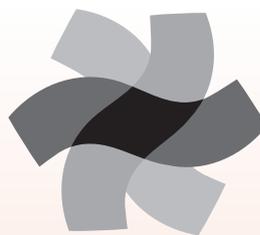


e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

12 de mayo de 2006

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

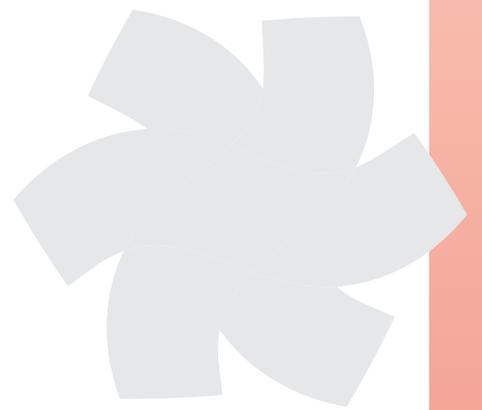
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

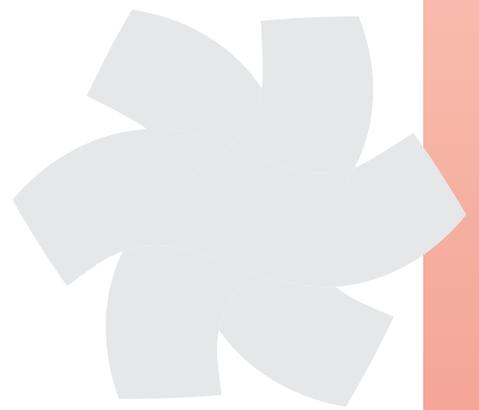
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición de cada uno de los textos, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

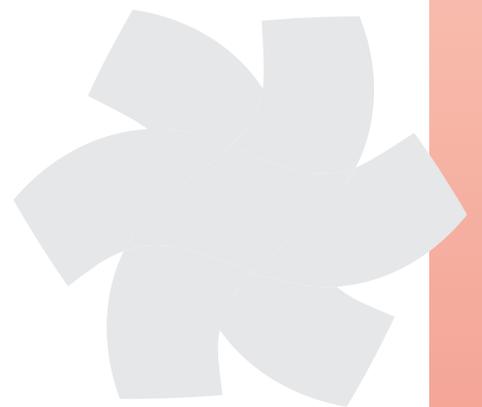
Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



Texto 1

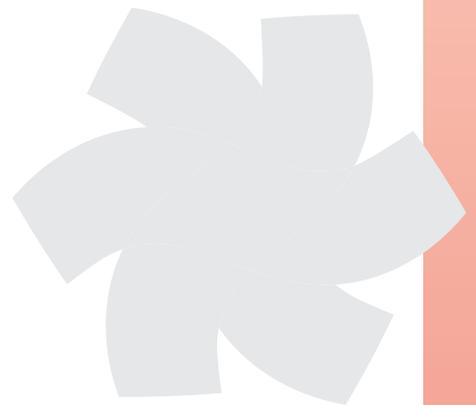
JOSÉ MARÍA MERINO

A continuación escuchará un texto sobre la trayectoria de un escritor español contemporáneo.

(Texto adaptado de Radio 5 Todo Noticias. España)

PREGUNTAS

1. Según la grabación, José María Merino escribe sólo cuentos cortos.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. En la grabación se dice que *Cuentos del libro de la noche* está inmerso en un mundo onírico.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En la grabación se afirma que los cuentos han sido escritos por la noche.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
4. Según la grabación, los cuentos del autor alternan la realidad con la ficción.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

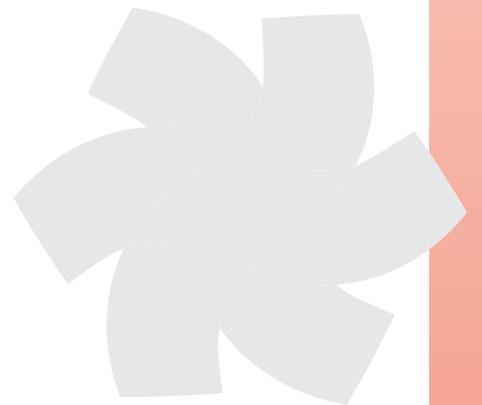
CONCURSO DE RADIO

A continuación escuchará las bases para participar en un concurso de radio.

(Texto adaptado de *Radio Cooperativa Chile*)

PREGUNTAS

5. Según la grabación, los premios segundo y tercero incluyen el alojamiento.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
6. En la grabación se dice que las cuatro preguntas que salgan al aire serán seleccionadas por cada invitado.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
7. Según la grabación, los participantes podrán enviar sus preguntas a través del correo postal.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
8. En la grabación se afirma que la última etapa del concurso estará abierta a todas las personas que hayan participado.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 3

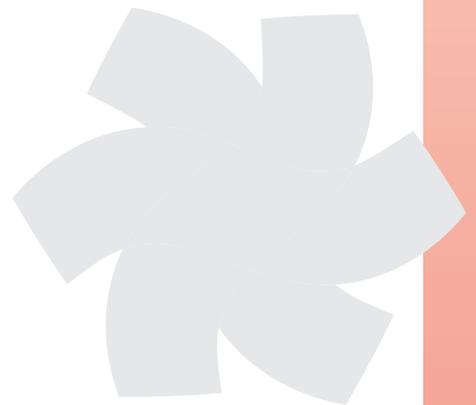
FERNANDISCO, UN PINCHADISCOS ESPAÑOL

A continuación escuchará una entrevista con el director de la cadena musical Europa FM, Fernando Martínez, más conocido como Fernandisco.

(Texto adaptado de *Montcada radio*. España)

PREGUNTAS

9. En la entrevista a Fernandisco se dice que aceptó el nuevo trabajo porque:
- a) la radio es un mundo apasionante.
 - b) suponía su primer trabajo al mando de una emisora.
 - c) quería conjugar música y seriales radiofónicos.
10. La anterior etapa, para el entrevistado:
- a) fue el empujón para seguir adelante.
 - b) resultó conmovedora.
 - c) supuso un crecimiento profesional.
11. Según Fernandisco, un buen radiofonista tiene que:
- a) tener una dependencia obsesiva de la radio.
 - b) ser un tipo raro.
 - c) tener una mascota.
12. En la entrevista se nos transmite que su éxito se debe a:
- a) la originalidad de sus ideas.
 - b) su evidente enajenación.
 - c) su entusiasmo.



Texto 4

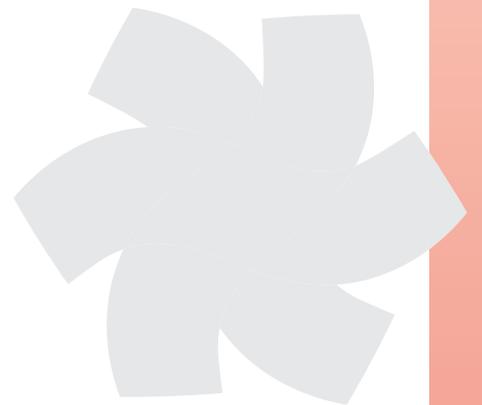
EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO

A continuación escuchará un texto de opinión sobre la producción de arte contemporáneo en México.

(Texto adaptado de RNE. Radio 3)

PREGUNTAS

13. Según la grabación, en México:
- a) la producción actual es buena pero escasa.
 - b) el arte moderno no atraviesa su mejor momento.
 - c) se necesitan más galerías de arte.
14. Según la grabación, la difusión del arte es difícil porque:
- a) el Gobierno no invierte mucho en el sector.
 - b) las exposiciones alternativas son muy escasas.
 - c) todo el arte se concentra en las galerías internacionalistas.
15. En la grabación se dice que los artistas actualmente se:
- a) decantan en su mayoría por el cómic.
 - b) dirigen a un público más comercial.
 - c) centran en el color.
16. Según la grabación, el arte que se exporta es:
- a) vanguardista.
 - b) tecnológico.
 - c) tradicional.



Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

MORADAS ECOLÓGICAS

Hasta ahora, utilizar sistemas ___1___ ahorro de energía y de agua en una vivienda o construir parte de su estructura con materiales reciclados era, más que ___2___, una cuestión de ___3___ ecológicos. Pero el panorama empieza a cambiar de manera significativa y no solamente porque hay más gente ___4___ de la naturaleza. La subida del precio de la energía y de los materiales de construcción y la escasez de agua están trayendo estos problemas a la palestra y a ___5___ plazo pasarán ___6___ ser factores determinantes.

___7___ de la cuestión financiera, el nivel de conciencia ecológica de los consumidores también ha aumentado ___8___. Estamos mejor informados acerca de los ___9___ de los materiales contaminantes, nos estamos acostumbrando a reciclar y, sobre todo, consideramos fundamental (para el medio ambiente y para nuestro bolsillo) ahorrar energía y agua y utilizar, siempre que se ___10___, fuentes limpias y ___11___, como el sol o el viento.

Como consecuencia de esta ___12___ concienciación social, han ido apareciendo empresas dedicadas a la bioconstrucción, que ___13___ casas e incluso barrios bioclimáticos, junto con todo tipo de materiales e instalaciones ___14___ alta tecnología y respetuosos con el medio ambiente, que hacen nuestras viviendas más ecológicas.

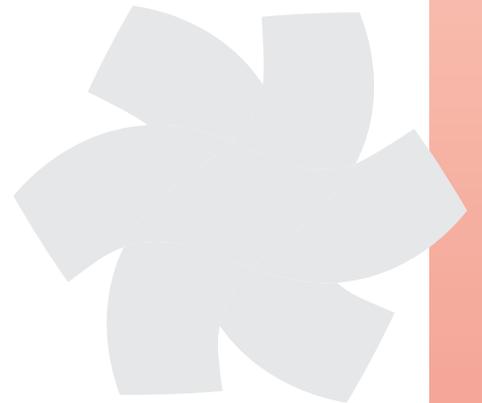
Si el número de personas que busca empresas «verdes» a la hora de construir o ___15___ su vivienda todavía es reducido, ___16___ se animan con el ahorro que eso genera a medio plazo son un grupo creciente. Así, el principal gancho ___17___ estos proyectos es la comodidad que experimenta el comprador de esas casas y el ahorro que se puede obtener; y es que se puede gastar ___18___ un 50% menos, sólo con elegir bien la orientación, la distribución, los materiales de cubierta, el suelo, las ventanas...

Todas las empresas dedicadas a la bioconstrucción se ___19___ a barreras como el desconocimiento y la desconfianza, ___20___ no impide que los emprendedores del sector se muestren muy optimistas.

(Adaptado de *Revista Emprendedores*. España)

Opciones

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| 1. a) de | b) por | c) bajo |
| 2. a) todo | b) nada | c) otro |
| 3. a) principios | b) resultados | c) remedios |
| 4. a) pendiente | b) adicta | c) preocupada |
| 5. a) centro | b) mitad | c) medio |
| 6. a) a | b) de | c) en |
| 7. a) No obstante | b) Aparte | c) Asimismo |
| 8. a) mucho | b) más | c) tanto |
| 9. a) perjuicios | b) errores | c) impedimentos |
| 10. a) podrá | b) pueda | c) podría |
| 11. a) renovables | b) remodelables | c) adaptables |
| 12. a) ascendida | b) creciente | c) subida |
| 13. a) ofreciendo | b) ofrezcan | c) ofrecerán |
| 14. a) de | b) en | c) por |
| 15. a) revisar | b) revocar | c) reformar |
| 16. a) las cuales | b) las que | c) cuales |
| 17. a) de | b) por | c) hacia |
| 18. a) de | b) hacia | c) hasta |
| 19. a) enfrentan | b) topan | c) chocan |
| 20. a) el que | b) el cual | c) lo que |



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

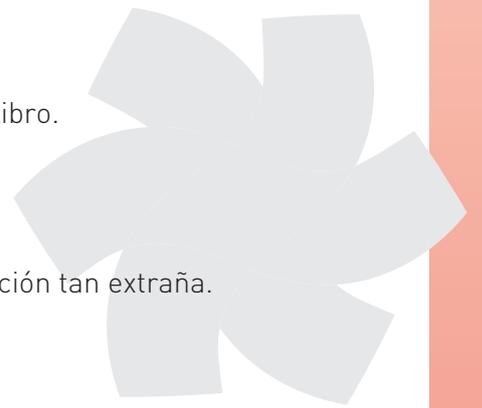
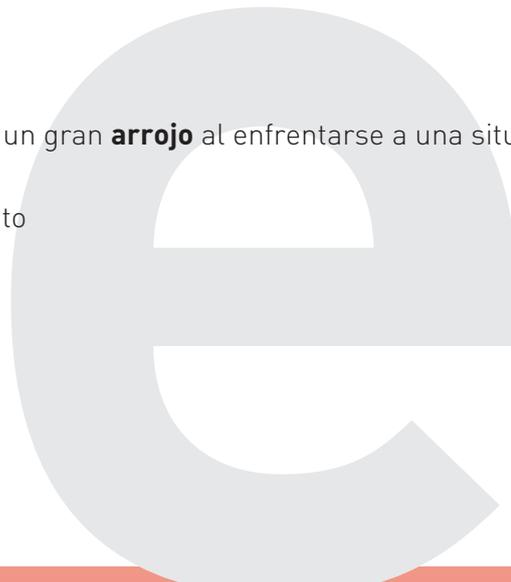
- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indispuesta**, pero se le pasará.
 - a) está ocupada
 - b) está algo enferma
 - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. Le dije que tenía que hacer ese trabajo antes del viernes y él **salió por peteneras**.
 - a) hizo o dijo cosas que no venían al caso
 - b) lo hizo sin rechistar
 - c) lo hizo rápidamente y sin protestar
22. Esta niña es tan sensible que en seguida **hace pucheros**.
 - a) hace de las suyas
 - b) hace la mueca de llorar
 - c) se hace de rogar
23. Juanito come mal y siempre anda **con remilgos**.
 - a) con burla
 - b) con guasa
 - c) con melindres
24. Juan se ha escapado de su casa **haciendo de su capa un sayo**.
 - a) bien abrigado
 - b) influenciado por alguien, sin hacer su propia voluntad
 - c) decidiendo libremente sin importarle la opinión de los demás
25. He pasado la noche **devanándome los sesos**.
 - a) pensando excesivamente
 - b) sin dormir nada
 - c) tranquilamente
26. Es preciso terminar con esta situación enervante **de tira y afloja**.
 - a) de miedo
 - b) de forcejeo
 - c) de nervios

27. Manuel ha terminado la carrera **a trancas y barrancas**.
- expeditivamente
 - apuradamente
 - tranquilamente
28. Le dijeron que su hijo se había caído y que no era grave. No obstante, la madre **no las tenía todas consigo**.
- estaba intranquila
 - estaba noqueada
 - estaba alterada
29. Carlos tiene muchos **prontos** y nunca conseguimos calmarle.
- apuros
 - aprietos
 - arrebatos
30. No te preocupes: cuando quieras, **puedes coger el portante**.
- cobrar un cheque
 - abandonar un sitio
 - utilizar el instrumento
31. Siéntate en ese sillón, que es más **mullido** y te dolerá menos la espalda.
- laso
 - suelto
 - blando
32. El libro que tenemos que leer para el examen es **un auténtico galimatías**.
- diáfano
 - ininteligible
 - excelente
33. Estoy absolutamente **abrumado** por la reacción de esos chicos.
- harto
 - agobiado
 - enojado
34. Ana está completamente **enfrascada** en la lectura de ese libro.
- engatusada
 - empalagada
 - embebida
35. Han demostrado un gran **arrojo** al enfrentarse a una situación tan extraña.
- denuedo
 - comedimiento
 - dispendio



EJERCICIO 2

Instrucciones

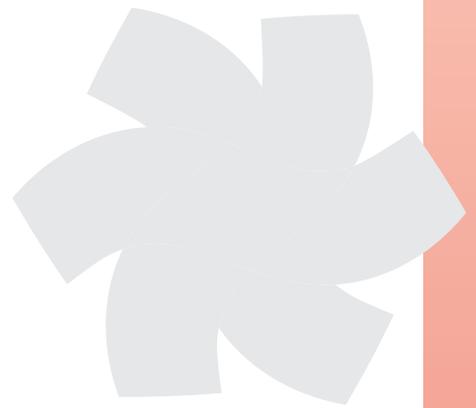
Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4.**

36. Tu madre hace un montón de cosas, se ocupa de la casa, cose, plancha y _____ si fuera poco, se ocupa de la abuela.
a) hasta
b) por
37. Perdona que no te _____ esta mañana, pero es que no tenía tu teléfono.
a) he avisado
b) haya avisado
38. La finca que teníamos no rendía lo suficiente. Decidimos, _____, deshacernos de ella.
a) pues
b) así que
39. Sobre todo y lo más importante, escribe esto _____ te lo han dicho; si no, te lo harán repetir.
a) de modo que
b) tal como
40. Ya estoy harta, siempre soy yo la que se ocupa _____ los preparativos del viaje.
a) de
b) con
41. Ayer íbamos por la calle y, de repente, nos topamos _____ una manifestación.
a) con
b) contra
42. Ese es uno de los temas _____ los que he tratado en mi último trabajo.
a) a
b) de
43. _____ siga fastidiando, se va a enterar.
a) El que
b) Cual

44. Ya lo verás, _____ día de estos nos va a dar una sorpresa.
a) alguno
b) uno
c) cualquiera
d) cualquier
45. Lola hizo la traducción sin disponer de diccionario, _____ le pareció difícil.
a) porque
b) ya que
c) de ahí que
d) por lo que
46. ¡Se lo tiene muy creído! ¡Ni que _____ el más inteligente!
a) esté
b) sea
c) fuera
d) estuviera
47. Estoy preocupado _____ lo del trabajo.
a) con
b) de
c) a
d) en
48. El profesor nos dijo que explicáramos todo _____ supiéramos.
a) que
b) lo cual
c) lo que
d) el que
49. Qué gracia me hace que una tontería así te la _____ tan a pecho.
a) tomes
b) tomabas
c) tomas
d) tomaste
50. No tenemos más que discutir. El asunto no da _____ más.
a) que
b) a
c) para
d) por
51. Si _____ inteligente que aprobó la carrera al tiempo que trabajaba.
a) fuera
b) será
c) hubiera sido
d) fue

52. Existe un altísimo riesgo de que _____ distintas complicaciones.
- a) hay
 - b) habría
 - c) habrá
 - d) haya
53. _____ no venir a clase el profesor, nos habrían avisado.
- a) Por
 - b) Con
 - c) De
 - d) Al
54. El litoral de la región está devastado _____ los vertidos industriales.
- a) gracias a
 - b) en virtud de
 - c) debido a
 - d) dado a
55. Hemos construido una casa en el pueblo _____ los chicos mantengan sus raíces.
- a) por que
 - b) con que
 - c) así que
 - d) de que



Sección 3: Detección de errores

EJERCICIO 3

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

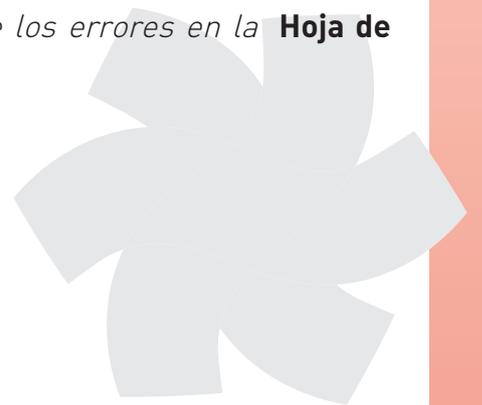
FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4.**



Texto 1

El ojo humano se enfrenta cada día a situaciones cuando puede verse forzado. Al mirar la tele, al jugar a la consola, trabajando al ordenador o leyendo un libro, nuestros ojos se someten en un sobreesfuerzo que pueda provocar fatiga visual, mareos, picor o dolores de cabeza entre otros.

El	ojo	humano	se	enfrenta	cada	día	a	situaciones	cuando
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

puede	verse	forzado.	Al	mirar	la	tele,	al	jugar	a	la
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

consola,	trabajando	al	ordenador	o	leyendo	un	libro,
22	23	24	25	26	27	28	29

nuestros	ojos	se	someten	en	un	sobreesfuerzo	que	pueda	provocar
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

fatiga	visual,	mareos,	picor	o	dolores	de	cabeza,	entre	otros.
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49

Texto 2

A fuerza de querer rentabilizar el tiempo, vivimos angustiados por él. Todo indica que estemos perdiendo esta carrera, pero no por falta de velocidad, sino por error en la dirección. Vamos en sentido contrario al que deberíamos. Por eso precisamente, en el mes de las prisas, valga la pena reflexionar sobre nuestra gestión del tiempo.

A	fuerza	de	querer	rentabilizar	el	tiempo,	vivimos	angustiados
50	51	52	53	54	55	56	57	58

por	él.	Todo	indica	que	estemos	perdiendo	esta	carrera,
59	60	61	62	63	64	65	66	67

pero	no	por	falta	de	velocidad,	sino	por	error	en
68	69	70	71	72	73	74	75	76	77

la	dirección.	Vamos	en	sentido	contrario	al	que	deberíamos.
78	79	80	81	82	83	84	85	86

Por	eso	precisamente,	en	el	mes	de	las	prisas,	valga	la
87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97

pena	reflexionar	sobre	nuestra	gestión	del	tiempo.
98	99	100	101	102	103	104

Hoja en blanco

e

