

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

24 de mayo de 2008

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



## Texto 1

## TALLERES DE TEATRO

El lunes 27 de mayo comenzarán los talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos en la escuela de teatro *Alternativa Teatral* de Buenos Aires, Argentina. Las inscripciones se realizarán en horario de mañana (de 9:00 a 13:00) en la oficina de la escuela.

El taller de juegos teatrales para niños lo dictará Edith Gazzaniga los jueves de 18.30 a 20:00 horas. Aunque todavía no se ha comunicado el máximo de participantes, sí se sabe que este taller estará formado por un solo grupo y con un número determinado de personas. El taller tendrá como eje fundamental el juego reglado, por el que los niños y niñas irán ejercitándose, descubriendo y creando para poder realizar mejor el gran juego del teatro, que siempre tendrá resultados únicos e irrepetibles.

El aprendizaje tendrá una raíz práctica. La improvisación-creación, con determinadas reglas, tendrá un papel fundamental en el desarrollo de la actividad. No se busca formar actores ni actrices, tampoco se trabajará con un fin (obra teatral o puesta en escena). Este taller priorizará el proceso, con todos los beneficios que este aportará a la formación y desarrollo de niños y niñas.

Por su parte, el taller para jóvenes de 12 a 17 años estará dividido en dos grupos: grupo A, para los chicos de 12, 13 y 14 años. Y grupo B, para los de 15, 16 y 17 años. Ambos grupos deberán contar por lo menos con 15 alumnos y las clases se dictarán los martes o miércoles, (según grupo), de 19:00 a 20:00 horas. Estará a cargo de Nadia Granda y Mariana Roseró, y también las clases tendrán lugar en el teatro de la escuela. La idea principal del taller es abordar la articulación entre el cuerpo, texto y voz; se trabajará con ejercicios de concentración, relajación a través de música, imágenes y texturas. Se verá también con especial atención la importante relación que existe entre música-movimiento, silencio-palabra, y ejercicios de técnica vocal.

En cuanto al taller de teatro para adultos se desarrollará los martes de 20 a 23 horas, con un grupo de hasta 16 participantes por encuentro, a cargo de Pely Malgá, con la asistencia técnica de Norberto Tojo.

Los objetivos de este taller son: acercar al participante a la definición y comprensión del arte teatral, el trabajo del actor, la producción y la elaboración de un espectáculo teatral. Será contenido primario la enseñanza y práctica sobre la "estructura dramática".

Se utilizará el sistema pedagógico-teatral más elaborado y utilizado en nuestro país y adaptado a la realidad grupal de este taller.

Para más información de cualquiera de los tres talleres, llamar al 415026 o comunicarse a edithgazza@ar.inter.net.

(Adaptado de *Diario de la Pampa*. Argentina)

**PREGUNTAS**

1. Según el texto, en el taller infantil los participantes prepararán una obra de teatro.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
  
2. Según el texto, el número máximo de participantes del taller para adolescentes será de 15.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
  
3. Según el texto, en el taller para adultos se explicará cómo montar una obra de teatro.
  - a) Verdadero
  - b) Falso



## Texto 2

## EL CONSERVATORIO NACIONAL CUMPLE 100 AÑOS

El Conservatorio Nacional de Música de La Paz, Bolivia, celebra sus 100 años de creación e iniciará su programa de festejos con un concierto en el Teatro Municipal el 28 de mayo. En este acto participarán su cuerpo docente y alumnos de varios niveles.

“En esta fecha se presentará a los asistentes el programa del centenario y la entrega de la primera revista especializada en música del país, *El Musicón*” informó la directora del Conservatorio, Esperanza Téllez.

El Conservatorio Nacional de Música fue fundado el 30 de agosto de 1908 con el objetivo de formar a futuros músicos respetando cánones de nivel internacional.

Durante sus 100 años ha formado a más de un millar de músicos entre los que se pueden encontrar grandes compositores, investigadores e intérpretes del canto lírico y la música popular. El Conservatorio también ha formado a actuales compositores en el género *rock* y *jazz*.

Su programa de actividades se concentra en presentaciones de diferentes libros sobre obras musicales, como el caso de Matilde Cazasola, la presentación de 50 conciertos, la tercera versión del *Festival Nacional de guitarra Alfredo Domínguez*, el concurso de piano, el programa denominado *Encuentros*, con viajes de los alumnos destacados a instituciones de otros departamentos, encuentro de coros y concurso de bandas juveniles.

Según Téllez, las autoridades del área de educación tienen como meta para este año obtener el reconocimiento académico en titulación con el grado de licenciatura.

El Conservatorio instruye a niños desde los siete años en su nivel básico, adolescentes y jóvenes en nivel medio y superior, en sus departamentos de música moderna, viento, guitarra clásica y piano. Al terminar cada nivel, los alumnos, tras superar unas pruebas de aptitud, obtienen el certificado correspondiente a su nivel y su especialidad.

Por otro lado, los organizadores de los Conciertos de Música Misional, que se celebran normalmente en Santa Cruz de la Sierra, han decidido adelantar este año su programa a la semana del 21 al 27 para poder así trasladarse después a La Paz y cerrar las celebraciones del aniversario del Conservatorio. De esta forma, estas agrupaciones podrán deleitar al público de la capital con sus interpretaciones de música barroca y renacentista, una gran oportunidad para los amantes de la cultura misional. Estos conciertos, que llevan celebrándose dos años consecutivos, contarán este año con la participación de orquestas y coros de Santa Cruz y originarios de otros pueblos y ciudades de la región. Los conciertos los organiza la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) y Sistema de Coros y Orquestas (SICOR).

[Adaptado de *bolivia.com*. Colombia]



**PREGUNTAS**

4. Según el texto, el 28 de mayo...
  - a) el Conservatorio cumple 100 años.
  - b) se edita la revista *El Musicón*.
  - c) profesores y estudiantes darán un concierto.
  
5. Según el texto, entre las actividades se encuentran...
  - a) la presentación de libros sobre la vida de grandes músicos.
  - b) una competición entre jóvenes orquestas.
  - c) tres festivales de guitarra.
  
6. Según el texto, los conciertos de Música Misional...
  - a) pondrán fin a los festejos del Conservatorio.
  - b) serán en La Paz la semana del 21 al 27.
  - c) se celebrarán por segunda vez en Santa Cruz.



## Texto 3

## NOVELAS DE GÉNERO

No sé ustedes, pero yo he leído novelas de género toda mi vida. Ciencia ficción, aventura, fantástico, terror, policial: me gustan todos por igual. Y al paso que vamos, imagino que seguiré leyendo esta clase de relatos todo el tiempo que pueda.

Me encantan porque me dieron la posibilidad de disfrutar de la literatura y del cine cuando era niño: nuestros primeros pasos en el campo de la imaginación están signados por esta clase de relatos, desde los cuentos de hadas a Julio Verne, de Andersen a *La Odisea*. La mayor parte de la gente crece y evoluciona hacia otras direcciones, pero este no es mi caso. Yo he probado y probaré suerte con otras formas del relato pero nada me gusta más que leer novelas de género y, si se mezclan más de uno a la vez, todavía mejor.

Pensaba en estas cosas leyendo *El libro de los géneros*, de E. E. Gandolfo. Me lo compré por el tema, claro, pero también por el enorme respeto y admiración que le tengo, ya que es uno de los periodistas y críticos literarios del Río de la Plata con quien más opiniones comparto (también me encanta en su faceta de escritor, les recomiendo *La reina de las nieves*). *El libro de los géneros* es una recopilación de artículos que Gandolfo ha ido publicando sobre la cuestión y sobre los autores de género de las últimas décadas. Leyéndolo me di cuenta de hasta qué punto encuentro un alma gemela en este autor: como él, me volví fanático de la ciencia ficción en la más tierna adolescencia.

Cuando Gandolfo habla de *géneros* se refiere a “lo que la mayoría de los estudiosos universitarios llama *géneros menores*: policial, ciencia ficción, terror”, diferenciándolos de los *géneros mayores*: novela, poesía y ensayo, a los que prefiere llamar *formas*. Señala que muchos grandes escritores, que han cultivado por excelencia *géneros mayores*, han tenido contacto con *géneros menores*: Cervantes, Balzac, Shakespeare..., lo que demuestra que es muy normal y natural que convivan los *géneros menores* con la gran literatura.

A veces me pregunto si todo el camino que he hecho y sigo haciendo no es una preparación para dedicarme plenamente a la novela de género. Al contrario que otros escritores que aspiran a ser autores “de verdad”, yo sueño con crear al menos uno de esos personajes – un Sandokán, un Corto Maltés- que siguen viviendo en la imaginación de la gente aunque su creador ya no exista.

Marcelo Figueras

[Adaptado de *El Boomerang*, blog literario latinoamericano]

**PREGUNTAS**

7. El autor del texto comenta que...
- a) acaba de publicar un artículo sobre los géneros literarios.
  - b) le apasionan las novelas de género.
  - c) Gandolfo es el mejor escritor de ciencia ficción.
8. Según el texto, Gandolfo llama *géneros* a...
- a) la poesía y el ensayo.
  - b) la ciencia ficción y el terror.
  - c) todo tipo de literatura.
9. Al autor del texto le gustaría escribir un libro...
- a) donde dé vida a un personaje inolvidable.
  - b) en el que pueda mezclar *géneros mayores* y *menores*.
  - c) que lo convierta en "un gran autor".



## Texto 4

**BERNARDINO**

Bernardino vivía con sus hermanas mayores en “Los Lúpulos”, una casa grande rodeada de un hermoso jardín. La finca se hallaba en las afueras del pueblo, y, como nuestra casa, cerca de los grandes bosques.

Alguna vez el abuelo nos llevaba a mi hermano y a mí a “Los Lúpulos”, cosa que no nos atraía nada. Las hermanas de Bernardino eran unas mujeres que vestían a la moda antigua —habíamos visto mujeres vestidas como ellas en el álbum de fotos del abuelo— y se peinaban con moños levantados en lo alto de la cabeza. Nunca habíamos visto que un niño de nuestra edad tuviera hermanas que parecían tías, por lo menos.

El abuelo un día nos dijo que la madre de Bernardino no era la misma madre de sus hermanas. Él había nacido del segundo matrimonio de su padre, muchos años después.

Esto fue lo que más nos sorprendió.

Las tardes que nos llevaban a “Los Lúpulos” nos vestían incómodamente, casi como en la ciudad, y debíamos jugar a juegos absurdos y pesados que no nos divertían en absoluto. Se nos prohibía bajar al río, andar descalzos y subirnos a los árboles.

Bernardino era tan extraño y callado que resultaba molesto. Acabábamos jugando por nuestra cuenta y prescindiendo de él, a pesar de comprender que eso era bastante incorrecto. Bernardino jamás salía de “Los Lúpulos” excepto si iba acompañado por sus hermanas. Acudía a misa o paseaba con ellas por el campo, siempre tan serio y tranquilo.

A los chicos del pueblo Bernardino no les caía nada bien y un día nos dijeron que querían prepararle una sorpresa cuando se presentara la ocasión. Y se presentó. Claro que a nosotros nos cogió por sorpresa; además no queríamos participar en ese juego, pero fuimos un poco cobardes y lo hicimos. Nosotros no odiábamos a Bernardino y no queríamos fastidiarle, pero no queríamos perder la amistad con los chicos del pueblo, entre otras cosas porque hubieran hecho llegar a oídos del abuelo cosas que no deseábamos que conociera. Por otra parte, las salidas con los del pueblo eran una de las cosas más atractivas de la vida en la montaña.

Bernardino tenía un perro que se llamaba “Chu” al que debía querer mucho porque eran inseparables.

Una tarde mi hermano y yo encontramos a Bernardino raramente nervioso.

- No encuentro a “Chu”- nos dijo-. Se ha perdido o alguien me lo ha quitado.
- Vamos a buscarlo- le dijimos.
- ¿Adónde?- dijo Bernardino- Ya he recorrido toda la finca.
- Pues afuera- contestó mi hermano.

Bernardino dudó un momento. Le estaba terminantemente prohibido atravesar el muro que rodeaba “Los Lúpulos” y nunca lo hacía. Sin embargo movió afirmativamente la cabeza. Recorrimos los alrededores y bajamos al río llamando a “Chu” a cada momento. Pero no lo encontramos.

[Adaptado de Ana María Matute, *Historias de la Artámila*. España]

**PREGUNTAS**

10. Según el texto, lo que más les extrañaba a los niños era...
- a) que Bernardino tuviera hermanas tan mayores.
  - b) que el padre de Bernardino se hubiera casado dos veces.
  - c) la forma de vestir de las hermanas de Bernardino.
11. Según el texto, a los niños no les gustaba ir a “Los Lúpulos” porque...
- a) tenían que jugar con Bernardino.
  - b) tenían que jugar ellos solos.
  - c) no podían jugar a lo que querían.
12. En el texto se dice que los dos hermanos...
- a) le ocultaban algo al abuelo.
  - b) querían fastidiar a Bernardino.
  - c) se aburrían con los chicos del pueblo.



## Parte número 1: Carta personal

### Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).  
Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.  
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.  
Comience y termine la carta como si fuera real.

### Opción 1

Usted acaba de ganar un viaje para dos personas. Escríbale una carta a una amiga a la que hace tiempo que no ve, en la que deberá:

- saludarla;
- comunicarle la noticia;
- describir el viaje y explicarle cuándo y dónde es;
- invitarla a que vaya con usted.

### Opción 2

Usted ha realizado un viaje en tren por motivos de trabajo y el tren ha llegado a su destino con dos horas de retraso. Por tal motivo usted no ha podido asistir a una cita muy importante. Escríbale una carta a la compañía ferroviaria en la que deberá:

- saludar e identificarse;
- explicar los motivos de la carta;
- exponer los daños causados;
- reclamar una indemnización.



## Parte número 2: Redacción

### Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).  
Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.  
Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

### Opción 1

Cuando éramos pequeños todos soñábamos con tener una profesión ideal de mayores. Escriba una redacción en la que cuente:

- qué profesión era;
- por qué la admiraba tanto;
- si ha cambiado de opinión;
- si se ha cumplido su sueño o no y por qué.

### Opción 2

Algunas personas prefieren pasar su tiempo libre con amigos en sus casas y otras prefieren reunirse con ellos en lugares públicos. Elabore un escrito en el que deberá:

- expresar su opinión a favor o en contra;
- dar ejemplos que la justifiquen;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

