

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

18 de noviembre de 2005

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

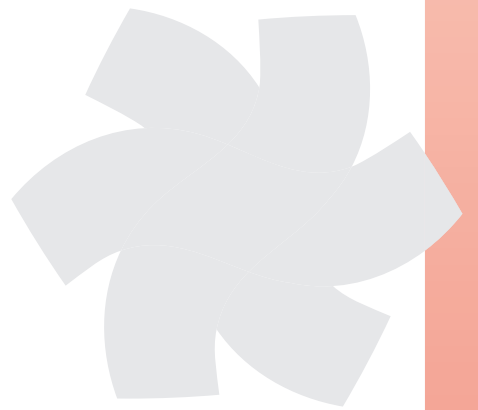
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

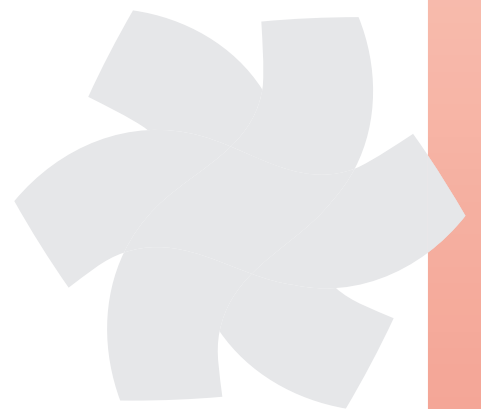
a) ...

b) ...

c) ...

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



Ejercicio Primero

Texto 1

UNA MONA LISA PERUANA

Durante los últimos diez años, dos especialistas peruanos -la restauradora Sandra Roca Rey, más recientemente, el arquitecto Lorenzo Piqueras- se han encargado de las condiciones de conservación y ubicación de la enigmática obra maestra de Leonardo da Vinci.

Hasta hace poco tiempo, dos problemas más o menos graves impedían una buena visión de la Mona Lisa, el pequeño gran cuadro (70 por 50 centímetros) que Leonardo pintó hace 500 años. El primer problema era el ángulo de incidencia de la luz, que hacía que el óleo, a ciertas horas, se viera en claroscuro; y el segundo, la aglomeración de espectadores y la consiguiente imposibilidad de detenerse frente a La Gioconda y lograr un momento de reflexión.

En 1998 se convocó a concurso el proyecto de remodelación de la Sala de los Estados, el espacio que acoge, desde 1855, el célebre cuadro pintado sobre una tabla de madera. Seis arquitectos fueron seleccionados para competir en la fase final del proyecto y el peruano Lorenzo Piqueras fue el elegido.

Piqueras demoró seis años y medio en llevar a cabo la totalidad de la obra. Por eso, ahora que han pasado algunas semanas desde que se reinauguró la sala, decidimos llamar al arquitecto a su oficina de París para que nos contara los detalles. Lo primero que Piqueras nos dijo fue que se sentía orgulloso de la obra, pues había logrado dejar atrás los dos problemas que aquejaban a la sala. "Antes la gente no se quedaba frente a la *Mona Lisa* más de dos minutos y medio. Ahora la observan un promedio de siete", reveló.

Lo que el arquitecto peruano hizo fue colocar los dos cuadros más importantes de la Sala de los Estados, *La Gioconda* y *Las Bodas de Caná*, de Veronese, a los extremos del espacio, frente a frente; de ese modo, en palabras del arquitecto, los dos grupos de espectadores que se detienen a mirar esas dos pinturas principales nunca están juntos.

Por otro lado, Piqueras rediseñó el sistema de iluminación, ampliando la ventana y permitiendo que la luz "ahora serena y difusa" bañara los cuadros. Ahora pueden contemplar el cuadro hasta 500 personas a la vez, dijo Piqueras, cifra aparentemente desmesurada, pero pequeña si tenemos en cuenta que, en horas punta, se reúnen hasta 5.000 personas en los 800 metros cuadrados de la Sala de los Estados.

Pero hubo un problema más con el que Piqueras tuvo que lidiar, las condiciones de hidrometría de la sala. En verano, hasta antes de la remodelación, la temperatura subía hasta 30 grados por la incidencia, entre otras cosas, del agolpamiento de una pequeña multitud. El solo hecho de conseguir un tránsito fluido en el ambiente, sin embargo, ya aliviaba parte del problema.

La pregunta que queda en el aire es: ¿y todos los años anteriores en que el cuadro estuvo sometido a esas altas temperaturas? La respuesta nos la dio Sandra Roca Rey, otra peruana que en el año 97 trabajó directamente con la *Mona Lisa*. Según la restauradora, formada en Italia, el Louvre no se ha animado nunca a restaurar *La Gioconda* porque es un cuadro demasiado importante, mítico: "Nadie se anima a intervenirlo", señala. "No hay ningún tipo de retoque, ni de barnizado desde hace mucho. La labor que sí se hace todos los años, y que yo realicé en el 97, es un control del estado de conservación del cuadro: se chequea básicamente que no haya problemas en la película pictórica, y luego se hace una limpieza muy delicada y

superficial". La idea principal es evitar una situación difícil por la cual haya que intervenir de todas maneras. Roca Rey, sin embargo, piensa que sí se debe restaurar el célebre cuadro. "Las capas de barnices que se le han puesto al cuadro se han ido amarilleando a lo largo de los siglos, de manera que la imagen ha perdido claridad. Se necesitaría extraer esas capas y devolverle a la Mona Lisa su color verdadero".

Lo paradójico, según ella, es que muchos estudiosos del arte se enamoran de este cuadro -y de muchos otros- tal como lo ven ahora, alterado por el tiempo y no como realmente fue. "La restauración del arte de la Capilla Sixtina, por ejemplo, tuvo críticas severas porque muchos de los críticos no reconocían en esas imágenes lo que siempre habían visto". La tarea de restauración de *La Gioconda*, en todo caso, está pendiente, porque lo que hoy se ve no es exactamente el cuadro, sino el efecto del tiempo sobre el cuadro. Sería extraordinario que, para seguir con esta suerte de tradición nacional, también fuera un peruano quien la llevase a cabo.

(Adaptado de *El Comercio*, Perú)

PREGUNTAS

- Según el texto, la sala donde se expone *La Gioconda*:
 - tiene 500 años de antigüedad.
 - ha sido construida por un arquitecto peruano.
 - tardó en ser remodelada más de seis años.
- Una de las soluciones propuestas por el arquitecto Lorenzo Piqueras fue:
 - una disposición diferente de las obras de arte.
 - la ampliación hasta 500 personas de la capacidad de la sala.
 - un nuevo sistema de refrigeración.
- En el texto se informa de que la *Mona Lisa*:
 - se somete anualmente a un proceso de limpieza.
 - necesita urgentemente una restauración en profundidad.
 - ha adquirido mayor valor artístico con el paso del tiempo.



Texto 2

PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Capítulo III

Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo don Quijote en armarse caballero.

Y, así, fatigado deste pensamiento, abrevió su venteril y limitada cena; la cual acabada, llamó al ventero y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

—No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle, y porfiaba con él que se levantase, y jamás quiso, hasta que le hubo de decir que él le otorgaba el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—, y así os digo que el don que os he pedido y de vuestra liberalidad me ha sido otorgado es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas, y mañana, como tengo dicho, se cumplirá lo que tanto deseo, para poder como se debe ir por todas las cuatro partes del mundo buscando las aventuras, en pro de los menesterosos, como está a cargo de la caballería y de los caballeros andantes, como yo soy, cuyo deseo a semejantes fazañas es inclinado.

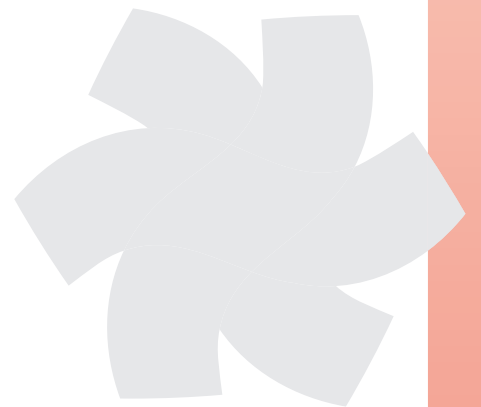
El ventero, que, como está dicho, era un poco socarrón y ya tenía algunos barruntos de la falta de juicio de su huésped, acabó de creerlo cuando acabó de oírle semejantes razones y, por tener que reír aquella noche, determinó de seguirle el humor; y, así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía y que tal prosupuesto era propio y natural de los caballeros tan principales como él parecía y como su gallarda presencia mostraba; y que él ansimesmo, en los años de su mocedad, se había dado a aquel honroso ejercicio, andando por diversas partes del mundo, (...) donde había ejercitado la ligereza de sus pies, sutileza de sus manos, haciendo muchos tuertos, recuestando muchas viudas, deshaciendo algunas doncellas y engañando a algunos pupilos y, finalmente, dándose a conocer por cuantas audiencias y tribunales hay casi en toda España; y que, a lo último, se había venido a recoger a aquel su castillo, donde vivía con su hacienda y con las ajenas, recogiendo en él a todos los caballeros andantes, de cualquiera calidad y condición que fuesen, solo por la mucha afición que les tenía y porque partiesen con él de sus haberes, en pago de su buen deseo.

PREGUNTAS

4. Según el texto, Don Quijote
 - a) había cenado copiosamente en un establo.
 - b) pretende que el dueño de una venta le convierta en caballero.
 - c) pidió disculpas de rodillas al ventero.

5. D. Quijote
 - a) buscará por la mañana aventuras menesterosas.
 - b) quiere que el ventero le proporcione las armas necesarias al día siguiente.
 - c) tiene previsto pasar la noche en vela.

6. Según el ventero,
 - a) la principal actividad de los caballeros andantes es la estafa y el latrocinio.
 - b) él no sabe nada de caballeros andantes.
 - c) no está de humor para que le hagan reír.



Texto 3

EL PALACIO IMAGINADO

El tren no se había usado desde la fiesta inaugural, diez años antes, y estaba en ruinas, de modo que hicieron el viaje en automóvil, presididos por una caravana de guardias y empleados que partieron con una semana de anticipación llevando todo lo necesario para intentar devolver al Palacio los lujos del primer día. El camino era apenas un sendero defendido de la vegetación por cuadrillas de presos. En algunos trechos tuvieron que recurrir a los machetes para despejar los helechos y a bueyes para sacar los coches del barro, pero nada de eso disminuyó el entusiasmo de Marcia. Estaba deslumbrada por el paisaje. Soportó el calor húmedo y los mosquitos como si no los sintiera, atenta a esa naturaleza que parecía envolverla en un abrazo. Tuvo la impresión de que había estado allí antes, tal vez en sueños o en otra existencia, que pertenecía a ese lugar, que hasta entonces había sido una extranjera en el mundo y que todos los pasos dados, incluyendo el de dejar la casa de su marido por seguir a un anciano tembleque, habían sido señalados por su instinto con el único propósito de conducirla hasta allí. Antes de ver el Palacio de Verano ya sabía que ésa sería su última residencia. Cuando el edificio apareció finalmente entre el follaje, bordeado de palmeras y refulgiendo al sol, Marcia suspiró aliviada, como un náufrago al ver otra vez su puerto de origen.

A pesar de los frenéticos preparativos para recibirlos, la mansión tenía un aire de encantamiento. Su arquitectura romana, ideada como centro de un parque geométrico y grandiosas avenidas, estaba sumergida en el desorden de una vegetación glotona. El clima tórrido había alterado el color de los materiales, cubriéndolos con una pátina prematura, de la piscina y de los jardines no quedaba nada visible. Los galgos de caza habían roto sus correas mucho tiempo atrás y vagaban por los límites de la propiedad, una jauría hambrienta y feroz que acogió a los recién llegados con un coro de ladridos. Las aves habían anidado en los capiteles y cubierto de excrementos los relieves. Por todos lados había signos de desorden. El Palacio de Verano se había transformado en una criatura viviente, abierta a la verde invasión de la selva que lo había envuelto y penetrado. Marcia saltó del automóvil y corrió hacia las grandes puertas, donde esperaba la escolta agobiada por la canícula. Recorrió una a una todas las habitaciones, los grandes salones decorados con lámparas de cristal que colgaban de los techos como racimos de estrellas y muebles franceses en cuyos tapices anidaban las lagartijas, los dormitorios con sus lechos de baldaquino desteñidos por la intensidad de la luz, los baños donde el musgo se insinuaba en las juntas de los mármoles. Iba sonriendo, con la actitud de quien recupera algo que le ha sido arrebatado.

Durante los días siguientes El Benefactor vio a Marcia tan complacida que algo de vigor volvió a calentar sus gastados huesos y pudo abrazarla como en los primeros encuentros. Ella lo aceptó distraída. La semana que pensaban pasar allí se prolongó a dos, porque el hombre se sentía muy a gusto. Desapareció el cansancio acumulado en sus años de sátrapa y se atenuaron varias de sus dolencias de viejo. Paseó con Marcia por los alrededores, señalándole las múltiples variedades de orquídeas que trepaban por los troncos o colgaban como uvas de las ramas más altas, las nubes de mariposas blancas que cubrían el suelo y los pájaros de plumas iridiscentes que llenaban el aire con sus voces. Jugó con ella como un joven amante, le dio de comer en la boca la pulpa deliciosa de los mangos silvestres, la bañó con sus propias manos en infusiones de yerbas y la hizo reír con una serenata bajo su ventana. Hacía años que no se alejaba de la capital, salvo breves viajes con una avioneta a las provincias donde su presencia era requerida para sofocar algún brote de insurrección y devolver al pueblo la certeza de que su autoridad era incuestionable. Esas inesperadas vacaciones lo pusieron de

muy buen ánimo, la vida le pareció de pronto más amable y tuvo la fantasía de que junto a esa hermosa mujer podría seguir gobernando eternamente. Una noche lo sorprendió el sueño en los brazos de ella. Despertó en la madrugada aterrado, con la sensación de haberse traicionado a sí mismo. Se levantó sudando, con el corazón al galope, y la observó sobre la cama, blanca odalisca en reposo, con el cabello de cobre cubriéndole la cara. Salió a dar órdenes a su escolta para el regreso a la ciudad. No le sorprendió que Marcia no diera indicios de acompañarlo. Tal vez en el fondo lo prefirió así, porque comprendió que ella representaba su más peligrosa flaqueza, la única que podría hacerle olvidar el poder.

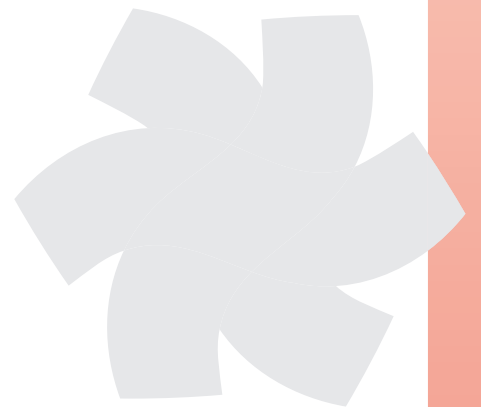
Isabel Allende
Cuentos de Eva Luna

PREGUNTAS

7. Según el texto, la protagonista del relato:
 - a) vivió en el Palacio de Verano con su marido.
 - b) visitaba por primera vez el lugar.
 - c) había venido en tren diez años atrás.

8. El lugar descrito en el cuento:
 - a) presentaba un aspecto descuidado.
 - b) se había restaurado para recibirlos.
 - c) estaba rodeado por frondosos jardines.

9. Para el protagonista del relato, los días con Marcia en aquel lugar:
 - a) fueron sus primeras vacaciones juntos.
 - b) hicieron que se olvidara de su trabajo en la capital.
 - c) le provocaron síntomas de debilidad.



Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada recientemente a Andrés Neuman, joven escritor de origen argentino que ha ganado varios pliegos literarios. (Adaptado de *Imagina La Rioja*).

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 3 de la COLUMNA A, le corresponde la letra J de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

Columna A

- | | |
|----------|--|
| 1 | En menos de un mes te han concedido el Premio Hiperión de Poesía y has resultado finalista del Premio Primavera de Novela. ¿Va a resultar que sí se puede vivir de la literatura? |
| 2 | Los primeros premios los has conseguido en poesía, mientras que como narrador siempre has sido finalista. ¿Te consideras más poeta que narrador? |
| 3 | Comienzas a ser habitual de las antologías poéticas de jóvenes escritores, además como destacado, y tienes tres libros de poesía publicados. ¿Qué se siente al ser punto de referencia? |
| 4 | ¿Por qué crees que en la actualidad son los narradores los escritores argentinos que mejor cuajan en el mercado español (Pedro Mairal, Gonzalo Garcés, Ricardo Piglia...), en detrimento de los poetas, quienes lo eran antes? |
| 5 | Miguel d'Ors afirmó escribir poemas pedaleando, montado en bicicleta y en tu época universitaria jugaste en el equipo de fútbol de tu facultad. ¿Qué extraña relación existe entre los escritores vinculados a la Universidad de Granada y el deporte? |

Columna B

- | | |
|----------|---|
| A | La edad es una anécdota. Olvidamos que hay muchos casos de escritores clásicos que escribieron libros muy pronto, por ejemplo, Rilke que publicó a los 20, Vargas Llosa, consagrado a los veintipico. Muchos de los grandes escritores no tuvieron tanta paciencia de jóvenes como para esperar a los cuarenta años y publicar. Como digo en mi última novela: "Se es joven, pero paciencia". |
| B | Ser joven no es una virtud, es un accidente cronológico que se repara con el tiempo. Somos demasiados, se nos da mucha cancha, quizá porque piensan que somos más comerciales, pero se equivocan. Así, lo difícil será publicar un segundo libro porque vendrán otros debutantes que te echarán. |
| C | Siempre han venido más narradores, que son los que más trascienden, como Cortázar o Borges. El género mayor en Argentina siempre ha sido el cuento, no la poesía, aunque ahora hay buenos poetas como Hugo Múgica o Roberto Juarróz. También han estado por medio los norteamericanos con su boom narrativo. |
| D | Es curioso, uno tiene la sensación de que en la Universidad se respira muy mala salud... Algunos profesores entienden más de otras materias que de literatura. Muchas veces me sentía en fuera de juego en clase. |
| E | Luego dicen que la poesía no es útil..[risas] La verdad es que no fue para tanto. Uno siempre hace este tipo de cosas, pero al final no se recogen tantos frutos como pudiera parecer. En estos temas siempre se exagera mucho. |

Columna A

- 6** Ahora, en plena fiebre del fenómeno del plagio, hemos sabido que tú también escondes un pasado corrupto. ¿Dónde están las camisetas del equipo de fútbol robadas del equipo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada?
- 7** También hemos podido saber que en tu época de universitario ligabas con las chicas y compañeras escribiéndoles poemas.
- 8** Te han catalogado como “coloquial”, “escolástico”, “comprometido”, “tradicionalista”, “descubridor”... ¿Crees que los críticos literarios saben lo que dicen?
- 9** Algunos de tus poemas son dircursivos o dialogantes, en contra del acostumbrado ensalzamiento del yo poético. ¿Es retórica, estilo o acercamiento al lector?
- 10** ¿Crees que los jóvenes escritores tenéis suficiente o demasiada presencia en el panorama literario nacional?

Columna B

- F** Creo que es una costumbre que me queda de ser narrador, aunque no todos mis poemas son así, pero es verdad que a veces me gusta utilizar el recurso de la segunda persona imaginaria que te escuche. Me gusta imaginar a alguien al otro lado del poema a punto de irse si metes la pata.
- G** Me gustaría aclarar que el Premio lo que tiene es prestigio, que es una cosa con la que no se puede comer. Tampoco pretendo comer de la poesía, el único género literario del que se puede vivir es la novela; en cualquier caso, la mayoría de los escritores primero aspiramos a ser publicados y luego a ser leídos.
- H** Imposible aclararse, ¿verdad? Trabajan muy deprisa, les cortan... Nos guste o no, forman también parte del mercado y están en el engranaje de las novedades editoriales, en toda esa dinámica desquiciada. Algunos sí dan la impresión de que no se leen el libro, pero no es conveniente generalizar, hay de todo, como escritores.
- I** Esto no puedo negarlo, pero fue una causa noble. Yo era el capitán y como o nos faltaban camisetas o estaban viejas llegamos a la conclusión de que la única manera de que la Universidad nos comprase unas nuevas era robando las que teníamos y ése fue el caso del ‘Secuestro de las camisetas’.
- J** Los premios de novela, cuando son muy importantes, mueven más intereses que los literarios y lamentablemente pesan los lectores, la capacidad de convocatoria mediática... Sí pienso que la poesía es el género más noble y quizás por eso nunca se podrá comer de él. Yo necesito los tres géneros, porque cuando escribo en uno siempre pido ayuda a los otros por sus recursos.

PUEDEN UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

1	_____	<input type="checkbox"/>
2	_____	<input type="checkbox"/>
3	_____	<input type="checkbox"/>
4	_____	<input type="checkbox"/>
5	_____	<input type="checkbox"/>
6	_____	<input type="checkbox"/>
7	_____	<input type="checkbox"/>
8	_____	<input type="checkbox"/>
9	_____	<input type="checkbox"/>
10	_____	<input type="checkbox"/>

Parte 1: Carta formal

Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

*Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Comience y termine la carta como si ésta fuera real.

Opción 1

Usted va a cambiar de lugar de residencia por motivos profesionales. Escriba una carta a una agencia inmobiliaria para que le consigan un apartamento en alquiler en su nuevo destino. En ella deberá:

- Explicar sus intenciones.
- Solicitar su ayuda.
- Describir las características del apartamento que usted desea.
- Indicar el precio que está dispuesto a pagar.

Opción 2

Usted ha leído un anuncio en el periódico en el que una familia solicita una persona joven para cuidar niños. Escríbeles una carta para informarse sobre las condiciones del trabajo. En ella deberá:

- Presentarse y describirse.
- Mostrar interés por el trabajo que ofrecen.
- Explicar por qué se considera apto/a para este trabajo.
- Solicitar información sobre las condiciones laborales.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).

Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Opción 1

Muchas personas han tenido la experiencia de encontrar un animal abandonado y adoptarlo. Cuéntenos:

- Cómo, cuándo y dónde lo encontró.
- Cómo era y en qué situación se encontraba.
- Cómo reaccionaron las personas que viven con usted cuando llegó a casa con él.
- Cuál es su relación con este animal en la actualidad.

Opción 2

Es probable que alguna vez haya imaginado el lugar más idóneo para establecer su vida. Descríbalo haciendo referencia a los siguientes aspectos:

- Características físicas y ambientales.
- Aspectos sociales.
- Opciones de ocio.
- Otras valoraciones que considere oportunas.

Opción 3

El teléfono móvil ha revolucionado la comunicación interpersonal. Elabore un escrito en el que indique:

- Su opinión sobre la cuestión.
- Las ventajas que ofrece.
- Los principales problemas que se derivan de su uso.
- Una breve conclusión.

Hoja en blanco

e

