

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

12 de mayo de 2006

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando todos los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará un texto en el que se informa de un concurso de guiones organizado por Radio Nacional de España.

5 segundos

El mundo crítico, revista cultural radiofónica, convoca un concurso de guiones de radio. El objetivo de este certamen es promocionar los próximos Juegos Olímpicos que tendrán lugar en Pekín y, al mismo tiempo, estimular a los jóvenes escritores en lengua castellana a que muestren sus trabajos.

Los requisitos para participar en el concurso son que el tema del guión tiene que estar relacionado con el deporte y que los trabajos deben ser inéditos, estar escritos en lengua castellana y libres de otros compromisos con medios de comunicación y editoriales.

Los guiones no podrán superar una duración de entre 3 y 5 minutos en antena. Los autores pondrán en juego, con las indicaciones pertinentes, cuantos recursos radiofónicos les parezcan necesarios para que el texto sea realizado lo mejor posible; por ejemplo: varios narradores, música, planos sonoros, efectos especiales, etc.

No se admitirán más de dos guiones por autor y deberán estar escritos a doble espacio. Además de cada guión se presentarán original y cuatro copias.

El ganador recibirá como premio la realización y emisión del espacio por parte de la dirección de programas. El segundo clasificado recibirá un premio en metálico y un accésit firmado por el presidente del Comité Olímpico Internacional. Y, por último, sólo cabe añadir que Radio Nacional se reserva el derecho de transmisión y posible publicación del guión premiado.

5 segundos

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará un texto en el que se informa de un concurso de guiones organizado por Radio Nacional de España.

5 segundos

El mundo crítico, revista cultural radiofónica, convoca un concurso de guiones de radio. El objetivo de este certamen es promocionar los próximos Juegos Olímpicos que tendrán lugar en Pekín y, al mismo tiempo, estimular a los jóvenes escritores en lengua castellana a que muestren sus trabajos.

Los requisitos para participar en el concurso son que el tema del guión tiene que estar relacionado con el deporte y que los trabajos deben ser inéditos, estar escritos en lengua castellana y libres de otros compromisos con medios de comunicación y editoriales.

Los guiones no podrán superar una duración de entre 3 y 5 minutos en antena. Los autores pondrán en juego, con las indicaciones pertinentes, cuantos recursos radiofónicos les parezcan necesarios para que el texto sea realizado lo mejor posible; por ejemplo: varios narradores, música, planos sonoros, efectos especiales, etc.

No se admitirán más de dos guiones por autor y deberán estar escritos a doble espacio. Además de cada guión se presentarán original y cuatro copias.

El ganador recibirá como premio la realización y emisión del espacio por parte de la dirección de programas. El segundo clasificado recibirá un premio en metálico y un accésit firmado por el presidente del Comité Olímpico Internacional. Y, por último, sólo cabe añadir que Radio Nacional se reserva el derecho de transmisión y posible publicación del guión premiado.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

120 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre unos cursos a distancia.

5 segundos

La Escuela de Negocios de la Universidad de Chile y la empresa periodística *La Nación* acaban de firmar un acuerdo para ofrecer un curso de perfeccionamiento de la enseñanza que se realizará a distancia y que permitirá el desarrollo profesional de los participantes.

Esta primera versión, que comenzará en el segundo semestre de 2006, está orientada al perfeccionamiento docente. Los contenidos serán proporcionados por la Escuela de Negocios de la Universidad de Chile, a través de su Centro de empleo. «Los beneficiarios podrán disfrutar de cursos que les van a permitir adquirir mayores conocimientos y una educación de calidad», explicó el gerente general de *La Nación*, Francisco Feres.

Los docentes interesados accederán a los contenidos a través de publicaciones semanales y de la página web del diario *La Nación*. Se espera que en próximas convocatorias sea posible el uso de videoconferencias. De esta manera se superarán las barreras que plantean las clases presenciales y se conseguirá un alcance nacional y masivo.

Como señaló Joseph Ramos, decano de la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile, ésta es una nueva oportunidad de reafirmar el interés y el compromiso de la Universidad con la educación. Con este proyecto se persigue mejorar la educación y el nivel de preparación de nuestros docentes.

El contenido del curso está inserto en la reforma educacional puesta en marcha por el gobierno y tiene como objetivo proporcionar las herramientas teóricas y prácticas para la evaluación del grado de aprendizaje de conocimientos y habilidades por parte de los alumnos, bajo las diversas modalidades de enseñanza.

Al final del curso los participantes tendrán que realizar un examen que, una vez aprobado, permitirá al docente recibir un diploma en Evaluación educativa.

5 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre unos cursos a distancia.

5 segundos

La Escuela de Negocios de la Universidad de Chile y la empresa periodística *La Nación* acaban de firmar un acuerdo para ofrecer un curso de perfeccionamiento de la enseñanza que se realizará a distancia y que permitirá el desarrollo profesional de los participantes.

Esta primera versión, que comenzará en el segundo semestre de 2006, está orientada al perfeccionamiento docente. Los contenidos serán proporcionados por la Escuela de Negocios de la Universidad de Chile, a través de su Centro de empleo. «Los beneficiarios podrán disfrutar de cursos que les van a permitir adquirir mayores conocimientos y una educación de calidad», explicó el gerente general de *La Nación*, Francisco Feres.

Los docentes interesados accederán a los contenidos a través de publicaciones semanales y de la página web del diario *La Nación*. Se espera que en próximas convocatorias sea posible el uso de videoconferencias. De esta manera se superarán las barreras que plantean las clases presenciales y se conseguirá un alcance nacional y masivo.

Como señaló Joseph Ramos, decano de la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile, ésta es una nueva oportunidad de reafirmar el interés y el compromiso de la Universidad con la educación. Con este proyecto se persigue mejorar la educación y el nivel de preparación de nuestros docentes.

El contenido del curso está inserto en la reforma educacional puesta en marcha por el gobierno y tiene como objetivo proporcionar las herramientas teóricas y prácticas para la evaluación del grado de aprendizaje de conocimientos y habilidades por parte de los alumnos, bajo las diversas modalidades de enseñanza.

Al final del curso los participantes tendrán que realizar un examen que, una vez aprobado, permitirá al docente recibir un diploma en Evaluación educativa.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

120 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación oirá un texto que habla sobre dónde aprender a bailar tangos.

5 segundos

Cualquier uruguayo sabe qué es un tango. Aunque no se baila en las discotecas y casi desapareció de las fiestas quinceañeras y casamientos, el tango sigue siendo tradición en Uruguay. Pero muy pocos saben bailar. Distinto a lo que pasa en Buenos Aires, donde el tango se respira en todas partes, en Montevideo hay que saber buscar para encontrar un sitio donde se baile el tango. Hoy les vamos a presentar dos de los mejores lugares donde aprender a bailar.

La *Tanguería Tabaris*, por ejemplo, tiene actividad desde hace seis años y ofrece clases tres días a la semana para los principiantes. Las clases duran una hora y media y cuesta setenta y cinco pesos cada clase. Los sábados, después de la clase, se organiza un baile; en él participan tanguistas profesionales, alumnos y público en general. Se enseña de forma gratuita y se saca a bailar a la gente. También con cierta frecuencia se celebran eventos y se presentan espectáculos. Una de las profesoras asegura que, aunque depende del oído y las dotes del principiante, se puede aprender a bailar bastante rápido y que en unas dieciséis clases se logra bailar correctamente.

En *Joventango* también hay cursos para bailarines principiantes. Los lunes, los martes y los viernes a las ocho y media. También hay una clase especial, los lunes a las cinco y media, para principiantes adultos mayores. Su directora destaca que son muchos los extranjeros que se acercan al baile. En *Joventango*, por ejemplo, aseguran que entre los principiantes hay muchos extranjeros de diversas nacionalidades y nos informan de que ofrecen desde hace poco una clase de tango incorporada a un circuito turístico.

5 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación oírás un texto que habla sobre dónde aprender a bailar tangos.

5 segundos

Cualquier uruguayo sabe qué es un tango. Aunque no se baila en las discotecas y casi desapareció de las fiestas quinceañeras y casamientos, el tango sigue siendo tradición en Uruguay. Pero muy pocos saben bailar. Distinto a lo que pasa en Buenos Aires, donde el tango se respira en todas partes, en Montevideo hay que saber buscar para encontrar un sitio donde se baile el tango. Hoy les vamos a presentar dos de los mejores lugares donde aprender a bailar.

La *Tanguería Tabaris*, por ejemplo, tiene actividad desde hace seis años y ofrece clases tres días a la semana para los principiantes. Las clases duran una hora y media y cuesta setenta y cinco pesos cada clase. Los sábados, después de la clase, se organiza un baile; en él participan tanguistas profesionales, alumnos y público en general. Se enseña de forma gratuita y se saca a bailar a la gente. También con cierta frecuencia se celebran eventos y se presentan espectáculos. Una de las profesoras asegura que, aunque depende del oído y las dotes del principiante, se puede aprender a bailar bastante rápido y que en unas dieciséis clases se logra bailar correctamente.

En *Joventango* también hay cursos para bailarines principiantes. Los lunes, los martes y los viernes a las ocho y media. También hay una clase especial, los lunes a las cinco y media, para principiantes adultos mayores. Su directora destaca que son muchos los extranjeros que se acercan al baile. En *Joventango*, por ejemplo, aseguran que entre los principiantes hay muchos extranjeros de diversas nacionalidades y nos informan de que ofrecen desde hace poco una clase de tango incorporada a un circuito turístico.

3 segundos

Conteste a las correspondientes al texto número 3.

120 segundos

Texto 4

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista a un famoso novelista español.

5 segundos

ENTREVISTADORA: Bienvenido. Eres un autor con numerosas novelas publicadas, todas ellas de gran éxito. Aunque tú no te consideras precisamente como un escritor, ¿no es así?

ENTREVISTADO: La verdad es que me veo a mí mismo más como un lector, un enamorado de los libros que un día decidió escribir sobre su vida, sus aficiones

ENTREVISTADORA: Pero, ¿te sigue gustando escribir? ¿Seguís jugando con la literatura? ¿O no?

ENTREVISTADO: Pues claro. Me gusta mucho jugar, el aspecto lúdico de la literatura me fascina. La literatura es sobre todo un juego.

ENTREVISTADORA: Sin embargo, tu opinión no es compartida por otros escritores.

ENTREVISTADO: Es que hay una falacia que todavía se sostiene desde algunos sectores académicos de la literatura respecto a que ésta debe ser profunda y más bien aburrida. Para mí, la literatura, ante todo, ha de fascinar al lector. De lo contrario, todo lo que escribamos será inútil.

ENTREVISTADORA: Otra de tus pasiones es el mar. ¿Se puede decir que tu historia con el mar es de toda la vida?

ENTREVISTADO: Así es, nací junto al mar, en el Mediterráneo: es mi mar. De pequeño buceaba y sacaba romanas del fondo del mar con mis hermanos y después las vendía a los turistas. Para mí todo eso está muy vinculado a mi memoria. El mar es un tema que siempre ha estado en mi vida.

ENTREVISTADORA: Tengo entendido que pasás buena parte del año navegando. De hecho, después de estas visitas por América Latina vuelves a navegar.

ENTREVISTADO: Sí, voy al Sur de Italia o Sicilia, a navegar un poco, a leer y descansar.

ENTREVISTADORA: ¿Te imponés algún tipo de limitación al elegir el rumbo?

ENTREVISTADO: No, no. Mi navegación no tiene límites. He viajado por todo el mundo. Lo que pasa es que me gusta mucho el Mediterráneo. Es un mar en el que tú navegas y puedes estar viendo un templo romano; buceas y hay ánforas romanas, ves los olivos, ves un castillo cruzado, ves una muralla bizantina... Es como estar navegando en una especie de biblioteca de tu memoria. Es mi mar.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias por tu amabilidad y esperamos que disfrutes con tu nuevo viaje.

ENTREVISTADO: Gracias a vosotros.

5 segundos

Texto 4

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista a un famoso novelista español.

5 segundos

ENTREVISTADORA: Bienvenido. Eres un autor con numerosas novelas publicadas, todas ellas de gran éxito. Aunque tú no te consideras precisamente como un escritor, ¿no es así?

ENTREVISTADO: La verdad es que me veo a mí mismo más como un lector, un enamorado de los libros que un día decidió escribir sobre su vida, sus aficiones

ENTREVISTADORA: Pero, ¿te sigue gustando escribir? ¿Seguís jugando con la literatura? ¿O no?

ENTREVISTADO: Pues claro. Me gusta mucho jugar, el aspecto lúdico de la literatura me fascina. La literatura es sobre todo un juego.

ENTREVISTADORA: Sin embargo, tu opinión no es compartida por otros escritores.

ENTREVISTADO: Es que hay una falacia que todavía se sostiene desde algunos sectores académicos de la literatura respecto a que ésta debe ser profunda y más bien aburrida. Para mí, la literatura, ante todo, ha de fascinar al lector. De lo contrario, todo lo que escribamos será inútil.

ENTREVISTADORA: Otra de tus pasiones es el mar. ¿Se puede decir que tu historia con el mar es de toda la vida?

ENTREVISTADO: Así es, nací junto al mar, en el Mediterráneo: es mi mar. De pequeño buceaba y sacaba romanas del fondo del mar con mis hermanos y después las vendía a los turistas. Para mí todo eso está muy vinculado a mi memoria. El mar es un tema que siempre ha estado en mi vida.

ENTREVISTADORA: Tengo entendido que pasás buena parte del año navegando. De hecho, después de estas visitas por América Latina vuelves a navegar.

ENTREVISTADO: Sí, voy al Sur de Italia o Sicilia, a navegar un poco, a leer y descansar.

ENTREVISTADORA: ¿Te imponés algún tipo de limitación al elegir el rumbo?

ENTREVISTADO: No, no. Mi navegación no tiene límites. He viajado por todo el mundo. Lo que pasa es que me gusta mucho el Mediterráneo. Es un mar en el que tú navegas y puedes estar viendo un templo romano; buceas y hay ánforas romanas, ves los olivos, ves un castillo cruzado, ves una muralla bizantina... Es como estar navegando en una especie de biblioteca de tu memoria. Es mi mar.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias por tu amabilidad y esperamos que disfrutes con tu nuevo viaje.

ENTREVISTADO: Gracias a vosotros.

5 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.

120 segundos

La prueba ha terminado.

Hoja en blanco

e

