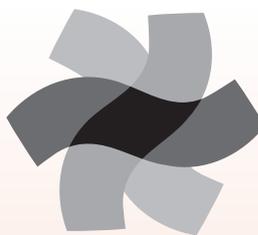


# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

12 de mayo de 2006

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

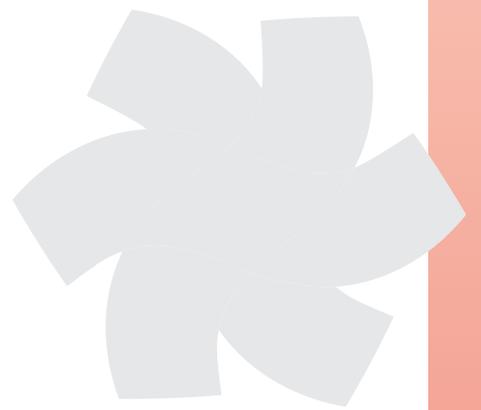
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

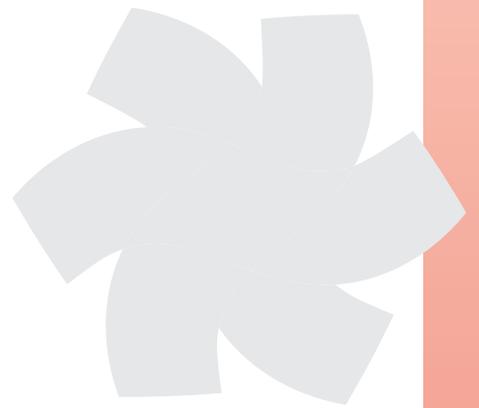
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

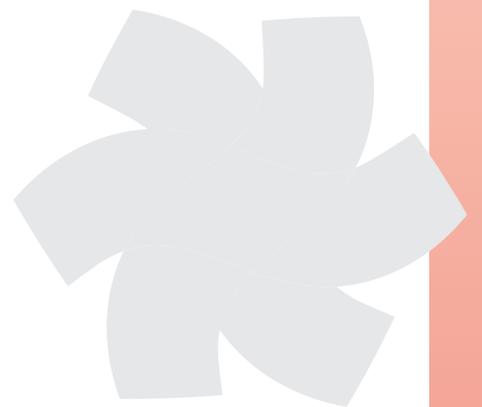
*En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.*

*Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:*

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



## Ejercicio Primero

## Texto 1

## LA VISIÓN TRADICIONAL DE LA CIUDAD Y LOS NUEVOS URBANISTAS

La ciudad tradicional se creó alrededor de su espacio público. En el ágora griega, en el foro romano, en los mercados, en las basílicas, en las calles de la ciudad medieval, en las plazas de las ciudades renacentistas, la calle es el espacio público por excelencia donde se desarrollan y profundizan las relaciones sociales, que son en definitiva las que mantienen viva a la ciudad.

La calle tiene muchos usos más allá de ser un simple carril de abastecimiento por donde circulan automóviles. Las veredas, asimismo, tienen muchos usos más allá de ser una transición entre la calzada y los cerramientos de las propiedades. Las plazas y los parques también son espacios de confluencia, puntos de reunión de la ciudadanía. Estos espacios exteriores precisan de actividad urbana para constituirse en lugares con identidad y carácter y no sólo espacios anónimos.

Un espacio urbano activado fortalece y potencia la generación de comunidades saludables y emprendedoras; es un lugar donde están dadas las condiciones para que la gente use su creatividad y su mente para crear oportunidades y vencer retos.

Un espacio público bien diseñado, sin embargo, no es el catalizador automático de una vida urbana saludable. Pensemos en esos espacios como áreas de la ciudad que tienen la potencialidad de convertirse en catalizadores de un desarrollo o de un renacimiento urbano si cumplen su función. Al parque o a la plaza hay que activarlos, para que su uso sea necesario, lo cual, sumado a un adecuado diseño, atraiga usuarios. Éstos son los que finalmente le dan vida a un espacio urbano, y no al revés, como se piensa por parte de las corrientes dominantes de planificación.

Para activar adecuadamente estos espacios es necesario pensar en sus bordes. Por ejemplo, ¿qué es lo que hace de un parque un lugar atractivo y saludable para pasar un rato? No es el césped, no son los árboles, no son los monumentos ni las bancas y definitivamente no son las lagunas. La lista de parques que tienen estos elementos y que pasan desapercibidos para la mayoría de la población es muy larga. Sobran ejemplos en nuestra propia ciudad de espacios que han sido objeto de costosas reconstrucciones pero cuyos bordes y sus delimitantes sociales no han sido tratados, impidiendo una regeneración integral.

La forma de activar los espacios públicos, ya sean éstos parques, plazas o calles, y el enfoque en crear mediante un diseño urbano adecuado que tome en cuenta todos los elementos y factores necesarios, las condiciones precisas para potenciar las relaciones humanas, son factores que diferencian al nuevo urbanismo de las prácticas dominantes en lo que a diseño urbano y planificación se refiere.

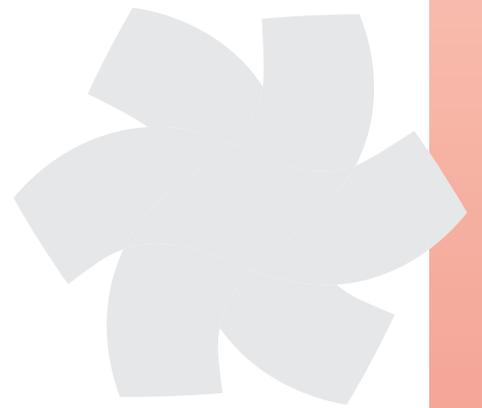
La visión mayoritaria de los planificadores, de los académicos y de las escuelas de planificación y de arquitectura alrededor del mundo, aún recoge los conceptos heredados de los planificadores de la segunda mitad del siglo XX.

Los nuevos urbanistas ven el espacio público como lo más importante, el elemento de enganche alrededor del cual se forjan la vida urbana y la convivencia ciudadana. Por lo tanto, algunos de los factores que han de tomarse en cuenta al momento de hacer propuestas de planificación y diseño urbano son la caminabilidad, la diversidad de usos y la densificación racional y aprovechamiento del espacio.

*Nuevourbanismo.com. Argentina*

## PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que:
  - a) las calles son espacios anónimos.
  - b) los espacios públicos originaron las ciudades.
  - c) las calles sirven de enlace entre los ciudadanos.
  
2. Según el texto, para que los espacios públicos funcionen:
  - a) se debe cuidar el entorno.
  - b) es fundamental el diseño.
  - c) se necesita una gran inversión.
  
3. En el texto, se nos informa de que la mayor parte de los nuevos arquitectos:
  - a) tiene un concepto de ciudad nuevo.
  - b) tiene un carácter más individualista que los anteriores.
  - c) continúa el legado de sus predecesores.



## Texto 2

## EL PLACER DE LEER

Cuando hacemos la maleta para irnos de vacaciones o iniciamos un viaje de negocios o de fin de semana, a veces olvidamos poner en ella el libro que nos salvaría de tantas horas de espera y que llenaría de fantasía, de imaginación y de verdadera creatividad los ratos libres que, de otro modo, a veces sucumben anonadados al aburrimiento.

Porque, si bien el lector parte del mundo de ficción que el escritor le ofrece, es él mismo quien, con sus emociones, su memoria, lo que se esconde detrás de su olvido, dará verdadera vida a unos personajes que, de lo contrario, permanecen inmóviles en las páginas del libro. El autor necesita del lector tanto como el actor necesita del público. Se diría que el proceso de creación del autor no finaliza hasta que comienza el proceso de creación del lector. Es en este milagro donde reside la grandeza de la obra de creación del artista, sea músico, escritor, pintor o sencillo artesano: en la capacidad del arte de transmitir no sólo lo creado, sino la misma capacidad de crear. Así es, somos nosotros los que damos el último rostro al protagonista, es nuestra experiencia la que hace revivir un conflicto y una emoción con una intensidad nueva y personal, es nuestro entendimiento el que percibe de una determinada manera una historia que no necesariamente tiene que ver con lo que el autor nos ha contado. Y nosotros dibujamos el paisaje y también lloramos en un punto y sabe Dios en qué oscuro rincón de nuestro corazón o de nuestra inteligencia vivía olvidada la chispa que ha puesto en funcionamiento esa emoción primigenia.

Siendo estos extremos fundamentalmente para el desenvolvimiento del individuo y del complejo interior de su mente y de su alma, la lectura sería poco más que una terapia si se limitara sólo a ello.

La lectura es un inmenso placer que requiere esfuerzo y atención, uno de los grandes placeres a nuestro alcance porque nos lleva a recrear el mundo de escritor como placer activo, en contraposición con otros tantos placeres pasivos que nos ofrecen hoy los buscadores de clientes, donde ni un suspiro de nuestro intelecto se mueve, ni los miedos, no apenas las risas, ni la fantasía, ni la imaginación, ni tienen que ver con nuestra capacidad de comparar, de recordar, de desvelar, ni mucho menos con nuestra atención. La lectura es un placer activo, porque exige un esfuerzo para acceder a un estado milagroso donde ya no es posible dejar de leer y porque pone en funcionamiento todo el espectro de facultades mentales y emocionales. Por eso la lectura cansa y no sólo la vista, pero desarrolla esas capacidades del mismo modo que el movimiento desarrolla los músculos del cuerpo, nos hace más ágiles y mantiene controlada la decadencia de la edad.

Sí, la lectura es un inmenso placer porque nada hay más hermoso que la creación, ninguna de nuestras apetencias consigue un estado de plenitud más prolongable, tan inagotable como la lectura. El placer de crear mundos de ficción que, aún basándose en la realidad dibujada por otro ser, se independizan de ella y construyen el mundo propio del lector, donde se han puesto en funcionamiento todos los resortes de nuestra alma que hemos recibido al nacer.

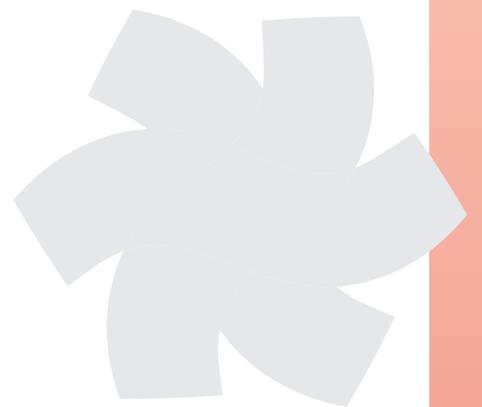
Esto es lo que pensaba y lo que vivía cuando hace un par de días estaba sumergida en un relato cuyo ámbito me era desconocido, lo que hierva en el alma de un hombre que por su capacidad física, pero también por una serie de frustraciones, decide practicar un deporte de riesgo. Qué le ocurre cuando, contra todo lo previsto por su experiencia, se acerca al amor pero no es capaz de reconocerlo, o de reconocerse a sí mismo amando. Por qué extraños resquicios

de cinismo se escurrieron ciertos sentimientos fundamentales como la justicia, la compasión, la amistad, que, sin embargo, no tiene más remedio que vivir y defender a su manera, la menos convencional de afrontarlos y conservarlos. Espléndida novela que recomiendo a todos los lectores, los avezados y los novatos, los partidarios de la ficción y los que prefieren el ensayo. Una novela que añade a todos sus méritos el de haber sabido encontrar el modo exacto de expresión de un personaje que, en la más dura soledad, afronta como puede la rabia por la derrota, pero también por la injusticia de la que no logran escapar ni él ni muchos de los que aparecen en la trama, una forma tan convincente de expresarse que nos deleita con un lenguaje rico y fluido y con un ritmo que mantiene la fuerza, la cadencia y la armonía hasta la última página del libro.

(Rosa Regás. *Revista Deávila*, revista de Caja Ávila, n.º 3. España)

## PREGUNTAS

4. Según la autora, la obra literaria:
  - a) finaliza cuando la concluye el autor.
  - b) no se completa hasta que el lector la tiene en sus manos.
  - c) no exige una conexión con el lector.
  
5. En el texto, la autora afirma que la lectura:
  - a) es fundamentalmente una terapia para el lector.
  - b) retrasa el envejecimiento.
  - c) es un ejercicio pasivo.
  
6. Según el texto, el protagonista de la novela:
  - a) siente impotencia ante las injusticias de la vida.
  - b) siente rabia por la soledad de los otros.
  - c) huye del amor.



## Texto 3

## EL PALACIO IMAGINADO

Internarse por esos puestos enlonados, en filas interminables a su derecha e izquierda, ora verdes, ora rojos o azules, esquivando por el medio a la gente, atenta de no golpearse con algún objeto colgante ni pisar los productos que hubiese en el suelo o la mano de algún niño, o de una mujer, mientras algunos vendedores le insistían al oído que ahí estaba lo mejor del mercado, era para Olga como una forma de distracción. Divertimiento que la ayudaba, en ocasiones, a olvidar las penurias del día. Por momentos, se va deteniendo a curiosear. Si tuviera un pretendiente que le regalara un collar o unos aretes, aunque no de diamantes o zafiros, no, aunque fueran sencillos, muy sencillos, iguales a esos que tenía en la mano, confeccionados de piedritas, hilos y cueros, venidos a la capital de lejanas montañas, por el simple detalle, ese detalle, seguro que conquistaba su amor. Pero dónde iba a encontrar a un hombre a la medida de tales caprichos, que antepusiera la espiritualidad del ser ante lo material del colectivo. Se debía de conformar con el rudimentario de Miguel, quien por cierto, ahora recordaba, nunca le había obsequiado nada, ni una rosa. Nada, nada. Precisamente por ese comportamiento de él, Olga comenzaba a dudar si en verdad la quería. A pesar de que Miguel dijera lo contrario. Cuánto lo añora. Desea estar a su lado. Hasta respira más profundo, en tanto continúa su andar. Alguien la empuja por su espalda. Se vuelve para gritarle:

—¡Órale buey! ¡Fíjate!

El desconocido trata de disculparse de inmediato:

—¡Perdóneme, preciosa! Fue un descuido. La aludida le contesta asombrada:

—¡¿Tú?! ¡¿Qué andas haciendo por aquí?!

—¡¡Quiúbole!! - exclama el despistado y agrega:

—Voy a la biblioteca. Vamos, te invito. Dentro de dos horas tengo un compromiso por aquí cerca. Quiero entretenerme en algo. Podemos platicar. Ven.

Olga titubea ante la tentación. Debe atender unos mandados de su madre. No obstante, sabe que esa oportunidad de ver a Sebastián, de conversar con él, no puede desaprovecharla. Como están estorbando el paso de las personas, éste le sugiere:

—Mira. Ahí hay un lugar desocupado.

Se sientan sobre una losa de cemento, sin respaldo, que simula una banca. Para verse bien, queriendo impresionar el uno al otro, asumen una postura erguida. Olga coloca su bolsa entre ambos. Sebastián la persuade a hablar:

—¡Cuéntame! ¿Qué ha sido de ti? ¿Ya trabajas en algún medio?

—Sí. Bueno... estoy en un periódico... en el departamento de investigación.

Aquella noticia complace mucho a Sebastián. Al parecer, sí le iba bien a su amiga. Porque la última vez que la vio le había contado que laboraba de auxiliar, de mandadera, en otras palabras, en una empresa donde la explotaban la semana entera... Fueron puras lamentaciones aquella ocasión. Le causaba mucho agrado saber que ya estuviera superándose.

Olga le comenta que es encuestadora. Desde luego, no es la gran cosa, pero por algo se inicia. Sebastián la exhorta a continuar en su empeño de convertirse en una periodista respetable. Amartillando la vida, no de otra forma, sin miedo, y tecleando la realidad, día con

día, irás cincelando tu existencia y escribiendo tu nombre. Olga, quien escuchara cabizbaja, comienza a narrarle sus vicisitudes en la escuela.

Imagínate, a un año de terminar la licenciatura en Periodismo, no domino la técnica periodística: no sé redactar, en una palabra. Si el maestro de ortografía casi me regresa a primaria porque obtuve dos de calificación en mi examen semestral. Y el de la materia de artículo, de plano, me dijo que mis trabajos son pésimos, pésimos. Soy una vergüenza, se queja Olga, chorreando sus desahogos. Si no alcanzo ocho, como mínimo en ortografía, durante la carrera, no podré titularme. Creo que mejor voy a empezar de nuevo, del primer semestre. Para terminar de convencer a Sebastián, quien la veía extrañado, confundido, Olga saca unos papeles de su bolsa, y al tiempo que cae ésta al piso, se los da a su amigo.

—En este ejercicio me lo pone en claro el profesor de columna. Que mis oraciones no tienen sentido, que mis párrafos no llevan coherencia. Errores de todo tipo, ¡nomás faltó que escribiera mal mi nombre!

Sebastián, tras leer cada una de las observaciones a pie de página, comparte las preocupaciones de Olga. Sobre todo al descubrir la letra de su verdugo: el maestro más exigente y el mejor de la escuela donde estudian, susurra Sebastián, y el de más kilos en el periodismo nacional, no sólo por su peso, sino por su profesionalismo y su capacidad. Entonces se anima a confesarle a Olga:

—Ánimo, chava. Cuentas con diez meses para enderezar el rumbo.

(Juan Carlos González Alarcón. *Cuentos*. México)

## PREGUNTAS

7. Según el texto, pasear por el mercado provocaba en Olga:
  - a) el recuerdo de una existencia triste.
  - b) deseos de romper con su novio.
  - c) el anhelo de un hombre ideal.
8. Según el texto, Sebastián:
  - a) no cree que Olga tenga razón al quejarse.
  - b) piensa que sus lamentaciones son justificadas.
  - c) piensa que Olga se exige mucho.
9. En el texto se afirma que Olga:
  - a) se va a licenciar en 10 meses.
  - b) deberá volver a la escuela primaria.
  - c) lleva a cabo unos trabajos infames.

## Ejercicio Segundo

## Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada al patrón de un velero español que participa en la regata de la Vuelta al Mundo.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Usted deberá relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo, al número 7 de la COLUMNA A, le corresponde la letra H de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

## Columna A

<b>1</b>	Díganos, ¿con qué problema tuvo que enfrentarse en esta aventura? ¿Tuvo algún problema con el barco?
<b>2</b>	¿Sobre los 14.000 de la nave? ¡Parece que nunca se vaya a notar!
<b>3</b>	Supongo que no tienen nunca conflictos a la hora de las labores domésticas: ¿se pelean alguna vez por quién friega los platos?
<b>4</b>	Cuénteme, ¿el menú consistía en platos especiales?
<b>5</b>	Imagino que el patrocinador está encantado de tener más dramatismo. ¿O me equivoco?

## Columna B

<b>A</b>	No del todo. No hace falta. Una vez conectamos con un programa deportivo. No hizo falta forzar nada. Fue un octubre en el Mediterráneo en el que pillamos la gota fría y 60 nudos de temporal durísimo frente a Tarragona. Lo que hicimos fue rebajar lo que estábamos viviendo en realidad, por si nos escuchaban las familias.
<b>B</b>	Siempre un barco aún más rápido. Los ingleses dicen que cada año que cumplés es un pie más que añades al barco de tus sueños. A los 20 años me gustan 20 pies, y a los 60 años, 60 pies, veinte más o menos.
<b>C</b>	Uno va teniendo una edad, pero la gran ventaja de la vela es que los años suman y no restan. Le recuerdo que en el año 1992 el capitán ganador de la Copa América fue Buddy Melges, a los 62 años. En el mar nunca acabas de aprender.
<b>D</b>	Tenemos una especie de perola. Allí metemos toda la comida de todos. Se le da vuelta y se reparte. En una regata recuerdo que alguien la perdió al lavarla y tuvimos que usar un bote de bengalas difícilísimo de limpiar. Esta vez hemos previsto la eventualidad de que se pierda.
<b>E</b>	En el diseño del barco, el color, que le importaba al patrocinador y a nosotros también, porque la pintura azul de su color corporativo pesaba 26 kilos.

**Columna A**

- 6** ¿No se le han amotinado alguna vez en alta mar, patrón?
- 7** ¿Y cómo lo hicieron? ¿Pudieron seguir adelante?
- 8** Y ahora, ¿le hacen ilusión otras cosas?
- 9** En un trabajo como éste, ¿se va notando la edad?
- 10** La experiencia es un grado. ¿Cuándo tiene pensado jubilarse?

**Columna B**

- F** Yo noto con los años que pierdo agresividad pero gano control. Por lo menos, eso he notado desde que gané en 1976 mi primera Copa del Mundo, la de Vaurien. Me cosí yo mismo las velas a mano. Sólo se trataba de escaquearnos de la mili con la excusa de las competiciones, pero con mi amigo Santana acabamos por ganar el Mundial. Así que, ya veremos... De momento, tengo cuerda para rato.
- G** ¿Ah, no? El cálculo por ordenador arroja que suponen dos horas de retraso sobre el total de la vuelta al mundo. Eso significa doce minutos por etapa, que supondrían quedar los terceros en dos etapas.
- H** ¡Funcionó! Incluso fuimos a buscar más viento mar adentro y, al amanecer, al entrar en Laredo, los pescadores, que habían oído todo lo que decíamos por nuestras frecuencias en sus radios y salían a faenar, se desviaron para venir a aplaudirnos y así nos enteramos de que habíamos ganado. Fue un aplauso emocionante, porque si alguien sabe qué es un temporal son los pescadores.
- I** Al contrario. En una ocasión me salvaron la regata cuando yo ya la había dado por perdida y, cabreado, me negué a seguir. Pilla-mos un temporal fortísimo del oeste y se nos rompió la botavara. Quise abandonar. Pero alguien había leído que se podía navegar con el génova haciendo de mayor...
- J** Todo liofilizado, le añadimos el agua que desalinizamos del mar con una central desalinizadora que llevamos a bordo. Y si cae el viento y se alarga la regata, falta la comida. Y se han dado casos tremendos.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

## Parte 1: Carta formal

### Instrucciones

*Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).*

*Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.*

*Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

*Comience y termine la carta como si ésta fuera real.*

### Opción 1

Usted ha visto en la sección de ofertas de empleo de un periódico un puesto de trabajo que le interesa. Escriba usted una carta a la empresa en la que:

- se presente;
- exprese su interés por el puesto de trabajo;
- explique su formación;
- solicite una entrevista.

### Opción 2

Usted vive en una calle muy céntrica de su ciudad donde está prohibido aparcar en doble fila, pero mucha gente lo hace. Escriba una carta al Ayuntamiento de su ciudad. En ella deberá:

- presentarse y exponer las razones de su queja;
- describir lo que sucede a diario en su calle;
- criticar la actitud que tienen algunas personas;
- concluir expresando su agradecimiento por la atención prestada;
- proponer soluciones.

## Parte 2: Redacción

### Instrucciones

*Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).*

*Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.*

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

### Opción 1

Con los vecinos siempre ocurren cosas relacionadas con la convivencia. Cuéntenos algún problema que haya tenido con un vecino y escriba un texto en el que diga:

- cómo empezaron los problemas y quién los causó;
- cuáles eran esos problemas;
- cómo le afectaron;
- cómo se solucionaron.

### Opción 2

Imagínese que pudiera convertirse por un día en algún personaje histórico. ¿Quién le hubiera gustado ser y por qué? ¿Qué hubiera hecho de modo diferente?

### Opción 3

¿Está usted de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente frase?:

“A los ignorantes los aventajan los que leen libros. A éstos, los que retienen lo leído. A éstos, los que comprenden lo leído. A éstos, los que ponen manos a la obra.”

Manifieste su opinión explicando:

- las razones por las que está de acuerdo o no;
- algún ejemplo que apoye su tesis;
- una conclusión a su argumentación.

Hoja en blanco

e

