

sueña

NUEVA EDICIÓN

Libro del Alumno

Español Lengua Extranjera

2



B1

MARCO EUROPEO
DE REFERENCIA



ANAYA **ñ**
ELE



sueña

2

Libro del Alumno Nivel Medio

Coordinadora del Nivel Medio
Ana Blanco Canales

Autoras

M.^a Aránzazu Cabrerizo Ruiz

M.^a Luisa Gómez Sacristán

Ana M.^a Ruiz Martínez

Equipo de la Universidad de Alcalá

Dirección: M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Programación y esquemas gramaticales: M.^a Ángeles Álvarez Martínez
Ana Blanco Canales
M.^a Jesús Torrens Álvarez

Coordinación Nivel Medio: Ana Blanco Canales

Autoras: M.^a Aránzazu Cabrerizo Ruiz
M.^a Luisa Gómez Sacristán
Ana M.^a Ruiz Martínez

10.^a reimpresión: 2009

3.^a edición: 2006

© Del texto: Cursos Internacionales S. L. (Alcalingua S. R. L.), de la Universidad de Alcalá, 2000

© De los dibujos y gráficos: Grupo Anaya, S.A., 2000

© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2000, Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid

Depósito legal: M-43.307-2009

ISBN: 978-84-667-5508-5

Printed in Spain

Imprime: Gráficas Orymu. Polígono Industrial La Estación. Pinto. Madrid

Equipo editorial

Edición: Milagros Bodas, Sonia de Pedro

Ilustración: Gerardo Ametxazurra

Cubiertas: Taller Universo: M. Á. Pacheco, J. Serrano

Maquetación: Grafismo Autoedición e Isabel del Oso

Corrección: Consuelo Delgado

Edición gráfica: M.^a Isabel García y Nuria González

Grabación: Texto Directo

Fotografías: Archivo Anaya (Castro, M.; Chamero, J.; Cosano, P.; Encarnación, D. De la; Enríquez, S.; González Grande, J. Lacey, T.; Leiva, Á. de.; Lucas, J.; Marín, E.; Martín, J.; Martínez, C.; Muñoz, J. C.; Ortega, Á.; Redondo, M.; Ross Steel, M.; Zuazo, A. H.; Ramón Ortega, P.-Fototeca de España); Breitfeld, Claus; Contifoto; Cover; EFE; Fotot 9 × 12; Fundación Federico García Lorca; Fundació Gala-Salvador Dalí; Museo Bellas Artes (Valencia); Mu Ciencia y Tecnología (Madrid); NASA; Organización Nacional de Transplantes; Prisma; Umbría, J.; Stock Photo

Agradecimientos: Fátima López, Francisco Delso, Verónica González, Guzmán Silva e Ignacio Carpizo.

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.



Este Método se ha realizado de acuerdo con el Plan Curricular del Instituto Cervantes, en virtud del Convenio suscrito el 14 de junio de 2001. La marca del Instituto Cervantes y su logotipo son propiedad exclusiva del Instituto Cervantes.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

PRESENTACIÓN

Este método es producto de la labor de un equipo de lingüistas y profesores de español como lengua extranjera de la Universidad de Alcalá, elaborado y puesto en práctica durante años con nuestros alumnos. Reunimos, en los diversos volúmenes que constituyen el método SUEÑA, los materiales que hemos diseñado para la enseñanza de nuestra lengua, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior. Con ello, ponemos a disposición de todos los profesores y estudiantes de español como segunda lengua unos materiales y una experiencia que han sido de gran utilidad con nuestros alumnos, con la confianza de que puedan prestarles también a ellos un buen servicio.

Para el desarrollo del método hemos partido de una programación detallada para todos los niveles, que se ha ido elaborando cuidadosamente al hilo de nuestra experiencia docente y de las investigaciones que, en este campo, hemos llevado a cabo en nuestro centro.

El método SUEÑA está inscrito en las directrices generales del Instituto Cervantes, y por ello obtuvo el reconocimiento de esta institución en su momento. Sin embargo, después se publicó el Marco común europeo de referencia para la enseñanza/aprendizaje de lenguas (MCER), y las directrices europeas han cambiado. De los 4 niveles iniciales se han pasado a 6 niveles básicos (A1, A2, B1, B2, C1 y C2). Por ello, los niveles de SUEÑA se han adaptado a los establecidos por el Marco.

SUEÑA 2 corresponde al segundo nivel del método. Está dirigido a aquellos estudiantes que se acercan al español con un conocimiento básico, y tiene como objetivo lograr que alcancen una competencia lingüística media (nivel de comunicación común) que les permita desenvolverse eficazmente en situaciones cotidianas más complejas. El libro está compuesto de 10 lecciones, divididas en dos ámbitos cada una, lo que permite ofrecer una mayor variedad de contextos funcionales donde poner en práctica los contenidos programados para cada lección. En cada una de ellas se trabaja de forma integrada los contenidos funcionales, gramaticales y léxicos, mientras que para los de escritura y fonética se han reservado los apartados *Toma nota* y *Suena bien*. La información gramatical se presenta de manera fragmentada en fichas, tras las cuales aparece un bloque de actividades en las que se trabaja el contenido de forma gradual: se pasa de actividades totalmente dirigidas a otras de práctica libre. En general, cada doble página constituye una unidad de trabajo; en ella se presenta la información lingüística que, a continuación, se practica con ejercicios y actividades de diversa tipología, que permiten el desarrollo de las cuatro destrezas.

A lo largo de todo el método se busca la participación constante de los estudiantes para que el aprendizaje sea activo.

Al final de la lección se incluye el apartado **A nuestra manera** y una **Recapitulación**, para repasar lo aprendido de forma lúdica.

El manual se cierra con un **Glosario**, que recoge una selección del léxico estudiado, traducido a cinco lenguas. Obviamente, no pretende ser un diccionario, sino un instrumento de utilidad tanto para el profesor como para el alumno, ya que disponen del vocabulario fundamental estructurado por lecciones y ámbitos.

El manual se complementa con el Cuaderno de Ejercicios, pensado como un elemento de apoyo para clase, que ofrece al profesor y al estudiante ejercicios y actividades que pueden desarrollarse en el aula o como tarea para casa. En el Libro del Alumno se indica al propio estudiante, mediante un icono, la actividad del Cuaderno de Ejercicios donde se pone en práctica ese mismo contenido, y en el Libro del Profesor se le recomienda a este qué ejercicios deben integrarse en el desarrollo de la clase y en qué momento, además de aquellos que debe mandar para casa.

Como material de apoyo se ofrecen dos CD audio con las audiciones del libro. En el manual viene indicado con un icono el momento en que debe escucharse señalando el número de pista correspondiente a cada ejercicio.

ÍNDICE

LECCIÓN	FUNCIONES	GRAMÁTICA
1. Vamos a conocernos 1.1. Aprendiendo a conocernos Pág. 9 1.2. ¡Qué familia! Pág. 16	<ul style="list-style-type: none"> - describir ciudades - hablar de la situación geográfica y del clima - comparar lugares, personas y costumbres <ul style="list-style-type: none"> - hablar de la familia - describir características personales, estados de ánimo, sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ser</i> y <i>estar</i>: contraste - el adjetivo calificativo (género, número, posición y concordancia) - adjetivos comparativos - impersonalidad con <i>se</i> - <i>ser</i> / <i>estar</i> / <i>haber</i> - la presencia del artículo <ul style="list-style-type: none"> - los posesivos - <i>ser</i> y <i>estar</i> + <i>bueno</i>, <i>malo</i>, <i>bien</i>, <i>mal</i> - adjetivos de carácter que cambian de significado - el sustantivo (el número) - <i>¡qué lástima!</i>, <i>¡es fantástico!</i>, <i>¡qué me dices!</i>, <i>es una pena</i> y otras expresiones similares
2. Me gusta hacer muchas cosas 2.1. Conocemos una lengua Pág. 25 2.2. Un día cualquiera Pág. 34	<ul style="list-style-type: none"> - expresar propósitos, intenciones y obligaciones - expresar gustos y preferencias. Justificarlos <ul style="list-style-type: none"> - hablar de acciones habituales - hablar de la frecuencia de una actividad - hablar del tiempo transcurrido desde el inicio de una actividad - hablar de la duración de una actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - presente: forma (regulares e irregulares) y usos - otros usos del presente: verdades absolutas y presente conversacional - <i>tener (la) intención de</i>, <i>ir a</i>, <i>pensar</i> + infinitivo - <i>deber</i> / <i>tener que</i> + infinitivo - pronombres de objeto indirecto - <i>gustar</i>, <i>odiar</i>, <i>preferir</i> + infinitivo / sustantivo <ul style="list-style-type: none"> - presente: acciones habituales - marcadores temporales de presente - <i>hace (tiempo) que</i>, <i>désde</i> / <i>desde hace</i> - <i>ya no</i>, <i>todavía</i> - oraciones condicionales-temporales: <i>cuando</i> / <i>si</i> + presente + presente - <i>llevar</i> + gerundio - <i>estar</i> + gerundio
3. ¿Alguna vez has conocido a algún famoso? 3.1. Ha sido un día estupendo Pág. 43 3.2. Eran otros tiempos Pág. 50	<ul style="list-style-type: none"> - expresar acciones en el pasado reciente - expresar acciones únicas en el pasado - hablar de la frecuencia de las acciones <ul style="list-style-type: none"> - describir características y hechos en el pasado - hablar de actividades y acciones habituales en el pasado - hablar de la continuidad de actividades y acciones - hablar del cambio o de la interrupción de actividades o acciones 	<ul style="list-style-type: none"> - pretérito perfecto: forma y usos - marcadores temporales - indefinidos: <i>un</i>, <i>algún</i>, <i>ningún</i>, <i>uno</i>, <i>alguno</i>, <i>ninguno</i> - pretérito indefinido: forma y usos - marcadores temporales - pretérito perfecto / pretérito indefinido - valor emocional del pretérito perfecto y del indefinido - pretérito perfecto con otros marcadores y sin marcadores <ul style="list-style-type: none"> - pretérito imperfecto: forma y usos (acciones habituales, descripciones de personas, cosas y contextos) - imperfecto de cortesía - marcadores temporales - preposiciones: ubicación en el tiempo - <i>dejar de</i> + infinitivo - <i>volver a</i> + infinitivo - <i>seguir</i> / <i>continuar</i> + gerundio
4. ¿Qué le ha pasado? 4.1. En la comisaría Pág. 59 4.2. Vamos de excursión Pág. 66	<ul style="list-style-type: none"> - describir situaciones y acciones habituales - narrar acontecimientos <ul style="list-style-type: none"> - comenzar un relato y finalizarlo - relacionar acontecimientos del pasado - organizar un relato - reaccionar ante un relato (sorpresa, alegría, pena, tristeza, temor...) - valorar acontecimientos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> - verbos que expresan accidente (<i>cortarse</i>, <i>romperse</i>, <i>darse un golpe</i>...) - imperfecto: descripción (personas y cosas; acciones habituales; situaciones o contextos) - conectores discursivos: <i>entonces</i>, <i>cuando</i>, <i>luego</i>, <i>y</i>... - indefinido, pretérito perfecto / imperfecto: narración / descripción - valor semántico del verbo en relación con su uso temporal - <i>estaba</i> + gerundio - <i>estaba a punto de</i> + infinitivo - <i>iba</i> + gerundio - <i>acababa de</i> + infinitivo <ul style="list-style-type: none"> - pluscuamperfecto: forma y usos - síntesis de los cuatro tiempos verbales - conectores discursivos: causales y consecutivos - marcadores temporales: <i>de pronto</i>, <i>de repente</i>, <i>al cabo de</i>, <i>al</i> + infinitivo - <i>¡qué</i> + adjetivo! - el superlativo - pronombres interrogativos y exclamativos
5. ¿Qué pasó? 5.1. Se volvió a casar Pág. 75 5.2. Sucesos, noticias, detectives por un día Pág. 82	<ul style="list-style-type: none"> - contar la vida de una/s persona/s - relacionar acontecimientos del pasado - hablar de la situación anterior a un momento del pasado - hablar de la causa o de la consecuencia de un suceso - organizar un relato <ul style="list-style-type: none"> - relacionar acontecimientos del pasado - organizar discursivamente el relato de un suceso 	<ul style="list-style-type: none"> - verbos de cambio (<i>ponerse</i>, <i>convertirse</i>, <i>hacerse</i>...) - preposiciones de localización espacial - verbos con preposición (<i>enamorarse de</i>, <i>soñar con</i>, <i>divorciarse de</i>, <i>olvidarse de</i>, <i>casarse con</i>...) - la expresión del recorrido en el tiempo: <i>después de</i>... / <i>cuando</i>... / <i>hace</i>... <i>que</i> / <i>hacía</i>... <i>que</i> / <i>hasta que</i>... / <i>desde que</i>... - <i>durar</i>, <i>llevar</i>, <i>tardar</i> + cantidad de tiempo <ul style="list-style-type: none"> - imperfecto / indefinido, pretérito perfecto, pluscuamperfecto: nuevas situaciones y contextos - presente histórico

ESCRITURA	LÉXICO	FONÉTICA	CULTURA
<p>Ortografía - división silábica</p> <p>Tipos de escrito - descripción</p>	<p>- ciudades: características y ubicación - geografía - clima</p>	<p>- las vocales</p>	
<p>Acentuación - reglas generales</p> <p>Tipos de escrito - formulario médico</p>	<p>- la familia: parentesco - tipos de familias</p>	<p>- acento de intensidad: palabras agudas, llanas y esdrújulas</p>	<p>- la familia española</p>
<p>Ortografía - reglas de uso de b y v</p> <p>Tipos de escrito - cartas personales</p>	<p>- vocabulario relacionado con los estudios</p>	<p>- /p/, /t/, /k/ /b/, /d/, /g/</p>	
<p>Puntuación - (,), (.)</p> <p>Tipos de escrito - cartas personales</p>	<p>- verbos de acción que expresan acciones habituales - acciones y actividades cotidianas - actividades para los fines de semana - trabajo</p>	<p>- /p/, /t/, /k/ /b/, /d/, /g/</p>	<p>- gente joven en su tiempo libre</p>
<p>Ortografía - reglas de uso de g y j - reglas de uso de h</p> <p>Tipos de discurso - narración</p>	<p>- profesiones y centros de trabajo</p>	<p>- grupos consonánticos</p>	
<p>Acentuación - acentuación de los monosílabos</p> <p>Tipos de discurso - descripción</p>	<p>- el cuerpo humano - la estética</p>	<p>- grupos consonánticos</p>	<p>- edificios públicos</p>
<p>Ortografía - hecho / echo - haber / a ver - porque / por qué</p> <p>Tipos de escrito - denuncias</p>	<p>- ropa y complementos</p>	<p>- /r/, /r/, /l/</p>	
<p>Ortografía - si no / sino - mediodía / medio día - adonde / a donde - también / tan bien</p> <p>Tipos de escrito - denuncias</p>	<p>- transportes</p>	<p>- /r/, /r/, /l/</p>	<p>- la prensa española</p>
<p>Ortografía - reglas de uso de y y ll - reglas de uso de x y s</p> <p>Tipos de escrito - narración: el género biográfico</p>	<p>- verbos y expresiones para contar una biografía</p>	<p>- contraste entre /θ/ y /s/</p>	
<p>Ortografía - reglas de uso de y y ll - reglas de uso de x y s</p> <p>Tipos de escrito - descripción / narración</p>	<p>- sucesos, misterios, crímenes y robos</p>	<p>- /x/</p>	<p>- la conversación en España</p>

LECCIÓN	FUNCIONES	GRAMÁTICA
6. Mirando al futuro 6.1. ¿Qué sucederá? Pág. 91 6.2. ¿Qué haremos mañana? Pág. 98	<ul style="list-style-type: none"> - hablar de acontecimientos futuros - formular condiciones para acciones futuras - expresar grados de certeza respecto al futuro - hablar de un futuro anterior a otro futuro - expresar futuro de formas diferentes - describir rutas 	<ul style="list-style-type: none"> - futuro simple: forma y usos - futuro de probabilidad - futuro compuesto: forma y usos (acción futura anterior) - <i>ir a, pensar</i> + infinitivo - presente con valor de futuro - <i>supongo que / creo que / seguramente / seguro que</i> + futuro
7. Cuidar el cuerpo y el espíritu 7.1. Me encanta divertirme Pág. 107 7.2. Es bueno que escuches música Pág. 116	<ul style="list-style-type: none"> - expresar estados de ánimo - expresar sentimientos - expresar finalidad - expresar concesión - argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> - imperativo: forma; uso con pronombres - presente de subjuntivo: forma - oraciones subordinadas temporales: <i>cuando</i> + subjuntivo, futuro / imperativo <i>después de (que)</i> + infinitivo / subjuntivo <i>antes de (que)</i> + infinitivo / subjuntivo - conectores temporales - oraciones condicionales referidas al presente, al pasado o al futuro; uso de los modos - conectores condicionales: <i>si</i>
8. Hoy cenó con mi jefe 8.1. ¿Será tan amable de...? Pág. 125 8.2. Haz un curso de informática Pág. 132	<ul style="list-style-type: none"> - expresar juicios y valoraciones - expresar acuerdo y desacuerdo total o parcial - mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea - justificar y argumentar una opinión - expresar certeza 	<ul style="list-style-type: none"> - oraciones subordinadas sustantivas: <i>me pone triste, alegre, contento</i> + infinitivo, sustantivo o <i>que</i> + subjuntivo; <i>me molesta, me preocupa, me da miedo, me da mucha alegría</i> + infinitivo, sustantivo o <i>que</i> + subjuntivo - género del sustantivo: reglas generales: cambios de significado - oraciones subordinadas concesivas: <i>aunque</i> + indicativo / subjuntivo - oraciones subordinadas finales: <i>para (que)</i> + infinitivo / subjuntivo - <i>por / para</i> - <i>estar para / estar por</i>
9. ¿Habrá alguien en casa? 9.1. Será la casa ideal Pág. 141 9.2. Me extraña que haya llegado tan pronto Pág. 148	<ul style="list-style-type: none"> - solicitar un servicio - expresar deseo y petición - pedir permiso - conceder y denegar permiso - expresar orden y mandato - dar instrucciones - solicitar un favor - expresar una acción futura en relación con un pasado 	<ul style="list-style-type: none"> - pronombres personales sujeto: aparición / no aparición; pronombres con preposición - <i>ser, estar, parecer</i> + expresión de valoración - subordinadas sustantivas: <i>creer / no creer, parecer / no parecer, pensar / no pensar que</i> + indicativo / subjuntivo - subordinadas sustantivas: casos especiales - <i>decir</i> + indicativo / subjuntivo - órdenes + indicativo - pronombre interrogativo + indicativo - preguntas + indicativo - <i>ser, estar, parecer</i> + expresión de certeza - <i>estar a favor / en contra de</i>
10. Tenemos nuevas noticias 10.1. Al teléfono Pág. 157 10.2. Dicen que... Pág. 164	<ul style="list-style-type: none"> - aconsejar y reaccionar ante un consejo - hacer valoraciones - expresar lo objetiva y subjetivamente necesario - formular definiciones 	<ul style="list-style-type: none"> - tiempos verbales para la expresión de la cortesía: contraste entre condicional / imperfecto / presente - el condicional: verbos regulares e irregulares - oraciones subordinadas sustantivas: verbos de orden y mandato + infinitivo / subjuntivo - fórmulas para la petición: <i>poder</i> + infinitivo; <i>importar</i> + infinitivo; <i>molestar</i> + infinitivo; <i>ser tan amable de</i> + infinitivo; <i>me permite / me deja</i> + infinitivo; <i>que</i> + subjuntivo - imperativo: usos - condicional: futuro en relación con un pasado
9. ¿Habrá alguien en casa? 9.1. Será la casa ideal Pág. 141 9.2. Me extraña que haya llegado tan pronto Pág. 148	<ul style="list-style-type: none"> - expresar y descartar hipótesis - expresar gustos y sus diferentes grados en el presente y en el pasado - hablar de deseos o esperanzas - expresar sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - formas y estructuras lingüísticas para expresar consejo: condicional de consejo <i>aconsejar / recomendar</i> + subjuntivo imperativo <i>ser necesario, ser importante, ser bueno / malo, ser malo / peor (que)</i> + subjuntivo / infinitivo; <i>no hace falta, no es necesario, no es preciso (que)</i> + infinitivo / subjuntivo - correlaciones temporales (condicional + imperf. subjuntivo) - pronombres relativos: <i>que, quien</i> - prep. + art. + <i>que</i>; preposiciones más frecuentes: <i>a, con, de, en, por</i> - oraciones subordinadas de relativo: relativo + indicativo / subjuntivo (conocido / desconocido)
10. Tenemos nuevas noticias 10.1. Al teléfono Pág. 157 10.2. Dicen que... Pág. 164	<ul style="list-style-type: none"> - expresar probabilidad - hablar de las circunstancias que rodean un suceso o hecho (finalidad, causa, consecuencia, condición y concesión) - expresar extrañeza, sorpresa, satisfacción, alegría, insatisfacción y contrariedad 	<ul style="list-style-type: none"> - indefinidos: <i>nada, nadie, ningún(o), algún(o), algo</i> - elementos lingüísticos para la expresión de la duda y de la probabilidad: <i>quizás, tal vez, puede que, a lo mejor</i> + subjuntivo o indicativo (presente y pasado); futuro y condicional - <i>querer, esperar (que)</i> + subjuntivo / infinitivo - <i>gustar, encantar, fastidiar, odiar (que)</i> + subjuntivo / infinitivo - <i>ojalá</i> + subjuntivo - <i>me gustaría que</i> + subjuntivo
10. Tenemos nuevas noticias 10.1. Al teléfono Pág. 157 10.2. Dicen que... Pág. 164	<ul style="list-style-type: none"> - emplear recursos para transmitir las palabras de otros - transmitir recados 	<ul style="list-style-type: none"> - pretérito perfecto de subjuntivo - elementos lingüísticos para la expresión de la extrañeza, la alegría, la contrariedad: <i>¡qué raro que...! / me extraña que</i> + subjuntivo <i>¡qué bien que...! / me alegra de que</i> + subjuntivo <i>sentir que / lamentar que</i> + subjuntivo - oraciones finales, causales, consecutivas, condicionales y concesivas (presente y pasado) - conectores de subordinadas circunstanciales <i>así que, por eso, entonces, por tanto como, porque, ya que, es que aunque, pero, sino, sin embargo si; para / para que</i>
10. Tenemos nuevas noticias 10.1. Al teléfono Pág. 157 10.2. Dicen que... Pág. 164	<ul style="list-style-type: none"> - transmitir informaciones de los medios de comunicación - resumir y destacar las ideas principales de un relato - reaccionar al ser informado 	<ul style="list-style-type: none"> - estilo indirecto: transformaciones verbales con el verbo <i>decir</i> en presente y pretérito perfecto transformaciones pronominales transformaciones de los marcadores de lugar <i>ir / venir, traer / llevar</i> - el uso del verbo <i>preguntar</i> en el estilo indirecto
10. Tenemos nuevas noticias 10.1. Al teléfono Pág. 157 10.2. Dicen que... Pág. 164	<ul style="list-style-type: none"> - recursos lingüísticos para la expresión de la impersonalidad (se, 2.ª persona singular, 3.ª persona plural, verbos impersonales) - las construcciones pasivas y pasiva-reflejas - <i>se</i> + 3.ª persona: concordancia - <i>¿de verdad?, en serio, seguro, no me digas...</i> 	

ESCRITURA	LÉXICO	FONÉTICA	CULTURA
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - palabras con la misma pronunciación y escritura diferente (se cayó / se calló; ahí / hay / ¡ay!...) <p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - descripción de rutas <p>Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos + pronombres <p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - descripción de rutas 	<ul style="list-style-type: none"> - nombres y verbos ligados al tema del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - /-d-/, /-r-/ y /-l-/ en posición intervocálica 	
<p>Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - diptongos, triptongos e hiatos <p>Tipos de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentar una opinión 	<ul style="list-style-type: none"> - viajes turísticos (alojamientos, destinos, tipos de turismo) - gastronomía 	<ul style="list-style-type: none"> - /-d-/, /-r-/ y /-l-/ en posición intervocálica 	<ul style="list-style-type: none"> - la ruta del Quijote
<p>Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - diptongos, triptongos e hiatos <p>Tipos de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentar una opinión 	<ul style="list-style-type: none"> - deportes y espectáculos 	<ul style="list-style-type: none"> - pronunciación de diptongos, triptongos e hiatos 	
<p>Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - diptongos, triptongos e hiatos <p>Tipos de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentar una opinión 	<ul style="list-style-type: none"> - la música 	<ul style="list-style-type: none"> - pronunciación de diptongos, triptongos e hiatos 	<ul style="list-style-type: none"> - la música latina
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - siglas <p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - anuncios (ofertas y solicitudes) 	<ul style="list-style-type: none"> - tiendas, servicios públicos, hoteles 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales básicos 	
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - abreviaturas <p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - anuncios (ofertas y solicitudes) 	<ul style="list-style-type: none"> - léxico laboral 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales básicos 	<ul style="list-style-type: none"> - el mercado laboral en España
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - el uso de las mayúsculas y de las minúsculas 	<ul style="list-style-type: none"> - la casa; tipos; partes 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales de las oraciones interrogativas y exclamativas 	
<p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - la carta comercial 	<ul style="list-style-type: none"> - la calle; mobiliario urbano; edificios 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales de las oraciones interrogativas y exclamativas 	<ul style="list-style-type: none"> - fiestas y celebraciones españolas
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - repaso general de los signos de puntuación y normas de acentuación <p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - notas y recados personales 	<ul style="list-style-type: none"> - medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales de la enumeración enunciativa 	
<p>Tipos de escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - notas y recados personales 	<ul style="list-style-type: none"> - medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - esquemas tonales de las oraciones coordinadas 	<ul style="list-style-type: none"> - la gastronomía española



Vamos a conocernos

ámbito 1 Aprendiendo a conocernos

APRENDEREMOS A

- ▶ Describir ciudades, situación geográfica, clima
- ▶ Comparar lugares, personas y costumbres

ESTUDIAREMOS

- ▶ *ser* y *estar*: contraste
- ▶ El adjetivo calificativo (género, número, posición y concordancia)
- ▶ Adjetivos comparativos
- ▶ Impersonalidad con *se*
- ▶ *ser* / *estar* / *haber*
- ▶ La presencia del artículo
- ▶ División silábica
- ▶ Tipos de escrito: descripción
- ▶ Geografía, clima y ciudades
- ▶ Las vocales

ámbito 2 ¡Qué familia!

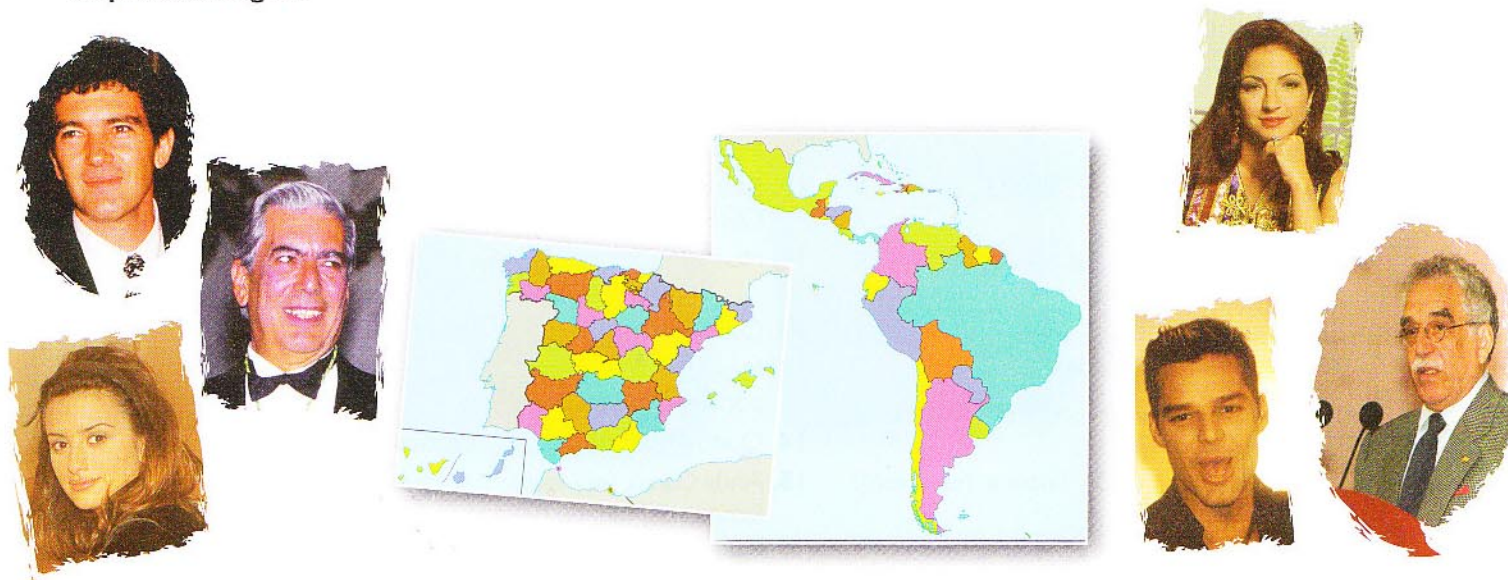
APRENDEREMOS A

- ▶ Hablar de la familia
- ▶ Describir características personales, estados de ánimo, sentimientos

ESTUDIAREMOS

- ▶ Los posesivos
- ▶ Adjetivos que cambian de significado
- ▶ Adjetivos de carácter que cambian de significado
- ▶ El sustantivo (el número)
- ▶ Reglas generales de acentuación
- ▶ Tipos de escritos: formulario médico
- ▶ La familia: parentesco. Clases de familia
- ▶ Palabras agudas, llanas y esdrújulas
- ▶ La familia española

1 ¿Qué sabes del mundo hispano? ¿Y de estos personajes? ¿Podrías relacionarlos con su país de origen?



2 Completa esta ficha con los datos de uno de los personajes del ejercicio anterior.

Nombre: _____
 Apellido: _____
 Nacionalidad: _____
 Profesión: _____

3 ¿Podrías formular preguntas para las siguientes respuestas?

1. ¿.....? Me llamo José.
2. ¿.....? Calle Marqués de Vadillo, n.º 3, 1.º B.
3. ¿.....? Soy estudiante.
4. ¿.....? Soy de Brasil.

4 Completa esta tarjeta con los datos de tu compañero y preséntalo al resto de la clase.

Nombre: _____
 Apellido: _____
 Nacionalidad: _____
 Profesión: _____
 Dirección: _____

ser

■ **Define, clasifica y describe cualidades:**

Identidad: *¡Hola! Soy Javier Ridruejo.*
 Origen, nacionalidad: *Somos españoles.*
 Religión, clase social, profesión: *José es electricista.*
 Descripción física de personas, objetos y lugares: *María es alta.*
 Descripción del carácter: *Los españoles son amables.*

■ **Valoración general de hechos:**

Es divertido salir por la noche en España.

estar

■ **Expresa el resultado de un proceso o acción:**

Estados físicos de personas y cosas: *Estoy muy cansada.*
 Estados anímicos de personas: *Estoy deprimido.*
 Estado civil: *Estamos casados.*
 Circunstancias y estados de objetos y lugares:
La farmacia está cerrada.

■ **Valoración de objetos, cosas y hechos:**

La sopa está sosa.

CE **5** **3,4** **5** Completa las frases con *ser* o *estar* y descubrirás algunas curiosidades sobre el mundo hispano.

1. Muchos españoles (*son / están*) morenos.
2. Mario Vargas Llosa (*es / está*) peruano y español.
3. España (*es / está*) dividida en 17 comunidades autónomas.
4. La avenida más ancha del mundo (*es / está*) en Buenos Aires.
5. Barcelona y Madrid (*son / están*) las ciudades más habitadas de España.
6. Antigua (*es / está*) una bella ciudad de Guatemala.
7. El 40% de la población hispana (*es / está*) casada.
8. Caracas (*es / está*) muy bonita, pero (*es / está*) muy ruidosa.
9. Los argentinos (*son / están*) muy amables.
10. Santiago (*es / está*) la capital de Chile.
11. Muchas calles de Antigua no (*son / están*) asfaltadas.
12. Cuba (*es / está*) una isla.
13. México D. F. (*es / está*) la ciudad más populosa de Latinoamérica.
14. Quito (*es / está*) una ciudad interior.
15. Andy García (*es / está*) el actor más famoso del mundo hispano.

ser

- **Tiempo:**
 Hora: *Son las ocho de la mañana.*
 Fecha: *Hoy es martes.*
 Periodo de tiempo: *Es otoño.*
- **Lugar:**
 Espacio donde ocurre un hecho o acontecimiento: *La boda será en la iglesia Magistral.*
- **Cantidad:**
 Es poco / mucho / demasiado.
 Precio: *Son 200 euros.*
- **Posesión:**
La casa es de mi hermano.
- **Materia:**
El anillo es de oro.
- **Destinatario y finalidad:**
Este regalo es para ti.

estar

- **Tiempo:**
 Fecha: *Estamos a martes.*
 Periodo de tiempo: *Estamos en verano.*
- **Lugar:**
 Ubicación de personas y cosas: *Mi prima está en casa.*
 Posición: *Estuvimos toda la tarde de pie.*
- **Cantidad:**
 Precio variable: *Hoy el pollo está a 2,07 euros.*
- **Acción en desarrollo (estar + gerundio):**
Elena está durmiendo la siesta.

CE **5** **6** **6** Contesta a las siguientes preguntas utilizando *ser* o *estar*.

1. ¿Dónde está Managua?
2. ¿A qué hora están abiertas las tiendas en España?
3. ¿El Día de los Muertos es una fiesta española o mexicana?
4. ¿Qué estación del año es en América del Sur cuando en España es verano?
5. ¿Dónde está el Centro del Mundo?
6. ¿A cuánto está el dólar?
7. ¿De qué país son originarias las castañuelas?
8. ¿Dónde está Arequipa?
9. ¿Con qué material está construida la Alhambra?
10. ¿Qué día es hoy?

7 Sitúa geográficamente las siguientes ciudades e imagina cómo pueden ser.

ruidosa / elegante / moderna / cosmopolita / divertida / antigua / monumental / bulliciosa / tranquila / acogedora



Madrid



La Coruña



Ibiza



Segovia



Santander

8 Piensa en tu ciudad, en tu país o en tu pueblo, y cuéntales a tus compañeros cómo es, dónde está, qué hay, cuáles son sus monumentos más importantes, etc.

► es...	► es...	► está...	► es...	► está...	► hay...
<ul style="list-style-type: none"> ▫ industrial ▫ agrícola ▫ ganadera ▫ comercial ▫ turística 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ grande ▫ pequeña ▫ mediana 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ en el interior ▫ cerca / lejos del mar 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ tranquila ▫ ruidosa ▫ confortable ▫ antigua ▫ moderna 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ al norte ▫ al noroeste ▫ al oeste ▫ al sur ▫ al sudeste ▫ al este 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ monumentos ▫ bibliotecas ▫ centros comerciales ▫ iglesias

suenan bien

En español hay cinco fonemas vocálicos: /a, e, i, o, u/.

9 Clasifica las palabras que vas a oír según la vocal que tengan.

CD1:1

► a	► e	► i	► o	► u

10 Escucha estas palabras y clasificalas teniendo en cuenta si la última sílaba lleva o o u.

CD1:2

11 Escucha estas palabras y anota el número de vocales que tiene cada una.

CD1:3

Hace + sol
frío
calor
viento

Llueve
Nieva

Hay + nubes
niebla
viento
tormenta

CE 6 12 **Relaciona los siguientes símbolos con su significado.**

- | | | | |
|-------------------|----------------------|-------------|---------------|
| 1. sol | 4. chubascos débiles | 7. nieve | 10. viento |
| 2. nubes y claros | 5. chubascos | 8. niebla | 11. despejado |
| 3. nublado | 6. lluvia | 9. tormenta | |



CD1: 4 13 **Escucha el parte meteorológico y escribe el tiempo que hará hoy en...**

- ◆ el norte ◆ el sur ◆ el este ◆ el centro ◆ las islas Baleares y Canarias

EL ADJETIVO

género

- | | |
|----------------------------------|---|
| Si el masculino termina en: | El femenino se forma en: |
| -o → -a | <i>barato</i> → <i>barata</i> |
| -ote, -ele → -ota, -eta | <i>grandote, regordete</i> → <i>grandota, regordeta</i> |
| -án, -ín, -ón → -ana, -ina, -ona | <i>dormilón, holgazán</i> → <i>dormilona, holgazana</i> |
- Todos los demás no cambian:
verde, agradable, fácil, superior, mayor, menor, mejor, peor...

número

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Si el singular termina en: | El plural se forma añadiendo: |
| -a, -e, -i, -o → -s | <i>caro</i> → <i>caros</i> |
| consonante o en -í → -es | <i>blanca</i> → <i>blancas</i> |
| | <i>útil</i> → <i>útiles</i> |
| | <i>iraní</i> → <i>iranies</i> |

posición

- Se coloca normalmente detrás del sustantivo:
El coche rojo es el mío.
- Puede colocarse delante para realzar su expresividad:
Una blanca luna aclaró la noche.
- Algunos adjetivos pierden la -o cuando van colocados delante de un sustantivo masculino singular:
No es mal chico.
- Sustantivo masculino singular + *bueno, malo, primero, tercero, alguno, ninguno*: *Vive en el piso primero.*
- Sustantivo masculino o femenino singular + *cualquiera, grande*:
Es una ciudad grande.
- Cualquier, gran* + sustantivo masculino o femenino singular:
Déjame cualquier libro.

concordancia

- Concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña o al que se refiere:
No me gustan los pisos pequeños.
Estas camisas son muy caras.
- Un solo adjetivo puede acompañar o referirse a varios sustantivos.
sust. masc. + sust. masc. → adj. masc. plural:
Me he comprado un chaleco y un jersey blancos.
sust. fem. + sust. fem. → adj. fem. plural:
Llevaba la camisa y la falda nuevas.
sust. masc. + sust. fem. → adj. masc. plural:
Tengo un libro y una pluma nuevos.
sust. fem. + sust. masc. → adj. masc. plural:
La casa y el coche eran nuevos.
Llevaba una camisa y un pantalón rojos.

CE 7, 8, 9, 10 14 **Coloca el adjetivo en la forma correspondiente.**

- | | |
|---|--|
| 1. Me gustan los coches (<i>grande</i>). | 6. Hoy es el (<i>primero</i>) cumpleaños de Jordi. |
| 2. He comprado un jersey y una falda (<i>blanco</i>). | 7. Mi padre tiene un (<i>bueno</i>) coche. |
| 3. Mi vecino y mi vecina son (<i>amable</i>). | 8. Vivo en un (<i>grande</i>) apartamento. |
| 4. La televisión y el vídeo son (<i>nuevo</i>). | 9. Mi sobrino y mi sobrina son (<i>inteligente</i>). |
| 5. Este café es (<i>superior</i>). | 10. En España pocas veces hace (<i>malo</i>) tiempo. |

► **COMPARACIÓN**

superioridad

- adjetivo *Es más pequeño que tú.*
- más + adverbio + que... *Siempre llega más tarde que yo.*
- sustantivo *Tiene más dinero que Eva.*

igualdad

- igual de + adjetivo + que... *Javi es igual de alto que su madre.*
- adverbio + que... *Vivo igual de lejos que tú.*

inferioridad

- adjetivo *Juan es menos tímido que Pedro.*
- menos + adverbio + que... *Trabaja menos rápido que él.*
- sustantivo *Mi salón tiene menos luz que el tuyo.*

CE 11 15 Relaciona los adjetivos con las fotografías.

- ♦ fría
- ♦ ruidosa
- ♦ aburrida
- ♦ estresante
- ♦ peligrosa
- ♦ bulliciosa
- ♦ artificial
- ♦ solitaria
- ♦ tranquila
- ♦ divertida
- ♦ natural
- ♦ calurosa



Establece comparaciones entre ambas ciudades.
Ej.: *Madrid es más bulliciosa que Soria.*

16 Compara las costumbres españolas con las de tu país y forma frases según el ejemplo.

comer tarde / echarse la siesta / hablar muy alto / cocinar con aceite de oliva / traspasar / tomar el sol

Ej.: *En España se come tarde.*
En España se come más tarde que en mi país.

Se + 3.ª persona singular del verbo.
Sirve para expresar generalidades. No tiene sujeto.
Se aprende mucho viajando.

toma nota

1. Las palabras se tienen que dividir por sílabas completas.
te-lé-fo-no
2. Los diptongos (dos vocales juntas en la misma sílaba) y los hiatos (vocales que pertenecen a sílabas diferentes) no deben dividirse al final del renglón.
cien-cia; día
3. Una consonante entre dos vocales se une a la segunda vocal.
lá-piz; la-pi-ce-ro
4. Cuando tenemos dos consonantes entre vocales, la primera consonante va con la vocal anterior y la segunda con la posterior.
tam-bién; can-tan-te; ac-ción
5. En los grupos pr, pl, br, bl, fr, fl, tr, dr, cr, cl, gr, gl, ambas consonantes van con la vocal que las sigue.
re-fres-co
6. Las letras ch, ll, rr no pueden separarse nunca porque representan un único sonido.
pe-rro

17 Separa en sílabas las siguientes palabras.

ciudad / caramelo / pantalón / gimnasia / hablar / accidente / cuaderno / abrazar / cristales / siempre / blanda / podrido / chándal / lección / gramática / esperanza / isla

18 Descubre el nombre de los accidentes geográficos de los que hablan estas personas.

CD1:5

estar + $\left[\begin{array}{l} \text{la, el, las, los} \\ \text{mi, tu, su} \\ \text{este, ese, aquel} \end{array} \right]$ + sustantivo
 ej.: *Allí está el coche.*

- ▶ ¿Dónde está?
- ▶ ¿Cómo es?
- ▶ ¿Qué es?



1



2



3

ser	estar	haber (hay)
Sirve para definir:	Sirve para situar:	Sirve para expresar la existencia de algo:
<i>¿Esto es un río?</i> <i>No, es un lago.</i>	<i>¿Dónde está el Teide?</i> <i>Está en Canarias.</i>	<i>¿Dónde hay un lago?</i> <i>Hay uno en Zamora.</i>
hay + $\left[\begin{array}{l} \emptyset \\ \text{un(a), unos(as)} \\ \text{dos, tres, cuatro...} \end{array} \right]$ + sust.		no hay + ningún (a) + sust.
	<i>algún, alguna</i>	

19 Observa el mapa y comenta con tu compañero qué accidentes geográficos hay y dónde están.



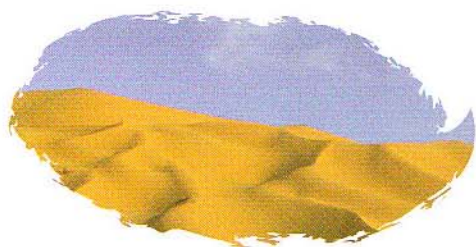
▶ **EL ARTÍCULO**

- Horas: *Son las tres de la tarde.*
- Días de la semana: *El lunes es el primer día de la semana.*
- Tratamientos (cuando no son vocativos): *El señor Martínez es el jefe de personal.*
- Nombres de ríos, montañas, mares y lagos: *El Tajo es el río más importante de España.*
- Partes del cuerpo: *Me duele la mano derecha.*
- Sustantivos en general:
 - sustantivos contables (valor concreto y específico):
 - sujeto: *El coche está en la calle.*
 - complemento directo: *He comprado el libro y el periódico.*
 - sustantivos no contables (valor generalizador o específico):
 - sujeto: *El agua es buena para la salud.*
 - complemento directo: *He comprado el vino.*

CE 15,16 **20** Completa el siguiente texto con los artículos necesarios.

Hoy señor García nos ha explicado en clase de tres algunas cosas sobre Sudamérica, por ejemplo, que gran cordillera de Andes, con 7.500 kilómetros, atraviesa de norte a sur Sudamérica. También nos ha dicho que algunas de sus cimas tienen alturas considerables, como Tupungato, de 6.550 metros, y Aconcagua. En Andes también hay ciudades importantes, como Arequipa o Paz. Sin embargo, no todo continente es montañoso: suelo de América del Sur está formado por extensiones planas, regadas por Orinoco y Amazonas. fertilidad de Sudamérica es extraordinaria: café, azúcar, patata, etc., son algunos de productos más importantes de esta región.

21 Relaciona los siguientes accidentes geográficos con estas fotografías.



cordillera, desierto, océano, río, selva, isla



22 Descubre cuáles son los anteriores accidentes geográficos.

1. La cordillera está en América del Sur; Es la más grande de Latinoamérica. En ella se encuentra el Aconcagua. Las ciudades más grandes de esta cordillera son La Paz, Quito y Bogotá.
2. Es el río más largo de la península Ibérica. Sus principales afluentes son el Jarama y el Alberche.
3. Está situada entre el océano Atlántico y el mar Caribe. Es un país independiente. La capital es La Habana.
4. Es el desierto más importante de América del Sur; Está al norte de Chile. No tiene vegetación.
5. Es una gran masa de agua azul y cristalina. América está bañada por dos océanos; uno es el Atlántico y el otro...
6. Está en el centro de Sudamérica. Es una de las selvas más importantes del mundo. Es el "pulmón" de la humanidad.

23 Piensa en un accidente geográfico de tu país, descríbelo e intenta que tus compañeros lo descubran.

toma nota

24 Fíjate en esta fotografía de una plaza típica de España y descríbela teniendo en cuenta el siguiente esquema.

1. Cosas y personas que hay:

Cualidades	{	cosas (color, tamaño, forma...)
		personas (aspecto físico...)
2. Dónde están esas personas y cosas:

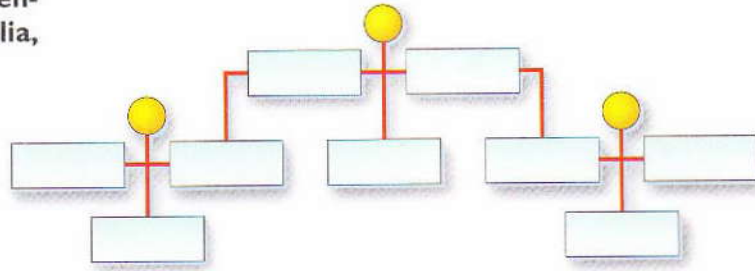
Situación	{	tiempo (presente, pasado...)
		espacio (enfrente, a la derecha, arriba...)
3. Qué hacen:

pasear, caminar, observar, sentarse, tener prisa...



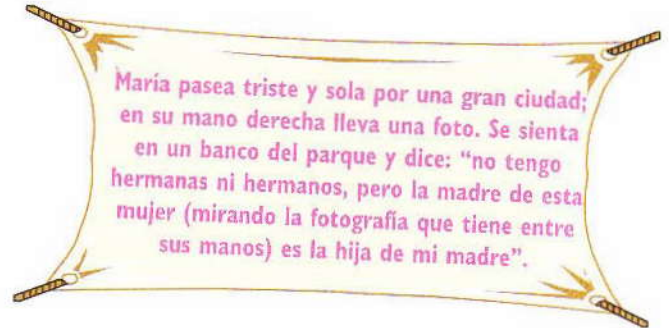
CE 1
CD1: 6

1 Escucha a Alberto, que cuenta quiénes forman su familia, y rellena el esquema.



2 Lee este acertijo español. ¿Qué relación hay entre la mujer de la fotografía y María?

¿Existen en tu país acertijos como éste? ¿Recuerdas alguno? Cuéntalo.



3 Escribe los verbos correspondientes a estos adjetivos.

Viudo, separado, casado, divorciado.

▶ LOS POSESIVOS

forma

- Formas átonas:
 - mi, tu, su, nuestro(a), vuestro(a), su,
 - mis, tus, sus, nuestros(as), vuestros(as), sus.
- Formas tónicas:
 - mío(a), tuyo(a), suyo(a), nuestro(a), vuestro(a), suyo(a)
 - míos(as), tuyos(as), suyos(as), nuestros(as), vuestros(as), suyos(as).

concordancia

Concuerdan en género y número con la cosa poseída, y en persona con el poseedor:

Ese bolígrafo es el mío.
¿Vuestros amigos no vienen hoy?

posición

Las formas átonas se colocan delante del sustantivo y las tónicas van detrás del sustantivo, del artículo y del verbo *ser*:

Mila es mi enfermera; es vecina mía.
Este mechero es tuyo.

El posesivo se coloca detrás del sustantivo cuando este va acompañado de un adjetivo numeral o indefinido:

Han sido premiados dos poemas suyos.

Los ladrones también se llevaron varios libros nuestros.

Cuando el posesivo va solo, sin acompañar al sustantivo, funciona como pronombre; entonces se utiliza la forma tónica.

CE 2, 3

4 Completa las siguientes frases con tus datos familiares.

1. ¿Cómo se llama tu padre? padre se llama
2. ¿Dónde vive tu familia? familia vive en
3. ¿Cómo se llaman tus abuelos? abuelos se llaman
4. ¿Dónde viven los padres de tu padre? padres viven en
5. ¿Es grande vuestra familia? familia es
6. ¿Cómo se llama tu mascota? mascota se llama
7. ¿El nombre de un amigo mío? El nombre de un amigo es
8. Mi primo se llama David. ¿Y el tuyo? El se llama
9. ¿Dónde vive la familia de tu compañero? familia vive en
10. ¿Cómo es tu hermano? hermano es

5 En grupos, comentad qué características tiene cada una de estas familias.



¿Con cuál de ellas te identificas? ¿Cómo es la tuya? ¿Qué tipo de padre / madre te gustaría ser?

6 En parejas, observad a los siguientes personajes y formad dos familias. Imaginad cómo es la vida cotidiana de cada una.



suená bien

7 Escucha estas palabras. Escríbelas y marca la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad. Clasifícalas según el lugar en el que recae el acento.

8 ¿Qué profesiones podrían esconderse bajo estas casillas? La casilla señalada marca el acento.

1.

--	--	--

2.

--	--	--

3.

--	--

4.

--	--	--

5.

--	--	--	--

9 Observa el siguiente gráfico, que refleja cómo se ven los jóvenes españoles.

Establece comparaciones entre los jóvenes españoles y los de tu país.



ser + bueno	Con personas: <i>bondadoso</i> . Con cosas: <i>de buena calidad</i> .	ser + malo	Con personas: <i>malvado</i> . Con cosas: <i>de mala calidad, perjudicial</i> .
El verbo <i>ser</i> nunca va con los adverbios <i>bien</i> y <i>mal</i> .			
estar + bueno	Con personas: <i>guapo</i> (uso coloquial), <i>sano</i> . Con cosas (alimentos): <i>buen sabor</i> .	estar + bien	Con personas: <i>contento, sano</i> . Con cosas: <i>correcto</i> .
estar + malo	Con personas: <i>enfermo</i> . Con cosas (alimentos): <i>mal sabor</i> .	estar + mal	Con personas: <i>enfermo, triste</i> . Con cosas: <i>incorrecto</i> .

10 Relaciona las frases con su significado.

- La sopa está muy buena.
- Leonardo Di Caprio está bueno.
- La película está bien.
- La madera es mala.
- El yogur está malo.
- Este CD es bueno.
- Mi abuelo está bien.
- Los chicos están mal.
- La guerra es mala.
- Estos ejercicios están mal.

- La calidad no es muy buena.
- Tiene una calidad aceptable.
- Tiene una buena salud para ser tan mayor.
- Tiene un sabor agradable.
- Están preocupados.
- Es un actor muy atractivo.
- Son incorrectos.
- Tiene música que me gusta.
- Está en mal estado.
- Es una crueldad.

CE 6,7

11 Elige la expresión correcta de acuerdo con los dibujos y forma frases.

1. ser negro
estar negro



2. ser abierto
estar abierto



3. ser atento
estar atento



4. ser delicado
estar delicado



5. ser verde
estar verde



6. ser claro
estar claro



ser
inteligente
color; raza negra
luminoso
ágil de pensamiento
amable, considerado
tener mucho dinero
simpático, extravertido
color; obscuro
suave, frágil
introverso, tímido

estar
preparado
muy enfadado; muy moreno
evidente, obvio
no dormido
poner atención
tener buen sabor
no cerrado
inmaduro
frágil de salud
no abierto

listo
negro
claro
despierto
atento
rico
abierto
verde
delicado
cerrado

12 Relaciona cada adjetivo con su contrario. Clasifícalos en positivos y negativos. Después, elige cinco que te definan y cinco que definan, según tú, a tu compañero.

- ▷ generoso ▷ optimista ▷ artificial ▷ tacaño ▷ pesimista ▷ ingenuo
- ▷ fuerte ▷ astuto ▷ trabajador ▷ débil ▷ perezoso ▷ natural

13 ¿Eres la persona ideal? Realiza este test y lo descubrirás. Después, junto con tu compañero, interpreta los resultados.

1. Tu pasatiempo favorito es:

- a salir con los amigos
- b resolver jeroglíficos en tu casa
- c pasear solo

2. El juego que resume tu infancia es:

- a la búsqueda del tesoro
- b policías y ladrones
- c tres en raya

3. Cuando quieres algo:

- a lo exiges
- b lo obtienes
- c esperas

4. Cuando abres los ojos por la mañana:

- a vas inmediatamente a prepararte un café
- b vas inmediatamente a darte una ducha
- c vuelves a dormirte inmediatamente

5. Reírte para ti es:

- a desahogarte
- b divertirte
- c olvidar los problemas

6. ¿Cómo te sientes en las fiestas con mucha gente?

- a estupendamente, como pez en el agua
- b no te sientes mal, pero te sientes desplazado
- c mal. Te sientes fuera de lugar

7. Te ves como:

- a un gato
- b un león
- c un San Bernardo

8. Tu lema en la vida es:

- a vive y deja vivir
- b vive el presente, el futuro no existe
- c Dios ayuda a quien se ayuda a sí mismo

9. Te gustaría que tus amigos admiraran en ti:

- a tu cultura
- b tu ambición en la vida
- c tu personalidad

10. La vida es de color:

- a rosa
- b negra
- c roja

0 - 50 puntos

Las risas y las locuras de este mundo no son tu fuerte. No eres un líder, ni destacas demasiado en las diferentes facetas de tu vida. Quienes te rodean te aprecian, pero, cuidado, porque algunas personas confunden tu timidez con falta de carácter. Plántale cara a la vida, no pierdas tus encantadores modales con todo el mundo. En resumen, eres...

55 - 70 puntos

Quienes te rodean te admiran por tu tenacidad, tu capacidad de decisión... Tu único problema es que eres un poco egoísta. Te exiges mucho a ti mismo, pero igualmente exiges mucho a los demás. Eres unas veces independiente, otras, sumiso; depende del estado de ánimo que tengas en cada momento. En resumen, eres...

75 - 100 puntos

¡Enhorabuena! Disfrutas de la vida a tope. Tus amigos están encantados contigo, tu trabajo va bien y tu vida personal es un éxito. Eres la persona perfecta, siempre estás dispuesto a escuchar y a comprender todo. Tu ternura y buen humor crean en tu entorno un ambiente equilibrado. En resumen, eres...

toma nota

Palabras agudas:

Aquellas que llevan el acento en la última sílaba.

Llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante **n** o **s**.

león reloj inglés sofá

Palabras llanas:

Aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Llevan tilde cuando terminan en consonante diferente de **n** o **s**.

difícil mártir Martínez ventana

Palabras esdrújulas:

Aquellas que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

Llevan tilde siempre.







médico rápido música máquina

CE
9

14 Acentúa estas palabras y clasifícalas.

- ♦ Paris
- ♦ Malaga
- ♦ porteria
- ♦ balon
- ♦ jamas
- ♦ militar
- ♦ medico
- ♦ docil
- ♦ feliz
- ♦ proximo
- ♦ arabe
- ♦ album
- ♦ lampara
- ♦ japoses
- ♦ linea
- ♦ piramide
- ♦ edad
- ♦ otoño
- ♦ lapiz
- ♦ melon
- ♦ termometro
- ♦ zapateria
- ♦ boligrafo
- ♦ martes
- ♦ miercoles
- ♦ calcetin
- ♦ español
- ♦ gramatica
- ♦ arbitro
- ♦ Mediterraneo

CE 12 15 Relaciona los dibujos con estos estados de ánimo.

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 

TRISTE, ALEGRE, FELIZ, DEPRIMIDO, INDIFERENTE, EUFÓRICO, CONTENTO, AGRESIVO

CE 13 16 Relaciona los estados de ánimo anteriores con las siguientes causas.

1. Está porque se ha peleado con su mejor amigo.
2. Está porque lo ha dejado su novia.
3. Está porque lo ha insultado otro conductor.
4. Está porque acaba de ser padre.
5. Está porque le han regalado el disco que tanto deseaba.
6. Está porque no le ha pasado nada interesante en todo el día.
7. Está porque ha conocido a la mujer de su vida.
8. Está porque acaba de aprobar el camé de conducir.

► EL SUSTANTIVO. EL NÚMERO

si la palabra en singular

termina en:

-a, -e, -i, -o

caramelo

el plural se forma añadiendo:

-s *caramelos*

-á, -é, -ó

café, dominó

-s *café, dominós*

consonante

canción, profesor

-es *canciones, profesores*

-excepciones: **el martes, la tesis, el tórax, el análisis...** Todos aquellos sustantivos con acentuación llana o esdrújula que acaban en -s o -x no varían en plural.

-í, -ú

tabú, esquí

-es / -s *tabúes / tabús, esquís / esquís*

¡ojo! *campús, menús*

17 Forma el plural de las siguientes palabras.

artista / compás / domingo / sí /
caramelo / comité / papa / país /
rey / tesis / bambú / martes /
paraguas / crisis / sacapuntas /
miércoles / buey / jabalí / té / virtud

18 Fíjate en estas palabras y completa la ficha gramatical de la derecha.

Comisiones Obreras	→	CC. OO.
Sus Majestades	→	SS. MM.
Las cosquillas	→	Las cosquillas
Las gafas	→	Las gafas
Régimen	→	Regímenes
Carácter	→	Caracteres
Espécimen	→	Especímenes
El caos	→	El caos
El pánico	→	El pánico

► ALGUNOS CASOS ESPECIALES

1. El plural de las abreviaturas se forma duplicando las letras:
2. Algunas palabras no tienen singular:
3. Algunas palabras no tienen plural:
4. Algunas palabras cambian la posición del acento al formar el plural:

CE 14 19 Transforma las siguientes frases de singular a plural.

1. El menú del restaurante iraní es muy económico.
2. El compás es un instrumento para dibujar.
3. El rey de España está en Santo Domingo de visita oficial.
4. He dejado el esquí en el guardaesquí.
5. Su tesis sobre la economía del país es estupenda.
6. El sacacorchos está estropeado.
7. El régimen político de América es diferente al de Europa.
8. Este árbol tiene la raíz enferma.
9. Me han dejado un lápiz de colores.
10. El buey es un animal de carga.

20 Clasifica las expresiones que utilizamos en español para mostrar dolor, alegría, sorpresa y tristeza.

- | | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------------|
| ▼ ¡Qué me dices! | ▼ ¡Qué alegría! | ▼ ¡No me digas! | ▼ ¡Qué triste! |
| ▼ ¡Es fantástico! | ▼ ¡Huy! | ▼ ¡No aguanto más! | ▼ ¡Qué sorpresa! |
| ▼ ¿Sí? | ▼ ¡Si no lo veo, no lo creo! | ▼ Es una pena. | ▼ ¡Qué contenta estoy! |
| ▼ Es una lástima. | ▼ Me pone triste. | ▼ ¡Qué dolor! | ▼ ¡Qué pena! |

▶ alegría	▶ dolor	▶ tristeza	▶ sorpresa

21 En parejas, inventad un breve diálogo en el que utilizéis algunas de las expresiones anteriores. Después, lo representaréis en clase.

22 ¿Cómo reaccionarías si leyeras estas noticias en el periódico?

1. Estudiante del nivel medio ganó cinco millones de euros en la bonoloto.
2. La profesora de gramática se rompió una pierna anoche..
3. Todos los estudiantes han suspendido los exámenes.
4. La semana que viene no hay clase.
5. Tu mejor amiga está embarazada de gemelos.

Ahora, redacta una noticia que provoque algún tipo de reacción. Cuéntasela al resto de la clase.

toma nota

23 Completa el siguiente formulario para solicitar asistencia médica en España.



FORMULARIO PARA LA EMISION DE LA TARJETA SANITARIA

A. DATOS A CUMPLIMENTAR POR EL USUARIO

1) 1.º APELLIDO

2) 2.º APELLIDO

3) NOMBRE

4) Si su nombre es compuesto, indique cuál de ellos desea que aparezca completo en la tarjeta sanitaria.

5) N.º D. N. I. o N. I. E.

6) SEXO VARON MUJER

7) ¿ES PENSIONISTA O BENEFICIARIO DE PENSIONISTA? SI NO

8) ¿PERTENECE AL R. E. AGRARIO (C. PROPIA)? SI NO

9) FECHA DE NACIMIENTO
DÍA MES AÑO

10) COMUNIDAD AUTONOMA DE NACIMIENTO

11) PAIS DE NACIMIENTO

12) DOMICILIO ACTUAL
CALLE O PLAZA NUMERO PISO PUERTA

13) LOCALIDAD

14) PROVINCIA

15) C. POSTAL

16) TELEFONO

Como tantas otras cosas, la familia ya no es lo que era. Para bien o para mal, los modelos familiares se han multiplicado. Cada vez es más difícil encontrar en las grandes ciudades españolas familias que sigan el estereotipo heredado (abuelos, padres e hijos bajo el mismo techo), y es casi imposible encontrar parejas jóvenes que quieran tener familia numerosa. Hoy en día es posible encontrar familias para todos los gustos: profesionales que deciden re-

nunciar a tener hijos, madres solteras o familias en las que los hijos viven con los padres después de los 30 años. Todos estos modelos han dejado de lado a la familia tradicional —aquella en la que no se cuestionaban las decisiones de los padres, en la que no se permitía que el niño interviniera en conversaciones de adultos—, para dar paso a otras más dispares, pero también más liberales, en las que todo es cuestionable: comportamientos, palabras, etc. Algo está cambiando...

- ▶ Lee este fragmento de la entrevista a Inés Alberdi, experta en temas de familia.
- ▶ ¿Cómo es la estructura familiar en tu país? ¿Es tradicional o moderna? ¿Cómo son tus padres?

PROTAGONISTAS

T INÉS ALBERDI

TIENE UN APELLIDO VINCULADO A LA POLÍTICA Y AL FEMINISMO, AUNQUE EJERCE LA TRADICIÓN DESDE EL ESCAÑO DE SU CÁTEDRA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, DONDE ENSEÑA SOCIOLOGÍA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO. CASADA, MADRE DE DOS HIJOS Y EXPERTA EN VÍNCULOS FAMILIARES, ACABA DE RECOPIRAR SUS ARTÍCULOS EN LA NUEVA FAMILIA ESPAÑOLA

ACABA DE cumplir 50 años y lleva más de un cuarto de siglo dedicada al estudio de la familia. La minuciosa disección que de ella ha hecho en numerosos artículos aparece ahora de forma completa con el título *«La nueva familia española (Aurum)»*. Está «ordenadamente» casada y tiene dos hijos, de 20 y 26 años, que viven en casa muy a gusto, pero en eso no quiere atribuirse ningún mérito. Lo suyo, dice, es nacer en el seno de una familia numerosa de 12 hermanos. Esta catrínica, que imparte clases de sociología desde hace más de 20 años, deja bien claro que su interés por el tema le viene de una preocupación política y, sobre todo, de un compromiso feminista que tuvo desde muy joven. No llegó a militar en ningún partido, a diferencia de dos de sus hermanas (Cristina e Isabel, diputadas por el PSOE), pero siempre compartió su preocupación por los derechos de la mujer. Y en ese empeño sigue. No hace mucho y gracias a la beca Eisenhower, recorrió Estados Unidos de costa a costa, con el objeto de investigar la participación política de las mujeres en la sociedad norteamericana.

PREGUNTA: ¿Cómo es la familia española de este fin de milenio?

RESPUESTA: No se ajusta a ningún modelo concreto. No se ajusta a ningún modelo presente en casi todas las familias. Es una familia democrática, porque ha aceptado la igualdad en los derechos de hombre y mujer.

P.- ¿Cómo es la familia española de este fin de milenio?

R.- (...) Es una familia democrática, porque hay más igualdad en los derechos de hombres y mujeres, más igualdad entre los padres y los hijos. Es narcisista porque valora más el proyecto de realización personal: una casa mejor...

P.- ¿Existe conflicto generacional? **R.-** Sí, pero no con la intensidad de los años 60 y 70. La tolerancia de los hogares explica que muchos jóvenes sigan viviendo con sus padres incluso después de haber logrado una relativa independencia económica. “Hombre —te dicen— ya me casaré, pero quiero ser libre por un tiempo”. Antes decíamos lo contrario: “Me quiero ir de casa para ser libre”.

P.- ¿Anima a sus hijos a independizarse?

R.- ¡Qué más quisiera que pudieran hacer lo que desearan! Me gustaría que fueran felices, casados o arrejuntados.

R.- Eso sí, pero no es tan sencilla. Hay un proverbio chino que afirma que se es más feliz cuando se quiere lo que se tiene, que cuando se tiene lo que se quiere. En cualquier caso, la vida con los hijos es un reto. Hoy por hoy, la familia española es muy valorada. Y, cuando una institución precaria, en el sentido de que no es para toda la vida. No es raro que la gente se divorcie y vuelva a casarse. Hoy por hoy, la familia española es muy valorada. Y, cuando una institución precaria, en el sentido de que no es para toda la vida. No es raro que la gente se divorcie y vuelva a casarse.

P.- Así que, en su opinión, el matrimonio no está en crisis?

R.- Es que no es lo mismo crisis que precariedad. Más aún, estoy convencida de que en el futuro continuará aumentando el número de divorcios. Pero ser que

Recapitulación

En grupos, elaborad unas fichas como las que aparecen a continuación con diez pistas cada una. Recordad que tenéis que utilizar *ser*, *estar*, *haber* y *tener*. El juego consiste en descubrir la palabra oculta con el menor número de pistas posible.

Un miembro del primer equipo lee la primera pista; si los otros equipos no saben de qué palabra se trata, pueden pedir una segunda pista, y así sucesivamente, hasta agotar las diez. En caso de que algún grupo logre acertar la palabra, hay cambio de turno. Si alguno acierta a la primera, se llevará 10 puntos. Por el contrario, se descontarán tantos puntos como pistas se hayan leído.

PERSONAJE

1. Soy muy famosa
2. Tengo un hermano
3. Odio la sopa
4. Estoy preocupada por el mundo
5. Soy contestataria
6. Mi padre es administrativo
7. Soy hispanoamericana
8. Soy un dibujo animado
9. Mi padre es Quino
10. Soy de Argentina

ANIMAL

1. Soy macho
2. Soy arisco
3. Soy un buen cazador
4. Tengo bigote
5. Estoy en los tejados
6. Mis ojos son famosos
7. Soy animal
8. Tengo cuatro patas
9. Tengo siete vidas
10. Como ratones

PACES

1. Tengo mucha altitud
2. Mi idioma es el español
3. Estoy al sur
4. Tengo montañas y ríos
5. No estoy en la costa

6. Tengo Paz
7. Tengo nueve departamentos
8. Soy un país
9. Estoy entre Perú y Argentina
10. Sucre es mi capital constitucional

Me gusta hacer muchas cosas



2

ámbito 1 Conocemos una lengua

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar propósitos y obligaciones
- ▶ Expresar gustos y preferencias

ESTUDIAREMOS

- ▶ Presente: verbos regulares e irregulares
- ▶ Presente: verdades absolutas y presente conversacional
- ▶ *tener intención de* + infinitivo
- ▶ *ir a* + infinitivo
- ▶ *pensar* + infinitivo
- ▶ *deber / tener que* + infinitivo
- ▶ Pronombres de objeto indirecto
- ▶ *gustar / odiar / preferir* + infinitivo / sustantivo
- ▶ *b/v*
- ▶ Cartas personales
- ▶ Estudios
- ▶ /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/

ámbito 2 Un día cualquiera

APRENDEREMOS A

- ▶ Hablar de acciones habituales y su frecuencia
- ▶ Hablar del tiempo transcurrido

ESTUDIAREMOS

- ▶ Presente: acciones habituales
- ▶ Marcadores temporales de presente
- ▶ *hace (tiempo) que; desde / desde hace*
- ▶ *ya no; todavía*
- ▶ *estar / llevar* + gerundio
- ▶ Oraciones temporales: *cuando / si* + presente + presente
- ▶ Puntuación: (,), (.)
- ▶ Cartas personales
- ▶ Acciones habituales, fines de semana, trabajo y estudios
- ▶ /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/
- ▶ Gente joven en su tiempo libre

Aprendemos español y disfrutamos en la clase.

Hoy nos encontramos en un centro donde se enseña español. Todos los años sus profesores organizan cursos sobre esta lengua. ¿Quieres aprender español en un lugar agradable? Pues ya sabes, puedes venir a visitarnos. ¿Nos dejas tus datos personales y tu dirección?

Nombre:
 Apellidos:
 Dirección:
 Teléfono: País:
 Correo electrónico:

presente

	-AR	-ER	-IR
yo	-o	-o	-o
tú	-as	-es	-es
él	-a	-e	-e
nosotros	-amos	-emos	-imos
vosotros	-áis	-éis	-ís
ellos	-an	-en	-en

usos

- Hablar de acciones presentes:
Hoy nos encontramos en una clase de español.
- Expresar acciones habituales:
Todos los años sus profesores organizan cursos de español.
- Ofrecer, pedir y sugerir:
¿Quieres aprender español en un lugar agradable?
¿Nos dejas tus datos personales y tu dirección?
Pues ya sabes, puedes venir a visitarnos.

▶ VERBOS IRREGULARES

1. IRREGULARIDADES VOCÁLICAS EN TODAS LAS PERSONAS EXCEPTO EN LA 1.ª Y EN LA 2.ª PLURAL

e > ie querer	o > ue poder	u > ue jugar	e > i pedir	u > uy concluir
quier-o	pued-o	jueg-o	pid-o	concluy-o
quier-es	pued-es	jueg-as	pid-es	concluy-es
quier-e	pued-e	jueg-a	pid-e	concluy-e
quer-emos	pod-emos	jug-amos	ped-imos	conclu-imos
quer-éis	pod-éis	jug-áis	ped-is	conclu-is
quier-en	pued-en	jueg-an	pid-en	concluy-en

2. IRREGULARIDADES CONSONÁNTICAS EN LA 1.ª PERSONA SINGULAR

c > zc conocer	c > g hacer	n > ng poner	l > lg salir	a > aig traer
conozc-o	hag-o	pong-o	salg-o	traig-o
conoc-es	hac-es	pon-es	sal-es	tra-es
conoc-e	hac-e	pon-e	sal-e	tra-e
conoc-emos	hac-emos	pon-emos	sal-imos	tra-emos
conoc-éis	hac-éis	pon-éis	sal-is	tra-éis
conoc-en	hac-en	pon-en	sal-en	tra-en

3. DOBLE IRREGULARIDAD: CONSONÁNTICA Y VOCÁLICA EN TODAS LAS PERSONAS EXCEPTO EN LA 1.ª Y EN LA 2.ª PLURAL

tener	venir	decir	oír	obtener
teng-o	veng-o	dig-o	oig-o	obteng-o
tien-es	vien-es	dic-es	oy-es	obtien-es
tien-e	vien-e	dic-e	oy-e	obtien-e
ten-emos	ven-imos	dec-imos	o-ímos	obten-emos
ten-éis	ven-ís	dec-is	o-is	obten-éis
tien-en	vien-en	dic-en	oy-en	obtien-en

1 ¿Qué hacen estas personas todos los días en la escuela?



1. directora de la escuela
2. mujer de la limpieza
3. conserje
4. profesor de conversación
5. grupo de estudiantes
6. camarero del bar de la escuela



CE 2 2 Completa el siguiente cuadro con los verbos que aparecen en el texto inicial.

▶ verbo	▶ regular	▶ irregular	▶ persona
nos encontramos		sí	1.ª persona del plural

Debes prestar atención a verbos como *acostarse, levantarse, peinarse, lavarse, ducharse*, etc., porque se utilizan como verbos reflexivos, por lo que tienen que llevar el pronombre correspondiente: *me, te, se, nos, os, se*. Verbos como *proponerse, dormirse*, etc., también llevan pronombre.

Otros usos del presente

- Expresa verdades absolutas:
Los perros son animales mamíferos.
- Se refiere a acciones pasadas (presente conversacional):
Hablo con ella el martes y no me dice nada.

Son también irregulares

- e > ie: *acertar, calentar, comenzar, despertar, encerrar, fregar.*
- o > ue: *acordar, aprobar, avergonzar, contar, demostrar, encontrar, esforzarse, recordar, soñar, volar.*
- e > i: *competir, conseguir, corregir, despedir, freír, impedir, reír, repetir, vestir.*
- c > zc: *conducir, aparecer, desconocer, obedecer, entristecer, envejecer.*
- u > uy: *construir, disminuir, distribuir, excluir, huir.*

CE 3 3 Señala el presente de indicativo y explica su uso.

1. El curso trimestral de economía española empieza hoy.
2. España es un país europeo.
3. ¿Sabes? Veo a Gabriel la semana pasada y olvido que es su cumpleaños.
4. ¿Por qué no argumentas mejor tus ideas?
5. ¿Prefieres una película de misterio o una película romántica?
6. En todos mis exámenes siempre fallo en la colocación correcta de los acentos.
7. ¿Me preparas para esta noche mi cena favorita?
8. Todas las noches salimos a dar una vuelta después de cenar.
9. ¿Describes esta viñeta?
10. Faltan tres horas para llegar a Roma.
11. Mira, el año pasado viajé por primera vez en avión y pierdo las maletas en el aeropuerto.
12. Los Pirineos separan España de Francia.
13. Mi padre es sueco y mi madre, norteamericana.
14. Todos los días la profesora de conversación llega tarde.
15. ¿Me prestas un rotulador rojo y un lápiz?

4 Ordena con tu compañero estos dibujos y describe qué ocurre en cada uno de ellos.

Marta ...



5 Imagina qué hacen estos personajes habitualmente. Utiliza alguno de los verbos y expresiones del recuadro.

tomar sangría / hacer deporte / cenar / comer hamburguesas / dar un paseo / leer el periódico / ducharse / levantarse / desayunar / maquillarse / ver la televisión / madrugar / entrenar / hablar por teléfono / coger el autobús / hacer una dieta / vigilar / aburrirse / traspasar / comprar ropa deportiva



ESCULTORA



LUZ CASAL (cantante)

POLICÍA



NADADOR



REY JUAN CARLOS

6 Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones. Justifica tu respuesta.

1. La comida en España es muy buena y sana.
2. El avión es el medio de transporte más seguro.
3. La televisión es el medio de comunicación más eficiente.
4. Las hamburguesas no engordan.
5. En España hace un sol radiante.
6. Los hispanoamericanos son personas muy abiertas.
7. Hay vida en otros planetas.
8. No entiendo nada cuando un grupo de españoles habla a la vez.

7 Escucha la conversación. Señala cuándo se utiliza el presente de indicativo con un valor de pasado.

CD1: 8

suená bien

El español tiene tres fonemas oclusivos sordos que se oponen entre sí por el lugar de articulación: /p/ labial, /t/ dental, /k/ velar. Junto a ellos, aparece otra serie de tres fonemas sonoros, /b/, /d/, /g/ que, según su posición, a veces se realizan como fricativos.

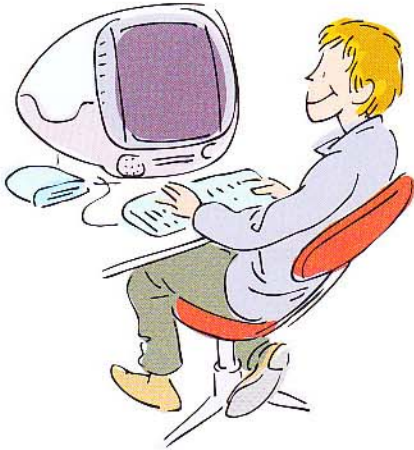
8 Escucha con atención y repite las palabras que oigas.

CD1: 9

9 Escucha estas palabras y escribe las letras que faltan.

CD1: 10

- | | | | | |
|--------------|------------------|---------------|----------------|-----------------|
| ■ una mo...a | ■ aquella ...asa | ■ este ga...o | ■ una ...a...a | ■ esta ...o...a |
| ■ un ...ato | ■ algún ...arro | ■ el ...arro | ■ ese ...eso | ■ la ...o...a |
| ■ el ...eso | ■ una ...a...a | ■ mi ...asa | ■ la mo...a | |



Estoy muy contento de estar en España y pienso aprovechar todas las horas de clase. Yo sé que debo estudiar mucho y tratar de ser puntual todos los días en la escuela. Además, voy a aprobar los exámenes, pues tengo la intención de practicar diariamente mi español con un nativo y realizar todas mis tareas en casa. Voy a disfrutar de mis asignaturas y no pienso faltar a ninguna clase. También voy a salir de marcha algunas noches para conocer cómo se divierte la gente en este país.

- | | |
|---|--|
| ■ <i>ir a</i> + infinitivo | ■ Expresar planes y proyectos:
<i>Voy a aprobar todos los exámenes.</i> |
| ■ <i>pensar</i> + infinitivo | ■ Hablar del futuro:
<i>Mañana voy a viajar a París.</i> |
| ■ <i>tener (la) intención de</i> + infinitivo | ■ Expresar una intención o una determinación:
<i>Pienso ser puntual todos los días en la escuela.</i>
<i>Tengo la intención de practicar mi español con un nativo.</i> |
| ■ <i>deber</i> + infinitivo | ■ Expresar una obligación (con <i>deber</i> , obligación moral):
<i>Yo sé que debo estudiar mucho.</i>
<i>Tengo que comprar un diccionario.</i> |
| ■ <i>tener que</i> + infinitivo | |

10 Fíjate en la serie de acciones que te proponemos. Con ellas expresa lo que piensas y debes hacer en el curso de español.

- | | |
|---|---|
| 1. Colocar los acentos en las palabras que conozco. | 7. Acabar mis deberes en cinco minutos. |
| 2. Aprovechar las horas de clase. | 8. No faltar nunca a clase. |
| 3. Hacer un curso intensivo de quince días. | 9. Agradar siempre a mis profesores. |
| 4. Ayudar a mis compañeros con los verbos. | 10. Ir a clase todos los días. |
| 5. Suspender la asignatura de Historia del Arte. | 11. Participar en los debates. |
| 6. Exponer siempre mis problemas y mis dudas. | 12. Prestar a Daniel el diccionario. |

CE
6, 7, 8

11 Imagina los propósitos, intenciones y obligaciones que pueden tener las siguientes personas. Utiliza los verbos y los sustantivos que aparecen a la derecha.

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| 1. El portero de mi casa | <input type="checkbox"/> vigilar | <input type="checkbox"/> dinero |
| 2. Mi compañero de piso | <input type="checkbox"/> ordenar | <input type="checkbox"/> otro despertador |
| 3. El cocinero del restaurante Buen Provecho | <input type="checkbox"/> cocinar | <input type="checkbox"/> todos los partidos |
| 4. El bibliotecario | <input type="checkbox"/> colocar | <input type="checkbox"/> deporte |
| 5. Luisa, la profesora de fonética, | <input type="checkbox"/> repetir | <input type="checkbox"/> muchos regalos |
| 6. Mi mejor amigo | <input type="checkbox"/> hacer | <input type="checkbox"/> la z y la s |
| 7. Los jugadores de baloncesto | <input type="checkbox"/> practicar | <input type="checkbox"/> los libros |
| 8. Yo, que siempre llego tarde a todas mis citas, | <input type="checkbox"/> ganar | <input type="checkbox"/> buenos platos |
| 9. Ana, un domingo por la mañana, | <input type="checkbox"/> comprar | <input type="checkbox"/> nuestra habitación |
| 10. El alumno preferido del profesor | <input type="checkbox"/> prestar | <input type="checkbox"/> mi coche |



12 Escucha las conversaciones e indica cuál es la intención que tiene cada una de las personas que hablan. Da tu opinión sobre cuál debe ser su obligación.

CDI: 11

- DIALOGO 1.** Intención o propósito: Carlo
 Obligación:
- DIALOGO 2.** Intención o propósito: Peter
 Obligación:
- DIALOGO 3.** Intención o propósito: Marie
 Obligación:

13 Lee la tarjeta que te entregará tu profesor y sigue las instrucciones.

14 Incluye en tu agenda lo que vas a hacer durante toda la semana.



- Ir al cine
- Jugar al tenis
- Tomar café
- Ver una película de vídeo
- Cenar en un restaurante vasco
- Visitar a Pepa
- Comprar un nuevo televisor
- Ir de compras
- Echar gasolina al coche
- Llamar por teléfono al dentista
- Buscar información sobre un curso de música clásica

Ahora, pregunta a tus compañeros utilizando frases como estas.

- ¿Qué vas a hacer el domingo por la mañana?
- ¿Cuándo piensas ir a jugar al tenis?
- ¿Cuándo vas a visitar a Pepa?

toma nota

Se escriben con **b**:

- Los verbos acabados en *-bir* (*concebir*), excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en *-ar*: *cantaba*, *pintaba*.
- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*: *iba*, *ibas*, *iba*, *íbamos*, *ibais*, *iban*.
- Cuando */b/* va agrupado con */ll/* o */r/*: *niebla*, *fiebre*.
- En interior de palabra detrás de *m*: *legumbre*, *ambición*.
- Cuando */b/* se encuentra al final de sílaba: *objeto*, *subjuntivo*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad* (menos *movilidad* y *civilidad*): *amabilidad*, *disponibilidad*.

Se escriben con **v**:

- Los infinitivos terminados en *-ver* (*resolver*), excepto *beber*, *caber*, *deber*, *haber*, *saber* y *sorber*.
- Los adjetivos terminados en *-ave*, *-avo*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* y sus femeninos: *grave*, *nuevo*.
- En interior de palabra detrás de *n* y *b*: *enviar*, *obvio*.
- En palabras que comienzan por *ad-* y *sub-*: *advertir*, *subversivo*.
- Los compuestos y derivados de palabras que tienen *v*: de *lavar*, *lavaplatos*; de *vinagre*, *avinagar*.

15 Completa las siguientes palabras.

- | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|-------------|------------------|-----------------|
| ◆ ...i...ir | ◆ ad...erso | ◆ en...iar | ◆ busca...a | ◆ sua...e | ◆ ob...iamente |
| ◆ fie...re | ◆ llue...e | ◆ ser...ir | ◆ mo...er | ◆ sub...encionar | ◆ ad...ertencia |
| ◆ hom...re | ◆ ad...erbio | ◆ ...erdad | ◆ sa...er | ◆ ...rote | ◆ ham...re |

Me gusta el ambiente de la clase. Todos mis compañeros del grupo 5 son muy divertidos. Nadav, ¿y tú qué opinas de tus compañeros?

Pues a mí no me gustan mucho. Son bastante antipáticos. Tampoco me agrada el horario, pues prefiero tener clases por la tarde. Ya sabes que me encanta dormir hasta las 12 del mediodía.

A mí, sin embargo, me da igual venir a clase por la mañana o por la tarde. No me importa madrugar, porque de esta manera tengo tiempo para hacer muchas cosas.

Yo odio el ruido que hace mi despertador cada mañana. Todos los días me levanto de mal humor y necesito mucho tiempo para estar bien.



► LOS PRONOMBRES PERSONALES DE COMPLEMENTO INDIRECTO

forma

Singular:

- 1.ª persona: **me**
- 2.ª persona: **te**
- 3.ª persona: **le**

Plural:

- 1.ª persona: **nos**
- 2.ª persona: **os**
- 3.ª persona: **les**

Si delante aparece una preposición, éstas son las formas:

mí

ti

él, ella, usted

nosotros, nosotras

vosotros, vosotras

ellos, ellas, ustedes

uso

Posición

Los pronombres se colocan delante del verbo, excepto con el imperativo afirmativo, el gerundio y el infinitivo (en estos casos se colocan detrás):

Cómetelo.

Hablándole despacio, nos entenderá.

Quiero dedicarle una foto.

Si hay un verbo conjugado + gerundio/infinitivo, se pueden colocar los pronombres delante o detrás:

Voy a dejártelo / Te lo voy a dejar.

Estoy buscándotelo / Te lo estoy buscando.

Gustar, doler, encantar y otros verbos similares tienen que llevar siempre el complemento indirecto.

Delante de este pronombre también se puede poner la preposición **a** y el pronombre tónico correspondiente:

(A mí) me encanta dormir hasta el mediodía.

Reduplicación

Es muy frecuente en español utilizar el pronombre de CI junto con el complemento al que se refiere.

Esto es lo normal en el caso de la 3.ª persona:

Le contó a su amigo toda la historia.

Es obligatoria la reduplicación cuando el complemento indirecto es **a** + pronombre tónico o cuando va antepuesto:

A ti te he enviado un mensaje por fax / A Juan le he regalado un libro.

16 Escribe las formas pronominales correspondientes.

1. **Le** digo (a Juan) que abra las cortinas para que entre sol.
2. El profesor expone (a los alumnos) los errores más frecuentes con el subjuntivo.
3. La televisión informa de (a nosotros) que el tabaco perjudica la salud.
4. Juan habla (a mí) todos los días sobre los mismos temas.
5. Mis padres dan (a nosotras) buenos consejos.
6. Todos los domingos compro galletas (a ustedes) para el desayuno.
7. Yo siempre he dicho (a vosotros) la verdad.
8. Vuestros hijos enviaron (a vosotros) unas botellas de vino español.
9. Siempre regalo (a usted) una rosa por su cumpleaños.
10. Miguel propone (a sus compañeros) visitar la catedral de Toledo el próximo sábado.
11. Ella desagrada (a vosotros) porque siempre habla y habla sin parar.
12. Para la fiesta de fin de curso tú prestarás (a Alberto) tu corbata verde.
13. El presidente del Gobierno explicó (a nosotros) en la televisión los problemas económicos.
14. Ella acompaña (a mí) al cine todos los fines de semana.
15. María enseñó (a sus padres) sus buenas notas.

17 Completa las siguientes frases con los pronombres necesarios.

1. Siempre que veo a Juan, pregunta por ti.
2. Mi madre calienta la sopa mientras mi hermana está en la cama.
3. Señor, yo sonrío todas las mañanas y usted no dice nada.
4. El jefe de mis hermanos ha subido el sueldo.
5. La semana pasada mis amigos escribieron una carta que nos alegró mucho.
6. Señores, recuerdo que mañana las tiendas están cerradas.
7. describo mi viaje a China y vosotros contáis el vuestro a Israel.
8. repito que no sé nada y tú no me crees.
9. El arquitecto está construyendo una casa, pero no estamos contentos con ella.
10. Luisa cuenta un cuento a sus hijos antes de dormirse.

18 ¿Qué hacen? Construye frases según el modelo.



Le regala flores a su madre.



.....



.....



.....

Además de **gustar** y **encantar**, hay otros verbos que se construyen también con un pronombre que funciona como complemento indirecto:

dar igual

fascinar

importar + sustantivo / infinitivo (son los sujetos de los verbos)

molestar

poner nervioso

volver loco

Utilizamos estos verbos para indicar nuestros gustos y preferencias:

Me da igual venir por la mañana o por la tarde.

Me fascina dormir hasta las 12 del mediodía.

No me importa madrugar.

Nos pone nerviosos el ruido de los aviones.

Me vuelven loco tus piernas.

Los verbos *detestar*, *odiar*, *preferir* y *soportar* no se construyen con un pronombre de complemento indirecto: *Prefiero tener horario de tarde / Yo odio el ruido de mi despertador.*

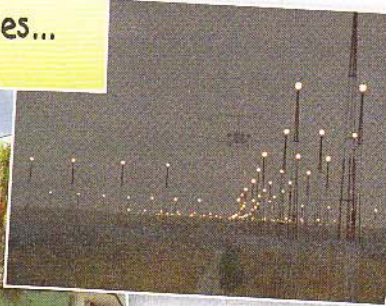
CE 11, 12 **19** **Expresa tus gustos y preferencias. Justifícalos.**



1. viajar en avión porque...
2. la profesora de literatura porque...
3. levantarme pronto porque...
4. los coches deportivos porque...
5. mi último viaje porque...

6. tener bastantes amigos porque...
7. escribir muchas cartas y postales porque...
8. hablar en clase de conversación porque...
9. viajar al extranjero porque...
10. acostarme muy tarde porque...

Me encanta escribir postales...



CD1: 12 **20** **Escucha esta conversación entre Laura y Javier. A continuación completa el cuadro con sus gustos.**

▶ le gusta	▶ no le gusta
A Laura	A Laura
A Javier	A Javier

21 ¿Qué prefieres? Explicales a tus compañeros por qué.



➤ comer: carne / pescado



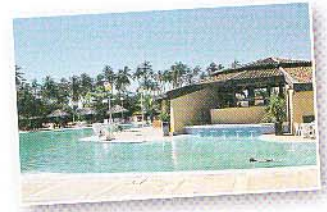
➤ ir de vacaciones: playa / montaña



➤ bañarse: piscina / playa



➤ viajar: verano / invierno



➤ conocer:

Velázquez / García Lorca

➤ beber: refresco / cerveza



➤ tener las clases:



toma nota

Quando escribimos una carta a nuestros amigos, padres u otros familiares, podemos empezarla con:

- Querido papá, mamá, amigo.
- Querido Juan.
- ¡Hola!
- ¿Qué tal?
- ¿Cómo estás?

Y nos despedimos con:

- Un (fuerte) abrazo.
- Un beso.
- Hasta pronto.
- Besos para todos.

22 Escribe una carta a uno de tus mejores amigos al que hace tiempo que no ves. Cuéntale dónde estás ahora y qué haces.

Torreperogil, 22 de mayo de 2007

Querida mamá:

Estoy en Andalucía y el viaje en tren ha sido un poco largo. Vivo en una casa preciosa que tiene muchos árboles. Mañana visitaremos algunas ciudades romanas. Os enviaré muchas postales desde allí.

Besos para papá y Carmen.

Un abrazo,

Juana

Nunca tomo el sol, raramente desayuno por las mañanas y casi nunca me acuesto temprano.



Pues yo siempre hago deporte al aire libre, todos los días tomo cereales, leche y frutas, y normalmente duermo ocho horas como mínimo.

► **MARCADORES TEMPORALES DE PRESENTE**

Expresan acciones habituales, costumbres o frecuencia:

- siempre
- cada día / mes / semana...; todos los días / los años; todas las semanas
- casi siempre, por lo general, normalmente, habitualmente
- a menudo, con frecuencia, muchas / bastantes veces
- cada vez que; cada dos / tres... días / semanas / veranos...; cuatro, cinco... veces al día / a la semana, al mes, al año; a veces; algunas veces; de vez en cuando
- casi nunca, apenas, rara vez, raramente, ocasionalmente
- nunca, jamás, nunca jamás

CE 2 1 ¿Con qué frecuencia realizas las siguientes acciones?

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. Preparar un pollo al limón. | 7. Desayunar a las doce del mediodía. | 13. Limpiar el polvo de tu apartamento. |
| 2. Meter la cena en el microondas. | 8. Beber tres cervezas seguidas. | 14. Coser un botón de la camisa. |
| 3. Resbalar en la bañera. | 9. Pasar la aspiradora. | 15. Rizarte el pelo. |
| 4. Saludar a tu jefe en el trabajo. | 10. Pegar sellos en un sobre. | 16. Ordenar la ropa del armario. |
| 5. Dar plantón a un amigo. | 11. Tragar la comida sin masticarla. | 17. Mezclar los espaguetis con salsa de tomate. |
| 6. Ir a la peluquería. | 12. Tomar una copa después de cenar. | |

CE 5,6 2 Fíjate en los dibujos.

1. ¿Qué hacen estos personajes? ¿Con qué frecuencia?



2. ¿Cada cuánto tiempo realizas tú estas actividades?

- | | | |
|------------------------------|------------------------|---------------------|
| a. todos los fines de semana | e. a menudo | i. todos los días |
| b. nunca | f. una vez a la semana | j. dos veces al año |
| c. todas las Navidades | g. algunas veces | k. cada mes |
| d. raramente | h. casi nunca | l. jamás |

3 Pregunta a tu compañero qué hace habitualmente...

- ▶ los fines de semana
- ▶ si está deprimido
- ▶ en Navidad
- ▶ después de hacer deporte
- ▶ en las vacaciones de verano
- ▶ cuando llueve
- ▶ antes de hacer un examen
- ▶ cuando tiene una cita con alguien especial
- ▶ el día de su cumpleaños

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Escucha y completa la entrevista que Pablo Reinaldos, famoso cantante de ópera, ha concedido a una emisora de radio. Coloca los marcadores temporales necesarios para saber la frecuencia con la que realiza estas acciones.

Entrevistador: ¿Cómo es un día normal en su vida, señor Reinaldos?

Pablo Reinaldos: me levanto a las seis de la mañana porque duermo muy poco, unas cuatro horas., de lunes a viernes, comienzo los ensayos a las siete en punto.: mis vecinos llaman a la puerta y se quejan porque no pueden dormir. no les abro la puerta, pero soy muy educado y atiendo sus protestas. es la misma historia. tomo un huevo crudo para aclarar mi garganta y así me quedo sin voz. me distraigo y enciendo la televisión. a las dos termina mi jornada. Entonces pico unas aceitunas y como algo de pescado. cambio mi dieta al mediodía. Este es mi secreto para tener esta voz maravillosa y ser el número uno.

5 Ahora cuenta a tus compañeros qué cosas podemos hacer según estos marcadores. Escríbelas y compara tus respuestas con las de ellos.

- siempre
- bastantes veces
- jamás
- una vez al mes
- todas las semanas
- rara vez
- por lo general
- cinco veces a la semana

suenan bien

6 ¿Sabes jugar al bingo? Escucha con atención las palabras que vas a oír y marca en la ficha que te da tu profesor las que tú tengas.

7 Completa esta tabla con dos palabras en cada línea, de acuerdo con los fonemas y la posición indicados.

Inicio de palabra	Interior de palabra	Inicio de palabra	Interior de palabra
/p/		/b/	
/t/		/d/	
/k/		/g/	

► EXPRESIONES Y CONSTRUCCIONES TEMPORALES

hace ... que + cantidad	■ Para indicar la cantidad de tiempo transcurrido desde el inicio de la acción: <i>Hace tres años que no voy a la playa.</i> <i>Estudio en Puerto Rico desde hace dos meses.</i>
desde hace	
desde + fecha, periodo, época	■ Para indicar la fecha concreta en la que comienza la acción: <i>Trabajo en esta fábrica desde el 24 de junio.</i> <i>Vivo aquí desde este verano.</i>
ya no + presente	■ Para indicar que una acción deja de realizarse: <i>Ya no como más paella.</i>
todavía + presente	■ Para indicar que la acción se sigue realizando: <i>¿Todavía piensas salir?</i>
cuando + presente + presente	<i>Cuando llueve vamos al cine.</i> <i>Si llueve vamos al cine.</i>
si	En estos casos el valor condicional de si y el valor temporal de cuando son equivalentes.

Querida Brigitte:

Te escribo esta carta para decirte que he cambiado de dirección. Hace dos semanas que me he mudado a otro apartamento más grande y desde ayer tengo un nuevo número de teléfono (99 - 55 55 00). Todavía tengo mis cosas guardadas en cajas. Hay un gran desorden por toda la casa, aunque afortunadamente ya no escucho a mis antiguos vecinos del 4.

Un abrazo,

David

8 Forma oraciones utilizando los marcadores anteriores.

1. No (fregar, ellos) los cacharros.
2. No (quedar, yo) con Marina para cenar.
3. (Conocer, tú) al nuevo entrenador.
4. No (ir, nosotros) al cine.
5. No (montar, nosotros) en bicicleta.
6. No (ver, tú) a Emma.
7. (Estudiar, vosotros) música.
8. (Estar, ella) en el mercado.
9. No (salir, yo) los fines de semana.
10. (Trabajar, ellos) en una pizzería.

9 Contesta a las siguientes preguntas. Utiliza los marcadores anteriores.

1. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
2. ¿Desde cuándo vives en España?
3. ¿Hace mucho tiempo que no vas a una fiesta?
4. ¿Por qué duermes solamente tres horas?
5. ¿Con qué frecuencia lees el periódico?
6. ¿Ya no escuchas la radio?
7. ¿Cuántos días hace que no vas al supermercado?
8. ¿Desde cuándo no has ido al teatro?

10 Fíjate en las viñetas y construye una frase para cada una de ellas.

Ej.: 1. Cuando hace mucho frío, nos ponemos un abrigo, una bufanda y unos guantes.

Si hace mucho frío, nos ponemos un abrigo, una bufanda y unos guantes.



11 Describe las acciones de los siguientes dibujos. Puedes utilizar estos verbos.



- ▶ hacer
- ▶ crecer
- ▶ leer
- ▶ granizar
- ▶ aburrir
- ▶ aclarar
- ▶ darse
- ▶ planchar
- ▶ estar agotada
- ▶ anochecer
- ▶ esperar
- ▶ cotillear
- ▶ quemar
- ▶ sacar
- ▶ tomar
- ▶ beber

- ◀ la cama
- ◀ una novela de terror
- ◀ un chapuzón
- ◀ la ropa
- ◀ a su novia
- ◀ en la ventana
- ◀ el cocido
- ◀ un diente
- ◀ pescado
- ◀ vino blanco



12 Elige a un personaje famoso. Después indica qué suele hacer y con qué frecuencia. Los demás compañeros tienen que adivinar de quién se trata.

- ♦ un buen deportista
- ♦ el actor de cine que más te gusta
- ♦ tu cantante favorito

toma nota

Se utiliza la coma (,):

- Para enumerar varias cosas, excepto si las dos últimas van unidas por la conjunción *y*: *Me he comprado un bolso de piel marrón, unos zapatos, un sombrero y unos guantes.*
- En las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha: *Jaén, 22 de mayo de 2007.*
- Después de una oración subordinada cuando es larga y va delante de la principal: *Cuando tres horas después llegamos con retraso al bar en el que estaban, todos nos miraron sorprendidos.*
- Antes y después de una explicación sobre algo o alguien: *Raquel, la hermana de Inma, está de vacaciones en Mallorca.*
- Cuando llamamos a alguien: *Juan, coge los cubiertos que están en el armario verde de la cocina.*

Se utiliza el punto (.) en los siguientes casos:

- Se escribe *punto y seguido* entre oraciones que tienen un sentido próximo: *Ayer llegó Javi de su viaje de fin de curso. Me dijo que estaba muy cansado.*
- El *punto y aparte* se utiliza cuando cambiamos de tema.
- El *punto final* indica el final de un texto.

13 Completa este texto con las comas y puntos necesarios.

¿Soy una persona generosa?

Siempre me gusta compartir mi vida con los demás no guardar las cosas para mí sola dedicar varias horas al día a escribir cartas y a hacer regalos a mis amigos cuando tengo una tarde libre siempre llamo a Laura mi hermana juntas vamos a nuestra cafetería preferida que está en la calle Luna allí tomamos una cerveza muy fría y una tapa de queso manchego a menudo me apetece contarle las cosas más interesantes que me ocurren durante el trabajo Laura me escucha con atención abre sus ojos como platos y me sonrío me siento feliz

El martes pasado me llamó Juan quiere mudarse de piso la semana que viene y necesita ayuda para meter sus cosas en cajas y llevar sus muebles a la nueva casa no le digo que la semana próxima es mi única semana de vacaciones en todo el año y voy a ayudarlo

estar + gerundio

- Expresa una acción durativa y habitual (marcadores de frecuencia):
Siempre **está bebiendo** cerveza.
- Expresa la progresión de una acción:
No bebas más porque **te estás emborrachando**.
- Indica una acción que se realiza en el momento en el que se habla:
¿Qué haces? **Estoy escribiendo** una carta.
La chica que **está almorzando** es mi hermana.

llevar + gerundio

- Expresa una acción que dura desde un punto del pasado hasta el momento en que hablo (marcadores de tiempo).
Se construye con:
- una cantidad de tiempo:
Llevo preparando la cena toda la tarde.
- desde + fecha:
Llevo corrigiendo exámenes desde el viernes.

CE 8 14 **Sustituye el verbo en presente por las formas estar + gerundio o llevar + gerundio.**

1. Tus hijos toman cervezas en el bar de la esquina desde el mediodía. ■
2. Ana siempre lee recetas de cocina porque le gusta mucho cocinar. ■
3. Desde los 11 años Miguel viaja solo en el tren. ■
4. Ahora lavo la ropa sucia porque no llueve. ■
5. Laura ordena los libros de su estantería. ■
6. Mi marido friega el suelo y yo lo encero. ■
7. Compró en esta tienda desde el año pasado. ■
8. Laura pasa la fregona porque se ha derramado un vaso de leche. ■
9. Ahora limpio los cristales porque están sucios. ■
10. Plancho para ver luego la televisión tranquilamente. ■
11. Cocino el salmón que Pedro me ha regalado. ■
12. Ellos friegan los cacharros mientras ellas hacen la compra. ■

CE 11 15 **Utiliza la forma llevar + gerundio para transformar las siguientes oraciones.**

Ej.: *Comencé mis estudios en 1998. Ya han pasado x años > Llevo estudiando x años.*

1. Empecé a comer a las dos de la tarde. Ahora son las cuatro. ■
2. Comencé a pintar mi habitación esta mañana. Son ya las cinco. ■
3. Espero a Juan desde esta mañana. Juan no ha venido. ■
4. Comenzó a barrer hace tres horas. Todavía no ha terminado. ■
5. José cogió el avión ayer por la noche. Todavía no ha llegado a París. ■
6. Hace tres días que no para de llover. ■
7. Eva se puso a golpear la pared a las nueve. Ahora son las doce. ■
8. Llegué a España en Navidad. Ya estamos en mayo. ■
9. Desde el mes pasado vivo en mi nueva casa. ■
10. Son las 21.00 h y José se puso a trabajar a las 8.45 h de la mañana. ■
11. Teresa Gil comenzó a escribir su novela en 1997. ■
12. Pedro te está buscando desde anoche. ■

16 Cuenta a tus compañeros qué están haciendo estos personajes.



17 Aquí tienes dos momentos diferentes en la vida de Juan Pulguita. Usa las perífrasis **estar + gerundio** o **llevar + gerundio** para contar qué ocurre ahora en su vida con relación al pasado.

- pesca en el río Guadalquivir
- trabaja en una carnicería
- pinta cuadros
- vive en Jaén

- vive en Jaén
- abre todos los días su pescadería a las 9.00 h.
- gana mucho dinero con sus cuadros
- los fines de semana va de pesca

18 Escucha lo que se dice de estas personas y relaciona a cada una con su nombre. Después escribe sobre sus gustos.



■ Gael García Bernal

■ Sting



■ Plácido Domingo

■ Jorge Valdano



■ Salman Rushdie

Y tú, ¿compartes sus gustos?

toma nota

19 Rosa y Mario han escrito esta carta a Annika y han olvidado poner la fecha, el encabezamiento, la despedida y los puntos y comas. Ayúdalos a completar la carta.

Acabamos de recibir tu carta y queremos contestarte ahora mismo te escribimos para decirte que nuestro fin de semana en Granada está siendo estupendo llevamos dos noches sin dormir y ahora mismo estamos en una cafetería con nuestro amigo Benjamín estamos tomando un café con leche y unas tortas con nata.

Te echamos de menos pensamos en ti y te esperamos en esta ciudad entrañable.

A nuestra manera

CD1: 16



Escucha lo que estos jóvenes españoles hacen en su tiempo libre. Después contesta si son verdaderas o falsas estas afirmaciones.



Nicolás Jiménez López

19 años, estudiante de primer curso de periodismo

Nicolás dice que:

- El fútbol es el deporte nacional en España.
- A él le gusta escuchar música solo.
- Una noche a la semana participa en un programa de jóvenes voluntarios.



Inma Martínez Ruiz

22 años, trabaja en una librería

Según Inma:

- En España los jóvenes no beben alcohol.
- Los jóvenes españoles se reúnen con los amigos para cenar los sábados.
- A ella y a sus amigos les gusta ir a bailar a una discoteca.



Lourdes Pérez Martínez

24 años, estudiante de historia

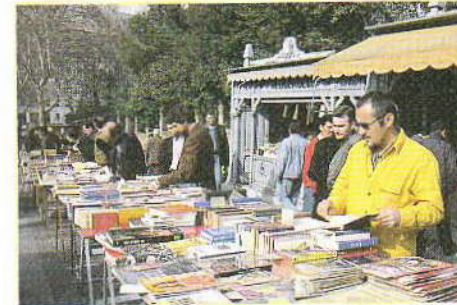
Lourdes:

- Trabaja toda la semana como camarera.
- No le gusta estar en contacto con la naturaleza.
- Le gusta ver en la televisión las películas de acción.

► En la actualidad, hay muchas maneras de disfrutar de nuestro tiempo de ocio. Aquí tienes algunas.



Actividades de aire libre y naturaleza



La lectura



Hacer parapente



Exposiciones y museos

► ¿Tú también practicas estas actividades? ¿Te gusta hacer otras cosas? ¿Cuáles?

¿Alguna vez has conocido a algún famoso?

3

ámbito 1 Ha sido un día estupendo

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar acciones en el pasado reciente
- ▶ Expresar acciones únicas en el pasado
- ▶ Hablar de la frecuencia de las acciones

ESTUDIAREMOS

- ▶ Pretérito perfecto: forma y usos. Marcadores temporales
- ▶ Indefinidos
- ▶ Pretérito indefinido: forma y usos. Marcadores temporales
- ▶ Pretérito perfecto / pretérito indefinido
- ▶ *gl, h/Ø*
- ▶ Tipos de discurso: narración
- ▶ Profesiones: centros de trabajo
- ▶ Grupos consonánticos

ámbito 2 Eran otros tiempos

APRENDEREMOS A

- ▶ Describir características y hechos en el pasado
- ▶ Hablar de actividades habituales en el pasado
- ▶ Hablar de la continuidad de las acciones
- ▶ Hablar del cambio o de la interrupción de actividades

ESTUDIAREMOS

- ▶ Pretérito imperfecto: forma y usos
- ▶ Imperfecto de cortesía
- ▶ Marcadores temporales
- ▶ *dejar de / volver a + infinitivo; seguir / continuar + gerundio*
- ▶ Preposiciones: ubicación en el tiempo
- ▶ Acentuación de los monosílabos
- ▶ Tipos de discurso: descripción
- ▶ El cuerpo humano
- ▶ Grupos consonánticos
- ▶ Edificios públicos

1 Vas a oír a unas personas hablando de las cosas que han hecho últimamente. ¿Podrías relacionarlas con los bocadillos y decir qué profesión tienen?

A: Esta tarde he terminado los planos del nuevo edificio.

B: Hace un rato he defendido a un ladrón.

C: Hace una hora que he puesto una multa.

D: Este mes he hecho tres mesas y tres sillas para una tienda.

E: Esta mañana he explicado el pretérito perfecto.

F: Esta semana he tenido una guardia.

2 Ahora, relaciona estas y otras profesiones con los lugares de trabajo que te damos. Recuerda que algunas profesiones pueden ejercerse en un mismo lugar.

- | | | |
|-------------------------|----------------|------------------------|
| 1. estadio | 7. instituto | 13. comercio |
| 2. redacción | 8. comisaría | 14. carpintería |
| 3. hospital | 9. hogar | 15. escenario |
| 4. farmacia | 10. oficina | 16. panadería |
| 5. iglesia | 11. centralita | 17. parque de bomberos |
| 6. despacho de abogados | 12. estudio | 18. televisión |
- Ej.: estadio → futbolista redacción / televisión → periodista

► PRETÉRITO PERFECTO

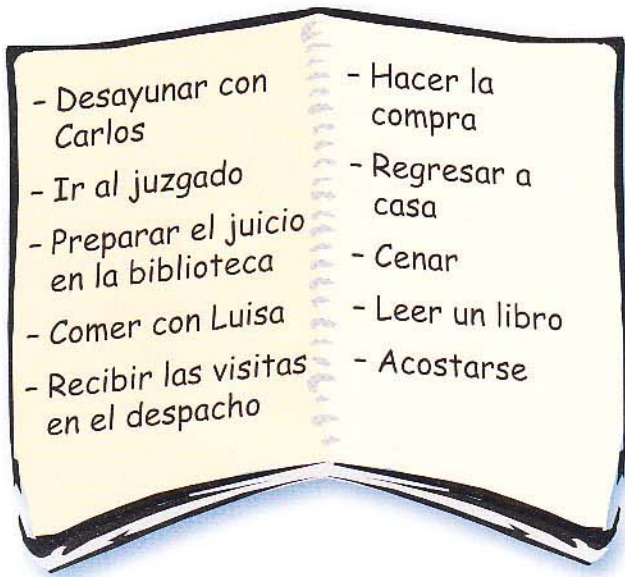
forma	uso	marcadores
yo he	Contar acciones que tienen relación con el presente del hablante o que el hablante siente cercanas. <i>Esta mañana he ido a clase.</i> Hablar y hacer preguntas en las que no se marca el tiempo y con las que se hace referencia a experiencias personales. <i>¿Has ido alguna vez a Cuba?</i>	ya / todavía no
tú has cantado		esta mañana
él ha + bebido		esta tarde
nosotros hemos vivido		este mes
vosotros habéis		alguna vez
ellos han		muchas veces
		hace una hora
		hace un rato

participios irregulares

abrir: abierto poner: puesto
 decir: dicho romper: roto
 escribir: escrito ver: visto
 hacer: hecho volver: vuelto
 ir: ido morir: muerto

3 Imaginad qué han hecho los personajes del ejercicio 1 antes de lo que han dicho.

4 Mira las siguientes viñetas y lee la agenda de la abogada Esther Pérez. Describe las cosas que ha realizado y las que no ha hecho. Utiliza los siguientes conectores: *pero, sin embargo...*



Ej.: *Esta mañana ha ido al juzgado, pero no ha desayunado con Carlos.*



5 Y tú, ¿qué has hecho?

Esta semana.....
 Ya.....
 Este mes.....

6 ¿Te ha ocurrido o has realizado alguna de estas cosas? ¿Cuáles?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Perderse en una ciudad. | 5. Escribir poemas. |
| 2. Romper algo importante. | 6. Ir en globo. |
| 3. Ver a un personaje famoso. | 7. Recibir una sorpresa maravillosa. |
| 4. Participar en una película. | |

CE 5,6,7 7 Habla con tu compañero y comparad las cosas que habéis hecho. ¿Coinciden?

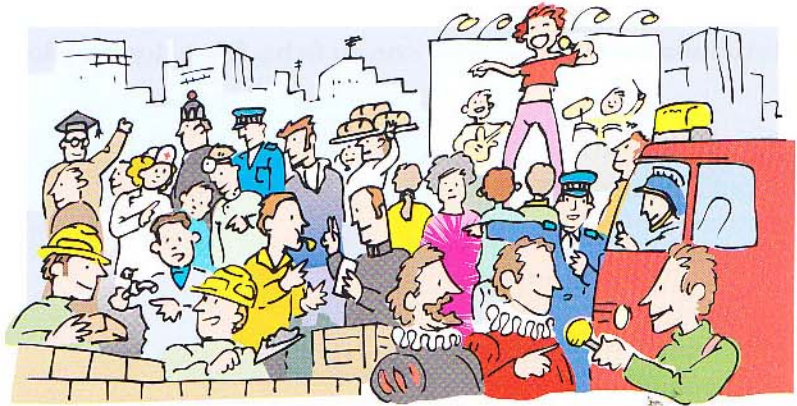
▶ Yo	▶ Mi compañero

8 Di en clase diez cosas interesantes que hayas hecho últimamente. Después, elige cinco y pregunta a tu compañero si ha hecho alguna de ellas y con qué frecuencia.

	▶ muchas veces	▶ alguna vez	▶ nunca
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

9 Busca en el siguiente dibujo diferentes profesionales y haz preguntas a tus compañeros. Pregunta y responde utilizando *algunos(as)*, *ningún(a)*, *algún + sustantivo*, *ningún + sustantivo*.

Ej.: ¿Hay en el dibujo algún médico? Sí, hay uno.



suenan bien

10 Identifica las palabras que escuches.

CD1: 18

- | | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|----------|
| a) acto | a) cuadro | a) brazo | a) aptitud | a) prisa |
| b) apto | b) cuatro | b) plazo | b) actitud | b) brisa |
| a) prado | a) habla | a) plaga | a) sobre | a) sabré |
| b) plato | b) abra | b) Praga | b) sople | b) sable |

11 Escucha y copia las frases que oigas.

CD1: 19

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

Doña Triqui tricataba con el triqui triqui-trón; pues el triqui triqui traque de la tricotosa tricataba con un suave traque triqui y un dulce tricotrón.

12 Practica con tu compañero los siguientes trabalenguas. ¿Conoces tú alguno?

Compré pocas copas, pocas copas compré, y como compré pocas copas, pocas copas pagué.

La perra ladra abracadabra, el hombre ladra cada palabra, ladra, ladra, abracadabra la palabra.

Un apto académico de apta actitud, con todo su academicismo, se acoge a la catalepsia para mostrarnos en el acto su escepticismo.



13 Escucha algunos acontecimientos artísticos importantes del siglo XX en España y descubrirás la fecha en que estos se produjeron. Luego, relaciona las fotografías con las frases.

CDI: 20

1. En 1989... Dalí pintó *La persistencia de la memoria*.
2. En 1933... Cela ganó el Premio Nobel de Literatura.
3. En 1931... Gargallo esculpió *El profeta*.
4. En 1915... Gaudí construyó la *Sagrada Família*.
5. En 1981... Manuel de Falla compuso *El amor brujo*.
6. A comienzos de siglo... Garci ganó un Oscar.

CE 8, 9, 10

14 Imagina qué hicieron tus compañeros en estas fechas. Después, compruébalo.

1. En 1992
2. El año pasado
3. El mes pasado
4. En mayo de 1994
5. Ayer
6. El sábado por la tarde

CE 11

15 Relaciona estos personajes con su ficha. Elige dos de ellos y redacta una pequeña biografía.

José Luis Garci

- Nace en 1904 en Figueras (Gerona).
- Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.
- Comienza a trabajar en 1928 en París; allí conoce las vanguardias francesas.
- Expone en 1940 en Nueva York.
- Muere en 1989 en Figueras.

Salvador Dalí

- ♦ Nace en 1916 en Padrón (La Coruña).
- ♦ Publica su primera novela, *La familia de Pascual Duarte*, en 1942.
- ♦ Funda en 1956 la revista *Son Amadans*.
- ♦ Ingresa en 1957 en la Real Academia Española.
- ♦ Gana el Premio Nobel de Literatura en 1989.

Camilo José Cela

- Nace en Madrid en 1944.
- Estudia en la Escuela de Arte Dramático.
- Rueda su primera película en 1977.
- Gana un Oscar en 1981.
- Es candidato al Oscar en 1999.

Ahora, haz un breve relato sobre un personaje famoso de tu país.

16 Escribe el infinitivo de los siguientes verbos.

▶ compuso ▶ construyó ▶ esculpió ▶ ganó

▶ PRETÉRITO INDEFINIDO

forma	ar	er, ir
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos	-aron	-ieron
irregulares		
andar: anduve	estar: estuve	
poder: pude	poner: puse	
saber: supe	tener: tuve	

uso
Sirve para contar sucesos del pasado que no tienen relación con el presente del hablante.
Se conocieron en 1992 y se casaron dos años después.
El indefinido se usa normalmente con marcadores temporales. Si no los hay, el contexto o el conocimiento que tenemos del mundo aclaran el momento en el que se realiza la acción.
Los Beatles grabaron muchos discos.

marcadores
ayer
el año pasado
el mes pasado
en el año...
anteayer
el otro día

17 Completa la siguiente ficha con los datos de tu compañero.

- El día más importante de su vida porque
- El día más feliz de su vida porque
- El día más triste de su vida porque
- El primer día de trabajo en
- El primer viaje al extranjero y
- El primer suspenso en

¿Deshojamos la margarita del tiempo?

El siglo XX ha terminado. Muchos y de diferente signo han sido los acontecimientos que se han producido a lo largo de estos cien años; sin embargo, todos ellos nos dan una buena idea de la velocidad y profundidad con que ha cambiado la humanidad en cien años, desde lo más cotidiano, el ordenador, a lo más revolucionario, la teoría de la relatividad. El siglo XX, en todas sus expresiones, ha sido un periodo de grandes cambios que permite establecer las pautas que se seguirán en el nuevo siglo. Según los investigadores, diez han sido los acontecimientos más importantes:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. La teoría de la relatividad. | 6. La Declaración de los Derechos Humanos. |
| 2. La Primera Guerra Mundial. | 7. El cine sonoro. |
| 3. El crack de Wall Street en 1929. | 8. La caída del Muro de Berlín. |
| 4. El primer trasplante de corazón. | 9. La desaparición de la Unión Soviética. |
| 5. La Segunda Guerra Mundial. | 10. Internet. |

¿Cuáles son, según tú, las fechas más importantes del siglo XX?

toma nota

<p>Se escriben con g:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Las sílabas geo-, gen-, ges-: geográfico, urgente, gestión. ■ Las palabras que empiezan por leg- (excepto lejos y lejía): legendario. ■ Las terminaciones -gio, -gía, -gia: colegio, energía, nostalgia. ■ Los verbos acabados en -gir, -ger (excepto tejer, crujir): coger, elegir. <p>Se escriben con h:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Las palabras que empiezan por los diptongos hue-, hie-, hui- y hia-: huevo, hierba, huir, hiato. ■ Todos los tiempos del verbo haber y hacer. ■ Las palabras que empiezan por hidr-, hiper-, hipo- y hosp-: hidrógeno, hipertensión, hipopótamo, hospital. 	<p>Se escriben con j:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Todos los sustantivos terminados en -aje: paisaje, aterrizaje. ■ Las formas de los verbos terminados en -jear: cojear, callejear. ■ Las formas irregulares de verbos que no tienen j ni g en su infinitivo: dije, conduje, traje. <p>No llevan h:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La preposición a: Voy a comer. ■ La forma abría, imperfecto de abrir. ■ El verbo echar: Echamos azúcar al café. ■ Las palabras ala, onda, asta y ¡ay! frente a ¡hala!, honda, hasta y hay.
--	---

18 Completa las siguientes palabras con las letras que faltan.

- | | | |
|-----------------------|-------------------|---------------------|
| (h, Ø) ...uevo | (g, j) vir...en | (g, j) equipa...e |
| (g, j) tra...e | (h, Ø) ...uésped | (h, Ø) ...ostal |
| (g, j) conser...e | (h, Ø) ...abierto | (h, Ø) ...ipérbole |
| (h, Ø) ...ipermercado | (g, j) hi...a | (g, j) ...eranio |
| (h, Ø) ...ielo | (h, Ø) ...uella | (h, Ø) ...abriremos |

19 En estas sopas de letras hay diez infinitivos que indican lo que hizo Manuel el sábado pasado y lo que ha hecho hoy. ¿Podrías formar frases?

C A S F P T R O L E R E
R O M E J Q A J B S H O
K M M P R R U J I F T A M
Y I A E Ñ L A X Q U G K
I M O E R A B O W D Ñ M
L O I T R E A H H L A N Q
V I S I T A R H L A N Q
L V E R D F T K U R V I

L E V A N T A R S E R P
I Q T P E R R A T Y E I
U J L D Q A V L S I U L
U Ñ P E R R H P A S E A R
L U Q P J P E M A O Q Z
I J M R D F A A L L S W
W O S E S C U C H A R X
C O R T A R S E Q M T C

▲ HOY ▲

1. Hoy en una hamburguesería.
2. Hoy en la biblioteca.
3. Esta mañana en su oficina.
4. Esta tarde a sus amigos.
5. Hace un rato la televisión.

▲ EL SÁBADO PASADO ▲

1. a las 8 de la mañana.
2. en el hipermercado.
3. música en el Auditorio.
4. por el Retiro.
5. el pelo.

CE 12.13 20 ¿Recuerdas lo que hiciste la semana pasada? ¿Y lo que has hecho esta? Escríbelo.

► PRETÉRITO PERFECTO

Puede usarse con valor emocional con marcadores temporales de indefinido. De esta forma se acercan al presente del hablante hechos pasados que se quieren recordar.

*Hace tres años que he terminado la carrera.
Mi abuelo ha muerto el mes pasado.*

► PRETÉRITO INDEFINIDO

Puede utilizarse con marcadores temporales propios del pretérito perfecto para alejar un acontecimiento.

*Este año estuve de vacaciones en Cancún.
Esta mañana hablé con Javier.*



CD1: 21

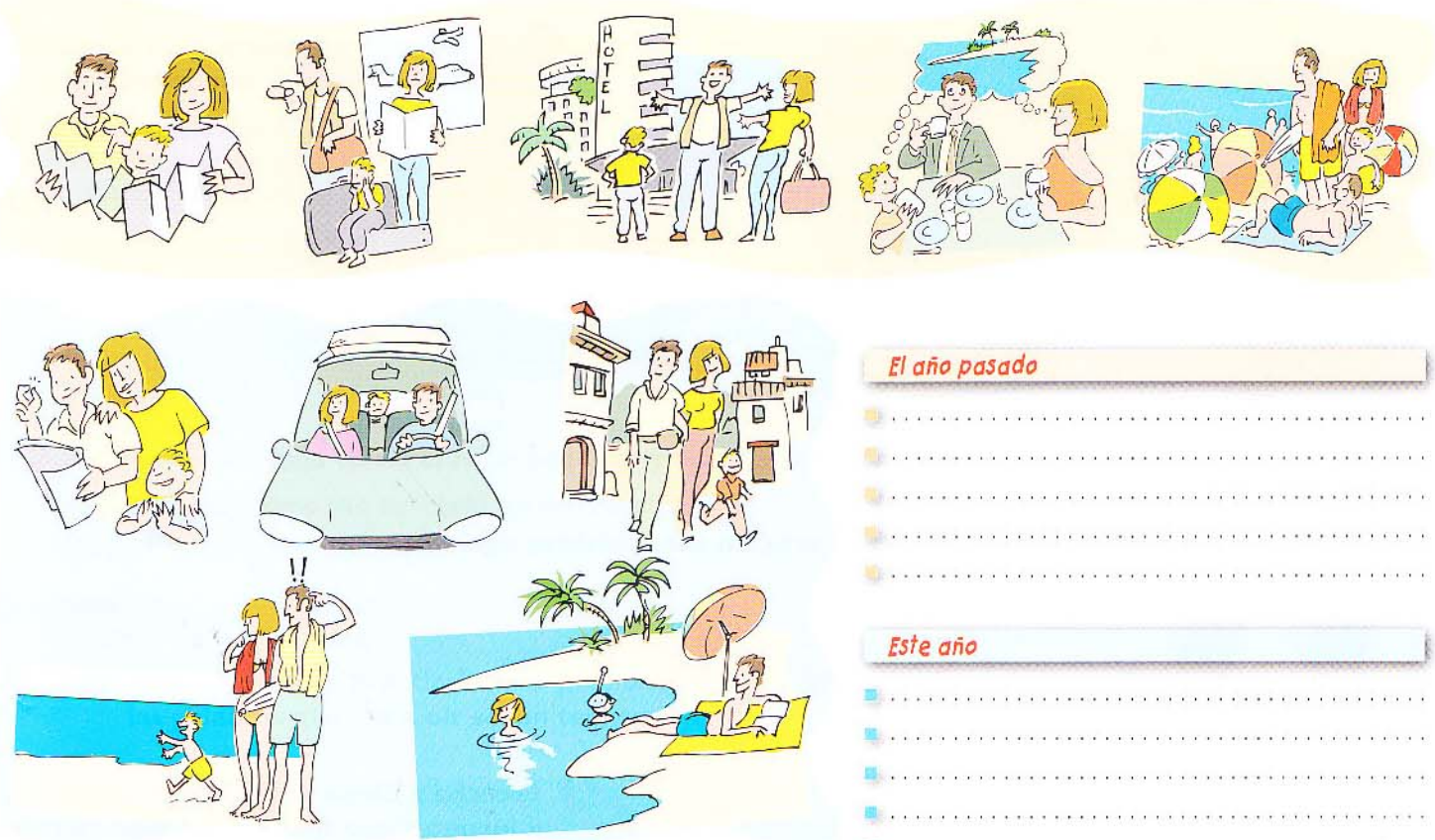
21 A continuación vas a oír siete mensajes de un contestador. Clasifícalos según el hablante los sienta cercanos o lejanos.

1. Esta mañana llamó el mecánico. Tienes que comprarte otro coche.
2. Cariño, no puedo salir esta tarde porque esta mañana tuve un juicio muy difícil y estoy cansadísima.
3. En mayo ha nacido la niña de María y todavía no le hemos comprado el regalo.
4. Esta mañana llamaron de la compañía telefónica. Van a cortarte el teléfono por impago.
5. Esta tarde perdí el bolso en el parque y con él las llaves. Llámame para poder entrar en casa.
6. La bruja de tu madre vino esta tarde. Llámala.
7. Hace tres meses que ha muerto el padre de Elena y todavía no la has llamado. Eres una impresentable.

► Relacionados con el presente del hablante

► Relacionados con el pasado del hablante

22 La familia Pérez va todos los años de vacaciones a Málaga. Escribe una historia contando lo que esta familia hizo el año pasado y lo que ha hecho este año.



El año pasado

.....

.....

.....

.....

.....

Este año

.....

.....

.....

.....

.....

toma nota

23 Piensa en una historia real, completa el siguiente esquema y así, además de poder escribir una narración, podrás conocer su estructura.

1. Planteamiento

Acción: ¿Qué ha ocurrido?

- una aventura
- un accidente
- un viaje
- una fiesta

Espacio: Lugar. ¿Dónde ha ocurrido?

- una ciudad
- un país
- un lugar imaginario

Tiempo: ¿Cuándo han ocurrido los hechos?

- presente
- pasado
- futuro

Personajes: ¿A quién le ha ocurrido?

- a un amigo
- a ti mismo
- a un señor

2. Trama: Los hechos

- primero / en primer lugar
- a continuación
- después

3. Desenlace: El final

- por último
- finalmente
- al final

24 En grupos, escribid una historia a partir de los datos del esquema anterior; para ello, cada uno debe imaginar una parte del relato: la acción, el espacio, etc.

CE 1 Escribe el nombre de las partes del cuerpo humano que se señalan.



Con las partes del cuerpo humano utilizamos siempre el artículo, que tiene entonces valor posesivo.
Tengo la cara limpia.

2 Relaciona cada parte del cuerpo humano con el lugar donde está.

- ojo, nariz, boca, oreja, rodilla, pantorrilla,
- pecho, ombligo, hombro, espalda, tobillo,
- dedo, ceja, codo, axila, uña, muñeca, pelo

- cabeza:
- pierna:
- tronco:
- brazo:
- pie:
- mano:

3 Coloca el artículo a las palabras siguientes.

- ojo
- oreja
- tobillo
- espalda
- nariz
- pie
- dedo
- mano
- boca
- pantorrilla
- hombro
- codo

CDI: 22 4 Escucha a Elena describiendo los juegos y juguetes que más le gustaban cuando era pequeña y trata de identificarlos.



► **PRETÉRITO IMPERFECTO**

forma	-AR	-ER, -IR	uso
yo	-aba	-ía	Sirve para describir personas y cosas dentro de un contexto de pasado. <i>Cuando era joven tenía el pelo negro.</i>
tú	-abas	-ías	
él	-aba	-ía	
nosotros	-ábamos	-íamos	
vosotros	-abais	-íais	
ellos	-aban	-ían	
irregulares			
<i>ir</i>	<i>ser</i>	<i>ver</i>	
iba	era	veía	
ibas	eras	veías	
iba	era	veía	
íbamos	éramos	veíamos	
ibais	erais	veíais	
iban	eran	veían	

5 ¿Qué características físicas tenían los siguientes personajes?

- 1. F. Sinatra
- 2. Harpo
- 3. Toulouse-Lautrec
- 4. Rita Hayworth
- 5. Gandhi
- 6. Cervantes
- 7. Cyrano de Bergerac

11 ¿Qué cambios aprecias en esta pareja después de pasar por la peluquería?



12 Escribe la finalidad de los siguientes utensilios.



► IMPERFECTO DE CORTESÍA

También se utiliza el imperfecto para hacer más corteses las peticiones. Este uso sólo es posible con algunos verbos: *desear, poder, querer*, etc.
¿Podía decirme la hora?

13 Pide cortésmente las siguientes cosas a tu compañero

1. Un lapicero
2. Un cigarro
3. Un bolígrafo
4. Cambio en monedas
5. Unos apuntes

► PRETÉRITO IMPERFECTO

Sirve para describir costumbres y hábitos en el pasado.

Cuando era pequeña, jugaba en la calle con mis amigos.

marcadores	<i>todos los días</i>	<i>algunas veces</i>
	<i>a menudo</i>	<i>(casi) siempre</i>
	<i>frecuentemente</i>	<i>(casi) nunca</i>
	<i>muchas veces</i>	<i>antes</i>
	<i>pocas veces</i>	<i>entonces</i>
		<i>en aquella época</i>

14 Imagina cuál es la pregunta que se corresponde con las siguientes respuestas.

Sí, enseguida le traigo la sal.

Lo siento, no llevo reloj.

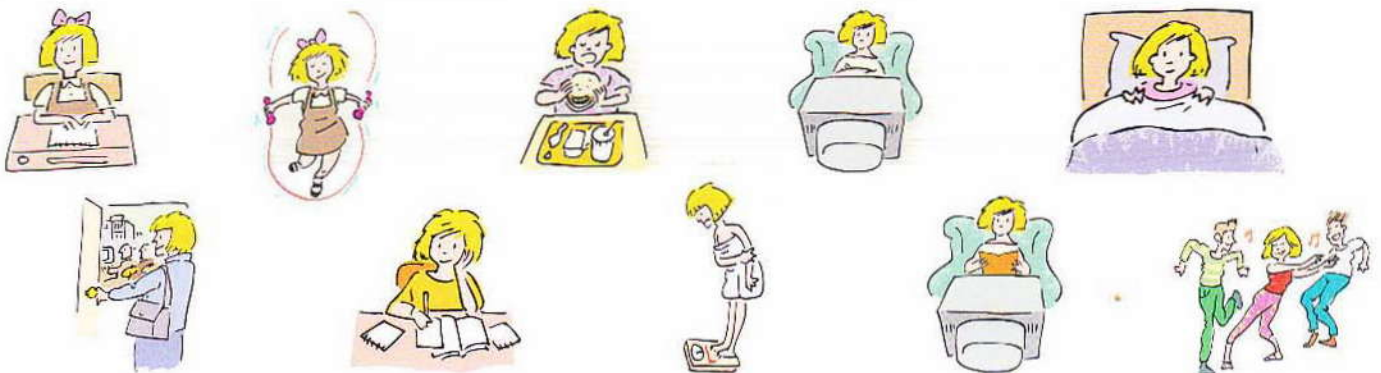
Sí, quería la cuenta, por favor.

No, no tengo fuego.

Sí, quería unos zapatos del n.º 37.

Crema situaciones para contextualizar las frases anteriores con breves diálogos.

CE 2,4 15 Compara la vida de Carmen cuando era pequeña con la de ahora.



16 Recuerda qué cosas hacías cuando eras pequeño y compáralas con las cosas que haces ahora.

[en el colegio / con tus padres / con tus amigos / los fines de semana]

- ▶ antes
- ▶ entonces
- ▶ en aquella época

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17 ¿Qué cosas han cambiado en tu país? ¿Cómo era cuando eras pequeño? ¿Cómo es ahora?

toma nota

En español los monosílabos no se acentúan; solo llevan acento cuando queremos diferenciar palabras que tienen la misma forma, pero distinto valor gramatical. Estas palabras son:

él pronombre	<i>Él ha ido a Madrid.</i>	el artículo	<i>El libro está en la mesa.</i>
mí pronombre	<i>Ese regalo es para mí.</i>	mi adjetivo posesivo	<i>Mi casa tiene tres ventanas.</i>
té sustantivo	<i>Me gusta el té.</i>	te pronombre	<i>¿Te gusta el cine?</i>
dé verbo dar	<i>Dé la luz.</i>	de preposición	<i>La ventana es de cristal.</i>
tú pronombre	<i>Tú has comprado el pan.</i>	tu adjetivo posesivo	<i>Tu pantalón está en la cama.</i>
sé verbos saber y ser	<i>Sé tu nombre. Sé fiel.</i>	se pronombre átono	<i>No se debe fumar en clase.</i>
más adverbio	<i>Necesito más dinero.</i>	mas conjunción	<i>Quiero un polo, mas es imposible.</i>
sí adverbio afirmativo	<i>Sí, quiero.</i>	si conjunción	<i>Si quieres, puedes venir.</i>

18 El ordenador se ha vuelto loco y no ha acentuado muchos monosílabos que llevan tilde. ¿Podrías corregir los errores que aparecen en estas frases?

1. Tengo mas dinero, mas no te lo puedo prestar.
2. Los novios dijeron "sí, quiero" ante el altar.
3. Sabes que se la verdad. Se sincero por una vez.
4. Este libro es para mi, porque estaba en mi bolso.
5. ¿Te gusta el te?
6. Ese jersey es de Rosa.
7. Tu contarás tu versión y el la suya.
8. El tendrá que darnos explicaciones sobre el asunto del dinero.
9. Me gusta mas el libro que la película.
10. La bebida típica de Inglaterra es el te.

19 Escribe una frase con cada uno de los siguientes monosílabos.

▼ SE / SÉ

.....

▼ TE / TÉ

.....

▼ TU / TÚ

.....

20 Escucha las siguientes conversaciones.
CD1: 24

Pretérito imperfecto: otros usos

Sirve para describir los contextos y las situaciones en que se enmarca una acción.

Era domingo y hacía un día muy bueno, por eso nos fuimos al parque.

¿Qué te ha pasado?

ELENA

Pues una tontería. Iba a la estación a coger el tren, estaba lloviendo y me caí.

CARMEN

¡Qué corte de pelo!

SARA
CLARA

Estaba cansada. Todos los días tenía que desenredarme el pelo. Tardaba horas en secármelo, así que decidí cortármelo.

¿Por qué te fuiste de la fiesta?

SONIA

Me dolía la cabeza, tenía los ojos irritados y era muy tarde.

MARTA

Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se cayó Carmen?
- ¿Por qué se cortó el pelo Clara?
- ¿Por qué se fue de la fiesta Marta?

CE
9, 10

21 Observa las siguientes viñetas. Primero describe el escenario y después lo que sucedió.

PREPOSICIONES QUE EXPRESAN TIEMPO

Tiempo exacto

A: a + art. + hora: *Salimos de casa a las diez.*
a + art. + mañana, día, semana, año... siguiente:
Dormí poco y a la mañana siguiente tenía sueño.
estamos a + día: *Estamos a quince de enero.*

EN: en / estamos en + mes, estación, año, el siglo, la época:
En verano vamos a Galicia; estamos en Navidad.

Tiempo aproximado

SOBRE + hora: *El concierto empieza sobre las diez.*
POR + época, estación: *Volveré a casa por Navidad / por primavera.*
HACIA + horas, fecha, época: *El concierto empieza hacia las diez; Pintó el cuadro hacia 1950.*

Duración

EN: *Se leyó el libro en dos días.*

Origen temporal

DESDE: *No viene a trabajar desde el lunes.*

Límite temporal

HASTA: *Estuvimos hablando hasta las diez.*

Plazo

PARA: *El trabajo debe estar terminado para el lunes.*

Recorrido temporal

DE ... A: *Los pedidos se hacen de lunes a viernes.*

DESDE ... HASTA: *El doctor pasa consulta desde las 8 hasta las 12.*

Frecuencia

POR: *Tengo clase dos veces por semana.*

AL / A LA: *Veo a mis padres una vez al mes.*



DESDE QUE / HASTA QUE + ORACIÓN.

Desde que salí de mi país no sé nada de ellos. Todos estaban tranquilos hasta que oyeron la noticia por la radio.

■ Recorrido en el tiempo.

Con días y horas: desde + art. ... hasta + art.: Trabajo desde las ocho hasta las tres.
de ... a: Trabajo de ocho a tres.

■ Preposiciones + años.

→ 1999 sin art.: Conoció a su marido en 1985. Vivió en Sevilla desde 1675 hasta 1680.

2000 → con art. (se acepta su uso en la lengua hablada, no así en la lengua escrita): En Madrid, a 19 de febrero de 2002.

22 Completa las siguientes preguntas con las preposiciones necesarias y contéstalas.

1. ¿..... qué hora te levantas?
2. ¿..... cuándo estudias español?
3. ¿..... qué día estamos hoy?
4. ¿..... qué año naciste?
5. ¿..... qué mes estamos?
6. ¿..... cuándo vas a estudiar español?
7. ¿..... qué hora tienes clase?
8. ¿..... cuándo esperas poder regresar a tu país?
9. ¿..... qué hora sales los fines de semana?
10. ¿..... qué hora estás en clase?

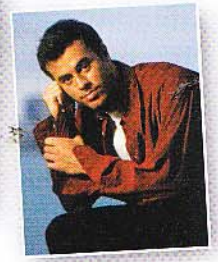
23 Fijate en las fotos de estos personajes famosos. Cuenta cinco cosas que han dejado de hacer por ser famosos, otras cinco que siguen haciendo, a pesar de la fama, y cinco cosas que han vuelto a hacer. Utiliza los siguientes grupos verbales.

- Dejar de + infinitivo
- Volver a + infinitivo
- Seguir / continuar + gerundio

Dejó de pasear por la calle tranquilamente.



■ Melanie Griffith



■ Enrique Iglesias



■ Letizia Ortiz

toma nota

24 Vamos a describir a una persona. Para ello, elige primero al personaje (famoso o no, pero conocido por tus compañeros) y después completa el siguiente esquema.

Personajes

Cara:

.....

Cuerpo:

.....

Ropa:

.....

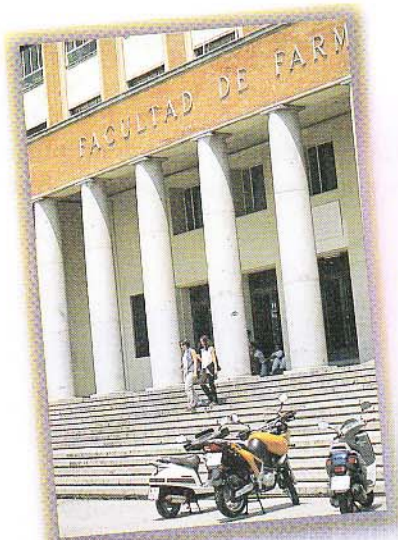
Carácter:

.....

Una vez que hayas escrito la descripción, pásasela a tus compañeros. Ellos deben averiguar de quién se trata.

A nuestra manera

1 ¿Qué edificios puedes identificar en las siguientes fotos? ¿Sabes cuál es su función?



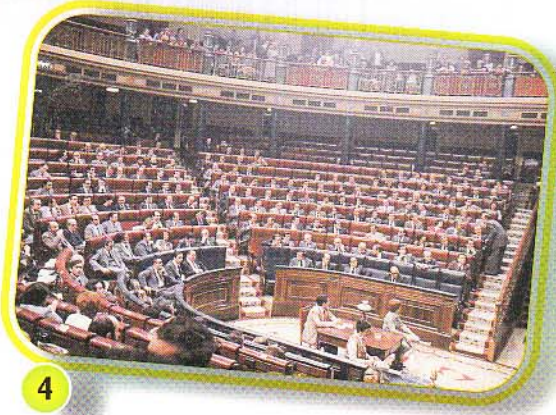
1



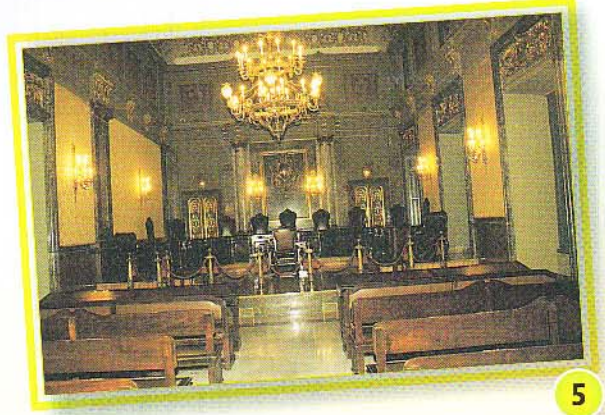
2



3



4



5



6

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

2 Relaciónalos con las siguientes palabras. ¿Conoces el nombre de alguno más?

EDUCACIÓN

ECONOMÍA

LEYES

SANIDAD

COMUNICACIÓN

GOBIERNO

Recapitulación

Si completas correctamente las siguientes frases y colocas en su sitio la letra correspondiente a la respuesta correcta, podrás adivinar el nombre de un director de cine muy famoso en España.

1. en Calzada de Calatrava 1949.
o) He nacido / en
p) Nació / en
q) Nació / por
2. De pequeño muy gordo y acomplexado.
e) era / estaba
f) es / está
g) ha sido / estuvo
3. Vive en Madrid los diecisiete años.
a) de
c) por
d) desde
4. Cuando joven en una compañía telefónica.
r) era / trabajaba
s) es / trabaja
t) ha sido / trabajaba
5. Durante "La Movida" dúo con Fanny McNamara.
o) formaba
p) formaban
q) ha formado
6. En los años ochenta su primera película.
a) rodó
b) rodaba
c) ha rodado
7. Nunca en una escuela de cine porque se considera autodidacta.
l) ha estudiado
m) estudió
n) estudiaba
8. películas de fama internacional.
m) Ha dirigido
n) Dirige
ñ) Dirigió
9. Siempre los guiones de sus películas.
o) ha escrito
p) escribió
q) escribía
10. En dos ocasiones nominado al Oscar:
d) ha sido
e) fue
f) era
11. diciembre 1999 el premio al mejor director de cine europeo.
ñ) En / por / ganó
o) En / de / ganó
p) En / de / ha ganado
12. 1987 presentó *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.
u) A
v) En
w) Desde
13. *Todo sobre mi madre* es la película con la que más premios
a) ha ganado
b) ganó
c) gané
14. En el año 2000 un Oscar:
q) ha ganado
r) ganó
s) gané

Su nombre es:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

¿Qué le ha pasado?

4

ámbito 1 En la comisaría

APRENDEREMOS A

- ▶ Describir situaciones y acciones habituales
- ▶ Narrar acontecimientos

ESTUDIAREMOS

- ▶ Verbos que expresan accidente
- ▶ Imperfecto: descripción
- ▶ Conectores: *entonces, cuando, luego, y...*
- ▶ Indefinido, pretérito perfecto / imperfecto
- ▶ *estaba* + gerundio
- ▶ *estaba a punto de* + infinitivo
- ▶ *iba* + gerundio
- ▶ *acababa de* + infinitivo
- ▶ *hecho / echo; haber / a ver; por qué / porque*
- ▶ Tipos de escrito: denuncias
- ▶ Ropa y complementos
- ▶ /r/, /r̄/, /ll/

ámbito 2 Vamos de excursión

APRENDEREMOS A

- ▶ Comenzar un relato y finalizarlo
- ▶ Relacionar y valorar hechos del pasado
- ▶ Emplear recursos para organizar y reaccionar ante un relato

ESTUDIAREMOS

- ▶ Pluscuamperfecto: forma y usos
- ▶ Síntesis de los cuatro tiempos verbales
- ▶ Conectores discursivos: causales y consecutivos
- ▶ Marcadores temporales: *de pronto, de repente, al cabo de, al* + infinitivo
- ▶ *¡qué* + adjetivo!
- ▶ El superlativo
- ▶ Pronombres interrogativos y exclamativos
- ▶ *si no / sino; mediodía / medio día; adonde / a donde; también / tan bien*
- ▶ Tipos de escrito: denuncias
- ▶ Transportes
- ▶ /r/, /r̄/, /ll/
- ▶ La prensa española

ASÍ ERA LA VIDA DE JUAN EL BAILARÍN:

Cuando era pequeño vivía con mis padres y mi hermana en un pueblito de pescadores en la provincia de Gerona. Yo tenía dos años más que mi hermana y también era más alto y flacucho que ella. La vida allí transcurría feliz y sin ninguna prisa. Casi siempre, después de la escuela, me gustaba bailar escuchando los antiguos discos que mi padre guardaba en el armario de su despacho y, así, todos los días soñaba con ser un bailarín famoso y viajar por todas las ciudades del mundo. Un día del mes de julio, mientras celebrábamos las fiestas del pueblo, llegó una compañía de teatro y mi madre me llevó a verla. Su director se fijó en mi talento y desde entonces mi vida es el baile.

En la lección anterior has aprendido que el imperfecto de indicativo se usa para describir:

■ **Personas y cosas**

Yo tenía dos años más que mi hermana y también era más alto y flacucho que ella.

■ **Acciones habituales en el pasado**

Casi siempre, después de la escuela, me gustaba bailar con los antiguos discos que mi padre guardaba en el armario de su despacho.

■ **Situaciones o contextos en los que ocurren acciones**

Un día del mes de julio, mientras celebrábamos las fiestas del pueblo, llegó una compañía de teatro y mi madre me llevó a verla.

1 Relaciona las columnas y forma frases; así conocerás algo más acerca de la vida de Juan el Bailarín. Indica el uso del imperfecto en cada oración.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. El año pasado, mientras dormía... | ▶ era languirucho... | ▶ recibió el premio al mejor bailarín del mundo en danza clásica. |
| 2. En sus últimas vacaciones... | ▶ tenía muchas pecas... | ▶ y odiaba las verduras. |
| 3. En 1992, cuando viajaba en su yate privado... | ▶ cuando visitaba las pirámides de Egipto... | ▶ y perdió la memoria. |
| 4. Ayer... | ▶ sufrió un grave accidente... | ▶ y pelirrojo. |
| 5. Cuando tenía cinco años... | ▶ llovía mucho... | ▶ y no pudo ofrecer su actuación en la Plaza Mayor de Madrid. |
| 6. En 1980... | ▶ cuando todavía no era famoso | ▶ conoció al amor de su vida. |
| 7. De pequeño... | ▶ entró un ladrón en su casa... | ▶ y le dio un gran susto. |

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

2 Describe cómo eran y qué hacían normalmente las siguientes personas. Fíjate en el ejemplo.

Mi hermana pequeña era morena y estaba un poco delgaducha. Le gustaba ver la televisión y comer patatas fritas. Siempre estaba contenta cuando aparecía su programa favorito. Eran unos dibujos animados que contaban las aventuras de diferentes animales.



1. El mejor amigo de tu infancia. ●
2. Tu primer novio / novia. ●
3. Tu profesor de gimnasia. ●
4. Los vecinos de tus padres. ●
5. Tu cantante favorito cuando tenías 15 años. ●
6. El compañero de pupitre. ●



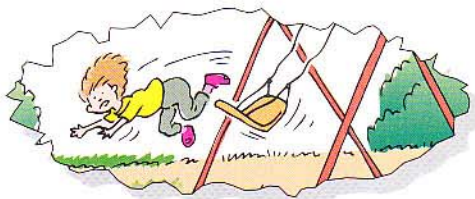
3 Escucha el relato de lo que hacían en el pasado estos personajes. Después, relaciona cada relato con el dibujo correspondiente.



Ahora, escribe en este recuadro cuatro verbos relacionados con las acciones que realizaban. A continuación, con ayuda de tu compañero, reconstruye cada historia.

	80 años	30 años	8 años
1.			
2.			
3.			
4.			

4 Observa los dibujos y describe las situaciones o contextos en los que tienen lugar estas acciones.



Rocío
..... y se cayó.



Felipe
..... y se durmió.



Ramón
..... y por eso perdió el autobús.



.....
..... y al final se enamoraron.

5 Une cada una de estas definiciones con el término correspondiente.

- Lugar en el que se reúnen las personas que cambian o aprueban las leyes por las que se rige un país.
- Sede de un órgano político cuya tarea principal consiste en dictar las leyes de un país.
- Lugar donde se pueden solicitar datos sobre un determinado asunto.
- Edificio donde trabajan el alcalde y los concejales, para gobernar un pueblo o una ciudad.
- Lugar donde encontramos información sobre los monumentos, costumbres y actividades culturales de un lugar determinado.
- Lugar en el que se celebran juicios.
- Residencia en la que tiene su sede la representación diplomática del Gobierno de un país en otro extranjero.
- Oficina o conjunto de oficinas que están bajo la autoridad de un comisario.
- Lugar en el que se establece con su estado mayor el jefe de un ejército o de una gran unidad.

- Embajada
- Senado
- Parlamento
- Oficina de información
- Oficina de turismo
- Comisaría
- Juzgado
- Cuartel General
- Ayuntamiento

6 En parejas, describid en pasado cómo eran estos personajes y qué acciones habituales realizaban.



Roberto



Margarita



Mariano

suenan bien

En esta lección vas a aprender la diferencia entre *r* / *r* y *r* / *l*.

La *r* tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte. Con el sonido suave la lengua vibra muy poco (*pero*), y con el sonido fuerte la lengua produce una vibración más intensa (*perro, enriquecerse*).

Escribimos *r*:

- entre vocales cuando el sonido es suave: *cara, muro*.
- al final de una sílaba: *árbol, comer*.
- al principio de palabra (sonido fuerte): *rama, Rocío*.
- después de *l, n* y *s* (sonido fuerte): *alrededor, Enrique, Israel*.

Escribimos *rr*:

- entre vocales cuando el sonido es fuerte: *jarrón, correr*.

7 Repite cada palabra que escuches y escribe después *rr*, *r* o *l*.

CD1: 26

tí...o / ca...eta / co...o / pe...a / co...o / ca...eta / pe...a / sie...a / ba...o / pe...o / gue...a / mu...o / aho...o / bu...o / made...a / hon...ar / pa...o / ...adio / ...ico / ...oto / ...osa / ...osa / ...ima / ...ima / pe...o / pe...o / pa...a / pa...a / ba...a / ba...a / ce...o / ce...o / ...avo / ...abo / po...o / po...a / en...iquecer

8 Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero ahora coloca *r* o *l*.

CD1: 27

a...ma / f...ío / c...ea... / co...to / p...ega... / a...ma / sali... / a...to / esc...ibi... / fa...so / p...eferi... / p...ace... / ca...nava... / lib...e / fe...vo... / p...anta / t...ío / p...ega...ia / t...amposo / pueb...o / sa...tamontes / a...busto / t...epa... / temb...a... / b...asa / b...isa

9 Vamos a jugar con algunas de estas sílabas: *la, le, li, lo, lu, rra, rre, rri, rro, rru, ra, re, ri, ro, ru*. Para ello, sigue las indicaciones de tu profesor.

Hay verbos que, por su propio significado, suelen ir en pretérito perfecto / indefinido (los verbos que expresan acontecimientos únicos) o en imperfecto (los verbos que se utilizan en las descripciones):

Ayer **explotó** una bombona de butano en un barrio de Madrid (acontecimiento único).

Antes siempre **llevaba** faldas largas (descripción).

10 Clasifica estos verbos según se utilicen generalmente para narrar o describir.

doler la cabeza / estropearse / nacer / parecerse a / estar triste / morir / tropezarse / vestir de negro / conocer a alguien / romper / cortarse un dedo / tener fiebre

► narrar	► describir

Escribe una frase con cada uno de ellos e imagina su contexto.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

A veces, estos verbos que expresan acontecimientos únicos pueden ir en imperfecto; en ese caso, expresan una acción habitual. De igual forma, los verbos que se utilizan normalmente para describir pueden ir en indefinido; de esta manera, la acción se presenta como un hecho importante dentro del relato y no como simple contexto:
 Cuando éramos pequeños, siempre en las fiestas de cumpleaños **explotábamos** todos los globos (acción habitual).
 La semana pasada **llevé** falda larga al trabajo (acontecimiento único).

CE 5 **11** Completa las siguientes frases con el tiempo de pasado necesario.

1. Juan (estar) durmiendo la siesta y, de repente, (romperse) el sillón.
2. Juan no (tener) mucha fiebre y, por eso, (estar) montando en bicicleta toda la tarde.
3. Como Luisa (llevar) unos zapatos de tacón muy alto, (tropezar) y (hacerse) daño en el tobillo.
4. El mes pasado Luisa (llevar) unos pendientes verdes al trabajo.
5. Ana no (venir) a mi fiesta de cumpleaños porque (estar) deprimida y de mal humor.
6. Cuando Ana (venir) por la carretera de La Coruña, (pinchase) la rueda del coche.
7. Ayer, al salir de casa, (caerse, yo)
8. Mientras Luis (caerse) a la piscina, Juan (tomar) un refresco tan tranquilo.
9. Paula (estar) casada un año y cinco meses.
10. Paula (estar) casada y, de pronto, (conocer) al hombre de su vida.

12 Estamos en una comisaría. Escucha estas denuncias y contesta a las preguntas que realiza el comisario.

CD1: 28

- ¿Cuántas tarjetas de crédito llevaba?
- ¿Qué documentación llevaba en su bolso?
- ¿Cuántas personas eran?
- ¿Con qué le apuntó?
- ¿Los ladrones llevaban una pistola?
- ¿Sólo le robaron el carné de identidad?
- ¿Qué hizo el ladrón después de robarle?
- ¿La ayudó alguna persona?
- ¿Recuerda cómo era el ladrón?

¿Qué otras preguntas consideras interesantes para descubrir a los ladrones?

13 Debate. Lee estas noticias con atención.

El sábado por la noche, la policía detuvo en el barrio malagueño de Los Pajaritos a tres jóvenes que no querían abandonar un bar. Los vecinos del barrio se quejaban de los ruidos que continuamente se producían en el local de copas Ven, Ven hasta altas horas de la madrugada. Los tres jóvenes tuvieron que ser evacuados a la fuerza por la policía. Una de las vecinas afirmó: "Es insostenible pasar un fin de semana en casa. La música y el ruido de las motos nos impiden dormir por la noche".

Ha sido condenado a cinco años de cárcel un hombre que hace tres años robó un par de pantalones. Cuando cometió el delito, M. L. M. tenía dos hijos pequeños y se encontraba en paro. Estas son las declaraciones de M. L. M. a Radio Veloz: "Tuve que robar los pantalones para venderlos y dar de comer a mis hijos".

Según las últimas encuestas, el 80% de las empresas consultadas vierten sus residuos en los ríos y en el mar. Los ecologistas dan la voz de alarma y reclaman a las autoridades duras sanciones para los responsables de estas empresas.

Ahora da tu opinión sobre estos temas utilizando las siguientes fórmulas: *en mi opinión, yo creo que, opino que, estoy a favor porque, estoy en contra porque, etc.*

1. Los jueces deben valorar los motivos por los que roba un ladrón antes de condenarlo.
2. Todos los bares tienen que cerrar a las once de la noche para que los vecinos puedan dormir.
3. Hay que castigar a los responsables de las empresas que vierten sus residuos al mar con fuertes sanciones económicas.

toma nota

Debes conocer bien las diferencias entre:

a) **porque / por qué**

- **porque** es una conjunción que indica causa: *No voy al cine porque estoy cansado.*
- **por qué** se utiliza para preguntar (equivale a "por qué razón"): *¿Por qué vienes tan tarde?*

b) **hecho / echo**

- **hecho** es el participio del verbo *hacer*: *He hecho mi cama esta mañana.*
- **echo** es el presente de indicativo del verbo *echar*: *Echo dos cucharadas de azúcar al café.*

c) **haber / a ver**

- **haber** es el infinitivo del verbo *haber*. Aparece con los verbos *poder, soler* y *deber (de)*: *Debe de haber un libro azul en ese cajón.*
- **a ver** es una frase hecha que procede de *ir a + infinitivo (vamos a ver)*: *A ver si vienes más temprano.*

14 Completa las siguientes frases con la forma correcta.

1. Juan, (*haber / a ver*) si me ayudas.
2. Luis ha (*hecho / echo*) el Camino de Santiago.
3. No me pongo la chaqueta (*porque / por qué*) hace mucho calor.
4. En mi maleta siempre (*echo / hecho*) un paraguas.
5. Tienes que (*a ver / haber*) terminado tus deberes antes de las cinco.
6. ¿(*Por qué / porque*) te has comprado un chándal de invierno?
7. (*Haber / a ver*) si te comportas correctamente.
8. Me voy directo a la cama (*porque / por qué*) tengo sueño.
9. Debo de (*haber / a ver*) puesto mis llaves en la mochila amarilla.
10. Nunca (*hecho / echo*) vinagre a las ensaladas.
11. Puede (*haber / a ver*) alguien que conozca la verdad.

15 Describe estas viñetas utilizando la forma **estar + gerundio**.

Pretérito imperfecto

Para describir la situación en la que se realiza la acción, se utiliza el imperfecto del verbo **estar + gerundio**:

Aquel día **estaba durmiendo** y sonó el teléfono.



Para describir el contexto en el que tiene lugar una acción, podemos utilizar también en imperfecto los siguientes verbos:
estar a punto de / estar para + infinitivo indica el inicio de una acción.

ir / andar + gerundio indica el desarrollo de una acción.

dejar de / acabar de + infinitivo indica el final de una acción.

Estos verbos pueden servir de marco a otros que expresan accidente, como **cortarse, romperse, caerse, tropezar, asustarse, atropellar, darse un golpe...**:

Estaba para salir cuando tropecé en el pasillo.

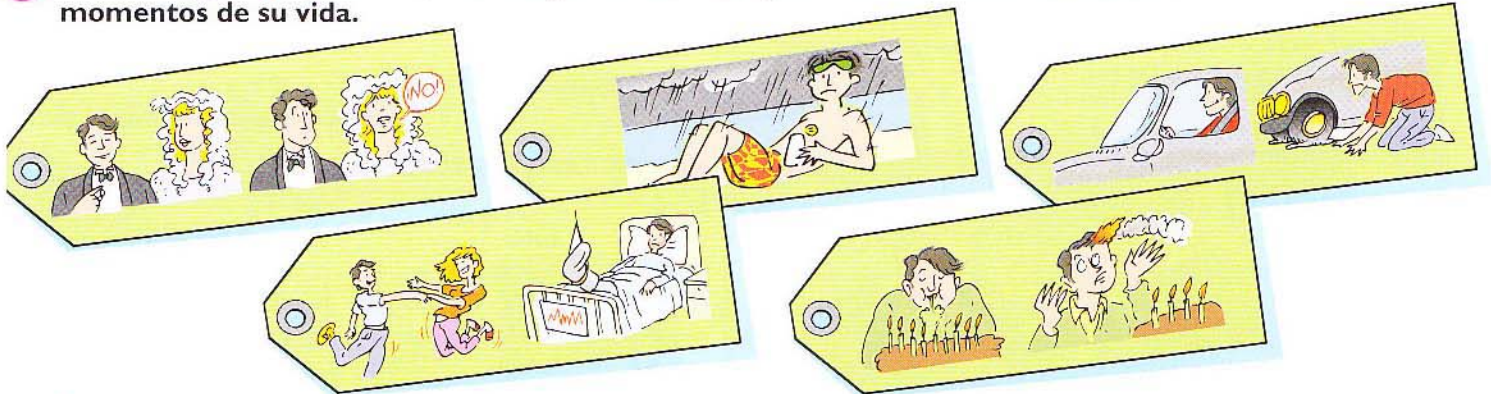
Iba pensando en mis cosas y me di un golpe con una papelera.

Acababa de cruzar el río cuando se rompió el puente.

CE 10 16 Completa las siguientes frases con el tiempo adecuado, según indiquen acción o descripción.

1. Ana (*buscar*) un libro en una librería y (*encontrarse*) con una compañera del trabajo.
2. Yo (*cerrar*) la puerta cuando (*sonar*) el timbre.
3. Cuando Luisa (*declarar*) en la comisaría, el comisario (*recibir*) una llamada urgente.
4. Los dos coches blancos (*chocarse*) cuando (*llegar*) la policía.
5. Ellos (*acostarse*) cuando (*recibir*) la visita inesperada de su mejor amigo.
6. La policía (*detener*) al ladrón, pero el ladrón (*escaparse*)
7. Ayer por la mañana, mientras (*arreglar, yo*) el tejado, la escalera (*romperse*) y (*hacerse*) daño en el tobillo.
8. Esta mañana mis vecinos (*resbalarse*) en el portal porque otro vecino (*fregar*) el suelo y todo (*estar*) mojado.
9. Yo (*comer*) unos bombones y, de repente, (*tropezar*) y (*mancharse*) mi traje nuevo.
10. Luis (*salir*) cuando (*marearse*) y (*caerse*) al suelo.

17 Mira las siguientes viñetas y cuenta qué le ocurrió a Juan Malasuerte en diferentes momentos de su vida.



1. ¿Conoces a alguna persona a la que le haya sucedido algo parecido? Si es así, cuéntenos qué pasó y cómo fue.
2. Ahora, en parejas, pensad en otras desgracias que le hayan ocurrido a Juan Malasuerte a lo largo de su vida y escribidlas.

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

3. ¿Eres supersticioso? ¿Piensas que hay personas que realmente tienen mala suerte? Vamos a comentar algunas de estas supersticiones (buenas y malas).

- Ponerse una prenda de ropa al revés anuncia que me regalarán algo.
- Levantarse con el pie derecho es señal de buena suerte durante todo el día.
- Martes y 13 en España es un mal día.
- Nunca hay que pasar por debajo de una escalera porque no te casas.
- Derramar la sal anuncia desastres en nuestra vida.
- Romper un espejo nos trae siete años de mala suerte.
- Echar arroz a los recién casados es señal de prosperidad en el matrimonio.

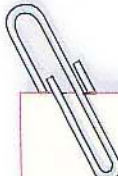
¿En tu país también existen estas supersticiones? Cuenta a tus compañeros otras que conozcas.

toma nota

18 Lee la siguiente noticia.

27 de octubre de 2005
 En la avenida Juan XII dos hombres robaron todo el dinero a M. J. R. El joven, que es estudiante de medicina, paseaba con su novia por este céntrico lugar. "No sé qué ha pasado. Todo ha sido muy rápido. Dos hombres de unos cuarenta años me han pedido todo mi dinero mientras me amenazaban con una pistola." Esto afirmó el joven antes de poner la correspondiente denuncia en la comisaría más próxima.

Imagina que tú eres M. J. R. y quieres poner una denuncia. Para ello tienes que rellenar este cuestionario.



Nombre del denunciante: _____

Fecha del robo: _____

Objetos robados: _____

Lugar donde ha ocurrido: _____

Descripción de los ladrones: _____

¿Qué ha pasado? _____

Firma: _____

¿Por qué no te vi ayer en la fiesta de cumpleaños de Vicente?

Porque cuando llegué ya se había ido todo el mundo.



► PLUSCUAMPERFECTO

forma		uso
yo	había	Sirve para hablar de una acción pasada, anterior a otra acción pasada:
tú	habías	
él	había	cantado
nosotros	habíamos	+ bebido
vosotros	habíais	vivido
ellos	habían	

1 Contesta a las siguientes preguntas utilizando el pretérito pluscuamperfecto cuando sea necesario.

- A:** ¿Por qué decidiste ir a Barcelona la semana pasada y no a Córdoba?
B: (Decidir) ir a Barcelona porque ya (visitar) Córdoba.
- A:** ¿Por qué Ricky Martin no ha venido a cantar a Madrid?
B: Ricky Martin no ha venido a cantar a Madrid porque (actuar) aquí las Navidades pasadas.
- A:** ¿Fuiste de marcha el sábado?
B: Sí, como (cenar) temprano y en cinco minutos (recoger) la cocina, (decidir) salir y tomar una copa.
- A:** ¿Por qué estabas tan cansada anoche?
B: Anoche (estar) tan cansada porque antes de venir a tu fiesta de cumpleaños (ir a bailar) a la discoteca Ritmo.
- A:** ¿Sabes si Beatriz tomó el avión del mediodía?
B: Creo que sí, porque cuando (llegar, yo) al apartamento ya (hacer, ella) el equipaje y (marcharse, ella)

2 Lee estos textos y escribe en qué “orden real” suceden los “acontecimientos”.

1 Pedro y Raúl se encontraron en el teatro el domingo por la tarde. Raúl estaba muy triste y le contó a Pedro que su novia lo había abandonado y se había ido a vivir a Alicante con su hermana pequeña.

2 Mis padres viajaron por primera vez a la península de Yucatán en 1997. En otras ocasiones habían viajado a otros países hispanoamericanos. Durante su viaje a la península mexicana visitaron numerosas ruinas mayas y compraron algunos regalos para toda la familia. En el viaje de regreso a Madrid mi padre tomó algunos tranquilizantes para dormir, pues en el vuelo de ida había pasado mucho miedo en el avión.

3 Ayer Vicente estaba muy feliz y llamó a Jorge por teléfono para decirle que su hermana Marta había ganado el Premio Nacional de Pintura “Zurbarán”. Antes de obtener este reconocimiento, Marta ya había participado en otros certámenes nacionales e internacionales, pero nunca le habían otorgado un premio tan importante.

4 Noelia decidió ir a la playa el martes por la tarde. Al día siguiente preparó su bolsa y salió de casa muy temprano. Condujo durante seis horas y, ¡por fin!, llegó a la playa de la que le había hablado Marcos el fin de semana anterior. Noelia estaba muy contenta porque hacía buen tiempo, el agua no estaba demasiado fría y había poca gente. Después de dar un paseo por la orilla, se puso el bañador que se había comprado el martes por la mañana en la tienda de su mejor amiga.

CE 3 3 Con ayuda del diccionario define cada uno de estos medios de transporte.

tranvía / metro / tractor / barco / moto / cohete / coche / camión / bicicleta / taxi / furgoneta / trineo / carro

Mira los dibujos y cuenta lo que les ocurre a estas personas. Utiliza el pretérito pluscuamperfecto.



... antes de salir, Lucas...



... antes de viajar a Bilbao el jueves porque...



Cuando Juan llegó al campin...



Isabel cambió de planes y se fue a la montaña, pues...

5 Escucha la conversación telefónica y contesta.

1. ¿Por qué viajaba María a Barcelona?
2. ¿A qué hora salía el avión?
3. ¿Por qué María no había dormido nada la noche anterior?
4. ¿Durante cuánto tiempo se quedó dormida María?
5. ¿Qué ocurrió cuando María se despertó?

María se siente mal porque ha perdido el avión y reacciona diciendo: ¡Qué horror! En español hay otras formas para indicar sorpresa. Clasifica en el cuadro las siguientes expresiones.

sorpresa positiva	sorpresa negativa

- ¡es terrible! / ¡qué maravilla!
- ¡es espantoso! / ¡qué espanto!
- ¡Dios mío! / ¡qué horror! / ¡es horroroso!
- ¡estupendo! / ¡genial! / ¡es horrible!
- ¡bien! / ¡qué rabia! / ¡qué mal!

na bien

6 Escucha estos trabalenguas, porque después los tendrás que leer tú.

El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Ramírez se lo ha robado.

Pepe Porra picó a un perro con una lima de hierro por enredar en su gorra, y el perro mordió su mano diciéndole muy ufano: Pica, pica, Pepe Porra.

Doña Cuchibrica se cortó un débrico con la cuchibrica del zapatébrico, y el zapatébrico se la curóbrico con mantequibrica de lo mejóbrico.

Cocodrilo acocodrilado cría cocodrilos acocodrilados, que el cocodrilo que no cría cocodrilos acocodrilados cría cocodrilos no acocodrilados.

El grano en el granero no grana. Si el grano que no grana en el granero granara, el granero tendría más grano.

7 Presta atención y escribe las palabras que escuches.

► EXPRESIÓN DE LA CAUSA

Expresar la causa por la que se realiza la acción	porque + indicativo	Se usa siempre detrás de la oración principal: <i>Fui a Kenia porque quería hacer un safari.</i>
	como + indicativo	Se usa siempre delante de la oración principal: <i>Como quería hacer un safari, fui a Kenia.</i>
	por + infinitivo	Se usa delante o detrás de la oración principal: <i>Lo despidieron por llegar tarde.</i> <i>Por ser tan tímido, se quedó sin su regalo.</i>
Dar explicaciones Poner excusas	es que + indicativo	Se usa al comienzo de la oración: <i>Siento llegar tarde; es que había mucho tráfico.</i>

8 Escribe la causa de las siguientes acciones.

1. No han hecho la cama esta mañana.
2. Vais por la autopista a más de 120 kilómetros por hora.
3. Daniel camina y no coge el coche para ir al trabajo.
4. Durante una semana sólo he comido verdura.
5. Nos acostamos a las diez de la noche.
6. Cojan un paraguas.
7. Tomé tres tazas de café.
8. Miráis el reloj cada cinco minutos.
9. Recogemos la ropa que está tendida.
10. Llamó a Juan por teléfono.
11. Compraron un saco de dormir.
12. Perdieron el barco.

► EXPRESIÓN DE LA CONSECUENCIA

así que + indicativo:	<i>No había nadie en el aeropuerto, así que me fui.</i>
por eso + indicativo:	<i>Estaba muy cansada del viaje, por eso cogió un taxi.</i>
entonces + indicativo:	<i>Me ofrecieron muchos destinos en la agencia de viajes; no sabía qué elegir, entonces cogí lo primero que vi.</i>

CE 7 9 Expresa una consecuencia a partir de las siguientes situaciones.

1. No había nadie en el apartamento
2. Tenía mucha sed
3. El supermercado estaba abarrotado
4. Ayer me aburrí en la fiesta
5. No tengo sueño
6. El conductor del autobús número 5 ha olvidado pa
7. Tomaré un mes de vacaciones en enero
8. El avión se movía mucho
9. Esta mañana no hemos tenido clase de gramática
10. No encontré las llaves en mi bolso
11. Un coche se saltó un semáforo en rojo
12. He suspendido el examen del carné de conducir
13. Mis vecinos no paran de gritar y discutir
14. Han subido el precio de la gasolina
15. Mi perro ha desaparecido

CE 8,9 10 ¿Cuáles son, en tu opinión, las causas y consecuencias de estas afirmaciones?

causas		consecuencias
.....	◀ En el siglo XXI el ordenador será el mejor amigo del hombre ▶
.....	◀ En las grandes ciudades es difícil respirar aire puro ▶
.....	◀ Cada vez nacen menos niños ▶

11 Lee las ofertas turísticas que te proponen estas agencias.

A TODO RITMO

Ven con nosotros a un crucero por el Mediterráneo en el buque *Corazón*. Durante cuatro días disfrutarás de todas las actividades programadas en este hotel flotante: juegos en la piscina, sauna, jacuzzi, etc. Salimos del puerto de Barcelona y hacemos escala en Palma de Mallorca, Túnez, Nápoles, Pompeya, isla de Capri y Niza. Un guía nos espera en cada uno de estos lugares. La entrada a los museos es gratuita.

Para más información: Real Crucero, Tfno.: 91 766 78 92.



MAR EN FAMILIA

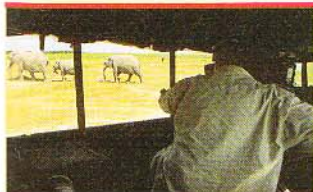
Este verano coge la hamaca y el pareo.

¿Quieres relajarte y tumbarte en la playa?

La agencia Calor organiza vacaciones tranquilas para grupos de amigos y familias.

El alojamiento (con el desayuno incluido) tendrá lugar en cabañas a orillas del mar. Le garantizamos unos días de relax y reposo total.

Llámenos: 953 87 98 32.



¿TE GUSTA LA AVENTURA?

Viajamos al centro de África. El mundo de los animales salvajes te espera. Viaje en avión (ida y vuelta) y alojamiento en tiendas de campaña desde 318,54 € al día. Te esperamos. Tfno.: 897 39 50 13.

1. ¿Te interesa alguna de estas propuestas? Justifica tu respuesta.
2. ¿Has viajado a alguno de estos destinos o conoces a alguien que haya realizado un viaje de este tipo? Coméntalo.

toma nota

Debes conocer bien la diferencia entre:

a) **si no / sino**

■ **si no** está formado por la conjunción condicional y un adverbio de negación: *Si no quieres comer más, no comas.*

■ **sino** sirve para contraponer a un concepto negativo otro afirmativo. Siempre tiene que ir precedido de un elemento: *No quiero que te vayas, sino que te quedes.*

b) **mediodía / medio día**

■ **mediodía** es un nombre que se refiere a un momento del día (las 12 h): *Nos vemos a mediodía en el parque.*

■ **medio día** está formado por un adjetivo y un nombre y significa "la mitad del día": *Durante los fines de semana sólo trabajo medio día.*

c) **adonde / a donde** (con verbos de movimiento)

■ **adonde** se escribe junto cuando tiene antecedente (sustantivo + *adonde* + verbo): *El lugar adonde vamos no está muy lejos.*

■ **a donde** se escribe separado cuando no lleva el antecedente expreso (verbo + *a donde*): *Beatriz siempre va a donde quiere Gonzalo.*

d) **también / tan bien**

■ **también** sirve para afirmar la repetición de una acción: *Yo también he facturado mis maletas.*

■ **tan bien** sirve para comparar y calificar una acción. Significa "muy bien, estupendamente": *Cocinas tan bien que siempre me chupo los dedos.*

CE 10 **12** Completa estas oraciones con la forma correcta.

1. Además de la arquitectura (*también / tan bien*) me gustan la pintura y la escultura.
2. (*Si no / Sino*) estoy en tu casa a (*mediodía / medio día*) , no me esperes.
3. Siempre voy (*adonde / a donde*) me manda mi jefe.
4. Dibujas (*tan bien / también*) que tus cuadros parecen reales.
5. Aquella es la casa (*adonde / a donde*) vamos.
6. Siempre salgo de la facultad a (*medio día / mediodía*)
7. Tú trabajas (*medio día / mediodía*) y yo tengo jornada completa.
8. No me gusta la soledad, (*sino / si no*) el bullicio.
9. (*A donde / Adonde*) voy de vacaciones no hay demasiados hoteles.
10. (*Si no / Sino*) venís a mi fiesta de cumpleaños me enfadaré con vosotras.

► EL SUPERLATIVO

-ísimo: aburrido > aburrid-**ísimo**
 -bilísimo: amable > ama-**bilísimo** (solo para los adjetivos acabados en -ble)
 el más, el menos + adjetivo: *el más alto, el menos caro.*
 el más, el menos + adjetivo + de + sustantivo / adverbio: *el más alto de la clase; el menos caro de aquí.*

Superlativos irregulares
 muy bueno > **óptimo**
 muy malo > **pésimo**
 muy pequeño > **mínimo**
 muy grande > **máximo**

CE 11 13 Construye oraciones utilizando, en grado superlativo, un adjetivo de los que te proponemos.

divertido / interesante /
 grande / elegante / lleno /
 listo / viejo /
 sucio / frío / vacío /
 feo / simpático /
 joven / limpio /
 atractivo / amplio

mi cantante favorito
 el director de mi escuela
 mis últimas vacaciones en la playa
 los perros de mi vecino
 el parque de mi barrio
 el novio de mi mejor amiga
 los bares de mi ciudad
 las calles de mi país a las doce de la noche
 mi mejor amiga
 el invierno de mi país

.....

1. Escribe la forma superlativa de los adjetivos que no hayas utilizado.

.....

2. ¿Qué les ocurre a los adjetivos acabados en -io? ¿Y a los acabados en -ío?

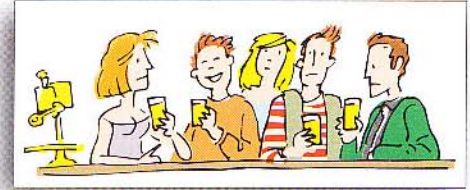
14 Completa estas oraciones con un superlativo. Utiliza alguno de los adjetivos propuestos.

Ej.: *Cuando era pequeña, Luisa era una niña muy triste, pero ahora es la más simpática (de sus hermanas).*

generoso / alto /
 atlético / inteligente /
 limpio / feliz /
 delgado / atractivo /
 desafortunado / famoso

1. Vicente era un hombre tacaño, y de repente se convirtió en
2. Anoche lavé mi coche, y ahora es
3. Mi hija tiene 15 años y mide 1,70 m. Es
4. Cuando Mario sale a la calle todo el mundo lo mira. Es
5. Después de hacer muchos abdominales Alicia es
6. Beatriz nunca tiene suerte en la vida y cree que es
7. Con un solo disco en el mercado, Javier Soto se ha convertido súbitamente en
8. Sin esperarlo, Ana ha aprobado los exámenes. Es
9. Antonia estudiaba poco, pero al final llegó a ser
10. Carolina tiene 19 años y pesa 50 kg; por eso dice siempre que ella es

15 Observa los dibujos. Describe a estas personas según cada contexto utilizando el superlativo absoluto o el superlativo relativo.

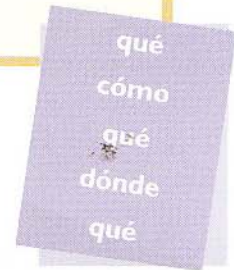


interrogativos

- qué** (pregunta por personas y cosas):
¿Qué es tu hermana? Es profesora de gimnasia.
- quién(es)** (pregunta por personas):
¿Quién quiere un café?
- cuánto(s), cuánta(s)** (pregunta por la cantidad de personas y cosas):
¿Cuántos españoles conoces?
- dónde** (pregunta por el lugar):
¿Dónde vives?
- cómo** (pregunta por el modo, la forma):
¿Cómo preparas el arroz?

exclamativos

- qué:**
¡Qué grande está Lucas!
- quién(es):**
¡Quién estuviera en París ahora!
- cuánto(s), cuánta(s):**
¡Cuánta gente había en el cine!



16 Completa el estribillo con los interrogativos adecuados.

- ¿Y es él?
- ¿En lugar se enamoró de ti?
- ¿De es?
- ¿A dedica el tiempo libre?



Pregúntale
por ha robado un trozo de mi vida.
Es un ladrón, que me ha robado todo.
José Luis Perales, ¿Y cómo es él?

17 Tienes que entrevistar a estos personajes. Prepara las preguntas que les vas a hacer.



atleta



escritor



profesora



periodista

18 Tu vecina Claudia Smith quiere poner una denuncia porque ayer sufrió un robo, pero tiene dificultades para redactarla. ¿Puedes ayudarla?

Anoche, 12 de abril de 2001, sufrí un robo en el cine Plaza. Dos hombres rubios y altos se sentaban a mi lado y me habían amenazado. Yo tuve miedo y grité. Cuando una señora vino a ayudarme ellos ya desaparecieron. Me robaron el bolso y un regalo que compré por la tarde.

Nombre del denunciante: _____
 Fecha del robo: _____
 Objetos robados: _____
 Lugar donde ha ocurrido: _____
 Descripción de los ladrones: _____
 ¿Qué ha pasado? _____

 Firma: _____

Lee este texto.

LA PRENSA ESPAÑOLA ES EL MEDIO MÁS CREÍBLE Y FORMATIVO

La prensa española es el medio de mayor credibilidad y el que más contribuye a la formación de la opinión pública. Ésta es una de las principales conclusiones del estudio *Influencia de los medios de comunicación en la opinión pública española 1997-1998*, elaborado por Ibérica de Comunicación, Análisis e Información (Ibecom). Según este informe, el 72% de la sociedad española confía más en los medios de comunicación que en la Justicia, porque los medios de comunicación vigilan la actividad política y denuncian las situaciones anómalas. Además, la sociedad española prefiere la prensa como el medio informativo de mayor credibilidad y formación.

En este informe encontramos interesantes conclusiones:

Con relación a los periódicos españoles más leídos, el 34% de las personas consultadas considera que *El País* es el diario más influyente, mientras que el 33% asegura que lo es *El Mundo*.

Los suplementos dominicales de la prensa diaria «que más gustan por su contenido y calidad» son los siguientes: *El País Semanal* (39%), *La Revista de El Mundo* (37%), *Magazine* (27%), *Blanco y Negro* (29%) y *El Dominical* (26%).

Entre los diez suplementos semanales más valorados por las personas consultadas se encuentran *Crónica*, *La Esfera de los Libros*, *Salud y Motor & Viajes*, todos ellos de *El Mundo*.

El Mundo ocupa en Internet, con el 48%, el primer puesto entre los «mejores diarios y páginas web consultados». A continuación figuran *El País Electrónico* (42%), *La Vanguardia* (31%), *El Periódico* (27%), *ABC Electrónico* (26%), *La Estrella Digital* (23%) y *Reuters* (21%).



Ahora responde a estas preguntas.

1. ¿Por qué la sociedad española confía en los medios de comunicación?
2. ¿Cuáles son los diarios españoles más influyentes?
3. ¿Qué periódico es el más consultado en Internet?
4. ¿Recuerdas el título de alguno de los suplementos dominicales que más gustan a los lectores?



Además de los periódicos y diarios dominicales que aparecen en el informe anterior, en España la prensa deportiva ocupa un lugar destacado. *As* y *Marca* son los diarios más vendidos.

En cuanto a las revistas, la prensa del corazón o “prensa rosa” tiene una importante tirada semanal. Las más demandadas son:

✓ Pronto: 789.112
✓ Hola: 638.432 ✓ Lecturas: 334.850
✓ Diez minutos: 292.462
✓ Semana: 265.537

Entre las revistas de información general más leídas por los españoles se encuentran:

Época y Tiempo.

Recapitulación

Relaciona cada fecha con su acontecimiento. Después cuenta a tus compañeros qué ocurrió en cada uno de ellos.

◆ Elecciones municipales democráticas

1492

◆ Juan Carlos I, rey de España

1979

◆ Real Academia Española

1988

◆ Gramática castellana, Antonio de Nebrija

1475

◆ Mujer en las Fuerzas Armadas

1974

◆ Guerra Civil española

1605

◆ Felipe González, presidente del Gobierno español

1848

◆ Guernica, Pablo Picasso

1936

◆ Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina

1992

◆ Exposición Universal de Sevilla

1981

◆ Primera parte de *El Quijote*, Miguel de Cervantes

1906

◆ Línea ferroviaria en España: Barcelona-Mataró

1982





¿Qué pasó?

5

ámbito 1 Se volvió a casar

APRENDEREMOS A

- ▶ Relacionar acontecimientos del pasado
- ▶ Hablar de una situación anterior a un momento del pasado
- ▶ Hablar de la causa o la consecuencia de un suceso
- ▶ Organizar un relato

ESTUDIAREMOS

- ▶ Verbos de cambio
- ▶ Preposiciones de localización espacial
- ▶ Verbos con preposición
- ▶ La expresión del recorrido en el tiempo
- ▶ y//; x/s
- ▶ Narración: el género biográfico
- ▶ Verbos y expresiones para contar una biografía
- ▶ Contraste entre /θ/ y /s/

ámbito 2 Sucesos, noticias, detectives por un c

APRENDEREMOS A

- ▶ Relacionar acontecimientos del pasado
- ▶ Organizar de forma discursiva un relato

ESTUDIAREMOS

- ▶ Imperfecto / indefinido, pretérito perfecto, pluscuamperfecto
- ▶ Presente histórico
- ▶ y//; x/s
- ▶ Descripción / narración
- ▶ Sucesos, misterios, crímenes y robos
- ▶ /x/
- ▶ La conversación en España

1 Observa estas fotos. ¿Qué cambios se han producido en él y ella?



► VERBOS DE CAMBIO

■ **ponerse** + adjetivo; expresa aspecto físico o estado de ánimo:

Agustín se puso triste.

■ **convertirse en** + sustantivo; expresa una transformación importante:

Me he convertido en una persona diferente.

■ **hacerse** + sustantivo de profesión, ideología, actitud o estado:

Tu prometido se ha hecho periodista / budista.

Lo vieron en la ceremonia y se hizo el despidado.

■ **volverse** + adjetivo de carácter:

Se ha vuelto bastante antipático.

El significado de estos verbos cambia sin el pronombre *se* (*poner, convertir, hacer y volver*).

■ **llegar a ser** + sustantivo; expresa un cambio gradual:

Llegó a ser el líder del grupo.

Llegó a ser director de la empresa.

2 Utiliza las siguientes palabras para construir oraciones que expresen cambio.

Ej.: *mujer* → *convertirse en*.

Desde hoy mi prometida se ha convertido en mi mujer. Nos hemos casado.

1. Pareja → llegar a ser
Aunque esa chica no lo quiera, su
2. Famosa → hacerse
Charo Morales por un programa de televisión.
3. Excéntrico → volverse
..... cuando alcanzó la fama.
4. Elegante → ponerse
La modelo para la fiesta en la embajada.
5. Líder → convertirse en
Juan de una secta satánica.
6. Artista → llegar a ser
..... por sus cualidades interpretativas.
7. Escritor → hacerse
..... después de trabajar muchos años como periodista.
8. Reservado → volverse
Javier cuando se separó.
9. Directora → llegar a ser
María de la revista *Tal Cual*.
10. Guapo → ponerse
Luis para conseguir un ascenso en su trabajo.
11. Experta en joyas → hacerse
La condesa desde la venta de sus pulseras y anillos de brillantes.

3 Construye frases que expliquen los cambios ocurridos en la vida de estas personas.

ANTES	AHORA
1. Juan estaba muy delgado.	1. Juan está gordo.
2. Eva compartía todo con los demás.	2. Eva lo guarda todo para sí misma.
3. Luisa quería ser jefa.	3. Han nombrado a Luisa directora del Departamento.
4. Andrés era ateo.	4. Andrés va todos los domingos a misa.
5. Silvia confiaba en todos y creía cualquier cosa que le contaban.	5. Silvia es muy desconfiada y no cree en nada ni en nadie.
6. Pedro no tenía trabajo, ni coche, ni casa. Compró un billete de lotería.	6. Pedro vive en una mansión y conduce un coche muy lujoso.
7. Felipe componía versos, escribía novelas, aunque nadie leía sus escritos. Él no perdía la esperanza.	7. La prensa, la radio, la televisión..., todos quieren entrevistar a Felipe y preguntarle por su próxima novela.

4 Relaciona estos datos sobre Bill Gates.

enlace matrimonial (1979)	Universidad de Harvard
estudios	informática
líder	periódicos y revistas
portada	más de 14,4 billones de dólares
famoso	Melinda French
ganancias	sistema operativo Windows

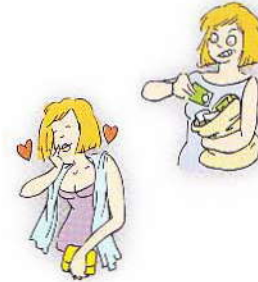
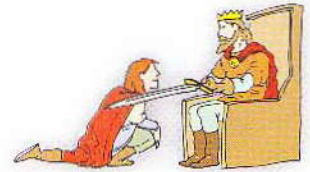
5 Construye una frase con cada una de las parejas de datos anteriores utilizando los verbos hacer, llegar a ser, convertirse, casarse con, conseguir y hacerse.

Ej.: 1. *En 1979 se casó con Melinda French.*

2.
3.
4.
5.
6.

6 Observa estos dibujos y utiliza estos verbos para describir las situaciones.

1. Volver / volverse.
Ej.: *Volvió cansado del trabajo / Se volvió loco.*
2. Hacer / hacerse.
3. Poner / ponerse.
4. Convertirse.
5. Llegar a ser.



En cuanto a ti, ¿qué cambios se han producido en tu vida? ¿Has llegado a conseguir lo que deseabas? Si no, tal vez puedes contar lo que le ha sucedido a algún amigo.

suená bien

El fonema /θ/ se articula situando la lengua ligeramente entre los dientes, mientras que para /s/ la punta de la lengua se apoya en los alvéolos (parte posterior de los dientes).

7 Escribe c, z o s por orden de audición.

CD2: 1

1. ...umo
2. ...umo
3. ca...a
4. ca...a

5. ma...a
6. ma...a
7. ha...es
8. a...es

9. lo...a
10. lo...a
11. ...ima
12. ...ima

8 Dicta una palabra de cada pareja a tu compañero.

cierva / sierva
maceta / meseta
pes / pez
heces / eses

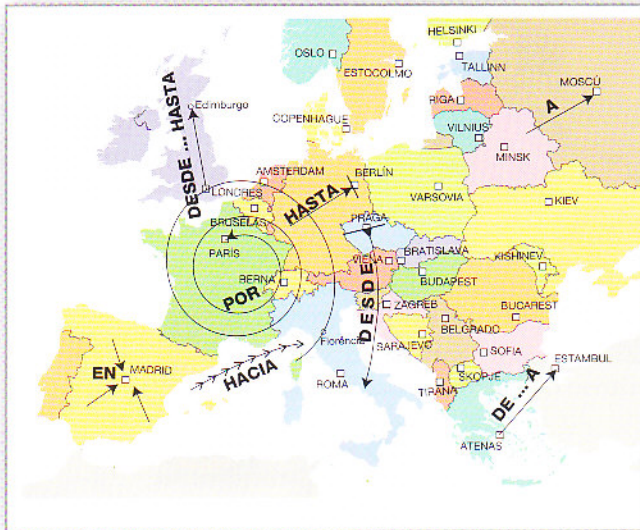
azada / asada
os / hoz
seseo / ceceo
poso / pozo

9 Escucha y completa las frases.

CD2: 2

1. la fama por medio de su trabajo y como de una serie de
2. Hemos a la de mano y al de la Marina.
3. Los largos dan para la
4. La no ha hablado de la del y la modelo.

10 Relaciona estas dos columnas.



Vivieron su romance **en** Madrid.
 Hemos estado de vacaciones **por** toda Europa.
 La semana próxima iremos **a** Moscú.
 Te envió esta postal **desde** Praga.
 Viajamos en tren **hasta** Berlín.
 A la mañana siguiente se dirigieron **hacia** Florencia, ajenos a los sucesos.
 El viaje fue muy bueno, pero **desde** Londres **hasta** Escocia tuvimos problemas por la lluvia.
 Conocí a mi marido cuando volaba **de** Atenas **a** Estambul.

Punto de llegada.
 Dirección a un lugar determinado.
 Punto de partida.
 Movimiento; localización aproximada.
 Dirección.
 Recorrido espacial marcando el principio y el fin.
 Punto en el espacio.
 Recorrido espacial marcando el principio y el fin.

11 Escucha la entrevista que ha concedido la modelo y actriz Valle Alcántara para el programa *Pensamos en ti* y contesta a las preguntas.

- ¿Dónde ha ido Valle Alcántara para rodar su última película?
- ¿Por qué lugares ha viajado la actriz y modelo?
- El periodista habla de una posible boda por el rito zulú. ¿Dónde se celebró el supuesto enlace?
- ¿Cuál es la "solución" de Valle para que los periodistas no descubran su futura boda?
- Además de viajar a México con Pierre, ¿qué otro lugar han visitado juntos?
- ¿Cuándo le regaló Pierre un anillo de brillantes?
- ¿En qué momento sufrió la artista el accidente de automóvil?
- Concedió varias entrevistas cuando se recuperaba de este. ¿Desde qué lugar?

12 Completa con las preposiciones adecuadas y relaciona cada frase con su viñeta. Después, ordena cronológicamente la historia.



- Se enamora una compañera de clase.
- Se divorcia su segunda mujer.
- Después de unos años se separa ella.
- Se fija otra chica y se casan la Iglesia Mayor.
- Se casa ella en los juzgados de El Escorial.
- Se convierte un famoso abogado.
- Alcanza la fama como abogado, pero desconfía todos.
- Hasta su muerte se dedica su profesión por completo.
- Pasa la facultad de Derecho.

acordarse de
 enamorarse de
 ocuparse de
 alegrarse de
 encargarse de
 olvidarse de
 confiar en
 pensar en
 pasar por
 casarse con
 extrañarse de
 entrevistarse con
 creer en
 fijarse en
 salir con
 dedicarse a
 invitar a
 enfadarse con
 aficionarse a
 empeñarse en

13 Eres un multimillonario famoso y quieres publicar tus memorias. Hoy tienes una primera cita con el editor. Cuéntale, en pasado, los acontecimientos más importantes de tu vida.

- vivir en...
- marcharse para...
- creer en...
- enamorarse de...
- divorciarse de...
- volver a...
- viajar por...
- ir a...
- fijarse en...
- casarse con...
- enfadarse con...
- empeñarse en...
- estudiar en...
- salir con...
- separarse de...
- encargarse de...

14 Ordenad y contad la historia de Carlos Oñanguiru.



toma nota

Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en */i/* átona precedida por otra vocal: *ley, rey*. También se mantiene en el plural.
- Las formas verbales que lleven ese sonido y cuyos infinitivos no contengan *y* ni *ll*: *cayó (caer), oyeron (oír)*.
- Las palabras que contengan la sílaba *-yec-*: *proyecto, trayectoria*.

Se escriben con **ll**:

- Las palabras que empiezan por *fa-, fo-*: *fallo, folleto*.
- Las palabras que terminan en *-alla, -ello, -ella, -illa, -illo* (excepto *playa* y *raya*): *castillo, cabello*.
- Las palabras que empiezan por *lla-, lle-, llo-, llu-* (excepto *yate, yegua* y *yema*): *llover, lluvia, llevar*.

Se escriben con **x**:

- Las palabras que empiezan por *ex-* seguido de vocal (excepto *ese, esencia, esófago* y *esotérico*): *exacto, examinar*.
- Delante de las sílabas *-pla, -ple, -pli, -plo, -pre, -pri, -pro* (excepto *espliego, esplendor* y sus derivados): *explicar, exprimir, expresar*.
- Las palabras que empiezan por el prefijo latino *extra-* ("fuera de") y por el prefijo latino *ex-* ("que ya no es"): *extranjero, extraordinario, expatriado*.

Se escriben con **s**:

- Las palabras que empiezan por *estra-* y que no tienen origen latino: *estratega, estrangular*.
- Delante de las consonantes *b, d, f, g, l, m* y *q* (excepto *exfoliar, exquisito* y derivados): *esquiar, desde, esgrima*.

15 ¿Jugamos al "Un, dos, tres"? Formad parejas y contestad a las preguntas que os formule vuestro profesor.

16 Corrige los errores del siguiente texto.

Alexandra caza en Estremadura

Alexandra y su padre, el rey Enrico, aterrizaron el viernes en el aeropuerto de Cáceres y se trasladaron en varios automóviles que los yevaron a la finca El Expliego. No es la primera vez que Alexandra y Enrico yevan a sus familias al Expliego y hacen prolectos de salida al extranjero.

- En esta época la finca estaba en todo su esplendor otoñal a pesar de la persistente yuvia que calló durante todo el fin de semana.
- A última hora del sábado se reunieron con ellos el espresidente del Gobierno, Manuel Correa, y su esposa, Maite Cabeyo.

► **EXPRESAR RECORRIDO EN EL TIEMPO**

<i>hacia ... que</i>	<i>Hacia tiempo que no veía a Juan sin corbata.</i>
<i>hacia + cantidad de tiempo</i>	<i>No concedía entrevistas hacia tres años.</i>
<i>desde hacia</i>	<i>No había ido al cine desde hacia dos semanas.</i>
<i>durante</i>	<i>Durante los últimos meses no había conseguido concentrarse en su trabajo.</i>
<i>durante / desde + fecha</i>	<i>Durante la primavera hubo muchas bodas.</i>
<i>(año, mes, estación...)</i>	<i>Desde hoy he alcanzado mi mayoría de edad.</i>

► **TAMBIÉN EXPRESAN RECORRIDO EN EL TIEMPO LOS VERBOS**

<i>durar + cantidad de tiempo</i>	<i>La despedida de soltero duró toda la noche.</i>
<i>tardar + cantidad de tiempo + en + infinitivo</i>	<i>Tardó pocos años en conseguir el divorcio.</i>
<i>llevar + cantidad de tiempo + gerundio</i>	<i>Llevaba un montón de años trabajando aquí.</i>
<i>llevar + cantidad de tiempo + sin + infinitivo</i>	<i>Llevaban tres años sin salir.</i>
<i>Cl + llevar + cantidad de tiempo + infinitivo</i>	<i>Le llevó cinco años terminar la carrera.</i>

Los actos, acontecimientos, eventos, hechos → *duran*.
Las personas, animales, cosas → *tardan*.

17 Transforma las frases con alguna de las formas para expresar recorrido en el tiempo que acabamos de estudiar.

Ej.: *Empieza su carrera en 1978 y la termina en 1983.*

Tardó cinco años en terminar la carrera de abogado / Le llevó cinco años terminar la carrera...

1. Sale con una compañera de clase entre 1979 y 1981.
.....
2. Comienzan a preparar los trámites de su boda en mayo de 1981 y se casan en junio del mismo año.
.....
3. Se casan en 1981 y se separan en 1988.
.....
4. Trabaja en varios casos importantes en el año 1989 y se hace famoso.
.....
5. Su boda religiosa empieza a las 18:00 y termina a las 18:45.
.....
6. El caso que le da mayor fama empieza el 15 de mayo de 1990 y termina el 15 de junio del año siguiente.
.....
7. Se divorcia en 1992. Unos meses antes comienzan los problemas en su matrimonio.
.....
8. Muere en el año 2025. Un año antes se jubila.
.....

18 Corrige todos los errores de esta noticia.

Muere Feliciano Fidalgo, uno de los grandes talentos del periodismo actual. Vivió cuarenta años de intenso trabajo entre Madrid y París. Feliciano había llegado en la capital francesa desde los años cincuenta. Fue un chico de Tremor (León) al que su padre se empeñó en dar estudios. Primero Astorga; luego, el bachiller en la Salle de Valladolid. Y por fin, Madrid. Iba para ingeniero, pero lo dejó al primer año: su estancia duraba un curso. Pero era periodista antes de serlo: y acertó con el cambio. Con estos años siguió una desastrosa carrera militar en la que se convirtió de alférez de artillería.

Al final lo habían degradado. No sabía mandar. Tardó todavía varios momentos en encontrar su verdadera profesión. Se fue a París con la promesa de la revista SP de publicarle sus colaboraciones. Durante este periodo desconfiaba de todo el mundo y no supo francés. Durmió a la calle. Pero Feliciano siempre decía que la razón de su marcha a París era conocer a Samuel Beckett, el autor de *Esperando a Godot*. Cuando llegó, pasó por Éditions du Minuit y después había pedido audiencia con el editor. Cuando bajó de las escaleras con un "no" por respuesta, le gritaron: escriba unas líneas y yo se las

haré llegar. Feliciano y Beckett quedaron una semana después a La Closserie des Lilas, el bar favorito de Hemingway. Se preocupaba en trabajar y así se convirtió, en aquel París de los sesenta, en el corresponsal de *Yo* y la Agencia Logos. Y aprendió de burlar a la censura. En la capital francesa había hecho corresponsal desde el trabajo a la casa, o sea, todo el día. Cuando Feliciano había vuelto a Madrid, en 1985, *El País* fue el diario europeo más admirado en Francia y él había llegando siendo un periodista famoso. ■

CE 1,2 1 Completa las siguientes noticias con la forma adecuada del pasado.

La policía no tiene ninguna pista sobre el autor del asesinato del famoso guitarrista Agustín Jiménez

Según fuentes policiales, el suceso (ocurrir) el domingo por la noche a las 21.45 h en el aparcamiento del edificio donde (vivir) el fallecido. Agustín Jiménez (pasar) la mañana del domingo con su hermana en la sierra de Madrid y no (parecer)

estar preocupado por nada. Todo (suceder) cuando Agustín (estar) aparcando su coche y dos hombres (acercarse) a él y lo (atacar) por la espalda. Una vecina, que (estar) paseando al perro, (declarar) a la policía que los dos

hombres (lanzar) fuertes insultos contra Agustín antes de asesinarlo. La policía piensa que estos dos hombres son las mismas personas que dos horas antes (cometer) un atraco en el piso número 12 del edificio en el que (vivir) el famoso guitarrista. ■

Contar o narrar hechos
- que tienen relación con el presente →
pretérito perfecto
- que no tienen relación con el presente →
indefinido
- anterior a otro momento pasado →
pluscuamperfecto
Describir:
- personas o cosas
- costumbres o hábitos
- circunstancias o contextos →
imperfecto

Un hombre sufre una agresión a manos de su mejor amigo

Un hombre de 50 años, R. A. H., (golpear) ayer por la noche a su compañero de trabajo, E. S. R., en la calle Lugo, según (informar) a este periódico fuentes del Servicio de Asistencia Municipal Urgente (SAMUR). Los hechos (ocurrir) sobre las 21.20 h enfrente del hotel Casablanca. Unas

horas antes, los dos amigos (celebrar) en un bar de esa misma calle el aumento de sueldo del agredido. Después de beber unas cervezas, los dos hombres (salir) del bar entre risas y bromas y, sorprendentemente, R. A. H. (agredir) a su compañero en la cabeza con una lata de cerveza. Cuando una

ambulancia (acudir) al lugar (encontrar) a la víctima en la calle sobre un banco. Su estado (ser) muy grave, por lo que rápidamente los miembros del SAMUR lo (trasladar) al hospital. El último parte médico de esta mañana (revelar) que el herido está mejor y que pronto volverá a casa. ■

2 En los textos anteriores aparecen las palabras *insultos, ocurrir, atraco, agredir*. Busca en cada serie las dos palabras que no pertenecen al grupo y márcalas con un círculo.

- A: insulto • impropio • conversación • desprecio • ofensa • halago • desaire • injuria
B: ocurrir • suceder • hallar • acontecer • tener lugar • pasar • expresar • acaecer
C: atraco • exposición • asalto • estafa • robo • ruina • violación • hurto
D: agredir • cambiar • violar • insultar • atacar • asaltar • hurtar • atracar

3 Completa el diario del detective Manuel Pereiro.

Llegué temprano a la joyería y no Llamé al timbre varias veces, miré los dos escaparates y no vi ninguna luz encendida. Mi amigo Pepe me había llamado la noche anterior para decirme que y que Como no contestaba nadie, entonces decidí ir al bar de enfrente para tomar un café caliente con unas tostadas. En el bar y solamente Mientras, observé que una mujer Esta mujer y una chaqueta a juego con la falda de color verde. La mujer llamó al timbre y un hombre abrió la puerta. En ese momento pensé que esa mujer o una persona conocida por Pepe, y que Pepe le había abierto la puerta. La luz y la puerta Todo esto me empezó a resultar extraño y decidí pagar la cuenta y dirigirme a la joyería. Antes de salir del bar llamé por teléfono a la comisaría para informarme sobre otros asuntos que tenía pendientes. Cuando salí a la calle, vi que un hombre y la misma mujer que yo había visto antes entraban en un taxi. No pude reconocer al hombre porque y las gafas. Por los pelos no pude ver sus caras.

[había cinco personas / era una amiga / había nadie / estaba mirando el periódico / hacía mucho frío / seguía apagada / estaba lloviendo / llevaba una falda larga / estaba preocupado / continuaba cerrada / tenía sucias / quería contarme algunas cosas / llamaba a la puerta de la joyería de Pepe Cominos]

19 La prensa rosa.



- ¿Cuánto tiempo hace que no lees un reportaje de la prensa rosa?
- ¿En algún momento de tu vida has leído con regularidad este tipo de revistas?
- ¿Qué opinión te merecen?



El género biográfico.

- Cuando un libro te ha gustado mucho, ¿cuánto tiempo has tardado en leerlo? ¿Te interesa el género biográfico?
- ¿Qué libro de este género te ha llevado más tiempo leer o al final has tenido que dejar?
- Finalmente, pensad en un personaje histórico al que admiréis u odiéis, y explicad al resto de la clase quién es y por qué lo admiráis u odiáis.

toma nota

La narración: el género biográfico.

Lugar y fecha de nacimiento:

Familia:

Estudios:

Trabajo:

Acontecimientos importantes:

Viajes:

Lugar y fecha de muerte:



Eva Perón, Argentina, 1919-1952.

Eva fue, como sus otros cuatro hermanos, hija ilegítima de Juan Duarte y Juana Ibarburu. Creció en la pobreza y huyó a Buenos Aires a los 16 años, donde tuvo pocos e irrelevantes papeles como actriz. Cuando conoció a Perón, con quien se casó en 1945, se convirtió en la más carismática figura política femenina. Durante el primer periodo de presidencia de su marido (1946-1952), ejerció extraoficialmente de ministra de Sanidad. Creó una fundación con su nombre, desde la que repartía los fondos públicos directamente a los más necesitados. En 1949 fundó el Partido Peronista femenino. Murió el 26 de julio de 1952 a causa de un cáncer. Tras la caída del peronismo, su cadáver fue secuestrado; apareció en Milán en 1971. En 1974, el cuerpo fue trasladado definitivamente a Buenos Aires.

20 Elige uno de los siguientes personajes y escribe una pequeña biografía sobre él. Cuidado, porque en cada personaje hay un dato equivocado.

Ernesto "Che" Guevara

Argentina (1928)
 Familia argentina de clase alta
 Estudios de medicina interrumpidos para recorrer América Latina haciendo autostop
 Necesidad de revolución
 Se une a Fidel Castro (1955)
 Se marcha de Cuba (1965)
 Muerte (1982)

Ingrid Bergman

Suecia (1915)
 Llegada a EE. UU.
Casablanca (1942)
Encadenados (junto a Cary Grant)
 Romance con Roberto Rossellini
 Dura lucha contra el cáncer (últimos años de su vida)
 Asesinato (1967)


Antonio Gaudí

España (1852)
 Viaja a EE. UU.
 Carrera de arquitecto
 Gusto por el gótico
 Parque Güell (finales de 1880)
La Sagrada Familia (encargo en 1883; no terminada)
 Muerte (1926)


4 ¿Dónde estaban esta mañana entre las 11.00 y las 12.00 h? Imagina que eres el detective Manuel Pereiro y descubre quién es el asesino del conocido joyero Pepe Cominos. El cadáver ha aparecido esta mañana en su joyería a las 11.45 h. Estos son los sospechosos.




Marta de Miguel. Mujer de Pepe Cominos. Desde hace varios meses su marido quiere separarse de ella, pero Marta no acepta la decisión de su marido. Esta mañana, a las 9.00 h, los vecinos han escuchado una pelea muy fuerte entre ellos. A las 9.30 h Pepe Cominos ha salido rápidamente del apartamento y, quince minutos después, ha salido su mujer.



Juan Moreno. La persona que limpia la joyería. Juan Moreno quiere celebrar su 25 aniversario de casado y desea dar una sorpresa a su mujer: un viaje a Isla Margarita. Ayer pidió una semana de vacaciones a su jefe, pero Pepe Cominos dijo que en la joyería había mucho trabajo y que no podía concederle una semana de vacaciones hasta dentro de dos meses. Esta mañana Juan Moreno estaba muy enfadado y lo vieron salir de la joyería a las 11.00 h con una bolsa de deporte.



César Cominos. Hermano de Pepe Cominos. Es dueño de la mitad de la joyería. Los dos hermanos saben que, si algún día le ocurre algo malo a alguno de ellos, el otro heredará todo el negocio. César no tiene buena relación con Pepe y esta mañana lo vieron en la puerta de la joyería esperando a su hermano.



Micaela González. Amante de Pepe Cominos. Micaela González ya no es la amante de Pepe. Pepe Cominos la ha abandonado por otra mujer. Micaela le había dicho ayer a su amiga Tere que estaba dispuesta a matar a Pepe Cominos si algún día lo abandonaba. Esta mañana Tere ha llamado a Micaela a las 9.30 h para consolarla y Micaela no ha cogido el teléfono. Ha insistido varias veces y, por fin, Micaela ha contestado a las 11.30 h.

1. Escribe las respuestas de cada uno de los sospechosos.

	MARTA DE MIGUEL	JUAN MORENO	CÉSAR COMINOS	MICAELA GONZÁLEZ
¿HOY HAS VISTO A PEPE?				
¿DÓNDE ESTABAS A LA HORA DE SU ASESINATO?				
¿QUIÉN ESTABA CONTIGO?				
¿CÓMO ERA TU RELACIÓN ACTUAL CON ÉL?				
¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSO?				
¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VISTE A PEPE CON VIDA?				

2. Escribe la crónica periodística contando quién es el asesino y cómo ocurrieron los hechos.

suenan bien

Se escribe *j* delante de cualquier vocal (*ja, je, ji, jo, ju*) y *g* delante de las vocales *e, i* (*ge, gi*). Todas estas gráficas representan el mismo sonido en español [x]. Esta consonante se articula en la parte posterior de la boca y no se pronuncia con aspiración; por ejemplo, *caja, oleaje, jinete, joven, justo, general, gimotear*.

5 Repite las palabras que vas a escuchar.
CD2: 4

6 Clasifica las palabras que vas a escuchar según aparezca el sonido [x] en posición inicial o en interior de palabra.
CD2: 5

► Inicio de palabra	► Interior de palabra
_____	_____
_____	_____
_____	_____

7 Completa estas noticias ayudándote de los dibujos que aparecen al lado. Utiliza para cada verbo una forma adecuada del pasado.



Carolina, luchadora

En 1992 Carolina del Pino
Hasta llegar a ese reconocimiento mundial,
su vida Como la mayoría de las
campesinas de su país a la ciu-
dad para trabajar como sirvienta. Desde que
murieron sus padres y sus hermanos, Caro-

lina denunciando el genocidio
cometido contra las mujeres de su país. En
los últimos años, Carolina a los
niños de su país y como enfer-
mera en una organización de ayuda para las
personas necesitadas. ■

Una tromba de agua y viento destroza árboles y farolas y desborda el río Guadarrama

Una fuerte tromba de agua, granizo y vien-
to ayer sobre la capital entre las
19.20 y las 21.30 h. En algunas zonas, el
viento árboles y farolas, y

arrastró algunos coches que La
carretera N-V tuvo que ser cortada durante
20 minutos. El río Guadarrama
e inundó algunos túneles y garajes. ■



Detenidas varias personas en pleno robo

La Guardia Civil ayer en Val-
demoro a dos hombres y a una mujer cuan-
do intentaban robar en un apartamento de la
avenida del Mediterráneo. Los atracadores
..... y accedían a ellos cuando esta-

ban vacíos. Luego y desvalija-
ban los domicilios en menos de media hora.
Con anterioridad a estos robos, las tres per-
sonas detenidas por robar en
una tienda de motocicletas. ■

CE
4, 5, 6, 9

8
CD2: 6

Aquí tienes el relato de algunas noticias que dieron ayer por televisión. Después de escuchar la grabación, completa estos textos con las palabras que faltan.

Desde hoy el piano de Miguel Catedrales pertenece a Mercedes Bermejo

Mercedes Bermejo, cantante de ópera, es la nueva del piano que una vez al músico gallego Miguel Catedrales. La madre de Miguel se lo cuando aún era un niño, pero lo tuvo que vender cuando las estrecheces económicas a la familia. Años más tarde, el pianista a un detective para recuperar el piano, y hace una semana que se lo ha vendido a Mercedes Bermejo. La nueva propietaria ha declarado a nuestra redacción que se siente muy feliz y que una parte del dinero que por el piano irá a una asociación musical para niños sin

Actualidad

PERIÓDICO DE LA MAÑANA 7

Premio para un queso español

Un queso de oveja que hace cuatro meses en la empresa española La Vaca Que Sonríe ha ganado el Campeonato del Mundo en la categoría de quesos Esta marca de quesos ya un segundo premio en otro certamen que se celebró el año pasado en Nîmes (Francia). El queso ganador se elaboró en la factoría de Fresno de Ribera (Zamora) y su director dio las gracias al jurado por la concesión del premio e a todos los asistentes a degustar el queso ganador.

Nada que declarar

El 30 de julio, Carlos de Vitoria llegó en una avioneta al aeropuerto de Sevilla. Carlos aseguró que no nada que Cambió de opinión cuando el oficial de aduanas inspeccionó el aeroplano. Entonces que llevaba una diadema con esmeraldas y diamantes que a su abuela María Elisa. "Quizás un error", aseguró ayer, tres años más tarde, después de ser declarado culpable de

Lee los siguientes titulares y, con ayuda de tu compañero, inventa los hechos y las circunstancias en las que estos ocurrieron. Intenta seguir, cuando sea posible, este esquema:

- ¿Cuándo fue? ◆ ¿Dónde estaban? ◆ ¿Qué ocurrió?
- ¿Qué tiempo hacía? ◆ ¿Cómo iban vestidos? ◆ ¿Quién había allí?

Perpetrado un atentado terrorista en el centro comercial Las Nieves

...noche...

Desaparición de Amalia Fuentes, hija del multimillonario Ramón Fuentes

Ayer...

Medalla de oro para el equipo de baloncesto Lorca Club

El jueves por la noche...

Boda inesperada de la diseñadora Virginia Valle y su secretario personal

...1 de enero de 2006...

Lleno total de los hoteles de la costa mediterránea

En las últimas vacaciones de Semana Santa...

Robo a mano armada en un banco del céntrico barrio Los Arroyos

Esta mañana...

Nota

Completa el texto con ll o y.

Ya ha ...egado la ...uvia de estre...as.

Todos esperábamos con emoción el nuevo espectáculo que el Circo del Arte ha traído a nuestro pequeño pueblo. Los pa...asos ...evan trajes con ra...as de colores, los leones siguen el tra...ecto que les marcan sus domadores, las cebras ra...adas divierten a los niños, los ca...os y las ...eguas ...enan el escenario, mientras los tramo...istas o...en los aplausos del público. En lo alto del trapecio están los re...es del circo, con sus ma...as amarí...as y sus ani...os de colores ...amativos. El director del espectáculo anuncia la ...egada de los artistas a la pista. A...í entran los pa...asos, ca...éndose y moviendo sus ojos para hacer reír a los niños. Todavía hay gente en la ca...e que intenta saltar la va...a porque la taqui...a está cerrada y no ha podido comprar su entrada.

11 Escucha estas palabras y escribe s / x.

- | | | | |
|------------------|----------------------|----------------------|------------------|
| 1. e...trangular | 9. e...amen | 17. e... presidente | 25. e...presar |
| 2. e...acto | 10. e...tratosfera | 18. e...a | 26. e...belto |
| 3. e...plicación | 11. e...plosión | 19. e...traoficial | 27. e...agerado |
| 4. e...quema | 12. e...tranatural | 20. e...guince | 28. e...oterismo |
| 5. e... marido | 13. e...fera | 21. é...ito | 29. e...plotar |
| 6. e...logan | 14. e...traordinario | 22. e...trafalarario | 30. e...primidor |
| 7. e...istir | 15. e...moquin | 23. e...igir | 31. e...mero |
| 8. e...coger | 16. e...ageración | 24. e...queleto | 32. e...forzarse |

Utilizamos el presente de indicativo para:

- Hablar de acciones presentes: **Soy norteamericano y trabajo en Bilbao.**
- Expresar acciones habituales: **Siempre voy al cine los sábados por la tarde.**
- Ofrecer, pedir y sugerir: **¿Quieres un té? ¿Me dejas tu bolso blanco? ¿Por qué no me llamas esta noche?**
- Expresar verdades absolutas: **La Tierra gira alrededor del Sol.**
- Referirnos a acciones pasadas (presente conversacional): **La veo el mes pasado y no me cuenta nada.**

El presente también se utiliza para referirnos a hechos históricos: **En 1492 los Reyes Católicos conquistan Granada.**

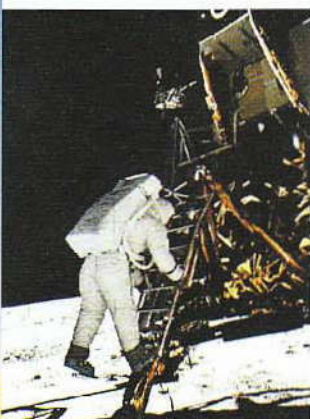
CE 10, 12 **12** Escribe en pasado, con tus propias palabras, esta maravillosa noticia que Neil A. Armstrong cuenta a sus hijos treinta años después.



El 16 de julio despegan la histórica nave *Apolo XI*. Una vez en la órbita lunar, Edwin E. Aldrin y Neil A. Armstrong se trasladan al módulo lunar. Michael Collins permanece en la órbita lunar pilotando el módulo de control después de la separación. Collins desciende a la Luna y se posa sobre su superficie el 20 de julio. Horas más tarde, Armstrong baja por una escalerilla con su traje espacial y pone el pie sobre la Luna. Sus primeras palabras son: "Este es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad". Pronto lo sigue Aldrin



de Estados Unidos y hablan por radio con el presidente Richard Nixon, que está en la Casa Blanca. Los dos astronautas comprueban que no es difícil caminar y correr con una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Mientras tanto, en Estados Unidos millones de personas



siguen en directo la retransmisión del acontecimiento por vía satélite. Una vez que los astronautas vuelven al módulo lunar, se quitan los trajes espaciales y descansan unas horas antes de despegar. Abandonan la Luna en vuelo vertical y dejan en la superficie lunar la parte inferior del módulo lunar, que actúa como plataforma de lanzamiento. El regreso del *Apolo XI* se realiza sin contratiempos y la nave ameriza en el océano Pacífico, cerca de Hawái, donde es recuperada el 24 de julio. Ante la posibilidad de que organismos lunares contaminaran la Tierra, los astronautas se visten con trajes de aislamiento biológico antes de salir de la nave y son sometidos a una cuarentena.

de Estados Unidos millones de personas siguen en directo la retransmisión del acontecimiento por vía satélite. Una vez que los astronautas vuelven al módulo lunar, se quitan los trajes espaciales y descansan unas horas antes de despegar. Abandonan la Luna en vuelo vertical y dejan en la superficie lunar la parte inferior del módulo lunar, que actúa como plataforma de lanzamiento. El regreso del *Apolo XI* se realiza sin contratiempos y la nave ameriza en el océano Pacífico, cerca de Hawái, donde es recuperada el 24 de julio. Ante la posibilidad de que organismos lunares contaminaran la Tierra, los astronautas se visten con trajes de aislamiento biológico antes de salir de la nave y son sometidos a una cuarentena.



Ahora contesta a estas preguntas.

1. ¿En qué fecha despegan la histórica nave *Apolo XI*?
2. ¿Qué dice Neil A. Armstrong cuando pisa la Luna?
3. ¿Qué hacen los dos astronautas durante las dos horas que recorren la Luna?
4. ¿Cómo se realiza el regreso del *Apolo XI*?
5. ¿Qué precauciones toman los astronautas para no contaminar la Tierra?

1 Lee con atención la carta que Marcus ha escrito a su amigo Michael.

Querido Michael:

Llevo viviendo en España cuatro meses y hay muchas cosas que me han sorprendido. La semana pasada fui al mercado y un señor mayor me dijo: ¡Qué caras están las patatas!, y yo ya había visto el precio. ¿No te parece extraño? ¿A lo mejor pensaba que yo no sabía leer?

Otro día, en el autobús, mientras estaba comprando el billete, un chico me preguntó adónde me dirigía. Yo le respondí que iba a visitar a un amigo que vivía en Valencia. Entonces él me dijo que era una casualidad enorme porque él había hecho el servicio militar allí y conocía muy bien la ciudad. Al final, y después de una larga conversación, me recomendó que fuera a comer a Casa Pepe, un mesón en el que se comía muy bien y que era baratísimo.

¡Ah!, por cierto, me he mudado de casa. He visto muchos pisos y en las agencias siempre me preguntaban si era extranjero y me comentaban que hablaba muy bien español.

Volviendo a lo "extraños" que son los españoles, te cuento lo que me ha sucedido esta mañana. He subido en el ascensor con una mujer joven, de unos treinta años, yo no la había visto antes, y me ha estado explicando que cuando ella era pequeña hacía más frío que ahora, y que sus padres, que son de León, recuerdan navidades con un metro de nieve y... ¡No sé qué más!

No puedo entender por qué siempre necesitan hablar con una persona que no conocen. ¿Puede ser una costumbre típica de los españoles?

La semana próxima vuelvo a Alemania y me alojaré en casa de mis padres. Llámame y te contaré muchas cosas más que me han llamado la atención sobre este país.

Recibe un fuerte abrazo de tu amigo,

Marcus.

2 Comprensión del texto.

1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo Marcus en España?
2. ¿Qué le dice a Marcus el señor que estaba en el mercado?
3. ¿Por qué Marcus va a Valencia?
4. ¿Qué le decían a Marcus en todas las agencias que visitaba para buscar una nueva casa?
5. ¿Qué le ha sucedido a Marcus esta mañana?

Y tú, ¿qué opinas?

¿También piensas que los españoles hablan en cualquier situación, incluso con personas que no conocen?

¿Crees que es una costumbre típica de los españoles? ¿Existe también en otras culturas?

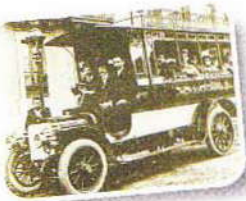
Cuenta al resto de tus compañeros si has vivido alguna vez una experiencia parecida a la de Marcus.

INVENTOS DEL SIGLO XX

¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!

De dos en dos. Mirad las siguientes fotografías e intentad emparejarlas. A continuación, elegid dos parejas de objetos y describídselas a vuestros compañeros sin mencionar su nombre: explicad cómo es cada objeto, para qué sirve, quién lo utiliza, cómo se utiliza, a qué época pertenece, qué cambios ha experimentado, qué consecuencias han traído consigo esos cambios...

5



7



20



4



1



6



22



8



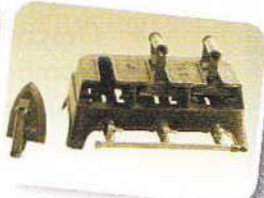
3



10



14



2



16



12



15



13



24



17



19



9



21



11



23



18





Mirando al futuro

6

ámbito 1 ¿Qué sucederá?

APRENDEREMOS A

- ▶ Hablar de acontecimientos futuros
- ▶ Formular condiciones para acciones futuras
- ▶ Expresar grados de certeza respecto al futuro
- ▶ Hablar de un futuro anterior a otro
- ▶ Expresar el futuro de formas diferentes

ESTUDIAREMOS

- ▶ Futuro simple y futuro compuesto
- ▶ *ir a / pensar + infinitivo*
- ▶ Presente con valor de futuro
- ▶ Palabras con la misma pronunciación y escritura diferente
- ▶ Descripción de rutas
- ▶ Nombres y verbos ligados al tema medioambiental
- ▶ /-d-/ , /-r-/ y /-l-/

ámbito 2 ¿Qué haremos mañana

APRENDEREMOS A

- ▶ Hacer planes
- ▶ Programar actividades
- ▶ Aconsejar
- ▶ Describir y valorar lugares
- ▶ Establecer comparaciones
- ▶ Hablar del inicio y el final de una actividad, y de su duración

ESTUDIAREMOS

- ▶ Imperativo
- ▶ Presente de subjuntivo
- ▶ Oraciones subordinadas temporales
- ▶ Conectores temporales
- ▶ Oraciones condicionales
- ▶ Acentuación de verbos + pronombres
- ▶ Descripción de rutas
- ▶ Viajes turísticos y gastronomía
- ▶ /-d-/ , /-r-/ y /-l-/
- ▶ La ruta del Quijote

Lee estos titulares y descubre algunos de los problemas y soluciones medioambientales de la sociedad actual.

▶ TITULARES. 13 de agosto de 2006

Los afectados por el ruido del aeropuerto de Barajas llevarán sus quejas ante el Ministerio.

Si no hay acuerdo entre los gobiernos, la UE tomará medidas para evitar el progresivo deterioro del medio ambiente.

Según los científicos, para el año 2050 habrán desaparecido más de doscientas especies a causa de la contaminación.

Los coches emitirán menos humos porque los fabricantes utilizarán nuevas tecnologías.

Afirma la ministra de Medio Ambiente: "Si puedo, voy a limpiar todos los residuos de Doñana antes de repoblar el entorno".

En Alemania, los grupos ecologistas obtendrán buenos resultados en las próximas elecciones.

Un objetivo general de nuestra sociedad para el año 2030: la separación de las basuras para reciclar vidrio, cristal, cartón y papel.

Astrónomos de 25 países alertan sobre la contaminación atmosférica.



Señala todas las palabras que desconozcas relacionadas con el medio ambiente y pregunta por su significado a tu profesor.

Eres el presidente de un partido ecologista y debes redactar las condiciones y consecuencias relacionadas con la protección del medio ambiente. Comienza con la estructura: **si + presente de indicativo + futuro...**

Ej.: *Si algún día soy el presidente de un partido ecologista, centraré mis esfuerzos en proteger la naturaleza; si protejo la naturaleza, habrá más bosques y campos; si hay más bosques y campos, los animales...*

FUTURO SIMPLE

- cantar-é
- cantar-ás
- cantar-á
- otros cantar-emos
- otros cantar-éis
- s cantar-án

Se utiliza para hablar de acciones futuras:

¿Cuándo limpiarás el jardín?

Lo limpiaré mañana.

Para hacer predicciones:

El sábado lloverá en el norte.

Para hablar de una acción futura poco probable:

¿Qué vas a hacer durante las vacaciones?

No sé, creo que iré a París.

Para acciones que no deseamos hacer o que nos disgustan:

¿Cuándo vas a reciclar todo ese papel que tienes tirado?

Vale, vale. Ya lo reciclaré.

Algunos verbos son irregulares:

- decir: diré, dirás...
- hacer: haré, harás...
- saber: sabré, sabrás...
- poder: podré, podrás...
- haber: habré, habrás...
- querer: querré, querrás...
- poner: pondré, pondrás...
- salir: saldré, saldrás...
- tener: tendré, tendrás...
- valer: valdré, valdrás...
- venir: vendré, vendrás...

CE 1,2

3 Forma frases relacionando las tres columnas y conjugando los verbos en futuro simple.

- | | | |
|-------------------------------|---------------|---|
| 1. La Comunidad de Madrid | ▶ limpiar | ▶ las aguas residuales de la ciudad. |
| 2. Los filtros de carbono | ▶ talar | ▶ 8.000 toneladas de cartón el año que viene. |
| 3. El Ayuntamiento de Segovia | ▶ potabilizar | ▶ de eucaliptos los bosques próximos a la ciudad. |
| 4. La planta potabilizadora | ▶ purificar | ▶ los pinos afectados por la plaga. |
| 5. Los agentes forestales | ▶ reciclar | ▶ de vertidos tóxicos las orillas del Ebro. |
| 6. Miembros de ADENA | ▶ repoblar | ▶ los humos de la antigua fábrica de cristal. |

CE 3 4 **Relaciona las palabras o expresiones con su significado y después construye una oración utilizando el futuro simple.**



- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Conjunto de cosas que sobran o se tiran porque no son útiles. | a) ozono |
| 2. Disciplina que estudia la relación de los seres vivos con el medio en el que viven. | b) reciclar |
| 3. Conjunto de gases y polvo que despiden los materiales cuando se queman. | c) contaminación |
| 4. Cosa o sustancia que resulta de la descomposición o destrucción de una cosa. | d) basura |
| 5. Gas de color azul pálido que se forma en las capas altas de la atmósfera y que protege a la Tierra de las radiaciones ultravioletas. | e) repoblar |
| 6. Transformar o aprovechar una cosa para un nuevo uso o destino. | f) humos |
| 7. Destrucción o degradación del medio ambiente o de una parte de él. | g) ecología |
| 8. Plantar árboles en un lugar del que habían desaparecido. | h) agricultura biológica |
| 9. Vegetales comestibles que no han sido tratados con pesticidas. | i) residuos |

► **FUTURO SIMPLE**

Como ya sabes, el futuro simple se utiliza también para expresar duda y probabilidad en el presente:
Esa central térmica produce una gran cantidad de energía; contaminará muchísimo.

► **FUTURO COMPUESTO**

forma
 verbo *haber* (futuro simple) + participio
USOS
 - Acción futura anterior a otra futura:
Cuando recibas esta carta, yo ya me habré ido.
 - Duda y probabilidad en el pasado cercano:
La puerta está abierta; ¿quién habrá venido?

CE 4 5 **Completa las siguientes oraciones utilizando el futuro.**

- La semana que viene el grupo de voluntarios (*hacer*) la limpieza de los residuos tóxicos.
- A las nueve ya (*comenzar*) la conferencia sobre ecología y sociedad.
- La presión en el medio ambiente (*aumentar*) en las próximas décadas.
- Antes de diciembre (*terminar*) la conferencia sobre temas medioambientales.
- El domingo (*venir*) al campo con nosotros.
- El próximo mes ya (*preparar*) la campaña publicitaria para acabar con los incendios.
- Próximamente (*viajar*) a Nueva York como secretario de Greenpeace.
- Cuando vengas, ya (*quemar*) todos esos cartones.
- (*Decir*) mañana qué planes tiene.
- (*Saber*) los resultados el día 10 del mes que viene.

CE 5 6 **Son las diez y Marina no ha llegado todavía. ¿Dónde estará?**

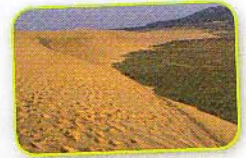


7 Expresa tu opinión.



1. ¿Con cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones estás de acuerdo? Coméntalo con tu compañero.

- a. Los incendios forestales incrementarán la desertización en España.
- b. La utilización del transporte público reducirá la contaminación ambiental.
- c. No tirar basura en la montaña conservará el entorno.
- d. Prohibir la caza salvará las especies protegidas.
- e. El uso de la energía nuclear contribuirá a disminuir la contaminación atmosférica.
- f. No hacer fuego en el campo reducirá el riesgo de incendios.



2. ¿En qué habéis coincidido? ¿Qué afirmación ha suscitado más polémica?

8 Observa estas fotografías. ¿Qué crees que les deparará el futuro a sus protagonistas?



¡Buena bien!

En esta lección vamos a estudiar /-d-/, /-r-/ y /-l-/ en posición intervocálica.

9 Escucha y completa con el sonido que falta.

- | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. ca ... a | 4. co ... a | 7. cu ... a | 10. ce ... o | 13. pi ... a |
| 2. ca ... a | 5. ce ... a | 8. co ... a | 11. ce ... o | 14. pi ... a |
| 3. ca ... a | 6. co ... a | 9. ce ... a | 12. ce ... o | 15. pi ... a |

10 Escucha las siguientes frases y completa.

1. Comenzarán la de los árboles en enero.
2. Tirar una usada a la basura es contaminante.
3. Llegar a un nivel de contaminación en la atmósfera del por ciento hoy es ciencia-ficción.
4. Habrá que actuar con acabar con los problemas medioambientales actuales.
5. Según la nueva ley, una de las empresas deberá en sus acciones.
6. Los países pobres "están a la" en cuanto a la adopción de medidas proteger el medio ambiente.
7. La repoblación de ciertas zonas del Amazonas será una de salud para el planeta.
8. Si continúa el viento, también arderá la oeste de la montaña.
9. Algunos defienden el medio ambiente por estar a la
10. Iré al bosque para coger unas

11 Busca en la sopa de letras nueve palabras con los sonidos que estamos estudiando.



► EXPRESAR FUTURO

ir a + infinitivo

Se utiliza para:

- Expresar decisión y voluntad de hacer algo en el futuro:
Voy a dejar de fumar la semana que viene.
- Hablar de planes y proyectos:
El año que viene voy a reciclar todo el papel que pueda.
- Hablar de una acción futura con idea de seguridad:
¿Qué vas a hacer estas vacaciones?
Voy a repoblar con pinos un bosque de mi pueblo.

pensar + infinitivo

Expresa una intención o un deseo de hacer algo en el futuro:
Pienso decirle que no estoy de acuerdo con él.

presente

Se utiliza para hablar de una acción futura que sentimos muy cercana:
María llega esta tarde y se va el domingo.



CD2: 12

12 Escucha las declaraciones, relacionadas con el medio ambiente, de un portavoz de Greenpeace, del concejal de Medio Ambiente de Madrid y del director ejecutivo de Greenpeace Internacional.

1. Contesta a las siguientes preguntas.

- a. ¿A qué problema general se refiere el portavoz de Greenpeace?
¿A qué central en particular se refiere?
¿Qué sucederá en el futuro según él?
- b. ¿Qué acciones va a emprender el concejal de Medio Ambiente?
¿Cuál es la razón de su actitud?
- c. ¿Cuál es el problema que hay que evitar relacionado con el medio ambiente?
¿Qué harán para defenderla?
¿Con qué palabras destaca la importancia del tema?

2. Escucha de nuevo. Anota todos los casos de ir a + infinitivo que oigas y señala de qué uso se trata.

13 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

«Este mes de julio llega el último monzón del siglo XX. La sentencia del Tribunal Supremo que ha permitido que siga adelante la construcción de la presa significa que 30 de los 245 pueblos del valle van a quedar sumergidos este año. Sus habitantes no tienen dónde ir. Han declarado que no van a moverse cuando las aguas del embalse de Sardar Sarovar les arrebaten sus tierras y sus hogares. Todo el mundo, tanto si está a favor de la presa como si la aborrece, tanto si la quiere como si no, debe comprender el precio que se paga por ella. Es preciso tener el valor de mirar cuando se salden las deudas y cuando se cuadren los libros.

Nuestras deudas. Nuestros libros. No los suyos.
Pensamos estar allí.»

Arundhati Roy, *El gran bien común.*

1. ¿Qué pasa el próximo mes de julio?
2. ¿Qué va a suceder con algunos de los pueblos del valle cuando construyan la presa?
3. ¿Qué harán sus habitantes?
4. Imagina que eres la autora del artículo. Expresa tus intenciones usando la estructura pensar + infinitivo.



13

14 Responde utilizando las estructuras que te proponemos.

1. ¿Qué planes tienes para el próximo verano? (*Ir a + infinitivo*).
2. ¿Qué harás cuando pertenezcas a Greenpeace? (*Pensar + infinitivo*).
3. Todos tenemos "firmes propósitos". ¿Cuál es el tuyo? (*Pensar + infinitivo*).
4. ¿Utilizarás todos los días el transporte público? (*Ir a + infinitivo*).
5. Acabas de crear una ONG. ¿Puedes explicarnos tus proyectos? (*Ir a + infinitivo*).
6. El ayuntamiento ha organizado unas jornadas ecológicas. ¿Cómo vas a colaborar tú? (*Pensar + infinitivo*).
7. ¿Qué haces la semana que viene? (*Presente*).
8. ¿A qué hora irás mañana a la reunión de nuestra asociación? (*Pensar + infinitivo*).

5 Vais a crear una ONG. Explicad vuestros objetivos y elaborad una declaración de principios en la que aparezcan las medidas que vais a tomar.

El Gobierno va a subvencionar algunas ONG de nueva creación. Convencedlo de que la vuestra es importante para la sociedad.

6 ¿Qué vais a hacer vosotros para contribuir a mejorar el medio ambiente? Utilizad alguna de las estructuras que hemos estudiado: *ir a + infinitivo*, *pensar + infinitivo* o *presente*.

oma nota

Palabras con la misma pronunciación y escritura diferente

Hay palabras en español que se pronuncian igual, pero que se escriben de manera diferente. Este es el caso de **se cayó** (verbo *caerse*) y **se calló** (verbo *callarse*).

Existen otras palabras cuya pronunciación es parecida, aunque su escritura es también distinta, como **ahí** (indica lugar), **hay** (verbo *haber*) y **¡ay!** (exclamación que expresa dolor o daño).

7 Describe las siguientes viñetas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otras palabras con la misma pronunciación y escritura diferente

- ola (onda del agua) / hola (saludo)
- ora (verbo *orar*; conjunción) / hora (parte del día)
- baca (portaequipajes de un coche) / vaca (animal)
- cabo (accidente geográfico; grado militar) / cavo (verbo *cavar*)
- hierba (planta en general) / hierva (verbo *hervir*)
- tubo (pieza hueca y cilíndrica) / tuvo (verbo *tener*)
- haya (árbol; verbo *haber*) / halla (verbo *hallar*)
- baya (fruta) / vaya (verbo *ir*) / valla (obstáculo)

8 Completa el siguiente texto con alguna de las palabras anteriores.

Ahora que estoy de vacaciones en la playa me encanta ver las a cualquier del día. Me levanto temprano y cargo mis cosas en la del coche. donde siempre llevo mi hamaca y un libro. Aparco el coche al lado de la moto de Rodríguez, un compañero del ejército. ¡El pobre no suerte y ahora trabaja en una fábrica de!

Cuando llego, un poco para poner mi sombrilla y leo. Si me canso, me tumbo en la a ver las pastando. Eso sólo puedes permitirte si pasas tus vacaciones en Galicia. Es bonito veranear aquí. Todo el mundo te dice cuando te ve por la calle y para esto no que conocerlos de nada. No me importa que no muchas comodidades. Yo mismo preparo mi comida con lo que pesco. No es que siempre pescado: lo congelo y así tengo comida guardada. A veces, la falta de fruta fresca la compenso con unas silvestres que cojo en un bosque cercano, aunque, como es propiedad privada, tengo que saltarme alguna

► FUTURO SIMPLE: VALORES

Acción futura

Mañana comenzará la huelga de transportes.

Probabilidad en el presente

1. *Tendrá algún problema.*

2. *Supongo / imagino / creo que estará en la facultad.*

Probabilidad en el futuro

Supongo / imagino / creo que llegará al amanecer.

CE 15



19

CD2: 13

Escucha los siguientes diálogos y señala con qué valor se utilizan los futuros que aparecen.

► Acción futura

► Duda en el presente

► Duda en el pasado

► Duda en el futuro

20 El inspector Gutiérrez está investigando la vida de la Sra. Solís, esposa del magnate del petróleo José Sarmiento. Después de una semana, hoy, 10 de agosto, ha perdido su rastro, pero ha conseguido colarse en su habitación. Esto es lo que ha encontrado.

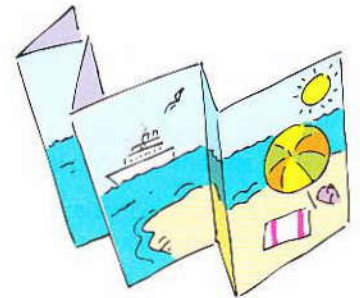


Le invitamos a la inauguración de nuestra tienda de modas que tendrá lugar el día 10 de agosto

«Reunión de accionistas:
15/8; 9 h mañana. Sede Central»



*Te espero esta tarde para hablar.
Rebeca*



10/8:
Cita con R. K. en su apartamento

15/8:
Comer con R. K. (ultimar detalles)
17/8:
Banco (12 €)

CLUB DEPORTIVO

VALEDERO
PARA EL MES
DE AGOSTO

1. ¿Qué crees que está haciendo ahora la Sra. Solís?
2. ¿Qué crees que hará la próxima semana?
3. ¿Qué sabes que hará la próxima semana?

21 Imagina que damos un gran salto en el tiempo: estamos en el año 2120. ¿Qué cambios crees que se habrán producido? Piensa por ejemplo en...



- la alimentación
- el ocio y la diversión
- las comunicaciones
- la medicina
- el transporte
- las relaciones familiares
- la educación
- el medio ambiente



¿Cómo será la vida en la Tierra? ¿Seguiremos hablando de la protección medioambiental o habremos mejorado tanto que no habrá necesidad de ello? Escribe tus respuestas.

toma nota

22 Fijaos en el mapa y leed la información que aparece junto a él. Elegid al menos cuatro lugares y elaborad vuestra propia ruta.



Estaca de Bares



Puerto pesquero de Camelle



Corcubión



Santuario de Nuestra Señora da Barca (Muxía)



Iglesia de San Marcos (Corcubión)



Fisterra

1. **Caión.** Se asienta sobre una península tan pequeña que en su superficie solo caben una plaza rectangular y unos pocos edificios.
2. **Malpica de Bergantiños.** Una interesante excursión consiste en caminar hasta la ermita de San Adrián. Si aún quedan fuerzas, hay que animarse a continuar hasta la punta del cabo. Desde aquí se domina una buena panorámica de las islas Sisargas, relevante espacio natural.
3. **Ponteceso.** Muy cerca de Ponteceso se encuentra la playa de Balarés, formada por un interesante conjunto de dunas que el viento hace avanzar continuamente.
4. **Laxe.** Una enorme playa de más de un kilómetro y medio se extiende desafiando a los vientos.
5. **Muxia.** En el Santuario de Nuestra Señora de la Barca, lugar de peregrinación cada vez más ligado al Camino de Santiago, destaca su retablo construido entre 1719 y 1720.
6. **Fisterra.** Muy cerca se sitúa el cabo del mismo nombre. Este lugar continúa envuelto en un aura de misterio que contagia por igual a los peregrinos y a los turistas que acuden a contemplar las inolvidables puestas de sol sobre el océano.



CE
1, 2, 3

1 El programa *Saber viajar* ha proporcionado varios consejos que debemos seguir antes de salir de vacaciones. Tu amigo te cuenta los que recuerda.

1. (Hacer, tú) las maletas con antelación.
2. No (decir) a mucha gente que sales de viaje.
3. (Dejar) la llave del buzón a algún conocido para que saque periódicamente tu correo.
4. No (bajar) totalmente tus persianas. Dará la impresión de que hay alguien.
5. (Desconectar) todos los aparatos eléctricos.
6. (Cortar) la luz y el agua.

► IMPERATIVO

regular afirmativo

tú	mir-a	cog-e	escrib-e
usted	mir-e	coj-a	escrib-a
vosotros	mir-ad	cog-ed	escrib-id
ustedes	mir-en	coj-an	escrib-an

regular negativo

tú	no mir-es	no coj-as	no escrib-as
usted	no mir-e	no coj-a	no escrib-a
vosotros	no mir-éis	no coj-áis	no escrib-áis
ustedes	no mir-en	no coj-an	no escrib-an

irregulares

- Los verbos que son irregulares en presente de indicativo tienen las mismas irregularidades en imperativo.
- Los verbos *decir, ir, hacer, poner, oír, tener* y *salir* son irregulares en la 2.ª persona del singular (tú): *di, ve, haz, pon, oye, ten, sal*.

uso con pronombres

1. La forma afirmativa lleva los pronombres detrás del verbo y forma una sola palabra. Al añadir sílabas se forman palabras esdrújulas o sobresdrújulas, que siempre llevan acento gráfico:

mira - mírala cog-e - cógela
escriba - escribalos manda - mándamelos

La forma negativa lleva los pronombres delante del verbo:

no lo mires no se lo digas no os sentéis

2. Cuando hay un pronombre complemento directo y otro complemento indirecto, se coloca primero el indirecto y después el directo:

dínoslo lávatelos díselo

3. Con los verbos pronominales, la 2.ª persona del plural (vosotros) pierde la -d:

sentaos marchaos levantaos

► PRESENTE DE SUBJUNTIVO

regular

yo	am-e	tem-a	part-a
tú	am-es	tem-as	part-as
él	am-e	tem-a	part-a
nosotros	am-emos	tem-amos	part-amos
vosotros	am-éis	tem-áis	part-áis
ellos	am-en	tem-an	part-an

irregulares

- Los verbos con irregularidad consonántica en el presente de indicativo presentan la misma irregularidad en presente de subjuntivo, aunque en este caso se extiende a todas las personas.
- Los verbos con irregularidades vocálicas en presente de indicativo tienen, en general, las mismas irregularidades en subjuntivo (E > IE, O > UE, U > UE); en algunos casos, estas irregularidades se extienden a todas las personas (E > I, U > UY).

CE
4

2 Completa el siguiente anuncio con los verbos adecuados.

Me gusta que (reírse) Me gusta que (evadirse)
 Me gusta que (leer) un libro. Me gusta que (descansar)
 Me gusta que (disfrutar) de los tuyos. Me gusta que (relajarse)
 Me gusta que (probar) nuevas experiencias. Me gusta que (renovar)
 energías.

POR ESO, NO TE ABURRAS: HAZ TURISMO RURAL.



¿Qué conoces de estas ilustraciones?



ena bien

Vamos a practicar los sonidos que escuchamos en el ámbito anterior: [-d-], [-r-] y [-l-]. Lee el siguiente texto en voz alta.

Ada trabaja en una agencia de viajes. Está cansada de que todo el mundo le pida una pila de cosas. Algunos quieren ir a una cala, a un hotel que no sea caro y que esté de moda, ¡tendrán cara! Otros clientes de medio pelo piden que sea una cura mágica y que la cuenta no sume muchos ceros. También encuentra muchos pirados, se les cala enseguida; si cede con ellos, lo lleva claro. Con los que las cosas van como la seda son con los que tienen pelas. Los viajes más caros y que más molan son para ellos.

5 Señala las palabras que escuches.

- | | | | | |
|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 14 | 1. ara
hada
ala | 3. moda
mora
mola | 5. muro
mulo
mudo | 7. hora
oda
ola |
| | 2. cero
cedo
celo | 4. lira
lida
lila | 6. pero
pelo
pedo | |

Juego de las palabras encadenadas. Uno de vosotros va a decir una palabra que contenga d, r o l, y otro compañero encadenará la última sílaba de esa palabra con otra que, a su vez, contenga estos sonidos. Por ejemplo: cada-dala-lara-raro...

7 Numera estas palabras según el orden en que las escuches.

- | | | | |
|----|--------|--------|---------|
| 15 | ■ poro | ■ polo | ■ podo |
| | ■ boda | ■ coro | ■ sola |
| | ■ todo | ■ boro | ■ queda |
| | ■ toro | ■ bolo | ■ soda |

► LAS ORACIONES TEMPORALES

Expresan el momento en el que sucede la acción expresada por el verbo principal:

<p>v. princ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ presente / pasado ■ futuro 	+	<p>conector temporal</p> <p><i>cuando</i> <i>en cuanto</i> <i>desde que</i> <i>cada vez que</i> <i>hasta que</i></p>	+	<p>v. subordinado</p> <p>indicativo: <i>Me acosté en cuanto llegué a casa.</i></p> <p>subjuntivo: <i>Iremos de excursión cuando venga Elena.</i></p>
<p>v. princ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ presente / pasado / futuro 	+	<p>conector temporal</p> <p><i>antes de que</i> <i>después de que</i></p>	+	<p>v. subordinado</p> <p>subjuntivo: <i>Llegaron a casa antes de que me fuera.</i></p>

Si el sujeto del v. princ. es el mismo que el sujeto del v. subor., el v. subor. va en infinitivo:

<p><i>antes de</i> <i>después de</i> <i>al</i></p>	+	<p>infinitivo</p>	<p><i>Hablé con el jefe antes de irme.</i></p> <p><i>Nos iremos después de volver del trabajo.</i></p> <p><i>Vimos a tu hermano al salir de la escuela.</i></p>
--	---	-------------------	---

CE 6 **8** Un grupo de estudiantes de español visita Andalucía. Escucha al guía y adivina dónde están y qué van a hacer hoy.

CD2: 16

- ¿En qué ciudad están?
- ¿Qué van a visitar?
- ¿A qué hora abren?
- ¿Dónde llegarán cuando suban la cuesta de Gómez?
- ¿Qué pueden hacer hasta que abran?
- ¿En qué momento dará el guía una breve explicación?
- ¿Qué harán antes de comer?
- Al terminar de comer, ¿se quedarán en los jardines?
- ¿Cuáles son las recomendaciones gastronómicas del guía?

Conectores temporales

<i>cuando</i>	sucesión y simultaneidad
<i>mientras</i>	simultaneidad
<i>cada vez que</i>	distribución y repetición
<i>hasta que</i>	límite final
<i>desde que</i>	límite inicial
<i>en cuanto</i>	sucesión inmediata
<i>antes de que</i>	anterioridad
<i>después de que</i>	posterioridad

CE 8 **9** Fíjate bien en los dibujos. ¿Qué conector crees que representan?



10 Tus amigos están planeando su próximo viaje a Valencia. Completa con los conectores temporales adecuados.

(Sucesión) lleguemos a Valencia, necesitaremos una buena guía. (Simultaneidad) preparamos el viaje, podemos decidir si vamos en tren o en autobús y (distribución y repetición) nos reunamos, podremos preparar el recorrido por la ciudad. (Anterioridad) salgamos, ya habremos elegido el hotel donde vamos a dormir. No importa que sea caro. (Sucesión inmediata) lleguemos, iremos a él; (anterioridad) se haga de noche y (posterioridad) dejemos las cosas, saldremos para Valencia.



► **ORACIONES CONDICIONALES**

Expresan una condición para que se cumpla la acción del verbo principal.

- Condición en el pasado.

si + pasado + pasado:

Si hacía buen tiempo, íbamos a la playa.

cuando + pasado + pasado:

Cuando hacía buen tiempo, íbamos a la playa.

- Condición para que se cumpla una acción atemporal.

si + presente + presente:

Si llueve, cojo el paraguas.

cuando + presente + presente:

Cuando llueve, cojo el paraguas.

- Condición en el futuro.

si + presente + futuro: *Si tengo dinero, iré a París.*

- Condición para una orden.

si + presente + imperativo: *Si llegas pronto, prepara la comida.*

En estos casos, el conector **cuando** expresa al mismo tiempo la condición y el momento:

Cuando hacía sol, bajábamos a la playa → *Si hacía sol, bajábamos a la playa.*

→ *En los momentos en que hacía sol, bajábamos a la playa.*

CE
11, 12, 13

14 **Turismo alternativo. ¿En qué condiciones elegirías cada una de estas opciones?**

Ej.: *Si tengo mucho dinero, viajaré a la Antártida.*



Convivencia con tribus indígenas

Desde hace más de doce años la antropóloga estadounidense Irma Turtle introduce a pequeños grupos de viajeros de todo el mundo en las costumbres y tradiciones de pueblos nómadas o tribus indígenas. Desde el Sahara con los tuaregs hasta Níger con el pueblo wodaabe. El precio por persona es de unos 3.305 € para viajes que duran entre 14 y 18 días.



La Antártida en diciembre

Adventure Network International (ANI) organiza sus viajes sólo en los meses de noviembre y diciembre en la Antártida. Desde 1985 prepara expediciones de tres semanas con trineos de perros y motos de nieve. Este año incluye vuelos en avioneta y globos aerostáticos sobre el monte Winson y las montañas Ellsworth.



Estancia en un monasterio

La agencia Otros Mundos organiza estancias de una semana en el monasterio de Yuclo. Atención, solo admiten hombres. Precios a convenir con el padre prior. Si buscas un sitio donde relajarte y escapar del ruido y la contaminación, este es el lugar ideal. Incluye excursiones a la sierra de Pinares.

15 Indica tus preferencias.

- Vacaciones tradicionales o vacaciones alternativas
- Solo o en pareja
- Al mar o a la montaña
- Temporada alta o temporada baja

16 Imaginad que habéis hecho un viaje recientemente. Reconstruidlo entre todos por orden cronológico siguiendo el esquema.

1. Los datos fundamentales:

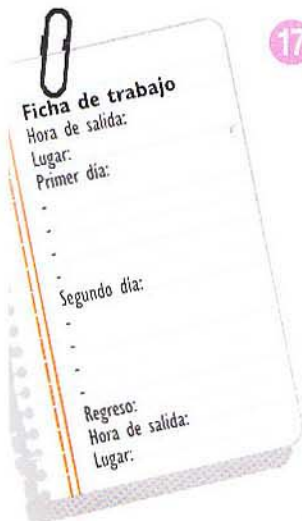
- ¿cuándo?
- ¿cómo?
- ¿dónde?
- ¿por qué?

2. Los hechos uno a uno:

- ir al aeropuerto
- ir al hotel
- intentar ducharse (problemas con el agua caliente)
- salir a dar un paseo, etc.

3. El relato de los hechos:

- ir al aeropuerto:
- A las siete llegamos al aeropuerto y a las ocho nos montamos en el avión. En cuanto despegó nos dieron el desayuno.



17 En grupos, describid a cada uno de los tipos de turistas que aparecen en las viñetas.

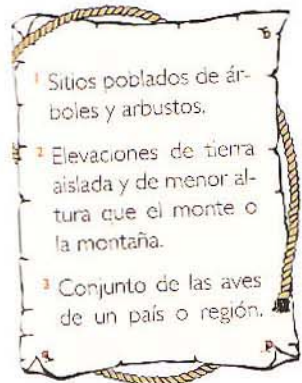
- ¿Cómo es?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Dónde se aloja?
- ¿Cómo viaja?

Ahora, preparad unas vacaciones "relámpago" para cada uno de los turistas anteriores. Para la planificación del viaje tened en cuenta las condiciones que pueden presentarse: Si hace frío, hará...; si tiene dinero...



toma nota

18 Con los datos y el plano que te proporcionamos, describe lo más detalladamente posible la ruta verde por los sotos¹ y cerros² de Alcalá de Henares.



DATOS PRÁCTICOS:

- **Situación:** al este de Madrid.
- **Cómo llegar:** desde Madrid o Guadalajara, por la N-II. En tren hasta Alcalá de Henares.
- **Punto de partida y llegada:** Ermita de la Virgen del Val, en Alcalá de Henares. Si se hace el viaje en tren, el apeadero de Meco; si se hace el viaje en coche, vuelta al mismo punto de partida.
- **Distancias / altitud:** unos 15 kilómetros por caminos a pie o en bicicleta / 580 metros.
- **Valores naturales:** alamedas. Diversidad de avifauna³. Vegetación esteparia.
- **Monumentos:** casco viejo de Alcalá de Henares. Castillo de Alcalá la Vieja. Ermita de la Virgen del Val. Restos de un poblado de la Edad del Bronce en el cerro Ecce Homo.



Empezamos la ruta en la Ermita Virgen del Val.

LA RUTA DEL QUIJOTE

1. Puerto Lápice

Este recorrido por lugares que pertenecieron a los mundos imaginarios de Miguel de Cervantes arranca en Puerto Lápice, un pueblo que reúne las características que se irán repitiendo a lo largo de la ruta: casas civiles, paredes blancas y rejas ornamentales en las fachadas. En Puerto Lápice hay ventas cuyos nombres evocan diferentes pasajes y personajes de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Una vez en Puerto Lápice conviene preguntar por la Sierrecilla, donde hay dos molinos de viento reconstruidos.

2. Madridejos

Aparece en la obra de Cervantes como posible punto de paso de Don Quijote en su camino a Puerto Lápice.

3. Alcázar de San Juan

Es un importante nudo de comunicaciones entre La Mancha y toda España. En el cerro de Los Molinos, en la salida del pueblo hacia Tomelloso, hay un conjunto de molinos en buen estado.

4. Campo de Criptana

Sobre una colina se recortan los diez molinos de viento que quedan de lo que fue, con 32 más, la mayor agrupación de molinos de viento de la Mancha. Tres de ellos se remontan al siglo XVI y conservan intacta su maquinaria; la oficina de turismo se encuentra en otro de los molinos y en cuatro de ellos se han instalado diversas exposiciones sobre la cultura de la zona.

5. El Toboso

Para llegar a El Toboso hay que pasar antes por la N-420 y, después de 1,3 km aproximadamente, por Pedro Muñoz. En esta pequeña localidad todo gira en torno a Cervantes y *El Quijote*, gracias a la singular casa de Dulcinea, que en realidad pertenece a Ana Martínez Zarco. La casa es una reconstrucción de un caserón típico del siglo XVI en el que se conservan habitaciones en el estilo de la época. En el Ayuntamiento se guardan ediciones de *El Quijote* en más de 30 idiomas.



ALREDEDORES

Argamasilla de Alba

Esta ruta quedaría incompleta si no se incluyera una excursión a Argamasilla de Alba: la cueva de Medrano, el lugar donde empezó a escribirse *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. La casa del bachiller Sansón Carrasco es un lugar de imprescindible visita. Para llegar hay que salir de Alcázar de San Juan por la CM-400, en dirección a Tomelloso, a unos 30 km, para desde aquí recorrer 7 km más por la N-330 hasta Argamasilla de Alba.

DÓNDE DORMIR

Casa de la Barca

Antonio Machín, 6
El Toboso
Ciudad Real
tel. 926 06 43 58
fax 926 35 92 00

Casa de labranza del siglo XIX

La rehabilitación ha respetado el ambiente y la estructura de las antiguas casas manchegas. Muebles de estilo español, alfonsiño y castellano, visillos bordados, llaves y cerrojos antiguos. La alcoba exhibe una cama espectacular con cabecero de bronce y forja.

DÓNDE COMER

Venta Rocinante

El Castillo, 7
Puerto Lápice
Ciudad Real
tel. 926 61 58 01
Cocina de la zona, con variedad de platos cervantinos.

Melibea

Paseo de los Curas, s/n
Alcázar de San Juan
tel. 926 44 91 34
Cocina sencilla y tradicional, basada en productos locales.

Mesón los Gigantes

Cervantes, s/n
Mota del Cuervo
tel. 926 04 09 61
Prepara contundentes platos típicos de la más pura cocina manchega.

Don Quijote de La Mancha

Aunque Cervantes no aclara dónde nació el héroe, en la novela se mencionan diversas localidades. Don Quijote es armado caballero en una fonda de Puerto Lápice. Su ama Dulcinea, vive en El Toboso. Parece ser que los molinos a los que se enfrenta cree que son gigantes son los de Campo de Criptana. Otra de las aventuras que se describe tiene lugar en la cueva de Montesinos.

Recapitulación

Responde a este test sobre lo aprendido en la lección 6.

1. ¿Qué monumento puedo visitar en Granada?
2. ¿Qué significan las siglas ONG?
3. Si tengo dinero, a Estocolmo.
4. Enumera al menos dos puntos en la ruta del Quijote:
5. ¿Qué establecimiento tendrás que visitar para informarte acerca de un viaje?
6. Di a tu amiga que no se coma el jamón:
7. Transformar o aprovechar la basura para un nuevo uso o destino es
8. El conjunto de cosas que empleo para hacer una comida son los de una comida.
9. ¿Qué (hacer) las próximas vacaciones? Voy a Brasil.
10. Tu casa está vacía. ¿Dónde (ir) todo el mundo?
11. Localiza el error: *No te vallas. Pon el equipaje en la boca.*
12. Mi amiga (salir) esta tarde de vacaciones.
13. ¿Cuál es la comida típica de Valencia?
14. Completa: (Sucesión) lleguemos a Valencia necesitaremos un coche.
15. ¿Qué tipo de libro necesito para obtener información antes de hacer un viaje?
16. Completa: Cuando (llegar) la noche ya (order) la mitad del monte.
17. Elige tu lugar de vacaciones:
18. ¿Cuál es el símbolo que aparece en los restaurantes para relacionar el precio y la calidad?
19. Si (hacer) buen tiempo, íbamos al campo.
20. Corrige: *Hágaseia.*

COMPRUEBA LOS RESULTADOS

0-7 aciertos: ¿Has pensado seriamente en volver a leer la lección 6?

7-13 aciertos: No está mal; pero se podría mejorar.

13-20 aciertos: ¿Te gusta todo lo relacionado con viajes y medio ambiente o es que te has estudiado muy bien la lección?

1. La Alhambra
2. Organización No Gubernamental
3. Iré
4. Puerto Lápiçe y El Toboso
5. Una agencia de viajes
6. No te lo comas
7. Recortar
8. Ingredientes
9. Harás; a ir
10. Habrá ido

11. Vayas
12. Sale o saldrá
13. La paella
14. Cuando
15. Una guía
16. Llegue; habrá ardido
17. Posible respuesta: Prefiero el mar o prefiero la montaña
18. El tenedor
19. Hacía
20. Hágaseia

Cuidar el cuerpo y el espíritu

7

ámbito 1 Me encanta divertirme

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar estados de ánimo y sentimientos
- ▶ Expresar finalidad
- ▶ Expresar concesión

ESTUDIAREMOS

- ▶ Oraciones subordinadas sustantivas
- ▶ Género del sustantivo: casos especiales
- ▶ Oraciones subordinadas concesivas
- ▶ Oraciones subordinadas finales
- ▶ *por / para*
- ▶ Acentos en diptongos, triptongos e hiatos
- ▶ Argumentar una opinión
- ▶ Deportes y espectáculos
- ▶ Diptongos, triptongos e hiatos

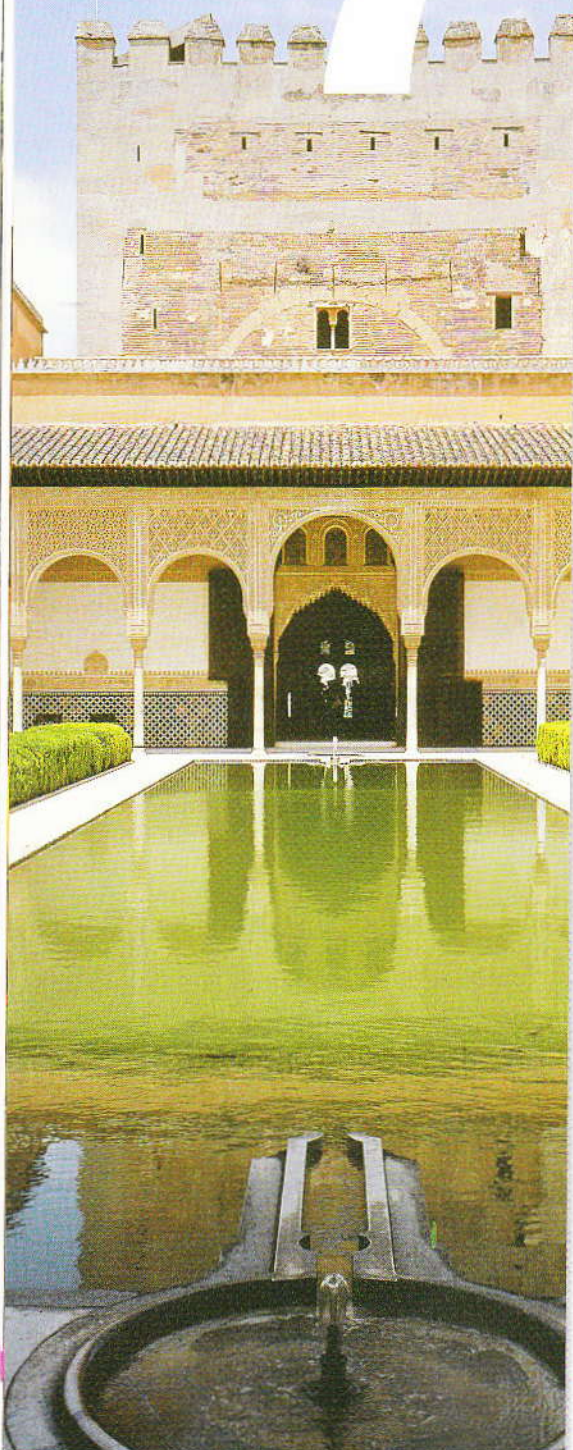
ámbito 2 Es bueno que escuches música

APRENDEREMOS A

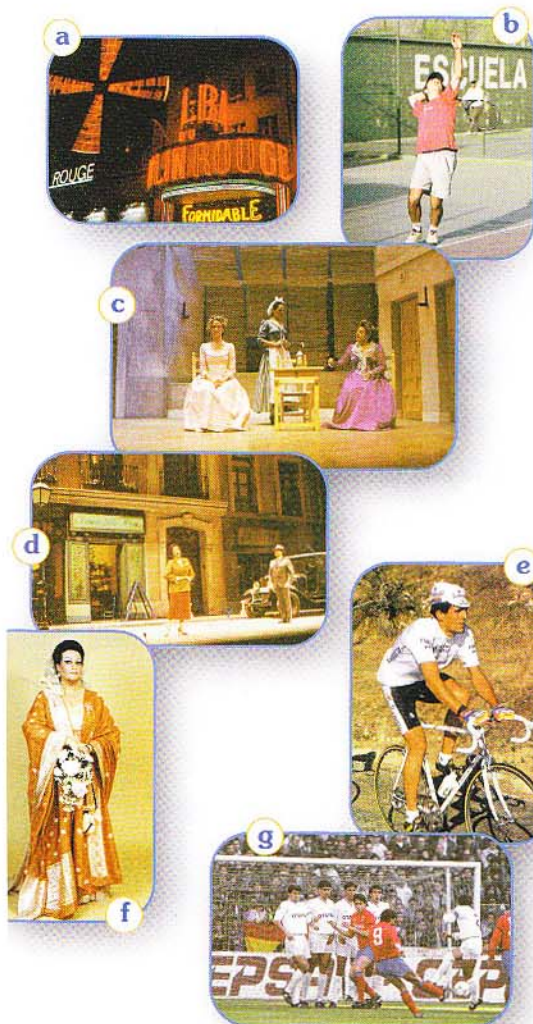
- ▶ Expresar juicios y valoraciones
- ▶ Mostrarse a favor o en contra de una idea
- ▶ Justificar o argumentar una opinión
- ▶ Expresar certeza

ESTUDIAREMOS

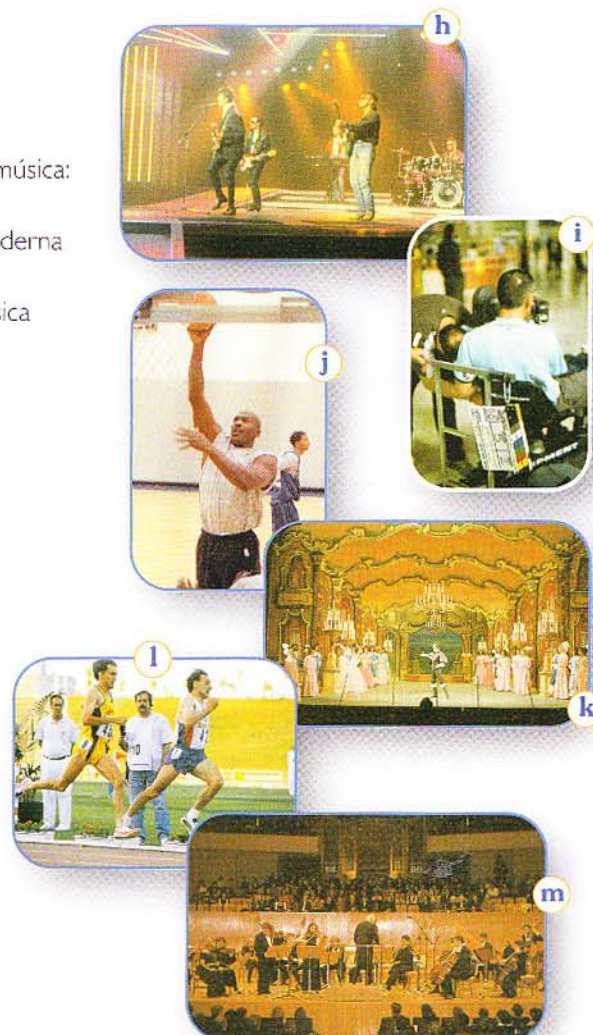
- ▶ Pronombres personales sujeto: aparición / no aparición
- ▶ Pronombres con preposición
- ▶ Oraciones subordinadas sustantivas
- ▶ *ser / estar / parecer* + expresión de valoración y de certeza
- ▶ Acentos en diptongos, triptongos e hiatos
- ▶ Argumentar una opinión
- ▶ La música
- ▶ Diptongos, triptongos e hiatos
- ▶ La música latina



1 Relaciona las fotografías con los siguientes espectáculos y deportes.



1. teatro
2. cine
3. concierto de música:
 - 3.1. música moderna
 - 3.2. música clásica
4. baile o danza
5. musical
6. cabaré
7. ópera
8. fútbol
9. tenis
10. ciclismo
11. atletismo
12. baloncesto

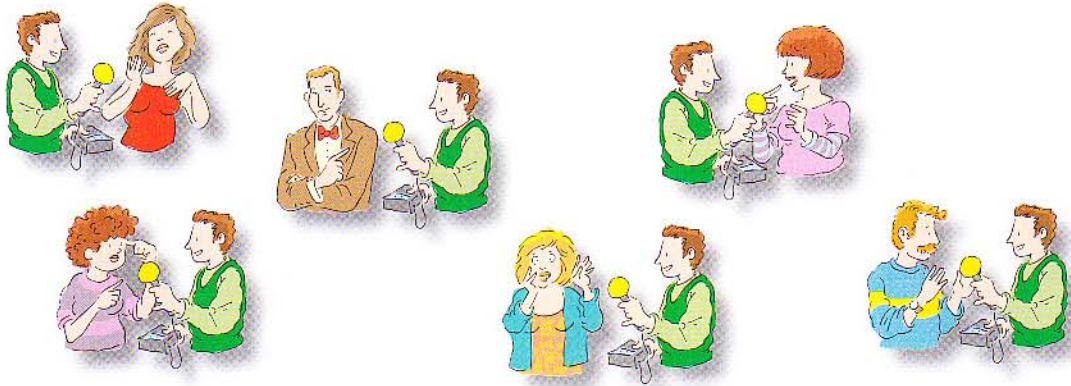


► **EXPRESAR SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ÁNIMO**

- sujeto v. princ. = sujeto v. subor. → **v. subor. infinitivo**
Me pone triste / alegre / contento... ver a mis amigos.
Siento / lamento no poder acompañarte a tu casa.
Me molesta / me preocupa / me da mucha alegría / me da miedo... viajar sola.
- sujeto v. princ. ≠ sujeto v. subor. → **que + v. subor. subjuntivo**
Me alegra / entristece / satisface... que hayas conseguido ganar el premio.
Queremos / deseamos que os llevéis un buen recuerdo de este viaje.
Me asusta / me entristece... que no exista una verdadera conciencia social.



2 Preguntamos a estas personas que han asistido a un cine fórum sobre Almodóvar qué les ha parecido la película *Todo sobre mi madre*. Escucha atentamente y clasifica los sentimientos y opiniones de los entrevistados según sean positivos o negativos.



- mujer 1 positivos
- mujer 2
- hombre 1
- mujer 3
- mujer 4
- hombre 2



3 Expresa ahora tus sentimientos personales con respecto a las ideas de los entrevistados.

ME GUSTA

mujer 1

mujer 2

hombre 1

mujer 3

mujer 4

hombre 2

NO ME GUSTA

mujer 1

mujer 2

hombre 1

mujer 3

mujer 4

hombre 2



4 Completa las siguientes oraciones según tus preferencias o gustos sobre...

1. Tipo de películas: *Me gusta que las películas tengan mucha acción y un final feliz.*
2. Ópera: Prefiero
3. Conciertos de música moderna: Odio que los conciertos
4. Conciertos de música clásica: Me alegra que
5. Teatro: Me entristece
6. Actores, actrices de teatro, cine: Me encanta que los actores, las actrices
7. Espectáculos que menos te gustan: Odio porque
8. Espectáculos que más te gustan: Prefiero porque

5 Los españoles y el deporte.

Hoy en día a mucha gente le preocupa que el fútbol mueva tanto dinero; pero, a pesar de todo, es uno de los deportes más seguidos por televisión e, incluso, en el propio estadio. No obstante, hay otros deportes que nos encanta practicar: ir a un gimnasio o simplemente correr. El número de personas inscritas en centros privados ha aumentado en los últimos años. Nos deprime que haya deportes tan caros y elitistas como el esquí o el golf. Quizás por ello sean bastante minoritarios en España. Como deportistas destacados, a los españoles nos han dado muchas alegrías Miguel Induráin y Arancha Sánchez Vicario, dentro del ciclismo y del tenis, respectivamente.

Y tú, ¿qué deporte practicas? ¿Cuál es el que menos te gusta? ¿Eres seguidor de algún equipo o deportista?

6 Dime qué te gusta y te diré cómo eres.

Haz este test a tu compañero. Luego él te lo hará a ti.

1. Te gustan las películas de amor, aventuras, acción, violencia...
2. Odias que las películas...
3. Eres fan incondicional de...
4. En música prefieres que...
5. Lloraste mucho con la película... cuando...
6. Tu deporte favorito es...
7. Cuando sales con tus amigos te gusta...
8. En tus ratos libres...
9. En cuanto a ti, te entristece que...
10. Te da miedo...
11. Te alegra que...

**Conclusiones:
mi compañero...**



7 Deportes de riesgo. Relaciona.

Parapente

Consiste en volar con un paracaídas especial que permite permanecer más tiempo en el aire. Se despega desde la ladera de una montaña.



"Puenting"

Consiste en lanzarse desde un puente con sólo una cuerda enganchada a un arnés ceñido a la cintura.



Escalada libre

Consiste en subir paredes de montañas de difícil acceso.

Paracaidismo

Consiste en saltar desde un avión en vuelo con un paracaídas.



Descenso de cañones

Consiste en recorrer un cañón que ha sido formado por un río de poco caudal.



suenan bien

Diptongos, triptongos e hiatos

- Los **diptongos**: dos vocales y una sola sílaba. Unión de una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o de dos cerradas. Por ejemplo, *a-lim-pia-das*. ¡Ojo! La y posee valor vocálico cuando se encuadra en una sílaba tras una vocal abierta. Ejemplo: *hoy*.
- Lo mismo sucede con los **triptongos**, formados por una vocal abierta entre dos cerradas. Ejemplo: *re-me-diéis*.
- Dos vocales (una abierta y otra cerrada) que pertenecen a sílabas distintas constituyen o forman un **hiato**. Ejemplo: *pre-fe-rí-a*.
- También el encuentro de dos vocales abiertas es un **hiato**, es decir, se pronuncian en sílabas distintas. Ejemplo: *a-é-re-o*.

8 Escucha las palabras siguientes. Debes separarlas en sílabas como en el ejemplo: es-tí-o.

CD2: 18

- | | | | | | |
|-------------|------------|----------------|---------------|--------------|-----------|
| 1. voleibol | 4. actúan | 7. despreciáis | 10. ponéis | 13. dúo | 16. diana |
| 2. baile | 5. después | 8. leía | 11. concierto | 14. autor | 17. lío |
| 3. estadio | 6. sitúa | 9. ruido | 12. Paraguay | 15. estación | 18. aún |

9 Clasifica las palabras del ejercicio anterior según tengan diptongos, triptongos o hiatos.

diptongos
 triptongos
 hiatos

► **EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO**

sustantivos que permiten la alternancia masculino / femenino

1. Si el masculino termina en -o, -e, el femenino se forma sustituyéndolas por -a: *chico / chica; jefe / jefa*.
Si el masculino termina en consonante, el femenino se forma añadiendo -a: *doctor / doctora*.
2. Algunos nombres forman el femenino añadiendo al masculino -esa, -isa, -iza e -ina: *el actor / la actriz, el poeta / la poetisa, el alcalde / la alcaldesa, el héroe / la heroína*.
3. Hay algunos sustantivos que tienen la misma forma para ambos géneros y marcan la diferencia mediante el artículo: *el / la pianista, el / la cantante, el / la cónsul*.
4. Algunos sustantivos diferencian el género mediante palabras diferentes: *la mujer / el hombre, el toro / la vaca, el caballo / la yegua*.
5. Algunas especies de animales marcan la diferencia de género añadiendo al sustantivo las palabras *macho* (para el masculino) y *hembra* (para el femenino): *el ratón macho / el ratón hembra*.

sustantivos que cambian de significado con el cambio de género

- el libro (para leer) / la libra (la moneda) el puerto (marítimo) / la puerta (para entrar o salir)
- el clave (instrumento musical) / la clave (código) el radio (elemento químico) / la radio (aparato que retransmite sonidos)

sustantivos que no permiten la alternancia masculino / femenino

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Son de género masculino <ol style="list-style-type: none"> 1. Las palabras terminadas en -or: <i>ordenador, tenedor, comedor</i>.
Excepciones: <i>flor, labor</i>. 2. Muchas palabras terminadas en -ma: <i>drama, tema, programa</i>. 3. Las palabras terminadas en -aje: <i>maquillaje, abordaje</i>. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Son de género femenino <ol style="list-style-type: none"> 1. Las palabras terminadas en -ción, -sión, -zón: <i>canción, natación, profesión, razón</i>.
Excepciones: <i>corazón, buzón, tazón</i>. 2. Las palabras que terminan en -d: <i>juventud, verdad, libertad</i>.
Excepciones: <i>ataúd, alud, abad, laúd</i>. 3. Las palabras que terminan en -ez y en -sis: <i>crisis, vejez, estupidez</i>. 4. Algunas palabras terminadas en -o: <i>mano, foto, moto</i>. |
|--|---|

CE 10 10 Completa las frases con los artículos.

1. directora de esa película es Jane Campion.
2. Me encanta espectáculo de magia que está de gira por Europa.
3. ¿Qué te ha parecido canción de Pavarotti?
4. protagonistas en el concierto fueron cantantes británicos.
5. Normalmente, en las olimpiadas participan deportistas más destacados de mi país.
6. El tenis es un deporte entretenido, pero es más emocionante natación.
7. ¿Cuál es nacionalidad de Steven Spielberg? Es estadounidense.
8. clave de esa película está en la historia.
9. muerte del cisne, representada por una compañía rusa, me encantó.
10. El decorado es magnífico. Aparece puerto con sus barcos a lo lejos, y en primer plano, puerta de la casa del marqués.

11 ¡Vamos a jugar! En grupos, y con ayuda del diccionario, buscad diez palabras. Vuestros compañeros tendrán que decir su género.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

► **ORACIONES SUBORDINADAS CONCESIVAS**

Expresan una dificultad u obstáculo para la realización de la acción principal, la cual, no obstante, se cumple.

- **aunque + indicativo:** la acción de la oración principal se entiende como un hecho real (sabemos que es verdad).
Aunque estudia mucho, no aprueba.
- **aunque + subjuntivo:** la acción de la oración principal se entiende como un hecho posible (no sabemos si es verdad). *Aunque estudie mucho, no aprueba.*

12 Escucha los siguientes diálogos y di cuándo se habla de un hecho real y cuándo de un hecho posible.

13 Completa los diálogos.

- A:** ¿Has visto la última película de José Luis Cuerda?
B: No, no la he visto. No voy al cine, aunque (*gustarme*) mucho. Prefiero sacarlas del vídeo-club.
A: Pues yo voy todas las semanas. Aunque la película no (*interesarme*) demasiado, entro para ver qué tal está.
A: ¿Sabes si Enrique va a tocar con su grupo aquí el domingo?
B: No sé lo que hará, pero aunque (*tocar*) aquí, no pienso ir a verlo.
A: ¡Qué rencoroso! Yo sí voy a ir, aunque nunca (*escuchar*) nada de ellos.
A: Esta mañana he visto a Pilar y me ha dicho que quería hablar contigo para disculparse.
B: Pues aunque (*pedírmelo*) de rodillas, nunca se lo perdonaré.
A: No seas así. Ella va a hacer un esfuerzo, pues, aunque no (*creerlo*) te quiere de verdad.
B: Sé que me quiere mucho, pero hay amores que matan.
A: Ella es así: aunque (*intentar*) cambiar, no lo consigue.

14 No todo es lo que parece.

1. Relaciona.

Aunque tiene pica, no anda. (next to book)

Aunque tiene cabeza, no piensa. (next to bed)

Aunque pica, no tiene pica. (next to garlic)

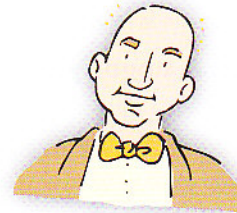
Aunque tiene hojas, no necesita agua. (next to cucumbers)

Aunque vuela constantemente, no tiene alas. (next to book)

2. En grupos, construye oraciones relacionadas con los dibujos, según el modelo de las anteriores.



15 Cada oveja con su pareja. ¿Quién va con quién? Forma parejas y explica el porqué.



Acentuación en diptongos y triptongos

- Los **dip**tongos y **tript**ongos, puesto que constituyen una sola sílaba, siguen las reglas generales de acentuación y la tilde va siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo, la 2.^a persona del plural de los presentes de indicativo y de subjuntivo y el futuro de indicativo es aguda acabada en -s y ha de acentuarse: *encendéis / encendáis / encenderéis*.
- Los diptongos no se acentúan si no les corresponde por la posición que ocupan: *buena*.
- Las agrupaciones vocálicas *ay, ey, oy* con que finalizan algunos vocablos no llevan tilde a pesar de constituir diptongo.
- **ui** lleva tilde cuando lo exige su posición en la palabra. Por eso acentuamos *construí*, que es aguda acabada en vocal, mientras que queda sin acento *huir*, que finaliza en consonante.

16 Escribe el acento en las palabras que lo requieran.

1. distribui
2. direis
3. veis
4. cuatro

5. huesped
6. sucia
7. iniciais
8. cuidaselos

9. odiar
10. influir
11. despues
12. vayais

13. ciudad
14. comeis
15. Sebastian
16. eureka

► **ORACIONES FINALES**

Expresan la finalidad con la que se realiza la acción del verbo principal.

- sujeto VP = sujeto VS → *para* + infinitivo: *Voy al teatro para disfrutar con la representación.*
- sujeto VP ≠ sujeto VS → *para que* + subjuntivo: *Llevé a mi hija al teatro para que disfrutara con la representación.*

17 Completa las frases con los siguientes verbos: *ganar, conseguir, estar, recordar y ver*, y añade los elementos que creas necesarios.



Carl Lewis, deportista:

1. Practicaba atletismo para y

Consuelo Melgares, ama de casa:

2. Voy a la ópera para a

Pedro Pablo, músico y actor:

3. Como mejicano, mis espectáculos sirven para

Antonio Banderas, actor y director:

4. He dirigido mi última película para un

Rubén Ruiz, estudiante:

5. Practico el balonmano para en



18 Relaciona mediante flechas los nombres de deportes con las palabras que aparecen en la columna de la derecha.

▶ motociclismo	◀ gol
▶ atletismo	◀ canasta
▶ ciclismo	◀ raqueta
▶ natación	◀ bicicleta
▶ esquí	◀ piscina
▶ tenis	◀ moto
▶ baloncesto	◀ nieve
▶ fútbol	◀ maratón



19 Expresa finalidad. Ten en cuenta si el sujeto es el mismo (=) o no lo es (≠).

Ejs.: participar = ganar / carrera: *Participo para ganar la carrera.*
 comprar / entradas ≠ ir / cabaret: *Compro (unas) entradas para que vayan al cabaret.*

- | | |
|--|---|
| 1. coger / raqueta = jugar / tenis | 4. lanzar / balón ≠ entrar / canasta |
| 2. conseguir / dinero ≠ comprar / moto | 5. Enrique Pascual / entrenar / Abel Antón ≠ correr / maratón |
| 3. necesitar / coche = ir / piscina | 6. Ronaldo / necesitar / marcar un gol = ganar / partido |

POR	PARA
<ul style="list-style-type: none"> causa <i>Este regalo es por tu cumpleaños.</i> tiempo – Tiempo aproximado. <i>Estaré allí por Navidades. No te preocupes.</i> – Frecuencia. Equivale a <i>al / a la</i>. <i>Voy al gimnasio dos veces por semana.</i> espacio – Movimiento en el espacio. Equivale a <i>a través de</i>. <i>Hemos viajado por toda Europa.</i> – Localización aproximada. <i>Vive por tu barrio.</i> precio <i>He comprado esto por 10 euros.</i> sustitución <i>He cambiado la chaqueta por un traje.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> finalidad o destinatario <i>La harina es para hacer el pastel.</i> <i>Esta carta es para Julián.</i> tiempo – Indica fecha límite, plazo. <i>Iremos para (el día de) San José.</i> espacio – Movimiento en el espacio: destino. <i>Voy para mi país.</i> opinión <i>Para mí el culpable es Juan.</i> Puede servir para hacer comparaciones. <i>Para ser extranjero habla bien español.</i>

CE 12 20 **Completa las frases con por o para.**

- Paso un reconocimiento médico todos los años estas fechas.
- Quiero el disco terminado el miércoles.
- Practica aeróbic tres veces semana.
- ser su primera actuación lo hace muy bien.
- Mis proyectos son marcharme Ecuador.
- El yoga sirve relajarse.
- Durante la representación se cambió el vestido un traje de chaqueta.
- Me he puesto esta ropa el frío.
- Siempre te gusta colocarte el centro de la sala.
- Nunca he comprado un regalo seis euros.

21 **Relaciona los elementos de cada columna y forma todas las oraciones posibles.**

Se ha puesto tan alegre	POR	estas fechas.
Me encanta que salgamos a cenar		él nuestra amistad sea algo secundario.
El atleta está entrenando	PARA	todos los teatros de la capital.
Actuó		nuestro aniversario.
Me preocupa que		su próxima prueba.
Siempre llama por teléfono		un autógrafo de su ídolo.

¿Cuántas he conseguido?

22 **Fijate en las viñetas e intenta explicar el significado de las expresiones marcadas.**

¡Qué desastre! Ya son las nueve y toda la casa está por limpiar.



Estaba para salir cuando llamaron por teléfono.



¡Qué aburrimiento! Estoy por llamar a una amiga e irnos al teatro.



Completa el cuadro.

	Significados	Ejemplos
Estar para		
Estar por		

23 Espectáculo benéfico.

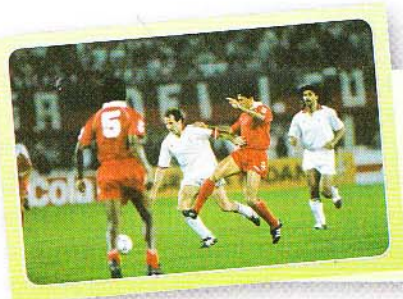
En grupos de tres, organizad un espectáculo con fines benéficos.

Ej.: *Voy a organizarlo para que los necesitados de mi ciudad tengan un nuevo albergue.*

¿De qué tipo?
 ¿Dónde? ¿Cuándo?
 ¿Quiénes participarán o intervendrán? ¿Cómo?
 ¿Cuánto costará?
 ¿Para qué se va a utilizar el dinero recaudado? Busca, al menos, cinco fines:

24 Tu compañero te va a describir el deporte que más le gusta y te va a explicar para qué es bueno. Intenta adivinar de cuál se trata.

25 A debate: "El fútbol en la televisión".



De los 15 programas de televisión más vistos en España durante la última temporada, 9 fueron partidos de fútbol; entre los 16 principales canales de televisión en Europa, 11 declaran que el fútbol genera el mayor número de telespectadores. El número de personas que vieron la final del campeonato mundial del año pasado por televisión fue de 2.000 millones.

(El País semanal, número 1,195.)

Argumenta tu opinión de acuerdo con el siguiente esquema:

toma nota

1. Introducción al tema
2. Núcleo
 - 2.1. Expresión de la opinión
 a favor / acuerdo / idea A
 en contra / desacuerdo / idea B
 - 2.2. Razones que justifiquen la opinión
3. Conclusión / Resumen

26 Lee el siguiente texto.

Escribo para expresar mi acuerdo con el editorial publicado en el número 1.209, porque me parece estupendo que empiecen a aparecer artículos de moda que no sean solo para mujeres delgadas, dado que no todas somos así. Lo que no me parece tan bien es que una vez que se deciden a publicar algo así lo titulen: "Moda para mujeres grandes", porque no se corresponde con la realidad; solo hay que echar un vistazo a la calle para darse cuenta de que la gente normal no tiene las medidas que aparecen normalmente en las revistas.

Escribe una breve redacción sobre "la moda y la delgadez" y argumenta tu opinión.



1 Escucha el texto y completa con los pronombres personales y con palabras relacionadas con la música.

CD2: 20

Si no existiera la, nuestra vida sería diferente. Sus y transforman todo lo que rodea, ponen y a nuestros recuerdos. La diluye de nuestra mente las preocupaciones; aporta luz, serenidad; expulsa las tensiones. siempre ha estado presente en mi vida; con he crecido y siempre ha aportado seguridad. Hay eternas; cuando escucho, el tiempo se detiene. Y ahora cuento todo esto porque quiero compartir con una emoción: me he decidido a, y en mi mente ya hay un que suena y suena sin parar.



2 Lee el siguiente texto y sustituye las palabras subrayadas por pronombres.

Después del trabajo escucho música. Enciendo mi equipo, un CD y pongo el CD. Tengo aproximadamente 70. Mi m... escucha música a mi lado. A mi mujer le encantan Stevie Wonder y Jamiroquai. A mí, Supertramp y Presuntos Implicados mujer y yo casi nunca vamos a conciertos. Vemos videos musicales en una cadena de televisión, la MTV. A veces grabamos los videos a nuestros amigos. También tengo un montón de viejos discos, pero hoy en día, prácticamente, ya no fabrican discos. Las casetes todavía siguen en el mercado; pero los discos han ganado la batalla. En mi coche tengo un radiocasete de ocho altavoces. La música siempre me acompaña.

Pronombres personales		c. directo	con preposición
sujeto	c. indirecto		
yo	me	me	mí-conmigo
tú	te	te	ti-contigo
él-usted	le (se)	lo-la	él-usted
nosotros	nos	nos	nosotros
vosotros	os	os	vosotros
ellos-ustedes	les (se)	los-las	ellos-ustedes

3 En círculo: cada uno dice una frase y el compañero la transformará utilizando los pronombres.

Coge el CD → *Cógelo.*

Habla a Juan → *Háblale.*

Dale a tu amigo la invitación → *Dásela.*

► PRONOMBRE SUJETO: APARICIÓN / NO APARICIÓN

Hay casos de aparición obligatoria.

- Identificación de personas:
¿Antonio Banderas? Sí, soy yo.
- Al contestar una pregunta dirigida a varias personas:
¿Quién sabe la respuesta? Yo la sé.
- Cuando no hay verbo (por ejemplo, con *también* y *tampoco*):
He visto a Pedro. Yo también.
No soporto a ese actor. Yo tampoco.
- Para establecer un contraste con otros sujetos:
No quiero verte. Tú por un lado y yo por otro.
Nosotros vamos a mi casa y vosotros os marcháis al concierto.
- Para evitar ambigüedad: *Él / ella / usted no opina nada* (cuando no sabemos qué persona es).

► PRONOMBRES CON PREPOSICIÓN

- *entre / según + tú, yo:*
Según tú, este es el mejor teatro de Europa.
Entre tú y yo no hay nada en común.
- *con: con + yo = conmigo; con + tú = contigo*
¿Quieres venir conmigo al cine?
- *con + él mismo = consigo mismo.*
Conmigo, contigo y consigo no tienen el mismo valor y significado, pues consigo siempre significa "él con él mismo", mientras que contigo y conmigo, sólo a veces (en estos casos, es necesario que aparezca la palabra mismo).
Juan viene conmigo / Juan viene contigo / Juan viene con él.
Hablo conmigo mismo / Hablas contigo mismo / Habla consigo mismo.

Completa los siguientes diálogos libremente.



MERCEDES:
 RAQUEL: Yo no sé nada.
 INÉS:
 MERCEDES: Pues las dos tenáis que saber ya algo.

MÓNICA: ¿Hacemos la comida?
 TERESA: No, y tú limpias.



ANTONIO: ¿Irás con Miguel?
 LUIS: Miguel y yo vamos juntos, es decir, él viene
 MIGUEL: Sí, yo voy

Vamos a leer algunas informaciones sobre ciertos géneros musicales.

FLAMENCO

El flamenco hunde sus raíces en diferentes culturas: cantos gregorianos, griegos, sones africanos, melodías persas... En realidad, engloba el cante y el baile. El instrumento que se utiliza es la guitarra. Sus orígenes se remontan al siglo XVIII. Actualmente, en España hay varios

cantantes que intentan acercarse al flamenco desde ritmos más modernos, como puede ser el jazz.

SALSA

Tiene su origen en una mezcla de ritmos africanos y caribeños. En sus melodías predominan los instrumentos de percusión. Una de las representantes

más importantes de este género en la actualidad es Gloria Estefan.

MÚSICA MELÓDICA

Son composiciones musicales con letras relacionadas con el tema del amor. Melodías suaves y reposadas. En general, es un tipo de música comercial que triunfa en todo el mundo.

Formad grupos, pensad en estos otros géneros e intentad definirlos.

pop, rock, heavy, ópera, country, blues, jazz

Podéis tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tipo de ritmo.
- Instrumentos que se utilizan.
- Personas a las que suele gustar:
- Lugar de origen o del que es típico.
- Forma de ejecución (en grupo, en solitario...).
- Representantes famosos.



1. Ahora leed a vuestros compañeros la definición que habéis realizado. ¿Saben de qué género habláis?

2. Puesta en común: Gustos musicales del grupo. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué cantante te gusta más? ¿Cuál menos?
- ¿Qué género musical te interesa más? ¿Conoces otros géneros musicales?

ena bien

7 Escucha y repite las palabras que vas a oír.

8 Subraya y numera por orden las palabras que escuches.

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| estudiáis (triptongo) | actuéis (hiato + diptongo) | continuéis (hiato + diptongo) |
| limpiáis (triptongo) | continúais (hiato + diptongo) | tuteáis (hiato + diptongo) |
| estudiéis (triptongo) | limpiéis (triptongo) | actuáis (hiato + diptongo) |



Escribid en parejas una frase en la que aparezcan dos palabras que tengan un diptongo; a continuación, otra con dos palabras que tengan un triptongo y una tercera con dos palabras que tengan un hiato. Después leedlas en voz alta.

► **EXPRESAR JUICIOS Y VALORACIONES**

ser, estar, parecer + expresión de valoración (necesario, malo, mejor, importante, aconsejable, útil, natural...)

- Valoración general → VS infinitivo: *Es maravilloso escuchar música en casa.*
- Valoración sobre un sujeto particular → VS subjuntivo: *Es bueno que escuches música relajante.*

10 ¡Cuidemos el espíritu!

Es maravilloso saber tocar un instrumento musical.

Es curativo escuchar música.

Es relajante escuchar música porque nos ayuda a olvidar nuestras preocupaciones.



¿Cuáles son tus valoraciones sobre la música? Piensa, al menos tres y explica el porqué.

CE 8,9

11 Y tú, ¿cómo valoras la música en relación con los demás? Construye cinco frases siguiendo los modelos.

¿Es conveniente que nosotros hagamos cosas para potenciar la música o es necesario que solo los organismos públicos se preocupen por el tema?

Es ridículo que nosotros potenciemos la música.

Es preocupante que los organismos públicos no organicen más espectáculos de música clásica.



► **ARGUMENTAR UNA OPINIÓN**

Verbos de lengua, pensamiento y percepción (contar, decir, comentar, explicar, pensar, opinar, ver, escuchar, oír...)

- VP afirmativo → VS indicativo: *Creo que es / parece que es / pienso que es / digo que es...*
- VP negativo → VS subjuntivo: *No creo que sea / no parece que sea / no pienso que sea / no digo que sea...*

CE 10

12 Aquí tienes parte de la letra de una canción titulada *Un ramito de violetas*. Léela y contesta a las preguntas.

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio.
Tenía el hombre un poco de mal genio.
Ella se quejaba de que nunca fue tierno.
Desde hace ya más de tres años,
recibe cartas de un extraño.
Cartas llenas de poesía
que le han devuelto la alegría.
¿Quién te escribía a ti versos, dime, niña,
quién era?

¿Quién te mandaba flores por primavera?
¿Quién, cada nueve de noviembre,
como siempre sin tarjeta,
te mandaba un ramito de violetas?
A veces sueña ella y se imagina
cómo será aquel que a ella tanto la estima.
Será más bien hombre de pelo cano,
sonrisa abierta y ternura en sus manos.

Y cada tarde al volver su esposo,
cansado del trabajo va y la mira de
no dice nada porque lo sabe todo.
Ella es así feliz, de cualquier modo.
Porque él es quien le escribe versos,
él es su amante, su amor secreto.
Y ella, que no sabe nada,
mira a su marido y luego se calla.

(...)

E. Sobredo, *Un ramito de violetas*

1. ¿Crees que la protagonista es feliz?
2. ¿Te parece correcta su actitud?
3. ¿Piensas que ella debe hablar del tema con su marido?
4. En tu opinión, ¿el marido está enamorado de su mujer?

13 ¿Recuerdas las opiniones sobre el tema de la música del ejercicio 10? Da tu opinión sobre las respuestas de tus compañeros.



Creo que es... / No creo que sea...
 Pienso que es... / No pienso que sea...

Opino que es... / No opino que sea...
 Digo que es... / No digo que sea...

Haz lo mismo con las que aparecían en el ejercicio 11.

14 Lee las siguientes opiniones y expresa la tuya.

Solo hay dos clases de música: la buena y la mala. La buena es la música clásica. La mala, el resto.



Paco Cebrián,
65 años, jubilado



Carmela Silva,
41 años, psicóloga especializada
en problemas de la infancia

Los niños ven violencia en las noticias de televisión, en el cine o en los dibujos animados. Esta violencia es para ellos un referente de la crueldad del mundo que los rodea, y desde muy jóvenes se concientian de la necesidad de hacer algo para acabar con ella.

Me parece mal que muchos futbolistas tengan contratos millonarios, mientras que otros deportistas no tienen dinero suficiente para dedicar todo su tiempo a entrenar.



Jesús Poncela,
34 años, entrenador
de atletismo



Enrique Monleón,
23 años, estudiante

Opino que la música comercial no es sinónimo de mala calidad.

toma nota

Hiatos

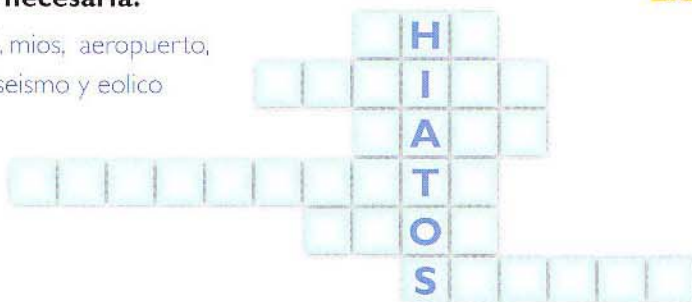
Los **hiatos** de vocales abiertas se acentúan cuando les corresponde por su posición en la palabra: *po-é-ti-co*.

Cuando coinciden una vocal abierta y otra cerrada y el acento recae en esta última (condición para que sea un hiato), es obligatorio poner tilde, sin importar la posición que ocupe en la palabra: *dí-a*.

El condicional de las tres conjugaciones y el pretérito imperfecto de la segunda (verbos en -er) y de la tercera (verbos en -ir) llevan tilde: *amaría, comería, viviría, comía, vivía*.

15 Completa con las palabras y escribe la tilde si es necesaria.

baul, mios, aeropuerto,
ahi, seismo y eolico



CE 12

16 Pon los acentos que faltan.

Gonzalo Benavides, mánager y productor musical: "Al principio no tenia mánager, luego sí y con el tiempo descubriría que era mejor no tenerlo: yo solo me movia mucho mejor; entonces fue cuando comencé a pensar que algún dia seria mánager. Los cantantes me preocupan como si fueran hijos mios".

► **EXPRESAR OPINIÓN: CASOS ESPECIALES**

- VP imperativo afirmativo o negativo (órdenes)
 - La oración es una pregunta afirmativa o negativa
 - VP afirmativo o negativo + pronombre interrogativo indirecto
- VS siempre indicativo

Piensa que esto es lo mejor / No pienses que esto es lo mejor.

¿Os parece que esto es mejorable? / ¿No os parece que esto es mejorable?

Nos explicó por qué estaba en desacuerdo con ellos / No nos explicó por qué estaba en desacuerdo con ellos.



17 **Echa un vistazo a esta cartelera musical.**

- Ejs.: *Nos cuenta dónde serán los conciertos.*
Nos explica cuándo serán los conciertos.
Nos dice cómo serán los conciertos.

1. Cantando bajo el sol, en Madrid

El espectáculo tendrá lugar en Madrid. Los días 26, 28 y 30 de mayo. Los actores principales son Margarita Robles y José Candor:

3. Gloria Estefan: disco

La compañía de discos es EPIC. El día 27 sale a la venta. Se trata de una recopilación de sus grandes éxitos.

2. Barcelona: acción musical

Los conciertos serán en Barcelona en la Plaza de la Catedral y la Plaza del Rey. Los días 23, 24 y 25 de septiembre. Actuarán Goran Bregovic, Beth Orton... No cuestan nada. Son gratuitos.

4. U2: gira

Actúa en Cádiz, Sevilla, Madrid, Barcelona, Burgos y Vigo. Los días 1, 2, 5, 7, 8 y 13.

CE 13

18 **¿Qué informaciones faltaban en las frases del ejercicio anterior?**

Ejs.: *No nos cuenta quién es el cantante del grupo. No nos dice cómo se llama el último disco del grupo. No nos explica en qué lugar exacto de Madrid y Barcelona van a actuar.*

1. *Cantando bajo el sol*

2. *Barcelona: acción musical*

3. *Gloria Estefan: disco*

4. *U2: gira*

.....
.....
.....

Ahora, contesta a estas preguntas.

1. ¿Es verdad que *Cantando bajo el sol* puede verse el día 25?
2. ¿Es cierto que escuchar el concierto de Beth Orton cuesta 180 €?
3. ¿Es verdad que podemos comprar el disco de Gloria Estefan el día 25?
4. ¿Es cierto que U2 actúa en algunas ciudades de Andalucía?

► **EXPRESAR CERTEZA**

ser, estar, parecer + expresión de certeza (*cierto, verdad, obvio, evidente, claro...*)

VP afirmativo → VS indicativo: *Es verdad que ella no sabe nada.*

VP negativo → VS subjuntivo: *No es verdad que ella no sepa nada.*

19 Completa las siguientes frases y di si estás o no de acuerdo.

1. claro que el *Submarino amarillo* (ser) una canción de los Beatles.
2. No verdad que en España sólo (escuchar) flamenco.
3. cierto que Alanis Morissette (pertenecer) al grupo de artistas de rock femenino que más ha vendido en la historia.
4. No claro que el estilo del grupo U2 (ser) el rock.
5. No evidente que Plácido Domingo (continuar) su carrera indefinidamente.
6. evidente que uno de los boleros más famosos (ser) obra de Maurice Ravel.



20 Música y tópicos.

A veces se relacionan ciertos géneros musicales, bailes o cantantes con un país, lugar o región determinados. Eso sucede en España con el flamenco, aunque no es verdad que el flamenco sea la música predominante. ¿Conoces otros casos similares?

21 ¿Recuerdas el último concierto al que asististe? Cuéntaselo a tu compañero.

22 Verdad o mentira.

Ej.: *Hoy hace mal día. Es evidente que hoy hace mal día.*

1. Estoy gordísima.
2. Todas las mañanas siento náuseas.
3. Me encanta la música celta, pero no voy a ningún concierto. Cuestan muy caros.
4. No..., si yo soy muy feliz.

toma nota

¿Los conoces?

1. Julio Iglesias
2. Café Quijano
3. Abba
4. Montserrat Caballé
5. Beethoven
6. The Rolling Stones



23 Di qué música es para ti:

- ▶ La más aburrida:
- ▶ La más interesante:
- ▶ La más culta:
- ▶ La más "pasada de moda" (anticuada):
- ▶ Califica el resto según tus gustos e ideas.

Aporta varias razones para fundamentar tu opinión.

24 "La música moderna: manifestación artística o simple entretenimiento". Desarrolla tu argumentación sobre el tema en un mínimo de quince líneas.

El poder latino

En el mundo hispano hay diversos géneros musicales y una gran cantidad de artistas de fama internacional. Son ejemplo el mexicano Luis Miguel, representante del bolero¹ "rejuvenecido", y Gloria Estefan, cubana que canta en inglés y español y que lleva la salsa² por todo el mundo.

Ahora vienen "pisando fuerte" los grupos de rock.

¹ Aire musical español cantable y bailable en compás ternario y de movimiento majestuoso.

² Ritmo musical cubano.

Un clásico

El tango: baile, música y letra argentinos pero difundidos internacionalmente. El baile, de pareja enlazada. La música ut bandoneón y las letras de las canciones se suelen relacionar con elementos de la vida urbana. En definitiva, es un folclore urbano, como el fado lisboeta. El tango nació en el siglo XIX en los arrabales² de Buenos Aires. La figura mítica relacionada con el tango es Carlos Gardel.

¹ Variedad de acordeón, de forma hexagonal y escala cromática, muy popular en Argentina.

² Cualquiera de los sitios extremos de una población.

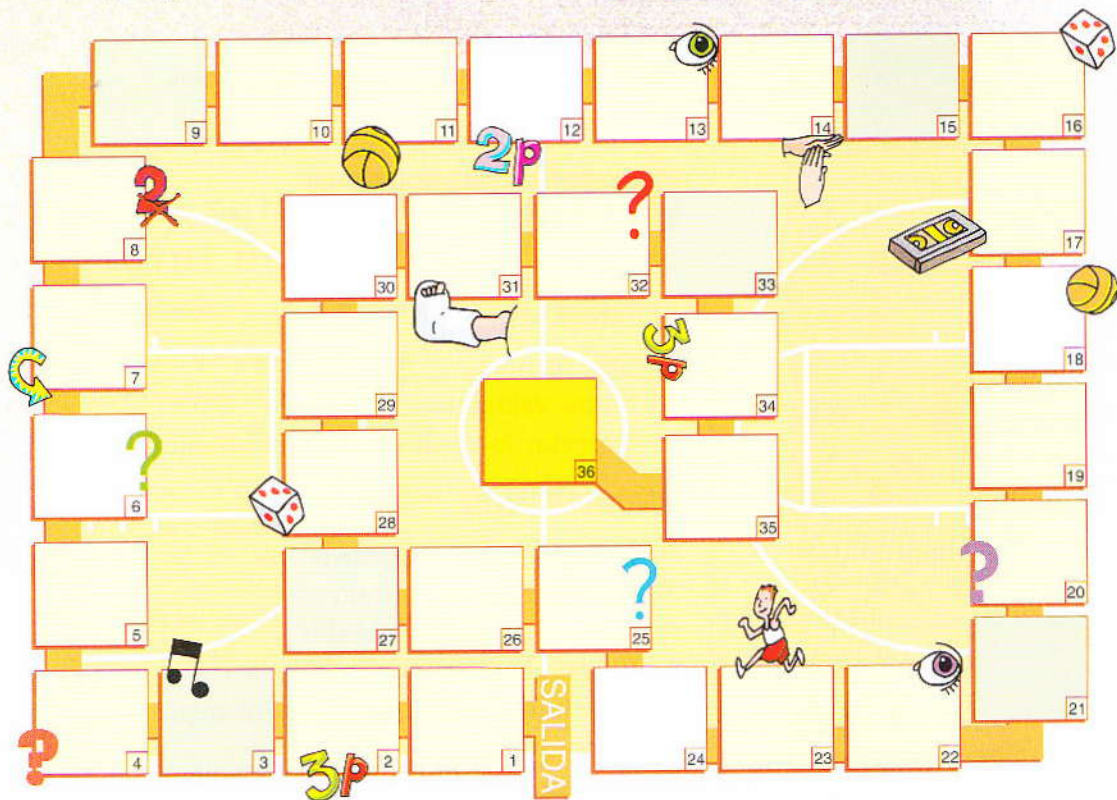
La carrera de Gardel empezó en Buenos Aires, cuna del tango, adonde su madre lo llevó desde Francia cuando aún era un niño. El primer disco de Gardel, *Mi noche triste*, de 1917, fue un éxito fulminante, en parte porque estaba cantada en lunfardo¹, lo que la hacía muy atractiva para la sociedad más pobre de los cafés, el público original de los tangos. Esta canción marcó un nuevo rumbo para el tango. En 1925 viajó a París y, desde allí, su fama provocó la fiebre del tango por todo el mundo. Gardel puso de moda la imagen del prototipo del tango: pelo negro y engominado peinado hacia atrás, trajes de líneas marcadas y sonrisa ardiente. Sus más preciadas canciones siguen siendo *Mi Buenos Aires querido* y *El día que me quieras*. A finales de los años veinte, era una estrella internacional bastante acaudalada, con varias películas en su haber, como *Tango en Broadway* (1934). Su muerte en un accidente de aviación cuando se dirigía a Colombia para ofrecer un espectáculo fue una tragedia para Argentina y marcó el comienzo del culto al ídolo. En su funeral en Buenos Aires se congregó la mayor multitud que se haya visto jamás en Argentina.

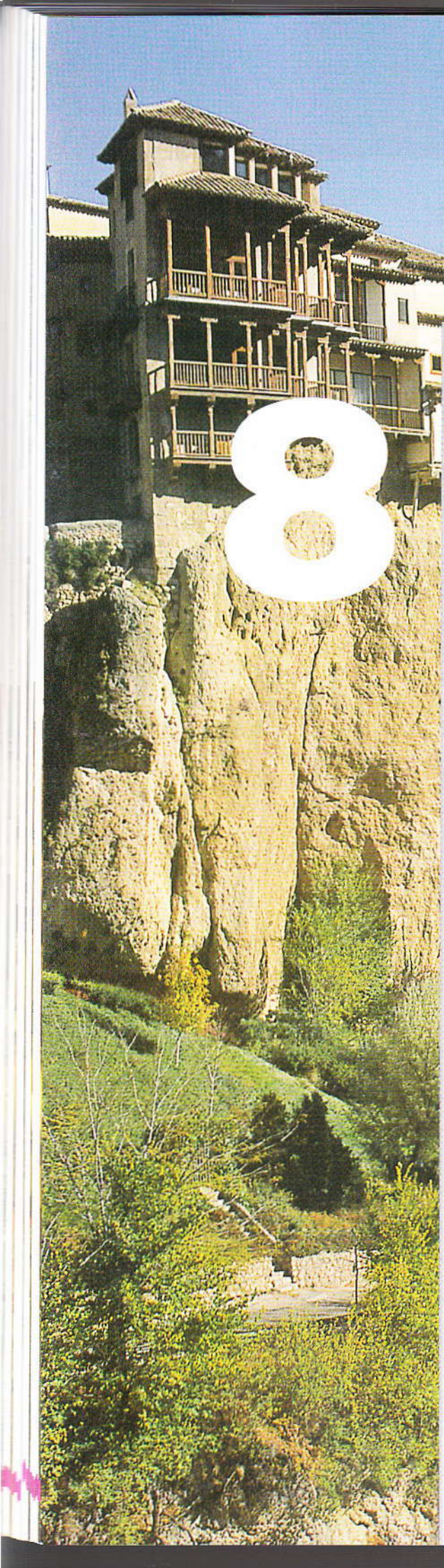
¹ Jerga que originariamente empleaba, en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, la gente de mal vivir. En parte, se difundió, posteriormente, por las demás clases sociales y por el resto del país.



Batería de preguntas

1. Nombre de un deporte y de un / una deportista que haya destacado en él.
2. Canasta de tres puntos por encestar desde fuera del semi-círculo (avanza tres casillas).
3. Cita alguno de los cantantes que aparecen en el ámbito 2 y tararea una canción suya.
4. ¿Cuántos jugadores tiene un equipo de baloncesto?
5. ¿Qué profesión tiene Luis Miguel?
6. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *concierto*?
7. Pasos: retrocede una casilla.
8. Falta por empujón a un adversario: dos turnos sin jugar.
9. El femenino de *actor* es...
10. ¿La palabra *iniciáis* lleva tilde?
11. ¿Cuánto dura un partido de baloncesto?
12. Canasta de dos puntos: avanza dos casillas.
13. ¿Es cierto que el fútbol despierta grandes pasiones?
¡Ojo! No vale contestar sólo con sí o no.
14. Tiempo muerto. Di una palabra que tenga un hiato.
15. ¿En qué país piensas cuando oyes hablar del tango?
16. Tiro libre: tira otra vez.
17. Ayer le grabé un vídeo musical a mi hermano. Ayer grabé.
18. ¿De qué material está hecho un balón de baloncesto?
19. ¿Es cierto que Berlanga dirigió *Todo sobre mi madre*?
20. Me encanta que la gente sea amable. ¿Y a ti?
21. Julio Bocca es un argentino. Su espectáculo me encantó.
22. ¿Es verdad que en España sólo escuchan flamenco?
¡Ojo! No vale contestar sólo con sí o no.
23. ¿En qué prueba se corren más de 42 kilómetros?
24. Descanso: baila algún baile típico de tu tierra.
25. ¿Para qué es bueno hacer deporte?
26. Di el nombre de un deporte de riesgo.
27. Estoy seguro: aunque (él / conocer) a mucha gente, se siente solo.
28. Tiro adicional: tira de nuevo.
29. Es aburrido quedarse en casa todos los sábados por la noche. Es aburrido que la gente...
30. "Hace mucho tiempo que no entreno. Estoy para ir a correr un poco." ¿Hay algún error gramatical?
31. Lesión. Te has hecho daño en un pie: un turno sin jugar.
32. No me gusta que me peguen. ¿Y a ti?
33. ¿Qué tipo de espectáculo prefieres: ópera o teatro?
34. ¿Cuál es la distancia a partir de la cual la canasta se considera de tres puntos? (Avanza tres casillas)
35. Contesta negativamente: ¿Te contó qué había hecho después del concierto?
36. Final de partido: has ganado.





Hoy ceno con mi jefe

ámbito 1 ¿Sería tan amable de...?

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar deseo y petición
- ▶ Justificar una petición
- ▶ Conceder o denegar permiso
- ▶ Expresar orden y mandato
- ▶ Dar instrucciones
- ▶ Expresar una acción futura en relación con un pasado

ESTUDIAREMOS

- ▶ El condicional: verbos regulares e irregulares
- ▶ Contraste entre presente, imperfecto y condicional
- ▶ Imperativo: usos
- ▶ Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de orden y mandato
- ▶ Pronombres
- ▶ Siglas
- ▶ Anuncios: ofertas y solicitudes
- ▶ Tiendas, servicios públicos y hoteles

ámbito 2 Haz un curso de informática

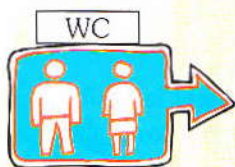
APRENDEREMOS A

- ▶ Dar consejos
- ▶ Hacer valoraciones
- ▶ Expresar lo objetiva y subjetivamente necesario

ESTUDIAREMOS

- ▶ Imperfecto de subjuntivo
- ▶ Condicional de consejo
- ▶ Correlaciones temporales
- ▶ Pronombres relativos: *que*, *quien*
- ▶ Oraciones subordinadas de relativo
- ▶ Abreviaturas
- ▶ Anuncios: ofertas y solicitudes
- ▶ Léxico laboral
- ▶ Repaso de esquemas tonales básicos
- ▶ El mercado laboral en España

Relaciona los objetos y símbolos de la izquierda con los lugares y personas de la derecha.



► EXPRESAR DESEO Y PETICIÓN: LA CORTESÍA I

Verbos *querer, poder, importar, molestar, dejar, permitir*

■ Presente: es el tiempo más directo; carece de valor de cortesía.

¿Puedes decirme la hora?

■ Imperfecto: se utiliza para expresar cortesía en situaciones de poca formalidad. Sólo se usa con algunos verbos: *desear, poder, querer...*

¿Podía indicarme dónde está el supermercado más próximo?

infinitivo / subjuntivo en la oración subordinada

■ Sujeto v. princ. = sujeto v. subor. → v. subor = infinitivo.

Quiero reservar una habitación.

■ Sujeto v. princ. ≠ sujeto v. subor. → v. princ. + *que* + subjuntivo.

Quiero que me reserven una habitación.

Para justificar una petición se utiliza la expresión: *Es que...*

Préstame tu coche. Es que tengo el mío en el taller.

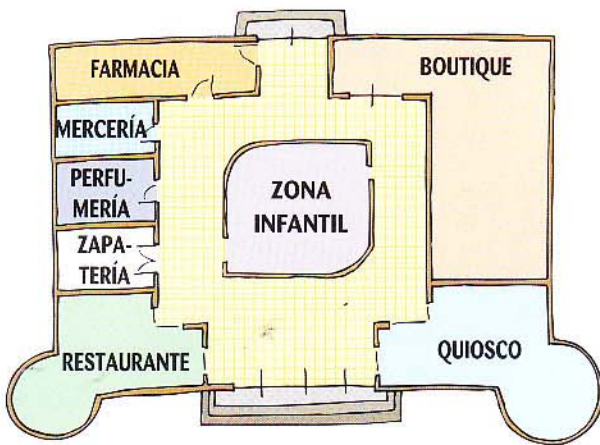
Se utiliza en la lengua hablada y en situaciones informales.

CE 2 2 Expresa deseos y peticiones para los elementos del ejercicio 1 utilizando los siguientes verbos.

Ej.: *explicar / renovar: ¿Podía explicarme dónde hay una comisaría? Quiero renovar mi pasaporte.*

1. decir / enviar
2. dar / dormir
3. decir / llamar
4. saber / comprar
5. decir / comprar
6. decir / ir al servicio

3 Escribe el nombre de estos objetos y ubícalos en el plano.



4 Haz las peticiones cortésmente y utiliza el vocabulario anterior.

¿(desear, usted) alguna otra cosa?



(querer) también una de aspirinas.

¿Qué (querer, usted) , señora?



¿(poder/usted) decirme dónde está la de Correos más próxima?



He ido a una boutique carísima y le he dicho al dependiente: "(querer) unos y al final me ha vendido una".

¿Qué (desear) la señora?



(querer) reservar una habitación con vistas a la playa.

5 Utiliza el plano del centro comercial del ejercicio 3 para pedir cada uno de los productos que aparecen (emplea el presente). Después, pídelos usando el imperfecto.

6 Una noche movidita.

1. En grupos de tres. Uno de vosotros va a pasar una noche en un hotel de Bilbao. Una vez allí, decide pedir la cena en su habitación, pero se encuentra con algunos problemas. Seguid las instrucciones de vuestro profesor e inventad las conversaciones entre el cliente, el recepcionista y el camarero.

2. Ahora representaremos para toda la clase la situación anterior.



suena bien

7 Señala si las frases que vas a oír son interrogativas, enunciativas o exclamativas y escribe los signos de puntuación.

CD2: 23

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INTERROGATIVAS										
ENUNCIATIVAS										
EXCLAMATIVAS										



1. Me gusta salir de compras.
2. Salimos esta tarde.
3. Cállate.
4. El lunes nos veremos.
5. El lunes nos veremos.
6. No.
7. No.
8. No.
9. Cuántos años tienes.
10. Cuántos años tienes.

8 Escucha con atención las frases.

CD2: 24

1. Señala si son interrogativas, enunciativas o exclamativas.

	ENUNCIATIVA	INTERROGATIVA	EXCLAMATIVA
A			
B			
C			
D			

2. Vuelve a escucharlas (solo escucharás una de cada grupo) y escríbelas.

CD2: 25

► EXPRESAR DESEO Y PETICIÓN: LA CORTESÍA II

condicional

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
amar- ía	beber- ía	subir- ía
amar- ías	beber- ías	subir- ías
amar- ía	beber- ía	subir- ía
amar- íamos	beber- íamos	subir- íamos
amar- íais	beber- íais	subir- íais
amar- ían	beber- ían	subir- ían

■ Verbos irregulares

Los verbos que son irregulares en futuro lo son también en condicional:

decir (diría...), *hacer* (haría...), *caber* (cabría...), *querer* (quería...), *poder* (podría...), *haber* (habría...), *poner* (pondría...), *saber* (sabría...), *salir* (saldría...), *tener* (tendría...), *valer* (valdría...), *venir* (vendría...).

9 ¿Reservamos en un hotel? Completa el texto con los verbos *querer* y *desear*. Utiliza el tiempo que consideres conveniente.



Empleado: Hola, buenos días. ¿Qué

Cliente: Hola, buenos días, reservar una habitación en un parador cerca de Madrid.

Empleado: Perfecto. ¿Para qué fecha la

Cliente: La para el día 23 de noviembre. La noche del 23 al 24.

Empleado: ¿Habitación doble o individual?

Cliente: una doble. Viajo con mi mujer. También media pensión.

Empleado: Un momento, voy a llamar al servicio de reserva de paradores para confirmar.

Cliente: Espere, una última cosa. Si es posible, una habitación con terraza.

Empleado: Tomo nota.

Cliente: ¿Cuánto cuesta?

Empleado: 152,14 €. Todo incluido.

Cliente: Muy bien, muchas gracias.

Empleado: No olvide venir una semana antes para pagar la reserva y recoger el resguard.

CE 3 10 Fíjate en las siguientes viñetas, formula una petición y justifícala.



► EXPRESAR ORDEN Y MANDATO

■ Imperativo: *Coja el telefono y pásame la llamada.*

■ Verbos de orden y mandato (*ordenar, mandar, prohibir, permitir, tolerar...*).

sujeto v. princ. = sujeto v. subor. → v. subor. infinitivo.

sujeto v. princ. ≠ sujeto v. subor. → v. subor. infinitivo / *que* + subjuntivo.

No me permito cometer errores. Te prohibo poner / que pongas la televisión.

CD2: 26

11 Escucha la conversación telefónica y contesta a las preguntas.

- ▶ Cuando empieza la conversación, el Sr. Martínez habla con una telefonista. ¿Qué le ordena?
- ▶ ¿Qué le han pedido como presidente de la Asociación El Prado?
- ▶ ¿Qué no tolera el Sr. Martínez?

- ▶ ¿Exige algo?
- ▶ ¿Ordena algo?
- ▶ ¿Por qué?
- ▶ El Sr. Domínguez le pide algo relacionado con un fax. Escribe el imperativo donde le da la orden.



12 ¡Vaya suerte!



1. Imaginaos que os toca un premio al cliente “un millón” en un centro comercial. Os permiten pedir todo lo que queráis, pero en artículos de allí, durante un día. ¿Qué pediríais?

2. En la agencia de viajes del centro comercial os regalan una noche de hotel gratis, con cena incluida, para dos personas. Imaginad la situación y preparad un diálogo para pedir la cena.

Al final, representaremos la escena para toda la clase.



Para pedir en el restaurante:
 De beber quiero...
 De primero (primer plato)...
 De segundo (segundo plato)...
 De postre...

13 Hace poco tiempo que te has comprado un piso nuevo. Es demasiado grande para ti, por lo que decides alquilar una habitación a algún estudiante.

¿Qué prohibirías?

¿Qué ordenarías?

¿Qué no tolerarías?

toma nota

Las siglas

Seguro que ya conoces muchas siglas en español: OCU, ONCE, OVNI, por ejemplo. Pero ¿qué son exactamente las siglas? Son términos que se han formado con las letras iniciales de un conjunto de palabras.

14 Relaciona las siguientes siglas con su significado.

- | | |
|---------|--|
| 1. OMS | ▶ Organización de las Naciones Unidas |
| 2. ONU | ▶ Organización Internacional del Trabajo |
| 3. OIT | ▶ Instituto Nacional de Empleo |
| 4. ETT | ▶ Empresa de Trabajo Temporal |
| 5. OTAN | ▶ Organización Mundial de la Salud |
| 6. INEM | ▶ Organización Nacional de Ciegos Españoles |
| 7. DNI | ▶ Unidad de Cuidados Intensivos |
| 8. ONCE | ▶ Documento Nacional de Identidad |
| 9. UCI | ▶ Impuesto sobre el Valor Añadido |
| 10. IVA | ▶ Organización del Tratado del Atlántico Norte |

▶ IMPERATIVO: USOS

■ Para influir en el oyente

- Consejos y recomendaciones: *No fumes tanto, que es malo para la salud.*
- Petición: *Señorita López, por favor, llame a la agencia de viajes y confirme mi billete.*
- Orden: *Haz la cama ahora mismo.*
- Prohibición: *No bebas alcohol.*

■ Para conceder o denegar permiso

Cuando se concede permiso, se suele repetir el imperativo.
¿Puedo entrar? Sí, claro. Entra, entra.

¿Puedo poner la televisión? No, no la pongas porque estoy estudiando.

■ Para dar instrucciones

¿La Puerta del Sol? Sí, está muy cerca. Siga todo recto y gire a la derecha.

■ Para ofrecer cosas

Tómame otro café.

15 Redacta textos breves para las situaciones que te proponemos. Recuerda que deben aparecer peticiones corteses, directas, órdenes o mandatos...

- | | |
|---|---|
| <p>1. Lugar: el banco.
Asunto: recogida de tu nueva tarjeta de crédito.</p> <p>2. Lugar: el supermercado.
Asunto: envío de la compra que acabas de hacer a tu casa.</p> | <p>3. Lugar: la comisaría.
Asunto: renovar el pasaporte.</p> <p>4. Lugar: comida en casa de tu mejor amigo.
Asunto: ir al hospital. Te ha sentado mal algo.</p> |
|---|---|

CE 7,8

16 Juan González ha llegado a casa y ha encontrado varios mensajes en su contestador.



CD2: 27

1. Escúchalos y relacionalos con las siguientes personas y lugares.

- Mensaje 1** Miguel, su nuevo compañero de trabajo.
- Mensaje 2** Doña Luisa, su madre.
- Mensaje 3** Su amiga Noelia.
- Mensaje 4** Agencia de viajes.
- Mensaje 5** Maite, su hermana.
- Mensaje 6** María, su novia.
- Mensaje 7** El banco.



2. Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué quiere la madre de Juan? Quiere que
2. ¿Dónde vive Miguel? ¿Qué tiene que hacer Juan cuando baje del autobús?
3. ¿Qué problema tiene Juan en la agencia?
4. La novia de Juan le prohíbe que
5. ¿Para qué lo llaman del banco?
6. ¿Qué necesita la hermana de Juan? ¿Por qué no baja ella al supermercado?
7. ¿Qué le ordena su amiga Noelia?

3. Para terminar, escribe al lado de los usos del imperativo que has estudiado el mensaje en el que aparecen.

CE 10

17 Completa con los verbos adecuados.

1. Hace tres días (*renovar*) el pasaporte y me dijeron que lo (*tener*) hoy.
2. La semana pasada (*salir*) a comprar una maleta. No la habían recibido y me avisaron de que (*llegar*) esta tarde.
3. Ayer (*telefonear*) a la boutique para recoger mi falda y me aseguraron que (*estar*) hoy.
4. El año pasado (*reservar*) una habitación en hotel Mar y hace poco me confirmaron que no (*tener*) ninguna libre para este año.
5. Hace unas semanas (*llamar*) un cliente muy enfadado y dijo que (*presentar*) una queja hoy.
6. La otra noche (*conocer*) a tu novio y me comentó que se (*pasar*) por la tienda el día de tus cumpleaños.

El condicional puede indicar una acción futura con respecto a un pasado (futuro en el pasado).

Ayer vi a Elena y me dijo que vendría hoy.

18 Leed con atención la ficha que os dará vuestro profesor. Seguid sus instrucciones y estableced entre vosotros conversaciones telefónicas.

19 En parejas. Uno de vosotros es el recepcionista, y el otro, un cliente que busca alojamiento. Completad la conversación. Después intercambiad los papeles.

RECEPCIONISTA: —Hotel Lyon. Dígame.
 CLIENTE / ALUMNO:
 RECEPCIONISTA: —Se oye muy mal.
 CLIENTE: (Cambiar)
 RECEPCIONISTA: —Muy bien. De todas formas, es mejor que cuelgue y marque de nuevo.
 CLIENTE: (Segundos después) (Querer)
 RECEPCIONISTA: —¿Una habitación? ¿Doble o individual?
 CLIENTE:
 RECEPCIONISTA: —Un momento, no se retire, no hay ningún problema. ¿A nombre de quién hago la reserva?
 CLIENTE:
 RECEPCIONISTA: —56,80 euros, pero en esta cantidad está incluido el desayuno. Debe llegar antes de las seis; si no, perdería su reserva.
 CLIENTE: (Decir)
 RECEPCIONISTA: —¿El Arco del Triunfo? Está muy cerca del hotel.
 CLIENTE:
 RECEPCIONISTA: —Deme su número de tarjeta de crédito.
 CLIENTE: (Esperar)
 RECEPCIONISTA: —No hay problema. ¡Hasta el viernes!



toma nota

20 Anuncios: ofertas y solicitudes.

Aquí tienes algunos anuncios de periódicos locales. Léelos teniendo en cuenta los verbos utilizados y el estilo breve y conciso (telegráfico) en el que están redactados.

1 *endo ropa: vestido de señora de Sacharel, marrón, talla 42; cazadora de cuero negra a estrenar, talla 40, por 190,15 €, todo perfectísimo estado. Prúbevelo sin compromiso. Tel.: 91 0505050*

2 *Se alquila cafetería-restaurante, 100 m², zona Alcasol, totalmente instalado. Alquiler de 2.135 €, Marta. Tel.: 908 444555.*

3 *Se ofrece profesor de música para clases particulares. Precio a convenir. Llamar mañanas. Preguntar por Raúl. Tel.: 908 003344*

4 *Compraría local comercial a estrenar. De unos 120 m², en Sevilla. Hasta 120.202 € Tel.: 954 111222.*

5 *Busco chico, inteligente, guapo y agradable para relación formal con chica de 20 años, demasiado tímida, pero atractiva. Abstenerse chicos sin intenciones serias. Tel.: 908 456789.*

6 *Necesito lavadora de 2.^a mano, seminueva que funcione bien. Pagaría 255 € Tel.: 908 444555. Llamar noches.*

1. Clasifica los anuncios.

- ✓ Oferta.
- ✓ Solicitud.

2. Inclúyelos en su sección correspondiente.

- ✓ Locales comerciales.
- ✓ Ropa y complementos.
- ✓ Hogar y electrodomésticos.
- ✓ Relaciones personales.
- ✓ Trabajo.

3. Ahora escribe un anuncio nuevo para cada sección.

Se precisa administrativo(a) para empresa de transportes. Enviar currículum al apdo. 43080, Tarragona.

Necesitamos profesores de inglés. Estudios: licenciados en Filología Inglesa. Zona Galapagar. Enviar currículum vitae a: Free Language, calle Pinos Alta. Tel.: 908 444555.

Compañía de Servicios solicita comerciales para incorporación inmediata en plantilla. Pedir entrevista en el tel. 908 004455.

Diseñamos tu currículum. Bolsa de trabajo. Gran Vía, 31, 6.ª planta, oficina 18. Tel.: 999 448888.

Secretaria 24-31 años. Bilingüe inglés-español. Se valorarán otros idiomas. Dominio entorno Windows XP. Tel.: 908 443322.

Se necesita camarera. Buena presencia. Tel.: 911 472794.

► EXPRESAR CONSEJO

- **Verbos de consejo y recomendación** (*aconsejar, recomendar, sugerir...*) + **que + subjuntivo**: *Te recomiendo que estudies unas oposiciones.*
- **Ser, estar, parecer + valoración** (*mejor, bueno, bien, aconsejable, recomendable, útil...*) + **que + subjuntivo**: *Es mejor que vayas a la entrevista con traje. / Sería conveniente que comieras algo.*
- **Imperativo**: *Estudia informática. Hoy es muy importante para conseguir un trabajo.*
- **Condicional**: *Yo, que tú, / yo, en tu lugar, / yo, en tu caso, haría un curso de marketing.*
- **Condicional + que + pret. imp. subj.**: *Me gustaría que llamas antes de salir.*

CE
1,2

1 **Aconseja a tu amigo uno de los trabajos anteriores.**

Como ayuda, aquí tienes un breve currículum suyo.

Estudios:
licenciado en Informática.

Idiomas:
inglés, hablado y escrito.

Experiencia laboral:
contrato temporal como camarero en Inglaterra.

Si ninguno te parece bueno, dale otras ideas.

Ej.: *Yo, en tu caso / que tú, estudiaría otros idiomas antes de buscar trabajo.*

3 **Ahora transforma estas frases siguiendo el ejemplo.**

Ej.: *Haz unas oposiciones. Tendrás un trabajo estable.
Te recomiendo que hagas unas oposiciones.
Me parece útil hacer unas oposiciones.*

1. Vete a Inglaterra a practicar inglés.
2. Inscríbete en una empresa de trabajo temporal. Hoy en día son las que mueven más ofertas de trabajo, aunque las condiciones laborales sean peores.
3. Apúntate al INEM. Es un organismo estatal y podrás encontrar puestos más interesantes.

2 **La revista ¿Estudias o trabajas? ha dado una serie de consejos para pasar con éxito una entrevista de trabajo.**

- ☞ Sea puntual.
- ☞ Le recomendamos que se relaje antes de la entrevista. Sería bueno que se tomara una tila u otro tranquilizante.
- ☞ Sea usted mismo. No engañe comportándose de manera diferente a como es normalmente.
- ☞ Le aconsejamos que lleve su currículum actualizado.
- ☞ Sería mejor que llevara una ropa adecuada al puesto. Si es un trabajo de camarero, es conveniente una ropa sencilla y, si es un puesto de comercial, sería recomendable un traje.

¿Qué más consejos se te ocurren?

► PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

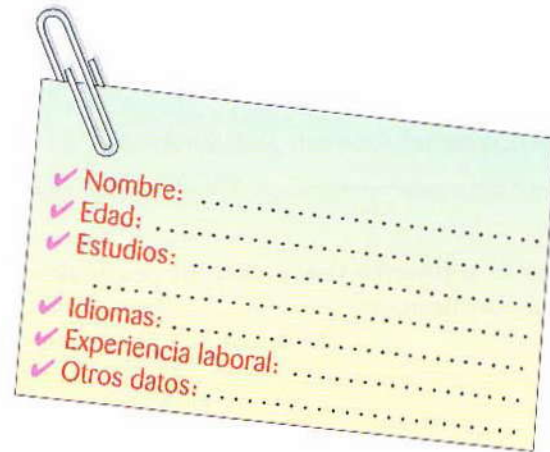
ama-ra	ama-se
ama-ras	ama-ses
ama-ra	ama-se
amá-ramos	amá-semos
amá-raís	amá-seís
amá-ran	amá-sen

CD2: 28 De los dos últimos lugares, ¿cuál es el mejor para encontrar trabajo? Escucha lo que opinan varias personas sobre el tema y, después, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué dice la primera chica sobre el INEM?
2. ¿Qué recomienda a los jóvenes el hombre que habla en segundo lugar? ¿Qué son los contratos "basura"?
3. ¿En qué lugar son peores los contratos para el tercer entrevistado?

4 Lee este texto y elabora tu perfil profesional (real o ficticio).

El panorama laboral en España no es muy bueno. A la hora de conseguir trabajo, el perfil exigido es el de un hombre joven, titulado universitario con una carrera de ciencias (sobre todo, ingeniería de telecomunicaciones o informática). También piden idiomas, especialmente el inglés, hablado y escrito, e informática.



suenan bien

CD2: 29 **5 Escucha e identifica cada una de las frases que oigas.**

- | | |
|--|---|
| <p>1.
a) No, le gustan.
b) ¡No le gustan!
c) ¿No le gustan?</p> <p>2.
a) Escribe más despacio.
b) ¿Escribe más despacio?
c) ¡Escribe más despacio!</p> <p>3.
a) ¡Se casa!
b) ¿Se casa?
c) Se casa.</p> <p>4.
a) Hablamos en español.
b) ¿Hablamos en español?
c) ¡Hablamos en español!</p> <p>5.
a) Llama a los chicos.
b) ¿Llama a los chicos?
c) ¡Llama a los chicos!</p> | <p>6.
a) Suena el teléfono.
b) ¿Suena el teléfono?
c) ¡Suena el teléfono!</p> <p>7.
a) Se van a casa.
b) ¡Se van a casa!
c) ¿Se van a casa?</p> <p>8.
a) Sí, sale conmigo.
b) ¿Sí? Sale conmigo.
c) ¡Sí! Sale conmigo.</p> <p>9.
a) ¿Por qué estudia?
b) Porque estudia.
c) ¿Por qué? ¿Estudia?</p> <p>10.
a) Qué dolor.
b) ¿Qué dolor?
c) ¡Qué dolor!</p> |
|--|---|

Dicta a tu compañero una frase de cada grupo.

CD2: 30 **6 A continuación vas a escuchar a tres personas. ¿Podrías indicar su estado de ánimo? Justifica tu respuesta.**

Miguel:

Juan:

Luis:

► PRONOMBRES RELATIVOS

QUE

- Antecedente + *que*
He comprado un libro que tiene muchas fotografías de Madrid.
- Antecedente + preposición + artículo + *que*
 - *Iremos a la ciudad en la que nació Cervantes.*
 - *Quiero un amigo con el que hablar.*
 - *El asunto del que te hablé ya está resuelto.*
 - *Se casó con Eva, a la que conoció sólo dos meses antes.*
 - *El lugar por el que había pasado estaba cubierto de nieve.*

QUIEN

- Antecedente + preposición + *quien*
Concuerda en número con el antecedente.
Sólo se utiliza para personas.
 - *Es alguien en quien puedes confiar = en el que...*
 - *Ese es el chico con quien estuve en la entrevista = con el que...*
 - *El hombre de quien te hablé es un empresario importante = del que...*
 - *Esa es la secretaria a quien vimos en la oficina = a la que vimos...*
 - *No conozco al muchacho por quien pregunta = por el que...*

CE
5

7 Completa el siguiente texto con las preposiciones, artículos y pronombres relativos correspondientes.

Joven, bilingüe y con menos experiencia

- 1. La última estadística sobre el empleo analiza los perfiles profesionales más demandados por las empresas españolas en el último año.
- 2. Existen áreas de trabajo más "jóvenes" que otras. Las áreas tienen perfiles de edad más extremos son las de dirección (entre 35 y 37 años) y servicios generales (entre 25 y 29).
- 3. Por sectores, el más "envejecido" es el de la enseñanza, la edad media supera los 34 años.
- 4. El inglés es la lengua se puede acceder más fácilmente a un puesto de trabajo. A esta hay que añadir otros idiomas, domina el francés, si bien el alemán va ganando terreno día a día.
- 5. Otro elemento clave en la definición de un perfil profesional, muy ligado con la edad del candidato, es la experiencia. La oferta analizada muestra un claro predominio de profesionales con una experiencia inferior a tres años, hay que sumar ofertas de candidatos no han trabajado previamente.
- 6. El problema del acceso de la mujer al mercado laboral también sería interesante que apareciera dentro del estudio; pero este es un tema hablaremos en otra ocasión. Verdaderamente, los empresarios entrevistados quieren.

CE
7

8 Escribe los siguientes anuncios utilizando los pronombres relativos adecuados.

1. Presentarse, dirección abajo.
2. Busco chica: hablar y compartir aficiones.
3. Se efectuará la entrevista en la c/ Tudescos. Se realizó el examen en la c/ Tudescos.
4. Mujer madura, busca persona (para confiar en ella).

9 Une las siguientes frases siguiendo el ejemplo.

Ej.: *He entrevistado al joven. Le he dado la mano esta mañana a este joven.*
He entrevistado al joven al que / a quien le he dado la mano.

1. Dejaré mi currículum. Tú me recomendaste dejarlo a una persona concreta.
2. Me pediste una instancia. La instancia había que rellenarla a mano.
3. Discutimos con una mujer. Ella trabaja de secretaria.
4. El ordenador es carísimo. Yo te he hablado de él.
5. Está trabajando. La razón son sus estudios.
6. He confiado en ti para este trabajo. Tú eres esa persona.
7. Quiero estudiar en esa universidad. Mi hermana ya estudió allí.
8. Iré a estudiar con Luisa. Luisa es mi novia.
9. Quiero vivir en una casa. Cuesta 810 euros al mes.
10. Trabaja en una fábrica. La fábrica está muy lejos.

10 Imaginad que todas las empresas de trabajo temporal contaran con un consejero laboral cuya función fuera escuchar todas las demandas de sus clientes y ayudarlos en todo lo posible.

1. En parejas, preparad una entrevista entre un consejero y un trabajador. Podéis atender, entre otras, a las siguientes cuestiones:

- ◆ Condiciones laborales.
- ◆ Condiciones económicas.
- ◆ Tipo de trabajo.
- ◆ Relaciones con los compañeros.
- ◆ Relaciones con el jefe.
- ◆ Otros.

2. A continuación, representad algunas de las entrevistas.

3. Haced una puesta en común para ver cuáles han sido las condiciones más demandadas en el trabajo y cuáles los problemas del consejero a la hora de ayudar a los entrevistados.

11 Pensad en las siguientes cuestiones.

- ✓ Las profesiones con más futuro.
- ✓ Los trabajos peor pagados.
- ✓ El trabajo más interesante.
- ✓ El trabajo más aburrido.
- ✓ La profesión que genera más estrés.
- ✓ La profesión más arriesgada.

Haced una puesta en común.

12 ¿Existe el trabajo ideal? En grupos, intentad describirlo.

toma nota

Abreviatura: reducción de la representación gráfica de una palabra o de un grupo de palabras. Solo se utiliza en la escritura.

13 Sustituye las abreviaturas por las palabras completas.

1. D. Miguel, ha sido Ud. elegido como representante de nuestra Cía.
.....
2. Barna. 20 de noviembre de 2001.
.....
3. D. Julio García, domiciliado en la c/ San Nicolás, n.º 10, 1.º dcha. C.P. 18005 (Granada).
.....
4. Sr. Dir. del Bco. San Julián: Me dirijo a Ud. por su oferta de trabajo.
.....
5. Hemos ingresado en su cta. cte. la cantidad de 601,01 €.
.....
6. Oferta para trabajar en el dpto. de relaciones laborales de la Edit. Cómplum.
.....
7. Cita en la consulta del Dr. Leiva, especialista en traumatología.
.....

► ORACIONES DE RELATIVO

v. princ. + antecedente + **que** + v. subor. (indicativo / subjuntivo)

- Si el antecedente es conocido para el hablante (sabe que existe), el v. subor. va en indicativo:
Quiero el libro que está sobre la mesa.
- Si el antecedente es desconocido para el hablante (no sabe si existe), el v. subor. va en subjuntivo:
Necesitamos una secretaria que sepa inglés.

14 Lee la conversación. Fíjate en los verbos marcados y escribe la forma correcta cuando sea necesario.

- MIGUEL: Hola, Nuria. ¿Cómo estás?
 NURIA: Yo, muy bien. ¿Y tú?
 MIGUEL: Genial.
 NURIA: ¿Y tus estudios?
 MIGUEL: Ya los he terminado. Ahora busco un trabajo que **es adecuado** a mi carrera.
 NURIA: Estudiaste sociología, ¿no?
 MIGUEL: Sí, pero no me dedico a ello. Estoy trabajando en un colegio porque me ofrecieron un empleo que **reúna** muy buenas condiciones. De todos modos, a mí me interesa un trabajo que **esté** dentro del campo sociológico. Me encantaría trabajar en el Centro de Investigaciones Sociológicas.
 NURIA: ¡Y a quién no, hombre! A mí, por el contrario, no me importa el trabajo que **sea**. Yo, en tu caso, buscaría algo que **esté** relacionado con ordenadores. Me encanta ese sector.
 MIGUEL: ¡Anda! Pues conozco una empresa que **pide** gente con conocimientos de informática. Ya han seleccionado a varias personas que **sepan** informática. Solo tienes que solicitar una instancia en la oficina central que **debas** rellenar y entregar en el mismo lugar; después querrán que pases una entrevista con uno de los directivos.
 NURIA: Muchas gracias por la información.
 MIGUEL: De nada. Estoy seguro de que uno de los puestos es para ti. Reúnes todas las características que **piden**.



No hay
No existe } nada
ningún + VS subjuntivo
nadie
No hay nadie que pueda ayudarme.
No hay nada que me guste.

CE 8,9 15 En la empresa de trabajo temporal "Trababién" buscan un intérprete. Lee lo que dice la secretaria y completa.

Busco una persona de unos treinta años, (ser) intérprete de francés / español, (tener) experiencia avalada por unos buenos informes. Esa persona (buscar) debe tener disponibilidad para viajar. Si hay algún candidato idóneo, tiene que presentarse aquí, el lunes a las 9:00, para firmar su contrato. Si no encontramos ninguno, pondremos un anuncio y pasaremos a realizar una serie de entrevistas con los candidatos (reunir) los requisitos. No me interesa que haya novatos en la posible entrevista.

16 Transforma los siguientes anuncios en oraciones de relativo.

Ej.: *Se necesita secretario que sepa idiomas.*
Vendo perro que tiene pedigree.

- 1 ■ A dos minutos de la playa. Alquiler apartamento.
 - 2 ■ Buscamos jardineros con informes.
 - 3 ■ Regalo ropa; en perfecto estado.
 - 4 ■ No tenemos competencia. Nadie iguala nuestros precios.
 - 5 ■ Compro coche: todoterreno.
- Se necesita secretario: Idiomas.
 ■ Vendo perro con pedigree.

17 Observad vuestra clase y a vuestros compañeros. A continuación, en parejas, preparad cinco preguntas y respuestas según el modelo.

- ✓ ¿Hay algún estudiante rubio? No, no hay ningún estudiante que tenga el pelo rubio / Sí, hay dos estudiantes que tienen el pelo rubio.
- ✓ ¿Alguno lleva algo rojo? No, no hay ningún estudiante que lleve algo rojo / Sí, hay un estudiante que lleva una camiseta roja.
- ✓ ¿Quién tiene bigote? No, no hay nadie que tenga bigote / Sí, hay un estudiante que tiene bigote.



18 Trabajáis en dos agencias matrimoniales muy especiales: en una solo hay hombres y en la otra solo mujeres. Cada uno es responsable de un cliente.

1. Vamos a buscar un nombre para cada una de las agencias:
2. Ahora elaboraremos las fichas de las personas que están inscritas en ellas con el modelo que te ofrecemos.

Nombre y apellidos:

Edad:

Nacionalidad:

Profesión:

Descripción física:

Carácter:

Aliciones:

Le gusta / No le gusta (sobre sí mismo):

Le gusta / No le gusta (sobre los demás):

Otros datos de interés:

BUSCA

Un hombre / mujer que

Es necesario (imprescindible) que

No importa si

Otros datos de interés:

3. Presentad de uno en uno y de forma alternativa (hombre / mujer; mujer / hombre) a vuestros clientes y formad parejas.

toma nota

19 Ofertas y solicitudes. Relaciona las siguientes ofertas con las solicitudes.

1
Necesitamos licenciados en filología inglesa para cursos en academia

2
Motorista. Aceptaría trabajos de reparto a domicilio. Incluidos servicios fijos

3
Se ofrece chica. Realizaría trabajos de cuidado de niños, secretariado, dependienta...

4
Se solicita secretaria. No necesaria experiencia

5
Inglés nativo con español fluido. Se ofrece para clases particulares

6
Buscamos administrativo con conocimientos de contabilidad

7
Empresa de transporte urgente precisa personal con moto propia, para realizar servicios fijos. Se ofrece contrato laboral

8
Contable. Empresa de automóviles. Se ofrece. Llamar tardes

Profesiones de éxito: abogado o fontanero

En los últimos años, en España, el número de universitarios ha aumentado de forma notoria. La elevada tasa de desempleo que padecemos ha hecho que nuestros adolescentes, al terminar sus estudios secundarios y descubrir lo difícil que es conseguir un trabajo en nuestro país, se inscriban masivamente en las universidades, muchas veces sin demasiada convicción, llenando las aulas y soñando con ser algún día célebres abogados, expertos economistas, científicos de renombre o ingenieros cualificados.

El resultado de todo ello es que, en la mayoría de los casos y para la mayor parte de las titulaciones, la demanda de empleo supera con creces la oferta, y que, para colmo de males, estos titulados, incapaces, por falta de trabajo, de poder llevar a la práctica todo lo aprendido en sus carreras, empiezan, poco a poco, a despertar a la realidad y a darse cuenta de que tienen que "bajar el listón" de sus pretensiones laborales.

Así, podemos ver a químicos barriendo las calles y los parques de nuestras ciudades, a juristas desempleados tratando de vendernos un seguro de vida en el umbral de la puerta de nuestra casa, y a antiguos estudiantes de Magisterio pasando por un lector electrónico el código de barras de los productos que componen nuestra cesta de la compra en un supermercado. Y, por si eso fuera poco, suele darse el caso de que los empresarios de este país, quizá con buen criterio, prefieren para este tipo de tareas a personas que no tengan estudios superiores, para evitar la posible insatisfacción que podría surgir en individuos cualificados cuando llevan a cabo trabajos tan rutinarios y repetitivos.

Pero no todo está perdido para nuestros jóvenes, pues se percibe el incremento de la oferta de los llamados módulos de Formación Profesional, cursos especializados y enfocados a formar a los estudiantes, desde un punto de vista eminentemente práctico, en las áreas de informática y telecomunicaciones, electrónica, fontanería, carpintería, jardinería, hostelería y un sinfín de profesiones más, para conseguir una integración más rápida de sus alumnos en el complejo mundo laboral.



Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la razón por la que muchos jóvenes han comenzado a estudiar carreras universitarias?
2. ¿Qué sucede en la mayoría de las titulaciones?
3. Los titulados se dan cuenta de que...
4. Escribe el nombre de las profesiones que los jóvenes han estudiado y las que terminan desepeñando.
5. ¿Qué tipo de personas quieren los empresarios para la realización de trabajos rutinarios y repetitivos?
6. ¿Qué esperanza queda para nuestros jóvenes en el campo de la enseñanza?
7. ¿Cuál es la característica general de estos nuevos cursos?
8. Busca áreas de enseñanza y escribe el nombre de la profesión.

Ej.: *informática – informático.*

Recapitulación

En grupos de cuatro, contestad a cada una de las cuestiones planteadas.
Si no sabéis alguna respuesta, "pasad" y esperad otra oportunidad.

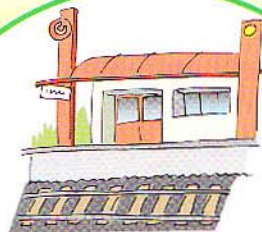
SALIDA



Di un adjetivo que signifique lo mismo que llamada metropolitana.



¿No necesitan una persona que..... y que tenga



¿Cuál es el nombre completo al que corresponden las siglas RENFE?



Trabajas como dependiente en La Rosa Amarilla. Piensa en una frase para dirigirte a tus clientes de manera cortés.



Estás en casa. Te duele mucho la cabeza y tu hermano pone la música muy alta. Dile que la quite (utiliza el imperativo).



Compras el periódico, pero cuando vas a pagarlo te das cuenta de que te has olvidado la cartera en casa. ¿Qué le dices al dueño para justificarte?



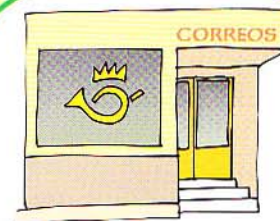
Corrige las faltas de ortografía: Cuanto cuesta. Que caro esta todo.



Estás estudiando español y quieres practicar más la conversación. Escribe un pequeño anuncio para el tablón de anuncios de tu academia.



¿Qué dos módulos de formación profesional de los que aprendimos en la página anterior recuerdas?



¿Qué pedirías?, ¿cómo?

¿Habrá alguien en casa?

9

ámbito 1 Será la casa ideal

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar y descartar hipótesis
- ▶ Hablar de deseos o de esperanzas
- ▶ Expresar sentimientos

ESTUDIAREMOS

- ▶ Los indefinidos
- ▶ Elementos lingüísticos para la expresión de la duda y de la probabilidad
- ▶ Oraciones subordinadas sustantivas
- ▶ *ojalá* + subjuntivo
- ▶ *me gustaría que* + subjuntivo
- ▶ El uso de las mayúsculas y de las minúsculas
- ▶ La casa
- ▶ Oraciones interrogativas y oraciones exclamativas

ámbito 2 Me extraña que haya llegado tan pronto

APRENDEREMOS A

- ▶ Expresar probabilidad
- ▶ Expresar extrañeza, sorpresa, satisfacción, alegría, insatisfacción, contrariedad
- ▶ Expresar circunstancias

ESTUDIAREMOS

- ▶ Pretérito perfecto de subjuntivo
- ▶ Elementos lingüísticos para la expresión de extrañeza, alegría, contrariedad
- ▶ Oraciones finales
- ▶ Oraciones de causa y de consecuencia
- ▶ Oraciones condicionales y oraciones concesivas
- ▶ Tipos de escrito: la carta comercial
- ▶ La calle
- ▶ Oraciones interrogativas y oraciones exclamativas
- ▶ Fiestas y celebraciones españolas

1 Coloca en el dibujo el nombre de las partes de la casa.

1. desván
2. baño
3. cuarto de estar
4. habitación
5. entrada
6. pasillo
7. cocina
8. corredor
9. salón
10. terraza



2 Escribe otras palabras que podemos usar en español para nombrar:

1. desván:
2. salón:
3. baño:
4. habitación:
5. entrada:

► INDEFINIDOS

	existencia	inexistencia
1. pronombre	alguien (persona) algo (no persona) alguno(a)(os)(as)	nadie (persona) nada (no persona) ninguno(a)
2. adjetivo + sustantivo	algún(a)(os)(as)	ningún(a)
1.		
no + verbo + nada		No hay nadie en casa.
nadie		
nada + verbo		Nadie está en casa.
ningún(o)(a)		
2.		
algún(o)(a): "al menos uno".	Tengo algún libro de poesía en casa.	
algunos(as): "cantidad pequeña, no concreta".	Tengo algunas revistas tuyas.	

3 En parejas. Pregunta a tu compañero si tiene en su habitación las mismas cosas que en la del dibujo.

Ej.: *¿Hay algún póster en tu habitación? No, no hay ningún póster.*

Ahora, explica al resto de la clase cómo es tu compañero teniendo en cuenta cómo es su habitación.



4 Completa estas frases con el indefinido necesario y contesta a las preguntas.

1. ¿Vive compañero cerca de tu casa?
2. ¿Tienes colgado en la pared de tu habitación?
3. ¿Compartes la habitación con?
4. ¿Te hace falta?
5. ¿Hay importante en tu habitación?

► EXPRESIÓN DE LA DUDA Y DE LA PROBABILIDAD	
futuro / condicional	<ul style="list-style-type: none"> ■ Futuro simple. Duda, probabilidad en el presente. <i>Estará enferma.</i> ■ Futuro compuesto. Probabilidad en el pasado cercano (= pretérito perfecto). <i>Habrà estado enferma.</i> ■ Condicional simple. Probabilidad en el pasado (= indefinido, imperfecto). <i>Estaría enferma.</i> ■ Condicional compuesto. Probabilidad en el pasado (= pluscuamperfecto). <i>Habría estado enferma.</i>
quizá(s); tal vez	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indicativo / subjuntivo. ■ Detrás del verbo, siempre en indicativo. <i>Hace, quizá, un poco de frío.</i> ■ Con presente, duda en el presente y en el futuro. <i>Tal vez salgamos a las 10.</i> ■ Con imperfecto, duda en el pasado. <i>Quizás estuviera en la fiesta anoche.</i>
puede que	<ul style="list-style-type: none"> ■ Siempre lleva subjuntivo. ■ Con presente, duda en el presente y en el futuro. <i>Puede que no venga hoy.</i> ■ Con imperfecto, duda en el pasado. <i>Puede que estuviera preocupado.</i>
a lo mejor	<ul style="list-style-type: none"> ■ Siempre lleva indicativo. <i>A lo mejor ha llamado por teléfono.</i> <i>Dijo que a lo mejor llegaba tarde.</i>

5 Escucha a estas personas. ¿Puedes indicarnos dónde están o estuvieron?

CD2: 31

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6 ¿Qué crees que les pasó o les está pasando a los personajes de las viñetas?



CE 5,6 7 Expresa una probabilidad para cada una de estas situaciones.

Ej.: *Tu compañero de piso está durmiendo en la escalera.*
A lo mejor se ha olvidado las llaves.

1. Tus padres llevan dos semanas sin regañarte.
2. Tu profesora se enfadó mucho el último día de clase.
3. La semana pasada quedaste con tu mejor amigo y no se presentó a la cita.
4. Marco tuvo un accidente de moto.

8 Lee atentamente este enigma y descubre las causas de tan trágico desenlace.



suenan bien

Oraciones interrogativas

¿Vas a venir? ¿Cuándo vas a venir?

Oraciones exclamativas

¡Magnífico!

9 Señala si las frases que vas a oír son interrogativas o exclamativas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INTERROGATIVA										
EXCLAMATIVA										

10 Vuelve a escuchar y copia las frases. Después, representa la línea tonal de las cinco primeras frases.

14 En parejas, mirad atentamente las siguientes fotografías y elegid una.



1. Imaginad dónde está la imagen que habéis elegido: ciudad o campo; montaña o costa.
2. Dibujad un plano con la distribución de la casa.
3. Escribid cómo creéis que está decorada en su interior (objetos, muebles, cuadros...).
4. Elegid con qué tipo de personas os gustaría vivir en ella.
5. Comentad las respuestas con el resto de los compañeros.

toma nota

Se escriben con

<p>mayúscula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los nombres propios de personas, animales, cosas y lugares: <i>Jorge Gómez; la Alhambra de Granada.</i> ■ La primera letra de los títulos de las obras literarias, artículos y películas: <i>Abre los ojos.</i> ■ Los números romanos: <i>Alfonso X el Sabio.</i> 	<p>minúscula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los días de la semana, los meses del año, los adjetivos de nacionalidad y los nombres de los idiomas: <i>lunes; senegalés.</i>
--	---

15 Coloca las mayúsculas necesarias en el texto.

esta mañana he ido en metro al parque de el retiro porque había quedado con carlos. allí hemos visto a mucha gente. el domingo pasado también estuvimos allí, pero había menos personas. esta semana se celebra la feria del libro y todo el mundo quería que los autores les firmaran sus libros: saramago, gala, marías, maruja torres. el retiro está muy bonito en primavera, hay muchos árboles: almendros, abetos, etc. y flores. es el parque más bonito de madrid. fue mandado construir en el siglo xvii por el conde-duque de olivares como regalo a felipe iv. últimamente se ha convertido en un gran centro cultural al aire libre; allí la gente puede contemplar, mientras pasea, a jóvenes promesas de la música, ilusionistas y echadoras de cartas.

11 Señala en el cuadro qué cosas te gustaban, te encantaban, te fastidiaban y odiabas cuando eras pequeño.

	gustar	encantar	fastidiar	odiar
Salir con tus amigos				
Ir al colegio				
Ir de compras				
Cocinar				
Visitar museos				
Conocer nuevas personas				
Comer tarde				
Visitar castillos				
Ir al médico				
Beber alcohol				
Acostarte pronto				
Leer tebeos				
Comer lentejas				

Ahora compara tus preferencias con las de tus compañeros.

► **EXPRESIÓN DE LOS GUSTOS Y DE LOS SENTIMIENTOS**

Verbo de sentimiento (gustar, encantar, fastidiar, odiar) + infinitivo
que + subjuntivo

- Sujeto v. princ. = sujeto v. subor. → infinitivo: *Odio comer hamburguesas.*
- Sujeto v. princ. ≠ sujeto v. subor. → que + subjuntivo: *Me encanta que mis amigos tomen copas.*

CE
8, 9, 10

12 Piensa en algo que te gusta, te fastidia o te encanta de ti y de tus compañeros de clase.

Ej.: *Me fastidia ser tan impuntual. Me fastidia que mis compañeros hablen en inglés.*

13 Busca algún sentimiento en común entre estos personajes.



Gustos: pintar, beber alcohol, leer, escuchar música pop.
Fobias: perros, música clásica, comida rápida, comprar ropa.



Gustos: cocinar, planchar, pasear, estar con animales.
Fobias: ver la televisión, ir al cine, comida rápida, beber.



Gustos: viajar, pasear, leer, pintar.
Fobias: animales, planchar, hacer deporte, ver la televisión.



Gustos: comprar ropa, viajar, esquiar, bailar.
Fobias: leer, estudiar, cocinar, fumar.



Gustos: pasear, leer, ir al cine, cocinar.
Fobias: películas de acción, fumar, trabajar, sentarse ante el ordenador.



Gustos: coleccionar sellos, bailar, esquiar, pasear.
Fobias: beber, fumar, jugar al fútbol, leer.

► EXPRESAR SENTIMIENTOS, DESEOS Y ESPERANZAS I

iOjalá! + presente / imperfecto de subjuntivo

Expresa deseos en el presente y en el futuro.

Si lleva imperfecto, el cumplimiento del deseo es menos probable.

iOjalá apruebes el examen!

iOjalá vea a Juan hoy!

iOjalá me tocara la lotería!

Verbos de sentimientos (querer, esperar...)

■ Sujeto v. princ. = sujeto v. subor. → Infinitivo

Quiero comprar un coche nuevo.

■ Sujeto v. princ. ≠ sujeto v. subor. → v. subor. subjuntivo

Quiero que tú te compres un coche nuevo.

CE 11 16 Fíjate en las siguientes viñetas y forma frases como en el ejemplo.



1. Alberto quiere tocar la batería.
Su padre quiere que estudie medicina.



2.
.....



3.
.....



4.
.....

CE 13 17 Fíjate en estas viñetas y completa el cuadro.

me gustaría + infinitivo
me gustaría que + imperfecto de subjuntivo
Me gustaría aprobar el examen.
Me gustaría que aprobaras el examen.

Me gusta viajar



Me gustaría viajar

Cuando expreso una afirmación sobre mis gustos, utilizo
....., pero si quiero expresar un deseo, utilizo

CE 14 18 Expresa lo que desearías sobre estos temas para ti y para tus amigos. Fíjate en el ejemplo.

Ej.: Trabajo: *Me gustaría trabajar en una agencia de publicidad. Me gustaría que mis amigos trabajasen conmigo para poder crear un ambiente agradable que nos permitiera desarrollar toda nuestra creatividad.*



19 En grupos de cuatro, debéis tirar el dado y expresar vuestros sentimientos sobre el tema de la casilla que os toque. Utilizad la expresión que corresponda al color de vuestra ficha.

SALIDA

1	QUERER ESPERAR DESEAR GUSTAR	2	ESPERAR DESEAR GUSTAR QUERER	3	GUSTAR DESEAR QUERER ESPERAR	4	ESPERAR DESEAR GUSTAR QUERER	5	ESPERAR DESEAR QUERER GUSTAR		
	AMIGOS		TÚ		HIJOS		FUTURO		PADRE		
11	ESPERAR DESEAR QUERER GUSTAR	10	DESEAR GUSTAR QUERER ESPERAR	9	QUERER GUSTAR DESEAR ESPERAR	8	QUERER GUSTAR DESEAR ESPERAR	7	ESPERAR DESEAR QUERER GUSTAR	6	DESEAR GUSTAR QUERER ESPERAR
	PREGUNTA ALGO A TUS COMPAÑEROS		PAREJA		LIBROS		CASA		ROPA		MÚSICA
12	GUSTAR DESEAR QUERER ESPERAR	13	DESEAR ESPERAR QUERER GUSTAR	14	ESPERAR GUSTAR QUERER DESEAR	15	QUERER DESEAR GUSTAR ESPERAR	16	ESPERAR QUERER DESEAR GUSTAR	17	GUSTAR ESPERAR DESEAR QUERER
	CIUDADES		SOCIEDAD		MADRE		BARES		VECINOS		ESCUELA
23	DESEAR ESPERAR QUERER GUSTAR	22	GUSTAR QUERER ESPERAR DESEAR	21	QUERER DESEAR GUSTAR ESPERAR	20	GUSTAR ESPERAR DESEAR QUERER	19	DESEAR QUERER GUSTAR ESPERAR	18	GUSTAR QUERER ESPERAR DESEAR
	PROFESIÓN		COMPAÑEROS		PAÍS		Prensa		ESTUDIOS		DINERO
24	ESPERAR GUSTAR DESEAR QUERER	25	ESPERAR GUSTAR DESEAR QUERER	26	ESPERAR DESEAR GUSTAR QUERER	27	DESEAR ESPERAR QUERER GUSTAR	28	PREGUNTA ALGO A TUS COMPAÑEROS	29	
	PREGUNTA ALGO A TUS COMPAÑEROS		HAMBRE		MUNDO		GUERRAS				LLEGADA

toma nota

20 Mark es un estudiante americano que quiere solicitar información sobre el Camino de Santiago, pero no sabe muy bien cómo, ¿lo ayudas?

....., de de

.....:

..... Mark Lee y soy estudiante de español en la Universidad de Estocolmo. El próximo verano me gustaría poder hacer el Camino de Santiago y necesitaría que me información detallada sobre albergues, rutas, medios de transporte, horarios y requisitos para abrazar al santo.

..... saber también si existe la posibilidad de entrar a formar parte de un grupo de personas de diferentes nacionalidades.

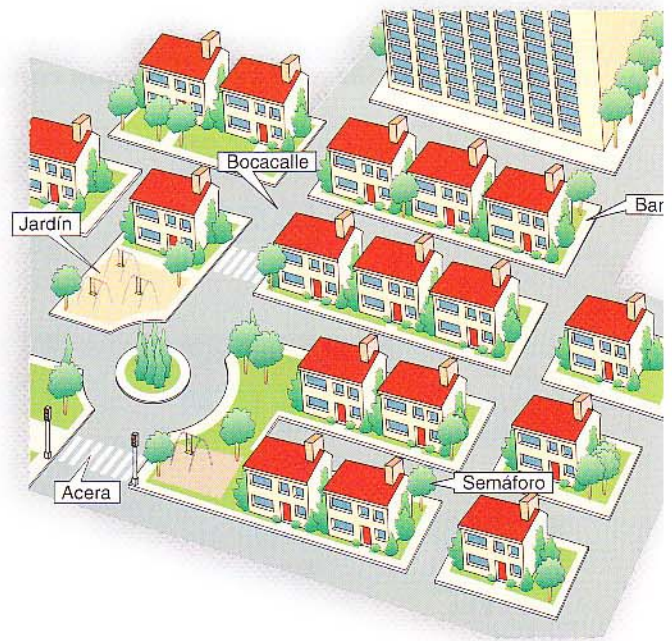
..... y

Mark Lee

Ahora es tu turno. Has recibido una notificación en la que te informan de que la Universidad Central de Ecuador (calle Masti, 24, 2367 Quito) ofrece becas para realizar allí un curso de español. Escribe una carta solicitando información.

1 Fíjate en la ilustración de la derecha. El dibujante se ha equivocado al colocar el nombre de las cosas. Señala dónde están los errores.

2 Di el nombre de los siguientes elementos urbanos.



► PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

forma

yo	haya	
tú	hayas	
él	haya	cantado / bebido / vivido
nosotros	hayamos	
vosotros	hayáis	
ellos	hayan	

USOS

- Expresa acciones pasadas cercanas al hablante o que siente cercanas.
Espero que haya llegado.
- Expresa acciones futuras anteriores a otras también futuras.
Espero que el sábado hayas terminado.

3 Escribe pequeños textos como en el ejemplo.

1. Marisa y Ana han ido a una corrida de toros.
Espero que Marisa y Ana se hayan divertido y que les haya gustado el espectáculo. Espero también que no se hayan asustado ni deprimido y que no tengan pesadillas por las noches.
2. He escrito a José desde Guatemala.
Espero que
3. Hemos dejado de salir juntos.
Ojalá
4. Esta semana mi novio hizo un examen de gramática.
Espero que
5. Esta mañana mi marido y yo nos hemos dormido.
Espero que él

► EXPRESAR SENTIMIENTOS II

extrañeza

¡Qué raro que...! / Me extraña que + subjuntivo
¡Qué raro que haya venido!
Me extraña que venga.

alegría

¡Qué bien que...! / Me alegro de que + subjuntivo
¡Qué bien que haya venido!
Me alegro de que venga.

contrariedad

Siento que / Lamento que + subjuntivo
Siento que haya venido.
Lamento que venga.

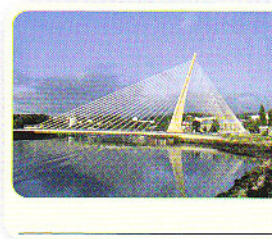
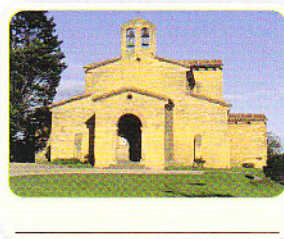
9 Anota a qué tipo de construcción o edificio corresponde cada fotografía.

Finalidad

para + infinitivo: sujetos iguales.
Te escribí para contarte lo ocurrido.

para que + subjuntivo: sujetos diferentes.
Te llamé para que me contaras lo ocurrido.

para qué + indicativo: sujetos diferentes.
Te explicaré para qué sirve esto.



Explica cuál es la finalidad de cada uno de ellos. ¡Sin diccionario!

CE 3 10 Relaciona estas frases.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Sólo me quedan 12 euros para | a. que me des el teléfono de José. |
| 2. Quiero visitar España para | b. acabar el mes. |
| 3. Tienes que ir a la facultad para | c. que estudie inglés. |
| 4. Te he llamado para | d. dárselo a la niña. |
| 5. Van a salir para | e. conocer su cultura. |
| 6. Hemos traído un regalo para | f. ver a tus profesores. |
| 7. Han enviado a su hija a EE. UU. para | g. vienen tus padres esta tarde. |
| 8. Pasaron por su casa para | h. que me diese una respuesta. |
| 9. Se lo dije para | i. tomar una copa. |
| 10. Dínos para qué | j. recoger a los niños. |

CE 4 11 ¿Con qué finalidad haces las siguientes cosas?

Ej.: Estudiar:

Pues yo estudio para conseguir buen trabajo, pero también para que mis padres estén contentos. Quiero tener un buen trabajo para ganar mucho dinero, para poder hacer todo lo que me gusta y para que mi vida sea más fácil y placentera. Pero sobre todo, quiero conseguir un trabajo para no tener que estudiar nunca más.

1. Viajar. 2. Ver la televisión. 3. Leer guías. 4. Visitar a mis amigos.

Causa

- por + infinitivo: detrás de la oración principal.
Lo despidieron por llegar tarde.
- porque + indicativo: detrás de oración principal.
Fui al médico porque me dolía la cabeza.
- como + indicativo: delante de oración principal.
Como me dolía la cabeza, fui al médico.
- es que + indicativo: al comienzo, para poner excusas.
No he podido llegar antes; es que he tenido un problema.

Consecuencia

- así que + indicativo. *No había nadie en la sala, así que me fui.*
- por eso + indicativo. *Estaba agotada del viaje, por eso se quedó en casa.*
- entonces + indicativo. *Tenía mucha hambre, y entonces cogí lo primero que vi.*

CE 5,6 12 Completa las siguientes frases.

1. Se enfadaron por
2. Entré en su casa, entonces
3. Como, tiene resaca.
4. Ya no salen juntos porque
5. Nunca ha salido de España, por eso

13 Señala cuáles son para ti las causas y las consecuencias de estos problemas del mundo actual.

PARO DESIGUALDAD SOCIAL MALOS TRATOS

14 Busca una respuesta lógica a las siguientes preguntas.

¿Por qué las huchas tienen forma de cerdo? ¿Por qué los hombres se abrochan la ropa a la derecha y las mujeres a la izquierda? ¿Por qué hay damas de honor en las bodas?

15 Lee atentamente los siguientes textos.

EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Se le da este nombre a una amplia zona del centro: en ella se concentran los monumentos, edificios y plazas más importantes realizados en Madrid desde comienzos del siglo XVI hasta 1700, año de la muerte de Carlos II, último rey de esta dinastía. No dejes de visitar el palacio de los Vargas, en la plaza de la Paja, la casa de Cisneros (hoy parte del Ayuntamiento, en la plaza de la Villa), o el convento de las Descalzas Reales, cerca de la Puerta del Sol, quizá la mejor muestra de esta zona. ■

La zona de Conde Duque

Construido en 1720, el cuartel del Conde Duque, así llamado por haber sido el lugar de residencia del conde-duque de Olivares, alberga hoy un centro cultural y la hemeroteca municipal. Este edificio y muchos otros de la zona son representativos del Madrid de los Borbones, la época de nuestra historia en la que la capital conoció su tercer gran impulso (tras los Reyes Católicos y los Austrias). ■

EL BARRIO DE CHAMBERÍ

El eje de este barrio es la plaza de Chamberí y las calles que la rodean. Ser de Chamberí fue durante años sinónimo de casticismo. Hoy la plaza ha sido restaurada, pero no por eso la zona ha perdido su encanto de principios del siglo XX. Y sus tabernas son de las más agradables de la ciudad. ■

Responde verdadero o falso (V o F).

1. El Madrid de los Austrias es una zona amplia del centro de Madrid.
2. En la plaza de la Paja está el convento de las Descalzas Reales.
3. Las tabernas de Chamberí son las más feas de todo Madrid.
4. La zona de Conde Duque debe su nombre a un cuartel.
5. Ser de la zona de Conde Duque es sinónimo de casticismo.
6. Las zonas más emblemáticas de Madrid son: el Madrid de los Austrias, el barrio de Chamberí y la zona de Conde Duque.

toma nota

16 Lee detenidamente esta carta y señala los siguientes elementos:

fecha, membrete, referencia, asunto, saludo, introducción, dirección interior, firma, cuerpo, cierre, despedida, anexo

Compañía de Viajes Nuevo Mundo
C/ Almagro, 56
28037 Madrid

12 de julio de 2006

José Luis Pérez
C/ Isaac Peral, n.º 12
28003 Madrid

Referencia: VN/IC
Asunto: Emisión de billete

Estimado señor:
Ante todo, queremos darle las gracias por utilizar nuestra agencia para realizar sus viajes.
Nos dirigimos a usted para remitirle el billete Madrid-Tenerife que nos había solicitado con fecha 11 de julio de 2006. Su importe es de 258,44 €, tasas de aeropuerto incluidas. Cobraremos dicha suma en dos plazos.
Agradeciendo la confianza depositada en nosotros, se despide atentamente,

Juan Aguirre López
Director comercial

Anexo: Adjuntamos factura correspondiente para su archivo.

Condición

- *si / cuando + pasado + pasado: condición en el pasado.*
Si / cuando estaba triste, llamaba a su familia.
- *si / cuando + presente + presente: condición para que se cumpla una acción atemporal.*
Si / cuando me duele la cabeza, me tomo una pastilla.
- *si + presente + futuro: condición en el futuro.*
Si tengo tiempo, iré a tu casa a verte.
- *si + presente + imperativo: condición para una orden.*
Si llama Enrique, dile que lo espero donde siempre.

Quando expresa condición con acciones habituales; en los demás casos significa sólo tiempo.
*Quando era pequeña, vivía en el campo. * Si era pequeña, vivía en el campo.*

17 ¿Qué haces si...

1. llegas tarde al trabajo?
2. conoces a la pareja de tu vida?
3. suspendes un examen?
4. ves un atraco?
5. recibes un regalo que no te gusta?

CE 7,8,9 **18** ¿Qué hacías cuando...

1. te castigaban tus padres?
2. no sabías las preguntas del examen?
3. Papá Noel no te traía el regalo que querías?
4. te perdías?
5. no podías salir con tus amigos?

Oposición

- **aunque + indicativo / subjuntivo**
Opone una dificultad al cumplimiento de la oración principal, a pesar de la cual se cumple.
- sé que es verdad (hecho real) → **aunque + indicativo**
Aunque estudiaba mucho, siempre suspendía.
- no sé si es verdad (hecho posible) → **aunque + subjuntivo**
Aunque tuviera dinero, no se lo daría.
- **pero + indicativo: detrás de oración principal.**
Restringe el significado de la oración principal, aunque las dos acciones se cumplen.
Estaba preocupado, pero no lo parecía.
- **sino que + indicativo: con negación en la primera oración.**
Excluye el cumplimiento de la oración principal.
No iba al colegio, sino que se quedaba en el parque jugando.
- **sin embargo + indicativo: al comienzo de la oración.**
Restringe el significado de la oración anterior; las dos se cumplen.
No tengo hambre; sin embargo, me lo comeré.

CE 10,11 **19** Lee lo que dicen estas personas y escribe tu parecer sobre ello.

Soy guapo, alto y atractivo. Soy un hombre sin pareja.



Tengo 42 años y vivo con mis padres. Tengo trabajo, pero no quiero irme de casa.



No tengo nada de dinero. Soy feliz.



20 ¿Qué harías si te regalaban alguna de estas cosas?



21 Lee este texto.

Enrique es un joven de 23 años que acaba de terminar sus estudios de ingeniería. Es un chico tímido, solitario, introvertido, con dificultades para relacionarse... Está muy preocupado por su situación y por su futuro, por lo que ha decidido contratar los servicios de una maga. Doña Merlina le ha preparado una pócima que cambiará su vida, pero Enrique no sabe si tomársela. ¿Qué crees que le ocurrirá si se la toma? ¿Y si no lo hace? En parejas, elegid opciones y construid su futuro.

Si... (tomar la pócima)

- Conocer a una chica muy interesante que ser...
- Transformarse los días de luna llena en...
- Encontrar un trabajo en... y viajar por...

entonces / es posible que...

- Casarse con... y tener hijos...
- Acudir a muchas fiestas nocturnas, como, por ejemplo...
- Ir a Siberia durante...

porque

- Gustarle las grandes familias...
- Allí poder conocer a otros...
- Enviarlo a una misión secreta, que consistir en...

por eso

- Tener ocho hijos.
- Hacerse famoso.
- Vivir grandes aventuras.

aunque al final

- Divorciarse y los niños irse con su ex mujer porque...
- Ser detenido por... y encarcelado en...
- Tener que ocultarse en una isla desierta para que...

entonces Enrique

- Quedarse solo.
- Acabar solo.
- Vivir solo.

Si... (no tomar la pócima)

- Ir a una agencia de matrimonios para...
- Acudir a una terapia de grupo una vez por semana para...
- Encontrar un trabajo de bibliotecario en...

entonces / es posible que

- Presentarle a una chica tan tímida como él y... pero nunca llegar a salir.
- Conocer a otras personas con mayores problemas y sentirse...
- Hacer grandes viajes con la imaginación por...

porque

- Ninguno atreverse a hablar ni a decir...
- Haber en el mundo personas en peor situación, por ejemplo...
- Gustarle mucho leer libros...

por eso

- Presentarle a muchas chicas.
- Apuntarse a una ONG.
- Aprender mucho y ganar concursos de...

aunque al final

- No casarse con ninguna porque...
- Deprimirse mucho y dejar la terapia y la ONG durante...
- Hacerse demasiado famoso e irse a otro país a vivir para que...

entonces Enrique

- Quedarse solo.
- Acabar solo.
- Vivir solo.

toma nota

22 Escribe una carta comercial dirigida a la librería Galaxia (c/ Toledo 6, 28001 Madrid) para solicitar el catálogo de textos literarios de la editorial Luna e interesarte por la forma de pago de los libros que vas a encargar.

Relaciona estos textos con las fotografías.

LOS CARNAVALES: Tenerife y Cádiz

Los carnavales son fiestas populares muy antiguas que se celebran cuarenta días antes de Semana Santa. Son festejos que muestran la "rebeldía" del pueblo ante los cuarenta días de Cuaresma que se avecinan. Los carnavales de Tenerife y de Cádiz son los más famosos de España. A partir del siglo XIX, estos carnavales tienen un estilo propio. Su característica más importante es el humor: la gente disfrazada canta durante estos días unas canciones que ellos mismos crean. Estas canciones cuentan y critican con mucha gracia hechos sociales, políticos, etc., ocurridos durante el año. La gente se echa a la calle, entona canciones con su "murga" (grupo de amigos), y toca el pito y el bombo. El final del carnaval coincide con el Miércoles de Ceniza (primer día de Cuaresma) y con el "entierro de la sardina". Este será el único alimento durante el tiempo de preparación para la Semana Santa.



LAS FALLAS DE VALENCIA: Valencia

Se celebran en Valencia del 15 al 19 de marzo, día de San José. El origen de esta fiesta pagana se remonta al siglo XIII, cuando los carpinteros necesitaban quemar los materiales inservibles acumulados durante el invierno. La fiesta comienza con la "plantà", colocación de las fallas en la calle. Cada una de ellas está formada por figuras-*ninots* realizadas por los artistas, en las que se ironiza sobre hechos y personajes públicos que han sido actualidad durante el año anterior. Todo termina con la "cremà", en la que desaparece, entre llamas y humo, el trabajo de todo un año.



SEMANA SANTA: toda España

Fiesta católica que se celebra en toda España. Son de gran interés las procesiones, manifestaciones de los momentos más importantes de la pasión y muerte de Jesucristo en imágenes de extraordinario valor artístico. Salen de las iglesias y recorren la ciudad a hombros de los costaleros; tras ellas desfilan los penitentes. Muchas personas se visten con una túnica y una capa larga hasta los pies. Cubren su cara con una caperuza con dos agujeros para los ojos. La gente canta en la calle saetas, que son coplas religiosas. Las celebraciones de Semana Santa más conocidas son las de Andalucía y las de Castilla.

Recapitulación

Elige la respuesta correcta y sabrás algunas curiosidades sobre el mundo hispano.

1. A hispanohablante le gustaría que desapareciera la letra ñ.
a) ningún
b) ningunos
c) ninguna
2. La patata, el tomate y el café son de los productos que Colón trajo de América.
a) algunos
b) algún
c) algunas
3. Probablemente, el español la lengua más importante a finales del siglo XXI.
a) es
b) será
c) sean
4. Es un tópico, pero a los hispanohablantes les gusta de la vida.
a) disfrutar
b) disfruten
c) disfrutan
5. A muchos hispanohablantes les fastidia que los extranjeros que no son muy trabajadores.
a) piensan
b) piensen
c) piensa
6. Si vas a México, te encantará el Palenque.
a) ver
b) verás
c) vea
7. Mucha gente visita España para su cultura.
a) conocer
b) conocen
c) conozcan
8. El abanico es típico de España y sirve para aire cuando hace calor:
a) darse
b) dé
c) doy
9. En España se duerme la siesta porque mucho calor en verano.
a) hace
b) haga
c) hago
10. En México se utiliza la palabra *mano* o *manito* para a otras personas.
a) saludar
b) salude
c) saluden
11. Esperamos que a mediados de siglo las desigualdades sociales.
a) han desaparecido
b) hayan desaparecido
c) haya desaparecido
12. En Guatemala estuvieron los mayas, por eso yacimientos arqueológicos.
a) tenga
b) tiene
c) tendría
13. Latinoamérica es muy bella, así que vosotros visitarla.
a) debemos
b) deben
c) debéis

Tenemos nuevas noticias

10

ámbito 1 Al teléfono

APRENDEREMOS A

- ▶ Emplear recursos para transmitir las palabras de otros
- ▶ Transmitir recados

ESTUDIAREMOS

- ▶ Transformaciones verbales
- ▶ Transformaciones pronominales
- ▶ Transformaciones de los marcadores de lugar
- ▶ *ir / venir; llevar / traer*
- ▶ Verbo *preguntar*
- ▶ Repaso: signos de puntuación y normas de acentuación
- ▶ Notas y recados personales
- ▶ Medios de comunicación
- ▶ Enumeración enunciativa

ámbito 2 Dicen que...

APRENDEREMOS A

- ▶ Contar noticias y reaccionar ante ellas
- ▶ Resumir y destacar las ideas principales de un relato

ESTUDIAREMOS

- ▶ Recursos para expresar la impersonalidad
- ▶ Construcción pasiva
- ▶ Notas y recados personales
- ▶ Medios de comunicación
- ▶ Oraciones coordinadas
- ▶ La gastronomía española



► ESTILO INDIRECTO

transformaciones verbales

estilo directo	DICE QUE, HA DICHO QUE	estilo indirecto
indicativo <i>Todos los días me levanto temprano.</i>		indicativo <i>Dice que todos los días se levanta temprano.</i>
subjuntivo <i>¡Ojalá apruebe mi examen de matemáticas!</i>		subjuntivo <i>Dice que ojalá apruebe su examen.</i>
imperativo <i>Compradme el periódico.</i>		presente de subjuntivo <i>Dice que le compremos el periódico.</i>
otras transformaciones		
■ PRONOMBRES: yo → él; nosotros → ellos; me → le; nuestra → suya; conmigo → con él.		
■ ADJETIVOS: mi casa → su casa; este libro → ese libro; nuestro hijo → su hijo.		
■ MARCADORES DE LUGAR: aquí → allí; en este lugar → en ese lugar.		
■ VERBOS: ir → venir; llevar → traer.		

1 Escribe las oraciones en estilo indirecto.

1. "Pide a la telefonista el número de mi hijo Carlos." Luisa me dice / ha dicho que
2. "A mí no me gusta conducir de noche." Juana dice / ha dicho que
3. "Este bolso no es el nuestro." Ellas dicen / han dicho que
4. "Siempre que vamos / venimos a Málaga llevamos / traemos regalos para nuestra familia." Ellos dicen / han dicho que
5. "No tengo correo electrónico en este despacho." Javier dice / ha dicho que
6. "Que tengáis buena suerte." Marta nos dice / ha dicho que
7. "Raúl me ha dejado su nueva dirección." Virginia dice / ha dicho que
8. "Quizás empiece aquí una nueva vida." Roberto dice / ha dicho que
9. "Ojalá vinieran temprano." Petra dice / ha dicho que
10. "Conmigo siempre estaréis a salvo." El director dice / ha dicho que

2 Lee con atención esta conversación. Redacta en estilo indirecto todo lo que José le cuenta a Javi después de haber hablado con Ramón.

¡Hola, José! Soy Ramón. Carmen y yo queremos invitaros a ti y a Javi a nuestra casa el próximo sábado.

Me parece estupendo.

Hemos pensado que podemos vernos sobre las nueve. También vendrán Quique y Ernesto.

De acuerdo.

De acuerdo. Allí nos veremos.

¡Ah! Por cierto, no olvidéis traernos el licor de moras tan bueno que comprasteis en Cáceres. Nos encantó.

Muy bien, hablaré con Javi y le contaré todo lo que me has dicho, y allí estaremos.

Para que lleguéis bien y no os perdáis, tenéis que cruzar toda la avenida Juan de Austria y después torcer a la derecha. En esta calle encontraréis un parque a la izquierda; nuestra casa está justamente al final del parque. No os preocupéis, no es difícil venir aquí. Quizás sea una buena idea dejar mi coche en la puerta del garaje para que podáis encontrar la casa sin problemas.

Unos minutos más tarde...

¡Hola, Javi! Acabo de hablar con Ramón y me ha dicho que...

Pues hasta el sábado.

Sí. Hasta el sábado.

1

2

3

4

5

6

3 Escucha los titulares que ha emitido Radio Veloz y anota si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta y reproduce en estilo indirecto la información que aparece en cada una de las noticias.

CD2: 35

- a) Los adolescentes varones beben más que las mujeres. → V F
El consumo de alcohol ha aumentado entre los adultos. → V F
- b) El horóscopo anuncia que la próxima semana solo las mujeres que tienen el signo de Cáncer tendrán suerte. → V F
Será una buena semana para comprarse una casa. → V F
- c) La dieta mediterránea solo contiene cereales. → V F
La dieta mediterránea nos prohíbe el consumo de vino. → V F
- d) La moda del próximo año traerá faldas muy largas. → V F
El color de moda será el negro. → V F

4 El horóscopo dice que eres... ¿Qué signos te son favorables?

ELLOS

Aries: Te gustan las situaciones difíciles y necesitas que tu pareja te preste mucha atención.

Tauro: Buscas siempre el amor de verdad. Eres un hombre fiel y posesivo.

Géminis: Eres un hombre divertido y apasionado. Hablas con todas las mujeres que encuentras y cuando conozcas a la mujer de tu vida serás fiel.

Cáncer: Normalmente eres un hombre muy sensual y romántico. Siempre te ocupas de todo y eres muy protector.

Leo: Te encanta recibir regalos y quieres que todo el mundo esté pendiente de ti continuamente.

Virgo: Eres una persona muy apasionada, cariñosa, intelectual y práctica.

Libra: Te muestras siempre elegante y sensual. Tienes muchos problemas para tomar la decisión adecuada.

Escorpio: Eres dominante y sexy. Cuando quieres de verdad a una mujer intentas comprenderla.

Sagitario: Para ti el amor es una aventura constante. No quieres sentirte atado a una sola persona.

Capricornio: Eres fiel y protector. A veces eres noche y día al mismo tiempo.

Acuario: Siempre te muestras sincero y sociable. A tu pareja le exiges inteligencia y pasión.

Piscis: Eres creativo, sensible y tienes la imaginación más erótica del zodiaco. Necesitas una mujer fuerte e intelectual.

ELLAS

Aries: Eres una mujer muy apasionada, impulsiva y cabezota. También te gusta ser la número uno en el amor.

Tauro: Te muestras seductora, sensual y, a veces, muy posesiva. Siempre te esfuerzas para no tener ningún problema con tu pareja.

Géminis: Eres una persona que necesita vivir con su alma gemela. Eres encantadora, aventurera, cariñosa y amable.

Cáncer: Te muestras vulnerable y romántica, te implicas en el amor y nunca perdonas una traición.

Leo: Siempre quieres tener mucha pasión en tu relación con un hombre y quieres que él te complazca en todo.

Virgo: Te enamoras para siempre y esperas que tu pareja también lo haga.

Libra: Eres una mujer encantadora y buena amante, pero esperas que sea el hombre el que mantenga la llama del amor.

Escorpio: Ofreces lealtad y emociones fuertes, pero eres demasiado drástica.

Sagitario: Das a tu pareja un amor sincero y abierto. Eres una mujer muy sensual.

Capricornio: Eres leal y apasionada, y cuando te sientes segura confías en todo el mundo.

Acuario: Te gusta ser una amante muy apasionada.

Piscis: Eres una soñadora que ofreces una pasión auténtica. Amas con sinceridad.

MUJER

	Aries	Tauro	Géminis	Cáncer	Leo	Virgo	Libra	Escorpio	Sagitario	Capricornio	Acuario	Piscis
Aries	♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥♥♥♥♥
Tauro	♥♥	♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥
Géminis	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥
Cáncer	♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥	♥♥♥♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥	♥	♥♥♥♥♥
Leo	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥♥♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥	♥
Virgo	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥
Libra	♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥	♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥♥
Escorpio	♥♥	♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥
Sagitario	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥	♥♥	♥♥♥♥	♥
Capricornio	♥♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥
Acuario	♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥	♥	♥♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥
Piscis	♥♥♥	♥♥♥♥	♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥	♥♥	♥♥♥	♥♥♥♥♥	♥	♥♥♥♥	♥	♥

buena bien

5 Escucha estas frases y pon mucha atención a su esquema de entonación.

- El coche, el horno, la aspiradora, todo se ha roto al mismo tiempo.
- Tus hijos son traviesos, simpáticos, cariñosos.
- Las margaritas, las rosas y las azucenas son mis flores preferidas.
- Paco Ruiz cocina, monta a caballo, escribe novelas y corre 10 km diarios.

♥ Conflictivo
 ♥♥ Poco amigos
 ♥♥♥ Indiferente
 ♥♥♥♥ Bueno
 ♥♥♥♥♥ Excelente

► TRANSFORMACIONES CON EL VERBO PREGUNTAR

1. Preguntas de respuesta *sí* / *no* o similares (interrogativas totales).

Estilo directo

¿Quieres que salgamos esta noche a cenar?

PREGUNTA *SI* /
HA PREGUNTADO *SI*

Estilo indirecto

Pregunta si quieres que salgáis esta noche a cenar.

2. Preguntas que se centran en una información concreta (interrogativas parciales).

Estilo directo

¿Qué ha explicado hoy el profesor?
¿Quién te ha contado esa mentira?

PREGUNTA / HA PREGUNTADO *QUÉ*,
QUIÉN, *DÓNDE*, *CÓMO*, *CUÁNDO*

Estilo indirecto

Pregunta qué ha explicado hoy el profesor.
Pregunta quién te ha contado esa mentira.

CE
7,8

6 Pon en estilo indirecto las preguntas y las respuestas de los invitados a la fiesta de inauguración de la casa de Ramón y Carmen.

1

¿Cómo estás, Javi?

Muy bien. Me siento feliz de estar con vosotros aquí. ¿Cuándo fue la última vez que nos vimos?

.....

.....

2

José, ponlo en el congelador para que se enfríe.

Oye, Carmen, ¿dónde pongo el licor de moras que hemos traído?

.....

.....

3

Claro que sí, aunque hace tiempo que no nos hemos visto. ¿Sigues viviendo en Madrid?

Sí, claro.

¿Recuerdas a Víctor? Es el novio de Marta.

No sé. Quizá un vaso de sangría. ¿Quién es el novio de Marta?

.....

.....

4

¿Qué quieres beber?

.....

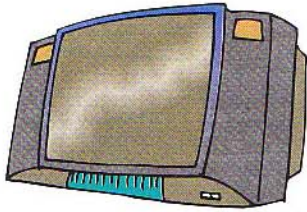
.....

Los amigos que no han podido venir han enviado telegramas. Carmen comenta a Ramón el contenido de estos telegramas. Reconstruye los mensajes originales.

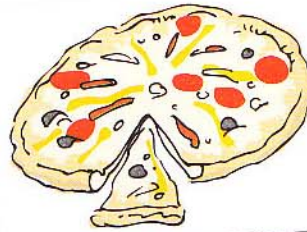


1. Tu hermana Elena dice que no puede venir porque tiene que estudiar para sus exámenes. Quiere saber cuál es nuestro nuevo número de teléfono móvil y si iremos a verla en las vacaciones de Semana Santa.
2. Eugenia ha perdido el avión y no puede venir a nuestra fiesta. No ha encontrado ningún billete de avión en el vuelo de las 20.00 h. Se ha quedado muy decepcionada y nos promete que estará aquí la próxima vez.
3. Tu jefe tiene demasiado trabajo y prefiere quedarse en la oficina. Te pregunta cuánto tiempo estarás de vacaciones y si puedes llamarlo el lunes a su despacho.

7 Has recibido por correo publicidad sobre diferentes productos.

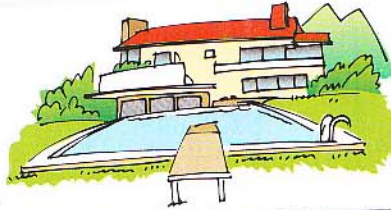


"Te llevaré a ti y a toda tu familia al fin del mundo y siempre tendrás un amigo a tu lado."



"Si haces un pedido por valor superior a 30 € recibirás gratis una gorra o una mochila, a elegir."

"Disfrutarás de un entorno único, con piscina, zonas ajardinadas y todo tipo de comodidades. Precio: desde 260.000 euros."



"Atraerás todas las miradas y te sentirás bien."



1. Lee los anuncios publicitarios anteriores y reproduce en estilo indirecto lo que dice cada uno.
2. Ahora escribe un mensaje publicitario para estas imágenes.



.....

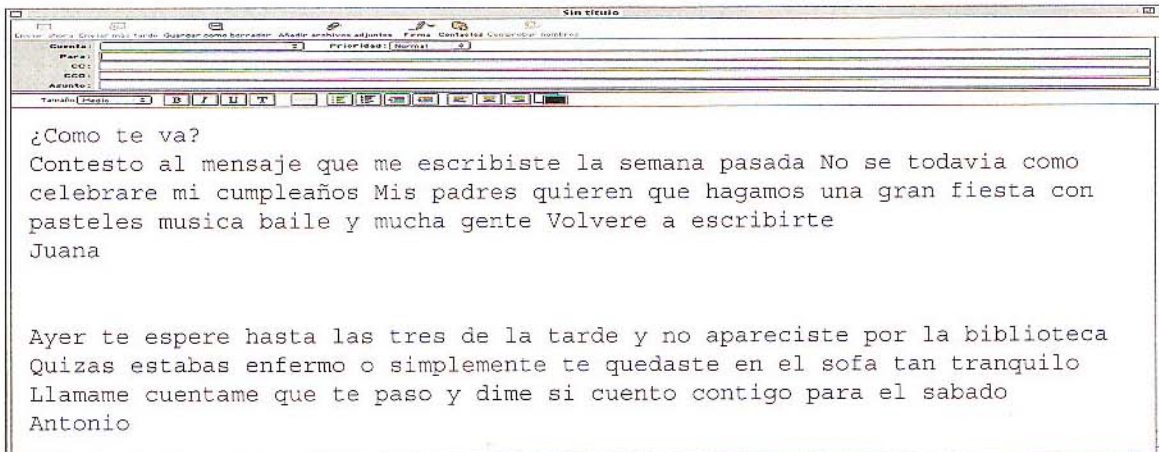
.....

.....

3. ¿Crees que la publicidad nos lleva a comprar los productos anunciados?

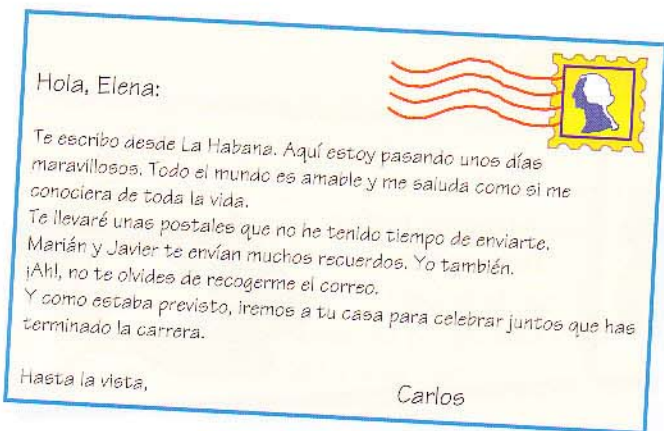
toma nota

8 Sergio ha recibido varios correos electrónicos y su ordenador se ha vuelto loco. Coloca los signos de puntuación y los acentos en estos mensajes.



CE 9 9 Elena ha recibido varias postales este verano. Después de leerlas, quiere contar a su marido el contenido de cada una. Vuelve a escribirlo en estilo indirecto.

Ej.: *Me ha escrito Carlos y dice que...*
He recibido una postal de Pepa y me cuenta que...



CE 10, 12, 13 10 Imagina que has recibido en casa un fax diferente para cada uno de los miembros de tu familia. Cuéntales los recados que han llegado para ellos.

F A X

Soy mamá. Dile a tu hermano Javi que recoja su traje de la tintorería, porque se me olvidó hacerlo la semana pasada, y que no olvide que tiene cita con el dentista el jueves a las cuatro. Julia y yo pensamos quedarnos dos días más en Zaragoza. El tiempo es estupendo y nos lo estamos pasando muy bien.



F A X

Nunca os encuentro. Llevo llamando varios días y no tengo suerte. El próximo sábado es la presentación de mi libro y cuento con vosotros. Vuestros hijos también están invitados. Carmen.



F A X

Marta, no tengo dinero. Te pido que llames a mis padres y que les cuentes que me envíen por correo urgente 120 euros. No olvides mi recado. Es muy importante. No sé si estaré de vuelta el lunes a primera hora; si no es así, te llamaré. Cuidate. Juan.



Escucha unos fragmentos de entrevistas que han hecho en un famoso programa de televisión a diferentes personajes de la vida pública española. Relaciona cada foto con la entrevista correspondiente y cuenta a tus compañeros lo que dicen.

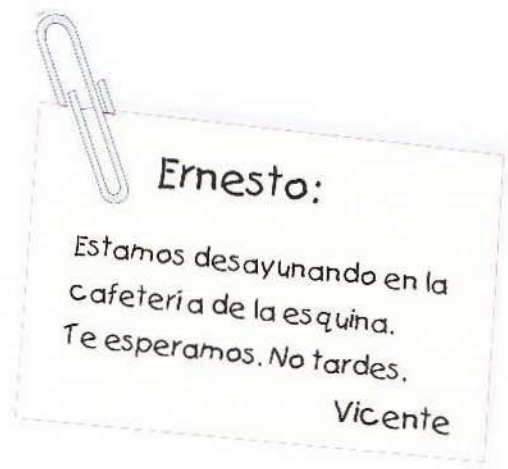


Realiza este cuestionario a tu compañero y añade tres preguntas más que te parezcan interesantes. Después, cuenta al resto de la clase cuáles han sido sus respuestas.

- ▶ ¿Qué rasgo define tu carácter?
- ▶ ¿Cuál es tu sueño dorado?
- ▶ ¿Cómo te gusta divertirse?
- ▶ ¿Qué lleva tu plato preferido?
- ▶ ¿Cuántas horas necesitas dormir para estar en forma?
- ▶ ¿Cuál es tu deporte favorito?
- ▶ ¿Quién es la persona más importante de tu vida?
- ▶ ¿Cuál es el color que más te gusta?
- ▶ ¿Qué colonia o perfume utilizas?
- ▶ ¿Qué no te gusta?
- ▶ ¿Qué te fascina?
- ▶
- ▶
- ▶

toma nota

Encima de tu mesa de trabajo has encontrado estas notas:



Escribe cinco recados personales a tu compañero de piso. En ellos tienes que:

- Felicitarlo por haber aprobado el curso.
- Pedirle que saque el perro al parque.
- Contarle que lo ha llamado su madre y que es urgente.
- Anunciarle que tiene un aviso para recoger un paquete en Correos.
- Recordarle que hoy no vendrás a cenar.



Se confirma la ruptura entre el jugador de baloncesto Jorge Mora y la actriz Marta Rosa

Dicen que el jugador de baloncesto Jorge Mora ha encontrado un nuevo amor



► EXPRESIÓN DE LA IMPERSONALIDAD

se + verbo en 3.ª persona

- Se acusó a los vecinos del robo.*
- Se dice que el presidente está enfermo.*
- Se venden coches de importación.*
- Se resolvió el problema de Carlos.*

2.ª persona del singular

Vas a cualquier bar y siempre hay gente.

verbo en 3.ª persona del plural

Dicen que se casó y sus padres no lo sabían.

hacer, haber y ser en 3.ª persona del singular

Hace calor. Hay muchos coches. Es invierno.

CE 3 1 Lee estas noticias y anuncios de un diario y subraya las estructuras que has aprendido. Después, clasifícalas y señala de qué tipo son.

CORRESPONSAL EN BRUSELAS

El Gobierno tomará medidas serias contra todos los manifestantes. Se cree que la manifestación acabará antes de las doce de la medianoche y aseguran que la policía estará en alerta.

Se busca chica para compartir piso muy céntrico.

Es soleado y tiene cinco habitaciones.

Interesadas, contactar con Mati a partir de las diez de la noche. Tel. 908 040 301.

Se anuncia que tendremos buen tiempo para todo el fin de semana.

No hará frío, las nubes desaparecerán y habrá una temperatura media de 32 °C.

P.: ¿Y cuándo estrenará su nueva película?

R.: Es difícil contestar a esta pregunta. Vivimos en una sociedad con estrés, siempre estás de lado para otro y no tienes tiempo para nada ni para nadie. No puedo responder ahora a tu pregunta. Quizá dentro de unos meses.

CE 5 2 Vas a escuchar unos titulares de prensa. Conviértelos en oraciones con un sujeto.

3 Escribe dos anuncios para el periódico de compra y venta *El Mercadillo*. Utiliza estas estructuras: *se compra, se vende, se necesita, se cambia*. Después, todos leeréis lo que habéis escrito.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 En la revista de turismo *Viajaremos* aparecen diferentes informaciones sobre las costumbres y la vida en España. ¿Estás de acuerdo con ellas?

Se dice que...

“Se duerme la siesta todos los días”.



“Se cocina con poca grasa”.



“Siempre hace muy buen tiempo”.



“Hay gente por la calle hasta las dos de la madrugada”.



“No hay mucho tráfico”.



“Es muy fácil hacer amigos”.



1. Ahora te toca a ti. Escribe al menos seis ideas que tienen en tu país sobre España y compáralas con las de tu compañero.

► *En mi país dicen que en España...*

2. ¿Qué tópicos conoces sobre otros países? ► *En mi país se dice que..., dicen que...*

suenan bien

5 Escucha estas oraciones.

CD2: 39

- Anoche llovía y hacía mucho viento.
- Ana está en su casa o está en la biblioteca.
- Me acuesto temprano y siempre me levanto tarde.
- Duérmeme o levántate.

6 Escucha y repite.

CD2: 40

- El sol salía y la luna se escondía.
- Todas las mañanas, Marta bebe leche o toma un poco de zumo.
- Natalia trabaja y Silvia está en paro.
- Esta noche voy al teatro o me quedo en casa.

► **CONSTRUCCIONES DE SIGNIFICADO PASIVO I**

- **ser + participio** del verbo conjugado. El participio concuerda con el sujeto paciente en género y número, y el agente aparece precedido de la preposición *por*. Lo importante en estas oraciones es la acción.

*La explosión de la bomba fue anunciada por el reportero.
El avión había sido pilotado por mi padre.*

- **se + verbo en 3.ª persona** (singular o plural, en concordancia con el sujeto paciente).

*Se han escrito varios reportajes sobre animales.
Se ha escrito un reportaje sobre animales.*

7 En la prensa se utiliza mucho la construcción pasiva. Señala los casos que aparecen en estas noticias. Después, transforma las pasivas del tipo **ser + participio** en oraciones activas.



La exposición de pintura fue inaugurada anoche. Numerosos cuadros de principios del siglo XX permanecerán expuestos en el museo hasta finales de junio.



El 12 de octubre se celebró en el Palacio Real el aniversario del descubrimiento de América. Los presidentes de todos los países hispanoamericanos fueron invitados al acto.

Isabel Allende ha publicado un libro. El sábado próximo serán firmados cien ejemplares por la autora.



CE 7 8 Lee estos titulares y transfórmalos utilizando la construcción pasiva con **ser**.

La pasarela Cibeles presenta la colección de moda para el otoño.

.....
.....
.....

El juez condenó al ladrón a siete años de prisión.

.....
.....
.....

Un médico canadiense ha descubierto una nueva vacuna contra la gripe.

.....
.....
.....

El presidente del Gobierno clausurará mañana el festival de música clásica.

.....
.....
.....

CE 9 9 Lee estos anuncios y transfórmalos en una construcción pasiva. Utiliza **se + verbo** en 3.ª persona.

"Llevamos comida preparada a cualquier lugar del mundo."

.....
"A partir de la semana que viene repararemos los aparatos eléctricos de manera gratuita."

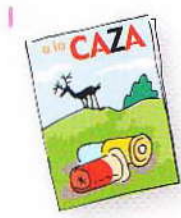
.....
"Los fontaneros han visitado las casas más viejas de la ciudad para revisar las tuberías."

.....
"La inmobiliaria Martínez alquila apartamentos en Sierra Nevada a muy bajo precio."

.....
.....

10 Relaciona cada término con la imagen que corresponda.

periódico ■ telediario ■ revista ■ programa de radio ■ diario cultural



Ahora responde a estas preguntas.

- ✓ ¿Qué medios de información se utilizan en tu país con más frecuencia?
- ✓ ¿Qué clase de programas se ven en la televisión?
- ✓ ¿Hay diferencias importantes entre la televisión de tu país y la de otros países?
- ✓ ¿Se respeta la libertad de prensa o hay algún tipo de censura?
- ✓ ¿Crees que las revistas del corazón tienen algún tipo de interés? ¿Para quién?

11 Escucha el debate de un programa de radio sobre la "prensa rosa" o del corazón. Después, señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

1. En España se vende un millón de revistas del corazón. → V F
2. Una exclusiva no cuesta dinero. → V F
3. El número total de lectores de la prensa rosa en España llega a los cinco millones. → V F
4. La prensa del corazón es un fenómeno generalizado en todo el mundo. → V F
5. Prensa amarilla es sinónimo de prensa del corazón. → V F

Has escuchado términos como *cotilleo*, *sensacionalismo*, *paparazzi*, *escándalo*, *telebasura*. ¿Puedes relacionarlos con las siguientes definiciones?

-: Hecho o dicho considerado contrario a la moral social y que produce indignación o habladurías maliciosas.
-: Difusión de los asuntos de otras personas.
-: Tendencia a presentar los aspectos más llamativos de algo para producir una sensación o emoción grande.
-: Programas de televisión que emiten noticias de poco interés y que solo buscan informaciones morbosas.
-: Fotógrafos de la prensa del corazón que intentan fotografiar a la gente famosa en cualquier lugar y en cualquier situación.

toma nota

12 Subraya la opción correcta en cada caso.

1. ¿(Porque / Por qué) bebes tanto?
2. Hemos (echo / hecho) un regalo a Marta.
3. Ana (se cayó / se calló) cuando subía las escaleras.
4. No me gusta esta comida (porque / por qué) le falta sal.
5. (Ahí / Hay / Ay) vive un hermano de mi padre.
6. Tiene que (haber / a ver) más comida en el armario.
7. Cuando Carlos pedía ayuda, gritaba: "(Ahí / Hay / Ay), ayudadme, ayudadme".
8. (Te / Té) llamo para saber si me invitas a tomar un (te / té).
9. (Se cayó / Se calló) al saber que estaba equivocada.
10. (Mi / Mí) hermana ha enviado unas flores para (mi / mí).
11. Vengo a tu casa (porque / por qué) preparas un café estupendo.
12. (Ahí / Hay / Ay) tres coches en mi garaje.
13. ¿Ya has (echo / hecho) tus maletas?
14. (A ver / Haber) si vienes más temprano.
15. Quiere saber (porqué / por qué) sales con un chico tan extraño.
16. (A ver / Haber), ¿quién sabe la respuesta?
17. Siempre (echo / hecho) las cartas en la oficina central de Correos.

► **CONSTRUCCIONES DE SIGNIFICADO PASIVO II**

■ La construcción pasiva del tipo *ser + participio* se utiliza especialmente en el lenguaje periodístico. En la lengua común se prefiere la construcción con *se + verbo* en 3.ª persona.

El libro es vendido > *Se vende el libro.*

■ **concordancia:** *se + 3.ª persona.*

CD sin preposición → *se + verbo singular / plural*

Vendieron los libros. → *Se vendieron los libros.*

CD con preposición → *se + verbo singular*

Interrogaron a los testigos. → *Se interrogó a los testigos.*

CE 10, 13 **13** Estos son los ecos de sociedad que ha publicado una famosa revista del corazón. Transforma las frases que aparecen con *ser + participio* en una oración del tipo *se + verbo* en 3.ª persona.



La boda entre la señorita Margarita de Castro Ribadesella y el señor Rodolfo de la Torre de Don Pedro Gil ha sido celebrada en un lujoso restaurante. Las fotos fueron realizadas en los jardines del restaurante con todos los invitados.



Ayer fue hallado vivo el gato de la duquesa Sotomayor. Será entregada una recompensa a los niños que lo encontraron.



En la capilla de San Rafael ha sido bautizado el niño Rogelio Peinado Redondo. La ceremonia fue celebrada a las cinco de la tarde en presencia de más de 200 invitados.

14 Utiliza una oración con *se + verbo* en 3.ª persona para poner un título a estas fotografías.



se + verbo (singular plural) + sujeto ⇒ concordancia
se + verbo (singular) + complemento ⇒ no concordancia

15 Escribe correctamente el verbo. Presta atención al tipo de complemento.

1. Se (*hacer*) fotocopias en color.
2. Se (*buscar*) a los autores del robo del cuadro de Joan Miró.
3. El próximo jueves se (*firmar*) la paz.
4. Se (*vender*) y se (*alquilar*) coches durante todo el verano.
5. Se (*castigar*) con una fuerte multa a los conductores que conducen borrachos.
6. Anoche se (*inaugurar*) una nueva discoteca.
7. En 1999 se (*rescatar*) con vida a todos los pasajeros de un barco que naufragó en el Pacífico.
8. Esta mañana se (*detener*) a tres manifestantes que protestaban por la subida del precio de la gasolina.
9. Se (*cerrar*) el supermercado a las 21:00 h.
10. En la organización Manos Libres se (*ayudar*) a las personas que no tienen recursos económicos.



16 ¿Cómo reaccionarías al leer en la prensa las siguientes noticias?

Se vende droga en todos los bares de la ciudad.

Se contrata a niños menores de 10 años para trabajar en una fábrica.

Los jueces han dejado libre a un hombre que ha contaminado cinco ríos.

Un padre obliga a su hija de 18 años a casarse con un hombre rico.

1. Cuenta a tus compañeros alguna noticia que hayas visto o escuchado en un medio de comunicación y que realmente te haya impresionado.

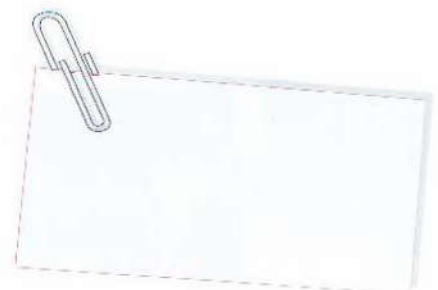
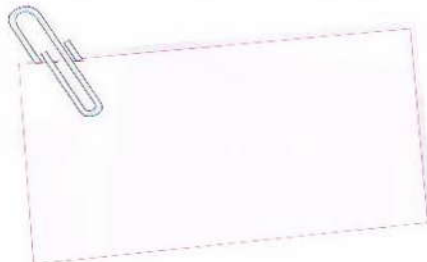
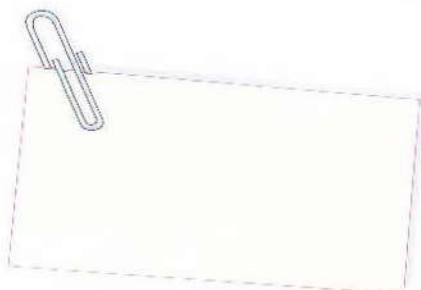
2. Vamos a escuchar la opinión de varias personas acerca de la censura en los medios de comunicación. Debate este asunto con tus compañeros. Anota las ideas principales y señala si estás o no de acuerdo.

► Debe existir libertad de prensa	► Hay que censurar algunas noticias por el bien público

toma nota

17 Escribe a tu hermana varios recados para recordarle que debe:

- recoger un envío certificado
- regar las plantas de tu apartamento
- comprar un regalo para el cumpleaños de Jorge



A nuestra manera

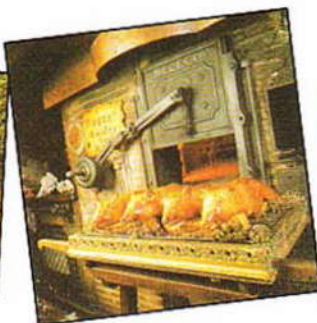
La cocina española es rica y variada. La gastronomía española tiene un carácter mediterráneo y su base es el aceite de oliva. La variedad es enorme, y en cada región se pueden degustar deliciosas especialidades. Vamos a conocerlas.

1. Los pescados y los mariscos constituyen la base de la cocina gallega. Los platos más representativos son el caldo gallego, el pulpo a la gallega y la empanada.
2. Lo más característico de Asturias es la fabada y el queso de Cabrales. La sidra es la bebida regional.
3. En Cantabria, la sardina, la anchoa y los calamares se preparan de distintas maneras.
4. La cocina vasca es famosa internacionalmente y tiene su base en las salsas. Sus platos fundamentales son los guisos de pescado preparados en salsa verde, al "pil-pil" o a la vizcaína.
5. En Navarra, los guisos de aves merecen una mención especial, sin olvidar sus copiosas menestras. Aquí también se elabora el Roncal, un delicioso queso de oveja.
6. La Rioja produce un excelente vino. Su cocina lleva como base los famosos pimientos morrones o del piquillo. En repostería cabe destacar el mazapán.
7. Aragón es la zona de los chilindrones, salsa de tomate, pimientos y cebolla, con la que se prepara el pollo y el cordero.
8. La cocina catalana es típicamente mediterránea. Junto a sus típicos platos de arroces destacan sus buenos embutidos, quesos y salsas. Sant Sadurn d'Anoia es el centro de la producción de los famosos cavas o vinos espumosos.
9. Levante es la zona de los arroces. Junto a la famosa paella también hay exquisitos postres, como las tostadas de almendra, el pan quemado y los turrones.
10. En Andalucía podemos degustar riquísimas frituras de pescado y los adobos, además del gazpacho y el jamón de Jabugo (Huelva). Los vinos andaluces, finos y olorosos, son famosos en todo el mundo, especialmente los de Jerez, Málaga y Montilla.
11. El Centro es la zona de los asados: cordero, ternera, cochinillo, cabrito y otras carnes se asan aquí en horno de leña. En Madrid se puede degustar su famoso cocido. Y en Extremadura tienen un excelente jamón serrano.
12. Las islas Baleares han exportado a todo el mundo la mahonesa, salsa originaria de la ciudad de Mahón (Menorca). En Mallorca son exquisitas las ensaimadas, un pastel ligero de hojaldre, y la sobrasada, un sabrosísimo embutido.
13. Las islas Canarias ofrecen muchos platos a base de pescado y una famosa salsa picante, el "mojo picón". Son muy interesantes los distintos tipos de papas y los vinos, famosos desde el siglo XVI. Estas islas también producen frutas tropicales, como plátanos, aguacates, papayas, mangos, guayabas, etc.



Observa las fotografías y escribe el nombre de la región española de la que son típicos estos platos.

fabada ■ gazpacho ■ bacalao a la riojana ■ cochinillo ■ sopa castellana



CUESTIONARIO

- ¿Para qué estudias español?
- ¿Crees que hay que darles más importancia a las clases de gramática que a las de conversación? ¿Son ambas igualmente importantes?
- ¿Cuál ha sido tu actitud a lo largo de todo el curso?
 - a) POSITIVA. ¿Por qué?
 - b) NEGATIVA. ¿Por qué?
 - c) INDIFERENTE. ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre los ejercicios que has realizado en casa? ¿Te han ayudado a comprender mejor los contenidos gramaticales que ha explicado el profesor en clase?
- ¿Has aprendido mucho con este método de español?
 - ¿Te ha parecido creativo e interesante?
- ¿Qué esperabas de este curso de español antes de empezarlo?
 - ¿Ha satisfecho tus necesidades?
- Cada vez que terminaba la clase, el profesor había resuelto tus dudas:
 - a) SIEMPRE.
 - b) DE VEZ EN CUANDO.
 - c) NUNCA.
- ¿En qué aspectos de la lengua española crees que has mejorado más?
 - a) GRAMÁTICA.
 - b) CONVERSACIÓN.
 - c) ESCRITURA.
 - d) FONÉTICA.
- ¿Recomendarías este método de español a otras personas que quieran aprender esta lengua?

LECCIÓN 1 - Vamos a conocernos

Ámbito 1 - Aprendiendo a conocernos

Ejercicio 9

miel, ocho, cono, mui, fiaca, tii, casa, tres, su, cira, casa, color, mil, cene, miel

Ejercicio 10

comedor, champú, baño, tiramisú, semáforo, Perú

Ejercicio 11

cháil, apartamento, adosado, piso, buhardilla, ático, casa, caserío, dúplex, caravana

Ejercicio 12

Cielos poco nubosos en la Península, con chubascos y tormenta moderada en Aragón y Cataluña. En el norte habrá viento y chubascos, sobre todo en Galicia. En el centro de la Península, posibilidad de chubascos. Las temperaturas serán agradables. Valencia y Baleares tendrán nubes con posibilidad de alguna tormenta. En Andalucía predominarán los grandes claros. Despejado en el archipiélago canario.

Ejercicio 1B

1. A: ¿Ya lo tengo? Pregúntame.
B: ¿Es un río?
A: No, no es un río.
C: ¿Está en España o en tu país?
A: Está en España.
B: ¿Cómo es?
A: Es inmensa, es muy árida.
C: ¿Es una llanura?
A: Sí.
B: Es la Meseta castellana.
A: Muy bien, Alberto.

2. A: Ahora me toca a mí.
A: ¿Está en España o en América?
B: Está en América.
C: ¿Es una montaña o un río?
B: Es un río.
A: ¿El Amazonas?
B: No, es más pequeño que el Amazonas.
A: ¿Está limpio?
B: No, no está muy limpio.
C: ¿Está en Venezuela?
B: Sí. Está en Venezuela y en Colombia.
C: El Orinoco.
B: Correcto.
3. A: Ahora pienso yo otro accidente geográfico.
B: Sí, pero uno que esté en España.

- C: Vale. Está en España.
B: ¿Es un río o un desierto?
C: En España no hay desiertos y no, no es un río.
A: ¿Dónde está?
C: Está en las islas Canarias. Es muy alto. Es muy grande.
A: ¿Es un volcán?
C: Sí.
A: ¿Es el Taide?
C: Sí.

Ámbito 2 - ¿Qué familia!

Ejercicio 1

¡Mi familia! Mi familia es una familia de clase media, bastante típica. Tengo dos hermanos. Mi padre se llama Jorge y es ingeniero. Tiene 52 años. Mi madre se llama Teresa y es enfermera. Tiene... no estoy muy seguro, porque es muy coqueta y nunca dice la edad... ¡ni a sus propios hijos! Mi hermano mayor, Jorge, está casado con Clara y tiene un hijo, Sergio. El pequeño es Manolo; este está separado de su mujer; mi ex cuñada se llama Lola. Tienen una hija, Patricia.

Ejercicio 2

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. botas | 12. feliz |
| 2. actriz | 13. porteria |
| 3. línea | 14. naufrago |
| 4. tómate | 15. militar |
| 5. español | 16. rápido |
| 6. fútbol | 17. mármol |
| 7. huéspedes | 18. México |
| 8. difícil | 19. gábil |
| 9. fiscal | 20. máquina |
| 10. camiseta | 21. melón |
| 11. velero | |

LECCIÓN 2 - Me gusta hacer muchas cosas

Ámbito 1 - Conocemos una lengua

Ejercicio 1

- Gabriel:** ¿Cómo va tu vida?
Paco: Muy bien, ¡Y sí! No ves a nadie cuando vas por la calle. Te veo ayer en la cafetería Urbina, te llamo a gritos y tú nada, no te des cuenta.
Gabriel: Perdona, Paco. Tengo ahora todos los exámenes finales y estoy todo el día en casa y me paso las noches en vela. El otro día también me pasó lo mismo. Me encuentro con Pepe y paso de largo delante de él.
Paco: ¡Ah, Gabriel! ¿Por qué no te descansas un poco más? Al final todo irá bien. Eres un buen estudiante y trabajas mucho todos los días.
¿Quieres repasar conmigo algunos ejercicios de fonética?

Ejercicio 8

- | | |
|--|--|
| 1. gata / bata
pez / vez
caga / caza
Pepe / bebe
peso / beso | 4. saltar / saltar
seda / seta
modo / moto
dama / toma |
| 2. bar / par
baño / paño
vino / pino
boca / poca
vaca / Paca | 5. casa / gasa
cala / gala
casta / gasta
teca / toga
cana / gana |
| 3. té / dé
bota / boda
coto / codo
cota / cada
tía / día | 6. boga / boca
gusto / quiso
gol / col
vega / beca
mango / manco |

Ejercicio 9

una mora, un dato, el beso, aquella gasa, algún tarro, una vaca, este gato, el carro, mi casa, un velo, ese peso, la moda, esta boda, la bota

Ejercicio 12

1. **Carlos:** Profesora, un ladrón entró anoche en mi casa y supe mucho miedo. Hoy he preparado mis maletas y me voy a Italia en el primer vuelo que sale esta tarde.
Ana: ¡Pobre Carlo!
2. **Peter:** Papá, deseo ir a España el próximo año porque quiero aprender mucho sobre el arte español. Pero primero necesito dinero para pasar algunos días en la playa y tomar un poco el sol.
Jean: ¡Muy bien, Peter! Me parece una idea estupenda.

3. **Marco:** Estoy cansado y no tengo ganas de ir a clase. Todos los días hacemos los mismos deberes y hoy no quiero hablar.
María: Pues yo tampoco. Conozco una cafetería muy cerca de aquí. El café y los bollos están riquísimos.

Ejercicio 20

- Laura:** No soporto el frío que hace hoy en Madrid. Ya sabes que me encanta el calor y estar tumbada en una playa llena de gente.
Javier: ¡Ay, Laura! No digas tonterías. A mí me fascina la montaña y me gusta ir a esquiar todos los inviernos. En cuanto a la playa, detesto la gran cantidad de gente que siempre encuentro allí y me ponen nervioso los niños con sus balones y sus castillos de arena.
Laura: Javier, Javier. Siempre quieres estar solo. A mí me vuelve loca la marcha española que hay en la costa todos los veranos. Me encanta

trasmochar, acostarme a las seis de la mañana, levantarme a las doce del mediodía y salir fuera a tomar un aperitivo. ¡Hum!

Javier: Pues a mí me gusta levantarme muy pronto, desayunar en casa y leer el periódico.

Laura: Buenas vacaciones.

Javier: Para ti también.

Ámbito 2 - Un día cualquiera

Ejercicio 4

Entrevistador: ¿Cómo es un día normal en su vida, señor Reinaldos?

Pablo Reinaldos: Normalmente, me levanto a las seis de la mañana porque siempre dormo muy poco, unas cuatro horas. Todas las semanas, de lunes a viernes, comienzo los ensayos a las siete en punto. Cada día mis vecinos llaman a la puerta y se quejan porque no pueden dormir. A menudo no les abro la puerta, pero generalmente soy muy educado y atienden sus protestas. Todos los días es la misma historia.

Cada mañana tomo un huevo crudo para aclarar mi garganta y así nunca me quedo sin voz. Pocas veces me distraigo y nunca enciendo la televisión. Generalmente a las dos termina mi jornada. Entonces pico unas aceitunas y como algo de pescado. Jamás cambio mi dieta al mediodía. Ese es mi secreto para tener esta voz maravillosa y ser el número uno.

Ejercicio 6

tumba, lobo, poca, té, mango, paño, caño, casta, gasta, toca, mardo, bata, modo, verde, hongo, casa, pino, vino

Ejercicio 7B

a) Plácido Domingo: Le encanta la música. Canta todos los días para sentirse feliz. Le fascinan el jazz y la música clásica. Por el contrario, hay otras cosas que le molestan mucho, como el tráfico, la guerra y los niños sin familia.

b) Sting: No le gusta la carne. Es vegetariano y odia las corridas de toros. En todos sus conciertos le vuelven loco los aplausos y el calor del público.

c) Gael García Bernal: Como es mexicano, prefiere el cine hispano y las historias hispanas. Detesta las películas románticas y no soporta a la gente que llora cuando ve una película.

d) Salman Rushdie: La figura de Don Quijote siempre le ha fascinado. Es su héroe preferido. Dentro del mundo de la literatura, le ponen nervioso las novelas de terror y le encantan los poemas de amor.

e) Jorge Valdano: Le gusta todo tipo de deportes, aunque prefiere el fútbol y el golf. Le encanta ser entrenador de fútbol y viajar por todo el mundo, aunque detesta los aeropuertos y los aviones.

A nuestra manera

1.

Me encanta el deporte. Dos días a la semana juego al baloncesto en el equipo de la universidad y también juego al fútbol, pero solamente los fines de semana. El fútbol es el deporte nacional en España. Además de practicar deporte, cuando no voy a la universidad y no tengo que estudiar, me gusta escuchar música en casa con algún amigo. Como me gusta mucho la música, siempre que puedo, y tengo dinero, voy a algún concierto. También formo parte de un grupo de jóvenes voluntarios que ayuda a las personas que viven en la calle y que no tienen casa. Un día a la semana, por la noche, nos reunimos para preparar los termos de café y chocolate, bollos, galletas y magdalenas, los cargamos en los coches y salimos a repartirlos entre los vagabundos y necesitados que duermen en los parques y en el metro. Me siento útil porque ayudo a los demás y, cuando vuelvo a casa, sé que he hecho algo bueno.

2.

Siempre salgo con mis amigos los fines de semana a dar una vuelta. Normalmente, vamos al cine los viernes por la noche y después vamos a algún bar a tomar unos refrescos. No bebemos alcohol, aunque hay muchos jóvenes en España que beben bastante los fines de semana. Después, sobre las 2 de la madrugada, regreso a casa. También quedo con mis amigos los sábados por la noche. En España nos gusta salir mucho a la calle, aunque yo no tengo la costumbre de pasar la noche de un sábado en casa de algún amigo. Lo normal es quedar sobre las 9 de la noche, picar algo en un bar e ir a una discoteca.

3.

Lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre es viajar. En cuanto ahorro un poco, me lo gasto todo en viajes. Suelo trabajar los fines de semana como camarera en un bar, y con el dinero que ahorro hago siempre un viaje en las vacaciones de verano y en las vacaciones de Navidad. Mi destino favorito es la montaña. Practico senderismo y el contacto con la naturaleza me relaja mucho. Otra de las cosas que me gusta hacer en mis ratos libres es ver la televisión, sobre todo los programas de deportes y las películas de acción.

LECCIÓN 3 - ¿Alguna vez has conocido a algún famoso?

Ámbito 1 - Ha sido un día estupendo

Ejercicio 1

1. Esta mañana he explicado el pretérito perfecto.
2. Esta tarde he terminado los planes del nuevo edificio.
3. Hace una hora que he puesto una multa.

4. Hace un rato he defendido a un ladrón.
5. Esta semana he tenido una guardia.
6. Este mes he hecho tres mesas y tres sillas para una tienda.

Ejercicio 10

1. apto
2. cuadro
3. plazo
4. actitud
5. prisa
6. prado
7. abra
8. Praga
9. sobre
10. sable

Ejercicio 11

1. Esta actriz es una profesional.
2. El presidente del tribunal declaró apto al opositor.
3. El director llamó al actor al plató.
4. El profesor abrió la puerta al estudiante.
5. Hemos escrito el sobre para la carta de Alberto.
6. En el museo de Praga hay un sable del siglo XVI.
7. ¡Sople, sople!
8. En un plazo de tres meses desaparecerá la plaga de hormigas.
9. ¿Qué significa aptitud?
10. No nos ha gustado su actitud soñadora.

Ejercicio 13

A: Buenos días, estamos haciendo un programa sobre las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y nos gustaría que nos dijera cuáles son, según usted, las más importantes.

B: Eso es muy difícil...

A: A ver... ¿En pintura?

B: Yo creo que el cuadro de Dalí *La persistencia de la memoria* creo que es de 1931...

A: ¿En música?

B: Por supuesto, *El amor brujo* de Manuel de Falla, de 1915.

A: ¿En escultura?

B: Aquí me pilla un poco desprevenido, tal vez la presentación en 1933 de *El profeta* de...

A: ¿Gargallo?

B: Efectivamente, *El profeta* de Gargallo.

A: ¿Y en arquitectura?

B: Gaudí, la *Sagrada Família*, la obra arquitectónica más importante de comienzos de siglo.

A: ¿Alguna otra cosa?

B: ¡Ah!, sí, el Premio Nobel de Camilo José Cela en el 89 y el Oscar de Garci en 1981...

A: Muchísimas gracias.

Ejercicio 21

1. Esta mañana llamó el mecánico. Tienes que comprarte otro coche.
2. Cariño, no puedo salir esta tarde porque esta mañana tuve un juicio muy difícil y estoy cansadísima.
3. En mayo ha nacido la niña de María y todavía no le hemos comprado el regalo.
4. Esta mañana llamaron de la compañía telefónica. Van a cortarte el teléfono por impago.
5. Esta tarde perdí el bolso en el parque y con el las llaves. Llámame para poder entrar en casa.
6. La bruja de tu madre vino esta tarde. Llámala.
7. Hace tres meses que ha muerto el padre de Elena y todavía no la has llamado. Eres una imprevisible.

Ámbito 2 - Eran otros tiempos

Ejercicio 4

Me encantaba, tenía los ojos de cristal y el pelo rizado, rizado. Siempre la tenía en la cunita. Se llamaba Nancy.

Mi hermano tenía también una, pero la suya era de reglamento. Y no era tan suave. Solía jugar con ella cuando íbamos al campo. Mi padre nos hacía una porseria con dos ramas.

Mi hermano y yo solíamos jugar en la calle con los niños del barrio. Cada vez contaba uno mientras los otros se escondían; era muy divertido.

Ejercicio 8

abrigo, brazo, empleado, fábrica, plomero, labrador, hombre, planta, hombre, plató, copia, librero, plaza, hambre, plátano, cumplir, planeta, cabrero, plomero

Ejercicio 20

Elena: ¿Qué te ha pasado?

Carmen: Pues una tontería. Iba a la estación a coger el tren, estaba lloviendo y me caí.

Sara: ¿Qué corte de pelo?

Clara: Estaba cansada. Todos los días tenía que desenredarme el pelo. Tardaba horas en secármelo, así que decidí cortármelo.

Sonia: ¿Por qué te fuiste de la fiesta?

Marta: Me dolía la cabeza, tenía los ojos irritados y era muy tarde.

LECCIÓN 4 - ¿Qué le ha pasado?

Ámbito 1 - En la comisaría

Ejercicio 3

1. Pues yo, hace algunos años, jugaba a las cartas todos los días después de comer. Mi amigo Manuel venía a casa sobre las 4 de la tarde y, después de tomar un café con leche, nos poníamos a jugar durante dos horas. Después, me gustaba dar un paseo en un parque que había muy cerca de mi casa, y Manuel y yo discutíamos sobre di-

ferentes temas. Después del paseo, me gustaba ir a una pastelería que se llamaba Fresa y Nata y compraba algunos dulces de chocolate.

2.

Cuando era más pequeño, siempre jugaba solo porque no podía hablar con nadie. No me gustaba estar acostado en la cama porque no podía coger todos los juguetes que había en mi habitación. Además, la mayor parte del tiempo estaba mirando al techo y me aburría el elefante de color verde que bajaba del techo y que mi padre colgó cuando nació. Me encantaba escuchar música y jugar con las manos. A veces mi madre me hacía coquillas en la planta del pie y yo me enfadaba porque no me gustaba y me ponía a llorar.

3.

Hace algunos años me gustaba mucho coger la moto, ponerme las gafas de sol y dar vueltas por mi barrio. Los vecinos siempre se quejaban porque no podían descansar con el ruido de la moto. De vez en cuando llamaba a mi amigo Quique, y los dos juntos salíamos con nuestras motos. Era muy divertido. Otras veces, cuando llovía, Quique y yo merendábamos en mi casa y veíamos la televisión. Después de la merienda, salíamos a la calle para encontrarnos con otros amigos.

Ejercicio 7

tiro, carreta, coro, perra, corra, careta, pera, sierra, barro, pero, guerra, muro, ahorro, burro, madera, honrar, paro, radio, rico, roca, losa, rosa, rima, lima, perro, pelo, pala, parra, bata, barra, celo, cerro, lavo, rabo, polo, porra, enriquecer

Ejercicio 8

arma, frío, crear, corto, plegar, alma, salir, alto, escribir, falso, preferir, placer, carnaval, libre, fervor, planta, trio, plegaría, tramposo, pueblo, saltamontes, arbusto, trepar, temblar, brasa, brisa

Ejercicio 12

1.

Ayer por la noche yo iba paseando con mi perro y, de repente, apareció una mujer morena detrás de mí. Al principio, pensé que ella también estaba con su perro, pero, sin decir ni una, ella me apuntó con unas tijeras muy grandes y cogió mi mochila. Yo me asusté muchísimo y no podía hablar. Me robó dos tarjetas de crédito y mi alianza de casado. ¿Qué susto! Cuando intenté reaccionar, vi que corría hacia un coche que la esperaba en la esquina del parque.

2.

Buenos días, comisario. Quiero denunciar un robo. Esta mañana en el metro, dos chicos jóvenes me han atracado. Yo iba a coger la línea 6 cuando dos muchachos, de unos dieciséis o diecisiete años, me han apuntado con un cuchillo. Gracias a Dios, en el vagón había mucha gente que vino a ayudarme. Cuando los chicos se han dado cuenta de que yo no estaba sola, han em-

pezado a correr, y mi bolso ha caído al suelo. Rápidamente lo he cogido y he recuperado todo mi dinero, aunque se han llevado mi pasaporte. Estoy muy triste porque mañana es el día de mi boda y queremos viajar a México.

3.

Buenos días. Quiero poner una denuncia. Hace dos días me robaron el carné de identidad y algo de dinero. Yo estaba con mis amigos en una discoteca al aire libre. Un hombre alto, de ojos azules y bastante guapo quería bailar conmigo. Yo estaba encantada y acepté su invitación. Pero cuando estábamos al final de la pista, él me cogió por el cuello y me quitó todo lo que llevaba en el pantalón. Me robó 30 euros y el carné de identidad.

Ámbito 2 - Vamos de excursión

Ejercicio 5

María: Hola, Alejandro. Ayer me ocurrió algo espantoso. Tenía una entrevista de trabajo muy importante en Barcelona, y el avión salió a las nueve y media de la mañana. Cuando llegué al aeropuerto, todavía faltaba una hora para facturar las maletas, así que decidí ir a la cafetería para tomar un té y hojear el periódico. En casa yo ya había tomado un café, pero en el aeropuerto tenía frío y me apetecía tomar algo caliente. Cuando estaba en la cafetería, me entró un profundo sueño y decidí cerrar los ojos. De todas formas, quedaba más de una hora para embarcar.

Alejandro: ¿Es que no habías dormido bien la noche anterior?

María: No. Casi no había dormido nada. Durante el día había trabajado mucho y luego por la noche no podía dormir.

Alejandro: Bueno, sigue. ¿Y qué te ocurrió en la cafetería?

María: Me quedé dormida durante más de dos horas. De repente, me desperté y comprendí que había perdido el avión. ¡Dios mío! ¡Qué horror! No pude ir a Barcelona y me quedé en Madrid.

Alejandro: No te angusties. Seguro que hay alguna solución.

María: Eso espero.

Ejercicio 6

El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Ramírez se lo ha robado.

Cocodrilo acodrilado
cria cocodrilos acodrilados,
que el cocodrilo que no cria
cocodrilos acodrilados
cria cocodrilos no acodrilados.

Pepe Porra picó a un perro
con una lima de hierro
por enredar en su gorra.

y el perro mordió su mano diciéndole muy ufano:
Pica, pica, Pepe Porra.

El grano en el granero no grana.
Si el grano que no grana en el granero granara,
el granero tendría más grano.

Doña Cuchibrica se cortó un débrico con la cuchibrica del zapatébrico, y el zapatébrico se la curóbrico con mantequibrica de lo mejóbrico.

Ejercicio 7

pelo, sedal, cero, melo, broca, caro, celo, remo, ala, tarso, roto, balsa, lodo

LECCIÓN 5 - ¿Qué pasó?

Ámbito 1 - Se volvió a casar

Ejercicio 7

- | | |
|---------|----------|
| 1. sumo | 7. haces |
| 2. zumo | 8. ases |
| 3. casa | 9. losa |
| 4. caza | 10. loza |
| 5. maza | 11. cima |
| 6. masa | 12. sima |

Ejercicio 9

- Alcanzó la fama por medio de su trabajo y como consecuencia de una serie de alianzas.
- Hemos asistido a la petición de mano y al enlace de la princesa Marina.
- Los noviazgos largos dan ganancias para la prensa rosa.
- La gaceta cervantina no ha hablado de la ceremonia civil del cineasta y la excéntrica modelo.

Ejercicio 11

La modelo y actriz Valle Alcántara nos ha concedido una pequeña entrevista para nuestro programa *Pensamos en ti*.

Entrevistador: Buenos días. Hablemos sobre sus trabajos más recientes. ¿Ha terminado ya su última película?

Valle Alcántara: Sí, he ido a México para rodar junto a Pierre Preston. Es una historia de engaños y traiciones.

E: ¿Y qué hay de los rumores de su romance con Pierre?

V: He viajado por todo el mundo y he tenido varios romances. Pierre es uno de ellos. Realmente yo salgo con quien quiero.

E: ¿Es cierto lo de su boda en África por el rito zúli con el multimillonario Van Der Bosch?

V: Todo eso no fueron más que rumores. Cuan-

do me case, iré hasta el fin del mundo para que los periodistas no me descubran.

E: ¿Pierre llegará a ser su prometido?

V: No sé. Hemos estado por varios países de Hispanoamérica y nos ha ido muy bien. Cuando íbamos hacia Cuba me regaló un anillo de brillantes, pero de ahí al matrimonio...

E: Háblenos un poco de sus últimos trabajos.

V: En los últimos meses he hecho varios pasos con Domenico Lerruti, pero cuando viajaba de Roma a París tuve un accidente de coche y suspendí mi participación en varios desfiles. Entonces me di cuenta de lo frágiles que somos y desde el hospital de La Santé, donde estaba, concedí varias entrevistas explicando esto. Afortunadamente, ya me he recuperado.

E: Nos alegramos de ello y le deseamos lo mejor en sus futuros proyectos. Muchas gracias y suerte.

V: Gracias a usted.

Ámbito 2 - Sucesos, noticias, detectives por un día

Ejercicio 5

bajo, ojo, ceja, jarra, ajo, baja, caja, coger, juguetón, jirafa, jamón, teja, maja, azulejo, naranja, garaje

Ejercicio 6

Egipto, bruja, gitano, jugo, paisaje, geranio, jefe, escoger, jaleo, elegir, jilguero, José, enjuto, sumergir, justicia, mejor

Ejercicio 8

Desde hoy el piano de Miguel Catedrales pertenece a Mercedes Bermejo

Mercedes Bermejo, cantante de ópera, es la nueva propietaria del piano que una vez perteneció al músico gallego Miguel Catedrales. La madre de Miguel se lo había regalado cuando aún era un niño, pero lo tuvo que vender cuando las estrecheces económicas acosaron a la familia. Años más tarde, el pianista contrató a un detective para recuperar el piano, y hace una semana que se lo ha vendido a Mercedes Bermejo. La nueva propietaria ha declarado a nuestra redacción que se siente muy feliz y que una parte del dinero que ha pagado por el piano irá a una asociación musical para niños sin recursos.

Premio para un queso español

Un queso de oveja que se fabricó hace cuatro meses en la empresa española La Vaca Que Sonríe ha ganado el Campeonato del Mundo en la categoría de quesos cremosos. Esta marca de quesos ya había conseguido un segundo premio en otro certamen internacional que se celebró el año pasado en Nîmes (Francia). El queso ganador se elaboró en la factoría de Fresno de Ribera

(Zamora) y su director dio las gracias al jurado por la concesión del premio e invitó a todos los asistentes a degustar el queso ganador.

Nada que declarar

El 30 de julio, Carlos de Vitoria llegó en una avioneta privada al aeropuerto de Sevilla. Carlos aseguró que no llevaba nada que declarar. Cambió de opinión cuando el oficial de aduanas inspeccionó el avión. Entonces admitió que llevaba una diadema con esmeraldas y diamantes que había pertenecido a su abuela María Elisa. "Quizás cometí un error", aseguró ayer, tres años más tarde, después de ser declarado culpable de contrabando.

Ejercicio 11

estrangular, exacto, explicación, esquema, ex marido, elogiar, existir, escoger, examen, estratosfera, explosión, extranatural, esfera, extraordinario, esmoquin, exageración, ex presidente, esa, extraoficial, esguince, éxito, extrafarjillo, exigir, esqueleto, expresar, esbelto, exagerado, esoterismo, explotar, exprimir, esmero, esforzarse

Ejercicio 13

lima, ambulancia, trueno, búho, barrotos, cerrojo, claxon, coche de policía, perro, cancela, atasco, persona silbando, sirena

Ejercicio 13.2

lima, ambulancia, cierre de una cancela, barrote, cierre de un cerrojo, sirena, coches que frenan, objeto metálico que cae al suelo, claxon, cierre de una puerta que chirría, perros ladrando, el viento, ruido del mar, atasco, silbido, pasos en la tierra, un búho

LECCIÓN 6 - Mirando al futuro

Ámbito 1 - ¿Qué sucederá?

Ejercicio 9

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. cada | 6. cola | 11. celo |
| 2. cara | 7. cura | 12. cedo |
| 3. cala | 8. coda | 13. pida |
| 4. cora | 9. cera | 14. pira |
| 5. ceda | 10. cero | 15. pila |

Ejercicio 10

- Comenzarán la poda de los árboles en enero.
- Tirar una pila usada a la basura es contaminante.
- Llegar a un nivel de contaminación en la atmósfera del cero por ciento hoy es ciencia-ficción.
- Habrà que actuar con celo para acabar con los problemas medioambientales actuales.
- Según la nueva ley, cada una de las empresas deberá ceder en sus acciones.
- Los países pobres "están a la cola" en cuanto a la adopción de medidas para proteger el medio ambiente.

8. ¿Puedo contar con él?
9. ¿Por qué? ¿Habla?
10. ¿Qué hora es?

5. muro; mudo 7. ods
6. pero; pedo

LECCIÓN 10 - Tenemos nuevas noticias

Ámbito 1 - Al teléfono

Ejercicio 3

- a) Según un reciente estudio, el alcohol es la droga más consumida en España en los últimos tiempos. Además, el consumo de alcohol se ha reducido en los adultos; sin embargo, ha crecido entre los más jóvenes, sobre todo los fines de semana. Por primera vez, las mujeres adolescentes beben más que los hombres de su edad.
- b) Para la próxima semana el horóscopo anuncia que el signo de la suerte será Cáncer. Todos los hombres y mujeres que tienen el signo de Cáncer tendrán una magnífica semana en el amor y en el trabajo. Será una buena semana para realizar un viaje.
- c) La dieta mediterránea es una dieta muy sana e incluye gran variedad de frutas, legumbres, cereales, pescado, carne, etc. Si quiere estar en forma y no sufrir ninguna enfermedad, siga esta dieta. En ella se aconseja beber un vaso diario de vino en todas las comidas.
- d) Según las últimas tendencias, la moda del próximo año traerá faldas muy cortas y zapatos con mucho tacón. Los colores serán divertidos y el color negro dejará de utilizarse.

Ejercicio 5

1. El coche, el horno, la aspiradora, todo se ha roto al mismo tiempo.
2. Tus hijos son traviesos, simpáticos, cariñosos.
3. Las margaritas, las rosas y las azucenas son mis flores preferidas.
4. Paco Ruiz cocina, monta a caballo, escribe novelas y corre 10 km diarios.

Ejercicio 11

Entrevista A

Entrevistador: Para empezar, ¿puedes decirme cómo eres?

Entrevistado: Es difícil contestar a esta pregunta. Creo que soy un hombre sencillo, amable, amigo de mis amigos y, sobre todo, soy un buen padre.

Entrevistador: ¿Alguna vez soñaste con ganar un Oscar?

Entrevistado: Sí, algunas veces, pero nunca creí que este sueño se cumpliera algún día.

Entrevistador: Sé que cada una de tus películas es un éxito. ¿Seguirás haciendo películas durante mucho tiempo?

Entrevistado: Creo que sí, porque el cine es mi trabajo y adoro la profesión que he elegido.

Ejercicio 7

poro, toro, boro, boda, coro, bolo, polo, todo, podo, sola, soda, queda

Ejercicio 8

Estamos en la cueva de Gomérez. En cuanto la subamos, llegaremos a la Alhambra. Hasta las nueve no podemos entrar, pero mientras daremos una vuelta por los alrededores. Cada vez que entremos en una sala, daré una breve explicación sobre lo que estamos viendo. Antes de comer subiremos al Generalife para conocer sus jardines. Después de visitarlos, iremos al restaurante Puerta Elvira y, cuando acaben de comer, pasaremos por el hotel para descansar un poco. ¡Ah! Algunas recomendaciones gastronómicas antes de que bajen del autobús. Con este calor, lo mejor, para empezar, es tomar un poco de gazpacho. El jamón de Trevélez es excelente y, para postre, lo ideal es un poco de queso de cabra.

LECCIÓN 7 - Cuidar el cuerpo y el espíritu

Ámbito 1 - Me encanta divertirme

Ejercicio 2

Mujer 1: Me alegra que Pedro Almodóvar comprenda tan bien los sentimientos de las mujeres.

Mujer 2: Me horroriza que digan tantos tacsos. Odio ver este tipo de películas.

Hombre 1: Me encanta que Almodóvar haga este tipo de cine.

Mujer 3: Me gusta salir de casa. La película de Almodóvar es una buena excusa.

Mujer 4: Me vuelve loca que el argumento sea el de una obra de teatro dentro de la película.

Hombre 2: Me entusiasma que Almodóvar conserve esa originalidad especial en todas sus películas.

Ejercicio 8

1. voleibol
2. baile
3. estadio
4. actúan
5. después
6. sitúa
7. despreciais
8. lela
9. ruido
10. ponéis
11. concierto
12. Paraguay
13. dúo
14. autor
15. estación
16. diana
17. lio
18. aión

Ejercicio 12

1.

Miguel: ¿Vamos al teatro? Tengo entradas para la última de Imanol Bengoechea.

Arturo: Es una obra muy buena y su papel maravilloso. Yo ya la he visto y no me importaría

verla una vez más, pero, aunque me emociona la interpretación de ese actor, hoy no voy a la función. Estoy demasiado cansado.

Miguel: No te preocupes. Se lo diré a mi cafetero. Creo que, aunque esté cansado, vendrá conmigo.

2.

Luisa: ¡Menuda carrera hizo Carlos Méndez!
Mónica: A mí no me pareció tan buena. No quedé entre los tres primeros.

Luisa: Piensa que estaba compitiendo en unas olimpiadas, y quedar el cuarto no estuvo mal.

Mónica: Opino que, aunque entrene todos los días, ese atleta no ganará ninguna carrera.

Luisa: Mi hermana es íntima amiga suya y él le ha contado que, aunque entrena a diario, no gana ninguna carrera y se siente un poco agobiado.

Mónica: A lo mejor tiene otra serie de problemas que no le dejan rendir más.

Ámbito 2 - Es bueno que escuches música

Ejercicio 1

Si no existiera la música, nuestra vida sería diferente. Sus notas y acordes transforman todo lo que nos rodea, ponen melodía y ritmo a nuestros recuerdos. La música diluye de nuestra mente las preocupaciones; aporta luz, serenidad; expulsa las tensiones. Ella siempre ha estado presente en mi vida; con ella he crecido y siempre me ha aportado seguridad. Hay canciones eternas; cuando las escucho, el tiempo se detiene. Y ahora os cuento todo esto porque quiero compartir con vosotros una emoción: me he decidido a componer, y en mi mente ya hay un tema que suena y suena sin parar.

Ejercicio 7

recibían, haldía, saíis, hay, tio, piano, huevo, adecuáis, mio, baúl, veis, limpiáis

Ejercicio 8

estudiáis, estudiéis, limpiáis, continuáis, tuteáis, actualis

LECCIÓN 8 - Hoy cenó con mi jefe

Ámbito 1 - ¿Sería tan amable de...?

Ejercicio 7

1. ¿Me gusta salir de compras!
2. Salimos esta tarde.
3. ¡Cállate!
4. ¿El lunes nos veremos?
5. El lunes nos veremos.
6. ¡No!
7. ¡No!
8. No.

9. ¿Cuántos años tienes?
10. ¿Cuántos años tienes?

Ejercicio 8.1

- A:**
1. Baja al supermercado.
 2. ¡Baja al supermercado!
 3. Baja al supermercado!
- B:**
1. ¿Te prohíbo salir de casa?
 2. Te prohíbo salir de casa.
 3. ¡Te prohíbo salir de casa!
- C:**
1. ¿Quiere reservar una habitación?
 2. ¿Quiere reservar una habitación?
 3. Quiere reservar una habitación.
- D:**
1. La comisaría está allí.
 2. ¡La comisaría está allí!
 3. ¡La comisaría está allí!

Ejercicio 8.2

1. ¡Baja al supermercado!
2. Te prohíbo salir de casa.
3. ¿Quiere reservar una habitación?
4. ¡La comisaría está allí!

Ejercicio 1.1

- Telefonista:** Buenos días, dígame.
Sr. Martínez: Póngame con el Sr. Domínguez.
Soy el presidente de una asociación de consumidores.
T: Un momento, le paso.
Sr. Domínguez: Buenos días.
Sr. M: Buenos días. Como presidente de la Asociación de Consumidores El Prado, me han pedido que los llame y, como consumidor anónimo, no tolero que se hagan ciertas cosas con nosotros, como en este caso vendernos productos adulterados. Por todo ello, no exijo, les ordeno que prohíban en el mercado la leche Láitosa, porque es peligrosa para la salud.
Sr. D: Tomo nota de su queja, pero me gustaría que en sucesivas ocasiones fuera menos directo en sus demandas. Yo sólo soy un intermediario.
Sr. M: ¿Podría perdonarme? Estoy muy nervioso.
Sr. D: No se preocupe. Mándeme un fax con su queja, de forma detallada, y yo me encargo de cursar la denuncia.
Sr. M: Muchas gracias, muy amable.
Sr. D: Gracias a usted. Estaremos en contacto.

Ejercicio 16.1

- Mensaje 1:** Hola, hijo. No salgas sin abrigo. Ayer estabas muy resfriado.
Mensaje 2: ¿Qué pasa, tío? Ven a cenar mañana. Mi casa está en la c/ Doctor Olivera. Coges el autobús número 8, te bajas en la parada de la plaza, caminas 100 m y en el n.º 7 vivo yo. Te espero a las nueve.
Mensaje 3: Sr. González, ¿podría telefonar o venir directamente a la agencia? Hay un pro-

blema con su reserva. No hay plazas en el hotel Emperador.

- Mensaje 4:** Te prohíbo que me llames más. Me he enterado de lo tuyo con mi mejor amiga. Te odio, ¡Hemos terminado!
Mensaje 5: Ya tenemos sus libros. Pásele cuando quiera por el banco.
Mensaje 6: Juan, estoy con el niño en casa. Tiene gripe. Baja al supermercado y cómprame una caja de leche. Ya sabes: Zulea, la de siempre. Gracias. Un beso.
Mensaje 7: Ayer salí con María y me dijo que hoy estaría en casa todo el día. Te ordeno que la llames para pedirle perdón.

Ámbito 2 - Haz un curso de informática

Ejercicio 3

- A:** Para mí es mejor estar apuntada en una ETT porque, por lo menos, se llaman para trabajar. En el INEM llevo apuntada más de 5 años y no me han ofrecido un trabajo ni por equivocación.
B: Recomiendo a los jóvenes que se apunten al INEM. Ahora se están firmando muchos contratos indefinidos, mientras que en las ETT se firman, sobre todo, contratos "basura".
C: Hace poco que han cambiado las leyes para equiparar los contratos que se firman en una empresa temporal y en el INEM, pero hoy por hoy son peores en las temporales.

Ejercicio 5

1. ¡No le gustan!
2. Escribe más despacio.
3. ¡Se casa!
4. ¡Hablamos en español!
5. ¡Llama a los chicos!
6. ¡Suena el teléfono!
7. Se van a casa.
8. Sí, sale conmigo.
9. ¡Por qué! ¡Estudia!
10. ¡Qué dolor!

Ejercicio 6

- Miguel:** ¡Estoy contentísimo! ¡Me ha salido un trabajo estupendo!
Juan: Pues yo estoy pensando en dejar el mio.
Luis: ¿Por qué dices eso?
Juan: ¡Porque me ha tocado la lotería!
Luis: Vaya, chico, ¡enhorabuena! Yo, por el contrario, estoy preocupado: mi suegra está en el hospital y tengo que ir para allí.

LECCIÓN 9 - ¿Habrá alguien en casa?

Ámbito 1 - Será la casa ideal

Ejercicio 5

1. ¡Magnífico, es un cuadro estupendo. ¡En la segunda planta está Picasso!

2.

Lo siento, Elena. No te oigo absolutamente nada. En la próxima tenemos que hacer transbordo.

3.

Hacia un sol increíble, estábamos paseando por la zona de los animales salvajes y de pronto... vi a Carmen. Estaba sentada en un banco, echando de comer a los tigres.

4.

¡Buenas tardes! ¡Vamos al primero.

5.

Se pasó toda la proyección comiendo palomitas y bebiendo un refresco de cola. Al final tuvo que llamarle la atención.

Ejercicio 9

1. ¿Quién ha venido?
2. ¿Qué dice!
3. ¡Magnífico!
4. ¡Hablas español!
5. ¡Podrías ayudarme!
6. ¿Qué estás haciendo?
7. ¿Qué estás haciendo!
8. ¡Te gusta!
9. ¡Sal inmediatamente!
10. ¡Silencio!

Ámbito 2 - Me extraña que haya llegado tan pronto

Ejercicio 5

1.

Noticias de última hora. Aumenta considerablemente el número de embarazos en las jóvenes menores de 16 años. Desde el Ministerio de Educación y Ciencia se va a elaborar un programa de información sexual para los jóvenes en los centros.

2.

España destinará el 0,7% de la recaudación de impuestos para ayudar a los afectados en desastres naturales, según ha señalado el portavoz del Gobierno.

3.

La Comisión Europea ha aprobado una propuesta para endurecer las condiciones de venta de tabaco. Ha decidido que en todas las cajetillas figure la advertencia de que "el tabaco mata".

4.

Según la Organización Mundial de la Salud, el 20% de los suicidios que se registran cada día en el mundo se producen como consecuencia de una depresión.

Ejercicio 7

1. ¿Cómo lo has hecho!
2. ¿Dónde! Está tu tío.
3. ¡Vendrán!
4. ¿Quién ha venido!
5. ¿Despierto a los chicos!
6. ¡Mañana es el examen!
7. Cuando vas a tu casa.

8. ¿Puedo contar con él?
9. ¿Por qué? ¿Había?
10. ¿Qué hora es?

LECCIÓN 10 - Tenemos nuevas noticias

Ámbito 1 - Al teléfono

Ejercicio 3

- Según un reciente estudio, el alcohol es la droga más consumida en España en los últimos tiempos. Además, el consumo de alcohol se ha reducido en los adultos; sin embargo, ha crecido entre los más jóvenes, sobre todo los fines de semana. Por primera vez, las mujeres adolescentes beben más que los hombres de su edad.
- Para la próxima semana el horóscopo anuncia que el signo de la suerte será Cáncer. Todos los hombres y mujeres que tienen el signo de Cáncer tendrán una magnífica semana en el amor y en el trabajo. Será una buena semana para realizar un viaje.
- La dieta mediterránea es una dieta muy sana e incluye gran variedad de frutas, legumbres, cereales, pescado, carne, etc. Si quiere estar en forma y no sufrir ninguna enfermedad, siga esta dieta. En ella se aconseja beber un vaso diario de vino en todas las comidas.
- Según las últimas tendencias, la moda del próximo año traerá faldas muy cortas y zapatos con mucho tacón. Los colores serán divertidos y el color negro dejará de utilizarse.

Ejercicio 5

- El coche, el horno, la aspiradora, todo se ha roto al mismo tiempo.
- Tus hijos son traviesos, simpáticos, cariñosos.
- Las margaritas, las rosas y las azucenas son mis flores preferidas.
- Paco Ruiz cocina, monta a caballo, escribe novelas y corre 10 km diarios.

Ejercicio 11

Entrevista A

Entrevistador: Para empezar, ¿puedes decirme cómo eres?

Entrevistado: Es difícil contestar a esta pregunta. Creo que soy un hombre sencillo, amable, amigo de mis amigos y, sobre todo, soy un buen padre.

Entrevistador: ¿Alguna vez soñaste con ganar un Oscar?

Entrevistado: Sí, algunas veces, pero nunca creí que este sueño se cumpliera algún día.

Entrevistador: Sé que cada una de tus películas es un éxito. ¿Seguirás haciendo películas durante mucho tiempo?

Entrevistado: Creo que sí, porque el cine es mi trabajo y adoro la profesión que he elegido.

Entrevista B

Entrevistador: ¿Te sientes feliz?

Entrevistado: Muy feliz. Tras haber pasado una época muy difícil en mi vida, ahora estoy en un momento muy bueno.

Entrevistador: Siempre estás trabajando, vas de un concierto a otro sin descanso. ¿Cuándo vas a descansar?

Entrevistado: Nunca. Mi vida es la ópera y siempre estaré cantando.

Entrevista C

Entrevistador: ¿Cuál es tu deporte favorito?

Entrevistado: Hay dos deportes que me gustan mucho: el fútbol y el tenis.

Entrevistador: ¿Cuándo empezaste a jugar al fútbol?

Entrevistado: Cuando tenía ocho años, desde que mi padre me llevaba cada domingo a ver jugar a mi equipo favorito.

Ámbito 2 - Dicen que...

Ejercicio 2

- Por fin han apagado el fuego que arrasaba la tierra de Gredos desde hace tres días.
- Anuncian que los precios de los coches subirán el año que viene un 3%.
- Se confirma que más de cuatro mil personas recibirán mañana a los Reyes en el aeropuerto.
- Han encontrado el coche en el que huyeron los ladrones.

Ejercicio 5

- Anoche llovía y hacía mucho viento.
- Ana está en su casa o está en la biblioteca.
- Me acuesto temprano y siempre me levanto tarde.
- Duérmete o levántate.

Ejercicio 6

- El sol salía y la luna se escondía.
- Todas las mañanas, Marta bebe leche o toma un poco de zumo.
- Natalia trabaja y Silvia está en paro.
- Esta noche voy al teatro o me quedo en casa.

Ejercicio 11

Presentador: Buenas tardes a todos nuestros oyentes y bienvenidos, una vez más, al programa de debate *Hablamos claro*. El programa de hoy está dedicado a la prensa rosa y a los programas televisivos que se ocupan de difundir y contar la vida de los famosos españoles. Para hablar de este tema, contamos en nuestro estudio con la presencia de Jesús Montero, paparazzi de 39 años, y de Amalia González, modelo de 27 años, que lucha por defender su intimidad día a día. Para comenzar, Jesús Montero, ¿cómo es tu trabajo?

Jesús Montero: Mi trabajo es apasionante. En

España el número total de lectores de la prensa rosa es de 12 millones y, por eso, yo les ofrezco las fotos que acompañan los escándalos de la gente que es famosa en este país.

Presentador: Y tú, Amalia, ¿qué opinas sobre estas revistas?

Amalia González: Detesto todos los programas "telesurra" que aparecen cada día en televisión y que sobreviven de los cotilleos sobre personas que somos conocidas o famosas y que también queremos tener una vida normal.

Jesús Montero: Perdona, Amalia. No debes olvidar que a muchos famosos os gusta el sensacionalismo. Además, algunos buscáis a los fotógrafos para vender una exclusiva y provocar el escándalo. Te recuerdo, Amalia, que la prensa del corazón es un fenómeno generalizado en todo el mundo y hoy en España se venden tres millones de revistas.

Amalia González: Sí, Jesús. Pero yo también te recuerdo que la prensa rosa o prensa del corazón destroza a las personas que tienen un trabajo público y que son conocidas por la gente.

Jesús Montero: Amalia, estás equivocada. Es la prensa amarilla la que destroza a los personajes públicos, pero nosotros, los que trabajamos para la prensa rosa, necesitamos mitos para enseñar al resto de la gente y que la gente os admire por todo lo que hacéis. Nosotros contamos vuestras cosas con una gran y sincera admiración.

Amalia González: No estoy de acuerdo contigo. Creo que, si realmente los paparazzi y presentadores de televisión que hacéis estos programas admiráis a los famosos, lo que debéis hacer es hablar de nuestro trabajo y respetar nuestra vida privada, y no buscar siempre el sensacionalismo con vuestras noticias y fotografías.

Jesús Montero: Amalia, ha sido un placer hablar contigo. Nos veremos en el próximo desfile de moda en el que participes.

Amalia González: Eso espero.

Ejercicio 16.2

Reportero de televisión: Buenas tardes, ¿qué opinan ustedes sobre la libertad de prensa?

Persona 1: Yo creo que debe existir una total libertad en la prensa, en la televisión y en la radio, porque los derechos humanos dicen que todo el mundo puede decir lo que quiera.

Persona 2: Pues yo no estoy totalmente de acuerdo contigo. Pienso que la censura también debe proteger los derechos humanos y no hay que publicar noticias que supongan discriminación por motivos de raza, religión o ideología. Pienso que debe existir una censura

para que no se publiquen cosas en contra de las ideas de los demás.

Persona 3: Yo pienso que por encima de todo hay que respetar a los demás y creo que sí debe existir una censura que proteja siempre la intimidad de las personas. Solo hay que publicar lo

que es importante para el bienestar de una sociedad, pero nunca hay que publicar los trapos sucios de las personas, es decir, si tienen un amante, si han comprado un coche nuevo, etc.

Persona 4: Yo creo que no debe existir ninguna censura, porque todas las personas tenemos

el derecho de estar informados y saber la verdad por encima de todo. Aunque las noticias sean malas y puedan tener consecuencias negativas sobre otras personas, tenemos el derecho de conocer todo lo que ocurre en el mundo.

GLOSARIO

Este glosario recoge una selección de los términos aprendidos en cada lección. No pretende ser un diccionario, sino una herramienta de consulta que facilite a los alumnos y al profesor el trabajo en clase. En la traducción a cinco idiomas se ha incluido la variante brasileña entre paréntesis a continuación del portugués.

ESPAÑOL INGLÉS FRANCÉS ALEMÁN ITALIANO PORTUGUÉS (BRASILEÑO)

Lección 1 - Ambito 1

arroyo	welcoming	accueillant	geroich	accogliente	acolhedor
atiguo	old	ancien	alt	antico	antigo
artificial	artificial	artificial	kunstlich	artificiale	artificial
belicoso	noisy	bruyant	lärmend	chiassoso	bulçoso (agradel)
calor	heat	chaleur	Hitze	caldo	calor
calurosa	hot	chaleureux	heiß	caloroso	calorosa
capital	capital	capitale	Hauptstadt	capitale	capital
chubasco	shower	averse	Regenschauer	scopazione	agaceiro (parabrisa de chuva)
ciudad	city	ville	Stadt	città	cidade
confortable	confortable	confortable	bequem	confortevole	confortável
continent	continent	continent	Kontinent	continente	continente
cosmopolita	cosmopolitan	cosmopolite	Kosmopolit, kosmopolitisch	cosmopolita	cosmopolita
costa	coast	côte	Küste	costa	costa
deserto	desert	désert	Wüste	deserto	deserto
despejado	cloudless	déjaillé	wolkenlos	sereno	limpo (limpo)
elegante	elegant	élégant	eleganz	elegante	elegante
este	east	est	Osten	Est	este (leste)
estrés	stressful	stressant	stressig	stressante	estressante
ida	leaving	le	los	via	ida
lago	lake	lac	See	lago	lago
luz	plan	plan	Ebene	plana	plana
lower	to rain	pleuvoir	regnen	povere	chover
luz	rain	pluie	Regen	pioggia	chuva
luz	risky	pluvieux	regnerisch	piovoso	chovoso
mar	sea	mer	Meer	mare	mar
meta	placate	placard	Hochbrett	stipiano	plancha
moderno	modern	moderne	modern	moderno	moderno
monafa	mountain	montagne	Berg	montagna	montanha
monumental	huge, monumental	monumental	monumental	monumentale	monumental
nieve	to snow	neiger	schneien	nevicare	nevar
nieve	fog	brumillard	Nebel	nebbia	névoa
nieve	snow	neige	Schnee	neve	neve
noreste	northwest	nord-ouest	Nordwesten	nord-ovest	noroeste
norte	north	nord	Norden	nord	norte
nube	cloud	nuage	Wolke	nuvola	nuvem
nublado	clouded	nuageux	bewölkt	nuvoloso	nublado
océano	ocean	océan	Ozean	oceano	oceano
osta	west	ouest	Westen	ovest	oeste
paisaje	landscape	paysage	Landschaft	paesaggio	paisagem
peligroso	dangerous	dangereux	gefährlich	pericoloso	perigoso
población	population	population	Bevölkerung	popolazione	população
provincia	province	province	Provinz	provincia	provincia
pueblo	village	village	Dorf	paese	povo (colônia)
ra	river	fleuve	Fluss	fiume	rio
rápido	noisy	bruyant	laut	rumoroso	ruidoso (barulhento)
seña	forest, jungle	forêt, jungle	Dschungel	selva	seña
sol	Sun	soleil	Sonne	sole	sol
solitario	solitary	solaire	emam	solitario	solitário
sud	southeast	sud-est	Südosten	sud-est	sudeste (sudeste)
sur	south	sud	Süden	sud	sul
temperatura	temperature	température	Temperatur	temperatura	temperatura
tormenta	storm	orage	Sturm	tempesta	tempestade
tranquilo	quiet	tranquille	ruhig	tranquilla	tranquilo (tranquilo)
viento	wind	vent	Wind	vento	vento

Lección 1 - Ambito 2

abuelo	grandfather	grand-père	Großvater	nonno	avô
agradable	nice	agréable	angenehm	gradevole, piacevole	agradável

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN	ITALIANO	PORTUGUÉS (BRASILEÑO)
animado	lively	animé	lebhaft	animato	animado
artificial	artificial	artificiel	künstlich	artificiale	artificial
astuto	astute, cunning	astucieux	schlau	astuto, furbo	astuto
bondadoso	kind	plein de bonné	gütig	buono	bom
casado	married	maré	verheiratet	sposato	casado
casarse	to get married	se marier	heiraten	sposarsi	casar-se
cobarde	coward	lâche	Feigig	codardo	covarde
cuñado	brother-in-law	beau-frère	Schwager	cognato	cuñado
débil	weak	faible	schwach	debole	fraco
desagradable	disagreeable	désagréable	unangenehm	sgradevole	desagradável
divorciado	divorced	divorcé	geschieden	divorziato	divorciado
divorciarse	to get divorced	divorcer	sich scheiden lassen	divorzarsi	divorciar-se
envidiar	to become a widower	devenir veuf	Witwe(r) werden	rimanere vedovo	envidiar
eufórico	euphoric	euphorique	euphorisch	eufórico	eufórico
frívolo	frivolous	frivole	leichtfertig	frivolo	frívolo (sujo)
fuerte	strong	fort	stark	generoso	forte
generoso	generous	généreux	großzügig	fratello	generoso
hermano	brother	frère	Bruder	figlio	irmão
hijo	son	fils	Sohn	impulsivo	filho
impulsivo	impulsive	impulsif	triebhaft, impulsiv	ingenuo	impulsivo
ingenioso	ingenious	ingénieux	erfindertisch	ingenuo	ingenuo
ingenuo	naive	naïf	naiv	ingenuo	ingenuo (ingenuo)
irónico	ironical	ironique	ironisch	vanso	irónico (irônico)
madre	mother	mère	Mutter	madre	mãe
natural	natural	naturel	natürlich	naturale	natural
optimista	optimistic	optimiste	optimistisch	ottimista	otimista (otimista)
padre	father	père	Vater	padre	pai
persoaso	lazy	persoaso	träge	pigrò	preguiçoso
pesimista	pesimistic	pesimista	pesimistisch	pesimista	pesimista
separado	separated	séparé	getrennt	separato	separado
separarse	to split up	se séparer	(sich) trennen	separarsi	separar-se
sobriño	nephew	neveu	Neffe	nipote di zio	sobrinho
sólo	single	célibataire	ledig	celibe, nubile	sólo
tacaño	stingy	avare	griinig	taccagno	tacaño (sujo)
tio	uncle	oncle	Onkel	zio	tio
trabajador	hardworking, worker	travailleur	fleißig	lavoratore	trabalhador
triste	sad	triste	traurig	triste	triste
viudo	widower	veuf	Witwe	vedovo	viúvo

Lección 2 · **Ámbito 1**

aclarar	to clarify	éclaircir	aufklären	chiarire	esclarecer
acordarse de	to remember	se souvenir de	sich erinnern an	ricordarsi	lembrar-se (lembrar-se de)
afirmar	to assert	affirmer	behaupten	affirmare	afirmar
alumno	pupil, student	élève	Schüler	alunno	aluno
aprender	to learn	apprendre	lernen	imparare	aprender
aprobar	to pass	réussir	bestehen	promuovere	aprovar
argumentar	to argue	argumenter	schließen	argomentare	argumentar
asignatura	subject	matière	Fach	materias	cadeira (disciplinas)
clase de	lesson on	cours de	Unterricht	lezioni di	aula de
clasificar	to classify	classer	klassifizieren	classificare	classificar
compañero	companion, partner	camarade de classe	Freund, Kumpel, Gefährte	compagno	colega
completar	to complete	compléter	ergänzen	completare	completar
conocer	to know	connaître	kennen	conoscere	conhecer
contar	to tell	raconter	schildern, erzählen	raccontare	contar
contestar	to answer	répondre	antworten	rispondere	responder
corregir	to correct	corriger	korrigieren	correggere	corrigir
curso	course	cours	Kurs	corso	curso
debate	debate	débat	Debatte	diabatto	debate
deberes	homework	devoirs	Hausaufgaben	compito	dever de casa
describir	to describe	décrire	beschreiben	descrivere	descrever
diccionario	dictionary	dictionnaire	Wörterbuch	diccionario	diccionário
emular	to reach	atteindre	lahren	emulare	emular
entender	to understand	comprendre	verstehen	capire	entender
error	mistake	erreur	Fehler	errore	erro
escuela	school	école	Schule	scuola	escola
esforzarse	to make an effort	s'efforcer	sich anstrengen, sich bemühen	sforzarsi	esforçar-se
estudiante	student	étudiant	Student	studente	estudante
estudiar	to study	étudier	studieren	studiare	estudar
examen	examination	examen	Prüfung	esame	exame (prova)

ESPAÑOL

explicar
exponer
expresarse
fin de curso

hacer
inteligente
intervenir
lápiz
lengua
ordenar
practicar
preguntar
prestar
profesor
reconectar
repetir
rotulador
suspender
tarea

INGLÉS

to explain
to state
to express oneself
end of term

to make/do
intelligent
to intervene
pencil
tongue
to tidy up
to practise
to ask
to lend
teacher
to remember
to repeat
felt-tipped pen
to fail
task

FRANCÉS

expliquer
exposer
s'exprimer
fin de l'année scolaire

faire
intelligent
intervenir
crayon de papier
langue
ranger, ordonner
pratiquer
demander
prêter
professeur
se rappeler
répéter
crayon-feutre
échouer
tâche

ALEMÁN

erklären
darstellen
sich ausdrücken
Kursende

machen, tun
intelligent
eingreifen
Bleistift
Sprache
ordnen
praktizieren
fragen
(aus)leihen
Lehrer
(sich)erinnern
wiederholen
Feltstift
durchfallen
Aufgabe

ITALIANO

spiegare
esporre
esprimersi
fine anno scolastico

fare
intelligente
intervire
matita
lingua
ordinare
praticare
domandare
prestare
professore
ricordare
ripetere
pennarello
bocciare, sospendere
compita

PORTUGUES (BRASILEIRO)

explicar
expor
expressar-se
fim do ano letivo
(*final do ano letivo*)

fazer
inteligente
intervir
lápis
língua
arrumar
praticar
perguntar
emprestar
professor
reconectar
repetir
marcador (*social markers*)
reprovar
tarefa, dever

Lección 2 - *Ámbito 1*

acostarse
afitarse
arreglar la casa
barrer
citarse con

cocinar
comenzar
conocer
dar plantón

desayunar

despedirse
dormir
encerar el suelo
estuchar la radio
fregar el suelo
fregar los cacharros

hacer deporte
hacer gimnasia

hacer la cama
hacer la compra
horno eléctrico
lavar la ropa

levantarse
limpiar el polvo
llamar por teléfono
microondas

montar en bicicleta
pasar la aspiradora
pasar la fregona
poner la lavadora

preparar
salir
tener una cita

tomar una copa
trabajar
verse con

to go to bed
to shave
to clean the house
to sweep
to arrange/to meet
someone

to cook
to begin
to know
to stand someone up

to have breakfast

to say goodbye
to sleep
to wax the floor
to listen to the radio
to scrub the floor
to do the dishes

to play sports
to do gymnastics

to make the bed
to do the shopping
electric oven
to wash the clothes/
to do the laundry

to wash
to get up
to dust
to make a phone call

to ride a bicycle
to vacuum, to Hoover
to mop the floor
to iron
to put the washing
machine on

to prepare
to go out
to have
an appointment

to have a drink
to work
to see someone

se coucher
se raser
faire le ménage
baler
prendre
rendez-vous avec

cuisiner
commencer
connaître
poser un lapin

déjeuner

prendre congé
dormir
cirer le plancher
écouter la radio
laver le sol
faire la vaisselle

faire du sport
faire de la
gymnastique

faire le lit
faire les courses
four électrique
laver le linge

se lever
se lever
assurer la poussière

micro-onde
micro-onde
monter à bicyclette
passer l'aspirateur
passer la serpillière
repasser (le linge)
mettre la
machine à laver

préparer
sortir
avoir un rendez-vous

prendre un verre
travailler
voir quelqu'un

sich hinlegen, zu Bett gehen
(sich)rasieren
die Wohnung aufräumen
lehren
sich verabreden

kochen
beginnen
kennen
versetzen

frühstücken

sich verabschieden
schlafen
den Boden bohnen
Radio hören
den Boden wischen
das Geschirr spülen

Sport treiben
Gymnastik machen

das Bett machen
einkaufen
Elektriofen
die Wäsche waschen

sich waschen
aufstehen
Staub wischen
telefonieren, anrufen

Mikrowelle
Mikrowelle
Fahrrad fahren
Staub saugen
den Boden wischen
bügeln
die Waschmaschine anstellen

vorbereiten
aus-, hinaus-, herausgehen
mit jdm verabreden sein

etw trinken gehen
arbeiten
sich sehen

conicarsi
farsi la barba
sistemare la casa
spazzare
avere
appuntamento con

cucinare
cominciare
conoscere
dare buca

fare colazione

acomodarsi
dormire
dare la cera al pavimento
ascoltare la radio
lavare il pavimento
lavare le pentole

fare sport
fare ginnastica

fare il letto
fare la spesa
forno elettrico
fare il bucato

lavarsi
alzarsi
spolverare
telefonare

montare in bicicletta
passare l'aspirapolvere
passare il mochio
stirare
caricare la lavatrice

preparare
uscire
avere un appuntamento

bere qualcosa
lavorare
incontrarsi con

deitar-se
fazer a barba (*shave*)
limpar a casa (*clean up a house*)
varrer
encontrar-se com
(*meet someone*)

cozinhar
começar
conhecer
não acudir a um encontro
(*leave someone*)

tomar o pequeno almoço
(*breakfast*)

despedir-se
dormir
encerar o chão
ouvir o rádio
esfregar o chão (*clean a floor*)
esfregar os pratos
(*wash the plates*)

fazer desporto (*do sports*)
fazer ginástica

fazer a cama (*make a bed*)
fazer a compra (*do the shopping*)
forno eléctrico (*electric oven*)
lavar a roupa

lavar-se
levantar-se
limpar o pó
telefonar (*call*)

microondas
andar de bicicleta
passar o aspirador
passar a esfregona
passar a ferro
pôr a máquina de lavar a roupa
(*put a washing machine on*)

preparar
sair
ter um encontro,
um compromisso

tomar uma copos
(*have a drink*)
trabalhar
ter com
(*meet someone*)

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCS	ALEMÁN	ITALIANO	PORTUGUÉS (BRASILEÑO)
brazo cabeza ceja codo cortar cuerpo dedo depilarse escondite espada hacerse la manicura hombro jugar juguete lens limarse mano maquinilla (de afeitar) melena muñeca nariz ojo ombigo oreja pantorrilla	arm head eyebrow elbow to cut body finger to depilate, to wax hiding place back to do one's nails shoulder to play toy file, nail to file (the nails) hand razor long hair write nose eye navel ear calf	bras tête sourcil coude couper corps doigt s'épiler cache(ette) dos se faire la manucure épaule jouer jouet lime se limer main rasoir cheveux longs poignet nez œil ombrel oreille mollet	Arm Kopf Augenbraue Ellenbogen schneiden Körper Finger depilieren Versteck Rücken sich die Maniküre lassen Schulter spielen Spielzeug Feile sich feilen Hand Rasierapparat Mähne Handgelenk Nase Auge Bauchnabel Ohr Wade	braccio testa sopraciglio gomito tagliare corpo dito depilarsi nascondiglio schiena farsi la manicura spalla giocare giocattolo lima limarsi mano rasoio capelli lunghi, zazzera polso naso occhio ombelico orecchia polpaccio	brisa cabeça sobrancaixa cotovelo cortar corpo dedo costa escondido costa fazer a manicura ombro jogar brinquedo lixa de unha limar lão lâmina de barbear (gillete) madeira (cabelos) pulso nariz olho umbigo orelha barriga da perna (bataia de perna) petto pentear-se perce cabelos bola pasta (unha) pe perna botão pentear modelador de cabelo encarnar (os cabelos) (limar) perna secador tesoura testa tórax tornozelo unha
pecho peinarse peine pelo peloja petateña pie punta pantalabios pintarse rizador rizarse (el pelo)	breast, chest to comb one's hair comb hair ball eyelash foot leg lipstick to put on one's makeup curler to curl one's hair	poitrine se coiffer peigne poil, cheveu balle cil pied jambe rouge à lèvres se maquiller fer à friser frisoir	Brust sich kämmen Kamm Haar Ball Wimper Fuß Bein Lippenstift sich schminken Lockenstab Locken legen lassen	petto pettinarsi petinare capelli palla ciglio piede gambe rossetto truccarsi arricciacapelli arricciarsi (i capelli)	peito pentear-se perce cabelos bola pasta (unha) pe perna botão pentear modelador de cabelo encarnar (os cabelos) (limar) perna secador tesoura testa tórax tornozelo unha
rodilla secador secarse (el pelo) sienes tinte tobillo tronco uña	knee hair-dryer to dry one's hair sissors dye ankle trunk nail	genou séche-cheveux sécher ciseaux teinture cheville tronc ongle	Knie Haartrockner sich trocknen Schere Farbstoff, Farbmittel Fußgelenk Rumpf Nagel	ginocchio asciugacapelli asciugarsi (i capelli) forbici tintura caviglia tronco unghia	joelho secador secarse (cabelo) tesoura tintura (tinte de cabelo) tornozelo tronco unha

Lección 4 - Ámbito 1

anillo blusa bolsa bota broche cadena calcetín camiseta cazadora chándal	ring blouse handbag boot brooch chain sock T-shirt jacket jogging suit, tracksuit	anneau chemisier sac à main boute agrafe, broche chaîne chaussette t-shirt blouson survêtement	Ring Bluse Handtasche Stiefel Broche Kette Socke T-Shirt Windjacke Joggingstrumpf	anello blusa borsa stivale fermaglio catena calzino maglietta giubbetto tuta	anel blusa saco (bolsa) bota broche cabo, corrente, cadeia meia camiseta casaco (jaqueta) fato-de-treino (roupa de jogging) jaqueta (casaca) sobretudo cinto pingente colar gravata tênis (sapato) (sapato)
chaqueta chaquetón cinturón colgante collar corbata deportivas	jacket long jacket belt necklace, pendant necklace tie tennis shoes, trainers	veste veste longue ceinturon, ceinture pendentif collar cravate chaussures de sport	Jacke Winterjacke Gürtel Anhänger Kette Krawatte Turnschuhe	giacca giaccone cintura pendente collana cravatta scarpe	jaqueta sobretudo cinto pingente colar gravata tênis (sapato) (sapato)
faja gabardina gafas medias	skirt raincoat glasses stocking	jupe gabardine lunettes bas	Rock Trenchcoat Brille Strumpf	gonna impermeabile occhiali	saiá gabardina óculos meia

ESPAÑOL

mocasín
mochila
pantalón
pendiente
pulsera
sandalia
sortija
traje
vaqueros
zapatera
zapato

INGLÉS

moccasin
backpack, knapsack
pants, trousers
earring
bracelet
sandal
ring
suit
jeans
slipper
shoe

FRANCÉS

moccasin
sac à dos
pantalons
boucle d'oreille
bracelet
sandale
bague
costume, tailleur
blue-jeans
pantoufle
chaussure

ALEMAN

Mokassin
Rucksack
Hose
Ohrring
Armband
Sandale
Fingerring
Anzug
Jeans
Pantoffel
Schuh

ITALIANO

moccassino
zaino
pantalone
orecchino
bracciale
sandalo
anello
abito
blue-jeans
pantofola
scarpa

PORTUGUÊS (BRASILEIRO)

moccassim (moccasin)
mochila
calça
brinco
pulseira
sandália
anel
foto (fotografía)
jeans (calça jeans)
chinelos (slippers, flip-flops)
sapato

Lección 4 - Ambito 2

aeropuerto
autobus
avión
barca
bicicleta
bote
buque
camión
coche
conducir
conductor
crucero
descapoteable
estancia
excursión
gasolina
hacer autostop
helicóptero
legado
perder el avión
ruta
taxi
tocar el claxon
velero
viajar en avión
viaje de fin de curso
visitar
vuelo

airport
bus
airplane
small boat
bicycle
boat
ship
lorry, truck
car
to drive
driver
cruise
convertible
stay
excursion
gas, petrol
to hitchhike
helicopter
arrival
to miss the plane
route
taxi
to sound the horn
sailing ship
to travel by plane
academic year's trip,
end of term trip
to visit
flight

aéroport
autobus
avion
barque
bicyclette
barque
navire
camion
voiture
conduire
conducteur
croisière
décapotable
séjour
excursion
essence
faire du stop
hélicoptère
arrivée
rater l'avion
route
taxi
klaxonner
voilier
voyager en avion
voyage de fin
d'année scolaire
visiter
vol

Flughafen
Bus
Flugzeug
Boot
Fahrrad
Boot
Schiff
Lastwagen
Wagen
fahren
Fahrer
Kreuzfahrt
Kabrio(-lett)
Aufenthalt
Ausflug
Benzin
trampen
Hubschrauber
Ankunft
den Flug verpassen
Route
Taxi
Hupen
Segelschiff
fliegen
Schulreise
besuchen
Flug

aeroporto
autobus
avión
barca
bicicleta
bote
navio
camión (camionibus)
automóvil (carro)
conducir (dirigir)
conductor (piloto)
crucero
descapoteable (convertible)
estada
excursión
gasolina
pedir boleta (solicitar boleto)
helicóptero
chegada
perder o avião
itinerário
taxi
buzinar
veleros
viajar de avião
excursão de final de ano
visitar
voo (vôo)

aeroporto
autobus (ônibus)
avião
barca
bicicleta
bote
navio
camião (camionibus)
automóvel (carro)
conducir (dirigir)
conductor (piloto)
crucero
descapoteável (convertível)
estada
excursão
gasolina
pedir boleta (solicitar boleto)
helicóptero
chegada
perder o avião
itinerário
taxi
buzinar
veleros
viajar de avião
excursão de final de ano
visitar
voo (vôo)

Lección 5 - Ambito 1

acostarse con
adulterio
alianza
biografía
boda
ceremonia
convertirse en
despedida de soltero
divorciarse de
engañar
orlase
excéntrico
famoso
fecha
ganancia
hacerse
líder
legar a ser
morir
noviazgo
ponerse
portada
premia rosa
prometido
romance
volverse

to sleep with
adultery
wedding ring
biography
wedding
ceremony
to become
stag night, then night
to divorce
to cheat on, to deceive
marriage
eccentric
famous
date
to become
leader
to become
to die
courtship
to become, to get
cover
gossip press
fiancé
romance
to become

coucher avec
adultère
alliance
biographie
mariage, nocé
cérémonie
devenir
enterrer son célibat
divorcer de
tromper
mariage
excentrique
fameux
date
gain
se faire
leader
devenir
mourir
fiançailles
se mettre
courtisane
presse à sensation
fiancé
romance
devenir

schlafen mit
Ehebruch
Allianz
Biographie
Hochzeit
Zeremonie
sich bekahren
Junggesellenabschied
sich scheiden lassen von
betrügen
Vermählung
exzentrisch
berühmt
Datum
Gewinn
werden
Anführer
werden
sterben
Verlobungszeit, Beziehung
anziehen
Titelhefte
Klatschpresse
Verlobter
Romanze
werden

andare a letto con
adulterio
fede
biografía
nozze
cerimonia
devenir
addio al celibato
divorziare da
ingannare
matrimonio
eccentrico
famoso
data
guadagno
farsi
leader
diventare
morire
fidanzamento
diventare, farsi
copertina
stampa rosa
fidanzato
romanzo
diventare

deitar-se com
adulterio
aliança
biografia
casamento
cerimônia (cerimônia)
tornar-se
despedida de solteiro
divorciar de
enganar
enlace matrimonial
excêntrico
famoso
data
lucro, ganho
tornar-se, ficar
líder
chegar a ser
morrer
noivado
pôr-se
capa
Imprensa sensacionalista
noivo
romance
tornar-se, ficar

Lección 5 - *Ámbito 2*

agresión	attack	agresión	Angriff	aggressione	agressão
asalto	assault	assaut	Überfall	assalto	assalto
asesinar	to murder	assassiner	ermorden	assassinare	assassinar
asesinato	murder	assassinat	Mord	assassinato	assassinato
asesino	murderer	assassin	Mörder	assassino	assassino
atacar	to attack	attaquer	angreifen	attaccare	atacar
atacador	attacker/hugger	malfaiteur	Räuber	rapinatore	assaltante
atacar	to hold up	voleur, attaquer	überfallen	rapinare	assaltar
atracó	hold-up	agresion pour voler	Überfall	rapina	assalto
autor	author	suteur	Autor	autore	autor
cadáver	corpse	cadavre	Leiche	cadáver	cadáver
coche de policía	police car	volvoire de police	Polizauto	macchina della polizia	carro de polícia
cometer	to commit	commetre	begehen	commettere	cometer
comisario	commissary	commissaire	Kommissar	commissario	delegado de polícia
crónica periodística	news report	chronique de journal	Zeitungskronik	cronaca giornalistica	crônica jornalística
culpable	guilty	culpable	schuldig	colpevole	culpado
declarar	to declare	déclarer	erklären	dichiarare	declarar
denunciar	to report	dénoncer, porter plainte	anzeigen	denunciare	denunciar
detective	detective	détective	Detectiv	detective	detective (dormite)
detener	to arrest	arrêter	festnehmen	arrestare	deten (prision)
inspeccionar	to examine	inspecter	untersuchen	ispezionare	inspeccionar (inspacionar)
noticia	news	nouvelle	Nachricht	notizia	noticia
ocurrir	to happen	survenir	geschehen	succedere	ocorrer
pista	clue	piste	Spur	pista	pista
robar	to rob, to steal	voler	rauben, stehlen	rubare	roubar
robo	robbery	vol	Raub	furto	roubo
sospechoso	suspicious	suspect	verdächtig	sospetoso	suspeito
suceder	to happen	succéder	geschehen	succedere	acontecer
suceso	event, incident	fait divers	Ereignis	successo	acontecimento, fato
victima	victim	victim	Opfer	victima	vítima

Lección 6 - *Ámbito 1*

agua	water	eau	Wasser	acqua	água
basura	garbage, rubbish	ordures	Absfall	immondizia	lixo
cartón	cardboard	carton	Pappe	cartone	cafétilho
central nuclear	nuclear power station	centrale nucléaire	Atomkraftwerk	centrale nucleare	central nuclear (estaçao nuclear)
contaminación	pollution	contamination, pollution	Verschmutzung	contaminazione, smog	poluição
contaminar	to pollute	contaminer, polluer	verschmutzen	inquinare	poluir
crystal	glass	crystal, verre	Glas	crystallo	vidro
ecología	ecology	écologie	Ökologie	ecologia	ecologia
ecologista	ecologist	écologiste	Umweltschützer	ecologista	ecologista
fábrica	factory	usine	Fabrik	fabbrica	fábrica
humo	smoke	fumée	Rauch	fumo	fumo (fumaça)
incendio	fire	incendie	Brand	incendio	incêndio
limpiar	to clean	nettoyer	putzen	pulire	limpar
manifestación	demonstration	manifestation	Demonstration	manifestazione	manifestação
medio ambiente	environment	environnement	Umwelt	l'ambiente	meio ambiente
ozono	ozone	ozone	Ozon	ozono	ozônio (ozônio)
papel	paper	papier	Papier	carta	papel
planeta	planet	planète	Planet	planeta	planeta
plástico	plastic	plastique	aus Plastik	plastica	plástico
reciclar	to recycle	recycler	wiederverwerten	riciclare	reciclar
repoblar	to repopulate	repeupler	wiederaufforsten	ripopolare	repopoar
residuo	waste	déchet	Absfall	residuo	resíduo
ruido	noise	bruit	Lärm	rumore	ruido (barulho)
sociedad	society	société	Gesellschaft	società	sociedade
suciedad	dirt	saleà	Schmutz	sporcità	sujidade (sujeira)
tierra	Earth	terre	Erde	terra	terra
tirar	to throw	jeter	(weg) werfen	buttare, gettare	deitar fora (lançar)
vidrio	glass	verre	Glas	vetro	vidro

Lección 6 - *Ámbito 2*

agencia	agency	agence	Agentur	agenzia	agência
billete	ticket	billet	Schein, Fahrkarte	biglietto	bilhete (passagem)
comer	to eat	manger	essen	mangiare	comer
estancia	room	chambre	Raum	stanza	estadia
gaspacho	gaspacho	gaspacho	Gaspacho	gaspacho	gaspacho
guía	guide	guide	(Fremden-)Führer	guida	guia

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN	ITALIANO	PORTUGUÉS (BRASILEÑO)
hotel	hotel	hôtel	Hotel	hotel, albergo	hotel
jamón serrano	cured Spanish ham	jambon serrano	Jahyrstockneiter Schinken	prosciutto crudo	presunto curado
maleta	suitcase	valise	Koffer	valigia	malé
montaña	mountain	montagne	Berg	montagna	montanha
monumento	monument	monument	Denkmal	monumenta	monumento
museo	museum	musée	Museum	museo	museu
paella	paella	paella	Paella	paella	paella
playa	beach	plage	Strand	spiaggia	praia
queso	cheese	fromage	Käse	formaggio	queijo
recuerdo	souvenir	souvenir	Souvenir	ricordo	recordação <i>(verbos)</i>
restaurante	restaurant	restaurant	Restaurant	ristorante	restaurante
rural	rural	rural	ländlich	rurale	rural
tapas	tapas	tapas	kleine Häppchen	astaggi, opat	petiscos <i>(verbos)</i>
tortilla de patatas	Spanish omelette	omelette aux pommes de terre	span Kartoffelomelette	frizzata di patate	tortilha de batatas
tren	train	train	Zug	treno	comboio <i>(verbos)</i>
turismo	tourism	tourisme	Tourismus	turismo	turismo
turista	tourist	touriste	Tourist	turista	turista
vacaciones	holidays, vacation	vacances	Ferien	vacanze	férias
viaje	travel, trip	voyage	Reise	viaggio	viagem

ección 7 - *Ámbito 1*

atletismo	athletics	athlétisme	Leichtathletik	atletismo	atletismo
bailarín	dancer	danseur	Tänzer	ballerino	baileirino
bale	dance	bal	Ball	balle	bale
baloncesto	basketball	basket-ball	Basketball	basketcestro	basketebol
cabaré	cabaret	cabaret	Kabarett	cabaret	cabaret
canasta	basket	panier	Korb	cesta	cesta
cantante	singer	chanteur	Sänger	cantante	cantor
ciclismo	cycling	cyclisme	Radsport	ciclismo	ciclismo
cine	cinema	cinéma	Kino	cinema	cinema
concierto	concert	concert	Konzert	concerto	concerto <i>(verbos)</i>
dopaje	doping	dopage	Doping	doping	dopagem <i>(verbos)</i>
entrada	ticket	billet	Eintrittskarte	biglietto	bilhete <i>(verbos)</i>
espectáculo	show	spectacle	Schauspiel, Show	spettacolo	espectáculo <i>(verbos)</i>
esquí	ski	ski	Skifahren	sci	esqui
fútbol	football, soccer	football	Fußball	calcio	futebol
interpretar	to interpret	interpréter	deuten	interpretare	interpretar
maratón	marathon	marathon	Marathonlauf	maratona	maratona
motociclismo	motorcycling	motocyclisme	Motorradlauf	motociclismo	motociclismo
musical	musical	musical	musikalisch	musicale	musical
natación	swimming	natation	Schwimmen	nuoto	natação
raqueta	racket	raquette	Tennisracket	racchetta	raqueta <i>(verbos)</i>
reventa	resale	marché noir, revente	Schwarzmarkt	rivendita	revenda
taquilla	booking / ticket office	guichet	(Karten) Schalter	biglietteria	bilheteria
teatro	theatre	théâtre	Theater	teatro	teatro
tenis	tennis	tennis	Tennis	tennis	tênis <i>(verbos)</i>
voleibol	volleyball	volleyball	Volleyball	pallavolo	voleibol

ección 7 - *Ámbito 2*

altavoz	loudspeaker	haut-parleur	Lautsprecher	altoparlante	alto-falante
bolero	bolero	bolero	Bolero	bolero	bolero
canción	song	chanson	Lied	canzone	canção <i>(verbos)</i>
cantar	to sing	chanter	singen	cantare	cantar
cantautor	singer-songwriter	auteur interprète	Liedermacher	cantautore	compositor
cassete	cassette	cassette	Kassette	cassette	cassete <i>(verbos)</i>
clásica	classical	classique	klassische	classica	clássica
comercial	commercial	commercial	kommerziell	commerciale	comercial
compositor	composer	compositeur	Komponist	compositore	compositor
disco	disk	disque	Schallplatte	disco	disco
encantar	to charm	enchancer	bezaubern	piacere molto	adorar
flamenco	flamenco	flamenco	Flamenco	flamenco	flamengo
flauta	flute	flûte	Flöte	flauto	flauta
folclore	folklore	folklore	Folklore	folklore	folclore
género	genre	genre	Genre	genere	gênero <i>(verbos)</i>
grupo	group	groupe	Gruppe	gruppo	grupo
guitarra	guitar	guitare	Gitarre	chitarra	guitarra <i>(verbos)</i>
gustar	to like	aimer	gelingen	piacere	gostar
mánager	manager	manager	Manager	manager	manager, representante
microfóno	microphone	microphone	Mikrofon	microfono	microfone
moderno	modern	moderne	modern	moderno	moderno
música	music	musique	Musik	musica	musica

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN	ITALIANO	PORTUGUÉS (BRASILEÑO)
oposición	civil service exam, competitive examination	concours administratif	Auswahlprüfung für	concorsso den öffentlichen Dienst	concurso
ordenador	computer	ordinateur	Computer	computer	computador
perfil	profile	profil	Profil	profilo	perfil
plantilla	staff	personnel	Belegschaft	organico	quadro de pessoal
recomendar	to recommend	recommander	empfehlen	raccomandare	recomendar
requisito	requirement	condition	Erfordernis	requisito	requisito
sugerir	to suggest	suggérer	vorschlagen	suggerire	sugerir

Lección 9 - *Ámbito I*

alcoba	bedroom	chambre à coucher	Schlafzimmer	alcova, camera da letto	alcova (<i>apartamento</i>)
aparador	sideboard	buffet	Anrichte	cassettone	aparador
apartamento	apartment	appartement	Apartment	appartamento	apartamento
auxiliar	assistant	assistant	Assistent	assistente	auxiliar
baño	bath	bain	Bad	bagno	banho
bidé	bidet	bidet	Bidet	bidé	bidé (<i>banho</i>)
buhardilla	garret, loft	mansarde	Dachboden, (Dachgeschoss)	mansarda	água-furtada
butaca	armchair	fauteuil	Lehnstuhl	poltrona	poltrona
butacón	large armchair	fauteuil	Sessel	poltrona	poltrona
cenicero	ashtray	cendrier	Aschenbecher	portacenere	cinteiro
chalé	chalet, cottage, house	chalet, villa	Villa	villa	chalé (<i>casa</i>)
chimenea	chimney	cheminée	Schornstein	caminetto	chaminé
cocina	kitchen	cuisine	Küche	cucina	cozinha
comedor	dining room	salle à manger	Esszimmer	sala da pranzo	sala de jantar
comodin	commode, chest of drawers	commode	Kommode	comò	comoda
corredor	corridor	couloir	Gang	corridoio	corredor
cortina	curtain	rideau	Vorhang	tenda	cortina
cortina	picture	tableau	Gemälde	quadro	quadro
cuadro	living room	salle de séjour	Wohnzimmer	soggiorno	sala de estar
cuarto de estar	to decorate	décorer	schmücken	decorare	decorar
decorar	loft, garret	grenier	(Dach-)boden	soffitta	devão
deván	bedroom	chambre à coucher	Schlafzimmer	camera da letto	dormitório
dormitorio	hall, entrance	entrée	Eingang	entrada	entrada
entrada	equipo de música	chaîne hi-fi	Musikabtags	stereo	aparelhagem de som
escurreplatos	plate rack	égouttoir	Geschirrständer	scelopiaci	escorre-pratos
espejo	mirror	miroir	Spiegel	specchio	espelho
estor	roller blind	store	Store	paravento, estore	estore
fasciador	to annoy, to bother	ennuyer	belästigen	irritare	zaborrecer (<i>chamar</i>)
flexo	adjustable table lamp	lampe de table	Tischlampe	lampada di tavolo	lâmpada de mesa
florero	vase	vase à fleurs	Blumenvase	vaso da fiori	jarra de flores
fobia	phobia	Phobie	Phobie	fobia	fobia
galán	clothes hanger	valer de nuit	Kleiderständer	appendiabiti	cabide de pé
habitación	room	chambre	Zimmer	stanza, camera	quarto
hall	hall	hall	(Eingang) Halle	hall	vestibulo (<i>hall</i>)
horno	oven	four	Backofen	forno	forno
inodoro	water-closet	water closet	Wasserloset	gabinetto	sanita (<i>vase sanitária</i>)
lámpara	lamp	lampe	Lampe	lâmpada	lâmpada
litera	bunk bed	lit superposé	Etagebett	cuccetta	litera (<i>beliche</i>)
marco	frame	cadre	Rahmen	cornice	moldura
mesa	table	table	Tisch	tavola	mesa
mesita	bedside table	table de nuit	Nachtisch	tovolino	mesinha-de-cabeceira
nevera	refrigerator	réfrigérateur	Kühlschrank	frigorifero	frigorífico (<i>geladeira</i>)
odiar	to hate	hater	hassen	odiare	odiar
pasamanos	handrail	rampe	Treppengeländer	corrimano	corrimão
pasillo	corridor	couloir	Flur	corridoio	corredor
patio	yard	cour	(Innen) Hof	cortile	pátio
percha	clothes hanger	cintre	Kleiderbügel	gruccia	cabide
pliso	floor, flat	étage, appartement	Stockwerk, Wohnung	piano, appartamento	andar, piso
ratón	mouse	souris	Maus	mouse	mouse
rellano	landing	palier	Treppensatz	plano, appartamento	passagem de escadas
revistero	magazine rack	porte-revues	Zeitungständer	portariviste	porta-revistas
sala	(living) room	salle	Raum, Saal	sala	sala
salón	living room, sitting room	salon	Wohnzimmer	salone	sala de estar
sofá	armchair	fauteuil	Sessel	poltrona	poltrona
sofá	couch, sofa	sofa	Sofa	divano	sofá
teja	roof tile	tuile	Dachziegel	tegola	telha
terrazza	balcony, terrace	terrasse	Terrasse	terrazza	terrace
tañero	tool rack	porte-outils	Handschuhhalter	portacigamano	caçifeiro
visillo	small curtain	brise-bise	Gardine	tendina	cortina (fin. de renda)
vitrocéramica	vitrocéramic	vitrocéramique	Glaskeramik	vetroceramica	vitrocéramica

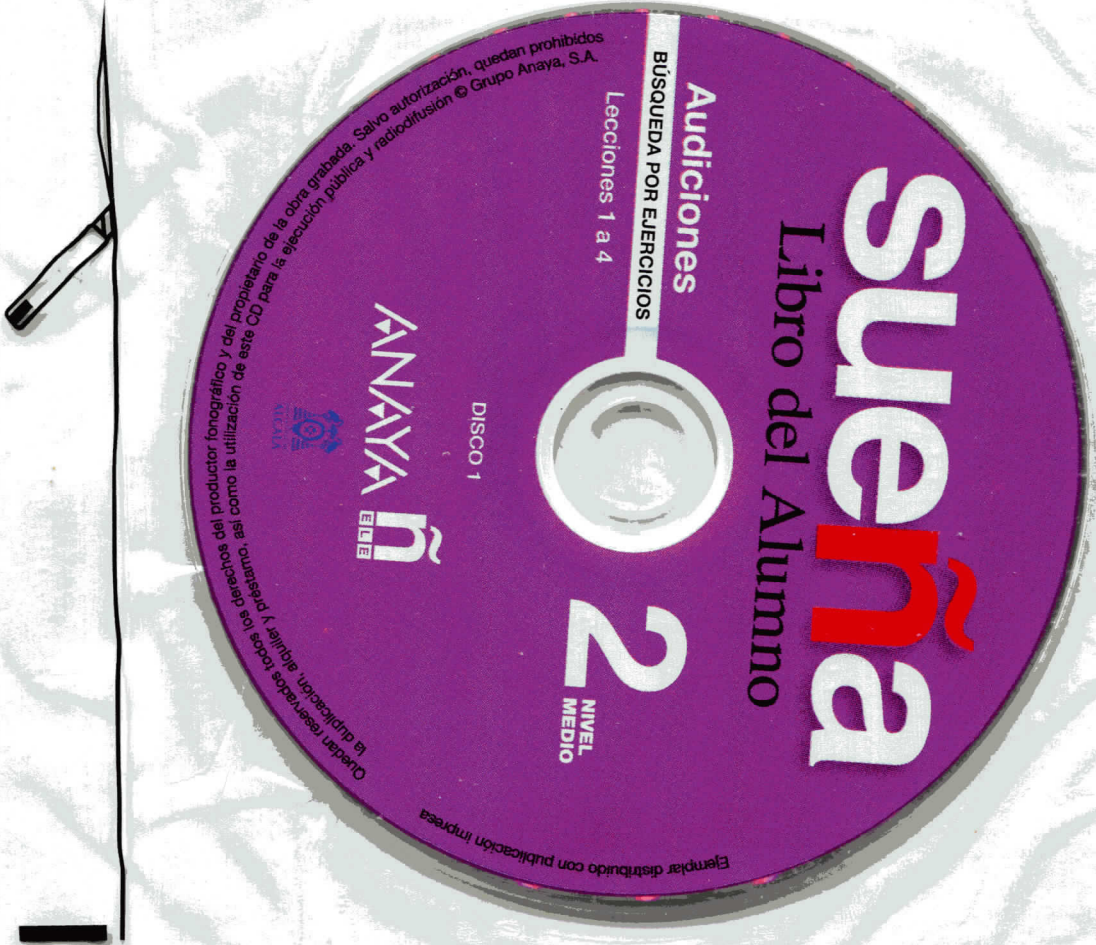
Lección 9 - *Ámbito 2*

acera acueducto ayuntamiento barrio bocacalle	pavement aqueduct city council neighbourhood, district entrance to a street	trottoir aqueduc mairie quartier entrée d'une rue	Bürgersteig Aquädukt Gemeindeverwaltung, Rathaus Stadtviertel Straßeneinmündung, Seitenstraße	marciapiede acueducto comune quartiere imbocco di una strada	passelo (calçada) aqueduto câmara municipal (prefeitura) bairro embocadura (entrada ou boca de uma rua) caixa de correio automático (caixa eletrônica)
buzón cajero automático	mailbox ATM, cashpoint	boîte aux lettres distributeur automatique	Briefkasten Bankautomat	bucca delle lettere bancomat	caixa de correio automático (caixa eletrônica)
calle catedral cruce esquina farola glorieta jardín papelera parque paso de peatones	street cathedral crossing corner streetlamp roundabout garden, yard wastepaper basket park crosswalk, pedestrian crossing	rue cathédrale croisement angle, coin lampadaire rond-point jardin corbeille à papiers parc passage cloué	Straße Kathedrale Kreuzung Ecke Straßenlaterne Kreisverkehr Garten Papierkorb Park Fußgängerüberweg	via cattedrale angolo fanale rotonda giardino cestino parco passaggio pedonale	rua catedral cruzamento esquina poste de luz rotunda jardim papeleira (caixa do lixo) parque faixa para peões (faixa de pedestres)
plaza puente quiosco rezar roonda semáforo señal (de tráfico)	square bridge kiosk, newsstand prayer roundabout traffic lights (traffic) signal	place pont kiosque prier rond-point feu de signalisation panneau de signalisation	Platz Brücke Kiosk beten Kreisverkehr Ampel Verkehrszeichen	piazza ponte edicola pregare rotonda semáforo segnale (di traffico)	praça ponte quiosque rezar rotundas (ruínas) semáforo placa de trânsito

Lección 10

anunciar anuncio (publicitario) artículo carta censura censurar comenzar comunicar correo certificado correo electrónico correo normal correo urgente corresponsal cotilleo	to announce advertisement article letter censorship to censure to comment on to communicate registered mail e-mail ordinary mail urgent mail correspondent gossip	annoncer publicité article lettre censure censurer commenter communiquer plù recommandé courrier électronique, email courrier normal courrier exprès correspondant commerçage	bekanntmachen, werben Anzeige Artikel Brief Zensur zensieren besprechen mitteln Einschreiben, Einschreibebrief Email normale Post Eilpost Korrespondent Tratsch, Klatsch	annunciare spot (publicitario) articolo lettera censura censurare commentare comunicare posta raccomandata E-mail posta normale posta urgente corrispondente pettegolezzo	anunciar anúncio (publicitário) artigo carta censura censurar comentar comunicar correo registrado E-mail correo normal correo urgente corresponsal mexerico (fofoca) (fofoca)
decir diario cultural difundir dirección de correo electrónico escándalo exclusiva fax información lector libertad de prensa medio(s) de comunicación medio de información mensaje mensajero nota (de prensa)	to say cultural magazine to spread e-mail address scandal scoop fax information reader freedom of the press the media news agency message messenger press note	dire journal culturel divulguer adresse électronique scandale Exclusivité fax information lecteur liberté de presse média(s) média message messager, coursier communiqué (de presse)	sagen Kulturzeitung verbreiten Email-Adresse Skandal Exklusivbericht Fax Information Lektor Pressefreiheit Medien Nachrichtenmedien Nachricht Bote, Kurier (Presse-) Nachricht	dire rivista culturale diffondere indirizzo elettronico scandalo esclusiva fax informazione lettore libertà di stampa mezzo di comunicazione mezzo d'informazione messaggio messaggero nota (di stampa)	dizer jornal cultural (diário cultural) divulgar endereço eletrônico (e-mail) escândalo entrevista exclusiva fax informação leitor liberdade de imprensa meio de comunicação meio de informação mensagem mensageiro comunicação (de imprensa) (nota)
paquete postal prensa presentar programa de radio programa de televisión publicar	packet postcard press to present radio programme television programme to publish	paquet carte postale presse présenter programme de radio programme de télévision publier	Paket Postkarte Presse präsentieren Radioprogramm Fernsehprogramm veröffentlichen	pacco cartolina stampa presentare programma radiofonico programma di televisione pubblicare	pacote cartão-postal imprensa apresentar programa de rádio programa de televisão publicar

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN	ITALIANO	PORTUGUÉS (BRASILEÑO)
publicidad	advertising	publicité	Werbung	pubblicità	publicidade
radio	radio	radio	Radio	radio	rádio
recado	message	commission	Nachricht	messaggio	recado
reportaje	report	reportage	Reportage	cronaca	reportagem
reportero	reporter	reporter	Reporter	reporter	repórter
revista	magazine	revue	Zeitschrift	rivista	revista
revista del corazón	gossip magazine	presse du coeur	Klatschzeitschrift	rivista rosa	revista de fofocas
telediario	television news bulletin	journal télévisé	Tagesnachrichten	telegiornale	telediário
telegrama	telegram	télégramme	Telegramm	telegramma	telegrama
teletipo	teletype	télétype	Fernschreiber	telescrivente	teletipo teletipo
televisión	television	télévision	Fernsehen	televisione	televisão
titular	headline	manchette, gros titre	Schlagzeile	titolo di testa	manchete



Quedan reservados todos los derechos del productor fonográfico y del propietario de la obra grabada. Salvo autorización, quedan prohibidos la duplicación, alquiler y préstamo, así como la utilización de este CD para la ejecución pública y radiodifusión © Grupo Anaya, S.A.

Audiciones
BÚSQUEDA POR EJERCICIOS
Lecciones 1 a 4

Sueña

Libro del Alumno

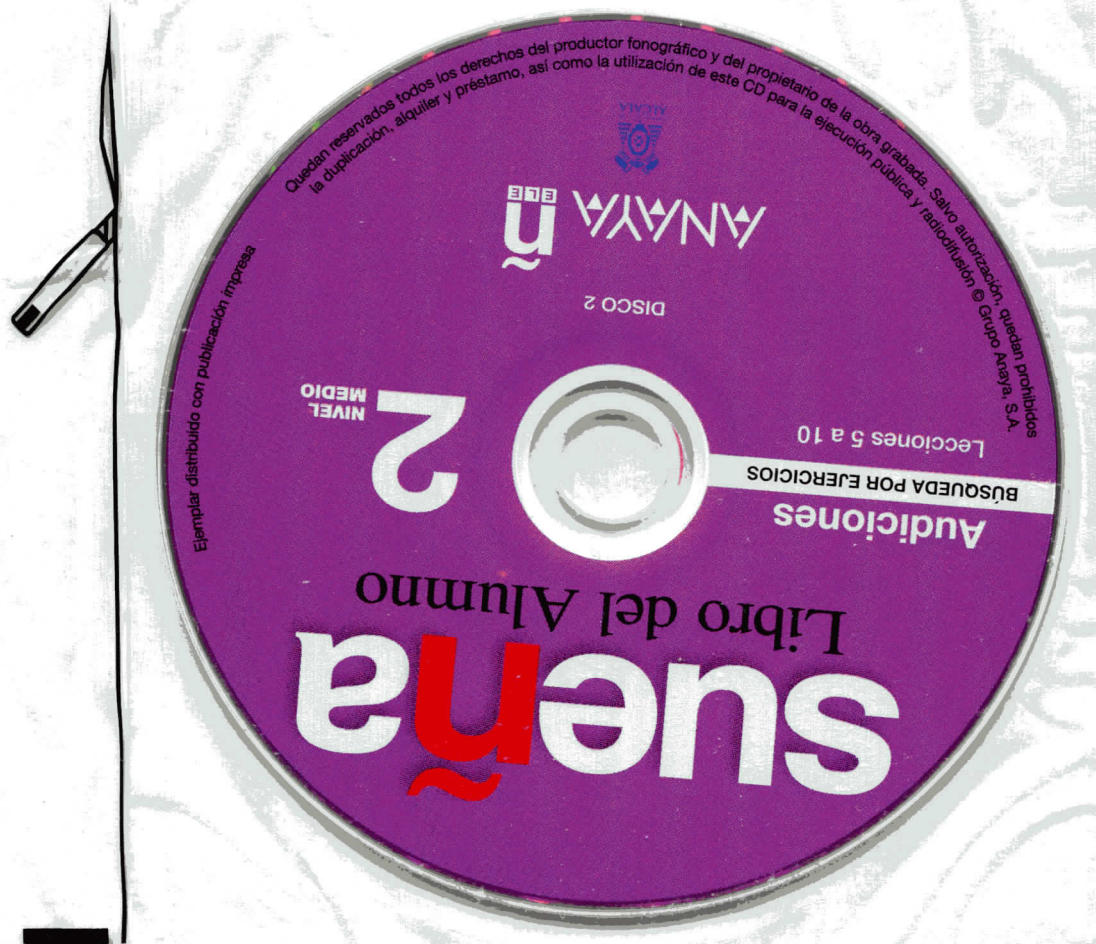


2
NIVEL
MEDIO

ANAYA
ELE
ñ

DISCO 1

Ejemplar distribuido con publicación impresa



Quedan reservados todos los derechos del productor fonográfico y del propietario de la obra grabada. Salvo autorización, quedan prohibidos la duplicación, alquiler y préstamo, así como la utilización de este CD para la ejecución pública y radiodifusión © Grupo Anaya, S.A.

Audiciones
BÚSQUEDA POR EJERCICIOS
Lecciones 5 a 10

Sueña

Libro del Alumno



2
NIVEL
MEDIO

ANAYA
ELE
ñ

DISCO 2

Ejemplar distribuido con publicación impresa

sueña

NUEVA EDICIÓN

Curso completo de español en 4 niveles:

- sueña 1 (Nivel Inicial)
- sueña 2** (Nivel Medio)
- sueña 3 (Nivel Avanzado)
- sueña 4 (Nivel Superior)

Este nivel se compone de:

- Libro del Alumno con CD audio**
- Cuaderno de Ejercicios
- Libro del Profesor con CD audio



ISBN 978-84-667-5508-5



1180129

9 788466 755085



Método conforme al *Plan Curricular*
del Instituto Cervantes

www.anayaele.com

