

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

25 de noviembre de 2006

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

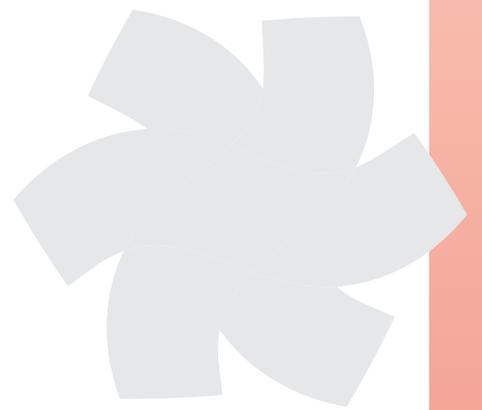
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

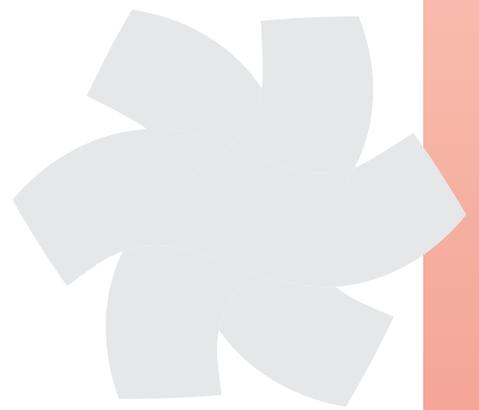
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

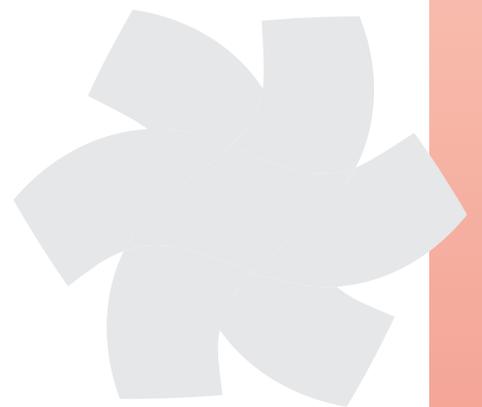
Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



Texto 1

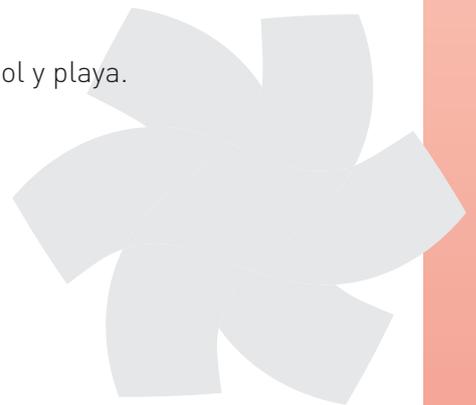
CONCURSO DE COCINA MUDÉJAR

A continuación escuchará una noticia sobre un concurso de cocina.

(Adaptado de Radio 5)

PREGUNTAS

1. Según el texto, el concurso celebrado ha sido para recordar platos que antes eran habituales.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. En la grabación se afirma que el presidente del concurso dijo que merecían ser ganadores tres cocineros.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. Según el texto, la cocina casera está cada vez más unida a la cocina profesional.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
4. El texto dice que el certamen pretende atraer a turistas de sol y playa.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

CÓMO ELEVAR SUS VENTAS POR INTERNET

A continuación escuchará unos consejos para elevar las ventas por Internet.

(Adaptado de Radio Latina.Ecuador)

PREGUNTAS

5. En la grabación se dice que una marca de Internet debe hacer publicidad también fuera de la red.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

6. En el texto se aconseja dar bastante información sobre el origen y creación de su empresa.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

7. Según la grabación, los descuentos son una buena manera de hacer clientes.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

8. En la grabación se dice que, para conservar a sus clientes, debe ofrecerles siempre los mismos productos.
 - a) Verdadero
 - b) Falso



Texto 3

HABLAMOS EN LATÍN

A continuación escuchará una entrevista con Pilar, una profesora de Lengua Española.

(Adaptado de *Radio Uno*. España)

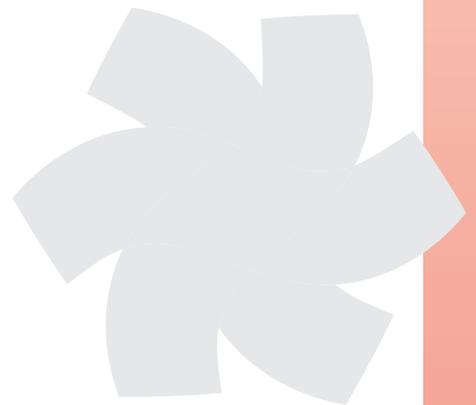
PREGUNTAS

9. Según la grabación, muchas veces cuando utilizamos el latín...
 - a) hacemos un uso culto del idioma.
 - b) usamos palabras que no son propias de la lengua hablada.
 - c) no sabemos que esas palabras pertenecen al latín.

10. Según la grabación, la palabra *inopia* significaba en latín...
 - a) deterioro.
 - b) carencia.
 - c) desliz.

11. Según la grabación, la palabra *etcétera*...
 - a) hay que repetirla dos veces para que tenga sentido.
 - b) se utiliza para no ser repetitivo en una idea.
 - c) es necesaria al final de una enumeración.

12. Según la grabación, el término *currículo*, en español...
 - a) se aplica a "la carrera de la vida".
 - b) suele usarse incorrectamente.
 - c) quiere decir plan de estudios.



Texto 4

COMUNICACIONES SÍ, PERO BIEN HECHAS

A continuación escuchará la opinión de un experto que analiza el papel de las comunicaciones en el mercadeo.

(Adaptado de *Radio Munera*. Colombia)

PREGUNTAS

13. Según la grabación, las comunicaciones en el mercadeo constituyen...
 - a) una fórmula más para vender.
 - b) la base fundamental de las ventas.
 - c) una actividad puramente informativa.

14. El autor del comentario opina que para obtener la respuesta deseada las comunicaciones deben ser...
 - a) frecuentes.
 - b) continuas.
 - c) escasas.

15. Según el texto, los mensajes emitidos deben...
 - a) imitar los mensajes exitosos de la competencia.
 - b) ser breves y simpáticos.
 - c) llamar la atención del público.

16. Para el autor de este texto, en los mensajes publicitarios es conveniente...
 - a) partir de lo que interesa al cliente.
 - b) utilizar la fantasía.
 - c) inculcar valores nuevos a la gente.

Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

EL ARTE DE ESCRIBIR

La escritura constituye, desde nuestra particular perspectiva, uno de los alcances más sobresalientes en el devenir del ser humano y de la civilización. La escritura, el amor y la música son prácticamente componentes obligatorios en la historia y evolución del hombre, sea ____1____ sea su cultura u origen.

Creemos que la palabra escrita, sin ____2____ a equívocos, ha sido un avance y baluarte; más aún, la escritura nos permite no sólo expresarnos, ____3____ además, perpetuarnos, pues las palabras, bien ____4____ sabido, se las lleva el viento; muy distinto ____5____ con lo escrito, lo plasmado en papel, ____6____ la escritura tiene ese don que es ____7____ de perpetuarse, más todavía si estamos en presencia de alguna joya literaria.

En este sentido los latinoamericanos somos premiados ____8____ la naturaleza, como en otras muchas cosas, ____9____ contamos con consagrados escritores, en una variedad de géneros, sean éstos en la ensayística, la novelística o la cuentística, ____10____ los géneros que más los han dado a la región latinoamericana.

____11____ señalar que generalmente los escritos son un reflejo, de acuerdo al género y temática, de nuestros estados de ánimo y de nuestros sentimientos.

Los escritos se presentan de variadas maneras. Todos los escritores en sus distintos estilos ____12____ un aporte, sin lugar a dudas, del mundo. Pues ____13____ se escribe, más ahora en la era de la web y de Internet, no es para un país o lengua específicos: se escribe para el mundo.

La escritura, y fundamentalmente la poesía, ____14____ a través de los tiempos un recurso para plasmar nuestras inquietudes. En momentos de reordenamiento social, económico y político, ____15____ más que en ningún otro momento de escritores y de propuestas que ____16____ con amor y con claridad una serie de temas y cuestiones que la sociedad demanda.

Sin embargo, debemos seguir produciendo ideas que en algún momento sean acogidas, incluso aunque se queden como meras utopías que sirvan ____17____ catalizadoras a nuevas propuestas.

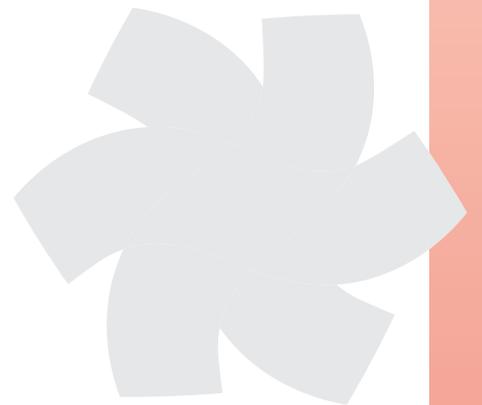
Los tiempos de crisis siempre ____18____ tiempos de oportunidades. La creatividad e innovación se imponen en todo momento, más todavía cuando nuestros ciudadanos ____19____ creer, querer hacer las cosas, en aras de lograr un cambio en ____20____ de sus niveles y ámbitos.

(Adaptado del diario *El Carabobeño*. Venezuela)

Opciones

- | | | |
|--------------------|----------------|--------------|
| 1. a) que | b) cual | c) quien |
| 2. a) lugar | b) sitio | c) parte |
| 3. a) tanto | b) pero | c) sino |
| 4. a) está | b) permanece | c) es |
| 5. a) sucede | b) suceda | c) sucediera |
| 6. a) ya que | b) como | c) desde que |
| 7. a) lo | b) uno | c) el |
| 8. a) por | b) para | c) de |
| 9. a) sin embargo | b) aun | c) pues |
| 10. a) hasta | b) entre | c) ante |
| 11. a) hay | b) cabe | c) entra |
| 12. a) constituyen | b) contrastan | c) convienen |
| 13. a) lo que | b) que | c) el que |
| 14. a) ha estado | b) ha sido | c) ha habido |
| 15. a) se alega | b) se requiere | c) se desea |
| 16. a) asumen | b) asuman | c) asumían |
| 17. a) de | b) para | c) en |
| 18. a) eran | b) han sido | c) fueran |
| 19. a) urgen | b) precisan | c) deben |
| 20. a) alguno | b) ninguno | c) cualquier |

e



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indispuesta**, pero se le pasará.
- a) está ocupada
 - b) está algo enferma
 - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. De un tiempo a esta parte **ando de cabeza**.
- a) no tengo tiempo para nada
 - b) pienso mucho
 - c) me duele la cabeza
22. Cuando pagué la cuenta del restaurante **me quedé a dos velas**.
- a) me sobró dinero
 - b) me quedé sin dinero
 - c) no pude dormir
23. Las dos vecinas **están de uñas** desde la última reunión de vecinos.
- a) están apaciguadas
 - b) están enemistadas
 - c) están conspirando
24. Juan es una persona muy **relamida**, por eso casi siempre va solo.
- a) delicada
 - b) poco natural
 - c) triste
25. En aquella ocasión hizo las cosas **bajo cuerda**, como las suele hacer casi siempre.
- a) furtivamente
 - b) atolondradamente
 - c) impetuosamente

26. Ayer fui a casa de Pepa y cuando entré en su habitación estaba todo **manga por hombro**.
- revuelto
 - fuera del armario
 - bien clasificado
27. No pongas esa canción otra vez, **arma demasiado jaleo**.
- es horrible
 - es repetitiva
 - es muy ruidosa
28. Le he dicho que sí a todo, pero **no me chupo el dedo**.
- no le hago un favor
 - no soy tonto
 - no pienso como él
29. El profesor se enfadó con todos, pero Juan, que **las coge al vuelo**, sabía que todo había sido por culpa de Luis.
- es muy desconfiado
 - no tiene paciencia.
 - es muy perspicaz
30. Nunca ha tenido problemas con la profesora porque siempre **le sigue la corriente**.
- acepta todo lo que dice
 - es sincero con ella
 - trabaja mucho
31. No te preocupes por lo de las entradas del concierto, **estoy en ello**.
- yo me ocupo
 - no es urgente
 - las he comprado yo
32. La decisión del nuevo director de la empresa **echó por tierra** las nuevas iniciativas.
- fomentó
 - desterró
 - sancionó
33. La solución del problema no tenía **vuelta de hoja**, al menos eso pensamos todos.
- era cuestionable
 - era complicada
 - era irrefutable
34. Al final no compró el coche porque querían **darle gato por liebre**.
- subirle el precio
 - venderle otro
 - embaucarlo
35. Ojalá Juan **no eche en saco roto** lo que le he dicho.
- no le cuente a nadie
 - no tergiversar
 - no deje de lado

EJERCICIO 2

Instrucciones

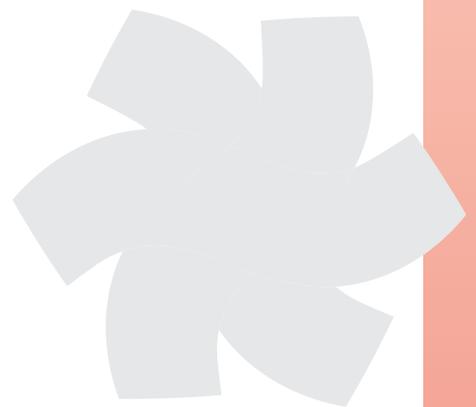
Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4.**

36. Y te lo digo con la idea de que no _____ a hacerlo.
a) vuelvas
b) vuelves
37. ¡Ojalá _____ a tiempo!
a) hubiera llamado
b) había llamado
38. Nos dijo que _____ en casa todo el día o, si no, no había fin de semana en la nieve.
a) estábamos
b) estuviéramos
39. Estoy ____ salir un momento a ver si ha llegado el correo: ¡tengo unas ganas de recibir esa notificación!.
a) por
b) para
40. _____ entregaba siempre el trabajo tarde, lo suspendieron.
a) Porque
b) Como
41. En este barrio no hay _____ piso barato. ¡Qué precios tienen!
a) algún
b) ningún
42. Porque Juan lo _____, la comisión no va a volver a reunirse.
a) dice
b) diga
43. La próxima conferencia sobre medio ambiente _____ en el Palacio de Congresos.
a) estará
b) será

44. ¿Que si Clara habla mucho?. No es que _____, es que no calla.
- hable
 - habló
 - hablaba
 - habla
45. A mí no me escuchó, habría sido mejor que se lo _____ tú.
- hayas dicho
 - habrías dicho
 - habías dicho
 - hubieras dicho
46. ¡ _____ posible que no haya llegado todavía!
- Sea
 - Será
 - Sería
 - Era
47. Ana siempre se queja de que engorda mucho, pero sigue comiendo más _____ debe.
- que lo que
 - que
 - de lo que
 - de que
48. _____ no llegabas, nos hemos ido.
- Como
 - Porque
 - Si
 - Mientras
49. Te compraré la videoconsola a condición de que _____ todos los exámenes este curso.
- aprobaras
 - aprobarás
 - aprobarías
 - apruebes
50. Cuando salía de casa estaba _____ llover.
- para
 - a
 - de
 - por
51. Compré sólo _____ me hacia falta.
- que
 - lo que
 - lo cual
 - cual

52. José no podía ir a buscar a los niños al colegio y me dijo que _____ yo.
- a) iba
 - b) fui
 - c) fuera
 - d) hubiera ido
53. _____ haberse portado mal con él, le ayudó con el trabajo de Matemáticas.
- a) Pese a
 - b) A pesar de que
 - c) Aun
 - d) Si bien
54. Ojalá haga tanto calor que _____ ir a la playa todos los días.
- a) podremos
 - b) podamos
 - c) pudiéramos
 - d) podríamos
55. Al final, el preparador del equipo optó _____ un entrenamiento más largo para poder competir mejor.
- a) con
 - b) en
 - c) para
 - d) por



Sección 3: Detección de errores

EJERCICIO 3

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

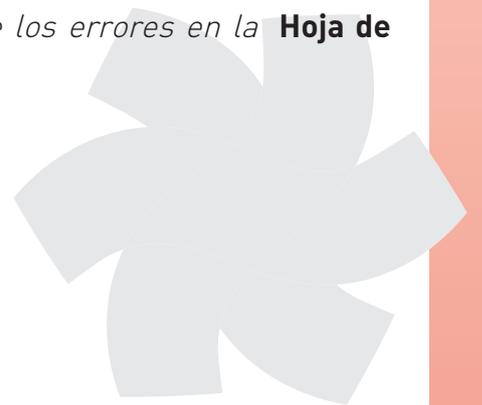
FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4.**



Texto 1

La alquimia se mueve dentro la ciencia y la magia y ha gozado de mucho predicamento. Conseguir la perfección en todos los órdenes de la naturaleza impulsa la labor de los alquimistas. Sus ensayos alcanzaban preponderancia y difusión en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento y, por esto, sin pretenderlo, posibilitaron el desarrollo de la química y la medicina modernos.

La	alquimia	se	mueve	dentro	la	ciencia	y	la	magia	y	ha
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

gozado	de	mucho	predicamento.	Conseguir	la	perfección	en	todos
13	14	15	16	17	18	19	20	21

los	órdenes	de	la	naturaleza	impulsa	la	labor	de	los	alquimistas.
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

Sus	ensayos	alcanzaban	preponderancia	y	difusión	en	Europa	durante
33	34	35	36	37	38	39	40	41

la	Edad	Media	y	el	Renacimiento	y,	por	esto,	sin	pretenderlo,
42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52

posibilitaron	el	desarrollo	de	la	química	y	la	medicina	modernos.
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62

Texto 2

Pocos espectáculos pueden compararse en los efectos de la luz atravesando los mocárabes de La Alhambra de Granada, luchando por abrirse un hueco entre las ramas de los árboles del Generalife o destellando reflejos en las acequias y fuentes del recinto nazarí. La sensación quizá tan solo se habría podido equiparar a la impresión la que produce contemplar de sus miradores la blancura del barrio del Albaicín.

Pocos	espectáculos	pueden	compararse	en	los	efectos	de	la
63	64	65	66	67	68	69	70	71

luz	atravesando	los	mocárabes	de	La	Alhambra	de	Granada,
72	73	74	75	76	77	78	79	80

luchando	por	abrirse	un	hueco	entre	las	ramas	de	los
81	82	89	84	85	86	87	88	89	90

árboles	del	Generalife	o	destellando	reflejos	en	las	acequias
91	82	93	94	95	96	97	98	99

y	fuentes	del	recinto	nazarí.	La	sensación	quizá	tan	solo	se
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110

habría	podido	equiparar	a	la	impresión	la	que	produce
111	112	113	114	115	116	117	118	119

contemplar	de	sus	miradores	la	blancura	del	barrio	del	Albaicín.
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129

Hoja en blanco

e

