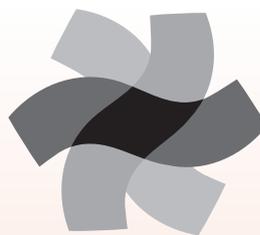


e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

23 de mayo de 2008

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Dado que las Hojas de respuestas serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, es absolutamente necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su Hoja de respuestas aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las Hojas, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1	A	B	C	D	3	A	B	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2	A	B	C	D	4	A	B	C
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL ALUMNO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

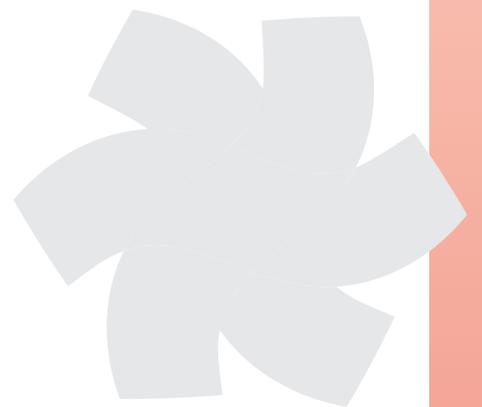
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

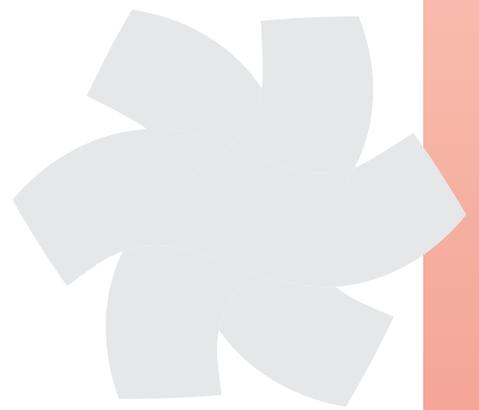
0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



e



Instrucciones

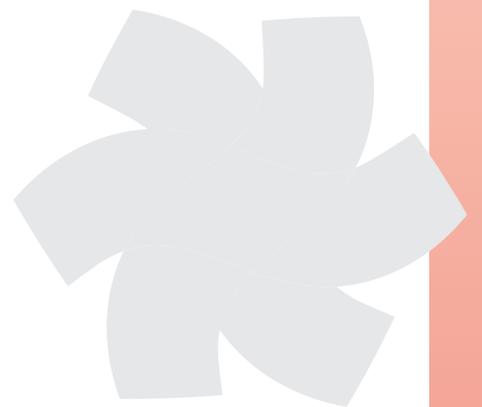
En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



Ejercicio Primero

Texto 1

UNA NUEVA INTERNET

Si bien Internet tardó casi cuatro décadas en alcanzar el nivel actual, distintos investigadores universitarios, con el apoyo de sus respectivos gobiernos, pretenden reestructurar todo y comenzar de nuevo. La idea parecería inconcebible, incluso absurda, pero muchos creen que una estrategia de “borrón y cuenta nueva” representa la única manera de atender verdaderamente los desafíos de seguridad, portabilidad y otros temas que han ido surgiendo. Internet funciona muy bien en muchas situaciones, pero fue diseñada con premisas completamente distintas, es una suerte de milagro que esto siga funcionando bien hoy.

Ahora que Internet no está limitada ya por la lentitud en las conexiones o en los procesadores de las computadoras, ni por los altos costos del almacenamiento de datos, los investigadores consideran que ha llegado el momento de replantear la arquitectura subyacente de la red, un paso que implicaría la necesidad de reemplazar el equipo existente y de reprogramar el software para encaminar mejor el tráfico del futuro sobre los canales disponibles.

Pero para cualquier reconstrucción, uno de los desafíos consistirá en alcanzar el equilibrio entre los intereses de varios grupos. La primera vez, los investigadores pudieron trabajar en paz dentro de sus laboratorios. Esta vez, la industria tiene una influencia más importante y las autoridades quieren que sean tomadas en cuenta sus necesidades de intervención de las comunicaciones.

Una nueva red funcionaría paralela a Internet actual y la reemplazaría a la postre, o quizás algunos aspectos de la investigación se aplicarían a una reestructuración de la arquitectura existente. Internet seguirá enfrentando retos, mientras las aplicaciones requieren de transmisiones garantizadas, y no de una estrategia que da solo su “mejor esfuerzo” y que funciona mejor para el correo electrónico y otras tareas menos dependientes del factor del tiempo.

Hay que pensar, por ejemplo, en un médico que utilizará las videoconferencias para practicar una cirugía remota, o en un consumidor de un servicio de telefonía mediante Internet que necesita hacer una llamada de emergencia. En esos casos, el retraso más pequeño en el envío de los datos puede ser fatal. En vez de crear paliativos para cada problema, los investigadores de esta nueva propuesta quieren rediseñar el sistema para albergar fácilmente cualquier tecnología futura.

La red debe ser rediseñada para que sospeche de todos los usuarios y datos desde el comienzo. Los datos no pasarán a menos que sean autenticados, procesamiento adicional necesario dentro de la red.

El sistema de direcciones debe reestructurarse para que las mismas se basen más en el dispositivo y menos en la ubicación. De esta forma, una computadora portátil conservaría su dirección mientras se mueve por varios puntos de acceso inalámbrico.

Por último, los investigadores se preguntan si realmente todos los dispositivos necesitan direcciones. Quizás los sensores en una vivienda podrían comunicarse con otros en cierto lugar y enviar los datos más importantes con un dispositivo que sí posea una dirección. Así, los “routers”, considerados los policías del tránsito en la Internet, no tendrían que seguirle el rastro a cada sensor, lo que mejoraría la eficiencia.

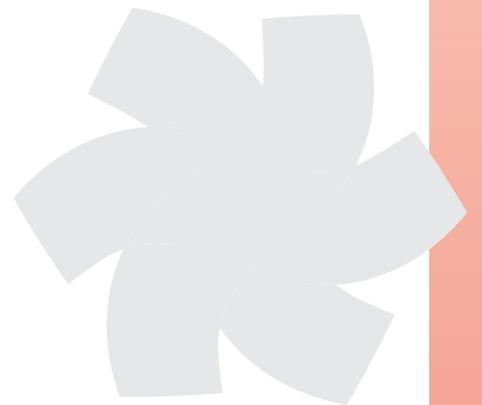
(Adaptado de *La Nación*. Argentina)

PREGUNTAS

1. Según el texto, algunos investigadores están pensando en...
 - a) reformar Internet para disminuir sus costes.
 - b) adaptar Internet a los nuevos equipos informáticos.
 - c) reformular Internet desde su estructura.

2. Según el texto, se habla de una red que...
 - a) será un complemento a la actual sin anularla.
 - b) servirá para cubrir cualquier necesidad científica.
 - c) debe tener en cuenta las necesidades de diferentes sectores.

3. Según el texto, los investigadores opinan que las direcciones en la red...
 - a) dependerían del lugar donde se hallara la computadora.
 - b) no serían necesarias en todos los casos.
 - c) servirían para localizar a los usuarios fraudulentos.



Texto 2

LA TRADICIÓN

Invitado por el Consejo Escolar de la Comunidad, pronuncié el sábado una conferencia sobre educación. Las tres o cuatro lectoras que todavía me soportan ya conocen sobradamente mi preocupación por este asunto, que juzgo primordial. Me había precedido en el uso de la palabra la Viceconsejera de Educación, que en un determinado momento de su discurso se había referido de pasada a los «valores tradicionales» como algo sometido a revisión. Fuera por esta mención, o bien porque me presentaba un querido profesor de Latín, decidí vertebrar mi conferencia sobre la defensa del concepto de «tradición», que etimológicamente significa «entrega» o «transmisión». No existen otros valores, en el estricto sentido de la palabra, sino los tradicionales, los que entregamos a quienes vienen detrás de nosotros como llave para interpretar la realidad, para responder a los retos que la realidad nos plantea.

La educación, a fin de cuentas, es la expresión máxima de la tradición: el maestro entrega a su discípulo un criterio para enjuiciar la realidad, una estructura de valores y significados que lo protege de la intemperie. Solo cuando al discípulo se le ha hecho esa entrega es posible acicatear su libertad de juicio, para que luego él pueda someter los valores que le han sido entregados a controversia, incluso a negación; cuando, por el contrario, no se le entrega ningún criterio ni valor, o los que se le entregan son contradictorios, se le condena al caos y a la desorientación. Acto seguido, hilvané un alegato a favor de las Humanidades, que son las disciplinas que, al vincularnos con el pasado, nos enseñan a descifrar el presente. Cuando un joven no conoce su propia historia, cuando ignora la genealogía de su propio idioma, cuando le han sido escamoteadas las disciplinas que le muestran la filiación de las arduas conquistas sociales, morales o jurídicas que adornan su cultura, se le está usurpando el derecho a saber quién es; y cuando uno no sabe quién es ya se ha convertido en víctima potencial de cualquier adoctrinamiento.

Completada mi vindicación de la tradición, no me recaté de hacer un alegato a favor de la autoridad. No existe educación posible sin reconocimiento de la autoridad del maestro; y ese reconocimiento actúa como un acicate para el discípulo, que solo cuando siente que alguien le hace crecer halla en el proceso educativo una vocación de exigencia y esfuerzo.

Por supuesto, sabía que mi conferencia era sumamente provocadora. Hablar de tradición y autoridad constituye una herejía inadmisibles para algunos.

Estos "algunos", amparados en ciertas teorías pedagógicas, han logrado, como aquellos sastres de la fábula, convencernos de que el rey está vestido; cuando aparece alguien que se atreve a burlarse de la desnudez del rey se revuelven como basiliscos, pues saben que el día en que por fin aceptemos que nos hemos equivocado se les habrá acabado el chollete. Pero el chollete no se les acaba de momento (quizá cuando por fin se les acabe ya habrán completado su designio destructivo), y cualquier voz que se atreva a exponer otra opinión los enardece. A esto ya estamos acostumbrados; y confesaremos que nada nos complace más que contemplar cómo algunos se transforman mientras nos oyen hablar. Pero el otro día, al acabar mi intervención, alguno me asaltó e increpó con escasas razones. Solo ruego que mi paciencia sea infinita y tenga siempre el valor de dispensarles la misma sonrisa irónica que el otro día engalanaba mis labios.

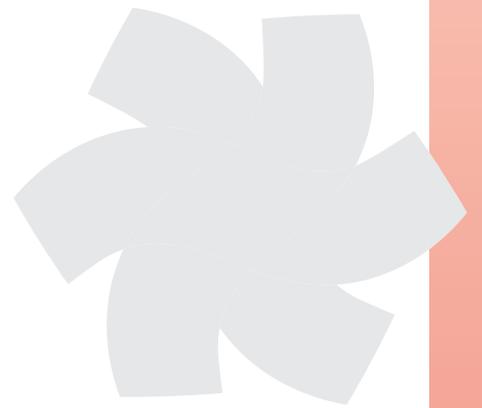
(Adaptado de Juan Manuel De Prada, www.abc.es. España)

PREGUNTAS

4. Según el texto, el autor del mismo...
 - a) dice que está muy preocupado por la tradición.
 - b) suele dar conferencias sobre el concepto de tradición.
 - c) defiende que tradición equivale a valor social.

5. Según el autor, los estudios denominados Humanidades...
 - a) recogen como ningún otro la tradición.
 - b) ayudan al estudiante a interpretarse mejor.
 - c) pueden adoctrinar hacia una determinada ideología.

6. El autor del texto afirma que...
 - a) disfruta cuando observa a los que no están de acuerdo con él.
 - b) no tiene mucha paciencia con sus contrarios.
 - c) hay teorías pedagógicas que no valoran el esfuerzo.



Texto 3

VOCES

Juan Ramón decidió reconstruir la escena de la consulta justamente como en un montaje teatral. O así, al menos, yo lo imaginé: la mujer y el niño, formalitos, sentados frente a su fino escritorio de caoba; él, en impecable bata blanca, haciendo anotaciones en una ficha de historia clínica nueva.

– No sé qué hacer con mi hijo, doctor –dijo ella–. Pero tengo la esperanza de que usted me ayudará a solucionar su problema.

– ¿Problema de garganta o de oído?

– De oído.

– ¿Qué es lo que le pasa?

– No oye bien, doctor. O mejor dicho, puede oír unas cosas y otras no las oye... Al principio, por supuesto, pensé que se conducía así por pura malcriadez. Pero ahora, no sé cómo decirlo... Me parece que hay cosas que él realmente no alcanza a oír.

El niño, callado y con las manitos entrelazadas, miraba de reojo a su madre.

Juan Ramón iba a proseguir con su rutinario interrogatorio preliminar, pero se detuvo en seco e impulsivamente se incorporó de su asiento y se aproximó al niño, a fin de cuchichearle algo al oído. Luego, le preguntó:

– ¿Has escuchado lo que te dije?

– Sí – murmuró el niño.

– ¿Qué te dije?

– Me has dicho: “Los enanitos tienen patas rojas”.

Juan Ramón le guiñó un ojo:

– Es correcto – dijo, y volviéndose un segundo hacia la madre, acotó –: No es un problema de baja audición.

El niño le parecía normal en sus reacciones al diálogo que los tres sostenían, pero a ratos lo percibía hostil y hasta atemorizado. Como si ellos lo quisieran molestar, como si no le gustara el mundo de los adultos. Sea como fuere, sabía muy bien que el único camino para formarse una opinión demandaba otras pruebas: examinarlo con el videoscopio o hacerle una audimetría. Aquello le tomaría cierto tiempo. Se dirigió sin dilación hacia un recodo del consultorio, dispuesto a alistar su instrumental. Y mientras tanto, prosiguió distraídamente su interrogatorio, desgranando preguntas, acopiando toda suerte de datos sobre su joven paciente.

La mujer, muy aplicada, daba las respuestas. El niño no sufría enfermedades crónicas, nunca había padecido de otitis, no oía música en *walkman* y no registraba antecedentes familiares de sordera. Juan Ramón, a cada respuesta, iba descartando posibles causales. Hasta que, en una de esas, la mujer soltó algo que no venía al caso. Afirmó que el padre del niño, que había fallecido hacía dos años, tenía pie plano, y que eso lo había heredado su hijo.

Juan Ramón paró la oreja, como si ese comentario estuviera repleto de secretos, y advirtió que el niño se miraba los pies. Luego, concentrándose otra vez, o simulando que se concentraba en la conexión del cable de su linternilla, sufrió un leve acceso de tos.

– Hay una pregunta que no le he hecho – dijo entonces, lentamente. – ¿Puede decirme qué es lo que su hijo oye y qué es lo que no oye?

La mujer levantó la barbilla para responder:

– Lo que oye no tiene importancia, doctor. Escucha perfectamente la televisión, los ruidos de la calle, y a usted o a mí cuando le hablamos. Me inquieta más bien lo que no oye. Nunca obedece lo que

le dice mi madre, ni tampoco lo que le dice mi padre –y dirigiéndose al niño –: ¿Es cierto lo que digo o no?

- Sí – dijo el niño, enfurruñado.
- ¿Y por qué no lo haces? – insistió la mujer.
- Porque no los oigo – dijo el niño.
- Ya ve, doctor. Dice que no los oye.

Juan Ramón se vio obligado a intervenir:

- ¿Por qué no oyes a tus abuelos? – indagó –. ¿Acaso hablan muy bajito?
- No lo sé –dijo el niño.
- ¿No te llevas bien con ellos?
- No lo sé – repitió –. No los oigo.

La mujer meneó enérgicamente la cabeza, como dando a entender que todo lo que le ocurría a su hijo la estaba poniendo muy nerviosa.

Procurando calmarla, Juan Ramón se volvió esta vez hacia ella:

- ¿Y usted vive hace mucho con sus padres? – preguntó.
- Sí, desde que enviudé – dijo ella –. Entonces regresé a la casa de mis padres. Eso habrá sido tres meses antes del accidente.
- ¿De qué accidente?
- Del accidente de mis padres – la mujer hablaba ahora más tranquila. Su hijo, que ya no se miraba los pies, había puesto una de sus manitos sobre el regazo materno –. Mis padres fallecieron en un accidente hace un año.

Juan Ramón la observó en silencio, presa de un ligero temblor, como si una ventana se hubiera abierto de pronto dejando entrar un viento helado.

– Pero yo hablo con ellos todos los días, doctor – prosiguió ella –. A la hora del desayuno, antes de salir a trabajar, y también en las noches, antes de irnos a dormir. En casa todos vemos juntos la televisión y charlamos animadamente largo rato. Mis padres son muy conversadores. ¡Pero este chico ni caso les hace!

(Adaptado de *Voces*, Fernando Ampuero. Chile)

PREGUNTAS

7. En el texto se dice que el doctor susurró al niño unas palabras que...
 - a) el niño interpretó a su manera.
 - b) el niño no pudo oír por dificultades de audición.
 - c) el niño repitió de forma correcta.
8. Según el texto, para la madre el verdadero problema auditivo del niño era que...
 - a) oía mal por una enfermedad heredada de su padre.
 - b) oía solo a determinadas personas.
 - c) no sabía explicar lo que podía oír.
9. El giro final del texto implica que...
 - a) la madre no había superado la muerte de sus seres queridos.
 - b) el niño no había aceptado el fallecimiento de su padre.
 - c) la madre no sabía cómo educar a su hijo.

Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada a Ferrán Adriá un famoso cocinero español.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del entrevistador, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 10 de la COLUMNA A, le corresponde la letra C de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de respuestas número 1**.

Columna A

- | | |
|----------|---|
| 1 | Señor Adriá, usted tiene una escuela de investigación culinaria. En sus procesos de investigación, ¿llevan una metodología científica y rigurosa? |
| 2 | La ciencia es una de las herramientas que utiliza en la cocina, pero también está considerado como un artista, por lo que me gustaría preguntarle: usted, ¿bajo qué perspectiva ve su cocina? |
| 3 | Usted ha afirmado en alguna ocasión que la cocina influye en la vida de las personas, y sobre todo en sus emociones. ¿Cómo puede ser cierto? |
| 4 | Otra de sus frases: "La concepción de las recetas está pensada para que la armonía funcione en raciones pequeñas". ¿Qué hay de malo en la abundancia? |
| 5 | ¿Cree que su cocina puede definirse como transgresora? |

Columna B

- | | |
|----------|---|
| A | Eso es una de las cosas más difíciles que hay de explicar... Fíjate en las notas musicales. Una canción que no esté bien compensada no se oye bien. No sabes por qué, en la cocina elaborada estas notas funcionan bien cuando hay una proporción adecuada. |
| B | Colón llega a América y trae productos a Europa. Muchos platos son nuestros gracias a esto y a los árabes. Estoy en contra de las invasiones, pero la mezcla de culturas hace siglos que existe y es buena. |
| C | Lo normal. Lo que pasa es que fue no buscado... Conforme pasan los años te vas dando cuenta de cuánto te marcó aquella época. Me he preguntado mil veces si no estaría demasiado influenciado por mi madre, por mi abuela... por no sé qué. Así que me pregunto cada día el por qué de las cosas. |
| D | Pues... La intuición y la anarquía son muy importantes en la creatividad, lo que pasa es que, si no te organizas, al final esta anarquía te puede comer a ti, así que, dentro de ella, somos serios, como en cualquier otro trabajo. |
| E | La alta cocina no es un negocio, es un poco como la alta costura: o tienes una libertad económica o es inviable. Pero lo he hecho solamente por esto. Cada vez voy dejando cosas, no me importa ni me satisface cosificarme, pero es algo necesario. |

Columna A

- 6** ¿Considera usted que la globalización está llegando a la gastronomía?
- 7** ¿Cuántas horas de estudio, experimentación y práctica dedican usted y su equipo al día para mantenerse en lo más alto?
- 8** ¿Hasta dónde piensa llevar su revolución gastronómica?
- 9** Usted tiene una línea de utensilios de cocina y es la imagen de su restaurante, además de otras muchas cosas: ¿no cree que ha dejado de ser cocinero para convertirse en una marca?
- 10** Para terminar, vamos al inicio. ¿Es cierto que usted tuvo un comienzo poco creativo?

Columna B

- F** Existe un momento en que tanto para la persona que hace algo como para la persona que lo ve, hay algo mágico, y esto puede pasar de mil maneras. A nadie le preguntan "¿La escultura qué es?". Pues escultura. ¿Que esto tiene unas connotaciones en muchos campos? Posiblemente esto reflejará lo complejo que es este mundo de la cocina, pero la cocina es cocina. Mi cocina se podría definir como un taller de cocina.
- G** Queremos llevar felicidad a la gente a partir de algo nuevo, no de algo familiar. Queremos que la gente sea feliz, pero que pruebe algo nuevo; y este "algo nuevo" siempre va a provocar cosas diferentes a lo que uno conoce. Rechazo, provocación, reflexión... Todo esto ya son componentes que no son lo normal cuando uno come.
- H** Bueno, yo hago cocina de vanguardia y eso conlleva una serie de características que tienen que aparecer siempre. Si hago algo que no provoque, que no sea nuevo, que no sea extraño, algo pensado y reflexionado... ya no sería vanguardia, ¿no?
- I** Cualquier hecho creativo requiere un esfuerzo muy grande, sobre todo en disciplinas históricas como la cocina. El problema es que tenemos que crear y después producir, que no es normal en otras disciplinas. Por eso es un poco duro y se necesita una gran dedicación, hoy en día, unas diez veces de esfuerzo más que hace veinte años.
- J** No lo sé. Desde el principio, hemos intentado pasarlo bien, ver los límites de la cocina, que seguramente son que la comida sea lo más importante. Lo de innovar, emocionar, asombrar... Nunca ha sido nuestro objetivo primero y no somos conscientes de ello.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____

C

Parte 1: Carta Formal

Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si esta fuera real.

Opción 1

Usted acaba de llegar a un país en el que va a pasar varios años por cuestiones de trabajo y se ha enterado de que hay un centro cultural en el que se reúnen personas de su país de origen. Escriba una carta a dicho centro en la que deberá:

- presentarse y explicar su situación;
- solicitar información sobre las actividades que realizan;
- expresar su deseo de unirse al centro;
- ofrecerse para ayudar en lo que pueda.

Opción 2

Usted es un/a profesor/a que ha decidido ir con sus alumnos a visitar una importante exposición guiada en otra ciudad. Sin embargo, cuando llega no aparece el guía y debe realizar la visita sin su ayuda. Escriba una carta de reclamación a los organizadores de la exposición en la que deberá:

- presentarse y explicar el motivo de la misma;
- contar detalladamente su experiencia;
- pedir una explicación y una compensación por lo ocurrido.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las tres opciones que se le proponen.

Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Seguramente usted ha pensado en algún trabajo que, por diversos motivos, no estaría capacitado para hacer. Escriba un texto en el que cuente:

- de qué trabajo u oficio se trata;
- por qué ha llegado a esta conclusión;
- cómo actuaría en el caso de tener que realizarlo.

Opción 2

Probablemente ha habido alguna ocasión en la que habría deseado ser invisible. Redacte un texto en el que deberá:

- comentar cuándo tuvo ese deseo y qué lo provocó;
- cómo se desarrolló toda la situación;
- cuál fue el desenlace y cómo lo recuerda hoy día.

Opción 3

“Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones”.

Expresar su opinión respecto a esta frase indicando:

- las razones por las que está de acuerdo o no;
- algún ejemplo que apoye su tesis;
- una conclusión a su argumentación.

Hoja en blanco

e

