

Sábado, 16 de mayo de 2009

CE2

(Superior)

- PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA
- PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA



Dado que las Hojas de respuestas serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, es absolutamente necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su Hoja de respuestas aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las Hojas, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL ALUMNO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

0	0	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1.***



Ejercicio Primero**Texto 1****CUENTACUENTOS**

Se lleva a cabo en La Paz el quinto Apthapi Internacional de Cuentacuentos. Expertos nacionales y extranjeros en el arte verbal explican las características de los “cuentacuenteros” y apuestan por su vigencia pese a las dificultades, en la sociedad actual, de recuperar historias y transmitirlos.

“Antes de que hubiera televisión, las madres, al acostar a sus hijos, les contaban un cuento; pero ahora, al niño le ponen un vídeo o le dejan con uno de esos famosos videojuegos”. Celia Asturizaga, una de las pioneras de la narración oral contemporánea en La Paz, se refiere así a uno de los grandes inconvenientes que en el mundo actual enfrenta el arte de contar cuentos, de transmitir verbalmente historias y conocimientos.

Pese a todo, según Celia, la oralidad tiene una gran ventaja sobre toda la cháchara tecnológica y es que está al alcance de todos; todos la podemos practicar en la situación y lugar que sea y con la temática más inverosímil. Esa es su gran fuerza.

En el año 2000 un colectivo de actores y artistas organizó en la Sede de Gobierno el primer Apthapi Internacional de Cuentacuentos, que tuvo su segunda versión al año siguiente y que, tras un receso, volvió en 2007 y halló definitiva continuidad en 2008 con la quinta versión, la cual está en actual desarrollo con la presencia de seis “cuentacuenteros” internacionales y más de dos docenas de nacionales.

La pérdida de dialectos y lenguas indígenas, y la inaccesibilidad a ciertas etnias o sitios geográficos donde habitan pueblos ricos en tradición oral son algunas de las principales barreras a la hora de recuperar y mantener vivas leyendas, mitos y costumbres transmitidos de generación en generación.

En busca de promover esta actividad y demostrar su valía e importancia, el Apthapi es un encuentro de interculturalidad, para conocernos unos a otros a través de nuestros relatos e historias ancestrales y actuales.

Recobrar esta riqueza hablada es muy difícil, pero aunque en poca cantidad, es algo que nunca dejó ni dejará de hacerse. Es un trabajo infinito porque de mitos, leyendas e historias hay un sinfín.

Y es que entre la teoría y la realidad hay un hueco que es fundamental llenar. A la hora de trabajar sobre la riqueza intangible, siempre se dan los primeros pasos: rescatar, acopiar, sistematizar o clasificar y almacenar, pero muy pocas veces se cierra el proceso con el punto más importante: transmitir.

Asturizaga señala que existen trabajos de recopilación que han hecho estudiantes de universidades y escritores que han llevado relatos y tradiciones de los pueblos a libros, pero que en la mayoría de los casos solo quedan en eso, en el libro. Para ella, un trabajo de recopilación –ir al campo, conversar con ancianos y registrar su sabiduría y memoria– debe obligatoriamente ir unido a una labor de difusión: dar a conocer, hacer llegar a la mayor cantidad de gente posible, y en eso radica la función de los “cuentacuenteros”.

Un “cuentacuentero”, al depender de la palabra para visualizar lo que está narrando, requiere tener facilidad de palabra y capacidad de evocación para generar imágenes en su oyente.

Sin duda, un actor puede ser un buen “cuentacuentero”, ya que conoce cosas como los tiempos, los ritmos, las pausas, el tono y sobre todo el sentido de la dramaturgia. Pero puede suceder también que un buen actor no tenga la capacidad de narrar. El acto evocativo es completamente diferente. En la narración de una historia, una anécdota, etcétera, se cuenta, no se actúa.

Sin embargo, no está tan claro que un buen cuentacuentos pueda ser un actor o algo parecido, ya que ni siquiera podría ser un buen escritor; como todo arte, la palabra lanzada frente al público requiere de preparación para cobrar su sentido de espectáculo.

Por otra parte, no es verdad que haya categorías de narración oral, pero ante la irrupción de la narración oral, en ciertos ámbitos culturales populares, se han ido ampliando los conceptos sobre la cuentería y se han visualizado varias formas de contar: a palabra viva, con apoyo de objetos, con teatralización, etc.

Anteriormente, cuando uno hablaba de la narración oral, de inmediato se pensaba en la mitología andina, o se la relacionaba con algo muy pasado en el tiempo; sin embargo, hoy la narración oral está transitando en lo actual y sobre todo está contando el mundo urbano. Entonces, las fuentes de la narración oral están siendo los acontecimientos y las formas de vida de este tiempo. No olvidemos que todo arte siempre refleja el tiempo en que se crea.

(Adaptado de *Diario hispanoboliviano*. Bolivia)

PREGUNTAS

1. En el texto se afirma que la especialista en narración oral, Celia Arsturizaga...
 - a) habla de las grandes ventajas de las nuevas tecnologías.
 - b) tacha de inconvenientes los avances tecnológicos del mundo actual.
 - c) resalta el valor de la oralidad frente a la invasión tecnológica.
2. Según el texto, el Apathapi Internacional de Cuentacuentos...
 - a) se desarrolla cada año desde 2000.
 - b) se retomó después de unos años.
 - c) lleva organizándose nueve años.
3. Según el texto, para ser un buen “cuentacuentero” es imprescindible...
 - a) recopilar relatos tradicionales en libros.
 - b) tener la capacidad de narrar.
 - c) saber actuar frente al público.

Texto 2

FALTAN VOCACIONES

Desde hace aproximadamente una década, en las aulas de la mayor parte de las escuelas técnicas y de las facultades de Ciencias de las universidades, curso tras curso se registra una incesante disminución del número de alumnos matriculados. Sin embargo, es en este tipo de formación científico-técnica donde existe una mayor demanda de las empresas y del mundo laboral. Estas carreras habían nutrido históricamente multitud de promociones de informáticos de las empresas tecnológicas, consultoras e integradoras de sistemas del país, pero me consta que ya no es así.

Y me pregunto: ¿la falta de vocaciones es debida a la pérdida de prestigio de la carrera informática? No nos podemos permitir el lujo de que la profesión informática esté desprestigiada mientras que las previsiones de crecimiento de la industria de las Tecnologías de la Información (TI) están por encima de las previsiones de crecimiento general.

Las empresas del sector buscan incesantemente nuevos talentos y las universidades cada vez generan menos. Ante esta asimetría tan notable, es el momento de reflexionar sobre qué factores pueden aportar una explicación a este aparente desprestigio de la profesión de informático. Un factor que puede explicar esta falta de interés de los nuevos universitarios por las carreras del entorno TI es la cultura del *up or out* (literalmente, "arriba o fuera" y que se traduce por "promoción o salida"). El sector es muy competitivo y tiene la ¿merecida? reputación de incentivar la promoción interna en estructuras jerárquicas. Estos valores no están de moda entre los potenciales nuevos titulados.

Para los posibles informáticos, aquellos con más visión, la tendencia a la externalización de servicios TI al extranjero genera incertidumbres sobre el futuro de los puestos de trabajo. Por ejemplo, la India dispone de recursos para atender servicios TI globalmente con alta calidad.

Prestigiar la profesión debe ser el objetivo de las empresas del sector, pero también de las administraciones públicas y de las universidades. Las empresas debemos generar expectativas profesionales a nuestros colaboradores, tanto en la compañía como en el sector en general. Claramente, el prestigio de una empresa debe medirse también por el potencial de empleabilidad de su capital humano. Es vital ofrecer proyectos interesantes, una carrera profesional humana y compatible con la vida familiar, y planes de formación continuada.

Las administraciones, sobre todo las locales, deben generar espacios de atracción e interacción de instituciones y empresas, por ejemplo, desarrollando parques tecnológicos que permitan a las empresas acercarse allí donde reside y estudia el talento; y a este respecto, se me ocurre preguntarme cuántas universidades hay fuera de las grandes ciudades.

La Universidad no está al margen de este fenómeno. La promoción de las carreras tecnológicas es básica, diseñando planes de estudio interesantes y orientados a la realidad del mercado profesional. La colaboración en los planes de formación de las empresas tecnológicas también supondría una buena manera de potenciar y hacer más atractiva esta profesión. Hacer un esfuerzo en esta línea es clave y una oportunidad de superar, gracias al crecimiento en sectores de alto potencial de crecimiento, la previsible recesión que se cierne sobre la economía.

(Adaptado de *Cinco días*. España)

PREGUNTAS

4. Según el texto, desde hace muchos años, las facultades de Ciencias están...
 - a) perdiendo prestigio promoción tras promoción.
 - b) colocando a muchos informáticos en empresas tecnológicas.
 - c) estancados en cuanto al número de alumnos matriculados.

5. En el texto se nos dice que la falta de informáticos se debe a que...
 - a) hay mucha competencia en los posibles puestos de trabajo.
 - b) en el extranjero los informáticos están mejor pagados.
 - c) las empresas del sector cada vez demandan menos especialistas.

6. Según el texto, la solución a esta falta de informáticos es que la Universidad...
 - a) proyecte parques tecnológicos y espacios de atracción en las grandes ciudades.
 - b) genere expectativas basadas en buscar trabajo fuera del país.
 - c) cuente con las necesidades de las empresas para elaborar sus planes de estudios.



Texto 3

UN IDIOMA DIFERENTE

Elías Gábalo era un buen tipo. Trabajador, honesto, dadivoso. No tenía mayores ambiciones, pero aspiraba a una vida tranquila, con una buena mujer al lado, varios hijos, cierto bienestar, en fin, nada del otro mundo. Y Elías Gábalo empezó por encontrar esa buena mujer con la que soñaba. Era una chica educada, habilidosa, discreta, honrada y, sobre todas las cosas, muy trabajadora. Le encantaba la cocina. Elías Gábalo era feliz. Había encontrado su alma gemela. Él adoraba comer. Y comer bien.

El primer año de casados todos sus regalos eran en función del arte culinario. Y el segundo, también. Y el tercero. Emilita –ese era su nombre– gobernaba en la cocina con todos los elementos que cualquier ama de casa pudiera soñar.

Y allí estaba Emilita, siempre firme en la cocina entre zapallos, perejil, dientes de ajo, pimentones o nuez moscada. Nada la hacía más feliz que revolver el caldo o espesar la salsa. Y Elías Gábalo le festejaba todos y cada uno de sus riquísimos platos.

–¿Qué comemos hoy?– era el saludo habitual de Elías Gábalo a su mujer. Y no porque no la quisiera. Al contrario, la adoraba. Pero le parecía que con esa pregunta todo estaba dicho: “Buen día, mi amor, te quiero mucho, te extrañé tanto, ¿qué sorpresa me espera?”. Y Emilita así lo interpretaba también porque inmediatamente contestaba –como si fuera un disco– el nombre del plato que había preparado.

Al principio eran cosas fáciles, claro. Pero a medida que transcurría el tiempo y ella se perfeccionaba, los platos iban sofisticándose más y más. Y el diálogo entre ellos también. Si bien su conversación siempre había girado alrededor de la comida, de los ingredientes, las salsas, hortalizas o hierbas aromáticas, algunas veces mechaban con algún comentario del barrio, de la familia, de la situación general del país. Pero poco a poco el tema de conversación se fue reduciendo, estrechando, limitando a una sola y única cosa: la gastronomía.

Se habían fabricado un diccionario tan insólito, que los vecinos cuando presenciaban un diálogo entre ellos –por casualidad– permanecían atónitos, perplejos. Los consideraban totalmente insanos. Alguno aventuró a anotar en una libretita los significados de ciertas palabras. Había descubierto, por ejemplo, que “hacer picadillo” quería decir “hace frío”, y “cortar rodajitas”, “hace calor”, “carne mechada” era “buenos días” y “huevos rellenos”, “buenas noches”. Y así siguiendo.

El barrio entero estaba intrigado con los Gábalo. Una extraña fascinación los dominaba a todos. Por lo tanto, se dedicaron a espiarlos. Entonces se percataron de que Emilita, por fin, merced a los ruegos de madre y suegra, había quedado embarazada. ¿Dejaría un poco la cocina ahora que estaba así? ¿Dejaría de comer tanto? Milagrosa y misteriosamente Emilita dejó de atender la cocina. Estaba embelesada con el bebé que pronto llegaría. Elías Gábalo, en cambio, no se conformaba. Quería comer.

Y tenía que soportar, sin embargo, la visión de montones de pañales, mamaderas, baberos, pañoletas, colchitas, sonajeros, etc. Y cuando reclamaba su bocado, su sostén vital, la razón de su vida, Emilita le alcanzaba un biberón con leche por todo alimento. ¡Ah! no, Elías Gábalo no podía tolerar tamaña impertinencia. Tan luego a él. Él, que se había desvivido por comprarle todos los elementos culinarios imaginables. Él, que había agrandado la cocina hasta convertirla en la única habitación de la casa.

No, no y no. Esto no podía ser. Ya iba a ver Emilita. Y así fue cómo un día se levantó de la cama, salió de la cocina, se puso la "cacerola", dijo "achicoria" y se fue. Y no volvió.

A la hora señalada, Emilita tuvo su niño. Una criatura rozagante, rellenita, de tez rosada. Y el parto fue normal. Al principio Emilita estaba tan entretenida con su retoño, que no reparó en la falta de Elías Gábalo, pero en cuanto comenzaron a salirle dientes al niño (acto que vino acompañado de un hambre feroz y no había comida que le alcanzara), comenzó a sentir nostalgia de su media naranja.

La cocina-casa retomó su vieja fisonomía. Emilita sabía que Elías Gábalo no tardaría en aparecer. Y no se equivocó. Corriendo la cortina de ajos y cebollas, tropezando con melones y pomelos, atravesando botellas, latas y cajones de mercadería fresca o envasada, se fundió en un interminable abrazo que apretó hasta hacer palidecer las carnes de su amada familia. Frases como "escalopes", "canelones", "villeroi", "provenzal", "maryland", eran intercambiadas con entusiasmo frenético por el matrimonio. Hasta el pequeñín inauguró su primera palabra –"mondongo"– que emocionó hasta las lágrimas a los progenitores.

Y así las cosas, adivinará el lector que, colorín colorado, este cuento se ha acabado. Pero no con un sorpresivo –acaso esperado– final explosivo. No. Nada de eso. Los componentes de la familia Gábalo terminaron sus días, felices.

Comiendo perdices.

(Adaptado de *Ósmosis*, Teresa Caballero. Argentina)

PREGUNTAS

7. En el texto se nos dice que Elías Gábalo...
 - a) era feliz cocinando con su alma gemela.
 - b) daba buena cuenta de todo lo que le cocinaba su mujer.
 - c) le pedía a su esposa el plato que tenía que prepararle a diario.
8. Según el texto, Emilita empezó a desatender la cocina cuando...
 - a) estaba embarazada.
 - b) tuvo a su primer hijo.
 - c) se sintió espiada por los vecinos.
9. En el texto se indica que cuando al niño le salieron los dientes...
 - a) Elías no se conformaba con la nueva situación y los abandonó.
 - b) tuvieron que comprar más comida porque era muy glotón.
 - c) Emilita empezó a echar de menos a su marido.

Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada a Antonio Gamoneda, poeta español.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del entrevistador, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 4 de la COLUMNA A, le corresponde la letra J de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

Columna A		Columna B	
1	¿Cómo va su libro de memorias?	A	Sí, lo conozco; eso se corresponde con una etapa avanzada; una etapa que ha entrado en la madurez. Los recuerdos están dentro del olvido. Ella tiene razón.
2	¿Recuerda en qué momento decidió ser escritor?	B	Me producen fatiga y aburrimiento los cenáculos literarios metropolitanos. Quiero estar en mi pequeña ciudad y que salga lo que salga. Yo los agradezco, pero el asunto serio está en la pasión de la hoja en blanco; lo otro viene o no, pero yo no me impaciento, ni lo pretendí ni lo busqué.
3	Un poema de Cristina Peri Rossi dice: "Escribo porque olvido / y alguien lee porque no evoca de manera suficiente". ¿Comulga usted con esta afirmación?	C	Me parece normal. La difusión de la poesía es, en la mayoría de las circunstancias, minoritaria. Viene un acontecimiento que sobrepasa esa circunstancia minoritaria, porque sales en la tele, sales con el Rey; eso es un mecanismo mediático, modifica las cosas.
4	¿Dónde empieza y termina la poesía?	D	Sí. Hay seres condicionantes que se proyectan sobre la sensibilidad de las criaturas, que además tiene la potencia que les proporciona la consanguinidad. Son decisivos a la hora de configurar al pequeño ser humano para bien o para mal.
5	¿Qué piensa de que los críticos le pongan etiquetas a su poesía?	E	Perfectamente. Aunque una cosa es que decidiera serlo y otra, que actuase como tal. Pero hay un hecho claro: el conocimiento de los signos de escritura y de un lenguaje y un pensamiento poético se me proporcionó a los 5 años. Aquello me magnetizó.

Columna A

- 6 Ahora le llegan los reconocimientos. ¿Le compensan por años de trabajo callado y alejado de las cortes literarias?
- 7 A Kafka le marcó profundamente la figura de su padre, ¿a usted le ocurrió igual con su madre?
- 8 Usted ha conocido personalmente a los mejores poetas españoles contemporáneos. ¿Siente predilección por alguno?
- 9 En el periodismo, el título es un 80% de la noticia. A usted, que es un gran titulado, ¿no le tentó el periodismo?
- 10 ¿Le hace gracia que haya lectores que le descubrieran a partir de recibir el premio Cervantes?

Columna B

- F Por el más disparatado de todos ellos, que era Blas de Otero. Incluso tuvimos un mes de estar juntos. Yo tenía 19 y él era ya un poeta de treinta y pico.
- G Me traen sin cuidado, tanto los juicios favorables como los desfavorables. Si son serios, los tengo más en consideración. Poesía del silencio, poesía del lenguaje, que digan lo que quieran.
- H Durante algunos años hice algo asimilable a lo que fue la profesión de mi padre porque me ocupé de la crítica de arte en un rotativo. Pero después decidí dejar de hacerlo porque llegué a convencerme de que esto era una manera de comprensión incompleta e insuficiente.
- I Pues le diré que empieza con lo que son recuerdos propios y llega hasta el día en que cumpla los 14 años. Hay también recuerdos heredados, picas de la vida familiar. Y ahora estoy escribiendo un borrador de mis memorias hasta el 30 de mayo de 1945.
- J Forma parte de la literatura, pero de manera secundaria. Es, antes que nada, una emanación de la vida. Existe una literatura que es para proporcionar esparcimiento, placer fundamentado en la ficción. Pero la poesía, por naturaleza, es mucho más que la ficción.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

1	_____	<input type="checkbox"/>
2	_____	<input type="checkbox"/>
3	_____	<input type="checkbox"/>
4	_____ J _____	<input type="checkbox"/>
5	_____	<input type="checkbox"/>
6	_____	<input type="checkbox"/>
7	_____	<input type="checkbox"/>
8	_____	<input type="checkbox"/>
9	_____	<input type="checkbox"/>
10	_____	<input type="checkbox"/>



Parte 1: Carta Formal

Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si esta fuera real.

Opción 1

En un periódico local acaba de ver el anuncio de un nuevo negocio en el cual le gustaría trabajar o colaborar. Escriba una carta a la dirección de dicho anuncio en la que deberá:

- presentarse y explicar el motivo de su carta;
- describir y elogiar el nuevo negocio;
- hablar de su trayectoria profesional;
- intentar convencer de su valía y solicitar una entrevista.

Opción 2

En los último meses, las autoridades de su ciudad han cambiado los contenedores de basura de las calles por otros de mayor tamaño que reducen el número de aparcamientos y la visibilidad a los conductores y este hecho le disgusta. Escriba una carta al ayuntamiento de su ciudad en la que deberá:

- presentarse y explicar los motivos de su carta;
- describir la nueva situación en las calles;
- exigir una solución.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las tres opciones que se le proponen.

Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Es probable que alguna vez usted haya ido de viaje a otro país cuya lengua desconocía y tampoco podía comunicarse en otras conocidas por usted. Escriba una redacción en la que deberá:

- explicar cuándo y por qué fue a ese lugar;
- contar qué recursos empleó para hacerse entender;
- narrar alguna anécdota que le sucedió con los habitantes del país;
- valorar esa experiencia.

Opción 2

Imagine por un momento que no puede utilizar durante varios días ninguno de los aparatos eléctricos que usted usa a diario. Escriba una redacción en la que describa:

- cuál sería su primera reacción;
- qué objetos echaría más de menos y por qué;
- a qué conclusión llegaría.

Opción 3

“Cometer un error y no corregirlo es otro error”.

Escriba un texto en el que:

- manifieste su opinión a favor o en contra de esta afirmación;
- proponga algún ejemplo que avale su opinión;
- cuente alguna experiencia personal relacionada con la afirmación;
- escriba una breve conclusión.

Hoja en blanco

e

