

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

13 de mayo de 2006

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

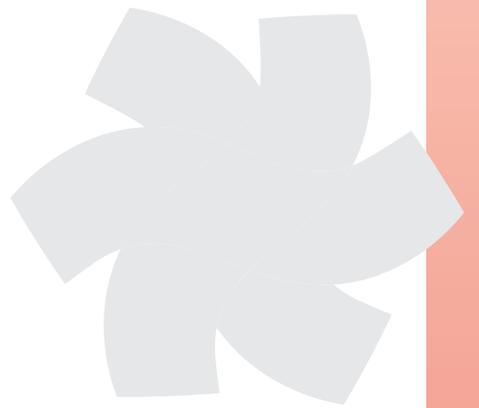
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

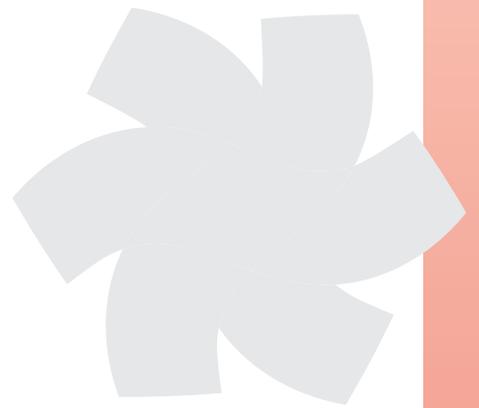
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

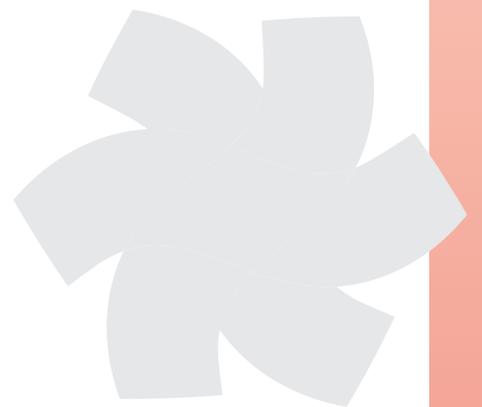
*En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.*

*Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:*

- a) ...
- b) ...
- c) ...

*En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



## Ejercicio Primero

### Texto 1

## CAMBIAR LA PERSONALIDAD

Hace ya algunos años que la ciencia descubrió que los rasgos de la personalidad no son inamovibles. En la actualidad la ciencia ha ganado la batalla y ha demostrado que es posible elegir las características que nos hacen únicos. La mayoría de los psicólogos están de acuerdo en que el conjunto de rasgos responsable de perfilar nuestra personalidad se compone de cinco factores muy precisos.

Estos rasgos son conocidos como los cinco grandes: extraversión, afabilidad, conciencia, estabilidad y flexibilidad. La combinación y el porcentaje de estos rasgos, presentes en cada uno de nosotros, es lo que nos diferencia del resto de los mortales, lo que nos hace únicos. Pero, ¿es posible cambiar estos porcentajes? ¿Se puede lograr, supongamos, una mayor estabilidad emocional? ¿Ser más extravertidos? Hoy los científicos aceptan, cada vez con más firmeza, que el resultado de lo que somos está en nuestras huellas genéticas, pero que estas improntas no están escritas con tinta indeleble y pueden ir cambiando.

Los científicos han descubierto que el ambiente tiene un impacto mucho mayor en nuestra personalidad de lo que se creía hasta hoy. De tal manera que, por medio de un estudio realizado entre más de 130.000 voluntarios desde los 21 a los 60 años, llegaron a la conclusión de que, a partir de los 20 años, se desarrolla un mayor sentido de la disciplina y de la organización, virtudes ambas propias de la conciencia.

Al llegar a los 30 años somos más sociales y generosos, cualidades relacionadas con la afabilidad. Pero a medida que envejecemos hay un declive en nuestra capacidad de apertura y cada vez nos volvemos más rígidos en nuestras convicciones.

El estudio viene a añadir nuevos elementos a la larga controversia humana sobre si es más determinante en la formación de la personalidad la herencia genética o el ambiente social en el que nos desarrollamos.

Recientes investigaciones demuestran que al menos un 52% de nuestra inteligencia está moldeada por el medio social en el que el cerebro está constantemente aprendiendo, en un permanente dinamismo. Aunque también es cierto que toda función humana, incluida la personalidad, existe en un espectro en el que inicialmente está predeterminada por un preciso y único perfil genético.

Sin embargo, en qué lugar de ese espectro nos situemos es una decisión propia y del ambiente en el que vivimos, que no está predeterminada genéticamente. De hecho, no hay un gen único para determinar la inteligencia, ni para definir la personalidad ni para explicar nuestros comportamientos.

Todos estos aspectos son poligénicos, es decir, están influidos por varios genes. La Asociación Americana de Psicología asegura que hay muchos niveles en la estructura de cada personalidad y el nivel en que ésta actúa en cada momento es sensible a lo que ocurra alrededor: así, es posible cambiar nuestra personalidad si intencionalmente alteramos las circunstancias que nos afectan. Aquí se encuentra la primera puerta abierta al cambio. De todos los mecanismos destinados a modificar nuestra personalidad, éste es el más sencillo: no requiere una introspección personal ni un conocimiento muy profundo de las características y de los rasgos propios.

Para producir un cambio más sustancial hay que saber reconocer cuánto nos influyen los cinco grandes y cómo manipular esa influencia en nuestro beneficio.

En este sentido, según Antonio Bolinches, psicólogo clínico y miembro de la Academia de Ciencias Médicas de Cataluña y Baleares, se puede cambiar la personalidad a partir del comportamiento si entendemos cambiar por mejorar, pero es necesaria cierta flexibilidad que con los años se va perdiendo.

Hasta los 40 o 50 años, las posibilidades de moldear nuestra personalidad son reales. Es posible aprender a modificar ciertos rasgos de la personalidad, cambiando comportamientos que parecen ser dominantes, como la timidez y los arranques de ira. Si esos rasgos pasan de dominantes a ser controlables parece que hemos cambiado, pero sólo hemos controlado una característica dominante.

La tercera causa posible de cambios en la personalidad requiere un conocimiento personal objetivo y a la vez vasto y es el más difícil de alcanzar, pues ni es provocado por un nuevo entorno ni se origina en un acontecimiento sorpresivo. De hecho, el modo en que lidiamos con lo inesperado es parte de nuestra personalidad y ser consciente de ello puede llevarnos al cambio. Cambiar la personalidad es como conducir un velero. No se puede dar un giro brusco, pero unos pocos grados bastan para llevarnos en una dirección distinta.

No importa que nuestra personalidad sea principalmente genética o esté influida por el ambiente, la realidad es que cambiar es una necesidad evolutiva.

Bolinches la explica del siguiente modo: "La persona no cambia voluntariamente, sino a través de una crisis que la hace plantearse su realidad. Nos planteamos una modificación cuando queremos resolver algún conflicto que nos causa un sufrimiento y eso es lo que activa un cambio. Cuando uno está bien no precisa cambiar."

(Adaptado de la revista *Quo*, España)

## PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que:
  - a) el entorno es el factor que tiene más influencia en nuestra forma de ser.
  - b) a medida que nos hacemos viejos nos volvemos más abiertos.
  - c) nuestras huellas genéticas son dominantes.
2. Según el texto, hasta los 50 años:
  - a) podemos cambiar completamente la personalidad.
  - b) tenemos más capacidad para compartir nuestras opiniones.
  - c) es posible pulir ciertos rasgos de carácter.
3. En el texto se afirma que:
  - a) nadie cambia cuando está satisfecho.
  - b) las modificaciones en el carácter son espontáneas.
  - c) nuestro carácter cambia si no nos enfrentamos a lo sorpresivo.

## Texto 2

## **PAPEL: LAS COSAS SALIERON AL REVÉS**

Las cosas suelen salir al revés de lo que se esperaba. Lo que se supone facilita la circulación termina por hacerla más lenta y lo que parecía iba a dar más seguridad resulta una amenaza. Los optimistas del progreso técnico deben pensar dos veces antes de sacar sus conclusiones.

Hace unos quince años, cuando comenzaron a difundirse las computadoras, arrancó Internet y se generalizó el correo electrónico, muchos pensaron que el consumo de papel en el mundo iba a disminuir: el que se utiliza en la comunicación escrita, tanto en periódicos como en las oficinas, sería remplazado por flujos de información electrónica. Esto permitiría avanzar en la trayectoria de una “desmaterialización” de la producción debido al predominio de las tecnologías de la información.

Pero ni las computadoras ni el correo electrónico han contribuido a reducir el consumo de papel en las sociedades industrializadas. La mayor parte de las empresas de estos países siguen utilizando archivos impresos para sus operaciones de todo tipo y sólo una minoría de esos registros se guarda de forma electrónica. Las millones de impresoras de tinta y láser que operan en el mundo reclaman una cuota cada día más grande de papel.

En las comunicaciones mundiales el correo escrito sigue siendo muy importante y no sólo en los países con menor número de computadoras. Mucho de ese volumen está ligado al comercio por catálogo y a listas de distribución de publicidad comercial. Aunque mucho del papel que se utiliza para periódico en el mundo es reciclado, se espera que el crecimiento de la demanda para los cotidianos del mundo se mantenga estable a lo largo de los próximos años. Esas proyecciones están basadas en el creciente número de lectores en Asia, donde los periódicos tienen tirajes que superan los millones de ejemplares diarios. Por su parte, las publicaciones electrónicas (otra de las promesas para la “desmaterialización”) apenas ocupan una parcela inferior al 10 por ciento del mercado editorial en el mundo. La demanda de papel y cartón se multiplicó. El crecimiento más vertiginoso se produjo a partir de 1975. Un componente importante de esta demanda creciente depende de los embalajes y de la industria empaquera.

La mayor parte de la pulpa y papel que se produce en el mundo proviene de la explotación forestal. Una parte de esta producción se origina en bosques sujetos a normas de manejo forestal más o menos aceptables; otra parte proviene de plantaciones forestales, algunas de las cuales están sujetas a certificación por organismos que buscan garantizar la sustentabilidad de la explotación. Pero las plantaciones entrañan problemas en la medida en que introducen especies exóticas poco amistosas con el medio ambiente anfitrión. Además, a medida que aumenta la demanda, la presión sobre bosques primarios crecerá. La industria de la pulpa y papel es la otra fuente de problemas ambientales. Es intensiva en agua y energía y arroja muchos compuestos tóxicos a las aguas.

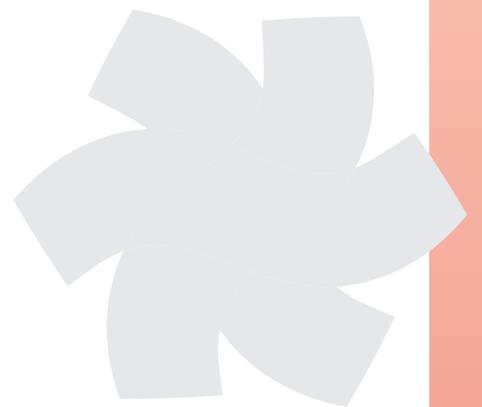
Las negociaciones para la continuación de un régimen sobre cambio climático seguramente tendrán un efecto sobre las plantaciones y el régimen de manejo forestal al considerar los bosques como sumideros netos de carbono. Esas medidas no resolverán el problema de la acumulación de gases invernadero a la atmósfera. Tampoco van a servir para garantizar el manejo sustentable de los recursos forestales. Sería más productivo comenzar a pensar en normas de reciclaje obligatorio y un régimen serio y transparente de certificación forestal. Si

no se avanza por ese camino y si se quiere evitar que las cosas salgan al revés, el siguiente paso será establecer metas para reducir el consumo.

[Adaptado de *La Jornada*, México, [www.flacso.edu.mx](http://www.flacso.edu.mx)]

## PREGUNTAS

4. Según el texto, con la llegada de las nuevas tecnologías:
  - a) se ha reducido el gasto de papel.
  - b) el consumo de papel no ha experimentado variaciones.
  - c) se está incrementando la demanda de papel.
5. Del texto se desprende que las plantaciones forestales:
  - a) son siempre sustentables.
  - b) a veces rompen el ecosistema.
  - c) han sustituido casi totalmente a los bosques primarios.
6. El autor del texto considera que el problema de los gases invernadero:
  - a) se resolverá continuando con las medidas actuales.
  - b) proviene del cambio climático.
  - c) no se solucionará plantando más árboles.



## Texto 3

## ALABANZAS INFUNDADAS

Los profesores habían ocupado sus asientos en las graderías reservadas para cada departamento. El rector agitó una campanilla de plata y, en cuanto se hizo el silencio, leyó unas palabras de bienvenida dirigidas a los nuevos miembros de la corporación, destacando la distinguida, aunque breve, trayectoria de la Universidad. No dejó de mencionar, por cierto, al doctor Jeremy Butler, subrayando el privilegio que constituía servir en la misma universidad donde enseñaba una estrella de primera magnitud, cuyos méritos no habían sido celebrados universalmente debido a las vergonzosas circunstancias por todo el mundo conocidas. En seguida, los directores de cada departamento fueron llamando por su nombre y apellido a cada nuevo profesor. Los ojos del resto de los profesores, entonces, se dirigían hacia él o ella, así como también los ojos del público invisible que llenaba la galería. El director se explayaba durante cinco minutos en la reseña del nuevo académico que ingresaba a su planta docente. Estas palabras no sólo estaban destinadas a bosquejar la relevancia de sus trabajos, sino que además echaban un vistazo sobre lo que la prensa suele llamar “el lado humano”: daban cuenta de su familia y de sus aficiones fuera de las aulas, se trataba de la horticultura, la numismática, la filatelia, etcétera. En el caso de un resoplante gigantón, pelirrojo, que iba a dar un curso sobre psicología animal, su director lo describió –con visible incomodidad– como aficionado a la psicodanza. Y al hablar de la exquisita muchacha de Baroda que, ataviada con un sari blanco, escuchaba su propia biografía con expresión desvalida y los ojos gachos, el director arrancó un murmullo de admiración al mencionar los monumentos de chatarra soldada a soplete que la joven construía en sus momentos de ocio.

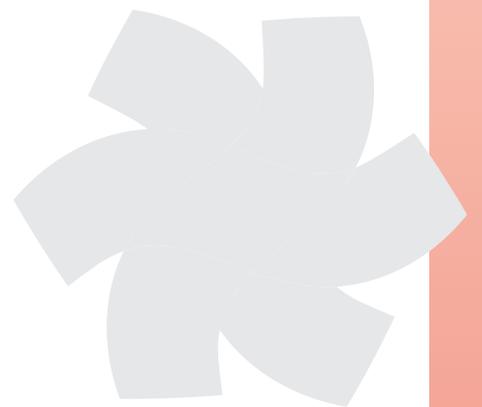
Al oír lo que el profesor Julius Gorsk decía sobre él, Gustavo Zuleta, cuyas rodillas se iban poniendo endebles como dicen que se ponen las de los enamorados, se dio cuenta con irritación de que los datos suministrados sobre su persona eran hiperbólicos, hinchados, ablandados como esas legumbres que flotan en la superficie del agua cuando la cocinera las deja remojándose. Esto no hubiera sido posible en Chile. Gustavo sabía muy bien que su incipiente carrera universitaria todavía no era más que del montón, pues sus estudios acerca del tirón de la novela latinoamericana contemporánea apenas arañaban la superficie de tan complejo tema. Gustavo se sintió molesto, desvalorizado por esta necesidad de mentir sobre él, de enfatizarlo todo agregando ceros y corriendo comas. Temió haber venido a meterse en una madriguera de mediocres. No se habían dado ni el tiempo ni la molestia de estudiar su caso y por ello resultaba necesario mentir con el fin de justificar su nombramiento. Tal vez no fuera capaz de formarse una opinión propia, sería, sobre a quién contrataban y por qué o quizá no estimaban necesario hacerlo. En fin, todo el asunto le olía a improvisación.

¿Cuánto tiempo permaneció de pie, escuchando lo que, en buenas cuentas, era un irritante falseamiento de sus logros, gracias a aquella retahíla de imprecisiones? Él no pretendía ser gran cosa. No era más que un profesorcito que no se proponía sobrevalorar ni su ciencia, ni su carrera, ni sus orígenes en una modesta familia, pasablemente ilustrada, del barrio oriente de Santiago. Sin embargo, era capaz de reconocer la mentira intelectual. Resultaba muy tentador tomar en serio lo que se estaba diciendo sobre él: bastaba acatar ese ligero cambio de perspectiva para aceptar la mentira. Pero era preferible, estimó, colocarse fuera de ese juego por medio de la ironía: no involucrarse, desdeñar todo lo dicho de él como patrañas sostenidas por la falta de información y por esa ambición de aparentar más de lo que realmente se es.

(Adaptado de José Donoso, *Donde van a morir los elefantes*. Chile)

**PREGUNTAS**

7. Según el texto, el doctor Jeremy Butler:
- a) era reconocido en todos los ámbitos académicos.
  - b) estaba infravalorado.
  - c) ya no trabajaba en aquella Universidad.
8. La carrera del profesor Zuleta:
- a) estaba apenas comenzando.
  - b) profundizaba en el estudio de la novela.
  - c) no era reconocida por sus colegas.
9. En el texto se dice que al protagonista del relato, los elogios:
- a) lo menoscababan.
  - b) le parecían fruto de la ignorancia.
  - c) le deleitaban.



## Ejercicio Segundo

## Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada recientemente a Juanjo Puigcorbé, actor español.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 4 de la COLUMNA A, le corresponde la letra E de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

## Columna A

<b>1</b>	Aunque ha participado en muchos argumentos dramáticos, no hay duda de que la comedia ha ganado la partida. ¿Qué le atrae de este género?
<b>2</b>	Y, ¿qué es lo que hace de un actor un buen profesional?
<b>3</b>	¿Qué es lo que proporciona esa pasión necesaria para actuar?
<b>4</b>	Muchos actores se quejan de que lo peor de esta profesión es la sensación de inestabilidad. ¿Está de acuerdo?
<b>5</b>	¿Se puede decir entonces que es difícil alcanzar cierta estabilidad en esta profesión?

## Columna B

<b>A</b>	Bastante, porque en la carrera de un actor hay rachas, que se producen por causas entendibles. Pero lo que a veces no es comprensible es que el grifo se cierre totalmente. Cuando esto ocurre suele tener más que ver con la política que con la profesión.
<b>B</b>	Hay una diferencia de talante entre ellos. Con los de tipo profesional me entiendo muy bien, con los de tipo artista no tanto. Algunos llevan muchas cosas dentro, las quieren sacar, pero no hay quien les siga. Tienes que tratar de adivinar su sueño y apuntarte a él, y yo no tengo vocación de odalisca. Ahora hay muchos directores jóvenes que van de artistas y quieren dar el pelotazo fácil.
<b>C</b>	Sólo hay que observar. Además, en el caso de los médicos, la bata blanca ya viste mucho. El juego de actuar no puede parecer un producto elaborado. Interpretar se corresponde con lo que quieres contar y actuar es el oficio, es poner las cosas en el aire. Hay actores que juegan muy poco, pero yo tengo claro que se necesita un equilibrio entre estas dos cosas.
<b>D</b>	Me gusta porque te lo pasas bien haciéndola, te ofrece más posibilidades de inventar e improvisar. El giro en el ritmo, la chispa, esta en manos del actor. Es un juego deportivo en el que, una vez hecho el plan, no se sabe muy bien por dónde van a salir las cosas. Es una paráfrasis de la vida.
<b>E</b>	Sí, es de una inseguridad permanente, tanto en lo físico como en lo psicológico. Yo he tenido dos o tres fracturas a lo largo de muchos años. Me rompí la nariz haciendo de Hamlet, un ligamento montando a caballo durante el rodaje de una serie y, tiempo después, otro ligamento.

**Columna A**

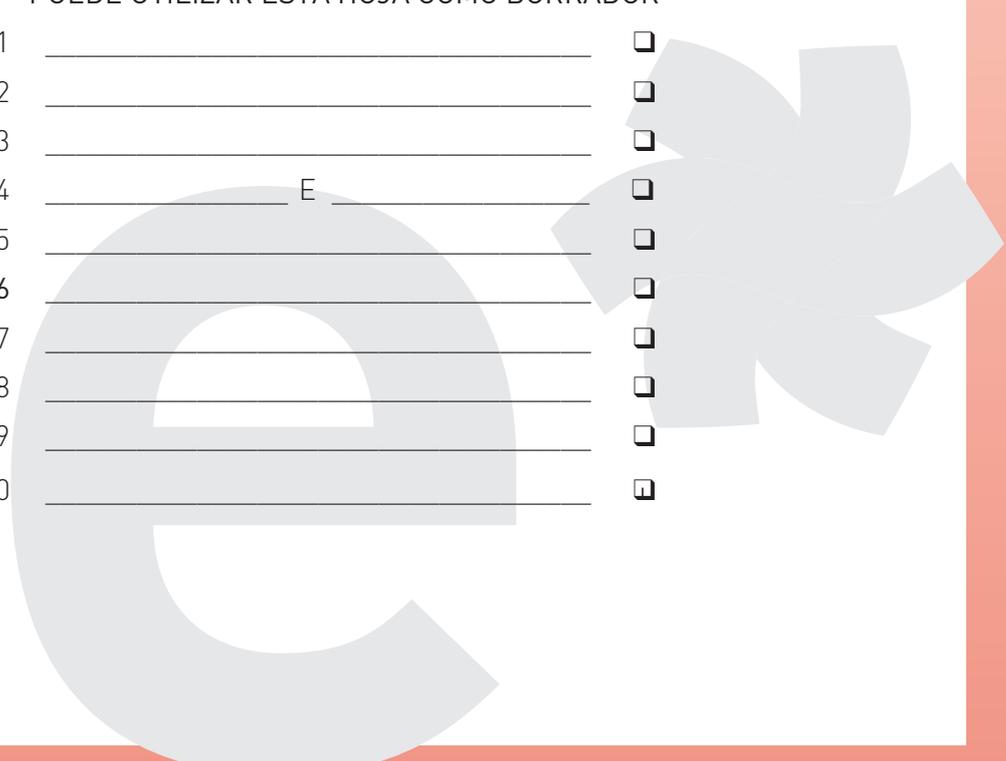
- 6** Berlanga, Gómez Pereira, Jaime Chávarri, Colomo, Joaquín Oristrell, Gonzalo Suárez, Vicente Aranda... A lo largo de su carrera ha trabajado con muchos directores. ¿Son ellos los que dan seguridad al actor?
- 7** Y a la hora de salir a escena, ¿cómo controla los nervios?
- 8** Actualmente está en una serie de televisión en la que interpreta a un cirujano. ¿Qué papel le queda por hacer?
- 9** ¿Es partidario de los métodos de interpretación basados en meterse durante un tiempo en la piel de una persona del oficio que interpreta?
- 10** Hablando de mantener el equilibrio, ¿cómo lleva el peso de la fama y la popularidad?

**Columna B**

- F** Como en cualquier campo, tener respeto tanto hacia tu trabajo como hacia quien va dirigido. Tener oficio es la mezcla de voluntad, conocimiento y respeto. La entrega puede estar motivada por causas muy diversas pero, sobre todo, porque algo te apasiona.
- G** Es tremendo. Pensar que te vas a meter en una sala oscura en la que el público escuchará hasta tu respiración.... Para superarlo, a veces me voy a unos grandes almacenes y allí me doy cuenta de que a la gente le da igual, que la vida sigue y que no es para tanto.
- H** A estas alturas es muy difícil que no haya hecho de algo, sea en la televisión, el teatro, o el cine. Esto es lo bonito de la profesión de actor, la posibilidad que te ofrece de viajar, de hacer cosas diferentes en ámbitos muy distintos.
- I** Tener algo que contar y entender que la cámara es el medio que se te ofrece para hacerlo. Además de lo que individualmente tú puedas aportar, tienes que tener un buen guión. Si no, puedes caer en el tópico más absurdo. Es igual que en la vida cotidiana, en la que también es necesario tener algo por lo que vivir y en lo que creer.
- J** La gente es muy amable, muy lista. En general, te devuelven una imagen de ti que no te molesta. Me tratan como a un profesional, no como a un listillo o un vividor, y eso me gusta.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

1	_____	<input type="checkbox"/>
2	_____	<input type="checkbox"/>
3	_____	<input type="checkbox"/>
4	_____ E _____	<input type="checkbox"/>
5	_____	<input type="checkbox"/>
6	_____	<input type="checkbox"/>
7	_____	<input type="checkbox"/>
8	_____	<input type="checkbox"/>
9	_____	<input type="checkbox"/>
10	_____	<input type="checkbox"/>



## Parte 1: Carta formal

### Instrucciones

*Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).*

*Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.*

*Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

*Comience y termine la carta como si ésta fuera real.*

### Opción 1

Usted mantenía desde hace unos años una suscripción a una revista, pero ha decidido anularla ya que considera que sus contenidos han perdido calidad. Escriba una carta en la que deberá:

- presentarse y explicar el motivo de su carta;
- explicar de manera cortés los motivos de su solicitud de baja;
- expresar su satisfacción por contenidos anteriores y la posibilidad de una nueva suscripción.

### Opción 2

Usted ha decidido realizar un viaje a un lugar muy exótico y alejado de las rutas turísticas habituales. Necesita obtener información para organizar su estancia en dicho lugar. Escriba una carta a la embajada del país. En ella deberá:

- presentarse y expresar los motivos por los que desea conocer ese lugar;
- explicar qué tipo de viaje va a realizar, así como su duración;
- preguntar sobre las posibilidades de alojamiento y medios de transporte más idóneos;
- solicitar información sobre el clima, moneda y otros aspectos que considere oportunos.

## Parte 2: Redacción

### Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).

Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.

Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

### Opción 1

Alguna vez todos hemos sido víctimas de alguna broma por parte de familiares, amigos y compañeros. Piense en alguna que recuerde y cuente:

- qué tipo de broma le hicieron;
- cuál fue el motivo;
- cómo reaccionó y cómo se sintió usted;
- qué piensa de este tipo de acciones.

### Opción 2

Imagínese que pudiera viajar a través del tiempo. ¿En que época le hubiera gustado vivir? ¿Qué le habría gustado hacer si hubiera vivido entonces?

### Opción 3

¿Está usted de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente frase?:

*“Es mejor perder por una causa justa que ganar por una injusta.”*

Manifieste su opinión explicando:

- las razones por las que está de acuerdo o no;
- algún ejemplo que apoye su tesis;
- una conclusión a su argumentación.

Hoja en blanco

e

