之中有人焉，其名曰般。其為人也，善射以好思。”朱駿聲曰：“(般)即伋字也。”

### 疑母[ng]

**ngiəp 岌**: ngiəm 峇(疑母雙聲, 緝侵對轉)

**ngiəm 峇**: khiəm 嶽(疑溪旁紐, 侵部疊韻)

岌岌是高的樣子, 峇峇和岑峇都是高的樣子, 嶽和嶽峇都是高的樣子。

說文新附: “岌, 山高兒。”爾雅釋山:

“小山岌大山, 岌。”注: “岌謂高過。”釋文: “魚泣反, 高也。”廣雅釋訓: “岌岌, 高也。”楚辭屈原離騷: “高余冠之岌岌兮。”注: “岌岌, 高兒。”

說文: “岑, 山之岑岑也。”廣雅釋詁四: “岑岑, 高也。”文選江淹雜體詩謝臨川: “岑岑還相蔽。”注引郭璞方言注: “岑岑, 峻貌。”岑可重言為形況字。楚辭淮南小山招隱士: “狀貌嶮嶮兮峨峨。”五臣注: “嶮嶮峨峨, 頭角高貌。”

玉篇: “嶽, 嶽峇, 山勢也。”集韻侵韻: “嶽, 山高險也。”公羊傳僖公三十三年: “爾即死, 必於穀之嶽巖, 是文王之所辟風雨者也。”文選張衡思玄賦: “慕歷阪之嶽峇。”張銑注: “嶽峇, 高兒。”

### 定母[d]

**dəp 沓諧轟**: dəp 滔(同音)

沓和諧是話多, 如水翻滾; 轟是話多而快; 滔是水沸溢。

說文: “沓, 語多沓沓也。从水从曰。”徐鉉曰: “語多沓沓, 若水之流, 故从水, 會意。”詩小雅十月之交“嘽沓背憎。”傳: “嘽猶嘽嘽, 沓猶沓沓。”箋: “嘽嘽沓沓, 相對談語。”王筠注沓引之, 曰: “鄭君云相對者, 釋嘽嘽也; 鄭君云談語者, 釋沓沓也。”詩大雅蕩“如沸如羹”箋: “其笑語沓沓, 又如湯之沸, 羹之方熟。”沓也可指水翻滾。文選枚乘七發: “(濤)發怒崖沓。”注: “言初發怒, 礙止而涌沸。埤蒼曰: ‘沓, 釜沸出也。’”今人形容語多為滔滔, 形容人聲雜為鼎沸, 為開鍋, 比喻之意相似。

說文: “諧, 譔諧也。从言, 沓聲。”段玉

裁曰：“與日部沓字音義皆同。”荀子正名：“故愚者之言，芴然而粗，噴然而不類，誚誚然而沸。”注：“誚誚，多言也。”

說文：“轟，疾言也。从三言。讀若沓。”段玉裁曰：“吳都賦：‘徑轟衆謬，交質相競。’注引蒼頡篇：‘轟，言不止也。’”王筠注徑字曰：“（吳都賦）注：‘徑轟，衆言語誚雜也。’”文選嵇康琴賦：“紛徑轟以流漫。”注：“徑轟，聲多也。徑，不及也。說文曰：‘轟，疾言也。’”集韻緝韻：“轟，蹀轟，言不止也。”

說文：“湑，涓溢也。今河朔方言謂沸溢為湑。”徐鍇曰：“沓沓然沸也。”按，涓是沸滾。說文：“涓，灑也。”段玉裁曰：“今江蘇俗語，灑水曰滾水，滾水即涓語之轉也。”鮑照登大雷岸與妹書：“輕煙不流，革鼎振湑。”


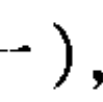
## 照母[tj]

**tjiəp 執**：tjiet 摯（照母雙聲，緝質通轉）


**tjiəp 執**：dyəp 蹇（照定準旁紐，緝部疊韻）

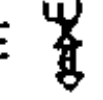
**tjiəp 執**：tiəp 繫（唇）（照端準雙聲，緝部疊韻）

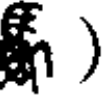
執的本義是械繫雙手，拘捕；摯的本義是用手執被械繫的人；蹇是械繫足，引申為絆足；繫是拘繫馬足。

執，甲骨文作（續二、三六、五），金文作（或簋一），俱从尗（梏，木手鐐）从夊，象人兩手加梏之形，初義為拘

捕。卜辭中作此義。前八、八、二：“王乎執羌。”（乎，呼，有命令義。）銘文中用其引申義——持。員鼎：“王令員執犬。”說文：“執，捕罪人也。”段玉裁曰：“引申之為凡持守之稱。”詩周頌執競序：“執競，祀武王也。”傳：“執，持也。”同源字典以執贄同源。

摯，甲骨文作（前六、二九、五）。李孝定甲骨文字集釋：“象罪人被桎梏以手執之之形。許訓握持乃引申誼。”說文：“摯，握持也。从手从執。”桂馥曰：“握持也者，釋詁拱執也。執即摯。”文選宋玉高唐賦：“股戰脅息，安敢妄摯。”

蹇，甲骨文作（前五、三二、六），从止从尗。葉玉森殷虛書契前編集釋：“象械其趾。”從卜辭辭例考察，此字與執義相近。渾言之，執蹇皆有械繫之義。析言之，械手為執，械足為蹇。卜辭中作捕繫義，近於執。合一三五：“般其蹇羌。”說文：“蹇，蹇足也。”桂馥曰：“蹇足也者，蹇當為繫。”桂說是。到東周及兩漢，蹇已引申為足被絆繫。

說文：“𦍋（小篆作），絆馬也。从馬○其足。春秋傳曰：‘韓厥執𦍋前。’讀若輒。繫，𦍋或从系執聲。”段玉裁據韻會改作“𦍋，絆馬足也。”徐鍇本作“繫，或從執系。”朱駿聲曰：“會意，執亦聲。”廣韻緝韻：“繫，繫馬。”詩小雅白駒：“繫之維之。”傳：“繫，絆。維，繫也。”楚辭屈原國殤：“霾兩輪兮繫駟馬。”注：“繫，絆也。”一切經音義二十八：“繫，絆也，拘執也。”

## 27. 盍部[ap]

## 見母[k]

**keap 夾**: keap 筴(同音)


**keap 夾**: kyap 挾 莢 鉞 (見母雙聲, 盍部疊韻)

**keap 夾**: heap 峽 (見匣旁紐, 盍部疊韻)

**keap 夾**: xiap 脅 (見曉旁紐, 盍部疊韻)

**xiap 脅**: keap 胛 岬 (曉見旁紐, 盍部疊韻)

夾是從左右相持, 引申為輔助, 為在左右兩邊, 為在兩邊夾東西的器具; 筴是筷子, 夾東西的工具; 挾是護書的夾板; 莢是豆角, 在兩邊夾藏豆子; 鉞是用來夾物的金屬工具, 也指兩面鍍或劍的兩面; 峽指兩山夾着的江河, 也指兩山間; 脅是人的上身兩旁; 肩的兩側叫肩胛, 背的兩邊叫背胛; 岬是山旁, 也是形如肩胛的山。

夾, 甲骨文作 (佚七九二), 林義光文源: “象二人相向夾一人之形。”金文形略同。銘文中用其引申義夾輔。禹鼎: “丕顯超超皇且(祖)穆公, 克夾詔先王奠四方。”說文: “夾, 持也。从大, 俠二人。”王筠曰: “大, 受持者也; 二人, 持之者也。”段玉裁曰: “捉物必兩手, 故凡持曰夾。”徐灝曰: “二人夾持, 夾輔之義也。”一切經音義三二引顧野王云: “夾, 在兩邊也。”儀禮既夕禮: “薦馬纓三就, 入門, 北面交轡, 圜人夾牽之。”注: “在左右曰夾。”禮記

檀弓下: “使吾二婢子夾我。”穆天子傳: “左右夾佩。”注: “夾佩, 左右兩佩。”釋名釋宮室: “夾室, 在堂兩頭, 故曰夾也。”文選左思魏都賦: “鐘虞夾陳。”呂向曰: “夾, 對; 陳, 布也。言相對布於長庭。”周禮夏官射鳥氏: “矢在侯高, 則以并夾取之。”注: “并夾, 鍼箭具。”此言夾箭之工具。同源字典以夾挾脅等同源。

廣雅釋器: “筴謂之箸。”一切經音義五八引字林: “筴亦箸也。”字或以挾為之。禮記曲禮上: “羹之有菜者用挾, 其無菜者不用挾。”注: “挾, 猶箸也。今人或謂箸為挾提。”釋文: “字林作筴。”急就篇注: “挾, 所以夾食也。”茶經四之器: “火筴, 一名筴。”

說文: “挾, 檢柙也。”徐鍇曰: “謂封函之上恐磨滅文字, 更以一版于上柙護之。……今人言又書柙署是也。”

說文: “莢, 艸實。”廣雅釋草: “豆角謂之莢。”王念孫曰: “莢之言夾也, 兩旁相夾, 豆在其中也。豆莢長而耑銳, 如角然, 故又云豆角。”呂氏春秋審時: “得時之菽, 長莖而短足, 其莢二七以為族。”注: “二七, 十四實也。”

說文: “鉞, 可以持冶器鑄鎔者。从金, 夾聲。讀若漁人莢魚之莢, 一曰若挾持。”徐鍇云: “今鐵夾持鑄鍋者。”段玉裁曰: “冶器者鑄於鎔中, 則以此物夾而出之。此物, 金為之, 故从金。”梁簡文帝對燭賦: “宵深色麗, 焰動風過。夜久唯煩鉞, 天寒不畏蛾。”也指某些金屬武器的兩面。六書故地理一: “鉞, 劍兩頰也。”



管子問：“衣夾鋏。”注：“鋏，兩刃鉞也。”

文選左思蜀都賦：“經三峽之崢嶸。”注：“三峽，巴東永安縣有高山相對，相去可二十丈，左右崖甚高，人謂之峽，江水過其中。”字也以陜為之。楚辭劉向思古：“聊浮遊於山陜兮。”補注：“與峽同。”漢書趙充國傳：“遣騎候四望陜中。”師古曰：“山隋而夾水曰陜。四望者，陜名也。”也指兩山之間。淮南子原道：“仿洋于山峽之旁。”注：“兩山之間為峽。”字也作峽。史記夏本紀“江、漢朝宗于海”正義引括地志：“江水……東流經三峽。”

說文：“脅，兩膀也。”朱駿聲曰：“廣雅釋詁四：‘脅，方也。’按，謂傍也。”桂馥引通俗文：“腋下謂之脅。”廣雅釋親：“膀，脅也。”王念孫曰：“脅之言夾也，在兩旁之名也。”急就篇：“腫腴胸脇喉咽鬕。”注：“脇，肋旁也。”玉篇：“脅，身左右兩膀也。”本書已證膀旁同源。

一切經音義七十三：“說文：‘胛，肩甲也。’甲，膊也。”玉篇：“胛，背胛。”後漢書張宗傳：“中矛貫胛。”注：“胛，背上兩膊間。”

玉篇：“岬，山旁也。”文選左思吳都賦：“倒岬岫。”注引淮南子許慎注：“岬，山旁。”水經江水注：“赤岬山如人袒胛，故謂之赤岬山。”注引淮南子注：“岬，山脅也。”

## 曉母[x]

**xiap 脅**: kiap 劫(曉見旁紐, 盍部疊韻)

脅是以威力逼人; 劫是威脅, 威逼。

廣韻業韻: “脅, 以威力相恐也。”洪武正韻: “脅, 迫脅, 以威力恐人也。”書胤征: “殲厥渠魁, 脅從罔治。”疏: “其被迫

脅而從距王師者, 皆無治其罪。”國語晉語: “乃脅欒中行。”注: “脅, 劫也。”禮記禮運: “是謂脅君。”注: “劫脅之君。”疏: “脅, 劫脅也。”淮南子本經: “淫而相脅。”注: “脅, 迫。”漢書常惠傳: “使使脅求公主。”師古曰: “脅謂以威迫之也。”

說文: “劫, 人欲去以力脅止曰劫。”段玉裁曰: “脅猶迫也。”荀子解蔽: “故口可劫而使墨云。”注: “劫, 迫也。”禮記儒行: “劫之以衆。”注: “劫, 脅也。”戰國策秦策: “已珉欲以齊秦劫魏。”注: “劫, 脅也。”

## 匣母[h]

**hiap 曄**: hiap 燿(同音)

曄是光明燦爛貌, 燿是光盛貌。

說文: “曄, 光也。”段玉裁曰: “也當作兒, 字之誤。思元(玄)賦舊注云: ‘曄, 光兒。’”文選宋玉神女賦: “曄兮如華。”注: “曄, 盛貌。”後漢書張衡傳: “列缺曄其照夜。”注: “曄, 光也。”

說文: “燿, 盛也。”一切經音義十七引方言: “燿, 盛也。”又五十五引廣雅: “燿亦光明也。”又五十七引方言: “燿燿, 熾盛兒。”引廣雅: “燿, 赤光也。”詩小雅十月之交: “燿燿震電。”傳: “曄曄, 震電貌。”漢書李尋傳引詩“燿燿震電”, 師古曰: “燿, 光貌。”又揚雄傳上反離騷: “颺燿燿之芳苓。”師古曰: “燿燿, 光盛。”

## 來母[l]

**liap 獵**: lap 臘(來母雙聲, 盍部疊韻)

冬至後第三个戌日祭百神, 以田獵所


得的禽獸為獻，故祭名臘。

說文：“獵，放獵逐禽也。”詩魏風伐檀：“不狩不獵。”箋：“冬獵曰狩，宵田曰獵。”

說文：“臘，冬至後三戌，臘祭百神。”段玉裁曰：“按，獵以祭，故其祀從肉。”桂馥曰：“據田獵取獸之名為臘。”風俗通祀典：“臘者，獵也，言因獵取獸以祭祀其先祖也。”禮記月令：“（孟冬之月，）臘先祖。”注：“臘，謂以田獵所得禽祭也。”

liap 𦘔 𦘕 : liap 𦘖 𦘗 (同音)

𦘔是長髮；𦘕是毛髮長的樣子，也是長毛，如長鬚、馬鬣之類；𦘖是旄牛，毛長；𦘗是長的樣子。

𦘔，金文作（師寰簋），象頭上毛髮之形。說文：“𦘔，毛𦘔也。象髮在凶上及毛髮𦘔𦘔之形。”王筠曰：“𦘔部𦘕，即𦘔之彖增字。此云‘毛𦘔’，彼云‘毛髮𦘕𦘕也’。毛𦘔與髮同意，靜字也。本注下文又云𦘔𦘔，與彼注𦘕𦘕同意，則兩字又皆可用為動字也。”廣韻葉韻：“𦘔，鼠毛。”

說文：“𦘕，髮𦘕𦘕也。𦘖，𦘕或从毛；𦘗，或从豕。”段玉裁曰：“𦘕𦘕，動而直上兒，所謂頭髮上指，髮上衝冠也。”按，證諸𦘕字之他義及其同源諸字，知𦘕為髮長貌。廣韻葉韻：“𦘖，長毛，又作𦘗。”玉篇：“𦘗，長毛。”又：“𦘕，長鬚也。”爾雅釋畜：“青驪繁𦘕駮。”釋文：“𦘕，髦也。”廣雅釋器：“𦘕，毛也。”左傳定公十年：“公取而朱其尾、𦘕以與之。”釋文引爾雅舍人注：“𦘕，馬鬣也。”文選枚乘七發：“鵝

鵝鴻鵠，翠鬣紫纓。”注：“鬣，首毛也。”

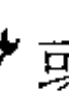

爾雅釋畜：“𦘖牛。”注：“旄牛也，髀膝尾皆有長毛。”釋文：“𦘖，本或作𦘕字，此牛多毛鬣。”

說文：“𦘗，長壯𦘗𦘗也。春秋傳曰：‘長𦘗𦘗者相之。’”廣韻葉韻引說文作“長狀𦘗𦘗也”，可從。廣雅釋詁二：“𦘗，長也。”王念孫、段玉裁云，字或作𦘕。左傳昭公七年：“楚子享公于新臺，使長鬣者相。”國語楚語：“而使長鬣之士相焉。”

日母[nj]

njiap 𦘘 : njiap 𦘙 (同音)

𦘘、𦘙都是多言，實同一詞，囁嚅也是多言，或言多而聲低。

𦘘，甲骨文作或（前七、七、二，續五、二五、七），从三口下以∨相連，下或又从人，象一人之言，如三口所出，會多言之意。𦘙當是後起之形聲字。卜辭中借作人名或國族名。說文：“𦘘，多言也。”徐灝曰：“𦘘從三口，而山以連之，即絮聒之義。”段玉裁曰：“此與言部𦘙音義皆同。”玉篇：“𦘘，曳𦘘，爭言也。”

說文：“𦘙，多言也。”集韻葉韻：“𦘙，𦘙，多言。”韓非子姦劫弑臣：“𦘙諛多誦先言之書。”注：“𦘙，多言貌。”玉篇：“囁，口無節，亦私罵。囁嚅，多言也。”楚辭東方朔怨世：“喜囁嚅而妄作。”注：“囁嚅，小語謀私貌也。”

## (八) -m 類

## 28. 侵部[ə̃m]

## 見母[k]

**koəm 降**: koəm 洚(同音)

降、洚都是從高處下來，實同一詞。

甲骨文𠃉(佚三六)从阜从彡，阜左右無別，彡從二止(趾)向下，象二足沿腳窩向下走之形，故會下降之意。卜辭中作下降義。寧一、五一六：“帝降。”帝，上帝。乙三二九四：“茲云其降雨。”說文：“降，下也。”詩大雅公劉：“復降在原。”箋：“降，下也。”

甲骨文𠃉(佚六七八)从水从彡，當釋洚。卜辭中用作祭名，使神靈降臨而祭也。佚六七八：“三洚祖丁祀。”說文：“洚，一曰下也。”段玉裁曰：“此別一義，洚與夆、降音義同。”

**kiəm 金**: kiəm 黓(同音)

**kiəm 金**: kiəm 黔(同音)



**kiəm 金**: giəm 芩(荃)(見群旁紐，侵部疊韻)

**kiəm 黔**: həm 頰(見匣旁紐，侵部疊韻)

**həm 頰**: kəm 鰓(匣見旁紐，侵部疊韻)

金是金屬，黃銅和黃金色黃，故金也指黃色；黓是黃黑色；黔是黃色；荃就是黃

芩，因色黃得名；頰是面黃；鰓魚又名黃鑽、竿魚，兩頰黃。

金，金文作：  (麥盃，師寰簋)諸形，為鎔金鑄器之象。銘文中作銅義，又作黃色義。師夔簋：“弔(叔)市(鞞)金黃(衡)。”此金謂黃色也。說文：“金，五色金也。黃為之長。”段玉裁曰：“故獨得金名。”詩小雅車攻：“赤芾金鳥。”箋：“金鳥，黃朱色也。”

說文：“黓：黃黑也。”玉篇：“黓，黃黑如金也。”廣韻侵韻：“黓，淺黃色；說文云：‘黃黑也。’居吟切，又古咸切。”古咸切應在咸韻。

廣雅釋器：“黔，黃也。”王念孫曰：“說文：‘黓，黃黑也。’玉篇：‘黓，黃黑如金也。’‘黔，黃色也。’音竝與金同。”素問六元正紀大論：“其穀玄黔。”注：“黔，黃也。”又五常政大論：“敦阜之紀，其色黔玄蒼。”楊慎丹鉛續錄間色名：“青別為蒼，赤別為朱，……黃別為黔，白別為縞，黑別為玄。此正色之別名也。”

說文：“荃，黃荃也。”段玉裁曰：“今藥中黃芩也。”本草綱目草部黃芩：“芩，說文作荃，謂其色黃也。”

說文：“頰，面黃也。”常與頰連言。楚辭屈原離騷：“長頰頰亦何傷。”補注：“頰頰，食不飽面黃貌。”

玉篇殘卷：“鰓，山海經：‘減水中多鰓魚。’郭璞曰：‘一名黃類(杰按，頰之誤)’

魚也。’”玉篇：“鱖，黃魚也。”山海經東山經：“姑兒之水……其中多鱖魚。”本草綱目鱗部：“鱖魚，(又名)鮎魚、鰓魚、黃頰魚。鱖，敢也；鮎，胎也。胎，食而無厭也。健而難取，吞啗同類，力敢而胎物者也。……體似鱖而腹平，頭似鮠而口大，頰似鮎而色黃，鱗似鱗而稍細。”此以鱖之詞源為敢。但據玉篇殘卷所引郭注及時珍之口驗，俱言黃頰，再證之以頰驗諸字，知鱖實因頰之黃色得名。

### 群母[g]

**giəm 噤唵**: giəm 矜(矜)(群母雙聲, 侵部疊韻)

噤是口閉; 唵也是口閉; 矜是牛舌之病, 噤閉不能成聲。

說文:“噤, 口閉也。”楚辭劉向思古:“口噤閉而不言。”注:“閉口為噤也。”

墨子親士:“臣下重其爵, 位而不言, 近臣則暗, 遠臣則唵。”呂氏春秋重言:“君喏而不唵, 所言者莒也。”注:“喏, 開。唵, 閉。”太玄唵:“陰之不化, 陽之不施, 萬物各唵。”注:“陰陽唵閉曰唵。”素問寶命全形論:“喏吟至微, 秋毫在目。”注:“唵, 閉口也。”

說文:“矜, 牛舌病也。”段玉裁曰:“舌病則噤閉不成聲。亦作矜。”玉篇:“矜, 牛舌病也。或作矜。”

### 疑母[ng]

**ngiəm 鎮**: ngiəm 趁(疑母雙聲, 侵部疊韻)

鎮是低頭, 點頭; 趁是低頭快走。

說文:“鎮, 低頭也。”桂馥曰:“低頭也者, 本書:‘趁, 低頭疾行也。’”列子湯問:“鎮其頤, 則歌合律。”注:“鎮, 曲頤也。”桂馥曰:“低頭則頤曲。”廣韻鎮字除五感切之外, 還有去金、欽錦二切, 今之北京方言把東西的頭部向下叫做 qin 頭, 或源於此。

說文:“趁, 低頭疾行也。”王筠曰:“鎮, 低頭也, 亦從金聲。”

### 匣母[h]

**həm 撼(撼)**: kəm 感(匣見旁紐, 侵部疊韻)

撼是動, 搖動; 動心叫感。

說文:“撼, 搖也。”朱駿聲曰:“字亦作撼。”廣雅釋詁一:“搖、撼, 動也。”王念孫曰:“撼之言感也, 感撼同聲同義。”按, 義變多從具體到抽象, 當云“感之言撼也”。廣雅釋言:“撼, 搖也。”王念孫曰:“撼與撼同。”廣韻感韻:“撼, 撼動也。”一切經音義七十九:“撼, 手搖動也。”文選司馬相如長門賦:“擠玉戶以撼金鋪兮。”注引說文:“撼, 搖也。”

說文:“感, 動人心也。”爾雅釋詁下:“感, 動也。”言動於心也。郝懿行曰:“感之為言撼也。說文云‘撼, 搖也’, 搖、動同義。”易繫辭上:“感而遂通天下之故。”虞翻注:“感, 動也。”又文言“則各從其類也。”疏:“感者, 動也。”詩召南野有死麕:“無感我帨兮。”傳:“感, 動也。”荀子解蔽:“必以其感忽之間、玄疑之時正之。”注:“感, 驚動也。”禮記樂記:“感條暢之氣而滅平和之德。”注:“感, 動也。”



heəm 鹹: giəm 齡(匣群旁紐, 侵部疊韻)

giəm 齡: ngiəm 齡(群疑旁紐, 侵部疊韻)

heəm 鹹: giəm 芩(匣群旁紐, 侵部疊韻)

鹹是像鹽那樣的味道, 齡是大鹹, 齡是鹹魚, 芩是生在鹽鹼地上的一種草。

說文:“鹹, 銜也。北方味也。”廣韻咸韻:“鹹, 不淡。”字彙:“鹹, 鹽味。”爾雅釋言:“鹹, 苦也。”素問寶命全形論:“夫鹽之味鹹者。”注:“鹹謂鹽之味苦, 浸淫而潤物者也。”

爾雅釋言:“滷、矜、鹹, 苦也。”注:“苦即大鹹。”阮元校勘記:“釋文:‘齡音矜。本文作矜。’蓋經作齡, 注作矜; 後人轉寫亂之。”莊子在宥:“矜其血氣以規法度。”王引之經義述聞:“矜其血氣, 猶孟子言苦其心志耳。”

說文:“齡, 羞也。一曰大魚為羞, 小魚為齡。”廣雅釋言“羞, 鹹也”王念孫疏證:“說文:‘羞, 藏魚也。南方謂之齡, 北方謂之羞。’藏魚, 即今之鹹魚也。鹹謂之羞, 又謂之齡, 鹹魚謂之齡, 又謂之羞, 其義一也。”集韻寢韻:“齡, 羞也。牛錦切。”廣群芳譜醋林子:“其葉味醋, 夷獠人采得, 入鹽和齡魚食, 云勝用醋也。”參閱本書鮓字。

說文:“芩, 艸也。詩曰:‘食野之芩。’”詩小雅鹿鳴:“呦呦鹿鳴, 食野之芩。”傳:“芩, 草也。”疏引陸機毛詩草木魚蟲疏:“莖如釵股, 葉如竹, 蔓生澤中下地鹹處。”

həm 含頷齡(齡): ham 函: heam 銜(謙):  
hyam 謙(匣母雙聲, 侵談旁轉)

həm 含: ham 菡(匣母雙聲, 侵談

旁轉)

həm 含: həm 馮(同音)

həm 含鎗: khəm 龕(堪)(匣溪旁紐, 侵部疊韻)

həm 含: am 唵(匣影鄰紐, 侵談旁轉)


含是把東西放在嘴里, 引申為包含, 包含不露; 頷是口腔上下的骨骼和肌肉, 含物的器官; 齡是一種可在頰中含食藏之的鼠, 也叫謙; 函是包含, 容納, 容器; 銜是用嘴含; 馮是含而未放的花苞; 菡萏是荷花的苞; 馮是樹木的花苞或果實垂挂; 鎗是受, 容納; 龕是容納, 盛受, 引申為容納東西的壁坎或石室, 後來專指供神的石室、櫃子; 唵是口含, 也指用手把東西放進嘴裏。

含, 金文從口, 今聲, 同小篆。說文:“含, 嗛也。”釋名釋飲食:“含, 合也, 合口亭之也。銜亦然也。”文選宋玉登徒子好色賦:“華色含光。”此包含也。管子宙合:“故愁其治言, 含愁而藏之也。”此包含未露也。同源字典以含唵瑤銜函謙同源, 但最後二字漏證, 姑為補足。

方言十:“頷、頤, 頷也。南楚謂之頷, 秦晉謂之頷, 頤, 其通語也。”釋名釋形體:“頤……或曰頷車。頷, 含也, 口含物之車也。”素問瘧論:“陽明虛, 則寒慄鼓頷也。”注:“氣不足則惡寒戰慄而頷頷振動也。”

說文:“齡, 鼠屬, 从鼠今聲; 讀若含”。小徐本作“齡, 謙屬”。以謙字下“齡也”決之, 小徐是。王筠曰:“口部含:‘嗛也。’仍是頰裏藏食之義。”字也作齡。廣雅釋獸:“齡鼠。”王念孫曰:“即謙鼠也。謙與齡, 聲近義同。謙之言嗛也。齡與齡同, 齡之為言含食也。”同源字典以齡

(鼯)謙同源。

說文以“舌”訓函，甲骨文作，王國維釋盛矢之器，可從。函系容器。集韻單韻：“函，容也。”詩周南載芟：“實函斯活。”箋：“函，含也。”漢書叙傳上：“函文如海。”師古曰：“函，容也。讀與含同。”

說文：“嗛，口有所銜也。”王筠曰：“銜乃馬口所嗛之物，且與嗛同音，故以況之。今借銜為嗛。”史記大宛列傳：“烏嗛肉蜚其上。”集解引徐廣云：“讀嗛，與銜同。”周禮大司馬：“徒銜枚而進。”

說文：“謙，鼯也。”爾雅釋獸：“謙鼠。”注：“以頰裏藏食。”又：“寓(王筠句讀云，寓字當作禺，猴也)鼠曰嗛。”注：“頰裏貯食處。”王念孫廣雅釋獸“鼯鼠”條引上文曰：“謙之言嗛也。故謙或作嗛。”王筠曰：“嗛當是謙之古字。”夏小正：“正月，田鼠出。”傳：“田鼠者，嗛鼠也。”墨子非儒：“鼯鼠藏而羝羊視。”此謂以頰嗛食而藏之。

說文：“𠂔，𠂔也。艸木之花未發𠂔然，象形。”徐鍇曰：“𠂔，含也。草木花未吐，若人之含物也。”徐灝曰：“華之萑菑謂之𠂔，芙蓉華最大，遂專其名。𠂔即萑菑之合聲。”段玉裁曰：“𠂔之言含也，深含未放。”說文：“𠂔，含深也。”

說文：“萑，萑菑也。”又：“萑，萑菑，扶渠華。未發為萑菑，已發為夫容。”段玉裁曰：“此就華析言之也。許意萑之言含也，夫之言敷也。故分別之。”邵瑛曰：“今經典作萑菑。”上一字引徐灝說及此引段玉裁說俱是。萑之言𠂔也，𠂔之言含也。但𠂔非萑菑之合聲，因菑之言𠂔也，𠂔是含深之意。萑菑俱言含，同義連言。詩陳風澤陂：“彼澤之陂，有蒲萑菑。”傳：“萑菑，荷華也。”

說文：“棗，木垂華實也。从木𠂔，𠂔亦聲。”王筠曰：“𠂔為未發，𠂔从二𠂔，則盛矣。棗从𠂔者，盛則華實垂矣。”

方言六：“鎗，受也。齊楚曰含。受，盛也，猶秦晉言容盛也。”錢繹曰：“鎗之言含也。函與鎗聲近義同。”廣雅釋詁三：“鎗，盛也。”玉篇：“鎗，受也。”

方言六：“鎗、龕，受也。齊楚曰鎗。揚越曰龕。受，盛也，猶秦晉言容盛也。”郭璞注龕字曰：“今云龕囊依此名。”錢繹曰：“世父詹事君曰：‘龕與堪通。’”廣雅釋詁三：“鎗、堪、龕、受，盛也。”王念孫曰：“凡言堪受者，即是容盛之義，昭二十一年左傳‘鐘寃則不咸，擲則不容，今鐘擲矣，王心弗堪’是也。龕與堪聲義亦同。”左傳昭公二十一年“擲則不容”注：“心不堪容。”陳江總攝山棲霞寺碑：“克荷先業，莊嚴龕像……大同二年，龕頂放光。”北齊鄭述祖重登雲峯山記：“其山之陽，先有碑碣，東堪石室，亦有銘焉。”

廣雅釋言“含，唵也”王念孫疏證：“衆經音義卷十一引埤蒼云‘唵，含也’，謂掌進食也，喪禮‘以玉實口曰含’，義與此同也。”玉篇：“唵，含也。”百喻經唵米決口喻：“昔有一人，至婦家舍，見其擣米，便往其所，偷米唵之。”

## 定母[d]

**duəm 彤**：duəm 蝓(同音)

彤是赤紅色；蝓是赤色，也是赤蟲。

彤，金文从丹从彡，小篆形同。銘文中作赤色之義。虢季子白盤：“賜(賜)用弓彤飾。”說文：“彤，丹飾也。”爾雅釋畜：“彤白雜毛，駮。”注：“彤，赤。”廣雅釋器：

“彤，赤也。”王念孫曰：“彤之言融也。舛義亦與彤同。”書文侯之命：“彤弓一。”傳：“彤，赤也。”

說文：“舛，赤色也。从赤，蟲省聲。”桂馥曰：“韓詩作炯，或作桐。”類篇：“桐，赤色。”詩大雅雲漢：“蘊隆蟲蟲。”釋文：“徐：徒冬反。爾雅作燠，云：熏也。”桂馥曰：“燠即舛，變赤从火，而蟲不省。”玉篇：“舛，赤蟲名。”管子地員：“舛莖黑秀箭長。”注：“舛即赤也。”太玄疑：“舛黃疑金中。”注：“舛，赤也。”

**dəm 黧**: təm 黧(定端旁紐, 侵部疊韻)

黧是桑葢之黑, 也是黑色; 黧是小黑斑, 滓垢。

說文：“黧，桑葢之黑也。”段玉裁曰：“引申為凡黑之稱。”一切經音義五引說文：“黧，桑葢之黑色。”又引考聲：“類漆色也。”廣雅釋器：“黧，黑也。”廣韻感韻：“黧，黧黧，黑也。”文選何晏景福殿賦：“綿蠻黧黧。”注：“黧黧，黑貌。”同源字典以葢黧同源。

說文：“黧，滓垢也。”玉篇：“黧，黧點，垢濁。”一切經音義續九引字林：“黧，黑色也。”廣韻感韻：“黧，滓垢也，黑也。”楚辭宋玉九辯：“或黧點而汙之。”補注引說文：“黧，滓垢也。”文選潘岳藉田賦：“翠幕黧以雲布。”注：“魏文帝愁霖賦：‘玄雲黧其四塞。’黧，黑貌也。”

**dəm 覃**: dəm 覃(定母雙聲, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: thəm 探(定透旁紐, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: təm 眈(定端旁紐, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: dəm 溱、沈沈(定母雙聲, 侵

部疊韻)

**dəm 覃**: dyəm 檀(定母雙聲, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: dəm 潭(同音)

**dəm 覃**: thəm 譚(定透旁紐, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: tziəm 醯(定精鄰紐, 侵部疊韻)

**dəm 覃**: jiəm 鱣(定喻準旁紐, 侵部疊韻)

**dəm 溱**: ziəm 尋(定邪鄰紐, 侵部疊韻)

吳夔雲小學說：“深、長義本近。”是。向下的距離長就是深。本組以深、長為中心。覃是深入, 是滋味長(甜美); 潭是深視; 潭是含深; 探和擗是深取; 眈眈是深沉地看的樣子; 覲眈同一詞; 溱是水深的岸邊; 沉沉是深的樣子; 潭是屋檐, 即屋頂的延長部分; 驪是馬腳有長毛; 醯是滋味深長; 譚是食物味美; 醯是味長美; 鱣是一種頭長身長的魚, 也叫鱣; 尋是長度單位——八尺, 也是長; 樨是傳說中的長木——大樹。

說文：“覃，長味也。”廣雅釋詁二：“覃，長也。”詩大雅生民：“實覃實訐。”傳：“覃，長。”書孔安國序：“研精覃思。”釋文：“覃，深也。”漢書敘傳上：“揚雄覃思。”師古曰：“覃，大也，深也。”同源字典以覃深潭等同源。

說文：“潭，深視也。”段玉裁曰：“見其底裏曰深視。”此言看得深。玉篇：“潭，深視兒。”

說文：“潭，含深也。”玉篇：“潭，莊子云：‘大甘而潭。’”按，今本莊子無此文。

說文：“探，遠取之也。”段玉裁曰：“探之言深也。”按，上古之深邃與遠有相通



處。說文：“邃，深遠也。”文選班固典引“伊考自遂古”蔡邕曰：“遂古，遠古也。”素問六玄正紀大論“太虛深玄”注：“深玄，言高遠而黯黑也，”故段云遠取猶深取。爾雅釋詁下：“探，取也。”注：“探者，摸取也。”易繫辭上：“探賾索隱，鈎深致遠。”疏：“探謂闕探求取，賾謂幽深難見，卜筮則能闕探幽昧之理，故云探賾也。”漢書宣帝紀：“毋得以春夏擿巢探卵。”

說文：“擿，探也。”周禮夏官序官：“擿人。”釋文：“擿，與探同。”段玉裁曰：“按許書，則義同而各自為字。”探擿實同一詞，無須強別為二。張揖上廣雅表：“竊以所識，擇擿群蓺。”

說文：“眈，視近而志遠。易曰：‘虎視眈眈。’”段玉裁曰：“謂其意深沉也。”易頤：“虎視眈眈。”釋文引馬云：“眈眈，虎下視貌。”

說文：“覲，內視也。”段玉裁曰：“隸釋張壽碑：‘覲覲虎視，不折其節。’覲與眈音義皆同。”

說文：“澗，旁深也。”段玉裁曰：“今人用此字，取義於‘旁’而已。”集韻覃韻：“澗，傍深也。徒南切。”文選江淹雜體詩謝光祿莊：“秋榮冒水澗。”注引說文：“澗，傍深也。”又枚乘七發：“弭節兮江澗。”注引字林：“澗，水涯也。”廣雅釋丘：“澗，涯也。”王念孫曰：“古者，潭澗同聲。”淮南子原道：“游於江澗海裔。”注：“澗，厓也。澗讀葛覃之覃也。”

集韻覃韻：“沈，沈沈，深邃兒。通作沈。徒南切。”史記陳涉世家：“入宮，見殿屋帷帳，客曰：‘夥頤，涉之為王沈沈者！’”集解引應劭云：“沈沈，宮室深邃之貌也。沈音長含反。”文選司馬相如上林賦：“沈沈隱隱。”注：“沈沈，深貌也。”

說文：“櫺，屋椳前也。”徐灝曰：“椳，蓋謂屋瓦相疊如脊呂然。櫺則瓦溝也。櫺之言覃也。覃，延也。字从木者，承檐言之耳。”李誠營造法式：“檐，其名有十四……九曰櫺。”

集韻覃韻：“驪，馬豪鬣曰驪。”詩魯頌駟：“有驪有魚。”傳：“豪鬣曰驪。”疏：“傳言‘豪鬣白’者，蓋謂豪毛在鬣而白長，名為驪也。”阮元校勘記：“（孔穎達正義本）鬣字下有白字。”

說文：“醴，酒味苦也。”小徐本作“醴，甜，味長也。”段云大徐本誤，可從。宋本小字本、李燾本並作“醴，酒味長也。”廣韻感韻：“醴，長味。”集韻感韻：“醴，厚味。”洪武正韻覃韻：“醴，醇也。”廣雅釋器：“醴，甘也。”王念孫曰：“說文：‘醴，恬長味也。’醴與醴同。”文選王褒洞簫賦：“良醴醴而有味。”劉良曰：“醴醴，醇濃也。”李善引字林：“醴、甜同，味長也。大含切。”文選左思魏都賦：“宅心醴粹。”注：“醴，美也。”

玉篇：“臙，食味美。”廣雅釋詁一：“臙，美也。”王念孫曰：“臙、醴聲義並同。”集韻勘韻：“臙，食美也。”

廣雅釋詁一：“醴，美也。”王念孫曰：“醴、臙義並相近。”廣韻寢韻：“醴，小甜也。”字亦作臙。淮南子覽冥：“入榛薄，食薦梅，臙味含甘。”注：“臙，味長美也。”

說文：“鯪，魚名。傳曰：‘伯牙鼓琴，鯪魚出聽。’”桂馥曰：“通作淫。”淮南子說山：“瓠巴鼓瑟而淫魚出聽。”注：“淫魚長，頭身相半，長丈餘。”後漢書馬融傳：“魴鯪鯪。”注：“鯪，口在頷下，大者長七八尺。”本草綱目鱗部鯪魚：“鯪魚，鯪魚。時珍曰：此魚延長，故从尋，从覃，皆延長之義。”



說文：“尋，度人之兩臂為尋，八尺也。”尋也是長。方言一：“尋，長也。海、岱、大野之間曰尋。自關而西，秦、晉、梁、益之間，凡物長謂之尋。”廣雅釋詁二：“尋，長也。”淮南子齊俗：“深谿峭岸，峻木尋枝，獫狁之所樂也。”

本草綱目鱗部引陳藏器曰：“鱣生江中，背如龍，長一、二丈。”又：“鱣魚，鱣魚。其狀如鱸，而背上無甲。其色青碧，腹下色白。其鼻長與身等，口在頷下，食而不飲。頰下有青斑紋，如梅花狀，尾歧如丙。肉色純白。”

廣韻侵韻：“榑，木名，似槐。”字彙補：“榑，奇木，長千里。”文選左思吳都賦：“西蜀之於東吳，大小之相絕也，亦猶棘林螢燿而與夫榑木龍燭也。”注引劉逵云：“山海經曰：‘榑木長千里。’”按，今本山海經北山經作“尋木”。

**dəm 髧**: təm 耽 (定端旁紐, 侵部疊韻)

**təm 耽**: tjiəm 頰 (端照準雙聲, 侵部疊韻)

**təm 耽**: tham 聃 (端透旁紐, 侵談旁轉)

**tham 聃**: tam 儋 (瞻) (透端旁紐, 談部疊韻)

**tam 儋**: tiap 聃 (端母雙聲, 談盍對轉)

髧是髮垂貌，垂貌；耽是大耳下垂；頰是垂頭貌；聃是大耳；儋和聃都是耳朵下垂；輓是車箱左右兩板，形如耳。

玉篇：“髧，髮垂兒。”詩鄘風柏舟：“髧彼兩髦。”傳：“髧，兩髦之貌。”引申為垂貌。文選左思魏都賦：“髧若玄雲舒蜺以高垂。”注：“髧，垂貌也。”

說文：“耽，耳大垂也。”朱駿聲曰：“誼

與聃略同。”淮南子墜形：“夸父耽耳，在其北方。”注：“耽耳，耳垂在肩上。”

玉篇引蒼頡篇：“頰，垂頭之兒。”一切經音義九六引蒼頡篇：“頰，垂頭兒也。”

說文：“聃，耳曼也。”段玉裁曰：“曼者，引也。耳曼者，耳如引之而大也。”藝文類聚引抱朴子：“老子耳長七寸。”史記老子韓非列傳：“老子者，……姓李氏，名耳，字聃。”索隱：“按，許慎云‘聃，耳曼也’，故名耳，字聃。”蘇軾補禪月羅漢贊詩：“聃月屬肩。”

說文：“瞻，垂耳也。南方有瞻耳之國。”桂馥曰：“字或作儋。”朱駿聲曰：“此字與聃與耽略同。……古只作儋。”山海經大荒北經：“有儋耳之國。”注：“其人耳大下儋，垂在肩上。”後漢書南蠻西南夷列傳：“其珠崖、儋耳二郡在海洲上，……其渠帥貴長耳，皆穿而緹之，垂肩三寸。”

說文：“聃，耳垂也。春秋傳曰‘秦公子輓’者，其耳下垂，故以為名。”列子湯問：“越之東有輓耳之國。”釋文：“輓，說文作聃，耳垂也，蓋儋耳之類是也。”左傳襄公九年鄭有公孫輓，杜注“子耳”，說文“秦公子輓”當是鄭之誤。同源字典以聃貼同源。

說文：“輓，車兩輪也。”段玉裁曰：“車必有兩輪，如人之必有兩耳，故从聃。聃，耳垂也。”

## 泥母[n]

**niuəm 濃**: nuəm 濃 (泥母雙聲, 侵部疊韻)

**niuəm 濃**: niuəm 濃 (同音)

**niuəm 濃**: njiuəm 戎戎 (泥日準雙聲, 侵部疊韻)

**niuəm 𧄨**: nuəm 𧄨(泥母雙聲, 侵部疊韻)

**niuəm 𧄨**: nu 𧄨(泥母雙聲, 侵部幽部)

濃是露多, 濃是多毛犬, 𧄨是盛多, 戎是盛貌, 𧄨是多言而不切要, 𧄨𧄨是話多。

說文:“濃, 露多也。”段玉裁曰:“凡農聲字皆訓厚。”廣雅釋訓:“霏霏, 露也。”王念孫曰:“皆露多貌也。”詩小雅蓼蕭:“零露濃濃。”傳:“濃濃, 厚貌。”同源字典以濃醲穠等同源。

說文:“濃, 犬惡毛也。”徐鍇曰:“濃而亂也。”爾雅釋獸“旄毛”注:“旄, 毛濃長”釋文:“字林云:‘濃, 多毛犬也。’”

方言十:“𧄨, 多也。南楚凡大而多……或謂之𧄨。”錢繹曰:“通作𧄨。”玉篇:“𧄨, 𧄨𧄨, 盛多貌。”廣雅釋詁三:“𧄨、𧄨, 多也。”王念孫曰:“𧄨之言擁, 𧄨之言濃, 皆盛多之意也。”後漢書崔駰傳達旨:“紛𧄨塞路。”注引方言:“𧄨, 盛多也。”

古文苑冢賦:“乃樹靈木, 靈木戎戎。”注:“戎戎, 盛貌。”古代多、厚、盛義有時相通, 如濃訓多, 也訓厚, 穠訓花木厚(廣韻), 也訓花木盛(玉篇)。詩召南“何彼禮矣”傳:“禮(穠之借字), 猶戎戎也。”朱熹集傳:“禮, 盛也, 猶曰戎戎也。”

玉篇:“𧄨, 多言不中也。”廣韻冬韻:“𧄨, 多言不中, 奴冬切。”

集韻侯韻:“𧄨, 𧄨𧄨, 多言。”楚辭王逸怨上:“群司兮𧄨𧄨。”補注:“𧄨𧄨, 多言也。”錢繹曰:“𧄨𧄨, 一聲之轉。”𧄨字出現較晚, 此時𧄨𧄨諸字已是冬部, 𧄨𧄨冬幽對轉。

## 來母[l]

**liəm 凜(凜)**: liəm 凜(同音)

凜是寒冷, 引申為敬懼; 凜是敬懼。


說文:“凜, 寒也。从欠廩聲。”朱駿聲曰:“字亦作凜。”段玉裁曰:“引伸為敬畏之稱。”玉篇:“凜, 凜凜, 寒也。”字也作凜文選古詩十九首:“凜凜歲云暮。”注引說文:“凜, 寒也。”一切經音義九三引考聲:“凜, 敬懼也。”三國志蜀志法正傳:“侍婢百餘人, 皆親執刀侍立, 先主每入, 衷心常凜凜。”

廣韻寢韻:“凜, 畏也。”集韻寢韻:“凜, 懼兒。”一切經音義引埤蒼:“凜者, 顏色懼兒也。”廣雅釋詁一:“凜, 敬也。”書五子之歌:“予臨兆民, 凜乎若朽索之馭六馬。”傳:“凜, 危貌。”荀子議兵:“臣下凜然。”注:“凜然, 悚栗之貌。”書泰誓:“百姓凜凜。”疏:“凜凜是怖懼之意。”

## 照母[tj]

**tjiuəm 衆**: tjiuəm 衆(照母雙聲, 侵部疊韻)

衆是多; 衆是害蟲名(舊說是蝗類總名), 因繁殖快、幼蟲多而得名。

甲骨文衆字作, 象多人聚在日下勞作之形。卜辭中指身份比奴隸稍高的勞動衆人。續二、二八、五:“王大令衆人曰畝田。”銘文中已引申為衆多人。中山王響鼎:“達(率)參(三)軍之衆。”說文:“衆, 多也。”論語衛靈公:“衆惡之, 必察焉。”禮語大學:“生之者衆。”本書之戎戎

(盛)濃(露多)等與衆同源。

說文：“蠹，蝗也。”廣雅釋蟲“螻蛄，蝻也”王念孫疏證：“藝文類聚……又引春秋佐助期云：‘蠹之為言衆暴寡也。’案，蠹之言衆多也，醜類衆多，斯謂之蠹矣。”列子仲尼：“臣之力能折春蠹之股。”注：“蠹，一曰蝗也。”又名蠹斯。詩周南蠹斯：“蠹斯羽，詵詵兮。”嚴粲詩緝：“蠹斯，蝗也，即阜蠹也。斯，語助也，猶鶯斯、鹿斯也，非七月所謂斯蠹也。蠹蝗生子最多，信宿即群飛，因飛而見其多，故以羽言之，喻子孫之衆多也。”

**tjiəm 箴**：tjiəm 鱗鱗(同音)

箴是竹針；鱗鱗是一種嘴尖如針的鳥；鱗是針魚，下頷延長如針。

說文：“箴，綴衣箴也。”此即原始社會的竹針。同源字典以箴針同源。

說文：“鱗，鱗鱗，也。”段玉裁曰：“鱗之言鱗也。鱗，口也。鱗鱗，蓋其味似鍼之銳。”文選司馬相如上林賦：“箴疵鳩盧。”史記作“鱗鷓鳩鷓”。參閱本書鱗字。

玉篇殘卷：“鱗，之深反。山海經：‘泝水多鱗魚，狀如鯨魚，其喙如箴。食者無疫疾。’”龍龕手鑑魚部：鱗，同鱗。廣韻侵韻：“鱗，魚名。”正字通魚部：“鱗，喙尖一細黑骨如刺，俗名針鱗魚。”本草綱目鱗部：“鱗魚，生江湖中。大小形狀並同鱗殘，但喙尖有一細黑骨如鍼為異耳。”

**tjiəm 枕**：tjiəm 頰(同音)

枕是枕頭；頰是枕骨，位於頭部後面正下方，是人頭部接觸枕頭的部位。

說文：“枕，卧所薦首者。”詩陳風澤陂：“寤寐無為，輾轉伏枕。”可作動詞，以頭枕物也。儀禮喪服：“寢苦枕塊。”也可指

枕骨。爾雅釋魚：“魚枕謂之丁。”注：“枕，在魚頭骨中，形似篆書丁字，可作印。”素問骨空論：“頭橫骨為枕。”

說文：“頰，項枕也。”段玉裁曰：“沈氏彤詳攷內經甲乙經，作釋骨曰：‘顛之後橫起者曰頭橫骨，曰枕骨。其兩旁尤起者曰玉枕骨。玉枕骨即偃卧著枕之處。單評曰頰。’”廣韻寢韻：“頰，頭後骨。”

日母[nj]

**njiuəm 戎**：njiuəm 駮菽(同音)

戎是大；駮是大馬；菽菽是胡豆，即豆之大粒者。

爾雅釋詁：“戎，大也。”方言一：“戎，大也，宋魯陳衛之間或曰戎。”書盤庚上：“乃不畏戎毒于遠邇。”傳：“戎，大。”詩大雅緜：“戎醜攸行。”傳：“戎，大也。”穀梁傳定公八年：“大弓者，武王之戎弓也。”後漢書宋漢傳：“肇敏戎功。”注引毛萇云：“戎，大也。”

說文新附：“駮，馬高八尺。”爾雅釋畜：“馬八尺為駮，牛七尺為牂，……。六畜。”注：“周禮曰：馬八尺已上為駮。駮，大也。”疏：“此別(別即分支，此指駮牂等一類別)，六畜絕大者名也。”釋文：“駮音戎。”又釋畜：“絕有力，駮。”注：“駮即馬高八尺。”八尺者，絕大馬也。

列子力命：“進其菽菽。”注：“菽音戎，即胡豆也。”又引鄭玄云：“(菽菽)即大豆也。”字也以戎為之。爾雅釋草：“戎菽謂之菽菽，大豆也。”注：“即胡豆也。”疏引孫炎云：“戎菽，大豆也。”疏：“鄭箋亦以為大豆。”按，胡也有大義。參閱本書胡字條。郭璞等以戎胡俱夷名，故以戎豆



為胡豆，誤。周書王會：“山戎戎菽。”注：“戎菽，巨豆也。”管子戒：“出冬蔥與戎叔，布之天下。”注：“戎叔，胡豆。”

**njiəm 飪**:njiəm 稔(同音)

飪是煮熟，稔是穀物成熟。食熟則食成可餐，故熟有成義，有成熟義，飪稔得同源。

說文：“飪，大孰也。从食壬聲。𠄎，古文飪。𠄎亦古文飪。”段玉裁曰：“飪亦假稔為之。字又作飪。”方言七：“飪，熟也。徐、揚之間曰飪。”廣雅釋詁三：“飪，熟也。”論語鄉黨：“失飪不食。”注：“失飪，失生熟之節也。”儀禮聘禮：“飪一牢。”注：“飪，熟也。”公食大夫禮：“魚腊飪。”注：“飪，熟也。”

說文：“稔，穀孰也。”王筠曰：“此謂五穀蕃孰謂之稔也。”國語吳語：“不稔於歲。”注：“稔，熟也。”同源字典以稔年同源。

## 幫母[p]

**piuəm 風楓**:ləm 蕙(遠古 pl, 侵部疊韻)

風是空氣流動；楓樹葉厚莖弱，遇大風則搖鳴，故名；蕙是風吹草動的樣子。

說文：“風，八風也。”莊子齊物論：“大塊噫氣，其名為風。”

說文：“楓，楓木也。厚葉弱枝，善搖。一名攝攝。”爾雅釋木：“楓，攝攝。”史記司馬相如傳：“華楓櫛櫛。”索隱引鍵為舍人云：“楓為樹厚葉弱莖，大風則鳴，故曰楓。”埤雅：“枝善搖，故字從風。”本草圖經：“爾雅謂楓為攝，攝言天風則鳴攝攝也。”

小徐本說文：“蕙，艸得風兒，從艸風，風亦聲。讀若焚。”徐鍇曰：“此會意。”廣韻覃韻：“蕙，草得風兒。盧含切。”集韻東韻：“蕙，艸偃風兒。符風切。”又覃韻：“蕙，說文：‘艸得風兒。’盧含切。”

## 29. 談部[am]

### 影母[○]

**iam 掩罨掩**:iap 掩(影母雙聲，談盍對轉)

掩是覆蓋，隱蔽；罨是從上向下蓋的一種網，也是掩捕；掩是掩在小兒頸下的圍嘴兒；掩是掩斂頭髮的巾。

說文：“掩，斂也，小上曰掩。从手奄

聲。”朱駿聲曰：“奄亦聲。”徐灝曰：“文選懷舊賦注引埤蒼曰：‘掩，覆也。’淮南子天文訓注：‘掩，蔽也。’此掩斂之本義也。”一切經音義五七引說文：“斂，收也，亦藏也。”方言六：“掩，夢也。”戴震方言疏證：“釋名‘夢，隱也’注云：‘謂隱蔽。’”國語晉語五：“爾童子，而三掩人於朝！”注：“掩，蓋也。”又吳語：“今君掩王東海。”注：“掩，蓋也。”淮南子天文：“掩茂

之歲。”注：“掩，蔽也。”周髀算經上：“空正掩日。”注：“掩，猶覆也。”同源字典以奄掩弇揜同源。

說文：“罨，罕也。从网奄聲。”段玉裁曰：“奄，覆也。此舉形聲包會意。”徐鍇曰：“網從上掩之也。”桂馥引風土記：“從水上掩而取也。”玉篇：“罨，罕也。以罔魚也。”廣韻琰韻：“罨，鳥網。”又業韻：“罨，魚網。”文選左思吳都賦：“罨翡翠，釣鰕鮒。”

方言四：“幪，幪頭也。自河以北趙魏之間曰幪頭，或謂之幪。”錢繹引釋名(釋首飾)：“齊人謂之幪，言幪斂髮使上從也。”

方言四：“掩謂之襦。”戴震方言疏證：“蓋以掩為小兒涎衣掩頸下者。”掩又是衣領，為另一詞。

**am 黥**: am 黥(同音)

**am 黥**: iam 黥 黥 黥 (影母雙聲，談部疊韻)

黥是果實黑壞，也是昏昧不明；黥是青黑色，也指陰黑；黥是黑痣；黥是山桑的一種，有小的黑斑痕；掩是黑暗不明；掩 磁是日落的地方，掩和磁都是黑暗，同義連言。

說文：“黥，果實黥黯，黑也。”集韻琰韻：“黥，果實黑壞。”文選王褒四子講德論：“鄙人黥淺，不能究識。”注：“黥，不明也。”

說文：“黥，青黑也。”段玉裁曰：“青色之黑也。”一切經音義五六：“黥，不明也，亦黑也。”蔡邕述行賦：“玄雲黥以凝結兮。”

說文：“黥，申黑也。”沈濤曰：“一切經音義卷九、卷十二引：‘黥，面中黑子也。’蓋古本如是。”王筠亦據玄應引改作

“面中黑子也”。玉篇：“黥，黑子也。”史記高祖本紀“左股有七十二黑子”正義：“許北人呼為黥子，吳楚謂之誌。誌，記也。”

說文：“檠，山桑也。”爾雅釋木：“檠桑，山桑。”注：“似桑，材中作弓及車轅。”漢書五行志下之上：“宣王立，女童謠曰：‘檠弧箕服，實亡周國。’”師古曰：“檠，山桑之有點文者也。”

說文：“掩，不明也。”廣韻琰韻：“掩，掩掩，日無光。”漢書五行志下之下：“厥食日失位，光掩掩，月形見。”同源字典以掩 暗黯等同源。

山海經西山經：“西南三百六十里曰掩磁之山。”注：“日沒所入山也。”楚辭屈原離騷：“望掩磁而勿迫。”注：“掩磁，日所入山也。”茲亦有黑義。左傳哀公八年：“何故使吾水滋。”釋文：“本亦作茲，子絲反。字林云：‘黑也。’”

## 見母[k]

**kam 甘**: kam 苕(同音)

甘是美味，甜；苕草味甜。

說文：“甘，美也。”段玉裁曰：“甘為五味之一，而五味之可口皆曰甘。”墨子非攻上：“少嘗苦曰苦，多嘗苦曰甘，則必以此人為不知甘苦之辯矣。”同源字典以甘 柑等同源。

說文：“苕，甘艸也。从艸从甘。”朱駿聲曰：“甘亦聲。”字常以甘為之。廣雅釋草：“美丹，甘草也。”王念孫曰：“殆取其味之甘美與？”廣韻談韻：“苕草，藥，出洮州。”本草：“甘草，味甘平，一名密甘，一名美草，一名蜜草，一名路草。”

## 群母[g]

**giam 黠**: kham 顛(羣溪旁紐, 談部疊韻)

**kham 顛**: lam 顛(遠古 khl, 談部疊韻)

黠是淺黃黑色, 顛是因飢餓而面黃飢瘦, 顛義同顛。

說文:“黠, 淺黃黑也。讀若染繒中束緞黠。”廣雅釋器:“黠, 黑也。”玉篇:“黠, 淺黃色, 又黑也。”廣韻鹽韻:“黠, 淺黃色也。”又侵韻:“黠, 黃黑色。”易說卦傳“艮為黔喙之屬”, 鄭本以黯為之, 一本作黠。

說文:“顛, 飯不飽面黃起行也。”又常與頤、顛連言。楚辭離騷:“長顛頤亦何傷。”補注:“顛頤, 食不飽面黃貌。”

說文小徐本:“顛, 面顛顛兒。”玉篇:“顛, 聲類云:‘面瘠兒。’”廣韻勘韻:“顛, 面色黃貌。”

## 疑母[ng]

**ngeam 巖**: ngiap 業(疑母雙聲, 談盍對轉)

**ngiap 業**: ngiap 岌(疑母雙聲, 盍緝旁轉)

巖是高峻, 業是高的樣子, 岌是山高, 高的樣子。

廣雅釋訓:“巖巖, 高也。”廣韻銜韻:“巖, 險也。”左傳隱公元年:“制, 巖邑也。”注:“恃制巖險而不修德。”詩魯頌閟宮:“泰山巖巖。”疏:“泰山之高, 巖巖然。”又小雅節南山:“節彼南山, 維石巖巖。”傳:“節, 高峻貌, 巖巖, 積石貌。”疏:

“節與巖巖一也。”孟子盡心上:“是故知命者不立乎巖牆之下。”禮記大學:“維石巖巖。”注:“巖巖, 喻師尹之高巖也。”

廣韻業韻:“業, 岌業, 山貌。”字或以業為之。詩大雅烝民:“四牡業業。”傳:“業業, 言高大也。”文選何晏景福殿賦:“峨峨業業, 罔識所屆。”古文苑閭邱三月三日應詔詩:“巖巖峻宇。”可與岌連言。文選張衡西京賦:“狀巍峩以岌業。”張銑注:“巍峨岌業, 高壯貌。”

說文新附:“岌, 山高兒。”爾雅釋山:“小山岌大山, 峘。”注:“岌謂高過。”楚辭屈原離騷:“高余冠之岌岌兮。”注:“岌, 高貌。”本書緝部以岌峩等同源。

## 定母[d]

**dyam 恬**: dam 倓(淡澹)(定母雙聲, 談部疊韻)

**dyam 恬**: dyam 湑(同音)

恬、倓、澹都是安靜、安然的樣子, 湑是水安流的樣子。

說文:“恬, 安也。”廣雅釋詁四:“恬, 靜也。”方言十三:“恬, 靜也。”注:“恬淡, 安靜。”國語吳語:“又不自安恬逸。”注:“恬, 猶靜也。”漢書賈誼傳:“當今恬然。”注:“恬, 安也。”又:“因恬而不知怪。”師古曰:“恬, 安也。”補注引王念孫曰:“恬而, 恬然也。”又宣元六王傳:“大王奈何恬然不求入朝見, 輔助主上乎?”師古曰:“恬然, 安靜貌也。”

說文:“倓, 安也。”一切經音義四六引蒼頡篇:“倓, 恬也。”廣雅釋詁四:“倓、澹, 靜也。”王念孫曰:“倓, 與下澹字通, 字或作澹, 又作淡。”荀子仲尼:“倓然見



管仲之能足以託國也。”注：“倓，安也。”廣雅釋詁一：“倓、澹，安也。”王念孫曰：“倓，與下澹字通。”

說文：“憺，安也。”朱駿聲曰：“與倓略同。”段玉裁曰：“人部曰：‘倓，安也。’音義皆同。”楚辭屈原東君：“觀者憺兮忘歸。”注：“憺，安也。”又雲中君：“蹇將憺兮壽宮。”注：“憺，安也。”按，倓憺實同一詞。

恬與倓憺等常連言，安靜也。莊子肱篋：“釋夫恬倓無為。”文選王褒洞簫賦：“時恬淡以綏肆。”注：“廣雅曰：‘恬，靜也。’說文曰：‘淡，安也。’”後漢書班彪傳：“何其守道恬淡之篤也。”注：“恬淡，猶清靜也。”論衡定賢：“恬憺無欲，乃能行氣。”淮南子俶真：“靜漠恬澹，所以養性也。”

廣韻添韻：“湑，水靖。”集韻沾韻：“湑，澶湑，安流兒。”文選左思吳都賦：“澶湑漠而無涯。”注：“澶湑，安流貌。”（集韻僊韻：“澶，水靜兒。”）

**dam** 啖(噉): dam 啖(同音)

啖啖實同一詞，都是吃。

說文：“啖，噉啖也。一曰噉。”朱駿聲曰：“噉當為此字之或體。”廣雅釋詁二：“啖，食也。”山海經海外東經：“黑齒國在其北，為人黑，食稻啖蛇。”顏氏家訓風操：“母以燒死，終身不忍噉炙。”又使吃。漢書王吉傳：“吉婦取棗以啖吉。”師古曰：“啖，謂使食之。”

說文：“啗，食也。”朱駿聲曰：“自食為啖，食人為啗。”從典籍用例看，朱說不確。韓非子外儲說左下：“仲尼先飯黍而後啗桃。”此自食也。國語晉語二：“主孟啗我，我教茲暇豫事君。”注：“啗，啖也。”

此食人也。引申為引誘。史記高祖本紀：“啗以利。”資治通鑑漢景帝前三年：“漢使人以利啗東越。”注：“啗，餌之也。”

爾雅釋詁上：“餒，進也。”朱駿聲附餒字於說文通訓定聲謙部炎字之屬，曰：“爾雅釋詁：‘餒，進也。’舊注：‘甘之進也。’按，進食也。類篇引說文有此字，今附於此。”其用法同啖(啗)。集韻闕韻：“啗，說文：‘食也。’或作餒。”杜牧罪言：“食盡，餒屍以戰。”引申為引誘。史記趙世家：“秦非愛趙而憎齊也，欲亡韓而吞二周，故以齊餒天下。”

## 泥母[n]

**niam** 黏: nyam 鮎(泥母雙聲，談部疊韻)

鮎魚體黏滑。

說文：“黏，相著也。”朱駿聲曰：“字亦作粘。”爾雅釋言：“黏，膠也。”注：“膠，黏。”釋文引字林：“黏，相著也。”一切經音義八十一引集訓：“黏，翻使相著也。”古文苑王褒僮約：“黏雀張鳥，結網捕魚。”

說文：“鮎，鰻也。”爾雅釋魚：“鮎。”郝懿行曰：“言其黏滑也。”爾雅翼：“鮎魚，言其黏滑也。”楊慎異魚圖贊一：“鮎魚偃額，兩目上陳，頭大尾小，身滑無鱗。或名曰鮎，粘滑是因。”

## 來母[l]

**lam** 濫: lam 瀝(藍)(同音)

濫是浸漬，後來也指腌漬物，讀上

聲；漑是浸漬而成的腌瓜，後來也指腌菜。

管子地圖：“濫車之水。”郭沫若等管子集校引陳奐云：“濫，當讀為漸。詩衛風：‘洪水湯湯，漸車帷裳。’漸，漬也。”國語魯語上：“宣公夏濫於泗淵。”注：“濫，漬也。”釋名釋飲食：“桃濫，水漬而藏之，其味濫濫然酢也。”集韻馭韻：“漑，漬果也。或作濫。”明李實蜀語：“以鹽漬物曰濫。濫讀上聲，音覽。漑、漑全。”按，今之蜀語猶然。

說文：“藍，瓜菹也。从艸，監聲。”桂馥曰：“監聲者，當是濫聲，篆文脫水旁，因誤為監也。玉篇作濫。”玉篇：“漑，瓜菹也。”廣雅釋器：“漑，菹也。”王念孫曰：“漑之言濫也。”類篇：“漑，酸菹。”廣韻闕韻：“漑，瓜菹也。出說文。”廣韻闕韻呼濫切，是曉母，集韻闕韻為盧瞰切，是來母。漑兼屬曉來二母，當是遠古複輔音聲母的遺留現象。

## 日母[nj]

**njiam 裨臄**: thjiam 袞(日穿旁紐, 談部疊韻)

**njiam 裨**: jiam 檐(簷)(日喻旁紐, 談部疊韻)

裨是衣邊, 臄是龜甲邊, 袞是裝飾棺材的裙之邊, 檐是屋頂的邊。

廣韻鹽韻：“裨，衣緣。”儀禮士昏禮：“純衣纁裨。”注：“裨，亦緣也。”字也作紉。禮記雜記上：“纁紉為一。”疏：“紉，裳下緣，襜也。”一切經音義三十六引集訓：“衣物四邊，緣也。”

說文：“臄，龜甲邊也。天子巨臄尺有二寸，諸侯尺，大夫八寸，士六寸。”譙周

異物志：“涪陵多大龜，其緣中又似瑇瑁，俗名曰靈。其千歲者青臄。”

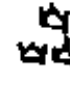
禮記雜記上：“其輶有袞。”疏：“輶謂載柩之車。有袞者，謂輶之四旁，有物袞垂象鰲甲邊緣。”

說文：“檐，櫳也。”段玉裁曰：“檐之言隙也，在屋邊也。”玉篇：“簷，與檐同。”禮記明堂位：“復廟重檐。”陶潛歸田園居詩：“榆柳蔭後簷。”

## 喻母[j]

**jiam 焱**: jiam 焰(燄)燭(同音)

焱，火花，也指火焰之類；焰和燭都是火焰，許慎別為三字，實同一詞。

甲骨文 (乙八六九一)從三火，即焱字。卜辭中用作祭名。說文：“焱；火華也。”一切經音義三八引考聲：“焱，火花也。”廣韻錫韻：“焱，火華，又火焰也。”易林屯之坎：“朽根倒樹，花葉落去，卒逢火焱，隨風偃仆”

說文：“燄，火行微燄燄也。从炎，召聲。”一切經音義一二：“燄，說文：‘火行微燄燄然也。’或作燭。韻英云：‘火光也。’或作焰，俗字也。”晉書石季龍載記下：“光燄照天，金石皆盡，火月餘乃滅。”初學記二五南朝梁簡文帝對燭賦：“宵深色麗，焰動風過。”

說文：“燭，火門也。”段玉裁曰：“門乃燭之壞字耳。”集韻艷韻：“燭，火光。或作焰。”文選左思蜀都賦：“高燭飛燭於天垂。”注引說文：“燭，火焰也。”又班固兩都賦：“光燭朗以景彰。”注引字林：“燭，火貌也。”

## 初母[tsh]

**tshiam 讖**: tsiam 籤(初清準雙聲,談部疊韻)

讖是談論預言和徵驗的書籍,籤是竹製的占驗之具。

說文:“讖,驗也,有徵驗之書。河雒所出書曰讖。”一切經音義四十六:“讖,驗也,謂古後有效驗也。”廣雅釋詁四:“讖,驗也。”王念孫曰:“驗,經傳通作驗。”漢書賈誼傳鵬鳥賦:“讖言其度。”師古曰:“讖,驗也,有徵驗之書也。”

說文:“籤,驗也。”徐鍇曰:“籤出其處為驗也。”朱駿聲曰:“今俗謂神示占驗之文曰籤。”桂馥曰:“今人於神前求籤卜問吉凶是也。官府畫諾謂之籤押,亦徵驗意。”齊東野語十三:“亦得此籤。”宋書何承天傳:“稱法吏葛滕籤。”

## 幫母[p]

**piam 貶**: biuap 乏(幫並旁紐,談盍對轉)

貶是減少,乏是缺少、匱乏,二者有因果關係。

說文:“貶,損也。从貝从乏。”徐鍇曰:“當言乏亦聲。”段玉裁曰:“形聲包會意也。”廣雅釋詁二:“貶,減也。”周禮秋官司朝士:“令邦國都家縣鄙慮刑貶。”注:“貶,猶減也。”文選司馬相如封禪文:“此天下之壯觀,王者之卒業,不可貶也。”注:“貶,損也。”

玉篇:“玉,無資曰玉,今作乏。”廣韻乏韻:“乏,匱也。”呂氏春秋季春:“振乏絕。”注:“行而無資曰乏。”史記周本紀:“土無所演,民乏財用,不亡何待!”