

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

19 de noviembre de 2005

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



Texto 1

EL MIEDO A LA PRIMAVERA

La cantidad de lluvias caídas durante el invierno tiene una relación directa con el nivel de polinización. Si el invierno ha sido muy lluvioso, hay un empeoramiento de los síntomas alérgicos y un aumento de nuevos pacientes. Además, si la polinización se adelanta y coincide con el frío y las infecciones virales, se producirá un aumento de los síntomas respiratorios que sufren los alérgicos, por lo que el panorama de esas afecciones se puede complicar. Otro factor que agrava estos procesos es la contaminación, que hace más sensible la zona respiratoria y potencia la acción alérgica de los pólenes.

Estornudos, lagrimeo y picor de garganta son los principales síntomas de un mal que aumenta cada año. El 60% de los pacientes presenta los primeros síntomas antes de los treinta años y la enfermedad predomina en los varones.

Es muy importante que los alérgicos al polen eviten la excesiva exposición a esta sustancia para poder reducir sus síntomas. Para ello conviene tomar precauciones, utilizar pequeños trucos con los que se consigue que la vida de los alérgicos sea más agradable durante la primavera.

Es muy conveniente conocer el hábitat y la época de polinización de las plantas a las que se es alérgico y durante esta temporada intentar no dejar las ventanas abiertas, no cortar el césped y no cuidar el jardín. Evitar salir al aire libre los días de viento, llevar gafas de sol y visitar zonas costeras en lugar de sitios con abundante vegetación son otras recomendaciones.

Las precauciones dentro del hogar son también fundamentales, pues en él pasamos gran parte del día; es aconsejable lavar con frecuencia la ropa de cama, retirar las alfombras y moquetas, utilizar cortinas ligeras y lavarlas con frecuencia, hacer la limpieza con un paño húmedo, secar la ropa y el calzado antes de guardarlo, evitar la humedad en la habitación y, sobre todo, no olvidarnos nunca de tener medicación sintomática a mano.

(Adaptado de *El Periódico de Extremadura*. España)



PREGUNTAS

1. Según el texto, los inviernos lluviosos reducen los síntomas alérgicos.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

2. En el texto se afirma que las alergias primaverales afectan más a hombres que a mujeres.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

3. Según el texto, las personas alérgicas deben quedarse en casa si hace viento.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

e



Texto 2

GAUDÍ TRIUNFA EN LA RED

Jordi Jordan, profesor de Tecnología de un Instituto de Enseñanza Secundaria de Lleida, ha visto cómo su página web sobre *Gaudí y la tecnología* ha sido premiada en 2005 como el mejor recurso de enseñanza en red por el portal de la Comisión europea *eLearning Europa.info*.

Jordan, de 42 años, ingeniero de formación, eligió a Gaudí porque para él el arquitecto catalán es el más sobresaliente de la historia: "Gaudí es el gran maestro, el observador, el sintetizador, el artesano, el científico y, sobre todo, el tecnólogo por excelencia". Jordan explica la relación del genial arquitecto con la enseñanza actual: "Muchas de sus soluciones vinieron de la observación, del conocimiento de los materiales y de su manipulación, que son una parte fundamental de los objetivos de la asignatura *Tecnología industrial* en el Bachillerato".

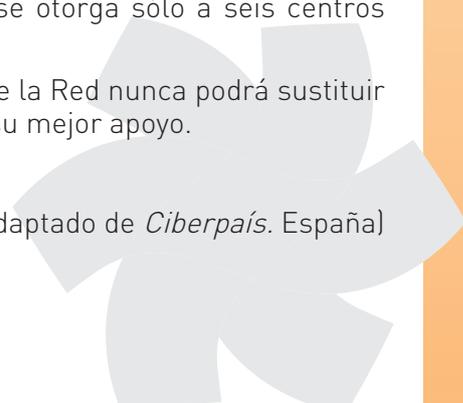
La página premiada es una aproximación, desde el punto de vista de la tecnología, a la vida y a la obra de Gaudí. "Se ha hablado de Gaudí desde todas las ramas del saber, desde la arquitectura, hasta el arte o la sociología, pero en muy pocas ocasiones desde la tecnología", insiste Jordan tratando de reivindicar la tecnología como una de las fuentes del saber.

Al principio la página nos introduce, de forma muy amena, en la época en que vivió el artista, para explicarnos posteriormente, con mucha claridad, el proceso de diseño y construcción de algunas de sus obras más importantes. Jordan utiliza, con rigor y creatividad, una gran cantidad de recursos multimedia. "Nunca me conformo sólo con el rigor de las explicaciones; creo, como Gaudí, que es necesario hacer bellas las cosas, por muy simples o técnicas que sean".

Con anterioridad a este reconocimiento internacional, ya habían sido premiadas en dos ocasiones por la Generalitat sus unidades didácticas en Internet; incluso llegó a ser finalista, en 2003, de los premios europeos *Schoolnet eLearning*. Gracias a sus trabajos en Internet, ha conseguido para su instituto el Sello Europeo para proyectos innovadores de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, un reconocimiento que se otorga sólo a seis centros españoles cada año.

Pese a su pasión por Internet, Jordan está convencido de que la Red nunca podrá sustituir al maestro, sino que se convertirá en su inseparable aliado, en su mejor apoyo.

(Adaptado de *Ciberpaís*. España)



PREGUNTAS

4. Según el texto, Jordi Jordan:
- a) estudió arquitectura.
 - b) opina que Gaudí era un tecnólogo.
 - c) es profesor de informática.
5. En el texto se nos informa de que la página web de Jordi Jordan:
- a) muestra cómo Gaudí manipulaba los materiales.
 - b) contiene el programa de la asignatura *Tecnología industrial*.
 - c) relaciona a Gaudí con la tecnología.
6. En el texto se afirma que el instituto donde trabaja Jordan ha conseguido:
- a) dos premios en Internet.
 - b) un reconocimiento europeo.
 - c) tener uno de los mejores métodos de enseñanza.



Texto 3

LA NUEVA PIRATERÍA

Si hoy te hablan de piratería ya no piensas en una bandera negra con una calavera blanca, sino en un delito contra la propiedad física o intelectual. El delito de la piratería, con el extraordinario avance de las tecnologías en las áreas de informática y telecomunicaciones, ha crecido a una velocidad vertiginosa. Actualmente todas las obras intelectuales pueden ser objeto de imitación, falsificación o plagio por parte de terceros con gran facilidad, lo que causa un grave perjuicio a los autores y a sus derechos. Artistas, comerciantes, editores, músicos, inventores, cualquier creador puede verse afectado por la llamada *piratería*, tanto moral como económicamente. Pero también se verán afectados el productor, el consumidor y el Estado, lo cual produce evidentes daños a la sociedad de tipo económico, social y fiscal.

El comerciante honesto y titular de los derechos intelectuales se ve afectado al encontrarse en el mercado a un pirata que coloca los mismos productos de forma engañosa a un coste menor. En este caso, las personas que distribuyen o comercializan este tipo de productos, como en el caso de las películas o los programas informáticos, actúan sin una licencia por parte del productor o de la persona autorizada para ello, incurriendo así en una actividad ilegal.

También el consumidor se ve perjudicado, pues las copias, de peor calidad que los originales y mal configuradas, carecen de garantía y llegan incluso a producir daños; muchos vídeos piratas, casetes de música y programas informáticos terminan creando problemas a los equipos en los que se usan (VHS, reproductores, computadoras, etc.). También la economía del país sufre daños, ya que con toda esta actividad de piratería se crea una disminución de fuentes de empleo, de las ventas de productos legítimos y de la inversión extranjera en el sector específico donde exista piratería.

Por todo esto deberíamos llevar a cabo una movilización colectiva para frenar el pirateo de los bienes culturales a través de Internet, para que se aumenten los medios policiales que repriman la venta callejera de estos productos y para concienciar a los ciudadanos para que no compren productos pirateados en soporte digital.

(Adaptado de la revista *Producto.Venezuela*)



PREGUNTAS

7. Según el texto, el delito de la piratería ha aumentado por:
- a) el progreso de la informática e Internet.
 - b) la venta de computadoras.
 - c) el aumento del precio de los derechos intelectuales.
8. En el texto se afirma que las copias piratas:
- a) suelen estar estropeadas.
 - b) se venden más que las originales.
 - c) pueden estropear el equipo reproductor.
9. El autor del texto opina que la piratería, en general:
- a) hace que la inversión extranjera sea menor.
 - b) es una actividad colectiva.
 - c) está disminuyendo gracias a la acción policial.



Texto 4

LA CARTA

San Salvador, 21 de septiembre de 1979

Queridísimo Juan Manuel:

Recibí tu carta desde Mallorca, y siento que tienes razón. Mis últimas cartas no fueron muy lindas ni muy cariñosas, y eso debe de haberte herido. Te pido perdón. Estoy segura de que esta carta, en la que tengo mucho que decirte, te hará menos daño, por ser más real y más mía.

Primero, el viaje de septiembre se canceló. Al fin, mandaron a otro de la oficina, un vendedor que acaba de casarse, y la empresa aprovechó para que viajara con su esposa y pasara su luna de miel allá, mientras asistía al curso. Tengo que admitir que me pareció una decisión muy humana y correcta, aunque yo tenía muchas ganas de ir. Tal vez más adelante.

Ahora te hablaré de mí, de mi estado de ánimo, con la mayor honradez y todo el cariño que te debo.

He pasado este tiempo bastante sola. Recuperando mis lugares, mis costumbres, mi vida. Tenía muchas ganas de estar completamente sola y de pensar con tranquilidad. Y he conseguido mucho. Para empezar estoy tranquila y contenta. He arreglado bastante mi casa, que tenía bastantes cosas en estado de reparación y limpieza. Ahora, ya parece mía otra vez. No he visto a gente para nada. Y he salido poco, porque el tiempo ha estado muy lluvioso. Y los niños no pueden salir con esta lluvia. En fin, muy casera, me he comprado unos buenos discos, y he recuperado en la casa la serenidad de los espacios en paz. Hasta la veo mayor. En la oficina he pedido que me aumenten el sueldo, y con eso las horas de trabajo.

En cuanto a Enrique, ha escrito varias veces. Parece que le hacemos bastante falta, y que nos quiere mucho. Va a regresar, quizás a fines de septiembre, y vamos a intentar recuperar nuestra relación. Yo también creo sinceramente que eso es lo que debemos hacer, ya que Enrique adora a sus niños y, si puede funcionar la cosa, pues mucho mejor.

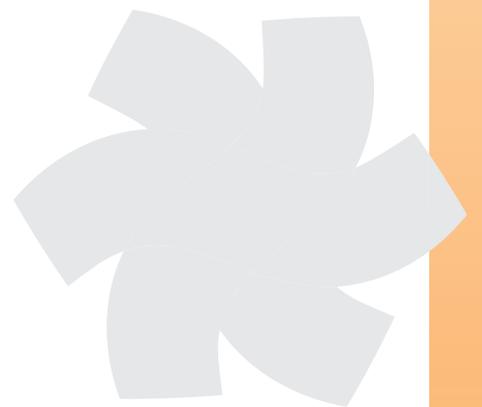
Confío en que estarás de acuerdo con esto, aunque sé que te vas a sentir triste. De cualquier manera, y pase lo que pase, tendrás en mí la más admiradora y la más fiel amiga, con un enorme amor para ti. Escríbeme, te lo ruego, y cuéntame tu reacción y tus sentimientos. Abrazos.

Fernanda

(Adaptado de Alfredo Bryce Echenique, *La agmialitis de Tarzán*. Perú)

PREGUNTAS

10. Según el texto, Fernanda le pide perdón a Juan Manuel porque:
- a) había estado poco cariñosa.
 - b) no le había escrito antes.
 - c) no había hecho un viaje.
11. Según el texto, después de arreglar la casa, Fernanda se siente:
- a) muy sola.
 - b) tranquila.
 - c) bastante incómoda.
12. En la carta Fernanda cuenta que Enrique:
- a) le ha pedido ver a sus hijos.
 - b) los echa de menos.
 - c) quiere que ella vaya a verlo.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

*Redacte una carta de 150–200 palabras (15–20 líneas).
Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
Comience y termine la carta como si fuera real.*

Opción 1

Usted ha estado haciendo un curso de lengua española en su país. Su profesor, al que usted aprecia mucho, ha tenido que regresar a México para trabajar en un proyecto educativo.

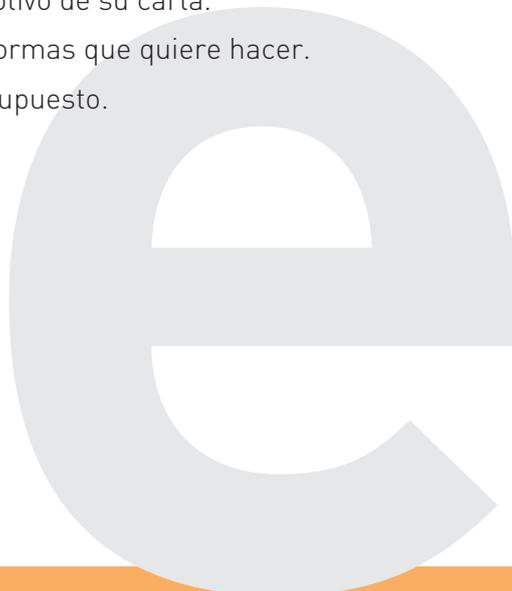
Escríbale una carta a su profesor. En ella deberá:

- Saludarle y lamentarse de su partida.
- Contarle cómo son sus nuevas clases y su nuevo profesor o profesora.
- Expresar su agradecimiento por todo lo que aprendió con él.
- Desearle suerte en su nuevo trabajo.

Opción 2

Usted ha decidido hacer algunas reformas en su casa. Un conocido suyo tiene una pequeña empresa de construcción. Escríbale una carta, en la que deberá:

- Presentarse.
- Explicarle el motivo de su carta.
- Detallar las reformas que quiere hacer.
- Pedirle un presupuesto.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150–200 palabras (15–20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Opción 1

Todos recordamos una noche especial de nuestra vida. Escriba una redacción en la que cuente:

- Dónde y cuándo fue.
- Con quién estaba.
- Por qué fue especial.

Opción 2

“El libro digital va a sustituir al libro en papel. En el futuro leeremos sin papeles”.

Elabore un escrito en el que:

- Dé argumentos a favor o en contra.
- Exprese su opinión.
- Proporcione ejemplos que la justifiquen.
- Elabore una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

