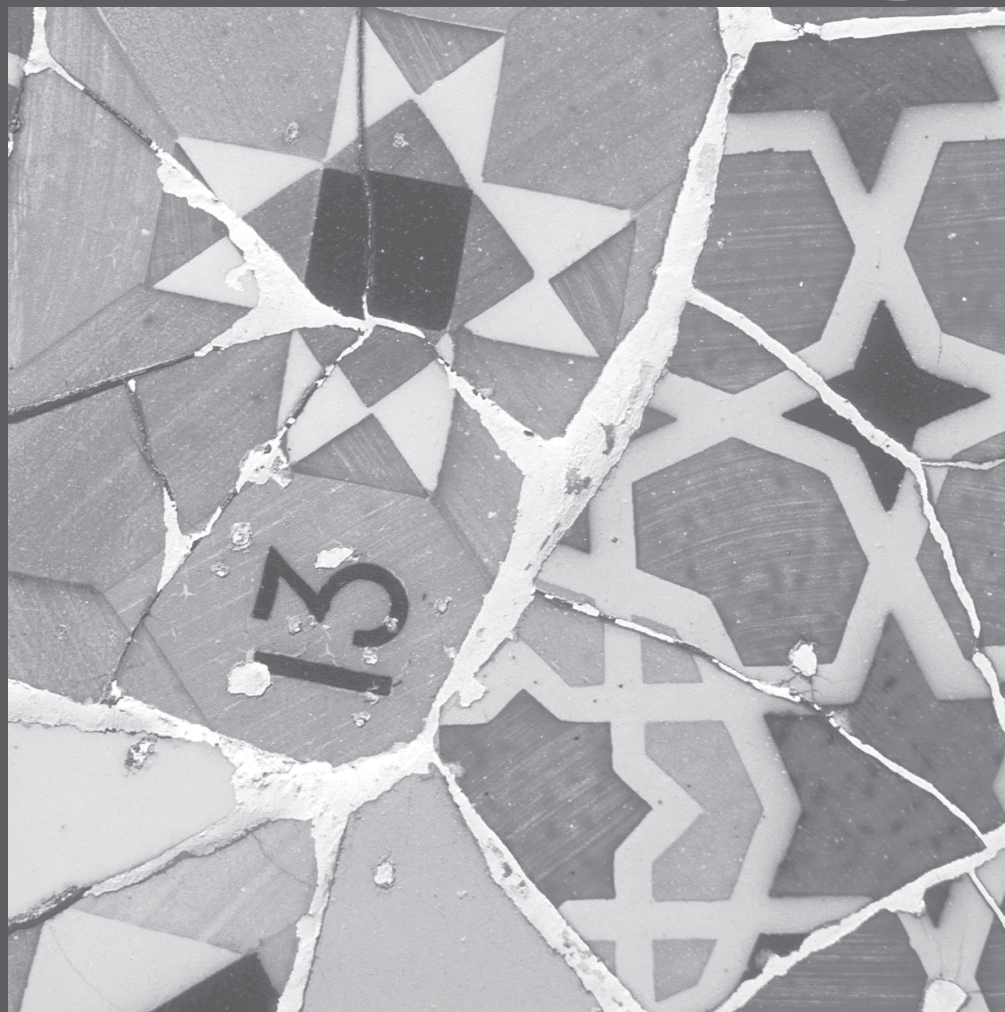


AULA 3

INTERNACIONAL



LIBRO DEL PROFESOR



difusión



CURSO DE ESPAÑOL

AULA

INTERNACIONAL

3

Roberto Castón
Eva García
Pablo Garrido
Isabel Ginés

AULA INTERNACIONAL 3

Autores: Roberto Castón, Eva García, Pablo Garrido, Isabel Ginés

Supervisión pedagógica: Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Neus Sans, Carmen Soriano

Coordinación editorial: Pablo Garrido

Diseño: CIFR4

Ilustraciones: Roger Zanni **excepto:** Unidad 4 pág. 33 Emilio Fradeja

Fotografías: Unidad 1 pág. 7 Stephen Simpson/Getty Images / Unidad 2 pág. 22 Arturo Limón/Fotolia / Unidad 3 pág. 23 Philip Lee Harvey/Getty Images / Unidad 4 pág. 31 Taxi/Getty Images / Unidad 5 pág. 39 Eduardo Nave / Unidad 6 pág. 47 Jordi Oliver / Unidad 7 pág. 57 Stone/Getty Images, pág. 61 Lucci Colucci / Unidad 8 pág. 65 COVER / Unidad 9 pág. 73 COVER / Unidad 10 pág. 81 Teresa Estrada / Unidad 11 pág. 87 Carles Torres

© Difusión, S.L., Barcelona 2006

ISBN: 978-84-8443-233-3

Depósito legal: M-391081-2006

Impreso en España por TESYS, S.A.

Reimpresión: julio 2007



c/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
tel. 93 268 03 00
fax 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL

Las unidades didácticas presentan la siguiente estructura:

1. COMPRENDER

Se presentan textos y documentos muy variados (anuncios, entrevistas, artículos, fragmentos literarios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad, y frente a los que los alumnos desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

COMPRENDER

1. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

A. Observa estas fotografías. ¿Qué crees que son los cinco objetos que aparecen en ellas? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros.

- Supongo que esto sirve para ver una película, así como...
- Si parece una...

B. Ahora, lee el siguiente texto y descubre qué son realmente los objetos de la página anterior.

Martín Azúa, Diseñador

Martin Azúa (México, 1965) atrajo por primera vez la atención del público con su diseño Casa Azúa (1998), un proyecto que surgió como respuesta a la necesidad de proporcionar un refugio temporal a los migrantes recién llegados. Este habitáculo portátil de 220 gramos se pliega hasta caber en un boteño y utiliza el calor corporal a modo de fuente de energía. Además, es reversible (la cara dorsal protege del frío y la pluvial, del calor) y está fabricado en plástico para permitir que la luz entre sin que se vean los ocupantes desde el exterior.

Casa Azúa es un ejemplo típico del trabajo de Azúa, que combina la tecnología, la filosofía, la poesía y muchas veces, algún elemento inspirador. El diseñador busca crear productos baratos y "emocionales", aunque con un fuerte componente artístico y experimental. Actualmente, varios de sus diseños se producen comercialmente. Azúa cree en un futuro en el que los diseñadores se ocupen de cuestiones nuevas y no de problemas que ya han sido resueltos.

Entre su producción encuentran creaciones tan originales como la colección de muebles *Livingstone*, pensados para relajarse, jugar y aprovechar al máximo el espacio, ya que, cuando no se utilizan, se pegan sobre la pared. Con el *Chillavente* Azúa pretende dar una nueva dimensión a la comunicación gracias a unas fundas que pueden colocarse en cualquier silla. El *Pitor universal* es un híbrido entre plato, bandeja y palito de pitor diseñado para poder comer de pie. Dispone de un espacio para dejar el vaso y permite tener una mano libre para comer y para hablar a la gente.

Una de sus propuestas más recientes quizá sea el diseño de las medallas del Campeonato Mundial de Natación de Barcelona 2003. En lugar de una medalla convencional, Azúa diseñó una corona formada por dos semicírculos de cristal que contienen agua de todo el mundo filtrada por sus propios dispositivos.

C. Aquí tienes una serie de opciones sobre los diseños de Martín Azúa. ¿Con cuál o con cuáles estás de acuerdo?

1. - La verdad, para mí son excesivamente onerosos.
2. - Me parecen aburridos. Me encantan superoriginales. Me gustan mucho.
3. - Creo que son bonitos pero, francamente, algunos no los veo demasiado útiles.
4. - No sé, no me acaban de convencer. Me parecen rarísimos. Pero yo no entiendo de arte...
5. - Hay algún diseño que no me desagrada, pero, sinceramente, hay otros que me parecen muy poco prácticos.

2. ¡QUÉ HORROR!

A. Vas a escuchar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. ¿Cuáles a cuál de estos se refieren en cada caso? Marca.

B. Escucha de nuevo las conversaciones. Toma notas en tu cuaderno para saber el valor positivo o negativamente.

C. Ahora, imagina que quieres comprar estas cosas. ¿Cómo las pedirías en una tienda especificando alguna de sus características?

2. EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En el segundo bloque, los alumnos realizan un trabajo de observación de la lengua a partir de nuevas muestras o de pequeños corpus. Se trata de ofrecer un nuevo soporte para la tradicional clase de gramática con el que los alumnos, dirigidos por el propio material y por el profesor, descubren el funcionamiento de la lengua en sus diferentes niveles (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, discursivo...).

Se trata, por tanto, de ofrecer herramientas alternativas para potenciar y para activar el conocimiento explícito de reglas, sin tener que caer en una clase magistral de gramática. En el mismo apartado, se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de cuadros de consulta. Con ellos, se ha perseguido, ante todo, la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿QUÉ ES?

A. ¿Sabes a qué se refieren estas descripciones? Escribe.

1. ES UN MUEBLE EN EL QUE GUARDAS LA ROPA Y QUE NORMALMENTE TIENE PUERTAS.
2. ES UNA HERRAMIENTA CON LA QUE PUEDES CORTAR PAPEL, TELA, PELO...
3. SON UNAS SEMILLAS DE LAS QUE SE OBTIENE ACEITE.
4. SON UNOS LUGARES A LOS QUE VAS A VER PELÍCULAS.
5. ES ALGO CON LO QUE TE PINEAS.

B. Fíjate en las palabras de color verde. ¿Qué tipo de palabras son? ¿A qué palabra se refieren en cada caso?

C. ¿Por qué aparecen las preposiciones en las frases anteriores?

D. Ahora, intenta formar frases relativas a partir de los elementos A y B.

A. una prenda de vestir	Un sombrero es
B. la cubierta de la cabina con esa prensa	
A. un establecimiento	Una farmacia es
B. compró medicamentos en ese lugar	
A. un tema	La donación es
B. hay mucha polémica sobre ese tema	
A. un lugar	Un ambulatorio es
B. va a ese lugar cuando tienes problemas de salud	

4. ¿QUE TIENE O QUE TENGA?

A. ¿Cuál diferencia hay entre estas dos frases? Coméntalo con tus compañeros.

B. Marca la opción correcta en cada caso. **SI** o **NO**

1. ¿Es un libro de texto?	
A. Estoy buscando un libro que tiene fotos de Caracas.	
B. Estoy buscando un libro que tenga fotos de Caracas.	
2. ¿Sobre si existe ese programa?	
A. Quiero un programa de diseño que se pueda instalar en un ordenador portátil.	
B. Quiero un programa de diseño que se pueda instalar en un ordenador portátil.	
3. ¿Cabe si sección esta pasta?	
A. Quiero un pastel que lleva chocolate y nata.	
B. Quiero un pastel que lleva chocolate y nata.	

5. ¿ES DE METAL?

Elige una de estas palabras. Luego, tu compañero te hará preguntas para averiguar, Tú solo puedes responder sí o no.

unos calcetines	una silla	un tenedor
una lámpara	una chaqueta	una revista
unos sacacorchos	un jarrón	una puerta
una lavadora	una camiseta	un sacapuntas

• ¿Es de metal?
Sí/No

Es de aproximación total (metal/madera/papel/plástico...)
Se usa para + Infinitivo

FRASES RELATIVAS

Las frases relativas sirven para añadir información sobre un sustantivo o para determinar.

- Este **sofá**, que perteneció a mi abuelo, es de oro blanco.
- Esta es la **casita** que me compré ayer.

CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO
Utilizamos el Indicativo para referirnos a algo cuya identidad conocemos o con el que no sabemos que exista.

- **Hola.** ¿Quieres ver una **camiseta** que **cuente unos 300 €**?
- Me la enseñó **cuando yo era niño**.

Utilizamos el Subjuntivo cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad conocemos desconocemos.

- **Hola.** ¿Quieres ver una **camiseta** que **cuente unos 300 €**?
- No sé si la **tenes** o si me puedes enseñarla.

CON PREPOSICIÓN
Cuando las frases relativas llevan preposición, el artículo del **lo/los/la/s**, que va situado entre la preposición y el pronombre que concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

- Este es el **coche** en el que **fui**mos a Cartagena.
- ¿Es esta la **base** con la que **cerraste** la puerta?
- Necesito algo con lo que **pueda abrir** esta lata.
- Los **topicos** en los que **nos** alojamos eran muy buenos.
- Así están las **chicas** de las que **te** habla.

• **Conviene** que **sepa** cómo **funciona** el sistema de **seguridad** de este edificio.
• **Es importante** que **sepa** cómo **funciona** el sistema de **seguridad** de este edificio.
• **Es importante** que **sepa** cómo **funciona** el sistema de **seguridad** de este edificio.

HABLAR DEL FUNCIONAMIENTO Y DE LAS CARACTERÍSTICAS

- Sirve para lavar las verduras.
- Se usa para cubrir las omegas cuando hace mucho frío.
- Es fácil de usar.
- No funciona (generalmente) bien/mal.
- No funciona con pilas/baterías/energía solar...
- No se empuja/empuja/tronca...
- No tiene modo automático.
- Contiene mucho/bastante/poco.
- Lo/la/los/las toma cuando estás enfermo.

VALORAR

- (Ni) La encuentro muy bonita.
- (Ni) La encuentro muy bonita.
- (Ni) La encuentro muy bonita.
- (Ni) La encuentro muy bonita.
- (A) Me parece/muy bonita/regular.

VALORACIONES NEGATIVAS

- (A) Me parece desagradable, pero yo no lo compraría.
- No está mal, pero no es lo que estoy buscando.
- (A) Me parece regular, pero no me convence. / No me acaba de convencer.
- La verdad, para mí es excesivamente moderna.
- Es bonito, pero, francamente, sinceramente, no le veo ninguna utilidad.

FRASES EXCLAMATIVAS

- ¡Qué horriblemanita!...
- ¡Qué bonito! ¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
- ¡Qué bonito! ¡Qué bonito! ¡Qué bonito!

SUPERLATIVOS Y OTROS COMPARATIVOS

feo	caro	rico	rápido
muy feo	muy caro	muy rico	muy rápido
terrible	carísimo	riquísimo	rapidísimo

• A veces hay cambios ortográficos (no - regular).

Para introducir un adjetivo, en lengua coloquial, solemos usar el *pejor super*.

- Es un aparato sorprendente.
- Con adjetivos que expresan una gran intensidad, no usamos el *superlativo* ni el *superlativo*, ni el *pejor super*. Usamos, en su lugar, realmente o *verdad*claramente.
- Es realmente/verdad/claramente fantástico/horrible...

Otros gradativos:

- Es demasiado/excesivamente fantástico.
- Es (muy) poco práctico.
- Es un poco? caro? rico? rápido?
- No es nada interesante.

• Recuerda que *pejor* solo se usa con adjetivos de significado positivo.
• Recuerda que *superlativo* solo se usa con adjetivos de significado negativo.

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL

3. PRACTICAR Y COMUNICAR

El tercer bloque está dedicado a la práctica lingüística y comunicativa. Incluye propuestas de trabajo muy variadas, pero que siempre consideran la significatividad y la implicación del alumno en su uso de la lengua. El objetivo es experimentar el funcionamiento de la lengua a través de "microtareas comunicativas" en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades que encontramos en esta parte del manual están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa dentro del grupo-clase.

PRACTICAR Y COMUNICAR
8

6. ESTÁ DE MODA

A. Mira estos diseños de ropa. ¿Qué te parecen? Coméntalo con un compañero. ¿Tienes los mismos gustos? Informad al resto de la clase.


• *A mí estos pantalones me parecen demasiado anchos. No me los podría usar.*
 • *¡Pero a mí me encantan, me parecen supermodernos!*

B. Responde a este cuestionario sobre la ropa y la moda.

- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Sabes cuáles son los colores de moda de esta temporada?
- ¿Usas ropa de marca?
- ¿Cuál es tu marca favorita?
- ¿Crees que la manera de vestir de una persona refleja su personalidad?
- ¿Cuánto tiempo tardas en vestirte?
- ¿Guardas alguna prenda de vestir desde hace muchos años? ¿La usas?
- ¿Te gusta llamar la atención con la ropa?
- ¿Cuántas modas diferentes usas?
- En español se dice que "para presumir hay que sufrir". ¿Estás de acuerdo?

C. Ahora, comenta el cuestionario con tu compañero. Luego, piensa qué prenda de vestir le regalarías para su cumpleaños y descríbela con detalle.

• *A Boris le regalaría...*



8. ¿TIENES...?

A. En parejas, busca a un compañero que tenga alguno de estas cosas. Gana la pareja que consiga más.

Amigos: A

- ALGO QUE SIRVA PARA PROTEGERSE DE LA LUEVA
- UNA COSA QUE SE ROMPA FÁCILMENTE
- UN OBJETO QUE SIRVA PARA MIRARSE
- UNA PRENDA DE VESTIR QUE SEA DE LANA
- ALGO QUE ESTE DE MODA

Amigos: B

- UN OBJETO QUE SIRVA PARA APAGAR UN FUEGO
- UNA PRENDA DE VESTIR QUE SE PONGA EN LA CABEZA
- UN APARATO QUE FUNCIONE CON PILAS
- UN OBJETO QUE SEA DE PLASTICO
- ALGO QUE QUEPITA EN UN BOLSELLO Y QUE SEA DE MADERA

• *¿Tienes algo que sirva para protegerte de la lluvia? No, la lluvia.*

B. Ahora, presentad al resto de la clase los objetos que habéis obtenido y convencerlos de que realmente tienen una utilidad o esas características.

10. SOLUCIONES PARA TODOS

A. Estas tres personas tienen algunos problemas prácticos en su vida cotidiana. Lee sus testimonios. ¿Te pasa a ti algo parecido? ¿Tienes otros problemas? Coméntalo con tus compañeros.

El mes que viene voy a abrir una tienda de aparatos electrónicos en el centro. El diseño del interior de la tienda es muy moderno, como de cine de acción. Lo que no tengo claro es cómo a mí me elaboren los muebles y de los techos. Solo sé que quiero que sea muy moderno también, espacioso, sorprendente...

Yo tengo muy poca memoria y siempre pierdo cosas. Las llaves de mi casa, por ejemplo, las pierdo cada dos por tres. Hasta ahora no es un gran problema porque me voy con ellas y mis amigos tienen un copia y pega que me las trae para ir a recoger las llaves. Pero ahora de verdad me va a pasar un problema. ¿Alguien sabe cómo hacer un objeto que me ayude a recordar las cosas que tengo que hacer?

Yo, cuando estoy durmiendo, me apetece escuchar música tipo de rock, pero si me despierto, me da pena porque me voy a dormir. El problema es que, por la mañana, nunca sé qué música poner y siempre tengo que ir a buscarla. ¿Alguien sabe cómo hacer un objeto que me ayude a recordar la música que tengo que poner cuando me despierto?

• *¿Tienes un problema para encontrar los CD? Tengo un ordenador y me encanta encontrar el que quiero. ¿Puedo ir a tu casa a ver los discos, pero con los libros? Tengo la casa llena de ellos, con libros y...*

B. En parejas, decidid qué problema queréis resolver (uno de los tres anteriores o uno de los planteados por los compañeros de clase) y diseñad un objeto o un aparato que lo solucionen. ¿Cómo se llama? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿A quién va dirigido? ¿Puedes dibujarlo?

C. Ahora, presentad vuestro proyecto a la clase. ¿Cuál es el diseño más útil?

• *Nuestra propuesta es llamada... Es un aparato con el que se puede...*

7. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

A. Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder mentalmente a las preguntas que aparecen en la hoja.

B. Ahora, tu compañero te va a hacer preguntas para averiguar en qué objeto has pensado. Tú solo puedes responder sí o no.

• *¿Lo puedes usar en la cocina? No.*
 • *¿Sirve para...? Consume mucho?*

• ¿Es útil?
 • ¿Es caro?
 • ¿Para qué sirve?
 • ¿Se rompe?
 • ¿Se estropea?
 • ¿Se rompe?
 • ¿Funciona con pilas/electricidad...?
 • ¿Pesa de moda?
 • ¿Es fácil de usar?
 • ¿Dura mucho tiempo?
 • ¿Ocupa mucho espacio?
 • ¿Puedes usarlo en la cocina/salón...?
 • ¿Lo puedes llevar encima?
 • ¿Consumo mucho?

4. VIAJAR

El último bloque de cada unidad incluye materiales con contenido cultural (artículos periodísticos, textos divulgativos, canciones, fragmentos literarios, juegos...) vinculados temáticamente con la unidad y que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR
11. DE BALENCIAGA A CUSTO

A. Lee el siguiente texto sobre la historia de la moda en España. Luego, observa las imágenes y decide de quién es cada diseño: ¿de Balenciaga, de Adolfo Domínguez o de Custo Barcelona?

MODA ESPAÑOLA

El movimiento internacional de la moda española tiene como punto de partida la obra del modisto gallego Cristóbal Balenciaga. Nacido en la pequeña localidad de Getaria en 1895, comenzó su carrera profesional en San Sebastián, pero pronto se trasladó a París. En la capital gala, Balenciaga triunfó por todo lo alto. Entre sus clientes se encuentran Grace Kelly, Elizabeth Taylor o Marlene Dietrich. Balenciaga fue fiel a su inspiración española y reflejó en sus creaciones el dinamismo, la elegancia y la estética de su país: una belleza que supo combinar perfectamente con la influencia parisina.

Mientras Balenciaga experimentaba la moda internacional desde París, en Madrid y en Barcelona se fue creando poco a poco una alta costura de gran calidad. Uno de los diseñadores más destacados de esta época es Manuel Pertegaz, que abrió su primera tienda en 1949 en Madrid para, a continuación, iniciar un período de expansión en el extranjero. En los años sesenta, Pertegaz fue el rey indiscutible de la moda española. Sus creaciones se exportaron a todo el mundo y a sus diseños en España añadieron las damas más distinguidas de la época.

El final de la década de los sesenta se produjo una gran revolución en la moda. La alta costura fue poco a poco desplazada por el prêt-à-porter, y el fenómeno de la marca, más de actualidad de los jóvenes diseñadores de la época, se expandió como la pólvora. En España, José del Plazo, Adolfo Domínguez, Purificación García, Vidal, Antonio Miró, Francisco Montoto, Roberto Verino, Pedro del Mar y un largo etcétera abrieron el camino para las nuevas propuestas que empezaron a adaptarse fuera a partir de los años ochenta. La forma de presentar las colecciones también sufrió una profunda transformación. De los lentos catálogos se pasó a conciertos musicales como la Pasarela Cibeles de Madrid.

En la actualidad, la moda española es una industria potente que da empleo a más de 500.000 personas. Los diseñadores más conocidos de algunas marcas españolas, como Mango, Compañía Anónima, Desigual o Zara, muestran una gran creatividad, elegancia y modernidad a la vez, lo que ha permitido a España ser uno de los primeros países del mundo en el desarrollo internacional de la moda. Pero la auténtica revolución en el panorama español de la moda la puso en marcha el gallego Antonio Ortega al crear Balmar, grupo que incluye, entre otros, las marcas Zara, Massimo Dutti, Pull and Bear, Bershka y Stradivarius. La característica más innovadora del grupo es haber creado un sistema de producción y distribución que permite una respuesta inmediata a las peticiones y necesidades del consumidor. Otra referencia indiscutible es Custo Barcelona, que se ha convertido en una marca de referencia en todo el mundo gracias a su estilo juvenil, innovador y colorido, dirigido a un público joven y urbano. Actualmente, esta firma consigue el 85% de su facturación en mercados internacionales.

B. ¿Tienes alguna prenda de vestir de alguna marca española?



Además, el libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la reflexión y la fijación de los aspectos lingüísticos presentados en las unidades. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también pueden ser utilizados en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

8. DE DISEÑO

1. a. ¿Cuáles de estos comentarios te parecen positivos (+)? ¿Cuáles negativos (-)? Marca.

- 1. Les encuentro un poco caros.
- 2. Me parece hermoso.
- 3. Pues a mí no me desagrada.
- 4. Esas son un poco llamativas, ¿no?

b. Imagina que alguien ha hecho los comentarios anteriores en una tienda de objetos de regalo. ¿A qué cosas crees que se ha referido en cada caso? Escríbelo. Presta atención al género y al número.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

2. Intenta describir las siguientes cosas.



Es _____
 Se ve para _____
 Funciona con _____
 Compara _____
 Ocupa _____
 Cabe en _____
 Va muy bien para _____



Es _____
 Se ve para _____
 Funciona con _____
 Compara _____
 Ocupa _____
 Cabe en _____
 Va muy bien para _____



Es _____
 Se ve para _____
 Funciona con _____
 Compara _____
 Ocupa _____
 Cabe en _____
 Va muy bien para _____



Es _____
 Se ve para _____
 Funciona con _____
 Compara _____
 Ocupa _____
 Cabe en _____
 Va muy bien para _____



Es _____
 Se ve para _____
 Funciona con _____
 Compara _____
 Ocupa _____
 Cabe en _____
 Va muy bien para _____

124

MÁS CULTURA

EL LIBRO DE LA NATURALEZA

A. Seguro que conoces algunas de las creaciones de Antoni Gaudí. ¿Quieres saber más sobre la obra de este artista? Lee el siguiente texto.

Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un artista total, arquitecto innovador, escultor, pintor, escritor en catalán, ceramista, forjador... Empleó y combinó todo tipo de materiales constructivos y de decoración: piedra, hierro, cerámica, yeso, cristal, madera y gubio. Sus principales fuentes de inspiración —no solo para la decoración de sus edificios, sino también para la estructura arquitectónica— fueron el paisaje, la vegetación y la fauna de su Mediterráneo natal. De hecho, en la obra de madurez de Gaudí se produce una identificación entre arquitectura y naturaleza conocida como *arquitectura orgánica*.

Gaudí observaba la naturaleza, en la que encontraba estructuras funcionalmente perfectas y formas decorativas de gran belleza. Concluyó que las geometrías de la naturaleza se basaban en muchos casos en superficies curvas, pero compuestas de líneas rectas, que se pueden encontrar con gran frecuencia en las plantas, los seres vivos y los montañas. Así, desarrolló las cuatro formas fundamentales de la arquitectura gaudiana: el *helicoidal* (la forma del tronco del escualpido), el *hiperbólico* (la forma del fémur), el *conoidal* (forma frecuente en las hojas de los árboles) y el *parabólico hiperbólico* (la forma de los tendones entre los dedos de las manos).

Gaudí combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos que aplicó a su arquitectura, con lo que obtuvo formas equilibradas muy parecidas a las que se encuentran en la naturaleza.

Además, las formas naturales eran de colores brillantes y variados, por lo que para Antonio Gaudí la decoración —tanto en la arquitectura como en el diseño— era una pieza clave en el proceso creativo.

Su universo decorativo es riquísimo y complejo, repleto de símbolos en cada detalle. Para decorar sus edificios Gaudí exploró todas las técnicas tradicionales, los trabajos de forja, el uso del ladrillo, la cerámica, la ebanistería... En el original uso de esas técnicas lo que da a sus obras su especial dimensión plástica. El lenguaje gaudiniano está lleno de color, texturas, formas ondulantes y constantes referencias al mundo vegetal y animal.

EL TRENCADÍS
 Aunque el *trencadís* está presente en Cataluña desde el siglo I d.C., el *trencadís* es una técnica nueva que no se utilizó hasta el Modernismo y que fue impulsada como método decorativo por Gaudí y sus discípulos. En esta técnica, los fragmentos que forman el mosaico suelen ser de cerámica, lo que permite realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas.

El *trencadís* tiene la ventaja de su rápida aplicación y de ofrecer un diseño muy espontáneo. Se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en las que se obtienen ricos efectos decorativos.

GAUDÍ DISEÑADOR
 Gaudí diseñó también el mobiliario para los edificios que le encargaron. Cada mueble es una auténtica pieza de arte y tiene personalidad propia, pero se combina y se integra tanto en el conjunto del mobiliario como en el espacio al que va destinado. El artista catalán estudió detalladamente el cuerpo humano para poder adaptar muchos de sus muebles a la anatomía humana.

Gaudí diseñó una estructura única en su género: un banco de dos plazas no alineadas. Aquí, el espacio de cada persona está delimitado por un apoyabrazos central que actúa de divisor. La forma de los respaldos es una muestra más de la preocupación del diseñador por la comodidad del usuario. Además, los asientos están espejados. Estamos ante una muestra del gusto de Gaudí por los símbolos: en la realidad íntima humana, las personas a menudo se encuentran solas y aisladas aunque compartan un mismo espacio.

MÁS CULTURA

Esta sección incluye una selección de textos de diferentes tipos (artículos, fragmentos literarios, anuncios...) y explotaciones pensadas para que el estudiante amplíe sus conocimientos sobre temas culturales relacionados con los contenidos de las unidades. El carácter complementario de esta sección permite al profesor incorporar estos contenidos a sus clases y al estudiante profundizar en el estudio del español por su cuenta.

MÁS GRAMÁTICA

PRONOMBRES

La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

sujeto	con preposición	COD	COI	reflexivo
yo	mí	me	me	me
tú	ti (por ti)	te	te	te
usted	usted	lo / la	se (a)	se
él / ella	él / ella	lo / la	se (a)	se
nosotros	nosotros	nos	nos	nos
vosotros	vosotros	os	os	os
ustedes	ustedes	los / las	se (a)	se
ellos / ellas	ellos / ellas	los / las	se (a)	se

Los pronombres sujetos se utilizan cuando queremos resaltar la persona por oposición a otras o cuando su ausencia puede llevar a confusión como, por ejemplo, en la tercera persona.

• **Vosotros** estudiáis biología, ¿verdad?

• **Ella** es, pero **yo** estoy en cuarto de Fisiología inglesa.

Con las preposiciones **entre**, **excepto**, **hasta**, **incluso**, **salvo** y **según** se usan con los pronombres sujeto.

• **Entonces, según tú**, ¿la policía actúa correctamente?

• **Entre tú y yo**, lo que ha hecho Susana no está bien.

Cuando el Complemento de Objeto Directo (COD) hace referencia a una persona singular de género masculino, se admite también el uso de la forma **lo**.

• A Luis **le** veo todos los días.

La forma **lo**, además de a COD masculino singular, sustituye a partes enteras del texto o a predicados de los verbos **ser**, **estar** o **parecer**, o a partes enteras del texto.

• Administrar una casa no es **tan fácil**.

• ¿**Es** que **te** va?

• ¿**Está** estabado **Eva**?

• **No**, no **le** está, tranquilo.

• Emilio parece muy **zueca** personal, de verdad...
 • **Lo** parece, pero no **es**.

• **Al final**, **aprobé** los exámenes?

• **No** **te** sé. Hasta la semana que viene no salen los notas.

Los pronombres de COI **le** y **les** se convierten en **lo** cuando van acompañados de los pronombres de COD **lo**, **la**, **los**, **las**.

• Se lo preguntó. **Lo** le preguntó.

¡Atención!

Con los adverbios **como** y **menos** se usan las formas **yo** y **tu**.

• **No**, en el fondo, **son** como **tú**.

• **Menos** **yo**, todos los de la clase han aprobado.

REFLEXIVOS

Los pronombres reflexivos tienen varios usos.

• Cuando el sujeto y complemento directo o indirecto coinciden.

• **Plato** se está mirando al espejo todo el día.

• **Me** preparo la cena cada día.

• Cuando el COD es una parte del propio cuerpo o un objeto que posee el sujeto.

• **Miró**, ¿se ha lavado las manos?

• **Algo** se ha cambiado de camisa tres veces!

• Con algunos verbos que se refieren a la comunicación o al aprovechamiento de algo, el uso de los pronombres reflexivos es muy frecuente y suele indicar que la acción se realizó completamente, sobre la totalidad de algo. En estos casos, el COD está siempre determinado.

• **Comió** tarta. (= algo de tarta, una cierta cantidad no especificada, etc.)

• **Se comió** (la tarta). (= toda la tarta)

• Con sujetos inanimados el uso de los reflexivos indica muchas veces la ausencia de un sujeto animado conocido.

• **La puerta** se cerró de golpe y me dio un susto terrible.

• **No le** ríes, que la botella **se** ha caído pero el niño no ha hecho nada.

• Algunos verbos cambian de sentido según se usen como reflexivos o no.

• **Fue** a Madrid el martes. (= viajé a Madrid)

• **Me** fui de aquí el martes. (= abandoné el lugar donde estaba)

• **Se** quedó con Javier. (= me he citado)

• **Me** ha quedado todo el fin de semana en casa. (= he permanecido)

• **Se** pasó por la Plaza Mayor.

• **Me** ha pasado. (= me he caído o se me ha caído)

• También se usa la serie reflexiva (las formas del plural) con las acciones recíprocas.

MÁS GRAMÁTICA

Además del apartado de gramática incluido en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de las diferentes unidades. Se incluyen, asimismo, modelos de conjugación para todos los tiempos verbales, así como una lista de verbos y sus modelos de conjugación correspondientes.

ÍNDICE

07 UNIDAD 1

15 UNIDAD 2

23 UNIDAD 3

31 UNIDAD 4

39 UNIDAD 5

47 UNIDAD 6

56 TEST 1

57 UNIDAD 7

65 UNIDAD 8

73 UNIDAD 9

81 UNIDAD 10

87 UNIDAD 11

95 UNIDAD 12

100 TEST 2

101 TRANSCRIPCIONES

**111 SOLUCIONES (MÁS EJERCICIOS /
MÁS CULTURA)**

VOLVER A EMPEZAR

Llame la atención de sus estudiantes sobre la foto de la portadilla y pregunte: ¿Dónde creéis que están estos chicos y chicas? ¿Qué vuelven a empezar? Las respuestas esperables son la escuela, el instituto, las clases...

*Puede especificar que a los centros de enseñanza secundaria en España se les llama **institutos**,*

*mientras que en Latinoamérica, en general, se les llama **escuelas secundarias**.*

Por último, informe brevemente a sus alumnos de los objetivos de la unidad y de su tarea final: van a inventar la biografía del candidato ideal para un determinado puesto de trabajo.



COMPRENDER

1. PROMOCIÓN DEL 87

Leer y escuchar fragmentos de conversaciones y responder a preguntas relacionadas. Entrevistar a un compañero sobre diferentes aspectos de su vida actual y pasada.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes trabajarán con una serie de conversaciones extraídas de una misma situación: el reencuentro de un grupo de amigos tras mucho tiempo sin verse. Unos y otros se ponen al corriente tanto de las novedades en sus vidas como de lo que no han cambiado.

Aparecen varias perífrasis verbales que probablemente sus estudiantes no conozcan. Le recomendamos que dirija su atención al significado dentro del contexto y que espere a la actividad 4 para detenerse en explicaciones formales.

En el apartado **B**, se propone un breve cuestionario de preguntas personales para formular a un compañero que, si se trata del primer día de clase, puede ser ideal para iniciar un primer contacto.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que se fijen en el título de la actividad y en el dibujo. Explíqueles que se trata de ex alumnos de la Facultad de Medicina que estudiaron juntos, pero que no se ven desde hace mucho tiempo. Pregúnteles: **¿Qué tipo de preguntas creéis que se van a hacer? o ¿De qué temas van a hablar?** Entre las respuestas de sus estudiantes deberían aparecer respuestas que hagan referencia a **comentar lo que han hecho estos últimos años, preguntar por las novedades, ponerse al día...**

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar y a leer las conversaciones que aparecen en la ilustración (pista 1 del CD audio), y pídale que contesten a las preguntas.

Deles tiempo para hacerlo y, antes de la puesta en común, permítale comentar sus respuestas con un compañero.

Solución

1. Juan
2. Pili
3. Mario
4. Tere
5. Andrés
6. Belén
7. Julián

B. Haga que sus estudiantes se agrupen en parejas procurando que no se conozcan (o, al menos, no muy bien). A continuación, infórmeles de que van a intentar conocer un

poco mejor a su compañero. Para ello, le harán las preguntas del cuestionario y todas aquellas que quieran añadir. Pídale que tomen nota de las respuestas.

Y DESPUÉS

Pida a cada estudiante que, a partir de la información obtenida, escriba una pequeña descripción del compañero que acaba de entrevistar. Cuando terminen, pídale que lean el texto al resto de la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicios 6.

2. VIDAS ESPECIALES

Leer las biografías de dos personas y decidir qué adjetivos definen mejor sus vidas. Asociar algunos testimonios con esas personas. Pensar preguntas para una entrevista.

OBSERVACIONES PREVIAS

En la primera parte de la actividad, sus estudiantes tendrán que leer la biografía de dos personajes del mundo latino y escoger aquellos adjetivos que mejor definen sus vidas. Recuérdeles que no hay respuestas correctas o incorrectas siempre que justifiquen su elección.

En el apartado **C**, sus estudiantes deberán escoger a uno de los dos personajes y pensar las preguntas que le harían si tuvieran la oportunidad de entrevistarlos. Es posible que para ello necesiten saber más información, por lo que le recomendamos que proponga la realización de este paso como deberes para casa y que anime a sus alumnos a consultar Internet.

ANTES DE EMPEZAR

Agrupe a sus estudiantes por parejas y pídale que, en un minuto, escriban todos los nombres que conozcan de personajes famosos latinos vivos. A continuación, haga una puesta en común para ver qué pareja tiene más nombres.

PROCEDIMIENTOS

A. Escriba en la pizarra los nombres de los dos protagonistas de la actividad, el chef José Ramón Andrés y la escritora Laura Restrepo, y pregunte a sus alumnos si saben quiénes son. A continuación, invítelos a leer sus biografías y pídale que, tras la lectura, escojan los adjetivos que, para ellos, describen mejor las vidas de estos dos personajes.

Deles tiempo para hacerlo. Luego, animelos a comentar sus ideas en parejas y a intentar ponerse de acuerdo.

Finalmente, haga una puesta en común para que, entre todos, lleguen a un consenso sobre qué dos adjetivos son los más adecuados para cada personaje.

B. Invite ahora a sus estudiantes a leer los testimonios extraídos de diferentes entrevistas. Pídale que los asocien con uno de los personajes anteriores. Si le parece conveniente, puede mantener las parejas de trabajo del apartado **A**.

Deles unos minutos y lleve a cabo una puesta en común, en la que sus estudiantes justifiquen por qué se han decantado por un personaje u otro.

Solución

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Laura Restrepo | 5. Laura Restrepo |
| 2. José Ramón Andrés | 6. José Ramón Andrés |
| 3. José Ramón Andrés | 7. José Ramón Andrés |
| 4. Laura Restrepo | 8. Laura Restrepo |

C. Como le hemos sugerido en *Observaciones previas*, puede pedir a sus estudiantes que realicen este apartado en casa y realizar una corrección en una próxima sesión.

Si por el contrario decide llevar a cabo este paso de la actividad en clase, anime a sus estudiantes a escoger el personaje que les resulte más interesante y a pensar las preguntas que le harían en una entrevista.

Tras una primera fase de trabajo individual, puede dividir su grupo en dos: los que hayan elegido a Laura Restrepo y los que hayan preferido a José Ramón Andrés. Si le parece oportuno, pida a cada grupo que escoja las diez mejores preguntas de entre todas las propuestas.

Y DESPUÉS

Puede pedir a cada estudiante que escriba una breve biografía sobre sí mismo tomando como modelo las del libro. Cuando hayan terminado, pídale que le cuenten los principales acontecimientos de sus vidas a un compañero.

Luego, cada estudiante informará a la clase de los dos adjetivos que ha escogido para resumir la biografía del compañero justificando su elección.

Por último, recoja los textos y devuélvalos corregidos en la próxima clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 109, ejercicio 11.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. CONTRATO INDEFINIDO

Leer una oferta de empleo y una ficha con la información de dos candidatos. Reflexionar sobre el uso de algunas estructuras para localizar una acción en el tiempo, marcar su inicio y hablar de su duración.

ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia al título de la actividad y pregunte: **¿Qué es un contrato indefinido?** Permita que formulen sus hipóte-

sis y, si no dieran con la respuesta correcta, ofrezca usted la explicación: **se trata de un contrato de trabajo que no tiene una fecha de finalización.**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean el anuncio de una multinacional que busca a un director financiero para su sede de El Cairo y las fichas de dos trabajadores de la empresa que optan al puesto: Petra y Pedro.

En parejas, tienen que decidir cuál de los dos es el candidato más adecuado para el trabajo y justificarlo. Transcurridos unos minutos, realice una puesta en común.

B. Pida ahora a sus estudiantes que se fijen en las estructuras que aparecen resaltadas en negrita en las fichas de Petra y de Pedro y anímelos a tratar de descubrir su funcionamiento. Si le parece conveniente, puede guiar las reflexiones de sus estudiantes sugiriéndoles las siguientes preguntas: **¿qué tiempos verbales acompañan a esas estructuras? ¿Se combinan con fechas o con cantidades de tiempo? ¿Cómo se expresan esas ideas en vuestra/s lengua/s?**

Asimismo, puede favorecer la reflexión gramatical dibujando en la pizarra una línea con dos puntos marcados (uno sería el ahora/presente y otro el punto de referencia en el pasado) y pidiendo a sus alumnos que expresen gráficamente el funcionamiento de las diferentes estructuras.

Realice a continuación una puesta en común y, luego, remítalos a la sección de Gramática. Insista en el hecho de que es posible referirse de formas diferentes a la misma realidad y ofrézcales el siguiente ejemplo para ilustrarlo:

Hace dos años que estudio inglés.

=

Estudio inglés desde hace dos años.

MÁS EJERCICIOS

Página 106, ejercicios 1, 2, 3 y 4.

Página 107, ejercicio 5.

Página 108, ejercicio 7.

4. ÉPOCA DE CAMBIOS

Escoger un título para dos textos. Completar un cuadro de perífrasis verbales.

OBSERVACIONES PREVIAS

Permita que sus estudiantes se familiaricen con los textos y comprendan la perspectiva desde la que se presenta la información: un punto de inflexión en la vida de una persona provocado por un acontecimiento, a partir del cual se analizan las cosas que han cambiado y las que no.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **cambios** y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué acontecimientos pueden representar un gran cam-**

bio en la vida de una persona, en sus hábitos o costumbres? Anote en la pizarra las respuestas que obtenga y asegúrese de que **tener un hijo** y **jubilarse** figuran entre ellas.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean los testimonios de Marta Vega y Ana Soriano. A continuación, tendrán que escoger, de entre los tres títulos propuestos para cada texto, el que les parezca más adecuado.

B. Pídale que se fijen en las expresiones resaltadas en negrita que aparecen en los dos textos. Explíqueles que todas ellas son perífrasis verbales, es decir, una combinación de un verbo conjugado y otro en Infinitivo, Gerundio o Participio, que en ocasiones van unidos por una preposición.

Hágales notar que el verbo conjugado (verbo principal) pierde su significado original y adquiere otro diferente. Anímelos a completar el cuadro con los elementos que faltan.

Luego, remítalos al apartado *Perífrasis* de la Gramática para comprobar si han completado el cuadro de forma correcta. Aproveche para aclarar cualquier duda que pudiera quedar sobre las perífrasis.

Además, comente que para referirnos a una acción que no hacíamos antes y que en el presente tampoco hacemos, la estructura empleada es **seguir + sin + Infinitivo: sigo sin comer carne** (“antes no comía carne y ahora tampoco”). Asimismo, explique que para hablar de la duración de una situación en la que no se ha producido un acontecimiento determinado se usa **llevar + cantidad de tiempo + sin + Infinitivo: llevo tres meses sin fumar**.

Si no lo ha hecho todavía, presente el apartado *Estar + Gerundio* de la Gramática. Aunque este tema ya aparecía en la unidad 10 de *Aula internacional 2*, llame la atención de sus estudiantes sobre los ejemplos que se proporcionan y asegúrese de que entienden el funcionamiento de la estructura.

Y DESPUÉS

Agrupe a sus estudiantes en grupos de tres y propóngales la siguiente actividad: cada uno de ellos debe pensar en un momento de su vida que supuso un cambio importante y escribir frases referentes a los aspectos que cambiaron y a los que no lo hicieron.

A continuación, por turnos, cada estudiante leerá sus frases en voz alta. Los compañeros tratarán de adivinar qué fue lo que pasó.

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 8.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ¿CUIDAS A TUS AMIGOS?

Contestar a las preguntas de un test y comentar los resultados mostrando acuerdo o desacuerdo.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pida a dos de sus estudiantes que contesten a la pregunta planteada argumentando sus respuestas. Después, haga que se formen parejas para que repitan el procedimiento y pídale que tomen notas de los argumentos empleados por los compañeros.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas el test y pídale que lo hagan. Deles tiempo suficiente para completarlo individualmente.

B. Cuando hayan terminado, pídale que cuenten su número de respuestas A, B y C y que lean los resultados. Anime a sus alumnos a comentar si están de acuerdo con los resultados que han obtenido y si coinciden con la opinión personal expresada antes de hacer el test.

Asegúrese de que cada estudiante tiene la oportunidad de mostrar acuerdo o desacuerdo con los resultados del test.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes el juego de las sillas. Haga que se sienten formando un círculo y quédese usted de pie en el centro (sin silla). Infórmeles de que va a decir una frase en voz alta y que ellos deberán escucharla atentamente. Si la frase es cierta, deben ponerse de pie y cambiarse de silla. Si no, deben quedarse sentados. Diga: **Hace media hora que estoy en clase de español**. En cuanto sus alumnos se levanten, siéntese en una de las sillas. Un alumno se quedará sin silla. Pídale que se coloque en el centro del círculo y que repita la operación. Recuérdele que debe decir una frase que empiece por **Hace** y tratar de hacer que sus compañeros se levanten para poder sentarse.

6. MIS COMPAÑEROS Y YO

Buscar a compañeros que tengan una serie de características determinadas.

PROCEDIMIENTOS

Muestre a sus estudiantes las frases del cuadro de respuestas de esta actividad y pídale que marquen con una cruz aquellas que se cumplan para ellos (columna “Yo”). A continuación, pídale que se pongan de pie y que, transformando las afirmaciones en preguntas, busquen a otros estudiantes que contesten de forma afirmativa. Cuando los encuentren, deben escribir sus nombres en la columna correspondiente.

Una vez finalizada la actividad, pídeles que, individualmente, piensen con quién tienen más cosas en común.

Lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que piensen de qué manera ha afectado a sus vidas el venir a España a estudiar español. Pídeles que escriban cinco cosas que han dejado de hacer y cinco que siguen haciendo o siguen sin hacer.

Deles tiempo para hacerlo y, a continuación, haga una puesta en común: pida a uno de sus estudiantes que salga a la pizarra y que anote aquellos aspectos que se repitan para, entre todos, tratar de extraer alguna conclusión sobre si hay cambios que son comunes a toda la clase.

7. CAMBIOS

Hablar sobre las cosas que pueden cambiar la vida de una persona.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean la lista de hechos que pueden cambiar la vida de las personas y que, en parejas, traten de añadir al menos dos cosas más a la lista. Pasados unos minutos, haga una puesta en común.

B. Lea en voz alta la muestra de lengua y pídeles que, también en parejas, comenten qué momento de los mencionados en la lista les parece que afecta más a la vida de una persona.

C. Infórmeles de que van a escuchar a cuatro personas que hablan sobre un acontecimiento que ha cambiado sus vidas (pistas 2-5 del CD audio). Pídeles que escriban qué es lo que ha pasado en cada caso.

Permítales escuchar la grabación dos veces y anímelos a comparar sus respuestas con un compañero antes de dar las soluciones.

Solución

1. Ha tenido un hijo.
2. Cumple 18 años.
3. Se acaba de jubilar o está a punto de hacerlo.
4. Se van a vivir a Nueva Zelanda.

D. Para terminar, forme grupos de tres o cuatro estudiantes y pídeles que comenten qué cosas de la lista les han pasado a ellos y cuáles no.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, puede pedir a sus alumnos que, como deberes para casa, preparen dos pequeños textos. Tienen que escribir los testimonios inventados de dos personas a las que les ha pasado algo similar (por ejemplo, tener un hijo), pero que han vivido la experiencia de mane-

ra diferente: a una le ha cambiado la vida de forma positiva y a la otra, de forma negativa.

Diga a sus estudiantes que pueden escoger entre las opciones sugeridas en el apartado **A** o bien entre las opciones nuevas que ellos mismos han aportado.

MÁS EJERCICIOS

Página 109, ejercicios 9 y 10.

8. CANDIDATOS IDEALES

Inventar la biografía del candidato ideal para un puesto de trabajo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para que las biografías que creen sean lo suficientemente ricas, es importante que se asegure de que el apartado **A** se desarrolla en detalle, tal como le sugerimos en *Procedimientos*.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre a sus estudiantes el título de la actividad y pregúnte: **¿Qué debemos tener en cuenta para determinar si alguien es un buen candidato para un puesto de trabajo?** Ofrezca usted la primera respuesta escribiendo en la pizarra la palabra **estudios** y complete la lista con otros aspectos que mencionen sus alumnos.

Procure que la lista sea lo más completa posible o que al menos aparezcan las siguientes categorías: **edad, estudios, nacionalidad, estado civil, idiomas, experiencia laboral, aficiones, disponibilidad, aspecto físico y personalidad.**

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que sus estudiantes formen grupos de tres. A continuación, pídeles que escojan uno de los puestos de trabajo y que piensen cuáles son las características que debe reunir un candidato ideal.

Deles tiempo para hacerlo y, a continuación, invite a un estudiante a salir a la pizarra y a completar un cuadro como el que encontrará en la página siguiente con la información que aporten sus compañeros.

Si así lo desea, puede repartir entre los estudiantes una fotocopia del cuadro para que también puedan anotar y disponer de la información global.

B. A continuación, pida a cada grupo que escoja un puesto de trabajo y que cree la biografía del candidato ideal para ese puesto. Puede mostrarles como ejemplo el modelo de lengua que aparece en el libro.

VOLVER A EMPEZAR

	farero en una isla desierta en Escocia	profesor de los hijos de un rey europeo	médico/a en Alaska	instructor de taichi	catador de bombones de chocolate en Suiza	astronauta en el primer vuelo con tripulación a Venus	director de una residencia de ancianos	dj en una discoteca de Ibiza
aficiones								
idiomas								
aspecto físico								
personalidad								
disponibilidad								
nacionalidad								
sexo								
edad								
experiencia laboral								
estudios								

C. Para terminar, pida a cada grupo que presente a su candidato ideal al resto de la clase.

Tras cada presentación, pida al resto de estudiantes que hagan las preguntas necesarias para juzgar si se trata realmente del candidato ideal o si, por el contrario, no cumple todos los requisitos.

VIAJAR

9. LENGUAS EN CONTACTO CON EL ESPAÑOL

Conocer algunos aspectos sobre la situación de pluralidad lingüística de las zonas donde se habla español.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se ofrece un resumen del origen de la lengua española, así como de su situación de convivencia con otras lenguas en los países donde el español es lengua oficial.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Sabéis en qué países se habla español?** Recoja sus respuestas en la pizarra.

Si solamente se mencionaran países en los que el español es lengua oficial, pregunte: **¿Hay algún otro país donde también se hable español, aunque este no sea lengua oficial?**

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el texto para averiguar si sus respuestas eran correctas y pídale que coloquen los nombres de las lenguas del texto en el lugar correspondiente.

B. Para finalizar, estimule un debate abierto sobre la convivencia de las lenguas. Le sugerimos que formule preguntas dirigidas a la reflexión sobre la propia situación lingüística:

¿Sabes a qué familia pertenece tu lengua?

¿Se hablan otras lenguas en tu país?

¿Son todas oficiales?

En caso de que más de una lengua coexista en tu país, ¿qué distribución tiene cada una de ellas?

Anime a sus estudiantes a compartir todo aquello que consideren interesante sobre la situación lingüística de sus respectivos países.

Y DESPUÉS

Si el tema suscita interés, puede proporcionar las siguientes direcciones de páginas web a sus alumnos.

<http://www.elcastellano.org/23abr.html>
www.azteca.net/aztec/nahuatl/indexsp.shtml
www.quechuanetwork.org
www.proel.org/mundo/tupi_guarani.htm

En la primera, encontrarán más información sobre el origen de la lengua española. En las restantes, encontrarán información sobre algunas de las lenguas minoritarias de América del Sur.

MÁS CULTURA

LES LUTHIERS

Leer un reportaje sobre un grupo cómico argentino. Realizar una serie de cambios en un fragmento de una de sus obras. Comparar su humor con el de su país.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para esta primera unidad, el tema propuesto en la sección de cultura es el humor del grupo argentino Les Luthiers. Es importante que sea consciente de la complejidad lingüística que encierran este tipo de producciones humorísticas y de las dificultades que pueden encontrarse sus estudiantes. Ayúdelos en lo posible a desarrollar estrategias de comprensión y proporcíóneles las explicaciones necesarias.

No se ha podido incluir ninguna muestra sonora en el CD que acompaña al libro, por lo que le recomendamos que, si le es posible, intente conseguir alguno de los CD o DVD que se han editado con espectáculos de Les Luthiers.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus alumnos que abran el libro por la página 150, pero que, por el momento, no lean nada: solo deben observar las imágenes y el aspecto del texto. Pregúnteles a continuación: **¿de qué tipo de texto creéis que se trata? ¿A qué creéis que se dedican las personas que aparecen en las imágenes?**

Pídale después que lean el enunciado de **A** para confirmar sus hipótesis.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el reportaje sobre Les Luthiers. Deles el tiempo necesario para que puedan enfrentarse al texto de forma individual. Luego, comente con ellos aquellos aspectos que les hayan sorprendido, gustado, hecho gracia...

Es probable que sus estudiantes hagan algún comentario sobre los instrumentos que aparecen en las imágenes. Aproveche para llamar su atención sobre los curiosos nombres que el grupo argentino les ha puesto. Algunos de

VOLVER A EMPEZAR

ellos ya están explicados o resultan evidentes (el “latín”, por ejemplo), pero otros quizás no estén tan claros. Pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre la formación de los siguientes nombres:

- “cellato”: fusión de **cello** y **lata** (material empleado para la construcción del cuerpo del instrumento);
- “barriltono”: en este caso se fusionan **barril** (recipiente empleado para la construcción del cuerpo) y **tono**, combinación que resulta muy similar a la palabra **barítono**;
- “yerbomatófono”: resultado de la unión de **yerba**, **mate** y **-fono** (elemento compositivo que significa ‘sonido’).

B. Pídales que vuelvan al fragmento que cierra el reportaje y que transformen las intervenciones del juglar para subsanar los errores que comete.

Si le parece conveniente, puede pedirles que realicen este apartado en casa y llevar a cabo una corrección en la próxima clase.

C. Si no lo han comentado tras la lectura del texto, interésese ahora por saber si les ha resultado gracioso el humor de Les Luthiers. Pregúnteles, asimismo, si en su/s cultura/s existe una forma de humor parecida a la del grupo argentino.

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados por el mundo de Les Luthiers, anímelos a buscar en Internet más información relacionada con la formación del grupo, sus instrumentos, sus espectáculos, etc.

En una sesión posterior, pueden poner en común la información que hayan recopilado. En función de las características de su grupo, decida usted si es mejor que lo hagan en grupos o en clase abierta.

PROHIBIDO PROHIBIR

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 17 y pregúnteles por el tipo de información que nos dan las señales que se ven en la parte izquierda de la fotografía. Sus respuestas deberían hacer referencia a **cosas que no podemos hacer/prohibidas/no permitidas**.

A continuación, pregúnteles: **¿En qué lugares podríamos encontrar estas señales? Las**

respuestas pueden ser varias: **en un cine, en una clase, en un museo...**

Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los objetivos de la unidad y de su tarea final: van a establecer las normas de la clase.



COMPRENDER

1. ¿QUÉ SABES DE LOS ESPAÑOLES?

Realizar un test sobre ciertos códigos culturales en España y reflexionar sobre la propia experiencia en las situaciones planteadas.

OBSERVACIONES PREVIAS

El título del test del apartado **A**: “Cómo relacionarse en España y no morir en el intento” es una variación del título de una novela de Camen Rico-Godoy, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de la que también existe una versión cinematográfica.

Haga notar a sus alumnos la ironía que encierra el título respecto al posible choque intercultural que un extranjero puede sufrir al enfrentarse a determinadas situaciones en España.

Si usted es de algún otro país de habla hispana y no se sintiera cómodo con la actividad, adáptela teniendo en cuenta las costumbres de su país. Tenga en cuenta esta recomendación para otras actividades de la unidad.

ANTES DE EMPEZAR

Refiérase al título de la actividad para preguntar a sus estudiantes: **¿Qué sabéis de los españoles? ¿Cómo son?** Interésese por las respuestas de sus estudiantes, sobre todo aquellas que se refieran a temas que no estén presentes en esta primera actividad.

Podría resultar interesante que sus estudiantes comentaran aspectos como las diferentes estrategias de acercamiento a la cultura nueva que utilizan, la validez de los estereotipos, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus alumnos de que tienen que contestar un test en el que se plantean diferentes situaciones sociales. Dígalos que pueden marcar más de una opción o, si ninguna les convence, proponer una respuesta diferente.

B. A continuación, invite a sus estudiantes a leer la información que se ofrece sobre las convenciones o hábitos socioculturales de los españoles para las situaciones planteadas en el test. Pídales que, en parejas, comenten aquellos aspectos que les sorprendan.

Interésese por saber si sus alumnos se han encontrado alguna vez en una situación parecida y animelos a contar qué fue lo que hicieron.

Y DESPUÉS

Animelos a que, en pequeños grupos, comenten cuáles serían las convenciones sociales correctas en su país para cada una de las situaciones anteriores.

2. PROHIBIDO FUMAR

Leer unos carteles y hacer hipótesis sobre dónde podrían encontrarse. Relacionar unas señales con su significado.

ANTES DE EMPEZAR

Recuerde a sus estudiantes las señales de prohibición que han visto en la foto de la portada y las respuestas que le dieron sobre los lugares donde podríamos encontrarlas.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes los carteles del apartado **A** y pídale que comenten con un compañero dónde piensan que se pueden encontrar. Deles tiempo para hacerlo y haga una rápida puesta en común en clase abierta.

Solución (sugerencia)

1. En un hospital, en el cine, en la escuela.
2. En un teatro, en un concierto.
3. En una tienda, en una oficina de cobro.
4. En una biblioteca, en un hospital, en una iglesia.
5. En un hospital.
6. En una tienda, en un restaurante.
7. En una playa, en un parque, en una plaza pública.
8. En una empresa.
9. En una iglesia, en clase.
10. En un bar, en una tienda de licores.
11. En un edificio en construcción.
12. En un avión.

B. Pídales ahora que se fijen en las señales de este apartado y en las frases que explican su significado. Pídales que las relacionen. Animelos a comparar sus respuestas con las de un compañero antes de realizar la puesta en común.

Solución

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A. 6 | C. 4 | E. 3 | G. 1 |
| B. 7 | D. 8 | F. 2 | H. 5 |

C. Pida a sus estudiantes que intenten recordar señales poco comunes o curiosas que hayan visto alguna vez (si lo prefieren, pueden inventárselas). Invítelos a dibujarlas en la pizarra para que sus compañeros puedan adivinar su significado.

Si sus estudiantes muestran reparos a la hora de salir a dibujar ante sus compañeros, empiece usted mismo dibujando un radiocasete tachado. Pregúnteles por el significado de su dibujo y, tras obtener la respuesta, anime a algún alumno a salir a la pizarra.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que piensen qué tres señales de prohibición colgarían en la puerta de su dormitorio. Pídales que las presenten al resto de la clase y que justifiquen por qué las han escogido.

MÁS EJERCICIOS

Página 110, ejercicios 3 y 4.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. EN EL TRABAJO

Detectar entre una serie de frases sobre el funcionamiento de las empresas españolas aquellas que son verdaderas. Escribir frases sobre el mundo laboral en sus países. Ordenar una serie de cuantificadores.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras **sueldo**, **empleado**, **empresa** y **paga extra**, y pregunte a sus estudiantes qué tienen en común (todas pertenecen al ámbito laboral). En el caso de que sus estudiantes no conozcan alguna de las palabras anteriores, aclare su significado.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer una lista de diez frases sobre el mundo del trabajo en España. Pídales que, en parejas, marquen aquellas que creen que son verdad. Deles tiempo para hacerlo y, luego, realice una puesta en común.

Solución

1. Verdadero. Lo establece la ley.
2. Verdadero. Es una costumbre social.
3. Falso. Solo en los comercios.
4. Falso. El sueldo es mensual.
5. Verdadero. Sin embargo, hay ya bastantes empresas que optan por la fórmula de repartir esas pagas extras dentro del salario de los doce meses.
6. Verdadero. Lo establece la ley.
7. Falso. En España las empresas están obligadas a cotizar a la Seguridad Social, que ya ofrece los servicios médicos. Los servicios médicos privados, se contratan individualmente.
8. Falso. Agosto sigue siendo el mes por excelencia en el que cierran las empresas españolas.
9. Falso. Solo en algunas empresas los trabajadores tienen un descanso a media mañana, sobre todo en fábricas e instituciones públicas, pero no en todas.
10. Falso. Solo algunas grandes empresas tienen este tipo de servicio.

Antes de pasar al siguiente apartado, le recomendamos que remita a sus estudiantes a la Gramática y que se detenga en la explicación del apartado *Cuantificadores*. Asimismo, retome las frases 2 y 3 del apartado **A** para ejemplificar el funcionamiento del verbo **soler**.

B. A continuación, pídale que, individualmente, piensen en su propio país y que escriban cinco frases sobre el mundo laboral utilizando algunas de las expresiones resaltadas. Para darle un toque lúdico a la actividad, puede sugerirles que una de las cinco frases presente información falsa.

Deles unos minutos y, a continuación, invite a cada estudiante a leer en voz alta sus frases. El resto de la clase intentará detectar cuál es la falsa.

C. Pida a sus estudiantes que traten de ordenar las expresiones que aparecen en este apartado de más a menos. Anímelos a hacerlo sin mirar la sección de Gramática.

Y DESPUÉS

Fotocopie y entrégueles el siguiente cuadro, donde se proponen actividades que se pueden realizar en Internet. Pídales que saquen conclusiones sobre el uso de la red que hacen los estudiantes de la clase y que las redacten usando los cuantificadores que acaban de aprender.

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE USA INTERNET PARA ACTIVIDADES CONCRETAS	%
Lectura de noticias de actualidad	<input type="text"/>
Realizar gestiones bancarias	<input type="text"/>
Comprar algún producto o servicio	<input type="text"/>
Búsquedas de información o documentación	<input type="text"/>
Juegos en red	<input type="text"/>
Consultas de ocio y tiempo libre (TV, cine, espectáculos)	<input type="text"/>
Compra o reserva de entradas de cines, espectáculos	<input type="text"/>
Descarga de música	<input type="text"/>
Envío de mensajes a móviles	<input type="text"/>
Búsqueda de empleo	<input type="text"/>
Gestiones con la Administración (padrón, Seguridad Social, certificados)	<input type="text"/>
Videokonferencia	<input type="text"/>
Realizar la Declaración de la Renta	<input type="text"/>
Otras:	<input type="text"/>

La mayoría de los estudiantes
Muchos estudiantes
(Casi) la mitad de los estudiantes
Algunos estudiantes
Pocos estudiantes

Si ve que el tema interesa a la clase, estimule una charla sobre el uso de Internet.

MÁS EJERCICIOS

Página 111, ejercicio 6.

4. EN EL COLEGIO

Escuchar una audición y completar un cuadro. Hablar de lo que está permitido y de lo que está prohibido en las escuelas de diferentes países.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que traten de recordar cómo era su escuela cuando ellos eran pequeños. Pídeles que digan qué cosas estaban prohibidas o eran obligatorias. Empiece usted dando el ejemplo: **Cuando yo era pequeño/a, en mi escuela no estaba permitido comer chicle en clase.**

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar una conversación (pista 6 del CD audio) en la que Rubén, un niño de 14 años, le cuenta a un adulto las cosas que están prohibidas, las que están permitidas y las que son obligatorias en su nueva escuela. Deles unos minutos para leer las frases del cuadro y pídeles que marquen la columna correspondiente en cada caso. Antes de dar las soluciones, deles la oportunidad de comparar sus respuestas con las de un compañero.

Solución

Está prohibido: *llegar tarde, mascar chicle, tener el móvil conectado, usar la calculadora en clase de matemáticas.*

Está permitido: *consultar el diccionario en clase de inglés, tutear al profesor.*

Es obligatorio: *quedarse a comer en el colegio, llevar uniforme.*

Le recomendamos que tras la fase de corrección remita a sus estudiantes a la sección de la Gramática *Expresar prohibición* y *Expresar obligatoriedad* y presente las diferentes estructuras.

B. A modo de comprobación, pida a sus estudiantes que, en pequeños grupos, expliquen las cosas que están prohibidas en las escuelas de sus países, así como las que están permitidas y las que son obligatorias.

MÁS EJERCICIOS

Página 110, ejercicio 5.

Página 112, ejercicio 9.

Página 113, ejercicio 10.

5. COSTUMBRES

Comparar lo que es normal en España con lo que ocurre en sus países en una serie de situaciones.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba la siguiente frase en la pizarra: **En España es normal desayunar poco en casa (un café con leche y una tostada, por ejemplo) y luego, a media mañana, mucha gente vuelve a desayunar en un bar.** Pregunte a sus estudiantes: **¿Y aquí?** Interésese por la respuesta de algunos de sus alumnos.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer una lista de frases sobre algunas cosas que son normales en España. Pídeles que comenten si en su país también lo son. Hágales notar la presencia de un cuadro de ayuda en el que aparecen las expresiones necesarias para hablar de hábitos.

B. Pregúnteles qué tiempo verbal acompaña a las expresiones **es normal, es habitual, es raro**, etc. Para obtener la respuesta, remítalos de nuevo a las frases del apartado **A.**

Solución

Infinitivo

A continuación, remita a sus estudiantes a la Gramática y repase con ellos el apartado *Hablar de hábitos*.

Para terminar, sería conveniente que se refiriera una vez más a las estructuras utilizadas para expresar impersonalidad. Recuérdeles que la impersonalidad sirve para hacer referencia a los hábitos o costumbres que afectan a todo un colectivo y también para expresar una regla o una norma. Señale que hay diferentes maneras de expresar impersonalidad:

En España **la gente suele comer** bastante tarde.

En España **se suele comer** bastante tarde.

En España **suelen** comer muy tarde.

Y DESPUÉS

Fotocopie el siguiente cuadro y reparta una copia a sus estudiantes. Pídeles que lean las frases y que, entre todos, traten de decir de qué países se podría tratar en cada caso.

	País/países
1. Es normal comer pasta una o dos veces al día.	
2. Se come con palillos.	
3. Los fines de semana se suele tomar el brunch.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Solución

1. Italia

2. Japón, China, Corea

3. EE.UU, Gran Bretaña, Australia

Luego, anímelos a completar el cuadro con otros hábitos o costumbres de diferentes países. Deles tiempo para hacerlo y, después, pídale que lean sus frases a sus compañeros, que tendrán que proponer a qué país se refieren.

MÁS EJERCICIOS

Página 110, ejercicios 1 y 2.

Página 112, ejercicio 7.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. ¿BUENOS ESTUDIANTES?

Completar un cuadro a partir de una serie de preguntas y analizar las respuestas de la clase.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si creen que son un grupo de buenos estudiantes. Pídale que lean el cuadro de la actividad y que escriban el nombre de los compañeros que creen que contestarán de forma afirmativa a cada uno de las preguntas.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que va usted a formular en voz alta una serie de preguntas para saber si realmente son buenos estudiantes. Los aspectos a los que se referirán las preguntas figuran en el cuadro que acompaña a la actividad, aunque puede usted añadir otros que considere convenientes. Aquellos estudiantes que contesten afirmativamente deberán levantar el brazo y, entre todos, contarán el número total de respuestas afirmativas para anotarlo en el cuadro.

B. A continuación, agrupe a sus estudiantes en parejas y pídale que, a partir de los resultados obtenidos, redacten las conclusiones. Señale la presencia del cuadro de cuantificadores, que les ayudará a elaborar sus producciones.

Para cerrar la actividad, pregúnteles si lo que reflejan las conclusiones coincide con la idea que tenían sobre el grupo.

Y DESPUÉS

Sugiera a sus estudiantes la siguiente práctica: cada uno de ellos deberá pensar una pregunta para sus compañeros (*¿Todos tenéis novio/a? ¿Alguien está casado? ¿A todos os gusta salir por las noches?,...*) A continuación, pídale que se pongan de pie y que, uno por uno, formulen su pregunta a la clase y anoten los resultados empleando los cuantificadores (**Casi nadie está casado**, por ejemplo).

Si le parece conveniente, entregue una tarjeta a cada uno de sus estudiantes antes de la ronda de preguntas para que escriban en ellas sus frases. Después, podrán colgar las tarjetas en una de las paredes del aula para, entre todos, consultar y comentar los resultados.

7. ¿DÓNDE CENAMOS?

Escoger un restaurante para ir a cenar.

OBSERVACIONES PREVIAS

La mecánica de la actividad lleva consigo un proceso de negociación que se lleva a cabo en grupo abierto. De todos modos, si a usted le parece conveniente, forme grupos para secuenciar el proceso.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba el nombre de los cuatro restaurantes en la pizarra: **Azafrán**, **Natural**, **La Bodega** y **El Barquito**. A continuación, pregunte a sus estudiantes qué tipo de restaurantes creen que son. Permítales que formulen sus hipótesis en grupos de tres y, luego, realice una breve puesta en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Invítelos ahora a leer las reseñas de los cuatro restaurantes anteriores y a comprobar si sus hipótesis eran correctas. Además, pídale que, individualmente, escojan el que más les guste para ir a cenar esa noche con sus compañeros de clase.

B. A continuación, infórmeles de que toda la clase tiene que ponerse de acuerdo en la elección del restaurante al que van a ir a cenar. Antes de abrir la negociación, sugiera a sus estudiantes que, entre otros, basen sus argumentos en lo que se puede hacer y lo que no en cada uno de los cuatro lugares.

Y DESPUÉS

Propóngales que, en pequeños grupos, creen su propio restaurante. Fotocopie y entregue a sus estudiantes la ficha que aparece en la parte superior de la página siguiente. Pídale que la completen con la información referente al tipo de comida que servirán, el horario, el tipo de gente y el tipo de pago que admitirán, las cosas que no estarán permitidas, lo que será obligatorio (el tipo de vestimenta, por ejemplo) y, por supuesto, el nombre del local.

8. UN EXTRATERRESTRE DE VISITA POR ESPAÑA

Formular hipótesis sobre tres fiestas populares españolas. Escribir un informe sobre las fiestas de su país.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pida a sus estudiantes que se fijen en el dibujo. Pregúnteles si entienden qué es un **extraterrestre**. Si le parece oportuno, puede pedirles que le digan el nombre de algunos extraterrestres famosos del mundo del cine.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a 4D-2, una extraterrestre que está trabajando en una expedición que tiene como objetivo recoger información

Nombre del restaurante	----- -----
Tipo de comida	----- ----- -----
Horario	----- -----
Ambiente	----- ----- -----
Opciones de pago	----- -----
Normas	----- ----- -----

sobre los habitantes de la Tierra. En estos momentos, 4D-2 está pasando una temporada en España y ha escrito un informe sobre tres fiestas populares que se celebran anualmente. Pida a sus estudiantes que averigüen qué fiestas se describen.

Deles tiempo para leer los textos. A continuación, invítelos a contrastar sus hipótesis en grupos de tres antes de hacer una puesta en común con el resto de compañeros.

Solución

1. San Fermín
2. Las Fallas
3. La Semana Santa

B. Pida a sus estudiantes que escriban un informe sobre las fiestas populares de su país como si se tratara de uno de los informes de 4D-2. Recuérdeles el uso de las estructuras impersonales en aquellas frases que carecen de sujeto concreto y que se refieren a todo un colectivo.

Deles tiempo suficiente para hacerlo y, después, pida a cada estudiante que lea su informe en voz alta. Mientras, el resto de la clase tratará de adivinar de qué fiesta se trata.

9. ESTILOS DE VIDA

Realizar un cuestionario al compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes hablarán sobre ciertos hábitos o costumbres en sus casas.

La actividad se lleva a cabo en parejas, pero le recomendamos que, tras el trabajo con un compañero, realice una puesta en común en clase abierta para comentar los

aspectos que les hayan resultado más llamativos o chocantes con respecto a sus propias culturas.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Creéis que en vuestra casa se sigue un estilo de vida representativo de vuestro país?** Anime a hablar a aquellos estudiantes que estén dispuestos a hacerlo e intente crear un clima distendido para que no se sientan incómodos al realizar la actividad. En último caso, evalúe usted la adecuación de la actividad teniendo en cuenta el contexto cultural de su clase.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que lean las frases del cuadro. Después, pídale que en parejas transformen las frases en preguntas, como en la muestra de lengua, y que anoten las respuestas de su compañero.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, pídale que comenten en clase abierta las cuestiones planteadas en el cuadro, pero esta vez referidas a lo que hace la mayoría de la gente en su país. Pídale que tomen notas de las conclusiones a las que lleguen y que, en casa, elaboren un breve texto sobre costumbres de su país. Recójalos en la siguiente sesión y corrijalos.

10. LAS NORMAS DE LA CLASE

Elaborar las 10 normas de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos tendrán que llevar a cabo diferentes procesos de negociación hasta conseguir llegar a un

acuerdo global. Recuerde que estos procesos de negociación son tan valiosos como el resultado final de la actividad.

Sería interesante que llevara a clase algún tipo de soporte (cartulinas, rotuladores...) para que sus estudiantes puedan colgar en la pared las normas que hayan decidido.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, piensen qué temas se pueden tratar cuando se habla de las normas de una clase.

Deles unos minutos para que puedan elaborar una breve lista y, luego, pídale que expongan sus sugerencias. Anote en la pizarra lo que le digan hasta confeccionar una lista de temas o categorías con la que podrán trabajar después. Procure que aparezcan las propuestas del libro: **la puntualidad, los deberes, la asistencia, la ropa, la comida, los descansos...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que, manteniendo las parejas, redacten las que a ellos les parezcan las 10 normas más importantes para la clase. Haga referencia a la muestra de lengua que aparece en el libro.

B. A continuación, divida la clase en dos grandes grupos. Infórmeles de que, a partir de las diferentes propuestas confeccionadas por las parejas, tienen que escoger las 10 normas que les parezcan mejores.

Deles tiempo para hacerlo y, finalmente, permita que cada grupo presente su propuesta. Pídale que tomen notas durante la exposición, ya que, después, deberán escoger las 10 normas definitivas.

Cuando hayan llegado a un acuerdo, proporciónales material para que puedan confeccionar un cartel y colgarlo en el aula.

VIAJAR

11. LO QUE MÁS ME GUSTA DE MI TRABAJO

Leer los testimonios de tres personas sobre lo que más y lo que menos les gusta de sus trabajos. Comentar si existen diferencias en esos trabajos respecto a su país.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que las tres personas que aparecen en las fotos (Arturo, Roberto y Elisenda) nos

cuentan lo que más y lo que menos les gusta de su trabajo. Pídale que lean atentamente sus palabras y que traten de determinar a qué se dedica cada uno de ellos. Pídale que digan qué les ha dado la clave para saberlo.

Solución

Arturo: *vendedor/representante comercial.*

Roberto: *profesor.*

Elisenda: *dependienta en una tienda de ropa.*

B. Pídale que comparen las condiciones de estas tres profesiones en España con las que tienen en su país. Estimule el intercambio de opiniones en clase abierta.

Y DESPUÉS

En parejas, sus estudiantes se entrevistarán para averiguar qué es lo que más y lo que menos les gusta de su trabajo. Para aquellos que no trabajen, la entrevista podría centrarse en los estudios o en cualquier otra actividad que realicen de manera cotidiana: cuidar de sus hijos, colaborar con alguna asociación, etc.

Luego, tendrán que poner la información por escrito y entregársela a usted. Lleve a cabo una corrección de los textos y devuélvaselos el próximo día de clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicio 8

MÁS CULTURA

SIN NOTICIAS DE GURB

Leer el argumento y dos fragmentos de la novela Sin noticias de Gurb, de Eduardo Mendoza. Comentar estrategias y temas de conversación en situaciones determinadas.

ANTES DE EMPEZAR

Explique a sus alumnos que el título de la actividad se refiere a una novela de Eduardo Mendoza y pregúnteles si conocen a este escritor español. A continuación, remítalos a la biografía de la página 153 e invítelos a conocer más sobre el autor en su página web oficial.

Pídale luego que hagan hipótesis sobre el argumento de la novela a partir del título. Dígales que es una novela cómica y pregúnteles: **¿De dónde creéis que puede ser alguien llamado Gurb?**

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus alumnos a que lean la sinopsis de *Sin noticias de Gurb* que se encuentra en este apartado. A continuación, pregunte si se aproxima a lo que ellos habían imaginado o no.

B. Dígalos que van a leer un fragmento de la novela en la que el extraterrestre intenta ligar con su vecina. Aclare el significado de la palabra **ligar**, si sus alumnos la desconocen. Pregunte a uno o dos alumnos qué harían ellos si quisieran ligar con un/a vecino/a. Si lo considera necesario, dé usted mismo algunas opciones: intentando coincidir a menudo con él/ella en la escalera o en el ascensor, invitándolo/la a tomar un café o a cenar, yendo a su casa a pedir sal, azúcar...

C. Después de la lectura del fragmento pregunte a la clase qué les ha parecido la táctica del extraterrestre para ligar con su vecina, en qué ha fallado y si creen que el extraterrestre conseguirá finalmente su objetivo.

D. Proponga a sus alumnos que intenten reconstruir la conversación entre el extraterrestre y la vecina a partir de lo que han leído en el apartado **B**. La corrección de la actividad será más divertida si pide a un alumno y a una alumna que interpreten el diálogo delante de la clase (la puerta del aula puede hacer la función de puerta de la vecina).

E. Formule a la clase las preguntas de este apartado. La respuesta esperable es **paella** (en su variante marinera, es

decir, con pescado). Pregunte si conocen este plato típico español, si lo han probado, si saben de qué parte de España es originario y si saben cocinarlo. A los más interesados puede ofrecerles una fotocopia de la receta clásica, con pollo y conejo, que encontrará más abajo.

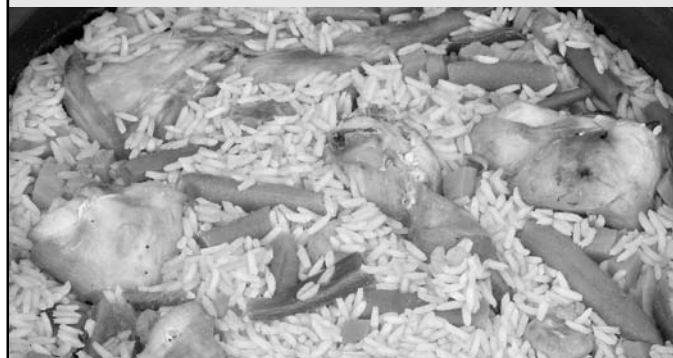
F. Diga a sus alumnos que van a leer un nuevo fragmento de *Sin noticias de Gurb*: en esta ocasión, el extraterrestre intenta conseguir información sobre la vecina a través de la portera del edificio.

G. Por último, pregunte cuáles de los temas tratados son los normales en este tipo de conversación (todos, excepto el tema de “Leibniz y el nuevo sistema de la naturaleza y de la comunicación de las sustancias”). Pregúnteles también si ellos tienen portero/a en su edificio y si suelen entablar conversación con él/ella.

Y DESPUÉS

Puede proponerles que, en parejas, reconstruyan la conversación que el extraterrestre y la portera podrían haber mantenido sobre alguno de los temas. Luego, pueden representarla ante el resto de la clase.

PAELLA VALENCIANA



Ingredientes para 6/8 personas

1 pollo de 1 kg
500 g de conejo
200 g de judías verdes
200 g de habas
1 pimiento verde
3 tomates maduros
600 g de arroz
azafrán, sal, aceite de oliva

Tiempo de realización

1 hora y 30 minutos

Preparación

1. Verter el aceite en una paellera y cuando esté bien caliente, rehogar el pollo y el conejo troceados, dándoles vueltas para que se doren por igual.
2. Añadir el pimiento cortado en trozos, las judías cortadas y las habas; dejar unos 5 minutos y añadir los tomates sin piel y troceados, dejar cocer otros 5 minutos.
3. Agregar el agua caliente casi a punto de ebullición (unos 2,5 litros).
4. Cocer a fuego vivo; luego más suave hasta que estén cocidas las carnes unos 40 minutos. Añadir una pizca de azafrán y comprobar el punto de sal.
5. Comprobar el nivel del agua, debe estar justo debajo de los remaches de las asas.
6. Añadir el arroz, (el agua tiene que estar hirviendo) esparciéndolo todo por igual, para que quede lo mejor repartido posible.
7. Dejar el fuego vivo unos 10 minutos, luego bajar la intensidad del fuego y cocer unos 8 minutos más. Dejar unos cinco minutos antes de servir.

3 MENSAJES

Remita a sus estudiantes a la foto de la portadilla y pregúnteles: ¿Qué tipo de mensaje escribiríais en la hoja que aparece en la imagen? ¿Por qué lo colocaríais en un lugar como este?

Si a sus estudiantes no se les ocurriera nada, sugiérales algunas posibilidades: ofrecerse

para algún trabajo, intentar encontrar a una mascota que se ha perdido, vender algo...

Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los contenidos de la unidad, así como de la tarea final: van a transmitir mensajes y a desarrollar estrategias de comunicación.



COMPRENDER

1. UNA CARTA, UNA NOTA...

Relacionar una serie de situaciones, en las que se emiten mensajes, con un posible canal.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A**, le recomendamos que, aunque no aparezcan en el libro del alumno, mencione **mandar** y **dejar una nota** como alternativas a **enviar** y a **escribir una nota**, respectivamente.

Dentro del mismo apartado, acepte diferentes posibilidades de respuesta si están bien razonadas o responden a la realidad personal del estudiante.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, elaboren una lista con el máximo número de diferencias que sean capaces de encontrar entre una carta en papel y un correo electrónico. Pasados unos minutos, haga una puesta en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a sus estudiantes las fotos de los distintos canales para enviar un mensaje escrito y asegúrese de que comprenden las expresiones que figuran al lado de cada una.

A continuación, pídale que lean las cinco situaciones de la lista y que piensen qué canal de comunicación suelen usar en cada caso. Anímelos a comentarlo con sus compañeros.

B. Pídale ahora que, individualmente, lean los textos de este apartado y que escriban a qué canal de los anteriores corresponde cada uno.

Solución

1. tarjeta
2. correo electrónico
3. nota
4. carta
5. mensaje de móvil

C. Para finalizar, pídale que comenten en grupo abierto qué tipo de texto escriben más a menudo.

Si le parece oportuno, aproveche la muestra de lengua para que sus alumnos comenten también si su manera de comunicarse con los demás ha ido cambiando con el tiempo.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes la siguiente actividad para que se familiaricen con la terminología empleada para referirse a las distintas partes de una carta. Para ello, escriba las siguientes palabras en la pizarra: **destinatario**, **firma**, **encabezamiento**, **despedida** y **cuerpo del mensaje**. A

continuación, pídale que se fijen en el texto de la carta que aparece en el libro del alumno y que traten de relacionar cada una de las palabras anteriores con la parte de la carta a la que corresponde.

2. AL TELÉFONO

Completar las transcripciones de una serie de conversaciones telefónicas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad muestra a sus estudiantes una variedad de enunciados recurrentes en las conversaciones telefónicas.

Le recomendamos que llame la atención de sus estudiantes sobre el uso del artículo definido antes de **Sr.** o **Sra.** cuando se habla de una tercera persona, así como la ausencia de este cuando nos dirigimos directamente al señor o a la señora en cuestión.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece la actividad diciendo a la clase: **el teléfono y el correo electrónico son dos formas de comunicación muy inmediatas, pero... ¿en que ocasiones preferís usar uno u otro? ¿En que se diferencian?** Espere a que lleguen a reflexiones del tipo: **las respuestas por teléfono son instantáneas, mientras que por correo electrónico, no; el teléfono es más personal...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que se fijen en la transcripción de las cinco conversaciones telefónicas y que completen la última línea de cada una de ellas con una de las frases que aparecen en los recuadros de fondo amarillo.

B. Una vez que hayan terminado, pídale que escuchen la grabación (pistas 7-11 del CD audio) para comprobar si sus respuestas son correctas.

Solución

- A.** Nada, te llamaba para saber qué haces el domingo.
Es que...
- B.** Un momento, ahora se pone.
- C.** De acuerdo, gracias.
- D.** Sí, dígame que ha llamado Adela Giménez, por favor.
- E.** Ah, pues, perdone.

C. A continuación, pida a sus estudiantes que intenten determinar qué relación hay entre las personas que acaban de escuchar. Anímelos a comentar si creen que se conocen o no, el tipo de situación que se da en cada caso, etc.

Para terminar, le recomendamos que remita a sus estudiantes a la sección *Al Teléfono* de la Gramática y que repase con ellos los elementos que se proponen. Llame su atención sobre el hecho de que algunos de los usos son más formales que otros y, por lo tanto, corresponden a situaciones diferentes.

Y DESPUÉS

Fotocopie el siguiente cuadro y repártalo a la clase. Pídale que clasifiquen y ordenen las intervenciones para crear dos conversaciones telefónicas.



Solución

Conversación A

- ¿Dígame?
- ¿Está la Sra. Granados?
- ¿De parte de quién, por favor?
- Del Sr. Salinas.
- Un momento, por favor.
- Gracias.
- Pues en este momento no está. ¿Quiere dejar un recado?
- Sí, por favor. Dígale que he llamado.
- De acuerdo.

Conversación B

- ¿Sí?
- Hola, ¿está Verónica?
- Creo que sí. Un momento.
- ¿Hola?
- ¿Vero?
- Sí, soy yo.
- ¿Cómo estás? Soy Gabriel.
- ¡Ah! Hola, ¿qué tal?

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 1.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿QUÉ SIGNIFICA...?

Averiguar el significado de palabras desconocidas a través del contexto. Inventar palabras para que un compañero deduzca su significado.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **gallar, maller, noter, agapir, teser** y pregunte a sus estudiantes: **¿Sabéis qué significan estos verbos?** Cuando digan que no, pregúnteles: **¿Qué podemos hacer para averiguar su significado si no tenemos un diccionario a mano?** Es de esperar (si no, menciónelo usted) que una de las posibles respuestas sea que podemos tratar de observar las palabras en el contexto en el que aparecen para saber qué significan.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el mensaje y pídale que traten de deducir el significado de los verbos imaginarios. Antes de dar las soluciones, pídale que comparen sus respuestas con las de un compañero.

Solución

Gallar: llegar
Maller: llamar
Noter: tener
Agapir: apagar
Teser: estar

B. A continuación, pregúnteles si les ha costado mucho deducir el significado de los verbos y qué es lo que les ha ayudado a conseguirlo.

Después, pídale que, individualmente, piensen en frases como la del ejemplo (en la que el contexto da suficiente información como para entender el significado de la palabra desconocida) y que en cada una de ellas sustituyan una palabra real por una inventada.

Deles tiempo para escribir tres o cuatro frases y, después, pídale que las lean al resto de la clase. Los compañeros tratarán de adivinar qué significan las palabras inventadas.

4. ¿CÓMO DICES?

Escuchar una grabación y decidir si las personas que hablan no saben decir algo o no comprenden algo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Se presentan una serie de conversaciones en las que existen problemas en la comunicación, que se resuelven poniendo en práctica una serie de estrategias. El objetivo de la actividad es, por tanto, presentar dichas estrategias a sus estudiantes y estimular su uso.

ANTES DE EMPEZAR

Piense en un objeto que pueda pedir prestado a sus estudiantes y pídale sin referirse a él por el nombre, por ejemplo: **¿Alguien tiene un...? ¿Cómo se llama? Para escribir, pero no un bolígrafo, que se puede borrar...** Cuando alguien diga **lápiz** y se lo preste, continúe: **No podía acordarme del nombre. ¿Qué es lo que he hecho?** Espere a que le contesten: **describir el objeto, compararlo...**

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar a ocho personas que tienen algún problema de comunicación y que, por ello, recurren a alguna estrategia para resolverlo (pista 12 del CD audio). En algunos casos, no saben cómo decir algo; en otros, no han entendido algo o no están seguros de ello. Pídeles que escuchen y que marquen con una cruz en el cuadro, según se trate de un caso o del otro.

Solución

No sabe cómo decir algo: 1, 5, 8 y 9.

No ha entendido bien o no está seguro de haber entendido: 2, 3, 4, 6 y 7.

Haga referencia al apartado *Estrategias de comunicación* de la Gramática y repase con sus estudiantes los diferentes recursos mencionados en el mismo.

B. A continuación, invítelos a leer la lista de estrategias posibles que aparece en este apartado y pregunte: **Cuando no sabéis decir una palabra en español, ¿qué hacéis?** Interésese por las respuestas de todos sus estudiantes y anímelos a contrastar las diferentes estrategias.

Y DESPUÉS

Agrupe a sus estudiantes por parejas y propóngales la siguiente práctica. Fotocopie y recorte las tarjetas que aparecen más abajo. Reparta cinco a cada componente de las parejas (A y B) y pídeles que las lean en voz alta sin decir las palabras subrayadas. En su lugar, podrán utilizar cualquier estrategia de las vistas anteriormente.

MÁS EJERCICIOS

Página 117, ejercicio 9.

5. RECADOS

Relacionar cinco párrafos en estilo indirecto con los textos originales. Referir preguntas en estilo indirecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad ofrece a sus estudiantes los recursos necesarios para referir las palabras de otros en un contexto en el que la información transmitida todavía tiene validez: en todos los fragmentos de conversación con los que se trabaja se hace referencia a una fiesta que aún no se ha celebrado, por lo que la información es todavía vigente y se mantienen los tiempos verbales de los textos originales.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra estas dos frases: **Esta tarde voy a estar en casa / Ha dicho que esta tarde va a estar en casa.** A continuación, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué relación veis entre las dos frases?** Acepte cualquier explicación que haga referencia al **estilo directo** y al **estilo indirecto**.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórme a sus estudiantes de que un chico llamado Alfonso ha hablado con cinco amigos suyos en distintos momentos del día y que, después, le ha contado de qué ha hablado con ellos a otro amigo común, Claudio. Pídeles que relacionen las historias en estilo indirecto que Alfonso le cuenta a Claudio con las conversaciones originales.

Solución

1. b 2. a 3. e 4. c 5. d

B. A continuación, pídeles que se imaginen que Alfonso les ha hecho unas preguntas sobre la fiesta de Luisa y que escriban como se lo contarían a otra persona.

Solución

Alfonso me ha preguntado si me apetece ir a la fiesta.

Alfonso me ha preguntado quién va a ir a la fiesta.

Alfonso me ha preguntado dónde es la fiesta.

Alfonso me ha preguntado cómo voy a ir a la fiesta.

Alfonso me ha preguntado si Javi va a ir a la fiesta.

Alfonso me ha preguntado qué voy a llevar a la fiesta.

A
¿Has visto mis gafas de sol?

A
¿Puedes decirme dónde hay un enchufe? Es que tengo que cargar el móvil.

A
Esta mañana no he oído el despertador.

A
No soporto a la gente que come palomitas en el cine.

A
Nuestro profesor es muy elegante, ¿no crees?

B
¡Qué asco me dan las arañas!

B
Esta tarde no puedo salir porque estoy esperando al fontanero.

B
Necesito unos 100 gramos de almendras para hacer un pastel.

B
Yo no puedo ver sangre porque me caigo al suelo.

B
Cuando se aprende una lengua nueva hay que tener mucha paciencia.

Cuando dé las soluciones, le recomendamos que haga referencia al apartado *Transmitir mensajes de otros* de la sección de Gramática y que repasen los diferentes recursos. Puede mencionar que no se producen cambios en los tiempos verbales porque la información transmitida es todavía vigente.

Además, aunque no aparezca en los ejemplos, puede hacer referencia al cambio que se produce en referentes espaciales como **aquí/allí, ir/venir, llevar/traer**, posesivos, pronombres...

Es importante llamar la atención de sus estudiantes sobre el pronombre de OI que se usa con los verbos de lengua: **me ha contado, me ha dicho, me ha preguntado...**, más concretamente sobre el pronombre de tercera persona. Recuérdeles que cuando **le** se combina con los pronombres **lo, la, los, las** se convierte en **se**: **se lo ha comentado a su hermana**.

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 2.

Página 115, ejercicios 3, 4 y 5.

Página 116, ejercicio 6.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. ¿QUÉ ESCRIBIMOS?

Escribir tres textos escogiendo para cada caso un motivo, un destinatario y un canal.

OBSERVACIONES PREVIAS

Recuerde a sus estudiantes que, en realidad, el canal es lo escogerán tras saber el motivo, el destinatario y el tipo de efecto que queremos obtener con el mensaje.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **Imaginaos que tengo que comunicar que me caso y que tengo que decirselo a mi jefa en el trabajo y a mi hermana. ¿Qué canal escogeríais en cada caso? ¿Una carta, un mensaje de móvil, una tarjeta, una nota o un correo electrónico?** Acepte diferentes respuestas, siempre que las argumenten. Lo importante es que vean que la elección de un canal de comunicación u otro depende de la relación que tengamos con una persona, del efecto que queramos provocar, del contenido...

PROCEDIMIENTOS

Pida ahora a sus estudiantes que escriban individualmente tres breves textos, para lo que antes deberán escoger un elemento de cada columna. Deles tiempo para hacerlo y ofrézcales ayuda en el proceso. Una vez terminada la actividad, puede recoger los textos y devolverlos corregidos al día siguiente.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que cuelguen sus textos por las paredes. A continuación, pídeles que se paseen por el aula y que lean los trabajos de sus compañeros. Haga que tomen notas tratando de resumir lo que lean, por ejemplo:

- *Lisa ha escrito un correo electrónico a su hermana para felicitarla por su cumpleaños, una carta a su mejor amiga para comunicarle que se casa y un mensaje de móvil a su compañera de piso para decirle que lleva a un amigo a cenar.*

7. HOLA, SOY BIBIANA

Escuchar tres conversaciones telefónicas para detectar ciertas informaciones.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al cuadro que deberán completar y pídeles que lean el ejemplo. Pregúnteles en primer lugar: **Bibiana ha llamado para felicitar a Marta por su cumpleaños, ¿cuáles creéis que han sido sus palabras?** Escuche sus respuestas y acepte las que sean posibles aunque no coincidan con las palabras exactas de Bibiana. Luego, pregunte: **¿A qué creéis que invita Marta a Bibiana?** Infórmeles de que van a escuchar la conversación para comprobarlo.

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus estudiantes que Bibiana ha mantenido dos conversaciones telefónicas más. Pídeles que escuchen la grabación (pistas 13-15 del CD audio) y que, además de completar la información referida a la primera conversación, anoten lo que se les pide acerca de las otras dos.

Solución

1. *Habla con Marta. La llama para felicitarla por su cumpleaños. Marta le da las gracias por llamar y la invita a una fiesta el sábado.*
2. *Habla con un empleado del estudio de arquitectura Marcelo Sastre. Bibiana llama para hablar con el señor Sastre y cambiar la fecha de una cita. El empleado le dice que el señor Sastre no se encuentra en esos momentos, pero que puede dejarle un recado.*
3. *Habla con su padre. Lo llama para pedirle las llaves de la casa de la playa. Él le dice que no hay problema y le propone quedar para comer.*

Antes de la puesta en común, permita que comparen con un compañero la información que han anotado.

Y DESPUÉS

Fotocopie el dibujo y las tarjetas de la página siguiente y reparta una copia a cada estudiante (si tuviera un grupo muy numeroso, divida la clase en dos y reparta más de una tarjeta a cada alumno). Cada estudiante leerá en voz alta el contenido de su tarjeta para, entre todos, determinar cuáles fueron las palabras originales de los interlocutores. Acepte todas las propuestas que respondan a la intención de los mensajes.

Joel le ha preguntado a Víctor si es verdad que se va a vivir a Italia.

Javier ha felicitado a Víctor por su nuevo trabajo en Italia.

Aina le ha dado las gracias a Carlos por dejarle el coche.

Laura ha saludado a Fina.

Aitor le ha propuesto a Marisa salir a hablar al balcón.

Fina se ha despedido de Laura.

Elena ha felicitado a Paula por su embarazo.

Víctor les ha contado a Joel y a Javier que le han ofrecido un trabajo en Italia.

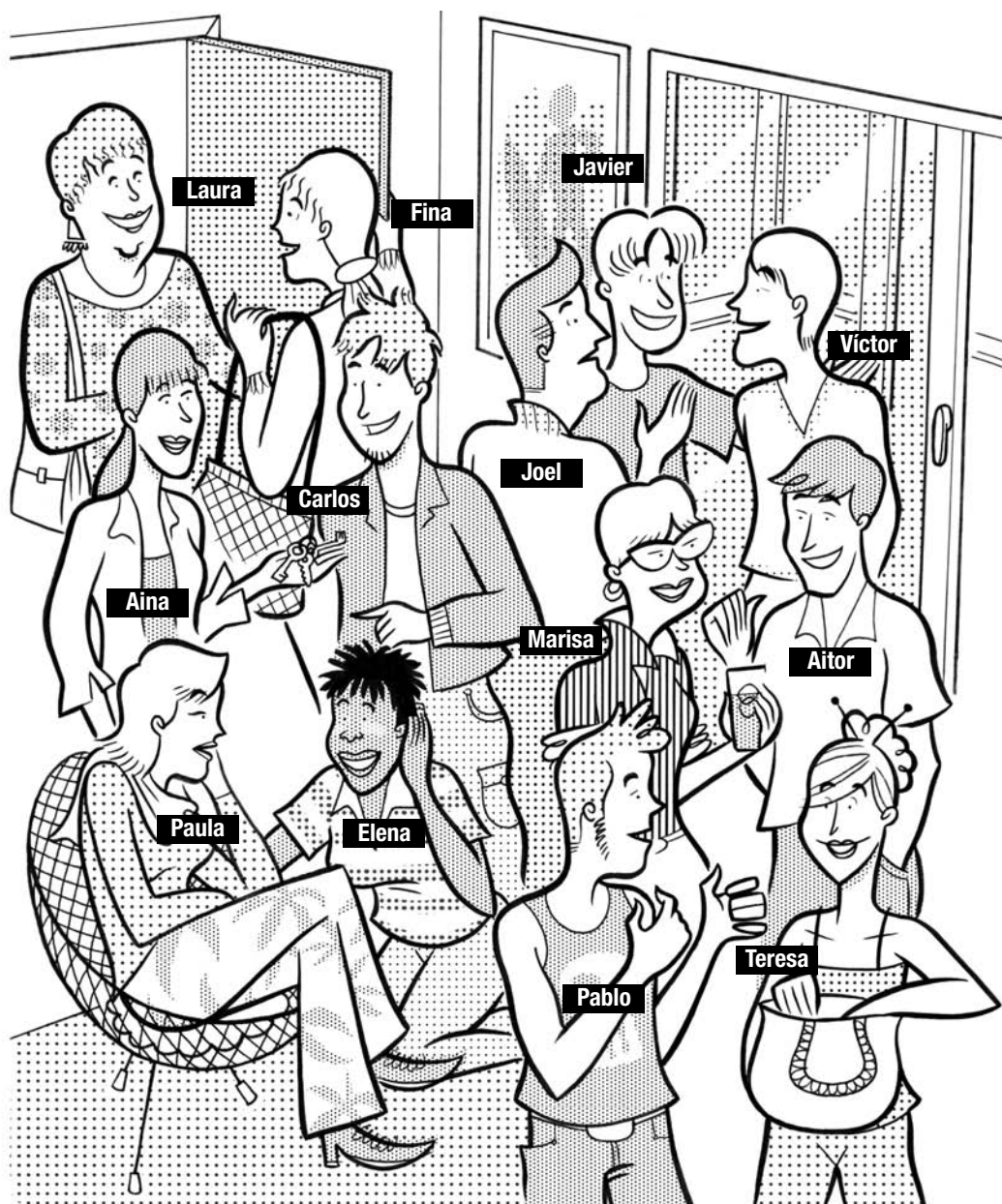
Paula le ha contado a Elena que está embarazada.

Carlos le ha contado a Aina que Paula está embarazada.

Teresa le ha preguntado a Pablo si Tomás va a venir.

Marisa le ha explicado a Aitor que se tiene que ir.

Pablo le ha pedido un bolígrafo a Teresa.



8. LLAMADAS

Representar un papel en una conversación telefónica.

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que sus estudiantes formen grupos de tres y asigne a cada miembro una letra: **A**, **B** y **C**. A continuación, pídale que lean el contexto de las conversaciones telefónicas que tendrán que representar. Deles tiempo para prepararse.

B. Pida ahora a cada grupo que, por turnos, salga a representar las dos conversaciones.

9. TABÚ

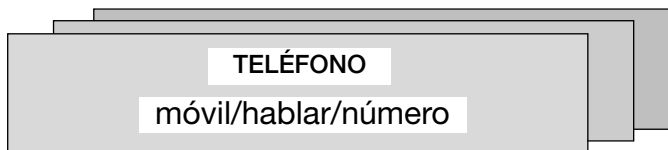
Definir un objeto sin usar algunas palabras prohibidas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que estimule el trabajo con el diccionario por parte de sus estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Para contextualizar la actividad, le sugerimos que la ejemplifique usted con una palabra. Sostenga en la mano una tarjeta e informe a sus estudiantes de que en ella hay escritas una serie de palabras que usted no puede usar para describir algo que ellos deben adivinar. Esta puede ser su tarjeta:



Describa lo que es un teléfono sin usar ninguna de las palabras de la lista hasta que alguien lo adivine.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida a sus estudiantes en dos grupos y muéstreles las tarjetas que aparecen en el libro. Cada grupo preparará diez como las del ejemplo.

B. A continuación, pídale que, por turnos, el equipo A entregue una de sus tarjetas a un miembro del equipo B, que deberá definir la palabra sin usar las que aparecen en la lista. Si sus compañeros adivinan de qué se trata, el equipo consigue un punto. Recuérdeles, además, que no se pueden usar gestos, ni palabras en su lengua, ni sonidos, pero que es recomendable usar el diccionario. Estipulen un tiempo máximo por intervención. Al final, gana el equipo que consigue más puntos.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes invertir la mecánica del tabú: hacer definiciones usando todas las palabras de la tarjeta en una frase. Divida la pizarra en dos. Por turnos, un miembro de cada equipo sale a la pizarra. Usted dice las tres palabras en voz alta y cada concursante debe escribir una definición usando las tres palabras. El que primero termina gana un punto.

MÁS EJERCICIOS

Página 116, ejercicio 7.

Página 117, ejercicio 10.

10. TENGO UN MENSAJE PARA TI

Escribir mensajes para los compañeros.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portafolio.

Si tiene usted un número impar de estudiantes, participe en la actividad como uno más para que nadie se quede sin recibir un mensaje.

En *Procedimientos* le sugerimos una manera sencilla de realizar la actividad, pero si en vez de colocar a sus alumnos en círculo prefiere numerarlos o emplear otro sistema, hágalo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que formen un círculo y que escriban una nota para el compañero que tienen a la derecha. Indíqueles que el contenido de la nota puede ser muy variado: pueden informar, invitar, agradecer, pedir, preguntar... Remítalos a la nota proporcionada para que vean un ejemplo. Una vez que hayan escrito las notas, pídale que no se las entreguen a su destinatario, sino al compañero que tienen a la izquierda (o recójalas y distribúyalas usted tal como se indica en el enunciado).

B. Por turnos, cada estudiante transmitirá el mensaje de la nota que ha recibido a la persona a la que va dirigido.

Y DESPUÉS

Si ve que sus estudiantes no están cansados de la actividad, puede proponerles una segunda ronda de mensajes para contestar a los primeros.

VIAJAR

11. TRABALENGUAS

Leer trabalenguas españoles y enseñar uno a los compañeros en la propia lengua.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que lea usted en voz alta algunos de los trabalenguas para ofrecer un modelo de pronunciación y entonación. Si fuera necesario, haga que suenen un poco exageradas y varíe la velocidad en la producción (más lento, más rápido).

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregúnteles qué significa la palabra **trabalenguas**. Si no lo saben, explíquelo usted haciendo referencia a los dos términos que conforman esta palabra compuesta: **trabar** y **lengua**.

Luego, haga referencia al título del texto y pregúnteles si lo entienden. La respuesta esperable es que se trata de un juego de palabras en el que se intercambia la posición de dos palabras: **lengua** y **traba** (la frase debería ser: **Se me traba la lengua**).

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes: **¿Para qué sirven los trabalenguas?** Escuche sus respuestas, permita que las comenten en grupo abierto y recoja las conclusiones en la pizarra. A continuación, anímelos a leer el texto.

Tras la lectura, comparen la información que acaban de leer con lo que los estudiantes habían sugerido.

B. Proponga a sus estudiantes un concurso: **¿Quién es capaz de leer seguidos en menos tiempo los trabalenguas que aparecen en el texto?** Si prefiere que este paso de la actividad no se alargue demasiado, propóngales que lo realicen en parejas: cada miembro cronometra el tiempo que tarda el compañero en leer los trabalenguas en voz alta.

C. Por último, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre si tienen dificultades con algún sonido o grupo vocálico/consonántico en particular y anímelos a crear sus propios trabalenguas. Si le parece conveniente, puede plantear este apartado de la actividad como deberes para casa.

MÁS CULTURA

LOS NUEVOS MENSAJES

Leer un texto sobre el uso de los mensajes de móvil y de correo electrónico. Interpretar y escribir un mensaje escrito en lenguaje SMS. Leer un texto sobre la arroba.

ANTES DE EMPEZAR

Interésese por el uso que hacen sus estudiantes del móvil y del correo electrónico, primero de forma general y, luego, con preguntas que les ayuden a prepararse para leer el texto: **¿Usáis mucho el móvil y el correo electrónico? ¿Para qué usáis uno y otro? ¿Escribís un mensaje de móvil o de correo igual que escribís una carta/un examen...? ¿Escribís igual un SMS que un mensaje de correo electrónico? ¿Por qué?** Ayúdelos con el vocabulario que necesiten para responder a las preguntas anteriores.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el artículo “Los nuevos mensajes”. Pídales que comparen lo que se dice sobre los SMS con lo que han comentado antes de la lectura y que comprueben si siguen las indicaciones que se dan para escribir mensajes de correo electrónico.

Tras la lectura, anímelos a comentar si existen similitudes entre el código empleado en español para escribir SMS y el empleado en su lengua. Interésese asimismo por saber qué les han parecido las recomendaciones para escribir correos electrónicos y si ellos siguen lo que establece la *netiqueta*.

B. Remita a sus estudiantes al mensaje SMS proporcionado y pídale que lo escriban en español “correcto”, es decir, con las palabras completas y con los signos de puntuación y las separaciones adecuadas.

Lleve a cabo una puesta en común y anime luego a sus estudiantes a escribir sus propios mensajes en código SMS. Sugiera que se escriban mensajes entre ellos para que la implicación sea mayor. Pasee por la clase para ir revisando las producciones de sus alumnos.

Realice una puesta en común: pida a cada estudiante que entregue el mensaje a su destinatario o bien anímelos a salir de uno en uno a escribirlos en la pizarra junto con los nombres del destinatario. Si escoge la segunda opción, pida a estos que “traduzcan” en voz alta el contenido del mensaje.

C. Remita a sus estudiantes a la fotografía que acompaña al texto de Juan José Millás y pregúnteles si recuerdan cómo se llama ese símbolo en español (**arroba**). Invítelos a continuación a leer el texto para contestar a la pregunta formulada en el enunciado (**¿Le gusta ese símbolo al escritor?**).

D. Interésese a continuación por cómo se llama la arroba en la lengua de sus estudiantes y para qué se utiliza. Pregúnteles asimismo qué les sugiere a ellos la imagen de este símbolo.

Por último, escriba en la pizarra “querid@s amig@s” y solicite que algún voluntario lo lea en voz alta. Observe si quien lo hace lee “queridos amigos y queridas amigas” o bien “queridas amigas y queridos amigos” y comente que la primera opción es la más tradicional.

4 VA Y LE DICE...

*Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 33 y pídale que describan lo que ven en la foto de la portadilla. A continuación, pregúnteles: **¿Por qué creéis que se ríen los señores?** Escuche las diferentes respuestas que le den y espere a que alguien diga que están contando chistes, historias o anécdotas divertidas.*

*Si no saliera la palabra **chiste**, escríbala usted en la pizarra y pida que le expliquen qué es o que le den un ejemplo.*

Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los contenidos de la unidad y explíqueles en qué consistirá la tarea final: van a escribir la sinopsis de una película.



COMPRENDER

1. CLÁSICOS

Hablar del género y del argumento de una serie de películas. Hablar de nuestra película favorita.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo practicar el relato de argumentos de libros o películas y que sus estudiantes se familiaricen con el uso del Presente para resumir una obra.

Sus estudiantes leerán una lista de clásicos de la literatura, que también han sido llevados a la gran pantalla, y tendrán que comentar si los han leído o si han visto la película. Además, se presentará el vocabulario necesario para que puedan hablar del género de una obra.

En los apartados **B** y **C** se piden pequeñas producciones orales, que sus estudiantes podrán realizar tomando como modelo las muestras de lengua.

ANTES DE EMPEZAR

Haga que sus estudiantes se organicen en parejas o en grupos de tres. A continuación, pídeles que, en un minuto, escriban todos los títulos de obras literarias o de películas que conozcan que hayan pasado a la historia como clásicos de la literatura o del cine. Anímelos a intentar escribirlos en español.

Cuando haya transcurrido el minuto, cada pareja, por turnos, leerá uno de los títulos que ha escrito. El juego consiste en ver qué pareja consigue decir más títulos.

Puede ocurrir que sus traducciones difieran del título con el que se han publicado algunas obras en los países de habla hispana; intente aprovechar este hecho para comentar aspectos como la fidelidad de la traducción, los referentes socioculturales, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles ahora que abran el libro por la página 74 y que lean la lista de clásicos de la literatura y del cine. Comente con ellos si hay alguna coincidencia entre los títulos que aparecen en el libro y los que ellos han anotado.

Pídeles que comenten si han visto o si han leído alguna de las obras propuestas. Recuérdeles la necesidad de utilizar el Pretérito Perfecto o el Indefinido según la relación temporal que establezcan con la experiencia en sí. Ejemplifíquelo con la muestra de lengua proporcionada.

B. Presente a sus estudiantes la información del cuadro y pregúnteles: **¿Sabéis de qué género son las películas del apartado anterior? ¿Sabéis de qué tratan?** Lea con ellos la muestra de lengua del libro y anímelos a intervenir.

Remita a sus estudiantes al apartado *Hablar de géneros* de la sección de Gramática y repáselo con ellos.

C. Para finalizar, pídeles que piensen en sus tres películas favoritas y que las comenten con sus compañeros siguiendo el modelo de la muestra de lengua.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes el siguiente juego: se forman tres equipos. Cada equipo tendrá que confeccionar un tablero como este:

100	400	700
200	500	800
300	600	900

Para ello, reparta a cada equipo nueve tarjetas de cartulina lo suficientemente grandes como para que se vean desde la pizarra. Por uno de los lados de las tarjetas escribirán las cifras que equivalen a los puntos (como en el modelo); por el otro, escribirán el resumen del argumento de una película que sea muy conocida, por ejemplo:

- *Es un drama que va de la historia de una mujer del sur de EE.UU., antes y durante la guerra civil, que se enamora de un hombre que nunca le hace caso. También hay otro hombre que se enamora de ella, pero ella lo rechaza... Además, la película trata de cómo desaparece el mundo sureño a causa de la guerra.*

Cuanto más puntos valga una tarjeta, más difícil debe ser la película.

El juego consiste en que un equipo sale a la pizarra y pega sus cartulinas en ella mostrando la cara de los puntos. Los otros dos equipos, por turnos, deberán escoger una tarjeta según la cantidad de puntos que quieran arriesgarse a ganar o a perder (si no aciertan la pregunta, se les restarán los puntos). Leerán la sinopsis de la película y deberán tratar de adivinar el título. Si aciertan, suman puntos; si no, restan puntos. Cuando hayan terminado con todo el tablero, saldrán los dos otros equipos sucesivamente.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 1.
Página 120, ejercicio 8.

2. ¿QUÉ PONEN HOY?

Expresar preferencias sobre una programación de televisión y hablar de tipos de programas.

ANTES DE EMPEZAR

Para activar los conocimientos previos de sus estudiantes, escriba en la pizarra: **Tele 5, Antena 3 y La 2.** A continuación,

pregúnteles a qué hacen referencia esos nombres. Es probable que sus alumnos sepan que se trata de **canales o cadenas de televisión** que se pueden ver en España. Si lo considera oportuno, pregúnteles cuáles son sus canales de televisión favoritos.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que imaginen que hoy, entre las 20 y las 22 h, tendrán un par de horas para ver la televisión, por lo que tienen que decidir qué programa quieren ver. Deles tiempo para consultar la programación y elegir.

A continuación, pídeles que lo comenten con sus compañeros diciendo qué programas les gustaría ver, por qué y de qué tipo de programas se trata. Recuérdeles que disponen de un cuadro de vocabulario en la misma página.

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno, proponga a sus estudiantes que, en casa, escriban un texto comparando la televisión en su país con la televisión en España u otro país de habla hispana. Pídeles que se documenten a través de Internet y que comenten aspectos como qué tipos de programas se emiten, si el tipo de programación es similar en las diferentes franjas horarias, si hay algún programa que se emite en los dos países...

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 2.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. LA LEYENDA

Leer el resumen de una obra de teatro. Observar el funcionamiento de los pronombres de Objeto Directo e Indirecto y reflexionar sobre el uso del Presente para el relato en este tipo de textos.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que se fijen en las imágenes que aparecen en la parte inferior de esta página y que comenten qué tienen en común. Espere a que le digan todo lo que se les ocurra: **son mujeres, tienen el pelo largo, son personajes de ficción...** Si no lo dijieran ellos, hágalo usted: **se trata de personajes propios de leyendas o de historias fantásticas.**

1



2



3



PROCEDIMIENTOS

A. Pida ahora a sus estudiantes que lean el texto. Infórmeles de que se trata del resumen del argumento de una obra teatral para niños basada en una antigua leyenda vasca. Tras la lectura, tienen que decidir cuál de las imágenes anteriores corresponde a la protagonista de la historia (la número 1).

Además, pídale que se fijen en los pronombres de OD del texto (resaltados en negrita) y que completen el cuadro que aparece debajo con los referentes correspondientes.

Solución

esta **lo** recibe: José

Cuando **la** ve: la joven

promete averiguar**lo**: cuántos años tiene la joven

Cuando se **los** enseña: los pies

la lamía **las** oye: las campanas

B. A continuación, pídale que vuelvan al texto y que esta vez presten atención a los pronombres que aparecen subrayados. Infórmeles de que se trata de pronombres de Objeto Indirecto (OI). Pídale que escriban en sus cuadernos a qué hacen referencia en cada caso.

Solución

le pide casarse con ella: a la joven

le pone una condición: a José

le pide ayuda: a una vecina

le promete averiguarlo: a José

le enseña el trasero: a la joven

le comunica: a José

les comenta: a sus padres

le advierten: a José

le dicen: a José

debe verle: a la joven

la obliga: a la bella joven

a enseñarle los pies: a José

para decirle adiós: a José

les comenta el asunto: a sus padres

C. Tras dar las soluciones, remita a sus estudiantes al apartado *Pronombres de OD y de OI* de la Gramática. Repase con ellos los diferentes usos y termine explicando los casos en los que aparecen los dos pronombres en la misma frase con la correspondiente sustitución de **le** por **se**.

Finalmente, pídale que busquen en el texto la frase **cuando se los ve**, y que digan a qué se refiere **se**: a **José**.

D. Para terminar, pídale que se fijen en el tiempo verbal que se ha usado en el texto para resumir la obra teatral: el Presente. Aproveche para repasar con ellos la primera mitad del apartado *Relatar en Presente* de la sección de Gramática. Señale que el Presente suele usarse en la mayoría de resúmenes de películas, programas de televisión, obras de teatro, así como para contar chistes, historias de ficción o anécdotas. Pídale que piensen si es igual en sus lenguas.

Y DESPUÉS

Pida a cada estudiante que piense en un personaje fantástico de la mitología de su país o de su cultura, y que lo presente al resto de la clase. Puede hacer una descripción física, hablar de los poderes que se le atribuyen o de aquello por lo que es conocido, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 3.

Página 119, ejercicios 6 y 7.

4. UN CHISTE

Entender un chiste y completar unas frases con los conectores adecuados.

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que sus estudiantes se familiaricen con el género de los chistes y que observen cómo se emplean los conectores que organizan este tipo de relato.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, busquen tres cosas que les hagan reír a ambos. Después, haga una breve puesta en común y, si no saliera la palabra **chiste**, méncionela usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean el chiste y que traten de entenderlo con la ayuda del dibujo. Pregúnteles si lo encuentran gracioso.

Aproveche para comentar que, dadas las múltiples connotaciones de los textos humorísticos, muchas veces el contenido no es transferible.

B. Pídale ahora que se fijen en los elementos resaltados en negrita. Infórmeles de que son conectores y de que sirven para organizar pequeños relatos. Tras observar su uso, pídale que completen las frases del libro con el conector adecuado. Infórmeles, además, de que pueden consultar la segunda mitad del apartado *Relatar en Presente* de la Gramática.

Solución

1. es que

2. de repente

3. al final

4. resulta que

Y DESPUÉS

Fotocopie el siguiente cuadro e informe a sus estudiantes de que van a leer tres chistes a los que les falta la última frase. Pídale que traten de completarlos escogiendo las opciones que les parezcan más adecuadas.

A

Un tipo va muy contento por la carretera conduciendo su nuevo Mercedes-Benz. De repente, tiene un accidente y lo llevan al hospital. Cuando despierta pregunta por su coche y le dicen que quedó destrozado. El tipo se lamenta: "¡Mi Mercedes! ¡Mi Mercedes!". El médico le dice: "Señor, siento decirle que eso no es lo peor. En el accidente también ha perdido un brazo". El tipo responde:

B

En un campo de manzanos sopla un poco de viento y una manzana cae al suelo. El resto de manzanas del árbol empieza a reírse a carcajadas. La manzana que está en el suelo las mira y les dice:

C

Un hombre que va al médico y le dice:

- Mire, doctor, vengo porque en mi casa mi mujer y mis hijos dicen que yo no sé decir Federico.
- ¿Cómo?
- ¡Que en casa, la familia dice que yo no sé decir Federico!
- Si lo dice muy bien... a ver, repítalo.
- Mire: Fe-de-ri-co.
- De fábula... márchese tranquilo. A usted le quieren volver loco.

El hombre llega a casa y le dice a su mujer:

María, dice el médico que Federico está loco.

¡Mi Rolex! ¡Mi Rolex!

¡Vaya golpe!

A usted lo que le pasa es que tiene el brazo roto.

¿De qué os reís, pandilla de inmaduras?

María, ve al federico y tráeme una Coca-cola.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ¿QUÉ HACES CUANDO...?

Comentar qué hace cada uno en una serie de situaciones.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que lean las situaciones propuestas y que comenten con un compañero qué suelen hacer en

cada una de ellas. Pídales que sigan el modelo de la muestra de lengua prestando especial atención al uso de los pronombres de OD y de OI, y muéstrelas el cuadro de la derecha con los posibles verbos que pueden usar.

Hágales notar que no se trata de escoger una palabra de cada categoría en todos los casos, sino que, según la situación y el verbo escogido para contestar, será necesario un pronombre, dos o ninguno.

Cuando hayan terminado, haga una breve puesta en común interesándose por las posibles coincidencias que hayan podido darse.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicios 4 y 5.

6. ¿LO PILLAS?

Entender una serie de chistes y reflexionar sobre los elementos que encierran la comicidad en cada uno. Contar un chiste de sus países.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes tendrán la oportunidad de familiarizarse con un tipo de chiste en el que la gracia reside en un juego de palabras. La actividad pretende proporcionar un acercamiento al chiste desde un punto de vista lingüístico y cultural, ya que podrán establecer comparaciones entre lo que les hace gracia a los españoles y a personas de otras culturas.

ANTES DE EMPEZAR

Presente el título de la actividad y explique a sus estudiantes el significado de la frase como una manera coloquial de decir **¿Lo entiendes?**

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer los cuatro chistes que aparecen en el libro y a tratar de comprenderlos con la ayuda de las imágenes. Recuérdeles que la gracia reside, en todos los casos, en juegos lingüísticos.

Deje que los comenten en parejas antes de hacer una puesta en común, en la que usted deberá aclarar las dudas que puedan quedar sobre el sentido de los chistes.

Antes de terminar este apartado, interésese por saber cuál les ha parecido más gracioso y si hay chistes similares en sus culturas.

B. Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre qué elementos les faltaban para poder entender los chistes (información cultural sobre España, cuestiones lingüísticas, etc.) e interésese por sus respuestas en una breve puesta en común.

C. Finalmente, pídales que piensen en un chiste gracioso en sus lenguas y que traten de explicarlo en español haciendo los cambios necesarios para que siga resultando gracioso.

Deles tiempo para hacerlo y, después, pídeles que los cuenten en clase abierta.

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno ofrecer a sus estudiantes un repertorio de chistes más numeroso, no le será difícil encontrar páginas web que ofrecen este tipo de contenido.

En caso de que quiera profundizar en el tema del humor, podría ser una buena idea ofrecer a sus estudiantes una breve selección de humor gráfico en lengua española. Estas direcciones de Internet pueden resultarle de interés:

<http://usuarios.lycos.es/Elbarto/forgesmain.htm>

Página dedicada a la obra del humorista español Forges.

<http://www.clubcultura.com/clubhumor/quino/espanol/intro.html>

Página del creador de Mafalda con muestras de sus trabajos.

http://www.abastodenoticias.com/humor_grafico.asp

Página que recoge a diario las viñetas de humor gráfico de los distintos periódicos españoles.

<http://www.calpurnio.com>

La página de Calpurnio con una muestra de su personaje Cuttlas.

<http://www.clubcultura.com/clubhumor/maitena/>

La página de Maitena, humorista gráfica argentina.

MÁS EJERCICIOS

Página 121, ejercicio 9.

7. Y ENTONCES...

Inventar una historia.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se practica el relato en Presente y el uso de algunos conectores. Entre todos inventarán la historia a medida que la van contando por turnos. Para mantener el elemento sorpresa (y de esta manera no saber quién va a continuar la historia) puede llevar un ovillo de lana a clase y utilizarlo como se explica en *Procedimientos*.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece diciendo **¿Sabéis qué?**, y espere a que sus estudiantes le contesten. Es posible que no lo hagan o que contesten de forma inadecuada. Aproveche para explicar que **¿Sabéis qué?** sirve para dar a entender a quien nos escucha que vamos a contar una historia o una noticia.

A continuación, cuente una breve anécdota suya para ejemplificar lo que ellos tendrán que hacer a continuación.

PROCEDIMIENTOS

Le proponemos dos maneras de desarrollar la actividad. La primera sigue las indicaciones que aparecen en el libro del alumno: sus estudiantes inventarán una historia a partir de

un principio proporcionado. Usted decidirá los turnos de palabra y uno de los alumnos tomará notas para, al final, leer la historia completa.

Otra posibilidad consiste en explicarles que entre todos van a inventar una historia y que contarán con un ovillo de lana para establecer los turnos de palabra. Pídeles que se sienten en círculo y entregue un extremo del ovillo a un estudiante, que será el primero en continuar la historia a partir del principio proporcionado. Recuérdeles que deberán usar los conectores. Usted no debe soltar el ovillo, sino que lo irá desenredando para entregar el hilo de forma aleatoria a un nuevo estudiante. Quien recibe una parte del ovillo tendrá que hablar hasta que el profesor haya entregado otra parte a otro estudiante. Nadie podrá dejar escapar el hilo cuando usted se lo dé. Al final, habrá una gran red de hilos cruzados.

Y DESPUÉS

Si cree conveniente seguir trabajando con las historias breves y los conectores, fotocopie el texto que aparece a continuación y cuélguelo en una pared del pasillo. Se forman parejas, uno de cuyos miembros deberá quedarse en su sitio para escribir, mientras que el otro saldrá al pasillo para leer el texto y volver a dictárselo al compañero. La historia se presenta sin un final, por lo que ellos deberán terminarla una vez la hayan copiado. Hágales saber que, para ganar, el dictado no debe tener errores con respecto al original y que la conclusión tiene que ser coherente con el resto de la historia.

El jueves pasado salgo de casa como siempre para ir a trabajar y, cuando llego al metro, resulta que la taquilla estaba cerrada. Voy a la máquina automática para comprar un billete y entonces me doy cuenta de que solo llevo un billete de 50 euros. Lo introduzco en la máquina y me dice que no tiene cambio. Pregunto a varias personas, pero nadie tiene cambio. Como llegaba tarde a trabajar, decido tomar un taxi. Salgo a la calle, paro un taxi y le digo: "A la plaza de España, por favor". Cuando llegamos le doy el billete al taxista, y resulta que tampoco tiene cambio porque el último cliente también ha pagado con un billete de 50 euros. Al final...

8. UNA BROMA

Relacionar dos imágenes con dos historias diferentes. Contar anécdotas reales.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes escucharán una anécdota y tendrán que relacionarla con uno de los dibujos. Finalmente, tendrán que contar una anécdota que les haya ocurrido a ellos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a dos estudiantes que digan lo que ven en los dos dibujos. Luego, informe a la clase de que van a escuchar una historia (pista 16 del CD audio). Pídales que presten atención y que decidan qué dibujo corresponde a la historia.

Solución

Dibujo B.

B. Finalmente, en grupos de tres o de cuatro, sus estudiantes pensarán alguna historia curiosa que les haya sucedido. Puede ser una historia de miedo, divertida, increíble, sorprendente... Tras escuchar las historias, entre todos decidirán qué compañero ha contado la historia más divertida.

9. GUIONISTAS

Escribir el resumen de una película inventada.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes pondrán en práctica los contenidos presentados y trabajados a lo largo de la unidad. En esta ocasión, se convertirán en guionistas de cine y prepararán un proyecto de película para presentar a la clase.

Recuérdelos que el proceso de negociación es tan importante como el producto final, el cual podrán presentar a la clase con ayuda del soporte visual que quieran.

Puede llevar material diverso al aula (cartulinas, revistas, rotuladores, etc.) en caso de que sus alumnos quieran presentar parte de la historia como un *story board*, crear un póster...



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué se necesita para hacer una película? ¿Qué profesionales se tienen que contratar y qué trabajo creéis que hace cada uno?** Recoja las respuestas en la pizarra de manera que quede una lista como la siguiente:

Un director, para dirigir la película.

Un productor, para financiar la película.

Un guionista, para escribir la historia.

(...)

PROCEDIMIENTOS

A. En parejas, elegirán uno de los títulos sugeridos u otro que les guste más. Pídales que piensen en la trama de la película y que escriban un resumen. Ofrezca a sus estudiantes la posibilidad de acompañar sus explicaciones con algún tipo de soporte visual: un collage, viñetas...

B. Pídales que piensen en los puntos que aparecen en este apartado. Aclare que pueden dar rienda suelta a su imaginación (por ejemplo, pueden decir que Spielberg dirigirá su película), pero que luego tendrán que justificar sus elecciones ante la clase.

C. Cuando hayan terminado, pida a cada pareja que salga a presentar su película. Para ofrecer un pequeño modelo, lea en voz alta la muestra de lengua del libro.

Y DESPUÉS

Para terminar esta actividad, le sugerimos que entre con sus estudiantes en el sitio de los premios Goya a través de la siguiente página web:

<http://lapelikula.webcindario.com/cine/goyas/losgoyas.php>

Además de darles la oportunidad de conocer el festival de cine más importante en España, podrán informarse sobre las novedades del cine español más reciente.

VIAJAR

10. ¡QUÉ BUENO!

Leer un texto sobre el valor social del chiste en España. Leer chistes de diferentes géneros y escuchar a un humorista español.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes leerán un breve texto sobre los chistes en España. Además, se les pedirá que comparen la información que han leído con lo que sucede a este respecto en su país.

En el apartado **B**, se ofrece un repertorio de chistes clasificados por temas muy típicos en España, prácticamente géneros.

En el apartado **C**, se ofrece una breve muestra de un clásico en el arte de contar chistes, el humorista catalán Eugenio. Recuerde informar a sus estudiantes de que una característica propia de este humorista eran sus coletillas en catalán: “diu” (dice), “saben aquell que diu...” (Saben aquel que dice...), etc.

Recuerde que, en muchos casos, será usted quién deberá proporcionar la información cultural que hace que el chiste sea gracioso y sin la cual no se llegaría a entender.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes qué se dice en sus lenguas cuando alguien cuenta un chiste y queremos decirle que el chiste nos ha gustado o que es gracioso. Tras recoger alguna de las respuestas, pregúnteles: **¿Sabéis cómo se dice en español?** Finalmente, señale que el título de la actividad es la respuesta correcta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean el texto que aparece en el libro sobre los chistes en España. Tras la lectura, invítelos a comentar en clase abierta si sucede lo mismo en sus países con el fenómeno de los chistes: cuándo se cuentan, sobre qué temas...

B. A continuación, sus estudiantes tendrán la oportunidad de leer algunos de los chistes más populares en nuestro país agrupados por temas. Ofrézcales las explicaciones necesarias para entenderlos si lo necesitaran. Después, interésese por saber si en sus países existen chistes parecidos o no.

C. Finalmente, invite a sus estudiantes a escuchar un fragmento de una actuación del conocido humorista catalán Eugenio (pista 17 del CD audio).

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar información sobre Eugenio para poder presentar a este personaje a la clase, le recomendamos la siguiente página de Internet:

<http://www.zumbaos.com/archivos/oct0202/articulos/eugenio/eugenio.html>

PROCEDIMIENTOS

A. Después de la lectura del texto, formule a la clase las preguntas del enunciado para comparar así, en este aspecto, la cultura latina con la de sus alumnos. ¿Se observan grandes diferencias o hacer chistes de estereotipos les parece algo culturalmente global?

B. A continuación, invertirán el proceso, es decir, por medio de la lectura de unos chistes tendrán que deducir qué estereotipos circulan acerca de mexicanos, de madrileños, de vascos y de catalanes. Comente las fotografías que ilustran los chistes: el mariachi mexicano, los *castellers* catalanes, el chulapo madrileño y el jugador de pelota vasca.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus alumnos cuál de los once chistes de la actividad consideran que es el más gracioso.

Pida a algunos alumnos que cuenten chistes de nacionalidades a la clase. El resto tendrá que adivinar a qué estereotipo hacen referencia.

MÁS CULTURA

HUMOR Y ESTEREOTIPOS

Leer un texto sobre estereotipos latinos y algunos chistes que los ejemplifican. Deducir otros estereotipos latinos mediante la lectura de unos chistes.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras **estereotipos** y **chistes**, aclare su significado si es preciso, y pregunte a la clase de qué manera pueden estar relacionadas ambas palabras.

Solución

Los chistes de nacionalidades o de comunidades geográficas suelen reflejar un estereotipo concreto de esa nacionalidad o comunidad.

A continuación, presente la actividad y explique que van a leer un texto donde se ejemplifica esta relación.

5 ¡BASTA YA!

Remita a sus estudiantes a la página 41 y muéstrelas la fotografía de la portadilla. Pregúnteles *¿Dónde está este niño?* Si sus estudiantes no mencionan la palabra *manifestación*, hágalo usted y escríbala en la pizarra.

A continuación, pregúnteles cuál es la finalidad de una manifestación. Si sus alumnos

desconocen expresiones como *protestar* o *quejarse por algo*, *reivindicar* o *pedir algo*, preséntelas y ejemplifique sus significados.

Por último, presente los objetivos de la unidad y la tarea final: *redactar un manifiesto en el que se reivindicquen soluciones para una situación injusta.*



COMPRENDER

1. TEMAS QUE PREOCUPAN

Hablar sobre los problemas que más preocupan a la sociedad española y leer un estudio sobre este tema.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **encuesta** y pregunte a sus estudiantes si conocen su significado. Una vez aclarado, interésese por saber si a alguno de ellos le han hecho alguna vez una encuesta y cuál era su finalidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente el cuestionario que acompaña a la actividad e informe a sus estudiantes de que en él se presentan una serie de problemas. Pídales que señalen los tres que, en su opinión, preocupan más en su país. A continuación, anímelos a comparar sus hipótesis con las de un compañero.

B. Invite a sus estudiantes a leer los resultados de una encuesta realizada para conocer cuáles son los problemas que más preocupan a los españoles y comprobar si coinciden con los que han marcado en el apartado **A**. Luego, anímelos a comentar los resultados en clase abierta.

C. Ahora, sus estudiantes podrán conocer los problemas concretos que afectan a dos mujeres españolas con edades diferentes (34 y 66 años). Pídales que lean sus testimonios y que digan cuáles son los problemas que más preocupan a cada una de ellas.

Solución

*Lisa Gómez: el coste de la vida, los precios y los salarios
Justa Bravo: los atracos, los robos y la inseguridad ciudadana*

D. Anímelos a comentar en clase abierta cuál es el problema de su país que más les preocupa a ellos.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente llevar a cabo un trabajo de fijación y ampliación de vocabulario, entrégueles fotocopiado el cuadro que aparece en la columna siguiente y pídale que lo completen.

Luego, lleve a cabo una puesta en común y comenten entre todos los significados y los contextos de uso de cada una de las palabras a partir de ejemplos.

MÁS EJERCICIOS

Página 124, ejercicio 7.

atracó	atracar	atracador
		consumidor
tráfico		
		parado
terrorismo		
desempleo		
	inmigrar	
corrupción		
contaminación		

2. MANIFESTACIONES

Escuchar las declaraciones de los participantes de tres manifestaciones. Relacionar una serie de declaraciones con unos temas. Expresar acuerdo o desacuerdo.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C**, aparece el Presente de Subjuntivo por primera vez en el curso. Comente a sus estudiantes que se trata de un tiempo nuevo y ayúdelos con las formas en sus producciones. En la actividad 3, verán en profundidad cómo se forma, por lo que le recomendamos que, de momento, no se detenga en su formación, sino en intentar que sus estudiantes sean conscientes de que las frases temporales con **cuando** se construyen con Subjuntivo cuando nos referimos a un momento futuro. Señale que, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas románicas, en español no existe la estructura **cuando** + Futuro en frases subordinadas.

ANTES DE EMPEZAR

Recuerde a sus estudiantes la foto de la portadilla de la página 41 para introducir el tema de las manifestaciones. Si desea contextualizar la fotografía, infórmeles de que se trata de una imagen tomada en España durante las manifestaciones contra la guerra de Irak que tuvieron lugar en 2003.

Escriba en la pizarra la palabra **manifestación** y pregunte: **¿Cómo se llaman las personas que participan en una manifestación?** Escuche las respuestas de sus alumnos y proporcíeles la respuesta si es necesario: **manifestantes**. A continuación, pídale que, en parejas, escriban todas las palabras que asocien con una manifestación. Realice luego una puesta en común. Si no se mencionan, aporte palabras como **pancarta, calle, gente, policía, gritos, lema, reivindicar, pedir, protestar y disolver**.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que en una ciudad española están teniendo lugar tres manifestaciones diferentes y de que un reportero de un programa de radio ha recogido las

opiniones de algunos de los participantes. Pídeles que escuchen las declaraciones de esas personas (pistas 18-20 del CD audio) y que marquen cuáles son sus reivindicaciones.

Solución

1. *Quieren ocupar casas que están vacías.*
2. *Piden que el gobierno legalice a los inmigrantes sin papeles.*
3. *Exigen al gobierno que frene la desertización.*

B. Anime a sus estudiantes a comentar en clase abierta los motivos de cada una de las manifestaciones. Haga preguntas como: **¿Os parece justo lo que piden los manifestantes? ¿Creéis que tienen razón? ¿Estáis a favor o en contra?**

C. Remita a sus estudiantes a las opiniones que tres expertos han dado sobre uno de los temas del apartado **A**. Pídeles que las lean y que comenten en parejas a qué tema se refieren. Pida luego a alguna de las parejas que dé la solución en voz alta (las demás dirán si están de acuerdo o no).

Solución

La inmigración.

Pregunte a sus estudiantes con cuál de las afirmaciones que acaban de leer están más de acuerdo y fomente un pequeño debate en clase abierta.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes la lectura del texto que aparece en la parte inferior de esta página, en el que figuran las manifestaciones que han contado con una participación más elevada por parte de la sociedad española.

Tras la lectura, pídeles que comenten las fechas entre todos. Interésese por saber si alguna de las manifestaciones les resulta sorprendente o si carecen de información para entender por qué tuvieron lugar algunas de ellas.

MÁS EJERCICIOS

Página 124, ejercicio 8.

LAS MANIFESTACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

En la historia reciente española, a los ciudadanos no les han faltado motivos para salir a la calle y mostrar su rechazo o su apoyo a diferentes acontecimientos sociales. A continuación, figuran aquellas manifestaciones que han contado con un mayor respaldo por parte de la sociedad española.

23.10.1977: 1 000 000 de personas salen a la calle con motivo del regreso de Josep Tarradellas, en aquella época presidente de la Generalitat de Cataluña, exiliado desde 1939.

27.02.1981: tras el intento de golpe de Estado del 23 de febrero (conocido como el 23-F) 1 200 000 personas se manifestaron en Madrid.

20.10.1983: más de 500 000 personas protestaron en las calles de Madrid contra el asesinato del capitán de Farmacia, Alberto Martín Barrios.

2.6.1987: 700 000 personas se manifestaron en Barcelona tras el atentado de la banda terrorista ETA en el centro comercial Hipercor de esa misma ciudad.

19.2.1996: cerca de un millón de manifestantes protestan en Madrid tras el asesinato por parte de ETA del ex presidente del Tribunal Constitucional, Francisco Tomás y Valiente.

12.7.1997: más de 500 000 personas exigen en Bilbao la liberación del concejal del PP de Ermua (Vizcaya), Miguel Ángel Blanco, secuestrado por ETA.

14.7.1997: 1 500 000 manifestantes en Madrid y 1 000 000 en Barcelona piden el fin de la violencia terrorista, después del asesinato del concejal Miguel Ángel Blanco. 500 000 personas se manifestaron al día siguiente en Sevilla y 300 000 en Zaragoza.

23.01.2000: más de un millón de personas recorrieron las calles de Madrid tras el asesinato del teniente coronel Pedro Antonio

Blanco García, en una manifestación encabezada por los cuatro presidentes del Gobierno que había tenido la democracia española hasta ese momento.

8.10.2000: unas 300 000 personas se manifestaron en Zaragoza para protestar contra el trasvase del Ebro y el Plan Hidrológico Nacional.

23.11.2000: en Barcelona, unas 900 000 personas condenaron el asesinato del ex ministro Ernest Lluch por parte de ETA.

7.05.2001: 400 000 personas participaron en una manifestación en Zaragoza tras el asesinato del presidente del PP aragonés, Manuel Giménez Abad.

1.12.2002: unas 200 000 personas salen a la calle en Santiago de Compostela para protestar por la actuación del Gobierno en el caso del hundimiento del petrolero 'Prestige' y para pedir que nunca vuelva a ocurrir una catástrofe de este tipo.

15.02.2003: se organizan 55 manifestaciones en diferentes ciudades españolas para expresar el rechazo a una guerra contra Irak. En Madrid se reúnen más de un millón de personas, en Barcelona, alrededor de 1 300 000 personas y en Valencia casi 500 000.

23.02.2003: manifestantes de diferentes puntos de España y representantes de partidos políticos, sindicatos y organizaciones sociales marchan en Madrid en protesta por la mala gestión tras el vertido del petrolero Prestige. Según fuentes del Gobierno, se dieron cita unas 100 000 personas; según los organizadores, más de un millón.

02.03.2003: unas 600 000 personas, procedentes de la Comunidad Valenciana, Murcia y Almería, se manifiestan en Valencia a favor del Plan Hidrológico Nacional.

12.03.2004: 11 400 000 personas se dieron cita en diferentes ciudades para condenar los atentados que tuvieron lugar el 11 de marzo en Madrid, en los que murieron 192 personas.

18.6.2005: mas de un millón de personas según los organizadores, menos de 200 000 según fuentes del Gobierno, participan en una manifestación convocada por el Foro Español de la Familia para pedir que se retire la ley del matrimonio homosexual. Entre los asistentes figuran una veintena de obispos.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. REIVINDICACIONES

Asociar una serie de reivindicaciones con los colectivos que las defienden. Conocer la morfología del Presente de Subjuntivo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si lo considera necesario, aclare a sus estudiantes que el uso del Presente Subjuntivo que verán en la presente actividad es diferente al de la anterior.

ANTES DE EMPEZAR

Esta fase previa a la resolución de la actividad pretende simplemente que sus alumnos comenten los problemas propuestos, por lo que, si lo considera oportuno, no les ofrezca la solución hasta que realicen la puesta en común correspondiente al apartado **A**.

Dirija la atención de sus estudiantes a las reivindicaciones que ilustran la actividad y pídale que las lean. Anímelos a que, en parejas, intenten determinar con qué ámbito está relacionado el problema que las provoca.

Solución

1. las guerras
2. los despidos laborales / el desempleo
3. el bienestar social / la política de pensiones
4. el urbanismo
5. la desigualdad laboral

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que, individualmente, asocien las reivindicaciones que acaban de comentar con los colectivos que las han expresado. Luego, compararán sus resultados con los del compañero con el que han trabajado previamente y, por último, llevarán a cabo una puesta en común en clase abierta en la que se recogerán las soluciones a las dos preguntas formuladas hasta este momento en la actividad.

Solución

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. grupo pacifista | 4. asociación de vecinos |
| 2. asociación de parados | 5. grupo feminista |
| 3. asociación de jubilados | |

B. Pregunte a sus estudiantes qué tienen en común las frases del apartado anterior.

Solución

Todas expresan reivindicaciones (acepte también que expresan reclamaciones, deseos, que las personas que las han expresado quieren algo de otros...)

Dirija ahora su atención a las estructuras marcadas en rojo y pídale que expliquen cuándo aparece una construcción con Infinitivo y cuándo una con Presente de Subjuntivo.

Solución

Con Infinitivo: *necesitamos trabajar, queremos tener*. (El sujeto del verbo principal y el del Infinitivo son el mismo)
Con Presente de Subjuntivo: *que no nos mientan, exigimos que nos suban las pensiones, queremos que construyan un parking*. (Los sujetos del verbo principal y del verbo en Subjuntivo no coinciden)

C. Pida a sus estudiantes que completen el cuadro con las formas del Presente de Subjuntivo que faltan. Realice una puesta en común y remítalos al cuadro de verbos regulares del apartado *Presente de Subjuntivo* de la Gramática. Comente que las formas regulares son muy semejantes a las del Presente de Indicativo, pero que hay un cambio en la vocal de la terminación: los verbos de la primera conjugación (**-ar**) presentan una **e** en todas las personas mientras que los verbos de la segunda y de la tercera (**-er**, **-ir**) presentan una **a**.

D. Comente que algunos verbos son irregulares en Presente de Subjuntivo y lea en voz alta las doce formas que aparecen en este apartado. Pida luego a sus estudiantes que escriban el Infinitivo correspondiente a cada una de las formas.

Solución

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. hacer | 7. pedir |
| 2. ser | 8. saber |
| 3. querer | 9. ir |
| 4. jugar | 10. conocer |
| 5. poder | 11. tener |
| 6. estar | 12. poner |

Tras la puesta en común, diríjalos a la página de Gramática y comenten las formas irregulares presentadas en el apartado *Presente de Subjuntivo*. Comenten también los apartados *Expresar deseos y reclamaciones* y *Expresar necesidad*.

MÁS EJERCICIOS

Página 122, ejercicios 1 y 4.

4. POR LOS ANIMALES

Leer una entrevista y expresar acuerdo o desacuerdo con los argumentos planteados.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el texto aparecen formas del Condicional Simple y del Condicional compuesto. Preséntelas como construcciones fijas y no se detenga en la formación de estos dos tiempos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes qué organizaciones de defensa de alguna causa conocen, cuáles son las más importantes en su país y si ellos colaboran con alguna. Recuérdeles las palabras que han visto en la actividad anterior para referirse a una organización de este tipo: **asociación, colectivo** y **grupo**.

PROCEDIMIENTOS

A. Invítelos a leer la entrevista a Raúl Santos, presidente de una imaginaria asociación para la defensa de los animales: tienen que marcar los argumentos con los que estén de acuerdo. Luego, animelos a comentarlos con sus compañeros.

B. Dirija la atención de sus estudiantes a las expresiones que aparecen resaltadas en la entrevista y pídale que se fijen en si van seguidas de un verbo en Indicativo o en Subjuntivo.

Solución

Todas van seguidas de un verbo en Subjuntivo excepto **Es verdad que**.

Animelos a hacer hipótesis sobre qué diferencia hay entre las expresiones que necesitan un verbo en Subjuntivo y las que necesitan un verbo en Indicativo.

Solución

Las expresiones que necesitan un verbo en Subjuntivo expresan un juicio o una valoración, mientras que las que requieren un verbo en Indicativo presentan un hecho como verdadero.

C. Pídale ahora que encuentren en el texto todas las expresiones que sirvan para proponer una solución a un problema. Deles unos minutos y realice una puesta en común.

Solución

Deberíamos tener...
Debería aprobarse...
Habría que prohibirlas...
Pedimos que...

Tras la puesta en común, remita a sus estudiantes a los apartados *Valorar situaciones y hechos* (señale que la elección entre Infinitivo o Presente de Subjuntivo depende, de nuevo, de si el verbo principal y el subordinado comparten sujeto o no) y *Proponer soluciones y reivindicar* de la Gramática.

Y DESPUÉS

Interésese por saber si alguno de sus estudiantes es miembro de una asociación. De ser así, pida a los demás alumnos que, en parejas o en grupos de tres, preparen preguntas sobre la asociación a la que pertenece su compañero. Luego, en clase abierta, se formularán las preguntas.

MÁS EJERCICIOS

Página 122, ejercicios 2 y 3.
Página 123, ejercicios 5 y 6.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. NOTICIAS

Comentar algunos titulares de periódico.

ANTES DE EMPEZAR

Interésese por la manera en la que sus estudiantes acceden al mundo de la información. Pregúnteles si leen el periódico, con qué frecuencia lo hacen, o si prefieren otros medios como la televisión, la radio o Internet.

PROCEDIMIENTOS

A. Anime a sus estudiantes a leer los titulares de periódico y a comentarlos con un compañero. Remítalos a la muestra de lengua para ofrecerles un modelo de producción.

Sus alumnos han observado en la actividad precedente el funcionamiento de las expresiones de valoración. Le recomendamos que preste atención a sus producciones y que los ayude cuando sea necesario.

B. Pídale que, manteniendo las parejas, inventen el titular de una noticia sobre cualquier ámbito. Deles unos minutos antes de que uno de los miembros de cada pareja lea su titular en voz alta para que los compañeros lo comenten.

Y DESPUÉS

Si tiene la oportunidad, puede llevar a clase algún informativo grabado de la televisión para que sus alumnos lo visionen y comenten las noticias que más les hayan interesado.

6. ¿QUIÉN QUIERE QUE EL PROFESOR...?

Expresar deseos sobre lo que acontece en el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Explíqueles que la escuela ha diseñado un cuestionario para conocer la opinión de sus estudiantes acerca de cómo van las clases y de cómo desarrollan su labor los profesores, pero que, por un error informático, han desaparecido los verbos del documento.

Distribuya entre sus estudiantes una fotocopia del cuestionario que aparece en la parte superior de la página siguiente. A continuación, pídale que conjuguen los verbos y que los coloquen en su lugar correspondiente.

Realice una puesta en común. Completen las frases tal y como aparecen en cuadro del libro, pero acepte todas las construcciones que sean correctas. Tras completar el cuestionario, pídale que marquen sí o no según su opinión.

Cuestionario de evaluación del profesor/a			
Tipo de curso:			
Nivel:			
Fecha:			
		Sí	No
..... <i>corrige</i> poco		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... poca gramática		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... muy exigente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... pocos deberes		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No mucho en la pizarra		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... demasiado rápido		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... pocas cosas a los estudiantes		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
..... canciones en clase		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

trabajar con
escribir
poner
preguntar
explicar
ser
hablar

Si considera oportuno que antes de pasar a la actividad sus estudiantes realicen un pequeño ejercicio de práctica de la conjugación del Presente de Subjuntivo, ofrézcales una fotocopia ampliada del siguiente cuadro.

	Presente de Indicativo 3º persona singular	Presente de Subjuntivo 3ª persona singular
corregir	<input type="text"/>	<input type="text"/>
explicar	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ser	<input type="text"/>	<input type="text"/>
poner	<input type="text"/>	<input type="text"/>
escribir	<input type="text"/>	<input type="text"/>
hablar	<input type="text"/>	<input type="text"/>
preguntar	<input type="text"/>	<input type="text"/>

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus estudiantes que ahora van a saber qué han respondido los compañeros al cuestionario. Pídales que busquen a algún compañero cuya opinión se ajuste a las expresadas en el cuadro del libro. Para ello, deberán dar forma de pregunta cada uno de los ocho puntos que contiene. Pídales que proporcionen la información a sus compañeros de forma oral en lugar de dejarles ver qué opción han marcado en el cuestionario y, para fomentar el contacto entre todos sus estudiantes, anímelos a completar cada una de las casillas con los nombres de compañeros diferentes.

Por último, realice una puesta en común para saber el número total de estudiantes que ha respondido afirmativamente a las preguntas.

Y DESPUÉS

Una vez conocidos los resultados del cuestionario, invite a sus estudiantes a comentar cada uno de los puntos del mismo. Si desea aprovechar este momento para que sus estudiantes practiquen otra de las estructuras que se estudian en esta unidad, proporciónales modelos como los siguientes para enriquecer sus producciones:

- Yo creo que es bueno que nos corrija mucho porque...
- A mí me parece bien que explique mucha gramática...
- Pues yo creo que no es bueno que hable muy despacio.
Me parece que...

7. TRES DESEOS

Expresar tres deseos. Comentar si son realizables y cuándo se podrán cumplir.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que observen el dibujo que acompaña a la actividad. Pregúnteles si saben de qué personaje de cuento se trata y cuáles son sus características.

Solución

Un hada madrina (que puede recordar a la famosa Campanilla de Peter Pan). Se trata de un ser fantástico que tiene poderes mágicos y que puede conceder deseos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que imaginen que su hada madrina les concede tres deseos. Remítalos al ejemplo del libro y aclare que los deseos pueden estar relacionados con cualquier ámbito que ellos elijan. A continuación, pídale que escriban sus deseos en una hoja y que se la entreguen a usted.

B. Cuando haya recogido todas las hojas, lea en voz alta los deseos de cada estudiante. Estos tendrán que decir quién creen que los ha escrito y valorar si son realizables. Remítalos a la muestra de lengua para guiar sus producciones.

C. Por último, pídeles que comenten cuándo creen que se podrán cumplir sus deseos. Haga notar a sus estudiantes que solemos emplear la construcción **cuando** + Subjuntivo cuando consideramos realizable el deseo. En aquellos casos en los que pensamos que la realización de un hecho es improbable o imposible, recurrimos normalmente a construcciones condicionales:

- ¿Cuándo vas a conocer a Tom Cruise?
- Pues no sé. Si algún día voy a Hollywood...

MÁS EJERCICIOS

Página 125, ejercicio 11.

8. CARTA AL DIRECTOR

Leer un correo electrónico. Comentar los problemas que tiene la ciudad en la que están y proponer soluciones.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Vivís en una zona tranquila?** Escuche las respuestas de sus estudiantes e interésese por aspectos como, por ejemplo, si hay mucho tráfico, si pasa un tren cerca o si hay muchos locales nocturnos en la zona.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que un lector ha enviado un mensaje de correo electrónico a un periódico local para quejarse por un problema. Pídeles que lean el texto y que digan si creen que esa persona tiene razón y cómo creen que debería actuar el Ayuntamiento.

A continuación, realice una puesta en común. Puede formar dos grupos (los que creen que Carlos Pardo tiene razón y los que creen que no). Los integrantes de cada uno comentarán sus motivos entre ellos y, luego, presentarán sus argumentos al otro grupo.

Para finalizar esta fase de la actividad, pídeles que comenten en clase abierta cuál creen que debería ser la actuación del Ayuntamiento ante este problema.

B. Haga que sus estudiantes formen grupos de tres y que piensen cuáles son los problemas que tiene la ciudad en la que se encuentran. Asimismo, animelos a proponer soluciones para los problemas que planteen.

Por último, lleve a cabo una puesta en común en la que cada grupo exponga los problemas y las soluciones que se les han ocurrido. Anime al resto de sus estudiantes a opinar sobre las cuestiones que planteen sus compañeros.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, pida a sus estudiantes que, como deberes para casa, escriban una carta al director de un periódico quejándose de alguno de los problemas de la ciudad que les afecte directamente a ellos.

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicio 10.

9. HOMBRES Y MUJERES

Discutir si existe igualdad entre hombres y mujeres. Escribir un manifiesto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si el tema de la tarea final, la desigualdad entre hombres y mujeres, no motiva a sus estudiantes, permítales escoger otro. Esto no debería alterar de forma considerable la dinámica de la actividad.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida a sus estudiantes en dos grupos y pídeles que reflexionen sobre si hay igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad actual. Animelos a aportar ejemplos concretos de desigualdad relacionados con los ámbitos aportados en el libro (la escuela, el trabajo, el hogar y la política), así como con otros que se les ocurran. Pídeles que los anoten.

B. Ahora, cada uno de los grupos tiene que escoger las cuatro principales injusticias que se hayan comentado y anotarlas, ya que serán la base para el siguiente paso de esta actividad. Durante el proceso de negociación, acérquese a los diferentes grupos para ayudarlos en lo necesario.

C. Pida a sus estudiantes que imaginen que ese día se celebra el Día Internacional de la Mujer y que ellos pertenecen a un colectivo para la igualdad entre hombres y mujeres. Tienen que escribir un manifiesto exponiendo los cuatro problemas más graves en el terreno de la desigualdad de género y proponer soluciones.

Remítalos a la muestra del libro para proporcionarles un punto de partida. Asimismo, animelos a preparar una pancarta con alguna reivindicación de su colectivo.

D. Pida a los dos grupos que escojan un portavoz para leer su manifiesto al otro grupo. Cuando se hayan leído ambos manifiestos y se hayan enseñado las pancartas, anime a los miembros de los dos grupos a comentar los problemas y las soluciones que se han expuesto.

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno, puede pedir a sus estudiantes que, de manera individual o en parejas, busquen información en

Internet sobre la celebración del Día Internacional de la Mujer. En la próxima sesión, pueden dedicar una parte del tiempo a poner en común lo que han averiguado.

VIAJAR

10. ESPAÑA EN DEMOCRACIA

Conocer los principales hechos de la historia reciente de España.

OBSERVACIONES PREVIAS

El texto que aparece en el libro del alumno resume los acontecimientos de la historia reciente española hasta el año 2005. Si considera conveniente ampliar la información con otros hechos que no se mencionan, prepare un texto similar y proporciónesele a sus estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes cuál creen que será el tema de esta actividad. Es probable que muchos de sus estudiantes sepan que España es un país que cuenta con una democracia todavía reciente que estuvo precedida por la dictadura del general Francisco Franco desde 1939 hasta 1975.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes en clase abierta qué saben sobre la historia reciente española, si conocen los hechos importantes que han tenido lugar en España durante la época democrática.

B. Invételes a leer el texto proporcionado, en el que encontrarán algunos de los hechos principales acontecidos en la historia de la España democrática.

Tras la lectura, permita que comenten los datos mencionados en el texto y pregúnteles si saben alguna cosa más relacionada con esos hechos. Asimismo, pídeles que comenten si creen que en su país la gente sabe muchas cosas sobre España o si los medios de comunicación se hacen eco de lo que pasa en la vida política, económica y social española.

Y DESPUÉS

Puede sugerir a sus alumnos que busquen información en Internet sobre la historia reciente de algún otro país de habla hispana y que preparen por escrito una cronología como la que han leído para exponer en la próxima clase. Si algunos de sus estudiantes coinciden en la elección del país, permita que realicen la exposición en parejas o en pequeños grupos.

MÁS EJERCICIOS

Página 125, ejercicio 9.

MÁS CULTURA

NICARAGUA EN EL SIGLO XX

Leer un texto y dos poemas relacionados con la situación sociopolítica de Nicaragua en el siglo XX.

ANTES DE EMPEZAR

Explique a sus alumnos que van a conocer más cosas sobre un país latinoamericano, pero que, antes, usted irá diciendo cada uno de los datos que le ofrecemos a continuación hasta que alguno de sus alumnos adivine de qué país se trata.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Moneda: córdoba | 4. Situación: Centroamérica |
| 2. Población: 1 900 000 | 5. Capital: Managua |
| 3. Costas: 910 km | 6. Dominio de Internet: .ni |

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus alumnos si tienen alguna información sobre Nicaragua y si conocen datos, ya no tanto geográficos, sino sobre todo culturales, sociales o políticos de ese país.

A continuación, invite a leer el fragmento del poema “Con premura nicaragüense vivimos” de la poetisa Gioconda Belli, o léalo usted para la clase y pídeles que reflexionen sobre la visión que da la poetisa del pueblo nicaragüense. Apunte en la pizarra las ideas que vayan surgiendo. Por último, remítalos al resumen de la historia contemporánea de Nicaragua, ya que les dará más información sobre lo apuntado en el poema.

B. Después de leer el resumen histórico, pídeles que vuelvan a leer el poema de Belli y formule las preguntas que aparecen en el apartado. Es de esperar que aparezcan nuevas reflexiones sobre la visión de la poetisa del pueblo nicaragüense. Apúntelas en la pizarra junto a las anteriores.

C. Presente al poeta Ernesto Cardenal y explique a la clase que van a leer un fragmento del poema “Salmo 5” escrito en 1961. Después de la lectura, pregunte si les parece que el mundo ha cambiado mucho desde entonces y si la protesta del poema sigue vigente en la actualidad.

Y DESPUÉS

Si no lo han hecho ya, invite a sus alumnos a leer las biografías de Gioconda Belli y de Ernesto Cardenal y a que decidan, según lo que han leído de ellos y de su obra, cuál les interesa más.

Otra propuesta más lúdica sería pedirles que hagan un dibujo para uno de los poemas. Después, lo enseñan al resto de la clase, que tiene que deducir de qué poema se trata.

6 EL TURISTA ACCIDENTAL

Pregunte a sus alumnos qué les sugiere la foto de la página 49. Probablemente, dirán viajar, vacaciones, aeropuerto... y quizá aparezcan también palabras relacionadas con aficiones o deportes.

Interésese luego por el último viaje que hayan hecho sus alumnos y anime a alguno de ellos a contar algo curioso, divertido, extraño, etc. que le haya pasado. Esto le servirá para introducir el

objetivo de la unidad: contar anécdotas reales o inventadas. Infórmeles a continuación de los contenidos de la unidad.

Si le parece oportuno, haga referencia a la película en la que se inspira el título de la unidad (The accidental tourist en el original en inglés). Interésese por saber qué les sugiere "turista accidental".



COMPRENDER

1. VACACIONES

Completar un cuestionario sobre sus hábitos de viaje y describir a un compañero basándose en sus respuestas. Elegir un viaje entre varias ofertas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sería ideal para el desarrollo de la actividad que sus alumnos contaran con varios diccionarios monolingües.

ANTES DE EMPEZAR

Proponga a sus estudiantes encontrar a la persona más viajera de la clase, aquella que haya estado en más lugares del mundo. Pídales que formen grupos de tres o cuatro personas y que comenten qué lugares han visitado. Cada grupo presentará a su “ganador” y, al final, se decidirá quién es el más viajero de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que deben contestar un cuestionario con sus hábitos en los viajes. Aclare que pueden escoger más de una opción y desles tiempo para que puedan buscar en el diccionario las palabras que no entiendan.

Cuando hayan terminado, pídale que comenten sus respuestas en parejas. Remítalos a la muestra de lengua proporcionada y sugiérales que tomen nota de los hábitos de su compañero.

B. A partir de las respuestas del compañero, deberán interpretar cómo es. Desles tiempo para preparar la descripción y, luego, pídale que intenten explicar cómo es el compañero a toda la clase.

Si alguno de los adjetivos no ha aparecido en ninguna descripción, pregúnteles si saben qué significa. Pida a alguno de sus estudiantes que se lo explique al resto de compañeros.

C. Desles unos minutos para que lean las ofertas de viajes, aclare cualquier duda que puedan tener y, después, en clase abierta, pregúnteles qué opción han escogido y por qué.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, pídale que se organicen en grupos y que preparen un pequeño texto (como los del apartado **C**) referido a una ciudad, a una región o a un país que conozcan bien. Si lo prefiere, puede pedirles que, de forma individual, escriban sobre la ciudad o la región en la que viven.

2. ¿BUEN VIAJE?

Leer una serie de experiencias relacionadas con los viajes y contar una experiencia propia.

OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de empezar esta actividad, puede ser útil hacer en clase los ejercicios 1 (página 122) y 5 (página 123) de la sección MÁS EJERCICIOS. En el segundo, los alumnos deben escoger entre tres tiempos del pasado que ya han visto en anteriores clases: Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido y Pretérito Imperfecto. El ejercicio servirá de recordatorio y las posibles dudas o errores le serán útiles a usted para repasar conceptos gramaticales referentes a estos tiempos del pasado. Puede remitirlos a la página 53, al apartado *Narrar acontecimientos pasados*, donde se contrastan los usos del Pretérito Indefinido y del Pretérito Imperfecto.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos a la página 53 y pídale que consulten el apartado *Referencias y relaciones temporales en el pasado* de la Gramática. Este repaso puede servirles de preparación para el apartado **B**, en el que tienen que contar una experiencia relacionada con un viaje.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíqueles que Trotamundos es una página web imaginaria que cuenta con un foro en el que los usuarios pueden narrar las experiencias que han vivido en sus viajes.

Pídale que lean primero el cuestionario de nueve preguntas que tienen debajo y que pasen luego a los textos para encontrar las respuestas. Antes de ponerlas en común en clase abierta, deje que comparen sus respuestas con las de un compañero.

Solución

1. Bruno
2. Emilio
3. Abel
4. Bruno
5. Federica y Sofía
6. Emilio
7. Montse
8. Montse
9. Emilio

B. Pregúnteles si han estado en alguno de los lugares que se mencionan en los textos: Roma, Zanzíbar, Estocolmo, Marruecos y Nueva York. Luego, pídale que piensen en alguna experiencia, positiva o negativa, que les haya ocurrido en alguno de esos viajes (o en otro) y que preparen durante unos minutos un texto breve contando la anécdota. Anímelos a buscar en el diccionario las palabras que puedan necesitar y a pensar en los tiempos verbales que van a utilizar.

A continuación, animémoslos a contar esas experiencias a todo el grupo. Aproveche usted para anotar posibles errores en los usos del pasado que podrá utilizar usted después para repasar y aclarar aspectos que todavía no estén bien afianzados.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus alumnos qué información sobre su lugar de destino consideran esencial antes de salir de viaje. Probablemente, sus estudiantes mencionarán: **los transportes, las infraestructuras turísticas (hoteles, restaurantes, servicios de información...), la moneda, la lengua, la seguridad y la situación política del país**, etc. Anímelos a opinar brevemente sobre todos los aspectos que mencionen.

A continuación, infórmeles de que van a leer un texto con recomendaciones para planificar un viaje a un país de Latinoamérica: Ecuador (en la página siguiente). Fotocópielo junto con las preguntas referidas al mismo y ofrézcaselo a sus estudiantes.

Solución

1. "La mitad del mundo."
2. A la llegada, poco exhaustivos; a la salida acostumbran a realizar un registro a fondo del equipaje.
3. Colombia y Perú.
4. Estar atento a los carteristas y no lucir joyas ni dejar ver que llevamos mucho dinero.
5. Dólares estadounidenses en billetes pequeños.

Si le parece conveniente, escriba en la pizarra **fronteras/aduanas, transportes y dinero**, de manera que queden tres columnas, y pida a sus estudiantes que busquen en el texto el vocabulario relacionado y lo escriban en la columna correspondiente.

Solución

Fronteras y aduanas

Pasaporte
En regla
Controles
Autoridades aduaneras
Registro a fondo del equipaje
Regulación sobre bienes históricos, artísticos, naturales
Servicio de aduanas
Horario de fronteras
Sellar la entrada en el país
Trámites
Carta de turista

Transportes

Compañías aéreas
Vuelos directos
Hacer escala

Dinero

Inseguridad
Delincuencia

Carteristas
Víctima de un delito
Fiscalía Especial de Turismo
Sucre
Dólar estadounidense
Cambio de dinero
Billetes pequeños
Tarjeta de crédito
Cajeros automáticos

Para finalizar, puede pedir a sus alumnos que escriban en casa un texto similar con este tipo de consejos prácticos dirigido a los turistas que quieran visitar su país.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. EQUIPAJE EXTRAVIADO

Escuchar y entender una anécdota. Aprender recursos para reaccionar, mantener la atención del interlocutor, conectar sucesos y estructurar un relato.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean las dos frases que se presentan en este apartado y asegúrese de que las han entendido bien. A continuación, dígales que van a escuchar a una chica que le cuenta a otra una anécdota relacionada con un viaje (pista 21 del CD audio) y que, luego, tendrán que marcar cuál de las dos frases resume la anécdota.

Solución

En un viaje a Japón le perdieron la maleta y durante unos días se tuvo que poner la ropa de sus amigas.

B. Pídales ahora que lean la transcripción de la audición y que se fijen en las reacciones de la persona que escucha la anécdota (destacadas en violeta en el texto). Ponga de nuevo la grabación y deles unos momentos para que las relacionen con las explicaciones que aparecen en los círculos violetas de la izquierda. Luego, realice una corrección en clase abierta.

Solución

Reacciona expresando sentimientos: sorpresa, alegría...

¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?
¡Qué rollo!
¡Qué fuerte!
¡Menos mal!

Hace preguntas y pide más información

¿Y qué hiciste?

Repite palabras del otro

¡A Cuba!
¡Tres días!

DE VIAJE POR... ECUADOR

Ecuador es uno de los países de América Latina que más sorprende a los turistas que lo visitan. La variedad de paisajes, los restos de culturas prehispánicas, la artesanía o las islas Galápagos son algunos de sus atractivos. Pero, a la hora de planificar un viaje a este país, también es recomendable no olvidarse de algunas cuestiones prácticas.

Para entrar en el país solamente debemos asegurarnos de que nuestro pasaporte esté en regla. Los controles a la llegada no suelen ser muy exhaustivos, pero antes de abandonar el país las autoridades aduaneras realizan un registro a fondo del equipaje. Debemos ser especialmente cuidadosos a la hora de comprar algo que pueda ser considerado patrimonio histórico, artístico o natural, ya que existe una regulación sobre estos bienes que nos puede complicar la salida del

país. Para evitar cualquier percance, lo mejor es informarse en el servicio de aduanas.

Para llegar a Ecuador desde Europa, solamente podremos elegir entre cuatro compañías aéreas. Desde Madrid, se puede volar con Iberia (la compañía española ofrece vuelos directos cada día a partir de 825 euros). La compañía holandesa KLM oferta vuelos desde Amsterdam (haciendo escala en Curaçao) desde 775 euros. Lufthansa y Air France tienen vuelos a la capital ecuatoriana vía Bogotá.

Si deseamos llegar a Ecuador por tierra, tenemos varias opciones: cruzar la frontera desde Perú por Huaquillas y Macará, o desde Colombia por Tulcán. El horario de las fronteras es de 8 a 18 h y nos veremos obligados a sellar nuestra entrada al país y a entregar una carta de turista. Una vez realizados los trámites necesarios, ya podemos empezar a movernos por el país por muy poco dinero.

Debemos saber que la inseguridad ha crecido en los últimos años en las ciudades ecuatorianas debido al aumento de la pobreza y a la presencia de redes de delincuencia internacional, relacionadas principalmente con el narcotráfico. En Quito y Guayaquil debemos estar muy atentos a los carteristas y es mejor no lucir joyas ni dejar ver que llevamos mucho dinero. En caso de ser víctimas de un delito, hay que acudir a la Fiscalía Especial de Turismo.

La antigua moneda de Ecuador, el sucre, fue sustituida hace algunos años por el dólar estadounidense y el cambio de euros a la nueva moneda dentro del país puede resultarnos complicado. Una alternativa es llevar los dólares desde nuestro país, pero, en ese caso, debemos pensar en hacernos con billetes pequeños. Por otro lado, es importante saber que no podemos confiar ciegamente en nuestra tarjeta de crédito, ya que los cajeros automáticos no abundan en las grandes ciudades y en las poblaciones pequeñas no existen.

1. ¿Qué otro nombre se le da a Ecuador en el texto?

2. ¿Cómo son los controles aduaneros a la llegada y a la salida del país?

3. ¿Qué países tienen frontera con Ecuador?

4. ¿Qué medidas de seguridad hay que tomar en las grandes ciudades?

5. ¿Qué moneda es mejor llevar?

Da la razón o muestra acuerdo

Ya, claro. Eso o ir desnuda.

Acaba las frases del otro

...ibas todo el día disfrazada, ¿no?

Sería interesante que sus estudiantes se fijaran en la entonación de las reacciones, por lo que le recomendamos que vuelva a poner la audición y que dirija la atención de sus estudiantes hacia este aspecto.

C. Pídeles que lean nuevamente la anécdota pero que, en esta ocasión, se fijen en los recursos subrayados y los coloquen en cada una de las columnas del cuadro según sirvan para empezar o para terminar una anécdota, para mantener la atención del interlocutor o para hablar de causas y consecuencias. Cuando hayan terminado, animelos a comparar sus respuestas en parejas. Luego, copie en la pizarra el cuadro que aparece en este apartado y, a medida que corrijan el ejercicio, escriba las respuestas en las columnas correspondientes. Le recomendamos que no lo borre, ya que le será útil también para la realización del apartado **D**.

Solución**Empezar**

una vez

Terminar

al final

Mantener la atención o el turno de palabra

y bueno

bueno... pues...

¿no?

¿sabes?

Hablar de causas y consecuencias

de modo que

así que

como

D. Pídeles ahora que amplíen la lista de las cuatro columnas con otros recursos que sirvan para reaccionar, conectar, empezar y terminar un relato. Algunas de las expresiones pueden ser:

Empezar

Resulta que

El otro día

Hace unos meses

Una noche

Un día

Ayer

A mí, una vez

Yo, una vez

Terminar

Al final

Total que

Y entonces

Mantener la atención o el turno de palabra

Y bueno

Pues

¿No?

¿Sabes?

¿Y sabes qué pasó?

Hablar de causas y consecuencias

De modo que

Así que

Por eso

Porque

Como

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicios 2 y 3.

4. ANTES O DESPUÉS

Estudiar el uso y la forma del Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean las tres preguntas del cuadro destacadas en naranja (1, 2 y 3) y que, a continuación, marquen individualmente cuál de las informaciones (A o B) responde a la pregunta y cuál no. Deles unos minutos y realice una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. A. Sí

B. No

2. A. Sí

B. No

3. A. Sí

B. No

B. Pídeles ahora que se fijen de nuevo en las frases de **A**, concretamente en los dos tiempos verbales destacados en negrita. Pregúnteles **¿Entendéis cuándo usamos uno u otro?** Escuche sus respuestas y acepte las que se refieran a la anterioridad de una acción respecto a otra. Asegúrese de que todos entienden el uso del Pretérito Pluscuamperfecto y pídeles que marquen cuál es el tiempo correcto en cada una de las frases propuestas.

Solución

1. *había visto*

2. *fuimos*

C. Díales que usamos el Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo cuando queremos indicar que una acción es anterior a otras acciones que ya hemos mencionado en un relato (este tiempo le permite al hablante hacer mención a una acción a modo de *flashback*).

Es probable que los alumnos ya sepan cómo se forma este tiempo. Si no es así, hágales ver que se forma con el Pretérito Imperfecto de Indicativo del verbo **haber** más el

EL TURISTA ACCIDENTAL

Participio del verbo que expresa la acción. Finalmente, pídeles que completen el cuadro con la forma de este nuevo tiempo verbal.

Para que sus estudiantes corrijan el ejercicio, remítalos al apartado *Pretérito Pluscuamperfecto* de la Gramática en la página 53.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicio 4

Página 128, ejercicios 6 y 8.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. METER BAZA

Convertir un monólogo en una conversación.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes si saben qué significa esa expresión. En caso de que no lo sepan, aclare que su significado equivale a “intervenir en una conversación o en un debate sin tener autoridad para hacerlo”.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Anabel Portero, la chica de la imagen, y diga a sus alumnos que van a leer una historia de algo que le ocurrió ayer. Coménteles que Anabel habla sin parar y que no deja intervenir a las personas con las que, en teoría, conversa. Pídeles que, individualmente, usen las expresiones de los recuadros para convertir el monólogo de Anabel en una conversación donde el interlocutor coopera.

Puede ser un buen momento para comentar que, ante un relato y en un registro conversacional, el oyente, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, tiene la obligación de ir participando verbalmente (mostrando interés, valorando lo relatado, incitando a seguir, etc). Esto prevendrá a alumnos que puedan sentirse agredidos por las intervenciones de interlocutores hispanos.

Transcurridos unos minutos, permítalos comparar sus respuestas en parejas antes de realizar la puesta en común.

Solución (sugerencia)

A. *¿Sabes qué?*

B. *¿Qué?*

A. *Resulta que ayer no dormí en casa.*

B. *¿Ah, sí? ¿Por qué?*

A. *Pues nada... que me dejé las llaves dentro.*

B. *¡No! / ¡No me digas!*

A. *Sí, sí dentro de casa, y no me di cuenta hasta que llegué a casa, tardísimo. ¿Sabes cuando empiezas a buscar y a buscar y no las encuentras y te asustas?*

B. *Ya. ¿Y qué pasó? / ¿Y qué hiciste?*

A. *Bueno. Yo vivo con un amigo, ¿sabes?*

B. *Ya.*

A. *Entonces empecé a llamar al timbre y a mi amigo, nada, que no me oía. Así estuve una hora y nada...*

B. *¡Qué mala suerte!, ¿no? ¿Y cómo terminó?*

A. *Al final, llamé por teléfono a una amiga que vive cerca y he dormido allí esta noche.*

B. *¡Menos mal!*

A. *Sí, menos mal porque ya no sabía qué hacer.*

Luego, pregunte a sus estudiantes si conocen más expresiones similares y, a continuación, remítalos al cuadro de la página 53 donde se recogen y amplían los recursos para cooperar en una conversación.

Por último, pídeles que practiquen el diálogo en parejas. Pasee por la clase y preste especial atención a la entonación de las expresiones que acaban de estudiar.

B. Pregunte a sus alumnos si alguna vez les ha ocurrido algo parecido a lo que le pasó a Anabel. Deles unos minutos para pensarlo y para preparar la anécdota.

Después, forme grupos y pida a sus estudiantes que cuenten la historia a sus compañeros. Anímelos a utilizar los recursos para intervenir en una conversación. Acérquese a los diferentes grupos para comprobar que los usan de forma adecuada.

MÁS EJERCICIOS

Página 128, ejercicio 7.

6. CUENTA, CUENTA...

Hacer un cuestionario para averiguar información sobre cosas curiosas y anécdotas que les han ocurrido a los estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si saben cuándo decimos **cuenta, cuenta**. Escuche sus respuestas y, si fuera necesario, aclare que normalmente lo usamos cuando alguien anuncia que nos va a contar algo (una anécdota, un cotilleo...) y tenemos mucho interés en escucharlo.

Además, asegúrese de que sus estudiantes entienden las frases que se presentan en el cuestionario.

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus estudiantes que van a hablar con un compañero para averiguar si ha tenido las experiencias propuestas en el libro (1 a 9). Pídeles que formen parejas y anímelos a hacerse las preguntas necesarias como en el modelo de lengua proporcionado.

Finalmente, en clase abierta, pida a sus estudiantes que cuenten al resto del grupo una anécdota o alguna cosa curiosa que ha averiguado de su compañero.

7. A MÍ, UNA VEZ...

Contar una anécdota.

OBSERVACIONES PREVIAS

Puede seguir la dinámica, más sencilla, propuesta en el libro del alumno, o bien poner en práctica la que le proponemos a continuación.

PROCEDIMIENTOS

Distribuya a sus alumnos en grupos de tres y reparta a cada grupo tres papeles con números del 1 al 3. Pídales que escojan un papel y, a continuación, pida a todos los alumnos que tengan el número uno que formen un nuevo grupo. Dé la misma indicación a los que tienen los números dos y tres.

Explíqueles que cada número corresponde a una de las anécdotas de la actividad 7 de la página 54. Pídales que desarrollen la anécdota por escrito. Indíqueles que tienen que poner los verbos en negrita en el tiempo verbal correcto y que deben usar los elementos que se les ofrecen en los recuadros de color rosa. Pasados unos minutos, acérquese a cada grupo para supervisar los textos.

Distribuya ahora a los estudiantes en los grupos de tres originales y pídale que cuenten su anécdota a los compañeros. Estos deben reaccionar usando las expresiones que se han practicado en los ejercicios anteriores. Anímelos a contar la historia a partir de las pautas del libro en vez de leer los textos que han escrito.

Pasee por la clase para comprobar el uso adecuado de las expresiones que han estudiado hasta este momento (organización del relato y reacción) y para ayudarlos con los posibles problemas de entonación.

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicios 9 y 10.

8. EL VIAJE DE PETRA

Completar frases de una narración utilizando el Pretérito Pluscuamperfecto.

PROCEDIMIENTOS

Cuénteles la historia imaginaria de Petra Smith, una inglesa que en el año 1750, naufragó cerca de las costas de las imaginarias Islas Bulabula. Veinte años después, en 1770, fue rescatada y volvió a su Londres natal.

Dígales que van a tener que completar unas frases que cuentan qué hizo Petra al volver a Londres y coménteles

que los dibujos de la izquierda les pueden ayudar a completarlas.

Solución (sugerencia)

Como había viajado mucho por las islas y las conocía bien, publicó el primer mapa de las islas de Bulabula. Llegó a Londres con una gran fortuna porque en la isla había encontrado diamantes.

Como les había enseñado a los nativos a hablar inglés, publicó un curso de inglés para bulabulenses.

Se convirtió en la primera profesora de lenguas bulabulenses en Gran Bretaña porque en la isla había aprendido a hablar esas lenguas.

Organizó un partido político de mujeres sufragistas porque en las islas había defendido los derechos de las mujeres.

9. VACACIONES INFERNALES

Escribir un texto sobre una experiencia negativa relacionada con unas vacaciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el programa del viaje organizado que aparece en la página 55 y diga a sus estudiantes que se trata de un viaje a San Martín, un lugar imaginario. Dirija su atención a las imágenes de fondo (el camello, el aeropuerto y la playa) y pregúnteles cómo creen que puede ser ese lugar, qué tipo de clima puede tener y qué creen que se puede hacer allí.

PROCEDIMIENTOS

Pídales que formen parejas, que lean el programa del viaje y que imaginen que hicieron el viaje juntos, pero que fue un desastre. Anímelos a escribir un texto contando todo lo que salió mal. Indíqueles que la muestra de lengua proporcionada puede servirles como principio de la historia. Si le parece conveniente, puede remitirlos de nuevo a los textos de la actividad 2, ya que les pueden servir de modelo.

Pasee por la clase para ofrecer ayuda a sus estudiantes si la necesitan y, finalmente, pida que cada pareja lea su texto para averiguar quién tuvo las peores vacaciones.

VIAJAR

10. LA NOCHE DE SAN JUAN

Familiarizar a los estudiantes con una de las principales fiestas populares de España.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que miren las fotos. A continuación, pregúnteles si saben a qué fiesta corresponden y en qué época del año creen que se celebra. Es probable que alguno de sus alumnos conozca alguna celebración relacionada con la fiesta de San Juan.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteles con qué palabras asocian el verano. Remítalos a la lista del libro para que marquen las que quieran y anímelos a añadir otras nuevas.

B. Pregúnteles si saben por qué se celebra en España la noche de San Juan. Escuche las distintas posibilidades que sugieran y, a continuación, invítelos a leer el texto para saber por qué y para descubrir cómo se celebra esta fiesta en diferentes puntos del país.

Deles unos minutos para leer y después aclaren entre todos las dudas de vocabulario que puedan haber surgido.

C. Inicie una charla preguntándoles a cuál de los lugares de los que se habla en el texto les gustaría ir la próxima noche de San Juan y por qué. Amplíe la charla preguntándoles por las fiestas de verano que se celebran en el país en el que se encuentran (o en otros lugares que conozcan) e interesándose por saber en qué consisten.

Y DESPUÉS

Aproveche para pedirles que escriban en casa un pequeño texto, parecido al que han leído en esta actividad, que describa una fiesta de verano de su país.

Si le parece, puede sugerirles que antes de escribir, preparen una lista de palabras que en su cultura vayan asociadas al verano.

MÁS CULTURA

NÁUFRAGOS

Leer un texto sobre la vida y las aventuras de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y dos fragmentos de su obra escrita. Investigar más sobre este conquistador español.

OBSERVACIONES PREVIAS

El apartado **B** contiene dos fragmentos de la obra de Cabeza de Vaca *Naufragios*, escrita en 1555. Comente a sus alumnos, en el momento que crea conveniente, que es un texto en castellano antiguo, con palabras y estructuras inusuales hoy en día, pero que no les resultará complicada su comprensión.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si saben qué es un náugrafo. A continuación, escriba en la pizarra las palabras **salvavidas**, **Robinson Crusoe**, **mar**, **desierto**, **isla**, **barco** y **Titanic**, y comente que todas ellas tienen relación con la palabra **náufrago**, excepto una. ¿Cuál?

Solución

Desierto.

A continuación, presente la actividad y explique que van a leer un texto sobre la vida y las aventuras del conquistador español Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y dos fragmentos de su obra *Naufragios*. Si lo cree adecuado, pregunte a sus alumnos qué saben acerca de los conquistadores de América, ya sean estos españoles, portugueses, ingleses u holandeses.

PROCEDIMIENTOS

A. Durante la lectura del texto, aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir. A continuación, realice las siguientes preguntas: **¿Os parece interesante la vida de este conquistador? ¿Os gustaría vivir aventuras como las suyas? ¿Qué creéis que era: un conquistador sanguinario, un humanista defensor de los nativos o un aventurero en busca de fortuna?**

B. Diga que ahora van a leer dos fragmentos de su obra **Naufragios**. El texto, en castellano antiguo, puede resultarles extraño; ayúdelos si lo precisan. Después, pregúnteles a qué aventura, de las leídas anteriormente, hace referencia cada uno de los fragmentos.

C. Anime a sus alumnos a buscar más información sobre otras aventuras de Cabeza de Vaca. Pacte con ellos el tiempo que creen que van a necesitar para poder realizar consultas en Internet, bibliotecas... y fijen en qué próxima sesión expondrán la información que hayan encontrado.

Y DESPUÉS

Si dispone de tiempo y el aula está acondicionada para ello, le recomendamos el visionado de la película *Cabeza de Vaca* (1990) del director mexicano Nicolás Echevarría y protagonizada por el actor español Juan Diego.

Si le resulta complicado conseguir esta película, puede hacer lo mismo con *El Dorado* (1992) del director español Carlos Saura, mucho más accesible en bibliotecas, videotecas o videoclubs.

TEST 1

Puede utilizar el **Test 1** (página siguiente) como repaso global de todo lo explicado a lo largo de la primera mitad del curso o, si se incorpora algún alumno al grupo, como prueba de nivel.

Soluciones

1. c	5. a	9. c	13. b	17. a
2. a	6. d	10. b	14. c	18. c
3. d	7. b	11. d	15. b	19. c
4. b	8. c	12. d	16. d	20. a

1. ● ¿Desde cuándo estudias español?
○ _____.
a. Tres meses b. Desde tres meses
c. Desde hace tres meses d. En enero
2. ● ¿Tienes un cigarrillo?
○ No, lo siento. Es que _____.
a. he dejado de fumar
b. llevo tres meses fumando
c. todavía no fumo
d. he vuelto a fumar
3. ● En España _____ saludar a los amigos con dos besos.
a. normalmente b. suele
c. se d. la gente suele
4. ● En este restaurante _____.
a. usar teléfonos móviles no están permitidos
b. los teléfonos móviles no están permitidos
c. no deja el teléfono móvil
d. se prohíben usar los teléfonos móviles
5. ● ¿Qué tal por Boston?
○ _____. Ahora vivo en California.
a. Ya no vivo allí
b. Sigo viviendo allí
c. No, todavía vivo allí
d. Todavía no vivo allí
6. ● En mi país _____ cena más tarde de las 9 h.
¿Y en el tuyo?
a. no suele b. no se suele
c. casi ninguna gente d. casi nadie
7. ● En los hospitales _____ fumar.
a. no dejan de b. no está permitido
c. es prohibido d. no se pueden
8. ● Yo todavía voy a la piscina los sábados. ¿Y tú?
○ _____. Es que no tengo tiempo.
a. Todavía no voy b. Yo tampoco voy
c. Yo ya no voy d. Yo ya sí voy
9. ● ¿_____, por favor?
○ Un momento, _____.
■ ¿Dígame?
a. Señora Vázquez / ahora se pasa
b. La señora Vázquez / ¿quiere dejar un mensaje?
c. La señora Vázquez / ahora se pone
d. Puedo hablar con señora Vázquez / ahora paso
10. ● ¿_____ has comprado el regalo a María?
○ Sí, _____ acabo de comprar.
a. se / se la b. le / se lo
c. la / lo d. se lo / le

11. ● ¿Sabes si Elisa va a venir a la fiesta?
a. Me ha preguntado si sé que Elisa va a venir a la fiesta.
b. Me ha comentado si Elisa va a venir a la fiesta.
c. Me ha contado si sé si Elisa va a venir a la fiesta.
d. Me ha preguntado si sé si Elisa va a venir a la fiesta.
12. ● Carlos: “¿Sabes? Acabo de dejar el trabajo.”
a. Carlos me ha explicado si acaba de dejar el trabajo.
b. Carlos me ha recordado que acaba de dejar el trabajo.
c. Carlos me ha preguntado si acaba de dejar el trabajo.
d. Carlos me ha comentado que acaba de dejar el trabajo.
13. ● Hola, buenos días. Quería unos tornillos que sirven para colgar cosas, que tienen forma de ele... _____
○ Sí, sí, claro. Alcayatas. ¿De qué tamaño?
a. ¿Qué cosa es? b. ¿Sabe lo que quiero decir?
c. No me acuerdo d. ¿Qué significa?
14. ● A la protagonista de *Psicosis* _____ matan a la mitad de la película.
a. lo b. le
c. la d. se
15. ● Alfredo era un chico muy simpático y alegre, pero desde que murió su gato ya no _____ es.
a. no suele b. lo
c. le d. casi
16. ● Exigimos que el sindicato _____ unos servicios mínimos durante la huelga.
a. establece b. que establezca
c. que establece d. establezca
17. ● ¿Qué hiciste el domingo?
○ _____ hacía mal tiempo, me quedé en casa.
a. Como b. Por qué
c. Porque d. Por
18. ● Cuando _____ al teatro, no nos _____ entrar porque ya _____ la obra.
a. llegamos / dejaban / empezó
b. llegábamos / dejaban / empezó
c. llegamos / dejaron / había empezado
d. llegamos / habían dejado / había empezado
19. ● Me parece indignante que en pleno siglo XXI _____ tantas guerras en el mundo.
a. ya hay
b. ya haya
c. todavía haya
d. todavía hay
20. ● ¿A qué hora volverás?
○ No lo sé. _____ todo el trabajo que tengo.
a. Cuando acabe
b. Cuando acabaré
c. Volveré cuando
d. Acabar

TENEMOS QUE HABLAR

Remita a sus estudiantes a la fotografía de la portadilla y pregúnteles: ¿Qué relación creéis que hay entre estas dos personas? Cabe esperar respuestas como: son madre e hija, son profesora y alumna...

Interésese luego por saber qué tipo de situación creen que refleja la imagen (la mujer

quiere darle una noticia a la niña, la niña ha hecho algo mal...) A continuación, lea en voz alta el título de la unidad y pregunte a la clase: ¿Quién creéis que ha dicho esta frase, la mujer o la niña?

Por último, presente los objetivos de la misma y la tarea final: simular una discusión de pareja.



COMPRENDER

1. ADOLESCENTES

Observar las fotografías de dos habitaciones y decidir a quién pertenece cada una. Leer un texto sobre los adolescentes españoles y comentarlo.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo eran vuestras habitaciones cuando erais adolescentes?** Anímelos a comentarlo en parejas. Luego, lleve a cabo una puesta en común en la que cada pareja exponga si tenían cosas en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que las habitaciones que aparecen en las fotografías que ilustran esta actividad pertenecen a un chico y a una chica, respectivamente. Pídales que las observen y que escriban a quién creen que corresponde cada una, y que señalen todos los aspectos que hayan motivado su decisión. Cuando hayan terminado, pídeles que pongan en común con sus compañeros lo que hayan decidido.

B. Invite a sus estudiantes a leer el texto sobre los adolescentes españoles. Tras esta lectura individual, pídeles que, en parejas, propongan un título adecuado para el mismo.

A continuación, realice una puesta en común en la que las distintas parejas justifiquen su propuesta.

C. Pregunte a sus estudiantes si están de acuerdo con la información que ofrece el texto. Fomente el debate en clase abierta y modere las intervenciones. Si sus alumnos no se refirieran a sus propias adolescencias de forma natural en el debate, formule directamente las dos últimas preguntas que se sugieren en este apartado (**¿Cómo fue tu adolescencia? ¿Te sientes reflejado?**).

Y DESPUÉS

Escriba en la pizarra: **a los 40 y a los 60**. Pida a sus estudiantes que formen pequeños grupos y que, siguiendo el modelo que han leído en el apartado **B**, escriban un pequeño texto sobre cómo creen que son los hombres y las mujeres a esas edades: qué les gusta, cuáles son sus intereses, qué problemas tienen, cómo se relacionan con otras personas...

Anímelos a colgar sus textos en la pared para que todos puedan leerlos y a comentarlos de forma abierta.

2. EL DIARIO DE VERO

Leer fragmentos del diario de una adolescente española.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A**, se les pide a los estudiantes que valoren el grado de normalidad que tienen para ellos una serie de

acciones y comportamientos de una adolescente de trece años. Si lo considera necesario, repase con ellos el funcionamiento de las estructuras **A mí (no) me parece/Es** + adjetivo + **que** + Presente de Subjuntivo y **A mí (no) me parece/Es** + adjetivo + Infinitivo que han estudiado en la unidad 5.

Por otra parte, seguramente el grado de normalidad con el que sus estudiantes valoren la vida de Vero vendrá determinado por lo que es normal en su cultura. Fomente la comparación del modelo ofrecido con el del adolescente "prototipo" del país en el que se encuentra.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **diario**. Probablemente, sus estudiantes ya sepan que puede tratarse de un sinónimo de **periódico**, pero asegúrese de que conocen también el sentido que corresponde al contenido de esta actividad.

A continuación, interérese por si sus alumnos escriben o han escrito alguna vez un diario. Pídales, además, que comenten qué tipo de información se suele escribir en este tipo de documento.

PROCEDIMIENTOS

Presente a Vero, la niña de la foto, a sus estudiantes. Dígalos que se trata de una adolescente española de trece años que está escribiendo un diario. A continuación, remita a sus alumnos al texto y dígalos que van a leer unos fragmentos de su diario.

Pregúnteles cuáles de las cosas que dice les parecen típicas en una chica de su edad y cuáles no. Una vez leído el texto, pídeles que expresen sus opiniones en clase abierta.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que, como tarea para casa, escriban una página del diario de un joven (chico o chica) que ellos consideren el prototipo de adolescente de sus países.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ODIÓ MENTIR A MIS AMIGOS

Leer una serie de opiniones y marcar cuáles comparten.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que marquen en el cuadro aquellas opiniones con las que se sientan identificados. Dígalos que pueden marcar más de una opción sobre cada uno de los temas.

B. Anímelos a comparar sus respuestas en parejas y, luego, a comentar con el resto de compañeros su grado de coincidencia.

C. Pídales que vuelvan al cuadro de opiniones del apartado **A**, que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y que escriban cada una de ellas en la columna correspondiente de la tabla. A continuación, diríjalos al apartado *Expresar intereses y sentimientos* de la página de Gramática.

Solución

Verbo + sustantivo: *estoy harto/a de, no me gustan, me encantan, no soporto, me horroriza*

Verbo + Infinitivo: *me encanta, no me gusta nada, no me interesa, me apasiona, odio, me da pereza, me da miedo, me fascina*

Verbo + **que** + Subjuntivo: *no me importa que, me sienta fatal que, no me gusta que, me sienta mal que, me da mucha rabia que*

D. Anime a sus estudiantes a hacer más larga la lista de opiniones sobre el ámbito de las relaciones de amistad o familiares. Para ello, cada uno tiene que escribir cinco frases expresando su opinión sobre otras situaciones o actitudes en este ámbito. Ofrézcales usted un ejemplo para continuar la lista: **Me encantan las reuniones familiares.**

MÁS EJERCICIOS

Página 130, ejercicios 1, 2 y 3.

Página 131, ejercicios 4 y 6.

Página 132, ejercicio 7.

4. ¿ESTÁ ENFADADO?

Leer una serie de conversaciones en las que una persona se muestra en desacuerdo con sus interlocutores.

OBSERVACIONES PREVIAS

A través de una serie de muestras de lengua, sus estudiantes observarán algunas de los recursos para mostrar desacuerdo en español. Es importante que sean conscientes de

que existen diversas maneras de hacerlo y que en la elección de unas u otras por parte de los hablantes intervienen factores como su intención, la relación que tienen con el interlocutor (y, por tanto, el grado de cortesía o de formalidad esperable) o la situación en la que se encuentran.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre cómo expresan desacuerdo en su propia lengua. Ofrézcales, fotocopiado, el cuadro que aparece en la parte inferior de esta página y pídale que lo completen con más contextos y ejemplos. ¿Se cumple la pregunta formulada en la parte superior del cuadro?

Realice una puesta en común y aproveche para hacerles preguntas que les ayudarán a observar el tipo de vocabulario que pueden utilizar para comentar el funcionamiento de los recursos que aparecen en esta actividad, como por ejemplo: **¿Repites la información? ¿Utilizas esa palabra o esa expresión para suavizar tu intervención / para rechazar lo que ha dicho la otra persona / para mostrar que estás sorprendido/enfadado...?**

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a observar cómo se expresa desacuerdo en español. Para ello, van a leer cuatro fragmentos de conversaciones en los que un hombre llamado César no está de acuerdo con lo que le dicen una serie de personas. Pídales que subrayen los diferentes recursos y que traten de analizar las intervenciones de César tal y como han hecho en la actividad sugerida en *Antes de empezar*.

Remita a sus estudiantes a los apartados *Mostrar acuerdo*, *Suavizar una expresión de desacuerdo* y *Contraargumentar* de la Gramática. Si fuera necesario, ofrézcales más ejemplos para contextualizar aquellos recursos que no han aparecido en esta actividad.

Si alguien me dice una cosa con la que no estoy de acuerdo, ¿expreso mi desacuerdo de maneras diferentes dependiendo de la persona a la que me dirijo: uso expresiones diferentes, un tono de voz diferente, soy más o menos directo...?

CONTEXTOS:

- un profesor me dice: "No has aprobado el examen porque no has estudiado."
- un compañero me dice: "No has aprobado el examen por que no has estudiado."

QUÉ DIGO:

-
-

TENEMOS QUE HABLAR

B. Diga a sus estudiantes **Participáis poco en clase**. Deles unos momentos para pensar diferentes maneras en las que podrían expresar desacuerdo y, a continuación, pregunte a cada uno cuál sería su respuesta. Pídales que no repitan la forma en la que haya contestado el compañero anterior.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. EL JUEGO DE LA VERDAD

Escuchar a una pareja que responde a preguntas sobre su vida de casados y comparar sus respuestas.

ANTES DE EMPEZAR

Haga que sus estudiantes formen grupos de cuatro y pídale que elaboren una lista con los aspectos que, según ellos, son necesarios para que una relación de pareja funcione. Una vez hayan confeccionado su lista, deberán escoger los tres aspectos que consideran más importantes. A continuación, recoja las propuestas de todos los grupos en la pizarra y no las borre hasta que finalice la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar a una pareja que se encuentra en una fiesta (pistas 22-23 del CD audio). Explíqueles que Carlos y Ana están jugando al juego de la verdad y que contestan por separado a una serie de preguntas sobre su vida de casados. Sus alumnos tienen que tomar nota de los aspectos positivos y de los aspectos negativos de los que habla cada miembro de la pareja.

Solución

Aspectos positivos

Para Carlos: *Ana es muy independiente y muy fuerte; lo deciden todo y hacen cosas juntos (navegar); no le importa que salga solo o con sus amigos; los dos hacen cosas por separado. Le gusta todo de Ana.*

Para Ana: *lo que más le gusta es que es muy divertido, se ríen mucho juntos. Lo mejor de su vida en común son las aficiones que comparten y el tiempo que pasan juntos haciendo cosas: a los dos les encanta el mar, por ejemplo.*

Aspectos negativos

Para Carlos: *pasan demasiado tiempo en casa. A veces a él le gustaría salir, pero se quedan en casa limpiando, ordenando... Ana es muy metódica y él no lo es.*

Para Ana: *le da pena que Carlos no siga estudiando. Le molesta lo desordenado que es Carlos: deja la ropa tirada por todas partes, no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera...*

Lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

B. Pida a sus estudiantes que comprueben si los aspectos a los que ha hecho referencia la pareja aparecen en la lista que ha escrito en la pizarra y pregúnteles si piensan que Carlos y Ana son un matrimonio feliz.

Y DESPUÉS

Reparta una copia del artículo que aparece en la página siguiente y pídale que lo lean. Luego, interésese por saber si sus alumnos piensan que la información sería muy diferente en un artículo similar referido a su país.

6. PAREJAS

Realizar un cuestionario sobre las relaciones de pareja.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes responderán a las preguntas de un cuestionario y ellos mismos valorarán las actitudes de sus compañeros. Intente en todo momento que la actividad se desarrolle de forma lúdica y que ninguno de sus estudiantes pueda sentirse ofendido o violento.

ANTES DE EMPEZAR

Reparta el siguiente cuadro y pida a sus estudiantes que lo completen.

- En lo referente a mis relaciones de pareja, me considero una persona
- Cuando estoy en pareja:
 - Me gusta (que)
 - Prefiero (que)
 - Me da vergüenza (que)
 - No me importa (que)
 - Me molesta (que)

Una vez que hayan rellenado el cuadro, pídale que lo doblen para que no se vea el contenido y agrúpelos en parejas. Cada miembro tiene que entregar su cuadro al compañero. Dígales que no pueden leerlo hasta más adelante.

PROCEDIMIENTOS

A. Con las parejas ya formadas, anímelos a que se hagan las preguntas del cuestionario propuesto en el libro.

PAREJAS... A LA ESPAÑOLA

Según datos del Centro de Investigación Sociológico (CIS), el 71% de los españoles mantiene una relación de pareja. Un estudio realizado por este organismo revela qué motivos empujan a la mayoría de los españoles a buscar a otra persona con la que compartir sus vidas, cómo encuentran a la persona ideal, qué cualidades valoran más a la hora de comenzar una relación y qué entienden por "relación amorosa".

Si bien parece que el deseo de formar una familia y tener hijos era el objetivo de la mayoría de las personas hace algunos años, hoy en día, aunque esto sigue siendo importante para muchos, el principal objetivo de la convivencia en pareja es simplemente el de compartir la vida con esa persona y aceptarse mutuamente. Parece también que la búsqueda de una seguridad económica a través de la pareja, hecho frecuente en el pasado, ha dejado de ser una razón de peso entre los españoles. El acceso de la mujer a la vida laboral ha eliminado en gran medida el hecho de tener que pasar de la "protección" del padre a la protección del marido.

Encontrar a la media naranja es, en muchos casos, fruto de la casualidad, aunque las estadísticas reflejan que es muy probable que esa persona aparezca gracias a familiares o amigos, o que se trate de un vecino. Parece ser que el 69% de las parejas estables españolas se ha enamorado poco a poco, mientras que un 23% debe su amor a un flechazo. Sea cual sea la manera en la que el amor llega, la mayoría de las parejas afirma que fue el carácter del otro el que los hizo decidirse a establecer la relación. Sin embargo, el estudio también revela que el aspecto físico es la cualidad que más pesa en un primer momento.

La mayoría de las parejas está de acuerdo en que los dos miembros deben aportar su parte a la relación y hacerla "cosa de dos". No solo hay que recibir, sino también darle al otro. Las relaciones sexuales se consideran muy importantes dentro de las parejas estables y casi un setenta por ciento cree que una relación debe durar toda la vida, aunque el porcentaje disminuye cuanto más alto es el nivel cultural de los encuestados. La infidelidad es algo que no aceptan la mayoría de los españoles con una relación estable (un 82%), aunque, de nuevo, este porcentaje disminuye cuando responden jóvenes menores de 35 años con un nivel cultural alto.

B. Pídeles que repasen las respuestas que han obtenido de sus respectivos compañeros y que cuenten a los demás cómo creen que son en sus relaciones de pareja.

Cuando terminen con su valoración, podrán desdoblarse los papeles que se han entregado antes de comenzar la actividad, leer el contenido en voz alta y compararlo con los resultados del cuestionario.

MÁS EJERCICIOS

Página 132, ejercicio 8.
Página 133, ejercicio 10.

7. ¡PERO QUÉ DICES!

Escuchar tres conversaciones. Sensibilizarse sobre la importancia de los aspectos entonativos.

PROCEDIMIENTOS

A. Sus estudiantes van a escuchar tres fragmentos de conversaciones (pistas 24-26 del CD audio) en las que dos personas tienen una discusión. Infórmeles de que van a escuchar dos versiones de cada conversación y pídeles que, a partir de la entonación, marquen en el cuadro el grado de enfado.

Solución

1A: <i>no muy enfadado</i>	1B: <i>muy enfadado</i>
2A: <i>muy enfadado</i>	2B: <i>no muy enfadado</i>
3A: <i>no muy enfadada</i>	3B: <i>muy enfadada</i>

B. Diga a sus estudiantes que van a escuchar una serie de acusaciones o reproches (pista 27 del CD audio) y que el alumno que usted nombre debe reaccionar ante la acusación que haya escuchado como si estuviera dirigida a él.

8. BASTA DE RUIDOS

Escribir quejas y comentarlas con los compañeros.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus estudiantes que estamoshartos.com es un imaginario foro de Internet en el que uno puede quejarse sobre lo que quiera y que los creadores del fórum están intentando agrupar las quejas por temas para crear las secciones correspondientes. Fotocopie y reparta la reproducción de

Dirección: www.estamoshartos.com

el portal para gritar contra lo que no te gusta

estamoshartos.com

- ¡Estoy harto de mis vecinos! Por la noche tienen la tele superalta hasta las tantas y no hay quien duerma. La gente debería saber vivir con los demás y, si no saben, que se vayan y que dejen en paz a los que necesitamos descansar.
- Estoy harto de mi trabajo. Detesto levantarme cada mañana para ir a hacer las mismas cosas que llevo haciendo 20 años.
- Ver la televisión es cada vez más deprimente. Es una vergüenza que nos tomen a todos por idiotas.
- Me parece una vergüenza tener que hipotecar tu vida por unos cuantos metros cuadrados.
- Es inconcebible que, en una ciudad como esta, algunos ciudadanos todavía no dispongamos de los servicios más básicos tan solo por no vivir en el centro. ¿Es que acaso no pagamos los mismos impuestos que los demás?
- Estoy harto de mi jefe. ¿Pero qué se cree, que puede disponer de mi tiempo como a él le plazca? ¿Qué pasa con mi propia vida?
- Estoy harta de vivir con una persona que no me ayuda en nada, que no entiende que los platos no se lavan solos y que piensa que la escoba es un objeto de decoración. Estoy harta de no poder gritar en ningún otro sitio aparte de aquí. ¡Aaaaaahhhhhh!
- Estoy harta de que en pleno siglo XXI los seres humanos cometamos los mismos errores una y otra vez, y de que la historia parezca no habernos enseñado nada.

esta página web y pida a sus alumnos que, en pequeños grupos, escriban las secciones necesarias en los cuadros blancos. Pídales, además, que piensen otras que les parezcan convenientes para un foro como este.

Realice luego una puesta en común y escriba los temas en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus estudiantes que ahora serán ellos los que tengan la oportunidad de quejarse sobre los mismos temas. Remítalos a la pizarra que aparece en la página 63 y lea con ellos los subapartados de cada uno de los puntos. Deles unos momentos para pensar y, a continuación, anímelos a salir a la pizarra para escribir sus protestas. Pídales que, además, vayan tomando nota en sus cuadernos de todas las quejas que se formulen.

B. Una vez recogidas todas las protestas de sus estudiantes, pídale que las lean y que marquen aquellas con las que estén de acuerdo. Luego, anímelos a comentar entre todos las quejas que no entiendan o las que les hayan sorprendido más.

MÁS EJERCICIOS

Página 133, ejercicio 9.

9. TRAPOS SUCIOS

Simular una discusión de pareja.

ANTES DE EMPEZAR

Proporcione a sus estudiantes el siguiente texto fotocopiado. Dídeles que se trata de una noticia extraída de una revista del corazón y pídale que intenten deducir el significado de la expresión marcada en negrita, que da título a la actividad.

EL FIN DE LA PAREJA DEL AÑO

La famosa cantante argentina Graciela Márquez participó en un conocido programa del corazón del canal 34 el pasado viernes y destapó los secretos más íntimos sobre su relación con el empresario Carlos Muñoz. Graciela no dudó en contar ante las cámaras los detalles de la crisis que parece estar teniendo la pareja desde hace dos meses. En declaraciones posteriores a la entrevista, Carlos Muñoz reconoció sentirse molesto con Graciela por sacar en público los **trapos sucios** de su relación.

Anímelos a que hagan hipótesis en parejas y a que imaginen en qué otros contextos podría emplearse. Escuche sus

hipótesis y, una vez aclarado el significado de la expresión, escriba en la pizarra la frase hecha **Los trapos sucios se lavan en casa**. Pida a algún voluntario que intente explicar el significado de esta expresión.

PROCEDIMIENTOS

A. Comente a sus estudiantes que la pareja formada por Samuel y Zara está pasando por una crisis motivada por los problemas que tienen en algunos aspectos. Pídales que, en parejas, inventen y escriban los posibles problemas que puede tener la pareja en cada uno de los ámbitos que se proponen en el libro y en otros que se les ocurran.

B. Una vez que hayan pensado todos los problemas, dígalos que tienen que preparar una conversación de la pareja sobre los temas que afectan a sus relación. Deles unos minutos para preparar la representación que tendrán que hacer a continuación.

C. Anime a cada pareja a representar su conversación ante los compañeros. Si lo considera oportuno, cuando todas las parejas hayan escenificado su conversación, pida a sus alumnos que escojan la mejor representación.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente y el ambiente en el grupo lo permite, proponga a sus estudiantes la siguiente actividad de expresión escrita como deberes para casa: tienen que escribir una noticia sobre un compañero con el siguiente titular: **Los trapos sucios de** + el nombre de un compañero/a.

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicio 5.
Página 133, ejercicio 11.

VIAJAR

10. BOLERO

Completar e interpretar la letra de una canción. Leer un texto sobre el bolero.

OBSERVACIONES PREVIAS

Se han extraído algunas palabras de la letra de la canción para que sus estudiantes la completen de forma libre, pero respetando la rima marcada. Se sugiere que la actividad se lleve a cabo en parejas para evitar que algunos de sus alumnos puedan bloquearse si se sienten menos creativos.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra, formando una lista, las palabras **flamenco, bolero, merengue, salsa y tango**. Pregunte a sus estudiantes qué tienen en común todas ellas. Con casi toda seguridad, no les costará ver que se trata de géneros o

estilos musicales hispanos. A continuación, pregúnteles si saben de qué país es originario cada uno de estos estilos. Escuche sus respuestas y, a continuación, escriba al lado de cada estilo su país correspondiente.

Solución

España, Cuba, República Dominicana, Estados Unidos y Argentina.

Pída a sus estudiantes que comenten en clase abierta los aciertos que han tenido, si tenían una idea diferente de la procedencia de algunos de los estilos y si les sorprende que el origen de la salsa se encuentre en Estados Unidos. A este respecto, comente que la salsa nació en Nueva York de la mano de diferentes músicos de origen latinoamericano.

Infórmeles asimismo de que la actividad que realizarán a continuación se centrará en el bolero. En clase abierta, intérese por los conocimientos que sus estudiantes puedan tener sobre este género.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a la página 64 y presente la letra del bolero “Contigo aprendí”. Dígalos que se trata de una canción compuesta por el mexicano Armando Manzanero, uno de los compositores más destacados del género. Agrupe a sus alumnos en parejas y pídale que intenten completar la letra. Señale las palabras que aparecen subrayadas y dígalos que las palabras eliminadas riman con ellas, por lo que las opciones que sugieran tienen que conservar esta rima. Deles unos minutos para realizar la actividad.

Realice una puesta en común en la que cada pareja exponga y justifique sus propuestas. Anime al resto de la clase a comentar las sugerencias de sus compañeros. Es probable que sus estudiantes acierten la mayoría de las palabras que faltan, pero, si sugieren otras, acéptelas como posibles mientras respeten la coherencia de la canción. Para llevar a cabo una comprobación de cómo es la letra original, ponga la grabación de la canción (pista 28 del CD audio).

B. Informe a sus estudiantes de que pondrá de nuevo la canción, pero ahora tendrán que leer al mismo tiempo la letra completa y pensar en una posible interpretación. Pregúnteles: **¿De qué habla este bolero?** Déjeles unos momentos para pensar una vez que haya finalizado la reproducción. Si le parece conveniente dirigir el trabajo de sus estudiantes, escriba en la pizarra estas preguntas: **¿Podrías expresar con otras palabras el contenido de cada estrofa? ¿Cómo resumirías en una frase la letra de esta canción?** Luego, pídale que comenten sus interpretaciones con toda la clase.

C. Presente el texto sobre el bolero e invite a sus alumnos a realizar una lectura silenciosa, tras la cual pueden comentar en clase abierta la información que acaban de leer.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes realizar un pequeño trabajo de investigación sobre algunos de los géneros comentados

TENEMOS QUE HABLAR

anteriormente (flamenco, bolero, merengue, salsa y tango) o algún otro género latino que les interese. Anímelos a buscar información sobre el género que escojan para escribir un texto y presentarlo ante la clase (el ofrecido en el apartado **C** puede servirles como modelo). Deles la posibilidad de llevar a cabo el trabajo de forma individual o en parejas.

Asimismo, pídeles que intenten conseguir una grabación de alguna canción representativa del género. Cada estudiante o cada pareja presentará en una sesión posterior su texto y pondrá la canción a sus compañeros. Durante las presentaciones, fomente la interacción entre sus alumnos.

Si tuviera los medios necesarios, usted podría recoger todos los textos y crear un pequeño dossier, que incluyera además un CD con todas las canciones presentadas y las letras transcritas, para que cada estudiante tuviera uno.

MÁS CULTURA

¡Y AHORA ME VAS A ESCUCHAR!

Hablar de las causas del desamor de una pareja. Leer dos textos literarios de mujeres que se quejan a sus maridos. Relacionar expresiones con sus significados.

OBSERVACIONES PREVIAS

El apartado **B** contiene dos fragmentos de textos literarios de Miguel Delibes y de Gabriel García Márquez en los que una mujer realiza un largo soliloquio de queja dirigido a su marido. Advierta a sus alumnos de que para responder a las preguntas no es necesario comprender todas las palabras de los textos y que más adelante (apartados **C** y **D**) trabajarán sobre el vocabulario.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta y enfáticamente el título de la actividad y después pregunte a la clase: **¿En qué situaciones se puede decir esta frase?** Si sus estudiantes no mencionan **una discusión de pareja**, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a la clase cuáles creen que pueden ser las causas del desamor de una pareja. Apunte en la pizarra las ideas que vayan surgiendo y ofrezca usted mismo algunas, como por ejemplo: el cambio de carácter de uno de los miembros de la pareja, la rutina, el enamorarse de otra persona...

B. Presente a Miguel Delibes y a Gabriel García Márquez como dos grandes escritores en español. Pregunte si conocen a alguno de ellos y si han leído alguno de sus libros (en español o traducidos a su idioma). Utilice las biografías que acompañan a los textos para su presentación. A continua-

ción, deles tiempo para que lean ambos textos y formule las preguntas del enunciado. Haga un puesta en común. Pregunte también si la causa del desamor de estas mujeres es alguna de las apuntadas en la pizarra.

C. Explíqueles que ahora van a hacer una actividad de vocabulario. Pida que relacionen las palabras y expresiones subrayadas en los textos con los significados proporcionados. Dígales que se fijen en el contexto en el que aparecen para realizar la actividad.

D. Pregunte por último cuáles de las expresiones y palabras anteriores tienen un significado negativo.

Y DESPUÉS

Proponga a sus alumnos un juego de preguntas y respuestas sobre las biografías de Miguel Delibes y de Gabriel García Márquez. Divida la clase en dos grupos y asigne un autor a cada uno. Cada grupo tendrá que confeccionar cinco preguntas y al mismo tiempo volver a leer la otra biografía para poder contestar a las preguntas del equipo contrario. Gana el que más aciertos consiga sin mirar el libro.

8 DE DISEÑO

Pregunte a sus estudiantes: ¿Creéis que la casa de una persona dice mucho sobre ella? Escuche sus comentarios y remítalos a la portadilla de la página 65. Pídeles que miren la fotografía y preguntenles: ¿Qué habitación de la casa es? ¿Cómo la describiríais? ¿Qué elementos aparecen? Se trata de una parte de un salón, que podríamos describir como moderno o “de diseño”. Los elementos que aparecen son un sofá con forma de plátano,

una mesa de madera y un televisor de pantalla plana. A continuación, agrupe a sus estudiantes en pequeños grupos y pídeles que inventen el perfil de la persona que aparece en la fotografía: edad, profesión, lugar de residencia, gustos...

Realice una puesta en común y presente los objetivos de la unidad y la tarea final: diseñar un objeto que solucione un problema de la vida cotidiana.



COMPRENDER

1. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Comentar para qué sirven una serie de objetos. Leer un texto sobre un diseñador.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a la página 66 y pídale que observen las fotografías que aparecen. Pregúntele qué creen que son los cinco objetos de las imágenes y para qué creen que sirven. Deles unos minutos y, luego realice una puesta en común para que comparen sus hipótesis.

B. Invite a sus estudiantes a leer el texto que aparece en la página 67 para descubrir qué son en realidad los objetos anteriores y conocer al creador de todos ellos, el diseñador vasco Martín Azúa.

C. Pídale que lean las cinco opiniones que se ofrecen sobre los diseños de Azúa y que comenten en clase abierta con cuál o con cuáles están de acuerdo y si tienen otras opiniones. Puede pedirles, además, que comenten otras cuestiones: cuál de los objetos les parece más útil, cuál les haría ilusión tener, si le regalarían alguno a alguien y por qué, etc.

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes sienten curiosidad por conocer la obra de Martín Azúa, animelos a consultar su página web <http://www.martinazua.com/>.

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicio 5.

2. ¡QUÉ HORROR!

Identificar objetos a partir de una serie de conversaciones. Reconocer si una valoración es positiva o negativa. Especificar las características de un objeto.

OBSERVACIONES PREVIAS

De acuerdo con la secuenciación de la actividad, sus estudiantes realizan una escucha en dos fases en las que tendrán que detectar informaciones diferentes. Insista en que se trata de solucionar el problema que se les plantea en cada caso, para lo que movilizarán distintas estrategias, y no de entenderlo absolutamente todo. En el apartado **A**, les interesará más fijarse en las descripciones de los objetos, mientras que en el **B** tendrán que fijarse en cómo estos son valorados.

En el apartado **C**, se pide a los estudiantes que simulen cómo pedirían los objetos en una tienda, para lo que deberán especificar alguna de sus características. El desarrollo de estrategias compensatorias es uno de los aspectos que

se trabaja en la presente unidad, por lo que le recomendamos que en este punto no se detenga en explicaciones detalladas, sino que se limite a ayudar a sus estudiantes con sus producciones.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad. A continuación, diga a sus estudiantes que se trata de una expresión de valoración y pregúntele si creen que es positiva o negativa. Seguramente, esta pregunta no supondrá una dificultad para ellos; sin embargo, animelos a que sugieran expresiones similares y otras que tengan un valor positivo. Escriba en la pizarra los símbolos + y - y vaya anotando debajo del que corresponda las expresiones aportadas por sus alumnos.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar seis conversaciones (pistas 29-34 del CD audio) y que, en primer lugar, tienen que detectar a qué objeto se hace referencia en cada conversación. Pídale que escriban el número de la conversación correspondiente en el cuadrado que acompaña a cada objeto. Una sola escucha debería ser suficiente, pero proceda a una segunda audición si fuera necesario.

Solución

1. aparato de masajes
2. cazadora
3. objeto decorativo
4. aparato multiusos de cocina
5. canapé abatible
6. olla a presión

B. Diga a sus estudiantes que van a escuchar de nuevo las conversaciones anteriores, pero que en esta ocasión tienen que decir si son positivas o negativas las valoraciones que los hablantes hacen de los diferentes objetos.

Solución

1. positiva
2. negativa
3. negativa
4. positiva
5. positiva
6. positiva

En la conversación número dos, aclare que la valoración del objeto no es negativa en sí misma, pero que sí lo es en relación con las necesidades de la persona que compra.

C. Pida a sus estudiantes que imaginen que están en una tienda donde pueden comprar todos los objetos de los que se habla en las conversaciones que han oído y que se las tienen que pedir a un dependiente. En clase abierta, pregúntele cómo lo harían.

Y DESPUÉS

Fotocopie y ofrezca a sus estudiantes la transcripción de la grabación, que encontrará en las páginas 106-107 de este

libro, para que se fijen en los recursos que utilizan los hablantes para valorar, para reforzar un argumento, para poner una objeción... Pídeles que, en parejas, analicen las conversaciones y detecten las diferentes estructuras.

Para terminar, puede remitir a sus estudiantes a los apartados *Valorar y Superlativos y otros gradativos* de la Gramática.

MÁS EJERCICIOS

Página 137, ejercicio 8.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿QUÉ ES?

Decir a qué cosas se refieren una serie de descripciones. Observar el funcionamiento de las frases relativas con preposición y construir algunos ejemplos.

ANTES DE EMPEZAR

Si le parece conveniente, puede proponer a sus estudiantes la siguiente actividad con el fin de comprobar si conocen todas las preposiciones del español. Fotocopie y entregue a sus estudiantes las frases que aparecen en la parte

inferior de esta página. Pídeles que, en parejas, marquen todas las preposiciones que aparezcan.

Realice a continuación una puesta en común: cada una de las parejas tiene que decir qué preposición o qué preposiciones aparecen en una de las frases. Cada vez que digan una, los miembros de la pareja deberán poner al menos otro ejemplo usando esa preposición. Si sus estudiantes tienen problemas para comprender algunas de ellas, anímelos a que entre todos intenten descubrir qué valor tienen. Si fuera necesario, ayúdelos proporcionándoles más ejemplos de uso.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a leer cinco frases en las que se hace referencia a una serie de objetos o de lugares, pero sin mencionarlos. Pídeles que escriban en el cuadro correspondiente de qué se habla en cada caso. Luego, realice una puesta en común.

Solución

1. Un armario/ropero
2. Unas tijeras
3. Almendras/cacahuetes/pipas de girasol/maíz
4. Los cines
5. Un peine

B. Pida a sus estudiantes que vuelvan a las frases y que se fijen en las palabras que aparecen en color verde (los artícu-

1. Ayer fui a una conferencia sobre reciclaje.
2. ¡Ay, qué haría yo sin ti!
3. Cuando venía hacia aquí me he encontrado a un amigo que no veía desde que iba al colegio.
4. Tras la reunión, los presidentes de España y Francia ofrecieron una rueda de prensa.
5. Conozco un restaurante muy bueno aquí al lado. Es bastante barato y, además, puedes escoger entre muchos platos diferentes.
6. No me gusta nada trabajar bajo presión.
7. ● Mañana nos vamos de viaje a Francia y vamos a pasar por Barcelona para ver a unos amigos.
 - ¿Y hasta cuándo vais a estar fuera?
8. Los manifestantes, que se encontraban ante la sede del gobierno, reivindicaban la mejora de sus condiciones laborales.
9. Aunque hemos perdido estas elecciones, nuestro compromiso con los ciudadanos se mantiene intacto.
10. Los recientes avances de la medicina alimentan la esperanza en la lucha contra el cáncer.
11. Desde este lugar se pueden contemplar las mejores vistas de la ciudad.
12. Según fuentes oficiales, la nueva ley de educación no entrará en vigor hasta dentro de seis meses.

los el/la/los/las). Pregúnteles: **¿Entre qué dos palabras se encuentran?** Si le parece conveniente, puede sugerirles que encierren en un cuadrado las tres palabras.

A continuación, pregúnteles si saben a qué palabra se refiere el artículo en cada una de las frases. Si le parece buena idea que sus estudiantes señalen de nuevo gráficamente la relación entre las palabras, pídale que subrayen el sustantivo y que dibujen una flecha desde este hacia el artículo que lo reemplaza. Seguramente, sus estudiantes notarán la relación de concordancia entre el sustantivo y el artículo, pero señale este hecho para que no queden dudas al respecto.

C. Pregúnteles ahora por qué creen que aparecen las preposiciones en este tipo de frases. Si ninguno de sus estudiantes sabe la razón, hágales notar que, en los ejemplos, las preposiciones van en el mismo color que los verbos, ya que son estos los que exigen la presencia de las primeras

D. Diga a sus estudiantes que van a practicar la construcción de este tipo de oraciones. Remítalos al cuadro verde y blanco, en el que encontrarán los elementos para construir cuatro frases relativas.

Solución

1. Un sombrero es una prenda de vestir con la que te cubres la cabeza.
2. Una farmacia es un establecimiento en el que compras medicamentos.
3. La clonación es un tema sobre el que todo el mundo discute.
4. Un ambulatorio es un lugar al que vas cuando tienes problemas de salud.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que escriban dos frases de relativo en las que tienen que usar preposiciones diferentes a las que aparecían en los ejemplos de esta actividad. Luego, realice una puesta en común en la que sean los propios estudiantes los que intenten detectar si hay errores en las producciones de los compañeros.

MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 3.

4. ¿QUE TIENE O QUE TENGA?

Observar la diferencia de significado entre las frases relativas con Indicativo y con Subjuntivo.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a las dos viñetas que ilustran este punto de la actividad y pídale que comenten qué diferencia encuentran entre lo que se dice en cada una. Sus alumnos verán que el verbo resaltado en negrita cambia de una oración a otra, pero intente que vayan más allá: dígales que la diferencia se encuentra reflejada en las ilustraciones.

Solución

Las dos intervenciones son idénticas, salvo por el verbo de la oración relativa. En la frase de la izquierda, dicho verbo aparece en Indicativo; mientras que en el de la derecha el mismo verbo aparece en Subjuntivo. Esto indica que en el primer caso el hablante conoce o sabe quién es la secretaria a la que hace referencia. En el segundo, el hablante no sabe si hay una secretaria con las características que busca o no está pensando en ninguna en concreto.

Una vez aclarada la diferencia, remita a sus estudiantes al apartado *Frases relativas* de la Gramática y coméntelo.

B. Diga a sus estudiantes que van a trabajar con tres pares de frases en las que la única diferencia es si el verbo de la oración relativa aparece en Indicativo o en Subjuntivo y que deberán marcar si, en cada caso, la opción A o B es la que se ajusta a la pregunta que se les formula.

Solución

1. A. Sí / B. No
2. A. No / B. Sí
3. A. Sí / B. No

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicio 4.

5. ¿ES DE METAL?

Hacer preguntas al compañero para adivinar un objeto.

ANTES DE EMPEZAR

En la actividad se proporciona un pequeño cuadro con tres estructuras útiles para hablar de las características de un objeto: **es de...**, **sirve para** + Infinitivo y **se usa para** + Infinitivo. Si lo considera oportuno, realice la siguiente actividad previa para comprobar los recursos que emplean sus alumnos y para ampliar entre todos el repertorio de estructuras útiles.

Muéstreles tres objetos que lleve usted consigo (un rotulador, un teléfono móvil o una cartera...) y, en clase abierta, pregúnteles qué características definen a cada uno de esos objetos. Tome nota en la pizarra de las propuestas correctas y déjelas escritas hasta que finalice la actividad.

PROCEDIMIENTOS

Muestre a sus estudiantes la lista de palabras aportada y lea cada una de ellas en voz alta. Explíqueles que van a jugar a adivinar esas palabras. Para ello, pídale que formen parejas.

Por turnos, uno piensa en una de las palabras de la lista y el otro la tiene que adivinar empleando los recursos proporcionados en el cuadro, los que están escritos en la pizarra u otros que le parezcan convenientes. El que piensa en la palabra solamente puede responder **sí** o **no**.

Lleve a cabo una puesta en común en la que cada pareja defina las características que les han servido para identificar cada objeto. Anime al resto de las parejas a comentar si ellos han pensado otras características posibles.

Por último, comente con sus estudiantes el apartado de la Gramática *Hablar del funcionamiento y de las características*.

MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicio 2.

Página 137, ejercicio 7.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. ESTÁ DE MODA

Comentar algunos diseños de moda. Contestar a un cuestionario y decidir qué prenda de ropa le regalarían a su compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si le parece necesario, busque y lleve a clase fotografías de revistas de moda diferentes a las proporcionadas en el libro.

ANTES DE EMPEZAR

Como actividad previa, fomente una charla en clase abierta sobre el mundo de la moda. Formule preguntas como: **¿Os interesa el mundo de la moda? ¿Seguís las tendencias de cada temporada o preferís conservar un mismo estilo? ¿Os parece que las propuestas de los diseñadores y de los fabricantes se adaptan a las necesidades de la gente?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que se fijen en las prendas de las fotografías y que comenten con un compañero qué le parecen. Remítalos a la muestra de lengua para ofrecerles un modelo de interacción. Una vez que los hayan comentado, tienen que informar a la clase de si tienen gustos parecidos o no.

B. Remita a sus estudiantes al cuestionario y pídeles que, de manera individual, respondan a las diez preguntas propuestas sobre la ropa y la moda.

C. Una vez que hayan finalizado, pídeles que comenten sus respuestas con el compañero con el que habían trabajado en el apartado **A**. Luego, animelos a comentar en clase abierta qué prenda le regalarían a su compañero por su cumpleaños, justificando el porqué y describiendo la prenda en detalle.

7. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

Hacer preguntas a un compañero para adivinar en qué objeto está pensando.

OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 5, sus alumnos ya han jugado a adivinar palabras, por lo que, si le parece conveniente, proporcíóneles usted un modelo de juego culturalmente generalizado en toda España (que probablemente muchos de sus alumnos ya conocerán en su lengua) para dar un aire nuevo a la actividad. Al explicar la dinámica del apartado **B**, sugiera que, cuando las preguntas que realicen sus compañeros no tengan relación con el objeto en el que están pensando, en vez de **no** digan **frío**, **frío** y **caliente**, **caliente** en lugar de **sí**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que piensen en algún objeto que tenga especial importancia en su vida cotidiana y que intenten responder mentalmente a las preguntas aportadas en el libro. Deles unos minutos.

B. Agrupe a sus alumnos por parejas y pídeles que intenten adivinar el objeto en el que está pensando su compañero realizando las preguntas que aparecen en el apartado **A** y otras que puedan necesitar hacer. Como en la actividad 5, solo pueden responder **sí** o **no** (tenga en cuenta además la sugerencia hecha en *Observaciones previas*).

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicio 6.

8. ¿TIENES...?

Encontrar en la clase una serie de objetos de acuerdo con unas determinadas características o con una utilidad concreta, y presentarlos a los compañeros justificando que tienen las características o la utilidad requeridas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes entiendan que las características de los objetos requeridos aparecen en una frase con un verbo en Subjuntivo porque no aluden a un objeto en concreto, sino a cualquiera que cumpla esas características.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que formen nuevas parejas y explíqueles que van a llevar a cabo un concurso: cada uno de los miembros de las diferentes parejas tiene que encontrar una serie de cosas que aparecen listadas en el libro. Para ello, tienen que preguntarles a sus compañeros si las tienen. La pareja ganadora será la que consiga reunir más cosas. Remítalos a la muestra de lengua e invítelos a levantarse para llevar a cabo la actividad.

INVENTOS MADE IN SPAIN

Desde sus orígenes, el hombre ha tenido que hacer frente a las necesidades planteadas por el tiempo en el que vive. De esta necesidad y de su ingenio han nacido incontables inventos. Algunos de ellos fueron imaginados por mentes españolas.

El afilalápices

En 1945, el vasco Ignacio Urresti diseñó el afilalápices, que en su primera versión pesaba 1,29 kilos. Hasta ese momento, los niños en el colegio tenían que afilar sus lápices con cuchillas, por lo que esa actividad resultaba un tanto peligrosa.

La fregona

Manuel Jalón Corominas, ingeniero y oficial del Ejército del Aire, es el responsable de que fregar el suelo sea una actividad que se pueda realizar de pie. Aunque su inventor la bautizó como "fregasuelos", el nombre con el que ha pasado a formar parte del diccionario es el mismo que antes recibían las mujeres que fregaban el suelo.

El fútbolín

Aunque existen diferentes opiniones sobre quién inventó este juego, la más extendida en España sostiene que fue el gallego Alejandro Finisterre en el año 1936. Finisterre, que se había quedado cojo tras un bombardeo, pensó que si había una versión "reducida" del tenis podría existir una para el fútbol, cuya práctica le resultaba imposible a él y a otros mutilados de guerra.

El autogiro

Desde la antigüedad, el hombre había soñado con volar usando unas alas giratorias. Pero este sistema no dio sus frutos de manera controlada y segura hasta que Juan de la Cierva creó el autogiro, que realizó su primer vuelo en 1923. Este invento resultaría fundamental para el posterior desarrollo del helicóptero.

El submarino

El murciano Isaac Peral, prestigioso marino además de inventor, logró crear un submarino propulsado electrónicamente, que más tarde revolucionaría la navegación subacuática. La Marina española no autorizó la construcción de nuevos aparatos, ya que no creyó en el invento.

B. Cuando hayan terminado de buscar los objetos, pida a cada pareja que presente ante los compañeros los objetos que han conseguido y que argumente por qué cumplen las características que se requerían.

9. DISEÑO DE ENCARGO

Diseñar un objeto imaginario.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que imaginen que el Departamento de Investigación y Desarrollo de una empresa les ofrece la posibilidad de crear el producto que ellos quieran sin ningún tipo de limitación. En parejas, tienen que pensar en qué objeto quieren crear, cuál es su utilidad y describir cómo es. Deles el tiempo necesario para hacerlo.

B. Pida a cada pareja que comente con la clase lo que han pensado. Anime a sus estudiantes a hacer preguntas para saber más detalles de las "creaciones" de sus compañeros.

Cuando todas las parejas hayan finalizado su explicación, propóngales que, entre todos, escojan la idea que les haya parecido más original.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué tienen en común el afilalápices, la fregona, el fútbolín, el autogiro y el submarino?** Aclare las dudas que puedan tener con respecto al significado de esas palabras y déjeles unos momentos para que, en parejas, piensen cuál puede ser la respuesta a su pregunta.

Escuche luego las diferentes hipótesis y, si nadie ha acertado, dígalas que se trata de creaciones españolas. A continuación, fotocopie y reparta el texto que aparece en la parte superior de esta página para que sus alumnos conozcan más detalles.

10. SOLUCIONES PARA TODOS

Leer los problemas de tres personas y diseñar un objeto o un aparato para solucionarlo.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a las fotografías que ilustran la actividad e infórmeles de que las tres personas que aparecen en ellas cuentan algunos problemas prácticos que tienen. Anímelos a leer sus testimonios. A continuación, en clase abierta, invítelos a comentar si ellos tienen problemas parecidos a los que acaban de leer u otros diferentes.

B. Pídeles que formen parejas y que decidan cuál de los problemas que han leído o de los que han comentado los compañeros les gustaría resolver. Propóngales luego que diseñen el producto que solucionaría el problema que hayan elegido: tienen que ponerle un nombre, explicar para qué sirve y a quién va dirigido, y, si quieren, presentar un dibujo.

En esta fase de la actividad, sus estudiantes podrán ejercitar lo aprendido en la unidad, por lo que recomendamos que preste especial atención a la interacción entre ellos y que los ayude con las dudas o los problemas que pudieran tener.

C. Anime a cada una de las parejas a presentar su proyecto ante los compañeros. Luego, anímelos a que, entre todos, escojan el diseño más útil.

VIAJAR

11. DE BALENCIAGA A CUSTO

Leer un texto sobre la moda española y asociar unos diseños con sus creadores.

ANTES DE EMPEZAR

Inicie una charla sobre la moda española con preguntas como: **¿Qué sabéis de la moda española? ¿Conocéis marcas españolas? ¿Habéis ido a alguna tienda de ropa española?**

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el texto para descubrir más cosas sobre la moda española. Tras la lectura, pídeles

que asocien cada uno de los diseños que aparecen en las fotografías con su creador. Deles unos momentos y realice una puesta en común.

Solución

Diseño de la izquierda: Balenciaga

Diseño de la derecha (arriba): Adolfo Domínguez

Diseño de la derecha (abajo): Custo Barcelona

B. En clase abierta, pregunte a sus estudiantes si tienen alguna prenda de vestir de alguna marca española y anímelos a comentarlo con los compañeros. Si ya lo hubieran hecho en la actividad previa, puede obviar este paso.

MÁS CULTURA

EL LIBRO DE LA NATURALEZA

Leer un texto sobre el arquitecto español Antoni Gaudí. Reconocer características de la arquitectura gaudiniana en unas imágenes.

OBSERVACIONES PREVIAS

El texto que se presenta contiene algún vocabulario técnico relacionado con la arquitectura y la decoración, como **forja, ebanistería, mosaico, baldosa...** Haga una lectura previa del texto y prepare la explicación de las palabras que puedan resultar desconocidas a sus alumnos.

ANTES DE EMPEZAR

Informe a sus estudiantes de que van a tener la oportunidad de acercarse a la obra de un gran arquitecto: Antoni Gaudí. Pregúnteles qué saben de su vida o de sus obras.

A continuación, invítelos a hacer hipótesis sobre el título de la actividad: **¿Por qué creéis que esta actividad se llama “El libro de la naturaleza” si está relacionada con la obra de Antoni Gaudí?**

PROCEDIMIENTOS

A. Comente que van a leer un texto sobre la obra de este genial artista. En él encontrarán la respuesta a la pregunta planteada en el apartado *Antes de empezar* y descubrirán, además, muchas de las características de la arquitectura gaudiniana.

B. Señale las 12 fotos y pregunte qué características de la arquitectura gaudiniana observan en ellas. Puede numerarlas (de izquierda a derecha y de arriba a abajo) para facilitar la puesta en común. Acepte las respuestas de sus estudiantes siempre que estén razonadas.

Y DESPUÉS

Para más información sobre el artista, puede remitir a sus alumnos a la siguiente página web:

<http://www.e-cristians.net/gaudi/>

Adviértales de que es una web creada por la Asociación Pro Beatificación de Antoni Gaudí con la colaboración de la Generalitat de Catalunya.

MISTERIOS Y ENIGMAS

Remita a sus estudiantes a la fotografía de la portadilla y formule preguntas como: *¿Habíais visto antes estas figuras? ¿Sabéis dónde se encuentran y cómo se llaman? ¿Sabéis qué representan? Escuche los comentarios de sus alumnos y, si fuera necesario, aclare luego que estas esculturas se llaman moáis, que se encuentran en la Isla de Pascua (Chile) y que existen diversas teorías sobre*

qué pueden representar. Si sus estudiantes no han mencionado hasta ahora las palabras que dan título a la unidad, señálas y pídale que, en parejas, escriban una definición común para las dos.

Realice una puesta en común y, por último, presente los objetivos de la unidad y la tarea final: organizar un debate entre esotéricos y científicos.



COMPRENDER

1. LAS LÍNEAS DE NAZCA

Leer y comentar algunos textos sobre este enigma. Hablar sobre otros misterios.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes si saben qué son las “líneas de Nazca”. Escuche sus respuestas y, a continuación, invítelos a leer el texto. Tras la lectura, animelos a comentar el tema en clase abierta e interésese por conocer su opinión sobre quiénes creen que las hicieron y con qué finalidad.

B. De nuevo, invite a sus alumnos a leer el texto que aparece en el segundo apartado para obtener más información sobre este misterio y descubrir algunas de las teorías que intentan explicarlo.

Una vez que hayan finalizado la lectura, animelos a comentar con cuál de las teorías están más de acuerdo. Remítalos al cuadro de ayuda que se ofrece debajo de los textos para guiar sus producciones.

C. Anime a sus estudiantes a comentar en clase abierta si conocen o si han oído hablar de otros misterios. Remítalos a la muestra de lengua y, si le parece oportuno, sugiérales empezar comentando el ejemplo al que alude (las ruinas de Stonehenge).

Si sus estudiantes no recuerdan o no conocen más enigmas, puede proponerles los siguientes para que comenten qué saben de ellos: la Atlántida, la Sábana Santa, los círculos de trigo o las profecías de Nostradamus.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que, como trabajo para casa, busquen más información y preparen una exposición sobre alguno de los misterios que acaban de comentar. Sugiérales que, si es posible, realicen el trabajo en pequeños grupos. Fije el día de la exposición de acuerdo con la programación de su curso.

MÁS EJERCICIOS

Página 138, ejercicio 1.

2. EXPERIENCIAS PARANORMALES

Comentar sucesos que no tienen una explicación lógica. Leer y escuchar algunos testimonios sobre este tema.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si conocen películas o series cuyo tema sean las experiencias paranormales. Es probable que muchos conozcan clásicos del cine como *Poltergeist*, películas más recientes como *El sexto sentido* o la española *Los otros*, o series como *Expediente X*.

Interésese por saber si les gusta este tipo de producciones y pida a diferentes estudiantes que comenten la trama de las películas que se mencionen.

Si lo prefiere, escriba los títulos anteriores en la pizarra, pregunte qué tienen en común y pídale que amplíen la lista.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a alguno de sus estudiantes que lea en voz alta la lista de hechos sin explicación proporcionada en el libro. A continuación, haga que formen parejas y que traten de completar la lista con otros sucesos paranormales que se les ocurran. Deles unos minutos y realice una puesta en común.

Entre las sugerencias de sus estudiantes cabe esperar, entre otros, hechos como estar poseído, la aparición de manchas en paredes, el movimiento de objetos o aparatos que se encienden solos. Si no los mencionaran, hágalo usted.

B. Remita a sus estudiantes a los tres testimonios aportados. Pídale que los lean y que asocien cada uno con el suceso correspondiente de la lista del apartado **A**. Cuando hayan finalizado, realice una puesta en común.

Solución

1. tener una premonición
2. entender una lengua que nunca hemos oído antes
3. pensar en alguien y encontrárselo poco después

C. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar a una persona contando una historia (pista 35 del CD audio). Pregúnteles a cuál de los fenómenos presentados en el apartado **A** se hace referencia en la grabación y sugiérales que tomen notas durante la audición para, entre todos, reconstruir los hechos. Si le parece necesario, proceda a una segunda audición para realizar una comprobación.

Solución

Sentir una presencia.

D. Remita a sus estudiantes a las opiniones que se ofrecen sobre las experiencias paranormales y pídale que las lean. Deles unos momentos y, a continuación, interésese por saber con cuáles de ellas están más de acuerdo.

Y DESPUÉS

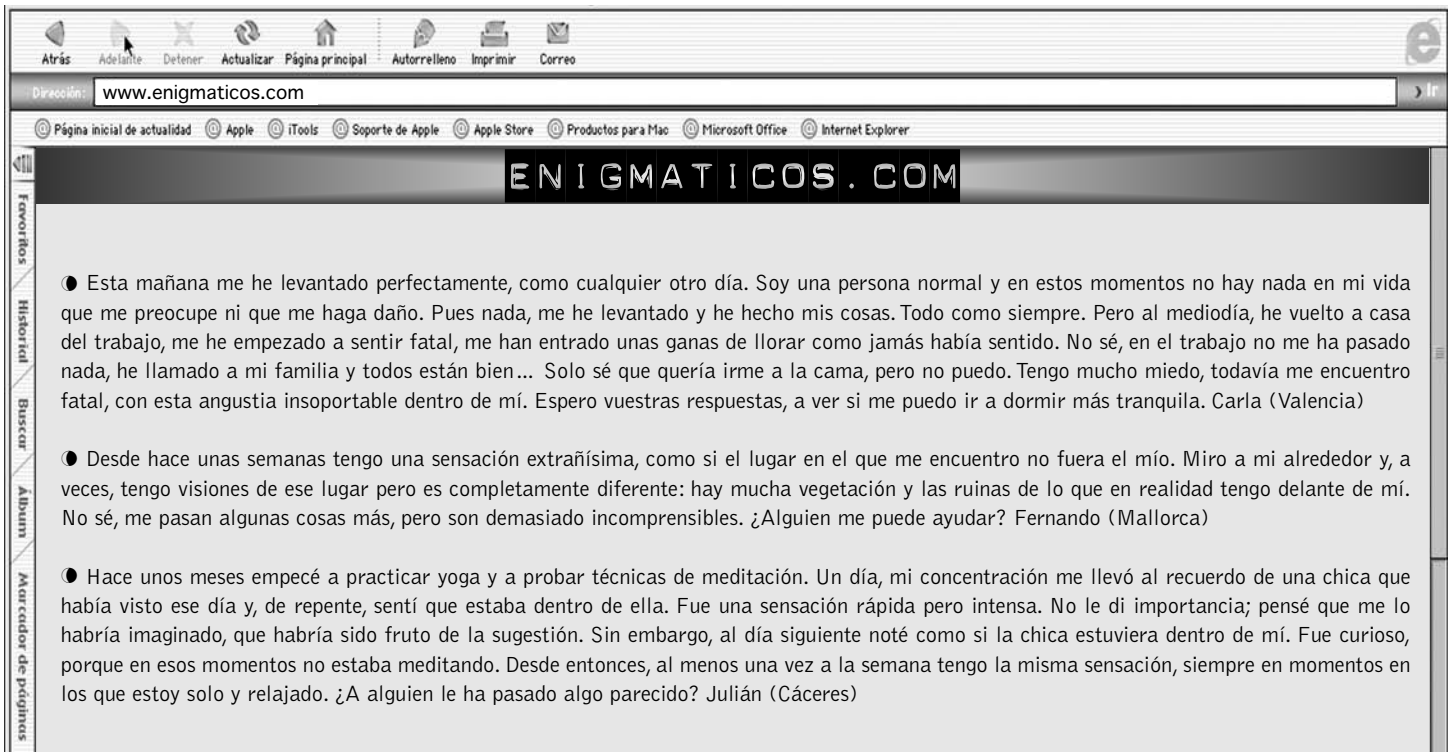
Agrupe a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos y reparta los textos que encontrará en la página siguiente. Se trata de un foro con los testimonios de diferentes personas que cuentan alguna experiencia paranormal que han vivido y que piden ayuda para encontrarles una explicación. Pídale que contesten a una de esas personas.

Por último, realice una puesta en común y pídale que elijan la explicación más original.

MÁS EJERCICIOS

Página 138, ejercicio 2.

Página 140, ejercicio 5.



EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. NO ME LO CREO

Relacionar dos ilustraciones con dos misterios y leer varias opiniones sobre ellos. Observar el funcionamiento de algunas partículas para expresar hipótesis.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si sus estudiantes ya han hablado de estos enigmas en la actividad 1, no se detenga demasiado en el apartado **A**.

En este nivel, será suficiente que sus alumnos distingan tres grandes grupos de partículas que introducen hipótesis:

(1) **Seguro que** y **seguramente** presentan hipótesis en las que el hablante quiere manifestar un alto grado de seguridad, por lo que, muchas veces, se asocian a enunciados que intentan tranquilizar o persuadir al interlocutor.

- ¿Has visto qué negro está el cielo?
- ¡My, sí! Seguro que en cualquier momento se pone a llover.

(2) **Quizá, tal vez, a lo mejor y puede que** (en este nivel, puede presentar estas partículas como equivalentes) presentan hipótesis en las que el hablante no pretende mostrar un grado muy definido de seguridad.

- ¿Tú crees que va a llover? Hay bastantes nubes.
- No sé. A lo mejor.

(3) Con **igual**, el hablante quiere presentar una hipótesis como posible, aunque marcando que resultaría sorprendente que se cumpliera. Muchas veces, el hablante pretende dar un matiz humorístico a sus palabras.

- No hay ni una nube en el cielo. Va a hacer buen día.
- Calla, calla; que en cinco minutos igual se pone a llover.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie el siguiente cuadro y entregue uno a cada estudiante. Tienen que asociar las preguntas con las respuestas y completar las informaciones con el verbo que corresponde. En la puesta en común, compruebe que comprenden la diferencia entre **creer** y **creerse**.

1. ● ¿Sabes si ya ha llegado Juan?
2. ● ¿Sabes que ya ha llegado Juan?
3. ● ¿Sabes si Mario se ha casado?
4. ● ¿Sabes que Mario se ha casado?

- a. ○ No me lo creo.
- b. ○ No creo.

Con expresamos nuestro grado de seguridad o una opinión.

Con decimos si consideramos cierta una información.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a las dos ilustraciones y pregúnteles qué enigma ilustra cada una. Sugíérales que lo escriban en los cuadros que aparecen sobre los dibujos.

Solución

1. el misterio del monstruo del lago Ness
2. el misterio del triángulo de las Bermudas

A continuación, realice una puesta en común y fomente una breve charla sobre estos dos enigmas.

B. Presente las opiniones proporcionadas acerca de los dos misterios anteriores y pida a sus alumnos que marquen en el cuadro a cuál de ellos se hace referencia en cada caso.

Solución

1. lago Ness
2. lago Ness
3. triángulo de las Bermudas
4. triángulo de las Bermudas
5. triángulo de las Bermudas
6. triángulo de las Bermudas
7. lago Ness
8. triángulo de las Bermudas
9. triángulo de las Bermudas

C. Pida a sus estudiantes que se fijen en las frases del apartado anterior y que observen el funcionamiento las partículas destacadas en negrita. Pídale que las agrupen en las tres categorías: las que funcionan con Indicativo, las que funcionan con Subjuntivo y las que pueden funcionar con los dos.

Solución

Indicativo: *igual, a lo mejor, seguramente, seguro que*

Subjuntivo: *puede que*

Indicativo y Subjuntivo: *quizá, tal vez*

Tras la puesta en común, remita a sus estudiantes a los tres primeros puntos del apartado *Recursos para formular hipótesis* de la Gramática.

D. Pregúnteles ahora con cuál de las partículas que acaban de observar se expresa un mayor grado de seguridad. Anímelos a formular sus hipótesis en clase abierta.

MÁS EJERCICIOS

Página 140, ejercicio 4.

4. ¿QUÉ HABRÁ PASADO?

Leer algunas conversaciones y detectar qué interlocutores es más optimista o más pesimista. Familiarizarse con las hipótesis con Futuro Simple y Futuro Compuesto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes observarán la expresión de hipótesis referidas al presente y al pasado, pero deben entender que en

todos los casos presentados siempre existe una relación con el momento presente y que no usamos el Futuro Perfecto para hacer hipótesis sobre algo que ocurrió ayer, la semana pasada, etc. Los cuadros de la Gramática ofrecen el paralelismo entre las afirmaciones en Presente o Pretérito Perfecto y las hipótesis en Futuro Simple o Futuro Compuesto.

Asegúrese de que sus estudiantes entienden, además, la analogía entre las hipótesis hechas con Futuro Perfecto y las informaciones en Pretérito Perfecto referidas a un momento pasado no concretado o que no interesa mencionar. Puede ofrecerles el siguiente ejemplo:

- Oye, no sabía que Juan entendía tanto de ordenadores.
 - Sí, es muy bueno. Es que ha hecho varios cursos de informática.
- Oye, no sabía que Juan entendía tanto de ordenadores.
 - Yo tampoco. No sé, habrá hecho un curso de informática o algo así, ¿no?

Si alguno de sus estudiantes sintiera curiosidad por saber cómo se expresa una hipótesis sobre un pasado sin relación con el presente, puede comentar que se hace usando el Condicional, pero no profundice en ello. Le proponemos el siguiente ejemplo:

- ¿Sabes por qué no vino a trabajar Marisa ayer?
 - No. Estaría enferma, supongo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean las cuatro conversaciones presentadas y que marquen en el cuadro cuál de las personas que habla en cada caso es más optimista o más pesimista.

Solución

Ana: *optimista*

Antón: *pesimista*

Edu: *pesimista*

Bea: *optimista*

Pepa: *pesimista*

Nuria: *optimista*

Luz: *optimista*

Paco: *pesimista*

B. Comente a sus estudiantes que en las conversaciones se han usado dos tiempos para expresar hipótesis: el Futuro Simple y el Futuro Compuesto. Pídale que vuelvan a leerlas, que observen las formas verbales destacadas en negrita y que marquen en el cuadro cuál de ellos se usa para hacer hipótesis sobre el Presente y cuál para hacer hipótesis sobre el pasado.

Solución

Para hablar de hipótesis sobre el presente: *Futuro Simple*

Para hablar de hipótesis sobre el pasado: *Futuro Compuesto*

C. Anime a sus estudiantes a completar el cuadro con las formas necesarias del verbo haber para obtener todas las formas del Futuro Compuesto. En la página siguiente se encuentra la conjugación completa, por lo que, si lo considera necesario, puede pedirles que la tapen con una hoja.

Cuando hayan terminado, remítalos a los puntos de la Gramática dedicados al Futuro Simple y al Compuesto.

MÁS EJERCICIOS

Página 139, ejercicio 3.

Página 141, ejercicio 6.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?

Hacer hipótesis sobre los compañeros imaginando que están haciendo un viaje.

OBSERVACIONES PREVIAS

El enunciado sugiere realizar la actividad individualmente, pero puede indicar a sus estudiantes que trabajen en pequeños grupos. Si así fuera, varíe la instrucción: pueden escoger a varias personas de otros grupos para hacer sus hipótesis.

ANTES DE EMPEZAR

Puede preguntar a algunos alumnos cuál es la persona a la que mejor conocen. Anime al resto de estudiantes a hacer preguntas sobre ella. A continuación, intérese por saber qué está haciendo esa persona en estos momentos. Asegúrese de que entienden la necesidad de presentar esa información con alguno de los recursos estudiados en las actividades 2 y 3.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que, individualmente, imaginen que a algún compañero de la clase le ha tocado un viaje al lugar del mundo que quiera y que ya lleva dos días de viaje. Anímelos a escribir hipótesis sobre adónde han ido, qué ha hecho, qué está haciendo, etc. Deles unos minutos y, luego, invítelos a leer en voz alta sus hipótesis, sin decir el nombre de la persona, para que sus compañeros adivinen de quién se trata.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus alumnos si se conocen bien entre ellos y si conocen sus rutinas diarias. Propóngales, como trabajo para casa, que escriban lo que creen que están haciendo varios de sus compañeros a diferentes horas. Por ejemplo:

20h: Michael estará tomando algo en un bar.

21.30h: probablemente Caroline ya ha cenado.

23h: seguro que Hans ya se ha acostado.

En la siguiente sesión, sus alumnos deberán leer sus frases en voz alta y las personas sobre las que han hecho hipótesis deberán si han acertado o no lo que estaban haciendo.

- Ayer a las 20h pensé: Michael estará tomando algo en un bar.
- No, ayer a esa hora estaba en casa.

MÁS EJERCICIOS

Página 141, ejercicio 7.

6. ¿EXISTEN LOS OVNIS?

Hablar sobre fenómenos paranormales.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes si conocen el significado de la palabra **ovni**. Comente que se trata de un tipo especial de palabra (es un acrónimo) y pregúnteles si saben qué rasgo la caracteriza (los acrónimos nacen de la unión de las primeras letras o sílabas de otras palabras). Si sus alumnos no saben a partir de qué palabras se forma **ovni**, explíqueles que se obtiene de **objeto volador no identificado**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes si creen que los fenómenos paranormales son explicables por la ciencia o si creen que esta no puede explicarlo todo. Antes de que contesten, pídale que lean las doce afirmaciones aportadas y que marquen si les parecen verdaderas o falsas.

B. Anímelos a comentar sus respuestas con un compañero. Si le parece conveniente, pida luego a algunos de sus estudiantes que comenten sus opiniones en clase abierta.

C. Por último, pregúnteles si alguna vez han tenido una experiencia paranormal y anímelos a contarla. Además de preguntarles por experiencias propias, puede extender la pregunta a vivencias de personas que conozcan.

Y DESPUÉS

Si le parece interesante, proponga a sus estudiantes la siguiente actividad. Recuérdeles la definición de **acrónimo** y el ejemplo de **ovni**, y pregúnteles si conocen palabras de este tipo en su propia lengua.

A continuación, pídale que formen parejas o grupos de tres. Fotocopie y entregue a cada pareja, o grupo, las frases que aparecen en el cuadro de la página siguiente, y anímelos a hacer hipótesis sobre su significado y sobre las palabras a partir de las que se forma cada acrónimo.

Solución

sida: Síndrome de inmunodeficiencia adquirida

iva: Impuesto sobre el valor añadido

uvi: unidad de vigilancia intensiva

Cada día se realizan más avances en la lucha contra el **sida**.

Compre ya el nuevo Fit-Form por tan solo 49,90 €, **iva** incluido, y recíballo en su casa mañana mismo.

- ¿Qué tal Antonio? ¿Salió bien la operación?
- Sí, ha salido muy bien, pero ahora tiene que pasar un par de días en la **uvi**.

Las fuerzas de la **ONU** se han desplegado en diversos puntos del país para garantizar la seguridad de los ciudadanos.

- ¿Qué te ha dicho el médico?
- Pues nada, que cree que no es nada importante, pero que me van a hacer un **tac** la semana que viene para asegurarse.

Los trabajadores de la **Renfe** han anunciado una huelga para el próximo día 22, lo que sin duda afectará de forma considerable a millones de ciudadanos en todo el país, que usan el tren principalmente para acudir a sus lugares de trabajo.

- ¿Y cómo has conseguido el trabajo?
- Pues a través de una **ETT**. Dejé el currículum hace un mes y me llamaron la semana pasada.

Onu: Organización de Naciones Unidas

tac: tomografía axial computerizada

Renfe: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

ETT: empresa de trabajo temporal

7. EL ESPÍRITU DE LA CASA

Leer un cuento de suspense y escribir un final.

OBSERVACIONES PREVIAS

Anime a sus estudiantes a utilizar el diccionario o a preguntarle a usted aquellas palabras que puedan necesitar durante la fase de escritura.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer el cuento de suspense que aparece en el libro. Deles el tiempo necesario y aclare las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Luego, pregúnteles cómo creen que acaba la historia. Pídales que lo comenten en parejas y que escriban un final.

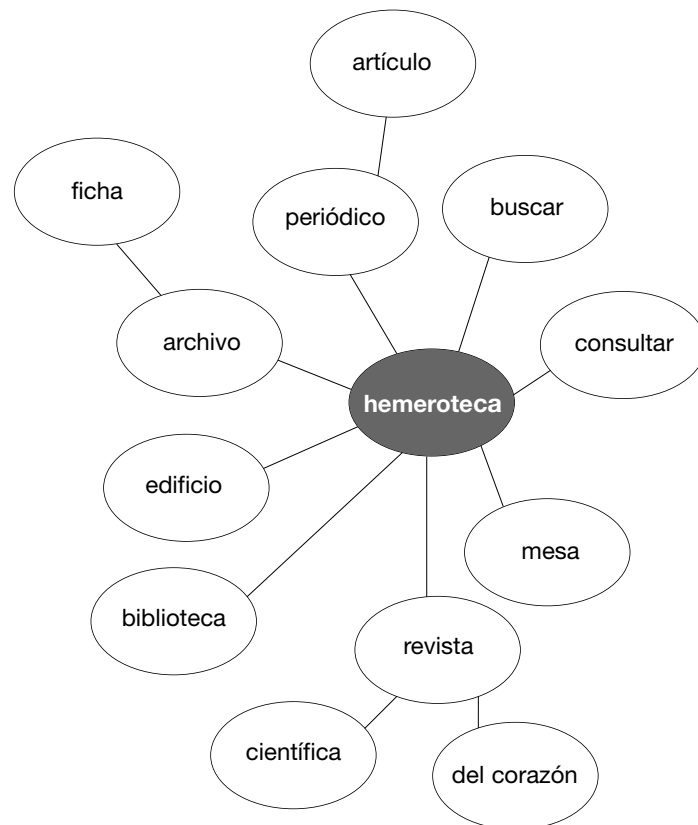
B. Una vez que hayan terminado sus textos, pida a cada pareja que lea su final al resto de la clase. Al final, animelos a comentar cuál de ellos les ha gustado más.

Y DESPUÉS

Proponga a cada pareja una actividad de vocabulario. Pídales que escojan uno de los cuatro párrafos de la narración y que, dentro de él, seleccionen dos palabras que no conocían, que les gusten o que simplemente quieran cono-

cer mejor. Se trata de que configuren una red con las palabras que tienen relación con las que ellos han escogido.

Presénteles el siguiente modelo y animelos a preparar dos redes similares (insista en que el modelo es solamente una posibilidad de conexión y que ellos pueden establecer las que crean convenientes). En la próxima sesión, pueden presentar sus redes ante el resto de compañeros.



8. ESOTÉRICOS VS. CIENTÍFICOS

Leer una serie de noticias sobre fenómenos paranormales y realizar un debate entre esotéricos y científicos.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean las seis noticias sobre fenómenos paranormales que se presentan. Deles unos minutos y pregúnteles luego cuál es su opinión sobre esos sucesos. Interésese también por saber cómo los explicarían.

B. Recuérdeles que la tarea final de esta unidad es realizar un debate entre esotéricos y científicos. Para llevarlo a cabo, pídeles que se dividan formando dos grupos: el de los que creen en lo paranormal y el de los que no. Si el resultado de esta división resulta demasiado desequilibrado en lo que al número de miembros de cada grupo se refiere, puede pedir a algunos estudiantes del grupo mayoritario que se pasen al minoritario.

Anime a ambos grupos a preparar los argumentos que usarán para defender sus respectivas posturas. Indíqueles que en el libro se les proporcionan algunos y que pueden profundizar en ellos o pensar otros diferentes. Tras la fase de preparación, dé comienzo al debate y actúe como moderador.

VIAJAR

9. MAGIA O RELIGIÓN

Leer un texto sobre la santería. Comentar este y otros cultos.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba **Cuba** en la pizarra y anime a sus estudiantes a decir todas las palabras que asocian con este país, justificando la asociación. Fomente el debate sobre las cuestiones que mencionen.

Si le parece conveniente, pida a sus estudiantes que, en parejas, realicen el test que aparece en la columna siguiente para comprobar sus conocimientos sobre la isla y su historia.

Solución

1. Falso. En 1492, Cristóbal Colón fue el primer europeo en llegar a la isla.
2. Verdadero.
3. Verdadero. La esclavitud fue abolida, pero vino seguida de un sistema de transición (el Patronato).

4. Falso. La isla fue conquistada por los españoles a principios del siglo XVI.
5. Verdadero. La entrada de los Estados Unidos en el conflicto bélico que enfrentaba a cubanos y españoles supuso la derrota final de estos. Los americanos asumieron el control de la isla hasta 1909.
6. Falso. El Che Guevara participó en la Revolución Cubana, pero el líder del levantamiento contra la dictadura de Fulgencio Batista fue Fidel Castro.
7. Verdadero. En 1962, aviones estadounidenses detectan la presencia de instalaciones que hacen pensar en la existencia de misiles nucleares rusos en la isla. Los Estados Unidos despliegan fuerzas militares alrededor de la isla ante la posibilidad de un ataque directo sobre territorio cubano. Tras una serie de negociaciones secretas, la URSS aceptó retirar los misiles de Cuba.
8. Verdadero. Desde finales del siglo XVIII, la industria azucarera ha sido de vital importancia para el país.
9. Verdadero. En 1874 se disputa en Cuba el primer partido de béisbol oficial. Existen dos versiones que explican la llegada de este deporte a la isla: una dice que fueron los marinos norteamericanos los que lo introdujeron, mientras que la otra habla de cómo unos jóvenes cubanos que estudiaban en Estados Unidos trajeron consigo la práctica del béisbol. Para los cubanos, el béisbol es su deporte nacional.

¿Qué sabes de Cuba?	V	F
1 La isla de Cuba fue descubierta a principios del siglo XVI por marineros portugueses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 A finales del siglo XVI, empezaron a llegar a la isla esclavos provenientes de África.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 En 1880, España decretó la abolición de la esclavitud.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Tras dos siglos de dominio portugués, la isla pasó a manos del Imperio Español en 1736.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 En 1898, Cuba consiguió la independencia de los españoles gracias a la intervención de Estados Unidos en el conflicto, pero pasó a estar bajo el control de estos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 En 1958, el Che Guevara hace triunfar la Revolución Cubana, pone fin a la dictadura de Fulgencio Batista y entrega el poder sobre la isla a Fidel Castro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 En 1962 Cuba y Estados Unidos protagonizan una crisis internacional debido a la presencia de cohetes soviéticos en la isla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 La producción de azúcar siempre ha sido uno de los pilares de la economía cubana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 El deporte rey en Cuba es el béisbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Una vez realizado el test, lleve a cabo una puesta en común en la que sus estudiantes comenten sus respuestas en clase abierta. Ofrezcales las soluciones de las preguntas del test y pregúnteles cuál ha sido la pareja que más ha acertado.

PROCEDIMIENTOS

A. Si sus estudiantes no han mencionado la santería, hágalo usted. Escriba la palabra en la pizarra y coménteles que se trata de una religión muy arraigada en Cuba. Interésese por los conocimientos que sus estudiantes puedan tener sobre este tema.

B. Invítelos ahora a leer el texto proporcionado sobre esta práctica religiosa. Aclare cualquier duda de vocabulario que pudieran tener sus alumnos y, tras la lectura, invítelos a comentar aquellos aspectos del texto que les hayan llamado la atención.

C. Para terminar, pregúnteles si conocen alguna religión o alguna secta con características similares a la santería. Escuche sus respuestas y, si le parece interesante, dirija la charla hacia la presencia de sectas en el país en el que se encuentran.

MÁS CULTURA

DE MIEDO

Leer el fragmento de un cuento de Octavio Paz y pensar un posible final. Escuchar el final original.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos qué cosas pueden ser “de miedo”: un cuento, una novela, una película, una historia real que le haya pasado a alguien... Explique, si lo cree adecuado, que **de miedo** también puede ser una expresión positiva, como por ejemplo en **pasarle de miedo** (= **pasarle muy bien**).

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Octavio Paz como un gran escritor mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Puede usar para ello la biografía adjunta en la actividad. A continuación, presente el texto que van a leer, el principio del relato “El ramo azul”. Después de la lectura, pídeles que hagan hipótesis sobre el final de la historia. Escriba brevemente en la pizarra las propuestas de sus alumnos. Si lo cree conveniente, puede pedirles que primero las escriban y que después las lean al resto de la clase.

B. Dígalos que van a escuchar el final original de la historia (pista 57 del CD audio), el imaginado por Octavio Paz. ¿Quién de la clase se ha acercado más al final del autor?

Y DESPUÉS

Si sus alumnos están interesados en este tipo de relatos, puede recomendarles la web <http://relatos.escalofrio.com>, donde los internautas cuelgan sus historias de terror, reales o imaginadas. Puede pedirles, además, que escriban un cuento de terror para, una vez corregido, colgarlo también en esa web.

BUENAS NOTICIAS

Interésese por cómo sus alumnos acceden a la información de actualidad. Pregúnteles: *¿Veís las noticias en la televisión? ¿Escucháis la radio? ¿Compráis periódicos? ¿Leéis algún periódico digital?*

A continuación, pídeles que se fijen en la fotografía de la página 81 y pregúnteles si conocen el periódico que está leyendo la mujer (El país), de dónde es

(España), y si lo han leído alguna vez. Si le parece, puede preguntarles si saben algo de la noticia que aparece en la imagen: el hallazgo de música inédita de los Beatles, que al final resultó ser un engaño.

Díales que en esta unidad van a familiarizarse con los textos periodísticos y que, como tarea final, redactarán una noticia.



COMPRENDER

1. NOTICIAS DE AYER

Relacionar una serie de titulares con la secciones del periódico en las que aparecerían. Comentar noticias.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si es posible, lleve a la clase varios periódicos diferentes para que, en caso de que sus alumnos no estén familiarizados con los periódicos en español, puedan empezar a acostumbrarse a la ubicación de las distintas secciones, a encontrar con rapidez la cartelera o la previsión del tiempo, etc.

ANTES DE EMPEZAR

Dé un periódico a cada pareja y pregúnteles si saben cómo se llaman la primera página y el reverso de la última (**portada** y **contraportada**, respectivamente). A continuación, pídale que anoten en un papel los nombres de las distintas secciones en el mismo orden en el que aparecen en el periódico. Asegúrese de que entienden el nombre de cada una de ellas (si tienen alguna duda, el contenido de la sección puede ayudarlos a comprender el significado).

Luego, animelos a comparar las listas de secciones de los distintos periódicos, ¿son las mismas?, ¿aparecen en el mismo orden? ¿En los periódicos de su país hay las mismas secciones?, ¿tienen la misma importancia que aquí?

PROCEDIMIENTOS

A. Ahora que ya tienen una lista de las secciones y comprenden el significado de cada una de ellas, pídale que lean los titulares proporcionados en "Cronología de noticias". Deles unos minutos para que los lean individualmente y, a continuación, ayúdelos a resolver las dudas de comprensión que puedan haber tenido. Anímelos a deducir el significado del vocabulario nuevo sin recurrir al diccionario.

Después, pídale que relacionen cada titular con las secciones del periódico. Antes de realizar una corrección, animelos a comparar sus respuestas con las de un compañero.

Solución

1977 - España	1996 - Economía
1981 - Tecnología	1997 - Salud
1982 - Cultura	1998 - Deportes
1983 - Salud	1999 - Economía
1988 - Cultura	2004 - España
1989 - Internacional	2005 - Internacional
1991 - Internacional	2006 - Internacional/Economía

Si le parece conveniente, pida a sus estudiantes que localicen los dos titulares en los cuales no aparece ningún verbo (los correspondientes a los años 1977 y 2004) y pregúnteles qué verbos podrían aparecer para hablar de esas acciones.

Solución

1977: celebrarse, tener lugar

2004: producirse, tener lugar

B. Si le parece oportuno, haga grupos de cuatro y asegúrese de que cada grupo dispone de un diccionario. Asegúrese que entienden todos los elementos de la lista de vocabulario.

A continuación, pídale que piensen en la noticia más importante para su país en los últimos años. Anímelos a comentarlas en clase abierta.

C. Pídale ahora que hagan lo mismo, pero pensando en noticias de ámbito internacional. Fomente una charla con preguntas como: **¿Qué noticia recordáis con más intensidad y por qué? ¿Cómo os enterasteis de la noticia?**

Y DESPUÉS

Recorte algunas noticias cortas de periódicos en español y sepárelas de sus titulares. Haga fotocopias de todos los titulares en una hoja y en otra, de todos los textos. Entregue las fotocopias a cada alumno para que relacionen las noticias con su titular. Recuérdeles que no es necesario que entiendan todo el vocabulario. Si entienden el significado global de cada noticia, podrán relacionarla con el titular correspondiente.

2. UN PERIÓDICO

Leer algunas noticias y asociarlas con una serie de informaciones. Escuchar algunas de esas noticias.

ANTES DE EMPEZAR

Presénteles la portada de este periódico digital imaginario. Déjeles tiempo para que lean los titulares y las entradillas de las noticias. El hecho de haber leído antes las noticias les permitirá entender mejor la noticia en versión radiofónica o televisiva.

Aproveche para decirles que esa es una buena forma de entender las noticias en televisión. Si previamente han leído la noticia en un periódico o en Internet, les será más fácil comprender los noticiarios de la radio o de la televisión.

PROCEDIMIENTOS

A. Una vez hayan leído las noticias del periódico, pídale que las relacionen con las informaciones del cuadro.

Solución

1. 8	4. 5	7. 7
2. 4	5. 1	8. 9
3. 3	6. 6	9. 2

B. Infórmeles de que van a escuchar las mismas noticias, pero en versión televisiva (pistas 36-39 del CD audio). En primer lugar, deben poner en el cuadro el número de la noticia de la que hablan en cada caso. Ponga la audición dos veces si es necesario y, a continuación, animelos a comparar sus respuestas en parejas.

Realice una corrección en clase abierta. Una vez identificadas las noticias, pídale que las lean una vez más en el periódico digital. Luego, ponga la grabación y pídale que escriban la información nueva (la que no aparece en el texto escrito).

Solución

1.
NOTICIA 5. *En la colección de la baronesa hay destacadas obras de Velázquez, Picasso, Gauguin y Diego Rivera.*
2.
NOTICIA 3. *El ministro de economía ha anunciado también un aumento de las ayudas a los parados. El jefe de la oposición ha dicho que es una medida electoralista porque están a dos meses de las elecciones generales.*
3.
NOTICIA 8. *Dos aviones de pasajeros chocaron en el despegue por culpa del mal tiempo y la falta de visibilidad. Los vuelos fueron cancelados como medida de precaución.*
4.
NOTICIA 1. *Es un paso importante para la desnuclearización. Se han designado observadores internacionales que comprobarán que se desmantelen las instalaciones.*

MÁS EJERCICIOS

Página 142, ejercicios 1 y 2.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. PASATIEMPOS

Responder a un cuestionario. Reflexionar sobre el uso y la forma de las construcciones pasivas.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si saben a qué se refiere la palabra “pasatiempos”. Es probable que, después de haber ojeado algunos periódicos en la actividad 1, muchos de sus estudiantes recuerden esta sección; de no ser así, aclare que un pasatiempo es una actividad que sirve para distraerse (literalmente, para “pasar el tiempo”) y que por eso la sección de juegos de un periódico recibe ese nombre.

Luego, escriba en la pizarra **MERCOSUR** y pregunte a sus estudiantes: **¿Sabéis lo que es? ¿Y el Museo del Prado? ¿Sabéis dónde está? ¿Y las pirámides de Chichén Itzá?**

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus alumnos que van a leer un cuestionario con siete preguntas sobre el mundo hispano y pídale que trabajen en parejas para marcar la respuesta que crean correcta en cada caso. Luego, realice una corrección en clase abierta.

Solución

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Paraguay | 5. 1819 |
| 2. el Che Guevara | 6. 1911 |
| 3. 1967 | 7. reserva de la biosfera |
| 4. los mayas | |

B. A continuación, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la estructura marcada en negrita: **¿Para qué sirve? ¿Cómo se forma?** En caso de que no den la respuesta correcta, explíqueles que en esas frases la intención es resaltar el objeto (la persona o cosa que “sufrir” la acción) o resaltar esa acción, y que para ello existe en español, entre otros recursos, la voz pasiva. Hágales ver que la voz pasiva se forma con el verbo **ser** seguido de un participio.

C. Antes de proseguir con la reflexión sobre la forma de esta estructura, pregúnteles: **¿En qué contextos creéis que pueden aparecer todas estas frases?** Permita a sus alumnos leer las opciones y deles un par de minutos antes de recoger la respuesta en clase abierta.

Solución

- En una enciclopedia*
En una noticia de un periódico
En un libro de historia

Pregúnteles: **¿Qué tienen en común?** Coménteles que se trata de contextos de la lengua escrita y que estas construcciones no son habituales en la lengua hablada. Remítalos a la información gramatical de la página 61 y, pasados unos minutos, reflexione con los alumnos sobre los siguientes puntos:

la flexión de género y número del participio,
la posibilidad de conjugar el verbo ser en diferentes tiempos verbales,
la presencia del complemento agente, siempre introducido por la preposición por (a veces no aparece porque no es importante o porque se sobreentiende).

D. Dígales que van a leer algunos datos sobre una página web y pídale que completen las informaciones individualmente con los verbos de los recuadros.

Solución

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. fue visitada | 3. es visitada |
| 2. serán visitadas | 4. ha sido visitado |

Finalmente, remita a sus estudiantes a la última parte del apartado de la Gramática *Construcciones pasivas e impersonales* y dirija su atención al uso del pronombre **se** + verbo conjugado en 3ª persona (del singular y del plural). Reflexione con ellos sobre el funcionamiento de esta estructura.

Y DESPUÉS

Le proponemos una actividad en forma de competición para hacer en clase. Diga a sus estudiantes **Se celebraron en Barcelona en 1992** y pregúnteles si saben de qué se trata. Si un estudiante dice la respuesta correcta (Los Juegos Olímpicos), dele un punto.

A continuación, pídeles que hagan lo mismo con sus compañeros. Forme grupos y pídeles que piensen cinco frases similares. Coménteles que ellos deben conocer la respuesta correcta de las preguntas que “lancen” a sus compañeros.

Deles unos minutos de preparación, pase por los grupos para corregir las frases o ayudar a sus alumnos en caso necesario y luego empiece la actividad. Usted deberá hacer de árbitro y contar los puntos. Tenga preparado un “premio” para el equipo ganador.

MÁS EJERCICIOS

Página 142, ejercicio 3.

Página 143, ejercicio 4.

Página 144, ejercicio 6.

4. ¿TE HAS ENTERADO?

Escuchar cuatro breves conversaciones en las que varios amigos comentan unas noticias.

OBSERVACIONES PREVIAS

Al final de esta actividad se sugiere comentar noticias recientes para practicar los recursos que usamos para referirnos a una noticia o a un tema. Cabe la posibilidad de que sus estudiantes no hayan leído el periódico recientemente, de manera que es recomendable que conserve los diarios y las noticias que ha usado en la actividad 1.

ANTES DE EMPEZAR

Asegúrese de que sus estudiantes conocen el significado de **retirarse**, **dimitir** y **hundirse**.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus alumnos que van a escuchar a unos amigos que comentan cuatro noticias y que deben anotar qué ha pasado en cada caso. Ponga la grabación (pistas 40-43 del CD audio) y anímelos a comparar las respuestas en parejas.

Si lo cree necesario, ponga otra vez la audición. A continuación, realice una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. Un futbolista, Renato, se retira.
2. Una persona, García, ha dimitido por cobrar comisiones ilegales.
3. En Japón han inventado una tela que protege del frío y del calor.
4. Un barco se ha hundido cerca de la costa de Génova.

B. Dirija la atención de sus alumnos a la transcripción de las conversaciones. Coménteles que, en todos ellos, el hablante hace referencia a un tema que comparte o cree compartir con el interlocutor: **lo de Jaime** = **lo que le ha sucedido a Jaime** (por ejemplo, que le ha tocado la lotería). Dígales que van a escuchar de nuevo la grabación y pídeles que completen las frases.

Solución

1. lo de
2. lo de
3. lo que
4. lo del

Remita a sus estudiantes al apartado de la gramática *Referirse a una noticia o a un tema*. Guíelos para que se fijen en el uso de **lo de** acompañando a un nombre (**lo de Renato**) o sustantivo (**lo del barco ese**) y al uso de **lo que** cuando se trata de la referencia de una información que consiste en una frase (**lo que han inventado en Japón**).

C. Forme parejas y pídeles que compartan la información que tienen sobre las noticias que han aparecido en los medios de comunicación recientemente. Pasee por la clase y tome nota para escribirlas en la pizarra. Luego, fórmúeles una pregunta siguiendo el modelo sugerido en el ejercicio: **¿Os habéis enterado de lo de/que...?** Forme grupos e invítelos a hacer lo mismo.

En caso de que sus estudiantes no hayan leído el periódico recientemente o de que realice esta actividad en una sesión posterior a la de la actividad 1, puede usar noticias que usted lleve al aula o remitirlos a las noticias que aparecen en la página 83 para practicar las estructuras que acaban de estudiar.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Responder a preguntas sobre medios de comunicación.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus alumnos a leer los tres bloques de preguntas, que hacen referencia a la televisión, a la radio y a la prensa. Puede pedirles que hagan una lectura superficial previa para detectar si hay vocabulario que desconocen y comentarlo.

B. Pídeles que hagan las preguntas del cuestionario a un compañero. Anímelos a comentar estos temas y, al final, lleve a cabo una pequeña puesta en común.

C. Pregunte a sus estudiantes cuál creen que es la función de los medios de comunicación en la sociedad. Escuche sus opiniones y anímelos a leer las seis afirmaciones: tienen que marcar aquellas con las que están más de acuerdo.

Anímelos luego a compartir su opinión con la del resto de compañeros. Pídeles que justifiquen su postura y que aporten ejemplos concretos.

Y DESPUÉS

Como tarea para casa, proponga a sus estudiantes que pongan por escrito su opinión como si la fueran a enviar a la sección “Cartas al director” de un periódico.

6. NOTICIAS

Redactar una noticia para prensa, radio o televisión.

OBSERVACIONES PREVIAS

Busque fotografías en revistas o periódicos que puedan inspirar claramente una noticia, fotografías que podrían aparecer en la portada de un periódico, y llévelas a clase.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Coménteles la regla periodística que dice que una noticia debe responder a las preguntas **quién, qué, cuándo, dónde, por qué, para qué y cómo** (aunque no siempre en este orden), y se contestarán siguiendo la regla de la pirámide invertida (información de mayor a menor interés). La noticia se inicia con el **titular**, que recoge el hecho más importante. Puede explicarles también que el primer párrafo se llama **entradilla** y que proporciona la información principal.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean la noticia “Una final desigual” y que respondan a las preguntas comentadas anteriormente.

Solución

Cuándo: esta noche a las nueve menos cuarto. **Dónde:** en Madrid. **Qué:** la final de la Liga de Campeones. **Quién:** el Real Club Girona y el Atlético de Madrid. **Por qué:** es desigual porque un equipo recupera a su estrella, Drobny, y, en cambio, el otro equipo tiene que jugar sin su mejor jugador, el brasileño Da Silva, porque está lesionado.

B. Cuelgue en la clase o en la pizarra las fotografías que haya llevado a clase o utilice las tres que aparecen en el libro. Pídales que escojan una y que, en parejas, inventen una noticia que pudiera estar ilustrada por esa fotografía.

C. A continuación, deben redactar la noticia en parejas. Tienen que escoger primero si lo harán en forma de artículo de prensa o de noticia de radio o televisión. Recuérdeles que deben poner un titular, una entradilla, redactar la información siguiendo la regla de la pirámide invertida y contestar en la medida de lo posible a las preguntas **quién, qué, dónde**, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 144, ejercicio 5.

7. ¿QUÉ ME DICES?

Escuchar una noticia y contársela los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para reducir el tiempo que sus estudiantes están fuera de clase, dé la instrucción sobre el proceso de la audición al principio de la actividad, cuando aún están todos juntos.

ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus alumnos que van a trabajar en dos grupos, A y B, y que cada grupo escuchará una noticia de radio sobre algo ocurrido en Palandia, un país imaginario. Anote en la pizarra las preguntas que vistas en la actividad 6 (**quién, qué**, etc.).

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a los alumnos del grupo A que salgan fuera de clase y recuerde a los del grupo B que tienen que anotar la información que contesta a las preguntas de la pizarra. Después, ponga la grabación (pista 44 del CD audio).

Deje que sus estudiantes intercambien la información que han anotado y ponga de nuevo la audición. Realice una puesta en común. Acepte las respuestas que le den sus alumnos y que se correspondan con la información de la grabación aunque no sean citas literales.

Solución

Sonia Margalís, del Partido de la Mujer, ha ganado las elecciones en Palandia con más de un 88% de los votos. Está muy satisfecha y ha prometido trabajar por la igualdad entre hombres y mujeres. Por eso va a formar un gobierno compuesto por diez hombres y diez mujeres.

B. Haga entrar a los estudiantes que están fuera y que cada uno se siente con alguno de los que ha permanecido en la clase. Diga a los alumnos del grupo B que cuenten la noticia a sus compañeros. Cuando terminen, animelos a escribirla.

C. Pida a los alumnos del grupo B que salgan. Ahora, serán los miembros del grupo A los que se queden en clase para escuchar. Proceda igual que en los apartados **A** y **B**. Dígalos que, en esta ocasión, van a escuchar una noticia sobre una persona famosa de Palandia (pista 45 del CD audio).

Solución

Se ha conocido el testamento de Samuel Lamuela, un famoso modisto y diseñador y uno de los hombres más ricos de Palandia. Ha dejado su fortuna, más de 80 millones de euros, a la Asociación de Defensa de los Animales de su país. La familia ha mostrado su enorme decepción y ha anunciado que llevará el caso a la Justicia de Palandia. Samuel Lamuela se hizo rico y famoso en los años 80 porque fue el primero en diseñar ropa y complementos especiales para perros, gatos y caballos.

Por último, proporcíóneles las transcripciones de las grabaciones (página 108) para que las comparen con sus textos.

8. EL NOTICARIO DE LA CLASE

Inventar una noticia de prensa, radio o televisión.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si tiene la posibilidad, lleve a clase una grabadora o una cámara de vídeo y registre las producciones de sus alumnos.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Díales que, en parejas, van a inventar una noticia para “El noticiario de la clase”. Deben escoger la sección en la que pondrán la noticia, el formato (prensa, radio o televisión) y, finalmente, contestar a las preguntas **quién, qué**, etc.

B. Anímelos ahora a redactar las noticias. Durante el proceso de escritura, ayúdelos a resolver las dudas que puedan tener. Una vez preparados los textos, las noticias de radio pueden ser grabadas y las de televisión, filmadas. Las de prensa escrita se pueden colocar en la pared. Por último, tras la lectura (o la “retransmisión”) de todas las noticias, pídale que escojan la más original, la más divertida y la más surrealista.

VIAJAR

9. DÍAS DE RADIO

Leer un texto sobre el papel de la radio en España.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sería interesante que sus alumnos escucharan las voces de los locutores que aparecen en las fotografías. Intente llevar al aula fragmentos grabados de sus respectivos programas.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Hay algún programa de radio especialmente popular aquí? ¿En qué franja horaria se emite? ¿Hay locutores de radio que sean muy conocidos?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el texto para conocer algo más sobre la radio en España y poder establecer una comparación con sus países. Deles tiempo para leer e invítelos a comentarlo.

B. Anime a sus estudiantes a escuchar alguna radio en español a través de Internet. Desde la siguiente dirección, podrán acceder a una amplia variedad de cadenas de radio en español:

<http://www.elcastellano.org/radios.html>

MÁS CULTURA

CRÓNICAS DE GUERRA

Opinar sobre la profesión de corresponsal de guerra. Leer un artículo de Arturo Pérez-Reverte sobre un conflicto bélico. Opinar sobre lo que cuenta el texto. Leer un fragmento de una novela y relacionarlo con el artículo.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **conflicto bélico, batalla, contienda, combate** y pregunte a sus estudiantes de qué palabra son sinónimos (**Guerra**). Pida luego el antónimo: **paz**. Por último, pregunte a la clase cuál de las guerra que hay actualmente en el mundo les preocupa más y por qué.

PROCEDIMIENTOS

A. Formule las preguntas del enunciado. Intente que definan la profesión de corresponsal de guerra con uno o dos adjetivos. Puede añadir alguna pregunta como: **¿Os gustaría ser corresponsales de guerra? ¿Creéis que es una profesión necesaria? ¿De qué manera influyen los medios de comunicación en los conflictos bélicos?**

B. Presente al escritor español Arturo Pérez-Reverte mediante la biografía adjunta. A continuación, pídale que lean detenidamente el artículo “Parte de guerra” y explique el significado del título, si es necesario. Después, pregunte si el texto responde a las preguntas **quién, qué, cuándo, dónde, por qué, para qué y cómo**.

C. Formule las preguntas que aparecen en el enunciado acerca del comportamiento de los protagonistas del artículo, sobre todo del sargento británico. Haga hincapié en los sentimientos que el relato ha despertado en sus alumnos.

D. Por último, pida que lean un fragmento de la novela *El pintor de batallas*, también de Arturo Pérez-Reverte y que lo relacionen con el artículo anterior. Para finalizar, pregunte con qué ocupante del convoy identificarían al señor Faulques.

Y DESPUÉS

Le recomendamos visionar algunas secuencias o la totalidad de la película española *Territorio comanche* (1996) de Gerardo Herrero, basada en la novela homónima de Arturo Pérez-Reverte y que cuenta la experiencia de unos corresponsales de guerra en el conflicto de los Balcanes.

YO NUNCA LO HARÍA

Remita a sus estudiantes a la fotografía de la portadilla y pregúnteles: *¿Qué están haciendo estas dos personas?* Acepte respuestas como *practicar paracaidismo* o *lanzarse en paracaídas*. A continuación, pídale que, en parejas y durante un minuto, escriban todas las palabras que relacionen con esa actividad. Después, realice una puesta en común y anote las palabras en la pizarra. Si sus estudiantes no las mencionan, aporte usted las

siguientes: *deporte de riesgo, miedo, vértigo, libertad, aventura, emoción, atreverse y adrenalina*. Interésese luego por saber si alguno de sus estudiantes se ha lanzado en paracaídas alguna vez o si ha practicado algún deporte de riesgo.

Por último, presente los objetivos de la unidad y la tarea final: *decidir qué compañeros pueden participar en un reality-show*.



COMPRENDER

1. ¿UNA MODA DE AHORA?

Hablar sobre los tatuajes y sobre los piercings. Leer un texto con información sobre el origen de estos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte si en el país en el que se encuentran está de moda (o lo ha estado) hacerse un tatuaje o llevar un *piercing*. Asimismo, pida a sus estudiantes que expresen su opinión sobre la consideración social de alguien que luce alguna de las dos cosas y que comenten las repercusiones en diferentes situaciones, por ejemplo, a la hora de encontrar un trabajo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes si les gustan los *piercings* y los tatuajes, y en qué partes del cuerpo les parece que quedan mejor. Puede emplear las fotos que ilustran este apartado para guiar la charla y formular preguntas como las siguientes:

¿Qué *piercing*/tatuaje de estos os gusta más?

¿Hay alguno que no os guste nada?

¿Creéis que estas personas han elegido bien la parte del cuerpo donde se los han hecho?

B. Pregúnteles ahora qué saben sobre el origen de los *piercings* y de los tatuajes, y si conocen alguna cultura que lleve o haya llevado a cabo estas prácticas. Deles unos momentos para que puedan comentar estas cuestiones en clase abierta.

C. Invite a sus estudiantes a leer el texto sobre la historia de los tatuajes y de los *piercings*. Tras la lectura, animelos a comentar aquellos aspectos que más les hayan sorprendido.

Luego, remita a sus alumnos al apartado *Expresar desconocimiento* de la Gramática.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus alumnos si alguno tiene un tatuaje. Si es así, anime al resto a interesarse por ello y a realizar las preguntas que crean convenientes. Algunas de las esperables pueden ser: **¿Hace mucho (tiempo) que lo tienes? ¿Te dolió? ¿Por qué te lo hiciste? ¿Has tenido algún problema con el tatuaje?**

MÁS EJERCICIOS

Página 146, ejercicio 6.

2. Y TÚ, ¿TE LO HARÍAS?

Escuchar varias opiniones sobre los tatuajes y sobre los piercings, y expresar el grado de acuerdo.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar a cuatro personas que dan su opinión personal sobre los *piercings* y los tatuajes (pistas 46-49 del CD audio). Pídales que asocien cada una de las opiniones con la persona a la que corresponde.

Solución

1. Lourdes: Me encantan. Tengo uno.

2. Reme: Si fuera más joven, me haría uno.

3. Fermín: Yo nunca me haría uno.

4. Sonia: Yo solo me lo haría en una parte muy discreta del cuerpo.

B. Anime a sus estudiantes a comentar con cuál de las opiniones que acaban de escuchar se identifican más.

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados por el tema, puede sugerirles que elaboren un minifancine con información práctica para colgar en los tablones de la escuela. Invítelos a negociar qué secciones consideran que debería tener (por ejemplo, dónde tatuarse en la ciudad en la que están, consejos para hacerse un tatuaje de forma segura y qué cuidados son necesarios, qué diferentes tipos de tatuajes existen...) y deje que gestionen la distribución del trabajo. Según la carga de su curso, valore la posibilidad de hacerlo en horas de clase o en casa.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. EL CONDICIONAL

Descubrir la formación del Condicional y algunos de sus usos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Probablemente, sus estudiantes ya conocen el Condicional (si han trabajado con *Aula internacional 2*, habrán visto ejemplos en la unidad 4), pero ahora lo estudiarán en profundidad.

ANTES DE EMPEZAR

Sus estudiantes formarán el Condicional a partir de las formas del Futuro. Puede pedirles que, en parejas, comenten qué usos del Futuro conocen y que los ejemplifiquen.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a un estudiante cuál era el título de la unidad y escríbalo en la pizarra. A continuación, pregúnteles si

conocen el nombre del tiempo verbal en el que aparece el verbo. Comente que las formas del Condicional son muy parecidas a las del Futuro y pídale que completen las formas que faltan en el cuadro. Realice luego una breve puesta en común.

Solución

(tú) hablarías

(nosotros/nosotras) hablaríamos

(ellos ellas, ustedes) hablarían

B. Coménteles que el Condicional también comparte irregularidades con el Futuro y animelos a completar el cuadro para obtener las formas de la primera persona de los verbos irregulares.

Solución

Tener: *tendría*

Salir: *saldría*

Decir: *diría*

Hacer: *haría*

Poder: *podría*

Saber: *sabría*

Querer: *querría*

Poner: *pondría*

C. Remita a sus alumnos a los siete pares de frases. Pídale que, en parejas, discutan las diferencias de significado entre cada uno y que imaginen en qué situaciones se podrían decir.

Solución

1. a. *La persona que habla tiene mucha hambre e informa de que se va a comer un bocadillo (porque lo puede hacer: está en su casa y tiene los ingredientes necesarios, está en un bar...).*

1. b. *La persona que habla tiene mucha hambre y expresa su deseo de comerse un bocadillo. Sin embargo, por el uso del Condicional suponemos que o bien se encuentra en una situación en la que no puede satisfacer su deseo (por ejemplo, está en la calle de madrugada y no hay nada abierto donde comprar un bocadillo) o bien, aunque pueda realizarlo, existe la posibilidad de que lo satisfaga o no. Por ejemplo, si la persona se encuentra en un bar y dice "Me comería un bocadillo." y su interlocutor responde "Yo también. ¿Nos pedimos uno?", acabarán comiendo un bocadillo; pero, si el interlocutor pone alguna objeción ("¿Pero tú no estabas a régimen?") es probable que no se realice el deseo ("Sí, es verdad. Mejor me pido una ensalada.")*

2. a. *La persona que habla informa de los motivos por los cuales no vive en una ciudad (no soporta el ruido).*

2. b. *La persona que habla no vive en una ciudad e informa de que en caso de tener la posibilidad de hacerlo, no lo haría porque no soporta el ruido.*

3. a. *La persona que habla valora negativamente un trabajo, razón por la cual informa de que no lo va aceptar.*

3. b. *La persona que habla valora negativamente un trabajo y aconseja a otra persona que no lo acepte*

poniéndose en su lugar de forma hipotética (está implícita ideas como "Si me lo ofrecieran a mí", "si yo fuera tú", "si yo estuviera en tu lugar"...).

4. a. *La persona que habla se interesa por los gustos de su interlocutor, más concretamente, quiere saber si le gusta ir de excursión a la montaña.*

4. b. *La persona que habla propone a su interlocutor ir de excursión a la montaña. Mientras que en 4. a. simplemente se pretende obtener una información, aquí se está realizando una ofrecimiento que el interlocutor debe aceptar o no.*

5. a. *El hablante afirma de manera categórica cuál es la obligación de los médicos independientemente de la realidad y de cualquier punto de vista.*

5. b. *El hablante presenta una obligación de los médicos pero como un deseo, como algo que desde su punto de vista es necesario y que probablemente está motivado por su experiencia (muchas veces, los médicos no dedican el tiempo necesario a sus pacientes).*

6. a. *El hablante realiza una petición a su interlocutor de forma muy suave, ya que puede suponer, por ejemplo, que lo que pide es una molestia.*

6. b. *La persona que habla pide a su interlocutor que realice una acción que supone fácilmente realizable, que no es una molestia o que ya es habitual.*

7. a. *El hablante da un consejo a su interlocutor presentándolo simplemente como algo recomendable, lo cual rebaja la presión. La intervención podría continuar con "Es peligroso, pero haz lo que quieras".*

7. b. *El hablante presenta una orden o una instrucción como algo que debe ser cumplido inexcusablemente. La intervención podría continuarse con "es peligroso".*

D. Si le parece conveniente, pídale que formen parejas y que discutan qué uso del Condicional refleja cada frase. Deles unos minutos y pídale luego que comenten sus conclusiones en clase abierta.

Solución

1. b. *expresar deseos difíciles*

2. b. *evocar situaciones imaginarias*

3. b. *aconsejar*

4. b. *proponer*

5. b. *opinar sobre acciones y conductas*

6. a. *pedir de manera cortés*

7. a. *aconsejar / sugerir*

Por último, remita a sus estudiantes a los apartados *El Condicional*, *Opinar sobre acciones y conductas*, *Evocar situaciones imaginarias* y *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* de la Gramática y aclare cualquier duda que pudiera surgir.

Con respecto al Imperfecto de Subjuntivo, tenga en cuenta que se trata únicamente de que aprendan las formas de los verbos **ser**, **estar** y **poder**.

MÁS EJERCICIOS

Página 145, ejercicios 1 y 3.

Página 146, ejercicio 5

Página 147, ejercicio 7

4. CONSEJOS

Relacionar una serie de problemas con las soluciones correspondientes. Observar diferentes recursos para dar consejos.

ANTES DE EMPEZAR

Si le parece oportuno, puede hacer que sus estudiantes reflexionen sobre la existencia de diferentes maneras de aconsejar y recomendar en sus propias lenguas. Dígales que tiene usted un problema (por ejemplo: **No sé qué hacer. Últimamente no como casi nada y estoy perdiendo demasiado peso. Creo que me estoy poniendo enfermo.**) y pídeles que escriban en sus cuadernos diferentes formas en las que podrían darle un consejo en su propia lengua.

Deles un minuto y, luego, dígales que guarden lo que han escrito hasta más tarde.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a los cuadros proporcionados. A continuación, pídeles que relacionen cada problema con su solución y que se fijen en las estructuras destacadas.

Solución

1. f
2. d
3. a
4. g
5. h
6. b
7. e
8. c

Lleve a cabo una puesta en común. Interésese por si sus estudiantes ya conocían todas estas maneras de aconsejar y recomendar, y si hay alguna que les sorprenda o que no les resulte clara. Pídeles, asimismo, que comenten si existen similitudes entre los recursos del español y los que se usan en sus lenguas (ahora pueden consultar lo que han escrito en sus cuadernos).

B. Pídeles ahora que vuelvan al cuadro de soluciones, que se fijen en los tiempos verbales que acompañan a las estructuras destacadas y que lo anoten.

Para realizar la puesta en común, remita a sus estudiantes al apartado *Aconsejar* de la Gramática.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, puede repetir la actividad propuesta en *Antes de empezar*, pero, ahora, anime a cada estudiante a pensar un problema y a comentarlo con los compañeros para que estos le den consejos en español.

MÁS EJERCICIOS

- Página 145, ejercicio 2.
Página 146, ejercicio 4.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. SI FUERA...

Adivinar el nombre de un personaje famoso.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes a la ilustración y al ejemplo proporcionados en la actividad y pregúnteles si saben a qué personaje famoso corresponde.

Solución

Se trata del golfista estadounidense "Tiger" Woods.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles ahora de que van a jugar a adivinar el nombre de personajes famosos. Cada estudiante debe pensar en uno y completar las frases propuestas de manera que sirvan como pistas para adivinar el personaje. Dígales que no es necesario completarlas todas y que, si lo creen necesario, pueden añadir algunas frases nuevas.

B. Anímelos ahora a descubrir los personajes en los que han pensado los compañeros. Diga usted el nombre de un estudiante para que el resto le haga las preguntas necesarias (como en la muestra del libro). Luego, repita el proceso con cada uno de sus alumnos.

Y DESPUÉS

Fotocopie y reparta el texto que aparece en la parte superior de la página siguiente. Se trata de una composición atribuida falsamente al escritor argentino Jorge Luis Borges y sobre cuya autoría existen diferentes opiniones. Pida a sus estudiantes que lean el texto y que comenten en clase abierta qué les parece.

Por último, como trabajo para casa, anímelos a escribir un texto similar: **Si pudiera vivir nuevamente mi vida...**

6. EL HOMBRE INVISIBLE

Decir qué harían si fueran invisibles durante un día.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes si conocen a este personaje de ficción. Interésese por saber si han leído la novela *El Hombre invisible* (1897) del escritor británico Herbert George Wells (*The Invisible Man* en el original en inglés) o si han visto alguna de las adaptaciones cinematográficas de la obra.

Pregúnteles también si la ilustración que acompaña la actividad coincide con la imagen que ellos tienen del personaje.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que imaginen que pueden ser invisibles durante un día y pregúnteles qué cosas harían.

Instantes

Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores. No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más. Sería más tonto de lo que he sido, de hecho, tomaría muy pocas cosas con seriedad.

Sería menos higiénico. Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos. Iría a más lugares adonde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolificamente cada minuto de su vida; claro que tuve momentos de alegría. Pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente buenos momentos. Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna parte sin termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas. Si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño. Daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante.

Pero ya tengo 85 años y sé que me estoy muriendo.

Deles unos minutos para que lo pongan por escrito.

B. Invite ahora a cada uno de sus alumnos a comentar con el resto de la clase lo que harían. Pídeles que presten atención, porque, luego, tendrán que elegir a la persona que aprovecharía mejor el día.

Y DESPUÉS

Agrupe a sus estudiantes en parejas y pídeles que elaboren una lista con los posibles inconvenientes que tendría el ser invisible. Anímelos a proponer ejemplos concretos.

Es posible que sus estudiantes necesiten producir oraciones condicionales en las que aparezca el Imperfecto de Subjuntivo (**Si quisiera...**, **si necesitara...**). Tenga en cuenta que solamente han visto los verbos **ser**, **estar** y **poder**, pero no deje que esto se convierta en un problema: ayúdeles con sus producciones si fuera necesario.

7. POBRE MANUEL

Leer los problemas de un padre con su hija adolescente y escuchar los consejos que le dan algunas personas. Valorar esos consejos y proponer otros.

ANTES DE EMPEZAR

Interésese por saber cómo vivieron sus estudiantes el periodo de la adolescencia. Pregúnteles: **¿Cómo fue vuestra adolescencia? ¿Fuisteis adolescentes rebeldes?** Escuche a aquellos alumnos que quieran responder y no fuerce a hablar a los que no quieran hacerlo.

Si sus estudiantes tienen una buena relación como grupo, puede evitar preguntarles directamente y proponerles que sean ellos los que hagan hipótesis sobre cómo creen que fueron las adolescencias de sus compañeros. Luego, cada uno dirá si sus compañeros han acertado o no.

Si sus alumnos están todavía en la adolescencia, pregúntele cuáles creen que son los problemas típicos de esta etapa de la vida o, si lo prefiere, vaya directamente al apartado **A**.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que Manuel, el hombre que aparece en la fotografía, está preocupado porque su hija Laura, que tiene 15 años, ha cambiado bastante. Pídeles que lean cómo se lo cuenta Manuel a un amigo suyo.

B. Dígales que, a continuación, van a escuchar a cuatro personas que han hablado con Manuel (una amiga, un amigo, su psicóloga y su hermano) y pídeles que tomen nota de los consejos que le da cada uno (pistas 50-53 del CD audio).

Solución

1. Hablaría con sus profesores, la llevaría al psicólogo o haría una terapia familiar.
2. Intentaría conocer a sus amigos: los invitaría a pasar un fin de semana en la casa de la playa, por ejemplo.
3. Le recomiendo que hable con ella, pero que respete su espacio.
4. Cree que Manuel debería controlar más lo que hace y con quién sale, obligarla a estudiar y a llegar a casa antes de las nueve, y prohibirle salir los fines de semana.

C. Invítelos a comentar entre todos con cuál de las personas que han escuchado están más de acuerdo y a expresar su propia opinión sobre lo que debería hacer Manuel.

Y DESPUÉS

Puede proponer a sus estudiantes organizar una charla sobre los problemas que afectan a los adolescentes en el país en el que se encuentran. Antes de empezar, puede plantear los siguientes problemas y pedirles que piensen otros: **el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas; el acné; la anorexia y la bulimia; la adicción a los videojuegos.**

Haga una puesta en común para elaborar una lista definitiva y, a continuación, pídeles que comenten en clase abierta cuál creen que es el problema más importante de los adolescentes en sus respectivos países.

8. ¿PARTICIPARÍAS EN UN REALITY-SHOW?

Hacer un cuestionario a un compañero y decidir si podría participar en un reality-show. Pensar cómo sería un programa a partir de su nombre y elaborar un cuestionario para seleccionar a los concursantes.

OBSERVACIONES PREVIAS



En el apartado **D** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portafolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes qué tipos de concursos se emiten en las televisiones del país en el que se encuentran y cuáles son los más populares. Anímelos a comentar, además, si alguna vez han participado en alguno o lo han pensado.

Si sus alumnos no lo mencionaran, interésese por el programa “Gran hermano” y las diferentes variantes que se han inspirado en este. Pídeles que expliquen la dinámica de los programas y el impacto social que han tenido.

B. Una cadena de televisión imaginaria, Tele 7, está seleccionando candidatos para un nuevo programa llamado “Una casa para ti”. Pídeles que lean en qué consiste el programa y que, a continuación, en parejas, realicen el cuestionario proporcionado a su compañero.

C. Pida a cada estudiante que cuente a los demás si su compañero sería un buen concursante de “Una casa para ti” o no, justificando por qué. Anime a la persona de la que se esté hablando a interrumpir cuando lo crea necesario para expresar acuerdo o desacuerdo con lo que se está diciendo.

D. Díales que ahora, en parejas, tienen que imaginar cómo podría ser alguno de los programas propuestos u otro que

ellos quieran inventar: cómo funciona, dónde se desarrolla, qué premio recibe el ganador... Asimismo, deben elaborar un cuestionario para seleccionar a los concursantes.

D. Una vez que hayan finalizado, anime a las diferentes parejas a realizar las preguntas que han pensado a otra pareja. Si el número de estas fuera impar, deberá formarse un grupo de tres parejas.

Para finalizar la actividad, cada pareja tiene que exponer en qué consiste su concurso y si la pareja que han entrevistado ha pasado el proceso de selección.

Y DESPUÉS

Escriba en la pizarra **telebasura** y pregunte a sus estudiantes si han oído este término alguna vez. A continuación, proporciónales una fotocopia ampliada del siguiente texto. Se trata de un fragmento extraído de un artículo de opinión.

Mientras que en 1993 existía un único programa rosa en la televisión española, hoy en día son más de 20 el número de programas que ya no solo se ocupan de la vida de los famosos, sino que los crean y los destruyen. Estos espacios figuran entre los más vistos cada día de la semana y el número de espectadores de algunos de ellos supera incluso al de los telediarios. Mientras la telebasura no para de crecer y crecer, algunos se preguntan si tenemos lo que nos merecemos o si los espectadores somos víctimas del mal gusto de los responsables de los canales de televisión.

Interésese por saber si para sus estudiantes los programas que se ocupan de la vida de los famosos o los basados en “Gran hermano” son telebasura o no. Fomente un debate sobre el tema.

VIAJAR

9. TRADICIONES SINGULARES

Conocer dos tradiciones del mundo hispano que implican un cierto riesgo.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes por las tradiciones o fiestas populares que existen en el país en el que se encuentran. Escuche sus respuestas e intérese por saber en qué consisten.

PROCEDIMIENTOS

A. Comente a sus estudiantes que algunas celebraciones populares implican algún riesgo para los participantes. Pídales que miren las fotografías que acompañan a los textos y pregúnteles si conocen esas tradiciones y si saben dónde tienen lugar.

Invítelos luego a leer los textos para conocer más detalles sobre los voladores de Papantla y sobre los *castells*. Deles unos minutos y ayúdeles a resolver cualquier duda que pueda surgir en la comprensión de los textos. A continuación, pregúnteles si se atreverían a convertirse en voladores o a participar en la construcción de un *castell*.

B. Pregúnteles si conocen otras tradiciones que impliquen un cierto riesgo. Puede referir la pregunta en un primer momento a otras tradiciones de España y Latinoamérica, para luego abrir el tema a costumbres de otros lugares del mundo. Es probable que, por ser las fiestas con una mayor proyección internacional, sus alumnos mencionen las corridas de toros y los sanfermines.

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno y su programación se lo permite, puede proponerles el siguiente trabajo de grupo: elaborar una guía sobre los sanfermines. Anímelos a hacer sus propias búsquedas en páginas de Internet en español y proporcióneles las siguientes direcciones en caso de que no las encuentren:

www.sanfermin.com

<http://www.iturnet.es/navarra/navsan/sannoc.htm>

Si el centro donde trabaja dispone de una sala con ordenadores, lleve a todo el grupo y pídale que, a partir de la información que encuentren, decidan cuáles serán las secciones de su guía. De no disponer de una sala adecuada en su centro, pídale que consulten las páginas por su cuenta y retome la actividad en la siguiente sesión.

Una vez decididas las secciones de la guía, pídale que formen grupos de trabajo para preparar los contenidos de cada una. Al final, pueden darle forma a la guía (en una o varias cartulinas, en un libreto...) y colgarla en el tablón principal de la escuela para que quede a disposición de los demás estudiantes.

MÁS CULTURA

LA CULTURA MÉDICA AMERINDIA

Leer unos artículos sobre medicina tradicional amerindia. Reconocer elementos de esta en otras medicinas.

OBSERVACIONES PREVIAS

El texto que se presenta contiene algún vocabulario técnico relacionado con la medicina, como **cataplasma**, **curandero**, **quinina**, **cálculos biliares**... Haga una lectura previa del texto y prepare la explicación de las palabras que le puedan resultar desconocidas a sus alumnos.

En el apartado **B**, aparecen los nombres de cuatro tipos de medicina alternativa (**naturismo**, **acupuntura**, **homeopatía** y **fitoterapia**) que es necesario que sus alumnos conozcan para poder contestar a las preguntas que se formulan.

NATURISMO. Doctrina que usa los elementos de la naturaleza como el aire, agua, sol, tierra, plantas, así como una nutrición natural de base vegetariana, para prevenir males y reparar la salud, aprovechando la fuerza de la naturaleza humana para su autocuración.

ACUPUNTURA. Técnica utilizada por su capacidad de restablecer el equilibrio en el "sistema energético vital" de un organismo vivo por medio de agujas que se clavan en puntos estratégicos del cuerpo. Es un componente de la medicina tradicional china.

HOMEOPATÍA. Método que se basa en administrar pequeñas dosis de sustancias, que en cantidades mayores provocarían el mismo mal que se intenta curar, para activar las defensas de nuestro organismo y llegar a la mejoría o curación de las enfermedades.

FITOTERAPIA. Tratamiento para la curación de las enfermedades que se basa en la utilización de plantas o sustancias vegetales.

ANTES DE EMPEZAR

Averigüe si, ante cualquier pequeño trastorno de la salud, sus alumnos son consumidores habituales de plantas y frutos con propiedades curativas como la manzanilla, el zumo de naranja, el agua de arroz, o si prefieren recurrir a productos farmacéuticos.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a la clase que van a leer un texto sobre la cultura médica de dos pueblos sudamericanos: los paeces de Colombia y los kallawayas de los Andes peruanos y bolivianos. Después de la lectura, pregunte si les parece interesante este tipo de medicina y qué aspectos les parecen los más acertados.

B. Formule las preguntas del enunciado y promueva un pequeño debate sobre el tema. Le recomendamos visite las webs www.medicina-naturista.net y www.nuestramedicina.com para un mayor conocimiento de las actuales corrientes en medicina alternativa.

Y DESPUÉS

Pregunte a sus alumnos qué métodos de medicina casera conocen para enfermedades de poca importancia como un resfriado, un dolor de cabeza, una indigestión... Propóngales que escriban esos métodos y que los recopilen en un libro que podrían llamar "La botica de la clase".

12 AMÉRICA

Pida a sus estudiantes que escojan una de las once portadillas y que escriban cuatro frases relacionadas con lo que aprendieron en esa unidad. Recoja en la pizarra la frase o frases más representativas de cada unidad para obtener un esquema de los temas tratados en Aula internacional 3. Infórmeles de que en la unidad 12 van a repasar

algunos de los temas abordados en el curso.

Pregúnteles cuál de las imágenes tiene relación con Latinoamérica (la correspondiente a los moais de la isla de Pascua). Aproveche para decirles que en esta unidad van a ampliar también conocimientos relacionados con Latinoamérica.



COMPRENDER

1. LATINOAMÉRICA

Conocer algunos aspectos culturales, geográficos, políticos y económicos de los países latinoamericanos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si tiene la posibilidad de hacerlo, lleve a la clase un mapa grande de América Central y América del Sur, y algunas imágenes (de revistas, libros, Internet...) relacionadas con países latinoamericanos.

Aunque el apartado **A** está pensado para que los estudiantes contesten a las preguntas individualmente, puede indicarles que lo hagan en parejas si a usted le parece conveniente.

ANTES DE EMPEZAR

Cuelgue el mapa y las fotos y pregúntele a sus alumnos si han viajado por Latinoamérica alguna vez, dónde han estado, cuánto tiempo, si reconocen algunas de las fotografías y qué recuerdan con más intensidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes a las 19 frases proporcionadas y dígalas que se trata de informaciones sobre diferentes países de Latinoamérica. Pídales que intenten completar el mayor número posible de frases.

Deles primero unos minutos para hacer esta tarea y, luego, coménteles que el mapa de la página 98 puede ayudarles a completar las informaciones. Explíqueles que las ilustraciones dan pistas y una línea roja remite a la respuesta correcta.

Anímelos luego a poner en común sus respuestas con algún compañero y, finalmente, coméntenlas en clase abierta.

Solución

1. México
2. Honduras
3. Colombia
4. Nicaragua
5. Chile
6. Costa Rica
7. Argentina
8. Guatemala
9. Cuba
10. Perú
11. República Dominicana
12. Puerto Rico
13. Panamá
14. El Salvador
15. Paraguay
16. Ecuador
17. Bolivia
18. Venezuela
19. Uruguay

B. Escriba en la pizarra el modelo de lengua proporcionado (**Yo no sabía que La Paz era la capital más alta del mundo**) y pregúntele si recuerdan de qué otras maneras podemos expresar desconocimiento (creía/pensaba que...). Pregúntele ahora si alguna de las informaciones que acaban de leer les ha resultado sorprendente.

C. Para terminar, pregúntele en clase abierta qué países latinoamericanos conocen mejor y anímelos a contar cosas relacionadas con esos países. Aclare que no se trata solamente de si conocen alguno porque han ido o no, sino que vale cualquier conocimiento que puedan tener, por ejemplo, gracias a un amigo de ese país, a un reportaje que hayan visto, etc.

2. ¿QUÉ HACE QUE MI PAÍS SEA TAN ESPECIAL?

Leer y escuchar una serie de testimonios. Escribir eslóganes publicitarios. Comentar por qué sus países son especiales para ellos.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíqueles que estos textos los han escrito algunos estudiantes latinoamericanos hablando de su país en un foro de Internet. Pídales que lean los textos individualmente y que piensen en un eslogan destinado a una campaña de promoción turística para cada uno.

Luego, si le parece conveniente, forme parejas para que traten de ponerse de acuerdo sobre el mejor eslogan para cada país. Proponga, como ejemplo, dos posibles eslóganes para el primer texto:

Bolivia, un mundo de contrastes.

Bolivia, el corazón verde de Sudamérica.

B. Infórmeles de que, a continuación, van a escuchar a un argentino, a una colombiana y a una cubana hablar de sus respectivos países. Pregúntele qué creen que van a decir estas personas acerca de lo que es especial de su país. Anote las respuestas en la pizarra y dirija un poco a sus alumnos para que aparezca el vocabulario de la audición que usted crea que no conocen o que les pueden resultar más difíciles de comprender, por ejemplo: **ganado vacuno, carnívoros, altitud**, etc.

Ponga la audición (pistas 54-56 del CD audio) e infórmeles de que la pondrá más de una vez, de modo que puedan ir anotando la información en sucesivas escuchas. Anímelos a comparar las respuestas con las de un compañero y realice luego una corrección en clase abierta.

Solución

1. Argentina. *El calor de la gente, el trato humano, son extrovertidos. Son carnívoros, comen muchos asados, chorizos, etc. La calidad del ganado vacuno. Los paisajes y la variedad de climas.*

2. Colombia. *Colombia está en el trópico y tiene todos los climas porque allí el clima depende de la altitud. Tienen todas las frutas y verduras durante todo el año. Los colombianos son también especiales, son gente abierta y expresiva. No tienen miedo de tocarse o de tener tiempo para conocerse.*

3. Cuba. *La gente es una mezcla entre africanos y europeos y esa mezcla les hace especiales. Es una isla preciosa rodeada de playas con mucho sol y colores muy vivos. El mar es muy azul y el sol hace que brille todo el año.*

C. Pídeles que escriban un breve texto, similar a los del apartado **A**, en el que expliquen qué es lo que hace que su propio país sea especial.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. QUETZALCÓATL

Leer una leyenda mexicana. Revisar los usos de diferentes tiempos verbales del pasado.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Quién sabe qué es una leyenda?** Escuche las respuestas de sus estudiantes y, si fuera necesario, aclare que una leyenda es la narración de una serie de sucesos en la que interviene más la imaginación o la tradición que la realidad histórica.

Infórmeles de que van a leer una leyenda y llame su atención sobre el título de la actividad, así como sobre la ilustración que la acompaña. Pregunte a sus estudiantes: **¿De qué país creéis que proviene esta leyenda?**

Solución

De México.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean individualmente el texto y que le pongan un título. Durante la lectura, anímelos a usar el diccionario o a preguntarle a usted el significado de las palabras que no conozcan. Lleve a cabo luego una puesta en común en la que cada estudiante justifique su propuesta.

Si le parece interesante, puede pedirles que intenten encontrar aspectos comunes con otras leyendas o historias de la fundación del mundo, como, por ejemplo, el dios que se hace hombre para bajar a la Tierra y dar conocimiento a los seres humanos.

B. Sin hacer todavía referencia a los recuadros de la parte inferior de la página, pida a sus alumnos que busquen entre los verbos que aparecen en negrita aquellos que hablan de

un momento pasado no definido y aquellos que hacen avanzar el relato. Indíqueles que hagan dos listas con ellos.

A continuación, deben buscar los verbos que sirven para describir las circunstancias que rodean a la acción y, finalmente, localizar aquellos que permiten un retroceso del relato en el tiempo (Pluscuamperfecto).

Realice una corrección en clase abierta y escriba las cuatro listas de verbos en la pizarra. Pregúnteles a continuación en qué tiempo verbal están los verbos de cada columna.

Los verbos que hablan de hechos sin situarlos en un momento definido del pasado estarán en Pretérito Perfecto; los que hacen avanzar el relato, en Pretérito Indefinido; los que narran las circunstancias, en Pretérito Imperfecto y los que narran una acción anterior al tiempo del relato, en Pretérito Pluscuamperfecto.

4. UN LUGAR PARA...

Leer tres textos en los que unas personas hablan de sus gustos y de sus necesidades, y recomendarles un país de América Latina para pasar un tiempo.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a los tres protagonistas de los textos: Marcos, Alejandro y Laura. Explique a sus estudiantes que estas personas tienen la posibilidad de vivir temporalmente en un país de Latinoamérica por cuestiones profesionales y que en los textos cuentan qué preferencias y qué necesidades tienen. Pida a sus alumnos que lean los tres textos y que piensen qué país le recomendarían a cada una de esas personas.

B. Divida la clase en grupos de tres y pida a sus estudiantes que comparen sus conclusiones. Transcurridos unos minutos inicie una charla con sus alumnos sobre cuáles son los países adecuados en cada caso y por qué.

C. Pídeles que vuelvan a leer los textos individualmente para buscar y subrayar las estructuras en las que aparece el Presente de Subjuntivo. Transcurridos unos minutos pregunte cuáles han encontrado y anótelas en la pizarra.

Solución

1. Marcos

- *Nos gustaría ir a un país que tenga montañas altas.*

- *Es básico que haya colegios internacionales...*

- *... porque queremos que nuestras hijas sigan estudiando en inglés y en alemán.*

2. Alejandro

- *Le he pedido a mi jefe que me envíe a alguna de nuestras filiales...*

- *... y es muy probable que me digan que sí.*

- *A ella le apetece que vayamos al Caribe.*

- *Para mí, es esencial que la ciudad sea interesante desde el punto de vista urbanístico y que tenga mucha vida cultural.*

- ...mi gran ilusión es vivir en un país que tenga restos arqueológicos importantes y buenos museos.

3. Laura

- Mi jefe de departamento quiere que pase un año haciendo investigación de campo.

- La verdad es que estoy encantada de que me envíen un año fuera.

- Lógicamente, tiene que ser un país que tenga selva tropical y, si es en Centroamérica, mejor.

- ... en los parques es más fácil que la gente entienda tu trabajo e incluso que te ayuden.

Luego, pregunte: **¿Por qué se usa el Presente de Subjuntivo en estas frases?** Dígales que lo consulten con sus compañeros y coménteles que pueden mirar los resúmenes gramaticales del libro (el Presente de Subjuntivo aparece en las unidades 3, 5, 6 y 9). Luego, animelos a comentarlo en clase abierta.

Y DESPUÉS

Vuelva a formar grupos de tres y diga a sus alumnos: **Imaginad que tenéis la posibilidad de vivir un tiempo en otro país, ¿qué características debe tener el lugar al que estaríais dispuestos a ir? ¿Por qué?** Por último, haga una puesta en común para ver si hay coincidencias.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ¿QUÉ SABES DE...?

Contestar un cuestionario sobre Latinoamérica y elaborar preguntas para sus compañeros.

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus alumnos que van a participar en un concurso de conocimientos sobre Latinoamérica. Forme dos grupos, A y B. Explique que los alumnos del grupo A tienen que leer e intentar contestar las 13 preguntas de la página 102. Los alumnos del grupo B tienen que hacer lo mismo con las preguntas de la página 103. Deles tiempo para contestar y haga las aclaraciones de vocabulario necesarias. Luego, corrija las respuestas de cada bloque de preguntas dentro de cada grupo. El equipo contrario no debe escuchar las respuestas.

Solución

GRUPO A

1. el trigo
2. el nuevo sol
3. Ernest Hemingway
4. Venezuela
5. En Argentina
6. ríos
7. Eva Perón

GRUPO B

1. Ecuador
2. México DF
3. fresas
4. Haití
5. Honduras
6. la República Dominicana
7. De Argentina

8. Sucre
9. Macondo
10. Ecuador
11. Isabel Allende
12. México
13. Asunción

8. Rapa-Nui
9. ceviche
10. Colombia
11. En México
12. 1914
13. Argentina, Brasil y Paraguay

Una vez corregidas las respuestas, pídale que piensen cinco preguntas más con tres opciones cada una. Dígales que pueden acudir al mapa de la página 98. Pase por los grupos para ayudar a sus alumnos en caso necesario.

Luego, dé paso al concurso. Por turnos, cada equipo debe hacer una de sus preguntas al otro grupo, que dispone de treinta segundos para responder. En ese tiempo, los miembros del equipo pueden hablar entre ellos para decidir la respuesta. Sugírales turnarse a la hora de leer las preguntas. Anote en la pizarra las puntuaciones conseguidas para saber al final qué equipo es el ganador del concurso.

VIAJAR

6. EL “SPANGLISH”

Familiarizar a los estudiantes con el fenómeno del “spanglish”.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que se fijen en la imagen que acompaña al texto y pregúnteles: **¿Observáis algo que os llame la atención?** Si la respuesta es negativa, dirija su atención a los carteles. Los estudiantes pueden ver que en ellos aparecen dos idiomas: el español y el inglés.

Pregúnteles si saben dónde se produce una convivencia muy intensa entre ambos idiomas. Si fuera necesario, explíqueles que eso ocurre en algunas zonas de Estados Unidos e infórmeles de que van a leer un texto con información sobre un fenómeno lingüístico surgido en ese país.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean el texto individualmente y que piensen si el “spanglish” puede considerarse una lengua o no. Realice luego una puesta en común.

B. Luego, forme grupos y anime a sus alumnos a hacer hipótesis sobre el futuro del “spanglish” y del español. Pregúnteles: **¿Creéis que el español va a desaparecer? ¿Se puede o se debe hacer algo para evitarlo? ¿Cómo creéis que evolucionará el “spanglish”?**

Y DESPUÉS

Puede proponer a sus estudiantes las siguientes palabras en “spanglish” para que digan cuál es el referente del inglés del que provienen y a qué palabras del español sustituyen.

Le sugerimos que, primero, lea en voz alta las palabras subrayadas y que luego, si sus estudiantes no logran responder a las preguntas anteriores, ofrezca las frases completas.

Tengo que arreglar las brekas del carro.

Tengo hambre. Voy a cuquear la comida.

La llave del agua no para de likear.

Odio mi trabajo. Creo que voy a quitear.

Perdone, ¿pueda espelear su nombre, por favor?

Solución

Las brekas, de brakes: los frenos.

Cuquear, de cook: cocinar.

Likear, de leak: gotear.

Quitear, de quit: dejar el trabajo.

Espelear, de spell: deletrear.

Si le parece interesante, puede pedir a sus alumnos que busquen información en Internet sobre este fenómeno y que la pongan en común en la próxima sesión.

MÁS CULTURA

AMÉRICA, AMÉRICA

Leer un texto sobre los organismos CAN, ALADI y MERCOSUR. Leer y comentar la letra de “Canción con todos”. Conocer la figura de Mercedes Sosa.

PROCEDIMIENTOS

A. Escriba en la pizarra CAN, ALADI y MERCOSUR y pregunte a sus alumnos si saben a qué hacen referencia. La respuesta la encontrarán en el texto que leerán a continuación.

Tras la lectura, formule el resto de preguntas que aparecen en el enunciado del libro y fomente una charla en torno al tema. Si alguno de sus alumnos es de Brasil, Guayana o Suriname (únicos países de habla no hispana integrantes de alguno de estos organismos, en concreto del MERCOSUR), puede empezar preguntándoles a ellos si creen que pertenecer a dicho organismo ha favorecido a su país.

B. Invite a leer la letra de “Canción con todos” y pregunte por su mensaje. A continuación, comente los adjetivos e imágenes que se usan para hablar de los diferentes países. Por último, pídeles que le pongan otro título. Escriba las propuestas en la pizarra y haga una puesta en común para elegir el mejor.

C. Presente a Mercedes Sosa como una cantante argentina que con su música luchó por la democracia en su país. Pídeles que lean la breve biografía que se incluye en la actividad. Pregunte a sus estudiantes si conocen a alguna otra figura del mundo de la canción que tenga un perfil similar. Por último, anímelos a buscar en Internet más información sobre la cantante argentina.

Y DESPUÉS

Si tiene acceso a la discografía de Mercedes Sosa, puede seleccionar alguno de sus temas más conocidos y escucharlos en clase.

TEST 2

Puede utilizar el **Test 2** (página siguiente) como repaso global de todo lo explicado a lo largo del curso o como prueba de nivel antes de empezar *Aula 4*.

Soluciones

1. *b*

5. *c*

9. *d*

13. *d*

17. *d*

2. *b*

6. *b*

10. *d*

14. *d*

18. *b*

3. *b*

7. *c*

11. *c*

15. *c*

19. *b*

4. *d*

8. *a*

12. *c*

16. *b*

20. *b*

1. ¡No sabes cómo me cuesta _____!

- a. los nombres de los demás
- b. recordar los nombres de los demás
- c. que recuerdo los nombres de los demás
- d. cuando recuerdo los nombres de los demás

2. ● Tu inglés es muy bueno. ¿Has vivido en Inglaterra?

○ No, _____ Es que mi novio es inglés.

- a. ¿de verdad?
- b. ¡qué va!
- c. ¿ah, sí?
- d. ¡qué bien!

3. ● Me encanta este programa. ¿No te parece genial?

○ No sé. Yo _____ un poco pesado.

- a. me lo encuentro
- b. lo encuentro
- c. la encuentro
- d. me la encuentro

4. Me _____ las películas de Fellini.

- a. encantan mucho
- b. encanta
- c. apasiona
- d. fascinan

5. Me hace mucha ilusión que _____ por mi cumpleaños.

- a. me han felicitado
- b. me felicitan
- c. me feliciten
- d. me felicitar

6. ● Hola... Estoy buscando uno de esos bancos de gimnasia que _____ en cualquier parte.

○ Sí. Ahora le enseño los que tenemos.

- a. ocupan
- b. caben
- c. sirven
- d. consumen

7. ● Hola... Quería uno de esos reproductores de DVD que _____ en la tele. El más pequeño, el que _____ 45 €.

○ Pues voy a ver si quedan. Un momentito.

- a. anuncian/cueste
- b. anuncien/cuesta
- c. anuncian/cuesta
- d. anuncien/cueste

8. ● Oye, ¿tú conoces a alguien de confianza que _____ trabajar de canguro?

○ Pues no, la verdad.

- a. quiera
- b. querrá
- c. quiere
- d. quiso

9. ● Tú conoces muy bien a Bea, ¿no? Es que quería comprarle algo que le _____ ilusión, pero no sé qué.

○ Pues ahora mismo no se me ocurre nada.

- a. hace
- b. ha hecho
- c. está haciendo
- d. haga

10. ¿Te acuerdas de Juan, el chico _____ estuve saliendo hace un tiempo? Pues hoy me lo he encontrado por la calle.

- a. del que
- b. el que
- c. para el que
- d. con el que

11. ● ¿Por qué tardarán tanto? Estoy preocupada.

○ Tranquila. _____ hayan encontrado tráfico.

- a. Seguro que
- b. A lo mejor
- c. Lo más seguro es que
- d. Creo que

12. ● ¿Por qué está tan enfadado?

○ Pues no sé. _____ un mal día.

- a. Creo que es
- b. Estará
- c. Habrá tenido
- d. Dicen que

13. ● Este apartamento no está mal, ¿no? A mí me gusta.

○ Sí, pero casi no entra luz. Y ya sabes que no quiero una casa _____ luminosa.

- a. un poco
- b. demasiado
- c. poca
- d. poco

14. ● No sé por qué hemos venido a esta fiesta. ¡Menudo aburrimiento!

○ ¡_____ has sido tú el que ha querido venir!

- a. Aunque
- b. Así que
- c. Como
- d. Pero si

15. Mañana _____ el Festival de Cine de San Sebastián.

- a. será clausurada
- b. fue clausurado
- c. será clausurado
- d. clausura

16. ¿Te has enterado _____ le ha pasado a Óscar?

- a. de lo de
- b. de lo que
- c. lo de
- d. de que

17. ● ¡Pero si son más de las tres! ¿No tienes hambre?

○ ¿Que si tengo hambre? _____ un caballo.

- a. Te recomiendo
- b. Me comiera
- c. Podría
- d. Me comería

18. Si _____ llevarte conmigo, lo _____. Pero sabes que es imposible

- a. puedo / haría
- b. pudiera / haría
- c. podré / haré
- d. pudiera / hago

19. A Paca, mi vecina, _____ asaltaron anoche y le robaron todo lo que llevaba.

- a. le
- b. la
- c. lo
- d. Ø

20. ● He discutido con mi mujer. ¡Y hoy es su cumpleaños!

○ _____

- a. Yo que tú le pediré perdón ahora mismo.
- b. Yo, en tu lugar, le pediría perdón ahora mismo.
- c. Si estuviera en tu lugar, le pides perdón.
- d. Si estuvieras en tu lugar, ¿qué haría yo?

Unidad 1	PISTA
Ejercicio 1.A	1
Ejercicio 7.C.1	2
Ejercicio 7.C.2	3
Ejercicio 7.C.3	4
Ejercicio 7.C.4	5

Unidad 2	
Ejercicio 4.A.....	6

Unidad 3	
Ejercicio 2.B.A	7
Ejercicio 2.B.B	8
Ejercicio 2.B.C	9
Ejercicio 2.B.D	10
Ejercicio 2.B.E	11
Ejercicio 4.A	12
Ejercicio 7.1	13
Ejercicio 7.2	14
Ejercicio 7.3	15

Unidad 4	
Ejercicio 8.A	16
Ejercicio 10.C	17

Unidad 5	
Ejercicio 2.A.1	18
Ejercicio 2.A.2	19
Ejercicio 2.A.3	20

Unidad 6	
Ejercicio 3.A/B	21

Unidad 7	
Ejercicio 5.A.1	22
Ejercicio 5.A.2	23
Ejercicio 7.A.1	24
Ejercicio 7.A.2	25
Ejercicio 7.A.3	26
Ejercicio 7.B	27
Ejercicio 10.A	28

Unidad 8	PISTA
Ejercicio 2.1	29
Ejercicio 2.2	30
Ejercicio 2.3	31
Ejercicio 2.4	32
Ejercicio 2.5	33
Ejercicio 2.6	34

Unidad 9	
Ejercicio 2.C	35

Unidad 10	
Ejercicio 2.B.1	36
Ejercicio 2.B.2	37
Ejercicio 2.B.3	38
Ejercicio 2.B.4	39
Ejercicio 4.A.1	40
Ejercicio 4.A.2	41
Ejercicio 4.A.3	42
Ejercicio 4.A.4	43
Ejercicio 7.A	44
Ejercicio 7.C	45

Unidad 11	
Ejercicio 2.A.1	46
Ejercicio 2.A.2	47
Ejercicio 2.A.3	48
Ejercicio 2.A.4	49
Ejercicio 7.B.1	50
Ejercicio 7.B.2	51
Ejercicio 7.B.3	52
Ejercicio 7.B.4	53

Unidad 12	
Ejercicio 2.B.1	54
Ejercicio 2.B.2	55
Ejercicio 2.B.3	56

Más cultura.	
Unidad 9	57

UNIDAD 1 / VOLVER A EMPEZAR

1. PROMOCIÓN DEL 87

Eva: ¿Sigues viviendo en Alcalá?

Pili: No. Hace un par de años me fui a vivir a Montanilla, un pueblecito; es que ahora trabajo en casa.

Chus: Acabo de conseguir el trabajo de mi vida. En "Médicos Mundi".

Tere: ¡Qué envidia! Yo llevo un montón de años trabajando en el mismo lugar y estoy más harta...

Luis: ¿Qué sabes de Juan?

Marta: Pues está muy bien. Montó una empresa, la vendió por un montón de dinero y ha dejado de trabajar.

Luis: ¿Ah, sí? ¡Qué suerte! ¿No?

Inma: ¿Sabes? Mario se ha vuelto a casar.

Abel: ¿Otra vez? ¿Con quién?

Inma: Pues con una chica de Santander muy maja.

Laura: Oye, ¿qué tal el doctorado? ¿Lo has terminado?

Belén: ¡No! ¡Qué va! Todavía no. Es que acabo de tener un hijo y, bueno, ya sabes.

Laura: ¿Ah, sí? ¡Enhorabuena!

Gerardo: ¿Y ahora qué estás haciendo?

Julián: Pues sigo trabajando en Chile, pero el año que viene vuelvo.

Ana: ¿Cuánto hace que vives en Inglaterra?

Andrés: Pues ya hace 15 años. Al principio, estuve viviendo en York y luego me trasladé a Londres.

8. CAMBIOS

1.

● Oye, que me han dicho que ya eres padre. ¡Qué bien!, ¿no?

○ Sí, sí...

● ¿Y cómo lo llevas?

○ De momento bien, pero, no sé... ya veremos... Hombre, eso que dicen que tener un hijo te cambia la vida es verdad.

● ¿Y cómo se va a llamar?

○ Pues mi mujer quiere ponerle "Arturo", pero a mí me gusta más "Juan", como mi padre.

2.

● Ay, ¿qué te pasa que estás tan contento?

○ Es que... hoy cumpla 18 años. Ya soy mayor de edad.

● Hombre, felicidades. Y qué, ¿cómo te sientes?

○ Bueno, bien. No sé. Para mí es importante. Se supone que a partir de ahora puedo hacer todo lo que quiero.

3.

● Ah... ¿Y ahora qué? 65 años y no me dejan trabajar. ¡Yo no quiero jubilarme!

○ Hombre, jubilarse no es tan malo. Ahora vas a tener mucho tiempo para ti.

● Sí, eso es lo único bueno. Pero cuando te jubilas, te sientes más... viejo; más... no sé... inútil.

4.

● ¡Felipe, Felipe! Que sí, que lo he conseguido. Me acaban de decir que sí, que me dan el trabajo. Prepara las maletas que nos vamos a Nueva Zelanda.

○ ¿Cómo? ¿Ya?

● ¡Que sí! Que me lo han dado y que nos vamos. ¡Que nos vamos a Nueva Zelanda!

UNIDAD 2 / PROHIBIDO PROHIBIR

4. EN EL COLEGIO

● Hola Rubén. ¿Qué tal?

○ Hola...

● Oye, ¿qué tal el nuevo colegio?

○ Fatal, nos tratan como niños pequeños.

● ¿Ah sí? ¿Por qué lo dices?

○ Por muchas cosas. Para empezar, porque nos obligan a llevar uniforme, un uniforme horroroso además...

● Bueno, pero eso solo hasta que cumplas 15 años, ¿no?

○ Sí, por suerte los mayores no tienen que llevar uniforme.

● Bueno...

○ Y además, está prohibido llegar tarde. Si llegas tarde, te castigan y te dejan sin descanso... Imagínate...

● Ya...

○ ¡Pero es que incluso nos obligan a tener el móvil apagado! ¿A quién le importa si tengo el móvil conectado? Total, lo tengo silenciado y no hace ruido.

● Bueno, pero eso es bastante comprensible...

○ No sé, yo estoy bastante harto... Es que todo son prohibiciones. Prohibido esto, prohibido lo otro... En las clases de matemáticas, por ejemplo, no nos dejan utilizar la calculadora...

● Eso está muy bien, porque ahora nadie sabe multiplicar ni dividir...

○ ¡Y tampoco nos dejan comer chicle!

● ¡Es normal también! A mí me molesta la gente que masca chicle cuando habla.

○ Pues a mí no. Pero, ¿sabes qué? Lo peor de todo es que nos obligan a quedarnos a comer en la escuela. ¡¡Eso sí que es una injusticia total!!!

● Bueno, bueno... ¿Y qué tal el inglés?

○ Bien, Eduardo es muy majo. Nos deja usar el diccionario hasta en los exámenes...

● ¿Quién es Eduardo?

○ Pues... el profe de inglés.

● ¿Y le llamáis Eduardo? ¿No le llamáis don Eduardo?

○ No, no, a todos los profes los tratamos de tú. Aunque ellos a veces nos tratan de usted... cuando están enfadados.

UNIDAD 3 / MENSAJES

2. AL TELÉFONO

- A.
- ¿Sí?
 - Hola, ¿está Javier?
 - Sí, soy yo.
 - Ay, perdona. Soy Marisa. ¿Qué tal?
 - ¡Hola Marisa! ¿Qué tal?
 - Nada, te llamaba para saber qué haces el domingo. Es que...

- B.
- ¿Diga?
 - Hola, quería hablar con Rosa María.
 - ¿De parte de quién?
 - De Juan Manuel.
 - Un momento, ahora se pone.

- C.
- Industrias Ferreiro. Buenos días.
 - Buenos días. ¿Podría hablar con el señor Ferreiro?
 - ¿De parte de quién, por favor?
 - De parte de Antonio Román.
 - Un momentito, por favor.
 - (...)
 - Sr. Román, le paso con el señor Ferreiro.
 - De acuerdo, gracias.

- D.
- ¿Dígame?
 - Buenas tardes. ¿Podría hablar con la señora Escudero?
 - Lo siento pero no está. ¿Quiere dejarle algún recado?
 - Sí, dígame que ha llamado Adela Giménez, por favor.

- E.
- ¿Dígame?
 - ¿Con el señor Sancho, por favor?
 - Lo siento, pero creo que se equivoca. Aquí no vive ningún señor Sancho.
 - ¿No es el 98 456 78 78?
 - No, no, se equivoca.
 - Ah, pues, perdone.

4. ¿CÓMO DICES?

- 1.
- Ay. ¿Cómo se dice? Mmm... Es lo contrario de "mentiroso".
- 2.
- Si le sumas el 15% al total, luego tienes que restarle las comisiones si no son superiores al total acordado...
 - Perdona, ¿puedes repertírmelo, por favor? No te he entendido bien.

- 3.
- Esto no está bien calculado, ¿eh?
 - ¿Cómo dices?

- 4.
- Fue un rollo. No había nadie, la música era muy mala y el sitio era muy "cutre".
 - ¿Qué? ¿Qué significa "cutre"?

- 5.
- ¿Qué tal el fin de semana?
 - Pues muy bien. Fuimos a un pueblo precioso en la montaña. Lo pasamos genial. Alquilamos un.... Ay, ¿cómo se llama? Eso que es como una moto pero más grande y con cuatro ruedas... Un...

- 6.
- ¡Che boludo, qué quilombo se armó ayer!
 - ¡¿Cómo?! Perdona, es que no te he entendido bien.

- 7.
- Tú trae algo de beber, porque nosotros ya traemos la comida; pero si crees que va a faltar comida, trae algo también, porque igual nos quedamos cortos, ¿vale?
 - A ver, entonces quieres decir que tengo que traer bebida y comida, ¿no?

- 8.
- Esta mañana me han regalado un móvil de esos, eh.. poli no sé qué... Ay, ¿cómo se dice?

- 9.
- Buenos días. Mire, necesito un... un... no sé exactamente cómo se llama. Es... una cosa que sirve para unir una puerta con la pared, por ejemplo, ¿sabe?

7. HOLA, SOY BIBIANA

- 1.
- ¿Sí?
 - Hola, ¿Marta?
 - Sí, soy yo.
 - ¡Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz!
 - ¡Oooh! Gracias por acordarte, Bibiana. Oye, por cierto que el sábado hago una fiesta en casa y estás invitada claro.
 - El sábado, ¿a qué hora?
 - Pues será más o menos a las seis, a partir de las seis.

- 2.
- Estudio de arquitectura Marcelo Sastre, ¿dígame?
 - Hola, buenos días. Me llamo Bibiana Jiménez y me gustaría hablar con el señor Marcelo Sastre.
 - Lo siento pero el señor Sastre no se encuentra en el estudio. ¿Quiere dejarle algún recado?
 - Verá, es que tenía una cita con él el próximo lunes a las once de la mañana y no voy a poder ir. Dígame que si le va bien, puedo pasarme por el estudio en otro momento pero es que precisamente el lunes no puedo, lo siento mucho.

- De acuerdo, no se preocupe, le doy el recado al señor Sastre y le digo que la llame.
- Muchísimas gracias y disculpe las molestias.

3.

- ¿Dígame?
- Hola, papá.
- ¿Bibiana? Hola, hija mía. ¿Todo bien?
- Sí, sí, todo bien. Y tú, ¿qué tal?
- Muy bien. Bien, hija, muy bien.
- Papá, mira que te llamo porque necesito para este fin de semana las llaves de la casa de la playa.
- Muy bien. ¿Y cuando te pasas a recogerlas?
- ¿El martes te parece bien?
- Me parece estupendo. Ven a la hora de comer y así comemos juntos, ¿vale?
- Vale, perfecto. El martes a la hora de comer.

UNIDAD 4 / VA Y LE DICE

8. UNA BROMA

- Pues el sábado pasado estaba tomando un café en el bar que hay al lado de mi casa... cuando de repente el camarero se acerca a mi mesa y me dice que tengo una llamada. Bueno... “un poco extraño”, pensé. Me pongo al teléfono y una voz de mujer medio distorsionada me dice: “Tenemos que vernos en el Parque Central dentro de media hora. Voy a estar detrás del tercer árbol que hay entrando a la derecha. No me falles.”
- ¿Qué raro, no?
- Pues la verdad es que sí. Me subo a mi Chevrolet rosa descapotable y me dirijo al parque. A medida que me voy acercando, me pongo cada vez más contento porque me imagino que se trata de una chica que se ha enamorado de mí y que me quiere conocer.
- Claro, claro... sí, sí.
- Así que cruzo la ciudad a toda velocidad y llego al parque diez minutos antes de la hora prevista. Entro en el parque y me dirijo al sitio donde me ha dicho la chica. En aquel momento, veo a una pareja, un chico rubio y una chica morena, justo en ese lugar. Así que me siento en un banco, pues a esperarla. Y al cabo de tres cuartos de hora, la chica todavía no ha aparecido y decido volver a casa.
- Hmm... vaya.
- Y cuando llego a casa, me encuentro con una nota en la puerta que dice: “Feliz día de los inocentes. Tu hermana, Rosa”.

10. ¡QUÉ BUENO!

Buenas noches señoras, señores, amigos todos, respetable público... Me gustaría dedicar la actuación de esta noche, en primer lugar, al respetable, en segundo lugar a ustedes... y si

me lo permiten, también me gustaría dedicar la actuación de hoy a mis padres y a mi madre. Y ahora sin más preámbulos vamos a dar comienzo inmediatamente.

Saben aquel que dice que es un tío que entra en una óptica; diu: “Oiga, querría unas gafas.” Diu: “¿qué las quiere para ver de lejos o para ver de cerca?”. Diu: “no”, diu: “para ver por aquí, por la provincia de Barcelona. ¡A ver!”.

Saben aquel que dice que es un vasco, que viene aquí a Barcelona, entra en una barbería y le dice el barbero: diu, “¿que se hará, el señor?”. Dice el vasco: diu, “afeitar”. En eso que el barbero va a ponerle un poco de espuma y le dice el vasco: diu, “ay va la ostia, sin espuma, que soy de bilbao!”. Diu: “oiga, perdone”, diu, “esto sin espuma duele”. Diu: “¿cómo va a doler siendo de bilbao?”. Diu: “bueno, bueno, como quiera”. En eso que el barbero empieza a afeitar, el vasco que empieza a sangrar; y a la que el barbero va a pasar al otro lado de mejilla le dice el vasco: diu, “oye, un poco de espuma ya me darías, es que no soy del mismo Bilbao, ¿sabes?”

En la recepción de un hotel había un cartel que ponía: “falta intérprete”. Se presenta un tío, pregunta por el director. Diu: “miri”, diu: “buenas”, diu, “yo venía por el anuncio este de intérprete”. Diu: “ah, muy bien”. Diu: “vamos a ver”, diu...: “¿usted habla alemán?” Diu: “no”. Diu: “pero tengo un hermano, que está trabajando en Alemania, y cuando vuelva me lo enseñará”. Diu: “y... francés, ¿habla francés?” Diu: “tampoco”. Diu: “pero este año, pienso ir a la vendimia en Francia, y voy a aprenderlo”. Diu: “¿y de inglés, cómo está de inglés?” Diu: “no tengo ni idea”. Diu: “entonces, ¿qué coño hace usted aquí?” Diu: “no”, diu, “yo venía a decirles que de momento no cuenten conmigo, ¿sabe?”

Saben aquel que dice que es un señor de 85 años que va al médico. Diu: “mire, doctor”, diu, “yo venía porque quería hacerle una consulta”. Diu: “dígame”. Diu: “mire, doctor, yo hago el amor nueve veces al día”. Diu: “¿esto es bueno, o es malo?” Diu: “mire”, diu: “esto ni es bueno, ni es malo”; diu: “¡esto es mentira!”.

UNIDAD 5 / ¡BASTA YA!

2. MANIFESTACIONES

1.

- Hoy ha sido un día especialmente movido en nuestra ciudad. Se han producido tres manifestaciones, convocadas por tres colectivos diferentes. Nuestro reportero Víctor Santos ha ido a las tres para conocer de cerca las reivindicaciones, los porqués de estas tres manifestaciones.
- Efectivamente. La primera manifestación la convocaba el Colectivo de Ocupas de la ciudad. Hemos preguntado a algunas personas que estaban allí cuál era el motivo de su protesta.

■ ¡Solo queremos tener un lugar para vivir! La ciudad esta llena de casas deshabitadas. La gente las compra para especular y subir los precios. ¿Por qué tenemos que vivir en la calle si hay casas que no usa nadie?

□ No somos criminales; no hacemos ningún daño a nadie. Además, cuando ocupamos una casa normalmente la cuidamos y muchas veces la convertimos en un centro social, cultural... ¡La gente tiene que saber eso!

2.

● La segunda manifestación que ha recorrido las calles de nuestra ciudad estaba convocada por la asociación de inmigrantes Acogida. Estas son algunas de las opiniones de los manifestantes.

○ Estamos aquí para apoyar la legalización de los inmigrantes sin papeles. Pedimos al Gobierno que legalice a todos los que tengan una oferta de trabajo. ¡Pensamos que todos tenemos derecho a una vida mejor, a un trabajo digno y a una vivienda digna!

■ En España mucha gente se ha olvidado de que, no hace mucho, los españoles también emigraban para buscar trabajo y tener una vida mejor. Ahora, España no puede cerrarle las puertas a toda esta gente.

3.

● El grupo ecologista Vida Verde ha convocado hoy también una manifestación en el centro de la ciudad. Oigamos por qué se manifestaba este grupo y cuáles eran sus reivindicaciones.

○ Lo que quiere nuestro grupo es concienciar a la sociedad sobre el problema de la desertización del suelo. Exigimos al Gobierno que limite las talas de árboles y que controle las malas prácticas agrícolas. ¡Entre todos tenemos que frenar la desertización!

■ Es increíble que cada vez haya menos tierra fértil. La desertización amenaza a 850 millones de personas. Dentro de poco será muy difícil alimentarnos. Ahora es el momento de actuar.

UNIDAD 6 / EL TURISTA ACCIDENTAL

3. EQUIPAJE EXTRAVIADO

● A mí, una vez me perdieron las maletas en un viaje.

○ ¡Qué rabia!, ¿no?

● Pues sí... Era un viaje de fin de curso de la Universidad. Habíamos decidido ir a Japón y bueno, cuando llegamos, todo el mundo recogió sus maletas y yo pues esperando y nada.

○ ¡Qué rollo!

● Y digo: "Bueno, no sé, ahora saldrán". Pero no. Fui a preguntar y resulta que las maletas habían ido en otro avión... ¡a Cuba!

○ ¿A Cuba?

● Sí, sí.

¿Y qué hiciste?

● Bueno... Pues... En realidad, no podía hacer nada, de modo que al final me fui al hotel con los demás y a esperar. ¡Tardaron tres días en devolvérmelas!

○ ¿Tres días? ¡Qué fuerte!

● Y claro, yo tenía toda la ropa en la maleta. Así que los primeros días tuve que pedir cosas a mis amigas, ¿no?: camisetetas, bañadores, ropa interior... De todo, ¿sabes?

○ Ya, claro. Eso o ir desnuda.

● Menos mal que al final llegó la maleta porque, hija, como ninguna de mis amigas tiene mi talla...

○ ...ibas todo el día disfrazada, ¿no? ¡Menos mal!

UNIDAD 7 / TENEMOS QUE HABLAR

5. EL JUEGO DE LA VERDAD

1.

● A ver, Carlos, ¿qué es lo que más te gusta de Ana?

○ Mmm... ¡Las piernas!

● No, ¿qué es lo que más te gusta de ella como persona?

○ Ahhhh... Pues, que es muy independiente y muy fuerte. No sé, no me gustan nada las mujeres que quieren que los hombres lo decidan todo y Ana y yo lo decidimos todo juntos.

● Bueno. ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?

○ Pues eso, que hacemos cosas juntos.

● Bueno, ya. Eso sí, pero...

○ Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar y salimos a navegar mucho juntos. Pero, luego, no le importa que otros días yo salga solo o con mis amigos también.

● Ah. Eso está muy bien.

○ Eso es lo bueno, que hacemos cosas juntos y que también hacemos cosas con otra gente cada uno por su lado.

● ¿Y hay algo que no te guste de Ana?

○ Pues mira, no, la verdad es que creo que me gusta todo de Ana.

● ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común, de la convivencia?

○ No sé... Creo que pasamos igual demasiado tiempo en casa.

● Uf.

○ ¿Sabes? No sé, por ejemplo, a veces hace buen tiempo y a mí me encantaría irme, salir, ir a la playa pero nos quedamos en casa para limpiar: lavar la ropa, ordenar... Ana en eso es muy ordenada, muy metódica, pero yo no. Yo qué sé.

2.

● A ver, Ana, ¿qué es lo que más te gusta de Carlos?

○ ¿Físicamente?

● No, físicamente no. Lo que más te gusta de él en general.

○ Mmmm... Lo que más me gusta de él es que... es muy divertido. Nos reímos mucho juntos. Me encanta que me cuente cosas del trabajo, por ejemplo, porque siempre le cuenta con mucha gracia, ¿sabes?

● ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?

○ Mmmm... No sé, creo que lo mejor son las aficiones que compartimos, el tiempo que pasamos juntos haciendo cosas que nos gustan a los dos. Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar, nos apasiona la playa. Nos encanta viajar.

● ¿Y hay algo que no te guste de Carlos?

○ Mmm... Bueno, pues me da pena que no siga estudiando, porque creo que podría llegar a ser un gran arquitecto. Es una lástima que no acabe la carrera.

● ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común?

○ ¡Ay, el desorden! Ah..., yo soy superordenada y él, en cambio, es un desastre absoluto. Deja la ropa tirada por todas partes y a veces me pongo de los nervios. Es que no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera... y esas cosas. Ya sabes. Pero bueno, creo que poco a poco va mejorando en este aspecto.

7. ¡PERO QUÉ DICES!

A.

1.

A.

● ¡Pero Juanjo! ¡A qué hora llegas! ¡Y seguro que no has hecho los deberes!

○ ¡Que sí, mamá, no seas pesada! Los he hecho en la biblioteca.

B.

● ¡Pero Juanjo! ¡A qué hora llegas! ¡Y seguro que no has hecho los deberes!

○ ¡Que sí, mamá, no seas pesada! Los he hecho en la biblioteca.

2.

A.

● Pablo, ya no salimos nunca: ni al cine, ni a cenar, ni a pasear...

○ ¿Que no salimos nunca? ¿No fuimos el sábado al teatro?

B.

● Pablo, ya no salimos nunca: ni al cine, ni a cenar, ni a pasear...

○ ¿Que no salimos nunca? ¿No fuimos el sábado al teatro?

3.

A.

● No te lo tomes mal, pero estás colaborando muy poco en este proyecto.

○ ¡Pero qué dices! ¡Si la semana pasada me quedé en la oficina hasta las tres de la mañana casi todos los días!

B.

● No te lo tomes mal, pero estás colaborando muy poco en este proyecto.

○ ¡Pero qué dices! ¡Si la semana pasada me quedé en la oficina hasta las tres de la mañana casi todos los días!

B.

1. ¡Siempre llegas tarde a clase!

2. Siempre comes chicle en clase. ¿No sabes que está prohibido?

3. ¿Por qué no haces nunca los deberes?

4. ¡Chis! Silencio, por favor. ¡Siempre estás hablando en clase!

5. ¿Por qué no prestas atención en clase?

6. Deberías venir a clase con un diccionario.

10. BOLERO

Contigo aprendí
que existen nuevas y mejores emociones.
Contigo aprendí
a conocer un mundo nuevo de ilusiones.

Y aprendí
que la semana tiene más de siete días
a hacer mayores mis contadas alegrías
y a ser dichoso
yo contigo lo aprendí.

Contigo aprendí
a ver la luz del otro lado de la luna.
Contigo aprendí
que tu presencia
no la cambio por ninguna.

Aprendí
que puede un beso
ser más dulce y más profundo
que puedo irme mañana mismo
de este mundo,
las cosas buenas
yo contigo las viví.

Contigo aprendí
que yo nací
el día en que te conocí.

UNIDAD 8 / DE DISEÑO

2. ¡QUÉ HORROR!

1.

● ¿Y qué tal funciona?

○ Bueno, va perfecto. O sea, además, es que es superútil, porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.

● ¿Y es fácil de usar?

○ Sí, sí, es muy fácil de usar. Se enchufa en la corriente y ya está.

● Ah, pues mira, igual me compro uno porque tengo unos dolores de espalda...

○ Pues te lo recomiendo fervientemente, ¿eh?

● ¿Y es muy caro?

○ No, no mucho.

2.

● ¿Qué le parece?

○ Es bonita, pero creo que con este vestido no me queda bien.

3.

● ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!

○ ¡Uf! ¡Qué feo!, ¿no?

● Horroroso. Además, no sabemos ni para qué sirve.

○ Pues será para poner encima de la mesa, para dejar las llaves y eso, ¿no?

● ¿Tú crees? No sé... Yo pensaba que era un cenicero o algo así, aunque en casa no fuma nadie.

4.

● Pues es superpráctico. Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... Hace de todo.

○ Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?

● ¡No, qué va! Ocupa muy poco espacio. Y va superbién, de verdad. Ayer hice una torta riquísima.

5.

● Qué práctico, ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...

○ Sí, es fantástico. Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.

● ¡Qué maravilla!

6.

Pues es facilísima de usar. Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.

UNIDAD 9 / MISTERIOS Y ENIGMAS

2. EXPERIENCIAS PARANORMALES

C.

● Pues a mí una vez me pasó una cosa bastante rara.

○ ¿Ah, sí?

● Sí. Estaba en Japón y era de noche, me fui a dormir. Me metí en la cama y, bueno, me puse a pensar, en mis cosas, en... No sé, supongo que me sentía sola, porque era muy joven y estaba muy lejos de casa.

○ ¿Cuántos años tenías?

● Veintiuno. Y, de repente, sentí una presencia. Una presencia, entre la pared y la cama. O sea, la cama estaba junto a la pared, y entre la pared y la cama...

○ ¿Pero dentro de la cama?

● Dentro de la cama, noté que había alguien.

○ ¿Y qué hiciste?

● Y alguien que me estaba acariciando la cara, que me daba un beso... De verdad, estaba alucinada.

○ ¿Y qué hiciste?

● ¡Asustarme! Me asusté muchísimo.

○ Pero... ¿Tocaste, a ver si había alguien de verdad o...?

● ¡Claro! No había nada, no había nadie. Yo tenía... yo estaba con la luz apagada, intentando dormir y no había nadie...

○ ¿Y qué pasó luego? ¿Se fue la persona?

● Sí, sí. Después me dejaron de tocar y me quedé paralizada completamente y no me podía mover.

○ Menudo susto, ¿no?

● ¡Me asusté muchísimo! Me tuve que tirar de la cama para poder moverme. Increíble, de verdad. Espero que nunca más me vuelva a pasar.

UNIDAD 10 / BUENAS NOTICIAS

2. UN PERIÓDICO

B.

1.

La baronesa Von Tripp ha anunciado, en una rueda de prensa celebrada esta mañana, que cede toda su colección de arte al Estado. Los más de setenta cuadros que componen la colección, entre los que se encuentran destacadas obras de Velázquez, Picasso, Gauguin o Diego Rivera, se expondrán temporalmente en una sede provisional hasta que el Ministerio de Cultura decida su ubicación definitiva.

2.

Y, en España, destacamos un anuncio realizado hoy por el Ministro de Economía. El Ministro, en rueda de prensa, ha confirmado que a partir de este mismo año habrá una importante rebaja en los impuestos. Esta medida estará acompañada, además, de un aumento en las ayudas a los parados. El líder de la oposición, por su parte, ha declarado que tales medidas le parecen una estrategia claramente electoralista, teniendo en cuenta que estamos a dos meses de las elecciones generales.

3.

Dos aviones de pasajeros colisionaron ayer en el aeropuerto de Trimina cuando se disponían a entrar en la pista de despegue. Al parecer, la causa del accidente fueron el mal tiempo y la falta de visibilidad, que provocaron que ninguno de los dos pilotos se percatara de la presencia del otro avión. Afortunadamente, no hubo víctimas, aunque ambos vuelos fueron cancelados como medida de precaución.

4.
El Consejo de Naciones Unidas aprobó ayer en sesión extraordinaria el cierre y desmantelamiento de todas las instalaciones dedicadas a la producción de armamento nuclear. La resolución, aprobada por total unanimidad, supone un paso muy importante en la desnuclearización del planeta. Las Naciones Unidas han anunciado que enviarán observadores internacionales a todo el mundo, para vigilar muy de cerca el cumplimiento de la resolución. Estos equipos de observadores comprobarán que las instalaciones se desmantelan realmente y de manera adecuada.

4. ¿TE HAS ENTERADO?

1.
 - Oye, ¿te has enterado de lo de Renato, el futbolista?
 - Sí, lo he leído hoy en el periódico. Parece que se retira, ¿no?
2.
 - Oye, Pedro, ¿qué sabes de lo de García?
 - Dicen que ha dimitido por cobrar comisiones ilegales, ¿no?
3.
 - ¿Has visto lo que han inventado en Japón?
 - No. ¿Qué?
 - Una tela nueva increíble que protege del frío y del calor.
4.
 - Oye, ¿al final qué ha pasado con lo del barco ese?
 - Pues que se ha hundido cerca de la costa de Génova.

7. ¿QUÉ ME DICES?

A.
Las elecciones celebradas ayer domingo en Palandia se saldaron con una aplastante victoria de Sonia Margulis, candidata del Partido de la Mujer, que obtuvo más del 88% de los votos. En su primera comparecencia pública tras la victoria, Margulis, presidenta y fundadora de este peculiar partido, no ocultó su satisfacción y anunció que su gobierno estará compuesto por diez mujeres y diez hombres. La presidenta electa recordó, como había prometido durante toda la campaña electoral, que la prioridad de su gobierno será la igualdad entre hombres y mujeres.

C.
Hoy se ha conocido el testamento del famoso diseñador Samuel Lamuela, uno de los hombres más ricos de Palandia. Lamuela ha dejado su fortuna, calculada en más de 80 millones de euros, a la Asociación de Defensa de los Animales de su país. La familia de Lamuela ha mostrado su enorme decepción y ha anunciado que llevará el caso a la justicia de Palandia. Lamuela, un conocido modisto y diseñador, se hizo rico en los años 80 y llegó a ser muy conoci-

do en todo el mundo por ser el primero en diseñar ropa y complementos especiales para perros, gatos y caballos.

UNIDAD 11 / YO NUNCA LO HARÍA

2. Y TÚ, ¿TE LO HARÍAS?

1.
 - Y a ti, ¿te gustan los tatuajes?
 - ¿Los tatuajes? ¡Uy, sí, muchísimo! Incluso tengo uno. Discretito, eso sí, ¿eh?
 - ¿Ah, sí? ¿Dónde?
 - Bueno, es muy pequeño, en la espalda.
 - ¿Y qué es?
 - Es una rosa. ¿Quieres verlo?
 - Sí. ¿A ver?
2.
 - ¿Y a ti que te parece la moda de los *piercings* y los tatuajes?
 - La verdad es que me parecen más bonitos los tatuajes que los *piercings*. Algunos tatuajes son verdaderas obras de arte.
 - Es cierto.
 - Los *piercings* también me gustan. Pero... no sé. Los que se hacen en la lengua me parecen muy chistosos.
 - ¿Y por qué no te haces uno?
 - Uy, no... yo no. Yo ya soy muy mayor para esas cosas. Pero creo si fuera más joven, me haría uno, de verdad.
3.
 - ¿Y a ti?
 - A mí, los *piercings* me parecen horribles. No sé cómo pueden hacerse esos agujeros. La verdad es que me da un poco de asco.
 - ¿Y los tatuajes?
 - ¿Los tatuajes? Bufff... No sé... No me desagradan del todo, pero yo nunca me haría uno porque muchas veces, no sé... es una cosa que decidís hacerte un día y, después, ya no puedes hacer nada, ¡tenés que llevarlo de por vida!
4.
 - ¿Y a ti te gustan?
 - ¿Que si me gustan los *piercings* y los tatuajes? Pues no sé. Depende. La gente que va llena de *piercings* y de tatuajes, no sé, no me gusta demasiado... Pero a veces veo gente que lleva un cosita pequeña, un tatuaje bonito...
● Ya. Y tú, ¿te harías uno?
 - Pues mira, igual sí. Me haría uno discreto, en algún lugar poco visible. Eso sí.

7. POBRE MANUEL

1.
 - No sé qué decirte, Manuel, porque no tengo hijos. Pero si estuviera en tu lugar, hablaría con sus profesores, la llevaría al psicólogo... O no sé, a lo mejor os iría bien una terapia familiar.
 - ¿Tú crees?
 - Hombre, sí. Además, seguro que ella también lo está pasando fatal.
2.
 - Mira, Manuel, mi hijo cuando tenía 15 años era igual o peor. Lo pasamos muy mal. Yo, en tu lugar, intentaría conocer a sus amigos... No sé... Podrías invitarlos a pasar el fin de semana en la casa de la playa, por ejemplo.
 - Bueno, pues... No es mala idea.
3.
 - Su comportamiento es normal. Laura solo quiere demostrar su independencia. Le recomiendo que hable con ella, pero que respete su espacio. Es que su hija necesita encontrar su identidad, definirse respecto a los adultos. Además, todos tenemos derecho a tener una vida privada y una adolescente, mucho más.
4.
 - Mira Manuel, la niña tiene demasiada libertad para la edad que tiene. Le habéis permitido demasiadas cosas, hombre.
 - ¿Tú crees?
 - Sí. Deberías controlar más lo que hace y con quién sale, y obligarla a estudiar y a llegar a casa antes de las nueve. ¡Y nada de salir los fines de semana!

UNIDAD 12 / AMÉRICA

2. ¿QUÉ HACE QUE MI PAÍS SEA TAN ESPECIAL?

1.
 - Y para ti, Argentina, ¿qué tiene de especial?
 - Son varias las cosas que me agradan de mi país. Lo que más destaque es el calor de la gente, el trato humano: somos extrovertidos por naturaleza. Otra cosa que podría destacar es la alimentación: somos carnívoros por esencia.
 - Los asados, ¿no?
 - Los asados, los chorizos, los chinchurines... Hay gran variedad de comida que en otros lados no se encuentra. Y la calidad, la calidad del ganado vacuno...
 - ¿Y alguna cosa más que destacarías?
 - Los paisajes, la gran variedad de climas que hay...
2.
 - María Isabel, ¿cuáles son las cosas que hacen que para ti Colombia sea un país especial?

- ¡Ah! Pues son muchas cosas. En realidad podríamos empezar por hablar del clima, por ejemplo. Ya sabes, Colombia está en el Trópico, por lo tanto el clima no depende de la latitud, sino de la altitud. Tenemos todos los climas.
- ¿Ah, sí?
- Sí. Si te quieres ir a la montaña a pasar frío o si te quieres ir a la playa a bañarte en el Caribe, puedes hacerlo en cualquier época del año. Además, también puedes obtener todas las frutas, todas las verduras durante todo el año. Ahí no hay cosas que sean de época. Ahí puedes comerte una sandía el dos de diciembre, tranquilamente.
- ¡Qué maravilla!
- Es fantástico.
- Y aparte de las cosas naturales, ¿tú crees que los colombianos también son especiales?
- Bueno, sí. Los colombianos también son especiales. Son gente abierta, gente expresiva. Nos miramos a los ojos, nos acercamos más unos a otros. Allí no hay tanto miedo de tocarse o de tener tiempo para conocerse.

3.
 - ¿Qué tiene de especial Cuba para ti, Caro?
 - Para mí, Cuba es la gente. Somos la mezcla entre el africano que llegó a la isla y el europeo, y yo creo que esa mezcla y esa unión es lo que nos hace tan especial, porque tenemos lo mejor de ellos.
 - ¿Y qué otras cosas hacen que Cuba sea especial?
 - Pues... Cuba es una isla preciosa que está rodeada de playas. Podemos ir a la playa todo el año, porque tenemos un sol increíble. Y, además, tenemos esos colores; el mar en Cuba es muy azul, muy vivo y el sol lo hace brillar todo el año.
 - Qué bonito.

MÁS CULTURA / UNIDAD 9

Encendí y me acerqué a la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. Él apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente. La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.

—¿Ya te convenciste? No los tengo azules.

—Ah, qué mañoso es usted respondió—. A ver, encienda otra vez.

Froté el fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga, me ordenó:

—Arrodílese.

Me hincó. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.

—Ábralos bien— ordenó.

—Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso.

—Pues no son azules, señor. Dispense.

Y desapareció. Me acodé junto al muro, con la cabeza entre las manos. Luego me incorporé. A tropezones, cayendo y levantándome, corrí durante una hora por el pueblo desierto. Cuando llegué a la plaza, vi al dueño del mesón, sentado aún frente a la puerta. Entré sin decir palabra. Al día siguiente huí de aquel pueblo.

UNIDAD 1 / VOLVER A EMPEZAR

1.

Hace / Desde hace: un par de semanas, más de dos años, bastante tiempo, mucho tiempo, unos años, un par de semanas.

Desde: 1998, el inicio del curso, el 1 de marzo de 2000, la boda de mi prima, el lunes.

Desde que: llegué a España, empecé a estudiar español, no fumo, me casé.

3.

1. Trabaja en nuestra empresa **desde hace** siete años.
2. Acabó la carrera de económicas **hace** 9 años.
3. **Hace** poco ha acabado el doctorado.
4. **Desde que** está al mando de su departamento, ha conseguido duplicar los beneficios.
5. Está poco dispuesta a viajar **desde que** se casó.
6. **Hace** dos años que estudia alemán.
7. Vive en Valencia **desde** 2001.
8. **Desde que** ha hecho el máster ha ganado seguridad.

4.

Sugerencia

Hace cinco años que trabaja en una escuela de español.

Se licenció en Filología Española hace seis años.

Ha vivido dos años en Inglaterra.

Hace tres años hizo un curso de alemán en Berlín.

Nació hace 28 años en Barcelona.

5.

a.

Puntos fuertes: tiene un nivel excelente de francés y ha trabajado dos años como secretaria.

Puntos débiles: no tiene un nivel alto de inglés, no sabemos si está dispuesta a irse a vivir a Tenerife.

6.

1. Ayer **estuve cenando** en casa de unos amigos.
2. Hoy **he estado viendo** la tele un buen rato.
3. Durante todo este año mi hermano **ha estado haciendo** prácticas en una empresa.
4. Estos últimos meses **hemos estado trabajando** aquí.
5. Cuando nos conocimos yo **estaba trabajando** en Iberia.
6. Juan Carlos **estaba viviendo** en Japón cuando nació mi hija.
7. Toda la mañana **he estado contestando** correos electrónicos.
8. Este verano **he estado trabajando** en un restaurante.

7.

a.

- | | | |
|------|------|------|
| 1. B | 3. D | 5. A |
| 2. E | 4. C | |

6.

“Llegué a España en el 86. vine solo a pasar unas vacaciones y **llevo** ya casi 20 años **viviendo** aquí.” En España Paolo ha trabajado de camarero, de profesor de italiano, de editor... Su español es bastante bueno aunque afirma que “no voy a clases de español porque me aburro. Eso sí, **sigo estudiando** por mi cuenta y leo mucho”. Tiene muchos amigos españoles y una vida montada aquí. “En octubre **empecé a trabajar** en un nuevo proyecto editorial y de momento no pienso volver a Italia. Además, **acabo de conocer** a una chica de aquí y...”.

10.

Sugerencia

Casarse con alguien

Acabar los estudios/la carrera/un trabajo /**acabar con** alguien

Mudarse de casa/piso

Competir con alguien / **competir por** un trabajo

Cambiar de casa/piso/trabajo/teléfono

Divorciarse de alguien

Conseguir trabajo/un trabajo

Terminar los estudios/la carrera/un trabajo / **terminar con** alguien

Llamar por teléfono

Sacarse el carné de conducir/la carrera

11.

a.

Sugerencia

Miquel Barceló

Pintor de raza

Miquel Barceló es uno de los **pintores/artistas** más prestigiosos del panorama internacional. Su aportación a la pintura universal del último tercio del siglo XX es **indiscutible/incuestionable**.

Miquel Barceló nació en Felanitx (Mallorca) en 1957. Desde **niño/muy joven** se sintió inclinado hacia la pintura. **Empezó/comenzó** a estudiar pintura en Palma y, a los 16 años, **se instaló** en Barcelona, donde sobrevivió vendiendo camisetas serigrafiadas. Empezó estudios de Bellas Artes, pero los **abandonó/dejó** antes de acabar.

El reconocimiento internacional le llegó tras su **participación** en la Bienal de São Paulo (Brasil) de 1981 y en la Documenta de Kassel (Alemania) de 1982.

En 1983 **se trasladó/se fue** a París para preparar una exposición individual en la galería Lambert. Tras **residir/vivir/pasar** varios años en la capital francesa, en 1986 se trasladó a Nueva York, donde **expuso** por primera vez en la prestigiosa galería Leo Castelli. Viajero incansable, en 1988 se fue a Mali y allí abrió uno de sus talleres. Desde entonces, Barceló ha realizado numerosas **exposiciones** en los museos más importantes del mundo.

UNIDAD 2 / PROHIBIDO PROHIBIR

1.

- Se aparcen los coches en un parking.
- Se alquilan películas en un videoclub.
- Se cambia dinero en un banco.
- Se compra pan en una panadería.
- Se toma el sol en una playa.
- Se baila en una discoteca.
- Se sirven comidas en un restaurante.
- Se estudia español en una escuela de idiomas

2.

- En España **se hablan** cuatro idiomas.
- En algunas culturas orientales **se escribe** de derecha a izquierda.
- El jerez y el fino son unos vinos que **se producen** en el sur de España.
- En España, en Nochevieja **se toman** doce uvas.
- En los restaurantes normalmente **se deja** propina.
- En Argentina no **se usa** la forma “vosotros”.
- En Estados Unidos **se estudia** español en las escuelas.
- En la mayoría de países europeos **se paga** con euros.

4.

Sugerencia

Un museo: está prohibido tocar las obras de arte.

Un gimnasio: es obligatorio poner una toalla para usar las máquinas.

Un supermercado: no se admiten animales.

Una escuela: no se permite masticar chicle en clase.

Un hospital: no está permitido fumar.

Un teatro: es obligatorio apagar los teléfonos móviles

Una piscina: es obligatorio bañarse con gorro.

Una oficina: se prohíbe el uso de Internet para fines personales.

Una fábrica: es obligatorio llevar casco.

Un hotel: es obligatorio dejar la habitación antes de las doce.

10.

Sugerencia

Armando Bulla: mastica chicle en clase, se quita los zapatos en clase, llega tarde a clase, se distrae cuando el profesor está explicando alguna cosa, suspende los exámenes, bosteza en clase, falta a clase, usa el móvil en clase, copia en los exámenes.

Bonifacio Bueno: toma apuntes en clase, consulta el diccionario, es puntual, aprueba todas las asignaturas presta atención en clase, participa en clase.

UNIDAD 3 / MENSAJES

1.

- Hola, buenos días. ¿Podría ponerme con el señor Gómez, por favor?
 - ¿De parte de quién?
 - Del señor Castillo, de Farmax.
- ¿Diga?
 - Hola, buenas tardes. ¿Con la señorita García, por favor?
 - Un momentito.
 - (...)
 - Lo siento, en este momento **está reunida**, pero si quiere **puede dejar un mensaje**.
- Hola, ¿está Jaime?
 - Sí, **soy yo**.
 - Hola, soy Luis, ¿qué tal?
- Hola. Quería hablar con el señor Jiménez, por favor
 - Lo siento pero se equivoca. Aquí no vive ningún señor Jiménez.
 - **Disculpe**.

2.

- | | | |
|--------------|---------------|--------------------|
| 1. felicitar | 4. despedirse | 7. explicar |
| 2. invitar | 5. recomendar | 8. dar las gracias |
| 3. saludar | 6. protestar | 9. pedir |

3.

- | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------|---------|--------|
| 1. de | 3. Ø, a | 5. por | 7. a, a | 9. con |
| 2. a, por | 4. para, contra | 6. a, por | 8. a | 10. Ø |

4.

Sugerencia

- ¿Podría enseñarme su pasaporte, por favor?
- ¿Por qué no vienes de vacaciones conmigo a Murcia?
- ¡Felicidades!
- Esta vez quiero aprobar el examen. Voy a estudiar mucho.
- ¿Vas a venir a vernos en Navidad?
- Bueno, espero veros pronto. Muchas gracias por todo y ya sabéis que tenéis casa en Alemania. ¡Hasta pronto!
- De pequeña viví unos años en la India.
- Oye, ¿cuándo te casas?

5.

Sugerencia

¡Hola Laura!

¿Cómo estás? Yo he tenido día libre (aunque no me importaría haber trabajado porque me encanta lo que hago), así

que me he dedicado a pasear por la ciudad, a mirarlo todo y a descubrir aún más maravillas de Londres. He pensado mucho en ti mientras hacía todo esto. Es que... tengo ganas de compartir todo lo que veo y lo que siento contigo. ¿Cuándo vas a venir? Este fin de semana no trabajo y me apetece mucho verte. ¿Por qué no vienes? Aquí estoy muy bien, ya lo sabes, pero te echo muchísimo de menos. ¿Tú también piensas mucho en mí? Venga, ánimo y ven, que me apetece mucho decirte cuánto te quiero y lo enamorado que estoy de ti. Bueno, nada más. ¡Espero impaciente un sí como respuesta! Si es que no... quizás pensaré que ya no me quieres. ¿Es así?

Mil besos,

Alberto

6. Sugerencia

1. Carlos me ha dicho que tengo que ir al Museo de Arqueología, que es muy interesante.
2. Juan me ha pedido el coche para este fin de semana.
3. Elisa me ha invitado a ir a cenar con ella y con Andy mañana por la noche.
4. Un vecino me ha propuesto hacer una fiesta algún día.
5. El kioskero me ha preguntado si soy de aquí.
6. Lucía me ha comentado que ha conocido a un chico simpatísimo.
7. Graciela me ha dado las gracias por acompañarla hasta el hotel.
8. La recepcionista me ha preguntado por Christian.
9. Mi profesor de español me ha felicitado por mi redacción. Me ha dicho que está muy bien escrita.
10. Carmen me ha explicado cómo llegar hasta el museo.

7.
a.
Media
Parrilla
Taburete
Sobre
Tenedor
Ola
Hielo

8. Sugerencia

1. Me he encontrado con el señor Andrada y me ha saludado.
2. Julie me ha recordado que mañana tenemos examen.
3. Manuela me ha comentado que el viernes hay una excursión y me ha preguntado si quería ir.
4. Manfred me ha recomendado el último disco de Alejandro Sanz.
4. Rosa me ha pedido mi número de pasaporte.

9. Sugerencia

Carta: es una cosa que sirve para comunicarse con los demás y que se envía por correo.

Armario: es un mueble que sirve para guardar la ropa.

Nadar: es algo que hacemos en la piscina o en el mar y que es muy sano.

Ordenador: es una máquina que nos ayuda mucho en algunos trabajos o en casa y que también sirve para enviar correos electrónicos, para jugar...

Alto: es lo contrario de bajo, ¿sabes?

10. Sugerencia

Tijeras

Material: metal. Sirve para cortar papel, tela...

Destornillador

Material: metal y plástico/madera. Sirve para colocar o sacar tornillos dándoles vueltas.

Manguera

Material: goma. Sirve para aspirar y dirigir el agua.

Espejo

Material: cristal. Sirve para ver el reflejo de las cosas que hay delante de él.

Termómetro

Material: vidrio y mercurio. Sirve para medir la temperatura.

Semáforo

Material: metal y plástico/cristal. Sirve para regular la circulación de vehículos.

UNIDAD 4 / VA Y LE DICE

3.

1. d
2. f
3. e
4. a
5. b
6. c

7.

1. ● ¿Al final ayer fuiste a comprarle el regalo a Marta?
○ No, al final no tuve tiempo. **Lo** he comprado esta mañana antes de ir al trabajo.
2. ● Es increíble. A Miguel **lo** van a ascender.
○ ¿En serio? ¡Pero si solo lleva dos meses trabajando aquí!
3. ● Me acabo de enterar de que este año hay elecciones.
○ ¿Ah, sí? Pues me parece que eras el único que no **lo** sabía, **lo** dicen cada día en las noticias.

SOLUCIONES / MÁS EJERCICIOS

4. ● ¿Sabes qué **le** pasa a Juan Carlos? Está un poco raro hoy, ¿no?
○ Es que a su mujer **la** tienen que operar. **Se lo** dijeron ayer por la tarde y, claro, está un poco preocupado.
5. ● ¿Hay algún videoclub por aquí cerca?
○ Sí, hay uno muy cerca y está muy bien. Las películas de estreno **las** tienes que devolver al día siguiente, pero las demás **las** puedes tener hasta tres días.
6. ● No he pegado ojo en toda la noche. Estoy hecho polvo.
○ Pues no **lo** parece. Tienes muy buena cara.
7. ● ¿Tú sabes por qué han discutido Sara y Eva esta mañana?
○ Es que por lo visto Sara **le** prestó una películas hace tiempo y Eva todavía no **se las** ha devuelto. Y ya es la tercera vez que **se las** pide.
8. ● No recuerdo exactamente cómo tengo que ordenar estos libros.
○ Tranquilo, es muy fácil. Los de poesía **los** pones en el estante de la izquierda, las novelas **las** dejas aquí mismo y los de teatro **los** subes al piso de arriba.
9. ● Estoy pensando en empezar a hacer algo por las tardes. No sé, yoga, taichi...
○ Hombre, qué casualidad. Un amigo mío empezó a hacer taichi hace un par de semanas. Está muy contento y **se lo** recomienda a todo el mundo.

8.
Grace vive...: *Los otros*
En un futuro...: *Terminator*
A comienzos...: *Titanic*
En los años 40...: *El padrino*
La tranquila vida...: *Shrek*

9.
Según el texto, son verdaderas las afirmaciones a, c, d y e.

UNIDAD 5 / ¡BASTA YA!

1.
REGULARES
viva (vivir)
habléis (hablar)
bebáis (beber)
escriban (escribir)

IRREGULARES
salgamos (salir)
empiecen (empezar)
digan (decir)
sepan (saber)
oigas (oír)
vayan (ir)
veamos (ver)
traduzcas (traducir)
duermas (dormir)

4.

hacer haga hagas haga hagamos hagáis hagan	jugar juegue juegues juegue juguemos juguéis jueguen	pedir pida pidas pida pidamos pidáis pidan	conocer conozca conozcas conozca conozcamos conozcáis conozcan
ser sea seas sea seamos seáis sean	poder pueda puedas pueda podamos podáis puedan	saber sepa sepas sepa sepamos sepáis sepan	tener tenga tengas tenga tengamos tengáis tengan
querer quiera quieras quiera queramos queráis quieran	estar esté estés esté estemos estéis estén	ir vaya vayas vaya vayamos vayáis vayan	poner ponga pongas ponga pongamos pongáis pongan

6.

ADJETIVOS injusto/a sorprendente normal importante vergonzoso/a peligroso/a exigente inseguro/a difícil corrupto/a	SUSTANTIVOS la injusticia la sorpresa la normalidad la importancia la vergüenza el peligro la exigencia la inseguridad la dificultad la corrupción
--	--

7.
a.
El trabajo y la vivienda.

8.

1. 1. colectivos 2. reivindicaciones 3. convocaba 4. protesta 5. subir 6. criminales 7. saber	2. 1. asociación 2. apoyar 3. legalice 4. emigraban	3. 1. manifestación 2. sociedad 3. frenar 4. actuar
---	--	--

9.
a.
1. El dictador que gobernó España entre 1939 y 1975.
2. Juan Carlos I (en 2006).

- En 1978.
- Felipe González.
- Partido Popular.
- Las olimpiadas de Barcelona y la exposición universal de Sevilla.
- Varios atentados terroristas acabaron con la vida de casi 200 personas en diferentes estaciones de tren de Madrid.
- José Luis Rodríguez Zapatero (en 2006).

UNIDAD 6 / EL TURISTA ACCIDENTAL

1.

Sugerencia

- un viaje, una excursión, una fiesta...
- una ciudad, una distancia, una isla...
- el equipaje, el billete, el avión...
- una maleta, el equipaje, un paquete...
- un vuelo, una reserva, un viaje...
- un hotel, una casa rural, una pensión...
- una habitación, un vuelo, un billete...
- un lugar, una cultura...

2.

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1. E | 4. E | 7. R | 10. R |
| 2. T | 5. T | 8. E | 11. R |
| 3. R | 6. E | 9. R | |

3.

- Empieza a contar la anécdota.
- Cuenta más detalles de la anécdota.
- Cuenta el final.
- Valoran la anécdota.

4.

a.

- | | |
|------------|------------|
| 1. Antes | 5. Después |
| 2. Después | 6. Antes |
| 3. Antes | 7. Antes |
| 4. Después | 8. Antes |

5.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. vi | 7. me encantó |
| 2. vimos | 8. aprendí |
| 3. pasé | 9. ha estado |
| 4. he perdido | 10. le dolía |
| 5. fui | 11. estaba |
| 6. me gustaba | |

6.

“Hace unos meses **contratamos** unas vacaciones a Orlando con la compañía “Viajes Cuervo”. Cuando llegamos

a Amsterdam, nuestra primera escala, nos dijeron que **había overbooking**. **Tuvimos** que esperar más de dos horas, pero, al final, **conseguimos** embarcar. Cuando **llegamos** a Detroit, la segunda escala, **perdimos** nuestra conexión porque el vuelo a Orlando ya **había salido**. Por culpa de estos incidentes, **perdimos** un día de estancia en Orlando y una noche de hotel. La agencia no **quiso** hacerse responsable de nada y la compañía aérea no **asumió** ninguna responsabilidad. ¿Dónde están los derechos de los pasajeros?”

7.

No, ¿qué?
¿En serio? ¿Y cómo?
¡No, no, qué va!
¿Sí? ¿Y qué te han preguntado?
Pues sí que era fácil, sí.

9.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. porque | 5. como |
| 2. como | 6. porque |
| 3. total que | 7. resulta que |
| 4. resulta que | 8. total que |

UNIDAD 7 / TENEMOS QUE HABLAR

1.

SENTIMIENTO POSITIVO: fascinar, apasionar, hacer ilusión
SENTIMIENTO NEGATIVO: horrorizar, irritar, sentar mal, molestar, dar vergüenza, poner nervioso/a, poner de mal humor, dar rabia, dar miedo

2.

a.

- nosotros. Forma intrusa: tenemos.
- él/ella/usted. Forma intrusa: está.
- vosotros. Forma intrusa: lleváis.
- tú. Forma intrusa: pierdes.
- ellos. Forma intrusa: compran.
- yo. Forma intrusa: pierde.

b.

lleves

3.

Mis padres son unos pesados. Estoy harto de que siempre me **digan** todo lo que tengo que hacer. ¡Nada de lo que hago les parece bien! Por ejemplo, a mi padre no le gusta que **tenga/lleve** el pelo largo, ni que **lleve/me ponga** gorra dentro de casa. Y a mi madre le da miedo que **vaya** al colegio en el skate. Prefiere que **vaya** en autobús, claro.

Esta tarde he estado estudiando en casa de Vanesa. Vanesa es genial, me encanta ir a su casa porque allí pode-

SOLUCIONES / MÁS EJERCICIOS

mos pasar la tarde oyendo música tranquilamente, estudiando un poco (un poooooco) o charlando. A su padres no les molesta que **pase** la tarde en su casa, y creo que les gusta que Vanesa y yo **seamos** amigos. ¡Son mucho más modernos que mis padres! Además, son muy interesantes. El padre de Vanesa trabaja en la tele; me encanta hablar con él, porque siempre me cuenta cotilleos de personas famosas que conoce. Su madre es fotógrafa y, de vez en cuando, nos hace fotos a Vanesa y a mí. A mí me da un poco de vergüenza que nos **haga/saque** fotos, pero, por otro lado, está muy bien, porque las fotos que hace son superguays...

4.

- 1. C
- 2. B
- 3. A

- 1. A
- 2. C
- 3. B

- 1. B
- 2. A
- 3. C

5.

B.

- a. 1, 6
- b. 3, 7

- c. 2, 5
- d. 4, 8

UNIDAD 8 / DE DISEÑO

1.

A.

POSITIVOS: 3, 8

NEGATIVOS: 1, 2, 4, 5, 6, 7

2.

Sugerencia

1.

Es una máquina de afeitarse. Sirve para afeitarse. Funciona con corriente. Consume bastante poco. Ocupa muy poco espacio. Dura mucho tiempo. Cabe en casi cualquier parte. Va muy bien para afeitarse de forma rápida y sencilla.

2.

Es una alfombra. Es de algodón. Sirve para limpiarse los pies, para decorar, para aislar del frío... Es superpráctica. No ocupa espacio. Cabe en cualquier parte. Dura bastante tiempo.

3.

Es una cucharilla. Es de metal. Sirve para tomar postres, para poner azúcar en el café, para remover bebidas... Es muy

útil. Ocupa muy poco espacio. Cabe en cualquier parte. Dura toda la vida.

4.

Es un ordenador portátil. Sirve para muchas cosas: escribir textos, navegar por Internet, jugar... Funciona con electricidad. Consume bastante poco. Ocupa poco espacio. Cabe en una mochila o en una maleta. Va muy bien, por ejemplo, para llevarte el trabajo cuando estás de viaje.

5.

Es un paraguas. Es de nailon, metal y madera. Lo usas cuando llueve. Se guarda en el paragüero.

3.

a.

Un abrigo es una prenda de vestir con la que te proteges del frío.

Una linterna es un objeto/una cosa con la que iluminas cuando no hay luz.

Un sofá es un mueble en el que descansas o puedes echar la siesta.

Un sacacorchos es un utensilio con el que abres una botella.

Una tenaza es una herramienta con la que puedes cortar un cable.

Un pasaporte es un documento con el que puedes viajar por otros países.

Una biblioteca es un lugar al que vas a leer o a estudiar.

Una droguería es una tienda en la que puedes comprar productos de limpieza.

El tiempo es un tema del que todo el mundo habla.

La adolescencia es una etapa por la que todo el mundo pasa.

4.

1. He conocido a una chica que **se llama** Alba.

2. Quiero un coche que **no cueste** más de 12 000 euros.

3. Quiero llevar a María José a un restaurante que **tenga** una terraza con vistas al mar. ¿Conoces alguno?

4. ¿Sabes dónde están los zapatos que **me pongo** normalmente con el vestido rojo?

5. No encuentro ningún trabajo que **me guste** realmente.

6. ¿Sabes ese bar que **está** en la esquina de tu casa? Pues allí nos encontramos ayer a Luisa.

7. ¿Conoces a algún arquitecto que **tenga** experiencia en locales comerciales? Es que necesito encontrar uno urgentemente.

5.

Sugerencia

1. Es un vestido feísimo.

2. Ayer en una tienda vi unos zapatos carísimos.

3. Tengo un aparato que hace unos zumos superbuenos.

4. El otro día me compré un sofá realmente cómodo.

5. Me encanta. Es supermoderno.

6. Este horno es realmente práctico.

7.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. minifalda | 3. corbata |
| 2. cremallera | 4. gafas de sol |

UNIDAD 9 / MISTERIOS Y ENIGMAS

1.

- | | |
|------|------|
| 1. V | 3. F |
| 2. V | 4. V |

2.

- a.
- | | | |
|------|------|------|
| 1. d | 4. b | 7. a |
| 2. c | 5. g | 8. f |
| 3. i | 6. h | 9. e |

3.

a. Sugerencia

- Lo habrán secuestrado.
- Estará con otra.
- Se habrá perdido.
- Se le habrá estropeado el coche.
- Estará tomando algo con un amigo.
- Todavía estará trabajando.
- Habrán tenido un accidente y estará en el hospital.
- Habrán perdido el autobús.

6.

- ¿Dónde está Pedro?
 - No sé, **estará** en la biblioteca... Es que tiene los exámenes finales dentro de una semana.
- ¿Has oído eso? ¿No será una explosión?
 - No, mujer **habrán chocado** dos coches. Ese cruce es muy peligroso. ¿Vamos a ver qué ha pasado?
- ¿Y tu hermano? Hace mucho rato que ha salido de casa y no ha vuelto.
 - No sé, **habrá ido** al supermercado.
- María lleva todo el mes insistiendo en invitarme a cenar. No sé qué quiere. Estoy un poco preocupada.
 - No **será** nada, mujer. **Querrá** hablar contigo y ya está.
- ¿Has visto mis llaves? Llevo media hora buscándolas.
 - Las **tendrás** en algún bolsillo, como siempre.

UNIDAD 10 / BUENAS NOTICIAS

1.

- | | |
|---------------|----------------|
| la aprobación | la unificación |
| la invasión | la declaración |

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| la destrucción | el cierre |
| el aumento | la apertura |
| la disminución | la inauguración |
| el descubrimiento | el rechazo |
| la propuesta/la proposición | la participación |
| la represión | el estallido |
| la muerte | el nacimiento |
| el asesinato | el atentado |
| la retirada | la caída |
| el triunfo | la derrota |

2.

- | | | |
|-----------|-------------------|------------|
| 1. dimite | 3. se manifiestan | 5. fallece |
| 2. cargan | 4. estalla | 6. acusa |

3.

- Falsa (fue descubierta por un italiano)
- Falsa (se empezó a utilizar durante la II Guerra Mundial)
- Falsa
- Falsa (fue compuesta por Paul McCartney)
- Verdadera
- Verdadera
- Falsa (fue asesinado en Bolivia)
- Falsa (fue pintado por Vincent Van Gogh)

4.

- En 1981 IBM creó el primer ordenador personal (PC).
 En 1982 Gabriel García Márquez ganó el premio Nobel de Literatura.
 En 1983 un grupo de científicos logró identificar el VIH, el virus del SIDA.
 En 1988 el gobierno español compró a la familia Thyssen-Bornemisza la colección privada de arte más importante del mundo.
 En 1989 cayó el muro de Berlín.
 En 1991 se declaró la Guerra del Golfo.
 En 1996 se produjo una grave crisis en el sector alimentario por el síndrome de las "vacas locas".
 En 1997 científicos del Instituto Roslin de Escocia anunciaron que habían logrado la clonación de una oveja.
 En 1998 Francia se proclamó campeona del mundo de fútbol.
 En 1999 nació el euro: la moneda única europea.
 En 2002 Lula Da Silva ganó las elecciones en Brasil.
 En 2004 tuvieron lugar atentados terroristas en varias estaciones de tren madrileñas.
 En 2005 el huracán Katrina arrasó Nueva Orleans.
 En 2006 Bolivia nacionalizó sus recursos naturales.

5.

- | | |
|---|---|
| 5 | 3 |
| 1 | 8 |
| 7 | 6 |
| 9 | 4 |
| 2 | |

6.

1. *El País* fue fundado por un grupo de periodistas dirigidos por Juan Luis Cebrián el 4 de mayo de 1976, en plena transición democrática.
2. *El País* fue creado con el objetivo de llegar a un público diverso: estudiantes, trabajadores, intelectuales, etc.
3. Más de 15 000 números han sido publicados hasta el momento.
4. Los acontecimientos más importantes de España y del mundo han sido tratados en sus páginas.
5. Muchos de los artículos aparecidos en las páginas de *El País* son firmados por autores de gran prestigio nacional e internacional.

UNIDAD 11 / YO NUNCA LO HARÍA

1.

preparar	saber	recibir
prepararía	sabría	recibiría
prepararías	sabrías	recibirías
prepararía	sabría	recibiría
prepararíamos	sabríamos	recibiríamos
prepararíais	sabríais	recibiríais
prepararían	sabrían	recibirían

decir	tener	hacer
diría	tendría	haría
dirías	tendrías	harías
diría	tendría	haría
diríamos	tendríamos	haríamos
diríais	tendríais	haríais
dirían	tendrían	harían

2.

- | | |
|------|------|
| 1. d | 5. c |
| 2. a | 6. f |
| 3. e | 7. b |
| 4. g | 8. h |

6.

- hacerse un tatuaje
- dar un consejo
- opinar sobre un tema
- perforarse la nariz
- seguir una moda
- contraer una enfermedad
- casarse por la iglesia
- suspender un examen

MÁS CULTURA

UNIDAD 3

b.

¿Qué tal? ¿Cuándo quedamos? ¿Tienes tiempo hoy? Llámame más tarde a casa. te quiero mucho. Hasta luego.

c.

Sí: lo considera un gran diseño y un enriquecimiento para el alfabeto español.

UNIDAD 6

b.

Texto 1: Tras el tercer párrafo, en el que se cuenta que cabeza de Vaca practicaba la medicina.

Texto 2: Tras el segundo párrafo, en el que se habla de cómo murieron a manos de los indios o por la falta de agua.

UNIDAD 7

c.

1. algarabía
2. chifla
3. cubertería
4. me la diste con queso
5. horas muertas
6. incordios
7. inventario
8. maliciada
9. pase ya de castaño oscuro
10. punto en boca
11. quejumbres
12. reguero
13. sobrellevo
14. zalemas

d.

4, 5, 6, 9, 11, 13 y 14.

UNIDAD 10

b.

¿Quién? Arturo Pérez-Reverte, sus compañeros periodistas, y las víctimas de la guerra.

¿Qué? La guerra de Chipre.

¿Cuándo? Verano de 1974.

¿Dónde? En la parte griega de Chipre.

c.

Emilio Polo