

Viernes, 15 de mayo de 2009

# CC2

## (Superior)

- PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA
- PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA



Dado que las Hojas de respuestas serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, es absolutamente necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su Hoja de respuestas aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las Hojas, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL ALUMNO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL ALUMNO

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL ALUMNO

0	0	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

*En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.*

*Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:*

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



**Ejercicio Primero****Texto 1****LOS HIGOS**

El higo es un fruto que ha formado parte de la dieta habitual de diferentes culturas desde tiempos muy remotos. En Egipto, en la pirámide de Gizeh (año 4000-5000 a. de C.), se han encontrado dibujos representativos de su recolección. También fue un alimento esencial para los griegos. Fue el manjar predilecto de Platón; de hecho se le conoce como la "fruta de los filósofos".

Cuando se fundaba una ciudad, se plantaba una higuera entre el ágora y el foro para señalar el lugar en el que se reunirían los ancianos. Galeno recomendaba su consumo a los atletas que participaban en los Juegos Olímpicos. La higuera es originaria del Mediterráneo y sus frutos han sido muy apreciados por las diferentes culturas que se asentaron a las orillas de este mar a lo largo de los años.

Estos frutos se pueden clasificar en tres grupos dependiendo del color de su piel. Las variedades blancas (de color blanquecino, amarillento o verde cuando están maduras), las coloreadas (incluyen los frutos de color azulado más o menos claro) y las variedades negras (de color rojo oscuro o negro). Uno de los tipos más apreciados es el *Cuello de Dama*, variedad de higo blanco, reconocida por su piel fina e intenso dulzor.

Los higos adoptan diversas formas: oval, con forma de pera, achatado en la base y más ancho que alto, según su variedad.

A diferencia de otras frutas, las arrugas y aberturas que presenta la piel de los higos revelan el momento ideal de consumo del alimento. Deben tener un color agradable, buena consistencia, textura relativamente suave y, cuando están maduros, ceden a una leve presión con los dedos. Las frutas duras, marchitas, resquebrajadas, con olor amargo o los lados achatados se deben desechar.

Estos frutos son mercancía sumamente delicada y perecedera, tanto que, incluso guardados en el frigorífico, se conservan tan solo unos tres días, lo que dificulta su comercialización.

En la tradición popular de diferentes culturas se han estado utilizando los higos para curar catarros, estados febriles o aliviar el dolor de garganta. Hasta la llegada del azúcar, los higos se usaban para conservar la fruta cocida e incluso como sustituto del pan de cereal. Los higos, en realidad, son una flor invertida hacia dentro y el verdadero fruto son unas pequeñas semillas que se albergan en su interior.

También hay otro producto de la higuera, el látex, que es un líquido blanco y lechoso que surge al coger un higo de un árbol. Es irritante y capaz de coagular la leche, por lo que se ha empleado durante años como coagulante en la fabricación de quesos y todavía se sigue haciendo en algunos lugares.

Los higos son uno de los frutos que se pueden secar al sol y además el proceso es fácil. Una vez recogido el fruto, se efectúa una selección previa, dejando para este menester solo aquellos que estén en buen estado de conservación y madurez. Estos se colocan en horizontal. Una vez colocados, hay que voltearlos periódicamente, eliminando aquellos que presenten cualquier deterioro. De esta forma el sol hace su efecto sobre el fruto y así evapora la mayor parte del agua contenida en la fruta. Un elemento muy dañino en el periodo de secado es el agua, pues un chaparrón que cayera sobre él podría dejarlo inservible para el secado. Una

vez finalizado el proceso se procede de forma manual a “estirar” uno a uno la totalidad de la producción obtenida. A continuación, se guardan, habitualmente en recipientes de mimbre. Las frutas se dejan secar al aire libre, por lo que este proceso solo puede llevarse a cabo en las regiones muy favorecidas por el clima. Este proceso da excelentes resultados y conserva todo el sabor y las cualidades de la fruta así tratada. Durante el proceso de secado de los higos, su porcentaje de azúcar en fresco se multiplica por cuatro y su contenido en agua (un 75% en fresco) se reduce casi a la mitad.

Con este método se eleva de forma importante su valor nutritivo y, por otra parte, es una forma natural de conservación de los alimentos.

(Adaptado de *El Periódico del Tiétar*. España)

## PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que los higos...
  - a) se han encontrado en una de las pirámides de Egipto.
  - b) eran la base alimenticia de muchos filósofos.
  - c) fueron un símbolo para los griegos.
2. Según el texto, si un higo está maduro, tiene que...
  - a) estar arrugado y abierto.
  - b) deformarse levemente cuando se aprieta con los dedos.
  - c) tener los lados ligeramente chatos.
3. El texto dice que durante el secado de los higos...
  - a) hay que estirarlos.
  - b) pierden tres cuartas partes del agua que tienen.
  - c) hay que darles la vuelta.



## Texto 2

## SER Y TENER

Para estar bien, a veces debemos aligerar nuestra vida en vez de sobrecargarla. Nuestra cultura gira alrededor de tres "p": poder, prestigio y posición. Nos deslumbra la fama y le rendimos pleitesía al éxito. Tener es un valor que nos define, fundamentalmente porque no queremos formar parte del grupo de los perdedores. Según Erich Fromm, el "modelo del ser" –o valorarse por lo que uno es– se diferencia del "modelo de tener" –valorar a la gente por lo que tiene– en que el primero nos hace crecer porque está a favor de la vida, mientras que el segundo está al servicio del egocentrismo y del yo acaparador. El primero es progresista; el segundo, definitivamente regresivo.

En el modo de ser no competimos, no necesitamos mostrar ningún récord, ni pavonearnos con nada. Hay alegría esencial, una forma de satisfacción que se basta a sí misma: somos auténticos.

Aceptarse incondicionalmente y poder decir: "Soy como soy" nos pone en contacto con nuestra singularidad sin pretensiones ególatras. Maese Eckhart dice: "Si en cualquier momento estoy dispuesto a renunciar a lo que me pertenece, el tener no se contradice con el ser: no aferrarse a nada, dormir cuando se tiene sueño y comer cuando se tiene hambre, disfrutar de lo que tengo de una manera libre...". Concretamente, Eckhart dice elogiándolo: "Un hombre pobre es aquel que no quiere nada, no sabe nada y no tiene nada". Esto es no querer nada, no codiciar. No desear con ansias.

Vaciarse de uno mismo es no esperar nada o muy poco, cosa difícil para quienes hemos sido educados en una cultura en la que el dinero y el intercambio es el valor más importante. ¿Qué alternativa tenemos? No codiciar en absoluto no depende de lo que se posee. Lo que define el desapego no es la ausencia del deseo sino la capacidad de renunciar a él cuando debe hacerse.

La segunda demanda del desapego es no saber nada, en el sentido de no aferrarse al conocimiento como una forma de exacerbar el ego. Lo importante no son los datos almacenados en la memoria sino el acto de conocer como proceso. Muchos "intelectuales" y adictos a los sistemas de información hacen de la erudición un valor y se recrean en un falso saber que no les pertenece. No digo que haya que exaltar la ignorancia o el oscurantismo: lo que propongo es estar dispuesto a desechar cualquier idea si debiera hacerse.

El sabio no sabe que es sabio, no saber que se sabe nos aproxima a la sabiduría. Jamás podría hacerse una reunión de sabiduría porque si alguien asistiera al evento, por definición, no sería sabio.

Otra exigencia del desapego es no tener nada, en el sentido de estar libre de las cosas y disminuir las necesidades que tenemos. Una anécdota de la filosofía antigua muestra lo anterior. Se dice que un amigo de Sócrates le ofreció un terreno muy espacioso para que construyera una casa, a lo cual este respondió: "Si yo tuviera necesidad de zapatos, ¿me darías todo un cuero para que me los hiciese? Luego ridículo sería si aceptase yo tu regalo".

La máxima es no encadenarse a nada material, entendiendo que lo que somos nada tiene que ver con lo que tenemos. La actitud que acompaña la "pobreza interior" no es otra cosa que la independencia radical de las posesiones, sean estas materiales, intelectuales o espirituales, no su negación sino la autonomía psicológica respecto a ellas.

Querer obtener y querer ser son cosas distintas. Es indudable que la vida buena está más cerca del placer saludable que del sufrimiento inútil, y sería estúpido renunciar a ello, pero si la alegría de vivir es proporcional a nuestros bienes, la cosa se complica: estaremos viviendo en la lógica del tener.

(Adaptado de *Diario El País*. Colombia)

## PREGUNTAS

4. En el texto se afirma que nuestra cultura actual...
  - a) nos hace sentirnos perdedores fácilmente.
  - b) fomenta el apego a las posesiones.
  - c) nos permite crecer como personas.
5. Según el texto, una persona sabia...
  - a) sabe que es sabia, pero no lo dice.
  - b) no exterioriza que es sabia.
  - c) desconoce que lo es.
6. El texto afirma que lo que tenemos...
  - a) debe servir para proporcionarnos placer.
  - b) nos convierte en egoístas.
  - c) no debería atarnos de una manera total.



## Texto 3

## EL CHICO DE PELO COLOR PAJA

El tener los pelos color paja y unos ojos claros y lípidos había sido una pesadilla para Casimiro Huarcaya en su infancia. Porque en el pueblecito andino de Yauli, donde nació, todos eran morenos, y, sobre todo, sus propios padres y hermanos tenían también los pelos negros, las caras trigueñas y los ojos oscuros. ¿De dónde había salido este albino en la familia Huarcaya? Las bromas que le gastaban sus compañeros en la escuelita hicieron que Casimiro tuviera que trompearse muchas veces, porque, aunque era de buen carácter, se le subía la mostaza a la cabeza cada vez que, para verlo rabiar, le sugerían que su padre no era su padre, sino algún foráneo que pasó por Yauli.

A Casimiro siempre le quedó rondando en la cabeza, además, si su propio padre, el tinajero Apolonario Huarcaya, no tenía también sospechas sobre su origen. Porque él estaba seguro de haber sido fuente de desavenencias entre sus padres y porque Apolonario, que trataba bien a sus hermanos y hermanas, a él, fuera de encargarle las tareas más pesadas, a la menor falta, lo castigaba.

Pero, pese a las burlas de sus compañeros y a la mala relación con su familia, Casimiro creció sin complejos, fuerte, hábil con sus manos, despierto y amante de la vida.

Desde que tuvo uso de razón, soñó con crecer pronto para irse de Yauli a una ciudad grande, donde sus pelos pajizos y sus ojos claros no atrajeran tanto la curiosidad de la gente.

Poco antes de cumplir los quince años se escapó de su pueblo con un comerciante viajero al que, siempre que aparecía por Yauli, ayudaba a cargar y descargar mercancías. Don Pericles Chalhuanca tenía un camioncito del año de Matusalén, parchado y reparchado mil veces, con el que recorría las comunidades y aldeas campesinas vendiendo productos de las ciudades –remedios, instrumentos de labranza, ropas, vajillas, zapatos– y comprando queso, ollucos, habas, frutas o tejidos que luego llevaba a las ciudades. Además de comerciante, don Pericles era diestro mecánico y a su lado Casimiro aprendió los secretos del camión y a repararlo cada vez que se descomponía en los atroces caminos de la sierra.

Al lado de don Pericles fue totalmente feliz. El viejo comerciante lo encandilaba contándole su vida aventurera, de impenitente gallo en corral ajeno.

Pero lo que al muchacho le gustaba más era la vida a la intemperie que llevaban, sin horarios, ni rumbos, a merced de las inclemencias o bondades del tiempo de las ferias. Don Pericles tenía una casa quinta, estable y sin ruedas, pero la mayor parte del tiempo vivían en el camión.

Don Pericles lo trató al principio como a un aprendiz, luego como a un hijo, por fin, como un socio. A medida que envejecía y el muchacho se hacía hombre, el peso del trabajo se fue desplazando hacia él, con el paso de los años –Casimiro era ya el único que manejaba y el que decidía las compras y ventas–, don Pericles pasó a ser el director técnico de ventas.

A estas alturas, era ya un mocetón fuerte, curtido, con amigos por todas partes, trabajador y alegre. Podía pasarse las noches bailando en las fiestas de los pueblos, respondiendo con bromas ingeniosas a las burlas sobre sus pelos amarillos, y a la mañana siguiente, abrir su negocio en el mercado antes que ningún comerciante. Había reemplazado el camioncito por una camioneta de tercera mano que compró a un agricultor de Huancayo al que le pagaba puntualmente las mensualidades.

Una vez, mientras vendía hebillas y aretes de fantasía en un pequeño pago de Andahuaylas, vio a una muchacha que parecía estar esperando para hablarle a solas. Era joven, con trenzas, de cara lozana y asustadiza como un animalito. Le pareció que no era la primera vez que la veía. En un momento que quedó sin clientes, la muchacha se acercó a la plancha de la camioneta, donde estaba sentado Casimiro.

–Ya sé –dijo él riéndose–. Quieres uno de esos prendedores y no tienes plata.

Ella negó con la cabeza, confundida.

–¿No te acuerdas de mí, acaso?–susurró en quechua bajando los ojos–.

Entre brumas, Casimiro recordó algo. ¿Era esta chiquilla la que en una fiesta había estado bailando con él? Pero no estaba seguro de que esa cara fuese la borrosa de su memoria.

La muchacha salió corriendo.

Pero unas horas después, cuando cerró su negocio, empezó a deambular de un lado a otro por el lugar buscando a la muchacha. Sentía desazón.

La encontró en el camino. Ella estaba regresándose a su anexo muy ofendida. Al final, Huarcaya la aplacó, la convenció de que subiera a la camioneta y la llevó hasta las afueras de la comunidad donde vivía. Se llamaba Asunta.

(Adaptado de *Lituma en los Andes*, Mario Vargas Llosa. Perú)

## PREGUNTAS

7. Según el texto, el color del pelo había sido la causa de que Casimiro...
  - a) se sintiera superior a sus compañeros.
  - b) se peleara con otros chicos.
  - c) llorara muchas veces.
8. En el texto se afirma que cuando Casimiro se fue de su pueblito...
  - a) lo hizo para tener una vida llena de aventuras.
  - b) su primer trabajo fue el de mecánico.
  - c) empezó a ser mucho más dichoso.
9. Según el texto, cierto día Casimiro vio a una muchacha...
  - a) a la cual no reconoció al principio.
  - b) que quería comprar pero no tenía dinero.
  - c) de la que se había enamorado en una fiesta.

## Ejercicio Segundo

## Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada a Poldy Bird, escritora argentina.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del entrevistador, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo, al número 1 de la COLUMNA A, le corresponde la letra C de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

## Columna A

1	La editorial que publica sus libros la define como "un clásico de la literatura y la reflexión argentina". ¿Está usted de acuerdo con esa definición?
2	¿Es verdad que el libro vendió dos millones de ejemplares y está segundo en la historia literaria local?
3	¿Y se sabe a qué se debe semejante éxito?
4	Y usted, que, indudablemente, es seguida por millones de lectoras, ¿sabe si tiene también lectores masculinos?
5	Debe de tener el récord mundial de horas dedicadas a firmar libros.
6	Su editorial también reseña que sus obras son de lectura obligatoria en colegios de Chile y México y en la cátedra de Literatura Hispanoamericana de Estados Unidos, ¿es así?

## Columna B

A	Cierto. Primero viene el <i>Martín Fierro</i> y, si no me han informado mal, el puesto que se me adjudica es el correcto.
B	Sí, sí también. Y en las presentaciones no sabés cómo se emocionan. La relación con la gente es increíble.
C	Mirá, en 1969, cuando salió <i>Cuentos para Verónica</i> , el escritor Héctor Lastra me dijo que no era "Ni bueno, ni malo, ni feo. Este libro va a ser eterno". Y así fue, porque a día de hoy, se sigue vendiendo. Ya lleva 76 ediciones.
D	Sí, me mandan trabajos que hacen con cuentos míos que consideran emblemáticos. Es bonito que en otros países te lean.
E	No lo sé. En la revista donde yo trabajaba, cuando se publicó el libro, les llamaba la atención que me escribieran tantas cartas y que la gente dijera que se emocionaba hasta las lágrimas. Una vez pasó una chica por la Feria del Libro y me dijo: "¿Cómo hacés para espiar lo que yo siento?" ¿No es lindísimo?
F	Quiere decir que no tienen esa cosa estereotipada. Hay gente que se obliga a hacer literatura y le cuesta. Para mí es un acto vital.

Columna A

- 7 Dice su editorial que usted hace literatura sin literatura, pero con arte. ¿Eso es bueno, malo, imposible?
- 8 ¿Le gustó a su hija *Cuentos para Verónica*?
- 9 ¿Le acusaron alguna vez de cursi?
- 10 Usted conoce a grandes escritores. ¿Se animaba a darles sus cosas para leer?

Columna B

- G Bueno, algunos eruditos dijeron que mis libros caminan por el filo de una navaja... pero es natural que, como para todos los escritores, a veces haya alguna crítica en mi contra.
- H Sí. Lo que nunca hice fue pedirles un prólogo, ni nada parecido.
- I Nunca lo supe muy bien. Nunca lo hablamos demasiado. Igual para ella todo esto siempre fue algo natural. Quizá hubiera preferido que yo supiera punto para hacerle un vestido o una torta que no se me bajara.
- J Sí, puede ser. Siempre me preguntaba adónde irían a parar todos esos libros, pero sé que la gente los guarda. En los negocios de usados hay pocos libros míos.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

- 1 \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_



## Parte 1: Carta Formal

### Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si esta fuera real.

### Opción 1

Usted ha pasado unos días en un hotel de un país latinoamericano donde ha dejado olvidado un objeto personal importante que quiere recuperar. Escriba una carta al director del hotel. En ella deberá:

- presentarse;
- describir el objeto que olvidó en el hotel;
- explicar por qué ese objeto es importante para usted;
- proponer soluciones para que le sea enviado a su casa.

### Opción 2

Usted desea que su hijo acuda a un colegio, situado lejos de su casa, pero del que le han hablado muy positivamente. Escriba una carta al director de dicho centro educativo en la que:

- se presente;
- exponga las razones por las que quiere que su hijo vaya a ese colegio;
- pregunte por las posibilidades de transporte y horarios que tiene el centro para matricular a su hijo allí.
- agradezca la atención prestada.

## Parte 2: Redacción

### Instrucciones

*Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).*

*Escoja **solo una** de las tres opciones que se le proponen.*

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

### Opción 1

Todos hemos tenido un verano en nuestra infancia o juventud que recordamos especialmente. Escriba sobre ese verano, haciendo referencia a los siguientes puntos:

- cuándo fue;
- por qué fue especial para usted;
- con quién o quiénes pasó ese verano;
- cómo se sentía usted cuando el verano acabó.

### Opción 2

Es posible que alguna vez haya recibido un regalo que no le gustara nada. Escriba un texto en el que deberá:

- contar quién le hizo ese regalo;
- describir el regalo;
- explicar cómo reaccionó usted al verlo;
- contar qué hizo usted después con dicho regalo.

### Opción 3

*Si quieres hacer algo en la vida, no creas en la palabra "imposible".*

Expresa su opinión a favor o en contra de esta afirmación por medio de un escrito. En él deberá:

- dar razones por las que está a favor o en contra;
- poner ejemplos que justifiquen su opinión;
- escribir una breve conclusión.

Hoja en blanco

e

