

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

24 de noviembre de 2006

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



Texto 1

CONSEJOS PARA ENCONTRAR LA BECA IDEAL

Iniciar y continuar una carrera universitaria supone unos cuantos esfuerzos, no sólo de estudio, sino también económicos. En ocasiones, incluso en aquellos casos en los que se estudia en universidades públicas, los gastos pueden convertirse en verdaderos obstáculos para la continuidad de quienes se han embarcado en la aventura académica.

En la Argentina muchas universidades ofrecen becas de distinta clase con el objetivo de facilitar los estudios a quienes más lo necesiten. Existen también distintas instituciones que se dedican a reconocer méritos y abrir nuevos caminos para aquellos estudiantes más capacitados y con mejores expedientes académicos.

Ahora bien, la cuestión es conocer este universo y saber cómo manejarse. Sucede, como en todo lo desconocido, que el mundo de las becas se presenta ante el estudiante como un rompecabezas, una nebulosa difícil de despejar.

En principio, las instituciones que ofrecen becas son variadas: embajadas, institutos internacionales, universidades argentinas y extranjeras, empresas, fundaciones...

El postulante deberá poseer un conocimiento claro acerca de lo que quiere y buscar en función de sus inquietudes personales. De todas maneras, las pretensiones deberán ajustarse luego a lo ofrecido en el mercado.

Además existe cierta documentación que es constante para la mayoría de las convocatorias: certificados analíticos, currículum vitae, certificados de idiomas, cartas de referencia y recomendación, etc.

Sin embargo, en el caso de los cursos de postgrado y másters, cada institución dispone de sus propios criterios para establecer los requisitos y la documentación que deberán presentar los candidatos.

Por último, quien se postule a una beca deberá prestar especial atención a las fechas de cierre de inscripción dado que, en cualquier caso, son inamovibles, a excepción de una prórroga definida por la misma institución ofertante.

[Adaptado de *Clarín.com*. Argentina]

PREGUNTAS

1. Según el texto, las universidades conceden las becas a los estudiantes mejor cualificados.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según el texto, los estudiantes suelen desconocer los trámites para solicitar una beca.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. Según el texto, la documentación exigida para solicitar una beca es la misma en todas las instituciones.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

MARIANA MONTEAGUDO EXPONE EN BOGOTÁ

La joven venezolana Mariana Monteagudo expone su última colección de figuras en la galería *El Museo de Bogotá*.

Para Monteagudo, la cerámica ha estado siempre presente en su vida. Es hija de la artista Maruja Herrera y nieta de Reina Herrera, una de las más importantes figuras de la cerámica venezolana. “De niña, yo veía a mi abuela trabajando en su taller, la veía relajada, disfrutando con su obra, pero mi interés por la cerámica llegaría mucho más tarde y casi como algo fortuito cuando comencé mis estudios en el Instituto Pro-diseño de Caracas.”

La autora se define como una artista intuitiva y muy profunda que vierte en sus creaciones reflejos de ella misma que, a fin de cuentas, definen a la artista y su tiempo. Poseedora de una carrera meteórica, Monteagudo ha ganado, mediante su personal visión del arte, el reconocimiento de la crítica internacional.

No obstante, tal y como nos dice la propia artista: “La opinión de la crítica no me importa, lo disfruto desde el punto de vista de la vanidad, pero me molesta mucho la condescendencia que existe en el mundo del arte.”

Su formación, más empírica que teórica, se fundamenta en la búsqueda de la imagen, más que en conceptos o en códigos verbales. “Procuró aplicar la intuición en mi trabajo y no enterarme mucho de qué significado puede tener cierta forma de arte precolombino, qué significado puede tener para la etnia para la cual estaba hecha porque me parece que para mí tiene el significado que yo le quiera dar.”

Ahora expone, hasta el 20 de diciembre, en la galería *El Museo*, 32 piezas recientes de diferentes formatos.

Son figuras que inquietan e intrigan, pues combinan lo primitivo y lo salvaje, lo sensual y lo elaborado. Algunas dan miedo. La artista sólo teme que el espectador pase de largo.

“A mí me interesa que quien vea mi obra sienta algo. Hasta el desagrado es una buena reacción. Sin esto mi trabajo sería inútil.”

(Adaptado de *El Nuevo Diario*. Nicaragua)

PREGUNTAS

4. Según el texto, Mariana Monteagudo comenzó a interesarse por la cerámica por...
 - a) influencia familiar.
 - b) curiosidad.
 - c) casualidad.

5. Según el texto, a la artista la opinión de la crítica le resulta...
 - a) muy importante.
 - b) indiferente.
 - c) molesta.

6. En el texto se afirma que para Mariana Monteagudo es muy importante...
 - a) el conocimiento de los conceptos artísticos.
 - b) la sencillez y la simplicidad en sus obras.
 - c) la reacción del público.



Texto 3

LA DIFÍCIL TAREA DE HACER CUMPLIDOS

«Un cumplido es como un beso dado a través de un velo». Muchas personas están de acuerdo con esta opinión de Víctor Hugo porque a casi todos nos gusta recibir un cumplido. Una frase amable sobre algún aspecto de nuestra personalidad nos permite saber que somos apreciados y mejora el concepto que tenemos de nosotros mismos.

Sin embargo, hacemos pocos cumplidos y esto no es algo que les ocurra sólo a las personas introvertidas. Por diversas razones, tales como la timidez, la torpeza o el descuido, desaprovechamos las ocasiones que se nos presentan para agradar a los demás. En el entorno cercano -con nuestra pareja, amigos o familiares- consideramos que los cumplidos son innecesarios «porque ellos ya saben» cuánto los apreciamos. Las razones que nos retraen a la hora de elogiar a los más lejanos o los desconocidos son diferentes; entre ellas destacan la preocupación por evitar malentendidos, la posibilidad de que nos tomen por aduladores o falsos, el temor a caer en el ridículo, etc.

Todavía más difícil que hacer cumplidos es aceptar los que recibimos de los demás. Algunas veces, el receptor se encuentra desconcertado sobre cómo aceptar el cumplido sin parecer engreído. Otros, como yo, perciben el cumplido como anticipación de una desaprobación. El receptor reacciona negativamente si cree que el cumplido no es sincero o que le obliga a hacer algo que no quiere hacer. Incluso cuando el cumplido realmente es sincero, hay muchas personas que no saben cómo reaccionar. Cuando se les dedica una frase amable, se sienten incómodas o se ponen a la defensiva. Tampoco se aprecia el cumplido cuando procede de alguien carente de gusto.

Con todo, y al margen de su credibilidad, el cumplido es una forma de conducta que tiene poderosos y positivos efectos sobre la vida personal y profesional. Si usted quiere practicar esta importante forma de comunicación, no olvide estas elementales reglas: evite usar lugares comunes o adjetivos muy trillados como «bueno» o «bonito» y piense en las cualidades de su interlocutor antes de hablar. ¡Dirigir un cumplido sin pensar es como disparar sin apuntar!

No abuse de los cumplidos porque su credibilidad va a depender de la frecuencia de su uso.

(Adaptado de *El Nuevo Diario*. Nicaragua)

PREGUNTAS

7. Según el texto, es aconsejable hacer cumplidos porque...
- a) eleva la autoestima.
 - b) ayuda a vencer la timidez.
 - c) evita los malentendidos.
8. Cuando el autor del texto recibe un cumplido considera que...
- a) no es sincero.
 - b) es el anticipo de una crítica.
 - c) es de mal gusto.
9. Según el texto, si usted quiere halagar a alguien deberá...
- a) pensar bien el cumplido que va a usar.
 - b) decir cumplidos con frecuencia.
 - c) utilizar los cumplidos más habituales.



Texto 4

UNA SEÑORA

No recuerdo con certeza cuándo fue la primera vez que me di cuenta de su existencia. Pero si no me equivoco, fue cierta tarde de invierno en la que yo regresaba de la biblioteca.

Cuando me aburro de mi pieza y de mis conversaciones habituales con mis vecinos del barrio, suelo tomar el tranvía y acercarme hasta la biblioteca municipal.

Aquella tarde estaba lloviendo esporádicamente y el tranvía avanzaba casi vacío. Me senté junto a una ventana, limpiando un boquete en el vaho del vidrio para mirar las calles.

No recuerdo el momento exacto en que ella se sentó a mi lado porque yo iba entretenido en la lectura del libro que acababa de abrir. Pero cuando alcé la vista, me invadió aquella sensación tan corriente y sin embargo misteriosa, de que cuanto veía lo había vivido antes. La escena me pareció la reproducción exacta de otra en la que la protagonista era la misma persona. A partir de ese momento no pude apartar los ojos de ella. Era una señora. Una señora que llevaba un paraguas mojado en la mano y un sombrero funcional en la cabeza. Una de esas señoras cincuentonas, de las que hay por miles en esta ciudad: ni hermosa, ni fea, ni pobre, ni rica. Sus facciones regulares mostraban los restos de una belleza banal. Sus cejas se juntaban más de lo corriente sobre el arco de la nariz, lo que era el rasgo más distintivo de su rostro.

En adelante comencé a ver a la señora bastante seguido. La encontraba en todas partes y a toda hora. Me asaltó la idea melodramática de que quizás se ocupara en seguirme, pero la deseché al constatar que ella, al contrario que yo, no me identificaba en medio de la multitud. No me miraba, pero yo me distraía observándola.

Poco a poco la comencé a buscar. El día no me parecía interesante sin verla. Leyendo un libro, por ejemplo, me sorprendía haciendo conjeturas acerca de la señora en vez de concentrarme en lo escrito.

En los momentos de mayor aburrimiento salía en su búsqueda. Y en algunas ocasiones la encontraba. Otras no y volvía malhumorado a encerrarme en mi cuarto, no pudiendo pensar en otra cosa durante el resto de la noche.

(Adaptado de José Donoso, *Cuentos*. Chile)



PREGUNTAS

10. Según el texto, el narrador vio por primera vez a la señora en...
- a) el barrio donde vivía.
 - b) la biblioteca municipal.
 - c) el tranvía.
11. Según el texto, el autor se siente atraído por la mujer porque...
- a) la encuentra misteriosa.
 - b) le recuerda una situación ya vivida.
 - c) posee una belleza singular.
12. Según el texto, el protagonista se sentía satisfecho porque...
- a) piensa que ella lo persigue.
 - b) le entretiene.
 - c) se ha enamorado de ella.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas).
Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

Usted tiene una amiga mexicana que actualmente está realizando un importante trabajo de investigación en su país. Su amiga le ha pedido a usted que le envíe un libro muy necesario para su trabajo, pero a usted le ha resultado imposible encontrarlo.

Escríbale una carta en la que deberá:

- saludarla y alegrarse de tener noticias suyas;
- excusarse y explicarle por qué no puede enviarle el libro;
- darle alguna posible solución;
- decirle que tiene ganas de verla pronto.

Opción 2

Usted ha hecho recientemente un viaje con la agencia de viajes *TransTour*. Sin embargo, no quedó en absoluto satisfecho con el hotel.

Escriba una carta al responsable de la empresa en la que deberá:

- saludarlo;
- presentar su queja;
- hablar del problema que tuvo con el hotel;
- explicar las medidas que usted piensa tomar.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas).
Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Haga memoria y recuerde usted algún viaje que haya realizado y que le haya parecido excepcional.

Escriba un texto en el que hable de ese viaje tan especial. En él deberá contar:

- cuándo y adónde fue;
- cómo era el lugar;
- con quién fue;
- qué sensaciones y sentimientos le produjo.

Opción 2

Hay personas que piensan que la televisión separa a las familias. Elabore un escrito en el que deberá:

- exponer su opinión a favor o en contra;
- dar ejemplos que justifiquen su opinión;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

