

## NIVEL INTERMEDIO

### DURACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA

15 MINUTOS

### TIEMPO DE PREPARACIÓN

15 MINUTOS

Al candidato se le proporciona material gráfico para la preparación de la exposición final de la prueba y se le informa sobre el tiempo de que dispone en total (15 minutos). El candidato puede utilizar el papel en blanco de que dispone como borrador para tomar notas, hacer esquemas, dibujos, etc. Es preciso recordar que durante la prueba oral no se le permitirá leer directamente sus notas, sino solamente utilizarlas como ayuda para recordar los aspectos que considere importantes.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

#### SALUDO

El tribunal le pregunta al candidato si prefiere el uso del *tú* o el *usted* durante la prueba. Aquí tiene algunas posibles formas de preguntar por parte del tribunal y de responder por parte del candidato:

<i>"¿Prefiere tú o usted?"</i>	<i>"Prefiero tú / prefiero usted"</i> <i>"Tú, por favor / usted, por favor"</i>
<i>"¿Qué prefiere, tú o usted?"</i>	<i>"Prefiero tú / prefiero usted"</i> <i>"Tú, por favor / usted, por favor"</i>
<i>"¿Prefiere que le tratemos de tú o de usted?"</i>	<i>"Prefiero que me tuteen / que nos tuteemos"; "Mejor tú / usted", etc.</i>

A continuación el tribunal hace al candidato 2 ó 3 preguntas de contacto que tienen como función comenzar la entrevista y permitir que el candidato se acostumbre a la situación y se tranquilice. Estas preguntas no se evalúan en ningún caso y podrían tener como objeto saludar al candidato, preguntarle cómo se encuentra, pedirle que se identifique e interesarse por las circunstancias en que ha aprendido español.

#### LÁMINA

(4 minutos aprox.)

Esta parte de la prueba oral no tiene tiempo de preparación. El tribunal presenta al candidato una lámina con dos historietas independientes para que escoja una. A continuación, debe describir lo que sucede o aparece en las tres

primeras viñetas. Cuando llega a la cuarta viñeta, adopta el papel de uno de los personajes, el que prefiera (si el entrevistador no le indica uno) para decir lo que cree que el personaje está diciendo en esa situación. El candidato **no transmite indirectamente** lo que dice el personaje, sino que **es** el personaje, se identifica con él.

El entrevistador puede intervenir en el diálogo si lo considera oportuno.

B)

[1]



[2]



[3]



[4]



© Universidad de Salamanca.

### RECOMENDACIONES

- En esta parte del examen se espera que el candidato sea capaz de describir una situación y de reaccionar de modo adecuado y eficaz ante ella.
- Antes de escoger una de las dos historietas que se le ofrecen, tómese unos segundos para valorar cuál de las dos le va a permitir un mayor control de aspectos gramaticales y léxicos durante la prueba. Compruebe también que la situación planteada no le resulta incomprensible o extraña y que será capaz de reaccionar en la última viñeta.
- Puesto que no hay tiempo de preparación para esta parte del examen, si queremos evitar un bloqueo inicial, podemos recurrir a un planteamiento general, que se pueda aplicar a cualquier historieta. Por ejemplo, intente siempre dar respuesta a las siguientes preguntas generales:
  - Qué / Quién / quiénes aparecen en la historieta
  - Dónde están
  - Cómo son
  - Qué hacen
  - Por qué (en opinión del candidato).
- Es útil pensar una selección de vocabulario para describir los personajes, objetos, lugares y acciones reflejados en la historieta. La interpretación del candidato puede ser diferente de la que espera el entrevistador: una interpretación diferente de los hechos no significa que sea un error. Ejemplo: el candidato, en esta historieta, puede interpretar que la mujer:
  - cree que le han robado la cartera
  - cree que se la ha dejado en otro bolso
  - explica al cajero del supermercado que no sabe qué ha pasado con su cartera.

■ En la parte de descripción, intente ser preciso mostrando variedad de recursos. Por ejemplo, es conveniente evitar que todas las descripciones comiencen del mismo modo: “*Hay una mujer...*”, “*Hay un hombre en la caja...*”. Otras posibilidades serían “*Se ve a una mujer...*”, “*Podemos ver a un hombre...*”, “*Una mujer sale de su casa...*”, etc. Lleve preparadas diferentes opciones que aporten variedad y, en la medida de lo posible, le permitan mostrar sus conocimientos. Por ejemplo, “*El bolso está sobre la silla y, al cogerlo, se le cae la cartera*” es más preciso que “*Se cae la cartera del bolso*”.

■ No pierda los nervios si de pronto necesita una palabra importante que desconoce o no recuerda. Es una buena ocasión para utilizar el inconveniente en su favor, recurriendo a otras estrategias, como la de explicar a qué queremos referirnos. Ejemplo:

*“La mujer, para hacer la compra, ha cogido algo que hay en los supermercados para meter las cosas que compramos, un objeto de metal, con ruedas”* (= un carrito)

■ Para la cuarta viñeta, donde el candidato debe adoptar el papel del personaje que escoja o le indique el entrevistador, la reacción debe ser natural y adecuada a la situación comunicativa y a los personajes que intervienen en ella. Recuerde que el entrevistador puede darle una respuesta si lo considera necesario, pero no se trata de establecer una conversación completa: sólo se trata de que usted reaccione ante los hechos que plantea la viñeta. Para esta situación podría ser útil recurrir a interjecciones o expresiones idiomáticas que aportaran naturalidad a su intervención, enfatizando las sensaciones que se desea transmitir: sorpresa, enfado, alegría, confusión, etc.

## EXPOSICIÓN

(2-3 minutos aprox.)

Esta parte se prepara con anterioridad. El tribunal presenta al candidato tres temas para que escoja uno de ellos.

EJEMPLO: EL OCIO

### SUGERENCIAS DE EXPOSICIÓN

- ¿Se dispone de tiempo suficiente para el ocio?
- ¿Es necesario disponer de tiempo libre?
- ¿Se sabe hacer uso del ocio? ¿Hay que educar a la gente para el ocio?
- ¿Pueden o deben las autoridades competentes hacer propuestas para el ocio? ¿Por qué?

### RECOMENDACIONES

■ En esta parte del examen se espera que el candidato sea capaz de expresar su opinión acerca de un tema de forma estructurada y clara, mostrando una adecuada selección léxica y gramatical.

■ Antes de decidirse por uno de los tres temas que se le ofrecen, tómesese unos segundos para valorar las posibilidades de todos ellos. Considere las exigencias léxicas y gramaticales que podrían plantearle, y tenga en cuenta también que a partir del tema que usted seleccione, entablará una conversación con el tribunal. Por ello, intente ver más allá del título general del tema: un tema de apariencia poco atractiva puede ofrecer la posibilidad de ramificarse hacia otros que favorezcan una conversación más fluida tras la exposición. Por ejemplo, el tema seleccionado aquí, el ocio, le permitiría derivar hacia otros de su ámbito personal que inciden directamente sobre él (la familia, el trabajo, los amigos, etc.). Tratar de temas que le resulten más cercanos a su entorno probablemente favorecerá su confianza y, en consecuencia, su fluidez.

■ Es muy útil recurrir a experiencias propias, ejemplos o anécdotas que ilustren lo que queremos transmitir. Este recurso, además de hacer la presentación más amena y personal, permite acercar el tema a nuestro entorno cotidiano, lo que favorece la transición a la parte siguiente del examen, la conversación, que debería tener un tono más ligero que la exposición.

■ Tenga en cuenta que las sugerencias que se le ofrecen para tratar el tema elegido no son de tratamiento obligatorio. Sólo tienen la función de facilitarle la labor en caso de que no sepa cómo enfocarlo. De todos modos, resulta útil tenerlas en cuenta, si no para su exposición, sí como posibles preguntas que podría hacerle el entrevistador.

■ Recuerde que esta parte de la prueba es una exposición, lo que significa que usted debe hablar en solitario durante el tema seleccionado durante 2 ó 3 minutos: si se limita a un par de frases el examinador no dispondrá de suficiente información para evaluar su nivel de lengua.

■ Trate de plantear su exposición de forma organizada: procure que la idea o ideas principales y sus posibles apartados estén bien definidos y se desarrollen en su totalidad: aunque no podrá leer las notas que haya tomado durante la preparación, sí podrá tenerlas ante usted para comprobar si está olvidando algún punto de interés. Recuerde que se trata de una exposición: los examinadores no van a prestar atención solamente a su léxico y a las construcciones gramaticales que utilice, sino que también atenderán a otras cuestiones que se reflejan en este tipo de prueba, como la coherencia o la estructuración. Utilice expresiones que le ayuden a organizar las partes.  
Ejemplo:

*“En primer lugar... en segundo lugar...”*

*“Para empezar...”*

*“Por un lado..., mientras que por otro...”*

*“Para terminar...”*, etc.

■ Recuerde que la exposición, aunque no es de carácter académico, requiere un cierto nivel de formalidad, al menos ligeramente superior al que tendrá la conversación posterior, dado que hay un tiempo de preparación.

Esto se puede acentuar con la selección de vocabulario (por ejemplo: “*disponer de tiempo libre*” es más formal y preciso que “*tener tiempo libre*”) o el uso de determinadas construcciones a la hora de introducir sus opiniones.

Ejemplo:

*“En mi opinión, sería necesario comenzar aclarando qué entendemos por ocio”*  
*“Yo considero que...” “Según mi punto de vista...”*

### **CONVERSACIÓN**

(5 minutos, aprox.)

#### RECOMENDACIONES

- En esta parte del examen se espera que el candidato sea capaz de interactuar en un diálogo de manera adecuada, expresando opiniones, justificándolas, aportando ejemplos, anécdotas o recurriendo a cualquier otra estrategia conversacional al uso.
- La conversación deriva directamente del tema de exposición del candidato, por lo que es muy probable que el entrevistador interroge al candidato sobre alguno de los puntos de su exposición que no haya sido suficientemente aclarado o que haya llamado su atención.
- Esfuércese por hacer fluida la conversación: evite que el entrevistador se vea obligado a convertirla en un interrogatorio por la excesiva brevedad de sus respuestas. Intente dar explicaciones, justificaciones y puntos de vista de forma natural: es una forma de tener un cierto control sobre su propia actuación y llevar la conversación hacia aspectos que le resulten más cómodos.

### **DESPEDIDA**

El entrevistador agradece al candidato su asistencia y se despide de él.