

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

11 de mayo de 2007

PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 0 | 0 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



Texto 1

V PREMIO NACIONAL DE LITERATURA EN COLOMBIA

A continuación escuchará una noticia sobre la entrega del Premio Nacional de Literatura en Colombia.

(Adaptado de *Radio Caracol*. Colombia)

PREGUNTAS

1. Según la grabación, *Ursúa* es la única novela del escritor.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según la audición, el autor declaró a la revista *Libros y letras* que su novela está dedicada a los lectores.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. Según la grabación, el premio al mejor libro de ficción colombiano fue creado por la editorial *Alfaguara*.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

TAQUILLAS ÚLTIMO MINUTO

A continuación escuchará una noticia que habla sobre las taquillas último minuto.

(Adaptado de *Kiss FM*. España)

PREGUNTAS

4. Según la grabación, el precio de las entradas en las *taquillas último minuto*...
 - a) tendrá un cincuenta por ciento de descuento.
 - b) será superior.
 - c) será un diez por ciento más barato.
5. Según la audición, los teatros que colaboran en este proyecto...
 - a) lo hacen voluntariamente.
 - b) están obligados a reservar un diez por ciento de las entradas.
 - c) han respondido peor de lo que se esperaba.
6. Según la grabación, los que menos interés han demostrado por esta iniciativa son...
 - a) los teatros públicos.
 - b) los teatros privados.
 - c) las grandes salas de conciertos.

Texto 3

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET DE LA HABANA

A continuación escuchará una noticia sobre el XX Festival Internacional de Ballet de La Habana.

(Adaptado de *Radio Habana Cuba*. Cuba)

PREGUNTAS

7. Según la grabación, el ballet *Desnuda luz de amor ...*
 - a) se presentará por primera vez en La Habana.
 - b) está basado en la historia de una bailarina italiana.
 - c) está protagonizado por Alicia Alonso.

8. Según la audición, la coreografía del ballet *Desnuda luz de amor* fue creada por...
 - a) Carla Fracci.
 - b) Alicia Alonso.
 - c) Ricardo Reymena.

9. Según la audición, la música del ballet *Cuadros de una exposición* está inspirada en la obra de un compositor...
 - a) ruso.
 - b) francés.
 - c) cubano.



Texto 4

ENTREVISTA A PEDRO GALINDO

A continuación escuchará una entrevista realizada al locutor de radio Pedro Galindo.

(Adaptado de *www.enantenafm.net*. España)

PREGUNTAS

10. Según la audición, Pedro Galindo comenzó a trabajar en una radio...
 - a) madrileña.
 - b) nacional.
 - c) por Internet.

11. Según la grabación, a Pedro Galindo le gusta hacer programas de...
 - a) música.
 - b) entrevistas.
 - c) economía.

12. Según la audición, Pedro Galindo cree que la radio por Internet...
 - a) está muy desarrollada en España.
 - b) actualmente es un proyecto empresarial muy rentable.
 - c) todavía no se conoce bien.



Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador, si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4.**

EL ULAMA

El ulama, así se llama el "tenis" precolombino. Es una especie de tenis sin red en el que participan de tres a cinco jugadores por equipo.

Hay tres modalidades: ulama de antebrazo o ulama de cadera, ___1___ la parte del cuerpo que se emplee, y ulama de mazo, llamado así por el ___2___ con el que se golpea la pelota.

El formato de partido clásico ___3___ de tres o cuatro jugadores por equipo. El tamaño del campo varía dependiendo de la modalidad ___4___ la que se juegue, pero siempre es alargado y estrecho. Hay una línea ___5___ pintada en el suelo, que divide el campo por la mitad. La pelota para el ulama de antebrazo es ligera, de medio kilo, pero para el ulama de cadera, que es la modalidad ___6___ antigua, se usaba una pelota de cuatro kilos que ___7___ una fuerza mucho mayor.

La rutina del juego funciona ___8___ en el tenis: un equipo golpea la bola una vez y el contrario responde. Para sumar un punto hay que ___9___ que la pelota pase la línea del fondo del equipo contrario. Si se ___10___ la pelota con dos partes del cuerpo se considera falta y es un punto ___11___ el contrario. La forma de contar es peculiar, ya que no se hace por suma de puntos, ___12___ restándoselos al contrario cada vez que se puntúa. Hay que llegar a ocho, pero ___13___ se va sumando y restando, los partidos pueden ___14___ eternos. En la actualidad se ha fijado un máximo de dos horas por partido y gana el equipo que más puntos tenga en ese momento.

El ulama es una de las muchas modalidades de pelota a la que ___15___ los aztecas en la época precolombina. En la actualidad ___16___ practican en México trece juegos o deportes que ___17___ existían en época de los aztecas. La mayoría de estos juegos sufrió modificaciones a partir de la ___18___ de los colonizadores españoles, especialmente los vascos, que llevaron su propia modalidad de pelota.

En Mesoamérica han sido localizados más ___19___ mil quinientos campos de juego de pelota, ___20___ da idea de la importancia que tuvo la actividad física desde tiempos antiguos.

(Adaptado de *Muy interesante*. España)

Opciones

- | | | | |
|-----|----------------|------------------|-------------|
| 1. | a) de acuerdo | b) según | c) depende |
| 2. | a) instrumento | b) herramienta | c) material |
| 3. | a) está | b) es | c) hay |
| 4. | a) por | b) de | c) a |
| 5. | a) central | b) centrada | c) céntrica |
| 6. | a) muy | b) tan | c) más |
| 7. | a) exigió | b) había exigido | c) exigía |
| 8. | a) similar | b) como | c) igual |
| 9. | a) obtener | b) conseguir | c) realizar |
| 10. | a) golpee | b) golpeará | c) golpea |
| 11. | a) por | b) con | c) para |
| 12. | a) pero | b) sino | c) aunque |
| 13. | a) como | b) a causa de | c) debido a |
| 14. | a) ser | b) siendo | c) sido |
| 15. | a) tocaban | b) hacían | c) jugaban |
| 16. | a) se | b) los | c) lo |
| 17. | a) ya | b) aún | c) todavía |
| 18. | a) llegar | b) llegando | c) llegada |
| 19. | a) de | b) que | c) a |
| 20. | a) lo que | b) el que | c) la que |



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra **negrita** un fragmento. Elija, de entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

- No he hablado todavía con Javier porque el teléfono **está comunicando**.
 - a) está estropeado
 - b) no da señal
 - c) está ocupado

La respuesta correcta es la **c**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. - Pero, ¿todavía no ha terminado Sandra el trabajo?
 - **¡Qué va!** Y ahora está hablando por teléfono.
 - a) ¡Ni idea!
 - b) ¡Claro que no!
 - c) ¡Por supuesto!
22. - Desde que ascendió en la empresa, **nos mira por encima del hombro**.
 - Pues no entiendo por qué.
 - a) ha crecido mucho
 - b) no viene a vernos
 - c) se cree superior a nosotros
23. - ¿Qué tal está el pescado?
 - Para mi gusto, **insípido**.
 - a) muy rico
 - b) bastante salado
 - c) no tiene sabor
24. - Al principio, aceptar este cargo directivo supuso un gran **reto** para mí. Pero ahora estoy muy satisfecho.
 - ¡Cuánto me alegro!
 - a) desafío
 - b) problema
 - c) esfuerzo

25. – ¿Quieres que salgamos esta noche?
– Lo siento, **pero tengo una cita.**
a) he quedado con otra persona
b) no me encuentro bien
c) no tengo ganas
26. – ¿Cómo te fue en el examen de conducir?
– Bueno, sólo **fallé** cinco preguntas.
a) me confundí en
b) contesté
c) respondí correctamente
27. – Habla con Vera y dile lo que piensas **sin rodeos.**
– ¡No es tan fácil! Vera me pone muy nervioso.
a) sinceramente
b) directamente
c) tranquilamente
28. – ¡Deja de **canturrear!** No puedo concentrarme.
– Perdona, no sabía que estabas trabajando.
a) hacer ruido
b) hablar
c) cantar
29. – Carlos, vete redactando el informe y, **entretanto**, yo busco las facturas de los clientes.
– Vale, ahora mismo.
a) mientras
b) después
c) al final
30. – ¿Sabes algo de Ana?
– Sí, nos llamamos **a menudo.**
a) alguna vez
b) con frecuencia
c) en contadas ocasiones



EJERCICIO 2

Instrucciones

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen. Marque la opción en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

31. – ¿A qué día _____ hoy?
– A miércoles, 25 de mayo.
a) estamos
b) es
32. – ¿Sabes qué puso Andrés en el examen? ¡Que Vivaldi era pintor!
– _____ increíble. Como siga así no va a aprobar ni una.
a) Está
b) Es
33. – ¿Cómo _____ tu madre a los 16 años?
– Pues completamente diferente a mí. Dice mi abuela que nunca nos hemos parecido.
a) era
b) fue
34. – Mira qué nubes más negras. _____ mí que va a llover.
– Pues en las noticias anunciaron buen tiempo.
a) Por
b) Para
35. – ¿Qué te parece Lucía para jefa de departamento?
– _____ un poco verde. Le hace falta más experiencia.
a) Es
b) Está
36. – ¿Por qué está Javi tan pensativo?
– Porque Ana se ha enfadado con él _____ no haber terminado el trabajo a tiempo.
a) para
b) por
37. – ¿Qué tal la novia de Luis?
– ¡Genial! _____ divertidísima. Sabe un montón de chistes.
a) Es
b) Está

38. – ¿Tienes un bolígrafo rojo?
– Creo que no tengo _____, pero espera que voy a mirar.
a) ninguno
b) alguno
39. – ¿Qué tal tu abuelo?
– Pues ayer me dijo que se _____ a Caracas a ver a unos amigos.
a) fue
b) iba
40. – Pero bueno, ¿no hay _____ que haya terminado el informe?
– Me temo que no.
a) nadie
b) ningún
41. – _____ me toque la lotería, hago un crucero por el Caribe.
– Pues yo, cambiaría de casa.
a) Porque
b) Ya que
c) Puesto que
d) Como
42. – Estamos _____ invierno y hace un calor insoportable.
– ¡Qué exagerado eres!
a) a
b) en
c) por
d) hacia
43. – _____ salí de clase, me encontré con César.
– Y ¿qué te dijo?
a) Nada más
b) En cuanto
c) Al
d) Después de
44. – ¿Te importa si invito a Serafina a la cena?
– No, haz _____ te parezca mejor.
a) lo que
b) lo cual
c) el que
d) la que

45. – Como no había ningún taxi tuvimos que ir al hotel _____ pie.
– ¡No me digas!
a) en
b) a
c) hacia
d) para
46. – Te lo contaré _____ no se lo digas a nadie.
– Que no, tranquila, que no se lo digo a nadie.
a) si
b) como
c) siempre que
d) como si
47. – Si pudieras volver a tu antiguo puesto de trabajo, ¿lo _____?
– La verdad es que lo he pensado mucho, pero no lo sé.
a) harás
b) haces
c) hicieras
d) harías
48. – ¿Vas a ir por fin a Argentina?
– No sé, depende _____ Javier. Todavía no sabe si tendrá vacaciones o no.
a) de
b) en
c) con
d) a
49. – Pide un deseo.
– A ver... Ya está: ¡que _____ Manuel la próxima semana!
a) venga
b) viene
c) viniera
d) vendrá
50. – Estás agotado, Andrés.
– Es que no estoy acostumbrado _____ hacer tanto ejercicio.
a) a
b) de
c) en
d) para

51. – ¿Me dejas el libro que estabas leyendo ayer?
– Hasta que no lo _____ no, es que está muy interesante.
a) terminaré
b) termine
c) terminara
d) termino
52. – Venga, ven conmigo al cine.
– ¡Ojalá _____! Pero tengo un montón de trabajo.
a) pueda
b) puede
c) pudiera
d) podría
53. – ¿LLeváis mucho tiempo viviendo en Bolivia?
– Nos mudamos a La Paz cuando yo _____ 10 años.
a) tenía
b) tuve
c) he tenido
d) había tenido
54. – ¿Te acostaste muy tarde anoche?
– Si, me quedé estudiando _____ las cinco de la mañana.
a) a
b) hasta
c) desde
d) por
55. – ¿Cuándo te vas a cortar el pelo? Lo tienes larguísimo.
– Cuando _____. Ahora no tengo tiempo.
a) puedo
b) podré
c) pueda
d) pudiera
56. – _____ he contado a Laura todos mis problemas.
– Seguro que ella te habrá dado buenos consejos.
a) La
b) Las
c) Le
d) Los



57. – ¿Fuiste ayer a la cena de Sergio?
– No pude. Ojalá _____, me dijo Julio que estuvo muy bien.
a) hubiera ido
b) fuera
c) haya ido
d) vaya
58. – Estoy preocupada. Omar lleva una semana fuera y todavía no ha escrito ni una sola carta.
– ¿Por qué no _____ escribes tú?
a) se le
b) se lo
c) se la
d) se te
59. – ¿Dónde estuvo ayer tu madre? La estuve llamando toda la mañana.
– No sé, _____ en la piscina. Me dijo que tenía muchas ganas de ir.
a) estaría
b) estará
c) estuvo
d) estuviera
60. – Me gustaría hablar perfectamente español y que no se me _____ el acento.
– Es cuestión de tiempo.
a) notarí
b) nota
c) notara
d) notará



Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

