

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

11 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en **negrita** son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

*Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulen.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***

### Texto 1

#### **3 segundos**

*A continuación escuchará una información sobre la apertura de unas bibliotecas.*

#### **5 segundos**

Nuestro municipio se vio favorecido con la reciente apertura de dos servicios bibliotecarios, creados gracias a una nueva inversión en mobiliario, equipos y libros, realizada por la gobernación de esa entidad.

En nuestro Estado existen diez bibliotecas de este tipo y se espera en los próximos meses abrir tres más en las cercanas comunidades rurales que nos rodean. Esta modalidad de prestación de servicio se refiere a Bibliotecas ubicadas dentro de la escuela, pero con acceso directo de la comunidad y cuya dotación responde al hecho educativo, es decir, cumple con postulados filosóficos de la educación básica y a las necesidades del entorno de este tipo de biblioteca.

Para instalar esta clase de servicio es necesario conocer el tipo de sector, la actividad productiva, las manifestaciones culturales, artesanales, para afinar la selección bibliográfica y el tipo de capacitación que se le debe dar al personal bibliotecario, además de la condición que se le exige al personal de que viva en la comunidad para que se garantice la prestación del servicio diariamente.

Las nuevas bibliotecas, que benefician a 3.500 personas, están ubicadas en escuelas y ofrecen acceso directo a la comunidad.

A este tipo de bibliotecas va gente de todas las edades, desde niños hasta jubilados, aunque hay un mayor predominio de escolares que va a consultar libros y a sacarlos para leerlos en sus casas.

Hasta ahora las comunidades de estos pueblos están muy satisfechas con el funcionamiento de los servicios bibliotecarios y esto ha provocado un aumento de lectores de todo tipo de libros en las zonas donde se han instalado.

#### **5 segundos**

**Texto 1****3 segundos**

*A continuación escuchará una información sobre la apertura de unas bibliotecas.*

**5 segundos**

Nuestro municipio se vio favorecido con la reciente apertura de dos servicios bibliotecarios, creados gracias a una nueva inversión en mobiliario, equipos y libros, realizada por la gobernación de esa entidad.

En nuestro Estado existen diez bibliotecas de este tipo y se espera en los próximos meses abrir tres más en las cercanas comunidades rurales que nos rodean. Esta modalidad de prestación de servicio se refiere a Bibliotecas ubicadas dentro de la escuela, pero con acceso directo de la comunidad y cuya dotación responde al hecho educativo, es decir, cumple con postulados filosóficos de la educación básica y a las necesidades del entorno de este tipo de biblioteca.

Para instalar esta clase de servicio es necesario conocer el tipo de sector, la actividad productiva, las manifestaciones culturales, artesanales, para afinar la selección bibliográfica y el tipo de capacitación que se le debe dar al personal bibliotecario, además de la condición que se le exige al personal de que viva en la comunidad para que se garantice la prestación del servicio diariamente.

Las nuevas bibliotecas, que benefician a 3.500 personas, están ubicadas en escuelas y ofrecen acceso directo a la comunidad.

A este tipo de bibliotecas va gente de todas las edades, desde niños hasta jubilados, aunque hay un mayor predominio de escolares que va a consultar libros y a sacarlos para leerlos en sus casas.

Hasta ahora las comunidades de estos pueblos están muy satisfechas con el funcionamiento de los servicios bibliotecarios y esto ha provocado un aumento de lectores de todo tipo de libros en las zonas donde se han instalado.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.*

**120 segundos**

## Texto 2

**3 segundos**

*A continuación escuchará una información sobre una fiesta del chocolate.*

**5 segundos**

A finales de septiembre comienza la fiesta del chocolate.

A partir del viernes 29 de septiembre se llevará a cabo el evento "El mundo del chocolate", donde se reencontrarán todas las actividades y costumbres que conforman la tradición de la siembra, producción y consumo del cacao y sus derivados, con gran presencia de corporaciones nacionales y locales. Según anunció el viceministro de la Cultura, "El mundo del chocolate" se realizará en el Museo Nacional desde el 29 de septiembre hasta el 1 de octubre.

Durante los días 19, 20 y 21 de octubre el evento se trasladará de población, incluso a otro estado, aunque falta por decidir finalmente a cuál puesto, ya que hay varios candidatos. Conferencias, expoferias, visitas a empresas chocolateras, muestras gastronómicas, música y bailes, entre otras actividades, formarán parte de esta fiesta dedicada al cacao.

Este evento está organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural y cuenta con el apoyo de los ministerios de Turismo y de Ciencia y Tecnología, así como de algunas instituciones privadas.

Aunque hayan surgido a través de los años muchas polémicas sobre la zona exacta de la cual es oriunda la planta de cacao, no cabe duda alguna de que ésta es una planta autóctona del Nuevo Mundo. La tesis que mayor fuerza ha cobrado es la que indica una vasta región amazónica, incluida la Orinoquía, como la zona donde hace aproximadamente 4.000 años surgió el primer espécimen de la planta.

En Venezuela, donde el cultivo comercial de la planta del cacao adquiere especial importancia, se inició a finales del siglo XVI. Este cambio de mirada de los hacendados hacia la producción del cacao se debió principalmente al menoscabo de la producción del trigo por plagas y enfermedades.

La primera exportación comercial fue de cuatro fanegas y media, se efectuó por el Puerto de la Guaira en 1607, a bordo de la fragata "San Francisco" y tuvo como destino la ciudad de Cartagena. Las zonas productoras de Cacao en Venezuela han variado a través de los siglos. De todo esto y más, se tratará en el evento.

**5 segundos**

e



## Texto 2

**3 segundos**

*A continuación escuchará una información sobre una fiesta del chocolate.*

**5 segundos**

A finales de septiembre comienza la fiesta del chocolate.

A partir del viernes 29 de septiembre se llevará a cabo el evento "El mundo del chocolate", donde se reencontrarán todas las actividades y costumbres que conforman la tradición de la siembra, producción y consumo del cacao y sus derivados, con gran presencia de corporaciones nacionales y locales. Según anunció el viceministro de la Cultura, "El mundo del chocolate" se realizará en el Museo Nacional desde el 29 de septiembre hasta el 1 de octubre.

Durante los días 19, 20 y 21 de octubre el evento se trasladará de población, incluso a otro estado, aunque falta por decidir finalmente a cuál puesto, ya que hay varios candidatos. Conferencias, expoferias, visitas a empresas chocolateras, muestras gastronómicas, música y bailes, entre otras actividades, formarán parte de esta fiesta dedicada al cacao.

Este evento está organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural y cuenta con el apoyo de los ministerios de Turismo y de Ciencia y Tecnología, así como de algunas instituciones privadas.

Aunque hayan surgido a través de los años muchas polémicas sobre la zona exacta de la cual es oriunda la planta de cacao, no cabe duda alguna de que ésta es una planta autóctona del Nuevo Mundo. La tesis que mayor fuerza ha cobrado es la que indica una vasta región amazónica, incluida la Orinoquía, como la zona donde hace aproximadamente 4.000 años surgió el primer espécimen de la planta.

En Venezuela, donde el cultivo comercial de la planta del cacao adquiere especial importancia, se inició a finales del siglo XVI. Este cambio de mirada de los hacendados hacia la producción del cacao se debió principalmente al menoscabo de la producción del trigo por plagas y enfermedades.

La primera exportación comercial fue de cuatro fanegas y media, se efectuó por el Puerto de la Guaira en 1607, a bordo de la fragata "San Francisco" y tuvo como destino la ciudad de Cartagena. Las zonas productoras de Cacao en Venezuela han variado a través de los siglos. De todo esto y más, se tratará en el evento.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.*

**120 segundos**

## Texto 3

**3 segundos**

*A continuación escuchará una entrevista al presidente de unos premios.*

**5 segundos**

**Pregunta:** Buenos días, señor Martí, y gracias por atendernos. El 23 de junio se celebrará la gala de entrega de premios de la 51 edición de los Premios Ondas en el Liceo de Barcelona, un marco incomparable. ¿Nos puede adelantar alguna cosa?

**Respuesta:** Desde hace muchos años hemos intentado ir al Liceo porque nos parece un marco perfecto. Es un teatro con una programación que se hace con mucha antelación, es bastante complicado que queden fechas libres, pero finalmente lo hemos conseguido. La estructura de la gala es bastante parecida a la de años anteriores, hay que entregar muchos premios y podemos variar sustancialmente su estructura porque el lugar lo permite.

**P:** Este año, la novedad es la creación de una nueva categoría que premia la publicidad y la creatividad en radio. ¿Cómo surge la idea?

**R:** Creo que la publicidad es, ha sido y será decisiva en la evolución del medio radiofónico pero la propia radio nunca la ha reconocido ni la ha incentivado. Y ese es un elemento que va en contra porque una parte de nuestros contenidos es la publicidad. Finalmente la respuesta de los creativos publicitarios, de la participación de las agencias ha sido muy superior a la esperada.

**P:** Los Premios Ondas también reciben críticas. ¿Qué opina de los comentarios que afirman que los Premios Ondas pierden su credibilidad al ser entregados por una cadena de radio?

**R:** Los premios han cumplido 51 ediciones, tienen sus galardones. Estas críticas, me parece, no que estén fuera de lugar, pero sí que no tienen en cuenta la realidad. La realidad es que los Premios Ondas se hacen básicamente para premiar al conjunto de lo que se está haciendo en radio y televisión en España y en un alto porcentaje se premia a la competencia, a veces la más directa del propio medio que los organiza, esto se puede comprobar.

En todo caso, está claro que se premia lo que el jurado ha decidido libremente, con él se puede estar en desacuerdo o no, evidentemente. Los Premios nunca satisfacen a todos pero el jurado se la juega haciendo sus propuestas.

**P:** Josep Maria Martí es el Director de los Premios Ondas. ¿Cómo ve usted el hecho de pasar de estar dentro de la propia emisora a ser quien los entrega?

**R:** Pues... es una actividad más. Los Premios están muy institucionalizados y llevan muchos años aquí, yo no experimento una particular diferencia porque creo que lo fundamental es que los Premios sigan teniendo el reconocimiento que han tenido tradicionalmente por parte de la gente.

**P:** Muchas gracias y que la gala sea todo un éxito.

**5 segundos**

## Texto 3

**3 segundos**

*A continuación escuchará una entrevista al presidente de unos premios.*

**5 segundos**

**Pregunta:** Buenos días, señor Martí, y gracias por atendernos. El 23 de junio se celebrará la gala de entrega de premios de la 51 edición de los Premios Ondas en el Liceo de Barcelona, un marco incomparable. ¿Nos puede adelantar alguna cosa?

**Respuesta:** Desde hace muchos años hemos intentado ir al Liceo porque nos parece un marco perfecto. Es un teatro con una programación que se hace con mucha antelación, es bastante complicado que queden fechas libres, pero finalmente lo hemos conseguido. La estructura de la gala es bastante parecida a la de años anteriores, hay que entregar muchos premios y podemos variar sustancialmente su estructura porque el lugar lo permite.

**P:** Este año, la novedad es la creación de una nueva categoría que premia la publicidad y la creatividad en radio. ¿Cómo surge la idea?

**R:** Creo que la publicidad es, ha sido y será decisiva en la evolución del medio radiofónico pero la propia radio nunca la ha reconocido ni la ha incentivado. Y ese es un elemento que va en contra porque una parte de nuestros contenidos es la publicidad. Finalmente la respuesta de los creativos publicitarios, de la participación de las agencias ha sido muy superior a la esperada.

**P:** Los Premios Ondas también reciben críticas. ¿Qué opina de los comentarios que afirman que los Premios Ondas pierden su credibilidad al ser entregados por una cadena de radio?

**R:** Los premios han cumplido 51 ediciones, tienen sus galardones. Estas críticas, me parece, no que estén fuera de lugar, pero sí que no tienen en cuenta la realidad. La realidad es que los Premios Ondas se hacen básicamente para premiar al conjunto de lo que se está haciendo en radio y televisión en España y en un alto porcentaje se premia a la competencia, a veces la más directa del propio medio que los organiza, esto se puede comprobar.

En todo caso, está claro que se premia lo que el jurado ha decidido libremente, con él se puede estar en desacuerdo o no, evidentemente. Los Premios nunca satisfacen a todos pero el jurado se la juega haciendo sus propuestas.

**P:** Josep Maria Martí es el Director de los Premios Ondas. ¿Cómo ve usted el hecho de pasar de estar dentro de la propia emisora a ser quien los entrega?

**R:** Pues... es una actividad más. Los Premios están muy institucionalizados y llevan muchos años aquí, yo no experimento una particular diferencia porque creo que lo fundamental es que los Premios sigan teniendo el reconocimiento que han tenido tradicionalmente por parte de la gente.

**P:** Muchas gracias y que la gala sea todo un éxito.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.*

**120 segundos**

**Texto 4****3 segundos**

*A continuación escuchará una opinión sobre el oficio de periodista.*

**5 segundos**

Todos queremos ser queridos: es un rasgo casi proverbial de la condición humana. Salvo en las situaciones excepcionales, la abrumadora mayoría de las mujeres y los hombres ansía un reconocimiento, una patente de existencia.

Sucede que, a diferencia de otros perfiles profesionales, los periodistas, tenemos el indiscutido privilegio de dialogar casi de modo directo con ustedes. Pero, en definitiva, todos persiguen el cariño. En este día, y una vez más, de cara a un micrófono, sencillamente tratando de hilvanar decentemente algo que pueda ser tomado provisoriamente como un proyecto de idea, me quiero preguntar a mí mismo: "¿qué es un periodista?"

¿Qué podría responderme yo? Escucho, también, la frase sempiterna: "Ustedes que tienen el poder de..." Pero este poder sólo pasa en la mayoría de las ocasiones por la posibilidad de masajear el alma del prójimo y ver si está de acuerdo, o si -una vez más- está en desacuerdo. Primero, si repito la serie de definiciones tradicionales, yo mismo paladearé la insatisfacción: sólo somos profesionales entrenados para registrar los hechos a los que hemos denominado "acontecimientos".

Primer problema: ¿qué es un acontecimiento? Es cierto, la noción de hecho está en tela de juicio. Yo digo, por ejemplo, que la crisis en un país vecino es noticia, pero para otro lo es la última pelea entre dos vedettes.

La definición de noticia es también un ejercicio de subjetividad.

¿Es posible reducir esta subjetividad? Es difícil. Es necesario perseverar en una mejor definición de nuestros instrumentos profesionales.

Pero esto es imposible si no va de la mano de unos valores. Aquellos que nos dicen que la definición de que algo es noticia, y que algo es un acontecimiento, siempre va a estar condicionada por nuestra temperatura ética.

Déjenme decir, en todo caso, que si se me preguntara, una vez más, qué es el periodista, me refugiaría en una especie de definición minimalista: un ser humano que está dedicado al bien público, a recoger los diferentes matices de lo que debe ser recogido, de lo que debe ser "cubierto", para devolverlo, a su vez, al soberano, a eso que para mí es y seguirá siendo el pueblo, palabra que no tiene ningún sabor a apologética demagógica.

El soberano son ustedes. Nosotros somos artesanos, oficiales de la información. Déjenme decirles que éste es un oficio con el que se nace. Por cierto, que hay que quemarse varias veces las pestañas leyendo lo que no se ha leído y aprendiendo lo que no se ha aprendido: apertura de horizontes, conciencia de nuestra finitud, del pequeño espacio que ocupamos en el océano de la historia.

**5 segundos**



**Texto 4****3 segundos**

*A continuación escuchará una opinión sobre el oficio de periodista.*

**5 segundos**

Todos queremos ser queridos: es un rasgo casi proverbial de la condición humana. Salvo en las situaciones excepcionales, la abrumadora mayoría de las mujeres y los hombres ansía un reconocimiento, una patente de existencia.

Sucede que, a diferencia de otros perfiles profesionales, los periodistas, tenemos el indiscutido privilegio de dialogar casi de modo directo con ustedes. Pero, en definitiva, todos persiguen el cariño. En este día, y una vez más, de cara a un micrófono, sencillamente tratando de hilvanar decentemente algo que pueda ser tomado provisoriamente como un proyecto de idea, me quiero preguntar a mí mismo: "¿qué es un periodista?"

¿Qué podría responderme yo? Escucho, también, la frase sempiterna: "Ustedes que tienen el poder de..." Pero este poder sólo pasa en la mayoría de las ocasiones por la posibilidad de masajear el alma del prójimo y ver si está de acuerdo, o si -una vez más- está en desacuerdo. Primero, si repito la serie de definiciones tradicionales, yo mismo paladearé la insatisfacción: sólo somos profesionales entrenados para registrar los hechos a los que hemos denominado "acontecimientos".

Primer problema: ¿qué es un acontecimiento? Es cierto, la noción de hecho está en tela de juicio. Yo digo, por ejemplo, que la crisis en un país vecino es noticia, pero para otro lo es la última pelea entre dos vedettes.

La definición de noticia es también un ejercicio de subjetividad.

¿Es posible reducir esta subjetividad? Es difícil. Es necesario perseverar en una mejor definición de nuestros instrumentos profesionales.

Pero esto es imposible si no va de la mano de unos valores. Aquellos que nos dicen que la definición de que algo es noticia, y que algo es un acontecimiento, siempre va a estar condicionada por nuestra temperatura ética.

Déjenme decir, en todo caso, que si se me preguntara, una vez más, qué es el periodista, me refugiaría en una especie de definición minimalista: un ser humano que está dedicado al bien público, a recoger los diferentes matices de lo que debe ser recogido, de lo que debe ser "cubierto", para devolverlo, a su vez, al soberano, a eso que para mí es y seguirá siendo el pueblo, palabra que no tiene ningún sabor a apologética demagógica.

El soberano son ustedes. Nosotros somos artesanos, oficiales de la información. Déjenme decirles que éste es un oficio con el que se nace. Por cierto, que hay que quemarse varias veces las pestañas leyendo lo que no se ha leído y aprendiendo lo que no se ha aprendido: apertura de horizontes, conciencia de nuestra finitud, del pequeño espacio que ocupamos en el océano de la historia.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.*

**120 segundos**

*La prueba ha terminado.*

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e

