

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

22 de agosto de 2008

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 0 | 0 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



Texto 1

CURSOS EN LA CASA DE LA JUVENTUD

La Casa de La Juventud ha abierto el periodo de inscripción para los cursos que ofrecerá el próximo mes en sus instalaciones de la calle Sangüesa, 30. En total son 13 cursos y talleres sobre materias diversas y están destinados a jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años.

Se ofrecen contenidos tan diversos como distintos tipos de baile, aeróbic, yoga, masaje, defensa personal o mecánica de bicicletas, todos ellos en el nivel de iniciación. La matrícula cuesta desde los 29 euros de los cursos (23 para jóvenes de 14 a 18 años) hasta los 19 euros de los seminarios (14 para jóvenes de 14 a 18).

Además de estas materias, en la oferta de la Casa de la Juventud, subvencionada por el Ayuntamiento de Pamplona, destacan algunas actividades nuevas, como el curso 'Aprovecha al máximo tu PC' o los talleres que recogen materias como restauración de fotos antiguas, creación de álbumes fotográficos o edición digital de vídeo.

Finalmente, dentro de las actividades del Aula de Cocina, inaugurada el 29 de marzo del año pasado, se ofrece el curso de iniciación 'Cocina para novatos'. Las actividades de este espacio pretenden dar a los jóvenes un instrumento más para su incorporación efectiva y eficiente a la vida adulta e instaurar un nuevo punto de difusión de información sobre salud a través de la dieta.

Los cursos y talleres se iniciarán a partir del lunes 3 de septiembre y se desarrollarán en las instalaciones de la Casa de la Juventud, de lunes a sábado, con horarios distintos dependiendo de la actividades, entre las 6 de la tarde y las 10 de la noche.

La forma de acceder a una de las plazas ofertadas es acercarse hasta la Casa de la Juventud (calle Sangüesa, 30). Allí habrá que dar nombre, apellidos y presentar el D.N.I. para hacer la comprobación de la edad; luego se solicitará al interesado un teléfono de contacto. El pago de los importes de matrícula se hará allí mismo en metálico. Para inscribir a alguien que no esté presente deberá llevarse la fotocopia de su documento nacional de identidad.

Los horarios para las matrículas son de lunes a viernes de 9 de la mañana a 12 del mediodía y de 5 de la tarde a 10 de la noche. El plazo de inscripción es hasta el 31 de agosto. Para más información, el teléfono de la Casa de la Juventud es 948 23 35 12 y su web www.casajuventud.com. Además, se pueden hacer consultas en el Teléfono de Atención Ciudadana 010.

(Adaptado de *ya.com*. España.)

PREGUNTAS

1. Según el texto, los cursos ofertados ofrecen varios niveles de aprendizaje.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según el texto, algunos de los cursos son gratuitos porque están subvencionados por el Ayuntamiento.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En el texto se afirma que el pago de las matrículas tiene que realizarse en el centro donde se imparten los cursos.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

MARTÍN RAMÍREZ EN NUEVA YORK

El American Folk Art Museum, situado en el corazón de la ciudad de Nueva York, presenta una muestra retrospectiva del pintor mexicano Martín Ramírez, que consiste en una selección de sus 97 mejores obras. Todas estas obras, que fueron hechas en papel, provienen de diversas colecciones públicas y privadas como el museo Guggenheim de Nueva York, y proporcionan información sobre la vida del artista.

Ramírez nació en Los Altos de Jalisco, México, en 1895. Campesino de origen indio, amante de su trabajo y de su tierra, tenía mujer y cuatro hijos cuando emigró a Estados Unidos en 1925 con la intención de conseguir una vida mejor para él y los suyos. Llegó hasta California, donde encontró trabajo en el ferrocarril, pero la quiebra de la bolsa neoyorquina de 1929 lo dejó en la calle. Fue entonces cuando comenzó a dibujar.

Sin contar con una formación académica, Ramírez ha sido catalogado como un creador visionario de pinturas, dibujos y obras de técnica mixta cargadas de imágenes que reflejan su origen e idiosincrasia mexicana. En su método de trabajo utilizaba lápices comunes y corrientes o de colores, y en ocasiones se ayudaba de fotografías que recortaba de revistas y dibujaba sobre grandes hojas de papel que él mismo elaboraba, pegando pequeñas hojas con saliva y pegamento creado con puré de papas.

Según Brooke Davis Anderson, comisaria de la exposición, “los dibujos de Ramírez se caracterizan por el empleo de líneas repetitivas; la calidad de los diseños y el poder de sus formas revelan a un audaz creador que exhibía una tremenda capacidad exploratoria a través de una limitada temática. Asomarse a sus obras es una experiencia que conmueve y al mismo tiempo asombra al que las contempla”.

Anderson lamenta que un pintor de esta categoría sea poco conocido en su país natal, donde su obra fue expuesta por última vez en 1989 en el ya desaparecido Centro Cultural de Arte Contemporáneo en México D.F.

(Adaptado de *eluniversal.com*. México.)



PREGUNTAS

4. Según el texto, Martín Ramírez emigró a Estados Unidos...
 - a) porque odiaba su vida de campesino.
 - b) en busca de mejores oportunidades de vida.
 - c) para desarrollar su carrera como pintor.

5. En el texto se dice que las pinturas de Martín Ramírez son un reflejo de sus...
 - a) dramáticas experiencias en Estados Unidos.
 - b) estudios realizados sobre pintura.
 - c) raíces mexicanas.

6. Según el texto, la obra de Martín Ramírez...
 - a) muestra temas muy variados.
 - b) sorprende al público.
 - c) es muy popular en México.



Texto 3

ELOGIO DEL EMPRENDEDOR

Cada día, en diferentes lugares del mundo, miles de ciudadanos anónimos depositan su esperanza, su ilusión y su talento en el simple acto de constituir un proyecto empresarial con un propósito fundamental: generar prosperidad, generar riqueza. En España son cada año cientos de miles los emprendedores que inician un viaje de riesgo, incertidumbre y coraje que les llevará sin duda por el camino del aprendizaje, la experiencia y el desarrollo personal y profesional y quizá la consolidación de un sueño que se traduzca en crecimiento, reconocimiento y expansión de la semilla de su esfuerzo por parte del mercado y de la opinión pública.

Es necesario reconocer y premiar el coraje y la entrega de los emprendedores, pues son ellos los que sostienen el tejido empresarial mundial desde sus madrugones, obligaciones fiscales y desvelos cotidianos.

Sin embargo, poco o nada se habla en el día a día de estas personas que lo apuestan todo por un anhelo. No se conforman con la seguridad de un puesto de trabajo bien remunerado, sino que se la juegan para encarar un sueño sin abandonar al primer contratiempo. En mi opinión, para ser emprendedor hay que estar dotado de una serie de cualidades. Hay que ser valiente, distinto e innovador. En los tiempos actuales, con un entorno de competencia tan intenso a nivel mundial, solo podrán llegar aquellos que desean con toda el alma que su proyecto se haga realidad y son capaces de depositar todo su dinero en ese proyecto.

Sin embargo, para triunfar en esta empresa, disponer de una buena idea o de tecnología punta no es garantía de éxito. Las creaciones exitosas requieren disciplina, coraje, rigor, vocación de diálogo y de escucha del mercado.

Afortunadamente, en España, el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo promueve cada año la celebración en las distintas comunidades autónomas del Día del Emprendedor. Una buena oportunidad que convoca a miles de emprendedores para conocerse entre ellos, brindarles potentes herramientas para su trabajo y aprender de aquellos que ya han pasado por el camino que otros van a iniciar. Merece la pena asistir.

(Adaptado de *El País*. España.)



PREGUNTAS

7. Según el autor, un empresario emprendedor debe...
 - a) ser una persona muy perseverante.
 - b) entusiasmarse con la competitividad.
 - c) disponer de un buen capital.

8. Para que un proyecto tenga éxito es necesario contar con...
 - a) un buen plan.
 - b) grandes medios técnicos.
 - c) un buen conocimiento del mercado.

9. Para el autor del texto, el Día del Emprendedor...
 - a) es una buena iniciativa.
 - b) no aporta nada nuevo.
 - c) carece de repercusión social.



Texto 4

ZULEMA

En ese momento Zulema apareció en la cocina, aún atontada por el sueño. Me miró de pies a cabeza sin inmutarse, sin parecer extrañada por mi presencia, ya que estaba resignada a soportar la irremediable hospitalidad de su marido, capaz de albergar a cualquiera con aspecto de necesitado. Diez días antes había recogido a un viajero con su burro y mientras el huésped recuperaba fuerzas para seguir su camino, la bestia se comió la ropa tendida al sol y buena parte de los productos del almacén. Zulema ni siquiera se enfadó.

Zulema, alta, blanca, cabello negro y grandes ojos penetrantes, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Me observó sin el menor entusiasmo segura de que era una viajera más amparada por su marido. Yo la saludé en árabe, tal como me había enseñado Riad Halabí momentos antes y entonces una amplia sonrisa estremeció a Zulema, tomó mi cabeza entre sus manos y me besó en la frente como si fuera su hija. Ese saludo bastó para ablandar el corazón de mi nueva patrona y a partir de esa mañana me sentí parte de aquella casa.

La costumbre de levantarme temprano me resultó muy útil. Despertaba con la luz del alba, lanzaba las piernas fuera de la cama con un impulso enérgico que me ponía de pie y desde ese instante no volvía a sentarme, siempre cantando y trabajando. Partía a la cocina a preparar el café, luego lo servía en un pocillo y me lo llevaba a la boca sin abrir los ojos.

Riad Halabí, en cambio, desayunaba en el zaguán. Le gustaba preparar él mismo esa primera comida. Después abríamos juntos la cortina metálica del almacén, limpiábamos el mostrador, ordenábamos los productos y nos sentábamos a esperar a los clientes.

(Adaptado de Isabel Allende, *Eva Luna*. Chile.)



PREGUNTAS

10. En el texto se dice que cuando Zulema vio a la viajera en la cocina...
- a) se mostró indiferente.
 - b) se sorprendió.
 - c) se enfadó.
11. Según el texto, Zulema sonrió porque la viajera...
- a) le recordaba a su hija.
 - b) hablaba muy mal el árabe.
 - c) la había saludado en árabe.
12. Según el relato, la viajera...
- a) era muy madrugadora.
 - b) preparaba el café para toda la familia.
 - c) ayudaba a Zulema en las tareas de la casa.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).
Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

Usted estuvo trabajando una temporada en Buenos Aires y compartió piso con un matrimonio argentino al que hace mucho tiempo que no escribe. Escríbeles una carta en la que deberá:

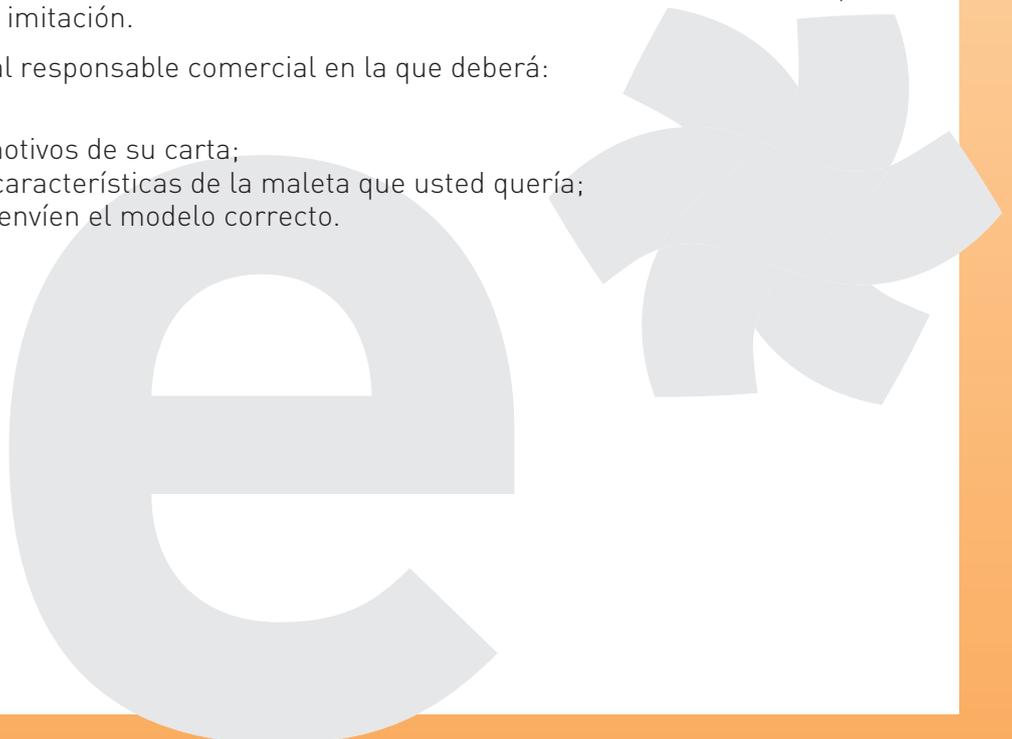
- saludarlos y preguntarles cómo se encuentran;
- explicarles por qué no les ha escrito con anterioridad;
- contarles cómo ha cambiado su vida en los últimos años;
- despedirse y solicitarles una respuesta.

Opción 2

Usted compró por Internet una maleta de marca con un descuento del 50% sobre su precio habitual. Sin embargo, cuando recibe la maleta en su casa usted se da cuenta de que en realidad es una simple imitación.

Escriba una carta al responsable comercial en la que deberá:

- saludarlo;
- explicarle los motivos de su carta;
- describirle las características de la maleta que usted quería;
- solicitar que le envíen el modelo correcto.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).
Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Todos recordamos a una persona que ha tenido una influencia especial en nuestras vidas. Escriba una redacción en la que deberá:

- decir quién era esa persona y qué relación tenía con usted;
- describir cómo era esa persona;
- explicar por qué fue alguien tan especial en su vida;
- decir qué siente al recordarla.

Opción 2

Con frecuencia podemos oír que la juventud de hoy en día es menos comprometida y más superficial que la de antes. Escriba una redacción en la que deberá:

- dar argumentos a favor o en contra de esta afirmación;
- expresar su opinión al respecto;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

