

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

18 de noviembre de 2005

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



Texto 1

EL PREMIO CERVANTES

Desde hace mucho tiempo el día 23 de abril se celebra en España el Día del Libro. La fecha se eligió como homenaje a uno de los insignes escritores de la Literatura universal, Miguel de Cervantes Saavedra, que murió el 23 de abril de 1616.

Pero desde 1976, aparte de celebrarse el Día del Libro, el 23 de abril es también en España un día especial porque se hace entrega de uno de los premios literarios más importantes del mundo: el Premio Cervantes. Este premio, considerado el máximo galardón de las letras hispánicas, viene a ser el equivalente al Premio Nobel en el mundo de la literatura en lengua española.

El premio, organizado por el Ministerio de Cultura, no se concede a un libro en particular, sino que pretende reconocer los méritos literarios y la creatividad de un autor a lo largo de una vida dedicada a la literatura, al enriquecimiento de la lengua española y a su difusión por el mundo. El mecanismo para otorgar el premio es curioso: los candidatos son propuestos por la Real Academia Española (RAE), por las otras veintiuna Academias de la Lengua y por los ganadores de las pasadas ediciones. Posteriormente, entre los candidatos propuestos, un jurado debe elegir el ganador; el jurado está compuesto por el director de la RAE, por el director de alguna de las restantes Academias hispanoamericanas, por el premiado en la edición anterior y por seis personalidades, españolas o hispanoamericanas, de reconocido prestigio, del mundo académico o literario.

El primer escritor que obtuvo el premio fue el poeta vallisoletano Jorge Guillén en 1976, y el último, en 2005, Rafael Sánchez Ferlosio. De los treinta galardonados, sólo dos han sido mujeres: la española María Zambrano en 1988 y la cubana Dulce María Loynaz en 1992. Como dato curioso, conviene recordar que en la edición de 1979 el jurado concedió *ex aequo* (con igual mérito) el Premio Cervantes al español Gerardo Diego y al argentino Jorge Luis Borges, lo que provocó cierta polémica y algunos cambios: desde entonces el Premio no puede compartirse ni puede ser declarado desierto, ni ser concedido a título póstumo.

El premio está dotado con 90.000 euros y el Rey Don Juan Carlos suele presidir, en un acto solemne, la entrega del mismo en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad donde nació, en 1547, don Miguel de Cervantes. Este año el día 23 de abril fue aún más especial, ya que la Primera Parte de la genial novela *Don Quijote de la Mancha* cumple cuatrocientos años.

(Adaptado de www.lacallemayor.net)

PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que el premio Cervantes se concede a un autor por su obra más reciente.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según el texto, el jurado está formado por seis personalidades premiadas en ediciones anteriores.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En el texto se afirma que en una ocasión dos escritores compartieron el premio.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

INÉDITO DESCUBRIMIENTO

Un hecho sin precedentes se suscitó hace un par de semanas al noroeste de la isla Grande de Chiloé, cuando unos investigadores vieron un grupo de veintitrés ballenas azules. En el descubrimiento participaron, entre otros científicos, Elsa Cabrera, directora del Centro de Conservación Cetácea (CCC), y José Truda Palazzo, vicecomisionado brasileño de la comisión ballenera internacional; sobrevolaron en un helicóptero naval de la Gobernación Marítima una amplia zona costera, unos cien kilómetros, y pudieron registrar el suceso en una fotografía donde aparecen siete de estos ejemplares en peligro de extinción. Según los expertos, estamos ante un hito histórico, ya que “no hay ningún lugar en el mundo en este momento donde se pueda ver la ballena azul a tan poca distancia de la costa.”

Tal vez convenga recordar que la ballena azul, que suele vivir unos ochenta años, es el animal mayor que existe en el planeta: puede llegar a medir treinta y tres metros y alcanzar un peso superior a las cien toneladas. Los ejemplares que se han visto en Chile miden de veinticinco a veintisiete metros.

El acontecimiento tuvo lugar en el marco de una investigación más amplia que realiza el CCC, patrocinada por Directemar (Dirección General del Territorio Marítimo y de Marina Mercante), que busca establecer una red de visión de cetáceos (ballenas, orcas y cachalotes) a lo largo del país para identificar las zonas con mayor presencia y así poder establecer medidas de protección y conservación hacia esas zonas marítimas.

Los investigadores Cabrera y Truda manifestaron su interés en presentar ante los organismos competentes un proyecto para proponer medidas de conservación de esta especie animal en una zona como ésta que, por sus características geográficas y la falta de plataforma continental, genera las condiciones adecuadas para que estos animales puedan acercarse a la costa y alimentarse de un pequeño crustáceo, el *krill*, muy abundante.

Este hecho es de enorme importancia si consideramos que los cetáceos fotografiados han sido vistos tan sólo a cinco kilómetros de la costa, lo que lo convierte en un caso de presencia cercana único en el mundo. Si triunfara el proyecto, Chile se convertiría en uno de los principales destinos de turismo para observar ballenas.

(Adaptado de *El Mercurio*. Chile)

PREGUNTAS

4. Según el texto, Elsa Cabrera y José Truda Palazzo pudieron fotografiar a:
- a) veintitrés ballenas.
 - b) siete ballenas.
 - c) una ballena en peligro de extinción.
5. El descubrimiento en Chile es importante porque las ballenas:
- a) estaban cerca de la costa.
 - b) eran jóvenes.
 - c) tenían un gran tamaño.
6. En el texto se afirma que el proyecto para conservar las ballenas:
- a) lo patrocina Directemar.
 - b) lo presentaron dos organismos.
 - c) todavía no se ha presentado.



Texto 3

EJECUTIVOS A LA MODA

A primera vista, la moda puede parecer una manifestación individual de vanidad; pero también refleja la cultura, los vaivenes socioeconómicos y los estilos de vida de un determinado país. Carola Castillo, directora de relaciones institucionales del Centro de Altos Estudios de la Moda de Perú, está convencida de que la imagen de los ejecutivos consolida o debilita la de la compañía para la que trabajan; para Castillo “la apariencia de los trabajadores nos brinda el primer indicio acerca de la firma con la que se está tratando”.

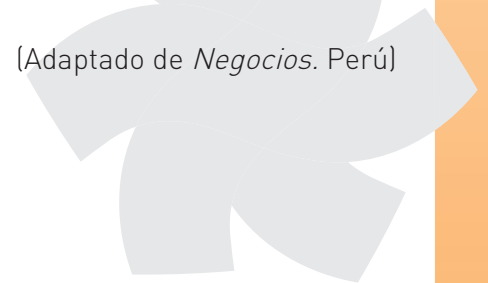
Si hace unos años el interés por la forma de vestir era casi exclusivo de las mujeres, en la actualidad la vestimenta se ha convertido en un factor crucial para cualquier ejecutivo de este país, sea hombre o sea mujer. Pero todavía los caballeros peruanos no se encuentran completamente a gusto con la moda; esto es debido al conservadurismo, tanto de los ejecutivos como de los diseñadores peruanos, y puede corroborarse por la gran popularidad de los ternos clásicos (chaqueta, pantalón y chaleco) y por el predominio absoluto, a lo largo de todo el año, de los tonos oscuros y sobrios.

Carlos del Solar, gerente de una empresa de marcas de ropa de reconocido prestigio internacional, señala que en Perú los diseñadores deberían apostar por tendencias más modernas en los cortes de los ternos y por una mayor variedad de colores; lo lógico sería que, al menos en la temporada de verano, como pasa en otras partes del mundo, se utilizaran tonos claros y vivos.

Para la diseñadora peruana Lidia Morote las joyas de plata (dijes, aretes, pulseras y anillos) son un complemento ideal para el vestuario formal de una ejecutiva, ya que el uso de estos accesorios otorga a quien lo lleve un toque a la vez fresco y personalizado, artístico e informal, moderno y tradicional.

Todos los expertos coinciden en que el calzado que usen los ejecutivos –hombres y mujeres– determinará su imagen final. Los zapatos, que deben ser cómodos y elegantes, juegan un papel muy importante en el buen vestir porque resaltan la ropa de los ejecutivos; un calzado inadecuado afea la vestimenta, por muy elegante que ésta sea.

(Adaptado de *Negocios*. Perú)



PREGUNTAS

7. Según Carola Castillo, la apariencia de los ejecutivos:
- a) influye en la imagen de su empresa.
 - b) es lo primero que ven los clientes.
 - c) les preocupa más a las mujeres.
8. En el texto se afirma que los ejecutivos peruanos suelen llevar ropa:
- a) cómoda.
 - b) clásica.
 - c) elegante.
9. Los especialistas opinan que para tener una buena imagen son básicos:
- a) los colores.
 - b) los complementos.
 - c) los zapatos.



Texto 4

EN EL CINE

Diego nunca entra en el cine con la película empezada. Más tarde pensará que esa ruptura de sus costumbres fue lo que propició el accidente de reencontrarse con Laura.

Es la segunda vez en lo que va de semana que ve esa película.

Esquiva la linterna del acomodador que acude a su encuentro, y se desliza por el pasillo lateral hasta las primeras filas. Le gusta sentarse cerca de la pantalla, tener que mover la cabeza para poder abarcar todo lo que en ella sucede. En la oscuridad de la sala repara en una silueta femenina sentada en la fila de delante, cuatro butacas más a la izquierda. Esa mujer le resulta vagamente familiar, pero no le da mayor importancia. Poco después, en una escena exterior de la película en que la protagonista va montada en bicicleta, vuelve a mirar a la mujer, a la que reconoce como su primera novia.

Laura. Su verdadero nombre no es Laura, pero él la bautizó así por su parecido con Gene Tierney en la película de Otto Preminger *Laura*. En unos instantes recordó el verano en que se conocieron, ella tenía dieciséis años y él acababa de cumplir los dieciocho, las tardes en la playa, besándose, su cabello mojado, abrazada a sus rodillas, la toalla azul sobre sus hombros como en una postal.

Su primer pensamiento fue el de agacharse, aunque ella no lo había visto, y silenciosamente, rompiendo otra de sus costumbres, salir de la sala. Pero no lo hace.

Al encender las luces de la sala, permanece sentado a la espera de que ella se levante primero para incorporarse él también y hacerse el encontradizo. Laura revuelve en su bolso y saca un pañuelo con el que se seca los ojos y se suena la nariz; el final de la película, como a él la primera vez que la vio, la ha emocionado hasta las lágrimas. Se levanta y al girarse topa con la sonrisa desplegada de él.

– ¿Diego? (Dice Laura con los ojos vidriosos.) ¿Diego?

– Laura.

Ella sonrío al oír su antiguo sobrenombre y, sin importarle las butacas que los separan, estira los brazos esperando un abrazo.

– Leí tu crítica de la película. (Dice Laura señalando la pantalla.) Siempre sigo todas tus críticas.

– Cuánto tiempo, ¿eh? Creo que siete años y medio.

– Sí. Bueno, yo te vi hace un par de años en una librería, pero no te dije nada porque ibas con una chica.

– Podías haberme saludado. Estás preciosa.

– Me he cortado el pelo.

– Te sienta estupendamente, de veras.

Laura mira detrás de Diego; la sala se ha quedado vacía.

– ¿Tienes prisa? –pregunta ella–. Si quieres podemos ir a tomar un café. Vaya, si tienes tiempo.

– Por supuesto, y así charlamos.

(Adaptado de Josan Hatero, *Amigos imaginarios*. España)

PREGUNTAS

10. Según el texto, Diego
- a) es la primera vez que entra tarde al cine.
 - b) había visto esa película la semana pasada.
 - c) se sentó en la primera fila del cine.
11. Cuando termina la película, Laura:
- a) está llorando.
 - b) no reconoce a Diego.
 - c) abraza a Diego.
12. Según el texto, Laura y Diego:
- a) habían estado juntos más de siete años.
 - b) se habían visto hace dos años en una librería.
 - c) deciden continuar hablando fuera del cine.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

*Redacte una carta de 150–200 palabras (15–20 líneas).
Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
Comience y termine la carta como si fuera real.*

Opción 1

Usted empezará a trabajar el próximo mes en un laboratorio farmacéutico en la ciudad de Managua, Nicaragua. Allí tiene una amiga con la que estudió.

Escríbale una carta en la que:

- La salude.
- Le explique el motivo de su viaje.
- Le proponga un encuentro.
- Se despida.

Opción 2

Usted ha olvidado un maletín en la cafetería del aeropuerto de Sevilla, España. Escríbale una carta al responsable de la oficina de objetos perdidos del aeropuerto. En ella deberá:

- Presentarse y explicar el motivo de su carta.
- Describir el maletín y su contenido.
- Proponer una manera de recuperarlo.
- Despedirse.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150–200 palabras (15–20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Opción 1

Todos hemos puesto alguna vez mucha ilusión o mucho esfuerzo en algún proyecto que, por alguna razón, no llegó a realizarse.

Escriba una redacción en la que:

- Describa el proyecto.
- Comente por qué era especial.
- Explique qué impidió que se realizase.

Opción 2

Se suele afirmar que “Con paciencia todo se consigue.”

Escriba una redacción en la que:

- Dé argumentos a favor o en contra de esta afirmación.
- Exprese su opinión al respecto.
- Proporcione ejemplos que justifiquen su opinión.
- Elabore una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

