

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

13 de mayo de 2006

- ☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA
- ☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

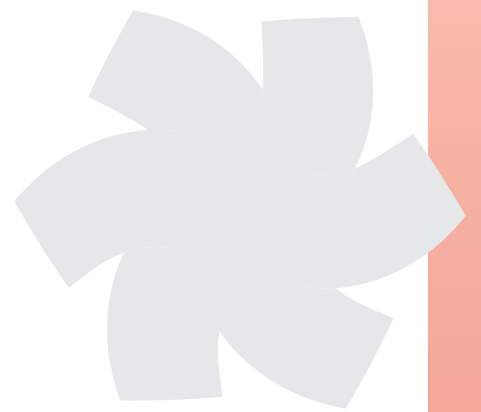
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

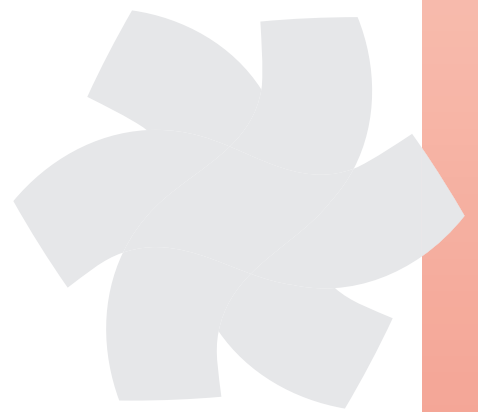
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

*Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición de cada uno de los textos, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.*

*Hay dos modalidades de pregunta:*

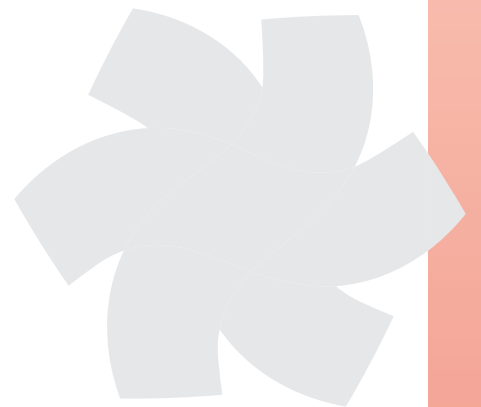
*Primer tipo:*

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

*Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:*

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



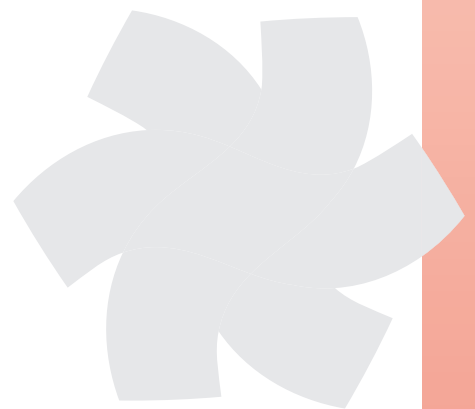
## Texto 1

**UNA BRILLANTE VICTORIA**

*A continuación escuchará una información transmitida por un periodista deportivo.  
(Texto adaptado de Radio Cooperativa. Chile)*

**PREGUNTAS**

1. Según la grabación, el velerista Alberto González ganó esta competición por novena vez.  
a) Verdadero.  
b) Falso.
2. En la grabación se afirma que el regatista ganó pese a haber sufrido una descalificación.  
a) Verdadero.  
b) Falso.
3. Según la grabación, en la competición el viento tuvo demasiada fuerza.  
a) Verdadero.  
b) Falso.
4. En la grabación se dice que uno de los otros participantes chilenos logró la séptima plaza del certamen mundial.  
a) Verdadero.  
b) Falso.



## Texto 2

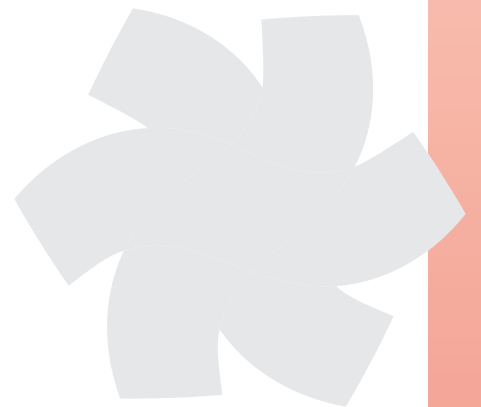
**ELEGIR UN GIMNASIO**

*A continuación escuchará unos consejos para elegir bien un gimnasio.*

(Texto adaptado de *Localia TV*. España)

**PREGUNTAS**

5. En la grabación se afirma que la mayoría de los gimnasios disponen de servicios similares.
  - a) Verdadero.
  - b) Falso.
6. Según la grabación, el factor más importante para que el gimnasio resulte efectivo es el tipo de actividades que uno desarrolle en él.
  - a) Verdadero.
  - b) Falso.
7. En la grabación se recomienda acudir a gimnasios con un nivel de ejercicios medio.
  - a) Verdadero.
  - b) Falso.
8. En el texto se afirma que cancelar los pagos a través de tarjeta es muy complicado.
  - a) Verdadero.
  - b) Falso.



## Texto 3

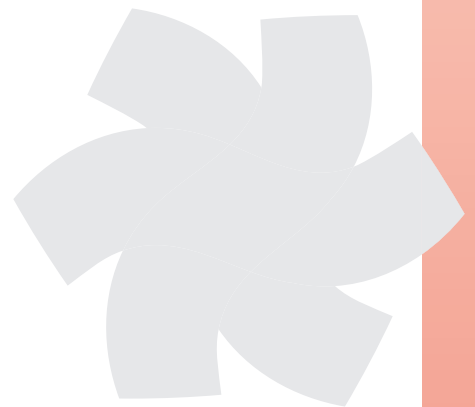
**GUILLERMO ARRIAGA, ESCRITOR Y GUIONISTA**

*A continuación escuchará una entrevista con el guionista y escritor mexicano Guillermo Arriaga.*

(Texto adaptado de *Punto Radio*. España)

**PREGUNTAS**

9. El entrevistado explica que en este libro:
  - a) ha dado un giro a su trayectoria.
  - b) se funden todas sus ideas previas.
  - c) ha buscado influencias externas a su obra.
10. De la entrevista con Guillermo Arriaga se desprende que el guionista se alegró porque en Cannes:
  - a) hubo otros premiados de su película.
  - b) pudo dedicar el premio al público.
  - c) sintió mejor acogida que en Venecia.
11. En la grabación el entrevistado opina que el escritor de cine:
  - a) está sólo al servicio de los directores.
  - b) tiene que ser reconocido como un verdadero autor.
  - c) debe respetar la visión de los directores.
12. Según Arriaga, suele crear sus historias:
  - a) soñando con posibles galardones.
  - b) para realzar la importancia de los guionistas.
  - c) inspirándose en la propia existencia.





## Texto 4

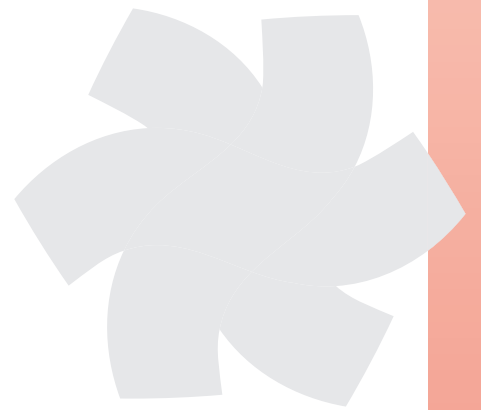
**EL LIDERAZGO**

*A continuación escuchará una opinión sobre el liderazgo.*

(Texto adaptado de <http://www.idea.edu.pe/conferencias>)

**PREGUNTAS**

13. Según el texto, entusiasmar e influir en las personas:
  - a) son aspectos completamente opuestos.
  - b) se pueden complementar muy bien.
  - c) son inherentes a un buen liderazgo.
14. Según el comentarista, la idea de ser líder va unida a:
  - a) ver con claridad los objetivos.
  - b) tener poder y mando.
  - c) tener una conducta intachable.
15. El autor del comentario afirma que una de las características de los líderes es:
  - a) tener gran capacidad para sistematizar.
  - b) ser una gran fuente de información.
  - c) trabajar muy bien en equipo.
16. Según la grabación, para liderar un proceso es necesario:
  - a) que los demás se sientan incluidos.
  - b) advertir los errores de otros.
  - c) reconocer los logros de otras personas.



## Sección 1: Texto incompleto

### Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

### Ejecutivos con corazón

En uno de los libros más populares de este verano \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ un capítulo íntegro dedicado a los "ejecutivos con corazón". Explica su autor que, si estos quieren ser eficaces, la vida \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ va a exigir poner en su trabajo más corazón.

La inteligencia social es un aspecto que nos \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ actuar sabiamente en las relaciones humanas y constituye un elemento que hay que \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_ en cuenta para valorar el coeficiente intelectual de una persona. El término resultó muy sugestivo, hasta \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_ punto que se iniciaron varias investigaciones sobre este tipo de inteligencia.

Estudios posteriores han llegado a una conclusión importante: "la inteligencia social no sólo es diferente de las habilidades académicas, sino que constituye un elemento para que las personas \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_ adecuadamente los imperativos prácticos de la vida". Uno de los elementos más valorado en el campo laboral es el punto de sensibilidad que hace que los directivos \_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_ eficaces ante los mensajes tácitos de sus subordinados. Hubo un largo tiempo \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_ el cual se premiaba al jefe manipulador, que se movía en el trabajo como si se \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_ en la selva. Esa lucha representa el pasado de la vida corporativa, \_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_ el futuro está simbolizado por la persona experta en las habilidades interpersonales.

\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_ jefe no tiene nada \_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_ ver con el control de los demás, sino con el arte de persuadirles para colaborar en la construcción de un objetivo común. Y, en lo que \_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_ a nuestro propio mundo interior es esencial reconocer nuestros sentimientos más profundos, que nos \_\_\_\_\_14\_\_\_\_\_ qué hacer para estar más satisfechos con nosotros mismos.

Quizás se nos ha inculcado \_\_\_\_\_15\_\_\_\_\_ forma machacona que la inteligencia es lo que nos \_\_\_\_\_16\_\_\_\_\_ de los irracionales. Y es así, pero esa inteligencia, que nos \_\_\_\_\_17\_\_\_\_\_ regalada, no la podemos desarrollar sólo en primera persona, en una postura que encerraría el afán legítimo \_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_ llegar a la cumbre del saber en una terrible dosis de egoísmo.

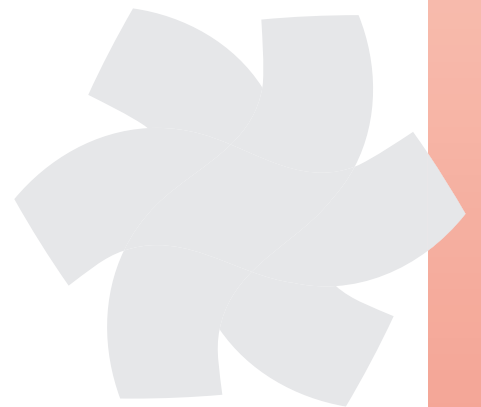
Es posible que nuestra inteligencia, al abrirse hacia el mundo que nos rodea, empiece a adquirir un nivel de mayor calidad, no porque nuestros logros personales \_\_\_\_\_19\_\_\_\_\_ siempre en relación con el otro, sino con los otros. \_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ tengamos que pasar de la sociedad del bienestar a la sociedad de la preocupación por los que tenemos a nuestro alrededor.

(Adaptado de Revista *Te/va*. España)

**Opciones**

- |                     |                 |               |
|---------------------|-----------------|---------------|
| 1. a) tiene         | b) está         | c) hay        |
| 2. a) los           | b) se           | c) les        |
| 3. a) permite       | b) permita      | c) permitiera |
| 4. a) tener         | b) haber        | c) darse      |
| 5. a) tan           | b) tanto        | c) tal        |
| 6. a) frenen        | b) afronten     | c) apuesten   |
| 7. a) sean          | b) son          | c) serán      |
| 8. a) durante       | b) desde        | c) mientras   |
| 9. a) hallaría      | b) hallaba      | c) hallara    |
| 10. a) sólo que     | b) mientras que | c) sino que   |
| 11. a) Ser          | b) Es           | c) Siendo     |
| 12. a) a            | b) que          | c) de         |
| 13. a) relaciona    | b) refiere      | c) respecta   |
| 14. a) indicaran    | b) indicaron    | c) indicarán  |
| 15. a) de           | b) con          | c) en         |
| 16. a) distinguiera | b) distinga     | c) distingue  |
| 17. a) ha estado    | b) ha sido      | c) ha dado    |
| 18. a) en           | b) por          | c) con        |
| 19. a) estén        | b) están        | c) estarán    |
| 20. a) Así que      | b) De ahí que   | c) Como si    |

e



## Sección 2: Selección múltiple

### EJERCICIO 1

#### Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indisputa**, pero se le pasará.
  - a) está ocupada
  - b) está algo enferma
  - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. El otro día, a mi vecina le dio un **patatús** cuando oyó la noticia.
  - a) susto
  - b) desmayo
  - c) disgusto
22. No me gusta **tomar partido** por nadie cuando un asunto es importante.
  - a) inclinarme a favor de alguien
  - b) ponerme en contra de alguien
  - c) competir con alguien
23. El profesor los vio copiar e **hizo la vista gorda**, pero no creo que fuera la primera vez que lo hacían.
  - a) denunció la situación
  - b) explicó la situación
  - c) pasó por alto la situación
24. Ayer **no pegué ojo** en toda la noche y hoy estoy rendida.
  - a) no dormí
  - b) no aparté la vista
  - c) no me concentré
25. Es una película muy **macabra**, hacía tiempo que no veía algo igual.
  - a) tenebrosa
  - b) exótica
  - c) cómica

26. Mi hermana **se pone cerril** cuando habla sobre temas laborales.
- se preocupa
  - se muestra grosera
  - se pone nerviosa
27. Nunca ayudaba a sus compañeros, pero un día **se lo echaron en cara**.
- se lo reprocharon.
  - lo obligaron.
  - se resignaron.
28. Mi hijo **es muy indolente**, estoy un poco preocupada por él.
- no es sociable
  - no es diligente
  - no es simpático
29. Eso que me cuentas es un hecho **insólito**, por lo menos esa es mi opinión.
- desacostumbrado
  - desfavorable
  - desafortunado
30. Fue una actuación **sin parangón** con la de los demás artistas.
- sin preparación
  - sin éxito
  - sin comparación
31. Las declaraciones del presidente del jurado han **caldeado** el ambiente.
- calentado
  - aburrido
  - alegrado
32. Es un poeta urbano de lenguaje **certero**, por eso destaca sobre los demás.
- atinado
  - improvisado
  - crítico
33. Me reveló sus más **recónditos** secretos y realmente me quedé sorprendida.
- increíbles
  - hondos
  - pequeños
34. Ella comentó que el delegado le había prestado una atención **exigua**.
- excelente.
  - parca.
  - excesiva.
35. En medios literarios causó **estupor** la noticia.
- pasmo
  - alegría
  - indignación

## EJERCICIO 2

## Instrucciones

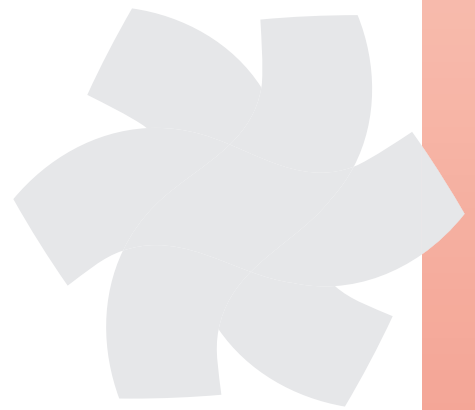
Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4.**

36. No sé. El libro \_\_\_\_\_ donde tú lo hayas dejado.  
a) estará  
b) estuviera
37. \_\_\_\_\_ nosotros puedes quedarte todo el tiempo que quieras.  
a) Por  
b) Para
38. Lo escribiré, a no ser que otro lo \_\_\_\_\_ antes.  
a) había escrito  
b) haya escrito
39. Todo ocurrió \_\_\_\_\_ lo habíamos planeado.  
a) conforme  
b) sin que
40. \_\_\_\_\_ viajando como se conocen culturas diferentes.  
a) Está  
b) Es
41. El otro día me robaron la cartera \_\_\_\_\_ mitad del día.  
a) en  
b) de
42. Llegué al cine antes de que la película \_\_\_\_\_.  
a) había empezado  
b) hubiera empezado
43. Cada día me admiro más de \_\_\_\_\_ incompetentes que son algunas personas.  
a) los  
b) lo

44. Ni mi hijo ni \_\_\_\_\_ de sus amigos aprobaron el examen.
- a) ninguno
  - b) ningún
  - c) alguno
  - d) algún
45. Eso puede estar \_\_\_\_\_ unos kilómetros de aquí.
- a) de
  - b) a
  - c) para
  - d) hacia
46. \_\_\_\_\_ mucho mejor ir al cine que estar aquí aburridos sin hacer nada.
- a) Fuera
  - b) Sea
  - c) Haya sido
  - d) Hubiera sido
47. No es que no \_\_\_\_\_ ayudarte, es que no puedo.
- a) quiero
  - b) querré
  - c) quiera
  - d) quería
48. \_\_\_\_\_ encuentre trabajo me compro una casa en la playa.
- a) Como
  - b) Porque
  - c) Si
  - d) Mientras
49. Te dije que te regalaba la moto siempre que \_\_\_\_\_ el curso.
- a) aprobaras
  - b) aprobarás
  - c) aprobarías
  - d) aprobabas
50. El próximo concierto de mi grupo favorito \_\_\_\_\_ en Madrid.
- a) tendrá
  - b) será
  - c) estará
  - d) habrá

51. Lo siento, pero no tengo coche. Si lo \_\_\_\_\_ te lo prestaba ahora mismo.
- a) tuviera
  - b) hubiera tenido
  - c) tenía
  - d) tengo
52. Ni siquiera \_\_\_\_\_ mucho habría conseguido aprobar las oposiciones.
- a) estudiado
  - b) estudiando
  - c) estudiara
  - d) estudiaría
53. En la fiesta de ayer entraron sólo \_\_\_\_\_ tenían invitación.
- a) los que
  - b) que
  - c) cuyos
  - d) quien
54. Estoy muy enfadada contigo. Los platos están \_\_\_\_\_ fregar, todo desordenado... Esto no puede seguir así.
- a) para
  - b) a
  - c) de
  - d) por
55. Todos los días preparaba la comida salvo que \_\_\_\_\_ que trabajar.
- a) tenía
  - b) tuviera
  - c) había tenido
  - d) habría tenido





### Sección 3: Detección de errores

#### EJERCICIO 3

##### Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

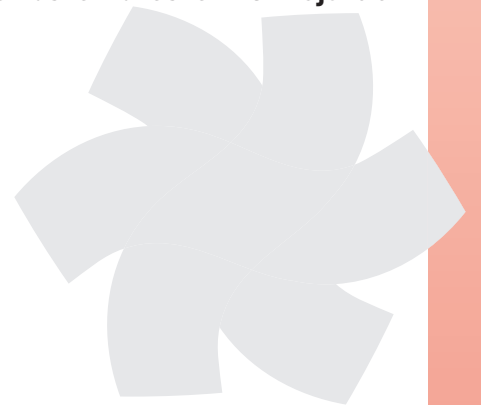
FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4**.



### Texto 1

Los sentidos son salvoconductos para la vida. Sin embargo, no siempre los tenemos suficiente alerta. A veces, se adormezcan o no procesan a manera conveniente todo lo que llama a nuestra puerta. Y es que no siempre apreciamos las cosas como son objetivamente, sino que lo hacemos a través del cristal con que miramos.

Los	sentidos	son	salvoconductos	para	la	vida.	Sin	embargo,	no
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

siempre	los	tenemos	suficiente	alerta.	A	veces,	se	adormezcan
11	12	13	14	15	16	17	18	19

o	no	procesan	a	manera	conveniente	todo	lo	que	llama
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

a	nuestra	puerta.	Y	es	que	no	siempre	apreciamos	las
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

cosas	como	son	objetivamente,	sino	que	lo	hacemos	a	través
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49

del	cristal	con	que	miramos.
50	51	52	53	54

## Texto 2

Alguien ha dicho que no se ve lo que hay fuera, sino lo que se lleva dentro, y es verdad. Algunas de nuestras sensaciones internas suelen condicionadas de forma consciente por los prejuicios. En general, las percepciones sujetas a este tipo de influencia no tienen mayor relevancia; en cambio, las consecuencias de la percepción equivocada sí resulten cruciales.

Alguien	ha	dicho	que	no	se	ve	lo	que	hay
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64

fuera,	sino	lo	que	se	lleva	dentro,	y	es	verdad.
65	66	67	68	69	70	71	72	73	74

Algunas	de	nuestras	sensaciones	internas	suelen	condicionadas
75	76	77	78	79	80	81

de	forma	consciente	por	los	prejuicios.	En	general,
82	83	84	85	86	87	88	89

las	percepciones	sujetas	a	este	tipo	de	influencia	no
90	91	92	93	94	95	96	97	98

tienen	mayor	relevancia;	en	cambio,	las	consecuencias	de
99	100	101	102	103	104	105	106

la	percepción	equivocada	sí	resulten	cruciales.
107	108	109	110	111	112

Hoja en blanco

e

