

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

11 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

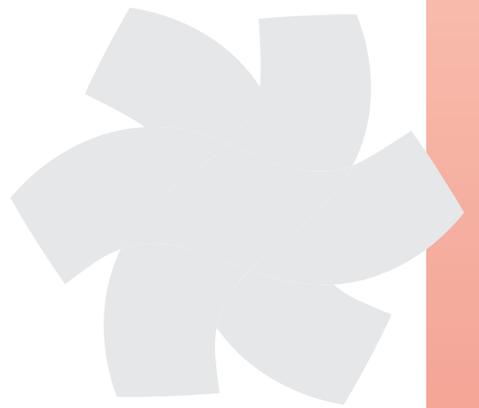
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

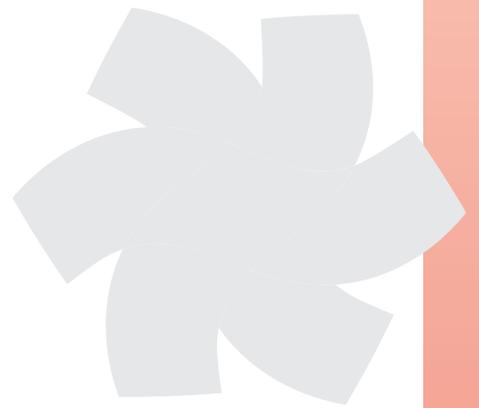
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición de cada uno de los textos, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

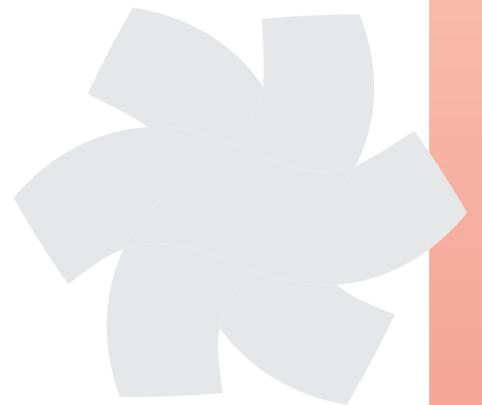
Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



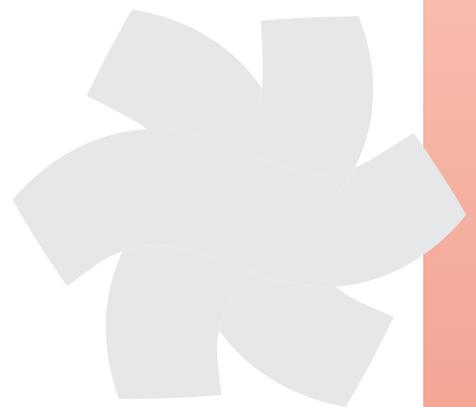
Texto 1

APERTURA DE NUEVAS BIBLIOTECAS EN MONAGAS

A continuación escuchará una información sobre la apertura de unas bibliotecas.

PREGUNTAS

1. Según la grabación, las bibliotecas se abrieron gracias a una donación.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. En la grabación se afirma que se tiene proyectado abrir diez bibliotecas más.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. Según la grabación, es un requisito que el personal que trabaja en estas bibliotecas viva en la comunidad.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
4. En la grabación se afirma que el público mayoritario son niños.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



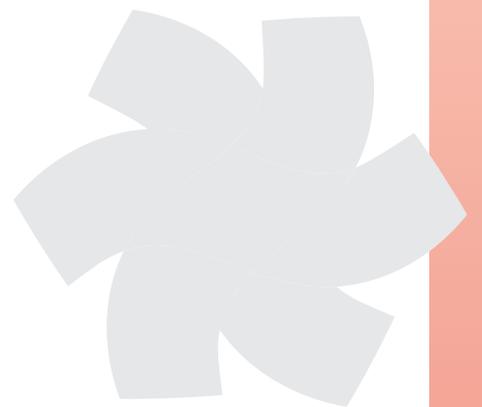
Texto 2

EL CHOCOLATE ES DE TODOS

A continuación escuchará una información sobre una fiesta del chocolate.

PREGUNTAS

5. Según la grabación, el evento tendrá lugar durante dos meses enteros.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
6. En la grabación se afirma que se trata de una iniciativa pública y privada.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
7. Según la grabación, con toda seguridad el cacao proviene de la Amazonia.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
8. En la grabación se nos dice que los campesinos sufrieron plagas en las plantas de cacao a finales del siglo XVI.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 3

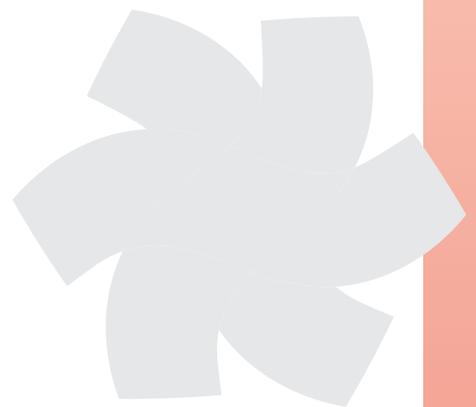
PREMIOS EN LA RADIO

A continuación escuchará una entrevista al presidente de unos premios.

(Adaptado de *enantenafm.net*. España)

PREGUNTAS

9. En la entrevista se nos dice que el Liceo es el lugar perfecto para la gala porque...
 - a) pueden organizarlo con mucha antelación.
 - b) ya se ha hecho muchas veces allí.
 - c) se ajusta a las necesidades de la gala.
10. El entrevistado, cuando habla de la publicidad, dice que...
 - a) la radio siempre la ha apoyado.
 - b) sin publicidad faltaría un elemento esencial de la radio.
 - c) la presencia de las agencias publicitarias ha sido imperceptible.
11. En la grabación se opina que las decisiones del jurado resultan siempre...
 - a) polémicas
 - b) injustas
 - c) adecuadas
12. Según la grabación, los premios Ondas...
 - a) tienen que llegar a más gente.
 - b) son especiales para su director.
 - c) gozan de mucha tradición.



Texto 4

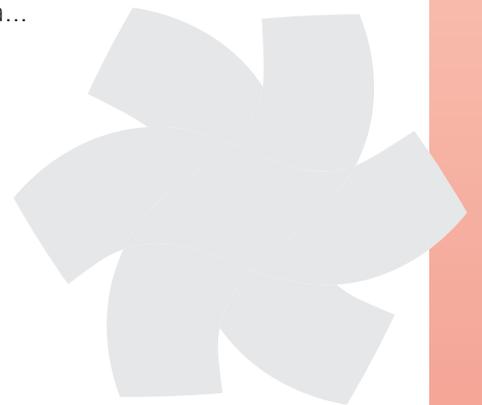
DE PROFESIÓN: PERIODISTA

A continuación escuchará una opinión sobre el oficio de periodista.

(Adaptado de *radiobuenosaires*. Argentina)

PREGUNTAS

13. Según la grabación, el comentarista opina que el periodista...
 - a) recibe más reconocimiento que los demás.
 - b) busca reconocimiento.
 - c) desea el cariño igual que todos.
14. Según el comentarista, un acontecimiento es...
 - a) un suceso objetivo sucedido.
 - b) aquello que todos los periodistas consideran importante.
 - c) un hecho cuya importancia varía según los periodistas.
15. Según la grabación, se opina que el ejercicio de periodismo...
 - a) debe estar acompañado de valores morales.
 - b) recoge objetivamente la actualidad.
 - c) es soberano en la recogida de información.
16. El autor del comentario defiende que el oficio de periodista...
 - a) tiene poder para cambiar cosas en el mundo.
 - b) se basa en leer toda la información posible.
 - c) es una vocación innata.



Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

ARTE Y TECNOLOGÍA: UNA FRONTERA QUE SE DESMORONA

Desde los años sesenta se habla de dos comunidades bien diferenciadas: la de los científicos y la de los artistas. El origen de este divorcio _____1_____ en el paradigma científico del universo mecánico. Así, _____2_____ el científico juega con la realidad y la lógica, al artista le _____3_____ la imaginación y la emoción.

Décadas _____4_____, existen razones _____5_____ muestran cómo su teoría se desmorona. En primer lugar, la propia ciencia no puede prescindir nunca _____6_____ las consideraciones morales, sociales, etc. de sus descubrimientos.

El arte, en cambio, parece menos abierto y activo. Las vanguardias que lo muestran en la primera mitad de siglo _____7_____ no existen. El divorcio entre artistas y científicos tuvo su inicio con Newton y su modelo mecanicista del universo y se consolidó a _____8_____ con las consecuencias de su método, salvo durante la Revolución Industrial, cuando las máquinas sustituyeron al hombre, ahorrándole esfuerzo pero, a la vez, _____9_____ identidad.

Los artistas, como reacción, se refugiaron en sí mismos. Pero _____10_____ artistas que se plantearon una visión alternativa, por ejemplo los futuristas: éstos planteaban la búsqueda de nuevas formas artísticas; en esta búsqueda, la tecnología –y su símbolo, la máquina– no era un enemigo, _____11_____ al contrario, un aliado y hasta una obra susceptible de valoración estética.

A finales de los años setenta, _____12_____ llegó el ordenador, las relaciones entre arte y tecnología comenzaban a plantearse de una manera radicalmente nueva. Hasta entonces éste sólo había sido aplicado en la economía y en las grandes organizaciones. Pero su progreso _____13_____, año tras año, había multiplicado su potencia, reducido su coste y dispuesto su uso _____14_____ parte de las personas, además de los colectivos. En la actualidad, la aplicación del ordenador a la comprensión y expresión audiovisual ha progresado extraordinariamente; su práctica _____15_____ un claro ejemplo de fusión entre arte y tecnología.

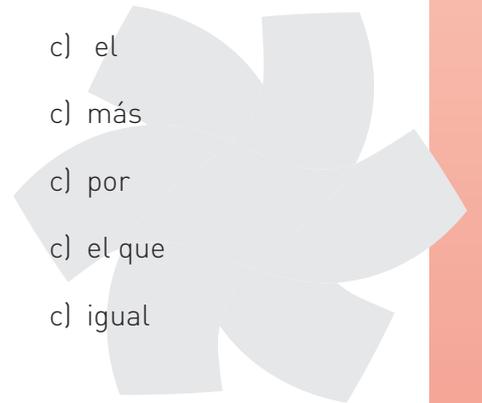
Uno de los paradigmas emanados de la cultura digital es _____16_____ de la llamada realidad virtual, un entorno audiovisual envolvente dentro del cual, _____17_____ de mirar y oír, se toca, se huele, se puede caminar... Con la realidad virtual, el ordenador alcanza su clímax simulador: permite establecer ambientes artificiales habitados por espectadores que interactúan _____18_____ sí.

El ordenador es, pues, una prótesis de la mente y, como tal, se halla a disposición del artista; en particular, del artista para _____19_____ creatividad y técnica constituyen las dos caras de la _____20_____ moneda.

(Adaptado de *Artnodes*. España)

Opciones

- | | | | |
|-----|---------------|---------------|-----------------|
| 1. | a) reside | b) es | c) viene |
| 2. | a) durante | b) mientras | c) entonces |
| 3. | a) proceden | b) conciernen | c) refieren |
| 4. | a) detrás | b) tras | c) después |
| 5. | a) quienes | b) que | c) cuales |
| 6. | a) de | b) en | c) hacia |
| 7. | a) todavía | b) más | c) ya |
| 8. | a) base | b) favor | c) continuación |
| 9. | a) restándolo | b) restándole | c) restándose |
| 10. | a) habían | b) hubo | c) hay |
| 11. | a) pero | b) sino | c) sin embargo |
| 12. | a) según | b) después de | c) cuando |
| 13. | a) fulgurante | b) sombrío | c) limitado |
| 14. | a) por | b) en | c) con |
| 15. | a) es | b) tiene | c) está |
| 16. | a) lo | b) la | c) el |
| 17. | a) además | b) también | c) más |
| 18. | a) en | b) entre | c) por |
| 19. | a) que | b) cual | c) el que |
| 20. | a) su | b) misma | c) igual |



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indispuesta**, pero se le pasará.
- a) está ocupada
 - b) está algo enferma
 - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. Juan le dijo una y mil veces que tenía que hacerlo y ella **hizo caso omiso**.
- a) lo hizo perfecto
 - b) no lo hizo
 - c) se puso de muy mal humor
22. Desde que Andrés se fue a Brasil, Ana **se desentendió** del negocio, que ahora es una sociedad.
- a) se desvinculó
 - b) se responsabilizó
 - c) se encaprichó
23. Últimamente Jaime siempre está **a dos velas**, y eso que le doy buenos consejos para evitarlo.
- a) sin dinero
 - b) muy cansado
 - c) muy triste
24. Estaba estudiando con gran interés pero le dijeron que el examen iba a ser **tirado**.
- a) cambiado
 - b) suspendido
 - c) fácil
25. En las elecciones, el más fuerte siempre **se lleva el gato al agua**.
- a) juega a la defensiva
 - b) termina perdiendo
 - c) sale victorioso

26. El otro día Beatriz me **dio la tabarra** con sus historias de siempre. ¡Hay que ver cómo es esa chica!
- aburrió
 - divirtió
 - entretuvo
27. ¡Qué tal el romance de Ana y Ricardo?
- Pues todo lo que Ana había planeado **le salió rana**.
- fue como un cuento
 - resultó mal
 - acabó con la relación
28. Después de tres horas de discusión, todos los asistentes **pusieron las cartas boca arriba**.
- abandonaron el tema
 - no llegaron a un acuerdo
 - descubrieron sus intenciones
29. El portavoz del gobierno **reiteró** su voluntad de llegar a un acuerdo.
- anunció
 - desistió
 - repitió
30. Luis terminó los deberes **a regañadientes** y se marchó.
- de mala gana
 - muy contento
 - con interés
31. Se lo expliqué todo claramente, pero él **se hizo el sueco**.
- no me escuchó
 - se desentendió
 - me habló en otra lengua
32. Me **enervó** el comentario de Pedro en la reunión del jueves, ¿por qué diría eso?
- me molestó
 - me intrigó
 - me gustó
33. A Juan este fin de semana no creo que lo veamos. **Está de mudanza**.
- se ha ido de viaje
 - está haciendo reformas
 - se está trasladando
34. Al verlo después de tantos años me pareció bastante **decrépito**, ¡quién lo iba a imaginar!
- deteriorado
 - calvo
 - atractivo
35. Juan siempre iba con su grupo de **acólitos**, por eso nunca podía hablar del sueldo con él.
- colegas
 - seguidores
 - familiares

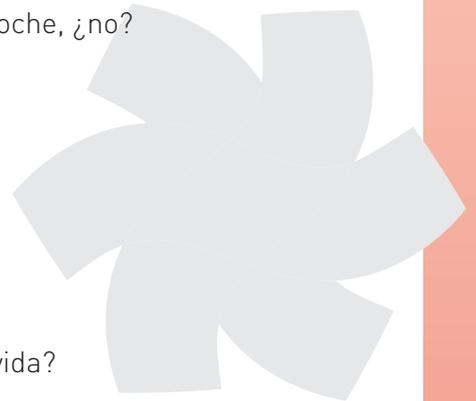
EJERCICIO 2

Instrucciones

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

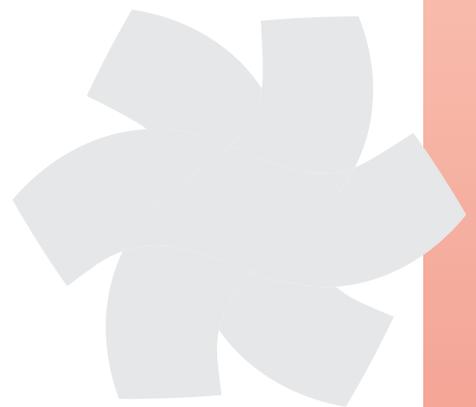
Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4.**

36. Esto es _____ morirse de risa
a) por
b) para
37. Alfredo _____ arquitecto después de mucho esfuerzo.
a) se hizo
b) se volvió
38. Por poco que _____, conseguirás aprobar.
a) estudies
b) estudias
39. Salvo que _____ algo nuevo, iremos el sábado.
a) hay
b) haya
40. _____ lo que ha dicho Juan, no vamos al cine esta noche, ¿no?
a) Sin
b) Según
41. Salgo para Madrid mañana _____ mediodía.
a) al
b) en el
42. Hace mucho que no veo a Juan, ¿qué _____ de su vida?
a) habrá sido
b) habrá estado
43. Lo sabía con antelación, _____ tuviera todo preparado.
a) por eso
b) de ahí que



44. Por mucho que _____, no lo terminarás.
- te esfuerces
 - te esforzaras
 - te esfuerzas
 - te hubieras esforzado
45. Las flores _____ me felicitó el cumpleaños Juan son muy bonitas
- de las que
 - con las que
 - con las cuales
 - de que
46. Cuando llegues, ya _____ la cena.
- preparé
 - prepararía
 - habré preparado
 - habría preparado
47. No tenía hambre, de manera que _____ sin cenar a dormir.
- se vaya
 - se va
 - se fuera
 - se fue
48. Espero que _____ más suerte la próxima vez.
- tuvieras
 - tengas
 - hayas tenido
 - tendrás
49. Hola, Carlota, ¿Qué haces tú _____ aquí?
- por
 - hacia
 - para
 - en
50. _____ al retraso de las ayudas económicas, mereció la pena el proyecto.
- Si bien
 - A pesar de
 - Aun
 - Pese
51. Me amenazó _____ no dejarme nunca más los apuntes de clase.
- a
 - de
 - con
 - por

52. De repente _____ una idea para solucionar el problema de las tuberías.
- a) ocurrió
 - b) se ocurrió
 - c) me ocurrió
 - d) se me ocurrió
53. Este niño lo entiende todo, pero hace _____ no comprende.
- a) como que
 - b) como si
 - c) como
 - d) si
54. Al final no fuimos a Mallorca. Nos _____ pero no pudimos ir porque Javier se puso enfermo.
- a) había gustado
 - b) gustó
 - c) gustaría
 - d) habría gustado
55. La razón _____ me voy eres tú, no sé si te has dado cuenta.
- a) la cual
 - b) por la que
 - c) por que
 - d) la que



Sección 3: Detección de errores

EJERCICIO 3

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

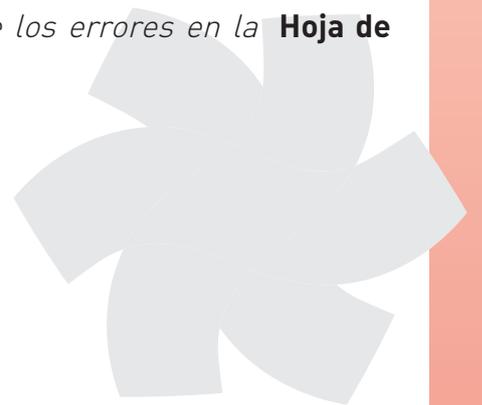
FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4.**



Texto 1

Leer es un esfuerzo de abstracción intelectual en el que, al principio, las letras adquieren significado; después, a través de las frases, páginas enteras se llenan de contenido para, finalmente, conseguir que en el cerebro se abra una gran pantalla de cine en el que se vean las imágenes de todo lo leído.

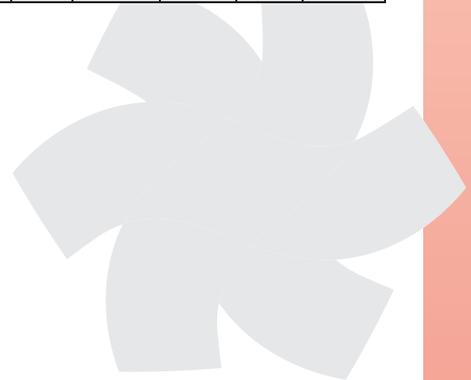
Leer	es	un	esfuerzo	de	abstracción	intelectual	en	el	que,	al
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

principio,	las	letras	adquieren	significado;	después,	a	través	de	las
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

frases,	páginas	enteras	se	llenan	de	contenido	para,	finalmente,	conseguir
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

que	en	el	cerebro	se	abre	una	gran	pantalla	de	cine	en	el	que
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45

se	vean	las	imágenes	de	todo	lo	leído
46	47	48	49	50	51	52	53



Texto 2

El ajedrez, como las matemáticas o la informática, es un lenguaje lógico-formal que ayuda a conseguir una mayor capacidad de razonamiento con los escolares. Es indicado para niños a partir de seis años, también ayuda a potenciar el desarrollo psicoevolutivo y el de la psicomotricidad. Especialmente recomendado por los más despistados o aquellos niños a los que le cueste mantener la atención o concentración durante mucho tiempo en una misma tarea.

El	ajedrez,	como	las	matemáticas	o	la	informática,	es	un
54	55	56	57	58	59	60	61	62	63

lenguaje	lógico-	formal	que	ayuda	a	conseguir	una	mayor
64	65	66	67	68	69	70	71	72

capacidad	de	razonamiento	con	los	escolares.	Es	indicado	para	niños
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82

a	partir	de	seis	años,	también	ayuda	a	potenciar	el	desarrollo
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93

psicoevolutivo	y	el	de	la	psicomotricidad.	Especialmente	recomendado	por
94	95	96	97	98	99	100	101	102

los	más	despistados	o	aquellos	niños	a	los	que	le	cueste
103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113

mantener	la	atención	o	concentración	durante	mucho	tiempo	en
114	115	116	117	118	119	120	121	122

una	misma	tarea.
123	124	125

Hoja en blanco

e

