

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

24 de agosto de 2007

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco



Hoja en blanco



Instrucciones

En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



Ejercicio Primero

Texto 1

EL CEREBRO DE LOS MENTIROsos

Las mentiras forman parte de la vida. Ocultar la verdad y fingir son actitudes normales y necesarias entre los humanos, pero si este comportamiento se vuelve compulsivo, el individuo padece un trastorno. Un grupo de científicos ha descubierto que el cerebro de los mentirosos compulsivos posee ciertas particularidades en su estructura que los diferencia de los más "honestos".

Los investigadores han detectado que los embusteros compulsivos tienen en el lóbulo frontal del cerebro más cantidad de sustancia blanca que de sustancia gris.

La sustancia blanca está compuesta por fibras que, por hacer un símil, serían los cables del "ordenador", mientras que la sustancia gris está compuesta por neuronas, que serían las equivalentes al disco duro que conforma la corteza cerebral.

Los autores principales del estudio creen que cuanto más "cableado" tenga el sujeto el lóbulo prefrontal mayor facilidad posee para mentir. Los mentirosos patológicos estudiados resultaron tener un 22% más de materia blanca.

No hay que olvidar que el hecho de mentir supone un esfuerzo enorme. Es casi como leer la mente. Uno debe ser capaz de comprender el pensamiento de la otra persona, de suprimir sus emociones o de regularlas para no parecer nervioso. Es un proceso, por tanto, trabajoso para la mente.

Por otro lado, la toma de decisiones morales se lleva a cabo en la sustancia gris del lóbulo prefrontal y los mentirosos compulsivos tienen un 14% menos de materia gris, lo que significaría que se preocupan menos de los aspectos morales, que serían menos capaces de procesar este tipo de pensamientos: parece que tendrían una especie de ventaja natural para mentir.

Para llevar a cabo este estudio se contó con 108 voluntarios y se catalogó a los participantes según los resultados de una serie de test psicológicos y entrevistas. De ellos, 6 mujeres y 11 hombres resultaron ser mentirosos patológicos, 8 mujeres y 12 hombres padecían desorden de personalidad antisocial, pero no mentían de forma enfermiza y 15 hombres y 10 mujeres resultaron ser equilibrados y por eso se consideraron la muestra control.

Para decidir los resultados, los investigadores se fijaron en la inconsistencia de sus historias de vida laboral, educación y familia. Según estos expertos, los mentirosos patológicos no pueden sustituir siempre la verdad por mentiras y se contradicen a sí mismos en las entrevistas. Son manipuladores y admiten que ven a los demás como posibles víctimas. Son descarados cuando mienten, pero discretos al hablar sobre ello.

Tras catalogar a los participantes, se estudió su estructura cerebral mediante la técnica de resonancia magnética estructural. Lo que se observó en las imágenes obtenidas por esta técnica fue que la materia blanca de las personas embusteras era un 22% mayor en el lóbulo prefrontal en comparación con los participantes del grupo de control y un 14,2% menor en materia gris.

Aunque estas conclusiones sean los preliminares de una investigación más exhaustiva, los científicos sugieren multitud de posibles aplicaciones. En el ámbito legal puede

utilizarse para ayudar a la policía a averiguar, por ejemplo, si los sospechosos están mintiendo, y también, en los procesos de selección de personal, será posible averiguar qué individuos no son aptos para un determinado puesto.

[Adaptado de *www.elmundo.es*. España]

PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que las personas mentirosas...
 - a) empiezan a tener este comportamiento después de un trastorno.
 - b) tienen más conexiones en el cerebro.
 - c) poseen algunas neuronas más que los demás.

2. Según el texto, el hecho de mentir compulsivamente...
 - a) apenas supone esfuerzo para el cerebro.
 - b) es algo genético.
 - c) hace que se tengan menos prejuicios éticos.

3. En el texto se comenta que esta investigación...
 - a) establece una importante relación físico-psicológica.
 - b) se ha dado ya por concluida.
 - c) está siendo de gran ayuda para los científicos.



Texto 2

¿ORIENTACIÓN O MARKETING?

La orientación académica, hace años denominada orientación educativa, presenta actualmente varias facetas en el ámbito de nuestra sociedad. Una de ellas es, por supuesto, el *marketing* que las instituciones educativas, sobre todo las privadas, hacen de la bondad de sus ofertas para captar alumnado que desee conseguir ciertos objetivos, más o menos lejanos en el desarrollo de su vida formativa. Otra, es la intensidad y el interés de las instituciones educativas de cualquier nivel por ofrecer orientación académica, con objetivos de orientación profesional posterior, para ayudar a los usuarios a escoger aquellas enseñanzas que se adecuen a sus aptitudes y perfil profesional.

Hacer *marketing* es una tarea tan saludable y aceptable como otra cualquiera en la sociedad moderna, siempre y cuando esté respaldada por una información veraz. La información destilada en las campañas de *marketing* ha de coincidir con los principios de la información profesional, que se podrían resumir en los siguientes puntos: empeño en atender las necesidades de la clientela, veracidad de los contenidos, facilidad para comprender dicha información, pertinencia de los contenidos que se están transmitiendo, utilidad y facilidad de uso y adaptación a la tipología de usuarios.

Estas son simplemente algunas de las recomendaciones hechas por la OCDE, siempre en el marco de la orientación profesional de larga duración. Se trata de evitar al máximo la inadecuación de la información profesional en la era de la información.

¿Qué quiero decir con esto? Simplemente que cualquier organización educativa, pública o privada, goza de toda la legitimidad que quiera para publicitar sus ofertas; pero que también ha de informar y ofrecer una serie de productos educativos instalados en la honestidad de la orientación y en la aproximación al usuario en términos de inteligibilidad y de realismo.

A casi nadie le sobra el dinero y, por eso, dispendios exagerados y derroches sin control, como lo son ciertos métodos de enseñanza ya populares en la mayoría de las Comunidades Autónomas, habrían de ser reconsiderados. Mucha de la información profesional cae en terreno baldío y, por lo tanto, muchas de las sumas empleadas en *marketing*, también son malgastadas. Se informa demasiado a gente que no va a usar dicha información. Es muy frecuente encontrar un número elevado de personas que acuden a estos cursos sin un objetivo concreto ni una planificación seria. La orientación, ya de por sí tan escasa y costosa en recursos humanos, es poco aprovechada.

Orientadores y directivos tendrán que ponerse, definitivamente, de acuerdo para racionalizar y hacer más sostenible el gasto en materia educativa. *Marketing* y orientación deberían complementarse mutuamente. Los sitios web que pueden realizar orientación *on line* serían una buena manera de empezar a ahorrar dinero y esfuerzos. Afortunadamente parece que ya se empiezan a dar pasos por ese camino.

(Adaptado de *de educaweb.com*. España)

PREGUNTAS

4. Según el texto, las instituciones educativas...
 - a) tienen que hacer *marketing* como cualquier otra empresa.
 - b) deben ofertar en formación lo que la sociedad demanda.
 - c) requieren una ampliación en su oferta de contenidos.

5. En el texto se afirma que, a veces, los cursos de formación...
 - a) son un gasto inútil.
 - b) ofrecen contenidos desaprovechados.
 - c) no tienen público suficiente.

6. Según el texto, la formación académica...
 - a) debería hacerse solo a distancia.
 - b) siempre es beneficiosa.
 - c) debe hacerse solo con objetivos concretos.



Texto 3

SINFONÍA CONCLUIDA

En Guatemala, hacia 1929, un viejito organista recibió el encargo de clasificar los papeles de música de la iglesia de La Merced. En ello estaba cuando se encontró de pronto unas hojas raras que, intrigado, se puso a estudiar con el cariño de siempre. Como las acotaciones estuvieran escritas en alemán, le costó bastante darse cuenta de que se trataba de los dos movimientos finales de la *Sinfonía inconclusa* de Schubert. Cuando, muy agitado, salió corriendo a la calle a comunicar a los demás su descubrimiento, todos dijeron riéndose que se había vuelto loco y que si quería tomarles el pelo; pero como él dominaba su arte y sabía con certeza que los dos movimientos eran tan excelentes como los primeros, no se arredró y antes bien juró consagrar el resto de su vida a obligarlos a confesar la validez del hallazgo.

De ahí en adelante, se dedicó a ver metódicamente a cuanto músico existía en Guatemala, con tan mal resultado que, después de pelearse con la mayoría de ellos, sin decir nada a nadie y mucho menos a su mujer, vendió su casa para trasladarse a Europa. Una vez en Viena todo fue aún peor, porque no iba a ir, decían, un guatemalteco a enseñarles a localizar obras perdidas y mucho menos de Schubert, cuyos especialistas llenaban la ciudad y además, qué tenían que haber ido a hacer esos papeles tan lejos.

Estando ya casi desesperado y solo con el dinero del pasaje de regreso, conoció a una familia de viejitos judíos que habían vivido en Buenos Aires y hablaban español. Lo atendieron muy bien y se pusieron nerviosísimos cuando tocaron, como Dios les dio a entender, en su piano, en su viola y en su violín los dos movimientos y, finalmente, cansados de examinar los papeles por todos lados y de olerlos y de mirarlos al trasluz por una ventana, se vieron obligados a admitir, primero en voz baja y después a gritos: "¡Son de Schubert, son de Schubert!". Se echaron a llorar con desconsuelo cada uno sobre el hombro del otro, como si en lugar de haber recuperado los papeles se hubieran perdido en ese momento.

Ya más calmados y luego de hablar aparte entre sí y en su idioma, trataron de convencerlo de que los movimientos, a pesar de ser tan buenos, no añadían nada al mérito de la sinfonía tal como ésta se hallaba y, por el contrario, podía decirse que se lo quitaban, pues la gente se había acostumbrado a la leyenda de que Schubert los rompió o no los intentó siquiera, seguro de que jamás lograría superar o igualar la calidad de los dos primeros. También le dijeron que lo más inteligente era que les permitiera guardar aquella música porque, además de que se iba a entablar una polémica interminable, el único que saldría perdiendo sería Schubert.

Entonces, convencido de que nunca conseguiría nada con los admiradores de Schubert, se embarcó de vuelta a Guatemala y durante la travesía, una noche, en tanto la luz de la luna daba de lleno sobre el espumoso costado del barco, con la más profunda melancolía y harto de luchar con los malos y con los buenos, tomó los manuscritos y los desgarró uno a uno y tiró los pedazos por la borda hasta estar bien cierto de que ya nunca nadie los encontraría de nuevo. Al mismo tiempo, gruesas lágrimas quemaban sus mejillas y, mientras, pensaba con amargura que ni él ni su patria podrían reclamar la gloria de haber devuelto al mundo unas páginas que el mundo hubiera recibido con tanta alegría, pero que el mundo, con tanto sentido común, rechazaba.

(Adaptado. Augusto Monterroso, Guatemala)

PREGUNTAS

7. Según el texto, un organista, al encontrar unas hojas musicales...
- a) quiso burlarse de los demás organistas diciendo que eran de Schubert.
 - b) descubrió en seguida que pertenecían a Schubert.
 - c) decidió demostrar su idea de que Schubert era su autor.
8. De acuerdo con el texto, los ancianos de Viena consultados por el músico...
- a) interpretaron de forma magistral los dos movimientos.
 - b) al tocar los movimientos tuvieron una iluminación divina de que eran auténticos.
 - c) dieron la razón al viejito de Guatemala.
9. Según el texto, el protagonista, al volver a Guatemala, comprendió que...
- a) la inercia de la tradición es más fuerte que la verdad.
 - b) el descubrimiento iba a estropear la reputación de Schubert.
 - c) el hallazgo le iba a perjudicar a él y a su patria.



Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará un entrevista realizada al escritor cubano Jaime Sarusky Millar.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Usted deberá relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo, al número 4 de la COLUMNA A, le corresponde la letra A de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

Columna A

Columna B

1	Un buen día vendió su establecimiento y se fue a París. Con ello seguía una tradición de la intelectualidad cubana. ¿Cómo fue su vida en esa ciudad?	A	Es consecuencia de mi obsesión con lo que escribo. Cuando entrego un texto a las editoriales es porque ha concluido un período de tenaz revisión de los manuscritos. A veces me pongo majadero y ya casi el libro está en el proceso de impresión y aún quiero corregir un párrafo o una palabra si no me suenan bien. Es un delirio perfeccionista que en ocasiones resulta agotador.
2	Y en 1959, ¿abandona todo y regresa a la Isla?	B	Yo iba con la idea de estudiar, pero aproveché la estancia en Europa y visité otras capitales. Viví en Londres y Estocolmo. Recibí la influencia de autores norteamericanos y franceses, fundamentalmente, sin olvidar que era la vida toda influyendo sobre mí, un joven deslumbrado por una u otra culturas. Fueron tiempos intensos, en los que hasta lavé platos para subsistir.
3	En sus reportajes, convertidos con posterioridad en libros, los protagonistas casi siempre son inmigrantes. ¿Ha querido saldar una deuda con sus orígenes?	C	Es parte de mi formación. El lenguaje ameno, directo, los cambios constantes en el tiempo, las escenas paralelas y los diálogos, reconozco, son algunos de los recursos que le debo.
4	Notamos que hay espacios prolongados entre la publicación de sus libros. ¿Por qué ha ocurrido esto?	D	Pudiera afirmar lo contrario. No todo lo que se publica en periódicos y revistas es periodismo, existe ese falso concepto. En Cuba tenemos a Carpentier, sus colaboraciones eran pura literatura.
5	La manera en que usted ha escrito la Historia es valorada como un modelo entre investigadores, historiadores y periodistas...	E	Hice como la mayoría de los escritores y artistas que estaban fuera. Pero demoré unos meses porque quería traer mi biblioteca, que ya tenía bastantes ejemplares. Por eso no vine en avión, esperé un barco y una vez en Cuba me incorporé a la vorágine cultural.

Columna A

6	¿Qué le debe al cine?
7	¿Y al periodismo?
8	¿Algo más le ha aportado el periodismo al oficio de narrador?
9	¿Cuántos libros le quedan a Jaime por escribir?
10	¿Tiene hijos que continúen su labor?

Columna B

F	No. Abundaban en los estudios historio- gráficos y en los trabajos periodísticos las investigaciones sobre la presencia de los elementos hispanos y africanos en la formación de nuestra nacionalidad. Com- prendí que hasta el momento el tema de las minorías en Cuba no había sido refle- jado en la prensa; entonces seguí la huella de hindúes, japoneses, suecos, mexica- nos... Iba de sorpresa en sorpresa y con mucho suerte.
G	Conocer personas e historias formidables, recorrer toda la Isla, ir a los lugares más intrincados, enriquecer mi imaginación y, por supuesto, ejercitar las técnicas de in- vestigación útiles para un novelista.
H	Siempre consideré que no puede existir un divorcio entre lo que necesitas contar y la forma en que lo harás. La Historia debe ser escrita de manera diferente a como se ha venido haciendo, tal vez esa sea la razón por la que haya más investigaciones terminadas que libros publicados. Es necesario evitar los llamados "ladrillos", carentes de una prosa elegante, no desechar la ficción a la hora de describir los ambientes. La realidad y la imaginación pueden perfectamente convivir.
I	No, todavía no, pero aún estamos a tiempo.
J	Todos los que la vida me permita. Aho- ra estoy terminando un libro testimonial sobre la bohemia literaria de los años 40 y 50 en Cuba, y una novela, vamos a ver...

PUEDEN UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

1	_____	<input type="checkbox"/>
2	_____	<input type="checkbox"/>
3	_____	<input type="checkbox"/>
4	_____ A _____	<input type="checkbox"/>
5	_____	<input type="checkbox"/>
6	_____	<input type="checkbox"/>
7	_____	<input type="checkbox"/>
8	_____	<input type="checkbox"/>
9	_____	<input type="checkbox"/>
10	_____	<input type="checkbox"/>

Parte 1: Carta formal

Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

*Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Comience y termine la carta como si ésta fuera real.

Opción 1

Usted estudió de pequeño en un determinado colegio. Su hijo/a está ya en edad escolar y desea que vaya al mismo colegio que usted. Escriba una carta al director en la que deberá:

- presentarse y explicar cuándo fue alumno del centro;
- exponer las razones por las que desea que su hijo/a acuda al mismo colegio;
- pedir información sobre los requisitos y plazos de matrícula;
- expresar su deseo de que se lleve a cabo el ingreso y despedirse.

Opción 2

Usted vive en un piso alquilado desde hace dos años. Ante la finalización del contrato de alquiler, usted desearía renovarlo por otros cuatro años. Escriba una carta al dueño del piso en la que deberá:

- presentarse y exponerle su deseo de continuar con el alquiler;
- explicar las mejoras que usted ha hecho en el piso;
- explicar las razones por las que desea seguir viviendo allí;
- recordarle las buenas relaciones que han tenido siempre.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).

Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

Opción 1

Es probable que usted recuerde algún viaje realizado en automóvil por alguna razón especial. Escriba una redacción en la que deberá:

- explicar cuándo tuvo lugar, con quién lo hizo y en qué tipo de automóvil;
- describir el recorrido que realizó;
- contar alguna anécdota o curiosidad de dicho viaje;
- comentar por qué fue un viaje especial.

Opción 2

Muchos hemos pensado alguna vez que un lugar ideal para vivir quizá se caracterizara por ser una mezcla de diferentes lugares del mundo. Escriba una redacción en la que imagine ese lugar ideal, describiendo:

- cómo serían los habitantes de ese lugar;
- qué tipo de gastronomía habría;
- cuál sería su entorno natural y clima;
- otros datos que considere interesantes.

Opción 3

“Es lógico que los libros impresos en papel vayan a desaparecer en favor de los libros digitalizados, más baratos y ecológicos”.

Escriba un texto en el que:

- manifieste su opinión a favor o en contra de dicha afirmación;
- aporte ejemplos que justifiquen su opinión;
- elabore una breve conclusión sobre el tema.

Hoja en blanco

