



**DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL B2 (INTERMEDIO)**

15 de mayo de 2009

**PRUEBA 3  
COMPRENSIÓN AUDITIVA  
TRANSCRIPCIÓN**

Esta transcripción solo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación y **NO DEBEN LEERSE**.

## Instrucciones

*Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

### Texto 1

#### 3 segundos

A continuación va a escuchar un aviso sobre la representación de la obra *Sansón y Dalila*.

#### 3 segundos

Nos vamos ahora al Festival Internacional de Santander, que llena Cantabria de conciertos, espectáculos y arte. Durante el mes de agosto diferentes escenarios históricos de esta región del norte de España, así como el Palacio de Festivales de Cantabria, acogen la oferta cultural de este importante evento, que lleva celebrándose desde 1948. Danza, teatro, música, ballet, ópera y recitales, en sus versiones más tradicionales, pero también en las más vanguardistas e innovadoras, configuran el programa.

En esta ocasión, la estrella del programa es la ópera clásica de *Sansón y Dalila*, que estrena una nueva versión en nuestro país. La representación tendrá lugar hoy, miércoles, y el viernes a las nueve de la noche en el Palacio de Festivales de Cantabria. Esta obra supone el regreso a España del tenor argentino José Cura, que vuelve a interpretar a Sansón, uno de sus personajes más aclamados en teatros de todo el mundo. Esta nueva versión se estrenó el pasado treinta y uno de junio en la ciudad italiana de Bolonia y se presenta por primera vez en la capital cántabra. La mezzosoprano Julia Getseva, en el papel de Dalila, compartirá escenario con el tenor argentino.

#### 3 segundos

## Texto 1

### 3 segundos

A continuación va a escuchar un aviso sobre la representación de la obra *Sansón y Dalila*.

### 3 segundos

Nos vamos ahora al Festival Internacional de Santander, que llena Cantabria de conciertos, espectáculos y arte. Durante el mes de agosto diferentes escenarios históricos de esta región del norte de España, así como el Palacio de Festivales de Cantabria, acogen la oferta cultural de este importante evento, que lleva celebrándose desde 1948. Danza, teatro, música, ballet, ópera y recitales, en sus versiones más tradicionales, pero también en las más vanguardistas e innovadoras, configuran el programa.

En esta ocasión, la estrella del programa es la ópera clásica de *Sansón y Dalila*, que estrena una nueva versión en nuestro país. La representación tendrá lugar hoy, miércoles, y el viernes a las nueve de la noche en el Palacio de Festivales de Cantabria. Esta obra supone el regreso a España del tenor argentino José Cura, que vuelve a interpretar a Sansón, uno de sus personajes más aclamados en teatros de todo el mundo. Esta nueva versión se estrenó el pasado treinta y uno de junio en la ciudad italiana de Bolonia y se presenta por primera vez en la capital cántabra. La mezzosoprano Julia Getseva, en el papel de Dalila, compartirá escenario con el tenor argentino.

### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

### 120 segundos

## Texto 2

### 3 segundos

A continuación va a escuchar una noticia sobre cruceros en Colombia.

### 3 segundos

Los colombianos podrán iniciar sus cruceros al Caribe desde el puerto de Cartagena. Desde el próximo mes Cartagena se convertirá en un puerto de embarque gracias a las operaciones turísticas que promueven dos de las líneas navieras más grandes del mundo.

Cada siete días, Cartagena recibirá setecientos turistas, que iniciarán su viaje por el Caribe a bordo de grandes cruceros que se tomarán en el puerto de esta ciudad caribeña.

El presidente de Proexport, entidad creada por el gobierno colombiano para incentivar el turismo, reveló que el interés de las grandes navieras está creciendo más y más debido a que cada vez resultan más atractivas para los viajeros colombianos las visitas al territorio nacional. El funcionario explicó que el próximo mes una de las dos grandes navieras encargadas de estos cruceros pondrá en marcha una serie de viajes que tendrán como destino diferentes puertos del país de acuerdo con el interés y presupuesto de los viajeros. Por otro lado, la segunda naviera empezará su viaje el mes siguiente, llevando turistas colombianos y extranjeros, esta vez por todo el mundo.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Portuaria explicó que ya se están tomando medidas para facilitar la recepción de pasajeros, maletas y la adecuación del terminal marítimo para una mejor presentación del puerto.

Asimismo, el presidente de Proexport hizo balance de la última temporada de cruceros en Colombia. En esta última temporada llegaron al país ciento treinta cruceros, un veintiocho por ciento más que la temporada anterior. Esto ha supuesto un incremento de los gastos de los turistas, que han variado entre ochenta y ciento veinte dólares por persona y, de estos, más del cincuenta por ciento se dedicaron a compras. Los turistas permanecieron entre ocho y diez horas en diferentes puertos colombianos, siendo Cartagena el más visitado.

### 3 segundos

## Texto 2

### 3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre cruceros en Colombia.

### 3 segundos

Los colombianos podrán iniciar sus cruceros al Caribe desde el puerto de Cartagena. Desde el próximo mes Cartagena se convertirá en un puerto de embarque gracias a las operaciones turísticas que promueven dos de las líneas navieras más grandes del mundo.

Cada siete días, Cartagena recibirá setecientos turistas, que iniciarán su viaje por el Caribe a bordo de grandes cruceros que se tomarán en el puerto de esta ciudad caribeña.

El presidente de Proexport, entidad creada por el gobierno colombiano para incentivar el turismo, reveló que el interés de las grandes navieras está creciendo más y más debido a que cada vez resultan más atractivas para los viajeros colombianos las visitas al territorio nacional. El funcionario explicó que el próximo mes una de las dos grandes navieras encargadas de estos cruceros pondrá en marcha una serie de viajes que tendrán como destino diferentes puertos del país de acuerdo con el interés y presupuesto de los viajeros. Por otro lado, la segunda naviera empezará su viaje el mes siguiente, llevando turistas colombianos y extranjeros, esta vez por todo el mundo.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Portuaria explicó que ya se están tomando medidas para facilitar la recepción de pasajeros, maletas y la adecuación del terminal marítimo para una mejor presentación del puerto.

Asimismo, el presidente de Proexport hizo balance de la última temporada de cruceros en Colombia. En esta última temporada llegaron al país ciento treinta cruceros, un veintiocho por ciento más que la temporada anterior. Esto ha supuesto un incremento de los gastos de los turistas, que han variado entre ochenta y ciento veinte dólares por persona y, de estos, más del cincuenta por ciento se dedicaron a compras. Los turistas permanecieron entre ocho y diez horas en diferentes puertos colombianos, siendo Cartagena el más visitado.

### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

### 120 segundos

### Texto 3

#### 3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre un autocine en Buenos Aires.

#### 3 segundos

El estreno del ciclo *Noches de autocine*, que tuvo lugar el pasado sábado en el Parque Centenario de la capital porteña, superó con creces las expectativas de los organizadores. Más de 500 autos y cientos de personas que concurrieron a pie desbordaron el espacio que se había habilitado para la proyección de la película *La señal*, protagonizada por Ricardo Darín. Tal fue la aglomeración de público que en un primer momento se pensó en la posibilidad de cancelar la proyección por falta de espacio, pero la rápida instalación de otra pantalla en el parque salvó la situación.

De todos modos, el gobierno de la ciudad decidió solventar estos problemas ampliando el número de funciones a cuatro diarias durante los fines de semana.

El clásico autocine es una propuesta que estaba ausente de la cartelera porteña desde hacía muchísimos años y que vuelve gracias al proyecto de la Secretaría del Gobierno de la ciudad *Cultura para respirar*. “La idea es realizar una serie de actividades programadas para aprovechar los espacios libres”, según explicó el portavoz del Gobierno de la ciudad, Hernán Lombardo, quien destacó la buena acogida por parte de vecinos y asociaciones locales, que no han querido desaprovechar la oportunidad de disfrutar de una selección de películas argentinas al aire libre y de forma gratuita.

Pero para ver las películas en este autocine no hace falta tener coche; los que vengan a pie podrán ubicarse en una tribuna situada al lado de las filas de autos y contarán con un equipo de audio con sonido especial, según afirmó Hernán Lombardo. Eso sí, los que vayan con sus autos podrán acceder al sonido sintonizando la frecuencia radial FM. 88.5.

#### 3 segundos

### Texto 3

#### 3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre un autocine en Buenos Aires.

#### 3 segundos

El estreno del ciclo *Noches de autocine*, que tuvo lugar el pasado sábado en el Parque Centenario de la capital porteña, superó con creces las expectativas de los organizadores. Más de 500 autos y cientos de personas que concurrieron a pie desbordaron el espacio que se había habilitado para la proyección de la película *La señal*, protagonizada por Ricardo Darín. Tal fue la aglomeración de público que en un primer momento se pensó en la posibilidad de cancelar la proyección por falta de espacio, pero la rápida instalación de otra pantalla en el parque salvó la situación.

De todos modos, el gobierno de la ciudad decidió solventar estos problemas ampliando el número de funciones a cuatro diarias durante los fines de semana.

El clásico autocine es una propuesta que estaba ausente de la cartelera porteña desde hacía muchísimos años y que vuelve gracias al proyecto de la Secretaría del Gobierno de la ciudad *Cultura para respirar*. “La idea es realizar una serie de actividades programadas para aprovechar los espacios libres”, según explicó el portavoz del Gobierno de la ciudad, Hernán Lombardo, quien destacó la buena acogida por parte de vecinos y asociaciones locales, que no han querido desaprovechar la oportunidad de disfrutar de una selección de películas argentinas al aire libre y de forma gratuita.

Pero para ver las películas en este autocine no hace falta tener coche; los que vengan a pie podrán ubicarse en una tribuna situada al lado de las filas de autos y contarán con un equipo de audio con sonido especial, según afirmó Hernán Lombardo. Eso sí, los que vayan con sus autos podrán acceder al sonido sintonizando la frecuencia radial FM. 88.5.

#### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.

#### 120 segundos

## Texto 4

### 3 segundos

A continuación va a escuchar una entrevista realizada al periodista Ricardo Perete.

### 3 segundos

**ENTREVISTADORA:** Hoy vamos a hablar con Ricardo Perete, famoso columnista del periódico *Uno más Uno*. Buenas tardes y bienvenido a nuestro programa. Recuerdo que usted estuvo trabajando un tiempo en el periódico *Excelsior*, ¿cómo fueron sus inicios allí?

**RICARDO PERETE:** Buenas tardes. Pues mire: siendo estudiante me reuní con un grupo de amigos con una meta fundamental, estudiar en la universidad y entrar en el *Excelsior*. En Celaya, mi ciudad, no había universidades, solo se podía estudiar hasta secundaria. En la universidad no hubo problemas y por suerte, nada más terminar, me dieron una beca de seis meses para trabajar en el *Excelsior*; poco después entré a formar parte de la plantilla.

**ENTREVISTADORA:** Y allá ya empezó a escribir en su columna Corte.

**RICARDO PERETE:** No, no. Esta columna la escribo desde que terminé en *Excelsior*. Allí solo escribía de política, pero ahora en el *Uno más Uno* escribo no solo de espectáculo sino también de arte, filosofía...

**ENTREVISTADORA:** ¿Cómo fue ese cambio de la política al espectáculo?

**RICARDO PERETE:** Bueno, yo estudié Ciencias Políticas y Sociales, por eso cuando me propusieron escribir sobre espectáculos me pareció, no sé...raro. Pero aquí estamos...

**ENTREVISTADORA:** También ha sido locutor de radio, pero ¿cuál es el medio que usted prefiere?

**RICARDO PERETE:** Evidentemente el medio más rápido es la radio, la imagen es la televisión y la reina de todas es la prensa escrita, ahí permanecen las ideas. La televisión ya está hecha en la pantalla, pero describir lo que pasa es distinto, sin duda alguna me quedo con la prensa escrita.

**ENTREVISTADORA:** Y ya para terminar, ¿qué consejo les daría a los jóvenes que están empezando?

**RICARDO PERETE:** Que tomen el periodismo por la parte seria: ser periodista es tan importante como ser médico, arquitecto o astronauta. Hay que leer mucho y no soltar palabras intrascendentes, todo lo que digan debe tener profundidad.

**ENTREVISTADORA:** Bueno, pues muchas gracias por compartir estos momentos con nosotros.

**RICARDO PERETE:** Gracias a ustedes.

### 3 segundos

## Texto 4

### 3 segundos

A continuación va a escuchar una entrevista realizada al periodista Ricardo Perete.

### 3 segundos

**ENTREVISTADORA:** Hoy vamos a hablar con Ricardo Perete, famoso columnista del periódico *Uno más Uno*. Buenas tardes y bienvenido a nuestro programa. Recuerdo que usted estuvo trabajando un tiempo en el periódico *Excelsior*, ¿cómo fueron sus inicios allí?

**RICARDO PERETE:** Buenas tardes. Pues mire: siendo estudiante me reuní con un grupo de amigos con una meta fundamental, estudiar en la universidad y entrar en el *Excelsior*. En Celaya, mi ciudad, no había universidades, solo se podía estudiar hasta secundaria. En la universidad no hubo problemas y por suerte, nada más terminar, me dieron una beca de seis meses para trabajar en el *Excelsior*; poco después entré a formar parte de la plantilla.

**ENTREVISTADORA:** Y allá ya empezó a escribir en su columna Corte.

**RICARDO PERETE:** No, no. Esta columna la escribo desde que terminé en *Excelsior*. Allí solo escribía de política, pero ahora en el *Uno más Uno* escribo no solo de espectáculo sino también de arte, filosofía...

**ENTREVISTADORA:** ¿Cómo fue ese cambio de la política al espectáculo?

**RICARDO PERETE:** Bueno, yo estudié Ciencias Políticas y Sociales, por eso cuando me propusieron escribir sobre espectáculos me pareció, no sé...raro. Pero aquí estamos...

**ENTREVISTADORA:** También ha sido locutor de radio, pero ¿cuál es el medio que usted prefiere?

**RICARDO PERETE:** Evidentemente el medio más rápido es la radio, la imagen es la televisión y la reina de todas es la prensa escrita, ahí permanecen las ideas. La televisión ya está hecha en la pantalla, pero describir lo que pasa es distinto, sin duda alguna me quedo con la prensa escrita.

**ENTREVISTADORA:** Y ya para terminar, ¿qué consejo les daría a los jóvenes que están empezando?

**RICARDO PERETE:** Que tomen el periodismo por la parte seria: ser periodista es tan importante como ser médico, arquitecto o astronauta. Hay que leer mucho y no soltar palabras intrascendentes, todo lo que digan debe tener profundidad.

**ENTREVISTADORA:** Bueno, pues muchas gracias por compartir estos momentos con nosotros.

**RICARDO PERETE:** Gracias a ustedes.

### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.

### 120 segundos